

T. C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI
YENİ TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI

YEDİTEPE DERGİSİ ETRAFINDA GELİŞEN
SANAT FAALİYETLERİ (1970-1983)

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan:

EMEL YİYEN

Tez Danışmanı

Yrd. Doç. Dr. Ayfer YILMAZ

ANKARA – 2007

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne,

Emel Yiyen'e ait olan "Yeditepe Dergisi Etrafında Gelişen Sanat Faaliyetleri" adlı tez çalışması jürimiz tarafından Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

(İmza)

Başkan: Yrd.Doc.Dr. Mehmet ÖNAL

(İmza)

Üye: Yrd. Doç. Dr. Ayfer YILMAZ (Danışman)

(İmza)

Üye: Doc.Dr.İ.Hakkı AKSOYAK

SÖZBAŞI

Türk edebiyatındaki gelişmeleri yansıması açısından dergiler son derece önemlidir. Özellikle Cumhuriyet'ten sonra dergilerin bu konudaki etkinliği daha da artmıştır. Bu bakımdan yirminci yüzyıl Türk sanat ve fikir hayatı incelenmek istendiğinde dergiler, eşsiz birer belge niteliğindedir.

Çalışmamızda, son dönem edebiyat ve fikir tarihimizin aydınlatılmasında etkili olacağı düşüncesiyle uzun ömürlü mecmualardan biri olan Yeditepe dergisi üzerinde bir inceleme yaptık. Yayın hayatı 1 Nisan 1950'de başlayıp, 1984'e kadar süren Yeditepe dergisi, gerek yayınevi bünyesinde basılan eserlerle gerekse sayfalarında yer verdiği usta ve genç kalemlerden çıkmış birçok yazıyla Türk düşüncesine ve sanatına hizmet etmiştir.

Giriş bölümünde Yeditepe dergisinin yayınlandığı dönemdeki siyasî, sosyal ve kültürel gelişmeler hakkında bilgi verilmiştir. Çalışmamızın birinci bölümünde Yeditepe Dergisi öncesinde ve sonrasında (1940-1984) edebiyat ortamı ve dönemin diğer dergilerinde olan Yücel, Hisar, Ufuklar ve Yeni Ufuklar, Türk Dili, Papirüs, Milliyet Sanat, Türk Edebiyatı, a Dergisi, Halkın Dostları, Türkiye Yazıları hakkında bilgi verilerek, Yeditepe dergisinin yayımlandığı dönemin edebiyat ve fikir zemini tanıtılmaya çalışılmıştır.

Çalışmamızın ikinci bölümünde, Yeditepe dergisinin teşekkülü ve özellikleri üzerinde durulmuş, derginin çıkış nedenleri, amacı, ilkeleri, şekil ve muhtevaya dair diğer özellikleri ana hatlarıyla incelenmeye çalışılmıştır. Bu bölümde ayrıca değerlendirdiğimiz sayılarda imzaları bulunan sanatçı kadrosu hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde, dergideki yazılar, "nesir" ve "şiiir" olarak ikiye ayrılmış ve sırasıyla değerlendirilmiştir. Nesirler kendi içlerinde tür ve konularına göre onbir başlık altında toplanarak değerlendirilmiştir. Bu

değerlendirmeler yapılırken edebî metinlerden mümkün olduğu kadar örnekler verilmiş, böylece Yeditepe'nin fikir ve edebiyat anlayışı tespit edilmeye çalışılmıştır.

Dördüncü bölümde, yazıların türlerine, yayım tarihlerine ve isimlerine göre üç ayrı indeks çıkarılmıştır.

Sonuç bölümünde Yeditepe dergisinin Türk edebiyatı ve Türk kültürü üzerindeki tesirlerin genel bir değerlendirmesi yapılmıştır.

Çalışmamızda temel hareket noktamız Yeditepe dergisi olmuş, yaptığımız alıntılarda orjinaline bağlı kalınmıştır. Değerlendirmelerde edebiyat tarihlerine, hatıra kitaplarına, antolojilere, biyografilere, siyasî, sosyal ve kültürel ortamı aydınlatacak çalışmalara da müracaat edilmiştir.

Araştırmalarım sırasında bana yol gösteren tez danışmanım Yrd. Doç. Dr. Ayfer Yılmaz'a, Prof. Dr. Şerif Aktaş'a katkılarından dolayı teşekkürlerimi arz ederim. Ayrıca her an benden desteklerini esirgemeyen aileme ve dostlarıma da minnetlerimi sunarım.

Emel YİYEN

Ankara 2007

İÇİNDEKİLER

SÖZBAŞI	i
İÇİNDEKİLER	iii
KISALTMALAR	vii
GİRİŞ	1
Yeditepe Dergisinin Yayın Hayatına Başladığı 1950'li Yılların Siyasî, Sosyal ve Kültürel Panoraması	1

I. BÖLÜM

YEDİTEPE DERGİSİ ÖNCESİ VE SONRASINDA EDEBİYAT ORTAMI VE DÖNEMİN DERGİLERİNE GENEL BİR BAKIŞ

1.1.ŞİİR.....	6
1.2. NESİR.....	10
1.3. DÖNEMİN BAŞLICA DERGİLERİ.....	15
1.3.1.Yücel.....	15
1.3.2. Hisar	15
1.3.3.Ufuklar ve Yeni Ufuklar	16
1.3.4.Türk Dili	17
1.3.5.Papirüs	18
1.3.6.Milliyet Sanat	19
1.3.7.Türk Edebiyatı	20

1.3.8.a Dergisi	20
1.3.9.Halkın Dostları	21
1.3.10.Türkiye Yazıları.....	22

II. BÖLÜM

YEDİTEPE DERGİSİNİN TEŞEKKÜLÜ VE ÖZELLİKLERİ

2.1. DERGİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ.....	23
2.1.1. Yeditepe Dergisinin Çıkış Nedenleri, Amacı, İlkeleri	23
2.1.2. Derginin Şekil Özellikleri.....	24
2.1.3. Derginin Fiyatı, Sayfa Sayısı, Basım ve Dağıtımı	24
2.1.4. Derginin İçeriği	26
2.1.5. Yeditepe'nin Günümüze Uzanan Yayın Öyküsü.....	27
2. 2. DERGİNİN 361-448. SAYILARINDA İMZALARI BULUNAN ŞAİR- YAZAR KADROSU	27
2.2.1. Derginin 361-448. Sayılarındaki Şairler ve Biyografileri	29
2.2.2. Derginin 361-448. Sayılarındaki Yazar Kadrosu.....	38
2.2.2.1. Hikâye Yazarları	38
2.2.2.2. Hatıra Yazarları	46
2.2.2.3. Gezi Yazarları.....	47
2.2.2.4. Mektup Yazarları	47
2.2.2.5. Mülâkat Yazarları	47
2.2.2.6. Biyografi Yazarları	47
2.2.2.7. Kendisinden İktibas Yapılan Yazarlar	47

2.2.2.8. Günlük Yazarları.....	48
2.2.2.9. Edebî Tahlil ve Tenkit Yazılarının Çıktığı İmzalar.....	48
2.2.2.10. Fikrî Yazıların Yazarları	48

III. BÖLÜM

YEDİTEPE'NİN 361-448. SAYILARINDA YER ALAN YAZILARIN DEĞERLENDİRİLMESİ

3..1. NESİRLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ	50
3.1.1. Hikâyeler	50
3.1.2. Hatıra Yazıları.....	55
3.1.3. Gezi Yazıları	56
3.1.4. Mektuplar.....	57
3.1.5. Mülâkatlar	60
3.1.6. Biyografi	62
3.1.7. İktibaslar	63
3.1.8. Günlük Türündeki Yazılar	66
3.1.9. Edebî Tahlil ve Tenkit Yazıları	67
3.1.9.1. Şair ve Yazar Tahlilleri, Tenkitleri.....	67
3.1.9.2. Eser Tahlilleri ve Tenkitleri	70
3.1.9.3. Teori – Tenkit Yazıları	75
3.1.10. Fikrî Yazılar (Makaleler)	78
3.1.10.1. Şiir Konulu Makale ve Yazılar	78
3.1.10.2. Tiyatro Türü İle İlgili Makale ve Yazılar	79

3.1.10.3. Başka Ulusların Edebî ve Fikir Hayatları Üzerine Makaleler.....	82
3.1.10.4. Dil İle İlgili Makale ve Yazılar	83
3.1.11. Güncel Konular Üzerine Yazılmış Yazılar ve Haber İçerikli Yazılar.....	84
3.2. DERGİDE YER ALAN ŞİİRLERİN DİL, AHENK, YAPI VE TEMA BAKIMINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ	85

IV. BÖLÜM

YEDİTEPE DERGİSİ İNDEKS

4.1. GENEL İNDEKS	100
4.2. İSİMLERE GÖRE İNDEKS	186
4.3. TÜRLERE GÖRE İNDEKS	261
SONUÇ VE TOPLU DEĞERLENDİRME	339
KAYNAKÇA	344
ÖZET	346
ABSTRACT.....	347

KISALTMALAR

a.g.e.	adı geçen eser
a.g.m.	adı geçen makale
Ank.	Ankara
bas.	basım
C.	Cilt
ev.	Çeviren
İst.	İstanbul
S.	Sayı
s.	sayfa
TKAE	Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü
Yay.	Yayım

GİRİŞ

Yeditepe Dergisinin Yayın Hayatına Başladığı 1950'li Yılların Siyasî, Sosyal ve Kültürel Panoraması

Türkiye 24 Şubat 1945'te, Birleşmiş Milletler Beyannamesini imzalayarak bu teşkilatın kurucu üyesi olur ve Batıya daha da yaklaşır. Bu durum, Türkiye'deki tek parti rejimini oldukça sarsmıştır. Amerika Birleşik Devletlerinin, politik sistemimizi daha demokratik hâle getirmedikçe Batıdan istediğimiz desteği alamayacağımızı belirtmesi, Türkiye'deki siyasetçilerin demokrasi yönünde tavır değiştirmelerine sebep olur.¹

Bu koşullar Türkiye'nin çok partili sisteme geçişini çabuklaştırır. 18 Temmuz 1945'te "Millî Kalkınma Partisi" (DP) siyasal hayata girmiştir. Bundan sonra ard arda siyasî partiler kurulmaya başlar. 1950 yılına kadar 21 parti doğar, ancak bunların içinde 1948'de kurulan "Millet Partisi" etkili olmuştur. 1946-1950 döneminde, Türk siyasî hayatı CHP, DP ve biraz da MP'nin egemenliği altında gelişmiştir.² CHP yönetimi, yapılan dinsizlik suçlamalarına karşılık ilkokullara din dersi koyar ve ardından "İmam Hatip" okulları ve "İlâhiyat Fakültesi" açılır.

1945'e kadar eğitim ve kültür alanında önemli çalışmalar yapılır. Atatürk'ün üzerinde en çok düşündüğü sorunlardan biri olan eğitim konusunda yeni çözümler üretilir. "Köy Enstitüleri" projesini hazırlar ve bu proje dönemin Millî Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel tarafından benimsenir. Batı ve Doğu Klâsikleri'nin Türkçeye tercümesi de yine Hasan Âli Yücel döneminde yapılır. 1946'da Eski Eserler ve Müzeler, Kütüphaneler ve Millî

¹ Saray, Prof. Dr. Mehmet, "Türkiye'de Demokrasinin Gelişmesi ve İnsan Hakları", **Türk Devletlerinde Meclis (Parlamento), Demokratik Düşünce ve Atatürk**, Ank. 1999, s. 75.

² Mumcu, Prof. Dr. Ahmet, "İnönü Döneminde Dış Siyaset", Tarih **Açısından Türk Devriminin Temelleri ve Gelişimi**, İst. 1996, s. 170.

Kütüphane Müdürlüğü kurulur. Bu dönemde Talim ve Terbiye Kurulu'nun adı Kültür Kurulu'dur.³

Cumhuriyet Halk Partisi'nin otoriter yönetiminden ve baskısından bıkan halkın ekonomik sıkıntılar içerisinde olduğu bir dönemde Demokrat Parti'nin kurulması, çok sayıda insanın parti etrafında toplanmasına vesile olur. Parti teşkilatı hızla gelişir ve bütün ülkeye yayılır.⁴

14 Mayıs 1950'de yapılan seçimleri DP kazanır ve yaklaşık 30 yıl süren CHP iktidarı sona erer. DP iktidarı 10 yıl sürer. Bu dönemde Cumhuriyet tarihinin en sert demokrasi kavgaları yapılır. Oy toplama kaygısıyla alınan yanlış kararlar hem ekonomide hem de toplum düzeninde olumsuzluklara neden olur.

17 Haziran 1950'de ezanın Arapça okunmasının serbest bırakılması gerici çevrelere güç kaynağı olur ve Atatürk'e karşı saldırılar yapılır, büstleri dinamitlenir. Dil Devriminin sonucu olarak Anayasanın dili herkesin anlayabileceği yalın Türkçe'ye çevrilir. Atatürk'e karşı olan çevreler buna bile karşı çıkarlar ve Anayasayı eski diline tekrar çevirirler. Bu gelişmelere muhalefetin sert tepkiler göstermesi iktidarın daha etkili baskı yöntemleri kullanmasına neden olur. "Anayasadaki boşluklardan yararlanan Hükûmet bir yandan siyasal örgütleri sınırlamış öte yandan Meclis içi ve dışı denetimi tüm olarak ortadan kaldırmıştır. Pek çok gazeteci, aydın hatta parti lideri sıfatını taşıyan bir milletvekili bile (Osman Bölükbaşı) hapse konulmuş, böylece devrimciler sindirilmek istenmiştir. Bunlara karşı muhalefet daha sert tepki göstermiş, bunun sonucunda iki taraf arasında çok kırıncı bir çatışma başlamıştır."⁵

³ Tan, Nail, **Cumhuriyet Dönemi Kültür Çalışmalarının Dünü, Bugünü, Yarını**, Ank. Ağustos 2003, s. 17.

⁴ Saray, Prof. Dr. Mehmet, "Türkiye'de Demokrasinin Gelişmesi ve İnsan Hakları", Türk Devletlerinde Meclis (Parlamento), **Demokratik Düşünce ve Atatürk**, Ank. 1999, s. 79.

⁵ Prof. Dr. Ahmet Mumcu, "İnönü Döneminde Dış Siyaset", **Tarih Açısından Türk Devriminin Temelleri ve Gelişimi**, İst. 1996, s. 177.

1957'de yapılan seçimlerde DP yüzde 48 oy alırken yüzde 52 oy CHP (%41) ve diğer partiler arasında paylaşılmıştır. DP iktidardan düşmüştür, ancak çoğunluk sistemi dolayısıyla 614 milletvekilliğinin 428'ini alır, böylece siyasî mücadele daha da sertleşerek devam eder. Yurt, karanlık bir geleceğin eşiğine gelir. 1960 yılı nisan ayı içinde ünlü 'TBMM Soruşturma Komisyonu' kurulur. Bu, Meclisin her türlü siyasal hareketi denetimi altına alması anlamına gelmektedir. Meclisin çoğunluğu DP milletvekillerinden oluştuğu için demokrasi kavramı ile bağdaştırılamayan bir tutumla, tek parti diktatörlüğünün koşulları oluşmaya başlar. Bu durum, DP'nin sonunu getirir. 1960 yılı başlarında, iktidarın tutumu çok aşırı bir durum alır. Özellikle Ankara ve İstanbul'da patlak veren olaylar karşısında Hükûmetin tavrı, gerginliği iyice artırır. Sonunda ordu 26-27 Mayıs'ta yönetime el koyar.⁶

27 Mayıs Harekâtından sonra "Temsilciler Meclisi" ve "Millî Birlik Komitesi" kurularak yeni bir Anayasa hazırlanır. Bu anayasa 9 Temmuz 1961'de halkoyuna sunulur ve halkın kararı ile ilk kez bir Anayasa kabul edilmiş olur. Yapılan bu oylama sonunda Ordu, iktidarı devreder. Ancak yeni kabul edilen Anayasada belirlenen önemli reformlar yapılamamış ve yurttaki huzursuzluk dinmemiştir. Bölücü eylemler gittikçe şiddetini artırmış, bazı siyasal kuruluşlar Atatürkçü düşünceden sapmaya başlamıştır. Bunun üzerine ordu 12 Mart 1971'de duruma dolaylı olarak tekrar müdahale eder. Bu müdahale değişik şekillerde yorumlanır. 1973'te yine seçimler yapılır, ancak ülkenin içinde bulunduğu kaosa bir çözüm getirmez. "Türlü siyasal çalkantılardan sonra 1973 yılı Ekim ayında yapılan seçimlerde Türk siyasal hayatı yeni bir oluşmanın içine girmiştir. Ama, siyaset hayatında Atatürk ilkeleri gene ihmal edildiği için 1973 yılından sonra yurdumuz büyük bunalımlara düşmüştür. Vatanın bölünmesine sebep olacak derecede şiddetli, o günlere kadar görülmemiş bir terör, anarşi ve korku bütün ulusu sindirmişti. Sonunda Türk Silahlı Kuvvetleri bu nedenle 12 Eylül 1980'de

⁶ Prof. Dr. Ahmet Mumcu, "İnönü Döneminde Dış Siyaset", **Tarih Açısından Türk Devriminin Temelleri ve Gelişimi**, İstanbul 1996, s. 180-181.

duruma bir kez daha el koydu. Yeni ve değişik bir Anayasa hazırlanması çalışmaları başladı.”⁷

27 Mayıs 1960 darbesinden sonra Kültür Bakanlığı kurulması görüşü ortaya atılırsa da gerçekleştirilemez. Ancak, 1971’de hkmet değişikliği ile Kültür Bakanlığı kurulur. 1970’ten sonra MEB ve Kültür Bakanlığı “1000 Temel Eser” dizisini başlatarak Türk Edebiyatının ve tarihinin temel eserlerini Türkçeye kazandırır.

1970’te opera ve bale hizmetleri, Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü’nden ayrılır. Devlet Tiyatroları Ankara, İstanbul, İzmir, Bursa, Adana, Trabzon, Antalya ve Diyarbakır’da hizmet vermektedir. 1950’li yıllardan itibaren özel tiyatroların sayısı artar. 1982’de Kültür ve Turizm Bakanlığı’nca özel tiyatrolara destek olmak amacıyla denek ayrılmaya başlanır. Tiyatro sanatındaki gelişmeler oyun yazarlığının da gelişmesini sağlar.

“12 Eylül 1980’de yapılan bu askerî müdahale, diğerlerinin aksine halk tarafından da tasvip görmüştür. Üç yıla yakın süren askerî hkmet sırasında eski partiler kapatılarak yeni bir anayasa ve siyasî partiler kanunu hazırlanmıştır. Esasında 1961 Anayasası’nın eksikliklerinin tamamlanmış bir şekli olan 1982 Anayasası, bir iki maddesi hariç bugün modern demokrat ülkelerin anayasalarından hiç de geri değildir. lke ve millet bütünlüğümüz gz önüne getirildiğinde bugünkü anayasadan şikyet etmek mümkün değildir. 1982 Anayasası tedkik edildiğinde, Türk halkının demokratik rejim içinde ihtiyaç duyduğu bütün hak ve özgürlükler vardır.”⁸ 1983 seçimlerinde birinci parti olarak çıkan Turgut zal başkanlığındaki Anavatan Partisi hkmeti, ülkeyi altı yıl yönetir.

⁷ Prof. Dr. Ahmet Mumcu, “İnönü Döneminde Dış Siyaset”, **Tarih Açısından Türk Devriminin Temelleri ve Gelişimi**, İstanbul 1996, s. 182.

⁸ Prof. Dr. Saray, Mehmet, “Türkiye’de Demokrasinin Gelişmesi ve İnsan Hakları”, **Türk Devletlerinde Meclis (Parlamento), Demokratik Düşünce ve Atatürk**, Ank. 1999, s. 85-86.

Yukarıda özetlemeye çalıştığımız 1950-1984 dönemi toplumun ciddi bir kimlik değişimi yaşadığı, cumhuriyet tarihimiz içinde ise en çalkantılı dönem olarak tarihte yerini alır. Çok partili sisteme geçtiğimiz bu sancılı dönemde, yayın hayatına giren Yeditepe dergisi gerek edebiyatımıza yapmış olduğu katkılarla gerekse yaşanan atmosferi yansıtması bakımından önemli yayın organlarımız arasındadır.

I. BÖLÜM

Yeditepe Dergisinin Öncesinde ve Sonrasında Edebiyat Ortamı ve Dönemin Dergilerine Genel Bir Bakış (1940-1984)

Cumhuriyet döneminde, siyasî ve kültürel açıdan toplumumuz büyük değişimler yaşamıştır. Edebiyatımız da bu değişimlerden etkilenir. II. Meşrutiyet'ten 1950'li yıllara kadarki dönem, Türk Edebiyatı faaliyetleri dilde sadeleşme çalışmaları, geniş kitlelere açılma çabası, Batı'yı tanıma isteği, halkın yaşam tarzı ve sorunları üzerinde durma arzusu gibi problemler etrafında döner.¹

Edebiyatçıların bir kısmı mevcut Türk edebiyatı geleneğiyle bağlarını koparmak istemiş, bir kısmı da geleneği sürdürmeyi tercih etmiştir. Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı henüz üzerinde kesin yargılara varılmış bir dönem değildir.

Bu bölümde Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatının 1940-1984 yılları arasındaki görünümünü şiir ve nesir olmak üzere iki başlık altında tespite çalışacağız.

1.1. ŞİİR:

Cumhuriyet dönemi şiiriyle ilgili henüz kesin bir tasnif yapılamamıştır. Çünkü bu dönem tam olarak zamanın tasfiyesine uğramamıştır. Yapılan tasnif çalışmalarına göre Cumhuriyet dönemi şiiri, Tanzimat sonrası

¹ Aktaş, Şerif, "Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı", **Türk Dünyası El Kitabı**, C. 3, Ank. 1992, TKAE Yay., s. 504.

yenileşme dönemi şiirimiz gibi, Batı şiiri, Halk şiiri ve Divan şiirinden de beslenmiştir.²

Tanzimat'tan beri şiirimizi etkileyen en önemli kaynak Batı şiiridir. Son dönemlerde Amerikan ve diğer ülke edebiyatlarının tesirlerini görmek de mümkündür. Günümüzde sadece batının değil, bütün dünya ülkelerinin edebiyatlarından yapılan çeviriler, kültürümüzün beslendiği kaynaklar arasındaki yerlerini almışlardır.

Büyük bir gelenek olarak Divan şiiri, Cumhuriyet dönemi Türk şiirini de etkilemiştir. Bu dönemde, bazı şairlerimizin Divan şiirini sadece şekil ve vezin olarak devam ettirmeleri, bir çizgi hâlinde bu tesirin varlığını göstermekten öteye gidemez. Divan şiirinin imaj dünyasını, yapısını anlayarak şiirlerine katanlar ise Divan şiirinin zenginliğinden faydalanan asıl isimlerdir.

Cumhuriyet şiirinin başlangıç yıllarındaki en önemli kaynak ise Halk şiiri geleneğidir. Garip Hareketine kadar bütün nesiller tarafından kabul gören Halk şiiri geleneği, Garipçiler tarafından reddedilmiştir.³

“Yaklaşık olarak 1930-1940 döneminin gerçek ve kuvvetli şairleri Necip Fazıl Kısakürek, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Muhip Dranas, Ahmet Kutsi Tecer ve Nâzım Hikmet gibi 1940 şiirini kendi tarzında etkilemiş olanlardır (İlk şiirlerini heceyle yazmış ve sonradan Serbest Nazm'ın öncüsü olmuş bulunan Nâzım Hikmet bir yana bırakılırsa). Bu sayılan şairlerin hepsi Türkçede hece şiirinin kudretli örneklerini vermişlerdir. ... Böylece en mükemmele ulaşmış olan hece şiiri, 1940 yıllarında (yine ilk şiirlerini bu vezinle ve başarıyla yazmış olan) Orhan Veli'nin sert tepkilerine uğradı. Zaten heceye karşı ideolojik ve yıkıcı tepkiler Nâzım Hikmet ve onu izleyen Serbest Vezin'ciler tarafından kuvvetlenmiş yine C. Sıtkı Tarancı, Z. Osman

² Enginün, Prof. Dr. İnci, “Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri”, **Türk Şiiri Özel Sayısı IV, Türk Dili**, S. 481-482, Ocak-Şubat, s. 565.

³ Enginün, Prof. Dr. İnci, “Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri”, **Türk Şiiri Özel Sayısı IV, Türk Dili**, S. 481-482, Ocak-Şubat, s. 567.

Saba gibi (iki kuşak arası) şairler, bazı biçim yenilikleriyle 1940 şiiri havasına katılmışlardır.”⁴

“1940 yılından itibaren şiirimizde önemli değişiklikler görülmeye başlanır. Bunda gelişen şiirimizin bazı zorlukları yakalama gayreti yanında, II. Dünya Savaşı'nın etkisini de dikkate almamız gerekir.”⁵

1941 yılında “Garip hareketi” ortaya çıkar. Orhan Veli Kanık, Oktay Rifat Horozcu ve Melih Cevdet Anday, “Garip” adlı kitabın önsözünde şâirane üslûba, kafiye ve vezne, şiirin idelolojik amaçlara alet edilmesine karşı çıkarlar. Böylece gelenekçi şiirin bütün kurallarını yıkmayı hedeflediklerini ortaya koyarlar.⁶

Garip akımını Nurullah Ataç, Sabahattin Eyüboğlu desteklerken Ahmet Hamdi Tanpınar, bu hareketi şiirden uzaklaşmak sayar. Hareket edebiyat tenkitçilerinin değişik yorumlarına uğrar.

1950 yılında Orhan Veli öldükten sonra, Oktay Rifat, Melih Cevdet'te önceden başlayan Garipten uzaklaşma eğilimi artmıştır. Bundan sonra Garip akımı, yaratıcılarının taklitçileri elinde kalarak yozlaşır.⁷

1940 yıllarında şiir faaliyetlerine başlayan diğer bir grup ise Nazım Hikmet'in açtığı çizgiyi devam ettiren “Toplumsal Gerçekçiler”dir. “1930-1939 yılları arasında Nâzım Hikmet, İlhami Bekir Tez, Hasan İzzettin Dinamo ve Nail V. (Çalırhan) toplumcu şiir anlayışıyla ortaya çıkarlar. Bunları Rifat Ilgaz, Cahit Irgat, İlhan Berk, Suat Taşer, Fethi Giray, Ömer Faruk Toprak, Attila Han, Arif Damar gibi şairler izler.”⁸

⁴ Kabaklı, Ahmet, “Yeni Edebiyat” **Türk Edebiyatı**, C. 4, İst. 1994, s.21.

⁵ Aktaş, Şerif, “Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı”, **Türk Dünyası El Kitabı**, C. 3, TKAE Yay., s. 513.

⁶ Aktaş, Şerif, a.g.e., s. 514.

⁷ Enginün, Prof. Dr. İnci, “Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri”, **Türk Şiiri Özel Sayısı IV, Türk Dili**, S. 481-482 Ocak-Şubat, s. 601.

⁸ Tuncer, Hüseyin, **Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı**, C. 1, İzmir, s. 11.

1950’de çıkmaya başlayan Hisar dergisinin etrafındaki isimler Hisar Grubu’nu oluştururlar. “Garip şiiri ile 1940’tan sonra gelişme gösteren toplumcu şiire tepki olarak, “Hisarcılar” adıyla anılan şairler ortaya çıkar.”⁹

“Batının taklidiyle yetinilmesine karşı çıkan; sanatın zarurî şartı olan değişmeyi reddetmemekle birlikte, bu değişmenin geleneklerin reddi anlamında olmasını isteyen, belirli bir siyasî görüş veya ideolojinin aracı propagandası olan sanatı reddeden, dil konusundaki aşırılıklara karşı, günlük dilin kullanılmasını savunan bu yazarlar, ortak bir görüş etrafında birleşmişler ve “öztürkçe” akımına karşı çıkmışlardır.”¹⁰

Mehmet Çınarlı, Mustafa Necati Karaer, İlhan Geçer, Gültekin Sağmanoğlu, Nevzat Yalçın, Nüzhet Erman, Feyzi Halıcı, Yahya Akengin, Yavuz Bülent Bakiler, Hisar grubunun şairleridir.

“1955-1965 yılları arasında “İkinci Yeni” diye anılan yeni bir hareket ortaya çıkar. “Yeditepe” dergisinde, bu şiir anlayışında İlhan Berk, Turgut Uyar, Cemal Süreyya öncü olarak görünürler. Bunları Oktay Rifat, Edip Cansever, Ece Ayhan, Ülkü Tamer, Kemal Özer ve Ercüment Uçar izler. Bu topluluk, geleneğe sırt çevirir. Tasvir, tahkiye, akıl, çevre, konu ve anlama itibar etmezler. Konuşulan dilden, yalın üslûptan ve sentakstan uzak dururlar. Şekle, mecaza, şuuraltı ve serbest çağrışıma önem verirler. Anlam kapalılığı yüzünden tepkiyle karşılanırlar; “anlamsız şiir” yazdıkları gerekçesiyle yadırganırlar ve kısa sürede yıpranırlar. 1960 sonrası, toplumcu şiirden etkilenen bu topluluk, 1968 yılına kadar varlığını sürdürür.”¹¹

Edebiyatımızda 1960-1984 yılları arasına, 27 Mayıs 1960 İhtilâli ve 12 Eylül 1980 harekâtı damgasını vurur. 1965’ten sonra Nazım Hikmet’in şiirlerinin Türkiye’de yayınlanması yeniden toplumcu şiiri gündeme getirir.

⁹ Tuncer, Hüseyin, **Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı**, C. 1, İzmir, s. 11.

¹⁰ Enginün, Prof. Dr. İnci, “Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri”, **Türk Şiiri Özel Sayısı IV, Türk Dili**, S. 481-482 Ocak-Şubat, s. 604

¹¹ Tuncer, Hüseyin, **Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı**, C. 1, İzmir, s. 11.

İlhami Bekir Tez, Rifat Ilgaz, Ömer Faruk Toprak, Cahit Irgat, Hasan İzzettin Dinamo, Arif Damar, Mehmet Başaran, A. Kadir Meriçboylu, Suat TAşer gibi şairler dikkat çeker. Sosyalist dünya özlemine dayalı olarak eserler ortaya koyan bu şairler özgürlük, eşitlik ve sosyal adalet gibi konuları işler.

1.2. NESİR:

1940'lı yıllarda şiirde görülen hareketlilik nesir için de geçerlidir. 1946 yılında çok partili demokratik sisteme geçilmesinin getirdiği çok seslilik yanında siyasî, ekonomik ve kültürel değişimler, pek çok konunun tartışılmasına uygun bir ortam hazırlamıştır. Diğer yandan 2. Dünya Savaşı'nın getirdiği yıkımlar da etkili olmuştur. Bu şartlar altında Türk romanı ve öyküsü konu bakımından büyük bir zenginlik gösterir.

Cumhuriyet döneminin şiirinde olduğu gibi romanlarında da bir tasnif üzerinde anlaşma sağlanamamıştır. Cumhuriyet'in ilanından 1940'a kadar olan süreci bir dönem olarak düşünenlerin yanında TBMM'nin Ankara'da faaliyete başladığı 1920'yi başlangıç olarak alıp 1946'ya kadar olan süreci bir dönem olarak kabul edenler de vardır. 1920-1946 arasındaki romanların konu bakımından tasnifi şu şekilde yapılmıştır:¹²

- a. Sosyal ve siyasî olayları esas alan romanlar,
- b. Anadolu romanları,
- c. Tarihî romanlar,
- d. Aşk romanları.

Edebiyatımızda 1940'lı yıllardan sonra köy ve işçi problemlerinin ön plâna çıkmasının nedeni bir görüşe göre şöyle açıklanır: "Neden 1950'lere kadar ana sorunsal Batılılaşma olarak kaldı ve sonra sınıfsal içeriği olan

¹² Yalçın, Alemdar, **Sosyal ve Siyasi Değişimler Açısından Cumhuriyet Devri Türk Romanı I**, Ank., Mart 1992, s. 16.

toplumsal bir sorunsala dönüştü? Bu sorunun cevabını çok basite indirgemeyerek ve çok kısa bir şekilde ifade etmek istersek, diyebiliriz ki, Cumhuriyet döneminde güdülen politika zamanla sınıflaşmayı ve sınıf çatışmasını getirmiş ve böylece başka bir sorunsalın öne geçmesine neden olmuştur.”¹³

Çok partili demokrasi dönemi romanıyla ilgili olarak iki döneme ayırma eğilimi yaygınlık kazanmaktadır:¹⁴

a.1946-1980 dönemi

b.1980 sonrası.

1946'dan 1980'e kadar olan dönemde yazarlarımız genellikle içinde yaşadıkları toplumsal gerçekleri ele alırken romanın biçimiyle ilgili hususları ikinci plana itmişlerdir. Bu anlayışı benimseyen yazarlar romanı, düşüncelerini ifade etmek için bir araç olarak görmektedirler. İdeolojik bölünmeleri, politik yönelişleri, toplumu sarsan olayları romanlarında işleyerek, bir bakıma dönemin toplum yaşayışını yansıtmışlardır.

Cumhuriyet dönemi romanının konu bakımından çeşitlilik gösterdiğini daha önce de ifade etmiştik. 1950'lerden itibaren köy kökenli olup “Köy Enstitüleri”nde yetişen yazarların ortaya koydukları eserlerde köy ve köylünün sorunları vurgulanıyor. Çoğunluğu kadın olan yazarlar tarafından kadın problemlerini konu alan romanlar da bu dönemde önem kazanır. Toplumsal değişimlerden duyulan rahatsızlıkları, aydın insanın yalnızlığını ve tedirginliğini, Almanya'ya işçi olarak giden insanların yaşadığı problemleri konu alan romanlar da yine bu dönemde kaleme alınır.

Bu dönemde, romanımız yeni teknik ve anlatım biçimleri kullanılarak modern bir yapıya kavuşur. Gürsel Aytaç, yeni anlatım tekniklerini şu şekilde tespit eder:¹⁵

¹³ Moran, Berna, **Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış**, C. 2, İst., Nisan 1994, s. 8.

¹⁴ Okur, Enver, “Çok Partili Demokrasi Dönemi Türk Romanı”, **Türk Romanı Özel Sayısı, Hece**, S. 65-66-67 Mayıs-Haziran-Temmuz, 2002.

1- Bilinç Akımı = İç Monolog (Oğuz Atay, “Tutunamayanlar”; Adalet Ağaoğlu “Ölmeye Yatmak”)

2- Montaj ve Edebî Alıntı: (Atillâ İlhan, “Aynanın İçindekiler”; Oğuz Atay, “Bir Bilim Adamının Romanı”; Aziz Nesin, “Sûrnâme”; Emine Işınsu, “Canbaz”; Mustafa Niyazoğlu, “Güzel Ölüm”)

3- Leitmotiv: (Atillâ İlhan, “Dersaadet’te Sabah Ezanları”; Emine Işınsu, “Canbaz”)

4- Yeni Bir Zaman Kurgusu: (Adalet Ağaoğlu, “Ölmeye Yatmak, Bir Düşün Gecesi”; Oğuz Atay, “Bir Bilim Adamının Romanı”, Emine Işınsu, “Canbaz”).

1946-1980 dönemi Türk romanı konu bakımından şöyle tasnif edilebilir:

1. Köy Romancılığı

Bu tür, döneme hakim olan bir cereyandır. Ağa zulmü, yoksulluk nedeniyle kasaba ve şehirlere göç, toprak yetersizliği, su çatışmaları, toprağın haksız yere gasp edilmesi, makinalı tarımın getirdiği işsizlik, cehalet, köylünün zengin olma isteği, köylü-aydın ilişkisi üzerinde durulan temalardır.

Köyü ve köylüyü anlatan romancılarımız: Mahmut Makal (Bizim Köy), Orhan Kemâl (Bereketli Topraklar Üzerinde), Yaşar Kemal (İnce Memed), Kemal Tahir (Sağırdere), Kemal Bilbaşar (Anadolu’dan Hikâyeler, Cevizli Bahçe), Sabahattin Ali (Kuyucaklı Yusuf)...

2. Tarih Romancılığı

Anadolu’nun Türkleşmesi, Osmanlı dönemi, I. Dünya Savaşı, Millî Mücadele dönemi, II. Dünya Savaşı, Kore Savaşı, 27 Mayıs ve 12 Mart askerî müdahalelerini, siyasî çatışmalarını, işçi ve öğrenci olaylarını konu alan romanlar bu grupta değerlendirilebilir.

¹⁵ Aytaç, Gürsel, **Çağdaş Türk Romanları Üzerine İncelemeler**, Gündoğan Yay., Ank. 1990, s. 49.

Bu konuları işleyen romancılarımız: Kemal Tahir (Devlet Ana, Yorgun Savaşçı), Feridun Fazıl Tülbentçi (Hürrem Sultan, Kanuni Sultan Süleyman), Mustafa Necati Sepetçioğlu (Kilit, Anahtar, Kapı, Konak, Çatı), Samim Kocagöz (Kalpaklılar, Doludizgin), Kemal Bilbaşar (Irgatların Öfkesi), Mehmet Seyda (Yanar Taş), Erol Toy (Gözbağı), Vedat Türkali (Bir Gün Tek Başına), Atillâ İlhan (Kurtlar Sofrası), Erdal Öz (Yaralısın), Füzûzan Selçuk (47'liler), Emine Işınso (Sancı), Sevinç Çokum (Zor), Tarık Buğra (Gençliğim Eyvah)...

3. Şehir ve Kasabalardaki Yaşantı Romanı

Kasaba ve şehirlerde yaşayan dar gelirli insanların yaşadığı geçim sıkıntıları, toplumsal düzendeki adaletsizlikler, aydın ve halk ilişkisi de işlenen konular arasındadır.

Bu türün en tanınmış isimleri: Cevdet Kudret, Hasan İzzettin Dinamo, Kemal Bilbaşar, Kemal Tahir, Rifat Ilgaz, Orhan Kemal, Samim Kocagöz, Tarık Dursun K., Oktay Akbal, Selim İleri, Mehmet Seyda...

4. Çeşitli Yönleriyle Kadın Konusu

Atatürk'ün yaptığı inkılapların ve Cumhuriyet rejiminin, Türk kadınının toplum içinde layık olduğu yere gelmesinde önemli rolü olmuştur.

Özellikle kadın yazarlarımız bu konuda ön plâna çıkmıştır. Bunlar: Pınar Kür, Nezihe Meriç, Adalet Ağaoğlu, Sevgi Soysal, Nursen Kara, Aysel Özakın...

5. Ev ve Aile Yaşayışını Konu Alan Romanlar

Bu türdeki romanlarda büyük kentlere göç sonunda farklı nedenlerden dolayı dağılan aileler, suçlu çocuklar, farklı yapıdaki aileler arasındaki münasebetler işlenmiştir. Orhan Kemal, Mehmet Seyda, Oktay Akbal, Bekir Yıldız, Afet Ilgaz dikkate değer isimlerdir.

6. Mizah Romanları

Genellikle güncel olaylar üzerinde duran, yer yer kaba söyleyişlere yer veren romanlardır.

Belli başlı mizah yazarları: Aziz Nesin, Salâh Birsell, Rıfat İlgaz, Muzaffer İzgü...

7. Romanlarımızda “Aydın” Sorunu

Aydın insanın bunalımları, yalnızlığı ve sorumluluğu romanlarda ele alınan meselelerdendir.

Bu konuyu işleyen romancılar arasında Tarık Buğra, Atillâ İlhan, Oktay Akbal, Oğuz Atay, Adalet Ağaoğlu, Erdal Öz sayılabilir.

Bunların dışında deniz insanların yaşamını, fert ve toplum değerlerini, ceza evlerinde yaşananları, sanat dünyasını, cinselliği, Almanya'ya çalışmaya gidenlerin problemlerini konu alan romanlar da yazılmıştır.

1980 sonrası Türk romanında yazarlar klâsik gerçeklikten uzaklaşarak, kurmacayı gerçek kabul eden bir anlayışa yönelmişlerdir. Mesaja ve içeriğe bağlı anlatım bırakılarak, dilin kullanımına ve kurguya dayalı bir sanat anlayışı gerçeklik kazanmaya başlar. 1990 sonrasında “postmodern roman” adını almaya başlayan bu tür romanları klasik romanlardan ayıran ana çizgi dil yapılarının farklı oluşudur. Değişik dil ve cümle yapılarının yanında noktalama işaretlerinin kullanılmayışı postmodern romanın anlaşılmasını güçleştirmiştir. 1980 sonrasında kadın romancıların sayısında fark edilir bir artış söz konusudur.

Bu dönem romanında görülen diğer bir eğilim; destan, efsane, masal gibi geleneksel halk edebiyatı türleri ile romanı birleştirme arzusudur.¹⁶

¹⁶ Okur, Enver, “Çok Partili Demokrasi Dönemi Türk Romanı”, **Türk Romanı Özel Sayısı, Hece**, S. 65-66-67 Mayıs-Haziran-Temmuz, 2002.

1.3. DÖNEMİN BAŞLICA DERGİLERİ:

Yeditepe dergisini incelemeden evvel dönemin belli başlı dergilerini gözden geçirmek gerekir.¹⁷

1.3.1. Yücel

23 Şubat 1935-Ağustos 1956 yılları arasında, Muhtar Fehmi Enata ve Kemalettin Birsen yönetiminde aylık olarak çıkan bir dergidir.

Yücel'in ilk sayılarında, Muhlis Ete, Ragıp Hulusi, Yusuf Mardin, Vasfi Rıza Zobu, Mithat Cemal, Kenan Ergen, İsmet Rasin gibi isimler yer alır. Derginin 9. sayısından itibaren "Gençler Diyor ki" başlığı altında yapılan soruşturmalar dergiye yeni isimler kazandırmıştır. Mustafa Seyit Sütüven, Sabahattin Ali, Munis Faik Ozansoy, Cahit Sıtkı, Behçet Kemal, Yaşar Nabi bu isimlerden birkaçıdır.

Yücel, gençliğe Kemalist düşünce doğrultusunda yol göstermeyi ve gençliği yüceltmeyi hedeflemiştir. Derginin ilk sayısında Yücel'in bilgi ve kültür cönkü olduğu belirtilir.

1.3.2. Hisar

Hisar'ın yayın hayatında iki dönem vardır. İlk sayısı 16 Mart 1950'de Ankara'da çıkan derginin ilk dönemi Ocak 1957'ye kadar sürmüştür. Munis Faik Ozansoy, İlhan Geçer, Mehmet Çınarlı, Gültekin Sâmanoğlu, Mustafa Necati Karaer, Yahya Benekay, Fikret Sezgin, Hasan İzzet Arolat ve Fehmi Özçelik tarafından dergi kurulmuştur.

¹⁷ Dönemin dergilerini incelerken genel olarak şu kaynaklardan yararlandık: Doğan, Erdal, **Edebiyatımızda Dergiler**, Bağlam Yay., İst. 1997; Günyol, Vedat, **Cumhuriyet Sonrası Sanat ve Edebiyat Dergileri**, Alan Yay., İst., Aralık 1986.

Derginin ikinci dönemi Ocak1964'te başlar, Ocak 1980'e kadar devam eder.

Türk dergiciliğinde önemli bir yeri olan Hisar'ın yazar ve şair kadrosu oldukça zengindir. Bunlardan bazıları şunlardır: Munis Faik Ozansoy, Mehmet Kaplan, Remzi Oğuz Arık, Orhan Seyfi Orhon, Mehmet Kaplan, Remzi Oğuz Arık, Orhan Seyfi Orhon, Halide Nusret Zorlutuna, Ârif Nihat Asya, Cahit Külebi, Ziya Osman Saba, Suut Kemâl Yetkin, Behçet Kemâl Çağlar, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Mustafa Necati Karaer, Mehmet Çınarlı, İlhan Geçer, Hasan İzzet Arolat, Gülten Akın, Sezai Karakoç, Yavuz Bülent Bakiler, Tarık Buğra, Sevinç Çokum, Metin And, Cemil Meriç, İnci Enginün, Hikmet Dizdaroğlu, Mustafa Kutlu, Talât Sait Hamran, Beşir Ayvazoğlu...

Hisar dergisinin benimsediği ilkeleri şöyle sıralanabilir:

- 1) Batıyı taklit ederek millî bir sanat yaratılamaz.
- 2) Sanatta yenileşme esastır; ancak bu eskinin tamamen reddi anlamına gelmez. Yeni, eskiye dayanmalıdır.
- 3) Sanatçı eserini ortaya koyarken tamamen bağımsız olmalıdır. Sanat hiçbir ideolojinin veya siyasî görüşün propaganda aracı olamaz.
- 4) Dilimize yerleşmiş, halkın kullandığı Arapça ve Farsça kelimelerin dilimizden çıkarılması yanlıştır. "Öztürkçe" yeni kelimeler uydurulması, "Öztürkçe" olarak kabul edilen bir kelimeye çeşitli kavramları karşılama görevi verilmesi doğru değildir.

Hisar dergisi bu ilkelerin savunulmasını amaç edinmiş ve yolundan hiçbir zaman sapmamıştır.¹⁸

1.3.3. Ufuklar ve Yeni Ufuklar

¹⁸ Onaran, Mustafa Şerif, "Hisar Dergisi Anlayışında Bir Seçki", **Hisar**, İstanbul, S. 25, Aralık 1999, s. 20-21.

Ufuklar, Orhan Burian ve Vedat Günyol'un yönetiminde Şubat 1952'de yayın hayatına başlar. Derginin ilk sayısında Orhan Burian "Dileğimiz" başlıklı imzasız yazısında şunları söyler: "Güzel uğruna yazı yazılır, iyi uğruna, doğru uğruna. Ufuklar, gücü yettiğinde bu üç uğurda yazıp konuşacak... Ölçülülük ve hoşgörüyü bağlı kalarak her yargımızda sağduyuyu gözetmek gereğine inanıyoruz."¹⁹

Dergide Vedat Günyol, M. Başaran, Sabri Eyuboğlu, Fakir Baykurt, Talip Apaydın, Tarık Dursun, Melih Cevdet Anday, Oğuz Arıkanlı, Orhan Kemal, Bülent Ecevit, Behiç Duygulu, Samim Kocagöz gibi isimlerin imzaları bulunmaktadır. Ufuklar, Orhan Burian'ın ölümü üzerine Eylül 1953'te Vedat Günyol'un hazırladığı özel sayıyla yerini Yeni Ufuklar'a bırakır. Vedat Günyol, Yeni Ufuklar'ın yönetimini üstlenir ve 275 sayı çıkar. Yeni serinin başsözünde derginin ilkeleri şöyle sıralanır. "Düşüncemiz için İyi'yi, Yaşamımız için Doğru'yu, Haklı'yı bulmaktır amacımız. Güzel'e gelince, Yeni Ufuklar, iyiye, doğruya bağlanan insanın mutlak güzel'i, yaratacağına inanıyoruz."²⁰

Yeni sergiye katılan isimleri şöyle sıralayabiliriz: Atalay Yörükoğlu, Güner Sümer, Fethi Naci, Ferit Edgü, Rauf Mutluay, S.N. Özerdim, Selim İleri, Ömer Faruk Toprak, Afşar Timuçin, Demir Özlü vb.

1.3.4. Türk Dili

Türk Dili Kurumu'nun yayımladığı dergi 1 Ekim 1951'de çıkmaya başlar ve günümüze kadar aralıksız devam eder. Derginin yazarları arasında Fazıl Hüsnü Dağlarca, Nermi Uyar, Adnan Binyazar, Salah Birsal, Cahit Külebi, Ceyhun Atuf Kansu, Turgut Uyar, Oktay Akbal gibi yetkin imzalar sayılabilir.

¹⁹ Günyol, Vedat, **Cumhuriyet Sonrası Sanat ve Edebiyat Dergileri**, Alan Yay., İst., Aralık 1986, s. 58.

²⁰ Günyol, Vedat, **a.g.e.**, s. 58.

Dergide ağırlıklı olarak dil sorunlarına yer verilmekle birlikte, edebiyatla ilgili konularda da ciddî çalışmalar yapılmış; böylece edebiyat dergisi niteliği kazanmıştır. Derginin benimsediği başlıca ilke “dil bir gereç yığını değildir. Onu sanatçılar yoğurur, biçimlendirir... Bugünkü Türkçe ile ne söylenebilir, bunu günümüz edebiyatçıları bilir.”²¹

Türk Dili, dil çalışmalarının yanında Divan ve Halk edebiyatı üzerine yapılan inceleme ve araştırmaların yanında şiir ve öykü de yayınlamıştır. Dergi kalıcı nitelikte özel sayılar yayınlayarak edebiyat alanında etkinliğini sürdürmektedir.

1.3.5. Papirüs

Cemal Süreyya'nın yönetiminde Haziran 1966'da yayın hayatına başlayan Papirüs aylık bir dergidir.

Derginin ilk sayısında Cemal Süreyya'nın yazdığı “Tarihsel Kötümserlik” başlıklı yazı hem Cemal Süreyya'nın Cumhuriyet sonrası edebiyatımıza bakışını hem de derginin tutumu hakkında bilgiler verir: “Birinci Cumhuriyet bir değer birikimi değil, bir değer tasfiyesi olmuştur. Tasfiye tutumu, Tanzimat'taki çıkış noktasını taşır. Hatta bu açıdan birinci Cumhuriyete hız kazanmış bir Tanzimat da diyebiliriz. Yeni değerler hep yıkma değerlerdir. Yeni bir insan yaratmaktan çok eski bir insanı yıkmaya dönüktürler (...). Tarihimize bakarsak mitlerin ve yeni değerlerin hep karşı-fikir olarak ve soyut bir dialektik içinde geliştiğini görürüz (...). Ancak Birinci Cumhuriyet aydınının inançsızlığı edilgen bir planda'dır. Yeni bir eyleme girecek hiçbir yönü yoktur. Kötümserlik her yanı tıkamıştır (...). Yahya Kemal gibi eskiye özlemi bir ahlâk olarak sunan şairleri saymazsak, Türk şiirinin 1935 yılına kadar Kurtuluş Savaşı'nın geçici gururunu bir Ergenekon duyarlılığı içinde yaşadığını, o yıllardan sonra önce İkinci Dünya Savaşı'nın yarattığı bir çocuk melankolisine girdiğini, 1940'tan sonra ise Garip'le asıl

²¹ Günyol, Vedat, **Cumhuriyet Sonrası Sanat ve Edebiyat Dergileri**, Alan Yay., İst., Aralık 1986, s. 56.

reddedici, yıkıcı sürece kaydığını gözlemliyoruz (...). 1950'den sonra ortaya çıkan ve İkinci Yeni diye adlandırılan şairlerin tutumu ise nihilist verileri daha çok taşımaktadır genellikle. Çoğu siyasal anlamda sosyalist olan bu sanatçıların ayrıntılarda Marksist doğrultudan uzak düştükleri söylenebilir.”²²

Papirüs, özellikle Tanzimat'tan 1960'lara kadar olan dönemi irdelemeye ve aydınlatmaya çalışırken dönemin edebiyat ortamını da yakından takip etmiştir. Yayın hayatı boyunca sanatçıların biyografilerine ve sanat anlayışlarına bir bölüm ayrılmış ve bu bölümlerde sanatçıların eserlerinden örneklerin yanında çeşitli zamanlarda çekilmiş fotoğraflarına da yer verilmiştir.

Kasım 1969'da 41. sayısı, İkinci Yeni Antolojisi Özel Sayısı olarak çıkar. Antolojiyi Mehmet Doğan ve Turgay Gönenç hazırlamıştır.

1.3.6. Milliyet Sanat

29 Eylül 1972'de Milliyet gazetesinin haftalık “sanat” eki olarak Akal Atilla'nın yönetiminde çıkmaya başlar. Dergide imzası bulunan isimler: Vedat Günyol, Emre Kongar, Özdemir İnce, Talat Halman, Sunay Akın, Atilla Sav, Cevat Çapan, Ulvi Uyanık, Yekta Kara, Tomris Uyar, Salah Birsnel, Abidin Dino'dur.

İki yıl boyunca haftalık olarak ve 16 sayfa şeklinde çıkan derginin yayın bölümünde Hilmi Yavuz, Mete Tuncay, Alpay Kabacalı, Mehmet Doğan yer almıştır.

Abdi İpekçi'nin ölümünden sonra malî nedenlerden dolayı 31 Aralık 1979'da 350. sayıda Milliyet Sanat kapanır. Şubat 1980 – Eylül 1980 tarihleri arasında Ülkü Tamer'in yönetiminde aylık olarak çıkar. Daha sonra dergi yeniden Akal Atilla'nın yönetimine geçer ve on beş günlük olarak yayınlanır. Bu dönemde dergide gençlere daha çok yer verilir. “1 Şubat 1984 tarihli

²² Doğan, Erdal, **Edebiyatımızda Dergiler**, Bağlam Yay., İst., Ekim 1997, s. 91-92.

sayısının birinci sayfasında şu duyuru yer alır: “Genç şairler, şiirlerinizi bekliyoruz. 1 Mart – 1 Aralık 1984 tarihleri arasında dergimizde yayınlanan tüm şiirler Milliyet Yayınları tarafından bir kitapta toplanacaktır. ’1984 Genç Şairler Antolojisi’ başlığını taşıyacak olan kitap, şiiri yayınlanan şairlere armağan edilecek ve piyasada satılacaktır.”²³

Milliyet Sanat’ın sanat dünyasında etkin bir rol üstlenmesinin nedenlerinden biri günceli yansıtmasıdır. Görsel sanatlar konusunda, kültürel sorunlarla ilgili güncel tartışma yazılarıyla dikkat çeker. Ayrıca Abdi İpekçi anısına düzenlenen yarışmalarda değişik sanat dallarında ürün veren sanatçıların desteklenmesi ve özendirilmesi, derginin sanata yaptığı diğer önemli bir hizmettir.

1.3.7. Türk Edebiyatı

Ahmet Kabaklı tarafından, Türkiye Edebiyat Cemiyeti adına 15 Ocak 1972’den bu yana çıkarılan dergide Mehmet Kaplan, M. Aksel, C. Meriç, Arif Nihat Asya, İlhan Geçer’in imzalarına rastlanır.

Derginin ilk sayısında Türk edebiyatının en uzak ve en yakın geçmişi ile bugün arasında bağ kurmak amacının güdüldüğü belirtilir. 1975 yılında, derginin 38. sayısında yayınına son verilir; daha sonra 1977’de yeniden çıkmaya başlar.

1.3.8. a Dergisi

Edip Özyörük’ün yönetiminde 15 Ocak 1956 tarihinde yayın hayatına başlar.

“Şiirde, Garip hareketine tepki olarak çıkan İkinci Yeni. Öyküde ise “köy edebiyatı gerçekliğine tepki olarak doğup gelişen yeni bir öykü anlayışı”. Bu bağlamda, dergide Hilmi Yavuz, Ercüment Uçarı, Cemal Süreya, Edip

²³ Doğan, Erdal, **Edebiyatımızda Dergiler**, Bağlam Yay., İst., Ekim 1997, s. 101.

Cansever, Kemal Özer, İlhan Berk, Turgut Uyar, Ahmet Oktay, Ece Ayhan, Cevat Çapan'ın şiirlerine / Adnan Özyalçiner, Onat Kutlar, Erdal Öz, Demir Özlü ve Muzaffer Buyrukçu'nun öykülerine çok sık rastlarız.”²⁴

a Dergisi, edebiyatın güncel sorunlarıyla ilgili olarak düzenlediği “soruşturmalar” yanında yayınladığı ürünlerle edebiyatımıza önemli katkılarda bulunmuştur.

Mart 1957’de yayımına ara verilen dergi, iki yıl sonra Ocak 1959’da on ikinci sayıyla birlikte yeniden okurlarıyla buluşur. Haziran 1960 tarihinde 29. sayıyla yayın hayatı son bulur.

1.3.9. Halkın Dostları

İsmet Özel ve Ataol Behramoğlu yönetiminde Mart 1970’te yayın hayatına başlar.

Dergide Murat Belge, Ayhan Gerçeker, Nihat Behram, Haluk Şahin, Asım Bezirci, Bekir Yıldız, Özkan Mert, Nedim Gürsel, Bedrettin Cömert gibi imzaların eserleri yer alır.

“Halkın Dostları dergisinin çıkış bildirisi olan ‘Gerici Sanata Hücum’ başlıklı yazı aslında Ant dergisinde yapılan söyleşinin bir özeti gibidir: “Bugünkü Türkiye edebiyatı geri kalmış bir edebiyattır. Çünkü Türkiye insanının çağdaş gerçekliğini ifade edememektedir geri, bu yüzden de gerici edebiyatı belli başlı iki grupta toplamak kanısındayız. Bunlardan birincisi sağcı, idealist düşüncenin uzantısı kokuşmuş bir edebiyattır ve düzenle bütünüyle uzlaşma halindedir. Bir de gerici gibi görünmediği halde gerici olan bir başka edebiyat vardır ki, bu da kendini hayatta yenileyemeyen, hayat tarafından eskitildiği için gerici olan edebiyattır...”²⁵

²⁴ Doğan, Erdal, **Edebiyatımızda Dergiler**, Bağlam Yay., İst., Ekim 1997, s. 72.

²⁵ Doğan, Erdal, **Edebiyatımızda Dergiler**, Bağlam Yay., İst., Ekim 1997, s. 94.

Onüçüncü sayıyla birlikte boyutları küçülen derginin kapağında Vietnam savaşının korkunç bir anını sergileyen bir fotoğrafın yer alması kapatılmasına neden olur.

1.3.10. Türkiye Yazıları

Cemal Süreya ve Ahmet Say yönetiminde Nisan 1977'de yayın hayatına başlar.

Yazı kurulunda Ali Püsküllüoğlu, Vecihi Timuroğlu, Cemal Süreya ve Ahmet Say bulunmaktadır. Arif Damar, Muzaffer Erdost, Metin Altıok, Hilmi Yavuz, Hasan İzzettin Dinamo, Demir Özlü, Sait Maden gibi imzalar yer almıştır.

Şiir ve deneme türlerine ağırlık verilen derginin sunuş yazısında okura şöyle seslenilmektedir: “Doğrularla edebiyat adamlarına sürekli gözdağı vermek gibi bir tutumumuz olmasın diyoruz. Dürüst bir eleştiriyi bu sayfalardan aktaralım, yapıtlara gözüpek, dostça ve bağımsız bir tavırla yaklaşalım. Bunu diyoruz.”²⁶

Hemen her sayıda küçük oturumlar ve edebiyatçılarla yapılan söyleşiler de bulunmaktadır.

²⁶ Günyol, Vedat, **Cumhuriyet Sonrası Sanat ve Edebiyat Dergileri**, Alan Yay., İst., Aralık 1986, s. 80.

II. BÖLÜM

Yeditepe Dergisinin Teşekkülü ve Özellikleri

2.1. DERGİNİN GENEL ÖZELLİKLERİ

2.1.1. Yeditepe Dergisinin Çıkış Nedenleri, Amacı ve İlkeleri:

1 Nisan 1950'de yayın hayatına Hüsamettin Bozok'un yönetiminde başlamıştır. İlk sayısında çıkış nedenleri, amaçları ve ilkeleri yeniliğin hem içte, hem dışta aranması gerektiği ifade edilir ve büyük bir düşünürden şu sözleri aktarılır: "Halktan ayrılan sanat bireyciliğe saplanır. Bir sanatçı, söyleyecek sözü olmadı, mı, aşırı biçimciliğe kaçarak, yalnız kendini doyurur."¹

Yeditepe dergisinin Türk Dil Kurumu kütüphanesinde bulunan 1959 yılına ait Yeni Seri 1. sayısında yer alan yazıda derginin çıkış nedeni, geçirdiği değişimler ve amaçları şöyle belirtilir:

"Yeditepe bu sayısıyla onuncu yılına giriyor. Bu, bizim için yeni bir çalışma dönemi olduğundan yeniden birinci sayıdan başlıyoruz. Böylelikle okuyucularımız arasına katılacak sanatseverleri de sevindirmiş olacağız.

"1 Nisan 1950'de dört sayfalık küçük bir sanat gazetesi halinde basın hayatına girmiştik. Aradan geçen dokuz yıl içinde çeşitli kalıplara girip çıktık, fakat sanat kaygılarımızdan fedakârlık yapma yoluna sapmadık. Memleket sanat ve edebiyatına hizmetten başka bir amaç gütmedik. Fikir plânında Türk milletinin hizmetinde, temiz bir yurtsever olmanın hazzı içinde çalıştık. Bir sanat yayını için, hele maddî imkanları amatörlük çerçevesi içinde sıkışıp kalmış bir sanat yayını için dokuz yıl az bir zaman süresi değildir. Bu zaman

¹ Günyol, Vedat, **Cumhuriyet Sonrası Sanat ve Edebiyat Dergileri**, Alan Yay., İstanbul, Aralık 1986, s. 63.

içinde her çeşit engeli açmak için didinip uğraşmamız bizim iyi niyetlerimizi, bugüne kadar yaşamış olmak da yaptığımız işlerin dürüstlüğünü ispata yeter.

“Yeditepe aynı hız ve aynı iyi niyetlerle yeniden işi girişmiş gibi çalışmanın sıcak heyecanını duya duya bu yıl dönümünü kutluyor. Bundan sonra da amaçlarını sürdürmeye çalışacak, okuyuculara faydalı olmayı daima göz önünde tutacaktır.”²

2.1.2. Derginin Şekil Özellikleri:

Yeditepe dergisinin incelediğimiz sayıları büyük boy ebatlarındadır. Her sayının kapak sayfası üzerine büyük puntolarla derginin adı ve “Sanat Dergisi” ibaresi yazılmıştır. Ayrıca derginin hemen hemen tüm sayılarında kapak sayfasında bir resim, fotoğraf ya da karikatüre yer verilir. Derginin sayı numarası, hangi aya ait olduğu ve fiyatı kapak sayfasına yerleştirilmiştir. Derginin 178. (374) sayısından itibaren “Bu Sayımızda” başlığı altında yazılarına yer verilecek sanatçıların isimleri de yine kapak sayfasına yerleştirilmiştir.

Derginin birinci sayfasının üst bölümünde Türkiye Cumhuriyeti Anayasasının 20. Maddesine yer verilmiştir. Bu madde, derginin Şubat-1980 sayısına kadar her sayıda yer alır. Anayasanın 20. Maddesi şöyledir: “Herkes, düşünce ve kanaat hürriyetine sahiptir; düşünce ve kanaatlerini söz, yazı, resim ile veya başka yollarla tek başına veya toplu olarak açıklayabilir ve yayabilir.” Bu maddeye yer verilmesi, derginin amaç ve ilkelerini vurgulamaktadır.

Birinci sayfanın alt bölümünde ise çerçeve içine Yeditepe amblemi, derginin sahibinin adı, telefon numarası, haberleşme adresi, basım yeri, fiyatı, ilan tarifesi, banka hesap numaraları, basım tarihi yerleştirilmiştir.

² (isimsiz), “Yeditepe’den”, **Yeditepe**, 1-15 Nisan 1959, S. 1 (Yeni Seri), s. 2-3.

2.1.3. Derginin Fiyatı, Sayfa Sayısı, Basım ve Dağıtımı:

Derginin 165. (361) sayıdan 177. (373) sayıya kadar 150 kuruştan, 178. (374) sayıdan 206. (402) sayıya kadar 250 kuruştan, 207. (403) sayıdan 212. (408) sayıya kadar 3 liradan, 215. (411) sayıdan 216. (412) sayıya kadar 10 liradan, 419. (223) sayıdan 423. (227) sayıya kadar 15 liradan, 424. sayıdan 448. sayıya kadar ise 30 liradan okuyucuya sunulmuştur.

Tez konumuz dahilindeki sayılarda sayfa sayısı ise değişkenlik göstermektedir. Bunun temel nedeni ise ekonomik şartlardır. Dergi 165. (361) sayıdan 212. (408) sayıya kadar 15 sayfadan oluşurken 215. (411) sayıdan 448. sayıya kadar 4 sayfadan ibarettir.

Derginin Şubat 1971 sayısında “Yeditepe 250 Kuruş” başlıklı yazıda sadece Yeditepe’nin değil, basın alanında o dönemin içinde bulunduğu durum şu satırlarla ifade edilir:

“Yeditepe bu sayısıyla fiyatını 250 kuruşa çıkarıyor. Bu, bizim için üzücü bir olaydır. Ancak, günün koşulları, her zaman var olan bütçe açığımızı daha da arttırmıştır. Geçen yaz, Basın İlân Kurumu dergilerden, reklam vermek suretiyle yaptığı dolaylı yardımı kesince özellikle sanat ve edebiyat dergileri büyük bir darbe yemişlerdi. Bu arada kaybettiğimiz çok güzel ve faydalı yayınlar da oldu. Yeditepe, artan zararına rağmen ayakta durdu. Son günlerin fiyat ayarlamaları bizi yeniden kötü duruma düşürmüştür. Dergiyi kapatmaktansa okurlarımızdan yeni bir fedakârlık beklemeyi uygun gördük. Böylelikle 1968 Kasım ayından beri sürüp giden 150 kuruş fiyatı şimdi 250 kuruş yapmak zorunluluğunu duyduk.”³

³ (İsimsiz), “Yeditepe 250 Kuruş”, **Yeditepe**, S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 3.

Yeditepe dergisi içinde bulunduğu ekonomik zorlukları abone kampanyaları ile aşmaya çalışır ve dergide sık sık kampanya haberlerine yer verir.

2.1.4. Derginin İçeriği:

Tezimizin konusunu oluşturan Yeditepe'nin 361-418. sayıları, genelde şu tür yazılardan oluşmaktadır:

Derginin ilk sayfasında "Son Günlerin Sanat Olayları" başlığı altında sanatın her alanıyla ilgili güncel haberlere yer verilmiştir. Bu bölüm 411. sayıya kadar devam eder.

Derginin diğer bir bölümü ise "Sanat Elçilerimiz" başlığını taşımaktadır. Bu bölümde dış ülkelerde Türkiye'yi temsil eden sanatçılarımızın çalışmaları anlatılmaktadır. Bu bölüm derginin 394. sayısına kadar devam eder.

İncelediğimiz sayılarda neredeyse hiç aksamadan yazılan bölümlerden birisi "Tiyatro" başlığını taşımaktadır. Bu bölümün değişmeyen yazarı ise Tahir Özçelik'tir. Yazar, o dönemde oynanan tiyatro oyunlarını hem tanıtmış hem de bunların değerlendirmesini yapmıştır.

Yeditepe'nin 361-418. sayılarında en geniş yeri ise şiir ve hikâyeler alır. Özellikle şiir alanında yerli ve yabancı pek çok şairin eserlerine rastlamak mümkündür.

Derginin önemli bölümlerinden bir diğeri de, yeni ya da daha önce neşredilmiş kitapları tanıtan ya da tahlil ve tenkit eden yazılardır. Bu bölüm isim değişikliğine uğramakla birlikte 411. sayıya kadar varlığını sürdürür. Dergide belli bir başlık dışında da eser tanıtımı ya da tahlili yapılmıştır.

2.1.5. Yeditepe'nin Günümüze Uzanan Yayın Öyküsü:

Yeditepe, 1 Nisan 1950'de İstanbul'da yayımlanmaya başlayan sanat ve edebiyat dergisidir. 1940 Kuşluğu şairlerinin şiirlerinin yayımlandığı dergiler arasındadır.⁴ Önce onbeş günlük, daha sonra aylık olarak çıkmıştır. İlk 24 sayı 4 yaprak, büyük boy gazete biçiminde, 1951'den sonra ise sekiz yaprak olarak yayınlanmıştır. 1 Nisan 1959'dan sonra ise dergi boyutlarında 16 sayfa olarak çıkar. Haziran 1974'te yayımına ara verilen Yeditepe, Aralık 1979'dan Haziran 1984'e kadar yayım hayatına devam eder.

2.2. DERGİNİN 361-448. SAYILARINDA İMZALARI BULUNAN ŞAİR-YAZAR KADROSU

Yeditepe'de tanınmış isimlerin yanında genç edebiyatçılar da yer alır. Dergide görüş ayrımı yapıldığı görülmektedir. Bu konuda, derginin sahibi olan Hüsamettin Bozok'un etkisi göz ardı edilemez. Şükran Kurdakul, Hüsamettin Bozok'la ilgili şu tespiti yapmıştır:

“Hüsamettin Bozok, “Türk Edebiyatında Köylü” (Ses, sayı 4, Eylül 1939), “Hüseyin Rahmi Gürpınar” (Yığın, sayı 5, 1 Aralık 1946) gibi incelemelerinde dil, üretim ilişkileri içindeki insan, doğa ve toplum karşısındaki savaşı, ulusallık ve yapısal özellik sorunlarını göz önünde tutarak güncelle tarihsel, bireyselle toplumsal arasındaki bağların bilinmesine özen göstermiştir. Bu niteliğiyle yeni edebiyat hareketinin ilk savaşı yıllarındaki yazılarıyla toplumcu gerçekçi akıma yandaş eleştirmenlerden biri olarak nitelenebilir.”⁵

Derginin etrafında toplanan isimler de buna bağlı olarak toplumsal gerçekçi çizgideki şahsiyetlerdir.

⁴ Canberk, Eray, “1940 Kuşluğu” Şiiri ve Günümüz Şiirine Etkileri, **Hece Dergisi, Türk Şiiri Özel Sayısı**, Ank., S. 53-54-55, s. 105.

⁵ Kurdakul, Şükran, “Hüsamettin Bozok”, **Çağdaş Türk Edebiyatı**, C. 4, Mart 1992, s. 215.

Bu bölümde dergide yer alan isimleri türlerine göre tasnif ederek vermeye çalışacağız. Ancak şairlerin biyografileri hakkındaki kaynakların sınırlı olması, çalışmamızdaki zorlukların başında yer almaktadır.

Yeditepe dergisi ile ismi bütünleşen Hüsamettin Bozok, deneme ve eleştiri türündeki ilk yazılarını Yeni Adam, Ses, Yeni Edebiyat, İnsan, Küllük, Yürüyüş, Adımlar, Ant, Yığın dergilerinde yayımlar. Yazılarında toplumsal değişme, eskiyen kurumların çöküşü, doğu ve batı kültürlerine dikkat çeker.

Hüsamettin Bozok, 1 Nisan 1950'de çıkarmaya başladığı Yeditepe dergisinin çıkışını şöyle anlatır:

“1950'lere doğru pek dergi kalmamıştı ortada. Bir Varlık vardı, ama ona ısınamayan arkadaşlar beni zorlayıp duruyorlardı. O yıllarda Küllük'te, Beyoğlu meyhanelerinde toplanırdık. 40 kuşağı şairlerinin kimi öğrenci, kimi bir meslek edinmişti. Bana ise; “sen bu işi biliyorsun, boynunun borcu dergi çıkartmak” diyerek ikna etmeye çalışıyorlardı. Sonunda ikna ettiler de. Agop'la (Arad) her akşam Çiçek Pasajı'ndayız. Onu kandır, bunu kandır, derken 30-35 liraya ilk sayıyı çıkardık.”⁶

Tahir Pamir, Yeditepe'de yayınlanan bir yazısında Hüsamettin Bozok'un Yeditepe için verdiği mücadeleyi şöyle anlatır:

“Hüsamettin Bozok hiç evlenmemiştir ama otuz üç yaşında bir çocuk babasıdır. Her ikisinin de olabildiğince uzun ömürlü olmasını dilerim.

1 Nisan 1950'de dünyaya gelen “Yeditepe”nin ne güç koşullar altında büyüdüğünü, babasına neler çektirdiğini, yıllarca onu nasıl üzdüğünü (sanki şimdi başka türlü mü?..) bilenlerin sayısı üçü-beşi geçmez. Gerçekten de, Hüsamettin Bozok'un “illallah!” dediği, giderek umudunu yitirdiği günler çok

⁶ Doğan, Erdal, **Edebiyatımızda Dergiler**, Bağlam Yay., İst., Ekim 1997, s. 51.

olmuştur. Gelgelelim, yaşamının hemen hemen yarısını alıp götüren, ona yaka silktiren bu tatlı beladan da yakasını bir türlü kurtaramaz.”⁷

“Günümüzde bilinen birçok yazar ve şairler, ilk ürünlerini Yeditepe’de yayımlamış ve okurla ilk kez bu derginin sayfaları aracılığıyla tanışmıştır.”⁸

Hüsamettin Bozok, Yeditepe’de “İkinci Yeni”ye geniş olanaklar sağlayarak bu hareketin gelişmesine katkıda bulunur. Diğer taraftan 1955’te “Yeditepe Şiir Armağanı”nı kurar. Yeditepe Şiir Armağanı on üç yıl sürer. Yeditepe Yayınları altında ise pek çok eser basılır.

2.2.1. Derginin 361-448. Sayılarındaki Şairler ve Biyografileri

Yeditepe’nin şair kadrosu oldukça zengindir. Bunları tek tek tanıtmak hacim olarak büyük bir yekûn tutması nedeniyle dergide şiirlerine en çok yer verilen şairlerin biyografilerini vermeyi uygun gördük. Aykut Poturoğlu, Abdullah Neyzar Karahan, Halil Uysal, Seyfettin Başçılar, K. Mustafa Çakmak, Ali Yüce, Anıl Meriçelli, Müştak Erenus, Ömer Faruk Toprak, Feriha Aktan, Kenan Ercan, Sadık Deniz, Osman Türkay, Ayhan Can, Talât Sait Halman, Halûk Şevket, Metin Eloğlu, Haldun Tuzlacı, Oğuz Makal gibi isimlerin yanında yabancı şairlere de rastlanır.

Ali Yüce

1928’de Hatay’ın Yayladağ ilçesinin Hisarcık köyünde doğmuş, Düziçi Köy Enstitüsünden mezun olmuştur. Hatay’da ilkokul öğretmenliği yaparken dışarıdan sınavlara girerek Gazi Eğitim Enstitüsü İngilizce Bölümünü bitirir. Antakya Ticaret Lisesi’nde bir süre İngilizce öğretmenliği yaptıktan sonra 1977’de emekli olur.

⁷ Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, **Yeditepe**, S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 1.

⁸ Doğan, Erdal, **a.g.e.**, s. 51.

İlk şiiri 1955'te Salkım Sanat Gazetesi'nde yayımlanır. Pazar Postası, Yeditepe, Yücel, Yeni Ufuklar, Dönem, Türk Dili, Soyut, Oluşum, Türkiye Yazıları ve Damar dergilerinde yayımladığı şiirleriyle toplumcu gerçekçi bir şair olarak tanınır.⁹ Şiirlerinde Garip ve İkinci Yeni akımlarının etkisi görülür. Ali Yüce şiirinin zenginliğini ve içtenliğini, günlük hayata inmesiyle ve yalınlığıyla hissettirir.¹⁰ "Halk Çağı" kitabıyla 1980 Nevzat Üstün Şiir Ödülünü, 1982 TDK Şiir Ödülünü, 1982 Yeditepe Şiir Armağanı'nı; Şiir Sıcağı ile 1984 Ömer Faruk Toprak Şiir Ödülü'nü kazanır.¹¹

Eserleri: Şiir: Boyundan Utan Darağacı (1976), Halk Çağı (1980), Ortadoğu Şiirleri (1983), Şiir Sıcağı (1983), Antakya Çarşıları (1985). **Deneme:** Şiirin Dili, Yapısı, İşlevi (1975). **Anı-Roman:** Şeytanistan (1976), Siskent (1998).

İlhan Berk

Asıl adı Emrullah İlhan Birsen olan İlhan Berk, 18 Kasım 1918'de Manisa'da doğar. Balıkesir Necatibey İlköğretim Okulu'ndan mezun olduktan sonra Giresun'da ilkokul öğretmenliği yapan sanatçı, 1945'te Gazi Eğitim Enstitüsü'nü bitirerek ortaokullarda Fransızca öğretmeni olarak çalışır. 1955'ten sonra Ziraat Bankası Yayın Bürosu'na geçer ve burada çevirmenlik yapar.

İlk şiirleri, Manisa Halkevi'nin Uyanış dergisinde 1935'te yayınlanır. Güneşi Yakanların Selamı adlı ilk kitabı da Manisa Halkevi yayını olarak 1935'te basılır. "İ. Berk, 1935-55 yılları arasındaki yirmi yıllık döneminde, gerek Servet-i Fünun-Uyanış, Yeryüzü, Kaynak, Yeditepe gibi dergilerde

⁹ **Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi**, YKY, İst. 2001, C. I, s. 924.

¹⁰ Bu konuda daha fazla bilgi için bkz. Seçkin, Özgen, "Ali Yüce'nin Şiir Bilgisi", **Evrensel Kültür**, S. 89, İst. 1999, s. 46-47.

¹¹ Işık, İhsan, **Yazarlar Sözlüğü**, Risale Yayınları, İst. 1990, s. 469.

yayımladığı şiirleri, gerekse söz konusu dönemin ürünleri olan İstanbul, Günaydın, Yeryüzü, Türkiye Şarkısı ve Köroğlu kitaplarında"¹² İlhan Berk'in şiiri sürekli yenilik peşindedir. Vezin ve kafiyeyle şiire başlayan şair, bir dönem Orhan Veli kuşağına katılır. Daha sonra destansı yönü ağır basan şiirler yazan şair, 1955'te İkinci Yeni etkisine girer.¹³ Kül adlı yapıtıyla 1979 TDK Şiir Ödülünü, İstanbul Kitabı ile 1980 Behçet Necatigil Şiir Ödülünü, Deniz Eskisi/Şiirin Gizli Tarihi ile 1983 Yeditepe Şiir Armağanını, Güzel Irmak ile 1988 Simavi Vakfı Edebiyat Ödülünü (F. Edgü ile) kazanmıştır.

Çok yönlü bir sanat adamı olan İlhan Berk edebiyat dışında resimle de uğraşmıştır.¹⁴

Eserleri / Şiir: Güneşi Yakanların Selâmı (1935), İstanbul (1947), Günaydın Yeryüzü (1952), Türkiye Şarkısı (1953), Köroğlu (1955), Galile Denizi (1958), Çivi Yazısı (1960), Otağ (1961), Şenliknâme (1972), Atlas (1976), Kül (1979), İstanbul Kitabı (1980), Şiirin Gizli Tarihi (1983), Pera (1990). **Deneme-Günlük-Otobiyografi:** Şairin Toprağı, El Yazılarına Vuruyor Güneş, Şifalı Otlar Kitabı, Bir Uzun Adam. **Antoloji:** Başlangıcından Bugüne Beyit Mısra Antolojisi, Dünya Edebiyatında Aşk Şiirleri.

Seyfettin Başçılar

1930'da Kilis'te doğar. Bazı şiirlerinde Seyfi adını kullanır. Ankara Üniversitesi Veterinerlik Fakültesini bitirdikten sonra bir süre Kilis'te veterinerlik yapan şair 1967'de Amerika'ya yerleşir.

¹² **Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi**, YKY , İst. C. I, s. 171.

¹³ Bu konuda daha fazla bilgi için bkz. İnce, Özdemir, "İlhan Berk'in Poetikası: Sıfıra Sıfır Elde Var Sıfır", **Adam Sanat**, İst. 1993, S: 89, s. 34-42.

¹⁴ Bu konuda daha fazla bilgi için bkz. Tansuğ, Sezer, "Zeus-Şair Olarak İlhan Berk'in Resim Aşkları", **Hürriyet Gösteri**, S. 169, İst. 1994, s. 36-37.

İlk eserleri Gaziantep Halkevi'nin dergisinde yayımlanır. Şairin ilk şiirlerinde Orhan Veli ve Necip Fazıl etkisi görülür. 1960'tan sonra Türk Dili, Hisar, Yeditepe, Sanat Olayı, Papirüs dergilerinde yayımlanan şiirleri ile İkinci Yeni Şairleri arasında yer alır.¹⁵

Eserleri: Önce Bulut Vardı (Kilis 1959), Altın Çağı Ölümün (1961), Çiçek ve Silah (1969), Sokak Şarkıları (1973).

Orhan Arıburnu

1918'de İstanbul'da doğar. 1938'de Haydarpaşa Lisesi'ni bitirir. İstanbul Üniversitesi Hukuk ve Edebiyat Fakülteleri'nde bir süre okur ancak öğrenimini tamamlayamaz. Bir süre öğretmenlik, muhabirlik ve pilotluk yapar. İstanbul Belediyesi Hukuk İşleri'nde çalışır. 1946'dan sonra sinema alanında yönetmenlik, senaryo yazarlığı ve oyunculuk yapar. 1968-1971 yılları arasında Türk Edebiyatçılar Birliği genel sekreterliğini ve Türkiye Sanatçılar Birliği ikinci başkanlığını yürütür.¹⁶ 1980'den sonra Berlin'e yerleşir.

İlk şiirleri, Edebiyat dergisinde 1936'da yayımlanır. 1940'lı yıllarda Garip akımının etkisinde şiirler yazar. Şiirlerini Servet-i Fünun-Uyanış, Yeni Ses, Genç Nesil, Gün, Varlık, Kaynak, Yeditepe, Küçük Dergi, Yenilik gibi dergilerde yayımlar.¹⁷

Eserleri: Kovan (1940), Yüreğim Sizin (1983), Buruk Dünya (1985).

Melih Cevdet Anday

¹⁵ Işık, İhsan, **Yazarlar Sözlüğü**, Risale Yayınları, İst. 1990, s. 76.

¹⁶ **Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi**, YKY, İst. C. I, s. 98.

¹⁷ Doğan, Mehmet, **Yüzyılın Türk Şiiri (1900-2000)**, Cilt I, 2. Baskı, Ocak 2002.

1915'te İstanbul'da doğar. Ankara Gazi Lisesi'ni bitirdikten sonra bir süre Belçika'da sosyoloji okur, ancak II. Dünya Savaşı'nın çıkması nedeniyle yurda döner. Gazetecilik, fıkra yazarlığı ve çevirmenlik yapar.

Melih Cevdet, Varlık dergisinde yayımlanan ilk şiirlerinde dönemin dil beğenisini yansıtan sözcükler kullanır. 1941'de Orhan Veli ve Oktay Rifat'ın öncülüğünü yaptığı "Garip Hareketi" içinde yer alır. Bu dönemde ölçü, uyak ve alışılmış duyarlıkların dışına çıkan şiirler yazmıştır. 1946'dan sonra sanatını romantik öğelerden kurtararak sosyal temellere yaslar.

Eserleri / Şiir Kitapları: Garip (1941, Orhan Veli Kanık ve Oktay Rifat ile birlikte), Rahatı Kaçan Ağaç (1946), Telgrafhane (1952), Yan Yana (1956), Kolları Bağladı Oysseaus (1963), Göçebe Denizin Üstünde (1970), Teknenin Ölümü (1975), Tanıdık Dünya (1984). **Deneme Kitapları:** Doğu-Batı (1961), Konuşarak (1964), Gelişen Komedyaya (1965), Yeni Tanrılar (1974), Sosyalist Bir Dünya (1975), Maddecilik ve Ülkücülük (1977), Paris Yazıları (1982). **Oyunları:** İçerdekiler (bas. ve oyn. 1965), Mikado'nun Çöpleri (bas. ve oyn. 1967), Dört Oyun (bas. 1972, Yarın Başka Koruda, Dikkat Köpek Var, Ölüler Konuşmak İsterler ve Müfettişler) **Romanları:** Aylaklar (1965), Gizli Emir (1970), İsa'nın Güncesi (1974), Raziye (1975), Yağmurlu Sokak (1991), Meryem Gibi (1991).

Arif Coşkun

1928'de Antakya'da doğar. Öğrenimini yarıda bırakarak çalışma hayatına atılır. Defne Hidro-Elektrik Birliği'nden emekli olduktan sonra İstanbul'a yerleşir. PEN Yazarlar Derneği ve TYS üyesidir.¹⁸

Eserleri, Yelken, Ataç, Yeditepe, Varlık ve Güneyde Kültür dergisinde ve çeşitli antolojilerde yayımlanır. Başlangıçta biçim ve işlediği konular

¹⁸ Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi, YKY, İst. 2001, C. I, s. 230.

açısından İkinci Yeni'ye yakın bir tutum sergiler, daha sonra toplumsal konulara yönelir.¹⁹

Eserleri: Günah Dağları (1962), Uzay Gülü (1964), Ateş Hattı (1966), Taş Kilim (1969), Çıkınımda Anadolu (1972), Barışın Kuyumcuları (1978), Tufandan Öncekiler Tufandan Sonrakiler (1984).

Fazıl Hüsnü Dağlarca

1914'te İstanbul'da doğar. Kuleli Askerî Lisesi'ni bitirdikten sonra öğrenimini Harp Okulu'nda tamamlar. Bir süre orduda çalışır ve kendi isteğiyle görevinden ayrılır. 1952-1960 arasında Çalışma Bakanlığı'nda iş müfettişi olarak çalışır ve 1960'ta emekliye ayrılır.

İlk şiir kitabı Havaya Çizilen Dünya'dır. Bu kitaptan önce Varlık dergisinde şiirleri yayımlanır. Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya asıl ününü ikinci şiir kitabı olan "Çocuk ve Allah" kazandırmıştır. "Kimi eleştirmenlerce Dağlarca'nın şiirinin üç devre geçirdiği belirtilmektedir: "Sezgisel dönem" (1935-45), "geçiş dönemi" (1945-55) ve bugüne uzanan "akılcı dönem"²⁰ Fazıl Hüsnü Dağlarca sürekli deneyişler hâlinde olan bir şiir anlayışına sahiptir.²¹

Eserleri: Havaya Çizilen Dünya (1934, 1960), Çocuk ve Allah (1940-1957), Çakırın Destanı (1945), Taş Devri (1945), Üç Şehitler Destanı (1949, 3.bas. 1956), Toprak Ana (1950, 1959), Sivaslı Karınca (1951, 1960), Anıtkabir (1953), Asu (Yeditepe 1966 Şiir Armağanı, bas. 1955), Delice Böcek (Türk Dil Kurumu 1958 Şiir Ödülü, bas. 1957), Özgürlük Alanı (1960), Çanakkale Destanı (1965), Açıl Susam Açıl (çocuk şiirleri, Üsküp 1967), Kubilay Destanı (1968), Hiroşima (Fransızca, İngilizce çevirileriyle, 1970),

¹⁹ Necatigil, Behçet, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, 15. Baskı, İst. 1993, s. 91-92.

²⁰ **Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi**, YKY, İst. 2001, Cilt I, s. 258.

²¹ Esemeli, Bilgay, "Fazıl Hüsnü Dağlarca", **Kemalist Ülkü**, Cilt 18, Ank. 1985, s. 22-24.

Yanık Çocuklar Koçaklaması (çocuklar için, 1967), Balina İle Mandalina (çocuklar için, 1977).

Metin Eloğlu

11 Mart 1927'de doğar, 11 Ekim 1985'te İstanbul'da ölen sanatçı, Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne girer. 1946'da siyasî bir suçlama nedeniyle tutuklanır ve okulla ilişkisi kesilir. Yaşamını yazı yazarak ve resim yaparak kazanır.²²

Servet-i Fünun dergisinde 1942'de yayımlanan hikâyesi basılmış ilk eseridir.²³ Garip akımı doğrultusunda, ancak kendine özgü şiir diliyle dikkati çeker. Şiirlerine acılı bir ironi egemendir. Dost, May, Papirüs dergilerinde yayımlanan şiirlerinde ikinci yeni akımına yaklaşarak imgeyi ön plana çıkarır. 1960'lardan sonra İkinci Yeni etkisinden çıkar ve yeni bir şiir dili oluşturmak için aşırıya kaçan deneylere girişir.²⁴

Eserleri: Düdüklü Tencere (1951), Sultan Palamut (1957), Odun (1959), Horozdan Korkan Oğlan (1960), Türkiye'nin Adresi (1965), Ayşemayşe (1968), Dizin (1971), Yumuşak G (1975), Rüzgâr Ekmek (1978), Hep (1982).

Cahit Irgat

1916'da Lüleburgaz'da doğar. Edirne Öğretmen Okulu'ndan sonra Ankara Devlet Konservatuarını Tiyatro Bölümü'nü bitirir. Tiyatro ve sinema

²² Doğan, Mehmet, **Yüzyılın Türk Şiiri (1900-200)**, C. II, YKY, 2. Baskı, s. 58.

²³ Necatigil, Behçet, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yay., 15. Baskı, s. 121.

²⁴ **Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi**, YKY, İst. 2001, C. I, s. 303.

alanında çalışır. İstanbul Şehir Tiyatrolarında, Dormen Tiyatrosunda ve Küçük Sahnede oynar. Başarılı filmler çevirir. 5 Haziran 1971’de ölmüştür.²⁵

İlk şiirlerini 1935’te Servet-i Fünun ve Varlık dergisinde Cahit Saffet imzasıyla yayımlar. 1942’den sonra toplumcu çizgide yazdığı şiirleri Çığ, Uyanış, Görüş, Ant, Yaprak, Yeditepe, Pınar, Yığın dergilerinde yayımlar. Cahit Irgat’ın şiiri “Nâzım”dan çok “Garip” şiirine yakındır.²⁶

Eserleri: Bu şehrin Çocukları (1945), Rüzgârlarım Konuşuyor (1947), Ortalık (1952), Irgat’ın Türküsü (1969).

Talât Sait Halman:

Günümüz şair ve yazarlarından. 7 Temmuz 1931’de İstanbul’da doğar.

“İstanbul’da Robert Kolej’i (1951), Amerika’da Columbia Üniversitesi Siyasal Bilgiler ve Ortadoğu Edebiyatları Bölümü’nü (1953-1960), 1966’dan beri Princeton ve New York Üniversiteleri’nde Türk Dili ve Edebiyatı profesörüyken Türkiye’ye çağrıldı, kabinede Kültür Bakanı oldu (Temmuz 1971), Bakanlığının beş ay sonra kaldırılması üzerine (Aralık 1971) gene Amerika’ya eski görevine döndü. 1980-1982’de T.C.’nin ilk Kültür İşleri Büyükelçisi olarak görev yaptı.”²⁷

Şiir, eleştiri, edebiyat ve siyaset yazıları Yenilik, Türk Dili, Yeditepe, Şiir Sanatı, Hisar, Varlık, Türk Edebiyatı, Milliyet ve Akşam dergi ve gazetelerinde yayımlanmıştır. Amerika’da bulunduğu dönemde Türk edebiyatını ve kültürünü tanıtan çalışmalar yapmıştır.

²⁵ Kurdakul, Şükran, **Çağdaş Türk Edebiyatı**, C. 3, Bilgi Yayınevi, Ank., Ocak 1994, s. 223.

²⁶ Doğan, Mehmet, **a.g.e.**, s. 398.

²⁷ Necatigil, Behçet, “Talât Sait Halman”, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yay., 15. baskı, s. 161.

Eserleri / Şiir kitapları: Can Kulağı (1968), Bin Bir (1976), Canevi (1980), Tuyuğlar ve Başka Dörtlükler (1981). **Şiir çevirileri:** Eskimo Şiirleri (1969), Eski Mısır Şiiri (1972), Eski Uygarlıkların Şiirleri (1974), Shakespear'in Tüm Soneleri (1988). **Roman ve Hikâye çevirileri:** Duman (William Faulkner, 1952), Çalınan Taç (Mark Twain, 1953)'tür. Ayrıca piyes tercümeleri de vardır.

Ömer Faruk Toprak

1920'de İstanbul'da doğan sanatçı, 20 Ağustos 1979'da ölür. Bir süre İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ne devam eder; ancak bitirmeden ayrılır. Uzun yıllar Petrol Ofisi'nde memurluk yapar.²⁸

İlk şiiri, Servet-i Fünun dergisinde 1938'de yayımlanmıştır. 1940 kuşağının toplumcu şairleri arasında yer alır. Eserlerini Yürüyüş, Pınar, Ant, Yığın, Yeni Sanat, Yeni Edebiyat gibi dergilerde yayımlar.²⁹

Eserleri / Şiir kitapları: İnsanlar (1943), Hürriyet (Suat Taşer'le birlikte, 1945), Dağda Ateş Yakanlar (1955), Susan Anadolu (1968), Ayışığı (1973). Duman ve Alev kitabında (1968) kendi hayat hikâyesini ve toplumcu sanatçılara ilişkin anılarını yazdı. Tuz ve Ekmek (1973) romandır. Hikâyelerini Karşı Pencere (1975) kitabında derledi. Gönen Öyküleri (1979) çocuklar için hikâye kitabıdır. Ölümünden sonra eşi Füzuran Toprak tarafından anısına Toprak Şiir Ödülü kondu. Tüm Şiirleri (1983) eşi Füzuran Toprak tarafından hazırlandı, Adam Yayıncılık'ta basıldı.³⁰

²⁸ Doğan Mehmet, **Yüzyılın Türk Şiiri (1900-2000)**, C. I, YKY, 2. Baskı, s. 508.

²⁹ Necati, Behçet, "Ömer Faruk Toprak", **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yay., 15.baskı, s. 321.

³⁰ Necatigil, Behçet, **a.g.e.**, s. 321.

Suat Taşer

1919'da İstanbul'da doğar, 16 Kasım 1982'de İzmir'de vefat eder. Ankara Devlet Konservatuarı Tiyatro bölümünden mezun olur. Ankara Devlet Tiyatrosu'nda aktörlük yapar. Emekli olduktan sonra İzmir'e yerleşir, 1978'de İzmir Devlet Tiyatrosu Müdürlüğü'ne atanır.³¹

İlk şiirleri Servet-i Fünun-Uyanış ve Varlık dergilerinde yayımlanır. 1940-1960 arasında toplumcu anlayışa bağlı şiirler yazar. 1960'tan sonraki şiirlerinde daha bireysel duygulara yer verir. Şiirlerinde halk edebiyatından yararlanma eğilimi görülür.³² Tiyatro eleştirisi ve çeviri de yapar. "Bir Karakter Yaratmak" adlı çevirisiyle 1982 Yazko Özendirme Ödülünü kazanır.

Eserleri / Şiir: Bir (1942), Merhaba (1952), Haraç Mezat (1954), İkinci Kurtuluş (1960), Evrende Ellerimiz (1970). **Oyun:** Aşk ve Barış (1961), Deli Dumrul (1962). **Gezi:** Gönderilmeyen Mektuplar (1969). **İnceleme:** Kendini Tanı (1950), Tiyatro Meseleleri (1953), Üç Duvarlı Dünya (1954), Konuşma Eğitimi (1978).

2.2.2. Derginin 361-448. Sayılarındaki Yazar Kadrosu

2.2.2.1. Hikâye Yazarları:

Dergide şiir gibi önemsenen diğer bir tür ise hikâyedir. Yerli hikâyelerin yanında çeviri hikâyelere de yer verilmiştir. Dergide hikâyesi yayınlanan yerli yazarlar: Fakir Baykurt, Sabri Soran, Abdullah Rıza Ergüven, Burhan Arpad, Necati Yıldırım, Adil Gülvahapoğlu, Kemali Öğütçü, Oktay Akbal, Mustafa Niyazi, Behzat Ay, Serhat Kestel, Fikret Adil, Bekir Yıldız, Kemali Işık, Ferzan

³¹ Doğan, Mehmet, **a.g.e.**, s. 484.

³² **Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi**, YKY, İst. 2001, C. II, s. 806.

Gürel, Fethi Savaşçı, O. Zeki Özturanlı, Metin İlkin, Şahap Sıtkı, Tarık Dursun K., Necati Tosuner, İrfan Meydan, Muzaffer Hacıhasanoğlu, M. Başaran, Behiç Duygulu, Nahit Eruz, Ö. Faruk Toprak, Halûk Şevket, Siyami Özel, İrfan Yalçın'dır.

Eserleri çevrilen yabancı hikâye yazarları ise Wolfdietrich Schnurre, İzak L. Peretz, Mihail Zoşçenko, William Saroyan, Anton Çehov, Roda Roda, Erskine Caldwell'dir.

Fakir Baykurt

15 Haziran 1929'da Akçaköy/Yeşilova/Burdur doğumludur. Hikâye ve roman yazarıdır. Osman Akpürçek, Tarık Kırat, Yaşar Yalçın, Mehmet Gazi imzalarıyla da eserler yazar. Akçaköy'de ilköğrenimini tamamlar. Gönen Köy Enstitüsü'nü bitirir. Bir süre Burdur'un köylerinde öğretmenlik yaptıktan sonra Gazi Eğitim Enstitüsü'nden mezun olur.³³ Sivas, Savaşat ve Konya'da Türkçe öğretmenliği yapar. 1960 ihtilâlinin ardından ilköğretim müfettişliğine atanır. TÖS ve TÖBDER'in genel başkanlığında bulunur. Millî Folklor Enstitüsü uzmanlığı, ODTÜ halkla ilişkiler ve yayın müdürlüğü, Kültür Bakanlığı danışmanlığı yapar. Yılanların Öcü adlı romanı nedeniyle hakkında koğuşturma açılır, ancak koğuşturma takipsizlik kararıyla sonuçlanır. Sendikal çalışmaları nedeniyle 1971'deki askerî müdahale sonucunda tutuklanır, bir süre sonra beraat eder. 1999'da kanser tedavisi gördüğü Almanya'da yaşamını yitirir.

Edebiyat dünyasına şiirle giren sanatçının ilk şiiri Türke Doğru dergisinde yayımlanan "Fesleğen Kokulum"dur. Şiirlerini, toplumcu gerçekçi bir yaklaşımla yazdığı öyküler ve köy notları takip eder. Eserleri Yeditepe, Yücel, Varlık, Kaynak, Fikirler, İmece, Cumhuriyet, Evrensel, Yazın, Yön, Yağmur ve Toprak gibi gazete ve dergilerde yayımlanır. Toplumcu gerçekçi bir yaklaşımla köy gerçeklerini işlediği Yılanların Öcü adlı ilk romanı 1958

³³ Necatigil, Behçet, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, 15. Baskı, İst. 1993, s. 68.

Yunus Nadi Roman Ödülü'nü alır. Eserlerinde kırsal kesim insanının sorunlarını, yaşadığı çelişkileri yansıtır. Fakir Baykurt'un dili doğal, şiirsel bir halk Türkçesi olarak değerlendirilir. Dil konusundaki düşüncelerini "ben anamdan, teyzemden, köylülerimden duyduğum güzel sözleri hep yazdım"³⁴ şeklinde açıklar.

Eserleri / Romanları: Yılanların Öcü (1959), Irazcanın Dirliği (1961), Onuncu Köy (1961), Amerikan Sargısı (1967), Kaplumbağalar (1967), Tırpan (1970), Köygöçüren (1973), Keklik (1975), Kara Ahmet Destanı (1977), Yayla (1977), Yüksek Fırınlara (1983), Koca Ren (1986). **Hikâye Kitapları:** Çilli (1955), Efendilik Savaşı (1959), Karın Ağrısı (1961), Cüce Muhammet (1964), Anadolu Garajı (1970), On Binlerce Kağrı (1971), Can Parası (1973), İçerdeki Oğul (1974), Sınırdaki Ölü (1975), Gece Vardiyası (1982), Barış Çöreği (1982), Daisburg Treni (1986). **Toplum-Eğitim Yazıları:** Efkâr Tepesi (1960), Şamaroğlanları (1976). **Halk Kitabı:** Kerem ile Aslı (1964), Kale Kale (1978). **Çocuk Romanı:** Topal Arkadaş (1980), Yandım Ali (1980), Sakarca (1980), Sarı Köpek (1980). **Şiir Kitabı:** Bir Uzun Yol (1989).

Metin İlkin

22 Şubat 1932'de Zonguldak'ta doğan Metin İlkin, günümüz hikâyecilerindendir. Düzenli bir eğitim görmez. 1970'te Yücel Yayınları'nı kurar. Gelecek (sosyalist edebiyat dergisi, altı sayı, Mayıs-Ekim 1971) ve Yeni Adımlar (aylık sanat ve siyaset dergisi, yirmi beş sayı, Ocak 1973-Şubat 1975) adlı iki dergi çıkarır.³⁵ 1953'ten itibaren yazı ve hikâyelerini İşçi Gazetesi, Yeditepe, Yansıma gibi dergilerde yayımlar.

Eserleri: Mescit Çıkmazı (1961), Konuşmak (1966), Yarın İçin (1970), Zor Zaman (1971), Nöbet (1971).

³⁴ **Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi**, Yapı Kredi Yazarlar Sözlüğü, Cilt 1, s. 157.

³⁵ Işık, İhsan, **Yazarlar Sözlüğü**, Risale Yay., İst. 1990, s. 230.

Mustafa Niyazi

1912'de Balıkesir'de doğar, 1977'de İstanbul'da ölmüştür. Soyadı İspartalı'dır.

Üniversitesi öğrenimini yarıda bırakarak hayata atılır, çeşitli memurluklarda ve Anadolu Ajansı'nın İstanbul şubesinde adliye muhabirliğinde çalışır.

Mustafa Niyazi, Mümtaz Zeki Taşkın'la "Alo Alo" adlı bir şiir kitabı çıkarır (1934). İlk hikâyeleri İzmir gazetelerinde ve İstanbul'da Vakit gazetesinde yayımlanır.³⁶

Eserleri / Hikâye Kitapları: Pazar Ekmeği (1966), Mavi Bluzlu Kadın (1968).

Fethi Savaşçı

1930'da Taşpazar köyünde doğar, 30 Ekim 1989'da Ödemiş'te ölmüştür.

"Sanat Okulu'nda okurken babasının ölümüyle, beş kişilik bir aileyi geçindirmek savaşına girdi, öğrenimi yarım kaldı, Almanya'da bir fabrikada işçi olarak çalıştı. Bir arkadaşıyla Ödemiş Şairleri adında bir antoloji çıkarmış (1958), İrgat Hasan romanı bir İzmir gazetesinde tefrika edilmişti (1963)."³⁷ Türk gurbet edebiyatının önemli temsilcilerinden biri olan Fethi Savaşçı, hikâye ile şiiri bir arada sürdürmüştür.

Eserleri / Hikâye Kitapları: İş Dönüşü (1972), Özel Ulak (1973), Taş Ocağında (1975), Almanya Gurbeti (1977), Fırın Patlayınca (1982), Makinalar Çalışırken (Almanya'da almanca/türkçe olarak yayımlandı, 1983),

³⁶ Necatigil, Behçet, "Mustafa Niyazi", **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yay., 15. baskı, s. 224.

³⁷ Necatigil, Behçet, "Fethi Savaşçı", **a.g.e.**, s. 282.

Ayva Kokulu Ev (1986). **Şiir Kitapları:** Duvarcı Hasan Usta (1970), Bu Sarı Binaları İçince (1971), Çöpçü Türküsü (1975), İş Arkadaşları (1980), Duyuyor musunuz? (1983), İzmir'in İçinde İnce Minare (1986), Bir Ekmek Var Orada (1986). **Roman:** Almanlar Bizi Sevmedi (1986).

Oktay Akbal

İstanbul'da doğar (20 Nisan 1923). Ortaöğrenimini çeşitli Fransız okullarında ve İstiklâl Lisesi'nde tamamlar (1942). Bir süre İstanbul Üniversitesi Hukuk ve Edebiyat Fakültelerinde okur. Yükseköğrenimini yarım bırakarak kendini yazın dünyasına vermiştir. Bir yıl Servet-i Fünun/Uyanış dergisinde sekreterlik yapar. Daha sonra Milli Eğitim Bakanlığı Tercüme Bürosu'nda görev aldı (1947-51). Vatan Gazetesi'nde sanat, edebiyat, kitap tanıtma yazıları yayımlar (1951-56). Vatan'da, Barış'ta (1972), Cumhuriyet'te (1972-1991), Milliyet'te (1992-) köşe yazarlığı yapar. Yetiştirdiği yıllar ilk öykülerini Servet-i Fünun/Uyanış, Büyük Doğu, Fikir ve Sanat Dünyası, Sanat ve Edebiyat (1943-1947) dergi ve gazetelerinde yayımlanır."³⁸

"Hikâyelerinin genel teması hayatının tekdüze akışını değiştiremeyen, değiştirmek istedikçe gelenek ve görenekler yüzünden çevrenin yadırgayış ve ayıplayışlarıyla gene eski çizgisine dönmek zorunda kalan insanın sıkıntılarıdır. İnce duygulu, aydın bir orta sınıf insanının toplum törelerine uyamazlık ve bireysel ümitsizliklerini belirten, bu yanılla tekil birinci ve üçüncü şahısların iç monologları görünüşünde olan bu hikâyeler, gücünü uzak yakın, dağınık hayat parçalarını, uzatılmış düz şiirleri biçiminde birleştirmesinden alır. Maskelenmek istenen otobiyografik izler, anılar, hayaller, kahramanın kendisiyle kararsız, sonuçsuz hesaplaşma ve çatışmaları; Akbal'ın hikâyelerinde bir eksen görevindedir."³⁹

³⁸ Kurdakul, Şükran, "Oktay Akbal", **Çağdaş Türk Edebiyatı**, C. 4, Mart 1992, s. 156.

³⁹ Necatigil, Behçet, **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yay., 15. baskı, s. 23.

Eserleri / Hikâye Kitapları: Önce Ekmekler Bozuldu (1946), Aşksız İnsanlar (1949), Bizans Definesi (1953), Bulutun Rengi (1954), Berber Aynası (1958), Yalnızlık Bana Yasak (1967), Tarzan Öldü (1969), İstinye Suları (1973), Karşı Kıyılar (1979, Tarzan Öldü'nün 2. baskısı 8 hikâye ilâvesiyle bu kitabın arkasında yer almakta), Lunapark (1983), Ey Gece Kapını Üstüme Kapat (1988). **Romanları:** Garipler Sokağı (1950), Suçumuz İnsan Olmak (1957), İnsan Bir Ormandır (1975), İki Roman (1982), Düş Ekmeği (1983). **Deneme – Söyleşi – Anı Kitapları:** Şair Dostlarım (14 şaire ilişkin izlenim ve anılar, 1964), Dost Kitaplar (1967), Konumuz Edebiyat (1968), Yazmak Yaşamak (1972), Ölümsüz Oyun (1974), Atatürk Yaşadı mı (1975), Hiroşimalar Olmasın (1976), Zaman Sensin (1977), İlkyaz Devrimi (1977), Temmuz Serçesi (1978), Gençler Bize Bakıyor (1978), Yaşamı Yeniden Kurmak (1979), Atatürkçülük Savaşı (1981), Atatürk Bir Gün Gelecek (1981), Önce Şiir Vardı (1982), Dünyaya Açılmak (1982), Vatan Mahzun Ben Mahzun (1983), Geçmişin İçinden (1985), Anı Değil Yaşam (1990), Önce Aşk (1993), Kırmızı Tenteli Tramvay (1993), Günlerde (1968), Anılarda Görmek (1972).

Şahap Sıtkı

Günümüz yazarlarından. 1915'te Niğde'de doğar. Yüksek öğrenimini Ankara Hukuk Fakültesi'nde yapar (1941). Çeşitli kuruluşlarda memur olarak çalışır. Şiir eleştirileri, sanat meseleleri üzerine yazılar yazar, sonra hikâyeye geçer. Hikâyelerinde hayatın zorlukları, geçim kaygıları altında bunalan güçsüz kişilerin alinyazılarını, toplum düzenindeki eşitsizlikleri işler. Bunları gerçekçi gözlemlere dayanarak verir. "Ayrı Dünyalar" adlı bir oyunu Ankara Devlet Tiyatrosunda oynanmıştır (1961).⁴⁰

Eserleri / Hikâye Kitapları: Çırılçıplak (1957), Bulut Gelir Pare Pare (1958), Gülen Ayva Ağlayan Nar (1959), Şubat Gecesi (1964), Acı (1970).

⁴⁰ Necatigil, Behçet, "Şahap Sıtkı", **Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü**, Varlık Yay., 15. baskı, s. 298.

Romanları: Gün Görmeyen Sokak (1958), Toprak (1962), Gökkuşığı (1965), Horoz Değirmeni (1967), Kimin İçin (1967).

Behzat Ay

2 Mayıs 1936'da Mersin'de doğar. Roman ve öykü yazarıdır. Eserlerinde Mehmet Gezer imzasını da kullanır. Düziçi Öğretmen Okulunu ve Gazi Eğitim Enstitüsü Pedagoji Bölümünü bitirir. Doğu illerimizde ilkokul öğretmenliği ve gezici başöğretmenlik yapar. 1980'de emekli olur. Türkiye Öğretmenler Sendikası'nın kuruluşunda görev alır.

Varlık ve Demet dergilerinde yayımlanan "Köyden Geliyorum" başlıklı notlarıyla edebiyat dünyasında tanınır. Eserleri Yön, Sosyal Adalet, Türk Solu, Vatan, Cumhuriyet, İmece, Yelken, Türk Dili gibi dergilerde yayımlanır. Yapıtlarında köy sorunlarını işlemiştir.⁴¹ "Sınır" adlı öyküsüyle 1982 Abdi İpekçi Dostluk ve Barış Ödülü'nü, "Atatürkçülüğün Yorumu" adlı yazısıyla 1973 Barış Gazetesi Ödülü'nü alır.

Eserleri / Roman: Dor Ali (1966), Sis İçinde (1973), Sürgün (1975), O Uzun Yalnızlık (1993). **Öykü:** Kuşku ve Korku (1992). **Deneme:** Atatürk'ten Sonra Kir ve Kin (1994). **Not-Günlük:** Köyden Geliyorum (1959), Başkanın Ankara Dönüşü (1961), Gündoğusu (1970), Çırlıçiplak Yüreğimle (1994), Kan ve Gözyaşı (1997).

Burhan Arpad

19 Mayıs 1910'da Mudanya'da doğar. Ahmet Hisarlı ve Birisi imzalarını da kullanır. İstanbul Orta Ticaret Okulu'nu bitirdikten sonra çalışma hayatına atılır. İhsan Devrim ve Salah Birsal ile ABC Kitabevi'ni kurar. Hürriyet, Vatan ve Memleket gazetelerinde muhabirlik ve fıkra yazarlığı yapar.

⁴¹ Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi, C. I, s. 128.

“Güzelhisarım” başlıklı mensur şiir türündeki denemesi yayımlanan ilk yazısıdır. Gezi günlüğü, öykü, eleştiri türündeki eserleri Yığın, Adımlar, İnanç, Yürüyüş, Türk Dili, Yeditepe, Varlık dergilerinde yayımlanır. Öykülerinde gerçekçi bir anlayışla sıradan insanların yaşamlarından kesitler vermiştir.⁴² “Gezi Günlüğü” adlı eseriyle 1963 TDK Deneme, Eleştiri, Gezi Ödülü’nü, 1988 Burhan Felek Basın Hizmet Ödülü’nü almıştır.

Eserleri / Hikâye Kitapları: Şehir 9 Tablo (1940), Dolayısıyla (1955), Son Perde (ünlü halk komiği Naşid’in hayat hikâyesi, 1961, sonraki tiyatro kitaplarından hikâyeler eklenerek, 2.b. Direklerarası adıyla 1974). **Romanı:** Alnımdaki Bıçak Yarası (1968). **Tiyatro Yazıları:** Perde Arkası (1924-1927 yıllarında İstanbul tiyatroları, 1959), İlk Gece (eleştiriler, 1962), Operet 8 Tablo (tiyatro hikâyeleri, 1964), Oyun 6 Tablo (tiyatro hikâyeleri, 1966). **Gazete Yazıları:** Günügününe (1962). **Yol Yazıları:** Tuna’dan Şimal’e Avrupa (1953), Uçuş Günlüğü (1959), Gezi Günlüğü (1962), Avusturya Günlüğü (1963). **Anıları:** Yokedilen İstanbul (1983), Hesaplaşma’da anılarından bir kısmını derlemiştir.

Ferzan Gürel

1919’da Söke’de doğar. Asıl adı Feruzan’dır. İlk ve orta öğrenimini Söke İlkokulu, İstanbul Dame de Sion ve İzmir Türk-Amerikan Koleji’nde tamamlar. İstanbul Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirir.

İlk hikâyesi Yeditepe dergisinde yayımlanır. Eserlerinde Söke ve çevresindeki insanlarla ilgili gözlemlerini yansıtır.⁴³ Öykülerini Yeditepe, Varlık, Güney, Dost, Oluşum, Yazko Edebiyat, Türk Dili dergilerinde yayımlar.

Eserleri: Evcilik Oyunu (1962), Şeftali Çiçekleri (1965), Kara Tutku (1971), Ölü Gözünden Yaş (1980), Kondonboyu (1985).

⁴² **Tanzimat’tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi**, YKY, İst. 2001, C. I, s. 101.

⁴³ Işık, İhsan, **Yazarlar Sözlüğü**, Risale Yay., İst. 1990, s. 206.

Muzaffer Hacıhasanoğlu

1924'te Çankırı'da doğar. Ankara Gazi Lisesi'ni ve Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni bitirir. Bir süre Anadolu'nun çeşitli yerlerinde hekimlik yaptıktan sonra İşçi Sigortaları Ankara Hastanesi'nde asistanlığa başlar. Tosya Devlet Hastanesi'nde ve Malatya Sosyal Sigortalar Kurumu'nda görev yapar. Emekli olduktan sonra bir süre serbest hekim olarak çalışır.

Büyük Doğu ve İstanbul dergilerinde Muzaffer Doluca imzasıyla yayımladığı şiirlerle edebiyat dünyasına girer. Varlık dergisinde çıkan öyküleriyle tanınır. Deneme, makale ve kitap tanıtma türündeki yazıları Akşam, Vatan, Varlık, Dünya, Cumhuriyet, Türk Dili, Halkevleri, Yazko Edebiyat gibi dergi ve gazetelerde yayımlanır. Klâsik öykü anlayışına bağlı kalarak kasaba yaşamından seçtiği tiplerin portrelerini çevrelerinden soyutlamadan başarıyla çizer. Öykülerinde olduğu gibi romanlarında da toplumsal sorunları işler.⁴⁴ Yazarın sadece "Trenler Yine Gidiyor" adlı romanı yayımlanır. Diğer romanları ve bunların tefrika edildiği gazeteler şunlardır: "Kasaba Kadınları" Vatan, "Evlerde Sevgi Yoktu" Milliyet, "Tatsız Dünya" Yenigün, "Emin Efendi" Cumhuriyet.

Eserleri / Öykü: Bir Tesbih Tanesi (1951), Bu Dağın Ardı (1954), Eller (1979), Dağ Başındaki Ölü (1983). **Roman:** Trenler Yine Gidiyor (1982). **İnceleme:** Atatürk Bize Bakıyor (1981).

2.2.2.2. Hatıra Yazarları:

Yeditepe'nin incelediğimiz sayılarında az sayıda hatıra türünde yazılar Halil Uysal, Suat Taşer, Sami Özerdim, Samim Kocagöz, Ömer Faruk Toprak, Sait Faik Abasıyanık, Hıfzı Topuz, Talip Apaydın, Andre Malraux ve Stanislavski gibi isimlere aittir.

⁴⁴ **Tanzimat'tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi**, YKY, İst. 2001, Cilt I, s. 404.

2.2.2.3. Gezi Yazarları:

Yeditepe’de çok az sayıda gezi yazısı yer almıştır. Bu yazılar ise Halûk Şevket, Tahir Pamir, Nevzat Üstün ve Samim Kocagöz’e attır.

2.2.2.4. Mektup Yazarları:

Sanatçıların birbirlerine yazdıkları mektuplar yayımlanmıştır. Bunlar Fethi Savaşçı, Recep Bilginer, Fikret Adil, Suat Taşer, Fikret Otyam, Cevat Şakir gibi isimlere aittir.

2.2.2.5. Mülâkat Yazarları:

Bu türde on bir yazı yayınlanmıştır. Bunların on adeti yerli biri ise yabancı isme aittir. Mehmet Seyda, Ahmet Köksal, Halil Beyhangil, Neyzar Karahan, A. Ventura, Osman Türkay, Metin Eloğlu, Nurullah Berk, Seyfettin Başcılar, Edip Cansever, Guy Le Clech bu isimlerdir.

2.2.2.6. Biyografi Yazarları:

Derginin incelediğimiz sayılarında çok az sayıda biyografi yayınlanmıştır. Edebî şahsiyetlerin yanında diğer sanat dallarında çalışan kişilerin de biyografilerine yer verilmiştir. Bu yazılar Ahmet Cemal, Ahmet Köksal, Zühtü Bayar, Hüsamettin Bozok ve Michail Maurre tarafından kaleme alınmıştır.

2.2.2.7. Kendisinden İktibas Yapılan Yazarlar:

Yeditepe’nin incelediğimiz sayılarında çeşitli gazete ve dergilerden yapılmış iktibaslar da yer almıştır. İktibaslarda Doğan Hızlan, Oktay Akbal,

Kemal Biselman, Mehmet Kemal, Necmi Onur, Nadir Nadi, Talât Sait Halman, Vedat Nedim Tör, Abdullah Tekin, Kemal Tahir, Recep Bilginer, Zahir Güvemli, İbrahim Hoyi, Nurer Uğurlu, Türker Acaroğlu, Hıfzı Topuz, Ali Gevgili, İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu, Abdi İpekçi, Melih Cevdet Anday'ın imzaları yer almaktadır.

2.2.2.8. Günlük Yazarları:

Yeditepe'de çok az sayıda bu türde yazı yer almıştır. Suat Taşer, Ömer Faruk Toprak, Mehmet Seyda dergideki günlük türünün yazarlarıdır.

2.2.2.9. Edebî Tahlil ve Tenkit Yazılarının Çıktığı İmzalar:

Yeditepe'de en çok karşılaştığımız türlerden birisi tahlil ve tenkit yazılarıdır. Kimi zaman tanınmış isimlerin eserlerine yer verilirken, bazen de genç edebiyatçılara destek vermek amacıyla onlarla ilgili tahlil ya da tenkitler yazılmıştır.

Dergideki tahlil ve tenkit yazılarını iki grupta toplayabiliriz. Şair ve yazarlar için kaleme alınan yazıların altında Behiç Duygulu, Oktay Akbal, Ahmet Köksal, A. Kadri Bulut, Mehmet Seyda, Mehmet Selim, Hüsamettin Bozok, Ömer Faruk Toprak, Burhan Arpad gibi imzalar vardır.

Edebî eserlerle ilgili tahlil, tenkit ve tanıtma yazıları ise; Seyfettin Başçılar, Hasan İzzettin Dinamo, Ayhan Can, Ahmet Köksal, Nermin Menemencioğlu, Osman Türkay, Suat Taşer, Günay Taylan, Muzaffer Hacıhasanoğlu, Anıl Meriçelli, Zahir Güvemli, Mustafa Özcan, Samim Kocagöz, Vedat Yazıcı, Zühtü Bayar, Ömer Faruk Toprak, Metin İlkin, Neyzar Karahan gibi imzalara aittir.

2.2.2.10. Fikrî Yazıların Yazarları:

Şiirle ilgili yazılar Engin Aşkın, Sami Karaören, Ömer Faruk Toprak gibi kalemlerden çıkmıştır.

Tiyatro ile ilgili yazılar hemen her sayıda yer almıştır. Bu yazılar genellikle Tahir Özçelik'in kaleminden çıkmakla birlikte; Burhan Arpad, Hüsamettin Bozok, Suat Taşer, Hasan İzzettin Dinamo, Fikret Ürgüp, Nermin Başağa, Zühtü Bayar, Hikmet Altınkaynak gibi imzaların da yazıları yer almıştır.

Başka ulusların edebî ve fikir hayatlarıyla ilgili yazılar Burhan Arpad, Recep Bilginer, Hüsamettin Bozok, Hans Brunmayr'ın kaleminden çıkmıştır.

Dil ile ilgili yazılarda Burhan Arpad, Samim Kocagöz, Özgür Savaşçı, Tuncer Uçarol gibi imzalar vardır.

Edebî konuların dışında eğitim, resim, müzik, heykel, siyasetle ilgili yazılar da Yeditepe'de yer almıştır. Eğitimle ilgili iki yazı yer almıştır. Bunlar Sami Özerdim ve Cevdet Canbulat'ın kaleminden çıkmıştır. Resimle ilgili olarak Ahmet Köksal, Elif Naci ve Serhat Kestel'in yazıları yer alırken; müzikle ilgili yazılar Faruk Yener, Zahir Güvemli, Hüsamettin Bozok ve Ali Kemal Kaya'ya aittir.

III. BÖLÜM

Yeditepe'nin 361-448. Sayılarında Yer Alan Yazıların Değerlendirilmesi

3.1. NESİRLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

3.1.1. Hikâyeler:

Derginin incelediğimiz sayılarında toplam olarak 61 hikâye yayınlanmıştır. Bu hikâyelerin 54'ü yerli, 7'si ise çeviridir. Aşağıdaki tablo sözkonusu yazarlar ile hikâyelerinin sayılarını göstermektedir.

Yazarın Adı	Hikâye Sayısı
Fikret Adil	1
Oktay Akbal	2
Burhan Arpad	1
Behzat Ay	1
M. Başaran	2
Fakir Baykurt	3
Behiç Duygulu	1
Abdullah Rıza Ergüven	1
Ferzan Gürel	1
Muzaffer Hacıhasanoğlu	1
Kemalî Işık	1
Metin İlkin	4

Tarık Dursun K.	1
Serhat Kestel	3
İrfan Meydan	4
Mustafa Niyazi	4
Kemali Öğütçü	1
Siyamî Özel	1
O. Zeki Özturanlı	4
Fethi Savaşçı	4
Şahap Sıtkı	2
Sabri Soran	1
Halûk Şevket	1
Ömer Faruk Toprak	6
Necati Tosuner	1
İrfan Yalçın	1
Necati Yıldırım	1
Bekir Yıldız	1
Erskine Caldwell	1
Anton Çehov	1
İzak L. Peretz	1
Roda Roda	1
William Saroyan	1
Wolfdietrich Schnurre	1
Mihail Zoşçenko	1

Derginin incelediğimiz sayılarındaki hikâyelerin büyük çoğunluğu sosyal içeriklidir. Hikâyelerde Anadolu köylüsünün doğaya ve ağa baskısına karşı verdiği mücadele, dar gelirli insanların yaşadığı geçim sıkıntısı, cezaevindeki insanların yaşadığı problemler, sınıf farkından doğan sorunlar, toplumdaki değer yargılarının yozlaşması, Avrupa'ya çalışmak için giden insanların yaşadığı kültür çatışması, çevrelerine uyum problemleri, siyasî görüşten dolayı insanların cezalandırılması en çok işlenen konulardır.

Dergide yer alan yerli hikâyelerden bazılarını tanıtmaya çalışacağız.

Fethi Savaşçı'nın 177. (373) sayıda yayınlanan "Birinci Kata İnemem"¹ başlıklı hikâyesinde Almanya'ya işçi olarak çalışmaya giden Mehmet'in yaşadığı kültür çatışması ve bu yeni ortama uyum çabası anlatılmıştır.

Behiç Duygulu'nun 180. (376) sayıda yayınlanan "İç Sömürü"² adlı hikâyesinde alkol ve kumar nedeniyle ailede yaşanan tatsızlıklar anlatılıyor. Hikâyede özellikle kırsal kesimdeki kadının çaresizliğine dikkat çekilmiştir.

Nahit Eruz'un 181. (377) sayıda yayınlanan "İki Dünya"³ adlı hikâyesinde geçim sıkıntısına dikkat çekilir. Hamdi Bey, karısının baskıları nedeniyle rüşvet alıp almama konusunda çelişki yaşar; ancak Hamdi Bey kendi doğrularından vazgeçmez ve yaşadığı tüm sıkıntılara rağmen rüşvet almaz.

Fakir Baykurt'un 434-435. sayısında yayınlanan "Yakan Top"⁴ adlı hikâyesinde Almanya'da yaşayan Türklerin yaşadığı ikinci sınıf vatandaş muamelesine dikkat çekilir. Okuldaki Alman öğretmenin Türk çocuklara davranışı çerçevesinde mesaj verilmeye çalışılır.

¹ Savaşçı, Fethi, "Birinci Kata İnemem", **Yeditepe**, S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 12-13.

² Duygulu, Behiç, "İç Sömürü", **Yeditepe**, S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 13.

³ Eruz, Nahit, "İki Dünya", **Yeditepe**, S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 12-13.

⁴ Baykurt, Fakir, "Yakan Top", **Yeditepe**, S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 5.

O. Zeki Özturanlı'nın derginin 167. (363) sayısında yayınlanan "Başakçılar"⁵ adlı hikâyesinde, pamuk tarlalarında başakçılık yapan Rabuş ve oğlu Zülküf'ün köyün ağasının iftira etmesi nedeniyle cezaevine girişleri anlatılır. Hikâyede "ağalık sistemi"ne karşı eleştirel bir bakış vardır.

Tarık Dursun K.'nin 169. (365) sayıda yayınlanan "Kamelyalı Kadın"⁶ adlı öyküsünde soylu bir genç ile bir hayat kadını arasında yaşanan aşk, statü farkı nedeniyle genç adamın babası tarafından engellenir.

İrfan Yalçın'ın 195. (391) sayıda yayınlanan "Beşinci Çocuk"⁷ adlı öyküsünde Almanya'ya işçi olarak gitmeye çalışan Niyazi'nin dramı anlatılır. Niyazi beş tane çocuğu olduğu için Almanya'ya kabul edilmez; bunun üzerine karısı çocuklardan birini evlatlık vermek ister, ancak Niyazi bunu kabul etmez. Bunun üzerine kadın beşinci çocuğu boğarak öldürür.

Ferzan Gürel 166. (362) sayıda yayımlanan "Yeni Ay"⁸ başlıklı hikâyede manevî değerlerin kaybolması, gençlerin dejenere olmasını irdlemiştir.

Metin İlkin, 171. (367) sayıdaki "Satılık Ev"⁹ başlıklı hikâyesinde, maddî olanaksızlıklar nedeniyle bir ailenin vereme yakalanan çocuklarını tedavi ettirememelerini anlatır ve dar gelirli insanların yaşadığı drama dikkat çeker.

İncelediğimiz sayılarda hikâyelerine en sık rastladığımız isimlerden birisi Ömer Faruk Toprak'tır. "Gecenin Başı ve Sonu"¹⁰ nda varlıklı bir insan olarak Fatim Bey'in dramını anlatılır. Fatim Bey ölünce, onu daha önce ziyaret

⁵ Özturanlı, O. Zeki, "Başakçılar", **Yeditepe**, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 12-13.

⁶ K. Tarık Dursun, "Kamelyalı Kadın", **Yeditepe**, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 10-11.

⁷ Yalçın, İrfan, "Beşinci Çocuk", **Yeditepe**, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 10,

⁸ Gürel, Ferzan, "Yeni Ay", **Yeditepe**, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 13-16.

⁹ İlkin, Metin, "Satılık Ev", **Yeditepe**, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 11-12.

¹⁰ Toprak, Ömer Faruk, "Gecenin Başı ve Sonu", **Yeditepe**, S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 11-13.

etmeyen akrabaları hemen birleşip miras taksimi yaparken Fatin Bey'in cenaze masraflarını ödemeye yanaşmazlar. Burada insanların maddiyata verdikleri önem eleştirilir. "Mutluluk"¹¹ adlı hikâyesinde de "maddiyata" dikkat çeker. Birbirlerini severek evlenen iki gencin maddî sıkıntılar nedeniyle mutluluklarını kaybetmeleri anlatılır. "Öğretmen Selim"¹² adlı 196. (392) sayıda yayınlanan hikâyesinde ise görüş farklılığı nedeniyle öğretmen Selim'in, okul müdürü tarafından dövülmesi anlatılır. Hikâyede siyasî görüş farklılığı nedeniyle yaşanan problemlere dikkat çekilmiştir.

Necati Yıldırım "Tebeşir Parası"¹³ adlı hikâyesinde fakir çocukların nasıl zor şartlarda okumak zorunda kaldıklarına ve okulda yaşadıkları ezikliklere dikkat çekmiştir.

M. Başaran, 184. (380) sayıda yayınlanan "Çıvgar"¹⁴ adlı hikâyesinde, hikâyenin kahramanı Çıvgar'ın ağaya karşı verdiği mücadeleyi kazanmasını anlatır. Hikâyede kırsal kesimdeki "ağalık sistemi" eleştirilir.

Şahap Sıtkı, "Çile"¹⁵ adlı hikâyesinde Anadolu köylüsünün yaşadığı sefaleti, tabiata karşı verdiği mücadeleyi anlatır.

Halûk Şevket, "Bozkırın Ortasında Bir Hasan"¹⁶ adlı hikâyesinde, mevsimlik işçi olarak çalışan Hasan'ın fakir olduğu için sevdiği kızı alamaması anlatılır.

İnceldiğimiz hikâyelerde anlaşılır, akıcı bir dil kullanılmıştır. Bazı hikâyelerde kahramanlar buldukları sosyal çevreye uygun olarak konuşurulmuştur.¹⁷

¹¹ Toprak, Ömer Faruk, "Mutluluk", **Yeditepe**, S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 12.

¹² Toprak, Ömer Faruk, "Öğretmen Selim", **Yeditepe**, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 10.

¹³ Yıldırım, Necati, "Tebeşir Parası", **Yeditepe**, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 10-11.

¹⁴ Başaran, M., "Çıvgar", **Yeditepe**, S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 12-13.

¹⁵ Sıtkı, Şahap, "Çile", **Yeditepe**, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 13.

¹⁶ Şevket, Halûk, "Bozkırın Ortasında Bir Hasan", **Yeditepe**, S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 11-14.

Hikâyelerde betimleme, anlatma, tahlil, gösterme gibi anlatım teknikleri kullanılmıştır. Olaylar genellikle ya hakim bakış açısıyla yazar-anlatıcı tarafından ya da kahraman-anlatıcı tarafından anlatılmıştır.

Yeditepe dergisinin incelediğimiz sayılarında toplam 7 adet çeviri öykü yer almaktadır. Dergide yer alan çeviri hikâyelerden bazılarını kısaca tanıtmaya çalışalım:

İzak L. Peretz'in derginin 172. (368) sayısında "Bonşa Şvayk'ın Dileği"¹⁸ adındaki öyküsü yayınlanır. Bonşa Şvayk hayatı boyunca karşılaştığı felâketlere bir gün bile isyan etmez. Onun bu tevekkül hâli öldükten sonra ödüllendirilir. Fantastik bir öyküdür.

Wolfrietrich Schnurre'in "Jenö Arkadaşımdı"¹⁹ adındaki öyküsü derginin 170. (366) sayısında yayınlanır. Çingene bir ailenin çocuğu olan Jenö ile bir Alman çocuk arkadaş olurlar. Bu arkadaşlık sayesinde birbirlerinin kültürlerini tanırlar; ancak bir gün Alman polisler Jenö ve ailesini alıp götürürler.

Roda Roda'nın "Sigorta"²⁰ adındaki öyküsü derginin 212. (408) sayısında yayınlanır. Öykünün kahramanı Roda'nın evine yıldırım düşer ve piyanosu yanar. Sigorta şirketi hasarları gidermek istemez ve Roda'ya zorluk çıkarırlar. Roda sonunda tazminatı almaktan vazgeçer.

3.1.2. Hatıra Yazıları:

¹⁷ Bunlardan bazılarını örnek olarak göstermeyi uygun gördük: "Bravo ulen şu çocuğa... Başı sıkışana yetişiyor...", "He vallaha aslan be!..", "Budala deyyuz, budalaa!..", "Bacaklarını dikmiş da ne yatırsın üyle be", "Ya n'apacaktım?", "Len Kırılı Memed, bizim kövde bölesi bir kişi olma"

¹⁸ Peretz, İzak L., "Bonşa Şvayk'ın Dileği" (Çev. Maxine Salamon), **Yeditepe**, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 12-15.

¹⁹ Schnurre, Wolfdietrich, "Jenö Arkadaşımdı", (Çev. Tanju Üner), **Yeditepe**, S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 12.

²⁰ Roda, Roda, "Sigorta", (Çev. Münip Koruyan), **Yeditepe**, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 10.

Dergide hatıra türünde yayınlanmış olan yazılar farklı kalemlere aittir. Yeditepe'deki hatıraların konularına kısaca göz atmaya çalışalım:

Derginin 387. sayısında Halil Uysal'ın Cahit Irgat'ın ölümü nedeniyle kaleme aldığı "Bir Anıdır Diye..."²¹ başlıklı yazı yer alır. Halil Uysal, yazısında Cahit Irgat ile tanışmasını anlatır. Metin Eloğlu'nun evinde tesadüfen karşılaşılır. Kansere yakalanan Cahit Irgat'ın son günleridir. Cahit Irgat, Halil Uysal'a sigara ve alkolden uzak durmasını öğütler.

Samim Kocagöz, Yeditepe'nin 206. sayısında Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın ölümü üzerine "Ölümden Korkmadı Hiç"²² başlığı altında onunla ilgili anısını anlatır. Samim Kocagöz'ün anısı, Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın ölümünden 21 gün öncesine aittir. Samim Kocagöz, ünlü edebiyatçıyı ziyarete gider; ancak onu üzmemek için hastalığından hiç bahsetmez. Cevat Şakir ise kanser olduğunun ve durumun ciddiyetinin farkındadır. Ölümden hiç korkmadığını şöyle dile getirir: "Canım, yaş seksen yedi, merhabe! der, çeker gideriz."²³

Sami Özerdim, Yeditepe'nin 204. sayısında yer alan "Alangu'dan Anılar"²⁴ başlıklı yazıyı Tahir Alangu'nun ölümü üzerine kaleme almıştır. Sami Özerdim, onunla askerlik yaparken tanışmıştır ve yazısında askerlik anılarını anlatmaktadır.

3.1.3. Gezi Yazıları:

Yeditepe dergisinin incelediğimiz sayılarında bu türdeki yazı sayısı oldukça azdır. Dergide yer alan gezi yazılarını tanıtmaya çalışalım:

²¹ Uysal, Halil, "Bir Anıdır Diye...", **Yeditepe**, S. 387, 17 Mart 1972, s. 7.

²² Kocagöz, Samim, "Ölümden Korkmadı Hiç", **Yeditepe**, S. 206, 12 Aralık 1973, s. 6.

²³ Kocagöz, Samim, "Ölümden Korkmadı Hiç", **Yeditepe**, S. 206, 12 Aralık 1973, s. 6.

²⁴ Özerdim, Sami, "Alangu'dan Anılar", **Yeditepe**, S. 204, 2 Ekim 1973, s. 9-10.

Derginin 395. (199) sayısında Halûk Şevket'in "Üsküdar'da Balaban İskelesi"²⁵ başlıklı yazısı yer alır. Halûk Şevket, bir akşam vakti geldiği Balaban İskelesi'nin ve çevrenin tasvirini yapar. Burada bir hamal ile yaptığı konuşmayı aktarır.

Nevzat Üstün'ün "Beethoven'in Evinde"²⁶ başlıklı yazısı derginin 428. sayısında yayınlanır. Nevzat Üstün, ünlü müzisyenin evini anlattığı yazıda düşünüş ile gerçek içiçedir. Fantastik bir gezi yazıdır.

Derginin 419. (223), 431, 440, 443. sayılarında Tahir Pamir'in "Günlük Yerine" başlıklı yazıları gezi yazısı niteliğindedir. 419. (223) sayıdaki yazısında²⁷ Gemlik Körfezinde bulunan bir köye yaptığı geziyi anlatır. Köyün bitki örtüsü, geçim kaynakları ve kültürel yapısı hakkında bilgiler verir. 431. sayısındaki yazıda²⁸ ise sanatçı Lidingö Adası'nda bulunan Carı Milles'in müze evine yaptığı geziyi anlatmaktadır. Burada bulunan eserlerle ilgili bilgiler yanında taş levhalardaki şiirlerden de örnekler verilmiştir. 443. sayıdaki yazıda²⁹ ise Tahir Pamir, Marmara yöresinin bir köyüne yaptığı geziyi anlatmakta, köyün zenginliklerini, kültürel yapısını anlatır ve köyde bulunan öğretmenlerle yaptığı konuşmalardan kesitler de vermektedir.

3.1.4. Mektuplar

Yeditepe dergisinin incelediğimiz sayılarında mektup türündeki yazı sayısı 14'dür. Bu mektuplardan bir kısmı özel mektup niteliğinde, bir kısmı edebî içerikli mektuplardır. Edebiyatçıların bilgi alışverişi yaptığı bu mektuplardan birkaçını tanıtmaya çalışacağız.

²⁵ Şevket, Halûk, "Üsküdar'da Balaban İskelesi", **Yeditepe**, S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 6.

²⁶ Üstün, Nevzat, "Beethoven'in Evinde", **Yeditepe**, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 3.

²⁷ Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", **Yeditepe**, S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 3-4.

²⁸ Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", **Yeditepe**, S. 431, 4 Şubat 1982, s. 3.

²⁹ Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", **Yeditepe**, S. 443, 7 Nisan 1983, s. 3.

Derginin 206. (402) sayısında “Mektuplar” başlığı altında Cevat Şakir’den Hüsametdin Bozok’a gönderilmiş dört adet mektup yayınlanır. Günlük olayların yanında yaptığı edebî çalışmalarından da bahseder. 6 Mart 1968’de gönderdiği mektuptan şu satırları yer almaktadır:

“Merhaba Hüsam, ey canı canı mânevî,

Hazret Kocagöz’ü (3) bilmem kaçınıcı telefonda sonra evde yakaladım. “Efsaneler”i aldım. Ama kardeşim birinci baskıydı. O zaten bende vardı, çünkü Azra’da (4) bulmuştum. Sana söyledim. Sen “Olmaz!” dedin. İkinci baskı olacak dedin. Derken senden ikinci baskısının tek sayfaları geldi. Eh, ne yapayım! Oturup onları ıstıla ıstıla kağıtlardan ayırdım. Sonra başka kağıtların ortasını çerçeve şeklinde kestim. Yani hem yaprağın önü hem arı gözüksün. Onları da yapıştırdım... Şimdi Joseph Conrad’ın “Tayfun’unu tercüme ediyorum. Onu bitirince “Anadolu Tanrıları” (2)nı tutuşturacağım. Yazması kolay da, bir sürü resim lâzım olacak. Çünkü Çatalhöyük’teki kalıntıların muhakkak resimlere lâzım. Sen tashihleri alınca lütfen bana bildir kardeşim ki, tashihleri sana vardı mı, varmadı mı diye merak edip durmayayım. Fikret Adil’i görürsen ben candan merhaba salla. İnşallah dünya gözüyle görüşürüz. Merhaba yahu.”³⁰

Derginin 207. (403) sayısında Recep Bilginer’in Rauf Mutluay’a yazdığı mektup yer alır. Sanatçı, bu mektubu, Rauf Mutluay’ın “100 Soruda Edebiyat Bilgileri” kitabında, kendisinden (Recep Bilginer’den) bahsetmemesi üzerine yazmıştır. Mektupta şöyle denilmektedir:

“Kitabımızın tiyatro yazarları bölümünde “... tiyatro türünde sürekli çalışmalar yapan yazarlar”ı sıralarken benim adımlı yazmamış olduğunuzu gördüm. Aşağı yukarı hemen her yıl, Devlet Tiyatrosu ve Şehir Tiyatrosu gibi belli başlı tiyatrolarımızda bir eserin oynandığı için, beni, sürekli tiyatro çalışmaları yapan yazarlardan saymamanızı yadırgadım.

³⁰ Cevat Şakir, “Mektuplar”, **Yeditepe**, S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 13.

...

Beni bu satırları yazmaya zorlayan, sizin, üstelik uğraşınız dışında kalan tiyatro konusunda, kitabınıza aktardığınız bilgilerin noksan oluşudur. Var olanı yok saymaya hakkınız yoktur. Çünkü, sürekli tiyatro çalışmaları yapan yazarlar arasında, sizin inatçı bir inkârla sürdürdüğünüz tutumunuza rağmen, Recep Bilginer de vardır.

“Böyle bir hatırlatmaya ben ihtiyaç duyduğum için yazmıyorum bunları, sizin böyle bir hatırlatmaya ihtiyacınız olduğu için.”³¹

Derginin 206. (402) sayısında İlhami Bekir’in Hüsamettin Bozok’a yazdığı mektup yayınlanır. İlhami Bekir mektubu, Hüsamettin Bozok’a öğüt vermek için yazmıştır. Ölen kişilerin ardından yapılacak en iyi çalışmanın, onların yakınlarına yazdıkları özel mektupları yayınlamak olduğunu söyler. Halikarnas Balıkcısı için de böyle bir çalışma yapması gerektiğini öğütler. Mektuptan şu satırları aktarıyoruz:

“...

Sen Halikarnas Balıkcısı’nı sevmiş, yürekten ve gereğince değerlendirmiş bir yazarsın. Bir sonraki, daha bir sonraki, daha da bir sonraki sayılarda da onunla ilgili yazlar yayımlayabilirsin; değer!

“...

“Ölmüşlerin kişiliklerini aydınlığa çıkaracak olan en doğru vesikalar, sağlıklarında eşe dosta, yakınlarına kendi elyazılarıyla yazdıkları özel mektuplardır...

“İşte sen, Halikarnas Balıkcısı’nın eşe dosta yakınlarına yazdığı mektupları bul buluştur ve yayımla! Böylece sevip seviştiğin bu benzersiz insanla ilgili büyük bir hizmet görmüş olursun!”³²

³¹ Bilginer, Recep, “Rauf Mutluay’a Mektup”, **Yeditepe**, S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 7-15.

3.1.5. Mülâkatlar:

Yeditepe dergisinin incelediğimiz sayılarında toplam yirmi dokuz mülâkat yayınlanmıştır. Mülâkatların on sekiz tanesi edebiyat ile ilgiliyken on bir tanesi diğer konularla ilgilidir. Burada edebiyat ile ilgili olanlar üzerinde duracağız.

Mehmet Seyda, Cahit Irgat ile birkaç yıl önce yaptığı konuşmayı sanatçının 35. sanat yılı nedeniyle 169. sayıda yayınlar. “35. Sanat Yılında Cahit Irgat”³³ başlıklı yazıda şiirimizin genel durumu, şairin işlediği temalar, İkinci Yeni ile ilgili görüşleri üzerine sorular yer almaktadır. Cahit Irgat, Türk şiirinde gelenekle ilgili görüşlerini şöyle açıklar:

“Şiirimizin hiçbir zaman gerçek bir geleneği olmamış ki... Akımlara göre içini de dışını da ya Doğudan ya Batıdan almış hep... Günümüz şiirinin geleneğe bağlı olup olmamasından yakınmak neye? (...) Bir şair hiçbir geleneğe bağlı olmadan da yapar sanatını kanımca.”³⁴

Halil Beyhangil, O. Zeki Özturanlı ile yazarlık, hikâyelerini nasıl yazdığı ve Türk hikâyeciliğinin genel durumu üzerine bir konuşma ve Yeditepe'nin 173. sayısında “O. Zeki Özturanlı İle Bir Konuşma”³⁵ başlığı altında yayınlanır. O. Zeki Özturanlı, Türk hikâyeciliğinin durumuyla ilgili şunları söyler:

³² Bekir, İlhami, “İlhami Bekir’Den Hüsamettin Bozok’a Mektup”, **Yeditepe**, S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 8.

³³ Seyda, Mehmet, “35. Sanat Yılında Cahit Irgat”, **Yeditepe**, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 6-12.

³⁴ Seyda, Mehmet, “35. Sanat Yılında Cahit Irgat”, **Yeditepe**, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 6-12.

³⁵ Beyhangil, Halil, “O. Zeki Özturanlı İle Bir Konuşma”, **Yeditepe**, S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 8.

“Bugün Türk hikâyeciliği kökenini dışarda arama yönünden olacak, bir bunalıma girmiştir derim. Ama elbet bu dönemden kurtulacaktır hikâyeciliğimiz. Halka, değil penceresini, kapısını, kalbini açtığı gün memleketimiz için geçerli bir tür olduğunu da ispatlayacaktır.”³⁶

Osman Türkay ve A. Ventura'nın Cengiz Dağcı ile yaptığı konuşma, derginin 192. sayısında “Cengiz Dağcı İle Londra'da Bir Konuşma”³⁷ başlığıyla yayınlanır. Konuşmada Cengiz Dağcı'ya sanat anlayışıyla ilgili sorular yöneltilir. Cengiz Dağcı, kendisini yazmaya iten sebebi şöyle açıklamaktadır:

“Gerçek sanat eseri, sanatçıyı yakından ilgilendiren konulardan meydana gelir derken, yeni bir şey söylemiyordum. Gide'in de sanat baskıdan doğar, sözleriyle sanat ve edebiyat tarihinde yeni bir keşifte bulunduğunu sanmıyorum. Elbette çoğu sanat eserleri baskıdan ve baskıya karşı tepkiden doğar... Nedenlerin en önemlisi, sizin sözünü ettiğiniz ruhî baskı ve tepkilerdir gerçekten.”³⁸

Derginin 194. sayısında Sait Faik Armağanını kazanan Füzûzan ile bir konuşma yapılmıştır. Füzûzan, sanatın toplumsal işleviyle ilgili soruyu şöyle yanıtlar:

“Sanatın gündelik çatışmaları içerse de onları aşan toplumsal bir işlevi olduğuna inanırım. Yazdıklarımda yüzeyde bir bakışla izlenemeyecek, daha çok sağlam bir dünya görüşünün açısıyla yorumlanacak ilişkiler sergilenir. İnsanın toplum katlarındaki farklılaşmasının, yenikliğinin ya da bozulmasının, direnişinin ya da harcanışının verilmesini savunurum.”³⁹

³⁶ Beyhangil, Halil, “O. Zeki Özturanlı İle Bir Konuşma”, **Yeditepe**, S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 8.

³⁷ Türkay, Osman – Ventura A., “Cengiz Dağcı İle Londra'da Bir Konuşma”, **Yeditepe**, S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 8-14.

³⁸ Türkay, Osman – Ventura A., “Cengiz Dağcı İle Londra'da Bir Konuşma”, **Yeditepe**, S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 8-14.

³⁹ (isimsiz), “Füzûzan İle Bir Konuşma”, **Yeditepe**, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 7.

3.1.6. Biyografi:

Yeditepe dergisinin incelediğimiz sayılarında zaman zaman değişik imzalar tarafından kaleme alınmış yerli ve yabancı şahsiyetlerin yaşam öykülerinden söz eden yazılar da yayımlanmıştır.

Turgay Acaroğlu, derginin 167. (363) sayısında İngiliz düşünür Bertrand Russel'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verir.⁴⁰ Bertrand Russel'in familyası, aldığı eğitim, düşünce sistemi ve eserleri hakkında bilgi vermiştir.

Ahmet Cemal, derginin 168. (364) sayısında biyografi yazarı Stefan Zweig'in biyografisi ve sanatı ile ilgili bilgiler vermiştir.⁴¹

Yeditepe'nin 174. (370) sayısında imzasız olarak François Mauriac'ın biyografisi yayınlanır.⁴² Yazıda François Mauriac'ın yaşamı ve eserlerinden ayrıntılı olarak söz edilmiştir.

Ahmet Köksal, Alman ressam Albrecht Dürer'in doğumunun 500. yılı nedeniyle ünlü ressamın hayatı ve eserleri hakkında bilgi vermiştir.⁴³ Bu yazı derginin 184. (380) sayısında yayınlanır.

Derginin 187. (383) sayısında 1971 Nobel edebiyat ödülünü alan Pablo Neruda'nın yaşamı ile ilgili yazı imzasız olarak yayınlanır.⁴⁴ Ünlü şairin edebî yönü ve siyasî yaşamı ayrıntılı olarak anlatılmıştır.

⁴⁰ Acaroğlu, Türker, "Özgür Bir Düşünür Öldü", **Yeditepe**, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 8-18.

⁴¹ Cemal, Ahmet, "Stefan Zweig ve Biyografi Sanatı", **Yeditepe**, S. 118 (364), 10 Nisan 1970, s. 13.

⁴² (İsimsiz), "François Mauriac", **Yeditepe**, S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 8-9.

⁴³ Köksal, Ahmet, "Doğumunun 500. Yılında Albrecht Dürer", **Yeditepe**, S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 8.

Ahmet Köksal, derginin 198. (394) sayısında ünlü şair Ezra Pound'un biyografisi hakkında bilgi verir. Ahmet Köksal, yazısında sanatçının siyasî, felsefî ve edebî yönüyle ilgili ayrıntılı bilgiler verirken onun şiirleriyle ilgili şu tespiti yapar:

“Biçimciliği önde tutan Pound şiirinde, Canto'ların öyküsel şiir ile 'imgeci akım'ı ustaca birleştirdiğini İngiliz eleştirmenleri belirtir. Ezra Pound şiire eski edebiyatları yakından inceleyerek başlamıştı.”⁴⁵

3.1.7. İktibaslar:

Derginin incelediğimiz sayılarında yayımlanan iktibasların ve bunların hangi gazetelerden alındığı aşağıdaki tabloda gösterilmektedir:

İktibas Edilen Yazının Adı ve Yazarı	Hangi Gazeteden İktibas Edildiği
Nazım'ın Oğlu Mehmet (Yazarın adı verilmemiş)	Dünya
Kitaplık ve Müzeler (Türker Acaroğlu)	Milliyet
Neruda (Oktay Akbal)	Cumhuriyet
O Posta Kartları (Oktay Akbal)	Cumhuriyet
Ölüm Bir Şey Yapamaz O'na (Oktay Akbal)	Cumhuriyet
Sanatçıyı Tanımak (Melih Cevdet Anday)	Cumhuriyet
Tilkiler ve İnsanlar (Melih Cevdet Anday)	Cumhuriyet
Bir Halkçı Yazar (Hayati Asilyazıcı)	Akşam

⁴⁴ Köksal, Ahmet, “Pablo Neruda 1971 Nobel Armağanını Aldı”, **Yeditepe**, S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 8-9.

⁴⁵ Köksal, Ahmet, “Pound'un Serüveni De Bitti...”, **Yeditepe**, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 8-14.

Bu Dergilerin Hali Ne Olacak (İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu)	Memleket
Sanat ve Kültür Güvenliği (Recep Bilginer)	Cumhuriyet
Orhan Kemal de Gözlerini Yumdu (Kemal Biselman)	Milliyet
Türk Romanı ve Toplum Gerçekleri (Ali Gevgili)	Milliyet
Konferansların Bilançosu (Zahir Güvemli)	Yeni Gazete
Bizi Bizden İyi Tanıyanlar (Talât Sait Halman)	Milliyet
Anahtarcı Salih (Doğan Hızlan)	Yeni Gazete
Cüneyt Gökçer'e Göre... (İbrahim Hoyi)	Akşam
Başbakan'ın Sanat Görüşleri (Abdi İpekçi)	Milliyet
Kültür Bakanı Diyor ki (Abdi İpekçi)	Milliyet
Anılar... (Mehmet Kemal)	Yeni Gazete
Falih Rifk Atay İçin (Nadir Nadi)	Cumhuriyet
Kişiye Saygı (Nadir Nadi)	Cumhuriyet
Asmalımescit 74 (Ayşe Nur)	Yeni İstanbul
Anılar... (Necmi Onur)	Yeni Gazete
Politik Tiyatro (Erwin Piscator)	Yeditepe
Nereye Gidiyoruz (Adnan Saygun)	Cumhuriyet
Atatürk'n Devrimci Yönü (Sabahattin Selek)	Milliyet
Belgesel Roman... (Kemâl Tahir)	Akşam
Kitaplara Konulan Ambargo (Abdullah Tekin)	Akşam
Karikatür ve Dolaylı Mizah (Hıfz Topuz)	Cumhuriyet
Uluslar Dilerine Sahip Çıkıyor (Hıfz Topuz)	Cumhuriyet
Medet Ya Yunus (Vedat Nedim Tr)	Milliyet

Niçin Kültür Bakanlığı (Vedat Nedim Tör)	Milliyet
P.T.T. Zamları (Nurer Uğurlu)	Cumhuriyet

Yeditepe dergisinin incelediğimiz sayılarında toplam 33 adet iktibas yer almıştır. Bunlardan 16 adedi edebiyatla ilgili, 17'si diğer konularla ilgilidir. Edebiyatla ilgili olanlardan bir kısmını tanıtmaya çalışacağız.

Doğan Hızlan, Yeni Gazete'den iktibas edilmiş olan "Anahtarcı Salih"⁴⁶ başlıklı makalesinde Mehmet Seyda'nın hikâyeciliğiyle ilgili şu tespitleri yapar:

"Mehmet Seyda, hikâye ortamımızda; anlatımındaki duruluk, dilindeki işleklik ve hikâye tutumundaki gerçekçilikle dikkati çeker. Hikâyeci, gerçekçiliğinin yanısıra psikolojik iç gözlemleri de katarak hikâyesini (daha büyük ölçüde) romanını kuruluktan kurtarır."⁴⁷

Doğan Hızlan'a göre "Anahtarcı Salih" diğer hikâyelerinden ayrılmaktadır. Bu hikâyede yazar gerçekçilik, tespitçilik yöntemlerinden ayrılır iç gözleme, psikolojiye yaslanmaya çalışmıştır.

Kemal Bisalman, 5 Haziran tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiş olan "Orhan Kemal De Gözlerini Yumdu"⁴⁸ başlıklı yazısında ünlü yazarın ölümü nedeniyle hissettiklerini ve onunla ilgili düşüncelerini aktarır. Kemal Bisalman, Orhan Kemal ile ilgili şunları söyler:

⁴⁶ Hızlan, Doğan, "Anahtarcı Salih", (17 Mart 1970 tarihli Yeni Gazete'den iktibas edilmiştir.), **Yeditepe**, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 13.

⁴⁷ Hızlan, Doğan, "Anahtarcı Salih", (17 Mart 1970 tarihli Yeni Gazete'den iktibas edilmiştir.), **Yeditepe**, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 13.

⁴⁸ Bisalman, Kemal, "Orhan Kemal de Gözlerini Yumdu", (5 Haziran tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), **Yeditepe**, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 6-7.

“Zannetmem ki bir kul çıkıp, Orhan Kemal’den kötülük gördüm desin. Buna rağmen tüm kullar, tüm kötülüklerini, Orhan Kemal’e yapmışlardı ve yaparlardı!”⁴⁹

Selma Tükel’in Kemal Tahir ile yaptığı röportaj, 9 Mart 1971 tarihli Akşam gazetesinde “Belgesel Roman...”⁵⁰ başlığı altında yayınlanır. Yeditepe dergisinde bu röportajdan sadece Kemal Tahir’in söyledikleri iktibas edilir. Kemal Tahir’in roman sanatı ve belgesel romanla ilgili yaptığı şu tespitler önemlidir:

“Bence toplumun meseleleri gittikçe daha karışık, gittikçe daha çeşitli yönler gösteriyor. Bu sebeple romana da daha önemli işler düşüyor.

“Gerçek roman bence, olayları yüzeyden anlatan kitaplar değil, olayların ve insanların tarih içindeki gelişimler ile neden bu durumda olduklarını anlatan eserdir.”⁵¹

3.1.8. Günlük Türündeki Yazılar

Yeditepe’nin incelediğimiz sayılarında günlük türündeki yazıların çoğunluğu Ömer Faruk Toprak’ın kaleminden “Günlük” başlığı altında ya da Mehmet Seyda’nın kaleminden “Romanca Günlüğü” başlığı ile yayımlanmıştır.

⁴⁹ Bisalman, Kemal, “Orhan Kemal de Gözlerini Yumdu”, (5 Haziran tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), **Yeditepe**, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 6-7.

⁵⁰ Tükel, Selma, “Belgesel Roman...”, (9 Mart 1971 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), **Yeditepe**, S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 4.

⁵¹ Tükel, Selma, “Belgesel Roman...”, (9 Mart 1971 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), **Yeditepe**, S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 4.

Ömer Faruk Toprak “Şiir Mi Önde, Öykü Mü?” başlıklı 25 Eylül, Salı başlıklı yazısında şunları söyler:

“Öykü, edebiyatımızda hiç olmazsa on beş, yirmi yıllık edebiyatımızda ilk kez şiirin önüne geçmiş durumda...’ Böyle söylemiş Tarık Dursun K. “Kelebek” gazetesinde. Bu sözler düşündürdü beni. Tarık’ı bu kanıya götüren nedir? Son yıllarda öykücülerin önceki döneme göre, biraz fazla sözü edilmesi mi? Belki de öyle... Ama en çok tartışma, gene ozanlar üzerine oluyor bugün. Öyküden daha eski bir gelenek olan şiir, insanların içinden geçen yaşam dramıdır.”⁵²

3.1.9. Edebî Tahlil ve Tenkit Yazıları:

Bu başlık altında toplamış olduğumuz tahlil ve tenkit yazılarını sanatçıya ve esere yönelik olarak iki başlık altında değerlendirmeye çalışacağız.

3.1.9.1. Şair ve Yazar Tahlilleri, Tenkitleri:

Dünya ve Türk edebiyatının önemli isimlerinin yanında genç yetenekleri de Yeditepe dergisindeki farklı kalemlerden çıkmış yazılarla tanıma imkânı buluyoruz.

İncelediğimiz sayılar içerisinde tahlili yapılan yerli edebiyatçılarımızdan bazıları şunlardır: Osman Türkay, Fikret Adil, Hüseyin Rahmi Gürpınar, Cahit Irgat, Rauf Mutluay, Orhan Kemal, Fethi Giray.

⁵² Toprak, Ömer Faruk, “Günlük”, **Yeditepe**, S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 6.

Tezimizde, türlerine göre yazıların fihristi bölümünde konularını birer cümleyle belirtmiş olduğumuz bu tahlil-tenkit yazılarından birkaçını değerlendirmeye çalışalım:

Sami Özerdim, Mustafa Seyit Sutüven'in ölümü nedeniyle yazıyı kaleme alır. Gazetelerde ve dergilerde onun ölümüyle ilgili herhangi bir haber olmamasını eleştirir. Sanatçıya ve bilim adamına gereken önemin verilmemesinden yakınır. Yazının son bölümünde ise Mustafa Seyit Sutüven'in sanatçı kimliği üzerinde durulur. Sami Özerdim, sanatçıyla ilgili şu sonuçlara ulaşır:

“Dergilerde, antolojilerde rastladığımız şiirlerinin sayısı –benim görebildiklerimle– onu geçmez sanırım. “Sutüven” ile “Orşilim Kızları”... Bilmem ki, Türk yazınında bu tadda başka şiir yoktur diyebilecek miyim? Tarih ile mitolojiyi bu derece şiirleştiren, uzak çağların arkasından getirerek bu güne saydam bir su gibi akıtan şiir, yazınımızda kolay bulunabilir mi? Eski şiirimizin vezinlerini değiştirerek, aruz'u aruz olmaktan soyup bugünün ölçüsü yapan ustalığı başka hangi ozanımız göstermiştir?”⁵³

Ahmet Köksal, Fethi Giray'ın ölümü nedeniyle sanatçının hayatı ve eserleri hakkında bilgi verirken şairliğiyle ilgili şu tespitleri yapar:

“Şiirimizdeki gerçekçi ve toplumcu akımın ilk sağlam örneklerini veren ozanlarımızdan Fethi Giray'ın “Alacak Karanlık”taki şiirlerini bir daha okudum bugünlerde. Yaşama sevinci dolu, aydınlık, insancıl ve sıcak bir lirizmle örülü dizeler. Aradan sanki hiç yıllar geçmemiş gibi eskimemişti bu şiirler.”⁵⁴

Ayhan Can, Suat Taşer'in yeni çıkan şiir kitabı “Evrende Ellerimiz”den yola çıkarak Suat Taşer'in şiirleriyle ilgili şu sonuçlara varır:

⁵³ Özerdim, Sami N., “Ölenlerle Kalanlar”, **Yeditepe**, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 7.

⁵⁴ Köksal, Ahmet, “Fethi Giray”, **Yeditepe**, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 6.

“Halk edebiyatından çok yararlanan Suat Taşer, günümüzün insan ve toplum sorunlarını yerli sanat diline çok yaklaştırarak anlatmaktadır. Orda yer yer Yunus’u, Karaca Oğlan’ı, Köroğlu’nu, Dede Korkut’u, ulusal masallarımızı açıkça bulabilirsiniz.

“Ağız tadıyla defalarca okuduğum “Lanetli Zamanlar”, “Sonunda”, “Mutluluğun Gözleri” Taşer’in özgürlük, insan, doğa, aşk, dünya sevgisi taşıyan evrensel soluklu şiirleridir. Bu şiirlerde materyalist dünya görüşü, ulusal bileşimci toplum anlayışı sağlam yöntemiyle yapıtların estetik niteliklerini artırmıştır.”⁵⁵

H.R. Gürpınar’ın ölümünün 30. yıl dönümü nedeniyle onun Türk edebiyatındaki yeri, önemi, getirdiği yenilikler ve çok okunmasının nedenlerini konu alan tahlil yazısı Hüsamettin Bozok tarafından kaleme alınmıştır. Hüsamettin Bozok, Hüseyin Rahmi’nin başarısını, nedenlerini şöyle ifade etmektedir:

“Bu sevginin kökleri nereden geliyor? Ölümünden bu yana otuz yıl geçmiş olsa da, bunları bir çırpıda sıralamak biraz güç. Ama ortada elle tutulur, somut nedenler de var: İlkin, Hüseyin Rahmi, bilmediği, tanımadığı konulara el atan bir yazar değil. Eski İstanbul yaşamını, bütün özgün tipleri ve dekoruyla görmüş, romanlarına öyle aktarmıştır. Derinlemesine inmek zorunluluğu duyduğu kimi konularda, kendi kendine öğrendiği Fransızcasıyla, yabancı kitaplar okumuş, incelemeler yapmış, ondan sonra kaleme el atmıştır.”⁵⁶

Orhan Kemal’in Türk edebiyatındaki önemi, getirdiği yenilikleri konu alan tahlil yazısını Ömer Faruk Toprak kaleme almıştır. Aşağıdaki satırlar onun edebiyatımızdaki yerini tespit etmektedir:

⁵⁵ Can, Ayhan, “Evreni Kucaklayan Ozan”, **Yeditepe**, S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.

⁵⁶ Bozok, Hüsamettin, “H.R. Gürpınar’ın 30. Ölüm Yılı Dönümünde”, **Yeditepe**, S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 7.

“Onun edebiyatımıza çıkışı, belli roman ya da öykü alışkanlıklarına gömülen okur için biraz şaşırtıcı oldu. Çünkü ilk kez, ülkemizin üretim ilişkileri bu en çapraşık parçasına kalemi ile ışık tutuyordu. Romancımız, sözünü ettiği kişilerin gerçeklerini iyi tanıyor, daha doğru bir deyimle, anlıyordu onları... Bana göre Orhan Kemal, özellikle ilk roman ve öykülerinde, roman sanatının gerekleri ile gerçeklik duygusunu daha iyi kaynaştırıyordu. Salt gözlemcilikten gelen, kuru anlatıma bırakmamıştı kalemini...”⁵⁷

Mustafa Özcan, “Yolun Başı”⁵⁸ başlıklı yazısında edebiyat dünyasına ilk yapıtıyla, giren Necati Güngör’ün tahlilini yapar. Mustafa Özcan, Necati Güngör’ün anlatımıyla ilgili şu yorumları yapar:

“Anlatımı halkın anlatısıdır. Necati Güngör’ün, Halk deyimlerini, atasözlerini, yerli yerinde kullanmasını biliyor. Olayları yaşayanları dinlemiş, onların ağzından yazmış izlenimini veriyor anlattıklarıyla. Dili pürüzsüz ve özgün. Anadolu insanının o birden bire kişiyi saran, etkileyen; tüm içtenliğini bulduğumuz ve yüzyılların ötesinden getirdiği anlatım gücünü bütün canlılığı ve renkliliğiyle buluyoruz bu öykülerde.”⁵⁹

3.1.9.2. Eser Tahlilleri ve Tenkitleri:

Yeditepe’nin incelediğimiz sayfaları arasında, daha ziyade dönemin yeni çıkan yerli ve yabancı eserler üzerine yazılmış çok sayıda tahlil-tenkit yazısıyla karşılaşmaktayız. Bunlar içerisinde de yerli eserleri değerlendiren yazılar, yabancı eserleri konu alan yazılara oranla çoğunluktadır. Dergide belli bir başlık altında devam eden tahlil ve tenkit yazılarının dışında da bu tür yazılarla karşılaşmaktayız.

⁵⁷ Toprak, Ömer Faruk, “Orhan Kemal”, **Yeditepe**, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 8.

⁵⁸ Özcan, Mustafa, “Yolun Başı”, **Yeditepe**, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 8.

⁵⁹ Özcan, Mustafa, “Yolun Başı”, **Yeditepe**, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 8.

Çalışmamızın türlerini gösteren bu tahlil-tenkit yazılarından birkaçını seçerek daha yakından incelemeye çalışalım:

Derginin en önemli kalemlerinden olan Hasan İzzettin Dinamo'nun "Okuduğum Kitaplar" başlığı altında çıkan tahlil ve tenkit yazıları 165-179. sayıları arasında yayınlanır. Hasan İzzettin Dinamo, derginin 165. sayısında şu eserlerin tahlillerini yapar:

Rıfat Ilgaz'ın "Karadeniz'in Kıyıcığında" adlı ilk romanının değerlendirmesi yapılır. Gerçekçi bir şiir ve mizah anlayışına sahip olması romanı da olumlu yönde etkilemiştir. Hasan İzzettin Dinamo'ya göre "Herkesin kolayca okuyabileceği sosyal bir roman" olarak değerlendirir.⁶⁰

Mustafa Niyazi'nin "Pazar Ekmeği" adlı hikâye kitabı tahlili yapılan ikinci eserdir. Hasan İzzettin Dinamo, onu dönemin kalburüstü hikâyecilerinden biri olarak değerlendirir. Hasan İzzettin Dinamo, Mustafa Niyazi ile ilgili olarak şunları söyler:

"Sağlam, gerçekçi bir hikâye dili var. insanı hiç yormadan yurt, özellikle köylü sorunlarının yoğunlaştığı konular üzerinde serin serin gezdiriyor. Sivri, ateşli bir realizmi yok... M. Niyazi'nin gerçekçi hikâyeyi çok iyi giden cambazlıktan, devrik tümce dikenliğinden uzak, gösterişsiz ama sağlam, tecrübeli, pişkin bir üslûbu var."⁶¹

Hasan İzzettin Dinamo, derginin 166. sayısında Aziz Nesin'in "Sosyalizm Geliyor Savulun" adlı hikâye kitabının tahlilini yapar ve kitapla ilgili şu tespitlerde bulunur.

"Aziz Nesin'in hikâyelerinde işlediği konular da aşağı yukarı öbür gerçekçi hikâyecilerimizin işlediklerinin benzeridir. Ancak, ötekilerin dramatik

⁶⁰ Dinamo, Hasan İzzettin, "Karadeniz'in Kıyıcığında", **Yeditepe**, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.

⁶¹ Dinamo, Hasan İzzettin, "Pazar Ekmeği", **Yeditepe**, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.

olarak gördüğü konuları o güldürü yanlarından görür.”⁶² Hasan İzzettin Dinamo beğenisini şöyle özetler: “Ne demek, hem güldük hem de eğlendik.”

Derginin 167. sayısında Özcan Güven’in “Kan Ağacı” adlı hikâye kitabının tahlili Hasan İzzettin Dinamo tarafından yapılır. Kitabın tamamındaki hikâyelerde işçilerin fabrika içindeki ve dışındaki yaşamlarının anlatılmış olmasını Hasan İzzettin Dinamo övgüyle anlatır. Hasan İzzettin Dinamo bu kitaptan yola çıkarak toplumcu sanat anlayışına olan olumsuz bakış açısını eleştirir, “güdümlü sanat” anlayışını savunur. Büyük eserlerin ancak bu şekilde ortaya çıkacağını söyler ve örnek olarak Victor Hugo’nun “Sefiller”ini, Tolstoy’un “Savaş ve Barış”ını verir. Özcan Güven’in halkın anlayacağı kısa tümceler kurmuş olmasını da olumlu karşılar.⁶³

Hasan İzzettin Dinamo, derginin 170. sayısında Fakir Baykurt’un “Onuncu Köy” ve “Çilli” adlı eserlerinin değerlendirmesini yapar. Hasan İzzettin Dinamo, “Onuncu Köy” adlı romandan övgüyle bahseder. Romanla ilgili şu tespitlerde bulunur:

“ ‘Onuncu Köy’ romanı tatlı, gösterişsiz, otobiyografik bir sadelik içinde kör gözlere bile çuvaldız gibi giren gerçeğiyle yazarın kalemine dolanmış akıyor.”⁶⁴

Dinamo, Fakir Baykurt’un “Çilli” adındaki hikâye kitabına da değinir ve eser hakkında şunları söyler:

“Çilli’deki köy hikâyeleri de okuyucuyu köy öğretmenininde içinde bocalayıp durduğu köy havasında dolaştırmakta, çetin gerçeğin birçok yanını terayağından kıl çeker gibi anlatmaktadır. Gerek “Onuncu Köy”de gerekse

⁶² Dinamo, Hasan İzzettin, “Sosyalizm Geliyor Savulun”, **Yeditepe**, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 11-14.

⁶³ Dinamo, Hasan İzzettin, “Kan Ağacı”, **Yeditepe**, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 10.

⁶⁴ Dinamo, Hasan İzzettin, “Onuncu Köy”, **Yeditepe**, S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.

“Çilli”deki hikâyelerde korkunç bir gerçek göze çarpar: Anadolu köylüsü hem doğanın hem de ağa denen taunun karşısında büsbütün sahipsizdir.”⁶⁵

Muzaffer Hacıhasanoğlu, Leyla Erbil’in “Gecede” adlı öykü kitabının tahlilini yapar. Yazarın zor bir anlatımı seçmiş olmasını kişisel bir tercih olarak değerlendirir ve saygıyla karşılanması gerektiğini vurgular. Muzaffer Hacıhasanoğlu, Leyla Erbil’in anlatımı alışılmıştan uzaklaştırmak için kullandığı yöntemleri şöyle sıralar:

a- Türkçenin kurallarını zorlamak; öykülerde satırbaşı kullanmıyor.

b- Dili zorlama: “Hele kızının hafiyeliğine ara sıra çıkan bir annemken”

c- Klişelerden faydalanma: Sayfa 16 da Kartpostal, sayfa 28 de şilep fotoğrafı, sayfa 30 da evrak klişesi.

d- Kişilerini karanlıkta bırakma, belirgin duruma getirmeme: Öykülerin çoğunda kişiler sisler arasında sanki; arayıp bulmak gerek onları.”⁶⁶

Kemal Tahir’in “Göl İnsanları” adlı öykü kitabının tahlili Ayhan Can tarafından yapılır. Ayhan Can ayrıca Kemal Tahir’in romancılığı üzerinde de durur. Tarihsel oluşumu özel bilgi, görgü ve yargılarıyla değerlendirerek romanlarının ağını örmesi ve Türkçenin büyük ustası olması yönüyle övülürken romanlarında ve öykülerinde kişileri gereksiz yere konuşurması eleştirilir. Ayrıca “Göl İnsanları”nda yer alan “Nam Uğruna” ve “Kondurma Siyaseti” başlıklı politik öyküler Kemal Tahir’in “politik taşlama” türünde ve mizahta başarısız olduğunu gösteren öyküler olarak değerlendirilir.⁶⁷

Hikâye alanında adını duyuran Nahit Eruz’u “Anadolu çocuğu” olarak nitelendiren Ahmet Köksal, Nahit Eruz’un görevi gereği yurdun dört yanını

⁶⁵ Dinamo, Hasan İzzettin, “Onuncu Köy”, **Yeditepe**, S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.

⁶⁶ Hacıhasanoğlu, Muzaffer, “Zor Öykü Leyla Erbil’de Kavramlar”, **Yeditepe**, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 9-10.

⁶⁷ Can, Ayhan, “Türkçenin ve Romanın Büyük Ustası”, **Yeditepe**, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 11.

gezmiş olmasının onu besleyen en önemli unsur olduğunu söyler. Nahit Eruz'un ilk öykü kitabı olan "Çuvalın Yanındaki Adam"daki eserlerle ilgili şu tespitleri yapar:

"Bu hikâyelerinde bir yandan, toplumsal gerçekçi bir tutumla Anadolu insanının yaşama savaşımdan sahneler saptar, bazı kişiler tanıtırken, bunların yanı sıra köyle ile kentli ilişkilerindeki karşıtlıklara, yaşama ve görüş ayrımlarına değinerek değışik toplum çevrelerini hikâye olanakları içinde karşımıza çıkarıyor."⁶⁸

Samim Kocagöz'in, Fethi Savaşçı'nın "İş Dönüşü" başlıklı öykü kitabını konu olan yazısı tahlilden ziyade kısa bir tanıtma yazısıdır. Hikâyelerin ayrıntılarına inmeden kitabı yüzeysel olarak tanıtır.⁶⁹

Vedat Yazıcı, Orhan Kemal'in "Önce Ekmek" adlı hikâye kitabının tahlilini yaparken aynı zamanda Orhan Kemal'in eserlerinin odak noktasını oluşturan "ekmek kavgası"ını da tespite çalışır. Vedat Yazıcı aşağıya aldığımız satırlarla bu sonucu vermeye çalışır:

"Orhan Kemal, ekmeğin peşinde koşan, ona yetişmeye çalışan, bir lokma ekmek için yaşamasını törpüleyen insanları öykülemiştir hep. "Bereketli Topraklar Üzerinde" yetişen ama bu toprakların "asıl sahipliğini" yitirmiş, acımasız doğa koşulları karşısında "bir lokma ekmek" için savaşan insanların yazar babasıdır Orhan Kemal."⁷⁰

Samim Kocagöz "Sözü Edilmeyenler I, II" halinde iki bölüm olarak yayınladığı yazısında sözü edilmeyen kitaplardan söz eder. Samim Kocagöz, bir kitabın ortaya konma sürecinde verilen emeğe saygı duyduğundan ötürü ne denli kötü bir kitap olsa da bunlardan söz etmek gerekirse değerlendirmek gerektiğini vurgular. Çünkü bir kitabın iyi ya da kötü olması eleştirmenden

⁶⁸ Köksal, Ahmet, "Nahit Eruz'un Hikâyeleri", **Yeditepe**, S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 13.

⁶⁹ Kocagöz, Samim, "İş Dönüşü", **Yeditepe**, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 12.

⁷⁰ Yazıcı, Vedat, " "Önce Ekmek" Üstüne", **Yeditepe**, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 12.

ziyade yazarın ve özellikle okurun karar vereceği bir iştir. Yazar eğer okuruna kendisini kabul ettirmişse zaten başarılı demektir bu.⁷¹

Samim Kocagöz bu başlık altında derginin 212. sayısında sırasıyla şu eserleri tanıtır:

Fethi Savaşçı'nın Yeditepe Yayınları arasından çıkan "Özel Ulak" adlı hikâye kitabı, Ayhan Boz fırat'ın Sinan Yayınevinden çıkan "Fırıldak" adlı öykü kitabı, Selçuk Baran'ın "Haziran" adlı hikâye kitabı, Sevinç Çokum'un Türk Edebiyatı Yayınlarından çıkan "Bölüşmek" adlı öykü kitabı ve son olarak Hüseyin Ulaş'ın Yeditepe Yayınlarından çıkan "Çaput" adlı öykü kitabı kısaca tanıtılmıştır.⁷²

3.1.9.3. Teori – Tenkit Yazıları:

Edebiyatla ilgili düşüncelerin, problemlerin irdelendiği yazıları bu başlık altında toplamayı uygun gördük. Önemli olduğunu düşündüğümüz birkaç yazıyı incelemeye çalışacağız.

Samim Kocagöz, "Türk Yazını Var Mı, Yok Mu?" başlıklı yazısında, bazı çevrelerin kasıtlı olarak edebiyatı küçük düşürmeye hatta yok saymaya çalıştıklarına dikkat çeker ve bu durumun nedenini açıklamaya çalışır:

"Türk yazını ülkemizde kimler tarafından yok sayıldı? Hemen söylemek gerek, egemen çevrelerce. Kimi politikacılarca. Özellikle zaman zaman ülkenin kültür işlerini yöneten kurumların başına gelen kimi kişilerce... Bunlar sandılar ki, yazın erleri, bir sözcük ederlerse, uyguladıkları yönetim altüst olur. Yazancılar yapıtlarıyla her zaman ortalığı karıştırır; ve de yönetim rejimlerini yıkar...

⁷¹ Kocagöz, Samim, "Söz Edilmeyenler", **Yeditepe**, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 6.

⁷² Kocagöz, Samim, "Söz Edilmeyenler", **Yeditepe**, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 6.

Diyeceğim o ki, yazın türü roman, öykü ve şiirin icracıya gereksinmesi yoktur. Doğrudan doğruya okura, giderek halk yığınlarına seslenir. İşte bu yüzdendir ki bu tür sanat yapanları kimi çevreler sevmez. Çünkü sözcüklerle, sözle sanat yapan yaratıcılar, toplumun gözü kulağıdır. Ve de bir toplumun en etkin kültür mimarlarıdır: Toplum acı çekiyorsa acısını, sevinçliyse sevincini, daha iyinin, daha güzelin özlemini çekiyorsa, bu özlemi yansıtır... Evet bir gerçektir ki bir ülkenin yazını, o ülkenin dilini, giderek düşün biçimini kurar, geliştirir... Yazını, propaganda aracı saymak, hele hele bu düşünceye kapılıp yok saymak olanaksızdır. Bu, bu tür sanat yapanların fikir namusuna saygısızlıktır.”⁷³

Mehmet Seyda “Eleştirinin Gelişimi” başlıklı yazısında eleştirinin geçirdiği evreleri irdelenmiştir:

“Sözü şuna getirmek istiyorum; bizde eleştiri sanatı da durmadan kendini yeniliyor. El attığı sanat yapıtları üzerinde daha sağlam, daha tutarlı, daha yansız ve daha doyurucu değerlendirmelere ulaşabiliyor. Eskiden, bir şairin bir tek şiirini yorumlayana “eleştirmen”liği kolayca yakıştırabiliyorduk, şimdi bu kadarcığı yetmiyor. Bir romancının bir tek romanından geçtim, şimdi bir öykücünün bir tek öyküsü bile uzun uzun açılıyor, yorumlanıyor. İşte bu güzel bir şey. İşte ben buna eleştirinin gelişimi diyorum. Metin üzerinde dikkatli çalışmalar birbirini izliyor. Eskiden olduğu gibi, bir yazar toptan yargılanmıyor. Bütün yapıtlarıyla raya kaldırılmıyor, ya da çöp kutusuna atılmıyor. Eleştiride toptancılığın sona ermek üzere olduğunu görmek, hepimizi sevindirmelidir.”⁷⁴

Suat Taşer, “Sanatta Yenilik Meselesi” başlıklı yazısında yeniliğin içte mi, dışta mı aranması gerektiği sorusunu yanıtlamaya çalışır. Kimilerine göre yenilik dışta yani şekilde; kimine göre ise içte aranmalıdır. Suat Taşer konuyla ilgili olarak şu düşünceleri savunur:

⁷³ Kocagöz, Samim, “Türk Yazını Var Mı, Yok Mu?”, **Yeditepe**, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 1-3.

⁷⁴ Seyda, Mehmet, “Eleştirinin Gelişimi”, **Yeditepe**, S. 441, 3 Şubat 1981, s. 1.

“Yeniliği sadece içerikte ya da sadece şekilde aramak, yapay bir ikiliğin çatışmasından başka bir şey değildir. Adeta, elmayı, lezzetinin, renginin ve kokusunun dışında, sırf yuvarlaklığında aramak gibi bir şey. Elma, bu özellikleriyle elmadır. Sanat eserinde de yenilik deyince, “iç” ile “dış” birlikte akla gelir... Ve gelmelidir.

“İç”ten ayrı bir yenilik savının ne demek olduğunu büyük bir eleştirmenin şu tümceleriyle özetleyebiliriz:

“Halktan ayrılan, onun arzularına, ihtiyaçlarına önem vermeyen herhangi bir yenilik çabası sanatçıyı bireyciliğin çıkmazına sürükler; bu da sonuçta, sanatçının eserinin yalnız kendisince anlaşılmasına olanak sağlar. Sanatta her ne pahasına olursa olsun girilen yenilik ve orjinalite yarışı, manevî yoksulluğu gösterir. Bir sanatçı, söyleyecek sözü olmadığı, yüksek düşüncelerin öncülüğünde yürümediği zaman, aşırı şekilciliğe kapılarak kendi zihni ihtiyacını tatmine çalışır”.⁷⁵

Ömer Faruk Toprak, roman türünün geçirdiği evreleri ve romanla ilgili düşüncelerini “Halkımız ve Romanlarımız” başlıklı yazısında irdelemiştir. Ömer Faruk Toprak, şu tespitlerde bulunur:

“1955’ten, daha doğrusu 1960’tan sonra yayınlanan eserlere bakarsak, yeni edebiyatımız, Batılı ozanlara, Batılı yazarlara benzeme, özenme evresini geride bıraktı artık, diyebiliriz. Büyük bir çoğunluk, kopyacılıktan kurtuldu...

“Yenilikçi-Devrimci edebiyatımız 1938 ya da 1940 tarihlerinde ilk atılımlarını gösterir. Gerçi o dönemin öncülerinin gözünde Avrupalı bazı yazarlar, ozanlar örnek kişilerdi. Onlardan epeyce esinlendiler. Şimdi o tarihten otuz yıl uzaktayız. Artık yazarlarımız, Batılı sanatçıları kopya

⁷⁵ Taşer, Suat, “Sanatta Yenilik Meselesi”, **Yeditepe**, S. 439, 2 Aralık 1982, s. 1-3.

etmiyorlar. Hatta onlara benzememek için, ülkemizin öz gerçeklerine daha fazla sokuluyorlar demek daha doğru.”⁷⁶

Ömer Faruk Toprak’a göre, romanlarımızdaki eksiklikler şunlardır:

“Bana kalırsa, romanlarımızda bu yan eksik. Evrensele varmak için ulusal bileşime yeteri kadar erişemiyorlar. Romanları ayakta tutan, yazarın dilidir önce. Sonra yaratılan tiplerdir, kahramanlardır... Niçin gerçeği saklamalı, edebiyatımız altın çağını yaşadığı halde, dünyada parmakla sayılan romanların arasına iki roman sokamadı daha. Yirminci yüzyılın diyalektiğini, görüş açısını bütün boyutları ile daha tam kazanamadılar romancılarımız...”⁷⁷

3.1.10. Fikrî Yazılar (Makaleler):

Yeditepe dergisinin incelediğimiz sayılarında edebiyat, tiyatro, dil, eğitim, resim, müzik, heykel, siyaset... gibi konularda yazılmış birçok makale yer almaktadır. Çalışmamızın edebî yazıları incelemeye yönelik olduğunu dikkate alarak konusu edebiyat olan yazıları incelemeye çalışacağız.

3.1.10.1. Şiir Konulu Makale ve Yazılar:

Ömer Faruk Toprak, “Şiirimizi Düşünmek” başlıklı yazısında Divan şiiri, Halk şiiri ve Tanzimat sonrası şiirimizle ilgili değerlendirmeler yapar. Ömer Faruk Toprak düşüncelerini aşağıya aldığımız satırlarla aktarmıştır:

⁷⁶ Toprak, Ömer Faruk, “Halkımız ve Romanlarımız”, **Yeditepe**, S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 9.

⁷⁷ Toprak, Ömer Faruk, “Halkımız ve Romanlarımız”, **Yeditepe**, S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 9.

“Tanzimat dönemine başlıca, iki akımla gelmiş şiirimiz. Birincisi tek sesli, ama egemen sınıfın şiirdeki yansıması olduğu için etkili Divan Şiiri. Bir tek yoldan, belirli Arapça-Farsça sözcüklerle, tekdüze bir armoni getirmiş. İnsan havasına girerse, havasına girdiği dakikalarda, insanı hoş bir solukla okşar... Onlarda, yarına kalmak için insanca söyleyişe, humanist rüzgâra doğru etkili bir eğilime fazla rastlanmaz. Rastlanmaz çünkü, Divan ozanları, mutlu azınlığın bir bölümüne sunmuş şiirlerini.

Divan şiirinden uzakta, bazan hızlı, bazan ağır ağır akan bir şiir akımımız var: Halk şiiri. Aralarında ümmi dediğimiz, okuyup yazma bilmiyen ozanlar da bulunmaktadır. Bütün yapıtları halktan gelir, halk üzerindedir... onlardan yüzlerce şiir okusanız, birbirine çok benzediğini fark edersiniz... Halk şiiri geniş bir ekine dayanmaz. Şöyle bir benzetiş yaparsak, daracık bir dağ yolundan geliyorlar çok zaman.

“Tanzimat sonrası şiirimizde etkili isim bırakanlar şöyle sıralanır: Tevfik Fikret, Mehmet Akif, Yahya Kemal, Ahmet Haşim.

“Tevfik Fikret’in dili, yaşamını sürdürmüyor bugün. Düşünceleri, yaşıyor, kişiliği hiç unutulmuyor...

“Mehmet Akif, inançlarını aruzla dile getirmekte usta elbette. Ama kalıcı bir yan bulmuyorum onda. Toplumculuğu eskimiş gitmiş. Çünkü insancılığı bir damar yapıp, şiirinin içinden geçirememiş. Çölde bırakmış sanki şiirini, öyle kurumuş kalmış.”⁷⁸

3.1.10.2. Tiyatro Türü İle İlgili Makale ve Yazılar:

Yeditepe’nin incelediğimiz sayılarında hiç aksamadan tiyatro ile ilgili yazılar çıkmıştır. Bunların büyük çoğunluğu o dönemde sahnelenen oyunlarla

⁷⁸ Toprak, Ömer Faruk, “Şiirimizi Düşünmek”, **Yeditepe**, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 6-14.

ilgilidir. Tiyatroyu konu alan yazıların çoğunluğu ise Tahir Özçelik'e aittir. Bu konuda fikir vermesi açısından bazı yazıları incelemeye çalışacağız.

Derginin 169. (365) sayısında Tahir Özçelik, "Cadı Kazanı" isimli tragedyanın değerlendirmesini yapar. Oyunu beğenen Tahir Özçelik dekorla ilgili şunları söyler:

"Oyun boyunca, tek ana dekora bağlanmış olan öbür tablolar da, yapıtın yorumunu destekleyen, ışık ve efekt oyunları ile metnin özünü vurgulayan, sahneye masal havası katabilen aynı dinamik anlayışı bulmak mümkün. Bu anlayışın bir özelliği de, yapıtı bize tek yanlı değil, çok yanlı bir perspektifle tanıtabilmesinde."⁷⁹

Hasan İzzettin Dinamo, Erol Toy'un "Parti Pehlivan" adlı oyunuyla ilgili beğenisini dile getirdiği yazısında şu değerlendirmeleri yapar:

"İlerici sanat kadroları artık sahnelerimizde devrimci yürekliliği isteyen bir yığın oyunu oynayıp duruyorlar. Bunlardan biri de Arena'da oynanmakta olan "Parti Pehlivan". Erol Toy, bu oyunuyla Türk düşün yaşayışına kene gibi yerleşmiş pis kimi tabuları kırıp parçalıyor."⁸⁰

Derginin 187. (383) sayısında Samim Kocagöz'ün, "Aktör Dostlarıma"⁸¹ başlıklı yazısı yer alır. Samim Kocagöz tiyatronun toplumu aydınlatmak, uyarmak gibi bir işlevi olduğuna inanır, ancak tiyatrocuların bunu unutup belli çevrelerin eğlencesi durumuna düşmesini eleştirir. Samim Kocagöz söylemek istediklerini maddeler halinde özetler. Bu maddeler şunlardır:

⁷⁹ Özçelik, Tahir, "Cadı Kazanı", **Yeditepe**, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 7.

⁸⁰ Dinamo, Hasan İzzettin, " 'Parti Pehlivan' Üstüne", **Yeditepe**, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 5.

⁸¹ Kocagöz, Samim, "Aktör Dostlarıma", **Yeditepe**, S. 187 (371), 18 Kasım 1971, s. 7.

“1. Tiyatro, futbol misali takım oyunudur. Bizim futbolümüzde nasıl takım oyunu gerçekleşmiyor, yıldız oyuncular, çalımla vakit geçiriyorsa; tiyatromuzun durumu da budur.

2. Her yıldız oyuncu, etrafına birtakım figüranlar toplayıp bir tiyatro kurma yolunu tutuyor. Özür dilerim, herbiri bir soğanbaşı olmak sevdasında diyeceğim ama dilim varmıyor yine de...

3. Gerçek tiyatro bir yana itilmiş, halk bunu istiyor diye, kara kalabalığın dümen suyuna düşülmüştür. Oysa sanat ve sanatçı öncüdür...

4. Bütün bu görüntüde, politikanın da rolü vardır. Olumlu yolda olan, takım oyunu oynamasını bilen, bu yönetime çalışan tiyatrolarımızı –AST gibi– saygıyla anarım. Ama politikanın esen çeşitli rüzgarına göre oyun seçmek zorunda kalıyorlar; ellerinde değil.”⁸²

Tahir Özçelik, “Geçen Mevsimi Anarken...”⁸³ başlıklı yazısında, tiyatro camiasında yaşananlara dikkat çeker. Çok sayıda tiyatronun açılmış olmasını ve bu tiyatroların sahnelerini kapatmak zorunda kalmalarını, tiyatroya gereken ilginin gösterilmemiş olmasını eleştirir. Tahir Özçelik konuyla ilgili görüşleri şöyle dile getirir:

“Kendine güvenin, önce çalıştığı topluluğun yöneticisiyle geçinemeyen, ya da patronluk sevdasına kapılan sanatçılar, birkaç kişiyi yanlarına alıp afişlerini de bastırınca, tiyatro sanatına katkıda bulunuyoruz sandılar. “Gerek ekonomik koşullar, gerekse tiyatro zevkinin henüz kitle zevki haline gelmemiş bulunması nedeniyle iki küsur milyon nüfusu barındıran kentimiz otuz küsur tiyatroyu barındıramadı. Üstelik bu yönsüz, yöntemsiz

⁸² Kocagöz, Samim, “Aktör Dostlarıma”, **Yeditepe**, S. 187 (371), 18 Kasım 1971, s. 7.

⁸³ Özçelik, Tahir, “Geçen Mevsimi Anarken...”, **Yeditepe**, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 5-14.

yarışın en çok tiyatroyu varlıklarından bir parça bellemiş olanlara zararı dokundu.”⁸⁴

Tahir Özçelik “Tiyatro, Biz ve Ötesi” başlıklı yazısında tiyatro izlemenin ne kadar zor ve kısıtlı bir eylem olduğunu vurgularken diğer yandan tiyatro oyununu ve oyuncuyu eleştirmenin ne kadar hassas bir iş olduğu üzerinde durmuştur. Tahir Özçelik düşüncelerini aşağıya aldığımız bölümlerde aktarmıştır:

“Tiyatrodaki seyirci, kendi bireysel koşullarından hiç birini kullanmasına izin verilmeyen, ya da ancak hafifçe esnemek, bacak bacak üstüne atmak, sağa sola kaykılmak gibi pek azını kullanabilen kitlesel birim haline gelir.

“Demek ki kitap okumanın, ya da televizyon seyretmenin sonsuz özgürlüğüne karşı, tiyatro seyircisi her yönden kısıtlanmış durumdadır.

“Kolay bir işmiş gibi gelir insana, seyrettiği oyunu eleştirmek.

“Ama, oyundan çok, oyunculardır asıl hedefimiz. Daha dışımıza göre mi buluyoruz ne, salonda rahatça gömüldüğümüz koltuktan karşiki sahnede kimi zaman kan-ter içinde, kimi zaman soğuktan titreyerek ya da hasta hasta söyleşen oyuncuları izleyip, eylemleri hakkında birtakım yargılara varmayı çok kolay bellemişiz bir kez.”⁸⁵

3.1.10.3. Başka Ulusların Edebî ve Fikir Hayatları Üzerine Makaleler

Derginin incelemediğimiz sayılarında bu konuda birkaç yazı yayınlanmıştır. Bunlardan Hans Brunmayr'ın Viyana'daki opera ve tiyatro faaliyetlerini anlattığı makale oldukça ayrıntılıdır. Hans Brunmayr, Viyana'daki

⁸⁴ Özçelik, Tahir, “Geçen Mevsimi Anarken...”, **Yeditepe**, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 5-14.

⁸⁵ Özçelik, Tahir, “Tiyatro, Biz ve Ötesi”, **Yeditepe**, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 5-14.

resmî ve özel tiyatrolarla ilgili teferruatlı bilgiler vermiştir. Resmî tiyatrolardan biri olan Burg Tiyatrosu ile ilgili şunları söyler:

“Burg Tiyatrosu, bir zamanlar imparatorluk saray tiyatrosuydu. Kurum, İmparator İkinci Joseph tarafından 1776 yılında kurulmuş olup, 1888 yılından bu yana Ring’teki muhteşem binasında temsil vermektedir... Burg Tiyatrosu, büyük bir geleneğin sağladığı şöhretin yanısıra, başarılarla dolu bir geçmeşin ağır sorumluluğunu da taşımak yükümü altındadır... Burg Tiyatrosu, geleneğine uygun olarak, büyük dramatik dünya literatürüne, klâsiklere yer verir.”⁸⁶

Dergide, Viyana’daki özel tiyatrolardan biri olan Josefstadt Tiyatrosu ile ilgili şu bilgiler yer almaktadır:

“Josefstadt Tiyatrosunu, 1920 ve 1930’ların ilk yıllarında ünlü rejisör Max Reinhardt idare etti. Bu çağlarda yapılan çabanın ağırlık noktası, artistik mükemmellik ve eksiksiz ansamı etkisinin gerçekleştirilmesiydi.

“Josefstadt Tiyatrosu, şubelerinden biri olan “Kammerspiele”de, tipik bulvar tiyatrosu türüne yer vermektedir. Konzerthaus’taki ikinci sahnesinde ise modern dramatik eserler oynanmaktadır. Bu arada Avusturya televizyonu ile de işbirliği yapılmaktadır.”⁸⁷

3.1.10.4. Dil İle İlgili Makale ve Yazılar

Burhan Arpad, “Yazmak Üzerine” başlıklı yazısında, dilimizi yabancı sözcüklerden kurtarmak adına yapılan çalışmaları şöyle eleştirir:

⁸⁶ Brunmayr, Hans, “Viyana’da Opera ve Tiyatro”, (Çev. Ahmet Cemal), **Yeditepe**, S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 8-9-10-14.

⁸⁷ Brunmayr, Hans, “Viyana’da Opera ve Tiyatro”, (Çev. Ahmet Cemal), **Yeditepe**, S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 8-9-10-14.

“Sebebe” yerine “neden” kullanılıyor. Olabilir. Sebebi tam karşılımasa da. Amma Türkçenin “yüzünden”, “ötürü”, “dolayı” sözleri neden yürürlükten kaldırılıverdi? Oysa bu sözler arasında anlam başlıkları vardır. “Senin yüzünden bütün bunlar!” deriz. “Bundan ötürü yapamayacağım!”, “Falan olay dolayısıyla aranıyor” deniz. Şimdi bütün bunlar bir tek “neden”le karşılanmak isteniyor. Neden? Neden dolayı?”⁸⁸

Özgür Savaşçı'nın, “Birey – Aşkın” başlıklı yazısında, yabancı sözcüklere Türkçe karşılık bulunurken dikkat edilmesi gereken dil kurallarına dikkat çekilmiştir:

“Yabancı kökenli sözcüklere Türkçe karşılıklar önerilirken çoğu kez göz ardı edilen bir durum var kanımca. Hele bu durum, yabancı sözcük birkaç sözcükten oluşan bir birleşimse daha da belirginleşiyor: Birleşik sözcüğün tek tek sözcüklerini alıyor, bunlara karşılık bulup (ya da karşılıkları daha önceden varsa) bir araya getiriveriyoruz ve tamam oluyor. Diyeceğim, Türkçe individuum'un karşılığı birey, hem de tutunmuş bir sözcük; giderek bireyci, bireysel, bireysellik gibi türevleri de tutunmuş. Haydi trans'a aşkın diyelim. Ama transindividuel'e birey-aşkın diyemeyiz. Avrupa dillerinde sözcük türetme yollarından biri olan birleştirme, iki ya da daha çok sözcüğün “gerçekten yanyana” getirilmesiyle olabilir. Örneğin telefon ile rehber sözcüğünü Almandada telefonrehber (=Telefonburch) diye yanyana getirebilirsiniz ama, Türkçede telefon rehberi demek zorundayızdır. Türkçenin kuralları böyle buyurur bize. İşte yabancı kökenli birleşik sözcüklere Türkçe karşılık ararken göz ardı edilen özelliği Türkçenin sözdizimsel yanısıdır.”⁸⁹

3.1.11. Güncel Konular Üzerine Yazılmış Yazılar ve Haber İçerikli Yazılar

Bu bölümde dönemin güncel olaylarına ve sanat haberlerine yer verilmiştir. Yazılar genellikle isimsiz olarak yayımlanır. Dergide sergiden

⁸⁸ Arpad, Burhan, “Yazmak Üzerine”, **Yeditepe**, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.

⁸⁹ Savaşçı, Özgür, “Birey-Aşkın”, **Yeditepe**, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 6.

konsere, sinemadan tiyatroya, operadan baleye pek çok sanatsal faaliyetle ilgili haberlere kadar pek çok sanatsal faaliyet hakkında bilgi verilir.

3.2. DERGİDE YER ALAN ŞİİRLERİN DİL, AHENK, YAPI VE TEMA BAKIMINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

Dergide yer alan şairler ile şiir sayıları aşağıdaki tabloda gösterilmektedir.

Şairin Adı	Şiir Sayısı
Fahir Semir Abacı	1
Sait Faik Abasıyanık	2
Ahmet Ada	1
Hasan Akarsu	1
Nahit Ulvi Akgün	3
Sabahattin Kudret Aksal	1
Feriha Aktan	14
Mehmet Altan	1
Hikmet Altınkaynak	1
Melih Cevdet Anday	7
Seyfettin Apaydın	1
Orhon M. Arıburnu	3
Ömer Aşıcı	4
Âşık Veysel	1
Yunus Ateş	1

Başaran	3
Seyfettin Başçillar	15
Ümit Bayazoğlu	2
İlhan Berk	4
Recep Bilginer	1
Salâh Birsell	1
Çetin Boğa	1
Abdülkadir Budak	2
Abdulkadir Bulut	1
Hilmi Büyükşekerci	1
Ayhan Can	8
Nurullah Can	3
Can Caner	1
Arif Coşkun	5
Necati Cumalı	1
K. Mustafa Çakmak	1
Asaf Hâlet Çelebi	2
Fazıl Hüsnü Dağlarca	5
Arif Damar	1
Sadık Deniz	8
Hasan İzzettin Dinamo	1
Emre Dünder	1
Özcan Ece	1

Metin Eloğlu	19
Kenan Ercan	9
Müştak Erenus	4
Abdullah Rıza Ergüven	2
Yavuz Erten	2
Ergun Evren	1
Bedri Rahmi Eyuboğlu	4
Fuzuli	1
Güngör Gençay	4
Fethi Giray	5
Enver Gökçe	1
Ergin Günce	1
Nedret Gürcan	5
Ruşen Hakkı	12
Talât Sait Halman	9
Ayhan Hünalp	4
Cahit Irgat	13
Atillâ İlhan	4
Orhan Veli Kanık	5
Turgay Kantürk	7
İsmet Kemal Karadayı	1
Abdullah Neyzar Karahan	6
Yılmaz Karaibrahim	1

Arif Karakoç	2
Atâ Karatay	4
Feyyaz Kayacan	2
Orhan Kemal	3
Aziz Yaşar Kılıç	3
Kemalettin Koç	2
Ahmet Köksal	3
Sabahattin Kudret (Aksal yazılmamış)	1
Şükran Kurdakul	1
Kemâl Küçük	1
Cahit Külebi	1
Oğuz Makal	1
Anıl Meriçelli	14
Murathan Mungan	1
Behçet Necatigil	2
İbrahim Osmanoğlu	1
Siyami Özel	3
Hakkı Özkan	1
Lütfi Özkök	1
Timuçin Özyürekli	1
Tahir Pamir	1
Orhan Pamuk	3
Aykut Poturoğlu	8

Ali Püsküllüoğlu	1
Metin Pütmek	1
Oktay Rifat	4
Ziya Osman Saba	2
Kenan Sarıalioğlu	1
Fethi Savaşçı	6
Semir Sergen	1
Osman Serhad	1
Sennur Sezer	2
Aziz Sivaslıoğlu	1
Sabri Soran	2
Hüseyin Sungur	1
Muhteşem Sünter	4
Cemal Süreya	1
Doğan şadılıoğlu	1
Halûk şevket	1
Ülkün Tansel	1
Tuğrul Tanyol	1
Cahit Sıtkı Tarancı	1
Suat Taşer	5
Vecihî Timuroğlu	2
Ömer Faruk Toprak	10
Haldun Tuzlacı	1
Nur Türetken	1

Osman Türkay	2
Sedat Uyar	1
Turgut Uyar	1
Halil Uysal	2
Fikret Ürgüp	1
Nevzat Üstün	2
A. Ventura	3
Yahya Kemâl	1
Aydın Yalkut	5
Işık Yavuz	3
Necati Yıldırım	1
Zekâi Yiğitler	2
Selçuk Yönel	1
Hüseyin Yurttaş	3
Ali Yüce	21
Can Yücel	2
Şevket Yücel	3

ÇEVİRİ ŞİİRLER

Şairin Adı	Şiir Sayısı
Chairil Anwar	2
W.H. Auden	2
Baudelaire	1
Bertolt Brecht	1

Edgar Brennan	3
Otta Castillo	1
Elmer Diktanius	1
Gunnar Ekelöf	1
Samih El-Kasım	1
Svante Foerster	1
Fernando Gordillo	3
Günter Grass	1
Nordahl Grieg	1
Barbara Guest	1
Gunnar Harding	1
Hermann Hesse	1
Langston Hughes	6
Ted Hughes	4
David Ignatow	3
Allan Kaplan	2
Blaje Koneski	1
Peter La Farge	1
Olof Lagercrantz	3
Erik Lindorm	1
Artur Lundkvist	1
Antonio Machado	1
Robin Morgan	1

Pablo Neruda	7
Alice Notley	2
Göran Palm	1
Yiannis Pitsos	1
Jaime Sabines	1
Leopold Sedar Senghor	1
William Shakespeare	1
Stefen Spender	2
Stephen Spender	2
Dylan Thomas	1
Hugo Williams	1
Yevgeni Yevtuşenko	1

Yeditepe’de yayımlanan şiirlerin genel bir değerlendirmesini yaparken derginin sahibi olan Hüsamettin Bozok’un edebiyatla ilgili görüşlerini göz ardı edemeyiz.

Yeditepe’de şiirleri yayımlanan şairler, dergideki şiirlerin dili, ahengi, yapısı ve teması hakkında fikir vermektedir. Dergide şiirlerine en çok yer verilenler Ali Yüce, Metin Eloğlu, Seyfettin Başçılar, Anıl Meriçelli, Feriha Aktan, Cahit Irgat, Ömer Faruk Toprak, Sadık Deniz, Fethi Savaşçı, Ruşen Hakkı, Kenan Ercan, Ayhan Can, Aykut Poturoğlu, Suat Taşer, Fethi Giray, Nedret Gürcan, Arif Coşkun, Talip Apaydın gibi “Toplumcu” isimlerdir.

1940 sonrası Türk şiirinin oluşumuna katkı sağlayan⁹⁰ toplumcular, şiiri amaçtan ziyade bir araç olarak görürler ve sanatı toplumsal işlevi olan bir

⁹⁰ Kabaklı, Ahmet, **Türk Edebiyatı, 20. Yüzyıl Türk Edebiyatı Tarihi-Şiir**, IV.Cilt, İst. 1991, s. 22.

kurum olarak kabul ederler. Dolayısıyla şiirlerinde genellikle toplum hayatındaki problemleri, sınıflar arasındaki eşitsizlikleri, mevcut siyasî düzenin çarpıklıklarını işlemişlerdir.

Seçtiğimiz şiirler bu temaları örnekler niteliktedir. Oktay Rifat'ın "Sarmaş Dolaş"⁹¹ adlı şiirinde hürriyete duyulan sevgi ve özlem işlenmiştir:

Sarmaş Dolaş

Isıt beni hürriyet inancım

Isıt beni bu gecelik

Şilte yufka

Yorgan delik

Dışarıso soğuk alabildiğine

Dışarıso rüzgâr alabildiğine

Dışarda zulüm

Dışarda işkence

Dışarıso ölüm alabildiğine

Sokul bana hürriyet inancım

Isıt beni bu gecelik

Ellerine yer hazır avucumda

Dizlerini oyluklarıma daya

Bir kılıf gibi içimde dışımda

Hürriyet inancım

Hürriyeet inancım

⁹¹ Rifat, Oktay (Horozcu), "Sarmaş Dolaş", **Yeditepe**, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 13.

Bu gecelik.

Ali Yüce, “Kara Batı”⁹² başlıklı şiirinde Batıyı eleştirir. Batı’nın Doğu üzerinde kurduğu baskıyı ve Doğu’yu sömürge haline getirmesine dikkat çeker:

Kara Batı

I

Sözcüğü bir altına
Bilim satmış bana
Teknik satmış Batı
Uzasın diye uyum
Bin kapı satmış da
Bir anahtar satmamış
Metresi bir altına
Demiryolu döşemiş
Yurduma Batı
Büyüsün diye borcum
Eğri büğrü döşemiş
Uzatmış yolu Batı
Adımı bir altına
Gelmiş bana
Basmış toprağıma Batı
Adımına bin vermişim

⁹² Yüce, Ali, “Kara Batı”, **Yeditepe**, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 12.

Gitmemiş Batı
Zincir olmuş ayağıma
Ben Doğuyum
Uygarlığın tohumuyum
Önce ben buyurmuşum
Taşa toprağa suya
Ben öğretmişim önce
Demire demirliğini
Bakır olduğunu bakıra
Ben Doğuyum
Tarihin tohumuyum
Hem milattan önce
Hem milattan sonra
Dünyaya buyruk buyurmuşum
Sonra ne olmuş bana
Nasıl olmuş da
Buyruğa vurulmuşum
Sözcüğü bir altına
Bilim satmış bana
Uygarlık satmış Batı
Nasıl olmuş da
Beni bana satmış
...

Güngör Gençay “Hamal”⁹³ şiirinde gurbete çalışmak için gelen ırgatın gücünün tükenişi anlatılır:

Hamal

İhıldadı koca yürek
körpe hamo'nun yüreği
bir iğne yürüdü etin içinde
ayaklar gitmiyo gitmiyo

hey koçum dedi kendikendin
seni doğuran anaya vah
bir boncuk ter kara düştü
ayaklar gitmiyo gitmiyo

yabana ırgat geldik
sırtımıza yük vuralar
yirmi yıldan sonra hain
ayaklar gitmiyo gitmiyo

üç yüz kilo yük altında
titrer her yanı koca gövdenin
uyuşuk bir koca bütün içinde
ayaklar gitmiyo gitmiyo

bir koca deniz ter düzenli
gündüz yük altında gece ayakta
bassan silinecek alinyazısı
ekmeğe varan sokak olsa da

⁹³ Gençay, Güngör, “Hamal”, **Yeditepe**, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 13.

ayaklar gitmiyo gitmiyo

taş değil şu bastığın
 suratı insanlığın çirkin
 utancından dondu kaldı
 ihıldadı koca yürek
 ayaklar gitmiyo gitmiyo

Nazım Hikmet'in sanat anlayışını benimseyen bu şairler şekil itibariyle de onu örnek alırlar. Yeditepe'de çıkan şiirler genellikle serbest olarak yazılmıştır; ancak ölçüye bağlı olarak yazılan örneklere de rastlamaktayız. Metin Eloğlu'nun aşağıya aldığımız şiiri buna misaldir:

Aç Ayı⁹⁴

Kâfir zurna güzel öttü
 İşi yoksa varsın ötsün
 Tef, dümbelek gırla gitti
 İşi yoksa varsın gitsin
 Bir kara kız;
 Kılpranga kızıl çengi
 Karşıma durup kırıtı
 İşi yoksa varsın kırıtsın
 Açlıktan susuzluktan
 Dilim damağımı yırttı
 Şeytan geldi beni dürttü
 Ne yapsanız oynıyamam.
 Çengibaşı hapı yuttu.
 Diğer bir örnek Ali Yüce'nin "Zina"⁹⁵ adlı şiiridir:

⁹⁴ Eloğlu, Metin, "Aç Ayı", **Yeditepe**, S: 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.

Zina

Yirminci yüzyılın
 En büyük buluşu
 İnsandan köpek yapmak
 Ayıp değil mi
 Yakışır mı size
 Gül gibi karılarınız dururken
 Kirli paralarla yatmak

Yirminci yüzyılın
 En büyük türküsü
 Kanın söylediği türküdür
 Öfkenin bayrağıdır
 En büyük bayrak
 Ayıp değil mi
 Yakışır mı insana
 Gölgesinde it gibi uyumak

Şiirlerde reddedilen sadece ölçü değildir. Bunun yanında kafiye ve redif gibi unsurlar da önemsenmemiştir. Böylece şiir, konuşma diline yaklaştırılır. Günlük konuşma dilindeki deyim ve söyleyişlerin kullanılması da etkilidir. Aşağıdaki örnekler günlük konuşma dilinin şiirlerdeki kullanımını yansıtır.

Anı⁹⁶

⁹⁵ Yüce, Ali, "Zina", **Yeditepe**, S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 13.

⁹⁶ Özkök, Lütfi, "Anı", **Yeditepe**, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 9.

“... ”

Gel gör ki araya şimdi ne oyunlar girdi
Sayfalar arasında zaman bir kül yığını
İki hafta iki ay iki sonsuzluk
İki göz iki çeşme ve ortadan ayrılan gök”

Lütfi Özkök

“gel gör ki” ve “iki göz iki çeşme” gibi kelime grupları konuşma diline aittir.

Yıl Uğursuzun⁹⁷

Yine mi yoksula ihanetin?
Ey koca gözlü Tanrım!
Yaşarken ölüme doyurdun bizi.

.....

Yarın kasabanın pazarı
Yah be! Of be!
Dürüp koyaydık bari
Kızımın sandığına
Bir giysilik tiril tiril
Mor boyalı kadife.

“Ey koca gözlü Tanrım!”, “yah be! Of be” gibi ünlemler konuşma dilinde sıkça kullanılır.

⁹⁷ Gürcan, Nedret, “Yıl Uğursuzun”, **Yeditepe**, S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 7.

4. BÖLÜM

YEDİTEPE DERGİSİ

İNDEKS

4.1. GENEL İNDEKS

Yeditepe –21 Ocak 1969 – 165 (361)

“Son Günlerin Sanat Olayları” adı altında:

(isimsiz), “Finten ve Anatevka”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 3.

(isimsiz), “Devlet Opera ve Balesinde”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 3.

(isimsiz), “Midas’ın Kulakları”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 3.

(isimsiz), “Sergiler”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 3.

Akbal, Oktay, “Haşmet Akal’ı Hatırlayış”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 4.

“Tiyatro” başlığı altında:

Özçelik, Tahir, “Finten”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 5.

Özçelik, Tahir, “Nikâh Kâğıdı”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 5.

Başcılar, Seyfettin, “Küçük İzlenimler”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 6-16.

(isimsiz), “Muhsin Ertuğrul İçin”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.6.

Karatay, Atâ, "Senle Gelen", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.6

Özerdim, Sami N., "Ölenlerle Kalanlar", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7.

Hesse, Hermann, "Siste", (Çev. Münip Koruyan), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7

Hesse, Hermann, "Elizabet", (Çev. Münip Koruyan), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7.

Hesse, Hermann, "Ölüme Giden Yolcu", (Çev. Münip Koruyan), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7.

Hesse, Hermann, "Çiçek, Ağaç, Kuş", (Çev. Münip Koruyan), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7.

(isimsiz), "Muhsin Ertuğrul'un Altmış Yıllık Sanat Hayatından Çizgiler", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 8.

Castillo, Otto, "Gel Yürüyelim Yurdum", (Çev. Engin Aşkın), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 9.

Halman, Talât Sait, "Bir'ler", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 9.

Yüce, Ali, "Anılar", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 9.

Can, Ayhan, "Ödüllenenmiş Şiir", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.

Yıldız, Bekir, "Zırhlı Şamı", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 11-12.

Işık, Kemalî, "Ev Hali", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.13-14.

Can, Ayhan, "Çatlak Dudaklı Adam", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 13.

“Okuduğum Kitaplar” adı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, “Karadeniz’in Kıyıcığında”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Pazar Ekmeği”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Taş Kilim”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.

(isimsiz), “Sanat Elçilerimiz”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 4.

Yeditepe – 24 Şubat 1970 – S. 166 (362)

(isimsiz), “Son Günlerin Sanat Olayları”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 3.

(isimsiz), “Gazetelerden Yankılar”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 4-5.

(isimsiz), “Sanat Elçilerimiz”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 5.

Yener, Faruk, “Midas’ın Kulakları Operasının Bestecisi Ferit Tüzün”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 5.

Köksal, Ahmet, “Köylü Ressam Balaban”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 6-14.

Hakkı, Ruşen, “İki Yampiri Bildircin”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 6.

“Tiyatro” başlığı altında:

Özçelik, Tahir, “Anatevka ve Damdaki Kemancı”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 7.

Özçelik, Tahir, “Bir Efsane, Bir Yapıt”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 7.

Ekelöf, Gunnar, “Bir İsveç Şiiri”, (Çev. Nermin Menemencioğlu), S. 166 (362),
24 Şubat 1970, s.7.

Le Clech, Guy, “Jerzy Konsinski İle Bir Konuşma”, (Çev. Adli Moran), S. 166
(362), 24 Şubat 1970, s. 8.

Hacıhasanoğlu, Muzaffer, “Zor Öykü Leyla Erbil’de Kavramlar”, S. 166 (362),
24 Şubat 1970, s. 9-10.

“Okuduğum Kitaplar” adı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, “Duman ve Alev’in Düşündürdüğü”, S. 166 (362), 24
Şubat 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Sosyalizm Geliyor Savulun”, S. 166 (362), 24 Şubat
1970, s. 11-14.

Savaşçı, Fethi, “Su Gibi Bira Akarken”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 12.

Gürel, Ferzan, “Yeni Ay”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 13.

Karatay, Ata, “Bekliyoruz”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 13.

Yeditepe – 20 Mart 1970 – S. 167 (363)

(isimsiz), “Son Günlerin Sanat Olayları”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 3.

(isimsiz), “Gazetelerden Yankılar”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 4.

Giray, Fethi, “Kuvay-ı Milliyeciler”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 5.

Giray, Fethi, “Mustafa Kemal’e Hitabımdır”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 5.

Giray, Fethi, “Bir Daha”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 5.

Giray, Fethi, "Şaşkınlık", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 5.

Köksal, Ahmet, "Fethi Giray", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 6.

Özerdim, Sami N., "Fethi Giray'ın Ölümü", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 6.

Yüce, Ali, "Devlet Amca", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 6.

"Tiyatro" başlığı altında:

Özçelik, Tahir, "Bedel", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 7.

Özçelik, Tahir, "Lysistrata", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 7.

(isimsiz), "Devlet Operasında Verdi'nin Otello'su", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 7.

Giray, Fethi, "Birkaç Resim", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 7.

Acaroğlu, Türker, "Özgür Bir Düşünür Öldü", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 8.

Hanoteau, Guillaume, "Hep Adaletsizliklere Karşı" (Çev. Adli Moran), S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 9.

"Okuduğum Kitaplar" adlı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, "Kan Ağacı", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Yüz Yirmi Sokak", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 10.

Ürgüp, Fikret, "Astronomi", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 10.

Can, Ayhan, "Türkçe'nin ve Romanın Büyük Ustası", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 11.

Başcılar, Seyfettin, "İyilik Sağlık", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 11.

Özturanlı, O. Zeki, "Başakçılar", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 13.

Gençay, Güngör, "Hamal", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 13.

Yeditepe – 10 Nisan 1970 – S. 168 (364)

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 3.

Bozok, Hüsamettin, "Adalet Cimcoz'un Ardından", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 3.

(isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 4.

Onger, Fahir, "Gürdal Duyar'ın Büstleri", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 5-14.

Eloğlu, Metin, "Ve", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 5.

(isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 5.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Güneyde, Daha Güneyde", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 6.

Eyuboğlu, Bedri Rahmi, "Hasan Kaptan'a", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 6.

Toprak, Ömer Faruk, "Bir Akşamın Ucunda", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 6.

"Tiyatro" başlığı altında:

Özçelik, Tahir, "Rosenbergler Ölmemeli", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 7.

(isimsiz), “9. Dünya Tiyatro Günü”, S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 7.

(isimsiz), “Dekor Alanında Usta Bir Sanatçı Seza Altındağ İle Bir Konuşma”,
S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 8-9.

Yüce, Ali, “Ağaç Hapishanesi”, S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 9.

“Okuduğum Kitaplar” adı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, “Fikret Ürgüp’ün Hikâye Kitapları”, S. 168 (364), 10
Nisan 1970, s. 10.

İlkin, Metin, “Reçel”, S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 11-16.

İlkin, Metin, “Yaranmalık”, S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 11-16.

Köksal, Ahmet, “İki Şiir Kitabı”, S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 12.

Cemal, Ahmet, “Stefan Zweig ve Biyografi Sanatı”, S. 168 (364), 10 Nisan
1970, s. 13.

(isimsiz), “Okurların Soruları”, S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 4.

Yeditepe – 7 Mayıs 1970 – S. 169 (365)

(isimsiz), “Son Günlerin Sanat Olayları”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 3.

(isimsiz), “Sanat Elçilerimiz”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s.5.

Çelebi, Asaf Hâlet, “Korkuyorum”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 5.

Seyda, Mehmet, “35. Sanat Yılında Cahit Irgat”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 6-12.

“Tiyatro” başlığı altında:

Özçelik, Tahir, “Cadı Kazanı”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 7.

Özçelik, Tahir, “Kelebekler Gibi”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 7-13.

Arpad, Burhan, “Tepebaşı Tiyatrosu Yangını (Veya Geleneksizliğe Övgü)”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 8.

Sıtkı, Şahap, “Yuva”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 9-14.

(isimsiz), “Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Aydın Gün İle Bir Konuşma”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 9.

K., Tarık Dursun, “Kamelyalı Kadın”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 10-11.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Ateşten Taç”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 11.

Can, Ayhan, “Gece Treni”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 12.

“Kitaplarımızın Yankıları” başlığı altında:

Hızlan, Doğan, “Anahtarcı Salih”, (Yazı, 17 Mart 1970’te basılan “Yeni Gazete”den iktibas edilmiştir.), S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s.13.

(isimsiz), “Nazım’ın Oğlu Mehmet”, (5 Nisan tarihli Dünya gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 4-5.

Yeditepe – 9 Haziran 1970 – S. 170 (366)

(isimsiz), “Son Günlerin Sanat Olayları”, S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 3.

(isimsiz), "Tehlike Çanlarını Susturmak İçin", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 3-4.

(isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 4-5-6.

Başçılar, Seyfettin, "Bir Şey Her Şeyi", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 6.

Özerdim, Sami N., "Bir Gazetecinin Kitabı", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 6.

"Tiyatro" başlığı altında:

Özçelik, Tahir, "Yaygara 70", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 7.

(isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 7.

Yüce, Ali, "Zatınız Bilir", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 9.

Brunmayr, Hans, "Viyana'da Opera ve Tiyatro", (Çev. Ahmet Cemal), S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 8-9-10-14.

Uyar, Sedat, "Vietnamlı Bebe ve Memet", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 10.

Eloğlu, Metin, "Aç Ayı", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.

Taşer, Suat, "Bolu Üzerinden İstanbul", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.

"Okuduğum Kitaplar" başlığı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, "Onuncu Köy", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Kuytu Sular", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.

Schnurre, Wolfdietrich, "Jenö Arkadaşımdı", (Çev. Tanju Üner), S. 170 (366),
9 Haziran 1970, s. 12.

Deniz, Sadık, "51", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 13.

Can, Ayhan, "Toplumcu Bir Ses", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 13.

Hızlan, Doğan, Başlıksız, (Yazı, 17 Şubat 1970'te basılan "Yeni Gazete"den
iktibas edilmiştir.), S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 13.

Yeditepe – 13 Temmuz 1970 – 171 (367)

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 3.

(isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 4-5.

(isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 5.

Akbal, Oktay, "Ölüm Bir Şey Yapamaz O'na", (Cumhuriyet gazetesinin 4
Haziran 1970 tarihli sayısından iktibas edilmiştir.), S. 171 (367),
13 Temmuz 1970, s. 6.

Bisalman, Kemal, "Orhan Kemal de Gözlerini Yumdu", (Milliyet gazetesinin 5
Haziran 1970 tarihli sayısından iktibas edilmiştir.), S. 171 (367),
13 Temmuz 1970, s. 6-7.

Kemal, Mehmet, "Anılar...", (Yeni Gazete'nin 5 Haziran 1970 tarihli
sayısından iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s.
7.

Onur, Necmi, "Anılar...", (Necmi Onur'un Yeni Gazete'nin 5 Haziran 1970
sayısında yayınlanan "Belki de Bir Ödeşme İdi Bu. Kimbilir"
yazısından iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s.
7-14.

“Ölümü ve Cenaze Töreni”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 7.

Kemal, Orhan, “Bayram Sabahı”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 8.

Kemal, Orhan, “Mahpushane”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 8.

Kemal, Orhan, “2000 Senesine Şiirler”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 8.

Savaşçı, Fethi, “Orhan Kemal’in Öldüğü Gece”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 9.

Köksal, Ahmet, “Önce Ekmek”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 9.

Soran, Sabri, “Orhan Giderken”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 10.

İlkin, Metin, “Satılık Ev”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 10-12.

Tosuner, Necati, “Pastırmalı Yumurtanın Dokunduğu Gecenin Hikâyesi”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 11-12.

Can, Ayhan, “Önce Türk Ozanı Olmak”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 13.

Eyuboğlu, Bedri Rahmi, “Bir Porsiyon Dünya”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 13.

Halman, Talât Sait, “Bir’ler”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 13.

Asilyazıcı, Hayati, “Bir Halkçı Yazar”, (10 Haziran 1970 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 14-15.

Yeditepe – 20 Ağustos 1970 – S. 172 (368)

(isimsiz), “Son Günlerin Sanat Olayları”, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 3.

Özerdim, Sami N., "Edebiyattan Sınıfta Kaldılar", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 3-11.

, "Gazetelerden Yankılar", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 4-5.

Meriçelli, Anıl, "İlhan Berk", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 5.

, "Sanat Elçilerimiz", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 5.

Çatan, Metin, "Gerçek Evrensel Işığı Arayan Ozan", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 6-7.

Morgan, Robin, "Görünmeyen Kadın", (Çev. Talât Sait Halman), S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 7.

Köksal, Ahmet, "Ressam Arad İle Bir Konuşma", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 8.

Baudelaire, "Aşkla Kafatası", (Çev. Halil Uysal), S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 8.

Menemencioğlu, Nermin, "B.B.C. Konuşmaları", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 9-15.

Türkay, Osman, "Doğrular Kincidir Toplumda", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 9.

Ateş, Yunus, "Eski Ne Varsa Biraz Hüzün", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 10.

"Okuduğum Kitaplar" başlığı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, "Şiir Kitapları", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 10.

, "Batı Edebiyatının Kayıpları", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 11.

Can, Ayhan, "Divana Karşı Bir Divancı", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 11.

Peretz, İzak L., "Bonşa Şvayk'ın Dileği", (Çev. Maxine Salamon), S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 12-15.

Sıtkı, Şahap, "Çile", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 13.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Şiir", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 14.

Çelebi, Âsaf Hâlet, "Kunâla", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 14.

Yeditepe – 23 Eylül 1970 – S. 173 (369)

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 3.

Özçelik, Tahir, "Sermet Çağan Da Gitti", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 3.

(isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 4.

(isimsiz), "İstanbul Devlet Opera ve Balesi", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 4.

Williams, Hugo, "Tan Ağarırken", (Çev. Talât Sait Halman), S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 4.

"Tiyatro" başlığı altında:

Özçelik, Tahir, "Geçen Mevsimde Türk Tiyatrosu", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 5-14.

Eloğlu, Metin, "İçgüdü", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 5.

Bozok, Hüsamettin, "Kent Oyuncuları Onuncu Yılında", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 5.

Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 6-13.

Anday, Melih Cevdet, "Düzenli Dünya", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 6.

Halman, Talât Sait, "Bir'ler", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 7.

(isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 7.

Özerdim, Sami N., "Bir Erken Ölü", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 7.

Beyhangil, Halil, "O. Zeki Özturanlı İle Bir Konuşma", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 8.

Yüce, Ali, "Bürokrasi", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 9.

Toprak, Ömer Faruk, "Halkımız ve Romanlarımız", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 9-15.

"Okuduğum Kitaplar" başlığı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, "Altı Hikâye Kitabı Üzerine", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 10.

Can, Ayhan, "Evreni Kucaklayan Ozan", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.

Hughes, Langston, "İrk Üstüne Tatlı Sözler", (Çev. Talât Sait Halman), S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.

Hughes, Langston, "Deri Rengi", (Çev. Talât Sait Halman), S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.

Hughes, Langston, "Hanımla Tahsildar", (Çev. Talât Sait Halman), S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.

Meydan, İrfan, "Bir İşçi Kız", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.

Köksal, Ahmet, "Nahit Eruz'un Hikâyeleri", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 13.

(isimsiz), "Akbank'ın 25. Yıl Yarışmaları", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 14.

Yeditepe – 21 Ekim 1970 – S. 174 (370)

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 3.

Köksal, Ahmet, "Bir Biyografinin Sergilenmesi", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 3-14.

Özerdim, Sami N., "Refik Ahmet'in Ardından", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 4-11. (bibliyografya)

"Tiyatro" başlığı altında:

(isimsiz), "Perdeler Açılırken", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 5.

Eloğlu, Metin, "Picama", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 5.

Türkay, Osman, "Yaratış Eylemi", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 6.

Gençay, Güngör, "Nasırın Kabukları", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 6.

Toprak, Ömer Faruk, "Seni Düşünmek", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 7.

Yüce, Ali, "Sevgi Uludur", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 7.

Başcılar, Seyfettin, "Algılar", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 7.

Maurre, Michel, "François Mauriac", (Çev. Adli Moran), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 8-9.

Acaroğlu, Türker, "François Mauriac İçin", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s.8.

İgnatow, David, "Gök Mavisi", (Çev. Talât Sami Halman), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 9.

İgnatow, David, "Geceleyin Okumak", (Çev. Talât Sami Halman), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 9.

İgnatow, David, "Maaşı Ödeyen", (Çev. Talât Sami Halman), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 9.

Karaibrahim, Yılmaz, "Sınırlar Açık Ama", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 10.

Irgat, Cahit, "Perişan", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 11.

Kudret, Sabahattin, "Akşam Oldu", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 11.

"Okuduğum Kitaplar" başlığı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, "Mau Mau", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Ölmez Otu", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Ağrı Dağı Efsanesi", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Cennet Şeytana Kaldı", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 11.

Altan, Mehmet, "Gerçek", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 13.

Hacıhasanoğlu, Muzaffer, "Les Violons De L'automne", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 12-13-14.

Nadi, Nadir, "Kişiyeye Saygı", (Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 4.

Yeditepe – 25 Kasım 1970 – S. 175 (371)

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 3.

(isimsiz), “Son Günlerin Sanat Olayları”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 3.

(isimsiz), “Üç Usta Yazarın Ölümü”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 3.

(isimsiz), “Aleksandr Solzenitsin ve Nobel”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 3.

(isimsiz), “Gazetelerden Yankılar”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 4.

(isimsiz), “Sanat Elçilerimiz”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 4.

“Tiyatro” başlığı altında:

Özçelik, Tahir, “Tedirgin Eden Bir Oyun: Yaz”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 5.

Taşer, Suat, “Parti Pehlivan”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 5.

Savaşçı, Fethi, “Almanya’dan Sabri’ye Mektuplar II”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6-7.

“El Yazılarıyla Kendi Şiirleri” başlığı altında:

Meriçelli, Anıl, “Sunu”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6.

Meriçelli, Anıl, “İlgaz”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6.

Meriçelli, Anıl, “İlkyaz”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6.

Meriçelli, Anıl, “Kan Yüzümün Nedeni”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6.

Ürgüp, Fikret, “Asiye Nasıl Kurtulur? ”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 7.

Irgat, Cahit, “Kirli Mi Kirli”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 8.

Toprak, Ömer Faruk, “Ünlü Olmak”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 8.

İlkin, Metin, “Bay Niçin”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 9-13.

Fuzuli, “Kaside”, (Bugünün diliyle: Sadık Deniz), S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 9.

“Okuduğum Kitaplar” başlığı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, “Boynu Bükükler”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Ceyhun Atuf Kansu’nun Şiirleri”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Âşık İhsanî ve Ağalı Dünya”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 10.

Köksal, Ahmet, “Kavşak”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 10.

Başcılar, Seyfettin, “Beş Kitada”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 11.

Apaydın, Seyfettin, “Hatip Hoca”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 11.

Tarancı, Cahit Sıtkı, “Portre”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 11.

Yağcıoğlu, Halim, “Evrende Ellerimiz”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 11.

Zoşçenko, Mihail, “Arılar ve İnsanlar”, (Çev. Münip Koruyan), S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 12-13.

Yeditepe – 24 Aralık 1970 – S. 176 (372)

, “Son Günlerin Sanat Olayları”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 3.

, “İstanbul Kültür Sarayı Yandı”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 3.

Evren, Ergun, “Şiir”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 4.

, “Gazetelerden Yankılar”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 4.

Irgat, Cahit, “Sesten Öfkeden Öte”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 5.

“Tiyatro” başlığı altında:

Özçelik, Tahir, “Hadi Öldürsene Canikom”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 5.

Özçelik, Tahir, “Bir Bardak Su”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 5.

Halman, Talât Sait, “Uzay Çağında Bir Spartakus”, (Books Abroad dergisinden çevrilmiştir.), S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, “Bir Duyma Da Gör”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, “Karşı”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, “Ne Kadar Güzel”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, “Vazgeçemediğim”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, “Kevgir”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

, “Erkal Yavi İle Bir Konuşma”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 7.

Köksal, Ahmet, “Karikatürde 100 Yıl”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 9.

Naci, Elif, “Türk Karikatürü 100 Yaşında”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 8.

Karakoç, Arif, “Borazancı”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 13.

Saroyan, William, “Aram Saeetyujkfogl”, (Çev. Münip Koruyan), S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 12.

“Okuduğum Kitaplar” adı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, “Çetin Altan’ın Kitapları”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Evrende Ellerimiz”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Yanartaş”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 10-11.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Başakçılar”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Yanlış Yaşadık”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Duvarcı Hasan Usta”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Eko Can”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, “Geceye Dikilen”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.

Yeditepe – 25 Ocak 1971 – S. 177 (373)**“Son Günlerin Sanat Olayları” başlığı altında:**

(isimsiz), “Tiyatrolar”, S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 3.

(isimsiz), “Tiyatro Bizim Kutsal Evimizdir!”, S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 3.

(isimsiz), “İstanbul Devlet Operasının Durumu”, S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 3.

“Gazetelerden Yankılar” başlığı altında:

Halman, Talât Sait, "Bizi Bizden İyi Tanıyanlar", (Milliyet gazetesinin 20 Aralık 1970'teki basımından iktibas edilmiştir.), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 4-14.

Karatay, Atâ, "Alışmak", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 5.

"Tiyatro" başlığı altında:

Özçelik, Tahir, "Üç Kızkardeş", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 5.

Özçelik, Tahir, "Çark", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 5-15.

Özerdim, Sami N., "Beslenen Karga", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 6.

El-Kasım, Samih, "Bu İstem Ölümler İlişkindir", (Çev. Engin Aşkın), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 6.

Yüce, Ali, "Hömböçökömbö", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 7.

Can, Ayhan, "Bir Karanfil Takıyorum Saçlarına", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 7.

Meriçelli, Anıl, "Kenterlerin Şiir Resitali", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 7.

Karakoç, Arif, "Yedi Kardeşler Destanı", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 8.

Toprak, Ömer Faruk, "Ozanlar Neler Çekti", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 8.

Taşer, Suat, "Yazılmışı Saygı", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 9.

"Okuduğum Kitaplar" başlığı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, "Çıplak", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "36 Kısım Tekmili Birden", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Yarın İçin", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 10-11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Gazetelerden", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Dergilerden", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 11.

Cumalı, Necati, "İrgat Karısının Türküsü", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 11.

Savaşçı, Fethi, "Birinci Kata İnemem", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 12-13.

Duygulu, Behiç, "Mutluay'ın 1970'e Bakışı", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 13.

Hughes, Langston, "Adalet", (Çev. Talât Sami Halman), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 13.

Hughes, Langston, "Tarih", (Çev. Talât Sami Halman), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s.13.

Hughes, Langston, "Metroda Kalabalık", (Çev. Talât Sami Halman), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 13.

Yeditepe – 25 Şubat 1971 – S. 178 (374)

"Son Günlerin Sanat Olayları" başlığı altında:

(isimsiz), "Orhan Kemal Roman Armağanı", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 3.

(isimsiz), "Devlet Operası ve Devlet Tiyatrosu", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 3.

(isimsiz), “Yeditepe 250 Kuruş”, S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 3.

“Gazetelerden Yankılar” başlığı altında:

Tör, Vedat Nedim, “Medet Ya Yunus”, (16 Ocak 1971 tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 4.

Akbal, Oktay, “O Posta Kartları”, (22 Ocak 1971 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 4-5.

Eloğlu, Metin, “Hışım”, S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 5.

Gordillo, Fernando, “Andres”, (Çev. Ülkü Tamer), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 5.

Gordillo, Fernando, “Ölüler”, (Çev. Ülkü Tamer), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 5.

Gordillo, Fernando, “O Öldü”, (Çev. Ülkü Tamer), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 5.

Köksal, Ahmet, “Güz Kuşkusu”, S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 6.

Toprak, Ömer Faruk, “Kendime Sorduğum Sorular”, S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 6.

“Tiyatro” başlığı altında:

Özçelik, Tahir, “Hamlet 70”, S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 7-9.

Meriçelli, Anıl, “Ağıt”, S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 7.

Grass, Günter, "Apansız Korku", (Çev. Engin Aşkın), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 7.

Meriçelli, Anıl, "Yeditepe'nin Yeni Soruşturması", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 8-9.

Yüce, Ali, "Şeytanistan", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 9.

Meydan, İrfan, "Banliyö", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 10-14.

Can, Ayhan, "Uzat Menekşelerini Sevgilim", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 11.

Hakkı, Ruşen, "Kış Yaraları", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 11.

Birsel, Salâh, "Davul Zurna", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 13.

Üstün, Nevzat, "Yağmurdan Sonra", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 13.

"Okuduğum Kitaplar" başlığı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, "Siyasal İktidar Sanata Karşı", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Made İn Turkey", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Asya", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Ölü Ekmeği", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 12-13.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Bakış Kuşu", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 13.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Beethoven'de Aydınlığa Uyanmak", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 13.

Yeditepe – 30 Mart 1971 – S. 179 (375)

“Son Günlerin Sanat Olayları” başlığı altında:

(isimsiz), “TRT Ödülleri”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 3.

“Gazetelerden Yankılar” başlığı altında:

Tekin, Abdullah, “Kitaplara Konulan Ambargo”, (2 Ocak 1971 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 4.

“Tiyatro” başlığı altında:

Özçelik, Tahir, “İçerdekiler”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 5-9.

(isimsiz), “Türk Sinematek Derneği”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 5.

Bayar, Zühtü, “Mizah Üstüne Aykırı Düşünceler”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 6.

Meriçelli, Anıl, “Tedirgin Bir Ortamda Edebiyat”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 7-14.

Başaran, “Akşam Çentiği”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 7.

Poturoğlu, Aykut, “Üveyik”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 7.

Ercan, Kenan, “Tam Ortasında”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 7.

Meriçelli, Anıl, “Yeditepe’nin Yeni Soruşturması”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 8-9.

Çehov, Anton, “Hatip”, (Çev. Münip Koruyan), S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 10-11.

Taşer, Suat, “Aşık Veysel’in Yeni Kitabı”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 11.

Bozok, Hüsamettin, "Faruk Yener'in Yeni Müzik Ansiklopedisi", S. 179 (375),
30 Mart 1971, s. 12.

Necatigil, Behçet, "Çoğumuz", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.

Asaf, Özdemir, "Pay", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.

Arıburnu, Orhon M., "Nasıl Sevmem", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.

"Okuduğum Kitaplar" başlığı altında:

Dinamo, Hasan İzzettin, "Fatma Hanımın Erik Ağacı", S. 179 (375), 30 Mart
1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "İlk İşim Uyanmak", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s.
12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Arkadaş", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Geyik Düşmesi", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Güngör Gençay'ın Kitabı", S. 179 (375), 30 Mart
1971, s. 13.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Traakk", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.

Yeditepe – 9 Nisan 1971 – S. 180 (376)

(isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 4.

Pamuk, Orhan, "Beşinci Süreyya Antlaşmaları", S. 180 (376), 9 Nisan 1971,
s. 5.

Karatay, Atâ, "Parça Parça", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 6.

Berk, N. İlhan, "Bekirkadı Mahallesiindeki Gökyüzü", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 6.

Yüce, Ali, "Anadolu", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 7.

Hakkı, Ruşen, "Yabancı", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 7.

Coşkun, Arif, "Barış Çiçeği", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 7.

Karahan, Neyzar, "Vurgun", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 8.

Meriçelli, Anıl, "Yeditepe'nin Yeni Soruşturması", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 8-9-14.

Deniz, Sadık, "52", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 9.

Özturanlı, O. Zeki, "Mektup", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 10.

Guest, Barbara, "Türk Yalıları", (Çev. Talât Sait Halman), S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 11.

Başaran, M., "Ezilmiş Bir Islık", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 12.

Savaşçı, Fethi, "Yol Sancısı", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 13.

Duygulu, Behiç, "İç Sömürü", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 13.

"Gazetelerden Yankılar" başlığı altında:

Tahir, Kemâl, "Belgesel Roman...", (9 Mart 1971 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 4.

"Tiyatro" başlığı altında:

Özçelik, Tahir, "Havyar mı? Mercimek mi?", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 5.

Özçelik, Tahir, "Doktorun Derdi", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 5.

Neruda, Pablo, "10.Dünya Tiyatro Günü", (Çeviren kişi ve yazının nereden alındığı verilmemiştir.), S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 3.

Yeditepe – 7 Mayıs 1971 – S. 181 (377)

Pamuk Orhan, "Unutulan Türk Empresyonizmine Şiir", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 5.

Mangeot, A., "İgor Stravinsky Hayatımın Öyküsü", (Çev. Fikri Çiçekoğlu), S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 6-7.

Meriçelli, Anıl, "Yeditepe'nin Yeni Soruşturması", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 8-9-10-14.

Koç, Kemalettin, "Havuz Dibinde Bir Gazete Parçası", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 10.

Taylan, Günay, "Cinsel Bir Roman: Yürümek", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 11-14.

Saba, Ziya Osman, "Manzara", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 11.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Elâlem", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 11.

Yücel, Can, "İkimizin Arasında", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 11.

Eruz, Nahit, "İki Dünya", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 12-13.

Ventura, Avram, "Ben Miydim? ", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 13.

"Son Günlerin Sanat Olayları" başlığı altında:

(isimsiz), “Tatlı Charity ve Kutup Ayısı Poloria”, S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 3.

(isimsiz), “Devlet Tiyatrosunun Temsilleri”, S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 3.

“Gazetelerden Yankılar” başlığı altında:

Nadi, Nadir, “Falih Rıfkı Atay İçin”, (Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir, tarih verilmemiştir.), S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 4.

Bilginer, Recep, “Sanat ve Kültür Güvenliği”, (22 Nisan 1971 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 4-5.

Yeditepe – 4 Haziran 1971 – S. 182 (378)

Pamuk, Orhan, “Şehlâsı”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 5.

Coşkun, Arif, “Sevi Kilmi”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 7.

Hakkı, Ruşen, “Yerli”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 7.

Karahan, Neyzar, “Halikarnas Balıkçısıyla Bir Konuşma”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 7.

Meriçelli, Anıl, “Soruşturma Sonuçları Üstüne”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 8-9.

Pamir, Tahir, “Sirk”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 8.

Abasıyanık, Sait Faik, “Şimdi Sevişme Vakti”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 9.

Savaşçı, Fethi, “Almanya’dan Sabri’ye Mektuplar III”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 10.

Yalkut, Aydın, “Dokunmayın Gecenin Çocuklarına”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 10.

Meydan, İrfan, “Tuhaf Bir Olay”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 12-13.

Sabines, Jaime, “İyice Bilmiyorum Ama...”, (Çev. Talât Sait Halman), S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 13.

“Son Günlerin Sanat Olayları” başlığı altında:

(isimsiz), “Sait Faik Hikâye Armağanını Kazananlar”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 3.

(isimsiz), “Avni Dilligil’in Ölümü”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 3.

“Gazetelerden Yankılar” başlığı altında:

Güvemli, Zahir, “Konferansların Bilançosu”, (Yeni Gazete’den iktibas edilmiştir, tarih verilmemiştir.), S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 4.

Hoyi, İbrahim, “Cüneyt Gökçer’e Göre...”, (12 Mayıs 1971 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 4-13.

“Tiyatro” başlığı altında:

Özçelik, Tahir, “Mevsim Sonu Özeti”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 5-13.

(isimsiz), “Sanat Elçilerimiz”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 11.

Mangeot, A., “İgor Stravinsky Hayatımın Öyküsü”, (Çev. Fikri Çiçekoğlu), S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 6.

Yeditepe – 14 Temmuz 1971 – S. 183 (379)

Can, Ayhan, “Hasan’ın Lacivert Kederi”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 5.

Başaran, “Dal”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 6.

Gençay, Güngör, “Odalar Afrika”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 6.

Savaşçı, Fethi, “Almanya’dan Sabri’ye Mektuplar”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 7.

Irgat, Cahit, “Çıkmaz Sokak”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 7.

Irgat, Cahit, “Bir Nehir Konuşuyor”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 7.

Irgat, Cahit, “Bir Çocuk Konuşuyor”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 7.

Soran, Sabri, “Olmiyacak Şey”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 9.

Poturoğlu, Aykut, “Salgın”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 10.

Taşer, Suat, “Karapınar Günlüğü”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 10.

Hakkı, Ruşen, ““Kırmızı Yel” Günlüğü”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 11-14.

Diktonius, Elmer, “Granit”, (Çev. Atâ Karatay), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 12.

Yurttaş, Hüseyin, “İzmir’i Yaşamak”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.

Hughes, Ted, “İki Efsane”, (Çev. Talât Sait Halman), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.

Hughes, Ted, “Kargarengi”, (Çev. Talât Sait Halman), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.

Hughes, Ted, “Kudüs Uğruna Çarpışırken”, (Çev. Talât Sait Halman), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.

Hughes, Ted, “Karga Tünemesi”, (Çev. Talât Sait Halman), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.

(isimsiz), ““Türkiyemiz” ve Vedat Nedim Tör”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 3.

“Gazetelerden Yankılar” başlığı altında:

Uğurlu, Nurer, “P.T.T. Zamları”, (23 Mayıs 1971 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 4.

Tör, Vedat Nedim, “Niçin Kültür Bakanlığı”, (4 Haziran 1971 tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 4-14.

“Tiyatro” başlığı altında:

Özçelik, Tahir, “Mevsim Sonu Özeti”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 5-16.

(isimsiz), “Sanat Elçilerimiz”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 11.

Yeditepe – 13 Ağustos 1971 – S. 184 (380)

“Gazetelerden Yankılar” başlığı altında:

İpekçi, Abdi, “Kültür Bakanı Diyor ki:”, (Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir, tarih verilmemiştir.), S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 4-5.

- Hakkı, Ruşen, "Bulut Irgalasın Gök Döksün", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 5.
- Poturoğlu, Aykut, "hep eskimek", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 6.
- Şevket, Halûk, "Doğadan Sesler", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 6.
- İlhan, Atillâ, "Bir Kırmızı, Bir Yeşil... ", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 7.
- Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar V", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 7-14.
- Coşkun, Arif, "İşte Metafizik Ve İnsan", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.
- Ventura, Avram, "Düşle Gerçek Arası", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.
- Ercan, Kenan, "Dönüşüm", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.
- Anwar, Chairil, "Ben", (Çev. Engin Aşkın), S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.
- Anwar, Chairil, "İsteklilik", (Çev. Engin Aşkın), S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.
- Aşıcı, Ömer, "Unutulmuş Çocuklara Şiirler", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 10.
- Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 10-11.
- Toprak, Ö.F., "Gecenin Başı ve Sonu", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 11-13.
- Başaran, M., "Çıvgar", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 12-13.
- Köksal, Ahmet, "Doğumunun 500. Yılında Albrecht Dürer", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 8.

Yeditepe – 11 Ağustos 1971 – S. 185 (381)

“Gazetelerden Yankılar” başlığı altında:

Acaroğlu, Türker, “Kitaplık ve Müzeler”, (16 Ağustos tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 4-6.

(isimsiz), “Sanat Elçilerimiz”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 4.

Senghor, Leopold Sedar, “Kongo Halk Türküsü”, (Çev. Teoman Duralı), S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 4.

Toprak, Ö.F., “Ağustos Günlüğü”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 5-6.

Eloğlu, Metin, “Cep”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 5.

Anday, Melih Cevdet, “Gece Yarısı”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 6.

Eyuboğlu, Bedri Rahmi, “Sakal Makal”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 6.

Irgat, Cahit, “Hastane Akı”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 7.

Özçelik, Tahir, “Ve Özür Dilerim Hepsinden”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 7-14.

Şevket, Halûk, “Doğadan Sesler”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 8.

Çankaya, Erol, “Osman Şahin’in “Kırmızı Yel”i”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 9.

Deniz, Sadık, “62”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 9.

Yalkut, Aydın, "bir boş vermeden öpüşür gibi", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 9.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 10-11-12.

Özturanlı, O. Zeki, "Yeni Tıraktör", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 12-13.

Yeditepe – 14 Ekim 1971 – S. 186 (382)

Irgat, Cahit, "Davul ve Tokmak", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 5.

Hacıhasanoğlu, Muzaffer, "Kalabalıkta Yalnızlar", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 5.

Şevket, Halûk, "Doğadan Sesler", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 6-13.

Eloğlu, Metin, "Civarına", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 7.

Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar VI", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 7-14.

Gençay, Güngör, "Girişim", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 7.

Aktan, Feriha, "Mitologya", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 8.

Köksal, Ahmet, "Şinasi'yi Anarken", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 8.

Karahan, Neyzar, "Bozgun", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 9.

Meriçelli, Anıl, "Neyzar Karahan'ın Şiirimizdeki "Kan Grubu" ", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 9.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 10.

Neruda, Pablo, (Şiirin ismi yazılmamış), (Çev. Engin Aşkın), S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 10.

Karahan, Neyzar, "Ve Bir Aşk Adına Se Diyorum", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 11.

Karahan, Neyzar, "Sen Gözlerimde Benimsin", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 11.

Taşer, Suat, "Gördüm... ", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 11.

Uyar, Turgut, "Durmuş Süt Mavi Gecesine", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 11.

Toprak, Ömer Faruk, "Mutluluk", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 12.

Toprak, Ömer Faruk, "Hayriye", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 12.

Yeditepe – 18 Kasım 1971 – S. 187 (383)

Ercan, Kenan, "Birisiydi O", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 4.

Irgat, Cahit, "Ahmet-Mehmet", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 5.

Şevket, Halûk, "Doğadan Sesler", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 6.

Kılıç, Aziz Yaşar, "Gece Bir Vakitler", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 6.

Kılıç, Aziz Yaşar, "Gözlerine Gizlenmek", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 6.

Meriçelli, Anıl, "Sen", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 7.

Meriçelli, Anıl, "Gece", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 7.

Yüce, Ali, "Azık", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 7.

Kocagöz, Samim, "Aktör Dostlarıma", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 7.

Neruda, Pablo, "Caracas'ta Miguel'e Mektuplar", (Çev. Engin Aşkın), S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 8.

Neruda, Pablo, "Anıyorum Seni", (Çev. Ahmet Köksal), S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 8.

Köksal, Ahmet, "Pablo Neruda 1971 Nobel Armağanını Aldı", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 8-9.

Coşkun, Arif, "Esinler Parkı", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 9.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 10-11.

Güvemli, Zahir, "Halikarnas Balıkçısı'nın Anti-Hellenizmi", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 12-14.

Poturoğlu, Aykut, "İlkyaz Şarkısı", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 13

"Son Günlerin Sanat Olayları" başlığı altında:

(isimsiz), "Dost Oyuncularında Yeni Dönem", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 3.

(isimsiz), "Ertuğrul Oğuz Fırat'ın Resimleri", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 3.

"Tiyatro" başlığı altında:

Özçelik, Tahir, "Pembe Kadın", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 5.

Yeditepe – 24 Ocak 1972 – S. 189 (385)

(isimsiz), "Yeni Yıla Başlarken...", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 3.

"Gazetelerden Yankılar" başlığı altında:

Topuz, Hıfzı, “Karikatür ve Dolaylı Mizah”, (25 Aralık 1971 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 4.

Gevgilili, Ali, “Türk Romanı ve Toplum Gerçekleri”, (Milliyet gazetesinden iktibas edilmiş, ancak tarih belirtilmemiştir.), S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 4-5-15.

Irgat, Cahit, “İnsan Ağacı”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 5.

Toprak, Ömer Faruk, “Gül”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 5.

Şevket, Halûk, “Doğadan Sesler”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 6.

“Tiyatro” başlığı altında:

Özçelik, Tahir, “Kâtip Çıkmazı”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 7.

Özçelik, Tahir, “Gigi”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 7.

Başçağa, Nermin, “Leningrad Devlet Balesi”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 7.

Ventura, A., “Osman Türkay’la Bir Konuşma”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 8-14.

Hakkı, Ruşen, “Yürümek Yakınmasız”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 9.

Can, Ayhan, “Sana Gökilen Geldim”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 9.

Bulut, A. Kadir, “Dergilerden Yankılar”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 9.

Köksal, Ahmet, “Temmuz Vurgunu”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 10.

Piscator, Erwin, "Politik Tiyatro", (Yeditepe dergisinin 122. sayısından iktibas edilmiştir.), (Çev. İrfan Yalçın), S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 10.

Karahan, Neyzar, "Üçüncü Sınıf Cinayet", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 11.

Yıldırım, Necati, "1. deniz, 2. dağ, 3. kumsaldaki kadın, 4. kör salih", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 11.

Pütmek, Metin, "Çoğalırsa Yıldızlar", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 11.

Aşıcı, Ömer, "Gitar", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 11.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Bencillik", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 13.

İlkin, Metin, "Sadrettin Ayni'nin Kitabı", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 13.

İlkin, Metin, "Bir Nazi Kampında", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 13.

İlkin, Metin, "Kitle Romanının Getirdikleri", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 13.

"Kısaca" başlığı altında:

Bayar, Zühtü, "Mehmet Seyda'nın Bir Kitabı", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 12.

Bayar, Zühtü, "'Eylül Yorgunu" Üzerine", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 12.

Yeditepe – 17 Şubat 1972 – S. 190 (386)

"Gazetelerden Yankılar" başlığı altında:

Saygun, Adnan, "Nereye Gidiyoruz", (27-28 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 4-13.

“Tiyatro” başlığı altında:

- Bayar, Zühtü, “Çağımızın Yarası”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 5.
- (isimsiz), “Hüseyin Rahmi Üsküdar Sahnesinde”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 5.
- Eloğlu, Metin, “Nar”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 5.
- Kaya, Ali Kemal, “Ankara Televizyonu Ve Do-Re-Mi”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 6.
- Irgat, Cahit, “Adamız”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 7.
- Sıtkı, Şahap, “Açık Mektup”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 7.
- Ventura, A., “Taner Baybars’la Bir Konuşma”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 8-9.
- Sarılioğlu, Kenan, “Sarhoş ve Gece”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 10.
- Altınkaynak, Hikmet, “Yabancı”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 11.
- Taşer, Suat, “Karapınar Günlüğü”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 10-11.
- Bulut, Abdülkadir, “Dergilerden Yankılar”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 12.
- Anday, Melih Cevdet, “Bu Gelen Gün”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 13.
- İlhan, Atillâ, “Berber Salih’in Hikâyesi”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 13.
- Sergen, Semih, “Yıldız Toplamak”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 13.
- Bayar, Zühtü, “Mutlu Olmak Varken”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 13.
- Grieg, Nordahl, “Norveç Şiiri” (Çev. Atâ Karatay), S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 14.

Yeditepe – 17 Mart 1972 – S. 191 (387)

“Son Günlerin Sanat Olayları” başlığı altında:

(isimsiz), “Devlet Operasında “Norma” Başlıyor”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 3.

(isimsiz), “Devlet Tiyatrosu İstanbul’da”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 3.

“Gazetelerden Yankılar” başlığı altında:

Baltacıoğlu, İsmayıl Hakkı, “Bu Dergilerin Hali Ne Olacak”, (Memleket gazetesinden iktibas edilmiştir, tarih verilmemiştir.), S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 4.

Köksal, Ahmet, “Şinasi Saba’nın Ardından”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 4.

Eloğlu, Metin, “Şimdi”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 5.

“Tiyatro” başlığı altında:

Özçelik, Tahir, “Kadıköy İl Tiyatrosu”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 5.

Altinkaynak, Hikmet, “Ayaktakımı Arasında”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 5-16.

Kaya, Ali Kemal, “Ankara Televizyonu ve Do-Re-Mi”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 6.

Halman, Talât Sait, “Sevmeden”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 7.

Uysal, Halil, “Bir Anıdır Diye...”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 7.

Güvemli, Zahir, “Cemal Reşid Rey’in Sanatı Üzerine”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 7.

Yüce, Ali, "Tutkal", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 8.

Aktan, Feriha, "Değişim", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 9.

Özkök, Lütfi, "Anı", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 9.

(isimsiz), "Ömer Faruk Toprak'la Bir Konuşma", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 8-15.

Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 9-13.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 10.

(isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 11.

Karahan, A. Neyzar, "'Anadolu'nun Sesi" Üzerine", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 12-13.

Cevdet, Melih, "Dünya Güzeli", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 13.

Irgat, Cahit, "Birisi", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 13.

Arıburnu, Orhon M., "Onu Tanımak Lâzım", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 13.

Bayar, Zühtü, "Bir Dönemin Özeti", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 13.

Meydan, İrfan, "Bıçak İş'i", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s.14-15.

Yeditepe – 14 Nisan 1972 – S. 192 (388)

"Tiyatro" başlığı altında:

Özçelik, Tahir, "Becket", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 5-13.

Güvemli, Zahir, "Devlet Operasında Mozart", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 5.

Toprak, Ö.F., "Yaşanmış Hikâyeler", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 6.

Gürcan, Nedret, "Tilki", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 6.

Timuroğlu, Vecihî, "Tuzsuz Deniz", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 7.

Poturoğlu, Aykut, "Bir Uzak Üşümek", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 7.

Kılıç, Aziz Yaşar, "Hırsızlama Yaşamak", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 7.

(isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 7.

Türkay, Osman – Ventura, A., "Cengiz Dağcı ile Londra'da Bir Konuşma", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 8-14.

Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 9-15.

Palm, Göran, "Neden Gecelerin Adı Yoktur", (Çev. Lütfi Özkök), S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 9.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 10-11.

Şevket, Halûk, "Bozkırın Ortasında Bir Hasan", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 11-14.

Bejart, Maurice, "On Birinci Dünya Tiyatro Günü", (Çevirenin adı verilmemiştir.), S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 12.

Aşıcı, Ömer, "Yer Çekimi", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 13.

Özel, Siyamî, "Zaman Denen Bir Sokak", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 13.

Eloğlu, Metin, “Çingirak”, S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 13.

Yeditepe – 9 Mayıs 1972 – S. 193 (389)

(isimsiz), “Dünyanın En İyi On Filmi”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 3.

(isimsiz), “Uluslararası Şenliklere Katılacak Türk Filmleri”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 3.

Sivaslıoğlu, Aziz, “Gül Gibi Aşıp Gitti”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 4.

“Tiyatro” başlığı altında:

Özçelik, Tahir, “Sarı Naciye”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 4-15.

Taşer, Suat, “Balıkesir’de Bir Cahit Var”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 5.

Eloğlu, Metin, “Güzül”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 5.

Bayar, Zühtü, “Dolu Dizgin Denizci”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 6-14.

Halman, Talât Sait, “Yalvaç”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 6.

Hakkı, Ruşen, “Kilim”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s.7.

Aktan, Feriha, “Acı”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 7.

Türetken, Nur, “Kar Üşümez”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 7.

Ventura, A., “Moris Farhi İle Bir Konuşma”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 8.

Bulut, Abdülkadir, “Dergilerden Yankılar”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 9.

Lagercrantz, Olof, “Bekliyorum Seni”, (Çev. Lütfi Özkök), S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 9.

Lagercrantz, Olof, "Kupa Kızı", (Çev. Lütfi Özkök), S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 9.

Lagercrantz, Olof, "Samuel Beckett'e", (Çev. Lütfi Özkök), S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 9.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 10.

Toprak, Ömer Faruk, "Fotoğrafçının Beş Kızı", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 11-14.

Köksal, Ahmet, "Dinçer Erimez'in Sergisi Üzerine", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 11.

Taylan, Günay, "Yanartaş", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 12-13.

Yurttaş, Hüseyin, "Sonbahar Türküsü", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 13.

Necatigil, Behçet, "Raf", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 13.

Yeditepe – 23 Mayıs 1972 – S. 194 (390)

(isimsiz), "Sait Faik Hikâye Armağanı", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 3.

Taşer, Suat, "Üç Duvarlı Dünya", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 5.

Yalkut, Aydın, "Bir Daha Ardıma Bakmamak İçin", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 5.

Poturoğlu, Aykut, "Susuk", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 5.

Toprak, Ömer Faruk, "Şiirimizi Düşünmek", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 6-14.

Yüce, Ali, "Öksürükçü Mıstık", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 6.

- (isimsiz), “Füruzan İle Bir Konuşma”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 7.
- (isimsiz), “Lütfi Özkök İle Bir Konuşma”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 8.
- Halman, Talât Sait, “Bir’ler”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 8.
- Bulut, Abdülkadir, “Dergilerden Yankılar”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 9.
- Kestel, Serhat, “Çıplak”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 9.
- Özturanlı, O. Zeki, “Karpuz”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 10-14.
- Gürcan, Nedret, “Altın ve Ekonomi”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 11.
- Timuroğlu, Vecihî, “Gümanlı Mayıs”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 11.
- Özel, Siyamî, “Can Sıkıntısı”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 11.
- Kocagöz, Samim, “İş Dönüşü”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 12.
- Bayar, Zühtü, “Yumma”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 12-15.
- Eloğlu, Metin, “Uyan”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 13.
- Yazıcı, Vedat, “Denizden Çıkan Öyküler”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 13.

Yeditepe – 27 Eylül 1972 – S. 195 (391)

- Kocagöz, Samim, “Dergiler”, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 4.
- Bozok, Hüsamettin, “Vedat Nedim Tör İçin”, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 4.
- Eloğlu, Metin, “Çapaçul”, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 5.
- Özçelik, Tahir, “Geçen Mevsimi Anarken”, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 5-14.

“Tiyatro” başlığı altında:

Taşer, Suat, "Tiyatro: İki Kalas + Bir İhtiras", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 5.

Yüce, Ali, "Analar ve Oğullar", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 6.

Başçılar, Seyfettin, "Su Ölçüsü Beş Yorgun", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 6.

Halikarnas Balıkcısı, "Çiçeklerin Düğünü", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 6.

Yıldırım, Necati, "Sevda Diyorlar Derdime", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 7.

Özel, Siyamî, "Döndük Görkemli Yalnızlığımıza", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 7.

Toprak, Ömer Faruk, "Roman Çağı", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 7-11.

(isimsiz), "İstanbul Festivali", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 8.

Kaplan, Allan, "Yağmur Çiselerken", (Çev. Talât Sait Halman), S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 8.

Kaplan, Allan, "Garipliğim", (Çev. Talât Sait Halman), S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 8.

Lundkvist, Artur, "Deli Ederdi İnsanı", (Çev. Lütfi Özkök), S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 9.

Bozok, Hüsamettin, "Kayıplar, Kayıplar...", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 9.

Yalçın, İrfan, "Beşinci Çocuk", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 10.

Akbal, Oktay, "İki Çocuk", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 11.

Aktan, Feriha, "Ağrı", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 11.

Uysal, Halil, "Bir Sözlük İçin", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 12.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Yanar Da Lambalar Yanar Akşamları", S. 195 (391),
27 Eylül 1972, s. 13.

Saba, Ziya Osman, "İnsanlar, Bu Güzel Günde", S. 195 (391), 27 Eylül 1972,
s. 13.

Karadayı, İsmet Kemal, "İş Dönüşü", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 13.

Yazıcı, Vedat, "Köyümden Geliyorum", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 13.

Savaşçı, Fethi, "Kuruntu ve Yaşamak", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 14.

Yeditepe – 26 Ekim 1972 – S. 196 (392)

(isimsiz), "Heinrich Böll Nobel Ödülünü Aldı", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s.
3.

(isimsiz), "Türk Dil Kurumu Ödülleri Dağıtıldı", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s.
3.

Köksal, Ahmet, "Türkiye'de Kitap Yılı", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 4-14.

Özçelik, Tahir, "Tiyatro, Biz ve Ötesi", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 5-14.

Taşer, Suat, "Sahnedeki Korkmak", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 5.

Seyda, Mehmet, "Nikolay Haytov", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 6.

Osmanoğlu, İbrahim, "Yunus, Maymun ve Ötekiler", S. 196 (392), 26 Ekim
1972, s. 6.

Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 7.

Hakkı, Ruşen, "Minibüs Şarkıları", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 7.

Ercan, Kenan, “Kuşkulu”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 7.

Yalkut, Aydın, “Aysız Bir Gece”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 7.

Neruda, Pablo, “Göğsün Yeter”, (Çev. Osman Türkay), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 8.

Foerster, Svante, “Nina’nın Türküsü”, (Çev. Lütfi Özkök), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 9.

Harding, Gunnar, “Ne Demek İstiyorsun Bu Şiirinle?”, (Çev. Lütfi Özkök), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 9.

Harding, Gunnar, “İsveç”, (Çev. Lütfi Özkök), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 9.

Maulnier, Thierry, “Montherlant’ın Kusursuz Yüce İnsanı”, (Çev. Reşit Aşçıoğlu), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 9.

Toprak, Ömer Faruk, “Öğretmen Selim”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 10.

Şevket, Halûk, “Haremde Tepe Üstü”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 11
(gezi yazısı)

Bayar, Zühtü, “İnsanın İnsan Olma Savaşı”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 12.

Yazıcı, Vedat, “Anadolu’nun Sesi”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 12.

Anday, Melih Cevdet, “Bize Bağlı”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 13.

Günel, Burhan, “Yumma”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 13-14.

Yeditepe – 29 Kasım 1972 – S. 197 (393)

(isimsiz), “Rasih Güran’ın Ardından”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 3.

(isimsiz), "İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 3.

Selek, Sabahattin, "Atatürk'ün Devrimci Yönü", (Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir. Tarih verilmemiştir), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 4.

Kocagöz, Samim, "İki Yazar: Böll ve Remarque", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 4.

Lindorm, Erik, "Mutluluk Ânı", (Çev. Atâ Karatay), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 4.

Özçelik, Tahir, "Tiyatro, Biz ve Ötesi II", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 5-11.

Taşer, Suat, "Sahnedeki Korkular", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 5.

Ventura, A., "Miss Matthews İçin Ballad", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 6.

Bilginer, Recep, "Sanatı Yapanlar, Sanatı Konuşanlar", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 6.

(isimsiz), "Nedret Gürcan'la Bir Konuşma", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 7-10.

Şadıllıoğlu, Doğan, "Eziç", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 7.

Eloğlu, Metin, "Feriha Aktan'la Bir Konuşma", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 8-11.

Başçılar, Seyfettin, "Sokak Şarkıları", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 8.

Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 9.

Thomas, Dylan, "Güneşin Parıldamadığı Yerde Kırılır Işık", (Çev. İpek Göldeli), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 9.

La Farge, Peter, “Kızılderili Savaşçının Türküsü”, (Çev. Engin Aşkın), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 9.

Neruda, Pablo, “Akşam Vakti Kendi Göğümde”, (Çev. Osman Türkay), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 10.

Yurttaş, Hüseyin, “Umut”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 11.

Aşıcı, Ömer, “Eski Bir Tren Anlatıyor”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 11.

Yönel, Selçuk, “Öpülmedik Kızlara Bildiri”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 11.

Eyuboğlu, Bedri Rahmi, “Deniz Türküsü”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 13.

Selim, Mehmet, “Anlamsız Çabalar...”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 13.

Yazıcı, Vedat, ““Önce Ekmek” Üstüne”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 12.

Savaşçı, Fethi, “Anamın Mektubu”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 14.

Yeditepe – 28 Aralık 1972 – S. 198 (394)

(isimsiz), “Adnan Veli Kanık Öldü”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 3.

Mourgeon, Jacques, “Televizyonun Getirdikleri”, (Çev. Reşit Aşçıoğlu), S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 4.

Özçelik, Tahir, “Tiyatro, Biz ve Ötesi”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 5-11.

Özçelik, Tahir, “Aynı Türde Üç Oyun”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 5-15.

Şevket, Halûk, “Ağacın Biriyle Bir Gece”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 6-14.

Uysal, Halil, “Troya Önünde Atlar”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 7-14.

Halman, Talât Sait, “Bir’ler”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 7.

Köksal, Ahmet, “Pound’un Serüveni De Bitti... ”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 8-14.

Bayar, Zühtü, “Edebiyat Armağanları”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 9-13.

(isimsiz), “İlhan Berk’e Üç Soru”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 9.

Akbal, Oktay, “Osman Ölmez”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 10.

Kocagöz, Samim, “Samim Kocagöz’ün Bir Açıklaması”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 10.

Ercan, Kenan, “Küskünüz”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 11.

Özel, Siyamî, “Kayboldular”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 11.

Makal, Oğuz, “Genç Gül”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 11.

Yurttaş, Hüseyin, “Kırmızı Karanfil”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 12.

Günel, Burhan, “Leylâ Erbil’in Hikâyeleri”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 13.

Rıfat, Oktay, “Sarmaş Dolaş”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 13.

Eloğlu, Metin, “Varken”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 13.

Yeditepe – 29 Ocak 1973 – S. 199 (395)

(isimsiz), “Sait Faik Hikâye Armağanına Katılanlar”, S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 3.

Taşer, Suat, “Gazetelerden Yankılar”, (Yeni Ortam gazetesinden iktibas edilmiş; tarih verilmemiştir.), S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 4.

Akbal, Oktay, “Taşkentli Fil”, S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 4.

Toprak, Ömer Faruk, "Mektup", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 5.

Bozok, Hüsamettin, "Dut Yaprağını Atlas Yapan Adam", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 5.

Özçelik, Tahir, "Biz Kadınlar", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 5.

Özçelik, Tahir, "Osmangiller", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 5.

Şevket, Halûk, "Üsküdar'da Balaban İskeleyi", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 6.

Kocagöz, Samim, "Kısa Ya da Uzun Yazmak", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 7.

Aktan, Feriha, "Girinti", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 7.

Gürcan, Nedret, "Yıl Uğursuzun", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 7.

Çatan, Metin, "Bir Şiir Okudum", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 8-14.

Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 9.

Spender, Stephen, "Ultima Ratio Regum", (Çev. Osman Türkay), S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 9.

Eruz, Nahit, "Kadir Gecesi Doğan Kadir", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 10-14.

Niyazi, Mustafa, "Tanrısız Martı", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 11.

Spender, Stephen, "Savaş Günlerinde Bir Baba", (Çev. Osman Türkay), S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 9.

Yalkut, Aydın, "En Güzel Şey Yaşamak", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 11.

Özyürekli, Timuçin, "Ve Susar Çalgılar...", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 11.

Ventura, A., "Geniş Açıdan Bakınca... ", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 12.

Ritsos, Yiannis, "Tanımsız Olan", (Çev. Engin Aşkın), S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 13.

Selim, Mehmet, "Arif Coşkun'un Şiirleri", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 13.

Rifat, Oktay, "Elimi Gördüm", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 13.

(isimsiz), "Amerika'da Türk Edebiyatı", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 13.

Yeditepe – 6 Mart 1973 – S. 200 (396)

(isimsiz), "Atlas Kitabevi Gürpınar'ın Bütün Eserlerini Bastı", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 3.

(isimsiz), "Brecht Haftası Dolayısıyla", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 3.

Kocagöz, Samim, "Sinema Üstüne Bir Soruşturma", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 4.

Anday, Melih Cevdet, "Sanatçıyı Tanımak", (6 Şubat 1973 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 4.

Asaf, Özdemir, "Ölüm", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 5.

Özçelik, Tahir, "Aşk-u Sevda", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 5.

Özçelik, Tahir, "Tiyatro, Biz ve Ötesi", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 5.

Karadayı, İsmet Kemal, "Sonrası", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 5.

Bilginer, Recep, "Tarihçe", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 6.

Şevket, Halûk, "Çocuğun Gözleri", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 6-12.

Toprak, Ömer Faruk, "Güneşli Sabah", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 7.

Çatan, Metin, "Bir Şiir Okudum", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 7.

Seyda, Mehmet, "Romancı Günlüğü: Rasih Güran", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 8.

Köksal, Ahmet, "Günsür'ün Dünyasından", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 9.

Meriçelli, Anıl, "Eskiden", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 9.

Meriçelli, Anıl, "Efsane", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 9.

Ay, Behzat, "Sıkıntıdan Kaçış", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 10-14.

Yazıcı, Vedat, "Köy Edebiyatının Dönemeci", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 11.

Ercan, Kenan, "Yanılgin Savaşçıya", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 11.

Karadayı, İsmet Kemal, "Sabahattin Eyüboğlu İçin Notlar", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 11.

Karahan, Neyzar, "Bulut İndi", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 12-13.

Şahan, Halil, "Ekonomi Sözlüğü", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 13.

Sünter, Muhteşem, "Çocuk Düşürme Şiiri", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 13.

Püsküllüoğlu, Ali, "Bahar'ın Ettiği", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 13.

Yeditepe – 14 Nisan 1973 – S. 201 (397)

Visconti, Luchino, "Dünya Tiyatro Günü" (Çevirenin adı verilmemiştir.), S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 3.

Toprak, Ömer Faruk, "Gece", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 4.

Aktan, Feriha, "Bu Mu? ", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 4.

- Akbal, Oktay, "Dostluk Üzerine", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 4.
- Eloğlu, Metin, "Kırçıl Hırçın", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 5.
- Halman, Talât Sait, "Bir'ler", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Vişne Bahçesi", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 5.
- Şevket, Halûk, "Servi Kozalakları", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 6.
- Seyda, Mehmet, "Bence: İbiş'in Rüyası", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 7.
- Türkay, Osman, "Gelecek Zamanların Uğursuz Muştucusu", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 7.
- Canbulat, Cevdet, "Bir Yıldız Kaydı Dünyamızdan", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 8.
- Köksal, Ahmet, "Âşık Veysel", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 9.
- Âşık Veysel, "Kara Toprak", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 9.
- Niyazi, Mustafa, "Caroline", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 10.
- (isimsiz), "Füruzan Toprak'la Bir Konuşma", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 11.
- Ercan, Kenan, "Mayıs Tomurcuğu Gibi", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 11.
- Spender, Stefen, "Dört Bölümde On Beş Dizeli Sone", (Çev. Osman Türkay), S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 12.
- Spender, Stefen, "Savaş Sırasında Uykuda Bir Çocuk", (Çev. Osman Türkay), S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 12.
- Ventura, A., "Suçlar Unutulmuyor", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 12-14.
- , "İbrahim Hoyi İle Bir Konuşma", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 13-14.

Üstün, Nevzat, "Çivi", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 13.

Yeditepe – 8 Mayıs 1973 – S. 202 (398)

(isimsiz), "Mengü Ertel'in Münich'teki Sergisi", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 3.

Cem, İsmail, "Picasso ve Çağımız", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 4-14.

Akbal, Oktay, "Picasso Üzerine", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 4-15.

Asaf, Özdemir, "Yumu", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 5.

Özçelik, Tahir, "Keşanlı Ali Destanı", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 5.

Şevket, Halûk, "Adamla Adam", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 6-14.

Berk, Nurullah, "Picasso İle Bir Konuşma", (1 Mayıs 1950 tarihli Yeditepe dergisinden iktibas edilmiştir.), S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 7.

(isimsiz), "Sanatçılarımız Picasso İçin Neler Dediler? ", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 8-9.

Toprak, Ömer Faruk, "Yalnız Adam", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 10-11.

Başcılar, Seyfettin, "Aşk Şiiri", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 11.

Başcılar, Seyfettin, "İki Kişi", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 11.

Başcılar, Seyfettin, "Muştı", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 11.

Özcan, Mustafa, "Bölgesini Anlatan Öykücü", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 12.

Taşer, Suat, "Vaktin Ortasında", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 13.

Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 13.

Yeditepe – 15 Haziran 1973 – S. 203 (399)

(isimsiz), "Sait Faik Hikâye Armağanı", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 3.

(isimsiz), "Orhan Kemal Roman Armağanı", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 3.

Bozok, Hüsamettin, "Dünya Eleştirmenlerinin Toplantısı", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 4.

Taşer, Suat, "Bebekçe", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 4.

Aktan, Feriha, "Uykusuz", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 5.

Özçelik, Tahir, "İstanbul'da Bugün", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 5.

(isimsiz), "Zain Rahnema", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 5.

Bozok, Hüsamettin, "Sanat ve Edebiyat", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 6.

Brennan, Edgar, "Molalı Yolculuk", (Çev. Feyyaz Kayacan), S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 7.

Brennan, Edgar, "İçiçe Boğulma", (Çev. Feyyaz Kayacan), S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 7.

Brennan, Edgar, "Bir Ozanın Çöp Defterinden", (Çev. Feyyaz Kayacan), S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 7.

Toprak, Ömer Faruk, "Kemâl Tahir'in En Güzel Romanı", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 7.

Seyda, Mehmet, "Kemal Tahir", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 8-15. (anı)

(isimsiz), "Kemâl Tahir İçin Neler Dediler", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 9-12.

Kestel, Serhat, "Yalova Vapurunda", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 10-11-12.

Şevket, Halûk, "Bir İkinci Yağmuru", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 11.

Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 12.

Süreyya, Cemal, "Onların Yani Sizin", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 13.

Özcan, Mustafa, "Çamasan' Üzerine", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 13-16.

Yeditepe – 2 Ekim 1973 – S. 204 (400)

(isimsiz), "Fikret Adil", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 3.

Üstün, Nevzat, "Fikret Adil de...", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 4-5.

Kocagöz, Samim, "400. Sayı ve Fikret Adil", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 5-14.

Bozok, Hüsamettin, "Dostluklar, İlişkiler", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 6-7.

Özçelik, Tahir, "Tiyatro Tutkusu", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 7-15.

Adil, Fikret, "Mektup", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 8.

Akbal, Oktay, "Fikret Adil'in Ardından", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 8.

Kestel, Serhat, "Tahir Alangu", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 9-10.

Özerdim, Sami N., "Alangu'dan Anılar", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 10-11.

Köksal, Ahmet, "İnsanlar, Kitaplar ve Ölüm", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 11.

Toprak, Ömer Faruk, “Günlük”, S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 12.

Yeditepe – 14 Kasım 1973 – S. 205 (401)

(isimsiz), “Türk Dil Kurumu Ödülleri Verildi”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 3.

(isimsiz), “T.İş Bankasının 50. Yıl Kitapları”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 3.

(isimsiz), “Darüşşafaka Cemiyetinin 50. Yıl Ödülleri”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 3.

Aktan, Feriha, “Yaz Dönüşü”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 4.

Akbal, Oktay, “Tanık Olmak Yetmez”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 4.

Topuz, Hıfzı, “Uluslar Dillerine Sahip Çıkıyor”, (Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir. Tarih verilmemiştir), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 4-14.

Özçelik, Tahir, “Yaprak Dökümü”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 5.

Can, Ayhan, “Hüzün Yüklü Gemiler”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 5.

Toprak, Ömer Faruk, “Ozan Şimdi Ne Söylüyor? ”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 6.

Yiğitler, Zekâi, “Kor”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 6.

Yiğitler, Zekâi, “Sonsuza Varan”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 6.

Meriçelli, Anıl, “Martı”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 7.

Meriçelli, Anıl, “Günbatımı”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 7.

Seyda, Mehmet, "Romancı Günlüğü", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 7.

Akbal, Oktay, "Neruda", (Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiş; tarih verilmemiştir.), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 8.

Başçılar, Seyfettin, "Küçük İzlenimler", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 9-11.

Auden, W.H., "Ara Nağmeler", (Çev. Talât Sait Halman), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 9.

Adil, Fikret, "Uçmak", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 10

Hakkı, Ruşen, "Ağaç", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 10.

Hakkı, Ruşen, "Karınca", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 10.

Hakkı, Ruşen, "Ve Çocuk", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 10

Ay, Behzat, "Dostluk, Arkadaşlık, Aşk", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 11-14.

Eloğlu, Metin, "Yine", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 11.

Yüce, Ali, "Kara Batı", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 12.

Nur, Ayşe, "Asmalımescit 74", (19 Ocak 1954 tarihli Yeni İstanbul gazetesinden iktibas edilmiştir), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 12-13.

Kestel, Serhat, "Çağdaş İsveç Şiiri", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 13.

Auden, W.H., "Mirada'nın Şarkısı", (Çev. Ülkü Tamer), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 13.

Yeditepe – 12 Aralık 1973 – S. 206 (402)

Daniş, Naci Sadullah, "Sana Benden de Merhaba", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 3.

Poturoğlu, Aykut, "Ölüm Son Söz Değildir", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 5.

Bilbaşar, Kemal, "Bitirecek Onca Yapıt Varken... ", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 5.

Kocagöz, Samim, "Ölümden Korkmadı Hiç", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 6. (anı)

Batur, Sabahattin, "Anılardan Büyüyen", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 7-12. (anı)

Bekir, İlhami, "İlhami Bekir'den Hüsametlin Bozok'a Mektup", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 8.

Yamaç, Cavit, "Bulunmaz Bir Balıkçı", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 9.

Gökovalı, Şadan, "Balıkçı'nın Bıraktıkları", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 10.

Ataseven, Nurten, "Bir Meslektaş Gözüyle", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 10.

Karahan, Abdullah Neyzar, "Merhaba", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 11.

Hazar, Özdemir, "Hey Gidi Koca Balıkçı Hey! ", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 11-16.

Köksal, Ahmet, "Anadolu'nun Sözcüsü", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 11.

Cevat, Şakir, "Mektuplar", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 13.

Yeditepe – 15 Ocak 1974 – S. 207 (403)

(isimsiz), "Cemal Reşid Rey 50. Sanat Yılında", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 3.

Türkay, Osman, "Dış Dünyaya Yayılan Türk Edebiyatı", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 4-13.

Özçelik, Tahir, "Bizans Düştü", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 5.

Uysal, Halil, "Bir", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 5.

Uysal, Halil, "İki", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 5.

Toprak, Ömer Faruk, "Günlük", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 6.

Bilginer, Recep, "Rauf Mutluay'a Mektup", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 7.

Özcan, Mustafa, "'Hangi Batı' Üzerine", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 7-14.

Yener, Faruk, "Cemal Reşid Rey 50. Sanat Yılında", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 8.

Arpad, Burhan, "Cemal Reşid Rey Operetleri", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 9.

Canbulat, Cevdet, "Sorunlu Kim? Kim Çözümler? ", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 10.

Başcılar, Seyfettin, "Sonnet", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 11.

Köksal, Ahmet, "Jale Yasan'la Bir Konuşma", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 11.

Çakmak, K. Mustafa, "Yaşamak Silahımdır", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 12.

Kestel, Serhat, "Kaplumbağalar Cenneti", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 12-13.

Yüce, Ali, "Zina", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 13.

Yeditepe – 15 Şubat 1974 – S. 208 (404)

(isimsiz), "Yılın Sanatçısı ve Yılın Sanat Olayı", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 3.

(isimsiz), "Cemal Reşid Rey'e Verilen Yeni Nişan", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 3.

(isimsiz), "Dostlar Tiyatrosu Beşinci Yılında", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 3.

Topuz, Hıfzı, "Afrika Dilleriyle Uzaktan Akraba Oluruz", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 4.

Özçelik, Tahir, "Kral Öldü, Yaşasın Kral", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 5.

Özçelik, Tahir, "Oturma Odası, Evlâtçıklar", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 5-12.

Yevtuşenko, Yevgeni, "Sen Yevtuşenko", (Çev. Engin Aşkın), S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 6.

Başcılar, Seyfettin, "Rubailer", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 6.

Meriçelli, Anıl, "Güneş", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 7.

Meriçelli, Anıl, "Doğa", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 7.

Taşer, Suat, "Övgüde Cimri", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 7.

Özerdim, Sami N., "Hüseyin Rahmi Gürpınar Yenilendi", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 8-9.

Erenus, Müştak, "Gül Yüzündeki Ak Savaş", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 8.

Toprak, Ömer Faruk, "Dede Sultan", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 9.

Toprak, Ömer Faruk, "Bebeğin Gözleri", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 9.

Toprak, Ömer Faruk, "Bir Gece Yarısı Düşüncesi", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 9.

Toprak, Ömer Faruk, "Ben Susarsam", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 9.

Niyazi, Mustafa, "Dalgıç Zoi", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 10-14.

Aktan, Feriha, "Boşuna", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 11.

Köksal, Ahmet, "Elif Naci Anlatıyor", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 11.

Canbulat, Cevdet, "Eğitim ve Öğretim Çıkmazlarımız", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 6-14.

Hisarlı, Ahmet, "Sarı Dünya Dolayısıyla", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 12.

Hisarlı, Ahmet, "Türkistan'dan İstanbul'a", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 12.

Halikarnas Balıkcısı, "Mektuplar", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 13-14.

Yeditepe – 28 Mart 1974 – S. 209 (405)

(isimsiz), "Talât Sait Halman'ın Amerika'daki Başarıları", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 3.

Ercan, Kenan, "Gelincik", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 4.

- İpekçi, Abdi, "Başbakan'ın Sanat Görüşleri", (17 Şubat 1974 tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 4-12.
- Erenus, Müştak, "Duvar", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Şili'de Av", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 5.
- Bilginer, Recep, "Muhsin Ertuğrul Olayı", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 6-14.
- Deniz, Sadık, "64", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 7.
- Bozok, Hüsametdin, "H.R. Gürpınar'ın 30. Ölüm Yılı Dönümünde", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 7.
- Kocagöz, Samim, "Göçebeler", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 8-15.
- Akbal, Oktay, "Yaşam Para Kazanmak", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 8.
- Türkay, Osman, "Çağdaş İnsan Üstüne Çeşitlemeler", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 9.
- Arpad, Burhan, "Yurttaş Güçbilmez'in Uğraşmaları", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 10-11.
- Köksal, Ahmet, "İlhan Berk'le Bir Konuşma", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 11.
- Yazıcı, Vedat, "Beyaz ve Özgür Türkülerde Bekir Yıldız", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 12-14.
- Brecht, Bertolt, "Şiir", (Çev. Feyyaz Kayacan), S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 13.
- Halikarnas Balıkçısı, "Palmiye", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 13-14.

Yeditepe – 24 Nisan 1974 – S. 210 (406)

(isimsiz), “Çıplak Heykel Karşısında Müstehçenlik Safsatası”, S. 210 (406),
24 Nisan 1974, s. 3.

(isimsiz), “Türk Sinemasının Çeşitli Sorunları Tartışılacak”, S. 210 (406), 24
Nisan 1974, s. 3.

(isimsiz), “Yakup Kadri’nin Seksen Beşinci Yılı”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974,
s. 3.

(isimsiz), “Macarca Türk Hikâye Antolojisi”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 3.

Can, Ayhan, “Sarı Güller ve Hüzün”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 4.

Aktan, Feriha, “Kervan”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 4.

Anday, Melih Cevdet, “Tilkiler ve İnsanlar”, (15 Mart 1974 tarihli Cumhuriyet
gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s.
4-14.

Özçelik, Tahir, “Kış Masalı”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 4-12.

Neruda, Pablo, “Ağıt”, (Çev. Engin Aşkın), S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 5.

Seyda, Mehmet, “Romancı Günlüğü”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 6.

Kestel, Serhat, “Naile Akıncı’nın Resimleri”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s.
7.

Köksal, Ahmet, “Balaban Sanatını Açıklıyor”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s.
7.

Başcılar, Seyfettin, “Bir Kadının Akşam Saatleri”, S. 210 (406), 24 Nisan
1974, s. 8.

Poturoğlu, Aykut, “Bir Ağıt”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 8.

Akbal, Oktay, "Victor Hugo'nun Anıları", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 8.

Arpad, Burhan, "Bay Mutluay'ın Edebiyatçılığı", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 9-13.

Halman, Talât Sait, "Birler", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 9.

Şevket, Halûk, "Perde", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 9.

Yıldırım, Necati, "Tebeşir Parası", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 10-11.

Niyazi, Mustafa, "Boğa", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s.11.

Gülvahapoğlu, Âdil, "Direnmeler", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 12-14.

(isimsiz), "Yazarlar Sendikasının Bildirisi", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 13-14.

Yeditepe – 20 Mayıs 1974 – S. 211 (407)

(isimsiz), "Uluslararası İkinci İstanbul Festivali", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 3.

(isimsiz), "Sait Faik Abasıyanık Ölümünün 20. Yıldönümünde Anılacak", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 3.

(isimsiz), "Orhan Kemal Roman Armağanı 4 Haziranda Açıklanacak", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 3.

Özerdim, Sami N., "Atatürk'e Konan Sansür", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 4.

Kocagöz, Samim, "Sözü Edilmeyenler", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 4-15.

Erenus, Müştak, "Su", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 5.

Özçelik, Tahir, "Liseler Arası Tiyatro Şenliği", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 5-14.

Aktan, Feriha, "Haberci", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 6.

Özcan, Mustafa, "Orhan Kemal'de Aydınlik-Gerçekçilik", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 6.

Eloğlu, Metin, "Uykuluk", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 7.

Köksal, Ahmet, "Nuri İyem'de İnsanlarımız ve Doğa", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 7-8.

Kestel, Serhat, "Sanatta Aşama ve Elif Naci", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 7.

Toprak, Ömer Faruk, "Sait Faik'ten Bir Anı", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 8. (anı)

Ercan, Kenan, "Sanırım Bir Gün", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 9.

Başcılar, Seyfettin, "Selâhattin Taran'la Bir Konuşma", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 9-13.

Kestel, Serhat, "Neden Öldü? ", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 10-12.

Gülvahapoğlu, Adil, "Manda", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 11-12.

Tuzlacı, Haldun, "At Gözleri", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 13.

Ece, Özcan, "Günah Bizde mi? ", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 13.

Yeditepe – 12 Haziran 1974 – S. 212 (408)

(isimsiz), "Sait Faik ve Orhan Kemal Armağanları", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 3.

(isimsiz), "Talât Sait Halman, Amerikan P.E.N. Derneğinin Yönetim Kuruluna Üye Seçildi", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 3.

Erenus, Müştak, "Karıncı", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 4.

Yüce, Ali, "Nöbet Değiştirdi Tüfekler", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 4.

Gevgilili, Ali, "Düşüncenin Özgür Dolaştığı Düzendir, Çoğulcu Toplum...", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 4-15.

Hakkı, Ruşen, "Yürek Yorgunu", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 5.

Bilginer, Recep, "Dostlar Arasında Bir Yalnız Adam: Ulvi Uraz", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 5-14.

Kocagöz, Samim, "Sözü Edilmeyenler", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 6.

Akbal, Oktay, "Bu Telâş...", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 7.

Notley, Alice "Yatak Vakti Şafak", (Çev. Talât Sait Halman), S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 7.

Notley, Alice, "Babama", (Çev. Talât Sait Halman), S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 7.

(isimsiz), "Osman Türkay'ın Dış Ülkelerdeki Başarısı", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 8.

Toprak, Ömer Faruk, "Orhan Kemal", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 8.

Arpad, Burhan, "Fikret Adil Gerçeği", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 8.

Köksal, Ahmet, "Türk Resminin İki Ustası Turgut Zaim – Refik Epikman", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 9.

Roda, Roda, "Sigorta", (Çev. Münip Koruyan), S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 10.

Öğütçü, Kemali, “Üstat”, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 11.

Özcan, Mustafa, “Yolun Başı”, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 12.

Salihoğlu, Muhlis, “‘Sokak Şarkıları’ İçin”, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 13.

Yeditepe – 4 Şubat 1980 – S. 215 (411)

, “Dostlara Teşekkür”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 1.

Özyalçiner, Adnan, “Daha Ucuz, Daha Çok”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 1.

Başcılar, Seyfettin, “Soru”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.

Yavuz, Hilmi, “Şiirde Anlam ve Behçet Necatigil”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.

Ertop, Konur, “Klasığe Düşman! ”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.

Rifat, Oktay, “Bulutlu”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 3.

Savaşçı, Fethi, “İkimiz”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 4.

Sezer, Sennur, “Yeşille Mavi”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 3.

Arpad, Burhan, “Yazmak Üzerine”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.

Machado, Antonio, “Kederli Deniz”, (Çev. Eray Canberk), S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 4.

Yener, Faruk, “‘Coda’ya Doğru”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 1.

, “Yeditepe Şiir Armağanı”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 3.

Yeditepe – 28 Şubat 1980 – S. 216 (412)

Karaören, Sami, “Şiirimizde Yeni Bir Arayış”, S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 1-2.

Bozok, Hüsamettin, “Türkçeden Türkçeye Çeviri”, S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 1-2.

Cansever, Edip, “Muhteşem Sünter’le Bir Konuşma”, S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 2.

Coşkun, Arif, “Şafağın İçinden”, S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 3.

Bulut, Abdülkadir, “Ritsos’a Bir Mektup”, S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 3.

Anday, Melih Cevdet, “Paris’te Eski Bir Evde”, S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 3.

Baykurt, Fakir, “Karpuz Dolması”, S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 3-4.

Yeditepe – 7 Aralık 1980 – S. 419 (223)

Apaydın, Talip, “Köylülük Amaç Değil”, S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 1.

Kocagöz, Samim, “Sorumluluk”, S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 2.

Özyalçın, Adnan, “Edebiyat Kaçakları”, S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 2.

Akgün, Nahit Ulvi, “Halikarnassos Günleri”, S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 2.

Külebi, Cahit, “Küçük Çeşme”, S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 3.

Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s.3-4. (gezi yazısı)

Uçarol, Tuncer, “Nevzat Üstün Ödülleri Verildi”, S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 3-4.

Bozok, Hüsamettin, ""Efendiler, Bunun Adı Şapkadır!"" , S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 4.

Yeditepe – 7 Mart 1981 – S. 422 (226)

Bilginer, Recep, "Sanata Düşman", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 1.

Apaydın, Talip, "İçerde", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 2.

Apaydın, Talip, "Sancı", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 2.

Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 2.

Akbal, Oktay, "Nedir Bu PTT Giderleri", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 3.

Mungan, Murathan, "Bir Fotoğrafın Çocukluğu", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 3.

Can, Nurullah, "Ölünce", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 4.

Serhad, Osman, "Sevgiliye", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 4.

Tanyol, Tuğrul, "Ölünce", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 4.

Soran, Sabri, "Yenikapı'dan", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 3-4.

Köksal, Ahmet, "Otyam'ın Resimleri", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 1.

Yeditepe – 7 Nisan 1981 – S. 423 (227)

Bozok, Hüsamettin, "Yaşar Nabi Nayır", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 1.

(isimsiz), "1981 Yeditepe Şiir Armağanı Cahit Külebi'ye Verildi", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 1.

Kayacan, Feyyaz, "Saptama", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 2.

Cumalı, Necati, "Dünya Tiyatro Günü", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 2.

Asaf, Özdemir, "Pay", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 2.

Özyalçın, Adnan, "Ayrıntı Yok", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 3-4.

Yücel, Can, "İkimizin Arasında", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 3.

Deniz, Sadık, "68", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 3.

Malraux, Andre, "Andre Gide", (Çev. Adli Moran), S. 423 (227), 7 Nisan 1981,
s. 4.

Yeditepe – 8 Mayıs 1981 – S. 424-425 (Mayıs-Haziran)

Anday, Melih Cevdet, "Biçemsiz", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 1-2.

Karaören, Sami, "Şiirde "İlk"lerin Tadı", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 2.

Berk, İlhan, "Cumhuriyet", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 2.

Berk, İlhan, "Filo", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 2.

Sünter, Muhteşem, "Paylaşmak", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 3.

Seyda, Mehmet, "Yalnızlığa Övgü / Sövgü", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 3.

Bozok, Hüsamettin, "Yine P.T.T. Giderleri", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 4-7.

Naci, Elif, "'D" Grubu", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 4.

Topuz, Hıfzı, "Maskeler ve Fetişler", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 5-6.

Kocagöz, Samim, "Anadilimiz", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 5.

Sezer, Sennur, "İskele", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 5.

Savaşçı, Fethi, "En İyisi", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 6.

Savaşçı, Özgür, “Birey-Aşkın”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 6.

Uçarol, Tuncer, “Dirlik Düzenlik Türküleri”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 6.

Pamir, Tahir, “Günlük Yerine – Cahide Sonku –”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 7.

Abasıyanık, Sait Faik, “Şimdi Sevişmek Vakti”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 7.

Baykurt, Fakir, “Müze Bekçisi”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 8.

Köksal, Ahmet, “Arad’ın Resim Dünyası”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 1.

Berk, İlhan, “Para Basmak”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 2.

Yeditepe – 6 Kasım 1981 – S. 428

Öngören, Mahmut T., “Özel Sanat Vakıfları”, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 1.

Deniz, Sadık, “69”, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 1.

Topuz, Hıfzı, “Afrika’da”, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 2.

Ertop, Konur, “Eski Şeyler”, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 2.

Budak, Abdülkadir, “Peşimizde Aynı Avcı”, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 2.

Yavuz, Işık, “Geç Artık”, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 3.

Eloğlu, Metin, “Erkek Zeliha’nın Torunu”, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 3.

Üstün, Nevzat, “Beethoven’in Evinde”, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 3.

Koneski, Blaje, “Kafes”, (Çev. Necati Zekeriya), S. 428, 6 Kasım 1981, s. 4.

Egrı, Lajos, “Piyes Yazma Sanatı”, (Çev. Suat Taşer), S. 428, 6 Kasım 1981, s. 4.

Yeditepe – 3 Aralık 1981 – S. 429

Soysal, Mümtüz, “Yas”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 1-2.

Sülker, Kemâl, “Ölüm, Adın Kalles Olsun”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 1-2.

Kocagöz, Samim, “Türk Yazını Var mı, Yok mu? ”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 1-3.

Gökçe, Enver, “Memleketimin Şarkıları”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 2.

Seyda, Mehmet, “Sevmek Bağışlamaktır”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 2.

Öngören, Mahmut T., “Bir Resim Sergisinde”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 3.

Başaran, “Aklımdaki”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 3.

Abasıyanık, Sait Faik, “Onunla”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 3. (anı)

Bozok, Hüsamettin, “Program Dergileri”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 4.

Savaşçı, Fethi, “Tren İstasyonunda”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 4.

Yeditepe – 4 Ocak 1982 – S. 430

Güvenç, Faruk, “Yeni Atatürkçülük Veya Yanık Ömer”, S. 430, 4 Ocak 1982, s. 1-2.

Akbal, Oktay, “Salâh Birsal İçin”, S. 430, 4 Ocak 1982, s. 1-2.

Sülker, Kemâl, “Genç Bir Ozan”, S. 430, 4 Ocak 1982, s. 1-3.

Neruda, Pablo, "Okyanusun İhtiyar Kadınları", (Çev. Ülkü Tamer), S. 430, 4 Ocak 1982, s. 2.

Ergüven, Abdullah Rıza, "Yarış", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 2.

Apaydın, Talip, "Deriz ki", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 3.

Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 3.

Yıldız, Mehmet, "Çift Kültürlü Olmak", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 4.

Yeditepe – 4 Şubat 1982 – S. 431

Kocagöz, Samim, "Yazar Olunca...", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 1-4.

Karaören, Sami, "Dergiler, Şairler", S. 431, 4 Şubat 1982, s.1-2.

Aktan, Feriha, "Güç", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 2.

Topuz, Hıfzı, "Yine Kara Afrika'dan", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 2-4. (anı)

Seyda, Mehmet, "Edebiyat Dostları", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 2.

Can, Nurullah, "Ayça", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 3.

İlhan, Atillâ, "Berber Salih'in Hikâyesi", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 3.

Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 3. (gezi yazısı)

Şevket, Halûk, "Çocuk ve Oyun", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 4.

Yeditepe – 3 Mart 1982 – S. 432

Kocagöz, Samim, "Bir Öneri", S. 432, 3 Mart 1982, s. 1-2.

Ertop, Konur, "Okur ve Yazar", S. 432, 3 Mart 1982, s. 1-2.

- Baykurt, Fakir, "Hanefi, Bir Göç Çiçeği... ", S. 432, 3 Mart 1982, s. 2.
- Budak, Abdülkadir, "Aldı Ozan", S. 432, 3 Mart 1982, s. 2.
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 432, 3 Mart 1982, s. 3. (sohbet)
- Yavuz, Işık, "Durup Dururken", S. 432, 3 Mart 1982, s. 3.
- Irgat, Cahit, "Birisi", S. 432, 3 Mart 1982, s. 3.
- Arıburnu, Orhon M., "Onu Tanımak Lâzım", S. 432, 3 Mart 1982, s. 3.
- Ütük, Etem, "İstinye Suları", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.
- Ergüven, Abdullah Rıza, "Baklava", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.
- Hünalp, Ayhan, "Sonuç", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.
- Hünalp, Ayhan, "Üçgen", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.
- Hünalp, Ayhan, "Üç Buçuk Gramlık Gerçek", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.
- Hünalp, Ayhan, "Batık Gemiler Mezarlığı", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.

Yeditepe – 1 Nisan 1982 – S. 433

- Soysal, Mümtaz, "Turistik Kültür", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 1-3.
- Seyda, Mehmet, "Akşam", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 1-3.
- Otyam, Fikret, "Geç Kalan Bir Yanıt", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 2.
- Başçılar, Seyfettin, "Ölçü", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 2.
- Büyükşekerci, Hilmi, "Tek Başına", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 2.
- Apaydın, Talip, "Kırlı", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 2.

Taşer, Suat, "Tahir Özçelik'e Mektup", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 3.

Bayazoğlu, Ümit, "Pencere", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 3.

Erten, Yavuz, "Korkular", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 4.

Erten, Yavuz, "Sıkıntının Takvimi", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 4.

Köksal, Ahmet, "Nejad Devrim'le", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 4.

Yeditepe – 3 Mayıs 1982 – S. 434-435

İlhan, Atillâ, "İçimiz Dışımız Folklor", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 1-8.

Köksal, Ahmet, "Turgut Zaim", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 1-4.

(isimsiz), "Yeditepe Şiir Armağanı Ali Yüce'ye Verildi", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 1.

Apaydın, Talip, "Çarşamba Pazarı", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 2-8. (anı)

Karaören, Sami, "Orhan Veli'nin Bütün Çeviri Şiirleri", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 2.

Sünter, Muhteşem, "Aynalı Lamba", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 2.

Kocagöz, Samim, "Kolay Roman", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 3.

Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 3.

Ergüven, Abdullah Rıza, "Savaştan Dönenlerin Türküsü", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 3.

Yıldız, Mehmet, "Yabanda Gelişen Acılı Sanat", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 4-7.

Kantürk, Turgay, "Gecede", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 4.

Akgün, Nahit Ulvi, "1942", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 5.

Baykurt, Fakir, "Yakan Top", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 5.

Sülker, Kemâl, "İki Genç Ozan", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 6.

Sungur, Hüseyin, "Birer Birer Demek", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 6.

Eloğlu, Metin, "Çıngırak", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 7.

Caldwell, Erskine, "Joe Craddock'un Karısı", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 8.

Yeditepe – 1 Kasım 1982 – S. 438

Kocagöz, Samim, "Kalıntılar", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 1.

Kemal, Mehmed, "Roman Gibi", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 1-3.

Taşer, Suat, "Soyut İnsan Sevgisi", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 2

Uçarol, Tuncer, "Öz Türkçe Sözlük", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 2

Koç, Kemalettin, "Balık Seven Adam", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 2.

Aktan, Feriha, "Özledim Seni", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 3.

Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 3.

Ergüven, Abdullah Rıza, "Yaşam ve İnsan", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 4.

Yücel, Şevket, "Çarşıda Gezinen Adam", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 4.

Yahya Kemâl, "Haykırı", (Çev. Metin Eloğlu), S. 438, 1 Kasım 1982, s. 3.

Yeditepe – 2 Aralık 1982 – S. 439

Taşer, Suat, "Sanatta Yenilik Meselesi", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 1-3.

Sülker, Kemal, "Suat Da Sustu", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 1-4.

Kemal, Mehmed, "Suat Taşer'in Ardından", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 1-2.

Özçelik, Tahir, "Sevgi Dolu Bir İnsan", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 2.

Aksal, Sabahattin Kudret, "Gemi", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 2.

Taşer, Suat, "Geleceksin", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 2.

Aydın, Mehmet, "'Yeryüzü Korkusu" ", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 3.

Bozok, Hüsamettin, "Yıllanmış Sevgilerle... ", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 4

Doğan, Mehmet H., "63 Yaşında Bir Amatördü", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 3.

Yeditepe – 3 Ocak 1983 – S. 440

Özyalçınar, Adnan, "Kalıcı Olan Yalnız Sözdür", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 1-2.

Köksal, Ahmet, "Şair Ressamlar", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 1-4.

Kocagöz, Samim, "Giden Gidene", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Özkan, Hakkı, "Anlarsınız", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Bayazoğlu, Ümit, "Defterikebir", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Yüce, Ali, "Yasa", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Yüce, Ali, "Halil", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Yüce, Ali, "T Cetveli", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Yüce, Ali, "Almanya'daki Ana", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Topuz, Hıfzı, "24 Yıl Sonra", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2-4.

Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2. (gezi yazısı)

Kantürk, Turgay, "Yitik", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 3.

Sülker, Kemal, "Bir Ödül", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 3.

Kurdakul, Şükran, "Soyağaç", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 3.

Altıntren, Derya, "Koşun Çocuklar", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 4.

Akarsu, Hasan, "Gurbetçi", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 4.

Yücel, Şevket, "Güz Gelmiş", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 4.

Bilginer, Recep, "Sofya Operasından", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 1-4.

Yeditepe – 3 Şubat 1983 – S. 441

Baykurt, Fakir, "Yunus Emre'nin Sesi", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 1-4.

K., Tarık Dursun, "Daha Dün Annemizin... ", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 1-3.

Seyda, Mehmet, "Eleştirinin Gelişimi", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 1.

Gürcan, Nedret, "Alkış", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.

Günce, Ergin, "Eski Mustafa", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.

Yüce, Ali, "Emine", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.

Yavuz, Işık, "İhanet", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.

Kantürk, Turgay, "Yol", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.

Can, Nurullah, "On Yedi", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 3.

Rıfat, Oktay, "Elimi Gördüm", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 3.

Boğa, Çetin, “Yoklar”, S. 441, 3 Şubat 1983, s. 3.

Küçük, Kemâl, “Baktıkça”, S. 441, 3 Şubat 1983, s. 4.

Daloğlu, Osman, “Oyunculukta İçtenlik”, S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.

Yeditepe – 4 Mart 1983 – S. 442

Bilginer, Recep, “Şehir Tiyatroları Tarihe Mi Karışıyor?”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 1-4.

Erel, Teoman, “Yorgun Kuruluşa Yeni Soluk”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 1-3.

Sülker, Kemal, “Kemal Bilbaşar”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 1-4.

Arpad, Burhan, “Değerlendirme”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 2.

Başçılar, Seyfettin, “Ozan”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 2.

Akbal, Oktay, “Kemal Bilbaşar”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 2.

Akgün, Nahit Ulvi, “Ahmet’in Düşü”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 2.

Ada, Ahmet, “Resim”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 3.

Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 3.

Dündar, Emre, “Defo”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 4.

Tansel, Ülkün, “Bir Kent Üstüne”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 4.

Yeditepe – 7 Nisan 1983 – S. 443

Aşkın, Engin, “Şiirin Ölüm Günü”, S. 443, 7 Nisan 1983, s. 1-3.

Baykurt, Fakir, “Arkadaşım Ressam Aydın”, S. 443, 7 Nisan 1983, s. 1-4.

Kocagöz, Samim, "Bozulan Bozulana", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2.

Arısoy, M. Sunullah, "Suat'ın Düldülü", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2-4.

Abacı, Fahir Semir, "Karmakarışık", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2.

Savaşçı, Fethi, "Kısa Şiir", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2.

Apaydın, Talip, "Bir Murtaza", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2.

İlhan, Atillâ, "Cinayet Saati", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 3.

Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 3. (gezi yazısı)

Stanislavski, "Tolstoy'la İlk Karşılaşma", (Çev. Suat Taşer), S. 443, 7 Nisan 1983, s. 4. (anı)

Yeditepe – 28 Nisan 1983 – S. 444

Duru, Orhan, "Yaşamın Tüm Yoğunluğu", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 1-2.

Berk, İlhan, "Ödül Konuşması", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 1-2.

Akbal, Oktay, "Uzun Bir Adam", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 1-4.

Gürcan, Nedret, "Tut Sıcak Ellerimi", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 2.

Caner, Can, "Bir Tarih Akardı Gözlerinden", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 2.

Aktan, Feriha, "Yakın", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 3.

Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 3.

Sülker, Kemal, "Yeni Bir Yazara Bakış", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 3-4.

Shakespeare, William, "Sone 105", (Çev. Talât Sait Halman), S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Kantürk, Turgay, "Gölge", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Kantürk, Turgay, "Bilge", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Kantürk, Turgay, "Gece", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Kantürk, Turgay, "Yol", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Yeditepe – 26 Mayıs 1983 – S. 445

Seyda, Mehmet, "Alçak Gönüllü Ya Da Gururlu Sanatçı", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 1-4.

Gülvahaboğlu, Âdil, "Ceyhun A. Kansu İçin", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 1-2.

Deniz, Sadık, "72", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 2.

Deniz, Sadık, "73", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 2.

Sünter, Muhteşem, "Deniz Kıyısı Notları", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 3.

Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 3.

Daloğlu, Osman, "Biçimsellik", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 3.

Büyükşekerci, Hilmi, "Baharın Doğuşu", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 4.

Chaplin, Charles, "Şarlo'nun Doğuşu", (Çev. Üner Argüden), S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 4.

Yeditepe – 5 Aralık 1983 – S. 448

Özçelik, Tahir, "Bir İnsan Dostu Anarken", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 1-3.

Kocagöz, Samim, "Ne Güzel Geçti Bütün Yaz", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 1-4.

Kemal, Mehmed, "Unutulmayan Ressam", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 1-4.

Kayacan, Feyyaz, "İstek", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 2.

Sülker, Kemal, "Sur'da Panayır", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 2-4.

Öngören, Mahmut T., "Mösyö Büyüksözlük", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 2.

Arpad, Burhan, "Viyana Kahveler", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 3.

Yücel, Şevket, "Bilirim Sümbüldür Silahın", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 3.

Daloğlu, Osman, "Sahneye Kuş Konduran Yönetmenler", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 3.

Williams, Tennessee, "Oyun Yazarken", (Çeviren kişi adı verilmemiştir.), S. 448, 5 Aralık 1983, s. 4.

4.2. İSİMLERE GÖRE İNDEKS

(isimsiz), “Batı Edebiyatının Kayıpları”, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 11.

(isimsiz), “Dostlara Teşekkür”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 1.

(isimsiz), “Erkal Yavi İle Bir Konuşma”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 7.

(isimsiz), “Gazetelerden Yankılar”, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 4-5.

(isimsiz), “Gazetelerden Yankılar”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 4.

(isimsiz), “İbrahim Hoyi İle Bir Konuşma”, S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 13-14.

(isimsiz), “İstanbul Kültür Sarayı Yandı”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 3.

(isimsiz), “Muhsin Ertuğrul’un Altmış Yıllık Sanat Hayatından Çizgiler”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 8.

(isimsiz), “Ölümü ve Cenaze Töreni”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 7.

(isimsiz), “Sanat Elçilerimiz”, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 5.

(isimsiz), “Son Günlerin Sanat Olayları”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 3.

(isimsiz), “Yeditepe Şiir Armağanı”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 3.

(isimsiz), ““Türkiyemiz” ve Vedat Nedim Tör”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 3.

(isimsiz), “1981 Yeditepe Şiir Armağanı Cahit Külebi’ye Verildi”, S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 1.

(isimsiz), “Adnan Veli Kanık Öldü”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 3.

- (isimsiz), "Akbank'ın 25. Yıl Yarışmaları", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 14.
- (isimsiz), "Aleksandr Solzenitsin ve Nobel", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 3.
- (isimsiz), "Amerika'da Türk Edebiyatı", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 13.
- (isimsiz), "Atlas Kitabevi Gürpınar'ın Bütün Eserlerini Bastı", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 3.
- (isimsiz), "Avni Dilligil'in Ölümü", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 3.
- (isimsiz), "Brecht Haftası Dolayısıyla", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 3.
- (isimsiz), "Cemal Reşid Rey 50. Sanat Yılında", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Cemal Reşid Rey'e Verilen Yeni Nişan", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Çıplak Heykel Karşısında Müstehçenlik Safsatası", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Daruşşafaka Cemiyetinin 50. Yıl Ödülleri", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 3.
- (isimsiz), "Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Aydın Gün İle Bir Konuşma", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 9.
- (isimsiz), "Devlet Opera ve Balesinde", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 3.
- (isimsiz), "Devlet Operası ve Devlet Tiyatrosu", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 3.
- (isimsiz), "Devlet Operasında "Norma" Başlıyor", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 3.

(isimsiz), "Devlet Operasında Verdi'nin Otello'su", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 7.

(isimsiz), "Devlet Tiyatrosu İstanbul'da", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 3.

(isimsiz), "Devlet Tiyatrosunun Temsilleri", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 3.

(isimsiz), "Dost Oyuncularında Yeni Dönem", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 3.

(isimsiz), "Dünyanın En İyi On Filmi", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 3.

(isimsiz), "Ertuğrul Oğuz Fırat'ın Resimleri", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 3.

(isimsiz), "Fikret Adil", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 3.

(isimsiz), "Finten ve Anatevka", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 3.

(isimsiz), "Füruzan İle Bir Konuşma", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 7.

(isimsiz), "Füruzan Toprak'la Bir Konuşma", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 11.

(isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 4.

(isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 4.

(isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 4-5-6.

(isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 4-5.

(isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 4.

(isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 4.

(isimsiz), "Heinrich Böll Nobel Ödülünü Aldı", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 3.

- (isimsiz), "Hüseyin Rahmi Üsküdar Sahnesinde", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 5.
- (isimsiz), "İlhan Berk'e Üç Soru", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 9.
- (isimsiz), "İstanbul Devlet Opera ve Balesi", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 4.
- (isimsiz), "İstanbul Devlet Operasının Durumu", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 3.
- (isimsiz), "İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 3.
- (isimsiz), "İstanbul Festivali", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 8.
- (isimsiz), "Kemâl Tahir İçin Neler Dediler", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 9-12.
- (isimsiz), "Lütfi Özkök İle Bir Konuşma", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 8.
- (isimsiz), "Macarca Türk Hikâye Antolojisi", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Mengü Ertel'in Münich'teki Sergisi", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 3.
- (isimsiz), "Midas'ın Kulakları", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 3.
- (isimsiz), "Muhsin Ertuğrul İçin", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.6.
- (isimsiz), "Nazım'ın Oğlu Mehmet", (5 Nisan tarihli Dünya gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 4-5.
- (isimsiz), "Nedret Gürcan'la Bir Konuşma", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 7-10.
- (isimsiz), "Orhan Kemal Roman Armağanı 4 Haziranda Açıklanacak", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 3.

- (isimsiz), "Orhan Kemal Roman Armağanı", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 3.
- (isimsiz), "Orhan Kemal Roman Armağanı", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 3.
- (isimsiz), "Osman Türkay'ın Dış Ülkelerdeki Başarısı", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 8.
- (isimsiz), "Ömer Faruk Toprak'la Bir Konuşma", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 8-15.
- (isimsiz), "Perdeler Açılırken", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 5.
- (isimsiz), "Rasih Güran'ın Ardından", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 3.
- (isimsiz), "Sait Faik Abasıyanık Ölümünün 20. Yıldönümünde Anılacak", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Sait Faik Hikâye Armağanı", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 3.
- (isimsiz), "Sait Faik Hikâye Armağanı", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 3.
- (isimsiz), "Sait Faik Hikâye Armağanına Katılanlar", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 3.
- (isimsiz), "Sait Faik Hikâye Armağanını Kazananlar", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 3.
- (isimsiz), "Sait Faik ve Orhan Kemal Armağanları", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 4.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 5.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s.5.

- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 5.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 7.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 4.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 4.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 11.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 11.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 4.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 11.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 7.
- (isimsiz), "Sanatçılarımız Picasso İçin Neler Dediler? ", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 8-9.
- (isimsiz), "Sergiler", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 3.
- (isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 3.
- (isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 3.
- (isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 3.
- (isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 3.
- (isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 3.
- (isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 3.
- (isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 3.
- (isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 3.

(isimsiz), "T.İş Bankasının 50. Yıl Kitapları", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 3.

(isimsiz), "Talât Sait Halman, Amerikan P.E.N. Derneğinin Yönetim Kuruluna Üye Seçildi", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 3.

(isimsiz), "Talât Sait Halman'ın Amerika'daki Başarıları", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 3.

(isimsiz), "Tatlı Charity ve Kutup Ayısı Poloria", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 3.

(isimsiz), "Tehlike Çanlarını Susturmak İçin", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 3-4.

(isimsiz), "Tiyatro Bizim Kutsal Evimizdir! ", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 3.

(isimsiz), "Tiyatrolar", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 3.

(isimsiz), "TRT Ödülleri", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 3.

(isimsiz), "Türk Dil Kurumu Ödülleri Dağıtıldı", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 3.

(isimsiz), "Türk Dil Kurumu Ödülleri Verildi", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 3.

(isimsiz), "Türk Sinemasının Çeşitli Sorunları Tartışılacak", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 3.

(isimsiz), "Türk Sinematek Derneği", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 5.

- (isimsiz), "Uluslararası İkinci İstanbul Festivali", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Uluslararası Şenliklere Katılacak Türk Filmleri", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 3.
- (isimsiz), "Üç Usta Yazarın Ölümü", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 3.
- (isimsiz), "Yakup Kadri'nin Seksen Beşinci Yılı", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Yazarlar Sendikasının Bildirisi", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 13-14.
- (isimsiz), "Yeditepe 250 Kuruş", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 3.
- (isimsiz), "Yeditepe Şiir Armağanı Ali Yüce'ye Verildi", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 1.
- (isimsiz), "Yeni Yıla Başlarken...", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 3.
- (isimsiz), "Yılın Sanatçısı ve Yılın Sanat Olayı", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Zain Rahnema", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 5.
- (isimsiz), "9. Dünya Tiyatro Günü", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 7.
- (isimsiz), "Dekor Alanında Usta Bir Sanatçı Seza Altındağ İle Bir Konuşma", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 8-9.
- (isimsiz), "Dostlar Tiyatrosu Beşinci Yılında", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 4-5.
- (isimsiz), "Okurların Soruları", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 4.

(isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 5.

(isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 7.

Abacı, Fahir Semir, "Karmakarışık", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2.

Abasıyanık, Sait Faik, "Onunla", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 3. (anı)

Abasıyanık, Sait Faik, "Şimdi Sevişme Vakti", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 9.

Abasıyanık, Sait Faik, "Şimdi Sevişmek Vakti", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 7.

Acaroğlu, Türker, "François Mauriac İçin", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s.8.

Acaroğlu, Türker, "Kitaplık ve Müzeler", (16 Ağustos tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 4-6.

Acaroğlu, Türker, "Özgür Bir Düşünür Öldü", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 8.

Ada, Ahmet, "Resim", S. 442, 4 Mart 1983, s. 3.

Adil, Fikret, "Mektup", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 8.

Adil, Fikret, "Uçmak", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 10

Akarsu, Hasan, "Gurbetçi", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 4.

Akbal, Oktay, "Bu Telâş...", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 7.

Akbal, Oktay, "Dostluk Üzerine", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 4.

Akbal, Oktay, "Fikret Adil'in Ardından", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 8.

Akbal, Oktay, "Haşmet Akal'ı Hatırlayış", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 4.

Akbal, Oktay, "İki Çocuk", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 11.

Akbal, Oktay, "Kemal Bilbaşar", S. 442, 4 Mart 1983, s. 2.

Akbal, Oktay, "Nedir Bu PTT Giderleri", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 3.

Akbal, Oktay, "Neruda", (Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiş; tarih verilmemiştir.), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 8.

Akbal, Oktay, "O Posta Kartları", (22 Ocak 1971 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 4-5.

Akbal, Oktay, "Osman Ölmez", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 10.

Akbal, Oktay, "Ölüm Bir Şey Yapamaz O'na", (Cumhuriyet gazetesinin 4 Haziran 1970 tarihli sayısından iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 6.

Akbal, Oktay, "Picasso Üzerine", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 4-15.

Akbal, Oktay, "Salâh Birsal İçin", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 1-2.

Akbal, Oktay, "Tanık Olmak Yetmez", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 4.

Akbal, Oktay, "Taşkentli Fil", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 4.

Akbal, Oktay, "Uzun Bir Adam", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 1-4.

Akbal, Oktay, "Victor Hugo'nun Anıları", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 8.

Akbal, Oktay, "Yaşam Para Kazanmak", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 8.

Akgün, Nahit Ulvi, "1942", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 5.

Akgün, Nahit Ulvi, "Ahmet'in Düşü", S. 442, 4 Mart 1983, s. 2.

Akgün, Nahit Ulvi, "Halikarnassos Günleri", S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 2.

Aksal, Sabahattin Kudret, "Gemi", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 2.

Aktan, Feriha, "Acı", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 7.

Aktan, Feriha, "Ağrı", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 11.

Aktan, Feriha, "Boşuna", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 11.

Aktan, Feriha, "Bu Mu? ", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 4.

Aktan, Feriha, "Değişim", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 9.

Aktan, Feriha, "Girinti", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 7.

Aktan, Feriha, "Güç", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 2.

Aktan, Feriha, "Haberci", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 6.

Aktan, Feriha, "Kervan", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 4.

Aktan, Feriha, "Mitologya", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 8.

Aktan, Feriha, "Özledim Seni", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 3.

Aktan, Feriha, "Uykusuz", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 5.

Aktan, Feriha, "Yakın", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 3.

Aktan, Feriha, "Yaz Dönüşü", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 4.

Altan, Mehmet, "Gerçek", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 13.

Altinkaynak, Hikmet, "Ayaktakımı Arasında", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 5-16.

Altinkaynak, Hikmet, "Yabancı", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 11.

Altıntren, Derya, "Koşun Çocuklar", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 4.

- Anday, Melih Cevdet, "Biçemsiz", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 1-2.
- Anday, Melih Cevdet, "Bize Bağlı", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 13.
- Anday, Melih Cevdet, "Bu Gelen Gün", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 13.
- Anday, Melih Cevdet, "Düzenli Dünya", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 6.
- Anday, Melih Cevdet, "Gece Yarısı", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 6.
- Anday, Melih Cevdet, "Paris'te Eski Bir Evde", S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 3.
- Anday, Melih Cevdet, "Sanatçıyı Tanımak", (6 Şubat 1973 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 4.
- Anday, Melih Cevdet, "Tilkiler ve İnsanlar", (15 Mart 1974 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 4-14.
- Anwar, Chairil, "Ben", (Çev. Engin Aşkın), S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.
- Anwar, Chairil, "İsteklilik", (Çev. Engin Aşkın), S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.
- Apaydın, Seyfettin, "Hatip Hoca", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 11.
- Apaydın, Talip, "Bir Murtaza", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2.
- Apaydın, Talip, "Çarşamba Pazarı", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 2-8. (anı)
- Apaydın, Talip, "Deriz ki", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 3.
- Apaydın, Talip, "İçerde", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 2.
- Apaydın, Talip, "Kirli", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 2.

- Apaydın, Talip, "Köylülük Amaç Değil", S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 1.
- Apaydın, Talip, "Sancı", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 2.
- Arıburnu, Orhon M., "Nasıl Sevmem", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.
- Arıburnu, Orhon M., "Onu Tanımak Lâzım", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 13.
- Arıburnu, Orhon M., "Onu Tanımak Lâzım", S. 432, 3 Mart 1982, s. 3.
- Arısoy, M. Sunullah, "Suat'ın Düldülü", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2-4.
- Arpad, Burhan, "Bay Mutluay'ın Edebiyatçılığı", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 9-13.
- Arpad, Burhan, "Cemal Reşid Rey Operetleri", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 9.
- Arpad, Burhan, "Değerlendirme", S. 442, 4 Mart 1983, s. 2.
- Arpad, Burhan, "Fikret Adil Gerçeği", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 8.
- Arpad, Burhan, "Tepebaşı Tiyatrosu Yangını (Veya Geleneksizliğe Övgü)", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 8.
- Arpad, Burhan, "Viyana Kahveler", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 3.
- Arpad, Burhan, "Yazmak Üzerine", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.
- Arpad, Burhan, "Yurttaş Güçbilmez'in Uğraşmaları", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 10-11.
- Asaf, Özdemir, "Ölüm", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 5.
- Asaf, Özdemir, "Pay", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.
- Asaf, Özdemir, "Pay", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 2.

Asaf, Özdemir, "Yumu", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 5.

Asilyazıcı, Hayati, "Bir Halkçı Yazar", (10 Haziran 1970 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 14-15.

Aşıcı, Ömer, "Eski Bir Tren Anlatıyor", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 11.

Aşıcı, Ömer, "Gitar", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 11.

Aşıcı, Ömer, "Unutulmuş Çocuklara Şiirler", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 10.

Aşıcı, Ömer, "Yer Çekimi", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 13.

Âşık Veysel, "Kara Toprak", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 9.

Aşkın, Engin, "Şiirin Ölüm Günü", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 1-3.

Ataseven, Nurten, "Bir Meslektaş Gözüyle", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 10.

Ateş, Yunus, "Eski Ne Varsa Biraz Hüzün", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 10.

Auden, W.H., "Ara Nağmeler", (Çev. Talât Sait Halman), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 9.

Auden, W.H., "Mirada'nın Şarkısı", (Çev. Ülkü Tamer), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 13.

Ay, Behzat, "Dostluk, Arkadaşlık, Aşk", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 11-14.

Ay, Behzat, "Sıkıntıdan Kaçış", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 10-14.

Aydın, Mehmet, "Yeryüzü Korkusu", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 3.

- Baltacıoğlu, İsmayıl Hakkı, "Bu Dergilerin Hali Ne Olacak", (Memleket gazetesinden iktibas edilmiştir, tarih verilmemiştir.), S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 4.
- Başıağa, Nermin, "Leningrad Devlet Balesi", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 7.
- Başaran, "Akılımdaki", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 3.
- Başaran, "Akşam Çentiği", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 7.
- Başaran, "Dal", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 6.
- Başaran, M., "Çıvgar", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 12-13.
- Başaran, M., "Ezilmiş Bir İslık", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 12.
- Başcılar, Seyfettin, "Algılar", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 7.
- Başcılar, Seyfettin, "Aşk Şiiri", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 11.
- Başcılar, Seyfettin, "Beş Kıtada", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 11.
- Başcılar, Seyfettin, "Bir Kadının Akşam Saatleri", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 8.
- Başcılar, Seyfettin, "Bir Şey Her Şeyi", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 6.
- Başcılar, Seyfettin, "İki Kişi", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 11.
- Başcılar, Seyfettin, "İyilik Sağlık", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 11.
- Başcılar, Seyfettin, "Küçük İzlenimler", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 6-16.
- Başcılar, Seyfettin, "Küçük İzlenimler", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 9-11.
- Başcılar, Seyfettin, "Muştı", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 11.
- Başcılar, Seyfettin, "Ozan", S. 442, 4 Mart 1983, s. 2.

Başcılar, Seyfettin, "Ölçü", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 2.

Başcılar, Seyfettin, "Rubailer", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 6.

Başcılar, Seyfettin, "Selâhattin Taran'la Bir Konuşma", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 9-13.

Başcılar, Seyfettin, "Sokak Şarkıları", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 8.

Başcılar, Seyfettin, "Sonnet", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 11.

Başcılar, Seyfettin, "Soru", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.

Başcılar, Seyfettin, "Su Ölçüsü Beş Yorgun", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 6.

Batur, Sabahattin, "Anılardan Büyüyen", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 7-12. (anı)

Baudelaire, "Aşkla Kafatası", (Çev. Halil Uysal), S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 8.

Bayar, Zühtü, "'Eylül Yorgunu" Üzerine", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 12.

Bayar, Zühtü, "Bir Dönemin Özeti", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 13.

Bayar, Zühtü, "Çağımızın Yarası", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 5.

Bayar, Zühtü, "Dolu Dizgin Denizci", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 6-14.

Bayar, Zühtü, "Edebiyat Armağanları", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 9-13.

Bayar, Zühtü, "İnsanın İnsan Olma Savaşı", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 12.

Bayar, Zühtü, "Mehmet Seyda'nın Bir Kitabı", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 12.

Bayar, Zühtü, “Mizah Üstüne Aykırı Düşünceler”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 6.

Bayar, Zühtü, “Mutlu Olmak Varken”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 13.

Bayar, Zühtü, “Yumma”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 12-15.

Bayazoğlu, Ümit, “Defterikebir”, S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Bayazoğlu, Ümit, “Pencere”, S. 433, 1 Nisan 1982, s. 3.

Baykurt, Fakir, “Arkadaşım Ressam Aydın”, S. 443, 7 Nisan 1983, s. 1-4.

Baykurt, Fakir, “Hanefi, Bir Göç Çiçeği... ”, S. 432, 3 Mart 1982, s. 2.

Baykurt, Fakir, “Karpuz Dolması”, S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 3-4.

Baykurt, Fakir, “Müze Bekçisi”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 8.

Baykurt, Fakir, “Yakan Top”, S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 5.

Baykurt, Fakir, “Yunus Emre'nin Sesi”, S. 441, 3 Şubat 1983, s. 1-4.

Bejart, Maurice, “On Birinci Dünya Tiyatro Günü”, (Çevirenin adı verilmemiştir.), S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 12.

Bekir, İlhami, “İlhami Bekir'den Hüsamettin Bozok'a Mektup”, S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 8.

Berk, İlhan, “Cumhuriyet”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 2.

Berk, İlhan, “Filo”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 2.

Berk, İlhan, “Ödül Konuşması”, S. 444, 28 Nisan 1983, s. 1-2.

Berk, İlhan, “Para Basmak”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 2.

- Berk, N. İlhan, "Bekirkadı Mahallesiindeki Gökyüzü", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 6.
- Berk, Nurullah, "Picasso İle Bir Konuşma", (1 Mayıs 1950 tarihli Yeditepe dergisinden iktibas edilmiştir.), S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 7.
- Beyhangil, Halil, "O. Zeki Özturanlı İle Bir Konuşma", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 8.
- Bilbaşar, Kemal, "Bitirecek Onca Yapıt Varken... ", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 5.
- Bilginer, Recep, "Dostlar Arasında Bir Yalnız Adam: Ulvi Uraz", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 5-14.
- Bilginer, Recep, "Muhsin Ertuğrul Olayı", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 6-14.
- Bilginer, Recep, "Rauf Mutluay'a Mektup", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 7.
- Bilginer, Recep, "Sanat ve Kültür Güvenliği", (22 Nisan 1971 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 4-5.
- Bilginer, Recep, "Sanata Düşman", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 1.
- Bilginer, Recep, "Sanatı Yapanlar, Sanatı Konuşanlar", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 6.
- Bilginer, Recep, "Sofya Operasından", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 1-4.
- Bilginer, Recep, "Şehir Tiyatroları Tarihe Mi Karışıyor?", S. 442, 4 Mart 1983, s. 1-4.
- Bilginer, Recep, "Tarihçe", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 6.
- Birsel, Salâh, "Davul Zurna", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 13.

Bisalman, Kemal, "Orhan Kemal de Gözlerini Yumdu", (Milliyet gazetesinin 5 Haziran 1970 tarihli sayısından iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 6-7.

Boğa, Çetin, "Yoklar", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 3.

Bozok, Hüsamettin, ""Efendiler, Bunun Adı Şapkadır!""", S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 4.

Bozok, Hüsamettin, "Adalet Cimcoz'un Ardından", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 3.

Bozok, Hüsamettin, "Dostluklar, İlişkiler", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 6-7.

Bozok, Hüsamettin, "Dut Yaprağını Atlas Yapan Adam", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 5.

Bozok, Hüsamettin, "Dünya Eleştirmenlerinin Toplantısı", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 4.

Bozok, Hüsamettin, "Faruk Yener'in Yeni Müzik Ansiklopedisi", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 12.

Bozok, Hüsamettin, "H.R. Gürpınar'ın 30. Ölüm Yılı Dönümünde", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 7.

Bozok, Hüsamettin, "Kayıplar, Kayıplar... ", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 9.

Bozok, Hüsamettin, "Kent Oyuncuları Onuncu Yılında", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 5.

Bozok, Hüsamettin, "Program Dergileri", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 4.

Bozok, Hüsamettin, "Sanat ve Edebiyat", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 6.

- Bozok, Hüsamettin, "Türkçeden Türkçeye Çeviri", S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 1-2.
- Bozok, Hüsamettin, "Vedat Nedim Tör İçin", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 4.
- Bozok, Hüsamettin, "Yaşar Nabi Nayır", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 1.
- Bozok, Hüsamettin, "Yıllanmış Sevgilerle... ", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 4
- Bozok, Hüsamettin, "Yine P.T.T. Giderleri", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 4-7.
- Brecht, Bertolt, "Şiir", (Çev. Feyyaz Kayacan), S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 13.
- Brennan, Edgar, "Bir Ozanın Çöp Defterinden", (Çev. Feyyaz Kayacan), S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 7.
- Brennan, Edgar, "İçiçe Boğulma", (Çev. Feyyaz Kayacan), S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 7.
- Brennan, Edgar, "Molalı Yolculuk", (Çev. Feyyaz Kayacan), S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 7.
- Brunmayr, Hans, "Viyana'da Opera ve Tiyatro", (Çev. Ahmet Cemal), S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 8-9-10-14.
- Budak, Abdülkadir, "Aldı Ozan", S. 432, 3 Mart 1982, s. 2.
- Budak, Abdülkadir, "Peşimizde Aynı Avcı", S. 428, 6 Kasım 1981, s. 2.
- Bulut, A. Kadir, "Dergilerden Yankılar", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 9.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 12.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 9-13.

- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 9-15.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 9.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 9.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 7.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 9.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 9.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 13.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 12.
- Bulut, Abdülkadir, "Ritsos'a Bir Mektup", S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 3.
- Büyükşekerci, Hilmi, "Baharın Doğuşu", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 4.
- Büyükşekerci, Hilmi, "Tek Başına", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 2.
- Caldwell, Erskine, "Joe Craddock'un Karısı", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 8.
- Can, Ayhan, "Bir Karanfil Takıyorum Saçlarına", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 7.
- Can, Ayhan, "Çatlak Dudaklı Adam", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 13.
- Can, Ayhan, "Divana Karşı Bir Divancı", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 11.
- Can, Ayhan, "Evreni Kucaklayan Ozan", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.
- Can, Ayhan, "Gece Treni", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 12.

- Can, Ayhan, "Hasan'ın Lacivert Kederi", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 5.
- Can, Ayhan, "Hüzün Yüklü Gemiler", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 5.
- Can, Ayhan, "Ödüllenenmiş Şiir", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.
- Can, Ayhan, "Önce Türk Ozanı Olmak", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 13.
- Can, Ayhan, "Sana Gökilen Geldim", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 9.
- Can, Ayhan, "Sarı Güller ve Hüzün", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 4.
- Can, Ayhan, "Toplumcu Bir Ses", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 13.
- Can, Ayhan, "Türkçe'nin ve Romanın Büyük Ustası", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 11.
- Can, Ayhan, "Uzat Menekşelerini Sevgilim", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 11.
- Can, Nurullah, "Ayça", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 3.
- Can, Nurullah, "On Yedi", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 3.
- Can, Nurullah, "Ölünce", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 4.
- Canbulat, Cevdet, "Bir Yıldız Kaydı Dünyamızdan", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 8.
- Canbulat, Cevdet, "Eğitim ve Öğretim Çıkmazlarımız", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 6-14.
- Canbulat, Cevdet, "Sorunlu Kim? Kim Çözümler? ", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 10.
- Caner, Can, "Bir Tarih Akardı Gözlerinden", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 2.

- Cansever, Edip, "Muhteşem Sünter'le Bir Konuşma", S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 2.
- Castillo, Otto, "Gel Yürüyelim Yurdum", (Çev. Engin Aşkın), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 9.
- Cem, İsmail, "Picasso ve Çağımız", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 4-14.
- Cemal, Ahmet, "Stefan Zweig ve Biyografi Sanatı", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 13.
- Cevat, Şakir, "Mektuplar", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 13.
- Cevdet, Melih, "Dünya Güzeli", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 13.
- Chaplin, Charles, "Şarlo'nun Doğuşu", (Çev. Üner Argüden), S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 4.
- Coşkun, Arif, "Barış Çiçeği", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 7.
- Coşkun, Arif, "Esinler Parkı", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 9.
- Coşkun, Arif, "İşte Metafizik Ve İnsan", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.
- Coşkun, Arif, "Sevi Kilmi", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 7.
- Coşkun, Arif, "Şafağın İçinden", S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 3.
- Cumalı, Necati, "Dünya Tiyatro Günü", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 2.
- Cumalı, Necati, "İrgat Karısının Türküsü", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 11.
- Çakmak, K. Mustafa, "Yaşamak Silahımdır", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 12.
- Çankaya, Erol, "Osman Şahin'in "Kırmızı Yel"i", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 9.

- Çatan, Metin, “Bir Şiir Okudum”, S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 8-14.
- Çatan, Metin, “Bir Şiir Okudum”, S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 7.
- Çatan, Metin, “Gerçek Evrensel Işığı Arayan Ozan”, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 6-7.
- Çehov, Anton, “Hatip”, (Çev. Münip Koruyan), S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 10-11.
- Çelebi, Asaf Hâlet, “Korkuyorum”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 5.
- Çelebi, Âsaf Hâlet, “Kunâla”, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 14.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Bencillik”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 13.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Elâlem”, S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 11.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Güneyde, Daha Güneyde”, S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 6.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Şiir”, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 14.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Yanar Da Lambalar Yanar Akşamları”, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 13.
- Daloğlu, Osman, “Biçimsellik”, S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 3.
- Daloğlu, Osman, “Oyunculukta İçtenlik”, S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.
- Daloğlu, Osman, “Sahneye Kuş Konduran Yönetmenler”, S. 448, 5 Aralık 1983, s. 3.
- Danış, Naci Sadullah, “Sana Benden de Merhaba”, S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 3.
- Deniz, Sadık, “51”, S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 13.

Deniz, Sadık, "52", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 9.

Deniz, Sadık, "62", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 9.

Deniz, Sadık, "64", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 7.

Deniz, Sadık, "68", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 3.

Deniz, Sadık, "69", S. 428, 6 Kasım 1981, s. 1.

Deniz, Sadık, "72", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 2.

Deniz, Sadık, "73", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 2.

Diktonius, Elmer, "Granit", (Çev. Atâ Karatay), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Ateşten Taç", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "36 Kısım Tekmili Birden", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Ağrı Dağı Efsanesi", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Altı Hikâye Kitabı Üzerine", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Arkadaş", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Asya", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Âşık İhsanî ve Ağalı Dünya", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Bakış Kuşu", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 13.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Başakçılar", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.

- Dinamo, Hasan İzzettin, "Beethoven'de Aydınlığa Uyanmak", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 13.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Boynu Bükükler", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Cennet Şeytana Kaldı", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 11.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Ceyhun Atuf Kansu'nun Şiirleri", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Çetin Altan'ın Kitapları", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Çıplak", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Dergilerden", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 11.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Duman ve Alev'in Düşündürdüğü", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 11.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Duvarcı Hasan Usta", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Eko Can", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Evrende Ellerimiz", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Fatma Hanımın Erik Ağacı", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 12.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Fikret Ürgüp'ün Hikâye Kitapları", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 10.

- Dinamo, Hasan İzzettin, "Gazetelerden", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 11.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Geceye Dikilen", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Geyik Düşmesi", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 12.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Güngör Gençay'ın Kitabı", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "İlk İşim Uyanmak", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 12.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Kan Ağacı", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Karadeniz'in Kıyıcığında", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Kuytu Sular", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Made İn Turkey", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 12.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Mau Mau", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Onuncu Köy", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Ölmez Otu", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Ölü Ekmeği", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 12-13.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Pazar Ekmeği", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Siyasal İktidar Sanata Karşı", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Sosyalizm Geliyor Savulun", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 11-14.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Şiir Kitapları", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Taş Kilim", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Traakk", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Yanartaş", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 10-11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Yanlış Yaşadık", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Yarın İçin", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 10-11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Yüz Yirmi Sokak", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 10.

Doğan, Mehmet H., "63 Yaşında Bir Amatördü", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 3.

Duru, Orhan, "Yaşamın Tüm Yoğunluğu", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 1-2.

Duygulu, Behiç, "İç Sömürü", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 13.

Duygulu, Behiç, "Mutluay'ın 1970'e Bakışı", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 13.

Dündar, Emre, "Defo", S. 442, 4 Mart 1983, s. 4.

Ece, Özcan, "Günah Bizde mi?", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 13.

Egri, Lajos, "Piyas Yazma Sanatı", (Çev. Suat Taşer), S. 428, 6 Kasım 1981, s. 4.

Ekelöf, Gunnar, "Bir İsveç Şiiri", (Çev. Nermin Menemencioğlu), S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s.7.

El-Kasım, Samih, "Bu İstem Ölümler İlişkindir", (Çev. Engin Aşkın), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 6.

Eloğlu, Metin, "Aç Ayı", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.

Eloğlu, Metin, "Cep", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 5.

Eloğlu, Metin, "Civarına", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 7.

Eloğlu, Metin, "Çapaçul", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 5.

Eloğlu, Metin, "Çıngırak", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 13.

Eloğlu, Metin, "Çıngırak", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 7.

Eloğlu, Metin, "Erkek Zeliha'nın Torunu", S. 428, 6 Kasım 1981, s. 3.

Eloğlu, Metin, "Feriha Aktan'la Bir Konuşma", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 8-11.

Eloğlu, Metin, "Güzül", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 5.

Eloğlu, Metin, "Hışım", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 5.

Eloğlu, Metin, "İçgüdü", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 5.

Eloğlu, Metin, "Kırçıl Hırçın", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 5.

Eloğlu, Metin, "Nar", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 5.

Eloğlu, Metin, "Picama", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 5.

Eloğlu, Metin, "Şimdi", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 5.

Eloğlu, Metin, "Uyan", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 13.

Eloğlu, Metin, "Uykuluk", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 7.

Eloğlu, Metin, "Varken", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 13.

- Eloğlu, Metin, "Ve", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 5.
- Eloğlu, Metin, "Yine", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 11.
- Ercan, Kenan, "Birisiydi O", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 4.
- Ercan, Kenan, "Dönüşüm", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.
- Ercan, Kenan, "Gelincik", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 4.
- Ercan, Kenan, "Kuşkulu", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 7.
- Ercan, Kenan, "Küskünüz", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 11.
- Ercan, Kenan, "Mayıs Tomurcuğu Gibi", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 11.
- Ercan, Kenan, "Sanırım Bir Gün", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 9.
- Ercan, Kenan, "Tam Ortasında", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 7.
- Ercan, Kenan, "Yanılgın Savaşçıya", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 11.
- Erel, Teoman, "Yorgun Kuruluşa Yeni Soluk", S. 442, 4 Mart 1983, s. 1-3.
- Erenus, Müştak, "Duvar", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 5.
- Erenus, Müştak, "Gül Yüzündeki Ak Savaş", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 8.
- Erenus, Müştak, "Karınca", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 4.
- Erenus, Müştak, "Su", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 5.
- Ergüven, Abdullah Rıza, "Baklava", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.
- Ergüven, Abdullah Rıza, "Savaştan Dönerlerin Türküsü", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 3.
- Ergüven, Abdullah Rıza, "Yarış", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 2.

- Ergüven, Abdullah Rıza, “Yaşam ve İnsan”, S. 438, 1 Kasım 1982, s. 4.
- Erten, Yavuz, “Korkular”, S. 433, 1 Nisan 1982, s. 4.
- Erten, Yavuz, “Sıkıntının Takvimi”, S. 433, 1 Nisan 1982, s. 4.
- Ertop, Konur, “Eski Şeyler”, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 2.
- Ertop, Konur, “Klasığe Düşman! ”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.
- Ertop, Konur, “Okur ve Yazar”, S. 432, 3 Mart 1982, s. 1-2.
- Eruz, Nahit, “İki Dünya”, S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 12-13.
- Eruz, Nahit, “Kadir Gecesi Doğan Kadir”, S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 10-14.
- Evren, Ergun, “Şiir”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 4.
- Eyuboğlu, Bedri Rahmi, “Bir Porsiyon Dünya”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 13.
- Eyuboğlu, Bedri Rahmi, “Deniz Türküsü”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 13.
- Eyuboğlu, Bedri Rahmi, “Hasan Kaptan’a”, S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 6.
- Eyuboğlu, Bedri Rahmi, “Sakal Makal”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 6.
- Foerster, Svante, “Nina’nın Türküsü”, (Çev. Lütfi Özkök), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 9.
- Fuzuli, “Kaside”, (Bugünün diliyle: Sadık Deniz), S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 9.
- Gençay, Güngör, “Girişim”, S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 7.
- Gençay, Güngör, “Hamal”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 13.

- Gençay, Güngör, “Nasırın Kabukları”, S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 6.
- Gençay, Güngör, “Odalar Afrika”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 6.
- Gevgilili, Ali, “Düşüncenin Özgür Dolaştığı Düzendir, Çoğulcu Toplum... ”, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 4-15.
- Gevgilili, Ali, “Türk Romanı ve Toplum Gerçekleri”, (Milliyet gazetesinden iktibas edilmiş, ancak tarih belirtilmemiştir.), S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 4-5-15.
- Giray, Fethi, “Bir Daha”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 5.
- Giray, Fethi, “Birkaç Resim”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 7.
- Giray, Fethi, “Kuvay-ı Milliyeciler”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 5.
- Giray, Fethi, “Mustafa Kemal’e Hitabımdır”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 5.
- Giray, Fethi, “Şaşkınlık”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 5.
- Gordillo, Fernando, “Andres”, (Çev. Ülkü Tamer), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 5.
- Gordillo, Fernando, “O Öldü”, (Çev. Ülkü Tamer), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 5.
- Gordillo, Fernando, “Ölüler”, (Çev. Ülkü Tamer), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 5.
- Gökçe, Enver, “Memleketimin Şarkıları”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 2.
- Gökovalı, Şadan, “Balıkçı'nın Bıraktıkları”, S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 10.
- Grass, Günter, “Apansız Korku”, (Çev. Engin Aşkın), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 7.

- Grieg, Nordahl, "Norveç Şiiri" (Çev. Atâ Karatay), S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 14.
- Guest, Barbara, "Türk Yalıları", (Çev. Talât Sait Halman), S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 11.
- Gülvahaboğlu, Âdil, "Ceyhun A. Kansu İçin", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 1-2.
- Gülvahapoğlu, Âdil, "Direnmeler", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 12-14.
- Gülvahapoğlu, Adil, "Manda", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 11-12.
- Günce, Ergin, "Eski Mustafa", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.
- Günel, Burhan, "Leylâ Erbil'in Hikâyeleri", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 13.
- Günel, Burhan, "Yumma", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 13-14.
- Gürcan, Nedret, "Alkış", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.
- Gürcan, Nedret, "Altın ve Ekonomi", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 11.
- Gürcan, Nedret, "Tilki", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 6.
- Gürcan, Nedret, "Tut Sıcak Ellerimi", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 2.
- Gürcan, Nedret, "Yıl Uğursuzun", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 7.
- Gürel, Ferzan, "Yeni Ay", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 13.
- Güvemli, Zahir, "Cemal Reşid Rey'in Sanatı Üzerine", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 7.
- Güvemli, Zahir, "Devlet Operasında Mozart", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 5.
- Güvemli, Zahir, "Halikarnas Balıkçısı'nın Anti-Hellenizmi", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 12-14.

Güvemli, Zahir, “Konferansların Bilançosu”, (Yeni Gazete’den iktibas edilmiştir, tarih verilmemiştir.), S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 4.

Güvenç, Faruk, “Yeni Atatürkçülük Veya Yanık Ömer”, S. 430, 4 Ocak 1982, s. 1-2.

Hacıhasanoğlu, Muzaffer, “Kalabalıkta Yalnızlar”, S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 5.

Hacıhasanoğlu, Muzaffer, “Les Violons De L’automne”, S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 12-13-14.

Hacıhasanoğlu, Muzaffer, “Zor Öykü Leyla Erbil’de Kavramlar”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 9-10.

Hakkı, Ruşen, ““Kırmızı Yel” Günlüğü”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 11-14.

Hakkı, Ruşen, “Ağaç”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 10.

Hakkı, Ruşen, “Bulut Irgalasın Gök Döksün”, S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 5.

Hakkı, Ruşen, “İki Yampiri Bildircin”, S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 6.

Hakkı, Ruşen, “Karınca”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 10.

Hakkı, Ruşen, “Kış Yaraları”, S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 11.

Hakkı, Ruşen, “Kilim”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s.7.

Hakkı, Ruşen, “Minibüs Şarkıları”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 7.

Hakkı, Ruşen, “Ve Çocuk”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 10

Hakkı, Ruşen, “Yabancı”, S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 7.

- Hakkı, Ruşen, “Yerli”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 7.
- Hakkı, Ruşen, “Yürek Yorgunu”, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 5.
- Hakkı, Ruşen, “Yürümek Yakınmasız”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 9.
- Halikarnas Balıkcısı, “Çiçeklerin Düğünü”, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 6.
- Halikarnas Balıkcısı, “Mektuplar”, S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 13-14.
- Halikarnas Balıkcısı, “Palmiye”, S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 13-14.
- Halman, Talât Sait, “Bir’ler”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 9.
- Halman, Talât Sait, “Bir’ler”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 13.
- Halman, Talât Sait, “Bir’ler”, S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 7.
- Halman, Talât Sait, “Bir’ler”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 8.
- Halman, Talât Sait, “Bir’ler”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 7.
- Halman, Talât Sait, “Bir’ler”, S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 5.
- Halman, Talât Sait, “Birler”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 9.
- Halman, Talât Sait, “Bizi Bizden İyi Tanıyanlar”, (Milliyet gazetesinin 20 Aralık 1970’teki basımından iktibas edilmiştir.), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 4-14.
- Halman, Talât Sait, “Sevmeden”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 7.
- Halman, Talât Sait, “Uzay Çağında Bir Spartakus”, (Books Abroad dergisinden çevrilmiştir.), S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.
- Halman, Talât Sait, “Yalvaç”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 6.

- Hanoteau, Guillaume, "Hep Adaletsizliklere Karşı" (Çev. Adli Moran), S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 9.
- Harding, Gunnar, "İsveç", (Çev. Lütfi Özkök), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 9.
- Harding, Gunnar, "Ne Demek İstiyorsun Bu Şiirinle?", (Çev. Lütfi Özkök), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 9.
- Hazar, Özdemir, "Hey Gidi Koca Balıkçı Hey! ", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 11-16.
- Hesse, Hermann, "Çiçek, Ağaç, Kuş", (Çev. Münip Koruyan), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7.
- Hesse, Hermann, "Elizabet", (Çev. Münip Koruyan), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7.
- Hesse, Hermann, "Ölüme Giden Yolcu", (Çev. Münip Koruyan), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7.
- Hesse, Hermann, "Siste", (Çev. Münip Koruyan), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7
- Hızlan, Doğan, "Anahtarcı Salih", (Yazı, 17 Mart 1970'te basılan "Yeni Gazete"den iktibas edilmiştir.), S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s.13.
- Hızlan, Doğan, Başlıksız, (Yazı, 17 Şubat 1970'te basılan "Yeni Gazete"den iktibas edilmiştir.), S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 13.
- Hisarlı, Ahmet, "Sarı Dünya Dolayısıyla", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 12.
- Hisarlı, Ahmet, "Türkistan'dan İstanbul'a", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 12.

- Hoyi, İbrahim, "Cüneyt Gökçer'e Göre...", (12 Mayıs 1971 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 4-13.
- Hughes, Langston, "Adalet", (Çev. Talât Sami Halman), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 13.
- Hughes, Langston, "Deri Rengi", (Çev. Talât Sait Halman), S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.
- Hughes, Langston, "Hanımla Tahsildar", (Çev. Talât Sait Halman), S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.
- Hughes, Langston, "İrk Üstüne Tatlı Sözler", (Çev. Talât Sait Halman), S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.
- Hughes, Langston, "Metroda Kalabalık", (Çev. Talât Sami Halman), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 13.
- Hughes, Langston, "Tarih", (Çev. Talât Sami Halman), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s.13.
- Hughes, Ted, "İki Efsane", (Çev. Talât Sait Halman), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.
- Hughes, Ted, "Karga Tünemesi", (Çev. Talât Sait Halman), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.
- Hughes, Ted, "Kargarengi", (Çev. Talât Sait Halman), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.
- Hughes, Ted, "Kudüs Uğrunda Çarpışırken", (Çev. Talât Sait Halman), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.
- Hüenalp, Ayhan, "Batık Gemiler Mezarlığı", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.

Hünalp, Ayhan, "Sonuç", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.

Hünalp, Ayhan, "Üç Buçuk Gramlık Gerçek", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.

Hünalp, Ayhan, "Üçgen", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.

Irgat, Cahit, "Adamız", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 7.

Irgat, Cahit, "Ahmet-Mehmet", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 5.

Irgat, Cahit, "Bir Çocuk Konuşuyor", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 7.

Irgat, Cahit, "Bir Nehir Konuşuyor", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 7.

Irgat, Cahit, "Birisi", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 13.

Irgat, Cahit, "Birisi", S. 432, 3 Mart 1982, s. 3.

Irgat, Cahit, "Çıkmaz Sokak", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 7.

Irgat, Cahit, "Davul ve Tokmak", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 5.

Irgat, Cahit, "Hastane Akı", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 7.

Irgat, Cahit, "İnsan Ağacı", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 5.

Irgat, Cahit, "Kirli Mi Kirli", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 8.

Irgat, Cahit, "Perişan", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 11.

Irgat, Cahit, "Sesten Öfkeden Öte", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 5.

Işık, Kemalî, "Ev Hali", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.13-14.

İgnatow, David, "Geceleyin Okumak", (Çev. Talât Sami Halman), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 9.

İgnatow, David, "Gök Mavisi", (Çev. Talât Sami Halman), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 9.

- İgnatow, David, "Maaşı Ödeyen", (Çev. Talât Sami Halman), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 9.
- İlhan, Atillâ, "Berber Salih'in Hikâyesi", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 13.
- İlhan, Atillâ, "Berber Salih'in Hikâyesi", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 3.
- İlhan, Atillâ, "Bir Kırmızı, Bir Yeşil... ", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 7.
- İlhan, Atillâ, "Cinayet Saati", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 3.
- İlhan, Atillâ, "İçimiz Dışımız Folklor", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 1-8.
- İlkin, Metin, "Bay Niçin", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 9-13.
- İlkin, Metin, "Bir Nazi Kampında", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 13.
- İlkin, Metin, "Kitle Romanının Getirdikleri", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 13.
- İlkin, Metin, "Reçel", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 11-16.
- İlkin, Metin, "Sadrettin Ayni'nin Kitabı", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 13.
- İlkin, Metin, "Satılık Ev", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 10-12.
- İlkin, Metin, "Yaranmalık", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 11-16.
- İpekçi, Abdi, "Başbakan'ın Sanat Görüşleri", (17 Şubat 1974 tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 4-12.
- İpekçi, Abdi, "Kültür Bakanı Diyor ki:", (Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir, tarih verilmemiştir.), S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 4-5.
- K., Tarık Dursun, "Daha Dün Annemizin... ", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 1-3.
- K., Tarık Dursun, "Kamelyalı Kadın", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 10-11.

Kanık, Orhan Veli, "Bir Duyma Da Gör", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, "Karşı", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, "Kevgir", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, "Ne Kadar Güzel", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, "Vazgeçemediğim", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kantürk, Turgay, "Bilge", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Kantürk, Turgay, "Gece", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Kantürk, Turgay, "Gecede", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 4.

Kantürk, Turgay, "Gölge", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Kantürk, Turgay, "Yitik", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 3.

Kantürk, Turgay, "Yol", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.

Kantürk, Turgay, "Yol", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Kaplan, Allan, "Garipliğim", (Çev. Talât Sait Halman), S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 8.

Kaplan, Allan, "Yağmur Çiselerken", (Çev. Talât Sait Halman), S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 8.

Karadayı, İsmet Kemal, "İş Dönüşü", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 13.

Karadayı, İsmet Kemal, "Sabahattin Eyüboğlu İçin Notlar", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 11.

Karadayı, İsmet Kemal, "Sonrası", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 5.

Karahan, A. Neyzar, ““Anadolu'nun Sesi” Üzerine”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 12-13.

Karahan, Abdullah Neyzar, “Merhaba”, S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 11.

Karahan, Neyzar, “Bozgun”, S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 9.

Karahan, Neyzar, “Bulut İndi”, S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 12-13.

Karahan, Neyzar, “Halikarnas Balıkçısıyla Bir Konuşma”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 7.

Karahan, Neyzar, “Sen Gözlerimde Benimsin”, S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 11.

Karahan, Neyzar, “Üçüncü Sınıf Cinayet”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 11.

Karahan, Neyzar, “Ve Bir Aşk Adına Se Diyorum”, S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 11.

Karahan, Neyzar, “Vurgun”, S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 8.

Karaibrahim, Yılmaz, “Sınırlar Açık Ama”, S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 10.

Karakoç, Arif, “Borazancı”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 13.

Karakoç, Arif, “Yedi Kardeşler Destanı”, S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 8.

Karaören, Sami, “Dergiler, Şairler”, S. 431, 4 Şubat 1982, s.1-2.

Karaören, Sami, “Orhan Veli'nin Bütün Çeviri Şiirleri”, S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 2.

Karaören, Sami, “Şiirde “İlk”lerin Tadı”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 2.

Karaören, Sami, “Şiirimizde Yeni Bir Arayış”, S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 1-2.

Karatay, Atâ, "Alışmak", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 5.

Karatay, Ata, "Bekliyoruz", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 13.

Karatay, Atâ, "Parça Parça", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 6.

Karatay, Atâ, "Senle Gelen", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.6

Kaya, Ali Kemal, "Ankara Televizyonu Ve Do-Re-Mi", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 6.

Kaya, Ali Kemal, "Ankara Televizyonu ve Do-Re-Mi", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 6.

Kayacan, Feyyaz, "İstek", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 2.

Kayacan, Feyyaz, "Saptama", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 2.

Kemal, Mehmed, "Roman Gibi", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 1-3.

Kemal, Mehmed, "Suat Taşer'in Ardından", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 1-2.

Kemal, Mehmed, "Unutulmayan Ressam", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 1-4.

Kemal, Mehmet, "Anılar...", (Yeni Gazete'nin 5 Haziran 1970 tarihli sayısından iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 7.

Kemal, Orhan, "2000 Senesine Şiirler", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 8.

Kemal, Orhan, "Bayram Sabahı", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 8.

Kemal, Orhan, "Mahpushane", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 8.

Kestel, Serhat, "Çağdaş İsveç Şiiri", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 13.

Kestel, Serhat, "Çıplak", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 9.

Kestel, Serhat, "Kaplumbağalar Cenneti", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 12-13.

Kestel, Serhat, "Naile Akıncı'nın Resimleri", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 7.

Kestel, Serhat, "Neden Öldü? ", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 10-12.

Kestel, Serhat, "Sanatta Aşama ve Elif Naci", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 7.

Kestel, Serhat, "Tahir Alangu", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 9-10.

Kestel, Serhat, "Yalova Vapurunda", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 10-11-12.

Kılıç, Aziz Yaşar, "Gece Bir Vakitler", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 6.

Kılıç, Aziz Yaşar, "Gözlerine Gizlenmek", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 6.

Kılıç, Aziz Yaşar, "Hırsızlama Yaşamak", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 7.

Kocagöz, Samim, "400. Sayı ve Fikret Adil", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 5-14.

Kocagöz, Samim, "Aktör Dostlarıma", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 7.

Kocagöz, Samim, "Anadilimiz", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 5.

Kocagöz, Samim, "Bir Öneri", S. 432, 3 Mart 1982, s. 1-2.

Kocagöz, Samim, "Bozulan Bozulana", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2.

Kocagöz, Samim, "Dergiler", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 4.

Kocagöz, Samim, "Giden Gidene", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Kocagöz, Samim, "Göçebeler", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 8-15.

Kocagöz, Samim, "İki Yazar: Böll ve Remarque", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 4.

Kocagöz, Samim, "İş Dönüşü", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 12.

Kocagöz, Samim, "Kalıntılar", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 1.

Kocagöz, Samim, "Kısa Ya da Uzun Yazmak", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 7.

Kocagöz, Samim, "Kolay Roman", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 3.

Kocagöz, Samim, "Ne Güzel Geçti Bütün Yaz", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 1-4.

Kocagöz, Samim, "Ölümden Korkmadı Hiç", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 6. (anı)

Kocagöz, Samim, "Samim Kocagöz'ün Bir Açıklaması", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 10.

Kocagöz, Samim, "Sinema Üstüne Bir Soruşturma", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 4.

Kocagöz, Samim, "Sorumluluk", S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 2.

Kocagöz, Samim, "Sözü Edilmeyenler", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 4-15.

Kocagöz, Samim, "Sözü Edilmeyenler", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 6.

Kocagöz, Samim, "Türk Yazını Var mı, Yok mu? ", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 1-3.

Kocagöz, Samim, "Yazar Olunca...", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 1-4.

Koç, Kemalettin, "Balık Seven Adam", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 2.

Koç, Kemalettin, "Havuz Dibinde Bir Gazete Parçası", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 10.

Koneskı, Blaje, "Kafes", (Çev. Necati Zekeriya), S. 428, 6 Kasım 1981, s. 4.

Köksal, Ahmet, "Anadolu'nun Sözcüsü", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 11.

Köksal, Ahmet, "Arad'ın Resim Dünyası", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 1.

Köksal, Ahmet, "Âşık Veysel", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 9.

Köksal, Ahmet, "Balaban Sanatını Açıklıyor", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 7.

Köksal, Ahmet, "Bir Biyografinin Sergilenmesi", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 3-14.

Köksal, Ahmet, "Diñer Erimez'in Sergisi Üzerine", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 11.

Köksal, Ahmet, "Doğumunun 500. Yılında Albrecht Dürer", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 8.

Köksal, Ahmet, "Elif Naci Anlatıyor", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 11.

Köksal, Ahmet, "Fethi Giray", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 6.

Köksal, Ahmet, "Günsür'ün Dünyasından", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 9.

Köksal, Ahmet, "Güz Kuşkususu", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 6.

Köksal, Ahmet, "İki Şiir Kitabı", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 12.

Köksal, Ahmet, "İlhan Berk'le Bir Konuşma", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 11.

Köksal, Ahmet, "İnsanlar, Kitaplar ve Ölüm", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 11.

Köksal, Ahmet, "Jale Yasan'la Bir Konuşma", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 11.

Köksal, Ahmet, "Karikatürde 100 Yıl", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 9.

Köksal, Ahmet, "Kavşak", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 10.

Köksal, Ahmet, "Köylü Ressam Balaban", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 6-14.

Köksal, Ahmet, "Nahit Eruz'un Hikâyeleri", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 13.

Köksal, Ahmet, "Nejad Devrim'le", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 4.

Köksal, Ahmet, "Nuri İyem'de İnsanlarımız ve Doğa", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 7-8.

Köksal, Ahmet, "Otyam'ın Resimleri", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 1.

Köksal, Ahmet, "Önce Ekmek", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 9.

Köksal, Ahmet, "Pablo Neruda 1971 Nobel Armağanını Aldı", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 8-9.

Köksal, Ahmet, "Pound'un Serüveni De Bitti... ", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 8-14.

Köksal, Ahmet, "Ressam Arad İle Bir Konuşma", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 8.

Köksal, Ahmet, "Şair Ressamlar", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 1-4.

Köksal, Ahmet, "Şinasi Saba'nın Ardından", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 4.

- Köksal, Ahmet, “Şinasi’yi Anarken”, S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 8.
- Köksal, Ahmet, “Temmuz Vurgunu”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 10.
- Köksal, Ahmet, “Turgut Zaim”, S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 1-4.
- Köksal, Ahmet, “Türk Resminin İki Ustası Turgut Zaim – Refik Epikman”, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 9.
- Köksal, Ahmet, “Türkiye’de Kitap Yılı”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 4-14.
- Kudret, Sabahattin, “Akşam Oldu”, S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 11.
- Kurdakul, Şükran, “Soyağaç”, S. 440, 3 Ocak 1983, s. 3.
- Küçük, Kemâl, “Baktıkça”, S. 441, 3 Şubat 1983, s. 4.
- Külebi, Cahit, “Küçük Çeşme”, S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 3.
- La Farge, Peter, “Kızılderili Savaşçının Türküsü”, (Çev. Engin Aşkın), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 9.
- Lagercrantz, Olof, “Bekliyorum Seni”, (Çev. Lütfi Özkök), S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 9.
- Lagercrantz, Olof, “Kupa Kızı”, (Çev. Lütfi Özkök), S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 9.
- Lagercrantz, Olof, “Samuel Beckett’e”, (Çev. Lütfi Özkök), S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 9.
- Le Clech, Guy, “Jerzy Konsinski İle Bir Konuşma”, (Çev. Adli Moran), S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 8.
- Lindorm, Erik, “Mutluluk Ânı”, (Çev. Atâ Karatay), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 4.

- Lundkvist, Artur, "Deli Ederdi İnsanı", (Çev. Lütfi Özkök), S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 9.
- Machado, Antonio, "Kederli Deniz", (Çev. Eray Canberk), S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 4.
- Makal, Oğuz, "Genç Gül", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 11.
- Malraux, Andre, "Andre Gide", (Çev. Adli Moran), S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 4.
- Mangeot, A., "İgor Stravinsky Hayatımın Öyküsü", (Çev. Fikri Çiçekoğlu), S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 6-7.
- Mangeot, A., "İgor Stravinsky Hayatımın Öyküsü", (Çev. Fikri Çiçekoğlu), S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 6.
- Maulnier, Thierry, "Montherlant'ın Kusursuz Yüce İnsanı", (Çev. Reşit Aşçıoğlu), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 9.
- Maurre, Michel, "François Mauriac", (Çev. Adli Moran), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 8-9.
- Menemencioğlu, Nermin, "B.B.C. Konuşmaları", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 9-15.
- Meriçelli, Anıl, "Ağıt", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 7.
- Meriçelli, Anıl, "Doğa", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 7.
- Meriçelli, Anıl, "Efsane", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 9.
- Meriçelli, Anıl, "Eskiden", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 9.
- Meriçelli, Anıl, "Gece", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 7.
- Meriçelli, Anıl, "Günbatımı", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 7.

Meriçelli, Anıl, "Güneş", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 7.

Meriçelli, Anıl, "İlgaz", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6.

Meriçelli, Anıl, "İlhan Berk", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 5.

Meriçelli, Anıl, "İlkyaz", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6.

Meriçelli, Anıl, "Kan Yüzümün Nedeni", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6.

Meriçelli, Anıl, "Kenterlerin Şiir Resitali", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 7.

Meriçelli, Anıl, "Martı", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 7.

Meriçelli, Anıl, "Neyzar Karahan'ın Şiirimizdeki "Kan Grubu" ", S. 186 (382),
14 Ekim 1971, s. 9.

Meriçelli, Anıl, "Sen", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 7.

Meriçelli, Anıl, "Soruşturma Sonuçları Üstüne", S. 182 (378), 4 Haziran 1971,
s. 8-9.

Meriçelli, Anıl, "Sunu", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6.

Meriçelli, Anıl, "Tedirgin Bir Ortamda Edebiyat", S. 179 (375), 30 Mart 1971,
s. 7-14.

Meriçelli, Anıl, "Yeditepe'nin Yeni Soruşturması", S. 178 (374), 25 Şubat
1971, s. 8-9.

Meriçelli, Anıl, "Yeditepe'nin Yeni Soruşturması", S. 179 (375), 30 Mart 1971,
s. 8-9.

Meriçelli, Anıl, "Yeditepe'nin Yeni Soruşturması", S. 180 (376), 9 Nisan 1971,
s. 8-9-14.

- Meriçelli, Anıl, “Yeditepe’nin Yeni Soruşturması”, S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 8-9-10-14.
- Meydan, İrfan, “Banliyö”, S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 10-14.
- Meydan, İrfan, “Bıçak İşi”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s.14-15.
- Meydan, İrfan, “Bir İşçi Kız”, S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.
- Meydan, İrfan, “Tuhaf Bir Olay”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 12-13.
- Morgan, Robin, “Görünmeyen Kadın”, (Çev. Talât Sait Halman), S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 7.
- Mourgeon, Jacques, “Televizyonun Getirdikleri”, (Çev. Reşit Aşçıoğlu), S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 4.
- Mungan, Murathan, “Bir Fotoğrafın Çocukluğu”, S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 3.
- Naci, Elif, “D” Grubu”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 4.
- Naci, Elif, “Türk Karikatürü 100 Yaşında”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 8.
- Nadi, Nadir, “Falih Rıfkı Atay İçin”, (Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir, tarih verilmemiş.), S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 4.
- Nadi, Nadir, “Kişiye Saygı”, (Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 4.
- Necatigil, Behçet, “Çoğumuz”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.
- Necatigil, Behçet, “Raf”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 13.
- Neruda, Pablo, (Şiirin ismi yazılmamış), (Çev. Engin Aşkın), S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 10.

- Neruda, Pablo, "10.Dünya Tiyatro Günü", (Çeviren kişi ve yazının nereden alındığı verilmemiştir.), S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 3.
- Neruda, Pablo, "Ağıt", (Çev. Engin Aşkın), S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 5.
- Neruda, Pablo, "Akşam Vakti Kendi Göğümde", (Çev. Osman Türkay), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 10.
- Neruda, Pablo, "Anıyorum Seni", (Çev. Ahmet Köksal), S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 8.
- Neruda, Pablo, "Caracas'ta Miguel'e Mektuplar", (Çev. Engin Aşkın), S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 8.
- Neruda, Pablo, "Göğsün Yeter", (Çev. Osman Türkay), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 8.
- Neruda, Pablo, "Okyanusun İhtiyar Kadınları", (Çev. Ülkü Tamer), S. 430, 4 Ocak 1982, s. 2.
- Niyazi, Mustafa, "Boğa", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s.11.
- Niyazi, Mustafa, "Caroline", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 10.
- Niyazi, Mustafa, "Dalgıç Zoi", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 10-14.
- Niyazi, Mustafa, "Tanrısız Martı", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 11.
- Notley, Alice "Yatak Vakti Şafak", (Çev. Talât Sait Halman), S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 7.
- Notley, Alice, "Babama", (Çev. Talât Sait Halman), S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 7.

- Nur, Ayşe, "Asmalimescit 74", (19 Ocak 1954 tarihli Yeni İstanbul gazetesinden iktibas edilmiştir), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 12-13.
- Onger, Fahir, "Gürdal Duyar'ın Büstleri", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 5-14.
- Onur, Necmi, "Anılar...", (Necmi Onur'un Yeni Gazete'nin 5 Haziran 1970 sayısında yayınlanan "Belki de Bir Ödeşme İdi Bu. Kimbilir" yazısından iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 7-14.
- Osmanoğlu, İbrahim, "Yunus, Maymun ve Ötekiler", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 6.
- Otyam, Fikret, "Geç Kalan Bir Yanıt", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 2.
- Öğütçü, Kemali, "Üstat", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 11.
- Öngören, Mahmut T., "Bir Resim Sergisinde", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 3.
- Öngören, Mahmut T., "Mösyö Büyüksözlük", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 2.
- Öngören, Mahmut T., "Özel Sanat Vakıfları", S. 428, 6 Kasım 1981, s. 1.
- Özcan, Mustafa, "Çamasan' Üzerine", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 13-16.
- Özcan, Mustafa, "Hangi Batı' Üzerine", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 7-14.
- Özcan, Mustafa, "Bölgesini Anlatan Öykücü", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 12.
- Özcan, Mustafa, "Orhan Kemal'de Aydınlik-Gerçekçilik", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 6.

- Özcan, Mustafa, "Yolun Başı", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 12.
- Özçelik, Tahir, "Anatevka ve Damdaki Kemancı", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Aşk-u Sevda", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Aynı Türde Üç Oyun", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 5-15.
- Özçelik, Tahir, "Becket", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 5-13.
- Özçelik, Tahir, "Bedel", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Bir Bardak Su", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Bir Efsane, Bir Yapıt", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Bir İnsan Dostu Anarken", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 1-3.
- Özçelik, Tahir, "Biz Kadınlar", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Bizans Düştü", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Cadı Kazanı", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Çark", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 5-15.
- Özçelik, Tahir, "Doktorun Derdi", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Finten", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Geçen Mevsimde Türk Tiyatrosu", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 5-14.
- Özçelik, Tahir, "Geçen Mevsimi Anarken", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 5-14.
- Özçelik, Tahir, "Gigi", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 7.

- Özçelik, Tahir, "Hadi Öldürsene Canikom", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Hamlet 70", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 7-9.
- Özçelik, Tahir, "Havyar mı? Mercimek mi? ", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "İçerdekiler", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 5-9.
- Özçelik, Tahir, "İstanbul'da Bugün", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Kadıköy İl Tiyatrosu", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Kâtip Çıkmazı", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Kelebekler Gibi", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 7-13.
- Özçelik, Tahir, "Keşanlı Ali Destanı", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Kış Masalı", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 4-12.
- Özçelik, Tahir, "Kral Öldü, Yaşasın Kral", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Liseler Arası Tiyatro Şenliği", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 5-14.
- Özçelik, Tahir, "Lysistrata", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Mevsim Sonu Özeti", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 5-13.
- Özçelik, Tahir, "Mevsim Sonu Özeti", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 5-16.
- Özçelik, Tahir, "Nikâh Kâğıdı", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Osmangiller", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Oturma Odası, Evlâtçıklar", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 5-12.

- Özçelik, Tahir, "Pembe Kadın", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Rosenbergler Ölmemeli", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Sarı Naciye", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 4-15.
- Özçelik, Tahir, "Sermet Çağan Da Gitti", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 3.
- Özçelik, Tahir, "Sevgi Dolu Bir İnsan", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 2.
- Özçelik, Tahir, "Şili'de Av", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Tedirgin Eden Bir Oyun: Yaz", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Tiyatro Tutkusu", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 7-15.
- Özçelik, Tahir, "Tiyatro, Biz ve Ötesi II", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 5-11.
- Özçelik, Tahir, "Tiyatro, Biz ve Ötesi", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 5-14.
- Özçelik, Tahir, "Tiyatro, Biz ve Ötesi", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 5-11.
- Özçelik, Tahir, "Tiyatro, Biz ve Ötesi", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Üç Kızkardeş", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Ve Özür Dilerim Hepsinden", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 7-14.
- Özçelik, Tahir, "Vişne Bahçesi", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Yaprak Dökümü", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Yaygara 70", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 7.
- Özel, Siyamî, "Can Sıkıntısı", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 11.

Özel, Siyamî, “Döndük Görkemli Yalnızlığımıza”, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 7.

Özel, Siyamî, “Kayboldular”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 11.

Özel, Siyamî, “Zaman Denen Bir Sokak”, S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 13.

Özerdim, Sami N., “Alangu’dan Anılar”, S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 10-11.

Özerdim, Sami N., “Atatürk’e Konan Sansür”, S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 4.

Özerdim, Sami N., “Beslenen Karga”, S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 6.

Özerdim, Sami N., “Bir Erken Ölü”, S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 7.

Özerdim, Sami N., “Bir Gazetecinin Kitabı”, S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 6.

Özerdim, Sami N., “Edebiyattan Sınıfta Kaldılar”, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 3-11.

Özerdim, Sami N., “Fethi Giray’ın Ölümü”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 6.

Özerdim, Sami N., “Hüseyin Rahmi Gürpınar Yenilendi”, S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 8-9.

Özerdim, Sami N., “Ölenlerle Kalanlar”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7.

Özerdim, Sami N., “Refik Ahmet’in Ardından”, S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 4-11. (bibliyografya)

Özkan, Hakkı, “Anlarsınız”, S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Özkök, Lütfi, “Anı”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 9.

Özturanlı, O. Zeki, “Başakçılar”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 13.

- Özturanlı, O. Zeki, "Karpuz", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 10-14.
- Özturanlı, O. Zeki, "Mektup", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 10.
- Özturanlı, O. Zeki, "Yeni Tıraktör", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 12-13.
- Özyalçiner, Adnan, "Ayrıntı Yok", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 3-4.
- Özyalçiner, Adnan, "Daha Ucuz, Daha Çok", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 1.
- Özyalçiner, Adnan, "Edebiyat Kaçakları", S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 2.
- Özyalçiner, Adnan, "Kalıcı Olan Yalnız Sözdür", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 1-2.
- Özyürekli, Timuçin, "Ve Susar Çalgılar...", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 11.
- Palm, Göran, "Neden Gecelerin Adı Yoktur", (Çev. Lütfi Özkök), S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 9.
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine – Cahide Sonku –", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 7.
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s.3-4. (gezi yazısı)
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 2.
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 3.
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 3. (gezi yazısı)
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 432, 3 Mart 1982, s. 3. (sohbet)
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 3.
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 3.
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2. (gezi yazısı)

- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 442, 4 Mart 1983, s. 3.
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 3. (gezi yazısı)
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 3.
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 3.
- Pamir, Tahir, "Sirk", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 8.
- Pamuk Orhan, "Unutulan Türk Empresyonizmine Şiir", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 5.
- Pamuk, Orhan, "Beşinci Süreyya Antlaşmaları", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 5.
- Pamuk, Orhan, "Şehlâsı", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 5.
- Peretz, İzak L., "Bonşa Şvayk'ın Dileği", (Çev. Maxine Salamon), S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 12-15.
- Piscator, Erwin, "Politik Tiyatro", (Yeditepe dergisinin 122. sayısından iktibas edilmiştir.), (Çev. İrfan Yalçın), S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 10.
- Poturoğlu, Aykut, "Bir Ağıt", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 8.
- Poturoğlu, Aykut, "Bir Uzak Üşüme", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 7.
- Poturoğlu, Aykut, "hep eskime", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 6.
- Poturoğlu, Aykut, "İlkyaz Şarkısı", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 13
- Poturoğlu, Aykut, "Ölüm Son Söz Değildir", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 5.
- Poturoğlu, Aykut, "Salgın", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 10.
- Poturoğlu, Aykut, "Susuk", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 5.

Poturoğlu, Aykut, "Üveyik", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 7.

Püsküllüoğlu, Ali, "Bahar'ın Ettiği", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 13.

Pütmek, Metin, "Çoğalırsa Yıldızlar", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 11.

Rıfat, Oktay, "Elimi Gördüm", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 3.

Rıfat, Oktay, "Sarmaş Dolaş", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 13.

Rıfat, Oktay, "Bulutlu", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 3.

Rıfat, Oktay, "Elimi Gördüm", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 13.

Ritsos, Yiannis, "Tanımsız Olan", (Çev. Engin Aşkın), S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 13.

Roda, Roda, "Sigorta", (Çev. Münip Koruyan), S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 10.

Saba, Ziya Osman, "İnsanlar, Bu Güzel Günde", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 13.

Saba, Ziya Osman, "Manzara", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 11.

Sabines, Jaime, "İyice Bilmiyorum Ama...", (Çev. Talât Sait Halman), S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 13.

Salihoğlu, Muhlis, "'Sokak Şarkıları' İçin", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 13.

Sarılioğlu, Kenan, "Sarhoş ve Gece", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 10.

Saroyan, William, "Aram Saeetyujkfogl", (Çev. Münip Koruyan), S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 12.

- Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar II", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6-7.
- Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar III", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 10.
- Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar V", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 7-14.
- Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar VI", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 7-14.
- Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 6-13.
- Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 7.
- Savaşçı, Fethi, "Anamın Mektubu", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 14.
- Savaşçı, Fethi, "Birinci Kata İnemem", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 12-13.
- Savaşçı, Fethi, "En İyisi", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 6.
- Savaşçı, Fethi, "İkimiz", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 4.
- Savaşçı, Fethi, "Kısa Şiir", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2.
- Savaşçı, Fethi, "Kuruntu ve Yaşamak", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 14.
- Savaşçı, Fethi, "Orhan Kemal'in Öldüğü Gece", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 9.
- Savaşçı, Fethi, "Su Gibi Bira Akarken", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 12.
- Savaşçı, Fethi, "Tren İstasyonunda", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 4.

Savaşçı, Fethi, "Yol Sancısı", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 13.

Savaşçı, Özgür, "Birey-Aşkın", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 6.

Saygun, Adnan, "Nereye Gidiyoruz", (27-28 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 4-13.

Schnurre, Wolfdietrich, "Jenö Arkadaşımdı", (Çev. Tanju Üner), S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 12.

Selek, Sabahattin, "Atatürk'ün Devrimci Yönü", (Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir. Tarih verilmemiştir), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 4.

Selim, Mehmet, "Anlamsız Çabalar...", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 13.

Selim, Mehmet, "Arif Coşkun'un Şiirleri", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 13.

Senghor, Leopold Sedar, "Kongo Halk Türküsü", (Çev. Teoman Duralı), S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 4.

Sergen, Semih, "Yıldız Toplamak", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 13.

Serhad, Osman, "Sevgiliye", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 4.

Seyda, Mehmet, "35. Sanat Yılında Cahit Irgat", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 6-12.

Seyda, Mehmet, "Akşam", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 1-3.

Seyda, Mehmet, "Alçak Gönüllü Ya Da Gururlu Sanatçı", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 1-4.

Seyda, Mehmet, "Bence: İbiş'in Rüyası", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 7.

Seyda, Mehmet, "Edebiyat Dostları", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 2.

Seyda, Mehmet, "Eleştirinin Gelişimi", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 1.

- Seyda, Mehmet, "Kemal Tahir", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 8-15. (anı)
- Seyda, Mehmet, "Nikolay Haytov", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 6.
- Seyda, Mehmet, "Romancı Günlüğü: Rasih Güran", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 8.
- Seyda, Mehmet, "Romancı Günlüğü", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 7.
- Seyda, Mehmet, "Romancı Günlüğü", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 6.
- Seyda, Mehmet, "Sevmek Bağışlamaktır", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 2.
- Seyda, Mehmet, "Yalnızlığa Övgü / Sövgü", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 3.
- Sezer, Sennur, "İskele", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 5.
- Sezer, Sennur, "Yeşille Mavi", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 3.
- Shakespeare, William, "Sone 105", (Çev. Talât Sait Halman), S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.
- Sıtkı, Şahap, "Açık Mektup", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 7.
- Sıtkı, Şahap, "Çile", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 13.
- Sıtkı, Şahap, "Yuva", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 9-14.
- Sivaslıoğlu, Aziz, "Gül Gibi Aşıp Gitti", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 4.
- Soran, Sabri, "Olmıyacak Şey", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 9.
- Soran, Sabri, "Orhan Giderken", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 10.
- Soran, Sabri, "Yenikapı'dan", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 3-4.
- Soysal, Mümtaz, "Turistik Kültür", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 1-3.
- Soysal, Mümtüz, "Yas", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 1-2.

- Spender, Stefen, "Dört Bölümde On Beş Dizeli Sone", (Çev. Osman Türkay), S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 12.
- Spender, Stefen, "Savaş Sırasında Uykuda Bir Çocuk", (Çev. Osman Türkay), S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 12.
- Spender, Stephen, "Savaş Günlerinde Bir Baba", (Çev. Osman Türkay), S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 9.
- Spender, Stephen, "Ultima Ratio Regum", (Çev. Osman Türkay), S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 9.
- Stanislavski, "Tolstoy'la İlk Karşılaşma", (Çev. Suat Taşer), S. 443, 7 Nisan 1983, s. 4. (anı)
- Sungur, Hüseyin, "Birer Birer Demek", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 6.
- Sülker, Kemal, "Bir Ödül", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 3.
- Sülker, Kemâl, "Genç Bir Ozan", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 1-3.
- Sülker, Kemâl, "İki Genç Ozan", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 6.
- Sülker, Kemal, "Kemal Bilbaşar", S. 442, 4 Mart 1983, s. 1-4.
- Sülker, Kemâl, "Ölüm, Adın Kalleş Olsun", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 1-2.
- Sülker, Kemal, "Suat Da Sustu", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 1-4.
- Sülker, Kemal, "Sur'da Panayır", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 2-4.
- Sülker, Kemal, "Yeni Bir Yazara Bakış", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 3-4.
- Sünter, Muhteşem, "Aynalı Lamba", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 2.
- Sünter, Muhteşem, "Çocuk Düşürme Şiiri", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 13.
- Sünter, Muhteşem, "Deniz Kıyısı Notları", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 3.

- Sünter, Muhteşem, "Paylaşmak", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 3.
- Süreyya, Cemal, "Onların Yani Sizin", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 13.
- Şadıllıoğlu, Doğan, "Eziç", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 7.
- Şahan, Halil, "Ekonomi Sözlüğü", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 13.
- Şevket, Halûk, "Adamla Adam", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 6-14.
- Şevket, Halûk, "Ağacın Biriyle Bir Gece", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 6-14.
- Şevket, Halûk, "Bir İkinci Yağmuru", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 11.
- Şevket, Halûk, "Bozkırın Ortasında Bir Hasan", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 11-14.
- Şevket, Halûk, "Çocuğun Gözleri", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 6-12.
- Şevket, Halûk, "Çocuk ve Oyun", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 4.
- Şevket, Halûk, "Doğadan Sesler", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 6.
- Şevket, Halûk, "Doğadan Sesler", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 8.
- Şevket, Halûk, "Doğadan Sesler", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 6-13.
- Şevket, Halûk, "Doğadan Sesler", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 6.
- Şevket, Halûk, "Doğadan Sesler", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 6.
- Şevket, Halûk, "Haremde Tepe Üstü", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 11
(gezi yazısı)
- Şevket, Halûk, "Perde", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 9.
- Şevket, Halûk, "Servi Kozalakları", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 6.

Şevket, Halûk, "Üsküdar'da Balaban İskelesi", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 6.

Tahir, Kemâl, "Belgesel Roman... ", (9 Mart 1971 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 4.

Tansel, Ülkün, "Bir Kent Üstüne", S. 442, 4 Mart 1983, s. 4.

Tanyol, Tuğrul, "Ölünce", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 4.

Tarancı, Cahit Sıtkı, "Portre", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 11.

Taşer, Suat, "Aşık Veysel'in Yeni Kitabı", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 11.

Taşer, Suat, "Balıkesir'de Bir Cahit Var", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 5.

Taşer, Suat, "Bebekçe", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 4.

Taşer, Suat, "Bolu Üzerinden İstanbul", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.

Taşer, Suat, "Geleceksin", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 2.

Taşer, Suat, "Gördüm... ", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 11.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 10.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 10-11.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 10-11-12.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 10.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 10-11.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 10-11.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 10.

- Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 10-11.
- Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 10.
- Taşer, Suat, "Övgüde Cimri", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 7.
- Taşer, Suat, "Parti Pehlivan", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 5.
- Taşer, Suat, "Sahnedeki Korkmak", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 5.
- Taşer, Suat, "Sahnedeki Korkulur", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 5.
- Taşer, Suat, "Sanatta Yenilik Meselesi", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 1-3.
- Taşer, Suat, "Soyut İnsan Sevgisi", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 2
- Taşer, Suat, "Tahir Özçelik'e Mektup", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 3.
- Taşer, Suat, "Tiyatro: İki Kalas + Bir İhtiras", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 5.
- Taşer, Suat, "Üç Duvarlı Dünya", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 5.
- Taşer, Suat, "Vaktin Ortasında", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 13.
- Taşer, Suat, "Yazılmışı Saygı", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 9.
- Taşer, Suat, "Gazetelerden Yankılar", (Yeni Ortam gazetesinden iktibas edilmiş; tarih verilmemiştir.), S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 4.
- Taylan, Günay, "Cinsel Bir Roman: Yürümek", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 11-14.
- Taylan, Günay, "Yanartaş", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 12-13.
- Tekin, Abdullah, "Kitaplara Konulan Ambargo", (2 Ocak 1971 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 4.

- Thomas, Dylan, "Güneşin Parıldamadığı Yerde Kırılır Işık", (Çev. İpek Göldeli), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 9.
- Timuroğlu, Vecihî, "Gümanlı Mayıs", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 11.
- Timuroğlu, Vecihî, "Tuzsuz Deniz", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 7.
- Toprak, Ö.F., "Ağustos Günlüğü", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 5-6.
- Toprak, Ö.F., "Gecenin Başı ve Sonu", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 11-13.
- Toprak, Ö.F., "Yaşanmış Hikâyeler", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 6.
- Toprak, Ömer Faruk, "Bebegün Güzleri", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 9.
- Toprak, Ömer Faruk, "Ben Susarsam", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 9.
- Toprak, Ömer Faruk, "Bir Akşamın Ucunda", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 6.
- Toprak, Ömer Faruk, "Bir Gece Yarısı Düşüncesi", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 9.
- Toprak, Ömer Faruk, "Dede Sultan", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 9.
- Toprak, Ömer Faruk, "Fotoğrafçının Beş Kızı", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 11-14.
- Toprak, Ömer Faruk, "Gece", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 4.
- Toprak, Ömer Faruk, "Gül", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 5.
- Toprak, Ömer Faruk, "Güneşli Sabah", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 7.
- Toprak, Ömer Faruk, "Günlük", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 12.
- Toprak, Ömer Faruk, "Günlük", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 6.

- Toprak, Ömer Faruk, "Halkımız ve Romanlarımız", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 9-15.
- Toprak, Ömer Faruk, "Hayriye", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 12.
- Toprak, Ömer Faruk, "Kemâl Tahir'in En Güzel Romanı", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 7.
- Toprak, Ömer Faruk, "Kendime Sorduğum Sorular", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 6.
- Toprak, Ömer Faruk, "Mektup", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 5.
- Toprak, Ömer Faruk, "Mutluluk", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 12.
- Toprak, Ömer Faruk, "Orhan Kemal", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 8.
- Toprak, Ömer Faruk, "Ozan Şimdi Ne Söylüyor? ", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 6.
- Toprak, Ömer Faruk, "Ozanlar Neler Çekti", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 8.
- Toprak, Ömer Faruk, "Öğretmen Selim", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 10.
- Toprak, Ömer Faruk, "Roman Çağı", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 7-11.
- Toprak, Ömer Faruk, "Sait Faik'ten Bir Anı", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 8. (anı)
- Toprak, Ömer Faruk, "Seni Düşünmek", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 7.
- Toprak, Ömer Faruk, "Şiirimizi Düşünmek", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 6-14.
- Toprak, Ömer Faruk, "Ünlü Olmak", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 8.
- Toprak, Ömer Faruk, "Yalnız Adam", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 10-11.

Topuz, Hıfzı, "24 Yıl Sonra", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2-4.

Topuz, Hıfzı, "Afrika Dilleriyle Uzaktan Akraba Oluruz", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 4.

Topuz, Hıfzı, "Afrika'da", S. 428, 6 Kasım 1981, s. 2.

Topuz, Hıfzı, "Karikatür ve Dolaylı Mizah", (25 Aralık 1971 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 4.

Topuz, Hıfzı, "Maskeler ve Fetişler", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 5-6.

Topuz, Hıfzı, "Uluslar Dillerine Sahip Çıkıyor", (Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir. Tarih verilmemiştir), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 4-14.

Topuz, Hıfzı, "Yine Kara Afrika'dan", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 2-4. (anı)

Tosuner, Necati, "Pastırmalı Yumurtanın Dokunduğu Gecenin Hikâyesi", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 11-12.

Tör, Vedat Nedim, "Medet Ya Yunus", (16 Ocak 1971 tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 4.

Tör, Vedat Nedim, "Niçin Kültür Bakanlığı", (4 Haziran 1971 tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 4-14.

Tuzlacı, Haldun, "At Gözleri", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 13.

Türetken, Nur, "Kar Üşümez", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 7.

Türkay, Osman – Ventura, A., "Cengiz Dağcı ile Londra'da Bir Konuşma", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 8-14.

Türkay, Osman, “Çağdaş İnsan Üstüne Çeşitlemeler”, S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 9.

Türkay, Osman, “Dış Dünyaya Yayılan Türk Edebiyatı”, S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 4-13.

Türkay, Osman, “Doğrular Kincidir Toplumda”, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 9.

Türkay, Osman, “Gelecek Zamanların Uğursuz Muştucusu”, S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 7.

Türkay, Osman, “Yaratış Eylemi”, S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 6.

Uçarol, Tuncer, “Öz Türkçe Sözlük” , S. 438, 1 Kasım 1982, s. 2

Uçarol, Tuncer, “Dirlik Düzenlik Türküleri”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 6.

Uçarol, Tuncer, “Nevzat Üstün Ödülleri Verildi”, S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 3-4.

Uğurlu, Nurer, “P.T.T. Zamları”, (23 Mayıs 1971 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 4.

Uyar, Sedat, “Vietnamlı Bebe ve Memet”, S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 10.

Uyar, Turgut, “Durmuş Süt Mavi Gecesine”, S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 11.

Uysal, Halil, “Bir Anıdır Diye... ”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 7.

Uysal, Halil, “Bir Sözlük İçin”, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 12.

Uysal, Halil, “Bir”, S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 5.

Uysal, Halil, "İki", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 5.

Uysal, Halil, "Troya Önünde Atlar", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 7-14.

Ürgüp, Fikret, "Asiye Nasıl Kurtulur? ", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 7.

Ürgüp, Fikret, "Astronomi", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 10.

Üstün, Nevzat, "Beethoven'in Evinde", S. 428, 6 Kasım 1981, s. 3.

Üstün, Nevzat, "Çivi", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 13.

Üstün, Nevzat, "Fikret Adil de... ", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 4-5.

Üstün, Nevzat, "Yağmurdan Sonra", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 13.

Ütük, Etem, "İstinye Suları", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.

Ventura, A., "Geniş Açıdan Bakınca... ", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 12.

Ventura, A., "Miss Matthews İçin Ballad", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 6.

Ventura, A., "Moris Farhi İle Bir Konuşma", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 8.

Ventura, A., "Osman Türkay'la Bir Konuşma", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 8-14.

Ventura, A., "Suçlar Unutulmuyor", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 12-14.

Ventura, A., "Taner Baybars'la Bir Konuşma", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 8-9.

Ventura, Avram, "Ben Miydim? ", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 13.

Ventura, Avram, "Düşle Gerçek Arası", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.

Visconti, Luchino, "Dünya Tiyatro Günü" (Çevirenin adı verilmemiştir.), S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 3.

- Williams, Hugo, "Tan Ağarıırken", (Çev. Talât Sait Halman), S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 4.
- Williams, Tennessee, "Oyun Yazarken", (Çeviren kişi adı verilmemiştir.), S. 448, 5 Aralık 1983, s. 4.
- Yağcıoğlu, Halim, "Evrende Ellerimiz", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 11.
- Yahya Kemâl, "Haykırı", (Çev. Metin Eloğlu), S. 438, 1 Kasım 1982, s. 3.
- Yalçın, İrfan, "Beşinci Çocuk", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 10.
- Yalkut, Aydın, "Aysız Bir Gece", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 7.
- Yalkut, Aydın, "bir boş vermeden öpüşür gibi", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 9.
- Yalkut, Aydın, "Bir Daha Ardıma Bakmamak İçin", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 5.
- Yalkut, Aydın, "Dokunmayın Gecenin Çocuklarına", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 10.
- Yalkut, Aydın, "En Güzel Şey Yaşamak", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 11.
- Yamaç, Cavit, "Bulunmaz Bir Balıkçı", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 9.
- Yavuz, Hilmi, "Şiirde Anlam ve Behçet Necatigil", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.
- Yavuz, Işık, "Durup Dururken", S. 432, 3 Mart 1982, s. 3.
- Yavuz, Işık, "Geç Artık", S. 428, 6 Kasım 1981, s. 3.
- Yavuz, Işık, "İhanet", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.
- Yazıcı, Vedat, "'Önce Ekmek" Üstüne", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 12.

- Yazıcı, Vedat, "Anadolu'nun Sesi", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 12.
- Yazıcı, Vedat, "Beyaz ve Özgür Türkülerde Bekir Yıldız", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 12-14.
- Yazıcı, Vedat, "Denizden Çıkan Öyküler", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 13.
- Yazıcı, Vedat, "Köy Edebiyatının Dönemeci", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 11.
- Yazıcı, Vedat, "Köyümden Geliyorum", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 13.
- Yener, Faruk, "Coda'ya Doğru", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 1.
- Yener, Faruk, "Cemal Reşid Rey 50. Sanat Yılında", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 8.
- Yener, Faruk, "Midas'ın Kulakları Operasının Bestecisi Ferit Tüzün", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 5.
- Yevtuşenko, Yevgeni, "Sen Yevtuşenko", (Çev. Engin Aşkın), S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 6.
- Yıldırım, Necati, "1. deniz, 2. dağ, 3. kumsaldaki kadın, 4. kör salih", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 11.
- Yıldırım, Necati, "Sevda Diyorlar Derdime", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 7.
- Yıldırım, Necati, "Tebeşir Parası", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 10-11.
- Yıldız, Bekir, "Zırhlı Şamı", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 11-12.
- Yıldız, Mehmet, "Çift Kültürlü Olmak", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 4.
- Yıldız, Mehmet, "Yabanda Gelişen Acılı Sanat", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 4-7.

Yiğitler, Zekâi, "Kor", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 6.

Yiğitler, Zekâi, "Sonsuza Varan", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 6.

Yönel, Selçuk, "Öpülmedik Kızlara Bildiri", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 11.

Yurttaş, Hüseyin, "İzmir'i Yaşamak", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.

Yurttaş, Hüseyin, "Kırmızı Karanfil", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 12.

Yurttaş, Hüseyin, "Sonbahar Türküsü", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 13.

Yurttaş, Hüseyin, "Umut", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 11.

Yüce, Ali, "Ağaç Hapishanesi", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 9.

Yüce, Ali, "Almanya'daki Ana", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Yüce, Ali, "Anadolu", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 7.

Yüce, Ali, "Analar ve Oğullar", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 6.

Yüce, Ali, "Anılar", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 9.

Yüce, Ali, "Azık", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 7.

Yüce, Ali, "Bürokrasi", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 9.

Yüce, Ali, "Devlet Amca", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 6.

Yüce, Ali, "Emine", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.

Yüce, Ali, "Halil", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Yüce, Ali, "Hömböçökömbö", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 7.

Yüce, Ali, "Kara Batı", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 12.

Yüce, Ali, "Nöbet Değiştirdi Tüfekler", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 4.

Yüce, Ali, "Öksürükçü Mıstık", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 6.

Yüce, Ali, "Sevgi Uludur", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 7.

Yüce, Ali, "Şeytanistan", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 9.

Yüce, Ali, "T Cetveli", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Yüce, Ali, "Tutkal", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 8.

Yüce, Ali, "Yasa", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Yüce, Ali, "Zatınız Bilir", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 9.

Yüce, Ali, "Zina", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 13.

Yücel, Can, "İkimizin Arasında", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 11.

Yücel, Can, "İkimizin Arasında", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 3.

Yücel, Şevket, "Bilirim Sümbüldür Silahın", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 3.

Yücel, Şevket, "Çarşıda Gezinen Adam", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 4.

Yücel, Şevket, "Güz Gelmiş", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 4.

Zoşçenko, Mihail, "Arılar ve İnsanlar", (Çev. Münip Koruyan), S. 175 (371),
25 Kasım 1970, s. 12-13.

4.3. TÜRLERE GÖRE İNDEKS

4.3.1. Nesir Türleri

4.3.1.1. Hikâyeler

4.3.1.1.1. Yerli Hikâyeler

Adil, Fikret, "Uçmak", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 10

Akbal, Oktay, "İki Çocuk", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 11.

Akbal, Oktay, "Osman Ölmez", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 10.

Arpad, Burhan, "Yurttaş Güçbilmez'in Uğraşları", S. 209 (405), 28 Mart 1974,
s. 10-11.

Ay, Behzat, "Sıkıntıdan Kaçış", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 10-14.

Başaran, M., "Çıvgar", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 12-13.

Başaran, M., "Ezilmiş Bir Islık", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 12.

Baykurt, Fakir, "Karpuz Dolması", S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 3-4.

Baykurt, Fakir, "Müze Bekçisi", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 8.

Baykurt, Fakir, "Yakan Top", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 5.

Caldwell, Erskine, "Joe Craddock'un Karısı", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 8.

Duygulu, Behiç, "İç Sömürü", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 13.

Ergüven, Abdullah Rıza, "Baklava", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.

Eruz, Nahit, "İki Dünya", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 12-13.

Eruz, Nahit, "Kadir Gecesi Doğan Kadir", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 10-14.

Gülvahapoğlu, Adil, "Manda", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 11-12.

Gürel, Ferzan, "Yeni Ay", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 13.

Hacıhasanoğlu, Muzaffer, "Les Violons De L'automne", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 12-13-14.

Işık, Kemalî, "Ev Halî", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.13-14.

İlkin, Metin, "Bay Niçin", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 9-13.

İlkin, Metin, "Reçel", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 11-16.

İlkin, Metin, "Satılık Ev", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 10-12.

İlkin, Metin, "Yaranmalık", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 11-16.

K., Tarık Dursun, "Kamelyalı Kadın", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 10-11.

Kestel, Serhat, "Kaplumbağalar Cenneti", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 12-13.

Kestel, Serhat, "Neden Öldü? ", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 10-12.

Kestel, Serhat, "Yalova Vapurunda", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 10-11-12.

Meydan, İrfan, "Banliyö", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 10-14.

Meydan, İrfan, "Bıçak İşî", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s.14-15.

Meydan, İrfan, "Bir İşçi Kız", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.

Meydan, İrfan, "Tuhaf Bir Olay", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 12-13.

- Niyazi, Mustafa, "Boğa", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s.11.
- Niyazi, Mustafa, "Caroline", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 10.
- Niyazi, Mustafa, "Dalgıç Zoi", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 10-14.
- Niyazi, Mustafa, "Tanrısız Martı", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 11.
- Öğütçü, Kemali, "Üstat", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 11.
- Özel, Siyamî, "Can Sıkıntısı", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 11.
- Özturanlı, O. Zeki, "Başakçılar", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 13.
- Özturanlı, O. Zeki, "Karpuz", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 10-14.
- Özturanlı, O. Zeki, "Mektup", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 10.
- Özturanlı, O. Zeki, "Yeni Traktör", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 12-13.
- Savaşçı, Fethi, "Anamın Mektubu", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 14.
- Savaşçı, Fethi, "Birinci Kata İnemem", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 12-13.
- Savaşçı, Fethi, "Kuruntu ve Yaşamak", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 14.
- Savaşçı, Fethi, "Su Gibi Bira Akarken", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 12.
- Sıtkı, Şahap, "Çile", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 13.
- Sıtkı, Şahap, "Yuva", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 9-14.
- Soran, Sabri, "Yenikapı'dan", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 3-4.
- Şevket, Halûk, "Bozkırın Ortasında Bir Hasan", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 11-14.
- Toprak, Ö.F., "Gecenin Başı ve Sonu", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 11-13.

Toprak, Ömer Faruk, “Fotoğrafçının Beş Kızı”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 11-14.

Toprak, Ömer Faruk, “Hayriye”, S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 12.

Toprak, Ömer Faruk, “Mutluluk”, S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 12.

Toprak, Ömer Faruk, “Öğretmen Selim”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 10.

Toprak, Ömer Faruk, “Yalnız Adam”, S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 10-11.

Tosuner, Necati, “Pastırmalı Yumurtanın Dokunduğu Gecenin Hikâyesi”, S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 11-12.

Yalçın, İrfan, “Beşinci Çocuk”, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 10.

Yıldırım, Necati, “Tebeşir Parası”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 10-11.

Yıldız, Bekir, “Zırhlı Şamı”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 11-12.

4.3.1.1.2. Çeviri Hikâyeler

Çehov, Anton, “Hatip”, (Çev. Münip Koruyan), S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 10-11.

Peretz, İzak L., “Bonşa Şvayk’ın Dileği”, (Çev. Maxine Salamon), S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 12-15.

Roda, Roda, “Sigorta”, (Çev. Münip Koruyan), S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 10.

Saroyan, William, “Aram Saeetyujkfogl”, (Çev. Münip Koruyan), S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 12.

Schnurre, Woldietrich, "Jenö Arkadaşımdı", (Çev. Tanju Üner), S. 170 (366),
9 Haziran 1970, s. 12.

Zoşçenko, Mihail, "Arılar ve İnsanlar", (Çev. Münip Koruyan), S. 175 (371),
25 Kasım 1970, s. 12-13.

4.3.1.2. Hatıra Yazıları

Abasıyanık, Sait Faik, "Onunla", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 3.

Apaydın, Talip, "Çarşamba Pazarı", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 2-8.

Batur, Sabahattin, "Anılardan Büyüyen", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 7-
12.

Kocagöz, Samim, "Ölümden Korkmadı Hiç", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s.
6.

Malraux, Andre, "Andre Gide", (Çev. Adli Moran), S. 423 (227), 7 Nisan 1981,
s. 4.

Özerdim, Sami N., "Alangu'dan Anılar", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 10-11.

Seyda, Mehmet, "Kemal Tahir", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 8-15.

Stanislavski, "Tolstoy'la İlk Karşılaşma", (Çev. Suat Taşer), S. 443, 7 Nisan
1983, s. 4.

Taşer, Suat, "Sahnedeki Korkmak", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 5.

Toprak, Ömer Faruk, "Sait Faik'ten Bir Anı", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s.
8.

Topuz, Hıfzı, "Yine Kara Afrika'dan", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 2-4.

Uysal, Halil, “Bir Anıdır Diye... ”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 7.

4.3.1.3. Gezi Yazıları

Kocagöz, Samim, “Kalıntılar”, S. 438, 1 Kasım 1982, s. 1.

Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s.3-4.

Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 431, 4 Şubat 1982, s. 3.

Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 443, 7 Nisan 1983, s. 3.

Şevket, Halûk, “Doğadan Sesler”, S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 6.

Şevket, Halûk, “Haremde Tepe Üstü”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 11

Şevket, Halûk, “Üsküdar’da Balaban İskelesi”, S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 6.

Üstün, Nevzat, “Beethoven’in Evinde”, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 3.

4.3.1.4. Mektuplar

Savaşçı, Fethi, “Almanya’dan Sabri’ye Mektuplar II”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6-7.

Bilginer, Recep, “Rauf Mutluay’a Mektup”, S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 7.

Adil, Fikret, “Mektup”, S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 8.

Arısoy, M. Sunullah, “Suat’ın Düldülü”, S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2-4.

Bekir, İlhami, "İlhami Bekir'den Hüsamettin Bozok'a Mektup", S. 206 (402),
12 Aralık 1973, s. 8.

Cevat, Şakir, "Mektuplar", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 13.

Halikarnas Balıkcısı, "Mektuplar", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 13-14.

Kocagöz, Samim, "Bir Öneri", S. 432, 3 Mart 1982, s. 1-2.

Otyam, Fikret, "Geç Kalan Bir Yanıt", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 2.

Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar III", S. 182 (378), 4 Haziran
1971, s. 10.

Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar V", S. 184 (380), 13
Ağustos 1971, s. 7-14.

Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar VI", S. 186 (382), 14 Ekim
1971, s. 7-14.

Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar", S. 173 (369), 23 Eylül
1970, s. 6-13.

Savaşçı, Fethi, "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar", S. 183 (379), 14 Temmuz
1971, s. 7.

Sıtkı, Şahap, "Açık Mektup", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 7.

Taşer, Suat, "Tahir Özçelik'e Mektup", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 3.

4.3.1.5. Mülakatlar

(isimsiz), "Erkal Yavi İle Bir Konuşma", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 7.

- (isimsiz), "İbrahim Hoyi İle Bir Konuşma", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 13-14.
- (isimsiz), "Dekor Alanında Usta Bir Sanatçı Seza Altındağ İle Bir Konuşma", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 8-9.
- (isimsiz), "Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürü Aydın Gün İle Bir Konuşma", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 9.
- (isimsiz), "Füruzan İle Bir Konuşma", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 7.
- (isimsiz), "Füruzan Toprak'la Bir Konuşma", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 11.
- (isimsiz), "İlhan Berk'e Üç Soru", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 9.
- (isimsiz), "Lütfi Özkök İle Bir Konuşma", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 8.
- (isimsiz), "Nedret Gürcan'la Bir Konuşma", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 7-10.
- (isimsiz), "Ömer Faruk Toprak'la Bir Konuşma", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 8-15.
- Beyhangil, Halil, "O. Zeki Özturanlı İle Bir Konuşma", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 8.
- Cansever, Edip, "Muhteşem Sünter'le Bir Konuşma", S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 2.
- Eloğlu, Metin, "Feriha Aktan'la Bir Konuşma", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 8-11.
- Karahan, Neyzar, "Halikarnas Balıkçısıyla Bir Konuşma", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 7.

Köksal, Ahmet, “Balaban Sanatını Açıklıyor”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 7.

Köksal, Ahmet, “Elif Naci Anlatıyor”, S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 11.

Köksal, Ahmet, “İlhan Berk’le Bir Konuşma”, S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 11.

Köksal, Ahmet, “Jale Yasan’la Bir Konuşma”, S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 11.

Köksal, Ahmet, “Nejad Devrim’le”, S. 433, 1 Nisan 1982, s. 4.

Köksal, Ahmet, “Nuri İyem’de İnsanlarımız ve Doğa”, S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 7-8.

Köksal, Ahmet, “Ressam Arad İle Bir Konuşma”, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 8.

Le Clech, Guy, “Jerzy Konsinski İle Bir Konuşma”, (Çev. Adli Moran), S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 8.

Seyda, Mehmet, “35. Sanat Yılında Cahit Irgat”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 6-12.

Türkay, Osman – Ventura, A., “Cengiz Dağcı ile Londra’da Bir Konuşma”, S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 8-14.

Ventura, A., “Moris Farhi İle Bir Konuşma”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 8.

Ventura, A., “Osman Türkay’la Bir Konuşma”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 8-14.

4.3.1.6. Biyografiler

(isimsiz), “Fikret Adil”, S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 3.

(isimsiz), “Zain Rahnama”, S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 5.

Bayar, Zühtü, “Dolu Dizgin Denizci”, S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 6-14.

Bozok, Hüsamettin, “Yıllanmış Sevgilerle... ”, S. 439, 2 Aralık 1982, s. 4.

Cemal, Ahmet, “Stefan Zweig ve Biyografi Sanatı”, S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 13.

Köksal, Ahmet, “Bir Biyografinin Sergilenmesi”, S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 3-14.

Köksal, Ahmet, “Doğumunun 500. Yılında Albrecht Dürer”, S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 8.

Köksal, Ahmet, “Pablo Neruda 1971 Nobel Armağanını Aldı”, S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 8-9.

Köksal, Ahmet, “Pound’un Serüveni De Bitti... ”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 8-14.

Köksal, Ahmet, “Türk Resminin İki Ustası Turgut Zaim – Refik Epikman”, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 9.

Maurre, Michel, “François Mauriac”, (Çev. Adli Moran), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 8-9.

4.3.1.7. İktibaslar

(isimsiz), “Nazım’ın Oğlu Mehmet”, (5 Nisan tarihli Dünya gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 4-5.

- Acaroğlu, Türker, “Kitaplık ve Müzeler”, (16 Ağustos tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 4-6.
- Akbal, Oktay, “Neruda”, (Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiş; tarih verilmemiştir.), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 8.
- Akbal, Oktay, “O Posta Kartları”, (22 Ocak 1971 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 4-5.
- Akbal, Oktay, “Ölüm Bir Şey Yapamaz O’na”, (Cumhuriyet gazetesinin 4 Haziran 1970 tarihli sayısından iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 6.
- Anday, Melih Cevdet, “Sanatçıyı Tanımak”, (6 Şubat 1973 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 4.
- Anday, Melih Cevdet, “Tilkiler ve İnsanlar”, (15 Mart 1974 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 4-14.
- Asilyazıcı, Hayati, “Bir Halkçı Yazar”, (10 Haziran 1970 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 14-15.
- Baltacıoğlu, İsmayıl Hakkı, “Bu Dergilerin Hali Ne Olacak”, (Memleket gazetesinden iktibas edilmiştir, tarih verilmemiştir.), S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 4.
- Bilginer, Recep, “Sanat ve Kültür Güvenliği”, (22 Nisan 1971 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 4-5.

- Bisalman, Kemal, "Orhan Kemal de Gözlerini Yumdu", (Milliyet gazetesinin 5 Haziran 1970 tarihli sayısından iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 6-7.
- Gevgilili, Ali, "Türk Romanı ve Toplum Gerçekleri", (Milliyet gazetesinden iktibas edilmiş, ancak tarih belirtilmemiştir.), S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 4-5-15.
- Güvemli, Zahir, "Konferansların Bilançosu", (Yeni Gazete'den iktibas edilmiştir, tarih verilmemiştir.), S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 4.
- Halman, Talât Sait, "Bizi Bizden İyi Tanıyanlar", (Milliyet gazetesinin 20 Aralık 1970'teki basımından iktibas edilmiştir.), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 4-14.
- Hızlan, Doğan, "Anahtarcı Salih", (Yazı, 17 Mart 1970'te basılan "Yeni Gazete"den iktibas edilmiştir.), S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s.13.
- Hızlan, Doğan, Başlıksız, (Yazı, 17 Şubat 1970'te basılan "Yeni Gazete"den iktibas edilmiştir.), S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 13.
- Hoyi, İbrahim, "Cüneyt Gökçer'e Göre...", (12 Mayıs 1971 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 4-13.
- İpekçi, Abdi, "Başbakan'ın Sanat Görüşleri", (17 Şubat 1974 tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 4-12.
- İpekçi, Abdi, "Kültür Bakanı Diyor ki:", (Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir, tarih verilmemiştir.), S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 4-5.
- Kemal, Mehmet, "Anılar...", (Yeni Gazete'nin 5 Haziran 1970 tarihli sayısından iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 7.

- Nadi, Nadir, “Falih Rıfki Atay İçin”, (Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir, tarih verilmemiştir.), S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 4.
- Nadi, Nadir, “Kişiyeye Saygı”, (Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 4.
- Nur, Ayşe, “Asmalımescit 74”, (19 Ocak 1954 tarihli Yeni İstanbul gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 12-13.
- Onur, Necmi, “Anılar...”, (Necmi Onur’un Yeni Gazete’nin 5 Haziran 1970 sayısında yayınlanan “Belki de Bir Ödeşme İdi Bu. Kimbilir” yazısından iktibas edilmiştir.), S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 7-14.
- Piscator, Erwin, “Politik Tiyatro”, (Yeditepe dergisinin 122. sayısından iktibas edilmiştir.), (Çev. İrfan Yalçın), S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 10.
- Saygun, Adnan, “Nereye Gidiyoruz”, (27-28 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 4-13.
- Selek, Sabahattin, “Atatürk’ün Devrimci Yönü”, (Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir. Tarih verilmemiştir), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 4.
- Tahir, Kemâl, “Belgesel Roman... ”, (9 Mart 1971 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 4.
- Taşer, Suat, “Gazetelerden Yankılar”, (Yeni Ortam gazetesinden iktibas edilmiş; tarih verilmemiştir.), S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 4.
- Tekin, Abdullah, “Kitaplara Konulan Ambargo”, (2 Ocak 1971 tarihli Akşam gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 4.

Topuz, Hıfzı, “Karikatür ve Dolaylı Mizah”, (25 Aralık 1971 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 4.

Topuz, Hıfzı, “Uluslar Dillerine Sahip Çıkıyor”, (Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir. Tarih verilmemiştir.), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 4-14.

Tör, Vedat Nedim, “Medet Ya Yunus”, (16 Ocak 1971 tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 4.

Tör, Vedat Nedim, “Niçin Kültür Bakanlığı”, (4 Haziran 1971 tarihli Milliyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 4-14.

Uğurlu, Nurer, “P.T.T. Zamları”, (23 Mayıs 1971 tarihli Cumhuriyet gazetesinden iktibas edilmiştir.), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 4.

4.3.1.8. Günlük Türündeki Yazılar

Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 3.

Seyda, Mehmet, “Romancı Günlüğü: Rasih Güran”, S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 8.

Seyda, Mehmet, “Romancı Günlüğü”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 7.

Seyda, Mehmet, “Romancı Günlüğü”, S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 6.

Seyda, Mehmet, “Sevmek Bağışlamaktır”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 2.

Taşer, Suat, “Karapınar Günlüğü”, S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 10.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 10-11.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 10-11-12.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 10.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 10-11.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 10-11.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 10.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 10-11.

Taşer, Suat, "Karapınar Günlüğü", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 10.

Toprak, Ö.F., "Ağustos Günlüğü", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 5-6.

Toprak, Ömer Faruk, "Günlük", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 12.

Toprak, Ömer Faruk, "Günlük", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 6.

4.3.1.9. Edebî Tahlil ve Tenkit Yazıları

4.3.1.9.1. Şair ve Yazar Tahlilleri, Tenkitleri

(isimsiz), "Batı Edebiyatının Kayıpları", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 11.

(isimsiz), "Ölümü ve Cenaze Töreni", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 7.

(isimsiz), "Adnan Veli Kanık Öldü", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 3.

(isimsiz), "Aleksandr Solzenitsin ve Nobel", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 3.

(isimsiz), "Atlas Kitabevi Gürpınar'ın Bütün Eserlerini Bastı", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 3.

(isimsiz), "Brecht Haftası Dolayısıyla", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 3.

(isimsiz), "Kemâl Tahir İçin Neler Dediler", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 9-12.

(isimsiz), "Rasih Güran'ın Ardından", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 3.

(isimsiz), "Sait Faik Abasıyanık Ölümünün 20. Yıldönümünde Anılacak", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 3.

(isimsiz), "Talât Sait Halman, Amerikan P.E.N. Derneğinin Yönetim Kuruluna Üye Seçildi", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 3.

(isimsiz), "Talât Sait Halman'ın Amerika'daki Başarıları", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 3.

(isimsiz), "Üç Usta Yazarın Ölümü", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 3.

(isimsiz), "Yakup Kadri'nin Seksen Beşinci Yılı", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 3.

Acaroğlu, Türker, "Özgür Bir Düşünür Öldü", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 8.

Akbal, Oktay, "Fikret Adil'in Ardından", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 8.

Akbal, Oktay, "Kemal Bilbaşar", S. 442, 4 Mart 1983, s. 2.

Akbal, Oktay, "Salâh Birsell İçin", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 1-2.

Akbal, Oktay, "Uzun Bir Adam", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 1-4.

Anday, Melih Cevdet, "Biçemsiz", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 1-2.

Arpad, Burhan, "Bay Mutluay'ın Edebiyatçılığı", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 9-13.

Arpad, Burhan, "Fikret Adil Gerçeği", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 8.

Ataseven, Nurten, "Bir Meslektaş Gözüyle", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 10.

Bilbaşar, Kemal, "Bitirecek Onca Yapıt Varken... ", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 5.

Bozok, Hüsamettin, "Adalet Cimcoz'un Ardından", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 3.

Bozok, Hüsamettin, "Dostluklar, İlişkiler", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 6-7.

Bozok, Hüsamettin, "Dut Yaprığını Atlas Yapan Adam", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 5.

Bozok, Hüsamettin, "H.R. Gürpınar'ın 30. Ölüm Yılı Dönümünde", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 7.

Bozok, Hüsamettin, "Kayıplar, Kayıplar... ", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 9.

Bozok, Hüsamettin, "Vedat Nedim Tör İçin", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 4.

Bozok, Hüsamettin, "Yaşar Nabi Nayır", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 1.

Can, Ayhan, "Divana Karşı Bir Divancı", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 11.

Can, Ayhan, "Evreni Kucaklayan Ozan", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.

Can, Ayhan, "Önce Türk Ozanı Olmak", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 13.

Can, Ayhan, "Toplumcu Bir Ses", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 13.

Canbulat, Cevdet, "Bir Yıldız Kaydı Dünyamızdan", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 8.

Çankaya, Erol, "Osman Şahin'in "Kırmızı Yel"i", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 9.

Danış, Naci Sadullah, "Sana Benden de Merhaba", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 3.

Doğan, Mehmet H., "63 Yaşında Bir Amatördü", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 3.

Duygulu, Behiç, "Mutluay'ın 1970'e Bakışı", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 13.

Gülvahaboğlu, Âdil, "Ceyhun A. Kansu İçin", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 1-2.

Hacıhasanoğlu, Muzaffer, "Zor Öykü Leyla Erbil'de Kavramlar", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 9-10.

Hazar, Özdemir, "Hey Gidi Koca Balıkçı Hey! ", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 11-16.

Karadayı, İsmet Kemal, "Sabahattin Eyüboğlu İçin Notlar", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 11.

Kemal, Mehmed, "Suat Taşer'in Ardından", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 1-2.

Kestel, Serhat, "Tahir Alangu", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 9-10.

Kocagöz, Samim, "400. Sayı ve Fikret Adil", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 5-14.

Kocagöz, Samim, "Giden Gidene", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Kocagöz, Samim, "İki Yazar: Böll ve Remarque", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 4.

- Kocagöz, Samim, "Ne Güzel Geçti Bütün Yaz", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 1-4.
- Kocagöz, Samim, "Samim Kocagöz'ün Bir Açıklaması", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 10.
- Köksal, Ahmet, "Anadolu'nun Sözcüsü", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 11.
- Köksal, Ahmet, "Âşık Veysel", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 9.
- Köksal, Ahmet, "Fethi Giray", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 6.
- Köksal, Ahmet, "İnsanlar, Kitaplar ve Ölüm", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 11.
- Köksal, Ahmet, "Şair Ressamlar", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 1-4.
- Köksal, Ahmet, "Şinasi Saba'nın Ardından", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 4.
- Köksal, Ahmet, "Şinasi'yi Anarken", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 8.
- Maulnier, Thierry, "Montherlant'ın Kusursuz Yüce İnsanı", (Çev. Reşit Aşçıoğlu), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 9.
- Özcan, Mustafa, "Bölgesini Anlatan Öykücü", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 12.
- Özcan, Mustafa, "Yolun Başı", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 12.
- Özçelik, Tahir, "Bir İnsan Dostu Anarken", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 1-3.
- Özçelik, Tahir, "Sermet Çağan Da Gitti", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 3.
- Özçelik, Tahir, "Sevgi Dolu Bir İnsan", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 2.
- Özçelik, Tahir, "Tiyatro Tutkusu", S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 7-15.
- Özerdim, Sami N., "Bir Gazetecinin Kitabı", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 6.

- Özerdim, Sami N., “Fethi Giray’ın Ölümü”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 6.
- Özerdim, Sami N., “Hüseyin Rahmi Gürpınar Yenilendi”, S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 8-9.
- Özerdim, Sami N., “Ölenlerle Kalanlar”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7.
- Özerdim, Sami N., “Refik Ahmet’in Ardından”, S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 4-11. (bibliyografya)
- Özyalçınar, Adnan, “Ayrıntı Yok”, S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 3-4.
- Pamir, Tahir, “Günlük Yerine – Cahide Sonku –”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 7.
- Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 2.
- Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 3.
- Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 444, 28 Nisan 1983, s. 3.
- Selim, Mehmet, “Anlamsız Çabalar...”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 13.
- Seyda, Mehmet, “Nikolay Haytov”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 6.
- Sülker, Kemâl, “Genç Bir Ozan”, S. 430, 4 Ocak 1982, s. 1-3.
- Sülker, Kemâl, “İki Genç Ozan”, S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 6.
- Sülker, Kemal, “Kemal Bilbaşar”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 1-4.
- Sülker, Kemâl, “Ölüm, Adın Kalles Olsun”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 1-2.
- Sülker, Kemal, “Suat Da Sustu”, S. 439, 2 Aralık 1982, s. 1-4.
- Sülker, Kemal, “Sur’da Panayır”, S. 448, 5 Aralık 1983, s. 2-4.
- Sülker, Kemal, “Yeni Bir Yazara Bakış”, S. 444, 28 Nisan 1983, s. 3-4.

Toprak, Ömer Faruk, “Orhan Kemal”, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 8.

Üstün, Nevzat, “Fikret Adil de...”, S. 204 (400), 2 Ekim 1973, s. 4-5.

Yamaç, Cavit, “Bulunmaz Bir Balıkçı”, S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 9.

4.3.1.9.2. Eser Tahlil ve Tenkitleri

Aydın, Mehmet, ““Yeryüzü Korkusu””, S. 439, 2 Aralık 1982, s. 3.

Başcılar, Seyfettin, “Küçük İzlenimler”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 6-16.

Bayar, Zühtü, ““Eylül Yorgunu” Üzerine”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 12.

Bayar, Zühtü, “Bir Dönemin Özeti”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 13.

Bayar, Zühtü, “İnsanın İnsan Olma Savaşı”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 12.

Bayar, Zühtü, “Mehmet Seyda'nın Bir Kitabı”, S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 12.

Bayar, Zühtü, “Mutlu Olmak Varken”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 13.

Bayar, Zühtü, “Yumma”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 12-15.

Can, Ayhan, “Ödüllenenmiş Şiir”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.

Can, Ayhan, “Türkçe'nin ve Romanın Büyük Ustası”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 11.

Çatan, Metin, “Bir Şiir Okudum”, S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 8-14.

Çatan, Metin, “Bir Şiir Okudum”, S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 7.

Çatan, Metin, "Gerçek Evrensel Işığın Arayan Ozan", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 6-7.

Dinamo, Hasan İzzettin, "36 Kısım Tekmili Birden", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Ağrı Dağı Efsanesi", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Altı Hikâye Kitabı Üzerine", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Arkadaş", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Asya", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Âşık İhsanî ve Ağalılı Dünya", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Bakış Kuşu", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 13.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Başakçılar", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Beethoven'de Aydınlığa Uyanmak", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 13.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Boynu Bükükler", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Cennet Şeytana Kaldı", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Ceyhun Atuf Kansu'nun Şiirleri", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Çetin Altan'ın Kitapları", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Çıplak", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Dergilerden", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Duman ve Alev'in Düşündürdüğü", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Duvarcı Hasan Usta", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Eko Can", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Evrende Ellerimiz", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Fatma Hanımın Erik Ağacı", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Fikret Ürgüp'ün Hikâye Kitapları", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 10.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Gazetelerden", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Geceye Dikilen", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Geyik Düşmesi", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 12.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Güngör Gençay'ın Kitabı", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.

Dinamo, Hasan İzzettin, "İlk İşim Uyanmak", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 12.

- Dinamo, Hasan İzzettin, "Kan Ağacı", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Karadeniz'in Kıyıcığında", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Kuytu Sular", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Made İn Turkey", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 12.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Mau Mau", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Onuncu Köy", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Ölmez Otu", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Ölü Ekmeği", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 12-13.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Pazar Ekmeği", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Siyasal İktidar Sanata Karşı", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 12.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Sosyalizm Geliyor Savulun", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 11-14.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Şiir Kitapları", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Taş Kilim", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 10.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Traakk", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Yanartaş", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 10-11.
- Dinamo, Hasan İzzettin, "Yanlış Yaşadık", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Yarın İçin", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 10-11.

Dinamo, Hasan İzzettin, "Yüz Yirmi Sokak", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 10.

Ertop, Konur, "Eski Şeyler", S. 428, 6 Kasım 1981, s. 2.

Gökovalı, Şadan, "Balıkçı'nın Bıraktıkları", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 10.

Gülvahapoğlu, Âdil, "Direnmeler", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 12-14.

Günel, Burhan, "Leylâ Erbil'in Hikâyeleri", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 13.

Günel, Burhan, "Yumma", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 13-14.

Güvemli, Zahir, "Halikarnas Balıkçısı'nın Anti-Hellenizmi", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 12-14.

Hacıhasanoğlu, Muzaffer, "Kalabalıkta Yalnızlar", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 5.

Hakkı, Ruşen, "'Kırmızı Yel' Günlüğü", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 11-14.

Halman, Talât Sait, "Uzay Çağında Bir Spartakus", (Books Abroad dergisinden çevrilmiştir.), S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Hisarlı, Ahmet, "'Sarı Dünya Dolayısıyla'", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 12.

Hisarlı, Ahmet, "Türkistan'dan İstanbul'a", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 12.

İlkin, Metin, "Bir Nazi Kampında", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 13.

İlkin, Metin, "Kitle Romanının Getirdikleri", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 13.

İlkin, Metin, "Sadrettin Ayni'nin Kitabı", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 13.

- Karadayı, İsmet Kemal, "İş Dönüşü", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 13.
- Karahan, A. Neyzar, "'Anadolu'nun Sesi" Üzerine", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 12-13.
- Karahan, Neyzar, "Bulut İndi", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 12-13.
- Karaören, Sami, "Orhan Veli'nin Bütün Çeviri Şiirleri", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 2.
- Kestel, Serhat, "Çağdaş İsveç Şiiri", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 13.
- Kocagöz, Samim, "İş Dönüşü", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 12.
- Kocagöz, Samim, "Sözü Edilmeyenler", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 6.
- Köksal, Ahmet, "İki Şiir Kitabı", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 12.
- Köksal, Ahmet, "Nahit Eruz'un Hikâyeleri", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 13.
- Köksal, Ahmet, "Önce Ekmek", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 9.
- Menemencioğlu, Nermin, "B.B.C. Konuşmaları", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 9-15.
- Meriçelli, Anıl, "Neyzar Karahan'ın Şiirimizdeki "Kan Grubu" ", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 9.
- Özcan, Mustafa, "Çamasan' Üzerine", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 13-16.
- Özcan, Mustafa, "Hangi Batı' Üzerine", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 7-14.
- Özcan, Mustafa, "Orhan Kemal'de Aydınlik-Gerçekçilik", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 6.

- Özçelik, Tahir, "Ve Özür Dilerim Hepsinden", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 7-14.
- Pamir, Tahir, "Günlük Yerine", S. 442, 4 Mart 1983, s. 3.
- Salihoğlu, Muhlis, "'Sokak Şarkıları' İçin", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 13.
- Selim, Mehmet, "Arif Coşkun'un Şiirleri", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 13.
- Seyda, Mehmet, "Bence: İbiş'in Rüyası", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 7.
- Seyda, Mehmet, "Edebiyat Dostları", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 2.
- Sülker, Kemal, "Bir Ödül", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 3.
- Şahan, Halil, "Ekonomi Sözlüğü", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 13.
- Taşer, Suat, "Aşık Veysel'in Yeni Kitabı", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 11.
- Taşer, Suat, "Yazılmışı Saygı", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 9.
- Taylan, Günay, "Cinsel Bir Roman: Yürümek", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 11-14.
- Taylan, Günay, "Yanartaş", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 12-13.
- Toprak, Ö.F., "Yaşanmış Hikâyeler", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 6.
- Toprak, Ömer Faruk, "Kemâl Tahir'in En Güzel Romanı", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 7.
- Türkay, Osman, "Dış Dünyaya Yayılan Türk Edebiyatı", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 4-13.
- Türkay, Osman, "Yaratış Eylemi", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 6.
- Uçarol, Tuncer, "Dirlik Düzenlik Türküleri", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 6.

Uysal, Halil, “Bir Sözlük İçin”, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 12.

Uysal, Halil, “Troya Önünde Atlar”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 7-14.

Ütük, Etem, “İstinye Suları”, S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.

Ventura, A., “Suçlar Unutulmuyor”, S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 12-14.

Yağcıoğlu, Halim, “Evrende Ellerimiz”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 11.

Yazıcı, Vedat, ““Önce Ekmek” Üstüne”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 12.

Yazıcı, Vedat, “Anadolu’nun Sesi”, S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 12.

Yazıcı, Vedat, “Beyaz ve Özgür Türkülerde Bekir Yıldız”, S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 12-14.

Yazıcı, Vedat, “Denizden Çıkan Öyküler”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 13.

Yazıcı, Vedat, “Köyümden Geliyorum”, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 13.

Yurttaş, Hüseyin, “Kırmızı Karanfil”, S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 12.

4.3.1.9.3. Teori – Tenkit Yazıları

Başcılar, Seyfettin, “Küçük İzlenimler”, S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 9-11.

Bayar, Zühtü, “Mizah Üstüne Aykırı Düşünceler”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 6.

Bilginer, Recep, “Sanata Düşman”, S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 1.

Bilginer, Recep, “Sanatı Yapanlar, Sanatı Konuşanlar”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 6.

Bozok, Hüsamettin, “Sanat ve Edebiyat”, S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 6.

- Bozok, Hüsamettin, "Türkçeden Türkçeye Çeviri", S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 1-2.
- Ertop, Konur, "Klasığe Düşman! ", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.
- İlhan, Atillâ, "İçimiz Dışımız Folklor", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 1-8.
- Kemal, Mehmed, "Roman Gibi", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 1-3.
- Kocagöz, Samim, "Kısa Ya da Uzun Yazmak", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 7.
- Kocagöz, Samim, "Kolay Roman", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 3.
- Kocagöz, Samim, "Türk Yazını Var mı, Yok mu? ", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 1-3.
- Kocagöz, Samim, "Yazar Olunca...", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 1-4.
- Özyalçın, Adnan, "Kalıcı Olan Yalnız Sözdür", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 1-2.
- Seyda, Mehmet, "Eleştirinin Gelişimi", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 1.
- Seyda, Mehmet, "Yalnızlığa Övgü / Sövgü", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 3.
- Taşer, Suat, "Övgüde Cimri", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 7.
- Taşer, Suat, "Sanatta Yenilik Meselesi", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 1-3.
- Toprak, Ömer Faruk, "Halkımız ve Romanlarımız", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 9-15.
- Toprak, Ömer Faruk, "Kendime Sorduğum Sorular", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 6.
- Toprak, Ömer Faruk, "Ozan Şimdi Ne Söylüyor? ", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 6.

Toprak, Ömer Faruk, “Roman Çağı”, S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 7-11.

Toprak, Ömer Faruk, “Ünlü Olmak”, S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 8.

Ventura, A., “Geniş Açıdan Bakınca... ”, S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 12.

Yazıcı, Vedat, “Köy Edebiyatının Dönemeci”, S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 11.

4.3.1.10. Fikrî Yazılar (Makaleler)

4.3.1.10.1. Şiir Konulu Makale ve Yazılar

(isimsiz), “1981 Yeditepe Şiir Armağanı Cahit Külebi’ye Verildi”, S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 1.

Aşkın, Engin, “Şiirin Ölüm Günü”, S. 443, 7 Nisan 1983, s. 1-3.

Karaören, Sami, “Şiirde “İlk”lerin Tadı”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 2.

Karaören, Sami, “Şiirimizde Yeni Bir Arayış”, S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 1-2.

Meriçelli, Anıl, “Kenterlerin Şiir Resitali”, S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 7.

Toprak, Ömer Faruk, “Şiirimizi Düşünmek”, S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 6-14.

Yavuz, Hilmi, “Şiirde Anlam ve Behçet Necatigil”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.

4.3.1.10.2. Tiyatro Türü ile İlgili Makale ve Yazılar

(isimsiz), “Muhsin Ertuğrul’un Altmış Yıllık Sanat Hayatından Çizgiler”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 8.

(isimsiz), “Avni Dilligil’in Ölümü”, S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 3.

(isimsiz), “Devlet Operasında Verdi’nin Otello’su”, S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 7.

(isimsiz), “Devlet Tiyatrosu İstanbul’da”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 3.

(isimsiz), “Devlet Tiyatrosunun Temsilleri”, S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 3.

(isimsiz), “Dost Oyuncularında Yeni Dönem”, S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 3.

(isimsiz), “Hüseyin Rahmi Üsküdar Sahnesinde”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 5.

(isimsiz), “Muhsin Ertuğrul İçin”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.6.

(isimsiz), “Perdeler Açılırken”, S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 5.

(isimsiz), “Tiyatro Bizim Kutsal Evimizdir! ”, S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 3.

(isimsiz), “Tiyatrolar”, S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 3.

(isimsiz), “9. Dünya Tiyatro Günü”, S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 7.

(isimsiz), “Dostlar Tiyatrosu Beşinci Yılında”, S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 3.

Altınkaynak, Hikmet, “Ayaktakımı Arasında”, S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 5-16.

Arpad, Burhan, “Tepebaşı Tiyatrosu Yangını (Veya Geleneksizliğe Övgü)”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 8.

- Bayar, Zühtü, “Çağımızın Yarası”, S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 5.
- Bejart, Maurice, “On Birinci Dünya Tiyatro Günü”, (Çevirenin adı verilmemiştir.), S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 12.
- Bilginer, Recep, “Dostlar Arasında Bir Yalnız Adam: Ulvi Uraz”, S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 5-14.
- Bilginer, Recep, “Muhsin Ertuğrul Olayı”, S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 6-14.
- Bilginer, Recep, “Şehir Tiyatroları Tarihe Mi Karışıyor?”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 1-4.
- Bozok, Hüsamettin, “Kent Oyuncuları Onuncu Yılında”, S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 5.
- Bozok, Hüsamettin, “Program Dergileri”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 4.
- Cumalı, Necati, “Dünya Tiyatro Günü”, S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 2.
- Daloğlu, Osman, “Biçimsellik”, S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 3.
- Daloğlu, Osman, “Oyunculukta İçtenlik”, S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.
- Daloğlu, Osman, “Sahneye Kuş Konduran Yönetmenler”, S. 448, 5 Aralık 1983, s. 3.
- Egri, Lajos, “Piyas Yazma Sanatı”, (Çev. Suat Taşer), S. 428, 6 Kasım 1981, s. 4.
- Erel, Teoman, “Yorgun Kuruluşa Yeni Soluk”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 1-3.
- Güvemli, Zahir, “Devlet Operasında Mozart”, S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 5.
- Kocagöz, Samim, “Aktör Dostlarıma”, S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 7.

- Neruda, Pablo, "10.Dünya Tiyatro Günü", (Çeviren kişi ve yazının nereden alındığı verilmemiştir.), S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 3.
- Özçelik, Tahir, "Anatevka ve Damdaki Kemancı", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Aşk-u Sevda", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Aynı Türde Üç Oyun", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 5-15.
- Özçelik, Tahir, "Becket", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 5-13.
- Özçelik, Tahir, "Bedel", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Bir Bardak Su", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Bir Efsane, Bir Yapıt", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Biz Kadınlar", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Bizans Düştü", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Cadı Kazanı", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Çark", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 5-15.
- Özçelik, Tahir, "Doktorun Derdi", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Finten", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Geçen Mevsimde Türk Tiyatrosu", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 5-14.
- Özçelik, Tahir, "Geçen Mevsimi Anarken", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 5-14.
- Özçelik, Tahir, "Gigi", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 7.

- Özçelik, Tahir, "Hadi Öldürsene Canikom", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Hamlet 70", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 7-9.
- Özçelik, Tahir, "Havyar mı? Mercimek mi? ", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "İçerdekiler", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 5-9.
- Özçelik, Tahir, "İstanbul'da Bugün", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Kadıköy İl Tiyatrosu", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Kâtip Çıkmazı", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Kelebekler Gibi", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 7-13.
- Özçelik, Tahir, "Keşanlı Ali Destanı", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Kış Masalı", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 4-12.
- Özçelik, Tahir, "Kral Öldü, Yaşasın Kral", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Liseler Arası Tiyatro Şenliği", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 5-14.
- Özçelik, Tahir, "Lysistrata", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Mevsim Sonu Özeti", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 5-13.
- Özçelik, Tahir, "Mevsim Sonu Özeti", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 5-16.
- Özçelik, Tahir, "Nikâh Kâğıdı", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Osmangiller", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Oturma Odası, Evlâtçıklar", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 5-12.

- Özçelik, Tahir, "Pembe Kadın", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Rosenbergler Ölmemeli", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 7.
- Özçelik, Tahir, "Sarı Naciye", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 4-15.
- Özçelik, Tahir, "Şili'de Av", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Tedirgin Eden Bir Oyun: Yaz", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Tiyatro, Biz ve Ötesi II", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 5-11.
- Özçelik, Tahir, "Tiyatro, Biz ve Ötesi", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 5-14.
- Özçelik, Tahir, "Tiyatro, Biz ve Ötesi", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 5-11.
- Özçelik, Tahir, "Tiyatro, Biz ve Ötesi", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Üç Kızkardeş", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Vişne Bahçesi", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Yaprak Dökümü", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 5.
- Özçelik, Tahir, "Yaygara 70", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 7.
- Şevket, Halûk, "Çocuk ve Oyun", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 4.
- Taşer, Suat, "Balıkesir'de Bir Cahit Var", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 5.
- Taşer, Suat, "Parti Pehlivan", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 5.
- Taşer, Suat, "Sahnedeki Korkulur", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 5.
- Taşer, Suat, "Tiyatro: İki Kalas + Bir İhtiras", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 5.

Taşer, Suat, "Üç Duvarlı Dünya", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 5.

Ürgüp, Fikret, "Asiye Nasıl Kurtulur? ", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 7.

Visconti, Luchino, "Dünya Tiyatro Günü" (Çevirenin adı verilmemiştir.), S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 3.

Williams, Tennessee, "Oyun Yazarken", (Çeviren kişi adı verilmemiştir.), S. 448, 5 Aralık 1983, s. 4.

4.3.1.10.3. Başka Ulusların Edebî ve Fikir Hayatları Üzerine Makaleler

(isimsiz), "Heinrich Böll Nobel Ödülünü Aldı", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 3.

(isimsiz), "Macarca Türk Hikâye Antolojisi", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 3.

Arpad, Burhan, "Viyana Kahveler", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 3.

Bilginer, Recep, "Sofya Operasından", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 1-4.

Bozok, Hüsamettin, "Dünya Eleştirmenlerinin Toplantısı", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 4.

Brunmayr, Hans, "Viyana'da Opera ve Tiyatro", (Çev. Ahmet Cemal), S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 8-9-10-14.

Chaplin, Charles, "Şarlo'nun Doğuşu", (Çev. Üner Argüden), S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 4.

4.3.1.10.4. Dil İle İlgili Makale ve Yazılar

Arpad, Burhan, "Yazmak Üzerine", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.

Kocagöz, Samim, "Anadilimiz", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 5.

Öngören, Mahmut T., “Mösyö Büyüksözlük”, S. 448, 5 Aralık 1983, s. 2.

Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 438, 1 Kasım 1982, s. 3.

Savaşçı, Özgür, “Birey-Aşkın”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 6.

Topuz, Hıfzı, “Afrika Dilleriyle Uzaktan Akraba Oluruz”, S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 4.

Uçarol, Tuncer, ““Öz Türkçe Sözlük” ”, S. 438, 1 Kasım 1982, s. 2

4.3.1.10.5. Eğitim ve Ahlak Üzerine Makaleler, Yazılar

Canbulat, Cevdet, “Eğitim ve Öğretim Çıkmazlarımız”, S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 6-14.

Özerdim, Sami N., “Edebiyattan Sınıfta Kaldılar”, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 3-11.

Taşer, Suat, “Soyut İnsan Sevgisi”, S. 438, 1 Kasım 1982, s. 2

4.3.1.10.6. Resim Sanatı İle İlgili Makaleler, Yazılar

(isimsiz), “Ertuğrul Oğuz Fırat’ın Resimleri”, S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 3.

(isimsiz), “Mengü Ertel’in Münich’teki Sergisi”, S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 3.

(isimsiz), “Sanatçılarımız Picasso İçin Neler Dediler? ”, S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 8-9.

Akbal, Oktay, “Haşmet Akal’ı Hatırlayış”, S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 4.

- Akbal, Oktay, "Picasso Üzerine", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 4-15.
- Başcılar, Seyfettin, "Selâhattin Taran'la Bir Konuşma", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 9-13.
- Baykurt, Fakir, "Arkadaşım Ressam Aydın", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 1-4.
- Baykurt, Fakir, "Hanefi, Bir Göç Çiçeği...", S. 432, 3 Mart 1982, s. 2.
- Berk, Nurullah, "Picasso İle Bir Konuşma", (1 Mayıs 1950 tarihli Yeditepe dergisinden iktibas edilmiştir.), S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 7.
- Cem, İsmail, "Picasso ve Çağımız", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 4-14.
- Kemal, Mehmed, "Unutulmayan Ressam", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 1-4.
- Kestel, Serhat, "Naile Akıncı'nın Resimleri", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 7.
- Kestel, Serhat, "Sanatta Aşama ve Elif Naci", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 7.
- Köksal, Ahmet, "Arad'ın Resim Dünyası", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 1.
- Köksal, Ahmet, "Günsür'ün Dünyasından", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 9.
- Köksal, Ahmet, "Köylü Ressam Balaban", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 6-14.
- Köksal, Ahmet, "Otyam'ın Resimleri", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 1.
- Köksal, Ahmet, "Turgut Zaim", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 1-4.
- Naci, Elif, "'D' Grubu", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 4.
- Onger, Fahir, "Gürdal Duyar'ın Büstleri", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 5-14.

Öngören, Mahmut T., “Bir Resim Sergisinde”, S. 429, 3 Aralık 1981, s. 3.

4.3.1.10.7. Müzik Sanatı İle İlgili Makaleler, Yazılar

(isimsiz), “Cemal Reşid Rey 50. Sanat Yılında”, S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 3.

(isimsiz), “Cemal Reşid Rey’e Verilen Yeni Nişan”, S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 3.

(isimsiz), “İstanbul Devlet Operasının Durumu”, S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 3.

(isimsiz), “İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası”, S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 3.

(isimsiz), “Tatlı Charity ve Kutup Ayısı Poloria”, S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 3.

(isimsiz), “Yılın Sanatçısı ve Yılın Sanat Olayı”, S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 3.

Arpad, Burhan, “Cemal Reşid Rey Operetleri”, S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 9.

Bozok, Hüsamettin, “Faruk Yener’in Yeni Müzik Ansiklopedisi”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 12.

Mangeot, A., “İgor Stravinsky Hayatımın Öyküsü”, (Çev. Fikri Çiçekoğlu), S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 6-7.

Mangeot, A., “İgor Stravinsky Hayatımın Öyküsü”, (Çev. Fikri Çiçekoğlu), S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 6.

Yener, Faruk, "Coda'ya Doğru", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 1.

Yener, Faruk, "Cemal Reşid Rey 50. Sanat Yılında", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 8.

Yener, Faruk, "Midas'ın Kulakları Operasının Bestecisi Ferit Tüzün", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 5.

4.3.1.11. Güncel Konular Üzerine Yazılmış Yazılar ve Haber İçerikli Yazılar

(isimsiz), "Dostlara Teşekkür", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 1.

(isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 4.

(isimsiz), "İstanbul Kültür Sarayı Yandı", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 3.

(isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 5.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 3.

(isimsiz), "Yeditepe Şiir Armağanı", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 3.

(isimsiz), "'Türkiyemiz" ve Vedat Nedim Tör", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 3.

(isimsiz), "Akbank'ın 25. Yıl Yarışmaları", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 14.

(isimsiz), "Amerika'da Türk Edebiyatı", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 13.

(isimsiz), "Çıplak Heykel Karşısında Müstehçenlik Safsatası", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 3.

(isimsiz), "Daruşşafaka Cemiyetinin 50. Yıl Ödülleri", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 3.

(isimsiz), "Devlet Opera ve Balesinde", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 3.

- (isimsiz), "Devlet Operası ve Devlet Tiyatrosu", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 3.
- (isimsiz), "Devlet Operasında "Norma" Başlıyor", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 3.
- (isimsiz), "Dünyanın En İyi On Filmi", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 3.
- (isimsiz), "Finten ve Anatevka", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 3.
- (isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 4.
- (isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 4.
- (isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 4-5-6.
- (isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 4-5.
- (isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 4-5.
- (isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 4.
- (isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 4.
- (isimsiz), "İstanbul Devlet Opera ve Balesi", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 4.
- (isimsiz), "İstanbul Festivali", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 8.
- (isimsiz), "Midas'ın Kulakları", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 3.
- (isimsiz), "Orhan Kemal Roman Armağanı 4 Haziranda Açıklanacak", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Orhan Kemal Roman Armağanı", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 3.
- (isimsiz), "Orhan Kemal Roman Armağanı", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 3.

- (isimsiz), "Osman Türkay'ın Dış Ülkelerdeki Başarısı", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 8.
- (isimsiz), "Sait Faik Hikâye Armağanı", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 3.
- (isimsiz), "Sait Faik Hikâye Armağanı", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 3.
- (isimsiz), "Sait Faik Hikâye Armağanına Katılanlar", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 3.
- (isimsiz), "Sait Faik Hikâye Armağanını Kazananlar", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 3.
- (isimsiz), "Sait Faik ve Orhan Kemal Armağanları", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 4.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 5.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s.5.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 5.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 7.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 4.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 4.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 11.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 11.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 4.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 11.

(isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 7.

(isimsiz), "Sergiler", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 3.

(isimsiz), "Son Günlerin Sanat Olayları", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 3.

(isimsiz), "T.İş Bankasının 50. Yıl Kitapları", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 3.

(isimsiz), "Tehlike Çanlarını Susturmak İçin", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 3-4.

(isimsiz), "TRT Ödülleri", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 3.

(isimsiz), "Türk Dil Kurumu Ödülleri Dağıtıldı", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 3.

(isimsiz), "Türk Dil Kurumu Ödülleri Verildi", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 3.

- (isimsiz), "Türk Sinemasının Çeşitli Sorunları Tartışılacak", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Türk Sinematek Derneği", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 5.
- (isimsiz), "Uluslararası İkinci İstanbul Festivali", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 3.
- (isimsiz), "Uluslararası Şenliklere Katılacak Türk Filmleri", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 3.
- (isimsiz), "Yazarlar Sendikasının Bildirisi", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 13-14.
- (isimsiz), "Yeditepe 250 Kuruş", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 3.
- (isimsiz), "Yeditepe Şiir Armağanı Ali Yüce'ye Verildi", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 1.
- (isimsiz), "Yeni Yıla Başlarken...", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 3.
- (isimsiz), "Gazetelerden Yankılar", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 4-5.
- (isimsiz), "Okurların Soruları", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 4.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 5.
- (isimsiz), "Sanat Elçilerimiz", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 7.
- Acaroğlu, Türker, "François Mauriac İçin", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s.8.
- Akbal, Oktay, "Bu Telâş...", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 7.
- Akbal, Oktay, "Dostluk Üzerine", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 4.
- Akbal, Oktay, "Nedir Bu PTT Giderleri", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 3.
- Akbal, Oktay, "Tanık Olmak Yetmez", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 4.

- Akbal, Oktay, "Taşkentli Fil", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 4.
- Akbal, Oktay, "Victor Hugo'nun Anıları", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 8.
- Akbal, Oktay, "Yaşam Para Kazanmak", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 8.
- Apaydın, Talip, "Köylülük Amaç Değil", S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 1.
- Arpad, Burhan, "Değerlendirme", S. 442, 4 Mart 1983, s. 2.
- Ay, Behzat, "Dostluk, Arkadaşlık, Aşk", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 11-14.
- Başağa, Nermin, "Leningrad Devlet Balesi", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 7.
- Bayar, Zühtü, "Edebiyat Armağanları", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 9-13.
- Baykurt, Fakir, "Yunus Emre'nin Sesi", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 1-4.
- Berk, İlhan, "Ödül Konuşması", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 1-2.
- Bozok, Hüsamettin, ""Efendiler, Bunun Adı Şapkadır!""", S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 4.
- Bozok, Hüsamettin, "Yine P.T.T. Giderleri", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 4-7.
- Bulut, A. Kadir, "Dergilerden Yankılar", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 9.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 12.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 9-13.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 9-15.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 9.

- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 9.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 7.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 9.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 9.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 13.
- Bulut, Abdülkadir, "Dergilerden Yankılar", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 12.
- Canbulat, Cevdet, "Sorunlu Kim? Kim Çözümler? ", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 10.
- Duru, Orhan, "Yaşamın Tüm Yoğunluğu", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 1-2.
- Ergüven, Abdullah Rıza, "Yaşam ve İnsan", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 4.
- Ertop, Konur, "Okur ve Yazar", S. 432, 3 Mart 1982, s. 1-2.
- Gevgilili, Ali, "Düşüncenin Özgür Dolaştığı Düzendir, Çoğulcu Toplum... ", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 4-15.
- Güvemli, Zahir, "Cemal Reşid Rey'in Sanatı Üzerine", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 7.
- Güvenç, Faruk, "Yeni Atatürkçülük Veya Yanık Ömer", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 1-2.
- Halikarnas Balıkcısı, "Çiçeklerin Düğünü", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 6.
- Halikarnas Balıkcısı, "Palmiye", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 13-14.
- Hanoteau, Guillaume, "Hep Adaletsizliklere Karşı" (Çev. Adli Moran), S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 9.

- K., Tarık Dursun, "Daha Dün Annemizin... ", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 1-3.
- Karaören, Sami, "Dergiler, Şairler", S. 431, 4 Şubat 1982, s.1-2.
- Kaya, Ali Kemal, "Ankara Televizyonu Ve Do-Re-Mi", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 6.
- Kaya, Ali Kemal, "Ankara Televizyonu ve Do-Re-Mi", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 6.
- Kestel, Serhat, "Çıplak", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 9.
- Kocagöz, Samim, "Bozulan Bozulana", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2.
- Kocagöz, Samim, "Dergiler", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 4.
- Kocagöz, Samim, "Göçebeler", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 8-15.
- Kocagöz, Samim, "Sinema Üstüne Bir Soruşturma", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 4.
- Kocagöz, Samim, "Sorumluluk", S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 2.
- Kocagöz, Samim, "Sözü Edilmeyenler", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 4-15.
- Köksal, Ahmet, "Diğer Erimez'in Sergisi Üzerine", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 11.
- Köksal, Ahmet, "Karikatürde 100 Yıl", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 9.
- Köksal, Ahmet, "Türkiye'de Kitap Yılı", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 4-14.
- Meriçelli, Anıl, "Soruşturma Sonuçları Üstüne", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 8-9.
- Meriçelli, Anıl, "Tedirgin Bir Ortamda Edebiyat", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 7-14.

- Meriçelli, Anıl, “Yeditepe’nin Yeni Soruşturması”, S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 8-9.
- Meriçelli, Anıl, “Yeditepe’nin Yeni Soruşturması”, S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 8-9.
- Meriçelli, Anıl, “Yeditepe’nin Yeni Soruşturması”, S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 8-9-14.
- Meriçelli, Anıl, “Yeditepe’nin Yeni Soruşturması”, S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 8-9-10-14.
- Mourgeon, Jacques, “Televizyonun Getirdikleri”, (Çev. Reşit Aşçıoğlu), S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 4.
- Naci, Elif, “Türk Karikatürü 100 Yaşında”, S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 8.
- Öngören, Mahmut T., “Özel Sanat Vakıfları”, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 1.
- Özerdim, Sami N., “Atatürk’e Konan Sansür”, S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 4.
- Özerdim, Sami N., “Beslenen Karga”, S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 6.
- Özerdim, Sami N., “Bir Erken Ölü”, S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 7.
- Özyalçiner, Adnan, “Daha Ucuz, Daha Çok”, S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 1.
- Özyalçiner, Adnan, “Edebiyat Kaçakları”, S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 2.
- Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 430, 4 Ocak 1982, s. 3.
- Pamir, Tahir, “Günlük Yerine”, S. 432, 3 Mart 1982, s. 3. (sohbet)
- Seyda, Mehmet, “Akşam”, S. 433, 1 Nisan 1982, s. 1-3.

Seyda, Mehmet, "Alçak Gönüllü Ya Da Gururlu Sanatçı", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 1-4.

Soysal, Mümtaz, "Turistik Kültür", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 1-3.

Soysal, Mümtüz, "Yas", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 1-2.

Şevket, Halûk, "Adamla Adam", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 6-14.

Şevket, Halûk, "Ağacın Biriyle Bir Gece", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 6-14.

Şevket, Halûk, "Bir İkinci Yağmuru", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 11.

Şevket, Halûk, "Çocuğun Gözleri", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 6-12.

Şevket, Halûk, "Doğadan Sesler", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 8.

Şevket, Halûk, "Doğadan Sesler", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 6-13.

Şevket, Halûk, "Doğadan Sesler", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 6.

Şevket, Halûk, "Doğadan Sesler", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 6.

Şevket, Halûk, "Servi Kozalakları", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 6.

Toprak, Ömer Faruk, "Ozanlar Neler Çekti", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 8.

Topuz, Hıfzı, "24 Yıl Sonra", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2-4.

Topuz, Hıfzı, "Afrika'da", S. 428, 6 Kasım 1981, s. 2.

Topuz, Hıfzı, "Maskeler ve Fetişler", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 5-6.

Uçarol, Tuncer, "Nevzat Üstün Ödülleri Verildi", S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 3-4.

Yıldız, Mehmet, "Çift Kültürlü Olmak", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 4.

Yıldız, Mehmet, "Yabanda Gelişen Acılı Sanat", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 4-7.

4.3.2. Şiirler

4.3.2.1. Yerli Şiirler

Abacı, Fahir Semir, "Karmakarışık", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2.

Abasıyanık, Sait Faik, "Şimdi Sevişme Vakti", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 9.

Abasıyanık, Sait Faik, "Şimdi Sevişmek Vakti", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 7.

Ada, Ahmet, "Resim", S. 442, 4 Mart 1983, s. 3.

Akarsu, Hasan, "Gurbetçi", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 4.

Akgün, Nahit Ulvi, "1942", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 5.

Akgün, Nahit Ulvi, "Ahmet'in Düşü", S. 442, 4 Mart 1983, s. 2.

Akgün, Nahit Ulvi, "Halikarnassos Günleri", S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 2.

Aksal, Sabahattin Kudret, "Gemi", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 2.

Aktan, Feriha, "Acı", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 7.

Aktan, Feriha, "Ağrı", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 11.

Aktan, Feriha, "Boşuna", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 11.

Aktan, Feriha, "Bu Mu? ", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 4.

Aktan, Feriha, "Değişim", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 9.

- Aktan, Feriha, "Girinti", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 7.
- Aktan, Feriha, "Güç", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 2.
- Aktan, Feriha, "Haberci", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 6.
- Aktan, Feriha, "Kervan", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 4.
- Aktan, Feriha, "Mitologya", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 8.
- Aktan, Feriha, "Özledim Seni", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 3.
- Aktan, Feriha, "Uykusuz", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 5.
- Aktan, Feriha, "Yakın", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 3.
- Aktan, Feriha, "Yaz Dönüşü", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 4.
- Altan, Mehmet, "Gerçek", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 13.
- Altınkaynak, Hikmet, "Yabancı", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 11.
- Altıntren, Derya, "Koşun Çocuklar", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 4.
- Anday, Melih Cevdet, "Bize Bağlı", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 13.
- Anday, Melih Cevdet, "Bu Gelen Gün", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 13.
- Anday, Melih Cevdet, "Düzenli Dünya", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 6.
- Anday, Melih Cevdet, "Gece Yarısı", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 6.
- Anday, Melih Cevdet, "Paris'te Eski Bir Evde", S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 3.
- Apaydın, Seyfettin, "Hatip Hoca", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 11.
- Apaydın, Talip, "Bir Murtaza", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2.

Apaydın, Talip, "Deriz ki", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 3.

Apaydın, Talip, "İçerde", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 2.

Apaydın, Talip, "Kirli", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 2.

Apaydın, Talip, "Sancı", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 2.

Arıburnu, Orhon M., "Nasıl Sevmem", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.

Arıburnu, Orhon M., "Onu Tanımak Lâzım", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 13.

Arıburnu, Orhon M., "Onu Tanımak Lâzım", S. 432, 3 Mart 1982, s. 3.

Asaf, Özdemir, "Ölüm", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 5.

Asaf, Özdemir, "Pay", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.

Asaf, Özdemir, "Pay", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 2.

Asaf, Özdemir, "Yumu", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 5.

Aşıcı, Ömer, "Eski Bir Tren Anlatıyor", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 11.

Aşıcı, Ömer, "Gitar", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 11.

Aşıcı, Ömer, "Unutulmuş Çocuklara Şiirler", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 10.

Aşıcı, Ömer, "Yer Çekimi", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 13.

Âşık Veysel, "Kara Toprak", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 9.

Ateş, Yunus, "Eski Ne Varsa Biraz Hüzün", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 10.

Başaran, "Aklımdaki", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 3.

Başaran, "Akşam Çentiği", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 7.

Başaran, "Dal", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 6.

Başcılar, Seyfettin, "Algılar", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 7.

Başcılar, Seyfettin, "Aşk Şiiri", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 11.

Başcılar, Seyfettin, "Beş Kıtada", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 11.

Başcılar, Seyfettin, "Bir Kadının Akşam Saatleri", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 8.

Başcılar, Seyfettin, "Bir Şey Her Şeyi", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 6.

Başcılar, Seyfettin, "İki Kişi", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 11.

Başcılar, Seyfettin, "İyilik Sağlık", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 11.

Başcılar, Seyfettin, "Muştı", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 11.

Başcılar, Seyfettin, "Ozan", S. 442, 4 Mart 1983, s. 2.

Başcılar, Seyfettin, "Ölçü", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 2.

Başcılar, Seyfettin, "Rubailer", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 6.

Başcılar, Seyfettin, "Sokak Şarkıları", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 8.

Başcılar, Seyfettin, "Sonnet", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 11.

Başcılar, Seyfettin, "Soru", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 2.

Başcılar, Seyfettin, "Su Ölçüsü Beş Yorgun", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 6.

Bayazoğlu, Ümit, "Defterikebir", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Bayazoğlu, Ümit, "Pencere", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 3.

Berk, İlhan, "Cumhuriyet", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 2.

Berk, İlhan, "Filo", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 2.

Berk, İlhan, "Para Basmak", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 2.

Berk, N. İlhan, "Bekirkadı Mahallesiindeki Gökyüzü", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 6.

Bilginer, Recep, "Tarihçe", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 6.

Birsel, Salâh, "Davul Zurna", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 13.

Boğa, Çetin, "Yoklar", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 3.

Budak, Abdülkadir, "Aldı Ozan", S. 432, 3 Mart 1982, s. 2.

Budak, Abdülkadir, "Peşimizde Aynı Avcı", S. 428, 6 Kasım 1981, s. 2.

Bulut, Abdülkadir, "Ritsos'a Bir Mektup", S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 3.

Büyükşekerci, Hilmi, "Baharın Doğuşu", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 4.

Büyükşekerci, Hilmi, "Tek Başına", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 2.

Can, Ayhan, "Bir Karanfil Takıyorum Saçlarına", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 7.

Can, Ayhan, "Çatlak Dudaklı Adam", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 13.

Can, Ayhan, "Gece Treni", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 12.

Can, Ayhan, "Hasan'ın Lacivert Kederi", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 5.

Can, Ayhan, "Hüzün Yüklü Gemiler", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 5.

Can, Ayhan, "Sana Gökilen Geldim", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 9.

Can, Ayhan, "Sarı Güller ve Hüzün", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 4.

Can, Ayhan, "Uzat Menekşelerini Sevgilim", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 11.

Can, Nurullah, "Ayça", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 3.

Can, Nurullah, "On Yedi", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 3.

Can, Nurullah, "Ölünce", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 4.

Caner, Can, "Bir Tarih Akardı Gözlerinden", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 2.

Cevdet, Melih, "Dünya Güzeli", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 13.

Coşkun, Arif, "Barış Çiçeği", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 7.

Coşkun, Arif, "Esinler Parkı", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 9.

Coşkun, Arif, "İşte Metafizik Ve İnsan", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.

Coşkun, Arif, "Sevi Kilmi", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 7.

Coşkun, Arif, "Şafağın İçinden", S. 216 (412), 28 Şubat 1980, s. 3.

Cumalı, Necati, "Irgat Karısının Türküsü", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 11.

Çakmak, K. Mustafa, "Yaşamak Silahımdır", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 12.

Çelebi, Asaf Hâlet, "Korkuyorum", S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 5.

Çelebi, Âsaf Hâlet, "Kunâla", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 14.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Bencilik", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 13.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Elâlem", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 11.

Dağlarca, Fazıl Hüsnü, "Güneyde, Daha Güneyde", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 6.

- Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Şiir”, S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 14.
- Dağlarca, Fazıl Hüsnü, “Yanar Da Lambalar Yanar Akşamları”, S. 195 (391),
27 Eylül 1972, s. 13.
- Damar, Arif, “Sokak”, S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 4.
- Deniz, Sadık, “51”, S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 13.
- Deniz, Sadık, “52”, S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 9.
- Deniz, Sadık, “62”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 9.
- Deniz, Sadık, “64”, S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 7.
- Deniz, Sadık, “68”, S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 3.
- Deniz, Sadık, “69”, S. 428, 6 Kasım 1981, s. 1.
- Deniz, Sadık, “72”, S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 2.
- Deniz, Sadık, “73”, S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 2.
- Dinamo, Hasan İzzettin, “Ateşten Taç”, S. 169 (365), 7 Mayıs 1970, s. 11.
- Dündar, Emre, “Defo”, S. 442, 4 Mart 1983, s. 4.
- Ece, Özcan, “Günah Bizde mi? ”, S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 13.
- Ekelöf, Gunnar, “Bir İsveç Şiiri”, (Çev. Nermin Menemencioğlu), S. 166 (362),
24 Şubat 1970, s.7.
- El-Kasım, Samih, “Bu İstem Ölümler İlişkindir”, (Çev. Engin Aşkın), S. 177
(373), 25 Ocak 1971, s. 6.
- Eloğlu, Metin, “Aç Ayı”, S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.
- Eloğlu, Metin, “Cep”, S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 5.

- Eloğlu, Metin, "Civarina", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 7.
- Eloğlu, Metin, "Çapaçul", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 5.
- Eloğlu, Metin, "Çıngırak", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 13.
- Eloğlu, Metin, "Çıngırak", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 7.
- Eloğlu, Metin, "Erkek Zeliha'nın Torunu", S. 428, 6 Kasım 1981, s. 3.
- Eloğlu, Metin, "Güzül", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 5.
- Eloğlu, Metin, "Hışım", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 5.
- Eloğlu, Metin, "İçgüdü", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 5.
- Eloğlu, Metin, "Kırçıl Hırçın", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 5.
- Eloğlu, Metin, "Nar", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 5.
- Eloğlu, Metin, "Picama", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 5.
- Eloğlu, Metin, "Şimdi", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 5.
- Eloğlu, Metin, "Uyan", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 13.
- Eloğlu, Metin, "Uykuluk", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 7.
- Eloğlu, Metin, "Varken", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 13.
- Eloğlu, Metin, "Ve", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 5.
- Eloğlu, Metin, "Yine", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 11.
- Ercan, Kenan, "Birisidi O", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 4.
- Ercan, Kenan, "Dönüşüm", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.
- Ercan, Kenan, "Gelincik", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 4.

Ercan, Kenan, "Kuşkulu", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 7.

Ercan, Kenan, "Küskünüz", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 11.

Ercan, Kenan, "Mayıs Tomurcuğu Gibi", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 11.

Ercan, Kenan, "Sanırım Bir Gün", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 9.

Ercan, Kenan, "Tam Ortasında", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 7.

Ercan, Kenan, "Yanılgin Savaşçıya", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 11.

Erenus, Müştak, "Duvar", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 5.

Erenus, Müştak, "Gül Yüzündeki Ak Savaş", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 8.

Erenus, Müştak, "Karınca", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 4.

Erenus, Müştak, "Su", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 5.

Ergüven, Abdullah Rıza, "Savaştan Dönenlerin Türküsü", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 3.

Ergüven, Abdullah Rıza, "Yarış", S. 430, 4 Ocak 1982, s. 2.

Erten, Yavuz, "Korkular", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 4.

Erten, Yavuz, "Sıkıntının Takvimi", S. 433, 1 Nisan 1982, s. 4.

Evren, Ergun, "Şiir", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 4.

Eyuboğlu, Bedri Rahmi, "Bir Porsiyon Dünya", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 13.

Eyuboğlu, Bedri Rahmi, "Deniz Türküsü", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 13.

Eyuboğlu, Bedri Rahmi, "Hasan Kaptan'a", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 6.

- Eyuboğlu, Bedri Rahmi, "Sakal Makal", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 6.
- Fuzuli, "Kaside", (Bugünün diliyle: Sadık Deniz), S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 9.
- Gençay, Güngör, "Girişim", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 7.
- Gençay, Güngör, "Hamal", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 13.
- Gençay, Güngör, "Nasırın Kabukları", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 6.
- Gençay, Güngör, "Odalar Afrika", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 6.
- Giray, Fethi, "Bir Daha", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 5.
- Giray, Fethi, "Birkaç Resim", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 7.
- Giray, Fethi, "Kuvay-ı Milliyeciler", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 5.
- Giray, Fethi, "Mustafa Kemal'e Hitabımdır", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 5.
- Giray, Fethi, "Şaşkınlık", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 5.
- Gökçe, Enver, "Memleketimin Şarkıları", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 2.
- Günce, Ergin, "Eski Mustafa", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.
- Gürcan, Nedret, "Alkış", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.
- Gürcan, Nedret, "Altın ve Ekonomi", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 11.
- Gürcan, Nedret, "Tilki", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 6.
- Gürcan, Nedret, "Tut Sıcak Ellerimi", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 2.
- Gürcan, Nedret, "Yıl Uğursuzun", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 7.
- Hakkı, Ruşen, "Ağaç", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 10.

- Hakkı, Ruşen, "Bulut Irgalasın Gök Döksün", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 5.
- Hakkı, Ruşen, "İki Yampiri Bildircin", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 6.
- Hakkı, Ruşen, "Karınca", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 10.
- Hakkı, Ruşen, "Kış Yaraları", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 11.
- Hakkı, Ruşen, "Kilim", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s.7.
- Hakkı, Ruşen, "Minibüs Şarkıları", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 7.
- Hakkı, Ruşen, "Ve Çocuk", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 10
- Hakkı, Ruşen, "Yabancı", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 7.
- Hakkı, Ruşen, "Yerli", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 7.
- Hakkı, Ruşen, "Yürek Yorgunu", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 5.
- Hakkı, Ruşen, "Yürümek Yakınmasız", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 9.
- Halman, Talât Sait, "Bir'ler", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 9.
- Halman, Talât Sait, "Bir'ler", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 13.
- Halman, Talât Sait, "Bir'ler", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 7.
- Halman, Talât Sait, "Bir'ler", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 8.
- Halman, Talât Sait, "Bir'ler", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 7.
- Halman, Talât Sait, "Bir'ler", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 5.
- Halman, Talât Sait, "Birler", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 9.
- Halman, Talât Sait, "Sevmeden", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 7.

- Halman, Talât Sait, "Yalvaç", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 6.
- Hüenalp, Ayhan, "Batık Gemiler Mezarlığı", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.
- Hüenalp, Ayhan, "Sonuç", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.
- Hüenalp, Ayhan, "Üç Buçuk Gramlık Gerçek", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.
- Hüenalp, Ayhan, "Üçgen", S. 432, 3 Mart 1982, s. 4.
- Irgat, Cahit, "Adamız", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 7.
- Irgat, Cahit, "Ahmet-Mehmet", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 5.
- Irgat, Cahit, "Bir Çocuk Konuşuyor", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 7.
- Irgat, Cahit, "Bir Nehir Konuşuyor", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 7.
- Irgat, Cahit, "Birisi", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 13.
- Irgat, Cahit, "Birisi", S. 432, 3 Mart 1982, s. 3.
- Irgat, Cahit, "Çıkmaz Sokak", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 7.
- Irgat, Cahit, "Davul ve Tokmak", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 5.
- Irgat, Cahit, "Hastane Aki", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 7.
- Irgat, Cahit, "İnsan Ağacı", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 5.
- Irgat, Cahit, "Kirli Mi Kirli", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 8.
- Irgat, Cahit, "Perişan", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 11.
- Irgat, Cahit, "Sesten Öfkeden Öte", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 5.
- İlhan, Atillâ, "Berber Salih'in Hikâyesi", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 13.
- İlhan, Atillâ, "Berber Salih'in Hikâyesi", S. 431, 4 Şubat 1982, s. 3.

İlhan, Atillâ, "Bir Kırmızı, Bir Yeşil... ", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 7.

İlhan, Atillâ, "Cinayet Saati", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 3.

Kanık, Orhan Veli, "Bir Duyma Da Gör", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, "Karşı", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, "Kevgir", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, "Ne Kadar Güzel", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kanık, Orhan Veli, "Vazgeçemediğim", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 6.

Kantürk, Turgay, "Bilge", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Kantürk, Turgay, "Gece", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Kantürk, Turgay, "Gecede", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 4.

Kantürk, Turgay, "Gölge", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Kantürk, Turgay, "Yitik", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 3.

Kantürk, Turgay, "Yol", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.

Kantürk, Turgay, "Yol", S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.

Karadayı, İsmet Kemal, "Sonrası", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 5.

Karahan, Abdullah Neyzar, "Merhaba", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 11.

Karahan, Neyzar, "Bozgun", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 9.

Karahan, Neyzar, "Sen Gözlerimde Benimsin", S. 186 (382), 14 Ekim 1971,
s. 11.

Karahan, Neyzar, "Üçüncü Sınıf Cinayet", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 11.

Karahan, Neyzar, "Ve Bir Aşk Adına Se Diyorum", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 11.

Karahan, Neyzar, "Vurgun", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 8.

Karaibrahim, Yılmaz, "Sınırlar Açık Ama", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 10.

Karakoç, Arif, "Borazancı", S. 176 (372), 24 Aralık 1970, s. 13.

Karakoç, Arif, "Yedi Kardeşler Destanı", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 8.

Karatay, Atâ, "Alışmak", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 5.

Karatay, Ata, "Bekliyoruz", S. 166 (362), 24 Şubat 1970, s. 13.

Karatay, Atâ, "Parça Parça", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 6.

Karatay, Atâ, "Senle Gelen", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.6

Kayacan, Feyyaz, "İstek", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 2.

Kayacan, Feyyaz, "Saptama", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 2.

Kemal, Orhan, "2000 Senesine Şiirler", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 8.

Kemal, Orhan, "Bayram Sabahı", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 8.

Kemal, Orhan, "Mahpushane", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 8.

Kılıç, Aziz Yaşar, "Gece Bir Vakitler", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 6.

Kılıç, Aziz Yaşar, "Gözlerine Gizlenmek", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 6.

Kılıç, Aziz Yaşar, "Hırsızlama Yaşamak", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 7.

Koç, Kemalettin, "Balık Seven Adam", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 2.

Koç, Kemalettin, "Havuz Dibinde Bir Gazete Parçası", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 10.

- Köksal, Ahmet, "Güz Kuşkusunu", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 6.
- Köksal, Ahmet, "Kavşak", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 10.
- Köksal, Ahmet, "Temmuz Vurgunu", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 10.
- Kudret, Sabahattin, "Akşam Oldu", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 11.
- Kurdakul, Şükran, "Soyağaç", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 3.
- Küçük, Kemâl, "Baktıkça", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 4.
- Külebi, Cahit, "Küçük Çeşme", S. 419 (223), 7 Aralık 1980, s. 3.
- Makal, Oğuz, "Genç Gül", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 11.
- Meriçelli, Anıl, "Ağıt", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 7.
- Meriçelli, Anıl, "Doğa", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 7.
- Meriçelli, Anıl, "Efsane", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 9.
- Meriçelli, Anıl, "Eskiden", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 9.
- Meriçelli, Anıl, "Gece", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 7.
- Meriçelli, Anıl, "Günbatımı", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 7.
- Meriçelli, Anıl, "Güneş", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 7.
- Meriçelli, Anıl, "İlgaz", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6.
- Meriçelli, Anıl, "İlhan Berk", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 5.
- Meriçelli, Anıl, "İlkyaz", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6.
- Meriçelli, Anıl, "Kan Yüzümün Nedeni", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6.
- Meriçelli, Anıl, "Martı", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 7.

Meriçelli, Anıl, "Sen", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 7.

Meriçelli, Anıl, "Sunu", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 6.

Mungan, Murathan, "Bir Fotoğrafın Çocukluğu", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 3.

Necatigil, Behçet, "Çoğumuz", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 13.

Necatigil, Behçet, "Raf", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 13.

Osmanoğlu, İbrahim, "Yunus, Maymun ve Ötekiler", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 6.

Özel, Siyamî, "Döndük Görkemli Yalnızlığımıza", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 7.

Özel, Siyamî, "Kayboldular", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 11.

Özel, Siyamî, "Zaman Denen Bir Sokak", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 13.

Özkan, Hakkı, "Anlarsınız", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

Özkök, Lütfi, "Anı", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 9.

Özyürekli, Timuçin, "Ve Susar Çalgılar...", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 11.

Pamir, Tahir, "Sirk", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 8.

Pamuk Orhan, "Unutulan Türk Empresyonizmine Şiir", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 5.

Pamuk, Orhan, "Beşinci Süreyya Antlaşmaları", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 5.

Pamuk, Orhan, "Şehlâsı", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 5.

Poturoğlu, Aykut, "Bir Ağıt", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 8.

- Poturoğlu, Aykut, "Bir Uzak Üşümek", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 7.
- Poturoğlu, Aykut, "hep eskimek", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 6.
- Poturoğlu, Aykut, "İlkyaz Şarkısı", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 13
- Poturoğlu, Aykut, "Ölüm Son Söz Değildir", S. 206 (402), 12 Aralık 1973, s. 5.
- Poturoğlu, Aykut, "Salgın", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 10.
- Poturoğlu, Aykut, "Susuk", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 5.
- Poturoğlu, Aykut, "Üveyik", S. 179 (375), 30 Mart 1971, s. 7.
- Püsküllüoğlu, Ali, "Bahar'ın Ettiği", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 13.
- Pütmek, Metin, "Çoğalırsa Yıldızlar", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 11.
- Rıfat, Oktay, "Elimi Gördüm", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 3.
- Rıfat, Oktay, "Sarmaş Dolaş", S. 198 (394), 28 Aralık 1972, s. 13.
- Rıfat, Oktay, "Bulutlu", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 3.
- Rıfat, Oktay, "Elimi Gördüm", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 13.
- Saba, Ziya Osman, "İnsanlar, Bu Güzel Günde", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 13.
- Saba, Ziya Osman, "Manzara", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 11.
- Sarıalioğlu, Kenan, "Sarhoş ve Gece", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 10.
- Savaşçı, Fethi, "En İyisi", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 6.
- Savaşçı, Fethi, "İkimiz", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 4.
- Savaşçı, Fethi, "Kısa Şiir", S. 443, 7 Nisan 1983, s. 2.

Savaşçı, Fethi, "Orhan Kemal'in Öldüğü Gece", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 9.

Savaşçı, Fethi, "Tren İstasyonunda", S. 429, 3 Aralık 1981, s. 4.

Savaşçı, Fethi, "Yol Sancısı", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 13.

Sergen, Semih, "Yıldız Toplamak", S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 13.

Serhad, Osman, "Sevgiliye", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 4.

Sezer, Sennur, "İskele", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 5.

Sezer, Sennur, "Yeşille Mavi", S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 3.

Sivaslıoğlu, Aziz, "Gül Gibi Aşıp Gitti", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 4.

Soran, Sabri, "Olmiyacak Şey", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 9.

Soran, Sabri, "Orhan Giderken", S. 171 (367), 13 Temmuz 1970, s. 10.

Sungur, Hüseyin, "Birer Birer Demek", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 6.

Sünter, Muhteşem, "Aynalı Lamba", S. 434-435, 3 Mayıs 1982, s. 2.

Sünter, Muhteşem, "Çocuk Düşürme Şiiri", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 13.

Sünter, Muhteşem, "Deniz Kıyısı Notları", S. 445, 26 Mayıs 1983, s. 3.

Sünter, Muhteşem, "Paylaşmak", S. 424-425, 8 Mayıs 1981, s. 3.

Süreyya, Cemal, "Onların Yani Sizin", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 13.

Şadılıoğlu, Doğan, "Ezinç", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 7.

Şevket, Halûk, "Perde", S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 9.

Tansel, Ülkün, "Bir Kent Üstüne", S. 442, 4 Mart 1983, s. 4.

- Tanyol, Tuğrul, "Ölünce", S. 422 (226), 7 Mart 1981, s. 4.
- Tarancı, Cahit Sıtkı, "Portre", S. 175 (371), 25 Kasım 1970, s. 11.
- Taşer, Suat, "Bebekçe", S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 4.
- Taşer, Suat, "Bolu Üzerinden İstanbul", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 11.
- Taşer, Suat, "Geleceksin", S. 439, 2 Aralık 1982, s. 2.
- Taşer, Suat, "Gördüm... ", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 11.
- Taşer, Suat, "Vaktin Ortasında", S. 202 (398), 8 Mayıs 1973, s. 13.
- Timuroğlu, Vecihî, "Gümanlı Mayıs", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 11.
- Timuroğlu, Vecihî, "Tuzsuz Deniz", S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 7.
- Toprak, Ömer Faruk, "Bebeğin Gözleri", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 9.
- Toprak, Ömer Faruk, "Ben Susarsam", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 9.
- Toprak, Ömer Faruk, "Bir Akşamın Ucunda", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 6.
- Toprak, Ömer Faruk, "Bir Gece Yarısı Düşüncesi", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 9.
- Toprak, Ömer Faruk, "Dede Sultan", S. 208 (404), 15 Şubat 1974, s. 9.
- Toprak, Ömer Faruk, "Gece", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 4.
- Toprak, Ömer Faruk, "Gül", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 5.
- Toprak, Ömer Faruk, "Güneşli Sabah", S. 200 (396), 6 Mart 1973, s. 7.
- Toprak, Ömer Faruk, "Mektup", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 5.
- Toprak, Ömer Faruk, "Seni Düşünmek", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 7.

Tuzlacı, Haldun, "At Gözleri", S. 211 (407), 20 Mayıs 1974, s. 13.

Türetken, Nur, "Kar Üşümez", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 7.

Türkay, Osman, "Çağdaş İnsan Üstüne Çeşitlemeler", S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 9.

Türkay, Osman, "Doğrular Kincidir Toplumda", S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 9.

Türkay, Osman, "Gelecek Zamanların Uğursuz Muştucusu", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 7.

Uyar, Sedat, "Vietnamlı Bebe ve Memet", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 10.

Uyar, Turgut, "Durmuş Süt Mavi Gecesine", S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 11.

Uysal, Halil, "Bir", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 5.

Uysal, Halil, "İki", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 5.

Ürgüp, Fikret, "Astronomi", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 10.

Üstün, Nevzat, "Çivi", S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 13.

Üstün, Nevzat, "Yağmurdan Sonra", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 13.

Ventura, A., "Miss Matthews İçin Ballad", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 6.

Ventura, Avram, "Ben Miydim? ", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 13.

Ventura, Avram, "Düşle Gerçek Arası", S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.

Yahya Kemâl, "Haykırı", (Çev. Metin Eloğlu), S. 438, 1 Kasım 1982, s. 3.

Yalkut, Aydın, "Aysız Bir Gece", S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 7.

- Yalkut, Aydın, "bir boş vermeden öpüşür gibi", S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 9.
- Yalkut, Aydın, "Bir Daha Ardıma Bakmamak İçin", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 5.
- Yalkut, Aydın, "Dokunmayın Gecenin Çocuklarına", S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 10.
- Yalkut, Aydın, "En Güzel Şey Yaşamak", S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 11.
- Yavuz, Işık, "Durup Dururken", S. 432, 3 Mart 1982, s. 3.
- Yavuz, Işık, "Geç Artık", S. 428, 6 Kasım 1981, s. 3.
- Yavuz, Işık, "İhanet", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.
- Yıldırım, Necati, "1. deniz, 2. dağ, 3. kumsaldaki kadın, 4. kör salih", S. 189 (385), 24 Ocak 1972, s. 11.
- Yıldırım, Necati, "Sevda Diyorlar Derdime", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 7.
- Yiğitler, Zekâi, "Kor", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 6.
- Yiğitler, Zekâi, "Sonsuza Varan", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 6.
- Yönel, Selçuk, "Öpülmedik Kızlara Bildiri", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 11.
- Yurttaş, Hüseyin, "İzmir'i Yaşamak", S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.
- Yurttaş, Hüseyin, "Sonbahar Türküsü", S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 13.
- Yurttaş, Hüseyin, "Umut", S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 11.
- Yüce, Ali, "Ağaç Hapishanesi", S. 168 (364), 10 Nisan 1970, s. 9.
- Yüce, Ali, "Almanya'daki Ana", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.

- Yüce, Ali, "Anadolu", S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 7.
- Yüce, Ali, "Analar ve Oğullar", S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 6.
- Yüce, Ali, "Anılar", S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 9.
- Yüce, Ali, "Azık", S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 7.
- Yüce, Ali, "Bürokrasi", S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 9.
- Yüce, Ali, "Devlet Amca", S. 167 (363), 20 Mart 1970, s. 6.
- Yüce, Ali, "Emine", S. 441, 3 Şubat 1983, s. 2.
- Yüce, Ali, "Halil", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.
- Yüce, Ali, "Hömböçökömbö", S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 7.
- Yüce, Ali, "Kara Batı", S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 12.
- Yüce, Ali, "Nöbet Değiştirdi Tüfekler", S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 4.
- Yüce, Ali, "Öksürükçü Mıstık", S. 194 (390), 23 Mayıs 1972, s. 6.
- Yüce, Ali, "Sevgi Uludur", S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 7.
- Yüce, Ali, "Şeytanistan", S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 9.
- Yüce, Ali, "T Cetveli", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.
- Yüce, Ali, "Tutkal", S. 191 (387), 17 Mart 1972, s. 8.
- Yüce, Ali, "Yasa", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 2.
- Yüce, Ali, "Zatınız Bilir", S. 170 (366), 9 Haziran 1970, s. 9.
- Yüce, Ali, "Zina", S. 207 (403), 15 Ocak 1974, s. 13.
- Yücel, Can, "İkimizin Arasında", S. 181 (377), 7 Mayıs 1971, s. 11.

Yücel, Can, "İkimizin Arasında", S. 423 (227), 7 Nisan 1981, s. 3.

Yücel, Şevket, "Bilirim Sümbüldür Silahın", S. 448, 5 Aralık 1983, s. 3.

Yücel, Şevket, "Çarşıda Gezinen Adam", S. 438, 1 Kasım 1982, s. 4.

Yücel, Şevket, "Güz Gelmiş", S. 440, 3 Ocak 1983, s. 4.

4.3.2.2. Çeviri Şiirler

Anwar, Chairil, "Ben", (Çev. Engin Aşkın), S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.

Anwar, Chairil, "İsteklilik", (Çev. Engin Aşkın), S. 184 (380), 13 Ağustos 1971, s. 9.

Auden, W.H., "Ara Nağmeler", (Çev. Talât Sait Halman), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 9.

Auden, W.H., "Mirada'nın Şarkısı", (Çev. Ülkü Tamer), S. 205 (401), 14 Kasım 1973, s. 13.

Baudelaire, "Aşkla Kafatası", (Çev. Halil Uysal), S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 8.

Brecht, Bertolt, "Şiir", (Çev. Feyyaz Kayacan), S. 209 (405), 28 Mart 1974, s. 13.

Brennan, Edgar, "Bir Ozanın Çöp Defterinden", (Çev. Feyyaz Kayacan), S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 7.

Brennan, Edgar, "İçiçe Boğulma", (Çev. Feyyaz Kayacan), S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 7.

- Brennan, Edgar, "Molalı Yolculuk", (Çev. Feyyaz Kayacan), S. 203 (399), 15 Haziran 1973, s. 7.
- Castillo, Otto, "Gel Yürüyelim Yurdum", (Çev. Engin Aşkın), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s. 9.
- Diktonius, Elmer, "Granit", (Çev. Atâ Karatay), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 12.
- Foerster, Svante, "Nina'nın Türküsü", (Çev. Lütfi Özkök), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 9.
- Gordillo, Fernando, "Andres", (Çev. Ülkü Tamer), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 5.
- Gordillo, Fernando, "O Öldü", (Çev. Ülkü Tamer), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 5.
- Gordillo, Fernando, "Ölüler", (Çev. Ülkü Tamer), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 5.
- Grass, Günter, "Apansız Korku", (Çev. Engin Aşkın), S. 178 (374), 25 Şubat 1971, s. 7.
- Grieg, Nordahl, "Norveç Şiiri" (Çev. Atâ Karatay), S. 190 (386), 17 Şubat 1972, s. 14.
- Guest, Barbara, "Türk Yalıları", (Çev. Talât Sait Halman), S. 180 (376), 9 Nisan 1971, s. 11.
- Harding, Gunnar, "İsveç", (Çev. Lütfi Özkök), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 9.
- Harding, Gunnar, "Ne Demek İstiyorsun Bu Şiirinle?", (Çev. Lütfi Özkök), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 9.

Hesse, Hermann, "Çiçek, Ağaç, Kuş", (Çev. Münip Koruyan), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7.

Hesse, Hermann, "Elizabet", (Çev. Münip Koruyan), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7.

Hesse, Hermann, "Ölüme Giden Yolcu", (Çev. Münip Koruyan), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7.

Hesse, Hermann, "Siste", (Çev. Münip Koruyan), S. 165 (361), 21 Ocak 1969, s.7

Hughes, Langston, "Adalet", (Çev. Talât Sami Halman), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 13.

Hughes, Langston, "Deri Rengi", (Çev. Talât Sait Halman), S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.

Hughes, Langston, "Hanımla Tahsildar", (Çev. Talât Sait Halman), S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.

Hughes, Langston, "İrk Üstüne Tatlı Sözler", (Çev. Talât Sait Halman), S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 11.

Hughes, Langston, "Metroda Kalabalık", (Çev. Talât Sami Halman), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s. 13.

Hughes, Langston, "Tarih", (Çev. Talât Sami Halman), S. 177 (373), 25 Ocak 1971, s.13.

Hughes, Ted, "İki Efsane", (Çev. Talât Sait Halman), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.

Hughes, Ted, "Karga Tünemesi", (Çev. Talât Sait Halman), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.

Hughes, Ted, "Kargarengi", (Çev. Talât Sait Halman), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.

Hughes, Ted, "Kudüs Uğrunda Çarpışırken", (Çev. Talât Sait Halman), S. 183 (379), 14 Temmuz 1971, s. 13.

İgnatow, David, "Geceleyin Okumak", (Çev. Talât Sami Halman), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 9.

İgnatow, David, "Gök Mavisini", (Çev. Talât Sami Halman), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 9.

İgnatow, David, "Maaşı Ödeyen", (Çev. Talât Sami Halman), S. 174 (370), 21 Ekim 1970, s. 9.

Kaplan, Allan, "Garipliğim", (Çev. Talât Sait Halman), S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 8.

Kaplan, Allan, "Yağmur Çiselerken", (Çev. Talât Sait Halman), S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 8.

Koneski, Blaje, "Kafes", (Çev. Necati Zekeriya), S. 428, 6 Kasım 1981, s. 4.

La Farge, Peter, "Kızılderili Savaşçının Türküsü", (Çev. Engin Aşkın), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 9.

Lagercrantz, Olof, "Bekliyorum Seni", (Çev. Lütfi Özkök), S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 9.

Lagercrantz, Olof, "Kupa Kızı", (Çev. Lütfi Özkök), S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 9.

Lagercrantz, Olof, "Samuel Beckett'e", (Çev. Lütfi Özkök), S. 193 (389), 9 Mayıs 1972, s. 9.

- Lindorm, Erik, "Mutluluk Ânı", (Çev. Atâ Karatay), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 4.
- Lundkvist, Artur, "Deli Ederdi İnsanı", (Çev. Lütfi Özkök), S. 195 (391), 27 Eylül 1972, s. 9.
- Machado, Antonio, "Kederli Deniz", (Çev. Eray Canberk), S. 215 (411), 4 Şubat 1980, s. 4.
- Morgan, Robin, "Görünmeyen Kadın", (Çev. Talât Sait Halman), S. 172 (368), 20 Ağustos 1970, s. 7.
- Neruda, Pablo, (Şiirin ismi yazılmamış), (Çev. Engin Aşkın), S. 186 (382), 14 Ekim 1971, s. 10.
- Neruda, Pablo, "Ağıt", (Çev. Engin Aşkın), S. 210 (406), 24 Nisan 1974, s. 5.
- Neruda, Pablo, "Akşam Vakti Kendi Göğümde", (Çev. Osman Türkay), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 10.
- Neruda, Pablo, "Anıyorum Seni", (Çev. Ahmet Köksal), S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 8.
- Neruda, Pablo, "Caracas'ta Miguel'e Mektuplar", (Çev. Engin Aşkın), S. 187 (383), 18 Kasım 1971, s. 8.
- Neruda, Pablo, "Göğsün Yeter", (Çev. Osman Türkay), S. 196 (392), 26 Ekim 1972, s. 8.
- Neruda, Pablo, "Okyanusun İhtiyar Kadınları", (Çev. Ülkü Tamer), S. 430, 4 Ocak 1982, s. 2.
- Notley, Alice "Yatak Vakti Şafak", (Çev. Talât Sait Halman), S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 7.

- Notley, Alice, "Babama", (Çev. Talât Sait Halman), S. 212 (408), 12 Haziran 1974, s. 7.
- Palm, Göran, "Neden Gecelerin Adı Yoktur", (Çev. Lütfi Özkök), S. 192 (388), 14 Nisan 1972, s. 9.
- Ritsos, Yiannis, "Tanımsız Olan", (Çev. Engin Aşkın), S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 13.
- Sabines, Jaime, "İyice Bilmiyorum Ama...", (Çev. Talât Sait Halman), S. 182 (378), 4 Haziran 1971, s. 13.
- Senghor, Leopold Sedar, "Kongo Halk Türküsü", (Çev. Teoman Duralı), S. 185 (381), 11 Ağustos 1971, s. 4.
- Shakespeare, William, "Sone 105", (Çev. Talât Sait Halman), S. 444, 28 Nisan 1983, s. 4.
- Spender, Stefen, "Dört Bölümde On Beş Dizeli Sone", (Çev. Osman Türkay), S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 12.
- Spender, Stefen, "Savaş Sırasında Uykuda Bir Çocuk", (Çev. Osman Türkay), S. 201 (397), 14 Nisan 1973, s. 12.
- Spender, Stephen, "Savaş Günlerinde Bir Baba", (Çev. Osman Türkay), S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 9.
- Spender, Stephen, "Ultima Ratio Regum", (Çev. Osman Türkay), S. 199 (395), 29 Ocak 1973, s. 9.
- Thomas, Dylan, "Güneşin Parılamadığı Yerde Kırılır Işık", (Çev. İpek Gödeli), S. 197 (393), 29 Kasım 1972, s. 9.
- Williams, Hugo, "Tan Ağarırken", (Çev. Talât Sait Halman), S. 173 (369), 23 Eylül 1970, s. 4.

Yevtuşenko, Yevgeni, "Sen Yevtuşenko", (Çev. Engin Aşkın), S. 208 (404),
15 Şubat 1974, s. 6.

SONUÇ VE TOPLU DEĞERLENDİRME

Türkiye Cumhuriyeti'nin değişim süreci yaşadığı 1950'de neşredilmeye başlanan Yeditepe dergisinin 361-448. sayılarını incelemeye çalıştık ve şu sonuçlara ulaştık:

Derginin yayımlandığı 1970-1983 arası dönemdeki siyasî ve sosyal hareketliliğe bağlı olarak farklı dünya görüşlerini savunan bir çok dergi yayımlanmıştır. Yücel, Hisar, Ufuklar (Yeni Ufuklar), Türk Dili, Papirüs, Milliyet Sanat, Türk Edebiyatı, a Dergisi, Halkın Dostları, Türkiye Yazıları bu dönemin başlıca dergileridir.

Yeditepe dergisinin sahibi Hüsamettin Bozok'tur. 1950'den 1983'e kadar süren yayım hayatında hem "İkinci Yeni" hareketine verdiği destekle hem de genç şair ve yazarlara derginin kapılarını açarak edebiyatımıza önemli hizmetlerde bulunmuştur.

Derginin incelediğimiz sayılarında hikâye türüne büyük önem verilmiştir. Bir yandan yerli hikâyelerle diğer yandan dünya edebiyatından yapılan çevirilerle okurlara edebî zevk aşılانmıştır.

Fakir Baykurt, Sabri Soran, Burhan Arpad, Necati Yıldırım, Kemali Öğütçü, Oktay Akbal, Mustafa Niyazi, Behzat Ay, Serhat Kestel, Fikret Adil, Bekir Yıldız, Kemali Işık, Ferzan Gürel, Fethi Savaşçı, O. Zeki Özturanlı, Metin İlkin, Şahap Sıtkı, Tarık Dursun K., Necati Tosuner, Nahit Eruz, M. Başaran, İrfan Meydan, Halûk Şevket, Siyami Özel, İrfan Yalçın derginin yerli hikâye yazarlarıdır. Dünya edebiyatından ise Wolfdietrich Schnurre, İzak L. Peretz, Mihail Zoşçenko, William Saroyan, Anton Çehov, Roda Roda, Erksine Caldwell gibi isimlerin hikâyeleri Yeditepe'de yayımlanmıştır.

Yeditepe'de yayımlanan hikâyelerin büyük bir kısmında olaylar toplumun alt kesiminin yaşadığı kenar mahallelerde, köy ya da kasabalarda

geçmiştir. Hikâyelerin büyük bir bölümü klâsik vak'a hikâyesidir. Eserlerde anlaşılır bir dil kullanılmıştır. Bazı hikâyelerde özellikle diyalog bölümlerinde kişiler yaşadıkları sosyal çevreye uygun olarak konuşturulmuştur. Hikâyeleri incelediğimiz bölümde bu diyaloglardan örnekler gösterilmiştir. İncelediğimiz eserlerde gösterme, tasvir, tahlil, anlatma gibi anlatım tekniklerinden yararlanılmıştır. Olaylar ya hakim bakış açısıyla yazar-anlatıcı tarafından ya da kahramanlardan birinin bakış açısıyla kahraman-anlatıcı tarafından anlatılmıştır. Hikâyelerde dar gelirli insanların yaşadığı geçim sıkıntısı, Anadolu köylüsünün doğaya ve ağaya karşı verdiği mücadele, sınıf farkından doğan sorunlar, toplumdaki değer yargılarının yozlaşması, Avrupa'ya çalışmaya giden işçilerin, yaşadığı kültür çatışması en çok işlenen temalardır.

Yeditepe dergisinin incelediğimiz sayılarında hatıra türünde eserler de yayımlanmıştır. Bu yazılar farklı isimlere aittir. Yazılarda genellikle edebiyatçıların birbirleriyle ilgili anılarına yer verilmiştir. Bu nedenle hatıra türündeki yazılar edebiyat dünyamızı aydınlatması, edebiyatçılarımızın yaşamıyla ilgili bilgiler de içermesi bakımından önemlidir.

Değerlendirdiğimiz sayılarda gezi yazısı türündeki eser sayısı azdır. Pamir Tahir, "Günlük Yerine" başlıklı yazılarının bir kısmında gezdiği köy ve kasabaları anlatmıştır. Halûk Şevket ise İstanbul'un bazı semtlerini yazılarında anlatmıştır.

Dergide yayımlanan mülakatlardan bir kısmı isimsiz olarak neşredilmiştir. Bunların yanında Halil Beyhangil, Edip Cansever, Metin Eloğlu, Neyzar Karahan, Ahmet Köksal, Mehmet Seyda, Osman Türkay, A. Ventura tarafından yapılan mülâkatlar da vardır. Edebiyatla ilgili olan bu mülâkatlarda hikâye, roman, şiir türlerinin gelişimi, içinde buldukları durum ve edebiyatçılarımızın bu konulardaki görüşleri üzerinde durulmuştur. Bu nedenle mülâkatlar incelediğimiz dönemin genel edebî portresini vermesi açısından son derece önemlidir.

Yeditepe dergisinin incelediğimiz sayılarında yerli ve yabancı edebî şahsiyetlerin yanında ressam ve müzisyenlerin de biyografileri verilmiştir. Türk edebiyatından Fikret Adil, Cevat Şakir Kabaağaçlı; yabancı ulusların edebiyatından ise Pablo Neruda, François Mauriac ve Pound'un biyografisi okuyuculara tanıtılmıştır.

Yeditepe'nin incelediğimiz sayılarında toplam otuz beş iktibasa yer verilmiştir. Genel bir fikir vermesi açısından bunların hangi gazete veya dergiden alındığını tablo halinde verdik. Edebiyatla ilgili olan iktibaslar edebiyatımızın problemlerini, ihtiyaçlarını, içinde bulunduğu durumu vermesi açısından önemlidir.

Dergide yer alan diğer bir tür ise gündüktür. Tahir Pamir "Günlük Yerine", Mehmet Seyda "Romancı Günlüğü", Suat Taşer "Karapınar Günlüğü", Ö. Faruk Toprak "Günlük" ve "Ağustos Günlüğü" başlığı altında bu türdeki eserlerini okurlara sunmuşlardır.

Yeditepe'de mektuplara da yer verilmiştir. Fethi Savaşçı'nın mektupları "Almanya'dan Sabri'ye Mektuplar" başlığı altında yayımlanır. Bunun dışında Recep Bilginer, Fikret Adil, İlhami Bekir, Cevat Şakir Kabaağaçlı, Fikret Otyam, Suat Taşer gibi isimlerin de mektupları yayımlanmıştır. Dergide yer alan mektuplar, önemli edebî vesika niteliğinde olan ve genellikle edebiyatçılar arasında fikir alışverişiyle tartışmaların yer aldığı yazılardır.

Dergide edebî tahlil ve tenkit türünde yayımlanmış yazılar ise esere ve yazara yönelik olmak üzere iki farklı yönde yazılmışlardır:

İncelediğimiz sayılar içerisinde eserlerinin tahlili yapılan sanatçılar Orhan Kemal, Fikret Adil, Kemal Bilbaşar, Fethi Giray, Suat Taşer, Tahir Alangu, Sabahattin Eyüboğlu, Ceyhun Atuf Kansu, Leyla Erbil, Kemal Tahir gibi isimlerdir.

Dergideki eser tahlil ve tenkit yazılarından Hasan İzzettin Dinamo'ya ait olanlar "Okuduğum Kitaplar" başlığı altında yayımlanmıştır. Ayrıca "Kısaca" başlığı altında kitaplar ana hatlarıyla tanıtılmıştır. Bunların dışında farklı başlıklar altında eser tahlil ve tenkiti yapılmıştır. Bu yazılarda genç edebiyatçıların eserlerine yer verilerek onların tanıtılması sağlanmıştır. Genellikle olumlu eleştirilerin yapıldığı bu yazılarla gençlere şevk vermeye de çalışılmıştır.

Yeditepe'nin değerlendirdiğimiz sayılarında edebiyat, dil, eğitim, müzik, resim... gibi farklı konularda kaleme alınmış birçok makale yayımlanmıştır.

Edebiyatla ilgili olan makalelerde Türk edebiyatının genel görüntüsü, problemleri ortaya konulmuş; şiir, tiyatro gibi türlerle ilgili fikirlere de yer verilmiştir.

Yeditepe'deki yazıların önemli bir bölümünü ise güncel konular üzerine yazılmış haber içerikli yazılar oluşturmaktadır. Bu yazılarda sinema, tiyatro, opera, resim, heykel, sanat dallarıyla ilgili ödül haberlerine yer verilmiştir. Yazıların bir kısmı "Son Günlerin Sanat Olayları", "Gazetelerden Yankılar", "Sanat Elçilerimiz", "Dergilerden Yankılar" başlığı altında yayımlanırken, farklı başlıklar altında da bu tür haberlere yer verilmiştir. Sanatın her alanında haberlere yer vermesi bakımından Yeditepe dergisi yayımlandığı dönemde önemli bir yere sahiptir.

Derginin incelediğimiz sayılarında tiyatro türüne ayrı bir önem verildiğini görüyoruz. O dönemde oynanan eserlerin değerlendirmesi yapılmış bunun yanında oyuncular ve sahne açısından yapılan eleştirilerle tiyatro sanatının gelişmesi için önemli fikirler ortaya konmuştur. Bu türde özellikler Tahir Özçelik'in yazıları ön plândadır.

Yeditepe'de dil ile ilgili yazı sayısı oldukça azdır. Değerlendirdiğimiz yazılarda karşımıza çıkan temel problem ise yabancı kelimelere Türkçe karşılık bulma çabası ve dil kurallarının ihlâliyle ilgilidir.

Dergide en çok önemsenen tür ise şiirdir. Yerli ve yabancı şairlere ait pek çok şiir, Yeditepe sayfalarında okurla buluşmuştur. Adı yeni yeni duyulmaya başlanan şairlerin yanında edebiyatımızın usta şairlerinin şiirlerine de yer verilmiştir. Ölçülü, kafiyeli şiirler sayıca serbest olarak yazılanlara göre daha azdır. Yeditepe'deki şiirler genellikle serbest olarak yazılmıştır.

Şiirlerde bireysel duygulanmaların yanında, toplumsal içerikli olanlar ağır basmaktadır. Şiir bölümünde, şairleri ve dergide yayımlanan şiir sayılarını gösteren bir tablo yer almaktadır. Bu tablodan Yeditepe'nin yelpazesinin genişliğini ve şiirdeki eğilimini belirlemek mümkündür. Ali Yüce, Aydın Yalkut, Ömer Faruk Toprak, Suat Taşer, Anıl Meriçelli, Fethi Savaşçı, Aykut Poturoğlu, Fethi Giray, Abdullah Neyzar Karahan, Cahit Irgat, Turgay Kantürk, Metin Eloğlu, Kenan Ercan, Sadık Deniz, Arif Coşkun, Feriha Aktan, Seyfettin Başcılar dergide şiirlerine en çok yer verilen isimlerdir.

Yeditepe dergisi, Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatı içerisinde önemli bir yere sahiptir. 1950'den 1984'e kadar süren yayım hayatında, genç şair ve yazarlara destek olmasıyla, 1955'te dağıtmaya başladığı "Yeditepe Şiir Armağanı" ile ve "İkinci Yeni" hareketine sayfalarını açarak onları teşvik etmesiyle edebiyatımıza önemli hizmetleri bulunmuş bir yayın organıdır.

KAYNAKÇA

- Aksan, Doğan, Şiir Dili ve Türk Şiir Dili, Ergin Yay., Ank., Ekim 1999.
- Aktaş, Şerif, "Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı", Türk Dünyası El Kitabı, C. 3, TKAE Yay., s. 513.
- Aktaş, Şerif, "Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri", Türk Yurdu, C. 18, S. 134, Ekim 1998.
- Aktaş, Şerif, Roman Sanatı ve Roman İncelemesine Giriş, Akçağ Yay., Ank. 2000.
- Aktaş, Şerif, Yenileşme Dönemi Türk Şiiri ve Antolojisi-2 (1920-1940), Akçağ Yay., Ank. 2002.
- Çetin, Nurullah, Şiir Çözümleme Yöntemi, nc Bas., Ank. 2004.
- Dilçin, Cem, rneklerle Türk Şiir Bilgisi, Türk Dil Kurumu Yay., Ank. 2000.
- Doğan, Erdal, Edebiyatımızda Dergiler, Bağlam Yay., İst., Ekim 1997.
- Enginün, İnci, "Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri", Türk Şiiri zel Sayısı IV, Türk Dili, S. 481-482 Ocak-Şubat, s. 565.
- Enginün, İnci, Yeni Türk Edebiyatı AraŐtırmaları, Dergâh Yay., 2. Bas., İst. 1998.
- Günyol, Vedat, Cumhuriyet Sonrası Sanat ve Edebiyat Dergileri, Alan Yay., İst., Aralık 1986.
- Kabaklı, Ahmet, Türk Edebiyatı, C. 4, İst. 1994.
- Kaplan, Mehmet, Şiir Tahlilleri 2, Dergâh Yay., İst., Ekim 2000.

Kurdakul, Şükran, Çağdaş Türk Edebiyatı, C. 4, Ank., Mart 1992.

Moran, Berna, Türk Romanına Eleştirel Bir Bakış, C. 2, İst. Nisan 1994, s. 8.

Mumcu, Prof. Dr. Ahmet, Tarih Açısından Türk Devriminin Temelleri ve Gelişimi, İst. 1996.

Necatigil, Behçet, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, Varlık Yay., 15. baskı.

Okay, M. Orhan, Poetika Dersleri, Hece Yay., Ank., Kasım 2004.

Önertoy, Olcay, Cumhuriyet Dönemi Türk Roman ve Öyküsü, Türkiye İş Bankası Kültür Yay., Ank., Kasım 1984.

Saray, Prof. Dr. Mehmet, Türk Devletlerinde Meclis (Parlamento), Demokratik Düşünce ve Atatürk, Ank. 1999.

Tuncer, Hüseyin, Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı, C. 1, İzmir, s. 11.

Ülken, Hilmi Ziya, Türkiye’de Çağdaş Düşünce Tarihi, Ülken Yay., 7. Bas., İst. 2001.

Tan, Nail, Cumhuriyet Dönemi Kültür Çalışmalarının Dünü, Bugünü, Yarını, Ank. Ağustos 2003, s. 17.

Tanzimat’tan Bugüne Edebiyatçılar Ansiklopedisi, YKY, İst. 2001, Cilt I, s. 258.

Esemenli, Bilgay, “Fazıl Hüsnü Dağlarca”, Kemalist Ülkü, Cilt 18, Ank. 1985, s. 22-24.

Doğan, Mehmet, Yüzyılın Türk Şiiri (1900-200), C. II, YKY, 2. Baskı, s. 58.

Işık, İhsan, Yazarlar Sözlüğü, Risale Yay., İst. 1990, s. 230.

ÖZET

Dergiler, edebiyatımızın ve fikir dünyamızın gelişimi üzerinde önemli katkıları bulunan, önemli yayın organlarından biridir. Yeditepe dergisi üzerine yaptığımız bu çalışma giriş bölümünü takip eden toplam dört kısımdan oluşmaktadır.

Çalışmamızın giriş kısmında Yeditepe dergisinin yayın hayatına başladığı 1950'li yıllardan 1980'li yıllara kadar olan siyasî, sosyal ve kültürel panorama üzerinde durulmuştur. Tez konumuz 1970-1983 yıllarını içermesine rağmen biz bu bölümü geniş tutmayı uygun gördük; çünkü 1970-1983 arasındaki panoramanın temelleri 1950'li yıllarda yatmaktadır. Birinci bölüm 1940-1980 yılları arasındaki Türk edebiyatının genel görüntüsü ve dönemin dergileri hakkında verilen bilgileri içermektedir. İkinci bölümde ise derginin teşekkülü, özellikleri, dergide imzaları bulunan şair ve yazar kadrosu tespit edilmiştir. Çalışmamızın üçüncü bölümünde dergide yer alan edebî metinlerin türlerine ve konularına göre incelenmesi yapılmıştır. Metinler nesir ve şiir olmak üzere iki ana başlık altında toplanmıştır. Nesirler, türlerine göre tasnif edilmiş ve her tür kendi içinde ayrı olarak ele alınmıştır. Şiirler ise ses, dil, yapı, tema gibi özellikleriyle incelenmiştir. Dördüncü bölümde türlere ve yayım tarihine göre iki ayrı fihristte yazılar bir araya getirilmiştir.

Çalışmamız, toplu bir değerlendirmenin arkasından kaynakça ile sona ermiştir.

ABSTRACT

Periodicals are one of the important publication organs which have vital contributions on the development of our world of idea and literature. This study on the Yeditepe periodical is constituted from four sections followed the introduction.

In the introduction, from the year 1950 which the Yeditepe periodicals begin his publication lives until 1980 political, social and cultural paranoma within these years are accentuated. In spite of the Subject of our thesis covering the years 1970 to 1983 we found acceptable to enlarge this section, because the paranoma foundation of the years, 1970 to 1983 is lying in the 1950's. First section is covering general view of the Turkish literature and gives information on the periodicals of this period. In the second section poets and author staff that has their signature in this periodical is determined while the body of this periodical. In the third section of our study, literary texts have been examined according to their kind and subjects. Texts are accumulated under the headlines prose and poems. Proses are classified according to their kind and each kind has been studied according their characteristics, such as voice, language, structure and theme. In the fourth section texts are bring together in the indexes according to the kinds, publishing date, and names.

Our study is ending after a accumulative assessment falloed by a bibliography.