KADİR HAS ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SANAT VE TASARIM ANABİLİM DALI
KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA
PROGRAMI

SAFRANBOLU KENTİ FİZİKSEL BİÇİMLENMESİ VE SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİNİN TARİHSEL SÜREÇTE DEĞİŞİMİ: BİR TÜBİTAK PROJESİYLE KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ

EBRU ECE KESKİN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

İSTANBUL, TEMMUZ, 2025

SAFRANBOLU KENTİ FİZİKSEL BİÇİMLENMESİ VE SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİNİN TARİHSEL SÜREÇTE DEĞİŞİMİ: BİR TÜBİTAK PROJESİYLE KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ

EBRU ECE KESKİN

DANIŞMAN: PROF. DR. E. FÜSUN ALİOĞLU

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sanat ve Tasarım Anabilim Dalı'nda, Kültür Varlıklarını Koruma Programı'nda yüksek lisans derecesi için gerekli kısmi şartların yerine getirilmesi amacıyla Kadir Has Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü'ne teslim edilmiştir.

İstanbul, Temmuz, 2025

ONAY

EBRU ECE KESKİN tarafından hazırlanan **SAFRANBOLU KENTİ FİZİKSEL BİÇİMLENMESİ VE SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİNİN TARİHSEL SÜREÇTE DEĞİŞİMİ: BİR TÜBİTAK PROJESİYLE KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ** başlıklı bu çalışma jürimiz tarafından **YÜKSEK LİSANS TEZİ** olarak kabul edilmiştir.

Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu (Danışman) .....
Kadir Has Üniversitesi

Doç. Dr. Konca Şaher (Üye) .....
Kadir Has Üniversitesi

Prof. Dr. Zafer Akdemir (Üye) .....
Gedik Üniversitesi

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Prof. Dr. Mehmet Timur Aydemir
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü
Onay Tarihi: 29.07.2025

ARAŞTIRMA ETİĞİ VE
YAYIN YÖNTEMLERİ BİLDİRİMİ

Ben, EBRU ECE KESKİN;

- Hazırladığım bu Yüksek Lisans Tezinin tamamen kendi çalışmam olduğunu ve başka çalışmalardan yaptığım alıntıların kaynaklarını kurallara uygun biçimde belirttiğimi;
- Bu Yüksek Lisans Tezinin başka bir eğitim kurumunda bir derece veya diplomaya sunulan veya kabul edilen herhangi bir materyal içermediğini;
- "Yükseköğretim Kurulu Etik Davranış İlkeleri" uyarınca hazırlanan "Kadir Has Üniversitesi Akademik Etik İlkeleri'ni takip ettiğimi onaylıyorum.

Buna ek olarak, bu çalışma ile ilgili ortaya çıkabilecek herhangi bir usulsüzlük iddiasının, üniversite mevzuatına uygun olarak disiplin işlemi ile sonuçlanacağını kabul ediyorum.

EBRU ECE KESKİN

_____

Tarih ve İmza (29/07/2025)

Aileme...

TEŞEKKÜR

Tez çalışmam boyunca bana destek ve öncü olan saygıdeğer hocam Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu'na ayrıca teşekkür etmekle birlikte araştırma konumun sebebi " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TÜBİTAK 1001 araştırma projesinin yürütücü Doç. Dr. Sabri Gökmen'e, projede danışman olarak yer alan hocalarım Prof. Dr. Figen Özen ve Prof. Dr. Taner Arsan'a, projede lisans araştırmacısı olarak yer alan Arçın Baray Karaca'ya , saha çalışmasında yardımlarını esirgemeyen Safranbolu Belediye Başkanı Elif Köse'ye, Safranbolu Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürü Başak Dökmeci'ye, Karabük Koruma Kurulu bölge müdürü Mustafa Sucu'ya, Koruma Kurulu Sekreterliğinden Fatma Emirosmanoğlu'na ve ön lisans tezini paylaştığı için Gamze Emirosmanoğlu'na, misafirperverlikleri ve katkıları için İbrahim Canbulat ve eşi Gül Canbulat'a, restorasyon çizimlerini benimle paylaşan mimar Fatih Dökmeci, Mümtaz Beyazoğlu, Osman İnci, Elif Hacıalioğlu, Burcu Tanç Çiğdem ve Begüm Cefakar'a, saha gezimizde bana eşlik eden saygıdeğer hocam Prof. Dr. Murat Çetin'e, Kadir Has Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakülte Sekreteri Meral Karasu'ya, manevi destekleri için sevgili eşim Doç. Dr. Mustafa Çağhan Keskin'e ve oğlum Demir'e sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

SAFRANBOLU KENTİ FİZİKSEL BİÇİMLENMESİ VE SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİNİN TARİHSEL SÜREÇTE DEĞİŞİMİ: BİR TÜBİTAK PROJESİYLE KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ

ÖZET

Bu çalışmada Safranbolu'nun tarihi gelişimi incelenmiş ve kentin kültürel katmanları analiz edilmiştir. Antik dönemden günümüze kadar uzanan süreçte Safranbolu'nun yerleşim alanları, aldığı isimler, mahalle yapısındaki değişimler ve stratejik konumu farklı başlıklar altında ele alınmıştır. Tezin odak noktası, Safranbolu'nun UNESCO Dünya Miras Listesi'ne dahil edilmesine neden olan, günümüze ulaşan tarihi dokusu ve karakteristik sivil mimarlık örnekleridir. Bu kapsamda, Safranbolu Çarşı bölgesinde yer alan geleneksel sivil mimarlık örneklerinden 92 konuta ait kat planları çeşitli kaynaklardan temin edilerek dijital ortama aktarılmış, analiz edilerek plan şemaları oluşturulmuş ve envanter listesi hazırlanmıştır. Bu planlar üzerinden tarihsel süreçte konut mimarisinin önemli unsurları olan "eyvan" ve "sofa" öğelerindeki değişimler tespit edilmiştir. Kentin etkin biçimde korunabilmesi amacıyla, Safranbolu Belediyesi arşivinden elde edilen tescil fişleri güncellenmiş; Çarşı bölgesinde incelenen 92 konuta ait envanter fişleri ayrı ayrı hazırlanmış, bu fişlere yapısal değişimleri ve müdahale önerilerini içeren şemalar eklenmiştir. Son olarak, tespit edilen değişimlere yönelik olarak sürdürülebilirlik ilkesine dayanan koruma önerileri sunulmuştur.

Anahtar Sözcükler: Safranbolu, Eyvan, Sofa, Plan tipolojisi, Geleneksel, Konut, Koruma.

SAFRANBOLU KENTİ FİZİKSEL BİÇİMLENMESİ VE SİVİL MİMARLIK ÖRNEKLERİNİNTARİHSEL SÜREÇTE DEĞİŞİMİ: BİR TÜBİTAK PROJESİYLE KARŞILAŞTIRMALI DEĞERLENDİRİLMESİ

ABSTRACT

In this study, the historical development of Safranbolu has been examined and its cultural layers have been analyzed. The city's ancient settlements, the names it has acquired from antiquity to the present, changes in neighborhood structures, and its strategic location have been explored under various headings. The main focus of the thesis is the historical fabric and characteristic examples of civil architecture that have survived to the present day, which led to Safranbolu's inclusion in the UNESCO World Heritage List. Within this scope, floor plans of 92 traditional civil architecture examples located in the Safranbolu Bazaar (Çarşı) area were compiled from various sources, digitized, and analyzed using different methods to generate plan schemes and create an inventory list. Through these plans, the historical transformations of key architectural elements such as the *eyvan* and the *sofa* were identified. To ensure effective preservation of the city, the registry forms obtained from the Safranbolu Municipality were updated. Individual inventory forms were prepared for each of the 92 houses in the Bazaar area, and diagrams illustrating alterations and proposed interventions were added. Finally, conservation proposals based on the principle of sustainability were developed in response to the identified transformations.

Keywords: Safranbolu, Iwan, Sofa, Plan typology, Traditional, House, Conservation.

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR v
ABSTRACT vii
ÖZET vi
İÇİNDEKİLER viii
ŞEKİLLER LİSTESİ x
TABLOLAR LİSTESİ xv
GRAFİKLER LİSTESİ xvi
1. GİRİŞ 1
1.1. Amaç 2
1.2. Kapsam 2
1.3. Araştırma Yöntemi 3
2. TARİHSEL SÜREÇTE SAFRANBOLU 6
2.1. Safranbolu ve Çevresindeki Kültürel Katmanlar 7
2.1.1. Antik Çağlar 8
2.1.2. Osmanlı Dönemi 11
2.1.3. Cumhuriyet Dönemi 12
2.2. Yerleşmenin Adlandırılması 13
2.3. Safranbolu'nun Jeostratejik Özellikleri ve Ulaşım Ağları 15
2.3.1. İdari Yapılanma 19
2.3.2. Sosyo-Ekonomik Yapı 20
2.3.3. Fiziki Özellikler 23
2.3.4. Demografik Yapı ve Mahalleler 24
2.4. Safranbolu Çarşı Bölgesi Tarihsel Kent Dokusu ve Anıtsal Yapıları 28
3. SAFRANBOLU GELENEKSEL EVLERİNDE TÜBİTAK 1001 ARAŞTIRMA PROJESİ KAPSAMINDA YAPILAN ÇALIŞMALAR 38
3.1. Araştırma Yöntemi, Amacı ve Kapsamı 38
3.2. Elde Edilen Sonuçlar 53

4. GELENEKSEL SAFRANBOLU EVLERİ ÖZGÜN PLAN ŞEMALARI 56
4.1. Sedat Hakkı Eldem'in Türk Evi Tanımlaması Bağlamında Safranbolu Evleri 60
4.1.1. Sedat Hakkı Eldem'in Türk Evi Dönemsel Sınıflandırması ve Safranbolu Evleri..... 60
4.1.2. Sedad Hakkı Eldem Türk Evi Tanımlaması ve Mekân Tanımlamaları 68
4.1.2.1. Sofa ve Oda Bağlamında Tanımlamalar 80
5. SAFRANBOLU ÇARŞI BÖLGESİNDEKİ EVLERİN TARİHSEL SÜREÇTE DEĞİŞİMİ-DÖNÜŞÜMÜ…….……89
5.1. Geleneksel Mekanlarda İşlevsel Değişimler 90
5.2. İşlevsel Değişimlerin Değerlendirilmesi 92
6.SONUÇ ve ÖNERİLER..... 105
6.2. TÜBİTAK Projesi Sonuçları ile Tez Sonuçlarının karşılaştırılması 107
6.3. Geleneksel Mekanlarda Güncel Gereksinimler Bağlamında işlevsel Değişim Karşısında Sürdürülebilirlik Bağlamında Önerileri 121
Kaynakça..... 126
EKLER..... 131

ŞEKİLLER LİSTESİ

Resim 1 Karabük Koruma Kurulundan alınan plan çizimi üzerinden Ebru Ece Keskin tarafından 2023 yılında hazırlanmıştır. *7*
Resim 2. Safranbolu silueti (Düzenleme: Ebru Ece Keskin 2023) (Kangal, 1975). *8*
Resim 3 Fotoğrafın altındaki yazı"Zağfiranbolu Kasabasının Manzara-ı Umumisi" (Düzenleme:Ebru Ece Keskin 2023). 1908 yılı 899 sayılı Servet-i Funun Dergisi https://terscita.blogspot.com/2012/12/krankoy-safranbolunun-bir-baska-yuzu.html *10*
Resim 4 Google Earth haritasında Safranbolu (Düzenleme: Ebru Ece Keskin) *10*
Resim 5 Anadolu'yu gösteren 15. yüzyıldan kalma bir haritanın detayı, Paphlagonia. (Https://en.wikipedia.org/wiki/Paphlagonia) *14*
Resim 6 Antik dönemde Paphlagonya'da bulunan yerleşmelerin isimleri. (Düzenleme: Ebru Ece Keskin 2023) (Drakoulis, 2012, s. 85). *15*
Resim 7 Demir Çağı Yerleşim Haritası, Safranbolu E2 (kırmızı) noktasındadır (Johnson, 2010). *16*
Resim 8 Pers Döneminde Türkiye'nin kuzeyinde olası yol güzergahları, Safranbolu E2 noktasındadır (Johnson, 2010). *17*
Resim 9 Google Earth haritasında Safranbolu (Düzenleme: Ebru Ece Keskin,2023). *18*
Resim 10 Bizans Dönemi ulaşım ağı (Belke, 1996). *18*
Resim 11 Ümit Gregory Sowle'nin kervan yolu üzerinde Safranbolu'yu durak noktası olarak gösterdiği harita (Sowle, 1989). *19*
Resim 12 16. yy.'da Taraklıborlu Mahalleleri ve Nüfusları (Düzenleme: Ebru Ece Keskin,2023) (Taş, 1996). *25*
Resim 13 Safranbolu mahalleleri (Düzenleme: Ebru Ece Keskin,2023). (Taş, 1996), (Emecen, 2008), (Ainsworth, 1842) *26*
Resim 14 Tarihi kaynaklara göre Safranbolu mahalle adları ve yaşanan değişiklikler (Düzenleme: Ebru Ece Keskin,2023) (Deniz & Ersöz, 2020). *26*
Resim 15 Safranbolu mahalleler haritası (Sezer, 1979). *27*
Resim 16 Safranbolu Çarşı Bölgesi genel görünüm. (Kuş, 2003) *28*
Resim 17 Bağlar-Çarşı-Kıranköy Kentsel Sit Alanları ve Etkileme Geçiş Alanı'nda bulunan tescilli yapılar (Yetiş, 2016) *29*

Resim 18 Safranbolu, 2022 Yılı Tescilli Kültür Varlıkları (Yıldız, 2023) *30*
Resim 19 Eski Cami Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi..... *31*
Resim 20 Eski Hamam Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi..... *32*
Resim 21 Taş Minare Cami Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi. *33*
Resim 22 Cinci Han Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi..... *34*
Resim 23 Cinci Hamam Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi... *34*
Resim 24 Kazadağlıoğlu Cami Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi. *36*
Resim 25 Ulu Cami Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi. *37*
Resim 26 Lütfiye (Kaçak) Cami Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi. *37*
Resim 27 Birinci saha gezisi sonucunda Safranbolu Belediyesi İmar Müdürlüğü'nden temin edilen yapı envanter listesi formatı. *39*
Resim 28 Birinci saha gezisi sonucunda Safranbolu Belediyesi İmar Müdürlüğü'nden temin edilen yapı envanter listesi formatı. *39*
Resim 29 Çarşı Bölgesi için hazırlanan envanter listesi örneği. *41*
Resim 30 Bağlar Bölgesi için hazırlanan envanter listesi örneği. *42*
Resim 31 Kıranköy Bölgesi için hazırlanan envanter listesi örneği. *43*
Resim 32 Safranbolu Belediyesi'nden elde edilen tescilli yapı envanter fişleri örneği. . *45*
Resim 33 Safranbolu Çarşı Bölgesi konut işaretli harita Karabük Koruma Kurulu'ndan elde edilen harita Ebru Ece Keskin tarafından düzenlenmiştir. *47*
Resim 34 Safranbolu Bağlar Bölgesi konut işaretli harita Karabük Koruma Kurulu'ndan elde edilen harita Ebru Ece Keskin tarafından düzenlenmiştir..... *48*
Resim 35 Safranbolu Kıranköy Bölgesi konut işaretli harita Karabük Koruma Kurulu'ndan elde edilen harita Ebru Ece Keskin tarafından düzenlenmiştir..... *49*
Resim 36 Yapay zekâ eğitimlerinde kullanılmak üzere Safranbolu bölgesindeki yapı envanterinden hazırlanan segmentasyon veri seti. Her bir yapının proje kapsamında belirlenen bölge kodları (C,B,K), envanter numaraları ve kat planları (S, F) gösterilmiştir *51*
Resim 37 Yapay zekâ eğitimlerinde kullanılmak üzere Safranbolu bölgesindeki yapı envanterinden hazırlanan segmentasyon veri seti. Her bir yapının proje kapsamında

belirlenen bölge kodları (C,B,K), envanter numaraları ve kat planları (S, F) gösterilmiştir). *52*
Resim 38 Plan çizimlerinin benzerliklerini gösteren 2 boyutlu uzay. *54*
Resim 39 . Otokodlayıcı derin öğrenme modelinin iç yapısı. *55*
Resim 40 Otokodlayıcı modeli ile mimari planların kümelenmesi. *55*
Resim 41 Saraçlar şehir evi. (Günay, 1981) *59*
Resim 42 Saraçlar üst kat planı (Günay, 1981) *59*
Resim 43 İlk dönem Türk evi örneği, Bursa Halıcı İzzet Evi (Eldem S. H., 1984) *61*
Resim 44 İlk dönem Türk evi örneği, Tekirdağ Genç Ağa Evi (Eldem S. H., 1984) *61*
Resim 45 İlk dönem Türk evi örneği, Bursa, Çift Bacalı Ev (Eldem S. H., 1984) *62*
Resim 46 Safranbolu'da ilk dönem ev örneği: Bağlar Bölgesi, Kabakçılar Evi (Günay, 1981) *62*
Resim 47 İkinci dönem Türk evi örneği, Bursa Haraççılar Evi (Eldem S. H., 1984) *63*
Resim 48 İkinci dönem Türk evi örneği, Mudanya, Halil Ağa Evi (Eldem S. H., 1984). *64*
Resim 49 İkinci dönem Türk evi örneği, Bursa, Muradiye Evi (Eldem S. H., 1984) *64*
Resim 50 İkinci dönem Türk evi örneği, İstanbul/Bebek Kavafyan Evi (Eldem S. H., 1984) *65*
Resim 51 İkinci dönem Türk evi örneği, Tekirdağ Bekir Ağa Evi (Eldem S. H., 1984). *65*
Resim 52 Üçüncü Dönem Türk Evi örneği, İstanbul/Cihangir Hasan Efendi Mahallesindeki Ev (Eldem S. H., 1984) *66*
Resim 53 Üçüncü Dönem Türk Evi örneği, İstanbul/Çengelköy Sadullah Paşa Yalısı (Eldem S. H., 1984) *67*
Resim 54 Üçüncü Dönem Türk Evi örneği, İstanbul/Beylerbeyi Hasip Paşa Yalısı (Eldem S. H., 1984) *67*
Resim 55 Safranbolu'da Üçüncü Dönemi temsil eden Batı etkili bezeme örnekleri (Günay, 1981) *68*
Resim 56 XVI. Yüzyıl İstanbul tasvirlerinde (Silahi, 2000) (Wulzinger, 1932) (Schweigger, 2004) sivil mimarlık örnekleri (Yılmaz, 2009) *70*
Resim 57 Ara kat örnekleri (Mavi Boyalı): Üstte, solda, Eldem'in ara kat çizimi (Eldem S. H., 1954); Üstte, sağda, Safranbolu/Çarşı, C_072 no'lu envanterdeki evde ara kat planı ve kesiti; Altta, solda, Safranbolu/Kıranköy K_012/E564 no'lu envanterdeki ev ile

altta, sağda, Safranbolu/Çarşı, C_082/E379 no'lu envanterdeki evde ara kat planları ve kesitleri (Düzenleyen Ebru Ece Keskin) *71*
Resim 58 Ara kat örneği (Mavi Boyalı), Bağlar Bölgesi, m-E.191-17 (Saygı, 2024)(Düzenleme: Ebru Ece Keskin) *71*
Resim 59 Zemin katta özgün işlevler (Mavi Boyalı), Çarşı Bölgesi, d-E.392-34 (Saygı, 2024)(Düzenleme: Ebru Ece Keskin) *72*
Resim 60 Safranbolu evlerinde çıkmalar. Solda, Çarşı Bölgesinde Antepler Evi; Sağda, üstte Bağlar Bölgesinde Kavsalar Evi; Sağda altta, Bağlar Bölgesi Raşitler Evi (Günay, 1981) (Düzenleyen: Ebru Ece Keskin) *73*
Resim 61 Bağlar Bölgesi, Emirhocazade Ahmet Bey Evi çok işlevli odası (Günay, 1981) (Düzenleme: Ebru Ece Keskin) *74*
Resim 62 Safranbolu geleneksel evlerinde katlar arası malzeme kullanımı değişikliği (Kaya M. Ş., 1996) *75*
Resim 63 Solda, erken dönemlere ilişkin taşıyıcı sistem; sağda, geç dönemlere ilişkin taşıyıcı sistem (Günay, 1981) *76*
Resim 64. Zemin katlarda hayat ve ahır mekanları (Saygı, 2024) *77*
Resim 65 Zemin katlarda hayat ve ahır mekanları: Üstte solda, Bağlar Bölgesi, Hacı Salih Paşa Evi; Üstte ortada, Bağlar Bölgesi, Kabakçılar Evi; Üstte sağda, Çarşı Bölgesi, Taşatarlar Evi; Altta solda, Çarşı Bölgesi, Arap Hacılar Evi; Altta ortada, Çarşı Bölgesi, kaymakamlar Evi; Altta sağda, Çarşı Bölgesi, Saraçlar Evi (Günay, 1981) (Düzenleme: Ebru Ece Keskin) *77*
Resim 66 Üstte: Parselin topografya özelliklerine bağlı olarak ev-arazi ilişkisi; Altta Çarşı bölgesindeki eğimli arazide ev-arazi ilişkisi (Şahin, 2024) *78*
Resim 67 Safranbolu, Kıranköy, Çarşı ve Bağlar bölgelerinde geleneksel ev-parsel ilişkisi (Şahin, 2024) *79*
Resim 68 Çarşı ve Bağlar Bölgelerinde evlerin sokak cephesi (Günay, 1981) *80*
Resim 69 Sedad Hakkı Eldem'in dış sofalı plan tiplerinin gelişim şemaları (Eldem S. H., 1984). *83*
Resim 70 Sedad Hakkı Eldem'in dış sofalı plan tiplerinin gelişim şemaları (Eldem S. H., 1984). *84*
Resim 71 Sedad Hakkı Eldem'in dış sofalı plan tiplerinin gelişim şemaları (Eldem S. H., 1984). *85*

Resim 72. E549 No'lu Ev; 392/19 No'lu ev. (Saygı, 2024), (Düzenleme, Ebru Ece Keskin) *89*
Resim 73 Safranbolu geleneksel konutlarında belirlenen özgün tipolojiler. *92*
Resim 74 Solda 2 eyvanın işlev değiştirmesi sonucu oluşan yeni şema, sağda 3 eyvanın işlev değiştirmesi sonucu oluşan yeni şema. *93*
Resim 75 Yukarıda Bağlar, aşağıda Kıranköy ve en altta Şehir (Şahin, 2024) *105*
Resim 76 Safranbolu mahallelerinin kronolojik oluşumu. (Şahin, 2024) *106*
Resim 77. Safranbolu silueti (Düzenleme: Ebru Ece Keskin 2023) (Kangal, 1975). ... *106*
Resim 78 Fotoğrafın altındaki yazı"Zağfiranbolu Kasabasının Manzara-ı Umumisi" (Düzenleme:Ebru Ece Keskin 2023). 1908 yılı 899 sayılı Servet-i Funun Dergisi https://terscita.blogspot.com/2012/12/krankoy-safranbolunun-bir-baska-yuzu.html *107*
Resim 80 TÜBİTAK 1001 1001 " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " başlıklı araştırma projesinde" oluşturulan plan şemaları. *108*
Resim 81 Safranbolu Bölgesinde yer alan tipolojik plan kurgularına dair örneklerin derin öğrenme çalışmalarında kullanılmak üzere veri seti olarak hazırlanması: Kabakçılar Evi(B_023); Arap Hacılar Evi(C_006) ve Kaymakamlar Evi (C_001) (Günay, 1981) *109*
Resim 82 Kastamonu Bölgesinden elde edilen ek veri örneği ve segmentasyon diyagramı. (Eyüpgiller, 1999) *110*
Resim 83 Eskişehir Bölgesinden elde edilen ek veri örneği ve segmentasyon diyagramı. (Eyüpgiller, 1999) *110*
Resim 84 C_002 kodlu yapının envanter fişi örneği. *112*
Resim 85 Özgün Tipoloji şemaları *113*
Resim 86 Solda özgün tipolojilerin sınıflandırması, ortada değişmiş tipolojilerin sınıflandırması, sağda belirlenen yeni tipoloji şemaları. *113*

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1 Safranbolu bölgesi veri seti sayı tablosu, TUBİTAK projesi kapsamında hazırlanmıştır. *40*
Tablo 2 Safranbolu bölgesinde iletişime geçilen ve projeye destek veren mimarlar ve temin edilen ek plan çizim sayısı. *46*
Tablo 3 C_068 kodlu yapının işlenmemiş hali, segmentasyon haritası ve modelin tahmini. *53*
Tablo 4 Safranbolu Evinde mekânsal terminoloji (Günay, 1981)(Düzenleme: Ebru Ece Keskin) *69*
Tablo 5 Safranbolu Evinde mekânsal terminoloji (Günay, 1981)(Düzenleme: Ebru Ece Keskin) *69*
Tablo 6 Sedad Hakkı Eldem ek sofa şemaları (Eldem, 1984) *86*
Tablo 7 Dış sofalı plan tipi sınıflandırmaları. *87*
Tablo 8 İç sofalı ve orta sofalı plan tipi sınıflandırmaları. *88*
Tablo 9 Elde edilen planların kodlarına göre şemalarına ayrılması (Ebru Ece Keskin, 2025). *97*
Tablo 10 Sofa-Eyvan odaklı plan tipoloji tablosu. *98*
Tablo 11 Oda-Eyvan odaklı plan tipoloji tablosu. *99*
Tablo 12 Oda-Sofa odaklı plan tipoloji tablosu. *100*
Tablo 13 Ek verilerle birlikte toplam elde edilen yapı ve plan sayılarını gösteren tablo. *111*
Tablo 14 1.katta ya da 2. katta dört odalı geleneksel Safranbolu evinde işlevsel değişimler ve öneriler *115*
Tablo 15 1.katta ya da 2. katta üç odalı geleneksel Safranbolu evinde işlevsel değişimler ve öneriler. *117*

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1 1 odalı evlerde özgün tipoloji şemalarına göre eyvan sayıları. *101*
Grafik 2 2 odalı evlerde özgün tipoloji şemalarına göre eyvan sayıları. *101*
Grafik 3 3 odalı evlerde özgün tipoloji şemalarına göre eyvan sayıları. *102*
Grafik 4 4 odalı evlerde özgün tipoloji şemalarına göre eyvan sayıları. *102*
Grafik 5 1.katında 1 oda olan evlerin eyvan sayılarındaki ve şemalarındaki değişimi gösteren grafik. *103*
Grafik 6 1.katında 2 oda olan evlerin eyvan sayılarındaki ve şemalarındaki değişimi gösteren grafik. *103*
Grafik 7 1.katında 3 oda olan evlerin eyvan sayılarındaki ve şemalarındaki değişimi gösteren grafik. *104*
Grafik 8 1.katında 4 oda olan evlerin eyvan sayılarındaki ve şemalarındaki değişimi gösteren grafik. *104*

1. GİRİŞ

Safranbolu, tarih boyunca birçok uygarlığa ev sahipliği yapmış, Bizans döneminde 'Paflagonya / Paphlagonia' olarak adlandırılan bölgede yer almaktadır (Yazıcıoğlu & Al, 1982, s. 9). Kent, günümüzde, Batı Karadeniz yöresinde, Karabük iline bağlı bir ilçe merkezidir. Kastamonu kent merkezini Karabük kent merkezine bağlayan ulaşım aksı üzerinde yer alan Safranbolu, 41' 25' kuzey enlemi ve 32' 41' doğu boylamında, Karadeniz'den kuş uçumu yaklaşık 65 km kadar güneydedir. Yüzölçümü 2000 kilometre kadar olan kenti, kuzeyinde Bartın, güneyinde Karabük, doğusunda Kastamonu ve batısında Zonguldak ve Bolu illeri çevreler (Yazıcıoğlu & Al, 1982, s. 65).

Safranbolu'nun kendine özgü tarihi dokusunu ve geleneksel konut mimarisini anlamaya yönelik bir araştırma kapsamında, kentin farklı dönemlerde geçirdiği mekânsal ve kültürel dönüşümler çok katmanlı bir yaklaşımla ele alınmıştır. Yerleşim biçimlerinin evrimi, mahalle yapılarındaki değişim, farklı dönemlerde kazandığı isimler ve stratejik konumu gibi unsurlar üzerinden yapılan incelemeler, kentin tarihsel gelişimini bütüncül bir bakışla değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Çalışmanın merkezinde, Safranbolu'yu UNESCO Dünya Miras Listesi'ne taşıyan tarihî dokunun günümüzdeki yansımaları ile geleneksel sivil mimarlık örneklerinin incelenmesi yer almaktadır. Bu doğrultuda, Çarşı bölgesinde bulunan 92 geleneksel konuta ait planlar çeşitli kaynaklardan derlenmiş, dijital ortama aktarılmış ve yapısal analizlerle değerlendirilmiştir. Konut planları üzerinden "eyvan" ve "sofa" gibi mimari öğelerin zaman içindeki değişimi izlenmiş, tipolojik farklar ortaya konmuştur. Ayrıca, Safranbolu Belediyesi arşivindeki tescil belgeleri güncellenmiş; her yapı için ayrı ayrı oluşturulan envanter fişlerine geçirdiği fiziksel müdahaleler ve önerilen koruma yaklaşımlarını içeren şemalar eklenmiştir. Bütün bu belgeler ve analizler doğrultusunda, sürdürülebilir koruma ilkeleri ışığında müdahale önerileri geliştirilmiştir.

1.1. Amaç

Safranbolu'ya ilişkin çok sayıda monografik çalışma yapılmıştır. Bunların bir kısmı özellikle kentin karakteristik unsuru olan geleneksel sivil mimarlık örneklerine odaklanır. Bunların bazıları Çarşı, Kıranköy, Bağlar bölgesindeki sivil mimarlık örneklerinin, hangi etkenler çerçevesinde oluştuğu incelenmiştir. Sivil mimarlık örnekleri tespit edilmiş, analizler yapılarak tipolojik yaklaşımlar oluşturulmuş ve koruma önerileri geliştirilmiştir (Günay, 1981). Kente ilişkin monografilerin diğer bir kısmı ise koruma amaçlı imar planları üzerinden Safranbolu'yu ele almaktadır (Kangal, 1975). Kimi çalışmalarda, vakıflar, şer'iyye sicilleri, temettü defterleri verileri değerlendirilmiştir (Taş, 1996). Bunların yanı sıra tek yapı ölçeğinde incelemeler, analizler, koruma önerileri, Antik Dönem, Roma, Bizans dönemlerine ilişkin araştırmalar da önemli bir yer tutmaktadır (Gür & Soykan, 2015).

Tüm bu çalışmalar, kendi konularına odaklanarak kentin tarihsel sürecini aydınlatmaya katkı vermektedir. Ancak Safranbolu yerleşmesinin tarihsel süreçteki değişimi sistematik olarak ele alınması eksik kalmış görünmektedir.

1.2. Kapsam

Safranbolu'nun gerek yerleşme olarak gerekse sivil mimarlık örneklerinin bütüncül olarak değerlendirilebilmesi için Kale, Kıranköy, Tabakhane, Çarşı ve Bağlar alanlarının tarihsel analizi ve koruma yaklaşımları oluşturmak için sivil mimarlık örneklerinin ayrıntılı olarak ele alındığı Safranbolu Çarşı bölgesindeki örnekleri üzerinden yeni tipolojisini yaparak koruma yaklaşımını belirlemek tez kapsamında ele alınacak konulardır.

1.3. Araştırma Yöntemi

Literatür taraması;

Safranbolu'nun antik dönemdeki konumuna ve fiziksel özelliklerine ait kaynaklar oldukça sınırlı olmasına karşın, 14. yüzyılda İbn Battuta, 19. yüzyılda W.F. Ainsworth ve W.M.Ramsay, 20. yüzyılda Klaus Belke erken dönem seyahat yazılarında kentin coğrafi özelliklerini ve konumunu tarif ederek günümüzde bu konularda bilgi sahibi olmamızı sağlamıştır.

Türk evi üzerine öncü çalışmalarıyla bilinen Sedad Hakkı Eldem 1954 yılında yayınlanan *Türk Evi Plan Tipleri* ve 1984 yılında yayınlanan *Türk Evi* adlı kitaplarında, konut tipolojilerini sınıflarken sofanın konumuna göre "iç sofalı", "dış sofalı" ve "orta sofalı" ev tiplerini tanımlamıştır. Doğan Kuban 1995 yılında yayınlanan *Türk Hayatlı Evi* adlı kitabında da benzer şekilde, geleneksel konutlarda mekânsal kurgunun, aile yapısı ve mahremiyet ilkeleriyle doğrudan ilişkili olduğunu savunur. Kuban, Safranbolu'daki evlerde sofa etrafında gelişen oda düzeninin hem yatay hem dikey organizasyon açısından dengeli ve işlevsel bir bütün oluşturduğunu belirtmiştir. Ona göre, evin içindeki mekânlar arasında hiyerarşik değil, eşitlikçi bir ilişki vardır; bu da Osmanlı dönemi aile yapısının mekâna nasıl yansıdığını gösterir. Reha Günay 1981 basımlı *Safranbolu Geleneksel Konutları ve Oluşumu* adlı kitabında, konutların farklı bölümlerini ayrıntılı olarak ele aldığı çalışmasında, sofaların kullanım biçimlerinin yazlık ve kışlık evlerde değişiklik gösterdiğini ifade eder. Günay'ın çalışmalarındaki fotoğraflar, konutların günümüze ulaşmasına büyük katkı sağlamıştır.

Safranbolu'da, ülke genelinde dikkat çeken koruma girişimleri, 1975 yılında İTÜ Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Kürsüsünden Prof. Doğan Kuban, Prof. Dr. Nezih Eldem, Prof. Dr. Kemali Söylemezoğlu, Prof. Dr. Muzaffer Sudalı ve Prof. Dr. Metin Sözen'in Safranbolu Belediyesi ile iş birliği içinde başlattıkları çalışmalarla ivme kazandı. Bu girişim, yalnızca Safranbolu'nun değil, Türkiye genelindeki mimari mirasın korunmasına yönelik atılmış ilk kapsamlı ve örgütlü adımlardan biri olarak değerlendirilmektedir. Söz konusu akademisyenler, 1975 ile 1980 yılları arasında her yıl "Safranbolu Mimari Değerleri ve Folkloru Koruma Haftası" adıyla etkinlikler düzenleyerek hem kentin tanıtımına hem de korunmasına yönelik çeşitli faaliyetler

gerçekleştirmiştir. 1975-1980 seneleri arasında Safranbolu'daki koruma ve tanıtma çabalarından bir diğeri Suha Arın'ın Çelik Gülersoy ile çektiği "Safranbolu'da Zaman" adlı belgesel filmdir. İsmet Okyay, Safranbolu'nun UNESCO Dünya Miras Listesi'ne girmesini sağlayan koruma imar planını çalışarak, yayınladığı yazılı belgede Safranbolu'nun korunmasında uygulanması gereken maddeleri açıklamıştır. Ayrıca, Aytekin Kuş (2003), Safranbolu'da tarih boyunca gelişen değişimleri belgeleriyle ve gazete haberlerinin görselleriyle yayınlamıştır. Bu çalışmaların dışında çoğu araştırmaya destek olan Nigân Bayazıt (2014) Safranbolu'daki sivil mimarlık örneklerinin planlarını çalışmış ve evlerin plan tiplerinin anlaşılmasına katkıda bulunmuş, konutların planlarının gelecek kuşaklara aktarılmasını sağlamıştır.
2024 yılında yapılmış güncel tez çalışmalarında ise (Saygı, 2024), (Şahin, 2024) Safranbolu geleneksel konutlarının yapım teknikleri, parsele yerleşimleri ve tipolojileriyle ilgili kapsamlı çalışmalar yapımıştır.

Saha çalışması;
Ağustos 2023'te Safranbolu'ya gerçekleştirilen saha gezisi sırasında Karabük Koruma Kurulu ve Safranbolu Belediye Başkanı ile görüşmeler yapılmış, mevcut envanter fişlerine, tescil listesine, koruma amaçlı imar planlarına ve kararlarına ulaşılmıştır.

Yazılı belgelerin taranması ve saha çalışması sonucunda Safranbolu Çarşı Bölgesinde bulunan, 92 adet sivil mimarlık örneğinin planları elde edilmiştir. Safranbolu Belediyesi ve Karabük Koruma Kurulu ile iş birliği içinde yapılan söz konusu çalışmada konutlardan 56 tanesinin haritada yerleri işaretlenebilmiş, geri kalan örneklerin konumları mevcut kaynaklar eşliğinde tespit edilmiştir.

Elde edilen kat planları dijital ortama aktarılarak analiz edilmiş ve plan tipolojileri belirlenerek tiplerine göre kategorilere ayrılarak tabloları oluşturulmuştur.

Araştırma Soruları;

Bu tezde, araştırma soruları aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

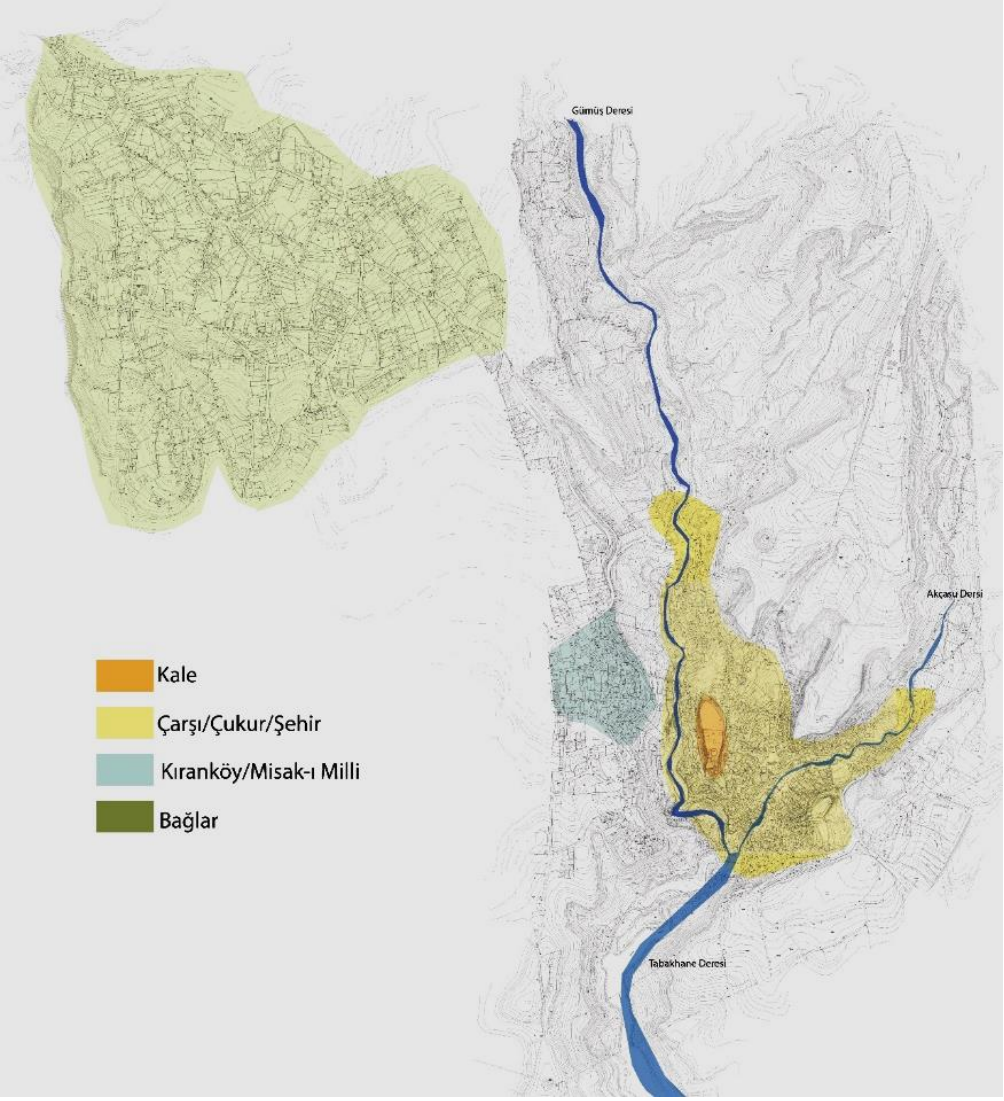
- Safranbolu yerleşmesi nasıl bir tarihsel süreçte oluşmuştur,
- Günümüzde sivil mimarlık örnekleri hangi dönemleri temsil etmektedir,
- Söz konusu TÜBİTAK projesinde hangi kavramlara önem verilmiştir ve bu tezin farklılığı nedir,
- Günümüze ulaşmış hali ile sivil mimarlık örnekleri üzerinden nasıl bir tipoloji oluşturulabilir, bu bağlamda mevcut farklı kültürel katmanları yansıtan sivil mimarlık örneklerinin sürdürülebilirlik çerçevesinde koruma yaklaşımı ne olmalıdır.

2. TARİHSEL SÜREÇTE SAFRANBOLU

Safranbolu'ya günümüze dek birçok farklı medeniyet yerleşmiştir. Bizans döneminde Safranbolu'nun içinde bulunduğu bölgenin adı Paflagonya idi. Paflagonya'yı, doğuda Kızılırmak (Halys), batıda Bartın Çayı (Parthenius) ve güneyde Frigya ve Galatya bölgeleri çevrelemektedir (Texier, 2002, s. 208). Bölgede yerleşik ilk medeniyetin M.Ö. XIII. yüzyılda Hititler ile akraba bir topluluk oldukları kabul gören Gasgaslar olduğu öne sürülür (Yazıcıoğlu & Al, 1982, s. 9). Paflagonya'ya, farklı tarihlerde, kronolojik sırayla, Hititler, Dorlar, Paphlagonlar, Kimmerler, Lidyalılar, Persler, Kapadokyalılar, Helenler, Pontlar, Galatyalılar, Bithynialılar Paflagonya'da egemen olmuştur. Bölge, Roma ve Bizans egemenliğini takip eden süreçte Türkler tarafından ele geçirilmiştir (Özdemir, 1994, s. 55).

Safranbolu, 1196 yılında yaklaşık dört aylık bir kuşatma sonucu Ankara Meliki Muhittin Mesud tarafından fethedilerek Türk egemenliğine girmiştir (Yazıcıoğlu & Al, 1982). Kentin Osmanlı topraklarına katılma tarihi net değildir. Bununla birlikte Safranbolu'nun 1415-1424 yılları arasında kesin olarak Osmanlı kenti olduğu düşünülmektedir (Yazıcıoğlu & Al, 1982). XVII. yüzyılın sonunda Bolu sancağına bağlı bir kaza olan Safranbolu, Bolu Sancağı'nın lağvedilmesiyle voyvodalık haline gelmiştir. 1811 yılında yeni kurulan Viranşehir Sancağı'nın merkez kazası olan Safranbolu, 1870 yılında söz konusu sancak da kaldırılınca Kastamonu Sancağı'na bağlı bir kaza olmuştur (Kaya S. , 2020, s. 391).

Günümüzde, Safranbolu kentinin ana yerleşim bölgeleri ve sivil mimarlık örnekleri günümüzde Çarşı (Şehir/Çukur), Kıranköy (Misak-ı Milli) ve Bağlar olmak üzere üç ana bölgede yoğunlaşmıştır. Çarşı ve Kıranköy, Yenice ırmağına bağlanan Araç çayına dökülen akarsuların oyduğu vadilerin yamacında konumlanmıştır. Çarşı bölgesinde yer alan mahalleler, çevresindeki yaylaya nazaran daha çukurda kalması nedeni ile Çukur olarak da adlandırılmaktadır.



Resim 1 Karabük Koruma Kurulundan alınan plan çizimi üzerinden Ebru Ece Keskin tarafından 2023 yılında hazırlanmıştır.

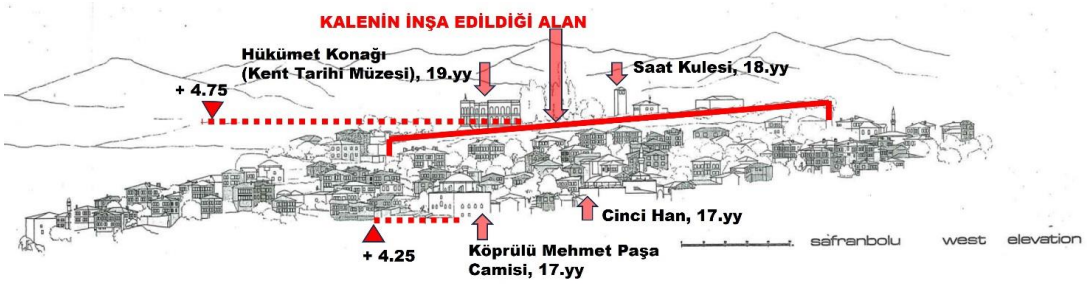
2.1. Safranbolu ve Çevresindeki Kültürel Katmanlar

Safranbolu'nun erken dönemlerine ait bulgular oldukça sınırlıdır. Ancak, son yıllarda gerçekleştirilen arkeolojik çalışmalar, bölgedeki yerleşimin iç kısımlarda Paleolitik döneme kadar uzandığını ortaya koymuştur. Bu araştırmalar sonucunda, Neolitik, Kalkolitik ve Tunç Çağlarına tarihlenen pek çok yerleşim alanı tespit edilmiştir. (Canbulat, Safranbolu Çarşı'sı, 2022) Safranbolu, Anadolu'da uzun yıllar boyunca çeşitli etnik, dini ve siyasi toplulukların egemenliğinde olmasına rağmen tarihi dokusunu muhafaza edebilmiş önemli kentlerden biridir (Gür & Soykan, 2015).

2.1.1. Antik Çağlar

Tarihi kaynaklarda Kentin antik dönem fiziksel özelliklerine ilişkinde çok az bilgi bulunmaktadır. İskoç arkeolog William Mitchell Ramsay'in [ö.1939] belirttiği gibi Çarşı/Çukur/Şehir kesiminin yamacında yer aldığı +475 metre kotundaki tepede inşa edilmiş olan kalesi savunma amaçlı bir yapı olmuş yüzyıllar boyunca Safranbolu bu kaleden ibaret olmuştur (Ramsay, 1960).

Kalenin inşa tarihi hakkında net bir bilgi bulunmamakla birlikte genel kanı geç Roma veya erken Bizans döneminde inşa edilmiş olabileceği yönündedir. Kalenin Pax-Romana öncesine ait olduğunu düşündüren araştırmalar yapılmaktadır. Nitekim, Karabük Üniversitesi akademisyenleri tarafından yürütülen "Karabük İli ve İlçeleri Roma ve Bizans Dönemi Yüzey Araştırması" isimli çalışmada Safranbolu ve civarındaki yerleşimin olduğu bölgelerde araştırmalar ilginç sonuçları ortaya çıkarmaktadır. Bu araştırmalar sırasında Soğanlı vadisinde yer alan Üçbölük (Ilbarıt) köyü ve civarında bulunan kaya mezarı, sütunlar, sütun başlığı, yazıtlar ve bunlar dışında birçok arkeolojik buluntu incelenmiş, incelemeler sonuncunda da Roma ve erken Bizans Dönemi'ne tarihlendirilmiştir. Paphlagonia olarak bilinen bölgenin içinde yer alan köyde araştırmalar sonucu bulunan arkeolojik kalıntıların sadece Roma ve erken Bizans Dönemi'nin tarihine ışık tutmakla kalmayıp, bölgenin sosyo-ekonomik yapısının da mimari özelliklerinin de anlaşılmasına yardımcı olduğu belirtilmektedir (Yıldırım & Gür, 2019, s. 551).



Resim 2. Safranbolu silueti (Düzenleme: Ebru Ece Keskin 2023) (Kangal, 1975).

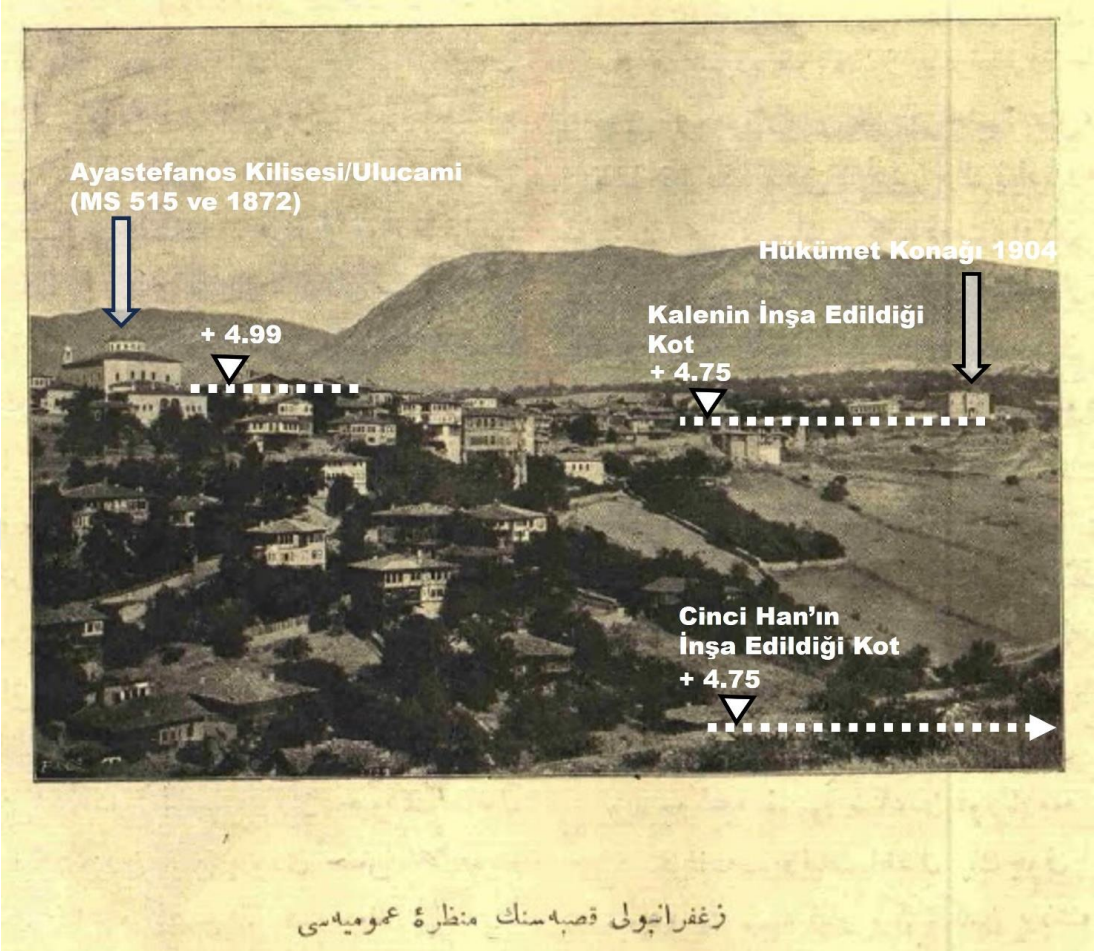
1325-1354 yılları arasında Hindistan'a yaptığı yolculuk sırasında Anadolu'dan geçen ve Gerede'den sonra Safranbolu'yu ziyaret eden İbn Battuta, *"... Buradan Borlu'ya gittik.*

Tepe üzerinde kurulmuş küçük bir şehir. Eteklerinde hendek var. Tam zirvede sarp bir kale mevcut…" (Battuta, 2010, s. 438) ifadesi ile kentin tepe üzerinde olduğunu kastetmiştir. Halbuki, günümüzde, kalenin altında, yamaçta yapılanmış olan Çarşı/Çukur bölgesinin kentin en eski yerleşimi olduğu kanaati oldukça yaygındır. Oysa, İbn Battuta'nın ifadelerinden kalenin bulunduğu tepenin eteklerinde bir yerleşim tarif ettiği veya Çarşı kesimine nazaran daha üst kotta bulunan Kıranköy kesimini ana yerleşim olarak betimlediği kanaati oluşturmaktadır. Bu bağlamda, Kıranköy'de bulunan en erken tarihli yapılardan biri olan kilisenin inşa tarihine dayanarak bir çıkarım yapmak mümkündür. Kıranköy'de yer alan ve günümüzde cami olarak kullanılmaya devam eden Hagios Stephanos [Aya Stefanos/Aziz Stefan] Kilisesi'nin günümüzde kadar ulaşabilmiş üç farklı kitabesi bulunmaktadır. Söz konusu kitabelerden ikisi aynı içerikte olmakla birlikte biri küçük diğeri büyük harflerle yazılmış ve inşa tarihi olarak 515 yılına işaret etmektedir. Kitabeler, yapının Kraliçe Eudokia Thedor tarafından inşa edildiğini bildirir. Kraliçe onu çektiği bacak ağrılarından kurtardığını düşündüğü Aziz Stefan'nın kendisine armağan edilen bacak kemiklerini bu kiliseye bağışlamıştır (Gür & Soykan, 2015, s. 557)[1]. Rulo şeklindeki diğer kitabe ise 1872 tarihlidir (Gür & Soykan, 2015, s. 558)[2]. Kitabelere bakıldığında, yapının Kraliçe Eudokia tarafından 515 yılında inşa edildiği, 1872 tarihinde ise kapsamlı bir onarım gördüğü ya da yenilendiği söylenebilir.

Bu onarım ya da yenileme sırasında önceki kitabe korunarak yerine yerleştirilmiş olmalıdır. Bu bilgiler eşliğinde Kıranköy bölgesinde yerleşimin VI. yüzyıla kadar indiği söylenebilir. Öte yandan Cyril Mango, "A Fake Inscrition of the Empress Eudocia and Pulcheria's Relic of Saint Stephen" adlı makalesinde ilgili kitabede yazanların gerçekliğe dayanmadığını ve sorunlu olduğunu ifade ettiğini de belirtmek gerekir (Mango, 2004, s. 23).

[1] *"Aziz Stefan, sen ki sol diz ve bacağımdaki çektiğim dayanılmaz ağrılardan kesinlikle ben dostunu kurtardın. Ben, önde gelen savaşçı Theodor'un görkemli şehrinde bu kutsal kiliseyi inşa ediyorum. Ve ebedi bir anı olarak her zaman orada bulunması amacıyla bana armağan edilen bacağını bu kiliseye bağışlıyorum. Kraliçe Eudokia. 8 Nisan 515*." (Gür & Soykan, 2015, s. 557)

[2] *"Bu Tanrı'nın evi Aya Stefanos için birinci kurbanın ismine ithafen temelden yenilendi. Loretheos isminde Niksar'da bulunan Metropolit zamanında ve onun gayretleriyle, parasını veren olarak rahmetli Hacı Maysı Hacıvasiliadis (Safranbolu'da olan) Türkiye'de yaşayan tüm Hıristiyanlar. 18 Ağustos 1872"* (Gür & Soykan, 2015, s. 558)



Resim 3 *Fotoğrafın altındaki yazı"Zağfiranbolu Kasabasının Manzara-ı Umumisi" (Düzenleme:Ebru Ece Keskin 2023). 1908 yılı 899 sayılı Servet-i Funun Dergisi https://terscita.blogspot.com/2012/12/krankoy-safranbolunun-bir-baska-yuzu.html*

Resim 4 *Google Earth haritasında Safranbolu (Düzenleme: Ebru Ece Keskin)*

2.1.2. Osmanlı Dönemi

Safranbolu'nun Osmanlı egemenliği altına ne zaman girdiği kesin değildir. Ancak kent Osmanlı yönetimi altına girene kadar XI ila XIV. yüzyıllar arasında çeşitli Türk beyliklerinin hakimiyeti altında kalmıştır. Dönem kaynakları, kentin, Fatih Sultan Mehmed'in 1460 yılında Candaroğlu Beyliği'ne karşı gerçekleştirdiği seferler sonucunda Osmanlı İmparatorluğu hakimiyetine girdiğine işaret eder. (Hacısalihoğlu, 1995). Osmanlı döneminde, XVII. yüzyılın sonlarında bir kaza niteliğinde Bolu Sancağına bağlı olan Safranbolu "Borlu Kazası" adıyla anılmaktadır. Bolu Sancağının lağvedilmesinin ardından bir voyvodalık olarak yönetilmeye başlayan Safranbolu, 1811 yılında ise yeni kurulan Viranşehir Sancağının merkez kazası haline gelmiş ancak 1870 yılında söz konusu sancak da lağvedilince, Kastamonu Sancağına bağlı bir kaza haline gelmiştir (Kaya S. , 2020, s. 391).

XVII. yüzyılda inşa edildiği kabul edilen Cinci Hanı, Cinci Hamamı ve bu iki yapının arasındaki dükkanlar, Köprülü Camii ve vakıflarına bağlı yapılar, Hidayetullah Ağa Hanı ve Camii, yine XVIII. yüzyılda inşa edildiği söylenen Kazdağlıoğlu Camii ve caminin vakfına bağlı dükkanlar ile İzzet Paşa Camii, Saat Kulesi ve İzzet Mehmed Paşa'nın vakfına bağlı yapılar ve XX. yüzyılın başlarında hizmete giren, kale bölgesinde bulunan Eski Hükümet Konağı ile Hastane yapıları Safranbolu'nun önemli anıtsal yapılarını oluşturmaktadır. Klasik Osmanlı kent dokusunun özelliklerini tamamıyla yansıtan Safranbolu'nun sivil mimari dokusu da merkezde yer alan han, hamam, cami ve çarşı yapılarının etrafında gelişmiştir. Safranbolu'nun coğrafi konumu sebebiyle İstanbul'dan başlayan kervan yolu üzerinde bulunması ve Osmanlı döneminde de bir ticaret merkezi olarak yerel ekonomisinin gelişmiş olması kentte refah düzeyinin yükselmesine neden olmuştur. XVII. yüzyılda İstanbul'dan başlayan kervan yolu Safranbolu ve Kastamonu üzerinden Sinop'a varıyordu. Bu güzergâh üzerinde bulunması, Safranbolu'nun, önemli bir konaklama merkezine dönüşmesine, gelişen ekonomi ve dolayısıyla refah seviyesi ile zengin bir konut dokusu meydana gelmesine olanak sağlamıştır. Özellikle yerel halkın yazlık bölge olarak tercih ettiği "Bağlar" kesiminde Rum ve Türk ailelerinin inşa ettirdiği Çarşı ve Kıranköy bölgesine nazaran daha büyük ölçekli ve görkemli konakların genellikle 1890-1918 yıllarını arasına tarihleniyor olması, kentteki zenginliğin XIX.

yüzyıl sonları ile I. Dünya Savaşı sonu arasında öne çıkmış olduğunu göstermektedir (Kaya Ş. S., 2019, s. 10).

2.1.3. Cumhuriyet Dönemi

Cumhuriyet'in ilanını takiben 1924 yılında Kıranköy bölgesinde yaşayan Rum nüfus mübadele ile Yunanistan'a gönderilmiştir. Mübadelenin ardından kenti terk eden Rum nüfusun yerini alan Türk nüfusun yerleştiği Safranbolu 1927 yılında Zonguldak iline bağlı bir ilçe haline gelmiştir. 1937 yılında kente yaklaşık on kilometre mesafede bulunan Karabük'te Demir Çelik İşletmeleri'nin açılmasının ardından bölge hızlı bir nüfus artışı sürecine girmiş olmasına karşın, Safranbolu bu durumdan ilk yıllarda fazlasıyla etkilenmemiştir. Kentin topoğrafyasının yeni yapılaşmaya pek müsait olmaması, kentleşmenin Karabük merkezine yoğunlaşmasına neden olmuştur. 1960'lı yıllara kadar Safranbolu'yu karakterize eden geleneksel konut stoğu yerel halk tarafından kullanılmış ve korunmuştur. Buna karşın, 1960'lı yıllarda Demir Çelik İşletmeleri çalışanlarının konut ihtiyacının artmasıyla kent ve içinde yaşayan yerel halk etkilenmeye başlamışlardır. Hızla artan nüfusun Karabük'te yarattığı yoğun kentleşmenin beraberinde getirdiği alan darlığı Demir Çelik İşletmeleri'nde çalışan işçilerin yakınlığından dolayı Safranbolu'da konut arayışına girmelerine sebep olmuştur. Yeni demir ve karayollarının açılmasıyla eski ticari stratejik önemini kaybeden Safranbolu'da, yerel halk, ekonomik anlamda olumsuz etkilenmiş ve tarihi Çarşı bölgesindeki konutlarını fabrika işçilerine satmaya ve kiraya vermeye başlamıştır (Kuş, 2003). Ekonomik durumu iyi olan aileler demir-çelik ticareti ve nakliyecilik işlerine başlamış ancak bu durum Safranbolu gündelik hayatında yer etmiş olan geleneksel zanaat kollarının zamanla kaybolmasına bir zemin oluşturmuştur. Ayrıca yeni iş kolları ve yerel halkın yeni yaşam şekilleri geleneksel konutlarda yaşayanların modern yaşam ihtiyaçlarına karşılık veremeyince, yerel halk Safranbolu'nun tarihi kent merkezinden ayrılarak yeni kurulan mahallelere taşınmaya başlamıştır. Öte yandan, yeni mahallelere taşınamayanlar ise geleneksel konutlarını modern ihtiyaçlara karşılık verebilmesi için değiştirmeye başlamıştır. Bu ihtiyaçtan doğan değişim konutlarda pencerelerin büyütülmesi, odaların mutfak-banyo, oturma odası gibi farklı işlevlere cevap vermek üzere ayrılması gibi sonuçlar doğurmuştur (Kaya Ş. S., 2019, s. 11-12).

2.2. Yerleşmenin Adlandırılması

Safranbolu'nun Antik çağlardaki adının ne olduğuna ilişkin net bir bilgi bulunmamaktadır. Güncel Safranbolu araştırmalarında kentin Antik çağlardaki adının Dadybra olduğu öne sürülür. (Yazıcıoğlu & Al, 1982) Bu görüşe göre, Türkler kente egemen olduktan sonra Dadybra ismi Zalifre'ye dönüşmüştür. Kentin adının Dadybra olduğunu tekrarlayan kaynakların referans verdiği Batılı coğrafya araştırmacıları ise böyle bir görüş ileri sürmezler. Örneğin, Fransız mimar, arkeolog ve gezgin olan Charles Texier [ö.1871] Safranbolu'nun neresi olabileceğine dair herhangi bir görüş belirtmemekle birlikte yalnızca safran tarımıyla ünlü bir şehir olduğundan ve bölgede tarihi açıklayabilecek eserlerin yok olduğundan bahsetmiştir (Texier, 2002, s. 212). İskoç arkeolog William Mitchell Ramsay [ö.1939] ise Dadybra'nın Safranbolu olduğundan söz etmez, ancak Dadybra'nın Paflagonya bölgesindeki Sebaste olabileceğinden, Safranbolu'nun da Germia ya da Hadrianapolis olabileceğini ifade eder (Ramsay, 1960, s. 354). XIX. yüzyılın ilk yarısında kenti ziyaret eden ve kentten Zafaran Boli diye bahseden İngiliz gezgin ve coğrafyacı William Francis Ainsworth'un [ö.1896] görüşü ise Texier ve Ramsay'dan farklı olarak Safranbolu'nun Antik çağlarda isminin Flaviopolis olduğu yönündedir (Ainsworth, 1842, s. 65).

Resim 5 Anadolu'yu gösteren 15. yüzyıldan kalma bir haritanın detayı, Paphlagonia. (Https://en.wikipedia.org/wiki/Paphlagonia)

Safranbolu'nun Antik dönemde adının güncel kaynaklarda ekseriyetle kabul gördüğü üzere Dadybra olduğu netliğe kavuşmamıştır. Nitekim, Erken Bizans Dönemi'nde varlığından söz edilen mekânsal hiyerarşiyi ifade eden sınıflandırmada, genellikle *"...Pax Romana'nın sona ermesinden sonra zaten tahkim edilmiş olan ve çeşitli büyüklükteki bir kırsal alanda siyasi, ekonomik, dini ve kültürel işlevlere sahip yüksek yoğunluklu binalara sahip kompakt bir yerleşim yeri olan taşra kenti ..."* olarak tanımlanan grupta yer alan Dadybra'nın günümüzdeki Devrek kenti olduğu ileri sürülmektedir (Drakoulis, 2012, s. 85). Paflagonia olarak adlandırılan bu bölgenin başkentinin (Resim 5), Gangra-Germanicopolis olduğu belirtilir. Ayrıca, bölgede, Pompeiopolis (Kastamonu), Sora, Amastris (Amasra), Abonouteichos, Ionopolis ve Dadybra adlı beş müstakil kent ile yirmi üç de kasaba ve köy niteliğindeki yerleşim (Parthenia Kome, Eryth(r)inoi, Kromna, Kytoron, Aigialos, Klimax, Thymena, Timolaion, Marsylla-Kallistratia, Zephyrion, Garios, Aiginetes, Kinolis, Antikinolis, Stephane, Horma, Ziporea, İlbarut, Karakoyunlu, Potomia Cepora, Antoniopolis, Anadynata, Kobara) bulunduğu belirtilir (Drakoulis, 2012, s. 85).

Provincal Registry Number	Period of Settlements Foundation					Modern Name	References
	Archaic	Classic	Hellenistic	Roman	Early Byzantine		
1				2		3	4
2.1.			Gangra	Gangra-Germanicopolis	Gangra	Çankırı	TIB Paphlagonien 196-99
2.2.			Pompeiopolis	Pompeiopolis- Sebaste	Pompeiopolis	Taşköprü	TIB Paphlagonien 260-62
2.3.					Sora	Zora-Kaleköy	TIB Paphlagonien 272-73
2.4.	Sesamos	Sesamos	Amastris	Amastris	Amastris	Amasra	TIB Paphlagonien 161-70
2.5.				Abonouteichos-Ionopolis	Abonouteichos	Inebolu	TIB Paphlagonien 219-21
2.6.					Dadybra	Devrek	TIB Paphlagonien 186-87
	1		3		2		
2.7.				Parthenia	Parthenia	Bartın	TIB Paphlagonien 258-59
2.8.	Erythinoi	Erythinoi	Erythinoi	Erythinoi	Erythinoi	Cakraz	TIB Paphlagonien 194-95
2.9.	Kromna	Kromna	Kromna	Kromna	Kromna	Tekeonu	TIB Paphlagonien 241-42
2.10.	Kytoron	Kytoron	Kytoron	Kytoron	Kytoron	Kidros-Sütlüce	TIB Paphlagonien 245-46
2.11.	Aigialos	Aigialos	Aigialos	Aigialos	Aigialos	Karaağaç Limanı	TIB Galatien 117-18/ TIB Paphlagonien 158
2.12.				Klimax	Klimax	Kazallı	Belke 1992, 149/ TIB Paphlagonien 237
2.13.				Thymena-Teutrania	Thymena	Timne-Uğurlu	TIB Paphlagonien 274-75
2.14.				Timolaion	Timolaion	Near Çayyaka	TIB Paphlagonien 275
2.15.				Kallistratia	Marsylla-Kallistratia	Kışla?	Belke 1992, 152/ TIB Paphlagonien 223
2.16.				Zephyrion	Zephyrion	Doganyurt	TIB Paphlagonien 284
2.17.				Garios	Garios	Katırga	TIB Paphlagonien 199-200
2.18.					Aiginetes	Hacıveli	TIB Paphlagonien 158-59
2.19.				Kinolis	Kinolis	Ginoğlu	TIB Paphlagonien 232-33
2.20.				Antikinolis	Antikinolis	Opposite Kinolis	TIB Paphlagonien 232-33
2.21.		Stephane		Stephane	Stephane	Istıfan	TIB Paphlagonien 273-74
2.22.				?	?	Horma	TIB Paphlagonien 216-17
2.23.				Ziporea	Ziporea	Karafasıl	TIB Paphlagonien 284-85
2.24.				?	?	İlbarut	TIB Paphlagonien 218
2.25.				?	?	Karakoyunlu	TIB Paphlagonien 226
2.26.					Potomia Cepora	Near Bayındır	TIB Paphlagonien 263-64
2.27.				Antoniopolis	Antoniopolis	Cerkes	TIB Paphlagonien 172
2.28.					Anadynata	Near Kurşunlu	TIB Paphlagonien 171-72
2.29.					Kobara	Doğantepe	TIB Paphlagonien 238
	4	1		13	5		

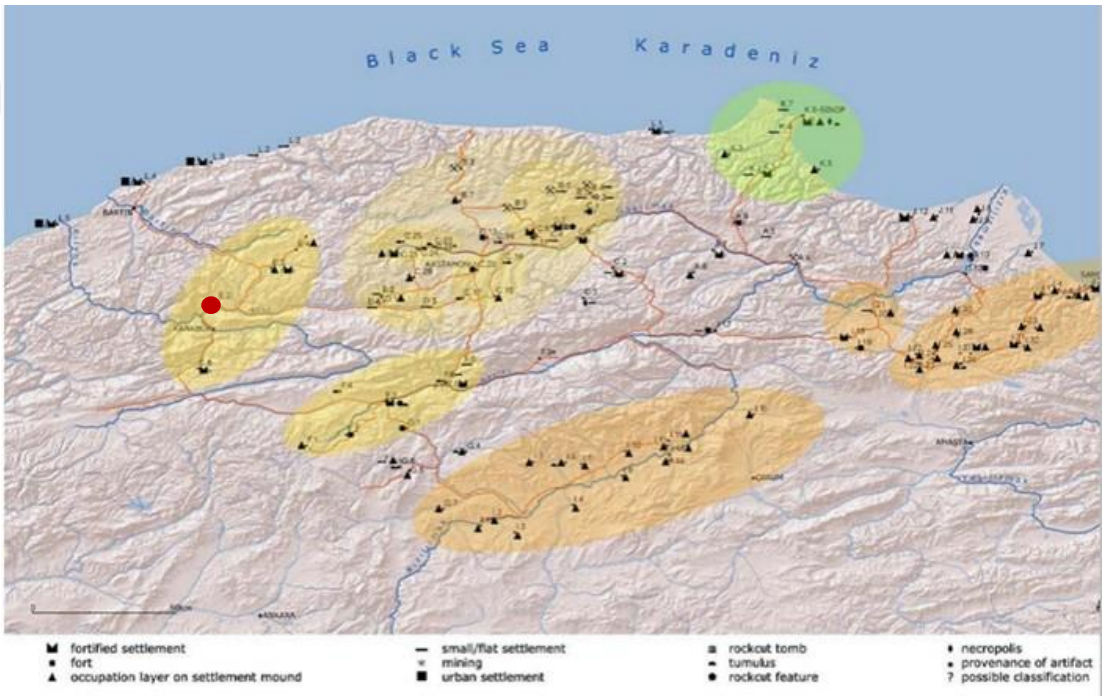
Resim 6 Antik dönemde Paphlagonya'da bulunan yerleşmelerin isimleri. (Düzenleme: Ebru Ece Keskin 2023) (Drakoulis, 2012, s. 85).

Türkler 'in daha önce Zalifre adını verdiği anlaşılan Safranbolu'ya zaman içinde verdikleri bir diğer isim ise Borglu, Burglu ya da Borgulu'dur. Zamanla sırasıyla Borlu, Taraklı-Borlu, Zağfiran-Borlu, Zağfiranbolu, Zağfiran- Benderli, Zağfranbolu ve Zafranbolu isimleriyle anılan kent, 1940'lı yıllardan itibaren Safranbolu adını almıştır (Yazıcıoğlu & Al, 1982, s. 33).

2.3. Safranbolu'nun Jeostratejik Özellikleri ve Ulaşım Ağları

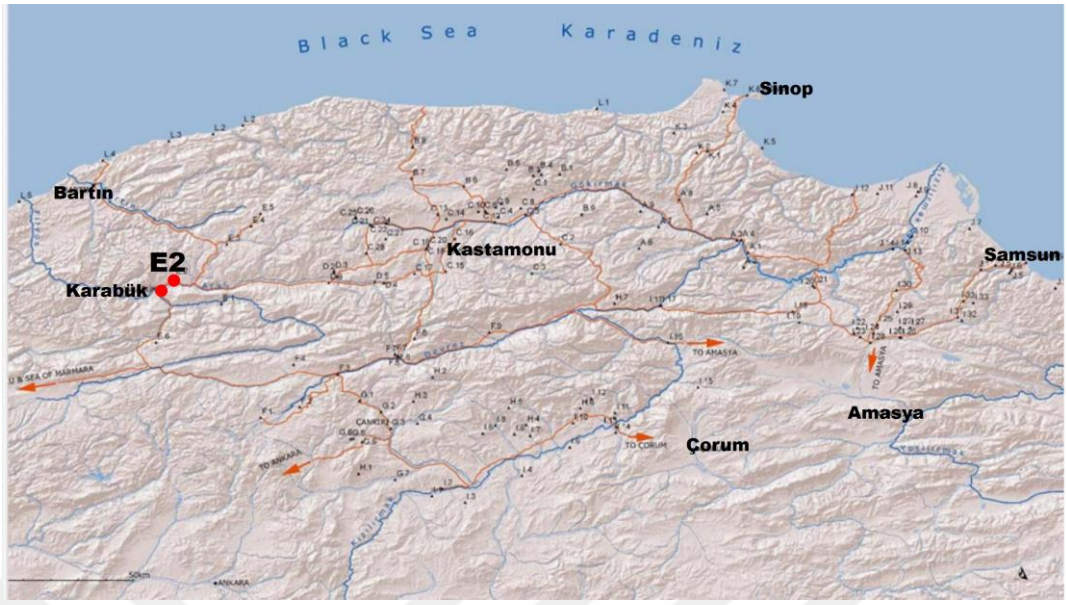
Bölgenin Antik dönemden itibaren sahip olduğu ulaşım ağları Safranbolu'ya ilişkin önemli bir veri içermektedir. Safranbolu'nun üzerinde yer aldığı ulaşım ağı, Hitit döneminde, devrin son derece tartışmalı sınır bölgesini kontrol etmeye teşebbüs etmiş olmasından dolayı oluşumları Tunç Dönemleri 'ne kadar geri gitmiş olmalıdır. Bu noktada J. Yakar muhtemelen Hitit Dönemi'nde kullanılan yol sistemi için, Bolu'dan başlayıp doğuya doğru Gerede, Çerkeş, Ilgaz ve Tosya içinden Çorum'a ulaşan bir hat ve bir başka güzergâh olarak da Daday'ın doğusunda, Gökırmak ile Kızılırmak'ın akarsu

kavşağına doğru Gökırmak Vadisini izleyip Durağan, Vezirköprü ve Havza'ya uzanan yol hatlarının Tunç Dönemi'nden itibaren Anadolu'nun ortanın kuzeyi ve kuzeybatı bölgeleri arasında önemli bir bağ oluşturduğunu iddia eder (Yakar, 2007, s. 249). Kastamonu'nun yakınındaki Tepecik, Taşköprü yakınındaki Çetme Höyük ve Karacaoğlu ve Durağan yakınlarındaki Bayram Tepesi ören yerlerindeki M.Ö. 3000'li yıllardan kalan yerleşimlere ait kalıntılardır. Her ne kadar söz konusu yerleşim kalıntılarında yer alan ve MÖ 2000'li yıllara tarihlenen buluntuları Hitit Dönemi'nde bu vadide yoğun bir yerleşimin varlığına işaret etmiyorsa da bölge Demir Dönemi (M.Ö. 1200-330) boyunca yerleşim görmeye devam etmiştir (Yakar, 2007, s. 249).



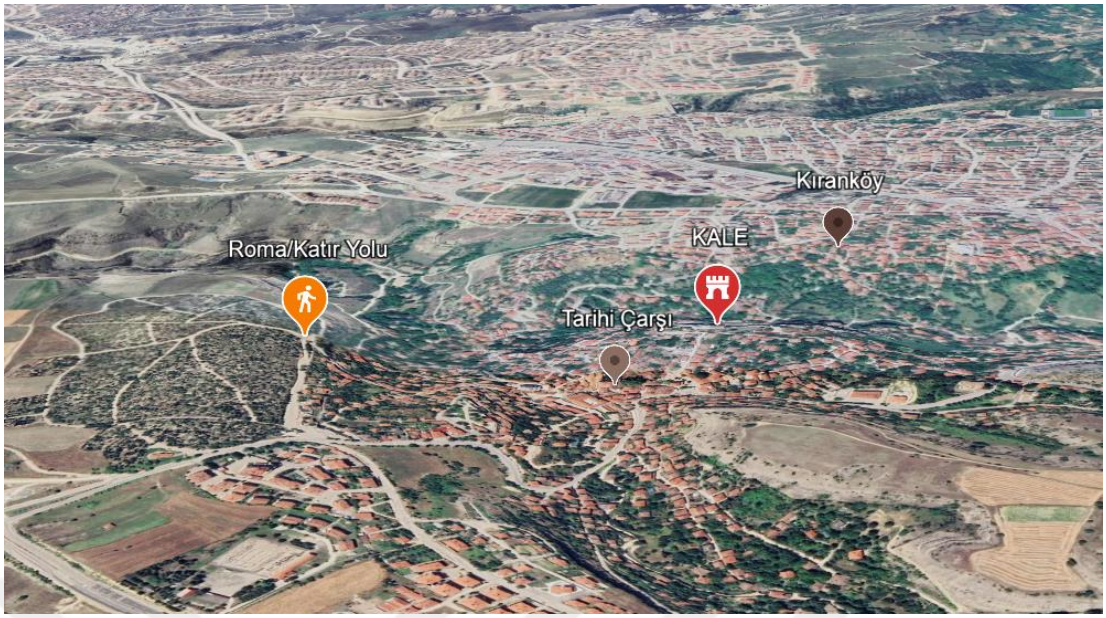
Resim 7 Demir Çağı Yerleşim Haritası, Safranbolu E2 (kırmızı) noktasındadır (Johnson, 2010).

Safranbolu'nun Roma dönemi yol ağı Hitit döneminden itibaren varlığını sürdüren eski ulaşım hatlarını kullanmış olmalıdır. Bu noktada bölgedeki yolların olasılıkla Tunç Dönemi'nden itibaren kullanıldığı ve topografyanın izin vermemesinden dolayı modern dönemlere kadar varlığını sürdürdüğü söylenebilir. Safranbolu'nun antik dönemlerine ilişkin kaynaklarda Anadolu'nun ana arterleri üzerinde olmasa da bölgenin ana yolları üzerinde bulunduğu anlaşılmaktadır (Resim 8) (Johnson, 2010).



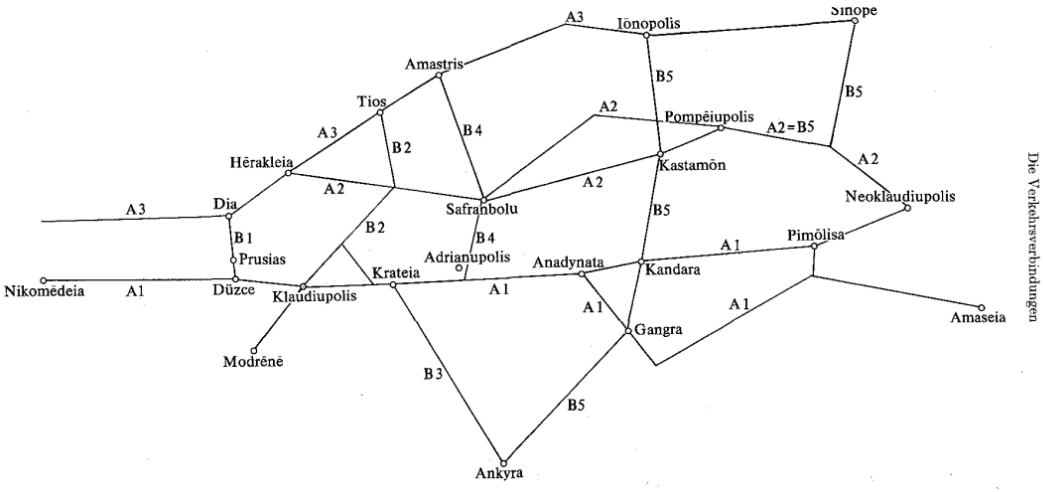
Resim 8 Pers Döneminde Türkiye'nin kuzeyinde olası yol güzergahları, Safranbolu E2 noktasındadır (Johnson, 2010).

Kentin Çarşı bölgesinin güneyinde yer alan mezarlıktan geçen yolun Roma Dönemine ait olduğu söylenmektedir. Roma yolunun yalnızca küçük bir kısmı günümüze ulaşabilmiştir. Kesin inşa tarihi bilinmemekle birlikte, yolun yağmur suyunun akması amaçlı ortası daha yüksek yanları daha alçak olacak şekilde eğimli inşa edildiği izlenmektedir. Günümüzde Safranbolu halkı, söz konusu Roma yolunu Katır Yolu ismiyle adlandırmıştır. Bu yol yakınında araştırmacılar tarafından Erken Bizans Dönemine tarihlenen sütunlar bulunmuştur (Yıldırım & Gür, 2016, s. 221). Katır yolunun Safranbolu Çarşı bölgesinde yer alan Cinci Han'dan başlayarak, Kurttepesi, Malagöz Köprüsü, Derehan, Dorukhan, Sine, Çatak, Yağlıca Karakaş Han, Çalı Kahvesi, Paşadere Köprüsü, Yelbuğu Çeşmesi ve tarihi Roma Dönemi köprüsünden geçerek Eflani'de bulunan Taşhan'a kadar uzanan yaklaşık 33 kilometre uzunluğunda bir yol olduğu bilinmektedir (Kuş, Safranbolu-Eflani Katır Yolu, t.y.).



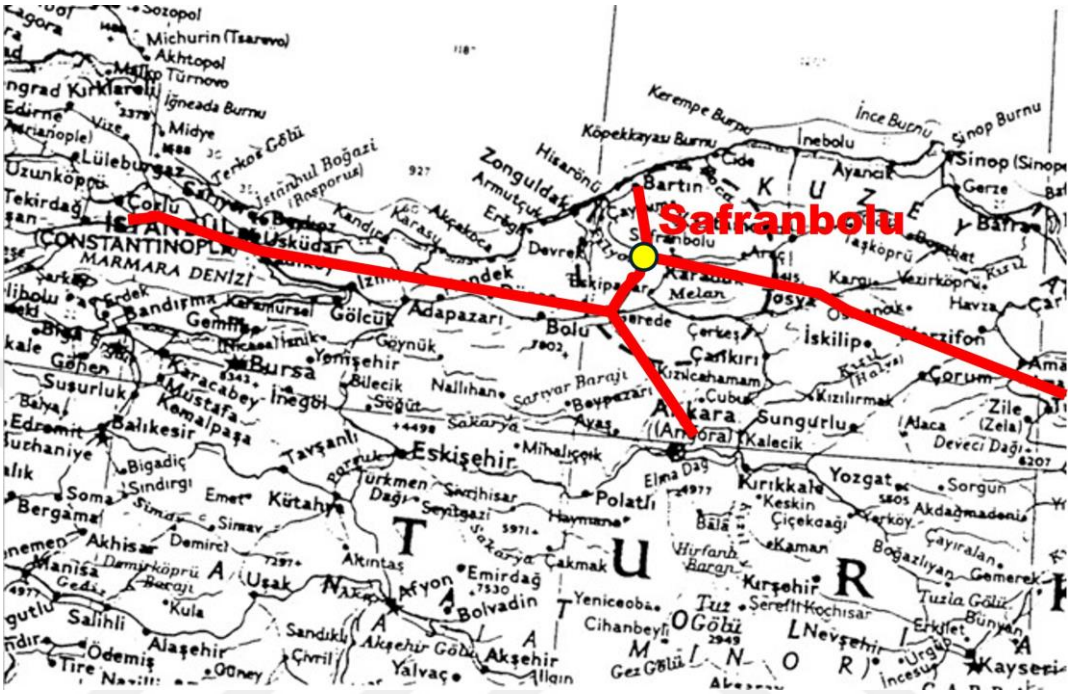
Resim 9 Google Earth haritasında Safranbolu (Düzenleme: Ebru Ece Keskin,2023).

Bizans döneminde, Safranbolu'ya üç güzergâh aracılığıyla ulaşılmaktadır (Şekil 8). Bu güzergahlar, Avusturyalı Bizans araştırmacısı Klaus Belke'nin A2, B2 ve B4 kodlarıyla adlandırdığı rotalardır. A2 rotası, Herakleia yani Ereğli limanından; B4 rotası ise Amastris yani Amasra limanından kente ulaşır. Tioss yani Filyos limanından ise Billaios Vadisi'nden Karabük ve Safranbolu'ya ulaşılmaktadır. İzmit üzerinden gelen A1 rotası ise Adrianapolis üzerinden B4 yolu ile Safranbolu'ya varmaktadır (Belke, 1996, s. 124).



Resim 10 Bizans Dönemi ulaşım ağı (Belke, 1996).

Safranbolu, Osmanlı Dönemi'nde de ticari anlamda önemlidir. Nitekim, İstanbul-Gerede-Tosya-Tokat-Sivas yolu güzergahında bir durak noktası olan Safranbolu'da Cinci Han'ın varlığı kentin ticari önemi ortaya koymaktadır (Sowle, 1989).



Resim 11 Ümit Gregory Sowle'nin kervan yolu üzerinde Safranbolu'yu durak noktası olarak gösterdiği harita (Sowle, 1989).

2.3.1. İdari Yapılanma

XVI. yüzyıla ait tahrir kayıtları incelendiğinde, Safranbolu'nun bir kaza olduğu izlenir. 1519 ve 1568 senelerine ait Mufassal Defterlerinde Safranbolu "Nahiye-i Taraklıborlu" olarak geçmektedir. Bölgedeki tımarların tespiti ile ilgili evrakta ise "Kaza-yı Taraklıborlu" veya yalnızca "Borlu" olarak kaydedildiği görülmektedir. Bu durumda bölgenin bütününden bahsederken "Taraklıborlu", yalnızca kent merkezini ifade ederken ise "Borlu" adının kullanıldığı göze çarpmaktadır. Bu bilgiden yola çıkarak "nahiye" tabirinin tımar sistemine ait bir ifade biçimi olduğu anlaşılmaktadır (Taş, 1996, s. 201-202). Safranbolu, 1692-1811 yılları arasında Bolu Sancağına bağlı Padişah Hassı olarak voyvodalar tarafından yönetilmiştir. 1811 yılında ise bölgede Bolu ve Viranşehir isimlerinde iki farklı sancak kurulmuştur. 1868 senesinin Devlet Salnamesi 'ne bakıldığında ise Kastamonu vilayetinin içinde bulunan sancaklara bağlı idari birimlerde değişiklik yapıldığı belirtilmiş ve Kastamonu Vilayeti, Kastamonu Sancağı, Sinop

Sancağı, Çankırı Sancağı ve Bolu Sancağı olmak üzere dört farklı sancağa ayrılmıştır. Bu dönemde Safranbolu da bir kaza konumuna getirilmiş ve Ulus, Eflani, Aktaş yerleşimlerini içeren bölgenin merkez kazası statüsünde Kastamonu sancağına bağlanmıştır. 1870 yılında ise Safranbolu'da Meclis-i İdare diye adlandırılan bir belediye idaresi kurulmuş ve kentin yönetimi 1927 yılına kadar bu şekilde sürdürülmüştür. 1927 yılında Safranbolu Zonguldak'a bağlanmış ardından 1995 senesinde ise Karabük'ün il olmasıyla beraber Karabük'e bağlı bir ilçe haline getirilmiştir. (Gür & Soykan, 2015, s. 554)

2.3.2. Sosyo-Ekonomik Yapı

Safranbolu stratejik bir konumda bulunması sebebiyle tarih boyunca önemli bir yerleşim olmuştur. Ticaret yolu üzerindeki konumu sebebiyle kentin ekonomisi olumlu yönde etkilenmiş ve ekonomik refah seviyesi yüksek bir nüfus yapısına sahip olmuştur. Buna bağlı olarak, nitelikli kentsel dokusuyla dikkat çeker hale gelmiştir. XVIII. yüzyıla dek önemini kaybetmemiş bir kervan yolu olan Gerede-Sinop ticaret ağı üzerinde bulunması kenti bir ticaret merkezi haline getirmiştir.

Safranbolulu üst rütbedeki devlet yöneticileri tarafından kurulan çeşitli vakıflar aracılığıyla ortaya konulan cami, hamam, han gibi sosyal donatı yapılarının teşkil ettiği imar hareketliliği Safranbolu'nun gelişmesine etki etmiştir. Sahip olduğu doğal kaynakların zenginliği kentte tarım ve hayvancılık yapılan arazilerin işlevselliğini arttırmıştır. Coğrafi konumu sebebiyle ormanlık alanların ortasında yer alan kent, özellikle sivil mimari örneklerinin inşa sürecinde kullanılan kerestenin elde edilmesi konusunda avantaj sağlamıştır. Safranbolu, XV. yüzyıla kadar tarım ve hayvancılığa bağlı bir ekonomiye sahipken kervan yolunun üzerindeki konumu sebebiyle gelişen ticaret faaliyetleri göze çarpmaktadır. Osmanlı dönemi boyunca Safranbolu'da öne çıkan meslek kolları kalaycılık, demircilik, kunduracılık, dericilik, mestçilik, yemenicilik, semercilik, saraçlık, nalbantlık ve sayacılık olmuştur. Zanaat erbabının yanında kasaplar, pamukçular, boyacılar, terziler, manifaturacılar, kuyumcular adlı çarşıların bulunması ve hayvan, tahıl, pekmez, oduncu pazarlarının yer alması diğer esnaf ve meslek kolları hakkında fikir vermektedir. Özellikle debbağlık yani dericilik ile buna bağlı olarak gelişen tabaklama, yemenicilik, ayakkabıcılık gibi mesleklerin XVII. yüzyılda öne çıkan

iş kolları olarak belirdiği izlenmektedir. Bu dönemde inşa edilen Köprülü Mehmed Paşa Camii'nin yanında konumlanan Yemeniciler Arastasının varlığı da bu bilgiyi destekler niteliktedir (Kaya Ş. S., 2019, s. 17). XIX. yüzyılda Safranbolu'daki tabakhanelerin sayısının 84 olduğu bilinmektedir. Bununla birlikte Çarşı bölgesindeki dükkanların sayısı 945, kereste atölyelerinin sayısı ise 61'dir. Üretime bağlı bu zanaatların denetimleri ise lonca teşkilatlarınca sağlanmıştır. Zanaat kolları belli alanlarda toplanmış ve çarşılar orada yoğun olan iş koluna göre adlandırılmışlardır. Örneğin, Demirciler Çarşısı, Yemeniciler Arastası, gibi çarşı düzenlemeleri ve Semerciler İçi, Saraçlar İçi, Kasaplar içi gibi bölge isimleri meydana gelmiştir. Birbirleri ile benzer zanaatlar aynı lonca teşkilatları altında birleşmiş, örneğin, mestçi ile yemeniciler aynı lonca teşkilatında yer alırken diğer yandan saraç ve semerciler de ayrı bir teşkilatta yer almışlardır (Kaya Ş. S., 2019, s. 18). Tüm bu meslek kolları dışında tarımsal üretim de Safranbolu ekonomisi için oldukça önemli bir yer tutmaktadır. Arpa, buğday, meyce, çeltik ekimi, sebze, pamuk ve tütün ekimi dışında en önemlisi de safran üretimi de kent için çok önemli bir gelir kaynağıdır. Öte yandan, Kıranköy bölgesinde yaşayan Rum cemaatinin evlerinin bodrum katında şaraphane, mahzen ve dükkanların bulunması bağcılığın da gelişmiş olduğuna işaret eder. XIX. yüzyıl, Safranbolu ekonomisinin altın çağı olarak kabul edilebilir. Bunun kanıtı olarak, Kastamonu vilayetindeki kazaların XIX. yüzyılda ödediği vergi kayıtlarına bakıldığında, Safranbolu'nun 2.071.424 kuruş gibi yüksek bir vergi ödediği dikkat çekmektedir. Bu servet birikiminden dolayı bu döneme tarihlenen büyük ve zengin konak sayısının oldukça fazla olduğu görülür. Bu yüzyılda Osmanlı gerileme dönemine girmesine rağmen oluşan bu refah iç kesimlerde yerel üretime ait malların halen piyasada önemli yer tutmasından kaynaklanır. Aynı dönemde Safranbolu'daki deri üretiminin İstanbul'un ham deri ticaretini karşılayabilecek seviyede olması da bölgedeki ticari zenginliğin bir girdisi olarak yorumlanabilir. XX. yüzyılın başlarında ise Safranbolu'da deri işlemek için modern teknolojiden faydalanılan bir fabrika kurulduğu ancak nitelikli işçi bulunamaması ve işletmede yaşanılan zorluklardan dolayı fabrikanın kapanmak zorunda kaldığı bilinmektedir. Safranbolu'da üretim kollarının olumsuz etkilenmesi I. Dünya Savaşı ile başlamıştır. Savaş sırasında verilen büyük kayıplar genç iş gücünün kaybedilmesine neden olmuş, ülke genelinde sanayinin geri kalmasıyla kentteki üretim kollarını da olumsuz etkilenmiştir. Makineleşme ve hızlı üretimin önem kazandığı bu dönemde teknolojik gelişmeleri yakalayamayan Safranbolu üretimde geri kalmaya

başlamış, bu durum el işçiliğiyle üretim yapan halkın en büyük gelir kaynağı olan dericilik ve ilintili iş kollarının zaman içinde terk edilmesine yol açmıştır. I. Dünya Savaşı'nda ordunun ayakkabı ihtiyacının çoğunluğunu karşılayan Safranbolu yemenicileri, savaşla birlikte iş gücünü yitirmiş, 1924'teki nüfus mübadelesi ile Rum nüfusu kenti terk etmek zorunda kalmış ve özellikle de yemenicilikle ilgilenen zanaatkarlarını kaybetmiştir. Rumların yerlerine yerleştirilen göçmenler ise usta-çırak ilişki içinde süregelen bu üretime katılamamışlardır. Tüm bunlara rağmen 1924 senesinde Safranbolu Ticaret Odası'nın yayınladığı risaleye göre, Safranbolu'da üretim yapan debbağların sayısı 415, yemenicilerin, kunduracıların ve dikicilerin toplam sayısı 430, semercilerin sayısı 120, demircilerin sayısı 105, marangozların sayısı 250, bez dokuma tezgahının sayısı 350'dir. Bunlar dışında devam eden faaliyetlerin ise kerestecilik, terzilik, manifaturacılık, kuyumculuk, katırcılık, değirmencilik, sebzecilik ve meyvecilik olduğu görülmektedir. 1937 senesinde Karabük Demir Çelik İşletmelerinin açılmasıyla birlikte Safranbolu halkının ekonomisi bir kez daha etkilenmiştir. Yerel zanaatkarın bir kısmı fabrikada çalışmak üzere kent içindeki mesleklerini terk etmiş, çıraklar ise sanayide çalışmayı tercih etmeye başlamışlardır. Bu süreçte kentteki zanaatkarlar dükkanlarının çoğunun kapatmış, boş dükkanlar ise depo işlevinde kullanılmaya başlanmıştır. Bu gelişmelerin dışında zamanın gerekliliği olan yeni yolların açılması, Safranbolu'nun ticaret pazarlarından uzak kalmasına yol açmış, pazarlara daha yakın olan üretim merkezlerinin önemi artmış ve en büyük gelir kapısı olan dericilik pazara daha yakın olan ve yol üzerinde kalan Gerede'de gelişmeye başlamıştır. Dericiliğin gerilemesi ise diğer iş kollarını kaçınılmaz bir şekilde etkilemiş, böylelikle yemenicilik, saraçlık ve kunduracılık gibi ilgili meslekler de zayıflamıştır. İlerleyen yıllarda söz konusu iş kolları terzilik ve ayakkabı tamirciliği seviyesine inmiş, kalaylanması gerekmeyen yeni araç gereç, bakırcılık ve kalaycılığı zayıflatmış, yaygınlaşan motorlu taşıtlar binek hayvanları ile yapılan nakliyeciliği sonlandırmıştır. 1970'li yıllara gelindiğinde ise artık Çarşı bölgesi Osmanlı Dönemi'nde ulaştığı üretim potansiyelini neredeyse tümüyle kaybetmiştir. Bu yıllar içinde sosyo-ekonomik özelliklerin bölgesel dağılımına bakıldığında 1960-1970 yılları arasında Çarşı kesiminin yatakhane gibi kullanıldığı, Kıranköy kesiminin işçiler ve memurların yoğunlaştığı ve Bağlar bölgesinin ise işçiler, memurlar ve hala ticaretle uğraşan kişilerin yaşadığı alanlara dönüştüğü görülmektedir. 1990'lı yıllardan itibaren Safranbolu'da o döneme kadar ekonomide etkili olan Demir

Çelik Fabrikası'nın özelleştirilmesi ve işçilerin işten çıkarılmaya başlanmasıyla büyük bir işsizlik sorunu meydana gelmiştir. 1994 yılında kentin sivil mimari stoğu nedeniyle UNESCO Dünya Miras Listesi'ne dahil edilmesiyle turizm Safranbolu'da yeni bir iş alanı olarak ön plana çıkmıştır (Kaya Ş. S., 2019, s. 19-23).

2.3.3. Fiziki Özellikler

Türkiye'nin Batı Karadeniz bölgesinde bulunan Safranbolu, Karabük'e yaklaşık 10 kilometre uzaklıkta yer almaktadır. Araç çayına dökülen akarsuların kayalık topoğrafyada oyduğu vadilerin kenar kısmına kurulmuş bir kent olan Safranbolu'ya komşu olan ilçeler; Çaycuma, Devrek, Eflani, Bartın, Ereğli, Ulus'tur (Özdoğan, 1988, s. 7). Yüzölçümü yaklaşık 1013 kilometrekare olan kentin kuzey-güney yönünde en uzun mesafesi takribi 55 kilometreyi, doğu-batı yönünde ise 40 kilometreyi bulmaktadır. Kentin rakımı en alçak noktada yaklaşık 300 metre, en yüksek noktada ise yaklaşık 1750 metredir (Sarı Çiçek Tepesi). Safranbolu'nun denize olan mesafesi yaklaşık 65 kilometre kadardır (Köseoğlu, 2015). Kentte en önemli su kaynağı Araç Çayı'dır. Safranbolu'nun içerisindeki uzunluğu 40 kilometre kadar olan Araç Çayı, Karabük'e uzanarak Soğanlı Çayı ile birleşmekte ve Filyos Çayı adını almaktadır (Özdoğan, 1988, s. 8). Soğanlı Çayı dışında Araç Çayı ile birleşen birçok dere vardır. Bu derelerin en önemlileri; Tabakhane Deresi, Eflani Deresi, Dedeler Deresi, Gümüş Deresi ve Akçasu Deresi'dir (Köseoğlu, 2015). Karadeniz Bölgesi sınırları içinde bulunan kentin topoğrafyasının çanak biçiminde olması kenti bölgede bulunan diğer illerden ayırmaktadır. Kuzeybatı, güney ve doğu yönlerinden olmak üzere üç taraftan yükselen arazi ve ormanlık alanlar bu çanağı çevrelemektedir (Özdoğan, 1988, s. 8). Karadeniz bölgesinin genelde nemli ve yağışlı olan iklimi ile Orta Anadolu'nun kuru ve sıcak iklimi arasında bir geçiş bölgesinde bulunan Safranbolu iki iklime de tam olarak uyum sağlamamakta ancak ikisinden de özellikler barındırmaktadır. Kentte ortalama sıcaklıkların en düşük olduğu aylar Ocak-Şubat ayları olmakla beraber, en yüksek sıcaklıkların ölçüldüğü aylar ise Temmuz Ağustos aylarıdır (Özdoğan, 1988, s. 9). Araştırmalar, Safranbolu'nun Yılın ilk aylarındaki sıcaklık değerlerine bakıldığında, vadi tabanlarının kış aylarında sıcaklığının daha yüksek olduğunu ortaya koymaktadır. Yükseltilerin neden olduğu bu fark, özellikle Araç Çayı ve uzantılarının bulunduğu havzada daha öne çıkmaktadır. Yaz aylarındaki sıcaklık haritalarına bakıldığında, aynı şekilde en sıcak noktaların vadi tabanları olduğu görülmektedir (Köseoğlu, 2015).

2.3.4. Demografik Yapı ve Mahalleler

Safranbolu nüfusunun özellikleri kentin fiziki biçimlenmesine ilişkin önemli bir kaynak niteliğindedir. Özellikle, Osmanlı döneminde tutulan nüfus kayıtları bu konuda varsayımda bulunmaya imkân tanımaktadır. Safranbolu'da 1519 yılı tahrirlerinde kentte on mahalle bulunduğu görülmektedir. 1519 yılı kayıtlarında adı geçen mahalleler, Kethüda, Kara Ali, Baba Mescidi, Çeşme/Çavuş, Arabşir, Hacı Evhad, Fakih Pulad (Bolad), Cami, Küplüce, Gebran mahalleleridir. Gebran mahallesi gayrimüslimlerin (Hıristiyanların) yaşadığı mahalle olup geri kalan dokuz mahalle ise Müslüman Türklerin meskûn olduğu mahalleleridir (Emecen, 2008, s. 482). 1519 yılı kayıtlarında adı geçen mahallelerdeki toplam hane sayısı 314 olarak verilmiş olup, bunlardan 27 adedinin Hristiyanlara ait olduğu belirtilmiştir. Bu tarihlerde kentin nüfusunun yaklaşık 1600 kişi olduğu anlaşılır (Emecen, 2008, s. 482). 1568 yılı tahrirlerinde ise mahalle sayısı değişmemiş ancak hane sayısı artarak 604'e ulaşmıştır (Taş, 1996, s. 205). 604 hanenin 63 adedi gayrimüslim tebaaya aittir (Gür & Soykan, 2015, s. 555). 604 hanenin bulunduğu kentin nüfusunun bu dönemde tahminen yaklaşık 3000 kişiye ulaştığı varsayılır (Emecen, 2008, s. 482).

1519 yılı tahririnde en kalabalık mahalle 65 hanenin yer aldığı Küplüce mahallesidir. Mahalledeki hane sayısının 1568 yılı itibariyle 111 haneye ulaştığı ve yine kentin en kalabalık mahallesi olduğu görülmektedir (Taş, 1996, s. 205).

No	Mahalle Adları	1519 Tahriri			1568 Tahriri		
		Hane	Mücerred	Muaf	Hane	Mücerred	Muaf
1	Kethüdâ	22	6	3	32	2	5
2	Kara Ali	18	6	6	75	4	3
3	Baba Mescidi	22	7	1	75	5	2
4	Çeşme	43	15	3	25	5	4
5	Çavuş	0	0	0	64	14	4
6	Arabşir	15	8	4	40	7	7
7	Hacı Evhâd	20	10	3	34	3	2
8	Fakih Pulad(Bolad)	21	5	8	45	9	5
9	Cami	14	8	4	40	7	7
10	Küplüce	65	10	3	111	39	6
11	Gebrân	27	15	0	63	0	0
TOPLAM		267	90	35	604	95	45

Resim 12 16. yy.'da Taraklıborlu Mahalleleri ve Nüfusları (Düzenleme: Ebru Ece Keskin,2023) (Taş, 1996).

XVI. yüzyılda 10 mahalleden müteşekkil kentteki mahalle sayısının XIX. yüzyılda 16'ya ulaştığı izlenir. 1831 yılı nüfus sayımında eklenen altı yeni mahalle; Hacı Halil, Hacı Ali Ağa, Kirkille, Tekke, Müslüman Kıran mahalleleridir. 1844-1845 yılları arasındaki kayıtlar, Safranbolu'da Müslüman mahallelerinin sayısının 15'e ulaştığı görülmekle birlikte Müslümanlara ait hane sayısı 1049 olarak tespit edilmiştir. (Taş, 1996, s. 205). XIX. yüzyıl başlarında Safranbolu'ya giden Britanyalı doktor, yerbilimci, coğrafyacı ve gezgin olan William Francis Ainsworth o dönemde bölgede yaklaşık 3000 Müslüman konutu ve 250 de gayrimüslimlere ait konut bulunduğunu belirtmiştir (Ainsworth, 1842). 1897 tarihli Kastamonu Salnamesinde ise toplam mahalle sayısının 22'ye ulaştığı izlenir. Bu mahallelerden 18'i Müslümanlara, 4'ü ise Hıristiyanlara aittir. Kente yerleşim yerlerinin bulunduğu daha önce adı geçen mahallelere ek olarak Akçasu, Hüseyin Çelebi, Kavak, Kıran, Hacı Ali ve Bağlar adında yeni mahalleler oluşmuştur. Hıristiyanların Müslümanlarla bir arada yaşadıkları mahalleler Kıran, Kirkille ve Polad mahalleleri olarak belirtilmektedir. Öte yandan, Hıristiyanların müstakil olarak yaşadıkları mahallelerin ise Kiliseönü ve Canbaz mahalleleri olduğu görülür (Emecen, 2008, s. 482)
.

Yıl	Toplam Mahalle	Hristiyan Mahalle Sayısı	Müslüman Mahalle Sayısı	Müslüman Hane Sayısı	Hristiyan Hane Sayısı	Toplam Hane Sayısı
1519	10	1	9	287	27	314
1568	10	1	9	541	63	604
1831	16			3000	250	3250
1844-1845			15	1049		
1897	22	4	18			

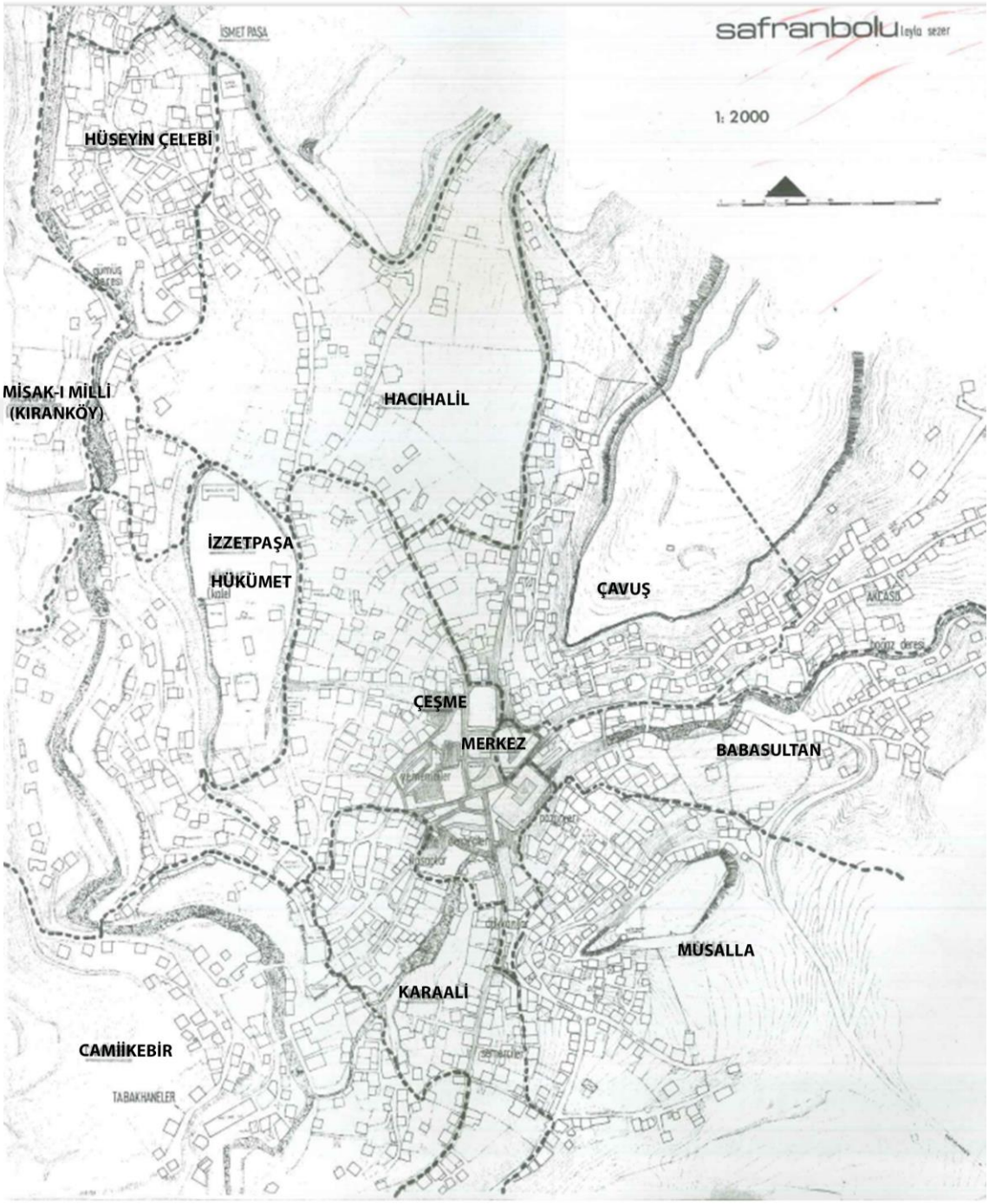
Resim 13 Safranbolu mahalleleri (Düzenleme: Ebru Ece Keskin,2023). (Taş, 1996), (Emecen, 2008), (Ainsworth, 1842)

	1519 Yılı Tahrir Defterinde Adı Geçen Mahalleler	1831 Yılı Nüfus Sayımında Adı Geçen Mahalleler	787-788 Sıra Numaralı Nüfus Sayım Defterlerinde Adı Geçen Mahalleler	1897 Yılı Kastamonu Salnamesinde Adı Geçen Mahalleler
1	Baba Mescidi	Baba Sultan	Baba Sultan	Baba Sultan
2	Kara Ali	Kara Ali	Kara Ali	Kara Ali
3	Camii Kebir	Camii Kebir	Camii Kebir	Camii Kebir
4	Çavuşağa	Çavuşağa	Çavuş	Çavuş
5	Hüseyin Kethüda	Hüseyin Kethüda	Hüseyin Kethüda	Hüseyin Kethüda
6	Hacı Evhad	Hacı Evhad	Hacı Evhad	Hacı Evhad
7	Fakih Pulad	Hacı Halil	Hacı Halil	Hacı Halil
8	Çeşme	Müslüman Polat	Müslüman Bolat	Polat
9	Küblüce	Çeşme	Çeşme	Çeşme
10	Gebran	Kavak	Kavak	Kavak
11	Arabşir	Hacıbeyli	Hacıbeyli	Hacıbenli
12		Hacı Durmuş	Hacı Durmuş	Hacı Durmuş
13		Hacı Ali Ağa	Hacı Ali	Hüseyin Çelebi
14		Kirkille	Kirkille	Kirkille
15		Tekke	Tekye	Tekye
16		Müslüman Kıran	Müslüman Kıran	Kıran
17				Akçasu
18				Bağlarbaşı
19				
20				
21				

Resim 14 Tarihi kaynaklara göre Safranbolu mahalle adları ve yaşanan değişiklikler (Düzenleme: Ebru Ece Keskin,2023) (Deniz & Ersöz, 2020).

Günümüzde ise Safranbolu'da toplam 21 mahalle bulunmaktadır. 1519 yılındaki kayıtlardan bu yana isimleri değişmek ve sayıları artmak suretiyle, günümüzdeki mahalleler son haliyle şöyledir; *Baba* Sultan, Kara Ali, Camii Kebir, Çavuş, Hüseyin Çelebi, İzzet Paşa, Hacı Halil, Emek, Çeşme, Esentepe, Barış, Yeni Mahalle, İsmet Paşa,

Kirkille, Atatürk, Cemal Caymaz, Akçasu, Bağlarbaşı, Musalla, Aşağı Tokatlı, 15 Temmuz (Deniz & Ersöz, 2020, s. 535).

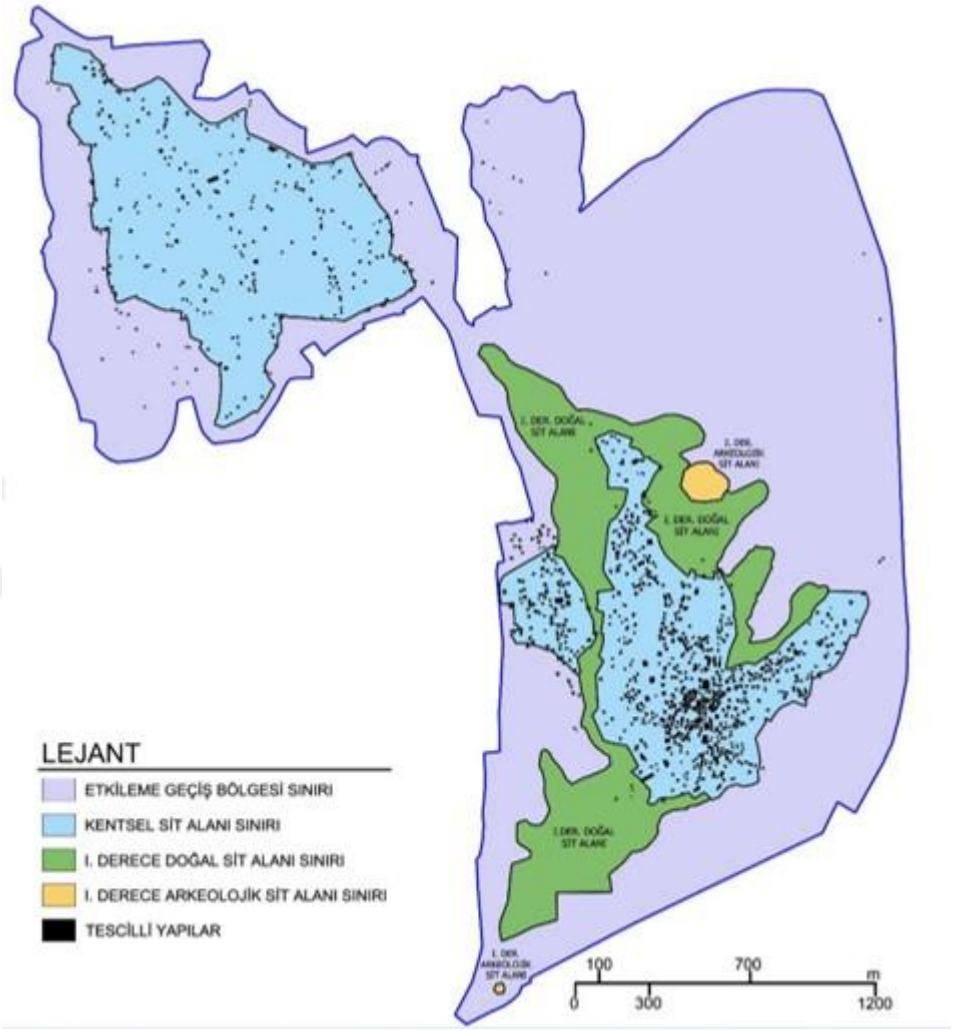


Resim 15 Safranbolu mahalleler haritası (Sezer, 1979).

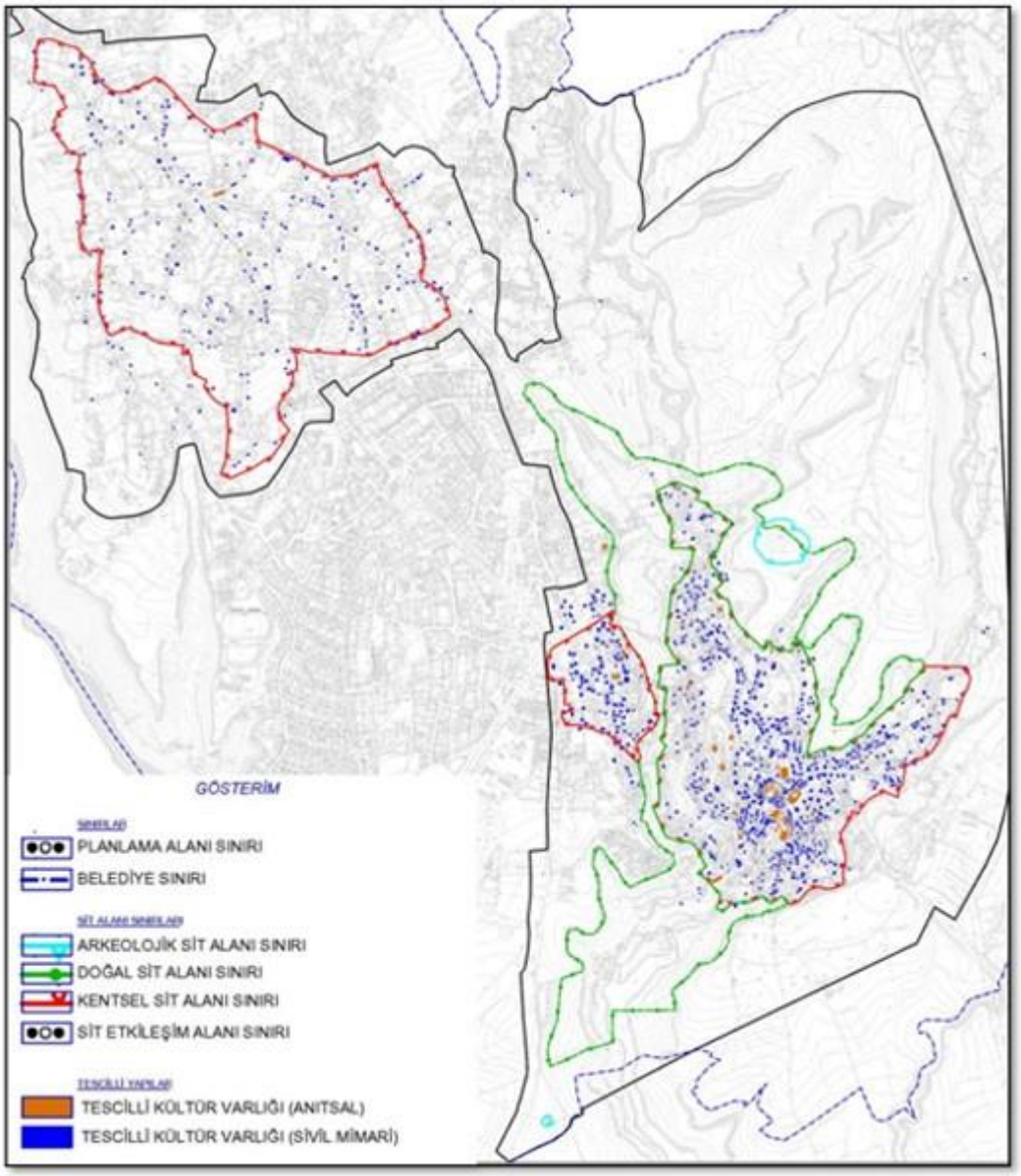
2.4. Safranbolu Çarşı Bölgesi Tarihsel Kent Dokusu ve Anıtsal Yapıları

Safranbolu mimari dokusunun karakteristiğini zengin geleneksel yapı stoğu şekillenmektedir. Ancak gerek ticaret yolları üzerindeki stratejik konumu, gerek de bölgesel sosyo-ekonomik önemi, Safranbolu sivil mimari örnekleri yanında önemli bir anıtsal yapı stoğuna da sahip olmasını sağlamıştır. Günümüze ulaşabilmiş birçok dini yapı olması dışında, çok sayıda da çeşme, köprü, han, hamam yapıları bulunmaktadır. Bunlardan öne çıkan bazıları, Eski Cami, Gazi Süleyman Paşa Medresesi, Eski Hamam, Taş Minare Camisi, Kalealtı Tekkesi, Cinci Han ve Hamamı, Köprülü Mehmed Paşa Cami, Hidayetullah Camisi, Dağdelen Cami, Kazdağlı Cami, İzzet Mehmet Paşa Cami, Ulu Cami'dir (Aya Stefanos Kilisesi). Bu yapılar dışında bölgede, yüzün üzerinde çeşme ve çok sayıda köprü bulunmaktadır (Sözen, 1979).

Resim 16 Safranbolu Çarşı Bölgesi genel görünüm. (Kuş, 2003)



Resim 17 Bağlar-Çarşı-Kıranköy Kentsel Sit Alanları ve Etkileme Geçiş Alanı'nda bulunan tescilli yapılar (Yetiş, 2016)

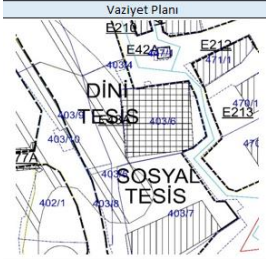


Resim 18 Safranbolu, 2022 Yılı Tescilli Kültür Varlıkları (Yıldız, 2023)

Eski Cami / Gazi Süleyman Paşa Camisi

XIV. yüzyıla tarihlenen yapı Cami-i Kebir mahallesinde bulunmaktadır. Üzerinde kitabe bulunmadığından kesin inşa tarihini saptamak mümkün olmamıştır. Gazi Süleyman Paşa tarafından kiliseden camiye çevrildiğine yönelik bir söylenti bulunuyor olsa da günümüzde bu iddiayı kanıtlayacak herhangi bir ize rastlanamamıştır. Yakınında Gazi Süleyman Paşa Medresesi'nin yer aldığı caminin, kent Candaroğulları hakimiyetine girdiği sırada Candaroğulları beylerinden Süleyman Paşa tarafından inşa ettirildiği ve kentte günümüze ulaşabilmiş en eski Türk dönemi yapılarından biri olduğu kabul görmektedir (Sözen, 1979).

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			
867	Mahalle:	Camikebir		Camii			
ENVANTER NO	Sokak:	Akseki					
E.43A	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.B	403	4-6				
Camii	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Eski Camii			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500					
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
		22.02.2007 / 410	YOK	22.02.2007 / 410 28.01.2009 / 1166 Cephe Revizyon	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf
		

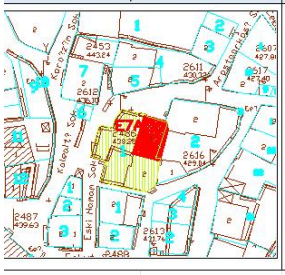
Resim 19 Eski Cami Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi.

Gazi Süleyman Paşa Medresesi

Cami-i Kebir mahallesinde bulunmaktadır. Eski Cami'nin alt tarafındadır. Candaroğulları beylerinden Gazi Süleyman Paşa tarafından inşa edilmiş, daha sonra Sultan Abdülmecid döneminde 1845-1846 yıllarında onarım görmüştür. XIV. yüzyılın ilk çeyreğinde inşa edildiği düşünülen medrese zaman içinde öğretmenler lokali, sinema gibi farklı işlevlerle kullanılmıştır (Sözen, 1979). Bu yapının tescil fişine ulaşılamamıştır.

Eski Hamam

Cami-i Kebir mahallesinde bulunan hamam yapısının yine Süleyman Paşa tarafından XIV. yüzyılda cami ve medrese ile inşa ettirildiği düşünülmektedir. Günümüzde halen hamam işlevini sürdürmektedir (Sözen, 1979).

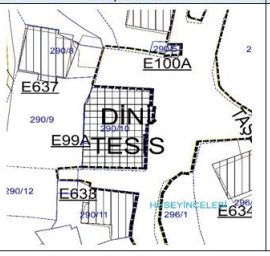
<table>
<tr><td>DOSYA NO</td><td colspan="3">ADRES</td><td colspan="4">TAPU NİTELİĞİ</td><td rowspan="2"> </td></tr>
<tr><td>1348</td><td>Mahalle:</td><td colspan="2">Çeşme</td><td colspan="4" rowspan="2">2 Katlı Kargir Ev ve Hamam</td></tr>
<tr><td>ENVANTER NO</td><td>Sokak:</td><td colspan="2">Eski Hamam</td></tr>
<tr><td>E.7A</td><td>Pafta</td><td>Ada</td><td>Parsel</td><td rowspan="2">AÇIKLAMALAR</td><td colspan="3" rowspan="2">Hazırlanan projeler Koruma Kurulu tarafından uygun bulunmamıştır.</td></tr>
<tr><td>TESCİL TÜRÜ</td><td>110.107.C.A</td><td>468</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Hamam</td><td colspan="3">YAPI SAHİBİ</td><td rowspan="2">Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi</td><td rowspan="2">Yapı Kullanma İzin Belgesi</td><td rowspan="2">Basit Onarım İzni</td><td rowspan="2">İşlev Değişikliği</td></tr>
<tr><td>KORUMA ALANI</td><td colspan="3">Mehmet ÇETİNKAYA/Ahmet ÇETİNKAYA</td></tr>
<tr><td>Kentsel Sit</td><td>Tescil Tarihi</td><td colspan="2">03.05.1985/997
27.11.1990/1500</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">PROJELER</td><td colspan="2">RÖLÖVE</td><td>RESTİTÜSYON</td><td>RESTORASYON</td><td>REKONSTRÜKSİYON</td><td>CEPHE RESTORASYON PROJESİ</td><td>DOĞALGAZ</td></tr>
<tr><td colspan="2">YOK</td><td>YOK</td><td>YOK</td><td>YOK</td><td>YOK</td><td>YOK</td></tr>
<tr><td colspan="2">Vaziyet Planı</td><td colspan="3">Tescil Fotoğrafı</td><td colspan="3">Güncel Fotoğraf</td></tr>
<tr><td colspan="2">  </td><td colspan="3"> </td><td colspan="3"> </td></tr>
</table>

Resim 20 Eski Hamam Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi.

Taş Minare Camisi

Taş Minare Camisi, Hacı Halil Mahallesinde, Taş Minare sokağında yer almaktadır. Eski Cami gibi bu yapının da üzerinde herhangi bir kitabe bulunmamaktadır. Eski Cami ile yapısal benzerlikleri bulunduğundan dolayı bu caminin de Candaroğulları döneminde inşa edildiği varsayılmaktadır (Sözen, 1979).

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			
929	Mahalle:	Hüseyin Çelebi		Kargir Camii			
ENVANTER NO	Sokak:	Taşminare					
E.99A	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.U	290	10				
Camii	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Vakıflar Genel Müd.			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500					
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
		27.09.2007/661	27.09.2007/661	27.09.2007/661	YOK	YOK	YOK
Vaziyet Planı		Tescil Fotoğrafı			Güncel Fotoğraf		



Resim 21 Taş Minare Cami Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi.

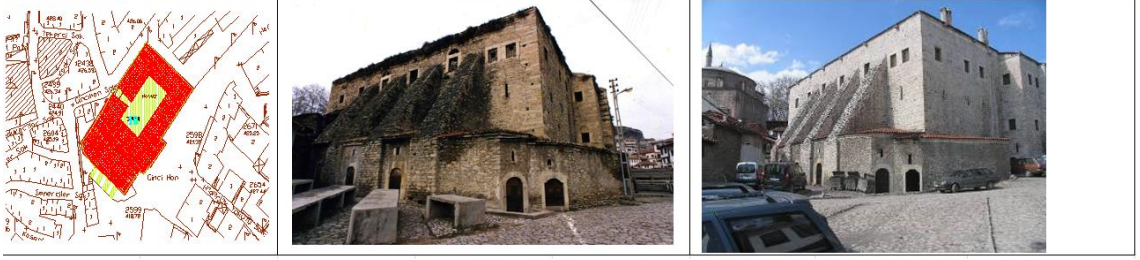
Kalealtı Tekkesi (1550)

Eski Tekke mahallesinde yer almaktadır. Bir kısmı günümüze ulaşamamış olsa da tekkenin cami kısmı hakkında bilgi edinmek halen mümkündür. Caminin üzerinde yer alan kitabede, yapının 1550 yılında inşa edildiğini ilan eder. Kentte bulunan, günümüze kısmen de olsa ulaşabilmiş en erken tarihli Osmanlı Dönemi yapılarından biridir (Sözen, 1979). Bu yapının tescil fişine ulaşılamamıştır.

Cinci Han (1640-1648)

Çeşme mahallesinde yer alan Akın sokağında bulunmaktadır. Kentteki ticaretin kalbi niteliğindeki çarşının tam merkezindedir. Sultan İbrahim döneminde, güç kazanan ve zenginleşen, sultanın kazaskerlerinden Cinci Hüseyin Hoca [ö.1648] tarafından inşa ettirilmiştir. Üzerinde herhangi bir kitabe bulunmasa da Sultan İbrahim'in saltanat döneminde yani 1640-1648 yılları arasında yaptırıldığı tahmin edilmektedir. Cinci Han'ın tek avlusu bulunmaktadır. Ahır, avluya bitişik olsa da ayrı bir kısım olarak düzenlenmiştir. İki kat revak düzeni vardır. Revakların arkasında bulunan odaların toplam sayısı 63'tür (Ertuğrul, 1993, s. 15-16).

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			
565	Mahalle:	Çeşme		Han			
ENVANTER NO	Sokak:	Cincihanı					
E.1A	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	449	10				
Han	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Cinci Han			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		29.03.2013 / 565-65 10.10.2013/565-255			
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ	
	15.05.1992 / 2403	YOK	02.07.1992 / 2480 TAD.18.02.2010 / 1696 TAD. 29.07.2013 / 1015 TAD. 10.06.2014 / 1668	YOK	YOK	24.10.2019/ 5587	
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı			Güncel Fotoğraf			

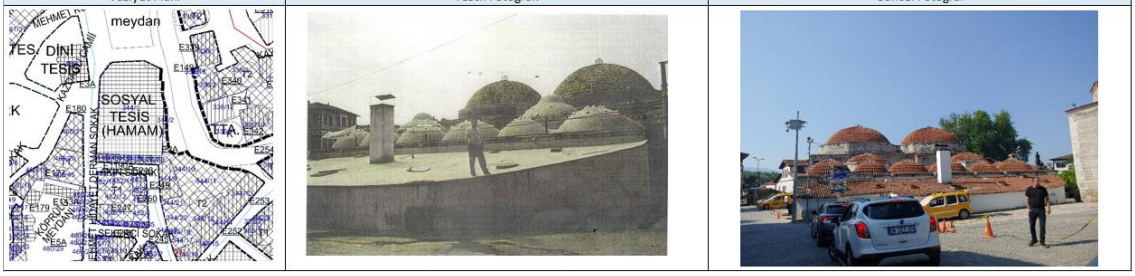


Resim 22 Cinci Han Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi.

Cinci Hamamı / Yeni Hamam (1640-1648)

Çeşme mahallesinde, çarşının içinde bulunmaktadır. Cinci Hoca vakfı olarak da bilinir. Sultan İbrahim döneminde, Cinci Han ile aynı dönemde, Cinci Hoca tarafından inşa edilmiştir (Sözen, 1979).

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			
870	Mahalle:	Çeşme		Kargir Hamam			
ENVANTER NO	Sokak:	Akın					
E.2A	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	344	1				
Hamam	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Vakıflar Genel Müdürlüğü			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		27.11.2008 / 870-119		26.10.1998	
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ	
	25.01.2007 / 370	25.01.2007 / 370	22.02.2007 / 404 GÜNEY Cep. REVAKLI Kıs. REV. PRJ 09.07.2009 /1245	YOK	YOK	YOK	
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı			Güncel Fotoğraf			



Resim 23 Cinci Hamam Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi.

Köprülü Mehmed Paşa Cami (1661-1662)

Cami, Safranbolu tarihi çarşısının içinde, İzzet Mehmet Paşa mahallesinde bulunmaktadır. 1661-1662 yıllarında ibadete açılan cami, Köprülü Mehmed Paşa tarafından inşa ettirilmiştir. Arasta Çarşısına açılan bir kapısı olmakla birlikte, çarşı tarafından da kemerli bir kapı ile avlusuna ulaşılabilmektedir. (Sözen, 1979) Bu yapının tescil fişine ulaşılamamıştır.

Hidayetullah Camisi (1718-1719)

İzzet Mehmet Paşa mahallesinde bulunan yapı üzerindeki yazıttan anlaşıldığı üzere 1718-1719 yıllarında Hidayet Ağa adındaki bir kimse tarafından inşa ettirilmiş, 1873-1874 yıllarında Hacı Süleyman Efendi tarafından onarım görmüştür. Caminin bir diğer kapsamlı onarımı ise 1950 senesinde yapılmıştır. (Sözen, 1979) Bu yapının tescil fişine ulaşılamamıştır.

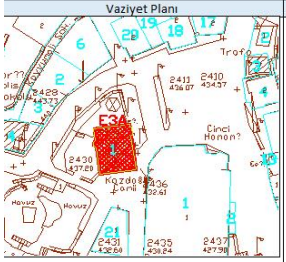
Dağdelen Camisi (1767-1768)

Akçasu mahallesinde bulunan bu cami 1767-1768 yıllarında Hacı Mehmet adında bir kişi tarafından inşa ettirilmiştir (Sözen, 1979). Bu yapının tescil fişine ulaşılamamıştır.

Kazdağlı Camisi (1779)

Çeşme mahallesinde yer almaktadır. Giriş kapısı üzerinde yer alan kitabede 1779 yeniden inşa edildiği yazılıdır. Kim tarafından yaptırıldığı hakkında bir bilgi bulunmamaktadır (Sözen, 1979).

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			
421	Mahalle:	Çeşme		Kargir Camii			
ENVANTER NO	Sokak:	Mehmet Kurtulan Meydanı					
E.3A	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	480	1				
Camii	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Kazdağlıoğlu Camii			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500					
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
		21.11.2003 / 8865	YOK	21.11.2003 / 8865	YOK	YOK	YOK
Vaziyet Planı		Tescil Fotoğrafı		Güncel Fotoğraf			



Resim 24 Kazadağlıoğlu Cami Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi.

İzzet Mehmet Paşa Camisi (1796)

İzzet Mehmet Paşa mahallesinde bulunmaktadır. Giriş kapısında iki adet kitabe yer alır. Kitabeler yapının III. Selim'in sadrazamı İzzet Mehmet Paşa tarafından 1796 yılında inşa ettirildiği, 1902-1903 yıllarında ise onarım gördüğünü söylemektedir (Sözen, 1979). Bu yapının tescil fişine ulaşılamamıştır.

Aya Stefanos Kilisesi / Ulu Cami (1872)

Kıranköy mahallesinde, Ulu Cami Sokak'ta yer almaktadır. Yapının üzerinde üç ayrı kitabe bulunmaktadır. 515 tarihini veren kitabelerden ikisi içerik bakımından birbirinin tekrarı olmakla birlikte yalnızca yazım şekilleri birbirinden farklıdır. Üçüncü kitabe ise 1872 tarihini vermektedir. İlk iki kitabenin doğruyu yansıtmadığı düşünülmekle birlikte, yapının 1872 yılında inşa edildiği kabul görmektedir (Gür & Soykan, 2015, s. 557).

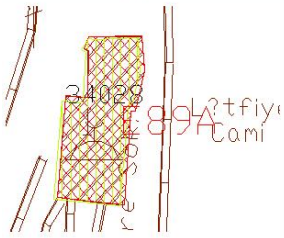
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			
306	Mahalle:	Barış		Ulu Camii ve Müştemilatı			
ENVANTER NO	Sokak:	Utku					
E.58A	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.U	98	1				
Camii	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Vakıflar Genel Müdürlüğü			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500					
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
		17.01.2008 / 756	17.01.2008 / 756	17.01.2008 / 756 30.01.2015 / 2080	YOK	YOK	23.12.2021/7228
Vaziyet Planı		Tescil Fotoğrafı		Güncel Fotoğraf			

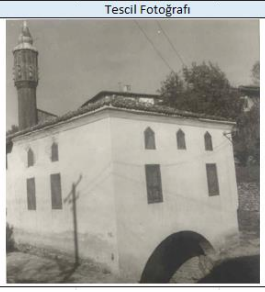
Resim 25 Ulu Cami Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi.

Kaçak / Lütfiye Camisi (1878-1879)

Kitabesinden 1878-1879 yıllarında Hacı Hüseyin Hüsnü tarafından yaptırıldığı öğrenilen yapı Akçasu mahallesinde, Akçasu deresinin üstüne yapılan bir kemer üzerine inşa edilmiştir (Sözen, 1979).

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			
726	Mahalle:	Akçasu		Camii			
ENVANTER NO	Sokak:	Kayarlı					
E.83A	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.V	284	1				
Camii	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Lütfiye (Kaçak) Camii			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500					
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
		YOK	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK
Vaziyet Planı		Tescil Fotoğrafı		Güncel Fotoğraf			





Resim 26 Lütfiye (Kaçak) Cami Safranbolu İmar Müdürlüğünden temin edilen envanter fişi.

Mescit / Zülmiye Camisi (1883-1884)

Mescit mahallesinde bulunmaktadır. 1883-1884 yıllarında yaptırılan caminin üzerinde Hattat Mehmet Mahzı tarafından yazılmış, hasar görmüş bir yazıt bulunmaktadır. (Sözen, 1979) Bu yapının tescil fişine ulaşılamamıştır.

3. SAFRANBOLU GELENEKSEL EVLERİNDE TÜBİTAK 1001 ARAŞTIRMA PROJESİ KAPSAMINDA YAPILAN ÇALIŞMALAR

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu TUBITAK 1001 " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " başlıklı araştırma projesi kapsamında Safranbolu'ya iki defa saha gezisi yapılmış, gerekli kurumlarla görüşülerek belgeler elde edilmiş ve çeşitli kaynaklara ulaşarak taramalar yapılmıştır. Bu veriler TÜBİTAK projesi ekibinde yer alan Doç. Dr. Sabri Gökmen, Prof. Dr. Füsun Alioğlu, Doç. Dr. Taner Arsan, Dr. Öğr. Üyesi Figen Özen, doktora bursiyeri Fuat Alsan, yüksek lisans bursiyeri Ebru Ece Keskin, lisans bursiyeri Arçın Baray Karaca ve star bursiyer Yağmur Büken tarafından çalışılmış ve düzenlenmiştir.

3.1. Araştırma Yöntemi, Amacı ve Kapsamı

Saha gezileri neticesinde, çalışma alanındaki yapı stokuna ilişkin kapsamlı bir veri seti oluşturulmuştur. Bu veri seti temelinde yapılan değerlendirmelerde, tescil statüsüne sahip toplam 1667 birimden 814'ünün kullanım türü itibarıyla "konut" başlığı altında sınıflandırıldığı gözlemlenmiştir. Envanterde yer alan özgün yapı kimlik numaraları (örneğin E.895), proje sürecinin sonraki evrelerinde gerçekleştirilen eşleştirme çalışmalarında referans verisi olarak değerlendirilmiştir. Bununla birlikte, söz konusu listedeki birçok yapı için kaydedilmiş adres verilerinin güncellik açısından yetersiz kaldığı ve dijital veri temsillerinin ya eksik ya da erişilebilirliğinin sınırlı olduğu belirlenmiştir.

IRA NO	MAHALLE	SOKAK	ADA	PARSEL	ENVANTER	BÖLGESİ	DOSYA NO	GÜNCEL YAPI SAHİBİ BİLGİLERİ	TESCİL TÜRÜ	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RÖLÖVE / RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ	BASİT ONARIM DURUMU	RUHSAT TARİHİ	YAPI KULLANMA İZİN BELGESİ	TAPU NİTELİĞİ	İŞLEV DEĞİŞİKLİĞİ
IRA NO	MAHALLE	SOKAK	ADA	PARSEL	ENVANTER	BÖLGESİ	DOSYA NO	GÜNCEL YAPI SAHİBİ BİLGİLERİ	TESCİL TÜRÜ	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RÖLÖVE / RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ	BASİT ONARIM DURUMU	RUHSAT TARİHİ	YAPI KULLANMA İZİN BELGESİ	TAPU NİTELİĞİ	İŞLEV DEĞİŞİKLİĞİ
1	İZZETPAŞA	TOPÇU KÖPRÜSÜ	445	8	E.471	Kentsel Sit Alanı	101	MUSTAFA GÜL,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK	BASİT ONARIM İZNİ - 12/01/1995				
2	BARIŞ	TEPE	191	15	E.985	Kentsel Sit Alanı	102	MUSTAFA YAPAN,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		19.11.2014/1846	BASİT ONARIM İZNİ - 05/11/1992				
3	HACI HALİL	MESCİT	322	22	E.377	Kentsel Sit Alanı	103	ALİ GÜRSES,	KONUT	YOK	YOK	YOK			VAR	BASİT ONARIM İZNİ - 23/10/2000				
5	BAĞLARBAŞI	DEĞİRMENBAŞI	61	13	E.931	Kentsel Sit Alanı	105	HATİCE ERSİN,	KONUT	K.K.V.K.B.K 24.10.2019 /5572	22.10.2020/6317	22.10.2020/6317								
6	ÇAVUŞ	HASAN DEDE MEVKİ	331	5	E.309	Kentsel Sit Alanı	106	AYŞE GÜLEN BERMEK,	KONUT	K.K.V.K.B.K 24.10.2019 / 610	K.K.V.K.B.K 24.10.2019/ 610	K.K.V.K.B.K 24.10.2019/ 610	K.K.V.K.B.K 24.10.2019/ 610		23.11.2012/610	7/1/1994				
7	BAĞLARBAŞI	DEVELİK	39	15	E.807	Kentsel Sit Alanı	107	RUKİYE ŞENOL,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		K.K.V.K.B.K 19.11.2014 TARİH VE 1856	23/10/2000 19.11.2014/1856				
8	BABASULTAN	ŞERBETÇİ	383	7	E.793	Kentsel Sit Alanı	108	FEHMİ GÜL,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK							
9	BARIŞ	UTKU	102	2	E486	Kentsel Sit Alanı	109	KAMİL ÇİÇEK,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		VAR					
10	CAMİKEBİR	TEKSOL	412	4	E.511	KENTSEL SİT	110	MEHMET OKUYUCU,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK							
11	HÜSEYİN ÇELEBİ	GECEKUŞU	286	2	E.656	KENTSEL SİT	111	FATMA DURSUN ZEYNEP DURSUN	KONUT	K.K.V.K.B.K 18.12.2010 / 2024	18.12.2010 tarih ve 2024 sayılı	18.12.2010 tarih ve 2024 sayılı	YOK							
19	İZZETPAŞA	AKSEKİ	432	12	E.459	KENTSEL SİT	119	RIZA ÇELİKAY,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK							
20	KARAALİ	YUKARITABAKHANE	399	14	E.562	KENTSEL SİT	120	HANİFE HASTÜRK,	KONUT	A.K.V.T.V.K.B.K 08.06.1994 / 3533	K.K.V.K.B.K 24.12.2008/ 1109	K.K.V.K.B.K 24.12.2008/ 1109	YOK		YOK	YOK				
21	KARAALİ		387	20	E.520	KENTSEL SİT	121	FEHMİ CAN,	KONUT	YOK	YOK	YOK								
22	BABASULTAN	BOZKURT	379	22	E.258	KENTSEL SİT	122	HAFİZE YORGANCIGİL,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK					
23	ÇEŞME	ARASTAARKASI	460	18	E.178	KENTSEL SİT	123	MUSTAFA AKGÜL,	KONUT	A.K.V.T.V.K.K. 21.09.1994 / 3648	YOK	A.K.V.T.V.K.K. 21.09.1994 / 3648	YOK		YOK					21.09.1994/3648 cafe
25	ÇAVUŞ	HASAN DEDE	327	15	E.319	KENTSEL SİT	125	ŞABAN ÇAKIR,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK					
27	AKÇASU	KAÇAK	266	4	E.753	KENTSEL SİT	127	YAKUP ÇETİNKAYA,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK					
30	ATATÜRK	KİRİŞCİ	186	23	E.596	KENTSEL SİT	130	MÜJGAN ŞENOL,	KONUT	K.K.V.K.B.K 06.12.2013/ 1292	K.K.V.K.B.K 06.12.2013/ 1292	K.K.V.K.B.K 06.12.2013/ 1292				28.12.2018 TARİHİNDE YANGIN GEÇİRDİ				
32	ÇEŞME	ARASTAARKASI	479	6	E.176	KENTSEL SİT	132	ARASTA CAFE , ALİ AYDOĞAN	KONUT	A.K.V.T.V.K.B.K 08.06.1994/3536	YOK	A.K.V.T.V.K.B.K 08.06.1994/3536	YOK		YOK	BASİT ONARIM 20.06.1994				
33	KARAALİ	AKPINAR	397	37	E.553	KENTSEL SİT	133	VELİ BİRİM,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK	A.K.V.T.V.K.K 29.09.1992/2632 06.11.1192 BASİT ONARIM İZNİ				
34	BAĞLARBAŞI	HARMANLAR	43	3	E.849	KENTSEL SİT	134	SAİME GÜNERİ,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK	A.K.V.T.V.K.K 16.06.1992 / 2454				
35	BAĞLARBAŞI	HACIBEY	42	17	E.859	KENTSEL SİT	135	AHMET ÖZKAN, GÜLSERİ ÖZKAN	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		K.K.V.K.B.K 10.11.2016 / 3285					
36	BAĞLARBAŞI	DEĞİRMENBAŞI	61	6	E.933	KENTSEL SİT	136	NAZMİYE ELPE VE MÜŞT ,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK					
38	BAĞLARBAŞI	DEVELİK	39	11	E.809	KENTSEL SİT	138	SELAHATTİN AVCI, EMİNE KÖLEOĞLU	KONUT	A.K.V.T.V.K.K 08.06.1994 / 3548	YOK	YOK	YOK							
39	YENİ YAPI		495	14			139	ŞERAFETTİN UĞUR,												
40	BABASULTAN	EFLANİ	385	13	E.782	KENTSEL SİT	140	ERGÜN AVCI,	KONUT	K.K.V.K.B.K 09.12.2016/3392	K.K.V.K.B.K 09.12.2016/3392	K.K.V.K.B.K 09.12.2016/3392	YOK		YOK		3/20/2017			
42	BABASULTAN	HIDIRLIK	373	2	K.K.V.K.B.K 26.06.2019-3294 TESCİL EDİLDİ	KENTSEL SİT	142	ÖMER TAŞÖZ,	KONUT	YOK	YOK	YOK								
45	BABASULTAN	HIDIRLIK	373	7	E.1059	KENTSEL SİT	145	EMİNE SİMSAR,	KONUT							18.11.1992 K.K.V.K.B.K 09.04.2010 / 1777 BASİT ONARIM 20.09.2010 BASİT ONARIM İZNİ				
46	KARAALİ	AKPINAR	393	10	E.1275	KENTSEL SİT	146	İLYAS DEĞİRMENCİ,	KONUT							A.K.V.K.B.K 16.06.1992/2453 BASİT ONARIM 28.07.1992 BASİT ONARIM İZNİ				
47	BAĞLARBAŞI	HARMANLAR	56	4	E.952	KENTSEL SİT	147	SALİH KAVUŞTURUCU,	KONUT			A.K.V.T.V.K.B.K 21.09.1994/3654 CEPHE RESTORASYON PRJ				07.11.1994 TARİHLİ BASİT ONARIM CEPHE RESTORASYONU				
48	ÇAVUŞ	HAMAMÖNÜ	336	12	E.341	KENTSEL SİT	148	MÜFİDE DAYAN,	KONUT	K.K.V.K.B.K 03.12.2015 / 2714	K.K.V.K.B.K 03.12.2015 / 2714	K.K.V.K.B.K 03.12.2015 / 2714			20.09.2018/4620	10/31/1994				
49	CAMİKEBİR	AKSEKİ	404	2	E.1146	KENTSEL SİT	149	KAMİL TAŞÇI,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK	05.10.1994/ BASİT ONARIM İZNİ				
52	CEMAL CAYMAZ	ARSLANLAR	66	19	E.895	KENTSEL SİT	152	ÜMRAN AVCI,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK	A.K.V.K.B.K 08.06.1994 / 3530 BASİT ONARIM 15.06.1994 BASİT ONARIM İZNİ				
54	ÇEŞME	HÜKÜMET	495	17	K.K.V.K.B.K 29.03.2017-3576 TESCİL EDİLDİ	KENTSEL SİT	154	SEBATİ KESKİN,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		K.K.V.K.B.K 29.06.2017 / 3701					
55	ÇAVUŞ	ALTUĞ	341	17	E.975	KENTSEL SİT	155	OSMAN ALTAN,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK	A.K.V.K.B.K 08.06.1993 / 3013 BASİT ONARIM 09.06.1993 BASİT ONARIM İZNİ				
59	HACI HALİL	BEYBAĞI	320	18	E.391	KENTSEL SİT	159	TEVFİK AKTAN VE MÜŞT.,	KONUT	07.12.2017/4044	07.12.2017/4044	07.12.2017/4044	YOK		YOK	25.07.2007/527	10.01.2018/888-01			
62	ATATÜRK	AKINCI	187	6	E.595	KENTSEL SİT	162	ÖMER AYKUT,	KONUT							19.11.1986 TARİH VE 1541 ENCÜMEN KARARI İLE YIKILMIŞ				
64	HÜSEYİN ÇELEBİ	GÜMÜŞ	291	15	E.673	KENTSEL SİT	164	İLYAS ŞİLLET,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK	A.K.V.T.V.K.K 08.06.1993 / 3019 24.08.1993 BASİT ONARIM İZNİ		A.K.V.T.V.K.K 21.09.1994 TARİH VE 3652 SAYILI KARARLA TAMAMLANMIŞ		
66	BABASULTAN	EFLANİ	383	3	E.794	KENTSEL SİT	166	MUSTAFA ERKE,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK	A.K.V.T.V.K.K 29.09.1992 / 2628 23.11.1992 BASİT ONARIM İZNİ		A.K.V.T.V.K.K 08.06.1994 TARİH VE 3538 SAYILI KARARLA TAMAMLANMIŞ		
67	BABASULTAN	EFLANİ	385	14	E.981	KENTSEL SİT	167	ERGÜN AVCI,	KONUT	K.K.V.K.B.K 29.03.2014/1533	K.K.V.K.B.K 29.03.2014/1533	K.K.V.K.B.K 29.03.2014/1533	YOK		20.01.2022/7284		03.07.2014 / 167-168			
70	BABASULTAN	EFLANİ	385	4	E.1067	KENTSEL SİT	170	İSMAİL KARAKAŞ,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK	A.K.V.T.V.K.K 29.09.1992 / 2633 27.07.1993 BASİT ONARIM İZNİ		A.K.V.T.V.K.K 08.06.1994 TARİH VE 3545 SAYILI KARARLA TAMAMLANMIŞ		
71	İSMETPAŞA	DERETARLA	156	26	E.725	KENTSEL SİT	171	SELAHATTİN GÜNDÜZ,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK	A.K.V.T.V.K.K 08.06.1994 / 3542 07.07.1994 BASİT ONARIM İZNİ		A.K.V.T.V.K.K 01.05.1995 TARİH VE 3969 SAYILI KARARLA TAMAMLANMIŞ		
77	BAĞLARBAŞI	DEVELİK	39	10	E.810	KENTSEL SİT	177	ŞEFİK YILMAZ DİZDAR,	KONUT	A.K.V.T.V.K.K 08.06.1994 / 3546 K.K.V.K.B.K 25.09.2019 / 5485	24.09.2020/6243	A.K.V.T.V.K.K 08.06.1994 / 3546 24.09.2020/6243				4/9/1996	05.11.2020/177-125			
81	ÇEŞME	KARAÜZÜM	474	9	E.184	KENTSEL SİT	181	İBRAHİM CANBULAT VE MÜŞT.,	KONUT	A.K.V.T.V.K.B.K 09.10.1995 / 4209		A.K.V.T.V.K.B.K 09.10.1995 / 4209								
82	ÇAVUŞ	HAMAMÖNÜ	344	13	E.253	KENTSEL SİT	182	MUSTAFA KARAYILMAZ, MESUT KARAYILMAZ	KONUT	A.K.V.T.V.K.B.K 08.06.1994 / 3534	A.K.V.T.V.K.B.K 08.06.1994 / 3534	A.K.V.T.V.K.B.K 08.06.1994 / 3534	YOK		YOK	YOK				
92	BAĞLARBAŞI	ARSLANLAR	41	26	E.899 E.898	KENTSEL SİT	192	LEYLA NATIROĞLU,	KONUT	A.K.V.T.V.K.B.K 29.12.1992 / 2813		A.K.V.T.V.K.B.K 29.12.1992 / 2813	YOK		YOK	E.898	23.06.1993/01-10/009	A.K.V.T.V.K.K 04.11.1996 4876 E.898 E BASİT ONARIM		
94	BAĞLARBAŞI	KAVUŞTURUCU	57	1	E.955	KENTSEL SİT	194	M.RUKİYE GÜLCE,	KONUT	A.K.V.T.V.K.B.K 25.07.1991 / 1915	YOK	A.K.V.T.V.K.B.K 02.07.1992 / 2481	YOK		K.K.V.K.B.K 19.01.2012 / 183		05.05.1993/02-07-006			
97	BAĞLARBAŞI	DEVELİK	39	14	E.808	KENTSEL SİT	197	MUSTAFA CANDAN,	KONUT	A.K.V.T.V.K.B.K 25.07.1991 / 1915		A.K.V.T.V.K.B.K 25.07.1991 / 1915			30.01.2015/2072		01.03.1993/01-05/003			
99	BAĞLARBAŞI	KİLECİ	53	16	E.915	KENTSEL SİT	199	MUSTAFA ÖZERİ,	KONUT	YOK	YOK	YOK	YOK		YOK	A.K.V.T.V.K.K 01.05.1995 / 3978 20.06.1995 BASİT ONARIM İZNİ		A.K.V.T.V.K.K 05.02.1996 TARİH VE 4472 SAYILI KARARLA TAMAMLANMIŞ		

Resim 28 Birinci saha gezisi sonucunda Safranbolu Belediyesi İmar Müdürlüğü'nden temin edilen yapı envanter listesi formatı.

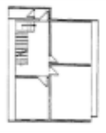
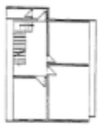
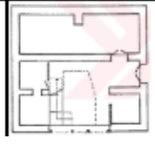
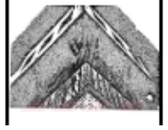
Saha çalışmaları sonucunda elde edilen plan çizimleri, ortak proje klasöründe sistematik biçimde arşivlenmiş ve literatür taramasıyla ilişkilendirilen yapı verileriyle eşleştirme işlemleri gerçekleştirilmiştir. Bu aşamada derlenen yapı arşivleri, adres temelli biçimde envanter fişlerine aktarılmış ve mekânsal alt bölgeler esas alınarak üçlü bir sınıflandırma doğrultusunda kodlanmıştır. Buna göre, Çarşı bölgesi "C", Bağlar bölgesi "B", Kıranköy ise "K" harfleriyle temsil edilerek numaralandırma sistemi oluşturulmuştur. Her bir yapı için lokasyon bilgileri, kat planları, cephe çizimleri ve dış görünüşe ait görsel belgeler dijital veri tabanına aktarılmıştır.

İlk saha uygulaması neticesinde toplanan veriler, sayısallaştırılmış formatta tablo haline getirilmiş ve bu içerikler doğrultusunda proje ekibi tarafından yapılar bazında bir envanter listesi yapılandırılmıştır. Bu kapsamda, Çarşı Bölgesi'ne ait 92, Bağlar Bölgesi'ne ait 37 ve Kıranköy Bölgesi'ne ait 31 olmak üzere toplamda 160 konutun kat planlarına erişilmiştir. Bu konutlara ait toplam 438 kat planı AutoCAD ortamında yeniden çizilmiş, bunlardan 108 adedinin mekânsal konumları tespit edilerek oluşturulan harita üzerinde görsel olarak işaretlenmiştir.

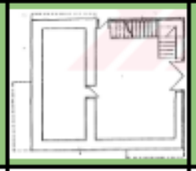
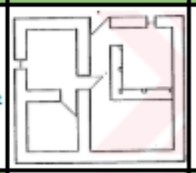
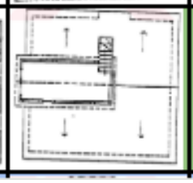
	Bölge Adı	Ev Sayıları	Üst Kat Plan Sayıları	Dijital Çizim (CAD)	Haritada İşaretlenmiş
SAFRANBOLU	Çarşı Bölgesi	92	173	253	56
	Bağlar Bölgesi	37	62	98	24
	Kıranköy Bölgesi	31	57	87	28
TOPLAM		160	292	438	108

Tablo 1 Safranbolu bölgesi veri seti sayı tablosu, TÜBİTAK projesi kapsamında hazırlanmıştır.

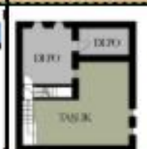
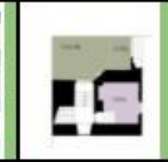
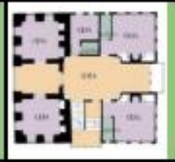
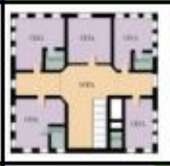
İnceleme kapsamındaki yapıların adres referansları, kat adedi bilgileri, mimari plan setleri (kat planları, cephe ve kesit çizimleri) ile dış görünüşlerine ait görsel dokümantasyonun yanı sıra, yapıların tanımlayıcı isimleri ve kimlik bilgileri, ilk aşamada sistematik bir biçimde derlenip yapılandırılmıştır. Söz konusu veri setleri, çalışma alanı içerisinde tanımlanan Çarşı, Kıranköy ve Bağlar alt bölgeleri özelinde ayrı veri grupları halinde tasnif edilerek belgelenmiştir (Bkz. Resim 29, 30, 31).

ÇARŞI															
					Çizimler										
Kod	Mahalle	Sokak	Geolokasyon	Kat	Bodrum Kat	Zemin Kat	Ara Kat	1. Kat	2. Kat	3.kat	Kesit	Fotoğraf	Günümüz İşlevi	Ev Adı	Kaynaklar
C_001/E271	Musalla	Hıdırlık Yokuşu sok. no:6/356 Ada 4 Parsel	41.24462438713 8785, 32.69430724425 3714	Zemin+2									Müze Ev	Kaymakamlar Evi	2*, 3*
C_002/ E526	Karaali	Kışlayanı ve Akpınar Sokaklar/ 392 ada 1 parsel		Zemin kat+ ara kat+1.kat+2.kat									Müze ev	Kileciler Konağı	4*
C_003	Akçasu	Uzunkır sok. No:1		Zemin kat+1ve2.kat										-	1*
C_004/ E751	Akçasu	Uzunkır sok. No:2/ 271 ada 4 parsel		Zemin kat+1ve2.kat										-	1*
C_005/ E749	Akçasu	Uzunkır sok. No:3/ Dere sok. / 272 ada 5 parsel		Zemin kat+1ve2.kat										-	1*
C_006/ E262	Babasultan	Naip tarlası sok. No:10/374 Ada 11 Parsel	41.24457711222 5144, 32.69494388234 9165	Zemin kat+1kat+ 2. kat										Araphacılar Evi / İsmail Ayıncacı Evi(13*)	1*, 13*
C_007	Çavuş	Cinci Hanı sok. No:10	41.24492200931 516, 32.69336592521 8	Zemin kat+1kat+2. kat										-	1*

Resim 29 Çarşı Bölgesi için hazırlanan envanter listesi örneği.

BAĞLAR BÖLGESİ														
Kod	Mahalle	Sokak	Geolokasyon	Kat	Zemin Kat	Ara Kat	1. Kat	2. Kat	3.kat	Kesit	Fotoğraf	Günümüz İşlevi	Ev Adı	Kaynaklar
B_001/E916	Bağlarbaşı	Çamlıca sok Değirmenbaşı Sokak 54 ADA 34-6 PARSEL	41.26496427466587, 32.666319467008414	1.kat+2.kat									Gökçüoğlu Evi	5*, 6*
B_002/E821	Cemal Caymaz	Hacı Mustafa Bey sok. No:45 Hacı Mustafa Bey Sokak 71 ADA 1 PARSEL	41.25682462320289, 32.66998492467885	Zemin kat+1.kat+2.kat									-	1*
B_003/E999	Cemal Caymaz	Hacı Mustafa Bey sok. No:37 Dibekönü Sokak 36 ADA 11 PARSEL	41.25682978534463, 32.66999295351434	Zemin kat+1. kat									-	1*
B_004	Aslanlar	Yıldız sok. No:6	41.25805571738331 4, 32.67221853817248	1.kat+2.kat									-	1*
B_005/E889	Cemal Caymaz	Hacı Mustafa Bey sok. No:14 Cebeci Sokak 64 ADA 30 PARSEL	41.26004864830484846, 32.66734262467902	Zemin kat+1.kat									-	1*
B_006	Çamlıpınarı	Aslanlar sok. No:56		Zemin kat+1.kat+2.kat									-	1*
B_007/E1088	Bağlarbaşı	Develik sok. Develik Sokak 40 ADA 4 PARSEL	41.26022435283139, 32.67501234434325	Zemin kat+1.kat+2.kat									-	1*

Resim 30 Bağlar Bölgesi için hazırlanan envanter listesi örneği.

KIRANKÖY														
					Çizimler						Fotoğraf	Günümüz İşlevi	Ev Adı	Kaynaklar
Kod	Mahalle	Sokak	Geolokasyon	Kat	Bodrum Kat	Zemin Kat	Ara Kat	1. Kat	2. Kat	Kesit				
K_001	Barış mah.	Utku sok. No:45	41.24730063878 1596, 32.68602600933 626	Zemin kat+ara kat+1.kat								Konut	İsmail Ulukaya Evi	8*
K_002/E 571	Barış Mah.	Utku sok. No:14/97 Ada 26 Parsel	41.24740677182 819, 32.68592625351 385	Bodrum kat+zemin kat+ara kat+1.kat								Otel	Demirkapı Konak	8* 10*
K_003/E 599(K_025 ile aynı envanter no)	Barış mah.	Baysal sok. No:2 186 Ada 14 Parsel	41.24855711137 3565, 32.68536187823 376	Bodrum kat+zemin kat+1.kat+2.kat								Butik Otel	Yaşar Fırtına Konağı	8*
K_004 /E619	Atatürk mah.	İ.Hakkı Özkan sok. No:4/ 572 Ada 92 Parsel	41.25009099814 5815, 32.68275785080 644	Zemin kat+1.kat+2.kat								Kullanılmıyor	Yılanlı Ev	1*
K_005/E 623	Atatürk mah.	Bağlar caddesi No:12 /179 Ada 24 Parsel	41.25061393317 285, 32.68410912467 84	Bodrum kat+zemin kat+1.kat+2.kat								Restoran	Mavi Konak	10*
K_006 /E1052	Atatürk mah.	Sağlık sok. No:11 /179 Ada 5 Parsel	41.25112743703 834, 32.68525715963 327	Zemin kat+1.kat								Konut	Şükrü Bey Evi	10*
K_007	Atatürk mah.	Cumhuriyet Geçidi No:8	41.24979988321 0976, 32.68545489031 0474	Zemin kat+1.kat								Konut + Zemin katı fırın imalathanesi ve deposu	Sadık Yıldız Konağı	10*

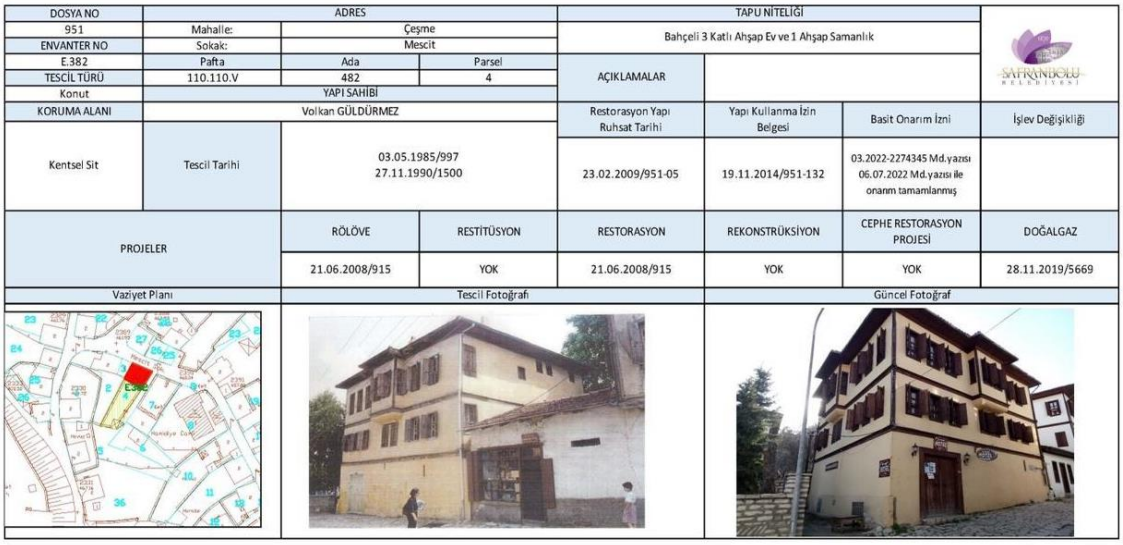
Resim 31 Kıranköy Bölgesi için hazırlanan envanter listesi örneği.

Projenin ikinci saha uygulaması kapsamında, yürütücü akademisyen Doç. Dr. Sabri Gökmen tarafından Safranbolu bölgesine yönelik iki günlük bir arazi ziyareti gerçekleştirilmiş olup, bu ziyaretin amacı plan verilerinin kapsamını genişletmek ve saha gözlemlerini derinleştirmek olmuştur. Bu doğrultuda aşağıda belirtilen kaynaklara erişim sağlanmıştır:

Safranbolu Belediyesi İmar Birimi arşivinde yer alan tescilli yapılara ilişkin envanter listeleri ile bu yapılara ait konumsal veriyi içeren haritalar,
Safranbolu Mimarlar Odası Başkanlığı aracılığıyla, daha önce iletişim kurulmamış yerel mimarlarla temas sağlanarak ilgili arşiv belgeleri temin edilmiştir,
Çalışma alanındaki yapı stoğu yerinde incelenmiş ve fotoğraflama yöntemiyle belgelenmiştir.

Söz konusu arazi çalışması sonucunda elde edilen tüm görsel materyaller, veri kümeleri ve haritalar, ortak proje arşivine entegre edilmiş; tespit edilen yapılar tescilli envanter numaraları üzerinden eşleştirilerek sistematik biçimde sınıflandırılmıştır. Ayrıca bu eşleştirme işlemi, araştırma kapsamında tanımlanan üç bölgesel alt başlık (Kıranköy, Çarşı ve Bağlar) üzerinden, haritalarda envanter numaralarıyla ilişkilendirilerek görselleştirilmiştir.

Bu ikinci saha gezisi sırasında, Safranbolu İmar Müdürlüğü'nden temin edilen tescilli yapı envanter fişleri aracılığıyla bölgede yer alan tescilli konutların mevcut yapı envanteriyle uyumlu hale getirilmesi hedeflenmiştir (Bkz. Resim 32). Bu belgeler doğrultusunda yapıların adres bilgileriyle eşleştirilmesi sağlanmış ve ilgili yapıların konumları harita üzerine işlenmiştir. Yapılar, "Kod" sekmesi altında projenin iç kodlaması (örn. C_083) ile resmi envanter numaraları (örn. E.760) birlikte belirtilerek ilişkilendirilmiştir. Bununla birlikte, belediye arşivinden sağlanan yapı envanteri belgelerinin önemli bir kısmında, proje bağlamında öncelikli kabul edilen plan çizimlerinin yer almadığı tespit edilmiştir. Bu nedenle bu aşamadaki eşleştirme çalışmaları, ağırlıklı olarak yapıların adres referansları ve dış cephe görüntüleri üzerinden gerçekleştirilmiştir.



DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			
951	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev ve 1 Ahşap Samanlık			
ENVANTER NO	Sokak:	Meşcit					
E.382	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.V	482	4				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Volkan GÜLDÜRMEZ			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		23.02.2009/951-05	19.11.2014/951-132	03.2022-2274345 Md.yazısı 06.07.2022 Md.yazısı ile onarım tamamlanmış	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	21.06.2008/915	YOK	21.06.2008/915	YOK	YOK	28.11.2019/5669

Vaziyet Planı | Tescil Fotoğrafı | Güncel Fotoğraf

Resim 32 Safranbolu Belediyesi'nden elde edilen tescilli yapı envanter fişleri örneği.

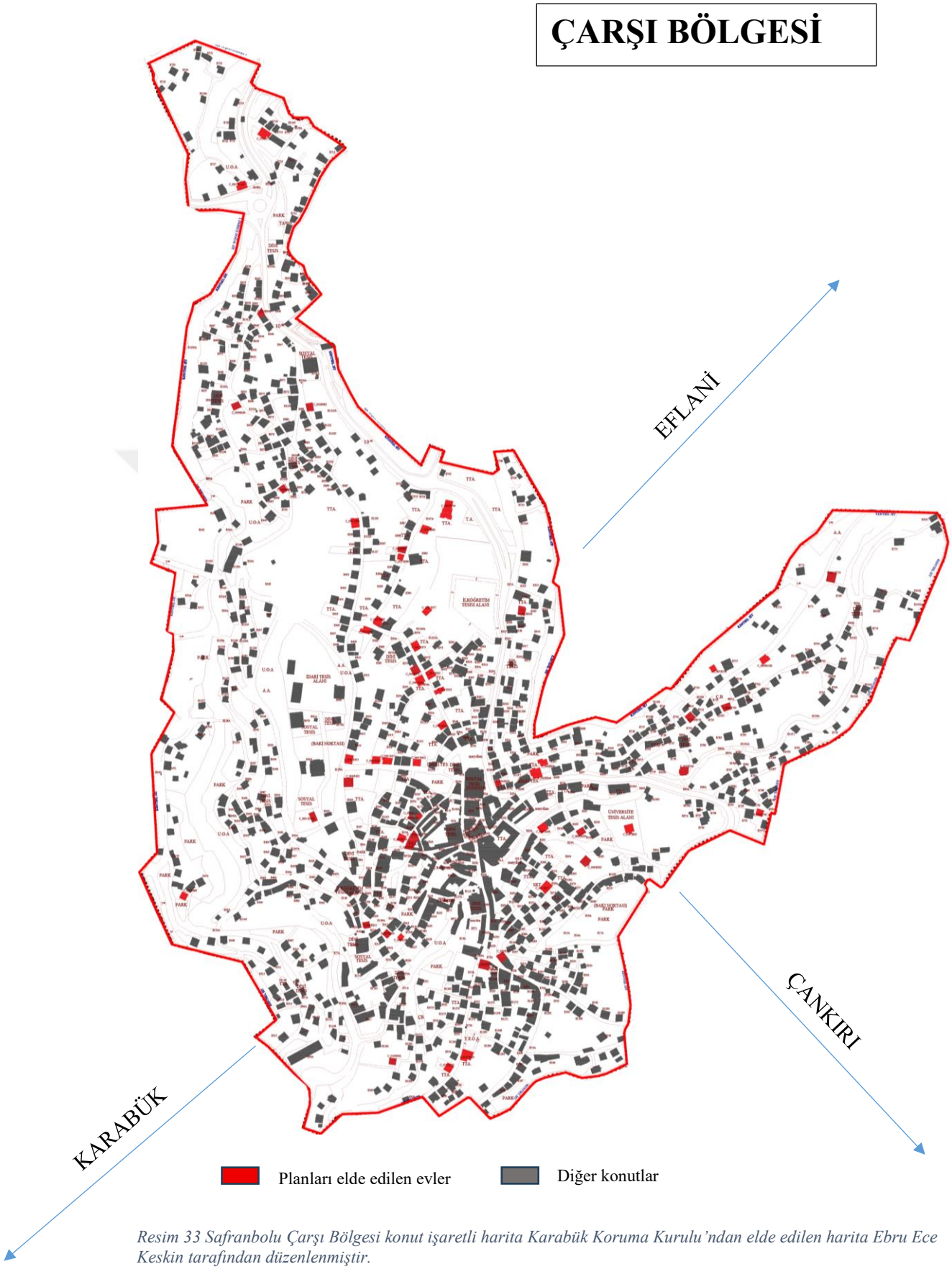
Ulaşılan yapı envanter fişleri incelendiğinde, toplamda 1828 yapının kayda geçirildiği görülmektedir. Ancak bu yapılardan yalnızca 814'ü, konut kullanımında olmakla birlikte, resmi tescilli envanter numarasına sahiptir. Söz konusu veri setinde yer alan yapıların büyük çoğunluğunda kat planı çizimlerinin bulunmadığı gözlemlenmiştir. Ayrıca birçok yapının tescil sürecinin, yalnızca yapıların dış cephe görselleri ile harita üzerindeki konumsal referanslara dayanarak gerçekleştirildiği tespit edilmiştir. Bu eksiklik, koruma grubunun dijital arşivinde de benzer biçimde kendini göstermektedir.

Yapı envanterine ilişkin veri bütünlüğünün artırılması amacıyla, bölgede faaliyet gösteren mimarlardan arşiv belgelerine erişim sağlanması ve özellikle konutlara ait kat planlarının temin edilmesi yönünde girişimlerde bulunulmuştur. Bu çerçevede, toplam 51 yapıya ait kat planı çizimlerine ulaşılmıştır. Elde edilen planlar, mevcut arşiv verileriyle karşılaştırmalı olarak analiz edilmiş ve yapı envanterine entegre edilmiştir.

Mimarlar	Görev	Sicil No	Alınan Yapı Sayısı
Mümtaz Beyazoğlu	Mimar	54195	3
Elif Hacıalioğlu	Mimar	29941	10
Fatih Dökmeci	Mimar		5
Osman İnci	Mimar	47447	4
Begüm Cefakâr Karakaya	Mimar	35941	2
İbrahim Canbulat	Mimar		4
Burcu Naime Tanç Çidem	Mimar	30402	3
Fatma Emirosmanoğlu			20

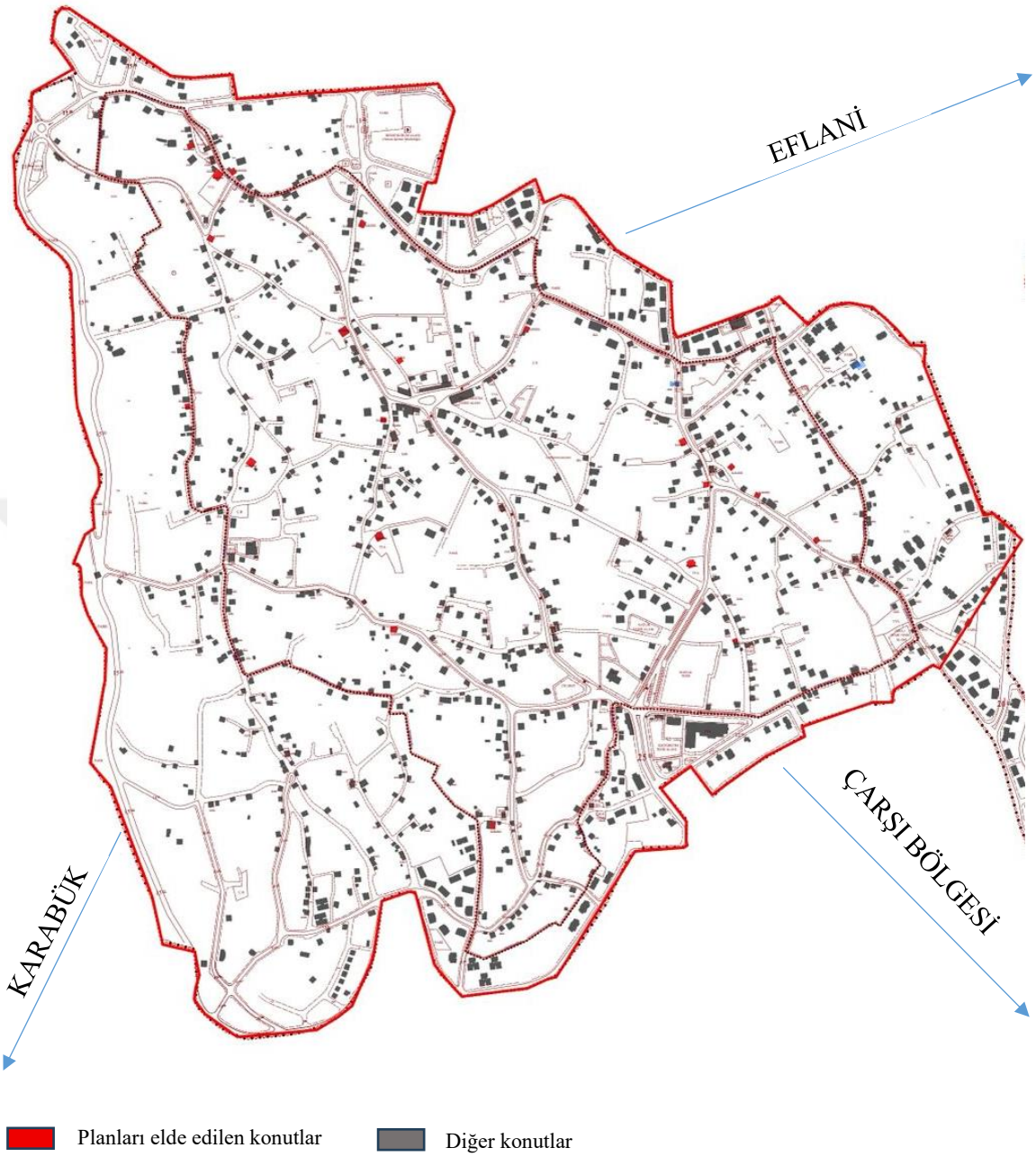
Tablo 2 Safranbolu bölgesinde iletişime geçilen ve projeye destek veren mimarlar ve temin edilen ek plan çizim sayısı.

Projenin yapı envanterinin oluşturulması sürecinde, İmar Müdürlüğü'nden temin edilen haritalar referans alınarak arşivlenen yapıların konumsal işaretlemeleri gerçekleştirilmiştir. Çalışma kapsamında tanımlanan üç alt bölge —Çarşı, Kıranköy ve Bağlar— için ayrı ayrı tematik haritalar üretilmiştir. Bu haritalarda mevcut yapı stokları mavi renk ile temsil edilirken, adres bilgisi kesin olarak tanımlanabilen yapılar kırmızı renk ile işaretlenmiştir. Harita tabanlı bu eşleştirme ve görselleştirme süreci, İmar Müdürlüğü ile sürdürülen koordinasyon çerçevesinde yürütülmüş; adres bilgisi güncel olmayan ya da belirsiz kalan yapıların konum verileri coğrafi referanslama ve geolokasyon teknikleri aracılığıyla netleştirilmeye çalışılmıştır (Bkz. Resim 33, 34, 35).

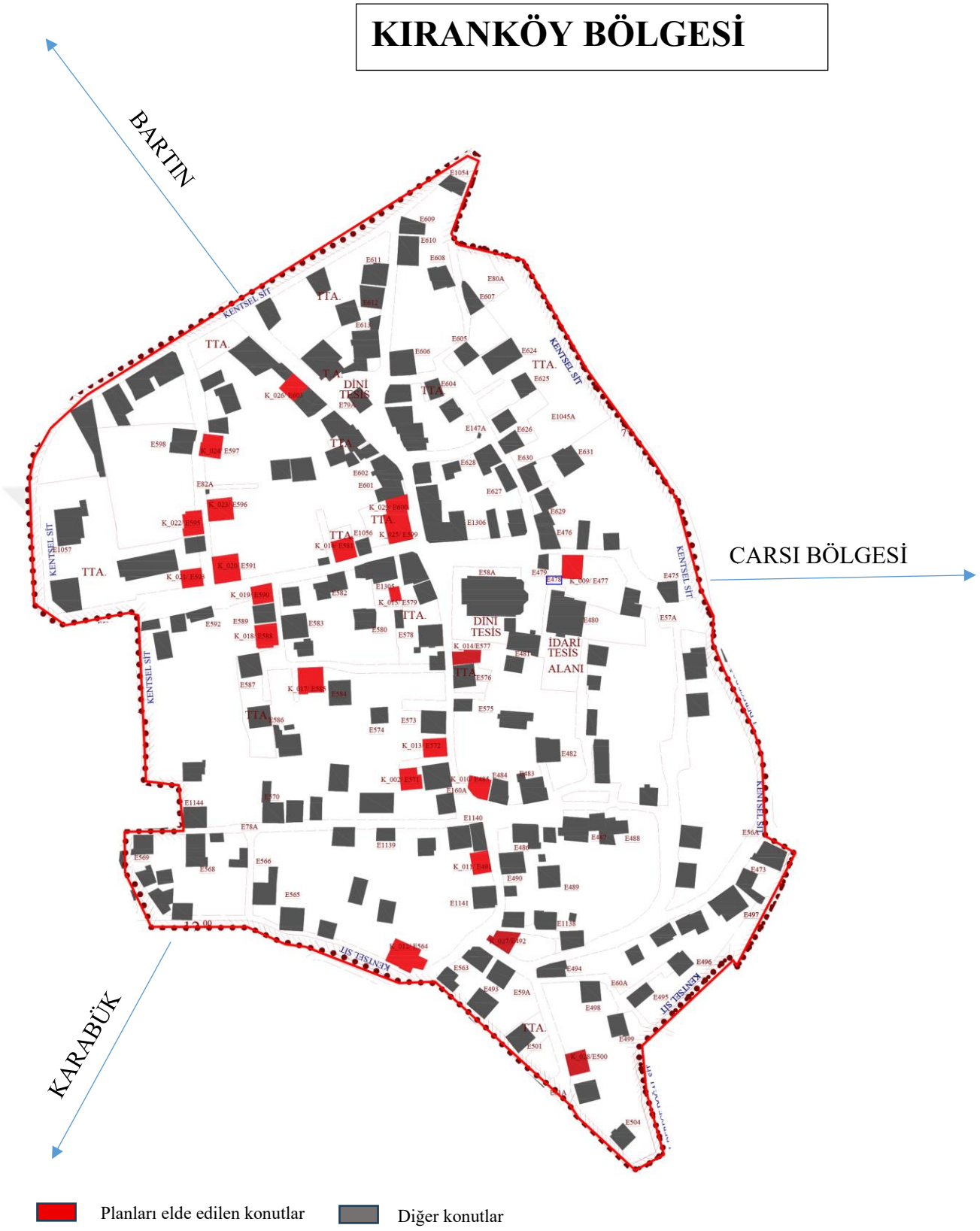


Resim 33 Safranbolu Çarşı Bölgesi konut işaretli harita Karabük Koruma Kurulu'ndan elde edilen harita Ebru Ece Keskin tarafından düzenlenmiştir.

BAĞLAR BÖLGESİ



Resim 34 Safranbolu Bağlar Bölgesi konut işaretli harita Karabük Koruma Kurulu'ndan elde edilen harita Ebru Ece Keskin tarafından düzenlenmiştir.



Resim 35 Safranbolu Kıranköy Bölgesi konut işaretli harita Karabük Koruma Kurulu'ndan elde edilen harita Ebru Ece Keskin tarafından düzenlenmiştir.

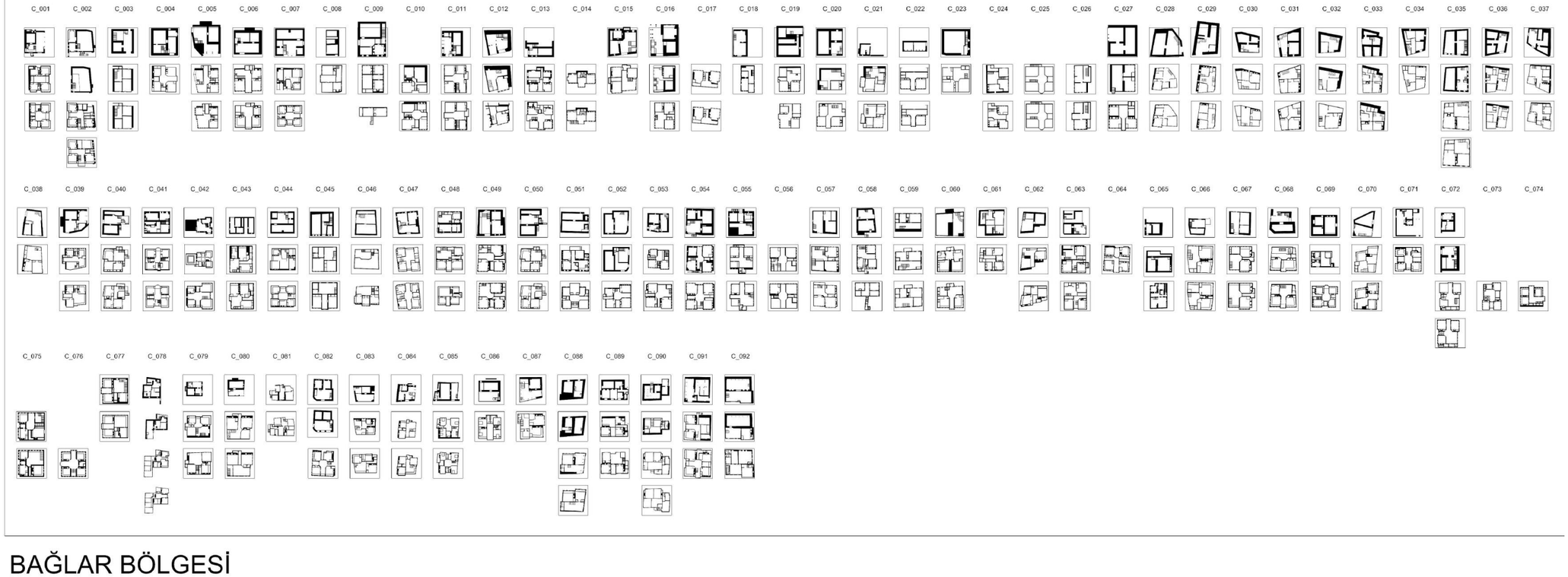
Yapı envanterlerine ait plan çizimleri, çalışmanın ilk aşamasında Rhinoceros yazılımı aracılığıyla yeniden vektörel biçimde üretilmiş ve çizimlerin okunabilirliğini artırmak

amacıyla sadeleştirme işlemleri uygulanmıştır. Bu kapsamda, yapısal bileşenler planların özelliklerine göre ayrı katmanlara ayrılmış şekilde modellenmiştir. Duvar unsurları, malzeme bazında taş ve ahşap olmak üzere iki temel sınıfa ayrılmış; kapı, pencere ve sabit mobilya bileşenleri ise basitleştirilmiş poligonal formlarla temsil edilmiştir. Açılım yönleri gibi detaylı bilgilerin çizim dışı bırakıldığı bu şemalarda, tüm yapısal elemanlar siyah renkle taranarak grafik dilde bütünlük sağlanmıştır. Bu yöntemle, Safranbolu'daki tüm yapıların plan temsilleri ortak bir görsel standartta sunulmuş ve projede yürütülen eğitim faaliyetleri için içeriksel tutarlılık sağlanmıştır.

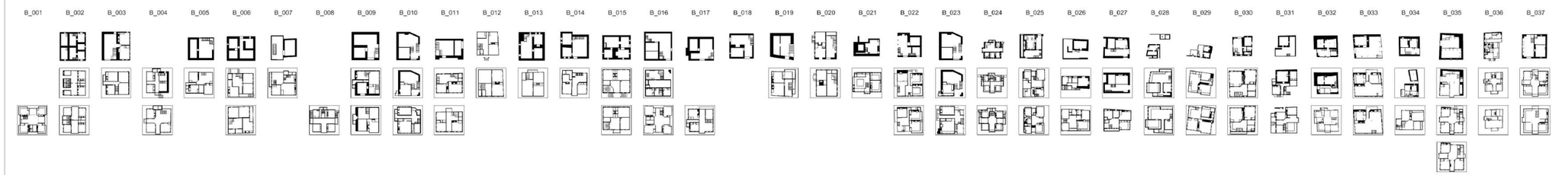
Çalışmanın ikinci aşamasında, planlardaki mekânsal organizasyonlar koruma ekibi tarafından analiz edilmiştir (Prof. Dr. Füsun Alioğlu ve bursiyer Ebru Ece Keskin). Bu süreçte, yapı envanter fişleri referans alınarak her bir kat planında yer alan ara mekânlar, mimari öğeler ve programatik alanlar sistematik olarak tanımlanmıştır. Özellikle üst kat planlarında tarihsel süreçte meydana gelen mekânsal dönüşümler dikkate alınmış; oda niteliği taşıyan, kapı ile ayrılmış, pencere açıklığı, ocak ve sabit mobilya unsurları bulunan bölümler "oda" kategorisine dahil edilmiştir. Benzer şekilde, zemin katlardaki mahzen, şaraphane ve depo gibi kullanıma uygun birimler de aynı başlık altında değerlendirilmiştir. Buna karşılık; taşlık alanlar ile açık, yarı açık veya kapalı sofalar ve çardaklar ise "ara mekân" sınıflandırmasına dahil edilmiştir. Üst katlarda ayrıca eyvan, sofa, ıslak hacimler, koridorlar ve çardak gibi geçiş ya da hizmet niteliği taşıyan birimler de bu kapsamda değerlendirilmiştir.

Yapılan analiz sonucunda, yapı içindeki programatik dağılım iki ana kategoride sadeleştirilmiştir: Kapalı birer birim olarak işlev gören alanlar kırmızı renk ile, bu birimler arasındaki bağlantıyı sağlayan ve genellikle sirkülasyon, eyvan ya da ıslak hacimlerle ilişkili olan alanlar ise "sofa" başlığı altında yeşil renk ile temsil edilmiştir. Bu programatik ayrışım, Rhinoceros ortamında ayrı katmanlar halinde modellenmiştir. Veri analiz sürecinde çeşitli renk paletleri kullanılarak fonksiyonel dağılımlar şematik olarak ortaya konmuş; nihai görseller, Resim 36 ve 37'de görüldüğü üzere sadeleştirilerek son haline getirilmiştir.

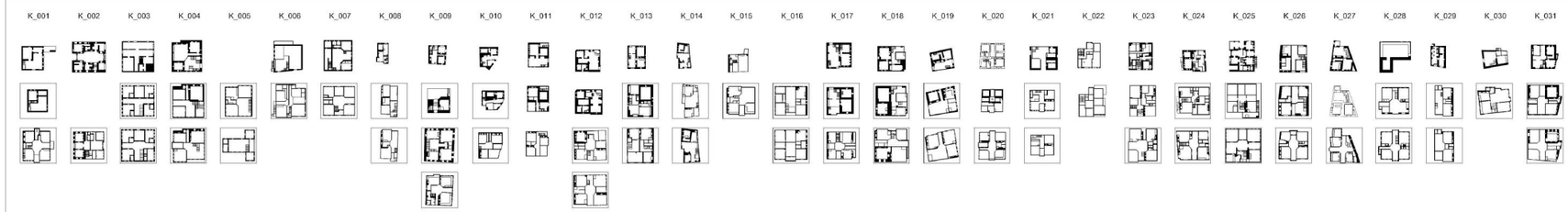
ÇARŞI BÖLGESİ



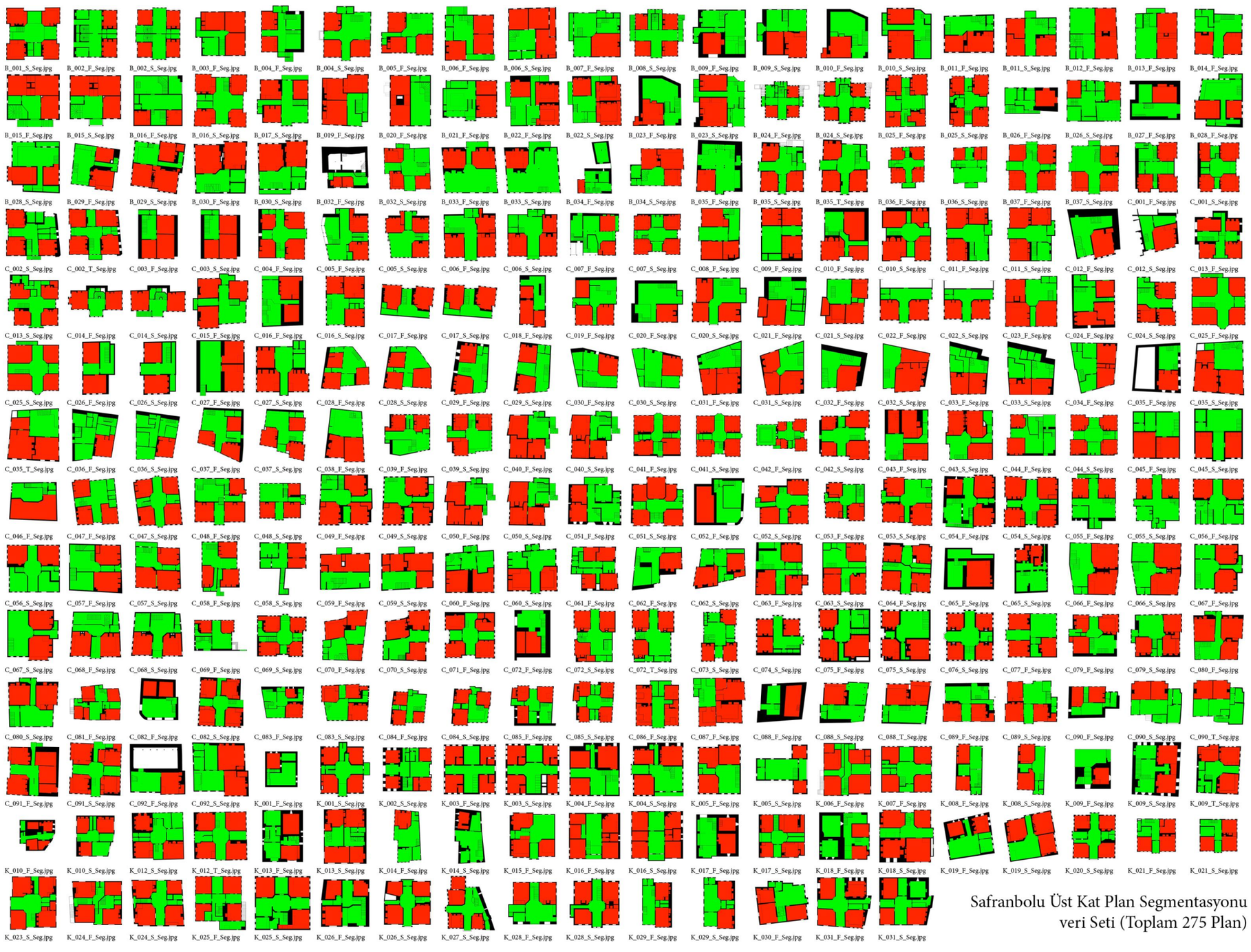
BAĞLAR BÖLGESİ



KIRANKÖY BÖLGESİ



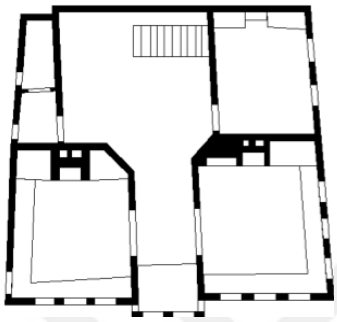
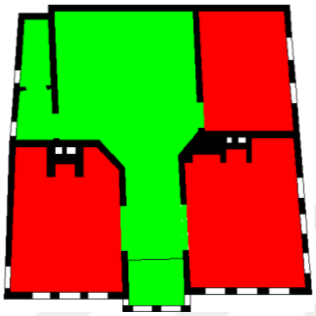
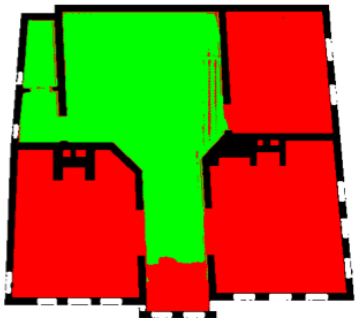
Resim 36 Yapay zekâ eğitimlerinde kullanılmak üzere Safranbolu bölgesindeki yapı envanterinden hazırlanan segmentasyon veri seti. Her bir yapının proje kapsamında belirlenen bölge kodları (C,B,K), envanter numaraları ve kat planları (S, F) gösterilmiştir



Resim 37 Yapay zekâ eğitimlerinde kullanılmak üzere Safranbolu bölgesindeki yapı envanterinden hazırlanan segmentasyon veri seti. Her bir yapının proje kapsamında belirlenen bölge kodları (C,B,K), envanter numaraları ve kat planları (S, F) gösterilmiştir).

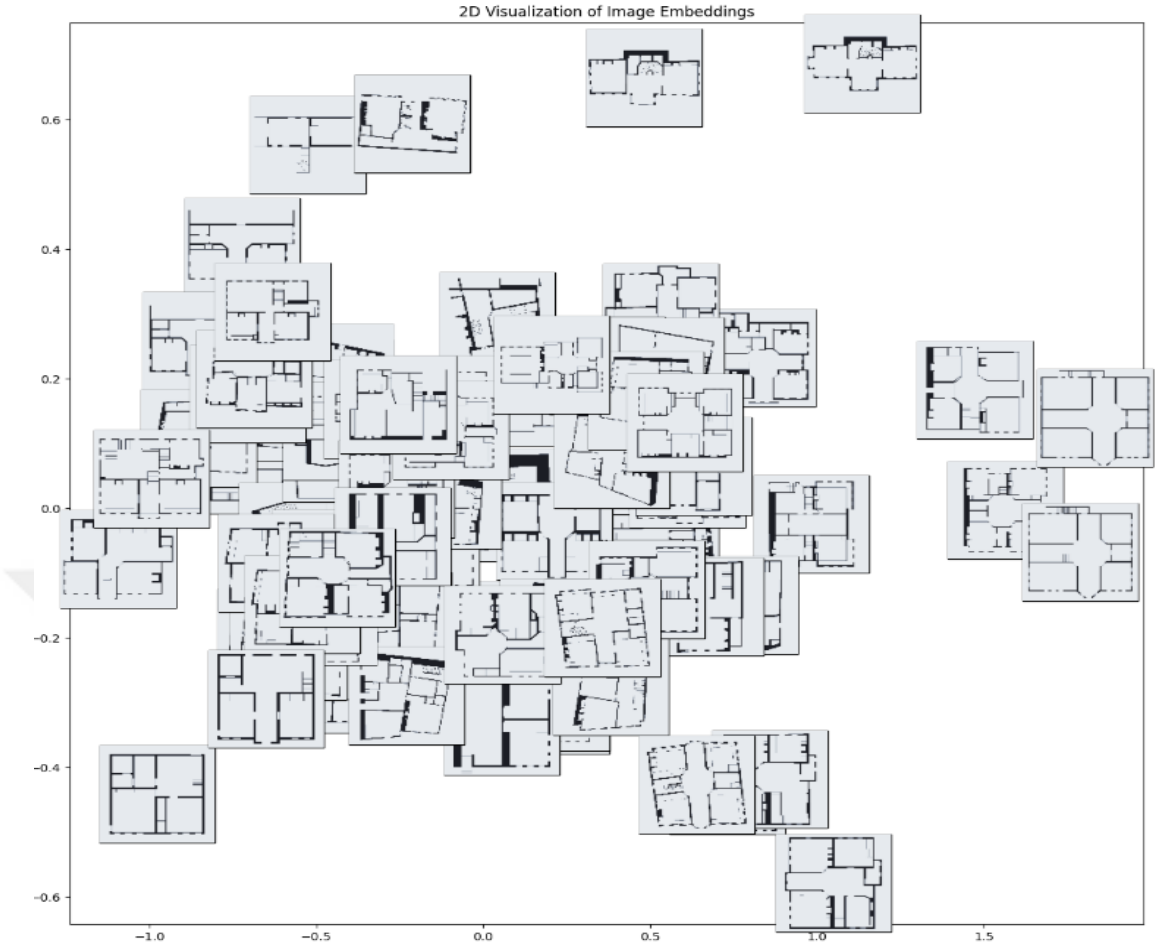
3.2. Elde Edilen Sonuçlar

Proje kapsamında uygulanan derin öğrenme tabanlı yöntemlerin çıktıları doğrultusunda, geliştirilen modelin segmentasyon haritalarında yer alan “kapalı mekanlar” (kırmızı) ve “sirkülasyon alanları” (yeşil) kategorilerini ayırt edebilme yetisine sahip olduğu tespit edilmiştir (Bkz. Tablo 3).

		
Çarşı bölgesinde C_068 yapısının planı (Model girdisi)	**Plan Segmentasyon Haritası (Yeşil – sofa; Kırmızı – odalar)**	**Modelin tahmin ettiği segmentasyon haritası**

Tablo 3 C_068 kodlu yapının işlenmemiş hali, segmentasyon haritası ve modelin tahmini.

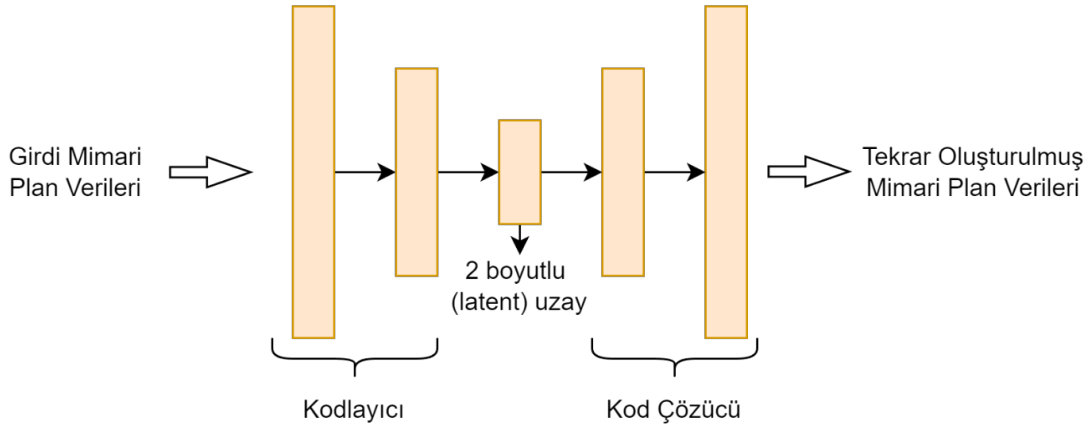
Safranbolu evlerine ait mimari plan çizimlerinin iki boyutlu uzamsal düzlemde temsili için derin öğrenme tabanlı U-Net modeli kullanılmıştır. Modelin eğitimi sırasında, giriş olarak verilen görüntüler üzerinden elde edilen ara katman özellik haritaları çıkarılarak kayıt altına alınmış ve görselleştirme amacıyla analiz edilmiştir. Bu süreçte, özellikle iki boyutlu olan aktivasyon haritaları doğrudan grafik ortamına aktarılmıştır. Görselleştirme çıktıları incelendiğinde, modelin plan veri setinde benzer mekânsal kurgulara sahip öğeleri yüksek düzeyde benzerlik göstererek öğrendiği gözlemlenmiştir. Bu bağlamda, plan çizimlerinin iki boyutlu uzayda temsil edildiği örnek görselleştirme Resim 38’de sunulmaktadır.



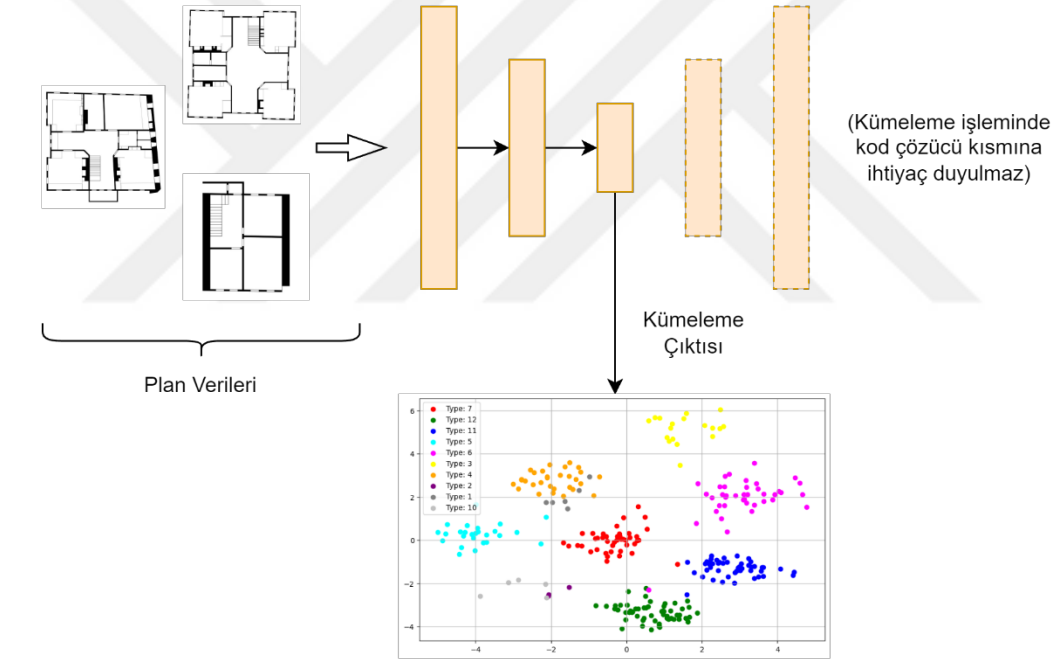
Resim 38 Plan çizimlerinin benzerliklerini gösteren 2 boyutlu uzay.

Bu projede kullanılan otokodlayıcı yapısı, mimari planların görüntü işleme süreçlerinde uygulanan ve sinir ağı tabanlı derin öğrenme modelleri arasında yer almaktadır. Söz konusu model, giriş olarak verilen mimari plan görsellerini analiz ederek, bu verileri düşük boyutlu iki boyutlu bir temsil uzayına dönüştürmeyi hedeflemektedir.

Otokodlayıcı yapısı temel olarak iki bileşenden oluşmaktadır: kodlayıcı (encoder) ve kod çözücü (decoder) alt modülleri. Kodlayıcı, giriş görüntüsünü temsil eden yüksek boyutlu veriyi anlamlı ve yoğun bir biçimde sıkıştırırken; kod çözücü, bu temsili kullanarak orijinal görüntünün yeniden yapılandırılmasını sağlar. Bu yapı, modelin mimari planlardan soyut ve temel özellikleri öğrenmesini ve bu bilgileri düşük boyutlu temsillere aktarmasını mümkün kılmaktadır. Modelin katman yapısı ve işleyişi, Resim 39 ve 40'ta şematik olarak sunulmuştur.



Resim 39 . Otokodlayıcı derin öğrenme modelinin iç yapısı.



Resim 40 Otokodlayıcı modeli ile mimari planların kümelenmesi.

4. GELENEKSEL SAFRANBOLU EVLERİ ÖZGÜN PLAN ŞEMALARI

Safranbolu evleri geleneksel Türk gündelik yaşayışını çok iyi yansıtan sağlam bir mimarlık anlayışı bilgisi ile kurulmuş, kurgulanmıştır. Yöresel mimari anlayışı ile kurgulanmış konutlar, yerel malzemelerin kullanımı ile gelenekselleşmiş ve yapım teknikleri ile kalıplaşmış şemalara sahip olmuşlardır (Gürcan & Bacak, 2023, s. 977-999). Türk evleri, ilk olarak 1905 yılında Viyana'da doğan mimar, tasarımcı ve gezgin Bernard Rudofsky tarafından "mimarsız mimarlık" olarak tanımlanan vernaküler mimari anlayışı ile biçimlenmiş, halkın da inşa sürecinde dahil olduğu yöresel mimarlık örneklerindendir (Rudofsky, 1987). Geleneksel Türk evinin Safranbolu özelindeki örnekleri, Reha Günay'ın tabiriyle, dönemin ekonomik kaynakları, kalabalık aile yapısından doğan biçimsel yapısı, adeta bir sanata dönüşen teknolojisi ile şekillenmiş; kent ve mahalle dokusundan evin bölümlerine kadar yüzyılların deneyim süzgecinden geçmiş ve gelenekselleşmiş bir mimarlık ürünüdür (Günay, 1981). Geleneksel Safranbolu evleri, Anadolu-Türk mimarisinin ayrılmaz bir parçası olarak Anadolu coğrafyasında şekillenen konut tasarım anlayışı ile benzer prensiplere uyar ve sakinlerin ihtiyaçlarını karşılamak üzere yine benzer olanaklar sunar. Geleneksel tasarım yaklaşımı, sosyal, ailevi, ekonomik, kültürel ve mahremiyet ihtiyaçlarını karşılamak üzere şekillenir ve şehrin genel yerleşim düzenine yön verir. Safranbolu'da evler, sokaklara paralel bir şekilde hizalanmış ve sokak cephesine bakan bir duvar üzerinde yükselmektedir; gündelik yaşamın geçtiği kısımlar üst katlarda yer alır. Tasarım amacı özel ve kamusal alan arasındaki yalıtımı sağlamak, mahremiyeti korumaktır. Sokaktan yalıtım ve mahremiyet zemin katta pencere bulunmamasıyla vücut bulur. Gündelik yaşamın kendine yer bulmadığı zemin kat, duvarları sokak hatlarını takip eder, giriş ve depolama olarak kullanılır ve hayvanların barındırıldığı alan olarak özelleşir. Ana yaşam alanı üst katlardır (Ceko & Beqiri, 2022).

Zemin kat, *hayat/taşlık*, ahır ve depo gibi servis alanlarından oluşur. Üst kat ise yaşam alanlarını barındırır. Evler genellikle bir ya da iki katlı olup, üç tarafı yükselen moloz taş duvarlarla çevrilidir. Üst katta, sokak cephesine sahip olmayan sıra odaların önünde ahşap direkli yarı açık bir sofa bulunur ve bu durum sınırlı doğal ışık sağlar. Bu döneme ait evler, az sayıda pencereli, dış sofalı, sıra odalıdır. Geleneksel Türk Evi üzerine kapsamlı bir monografi ortaya koyan mimar Sedad Hakkı Eldem, klasik Türk evlerinin ilk

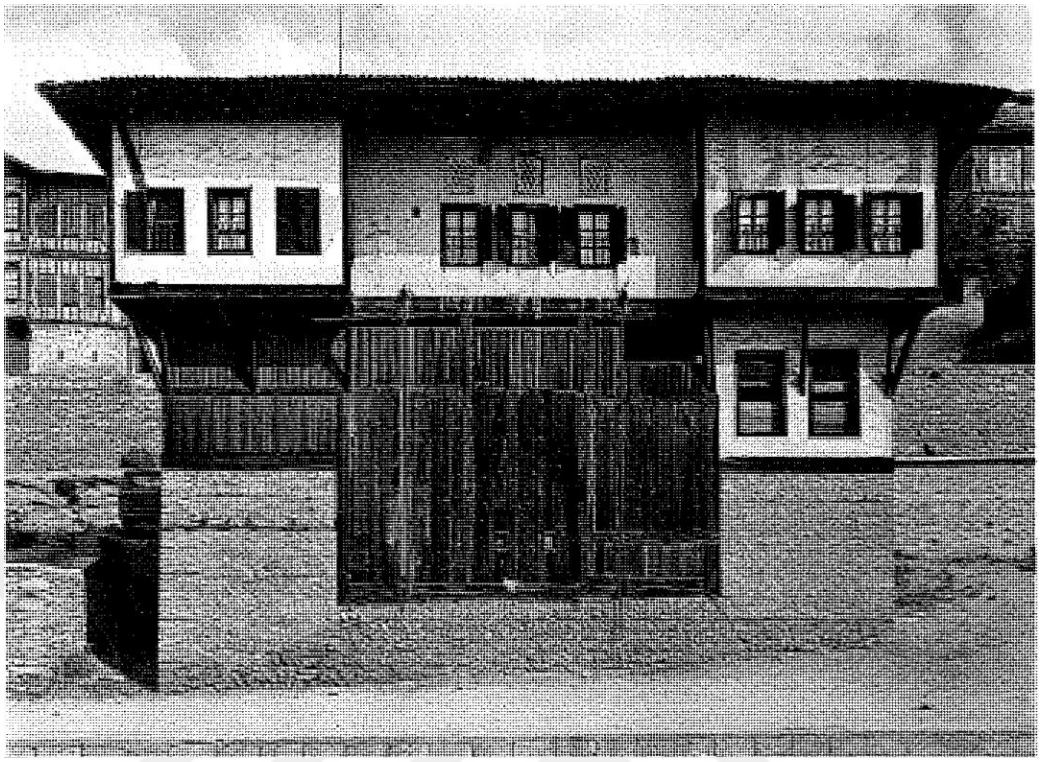
dönemini XVII. yüzyıla kadar uzandığını belirtir. XVIII. yüzyılda ikinci dönem konutlarının egemen olduğu kabul edilmektedir. Bu dönemin tasarım yaklaşımında, evlerin nispeten daha dışa dönük hale getirilmesi hedeflenmiştir. Bu yaklaşım doğrultusunda moloz taş yapım tekniği yerine dolgu ahşap karkas yapım tekniği tercih edilmiş ve pencere sayısı artırılmıştır. Zemin katlar işlevsel olarak ilk dönemde olduğu gibi kurgulanırken, üst katlarda sıra oda çözümlerinin terk edildiği ve açık sofanın kapatıldığı gözlemlenir. Üst katlarda, kapalı ve eyvanlı sofaların ortada veya köşelerde konumlandığı tasarımlar ortaya çıkmıştır. Sofadan girilen odalar yapının üç veya dört köşesine yerleştirilmiştir. Böylece, üst katlarda odalar binanın sınırlarını iki yönde aşarak genişleme imkânı bulmuş ve odalardaki pencere sayısının artmasıyla iyi aydınlatılmış mekanlar sağlanmıştır.

Türk evlerinin en önemli bileşeni "oda" dır ve bu bileşene bir bakıma "ev" de denilebilir. Odaya "ev" denmesinin nedeni, her odanın bir evli çifti barındıracak özelliklere sahip olması, tek başına yaşam fonksiyonlarını karşılayabilen bir birim olmasıdır (Gürcan & Bacak, 2023, s. 977-999). Örneğin, her odada çalışılabilir, aile olarak dinlenilebilir, yemek yenebilir ve hatta yemek pişirilebilir, uyunabilir, çalışılabilir ve banyo yapılabilir. Hayvancılığın geçim kaynağı olarak icra edildiği dönemlere dayanan göçebe yaşamdan izler taşıyan oda, uzun bir yerleşim döneminin kalıcılaşmış ürünüdür. (Gürcan & Bacak, 2023, s. 977-999) Oda çoğunlukla dörtgen şekilde olup, topoğrafyaya bağlı olarak dikdörtgen de olabilmektedir. Odaların arasında işlev olarak fark yoktur ancak evin planındaki konumlarına göre farklı isimler almışlardır. Sofayı çevreleyen odalar varken köşeye yerleşen oda köşe oda, diğerlerinden daha büyük olan oda ise baş oda olarak adlandırılabilmektedir (Bozkurt, 2013, s. 45). Odaların girişlerinde pabuçluk veya seki altı olarak tanımlanan bir mekân bulunmaktadır. Odanın esas kısmı sekiliktir, seki altından bir basamakla yükseltilmiş olmakla beraber etrafına sedirler yerleştirilmiştir bir oturma alanıdır. Oda içerisinde, eşya depolaması amaçlı yüklük adı verilen dolaplar yer almaktadır. Birden fazla duvarda olabilen ahşap malzemeli yüklükler odanın içindeki çok işlevli yaşayışa katkı sağlamaktadır. Odanın duvarlarındaki kullanım sınırını ise sergen veya terek adı verilen, odayı içerinden çevreleyen ince bir raftır. Yüklüklerin yüksekliğinin sınırını sergen belirlemektedir (Bozkurt, 2013, s. 47) Tavan yüksekliği fazla olan odalarda ise Yüklüklerden tavana kadar olan kısım bazen yine bir dolap veya

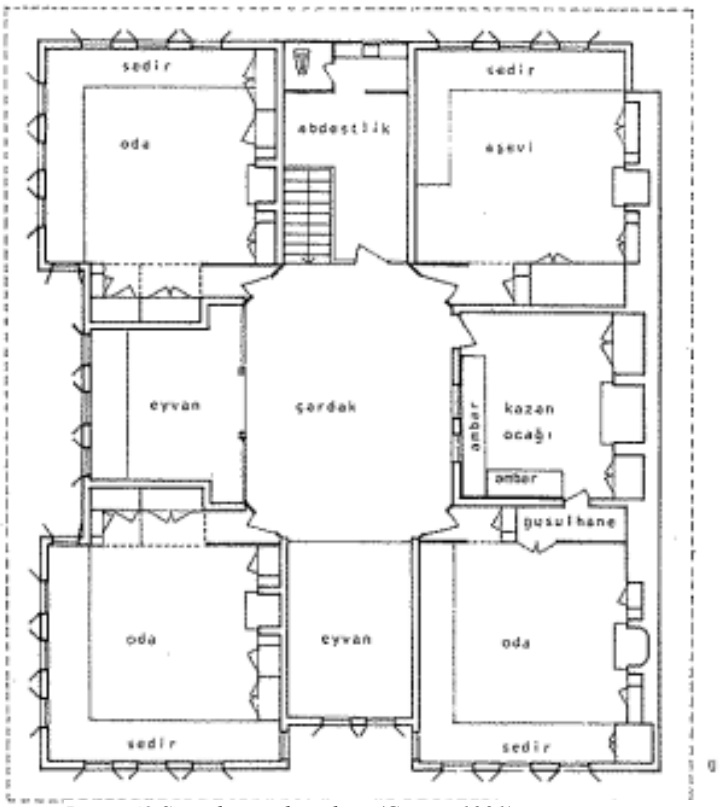
dolabın derinliğinden başlayan ahşap gilistelerle (dikmeler) oluşturulmuş depolama alanlarıyla değerlendirilmektedir. Bu depolama alanına "musandra" denmektedir (Günay, 1981). Oda'nın iç mekânında gündelik yaşamın bir parçası olan yıkanma işlevine hizmet etmesi için yüklüklerin içerisine yapılmış "gusülhane" bulunmaktadır. Gusülhane sıcaklıktan faydalanılması amacıyla ya ocağın yakınındaki yüklüğe ya da yan odanın ocağına yakın olan yüklükte bulunmaktadır. Boyutları sadece oturulacak ve su kabı koyulabilecek büyüklükte olup abdest almak için yeterli boyutlardadır (Bozkurt, 2013, s. 47).

Türk Evi plan şemalarındaki en önemli unsurlardan bir tanesi de eyvandır. Eyvan, "üç tarafı kapalı bir yönü tamamen açık, çoğunlukla tonozla örtülü mekân" olarak tanımlanır. İslam mimarisinin karakteristik mekân kurgulamalarından biri olan eyvanın öncülünün Bağdad'ın güneydoğusunda yer alan Sasanî başkenti Medâin'de bulunan devasa eyvan olduğu kabul edilir (Avcı, 2002, s. 71-72). Zamanla, cami, medrese, kervansaray, hamam ve türbe gibi yapı tipolojilerinde tercih edilmiş ve İslam mimarisinin ayırt edici mimari elemanlarından biri haline gelmiştir. Özellikle, X. yüzyıldan itibaren İran, Hindistan, Orta Asya, Mısır ve Suriye çevrelerinde yaygınlaşan eyvan, Anadolu'nun Selçuklu çağında anıtsal mimaride daha ziyade geleneksel biçimiyle tonoz ile örtülü olarak oluşturulmuş, Osmanlı döneminde ise, tonoz yerini büyük ölçüde kubbelere bırakmıştır (Bey, 1977, s. 74). Özetle, üç yanı kapalı, tek yanı açık dörtgen planlı bir mekân olarak tanımlanan eyvan, her odanın birer yaşam birimi olarak ayrılmasını sağlarken, oda dışına çıkan hane üyeleri arasındaki bağlantıyı da sağlar.

Evin bir diğer önemli unsuru "sofa"dır. Sofa, en eski örneklerde tavanla kaplanmış olmasına rağmen, yanlardan dış etkenlere açık haldedir. Dış etkenleri azaltmak ve sokaktan görünürlüğü sınırlamak için ahşap çerçevelerle kapatılmıştır. Daha sonraki dönemlerde ise camla kaplanarak pencereler eklenmiştir. Sofa, dolaşım yani ev içi sirkülasyon alanı olarak işlev görmenin yanı sıra, hane halkı için ortak toplanma alanı olarak da hizmet eder.



Resim 41 *Saraçlar şehir evi. (Günay, 1981)*



Resim 42 *Saraçlar üst kat planı (Günay, 1981)*

4.1. Sedat Hakkı Eldem'in Türk Evi Tanımlaması Bağlamında Safranbolu Evleri

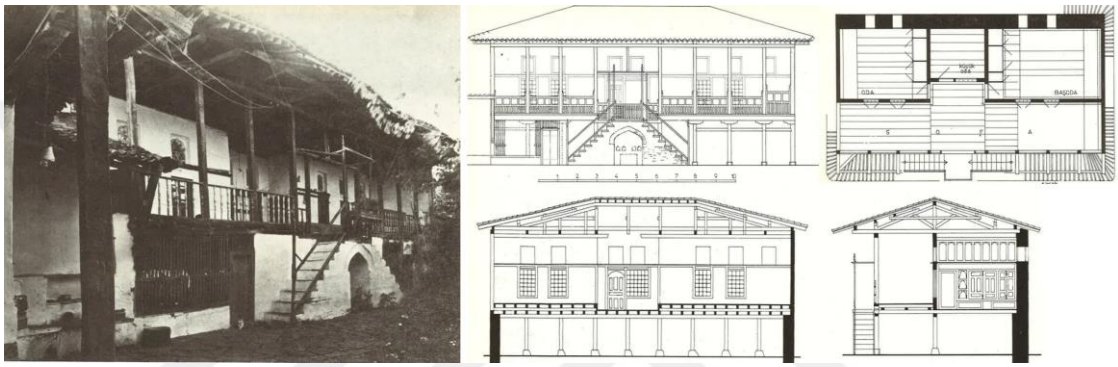
Geleneksel Türk evinin Safranbolu özelindeki örnekleri, Reha Günay'ın deyimi ile dönemin ekonomik kaynakları, kalabalık aile yapısından doğan biçimsel yapısı, adeta bir sanata dönüşen teknolojisi ile şekillenmiş; kent ve mahalle dokusundan evin bölümlerine kadar yüzyılların deneyim süzgecinden geçmiş ve gelenekselleşmiş bir mimarlık ürünüdür (Günay, 1981). Geleneksel Safranbolu evleri, Anadolu-Türk mimarisinin ayrılmaz bir parçası olarak Anadolu coğrafyasında şekillenen ev tasarım anlayışı ile benzer prensiplere uyar ve sakinlerin ihtiyaçlarını karşılamak üzere yine benzer olanaklar sunar. Geleneksel tasarım yaklaşımı, sosyal, ailevi, ekonomik, kültürel ve mahremiyet ihtiyaçlarını karşılamak üzere şekillenir ve şehrin genel yerleşim düzeninden hem etkilenir hem de ona yön verir. Safranbolu'da evler, sokaklara paralel bir şekilde hizalanmış ve sokak cephesine bakan bir duvar üzerinde yükselmektedir; gündelik yaşamın geçtiği kısımlar üst katlarda yer alır. Tasarım amacı özel ve kamusal alan arasındaki yalıtımı sağlamak, mahremiyeti korumaktır. Sokaktan yalıtım ve mahremiyet zemin katta pencere bulunmamasıyla ya da az pencere olması ile sağlanmıştır. (Ceko & Beqiri, 2022).

Safranbolu'nun geleneksel evleri, Anadolu ev mimarisine örnek teşkil eden bir yapı dili içerir. Bu bölgedeki ev yapıları tutarlı tasarım ilkelerine sahiptir ve sakinlerin ihtiyaçlarını verimli ve rahat bir şekilde karşılayacak benzer özellikler sunar. Bu ilkeler, bölge halkının sosyal, ailevi, ekonomik ve mahremiyet ihtiyaçlarını karşılamak üzere özelleştirilmiştir ve şehrin genel düzenini şekillendirir.

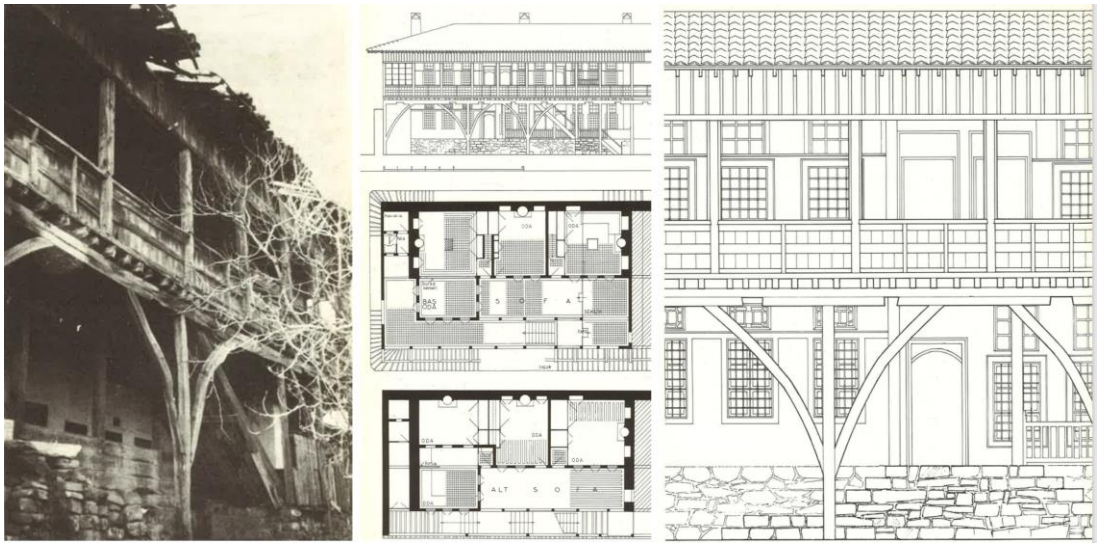
4.1.1. Sedat Hakkı Eldem'in Türk Evi Dönemsel Sınıflandırması ve Safranbolu Evleri

Eldem Türk Evini üç döneme ayırarak inceler. **İlk dönem Türk Evi** için XVII. Yüzyılı başlangıç tarihi olarak verir. Bu ilk dönem evleri yaklaşık 80 cm kalınlığında kagir (Taş ya da kerpiç) bir duvarla kuşatılmış sıralı kapalı mekanlardan ibarettir. Kagir duvar

pencere açıklığı asgari olarak tasarlanmıştır. Genellikle iki katlıdır. Zemin kat hizmet işlevlerini içerir ve kışın kullanılması basık tavanı nedeni ile daha uygun olmuştur. Üst kat yaşam odalarını içerir. Kagir duvar kalınlığı içinde ocak, yüklük nişleri bırakılmıştır. Bu kagir duvarın çevrelediği alan, dolgulu ahşap karkas duvarlarla bölünerek mekanlar elde edilmiştir. Kapalı mekanların önünde ahşap direklerle taşınan yarı açık mekân zemin katta "taşlık" üzerinde yer alırken üst katta "Dış Sofa"ya dönüşür. Üst kata dış sofadan ahşap bir merdiven ile ulaşılır (Eldem S. H., 1954). Bu tipin çeşitli versiyonlarını Anadolu ve Balkanlarda görmek mümkündür (17-19).



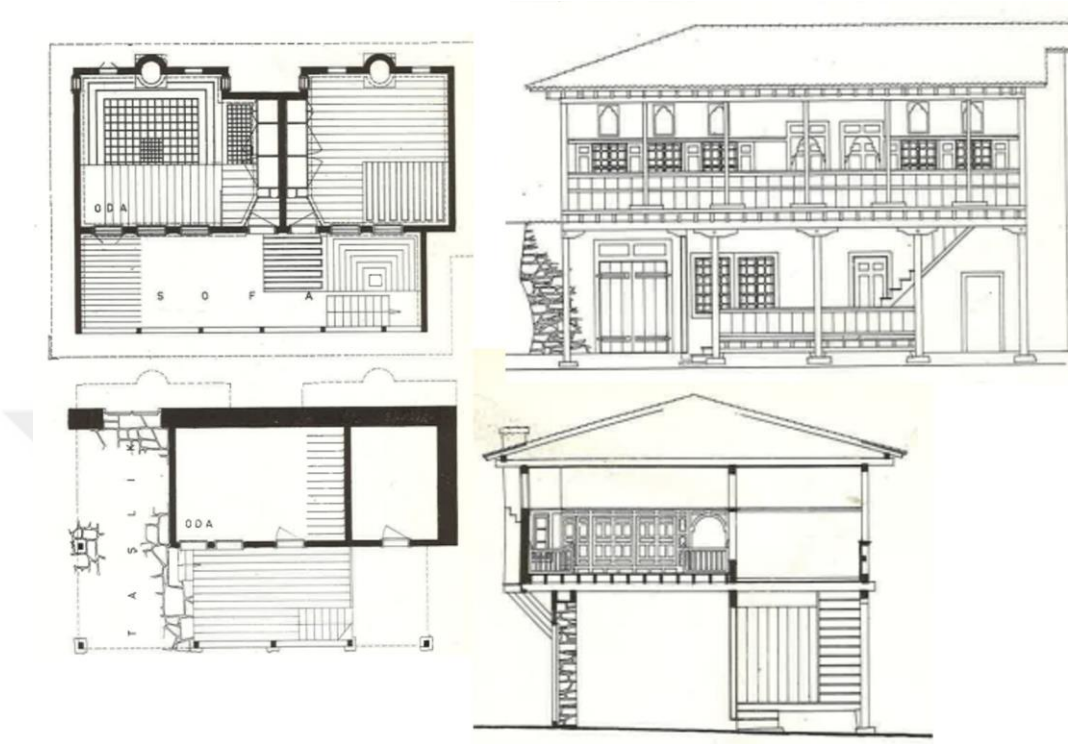
Resim 43 İlk dönem Türk evi örneği, Bursa Halıcı İzzet Evi (Eldem S. H., 1984)



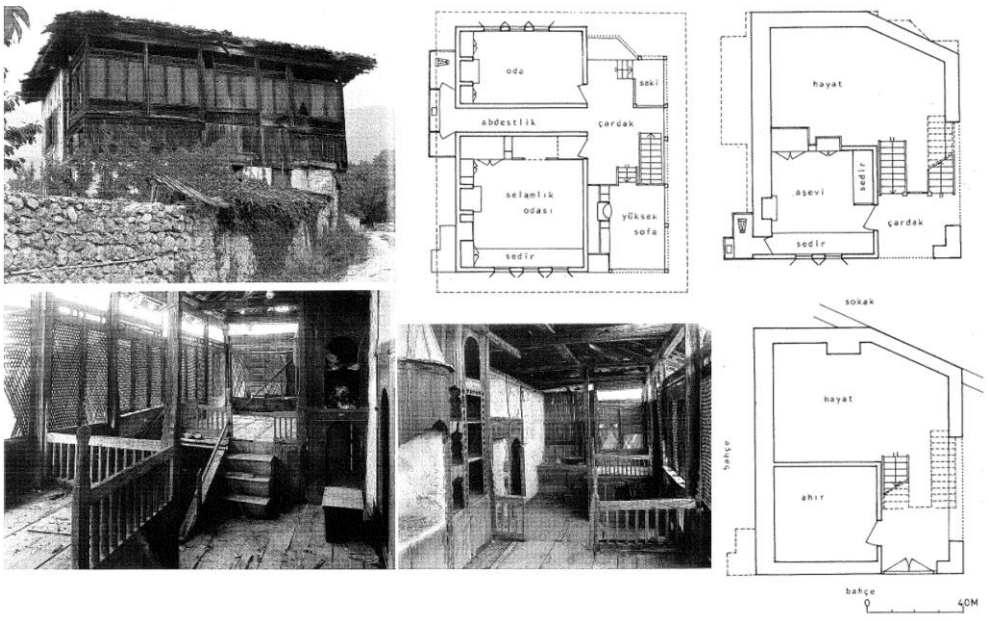
Resim 44 İlk dönem Türk evi örneği, Tekirdağ Genç Ağa Evi (Eldem S. H., 1984)

Eldem'e göre, odaların dış cephelerdeki pencere sayısının artması, "Hımış" yapım tekniğinde çıkmalar yapılması söz konusudur (Eldem S. H., 1954). Safranbolu, Bağlar

bölgesindeki Kabakçılar evi (Resim 46) bu ilk dönem evlerine gösterilecek tek örnek olarak bilinmektedir (Günay, 1981).

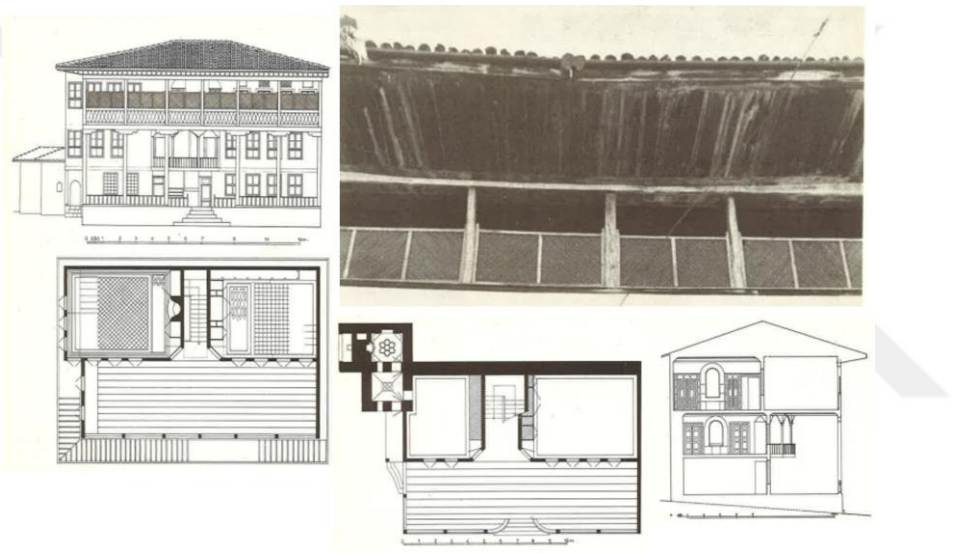


Resim 45 İlk dönem Türk evi örneği, Bursa, Çift Bacalı Ev (Eldem S. H., 1984)

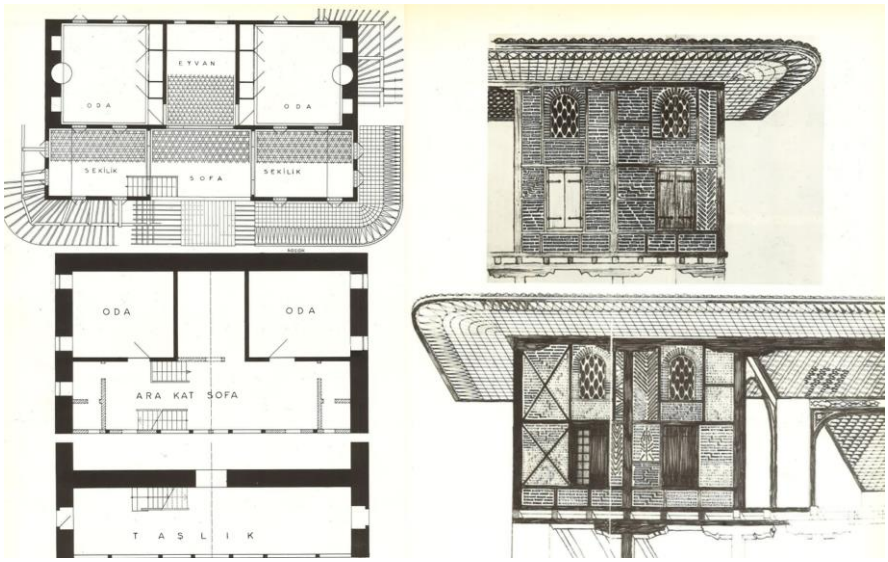


Resim 46 Safranbolu'da ilk dönem ev örneği: Bağlar Bölgesi, Kabakçılar Evi (Günay, 1981)

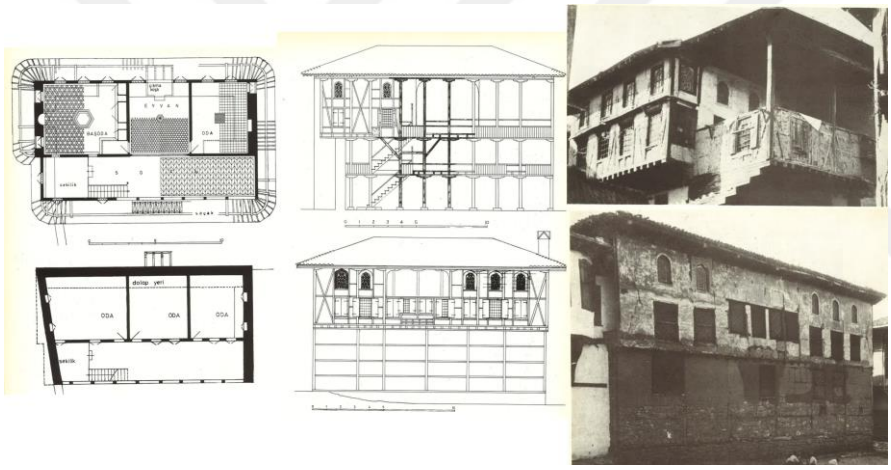
İkinci dönem Türk Evi dışa dönük tasarımlara odaklanan 18. yüzyılda gerçekleşir. Bu ev tipinin mekanların daha fazla dışa dönük tasarlanması isteği ile oluştuğu düşünülür. Bu dönem, moloz taş yerine dolgulu ahşap karkas, yapımı tercih edilmesi pencere boyutlarının büyütülmesini sağlamıştır. Zemin katlar ilk dönemdeki işlevsel özelliğini korurken, üst katlar sıra oda düzenlemelerinden, merkezde veya köşelerde konumlandırılmış kapalı sofalara geçiş yapmıştır. Bu dönem ev tipinde eyvan kullanımı ile dış sofalı evler merkezi sofa kullanımı için bir geçiş hazırlığı olarak kabul edilmektedir Sofadan erişilen odalar stratejik olarak yerleştirilmiş, iki yönde binanın sınırının ötesine uzanma imkânı sunarak daha fazla pencere ile oda aydınlatmasını artırmıştır (Eldem S. H., 1984).



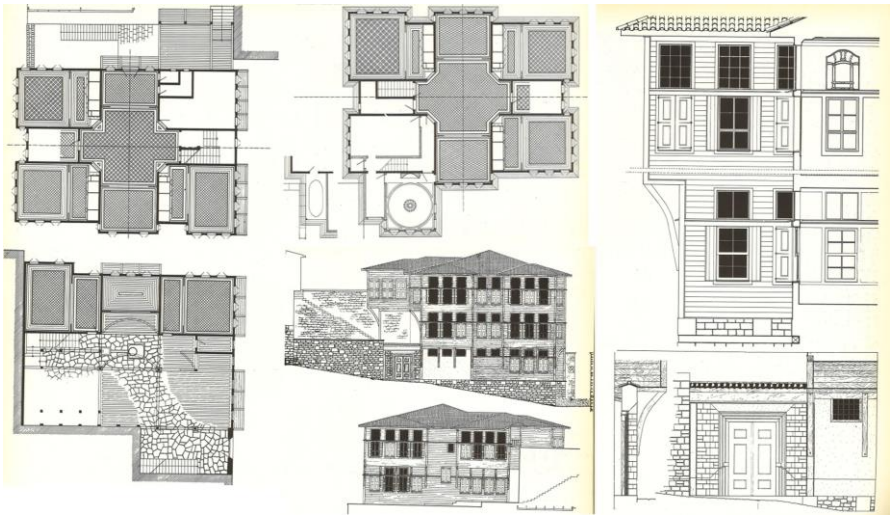
Resim 47 İkinci dönem Türk evi örneği, Bursa Haraççılar Evi (Eldem S. H., 1984)



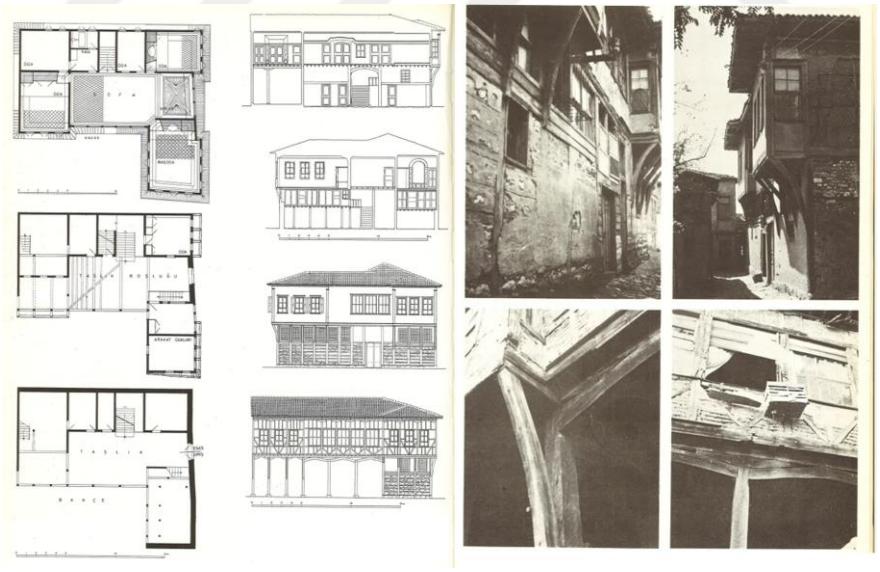
Resim 48 *İkinci dönem Türk evi örneği, Mudanya, Halil Ağa Evi (Eldem S. H., 1984)*



Resim 49 *İkinci dönem Türk evi örneği, Bursa, Muradiye Evi (Eldem S. H., 1984)*



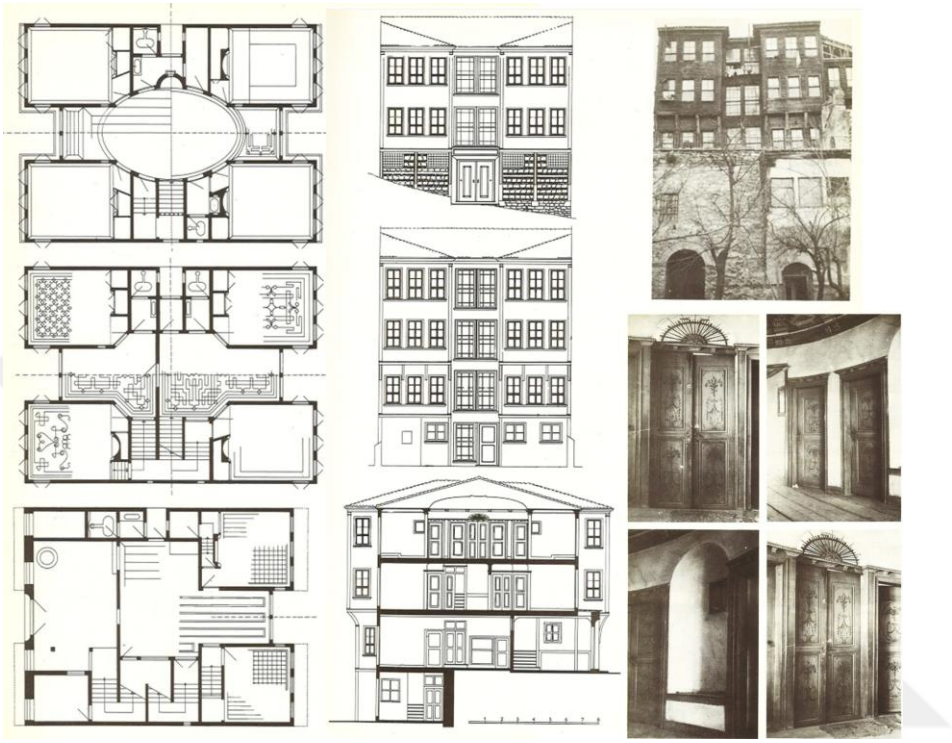
Resim 50 İkinci dönem Türk evi örneği, İstanbul/Bebek Kavafyan Evi (Eldem S. H., 1984)



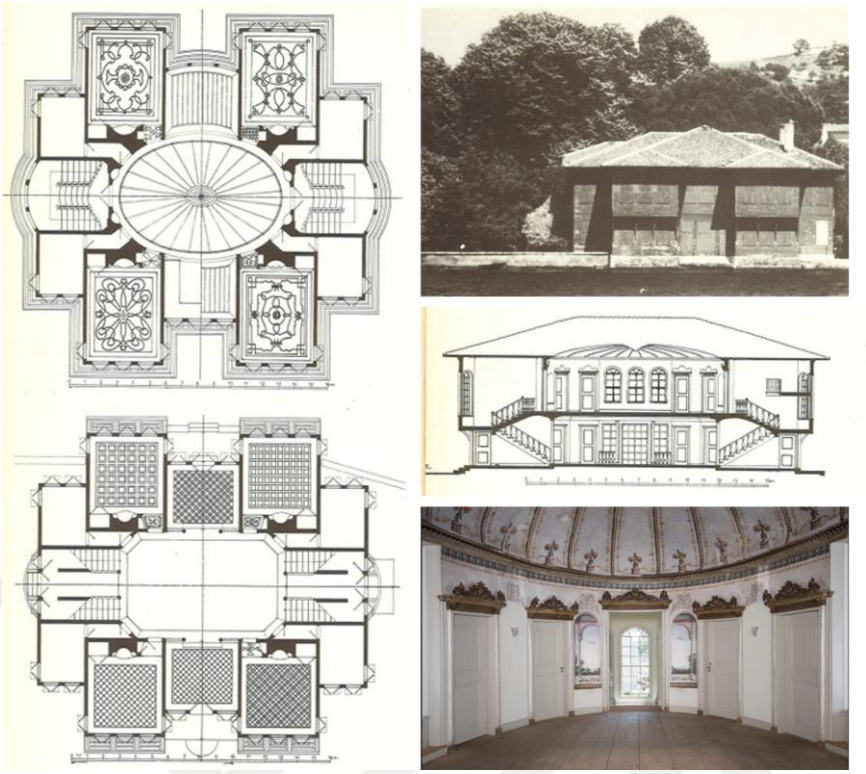
Resim 51 İkinci dönem Türk evi örneği, Tekirdağ Bekir Ağa Evi (Eldem S. H., 1984)

Üçüncü dönem Türk Evi, zemin planlarında, cephelerde ve bezeme programlarında barok ve neoklasik üslupları yansıtan Batı etkisi altında ortaya çıkmıştır (Resim 52, 53).

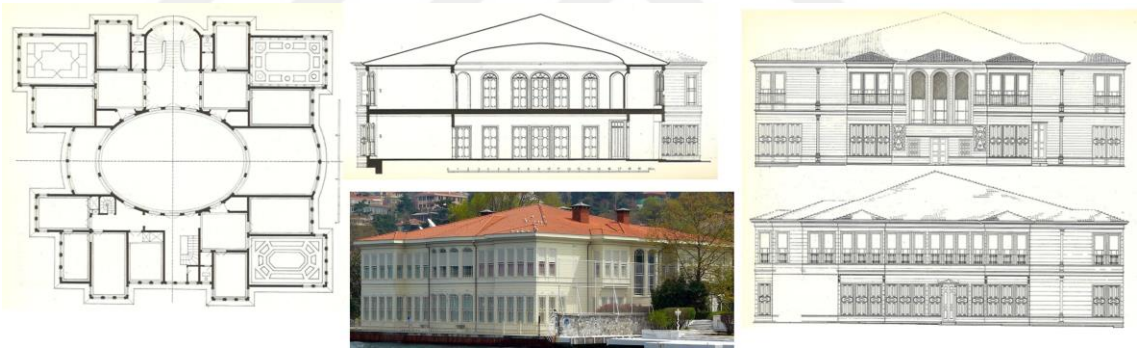
Oval ve kubbeli merkezi salonlar, salon ve eyvanın ahşap sütunlarla ayrılması, iç sofaya verilen önem ve dolaylı olarak dış sofanın terk edilmesi (bazı ilçe kasabalarında hala görülür), yuvarlak köşeler, alçı işçiliği ve geniş pervaz tercihleri bu dönemde ev tasarımının kriterlerini tanımlamaktadır (Eldem, 1984).



Resim 52 Üçüncü Dönem Türk Evi örneği, İstanbul/Cihangir Hasan Efendi Mahallesindeki Ev (Eldem S. H., 1984)



Resim 53 *Üçüncü Dönem Türk Evi örneği, İstanbul/Çengelköy Sadullah Paşa Yalısı (Eldem S. H., 1984)*



Resim 54 *Üçüncü Dönem Türk Evi örneği, İstanbul/Beylerbeyi Hasip Paşa Yalısı (Eldem S. H., 1984)*

Safranbolu'da Eldem'in tanımladığı biçimde oval, kubbeli merkezi sofalar biçiminde "Batı" etkili evler görülmez. Ancak bezeme programlarında, iç ve dış mekanlarda Batılı üsluplar yer almaktadır. Bina cephelerinde de üçgen alınlıklar kullanılmıştır.

Resim 55 Safranbolu'da Üçüncü Dönemi temsil eden Batı etkili bezeme örnekleri (Günay, 1981)

4.1.2. Sedad Hakkı Eldem Türk Evi Tanımlaması ve Mekân Tanımlamaları

Geleneksel Türk Evi üzerine kapsamlı bir monografi ortaya koyan Sedad Hakkı Eldem, Osmanlı Beyliği'nin kuruluşunda XVII. yüzyıla kadar olan döneme ilişkin geleneksel evlere ait bilgi eksikliğinden söz eder (Eldem S. H., 1954). Bununla birlikte yakın tarihli araştırmalarda, İstanbul'a ait bazı gravürler bu konuda fikir verebilmektedir (Resim 56) (Yılmaz, 2009). Bu araştırmalarda bazı mekân isimleri ve tanımları var olan bir geleneği işaret etmekte ve sonraki yüzyıllarda bunun devam ettiğini göstermektedir (Yılmaz, 2009). Nitekim Safranbolu geleneksel evlerinde bu mekân adlandırmalarına ve tanımlarına denk bir yapılanma söz konusu olduğu görülür (Tablo 4, 5).

Mekân Adı ve Tanımı		
Safranbolu Evinde (Günay, 1981)	**İstanbul Evinde** (Yılmaz, 2009)	
Köşk/Tahtaboş	**Kasr**	Köşk, kâşane, saray. Köşk, nüzhetgah (gezinti yeri) olan refi'(yüksek, yüce) ve müzeyyen (süslü) bina. Çardak, taştan yapılan oda
Selamlık **Selamlık Köşkü**	**Selamlık**	Büyük daire ve konakların erkeklere ve erkek misafir kabul etmeğe mahsus kısımları, harem mukabili
	Mahtaba	Ay aydınlığında oturmağa mahsus üstü açık kameriye
Şe(a)hnişin	**Şe(a)hnişin**	Pencere çıkması, balkon
Çardak **Sofa** **Dış Çardak** **Yüksek Sofa**	**Çardak,** **Çartak**	Dört köşe çadır; dört kemer
	Gurfe	Çardak, köşk, balkon, cumba, balkon, çıkıntılı pencere
	Gurfe-i âliyye	Fevkanî çardak, şahnişin benzeri
Hane, Oda, İçeri	**Hane**	Ev
	Beyt	Mesken, hane, ev, oda, oba
	Ev	Nevi beşerden biher ailenin ayrı olarak ikametine mahsus mahal ki taş ve keresteden veya tahtadan olur, hane, beyt, dar, mesken

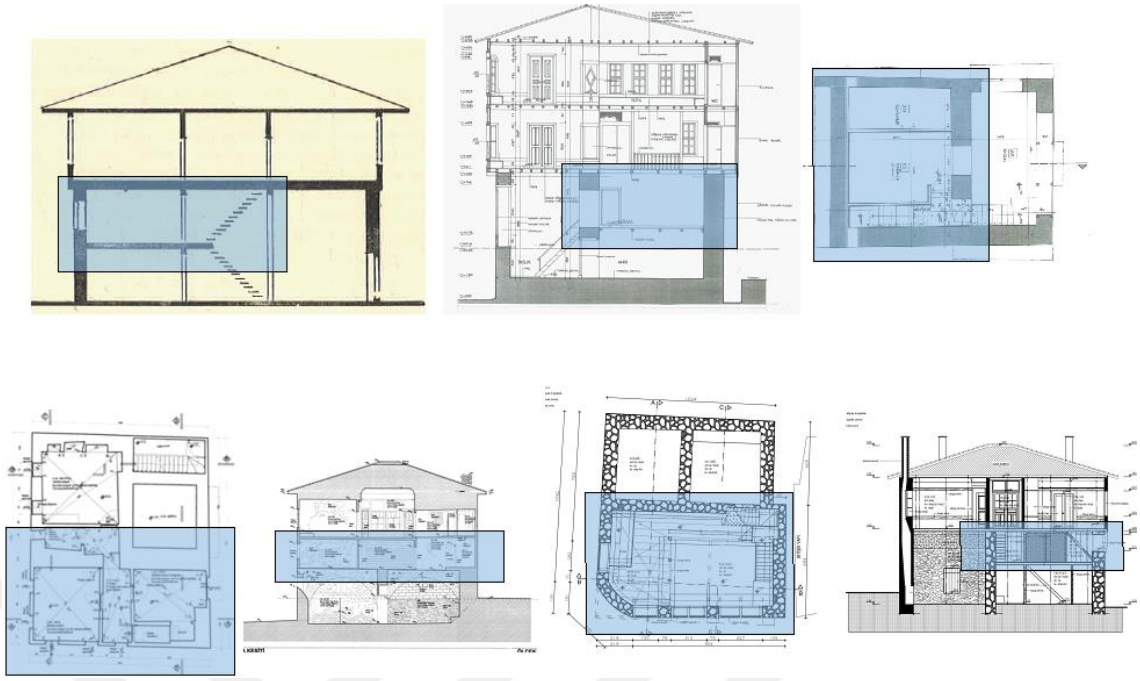
Tablo 4 Safranbolu Evinde mekânsal terminoloji (Günay, 1981)(Düzenleme: Ebru Ece Keskin)

Mekân Adı ve Tanımı	
Hayat	Zemin katta giriş kapısından girildiğinde karşılaşılan mekandır. Zemini topraksa hayat, taşsa taşlık denir.
Eyvan	İki oda arasında kalan oturma mekanıdır, odaların bağımsızlığını güçlendirir.
Samanlık	Zemin katta genelde dışarıya küçük bir penceresi olan mekandır. Dışardan kolaylıkla saman atılabilir. Genelde ahırın yanında bulunur.
Abdestlik/Hela/Kubur	Abdestlik helaya giden mekandır, abdest alma ve el yıkama amaçlı kullanıldığı için heladan ayrılır. Hela ise tuvalet ihtiyaçlarının giderimi içindir.
Papuçluk	Hayat/taşlıktan üst kata çıkarken ayakkabıların çıkarıldığı taştan küçük bir yüzeydir.
Muşabak	Ahşap dikmelerin çapraz uygulanmasıyla oluşturulan, dışarıdan iç mekânın görünmesini engelleyen kafes sistemine denir. Genellikle erken dönem hayatlarda görülür.
Kilerlik	Depolama alanı için kullanılan alandır.
Bahna	Hayatta bulunan bir depolama sistemidir. Odunların sıralandığı 30 cm yüksekliğinde bir setten oluşturulmuştur.
Buharı	Odalarda bulunan bir saklama alanıdır. Hayattan odadaki ocağa sık sık odun çıkarmamak için kullanılan, odanın içerisindeki bir miktar odunun konduğu bir gözdür.

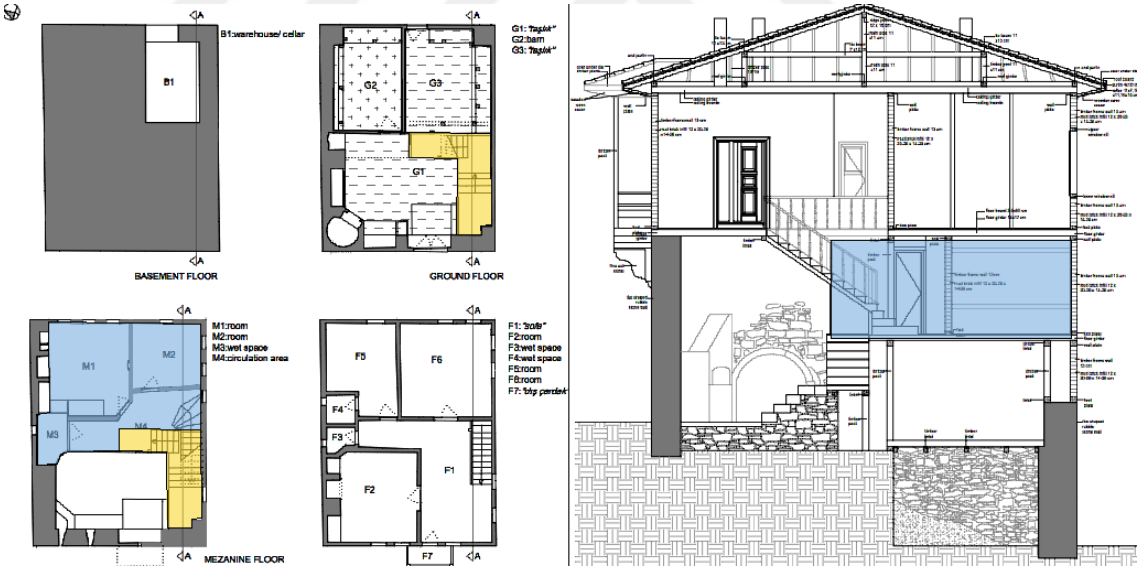
Tablo 5 Safranbolu Evinde mekânsal terminoloji (Günay, 1981)(Düzenleme: Ebru Ece Keskin)

Resim 56 XVI. Yüzyıl İstanbul tasvirlerinde (Silahi, 2000) (Wulzinger, 1932) (Schweigger, 2004) sivil mimarlık örnekleri (Yılmaz, 2009)

Eldem, incelediği belgelere bağlı olarak Türk evinin ilk inşa aşamasında tek katlı olduğunu, daha sonra çok katlı hale dönüştüğünü düşünmektedir. Birçok evde, özellikle kırsal alanlarda birinci kattan önce bir ara kat da söz konusudur. Erken dönemlerde bu kat yüksekliği de en az tutulmuş olan ara kat kışlık mekân olarak kullanılmıştır. Ara katlar zemin katın üstünü tümü ile kapamayan, asma kat niteliğindedir. Safranbolu evlerinde de ara kat örnekleri görülebilmektedir (Resim 57, 58).

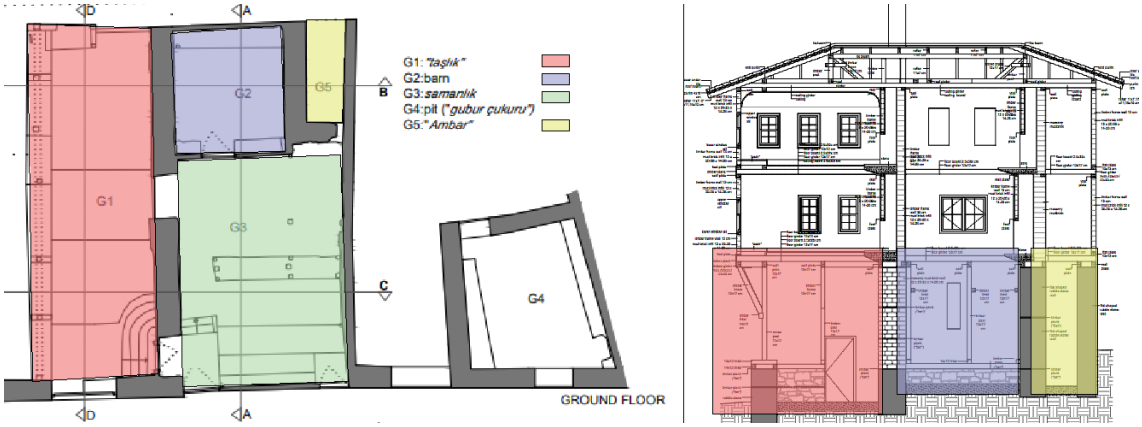


Resim 57 Ara kat örnekleri (Mavi Boyalı): Üstte, solda, Eldem'in ara kat çizimi (Eldem S. H., 1954); Üstte, sağda, Safranbolu/Çarşı, C_072 no'lu envanterdeki evde ara kat planı ve kesiti; Altta, solda, Safranbolu/Kıranköy K_012/E564 no'lu envanterdeki ev ile altta, sağda, Safranbolu/Çarşı, C_082/E379 no'lu envanterdeki evde ara kat planları ve kesitleri (Düzenleyen Ebru Ece Keskin)



Resim 58 Ara kat örneği (Mavi Boyalı), Bağlar Bölgesi, m-E.191-17 (Saygı, 2024)(Düzenleme: Ebru Ece Keskin)

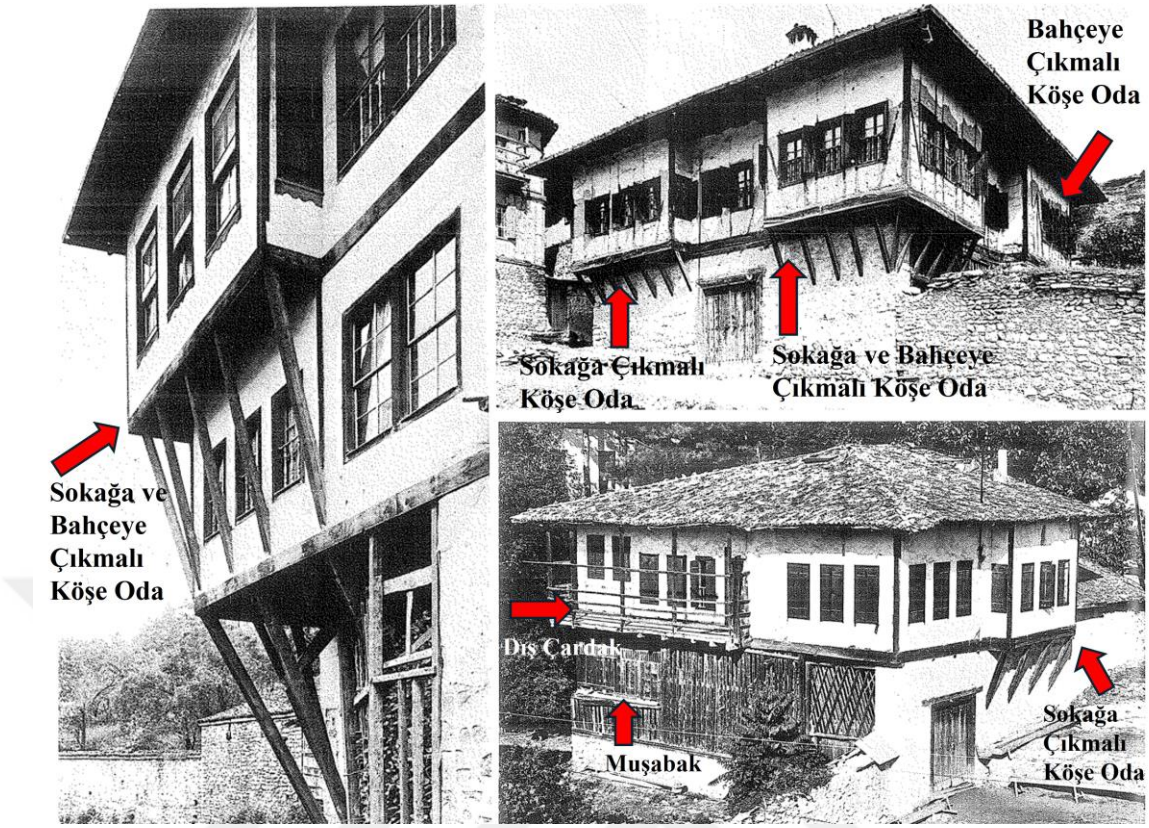
Eldem, zemin/giriş katlarının taşlık, mutfak, ahır, hela, varsa hamam, arabalık, samanlık, ambar gibi servis mekanlarını içermesi (Resim 59) nedeni ile tipoloji yapmak için üst katların dikkate alınması gerektiğine dikkat çeker. (Eldem S. H., 1954).



Resim 59 Zemin katta özgün işlevler (Mavi Boyalı), Çarşı Bölgesi, d-E.392-34 (Saygı, 2024)(Düzenleme: Ebru Ece Keskin)

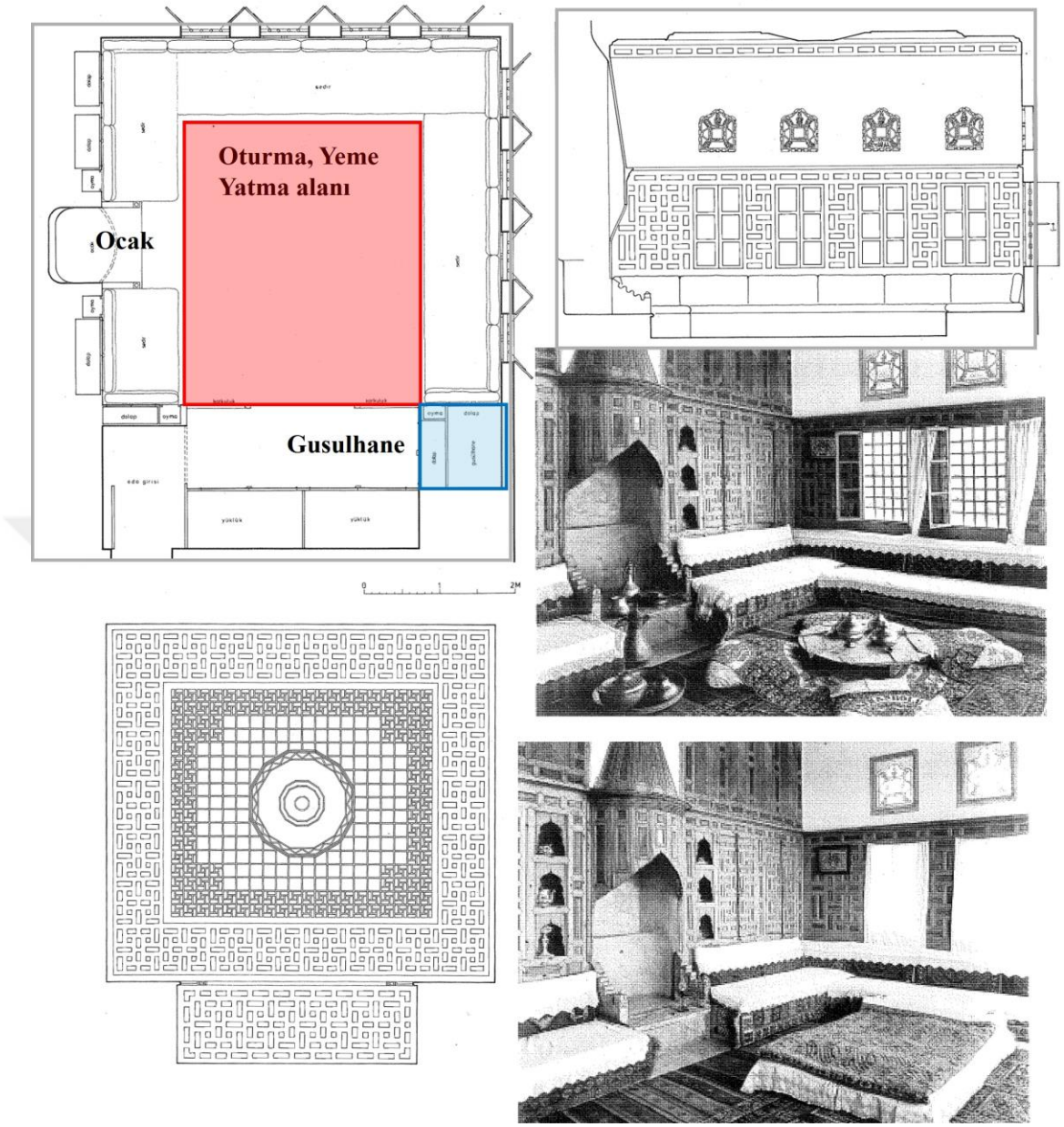
Bu nedenle de Eldem, mekanları gerek işlevlerine gerekse mekân dizilimine göre sınıflandırmıştır. Bu mekânsal dizilim, oda, sofa, merdiven ve geçitler üzerinden gerçekleştirilmiştir. Eldem eyvanı sofanın bir çeşitlemesi olarak görmüş olmalıdır.
Eldem, odaların sayısından hareketle plan şemalarını tiplendirmiştir. Örneğin orta sofalı şemada en az 4 oda olması gerekliliğine dikkat çekerek, köşe sofalı şemalarda oda adedinin iki veya üçten fazla olamayacağına dikkat çekmiştir. Dış ya da iç sofalı şemalarda odalar birbirine eklemlenerek sıra odaları oluşturabilmişlerdir. Odaların sıra içindeki konumları da adlandırmada bir rol oynamıştır. Örneğin sıranın ucunda yer alanlar köşe ya da yan oda olarak, sıranın ortasında olanlar ise orta ya da ara oda olarak adlandırılmıştır. Her iki oda da çıkmalarla genişletilmiştir. Ancak köşe odalar iki yöne de pencere açıklıklarına sahip olabilmeleri nedeni ile "Muteber" odalar sayılmıştır (Eldem S. H., 1954).

Safranbolu'daki geleneksel evlerde de bu tasarımların versiyonlarını görmek mümkündür. Ancak, çalışılan belgeler kapsamında, Safranbolu'da parsellerin küçüklüğü nedeni ile sıra odalı üst katların gelişmediği görülür (Bkz. Envanter). Bununla birlikte orta sofalı, iç sofalı, dış köşe sofalı şemaların Eldem tanımlamasına uygun olarak biçimlendiği görülür.



Resim 60 Safranbolu evlerinde çıkmalar. Solda, Çarşı Bölgesinde Antepler Evi; Sağda, üstte Bağlar Bölgesinde Kavsalar Evi; Sağda altta, Bağlar Bölgesi Raşitler Evi (Günay, 1981) (Düzenleyen: Ebru Ece Keskin)

Safranbolu evinde, "Ev, hane, göz" olarak adlandırılan odalar, çekirdek ailenin barınabileceği birim olarak tasarlanmıştır (Resim 61). Günay, odayı, her bir oda çalışma, dinlenme, yemek yeme, yemek pişirme, gusül abdesti alma ve uyuma alanı olarak kullanılabilir ve böylece kendi kendine yeten bir birim sunar (Günay, 1981) olarak tanımlamıştır.



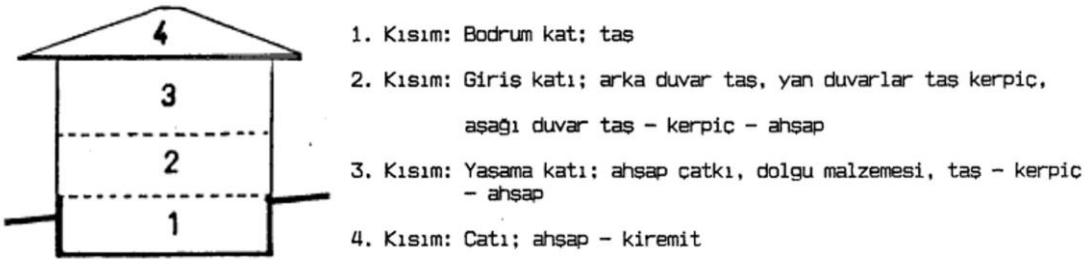
Resim 61 Bağlar Bölgesi, Emirhocazade Ahmet Bey Evi çok işlevli odası (Günay, 1981) (Düzenleme: Ebru Ece Keskin)

Eldem, Türk evi tipolojisini şemanın bir bileşeni olan "Sofa" üzerinde tanımlar. Sofanın çeşitli biçimleri ve oda ile Eldem tipolojisini oluşturur. "Eyvan"ı şemalarında kullanmakla beraber ona "Türk Evi Elemanları" başlığında yer vermez. "Eyvan", "Sofa" tanımlaması kapsamında ele alır. Bununla birlikte eyvanı önemli ve hareket alanı (Sofa) dışında kalan oturmaya ayrılmış bölüm olarak tanımlar. Eyvanın birkaç basamakla yükseltilmiş sekilik biçimini de "Köşk" olarak adlandırır (Eldem S. H., 1954).

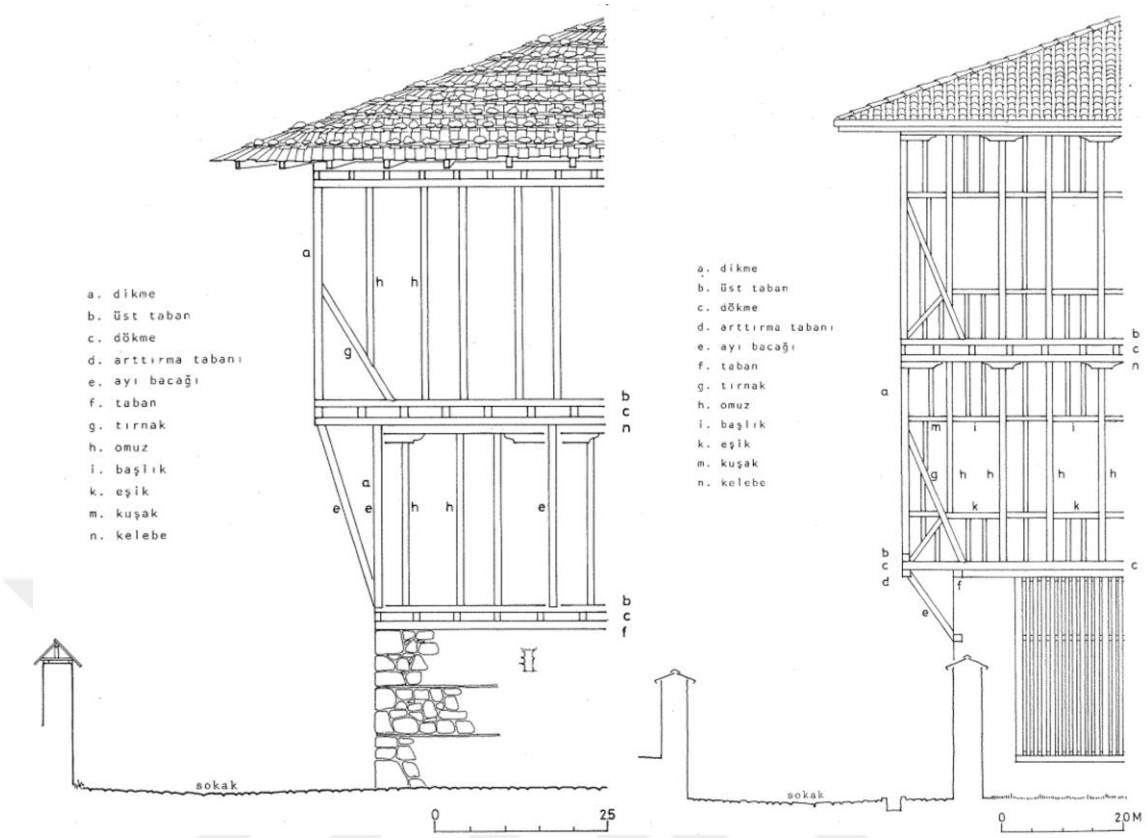
Safranbolu evinde de Eldem'in sofa eyvan, köşk tanımlaması farklı isimlerle de olsa karşılığını bulmaktadır. Eyvan, iki oda arasında yarı özel bir alan olarak kullanılır. Her odanın bir yaşam birimi olarak ayrılmasını sağlarken, eyvan aynı zamanda hane halkı üyelerinin odalarından çıktıklarında birbirleriyle bağlantı kurmasını sağlar (Günay, 1981).

Eldem, Türk evlerinin ilk dönemi, kagir (moloz taş ve tuğla yapımı) malzemeli, küçük pencereli, dış sofalı, sıralı oda düzenlemeli ve odalarda bölme amaçlı ahşap dolap kullanımı ile tanımlar. Bu evler genellikle bir veya iki kat yüksekliğinde olup üç tarafı yükselen moloz taş duvarlarla çevrilidir. Zemin kat hizmet alanlarına, ahırlara ve depolara ayrılmışken, üst kat yaşam alanlarını barındırır (Resim 62). Ahşap dikmelerle taşınan açık bir sofa, sokaklara cepheleri olmayan sıra odaların önünde yer alır ve mekanlara doğal ışığın girişini kontrol eder (Eldem S. H., 1984).

Safranbolu geleneksel evlerinde ilk döneme ilişkin malzeme ve yapım tekniği kararlarının örnekleri yer almaktadır. Egemen olan malzeme ve yapım sistemi, kagir yığma zemin katı üzerinde yükselen ahşap karkas olarak tanımlanabilir (Resim 63).



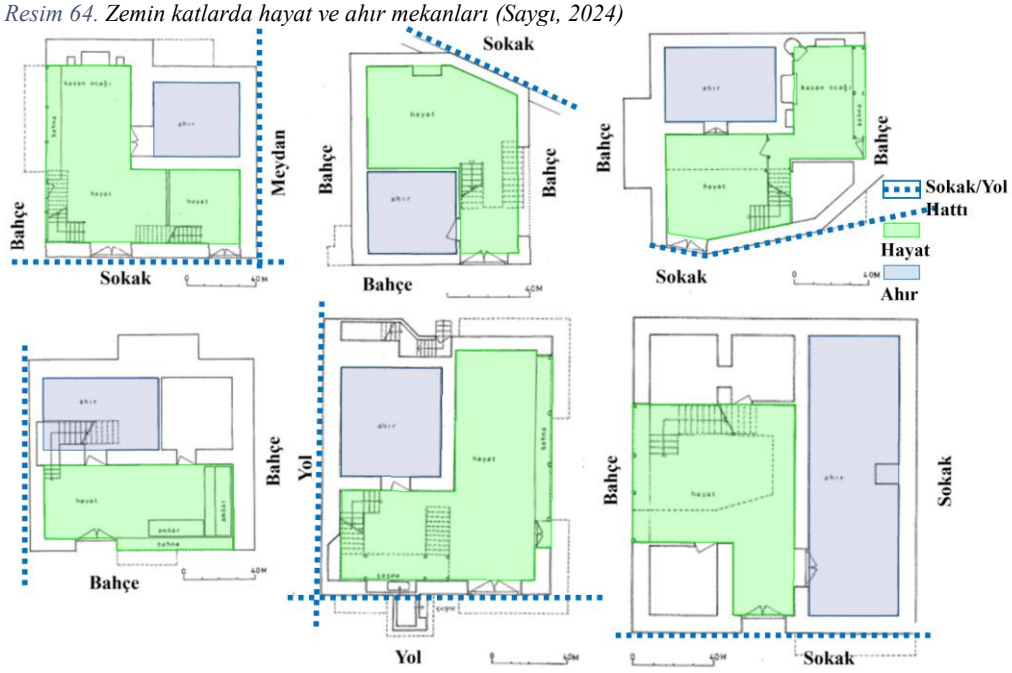
Resim 62 Safranbolu geleneksel evlerinde katlar arası malzeme kullanımı değişikliği (Kaya M. Ş., 1996)



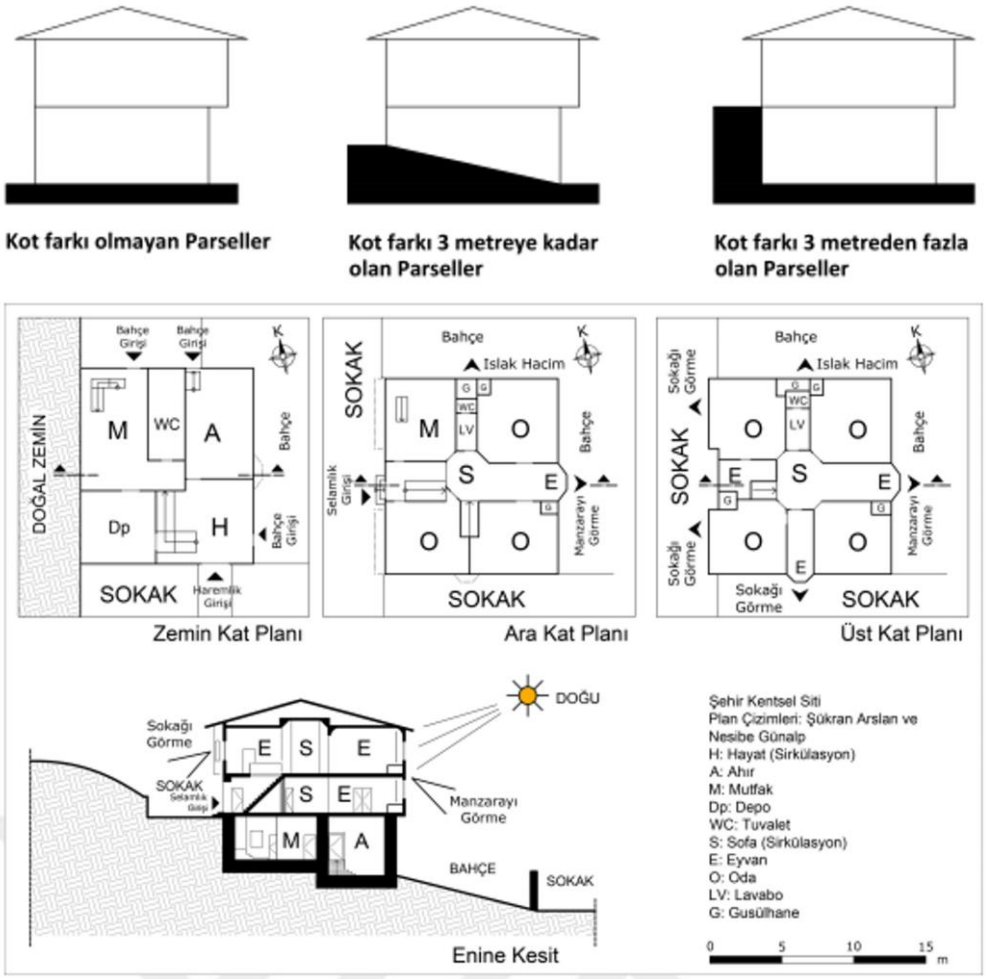
Resim 63 Solda, erken dönemlere ilişkin taşıyıcı sistem; sağda, geç dönemlere ilişkin taşıyıcı sistem (Günay, 1981)

Özgün durumunda giriş katları, hizmet işlevlerini içerecek biçimde tasarlanmıştır. Avlu ile hemzemin, ayakkabı ile girilebilen zemin katlarda, ahır, samanlık, ambar, kiler (Bahçede hela/ayak yolu), ocaklar, bahna, vb. mekanlar bulunmaktadır (Resim 64, 65). Ancak Kıranköy'de şarap imalathaneleri ve sarnıç vb. mekanlar da tasarımda yer almaktadır.

Resim 64. Zemin katlarda hayat ve ahır mekanları (Saygı, 2024)

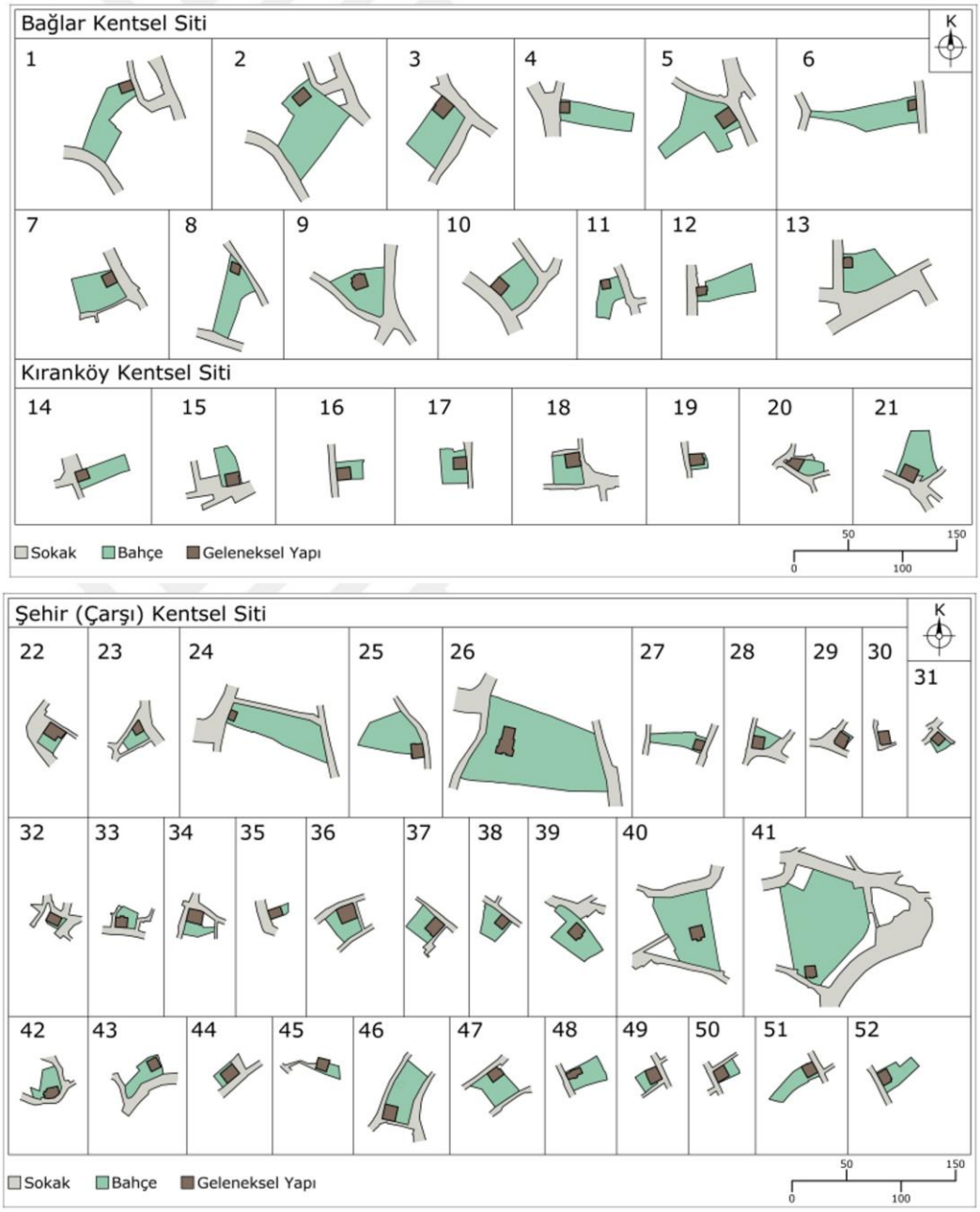


Resim 65 Zemin katlarda hayat ve ahır mekanları: Üstte solda, Bağlar Bölgesi, Hacı Salih Paşa Evi; Üstte ortada, Bağlar Bölgesi, Kabakçılar Evi; Üstte sağda, Çarşı Bölgesi, Taşatarlar Evi; Altta solda, Çarşı Bölgesi, Arap Hacılar Evi; Altta ortada, Çarşı Bölgesi, kaymakamlar Evi; Altta sağda, Çarşı Bölgesi, Saraçlar Evi (Günay, 1981) (Düzenleme: Ebru Ece Keskin)

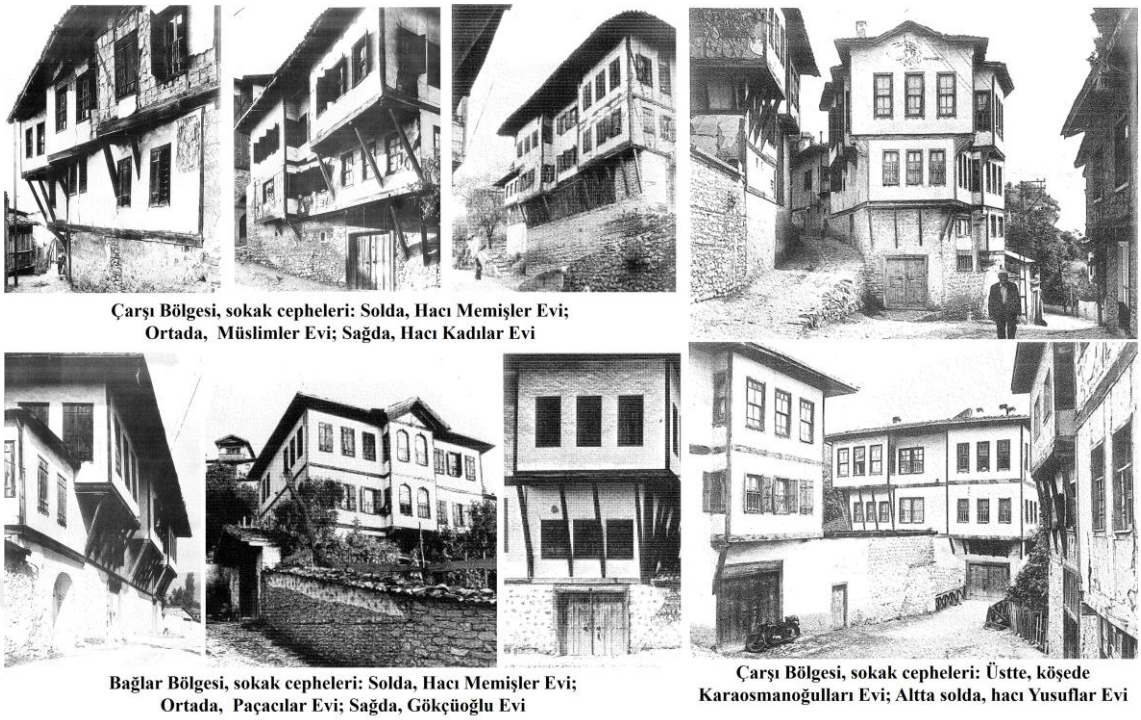


Resim 66 Üstte: Parselin topografya özelliklerine bağlı olarak ev-arazi ilişkisi; Altta Çarşı bölgesindeki eğimli arazide ev-arazi ilişkisi (Şahin, 2024)

Zemin kat tasarımı parselin biçimine uygundur. Bu nedenle mekân sınırları düzgün olmayan bir geometri sunar. Genellikle parsel ile sokak arasında inşa edilmiş kagir duvar, evin bu noktadaki sınırını teşkil eder (Resim 66, 67). Zemin katların sokak cepheleri minimum boşluk içermekle birlikte, avluya/bahçeye bakan cepheleri yeterince boşluklu olarak tasarlanmıştır (Resim 67).



Resim 67 *Safranbolu, Kıranköy, Çarşı ve Bağlar bölgelerinde geleneksel ev-parsel ilişkisi (Şahin, 2024)*



Resim 68 Çarşı ve Bağlar Bölgelerinde evlerin sokak cephesi (Günay, 1981)

4.1.2.1. Sofa ve Oda Bağlamında Tanımlamalar

Eldem Türk Evi üst katlarını her ne kadar "Sofa", "Oda" bağlamında tanımlasa da onların bileşini olan "Eyvan", "Köşk", "Ek Sofa" gibi mekanları da tipolojinin bir parçası yapmıştır. Türk Evi'ni bu kapsamda tanımlamakla birlikte, Sofasız şema ile ilgili örnekleri göz ardı etmemiştir. Eldem sofayı "Dış Sofa", "Orta Sofa" ve "İç Sofa" olmak üzere üç biçimde incelemiştir. Her bir tipi oda sayıları ile ele alarak, "Eyvan", "Köşk", "Ek Sofa" mekanlarını alt sınıflandırmada kullanmıştır. Alt sınıflandırmalarda çok sayıda parametreyi de göz önünde bulundurmuştur (Resim 69, 70, 71).

Dış Sofalı Evler

Dış sofalı plan tipinin, Türkler Anadolu'da yerleşik hayata geçmeden önceki dönemde Helenistik ve Hitit evlerinde de görüldüğü söylenmektedir. Eldem'in de bildirdiği üzere dış sofalı plan tipi, kat planının şekline ve yerine göre ön, köşe açık sofalı, hayatlı, sergahlı ve sayvanlı ev diye de adlandırılabilir. Erken örneklerde bu plan tipolojine giren evlerde

sofa yalnızca üzeri kapalı olan açık bir direkliktir. İklim koşullarının daha ılıman olduğu bölgelerde bu plan tipinin günümüzde hala görülebildiği söylenmektedir (Eldem S. H., Türk Evi, 1984).

İlerleyen dönemlerde, ev içinde yaşam seviyesi arttıkça sofanın etrafı kapanmaya başlamıştır. Sofanın çevrelenmesi, yan kısımlarının pencereli duvarlarla çevrilmesiyle başlar. Bu adımdan sonra direk aralıkları camlarla kapatılır. XVII. ve XVIII. Yüzyıldan sonra gelişmiş kentlerde sofanın dış yüzeyi büyük camekanla kapansa da XIX. yüzyılda camekanlar yerinde büyük pencereler kullanılmaya başlanmıştır. Bu plan tipinin uygulandığı evlerde simetriye fazla önem verilmez plan serbestlikle uygulanır. En basit ve geleneksel şekliyle dış sofalı plan tipinde sıralı odalar önünde sofa bulunmakla birlikte eyvanlar sıralı odaların arasına girerek odaları birbirinden koparmaya ve sofayı genişletmeye yarar. Bazen oda sıraları L veya U şeklinde sofanın etrafında toplanır (Eldem S. H., Türk Evi, 1984); (Kuban, 1995).

Orta Sofalı Evler

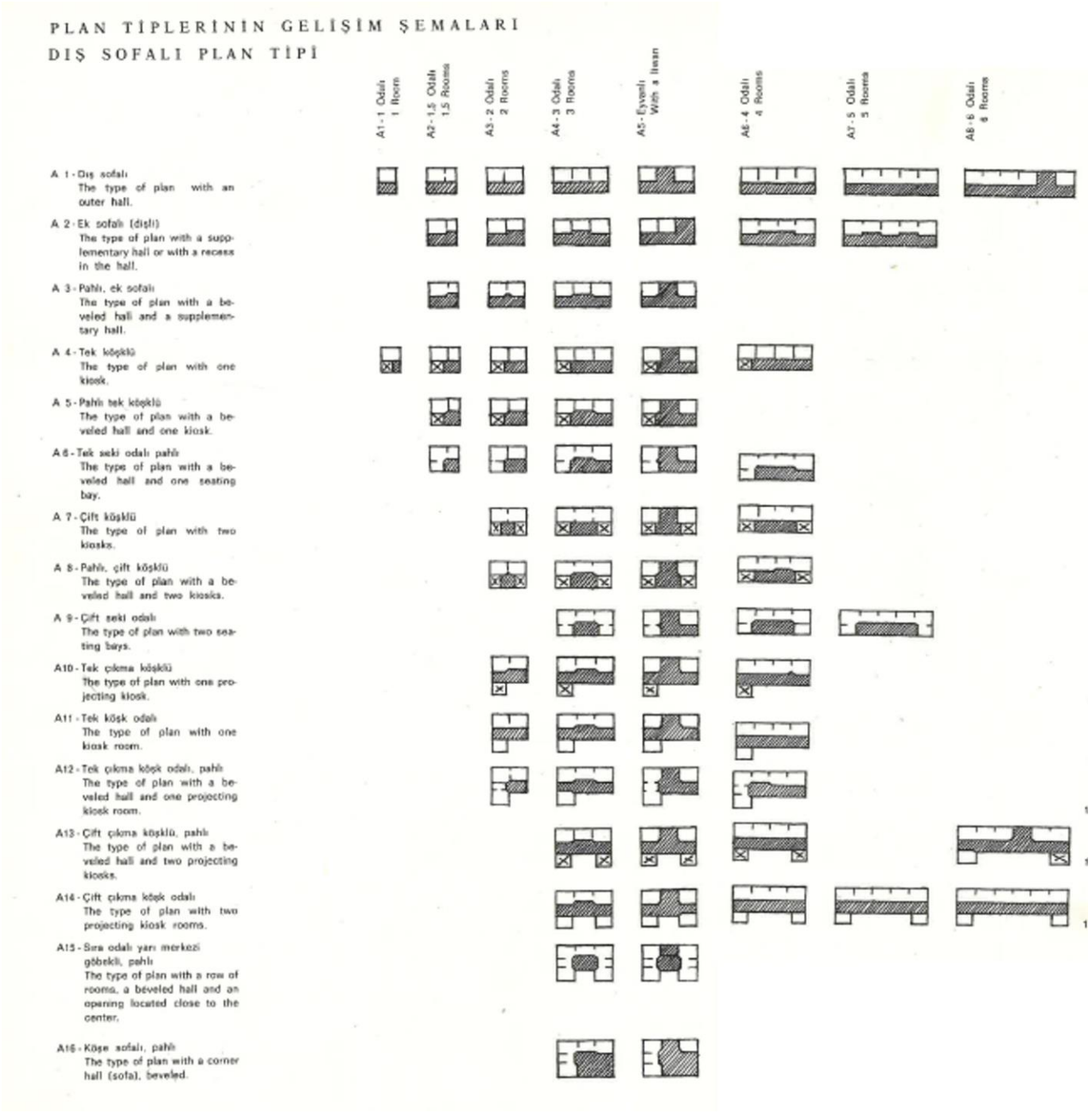
Orta sofalı kurgu ise plan tipolojisi gelişiminin dördüncü evresi olmakla birlikte Eldem'e (1968) göre "oval veya beyzi sofa" olarak da tanımlanır. Orta sofalı plan tipi, XVIII. yüzyıldan itibaren ilk olarak büyük kentlerdeki yöneticilerin evlerinde uygulanmış, daha sonra yaygınlaşmıştır. Bu planda bina kare veya kareye yakın bir dikdörtgen şeklindedir. Binanın köşelerine odalar yerleştirilmiş ve odalara arasına merdiven, eyvan, hol, kiler ve mutfak gibi hizmet alanları konumlandırılmıştır.

Başlangıçta sofa dörtgen bir biçimde tasarlanmış, zamanla köşeler pahlandırılarak sekizgen, çokgen ya da oval formlar elde edilmiştir. Bu sayede sofanın daha korunaklı olması sağlanmış, evin ısınması iyileştirilmiş ve odalar arası mesafenin kısalmasıyla plan daha kompakt bir yapıya bürünmüştür. Bu plan tipi, özellikle İstanbul ve çevresinde yaygınlaşmıştır. Orta sofalı plan tipinde, sofanın karanlık kalmasını önlemek ve doğal ışık almak amacıyla odaların ortasına eyvanlar eklenmiş, böylece mekanlar sofayla bütünleşmiştir (Bozkurt, 2013, s. 37-70).

Orta sofalı plan tiplerinden olan pahlı sofalı plan tipolojisinin, iç sofalı plana göre belirleyici özelliği eyvan sayısıdır. Bu plan kurgusunda üç eyvan ve bir merdiven aralığı bulunur. Oval sofalı plan tipi ise XVIII. yüzyılda Barok stilin etkisiyle ortaya çıkmış, sofanın tamamen oval ya da elips şeklini aldığı bir yapı haline gelmiştir. Ancak XIX. Yüzyılda Barok üslup yerini Ampir akımına bıraktığı için yapılarda sadelik öne çıkmış, eğrisel yüzeylerin azalması ve daha düşük maliyetli olan iç sofalı plan tipinin tekrar tercih edilmesine yol açmıştır. (Bozkurt, 2013, s. 37-70)

İç sofalı Evler

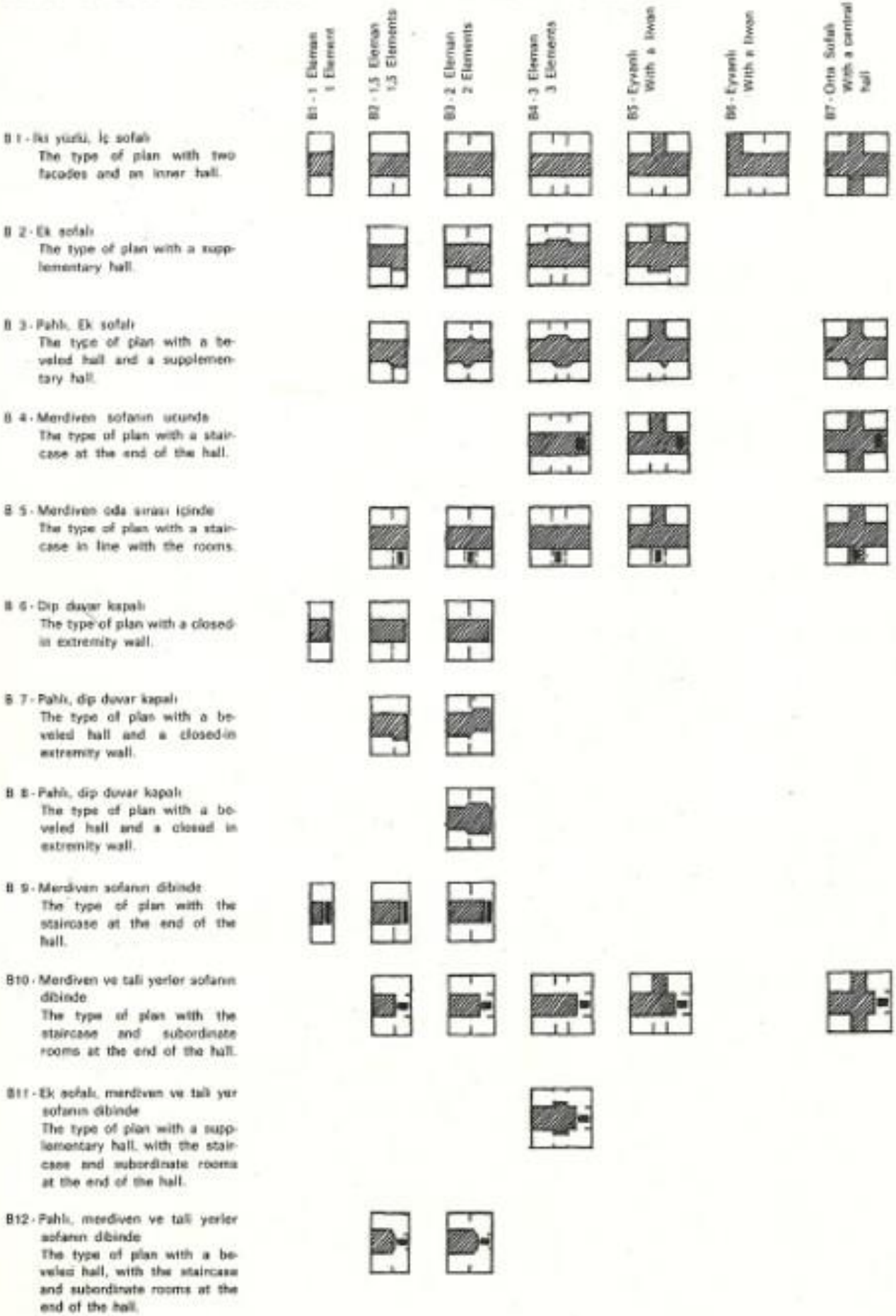
Plan gelişiminin sonraki aşamasında ortaya çıkan bir plan tipi ise iç sofalı tiptir. Bu tipte, sofa iki yanda bulunan odalarla çevrelenerek ortada konumlanmıştır. Bu nedenle "karnıyarık" plan tipi olarak da adlandırılır. XVIII. yüzyılda belirginleşen bu plan, XIX. yüzyılda daha yaygın hale gelmiştir. İç sofalı plan, oda sayısının artması ve odaların yan yana dizilmesi ile duvarların azalması nedeniyle ekonomik ve sağlıklı bir seçenek olarak tercih edilmiştir. Bu planda, sofanın bir veya her iki ucunda köşk veya sekilik gibi özel alanlar bulunur. Sekilik ve köşk, sofanın içinde yer alan ya da ona dışarı doğru eklenmiş bir oturma alanıdır. En yalın haliyle seki veya köşk olarak adlandırılan bu kısım, sofanın bir veya iki ucunda bulunur. Köşk, bazen dış cephede bir çıkıntı oluşturacak şekilde yapılır ve bu çıkıntının belirginleşmesi ile köşk elde edilir (Eldem S. H., Türk Evi Plan Tipleri, 1954). Geç dönemde inşa edilen, çift yönlü iç sofalı plan tipine sahip evlerde, eyvanların karşılıklı konumlanması nedeniyle sofa haç biçimini almış, odalara köşegen girişler yapılmış ve bu durum planın orta sofalı plan tipine benzemesine yol açmıştır. Ancak bu plan tipinde eyvan sayısının iki ile sınırlı olması, bu planın iç sofalı plan tipi olduğunu gösterir (Eldem S. H., 1954).



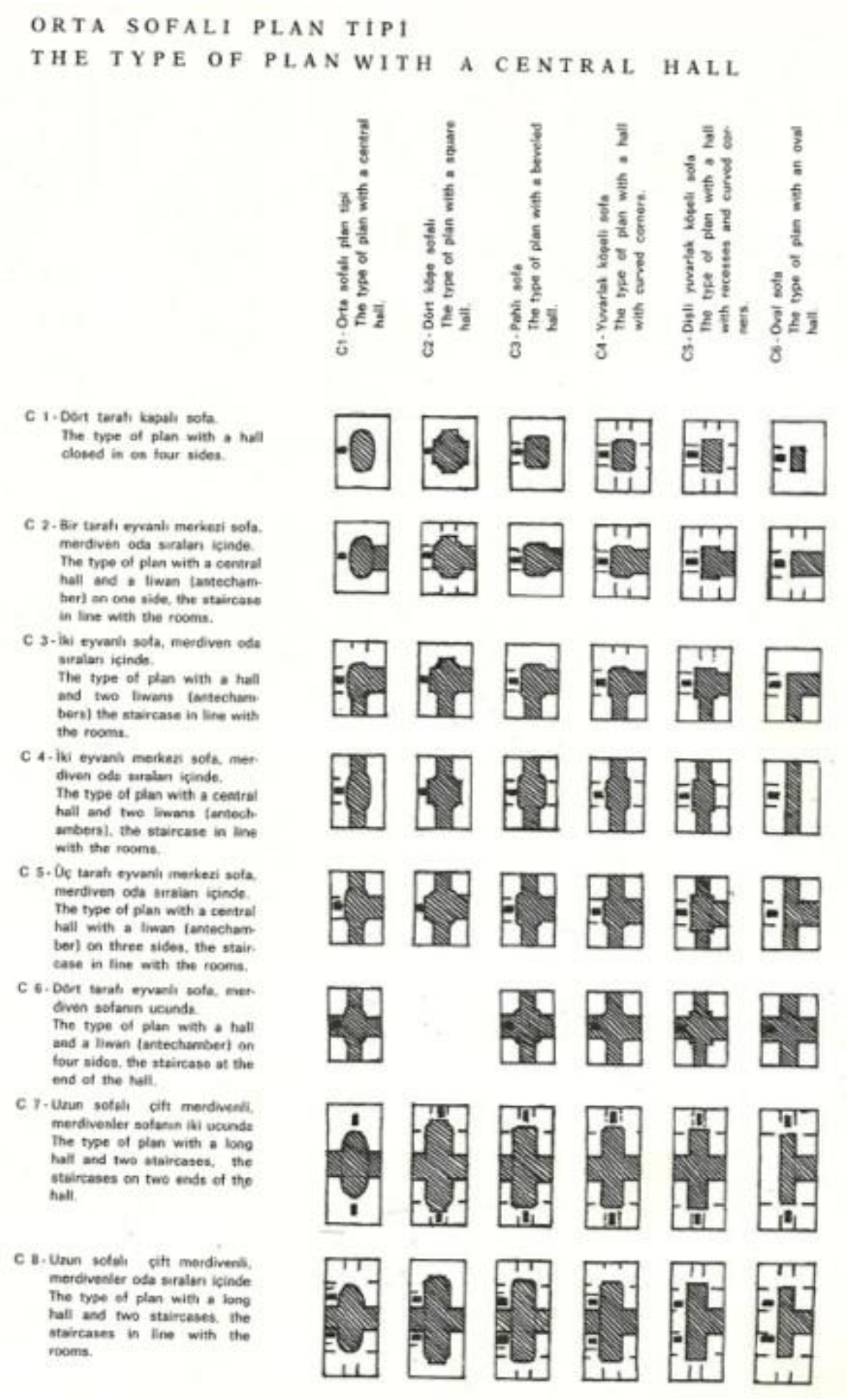
Resim 69 Sedad Hakkı Eldem'in dış sofalı plan tiplerinin gelişim şemaları (Eldem S. H., 1984).

İÇ SOFALI PLAN TİPİ

THE TYPE OF PLAN WITH AN INNER HALL



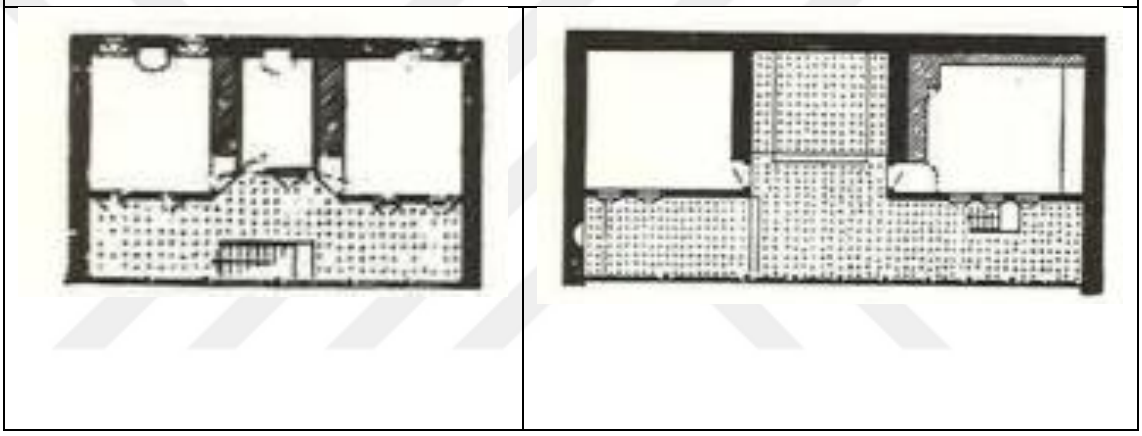
Resim 70 Sedad Hakkı Eldem'in dış sofalı plan tiplerinin gelişim şemaları (Eldem S. H., 1984).



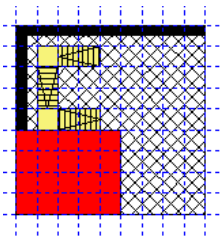
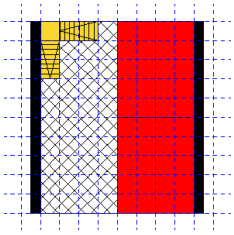
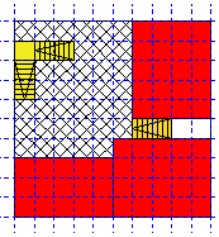
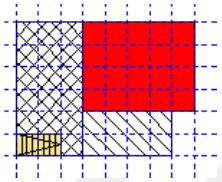
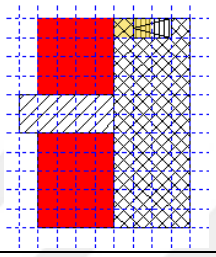
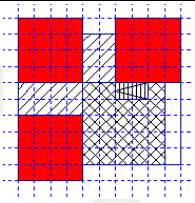
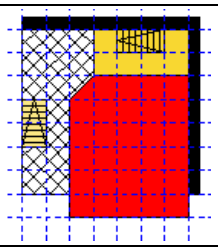
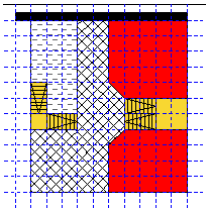
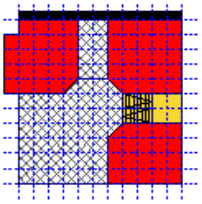
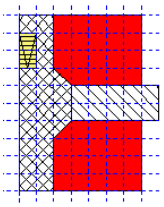
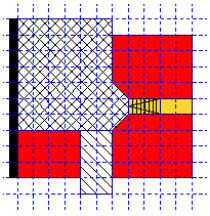
Resim 71 Sedad Hakkı Eldem'in dış sofalı plan tiplerinin gelişim şemaları (Eldem S. H., 1984).

Bu tezde, Safranbolu evlerinde Eldem sınıflandırmasının temel başlıkları kullanılmıştır. Bu başlıklar, "Sofa, Oda, Eyvan," olarak belirlenmiştir. Sofalı tipler "Dış Sofa", "İç Sofa" ve "Orta Sofa" olarak "Odalar" ve "Eyvanlar" ise sayılarına göre ele alınmıştır. Merdivenin içinde yer aldığı hacim ise "Merdiven Kovası" olarak tanımlanmıştır. Eldem'in "Ek Sofa" tanımına da yer verilmiştir. "Ek Sofa" eyvan niteliği taşımayan bazen de iki kapalı mekân arasındaki boşluklar olarak ele alınmıştır. Eldem, oda kapılarının pahlı olması durumunda ortaya çıkan çok kenarlı alanı da "Pahlı Ek Sofa" olarak tanımlamıştır.

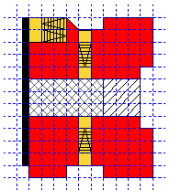
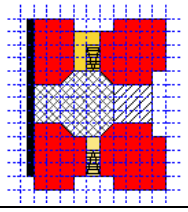
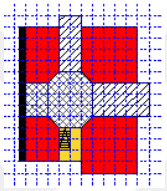
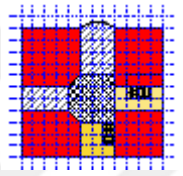
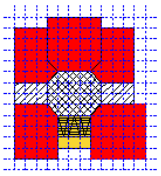
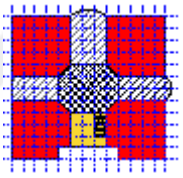
Ek Sofa Tipleri (Eldem S. H., 1984)



Tablo 6 Sedad Hakkı Eldem ek sofa şemaları (Eldem, 1984)

Dış Sofalı Şemalar				
		1 Odalı	2 Odalı	3 Odalı
Ek Sofasız	Eyvansız			
		C_021-1.Kat	C_003-1.ve 2.Kat	
	1 Eyvanlı			
		C_030-1.ve 2. Kat	C_008-1.Kat	
	2 Eyvanlı			
				C_005-1.Kat
Ek Sofalı	Eyvansız			
		C_012-1.Kat	C_005-1.Kat	C_005-2.Kat
	1 Eyvanlı			
			C_022-1.ve 2..Kat	C_019-1.ve 2..Kat

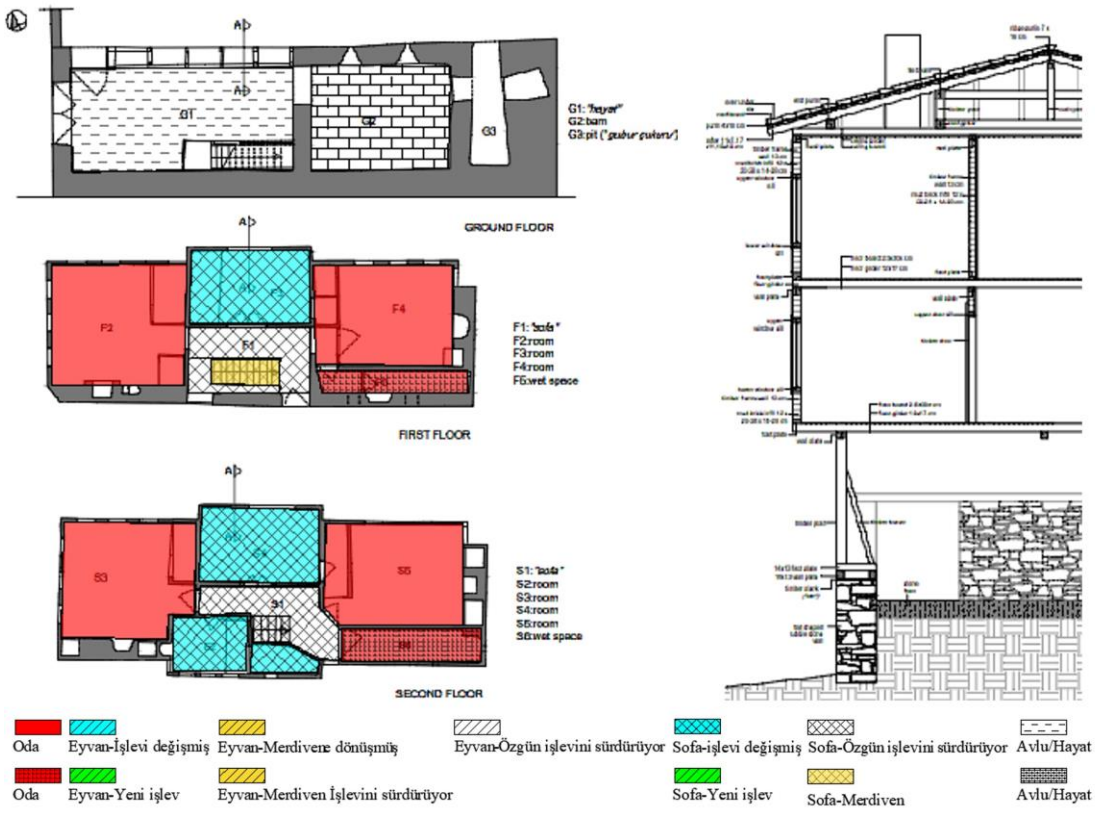
Tablo 7 Dış sofalı plan tipi sınıflandırmaları.

İç Sofalı Şemalar			Orta Sofalı Şemalar	
		4 Odalı	4 Odalı	5 Odalı
Ek Sofasız	1 Eyvanlı			
		C_001-1.kat		
Ek Sofalı	1 Eyvanlı			
		C_001-2.kat		
	2 Eyvanlı			
		C_004-2.kat	**C_041-2.kat**	**C_051-2.kat**
	3 Eyvanlı			
			C_041-2.kat	

Tablo 8 İç sofalı ve orta sofalı plan tipi sınıflandırmaları.

5. SAFRANBOLU ÇARŞI BÖLGESİNDEKİ EVLERİN TARİHSEL SÜREÇTE DEĞİŞİMİ – DÖNÜŞÜMÜ

Safranbolu üç ana yerleşim bölgesinden oluşur: Çarşı, Kıranköy ve Bağlar. Çarşı bölgesinde, ticaret merkezi dışında Türklerin yerleştiği mahalleler yer almaktadır. Rum cemaat ise Kıranköy'de ikamet etmektedir. Bu mahallede, dini inançların ve sosyal yaşamın fiziki mekâna yansıması açıkça görülebilmektedir. Örneğin, Rum evleri doğrudan sokağa açılırken, Türklere ait konutlara çoğunlukla önce bahçeden geçilerek ulaşılır. Bağlar bölgesi ise Çarşı ve Kıranköy'de ikamet eden ailelerin yazlık konutlarından oluşmaktadır. Safranbolu'nun tarihi dokusunu oluşturan evler, inşa edildikleri dönemin sosyal, ekonomik ve kültürel yapısını yansıtmaktadır. Bu konutların biçimlenmesinde gelenekler, görenekler, psikolojik, etnik ve tarihi faktörler etkili olmuştur. Ayrıca, bölgesel farklılıklar ve o bölgenin coğrafi özellikleri de önemli rol oynamıştır. Bu bağlamda, Safranbolu'nun tarihi yerleşim alanındaki evlerin, coğrafi çevreye uyum sağlayan ve bulunduğu yerin etkilerini taşıyan yapılar olduğu söylenebilir (Hacısalihoğlu, 1995).



Resim 72. E549 No'lu Ev; 392/19 No'lu ev. (Saygı, 2024), (Düzenleme, Ebru Ece Keskin)

Teknolojinin modern insanın hayatına dahil olması ve hızla gelişmesiyle her alanda olduğu gibi konutların iç mekanlarında da bazı kaçınılmaz değişimler olduğu görülmektedir. Örneğin hayatlar sofalara, eyvanlar yeni oda bölümlerine, mutfaklara ya da kilerlere, açık sofalar kapalı sofalara ve kapalı sofalar da bölünerek yeni odalara dönüşmüştür. Bu değişimler göz ardı edilemeyecek şekilde fazla sayıda olmakla birlikte özgün durumda konut planlarına günümüzde az rastlanmaktadır. Özellikle Safranbolu bölgesinde geçmişten günümüze, yangınlar Safranbolu'nun karşı karşıya kaldığı önemli tehditlerden biri olmuştur. 1857 senesinde Kıranköy kesiminde büyük büyük bir yangın çıktığı ve yaklaşık 450 haneden 400 tanesinin Zarar gördüğü bilinmektedir. Çarşı bölgesinde ise 1896 tarihli yangında bir cami, bir tekke ile 118 adet konutun yandığı belirtilmektedir (Sarıköse S. T., 2020). Geçmişte meydana gelen bu yıkıcı yangınlar, tarihi yerleşim alanlarında gerçekleşmiş olup, konutların zarar gören bölgelerinin veya tamamının yeniden inşasının günümüz hayatın gereksinimlerine göre inşa edilmesi sonucunda özgünlüğünü yitirmiştir.

5.1. Geleneksel Mekanlarda İşlevsel Değişimler

Taşlık/Hayat Değişimi

XVIII. ve XIX. Yüzyılda inşa edilmiş evlerin çoğu birinci katında üç oda bulunan, zemin katı hayatlı evlerdir. Hayatlar başta yalnızca "giliste" denilen ince ahşap dikmeler ve kafeslerle çevirili olmakla birlikte dış etkenlere açık haldedir. Ancak daha sonra kapatılarak sofa haline getirilmişlerdir.

Sofaların Değişimi

Dış mekân etkilerine karşı savunmasız olan açık sofaların, zaman içinde kapatılarak evin içine dahil edildiği ve bazı kısımlarında işlev değişiklikleri yapıldığı, hali hazırda kapalı olan sofaların ise odalara dahil edildiği ya da bölünerek yeni işlevli kapalı mekanlar oluşturulduğu görülmektedir.

Eyvanların Değişimi

Üst katta odalar arasında eyvanlar bulunmaktadır. Erken dönemde eyvanlar odaların arasında ortak oturma alanı olsalar da gelişen kentlerde bir duvar veya camekanla sofadan ayrılarak genellikle odalara katılmış, yeni odalar oluşturulmuş veya depolama ya da mutfak olarak yeniden işlevlendirilmiştir. (Kuban, 1995).

Geleneksel ve klasik örneklerde eyvan sayı ve konumu evin boyutu ile sofanın şekline bağlı olarak değişmekteydi. Örneğin orta sofalı, Merkezi planlı bir evde eyvanlarda düşey sirkülasyonu sağlayan merdivenler konumlanmak zorunda kalmaktadır. Erken örneklerde eyvanların penceresi bulunmazken plan tiplerinin değişimi sonrasında çok sayıda pencere açılmış, dış cepheden çıkma ve girinti yapılarak eyvanlar vurgulanmaya başlanmıştır. XIX. Yüzyılda eyvan şekillerinde meydana gelen bir başka dönüşüm ise sokağa bakan cepheden eğrisel çıkmalar oluşturmalarıdır (Kuban, 1995).

5.2. İşlevsel Değişimlerin Değerlendirilmesi

Elde edilen plan verilerine göre, 10 tipoloji şeması belirlenmiş ve şemalar sofalarına, odalarına ve eyvanlarına göre tablolandırılmıştır.

T 1: 1 odalı, dış sofalı, eyvansız

T 2: 2 odalı, sofasız, 1 eyvanlı

T 3: 1 odalı, köşe sofalı, eyvansız

T 4: 2 odalı, dış sofalı, eyvansız

T 5: 3 odalı, köşe sofalı, eyvansız

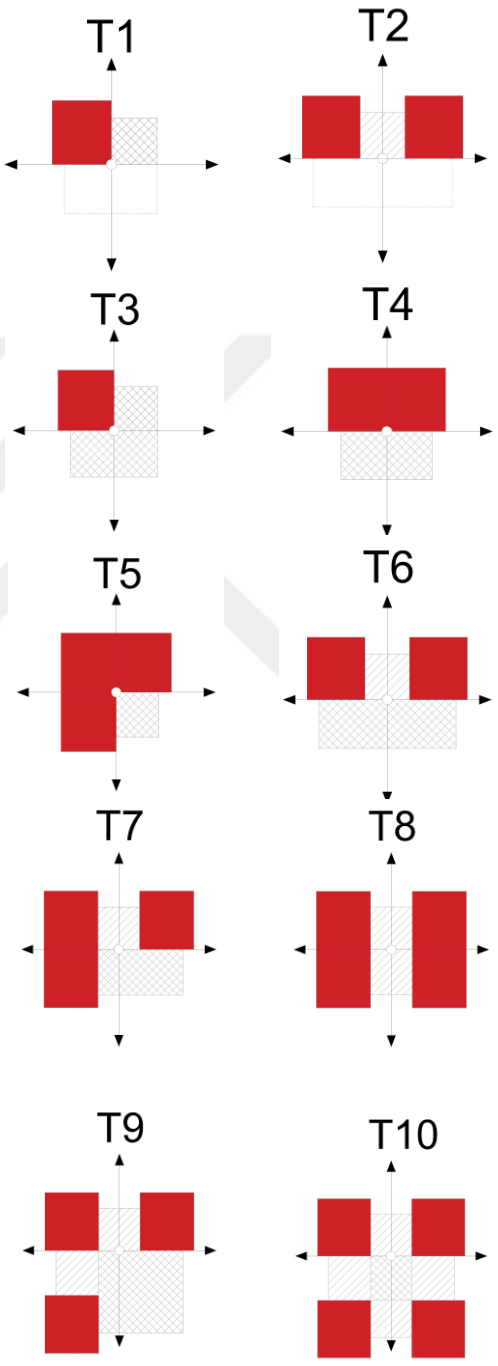
T 6: 2 odalı, dış sofalı, 1 eyvanlı

T 7: 3 odalı, köşe sofalı, 1 eyvanlı

T 8: 4 odalı, iç sofalı, 2 eyvanlı

T 9: 3 odalı, köşe sofalı, 2 eyvanlı

T 10: 4 odalı, orta sofalı, 4 eyvanlı

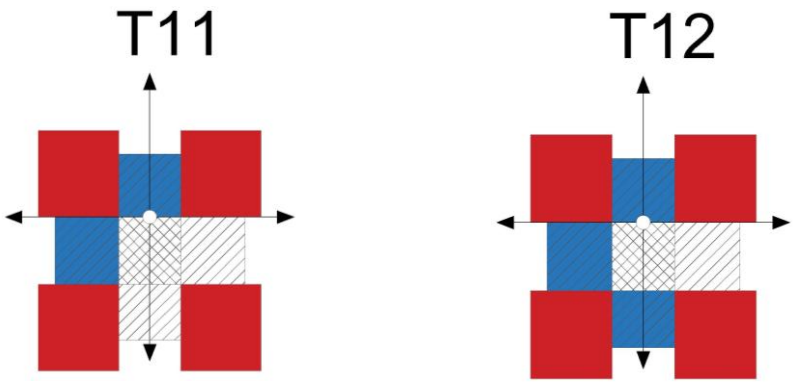


Resim 73 Safranbolu geleneksel konutlarında belirlenen özgün tipolojiler.

Elde edilen ve şemalarına ayrılan 92 yapının 158 kat planlarının özgün işlevli kullanım hallerine göre, Tip 1'e ait 5, Tip 2'ye ait 2, Tip 3'e ait 11, Tip 4'e ait 20, Tip 5'e ait 13, Tip 6'ya ait 29, Tip 7'ye ait 19, Tip 8'e ait 2, Tip 9'a ait 32 ve Tip 10'a ait 25 adet kat planı belirlenmiş olup, bu verilere göre Safranbolu Çarşı bölgesinde en fazla Tip 9'a ait kat planı bulunduğu söylenebilmektedir.

Değerlendirmelere göre, var olan özgün tipolojilere, günümüz ihtiyaçlarına göre evlerin dönüştürülmesinden sonra yeni iki tipoloji eklendiği görülmektedir. Tip 11 ve Tip 12 olarak adlandırılan yeni tipoloji şemaları Resim 74'te görüldüğü gibi görselleştirilmiştir.

Elde edilen ve şemalarına ayrılan 92 yapının 158 kat planının değişmiş işlevli hallerine göre, Tip 1'e ait 4, Tip 2'ye ait 2, Tip 3'e ait 14, Tip 4'e ait 26, Tip 5'e ait 37, Tip 6'ya ait 12, Tip 7'ye ait 23, Tip 8'e ait 2, Tip 9'a ait 4 ve Tip 10'a ait 0 kat planı belirlenmiş olup, bu verilere göre Safranbolu Çarşı bölgesinde konutlarda mekanların işlev değiştirmesinden sonra en fazla Tip 5'e ait kat planı bulunduğu söylenebilmektedir. Özgün işlevlerinin şemalarına göre Tip 9 ve Tip 10 en fazla olan iki plan şemasıyken dönüşümden sonra Tip 9'dan sadece 4 adet kalmış olup Tip 10'a artık rastlanmamaktadır.



Resim 74 Solda 2 eyvanın işlev değiştirmesi sonucu oluşan yeni şema, sağda 3 eyvanın işlev değiştirmesi sonucu oluşan yeni şema.

Özgün Tipoloji Şeması				
Yapı	Kat	Oda	Eyvan	**Tip**
C_001_1kat_Plan	1	4	4	10
C_001_2kat_Plan	2	4	4	10
C_002_1kat_Plan	1	3	2	9
C_002_2kat_Plan	2	4	4	10
C_003_1kat_Plan	1	3	0	5
C_003_2kat_Plan	2	3	0	5
C_004_1kat_Plan	1	4	4	10
C_005_1kat_Plan	1	2	1	6
C_005_2kat_Plan	2	3	2	9
C_006_1kat_Plan	1	3	1	7
C_006_2kat_Plan	2	3	1	7
C_007_1kat_Plan	1	1	1	6
C_007_2kat_Plan	2	4	4	10
C_008_1kat_Plan	1	3	1	7
C_009_1kat_Plan	1	4	4	7
C_009_2kat_Plan	2	4	4	4
C_010_1kat_Plan	1	3	2	9
C_010_2kat_Plan	2	4	4	10
C_011_1kat_Plan	1	3	1	7
C_011_2kat_Plan	2	3	1	7
C_012_1kat_Plan	1	1	1	3
C_012_2kat_Plan	2	2	0	3
C_013_1kat_Plan	1	4	4	10
C_013_2kat_Plan	2	4	4	10
C_014_1kat_Plan	1	2	0	2
C_014_2kat_Plan	2	2	0	2
C_015_1kat_Plan	1	3	2	9
C_016_1kat_Plan	1	2	1	6
C_016_2kat_Plan	2	3	1	7
C_017_1kat_Plan	1	2	1	6
C_017_2kat_Plan	2	2	1	6
C_018_1kat_Plan	1	3	0	5
C_019_1kat_Plan	1	3	2	9
C_019_2kat_Plan	2	3	2	9
C_020_1kat_Plan	1	1	1	3
C_020_2kat_Plan	2	3	1	7
C_021_1kat_Plan	1	2	0	3
C_021_2kat_Plan	2	3	0	5
C_022_1kat_Plan	1	2	1	6
C_022_2kat_Plan	2	2	1	6

Dönüşen Tipoloji Değerlendirmesi				
Yapı	Kat	Oda	Eyvan	**Tip**
C_001_1kat_Plan	1	4	1	12
C_001_2kat_Plan	2	4	1	12
C_002_1kat_Plan	1	4	1	12
C_002_2kat_Plan	2	4	1	12
C_003_1kat_Plan	1	3	0	5
C_003_2kat_Plan	2	3	0	5
C_004_1kat_Plan	1	4	2	11
C_005_1kat_Plan	1	2	0	3
C_005_2kat_Plan	2	3	0	5
C_006_1kat_Plan	1	3	1	7
C_006_2kat_Plan	2	3	1	7
C_007_1kat_Plan	1	2	1	6
C_007_2kat_Plan	2	4	1	12
C_008_1kat_Plan	1	3	0	5
C_009_1kat_Plan	1	3	0	5
C_009_2kat_Plan	2	2	0	3
C_010_1kat_Plan	1	3	2	9
C_010_2kat_Plan	2	4	1	12
C_011_1kat_Plan	1	3	1	7
C_011_2kat_Plan	2	4	1	12
C_012_1kat_Plan	1	1	0	3
C_012_2kat_Plan	2	2	0	3
C_013_1kat_Plan	1	4	1	12
C_013_2kat_Plan	2	4	2	11
C_014_1kat_Plan	1	2	0	2
C_014_2kat_Plan	2	2	0	2
C_015_1kat_Plan	1	3	1	7
C_016_1kat_Plan	1	2	1	6
C_016_2kat_Plan	2	3	0	5
C_017_1kat_Plan	1	2	0	3
C_017_2kat_Plan	2	2	0	3
C_018_1kat_Plan	1	3	0	5
C_019_1kat_Plan	1	3	0	5
C_019_2kat_Plan	2	3	1	7
C_020_1kat_Plan	1	1	0	3
C_020_2kat_Plan	2	3	1	7
C_021_1kat_Plan	1	2	0	3
C_021_2kat_Plan	2	3	0	5
C_022_1kat_Plan	1	2	1	6
C_022_2kat_Plan	2	2	1	6

Özgün Tipoloji Şeması				
Yapı	Kat	Oda	Eyvan	**Tip**
C_023_1kat_Plan	1	3	1	7
C_024_1kat_Plan	1	3	1	7
C_024_2kat_Plan	2	3	1	7
C_025_1kat_Plan	1	4	4	8
C_025_2kat_Plan	2	4	4	8
C_026_1kat_Plan	1	2	1	6
C_026_2kat_Plan	2	2	1	6
C_027_1kat_Plan	1	2	0	4
C_027_2kat_Plan	2	3	1	7
C_028_1kat_Plan	1	3	1	7
C_028_2kat_Plan	2	3	1	7
C_029_1kat_Plan	1	2	1	6
C_029_2kat_Plan	2	2	1	6
C_030_1kat_Plan	1	1	0	3
C_030_2kat_Plan	2	1	0	3
C_031_1kat_Plan	1	2	0	4
C_031_2kat_Plan	2	3	0	5
C_032_1kat_Plan	1	1	1	3
C_032_2kat_Plan	2	2	0	4
C_033_1kat_Plan	1	2	0	4
C_033_2kat_Plan	2	2	0	4
C_034_1kat_Plan	1	2	0	4
C_035_1kat_Plan	1	1	0	1
C_035_2kat_Plan	2	3	0	5
C_036_1kat_Plan	1	1	0	3
C_036_2kat_Plan	2	1	0	3
C_037_1kat_Plan	1	3	2	9
C_037_2kat_Plan	2	3	2	9
C_038_1kat_Plan	1	2	0	4
C_039_1kat_Plan	1	2	1	6
C_039_2kat_Plan	2	3	2	9
C_040_1kat_Plan	1	3	0	5
C_040_2kat_Plan	2	3	0	5
C_041_1kat_Plan	1	4	4	10
C_041_2kat_Plan	2	4	4	10
C_042_1kat_Plan	1	4	4	10
C_042_2kat_Plan	2	4	4	10
C_044_1kat_Plan	1	2	1	6
C_044_2kat_Plan	2	4	4	10
C_045_1kat_Plan	1	2	0	4
C_045_2kat_Plan	2	2	1	6
C_046_1kat_Plan	1	3	0	1
C_046_2kat_Plan	2	2	0	4

Dönüşen Tipoloji Değerlendirmesi				
Yapı	Kat	Oda	Eyvan	**Tip**
C_023_1kat_Plan	1	3	0	5
C_024_1kat_Plan	1	3	0	5
C_024_2kat_Plan	2	3	1	7
C_025_1kat_Plan	1	4	2	11
C_025_2kat_Plan	2	4	2	11
C_026_1kat_Plan	1	2	0	4
C_026_2kat_Plan	2	2	1	6
C_027_1kat_Plan	1	2	0	4
C_027_2kat_Plan	2	3	1	7
C_028_1kat_Plan	1	3	0	5
C_028_2kat_Plan	2	3	0	5
C_029_1kat_Plan	1	2	0	4
C_029_2kat_Plan	2	2	0	4
C_030_1kat_Plan	1	1	1	3
C_030_2kat_Plan	2	1	0	3
C_031_1kat_Plan	1	2	0	4
C_031_2kat_Plan	2	3	0	5
C_032_1kat_Plan	1	1	1	3
C_032_2kat_Plan	2	2	0	4
C_033_1kat_Plan	1	2	0	4
C_033_2kat_Plan	2	2	0	4
C_034_1kat_Plan	1	2	0	4
C_035_1kat_Plan	1	2	0	4
C_035_2kat_Plan	2	2	0	4
C_036_1kat_Plan	1	1	0	3
C_036_2kat_Plan	2	1	0	3
C_037_1kat_Plan	1	3	1	7
C_037_2kat_Plan	2	3	0	5
C_038_1kat_Plan	1	2	0	4
C_039_1kat_Plan	1	2	0	4
C_039_2kat_Plan	2	3	0	5
C_040_1kat_Plan	1	3	0	5
C_040_2kat_Plan	2	3	0	5
C_041_1kat_Plan	1	4	1	12
C_041_2kat_Plan	2	4	1	12
C_042_1kat_Plan	1	4	2	11
C_042_2kat_Plan	2	4	2	11
C_044_1kat_Plan	1	2	1	6
C_044_2kat_Plan	2	4	2	11
C_045_1kat_Plan	1	2	0	4
C_045_2kat_Plan	2	2	1	6
C_046_1kat_Plan	1	3	0	1
C_046_2kat_Plan	2	3	0	5

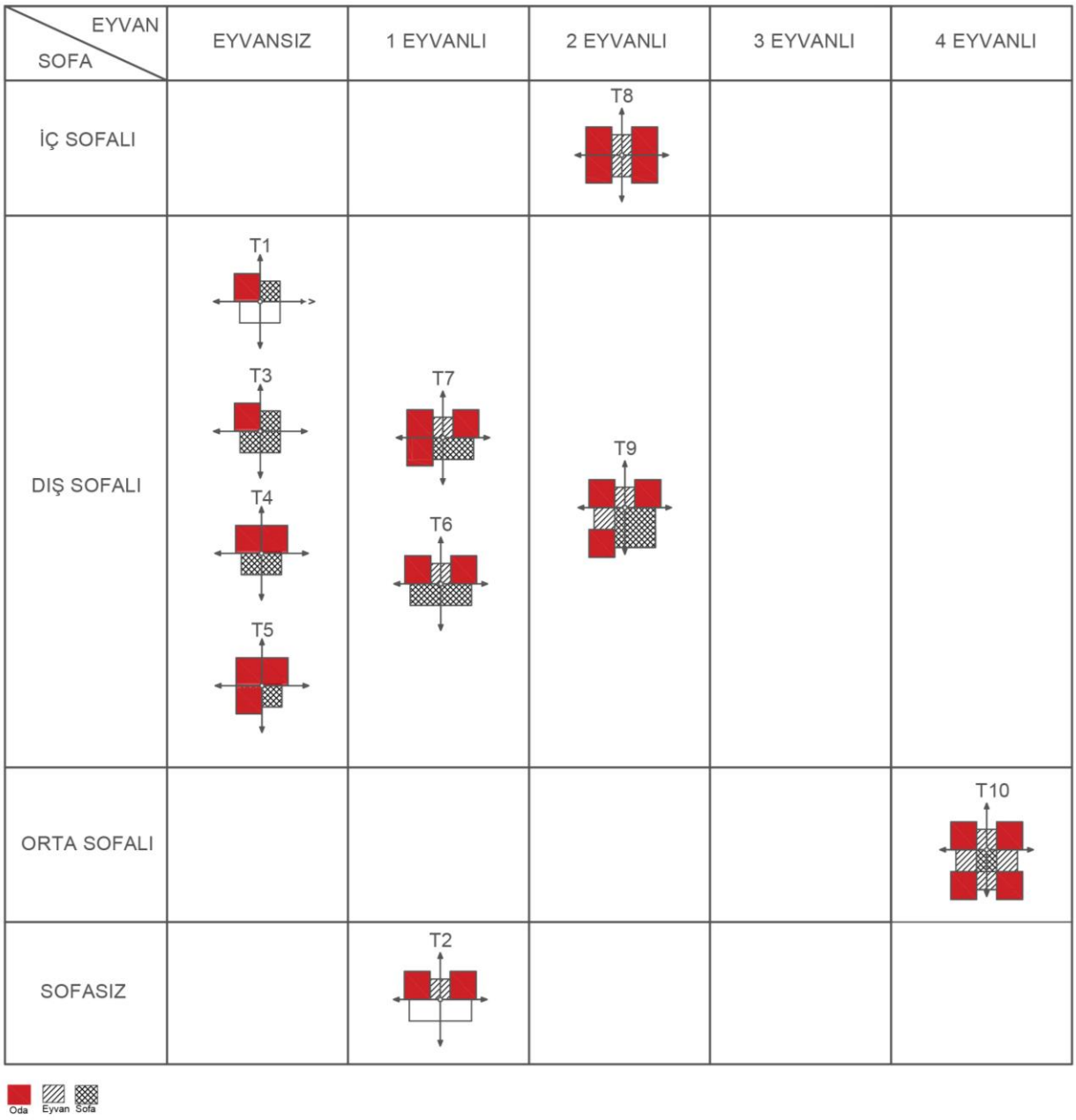
Özgün Tipoloji Şeması				
Yapı	Kat	Oda	Eyvan	**Tip**
C_047_1kat_Plan	1	3	2	9
C_047_2kat_Plan	2	4	4	10
C_048_1kat_Plan	1	3	2	9
C_048_2kat_Plan	2	3	2	9
C_049_1kat_Plan	1	3	2	9
C_049_2kat_Plan	2	3	2	9
C_050_1kat_Plan	1	3	0	5
C_050_2kat_Plan	2	3	0	5
C_051_1kat_Plan	1	2	0	4
C_051_2kat_Plan	2	4	4	10
C_052_1kat_Plan	1	1	0	1
C_052_2kat_Plan	2	4	4	9
C_053_1kat_Plan	1	3	2	9
C_053_2kat_Plan	2	3	2	9
C_054_1kat_Plan	1	3	2	9
C_054_2kat_Plan	2	4	4	10
C_055_1kat_Plan	1	2	1	6
C_055_2kat_Plan	2	3	2	9
C_056_1kat_Plan	1	2	1	6
C_056_2kat_Plan	2	2	1	6
C_057_1kat_Plan	1	2	1	6
C_057_2kat_Plan	2	3	1	7
C_059_1kat_Plan	1	2	0	4
C_059_2kat_Plan	2	3	0	5
C_060_1kat_Plan	1	2	0	4
C_060_2kat_Plan	2	2	1	6
C_061_1kat_Plan	1	4	0	8
C_063_1kat_Plan	1	3	2	9
C_063_2kat_Plan	2	3	2	9
C_064_1kat_Plan	1	4	4	10
C_066_1kat_Plan	1	2	0	4
C_066_2kat_Plan	2	2	0	4
C_067_1kat_Plan	1	2	1	6
C_067_2kat_Plan	2	2	1	6
C_068_1kat_Plan	1	2	1	6
C_068_2kat_Plan	2	2	1	6
C_069_1kat_Plan	1	2	1	6
C_069_2kat_Plan	2	4	4	10
C_071_1kat_Plan	1	4	4	10
C_072_1kat_Plan	1	3	2	3
C_072_2kat_Plan	2	3	2	9
C_073_1kat_Plan	2	3	2	9
C_074_1kat_Plan	2	2	1	6

Dönüşen Tipoloji Değerlendirmesi				
Yapı	Kat	Oda	Eyvan	**Tip**
C_047_1kat_Plan	1	3	1	7
C_047_2kat_Plan	2	4	2	11
C_048_1kat_Plan	1	3	0	5
C_048_2kat_Plan	2	3	0	5
C_049_1kat_Plan	1	3	0	5
C_049_2kat_Plan	2	3	0	5
C_050_1kat_Plan	1	3	0	5
C_050_2kat_Plan	2	3	0	5
C_051_1kat_Plan	1	3	1	7
C_051_2kat_Plan	2	4	1	12
C_052_1kat_Plan	1	1	0	1
C_052_2kat_Plan	2	4	1	12
C_053_1kat_Plan	1	3	0	5
C_053_2kat_Plan	2	3	1	7
C_054_1kat_Plan	1	3	1	7
C_054_2kat_Plan	2	4	1	12
C_055_1kat_Plan	1	3	2	9
C_055_2kat_Plan	2	3	2	9
C_056_1kat_Plan	1	3	2	9
C_056_2kat_Plan	2	4	2	11
C_057_1kat_Plan	1	2	0	4
C_057_2kat_Plan	2	3	0	5
C_059_1kat_Plan	1	2	0	4
C_059_2kat_Plan	2	3	0	5
C_060_1kat_Plan	1	2	0	4
C_060_2kat_Plan	2	2	1	6
C_061_1kat_Plan	1	4	0	8
C_063_1kat_Plan	1	3	0	5
C_063_2kat_Plan	2	3	0	5
C_064_1kat_Plan	1	4	2	11
C_066_1kat_Plan	1	2	0	4
C_066_2kat_Plan	2	2	0	4
C_067_1kat_Plan	1	2	0	4
C_067_2kat_Plan	2	2	0	4
C_068_1kat_Plan	1	2	1	6
C_068_2kat_Plan	2	2	1	6
C_069_1kat_Plan	1	2	1	6
C_069_2kat_Plan	2	4	1	12
C_071_1kat_Plan	1	4	1	12
C_072_1kat_Plan	1	3	1	7
C_072_2kat_Plan	2	3	1	7
C_073_1kat_Plan	2	3	0	5
C_074_1kat_Plan	2	3	1	7

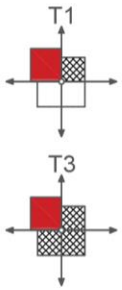
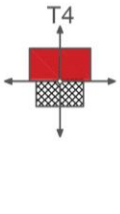
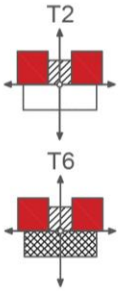
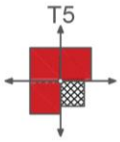
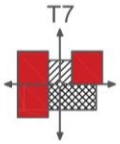
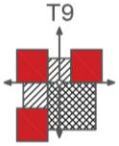
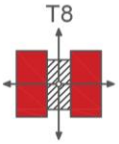
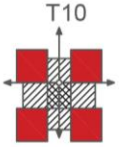
Özgün Tipoloji Şeması				
Yapı	Kat	Oda	Eyvan	**Tip**
C_075_1kat_Plan	1	3	2	9
C_075_2kat_Plan	2	3	2	9
C_076_1kat_Plan	2	4	4	10
C_077_1kat_Plan	1	3	2	9
C_079_1kat_Plan	1	3	2	9
C_079_2kat_Plan	2	3	1	7
C_080_1kat_Plan	1	3	1	7
C_080_2kat_Plan	2	3	1	6
C_082_1kat_Plan	1	2	0	4
C_083_1kat_Plan	1	2	1	6
C_083_2kat_Plan	2	3	2	9
C_084_1kat_Plan	1	3	2	9
C_084_2kat_Plan	2	3	2	9
C_085_1kat_Plan	1	3	2	9
C_085_2kat_Plan	2	4	4	10
C_086_1kat_Plan	1	4	2	8
C_087_1kat_Plan	1	3	0	5
C_088_1kat_Plan	1	1	0	1
C_088_2kat_Plan	2	1	0	3
C_088_3kat_Plan	3	2	0	4
C_089_1kat_Plan	1	2	1	6
C_089_2kat_Plan	2	3	1	7
C_090_1kat_Plan	1	2	1	6
C_090_2kat_Plan	2	2	0	4
C_091_1kat_Plan	1	4	4	10
C_091_2kat_Plan	2	4	4	10
C_092_1kat_Plan	1	1	0	1
C_092_2kat_Plan	2	2	0	4

Dönüşen Tipoloji Değerlendirmesi				
Yapı	Kat	Oda	Eyvan	**Tip**
C_075_1kat_Plan	1	3	1	7
C_075_2kat_Plan	2	3	0	5
C_076_1kat_Plan	2	4	2	11
C_077_1kat_Plan	1	3	0	5
C_079_1kat_Plan	1	3	1	7
C_079_2kat_Plan	2	3	0	5
C_080_1kat_Plan	1	3	1	7
C_080_2kat_Plan	2	2	1	6
C_082_1kat_Plan	1	4	2	11
C_083_1kat_Plan	1	3	1	7
C_083_2kat_Plan	2	3	0	5
C_084_1kat_Plan	1	3	1	7
C_084_2kat_Plan	2	3	1	7
C_085_1kat_Plan	1	3	1	7
C_085_2kat_Plan	2	4	1	12
C_086_1kat_Plan	1	4	2	8
C_087_1kat_Plan	1	3	0	5
C_088_1kat_Plan	1	1	0	1
C_088_2kat_Plan	2	1	0	3
C_088_3kat_Plan	3	2	0	4
C_089_1kat_Plan	1	2	0	4
C_089_2kat_Plan	2	3	0	5
C_090_1kat_Plan	1	2	0	4
C_090_2kat_Plan	2	2	0	4
C_091_1kat_Plan	1	4	2	11
C_091_2kat_Plan	2	4	1	12
C_092_1kat_Plan	1	1	0	1
C_092_2kat_Plan	2	2	0	4

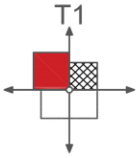
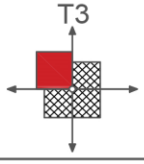
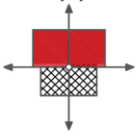
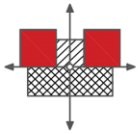
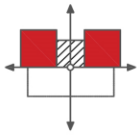
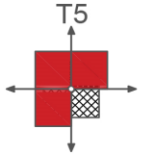
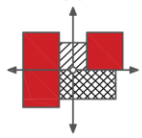
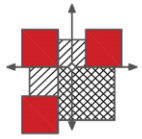
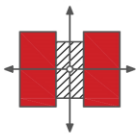
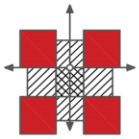
Tablo 9 Elde edilen planların kodlarına göre şemalarına ayrılması (Ebru Ece Keskin, 2025).



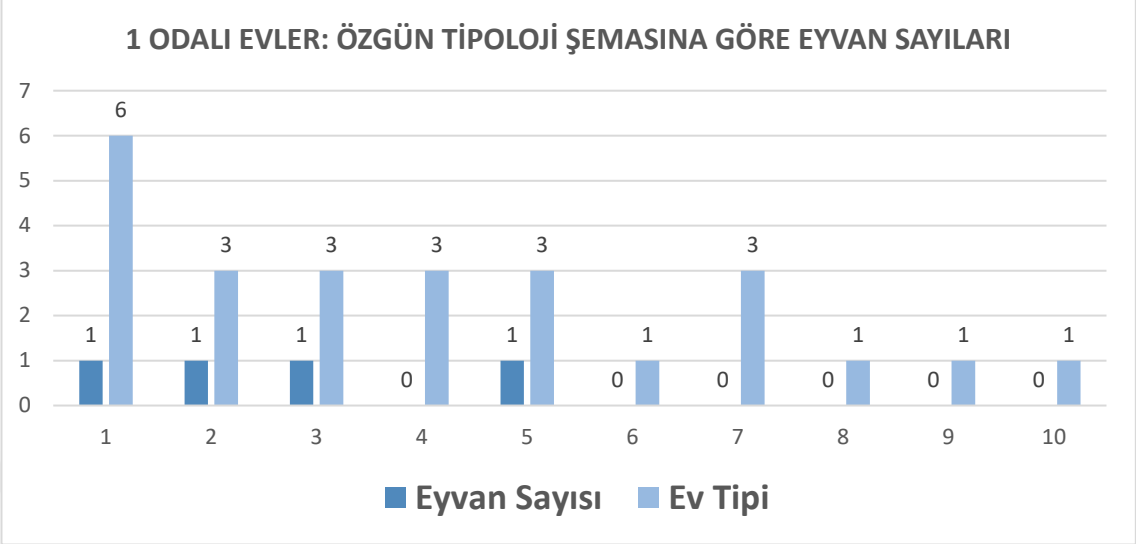
Tablo 10 Sofa-Eyvan odaklı plan tipoloji tablosu.

EYVAN / ODA	EYVANSIZ	1 EYVANLI	2 EYVANLI	3 EYVANLI	4 EYVANLI
1 ODALI					
2 ODALI					
3 ODALI					
4 ODALI					

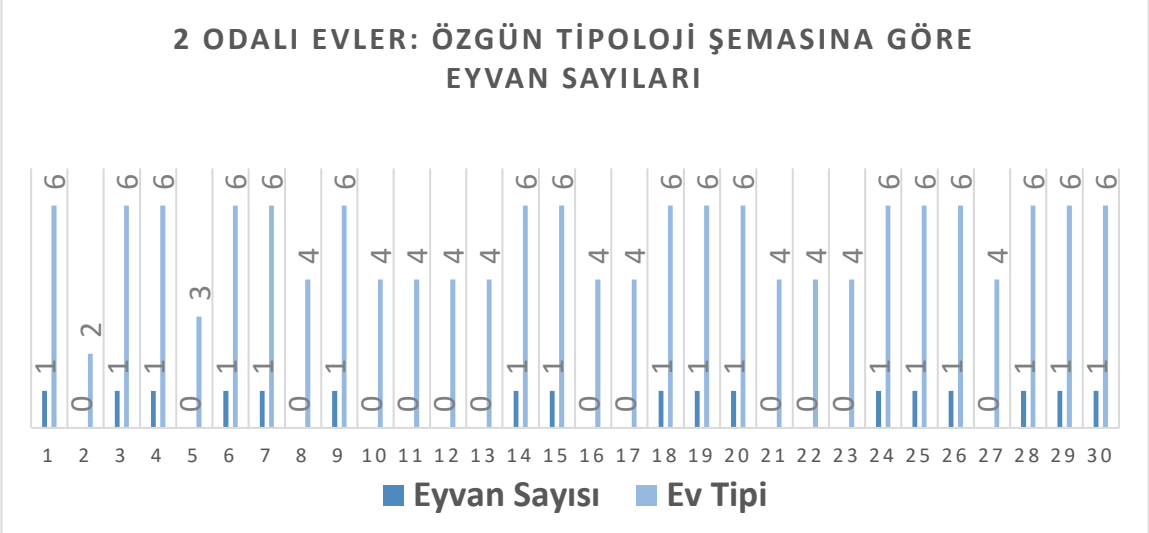
Tablo 11 Oda-Eyvan odaklı plan tipoloji tablosu.

SOFA / ODA	İÇ SOFALI	DIŞ SOFALI	ORTA SOFALI	SOFASIZ
1 ODALI		T1  T3 		
2 ODALI		T4  T6 		T2 
3 ODALI		T5  T7  T9 		
4 ODALI	T8 		T10 	

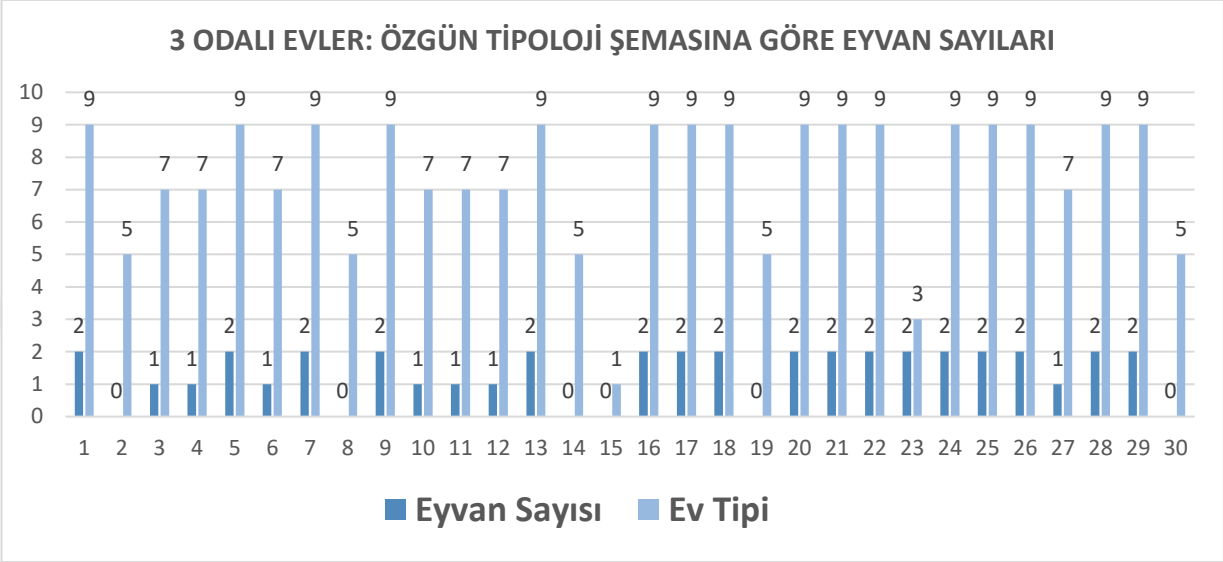
Tablo 12 Oda-Sofa odaklı plan tipoloji tablosu.



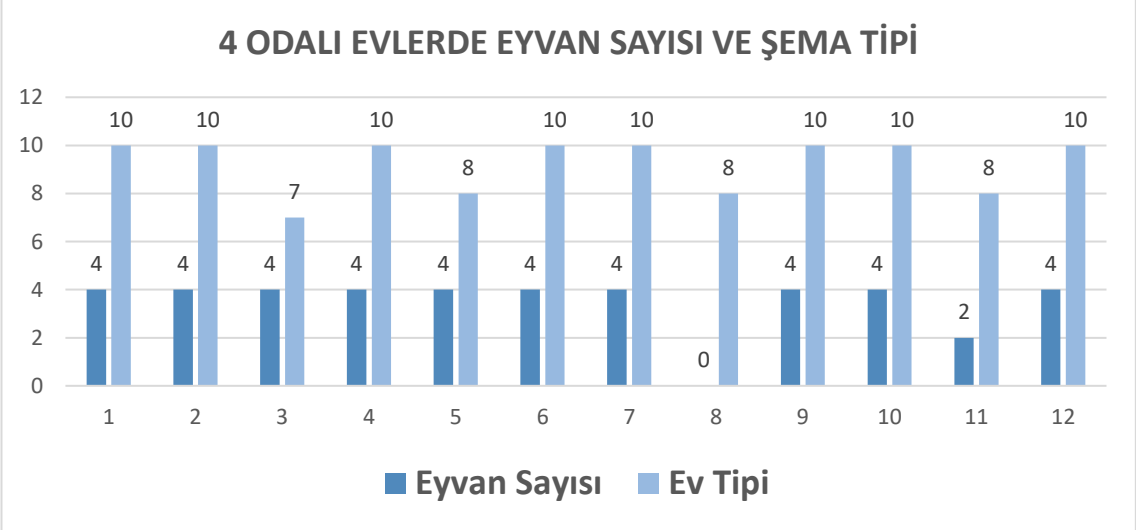
Grafik 1 1 odalı evlerde özgün tipoloji şemalarına göre eyvan sayıları.



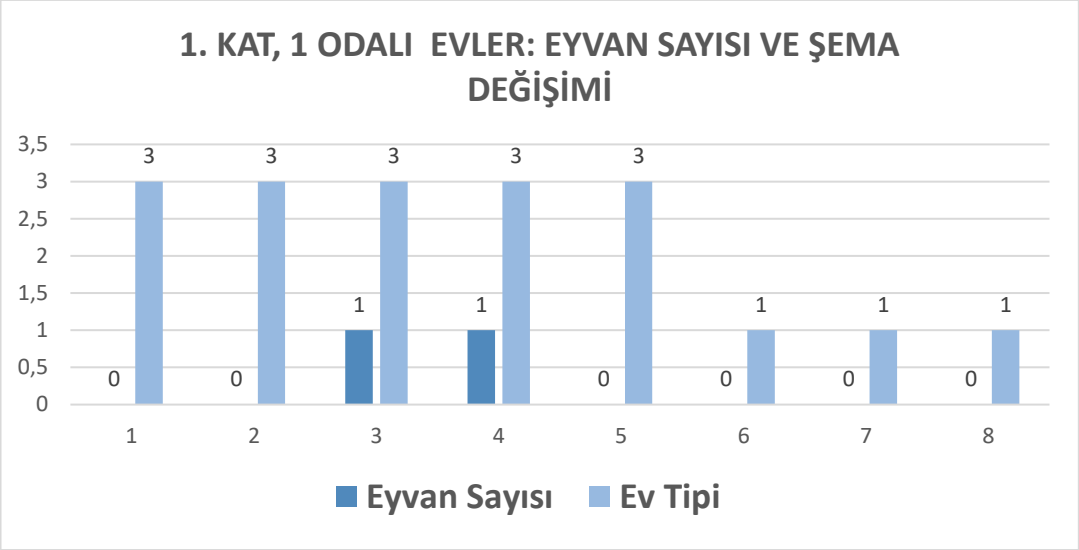
Grafik 2 2 odalı evlerde özgün tipoloji şemalarına göre eyvan sayıları.



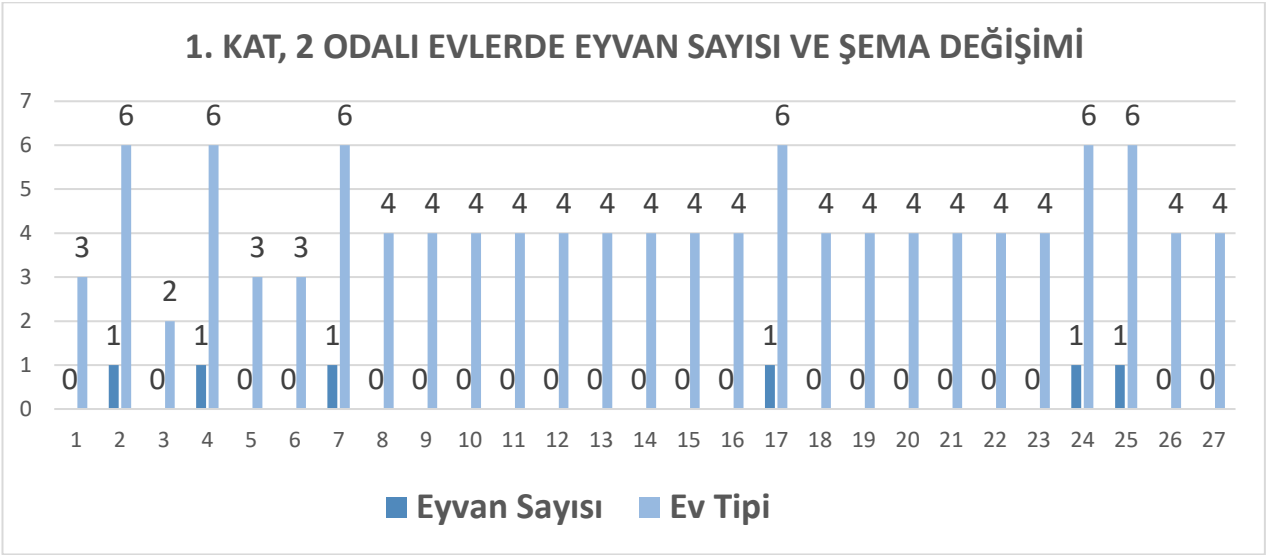
Grafik 3 3 odalı evlerde özgün tipoloji şemalarına göre eyvan sayıları.



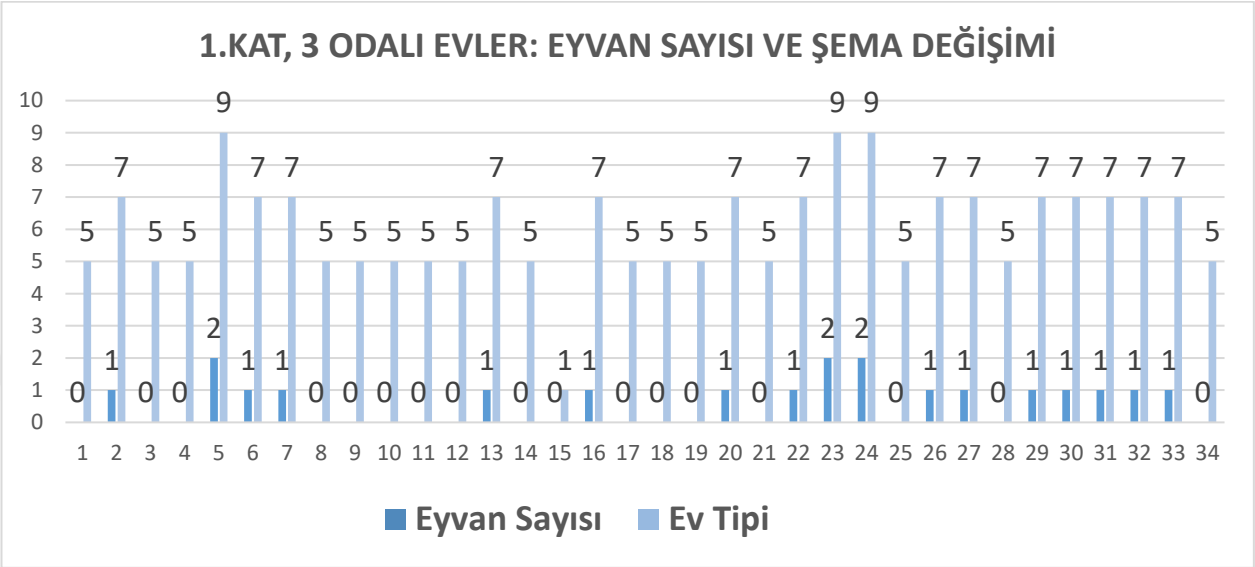
Grafik 4 4 odalı evlerde özgün tipoloji şemalarına göre eyvan sayıları.



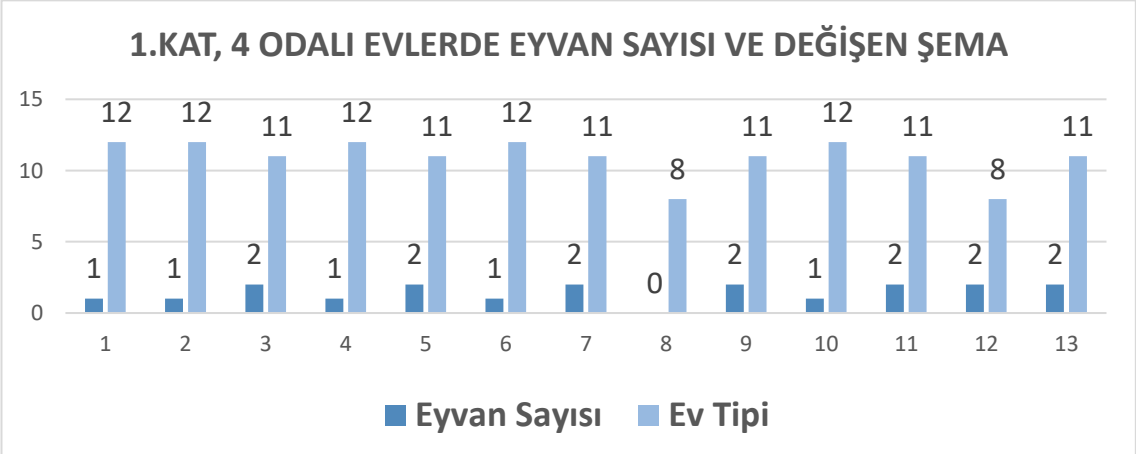
Grafik 5 1.katında 1 oda olan evlerin eyvan sayılarındaki ve şemalarındaki değişimi gösteren grafik.



Grafik 6 1.katında 2 oda olan evlerin eyvan sayılarındaki ve şemalarındaki değişimi gösteren grafik.



Grafik 7 1.katında 3 oda olan evlerin eyvan sayılarındaki ve şemalarındaki değişimi gösteren grafik.

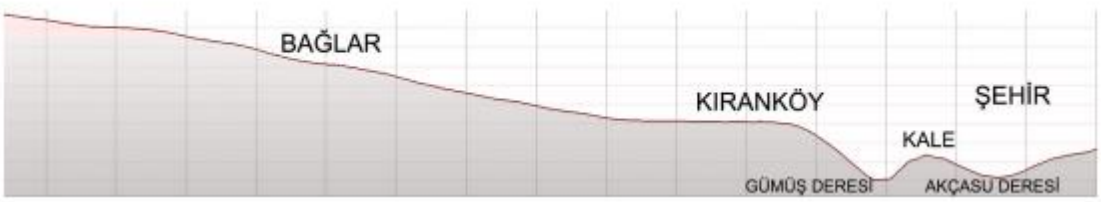


Grafik 8 1.katında 4 oda olan evlerin eyvan sayılarındaki ve şemalarındaki değişimi gösteren grafik.

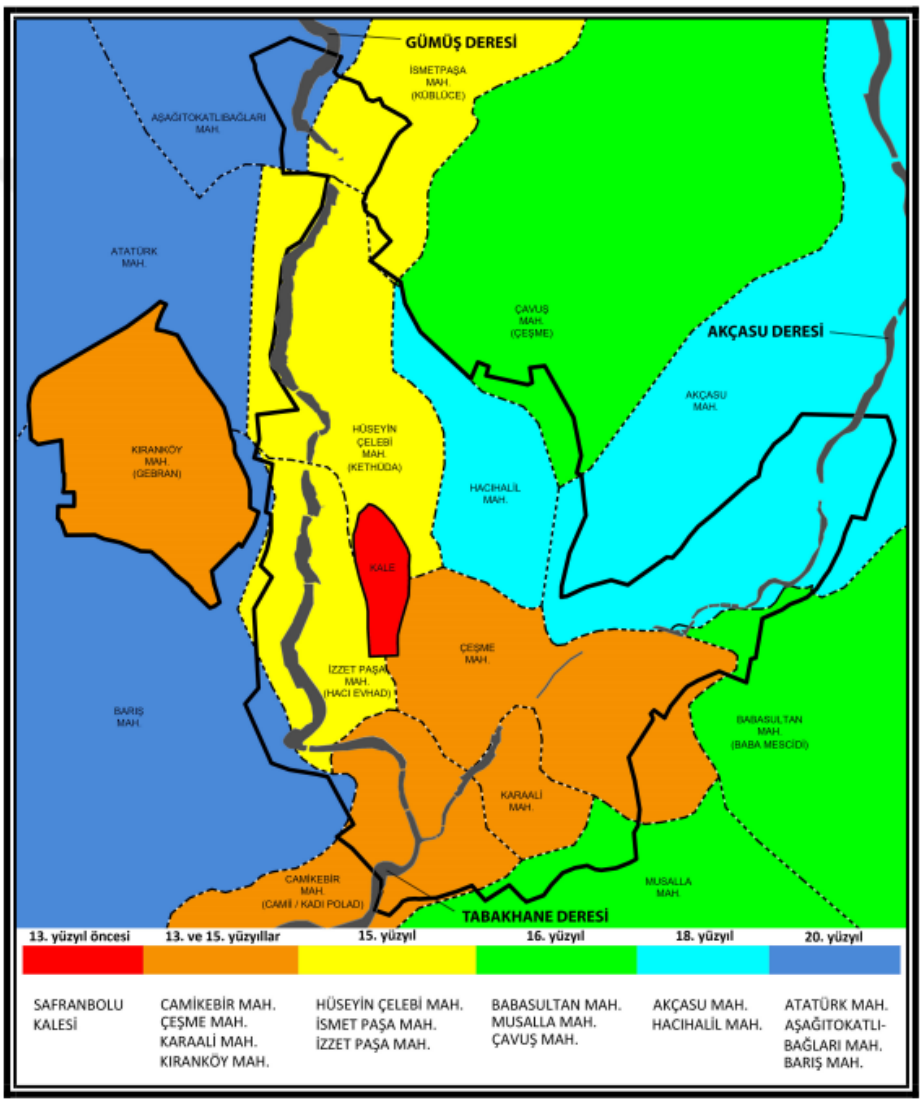
6.SONUÇ ve ÖNERİLER

6.1. Safranbolu Kenti Fiziksel Gelişimi

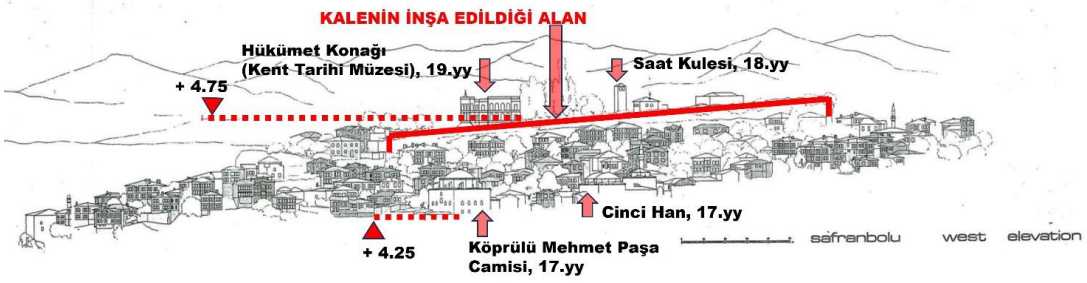
Safranbolu'nun antik dönemde fiziksel özelliklerinin nasıl olduğuna dair kaynaklarda bilgiler kısıtlıdır. Kentte günümüzde, kalenin altında konumlanmış olan Çarşı/Çukur bölgesinin kentin en eski yerleşimi olduğu yönündeki görüş oldukça yaygın olsa da 14. Yüzyılda kenti ziyaret eden İbn Battuta'nın ifadelerinden kalenin bulunduğu tepenin eteklerinde bir yerleşim tarif ettiği veya Çarşı kesimine nazaran daha üst kotta bulunan Kıranköy kesimini ana yerleşim olarak betimlediği kanaati oluşturmaktadır. Bu bağlamda, Kıranköy'de bulunan en erken tarihli yapılardan biri olan kilisenin inşa tarihine dayanarak bir çıkarım yapmak mümkündür. Kıranköy'de bulunan Hagios Stephanos kilisesinin inşa tarihine yönelik bilgiler net olmasa da kitabelerinden anlaşıldığı üzere bölgenin en eski yapısı olma niteliği taşımaktadır. Yapının inşa sürecine ilişkin bilgiler, mevcut kitabeler doğrultusunda değerlendirildiğinde, mimari oluşumun 515 yılı civarında Kraliçe Eudokia'nın inisiyatifiyle gerçekleştirilmiş olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca, 1872 yılında kapsamlı bir müdahaleye maruz kaldığı —bu müdahalenin onarım ya da yeniden inşa niteliği taşıdığı— düşünülmektedir. Bu süreçte, erken tarihli kitabenin korunarak yapı üzerinde yeniden konumlandırıldığı varsayılabilir. Bu veriler bir arada değerlendirildiğinde, Kıranköy bölgesindeki yerleşimin kökeninin en azından VI. yüzyıla kadar uzandığı sonucuna ulaşmak mümkündür. Böylelikle bugüne kadar Çarşı/Çukur bölgesi kentin en eski yerleşimi olarak görülmesine karşın, Kıranköy bölgesinin en eski yerleşim alanı olabileceği göz ardı edilmemelidir.



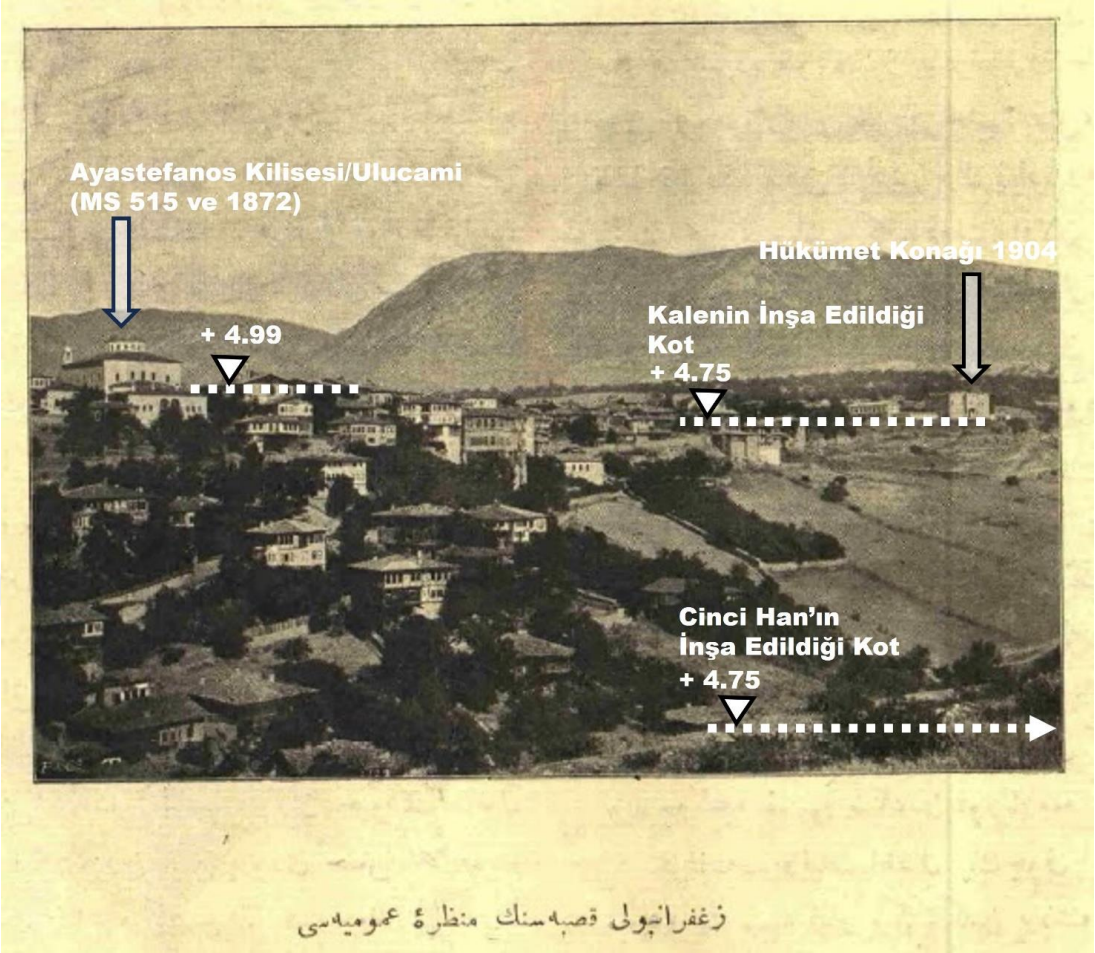
Resim 75 Yukarıda Bağlar, aşağıda Kıranköy ve en altta Şehir (Şahin, 2024)



Resim 76 Safranbolu mahallelerinin kronolojik oluşumu. (Şahin, 2024)



Resim 77. Safranbolu silueti (Düzenleme: Ebru Ece Keskin 2023) (Kangal, 1975).

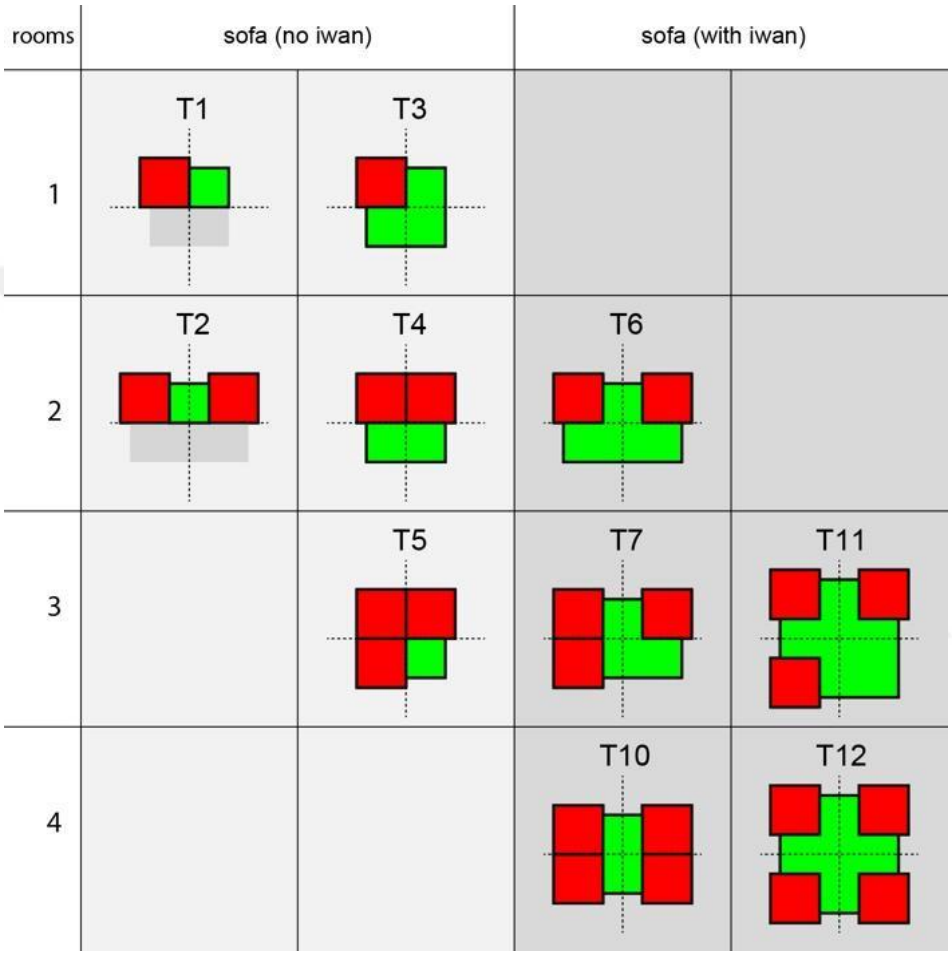


Resim 78 Fotoğrafın altındaki yazı"Zağfiranbolu Kasabasının Manzara-ı Umumisi" (Düzenleme:Ebru Ece Keskin 2023). 1908 yılı 899 sayılı Servet-i Funun Dergisi https://terscita.blogspot.com/2012/12/krankoy-safranbolunun-bir-baska-yuzu.html

6.2. TÜBİTAK Projesi Sonuçları ile Tez Sonuçlarının karşılaştırılması

TUBITAK 1001 " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " başlıklı araştırma projesinde, Safranbolu Bölge genelinde elde edilen geleneksel ev planları "Oda" ve "Sirkülasyon Alanları" temel alınarak yapay zekâ modelleri oluşturulmuştur. Projede geleneksel evlerin zemin katları ve bu katların önemli ögeleri olan taşlık, ahır, samanlık, hela/kubur, ambar vb mekanlar bu modellemeye dahil edilmemiştir. Temel alınan üst katlarda ise odanın ocak, sedir, yüklük, gibi ögeleri; sofa

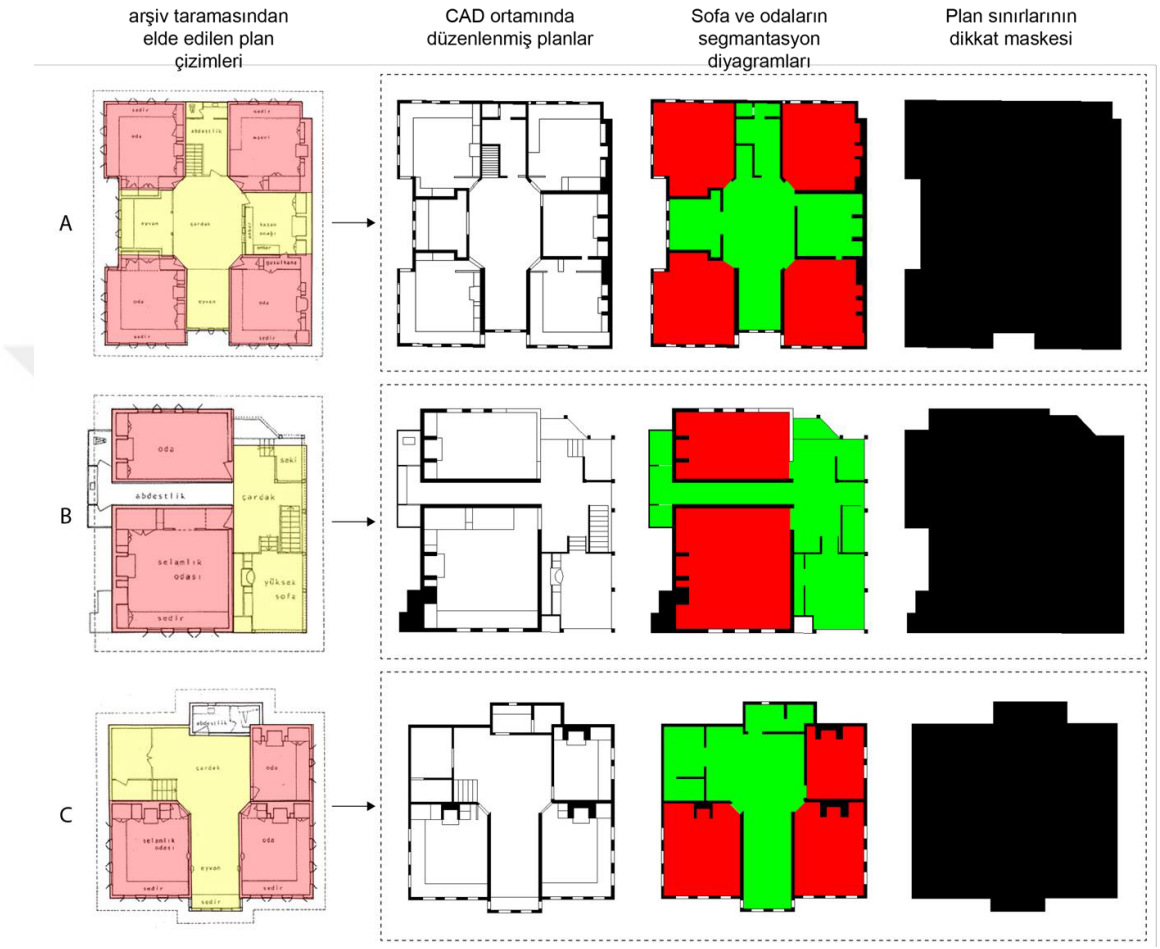
ve çeşitlemeleri, eyvan ve çeşitlemeleri, merdiven ve çeşitlemeleri, çıkmalar ve çeşitlemeleri, abdestlik/hela gibi ögeler modellemeye dahil edilmemiştir. Projede, "Oda" ve "Sirkülasyon Alanları" kapsamında Safranbolu ev şeması iki renge indirgenmiştir. Odalar kırmızı renk, sirkülasyon alanları başka bir deyişle kat planında oda dışında kalan alanlar ise yeşil olarak tanımlanmıştır (Resim 77).



Resim 79 TÜBİTAK 1001 1001 " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " başlıklı araştırma projesinde" oluşturulan plan şemaları.

Planları renklerle işaretlendikten sonra derin öğrenme için yapay zekâ modellerine girdi olarak verilen planlar veri seti olarak hazırlanmıştır (Bkz. Resim 78). Projenin amaçlarından biri yapay zekâ modellerine Safranbolu geleneksel konut plan tipolojilerini tanıtıp, Türk evi planlar tiplerini hızlı ve kolay ayrım yapabilmekti. İnsan eliyle yapması zor bir şey olması ve sayıca fazla olan verileri ayırmada kolaylık sağlaması projenin amaçlarından biridir. Aynı zamanda, günümüz teknoloji çağında dijital veri oluşturmanın kültür varlıklarını koruma anlamında faydalı olacağı düşünülmüştü. Ancak projenin

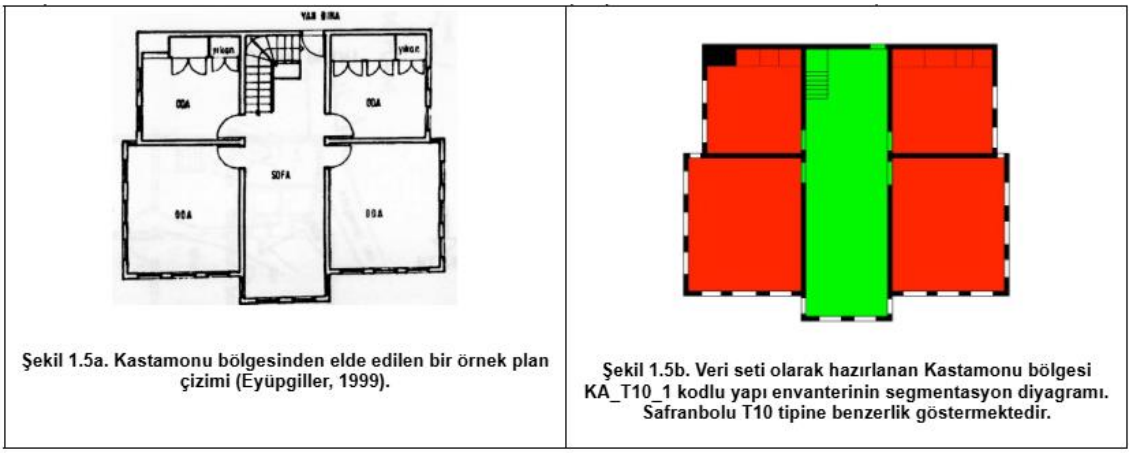
hedefi yapay zeka girdisi verileri olarak "Oda" ve "Sirkülasyon Alanları"nın iki renk bağlamında ele alınması yeterli olamamıştır. Çünkü mekanlara anlamlarını veren ayrıntılar şimdilik "Veri Yüklemesi" olarak görülmüştür.



Resim 80 Safranbolu Bölgesinde yer alan tipolojik plan kurgularına dair örneklerin derin öğrenme çalışmalarında kullanılmak üzere veri seti olarak hazırlanması: Kabakçılar Evi(B_023); Arap Hacılar Evi(C_006) ve Kaymakamlar Evi (C_001) (Günay, 1981)

Projenin odağındaki Safranbolu bölgesindeki arşiv taramaları, bölgedeki kurum ve mimarlardan temin edilen mimari çizimler sonucunda elde edilen dijital yapı envanteri, projenin hedefindeki toplam 600 adet plan sayısına ulaşılmasını mümkün kılmamıştır. Az sayıda elde edilebilen planlar ise yapay zekâ eğitimlerinde yetersiz kalmaktadır. Bu sorunu çözmek için projedeki mimari koruma grubu Safranbolu bölgesinde yer alan ev plan tiplerinin benzerlerinin bulunduğu diğer bölgeleri ve kaynakları taramış ve alternatif plan veri setleri belirlenmiştir. Bu çalışmaya katkı sağlaması bakımından ek veri seti olarak kullanılan, günümüze ulaşabilmiş geleneksel konutları barındıran ve Safranbolu

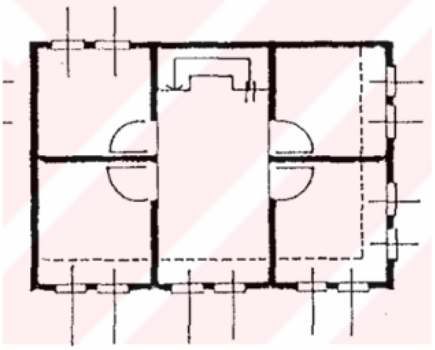
plan tipolojisine benzerlikler gösteren bölgeler, Kastamonu, Odunpazarı (Eskişehir), Mudanya (Bursa), ve Taraklı (Adapazarı) olmak üzere seçilmiştir. Safranbolu özelinde yapılması gereken çalışma, bahsedilen diğer bölgelerdeki Türk Evleri tipleriyle karıştırılınca elde edilen sonuçlar da Safranbolu geleneksel evlerine özel olmamıştır. Her bölgenin kendine özgü ayrı coğrafi ve kültürel özellikleri olması bakımından ek veri seti hazırlanması sonuçları olumlu etki etmemiştir.



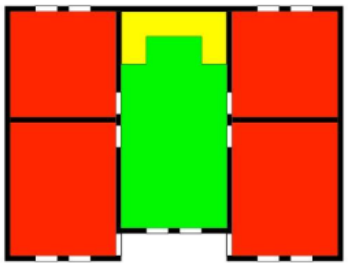
Şekil 1.5a. Kastamonu bölgesinden elde edilen bir örnek plan çizimi (Eyüpgiller, 1999).

Şekil 1.5b. Veri seti olarak hazırlanan Kastamonu bölgesi KA_T10_1 kodlu yapı envanterinin segmentasyon diyagramı. Safranbolu T10 tipine benzerlik göstermektedir.

Resim 81 Kastamonu Bölgesinden elde edilen ek veri örneği ve segmentasyon diyagramı. (Eyüpgiller, 1999)



Şekil 1.6a. Eskişehir'deki Odunpazarı bölgesinden elde edilmiş iç sofalı bir konut örneği (Sönmez, 1983).



Şekil 1.6b. Veri seti olarak hazırlanan Odunpazarı bölgesi O_13 kodlu yapı envanterinin segmentasyon diyagramı. Safranbolu T10 tipine benzerlik göstermektedir.

Resim 82 Eskişehir Bölgesinden elde edilen ek veri örneği ve segmentasyon diyagramı. (Eyüpgiller, 1999)

Bölge	Yapı Sayısı	Üst Kat Planı Sayısı	Toplam Kat Planı Sayısı	Toplam Veri Seti Plan Sayısı
Safranbolu	161	291	434	421
Sedad Hakkı Eldem	106	106	106	106
Kastamonu	30	30	30	30
Odunpazarı (Eskişehir)	131	131	131	131
Mudanya (Bursa)	16	16	16	16
Taraklı (Sakarya)	17	17	17	17
TOPLAM	**461**	**590**	**734**	**721**

Tablo 13 Ek verilerle birlikte toplam elde edilen yapı ve plan sayılarını gösteren tablo.

Bu tez çalışmasında ise mekanlara anlamını veren ögelerin önemine dikkat çekilerek analizler yapılmıştır. Tez kapsamında tezin derinliği kısıtlamasına karşın Eldem tanımlamasının Safranbolu evlerinde ne ölçüde karşılığını bulduğu anlaşılmaya çalışılmıştır. Bu tanımlamalara yeni tipler ekleme olanağı elde edilmiştir.

Tezde, Safranbolu Çarşı Bölgesi'ne odaklanılmış ve bölgedeki 92 adet konutun kat planları üzerinden "oda", "sofa", "eyvan" ve "merdiven" öğeleri üzerinden analizler elde edilerek tipoloji şemaları oluşturulmuş ve evlerin kat planlarının tipolojik ayrımları yapılmıştır. TÜBİTAK projesinde liste halinde düzenlenen envanter bilgileri, her ev için ayrı ayrı detaylandırılarak geniş bir dijital arşiv oluşturulmuştur (Bkz. Ekler). Ayrıca, eyvan ve sofaların zaman içinde yaşadığı değişimler tespit edilmiş ve bu değişimler karşılaştırılmıştır. Eyvan ve sofa değişimlerinin şemalar üzerindeki değişimleri belirtilmiş ve günümüz ihtiyaçlarına göre değişim önerilerinde bulunulmuştur.

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

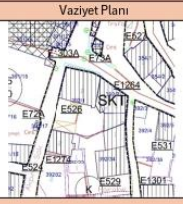
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
363	Mahalle:	Karaali		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Evve 1 Ahşap Samanlık			C_002
ENVANTER NO	Sokak:	Kışlayanı					
E.526	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	13.08.2013 / 1370 YAZI DOĞRULTUSUNDA BASİT ONARIM İZNİ16.06.2020 TARİHLİ E.408180 SAYILI		
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.D	392	1				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Fehmi RAMAZANOĞLU/ Kileciler Konağı			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				15.11.1998 13.08.2013/1370	12.11.1998 / 6007 MÜZE EV

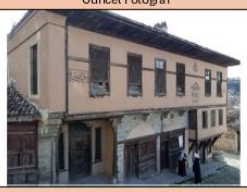
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	16.03.2022/8105 (Konut-Samanlık-Ahır)	30.11.2023/8671 (Konut-Samanlık)	30.11.2023/8671 (Konut-Samanlık)	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı



Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf



Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

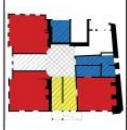
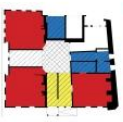
Zemin kat planı

1. Kat Planı

2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı

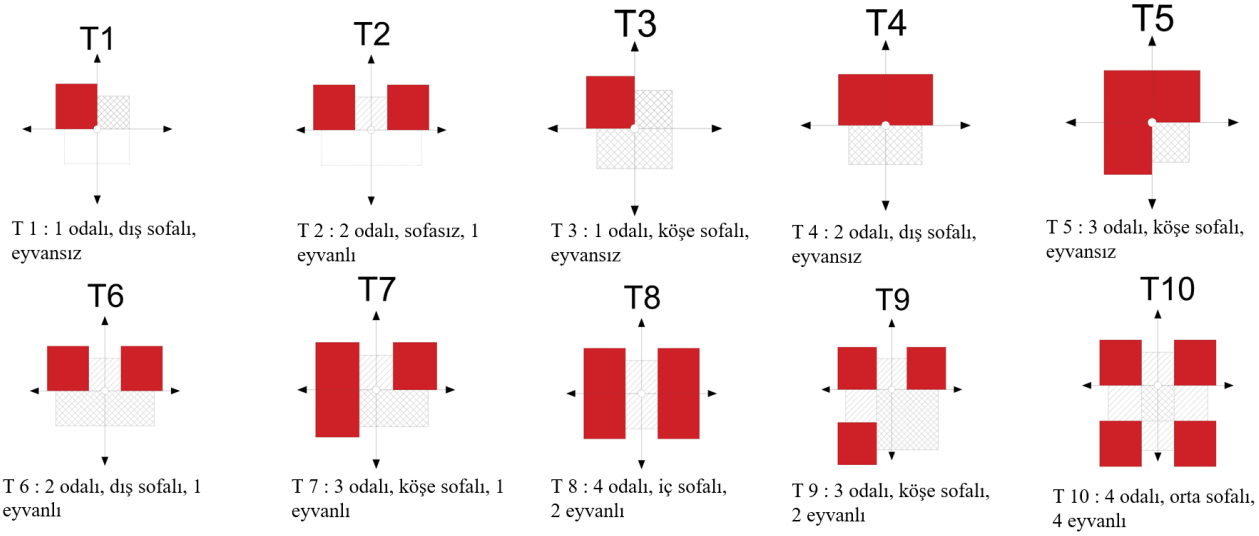
1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var(1)	Eyvan	var (2)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var (1)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
						evet	evet

Resim 83 C_002 kodlu yapının envanter fişi örneği.

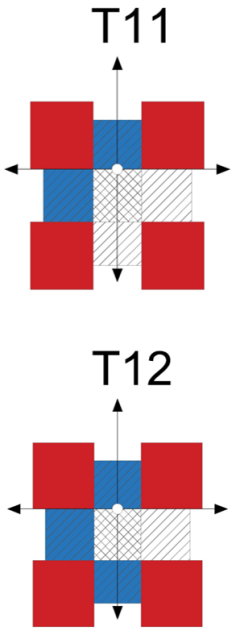
TÜBİTAK projesinde planlar yapay zekaya öğretmek üzere sadeleştirilerek ele alınmışken tez kapsamında detaylı iç mekân analizleri yapılmış, analizler sonucu ise özgün olan 10 plan şeması, değişmiş ve yeni tipoloji olarak adlandırılan 2 şema olmak üzere toplam 12 şema belirlenmiştir. (Resim 82, 83). Böylelikle zaman içinde üst kat kat planlarındaki değişim görünür kılınmıştır.



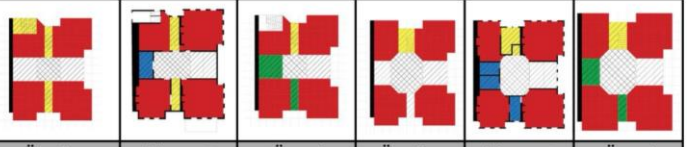
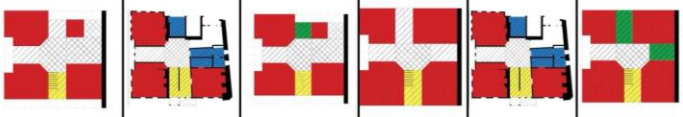
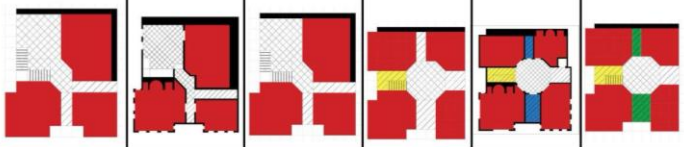
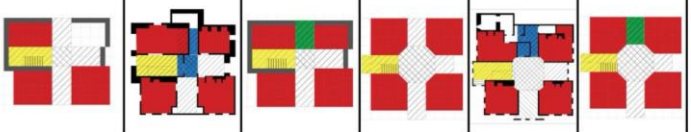
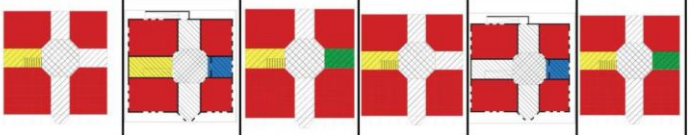
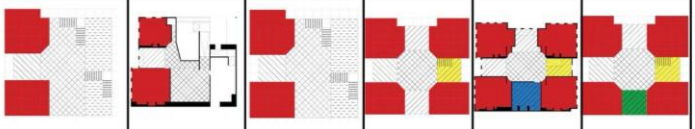
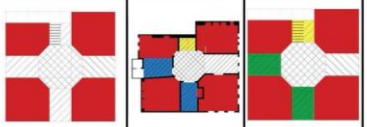
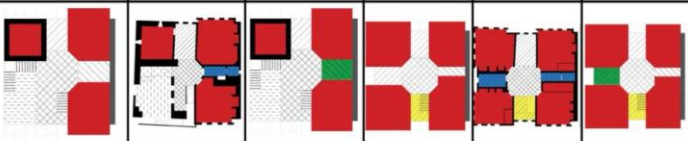
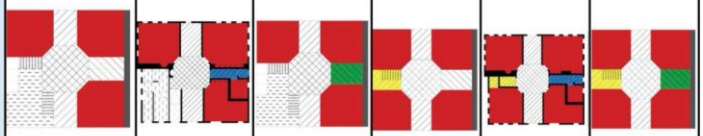
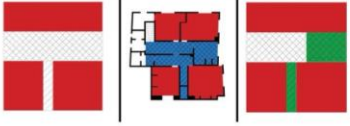
Resim 84 Özgün Tipoloji şemaları

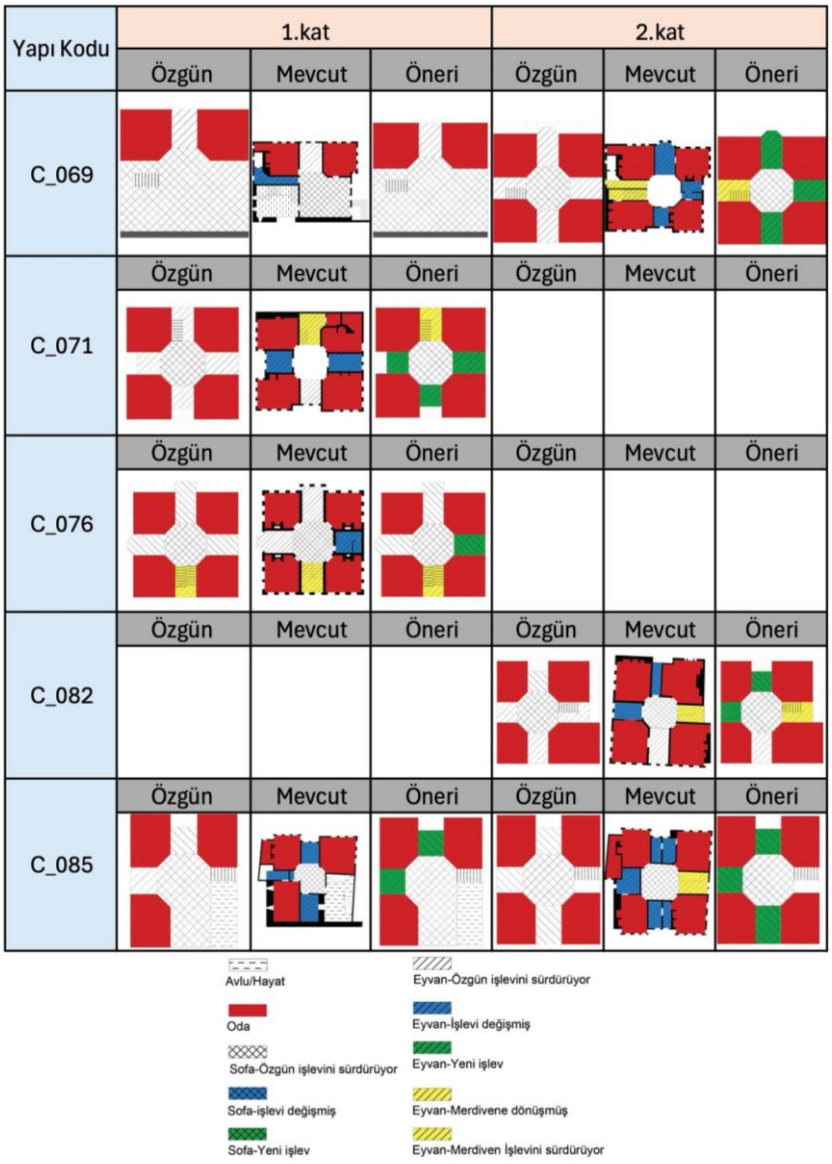
Özgün Tipoloji Şeması				
Yapı	Kat	Oda	Eyvan	Tip
C_001_1kat_Plan	1	4	4	10
C_001_2kat_Plan	2	4	4	10
C_002_1kat_Plan	1	3	2	9
C_002_2kat_Plan	2	4	4	10
C_003_1kat_Plan	1	3	0	5
C_003_2kat_Plan	2	3	0	5
C_004_1kat_Plan	1	4	4	10
C_005_1kat_Plan	1	2	1	6
C_005_2kat_Plan	2	3	2	9
C_006_1kat_Plan	1	3	1	7
C_006_2kat_Plan	2	3	1	7
C_007_1kat_Plan	1	1	1	6
C_007_2kat_Plan	2	4	4	10
C_008_1kat_Plan	1	3	1	7
C_009_1kat_Plan	1	4	4	7
C_009_2kat_Plan	2	4	4	4
C_010_1kat_Plan	1	3	2	9
C_010_2kat_Plan	2	4	4	10
C_011_1kat_Plan	1	3	1	7
C_011_2kat_Plan	2	3	1	7
C_012_1kat_Plan	1	1	1	3

Dönüşen Tipoloji Değerlendirmesi				
Yapı	Kat	Oda	Eyvan	Tip
C_001_1kat_Plan	1	4	1	12
C_001_2kat_Plan	2	4	1	12
C_002_1kat_Plan	1	4	1	12
C_002_2kat_Plan	2	4	1	12
C_003_1kat_Plan	1	3	0	5
C_003_2kat_Plan	2	3	0	5
C_004_1kat_Plan	1	4	2	11
C_005_1kat_Plan	1	2	0	3
C_005_2kat_Plan	2	3	0	5
C_006_1kat_Plan	1	3	1	7
C_006_2kat_Plan	2	3	1	7
C_007_1kat_Plan	1	2	1	6
C_007_2kat_Plan	2	4	1	12
C_008_1kat_Plan	1	3	0	5
C_009_1kat_Plan	1	3	0	5
C_009_2kat_Plan	2	2	0	3
C_010_1kat_Plan	1	3	2	9
C_010_2kat_Plan	2	4	1	12
C_011_1kat_Plan	1	3	1	7
C_011_2kat_Plan	2	4	1	12
C_012_1kat_Plan	1	1	0	3

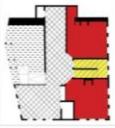
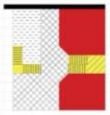
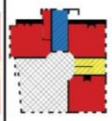
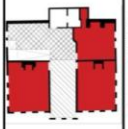
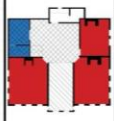
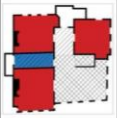
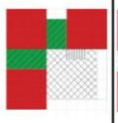
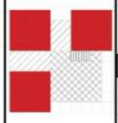
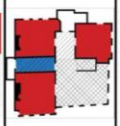
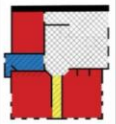
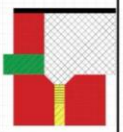
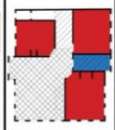
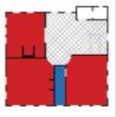
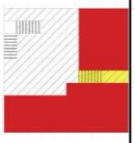
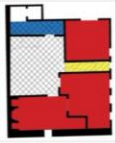
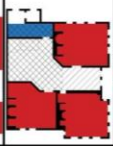
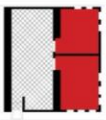
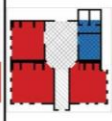
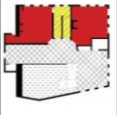
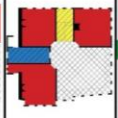
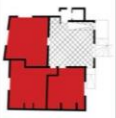
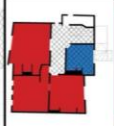
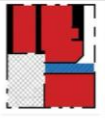
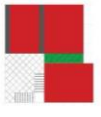
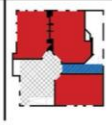


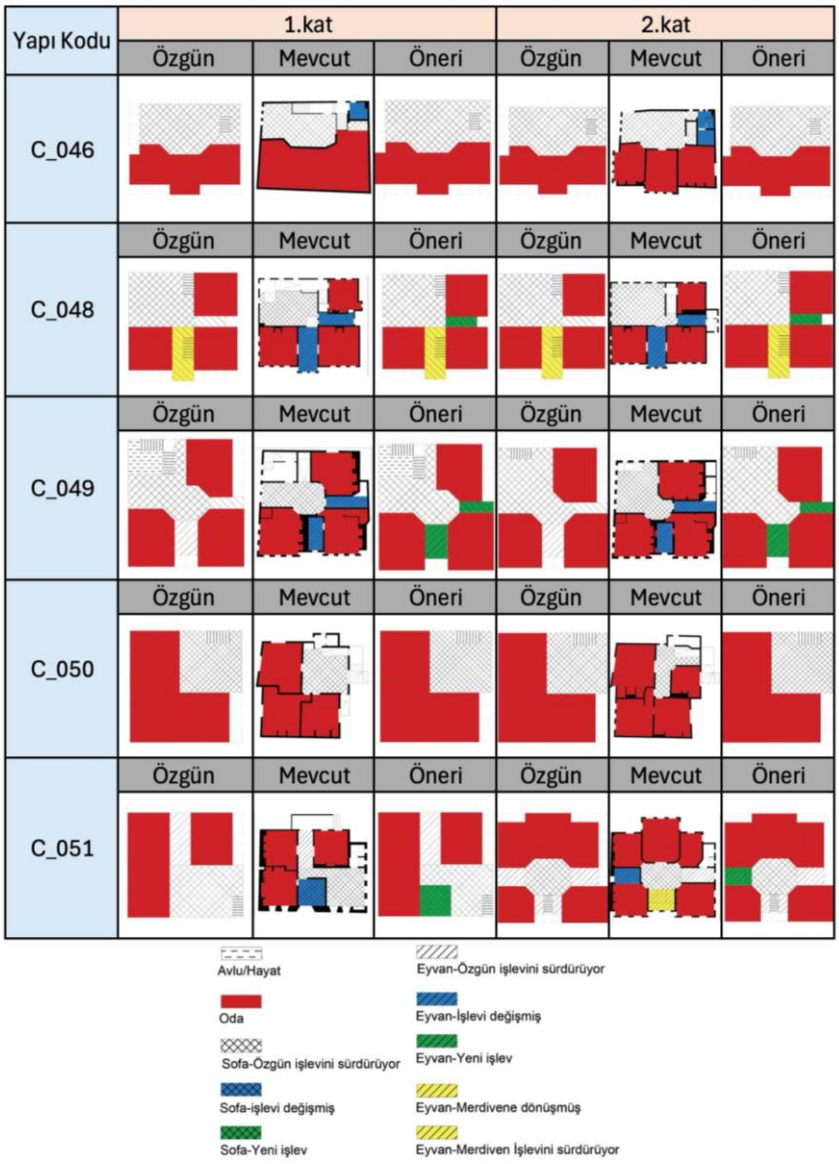
Resim 85 Solda özgün tipolojilerin sınıflandırması, ortada değişmiş tipolojilerin sınıflandırması, sağda belirlenen yeni tipoloji şemaları.

Yapı Kodu	1.kat			2.kat		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
C_001						
C_002						
C_010						
C_013						
C_025						
C_044						
C_052						
C_054						
C_056						
C_061						

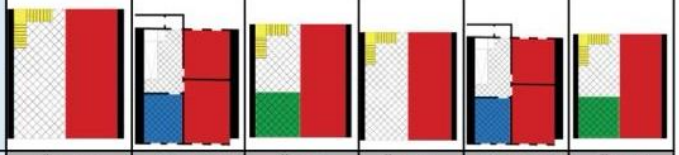
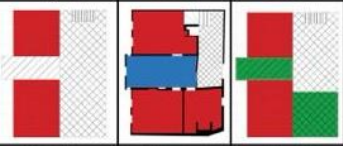
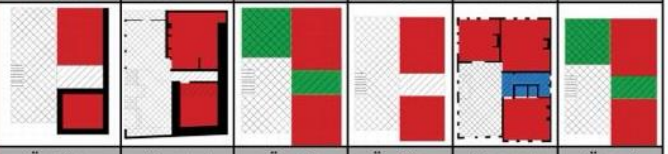
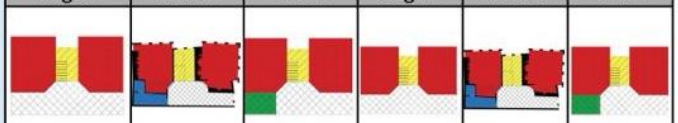
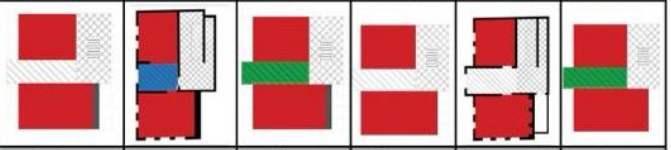
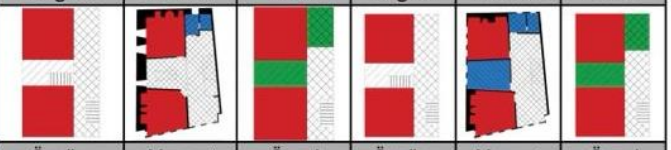
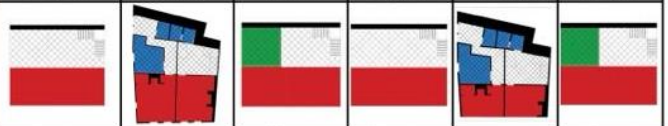


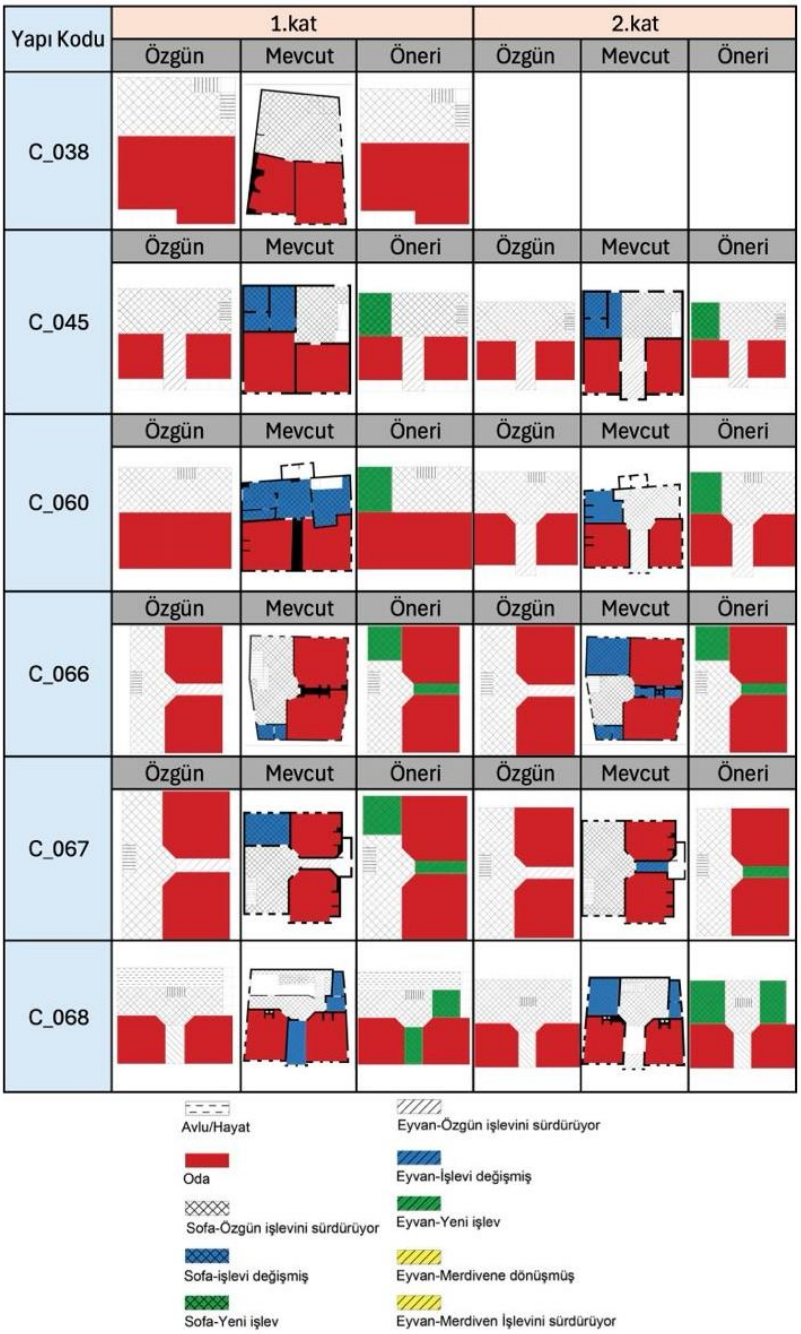
Tablo 14 1.katta ya da 2. katta dört odalı geleneksel Safranbolu evinde işlevsel değişimler ve öneriler

Yapı Kodu	1.kat			2.kat		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
C_005						
C_006						
C_015						
C_019						
C_023						
C_024						
C_027						
C_039						
C_040						
C_043						

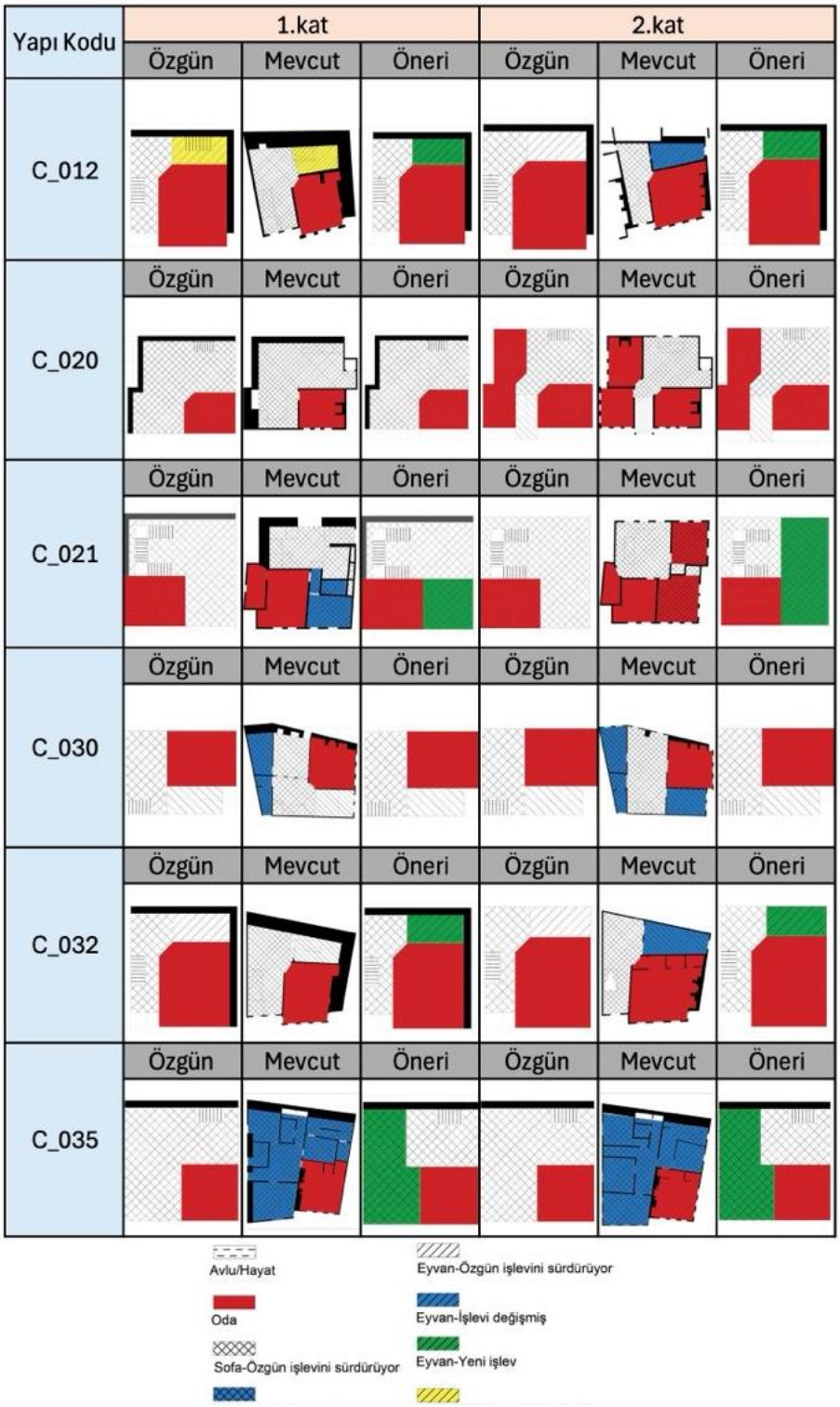


Tablo 15 1.katta ya da 2. katta üç odalı geleneksel Safranbolu evinde işlevsel değişimler ve öneriler.

Yapı Kodu	1.kat			2.kat		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
C_003						
C_008	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						
C_014	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
C_016	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						
C_017	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						
C_022	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
C_026	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						
C_029	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						
C_033	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						
C_034	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri



Tablo 16 1.katta ya da 2. katta iki odalı geleneksel Safranbolu evinde işlevsel değişimler ve öneriler



Tablo 17 1. katta ya da 2. katta tek odalı geleneksel Safranbolu evinde işlevsel değişimler ve öneriler

6.3. Geleneksel Mekanlarda Güncel Gereksinimler Bağlamında işlevsel Değişim Karşısında Sürdürülebilirlik Bağlamında Önerileri

Geçmişteki aile biçimi ve yaşantı, yatma- uyuma, yeme- içme, dinlenme, depolama temizlik gibi alışkanlıklar Safranbolu evlerinin tasarımını etkilemiştir. O dönemde evin en yaşlı erkeği evin başkanı olarak görülmektedir. Erkek çocuklar her daim babalarının hakimiyeti altındadır. Aile eve gelin gelse de hep beraber yaşar. Kızlar evlendirilip damadın evine gönderilir fakat kız alıp vermeler hep Safranbolu içinde olur. Üst kattaki en iyi oda geline verilir. Bu oda gelinin evidir. Günümüzde ise bu şekilde aile yaşantısına artık çok az rastlanmaktadır. Oda sayıları bu düzenin değişmesiyle azalmış, boyutları ise küçülmüştür. Artık evin içinde anne baba ve çocuklardan oluşan çekirdek aile yaşamaktadır.

Safranbolu geleneksel yaşantısında odanın içerisinde uyuma eylemi günümüzdeki gibi sabit bir mobilya üzerinde gerçekleşmemektedir. Odanın depolama işlevini gören yüklüklerden döşekler yatma vakti gelince çıkarılır ve sedirlerle çevrelenmiş odanın ortasındaki boşlukta yere serilir sabah ise aynı şekilde kaldırılıp oda eski düzenine döndürülür. Günümüzde ise odaya yatak odası denmekte ve sabit bir mobilya üzerinde yatma/uyuma eylemi gerçekleştirilmektedir.

Safranbolu, Türkiye'nin en önemli kültürel miras alanlarından biri olup, Osmanlı dönemi mimarisini ve kent dokusunu büyük ölçüde koruyabilmiş nadir yerleşimlerden biridir. 1994 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne dahil edilmesiyle birlikte ulusal ve uluslararası ölçekte daha fazla ilgi görmeye başlamıştır. Ancak, Safranbolu'nun korunması konusunda önemli eksiklikler devam etmektedir. Bu eksikliklerin başında, belgeleme ve envanter oluşturma konusundaki yetersizlikler gelmektedir.

Tarihi ve kültürel mirasın korunmasında belgeleme çalışmaları büyük bir öneme sahiptir. Ancak, Safranbolu'da birçok yapı detaylı bir şekilde belgelenmemiştir. Geleneksel konutların tam anlamıyla belgelenmemesi, restorasyon süreçlerini olumsuz etkilemektedir. Belgelenmemiş yapılar, zaman içerisinde gerçekleşen tahribatlar ve uğradıkları değişimler nedeniyle özgünlüğünü yitirmekte, bu da restorasyon çalışmalarının eksik veya yanlış yapılmasına sebebiyet vermektedir. Özellikle sivil mimarlık örnekleri, özgün malzemeler ve yapım teknikleri hakkında yeterli bilgi olmadan

onarıldığında, yapının kimliği zarar görmektedir. Safranbolu'daki tarihî yapıların envanterinin tam anlamıyla çıkarılmamış olması, koruma politikalarının eksik kalmasına neden olmaktadır. Günümüzde yapılan bazı çalışmalar bulunsa da hâlâ güncellenmemiş veya eksik bırakılmış birbirinden farklı çokça envanter kaydı bulunmaktadır. Eksik ya da güncellenmemiş envanter çalışmaları, yapıların tescil sürecini aksatmakta, bu da bazı yapıların yasal olarak koruma altına alınmasını geciktirmektedir. Envanterin eksik olması, yapıların zaman içinde maruz kaldığı tahribatın boyutlarının belirlenmesini de zorlaştırmaktadır. Bazı yapıların zaman içinde geçirdiği değişimler tam olarak belgelenemediği için, restorasyon süreçlerinde geriye dönük hatalı uygulamalar yapılabilmektedir. Bunun yanında, kaçak yapılaşma, yanlış restorasyon uygulamaları ve kontrolsüz müdahaleler nedeniyle bazı kültürel varlıklar geri dönülemez biçimde zarar görebilmektedir.

Koruma sürecinin en sağlıklı şekilde yürütülebilmesi için Safranbolu'daki yapıların detaylı bir şekilde belgelenmesi ve envanterlerinin güncellenmesi gerekmektedir. Bunun için dijital arşivleme çalışmaları yapılmalı, üç boyutlu tarama teknolojileri, fotogrametri ve dijital modelleme gibi yöntemler kullanılarak tarihî yapılar kayıt altına alınmalıdır. Mevcut envanter kayıtları sürekli olarak gözden geçirilmeli ve yeni keşfedilen ya da değişime uğrayan yapılar envantere dahil edilmelidir. Belediyeler, koruma kurulları ve akademik çevreler iş birliği içinde çalışarak koruma politikalarını güçlendirmeli, yerel halkın da bu süreçlere katılımı sağlanarak yapı sahiplerinin tarihi mirası koruma konusunda bilinçlenmesi teşvik edilmelidir. Ayrıca, eksik veya yetersiz kalan yasal düzenlemeler gözden geçirilmeli, envanteri olmayan yapıların da koruma altına alınabilmesi için yeni düzenlemeler yapılmalıdır.

Safranbolu'nun UNESCO dünya miras alanı olmasındaki en önemli sebeplerden olan tarihi dokusu ve geleneksel sivil mimarlık örneklerinin özgün bir şekilde korunması önem arz etmektedir. Konut planlarında bulunan geleneksel iç mekân bölümleri geleneksel yaşam tarzını yansıtmakla birlikte tarihi önem taşımaktadır. Konut planlarını oluşturan öğelerden "eyvan", "sofa" ve "oda" karakteristik tipolojileri oluşturan üç ana öğe olma özelliğini taşımaktadır.

Bu konutlarda bulunan eyvanlar, mimari tasarımın önemli unsurlarından biri olarak dikkat çeker. Eyvan, genellikle açık veya yarı açık bir mekân olup, odalar arasında bir

geçiş alanı olarak kullanılmıştır. Zaman içerisinde değişen yaşam tarzları ve kullanım ihtiyaçları doğrultusunda eyvanların fonksiyonları ve tasarımları da farklılık göstermiştir. Osmanlı döneminde Safranbolu evlerinde eyvanlar, iki oda arasında kalan, odalar arasındaki bağımsızlığı sağlayan mekanlardır. Genellikle eyvanlar, geleneksel yaşam biçimine uygun olarak aile bireylerinin bir araya geldiği, sosyalleşme ve dinlenme mekanları olarak tasarlanmıştır. Aynı zamanda, evin iç mekanları arasında hava akışı sağlayarak iklimlendirme işlevi görmüştür.

20. yüzyıldan itibaren modernleşme süreciyle birlikte, insanın hayatına dahil olan yeni teknolojiler ve değişen aile yaşantılarından dolayı, Safranbolu konutlarında bazı yapısal değişiklikler yaşanmıştır. Eyvanların bir kısmı kapatılarak iç mekanlara dahil edilmiş, böylece yaşam alanları genişletilmiştir. Betonarme malzemenin kullanılmaya başlanmasıyla birlikte, geleneksel ahşap eyvanların yerini daha farklı tasarımlar almıştır. Bununla birlikte, modernleşen yaşam koşulları nedeniyle, bazı evlerde eyvanların tamamen kaldırıldığı görülmektedir. Bugün Safranbolu'da birçok geleneksel konutta eyvanlar plan tiplerine bakıldığında korunmaya devam etmektedir. Ancak, çoğu konut örneğinde zaman içinde kullanım değişiklikleri nedeniyle özgün işlevlerini yitirdikleri görülmektedir. Geleneksel mimarinin korunması açısından, eyvanların özgün yapısına uygun olarak restore edilmesi büyük önem taşımaktadır.

Aynı şekilde Safranbolu geleneksel konutlarının en önemli unsurlarından biri de sofadır. Sofa, geleneksel konutlardaki konumu ve görevi bakımından evin çekirdek noktasını temsil etmektedir. Kalabalık ailenin ortak zaman geçirdiği, misafirlerin ağırlandığı, odaları birbirine bağlayan bir konumda bulunması sofanın önemini güçlendirmektedir. Sofaların da zaman içinde değişen yaşam biçimleri ve yeni teknolojilerle plan şemalarında hem tipoloji anlamında hem de işlev olarak değiştiği görülmektedir. Bu değişimlerin çoğu sofaların bir kısmının odalara dahil edilmesi veya mutfak, banyo gibi mekanlara dönüştürüldüğü tespit edilmiştir. Evlerin dönüşümü esnasında sofaların özgün durumlarının korunabilmesi büyük önem taşımaktadır.

Sonuç olarak, süreç içinde günümüz ihtiyaçlarının kaçınılmaz dönüşümlerine uğrayan sivil mimarlık örneklerinin, özgün tipolojileri de değişerek yeni tipolojiler ortaya çıkmıştır. Günümüzde teknolojinin gelişmesiyle geleneksel konutlardaki mekan ihtiyaçları farklılaşarak, plan tiplerinin değişmesine neden olmuştur. Bu çalışmada

belirlenen özgün plan tipi sayısı 10'dur. Her biri farklı olan bu plan tipolojilerinin işlevlerine göre günümüzde değiştiği analizler sonucu ortaya çıkmıştır. Elde edilen kat planları incelendiğinde ve işlev şemaları oluşturulduğunda, zaman içerisinde özgün işlevli plan tipolojilerine ek yeni iki tip ortaya çıktığı görülmektedir. Geçmişte işlevine göre en çok rastlanan tiplerden ikincisi olan tip 10'a, elde edilen planlarda artık rastlanmamaktadır, özgün işlevli şemalarda en çok rastlanan tip 9'dan ise sadece 4 adet kaldığı tespit edilmiştir. Bu değişim günümüzde hayatın her alanında olduğu gibi kaçınılmaz bir gerçek olarak görülebilir. Bu araştırmada, bunun bir koruma sorunu olmaması için özgün plan şemalarından yola çıkılarak, günümüzde değişen şemalar analiz edilerek yeni oluşan plan tipolojileri belirlenerek adlandırılmıştır. Günümüzde bu tipolojilerin kullanılması için öneri şemaları hazırlanan envanter fişlerinde görselleştirilerek her ev için belirlenmiştir. Eyvanların ve sofaların kapatılarak yeni işlevli mekanlara dönüşmesi kaçınılmaz olduğuna göre, yeni belirlenen öneri şemalarında, bu mekanların konut içindeki gelenekselliği en az derecede etkileyecek yerler işaretlenmiştir. Geleneksel nitelikteki konutların bu değişimlere uğramadan önceki hallerinin planlarının çıkarılıp belgelenmesi Safranbolu'nun sivil mimarlık örneklerinin özgün durumlarının gelecekte yok olmaması için şarttır. Aynı şekilde yapılan değişimler de belirli kriterlere göre kısıtlanmalı ve uygulama ardından belgelenerek saklanmalıdır.

Güncel hayata uyum sağlama için evlerde yapılan değişikliklerin meşrulaştırılabilmesi için, geleneksel Safranbolu konutlarında başka mekanlara dönüştürülmesi gereken eyvanların, evin plan şeması en az etkilenecek şekilde yapılması önerilmektedir. Örneğin, kapalı bir mekâna dönüştürülmek istenen eyvan kapatılmak istenirse sofaya taşmadan, eyvan başlangıcının iç tarafından kapatılmalı ve böylelikle sofanın özgünlüğüne etki etmemelidir. Aynı şekilde kapatılacak olan eyvanın evin ön cephesine bakmaması ve özgün cephe görüntüsünü değiştirmeyecek şekilde kapatılması önerilmektedir. En önemlisi ise bu yapılan değişikliklerin belgelenerek, tescillenen her ev için oluşturulacak olan dosyalarda muhafaza edilmesi gerekmektedir. Karabük koruma kurulundan elde edilen tescil fişlerinde rastlanan yazım hataları, kat planı çizim eksiklikleri tescilli yapıların tespiti anlamında zorluklar yaratmaktadır. TÜBİTAK projesi ve tez kapsamında elde edilen konutların envanter numaralarının bulunması konusunda bu durumdan kaynaklı zorlanılmıştır. Aranan konutların bulunabilmesi için tescil fişlerinde mahalle ve sokak isimlerinin yazımı konusunda görevliler bilgilendirilmeli, Envanter numaralarının

yazımı konusunda belirli standartlar oluşturulmalıdır.

Kaynakça

Ainsworth, W. F. (1842). *Travels and Researches in Asia Minor, Mesopotamia,Chaldea and Armenia* (Cilt 1). London.

Avcı, C. (2002). Kisra. T. D. Ansiklopedisi. içinde

Bağ, A. R. (2020). Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi. *Yüksek Lisans Tezi*.

Battuta, İ. (2010). *İbn Battuta Seyahatnamesi* (4 b., Cilt 1). (M. S. Koz, Dü., & A. S. Aykut, Çev.) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Bayazıt, N. (2014). *Safranbolu Geleneksel Konutları ve Toplumsal Değişme.* İstanbul: Safranbolu Araştırmaları Merkezi Yayınları.

Belke, K. (1996). *Paphlagonien und Honorias* (Cilt 9). Wien: Verlag Der Österreichischen Akedemie Der Wissenschaften.

Bey, T. (1977). *Târîh-i Ebü'l Feth.* İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti.

Beyazoğlu, M. (tarih yok). *Kişisel arşiv.*

Bozkurt, S. G. (2013). 19.yy da Osmanlı Konut Mimarisinde İç Mekan Kurgusunun Safranbolu Evleri Örneğinde İrdelenmesi. *Journal of the Faculty of the Forestry*, s. 37-70.

Bozkurt, S. G., & Altınçekiç, H. (2013). Anadolu'da Geleneksel Konut ve Avluların Özellikleri İle Tarihsel Gelişimin Safranbolu Evleri Örneğinde İncelenmesi. *Journal of Faculty of Forestry*, s. 69-91.

Canbulat, İ. (2022). *Safranbolu Çarşı'sı.* Safranbolu/İstanbul: Nobel Akademik Yayıncılık.

Canbulat, İ. (tarih yok). *Kişisel arşiv.*

Ceko, B., & Beqiri, L. (2022). Vernacular Dwelling From Anatolia To The Balkans; A Comparison Between Safranbolu And Prizren. *Journal of Applied Sciences*, s. 23-36.

Deniz, Ş. (2014). Safranbolulu İzzet Mehmed Paşanın Vakıfları. *Yayınlanmamış Doktora Tezi*.

Deniz, T., & Ersöz, D. (2020, Mayıs 25). Safranbolu Şehri Yer Adları: Mekan, Kimlik ve Kültür. *International Journal of Geography and Geography Education*, s. 527-542.

Dökmeci, F. (tarih yok). *Kişisel arşiv.*

Drakoulis, D. P. (2012). Regional Transformations And The Settlement Network Of The Coastal Pontic Provinces In The Early Byzantine Period. G. R. Tsetskhlade (Dü.) içinde, *The Black Sea, Paphlagonia, Pontus and Phrygia in Antiquity Aspects of Archeology and Ancient History* (s. 85). BAR International Series 2432.

Eldem, S. H. (1954). *Türk Evi Plan Tipleri.* İstanbul: Pulhan Matbaası.

Eldem, S. H. (1984). *Türk Evi* (Cilt 1). Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı.

Eldem, S. H. (1984). *Türk Evi Osmanlı Dönemi I.* İstanbul: Taç Vakfı Yayınları.

Emecen, F. (2008). Safranbolu. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Cilt 35, s. 481-483). içinde İstanbul.

Ertuğrul, S. (1993). Cinci Hanı. *TDV İslam Ansiklopedisi* (Cilt 8, s. 15-16).

Günay, R. (1981). *Geleneksel Safranbolu Evleri ve Oluşumu.* Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.

Gür, D., & Soykan, A. N. (2015, Şubat). Safranbolu, Hagios Stephanos Manastırı (Kilise, Metropolithane, Inas Mektebi, Iskalion Mektebi). *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, 8*(36), s. 552-584.

Gürcan, A. D., & Bacak, F. N. (2023, Ekim). Konya-Çavuş Köyü Örnekleri Üzerinden Türk Evinde Oda Kavramının Halk Mimarisindeki Yorumu. *Sanat Tarihi Dergisi*(32), s. 977-999.

Hacıalioğlu, E. (tarih yok). *Kişisel arşiv.*

Hacısalihoğlu, İ. Y. (1995). Geleneksel Türk Şehri: Safranbolu. *Türk Coğrafya Dergisi*(30), s. 409-434.

İnci, O. (tarih yok). *Kişisel arşiv.*

Johnson, P. (2010). *Landscapes of Achamenid Paphlagonia.* Yayınlanmamış Doktora Tezi, University of Pennsylvania.

Kangal, U. (1975). A Conservation and Development Model Using Photogrammetric Techniques. *Yüksek Lisans Tezi*.

Kaya, M. Ş. (1996). *Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür.* Karadeniz Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi.

Kaya, S. (2020). Safranbolu ve Bartın Kazaları Cizye Defterinin Tanıtım ve Tahlili (1846-1847). *Atatürk ve Türkiye Cumhuriyeti Tarihi Dergisi*(7), s. 387-416.

Kaya, Ş. S. (2019). *1994 Yılı Dünya Miras Kararı Öncesi ve Sonrasında Safranbolu Yerleşmesi, Kentsel ve Mimari Dönüşümü.* İstanbul: Yıldız Teknik Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi.

Köseoğlu, N. (2015). *Safranbolu İlçesinin Fiziki Coğrafyası.* Karabük: Karabük Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi.

Kuban, D. (1995). *Türk Hayatlı Evi.* İstanbul: Mısırlı Matbaacılık A.Ş.

Kuş, A. (2003). *Türkiye'de Mimarlık Değerlerinin Korunmasında İlk Adımlar* . Karabük: Safranbolu Kaymakamlığı Hizmet Birliği Yayını.

Kuş, A. (t.y.). *Safranbolu-Eflani Katır Yolu.* Safranbolu Kaymakamlığı Hizmet Birliği Kültür Yayınları.

Mango, C. (2004). A Fake Inscription of The Empress Eudocia and Pulcheria's Relic of Saint Stephen. *Nea Thome, 1*, s. 23-34.

Mesudi. (2011). *Murûc ez-Zeheb.* İstanbul: Selenge Yayınları.

Okay, A. T. (1992). *Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar ve İzahı.* İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları.

Okyay, İ. (tarih yok). *Safranbolu, Koruma İmar Planı.*

Özdemir, Ü. (1994). Safranbolu Yazıköy'ün Coğrafi Etüdü. *Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, s. 55.

Özdoğan, Z. N. (1988). *Safranbolu Çeşme Mahallesi'nde Arasta Arkası Sokağı, Meydan ve Çarşı Üzerine Bir Sit Koruma Önerisi.* İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi.

Ramsay, W. M. (1960). *Anadolu'nun Tarihi Coğrafyası.* İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı.

Rudofsky, B. (1987). *Architecture Without Architects: A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture.* Albuquerque: University of New Mexico Press.

Sarıköse, S. T. (2017). Sultan II. Mahmud Döneminde Safranbolu'da Muhtarlık Teşkilatının Kurulması. *Journal of History Culture and Research, 6*(3), s. 337-357.

Sarıköse, S. T. (2020, Şubat). XIX. Yüzyıl ile XX. Yüzyıl Başlarında Safranbolu'da Doğal Afetler. *Türk İslam Medeniyeti Akademik Araştırmalar Dergisi, 15*(29), s. 69-85.

Saygı, S. (2024). *Understandıng Constructıon Technıques & Buıldıng Processes Used In Tradıtıonal Safranbolu Houses* . ODTÜ, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi.

Schweigger, S. (2004). *Sultanlar kentine yolculuk, 1578–1581.* İstanbul: Kitap Yayınevi, 61.

Sezer, L. (1979). A Conservation Proposal in Safranbolu. *Yüksek Lisans Tezi*.

Silahi, N. (2000). *Beyan-ı menazil-i sefer-i Irakeyn-i Sultan Süleyman Han The stages of Suleiman the Magneficent's Iraq campaign;.* İstanbul: Mydonose Kültür dizisi: 1.

Sowle, Ü. G. (1989). *Turkish Vernacular Architecture of Safranbolu.*

Sözen, M. (1979). *Safranbolu Anıtları.*

Şahin, R. (2024). Tarihi çevrelerin mekânsal dönüşümünde biçim grameri temelli bir kavramsal çerçeve geliştirilmesi: Safranbolu örneği. Karabük, Türkiye: Karabük Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Basılmamış Doktora Tezi.

Taş, K. Z. (1996). 16. Yüzyılda Safranbolu İdari Yapısı ve Vakıfları. s. 200-206.

Texier, C. (2002). *Küçük Asya* (Cilt 3). Ankara: Enformasyon ve Döküman Hizmetleri Vakfı.

Wulzinger, K. (1932). *Melchior Lorichs ansicht von Konstantinopel alstopographische quelle; Leipzig, Harrossowitz* . Leipzig: Harrossowitz .

Yakar, J. (2007). *Anadolu'nun Etnoarkeolojisi.* İstanbul: Homer Kitabevi Yayınları.

Yazıcıoğlu, H., & Al, M. (1982). *Safranbolu, Safranbolu-Karabük-Ulus-Eflani.* Karabük: Özer Matbaası.

Yetiş, R. (2016). *Kentsel Sit Alanları Çevresinde Yer Alan Etkileme Geçiş Alanlarındaki Yeni Yapılaşmaların İrdelenmesi; Safranbolu Örneği.* Karabük: Karabük Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü Basılmamış Yüksek Lisans Tezi.

Yıldırım, S., & Gür, D. (2016, Aralık). Safranbolu'daki Roma ve Bizans Kalıntıları Üzerine Düşünceler. *Kesit Akademi Dergisi, 2*(6), s. 210-241.

Yıldırım, Ş. (2022). Geçmişten Günümüze Bir Yanılsama. İ. Canbulat içinde, *Safranbolu Çarşı'sı* (s. 72-87). İstanbul: Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlık.

Yıldırım, Y. S., & Gür, D. (2019, Aralık). Güney Paphlagonia'da Roma ve Erken Bizans Dönemine Ait Bazı Arkeolojik Bulgular: Üçbölük Köyü. *Tarih Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi, 8*, s. 550-569.

Yıldız, S. G. (2023, Nisan). "Dünya Mirası" Safranbolu Koruma Bölgesi'nin Sürdürülebilirlik Bileşenleri Doğrultusunda İncelenmesi. *Online Journal of Art and Design volume 11, issue 2*, s. 32-42.

Yılmaz, E. C. (2009). İstanbul'da Yazılı Ve Görsel Kaynaklara Göre 15. Ve 16.Yy'da (1453-1559) Osmanlı Sivil Mimarlığı Üzerine Bir Değerlendirme: Gurfe Örneği. İstanbul: İTÜ, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi.

EKLER

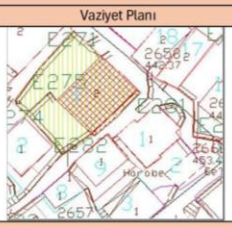
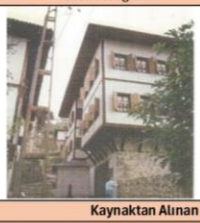
Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1650	Mahalle:	Musalla		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Bina			C_001
ENVANTER NO	Sokak:	Hıdırlık Yokuşu					
E.271	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	24.10.2019/5585 nolu karar ile Bekçi Evi tescillenmiştir.		
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A.C.D	356	4				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Maliye Hazinesi (Kaymakamlar Evi)			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500			12.08.2020/581808 M.y		

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	26.06.2019/5284	28.08.2019/5398	28.08.2019/5398	YOK	YOK	YOK

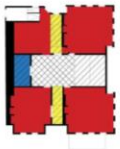
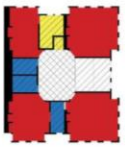
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf
		

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1981, Reha Günay, Geleneksel Safranbolu Evleri ve Oluşumu, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara; 2019, Cansu Nur Ak, "Safranbolu, Bağlarbaşı Mahallesi'ndeki Konut Mimarisinin İncelenmesi", Gazi Üniversitesi, Basılmamış YL Tezi, Ankara

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

Avlu/Hayat; Oda; Sofa-Özgün işlevini sürdürüyor; Sofa-işlevi değişmiş; Sofa-Yeni işlev; Eyvan-Özgün işlevini sürdürüyor; Eyvan-İşlevi değişmiş; Eyvan-Yeni işlev; Eyvan-Merdivene dönüşmüş; Eyvan-Merdiven İşlevini sürdürüyor

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	İç sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var(1)	Eyvan	var (1)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var (3)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

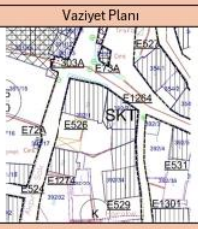
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
363	Mahalle:	Karaali		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev ve 1 Ahşap Samanlık			C_002
ENVANTER NO	Sokak:	Kışlayanı					
E.526	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	13.08.2013 / 1370 YAZI DOĞRULTUSUNDA BASİT ONARIM İZNİ16.06.2020 TARİHLİ E.408180 SAYILI		
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.D	392	1				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Fehmi RAMAZANOĞLU/ Kileciler Konağı			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				15.11.1998 13.08.2013/1370	12.11.1998 / 6007 MÜZE EV

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	16.03.2022/8105 (Konut-Samanlık-Ahır)	30.11.2023/8671 (Konut-Samanlık)	30.11.2023/8671 (Konut-Samanlık)	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı



Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

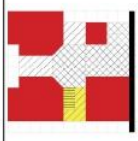
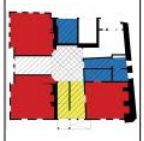
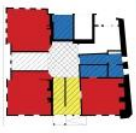
Zemin kat planı

1. Kat Planı

2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var(1)	Eyvan	var (2)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var (1)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
						evet	evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

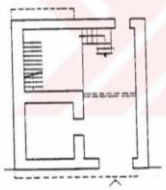
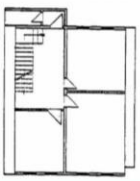
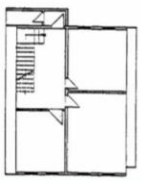
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	Akçasu					
ENVANTER NO	Sokak:	Uzunkır sokak no:1					C_003
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ	

Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (2)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var (1)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

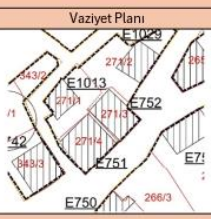
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1400	Mahalle:	Akçasu		2 Katlı Avlulu Ahşap Ev			C_004
ENVANTER NO	Sokak:	Kaçak					
E.751	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.B	271	4				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Mehmet ADALAR			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		07.01.2016 1400-02	14.02.2020 1400-08		

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	27.08.2015/2430	27.08.2015/2430	10.09.2015/2483	YOK	YOK	02.03.2017/3514

Vaziyet Planı



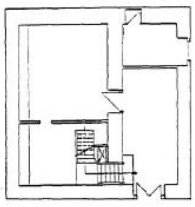
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

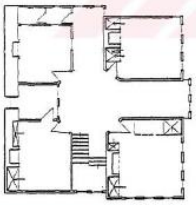
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1996, Mimar Şeref Kaya, Karadeniz TÜ Yl Tezi, Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür

Zemin kat planı



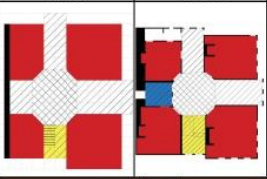
1. Kat Planı



2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda	Var (4)	Oda	
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var (2)	Merdiven	
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

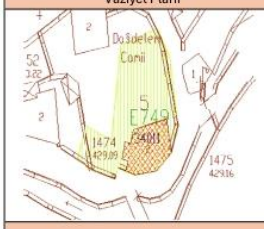
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

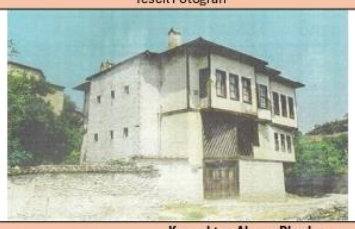
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
569	Mahalle:	Akçasu		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_005
ENVANTER NO	Sokak:	Dere					
E.749	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.B	272	5				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Ayşe SARI			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				12.08.2002	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	11.10.2018 / 4694	11.10.2018 / 4694	06.12.2018 / 4810	YOK	YOK	YOK

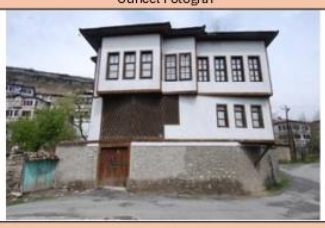
Vaziyet Planı



Tescil Fotoğrafı



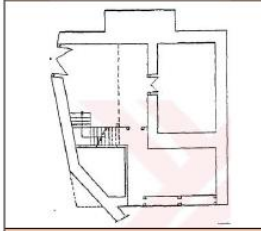
Güncel Fotoğraf



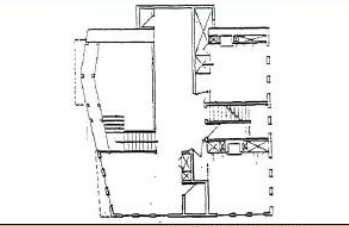
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1996, Mimar Şeref Kaya, Karadeniz TÜ Yl Tezi, Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür

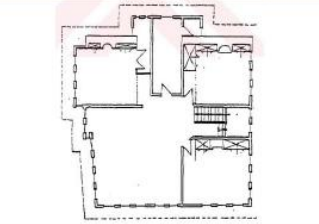
Zemin kat planı



1. Kat Planı

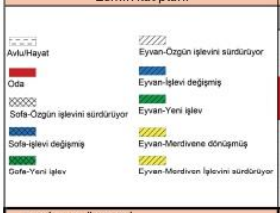


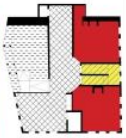
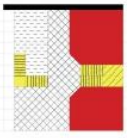
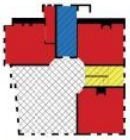
2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı



1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	var (2)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	yok	Merdiven		Merdiven	Var (2)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
972	Mahalle:	Babasultan		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_006
ENVANTER NO	Sokak:	Naip Tarlası					
E.262	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	06.05.2010 tarih ve 972-45 sayılı ruhsat ile yenileme almıştır.		
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.B.D	374	11				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Zehra HORUZOĞLU			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		20.11.2009/972-117 06.05.2010/972-45			

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	12.09.2008/999	YOK	12.09.2008/999	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

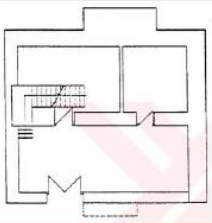
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

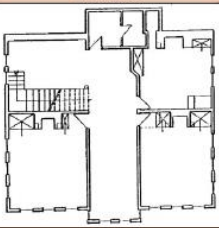
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1996, Mimar Şeref Kaya, Karadeniz TÜ Yl Tezi, Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür

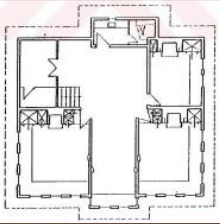
Zemin kat planı



1. Kat Planı

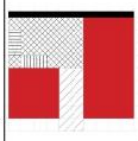
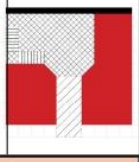
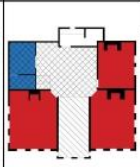
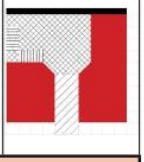


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var (1)	Eyvan	var (1)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	yok	Merdiven		Merdiven	Var (1)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	var
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

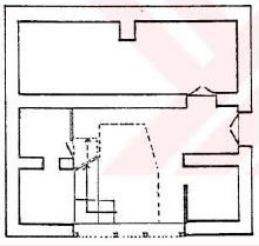
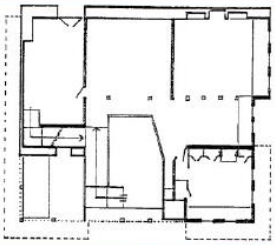
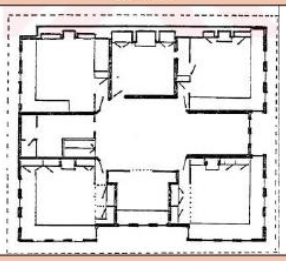
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	Çavuş					C_007
ENVANTER NO	Sokak:	Cinci Hanı sokak no:10					
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ	

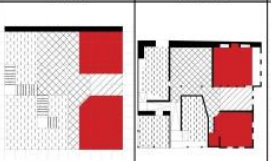
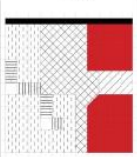
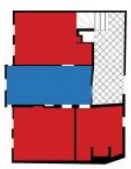
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var (1)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet			evet			evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

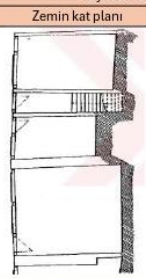
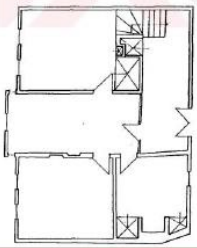
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	Çavuş					
ENVANTER NO	Sokak:	Hamamnönü sokak no: 16					
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			C_008
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

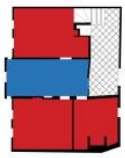
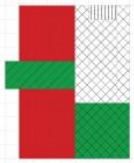
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	
Taşlık/Hayat	yok	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var (1)	Merdiven	
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
							evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

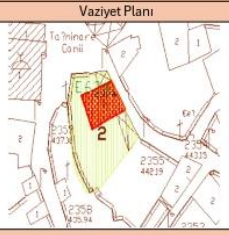
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

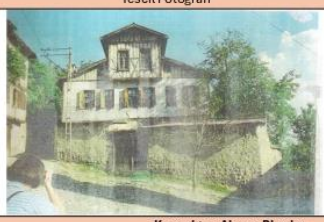
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
481	Mahalle:	Hüseyin Çelebi		Bahçeli Ahşap Ev			C_009
ENVANTER NO	Sokak:	Dibanoz					
E.634	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	A.K.V.T.V.K.K.M 15.06.2004/1454 yazısı ile tamamlanmıştır.		
TESCİL TÜRÜ	110.110.U	296	2				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	İzzet ÖZTÜRK			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				5.12.2001	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	05.10.2001 / 7587	05.10.2001 / 7587	05.10.2001 / 7587	YOK	YOK	30.03.2022/7394

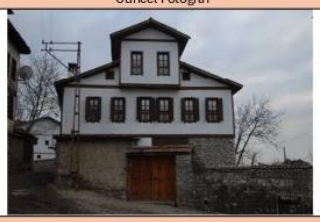
Vaziyet Planı



Tescil Fotoğrafı



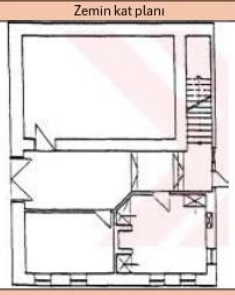
Güncel Fotoğraf



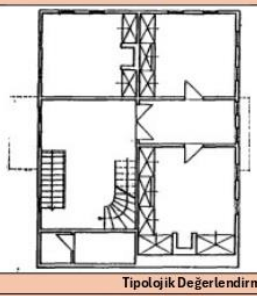
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1996, Mimar Şeref Kaya, Karadeniz TÜ Yl Tezi, Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür

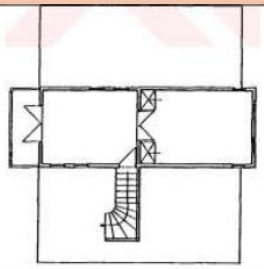
Zemin kat planı



1. Kat Planı

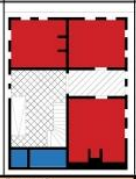


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı

	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan		Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda		Oda	
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven		Merdiven	
Aşhane/Mutfak	var	Açık Çıkma		Açık Çıkma		Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna	yok	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

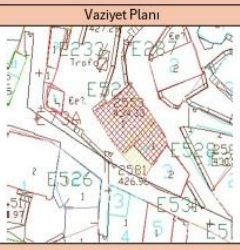
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
863-864	Mahalle:	Musalla		3 Katlı Ahşap Ev ve Tek Katlı Ahşap Harap Bina			C_010
ENVANTER NO	Sokak:	Hıdırlık					
E.527	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.J.I	354	1-2				
Konut	YAPI SAHİBİ			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
KORUMA ALANI	Tümer ULUS						
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		08.08.2007 / 863-110 08.08.2007 / 864-111		14.04.2001/6678	26.01.2007 / 387 KONAKLAMA

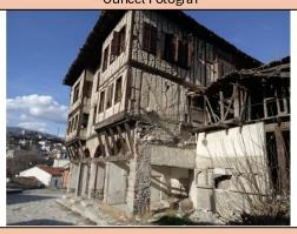
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	26.01.2007/387/ 1 par 26.01.2007/388/2 par	YOK	26.01.2007/387/ 1 par 26.01.2007/388/2 par	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı



Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

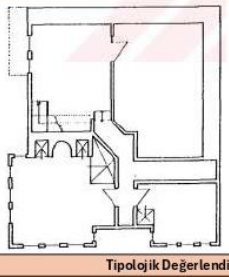


Kaynaktan Alınan Planlar

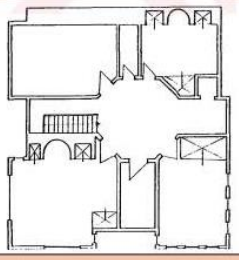
Kaynak: 1996, Mimar Şeref Kaya, Karadeniz TÜ Yl Tezi, Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür

Zemin kat planı

1. Kat Planı

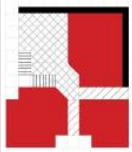
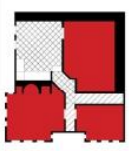
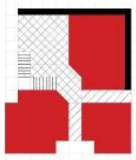
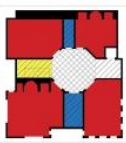


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var (1)
Oda		Oda		Oda	var (3)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	var
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1358	Mahalle:	Çavuş		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_011
ENVANTER NO	Sokak:	Hilmi Bayramgil Caddesi					
E.324	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	25.07.2020 tarihinde yangın geçirmiştir.		
TESCİL TÜRÜ	110.110.V	328	15				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Ali DEMİRCİ			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500			22.09.2014/1888 Mü ya.		

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

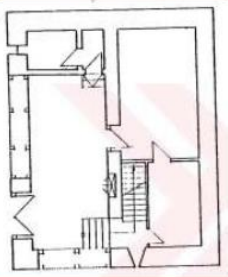
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

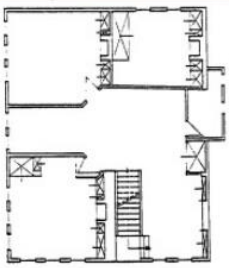
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1996, Mimar Şeref Kaya, Karadeniz TÜ Yl Tezi, Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür

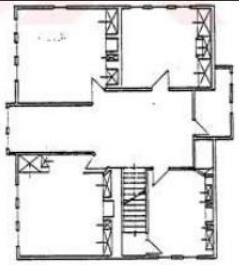
Zemin kat planı



1. Kat Planı



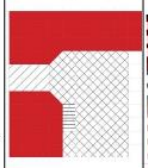
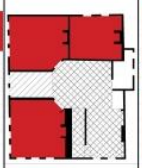
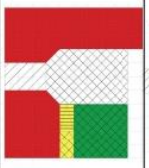
2.Kat Planı



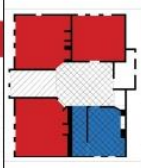
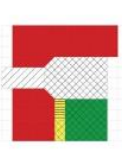
Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı

1.kat planı

Özgün	Mevcut	Öneri
		

2.kat planı

Özgün	Mevcut	Öneri
		

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	İç sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var (1)	Eyvan	var (1)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet			evet			

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

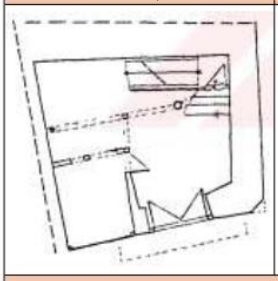
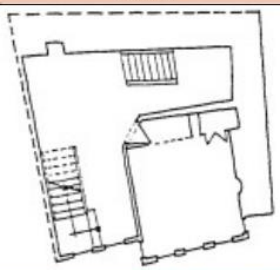
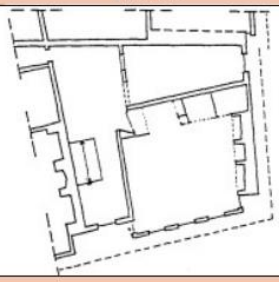
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_012
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

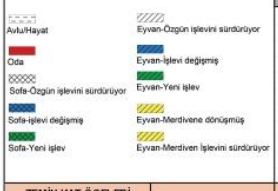
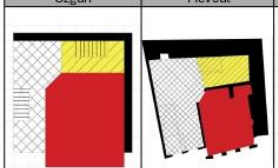
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Dış Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var (1)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (1)	Oda	Var (1)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var (1)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
736	Mahalle:	Karaali		Bahçeli Üç Katlı Ahşap Ev			C_013
ENVANTER NO	Sokak:	Akpınar					
E.553	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.c.d	397	37				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Turgut AŞAĞIÇAYIR			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		19.08.2005/736-05	11.10.2007/736-49		27.05.2005-Otel

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	27.05.2005/555	YOK	27.05.2005/555 TAD.19.07.2006/147 TAD.23.11.2006/297	YOK	YOK	02.03.2017/3513

Vaziyet Planı

Tescil Fotoğrafı

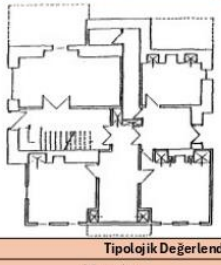
Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1996, Mimar Şeref Kaya, Karadeniz TÜ Yl Tezi, Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür

Zemin kat planı

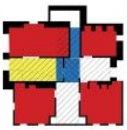
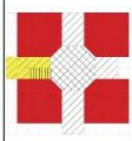
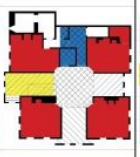
1. Kat Planı



2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı

	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	İç sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var (1)	Eyvan	var (4)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (4)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var (2)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	

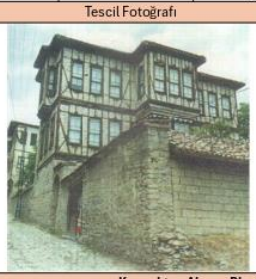
Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

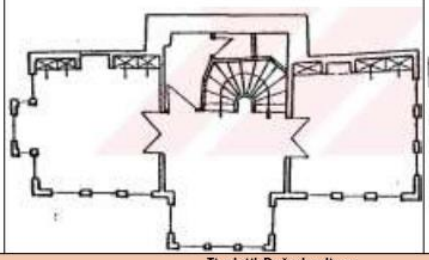
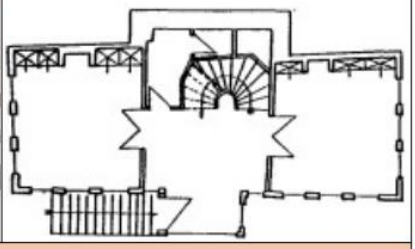
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
748	Mahalle:	Hacıhalil		Bahçeli Üç Katlı Ahşap Ev			C_014
ENVANTER NO	Sokak:	Mescit					
E.353	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	323	27				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Mukadder KARAUZUM			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		31.10.2011/748-164 TAD.19.12.2016/748-257	29.03.2017/748-17		Konaklama

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	07.10.2010/2022	07.10.2012/2022	07.10.2010/2022 TAD. 10.11.2016 / 3294	YOK	YOK	13.04.2017/3615

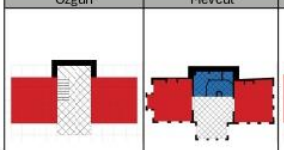
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf
		

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1996, Mimar Şeref Kaya, Karadeniz TÜ Yl Tezi, Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	İç sofalı	Plan Tipi	İç sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda		Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (2)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var (1)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

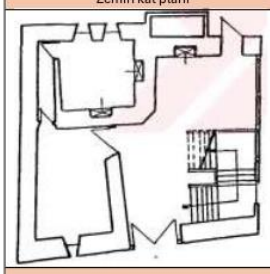
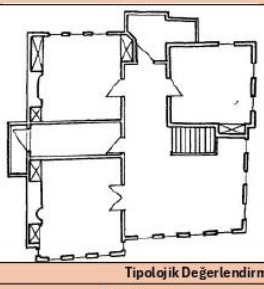
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	Çeşme					C_015
ENVANTER NO	Sokak:	Hükümet sokak no:50					
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

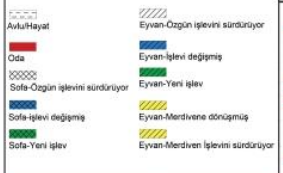
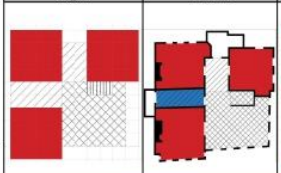
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven	yok	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
						evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
120	Mahalle:	Karaali		Bahçeli 2 Katlı Ahşap Ev			C_016
ENVANTER NO	Sokak:	Yukarı Tabakhane					
E.562	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.G.B	399	14				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Hanife HASTÜRK			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				18.09.2018 ve 755867 sayılı K.B.K Müd.yazısı ile çatı onarım izni	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	08.06.1994 / 3533	24.12.2008/ 1109	24.12.2008/ 1109	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

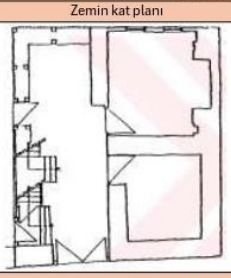
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

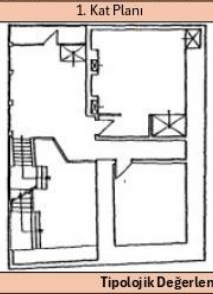
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1996, Mimar Şeref Kaya, Karadeniz TÜ Yl Tezi, Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür

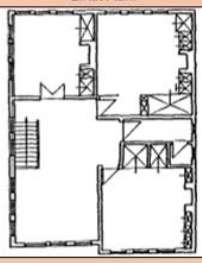
Zemin kat planı



1. Kat Planı

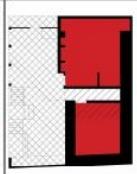
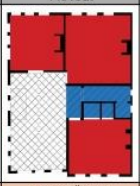


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Dış sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var (1)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet			evet			

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

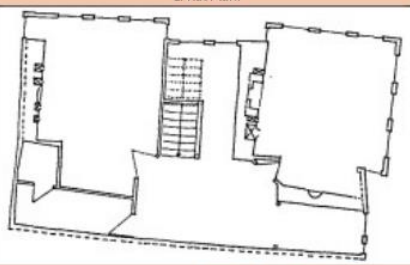
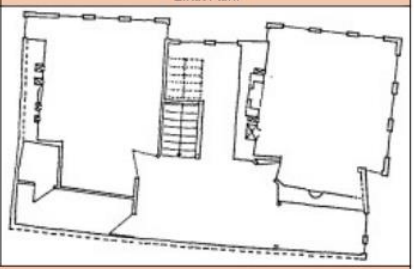
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	Çeşme					C_017
ENVANTER NO	Sokak:	Kale altı sokak No:1					
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

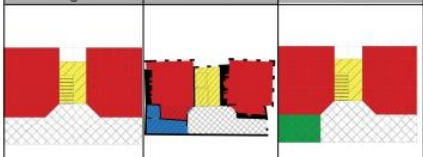
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı		1.kat planı			2.kat planı		
		Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
							

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Dış sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda		Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (2)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var (1)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

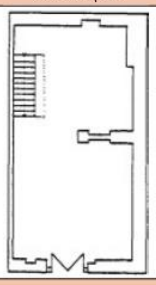
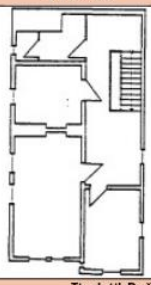
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	Karaali					
ENVANTER NO	Sokak:	Tabakhane sokak No:45					
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			C_018
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

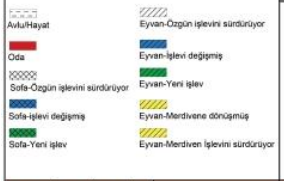
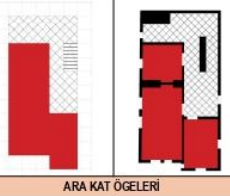
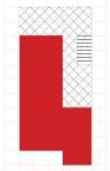
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna	yok	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

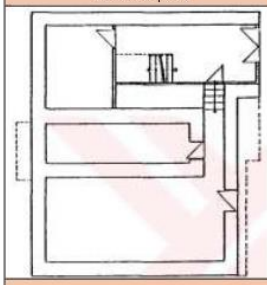
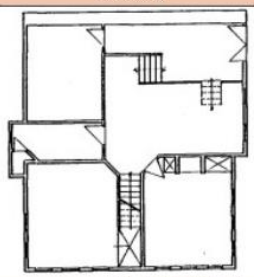
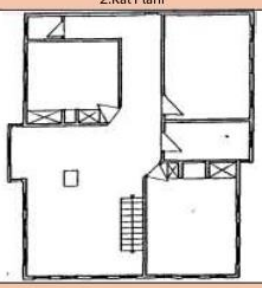
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	İzzet Paşa					C_019
ENVANTER NO	Sokak:	Kütükçü sokak					
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

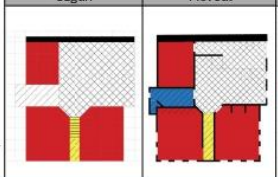
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	yok	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
688	Mahalle:	İzzetpaşa		Bahçeli Üç Katlı Ahşap Ev			C_020
ENVANTER NO	Sokak:	Topçu Köprüsü					
E.469	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	15.06.2015 Tarihinde Yıkım Ruhsatı Almıştır		
TESCİL TÜRÜ	110.107.B	445	20				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Fatih AYDIN			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500					

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

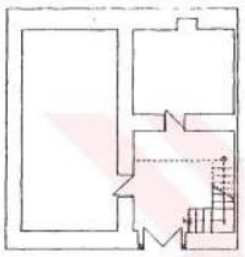
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

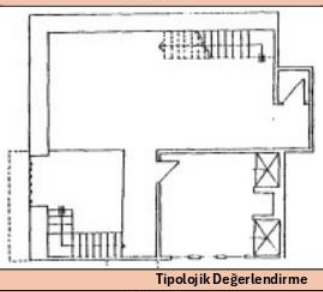
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1996, Mimar Şeref Kaya, Karadeniz TÜ Yl Tezi, Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür

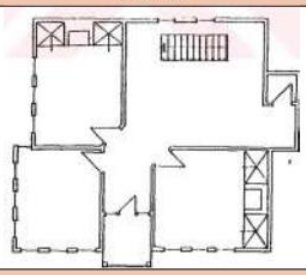
Zemin kat planı



1. Kat Planı



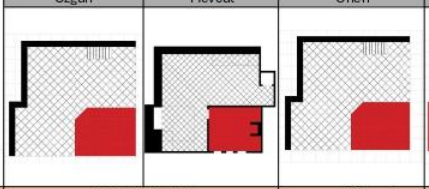
2.Kat Planı



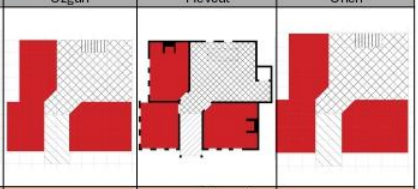
Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı

1.kat planı



2.kat planı



	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (1)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet			evet			

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

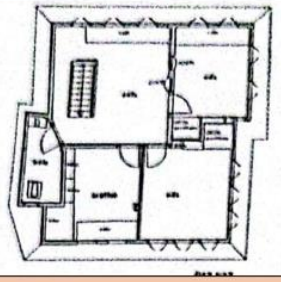
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	Hüseyin Çelebi					C_021
ENVANTER NO	Sokak:	Gecekuşu sokak No:3					
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
KORUMA ALANI							
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

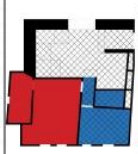
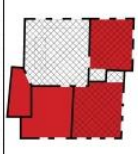
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda		Oda		Oda	Var (1)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
						evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

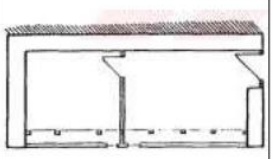
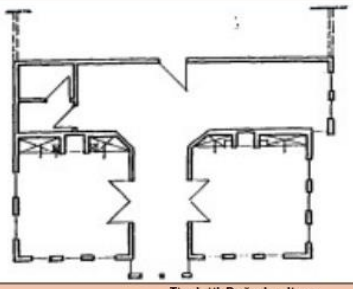
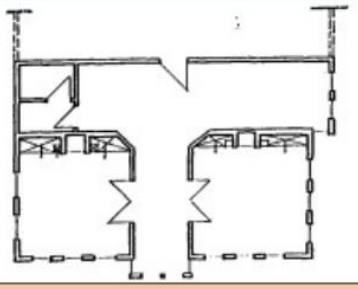
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	Hüseyin Çelebi					C_022
ENVANTER NO	Sokak:	Dışkalealtı sokak No:12					
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ	

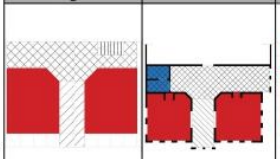
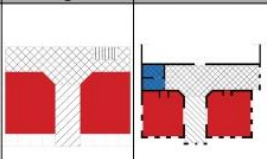
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Zemin kat planı	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Dış sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (2)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1703	Mahalle:	HüseyinÇelebi		Bahçeli 2 Katlı Ahşap Ev			C_023
ENVANTER NO	Sokak:	Cılbır					
E.699	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	PEYZAJ PRJ. 22.12.2021/7174		
TESCİL TÜRÜ	110.110.U	299	3				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Recep AVCI			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		12.10.2022/1703-160			

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	28.01.2021/6532	22.12.2021/7174	22.12.2021/7174	YOK	YOK	YOK

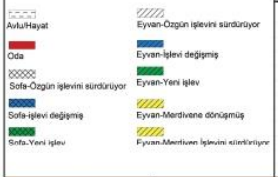
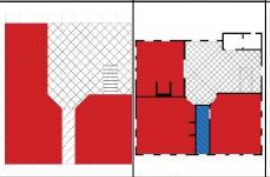
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1996, Mimar Şeref Kaya, Karadeniz TÜYl Tezi, Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var (1)	Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna	yok	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
							evet

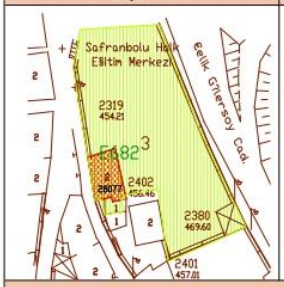
Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

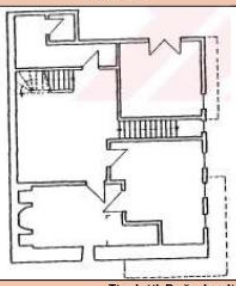
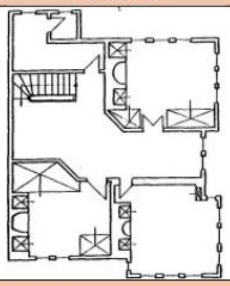
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1167	Mahalle:	Hacı Halil		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_024
ENVANTER NO	Sokak:	Çuhadar					
E.682	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.U.V	320	3				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Müfide ATAY			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				04.11.2011/329 Mü.ya	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK

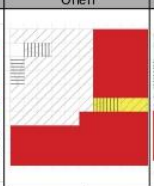
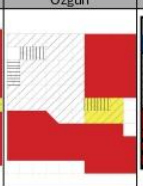
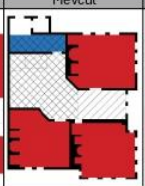
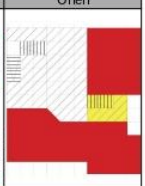
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf
		

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1996, Mimar Şeref Kaya, Karadeniz TÜYL Tezi, Geleneksel Safranbolu Evlerinde Strüktür

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda		Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

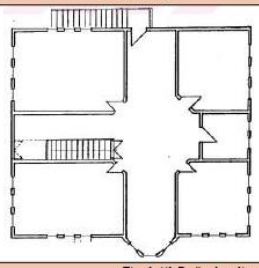
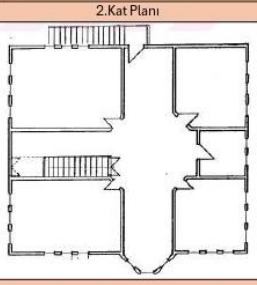
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	Hüseyin Çelebi					C_025
ENVANTER NO	Sokak:	Dibanoz sokak No:50					
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

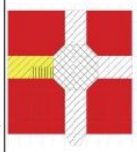
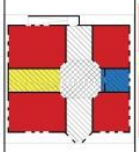
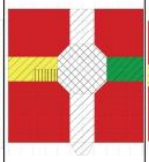
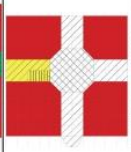
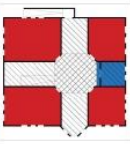
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	var (3)	Eyvan	var (3)
Oda		Oda		Oda	Var (4)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						evet

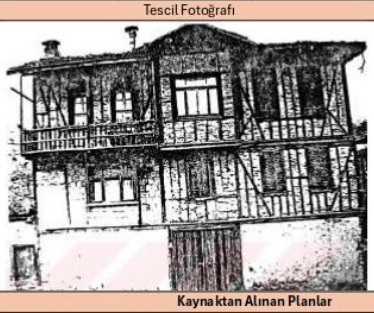
Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

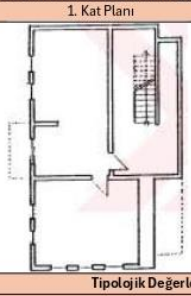
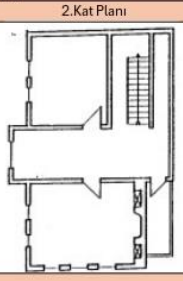
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	Hacıhalil					C_026
ENVANTER NO	Sokak:	Gümüş sokak No:111					
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
KORUMA ALANI							
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

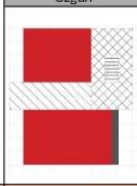
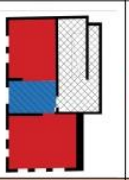
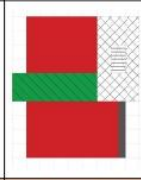
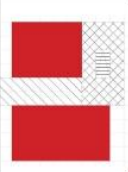
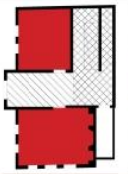
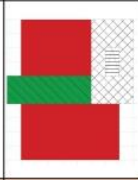
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf
		

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Dış sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	var (1)
Oda		Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (2)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

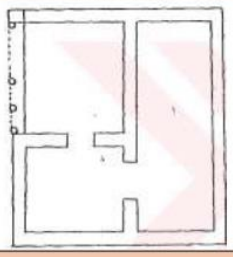
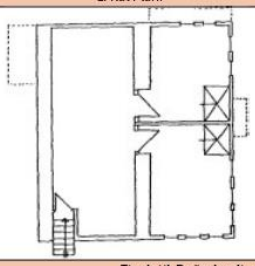
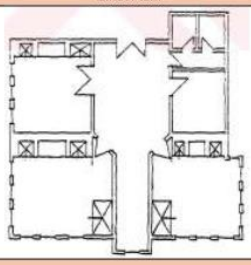
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	İzzet Paşa					C_027
ENVANTER NO	Sokak:	Gümüş sokak No:2					
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

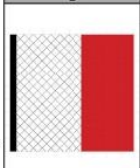
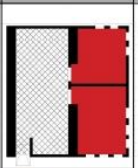
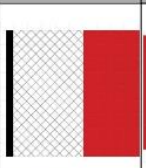
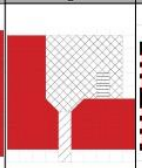
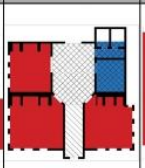
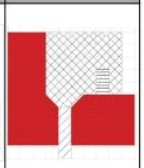
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	İç Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	yok	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

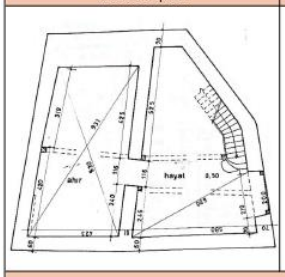
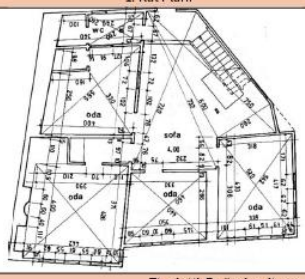
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:	Çeşme					C_028
ENVANTER NO	Sokak:	Arasta Arkası sokak No:2					
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

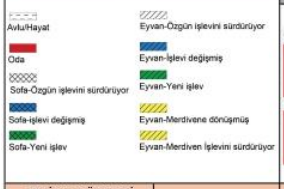
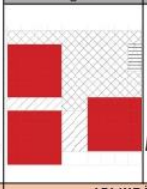
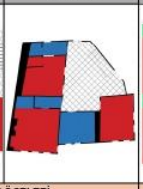
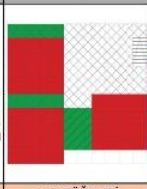
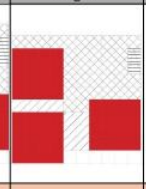
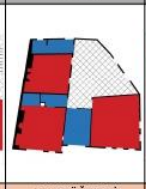
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

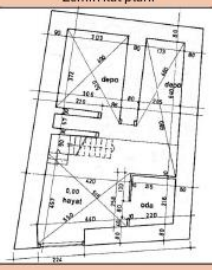
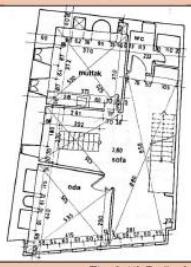
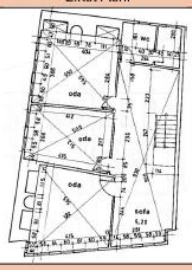
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_029
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

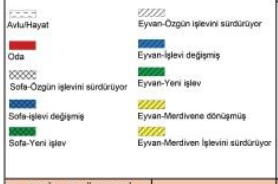
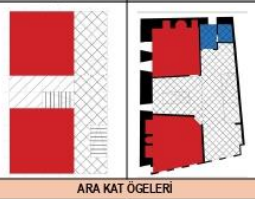
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Dış Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var	Oda	Var
Taşlık/Hayat	evet	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	yok	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
evet							

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

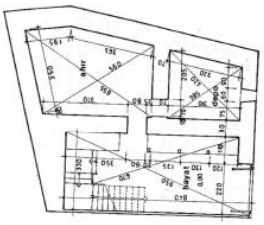
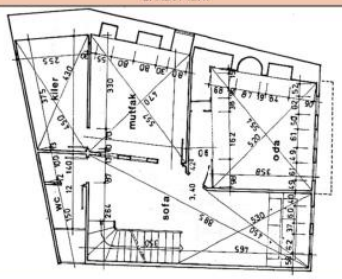
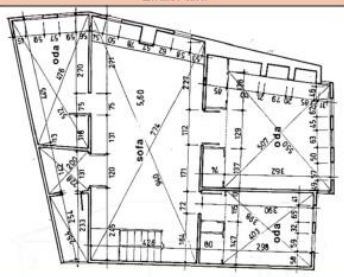
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_030
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzni Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ	

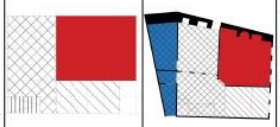
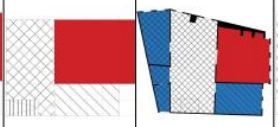
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	İç sofalı	Plan Tipi	İç Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	var (1)	Oda	Var (1)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	yok	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
evet							

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

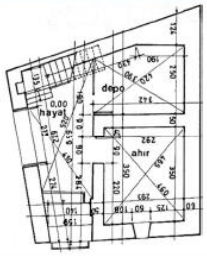
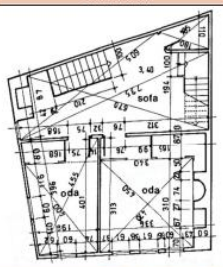
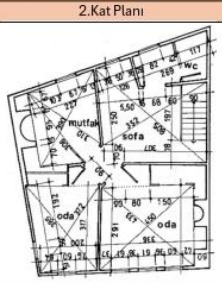
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_031
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

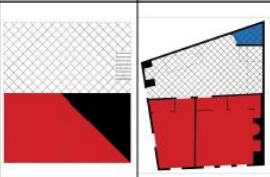
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	yok	Kapalı Çıkma	yok
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
760	Mahalle:	Çeşme		2 Katlı Ahşap Ev			C_032
ENVANTER NO	Sokak:	Arasta Arkası					
E.171	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	476	2-3				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	İffet SARIALTUN DUVAN			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				2.02.2007	Konaklama 14.10.2005/1003

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	14.10.2005/1003 14.10.2005/1001	YOK	14.10.2005/1003 14.10.2005/1001	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

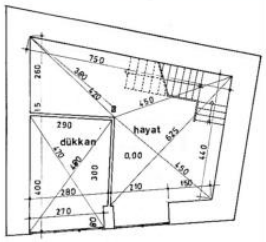
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

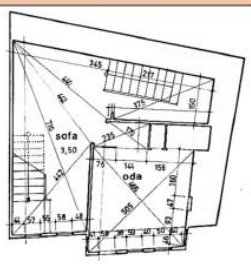
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1988, Z. Nilüfer Özdoğan, 'Safranbolu Çeşme Mahallesi'nde Arasta Arkası Sokağı, Meydan ve Çarşı Üzerine Bir Sit Koruma Önerisi' İstanbul Teknik Üniversitesi YL Tezi

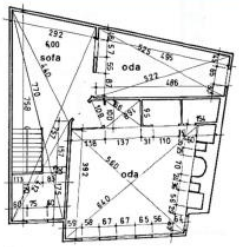
Zemin kat planı



1. Kat Planı

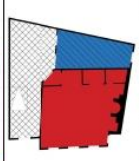


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Dış Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (1)	Oda	Var (1)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
evet							

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

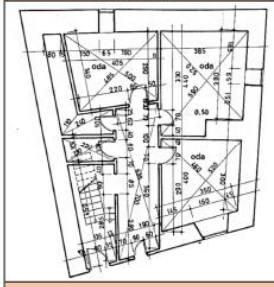
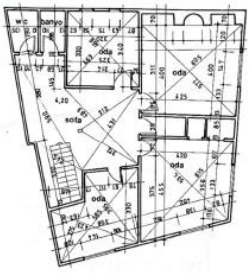
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_034
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

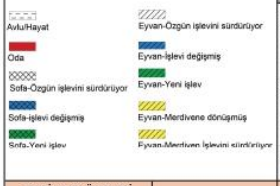
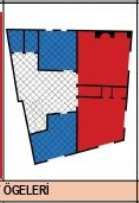
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	

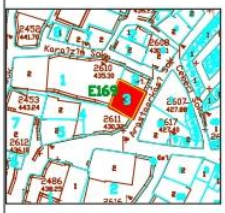
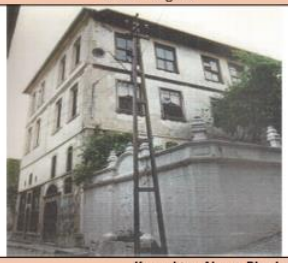
GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

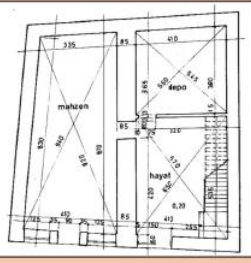
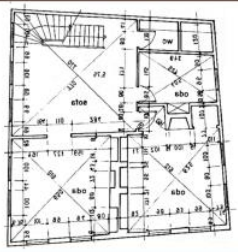
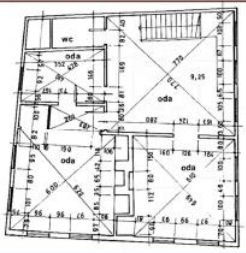
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
601	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli 3 Katlı Kargir Ev			C_035
ENVANTER NO	Sokak:	Arasna Arkası					
E.169	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	473	3				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Ahmet SARIALTIN ve Müşt.			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				6.05.2003	
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
		YOK	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK

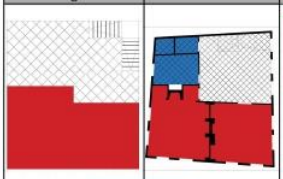
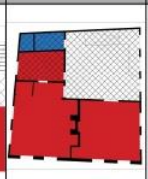
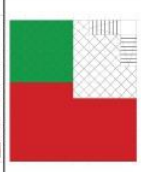
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf
		

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1988, Z. Nilüfer Özdoğan, 'Safranbolu Çeşme Mahallesi'nde Arasta Arkası Sokağı, Meydan ve Çarşı Üzerine Bir Sit Koruma Önerisi' İstanbul Teknik Üniversitesi YL Tezi

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

Avlu/Hayat · Oda · Sofa-Özgün işlevini sürdürüyor · Sofa-işlevi değişmiş · Sofa-Yeni işlev · Eyvan-Özgün işlevini sürdürüyor · Eyvan-İşlevi değişmiş · Eyvan-Yeni işlev · Eyvan-Merdivene dönüşmüş · Eyvan-Merdiven İşlevini sürdürüyor

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

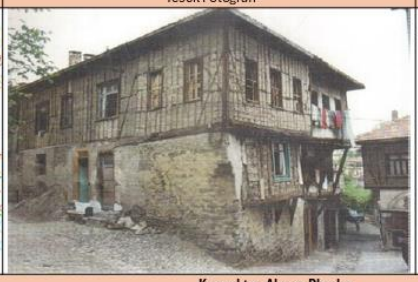
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
790	Mahalle:	Çeşme		2 Katlı Ahşap Ev			C_036
ENVANTER NO	Sokak:	Arasta Arkası					
E.166	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	461	10				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Hülya ÖZATA			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		13.09.2007 / 790-112 TA 22.12.2008 /790-128	31.08.2009 / 790-46		

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	22.12.2005 / 1204	22.12.2005 / 1204	22.12.2005 / 1204 TAD. 12.09.2008 / 1009	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

Tescil Fotoğrafı

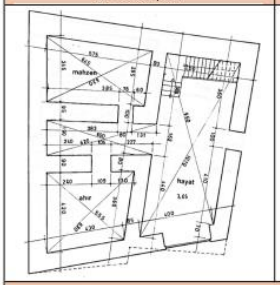


Güncel Fotoğraf

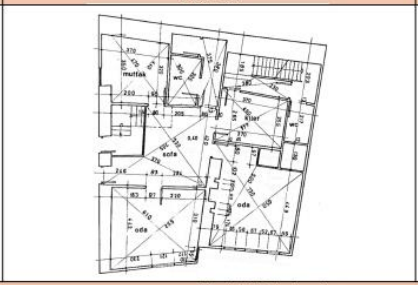
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1988, Z. Nilüfer Özdoğan, 'Safranbolu Çeşme Mahallesi'nde Arasta Arkası Sokağı, Meydan ve Çarşı Üzerine Bir Sit Koruma Önerisi' İstanbul Teknik Üniversitesi YL Tezi

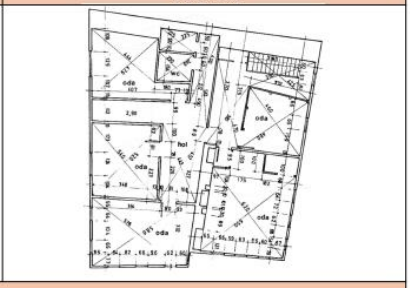
Zemin kat planı



1. Kat Planı

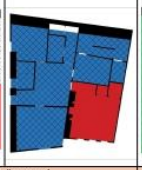
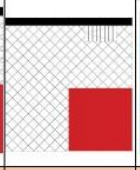
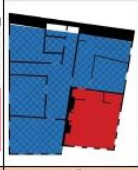


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	var (1)	Oda	var (1)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	var	Merdiven	var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
490	Mahalle:	Çeşme		2 Katlı Ahşap Ev			C_037
ENVANTER NO	Sokak:	Özcebeci					
E.168	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	461	1				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Emine ÖNCEL			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		30.07.2007/490.105	29.09.2009/490.55	15.11.2001 14.11.2014/2103	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	25.10.2001/7595	YOK	05.10.2001/7595 TAD.23.11.2006/295	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

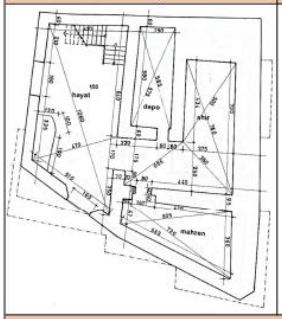
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

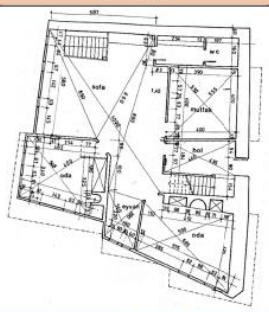
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1988, Z. Nilüfer Özdoğan, 'Safranbolu Çeşme Mahallesi'nde Arasta Arkası Sokağı, Meydan ve Çarşı Üzerine Bir Sit Koruma Önerisi' İstanbul Teknik Üniversitesi YL Tezi

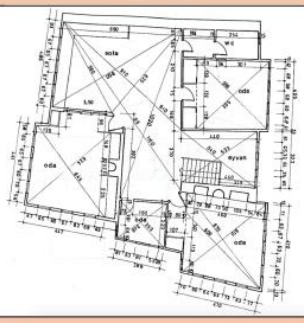
Zemin kat planı



1. Kat Planı

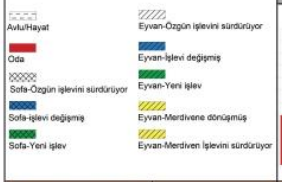


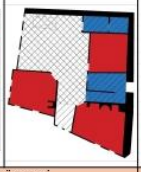
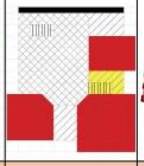
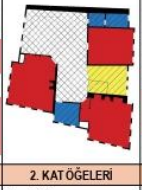
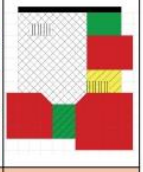
2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant



1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

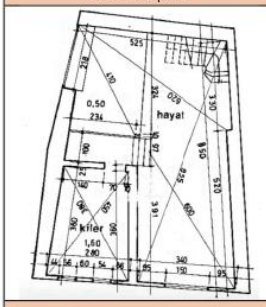
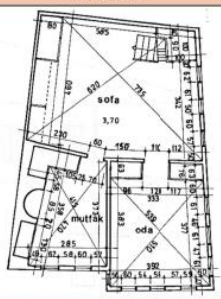
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_038
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

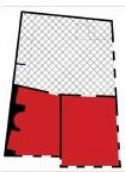
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

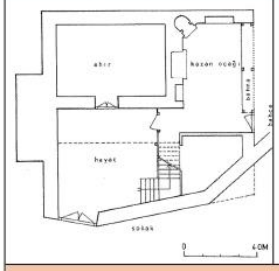
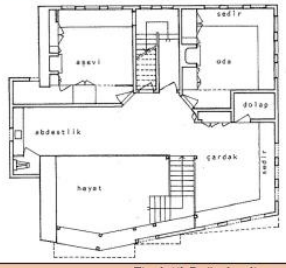
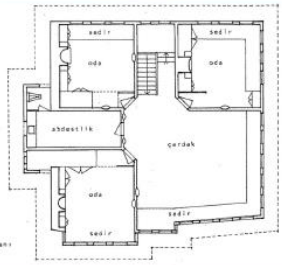
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_039
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

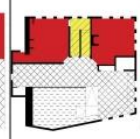
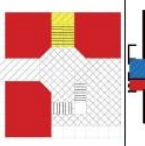
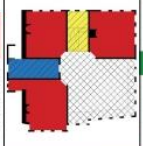
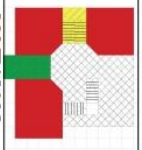
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	İç sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	var
Oda		Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

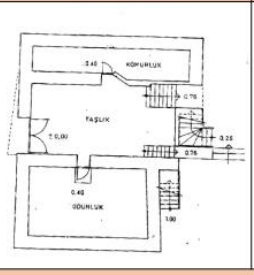
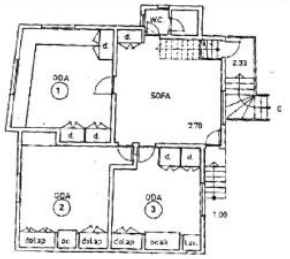
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_040
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

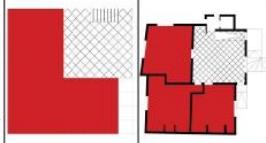
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	yok	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
562	Mahalle:	Akçasu		Bahçeli Ahşap 3 Katlı Ev			C_041
ENVANTER NO	Sokak:	Ulukavak					
E.770	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.V	261	1				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	İl Özel İdaresi			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				11.04.2003	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	18.03.2006 / 21	YOK	18.03.2006 / 21 TAD.09.04.2010 / 1779	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

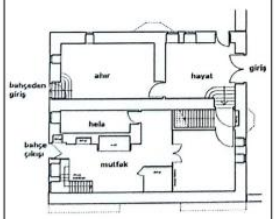
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

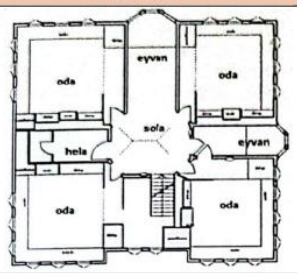
Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

Zemin kat planı



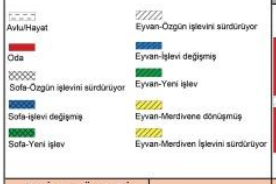
1. Kat Planı

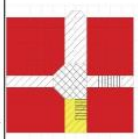
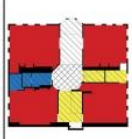
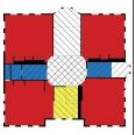
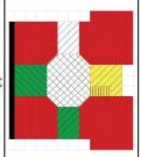
2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant



1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (4)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
372	Mahalle:	Hacıhalil		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_042
ENVANTER NO	Sokak:	Beybağı					
E.704	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.V	322	2				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Türkiye Turing ve Oto Kur.			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				03.05.2019/381107 Müd.yazısı 04.07.2021/1512115 Müd.yazısı	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	14.11.1989/959 12.11.1998/6004	14.11.1989/959	14.11.1989/959 12.11.1998/6004	YOK	YOK	15.10.2015/2523

Vaziyet Planı

Tescil Fotoğrafı

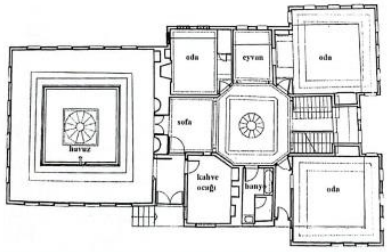
Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

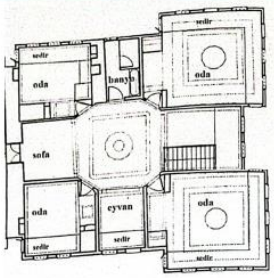
Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

Zemin kat planı

1. Kat Planı

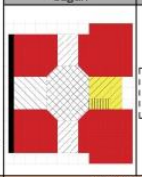
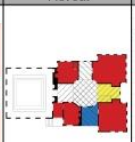
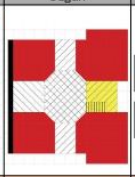
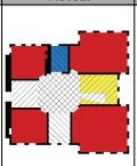
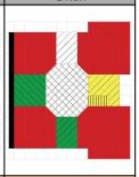


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (4)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

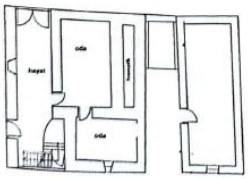
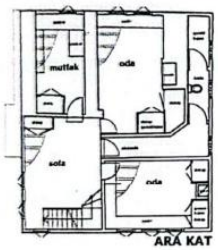
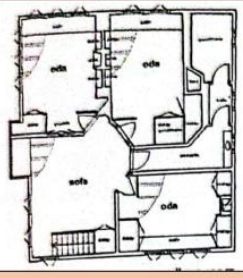
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_043
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

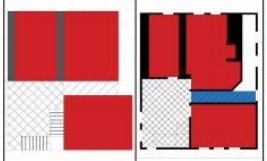
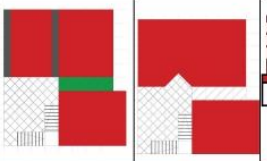
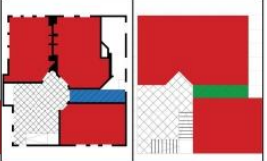
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	evet	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

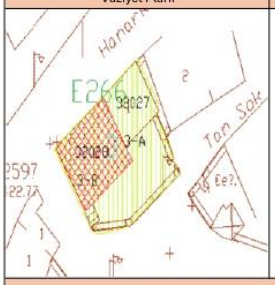
Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

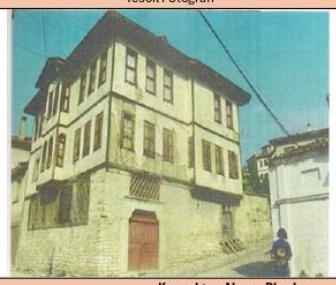
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
710	Mahalle:	Babasultan		Bahçeli Üç Katlı Ahşap Ev İle İki Katlı Kargir Ev Ve Dükkan			C_044
ENVANTER NO	Sokak:	Naip Tarlası					
E.266	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.B.C	378	3				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Şenol SARI			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500					
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON		RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	11.02.2005/30	YOK		07.07.2005/685	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı



Tescil Fotoğrafı

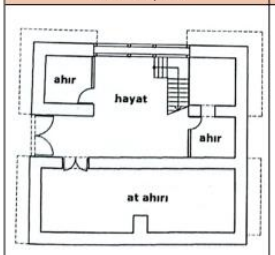


Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

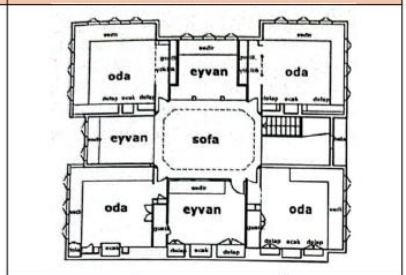
Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

Zemin kat planı



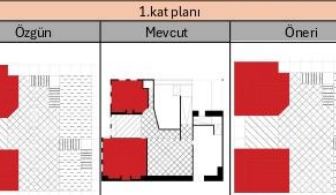
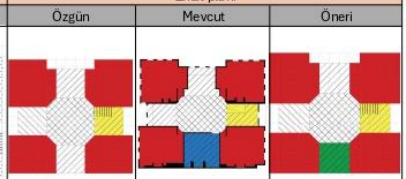
1. Kat Planı

2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

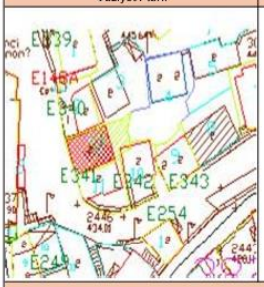
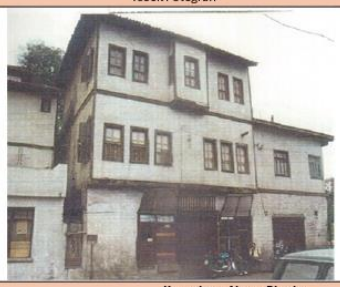
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
evet	evet						

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

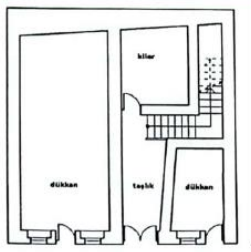
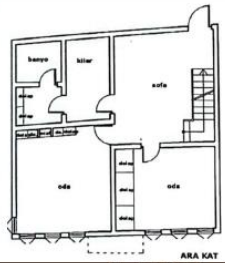
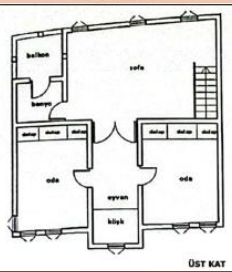
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
148	Mahalle:	Çavuş		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_045
ENVANTER NO	Sokak:	Hamamönü					
E.341	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	336	12				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Müfide DAYAN			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				31.10.1994	
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON		RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	03.12.2015 / 2714	03.12.2015 / 2714		03.12.2015 / 2714	YOK	YOK	20.09.2018/4620

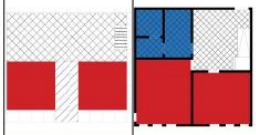
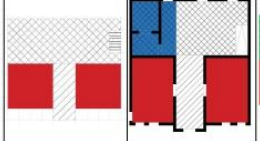
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf
		

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (2)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

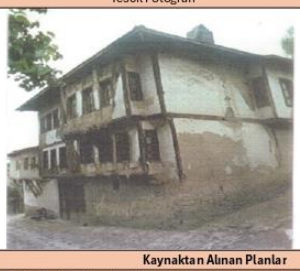
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
455	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli 2 Katlı Ahşap Ev			C_046
ENVANTER NO	Sokak:	Mescit					
E.351	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	A.K.V.T.V.K.K NUN 30.05.2002/1168 SAYILI YAZISI İLE TAMAMLAMA		
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	495	10				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Birol ŞENGÜN ve İşt.			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				10.04.2001	
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
		06.10.2000 / 7038	06.10.2000 / 7038	06.10.2000 / 7038	YOK	YOK	12.02.2015 / 2109

Vaziyet Planı

Tescil Fotoğrafı

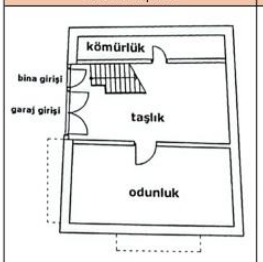


Güncel Fotoğraf

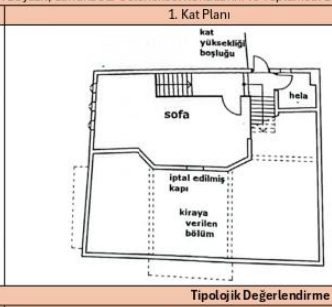
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

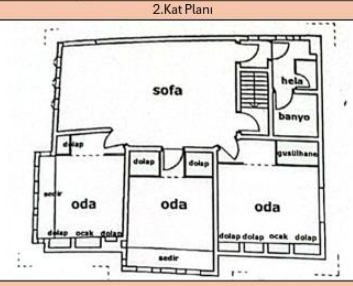
Zemin kat planı



1. Kat Planı

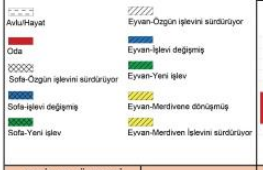


2.Kat Planı

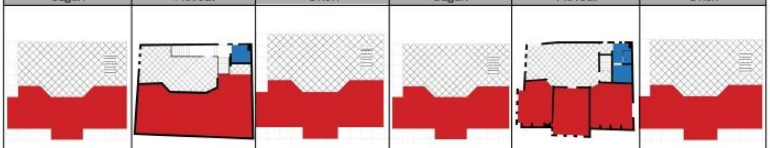


Tipolojik Değerlendirme

Lejant



1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri



ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Dış Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

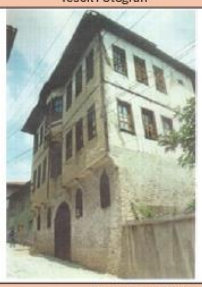
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
293	Mahalle:	Hacı Halil		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_047
ENVANTER NO	Sokak:	Mescit					
E.357	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	323	1				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Safran Tur. San. A.Ş./Osman ŞENOL			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				12.03.1997	
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
		23.12.1996/4999	YOK	23.12.1996/4999	YOK	YOK	

Vaziyet Planı

Tescil Fotoğrafı

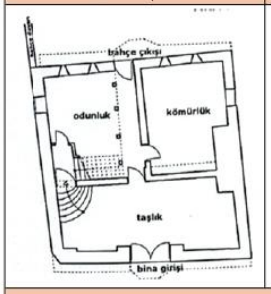


Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

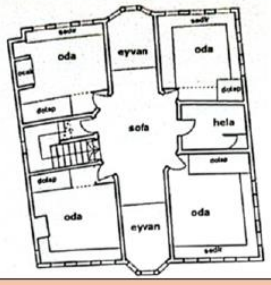
Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

Zemin kat planı



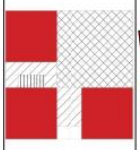
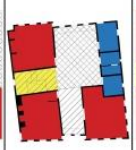
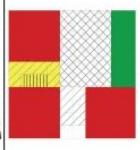
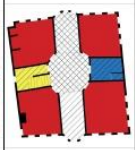
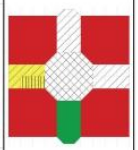
1. Kat Planı

2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

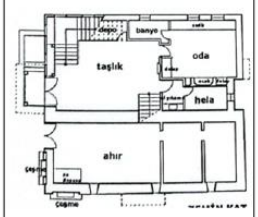
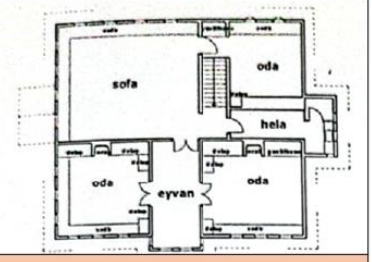
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
343	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_048
ENVANTER NO	Sokak:	Mescit					
E.356	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	482	13				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Mine KARABUDAK ve Müşt.			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500					
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ	
	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK	

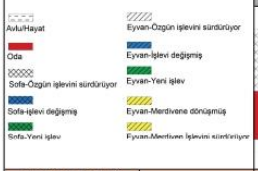
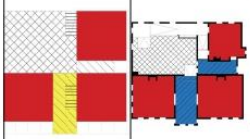
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Ağhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Ağhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
						evet	evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1316	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_049
ENVANTER NO	Sokak:	Mescit					
E.373	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	482	11				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Mehmet Ali ATMACA			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		05.06.2015/ 1316-182 06.05.2020/1316-45 Yenileme Ruh.			

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	27.02.2014 / 1440	27.02.2014 / 1440	27.02.2014 / 1440 06.06.2016 / 3098	YOK	YOK	20.09.2018 / 4641

Vaziyet Planı

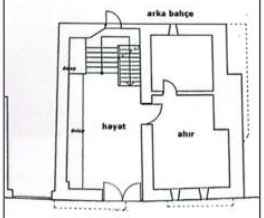
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

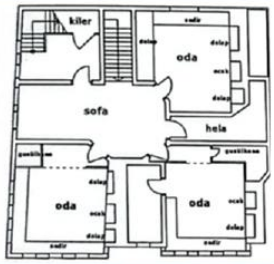
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

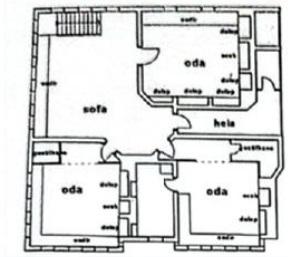
Zemin kat planı



1. Kat Planı

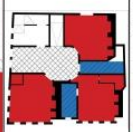
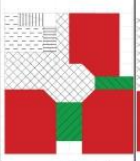
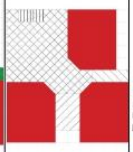
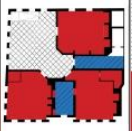
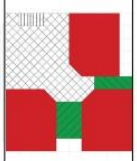


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
evet						evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

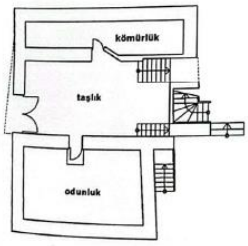
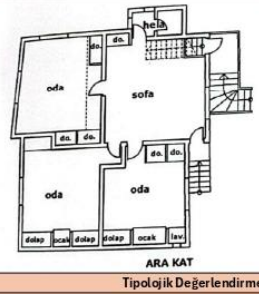
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_050
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

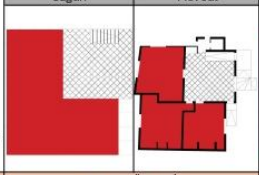
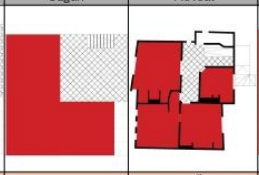
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Ambar/Kiler/Mahzen/		Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

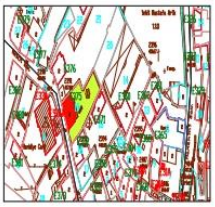
Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
297	Mahalle:	Hacıhalil		Bahçeli 2 Katlı Ahşap Ev			C_051
ENVANTER NO	Sokak:	Mescit					
E.375	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.Y	322	19				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Muammer AKSOY ve Müşterekleri			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				28.03.1997	
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
		11.07.1995/4099	YOK	11.07.1995/4099	YOK	YOK	15.10.2015 /2545

Vaziyet Planı



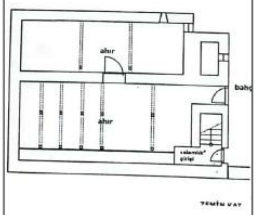
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

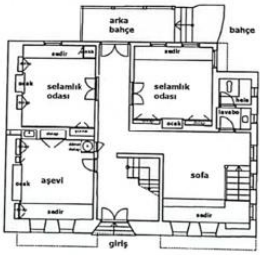
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

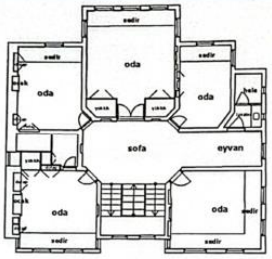
Zemin kat planı



1. Kat Planı

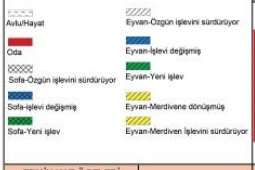


2.Kat Planı

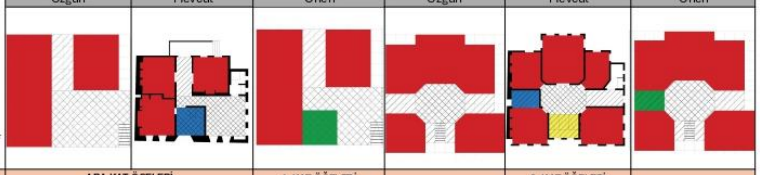


Tipolojik Değerlendirme

Lejant



1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri



ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (5)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet			evet			

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

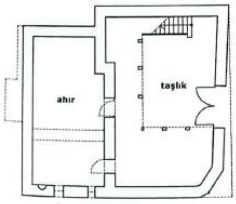
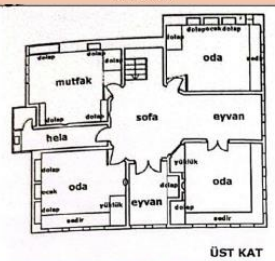
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_052
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

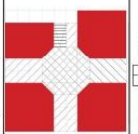
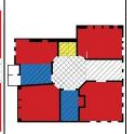
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
	 ÜST KAT	

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	yok	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (1)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	yok	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	yok	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
523	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_053
ENVANTER NO	Sokak:	Mescit					
E.383	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	A.K.V.T.V.K.K.M 04.04.2003/ 8499 Yazısı ile tamamlanmıştır.		
TESCİL TÜRÜ	110.110.U	482	2-3				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	İsmail-Mustafa KARABUDAK			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				4.11.2002	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	26.07.2002 / 8093	YOK	26.07.2002 / 8093 TAD.04.04.2003 / 8499	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

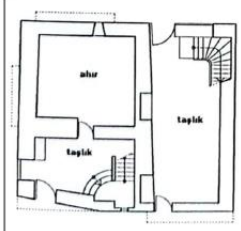
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

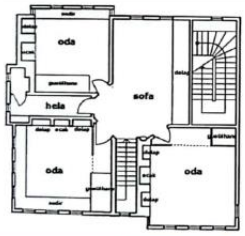
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

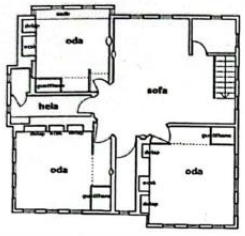
Zemin kat planı



1. Kat Planı

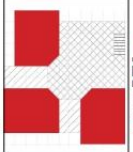
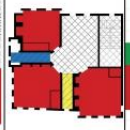
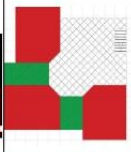
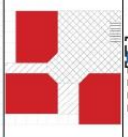
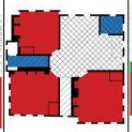
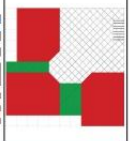


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
103	Mahalle:	Hacıhalil		Bahçeli 2 Katlı Ahşap Ev			C_054
ENVANTER NO	Sokak:	Mescit					
E.377	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.Y	322	22				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Ali GÜRSES			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				23.10.2000	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK	30.01.2019/ 4895

Vaziyet Planı

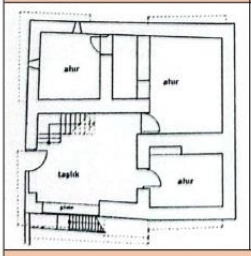
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

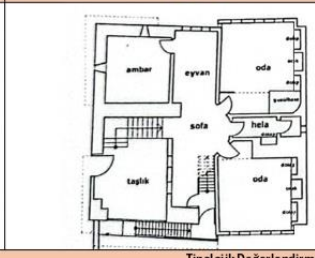
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

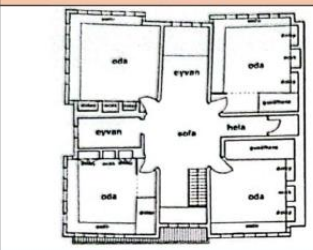
Zemin kat planı



1. Kat Planı

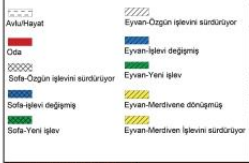


2.Kat Planı

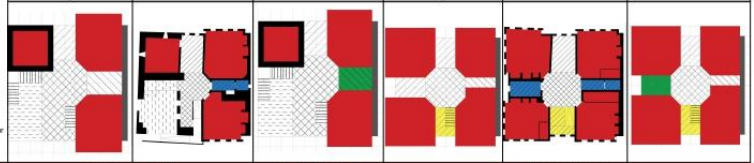


Tipolojik Değerlendirme

Lejant



1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri



ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	İç sofalı	Plan Tipi	İç sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
447	Mahalle:	Babasultan		Bahçeli 2 Katlı Ahşap Ev			C_055
ENVANTER NO	Sokak:	Hanarkası					
E.801	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A.B	379	3				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Zonguldak Karaelmas Üniversitesi			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				13.09.2000	
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ	
	09.06.2000 / 6858	09.06.2000 / 6858	09.06.2000 / 6858 31.03.2016 / 2948	YOK	YOK	13.05.2016 / 3088	

Vaziyet Planı

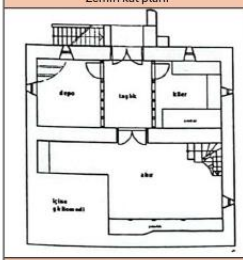
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

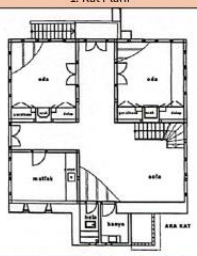
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

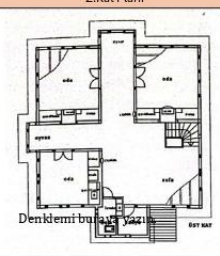
Zemin kat planı



1. Kat Planı

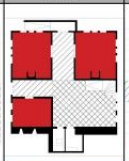
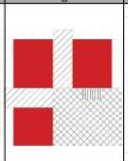
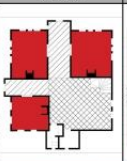
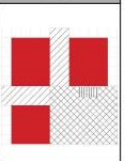


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

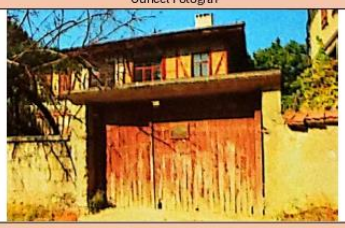
Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

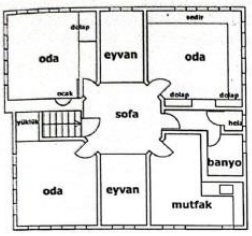
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_056
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

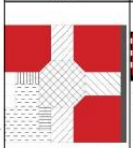
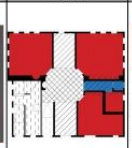
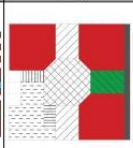
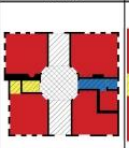
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf
		

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda		Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

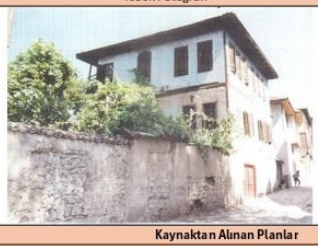
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
874	Mahalle:	Hacı Halil		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_057
ENVANTER NO	Sokak:	Beybağı					
E.390	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.V	320	17				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	TURİNG			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		16.06.2014/874-139 T 25.10.2016/874-208			

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	24.05.2007 / 520	YOK	24.05.2007 / 520 TAD.15.10.2015 / 2537	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

Tescil Fotoğrafı

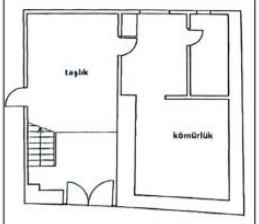


Güncel Fotoğraf

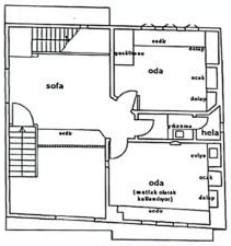
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

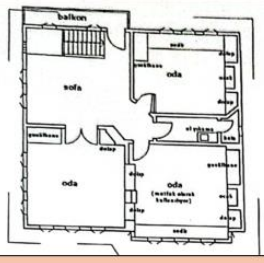
Zemin kat planı



1. Kat Planı

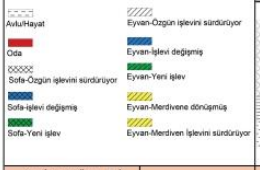


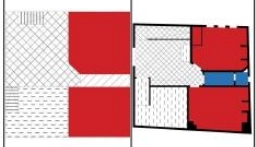
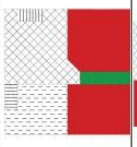
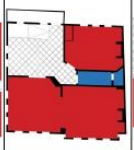
2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant



1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
						evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

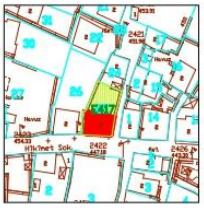
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

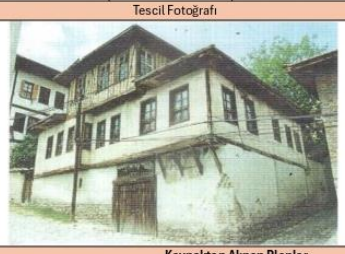
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1211	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_058
ENVANTER NO	Sokak:	Hükümet					
E.417	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	482	25				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Leyla ALTEN			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		09.11.2012/ 1211-224			

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	23.05.2012/342	23.05.2012/342	23.05.2012/342	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı



Tescil Fotoğrafı

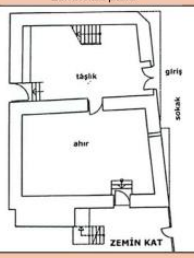


Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

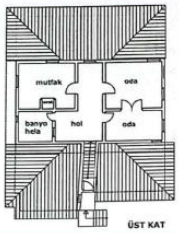
Kaynak: 2014, Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.; Mimar Burcu Tanç Çiğdem'in arşivi

Zemin kat planı



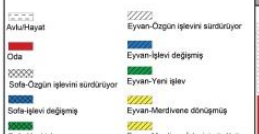
1. Kat Planı

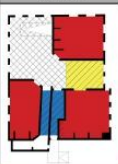
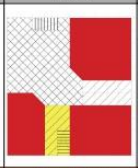
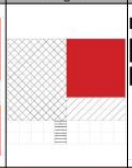
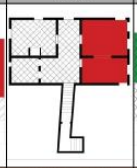
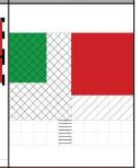
2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant



1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

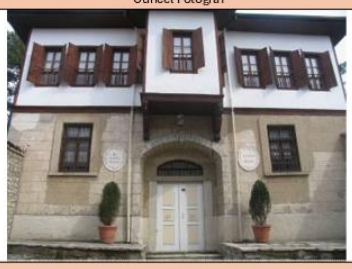
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
372	Mahalle:	Hacıhalil		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_059
ENVANTER NO	Sokak:	Beybağı					
E.386	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.V	322	32				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Türkiye Turing ve Oto Kur.			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500					
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
		14.11.1989 /959 12.11.1998 /6004	14.11.1989 /959	14.11.1989 /959 12.11.1998 /6004	YOK	YOK	15.10.2015/ 2523

Vaziyet Planı

Tescil Fotoğrafı

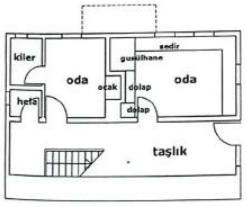
Güncel Fotoğraf



Kaynaktan Alınan Planlar

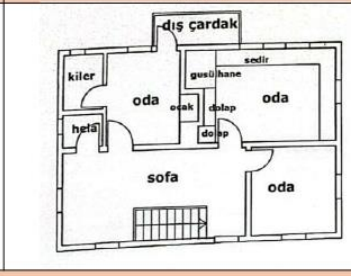
Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

Zemin kat planı



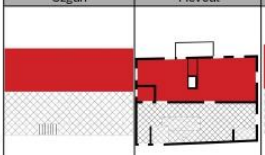
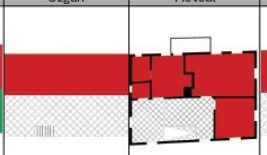
1. Kat Planı

2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Dış Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1026	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_060
ENVANTER NO	Sokak:	Hükümet					
E.422	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	495	13				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Seçkin ÜNAL			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		22.07.2020/1026-87			

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	27.02.2020/5888	27.02.2020/5888	11.06.2020/5980 TAD.28.04.2022/7499 TAD.22.12.2022/7927	YOK	YOK	13.07.2021/6847

Vaziyet Planı

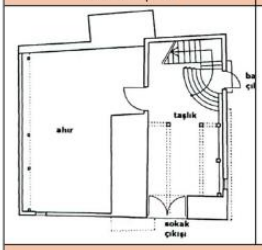
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

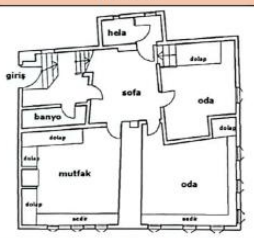
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

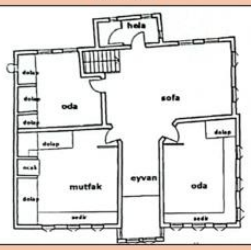
Zemin kat planı



1. Kat Planı

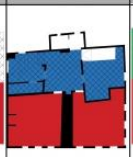
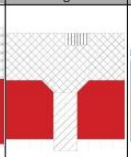
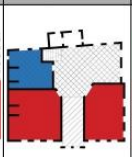


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (2)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

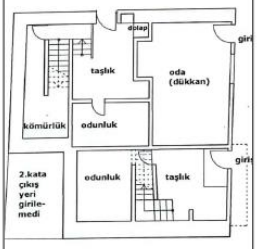
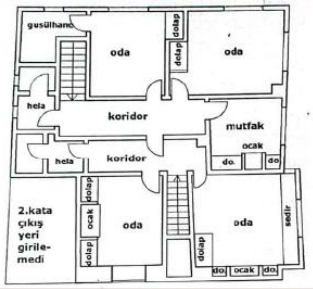
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_061
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON	DOĞALGAZ

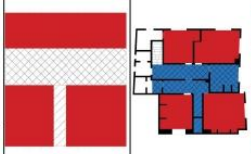
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	İç sofalı	Plan Tipi	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda	Var (4)	Oda	
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
						evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
886	Mahalle:	Hacı Halil		Bahçeli 2 Katlı Ahşap Ev			C_062
ENVANTER NO	Sokak:	Beybağı					
E.389	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.U	320	14				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	HAKAN PEKER			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				22.04.2022/2435484 Md.yazısı	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	15.04.2005/2207	15.04.2005/2207	15.04.2005/2207	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

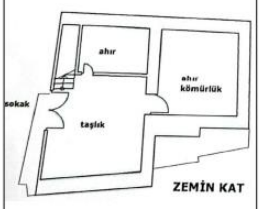
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

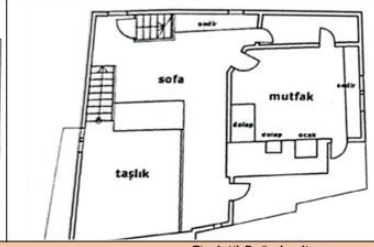
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

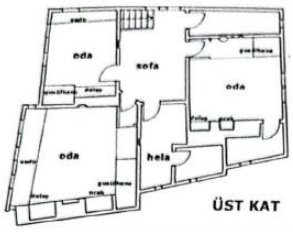
Zemin kat planı



1. Kat Planı



2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var (1)	Eyvan	var (4)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var (2)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/		Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Şaraphane	yok	Şaraphane		Şaraphane	yok	Şaraphane	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	Abdestlik, Hela	Hamam, Abdestlik/ Hela	Abdestlik, Hela
/Çamaşırhane/	yok	/Çamaşırhane/		/Çamaşırhane/	yok	/Çamaşırhane/	yok

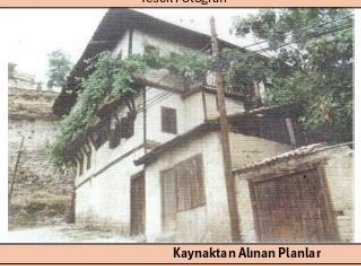
GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet			evet			

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

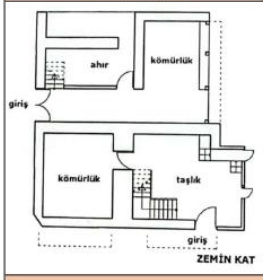
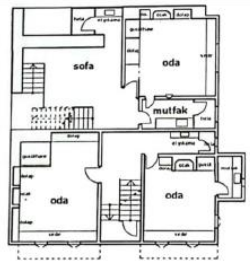
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1092	Mahalle:	Çeşme		2 Katlı Ahşap Ev			C_063
ENVANTER NO	Sokak:	Hükümet					
E.415	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	482	28-29				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Neyyire Selmin KANGAL			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		08.02.2013/1092-17			
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
		20.06.2012/391	20.06.2012/391	20.06.2012/391 TAD.26.01.2023/8010	YOK	YOK	30.06.2022/7620

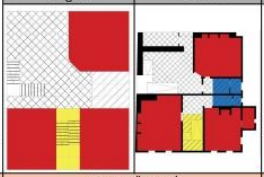
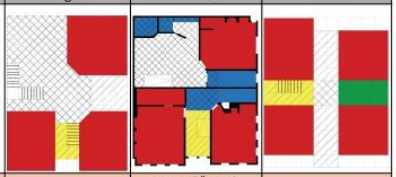
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf
		

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
evet	evet						

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

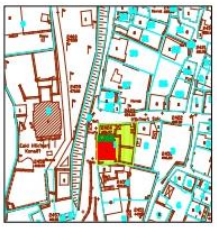
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu "Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi" adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1340	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli 2 Katlı Ahşap Ev			C_064
ENVANTER NO	Sokak:	Hükümet					
E.423	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	478	1				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Rıfat Hakan KODAL			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		22.08.2014/1340-229 31.12.2014/1340-363 (isim De. Ruh.) 21.08.2023/1340-85 (İsim De.Ruh)			

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	27.06.2014/1707	27.06.2014/1707	27.06.2014/1707 12.11.2015/2622	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı



Tescil Fotoğrafı

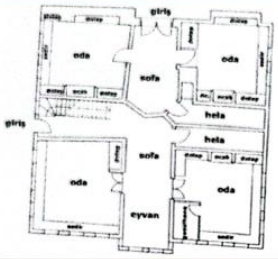
Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

Zemin kat planı

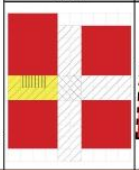
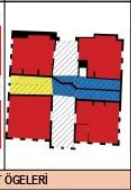
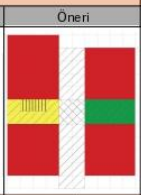
1. Kat Planı



2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	
Eyvan		Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	
Oda		Oda		Oda	Var (4)	Oda	
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
568	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli Harap Bina			C_065
ENVANTER NO	Sokak:	Hükümet					
E.1213	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	Dosyasında geçmiş yıllarda yangın geçirdiği belirtilmiştir.		
TESCİL TÜRÜ	110.107.B	496	11				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Leyla DİZDAR			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	08.10.2009/1449		27.01.2006 / 568-06 09.12.2010 /568-171	20.09.2012 / 568-73		

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	31.01.2003 / 8402	25.07.2003 / 8693	25.07.2003 / 8693 TAD. 06.10.2010 / 2010	YOK	YOK	21.05.2015 / 2274

Vaziyet Planı

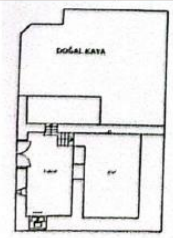
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

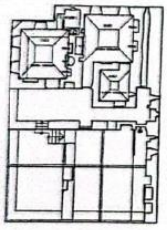
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

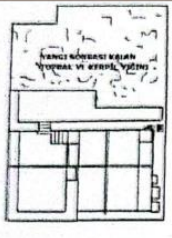
Zemin kat planı



1. Kat Planı



2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
Avlu/Hayat Oda Sofa-Özgün işlevini sürdürüyor Sofa-işlevi değişmiş Sofa-Yeni işlev Eyvan-Özgün işlevini sürdürüyor Eyvan-İşlevi değişmiş Eyvan-Yeni işlev Eyvan-Merdivene dönüşmüş Eyvan-Merdiven İşlevini sürdürüyor						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var (1)	Eyvan	var (4)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var (2)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/		Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Şaraphane	yok	Şaraphane		Şaraphane	yok	Şaraphane	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	Abdestlik, Hela	Hamam, Abdestlik/ Hela	Abdestlik, Hela
/Çamaşırhane/	yok	/Çamaşırhane/		/Çamaşırhane/	yok	/Çamaşırhane/	yok

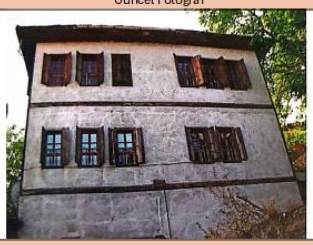
GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet			evet			

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

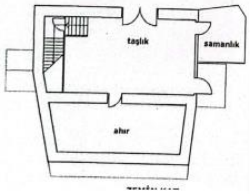
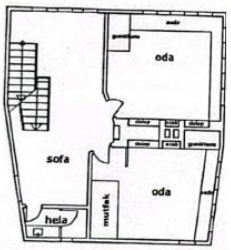
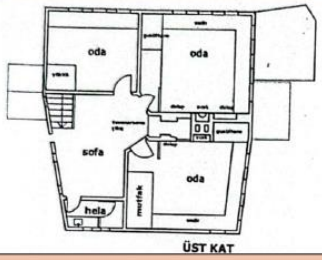
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Uretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_066
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

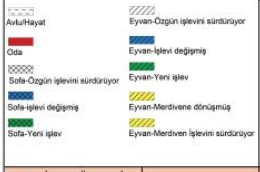
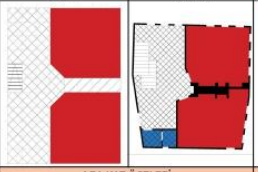
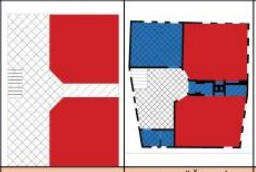
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf
		

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2020, Ahmet Rauf Bağ, "Safranbolu Kileciler Konağı Koruma Projesi", FSM, Basılmamış YL Tezi, İstanbul

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		 ÜST KAT

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Dış Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (2)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	yok	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
evet	evet						evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
566	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_067
ENVANTER NO	Sokak:	Eski Camii					
E.216	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.D	470	2				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	TURK EĞİTİM DERNEĞİ			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		27.09.2023/566-161		26.07.2002/8096	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	26.10.2022/7838	24.11.2022/7888	24.11.2022/7888	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

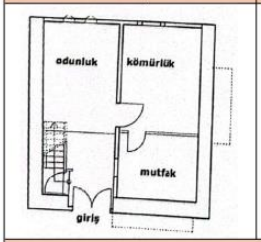
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

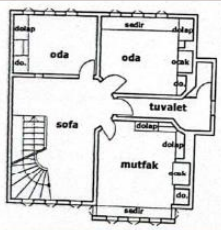
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

Zemin kat planı



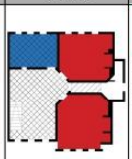
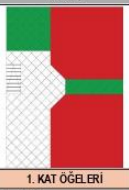
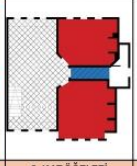
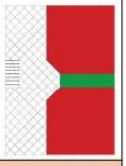
1. Kat Planı



2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Dış sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (2)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	evet	Hamam, Abdestlik/ Hela	evet

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ						
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
						evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

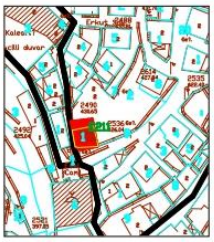
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
880	Mahalle:	Çeşme		3 Katlı Ahşap Ev			C_068
ENVANTER NO	Sokak:	Kalealtı					
E.211	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.D	472	1				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Saliha KILIÇ			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		08.08.2012/880-172		19.04.2007/478	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	12.11.2010/2075	17.12.2010/2106	17.12.2010/2106	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı



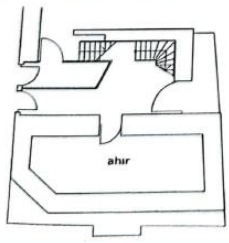
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

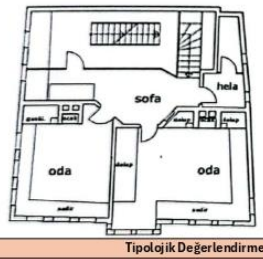
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

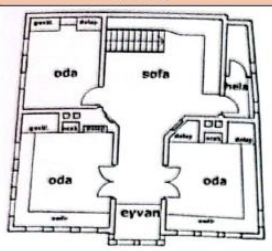
Zemin kat planı



1. Kat Planı

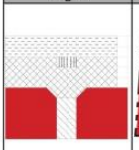
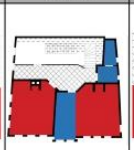
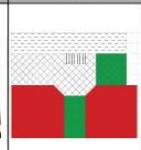
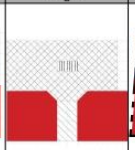
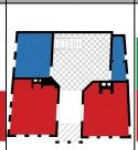


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Dış Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

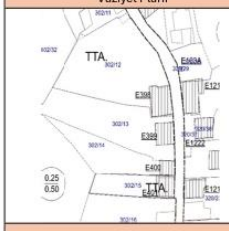
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

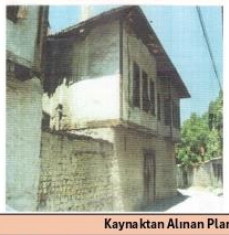
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
869	Mahalle:	Hacı Halil		Bahçeli 2 Katlı Ahşap Ev			C_069
ENVANTER NO	Sokak:	Gümüş					
E.398	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	CSV3NL79 /7542461B/6ZT85R1C/S7F6PVUU 03.01.2019 YAPI KAYIT BELGESİ		
TESCİL TÜRÜ	110.110.U.V	302	12				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Serap KARAOĞLU			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		24.07.2007 / 869-101	24.03.2008 / 869-09		

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	24.05.2007 / 524	YOK	24.05.2007 / 524 TAD.13.12.2007 / 724	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı



Tescil Fotoğrafı

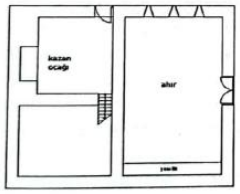


Güncel Fotoğraf

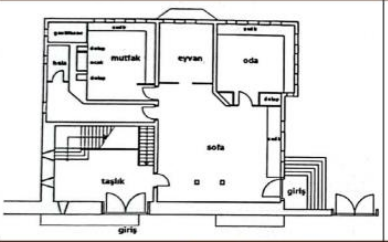
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

Zemin kat planı



1. Kat Planı



2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Lejant

ZEMİN KAT ÖĞELERİ		ARA KAT ÖĞELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	Var	Eyvan	Var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	var
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet	evet				evet	evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

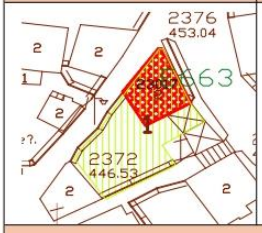
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1237	Mahalle:	Hüseyin Çelebi		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_070
ENVANTER NO	Sokak:	Taşminare					
E.663	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	612 nolu hilmi bay. Cad. çelik gülersoy cad. cehpe sağlıklaştırma dosyasında da dosyası mevcut		
TESCİL TÜRÜ	110.110.U	287	1				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Muharrem Sezer ve Müşt.			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				23.11.2012/597	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı



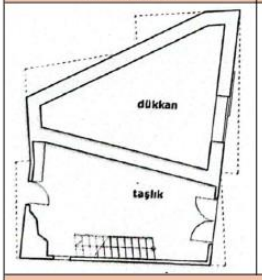
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

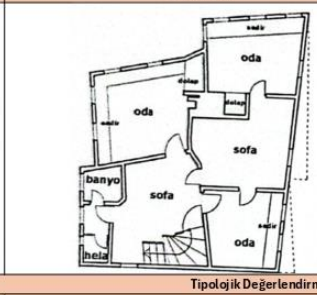
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi.

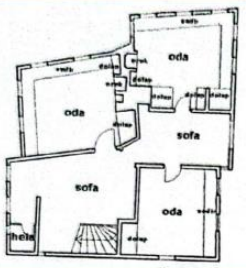
Zemin kat planı



1. Kat Planı



2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var (1)	Eyvan	var (4)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var (2)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/		Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Şaraphane	yok	Şaraphane		Şaraphane	yok	Şaraphane	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	Abdestlik, Hela	Hamam, Abdestlik/ Hela	Abdestlik, Hela
/Çamaşırhane/	yok	/Çamaşırhane/		/Çamaşırhane/	yok	/Çamaşırhane/	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet			evet			

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1498	Mahalle:	İsmetpaşa		Bahçeli Ahşap Ev			C_071
ENVANTER NO	Sokak:	Beşgöz					
E.717	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.S	147	1				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Gürsel ŞAHİN			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		13.10.2017/1498-312 12.10.2022/1498-162 İsim Değ.			

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	01.12.2016/3349	01.12.2016/3349	01.12.2016/3349 TAD.25.09.2023/8528	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

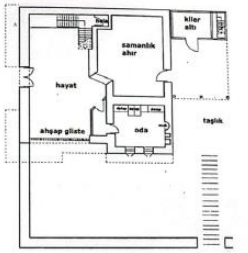
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

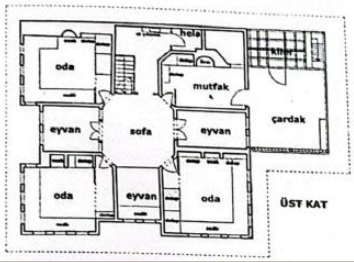
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 2014,Nigan Bayazıt, Safranbolu Geleneksel Konutlarını ve Toplumsal Değişme, Safranbolu Belediyesi; BGM Mimarlık, Begüm Cefakar

Zemin kat planı



1. Kat Planı

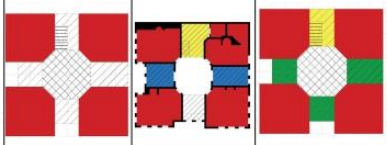


2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri



ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda	Var (4)	Oda	
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	evet

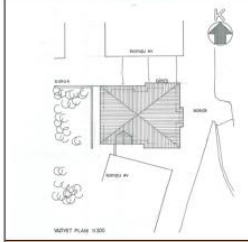
Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

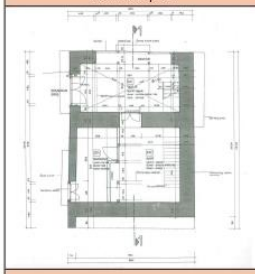
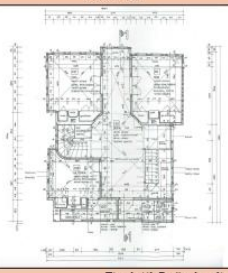
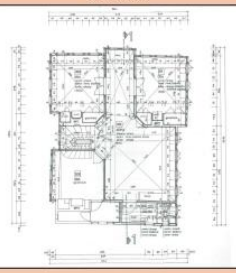
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_072
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzni Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
KORUMA ALANI							
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

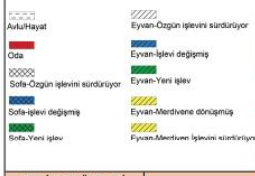
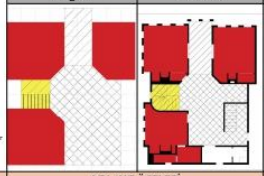
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf
		

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1979, Leyla Sezer, ODTÜ Tez, A CONSERVATION PROPOSAL IN SAFRANBOLU

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	yok	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu "Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi" adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_073
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

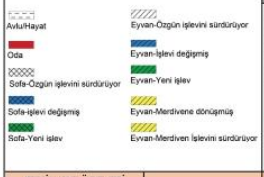
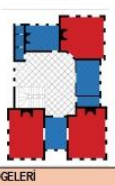
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1979,Leyla Sezer,ODTÜ Tez, A CONSERVATION PROPOSAL IN SAFRANBOLU

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	İç sofalı	Plan Tipi	
Eyvan		Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	
Oda		Oda		Oda	Var (3)	Oda	
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
							evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu "Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi" adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_074
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

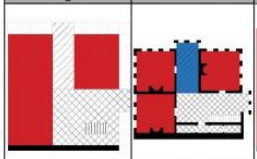
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1979,Leyla Sezer,ODTÜ Tez, A CONSERVATION PROPOSAL IN SAFRANBOLU

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	
Eyvan		Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	
Oda		Oda		Oda	Var (3)	Oda	
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

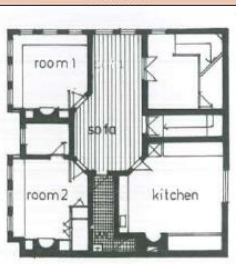
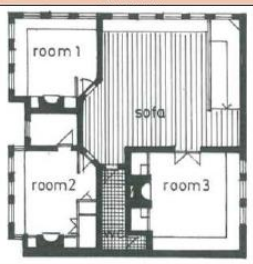
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu "Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi" adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_075
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

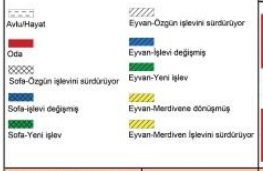
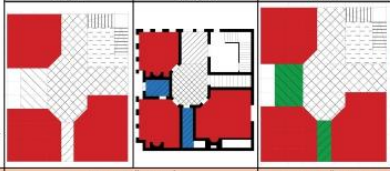
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1979,Leyla Sezer, ODTÜ Tez, A CONSERVATION PROPOSAL IN SAFRANBOLU

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
							

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	yok
Oda		Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
						evet	evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

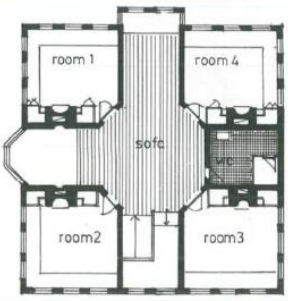
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu "Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi" adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_076
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON	DOĞALGAZ	
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı			Güncel Fotoğraf			

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1979, Leyla Sezer, ODTÜ Tez, A CONSERVATION PROPOSAL IN SAFRANBOLU

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	
Eyvan		Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	
Oda		Oda		Oda	Var (4)	Oda	
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

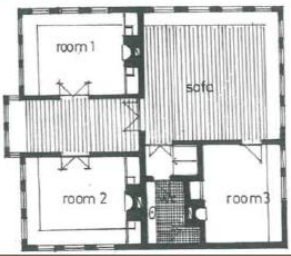
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu "Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi" adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_077
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON	DOĞALGAZ	

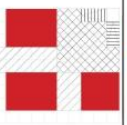
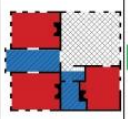
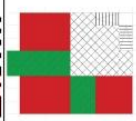
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: 1979, Leyla Sezer, ODTÜ Tez, A CONSERVATION PROPOSAL IN SAFRANBOLU

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	
Eyvan		Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	
Oda		Oda		Oda	Var (3)	Oda	
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
				evet			evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

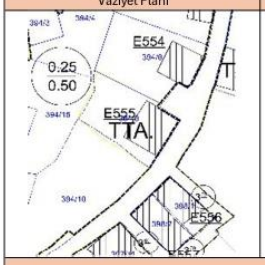
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1067	Mahalle:	Karaali		Bahçeli 2 Katlı Ahşap Ev			C_079
ENVANTER NO	Sokak:	Akpınar					
E.555	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	22.12.2022/7941 sayılı karar eki onaylı peyzaj prj bulunmaktadır.		
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.D	394	9				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	MAHMUD FAYTROUNY			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		30.12.2010/1067-215 07.10.2016/1067-195 06.04.2022/1067-215/38	02.08.2023/1067-46		

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	08.06.2010/1871	08.06.2010/1871	08.06.2010/1871 23.02.2023/8045	YOK	YOK	24.11.2022/7891

Vaziyet Planı



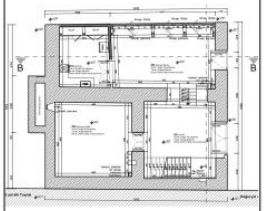
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

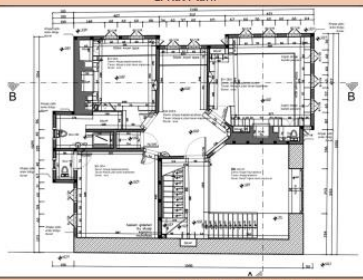
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: Mimar Osman İnci'nin arşivi

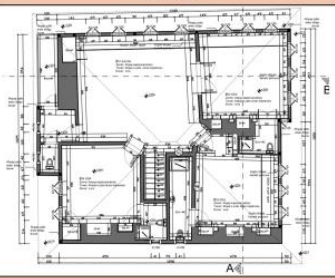
Zemin kat planı



1. Kat Planı

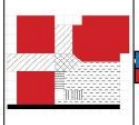
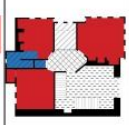
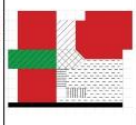
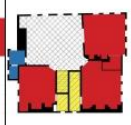


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	evet	Hamam, Abdestlik/ Hela	evet

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
evet						evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

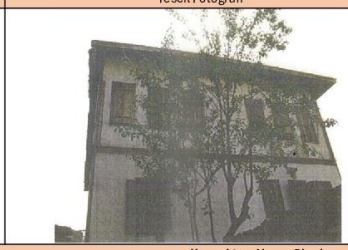
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1779	Mahalle:	Babasultan		Bahçeli 2 Katlı Ahşap Ev			C_080
ENVANTER NO	Sokak:						
E.259	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	K.B.K.Müd.'nün 08.11.2023 tarih ve 4401838 sayılı yazısı ile çatı onarım izni		
TESCİL TÜRÜ	110.110.J.I	379	17				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Ayhan ÖZTEKİN			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500					

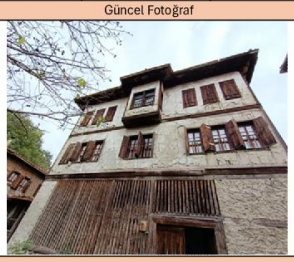
PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	25.11.2021 / 7156	22.12.2021 / 7187	22.12.2021 / 7187	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

Tescil Fotoğrafı



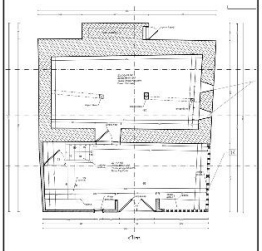
Güncel Fotoğraf



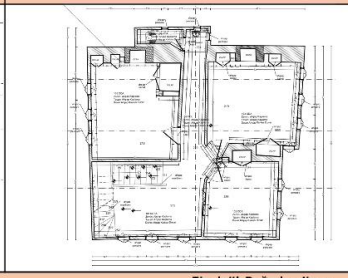
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: Mimar Osman İnci'nin arşivi

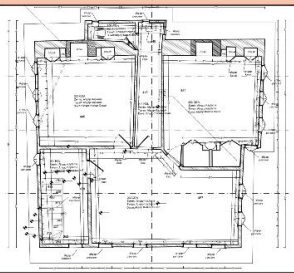
Zemin kat planı



1. Kat Planı

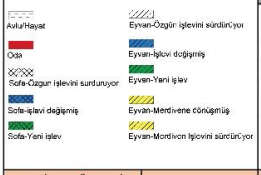


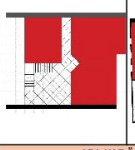
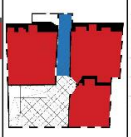
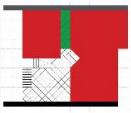
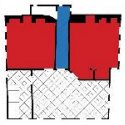
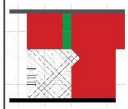
2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant



1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Dış Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (2)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

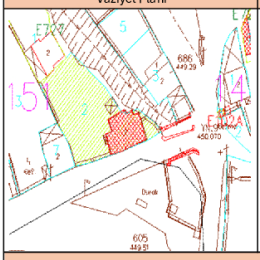
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
945	Mahalle:	İsmetpaşa		Altında Kahvesi Olan Ahşap Ev			C_081
ENVANTER NO	Sokak:	Deretarla					
E.1245	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	Koruma Bölge Kurulu'nun 20.01.2022/7291 sayılı kararı ile yıkımı yapılmıştır.		
TESCİL TÜRÜ	110.110.K.S	151	2				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Rasim KÜÇÜKGÜZEL			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi			16.09.2013/945-208 cephe res.ruhsatı 14.10.2020/945-112			

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	16.05.2013/883	16.05.2013/883	16.05.2013/883	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı



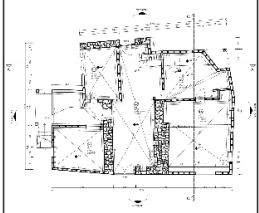
Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

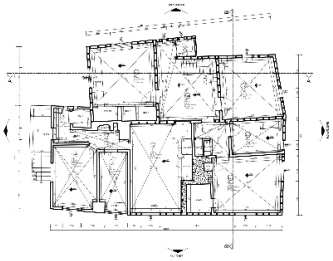
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: Mimar Fatih Dökmeci'nin arşivinden

Zemin kat planı



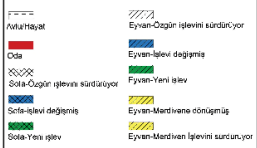
1. Kat Planı



2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Lejant



	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var (1)	Eyvan	var (4)
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var (2)	Merdiven	Var (1)
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/	var	Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/		Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/	yok	Dükkan/Ambar/Kiler/Mahzen/	yok
Şaraphane	yok	Şaraphane		Şaraphane	yok	Şaraphane	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	Abdestlik, Hela	Hamam, Abdestlik/ Hela	Abdestlik, Hela
/Çamaşırhane/	yok	/Çamaşırhane/		/Çamaşırhane/	yok	/Çamaşırhane/	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet			evet			

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

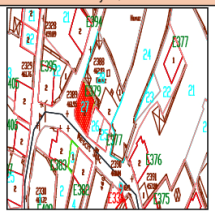
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

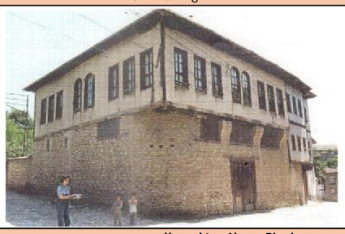
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1509	Mahalle:	Hacı Halil		2 Katlı Ahşap Ev			C_082
ENVANTER NO	Sokak:	Mescit					
E.379	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.110.Y	322	27				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	AYŞE BOZKURT			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		18.05.2018 1509-92			

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	22.03.2018/4255	22.03.2018/4255	22.03.2018/4255	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı



Tescil Fotoğrafı

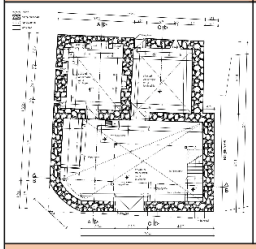


Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

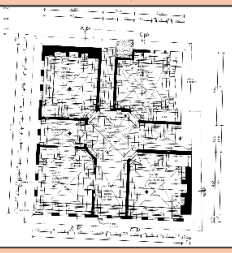
Kaynak: Mimar Fatih Dökmeci'nin arşivinden

Zemin kat planı



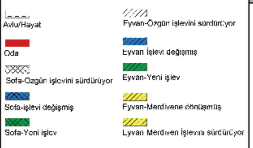
1. Kat Planı

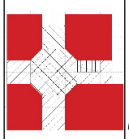
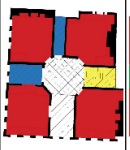
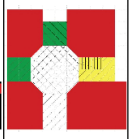
2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant



	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan		Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda		Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet						evet

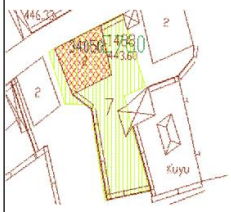
Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

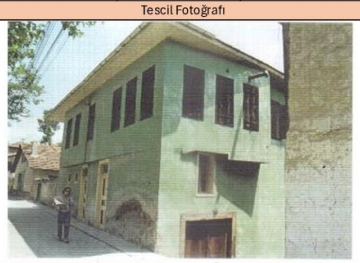
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1441	Mahalle:	Akçasu		Bahçeli 2 Katlı Ahşap Ev			C_083
ENVANTER NO	Sokak:	Akçasu					
E.760	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.B	266	7				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Mustafa KAYA			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500			28.07.2016/1455 Müd.y		
PROJELER		RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
		23.12.2015/2763	23.12.2015/2763	23.12.2015/2763	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı



Tescil Fotoğrafı

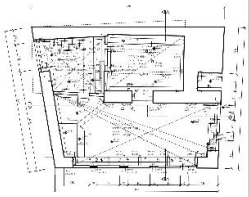


Güncel Fotoğraf

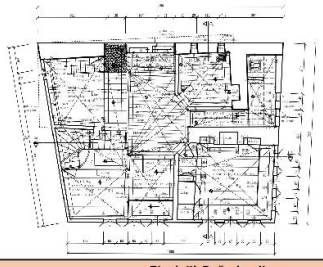
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: Mimar Fatih Dökmeci'nin arşivinden

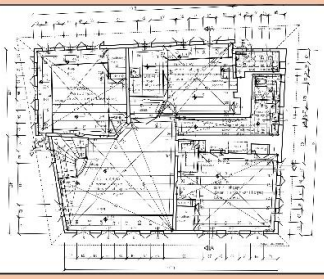
Zemin kat planı



1. Kat Planı

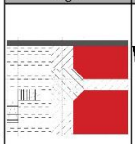
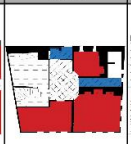
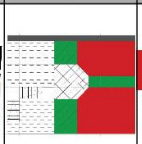
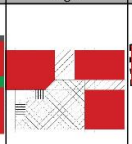
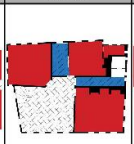
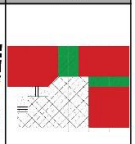


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
						evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
796	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_084
ENVANTER NO	Sokak:	Hükümet					
E.416	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	482	26				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	İbrahim CANBULAT/ Gül CANBULAT			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500					22.01.1993/2842 Konaklama

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	22.01.1993 / 2842	22.12.2005 / 1205	22.12.2005 / 1205	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

Tescil Fotoğrafı

Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: İbrahim Canbulat'ın arşivinden

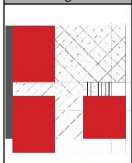
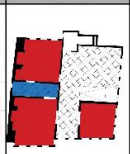
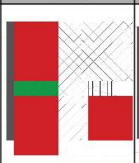
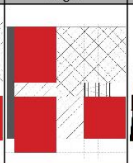
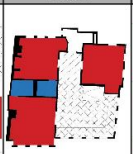
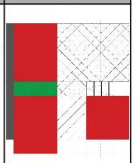
Zemin kat planı

1. Kat Planı

2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Lejant

	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
evet						evet	evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

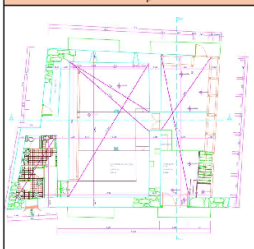
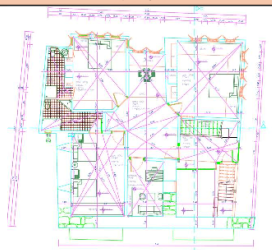
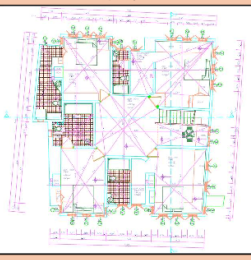
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_085
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

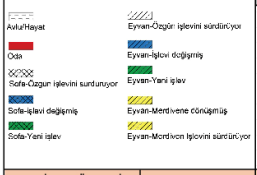
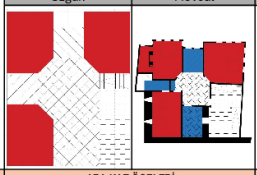
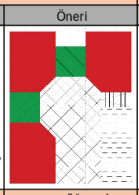
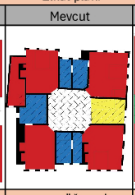
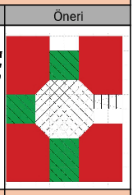
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: İbrahim Canbulat

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

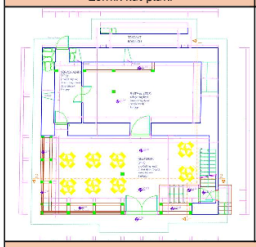
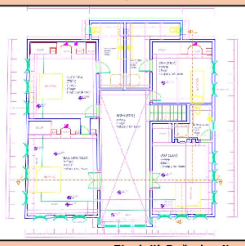
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_086
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

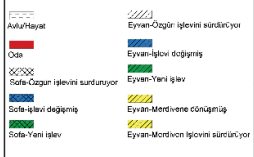
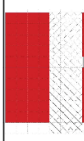
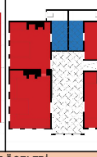
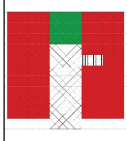
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: İbrahim Canbulat

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	İç sofalı	Plan Tipi	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda	Var (4)	Oda	
Taşlık/Hayat	var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven	yok	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna	var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	evet	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
evet						evet	

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

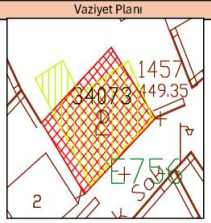
Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

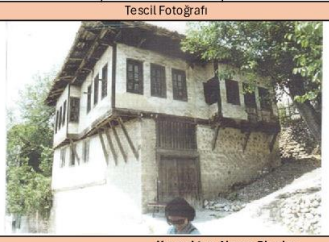
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
898	Mahalle:	Akçasu		Avlulu Ahşap Ev			C_087
ENVANTER NO	Sokak:	Ulukavak					
E.756	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.B	281	2				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Meral UĞUR			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500		21.06.2016/898-131	30.12.2021/898-68		09.11.2016/3277 KONAKLAMA

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	06.12.2013/1286	06.12.2013/1286	06.12.2013/1286 TAD.29.03.2017/3554 TAD.22.10.2021/7056	YOK	YOK	24.10.2019/5579

Vaziyet Planı



Tescil Fotoğrafı



Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: Mimar Elif Hacıalioğlu'nun arşivinden

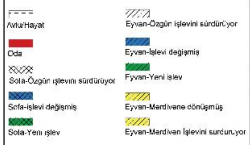
Zemin kat planı

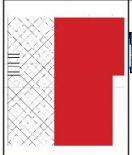
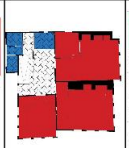
1. Kat Planı

2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Lejant



	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	
Oda	yok	Oda		Oda	Var (3)	Oda	
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ							
Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

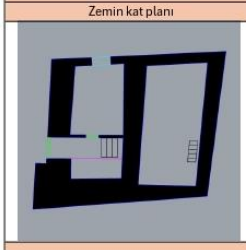
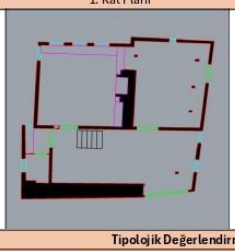
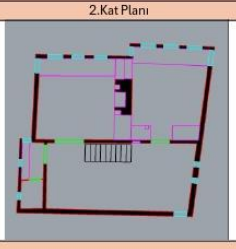
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1311	Mahalle:	Çeşme		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_088
ENVANTER NO	Sokak:	Debbağ Pazarı					
E.228	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.1017.C.D	470	8				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Belkıs SARUHAN			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500				01.08.2023 Müd.yazısı	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	22.11.2013/1244	22.11.2013/1244	22.11.2013/1244	YOK	YOK	YOK

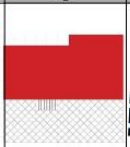
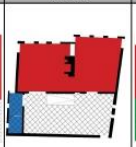
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: Mimar Elif Hacıalioğlu'nun arşivinden

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖGELERİ		2. KAT ÖGELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Dış sofalı	Plan Tipi	Dış Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (2)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu "Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi" adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1049	Mahalle:	Akçasu		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_089
ENVANTER NO	Sokak:	Ulukavak					
E.1023	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.B	265	9				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	Döndü YAVUZ/Emin YAVUZ			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	10.12.2009/1561		06.09.2013/1049-192		18.03.2010/1738	

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	13.12.2012/644	13.12.2012/644	13.12.2012/644	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

Tescil Fotoğrafı

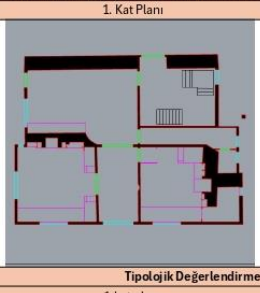
Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

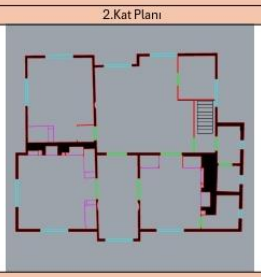
Kaynak: Mimar Elif Hacıalioğlu'nun arşivinden

Zemin kat planı

1. Kat Planı

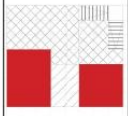
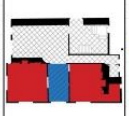
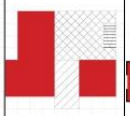
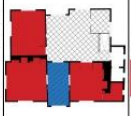
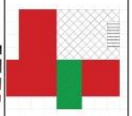


2.Kat Planı



Tipolojik Değerlendirme

Lejant

1.kat planı			2.kat planı		
Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
					

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Köşe Sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda		Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (3)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
		evet		evet			

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

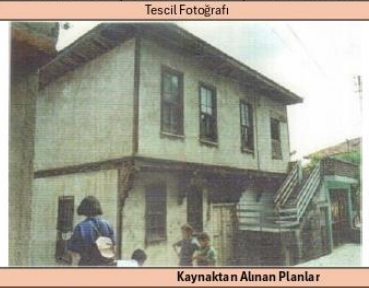
Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
1271	Mahalle:	Çavuş		Bahçeli 3 Katlı Ahşap Ev			C_090
ENVANTER NO	Sokak:	Kayadibi					
E.308	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR	Kıranköy/ Çarşı Bölgesi Kentsel Silüeti İyileştirme ve Kal. Projesi kapsamında cephe		
TESCİL TÜRÜ	110.107.C.A	336	6				
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI	İsmet BAYRI			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi	03.05.1985/997 27.11.1990/1500			22.11.2016/2152 Müd.y		

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ
	18.05.2013/912	18.05.2013/912	18.05.2013/912	YOK	YOK	YOK

Vaziyet Planı

Tescil Fotoğrafı

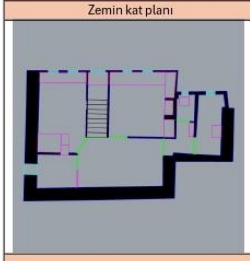


Güncel Fotoğraf

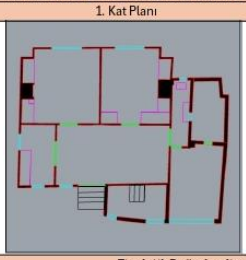
Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: Mimar Elif Hacıalioğlu'nun arşivinden

Zemin kat planı



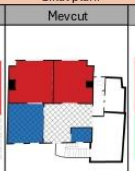
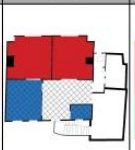
1. Kat Planı



2.Kat Planı

Tipolojik Değerlendirme

Lejant

	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi	yok	Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan	yok	Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda	yok	Oda		Oda	Var (2)	Oda	Var (2)
Taşlık/Hayat	Var	Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven	Var	Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak	yok	Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen	var	Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna	Var	Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet	evet		evet			

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu "Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi" adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

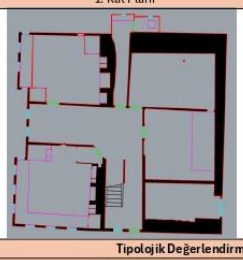
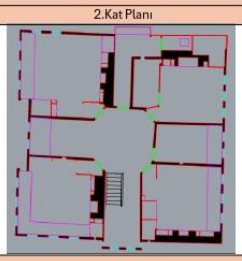
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_091
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ						
KORUMA ALANI				Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

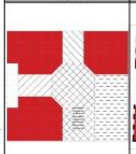
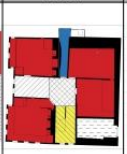
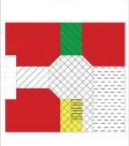
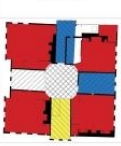
Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: Mümtaz Beyazoğlu

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri
						

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Orta sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	var	Eyvan	var
Oda		Oda		Oda	Var (4)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	var	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
	evet					evet	evet

Safranbolu Tarihi Çarşı Bölgesi Geleneksel Sivil Mimari Envanter Fişi

Hazırlayan: Ebru Ece Keskin | *Tez Danışmanı:* Prof. Dr. E. Füsun Alioğlu

Doç. Dr. Sabri Gökmen'in yürütücüsü olduğu " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " adlı TUBİTAK 1001 araştırma projesi kapsamında yapılan çalışmalardan ve Safranbolu Belediyesi arşivinden yararlanılarak hazırlanmıştır.

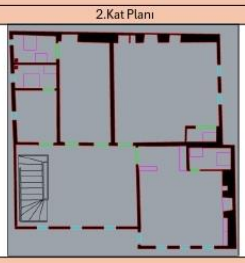
DOSYA NO	ADRES			TAPU NİTELİĞİ			YAPI KODU
	Mahalle:						C_092
ENVANTER NO	Sokak:						
	Pafta	Ada	Parsel	AÇIKLAMALAR			
TESCİL TÜRÜ							
Konut	YAPI SAHİBİ			Restorasyon Yapı Ruhsat Tarihi	Yapı Kullanma İzin Belgesi	Basit Onarım İzni	İşlev Değişikliği
KORUMA ALANI							
Kentsel Sit	Tescil Tarihi						

PROJELER	RÖLÖVE	RESTİTÜSYON	RESTORASYON	REKONSTRÜKSİYON	CEPHE RESTORASYON PROJESİ	DOĞALGAZ

Vaziyet Planı	Tescil Fotoğrafı	Güncel Fotoğraf

Kaynaktan Alınan Planlar

Kaynak: Mümtaz Beyazoğlu

Zemin kat planı	1. Kat Planı	2.Kat Planı
		

Tipolojik Değerlendirme

Lejant	1.kat planı			2.kat planı		
	Özgün	Mevcut	Öneri	Özgün	Mevcut	Öneri

Avlu/Hayat; Oda; Sofa-Özgün işlevini sürdürüyor; Sofa-işlevi değişmiş; Sofa-Yeni işlev; Eyvan-Özgün işlevini sürdürüyor; Eyvan-İşlevi değişmiş; Eyvan-Yeni işlev; Eyvan-Merdivene dönüşmüş; Eyvan-Merdiven İşlevini sürdürüyor

ZEMİN KAT ÖGELERİ		ARA KAT ÖGELERİ		1. KAT ÖĞELERİ		2. KAT ÖĞELERİ	
Plan Tipi		Plan Tipi		Plan Tipi	Köşe sofalı	Plan Tipi	Orta Sofalı
Eyvan		Eyvan		Eyvan	yok	Eyvan	yok
Oda		Oda		Oda	Var (1)	Oda	Var (4)
Taşlık/Hayat		Çardak/Sofa		Çardak/Sofa	Var	Çardak/Sofa	Var
Merdiven		Merdiven		Merdiven	Var	Merdiven	Var
Aşhane/Mutfak		Açık Çıkma		Açık Çıkma	yok	Açık Çıkma	yok
Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen		Ambar/Kiler/Mahzen	yok	Ambar/Kiler/Mahzen	yok
Ahır/Bahna		Kapalı Çıkma		Kapalı Çıkma	Var	Kapalı Çıkma	Var
Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela		Hamam, Abdestlik/ Hela	yok	Hamam, Abdestlik/ Hela	var

GEÇ DÖNEM EYVAN İŞLEVİ

Oda	Merdiven	Aşhane/Kiler	Banyo	Mutfak	Çamaşırhane	Abdestlik/Hela	Kiler
						evet	evet

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : EBRU ECE KESKİN

Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi : Kadir Has Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

Yüksek Lisans Öğrenimi : Kadir Has Üniversitesi, Kültür Varlıklarını Koruma

Bildiği Yabancı Diller : İngilizce

İş Deneyimi

Çalıştığı Kurumlar ve Tarihleri:

TUBITAK 1001 " Geleneksel Safranbolu Evleri Plan Tipolojilerinin Çekişmeli Üretici Ağ Algoritmasıyla (Gan) Çözümlenmesi İçin Hesaplamalı Yöntemler Geliştirilmesi " başlıklı araştırma projesi, yüksek lisans burslu araştırmacısı (01.07.2023-01.07.2023).