



**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK PROGRAMI**

**ŞARKÖY YÖRESİ HALK MÜZİĞİ ARAŞTIRMASI
(Derleme, Analiz, İcra)**

SANATTA YETERLİLİK TEZİ

**Hazırlayan
Kenan Serhat İNCE**

**Danışman
Prof. Mutlu TORUN**

İstanbul – 2020

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİLİK PROGRAMI**

**ŞARKÖY YÖRESİ HALK MÜZİĞİ ARAŞTIRMASI
(Derleme, Analiz, İcra)**

SANATTA YETERLİLİK TEZİ

**Hazırlayan
Kenan Serhat İNCE**

**Danışman
Prof. Mutlu TORUN**

İstanbul – 2020

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Türk Musikisi Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı Öğrencisi Kenan Serhat İNCE tarafından hazırlanan “*Şarköy Yöresi Halk Müziği Araştırması (Derleme, Analiz, İcra)*” konulu çalışması jürimizce Sanatta Yeterlik Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi: 28.01.2020

(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu):

İmzası

Jüri Üyesi : Prof. Mutlu Torun
: Haliç Üniversitesi (Danışman)



Jüri Üyesi : Prof. Erol Deran
: Haliç Üniversitesi



Jüri Üyesi : Prof. Saim AKÇIL
: Haliç Üniversitesi



Jüri Üyesi : Doç.Dr. Sühan İRDEN
: Kocaeli Üniversitesi

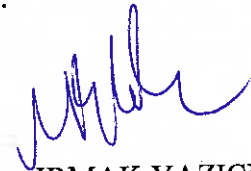


Jüri Üyesi : Doç. Mete Aslan
: Kocaeli Üniversitesi



Bu tez Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen yukarıdaki jüri üyeleri tarafından uygun görülmüş ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararıyla kabul edilmiştir.

Prof. Dr. M.Burcu IRMAK YAZICIOĞLU
Vekil Müdür



ŞARKÖY YÖRESİ HALK MÜZİĞİ ARAŞTIRMASI

ORIJINALLIK RAPORU

% **15**

BENZERLİK ENDEKSİ

% **11**

İNTERNET
KAYNAKLARI

% **2**

YAYINLAR

% **13**

ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

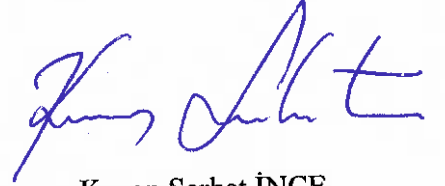
BİRİNCİL KAYNAKLAR

- | | | |
|---|---|-------------|
| 1 | Submitted to Haliç Üniversitesi
Öğrenci Ödevi | % 5 |
| 2 | tekirdagprovince.blogspot.com
İnternet Kaynağı | % 3 |
| 3 | forum.alternatifim.com
İnternet Kaynağı | % 1 |
| 4 | Submitted to Marmara University
Öğrenci Ödevi | % 1 |
| 5 | metrogrubu.com.tr
İnternet Kaynağı | % 1 |
| 6 | www.sarkoy.gov.tr
İnternet Kaynağı | % 1 |
| 7 | docplayer.biz.tr
İnternet Kaynağı | <% 1 |
| 8 | acikerisim.selcuk.edu.tr:8080
İnternet Kaynağı | <% 1 |
| 9 | Submitted to Istanbul Medeniyet Üniversitesi
Öğrenci Ödevi | <% 1 |

28.10.2020

TEZ ETİK BEYANI

Sanatta Yeterlilik Tezi olarak sunduğum “Şarköy Yöresi Halk Müziği Araştırması” başlıklı bu çalışmayı baştan sona kadar danışmanım Prof. Mutlu TORUN’un sorumluluğunda tamamladığımı, verileri kendim topladığımı, analizleri kendim yaptığımı, başka kaynaklardan aldığım bilgileri metinde ve kaynakçada eksiksiz olarak gösterdiğimi, çalışma sürecinde bilimsel araştırma ve etik kurallara uygun olarak davrandığımı ve aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ederim.



Kenan Serhat İNCE

ÖNSÖZ

Bu çalışma, T.C. Haliç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Musikisi Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlilik Tezi olarak hazırlanmıştır.

Tez çalışması başladığı sırada danışmanlar Prof. Mutlu TORUN ve Öğr. Gör. Yücel PAŞMAKÇI olarak belirlenmişti. Yakın zamanda mevzuat gereği Öğr. Gör. Yücel PAŞMAKÇI'nın Sanatta Yeterlilik programında danışman olamayacağı bildirilmiştir. Öğr. Gör. Yücel PAŞMAKÇI, çalışmanın çok uzun kısmında, Prof. Mutlu TORUN ile birlikte danışmanlık yapmıştır.

Alan araştırması, analiz ve icra formatında hazırlanmış tez çalışmasına katkı ve emeklerinden dolayı danışmanım Prof. Mutlu TORUN'a, tecrübe ve desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen kıymetli hocam Öğr.Gör. Yücel PAŞMAKÇI'ya, kaynak kişiler Mustafa KARAYER, Fatma GÖKKAYA, Emine SONAL, Ertan ÜSTÜN, Hasan DENİZ, Eşref DENİZ ve Yaşar MERAL'e, babam Cevat İNCE'ye teşekkürü bir borç bilirim.

Ata topraklarımda gerçekleştirdiğim bu çalışmayı rahmetli annem Perihan İNCE'ye atfediyorum.

___ / ___ / 20__

Kenan Serhat İNCE

İÇİNDEKİLER

TEZ ETİK BEYANI.....	I
ÖNSÖZ.....	II
KISALTMALAR	V
SEMBOLLER	VI
ŞEKİLLER.....	VII
ÇİZELGELER.....	VIII
ÖZET	IX
ABSTRACT.....	X
1.GİRİŞ	1
2. GENEL BİLGİLER.....	2
3. GEREÇ ve YÖNTEM.....	3
4. ŞARKÖY HAKKINDA BİLGİLER	4
4.1. Şarköy'ün Coğrafi Konumu	4
4.2. Şarköy Nüfus Bilgileri.....	6
4.3. Şarköy'ün Ekonomik Yapısı	7
4.4. Şarköy'ün Tarihi.....	8
5. DERLEME ÇALIŞMASI.....	11
5.1. Saha Bilgileri.....	11
5.2. Kaynak Kişiler.....	13
5.2.1. Mustafa KARAYER.....	14
5.2.2. Fatma GÖKKAYA	15
5.2.3. Emine SONAL.....	16
5.2.4. Ertan ÜSTÜN	17
5.2.5. Hasan DENİZ	18
5.2.6. Eşref DENİZ.....	19
5.2.7. Yaşar MERAL	20

6. BULGULAR.....	21
6.1. Ah Gide Gide Gitmez Oldu.....	22
6.2. Ah Haydi Haydi.....	24
6.3. Albayşka.....	27
6.4. Ayşem.....	30
6.5. Behize'nin Evleri.....	32
6.6. Dağlar Dağladı Beni.....	34
6.7. Donyu Mari.....	36
6.8. Güneş Doğdu Kavuştu.....	40
6.9. Merdivenden İndim Yan Basa Basa.....	42
6.10. Oy Çesa Buni.....	44
6.11. Pomak Kızı.....	47
6.12. Ramadan Lanayka.....	49
6.13. Karpuz Kestim Kan Gibi.....	51
6.14. Şarköy'ün İskelesi.....	54
6.15. Şu Dere Akma İle.....	56
6.16. Yarım Dünür Göndermiş.....	58
6.17. Karanfilu Trandafilu.....	60
6.18. Antarisi Al Basma.....	63
6.19. Akşam Oldu Yar Yakamadım Gazımı.....	65
7. GÖZLEM.....	67
7.1. Farklı Konularda Sınıflandırma.....	67
7.2. Örnek Eser Analizi.....	71
7.2.1. İlk Bilgiler.....	71
7.2.2. Genele Bakış.....	71
7.2.3. Yakından Bakış.....	77
8. SONUÇ.....	79
9. KAYNAKLAR.....	80
10. ÖZGEÇMİŞ.....	82

KISALTMALAR

ÇOMÜ	:Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
TRT	:Türkiye Radyo Televizyonu
Mö	: Milattan önce
Bpm	: Beats per minute
THM	: Türk Halk Müziği
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
Prof	: Profesör
Öğr.Gör.	: Öğretim Görevlisi

SEMBOLLER

b	: Bemol
#	: Diyez
Mi b	: Mi bemol
Si b	: Si bemol
Fa#	: Fa diyez
Do#	: Do diyez

ŞEKİLLER

	<u>Sayfa No.</u>
Şekil 4. 1. Tekirdağ'ın Coğrafi Konumu	4
Şekil 4. 2. Tekirdağ İli ve İlçeleri Haritası	5
Şekil 4. 3. Şarköy Haritası.....	6
Şekil 5. 1. Mustafa KARAYER (ÇAVUŞ).....	14
Şekil 5. 2. Fatma GÖKKAYA	15
Şekil 5. 3. Emine SONAL.....	16
Şekil 5. 4. Ertan ÜSTÜN.....	17
Şekil 5. 5. Hasan DENİZ	18
Şekil 5. 6. Eşref DENİZ	19
Şekil 5. 7. Yaşar MERAL (MÜDÜR).....	20
Şekil 6. 1. Ah Gide Gide Gitmez Oldu	22
Şekil 6. 2. Ah Haydi Haydi	24
Şekil 6. 3. Ah Haydi Haydi(2)	25
Şekil 6. 4. Albayska	27
Şekil 6. 5. Ayşem	30
Şekil 6. 6. Behize'nin Evleri	32
Şekil 6. 7. Dağlar Dağladı Beni	34
Şekil 6. 8. Donyu Mari.....	36
Şekil 6. 9. Güneş Doğdu	40
Şekil 6. 10. Merdivenden İndim Yan Basa Basa	42
Şekil 6. 11. Oy Çesa Buni	44
Şekil 6. 12. Oy Çesa Buni(2)	45
Şekil 6. 13. Pomak Kızı	47
Şekil 6. 14. Ramadan Lanayka.....	49
Şekil 6. 15. Karpuz Kestim Kan Gibi	51
Şekil 6. 16. Karpuz Kestim Kan Gibi(2).....	52
Şekil 6. 17. Şarköy'ün İskelesi.....	54
Şekil 6. 18. Şu Dere Akma İle.....	56
Şekil 6. 19. Yarım Dünür Göndermiş	58
Şekil 6. 20. Karanfilu Trandafilu	60
Şekil 6. 21. Antarisi Al Basma.....	63
Şekil 6. 22. Akşam Oldu Yar Yakamadım Gazımı.....	65
Şekil 7. 1. Yapı Şeması	75

ÇİZELGELER

Çizelge 7. 1. Karar Sesler Grafiği	67
Çizelge 7. 2. Dizi Grafiği	68
Çizelge 7. 3. Dil Grafiği	69
Çizelge 7. 4. Kıta Sayısı Grafiği	70
Çizelge 7. 5. Şiirin Ölçü Vuruşlarına Dağılımı Tablosu	73

ÖZET

ŞARKÖY YÖRESİ HALK MÜZİĞİ ARAŞTIRMASI

(Derleme, Analiz, İcra)

Türk Halk Müziği araştırması, yapıldığı yörenin kültürünü gün yüzüne çıkartmak anlamında büyük önem taşır. Şarköy ilçesinde şimdiye kadar yapılan ilk ve tek derleme çalışması 1970'li yıllarda Yücel PAŞMAKÇI tarafından gerçekleştirilmiştir. "Şarköy Yöresi Halk Müziği Araştırması" isimli bu çalışma yörede yapılan ikinci derleme çalışması mahiyetindedir.

Göç etkisi göz önünde bulundurularak yapılan çalışmada alan araştırması yöntemi kullanılmış, Şarköy ve tüm köyleri araştırılmış, Türkçe, Nutyaca, Bulgarca ve Pomakça olmak üzere 4 dilde 19 türkü derlenmiştir. Derlenen türküler notaya alınmış, hikaye, donanım ve kaynak kişi bilgileri gibi özellikler ayrıntılı olarak verilmiştir. Emsal teşkil etmesi amacıyla örnek halk müziği eser analizi de eklenmiştir.

Anahtar Kelimeler: müzik, halk müziği, derleme, alan araştırması.

ABSTRACT

ŞARKÖY REGION FOLK MUSIC RESEARCH (Compilation, Analysis, Performance)

The research of Turkish Folk Music is of great importance in terms of revealing the culture of the region where it was made. In the 1970s, Yücel PAŞMAKÇI conducted the first and only compilation study in Şarköy district. This study named “Şarköy Region Folk Music Research” is the second compilation study conducted in the region.

In this study, considering the immigration effect, field research method was used, Şarköy and all villages were searched and 19 folk songs were compiled in 4 languages: Turkish, Nut, Bulgarian and Pomacic. Compiled folk songs were taken to note and features such as story, equipment and source contact information were given in detail. A sample analysis of folk music was also included in order to set a precedent.

Keywords: music, folk music, compilation, field research.

1.GİRİŞ

Bu çalışma, T.C. Haliç Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Musikisi Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlilik Tezi olarak hazırlanmıştır. Tezin konusu Şarköy Yöresi Halk Müziği Araştırması (Derleme, Analiz, İcra) olarak belirlenmiştir.

Tekirdağ ili Şarköy ilçesinin ölçek olarak belirlendiği bu çalışmada, söz konusu ilçe ve köylerinde alan araştırması yapılmıştır.

İkinci bölümde çalışma ile ilgili genel bilgiler verilmiştir. Üçüncü bölümde kullanılan yöntem ve saha çalışmasında kullanılan gereçler hakkında bilgiler verilmiştir. Dördüncü bölümde Şarköy ilçesi ile ilgili tarihi, coğrafi ve sosyoekonomik bilgilere yer verilmiştir. Beşinci bölümde derleme çalışması kapsamında çalışma sahası ile bilgiler ve alan araştırması esnasında kendilerinden kayıt alınan kaynak kişiler hakkında bilgiler verilmiştir. Altıncı bölümde derlenen türkülerin notaları, donanım bilgileri, kayıt ile ilgili bilgileri ve hikayeleri ayrıntılı olarak aktarılmıştır. Yedinci bölümde, derlenen türküler farklı konulara göre sınıflandırılmış, halk müziğinde eser analizi konusuna örnek teşkil etmesi için seçilen bir eser incelenmiştir.

Yapılan bu çalışma neticesinde, 30'a yakın türkü kaydedilmiş, çatal/varyant olması gibi sebeplerden dolayı 19 tanesi notaya alınmıştır. Şarköy'de, balkanlardan gelip yöreye yerleşmiş ve hala kendi dillerini konuşan topluluklar da yaşamaktadırlar. Bu sebepten, genelde yapılan Türk Halk Müziği araştırmalarından farklı olarak, yörede kullanılan Pomakça, Bulgarca, Nutyaca gibi Türkçe dışındaki eserlere de yer verilmiştir.

Söz konusu çalışma, 1970'li yıllardan sonra yapılan ikinci derleme çalışması olma özelliği taşımaktadır.

2. GENEL BİLGİLER

“Folklor, halk kültürünü araştırıp değerlendirmekle toplumun sosyo-ekonomik dinamiklerini ortaya çıkarmakta, milletin kültür birliğini sağlamakta, mahalli kültürü önce milli kültür, daha sonra da evrensel kültür haline getirerek, insanlığın ortak kültürüne katkıda bulunmaktadır” (Tan, 2008). Müzik, milli kültürlerin şablonlarını, haritalarını çıkarmada en önemli folklor unsurlarından biridir. Halk müziği, halkbilimi araştırmalarının konularından biridir.

“Bir halkbilimi araştırması yapılacağı zaman çalışma alanının sınırlandırılması gerekmektedir” (Artun, 2015). Söz konusu çalışma alanı Tekirdağ ili Şarköy ilçesi ve ilçe sınırları içerisinde kalan tüm mahalleler (köyler) olarak sınırlandırılmıştır. Şarköy ilçe merkezinde 3 mahalleye (Cumhuriyet, İstiklal, Camikebir) ilçe sınırları içinde ise 28 mahalleye (köy) sahiptir.

Şarköy, Tekirdağ iline bağlı Balkan muhacirlerinin ve mübadele öncesi yerlilerin yaşadığı, üçü merkez olmak üzere 31 mahalleden (köy) oluşan bir ilçedir. 1970’li yıllarda Yücel PAŞMAKÇI’nın münferit olarak Şarköy’e gitmesi ile yörede ilk defa derleme çalışması yapılmıştır. Söz konusu tarihten günümüze dek bir daha derleme faaliyeti gerçekleştirilmemiş ve/veya gerçekleştirilememiştir. Kültürümüzün en önemli unsurlarından olan halk müziği ezgilerinin, yenilerine veya kenarda kalmış/bulunamamış olanlara ulaşmak için alan araştırmasının periyodik olarak yapılması gerektiği düşünülmektedir. Bu çalışma için, yarım asır gibi bir süredir halk müziği kültürüne dokunulmamış, mübadele ve savaş gibi çeşitli göç unsurlarından nasibini almış, karma topluluğu ile zengin bir kültüre sahip Şarköy ilçesi seçilmiştir.

Yapılan çalışmada sadece Türkçe eserler kayıt altına alınmakla kalmamış, yörede yaşayıp, hali hazırda kendi dillerini konuşan insanların dillerinden de eserler kayıt altına alınmıştır. Bulgarca, Nutyaca, Pomakça ve Türkçe olmak üzere dört farklı dilde eserler tespit edilmiş ve notaları yazılmıştır.

3. GEREÇ ve YÖNTEM

“Araştırmacının güvenilir, özgün bilgi elde etmek amacıyla araştırma yapacağı topluluğun yaşadığı yere giderek çalışmasına alan araştırması denir. Folklor araştırmalarında, değerlemelerinde en çok bu metot kullanılır” (Tan, 2008). Yapılan bu çalışmada da alan araştırması yöntemi kullanılmıştır.

Alan araştırması öncesi gerekli literatür taraması yapılmış, gerekli resmi ve özel kişilerle temas sağlanmış, yeterli teknik donanım ile alana giriş yapılmıştır. Sürece yayılmak suretiyle Şarköy ilçesine bağlı Aşağıkalamış, Beyoğlu, Bulgur, Çengelli, Çınarlı, Eriklice, Gaziköy, Gölcük, Güzelköy, Hoşkoy, İğdebağları, İshaklı, Kızılcaterzi, Kirazlı, Kocaali, Mursallı, Mürefte, Palamut, Sofuköy, Şenköy, Tepeköy, Uçmaktdere, Ulaman, Yayaagaç, Yeniköy, Yörgüç ve Yukarıkalamış köyleri defaatle ziyaret edilmiştir. Her türlü görüşme ses ve görüntü (mümkün olduğunca) kaydı altına alınmıştır. Sayıca daha fazla türkü kaydedilmiş fakat bazıları varyant/çatal olduğu düşünüldüğünden, daha önce gün yüzüne çıkmamış 19 türkü bu çalışma ile kayıt altına alınmıştır.

4. ŞARKÖY HAKKINDA BİLGİLER

Bu bölümde Şarköy ilçesi ve mahallelerinin sosyolojik, kültürel, coğrafi ve tarihi bilgileri yer almaktadır.

4.1. Şarköy'ün Coğrafi Konumu

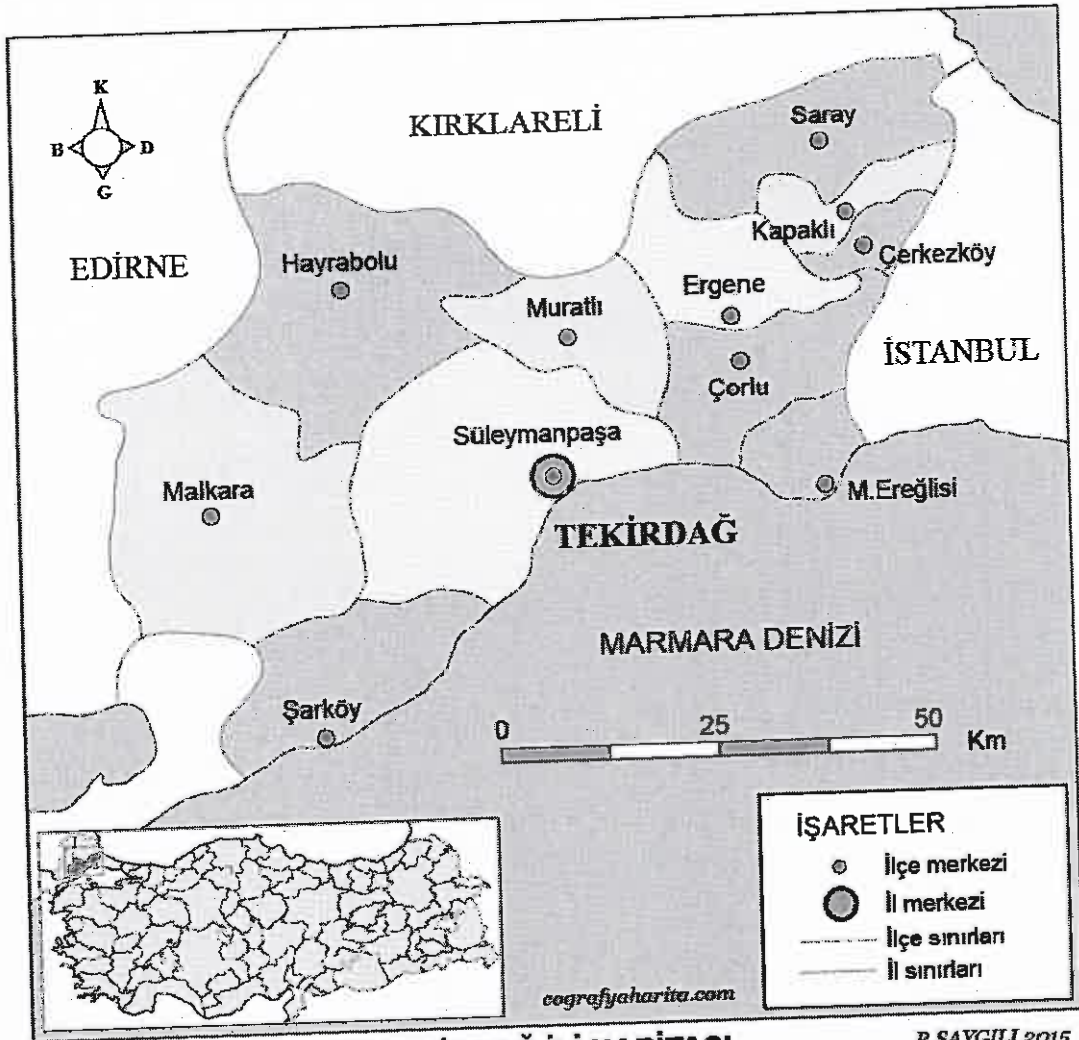
Tekirdağ Türkiye'nin Kuzeybatısında, Marmara Denizi'nin kuzeyinde, tamamı Trakya topraklarında yer alan üç ilden biri, ayrıca Türkiye'de iki denize kıyısı olan altı ilden biridir. İl, doğudan İstanbul'un Silivri ve Çatalca; kuzeyden Kırklareli'nin Vize, Lüleburgaz, Babaeski ve Pehlivanköy; güneyden Marmara Denizi ve Çanakkale'nin Gelibolu ilçesi ile çevrilidir. Kuzeydoğudan Karadeniz'e 1,5 km bir kıyısı vardır (<http://www.tekirdag.bel.tr>, Erişim Tarihi: 07 Aralık 2019).



Şekil 4. 1 Tekirdağ'ın Coğrafi Konumu

Kaynak: www.mebders.com.tr, Erişim Tarihi: 26 Aralık 2019

Şarköy, Tekirdağ ilinin güneybatısında yer alır. Doğusunda ve güneyinde Marmara Denizi, batısında Çanakkale'nin Gelibolu ilçesi, kuzeyinde Tekirdağ merkez ilçesi ve Malkara ilçesi ile çevrilmiştir. İlçenin alanı 515 Km² dir. En yüksek yeri (924) metre ile Uçakbaşı Tepesi'dir. Doğal bitki örtüsü makilerdir. Göl ve akarsuyu bulunmamaktadır. Yazın hemen hemen hiç su bulunmayan Ganos Deresi, Uçmaktare Deresi, Mürefte Deresi, Eriklice Deresi, Olukbaşı Deresi başlıca dereleridir (www.sarkoy.bel.tr.,Erişim Tarihi: 07 Aralık 2019).



Şekil 4. 2. Tekirdağ İli ve İlçeleri Haritası

Kaynak: www.cografyaharita.com.tr.,Erişim Tarihi: 07 Aralık 2019

İlçenin toplam arazi varlığı 48.100 hektardır. Bu alanın 17.247 hektarı % 35.86 tarım arazisi, 5.100 hektarı % 10.60 tarım dışı arazidir. Mikro klima özelliği gösteren ilçede çok yönlü tarım yapılmaktadır. Her ne kadar ekili alanı olarak en yüksek oran ile ilk sırada tarla ürünleri yer alıyorsa da ekonomik yönden en çok gelir getiren ürünler sırasıyla zeytin, üzüm, buğday daha sonra ayçiçeği ve diğer tarla ürünleri yer almaktadır. İlçenin doğusunda kalan Merkez arazisi ve sahil köylerinde zeytincilik ve bağcılık ön planda yer alırken diğer bölgelerde tarla ziraatı ağırlık kazanmıştır. İç kısımlarda kalan köylerde ise ağırlıklı olarak buğday, ayçiçeği ve arpa ekilişi yapıldığı görülmektedir (www.sarkoy.bel.tr.,Erişim Tarihi: 07 Aralık 2019).



Şekil 4. 3. Şarköy Haritası

Kaynak: www.trakyanet.com.tr.,Erişim Tarihi: 07 Aralık 2019

4.2. Şarköy Nüfus Bilgileri

Resmi kayıtlara göre, yapılan en güncel nüfus sayımı 2016 tarihinde gerçekleştirilmiştir. “Şarköy”ün toplam nüfusu 2016 yılı Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi sonuçlarına göre 31,330 kişidir. Bu nüfusun 19.433 kişisi ilçe merkezinde, 11.897 kişi ise kasaba ve köylerde bulunmaktadır” (www.sarkoy.bel.tr.,Erişim Tarihi: 07 Aralık 2019).

Şarköy'ün yerleşim biçimi, eski pazar yanı Camikebir Mahallesi Gacallar, Romanlar ve Kalaycılar'dan oluşmaktadır. Gacal, mübadeleden önce Şarköy'de yaşayan kişilere denmektedir. Romanlar (çingeneler), 300 aileden 1200 kişi civarı nüfus; Kalaycılar, 1980'den sonra Malkara Doluköy ve Keşan İpsala'dan göç eden 200 aileden 1000 kişi kadardır. Cumhuriyet Mahallesi ve İstiklal Mahallesi'nde oturan 7000 kişilik aileler ise savaştan sonra göç ederek yerleşmişlerdir. Bu aileler Nutyalı, Arnavut, Muhacır, Pomak, Bulgaristan muhacırları gibi ailelerdir. Çengelli Mahallesi, Uluman Mahallesi, Kızılcaterzi Mahallesi'nde Gacallar bulunmaktadır. Eriklice Mahallesi, Gaziköy Mahallesi'nde, Yayaagaç Mahallesinde Pomaklar (Yayaagaç, eski bir Rum yerleşimidir. Mübadele süresince köydeki Rum halk Yunanistan'a yollanmış ve Yunanistan'ın Drama Bölgesi'nde yaşayan Pomaklar da köye getirilmiştir. Köyde Pomakça halen %90 oranında bilinmekte ve kullanılmaktadır.), Yeniköy Mahallesi, Sefaköy Mahallesi'nde Muhacırlar ve Hoşköy Mahallesi'nde Nutyalılar yaşamaktadır. Uçmakdere Mahallesi, 1924 yılındaki mübadele ile köydeki bu mahalle Yunanistan'a göç etmiş, yerlerine Selanik'in Gevgeli-Kara Sinan ve Mayadağ kazalarından gelen Türkler yerleştirilmiştir. Köyde Osmanlı'ya ait hiçbir kültür mirası olmaması manidardır (İnce, 2016).

4.3. Şarköy'ün Ekonomik Yapısı

Şarköy, tarıma dayalı bir ekonomiye sahiptir. Küçük oranda sanayi tesisleri mevcuttur. Bu sanayi tesislerinin varlığı da tarım ürünlerinin işlenmesine dayanmaktadır.

Şarköy Belediyesi (2012)'ye göre ilçe ekonomisinde ağırlıklı olarak tarım sektörü yer almaktadır. Tarımda ağırlığı bağcılık ve zeytincilik teşkil etmektedir. Kiraz ve diğer meyveler de üretilmektedir. Sulu tarım arazisi yok denecek kadar azdır. Tarım bakımından incelendiğinde, mikro klima özelliği gösteren ilçede çok yönlü tarım yapılmaktadır. Ekiliş alanı olarak % 47,31 oran ile ilk sırada tarla ürünleri yer alsa da ekonomik yönden en çok gelir getiren ürünler sırasıyla; üzüm, zeytin, buğday daha sonra ayçiçeği ve diğer tarla ürünleri yer almaktadır. İlçenin doğusunda kalan merkez arazisi ve sahil köylerinde bağcılık ve zeytincilik ön planda yer alırken, diğer bölgelerde tarla ziraatı ağırlık kazanmıştır. İç kısımlarda kalan köylerde ise bağ alanları dışındaki yerlere buğday ve arpa ekilişi yapıldığı görülmektedir. İlçe, bağcılık ve buna bağlı olarak şarapçılıkta büyük bir potansiyele sahiptir. Hali hazırda, ilçede 29.649 dekar bağ alanı ve 19.700 tonu şaraplık, 10.063,9 tonu sofralık olmak üzere, toplam 29.763,90 ton civarında yıllık üretime sahiptir. İlçede halen bu üzümlerin işlendiği 38 adet irili ufaklı şarap fabrikası ve imalathanesi mevcuttur. 1.200.000'den fazla zeytin ağacı olan bölgede 13.000 ton zeytin üretimi ile bölgenin can damarını

zeytin oluşturmakta ve bu zeytinler Marmara Birlik tarafından işlenmektedir (Aktaran: İnce, 2016).

şarköy Belediyesi (2012)'ye göre "şarköy'de sanayi gelişmemiştir. Gıda sanayisinde 38 değişik kapasiteli şarap üreticisi bulunmakta olup toplam kapasiteleri 35.085.000 litre olduğu" aktarılmaktadır. İlçede arıcılık faaliyetleri de yürütölmektedir. şarköy Belediyesi (2012)'ye göre "3200 adet arı kovanı mevcut olup 2011 yılı tahmini bal üretimi 8.000 kg." civarı olduğu aktarılmıştır.

Su ürünleri üretimi: İlçe, Marmara Denizi'ne sınır olan kıyı şeridinin uzun olması balıkçılık için olumlu bir ortam yaratmaktadır. İlçe merkezinde, Hoşköy beldesinde ve Mürefte beldesinde olmak üzere 3 adet faal balıkçı barınağı mevcuttur. Merkez, Mürefte ve Hoşköy beldelerinde olmak üzere 3 adet Su Ürünleri Kooperatifi çalışmalarına devam etmekte olup bu kooperatiflerin 160 kadar ortağı bulunmaktadır. Turizm bakımından incelendiğinde, şarköy ilçe merkezinde otel, motel ve pansiyonların yatak kapasitesi 750 dolaylarındadır. Haftanın belirli günlerinde turistik amaçlı olarak Avşa, Marmara Adası ve diğer bir çok turistik mekana motor gezileri düzenlenmektedir (Aktaran: İnce,2016).

"Bölgede av turizmi de yapılmaktadır. Bölgenin en zengin av alanı Uçmakedere civarıdır. Tüm Trakya'dan av sezonunda avcılar bölgeye geldikleri" bilinmektedir (Özturgut, 1985). Mevcut araziler Uçmakedere ile sınırlı olmayıp, şarköy'ün tüm orman arazisine yayılmıştır.

4.4. şarköy'ün Tarihi

Trakya, tarihin her döneminde aynı anda birden fazla medeniyete ev sahipliği yapmıştır. Günümüzde şehir ve kasaba olarak kullanılan yerleşkelerin birçoğunun tarihi asırlar öncesine dayanmaktadır.

"şarköy'ün bugünkü yerinde Antik ve Bizans devri haritalarında Tristatis, Agora gibi oturma yerlerine rastlanmaktadır. Rumeli'yi fetheden Orhan Bey'in en büyük oğlu Süleyman Paşa zamanında şEHİRKÖY diye anılan adı, buraya Anadolu'dan göç eden Yörük Türklerin ağzında, şehirden şar'a dönüştürölmüş ve şarköy diye söylenmiştir" (şarköy, 2010).

M.Ö. 750-550 yılları arasında Yunanlılar Traklarla karşılıklı anlaşarak il kıyılarında koloniler kurmuşlardır. Kipert'in antik haritasına göre, il sınırları içinde ve Marmara Denizi kıyısında kurulan koloniler batıdan doğuya doğru şunlardır:

Heraklea (Eriklice), Hora (Hoşköy), Ganos (Ganoz), Bizatne-Panion (Barbaros). M.Ö. 168-M.S. 395 yılları arasında bölgeye Romalılar hâkim olurlar. Bu dönemde yöre, yarı bağımsız yaşamış Trak kavimleri Romalıların hâkimiyetine uzun zaman direnmişlerdir (Şarköy, 2010).

M.S. 400'lü yıllarda Şarköy'de üç büyük kilise, yatılı pansiyona sahip kız ve erkek okulu, birçok şarap imalathanesi ve zeytinden yağ elde etmek için kullanılan değirmenlerin varlığı bilinmektedir. Bu kalıntıların bir kısmına Şarköy ve çevresinde yapılan kazılarda ulaşılmıştır. Sonraki yıllarda yapılan araştırmalarda "5000 nüfuslu Peristasi'nin (Şarköy) ekonomisi deniz nakliyeciliği, balıkçılık, ipek böcekçiliği, bağcılık, peynircilik, çanak çömlek ve ayakkabı üretimine dayanıyordu. Kasabada ipek böceği kozası işleyen 6 fabrika ve çok sayıda şarap imalathanesi faaliyet gösterdiği" (Çokona, 2016) belirtilmiştir.

Süleyman Paşa 1354 tarihinde Gelibolu'yu aldıktan sonra Şarköy ve Mürefte'yi alamadan fütühatını Tekirdağ'a uzatmıştır. 1356 tarihinde ani ölümünden önce Şarköy'ü de fethetmiştir. Süleyman Paşa'nın ölümünden sonra Şarköy'ü Bizanslılar tekrar geri almışlar ise de, I. Sultan Murat tahta geçer geçmez, 1362 yılında Şarköy'ü yeniden almıştır. Osmanlı Türkleri'nin Rumeli'yi almalarını sağlayan kuvvetlerin başında Yörükler, onlardan kurulmuş Yayalar ve Müsellemler gelir. Sultan Orhan zamanında başlayıp Fatih'e kadar, gittikçe hızı azalarak süregelen ve büyük Yörük akını, çok kısa zamanda il topraklarını kolayca doldurdu ve Türkleştirdi. Örneğin; Araplı (İğdebağları) Köyü Suriye Yörükleri tarafından kurulmuştur (Şarköy, 2010).

"1789 Fransız İhtilali ile gelişen milliyetçilik dalgası ve bunun özellikle Balkan topluluklarına milli devletlerini kurmak hedefini vermesi; Balkanlardan, Avrupa topraklarından Türkleri atma düşüncesine ve akabinde birçok savaşa sebep olmuştur. Osmanlı'nın duraklaması ve gerilemesi ile birlikte asırlarca Batı'ya doğru olan göç hareketi tersine dönmüştür" (Eren, 1966).

1924 yılında Küçük Kaynarca Antlaşması'nın imzalanması ile Kırım, Osmanlı topraklarından ayrılmıştır. 19.yüzyıla kadar toplamda yarım milyon insanın göç etmek zorunda kaldığı bilinmektedir. "Yine, Hırvat, Sırp, Rum ve Bulgarlar'ın yaptığı zulümler den sonra 1806-1812 yılları arasında 200 bine yakın Türk ve Müslüman'ın göç ettiği" ifade edilmektedir" (Eren, 1966).

1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı, Türk tarihinin en önemli ve büyük göç hareketlerinden birini doğurur. Birçok kaynakta bir milyonun üzerinde insanın göç ettiği vurgulanır, JustinMc. Carthy, göç edenlerin sayısını 1.253.500 kişi olarak verir.

1877 ile 1879 tarihleri arasında Tekirdağ ve Kırklareli'yi de içine alan Edirne bölgesinde toplam 216.000 sığınmacının geldiğini belirtir McCarthy. Bu göçler hem Rumeli'nin hem de Trakya ve Anadolu şehirlerinin nüfus yapısını önemli ölçüde değiştirir (Kırca, 2017).

Tekirdağ ve civarı bütün göçlerden nasibini fazlasıyla almıştır. Balkanlardaki her büyük felaketten sonra Trakya'nın İstanbul'da açılan kapılarından biri olan Tekirdağ göçmen akınına uğramıştır. Nüfusu devamlı değişen Tekirdağ bölgesi homojen bir yapı göstermekten çok uzaktır ve çok farklı göçmen gruplarını için almıştır. İhsan Tevfik Kırca'ya göre sadece Şarköy kazasına iskan edilen gayri mübadil ve mülteci sayısı 92'dir (Kırca, 2017).

22 Teşrinisani (Kasım) 1927 tarihli arşiv belgesindeki Tekirdağ'a gelen mübadiller ile ilgili rakamların (6170 hânede 24.042 mübadil) Cevat Geray'ın verdiği rakamlara yaklaşık olduğunu görüyoruz. Geray Türkiye'den ve Türkiye'ye göçler ve Göçmenlerin İskanı adlı doktora tezinde Toprak ve İskan Genel Müdürlüğü arşivindeki kayıtlara dayalı olarak verdiği rakamlarda 1924-1933 yılları arasında Tekirdağ 6430 hanede 23.221 mübadil iskan edildiğini söylüyor ki yukarıdaki kullandığımız Cumhuriyet Arşivi belgesinde de yaklaşık rakamları görmekteyiz (Kırca, 2017).

1923-1960 arası göç istatistiklerine göre Tekirdağ 83.329 göçmen almıştı. Bu duruma göre nüfus artışında göçmen oranı %58'i buluyor. Tekirdağ, bu orana göre %71.3'le Edirne vilayetinden sonra yüzde olarak en çok göç alan iller arasında ikinci sırada yer alıyor. En çok göç alan iller arasında nüfus oranına göre ikinci sırada olan Tekirdağ, tüm göçmenlerin %9.4'ünü almıştır (Kırca, 2017).

5. DERLEME ÇALIŞMASI

Bu bölümde araştırmanın yapıldığı saha ile ilgili halkbilimi bilgileri ve kaynak kişi bilgileri yer almaktadır.

5.1. Saha Bilgileri

Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde gerçekleştirilmiş bu çalışmada, bölgenin sahip olduğu halk kültürünün iyi tahlil edilmesi gerekmektedir.

Tekirdağ Halk Kültürü, yüzyılların deneyimlerinden süzülerek biçimlenmiş, kuşaktan kuşağa aktarılan bir değerler bütünüdür. Halk kültürü ürünleri örnek değerler ve ahlak anlayışı, dini inançları, gelenekler, günlük yaşam vb. ile beslenir. Yaşadıkları yöre ile aralarında bir bağ bulunan bu ürünlerin oluşmasında, şekillenmesinde tarihi ve kültürel mirasın önemli bir rolü vardır (Artun, 1998).

Tarihinde birçok medeniyet barındırmış Tekirdağ ili Şarköy ilçesinin kültür çehresi, mübadele ile zenginleşmiş, günümüzdeki halini almıştır.

Tekirdağ ilimize bir hayli mübadele muhaciri getirilip yerleştirilmiştir. Başta Tekirdağ, Tekirdağ'ın İsmet Paşa Mahallesi, Çanakçı, Naip, Kumbağ, Köseilyas, Semetli, Mermer Şarköy; Şarköy'e bağlı Araplı, Eksamil, Yeniköy; Barbaros, Barbaros'a bağlı Işıklar köyü; Çorlu, Çorlu'ya bağlı Germiyan - Değirmenköy - Maksutlu Yeniçiftlik, Ereğli Mahallesi, Marmara Ereğlisi, Silahtar Mahallesi, Nusretiye Mahallesi; Malkara Muhacir Mahallesi, Malkara'ya bağlı Gözsüz - Karaca Halil - İzgar - Ballısüle - Mestanlar - Hasköy - Tolu; Hayrabolu'ya bağlı Kesterice, Büyükkarakarlı, Çıkrıkçı; Susuzmüslim'e bağlı Hasköy, Subaşı, Aydınlar; Saray'a bağlı Yuvalı - Yanıkağıl; İncecik'e bağlı Selçuk; Şarköy Mürefte'ye bağlı Yenice gibi ilçe, kasaba, köy ve mahallelere yerleştirilmişlerdir. Bu yerleşim süreci tasfiye taleplerine göre 1924-1926 yılları arasında gerçekleşmiş görünmektedir (Yaltrık, 2017).

Lozan Antlaşması'nı müteakip Tekirdağ ve çevresine de yerleşen mübadillerin beraberlerinde Trakya ve Anadolu'ya getirdikleri türküler-ezgiler, folklor ve müzik kültürümüz açısından önemlidir. Bu türkülerde geçen yer, şahıs, olgu ve olayların sözlerde/şiirlerde yer alması mübadele öncesinden izler taşıması bakımından da incelenmeye değerdir. Bu türkü ve ezgilerin bazıları, mübadele öncesinde yaşanan topraklarda geleneksel bağlamlardaki müzikli pratiklerin bir parçası olarak tarihten izler taşıyordu ve sosyo-kültürel yaşam unsurlarını da resmediyordu (Yaltrık, 2017).

Çalışmamızda ölçek olarak belirlenen Şarköy ilçesi ve köylerinde Gacal, Pomak, Bulgaristan muhaciri, Yunanistan muhaciri, Arnavut, Boşnak ve Nutyalılar yaşamaktadırlar. Bunlardan bazıları kendi dillerini konuşmaktadırlar.

Şarköy'de yapılan ilk derleme çalışması 1970'li yıllarda Yücel PAŞMAKÇI tarafından gerçekleştirilmiştir. Şenel'in (2009) Yücel PAŞMAKÇI ile yaptığı çalışmada Yücel PAŞMAKÇI'nın yaptığı derleme çalışmasından şöyle bahsedilmektedir:

- Şenel: Yazlık dolayısıyla, bir ayağınızın Şarköy'de olduğu için soruyorum; o çevreden de epeyi derleme yaptınız değil mi?
- Paşmakçı: Şarköy, ilk gittiğimiz yıllarda 6-7 bin nüfuslu küçük bir kasabaydı. Selanik göçmenleri yerleşmişti. 15 civarında türkü buldum oradan da...

Yücel Paşmakçı tarafından yapılan derleme çalışmasında derlenen türkülerden yedi tanesi Şarköy yöresi olarak TRT repertuvarına geçirilmiştir.

5.2. Kaynak Kişiler

Bu bölümde araştırmada derlenen türkülerin kaynak kişilerin hayatları ve özlük bilgileri yer almaktadır.

5.2.1. Mustafa KARAYER

1945 yılında Şarköy'de doğmuştur. Annesi 1333 (Miladi 1914) Selanik doğumlu, babası 1330 (Miladi 1911) Selanik doğumludur. Annesi 1924 mübadelesiyle Şarköy-Kalamış köyüne, babası Şarköy'e göçmüştür. 4 kardeşten biri olan Mustafa Karayer, ilkokul mezunudur. Çocukluk yıllarında dayısı Hasan Karakaş'tan yöresel halk oyunlarını öğrenmiştir. Aynı yıllarda ailesinin hayvanlarına çobanlık yapmış ve kaval çalmayı öğrenmiştir. 1962 yılında evlenmiş ve bu evlilikten 3 çocuğu dünyaya gelmiştir. 1965 yılında askerlik görevini yapmak üzere önce Amasya'ya sonra Çorum'a gitmiştir. Vatani görevini ifa ettiği 2 yıllık zaman zarfı içinde, askeri bandoda vazife almış, trompet öğrenmiş ve asker arkadaşlarından bağlama çalmayı öğrenmiştir. Mesleği çiftçiliktir, askerlik vazifesini bitirdikten sonra ailesinin ziraat işlerini ele almış ve hala devam ettirmektedir. Gençlik yıllarında Şarköy Belediye Bandosu kuruluşunda etkin görev almıştır. Yücel Paşmakçı, kendisinden türküler derlemiştir. Mustafa Karayer, yaşlılarla vakit geçirmeyi sevmektedir, çocukluk yıllarından günümüze kadar yörede yaşayan yaşlı insanlardan Nutyaca, Pomakça, Bulgarca ve biraz Arnavutça dillerini öğrenmiştir. Yörede "Çavuş Mustafa" lakabıyla anılmaktadır.



Şekil 5. 1. Mustafa KARAYER (ÇAVUŞ)

5.2.2. Fatma GÖKKAYA

1965 yılında Şarköy'de doğmuştur. Annesi Ayşe Karayer 1945 Hoşköy doğumlu, babası Mustafa Karayer 1945 Şarköy doğumludur. 3 kardeşten en büyükleridir. İlk, orta ve lise öğrenimini Şarköy'de, ön lisans tahsilini ÇOMÜ Meslek Yüksek Okulu Seramik bölümünde tamamlamıştır. Ev hanımıdır. Evli ve iki çocuk sahibidir. Nutyaca bilmektedir. Çocukluktan beri ailesinin yanında türkü söylemekte, daire ve temel seviye bağlama çalmaktadır. Fatma Gökkaya, Mustafa Karayer'in kızıdır.



Şekil 5. 2. Fatma GÖKKAYA

5.2.3. Emine SONAL

1953 Şarköy doğumludur. Annesi Arife Sonal, babası Yusuf Sonal da Şarköy doğumludur. Bir kızı vardır. Lise mezunudur. Emine Sonal, emekli gardiyandır. Müzikle ilgisi çocukluk yıllarında mani ve türküler söyleyerek başlamıştır. Bağlama çalmaktadır.



Şekil 5. 3. Emine SONAL

5.2.4. Ertan ÜSTÜN

1975 Şarköy-Yayağaç köyü doğumludur. Annesi Ayşegül Üstün 1939 Yayağaç köyü doğumludur. Babası Hasan Üstün 1938 Yayağaç köyü doğumludur. Dedeleri Drama'dan mübadele ile Yayağaç'a gelmişlerdir. 4 kardeşten en küçüğüdür. İlkokul mezunudur. 1996 yılında vatani görevini Hakkari ve Bosna Hersek'te komando olarak tamamlamıştır. Çiftçilik ve keçi çobanlığı yapmaktadır. Müziğe 15 yaşında kaval çalarak başlamıştır. Bulgarca, Makedonca, Sırpça ve Pomakça dillerini bilmektedir.



Şekil 5. 4. Ertan ÜSTÜN

5.2.5. Hasan DENİZ

1948 yılında Şarköy-Mursallı köyünde doğmuştur. Annesi Ayşe Deniz 1918 Mursallı, babası Musa Deniz 1917 Mursallı köyü doğumludur. Yeri ve zamanı bilinmemekle beraber 36 ay askerlik yapmıştır. Evli ve 5 çocuk sahibidir. Maddi durumları orta halli olup, mesleği çiftçiliktir. Herhangi bir çalgı çalmamaktadır. Kaynak kişi Hasan Deniz, tarafımızdan kayıtlar alındıktan kısa bir süre sonra Haziran 2019 tarihinde vefat etmiştir.



Şekil 5. 5. Hasan DENİZ

5.2.6. Eşref DENİZ

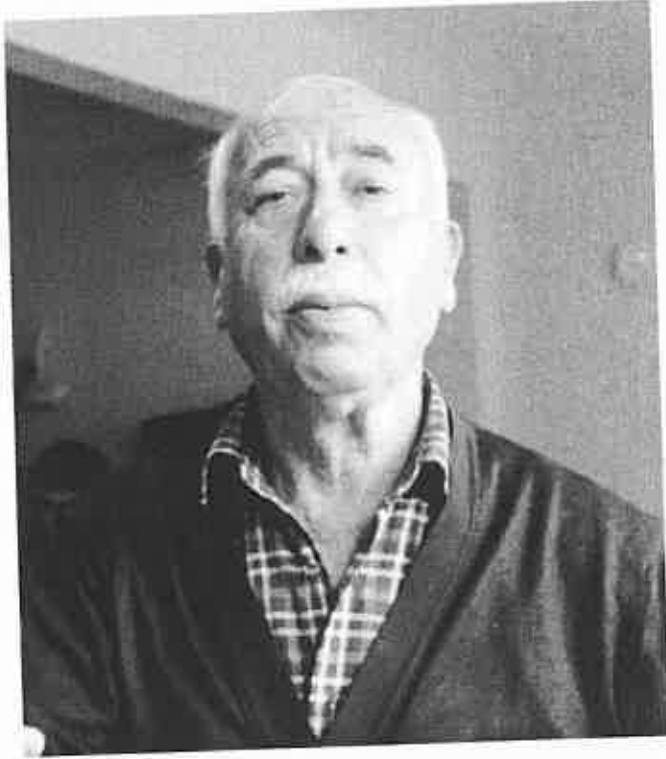
1997 Şarköy-Mursallı köyünde doğmuştur. Annesi Eznur Deniz, Mursallı doğumludur. Babası merhum Aslan Deniz, Mursallı doğumludur. Eşref Deniz ilk ve ortaokulu Mürefte'de tamamlamıştır. Sağlık sorunlarından dolayı eğitim hayatına Şarköy rehabilitasyon merkezinde devam etmektedir. Annesi ile birlikte Mursallı köyünde yaşamaktadır. Herhangi bir çalgı çalmamaktadır. Eşref Deniz, Hasan Deniz'in torunudur.



Şekil 5. 6. Eşref DENİZ

5.2.7. Yaşar MERAL

1948 Şarköy doğumludur. Annesi Malkara, babası Şarköy doğumludur. Dedeleri Selanik'ten mübadele ile gelmişlerdir. İlkokul mezunudur. Mesleği müzisyenliktir. Tef, davul çalmaktadır. Yörede Müdür Yaşar olarak anılmaktadır.



Şekil 5. 7. Yaşar MERAL (MÜDÜR)

6. BULGULAR

Bu bölümde, sahada derlenen türküler dikte edilmiş ve notaları dijital ortama aktarılmıştır. Türkülerin donanım ve benzeri özellikleri, (varsa) hikayeleri aktarılmaktadır.

6.1. Ah Gide Gide Gitmez Oldu

Ah Gide Gide Gitmez Oldu

Kaynak Kişi: Mustafa Kurayer- Fatma Gökkaya
Yöre: Selanik (Şarköy'de Derlenmiştir.)

Derleme Tarihi: 07/08/13
Derleyen: Kenan Serhat İnce
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 100

Ah gide gi de gi t me z o l du
di z le ri m bre ley la m
ağ la ma k ta n gö r me z o l du
gö z le ri m bre ley la m gö z le ri m

-1-

Ah gide gide gitmez oldu
Dizlerim bre Leylam dizlerim
Ağlamaktan görmez oldu
Gözlerim bre Leylam gözlerim

-3-

Ah çıkabilsem şu yaylanm
Düzüne bre Leylam düzüne
Ah yatabilsem sevdiğimin
Dizine bre Leylam dizine

-2-

Ah olmaz olsun mapusane
Kilidi bre Leylam kilidi
Ah yata yata kemiklerim
Çürüdü bre Leylam çürüdü

-4-

Koyver bre çavuş koyver benim
Kolumu bre çavuş kolumu
Ah ben bilirim mapusane
Yolumu bre çavuş yolunu

Şekil 6. 1. Ah Gide Gide Gitmez Oldu

“Ah Gide Gide Gitmez Oldu” adlı türkü 07.08.2013 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer’in evinde Mustafa Karayer ve kızı Fatma Gökkaya’dan kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 05.04.2017 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Türküye söz konusu olan olayın Selanik dolaylarında yaşandığı öğrenilmiş, kaynak kişi Mustafa Karayer’in türküyü Selanikli yaşlılardan duyduğu tespit edilmiştir. Bu sebepten türkünün yöresine Selanik yazılmıştır. Kaynak kişilerin icrasına göre karar olan ‘La’ perdesi piyanodaki ‘Do’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, sekizliğe 100 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde tek arıza si b² olarak gözlemlenmiştir. Türkü 1 oktav ses genişliğine sahiptir, 12/8-9/8 olmak üzere karma usullüdür. İcranın saz kısmı Mustafa Karayer’in ney icrasından, sözlü kısmı kızı ile müşterek icradan notaya alınmıştır.

Türkünün hikayesi Mustafa Karayer tarafından şu şekilde aktarılmıştır:

“Balkan Savaşı döneminde Osmanlı Devleti savaşı kaybetmeye başlayınca Rum çeteleri, Türk ve Müslüman köylere baskın yapmaya başlar. Türk ve Müslüman köylerinde kalan eli silah tutan kişiler de kendi çetelerini kurup canını, namusunu muhafaza etmek için Rumlarla savaşırlar. Bu mücadelede sağ yakalanan Türk ve Müslüman erkeklerini zindanlara atarlar. Selanik’te işgalden sonra çarpışmışlar. Dedemler bile 11 sene hapis, zindanda yatmışlar. Çıkışlar sonra orada arkadaşları demiş ‘Eeyy! Gideriz, böyle pala bıyıklı adamlar bizim karıları almasınlar?’ demiş. Dedemde çoluk çocuk var, dedem de ‘Ulan keşke biz sağ bulalım da ayaklarımızın altına öpelim, acaba ne oldu, çocuklar ne oldu?’ çünkü annemler de 3 kardeş mi 4 kardeş mi ne hepsi koleradan ölmüşler. Ölen ölene, nerede bulacaklar. Kaçan kaçana millet. Oradan bu tarafa, buradan o tarafa, iki defa muhacirlik yapmışız. Yarıyı kırılmış insanların. Bu olayların üzerine yakılan bir türküdür.” (Mustafa Karayer ile görüşme. 07.08.2013).

6.2. Ah Haydi Haydi

Ah Haydi Haydi

Kaynak Kişi: Mustafa Karayer
Yöre: Tekirdağ/ Şarköy

(Üsin Begu)

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 03/01/18
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

(Saz)

2

3

4

5
Ah ay di ay di ay di i sin be gu na go

6
na man han ah ü sin be gu

7
na go ra ma ha lay na go ra

8
ma ha la ü sin be gu uf nas tra

9
gar di na uf nos ta gar di na ü sin

10
be gu kit ka na da ber ni

Şekil 6. 2. Ah Haydi Haydi



-1-
Ah aydi aydi aydi Üsin begu
Nagora mahan
Ah Üsin begu
Nagora mahala

-2-
Nagora mahala Üsin begu
Uf nosta gardina
Uf nosta gardina Üsin begu
Kitka nada bemi

-3-
Kitka nada bemi Üsin begu
Glava daje neri
Ah Üsin begu
Glava daje meri

“Ah Haydi Haydi” adlı türkü 03.01.18-12.08.19 tarihlerinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer’in evinde Mustafa Karayer’den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 01.11.2019 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Eski tarihli kayıta kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘La’ perdesi piyanodaki ‘Si’ sesi, yeni tarihli kayıta kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘La’ perdesi piyanodaki ‘Re’ sesi olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde tek arıza sib² gözlemlenmiştir. Türkünün ses genişliği 7 ses olarak ölçülmüştür. Türkü, uzun hava formunda bir ağıttır. İcranın saz kısmı Mustafa Karayer’in ney icrasından notaya alınmıştır. Söz konusu türkünün dili alan araştırmasının yapıldığı Şarköy ilçesine ve köylerine balkan göçleri ve mübadele yoluyla Rumeli’nin bir bölgesinden gelen topluluğun kendilerine ait olan yerel Bulgarca dillerindedir. Günümüzde kullanılan Bulgarca’dan farklı olduğu tespit edilmiştir. Hususi bir yazı dili ve alfabe bilgilerine ulaşamadığından türkünün sözleri duyulduğu gibi yazılmıştır. Kaynak kişi Mustafa Karayer, türkünün sözlerini kelime kelime birebir çevirememiştir. Bulgarca olarak kaydedilen türkünün sözlerinin Türkçe tercümesi, kaynak kişinin kendisi tarafından cümle bütünü şeklinde aktarılmıştır.

Türkünün hikayesi Mustafa Karayer tarafından şu şekilde aktarılmıştır:

“Hüseyin diye bir Türk varmış, bir gavur karısı ile görüşüyormuş. Araları iyiymiş. Ama farklı dinlerden oldukları için kumpas kurmuşlar bunlara. Sözlerde ‘ah haydi Üsin begu nagora mahala’ yani haydi yukarıki mahalleye Üsin begu, bizim bahçeye diyor. Yukarı mahalleye Hüseyin Bey diyor. Kitki toplayacağız kafanı süsleyeceğiz diyor. Hakikaten tutmuşlar Hüseyin Bey’i orada pusu kurmuşlar, kesmişler Hüseyin Bey’in kafasını, çiçeklerle kafasını donatmışlar, öyle yollamışlar aşağıki mahalleye. Annemle babam bunları birlikte çok güzel söylerlerdi.” (Mustafa Karayer ile görüşme. 03.01.18).

6.3. Albayşka

Albayşka

Kaynak Kişi: Mustafa Karayer
Yöre: Selanik/Gevgeli (Tekirdağ/Şarköy'de derlenmiştir.)

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 07/08/13
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

$\text{♩} = 148$

Al bayş ka ne va
ro şi ka so ri ro şi ka so ri
spun ni ne du spun ni kos ko kar di yon drum la kat som
kar di yon drum la kat som dro mu di gev ge li ya
na yi şo man sa ru na na yi şo man sa rı na yo fa ra ti ni koskou
yo fa ra ti ni neb do mor ti di mi ni mor ti di mi ni

-1-
Albayşka neva roşika sorı roşika sorı
Spunni nedu spunni kosko kurdı yondrumla katsom
Kardı yondrumla katsom

-2-
Dromu di gevgeleya nayi şoman saruna
Nayi şoman saruna
Yo fara tını koskou yo fara tını nebdo morti dimini
Morti dimini

Şekil 6. 4. Albayşka

“Albayşka” adlı türkü 07.08.2013 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer’in evinde Mustafa Karayer’den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 15.02.2019 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişilerin icrasına göre karar olan ‘Sol’ perdesi piyanodaki ‘Fa’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, sekizliğe 148 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde tek arıza sib¹ gözlemlenmiştir. Türkünün ses genişliği 4 ses olarak ölçülmüştür. Türkü 9/8 usulle sahiptir. Cümle sonlarında yer yer puandorg kullanılmıştır. İcranın saz kısmı Mustafa Karayer’in ney icrasından notaya alınmıştır. Söz konusu türkünün dili alan araştırmasının yapıldığı Şarköy ilçesine ve köyelerine balkan göçleri ve mübadele yoluyla Selanik’in bir bölgesinden gelen topluluğun kendilerine ait olan Bulgarca dilidir. Hususi bir yazı dili ve alfabe bilgilerine ulaşılamadığından türkünün sözleri duyulduğu gibi yazılmıştır. Kaynak kişi Mustafa Karayer, türkünün sözlerini kelime kelime birebir çevirememiştir. Nutyaca olarak kaydedilen türkünün sözlerinin Türkçe tercümesi, kaynak kişinin kendisi tarafından cümle bütünü şeklinde aktarılmıştır.

1

Albayşka neva roşika sori roşika sori

Spunni nedu spunni kosko kardi yondrumla katsom

Kardi yondrumla katsom

Türkçe:

Beyazsın kar gibi kımızısın güneş gibi

Söyle hangi yolu tatalım

2

Dromu di gevgeliya nayi şoman saruna

Nayi şoman saruna

Yo fara tini koskou yo fara tini nebdo morti dimini

Morti dimini

Türkçe:

Gevgeli'den Selanik'e tutalım

Bana sensiz yol ölüm gibi gelir

6.4. Ayşem

AYŞEM

Yöre: Tekirdağ/Şarköy
Kaynak Kişi: Mustafa Karayer

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 07/08/13
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 120

ay şem ne gü zel par mak la rın var ay şem ne gü zel

par mak la rın var par mak la rı sen den yü zü gü ben den

ben sen den ay rı la mam ay şem mam

-1-
Ayşem ne güzel parmakların var
Parmakları senden yüzüğü benden
Ben senden ayırlamam Ayşem

-3-
Ayşem ne güzel gözlerin var
Gözleri senden sürmesi benden
Ben senden ayırlamam Ayşem

-5-
Ayşem ne güzel tırnakların var
Tırnakları senden kınaları benden
Ben senden ayırlamam Ayşem

-2-
Ayşem ne güzel saçların var
Saçları senden taraması benden
Ben senden ayırlamam Ayşem

-4-
Ayşem ne güzel kaşların var
Kaşları senden rastığı benden
Ben senden ayırlamam Ayşem

Şekil 6. 5. Ayşem

“Ayşem” adlı türkü 07.08.2013 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer’in evinde Mustafa Karayer‘den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 29.06.2018 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişi Mustafa Karayer türküyü amcası Hasan Karayer(Miço)’den duymuştur. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘La’ perdesi piyanodaki ‘Do’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, dörtlüğe 120 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde arızalar, si b² ve dönüşümlü olarak fa naturel ve fa#³ olarak gözlemlenmiştir. Türkü 1 oktav ses genişliğine sahiptir. Türkü 4/4-6/4’lük karma usule sahiptir. İcranın saz kısmı Mustafa Karayer’in ney icrasından notaya alınmıştır.

Günümüze ulaşmış bir hikayesi bulunmamaktadır.

“Behize'nin Evleri” adlı türkü 07.08.2013 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer'in evinde Mustafa Karayer'den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 19.09.2013 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘Si’ perdesi piyanodaki ‘Do#’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, dörtlüğe 57 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde arızalar, fa# ve dönüşümlü olarak, mi naturel ve mib¹ olarak gözlemlenmiştir. Türkü 7 ses aralığına sahiptir. Türkü 4/4'lük usule sahiptir. İcranın saz kısmı Mustafa Karayer'in ney icrasından notaya alınmıştır.

Türkünün hikayesi Mustafa Karayer tarafından şu şekilde aktarılmıştır:

“Aşağı yukarı 70 sene kadar önce Behize isminde çok güzel bir kız varmış. Yoldan geçerken herkes hayranlıkla bakarmış. Böyle topuklara kadar saçlar falan... bu Behize'yi başçavuş istermiş. İyi ama Behize de İbrahim isminde bir askeri seviyor, Başçavuşu sevmez. Şimdi bu genç, İbrahim gidiyor Behize ile konuşmaya. Başka birileri gidiyor başçavuşa diyor böyle böyle... Senin Behize ile İbrahim konuşuyor. O da alıyor yanına İsmail diye bir askeri. Gidiyorlar eve, bir baskın, taramışlar evi, Behize ile o asker ölüyor, İbrahim ölüyor. İsmail'i de burada asıyorlar. Başçavuşla basmaya giden askeri.” (Mustafa Karayer ile görüşme. 03.01.18).

6.6. Dağlar Dağladı Beni

Dağlar Dağladı Beni (Haticem)

Kaynak Kişi: Mustafa Karıyer
Yöre: Tekirdağ/Şarköy

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 26/09/17
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 70

Dağ lar dağ la dı be ni gö ren ağ la dı be ni
me rak et mey naz lı da a ti ce ni sev da bağ la dı be ni
i ki gür gen bir me şe çık ma a ti cem gü ne şe se nin ki si
gü li se a ti ce m benim ki gül me nek şe
kalk gi de lim a ti cem dağ lar yo lu muz ol sun
gür gen yap rak la rı be a ti ce m ke re ve ti
miz ol su n

-1-
Dağlar dağladı beni
Çören ağladı beni
Merak etme nazlı da Atıcem
Sev da bağladı beni

-2-
İki gür gen bir meşe
Çıkma Atıcem güneşe
Senin ki si gül iste Atıcem
Benim ki gül menekşe

-3-
Kalk gidelim Atıcem
Dağlar yolumuz olsun
Gür gen yaprakları be Atıcem
Kerevetimiz olsun

Atıce: Haticem
Kerevet: Tahtadan sedir

Şekil 6. 7. Dağlar Dağladı Beni

“Dağlar Dağladı Beni” adlı türkü 26.09.2017 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Tekirdağ Şarköy Cuma Pazarı yerinde Talat Avcı’ya ait züccaciye dükkanının deposunda Mustafa Karayer’den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 23.05.2019 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘La’ perdesi piyanodaki ‘Do’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, dörtlüğe 70 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde arızalar, si b² ve dönüşümlü olarak fa naturel ve fa#³ olarak gözlemlenmiştir. Türkü 1 oktav ses genişliğine ve 4/4’lük usule sahiptir. Mustafa Karayer söz konusu türküde çalgı çalmamış bu sebepten saz kısmı yazılmamıştır.

Türkünün hikayesi Mustafa Karayer tarafından şu şekilde aktarılmıştır:

“Bu türküyü ben annemden duydum, annem söylerdi. Kaymak Nevzat’ın annesinin üzerine yakılmış bir türkü. Laz Yonuz(Yunus) ile evlenmiş herhalde onu burada barındırmadılar. Annem bunu mahallede evin önünden geçerken adamdan mı duydu, ya da kendi aralarında mı çıkardılar, öyle bir şey var.” (Mustafa Karayer ile görüşme. 26.09.2017).

6.7. Donyu Mari

Donyu Mari

Kaynak Kişi: Mustafa Karayer
Yöre: Tekirdağ/Şarköy

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Değerleme Tarihi: 31/08/18
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 66

4
Don yu ma ri don yu fe tu treçre kit ka dil ka ni kit kat si dav bi re ko pil
(fe tu) (ma ri)

7
ni ti ni ti voy yo kon sas lyav ma ni fe tu yo kon sas lyav

10
yo kon sas lyav ma ni fe tu min gü şa di li ri ni min gü şaz vay bi re ko pil

13
ni ti ni ti voy ni min gü şaz vay bi re ko pil ni ti ni ti voy

-1-
Donyu mari donyu fetu treçre kit kadilka
Ni kütka sidav bire kopil ni tini tivoy

-3-
Ni mingüşaz vay bire kopil ni tini tivoy
Ni mingüşaz vay bire kopil ni tini tivoy

-5-
Yo labu bayta fetu yo labu bayta
Yo labu bayta fetu baston dipfulina

-2-
Yo kon saslyav mani fetu yo kon saslyav
Yo kon saslyav mari fetu mingüşa di lira

-4-
Yo lanayta bire fetu yo lanayta
Yo lanayta bire kopil fistan dimatasi

-6-
Ni fistani svoy bre kopil ni tini tivoy
Ni fistani svoy bre kopil ni tini tivoy

Şekil 6. 8. Donyu Mari

“Donyu Mari” adlı türkü 31.08.2018 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer’in evinde Mustafa Karayer’den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 29.05.2019 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘La’ perdesi piyanodaki ‘Do’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, dörtlüğe 66 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde arızalar, si b¹ gözlemlenmiştir. Ney ile icrasında si perdesindeki komalar yer yer değişiklik gösterse de, söz icrasında daima si b¹ olarak ölçülmüştür. Saz icrasındaki si perdesi arızalarının değişkenlik göstermesi durumu entonasyon sebebi ile olduğu düşünülmüş, söz icrasında ses ile bastığı perde esas alınıp donanıma sib¹ yazılmıştır. Türkünün ses genişliği 6 ses olarak ölçülmüştür. Türkü 4/4’lük usule sahiptir. İcranın saz kısmı Mustafa Karayer’in ney icrasından notaya alınmıştır. Söz konusu türkünün dili alan araştırmasının yapıldığı Şarköy ilçesine ve köyelerine balkan göçleri ve mübadele yoluyla Selanik’in bir bölgesinden gelen topluluğun kendilerine ait olan Nutyaca dilidir. Hususi bir yazı dili ve alfabe bilgilerine ulaşamadığından türkünün sözleri duyulduğu gibi yazılmıştır. Kaynak kişi Mustafa Karayer, türkünün sözlerini kelime kelime birebir çevirememiştir. Nutyaca olarak kaydedilen türkünün sözlerinin Türkçe tercümesi, kaynak kişinin kendisi tarafından aktarılmıştır.

Donyu mari donyu fetu trçe kitka
dinkap

Ni kitka sidav bire kopil

Ni tini tivoy

Türkçe:

Başındaki çiçeği ver bana kız

Ne çiçeği veririm,

Ne de seni severim

2

Yo kon sasliyav mani fetu

Yo kon saslyav

Yo kon sasliyav mari fetu

Mingüşa di lira

Türkçe:

Ben ne zaman alacağım be kız

Ben ne zaman alacağım

Ben ne zaman alacağım be kız

Sana altın küpe

3

Ni mingüşaz vay bire kopil

Ni tini tivoy

Ni mingüşaz vay bire kopil

Ni tini tivoy

Türkçe:

Ne küpeni isterim be kopil

Ne de seni severim

Ne küpeni isterim be kopil

Ne de seni severim

4

Yo lanayta bire fetu

Yo lanayta

Yo lanayta bire kopil

Fistan dimatasi

Türkçe:

Ben annene be kız

Ben annene

Ben annene be kız

İpek fistan alacağım

5

Ni fistani svoy bre kopil

Ni tini tivoy

Ni fistani svoy bre kopil

Ni tini tivoy

Türkçe:

Ne fistanı isterim be kopil

Ne de seni severim

Ne fistanı isterim be kopil

Ne de seni severim

6

Yo labu bayta fetu

Yo labu bayta

Yo labu bayta fetu

Baston dipfurlina

Türkçe:

Ben babana be kız

Ben babana

Ben babana be kız

Altın baston alacağım

6.8. Güneş Doğdu Kavuştu

Güneş Doğdu Kavuştu

Kaynak Kişi: Mustafa Karayer
Yöre: Setanik (Şarköy'de derlenmiştir.)

(AĞIT)

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 26/09/17
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 170

Güneş doğ du ka vuş tu ar ka daş lar sa vuş tu

ben de sa vu şa cak tum yağ li kur şun

ka vuş tu

-1-
Güneş doğdu kavuştu
Arkadaşlar savuştu
Bende savuşacaktım
Yağlı kurşun kavuştu

-2-
Tepe tepeye bakar
Tepeden kanlar akar
Yüzbaşıyı vurdular
Vazifeye kim bakar

-3-
İndim çeşme başına
Yazı yazdım taşına
Gelen geçen okusun
Neler geldi başıma

Güneş: Güneş
Savuşmak: Bulunduğu yerden aceleyle, gizlice ayrılmak.

Şekil 6. 9. Güneş Doğdu

“Güneş Doğdu Kavuştu” adlı türkü 26.09.2017 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer’in evinde Mustafa Karayer’den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 30.06.2018 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Türküye söz konusu olan olayın Selanik dolaylarında yaşandığı öğrenilmiş, kaynak kişi Mustafa Karayer’in türküyü Selanikli yaşlılardan duyduğu tespit edilmiştir. Bu sebepten türkünün yöresine Selanik yazılmıştır. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘La’ perdesi piyanodaki ‘Do’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, sekizliğe 170 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde tek arıza si b² olarak gözlemlenmiştir. Türkü 1 oktav ses genişliğine ve 10/8’lik usule sahiptir. Mustafa Karayer söz konusu türküde çalgı çalmamış bu sebepten saz kısmı yazılmamıştır.

Türkünün hikayesi Mustafa Karayer tarafından şu şekilde aktarılmıştır:

“Şimdi, Balkan Savaşlarında Güneş Doğdu türküsünü ben babamdan duydum. Babamın söylediğine göre, bizim askeri birlik pusuya düşüyor Balkan Savaşlarından sonra, tabi onlarda güç fazla oluyor o zaman. Pusuya düşüyor kan revan içinde bütün asker, tabi yüzbaşı da vurulmuş. Birlik kırılıyor. Buradan yaralı kurtulan bir asker, iniyor çeşmeye, çeşme başına, orada kanlarıyla yazmış çeşmenin duvarına ‘Güneş doğdu kavuştu, arkadaşlar savuştu, neler geldi başıma’ falan. O askerlerin adına o zaman çıkan bir türkü.” (Mustafa Karayer ile görüşme. 26.09.2017).

6.9. Merdivenden İndim Yan Basa Basa

Merdivenden İndim Yan Basa Basa

Kaynak Kişi: Mustafa Karayer
Yöre: Selanik (Tekirdağ/Şarköy'de derlenmiştir)

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 31/08/18
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 90

Mer di ven den in dim an nem yan ba sa ha sa
5 ci ğer le rim kop tu da an nem kan ku sa ku sa
9 ci ğer le rim kop tu da an nem kan ku sa ku sa
13 a man e bem ca nım ku zum e bem el vur ma ba
16 na ka der kıs met böy le de i miş ağ la mayn ba na

-1-
Merdinenden indim annem yan basa basa
Ciğerlerim koptu da annem kan kusa kusa

Bağlantı:
Amman ebem canım kuzum ebem el vurma bana
Kader kısmet böyle de imiş ağlamaym bana

-2-
Bebeğimi kundaklayıp sallayamadım
Yedi yerden doktor geldi kurtulamadım

Şekil 6. 10. Merdivenden İndim Yan Basa Basa

“Merdivenden İndim Annem Yan Basa Basa” adlı türkü 31.08.2018 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer’in evinde Mustafa Karayer’den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 03.09.2018 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Türkiye söz konusu olan olayın Selanik dolaylarında yaşandığı öğrenilmiş, kaynak kişi Mustafa Karayer’in türküyü Selanikli yaşlılardan duyduğu tespit edilmiştir. Bu sebepten türkünün yöresine Selanik yazılmıştır. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘La’ perdesi piyanodaki ‘Do’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, dörtlüğe 90 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde arızalar sib, do# ve dönüşümlü olarak fa/fa#³ olarak gözlemlenmiştir. Türkü 1 oktav ses genişliğine ve 4/4’lük usule sahiptir. Mustafa Karayer söz konusu türküde çalgı çalmamış bu sebepten saz kısmı yazılmamıştır.

Günümüze ulaşmış bir hikayesi bulunmamaktadır.

6.10. Oy Çesa Buni

Oy Çesa Buni

Kaynak Kişi: Mustafa Kamyar
Yöre: Selanik (Tekirdağ/Şarköy'de derlenmiştir.)

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 26/09/17
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 58

Oy çe sa bu ni fe ti li oy çe sa bu ni fe ti li

oy oy fe ti li kap ri ma ve ra kap ri li

-1-
Oy çesa buni fetili
Oy oy fetili
Kaprimavera kapriti

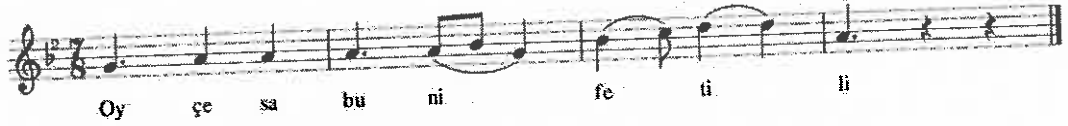
-2-
Oy çesa buni fiçori
Oy oy fiçori
Kahmela ribir beçili

-3-
Oy çesa buni moşili
Oy oy moşili
Kastomna gurgu loşili

Şekil 6. 11. Oy Çesa Buni

“Oy Çesa Buni” adlı türkü 26.09.2017 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer’in evinde Mustafa Karayer’den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 12.01.2018 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘La’ perdesi piyanodaki ‘Do’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, dörtlüğe 58 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde tek arıza si b² olarak gözlemlenmiştir. Türkünün ses genişliği 7 ses olarak ölçülmüştür. Türkü 4/4 usullüdür.

Kaynak kişi ile bir başka tarihte bir araya gelindiğinde türkünün 7 zamanlı icrasının yapıldığı da kaydedilmiştir. Şekil 4.12’de örneklendirilmiştir.



Şekil 6. 12. Oy Çesa Buni(2)

İcranın saz kısmı Mustafa Karayer’in ney icrasından notaya alınmıştır. Söz konusu türkünün dili alan araştırmasının yapıldığı Şarköy ilçesine ve köylerine balkan göçleri ve mübadele yoluyla Selanik’in bir bölgesinden gelen topluluğun kendilerine ait olan Nutyaca dilidir. Hususi bir yazı dili ve alfabe bilgilerine ulaşamadığından türkünün sözleri duyulduğu gibi yazılmıştır. Kaynak kişi Mustafa Karayer, türkünün sözlerini kelime kelime birebir çevirememiştir. Nutyaca olarak kaydedilen türkünün sözlerinin Türkçe tercümesi, kaynak kişinin kendisi tarafından cümle bütünü şeklinde aktarılmıştır.

1

Oy çesa buni fetili
Oy oy fetili
Kaprimavera kaprili

Türkçe:

Oy ne güzel kızlar
İlk yazında çepişler gibi

2

Oy çesa buni fiçori
Oy oy fiçori
Kahmela ribir beçili

Türkçe:

Oy ne güzel delikanlılar
İlk aşımındaki koçlar gibi

3

Oy çesa buni moşili
Oy oy moşili
Kastomna gurgu loşili

Türkçe:

Oy ne güzel ihtiyarlar
Testi gibi kamburlar

6.11. Pomak Kızı

Pomak Kızı

Kaynak Kişi: Mustafa Karayer
Yöre: Tekirdağ/Şarköy

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 31/08/18
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 94

3
Ne te gi den pomak kı zı bağ ya gi de rim bağ ya

5
bağ ya gi de rim bağ ya bağ da ne yap çan

7
ü züm top lay cam ü züm ü züm top lay cam ü züm

9
ü zü mü nap çan be kız pek mez ya pa cam pek mez

11
pek mez ya pacam pek mez

-1-
Nere giden pomak kıızı
Bağya giderim bağya
Bağda ne yapçan be kız
Üzüm toplaycam üzüm
Üzümü napçan be kız
Pekmez yapacam pekmez

-2-
Nere giden pomak kıızı
Dağya giderim dağya
Dağda ne yapçan be kız
Koyun sağyacım koyun
Sütünü napçan be kız
Peynir yapacam peynir

-3-
Nere giden pomak kıızı
Dağya gidem dağya
Dağ ne yapçan be kız
Odun kıracağım odun
Odunu napçan be kız
Ekmek pişirem ekmek

Şekil 6. 13. Pomak Kızı

“Pomak Kızı” adlı türkü 31.08.18 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer’in evinde Mustafa Karayer’den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 24.05.2019 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘La’ perdesi piyanodaki ‘Do’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, dörtlüğe 94 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde arızalar, si b² ve dönüşümlü olarak, mi natürel ve mib olarak gözlemlenmiştir. Türkünün ses genişliği 6 ses olarak ölçülmüştür. Türkü 4/4’lük usule sahiptir. İcranın saz kısmı Mustafa Karayer’in ney icrasından notaya alınmıştır.

Günümüze ulaşmış bir hikayesi bulunmamaktadır.

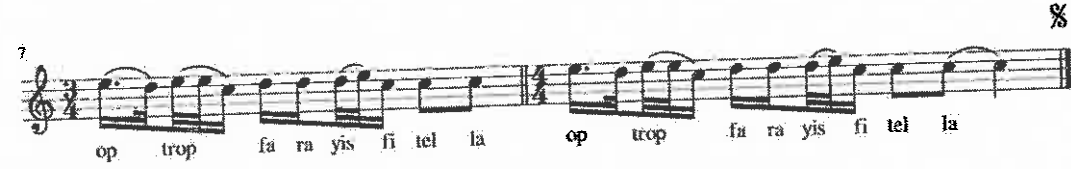
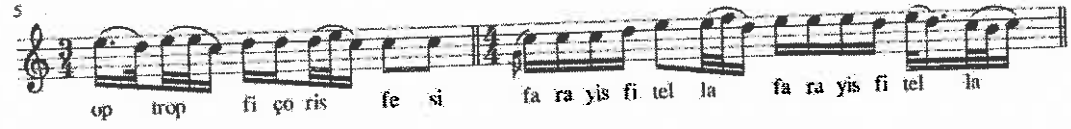
6.12. Ramadan Lanayka

Ramadan Lanayka

Kaynak Kişi: Mustafa Kamyer
Yöre: Selanik/Nutya (Terkirdağ/Şarköy'de derlenmiştir.)

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 31/08/18
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 55



-1-
İf tena dimutska fiçoris fesi op trop fiçoris fesi
Fara yisfi tella op trop fara yisfi tella

-2-
Çenla punlim rayku Ramadan lanayka
Op trop Ramadan lanayka

Şekil 6. 14. Ramadan Lanayka

“Ramadan Lanayka” adlı türkü 31.08.2018 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer’in evinde Mustafa Karayer’den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 29.05.2019 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘Do’ perdesi piyanodaki ‘Mib’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, dörtlüğe 55 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde arıza gözlenmemiştir. Türkünün ses genişliği 5 ses olarak ölçülmüştür. Türkü 4/4-3/4 olmak üzere karma usullüdür. İcranın saz kısmı Mustafa Karayer’in ney icrasından notaya alınmıştır. Söz konusu türkünün dili alan araştırmasının yapıldığı Şarköy ilçesine ve köyelerine balkan göçleri ve mübadele yoluyla Selanik’in bir bölgesinden gelen topluluğun kendilerine ait olan Nutyaca dilidir. Hususi bir yazı dili ve alfabe bilgilerine ulaşamadığından türkünün sözleri duyulduğu gibi yazılmıştır. Kaynak kişi Mustafa Karayer, türkünün sözlerini kelime kelime birebir çevirememiştir. Nutyaca olarak kaydedilen türkünün sözlerinin Türkçe tercümesi, kaynak kişinin kendisi tarafından cümle bütünü şeklinde aktarılmıştır.

1

İftena dimutska fiçoris fesi op trop fiçoris fesi

Fara yisfi tella op trop fara yisfi tella

Türkçe:

İftena (Fatiyan) adlı kadının karanlık bir odada doğum yaptığını anlatır.

2

Çenla punlim rayku Ramadan lanayka

Op trop Ramadan lanayka

Türkçe:

Doğan_çocuğun adını Ramadan koyduklarını anlatır.

6.13. Karpuz Kestim Kan Gibi

Karpuz Kestim Kan Gibi

Kaynak Kişi: Mustafa Karayer/Fatma Gökçaya
Yöre: Şarköy/Tepeköy

Derleyen: Kenan Serhat Ince
Derleme Tarihi: 12/08/2013
Notayı Alan: Kenan Serhat Ince

$J = 60$

Kar puz kes tim ka n gi bi u za mı ş ır
ga n gi bi ce mi le yi
kes ti ler fi dan da boy lu ce mi le m
bay ram lık kur ba n gi bi (saz . . .)
de ni zin or ta sı n da mum ya nar sof ra sı n da
ce mi le yi bul du lar fi dan da boy lu ce mi le m
ka pi na or ta sı n da
ya ğ mur ya ğı yo r in ce ka şık ta çal dım
pi ri n ce bi rin ce cik
ter dök tüm fi dan da boy lu ce mi le m

Şekil 6. 15. Karpuz Kestim Kan Gibi



-1-
Karpuz kestim kan gibi
Uzmuş urgan gibi
Cemileyi kestiler (fidan da boylu cemilem)
Bayramlık kurban gibi

-2-
Denizin ortasında
Mum yanar sofrasında
Cemileyi buldular (fidan da boylu Cemilem)
Kapına ortasında

-3-
Yağmur yağıyor ince
Kaşık da çaldım pirince
Bir incecik ter döktüm (fidan da boylu Cemilem)
Ben seni kesince

Şekil 6. 16. Karpuz Kestim Kan Gibi(2)

“Karpuz Kestim Kan Gibi” adlı türkü 12.08.2013 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer’in evinde Mustafa Karayer ve kızı Fatma Gökkaya’dan kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 12.02.2019 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişilerin icrasına göre karar olan ‘Sol’ perdesi piyanodaki ‘Sib’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, dörtlüğe 60 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde arızalar, si b² ve dönüşümlü olarak fa natürel ve fa#³ olarak gözlemlenmiştir. Türkü 1 oktav ses genişliğine ve 4/4’lük usule sahiptir. Mustafa Karayer söz konusu türküde çalgı çalmamış bu sebepten saz kısmı yazılmamıştır.

Türkünün hikayesi Mustafa Karayer tarafından şu şekilde aktarılmıştır:

“Tepeköy’de yaşayan Cemile eniştesi tarafından bağ bıçağıyla kesilmiş. Cemile’nin ablasıyla eniştesi kavga yaparlar. Ablası babasının evine kaçar. Eniştesi defalarca gel evine diye çağırıyor ama Cemile gelmiyor. Sonra eniştesi demiş ‘kim gelirse kesicem’ demiş koymuş kafaya, harmanlıkta eşekleri varmış, bağ bıçısını alıp harmanlığa gitmiş oturmuş beklemiş bir bakmış Cemile gelir, yatırmış kesmiş Cemile’nin kafasını atmış kapinalara’.

Kurban bayramının arefesinde olur bu olay kırmızı güreple(başörtüsü) getirmişler karakola halamlar gitmişler görmüşler. Sonra gelip jandarmaya teslim oluyor kendi

-Olay ne zaman olmuş?

-Aşağı yukarı 70 yıl önce.¹¹

(Mustafa Karayer ile görüşme. 17.07.2017).

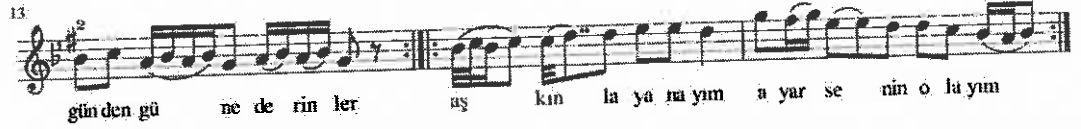
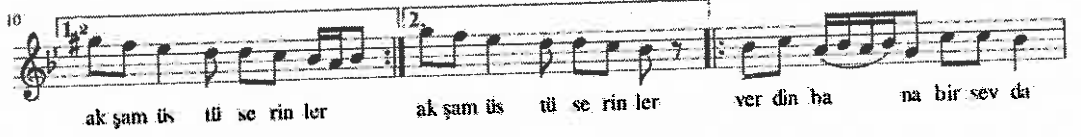
¹ Yabani bir tür çahlık.

6.14. Şarköy'ün İskelesi

Şarköyün İskelesi (A Yar)

Kaynak Kişi: Fatma Gökkaya - Mustafa Karayer
Yöre: Terekirdağ/Şarköy

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 07.08.13
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce



-1-
Şarköy'ün iskelesi
Akşam üstü serinler
Verdin bana bir sevda
Günden güne derinler

-2-
Yatma yarım çimere
Uyur uyanamazsın
Senden benim devdama
Götür dayanamazsın

-3-
Akşamdan kalan yemek
Bir tencere mercimek
Senin keyfin gelince
Babam beni verecek

-4-
Bu evi yapan usata
İnşallah olur hasta
Pencere bırakmamış
Nerden bakayım dosta

Bağlantı:
Aşkımla yanayım
A yar senin olayım (iste senin olayım)
Sen sağ ol a yarım
Sana kurban olayım

Şekil 6. 17. Şarköy'ün İskelesi

“Şarköy’ün İskelesi” adlı türkü 07.08.2013 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mustafa Karayer’in evinde Mustafa Karayer ve kızı Fatma Gökkaya’dan kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 29.06.2018 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişilerin icrasına göre karar olan ‘Sol’ perdesi piyanodaki ‘Sib’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, sekizliğe 170 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde arızalar, si b¹ ve fa#² olarak gözlemlenmiştir. Ney ile icrasında si perdeleri yer yer natürel duyulsa da söz icralarında daima bir koma pes bastıkları duyulmuştur. Saz icrasındaki si perdesinin natürel duyulması, icracının çalgıyı son yıllarda icra etmemesi, dolayısıyla icra seviyesi sebebi ile olduğu düşünülmüştür, söz icrasında ses ile batığı perde esas alınıp donanıma sib¹ yazılmıştır. Türkü 1 oktav ses genişliğine ve 9/8’lik usule sahiptir. İcranın saz kısmı Mustafa Karayer’in ney icrasından notaya alınmıştır.

Günümüze ulaşmış bir hikayesi bulunmamaktadır. Gelinlik kızların kendi aralarında daire çalarak bu türküyü söyledikleri Fatma Gökkaya’dan aktarılmıştır.

6.15. Şu Dere Akma İle

Şu Dere Akma İle

Kaynak Kişi: Emine Sonal
Yöre: Tekirdağ/Şarköy

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 14/09/18
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 220

Şu de re ak ma i le taş la rı kak ma i le

in san ya re do yar mı u zuk tan bak ma i le

güm bir de sin e vi mi zin ku yu su ya rım gü zel ay rı la mam

doğ ru su

-1-

Şu dere akma ile
Taşları kakma ile
İnsan yare doyar mı
Uzaktan bakma ile

Bağlantı: Gümürdesin evimizin kuyusu
Yarım güzel ayrılamam doğrusu

-2-

Ayrılan içtim bakırdan
Bir yar sevdim yakından
O yar benim olmazsa
Allah gelsin hakkından

-3-

Ata binerim ata
Hem oynata oynata
Senin efendi baban
Olsun bana kaynata

Şekil 6. 18. Şu Dere Akma İle

“Şu Dere Akma İle” adlı türkü 14.09.2018 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Emine Sonal’ın baba evinde Emine Sonal’dan kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 11.02.2019 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘Sol’ perdesi piyanodaki ‘Si’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, sekizliğe 220 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde tek arıza si b¹ olarak gözlemlenmiştir. Türkünün ses genişliği 5 ses olarak ölçülmüştür. Türkü 9/8’lik usule sahiptir. Emine Sonal söz konusu türküyü eliyle daire çalarak icra etmiş bundan ötürü saz payı yazılmamıştır.

Günümüze ulaşmış bir hikayesi bulunmamaktadır. Kaynak kişi tarafından, genç kızların çeşitli zamanlarda ve kına gecelerinde kendi aralarında daire çalarak söylediği aktarılmıştır.

6.16. Yarım Dünür Göndermiş

Yarım Dünür Göndermiş

(Hayriyem)

Kaynak Kişi: Emine Sonal
Yöre: Tekirdağ/Şarköy

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 14/09/18
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 200

Ya rim dü nür. gön der miş... ba ba sı ha yır de miş Ya rim dü nür. gön der miş...
ba ba sı ha yır de miş sev di ğin den a yır mı ş sev me di ği ne ver miş
e da na da ya na mam ya rim sev da na
hay ri yem bu ay rı lık zor gel di ba na

-1-
Yarım dünür göndermiş
Babası hayır demiş
Sevdiğinden ayırış
Sevmediğine vermiş

Bağlantı:
Edana dayanam yarım sevdana
Hayriyem bu ayrılık zor geldi bana

-2-
Bahçede yeşil gonca
İçerim gonca gonca
Sevdiğinden ayrılan
Yanar ömür boyunca

Şekil 6. 19. Yarım Dünür Göndermiş

“Yarım Dünür Göndermiş” adlı türkü 14.09.2018 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Emine Sonal’ın baba evinde Emine Sonal’dan kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 11.02.2019 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘Do’ perdesi piyanodaki ‘La’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, sekizliğe 200 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde tek arıza ‘mib¹’ olarak gözlemlenmiştir. Türkünün ses genişliği 7 ses olarak ölçülmüştür. Türkü 9/8’lik usule sahiptir. Emine Sonal söz konusu türküyü eliyle daire çalarak icra etmiş bundan ötürü saz payı yazılmamıştır.

Günümüze ulaşmış bir hikayesi bulunmamaktadır. Kaynak kişi tarafından, genç kızların çeşitli zamanlarda ve kına gecelerinde kendi aralarında daire çalarak söylediği aktarılmıştır.

6.17. Karanfilu Trandafilu

Karanfilu Trandafilu

Kaynak Kişi: Ertun Üstün
Yöre: Şarköy/Yaylaağaç Köyü

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 31/08/18
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 220

Karan fi lu tran da fi lu çe yiz tek lu mo ma se diş

5
mo ma se diş sve ta go riş du gi gley daş za zey ma ney

9
miy ne gley daş za la ga ne ka ran fi lu tran da fi lu

13
ka ran fi lu mi yi dey ta na ka ran fil me ri saş

17
trandafili mi yi dey ta na tran da fil me li saş

-1-
Karanfilu trandafilu çeyiz teklu momasediş
Monasediş svetagoriş dugi gleydaş zazezmaney
Miyne gleydaş zalagane

-2-
Karanfilu trandafilu karanfilu miyidey
Tana karanfil merisaş trandafili miyidey
Tana trandafil merisaş

Şekil 6. 20. Karanfilu Trandafilu

“Karanfilu Trandafilu” adlı türkü 31.08.2018 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Yayaagaç köyünde Ertan Üstün'den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 01.06.2019 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘La’ perdesi piyanodaki ‘Mib’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, sekizliğe 220 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde tek arıza sib² gözlenmemiştir. Türkünün ses genişliği 5 ses olarak ölçülmüştür. Türkü 10/8’lik usule sahiptir. Söz konusu türkünün dili alan araştırmasının yapıldığı Şarköy ilçesine ve köylerine balkan göçleri ve mübadele yoluyla Balkanların bir bölgesinden gelen Pomak topluluğunun kendilerine ait olan Pomakça dilidir. Hususi bir yazı dili ve alfabe bilgilerine ulaşılamadığından türkünün sözleri duyulduğu gibi yazılmıştır. Kaynak kişi Ertan Üstün, türkünün sözlerini kelime kelime birebir çevirememiştir. Pomakça olarak kaydedilen türkünün sözlerinin Türkçe tercümesi, kaynak kişinin kendisi tarafından cümle bütünü şeklinde aktarılmıştır.

1

Karanfilu trandafilu çeyiz teklu momasediş

Monasediş svetagoriş dugi gleydaş zazezmaney

Miyne gleydaş zalagane

Türkçe:

Karanfil çiçeğim gül çiçeğim daha delikanlı, kız mı duruyorsun

Dünyayı yakıyorsun, başkasına almak için bakıyorsun

Beni aldatmak için bakıyorsun

2

Karanfilu trandafilu karanfilu miyidey

Tana karanfil merisaş trandafilu miyidey

Tana trandafil merisaş

Türkçe:

Sen karanfil mi yedin karanfil kokuyorsun

Gül mü yedin de gül kokuyorsun

6.18. Antarisi Al Basma

Antarisi Al Basma (Yeşilim)

Kaynak Kişi: Eğref Deniz
Yöre: Şarköy/Mursalı

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 25/08/2018
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 45

An ta ri si all ba s ma a lıp du va ra as ma

3 sen be nim ol ben se nin her sö ze ku lak as ma

5 ye ş i lim ye ş i lim ya ş a gi di yor kız la rın i ş a re ti bo ş a gi di yor

7 ye ş i lim ye ş i lim ye ş i lim a man a hi ret te kız la ra e ş i ni ma man

9 An ta ri si mor me ni ve rem et tin sen be ni

11 na sıl ve rem ol ma yım el ler sa ra cak se ni

13 ye ş i lim ye ş i lim ya ş a gi di yor kız la rın i ş a re ti bo ş a gi di yor

15 ye ş i lim ye ş i lim ye ş i lim a man a hi ret te kız la ra e ş i ni ma man

Şekil 6. 21. Antarisi Al Basma

“Antarisi Al Basma” adlı türkü 25.08.2018 tarihinde Tekirdağ ili Şarköy ilçesinde, Mursallı köyünde Eşref Deniz’den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 11.02.2019 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişi icrasına göre karar olan ‘La’ perdesi piyanodaki ‘La’ sesi olarak ölçülmüştür. Tempo, dörtlüğe 45 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde sib ve do# arızaları gözlemlenmiştir. Türkünün ses genişliği 5 ses olarak ölçülmüştür. Türkü 4/4’lük usule sahiptir. Eşref Deniz söz konusu türküde çalgı çalmamış bu sebepten saz kısmı yazılmamıştır.

Günümüze ulaşmış bir hikayesi bulunmamaktadır.

6.19. Akşam Oldu Yar Yakamadım Gazımı

Akşam Oldu Yar Yakamadım Gazımı

Kaynak: Yuşur Memal/Hasan Deniz
Yöre: Şarköy/Mursallı Köyü

Derleyen: Kenan Serhat İnce
Derleme Tarihi: 17/10/15
Notaya Alan: Kenan Serhat İnce

♩ = 68

Akşam ol du yar yaka ma dım ga zi mi
ka dir mev la böy le de yaz mış
ya zi mi sen şöy le dur ben ça la yım
sa zi mi ka dir mev la
böy le de yaz mış ya zi mi

-1-
Akşam oldu yar yakamadım gazımı
Kadir mevlam böyle de (çirkin) yazmış yazımı
-2-
Sen şöyle dur ben çalayım sazımı
Sen uyu da ben sana ninni söyleyim
-3-
Yavrum senin annenin adı Minaver
Sen ölürsen anne de beni düverler
Hem döverler hem kara yere gömerler

-4-
Al değilmi anneciğim mor değil mi
Genç ölümü anneciğim zor değilmi
-5-
İstanbul'un ortasında beşiktaş
Ne anam var babam var ne kardaş
-6-
Mezarımı kızlar kazsın dar olsun
Etrafında lale de sümbül bol olsun
Ben ölürsem arkadaşlar sağ olsun

Şekil 6. 22. Akşam Oldu Yar Yakamadım Gazımı

“Akşam Oldu Yar Yakamadım Gazımı” adlı türkü 2 farklı kaynak kişiden farklı zamanlarda derlenmiştir. Tekirdağ ili Şarköy ilçesi; Camikebir mahallesi, Bahadır Çalı'nın kiraathanesinde, 17.10.2015 tarihinde, Yaşar Meral(Müdür)'den; Mursallı köyünde, 25.08.2018 tarihinde, Hasan Deniz'den kayıt altına alınmıştır. Elde edilen görüntü ve ses kayıtları 30.05.2019 tarihinde notaya alınmış ve dijital ortama aktarılmıştır. Kaynak kişi; Yaşar Meral'in icrasına göre, karar sesi olan 'La' perdesi piyanodaki 'Re' sesi, tempo ise dörtlüğe 68 bpm; Hasan Deniz'in icrasına göre karar olan 'La' perdesi piyanodaki 'Si' sesi, tempo ise dörtlüğe 78 bpm olarak ölçülmüştür. İcra edilen türküde 'sib²' ve yer yer 'reb' arızaları gözlemlenmiştir. Türkü 1 oktav ses genişliğine sahiptir. Türkü 4/4 - 6/4 - 7/4 olmak üzere karma usule sahiptir. Kaynak kişiler söz konusu türküde herhangi bir çalgı çalmadıklarından saz kısmı yazılmamıştır.

Günümüze ulaşmış bir hikayesi bulunmamaktadır.

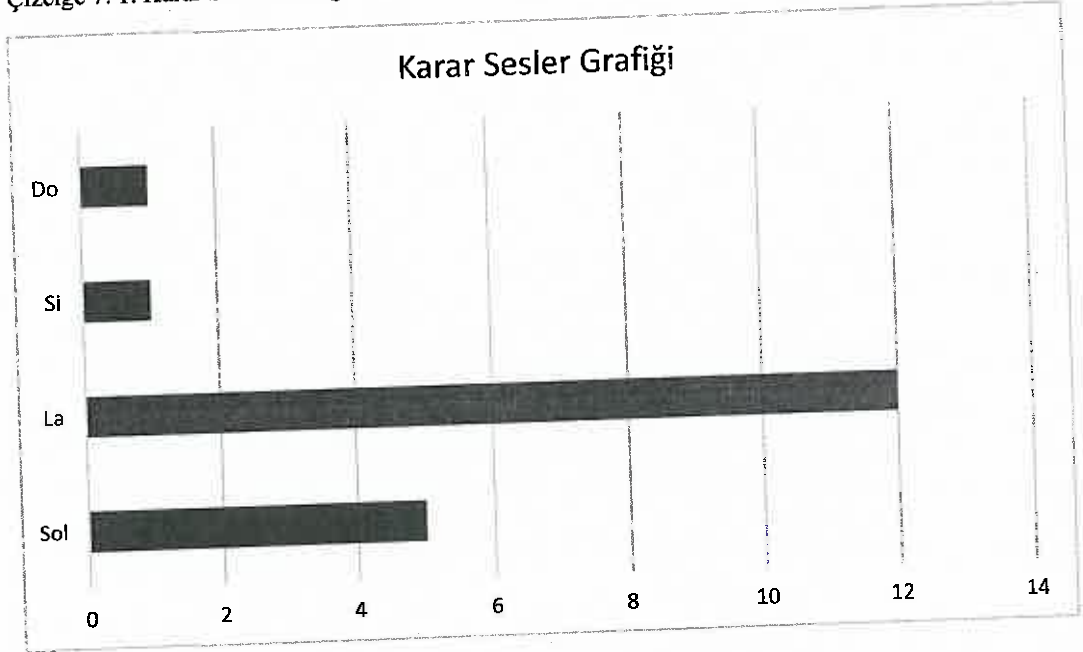
7. GÖZLEM

Bu bölümde, elde edilen bulguların çeşitli yönlerden sınıflandırılması ve analiz örneği yer almaktadır.

7.1. Farklı Konularda Sınıflandırma

Eserlerin karar sesleri, icra edildikleri dizileri ve yöre özelliklerini belirlemede önemli kriter teşkil etmektedirler. Derlenen 19 türküde, en fazla 12 olmak üzere “la” perdesi karar ses olarak gözlemlenmiştir. 5 türkü “sol” perdesi, 1 türkü “si” perdesi ve 1 türkü de “do” perdesi olarak saptanmıştır. Çalışmamızda “la” perde kararlı türkülerin çoğunlukta olduğu tespit edilmiştir.

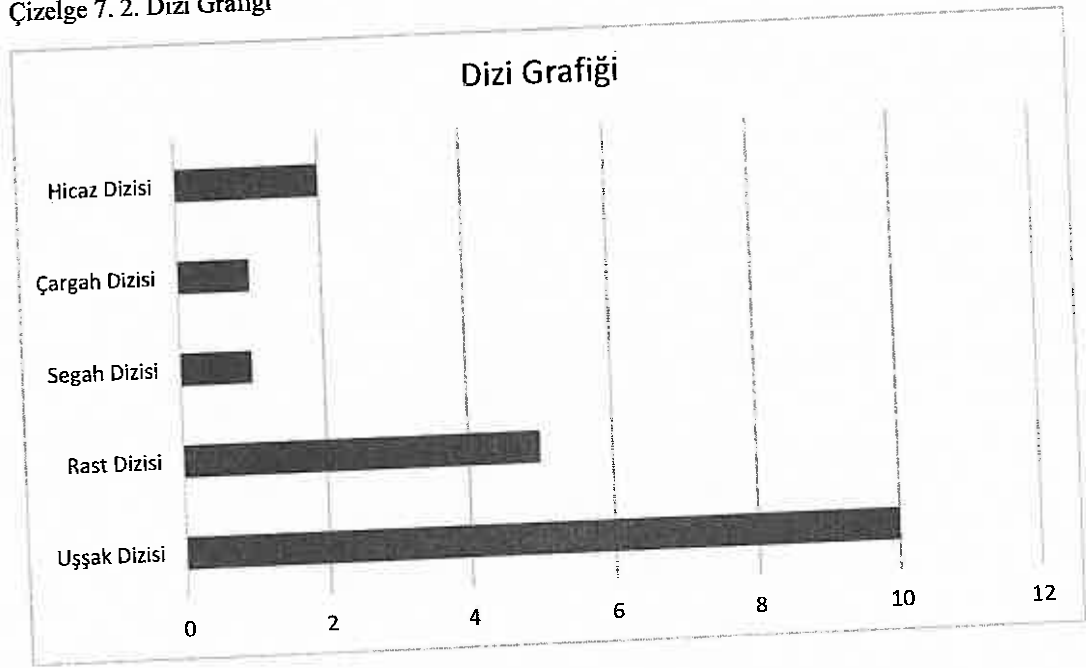
Çizelge 7. 1. Karar Sesler Grafiği



Klasik Türk Müziği makamlarının, Türk Halk Müziği'nde kullanılan perde, seyir ve çeşitli kaideleriyle tamamen örtüşmediği düşünüldüğünden, derlenen türkülerin karar seslerinden yola çıkılarak, kullanılan perdelerin ana hatları ile izahını sağlamak için dizilerle ifade edilmesi tercih edilmiştir. Örneğin; Uşşak dizisi içinde gösterilen türkülerin bazılarında tiz tarafta “fa#” kullanılırken, bazılarında “fa bekar”

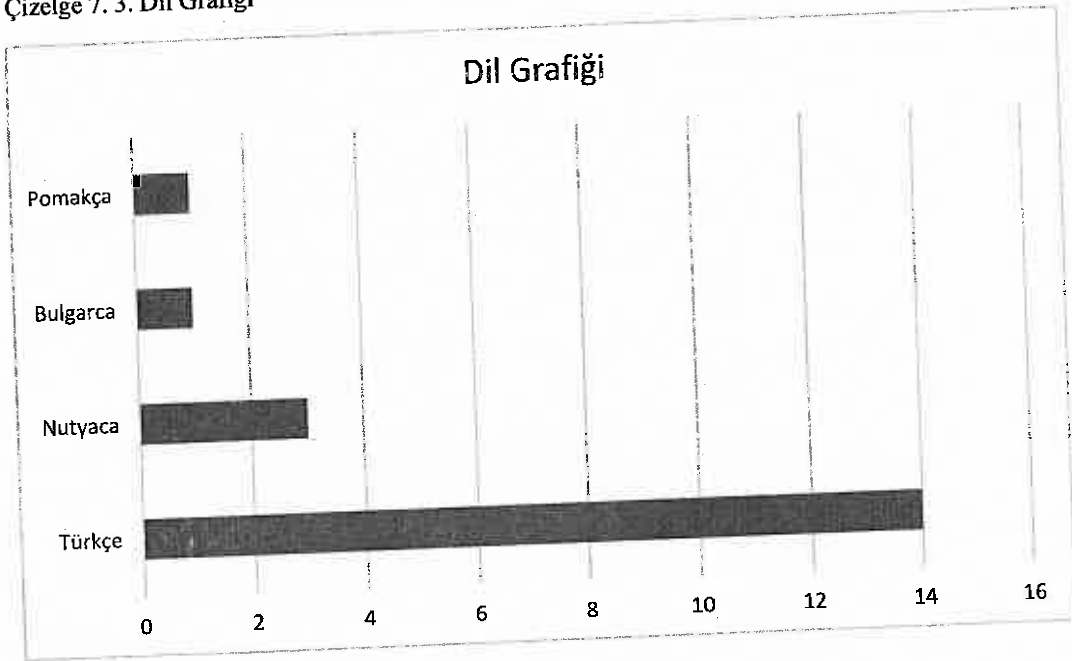
kullanılmıştır. Bu farklılık gözetilmeksizin, karar sesten itibaren “la, sib², do, re” belirleyici perdeleri kullanan türküler, uşşak dizisi sütununda gösterilmiştir. Bu bağlamda, derlenen türkülerin 10 tanesi uşşak dizisi, 5 tanesi rast dizisi, 3 tanesi hicaz dizisi, 1 tanesi çargah dizisi ve 1 tanesi de segah dizisi olarak saptanmıştır. Uşşak dizisinin çoğunlukta olduğu görülmektedir.

Çizelge 7. 2. Dizi Grafiği



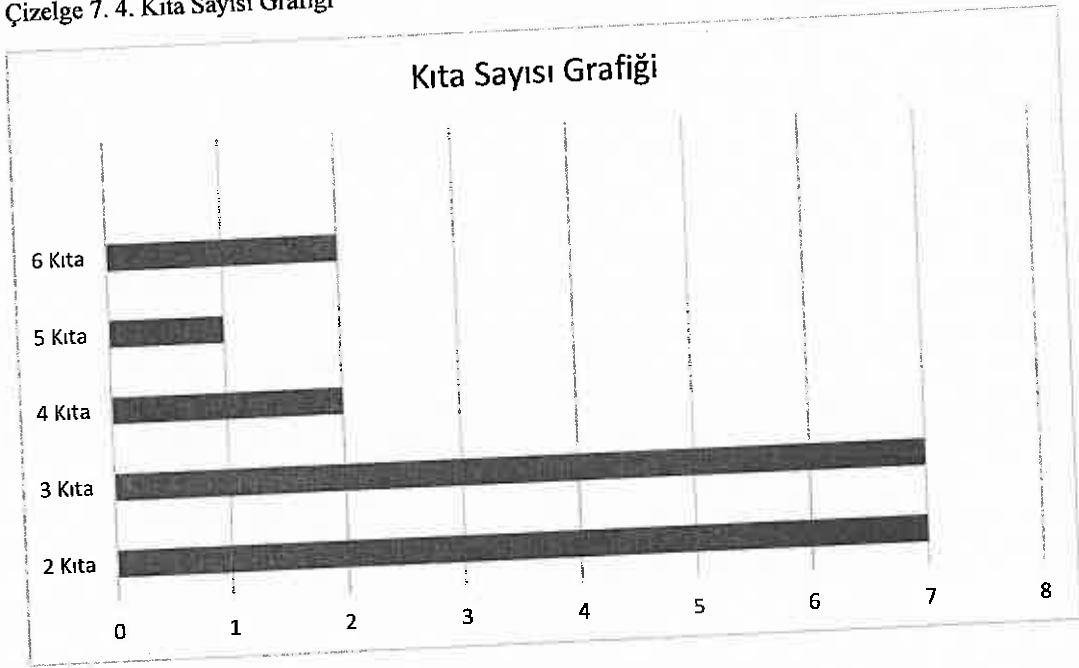
Yapılan alan araştırmasında dört farklı dilde türküler kayıt altına alınmıştır. Kayıt altına alınan türkülerin dillerine göre de sınıflandırma yapılmıştır. Yapılan sınıflandırmaya göre 14 Türkçe, 3 Nutyaca, 1 Bulgarca ve 1 de Pomakça türkü tespit edilmiştir. En fazla Türkçe türkü olduğu görülmektedir.

Çizelge 7.3. Dil Grafiği



Derlenen türküler farklı sayılarda kıtalara sahiptir. Bazı türkülerin söz grupları “iki mısra ana söz + iki mısra bağlantı” şeklinde oluşmaktadır. Bu oluşuma da kıta olarak yaklaşmış, kıta sayıları bu şekilde grafiğe eklenmiştir. Türkülerin 7 tanesi 2 kıtalı, 7 tanesi 3 kıtalı, 2 tanesi 4 kıtalı, 2 tanesi 6 kıtalı ve 1 tanesi de 5 kıtalıdır. Derlenen türkülerde 1 kıtalı türküyü rastlanmamıştır. En çok 2 ve 3 kıtalı olmak üzere, eserlerin fazla kıtaya sahip oldukları gözlemlenmiştir.

Çizelge 7. 4. Kıta Sayısı Grafiği



7.2. Örnek Eser Analizi

Bu bölümde eser analizinde kullanılan evreler olarak ilk bilgiler, genele bakış ve yakından bakış yer almaktadır.

7.2.1. İlk Bilgiler

Türkünün Adı	: Behize'nin Evleri
Derleme Tarihi	: 07.08.2013
Kayıt Yeri	: Mustafa Karayer'in Evi
Kaynak Kişi	: Mustafa KARAYER
Derleyen	: Kenan Serhat İNCE
Notaya Alan	: Kenan Serhat İNCE
Notaya Alış Tarihi	: 19.09.2013
Karar Sesi	: Si (Piyanoda Do#)
Tempo	: Dörtlüğe 57 bpm
Ses Genişliği	: 7 ses
Usul	: 4/4
Dizi	: Segah Dizisi

7.2.2. Genele Bakış

Bu bölümde "Behize'nin Evleri" adlı türkünün şiir, tür, biçim, yapı, melodi ve ritim yönünden incelenmesi yer almaktadır. Prof. Mutlu TORUN'un Eser Analizi dersinde kullandığı yöntem uygulanmıştır.

7.2.2.1. Şiir – Müzik ilişkisi

Şiir bakımından ele alındığında, sözlerin tamamında 11'li hece ölçüsü gözlemlenmiştir. Bağlantı haricinde birinci ve ikinci sözlerin tamamında $7(4+3) + 5$ hece düzeni bulunmaktadır. Bağlantıda ilk 7'li kısım bölünmeyip, doğrudan 7+5 düzenindedir. Kıta olarak tabir edilen ana sözler, iki mısradan oluşmaktadır. Bir beyit olan ana sözler ile bir beyit olan bağlantıyı birlikte aldığımızda bir kıtayı oluşturmaktadır.

Bir mısraya karşılık iki ölçü melodi kullanılmış ve bu durum düzenli olarak diğer mısralara da uygulanmıştır. Mısra içinde heceler, 8'lik ve 16'lık gibi küçük değerler ile icra edilmiş, mısra sonlarında düzenli bir şekilde son heceler iki 4'lük olarak uzatılmıştır. Şiirin melodiye uyumu göze çarpmaktadır.

Şiirin ölçü vuruşlarına dağılımını gösteren tabloya göre 4/4'lük usuldeki türkünün girişlerinde 8'lik sus işaretleri kullanılmıştır. Tekrarları ile 4 mısra okunan birinci sözde ilk üç mısraya giriş sus ile yapılmışken, son mısrada sus işareti kullanılmayıp ilk kelimeye vurgu yapılmış sonra karara doğru yönelmiştir. İlk ölçü yarısında 4 hece, ikinci yarısında 3 hece, 2.ölçünün ilk yarısında 4 hece, ikinci yarısında sadece bir uzun hece (mısranın son hecesi) kullanılmıştır. 16'lık nota değerleri ile küçük süreli heceler fazlaca kullanılmıştır. Bağlantı bölümünün girişlerinde sus işareti kullanılmamıştır. Kıta ile bağlantıdaki hece yerlerinde farklılıklar görülmektedir. Bu bağlamda bağlantının ana sözden farklı oluşturulduğu net bir şekilde gözlemlenmektedir. Hece ölçüsündeki yapı da bu durumu desteklemektedir.

İkinci sözlerin ilk mısrasında senkop kalıbı gözlemlenmiştir. Türküdeki tek senkop kullanımı söz konusu yerde yapılmıştır. Buradaki "tüfek de" kelimesinde geçen "de" ekinin hece ölçüsüne bir katkısı olmadığı halde kelimeye ve dolaylı olarak cümleye vurgu katkısı görülmektedir. Buradaki vurgu katkısının senkop ile daha belirgin hale geldiği düşünülmektedir.

Konu bakımından ele alındığında; sözlerden ve hikayeden hareketle, karşılıksız sevgi üzerine bir cinayet işlenmiştir. Aşk-sevda veya ağıt konulu türküler sınıfına dahil etmek mümkündür.

Çizelge 7. 5. Şiirin Ölçü Vuruşlarına Dağılımı Tablosu

be	hi	ze	nin	ev	le	ri	de	ni	ze	kar	şl
be	hi	ze	nin	ev	le	ri	de	ni	ze	kar	şl
be	hi	ze	yi	vur	du	lar	sa	ba	ha	kar	şl
Be	hi	ze	yi	vur	du	lar	sa	ba	ha	kar	şl
Ey	vah	is	ma	şl	ey	vah	ey	vah	lar	ol	du
Yal	niz	ka	lan	an	ne	ci	ne	vah	lar	ol	du

7.2.2.2. Tür

Türk Halk Müziği, kırık havalar ve uzun havalar olmak üzere ikiye ayrılmaktadırlar. "Behize'nin Evleri" adlı usullü türkü, Türk Halk Müziği kırık havalarına örnek teşkil etmektedir. İki ana söz ve bir bağlantıdan oluşmaktadır. Ayrıca saz bölümü yazılmıştır.

7.2.2.3. Biçim ve Yapı

Biçim bakımından şu şekilde ele alınmıştır:

SAZ₄ (Girişte çalınan saz bölümü)

A₈ (Ana sözlerin okunduğu bölüm)

B₄ (Bağlantı Bölümü)

Yapı bakımından şu şekilde düzenlenmiştir:

SAZ ($c_4^1 + c_4^1$)

A ($a_4^{1m+1m} + b_4^{2m+2m}$)

B ($c_4^{1b+2b} + c_4^{1b+2b}$)

A bölümünde; "a" ile gösterilen dört ölçülük cümle parçasında birinci mısra yazılmıştır. İki defa yazıldığından " a^{1m+1m} " şeklinde gösterilmiştir. "b" ile gösterilen dört ölçülük cümle parçasında ikinci mısra yazılmıştır. İki defa yazıldığı ve aralarında değişik bir harf vermeye gerek teşkil etmeyecek kadar belirgin farklılıklar olmadığından " b^{2m+2m} " şeklinde gösterilmiştir. B bölümünde; "c" ile gösterilen dört ölçülük cümle parçasında bağlantı bölümü sözlerinin tamamı yazılmıştır. Dolayısıyla " c^{1b+2b} " şeklinde gösterilmiştir. Saz bölümü ile B bölümü birbirine benzemekle birlikte küçük farklılıklara sahiptirler. Bu sebepten, "c" ve "c" şeklinde gösterilmiştir. Öte yandan saz bölümünün bağlantıdan doğduğu göze çarpmaktadır.

§ SAZ c'

Be hi ze nin ev le ri de ni ze kar şı Be hi ze nin ev le ri
Be hi ze nin saç la rı tü fek de bo yun ca Be hi ze nin saç la rı

de ni ze kar şı Be hi ze yi vur du lar
tü fek de bo yun ca Be hi ze yi vur du lar

sa ba ha kar şı Be hi ze yi vur du lar
boy lu da bo yun ca Be hi ze yi vur du lar

sa ba ha kar şı Ey vah İs ma il ey vah ey vah lar ol du
boy lu da bo yun ca

ya l nız ka lan an ne ci ne ey vah lar ol du

Şekil 7. 1. Yapı Şeması

7.2.2.4. Melodi

Saz bölümü "c" cümle parçasında sol perdesinden giriş yaparak mi perdesinde kalmıştır. İkinci parçasında ise si perdesinde kalmaktadır. Bu cümlede seğah çeşnisi bulunmaktadır. A bölümü "a" cümle parçasında fa# perdesinden girdiği ve re perdesinde kaldığı görülmektedir. Aynı cümle parçasının içinde mi# perdesi de bulunmaktadır. "a" cümlesi iki cümle parçasından ($\alpha + \alpha$) oluşmaktadır. B cümlesi re perdesinden başlayıp, sol perdesine kadar çıkıp, mi perdesinde asma karar yapmaktadır. Söz kısmında ilk defa mi perdesinde kalmaktadır ve sonra tekrar si perdesine (durak) gitmektedir. Bağlantı bölümü olan B cümlesinde sol perdesinden başlayıp mi¹ perdesinde kalmakta, tekrar sol perdesinden başlayıp si perdesinde durak yapmaktadır. Genellikle si perdesinde karar kılan eserlerin aksine 6.dereceden girip,

yine alışılmanın aksine mib¹ perdesinde kalış göstermektedir. TSM'deki hüzzam çeşnisi görülmektedir.

Türkünün en pes sesi si perdesi, en tiz sesi la perdesidir. Genel olarak tiz seslerden başlayıp durağa doğru giden bir seyir göstermektedir.

“Behize'nin Evleri” adlı türkünün segah dizisi olduğu düşünülmektedir. Mutlu TORUN segah dizisi ile perdeleri mefhumuna şöyle yaklaşmıştır;

“TSM'de segah makamının nazariyattaki güçlüsü 'fa#' dir. Ama uygulamaya baktığımız zaman hem segahın hem hüzzamın hem de müstearın güçlülere üçüncü derecedir. 'Fa#'in de önemi çoktur. Türk müziğinin geleneksel eserlerinde segah veya neva çevresinde dolaşıp karara gittikten sonra meyanda 'fa#' yeni bir kapı olarak kullanılmış. Sanat müziği ve halk müziği arasında ortak kullanılan bazı eserler var ki, eviç perdesinden başlayıp, sanki eviç yapacakmışçasına devam eder. Burada da eviç gösterecekmiş gibi gördükten sonra birden yön değiştirip neveda kalıp si perdesinde karar kılıyor. Bu kısma tizden, fa#'den gelen seyirli bir segah denebilir.” (Mutlu TORUN ile Görüşme. 18.12.2019)

Türkünün saz kısmında mi perdelerinin natürel basılmış olması, söz kısmına girdiğinde ise yer yer mi natürel yer yer mib¹ basılmış olması dikkat çekmektedir. Bu duruma Mutlu TORUN şöyle yaklaşmıştır:

“Mi sesi hüzzam makamında çok fazla üstünde asma karar yapılan bir sestir. Biraz daha pest bir sestir. Segah makamında da kalınır, o zaman biraz daha pesleşir. Nazariyattaki bir koma bemolü olan segaha dönmüş olur, mi sesinde kalır asma karar. Aslında oradaki mi sesinin daha çok rast makamıyla ilgisi olduğu için, o mi sesinin daha dik olması durumu var. Mi sesinde bir oynaklık var.” (Mutlu TORUN ile Görüşme. 18.12.2019)

7.2.2.5. Ritim

Türkünün usulü 4/4'tür. Onaltılık değerlerin hakim olduğu görülmektedir. Cümlelerin aynı noktalarında bir senkop görülmektedir. Her iki ölçüde bir bitişler hep uzun sesle kalıyor. Bir mısranın, iki ölçüde bittiği görülmektedir.

7.2.3. Yakından Bakış

Bu bölümde türkünün söz-müzik, melodi ve ritim konuları yakından ele alınmıştır.

7.2.3.1. Söz ve Müzik

Genellikle hecelerin birer onaltılık değere girmesi durumu söz konusudur. Bunun dışında sekizlik değerler daha az kullanılmıştır. Usul sonlarında bir heceye iki dörtlük değer düştüğü görülmektedir. Hecelerin notalara dağılımı genellikle bir hecenin bir notaya denk gelmesi yönündedir. Dolayısıyla "syllabique" yapıya daha uygun olduğu düşünülmektedir. Mısradaki hecelerin ölçü girişinde genelde sıkışık olduğu, en sonda da uzun seslere dağıldığı görülmektedir. Dengeli bir dağılım olduğu düşünülmektedir.

8. ve 10. ölçülerde, "tüfek de/boylu da" sözlerine denk gelen nota değerleri senkop şeklinde yazılmıştır. Bu durumun sebebi olarak "de/da" eklerinin eklenmesi düşünülmektedir. Birinci kıtada bu durum söz konusu değildir. Bu durumun ritmi öne çıkarttığı, bir canlanma yarattığı düşünülmektedir. 13.ölçüden itibaren başlayan bağlantı bölümünde hece için ayrılan zaman, ilk bölümlere göre biraz daha genişletilmiştir.

10.ölçünün son hecesindeki "mib¹" perdesinde kalışın, seghah ve hüzzam dizilerinin hüznünü/üzüntüsünü gösterdiği düşünülmektedir. Söz konusu ölçülerde okunan "Behize'yi vurdular sabaha karşı" cümlesi de anlam bakımından bu üzüntüyü desteklemektedir. Müziğin, sözlerin anlam ile ilişkisinin varlığından söz edilebilir.

7.2.3.2. Melodi

Eseri ilk dinleyen kişi gözüyle bakıldığında, eviç dizisi/misket düzeni hissiyatı verdiği düşünülmektedir. Sözlerin girişinde (5.ölçü) "fa#" perdesi ve peşinden "mi#" perdesi ile devam etmesi bu hissiyatın sebebi olarak gösterilebilir. İkinci mısranın başladığı yerde (9.ölçü) re perdesi üzerine kurulmuş bir rast beşlisi belirtisi görülmektedir. 10.ölçü ferahnak ve seghah dizisi gibi hissedilse de, ölçü sonunda

kaldığı sesin “mib¹” olması sebebiyle segah dizisi şeklinde yorumlanmıştır. Bağlantının başladığı 13.ölçüden itibaren bağlantının sonuna kadar segah devam etmiştir.

7.2.3.3. Ritim

4/4'lük usullü türkünün içinde, sözlerin oluşturduğu ritmik bir yapı meydana çıkmaktadır. Ölçü başlarında, küçük nota değerlerinin olduğu yerlerde hece yoğunluğu görülmüş, ölçü sonlarında hece sayısı azalmış ve büyük nota değerleri ile devam etmiştir. 5, 7, ve 9. ölçülerde sekizlik es ile mısralara başlamaktadır. Bu, ritmi öne çıkarmaktadır. 11,13 ve 15. ölçülerde usul başlarında mısralara başlamaktadır. 15 ve 16. ölçüler yani bağlantının son mısrasının yazıldığı ölçülerde, her hecenin iki onaltılık ve bir sekizliğe gelmiş olması, ritimdeki sıkışıklığı ve ritmin öne çıkmasını azaltmaktadır. Türkünün başlarında ritim biraz daha önde hissedilirken, sonlara doğru sözler daha önde hissedilmektedir.

8. SONUÇ

“Şarköy Yöresi Halk Müziği Araştırması” isimli bu çalışma neticesinde 19 türkü derlenip gün yüzüne çıkarılmıştır. Bunlardan 14’ü Türkçe, 3’ü Nutyaca, 1’i Bulgarca ve 1’i de Pomakça türkü olarak kaydedilmiştir. Bu çalışma kapsamında yörede yaşayan farklı göçmen toplulukların kendi dillerine de yer verilmiştir. Derlenen türkülerin tamamı notaya alınmıştır.

Derlenen türkülerin notalarının yanı sıra, hikayeleri de kayıt altına alınmıştır. Türk Halk Müziği alanında bir eser analizi örneği teşkil etmesi amacıyla, bir türkünün ayrıntılı analizi yapılmıştır.

Öncelikle taşra olmak üzere, zaman içerisinde yeni türkülerin, anonim özellikte üretiminin mümkün olduğu, yapılan çalışma ile tarafımızca da netlik kazanmıştır.

Yapılan bu çalışma neticesinde, karma topluluklar olgusu bağlamında zengin kültüre sahip olan ülkemizde, farklı dilde türkülerin varlığı, dolayısıyla bu coğrafyada yaşayan insanların Türkçe dışı dillerdeki eserlerinin, ayrı bir repertuvarda toplanması ve bu bilgilerin oluşturulacak yeni bir platformda yayınlanması gerektiği düşünülmektedir.

Derlenen Türkçe türkülerin TRT repertuvarına dahil edilmesinin, yöre kültürüne ve repertuvara katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu çalışmanın Şarköy ilçesi ile sınırlandırılmış ölçeğinin genişletilmesi, bununla birlikte bölgenin müzik kültürü haritasının ortaya çıkarılabileceği düşünülmektedir.

Bu çalışma ile Halk Müziği konusunda alan araştırması yönteminin, ülke bazında periyodik olarak yapılması gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Yapılan araştırmalarda elde edilen kayıtların, yeni icracılara ve akademik camiaya katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Aynı alanda yapılan farklı zamanlı çalışmaların, daha önceden tespit edilememiş türkülerin ortaya çıkarılması hususunda önemini vurgulamak gerekmektedir.

9. KAYNAKLAR

- Artun, E. (2015) Türk Halkbilimi. 13. Baskı. Karahan Kitabevi, Adana.
- Artun, E. (1998), Tekirdağ Halk Kültürü Araştırmaları, Tekirdağ Genç Yöneticiler ve İş Adamları Derneği Yayınları, Tekirdağ.
- Çokona, A. (2016) 20. Yüzyıl Başlarında Anadolu ve Trakya'daki Rum Yerleşimleri. Literatür Yayıncılık, İstanbul.
- Eren, AC. (1966) Türkiye'de göç ve göçmen meseleleri, Tanzimat devri, İlk kurulan muhacir komisyonu, Çıkarılan tüzükler, Nurgök matbaası, İstanbul, s.33.
- İnce, KS. (2016) Tekirdağ-Şarköy Yöresinde Derlenerek TRT Repertuvarına Alınmış Sözlü Ezgilerin, Günümüzdeki İcralarıyla Karşılaştırılması. Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, (Danışman: Yrd.Doç.Dr.Adnan Çoban/ Öğr.Gör.Yücel Paşmakçı).
- Kırca, İT. (2017) Belgelere Göre Tekirdağ'a Göç, Uluslararası Mübadele Sempozyumu ve Mübadelenin 94.Yılı Anma Etkinlikleri, Tekirdağ, Ed: Arı K. s:489-519.
- Özturgut, CY. (1985) Yağmalanan Belde (MÖ.1190- MS.1985), Kent Matbaası, Şarköy.
- Şarköy Belediyesi (2010) Şarköy,1: 2-4.
- Şarköy Belediyesi Şarköy Kültür ve Turizm Dergisi. (2012) ,1, 16.
- Tan, N. (2008) Folklor (Halk Bilimi). 7. Baskı, İstanbul, s:10, 119.
- Yaltırık, H. (2017) Belgelere Göre Tekirdağ'a Göç, Uluslararası Mübadele Sempozyumu ve Mübadelenin 94.Yılı Anma Etkinlikleri, Tekirdağ, Ed: Arı K. S:559-590.

Web Kaynakları

<https://www.mebders.com/dosya/4207-illeri-ve-bolgeleri-gosteren-turkiye-haritasi/>
(26.12.2019)

<http://www.tekirdag.bel.tr/cografya/> (07.12.2019)

http://cografyaharita.com/haritalarim/5_tekirdag_ili_haritasi.png/ (07.12.2019)

<https://www.trakyanet.com/trakya/tekirdag/sarkoy/sarkoy-koyleri/> (07.12.2019)

<https://www.sarkoy.bel.tr/nufus-ve-dagilim/> (07.12.2019)

<https://www.sarkoy.bel.tr/iklim/> (07.12.2019)

10. ÖZGEÇMİŞ

1987 yılında Şarköy'de doğdu. İlk ve orta öğrenimini Şarköy'de tamamladı. Lise öğrenimini Tekirdağ'da tamamladı. 2003 yılında MEB'in açmış olduğu Müzik Eğitici Yetiştirme Kursu'nu tamamladı. 2003-2005 yılları arasında Şarköy Halk Eğitim Merkezi'nde Bağlama Kursu Eğitmenliği yaptı. 2005 yılında Kocaeli Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü'nü kazandı. Aynı yıl TRT İstanbul Radyosu Türk Halk Müziği Gençlik Korosu sınavlarını kazandı. 2005 yılında Bekirpaşa Belediyesi Türk Halk Müziği Korosu Şefi olarak çalışmaya başladı. Bunun yanında Kocaeli Halk Eğitim Merkezi, Kocaeli Defterdarlığı, Gençlik ve Spor Bakanlığı Kocaeli Uluslararası Gençlik Merkezi, Kocaeli Valiliği ve Sabancı kuruluşlarında koro şefi, bağlama eğitmeni ve sanat danışmanı olarak çalışmalarına devam etti. 2010 yılında Poland Olsztyn XV. International Folklor Days Festival programında Polonya'da Türk Halk Oyunları müzik koordinatörü olarak görev yaptı. 2011 yılında Carnuntum Silkroad Meets Amberroad Events in Patronal, Austria programında Viyana'da Türk Halk Müziği konserleri verdi. 2013 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarı Türk Müziği Bölümü Türk Halk Müziği Anasanat Dalı'nda sözleşmeli olarak çalışmaya başladı. 2014 yılında Haliç Üniversitesi Konservatuarı Türk Musikisi Tezli Yüksek Lisans Programı'nı kazandı. 2016 yılında sözleşmeli olarak çalıştığı Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarına kadrolu öğretim görevlisi olarak atandı. Aynı yılda Haliç Üniversitesi Türk Musikisi Sanatta Yeterlilik programına başladı.

Yücel PAŞMAKÇI, Prof. Mutlu TORUN, Prof. Şenel ÖNALDI, Mehmet ERENLER ve Çetin AKDENİZ'den çeşitli dersler almıştır. Yurtiçi ve yurt dışında solist, enstrümanist ve koro şefi olarak birçok konser vermiştir. 2005 yılından beri devam eden İzmit Belediyesi THM Uygulama Topluluğu ve İzmit Belediyesi THM Gençlik Korosu şefliğini sürdürmektedir. Kocaeli Büyükşehir Belediye Konservatuarında öğretim görevlisi, Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuarında öğretim görevlisi olarak çalışmalarına devam etmektedir.