MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ ★ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KARABÜK PAPHLAGONİA HADRİANOPOLİS ANTİK KENTİ ÇEVRESİNDEKİ TARİHİ KIRSAL PEYZAJIN KORUNMASINA YÖNELİK ÖNERİLER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Beyza ÖZYÜREK

Mimarlık Anabilim Dalı

Koruma ve Restorasyon Programı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi A. Binnur KIRAÇ

OCAK 2024

Beyza ÖZYÜREK tarafından hazırlanan ‘KARABÜK PAPHLAGONİA HADRİANOPOLİS ANTİK KENTİ ÇEVRESİNDEKİ TARİHİ KIRSAL PEYZAJIN KORUNMASINA YÖNELİK ÖNERİLER’ adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Dr. Öğr. Üyesi Adile Binnur KIRAÇ
Tez Yöneticisi

Bu çalışma, jürimiz tarafından Mimarlık Anabilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : _____

Üye : _____

Üye : _____

Üye : _____

Üye : _____

Bu tez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kılavuzuna uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel etik kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- ücret karşılığı başka kişilere yazdırmadığımı (dikte etme dışında), uygulamalarımı yaptırmadığımı,
- ve bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversite veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

Beyza ÖZYÜREK

Sevgili Aileme,

ÖNSÖZ

Hadrianopolis Antik Kenti ve yakın çevresindeki tarihi kırsal peyzaj alanı, bünyesinde barındırdığı çok katmanlılık değeriyle keşfedilmeyi bekleyen bir bölgedir. Arkeolojik kazı çalışmalarıyla her geçen gün değeri artan bu bölgenin tarihi kırsal peyzaj değerlerinin görünürlüğünde ve korunmasında, bu tez çalışmasının katkısı olmasını ümit ediyorum.

Tüm tez çalışması boyunca her konuda bana yol gösteren, vakit ayırıp tecrübelerini ve deneyimlerini her zaman aktaran çok değerli tez danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Adile Binnur KIRAÇ'a, bu süreç boyunca yönlendirmeleri ve tez savunma jürisindeki katkıları için Doç. Dr. Koray GÜLER ile Doç. Dr. Zeynep ERES'e ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Koruma ve Restorasyon Yüksek Lisans Programı'ndaki tüm hocalarıma değerli katkıları için çok teşekkür ederim.

Tez çalışması sürecimde ellerindeki bilgi, belge, hava fotoğraflarını benden esirgemeyen ve diğer her konuda bana yardımcı olan Hadrianopolis Kazı Başkanı Doç. Dr. Ersin ÇELİKBAŞ ile Hadrianopolis Kazı Başkan Yardımcısı Arş. Gör. Dr. Ercan VERİM'e ve tüm Hadrianopolis kazı ekibine çok teşekkür ederim. Resmî belgelere ulaşımıma yardımcı olan ve bölge hakkında bilgisine başvurduğum Eskipazar Kaymakamlığı Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı Müdürlüğü Vakıf Müdürü Ahmet Bostan'a, Eskipazar Belediyesi'ne ve Eskipazar Orman İşletme Genel Müdürlüğü'ne, saha çalışmalarında bana evlerini açan ve güler yüzleriyle her zaman yardımcı olan Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köyleri sakinlerine katkıları için teşekkür ederim. Çalışmamın her aşamasında bana inanan ve yardımcı olan sevgili Umut BOSTANCI'ya ve tüm zorluklara rağmen varlığıyla beni güçlendiren değerli dostum Bestegül Hilal USTA'ya; yüksek lisans eğitimi sürecinde tanıdığım ve destekleriyle hep yanımda olduklarını hissettiğim Büşra ILGAZ ile Sinem KÖKÇÜ'ye ve tüm arkadaşlarıma teşekkür ederim. Hayatımın her alanında yanımda olan, özellikle saha çalışmalarında benimle beraber emek veren, en büyük şansım olan değerli aile üyelerim; babam Kadir ÖZYÜREK, annem Sevcan ÖZYÜREK ve kardeşim Büşra ÖZYÜREK'e sonsuz sevgi ve teşekkürlerimi sunuyorum.

Beyza ÖZYÜREK

KARABÜK PAPHLAGONİA HADRİANOPOLİS ANTİK KENTİ ÇEVRESİNDEKİ TARİHİ KIRSAL PEYZAJIN KORUNMASINA YÖNELİK ÖNERİLER

ÖZET

Günümüzde Karabük'ün Eskipazar ilçesinde bulunan Hadrianopolis Antik Kenti, bir merkez bölge ve onun etrafında şekillenen yapıların olduğu yerleşim modeline sahiptir. Antik kentin merkez yerleşim alanı olarak kabul edilen sınırlar içerisinde ve çevresinde bugün Budaklar, Büyükyayalar, Beytarla ve Çaylı köyleri bulunmaktadır. Bu köyler, Antik Çağ'dan günümüze farklı kültürleri barındırmış çok katmanlı bir yerleşim bölgesinde konumlanmaktadır. Köylerin bir vadi boyunca uzanan Eskipazar Çayı etrafında şekillenmesi, ormanlık bir alana hâkim olması ve iklimsel özellikleri bölgenin günümüze kadar iskân edilmesinde önemli etken olmuştur. Köylerdeki yerleşim alanlarının sahip olduğu doğal, arkeolojik, kırsal ve tarihi değerleri günümüze kadar özgünlüğünü büyük ölçüde korumuştur. Yerleşim alanlarındaki camiler, köy odaları, çeşmeler, fırınlar, ahırlar ve samanlıkların yanı sıra gelenek ve görenekler de bölgenin tarihi kırsal mirası hakkında bilgiler vermektedir. Kırsal miras niteliği taşıyan bu köylerde Paphlagonia Hadrianopolis'in kültürüne ait ögelerin devşirme olarak yoğun biçimde kullanılıyor olması kültürel kaymanlaşmayı okunur kılmaktadır. Aynı bölgede ancak farklı dönemde var olan peyzaj değerleri ortak özellikleriyle karşımıza çıkmaktadır. Kırsal dokunun karakterini oluşturan yollar, yapılarda kullanılan yapım sistemleri ve malzemeler, yerleşim bölgesindeki sivil mimarilerin konumlanış biçimleri kültürel aktarımın ve yaşam faaliyetlerinin sürekliliğinin ortak sonucu olarak günümüze kadar süregelmektedir.

Kültürel peyzaj kavramının sunduğu bütüncül yaklaşımla hazırlanan bu tez çalışmasında, geçmişten günümüze gelen bilgi birikimleri bölgenin tarihi kırsal peyzaj dokusunu oluşturmaktadır. Bu bağlamda 'tarihi kırsal peyzaj' kavramının gelişim

süreci, değerlendirme ve sınıflandırma ölçütleri aktarılarak, Paphlagonia Hadrianopolis'i coğrafyasında günümüzde yer alan tarihi kırsal peyzaj değerlerinin tespiti gerçekleştirilmiştir. 1944 Bolu-Gerede depreminde büyük hasar alan köylerde, bu tarihten sonra yapılaşma süreci hız kazanmış ve başta konutlar olmak üzere birçok yapı türleri de benzer tarihlerde inşa edilmiştir. Depremin ardından başlayan yeniden yapılaşma süreci, yerleşim alanlarının tarihi kırsal doku kimliğini oluşturmuştur.

Çalışma kapsamındaki köylerde arkeolojik ve kırsal doku birlikteliğine sahip yerleşim alanları ve özellikleri, geleneksel yapı türleri, yapım sistemleri ve malzeme kullanımları, plan ve cephe kurguları ele alınmıştır. Bunun yanı sıra kırsal yerleşim bölgesinin çevresindeki tarım alanları, hayvancılık faaliyetleri, ormanlık alanlar, meralarla beraber somut ve somut olmayan kültürel değerleri tespit edilmiştir. Sözü edilen çalışmalar için Karabük İl Özel İdaresi, Eskipazar Orman İşletme Müdürlüğü ve Eskipazar Kaymakamlığı'ndan edinilen kadastral paftalar, hava fotoğrafları ve haritalar kullanılmıştır. Bölgede yapılan saha çalışmalarında toplam 23 adet geleneksel konut yapısının plan krokileri hazırlanmış ve bölgenin mimari kimliğinin belgelenmesine yönelik çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Alan çalışması ile tespiti yapılan tarihi kırsal peyzaj ögeleri, bölgedeki toplumsal yaşamların sosyal, ekonomik ve kültürel değerleri hakkında önemli bilgiler sunmaktadır.

Günümüzde çeşitli nedenlerle kırsal alanlardaki ekonomik faaliyetlerin azalmasıyla yerel halkın gelir düzeyinin düşmesi, kırsal hayatın kısıtlı yaşam şartlarının getirdiği sorunlar bölgenin insansızlaşmasına yol açmaktadır. Buna ek olarak kırsal alanlarda inşa edilen çağdaş yapılar doku bütünlüğüyle beraber peyzaj değerlerinin yitirilmesine de neden olmaktadır. Bu sorunlara yönelik Paphlagonia Hadrianopolis'i kırsal peyzaj doku bütünlüğünün korunması ve sürdürülebilmesi için mimari koruma alanındaki uluslararası metinler dikkate alınarak tek yapı ve çevre ölçeğinde koruma yaklaşımı tanımlanmıştır. Arkeolojik ve kırsal miras birlikteliğiyle önemli bir kültürel zenginliğe sahip olan Paphlagonia Hadrianopolis'i kırsal peyzajının tanıtımı ve korunmasına yönelik; bölgede halihazırda bulunan kültür ve doğa parkurlarını geliştirmek amaçlı rotalar ve durak noktaları önerilmiştir. Eklenen rotalar ile bölgenin ekonomik ve sosyal gelişimine olumlu katkı sağlayacağı düşünülen öneriler geliştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Paphlagonia Hadrianopolis'i, Hadrianopolis Antik Kenti, Tarihi Kırsal Peyzaj, Kültürel Peyzaj, Çok Katmanlı Kırsal Yerleşimler.

RECOMMENDATIONS FOR THE PRESERVATION OF THE HISTORICAL RURAL LANDSCAPE SURROUNDING THE ANCIENT CITY OF PAPHLAGONIA HADRIANOPOLIS İN KARABÜK

ABSTRACT

Hadrianopolis Ancient City, located in the Eskipazar district of Karabük today, exhibits a settlement model with a central region and surrounding structures. The central settlement area, considered as the center of the ancient city, includes the present-day villages of Budaklar, Büyükyayalar, Beytarla, and Çaylı. These villages are situated in a multi-layered settlement area that has hosted different cultures from ancient times to the present. The shaping of the villages along the Eskipazar Stream, the dominance of forested areas, and the region's climatic characteristics have played a significant role in the continuous habitation of the area up to the present day.The natural, archaeological, rural, and historical values of the settlement areas in these villages have largely preserved their authenticity. Elements such as mosques, village halls, fountains, ovens, stables, and thatched shelters, along with traditions and customs, provide insights into the historical rural heritage of the region. The appropriation of elements belonging to the culture of Paphlagonia Hadrianopolis in these villages contributes to the cultural continuity and layering. Landscape values in the same region from different periods share common characteristics. The roads, construction systems, materials used in structures, and the layout of civil architectures that constitute the character of rural areas have persisted to the present day as a result of cultural transmission and ongoing life activities.

This thesis, prepared with a holistic approach offered by the concept of cultural landscape, incorporates accumulated knowledge from the past to the present to form the historical rural landscape texture of the region. The development process of the concept of 'historical rural landscape,' its evaluation, and classification criteria are presented. In this context, the identification of historical rural landscape values present

in the geography of Paphlagonia Hadrianopolis today is carried out. In villages affected by the significant damage caused by the 1944 Bolu-Gerede earthquake, the reconstruction process gained momentum after this date, leading to the construction of various building types, especially residences, around the same time. The post-earthquake reconstruction process has shaped the historical rural fabric identity of the settlement areas. The study explores archaeological and rural fabric integrated settlement areas and features, traditional building types, construction systems, material usage, and plan and facade compositions in the covered villages. Additionally, tangible and intangible cultural values, such as agricultural areas, livestock activities, forested areas, and meadows in the surrounding rural settlement area, are identified. Cadastre maps, aerial photographs, and maps obtained from the Karabük Provincial Administration, Eskipazar Forestry Directorate, and Eskipazar District Governorship are used for these studies. During fieldwork conducted in the region, plan sketches of 23 traditional residential structures were prepared, contributing to the documentation of the region's architectural identity. The historical rural landscape elements identified through fieldwork provide important information about the social, economic, and cultural values of the region's communal lives.

The decrease in economic activities in rural areas for various reasons and the resulting decrease in the income level of the local population, coupled with the problems brought by the limited living conditions of rural life, lead to the depopulation of the region. Additionally, contemporary structures built in rural areas contribute to the loss of landscape values along with the integrity of the fabric. To address these issues, a preservation approach, considering international texts in the field of architectural conservation, is defined for the rural landscape fabric integrity of Paphlagonia Hadrianopolis at both individual structure and environmental scales.

Paphlagonia Hadrianopolis, with its significant cultural richness derived from the unity of archaeological and rural heritage, is introduced and proposed for preservation of its rural landscape. Routes and stopping points are suggested to enhance the existing cultural and nature trails in the region, aiming to contribute positively to the economic and social development of the area.

Keywords: Paphlagonia Hadrianopolis, Hadrianopolis Ancient City, Historical Rural Landscape, Cultural Landscape, Multi-Layered Rural Settlements.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ ... **ix**
İÇİNDEKİLER ... **xv**
KISALTMALAR ... **xvii**
ÇİZELGE LİSTESİ ... **xix**
ŞEKİL LİSTESİ ... **xxi**
1. GİRİŞ ... **1**
1.1 Çalışmanın Amacı ve Önemi ... 2
1.2 Kapsam ve Yöntem ... 3
2. PAPHLAGONİA HADRİANOPOLİS'İ TARİHSEL COĞRAFYASI ... **6**
2.1 Coğrafi Özellikler ... 6
2.1.1 Konum ve ulaşım ... 6
2.1.2 Topografya ... 7
2.1.3 İklim ve bitki örtüsü ... 8
2.2 Tarihsel Gelişim ... 9
2.3 Sosyo-kültürel ve Ekonomik Yapısı ... 15
3. HADRİANOPOLİS ANTİK KENTİ VE YAKIN ÇEVRESİNDEKİ TARİHİ KIRSAL PEYZAJ DEĞERLERİ ... **17**
3.1 Tarihi Kırsal Peyzaj Kavramı ... 19
3.2 Tarihi Kırsal Peyzaj Değerleri ... 25
3.2.1 Yaşam şekli ve arazi kullanımının sürekliliği, geleneksel yerleşim ... 29
3.2.2 Tarım ve çiftçilik faaliyetleri ... 36
3.2.3 Orman alanları, özel fauna ve flora türleri ... 38
3.2.4 Gelenek ve göreneklerle ilgili referanslar ... 40
3.2.4.1 Çeşme ve çamaşırhane kültürü ... 41
3.2.4.2 Dini kültür ... 41
3.2.4.3 Fırın ve yemek kültürü ... 42
3.2.4.4 Köy odaları ... 43
3.2.5 Çok katmanlılık değeri ... 43
3.2.6 Korunan bölgeler ... 54
4. HADRİANOPOLİS ANTİK KENTİ VE ÇEVRESİNDEKİ ÇOK KATMANLI KIRSAL MİMARLIK MİRASI: BEYTARLA, BUDAKLAR, BÜYÜKYAYALAR VE ÇAYLI KÖYLERİ ... **57**
4.1 Köylerin Yerleşim Özellikleri ... 61
4.2 Geleneksel Yapı Türleri ... 71
4.2.1 Konutlar ... 72
4.2.2 Dini yapılar ... 72
4.2.3 Köy odaları ... 76
4.2.4 Çeşmeler ve çamaşırhaneler ... 80
4.2.5 Fırınlar ... 82
4.2.6 Ahırlar ... 85
4.2.7 Samanlıklar ... 89

4.3 Konutların Tipolojik Özellikleri 93
4.3.1 Plan özellikleri 93
4.3.1.1 Zemin kat planı özellikleri 95
4.3.1.2 Birinci kat plan özellikleri 97
4.3.1.3 Bodrum katı plan özellikleri 110
4.3.1.4 Plan düzenleri ve mekan kurguları 110
4.3.2 Cephe özellikleri 114
4.3.3 Yapım Tekniği ve malzeme özellikleri 119
5. KORUMA SORUNLARI 127
5.1 Sosyo-kültürel ve Ekonomik Sorunlar 127
5.2 Yapılı Çevreye İlişkin Koruma Sorunları 129
5.2.1 Kırsal doku ölçeğinde koruma sorunları 130
5.2.2 Yapı ölçeğinde koruma sorunları 139
5.3 Yasal Sorunlar 150
6. KORUMA ÖNERİLERİ 152
6.1 Sosyo-kültürel ve Ekonomik Sorunlara Yönelik Öneriler 152
6.2 Yapılı Çevreye Yönelik Öneriler 153
6.2.1 Kırsal doku ölçeğinde koruma sorunlarına yönelik öneriler 154
6.2.2 Yapı ölçeğinde koruma sorunlarına yönelik öneriler 156
6.3 Kırsal Peyzajın Bütüncül Korunmasına Yönelik Öneriler 157
6.4 Yasal Sorunlara Yönelik Öneriler 167
7. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME 173
KAYNAKLAR 176
EKLER 184

KISALTMALAR

ADNKS **:** Adrese dayalı nüfus kayıt sistemi

ICOMOS **:** Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi (International Council on Monuments and Sites)

IFLA **:** Uluslararası Peyzaj Mimarları Federasyonu (The International Federation of Landscape Architects)

NPF **:** National Park Service

UNESCO **:** Birleşmiş Millet Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (United Nations Education, Scientific ve Cultural Organization)

WWOOF **:** Worldwide Opportunities on Organic Farms

ÇİZELGE LİSTESİ

Sayfa

Çizelge 2.1: Eskipazar İlçesi Yıllara Göre Nüfus Artışı (Url-6)**. 16**
Çizelge 3.1: UNESCO tarafından belirlenen kültürel peyzaj alanlarının sınıflandırılma ölçütleri (UNESCO, 2002). **..... 27**
Çizelge 3.2: Kültürel peyzaj alanlarının sınıflandırılma ölçütleri (Uysal ve Madran, 2009, s.103-105). **..... 28**
Çizelge 5.1: Çalışma kapsamındaki kırsal yerleşim dokusunda bulunan kültür varlığı niteliğine sahip yapıların fiziksel özgünlük durumunu gösteren tablo. **..... 130**
Çizelge 5.2: Çalışma kapsamındaki kırsal yerleşim dokusunda bulunan kültür varlığı niteliğine sahip yapıların sağlamlık durumunu gösteren tablo. **..... 139**

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 2.1: Karabük ilçeleri haritası ve Hadrianopolis Antik Kenti konumu. **6**
Şekil 2.2: Hadrianopolis Antik Kenti arazi yerleşimi ve konumu (Google Earth üzerinden işlenerek, 2022). **7**
Şekil 2.3: Karabük İli Deprem Bölgeleri Haritası (Öztürk, 2020, s.12). **8**
Şekil 2.4: Homeros'a göre Paphlagonia bölgesi (yeşil taralı bölge) (Johnson, 2010, s. 499 Fig. 2'ye işlenerek). **10**
Şekil 2.5: Herodotos'a göre Paphlagonia bölgesi (yeşil taralı bölge) (Johnson, 2010, s. 500 Fig. 3'e işlenerek). **10**
Şekil 2.6: Xenophon'a göre Paphlagonia bölgesi (yeşil taralı bölge) (Johnson, 2010, s. 502 Fig. 5'e işlenerek). **11**
Şekil 2.7: Strabon'a göre Paphlagonia bölgesi (yeşil taralı bölge) (Johnson, 2010, s. 498 Fig. 1'e işlenerek). **11**
Şekil 2.8: Marek'e göre Kuzey Anadolu Roma Eyaletleri ve Hadrianopolis Antik Kenti (Summerer ve Kienlin, 2010, s.115 Fig.1' işlenerek). **13**
Şekil 2.9: 16. yüzyılda Bolu sancağının nahiyeleri (Özyürek, 2023). **14**
Şekil 3.1: Tarihi kırsal mirasın korunmasına ilişkin uluslararası belgeler. **23**
Şekil 3.2: Hadrianopolis Antik Kenti hava fotoğrafı (Hadrianopolis Kazı Arşivi). **30**
Şekil 3.3: Hamam A yapı kalıntısı ve kesiti (Çelikbaş, 2021, s.169; Çelikbaş ve Verim, 2022, s.75). **30**
Şekil 3.4: Beytarla Köyü yapıların konumlanma şeması. **31**
Şekil 3.5: Hadrinopolis Antik Kenti girişi sağlayan yol ve kaya mezarları (URL-14). **32**
Şekil 3.6: Dört Nehir Kilisesi'nde kullanılan sarı traverten taşı (Çelikbaş ve Verim, 2022, s.77). **33**
Şekil 3.7: Beytarla Köyü Çekiçler Mahallesi'ndeki konut yapısında kullanılan sarı traverten köşe taşları (Özyürek, 2022). **33**
Şekil 3.8: Büyükyayalar Köyü yerleşim düzeni (Süleyman Korkmaz kişisel arşivi). **34**
Şekil 3.9: Beytarla Köyü Merkez Mahallesi yerleşimi (Süleyman Korkmaz kişisel arşivi). **35**
Şekil 3.10: Yol dokusu örnekleri (Özyürek, 2022). **36**
Şekil 3.11: Beytarla Köyü Merkez Mahallesi geleneksel yerleşim bölgesi ve çevresinde bulunan tarım alanları (Süleyman Korkmaz kişisel arşivi). **37**
Şekil 3.12: Bahçepınar Mahallesi Karaçam ağacı etüt formu (URL-16). **38**
Şekil 3.13: Günümüz Paphlagonia Hadrianopolis'i ormanlık alanları (Google Earth üzerinden işlenerek, 2022). **39**
Şekil 3.14: Çaylı Köyü'nde bulunan sarı traverten taş ocağı (Ahmet Bostan kişisel arşivi). **40**
Şekil 3.15: Roma Dönemi tarihi peyzaj adları (Marek, 2010, s.38 Harita.1a'ya işlenerek). **45**
Şekil 3.16: Bizans kentleri ilişkileri genel bakışı (Laflı ve diğ., 2016, s.188 Map.1'e işlenerek). **46**
Şekil 3.17: Hadrianopolis merkez yerleşimi ve çevresi (Google Earth üzerinden işlenerek, 2022). **46**
Şekil 3.18: Hadrianopolis Antik Kenti Hava Fotoğrafı (Hadrianopolis Kazı Arşivi, 2020). **47**

Şekil 3.19: W. V. Diest ve M. Anton'un oluşturduğu haritada Viranşehir ve çevresi (Diest ve Anton, 1895). **48**
Şekil 3.20: Hadrianopolis Antik Kenti yerleşimi (Hadrianopolis kazı arşivi, 2020). **50**
Şekil 3.21: Paphlagonia Hadrianopolis'i arkeolojik sit sınırları (Karabük KVKB). **55**
Şekil 3.22: Hacıahmetler Mahallesi ve çevresinde bulunan antik yapı kalıntıları (Google Earth üzerinden işlenerek, 2022). **55**
Şekil 4.1: Budaklar Köyü Eleler Mahallesi (Google Earth üzerinden işlenerek, 2022). **58**
Şekil 4.2: Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinin vaziyet planı. **59**
Şekil 4.3: Köy yerleşimleri arazi kesiti. **61**
Şekil 4.4: Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinin peyzaj karakterizasyonu analizi. **63**
Şekil 4.5: Büyükyayalar Köyü Durmuşlar Mahallesi Aşağıköy yerleşimindeki yol dokusu (Özyürek, 2022). **65**
Şekil 4.6: Büyükyayalar Köyü Durmuşlar Mahallesi Söylemezgil olarak bilinen yerleşimin avlu yapısı (Özyürek, 2022). **65**
Şekil 4.7: Budaklar Köyü merkezi ve Baldanlar Mahallesi arasındaki ilişki (Google Earth, 2019). **66**
Şekil 4.8: Eleler Mahallesi ve Hacıahmetler Mahallesi arasındaki ilişki (Google Earth, 2019). **67**
Şekil 4.9: Büyükyayalar Köyü yerleşimi (Google Earth, 2019). **67**
Şekil 4.10: Bitişik nizam konumlanan konut yapısı örnekleri (Google Earth, 2019). **68**
Şekil 4.11: Çaylı Köyü genel görünüşü (Süleyman Korkmaz kişisel arşivi). **68**
Şekil 4.12: Çaylı Köyü'nde bulunan tarım alanları (Süleyman Korkmaz kişisel arşivi). **69**
Şekil 4.13: Çaylı Köyü yerleşimi (Google Earth, 2019). **69**
Şekil 4.14: Beytarla Köyü kırsal peyzaj alanı (Google Earth, 2019). **70**
Şekil 4.15: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi camisi ve ekleri (Özyürek, 2021). **72**
Şekil 4.16: Çaylı Köyü Merkez Mahalle camisi (Özyürek, 2021). **73**
Şekil 4.17 : Budaklar köyü merkezinde bulunan devşirme musalla taşı (Özyürek, 2021). **74**
Şekil 4.18: Beytarla 166 ada 12 parsel cami ön görünüşü (Özyürek, 2021). **74**
Şekil 4.19: Beytarla 166 ada 12 parseldeki cami planı krokisi (Özyürek, 2023). **75**
Şekil 4.20: Büyükyayalar 119 ada 1 parseldeki cami planı krokisi (Özyürek, 2023). **75**
Şekil 4.21: Çaylı Köyü 157 ada 1 parseldeki cami planı krokisi (Özyürek, 2023). **76**
Şekil 4.22: Büyükyayalar Köyü Çötler Mahallesi'nde bulunan bir köy odası (Özyürek, 2022). **77**
Şekil 4.23: Büyükyayalar Köyü Durmuşlar Mahallesi'ndeki köy odası (Özyürek, 2022). **77**
Şekil 4.24: Budaklar Köyü Eleler Mahallesi'ndeki köy odası (Özyürek, 2022). **78**
Şekil 4.25: Büyükyayalar 142 ada 4 parseldeki köy odası planı krokisi (Özyürek, 2023). **78**
Şekil 4.26: Büyükyayalar 107 ada 15 parseldeki köy odası plan krokisi (Özyürek, 2023). **79**
Şekil 4.27: Beytarla 162 ada 78 parseldeki köy odası planı krokisi (Özyürek, 2023). **79**

Şekil 4.28: Beytarla Köyü 136 ada 1 parseldeki çamaşırhane planı ve görünüşü (Özyürek, 2023). **81**
Şekil 4.29 : Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi'nde bulunan çeşme (Özyürek, 2023). **81**
Şekil 4.30: Büyükyayalar 108 ada 45-63 parseldeki su deposu, çamaşırhane, fırın ve hazırlama alanı planı krokisi (Özyürek, 2023). **82**
Şekil 4.31: Büyükyayalar Köyü Durmuşlar Mahallesi 153 ada 46 parselin bahçesinde bulunan ve ortak kullanılan fırın örneği (Özyürek, 2022). **83**
Şekil 4.32: Büyükyayalar Köyü Çötler Mahallesi 134 ada 4 parseldeki bahçede bulunan fırın (Özyürek, 2022). **83**
Şekil 4.33: Beytarla 136 ada 1 parseldeki fırının plan ve görünüş krokileri (Özyürek, 2022). **84**
Şekil 4.34: Budaklar Köyü Baldanlar Mahallesi fırını (Özyürek, 2022)..... **84**
Şekil 4.35: Fırının araziye göre konumlanışı (Özyürek, 2023). **85**
Şekil 4.36: Beytarla Köyü Merkez Mahallesi 140 ada 4 parseldeki konutun bahçesinde bulunan ahır (Özyürek, 2022). **86**
Şekil 4.37: Samanlık yapısı ahşap dikme detayı (Özyürek, 2022). **86**
Şekil 4.38: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 124 ada 161 parseldeki ahır (Özyürek, 2022). **87**
Şekil 4.39: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 123 ada 25 parseldeki konut (Özyürek, 2022). **88**
Şekil 4.40: Beytarla Köyü Merkez Mahallesi 135 ada 1 parseldeki konutun zemin katı (Özyürek, 2022). **88**
Şekil 4.41: Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi 122 ada 4 parseldeki yapı (Özyürek, 2022). **89**
Şekil 4.42: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 123 ada 25 parseldeki samanlıklar (Özyürek, 2022). **90**
Şekil 4.43: Budaklar Köyü Merkez Mahallesi 101 Ada 82 Parselde bulunan samanlık (Özyürek, 2022). **90**
Şekil 4.44: Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi 115 ada 38 parselin bahçesindeki samanlık (Özyürek, 2022). **91**
Şekil 4.45: Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi 128 ada 1 parselde bulunan samanlık (Özyürek, 2022). **91**
Şekil 4.46: Büyükyayalar 146 ada 5 parseldeki samanlığın plan ve kesit krokileri (Özyürek, 2023). **92**
Şekil 4.47: Aynı parselde bulunan eski ve yeni konut yapısı örneği (Özyürek, 2022). **93**
Şekil 4.48: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi'nde bulunan konutların iç mekân kurgusu (Özyürek, 2023). **94**
Şekil 4.49: Yapılara sonradan eklenen saçak örnekleri (Özyürek, 2022)..... **95**
Şekil 4.50: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi'nde bulunan bir hergil örneği (Özyürek, 2022). **96**
Şekil 4.51: Budaklar Köyü Merkez Mahallesi 107 ada 7 parselde bulunan eski ve yeni konutların zemin kat planları (Özyürek, 2023). **97**
Şekil 4.52: Yapılarda bulunan ahşap ve taş hela örnekler (Özyürek, 2022)..... **98**
Şekil 4.53: Lavaboların iç ve dış mekândan görünüşleri (Özyürek, 2022). **99**
Şekil 4.54: Budaklar Köyü Merkez Mahallesi 107 ada 7 parselde bulunan orta sofalı plan örneği (Özyürek, 2022). **100**
Şekil 4.55: Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi 129 ada 3 parselde bulunan eski ve yeni konut yapısı örneği (Özyürek, 2022). **101**

Şekil 4.56: Konutlarda bulunan merdiven örnekleri (Özyürek, 2022). **101**
Şekil 4.57: Odaların kapısında bulunan ahşap bölme örnekleri (Özyürek, 2022). .. **102**
Şekil 4.58: Odalarda bulunan gusülhane örnekleri (Özyürek, 2022). **103**
Şekil 4.59: Ocakların üzerinde bulunan desen örnekleri (Özyürek, 2022). **103**
Şekil 4.60: Ocakların üst döşemelerinde bulunan ocak izleri (Özyürek, 2022). **104**
Şekil 4.61: Üst katta bulunan ocakların zemin katta oluşturduğu tavan görünüşü (Özyürek, 2022). **104**
Şekil 4.62: Beytarla 141 ada 7 parseldeki bir ocağın detay çizimleri (Özyürek, 2023). **105**
Şekil 4.63: Odalarda bulunan raflı bölmeler (Özyürek, 2022). **106**
Şekil 4.64: Çiçeklik örnekleri (Özyürek, 2022). **107**
Şekil 4.65 : Çiçeklik ve dolap kenarlarında bulunan ahşap işlemeli oyma örnekleri (Özyürek, 2022). **107**
Şekil 4.66 : Safranbolu Asmalar Bağ Evi'ndeki ahşap oymalı ocak (Günay, 1981, s.195). **108**
Şekil 4.67: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 124 ada 156 parseldeki konut birinci kat plan krokisi (Özyürek, 2022). **109**
Şekil 4.68: Konutlarda bulunan sandık örnekleri (Özyürek, 2022). **110**
Şekil 4.69: Beytarla Köyü geleneksel konutların iç mekân kurgusu (Özyürek, 2023). **111**
Şekil 4.70: Budaklar Köyü geleneksel konutların iç mekân kurgusu (Özyürek, 2023). **112**
Şekil 4.71: Büyükyayalar Köyü geleneksel konutların iç mekân kurgusu (Özyürek, 2023). **113**
Şekil 4.72: Cephelerde bulunan malzeme farklılığı örneği (Özyürek, 2022). **114**
Şekil 4.73: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 124 ada 156 parseldeki konutun doğu cephesi (Özyürek, 2022). **115**
Şekil 4.74: Pencere örnekleri (Özyürek, 2022). **116**
Şekil 4.75: Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi 106 Ada 69-70-71-101 parsellerinde bulunan konutun pencere detayı (Özyürek, 2022). **116**
Şekil 4.76: Kapı örnekleri (Özyürek, 2022). **117**
Şekil 4.77: Kapılardaki ahşap parçanın sistemi (Özyürek, 2022). **117**
Şekil 4.78: Beytarla Köyü Merkez Mahallesi çatı ve üst örtü malzemeleri (Özyürek, 2022). **118**
Şekil 4.79: Baca örnekleri (Özyürek, 2022). **119**
Şekil 4.80: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 124 ada 125 parseldeki konut yapısının sistem detayı (Özyürek, 2023). **120**
Şekil 4.81: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 124 ada 125 parseldeki konut yapısının konstrüksiyon aşamaları (Özyürek, 2023). **121**
Şekil 4.82: Beytarla Köyü'nde onarım geçiren bir yapı örneği (Özyürek, 2022). .. **122**
Şekil 4.83: Devşirme kullanım örnekleri (Özyürek, 2022). **123**
Şekil 4.84: Beytarla Köyü'nde bulunan ahşap çıkma örneği (Özyürek, 2022). **124**
Şekil 4.85: Cephelerde bulunan bağlantı detayları (Özyürek, 2022). **124**
Şekil 4.86: Konutların içinde bulunan bağlantı detayları (Özyürek, 2022). **125**
Şekil 4.87: Odanın ortasında bulunan ahşap dikme örneği (Özyürek, 2022). **126**
Şekil 5.1: Budaklar Köyü Merkez Mahallesi'nde bir kısmı terk edilmiş harabe bir yapı (Özyürek, 2022). **128**
Şekil 5.2: Beytarla Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların fiziksel özgünlük durum analizi. **131**

Şekil 5.3: Budaklar Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların fiziksel özgünlük durum analizi. **132**
Şekil 5.4: Büyükyayalar Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların fiziksel özgünlük durum analizi. **133**
Şekil 5.5: Çaylı Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların fiziksel özgünlük durum analizi. **134**
Şekil 5.6: Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesinde bir arada bulunan eski ve yeni konut yapısı örneği (Özyürek, 2022). **135**
Şekil 5.7: Beytarla Köyü tarım alanlarına inşa edilen mandıra ve betonarme yapı örnekleri (Süleyman Korkmaz kişisel arşivi). **136**
Şekil 5.8: Beytarla Köyü Merkez Mahallesinde bulunan yapıya eklemlenen saçak örneği (Özyürek, 2022). **137**
Şekil 5.9: Büyükyayalar Köyü yapılı çevrenin dışında bulunan mandıra örneği (Özyürek, 2022). **138**
Şekil 5.10: Çaylı Köyü'nde bulunan mandıra örneği (Özyürek, 2022). **138**
Şekil 5.11: Beytarla Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların sağlamlık durum analizi. **141**
Şekil 5.12: Budaklar Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların sağlamlık durum analizi. **142**
Şekil 5.13: Büyükyayalar Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların sağlamlık durum analizi. **143**
Şekil 5.14: Çaylı Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların sağlamlık durum analizi. **144**
Şekil 5.15: Onarım geçirmiş iki yapı örneği (Özyürek, 2022). **145**
Şekil 5.16: Değiştirilen bir heladan örnek (Özyürek, 2022). **146**
Şekil 5.17: Yapıya eklemlenen mahal örnekleri (Özyürek, 2022). **147**
Şekil 5.18: Odalarda bulunan soba örnekleri (Özyürek, 2022). **147**
Şekil 5.19: Odadaki ocağı kapatılmış bir konut örneği (Özyürek, 2022). **148**
Şekil 5.20: Kullanılmaya devam edilen ocak örnekleri (Özyürek, 2022). **148**
Şekil 5.21: Günümüzde kullanılan değişime uğramış hela ve lavabo örnekleri (Özyürek, 2022). **149**
Şekil 6.1: Budaklar Köyü Merkez Mahallesi'ne bakış (Özyürek, 2022). **154**
Şekil 6.2: Tamışlar Köyü Ömer Bey Konağı cephesi ve bir odasının tavan örneği (Ahmet Bostan kişisel arşivi). **159**
Şekil 6.3: Hamzalar Köyü'nde bulunan eski bir okul (Ahmet Bostan kişisel arşivi). **159**
Şekil 6.4: Eskipazar'ın Hamamlı Köyü'nde bulunan Osmanlı hamamı (Ahmet Bostan kişisel arşivi). **159**
Şekil 6.5: Eskipazar ilçesi doğa yürüyüş parkurlar. **161**
Şekil 6.6: Önerilen rotalar **165**
Şekil 6.7: Paphlagonia Hadrianopolis'i sit alanları haritası. **171**

1. GİRİŞ

Anadolu bugüne kadar birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır ve geçmişte yaşamış bu medeniyetlerin izlerine kentsel alanlarda olduğu gibi kırsal yerleşim bölgelerinde de rastlamak mümkündür. Geçmişten günümüze insanoğlunun uygun koşullara sahip yaşam alanlarını tercih etmesinin bir sonucu olarak yerleşim bölgeleri farklı toplumlar tarafından birçok kez iskân edilerek kültürel katmanlaşmanın bulunduğu önemli alanlar olarak günümüze ulaşmaktadır. Tarihin somut ve somut olmayan değerlerinin bir arada bulunduğu bu yerleşim bölgeleri çok katmanlılığı bünyesinde barındırmasından dolayı kültürler arası etkileşimi oluşturmaktadır ve bunlar kültürel peyzaj alanlarını meydana getirmektedir. Bu bağlamda kırsal miras değerlerinin tarihi kırsal peyzaj kavramı altında incelenmesi, fiziksel çevreyi ve değerlerini bütüncül ele almayı sağlamaktadır. Özellikle arkeolojik miras değerlerini barındıran tarihi kırsal yerleşimlerde koruma kapsamının çeşitliliği ve ölçeği bakımından farklılıklar bulunmaktadır. Arkeolojik değerler üzerine kurulan geleneksel kırsal doku alt katmanında bulunan bu değerleri de bünyesinde barındırır.

Eski yerleşimlere ait kültür varlığı kalıntılarına sahip yerleşim bölgelerindeki tarihi değerler bölgenin niteliğini ve önemini artırmaktadır. Bu tarihi değere sahip olan kırsal yerleşimler kentsel alanlar kadar özgün niteliklere sahiptir ve bu bilinçle koruma yaklaşımlarını ele almak gerekmektedir. Antik kentler üzerine kurulan kırsal yerleşim alanları, zaman içinde alt katmanındaki somut ve somut olmayan değerlerini günümüze taşır. Bu bağlamda antik dönemde kullanılan yollar, yapı malzemeleri, bölge adları gibi nitelikler günümüzde karşımıza çıkmaktadır. Tarihi kırsal yerleşimleri ele alırken; çağdaş koruma yaklaşımlarını benimseyerek, geleneksel değerlerin sürdürülmesi amacıyla kullanıcıların katılımını sağlayarak ve bütünleşik bir koruma ilkeleri doğrultusunda model önerisi oluşturmak gerekmektedir.

Tarihi değere sahip yerleşim alanlarında kırsal mimari miras kavramı ve niteliklerinin önemi son zamanlarda artmaktadır. Buna rağmen kırsal alanların yaşam koşullarındaki zorluklar devam etmektedir. Bu durum kırsal çevrede yaşamını devam ettiren yerel

halkı engellemekle birlikte zamanla dışarıya göçlerin artmasına da vesile olmaktadır. Nüfusun azalmasıyla beraber insansızlaşan yerleşimler yok olma tehlikesiyle karşı karşıya gelmektedir ve bu durum beraberinde bölgesel kültürlerin kaybolmasına neden olmaktadır.

Tez konusunu oluşturan ve günümüzde sınırları henüz tam olarak belirlenmemiş Hadrianopolis Antik Kentinin territoriumu üzerindeki Budaklar, Beytarla, Büyükyayalar ve Çaylı kırsal yerleşimleri çalışma alanımızın kapsamını oluşturmaktadır. Arkeolojik yapı kalıntıların birçoğu Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi sınırlarında bulunmaktadır. Bu bağlamda antik kentin merkezi Hacıahmetler Mahallesi ile Çaylı Köyü'nün Çay Deresi Mevkii bölgesidir. Antik kentte yapılan arkeolojik kazılar sonucunda ise Hadrianopolis Chora Kilisesi, Hadrianopolis Dört Nehir Kilisesi, Hadrianopolis Kuzeybatı Nekropol Kilisesi, Hamam A, Hamam B, Geç Roma Villası ve Kare Planlı Yapı gibi yapıların mevcut kalıntıları ortaya çıkartılmıştır. Bununla beraber başta Güney Nekropol alanı olmak üzere arkeolojik buluntuların olduğu diğer alanlarda da çalışmalara devam edilmektedir.

Bölgede arkeolojik değerlerle beraber var olan tarihi kırsal doku günümüzde çok katmanlı peyzaj alanını oluşturmaktadır. Bununla beraber köylerdeki tarihi kırsal peyzaj değerleri nüfusun azalması, çağdaş yapıların kırsal peyzaj alanlarına dahil olması, somut ve somut olmayan kültür varlıkların yaşatılamaması gibi sorunlarla karşı karşıyadır. Köylerdeki geleneksel kırsal mimari miras ve arkeolojik değerleri yaşatabilmek için üretilen ve önerilen koruma yaklaşımlarını geliştirmek ve bunların geleceğe ışık tutması gerekmektedir.

1.1 Çalışmanın Amacı ve Önemi

Tarihi kırsal alanlar, zaman içinde var olan nesiller tarafından şekillenen ortak kültürel peyzaj değerlerini barındırır. Bu kırsal alanlardaki toplum yaşamlarının kesintiye uğradığı karanlık dönemler olmuş, ardından bölgedeki mekansal farklılıklarla başka medeniyetlerin iskânları başlamış ve günümüze kadar devam etmiştir. Her dönem yaşanılan çeşitlilikler ve var olan yeni kimlikler bir araya gelerek kültürel birikimleri oluşturmuştur. Ortaya çıkan yerin ruhu geçmişle bugünün yansıması olarak yerleşimlerde somut ve somut olmayan değerleri oluşturur. Bu değerler topografyaya,

iklime, fiziksel hareketlere ve kültürel oluşumlara göre özelleşmektedir. Tarihsel süreçler bütüncül ele alındığı zaman kırsal yerleşimlerdeki kültür katmanları birbirinden ayrıştırılamayacak kadar iç içe geçmiştir. Tarihi kırsal peyzajın bütün katmanları aynı değerlere sahiptir ve ortak koruma ilkeleriyle yaklaşmak gerekmektedir.

Kültürel peyzaj değerleri; arkeolojik, doğal, kırsal mimarlık miras ve somut olmayan değerler olarak bütünüyle var olmaktadır. Kırsal peyzaj alanlarında yaşamın sürekliliği kültürlerin devamlılığını sağlamaktadır ancak köylerde göçlerden kaynaklı azalan nüfusla beraber yaşayan kültürel değerler de tehdit altındadır. Kırsal yerleşimlerden kentlere ya da daha gelişmiş bölgelere gerçekleşen bu göçlerden kaynaklı yok olan yerleşim bölgeleri ve kültürel peyzaj alanları zamanla köye geri dönen insanların harabe olmuş geleneksel yapıları kullanmaması ve çağdaş yapılar inşa etmesiyle kültürel değerlerini kaybetmektedir. Günümüz şartları, teknolojik gelişmeler, maddi kaygılar ve yaşam koşulları da kırsal dokudaki değişiklikleri tetiklemektedir. Bu durum Türkiye'de tarihi kırsal dokuların yok olmasına neden olmaktadır.

Bu tez çalışmasının amacı, Hadrianopolis Antik Kenti üzerinde ve yakın çevresinde yer alan Budaklar, Büyükyayalar, Beytarla, Çaylı köylerinin tarihi kırsal peyzaj değerlerinin tespiti, çok katmanlı kırsal mimarlık mirasının belgelenmesi ve alana özel bütüncül ve sürdürülebilir koruma önerilerinin geliştirilmesidir. Antik Çağ'dan günümüze süregelen arkeolojik değerler ile tarihi kırsal peyzaj değerlerin bir aradalığına yönelik günümüz sorunların tespit edilmesi ve bu sorunlara çözüm önerileri getirilmesi tez çalışmasının diğer bir amacıdır.

1.2 Kapsam ve Yöntem

Çalışma kapsamında ele alınan Paphlagonia Hadrianopolis'i 'Viranşehir' olarak adlandırılan bölgenin üzerinde dağınık bir şekilde konumlanmıştır. Son yıllardaki bilimsel veriler doğrultusunda kentin Kalkolitik Çağ'dan Orta Çağ'a kadar iskân gördüğü bilinmektedir. Bugün bu bölgede bulunan Budaklar, Büyükyayalar, Beytarla ve Çaylı köylerinin yayılım gösterdiği alanın, Hadrianopolis Antik Kenti territoriumu olduğu kabul edilmektedir. Antik kentin Kalkolitik Çağ'dan günümüze taşıdığı arkeolojik değerleri, geleneksel mimari miras değerleri, doğal özellikleri, bölgenin somut ve somut olmayan kültürel değerlerinin bütünü tarihi kırsal peyzaj kapsamına

dahildir. Bu değerlerin algılanabilmesi, sorunların tespit edilip çözüm önerileri getirilmesiyle sağlanabilir.

Hadrianopolis Antik Kenti territoriumu içinde bulunan köylerdeki tarihi kırsal peyzaj değerlerini belirleyip, korunma sorunlarını tespit edip öneriler geliştirmeyi hedefleyen bu tez çalışmasının kapsamını tanımlayabilmek için "Giriş" başlığı altında çalışmanın amacının, kapsamının ve yönteminin detaylandırıldığı bölüm bulunmaktadır.

Çalışma bölgesinin tarihsel coğrafyasını tanımlamak amacıyla öncelikle Eskipazar ve çevresinin konumu, genel çevrenin topografik, iklimsel ve bitki örtüsü özellikleriyle beraber tarihsel gelişimi, sosyo-kültürel ve ekonomik yapısına değinilmiştir.

Çalışmanın üçüncü bölümünde, bir vadiye konumlanan antik kentin çekirdek bölgesinden yola çıkılarak genişleyen bu köylerin tarihi kırsal peyzaj değerleri ele alınmıştır. Tarihi kırsal peyzaj kavramının ve değerlerinin tanımlandığı bu başlıkta uluslararası ve ulusal yasal korunma süreçlerine değinilmiştir. Bununla beraber UNESCO, Amerikan Milli Park Servisi (NPS) gibi kuruluşlarla beraber bilimsel çalışmalar da incelenerek kültürel peyzaj, tarihi kırsal peyzaj ve kırsal çevre ile ilgili değerlendirme ve sınıflandırma ölçütleri incelenmiştir. Eskipazar tarihi kırsal peyzaj değerlerini belirlemek amacıyla Eskipazar Orman Genel Müdürlüğü ile yüz yüze görüşmeler yapılmıştır. Bu görüşmeler doğrultusunda, çalışma bölgesindeki arazinin kullanım durumu, ağaçlandırma projeleri ve bitki türleri üzerine bilgilere ulaşılmıştır. Elde edilen veriler ışığında bölgenin tarihi kırsal peyzaj değerleri "yaşam şekli ve arazi kullanımının sürekliliği, geleneksel yerleşim", "tarım ve çiftçilik faaliyetleri", "orman alanları, özel fauna ve flora türleri", "gelenek ve göreneklerle ilgili referanslar", "çok katmanlılık değeri" ve "korunan bölgeler" olmak üzere altı başlık altında incelenmiştir.

Dördüncü bölümde, çok katmanlı kültürel mirası barındıran bölgedeki köylerin yerleşim özellikleri, geleneksel yapı türleri ve konutların tipolojik özellikleri üç farklı başlıkta incelenmiştir. Söz konusu başlıkların araştırma sürecinde, belirlenen köylerde gözlem, yerinde inceleme ve belgeleme (envanter fişi hazırlama, fotoğraflama, plan ve detay krokilerinin çıkarılması) çalışmaları yapılmıştır. Köylerdeki yaşam şekillerini ve insan ilişkilerini anlamak üzere Eskipazar Belediyesi, Eskipazar Kaymakamlığı Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı ile 2021-2023 tarihleri arasında sözlü görüşmeler yapılmıştır. Bununla beraber aynı tarihler arasında Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerindeki konut sahipleri olmak üzere toplam 67 kişi ile

yarı-yapılandırılmış yüz yüze görüşmeler yapılmıştır. Kullanıcıların izniyle erişimi sağlanıp belgeleme yapılan konutların sahipleriyle görüşmeler yaklaşık 1-1,5 saat arasında gerçekleşmiştir, diğer konut sahipleriyle ise yaklaşık 25-30 dakikalık sürelerle görüşülmüştür. Görüşme yapılan kişilerin büyük çoğunluğu mevsimlik olarak bölgeye konaklamaya gelenler ya da şehirlere göç eden konut sahiplerinin son kuşak temsilcileri olmuştur. Bunların yanı sıra Eskipazar Belediyesi'yle yapılan görüşmelerde elde edilen haritalar ve fotoğraflar tez sürecinde güncellenerek yenilenmiştir ve hava fotoğrafları ile desteklenmiştir. Konut yapıları ele alınırken; plan özellikleri, cephe özellikleri ve yapım tekniği ve malzeme özelikleri olarak üç başlıkta ele alınmıştır. İç mekanına erişim sağlanması mümkün olan konutların plan krokileri çıkarılmıştır. Özellikle yapıların cephelerinde ve zeminlerinde, antik dönemlerden günümüze gelen devşirme mimari parçaların kullanım biçimleri ele alınmıştır. Toplam 23 yapıya erişim sağlandığı için plan krokilerinden genel plan tipolojileri oluşturulmuştur. Bununla beraber yerleşimde bulunan kırsal dokunun karakterizasyonu ve yapı kullanım biçimleri analiz edilmiştir.

Beşinci bölümde, bu köylerdeki sosyo-kültürel ve ekonomik yaşamın karşılaştığı sorunlarla beraber yapılı çevreye dair koruma sorunları da ele alınmıştır. Çalışma kapsamındaki köylerde sürekli ve mevsimlik konaklayan yerel halkla yapılan görüşmeler doğrultusunda, tarihi kırsal peyzaj değerlerin oluşum süreci incelenmiştir. Zamanla artan dış göçlerle ilgili yerel halkla sözlü görüşmeler yapılmıştır.

Altıncı başlıkta, koruma sorunlarında ele alınan sosyo-kültürel ve ekonomik sorunlara yönelik, yapılı çevreye yönelik, kırsal peyzajın bütüncül korunmasına yönelik ve yasal sorunlara yönelik koruma önerileri geliştirilmiştir. Bu bağlamda başlıklarda ele alınan sorunların birbirleriyle ilişkileri bulunmaktadır ve kültürel yaşamın sürdürülebilirliği için fiziksel şartların da sağlanmasının gerekliliği ele alınmıştır. Farklı dönemleri bir arada bulunduran yerleşimlerin aynı seviyede değerlendirilebilmesi ve miraslar arası etkileşimi sağlamak amacıyla oluşturulan kültür rotaları, doğa parkurları incelenmiştir ve bunlar üzerinden öneriler geliştirilmiştir.

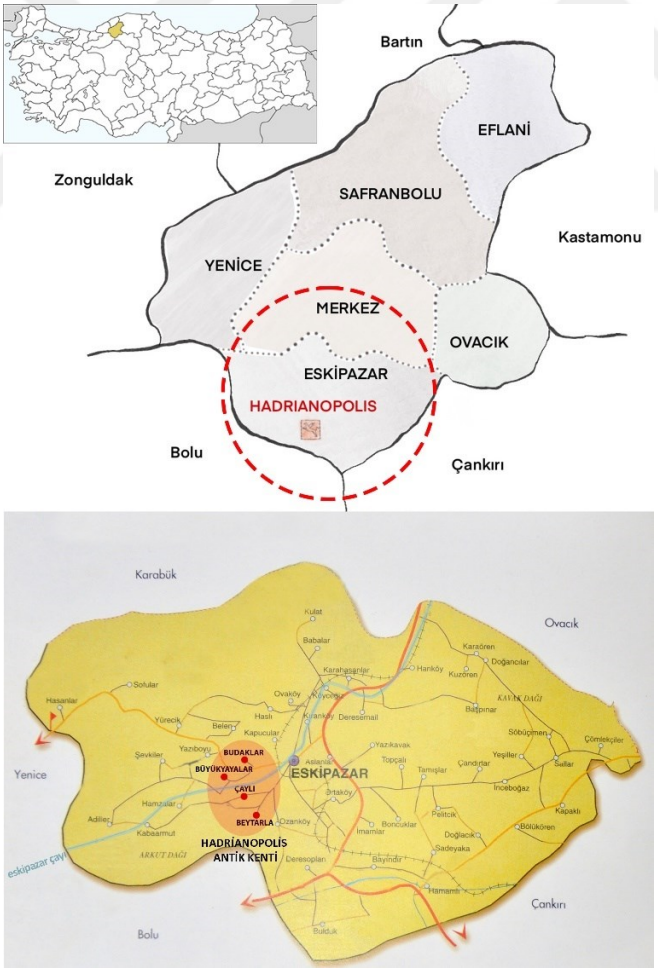
2. PAPHLAGONİA HADRİANOPOLİS'İ TARİHSEL COĞRAFYASI

2.1 Coğrafi Özellikler

2.1.1 Konum ve ulaşım

Hadrianopolis (Paphlagonia Hadrianopolis'i) Antik Kenti, Karabük ilinin en güneyindeki Eskipazar ilçesi sınırlarında bulunmaktadır. Yüzölçümü yaklaşık 740 km^2 olan Eskipazar ilçesi sınırlarının doğusunda Çerkeş, Kuzey doğusunda Ovacık, Batıda Mengen, Güneyde Gerede, Kuzeyde ise Karabük ili bulunmaktadır. 40°58′ kuzey enlemi 32°33′ doğu boylamı arasında yer alan Eskipazar, Karabük merkeze 35 km, Zonguldak'a 140 km, Bolu'ya 108 km ve Bartın'a 124 km uzaklıktadır (URL-1).

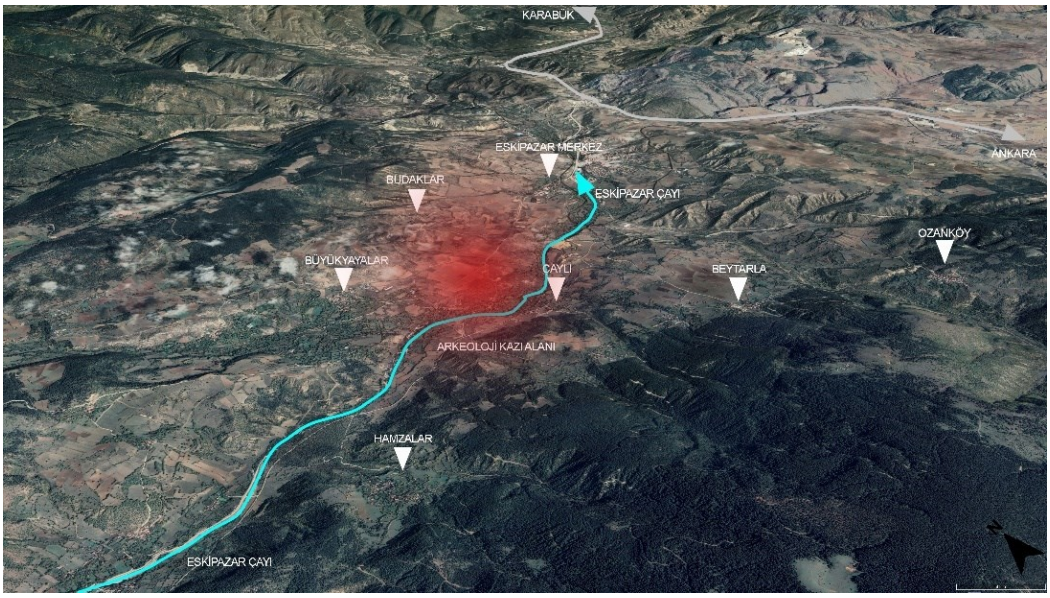
Antik dönemde güney Paphlagonia kenti olarak bilinen Hadrianopolis merkez yerleşimi, yapılan çalışmalar doğrultusunda günümüzde Eskipazar köyleri olan Budaklar, Büyükyayalar, Beytarla ve Çaylı sınırları içindedir (Şekil 2.1).



Şekil 2.1: Karabük ilçeleri haritası ve Hadrianopolis Antik Kenti konumu.

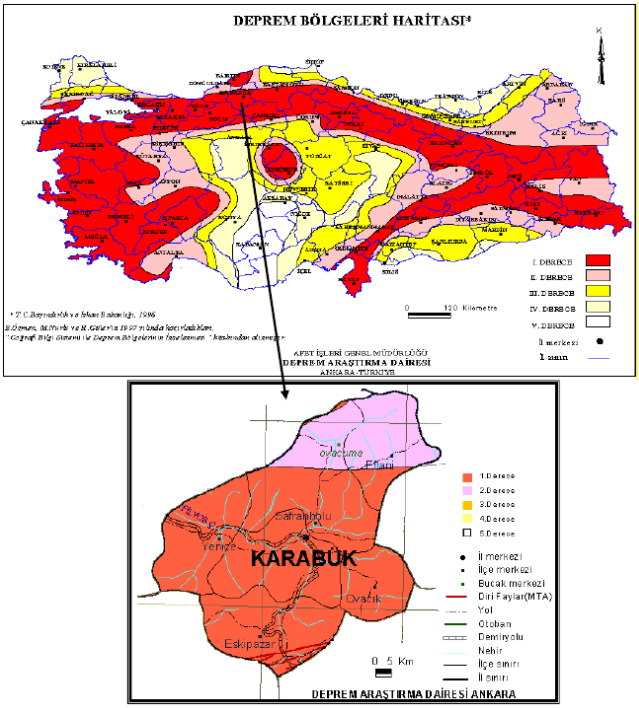
2.1.2 Topografya

Batı Karadeniz bölgesinde bulunan Karabük ili, çevresinde dağlık alanların bulunduğu bir yerleşim bölgesindedir. Kentin güneyindeki Safranbolu İlçesine doğru yükseltinin arttığı görülmektedir. Karabük'ün en güneyinde bulunan Eskipazar İlçesi de vadilerle yarılmış ve dağlık bir araziden oluşmaktadır. Engebeli topografyasından kaynaklı dağınık bir yerleşimi bulunmaktadır. İlçenin arazisi batıda bulunan Elaman Dağı'ndan doğuya doğru eğimlidir. Eskipazar'a doğru uzanan Çal Dağı, Eskipazar Çayı'na paralel uzanan Şerafettin Dağları ve Eskipazar'ın kuzeybatısında bulunan Hodulca Dağı (1730 m) bölgedeki en önemli yükseltilerdir. Karabük'ün ilçelerinden biri olan Yenice İlçesi çevresiyle Eskipazar'da yer alan dağlar, Bolu ve Köroğlu Dağlarının uzantılarıdır (URL-2). Eskipazar köyleri genellikle Elaman Dağı'ndan başlayan Eskipazar Çayı (Viranşehir Çayı) çevresinde kurulmuştur (URL-3). Eskipazar Çayı, dik yamaçlı ve dar tabanlı vadi içinde, güneybatı-kuzeydoğu yönünde akarak Filyos Çayıyla birleşir ve Karabük'ün en önemli su kaynaklarından biridir. Bazı ilkbahar aylarında taşkınlara yol açar. Çalışma kapsamında bulunan köyler Eskipazar Çayı çevresinde kurulmuş yerleşimler arasındadır. Eskipazar Çayı'nın Soğan Çayı'na karıştığı alandaki Cemal Ovası, Eskipazar çevresindeki Hamamlı, Sadeyaka ovalarıdır (Öztürk, 2020, s.11). Gerede Çayı, Soğanlı Çayının kollarından biridir. Eski bir akarsu özelliğini taşıyan Gerede Çayı, Hamamlı Köyü civarında Çerkeş Çayı ile birleşir.



Şekil 2.2: Hadrianopolis Antik Kenti arazi yerleşimi ve konumu (Google Earth üzerinden işlenerek, 2022).

Aynı zamanda çalışma bölgesi Gerede Çayı hattı KAF (Kuzey Anadolu Fay Hattı) zonu üzerinde bulunmasından dolayı çevresinde sıcak su ve maden suyu gelişmiştir. T.C. Bayındırlık ve İskan Bakanlığı Afet İşleri Genel Müdürlüğü Deprem Araştırma Dairesi Başkanlığının oluşturduğu Türkiye Deprem Bölgeleri Haritasına göre Karabük ili Eskipazar ilçesinin tamamı 1. Derece deprem bölgesinde bulunmaktadır (Şekil 2.3).



Şekil 2.3: Karabük İli Deprem Bölgeleri Haritası (Öztürk, 2020, s.12).

Antik kentin merkezindeki ve çevresindeki köyler dolomit, traverten ve bentonit yataklarına ev sahipliği yapmaktadır. Eskipazar Sofular Köyü'nde dolomit, Kayadibi, Budaklar ve Tamışlar köylerinde ise ağırlıklı traverten endüstriyel hammadde rezervleri bulunmaktadır. İlçedeki taş ocaklarından çıkan travertenler Anıtkabir'de zafer kabartmaları ve tören meydanında bulunan kolonların yapımında kullanılmıştır (URL-4). Aynı zamanda bölgede bulunan sarı traverten taşları bölgenin mimarisinde kullanılmakla beraber antik dönem yapı kalıntılarında da kullanıldığı gözlemlenmektedir. Bunlara ek olarak yer altı kaynağı bakımından Eskipazar-Akkaya'da kaplıca amaçlı kullanılmaya uygun 26-33 ºC sıcaklıkta ve 4,8 L/s debili kaynak vardır (Kaya ve diğ., 2015, s.35).

2.1.3 İklim ve bitki örtüsü

Eskipazar ilçesi, Karadeniz Bölgesinde bulunan Karabük ilin güneyinde bulunmaktadır. Bu yüzden İç Anadolu ve Karadeniz Bölgesi iklim ve bitki örtüsü

açısından iki bölgenin de benzer özelliklerini barındırır. Genelde her mevsim yağış olmasına rağmen temmuz ve ağustos aylarında yaşanan kuraklıkla karasal iklimin etkileri de hissedilmektedir. Yağışlar en fazla ilkbahar ve kış mevsimlerinde meydana gelir.

Eskipazar ilçesinin iç kısımlarında karasal iklim etkili olduğu için bozkırlar yaygın olarak görülür fakat yüksek kesimleri ormanlarla kaplıdır. Ağaç yetişme sınırının üstü olan alanlarda (genelde yaylalarda) dağ çayırları bulunmaktadır (Altunkaya, 1999, s.56). Bazı kaynaklarda dağlık ormanlık alanlarda genelde göknar, karaçam, kızılçam, sarıçam, kayın ve meşe ağaçları belirginlik göstermektedir (BRI, 2009, s.300). Çalışma kapsamındaki köylerde de yoğunluklu olarak çam ve meşe ağaçları bulunmaktadır.

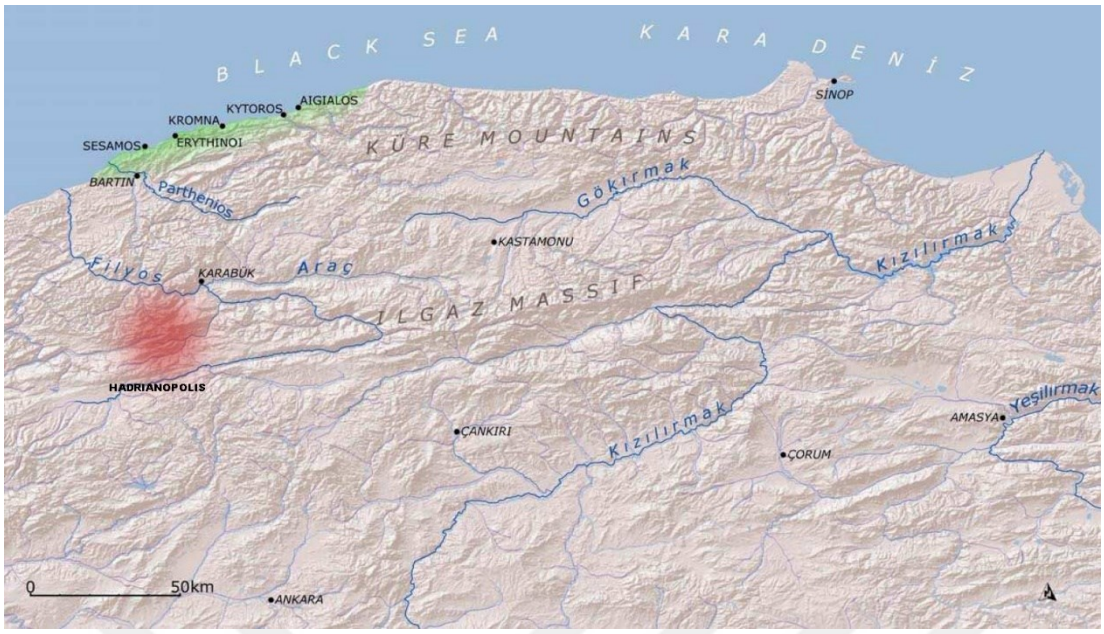
Bölgenin yıllık sıcaklık ortalaması 10.8 °C'dir. Eskipazar'ın bağlı olduğu Karabük il merkezin ortalaması 13.34 °C'dir (ÇED, 2021). Yakın bölgeler olmasına rağmen yükselti farkından dolayı yıllık ortalama sıcaklık değerleri arasında farklılık gözlemlenmektedir. Eskipazar'da aylık en yüksek sıcaklık değerleri ağustos ayında yaşanmaktadır. Rüzgâr hızı açısından yıl içinde belirgin farklılıklar bulunmamaktadır, havaların ısınmasından kaynaklı ilkbahar mevsiminde rüzgâr hızında artış gözlemlenmektedir (Özdemir, 2006, s.26).

2.2 Tarihsel Gelişim

Paphlagonia bölgesi, Kuzey Anadolu'da dağlık bir arazide bulunmaktadır. Anadolu'daki diğer uygarlıkların aksine Paphlagonia bölgesinin sınırlarını ve demografik özelliklerini detaylı bir şekilde tanımlamak zordur (Summerer ve Kienlin, 2010). Paphlagonia bölgesinden ve coğrafyasından ilk olarak Homeros İliada'da bahsetmektedir[1]. Buna göre Paphlagonlar Batı Karadeniz sahil şeridi boyunca konumlanmışlardır ve batı sınırını Parthenios (Bartın Çayı) belirlemektedir (Ruge ve Bittel, 1949) (Şekil 2.4).

Herodotos'un Historia eserine göre, Kappadokia Suriyelileri ile Paphlagonia arasında bulunan Halys Irmağı (Kızılırmak) iki bölge arasındaki sınırı belirlemektedir ve bu sınır Paphlagonia bölgesinin doğu sınırını oluşturur[2] (Şekil 2.5).

[1] Homeros:II, 854; XIII, 639, 660.
[2] Herodotos: I, 6.



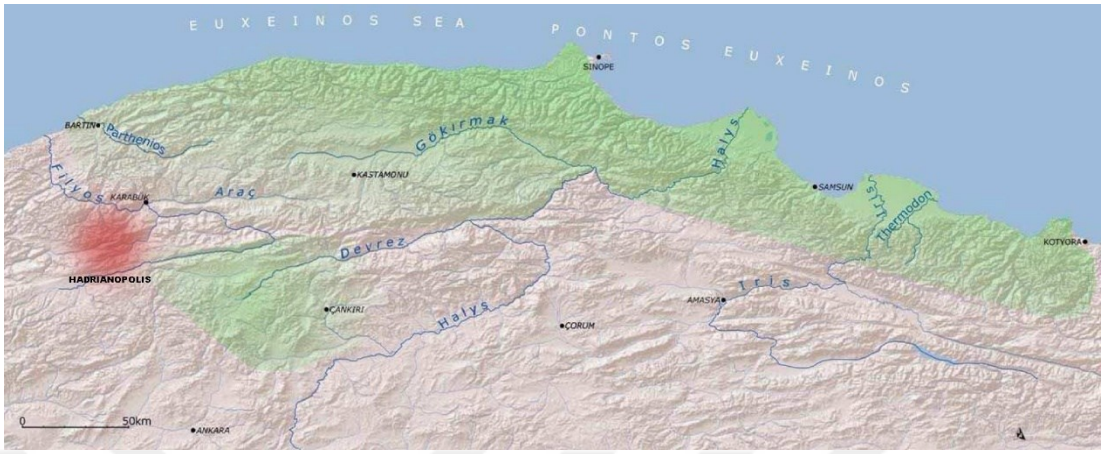
Şekil 2.4: Homeros'a göre Paphlagonia bölgesi (yeşil taralı bölge) (Johnson, 2010, s. 499 Fig. 2'ye işlenerek).



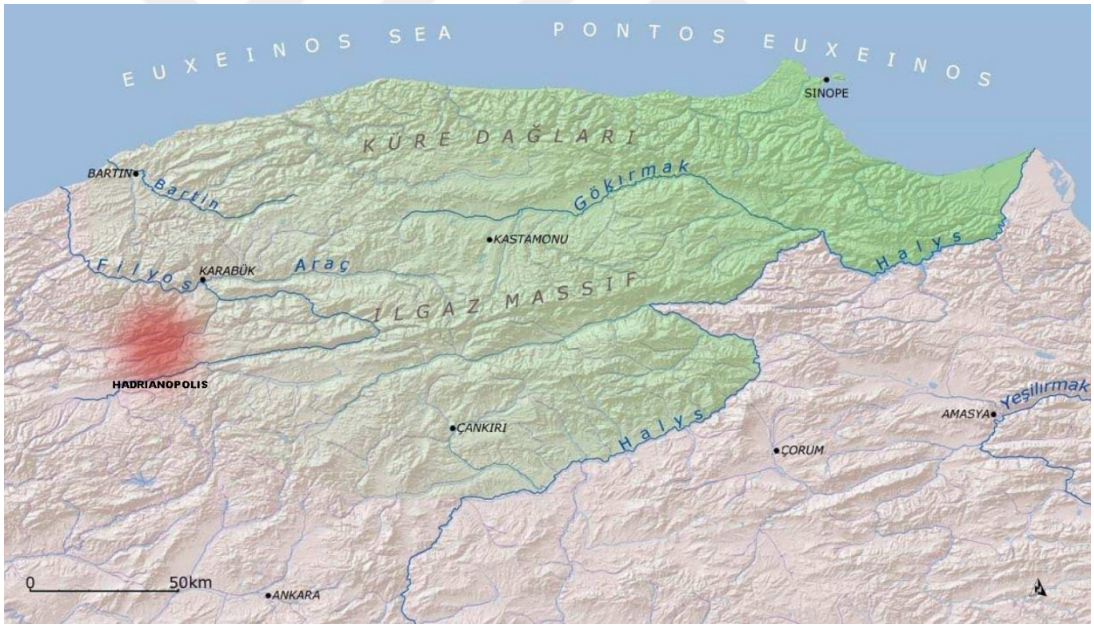
Şekil 2.5: Herodotos'a göre Paphlagonia bölgesi (yeşil taralı bölge) (Johnson, 2010, s. 500 Fig. 3'e işlenerek).

Xenophon'un anlatımına göre Paphlagonia, bölgede kıyı şeridi boyunca yayılmaktadır. Kotyra (Ordu) sınırlarındaki dağ geçidine kadar Thermedon (Terme Çayı), İris (Yeşilırmak), Halys (Kızılırmak), Parthenios (Bartın Çayı) nehirlerini

kapsamaktadır[3] (Şekil 2.6). Benzer şekilde Strabon'a göre Paphlagonia'nın doğu sınırı Halys (Kızılırmak) olarak ifade edilmektedir[4] ve bölgenin güneyi Galatia bölgesine kadar uzanmaktadır (Johnson, 2010, s. 14) (Şekil 2.7).



Şekil 2.6: Xenophon'a göre Paphlagonia bölgesi (yeşil taralı bölge) (Johnson, 2010, s. 502 Fig. 5'e işlenerek).



Şekil 2.7: Strabon'a göre Paphlagonia bölgesi (yeşil taralı bölge) (Johnson, 2010, s. 498 Fig. 1'e işlenerek).

Hadrianopolis Antik Kenti merkezi olarak kabul edilen bölge (günümüzde Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köyleri sınırlarının kapsadığı alan), batıda Bithynia,

[3] Ksenophon, *Anabasis*: V, V, 8, 24.
[4] Strabon: XII, V, 1.

güneyde Galatia ile sınır olan bir güney Paphlagonia kentidir ve özellikle Roma Döneminde bölgenin en önemli yerleşimlerinden biri olarak görülmektedir (Kılavuz ve Çelikbaş, 2013, s. 160). Bölgede birçok araştırmacılar tarafından çalışmalar yapılmıştır. Kentin yeri ilk olarak H. Kiepert tarafından tespit edilmiştir ve çok yönlü bir araştırma Bilde, P. G. ve diğ. (2007-2008)'e göre K. Belke ve Marek tarafından gerçekleştirilmiştir (Kılavuz ve Çelikbaş, 2013, s. 162). Bunlarla beraber A. Gökoğlu[5], D. P. Drakoulis[6], C. Foss[7], W. M. Ramsay[8], D.R. Wilson[9] gibi araştırmacılar da Hadrianopolis Antik Kentin tarihi ve arkeolojik yapı kalıntılarıyla ilgili bilgiler vermektedir. 2003 yılında Karadeniz Ereğli Müzesi Müdürlüğü tarafından kurtarma kazısı gerçekleştirilmiştir. 2005 yılında E. Laflı tarafından yüzey araştırması ve 2006 yılında da kazı çalışmalarına başlanmıştır. Ardından 2010 yılında V. Keleş ve ekibi tarafından antik kentte arkeolojik kazı, konservasyon ve restorasyon çalışmalarına devam edilmiştir. 2017 yılında Kastamonu Müzesi başkanlığı ve E. Çelikbaş'ın bilimsel danışmanlığı ile çalışmalar devam etmiştir (Verim, 2019, s. 278). Günümüzde ise E. Çelikbaş'ın başkanlığında arkeolojik kazı çalışmalarına devam edilmektedir.

Paphlagonia Hadrianopolis'i, tarih boyunca birçok topluma ev sahipliği yapmıştır. Özellikle son yıllarda yapılan kazı çalışmaları sonucunda ulaşılan ve Kalkolitik Dönem özellikleri taşıdığı düşünülen bir takım çanak çömlek örnekleri bölgede tarih öncesi dönemden itibaren insan varlığına işaret ettiği düşünülmektedir (Kalkan ve Çelikbaş, 2022: 424). Tarif edilen bölgede kalıntıları zamanımıza ulaşabilmiş bir kent olan Paphlagonia Hadrianopolis'inin ise M.Ö. 5. yüzyılda "Kaisareis Proseilemmeneitai", M.S. 2. Yüzyılda "Kaisareis Hadrianopoleitai" ve daha sonraları ise "Hadrianopolis" adlarıyla tarihte varlık gösterdiği mevcut veriler ışığında araştırmacılar tarafından tespit edilmiştir (Marek, 1993; Keleş, Çelikbaş, Yılmaz, 2014: 272; Verim, 2019, 279). Hadrianopolis Antik Kenti bulguları ve arkeolojik

---

[5] Ahmet Gökoğlu, Paphlagonia Gayri Menkul Eski Eserleri ve Arkeolojisi, C. 1, Doğrusöz Matbaası, Kastamonu 1952.

[6] Dimitris P. Drakoulis, "Regional transformations and the settlement network of the coastal Pontic provinces in the Early Byzantine period", The Black Sea, Paphlagonia, Pontus and Phyrgia in Antiquity: Aspects of archaeology and ancient history, (Ed. Gocha R. Tsetskhladze), Archaeopress, Oxford 2012, s. 79-96.

[7] Clive Foss, "Paphlagonia", The Oxford Dictionary of Byzantium, (Ed. Alexander P. Kazdhan), Oxford University Press, New York 1991, Vol. 3, s. 1579.

[8] William Mitchell Ramsay, The Historical Geography of Asia Minor, William Clowes and Sons, Limited, London 1890, Vol. IV, s. 197.

[9] David Raoul Wilson, The Historical Geography of Bithynia, Paphlagonia and Pontus in the Greek and Roman Periods: A New Survey with Particular Reference to Surface Remains Still Visible, (B. Litt. Thesis, University of Oxford), Oxford 1960.

çalışmaları üzerine detaylı bilgiler '3.2.5. Çok katmanlılık değeri' başlığında bulunmaktadır.

M.S. 7.-8. yüzyıl dolaylarında bölgenin Arap akınlarına maruz kaldığı ve bunun sonucu olarak 7. yüzyılın ilk yarısında kent nüfusunun azalarak da olsa devam ettiği düşünülmektedir.



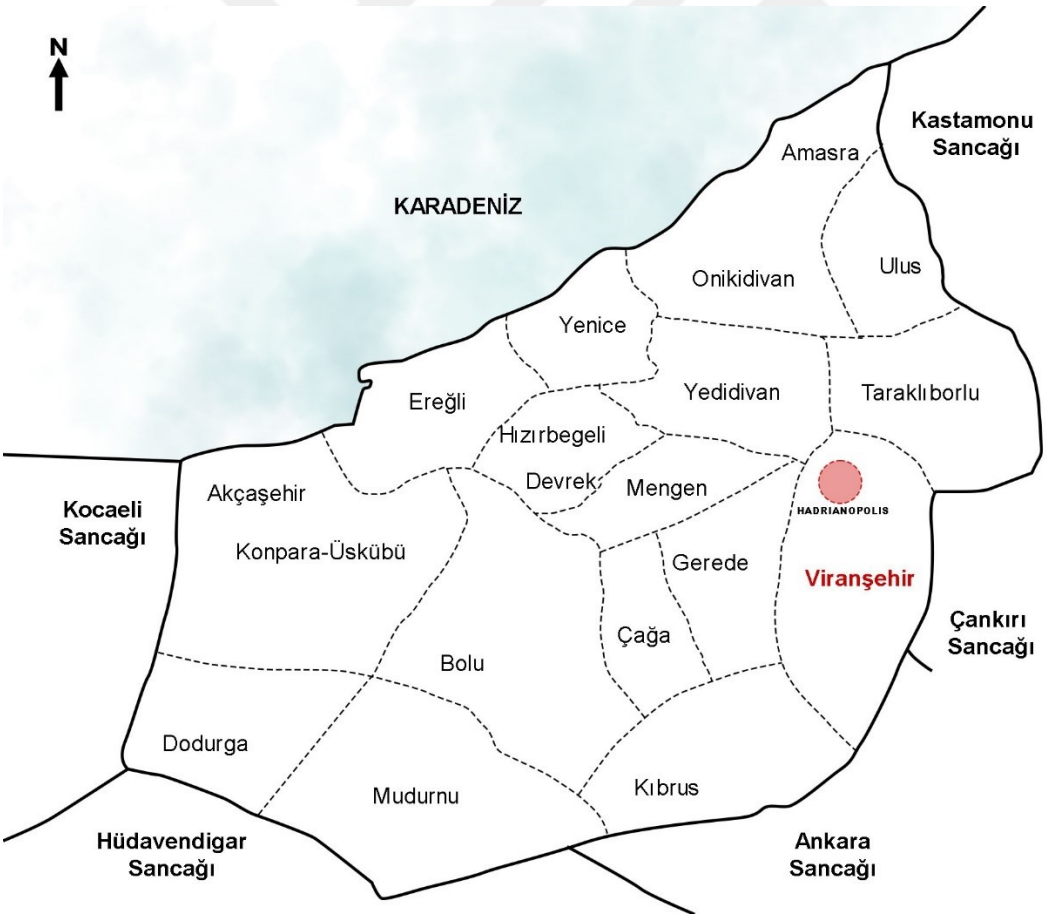
Şekil 2.8: Marek'e göre Kuzey Anadolu Roma Eyaletleri ve Hadrianopolis Antik Kenti (Summerer ve Kienlin, 2010, s.115 Fig.1' işlenerek).

Antik kenti ve çevresinin bir sonraki büyük ölçekli siyasi değişimi, Selçuklu Devleti hükümdarı II. Kılıçarslan'ın oğlu, dönemin Ankara, Çankırı, Kastamonu ve Eskişehir Meliki Muhiddin Mesud'un Kuzeybatı Anadolu boyunca siyasi birliği sağlamaya yönelik yaptığı fetihler sonucunda gerçekleştiği düşünülmektedir (Özdemir, 2006, s.98). Eskipazar'ın "Viranşehir" adını, bölgedeki halkın Hadrianopolis'in yıkılmış olması ve çok sayıda yapı kalıntısı barındırmasından dolayı aldığı ileri sürülmektedir. Eskipazar'ın içinde bulunduğu bölgede daha sonra yaklaşık 100 sene kadar Çobanoğulları hüküm sürmüş, bu süreçte İran'dan, özellikle Horasan'dan gelen Türkmenler bölgeye yerleştirilmiştir. 1309 yılında Candaroğulları, Çobanoğulları'nın bölgedeki hakimiyetine son vermiştir ve 1309-1417 yılları arasında, yüz yıldan uzun bir süre boyunca bölgede hüküm sürmüştür (Özdemir, 2006: 99-100).

Eskipazar'ın da içinde bulunduğu bölgenin fethi, 1392 yılında Osmanlı Devleti tarafından Yıldırım Bayezid ile gerçekleştirilmiştir. Bolu sınırları, Fetret Devri'nde Mehmed Çelebi'nin idaresinde kalmıştır. Bunlarla beraber Çelebi Mehmed'in 1416 yılında Kastamonu'yu ele geçirmesiyle Candaoğulları'nın hakimiyetine son verilmiştir ve Batı Karadeniz Bölgesi, Fatih Sultan Mehmed döneminde tamamen Osmanlı sınırlarına katılmıştır (Taş, 2017, s.14-45). 1417 yılında Viranşehir adıyla

bilinen Eskipazar, bir kaza olarak Bolu sancağına dahil edilmiştir. Bu dönemde sancak; Bolu, Çağa, Dodurga, Ereğli, Gerede, Hızırbegeli, Kıbrus, Konrapa, Mengen, Mudurnu, Onikidivan, Taraklıborlu, Ulus, Viranşehir, Yedidivan ve Yenice olmak üzere toplam 16 nahiyeden oluşmaktadır (Taş, 2017, s.14-45) (Şekil 2.4). Viranşehir Nahiyesi, Ovacık ve Eskipazar ilçelerini kapsamaktadır. Bu dönemde Eskipazar, Gerede'ye bağlı bir köydür. Viranşehir ise Eskipazar'a yakın bir bölge olarak gösterilmektedir. Viranşehir, köy bakımından sancağın en büyük nahiyesidir (Taş, 2017, s. 52).

Uzun yıllar başka sancaklara bağlı bir kaza olarak varlığını sürdüren Viranşehir'de; 1811'de Bolu-Viranşehir mutasarrıflığı kurulmuştur (Kılıç ve diğ, 2008, s. 262). 1845'te Abdülmecid döneminde bucak merkezi statüsüne yükseltilmiş ve adı Mecidiye olarak değiştirilmiş, 1870 yılında sancak dağıtılarak Mecidiye Kastamonu'ya dahil edilmiş, 1913 yılında ise Çankırı sancağına bağlanmıştır (Şekil 2.9).



Şekil 2.9: 16. yüzyılda Bolu sancağının nahiyeleri (Özyürek, 2023).

Memalik-i Osmaniye'nin Tarihi ve Coğrafya Lügat adlı 20. Yüzyılın başlarına ait eserinde Ali Cevad, Eskipazar yerleşiminin Gerede'ye bağlı olduğunu iletir ve bu durum Kastamonu sancağına bağlanmış Eskipazar'ın Çankırı sancağına bağlanmadan önce bir süre Gerede'ye bağlı olabileceğini göstermektedir (Özdemir, 2006: 99-100). İlçede 19. yüzyıl sonlarında (1894) 153 nüfusun olduğu ve o dönemde mevcut olan yapılar arasında Karagöz'ün, Mehmet Bey'in ve Hüsük Bey'in hanları ve çevrede birkaç dükkân olduğu bilinmektedir (Yaman, 1935, s. 139). 1940 dolaylarında bucak (nahiye) olan Eskipazar'da pazarın Kıranköy'e taşınmasının gündeme geldiği, dönemin Çankırı valisinin Eski Pazar, yerinde kalsın söyleminin ardından yerleşimin bu adı aldığı belirtilmektedir (Özdemir, 2006, s. 100).

Cumhuriyetin ilan edilmesiyle başlanan yeni dönemle birlikte yerleşimin adı Viranşehir yerine Eskipazar olarak değiştirilmiş, 1945 yılına kadar Çankırı'nın Çerkeş ilçesine bağlı kaldıktan sonra (Altunkaya, 1999, s.76) 1995 yılında Karabük'ün il olması ile Karabük'e bağlı bir ilçe konumuna gelmiştir (Karacakaya ve diğ., 2013, s.33).

Günümüzde Eskipazar; bağlı olduğu merkez olan Karabük'e 40 km mesafede, 7 mahalle ve 50 köy ile 12.550 nüfusa sahip ve halkının geçim kaynağı tarım-hayvancılık ile seracılık olan bir ilçe olarak varlığını sürdürmektedir (URL-5).

2.3 Sosyo-kültürel ve Ekonomik Yapısı

1071 Malazgirt Zaferi ve 1077 yılından sonra Anadolu Selçuklu Devleti'nin kurulmasını takip eden süreçte Paphlagonia bölgesinin bazı iç kısımları yoğun Türkmen akınlarına ve göçlerine maruz kaldığı bilinmektedir (Taş, 2017, s. 282). 1076 yılında Paphlagonia bölgesinin kıyı kesimleri hariç diğer bölgelerin Anadolu Selçuklu Devleti'nin idaresine geçtiği aktarılmaktadır (Kılıç ve diğ, 2008, s. 233-241). Dolayısıyla Anadolu'daki Bizans kenti ve yerleşimlerine Türkler'in yerleşmeye başladığını söylemek mümkündür. Türk-İslam döneminde daha çok Viranşehir adıyla bilinen Eskipazar'a da bu dönem ve sonrasında Türklerin yerleşmeye başladığı söylenebilir. Günümüzde Eskipazar'ın bölgelerindeki (Çandırlar, Tamuşlar, Salmanlar, Bayındır vs.) Türk boyu isimleri yerel halkın etnik kökenleri hakkında bilgi verdiği ileri sürülebilir (Çelikbaş, 2021, s.166).

Eskipazar ve köylerindeki nüfusun geneli hizmet sektörü, ormancılık, tarım ve hayvancılık ile geçimlerini sağlamaktadır. Eskipazar'da ve köylerinde sosyal

hareketlilik ve ekonomik imkanlar kısıtlı olduğundan dışarıya göç oranı yüksektir. Öğrenci nüfusun bulunduğu merkez ilçede Karabük Üniversitesi Eskipazar Meslek Yüksekokulu bulunmaktadır.

31 Aralık 2021 tarihli adrese dayalı nüfus kayıt sistemi (ADNKS) sonuçlarına göre 12.550 nüfusu ile Karabük ilin yaklaşık %5,4'lük kısmını kapsamaktadır. İlçenin 5.998 nüfusu köylerde, 6.552 nüfusu ilçe merkezinde yaşamaktadır.

Çizelge 2.1: Eskipazar İlçesi Yıllara Göre Nüfus Artışı (Url-6).

Yıl	Eskipazar Nüfusu	Erkek Nüfusu	Kadın Nüfusu
2021	12.550	6.492	6.058
2020	12.586	6.409	6.177
2019	12.996	6.761	6.235
2018	13.185	6.814	6.371
2017	12.144	6.231	5.913

Başlıca geçim kaynağı tarım olan ilçede ormancılık faaliyetleri de yaygındır. Buğday, arpa, patates, sarımsak, elma, armut ve ceviz gibi tarım ürünleri bulunan ilçede verim düşük, pazarcılık da kısıtlıdır. İlçenin doğusunda toprağın daha verimsiz olduğu alanlarda geleneksel yöntemlerle küçükbaş hayvancılık yaygındır (BRI, 2009). Hayvanlığa bağlı olarak yerleşimlerde bulunan ahırların yaklaşık %75'i ev altlarında ya da hemen bitişiğinde bulunmaktadır (Öztürk, 2020, s.24). Ormanlık alanları ve yaylaları çok olan ilçede mesire alanları ve tatlı su kaynakları bulunmaktadır. Yılın belli dönemlerinde bu alanlar turizm açısından ilgi görmektedir. Çetiören Mesire Alanı'nda konaklama imkânı bulunurken 2500 izleyici kapasitesine sahip yağlı güreş alanı, seyir terası ve alabalık üretim tesisi bulunmaktadır. Bu alanda her yıl 'Müzik ve Yağlı Güreş Festivali' düzenlenmektedir (Altunkaya, 1999, s.211). Hadrianopolis Antik Kenti'nde gerçekleştirilen bilimsel çalışmalar doğrultusunda bölgenin kültür turizmi bakımından bilinilirliği her geçen gün artmaktadır. İlgili turistler antik kent kalıntılarını ve mimari eserleri ziyarete gelmektedir. Bu bağlamda günümüzde hem doğal hem de arkeolojik varlıklarıyla bilinen bölge turizm potansiyeli bakımından önemli bir konuma sahiptir.

3. HADRİANOPOLİS ANTİK KENTİ VE YAKIN ÇEVRESİNDEKİ TARİHİ KIRSAL PEYZAJ DEĞERLERİ

Paphlagonia Hadrianopolis'i üzerinde bulunan doğal, tarihi ve kültürel varlıklar geçmiş uygarlıklara dair verileri ve yakın tarihin değerlerini bünyesinde barındırır. Tarihi kırsal peyzaj değerlerini oluşturan bu varlıkların günümüzde korunması ve yaşatılması ortak mirasımızı yarınlara taşımakla ilişkilidir. Bu tez çalışması da arkeolojik varlıkları kırsal alanlarla beraber değerlendirmek için kültürel peyzaj kavramı ve tarihi kırsal peyzaj kavramı üzerinde durmaktadır.

Kültürel peyzaj kavramı ve değerleri tartışmaları son yıllarda yoğunluk kazanmıştır. Jeremy Whitehand'a göre 'kültürel peyzaj' ilk olarak Alman coğrafyacı Otto Schluter'in yerleşim morfolojisinin temel kavramı olarak kullandığı 'insan tarafından yapılan peyzajın ayrıntılı betimlenmesi' olarak tanımlanmaktadır (Whitehand, 1981, s. 2). 19. yy. sonu 20. yy. başlarında özellikle Alman ve Fransız coğrafyacılar tarafından ele alınan kültürel peyzaj kavramı Carl Ortwin Sauer'in açıklamasıyla devam etmiştir (Kap Yücel ve Salt, 2018, s.41). 1925 yılında yazdığı 'Peyzajın Morfolojisi' adlı eserinde peyzajı eleştirel bir şekilde değerlendirip üzerindeki insan etkilerinin ele alınması gerektiğini söylemektedir. Bölgede sürekli kullanımı devam eden peyzaj alanlarında coğrafi haritalardan farklı olarak kültürel haritaları eklemiştir ve bu haritalar üzerinde tarımsal faaliyetler, yerleşim alanları ve ulaşım bölgelerini işaretlemiştir (Kayserili, 2011, s. 24). Sauer'e göre, "Kültür etken, doğa araç, kültürel peyzaj ise sonuçtur" (Hayden, 1997, s. 205'ten aktaran Ayanoğlu, 2019, s.12). Bu bağlamda kültürel peyzaj, insan aktiviteleriyle değişen doğanın ürettiği kültürel nitelikler olarak tanımlanmasıyla güncel tanıma yakın bir kavram olarak ele alınmıştır. Buna benzer şekilde şehir plancısı Daniel O'Hare 'kültürel peyzaj' kavramını, insanoğlu tarafından değiştirilen ve yorumlanan çevre olarak tanımlamaktadır. Tüm ölçeklerde bir bölgeyi, doğal çevre üzerinde oluşmuş kültürel bir kaplama olarak varsayar ve bu şekilde bir yerin kimliğinin, peyzajın doğal ve kültürel bileşenleri arasındaki tarihsel etkileşimden kaynaklandığından bahseder. Kavramın uluslararası olarak tanınması ise, 1992 yılında Dünya Mirası Sözleşmesi ile gerçekleşmiştir. Bu sözleşmede kültürel peyzaj kavramı 'doğa ve insanın ortak eseri' olarak tanımlanmaktadır (URL-7).

Özellikle 1990'lı yıllardan sonra kırsal miras ve çevresindeki doğal peyzaj alanı, kültürel peyzaj kavramıyla beraber değerlendirilmiştir. 1994 yılında Avrupa Konseyi'nin yayınladığı "*Özellikle Yaban Hayatın ve Peyzaj Alanlarının Korunmasına Odaklı Kırsal Alanların Sürdürülebilir Kullanımı ve Gelişimi İçin Tavsiye Kararı"*nda, Avrupa kültürel peyzaj alanlarının çoğunluğunu kırsal peyzajın oluşturduğundan bahsedilmektedir (Aslan, 2016, s.83). Tarım, hayvancılık ve ormancılığın; kırsal alan yönetimi, kültürel mirasın korunması, yaban hayatın korunması açısından sektörel politikalarla artırılmasını ve dikkate alınmasını sağlamak için önlem alınmasına dikkat çekilmiştir (COE,1994).

UNESCO Dünya Mirası Komitesi Uygulama Rehberi'nde kültürel peyzaj, doğal çevrenin beraberinde getirdiği fiziksel imkanlarla beraber, sosyal, ekonomik ve kültürel yapıların zamanla oluşan evriminin sonucu olarak açıklanmaktadır. Koruma alanında bu kavram üzerine belirlenmiş ortak bir tanım olmamasına rağmen, kültürel peyzaja yönelik farklı tariflemeler yer almaktadır (Güler, 2018, s.132). 2017 yılındaki Dünya Miras Listesi Uygulama Rehberi'nde kültürel peyzaj üç kategoriye ayrılmıştır. Bunlar; 'insan tarafından tasarlanmış peyzajlar', 'organik olarak gelişmiş kültürel peyzajlar' ve 'çağrışımsal kültürel peyzajlar'dır. Peyzaj alanlarında, insanlar tarafından bilinçli olarak tasarlanmış değerler olduğu gibi toplumlar tarafından tarihin izleriyle beraber organik gelişen alanlar da bulunmaktadır. Tarihin izlerinin bir yansıması olan arkeolojik değerleri barındıran peyzaj alanları zaman içinde kendiliğinden var olan yeni düzenlerle ve mekanlarla kültür etkileşiminde bulunmaktadır. Katmanlaşarak bir araya gelen bu örüntü organik olarak gelişmiş kültürel peyzajlar kategorisine dahildir (Bellibaş ve Tanyeli, 2021, s.227). Bu birliktelik kentsel alanlarda olduğu gibi geleneksel kırsal peyzajlarda da görülmektedir. Tarihi katmanlaşmanın bulunduğu bölgedeki kırsal yerleşimler, yıkılan kalıntıları kullanarak yeni yerleşim alanları oluşturmaktadır.

2017 yılında ICOMOS ve IFLA tarafından kabul edilen 'Miras Olarak Kırsal Peyzaj Alanlarına İlişkin İlkeler' metniyle kırsal peyzaj alanları kültürel peyzajın ana bileşeni olarak ele alınmıştır. Kültürel peyzaj kavramı; doğa ve insanın birlikteliğiyle ortaya çıkan alanlar olarak tanımlanmaktadır. Her kırsal alanlar topluluklar tarafından üretilen kültürel değerler taşımaktadır. Metinde kırsal peyzaj kavramı dinamik ve yaşayan bir sistem olarak tariflenmiştir (ICOMOS ve IFLA, 2017, s.2).

İnsanlar tarafından kullanımıyla beraber tarihsel süreç içinde var olan tarihi kırsal peyzaj alanları çevresiyle bütüncül olarak değerlendirilmelidir. Bu bölümde kültürel peyzaj değerleri olan yerleşim alanları, tarihi ve kültürel miras varlıkları, tarım ve ormanlık alanları, yolları, yapıları, su kaynakları gibi doğal özelliklerini de kapsayan tarihi kırsal peyzaj kavramı ele alınmıştır.

3.1 Tarihi Kırsal Peyzaj Kavramı

Tarihi kırsal peyzajlar, insan ve doğa etkileşimleri sonucu şekillenmektedir. İnsanoğlu ihtiyaçlarını gidermek için iklim şartları, topografya, bitki örtüsü ve diğer doğal özellikleriyle beraber yakın çevreyi kullanmıştır. Toplumlar bu çevrede yaşam alanlarını kurma amacıyla binalar, yollar, açık alanlar ve üretim alanları gibi yapılı bir çevre oluşturmuştur. Özellikle kırsal alanlarda var olan kültürel birikim, toplumsal değerler, ekonomik şartlar ve alışkanlıklar kırsal mimarinin ve toplulukların oluşum sürecinde etkin rol oynamaktadır. Bu bağlamda Burkett'e göre 'topluluk' kavramını bir isim olarak değil; bir eylem olarak yorumlamak ve böylelikle anlamı, bağlamı ve çevresel ilişkileri merkeze toplamak gerekmektedir. Öznel, yerel ve küresel ögeler birleştirilerek bütünsel bir çerçeveden toplumsal gelişimler değerlendirilmelidir (Burkett, 2001, s.237). Dolayısıyla tarihi kırsal peyzajlar; toplulukların tarih boyunca süregelen değişimleriyle, doğayla bulunduğu bağlamla ilişkin birliktelikle ve onları şekillendiren dış etkenlerle sürekli ve doğal olarak dönüşmektedir.

Amerikan Milli Park Servisi (NPS) tanımlamasına göre kültürel peyzaj kavramı içinde, binlerce dönümlük kırsal bir alandan, ön bahçeye sahip küçük bir çiftlik alanın da tanımlamaya dahil olabileceğinden bahsetmektedir. Bir kültürel peyzaj, tarihi bir olay veya kişiyle ilişkilendirilen kültürel ve estetik değeri taşıyan bir coğrafi alan, kültürel, coğrafi ve bünyesindeki vahşi yaşamları veya evcil yaşamları kapsayan alan olarak tanımlamaktadır ve dört maddeyle sınıflandırmaktadır. Bunlar; tarihsel tasarlanmış peyzaj, yöresel peyzajlar, tarihi alanlar, etnografik peyzajlardır. Tarihi peyzaj, zaman içinde şekillenen peyzajın fiziksel niteliklerine katkıda bulunan karakteristik özelliklere sahip alanlar olarak bahsetmektedir. Konut bahçeleri, parklar, kırsal alanlar, savaş alanları, mezarlıklar ve zooloji bahçeleri bunlara örnek verilebilir (Birnbaum, 1994, s. 1).

Kırsal yerleşim bölgeleri; kültür ve doğanın zaman içinde geleneklerle beraber bir uyum içinde bütünlük sergileyen manzara haline gelmesi ve fark edilemeyecek yavaş

bir süreç içinde nesilden nesle geçen bilgi, adet gibi yaşam biçimine dahil olan insan toplum ilişkilerin karakterize olması olarak açıklanır. Bu bölgelere olan duyarlılığın artması; kırsal yerleşimler kavramının sürdürülebilirlik bağlamıyla beraber ele alındığında zengin değerlere sahip olması ve dünyadaki kaynakların her geçen gün azalmasıyla beraber gerçekleşmiştir (Kayın, 2012). Bununla beraber kentsel yerleşimlerde olduğu gibi kırsal yerleşimlerde de büyük değişikliklere yol açan diğer faktörler bulunmaktadır. Bu faktörler; doğal etkenler, gelişen teknoloji ve bununla beraber farklılaşan gündelik ihtiyaçlar, küresel etkenler, iç-dış göçler, yeni malzeme kullanımları ve yasal etkenler olabilir. Tüm bu faktörler yaşam biçiminde süregelen alışkanlıklara, değerlere, geleneklere ve kültürlere olumlu ya da olumsuz yönde etki edebilmektedir. Kırsal yerleşim bölgelerindeki insan oluşumu her unsur, toplulukların kültürünü ve bölgenin dokusunu yansıtır. Bu bağlamda kültür bir bütündür, her parça birbiriyle bağlantılı ilişkiler içindedir (Lewis, 1979, s. 5).

Sanayi Devrimi, kırsal yerleşim alanların değişiminde ve gelişiminde önemli rol oynamaktadır. Yeni teknolojilerin getirisiyle beraber tarım ve hayvancılık faaliyetlerin değişmesi, yeni malzeme kullanımları, ulaşım-sağlık vb. hizmetlerin gelişmesi o zamana kadar süregelen akışkanlıkların ve kültürlerin farklı yönlere kaymasına sebebiyet vermiştir. Bu farklılaşmalar olumlu yönde olduğu gibi, olumsuz olarak bazı değerlerin yok olmasına sebebiyet vermiştir. Özellikle II. Dünya Savaşı sonrası birçok şehirlerin tahrip edilmesi ve yok olması uluslarda kimlik algısını ve ulusal kolektif hafızanın korunmasını sağlamıştır. (Çolak, 2019, s. 38). Buna ek olarak, modern koruma ve uygulama anlayışıyla beraber uluslararası kuruluşlar ve sivil toplum örgütleri sorunlara yönelik şartnameler ve belgeler oluşturmuştur. Tarihi kırsal peyzaj kavramı ve korunmasının gerekliliğiyle ilgili tartışmalar çok sonradan çıkmış olmasına rağmen uluslararası belgelerin ve şartnamelerin gözden geçirilmesi gerekmektedir.

Yerleşmelerin ve Doğal Çevre Ortamlarının Kimliğinin ve Çekiciliğinin Korunması Konferansı; 1962 yılında UNESCO tarafından Paris'te düzenlenen konferanstaki tavsiye kararı, kırsal mirası ve peyzajının korunmasına yönelik atılmış erken bir adım olarak görülebilir. Bu belgede, kırsal mirasın ve çevresinin belgelenmesine ve korunmasına dikkat çekilmiştir. Üye ülkeler tarafından dikkate alınması için ulusal yasa olarak benimsenmesi gerekliliği önerilmiştir (Eres, 2008, s. 458).

Venedik Tüzüğü; 1964 yılında hazırlanan tüzüğün 1. maddesine göre; "Tarihi anıt kavramı sadece bir mimari eseri içine almaz, bunun yanında belli bir uygarlığın,

önemli bir gelişmenin, tarihi bir olayın tanıklığını yapan kentsel ya da kırsal bir yerleşmeyi de kapsar. Bu kavram yalnız büyük sanat eserlerini değil, ayrıca zamanla kültürel anlam kazanmış daha basit eserleri de kapsar." (Ahunbay, 2007, s. 150). Tüzüğün bu maddesine göre, tarihi anıt kavramı olarak kırsal mimariden bahsetmektedir. Belge genel olarak anıtsal yapıların korunmasına odaklanmakla beraber kentsel/kırsal çevrenin korunması ve sürdürülebilirliğine yönelik kapsamlı bir açıklama yapmamaktadır.

Amsterdam Bildirgesi; 1975 yılında Avrupa Mimarlık Mirası olarak kabul edilmiş ve yayınlanmıştır. Bu bildirge; anıtların yanı sıra tarihi, doğal ve insan yapımı çevrenin bağlamlarını da içeren mimari mirası kapsamaktadır (URL-8). Bu bağlamda, mimari mirasın yalnızca yapı ölçeğiyle sınırlı olmadığından, aynı zamanda çevresiyle beraber değerlendirilmesi gerektiğinden bahsetmektedir. Kentlerdeki ve kırsal bölgelerdeki kültürel miras değerlerine ilişkin toplumsal farkındalığı artırmayı ve kolektif tarih bilincinin oluşturulmasını hedefleyen bildirgede korumanın önemi vurgulanmaktadır.

"Bölgesel Planlama İçinde Kırsal Mimari" başlıklı sempozyum; 1977 yılında Granada'da düzenlenmiştir. Belgede, kırsal miras estetik bir değer olmakla beraber 'yaşamsal belleğin göstergesi' olarak tanımlanır ve somut ve somut olmayan kültür varlıklarını da kapsamaktadır (Eres, 2008, s. 294). Bu belge, Avrupa Konseyi gibi uluslararası kuruluşların kırsal miras konusundaki ilgisini ve sorunlar sonucu oluşabilecek tehditleri önemsediğini vurgulamaktadır. Bu tehditleri önlemek için, bölgenin geleneksel kültürlerini kırsal ekonomiye dahil etmeyi ve aşırı olmadığı müddetçe kırsal turizme teşviği önermektedir.

'Kırsal Mimari Mirasa İlişkin 881 (1979) No'lu Tavsiye Kararı (Recomendation 881 (1979) on the Rural Architectural Heritage); Avrupa Konseyi (COE)'nin "Bölgesel Planlamada Kırsal Mimari" başlıklı sempozyumunda almış olduğu tavsiye kararında, kırsal ve kentsel miras değerlerine eşit derecede önem verilmesine vurgu yapılmaktadır (URL-9). Özellikle kırsal yerleşim alanlarındaki sosyal ve kültürel değerlerin geliştirilmesine imkân sağlanacaksa bölgenin tarihi mimari değerlerin korunması gerekliliğinden bahsedilmektedir. Tavsiye kararında, kırsal alanlardaki değerlerin önemi ve korunmasıyla ilgili resmî kurumların desteğinin de teşvik edebileceği belirtilmektedir. Aynı zamanda kırsal mimari mirasın korunması ve mali destek sağlanarak en az kentsel mimari miras kadar araştırmalar ve çalışmalar yapılması gerektiği belirtilmektedir (Çağlayan, 2018, s.275).

Avrupa Mimari Mirasının Korunması Sözleşmesi (Convention for the Protection of the Architectural Heritage of Europe); 1985 yılında tekrar Granada'da Avrupa Konseyi tarafından hazırlanan sözleşmede, üye devletleri arasında ortak mirası koruma amaçlı politikaların benimsenmesi üzerine daha kapsamlı bir anlayışın ve uzlaşının sağlanması hedeflenmiştir. (URL-10)

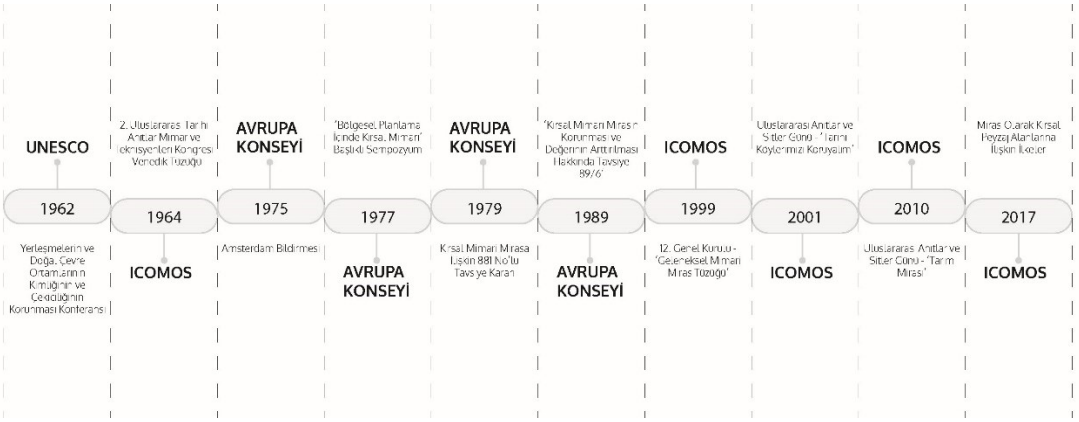
'Kırsal Mimari Mirasın Korunması ve Değerinin Arttırılması Hakkında Tavsiye-89/6 (Council Of Europe Committee Of Ministers Recommendation on the Protection and Enhancement of the Rural Architectural Heritage-89/6)'; 1989 yılında Avrupa Konseyi Bakanlar Komitesinin hazırladığı metne göre, modern yaşamla beraber kırsal alanlardaki tarımsal faaliyetlerin değişmesiyle gerçekleşen toplumsal değişikliklere vurgu yapar ve bu durumun kırsal mimariye tehdit oluşturduğunun altını çizer. Bu bağlamda kırsal alanların doğal çevreyle beraber geri dönüşü olmayan bir kültür mirası olarak kabul edilip belgelenmesi, korunması, sürdürülebilirliğinin sağlanması önerilmiştir (Eres, 2008, s. 459).

'Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü (Charter on the Built Vernacular Heritage); ICOMOS tarafından 1999 yılında benimsenen tüzüğe göre, kültürel peyzajın bir parçası olarak geleneksel mimari tarihin bir kanıtıdır ve bu yüzden küreselleşme nedeniyle yapılan çağdaş müdahaleler bölgenin karakterine ve geleneklerine saygı göstermelidir. Ayrıca tüzüğe göre, kırsal miras toplulukların somut kültürel çeşitliliklerini barındırdığı gibi soyut gelenekleri ve bunların ilişkilerini de barındırır (URL-11).

2000'lerin başından itibaren kırsal mimarlık mirası ve korunmasına olan ilgi artmıştır. Özellikle ICOMOS'un 2001 yılından itibaren Uluslararası Anıtlar ve Sitler Günü temalarının kırsal peyzajla ilişkili olduğu gözlemlenmektedir. 2001 yılını *'Tarihi Köylerimizi Koruyalım'* ve 2010 yılını *'Tarım Mirası'* olarak belirlemesi, ICOMOS'un kırsal miras konusunda farkındalık yaratma amaçlı adımlar attığını göstermektedir (Güler, 2019, s.16).

Miras Olarak Kırsal Peyzaj Alanlarına İlişkin İlkeler; 2017 yılında ICOMOS tarafından kabul edilen metinde kültürel peyzaj kavramı, doğa ve insanın etkileşimiyle ortaya çıkan karasal ve sulak alanlar olarak tanımlanmaktadır. Her kırsal alanlar topluluklar tarafından üretilen kültürel değerleri taşımaktadır. Metinde kırsal peyzaj

kavramı dinamik ve yaşayan bir sistem olarak tariflenmiştir (ICOMOS ve IFLA, 2017, s.2).



Şekil 3.1: Tarihi kırsal mirasın korunmasına ilişkin uluslararası belgeler.

Ülkemizde tarihi kırsal peyzaj ve bunun çerçevesini kapsayan herhangi bir yasa ve düzenleme bulunmamaktadır. 1923 yılında Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasından günümüze geçen sürede de bununla ilgili yerel ve ulusal çalışmalar yetersiz kaldığı için bugün tarihi kırsal peyzajlar; sosyo-kültürel, fiziksel, ekonomik ve tarihi özelliklerini her geçen gün kaybetmektedir.

Türkiye'de kırsal alanlar kapsamında ilk düzenleme 1924 yılında çıkartılan ve yapılan revizyonlarla beraber halen kullanılmaya devam eden 442 numaralı Köy Kanunu'dur. Cumhuriyet'in ilanından bir sene sonra çıkarılan kanun, köylerin gelişmesi üzerine yoğunlaşır, çünkü döneminde köylerdeki nüfus yoğunluğu daha fazladır. Kanun nüfusu 2000'den az olan bölgeleri köy olarak tanımlamaktadır ve köy tanımını, sınırların nasıl belirlendiğini, arazi kullanımlarını açıklamaktadır. Kanuna göre; cami, okul, bahçe, mera gibi ortak kullanım alanlarıyla beraber toplu ve dağınık konutlarda oturan kullanıcıların bahçeleri, bağları ve tarlalarıyla birlikte köyü teşkil etmektedir (URL-12). Bu bağlamda köy üretim alanları, açık alanlar, ortak kullanım alanları ve yapılı çevresiyle beraber bir bütün olarak ele alınmıştır.

Türkiye Cumhuriyeti tarihinde kırsal yerleşim alanların gelişmesine önem verilmiştir. Bu bağlamda mübadele sonrası göçmen olarak Türkiye'ye yerleşenlere yönelik çıkarılan İskan Kanunu, 1935 yılında her çiftçinin yeterli toprak sahibi olmasına yönelik çözüm önerisi getiren 'Toprak Reformu', 1938 yılında ülkenin buğday piyasasının düzenlenmesi gibi tanımlamaların görevini üstlenen Toprak Mahsulleri Ofisi (TMO)'nin kurulması, 1938 yılında 3308 sayılı kanunla Devlet Ziraat

İşletmeleri'nin kurulması, eğitim seferberliği başlatmak amacıyla 1940 yılında Köy Enstitüleri'nin kurulması, 1960 yılında Devlet Planlama Teşkilatı'nın kurulması ve bu teşkilat tarafından üç yıl sonra Birinci Beş Yıllık Kalkınma Planı (BYKP) hazırlanması tarihi kırsal yerleşimleri çeşitli seviyelerde etkileyen siyasi ve hukuki çabalardır (Güler, 2016, s. 35-42). Bununla birlikte ele alınan yasal düzenlemelerin hiçbiri kırsal mirasın korunması ve sürdürülebilirliğini ana tema olarak ele alıp değerlendirmede bulunmamıştır.

1983 yılında kabul edilen 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu ile ilk kez yasal düzenlemelerde 'koruma' ve 'kültür ve tabiat varlığı' kavramlarından bahsedilmiştir. Bu kanunda kültür varlıkları tanımlanmıştır ve bu alanlar kentsel, arkeolojik, doğal olarak sınıflandırılmıştır (URL-13). Bununla birlikte kanunda kırsal alanların tanımlamasından ve korunmasından bahsedilmemiştir. Bu yüzden kırsal bölgeler de kentsel alanlar kapsamında değerlendirilmiştir.

Türkiye yasalarında kültürel peyzaj ve kapsam dahilinde bulunan kırsal peyzaj kavramları henüz tanımlı olmamasına rağmen (Bellibaş ve Tanyeli, 2021, s.231) çalışma kapsamı olarak çok katmanlı kırsal mimarlık mirasını ele aldığımız için arkeolojik değerlerin korunmasına yönelik ilkelerin bulunması koruma açısından önemlidir. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 05.11.1999 tarihli 658 nolu 'Arkeolojik Sitler, Koruma ve Kullanma Koşulları' başlıklı ilke kararında arkeolojik sitler 1, 2 ve 3. Derece olarak önem ve özelliklerine göre sınıflandırılmışlardır. I. Derece Arkeolojik Sit alanları olarak tanımlı bölgelerde kesinlikle hiçbir yapılaşmaya izin verilmemektedir. Bu bölgelerde altyapı uygulamaları için zorunlu olduğu durumlarda müze müdürlüğü, kazı başkanı ve koruma kurulunun değerlendirmesi ile çalışma yapılabileceği belirtilmiştir. Yeni tarım alanların açılmasına izin verilmemektedir, sadece mevsimlik tarım faaliyetlerin devam edebilmesine olanak sağlanmıştır. Bu ilke kararınca belirlenen yaklaşımlar, kırsal ve arkeolojik peyzaj değerlerin eşit derecede korunması konusunda engel oluşturmaktadır. Bu bölgeler kamulaştırıldıkça ve trampa edildikçe kullanıcılar tarafından ulaşılabilirliği azalmaktadır. Tahribatı engellemek amaçlı belirlenmiş ilkeler I. Derece sit alanların yerel kullanıcıları kısıtlamakta ve bu alanların zamanla terk edilmesine neden olmaktadır (Aslan, 2016, s.4). Kırsal peyzaj değerlerin arkeolojik değerlerle beraber korunması kültürel peyzajın tarihsel sürekliliği açısından önem taşımaktadır.

2012 yılında 6360 sayılı ‘On Üç İlde Büyükşehir Belediyesi ve Yirmi Altı İlçe Kurulması ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun’ ile çoğu köyler belediyelere bağlı mahalle olarak statü değiştirmiştir ve yörenin gelenek, kültürel ve mimari özelliklerine uygun tip mimari yapıların inşası uygun görülmüştür. Tip proje uygulama alanı sınırlarını belirleme yetkisi ise ilçe belediyelerine verilmiştir.

Türkiye’de kırsal alanlara yönelik yaklaşımların yetersiz kalması ve sürekliliğinin sağlanamamasından dolayı günümüzde var olan kültür mirasının sayısı her geçen gün azalmaktadır. Kırsal yerleşimler kültürel, tarihi, doğal ve yapılı çevreyle beraber yasal çerçevede korunmalıdır ancak günümüzde kırsal alanlar kentsel alanlar çerçevesinde korunmaktadır.

3.2 Tarihi Kırsal Peyzaj Değerleri

Tarihi kırsal peyzaj değerleri geçmişten günümüze gelen bilgi birikimiyle inşa edilmiştir. Bu yüzden günümüz ihtiyaçların hepsini karşılayamayan kültürel değerleri dönemin şartlarındaki ekonomik şartları, coğrafi imkanları ve yaşam şekillerini düşünerek ele almak gereklidir. Tarihi kırsal peyzaj prensiplerini anlamak için çevrenin bağlamından koparmadan ele almak gerekmektedir. Özellikle Anadolu gibi birçok medeniyetlere misafirlik yapmış bölgelerde kültürler üst üste oluşarak çeşitliliği meydana getirmektedir (Arı, 2005, s. 319).

1972 yılında imzalanan Dünya Mirası Sözleşmesi ile kültürel mirasın korunması kapsamına doğal çevre de dahil edilmiştir ve sürdürülebilirlik açısından gerekliliği belirtilmiştir (UNESCO, 1972. s.2). Kültürel ve doğal mirasın ortak değer olarak koruma altına alınması önemli bir gelişme olmuştur (Dinçer, 2013, s.27). 1992 yılında UNESCO tarafından hazırlanan “Dünya Kültürel ve Doğal Mirasının Korunmasına Dair Sözleşme”sine kültürel peyzaj tanımının eklenmesi bu kavrama olan ilgiyi artırmıştır (Güler, 2018, s.132). Bu sözleşme doğal ve kültürel peyzajı bir araya getirmiştir (Fowler, 2003, s.18). Doğa, insan ve yapılı çevre; zaman içinde dönüşüm ve aktarımlarla bütünlüğü sağlamaktadır. Bu bütünlük, tarihi çevrelerin oluşumunu sağlayan dinamik bir süreçtir. Doğal çevre ile kırsal yerleşim alanların somut ve somut olmayan değerleri arasındaki bu süreçteki etkileşimleri sonucunda tarihi kırsal peyzajların varlığından söz edilebilmektedir. Tarihi kırsal peyzaj alanları kırsal, arkeolojik ve doğal alanlara göre farklı dinamiklere sahiptir. Bunun nedeni, kırsal

yaşam şartlarının büyük bir kısmı peyzajla ilişkili olmasıdır. Kırsal yaşamın sosyo-kültürel özellikleri de çevresel faktörlerle doğrudan ilişkilidir (Asrav, 2015, s.16).

UNESCO kültürel peyzaj alanların sınıflandırmasından yola çıkarak bir ya da birkaç özelliği bir arada bulunduran alanların tanımlanması da söz konusu olabilmektedir. Bu bağlamda Karaca (2008, s. 27-29) tarafından hazırlanan doktora tezinde kültürel peyzaj alanları koruma ve kullanımlarına ilişkin değerlendirmeler doğrultusunda sınıflandırılmıştır. Bunlar:

• *Arkeolojik ve tarihi özellikteki kentsel kültürel peyzaj alanları;* arkeolojik ve tarihi özelliklerin bir arada bulunduğu kentsel alanlar olarak tanımlanmaktadır.

• *Arkeolojik ve tarihi özellikteki kırsal kültürel peyzaj alanları;* arkeolojik ve tarihi özelliklerin bir arada bulunduğu kırsal alanlar olarak tanımlanmaktadır. Tarım alanları, arkeolojik alanlar, doğayla etkileşimi bulunan alanlar olarak değerlendirilmektedir.

• *Tarihsel ekolojik alanlar;* tarihi ekoloji, insan ve doğa arasında etkileşimden etkilenen, yerleşimin bulunmadığı peyzaj alanları olarak tanımlanmaktadır.

• *Kesişen özelliklerin bir arada olduğu kültürel peyzaj alanları (KÖKP);* kentsel, kırsal ve tarihsel ekolojik özellikleri bünyesinde barındıran alanlar olarak tanımlanmaktadır (Karaca, 2008, s. 27-29).

Bu çalışmaya göre Hadrianopolis Antik Kenti territoriumu, tarihi kırsal peyzaj ve arkeolojik değerleri bir arada bulundurmasından dolayı '*arkeolojik ve tarihi özellikteki kırsal kültürel peyzaj alanları'* kapsamında tanımlanabilir. Bu sınıflandırma sonucunda çalışma bölgesi, çok katmanlı bir kırsal alan olarak değerlendirilmektedir.

Kültürel peyzaj kavramının tanınması ile bu kavramın tespit edilmesi ve sınıflandırılması üzerine tartışmalar ortaya çıkmıştır. 2002 yılında UNESCO tarafından Dünya Miras Listesi'ne giren örnekler göz önünde bulundurulduğunda bazı tanımlamaların ön plana çıktığı saptanmıştır (Güler, 2018, s.142). Bu doğrultuda UNESCO tarafından kültürel peyzaj alanların sahip olacağı ölçütler belirlenmiştir (UNESCO, 2002).

Çizelge 3.1: UNESCO tarafından belirlenen kültürel peyzaj alanlarının sınıflandırılma ölçütleri (UNESCO, 2002).

KÜLTÜREL PEYZAJ ALANLARININ SINIFLANDIRILMA ÖLÇÜTLERİ- (UNESCO, 2002)
• *Alanın estetik niteliği*
• *Alandaki yapı ve yapı toplulukları*
• *Yaşam şekli ve arazi kullanımlarının sürekliliği*
• *Tarım ve çiftçilik faaliyetleri*
• *Peyzajın kendisinin tasarlanmış park/bahçe olması veya önemli bir unsur olarak bünyesinde barındırması*
• *Öncesinde endüstri alanı olması*
• *Peyzajın bir veya birden fazla grubun kimliğinde önemli olması ya da önemli unsurları barındırıyor olması*
• *Bir dağ ya da dağlar olması*
• *Peyzajın milli park veya diğer korunan alanları içeriyor olması*
• *Yerel nüfusun ikamet etmesi*
• *Peyzajın dinin, kutsallığın, ruhaniliğin, ruhsallığın önemli bir boyutuna sahip olması*
• *Antik tarım alanları ve arkeolojik anıtlar gibi, fiziksel olarak ya da sosyal anlamda düşmanca bir çevrede bir grup insanın hayatta kalması*
• *Tanımlanan peyzaj alanları içindeki kent ve/veya köyler*
• *Peyzaj alanında suyun bulunması*
• *Peyzaj içerisinde orman, ormanlık çevreler, önemli kayalıklar, sulama mekanizmaları, göl ve göl manzaraları, nehir ve nehir manzaraları, deniz ve deniz manzaraları bulunması*

Farklı çalışmaları bir arada değerlendiren Madran ve Uysal (2009, s. 103-105) kültürel peyzaj alanları sınıflandırma ölçütlerini sıralamaktadır. İki değerlendirme ölçütlerinde de benzerlikler olduğu görülmektedir. Madran ve Uysal'ın ölçütlerinde dini, mitolojik, gelenek ve görenekleri referans alması da dikkat çekicidir (Güler, 2018, s.143.

Çizelge 3.2: Kültürel peyzaj alanlarının sınıflandırılma ölçütleri (Uysal ve Madran, 2009, s.103-105).

KÜLTÜREL PEYZAJ ALANLARININ SINIFLANDIRILMA ÖLÇÜTLERİ- (Madran ve Uysal, 2009)
• *Alanın taşınmaz kültür varlığı içermesi*
• *Alanın kültürel varlık içermesi*
• *Alanın fosil yatağı olması*
• *Alanın üretim kültürünün özel örneklerini içermesi ve özel bir yaşam biçiminin ürünü olan özel tarım ürünlerinin yer alması*
• *Alanın özel jeolojik oluşumlar içermesi*
• *Alanda özel bitki türlerinin yer alması*
• *Alanın biyocoğrafik koşullar, ekosistemler, doğal vejetasyon potansiyeli, fauna vb. özel biyolojik değerlere sahip olması*
• *Alanın ender olma özelliği içeriyor olması*
• *Alanın estetik değer taşıyor olması*
• *Alanın kaybolmaya yüz tutmuş değerler içeriyor olması*
• *Alanın doğa tarihinde simge olması*
• *Alanın dini referans, mitolojik referans, adet ve geleneklerle ilgili referans, tarihi bir olay ve etkinlikle beraber olmak gibi çevredeki yaşamdan referanslar alması.*

Amerikan Milli Park Servisi (NPS) tarafından, tarihi kırsal peyzaj tanımlaması ve sınıflandırması amacıyla çalışmalar yapılmıştır. Hazırlanan belgede tarihi kırsal peyzajları oluşturan on bir maddelik karakter unsurları belirtilmektedir. Bunlar;

- *Arazi kullanımları ve faaliyetleri,*
- *Mekansal organizasyon dokuları,*
- *Doğal çevredeki müdahaleler,*
- *Kültürel gelenekler,*
- *Sirkülasyon ağları,*
- *Sınır unsurları,*
- *Arazi kullanımına bağlı bitki örtüsü,*
- *Binalar, yapılar ve nesneler,*
- *Kümeler,*
- *Arkeolojik sit alanları,*
- *Küçük ölçekli ögeler* olarak incelenmektedir (McClelland ve diğ., 1999, s. 3).

Paphlagonia Hadrianopolis'i de bu bağlamda arkeolojik ve kırsal peyzajın bir arada bulunduğu örneklerden biridir. İnsanın zaman içinde doğaya şekil vermesiyle günümüze ulaşan bu değerler bölgenin karakterini oluşturan temel unsurlardır. Bu bağlamda Paphlagonia Hadrianopolis'ini oluşturan değerler, "yaşam şekli ve arazi kullanımının sürekliliği, geleneksel yerleşim", "tarım ve çiftçilik faaliyetleri", "orman alanları, özel fauna ve flora türleri", "gelenek ve göreneklerle ilgili referanslar", "çok katmanlılık değeri" ve "korunan bölgeler" olmak üzere altı başlık altında incelenmiştir.

3.2.1 Yaşam şekli ve arazi kullanımının sürekliliği, geleneksel yerleşim

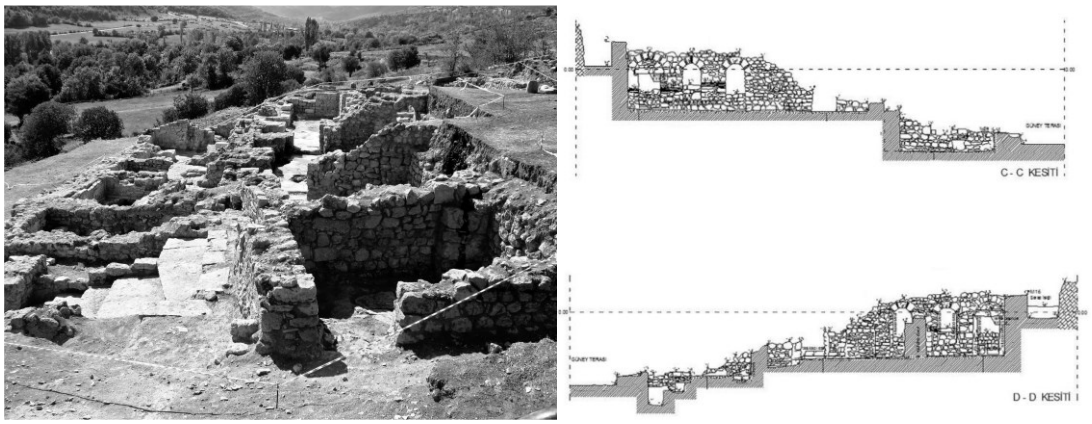
Geleneksel yaşam şekli ve coğrafi özelliklerin bir araya gelmesi bölgenin kırsal peyzaj unsurlarını oluşturmaktadır. Paphlagonia Hadrianopolis'i kapsamındaki köylerin geleneksel yaşam sistemindeki temel ihtiyaçlar fiziksel çevreden sağlanmaktadır. Bu fiziksel çevre; toprağın verimliliğine uygun olan tarım ürünleri, su kaynakları, çevrede bulunan malzemeleri kullanıp yapıların oluşturulması, araziye uygun olacak şekilde bu yapıların konumlandırılması ve bunlara bağlı olarak kırsal kültürel değerler ortaya çıkmaktadır.

Hadrianopolis Antik Kenti, Kezios (Eskipazar Çayı) nehrine doğru bakan güneye meyilli bir yamaçta kurulmuştur. Anadolu'daki birçok kentin ovalık arazilerde kurulduğu bilinse de Hadrianopolis örneğinde olduğu gibi Batı Karadeniz'deki Amastris, Tios, Heracleia Pontica ve Prusias ad Hypium kentlerinin de yamaçta kuruldukları görülmektedir. Batı Karadeniz'deki antik kentlerin çoğunluğunun yamaçta kurulmuş olması bölgenin dağlık arazisi yapısından kaynaklanmıştır. Hadrianopolis'te olduğu gibi kent planlanmasında ve yapıların inşa edildiği arazi tercihinde doğal ve suni teraslar etkili olmuştur. Kentin genel görünümüne bakıldığında, hemen hepsi Erken Bizans dönemine tarihlenen yapıların doğal ve suni teraslar üzerinde inşa edildiği net şekilde seçilebilmektedir (Şekil 3.2).



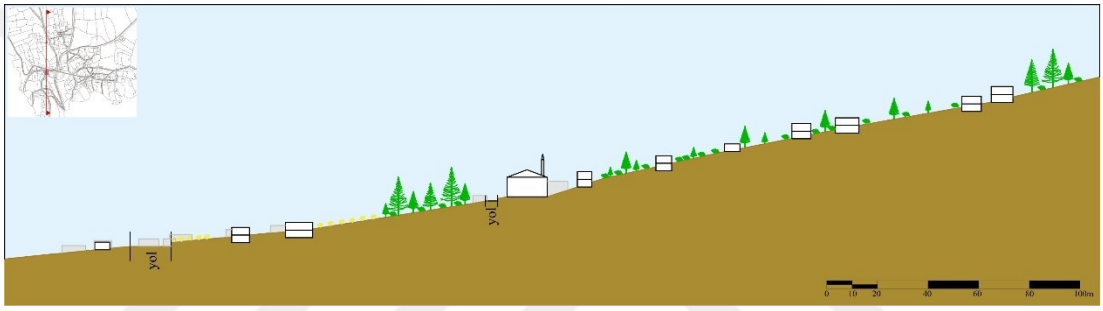
Şekil 3.2: Hadrianopolis Antik Kenti hava fotoğrafı (Hadrianopolis Kazı Arşivi).

Hadrianopolis Antik Kenti'nde gerçekleştirilen bilimsel araştırmalar doğrultusunda yapıların topografyaya uygun olarak konumlandırıldığı gözlemlenmektedir (Şekil 3.3). Antik dönem hamam yapılarında genel olarak teraslanma şeklinde yerleşim örnekleri azdır. Buna rağmen Hadrianopolis Antik Kenti'ndeki hamamlarda bu tip yerleşim örneklerine rastlamak mümkündür (Çelikbaş, 2021, s.166-167). M.S. 5-8. yy. tarihleri arasında kullanıldığı düşünülen, şehir surları içinde ve kentin merkezinde bulunan Hamam A yapı kalıntısı buna örnek verilebilir. Bu bağlamda kentin Bizans Dönemi'ndeki mimari yapılarının topografyaya uyum sağlayacak şekilde düzenlendiği söylenebilir.



Şekil 3.3: Hamam A yapı kalıntısı ve kesiti (Çelikbaş, 2021, s.169; Çelikbaş ve Verim, 2022, s.75).

Günümüzde de Eskipazar gibi Batı Karadeniz Bölgesi'nde birçok kent ve yerleşim yamaçlar üzerinde kurulmuştur. Bu durum sadece Batı Karadeniz ve Karadeniz Bölgesi'ne has bir durum da değildir, arazinin dağlık olduğu birçok bölgede benzer yerleşimler görülebilmektedir. Eskipazar köylerinin hemen hepsi için de aynı durum söz konusudur. Çalışma kapsamında bulunan yerleşim yerlerinin eğimli arazilerinde geleneksel yapı örneklerin konumları birbirlerinin manzarasını kesmeyecek şekildedir. İlk yerleşim bölgesi olarak eğimli alanların tercih edilmesi, eğimin azaldığı bölgelerin tarım alanı olarak kullanılması ilerleyen yıllarda değişiklik göstermektedir. Özellikle Beytarla Köyü'ndeki düzlük olan mera alanları ve tarım alanlarına çağdaş konutların yapıldığı ve bununla beraber eğimli arazide bulunan geleneksel konutların terk edilmesiyle günümüzde yapıların harabe olduğu gözlemlenmektedir (Şekil 3.4).



Şekil 3.4: Beytarla Köyü yapıların konumlanma şeması.

Çok katmanlı ve çok kültürlü yerleşim alanlarında olduğu gibi Hadrianopolis'te de bazı yolların antik dönemden günümüze kullanımının devam edildiğinden bahsedilmektedir. Richard Leonhard'a (1915, s.147) göre; Hadrianopolis Antik Kenti'ne girişi sağlayan ana aks aktif olarak kullanılmaktadır, yolun kenarlarında bulunan kaya mezarları da bu yolun antik dönemde kullandığına işaret etmektedir. Loenhard'ın bahsettiği yol, Hadrianopolis Antik Kent'in ana girişini sağlayarak günümüzde de kullanılmaya devam etmektedir (Şekil 3.5). Leonhard'a göre; Antik kente ulaşımı sağlayan diğer yol dağlık alanlardaki dik ve ulaşımı zor olan yoldur, bu yüzden günümüzdeki yolun ulaşım kolaylığından dolayı antik dönemde de kullanılmıştır.



Şekil 3.5: Hadrinopolis Antik Kenti girişi sağlayan yol ve kaya mezarları (URL-14).

Günümüzde olduğu gibi antik dönemlerde de yapıları inşa ederken en ulaşılabilir ve niteliği bakımından uygun malzemeler tercih edilmiştir. Bu bağlamda derelerde ve çaylarda bulunan dere çakıllarının, ormanlık alanlardan elde edilen ahşap malzemelerin, günümüzde de taş ocakları bulunan doğal taşların yapım malzemesi olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Eskipazar ve çevresinin ormanlık alanlara hâkim olduğunu söylemek mümkün olduğu için, antik dönemden günümüze kerestecilik faaliyetinin devam ettiği ve önemli bir geçim kaynağı olduğu bilinmektedir. Bu bağlamda antik kentte yapılan arkeolojik kazılar doğrultusunda yapılarda ahşap malzemelerin yaygın olduğu anlaşılmıştır. Bununla beraber çevrede bulunan sarı traverten taşının da zemin döşemelerinde, duvarlarda ve merdivenlerde kullanıldığı görülmektedir (Çelikbaş, 2021, s.167). Hadrianopolis Antik Kenti'ndeki Dört Nehir Kilisesi'nde kullanılan sarı renkli tesserae (Şekil 3.6) parçalarının, bölgede bulunan travertenlerden elde edildiği düşünülmektedir (Çelikbaş ve Verim, 2022, s.62).



Şekil 3.6: Dört Nehir Kilisesi'nde kullanılan sarı traverten taşı (Çelikbaş ve Verim, 2022, s.77).

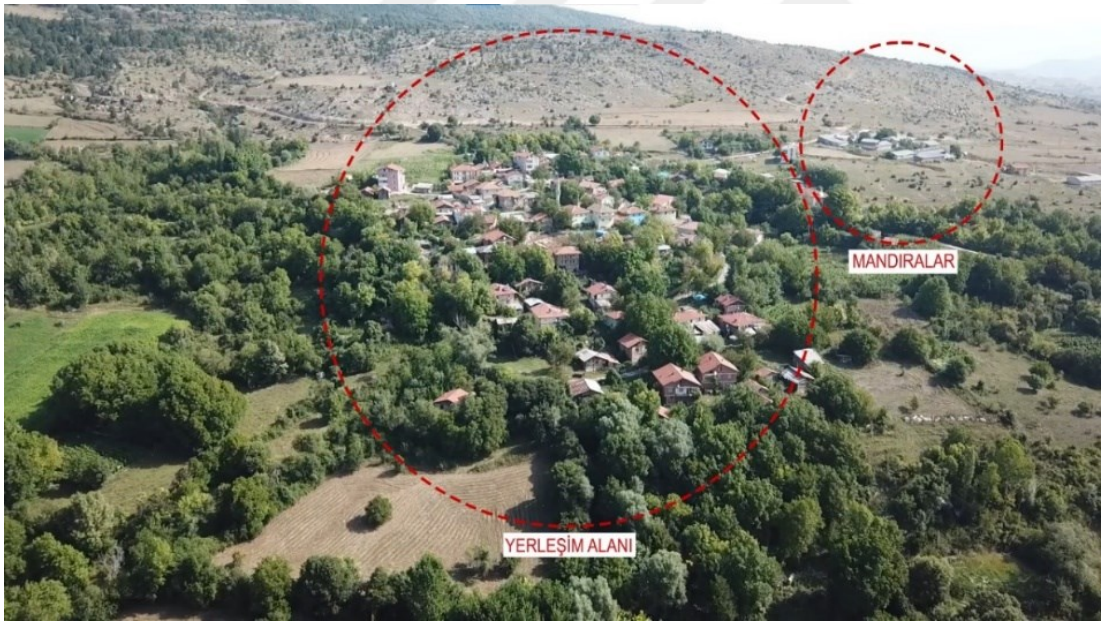
Çaylı Köyü'nde bulunan taş ocağı da arkeolojik yapı kalıntılarına 1 km mesafede bulunmaktadır. Bölgede bulunan sarı travertenin günümüzde ise kagir yapım sistemiyle inşa edilen yapıların duvarlarında, düz sarı travertenleri genelde köşe taşı olarak, merdiven basamaklarında ve evlerin bahçelerinde dibek taşı olacak şekilde farklı alanlarda kullanıldığı gözlemlenmektedir (Şekil 3.7).



Şekil 3.7: Beytarla Köyü Çekiçler Mahallesi'ndeki konut yapısında kullanılan sarı traverten köşe taşları (Özyürek, 2022).

Günümüzde Paphlagonia Hadrianopolis'i merkez bölgesindeki köylerde Eskipazar'ın Hanköy'ünden getirilen tuğlalar kullanılmaktadır. Getirildiği bölgenin adını alan Hanköy tuğlaları bu bölgede en yaygın kullanılan malzemelerden biridir.

Bölgede temel geçim kaynağı olan hayvancılık, yerleşim düzenine de etki etmektedir. Ahırlar genelde geleneksel mimariye sahip konut yapılarının yakınında ya da zemin katında bulunmaktadır. Eskipazar Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı Müdürlüğü'nden edinilen bilgiye göre; özellikle 2016 yılında Gıda Tarım ve Hayvancılık Bakanlığı tarafından 'Kırsal Kalkınma Desteklemeleri Kapsamında Genç Çiftçi Projeleri Desteklenmesi Programı' ile küçükbaş ve büyükbaş hayvanlara yönelik faaliyetler, bitkisel üretime yönelik çalışmalar desteklenmiştir. Bununla beraber yeni inşa edilen çağdaş yapım sistemli betonarme mandıralar ise büyüklüklerinden dolayı köy yerleşiminden uzak bir alana kurulmuştur. Bu bağlamda tarım ve hayvancılık sektöründeki değişimin etkilerini kırsal peyzajda gözlemlemek mümkündür (Şekil 3.8).



Şekil 3.8: Büyükyayalar Köyü yerleşim düzeni (Süleyman Korkmaz kişisel arşivi).

Paphlagonia Hadrianopolis'i, doğu-batı aksı boyunca devam eden bir vadiye konumlanmasından dolayı kuzeye ve güneye doğru eğimi artan bir arazide bulunmaktadır. Eğimli arazideki yapılar, birbirlerinin manzaralarını ve gün ışığını kesmeyecek şekilde konumlandırılmışlardır (Şekil 3.6).



Şekil 3.9: Beytarla Köyü Merkez Mahallesi yerleşimi (Süleyman Korkmaz kişisel arşivi).

Düzlük alanlarda parsel içindeki yapılar genelde yola bitişik olacak şekilde konumlandırılmışlardır. Zemin kaplaması bulunmadığı için sınırları anlaşılmayan yollar, parsellerin bahçe duvarlarıyla ve çitlerle çevrelenmesiyle beraber anlaşılabilir hale gelmektedir. Yol dokusu çoğunlukla değiştirilmiş olan köylerde kilit taşı kaplama malzemesi kullanıldığı gözlenmiştir (Şekil 3.7).



Şekil 3.10: Yol dokusu örnekleri (Özyürek, 2022).

3.2.2 Tarım ve çiftçilik faaliyetleri

Geleneksel kırsal dokularda yaşam tarzını belirleyen en büyük etkenlerden biri bölgenin coğrafi koşulları ve imkanları olmuştur. Yükseltilerin fazla olduğu eğimli yerleşim alanlarında hayvancılık faaliyetleri daha yaygınken suya daha yakın ve eğimli arazilerin az olduğu bölgelerde tarım faaliyetlerinin daha sık olduğunu görmek mümkündür. Çalışma bölgesindeki köylerde yaşayan yerel halkın temel geçim kaynakları tarım ve hayvancılıktır. Köy yerleşimi ve köy halkının tarlaları genellikle temiz su kaynaklarına yakındır ve bu durum tarımı bir bakıma kolaylaştırmaktadır. Suya ulaşımın zor olduğu tarım ve hayvancılık alanlarında havuzlar oluşturularak su taksimi sağlanmaktadır. Öte yandan bölgenin Karadeniz iklimini yaşaması dolayısıyla aldığı yağış oranı da fazladır. Bu bölge genelinde tarım alanlarının yalnızca küçük bir bölümü sebze-seracılık için kullanılmakta, ekili alanların çoğunda ise buğday ve arpa gibi tahıl ürünleri yetiştirilmektedir (Ünal, 2006, s.172). Hayvancılığın yaygın olduğu

alanlarda ise yulaf ve yonca tarımın yapıldığı görülmektedir. Bölgede en yaygın buğday ve arpa tarım alanları bulunmaktadır. Arpa ve buğday tarımı, iklim şartlarına uygunluğu, hayvan yemi olarak kullanılması ve yetiştiriciliğinin kısa süreli olmasından kaynaklı tercih edilmektedir. Yapılı çevrede bulunan tarım alanları olduğu gibi köy sakinlerin ihtiyacına yönelik sebze ve meyve yetiştiriciliği de bulunmaktadır (Şekil 3.11). Bu alanlar da genelde evlerin bahçesinde ya da komşu parselde bulunmaktadır.



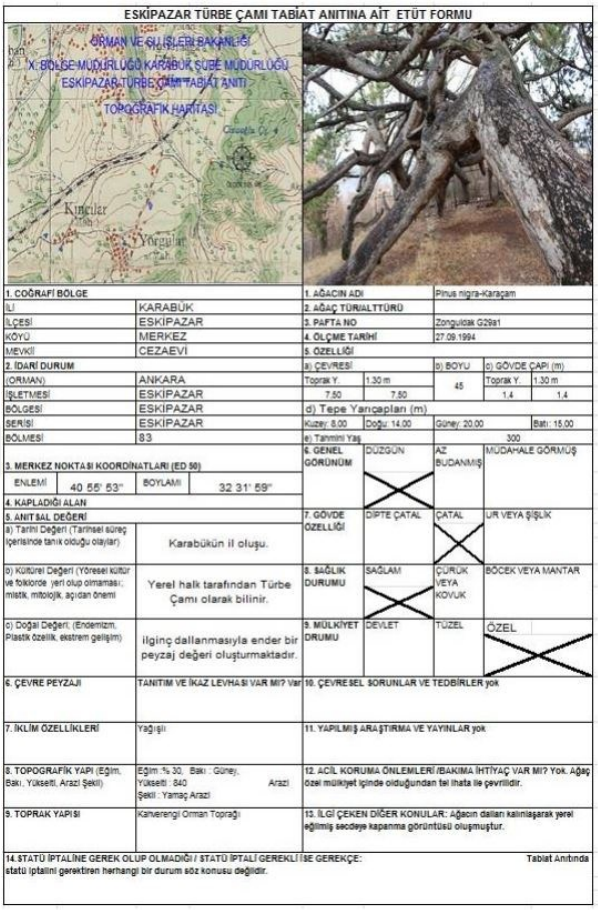
Şekil 3.11: Beytarla Köyü Merkez Mahallesi geleneksel yerleşim bölgesi ve çevresinde bulunan tarım alanları (Süleyman Korkmaz kişisel arşivi).

Hayvancılık, bölgedeki yaygın geçim kaynaklarından biridir. Büyükyayalar Köyü'nde mandıra hayvancılığı diğer köylere göre daha yaygındır. Bununla beraber diğer köylerde de hayvancılık faaliyetleri olduğu gözlemlenmektedir. Hayvancılığı ekonomik olarak daha küçük çapta işleten köy sakinleri hayvanlarını genelde zemin katlarda ya da bahçede bulunan ahırlarda barındırırlar. Bununla beraber ekonomik destekler doğrultusunda hayvancılık sektörünü geliştirenler ise yerleşim bölgesi çevresinde bulunan mandıralarda hayvan yetiştiriciliği yapmaktadır.

Bölgede seracılık faaliyetleri de yaygındır. Çalışma kapsamında bulunan Büyükyayalar'da 3 adet sera toplam 240 m^2 alanda bulunmaktadır. Eskipazar'da seracılık faaliyetleri İlçe Tarım Müdürlüğü desteğiyle beraber yürütülmektedir. Eskipazar genelinde ise 200'e yakın sera bulunmaktadır. Bu seralar mandıralarda olduğu gibi yerleşim alanlarından uzak bölgelere konumlandırılmıştır.

3.2.3 Orman alanları, özel fauna ve flora türleri

Paphlagonia Hadrianopolis'inin bulunduğu Eskipazar ilçesi karasal iklim özelliğini taşırken yağışlı bölgeleriyle Karadeniz ikliminin etkilerini de barındırmaktadır. İlçedeki ormanların %47'si ekonomik, %52'si ekolojik, %1'i sosyo-ekonomik fonksiyonlar olarak kullanılmaktadır (ÇED, 2021, s.52). Ormanlar da yoğunluklu olarak sarıçam, köknar ve meşe gibi iğne yapraklı ağaç türlerine rastlamak mümkündür (URL-15). İlçeye bağlı Bahçepınar Mahallesi'nde 'Türbe Çamı' olarak bilinen Karaçam ağacı tabiat anıtı olarak koruma altına alınmıştır (Şekil 3.12).


ESKİPAZAR TÜRBE ÇAMI TABİAT ANITINA AİT ETÜT FORMU

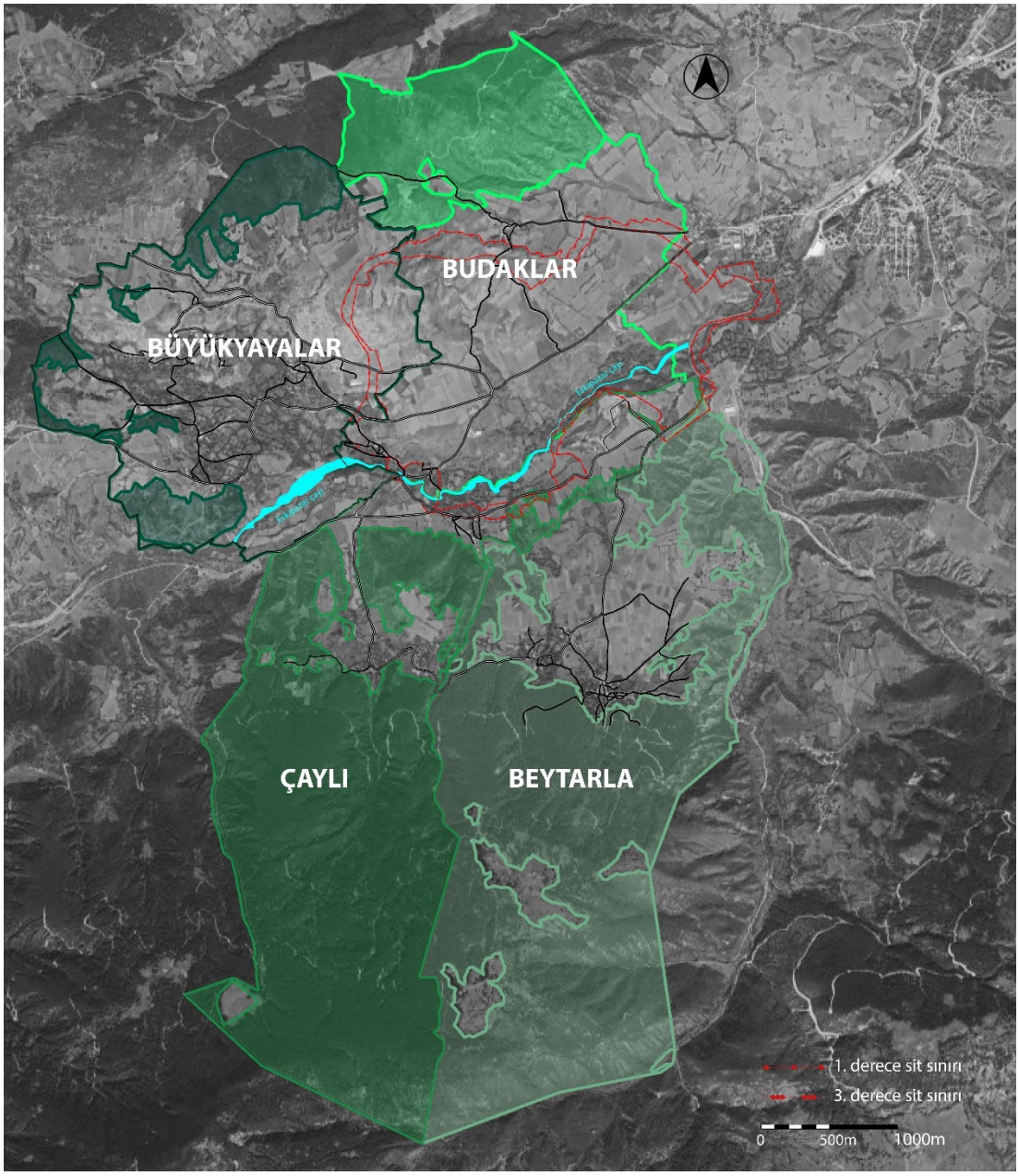
ORMAN VE SU İŞLERİ BAKANLIĞI
X. BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ KARABÜK ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ
ESKİPAZAR TÜRBE ÇAMI TABİAT ANITI
TOPOĞRAFİK HARİTASI

1. COĞRAFİ BÖLGE		1. AĞACIN ADI			Pinus nigra-Karaçam	
İLİ	KARABÜK	2. AĞAÇ TÜRÜ/ALT TÜRÜ				
İLÇESİ	ESKİPAZAR	3. PAFTA NO			Zonguldak G29d1	
KÖYÜ	MERKEZ	4. ÖLÇME TARİHİ			27.09.1994	
MEVKİİ	CEZAEVİ	5. ÖZELLİĞİ				
2. İDARİ DURUM		a) ÇEVRESİ		b) BOYU	c) GÖVDE ÇAPI (m)	
(ORMAN)	ANKARA	Toprak Y.	1.30 m	45	Toprak Y.	1.30 m
İŞLETMESİ	ESKİPAZAR	7.50	7.50		1.4	1.4
BÖLGESİ	ESKİPAZAR	d) Tepe Yarıçapları (m)				
SERİSİ	ESKİPAZAR	Kuzey: 8.00	Doğu: 14.00	Güney: 20.00		Batı: 15.00
BÖLMESİ	83	e) Tahmini Yaş		300		
3. MERKEZ NOKTASI KOORDİNATLARI (ED 50)		6. GENEL GÖRÜNÜM	DÜZGÜN	AZ BUDANMIŞ	MÜDAHALE GÖRMÜŞ	
ENLEMİ 40 55' 53"	BOYLAMI 32 31' 59"					
4. KAPLADIĞI ALAN		7. GÖVDE ÖZELLİĞİ	DİPTE ÇATAL	ÇATAL	UR VEYA ŞİŞLİK	
5. ANİT'SAL DEĞERİ						
a) Tarihi Değeri (Tarihsel süreç içerisinde tanık olduğu olaylar)	Karabükün il oluşu.	8. SAĞLIK DURUMU	SAĞLAM	ÇÜRÜK VEYA KOVUK	BÖCEK VEYA MANTAR	
b) Kültürel Değeri (Yöresel kültür ve folklorde yeri olup olmaması, mistik, mitolojik, açıdan önemi	Yerel halk tarafından Türbe Çamı olarak bilinir.					
c) Doğal Değeri, (Endemizm, Plastik özellik, ekstrem gelişim)	ilginç dallanmasıyla ender bir peyzaj değeri oluşturmaktadır.	9. MÜLKİYET DURUMU	DEVLET	TÜZEL	ÖZEL	
6. ÇEVRE PEYZAJI	TANITIM VE İKAZ LEVHASI VAR MI? Var	10. ÇEVRESEL SORUNLAR VE TEDBİRLER yok				
7. İKLİM ÖZELLİKLERİ	Yağışlı	11. YAPILMIŞ ARAŞTIRMA VE YAYINLAR yok				
8. TOPOGRAFİK YAPI (Eğim, Bakı, Yükselti, Arazi Şekli)	Eğim :% 30, Bakı : Güney, Yükselti : 840 Arazi Şekli : Yamaç Arazi	12. ACİL KORUMA ÖNLEMLERİ /BAKIMA İHTİYAÇ VAR MI? Yok. Ağaç özel mülkiyet içinde olduğundan tel ihata ile çevrilidir.				
9. TOPRAK YAPISI	Kahverengi Orman Toprağı	13. İLGİ ÇEKEN DİĞER KONULAR: Ağacın dalları kalınlaşarak yerel eğilmiş secdeye kapanma görüntüsü oluşmuştur.				
14. STATÜ İPTALİNE GEREK OLUP OLMADIĞI / STATÜ İPTALİ GEREKLİ İSE GEREKÇE: statü iptalini gerektiren herhangi bir durum söz konusu değildir.					Tabiat Anıtında	

Şekil 3.12: Bahçepınar Mahallesi Karaçam ağacı etüt formu (URL-16).

Çalışma kapsamındaki Budaklar, Büyükyayalar, Beytarla ve Çaylı köyleri Eskipazar'ın güneyinde bulunmaktadır. Beytarla ve Çaylı köylerinin güney bölgelerinde yoğunlaşan ormanlık alanlar olmasıyla beraber yerleşim alanları köyün küçük bir bölümünü oluşturmaktadır. Büyükyayalar Köyü'nün kuzeyinde Belen Köyü sınırında bulunan alan bu köydeki en geniş ormanlık alandır. Budaklar Köyü de Büyükyayalar Köyü'ne benzer ormanlık alana sahiptir. Köyün kuzeyinde, Belen Köyü

ve Kapucular Köyü'ne sınırı olan bölgesini ormanlık alan oluşturmaktadır (Şekil 3.13). Eskipazar ilçesinde ağaçlık alanlarla beraber arıcılık faaliyetleri de bulunmaktadır. Genelde bölge sakinleri arıcılığı yan geçim kaynağı olarak devam ettirirken bir kısmı ise kendi ihtiyaçları kadar devam ettirmektedir.



Şekil 3.13: Günümüz Paphlagonia Hadrianopolis'i ormanlık alanları (Google Earth üzerinden işlenerek, 2022).

Eskipazar'ın orman altı florasını eğrelti otu (*Pteridium sp.*), ökse otu (*Vıscum sp.*), çobanpüskülü (*ilex aguifolium*) gibi bitki türleri oluşturmaktadır (Özdemir, 2006, s.48). Büyükyayalar Köyü'nün doğusunda yetişen kırnal (*Koeleria pyramidata)*

bitkisinin endemik değeri olmamasıyla beraber bu bölgede yaygın olarak bulunmaktadır (URL-17).

Eskipazar Çayı, Büyükyayalar ve Çaylı Köyü mevkilerinden geçmektedir. Bu bölgelerin çevresinde sulak alanlarda yetişen kavak (Populus), söğüt (Salix), çınar (Platanus) gibi türler gözlemlenmektedir (Özdemir, 2006, s.51).

Eskipazar ilçesi maden ocakları bakımından oldukça zengindir. İlçede dolomit ve traverten ocakları bulunmaktadır. İlçeye bağlı Bayındır, İmanlar, Hamzalar ve Deresoplan köylerinde travertenler yer almaktadır (Özdemir, 2006, s.15). Çalışma kapsamındaki Çaylı Köyü'nde sarı traverten taş ocağı bulunmaktadır ve Hadrianopolis merkez yerleşim bölgesinin 1 km güney doğusunda yer alır (Şekil 3.14).



Şekil 3.14: Çaylı Köyü'nde bulunan sarı traverten taş ocağı (Ahmet Bostan kişisel arşivi).

3.2.4 Gelenek ve göreneklerle ilgili referanslar

Eskipazar ilçesi geçmişten bugüne birçok farklı kültürleri bünyesinde barındırmıştır. Bununla beraber gelişen toplumların günümüzde fiziksel çevrede ve kırsal peyzaj

dokusunda etkilerini görmek mümkündür. Paphlagonia Hadrianopolis'i bölgesinde gözlemlenen referanslar bu başlık altında incelenmiştir.

3.2.4.1 Çeşme ve çamaşırhane kültürü

Evlere su tesisatının geldiği döneme kadar çeşmeler kırsal ve kentsel bölgelerde toplumların gündelik su ihtiyaçlarını karşıladıkları mekanlar olarak kullanılmıştır. Bölgenin kırsal peyzaj değerini barındıran unsurlardan biri olan çeşmeler Türk kültüründe önemli roller üstlenmiştir (Temiz ve Özkan, 2022, s.902). Cumhuriyet ve Osmanlı köylerinin vazgeçilmez peyzaj unsurlarından biridir. Mahallelerde bulunan çeşmeler özellikle kadınların sosyalleşme mekanlarıdır. Çeşmelerin yanında bir yapı inşa edilerek oluşturulan çamaşırhaneler ise haftanın belli günlerinde kadınların bir araya gelip çamaşır yıkadıkları alanlardır. Su ile bağlantılı olan çamaşırhaneler toplu kullanım için tasarlanmış olmasıyla birlikte, değişen çağdaş hayatın getirilerinden dolayı terk edilmiştir (Acar, 2021, s.851).

Çalışma alanındaki köylerde bulunan çamaşırhanelerin birçoğu günümüzde değişikliğe uğrayarak özgünlüğünü kaybetmiştir. Köy sakinleriyle yapılan görüşmeler doğrultusunda, çamaşırhanelerin ve çeşmelerin bulunduğu mekanlar haftanın belli günlerinde çamaşır yıkarken sosyalleşmenin de sağlandığı alanlar olarak kullanılmaktaydı. Günümüzdeki çağdaş yaşam standartlarına göre çamaşırhane ve çeşmeler sosyalleşme alanları olarak kullanılmamasına rağmen bazı çeşmelerin temiz su için kaynak olarak kullanılmaya devam ettiği gözlemlenmektedir. Genelde çamaşırhanelerde bir ocak, çamaşır havuzu ve çamaşırların yıkandığı sert bir zemin bulunur. Bu sert zemin genelde düz bir taşın yüzeyi ya da beton dökülerek oluşturulmuş bir platform olmaktadır.

Çamaşırhaneler genelde meydan olarak kabul gören alanların çevresinde bulunmaktadır. Günümüzde Beytarla'da 2 adet, Budaklar'da 1 adet, Büyükyayalar'da 4 adet ve Çaylı'da 1 adet olmak üzere kullanılan ve kullanılmayan toplam 8 adet çamaşırhane bulunmaktadır. Bununla birlikte çamaşırhanelerden bağımsız ve sadece içme suyu olarak kullanılan çeşmelere sokak aralarında rastlamak mümkündür.

3.2.4.2 Dini kültür

Köylerde dini kültür gelenekleri önemli bir yere sahiptir. Bununla beraber sosyal aktivitelerin de şekillendiği anlaşılmaktadır. Dini özel günlerde camilerde toplanıp

ibadet etmek, köy odalarında bir araya gelip sosyalleşmek günümüzde devam eden etkinliklerdendir.

Bölgedeki köy sakinleriyle yapılan görüşmelere göre cami ve çevresi ortak buluşma ve sosyalleşme alanları olarak kullanılmıştır. Genelde köy meydanları, cami ve çevresi olarak kabul görmektedir. Çalışma kapsamındaki her köy merkezinde bir adet cami bulunmaktadır. Bununla birlikte bazı mahallelerde de ayrı bir cami vardır. Beytarla'da 2 adet, Budaklar'da 2 adet, Büyükyayalar'da, 3 adet ve Çaylı'da 2 adet olmak üzere toplam 9 adet cami bulunmaktadır. Cami bulunmayan mahallelerde ise köy odaları dini ibadetlerin gerçekleştirildiği mekanlar olarak kullanılmaktadır.

3.2.4.3 Fırın ve yemek kültürü

Köy sakinlerinin yemeklerini ve ekmeklerini pişirdikleri, kışın yemek için gıdaların hazırlandığı fırınlar, köy sakinlerini bir araya getiren kültürel mekânsal öge olduğu için sosyalleşme alanı olarak da kullanılmaktadır. Genelde mahallelerin toplanma alanlarında bulunan fırınlarda özellikle kadınlar belirlenen günlerde bir araya gelerek, ekmek ve hamur işi gıda ürünleri yaparlar.

Çalışma bölgesinde de fırınlar benzer şekilde kullanılmaktadır. Genelde ahşap ya da kiremit üst örtüyle örtülen fırınların ön kısımları tamamen açıktır. Bitişiğinde hazırlama alanı için ahşap ya da beton düz zemin ve oturma alanları bulunur. Belli dönemlerde bir araya gelinen bu mekanlar özellikle düz ve önü açık alanlarda bulunur. Genelde köyün meydanında ya da yakınlarında fırınlara rastlamak mümkündür. Köylerde, günümüzde kullanılan fırınlar bulunmaktadır.

Bununla beraber bölgedeki yemek kültürü bünyesinde farklı çeşitleri barındırır ve mutfak kültürü genelde çevrede yetişen ürünlerden oluşmaktadır. Örneğin çalışma alanında bulunan köylerde yöresel bir çorba çeşidi olan 'aşlık çorbası' yapılmaktadır. Arpa, mısır veya buğdayın dövülüp yoğurtla bir araya gelmesiyle elde edilen çorba köylerde yaygın olarak bilinmektedir.

Bölgedeki iklime uygun olarak yetişen sebze ve meyve çeşitleri mutfakta da ürünlerin farklı şekillerde kullanılmasına vesile olmaktadır. Buna örnek olarak erik ağaçları gösterilebilir. Erikler mevsiminde toplanır, kaklıklarda kurutulur ve yıl içinde saklanmaya uygun hale getirilir. Bölgede erik kurusuna 'buruş' adı verilmektedir. Bölgede yetişen bitkilerden biri de ahlat ağacıdır. Ahlatın meyvesinden marmelat yapımı da bölgede yaygın olarak tüketilir. Ahlatı külde kavurduktan sonra ocaklarda

bir süre bekletilir ve kurutulur. Ardından unla birleştirip ‘kavut’ haline getirilir ve marmelatı yapılır.

3.2.4.4 Köy odaları

Köylerdeki ortak kullanım alanlarından biri de köy odalarıdır. Anadolu kırsal peyzaj değeri olarak köy konakları varlığını sürdürmeye devam etmektedir. Özgün kullanımında köylere gelen misafirlerin ağırlandığı, binek hayvanıyla gelen misafirler için zemin katta ahırın bulunduğu köy odaları kültürel paylaşımın gerçekleştiği mimari unsurlardır (Bozkurt, 2016, s.202). Anadolu’da bulunduğu bölgelere göre yaran, delikanlı teşkilatı, Erzurum yöresinde eril odaları ya da ergiş odaları olarak adlandırılırlar. Bölgelere göre isimlendirilişlerine bakılarak genelde erkeklerin toplanma, eğlenme ve dini aktivitelerin gerçekleştirildiği mekanlar olduğu anlaşılmaktadır (Aksakal, 2019, s.295).

Çalışma bölgesindeki köy odaları genellikle her mahallede bulunan tek katlı yapılardır. Geleneksel yapım sistemiyle oluşturuldukları gibi günümüzde betonarme olarak inşa edilmiş örnekleri de bulunmaktadır. Çağdaş yapım sistemine sahip yeni köy odaları ise köy sakinlerin aralarında topladıkları malzemeler ile inşa edilmektedir. Köy sakinleriyle yapılan görüşmelere göre, köy odaları daha eski dönemlerde erkeklerin toplanıp muhabbet ettiği mekanlar olarak kullanıldığı bilgisine ulaşılmıştır. Günümüzde ise köylerin meydanlarında ya da caminin yakınında bulunan bu yapılarda İslam dini gereği toplu namaz kılınır. Ramazan aylarında insanlar evlerinde akşam yemeği hazırlığı yaparlar ve yaptıkları yemekleri köy odalarına getirirler, köy sakinleri bir araya gelerek yemek yerler.

Çalışma bölgesindeki Beytarla Köyü’nde 3 adet, Budaklar Köyü’nde 2 adet, Büyükyayalar Köyü’nde 4 adet ve Çaylı Köyü’nde 2 adet olmak toplam 11 adet köy odası bulunmaktadır.

3.2.5 Çok katmanlılık değeri

İnsanlığın yerleşik hayata uyum sağlamasıyla oluşan toplumlar bir önceki toplumun üzerinde şekillenmeye eğilim göstermiştir. Bu durum yerleşim alanlarındaki yaşam koşullarının uygun olması (su kaynaklarına yakın olması, toprağın verimli olması vs.) ile ilişkilidir. Her topluluk kendi kültürlerini ve davranış biçimlerini oluşturmuştur. Oluşan topluluklar bir önceki medeniyetin kültüründen, sosyal yaşamından, dini ve sanatsal alışkanlıklarından izler taşır. Tarih içinde oluşan yerleşim alanlarının

geçmişiyle kurduğu bağ, günümüze katmanlaşarak gelmesiyle ele alınabilir (Hovardaoğlu, 2009, s.11). Bu bağlamda bölgede yaşayan insanlar sürekli olarak farklılaşan ve yerin kimliğini oluşturan kültürleri ortaya koymaktadır.

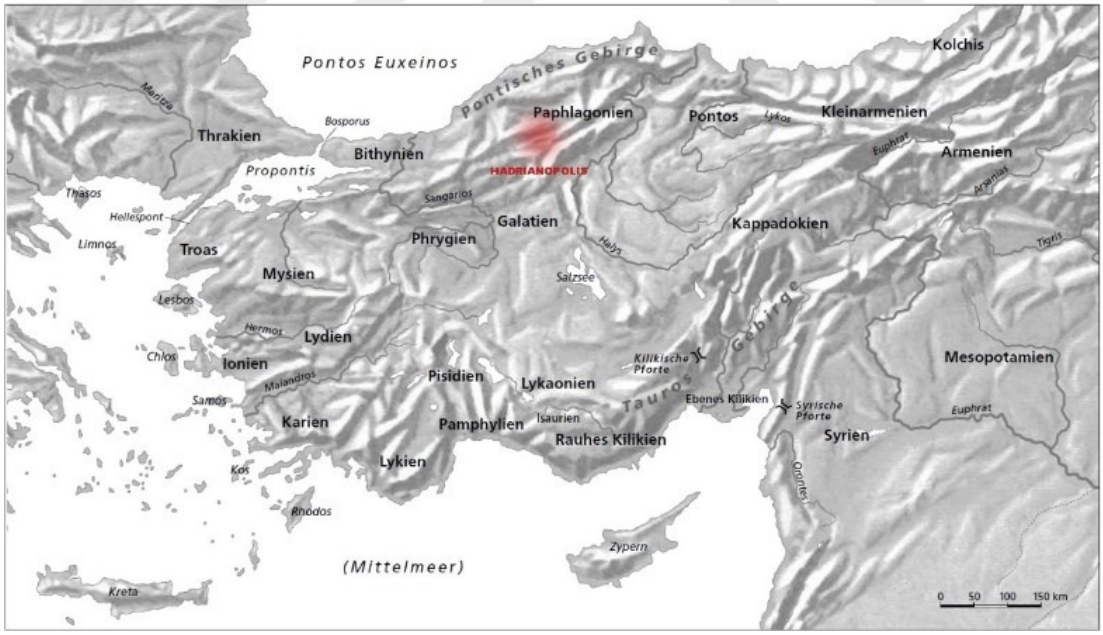
Anadolu'daki birçok antik kente bakıldığında üzerinde modern yerleşim ve kentlerin kurulduğu bilinmektedir (İstanbul, Bolu, Karadeniz Ereğli, Amasra örnekleri gibi). Modern yerleşim alanların antik kentler üzerinde olması arkeolojik kazı çalışmalarının yapılmasını engelleyebilmektedir. Bu durum antik kentlerin tüm yönleriyle anlaşılması ve açıklanmasına engel teşkil eder. Antik kentlerin üzerinde var olan yerleşimler, alt katmanında bulunan yapı kalıntılarını, kültürel değerlerini ve alışılagelen yaşam sürekliliğini kullanmaya devam eder. Bu durum genellikle bir alt katmandaki yapı bütünlüğün yitirilmesine de yol açmaktadır. Hadrianopolis ise bu açıdan şanslı bir antik kent sayılabilir. Bölgenin kırsal peyzaj alanı olması, bilimsel çalışmalara da olanak sağlamaktadır. Bölgedeki yerleşim alanlarının, en azından büyük kısmının antik kentin üzerinde kurulmadığı görülür. Antik kentin merkezi büyük oranda tarım arazisi olarak kullanılmıştır. Sadece kentin batı ve güneybatısındaki Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi antik kent üzerinde kurulmuştur. Antik kent üzerinde modern yerleşim olmaması, kent içerisinde rahatça arkeolojik kazılar yapılmasına imkan tanımış, böylece geçmiş dönemlere ait kalıntılar ortaya çıkarılmaya başlanmıştır. Bu durum sayesinde, yıkılmış bile olsa kent planlanması ve yapılar hakkında önemli bilgilere ulaşılabilmektedir.

Antik dönemlerden günümüze kadar meydana gelen depremler, savaşlar, doğal afetler gibi etkenler de yapıları tahrip eder ve bütünlüklerini yitirirler. Tekrar kullanılmayıp tamamen terk edildiklerinde bugünkü adıyla arkeolojik kalıntılar olarak günümüze ulaşırlar. Bu kalıntılar üzerinde oluşan tarihi kırsal peyzaj alanları da geçmişten gelen izlerle yeni bir bütünlüğü ortaya çıkarır. Bu izleri korurken günümüzdeki geleneksel kırsal mirasın da korunma gereksinimleri önemsenmelidir ve ikisi arasındaki dengeyi kurmak gerekmektedir. Bu bağlamda kültürel çeşitliliği bir arada bulunduran bazı yerleşimlerde koruma yaklaşımıyla ve yöntemiyle sorunlar çözülemediğinde tarihsel izler yok olmaktadır (Karabağ, 2008, s.47).

Doğal çevrede toplumların bir arada yaşaması zamanla bölgenin kırsal kimliğini oluşturmaktadır. Bununla beraber oluşan kırsal kimlik; kültürel çeşitlilikleri, somut ve somut olmayan değerleri bünyesinde barındırır. Çalışma kapsamındaki Paphlagonia Hadrianopolis'i territoriumunda bulunan köyler günümüzde geleneksel kırsal mirasın

ve arkeolojik varlıkların olduğu çok katmanlı kırsal peyzaj alanlarıdır. Paphlagonia Hadrianopolis'i çekirdeği, yani şehir merkezi Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi ve Çaylı Köyü'nün Çay Deresi Mevkii'nin bulunduğu alanı kapsamaktadır. Budaklar ve Çaylı Köyü'nün geriye kalan bölümü ile Büyükyayalar ve Beytarla Köyü, Hadrianopolis kent territoriumu içinde olan bölgelerdir. Bu bağlamda Budaklar, Büyükyayalar, Beytarla ve Çaylı köylerinin seçimindeki ana kriter, Hadrianopolis Antik Kenti merkez yerleşimi ve çevresindeki arkeolojik buluntularının üzerine kurulmuş kırsal alanlar olmasıdır. Bu nedenle öncelikle yerleşim alanların alt katmanını oluşturan Hadrianopolis Antik kenti arkeolojik değerini, buluntularını ve önemini ortaya koyma gerekmektedir.

Paphlagonia Hadrianopolis'i, kentin içinde bulunduğu Paphlagonia bölgesinin doğusunda Pontus, batısında Bithynia, güneyinde Galatia ve kuzeyinde ise Karadeniz yer almaktadır (Şekil 3.15). Kentin güneydoğusunda Krateia (günümüzde Gerede), kuzeydoğusunda Sora ve Kimista (Kimistene), doğusunda Timonitis (günümüzde Mengen Bölgesine yakın bir yerleşim yeri), güneybatısında Potemia Cepora (günümüzde Eskipazar, Bayındır Köyü?) antik yerleşimleri bulunmaktadır. (Verim, 2019, s.277) (Şekil 3.16).

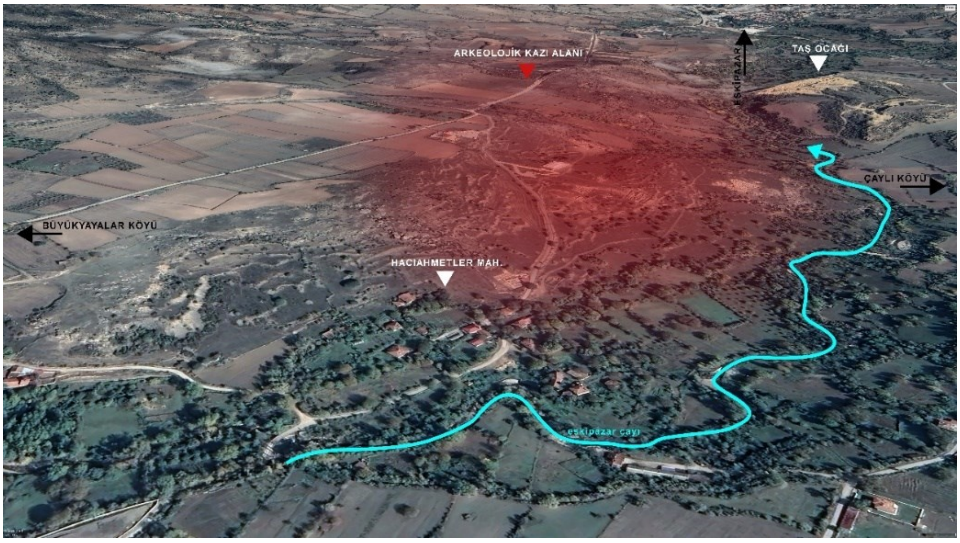


Şekil 3.15: Roma Dönemi tarihi peyzaj adları (Marek, 2010, s.38 Harita.1a'ya işlenerek).



Şekil 3.16: Bizans kentleri ilişkileri genel bakışı (Laflı ve diğ., 2016, s.188 Map.1'e işlenerek).

Hadrianopolis Antik Kenti günümüzde Budaklar, Büyükyayalar, Çaylı ve Beytarla köylerini kapsamaktadır (Kılavuz ve Çelikbaş, 2013 s. 160) (Şekil 3.17). Arkeolojik çalışmalar doğrultusunda kalıntıların en yoğun Budaklar Köyü ve bu köye bağlı olan Hacıahmetler Mahallesi'nde olduğu bilinmektedir (Şekil 3.18). Kentin konumu ilk olarak H. Kiepert tarafından tespit edilmiştir (Belke, 1996, s.174).



Şekil 3.17: Hadrianopolis merkez yerleşimi ve çevresi (Google Earth üzerinden işlenerek, 2022).



Şekil 3.18: Hadrianopolis Antik Kenti Hava Fotoğrafı (Hadrianopolis Kazı Arşivi, 2020).

Paphlagonia ve Hadrianopolis hakkında R. Leonhard, K. Belke, C. Marek, R. Matthews, C. Glatz, D. P. Drakoulis, C. Foss, A. Gökoğlu ve D. R. Wilston gibi araştırmacıların çalışmalarından bölgenin ve kentin konumu, tarihi ve kalıntıları hakkında bilgi edinilmektedir.

W. V. Diest ve M. Anton'un (1895) bu bölgede yapmış olduğu gözlemlerinde; Viranşehir'de, Roma Dönemi'nden kalma çok sayıda sütun, sütun başlıkları ve yazıtların bulunduğundan bahsetmektedir (Şekil 3.19). Buna rağmen bölgenin çorak ve verimsiz olmasından olayı bu bölgede antik kentin olmasının pek mümkün olmayacağından bahsetmektedir (Diest ve Anton, 1895, s.75). Ardından R. Leonhard (1915) Viranşehir bölgesinde yaptığı gözlemler sonucunda bölgede bir antik kentin bulunduğundan, Eskipazar Çayı (Kezios) hizası boyunca konumlandığı ve bu bölgede bir pazar yeri olduğundan bahsetmektedir. Çevre yerleşim bölgeleri olan Çerkeş ve Bayındır'daki halkın Viranşehir pazarına geldiğine değinmektedir. Bunun nedeni olarak da Viranşehir bölgesinin daha verimli olduğundan söz etmektedir (Leonhard, 1915, s.147).



Şekil 3.19: W. V. Diest ve M. Anton'un oluşturduğu haritada Viranşehir ve çevresi (Diest ve Anton, 1895).

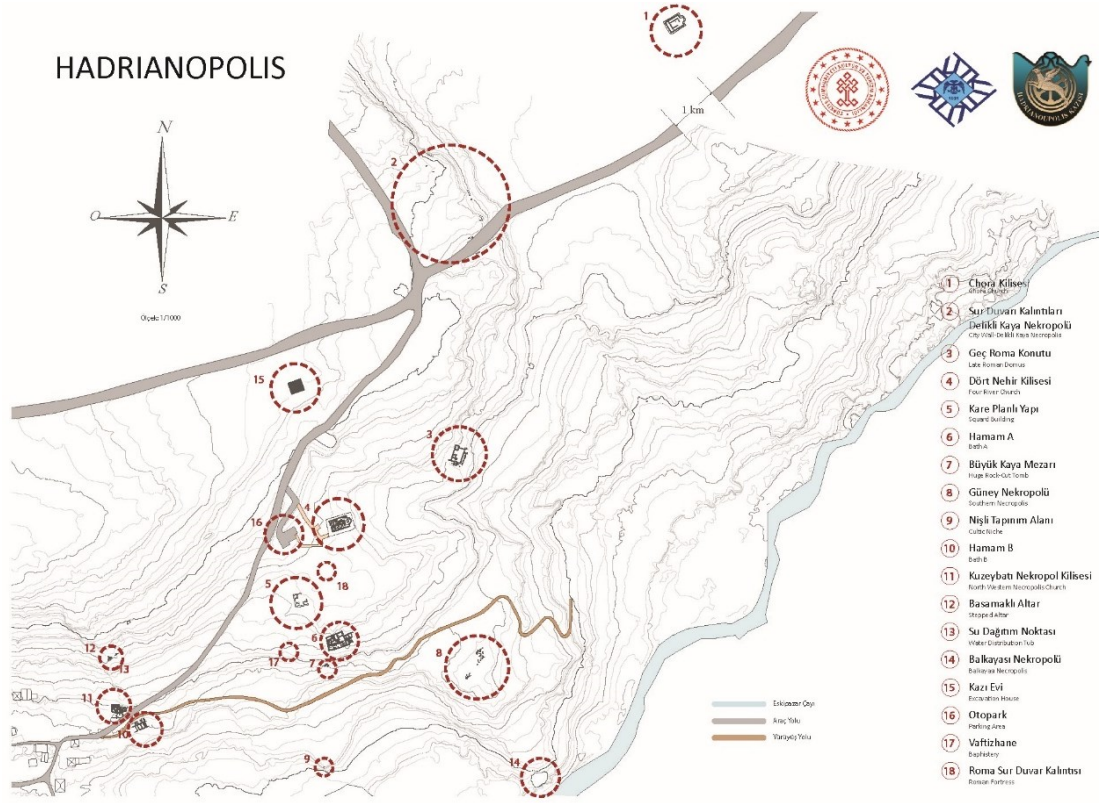
2003 yılında Hadrianopolis'te başlayan ve günümüzde de devam eden arkeolojik kazı çalışmaları sayesinde Eskipazar ili merkezinin 3 km batısında "Paphlagonia Hadrianoupolis"i gün yüzüne çıkartılmaya başlanmıştır (Verim, 2019, s.277-278).

Kentin M.Ö. 5. yüzyılda Galatia eyaletine bağlı olduğu ve ilk isminin "Kaisareis Proseilemmeneitai" olduğu bilinmektedir. Ardından M.S. 2. yüzyılda "Kaisareis Hadrianopoleitai" ismiyle anıldığı, sonrasında Hadrianopolis adını aldığı bilinmektedir (Keleş ve diğ, 2014, s.272). Bizans Dönemi'nde ise Paphlagonia eyaletine bağlı olan kent ardından I. Theodosius (379-395) veya İmparator II. Theodosius'un (408-450) döneminde kurulan Honorias eyaletine dahil edildiği bilinmektedir (Verim, 2019, s.279). Antik kaynakların incelenmesi, bilimsel kazılar ve yüzey araştırmaları sonucunda çoğunlukla Erken Bizans devri ve sonrası hakkında

bulgulara ulaşılmış olması, kentin bu dönemde en hareketli dönemi yaşamış olabileceğini düşündürmektedir. Bununla beraber Hadrianopolis'te doğup yine aynı yerde gömüldüğü ileri sürülen Aziz Stylianos Alypius kente değer katan önemli etkenlerden biridir (Parry, 2010, s.429). Benzer şekilde kentin piskoposluk merkezi olması, Bizans döneminde Hıristiyanlığın önemli merkezlerinde gerçekleştirilen sinod ve konsillerde Hadrianopolis temsilcilerinin yer alması, kentin dinsel hac mekânı olarak ilgi görmesi, kentte yapılan kazılar sonucunda Bizans dönemine ait kalıntılara daha fazla rastlanması bu dönemde aktif bir kent olduğunu göstermektedir (Verim, 2019, s. 280). Günümüze ulaşan yapıların hepsinin Erken Bizans dönemine ait olması, bunların alt kotlarında Roma dönemine ait yapıların kalıntılarına rastlanılması, kentin Erken Bizans döneminde yeniden imar edildiğini göstermektedir. Muhtemelen 4.-5. yüzyıl civarında kentte büyük deprem meydana gelmiş, Roma izleri silinmiş, bunların üzerine Bizans kenti kurulmuştur (Çelikbaş ve Verim, 2021, s. 8).

Kentin konumunun antik dönemde aktif olarak kullanıldığı bilinen önemli yollara yakın olmasının hem dışarıdan gelecek olan insan yoğunluğuna hem de kent halkının ticaretle olan ilişkisine olumlu yönde etki ettiği anlaşılmaktadır. 2011 yılında antik kentin çevresinde yapılan yüzey araştırmasında elde edilen bir yazıtta, Hadrianopolis Antik Kenti'nin Paphlagonia bölgesinde önemli bir ticaret yolu üzerinde olduğundan ve bu bölgenin ticaret bağlamında bir pazar yeri konumunda bulunmasından bahsetmektedir. (Kılavuz ve Çelikbaş, 2013, s.161). Benzer bir örnek olarak yerleşim alanı ve çevresinden elde edilen bulgulara dayanarak bağcılığın gelişmiş olduğu düşünülmekte ve bu durum kentin ticaret faaliyetleriyle ilişkilendirilmektedir (Verim, 2019, s. 280). M.S. 7.-8. yüzyıl tarihleri aralığında bölgenin Arap akınlarına maruz kaldığı ve M.S. 7. yüzyılın ilk yarısında kent nüfusunun azalarak da olsa devam ettiği düşünülmektedir.

Kentte yapılan kazılar sonucunda bugün Hadrianopolis Chora Kilisesi, Hadrianopolis Dört Nehir Kilisesi, Hadrianopolis Kuzeybatı Nekropol Kilisesi, Hamam A, Hamam B, Geç Roma Villası ve Kare Planlı Yapı gibi yapıların mevcut kalıntıları ortaya çıkartılmıştır. Bununla beraber başta Güney Nekropol alanı olmak üzere arkeolojik buluntuların olduğu diğer alanlarda da çalışmalara devam edilmektedir (Şekil 3.20).



Şekil 3.20: Hadrianopolis Antik Kenti yerleşimi (Hadrianopolis kazı arşivi, 2020).

Hadrianopolis Chora Kilisesi (Kilise A); Hadrianopolis surlarının 150 m kuzeyinde, Budaklar Köyü sınırlarında bulunmaktadır. Kazı çalışmalarında yapının içinde ve çevresinde yapıyla ilgili herhangi bir yazıt bulunmamıştır, bununla beraber dönem kaynaklarında da bahsedilmemektedir (Verim, 2020, s. 384). Kilisede yapılan arkeoloji kazı çalışmalarında elde edilen buluntular doğrultusunda M.S. 6. yüzyıl civarında inşa edildiği düşünülmektedir (Verim, 2019, s. 282).

Üç nefli bazilikal planlı yapı günümüze zemin seviyesinde duvar kalıntılarıyla ulaşmıştır. Kilisenin dış beden duvarından, narteks ve apsis dahil ölçüleri 24.05 x 15.86 m'dir. Narteks, yapının batısında dikdörtgen formunda; apsis ise yapının doğusunda yarım daire formundadır (Verim, 2021, s. 92).

Yapının zemin mozaikleri bakımından oldukça zengin olduğu görülmektedir. Mozaiklerde, motifli bordürlerle sınırlandırılmış bir alandaki panellerin içinde figürler bulunmaktadır. Bordürler genelde bitkisel ve geometrik desenlidir. Panellerin içinde çoğunlukla hayvan figürleri tasvir edilmiştir. Ak leylek, kuş figürleri, Anadolu parsı/leopar, gri balıkçıl, geyik, grifon gibi figürler panellerde bulunan tasvirlere örnek verilebilir (Verim, 2019, s. 282).

Hadrianopolis Dört Nehir Kilisesi (Kilise B); Eskipazar Çayı'nın 400 m kuzeyinde, Budaklar Köyü sınırlarında bulunmaktadır. Yapı kalıntısında veya çevresinde adına ilişkin herhangi bir yazıt bulunamamıştır. Yapının inşa evresine dair bilgi elde edilmemiş olsa da arkeolojik kazı çalışmalarında ortaya çıkan zemin mozaikleri ve plan özelliklerinden yola çıkılarak, kilisenin ilk inşa evresi M.S. 5. yüzyıl sonu-6. yüzyıl ilk yarısı olarak ileri sürülmektedir. M.S. 6.yy ilk yarısında deprem, yangın ya da bir akın sonucu harap olduğu ve ardından tekrar inşa edildiği düşünülmektedir (Verim, 2021, s. 61).

Antik kentteki diğer yapı kalıntıları gibi yalnız beden duvarları ve mozaikli zemin döşemeleri günümüze ulaşmıştır. Eğimli bir araziye konumlandırılan kilisenin doğu ve batı cephelerinde kot farkı bulunmaktadır. Yapı kalıntısının dış beden duvarından, narteks ve apsis dahil ölçüleri 27.50 x 15.23 m'dir. Yapının narteks bölümleri batısında dikdörtgen formunda; apsisi ise yapının doğusunda yarım daire formundadır (Verim, 2021, s. 47).

Üç nefli bazilikal planlı kilisede gerçekleştirilen arkeolojik kazı çalışmaları doğrultusunda iki farklı inşa evresi olduğu anlaşılmıştır (Verim, 2019, s. 282). Kilisenin zemininde bulunan mozaiklerde figürler ve desenler oluşturulduğu görülmektedir. Bu mozaiklerde, hayvan tasvirleri olduğu gibi geometrik şekiller de bulunmaktadır. Güney nef zemininde iki farklı inşa evresinden kalan mozaik olduğu görülmektedir. Bununla beraber güney nefin doğusunda mozaikle yapılmış adak yazıtı olduğu görülmektedir (Verim, 2021, s. 56). Orta nefin doğusunda bulunan panoda, Tevrat'ta adı geçen dört kutsal nehrin (Geon (Gihon), Phison (Pişon), Euphrates (Fırat) ve Tigris (Dicle)) personifikasyonları tasvir edilmiştir (Verim, 2021, s. 53).

Hadrianopolis Kuzeybatı Nekropol Kilisesi (Kilise C); Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi'nin kuzeydoğu yolu bitişiğinde bulunan kilisenin apsisinin bir kısmı, yol çalışması esnasında tahrip edilmiştir. Kilisenin adı ve inşa tarihine dair net bilgiye ulaşılamamıştır ancak stratigrafi ve mimari detaylardan ilk inşa evresi M.S. 4.-5. yüzyıl arasında olduğu düşünülmektedir. Kilisenin bir deprem veya yangından dolayı yıkıldığı ve ardından yeniden kullanım amacıyla inşa edildiği anlaşılmaktadır (Çelikbaş ve Verim, 2021, s. 81). Yapılan çalışmalar doğrultusunda ikinci inşa evresinin M.S. 6. yüzyıl olduğu görülmektedir (Çelikbaş, 2019, s.76).

Kentteki diğer kiliseler gibi üç nefli bazilikal plana sahip bu kilisede yapılan arkeolojik kazı çalışmaları sonucu çoğunlukla ikinci inşa evresine dair bulgular elde edilmiştir. Kilisenin ilk inşa evresindeki yapının ölçülerine ulaşılacak derecede veri

bulunmamaktadır. İkinci evresinde inşa edilen yapı ise 25 x 15 m ölçülerindedir. Yapının narteks bölümü dikdörtgen formlu olup, apsis kısmı içten daire formunda dıştan beş kenarlı olacak şekilde inşa edilmiştir (Çelikbaş ve Verim, 2021, s. 82).

Yapının ilk evresindeki zemin mozaiğinin korunması amacıyla ikinci inşa evresinde yapılan zemin mozaiği altına bir koruma tabakası yapılmıştır. Bu yüzden ilk inşa evresi zemin mozaiği günümüze büyük oranda korunmuş olarak ulaşmaktadır. Kilisenin bema ve apsisinde bulunan zemin mozaikleri ilk inşa evresine aittir. Bema ve apsisin birleştiği noktada mozaiklerle yapılmış bir adak yazıtı vardır. Bu yazıtta *Sanspa* adlı kişinin ve ailesinin selameti için mozaiklerin yapımını finanse ettiği anlaşılmaktadır (Çelikbaş ve Verim, 2021, s. 86). İlk inşa evresi bema mozaiğin ortasında tavus kuşu figürlü, refrigerium sahnesinin işlendiği pano olduğu görülmektedir (Çelikbaş ve Verim, 2021, s. 86).

Hamam A; Hadrianopolis Antik Kenti merkezinde bulunan Hamam A yapısı, Dört Nehir Kilisesi'nin 200 m güneybatısında bulunmaktadır. Yapıdan M.S. 4. yüzyıla tarihlenen seramikler ele geçirilmiş olmasına rağmen ilk inşa evresi M.S. 5. yüzyıl başları olduğu düşünülmektedir. İlerleyen yıllarda birçok kez tadilat yapıldığı anlaşılmaktadır (Yılmaz ve Tamyürek, 2021, s. 18).

Hamam doğu-batı yönünde iki farklı kotta teraslanma yaparak inşa edilmiştir ve birden çok evreleri olduğu tahmin edilmektedir. Yapının kuzeyinde üç adet sıralı kemer açığa çıkarılmıştır (Patacı, 2011, s. 27). Dış beden ölçüleri 19,45 x 22,40 m ölçülerinde olan yapının günümüze ulaşan duvar kalıntısından yığma taşlarla inşa edildiği anlaşılmaktadır.

Yapının günümüze ulaşan mozaik zemininde genellikle geometrik bezemeler olduğu görülmektedir. Bordür süslemelerin ortasındaki panolarda da geometrik bezemeli tasarımlar olduğu anlaşılmaktadır (Patacı, 2011, s. 28).

Hamam B; Kuzeybatı nekropol kilisesinin 15-20 m kuzeyinde bulunmaktadır. Yapılan çalışmalar doğrultusunda yapının inşa tarihi ile ilgili kesin bir bilgiye ulaşılmamıştır. Bununla beraber yapıda kullanılan zemin mozaikleri ve elde edilen buluntular doğrultusunda M.S. 6.-7. yüzyıl aralığında inşa edildiği düşünülmektedir (Eliüşük, 2021, s. 40). Yapı kalıntısının bulunduğu parselde özel mülkiyet sorunundan dolayı tamamı açığa çıkarılamamıştır (Eliüşük, 2021, s. 35).

Hamam A ile benzer şekilde eğimli bir alanda bulunan yapı iki farklı kotta teraslanarak inşa edilmiştir. Dikdörtgen formlu plan tipine sahip yapı 21,90 x 12,80 m ölçülerindedir.

Hamam B zemin mozaiklerinde geometrik motifler olduğu görülmektedir (Kılavuz ve Çelikbaş, 2013, s.172). Bazı mekanlarda, pano içinde zikzaklı kare motiflerle zemin süslemeleri yapılmıştır (Eliüşük, 2021, s. 38).

Geç Roma Villası; Antik Kentin merkezinde bulunan konut yapı kalıntısı, Dört Nehir Kilisesi'nin 150 m doğusunda bulunmaktadır. İlk inşa evresinin M.S. 4. yüzyıl sonlarında inşa edildiği ve M.S. 6. yüzyıla kadar kullanıldığı düşünülen yapının önemli bir aileye ait olduğu düşünülmektedir (Çelikbaş ve Ekinci, 2021, s. 153).

Bir teras üzerine oturtulan konutun ileri dönemlerde eklenen odaları göz önünde bulundurularak iki evreli olduğu anlaşılmaktadır (Kılavuz ve Çelikbaş, 2013, s. 173). Yapının dış beden duvarından ölçüleri 21,70 x 17,90 m'dir.

Cubiculum (yatak odası) mahalin zemin mozaiğinde konut sahiplerin portreleri resmedilmiştir. Yapının diğer mahallerindeki zemin mozaiklerinde de geometrik desenli örneklerin bulunduğu görülmektedir. İki mahalin duvarında ise freskolar bulunmaktadır (Çelikbaş ve Ekinci, 2021, s. 153). Konutun *atrium*unun zemini tamamen mozaik kaplamadır. Zemindeki mozaiklerle yapılan panolarda kuş figürlerinin işlendiği ve etrafında bordürler bulunduğu görülmektedir. Ana motifin etrafını gölgeli zigzag deseni dolanmaktadır (Çelikbaş ve Ekinci, 2021, s. 154).

Hadrianopolis Antik Kenti'nde arkeologlar tarafından iki bölgede nekropol alanı tespit edilmiştir. Hadrianopolis merkezinin doğusunda, antik kentin girişini sağlayan ve 'Deliklikaya' olarak adlandırılan kaya mezarların olduğu alandır. Diğeri ise 'Güney Nekropolü' olarak adlandırılan kentin güneyinde yüksek kayalık bir alanda bulunmaktadır (Çelikbaş, 2018, s.189).

Kentte 2003 yılında başlayan kazı çalışmalarına halen devam edilmektedir. E. Çelikbaş başkanlığında devam eden kazı çalışmalarında, yukarıda bahsi geçen yapıların dışında İç Kale, Vaftizhane, şarap işlikleri ve işlevi henüz net tespit edilemeyen iki yapı kalıntısı ortaya çıkarılmıştır.[10] Kentte yürütülen kazı çalışmaları, ortaya çıkarılan yapı ve envanterlik nitelikteki çok sayıda eser sayesinde kent tarihi gün geçtikçe daha da anlaşılabilir hale gelmektedir. Özellikle son yıllarda ortaya çıkarılan Orta Bizans dönemine ait kalıntılar kentteki yaşamın 8. yüzyılda son bulmadığı, 12. yüzyıl civarına kadar devam ettiğini ortaya koymaktadır. Bu durum

[10] Bu yapıların kazısı tamamlanmadığı için kesin ve detaylı bilgiler sunulamamaktadır. Gelecek yıllarda yapılacak olan yayınlar doğrultusunda kent planı ve yapılar hakkında daha ayrıntılı bilgiler verilebilir.

Hadrianopolis'teki yaşamın Selçuklu dönemine kadar devam ettiğini göstermektedir. 15. yüzyıl Osmanlı kayıtlarında da Viranşehir adına rastlanılması buradaki sürekliliği göstermesi açısından önemlidir.

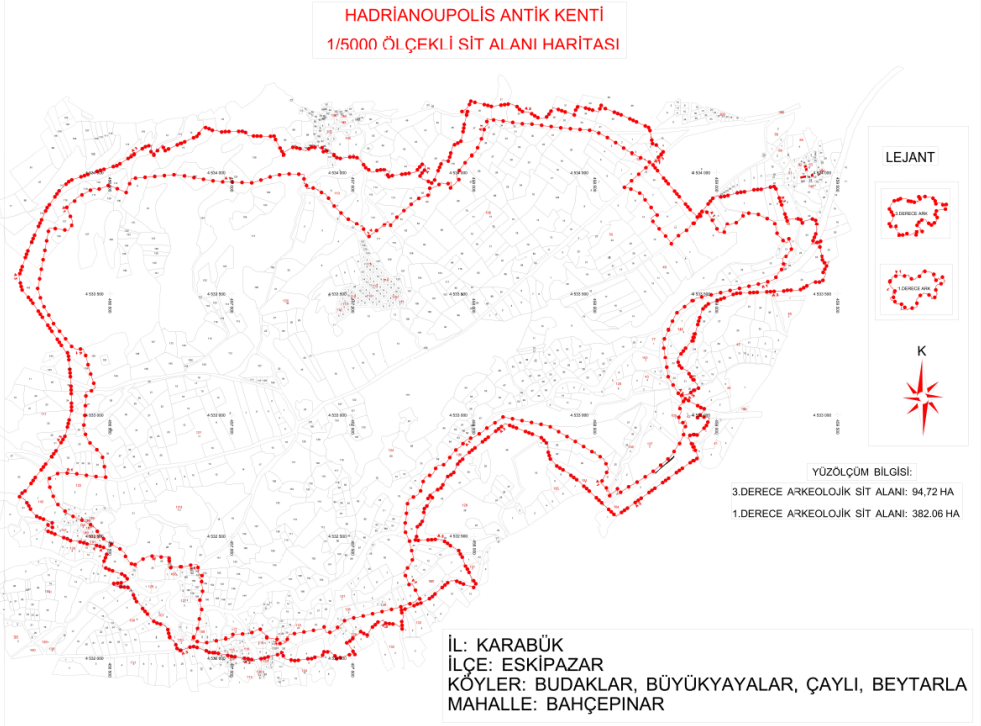
Kültürel miras bakımından zengin olan çok katmanlı yerleşimler, tarih boyunca çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmış olan Anadolu topraklarının neredeyse her bölgesinde mevcuttur. Arkeoloji kazıları, yüzey araştırmaları gibi akademik çalışmalar Anadolu'nun Ege ve Akdeniz bölgesinde daha fazla bulunması nedeniyle, çok katmanlı yerleşim alanları ile ilgili araştırmalar da bu bölgelerde yoğunluk kazanmıştır. Özellikle Batı Karadeniz bölgesi arkeolojik çalışmaları ve bulguları 2000'li yıllarda hız kazanmasından dolayı bölgenin arkeolojik miras katmanından kırsal miras katmanına kadar bir aradalığını ele alan çalışmalar oldukça azdır. Batı Karadeniz bölgesi antik kentlerinden biri olan Hadrianopolis üzerinde zaman içinde oluşan tarihi kırsal peyzaj alanların sahip olduğu çok katmanlı kültürel miras değerinin anlaşılması ve koruma sorunlarının belirlenerek çözüm önerileri getirilmesi gerekmektedir. Bu bağlamda alanın doğal peyzaj değerleri de dikkate alınarak tarihi kırsal peyzaj odaklı bir çalışma geliştirmek hedeflenmektedir.

Bereketli Anadolu topraklarında, aynı fiziksel çevrenin tarihsel sürekliliğiyle oluşan kültürel çeşitliliğe oldukça sık rastlanmaktadır. Tarihsel süreç göz önünde bulundurulduğunda yaşamaya en uygun bölgeler yerleşim yerleri olarak tercih edilmiştir. Günümüzde yaşamın devam ettiği yerlerde dikey kesitteki tarihsel katmanlaşmanın fazla olmasının nedeni de elverişli yaşam şartlarıdır. Hadrianopolis'teki tarihsel katmanlaşmanın sürecini takip etmek için gerek bilimsel çalışmalar gerek çalışma alanındaki gözlemler ve belgelemeler üzerinde durulmuştur. Hadrianopolis'in tarihsel sürecinin günümüze getirisi olan çok katmanlılık değerinin bütüncül ele alınması ve korunması, özellikle Karadeniz Bölgesi'ndeki çalışmaların kısıtlı olmasından dolayı önemlidir. Antik dönemde siyasi ve dini açıdan önemli olan Hadrianopolis Antik Kenti, günümüzde geleneksel dokusuyla beraber çok katmanlılık değerini oluşturur ve bunlar fiziksel çevrede tarihi kırsal peyzajın yapı taşıdır.

3.2.6 Korunan bölgeler

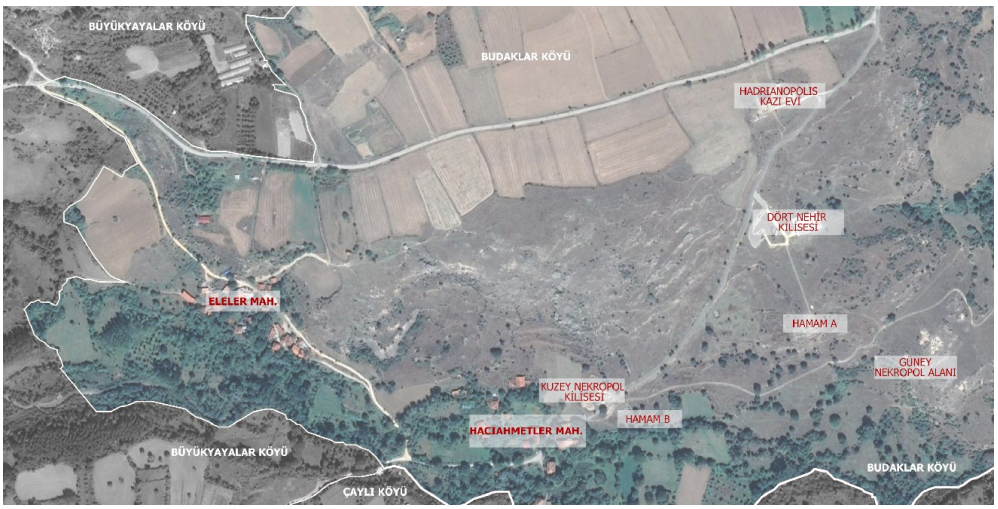
Paphlagonia Hadrianopolis bölgesi arkeolojik değerler bakımından oldukça zengindir. Budaklar Köyü'nde arkeolojik kazı çalışmalarının devam ettiği merkez bölgeye en yakın yerleşim Hacıahmetler Mahallesi'dir. Bu mahalle Karabük KVKB Kurulu'nun

25.07.2019 gün ve 5355 sayılı kararıyla ilan edilen I. Derece ve III. Derece arkeolojik sit sınırları içindedir (Şekil 3.21).



Şekil 3.21: Paphlagonia Hadrianopolis'i arkeolojik sit sınırları (Karabük KVKB).

Hacıahmetler Mahallesi doğu yönü girişinde Kuzey Nekropol Kilisesi bulunmaktadır. Bu kilise Hadrianopolis'in güneybatısında bulunmaktadır. Kilisenin 20 m güney doğusunda Hamam B yapısı açığa çıkarılmıştır. Bir diğer arkeoloji yapı kalıntısı olan Hamam A, Hamam B yapısının kuzey doğu yönünde 250 m uzaklığındadır (Şekil 3.22).



Şekil 3.22: Hacıahmetler Mahallesi ve çevresinde bulunan antik yapı kalıntıları (Google Earth üzerinden işlenerek, 2022).

Hamam B'nin kuzeyinde bulunan ve önceleri Kilise B olarak bilinen yapı kalıntısı 'Hadrianopolis Dört Nehir Kilisesi' olarak adlandırılmıştır (Verim, 2021, s.47). Hadrianopolis kent doğu surların 13 km doğusunda yer alan ve önceden Kilise A olarak adlandırılan 'Chora Kilisesi', diğer antik yapı kalıntılarına en uzak bölgede bulunmaktadır. Bu yapı toplulukları ve çevresi arkeoloji kazı çalışmaların bulunduğu alanı oluşturmaktadır. Antik dönem yapı kalıntılarına bakıldığında, Budaklar Köyü ve Hacıahmetler Mahallesi, çalışma kapsamında bulunan diğer köylere göre yapı kalıntıları en yoğun olan bölgedir.

4. HADRİANOPOLİS ANTİK KENTİ VE ÇEVRESİNDEKİ ÇOK KATMANLI KIRSAL MİMARLIK MİRASI: BEYTARLA, BUDAKLAR, BÜYÜKYAYALAR VE ÇAYLI KÖYLERİ

Çalışmanın kapsadığı alanın merkezi olan Paphlagonia Hadrianopolis'inin sınırları henüz net olarak tespit edilememiştir ancak bugüne kadar yapılmış olan yüzey araştırmaları ve arkeolojik kazılardan elde edilen bulgular, kentin büyük bir bölümünün günümüzde Budaklar, Büyükyayalar, Çaylı ve Beytarla köylerinin sınırları içerisinde kaldığını ortaya koymuş (Kılavuz ve Çelikbaş, 2013, s.160), dolayısıyla tez çalışmasında incelenmek üzere bahsi geçen dört köy seçilmiştir. Paphlagonia Hadrianopolis'i merkez yerleşiminde bulunan Budaklar, Büyükyayalar, Beytarla ve Çaylı köyleri; yerleşim özellikleri, tarım alanları, dereleri, dağlık alanları ve arkeolojik değerlerini barındıran tarihi kırsal peyzaj alanıdır.

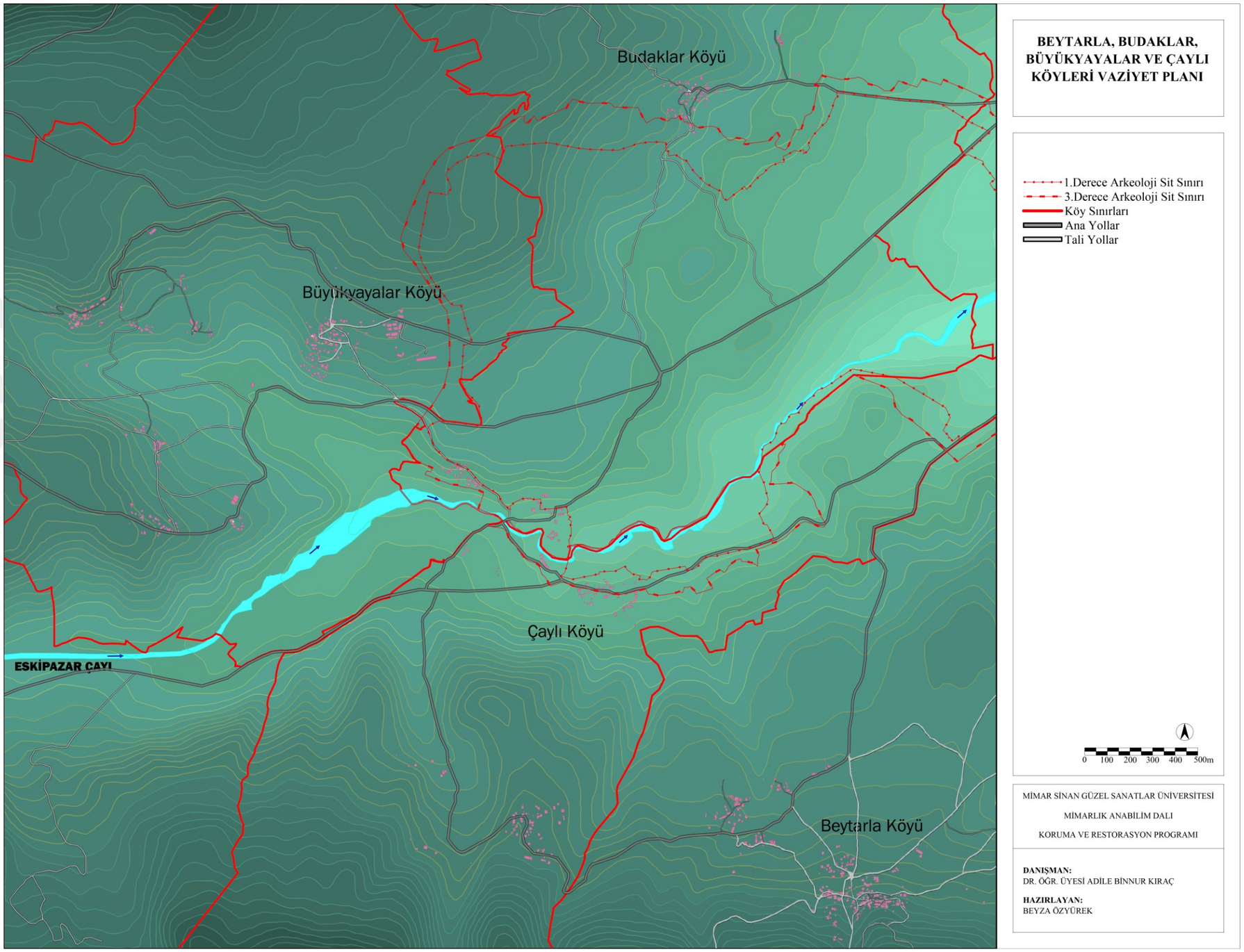
Paphlagonia Hadrianopolis'inin arkeolojik katmana sahip tarihi kırsal miras olarak ele alınması Batı Karadeniz bölgesi için ilk örneklerden biridir. Benzer şekilde günümüzde Hadrianopolis kenti ve çevresindeki köylerde bulunan, Osmanlı ve genelde Erken Cumhuriyet dönemi sonrasına ait kırsal mimariye örnek konutlar da kültür varlığı anlamında büyük önem taşımaktadır. Aynı alanda fiziksel olarak varlığını sürdüren antik varlıklar ve kırsal mimari değerler, farklı tarihler ve özelliklere sahip olsalar da tamamen bağımsız olarak değerlendirilmeyip, birlikte korunması gerektiği düşünülmektedir.

Bölge tarih boyunca birçok doğal etkenler geçirmiş olmasına rağmen, 1944 Bolu-Gerede depreminde yoğun hasar almıştır. Eskipazar Çayı çevresine kurulan yerleşimlerde bulunan yapıların büyük bir kısmı tamamen yıkılmıştır ya da kullanılamayacak hale gelmiştir. Çaylı Köyü merkez yerleşimi ve Budaklar Köyü Eleler Mahallesi depremden en çok etkilenen bölgeler olarak bilinmektedir. Köy sakinleriyle yapılan görüşmelerden edinilen bilgilere göre, Eleler Mahallesi'ndeki yapıların neredeyse tamamı kullanılamayacak kadar hasar görmüştür. Birkaç yıl içinde köy halkı depremden etkilenen bölgenin güneyine, fiziksel olarak iyi durumda olan mimari elemanları (taş, tuğla, kapı ve pencere doğramaları vb.) kullanarak günümüzdeki Eleler Mahallesi'ni kurmuşlardır (Şekil 4.1). Bu yüzden mahalledeki bütün yapılar 1944 yılı sonrası inşa edilmiştir. Budaklar Merkez Mahallesi ise bölgede en az hasar alan yer olarak bilinmektedir ve köy sakinlerine göre hiçbir yapı yıkılmamıştır, yalnızca mahallede bulunan caminin minaresi hasar almıştır.



Şekil 4.1: Budaklar Köyü Eleler Mahallesi (Google Earth üzerinden işlenerek, 2022).

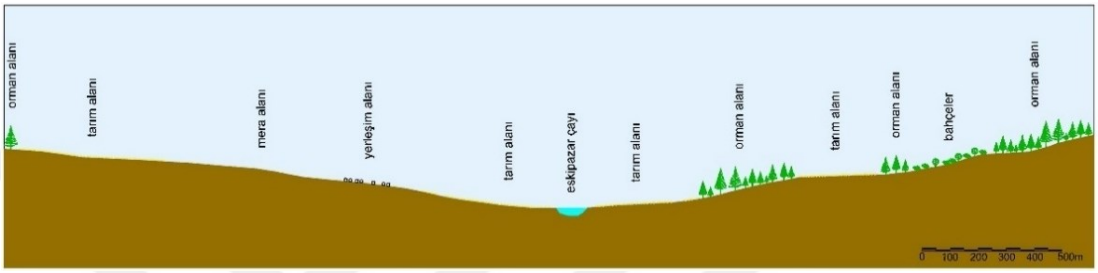
Vadi boyunca devam eden Eskipazar Çayı'nın etrafında şekillenen köylerin topografyasına yönelik yapılan çalışmada kuzey ve güney yönlerine doğru eğimin arttığı anlaşılmaktadır (Şekil 4.2)



Şekil 4.2: Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinin vaziyet planı.

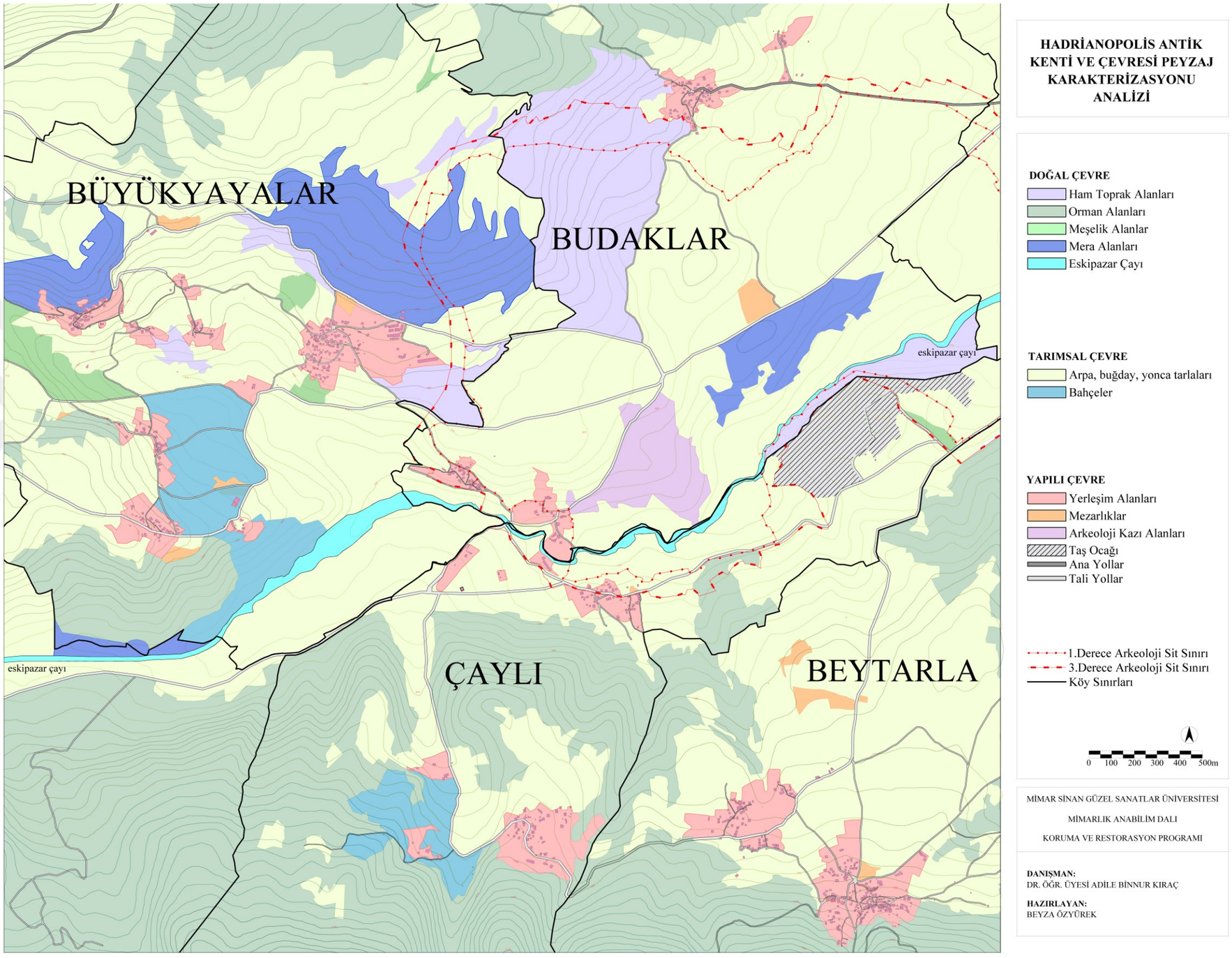
4.1 Köylerin Yerleşim Özellikleri

Çalışma bölgesinde bulunan köylerde topografya, Eskipazar Çayı'ndan kuzey ve güney yönüne doğru artan bir eğime sahiptir ve bölgenin yerleşim özellikleri arazinin şartlarına uygun olarak şekillenmiştir. Bölgede camiler ve köy odaları, köylerin ya da mahallelerin merkezi olarak kabul görmektedir. Yapı adaları merkezi çevresinde otlaklar, tarım alanları, ormanlık alanlar ve dağlık araziler bulunmaktadır (Şekil 4.3).



Şekil 4.3: Köy yerleşimleri arazi kesiti.

Bazı bölgelerde arkeolojik alanlar yerleşimlerin arasında bulunmaktadır. Özellikle bunlardan biri olan Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi Hadrianopolis arkeolojik kazı alanına en yakın yerleşimdir. Genel olarak köyler ve mahallelerin dağınık bir yerleşim biçimine sahip olduğu gözlemlenmektedir (Şekil 4.4).



Şekil 4.4: Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinin peyzaj karakterizasyonu analizi.

Köyler, ana yolların etrafında evlerin ve yardımcı yapı elemanların bulunduğu genel yapılı çevreye sahiptir. Arazinin şartlarına uygun olarak organik şekillenen yol dokuları gözlemlenmektedir. Bununla beraber toprak, asfalt, taş zemin yollar bulunmaktadır (Şekil 4.5).



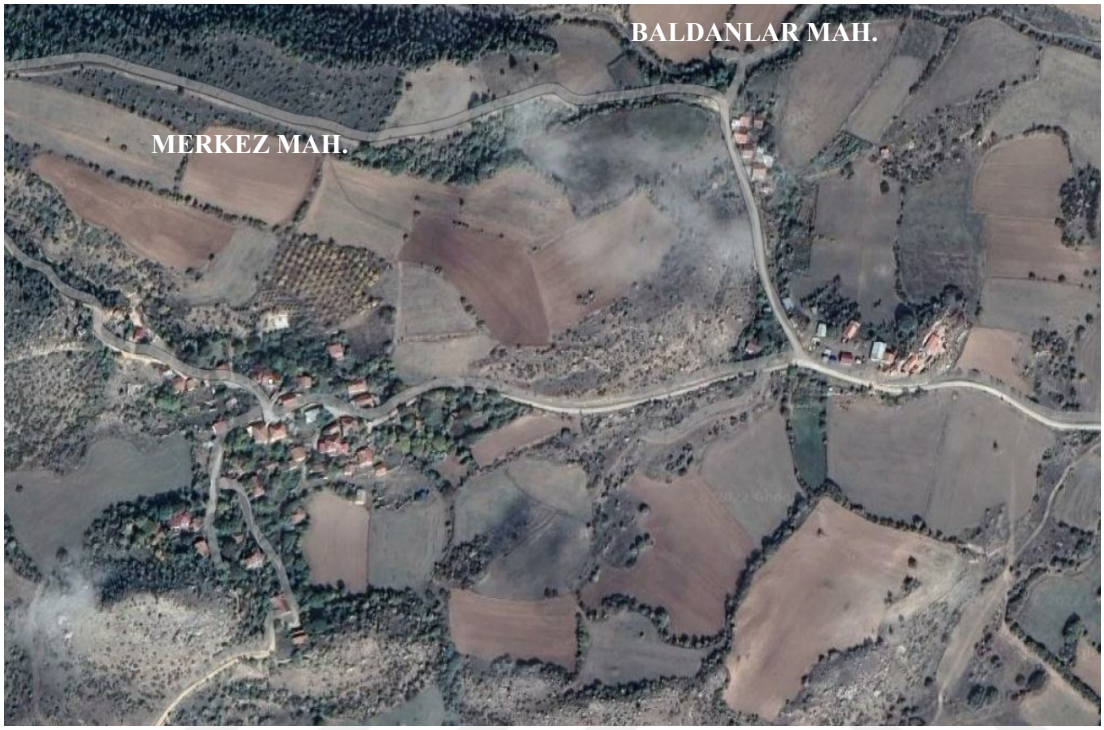
Şekil 4.5: Büyükyayalar Köyü Durmuşlar Mahallesi Aşağıköy yerleşimindeki yol dokusu (Özyürek, 2022).

Yapılı çevrede birkaç konutun avlu olarak kullandığı özelleşmiş alanlar bulunmaktadır. Bu avlular genelde konut sahiplerin ortak kullandığı fırınlar ve oturma alanları ile bütünleşik bir dokuya sahiptir (Şekil 4.6). Özel günlerde ya da ortak yemek hazırlıklarında toplanma alanı olarak da kullanılmaktadır.



Şekil 4.6: Büyükyayalar Köyü Durmuşlar Mahallesi Söylemezgil olarak bilinen yerleşimin avlu yapısı (Özyürek, 2022).

Budaklar Köyü, doğu-batı yönünde devam eden yolun etrafına konumlanmıştır. Budaklar Köyü merkez yerleşimi ve yolun doğusunda bulunan Baldanlar Mahallesi arasında 500 m mesafe vardır. İki yerleşim arasında tarım arazileri, mera ve otlak alanlar bulunmaktadır (Şekil 4.7).



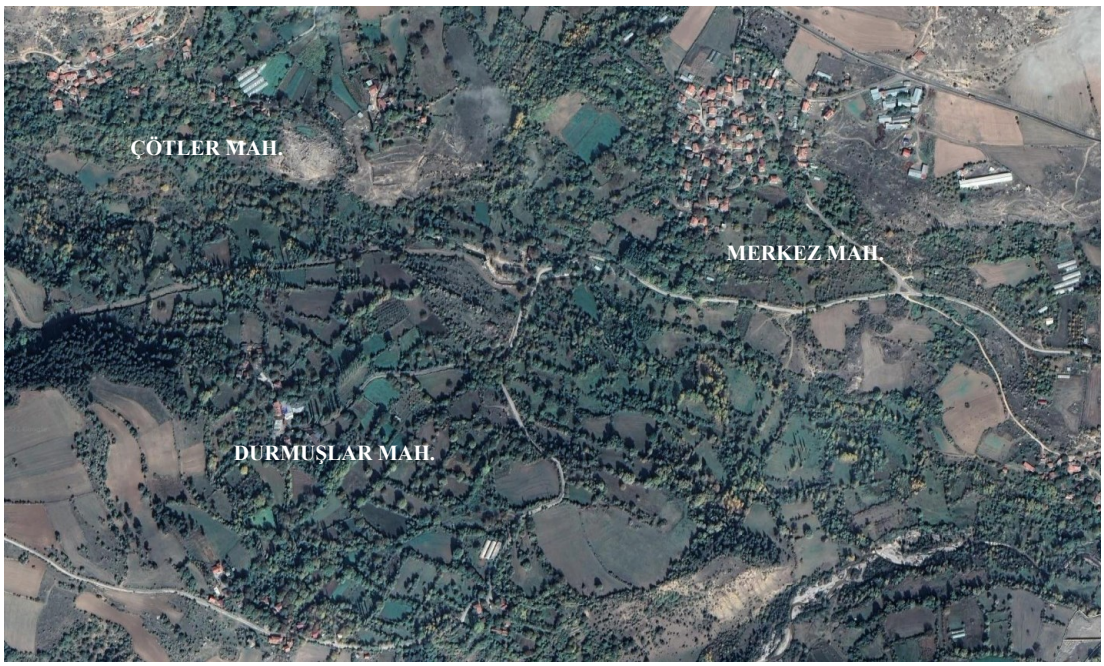
Şekil 4.7: Budaklar Köyü merkezi ve Baldanlar Mahallesi arasındaki ilişki (Google Earth, 2019).

Budaklar Köyü'nün diğer iki mahallesi güneyde bulunmaktadır. Bunlar Hacıahmetler Mahallesi ve Eleler Mahallesi'dir. İki mahalle köyün diğer yerleşimlerine daha uzakta, Eskipazar Çayı'na daha yakın mesafede bulunmaktadır (Şekil 4.8). Bu bağlamda bölgedeki ağaç popülasyonunun kuzeyde bulunan yerleşimlere göre daha sık olduğu gözlemlenmektedir. Güneyden kuzeye eğimi artan bir topografyaya kurulan Merkez Mahallesi'nde yapılar ayrık nizamdır ve yollar arazinin şartlarına uygun olarak şekillenmiştir.



Şekil 4.8: Eleler Mahallesi ve Hacıahmetler Mahallesi arasındaki ilişki (Google Earth, 2019).

Budaklar Köyü'nün batısında bulunan Büyükyayalar Köyü yüksek rakımlı bir bölgede yer almaktadır. İki köyün merkez mahalleleri arasında 4 km yol mesafesi vardır. Doğudan batıya doğru eğimi artan bir bölgede bulunan köyün mahalleleri arasındaki mesafe diğer köylere göre daha fazladır (Şekil 4.9).



Şekil 4.9: Büyükyayalar Köyü yerleşimi (Google Earth, 2019).

Hayvancılığın yaygın olduğu köyde mera alanları ve dağlık bölgeler geniş bir kırsal peyzaj alanıdır. Büyükyayalar Köyü'nde yapılar ayrık nizam olarak konumlandırılmıştır. Eğimin arttığı Durmuşlar Mahallesi'nde Aşağıköy olarak adlandırılan mevkide birkaç konut yapıların bitişik nizam olarak konumlandığı tespit edilmiştir (Şekil 4.10). Aşağıköy yerleşiminde yapılar doğudan batıya doğru artan eğime uygun konumlandırılmıştır.



Şekil 4.10: Bitişik nizam konumlanan konut yapısı örnekleri (Google Earth, 2019).

Eskipazar Çayı'nın geçtiği Çaylı Köyü'nün güney bölgesi ormanlık alandır. Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi ile Çaylı Köyü Merkez Mahallesi arasında 600 m yol mesafesi vardır. Çaylı Köyü, Budaklar Köyü'nün güneyinde bulunmaktadır. Özellikle köyün Eskipazar Çayı'na yakın bölgelerinde yerleşimin sık olduğu görülmektedir. Yapılar ayrık nizam ve yollar geniştir (Şekil 4.11). Çalışma kapsamındaki diğer köylere göre rakımı daha az ve daha düz bir yerleşim bölgesine sahiptir.

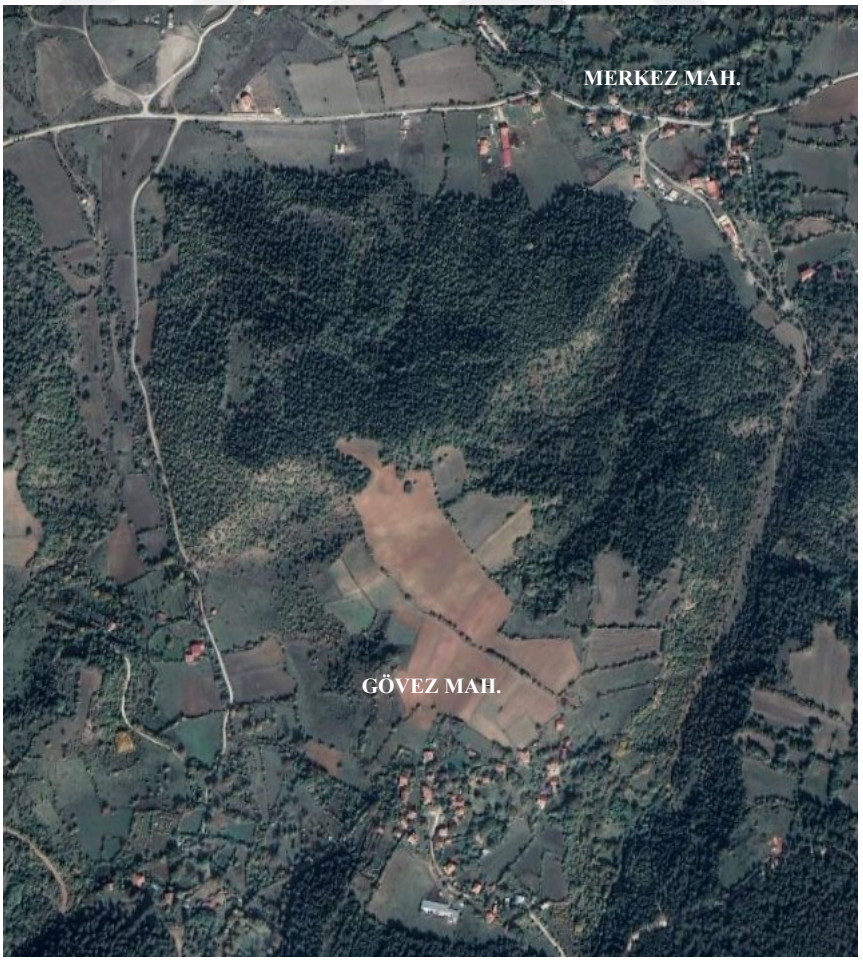


Şekil 4.11: Çaylı Köyü genel görünüşü (Süleyman Korkmaz kişisel arşivi).

Çaylı Köyü'ne bağlı Merkez Mahallesi ve Gövez Mahallesi arasında 2,5 km yol mesafesi bulunmaktadır (Şekil 4.12). İki yerleşim arasındaki kırsal dokuyu ormanlık ve tarım alanları oluşturmaktadır (Şekil 4.13).



Şekil 4.12: Çaylı Köyü'nde bulunan tarım alanları (Süleyman Korkmaz kişisel arşivi).



Şekil 4.13: Çaylı Köyü yerleşimi (Google Earth, 2019).

Çaylı Köyü'nün doğusuna komşu olan Beytarla Köyü'nün Çekiçler ve Merkez adında iki mahallesi bulunmaktadır. Çaylı Köyü'ndeki ormanlık alanın devamı Beytarla Köyü sınırlarında bulunmaktadır. İki köyün merkezi arasında 3 km yol mesafesi vardır. Güneyden kuzeye doğru azalan eğime sahip olan köyde kırsal peyzaj alanları da buna göre şekillenmiştir. Köyün güneyinde ormanlık alan hâkim iken kuzeyinde tarım alanları bulunmaktadır. Yapılı çevre ise bu iki peyzaj alanı arasında kalan bölgedir (Şekil 4.13).

Beytarla Köyü'nde, tarımsal faaliyetlerin gerçekleştiği bölgelerde bulunan yapılar düz bir alana konumlandırılmıştır. Güneye doğru artan eğimle beraber yapılar teraslanarak inşa edilmiştir. Buna bağlı olarak eğimli ve dar yollar oluşmaktadır.



Şekil 4.14: Beytarla Köyü kırsal peyzaj alanı (Google Earth, 2019).

4.2 Geleneksel Yapı Türleri

Paphlagonia Hadrianopolis'i bölgesinde bulunan Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinin geleneksel dokusunu yollar, ormanlık alanlar, tarım alanları ve yapısal ögeler oluşturmaktadır. Geleneksel sistemlerle oluşturulmuş yapısal ögeler, konut yapılarıyla beraber samanlıklar, ahırlar, çeşmeler, çamaşırhaneler, depolar ve fırınlardır.

Köylerdeki yapıların bazıları bir hane halkı tarafından kullanılırken bazıları birkaç hane tarafından ortaklaşa kullanılmaktadır. Fırınlar, çeşmeler, samanlıklar ve ahırlar, birkaç konut yapısının ortak bahçesinde kullanıma uygun şekilde bölümlendirilmiştir. Bu bağlamda en yaygın ortak kullanılan yapılar fırınlar, çamaşırhaneler ve çeşmelerdir. Genellikle bahçelerde bulunan fırınlar ve çeşmeler birkaç ailenin ortak kullanımındayken, yolun kenarına konumlananlar tüm mahalle sakinleri tarafından kullanılmaktadır. Dini yapılar ve köy odaları ise mahalledeki herkes tarafından kullanıma açık yapılardır ancak bu yapıların ortak kullanımı genellikle mahalle sakinleriyle sınırlıdır. Özetle, köylerdeki yapıların kullanımı kendi içlerinde belirli bir düzen halinde gerçekleşmektedir ancak mahalle dışından gelen kişilerin bu yapıları kullanımı konusunda bir kısıtlama söz konusu olabilmektedir. Bu bağlamda dışarıya kapalılığın söz konusu olduğunu söylemek mümkündür.

Bölgede hayvancılık faaliyetleri yoğun olduğu için geleneksel yapım sistemiyle inşa edilmiş samanlıklar ve ahırlar konutların bulunduğu parselin içinde ya da yakın çevresinde bulunmaktadır. Büyükyayalar Köyü'nde 129 adet, Budaklar Köyü'nde 58 adet, Beytarla Köyü'nde 164 adet ve Çaylı Köyü'nde 57 adet olmak üzere çalışma alanında toplam 408 adet konut yapısı tespit edilmiştir. Bunların bir kısmı terk edilmiştir ya da tamamen harap durumda olup kullanılmamaktadır, bir kısmı ise özellikle yaz ve bahar aylarında kullanılmaktadır. Genellikle geleneksel sistemlerle inşa edilmiş samanlıklar ve ahırlar konutların yakın çevresinde, çağdaş yapım teknikleriyle yeni inşa edilenler ise köylerin dışında olacak şekilde konumlandırılmıştır. Köy ve mahalle sakinlerinin ortak kullandığı tespit edilen 20 adet fırın bulunmaktadır. Köyde bunlarla beraber çamaşırhaneler, çeşmeler, değirmenler ve köy odaları da geleneksel yapı türleri arasındadır. Günümüzde aktif kullanımda değirmen bulunmamaktadır.

4.2.1 Konutlar

Köylerdeki geleneksel yapım sistemiyle inşa edilen konutlar plan kurguları, yapım sistemleri ve cephe özellikleri bakımından benzerlik göstermektedirler. Yaygın olarak yığma ve hımış yapım sistemlerinin uygulandığı konut yapılarında sofalı plan tipi yaygındır. Konut yapıları genelde ayrık nizam olarak parsellere konumlandırılmışlardır. Genellikle 1940'lı yıllarda inşa edilen konutlar bakımsızlıktan kullanılamayacak hale gelince aynı parselde yeni bir konut yapısı inşa edilmiştir ve geleneksel yapılar terk edilmiştir. Bazı parsellerde ise aile nüfusunun artmasından kaynaklı ya da kalabalık aile nüfuslarındaki çekirdek ailelerin ayrı bir evde yaşama isteklerinden dolayı aynı parsele yeni konutlar inşa ettikleri tespit edilmiştir.

4.2.2 Dini yapılar

Köylerdeki dini yapı olan camiler, ibadet mekanları olarak kullanılmakla beraber ortak sosyal alan olarak da işlevlendirilmektedir. Köy sakinleriyle yapılan görüşmelere göre, cami bahçesinde köy sakinlerinin bir araya gelmesi geçmişten günümüze devam eden bir etkinliktir. Bu sosyal ilişkiler köydeki dokunun şekillenmesini de etkilemektedir. Köylerin camileri ve çevresi meydan olarak tanımlanmaktadır. Komşu parsellerine ortak kullanılan fırınlar, çeşmeler, köy odaları, gasilhaneler ve ıslak hacimler konumlandırılmıştır. Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi'nde bulunan cami yanında çağdaş malzemeler kullanılarak ıslak hacim ve gasilhane ekleri buna örnek verilebilir (Şekil 4.15). Caminin girişinde yer alan tabelaya göre 1940 yılında inşa edildiği anlaşılmaktadır ancak geçirdiği onarımlar ile özgünlüğünü kaybetmiştir.



Şekil 4.15: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi camisi ve ekleri (Özyürek, 2021).

Çaylı Köyü Merkez Mahallesi'nde ise camiye bitişik nizamda lojman olarak kullanılan yapı, köy imamının kullanımına tahsis edilmiştir (Şekil 4.16).



Şekil 4.16: Çaylı Köyü Merkez Mahalle camisi (Özyürek, 2021).

Bölgedeki köylerin merkez mahallelerinde ve diğer mahallelerinde toplam 9 adet cami bulunmaktadır. Köylerde bulunan camilerin günümüze kadar çeşitli müdahaleler geçirdiği tespit edilmiştir. Cami parselin bahçesinde ya da giriş kapısı yönünde musalla taşları bulunmaktadır. Musalla taşlarının beton kullanılarak yapılan örnekleri olduğu gibi çevrede bulunan antik mimari parçalardan da oluşturulduğu tespit edilmiştir. Budaklar Köyü Merkez Mahallesi'ndeki camide bulunan musalla taşı, antik dönemden kalma mimari plastik eserdir ve devşirme olarak kullanılmıştır (Şekil 4.17).

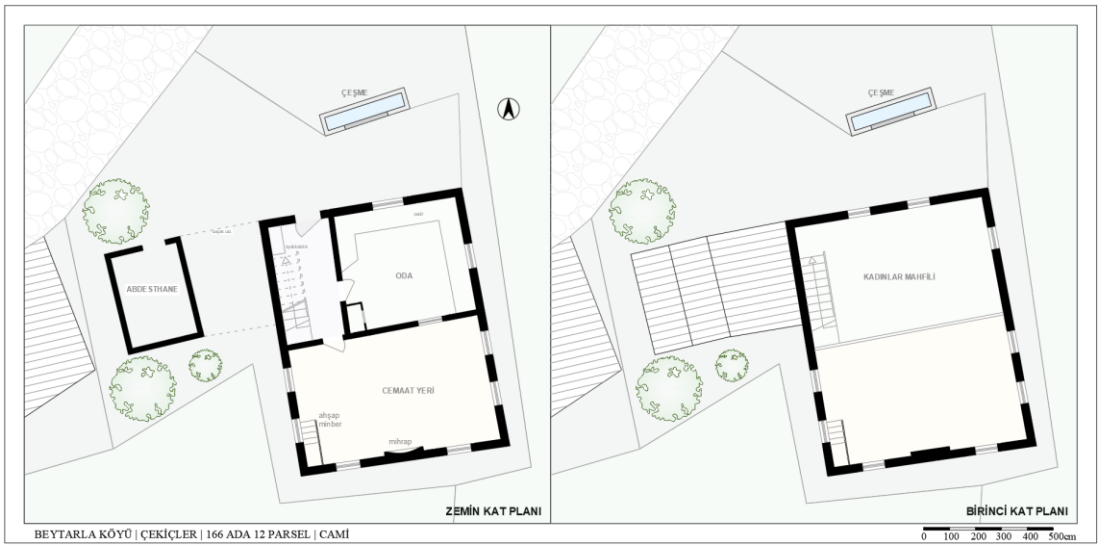


Şekil 4.17 : Budaklar köyü merkezinde bulunan devşirme musalla taşı (Özyürek, 2021).

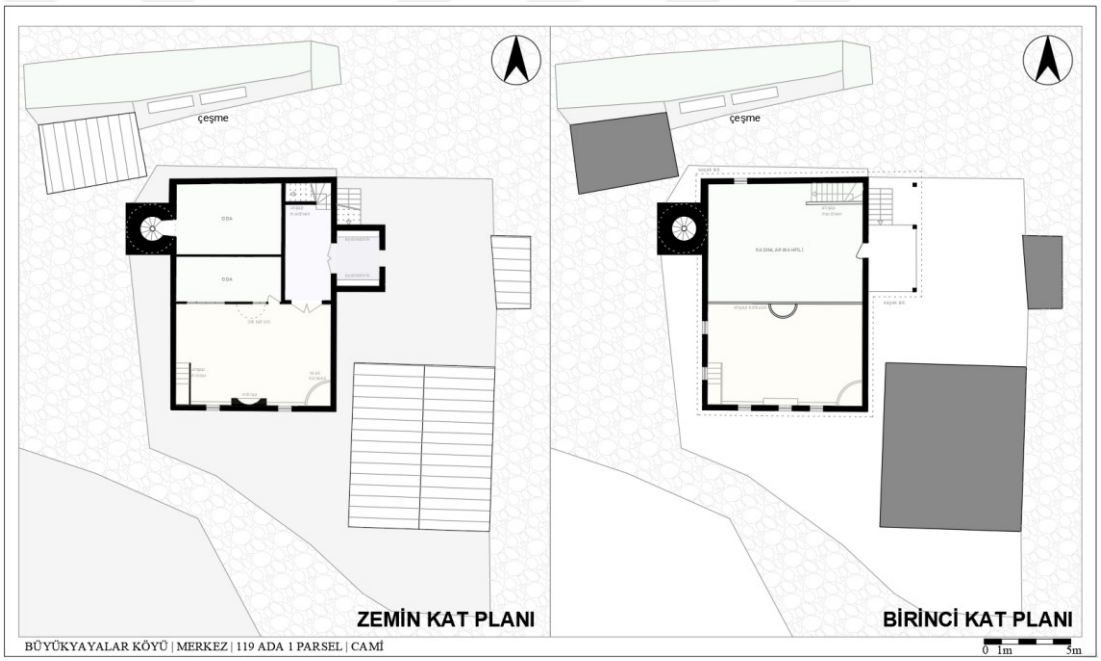
Köylerdeki camilerin giriş katlarında, gelen misafirleri karşılamak ve konaklamak amacıyla kullanılan odalar bulunmaktadır. Bazı örneklerdeki odalarda sedir, gusülhane ve yüklük olduğu görülmektedir. Ayrıca bu odaların, köy sakinlerin bir araya geldiği mekanlar olarak da kullanıldığı bilinmektedir. Özellikle 1988 yılında inşa edildiği bilinen Beytarla Çekiçler Mahallesi Köyü caminin plan kurgusunda benzer odalarla karşılaşmak, yakın tarihte bu kültürün devam ettiğini de göstermektedir (Şekil 4.18, Şekil 4.19).



Şekil 4.18: Beytarla 166 ada 12 parsel cami ön görünüşü (Özyürek, 2021).



Şekil 4.19: Beytarla 166 ada 12 parseldeki cami planı krokisi (Özyürek, 2023).



Şekil 4.20: Büyükyayalar 119 ada 1 parseldeki cami planı krokisi (Özyürek, 2023).

Çaylı Köyü Gövez Mahallesi Camisi, diğer cami plan örneklerinden farklıdır. 2000'li yılların başında inşa edildiği bilgisine ulaşılan cami bitişik iki yapının birleşimiyle oluşmaktadır. Köşe parselde bulunan bu yapılar parselin şekline göre konumlandırılmıştır. Cami bitişiğinde bulunan yapı yemek alanı olarak ortak kullanım için inşa edilmiştir, zemin kattan ve birinci kattan camiye ulaşım sağlanmaktadır (Şekil 4.20). Benzer şekilde günümüze yakın zamanda inşa edilen yapıda da ortak sosyalleşme alanı olarak halen camilerin ve çevresinin kullanımına devam edildiği görülmektedir.



Şekil 4.21: Çaylı Köyü 157 ada 1 parseldeki cami planı krokisi (Özyürek, 2023).

4.2.3 Köy odaları

Kırsal mimari miras örneklerinden biri olan köy konakları, bölgedeki yerel halk tarafından ortak kullanılan yapılardır. Çalışma alanında toplam 11 adet bulunmaktadır. Camilerin yakın çevresinde ya da köylerin merkezinde bulunan köy odalarının bir kısmı hala kullanılmaya devam edilmektedir.

Konutlarla benzer mimari özelliklere sahip olan köy odaları genellikle bir ya da iki katlıdır. Zemin katı yığma, birinci katı hımış yapım sistemiyle inşa edilenleri olduğu gibi iki katı hımış olarak yapılan örnekleri de bulunmaktadır (Şekil 4.22).



Şekil 4.22: Büyükyayalar Köyü Çötler Mahallesi'nde bulunan bir köy odası (Özyürek, 2022).

Bu yapıların aktif kullanımı devam ettiği için geleneksel yapım sistemiyle inşa edilen örnekleri zamanla birçok onarım görmüştür. Tamamen yok olanların yerine ise yenisi inşa edilmiştir. Betonarme yapım sistemiyle, yakın zamanda inşa edilen köy odaları bulunmaktadır. 2019 yılında inşasına başlanan ve henüz tamamlanmayan Büyükyayalar Köyü Durmuşlar Mahallesi köy konağı buna örnek olarak gösterilebilir (Şekil 4.23).



Şekil 4.23: Büyükyayalar Köyü Durmuşlar Mahallesi'ndeki köy odası (Özyürek, 2022).

Camilerin olmadığı mahallelerde namaz kılmak için köy odalarında toplanılır. Bununla beraber köy sakinlerine herhangi bir duyuruda bulunmak için kullanılan köy odalarında dış beden duvarlarına asılı megafonlar bulunmaktadır ve bazı odalarında ahşap mihraplar olduğu gözlemlenmektedir (Şekil 4.24, Şekil 4.25). Bu yüzden köy odaları bölgedeki geleneksel yaşamın merkezinde bulunmaktadır. Köy odaları yapım sistemleri, cephe özellikleri ve plan kurguları olarak birbirinden farklı olmalarına rağmen aynı işlevde kullanılmaktadır (Şekil 4.24, Şekil 4.25, Şekil 4.26, Şekil 4.27).



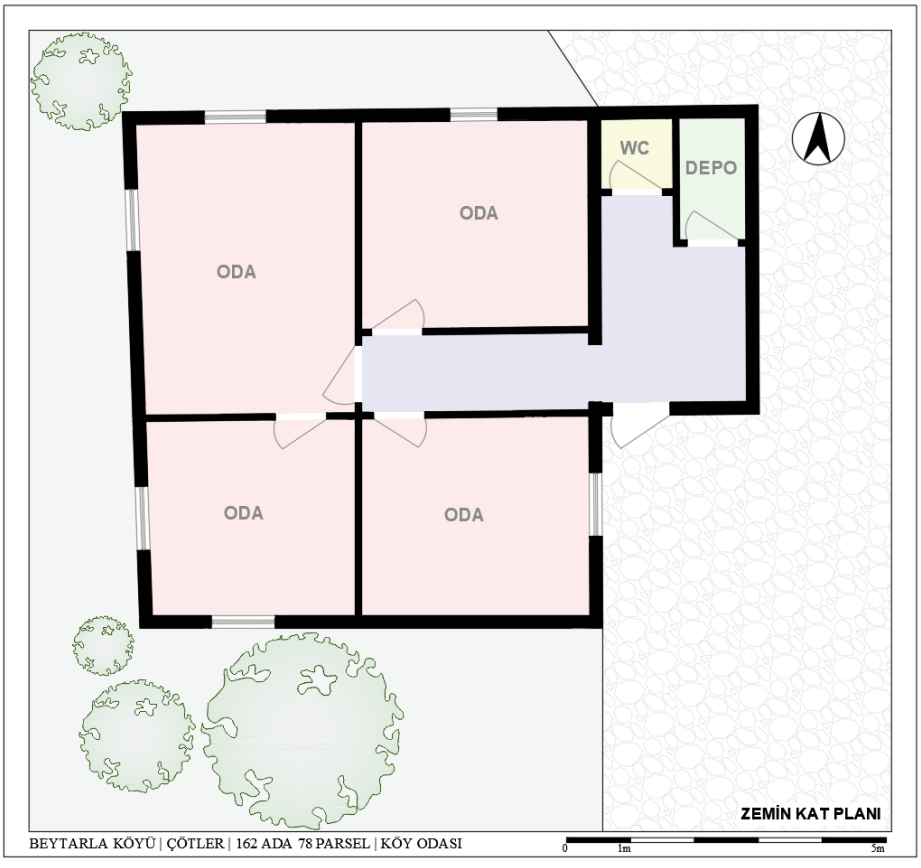
Şekil 4.24: Budaklar Köyü Eleler Mahallesi'ndeki köy odası (Özyürek, 2022).



Şekil 4.25: Büyükyayalar 142 ada 4 parseldeki köy odası planı krokisi (Özyürek, 2023).



Şekil 4.26: Büyükyayalar 107 ada 15 parseldeki köy odası plan krokisi (Özyürek, 2023).



Şekil 4.27: Beytarla 162 ada 78 parseldeki köy odası planı krokisi (Özyürek, 2023).

4.2.4 Çeşmeler ve çamaşırhaneler

Köylerin kırsal peyzaj dokusunu oluşturan mimari ögelerden biri olan çeşmeler ortak sosyal alan olarak da kullanılmaktadır. Günümüzde bu işlevini kaybetmiş olmasına rağmen köy sakinleri ile yapılan görüşmelere göre, önceki yıllarda çocuklar ve kadınların çeşmenin çevresinde bir araya gelerek çamaşır yıkadıkları bilgisine ulaşılmıştır. Köydeki bazı çeşmelerin yanında çamaşırhane olarak kullanılan tek odalı yapıların bulunduğu ancak bugün işlevini kaybettiği için yok olduğu bilinmektedir.

Günümüzde hala kullanılan çeşmelerin bazıları çağdaş malzemeler ile inşa edilmişken bir kısmı ise çevrede elde edilen malzemeler derlenerek oluşturulmuştur. Antik kent yerleşim alanı üzerine kurulmuş olan köylerde, yüzeyde korunmuş ve antik kenti oluşturan yapılara ait malzemelerin devşirme olarak kullanılması yaygın bir durumdur. Devşirme niteliği genellikle bu malzemelerin kullanılacağı yeri de belirlediğinden çeşme gibi ortak kullanım alanlarında, üzerinde süslemelerin ya da kabartmaların bulunduğu mimari parçaların kullanıldığı görülmektedir. Devşirme olarak kullanılan kültür varlıkları hem inşa sürecine hazır olması hem de üzerindeki desenlerle dekoratif görünmesi gibi sebeplerden ötürü pratik bir çözüm olarak görülmüş ve sıkça kullanılmıştır (Şekil 4.28, Şekil 4.29). Antik kente ait yapı kalıntıları, daha geç dönemlerdeki yakın yerleşim alanlarının hemen hemen her biriminde kullanılmıştır. Bu durum iki farklı kültürün kırsal alandaki etkileşimini göstermekte ve iki kültür arasında bir bağlantı kurmaktadır.



Şekil 4.28: Beytarla Köyü 136 ada 1 parseldeki çamaşırhane planı ve görünüşü (Özyürek, 2023).



Şekil 4.29 : Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi'nde bulunan çeşme (Özyürek, 2023).

Bazı köylerin meydan olarak kabul edilen alanlarında ortak kullanılan ögelerin sıralandığı da görülmektedir. Büyükyayalar Köyü Çötler Mahallesi buna örnek

gösterilebilir. Çeşme, çamaşırhane, fırın ve yardımcı elemanlarının yan yana konumlandırıldığı bu örnekte yapı türlerin hepsi ortak kullanım amaçlıdır ve köy sakinlerin birlikteliği ile inşa edilmişlerdir (Şekil 4.29). Günümüzde bu ortak yapıların kullanımına devam edilmektedir.



Şekil 4.30: Büyükyayalar 108 ada 45-63 parseldeki su deposu, çamaşırhane, fırın ve hazırlama alanı planı krokisi (Özyürek, 2023).

4.2.5 Fırınlar

Köylerdeki yemek kültürünün önemli bir parçası olan fırınlar konut yapıların bahçesinde olduğu gibi sokak köşe noktalarında da bulunmaktadır. Bazı fırınlar bir haneye ait, bazıları birkaç ailenin ortak kullanımındayken bazıları ise mahalle sakinleri tarafından ortak kullanılmaktadır (Şekil 4.31, Şekil 4.32).



Şekil 4.31: Büyükyayalar Köyü Durmuşlar Mahallesi 153 ada 46 parselin bahçesinde bulunan ve ortak kullanılan fırın örneği (Özyürek, 2022).



Şekil 4.32: Büyükyayalar Köyü Çötler Mahallesi 134 ada 4 parseldeki bahçede bulunan fırın (Özyürek, 2022).

Özellikle bölgede yaşayan kadınların belirledikleri bir günde, fırın hazırlanır ve ateş yakılır. Ardından evlerde hazırlanan malzemeler fırının yanında bulunan zemine yerleştirilir ve sırasıyla pişirilir. Bu etkinliğin bir arada yapılmasının amacı, yakılan ateşten ortak faydalanmak ve yardımlaşma ile hızlı bir sonuç elde etmektir. Bu bağlamda fırınlar geleneksel kırsal yaşam birlikteliğinde ve kültüründe önemli bir yer tutmaktadır.

Genellikle yığma tuğla ile oluşturulan fırınların içleri hamur pişirilecek büyüklüktedir. Tek eğimli üst örtüleri olduğu gibi beşik çatı ile yapılan örnekleri de bulunmaktadır (Şekil 4.33).

Kapalı ve yarı açık mekanlar olarak oluşturulan fırınlar çeşitli müdahaleler geçirmişlerdir. Özellikle üst örtülerinde kullanılan malzemeleri ve sınırlarını çevreleyen duvarlarında değişiklikler gözlemlenmektedir (Şekil 4.33, Şekil 4.34).

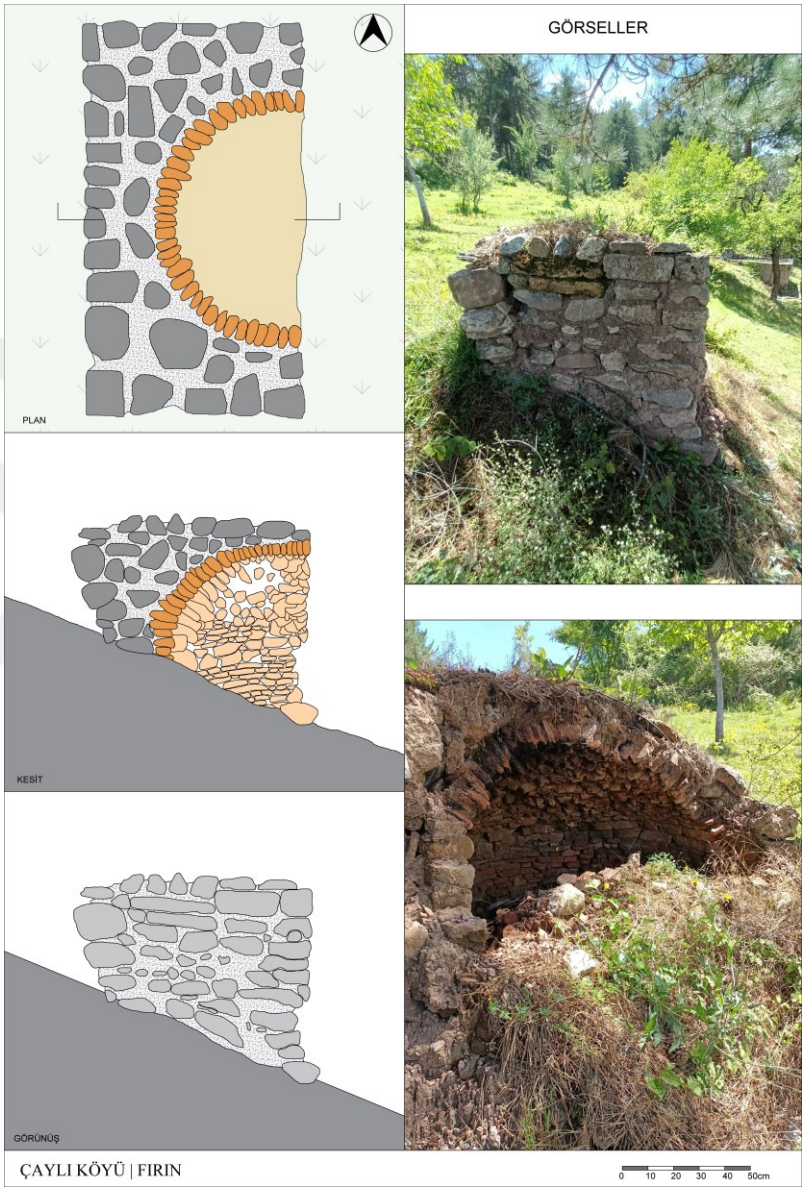


Şekil 4.33: Beytarla 136 ada 1 parseldeki fırının plan ve görünüş krokileri (Özyürek, 2022).



Şekil 4.34: Budaklar Köyü Baldanlar Mahallesi fırını (Özyürek, 2022).

Günümüzde atıl durumda olan fırınlar daha basit bir sistemle oluşturulmuştur ve yalnız pişirme işlevine uygun olacak şekildedir. Üst örtüsü ve çevre sınırları bulunmayan bu fırınların bir örneği Çaylı Köyü Gövez Mahallesi'nde bulunmaktadır. Eğimli bir alana konumlanan fırının ön kısmı eğimin azaldığı yerde kalacak şekilde inşa edilmiştir. İç kısmı tuğla, dış çeperleri ise yığma taş ile oluşturulmuştur (Şekil 4.35).



Şekil 4.35: Fırının araziye göre konumlanışı (Özyürek, 2023).

4.2.6 Ahırlar

Yerleşim bölgelerinde geleneksel yapım sistemiyle oluşturulmuş ahırlar genellikle konut yapıların bahçesine ya da yakın çevresine konumlandırılmıştır. Günümüzde ahır olarak inşa edilen bazı yapılar ise işlevini kaybetmiştir ve depo olarak kullanılmaktadır. Çalışma alanındaki ahırların yapım tekniklerinde çeşitlilik

bulunmaktadır. Su basman kotuna kadar yığma sistemle oluşturulmuş ahırların bazılarının beden duvarları ahşap karkas arası dolgu taşla tamamlanmıştır. Köylerdeki ahırlarda, ahşap dikmelerin oturduğu köşe taşlarında ve zeminle temas ettiği noktalarında antik dönem mimari plastik eserlerin kullanıldığı örnekler bulunmaktadır. (Şekil 4.36, Şekil 4.37).



Şekil 4.36: Beytarla Köyü Merkez Mahallesi 140 ada 4 parseldeki konutun bahçesinde bulunan ahır (Özyürek, 2022).



Şekil 4.37: Samanlık yapısı ahşap dikme detayı (Özyürek, 2022).

Su basman kotuna kadar yığma taş, zemin katı ahşap karkas üzeri ahşap daraba kullanılarak tamamlanan yapım sistemi örnekleri de bulunmaktadır. Ahşap kaplama malzemeleri dikey ve yatay şekilde yan yana getirilerek dikmelerin arası kaplanır (Şekil 4.38).



Şekil 4.38: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 124 ada 161 parseldeki ahır (Özyürek, 2022).

Konutlarla aynı yapıyı paylaşan ahırlar zemin katta bulunmaktadır. Üst katlarda ev sahiplerinin yaşamını sürdürdüğü ve çeşitli işlevlere sahip odalar bulunmaktadır. Tek yapı olan ahırlara göre yalıtım daha önemsenmektedir. Zemin katlar yığma kagir ya da ahşap karkas arası dolgu tekniğiyle yapıldığı için ısı yalıtımı da gözetilmiştir. Genelde yapının ana giriş kapısından sayata ulaşılır ve ahırlarla sayat arasında kapı açıklıkları bulunur. Sayatlara hayvan yemlerinin bulunduğu hergiller konumlandırılır. Büyükbaş ve küçükbaş hayvan türlerine göre ahırların kapı açıklıkları arasında boyut farklılıkların olduğu örnekler bulunmaktadır (Şekil 4.39).



Şekil 4.39: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 123 ada 25 parseldeki konut (Özyürek, 2022).

Ahırların mekan kullanımları konut plan tiplerine göre daha esnek olduğu için iç mekanın ortasında ahşap dikmeler bulunmaktadır. Bu dikmeler genelde üst katlarda bölücü duvarlarla aynı dikey aks üzerinde bulunmaktadır. Yığma taş beden duvarların iç kısımlarına devamı niteliğinde uzanan yükselti, yapıların sağlamlık durumuna katkı sağlamakla birlikte hayvanların yemlerinin konduğu yükseltiler olmaktadır (Şekil 4.40).



Şekil 4.40: Beytarla Köyü Merkez Mahallesi 135 ada 1 parseldeki konutun zemin katı (Özyürek, 2022).

Özellikle üst kat beden duvarları harap olmuş, çatı strüktürü ve kaplama malzemeleri tamamen yok olan konutların zemin katları günümüzde kullanılmaya uygun olabilmektedir. Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi'nde 122 ada 4 parselde bulunan konut yapısı buna örnek olarak verilebilir (Şekil 4.35). Aynı parsel içinde betonarme konut yapısı inşa edip taşınan parselin sahipleri, geleneksel yapım sistemiyle inşa edilmiş üç katlı konutlarının zemin katını ahır olarak kullanmaya devam etmektedir.



Şekil 4.41: Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi 122 ada 4 parseldeki yapı (Özyürek, 2022).

4.2.7 Samanlıklar

Büyükbaş ve küçükbaş hayvancılık faaliyetlerinin yaygın olduğu bölgede samanlık yapıları kırsal mimari dokunun bir parçasıdır. Ahırlarla beraber çalışan fonksiyonları olduğu için iki yapı genelde aynı bahçede ayrık ya da bitişik nizamda konumlanmıştır. Günümüzde işlevini kaybetmiş samanlıklar depo ya da garaj olarak kullanılmaktadır.

Bazı samanlıkların zemin kotundan daha yüksek seviyede kalan kapı açıklıkları bulunmaktadır. Bazılarında ise kapı seviyesinden çatıya kadar duvarda boşluklar bulunmaktadır. Bu açıklıklardan samanı yerleştirmenin amacı, yapının daha çok saman almasını sağlamak ve daha kolay samanı içeriye atmaktır (Şekil 4.42).



Şekil 4.42: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 123 ada 25 parseldeki samanlıklar (Özyürek, 2022).

Geleneksel samanlık yapı türleri genelde beşik çatılı ve yığma kagir olarak inşa edilmişlerdir. Cephelerinde sıva ya da kaplama malzemesi kullanılmamıştır (Şekil 4.43).



Şekil 4.43: Budaklar Köyü Merkez Mahallesi 101 Ada 82 Parselde bulunan samanlık (Özyürek, 2022).

Ahır yapılarında olduğu gibi ahşap daraba kullanılarak cephesi oluşturulan samanlıklar bulunmaktadır. Bu örneklerde çatı strüktürü tek eğimli ya da beşik çatı biçiminde oluşturulmuştur. Benzer biçimde cephede bulunan boşluklar, bölgedeki samanlıkların dokusunu oluşturmaktadır (Şekil 4.44, Şekil 4.45).

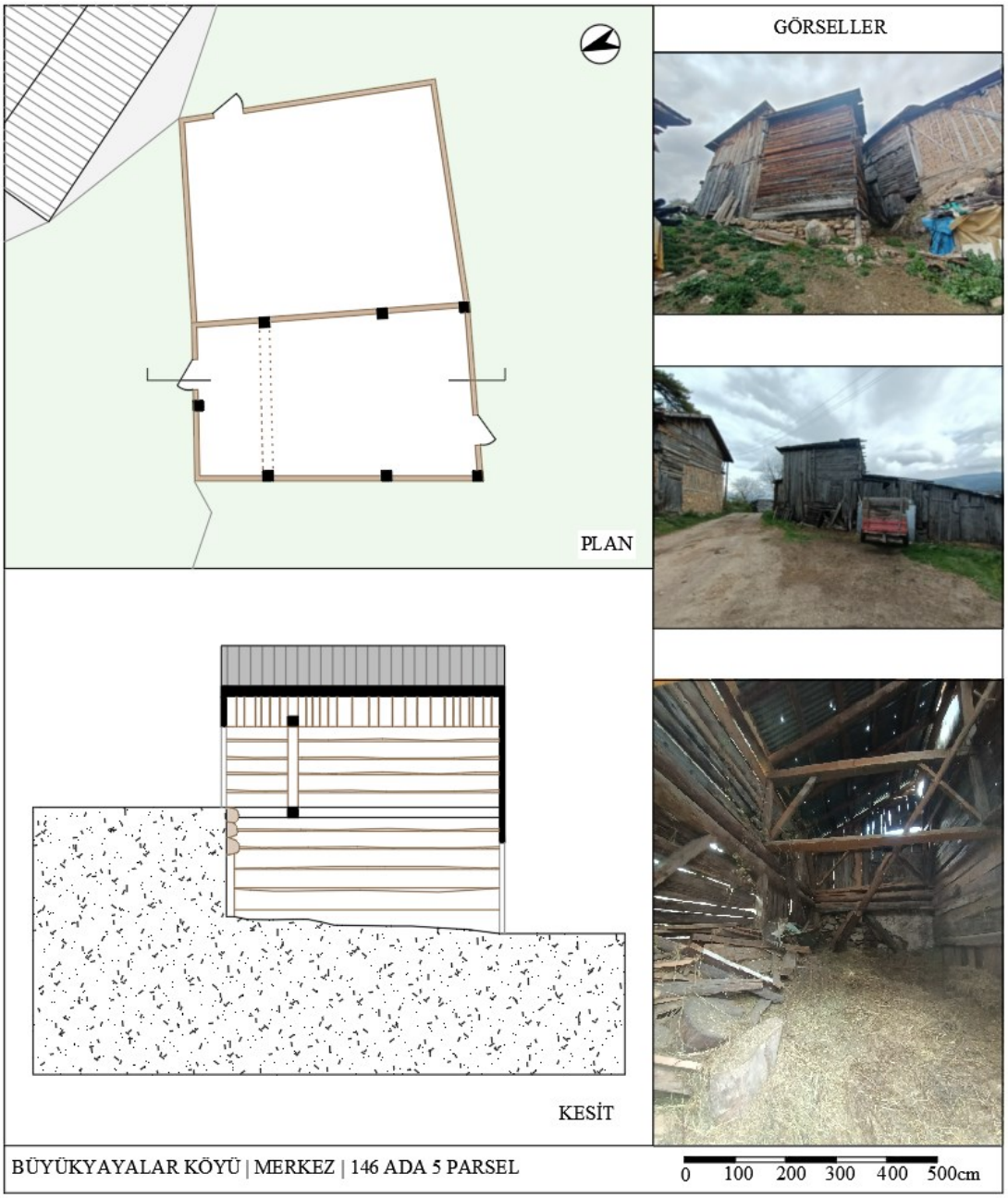


Şekil 4.44: Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi 115 ada 38 parselin bahçesindeki samanlık (Özyürek, 2022).



Şekil 4.45: Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi 128 ada 1 parselde bulunan samanlık (Özyürek, 2022).

Yüksekliği iki katlı konut yapısıyla aynı olan samanlık örnekleri de bulunmaktadır ve bunların iç mekân bölümleri bulunmamaktadır. Genelde eğimli araziye konumlandırılmışlardır. Yükseltinin arttığı cephedeki kapı açıklığı samanlığın içini tamamen doldurmak amaçlıdır. Bu sayede arazinin şeklinden faydalanıp depolama alanını artırmak hedeflenmektedir (Şekil 4.46).



Şekil 4.46: Büyükyayalar 146 ada 5 parseldeki samanlığın plan ve kesit krokileri (Özyürek, 2023).

4.3 Konutların Tipolojik Özellikleri

Çalışma kapsamındaki köylerde geleneksel yapım sistemine sahip konutlar olduğu gibi çağdaş yapım teknikleri kullanılarak inşa edilen örnekleri de bulunmaktadır. Aile nüfusunun artmasıyla ya da kullanılamayacak hale gelen eski evlerin terk edilmesiyle yapılan yeni konutların birçoğu kırsal çevreden kopuk olsa da köylerin genel dokusu konutların özellikleri hakkında bilgi vermektedir. Bununla beraber yerel malzemeler ve geleneksel yapıların plan özellikleri kullanılarak inşa edilmiş yeni konut örnekleri de bulunmaktadır (Şekil 4.47). Köylerde bulunan konutların plan ve cephe özellikleri, yapım sistemleri ve kullanılan malzemeleri gibi mimari unsurlarında benzerlikler bulunmaktadır.

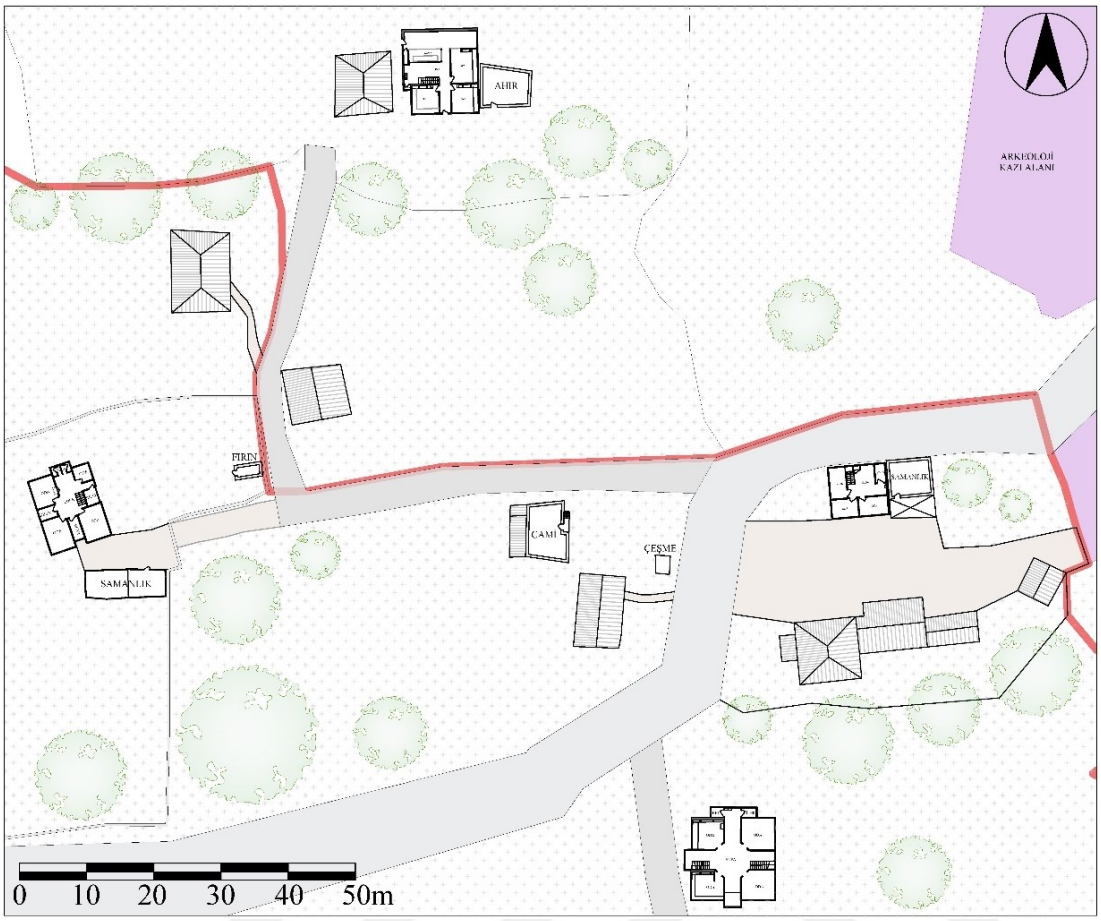


Şekil 4.47: Aynı parselde bulunan eski ve yeni konut yapısı örneği (Özyürek, 2022).

4.3.1 Plan özellikleri

Köylerdeki konutlar genellikle bulundukları parsellerin biçimine göre şekillenmektedir. Yola yakın ve parsel alanı daha küçük olan konutların girişleri evin bahçesine ulaşmadan yoldan sağlanmaktadır. Parsel alanı büyük olan konutların ise girişleri bahçeden sağlanmaktadır. Bahçede ahırların ve samanlıkların olduğu gibi fırın, depo ve garajın olduğu örnekler de gözlemlenmektedir. Ahırlar ve samanlıklar bitişik nizamda ya da birbirlerine yakın konumda olacak şekilde konutların bahçesinde bulunmaktadır. Birbirlerine yakın konut yapılarının arasında bulunan bahçeler ise ortak avlu olarak kullanılmaktadır. Zaman içinde bahçede ortak kullanıma dahil edilen fırınlar, çeşmeler, samanlıklar ya da ahırlar olduğu da görülmektedir.

Konutlardaki odalar, evlerin bahçesine bakacak şekilde düzenlenmiştir. Girişler, bahçe yönüne bakacak şekilde ya da yola yakın bir cepheye konumlandığı belirlenmiştir (Şekil 4.48).



Şekil 4.48: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi'nde bulunan konutların iç mekân kurgusu (Özyürek, 2023).

Bazı yapıların cephesinden uzanan saçaklarla beraber yarı açık mekanlar elde edilmiştir. Bu saçaklarda genelde üst örtü olarak metal sac ya da kiremit kullanılarak onarım yapılmıştır. Ahşap dikmelerin taşıdığı saçak altları, oturma alanları, geçiş yolları, garaj veya depo olarak kullanılmaktadır (Şekil 4.49).



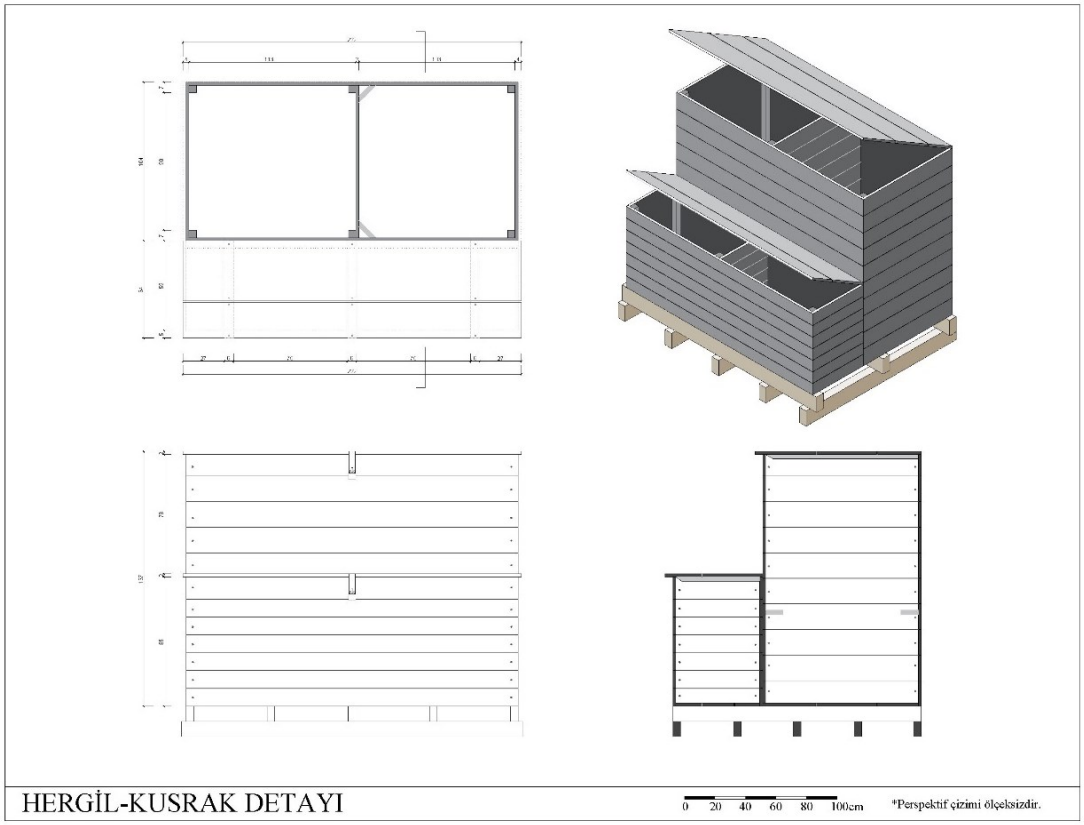
Şekil 4.49: Yapılara sonradan eklenen saçak örnekleri (Özyürek, 2022).

Bahçe sınırları genelde yığma taş duvarlar veya ahşap dikmelerin arası tellerle örülen çitlerle sınırlandırılmıştır. Bahçe sınırlarının belirginleşmesi köy mahallelerindeki yolların sınırlarını da oluşturmaktadır.

4.3.1.1 Zemin kat planı özellikleri

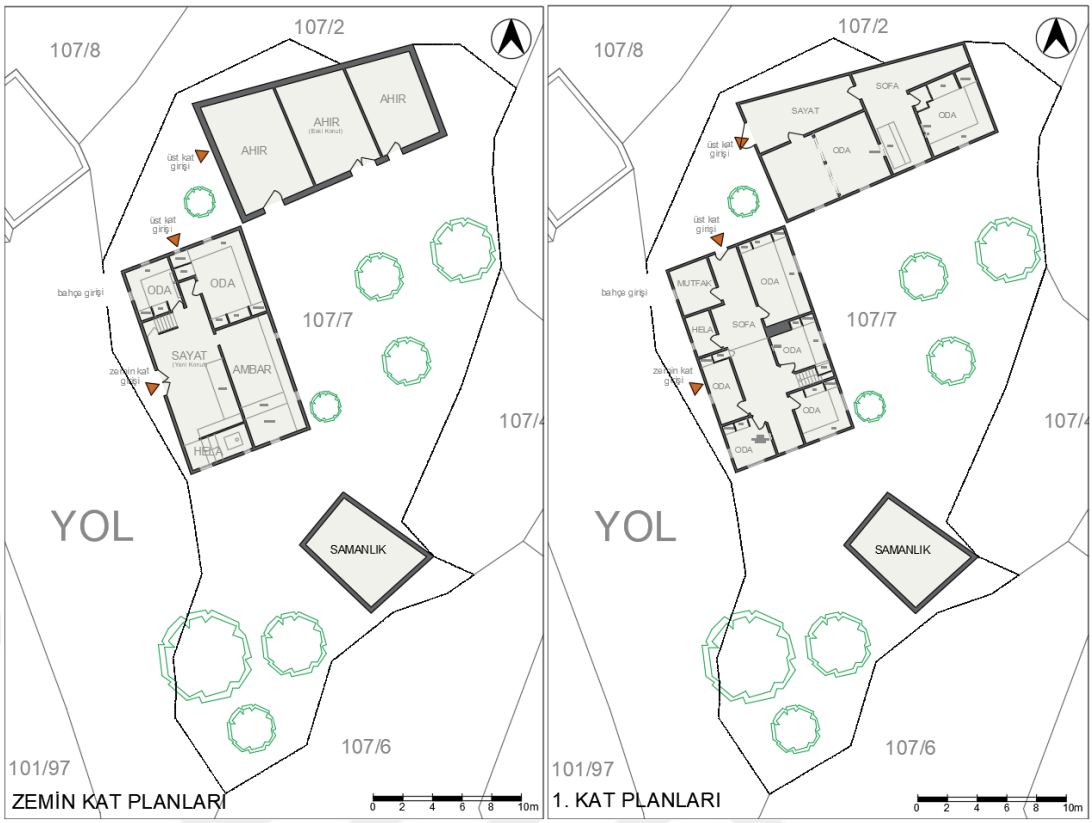
Konutların zemin katlarında genellikle ahır ve üst kata ulaşımı sağlayan ahşap merdivenler bulunmaktadır. Çalışma bölgesinde bu mekâna sayat, avlu, hayat, hanay gibi tanımlamalar kullanılmıştır. Bazı konutların zemin katındaki ahırlar hayvan çeşitliliğine göre farklı mekanlara bölümlendirilmiştir. Zemin kattaki ahırlara

dışarıdan ulaşım sağlandığı gibi sayatlardan da kapı açıklıkları bulunmaktadır. Sayatlar genellikle taş zeminden oluşmaktadır. Depolama amaçlı kullanılan ‘hergil’ ve ‘kusrak’ olarak adlandırılan ahşap bölmeli yükseltiler sayatlarda bulunur. Hergil; hayvan yemi, un ve un kepeği gibi uzun süreli saklanan ürünleri hava şartlarından ve haşere hayvanlardan korumak amaçlı kullandıkları bölmelere verilen isimdir. Kusrak; buğday, fasulye, mısır, ceviz gibi kuru ürünleri depolama amaçlı kullandıkları bölmelere bu bölgede verilen isimdir. Üstte ve hacim olarak daha büyük olan bölmelerin adı kusrak, altta kalan bölmelerin adı da hergildir. Bitişik olarak oluşturulan bu bölümler genel olarak ise hergil olarak isimlendirilir. Hergiller genelde taşınması zor ve ağır olduğu için girişlerde ve sayatlarda bulunmaktadır (Şekil 4.50).



Şekil 4.50: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi’nde bulunan bir hergil örneği (Özyürek, 2022).

Konutların zemin katında yaşam birimi olarak kullanılan odaların bulunduğu örnekler de mevcuttur. Bu odalara, sayata açılan kapılardan ulaşım sağlanmaktadır. Üst katlarda bulunan odalara göre tavan yükseklikleri daha düşüktür. Bu konutlarda ahırlar bahçede ya da parselin dışında bir yere konumlandırılmıştır. Üst katlarda olduğu gibi zemin katta da hela bulunmaktadır (Şekil 4.51).



Şekil 4.51: Budaklar Köyü Merkez Mahallesi 107 ada 7 parselde bulunan eski ve yeni konutların zemin kat planları (Özyürek, 2023).

4.3.1.2 Birinci kat plan özellikleri

Çalışma kapsamındaki köylerde tek katlı ve iki katlı konut yapıları bulunmaktadır. İki katlı yapıların birinci ve ikinci kat planları birbirine benzer inşa edilmiştir. Yapılar parselde bulunan eğime uygun şekillenen plan tiplerine sahiptir. Buna bağlı olarak eğimli alana konumlanan yapıların farklı kotlarında kapı açıklıkları bulunmaktadır. Zemin katta bulunan girişler ahırlara ulaşımı sağlarken üst katların girişleri eğimin arttığı cepheden sağlanmaktadır ve konaklama alanlarına ulaşılmaktadır. İki kat arasında bulunan merdivenle ulaşım sağlanmaktadır ancak bunun aksi örnekleri de bulunmaktadır. Merdivenlerden katların sofasına ulaşım sağlanmaktadır. Tavan ve döşeme kaplaması ahşap olan sofalar plan tiplerine göre farklılık göstermektedir. Sofaların konumlanışına göre orta sofalı, iç sofalı, ön sofalı plan tipleri bulunmaktadır. Simetrik oluşturulan orta sofalı plan tiplerinde dört cepheye uzanan eyvanlar konumlandırılmıştır. Köylerde bulunan konut örneklerinde bu eyvanların ölçüleri arasında simetri bulunmamaktadır. Genellikle depo, hela, kiler gibi mekanlar sofaların bir ucunda ve karşılıklı konumlarda bulunur. Bu plan tipi özellikle Safranbolu'da

benimsenmiştir. Safranbolu Evlerinde geniş ailelerin içindeki çekirdek aile gruplara tahsis edilen odalar vardır. Bu odalar arasında geçiş bulunmamaktadır (Bayazıt, 2014, s.2). Orta sofalı planlarda eyvanların olduğu bölümler zemin katın üzerine çıkma yapmaktadır ve genelde çıkmanın olduğu bölümde hela, depo ve kiler gibi mekanlar bulunmaktadır. Özgünlüğünü koruyan helalarda ise ahşap ya da taş alaturka hela örnekleri tespit edilmiştir (Şekil 4.52).



Şekil 4.52: Yapılarda bulunan ahşap ve taş hela örnekler (Özyürek, 2022).

İki mahal karşılıklı olacak şekilde konumlandırılır ve ortalarında lavabo bulunur. Lavabonun daraba kullanılarak inşa edilen cepheleri genelde eğimli bir yüzeye sahiptir. Kullanıcılardan edinilen bilgilere göre, lavaboyu yerleştirme amaçlı yapılan çıkmayı çatıya kadar inşa etmemek çatı strüktürünü oluştururken kolaylık sağlamaktadır. Bununla beraber bu sistemle lavabo gideri olarak kullanılan boru hattı direkt bahçeye bağlanmaktadır (Şekil 4.45).

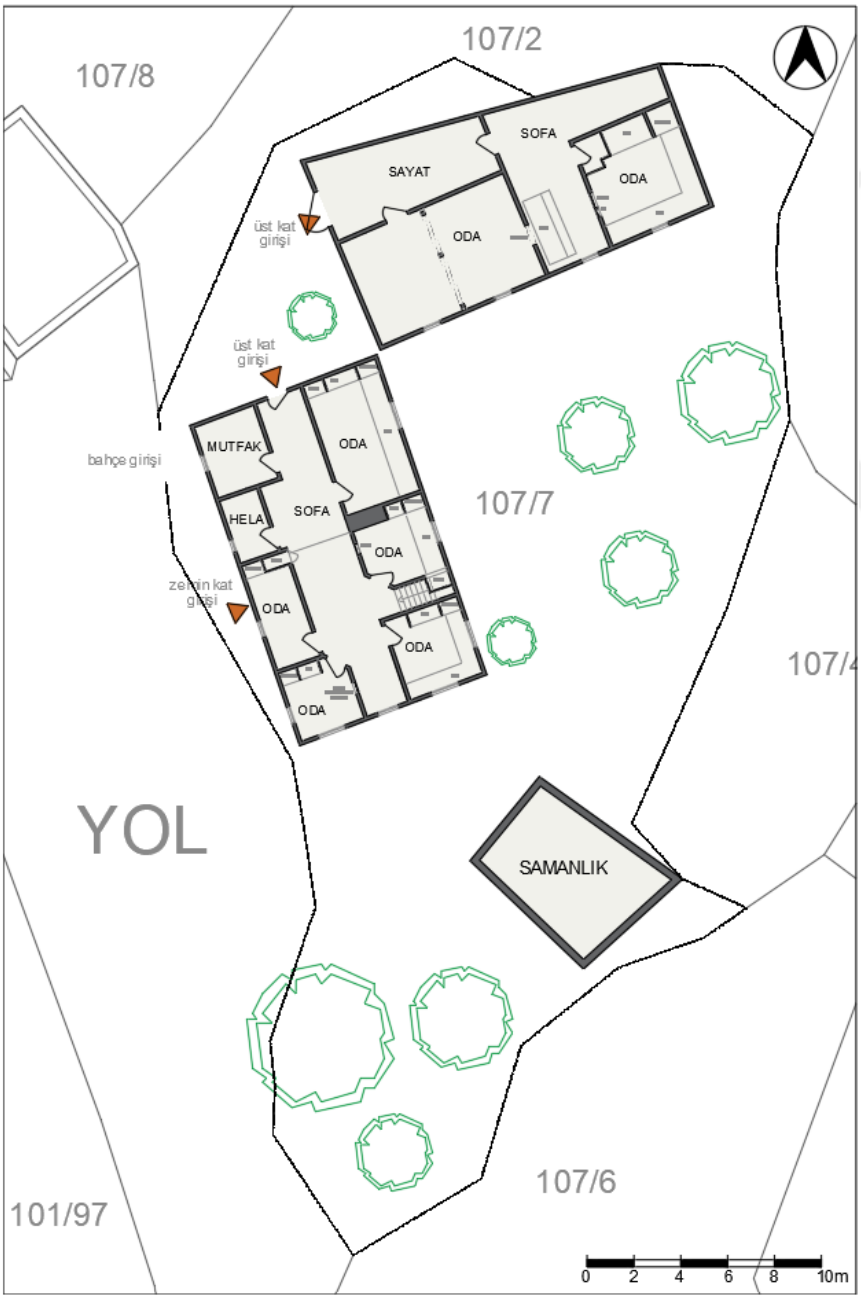


Şekil 4.53: Lavaboların iç ve dış mekândan görünüşleri (Özyürek, 2022).

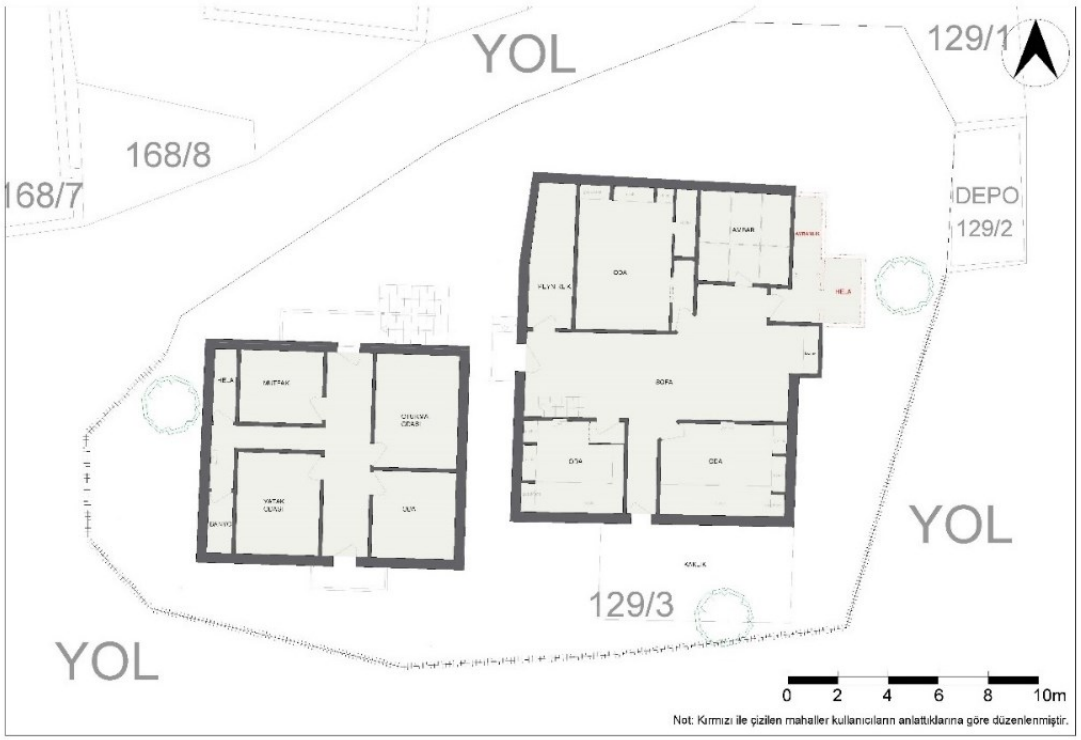
Bölgedeki iç sofalı konutlarda odalar sofanın sağ ve soluna konumlanmıştır. Sofanın sonunda balkon çıkması ya da pencere bulunmaktadır. Dikey sirkülasyonu sağlayan

merdiven odaların arasında bulunmaktadır. İç sofalı plan tipleri geç dönemde inşa edilen konutlarda yaygın olarak kullanılmıştır ancak odaların işlevleri ve mimari unsurları günümüz şartlarına uygun olarak (mutfak, banyo vb.) farklılaşmaktadır (Şekil 4.54, Şekil 4.55).

Geleneksel kırsal mimari nitelikleri barındıran çalışma bölgesindeki konutların plan tipolojileri ve mimari unsurları da benzerlik taşımaktadır. Odalarda sedirler, raf olarak kullanılan sergenler, çiçeklikler, gusülhaneler, ocaklar, yüklükler gibi odaların iç mekan unsurları bulunmaktadır.



Şekil 4.54: Budaklar Köyü Merkez Mahallesi 107 ada 7 parselde bulunan orta sofalı plan örneği (Özyürek, 2022).



Şekil 4.55: Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi 129 ada 3 parselde bulunan eski ve yeni konut yapısı örneği (Özyürek, 2022).

Sofalara ulaşımı sağlayan merdivenler genellikle yapının dış beden duvarına bitişik olacak şekilde konumlandırılmıştır ve sahanlıkları bulunmaz. Bölgedeki konutlarda yaygın olarak döner merdiven ve tek kollu sahanlıksız merdiven çeşidi bulunmaktadır. Ahşap konstrüksiyona sahip olan merdivenlerin bazılarında basamakların altında kalan boşlukların önüne bir kapı eklenerek bu alan depo olarak kullanılmıştır (Şekil 4.56).



Şekil 4.56: Konutlarda bulunan merdiven örnekleri (Özyürek, 2022).

Odaların girişleri, konutların plan tiplerine göre farklılık göstermektedir. Özellikle orta sofalı plan tipli konutlarda dört köşeye konumlandırılan odaların kapıları duvara diyagonal olarak yerleştirilmiştir ve bazı kapıların açıldığı yönde dolabın uzantısı olarak devam eden bir paravan bulunmaktadır. Köy sakinleri tarafından bu paravanın, odadaki mahremiyeti sağlama amaçlı oluşturulduğu bilinmektedir. Mahremiyet kavramı Türk evi planlamasını şekillendiren önemli unsurlardan biridir. Bu yüzden sofa ile direkt bağlantı bulunan odalarda bazen dolaplar ya da raflar kullanılarak odanın iç mekân görünümü kesilir. Kapı girişinde bulunan bu bölümün yüksekliği, odanın tavan yüksekliğinden daha alçaktır (Şekil 4.57).



Şekil 4.57: Odaların kapısında bulunan ahşap bölme örnekleri (Özyürek, 2022).

Odaların tavan ve döşeme kaplamalarında ahşap malzemeler kullanılmıştır. Geleneksel konutlarda en aktif olarak kullanılan odaların iç mekân unsurları daha fazladır. Bu odalarda; gusülhane, ocak, yüklük, dolap ve bulaşıklık bölmeleri bulunmaktadır. Köy halkından edinilen bilgiye göre bu odalar yemek yapmak, bulaşık yıkamak, tıraş olmak gibi günlük aktivitelerle beraber gün içinde sedirde oturup vakit geçirmek ve yatmak için kullanılmıştır. Odalarda bulunan ahşap sedirlerin yükseklikleri 25-30 cm, genişlikleri 60-100 cm arasında farklılık göstermektedir. Sedirler genelde pencerenin bulunduğu cepheye konumlandırılırlar. Bunun nedeni, sedirde otururken pencereden dışarıyı seyredebilmek ve odanın en aydınlık yerinde oturup gün ışığından faydalanmaktır. Genellikle sedirin köşesinde gusülhaneler bulunur. Gusülhaneler, yıkanmak amaçlı kullanılmaktadır. Bu bağlamda her odanın bir aileye ait olduğu göz önünde bulundurulduğunda oda elemanlarının aile içi mahremiyete uygun mimari unsurları barındırdığından bahsetmek mümkündür (Günay, 1981, s.22). Odalarda gusülhane ve ocak bitişik konumda bulunurlar. Bunun

amacı; ocağın sıcaklığından faydalanıp gusülhaneyi ısıtmak ve ocakta ısıtılan sıcak suya erişimin kolay olmasıdır. Kapaklı dolap görünümü olan gusülhanelerin içinde ahşap oturma alanı bulunmaktadır (Şekil 4.58).



Şekil 4.58: Odalarda bulunan gusülhane örnekleri (Özyürek, 2022).

Ocaklar odalardaki en önemli mimari elemanlardan biridir. Yemeklerin ısıtıldığı, sıcak suya erişimin sağlandığı ocaklar genelde yüklük ve gusülhanenin ortasına konumlandırılır. Ocakların üzerinde bulunan raflı bölümle beraber dumanı çekmek amaçlı oluşturulan baca boşluğuna 'ocak yaşmağı' denir. Buraya genelde ocağı yakmak amaçlı kullanılan, kolay ulaşılabilir olması gereken malzemeler konur. Yaşmakların üzerinde desenli oyuntular bulunur (Şekil 4.58).



Şekil 4.59: Ocakların üzerinde bulunan desen örnekleri (Özyürek, 2022).

Mevcut baca boşluğunu kullanmak ve ocak bulunan duvarın kagir inşa edilmesinden faydalanmak amaçlı iki veya daha çok katlı konutlarda ocaklar hizalı olacak şekilde konumlandırılırlar. Üst kattaki ocağın zemininde bulunan dolgu malzemeleri alt kat

tavan döşemesinde bir yükselti oluşturmaktadır. Bu durum ocakların üzerinde bulunan, tavan döşemesi ve duvara diyagonal olarak yerleştirilen ahşap kaplamaların nedenini açıklamaktadır (Şekil 4.60).

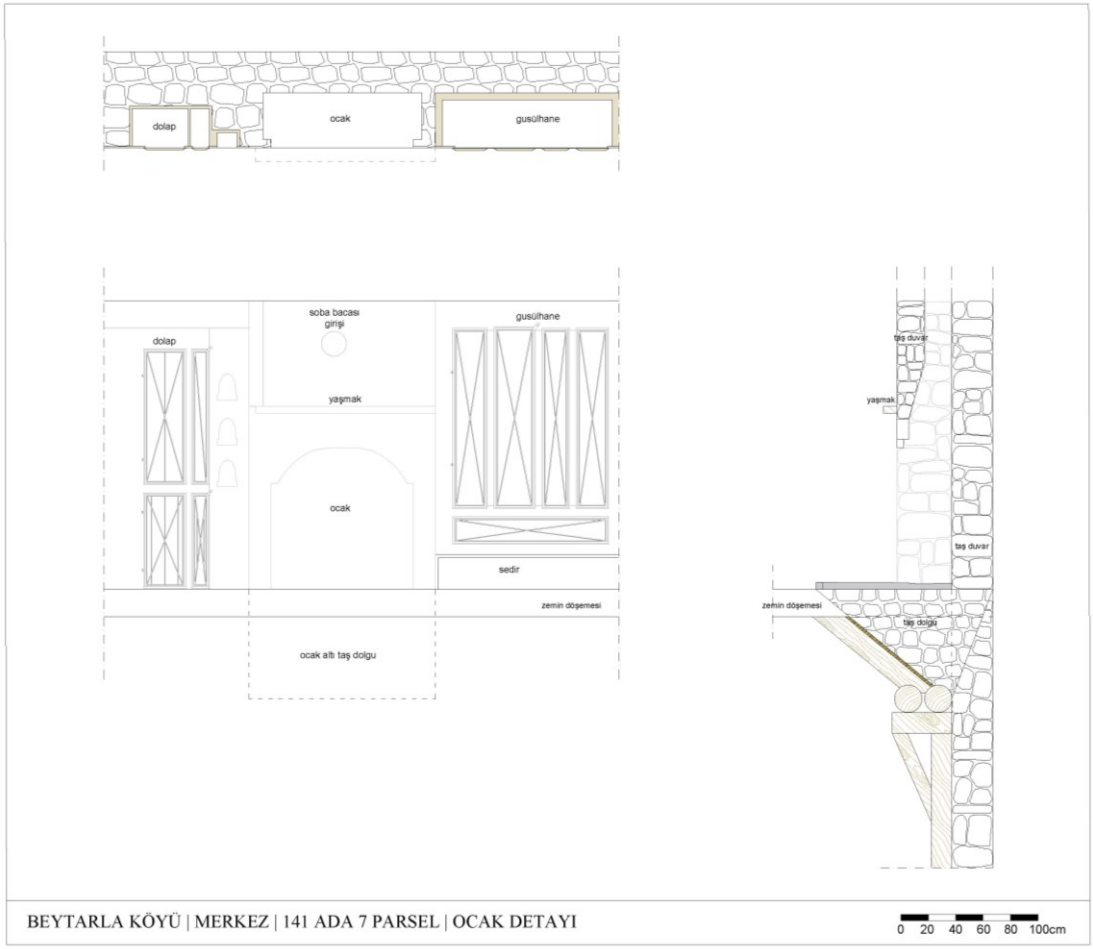


Şekil 4.60: Ocakların üst döşemelerinde bulunan ocak izleri (Özyürek, 2022).

Aynı şekilde birinci katlarda bulunan ocakların zemini, dolgu toprak ve moloz taşlarla desteklendiği için, zemin katın tavanında konumu belli olmaktadır ve tavanla duvarın birleşiminde eğimli bir yüzey oluşturmaktadır (Şekil 4.61, Şekil 4.62).



Şekil 4.61: Üst katta bulunan ocakların zemin katta oluşturduğu tavan görünüşü (Özyürek, 2022).



Şekil 4.62: Beytarla 141 ada 7 parseldeki bir ocağın detay çizimleri (Özyürek, 2023).

Günümüzde ocakların birçoğu kullanılmamaktadır, bunun yerine ısınmak ve yemek pişirmek için sobalar kullanılmaktadır. Sobaların bacaları ise ocakların baca boşluğuna delik açılarak yerleştirilmiştir.

Ocakların diğer yanında yüklük ya da dolap bulunmaktadır. Geleneksel konutlarda odalar gündüz ve gece kullanıma uygun biçim değiştiren mekanlardır. Sedirin üzerine konulan minderler, gece yatarken kullanılan yer yatakları, yorganlar ve yastıklar sabah yüklüklere yerleştirilir, gece kullanılmak üzere tekrar geri çıkarılır. Yüklüklerin derinliği yerden 60 cm yüksekten başlamaktadır.

Yüklüklerin yanında ya da odalara açılan kapıların karşısında raflı bölmeler bulunur. Bu bölmelerin genişlikleri 30-40 cm derinliğinde ve 3-4 bölmeli olmaktadır. Ocağın bulunduğu duvarın kalınlığını kullanıp oluşturulan bu raflarda mutfak malzemeleri, gaz lambaları gibi odada sürekli kullanılan gereçler bulunmaktadır (Şekil 4.63).



Şekil 4.63: Odalarda bulunan raflı bölmeler (Özyürek, 2022).

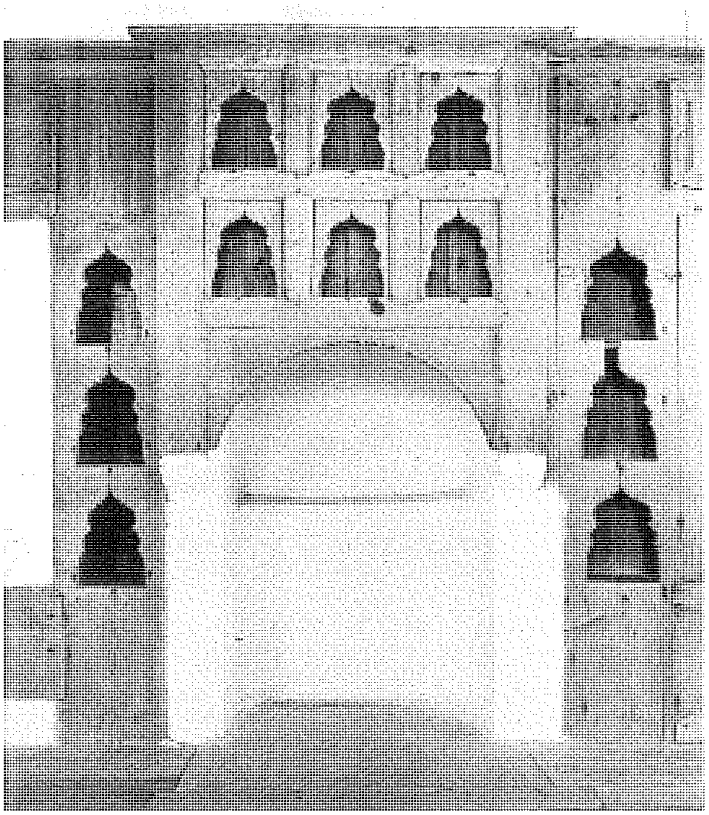
Odalarda bulunan diğer raflı bölmeler de çiçekliklerdir. 2-4 raflardan oluşan çiçeklikler genelde bölücü duvarlarda, ahşap çatkılı sistemlerin arasına yerleştirilir. İlk rafın dışa dönük ve genelde desenli bölmesi bulunmaktadır (Şekil 4.64). Bazı yapılardaki çiçekliklerin kenarlarında gözgere olarak adlandırılan ahşap işlemeli nişler bulunmaktadır (Şekil 4.65). Gözgere kelimesi Doğan Kuban (1995)'ın sözlüğünde; ocağın yanında bulunan nişler olarak tanımlanmasına rağmen çalışma kapsamındaki bölgelerde aynı kelime çiçeklik ve çiçekliğin kenarlarındaki nişlerle aynı anlama gelecek şekilde de kullanılmaktadır. Geleneksel Safranbolu evleri mimari ögelerinde bu ahşap işleme detaylarına rastlamak mümkündür (Şekil 4.66).



Şekil 4.64: Çiçeklik örnekleri (Özyürek, 2022).



Şekil 4.65 : Çiçeklik ve dolap kenarlarında bulunan ahşap işlemeli oyma örnekleri (Özyürek, 2022).



Şekil 4.66 : Safranbolu Asmalar Bağ Evi'ndeki ahşap oymalı ocak (Günay, 1981, s.195).

Zamanla nüfusu artan ailelerde evlerin ikiye bölündüğü, zemin kata ayrı bir giriş eklendiği gözlemlenmektedir. Genelde sofanın ortasına eklenen bölücü duvarla katlar ikiye bölünmüştür (Şekil 4.67). Hela ve kilerin karşılıklı konumlandığı plan tiplerinde ikisi de hela olarak kullanılmaya başlanmıştır. Bazı örneklerde ise eyvanda bulunan pencerenin iki ailenin kullanacağı şekilde değiştirildiği tespit edilmiştir. İki katlı konutların bazılarında dikey sirkülasyonu sağlayan merdivenler aileler tarafından özelleştirilerek, her kat bir ailenin olacak şekilde plan değiştirilmiştir.



Şekil 4.67: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 124 ada 156 parseldeki konut birinci kat plan krokisi (Özyürek, 2022).

Evlerin içinde depolama amaçlı kullanılan taşınabilir sandıklar bulunmaktadır. Genellikle işlemeli dış yüzeyleri bulunan sandıklar giyecek hafif malzemelerin saklandığı depolama alanlarıdır (Şekil 4.68). Sandıklar genelde aileye dahil olan gelinin çeyiz malzemelerinden biridir. Günümüze nadir ulaşan örnekleri bulunmasına rağmen görüşmeler doğrultusunda her evde en az bir tane sandık bulunduğu bilgisine ulaşılmıştır.



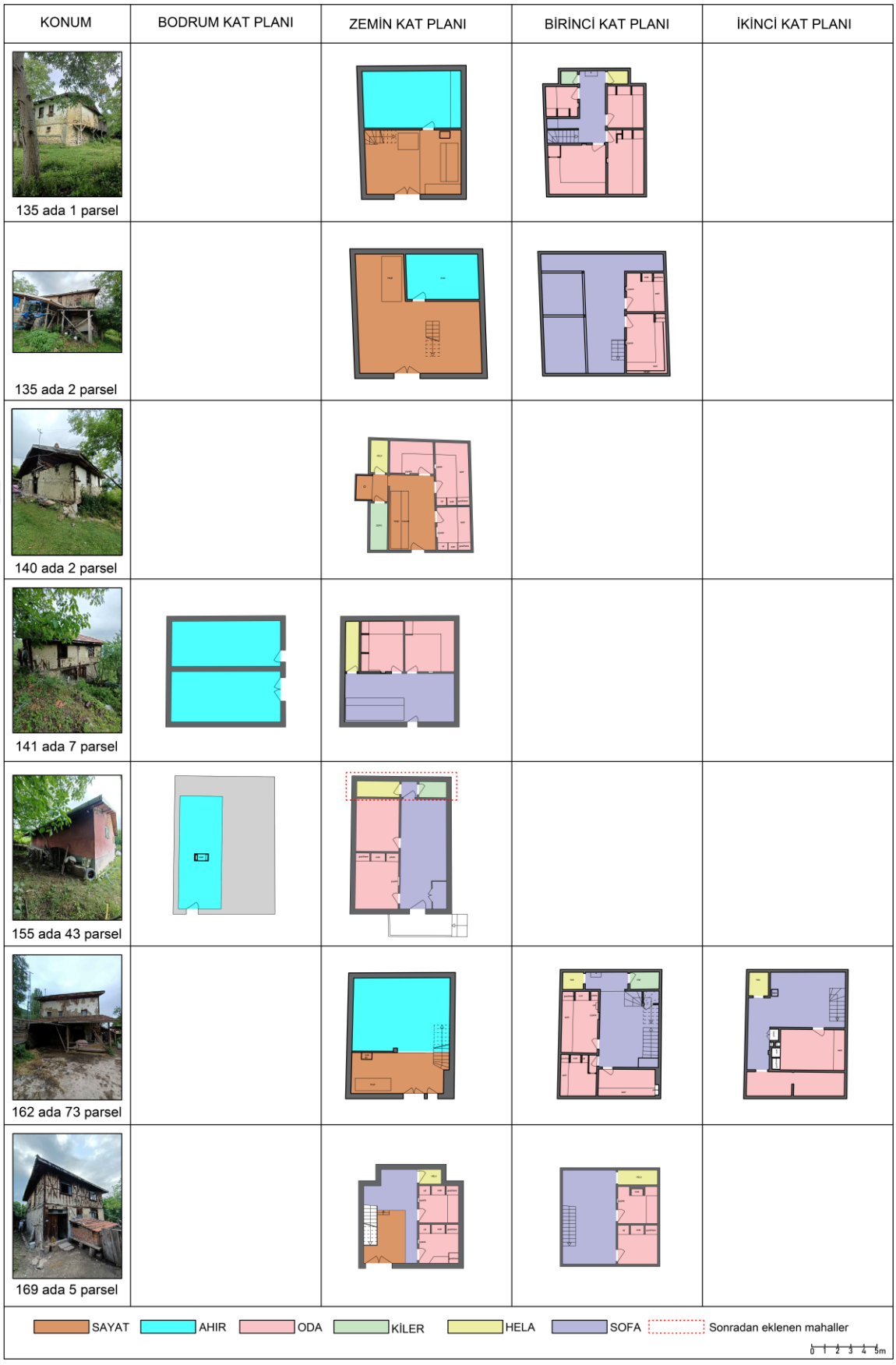
Şekil 4.68: Konutlarda bulunan sandık örnekleri (Özyürek, 2022).

4.3.1.3 Bodrum katı plan özellikleri

Yapılardaki bodrum katları ahır veya depolama alanı olarak kullanılmaktadır. Genelde eğimli araziye konumlanan konutlarda bodrum katı bulunmaktadır ve kagir sistemle oluşturulan örneklerde rastlamak mümkündür. Bu yüzden mekânın giriş kapısı vardır ve üst katlarla bağlantıyı sağlayan merdiven bulunmamaktadır.

4.3.1.4 Plan düzenleri ve mekan kurguları

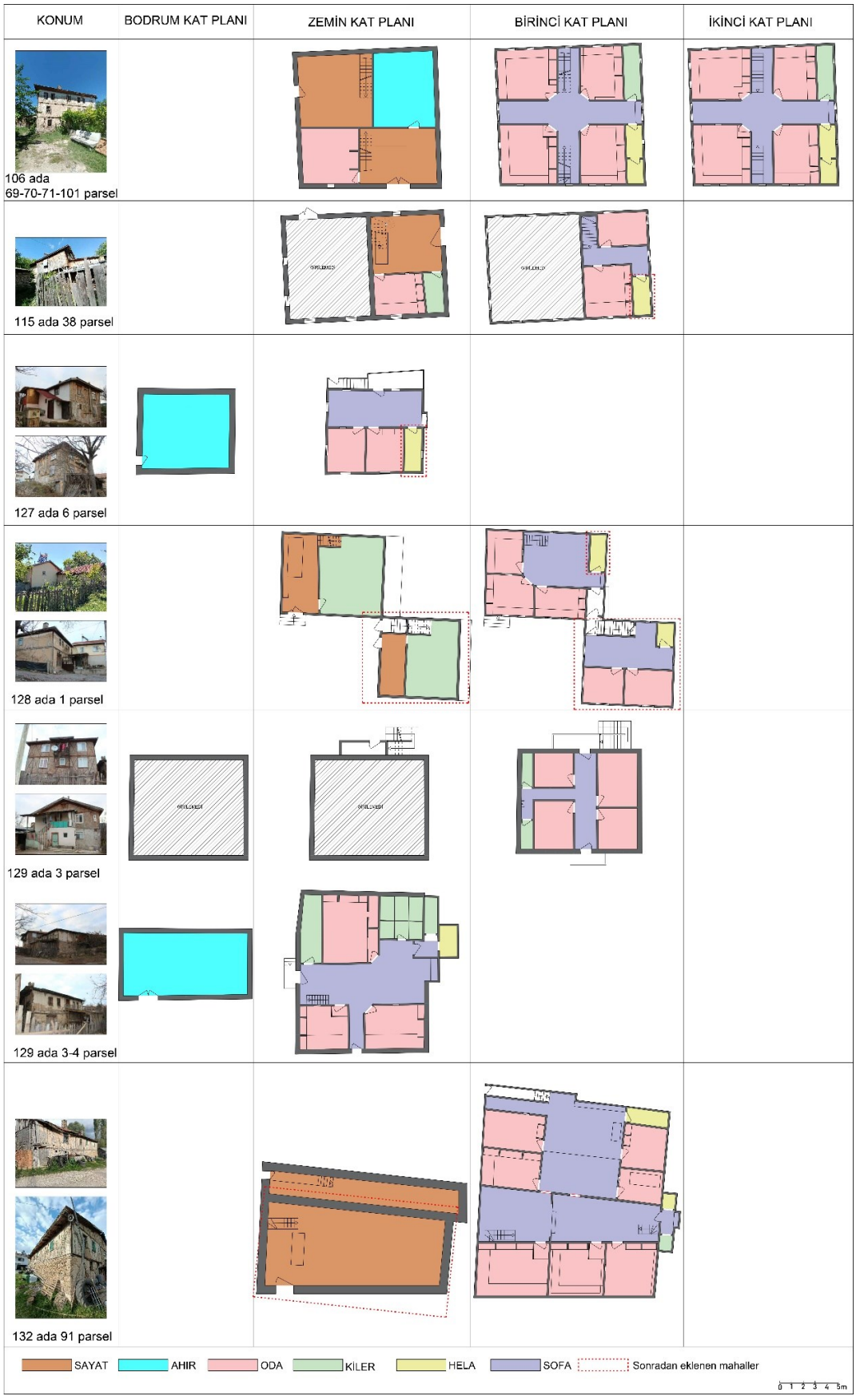
Konutların mekan kurguları sayat, ahır, odalar, kiler, hela ve sofadan oluşmaktadır. Ahırlar ve sayatlar bodrum kat ve zemin katlarda bulunmaktadır. Özellikle sayatın bulunduğu kat yapının ana girişini sağlamaktadır (Şekil 4.69, Şekil 4.70, Şekil 4.71).



Şekil 4.69: Beytarla Köyü geleneksel konutların iç mekân kurgusu (Özyürek, 2023).



Şekil 4.70: Budaklar Köyü geleneksel konutların iç mekân kurgusu (Özyürek, 2023).



Şekil 4.71: Büyükyayalar Köyü geleneksel konutların iç mekân kurgusu (Özyürek, 2023).

4.3.2 Cephe özellikleri

Köylerdeki yapıların inşa teknikleri ve cephe karakterleri arazi şekillerine ve konumlandığı yönlere göre farklılık göstermektedir. Eğimli bir arazideki konut yapısının iki farklı cephesinde farklı katlara ulaşımı sağlayan girişleri bulunduğu örneklere rastlamak mümkündür. Bu bağlamda yapıların cepheleri ve kat yükseklikleri farklı algılanabilmektedir. Yapıların konumlanışına göre farklılık gösteren cephe karakterleri, kapı ve pencere açıklıkları, yapım tekniği ve malzeme özellikleri gibi nitelikleri cephe özelliklerini oluşturur.

Genelde köylerde bulunan konutların cephelerinde benzer malzemeler kullanılmıştır. Bir cephesi yığma taş olan zemin katın diğer cephesinde hımış sistem kullanıldığı örnekler de görülmektedir (Şekil 4.72).



Şekil 4.72: Cephelerde bulunan malzeme farklılığı örneği (Özyürek, 2022).

Cephelerdeki kapı ve pencere açıklıkları, bulundukları konumlarına, işlevlerine ve yapım tekniklerine göre çeşitlilik göstermektedir. Pencere açıklıkları da her konutta plan tiplerine göre şekillenmektedir. Zemin katları kagir yığma sistemle inşa edilen yapıların giriş katlarında pencere açıklıklarının bulunduğu örnekler azdır. Bulunan örneklerde de genelde pencere açıklıkları ölçüleri 30-50 cm arasındadır. Orta sofalı plan tipine sahip konutların odalarında ve eyvanlarında bulunan pencere açıklığı ise

cephede bir düzen oluşturmaktadır (Şekil 4.73). Ön cephede bulunan iki odanın dört penceresi bulunmaktadır. Arka cephede bulunan iki oda ise hela ve kiler mahallerinin bitişiğinde olduğundan iki pencereye sahiptir.

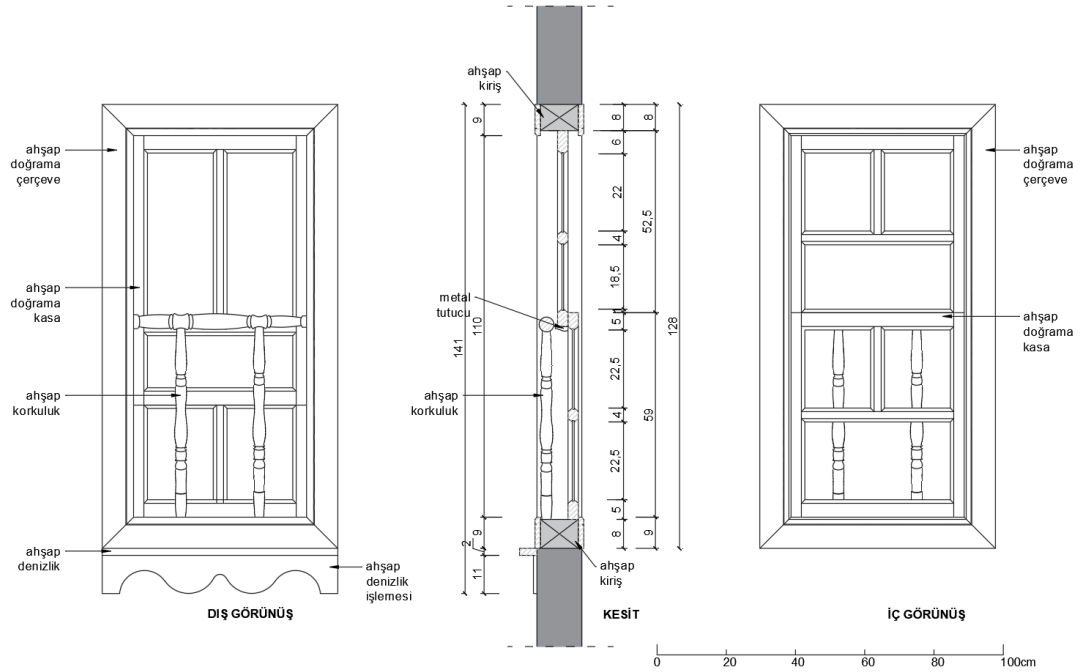


Şekil 4.73: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 124 ada 156 parseldeki konutun doğu cephesi (Özyürek, 2022).

Köylerdeki geleneksel konut mimarilerinde bulunan pencereler büyük ölçüde özgün açıklıklarını korumuştur. Genel olarak dikdörtgen formlu, ahşap doğramalı, düz atkılı ve giyotin pencere çeşitleri bulunmaktadır. Korkuluklu pencerelerin çeşitli ahşap işleme detayları bulunmaktadır. Bununla beraber farklı köylerde aynı işleme detaylarına rastlamak mümkündür. Bu durum bir ahşap ustasının bölgedeki pencerelerin işlemesini ele aldığını göstermektedir. Düz korkuluklar olduğu gibi işlemeli ahşap korkuluklara da denk gelmek mümkündür (Şekil 4.74, Şekil 4.75). Bazı konut yapılarındaki ahşap kapaklar her pencerede bulunmamaktadır. Genellikle hâkim rüzgârın bulunduğu cephelerde ahşap çift kanatlı kapakların kullanıldığına dikkat edilmiştir. Bu durum köylerin genelinde, cephelerin konumlanış biçimine göre farklılık gösteren ve karakterize olan özelliklerden biridir.



Şekil 4.74: Pencere örnekleri (Özyürek, 2022).



Şekil 4.75: Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesi 106 Ada 69-70-71-101 parsellerinde bulunan konutun pencere detayı (Özyürek, 2022).

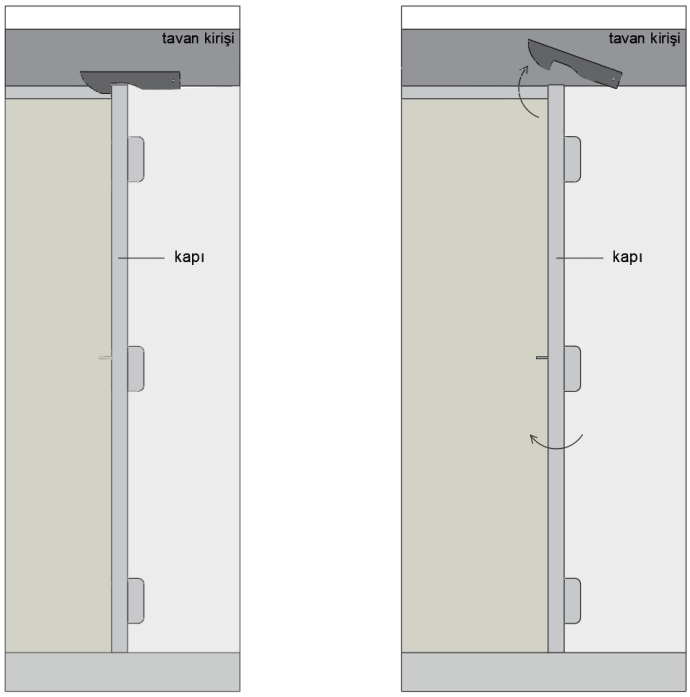
Zemin katlardan girişin sağlandığı konutlarda sayat mekanına ulaşım sağlanır. Ahır girişlerinin de bu mekândan sağlandığı örneklerde genelde çift kanatlı, düz atkılı ahşap kapılar görmek mümkündür. İlerleyen dönemlerde mekanların farklılaşmasından kaynaklı kapı açıklıkları da tek kanatlı ve daha dar olacak şekilde değiştirilmiştir. Bazı

ahşap kanatların üzerinde metal kapı tokmakları bulunmaktadır. Güneş formu verilmiş tokmaklar farklı köylerde aynı biçimde kullanılmaktadır (Şekil 4.76).



Şekil 4.76: Kapı örnekleri (Özyürek, 2022).

Köylerdeki günlük hayatta kapıların sürekli açık kalmasını sağlayan bir sistem bulunmaktadır. Açılan giriş kapısı tavanda bulunan ahşap girintili parçanın yuvasına oturmaktadır. Bu sistemde kapıyı kapatmak için parçayı yukarı kaldırmak yeterli olmaktadır (Şekil 4.77).



Şekil 4.77: Kapılardaki ahşap parçanın sistemi (Özyürek, 2022).

Konut yapıların üst örtüsünü oluşturan çatıların biçimleri de birbirine benzerdir. Genelde kırma ya da beşik formunda oluşturulan çatılar üst kat plan tipine göre farklılık göstermektedir ve ahşap taban aşıkların üzerine konulan sistemle oturtma çatı kullanılarak inşa edilmiştir. Saçak genişliği 30-70 cm aralığında farklılık göstermektedir. Alaturka kiremitler özgün kullanımda olmasına rağmen çoğu çatı kaplama malzemesi tadilat geçirdikten sonra marsilya kiremitle değiştirilmiştir. Onarım görmüş bazı konutların çatılarında özgün alaturka kiremitler dururken bir kısmının değiştirildiği örnekler de bulunmaktadır. Bazı konutlarda ise çatılar metal sacla kaplanmıştır. Özellikle girişlere eklenen saçakların üst örtülerinde bu metal saclar kullanılmıştır. (Şekil 4.78). Yağışın arttığı mevsimlerde saçak genişliğinin fazla olması çatı alınlıklarının yağmur almasını önlemektedir. Bu durum saçak genişliğinin cephelere göre farklılık göstermesine sebebiyet vermektedir. Beşik çatı ve kırma çatılı örneklere rastlanmasına rağmen bölgede düz çatılı konut yapılarına rastlanmamaktadır ancak bazı yapılarda, yaz aylarında meyve ve sebzelerin kurutulduğu, cephede çıkma olarak bulunan kaklıklar vardır. Günümüzde örnekleri az olmasına rağmen konutlardaki kullanıcılar genelde her evde bir kaklık bulunduğunu ancak günümüze ulaşmadığını söylemektedir.



Şekil 4.78: Beytarla Köyü Merkez Mahallesi çatı ve üst örtü malzemeleri (Özyürek, 2022).

Özgün baca tipleri incelendiğinde en çok tuğlalarla örülen örnekleri bulunmaktadır ancak onarım geçirenler beton malzeme kullanılarak değiştirilmiştir. Genelde bacalar

çimento harcı ile sıvanmıştır. Bacaların üstlerine açılı ve düz olarak yerleştirilen tuğlalarla farklı kapatma biçimleri uygulanmıştır. Sonradan değiştirilen her bacanın üzeri kapatılmadığı da gözlemlenmektedir (Şekil 4.79).

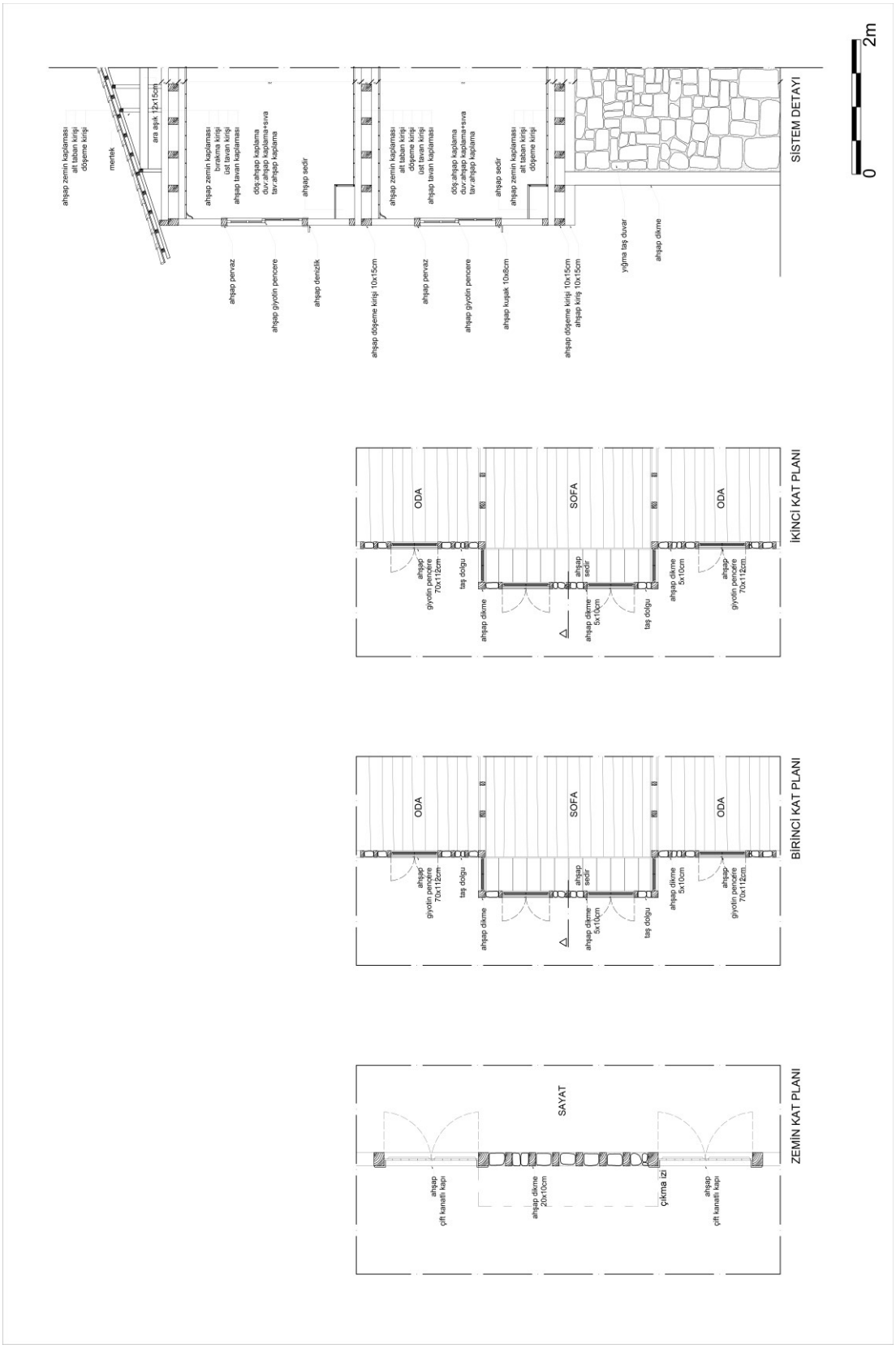


Şekil 4.79: Baca örnekleri (Özyürek, 2022).

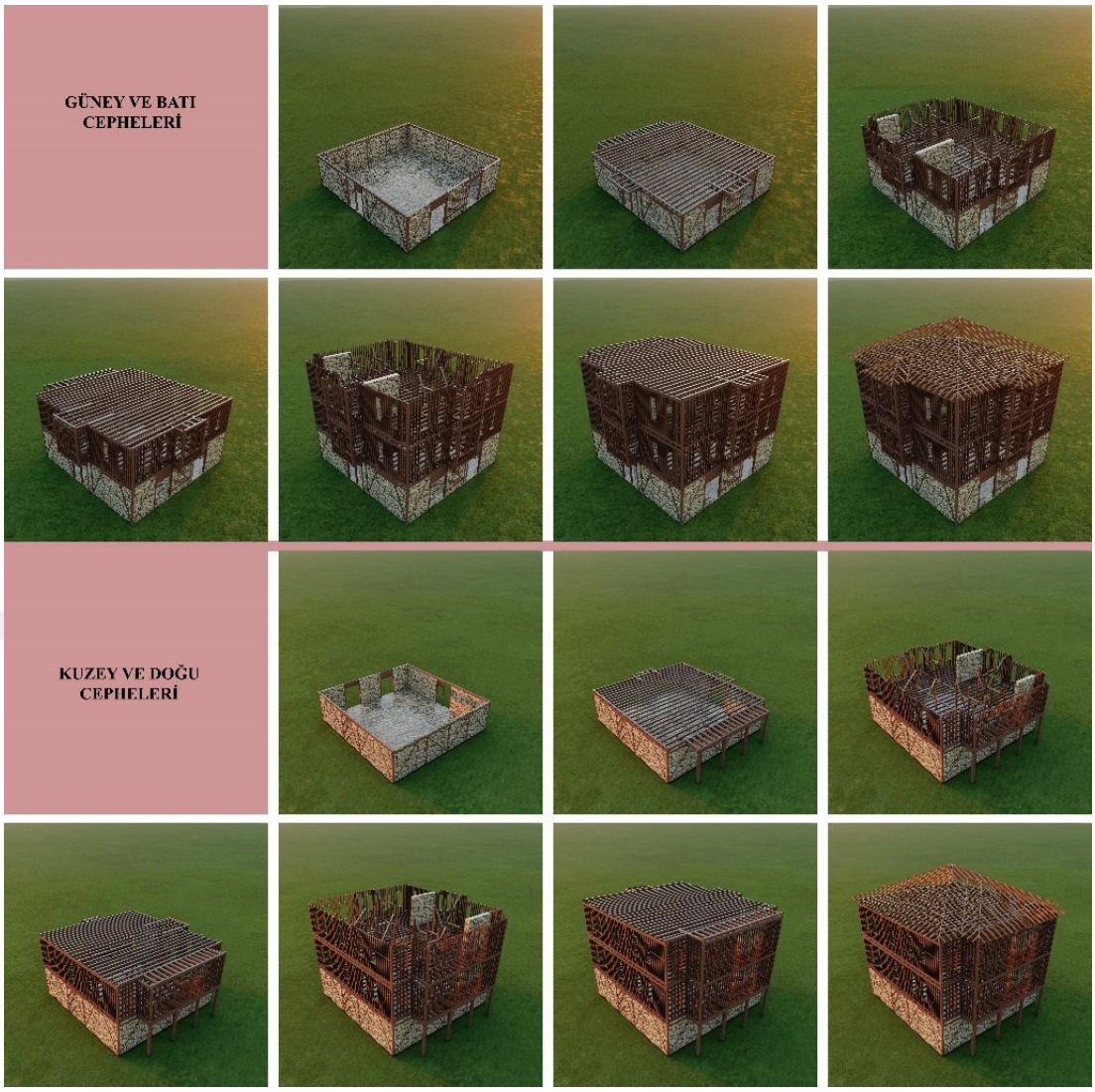
4.3.3 Yapım Tekniği ve malzeme özellikleri

Bölgenin geleneksel kırsal mimari örneklerinde kullanılan yerel malzemeler ortam şartlarına uygun olacak şekilde farklılık göstermektedir. Ormanlık bir alana hâkim olan Hadrianopolis territoriumu geleneksel mimarisinde ahşap kullanımına sıkça rastlamak mümkündür. Benzer şekilde Hanköy'den getirilen Hanköy tuğlaları, bölgede bulunan sarı traverten ve köfün kireç taşı kagir sistemlerde kullanılmıştır. Ahşap çatkı sistem arası dolgu malzemesi olarak da kullanılan taşların zemin kaplaması olarak kullanıldığı örneklerini de görmek mümkündür.

Genelde yapıların zemin katları kagir yığma yapım sistemiyle, üst katları hımış tekniği kullanılarak oluşturulmuştur. Bununla beraber yapının tamamının hımış yapım tekniği kullanılarak inşa edilen örnekleri de bulunmaktadır (Şekil 4.80, Şekil 4.81). Yapıların duvarlarını oluşturan ahşap çatkı sistemlerde, merdivenlerde ve çatı konstrüksiyonlarında ahşap malzemeler kullanılmıştır.



Şekil 4.80: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 124 ada 125 parseldeki konut yapısının sistem detayı (Özyürek, 2023).



Şekil 4.81: Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 124 ada 125 parseldeki konut yapısının konstrüksiyon aşamaları (Özyürek, 2023).

Geleneksel yapım sistemiyle inşa edilen konut örnekleri dışındaki çağdaş betonarme yapılarda ahşap, taş malzeme kullanımları görülmemektedir ancak yakın zamanda ve bölgedeki yerel malzemeler kullanılarak inşa edilen konut örnekleri de bulunmaktadır. Onarım geçiren yapıların bazılarında ise tuğla ve taş kullanılarak eksiklerin onarıldığı, beton harçla tamamlandığı örnekler görmek mümkündür (Şekil 4.82).



Şekil 4.82: Beytarla Köyü'nde onarım geçiren bir yapı örneği (Özyürek, 2022).

Yapıların kagir yığma yapım sistemiyle inşa edilen zemin katlarında duvar kalınlıkları 40-60 cm aralığındadır. Ocağın bulunduğu cepheler ise 70 cm duvar kalınlığına ulaşmaktadır. Duvarların köşelerinde kullanılan taşlar genelde düzgün kesilmiştir. Bununla beraber bazı örneklerinde antik dönemden kalan mimari ögeler devşirme olarak kullanılmıştır. Yalnızca yapıların köşelerinde değil, giriş merdiveninde bulunan yükseltilerde, ahşap dikmelerin toprak zemine oturduğu bölgelerde de devşirme malzemelerin kullanıldığı görülmektedir. Genelde antik dönemden günümüze ulaşan sütunlar, sütun başlıkları, kaideler ve kilise mimarisi plastik eserleri konutların taşıyıcı elemanları olarak kullanılmıştır. Devşirme malzemeler yalnız cephelerde ve taşıyıcı olarak değil, girişlerin zeminlerinde kaplama malzemesi olarak da kullanılmıştır (Şekil 4.83).



Şekil 4.83: Devşirme kullanım örnekleri (Özyürek, 2022).

Geleneksel kırsal mimari yapıların cephelerindeki sıvalarda toprak ve saman karışımı kullanılmıştır. Genelde beden duvarlarının dışında kullanılan sıvanın iç mekân bölücü duvarlarında da kullanıldığı tespit edilmiştir. Kagir yığma duvarların arasında bulunan ahşap hatıllar kapı ve pencere açıklıklarında lento olarak kullanılmaktadır.

Ahşap karkas arası dolgu sistemiyle oluşturulan duvarlarda dolgu malzemesi olarak moloz taşlar ya da tuğlalar kullanılmıştır. Hımış tekniğiyle duvar örme biçimi, Batı Karadeniz bölgesinde en yaygın kullanılan tekniktir. Bu teknik, ahşap çatkıların dikey, yatay ve diyagonal birleşmeleriyle oluşan karkas sistemi ve aralarının doldurulmasıyla oluşturulan sistemdir (Akdemir ve Korkmaz, 2010, s. 131).

Plan tiplerine göre yapılarda farklı çıkma düzenleri bulunmaktadır. Genelde orta sofalı planlarda eyvanların çıkma olarak inşa edildiği görülmüştür. Döşeme uzantılarının taşıdığı konstrüksiyonlarda payandaları bulunan ve bulunmayan örnekleri mevcuttur.

Topografyanın yükseldiği bölgelerdeki çıkmalar zemine oturan ahşap dikmelerle desteklenmiştir. Bu cepheler genelde ana cephenin arkasında ve hela ile kilerin bulunduğu mahallerdir (Şekil 4.84).



Şekil 4.84: Beytarla Köyü'nde bulunan ahşap çıkma örneği (Özyürek, 2022).

Sıva uygulamasının olmadığı zemin katlarda ahşap dikmelerin ve üst kat ahşap döşeme kirişlerin birleşme detaylarında oturtma bağlantı noktaları bulunmaktadır. Geleneksel kırsal mimari yapılarında görülen bu detay sonradan eklenen ahşap detaylarında da tekrar etmektedir (Şekil 4.85).



Şekil 4.85: Cephelerde bulunan bağlantı detayları (Özyürek, 2022).

Cepheden başlayan ve kirişleri taşıyan ahşap dikmeler iç mekânda da devam etmektedir. Özellikle odaların bulunduğu katlarda bu dikmeler duvarların arasına bulunmaktadır ancak zemin kat sayat bölümünde geniş bir açıklık bulunduğu için dikmeler mekânın ortasında görülmektedir. Tamamlanmayan bazı geleneksel kırsal mimari örneklerinde ise ahşap konstrüksiyonların arası doldurulmamış, sıvaları yapılmamıştır. Bu gibi örneklerde ahşap dikme ile döşeme kirişi detayları görülmektedir (Şekil 4.86).



Şekil 4.86: Konutların içinde bulunan bağlantı detayları (Özyürek, 2022).

Dış duvarlarda görülen hımış tekniği iç mekân bölücü duvarlarında da devam etmektedir. Genelde ahşap karkas sistemin arası taşlarla doldurulmuştur. Duvarlar genelde sıvalıdır ve üzeri badanalanmıştır. Ahşap çatkı sisteminde döşeme kirişi ve dikmelerin kesitleri 15-20 cm aralığındadır. Diyagonal yerleştirilen ahşapların kesit ölçüleri daha dardır. Zemin katta bulunan üst kat döşeme kirişlerinde ise daha geniş ölçülerde ahşap yatay taşıyıcı elemanlar kullanılmıştır. Zemin kattaki odaların zemin ve tavan döşemeleri daha özensiz olduğu için kaplamasız bırakılmıştır. Bu bağlamda genelde zemin kat döşemeleri toprak ya da taş olarak kullanılmaktadır. Sonradan değiştirilen zeminlerde beton döküldüğü örnekler de bulunmaktadır.

Odaların zemin döşemeleri ise ahşap kaplamadır. Kaplama malzemeleri döşeme kirişlerine sabitlenerek oluşturulmuştur. Zemin kat tavan kaplamaları olmayan yapı örneklerinde üst kat ahşap döşemesi görülmektedir. Zemin katlarının ahır olarak kullanıldığı yapı örneklerindeki döşeme kesitlerinde kaplama olmamasının nedenlerinden biri de hayvanların oluşturduğu sıcaktan faydalanıp üst katta bulunan odaların sıcaklığını korumak olduğu söylenebilir. Genelde odalarda ahşap dikmeler

bulunmamaktadır ancak genişliklerin fazla olduğu örneklerde odanın ortasında ahşap dikmelerin olduğu tespit edilmiştir (Şekil 4.87).



Şekil 4.87: Odanın ortasında bulunan ahşap dikme örneği (Özyürek, 2022).

5. KORUMA SORUNLARI

Kırsal yerleşimler; kentlere göre tarım, hayvancılık ve doğal kaynaklara bağlı ekonomik imkanların daha sık bulunduğu, geleneksel yaşam şekillerin bölgedeki yerleşim alanlarından hayatın yaşayış biçimine kadar etkili olduğu ve korunması gereken kültür varlıklarını bünyesinde barındırdığı miras alanlarıdır. Yıllar boyunca insan ve doğa etkileşimiyle meydana gelen bu yerleşimler, geçmiş tarihten günümüze biriktirdiği bilgi birikimiyle var olmaktadır. Bu bilgi birikimlerine sahip kırsal yerleşimler, 1950 yılından sonra geleneksel yaşam şeklinin değişmesiyle terk edilmeye başlanmıştır. Sanayi ve teknolojik gelişimler, kırsal alanlardaki diğer hizmetlerin de yetersizliğinden dolayı kırsaldan kente ya da daha gelişmiş bölgelere göçlerin arttığı görülmektedir. Bu durum kırsal yerleşim alanlarını ve çevresini olumsuz etkilemiştir.

Hadrianopolis Antik Kenti ve çevresinde bulunan Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerindeki tarihi kırsal peyzaj değerleri de bu gibi sorunlarla karşı karşıyadır. Tez kapsamındaki çalışma alanında bulunan köylerin sorunları 'sosyo-kültürel ve ekonomik', 'yapılı çevre' ve 'yasal' olarak öne çıkmaktadır. Bu köylerdeki nüfusun azalması, arkeolojik ve kırsal değerlerin de yitirilmesine neden olmaktadır. Özellikle arkeoloji kazılarıyla her yıl ortaya çıkan buluntular bölgenin daha da tanınmasına olanak sağlamaktadır ancak bu esnada tarihi kırsal alanlar nüfus kaybettikçe kırsal mimarlık mirası ve değerleri de yok olmaktadır. Çok katmanlılığın olduğu bu gibi yerleşimlerde her katmanın bir arada korunması oldukça önemlidir ancak günümüzde nüfusunu kaybeden tarihi kırsal yerleşimler, her geçen gün bünyesindeki bir değerini daha yitirmektedir.

5.1 Sosyo-kültürel ve Ekonomik Sorunlar

Kırsal alanlar, nüfusu ve gelişmişlik düzeyi kentlere göre daha düşük yerler olarak bilinmektedir. Bu yerleşimlerin sürdürülebilirliği için sosyal ve ekonomik açıdan toplumlara göre iyileştirilmesi gereklidir. İyileşme sağlanamayan bölgelerde dışarıya göç yoğunluğu zaman içinde artarak devam etmektedir (Can ve Esengün, 2007, s.44). Özellikle gelişmişlik düzeyi daha düşük olan kırsal alanlarda ulaşım, sağlık ve eğitim gibi temel ihtiyaçlara yönelik hizmet yatırımlarının yetersiz olduğu

gözlemlenmektedir. Çalışma kapsamında bulunan köylerin de bu hizmetlere erişimini sağlamak için Eskipazar merkezine ulaşımın güçlendirilmesi gerekmektedir.

1950'li yıllarda sosyo-ekonomik imkanların kentler ve kırsal alanlar arasındaki eşitsiz dağılımı açığa çıkmıştır. Gelişmiş bölgeler sanayi bakımından yatırımların yapıldığı, bununla beraber ulaşım, sağlık, eğitim gibi temel ihtiyaçların ulaşılabilir olduğu yerler haline gelmiştir. Gelişen yerlere yapılan yatırımlar bölgeler arasındaki dengeyi bozdukça az gelişmiş yerleşimler göç vermeye başlamışlardır. Cumhuriyet tarihinde 1950'ler ve sonrasında başlayan köyden kente göçler Eskipazar için 1930'ların sonlarından başlamaktadır ve bunun en önemli faktörü 1937 yılında Karabük'te demir çelik fabrikasının kurulması olmuştur (Özdemir, 2006, s. 204). Öncesinde tarım ve hayvancılıkla geçimini sağlayan yerel halkın büyük fabrikalarda işe girmesi sonucunda maddi gelirleri artmış ve refah seviyelerin yükselmesiyle beraber köyleriyle olan ilişkileri zayıflamıştır. Küçük bir kesim fabrika çalışanları, köydeki evlerinde yaşamı sürdürmeye çalışmış olsalar da zamanla modern yaşamın sunduğu imkanlara duyulan taleple beraber il ve ilçe merkezlerine taşınmışlardır. Demir çelik fabrikası göçün tek sebebi olmamıştır; aynı zamanda insanlar yakınlardaki büyük şehirlere de çalışmak üzere göç etmişlerdir. Kırsal alanlardaki göçlerin sonucunda boş kalan yapılar atıl hale gelmiş ve uzun süre bakımsız kalmaları sonucunda ya yıkılmış ya da yıkılmanın eşiğindeki bir harabe halini almıştır (Şekil 5.1).



Şekil 5.1: Budaklar Köyü Merkez Mahallesi'nde bir kısmı terk edilmiş harabe bir yapı (Özyürek, 2022).

Bölgelerin gelişmişlik düzeylerini belirleyen en önemli unsurlardan biri de arazi şartları ve doğal kaynak imkanlarıdır. Bu bağlamda Karadeniz Bölgesi'nin topografik imkanları ve coğrafi şartları dolayısıyla sanayileşme bakımından her zaman uygun ortamlar elde edilememektedir (Özdemir, 2006, s. 223). Sanayileşmeye ve sanayileşen bölgelere uzak olması nedeniyle göç vermeye devam eden bu bölgeler yaşayan yerleşimlerden uzaklaşıp yalnızlaşmaktadır.

Temelinde ekonomik kaygılar olduğu anlaşılan göçler, kırsal yerleşimlerde nüfus kaybına sebep olmuş ve bunun sonucunda kırsal yerleşimler işlevsizleşmekle beraber kırsal peyzaj değerleri yitirilmeye başlamıştır. Her ne kadar göç eden kitlenin bir bölümü özellikle emeklilik döneminde köyleri sezonluk olarak kullanmaya devam etmiş olsalar da tam anlamıyla bir sosyal düzen yeniden oluşturulamamış ve kültürel süreklilik sağlanamamıştır.

Köylerde yaygın olarak tarım ve hayvancılık geçim kaynağıdır. Yeni tarım alanları ve mandıraların inşası için yerleşim alanların çevresindeki mera alanları ve ormanlık alanlar tercih edilmektedir. Yerleşim alanların içinde bulunan ahırlar, samanlıklar gibi hayvancılıkta kullanılan yapıların yetersiz kalması ve terk edilmesi mimari miras ögelerin de yok olmasına neden olmaktadır. Bu bağlamda ekonomik kaynakların kırsal dokudaki yeni oluşumları kırsal peyzaj değerlerin yitirilmesi bakımından tehdit oluşturmaktadır.

5.2 Yapılı Çevreye İlişkin Koruma Sorunları

Kırsal yerleşim alanları ve peyzaj unsurları bir araya gelerek bölgenin geleneksel dokusunu oluşturmaktadır. Bu doku üzerinde bulunan insanların ihtiyaçlarına karşılık vermeye yönelik oluşan yapılı çevre, bölgenin yaşam biçimine ve ekonomik şartlarına uygun olarak üretilir (ÇEKÜL, 2012, s.7). Günümüzde değişen yaşam biçimiyle beraber yapısal değişikliklerin daha büyük ölçeklerde etkilerini görmek mümkün olmaktadır. Geçim kaynaklarının yaşam şartlarından dolayı değişmesinin sonucu olarak ortaya çıkan göçler, yapıların terk edilmesinden tarım alanların kullanılmamasına kadar kırsal dokudaki peyzaj değerlerin yitirilmesine sebebiyet vermektedir. Bu bağlamda yapılı çevreye ilişkin sorunlar, kırsal doku ve yapı ölçeği olmak üzere iki başlık altında incelenmiştir.

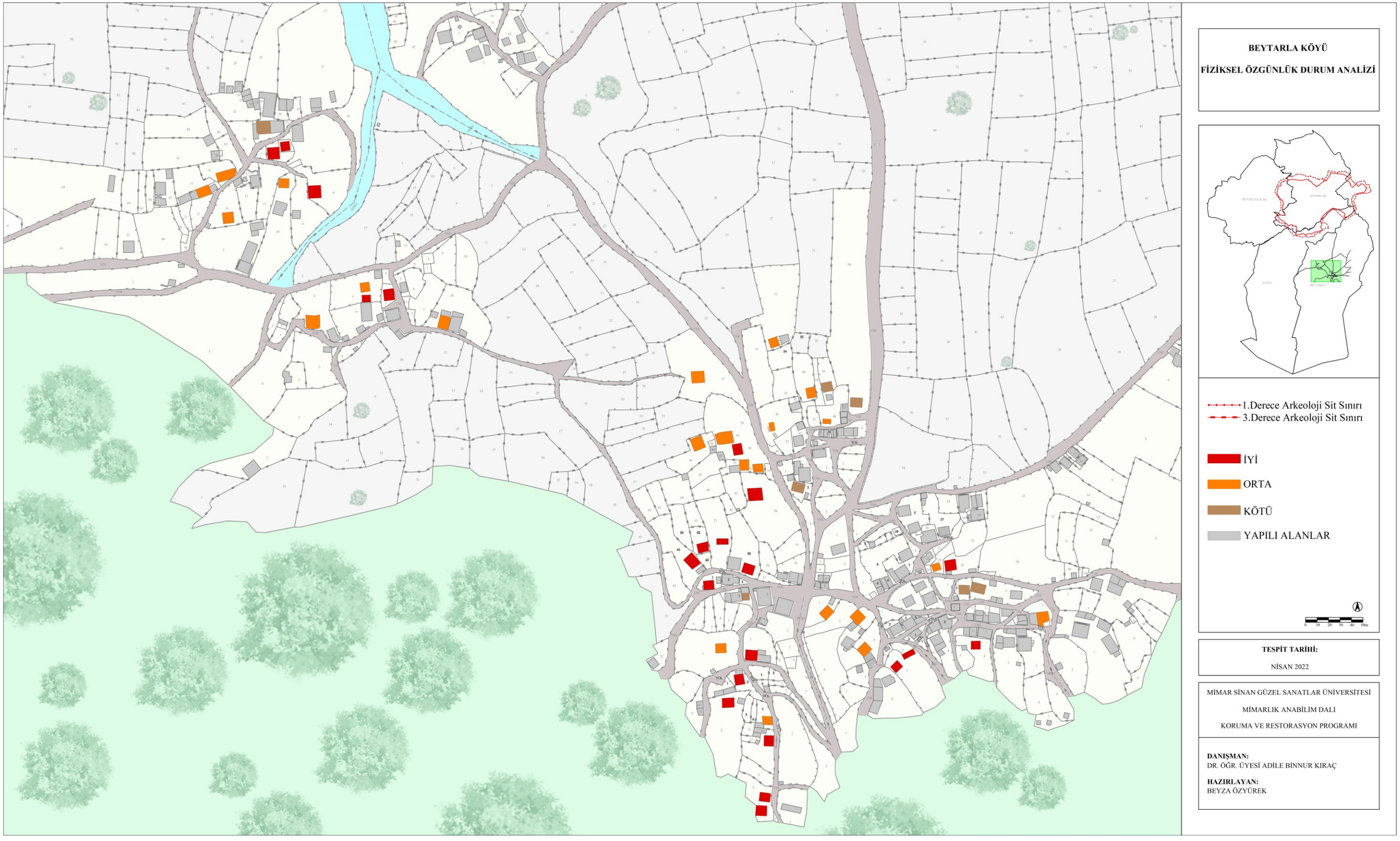
5.2.1 Kırsal doku ölçeğinde koruma sorunları

Paphlagonia Hadrianopolis'i kırsal doku ölçeğini ele almak amacıyla yapılar, yollar, kırsal çevre bir arada değerlendirilmiştir. Yerleşim bölgesindeki yapıların özgünlük durumları kırsal dokunun bütünlüğünün değerlendirilmesine de yardımcı olmaktadır. Bu bağlamda geleneksel yerleşim bölgelerindeki yapıların fiziksel özgünlük durumu iyi, orta ve kötü olarak değerlendirilerek fiziksel özgünlük durum analizi yapılmıştır.

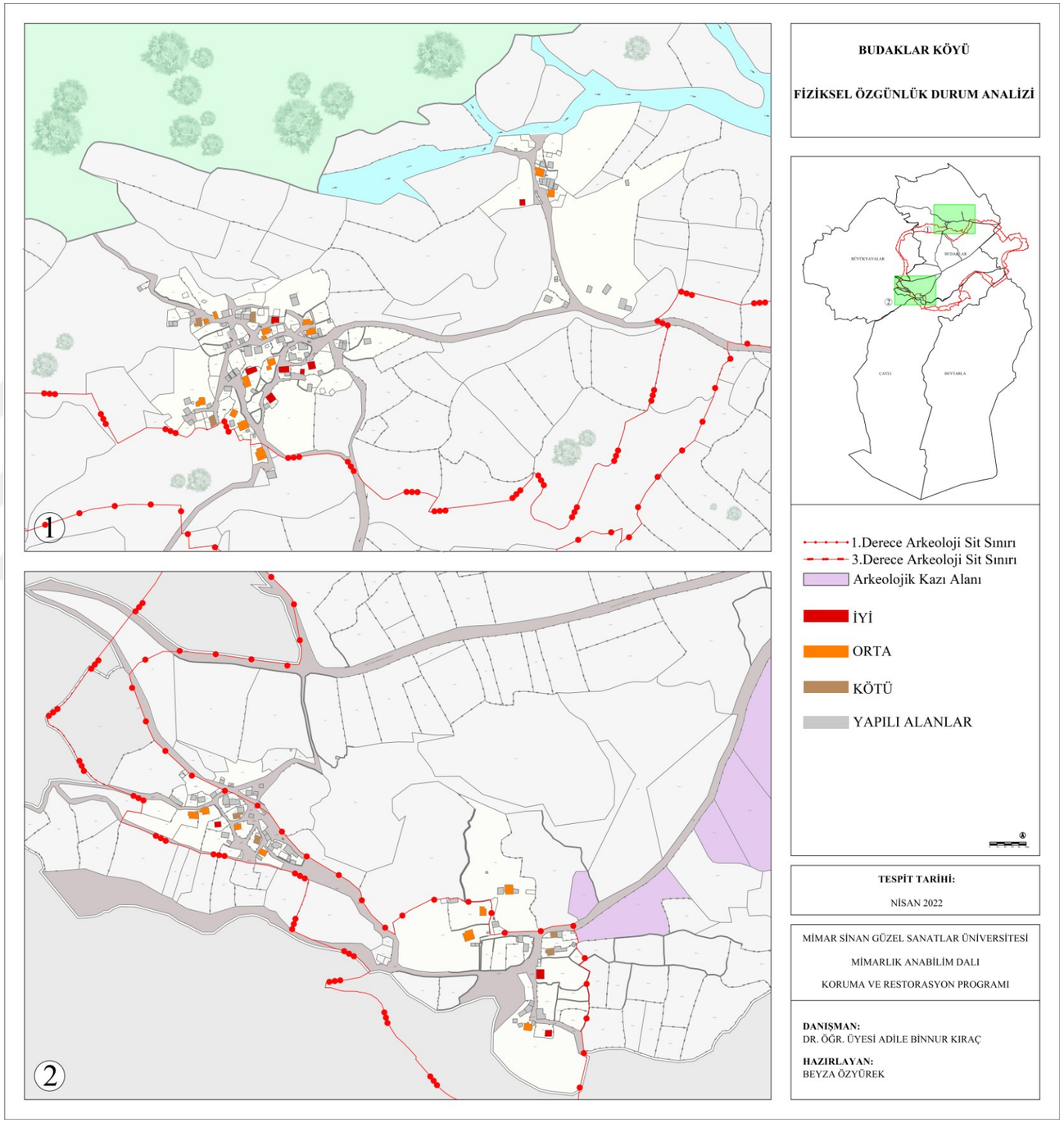
Yapım tekniği ve malzeme özellikleri, cephe ve plan kurguları bakımından özgünlüğünü günümüze taşıyan yapılar "iyi"; cephe ve planında kısmi müdahaleler geçirmiş, kapı pencere gibi detayları değişmiş, yapım tekniği hasar almış ve malzemelerinde değişiklik yapılmış ancak mimari niteliklerini koruyan yapılar "orta"; özgün mimari nitelikleri okunmayan, plan ve cephe kurgularının özgünlüğünü kaybedecek derecede müdahaleye uğramış yapılar "kötü" olarak tanımlanmıştır. Buna göre Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinde toplam 55 yapının iyi, 92 yapının orta, 21 yapının kötü durumda olduğu tespit edilmiştir.

Çizelge 5.1: Çalışma kapsamındaki kırsal yerleşim dokusunda bulunan kültür varlığı niteliğine sahip yapıların fiziksel özgünlük durumunu gösteren tablo.

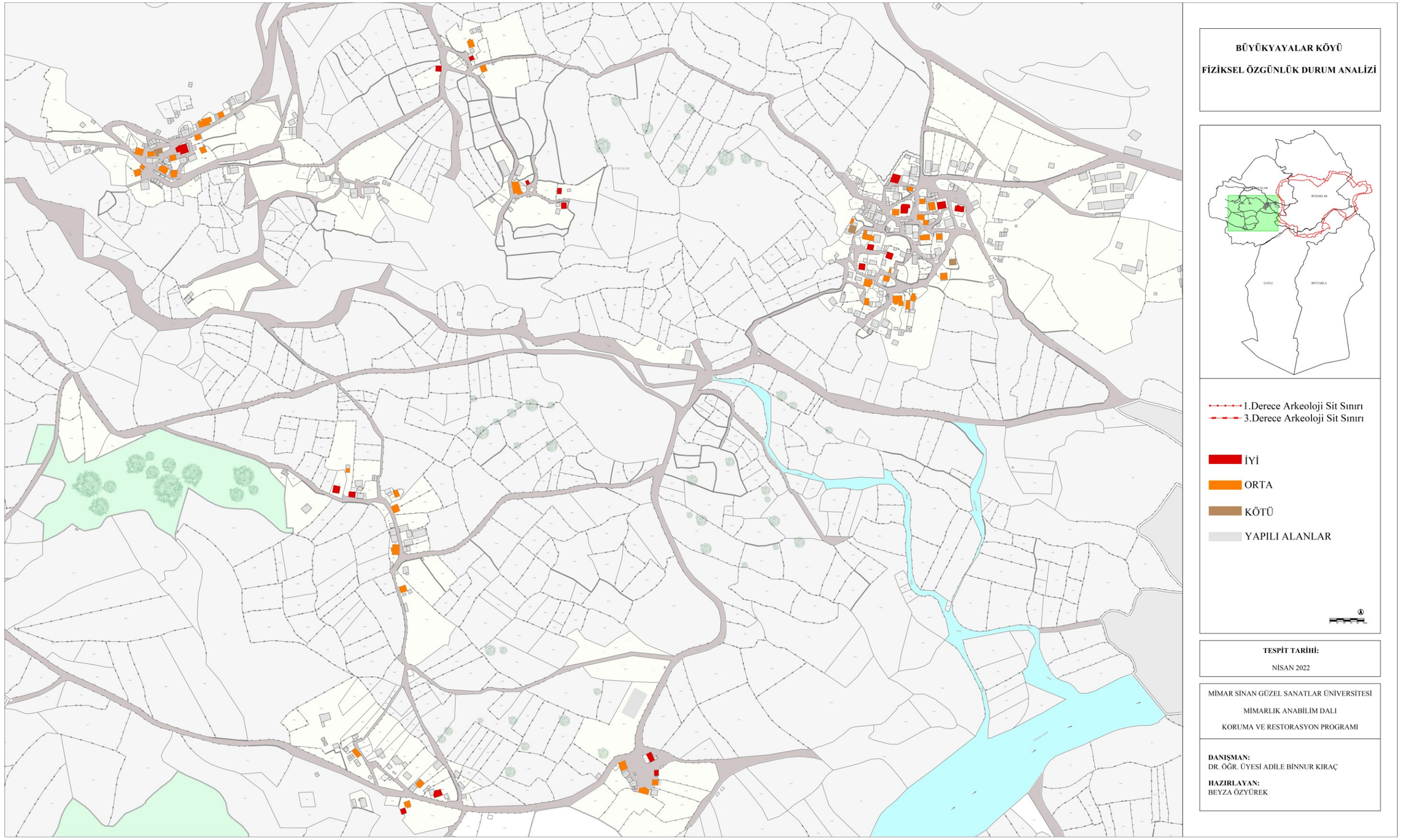
KÖYLER	FİZİKSEL ÖZGÜNLÜK DURUMU		
	İYİ	ORTA	KÖTÜ
Beytarla Köyü	22	23	7
Budaklar Köyü	10	22	7
Büyükyayalar Köyü	19	43	3
Çaylı Köyü	4	4	4
Toplam	**55**	**92**	**21**



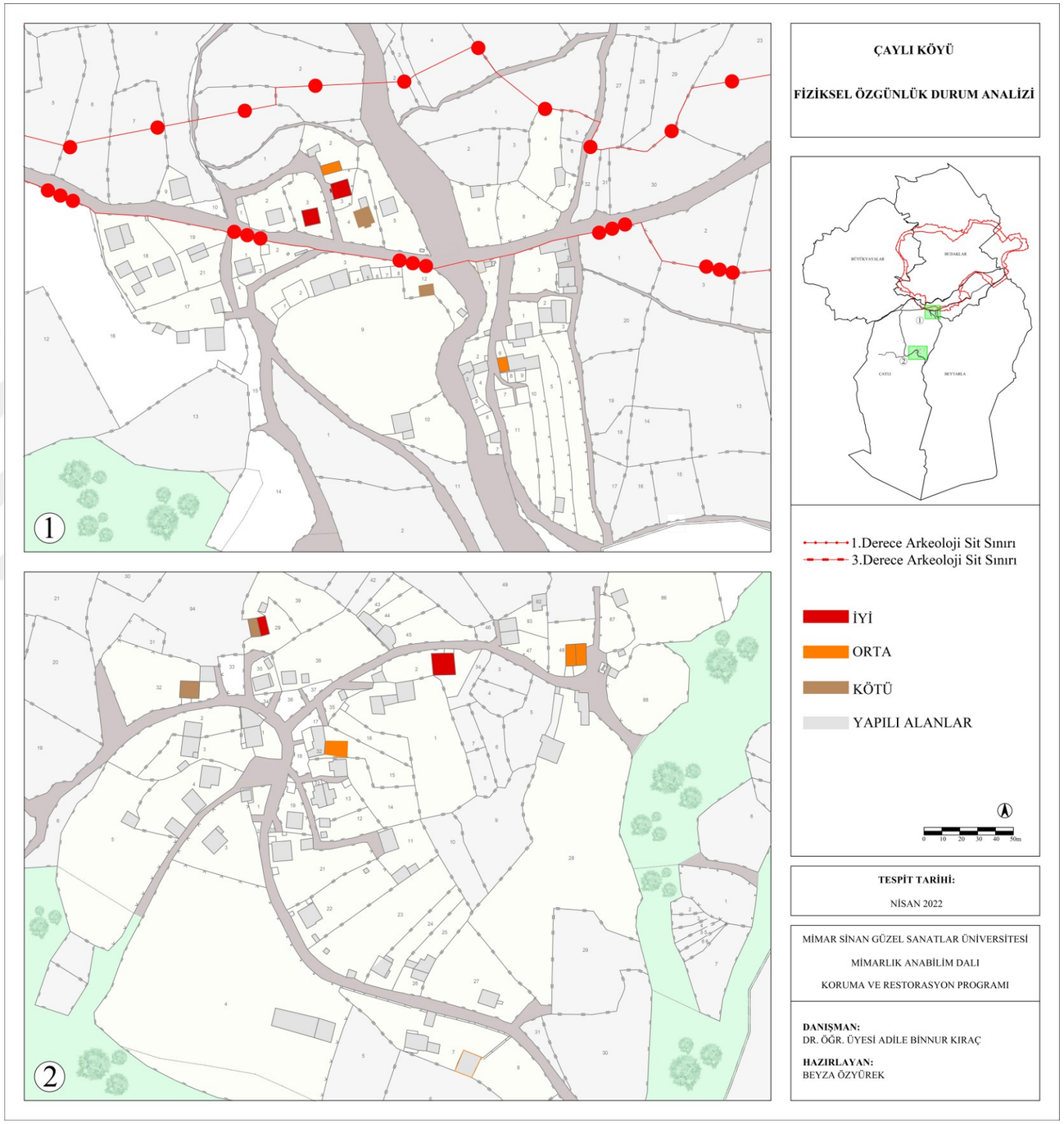
Şekil 5.2: Beytarla Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların fiziksel özgünlük durum analizi.



Şekil 5.3: Budaklar Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların fiziksel özgünlük durum analizi.



Şekil 5.4: Büyükyayalar Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların fiziksel özgünlük durum analizi.



Şekil 5.5: Çaylı Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların fiziksel özgünlük durum analizi.

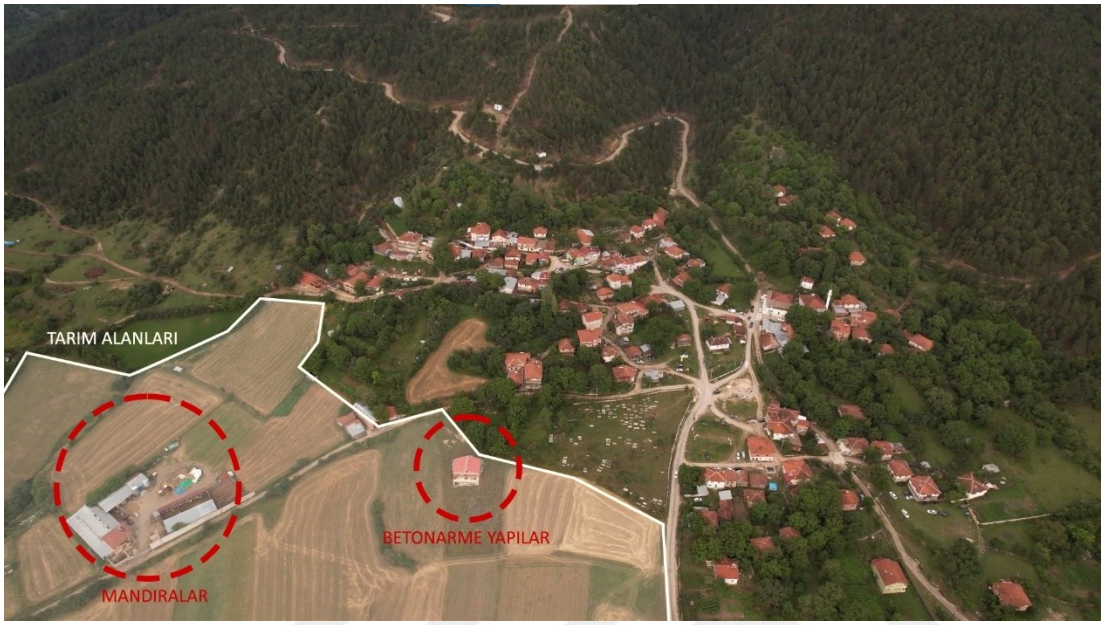
Köylerin genel yerleşim prensiplerinde ormanlık alanlar, yerleşim bölgeleri, tarım ve mera alanları bir düzen içinde bulunmaktadır. Yerleşim bölgesinde bulunan geleneksel yapılar da yapım biçimleri ve kurguları ile yapılı çevrenin dokusunu oluşturmaktadır ancak günümüzde inşa edilen betonarme yapıların bu doku bütünlüğünü bozduğunu söylemek mümkündür. Bununla beraber yeni inşa edilen yapılar arasında yerel malzemeler ile bölgedeki konutların yapım sistemleriyle benzer niteliklerde inşa edilen örnekleri de bulunmaktadır. Yeni yapılar genelde eski evlerin bahçesine ya da tarım alanlarının bulunduğu bölgelere inşa edilmektedir. Benzer yapım teknikleri ve yerel malzemeler kullanılarak eski yapıların yanına inşa edilmiş konut örneklerinde ise cephe kurgularındaki benzerliklerle beraber kapı ve pencere açıklıklarında ve kullanılan malzemelerindeki farklılıklar da dikkat çekmektedir (Şekil 5.6).



Şekil 5.6: Büyükyayalar Köyü Merkez Mahallesinde bir arada bulunan eski ve yeni konut yapısı örneği (Özyürek, 2022).

Ormanlık alanlardaki faaliyetler bölgenin en önemli geçim kaynaklarından biridir. Eskipazar İlçesinin ormanlık bölgeleri, toplam yüzölçümüne oranla %60'lık bir alan kaplamaktadır (ÇED, 2020, s.52). 1944 yılında kurulan Eskipazar Kereste Fabrikası (Kaya, 2016, s. 181), köylerin geçim kaynaklarında yeni imkanlar açmıştır ve bölgenin en önemli sanayi tesisi olmuştur (Özdemir, 2006, s. 190). Buna karşılık bölgedeki ormanlık alanların mera ve tarım alanlarına dönüştürülmesi, ağaçların kesilerek yeni

yapıların inşa edilmesi ve bilinçsizce yapılan kesimler kırsal peyzajın bir parçası olan orman alanların ve beraberinde bitki çeşitliliğin de yok olmasına sebebiyet vermektedir. Eskipazar'da bulunan 50 adet orman köylerindeki nüfusun azalması ormanlık alanların artışını da olumsuz yönde etkilemektedir (ÇED, 2021, s.52).



Şekil 5.7: Beytarla Köyü tarım alanlarına inşa edilen mandıra ve betonarme yapı örnekleri (Süleyman Korkmaz kişisel arşivi).

Türkiye'de özellikle II. Dünya Savaşı sonrasında geleneksel üretim biçimlerin değişiminin etkileri kırsal çevrede görülmeye başlanmıştır. Teknolojinin gelişmesiyle beraber tarım ve hayvancılıktaki üretim potansiyellerini artırmaya yönelik çalışmalar olmuştur. Bununla beraber köylere yapılan destekler ile traktörlerin girmesi kırsal yapılı çevrenin de olumsuz etkilenmesine neden olmuştur (Eres, 2016, s.8). Kırsal yerleşimler geçmişten günümüze insan ölçeğinde organik olarak şekillenmiştir. Bu yüzden kırsal yerleşimler günümüzde köydeki yerel halkın sahip olduğu otomobillere ve tarımda kullandıkları traktör vs. araçlara uygun olarak planlanmamıştır. (Eres, 2016, s.11). İlerleyen yıllarda köy içlerindeki dar sokakların kenar parseller kullanılarak genişletilme gereksinimi görülmektedir. Bununla beraber köylerde araçlar için garajlara ihtiyaç duyulmuştur. Kimi garajlar evlerin önlerindeki bahçeye cepheden uzanan bir saçak eklenerek, kimi ise kullanılmayan samanlık, ahır ya da ambarın işlevleri değiştirilerek oluşturulmuştur. Bu durum geleneksel tarihi dokunun bütünlüğündeki sorunları ortaya çıkarmaktadır (Şekil 5.8).



Şekil 5.8: Beytarla Köyü Merkez Mahallesinde bulunan yapıya eklemlenen saçak örneği (Özyürek, 2022).

Paphlagonia Hadrianopolis'indeki tarihi kırsal yerleşim alanlarında bulunan yapıların özgün işlevlerinde değişikler yapıldığı görülmüştür. Hayvancılıkla geçinen insanlar için ahırlar yetersiz kalmaktadır ve bu yüzden mandıra alanları oluşturmuşlardır. Geniş alan kaplayan mandıralar genelde yerleşim alanının dışındaki mera alanlarına ve tarım alanlarına konumlandırılmıştır. Hayvancılığın yaygın olduğu Büyükyayalar Köyü'nde bulunan mandıra alanları buna örnek verilebilir (Şekil 5.9). Bununla beraber metal sac ile üst örtünün örtüldüğü, branda ile cephenin bir kısmının kapatıldığı örnekler sonucunda kırsal dokunun bütünlüğünü bozan yapılar olduğunu da söylemek mümkündür (Şekil 5.10).

İşlevini kaybeden ve günümüzde kullanılmayan ahırlar ve samanlıklar ise depo ve garaj işlevinde kullanılmaya başlanmıştır. Bu tip yapılar kullanıma uygun olacak şekilde müdahalelerden geçirilerek yeniden işlevlendirilmektedir ve genelde özgünlüklerini kaybetmektedir. Bu durum yapılar açısından olumsuz sonuçlanmaktadır.



Şekil 5.9: Büyükyayalar Köyü yapılı çevrenin dışında bulunan mandıra örneği (Özyürek, 2022).



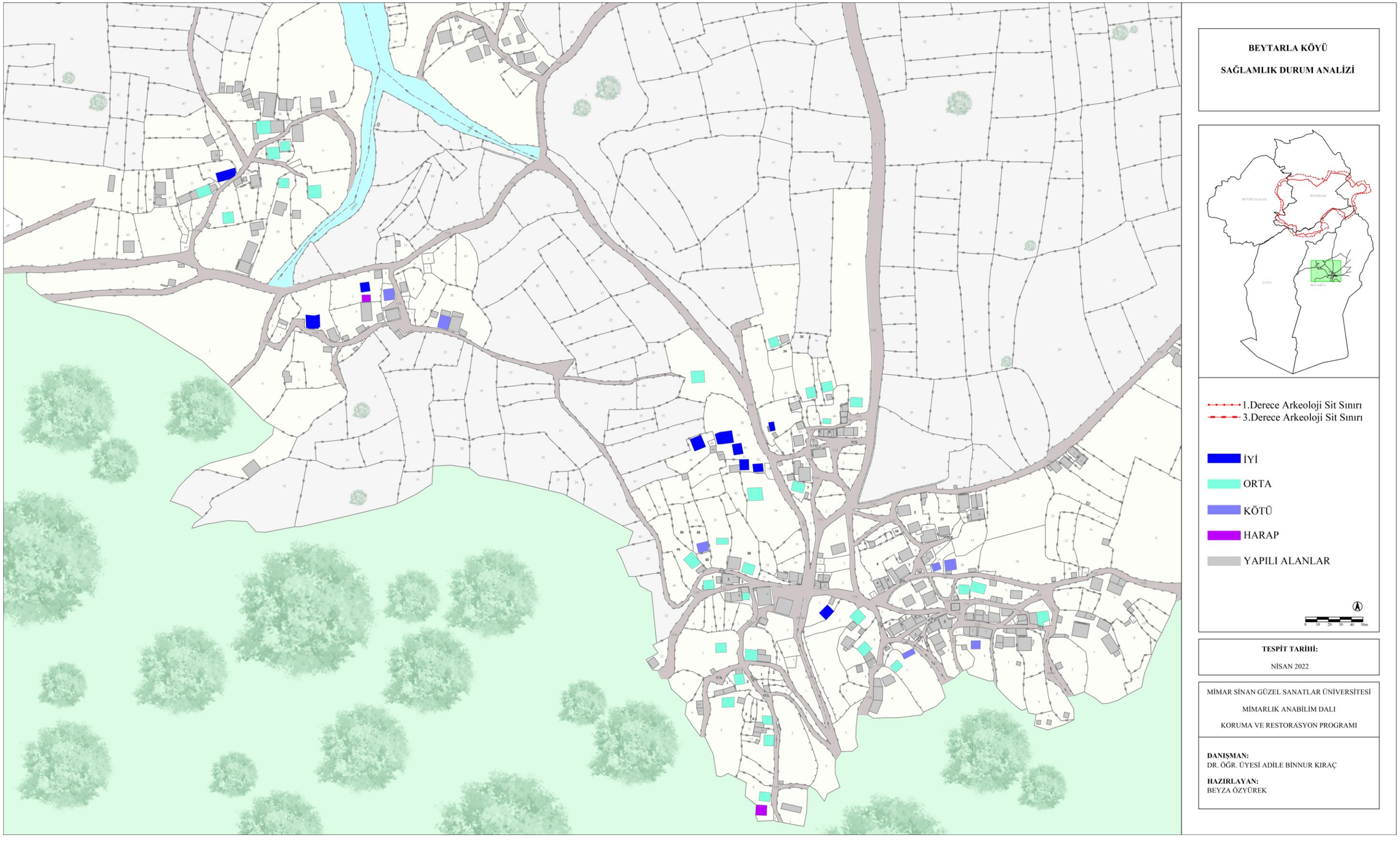
Şekil 5.10: Çaylı Köyü'nde bulunan mandıra örneği (Özyürek, 2022).

5.2.2 Yapı ölçeğinde koruma sorunları

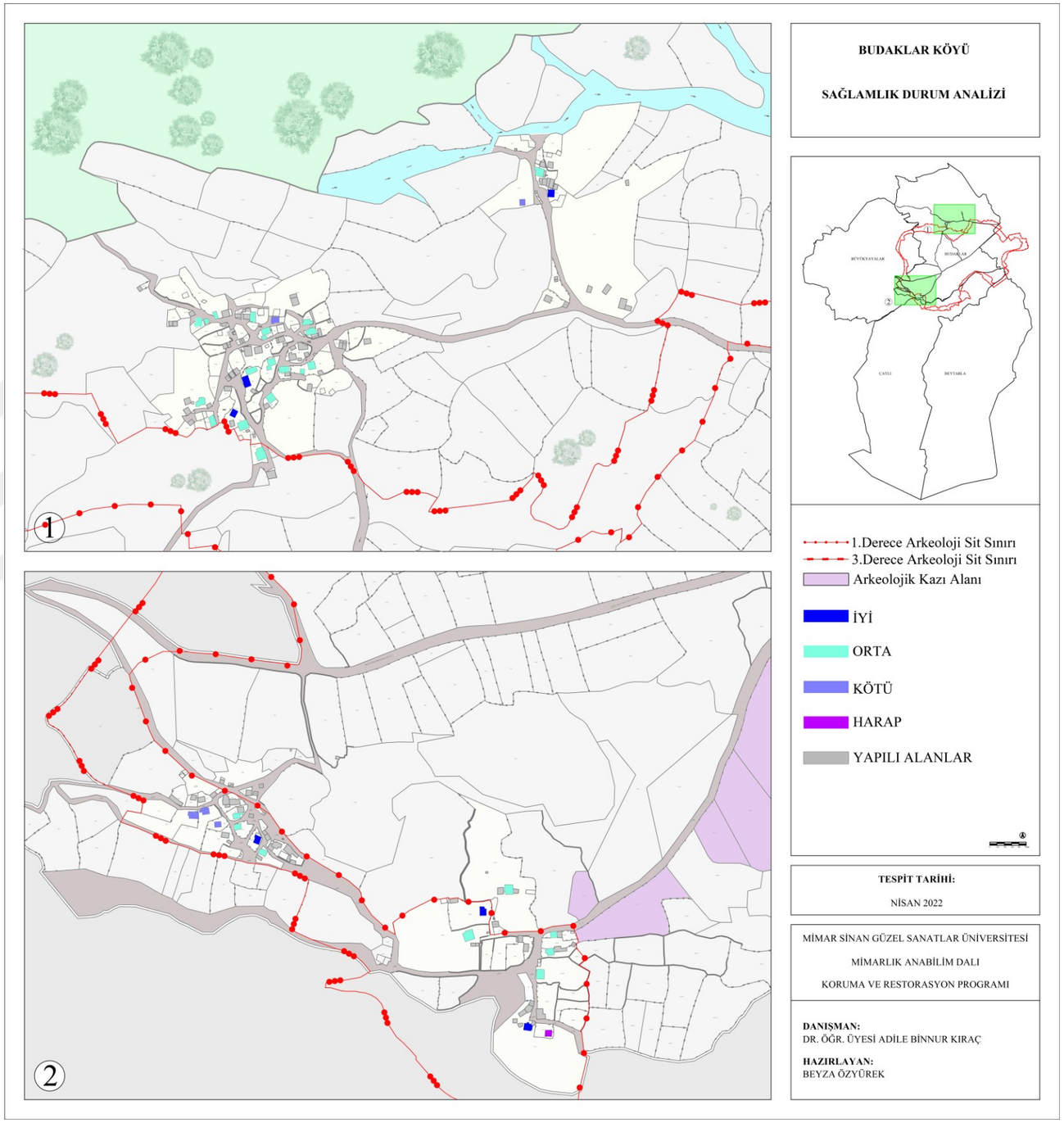
Geleneksel konutların plan kurgularında gözlemlenen koruma sorunları arasında ağırlıklı olarak ekonomik ve sosyal imkanların değişiminin neden olduğu görülmektedir. Özellikle bu değişiklikler yapıların terk edilmesine ya da geri dönüşümü olmayan müdahalelere maruz kalmasına neden olmaktadır. Köylerde yer alan kültür varlığı niteliğine sahip yapılarda durum tespiti yapıldığında, günümüzde kullanılmaya devam eden yapıların müdahalelerle beraber sağlamlığı daha iyiyken terk edilmiş yapıların kötü olduğu hatta bazıların tamamen harabe olduğu gözlemlenmektedir. Bu bağlamda yapıların sağlamlık durumları gruplandırılmıştır. Taşıyıcı sistemin zarar görmediği malzeme sorunları olan yapılar "iyi"; kısmi cephede veya planda hasarları olan, kapı, pencere gibi yapı elemanlarında bozulmalar olan yapılar "orta"; taşıyıcı sistemi bozulmuş ve neredeyse yok olmuş, kullanılması sakıncalı bulunan yapılar "kötü"; taşıyıcı sistemi tamamen yok olmuş ve yıkıntı durumundaki yapılar ise "harap" olarak tanımlanmıştır. Buna göre Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinde toplam 34 yapının iyi, 111 yapının orta, 18 yapının kötü, 5 yapının harap durumda olduğu tespit edilmiştir.

Çizelge 5.2: Çalışma kapsamındaki kırsal yerleşim dokusunda bulunan kültür varlığı niteliğine sahip yapıların sağlamlık durumunu gösteren tablo.

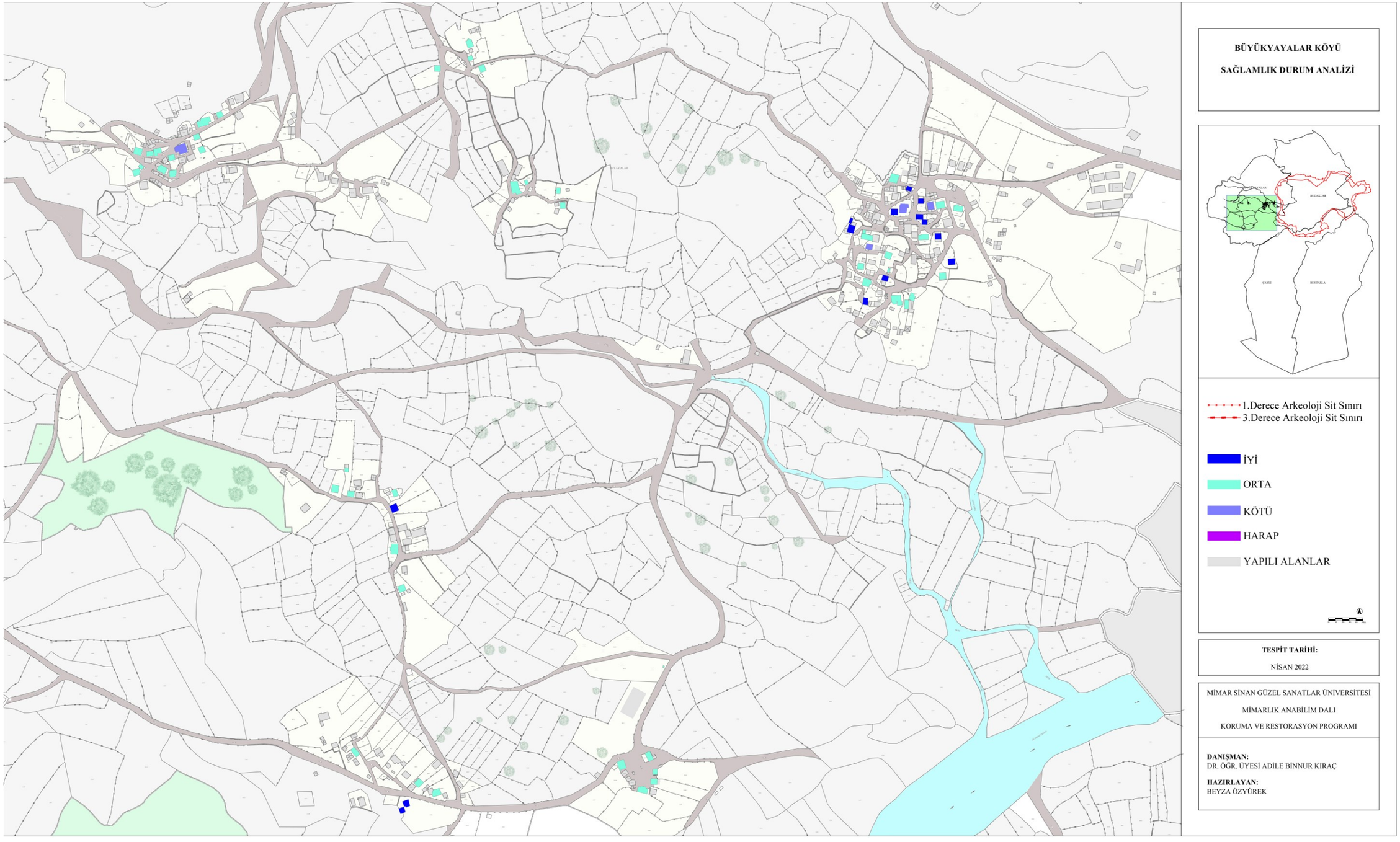
KÖYLER	SAĞLAMLIK DURUMU			
	İYİ	ORTA	KÖTÜ	HARAP
Beytarla Köyü	10	33	7	2
Budaklar Köyü	6	27	5	1
Büyükyayalar Köyü	14	47	4	0
Çaylı Köyü	4	4	2	2
Toplam	**34**	**111**	**18**	**5**



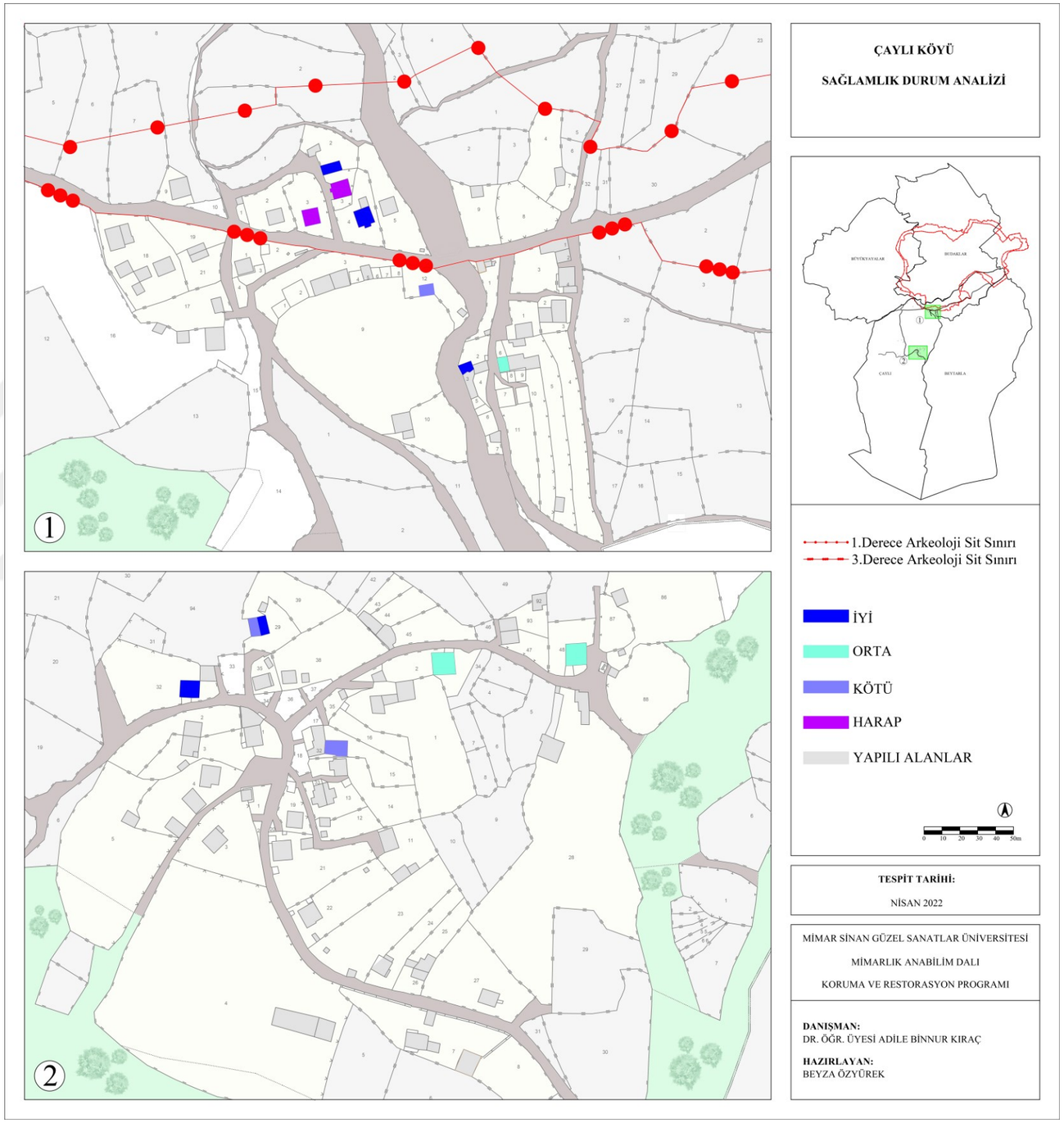
Şekil 5.11: Beytarla Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların sağlamlık durum analizi.



Şekil 5.12: Budaklar Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların sağlamlık durum analizi.



Şekil 5.13: Büyükyayalar Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların sağlamlık durum analizi.



Şekil 5.14: Çaylı Köyü'ndeki kültür varlığı niteliğine sahip yapıların sağlamlık durum analizi.

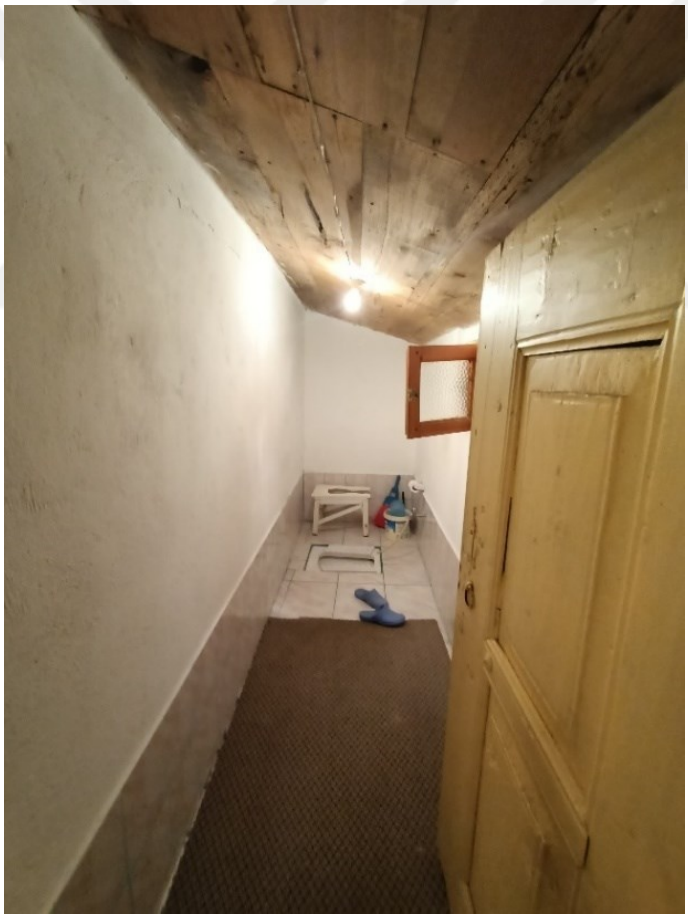
Kırsal yerleşim alanlarındaki temel ihtiyaçları karşılama konusunda yaşanan zorluklar ve geçim kaynakların azalması gibi sorunlar köy sakinlerini imkanları daha uygun olan alanlara göç etmeye sürüklemiştir. Göçlerin artmasıyla terk edilen yapılar zamanla bakımsızlıktan yok olmaya başlamıştır. İlerleyen yıllarda ise kentlerden kırsal bölgeye geri dönüşler sonucu inşa edilen yeni yapılarda çağdaş malzemelerin daha pratik ve maliyet bakımından daha düşük olmasından dolayı tercih edilmesi yerleşim alanlarındaki geleneksel mimariden yapım tekniği, plan ve cephe özellikleri bakımından ayrışmaktadır.

Yerleşimin geleneksel mimari dokusunda bulunan ve yaşamın devam ettiği yapılar kullanıcılar tarafından onarım geçirmişlerdir. Bu süreçte kırsal yerleşim alanın dokusunu oluşturan malzemelerin ve tekniklerin kullanılmaması yapılı çevrenin bütünlüğüne zarar vermektedir. Bu durum kullanıcıların sahip olduğu kültürel mirasın farkında olmamalarıyla beraber maddi kaygılardan da kaynaklanmaktadır (Şekil 5.15). Geleneksel yapım teknikleri kullanılarak günümüzde inşa edilen yapı örneklerine sahip kullanıcılardan edinilen bilgilere göre, çevre köylerde taş, ahşap ve tuğla ustaların bulunduğu ancak genellikle maddi yetersizlikten dolayı daha kolay çözüm bulma yoluna başvurulduğu bilgisine ulaşılmıştır.



Şekil 5.15: Onarım geçirmiş iki yapı örneği (Özyürek, 2022).

Aile yapılarının farklılaşması, yani kalabalık aile yaşam biçimlerinden çekirdek aile formlarına geçmek konut yapılarının bölünmesine neden olmaktadır. Özellikle çok katlı konutlarda her kat birer aileye ait olacak şekilde dönüştürülür ya da planın ortasına eklenen bölücü duvarla iki farklı ailenin kullanımına uygun olarak değişiklik yapılır. Buna bağlı olarak iç mekandaki mahallerin işlevleri değişmektedir ya da ek mekanlar ile genişletilmektedir. Özellikle katlarda bir hela bulunduğu için yapıdaki kiler, helaya dönüştürülerek diğer ailenin kullanımına uygun hale getirilmektedir. Yeniden düzenlenen mekanlarda kullanılan yeni malzemeler, yapıyla malzeme bakımından ilişkisi bulunmayan seramik kaplamalar, alçı sıvalar, beton malzemeler ve PVC doğramalı kapı ile pencereler, yapısal bütünlüğü ortadan kaldırmaktadır. Sadece işlev olarak değiştirilen mekanlarda değil, zamanla onarım geçiren ıslak hacim mekanlarında da aynı sorunla karşılaşılmaktadır (Şekil 5.16).



Şekil 5.16: Değiştirilen bir heladan örnek (Özyürek, 2022).

Oda sayısının yetersiz kaldığı durumlarda eklenen yeni mahallerde, onarım gereken ya da yeni eklemlenen ıslak hacimlerde muhdes tuğla duvarlar kullanılmıştır. Üzerine çimento esaslı niteliksiz sıva yapılmaktadır ya da sıvasız bırakılmaktadır. Bu örnekler

yaşamın devam ettiği konutlarda sık karşılaşılan koruma sorunlarından biridir. Bununla beraber eklenen yeni mekanlar cephenin özgün tipolojisinin de kaybına yol açmaktadır (Şekil 5.17).



Şekil 5.17: Yapıya eklemlenen mahal örnekleri (Özyürek, 2022).

Kullanılan konutlarda, odalarındaki ocakların işlevini sobalar almıştır. Sobaların baca boruları, ocakların baca boşluklarına açılan delikle birleştirilmiştir ve sobalar odanın genelde ortasında bulunmaktadır (Şekil 5.18). Bazı konut örneklerinde ise ocaklar tamamen alçı ile kapatılmıştır ancak ocak yaşmağından ve soba borusunun bağlandığı bacanın varlığından özgün ocağın konumu anlaşılmaktadır (Şekil 5.19).



Şekil 5.18: Odalarda bulunan soba örnekleri (Özyürek, 2022).



Şekil 5.19: Odadaki ocağı kapatılmış bir konut örneği (Özyürek, 2022).

Bununla beraber günümüzde kullanılmaya devam eden ocaklar da bulunmaktadır. Bu ocaklar özgün kullanımına benzer şekilde yemek pişirme ve ısınma amaçlı kullanılmaktadır (Şekil 5.20). Terk edilmiş ya da harabe olsa bile iç mekanlara ulaşımı sağlanan hemen hemen her odadaki ocağın üzerinde soba bacasının bulunduğu tespit edilmiştir.



Şekil 5.20: Kullanılmaya devam edilen ocak örnekleri (Özyürek, 2022).

Odalardaki diğer iç mekân elemanı olan gusülhaneler ise günümüzde işlevine uygun olarak kullanılmamaktadır. Yaşamın devam ettiği evlerin bazılarında gusülhaneler tamamen kapatılmıştır, bazılarında ise dolap olarak kullanılmaktadır.

Yapılardaki özgün pencere ve kapı açıklıkları ölçülerini genelde korumalarına rağmen doğramaların PVC olarak değiştirilen örnekleri de bulunmaktadır. Bunun için de özgün pencere açıklıkları kimi yerlerde genişletilmiş kimi yerlerde daraltılmıştır. Ahşap dekoratif süslemeleri bulunan giyotin pencerelerin değiştirilmesi yapıların yöreye ait karakteristiğinin de yok olmasına neden olmaktadır. Buna benzer olarak ahşap kapı doğramaların da metal malzemeli kapılarla değiştirilmesi yapı ölçeğinde gerçekleştirilen niteliksiz müdahalelerdir. Hımış yapım sistemiyle inşa edilmiş yapılarda dolgu malzemesi olarak taş ya da tuğla kullanıldığından bahsedilmiştir. Bu malzemelerin eksildiği durumlarda ise kolay ulaşılabilir olmasından kaynaklı delikli tuğlalar kullanılmıştır.

Konutlardaki en karakteristik mekanlardan biri helalar ve lavabolardır. Lavaboların eğimli, helaların ahşap daraba tekniği kullanılarak oluşturulan dış duvarlarıyla yapıda çıkma yapan ve ahşap dikmeler üzerine oturtulan bu mekanların kullanımına devam eden örneklerine de rastlamak mümkündür. Bununla beraber ihtiyaçları doğrultusunda helalardaki alaturka tuvaletler alafranga tuvaletler ile değiştirilmiştir (Şekil 5.21). Lavabolar ise genelde kullanıma devam etmektedir ancak bazılarında ahşap eviyelerin değiştirildiği ve seramik kullanıldığı örneklerine rastlamak mümkündür. Ahşap daraba sistemiyle oluşturulan duvarların ise metal sac türevi malzemeler kullanılarak onarım geçirdiği görülmektedir.



Şekil 5.21: Günümüzde kullanılan değişime uğramış hela ve lavabo örnekleri (Özyürek, 2022).

5.3 Yasal Sorunlar

Tarihi kırsal yerleşimlere dair koruma bilinci son dönemlerde oluşturulmaya başlanmıştır. Avrupa Konseyi ve ICOMOS tarafından çıkarılan tüzükler ve sözleşmelerle kırsal yerleşim bölgelerin ve köylerin korunması hedeflenmektedir. Türkiye Avrupa üyesi olmasına rağmen kendine özgü birçok sorunları bünyesinde barındırmaktadır. Bunlardan biri de yasal sorunlardır.

Türkiye'de tarihsel sürecin içinde oluşmuş köyler arkeolojik verilerin ışığında kültürel donanıma sahip alanlar olarak ele alınmıştır ancak bununla beraber Türkiye'deki yasal gelişmelerin kırsal peyzajları korunması bakımından yetersiz kaldığı görülmektedir. 2863 Sayılı Koruma Kanunu'nda 'kültür varlıkları' ve 'tabiat varlıkları' kavramları bir arada değerlendirip yasalarımızda yer bulmamıştır. Bu yüzden kültürel ve doğal varlıkların bir arada korunması bir sorun haline gelmektedir (Güler, 2019, s.39). TÜBA'nın başlattığı proje kültür varlıklarının tespit edilmesi ve değerlendirilmesinde önemli bir adım olmuştur. 2000'lerde TÜBA tarafından Türkiye'nin kültür envanterinin oluşturulmaya başlanması yasaların gelişimine, restorasyon ve müzecilik anlayışının gelişmesiyle beraber kültür turizmin başlamasına kadar etki etmiştir (Eres, 2020, s.516).

Türkiye'de yasal sorunlardan biri de 'kültür varlığı' kapsamına alınan değerlerin tanımlama aralığından kaynaklanan sınırlamalardır. Tescilleyerek koruma altına alınan yapılar yönetmelik ve mevzuatlar gereği "1.derece" ve "2.derece" olarak sınıflandırılmaktadır. Günümüzde kırsal alanlara yönelik tanımların bulunmadığı yönetmelikte bir köy evinin tescillenmesi yerel halk tarafından istenmeyen bir durum halindedir. Kentte bulunan bir yapının restorasyon süreci ile kırsal yerleşimde bulunan yapının koruma prosedürleri, restorasyon süreçlerin aynı ve uzun süreli olması kullanıcıların kendi yapılarını kullanmalarında bir engel olarak görülmektedir. Yukarıda da bahsedildiği üzere kırsal alanlar ekonomik açıdan kentlere göre daha düşük imkanları olan bölgelerdir. Bu bağlamda kırsal alanda yaşayan insanların da maddi yeterlilikleri kısıtlıdır. Yapıların koruma altına alındıktan sonra herhangi bir onarımına imkân sağlamayan tescilleme durumu mülk sahipleri tarafından olumsuz karşılanmaktadır. Bunun önüne geçmek için yerleşimdeki geleneksel yapıların sahipleri tarafından yıkılmaktadır (Eres, 2016, s.12). Bu bağlamda yapıların

tescillenmesi korumanın önüne geçmekten çok tarihi dokunun yok olmasına sebebiyet vermektedir.

Çalışma kapsamında bulunan köylerde arkeolojik sit alanı harici geleneksel dokuya dair koruma altına alınan anıt ve sit bölgesi bulunmamaktadır. Geleneksel dokunun herhangi bir şekilde koruma altına alınmadığı bu bölgede kaçak yapılaşma sorunu ortaya çıkmaktadır. Bu durum bölgenin kırsal peyzaj bütünlüğüne zarar vermektedir. Hayvancılık için inşa edilen mandıralar tarım alanların bulunduğu bölgeleri istila ettikçe yerleşim bölgesinde bulunan hiyerarşik düzen de beraberinde yok olacaktır.

Yerleşim bölgelerindeki yapıların tescillenmemesi, kullanıcıların inisiyatifiyle gerçekleşen tadilat, onarım ve yıkım süreçleri de beraberinde kırsal dokunun bütünlüğünü tehdit etmektedir. Bununla beraber yapıların birden fazla mirasçısının bulunması da ortak karara varılmayı zorlaştırmakta ve yapıların onarım sürecini uzatmaktadır. Mülk sahipleriyle yapılan görüşmelerde, yapıların tescillenmesi durumuna olumsuz bakılmaktadır ancak kırsal yerleşimin koruma sürecini kullanıcılarla beraber yürütmek oldukça önemlidir. Halkın katılımı hususunda İl Özel İdaresi Kanunu'nda bazı düzenlemeler bulunmaktadır. Halkın görüş ve düşüncelerini tespit etmek amacıyla kamuoyu yoklaması yapılabileceğine belirtilmektedir ancak Arzu Başaran Uysal'a göre; halkın katılımı bakımından sadece halkı bilgilendirme kısmıyla ele alındığına değinmiştir (Başaran Uysal, 2014, s. 763).

6. KORUMA ÖNERİLERİ

Tarihi kırsal peyzaj değerlerine sahip Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerindeki koruma sorunları; sosyo-kültürel ve ekonomik, yapılı çevre, kırsal peyzajın bütüncül korunması ve yasal boyutta olarak ele alındıktan sonra bu bölümde çözüm önerileri geliştirilmeye çalışılmıştır.

6.1 Sosyo-kültürel ve Ekonomik Sorunlara Yönelik Öneriler

Tez kapsamında incelenen Budaklar, Beytarla, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinde yaşamını idame ettiren insanların genel olarak geçimleri tarım ve hayvancılıktır. Köy sakinlerinin bir kısmı ise Eskipazar merkezinde çalışmaktadır ve her gün evle iş yerleri arasında kendi ulaşım araçlarını kullanmaktadır. Eskipazar merkezi ve köyleri arasında toplu taşıma araçları bulunmadığından geçim sıkıntısı yaşayan yerel halk için bu durum ekstra yol masrafıyla ekonomik açıdan zorlamaktadır. Özellikle kış ayları ve hava şartlarının uygun olmadığı dönemlerde yolların ulaşıma kapanması ve sosyal hizmetlerin sağlanamaması da halkın ulaşım sorunlarından biridir. Bu bağlamda köyde yaşayan insanların Eskipazar merkezine kolay ulaşılabilirliğini sağlamak, toplu taşıma araçlarıyla desteklemek köylerde yaşamın de desteklenmesine vesile olacaktır.

Geçim sıkıntısından köylerden şehirlere göç eden köy sakinleriyle yapılan görüşmelere göre, özellikle yaz aylarında geçici olarak köyde konakladıkları öğrenilmiştir. Bununla birlikte ekonomik sorunlarla karşı karşıya kalmayacakları bir durum halinde köyde yaşamayı tercih edecekleri bilgisini vermişlerdir. Görüşmeler genellikle çalışan kesimle gerçekleştirilmiştir ve emekli olduktan sonra köyde yaşamak istediklerini belirtmişlerdir. Günümüzde bu durumun kırsal yerleşimlerde yansıması, ekonomik olarak daha uygun olduğu için tercih edilen betonarme yapıları inşa etmeleriyle sonuçlanmaktadır. Bu bağlamda kırsal alanlara inşa edilecek yeni yapılarda kullanıcıların bilinçlendirilmesiyle beraber sağlanacak ekonomik destek yerleşim alanındaki koruma sorunlarına da fayda sağlayacaktır.

Köylerdeki göçü engelleyebilmek ve sürdürülebilir bir yaşam biçimi oluşturabilmek amacıyla başlıca sorunlardan biri olan ekonomik kaygıların giderilmesi gerekmektedir. Tarım ve hayvancılığın yaygın olduğu bu bölgede kooperatiflerin kurulması ve teşvikler ekonomiye olumlu yönde katkı sağlayacaktır. Günümüzde az

da olsa bulunan arıcılık faaliyetlerini de desteklemek ve bu sektörün artmasını sağlamak yeni geçim kaynaklarına alternatif olarak sunulabilir.

Hadrianopolis Antik Kenti territoriumu üzerinde bulunan Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köyleri üzerinde yer alan çok katmanlı kültürel zenginliğin yerel halk tarafından fark edilmesi, dengeli koruma-turizm ilişkisinin kurulmasıyla bölgenin ekonomik anlamda canlanması da önerilmektedir. Bölgede yapılan arkeolojik kazı çalışmalarıyla değeri her geçen gün daha fazla anlaşılan Hadrianopolis Antik Kenti'nin bir ören yeri haline gelmesi ve bölgede arkeolojik buluntuların sunumuna uygun bir müzenin oluşturulması[11] bölgenin kültürel potansiyelini değerlendirmeye katkı sağlayacaktır. Bununla beraber antik kent üzerine kurulmuş köylerdeki tarihi kırsal peyzaj değerlerini de arkeolojik mirasla beraber kontrollü turizm alanına dönüştürmek, odak noktasını kırsal ve arkeolojik varlıkların üzerine dengeli bir şekilde dağılımını sağlayacaktır. Tarım alanlarındaki üretimin canlandırılması, son yıllarda önem gösterilen organik tarımla kültürel yaşam fonksiyonlarını canlandırmak yerleşimdeki ilginin artmasına vesile olacaktır. Bununla beraber yürüyüş parkurları üzerinde bulunan köylerdeki tespiti yapılan kültür varlığı yapıların restore edilerek konaklama tesislerine dönüştürülmesi, dinlenme mekanları oluşturulması, restoran olarak yeniden işlevlendirilerek yerel halka ekonomik destek sağlayacak alternatiflerin geliştirilmesi kültür varlıkların sürdürülebilirliğini de beraberinde getirecektir.

6.2 Yapılı Çevreye Yönelik Öneriler

Çalışma kapsamındaki köylerde sosyo-ekonomik boyutta yaşanan sorunların yansıması yapılı çevre üzerinde etkin bir biçimde izlenebilmektedir. Yapılı çevrenin sahip olduğu kültürel peyzaj değerlerinin yaşatılması, sosyal dokunun sürdürülebilirliğiyle birebir ilişkilidir. Daha önceki bölümde belirtildiği üzere Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerdeki yerel halkın göçü neticesinde geleneksel yapıların harap hale gelmesi yapılı çevreyi olumsuz etkileyen sorunların

[11] Günümüzde Hadrianopolis Antik Kenti girişine karşılama merkezi mekânı inşası ve yürüme yolları yapılmaktadır. İlerleyen yıllarda bunun gibi turizme katkı sağlayacak çalışmaların devam edilmesi planlanmaktadır.

başında gelmektedir. Bu bağlamda yapılı çevreye yönelik öneriler 'kırsal doku' ve 'yapı' ölçeğinde olmak üzere iki başlık altında geliştirilmiştir.

6.2.1 Kırsal doku ölçeğinde koruma sorunlarına yönelik öneriler

Budaklar, Beytarla, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinin bir kısmı I. ve III. Derece Arkeolojik Sit alanı sınırlarında bulunmaktadır. Sit sınırları dahilinde bulunan bölgede 1 adet geleneksel mimari niteliği bulunan konut yapısı vardır ve Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi 123 ada 27 parselde (envanter no: 79) bulunmaktadır. Bölge kırsal peyzaj dokusu ile kırsal sit, arkeolojik varlığıyla arkeolojik sit alanlarını bir arada barındırmasıyla çok katmanlılık değerine sahiptir. Bu bağlamda değerlendirmeye alındığında kırsal doku, arkeolojik katmanla beraber düşünülmelidir. Aksi takdirde arkeolojik değerler gün yüzüne çıkarılıp koruma altına alınırken yüzeyde bulunan kırsal peyzaj değerleri korunmadan yok olacaktır.

Köylerdeki yapılı çevrenin önemli bir bileşeni olan konutlar, geleneksel yapım tekniği, malzeme ve oranlarıyla geleneksel doku bütünlüğünü büyük ölçüde sağlamakta olmalarına rağmen çevreye uyumlu olmayan yeni yapılar ile doku bütünlüğü yer yer bozulmaktadır (Şekil 6.1).



Şekil 6.1: Budaklar Köyü Merkez Mahallesi'ne bakış (Özyürek, 2022).

Köylerde dönemlik kullanım amaçlı inşa edilen yapıların arttığı görülmektedir. Bu yapılar özellikle tarım alanlarına ve ormanlık alanlarına doğru yayılım göstermektedir ve kırsal doku bütünlüğüne zarar vermektedir. Yapılı çevre içinde tarım ve hayvancılık faaliyetlerinde kullanılmayan atıl durumdaki alanlar, yapım tekniği, malzeme kullanımı, plan ve cephe kurgusuyla kırsal dokuya bütün olarak inşa edilecek yeni yapılara uygun parsel olarak önerilmektedir. Yapılaşmanın beraberinde getirdiği alt yapı sistemleri, bölgenin değerlendirilmesinden sonra köylerde bulunan ve henüz gün yüzüne çıkmamış olan arkeolojik varlıklara zararı en az seviyeye düşürecek şekilde çözümler üretilip yapılmalıdır.

Yukarıda da bahsedildiği üzere en önemli sorunlardan biri geçim sıkıntısından kaynaklı yaşanan göçler ve ardından ortaya çıkan kırsal dokunun yok olması durumudur. Terk edilen yapı grupları zamanla harabe duruma gelmektedir. Çok katmanlı yerleşim olan köylerde arkeolojik kazı çalışmaları zamanla bilimsel araştırmalar doğrultusunda genişleyip yerleşim alanları sınırlarında çalışmalarına devam etmesi gereken durumlar söz konusu olabilmektedir. Köylerde bulunan devşirme malzemeler de bölgenin alt katmanında antik kentin izleri olduğunu göstermektedir. Bu bağlamda köylerde yapılan envanter çalışması ile sivil mimarlık yapı örnekleri tespit edilmiştir. Bunun sonucunda köylerde tamamen harap durumda olan ve yok olma tehlikesi bulunan sivil mimarlık örnekleri bulunmaktadır ve öncelikle bu yapılara müdahale ederek kaybetmemek kırsal dokunun bütünlüğünün sağlanmasında önemli bir adım olacaktır. Değerlerini koruyan kırsal peyzaj unsurların koruma altına alınması, gerçekleştirilen ören yeriyle beraber turizmin bir parçası olması ekonomik kaynak sağlarken yerleşimdeki kültürü de yaşatmayı sağlayacaktır.

Turizm ve kırsal yaşamın birbiriyle ilişkisinde etkili bir araç olarak tarım faaliyetleri de dikkate alınmalıdır. Türkiye'de Buğday Derneği tarafından yürütülen TaTuTa (Tarım-Turizm-Takas) etkinlikleri, ziyaretçileri organik çiftçilerle buluşturup kültür ve bilgi alışverişini sağlamaktadır ve bu vesileyle tarım turizmi kırsal alanlarda artmaktadır. WWOOF (Worldwide Opportunities on Organic Farms), 'kültürel ve eğitimsel deneyimleri teşvik etmek amaçlı gönüllüleri organik çiftçiler ve yetiştiricilerle buluşturan, bu vesileyle sürdürülebilir, küresel bir topluluk oluşturmaya yardımcı olan' dünya çağında önemli bir federasyondur (URL-18). Eskipazar ve köyleri organik tarım turizmini destekleyen bunun gibi ulusal ve uluslararası kuruluşların listesinde bulunmalıdır.

Günümüz yaşam koşullarıyla beraber kırsal alanlarda ulaşım ve tarım faaliyetlerinde kullanılan araçlara uygun yolların bulunması gerekmektedir. Buna çözüm olarak günümüzde köylerdeki sokak dokuları kilit taşları kullanılarak değiştirilmiştir ancak bu durum kırsal dokunun bütünlüğüne zarar vermektedir. Köylerdeki mevcut yolların zeminlerinde, araçların kullanımına da uygun olan ve bölgede bulunan dere çakılı taşların kaplama malzemesi olarak kullanılması önerilmektedir.

Çok katmanlı kırsal yerleşim olan çalışma alanında arkeolojik parçaların, kırsal dokunun inşası sırasında kullanıldığı görülmektedir. Kırsal dokunun açık bir sergi alanı olduğu fikri benimsenmeli ve arkeolojik parçalar da yerleşimlerin bir parçası olarak kabul edilmelidir. Bu vesileyle kırsal dokuda bulunan arkeolojik eserlerin sunumu için bir öneri geliştirilmiş olacaktır.

6.2.2 Yapı ölçeğinde koruma sorunlarına yönelik öneriler

Tarihi kırsal peyzaj alanları mimari değerleri ile bütüncül bir koruma anlayışı benimsenerek sürdürülebilir. ICOMOS Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü (1999) koruma ilkelerinde, yapı, yapı gruplarına ve yerleşimlere yapılacak çağdaş müdahalelerin, bünyesindeki geleneksel karakterlerine ve kültürel değerlerine saygı gösterilmesine dikkat çekmektedir. Geleneksel mimariyi kültürel peyzajın bileşeni olarak düşünüp koruma yaklaşımlarında bu ilişkinin dikkate alınması gerekliliğinden bahsetmektedir. Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinde strüktürel bakımdan harap durumda ve tamamen yok olmak üzere yapı örnekleri bulunmaktadır. Bütüncül koruma anlayışı için öncelikle harap durumdaki yapıların bakımlarının yapılmasıyla beraber sürekliliğini sağlamak amacıyla işlevlerine uygun kullanımının sağlanması önerilmektedir.

Geleneksel konutlarda kullanıcılar tarafından yapılan müdahaleler ve çoğunun niteliksiz olduğu uygulamalar gözlemlenmektedir. Strüktürel yapının bozulduğu yapı örneklerinde beton ve tuğla kullanılarak müdahalelerin uygulandığı gözlemlenmektedir. Bu müdahaleler cephe malzeme karakterindeki ve yapım tekniğindeki bütünlüğünü bozmaktadır. Cephe kurgusunu bozan müdahaleler yerine özgün malzemeler kullanılarak nitelikli uygulamaların gerçekleştirilmesi önerilmektedir.

Günümüz ihtiyaçları doğrultusunda en sık plan kurgularına eklenen mahallere ya da farklı işlev olarak kullanılan bölümlere rastlanmaktadır. Genelde iki ailenin

kullanımına uygun plan kurguları değiştirilen yapılarda, sofayı ikiye bölmek için eklenen duvar ve ıslak hacim olarak değiştirilen kiler ya da depo olduğu gözlemlenmiştir. Bu yapıların özgün plan kurgularını koruyacak biçimde nitelikli ekler kullanılarak inşa edilmesi gerekmektedir. Yapılara eklenen ve genelde tuğla kullanılarak inşa edilen mahaller plan kurgusunun bozulmasına yol açmaktadır. İhtiyaçlar doğrultusunda yapıların kurgusunu bozmayacak müdahaleler ile ek mahallerin çözülmesi önerilmektedir. Kullanıcılarla yapılan görüşmeler doğrultusunda çevre köylerde halen bulunan ahşap ve taş ustalarıyla iş birliği içinde geleneksel malzeme kullanımına yönelimi artırmak için yerel yönetimlerle beraber teşvikler sağlanmalıdır.

ICOMOS Geleneksel Mimari Miras Tüzüğü (1999), geleneksel mimarinin sürdürülebilirliği için toplumsal katılımın ve sürekli kullanımın önemini ifade etmektedir. Bu yüzden bahsedilen öneriler proje aşamasına geçirilmeden önce mülk sakinleri ile yapılan görüşmeler doğrultusunda kullanıcılarla paralel olarak yürütülmesi önem arz etmektedir. Aksi takdirde ihtiyaçların karşılanmadığı yapıların kullanıcılar tarafından terk edilmesi ve değerin anlaşılamaması muhtemel olacaktır.

6.3 Kırsal Peyzajın Bütüncül Korunmasına Yönelik Öneriler

Arkeolojik ve kırsal dokuları bir arada barındıran yerleşimlerde, arkeolojik katmanla beraber kırsal dokunun bütüncül tanımlanması ve korunması gerekliliği bulunmaktadır. (Aslan, 2016, s. 91). Amerikan Milli Park Servisi 1999 yılında hazırladığı ulusal metinde tarihi kırsal peyzaj alanlarını, '*tarih boyunca insanlar tarafından kullanılmış, insan faaliyeti, yerleşim veya müdahalesi tarafından şekillendirilmiş veya değiştirilmiş ve arazi kullanımı, bitki örtüsü, binalar ve yapılar, yollar ve su yolları, doğal özelliklerin önemli bir yoğunluğuna, bağlantısına veya sürekliliğine sahip coğrafi alanlar'* olarak tanımlamaktadır. Bununla beraber tarihi kırsal peyzaj alanların tasarlanmış peyzajlar ve arkeolojik alanları içermesinden bahsetmektedir (McClelland ve diğ., 1999, s. 2-3). Paphlagonia Hadrianopolis'i territoriumu da doğal özellikleri ve insan faaliyetleriyle oluşmuş arkeolojik varlıkları, peyzaj alanları, yapı ve yapı gruplarıyla beraber değerlendirilmesi ve korunması gereken bir bölgedir.

Çok katmanlılık değerine sahip kırsal yerleşim bölgelerinde tarihsel süreçlerin izlenebilirliği en önemli değerlerden biridir. Özellikle Anadolu'nun çok katmanlı

kırsal yerleşimlerinin, insanın yaşam faaliyetlerini sürdürebileceği doğal ve beşerî imkanlara sahip olmasından dolayı sürekli iskân edildiği görülmektedir. Antik dönemden günümüze farklı tarih aralıklarında ticari, siyasi, askeri ya da dini açılardan önemli yaşanmışlıklara sahne olmuş bu yerleşimler kültürel zenginliklerini somut antik kalıntılar ile günümüze aktarmaktadırlar. Çeşitli kaynaklara bakıldığında Paphlagonia Hadrianopolis'in de bu bağlamda hac merkezi olarak kabul gördüğü ve dini bakımdan öneminin bulunduğu antik dönem aralığı bulunmaktadır. Bununla beraber antik kaynakların incelenmesi, yüzey araştırmaları ve bilimsel arkeoloji kazı çalışmaları doğrultusunda Erken Bizans Dönemi ve sonrasında kentin en hareketli dönemi yaşamış olabileceği düşünülmektedir. Günümüzde devam eden arkeolojik kazı çalışmaları sonucunda bulgular elde edilmekte ve yapı kalıntıları ortaya çıkartılarak antik kentin günümüze ulaşan izleri tespit edilmektedir. Bu sayede hem kentin hem de bölgenin kültürel değerleri açığa çıkmakta ve önemi artmaktadır. Bununla beraber Eskipazar ve çevresinde kültürel peyzaj alanları bakımından zengin unsurların bulunduğu yerleşimler vardır. Arkeolojik, kırsal ve doğal yerleşimlerin durak olarak belirlendiği kültür ve doğa rotaları bulunmaktadır. Henüz kültürel miras olarak önemi yeterince fark edilmemiş kırsal peyzaj alanların rotalara dahil olması çok katmanlı yerleşim olan bölgenin önemine katkı sağlayacaktır.

2010 yılında Karabük Valiliği tarafından hazırlanan 'Eskipazar Doğadan Tarihe Yürüyüş Parkurları' kitabında, Eskipazar ve çevresinde bulunan doğal kaynakların, türbelerin, camilerin, tarihi yapıların ve antik yerleşim alanların durak olarak belirlendiği yürüyüş rotaları bulunmaktadır. Bölgenin doğal peyzaj değerleri olan Yenice Ormanları ve Eğriova Göleti, Çetiören mesire alanını kapsayan parkurlar bulunmaktadır. Tamışlar Köyü'ndeki Ömer Bey ve Hasan Bey konakları (Şekil 6.2), Hamzalar Köyü'ndeki okul (Şekil 6.3), Hamamlı Köyü'nde bulunan Osmanlı hamamı (Şekil 6.4) ve çeşmeler gibi kırsal mimari yapılarnı barındıran yürüyüş rotalarında Hadrianopolis Antik Kenti de durak olarak bulunmaktadır.



Şekil 6.2: Tamışlar Köyü Ömer Bey Konağı cephesi ve bir odasının tavan örneği (Ahmet Bostan kişisel arşivi).



Şekil 6.3: Hamzalar Köyü'nde bulunan eski bir okul (Ahmet Bostan kişisel arşivi).

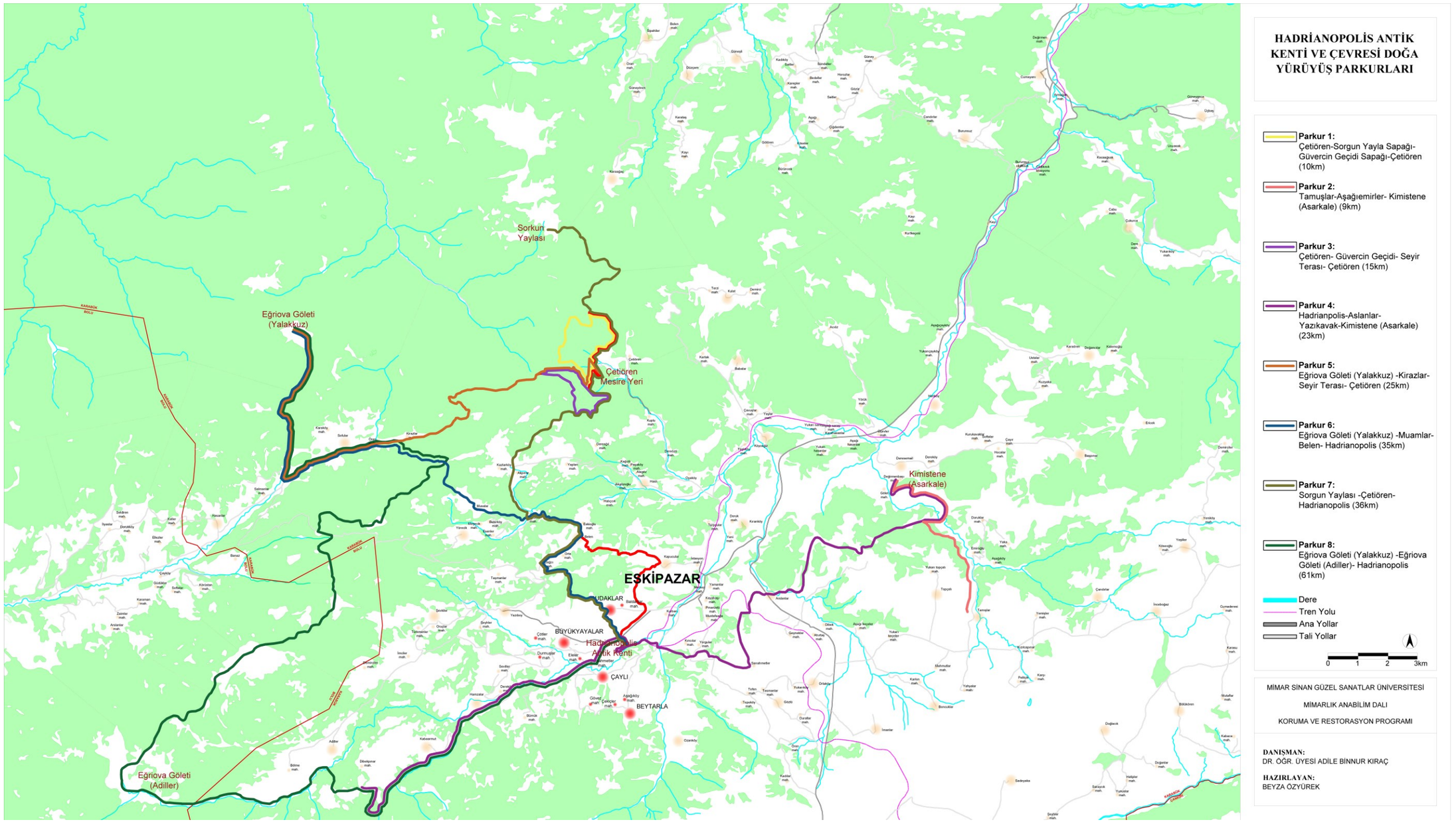


Şekil 6.4: Eskipazar'ın Hamamlı Köyü'nde bulunan Osmanlı hamamı (Ahmet Bostan kişisel arşivi).

Eskipazar ve çevresinde Eskipazar Kaymakamlığı tarafından belirlenmiş toplam 8 adet parkur bulunmaktadır ve güzergahların kesiştiği duraklar bulunmaktadır. Bu parkurlar günübirlik parkurlar ve uzun parkurlar olarak ikiye ayrılmaktadır.

Günübirlik parkurlar 10-15 km mesafe aralığındadır. Toplam üç adet günübirlik parkur bulunmaktadır. İki parkur Çetiören'de başlayıp aynı durakta sonlanmaktadır. Üçüncü günübirlik parkur ise Kimistene'den başlayıp Tamışlar Köyü'nde sonlanmaktadır.

Uzun parkurlar ise 23-61 km aralığında toplam beş adet farklı rotalardır ve kesiştiği duraklar bulunmaktadır. 23 km uzunluğundaki parkur-4, Hadrianopolis ile Kimistene antik kentlerini birbirine bağlamaktadır. Eğriova Göleti ile Çetiören arasında bulunan parkur-5, 25 km uzunluğundadır ve doğal peyzaj unsurları ağırlıklı rotalardan oluşmaktadır. Bu rota üzerinde bir durak olan Kirazlar Köyü yakınındaki piknik alanında konaklamaya uygun kamp alanı bulunmaktadır. Parkur-6 Eğriova Göleti ile Hadrianopolis Antik Kenti arasında toplam 35 km uzunluğundadır. Budaklar Köyü üzerinden Hadrianopolis Antik Kenti'ne ulaşılan bu parkur çalışma kapsamındaki bölge üzerinde bulunmaktadır. Sorgun Yaylası'ndan başlayan parkur-7, 36 km uzunluğundadır. Parkur-6'da olduğu gibi parkur-7 durakları da Budaklar Köyü üzerinden Hadrianopolis Antik Kenti'nde sonlanmaktadır. 61 km uzunluğundaki parkur-8 en uzun doğal yürüyüş parkurudur. Aynı zamanda Yenice Ormanları üzerinden devam eden parkurlara da bağlanan duraklar bulunmaktadır. Eğriova Göleti'nden başlayıp ormanlık alanlar üzerinden devam eden bu parkur da Hamzalar Köyü'nden geçerek Hadrianopolis Antik Kenti'nde sonlanmaktadır (Şekil 6.5).



Şekil 6.5: Eskipazar ilçesi doğa yürüyüş parkurlar.

Eskipazar Kaymakamlığı tarafından hazırlanan doğa yürüyüş parkurlarından olan parkur-6 ve parkur-7, Budaklar Köyü merkezinden geçerek Hadrianopolis Antik Kenti'nde sonlanmaktadır. Beytarla, Büyükyayalar ve Çaylı köyleri tarihi kırsal peyzaj alanları bahsi edilen parkur-6 ve parkur-7'nin rotaları üzerinde bulunmamaktadır. Bölgenin tarihi kırsal peyzaj değerlerini barındıran yerleşim alanlarının da bulunduğu yeni alternatif güzergahların oluşturulması, bölgedeki tüm değerlerin bir arada gözlemlenebileceği bütüncül bir yaklaşım olacaktır.

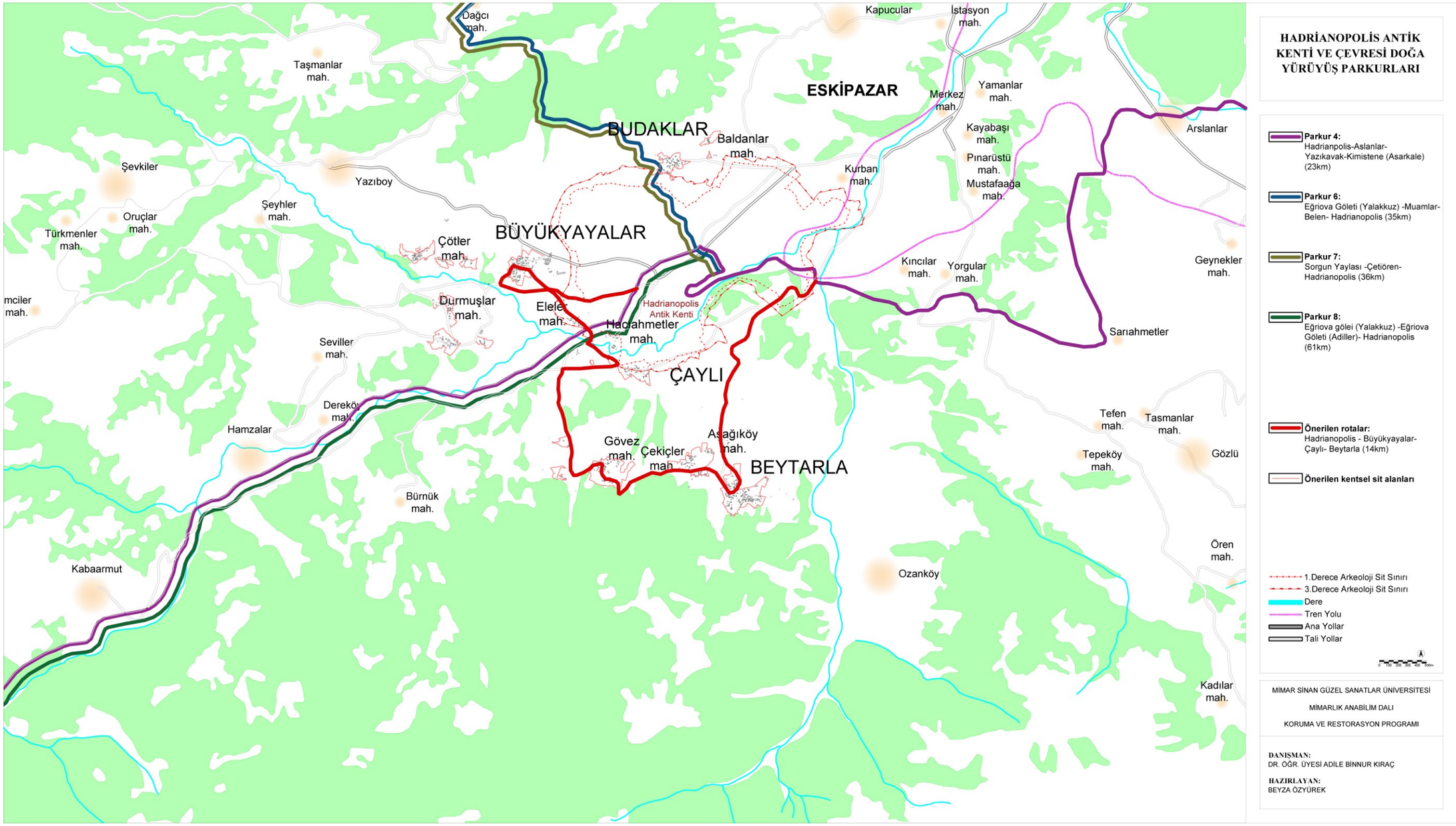
Eklenen yeni duraklar, çok katmanlılığı bünyesinde barındıran çalışma alanının kültürel sürdürülebilirliğinin sağlanması bakımından önemli bir adım olacaktır. Budaklar Köyü'nden geçen hali hazırda bulunan parkurlara Büyükyayalar Köyü'nden başlayıp Çaylı Köyü'nden geçen ve Beytarla Köyü'nde sonlanan ve parkur-4'e bağlanan duraklar entegre edilmiştir (Şekil 6.6). Önerilen duraklar hali hazırdaki parkurların devamı niteliğindedir ve bu duraklar sonunda parkur-4 ile bağlantı kurar.

Parkur-6 ve parkur-7 güzergahı, Budaklar Köyü kuzeybatı girişinden Hadrianopolis Antik Kenti'ne doğru devam etmektedir. Köyün kuzeybatı girişinde, yolun güneyinde kalan yapı (envanter no: 58) ziyaretçileri karşılayan ilk sivil mimari örneği olmasından dolayı karşılama alanı olarak yeniden işlevlendirilecektir ve bu yapıda bölgedeki kırsal dokunun tanıtımı ile yerel ürünlerin sunumunun yapılması hedeflenmektedir. Ziyaretçilerin köyde konaklaması için ise karşılama merkezinin kuzeyinde bulunan iki katlı yapı (envanter no: 60) ve Budaklar Köyü Merkez Cami'nin kuzeydoğusunda bulunan ve günümüzde âtıl durumda olan yapı (envanter no: 67) önerilmektedir.

Parkur-6 ve parkur-7 güzergahlarının son durağı olan Hadrianopolis Antik Kenti girişinde, günümüzde çalışmaları devam eden karşılama merkezi bulunmaktadır. Karşılama merkezinden başlayıp antik yerleşim alanında bulunan yapı kalıntıları, doğal alanlar ve arkeolojik buluntular gezilerek Hacıahmetler Mahallesi'ne ulaşılmaktadır. Antik Kentin en yakınında bulunan yerleşim yeri Budaklar Köyü Hacıahmetler Mahallesi'dir. Bu yerleşimde bulunan üç katlı geleneksel sivil mimari örneği olan yapının (envanter no: 80) kültür merkezi olarak yeniden işlevlendirilmesi önerilmektedir. Böylelikle günümüzde âtıl halde bulunan ve giderek harap olmaya başlayan yapının restorasyonuna öncelik verilmiş olacaktır. Hacıahmetler Mahallesi itibariyle parkurlara eklemlenen rotalar antik kentin kuzeyinde bulunan Büyükyayalar Köyü'ne doğru devam etmektedir. Bu bölgedeki yaygın tarım ve hayvancılık faaliyetlerinin turizme kazandırılmasıyla beraber bölgede oluşturulacak yemek

alanlarının ve ürünlerin satışı için mağazaların oluşturulması ile yerel üretimin desteklenmesi hedeflenmektedir. Büyükyayalar yerleşim bölgesinde bulunan ve günümüzde âtıl durumda olan yapılar (envanter no: 114-118) kafeterya ve satış mağazası olarak planlanmaktadır. Bununla beraber Büyükyayalar Köyü çevresinde bulunan mahalleler üzerine gezi düzenlemeyi planlayan ziyaretçilerin konaklayabileceği, günümüzde fiziksel durumu kötü olan ve koruma altına alınması gereken (envanter: 109) yapının pansiyon olarak işlevlendirilmesi önerilmektedir.

Büyükyayalar Köyü kuzeyinde bulunan Eleler Mahallesi üzerinden Eskipazar Çayı'na ulaşan rota ardından Çaylı Köyü Merkez Mahallesi'ne bağlanmaktadır. Yerleşim alanının merkezinde bulunan köy odasının ve çevresinde bulunan geleneksel mimari örneklerinin gezilmesi sonrasında Gövez Mahallesi üzerinden eklemlenen rotanın son durağı olan Beytarla Köyü'ne ulaşım sağlanacaktır. Günümüzde âtıl durumda fiziksel durumu kötü olan geleneksel mimari örnekleri (envanter no: 1 ve 2) konaklama noktaları olarak yeniden işlevlendirilecektir. Beytarla Köyü merkezinde bulunan ve günümüzde aktif olarak kullanılmayan okul ve çevresi yeniden işlevlendirilip ziyaretçilerin dinlenebileceği bir mekân olarak tasarlanacaktır. Ardından yerleşim alanları son bularak sarı traverten taş ocağın yanından devam eden araç yolu ve patika yollarından doğa yürüyüşü imkânı sağlanacaktır. Parkura devam etmek isteyen ziyaretçiler parkur-4 güzergahına bağlanıp Aslanlar mevki üzerinden doğa yürüyüşü gezisine devam edebilecektir.



Şekil 6.6: Önerilen rotalar.

Tarım alanlarındaki meyve-sebze yetiştiriciliği ve arıcılık gibi faaliyetler ile ekonomik olarak bölgenin değerlerini geri kazandırmanın kırsal peyzajın sürdürülebilirliğini olumlu yönde etkileyeceği düşünülmektedir. Bununla beraber Sorgun Yaylası'ndan başlayıp Hadrianopolis'te biten parkurun devamı niteliğinde Büyükyayalar, Çaylı ve Beytarla köylerinin durak olarak eklenmesiyle kültürel peyzajın çok katmanlılığına bütüncül bir yaklaşım geliştirilmiş olacaktır. Kapsayıcı bu yeni yaklaşım sayesinde bölgedeki turizm faaliyetlerin potansiyeli artacaktır. Güzergahtaki peyzaj alanlarında bulunan antik değerlerin yerleşimin bir parçası olarak kabul edilmesi gerekmektedir. Bu bağlamda güzergâh üzerinde süregelen devşirme malzemelere dikkat çekmek, kırsal mimari miras değerlerine ve somut olmayan kültür varlıkların tekrar hayata geçirildiği mekanlarla desteklemek kırsal ve arkeolojik değerlerin bir aradalığına katkı sağlayacaktır. Rotalar üzerine yerleştirilecek bilgilendirme ve yön tabelaları ile ziyaretçilere kolaylık sağlayacaktır.

Rotanın devamında doğa yürüyüşlerini devam ettirmek isteyen ziyaretçiler araçla bir saat uzaklıkta olan Yenice Ormanları'na devam edebilecekler. Bununla beraber kültürel turizme devam etmek isteyen ziyaretçiler ise araçla 45 dakika uzaklıkta olan UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde bulunan Safranbolu ilçesine ulaşım sağlayabileceklerdir.

Sonuç olarak mevcut parkurlara dahil edilmesi önerilen rotaların başta kırsal mimari mirasın yaşatılması olmak üzere; köylerde devamlı nüfusa, bölgedeki tarım ve hayvancılık faaliyetlerine, konaklama başta olmak üzere yerel işletmelere hem ilçe hem de il bazında ortalama konaklama süresine ve bölgenin tanıtılmasına olumlu katkıda bulunacağı düşünülmektedir.

6.4 Yasal Sorunlara Yönelik Öneriler

Tarihi kırsal peyzaj alanların korunması bakımından yaklaşımların bütüncül bir şekilde ele alınması gerekmektedir. Özellikle çok katmanlılığı bünyesinde barındıran kırsal yerleşim alanların korunması henüz yasal yönetmeliklerle yeterli konuma gelmemiştir. Günümüzde geçerli olan 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nda 'kırsal sit' tanımlaması bulunmamaktadır. Bu durum kırsal alanların korunmamasıyla beraber ortak bilinç oluşturulamamasına ve yok olmasına sebebiyet vermektedir. Bu yüzden kırsal alanlar yasal süreçlerde "kentsel sit" tanımı kapsamında korunmaktadır. Bu durum ise kent ve kırsal bölgeler arasındaki

farklılıkların indirgenmesine neden olmaktadır. Her kırsal alanın kendine özgü nitelikleri bulunmaktadır ve bunlar kendi bağlamında ele alınıp korunması gerekmektedir. Kültürel peyzaj kavramı olarak yasal çerçeveye uyarlanmasında ise, keskin ve belirli bir tanım yapılmasından ziyade, ülkesel ve bölgesel peyzaj olarak geliştirilmesi ve olanaklara göre esnekliğe sahip olması gerekmektedir. Bu analizler üzerinden bilgilendirme ve planlama sürecinde katılımcıların da söz hakkına sahip olması gerekmektedir (Bellibaş ve Tanyeli, 2021, s.240).

Kullanıcıların beklentileri ve talepleri doğrultusunda kırsal dokunun yasal bir düzenlemeye dahil edilmesi geleneksel dokunun sürdürülebilirliği için yerel halkı teşvik etmeye yönelik olacaktır. Mülk sahipleri tarafından olumsuz görülen tescilleme durumu, kırsal alanlara indirgenmeli ve bölgeye özel düzenlemelerle, kullanıcıların katkılarıyla teşvik edici ve bilgilendirici bir model oluşturmak gerekmektedir. Özellikle arkeolojik alan üzerine kurulmuş kırsal yerleşim olması dolayısıyla farklı koruma ilkelerini barındırması gereken bu yerleşimlerde bölgesel yönetim planları oluşturmak hem arkeolojik varlıkları hem de geleneksel dokunun bir aradalığının korunması bakımından etkili olacaktır.

Arkeolojik mirasa sahip yerleşim bölgelerinde yapılanmaya yönelik, Avrupa Arkeoloji Mirasını Koruma Sözleşmesi'nin (Valetta, 1992) 5.maddesinde arkeologların, plancıların ve inşaatçıların bir arada çalışması gerekliliğinden bahseder. Buna göre yapılanmanın gerçekleştirileceği alanlarda arkeolojik mirasın tahribatı söz konusu ise planlanmanın değiştirilmesine, bilimsel incelemenin yapılabilmesi ve sonuçlanması için yeterli zamanın ve imkanın verilmesine dikkat çeker. Yapılanma planlamasıyla ortaya çıkan arkeolojik miras değerin mümkün olduğu şekilde yerinde korunması için önlem alınması gerektiğine değinmektedir (URL-19). Bu bağlamda çalışma bölgesinde yapılanmaya uygun görülen bölgelerde bilimsel incelemeler yapılması ve sonuçlanması için imkan tanınması gerekmektedir.

Hadrianopolis Antik Kenti arkeolojik kazı çalışmalarının günümüzde de devam ettiği alan 3. derece arkeolojik sit alanı içindedir. Çevresinde bulunan tarihi kırsal yerleşim bölgesi yasal olarak koruma altına alınmamıştır. Yerleşimdeki yapılarda devşirme kullanım örneklerinin tarihi kırsal peyzajın bir bütünü olarak kabul edilmesi gerekmektedir. Bu bağlamda hızla arkeolojik ve kültürel miras değerlerini yitirmekte olan bu yerleşimlerin kentsel arkeolojik sit alanı olarak koruma altına alınması önerilmektedir (Şekil 6.7). Yerleşim bölgesi çevresinde bulunan tarım, bahçe, mera ve

ormanlık alanları bir tampon bölge olarak değerlendirilip 3. derece doğal sit alanı olarak önerilmektedir. Bölge olarak ele alınan koruma kararları dışında tekil olarak da tescil kararları getirilmesiyle beraber geleneksel sivil mimari örneklerin yok olmasını önlemek hedeflenmektedir. Bu bağlamda Budaklar, Büyükyayalar, Beytarla ve Çaylı köylerinde kültür varlığı niteliği bulunduğu düşünülen yapılar için Avrupa Konseyi Envanter Fişi oluşturulmuştur (Ek.C). Tescil kararları getirilmesi gerekilen yapılardan 52 adet Beytarla'da, 39 adet Budaklar'da, 65 adet Büyükyayalar'da ve 12 adet Çaylı'da olmak üzere toplam 168 adet sivil mimari örneği bulunduğu tespit edilmiştir.

Çalışma alanı dışında çevrede bulunan köylerde benzer niteliklerde yerleşimler de bulunmaktadır. Aynı sorunlarla karşı karşıya bulunan bu yerleşimler de bölge özelinde belirlenen yasal düzenlemelerle koruma altına alınıp yitirilmesinin önlenmesi gerekmektedir ve bu bağlamda ele alınan çalışma örnek teşkil edecektir.



Şekil 6.7: Paphlagonia Hadrianopolis'i sit alanları haritası.

7. SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Paphlagonia Hadrianopolis'i, yapılan arkeolojik araştırmalar sonucunda günümüzde Batı Karadeniz bölgesinin iç kesimlerinde, Karabük ili Eskipazar ilçesi sınırları içerisinde yer alan ve Budaklar, Büyükyayalar, Beytarla ve Çaylı köylerini içine alan bir vadi boyunca uzandığı düşünülmektedir (Çelikbaş ve Verim, 2021, s. 80). Paphlagonia Hadrianopolis'i merkez bölgesi üzerindeki kırsal yerleşim alanlarıyla; iklimi, bölgesel şartları ile insan yaşamına elverişli ortam sunduğundan farklı toplumlara ev sahipliği yaparak kültürel katmanlaşmaya zemin oluşturmuştur. Kırsal yerleşim alanlarının sahip olduğu kültürel değer, oluşan bu kültürel katmanlaşmanın niteliğiyle tanımlanmaktadır. Günümüzde bu yerleşim alanlarında farklı disiplinler tarafından yapılan çalışmaların sayısı artmaktadır ve bu durum bölgenin kültürel değerinin önemini ortaya koymaktadır. Hadrianopolis Antik Kenti'ndeki yerleşim alanında yürütülen arkeolojik çalışmalar bugüne ulaşabilmiş kültür varlıklarını gün yüzüne çıkararak kentin insanlık tarihi açısından önemini literatüre kazandırmaktadır. Alanın arkeolojik miras olarak öneminin yanı sıra son kültürel katman olarak tarihi kırsal peyzajın eklenmesi, bölgenin çok katmanlılık değerini pekiştirmiştir. Farklı kültürel katmanların bir arada oluşu bölge için bütüncül koruma anlayışını ve kültürel peyzaj kavramı çerçevesinde değerlendirmeyi gerektirmektedir. Bu tez çalışması da bahsi geçen kavramsal çerçevede ele alınmıştır.

Hadrianopolis Antik Kenti'nde yapılan araştırmalar sonucunda bölgenin Kalkolitik Çağ'dan beri iskân gördüğü bilinmektedir. Kültürel katmanlaşma sonucunda arkeolojik değerleri, geleneksel mimari miras değerleri ve doğal özellikleriyle beraber somut olmayan değerleri barındıran bu bölge günümüzde Budaklar, Büyükyayalar, Beytarla ve Çaylı köyleri sınırları içinde bulunmaktadır. Hadrianopolis Antik Kenti ve yakın çevresindeki bu köyler tarihi kırsal yerleşimleri kapsamında değerlendirilerek ele alınmıştır.

Eskipazar Çayı'ndan kuzey ve güney yönlerine doğru artan eğimli bir alana sahip olan bölgede yerleşim özellikleri de buna göre şekillenmiştir. Eğimli araziye göre teraslanmalar yaparak konumlandırılan yapıların antik dönemden günümüze kadar olan örneklerinde aynı konumlanma biçimini tercih ederek birbirilerinin ışık ve hava akışını önlenmemesine dikkat edilmiştir. Bu yapılar genelde bölgenin yerel malzemesi

olan ahşap ve sarı traverten taşları kullanılarak inşa edilmiştir. Bu sayede çok katmanlı yerleşim olan bu köylerin antik dönemden günümüze ortak özelliklere sahip olduğu söylenebilir.

Hem karasal iklimi hem de Karadeniz iklimi bir arada yaşayan Eskipazar bölgesinde ekonomik geçim kaynağı olarak tarım ve hayvancılık yaygındır. Çoğunlukla arpa ve buğday gibi tahıl ürünleri yetiştirilmekte ve meyve-sebze üreticiliği de yapılmaktadır. Mera alanlarının bulunması sebebiyle hayvancılık faaliyetleri özellikle kuzey kesimde daha çok bulunmaktadır. Bunlara ek olarak ormanlık alanların hâkim olduğu bölgede ormancılık ve kerestecilik faaliyetleri de yürütülmektedir. Çalışma kapsamındaki köylerde yaşam şekli bölgenin imkanıyla şekillenmektedir. Bir vadi boyunca uzanan Eskipazar Çayı'nın çevresine konumlanan köylerin merkez mahalleleri ve daha az nüfuslu diğer mahalleleri bulunmaktadır. Mahalleler arasında tarım alanları, mera alanları ve hayvancılığın yapıldığı mandıralar konumlanmaktadır. Yapılı çevreyi oluşturan bu peyzaj alanlarından uzaklaştıkça ormanlık alanlar oluşmaktadır. Genel kırsal dokuyu oluşturan bu hiyerarşik düzen bölgenin kırsal peyzaj dokusunu oluşturmaktadır. Köyler genellikle merkezde ortak kullanılan mekanlar ve merkezi çevreleyen özel yapı topluluklarının olduğu yerleşim düzenine sahiptir. Yapılan saha çalışmalarıyla birlikte yerleşim alanlarında konutlar, ahırlar, samanlıklar, çeşmeler, fırınlar, camiler ve köy odaları geleneksel yapı türleri olarak tespit edilmiştir. Bu geleneksel yapıların inşasında antik dönemden kalan çok sayıda devşirme malzeme kullanıldığı gözlemlenmiştir. Buna ek olarak bazı konut bahçelerinde çağdaş malzemeler ve yapım teknikleri kullanılarak inşa edilen garajlar ve depo alanı olarak kullanılan yardımcı mekanların olduğu da belirlenmiştir.

Budaklar, Beytarla, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinde temel eğitim, sağlık ve ulaşım imkanları kentlere ve ilçe merkezine göre kısıtlıdır. Temel ihtiyaçların karşılanmadığı yerleşimler, köy sakinlerinin maddi yetersizliği de bir araya geldiğinde yaşanamayacak bir duruma dönüşmektedir. Bunun sonucu olarak yerel halkın daha ulaşılabilir yerlere göç etmesine neden olmaktadır. Köylerin göçlerle insansızlaşması ve kültürel değerlerini kaybetmesi geri dönüşü olmayan bir sorun haline gelmeye başlamaktadır. Kentlerden köylerine dönen insanların kırsal alanda çağdaş yapılar inşa etmesi, mandıralar ve seralar, köyde yaşayan insanların yaşadığı evlerin bakımsızlıktan dolayı harap olması ve yeni konut yapıları yaparak eskilerini terk etmesiyle beraber ortaya çıkan sorunlardan dolayı kırsal dokudaki yapılı çevre

bütünlüğünü koruyamamaktadır. Koruma sürecinde bölgenin arkeolojik, doğal ve kültürel değerleri üzerine ortak bilincin oluşturulması ve halkın bu sürece dahil edilmesi kırsal alanlardaki koruma sürecinde önemli rol oynamaktadır. Yeni yapılaşma sürecinde kullanıcılarla beraber hareket etmek, kırsal mimari mirası koruma bağlamında sürdürülebilir bir yaklaşım olacaktır.

Hadrianopolis Antik Kenti ve çevresindeki tarihi kırsal yerleşimlerini konu alan bu tez çalışması, günden güne kaybedilen doğal ve kültürel miras değerlerinin belirlenmesi, korunması ve sürdürülebilirliğine odaklanmaktadır. Bölgenin doğal, arkeolojik ve kırsal değerlerinin karşı karşıya kaldığı sorunlar araştırılmıştır. Sorunlara yönelik geliştirilen önerilerle, yerel halkın sosyo-ekonomik anlamda gelişimlerini ön planda tutarak yasal koruma kanunları çerçevesinde bölgenin özgünlüğünü korumak ve sürdürülebilirliğini sağlamak hedeflenmektedir. Özellikle kültür turizmin yerel halka ekonomik getiri sağlaması ve kültürel değerlerin yaşaması için sürdürülebilir bir yaklaşımla desteklenmesi beklenmektedir. Mevcut parkurlara entegre edilmesi önerilen kültür rotaları da çalışma kapsamı dahilindeki tarihi kırsal yerleşimlerini kaplamaktadır ve turizmle birlikte kırsal yerleşimlerin geleneksel üretim faaliyetlerin de devamlılığı sağlanacaktır. İlerleyen çalışmalarda kültürel peyzaj değerleri ölçeğini genişletmek ve çevredeki değerleri de belirleyip önerilen rotalara entegre edilen duraklar haline getirmek bölgenin bütüncül ele alınmasında önemli bir adım olacaktır.

KAYNAKLAR

Acar T. (2021). Kütahya İli Altıntaş İlçesi'nin Halk Mimarisinden Örnekler "Çamaşırhane ve Çeşmeler". Turkish Studies-Social Sciences, 16(3), 847-881. 10.47356/TurkishStudies.46035.

Ahunbay, Z. (2007). Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, YEM Yayın; 28, İstanbul.

Akdemir, M. Z., ve Korkmaz, E., (2010). Geleneksel Konut Dokularında Malzemenin Çatı ve Cephe Kuruluşuna Etkileri: Batı Karadeniz Bölgesi Örneği. 5. Ulusal Çatı & Cephe Sempozyumu (pp.129-135). İzmir, Turkey

Aksakal, E. (2019). Türk Kültüründe Eril Mekan Örneği Köy Odaları. Folklor/Edebiyat, 25 (98), 291-307. DOI: 10.22559/folklor.865

Altunkaya, B. (1999). Karabük İl Yıllığı 1999. Ankara: TŞOF Plaka Matbaacılık Tic. Ve San. A.Ş.

Arı, Y. (2005). Amerikan Kültürel Coğrafyasında Peyzaj Kavramı. Doğu Coğrafya Dergisi, Haziran 2005, Sayı: 13, Erzurum, s. 311-339.

Aslan, E. H. (2016). Arkeolojik ve Kırsal Mimari Miras Birlikteliğinin Korunabilirliği. (Doktora Tezi), Mimarlık Anabilim Dalı. Rölöve, Restorasyon Programı. Yıldız Teknik Üniversitesi, İstanbul.

Asrav, E. Ç. (2015). Place and Community Driven Conservation and Empowerment in Historic Rural Landscapes: Pronciples and Strategies for Taşkale Village, Turkey. (Yüksek Lisans Tezi), The Graduate School of Natural and Applied Sciences, Middle East Technical University, Ankara.

Ayanoğlu, S. K. (2019). Büyükada'nın Kültürel Peyzaj Değerlerinin Korunmasına Yönelik Değerlendirme Yöntemleri. (Doktora Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Başaran Uysal, A. (2014). Yeni Gelenler ve Kırsalda Yönetim Krizi. 8 Kasım Dünya Şehircilik Günü 41. Kolokyum, 757-776.

Bayazıt, N. (2014). Safranbolu Evlerinin Plan Tipolojisi ve Kullanıcı İhtiyaçları Hiyerarşisi. Tasarım + Kuram, 10 (17), 1-15. doi: 10.23835/tasarimkuram.239609

Belke, K. (1996). Paphlagonien und Honorias, Verlag Der Österreichischen Akademie Der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Denkschriften, 249. Band, Tabula Imperii Byzantini 9, Wien.

Bellibaş, N. E. T. ve Tanyeli G. (2021). Arkeolojik Mirasın Korunmasında Kültürel Peyzaj Kavramının Potansiyeli: Likya Bölgesi Örneği Üzerinden Bir Değerlendirme, Colloquium Anatolicum, No. 20, Aralık 2021, s. 221-245, ISSN: 1303-8486.

Birnbaum, C.A. (1994). Protecting Cultural Landscapes: Planning, Treatment and Management of Historic Landscapes, ASLA; Washington, D.C. National Park Service 36 Preservation Briefs. < https://www.nps.gov/orgs/1739/upload/preservation-brief-36-cultural-landscapes.pdf> , erişim tarihi 05.1.2023.

Bozkurt, T. (2016). Konya-Gökyurt (Kilistra) Köy Odaları. Millî Folklor, 28(109). s. 201-2016.

BRI. (1992). Ana Britannica Genel Kültür Ansiklopedisi (8. bs.) İstanbul: Ana Yayıncılık A.Ş.

Burkett, I. (2001). Traversing the swampy terrain of postmodern communities: Towards theoretical revisionings of community development, European Journal of Social Work, 4:3, 233-246, DOI: 10.1080/714052912

Can M. ve Esengün K. (2007). Avrupa Birliği Kırsal Kalkınma Programlarının Türkiye'nin Kırsal Kalkınması Açısından İncelenmesi: SAPARD ve IPARD Örneği, GOÜ. Ziraat Fakültesi Dergisi, 2007, 24 (2), 43-56.

Çağlayan, M. (2018). Kırsal Mimarlığın Korunması ile İlgili Uluslararası Çabalar, Tüzükler, 4. Uluslararası Kültür ve Medeniyet Kongresi, Institution Of Economic Development And Social Researches Publications, Turkey.

ÇED (2021). Karabük İli 2020 Yılı Çevre Durum Raporu. T.C. Karabük Valiliği Çevre ve Şehircilik İl Müdürlüğü, Karabük-2021.

ÇEKÜL (2012). Anadolu'da Kırsal Mimarlık, Uluslararası Kırsal Yaşam, Kırsal Mimari Sempozyumu, Bursa.

Çelikbaş, E. (2018). Hadrianoupolis Nekropolleri ve Mezar Tipleri, Anadolu'da Hellenistik ve Roma Dönemlerinde Ölü Gömme Adetleri Uluslararası Sempozyumu Bildiri Kitabı, Matsa Basımevi, Ankara.

Çelikbaş, E. (2019). Hadrianoupolis Kilıse C Yapısı'nda Ele Geçen İki Adet Yün Tarağı Üzerine Değerlendirme, Türkiye Bilimler Akademisi Kültür Envanteri Dergisi, doi: 10.22520/tubaked.2019.20.005.

Çelikbaş, E. (2021). Paphlagonia Hadrianoupolisi'nin Yerel Özellikleri ve Çevre Bölgelerle Olan Kültürel Bağlarına Bir Bakış. Byzas 26: Understandıng Transformatıons: Explorıng The Black Sea Regıon And Northern Central Anatolıa In Antıquıty, s.165-179.

Çelikbaş, E. ve Ekinci, S. (2021). Yeni Veriler Işığında Geç Roma Konutu (Domus) Hakkında Değerlendirmeler. Hadrianoupolis Serisi 1: Hadrianoupolis Serisi 1: Karabük Eskipazar Paphlagonia Hadrianoupolis'i (2010-2014 Sezonları), Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, 2021: s. 153-164.

Çelikbaş, E. ve Verim, E. (2021). Hadrianoupolis Kuzeybatı Nekropol Kilisesi'nin Bema ve Apsis Mozaikleri, Journal of Mosaic Research, 14, s. 79-99.

Çelikbaş, E. ve Verim, E. (2022). Hadrianopolis Topoğrafyasının ve Doğal Kaynaklarının Kentteki Etkileri (2017-2020 Sezonları), Avrasya Beşerî Bilim Araştırmaları Dergisi, Cilt/Sayı: 2-1 (2022), Karabük 2022, s. 58-86.

Çolak, M. (2019). Conservation of Rural Architectural Heritage as Part of Historic Rural Landscapes: Principles and Strategies for Zeytinliköy-Agios Theodoros (Gökçeada). (Yüksek Lisans Tezi), The Graduate School of Natural and Applied Sciences, Middle East Technical University.

Diest, W. V. ve Anton, M. (1895). Neue Forschungen im nordwestlichen Kleinasien, Ergänzungsheft No. 116 Zu "Petermanns Mıtteılungen", Gotha: Justus Perthes, 1895.

Dinçer, İ. S. (2013). Kentleri Dönüştürürken Korumayı ve Yenilemeyi Birlikte Düşünmek: "Tarihi Kentsel Peyzaj" Kavramının Sunduğu Olanaklar. Iconarp Internatıonal Journal Of Archıtecture And Plannıng, vol.1, no.1, 22-43.

Drakoulis. D. P., (2012). Regional transformations and the settlement network of the coastal Pontic provinces in the Early Byzantine period, The Black Sea, Paphlagonia, Pontus and Phyrgia in Antiquity: Aspects of archaeology and ancient history, (Ed. Gocha R. Tsetskhladze), Archaeopress, Oxford 2012, s. 79-96.

Eliüşük, M. (2021). Hadrianoupolis Serisi 1: Hadrianoupolis Serisi 1: Karabük Eskipazar Paphlagonia Hadrianoupolis'i (2010-2014 Sezonları), Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, 2021: s. 33-44.

Eres, Z. (2008a). Türkiye'de Planlı Kırsal Yerleşmelerin Tarihsel Gelişimi ve Erken Cumhuriyet Dönemi Planlı Kırsal Mimarisinin Korunması Sorunu. (Doktora Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Eres, Z. (2008b). Türkiye'de Geleneksel Kırsal Mimarinin Korunması: Tarihsel Süreç, Yasal Boyut". Mimari ve Kentsel Koruma, Prof. Dr. Nur Akın'a Armağan. ed. K.K. Eyüpgiller. İstanbul: Yem Yay. s. 457-469.

Eres, Z. (2016a). Mimari ve Arkeolojik Koruma Kültürü Üzerine Yazılar, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 2016.

Eres, Z. (2016b). Türkiye'de Geleneksel Köy Mimarisini Koruma Olasılıkları, Ege Mimarlık, 8-13.

Eres, Z. (2020). Türkiye'de Geleneksel Köy Mimarisi Araştırmalarının Gelişimi: Çağdaşlaşma Bağlamında Gelenekselin Öğrenilmesi, Prof. Dr. Zeynep Ahunbay'a Armağan, Anıt ve Sitleri Araştırma, Belgeleme, Koruma Yazıları, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi, İstanbul, 2020.

Foss, C. (1991). Paphlagonia, The Oxfrod Dictionary of Byzantium, Vol. 3. New York: Oxford University Press. 1579.

Fowler, P.J. (2003). 'World Heritage Cultural Landscapes 1992–2002'. World Heritage Papers 6, Paris: UNESCO World Heritage Center.

Gökoğlu, A. (1952). Paphlagonıa (Gayri Menkul Eski Eserleri ve Arkeolojisi) Cilt:1, Doğrusöz Matbaası, Kastamonu 1952.

Greaves, A. M. (2002). Miletos: A History, Roudledge, London.

Güler, A. C. (2018). Gökçeada'nın Kültürel Peyzaj Değerlerinin Belirlenmesi ve Korunmasına Yönelik İlkeler. (Doktora Tezi), İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Güler, A. C. (2019). "Tarihi Kırsal Peyzaj Kavramının Getirdiği Yeni Açılımlar", MimarİIst, Dört Aylık Mimarlık Kültürü Dergisi, 66, 30-39.

Güler, K. (2019). Kırsal Peyzajları Hatırla(t)mak: 2019 Yılı ICOMOS Anıtlar ve Sitler Günü Türkiye Etkinlikleri, Mimarlık, S. 408, s. 16-18

Güler K. ve Kâhya, Y. (2019). Developing an Approach for Conservation of abandoned Rural Settlements in Turkey. A/Z ITU Journal of the Faculty of Architecture, 16(1), 97–115.

Günay, R. (1981). Geleneksel Safranbolu evleri ve oluşumu, Kültür Bakanlığı Yayınları: 456.sayı, Kültür Eserleri Dizisi: 8.cilt, Ankara, Ağustos, 1981.

ICOMOS-IFLA (2017). Principles Concerning Rural Landscapes as Heritage.

Jhonson, P. (2010). Landscapes of Achaemenid Paphlagonia, art and Archaeology of the Mediterranen World Presented of the Facultis of the University of Pennsylvania, Degree of Doctor of Philosophy, Pennsylvania.

Kalkan, E. ve Çelikbaş E. (2022). New Findings from Prehistoric Period in Western Black Sea Region: Hadrianopolis (Karabük-Eskipazar) Prehistoric Pottery, Karadeniz Araştırmaları Enstitüsü Dergisi, 8/16, ss.417-431. DOI: 10.31765/karen.1163578.

Kap Yücel, S. D. ve Salt E. (2018). Kültürel Peyzajların Tarihsel Süreç İçerisindeki Değişimlerinin Tespiti: Bursa İznik Örneği. Journal of Planning, 28(1), 40–55. https://doi.org/10.14744/planlama.2018.46220

Kara Y., Feroğlu M. A., Patacı S., Laflı E. (2013). Hadrianoupolis Metal Buluntuları: Ön Değerlendirmeler, P. Ayter/Ş. Demirci/A. M. Özer (Yya.), III. Odtü Arkeometrik Çalıştayı, Türkiye Arkeolojisinde Metal: Arkeolojik ve Arkeometrik Çalışmalar. 3-5 Ekim 2013 (Ankara) 173-185.

Karabağ, N., E. (2008). Kent Arkeolojisi Metoduyla Çok Katmanlı Kentlerdeki Tarihsel Sürekliliğin Çözümlenerek Korunması (İzmir Örneği). (Doktora Tezi), Mimarlık Bölümü, Restorasyon Anabilim Dalı, Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

Karaca, H. (2008). Side Antik Kentsel Yerleşiminin Kültürel Peyzaj Açısından Değerlendirilmesi (Doktora Tezi), Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara Üniversitesi, Ankara.

Karacakaya, R., Yücedağ, İ., Yılmaz, N. (2013). Arşiv Belgelerinde Karabük, Karabük: Karabük Valiliği Kültür Yayınları.

Kaya, D., Taylan, O., Çağman, S. ve Kılınç, E. (2015). Karabük Eskipazar Metal ve Metal Ürünleri İhtisas Organize Sanayi Bölgesi Ön Araştırma ve Bilgilendirme Raporu, Batı Karadeniz Kalkınma Ajansı.

Kaya, L. G. (2016). Karabük Kent Kimliği İçinde İstasyon Binasının Yeri. XX. Uluslararası Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri, 02-05.11.2016. Sakarya.

Kayın, E. (2012). Bir "Kültürel Manzara-Kültürel Peyzaj" Öğesi Olarak Kırsal Yerleşimlerin Korunmasına Yönelik Kavramsal ve Yasal İrdelemeler. Mimarlık, 367, http://www.mimarlikdergisi.com/index.cfm?sayfa=mimarlik&DergiSayi=381&RecID=2998#, Eylül-Ekim 2012.

Kayserili, A. (2011). Carl Ortwin Sauer ve Kültürel Coğrafya. Doğu Coğrafya Dergisi. 15 (24), 177-190. https://dergipark.org.tr/en/pub/ataunidcd/issue/2439/31222

Keleş, V., Çelikbaş, E. (2013). Paphlagonia Hadrianoupolisi'nde Bulunmuş Kapı Temalı Mezar Steli, Turkish Studies- International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 8/6 Spring 2013, p. 365-376, Ankara-Turkey.

Keleş, V., Çelikbaş, E., Yılmaz, A. (2014). "Paphlagonia Hadrianoupolis'i", Anadolu'nun Zirvesinde Türk Arkeolojisinin 40. Yılı, (Haz. Hasan Kasapoğlu ve Mehmet Ali Yılmaz), Ankara Ofset Basım Matbaacılık, Ankara 2014, s. 271-290.

Keleş, V., Çelikbaş, E., Yılmaz, A. (2018). Hadrianoupolis 2010 Yılı Çalışmaları (İlk Sezon), 33. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt:1, s. 39-53 Ankara: İsmail Aygül Ofset Matbaacılık San. Tic. Ltd. Şti.

Kılavuz, B. N. ve Çelikbaş, E. (2013). Paphlagonia Hadrianoupolis'i. Tarihi Kültür ve Sanat Araştırmaları Dergisi, Karabük, Cilt 2, Sayı 3.

Kılıç, N. ve diğ. (2008). Bolu Livâsı 1921-1925 Senesi Sâlnâmesi (Giriş-Metin-Tıpkıbasım-Dizin). Bolu: Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Bolu Halk Kültürünü Araştırma ve Uygulama Merkezi.

Korkmaz, S. (2016). Fotoğraf ve video arşivi.

Laflı, E. ve Zäh A. (2009). "Articles on the early Byzantine secular architecture during Hadrianopolis' golden age under Emperor Justinian I Beiträge zur frühbyzantinischen profanarchitektur aus Hadrianupolis - Blütezeit unter Kaiser Iustinian I," Byzantinische Zeitschrift , vol.102, no.2, pp.639-659, 2010

Laflı, E., Lightfoot C. Ve Ritter M. (2016). "Byzantine coins from Hadrianoupolisin Paphlagonia", Byzantine and Modern Greek Studies, Birmingham Üniversitesi 2016, Cilt 40, Sayı 2.

Leonhard, R. (1915). Paphlagonıa Reısen Und Forschungen Im Nördlıchen Kleınasıen Von Prof. Dr. Rıchard Leonhard, Dıetrıch Reımer (Ernst Vohsen), Berlin 1915.

Lewis, Pierce F. (1979). Axioms for Reading the Landscape, The Interpretation of Ordinary Landscapes: Geographical Essays. Oxford University Press, New York, Oxford.

Marek, C. (1993). "Stadt, Ära und Territorium in Pontus-Bithynia und Nord-Galatia, Ernst Wasmuth Verlag", Tübingen 1993.

Marek, C. (2003). Pontus et Bithynia. Dıe Römıschen Provınzen Im Norden Kleınasıens (Orbis provinciarum. Zaberns Bildbände zur Archäologie, Sonderbände der Antiken Welt; Verlag Philipp von Zabern, Mainz 2003). Pp.vi 199 with 235 colour and 74 black-and-white ills. ISBN 3-8053-2925-3. Eur 41. Journal of Roman Archaeology, 17, 723-728. doi:10.1017/S1047759400008825

Marek, C. (2010). Geschichte Kleinasiens in der Antike (3rd ed.). Verlag C.H.Beck.

McClelland, L. F., Keller, J. T., Keller, G. P., ve Melnick, R. Z. (1999). National Register Bulletin 30: Guidelines for Evaluating and Documenting Rural Historic Landscapes. Washington D.C: U.S. Department of the Interior, National Park Service, Cultural Resources.

Özdemir, Ü. (2006). Sosyal ve Ekonomik Yönden Az Gelişmiş Bir İlçe Eskipazar. İstanbul: Aktif Yayınevi.

Öztürk, D. P. (2020). Karabük Eskipazar Metal ve Metal Ürünleri İhtisas Organize Sanayi Bölgesi Revizyon İmar Planı 1/5000-1/1000 Açıklama Raporu.

Parry, K. (2010). The Blackwell Companion to Eastern Christianity-Blackwell Publishing, Oxford, UK.

Patacı, S. (2011). Paphlagonia Hadrianoupolis'i Hamam A ve A Kilisesi Mozaikleri, Journal of Mosaic Research, 4, s. 27-50.

Ramsay, W. M. (1890). The Historical Geography of Asia Minor, William Clowes and Sons, Limited, London 1890, Vol. IV, s. 197.

Summerer, L. ve Kienlin, von A. (2010a). Achaemenid Impact in Paphlagonia: Rupestral Tombs in the Amnias Valley, Achaemenid Impact in the Black Sea Communication of Powers, Aarhus University Press, Edited by Jens Nieling and Ellen Rehm, s. 195-222.

Summerer, L. ve Kienlin, von A. (2010b). Pompeiopolis. The Metropolis of Paphlagonia.

Taş, K. Z. (2017). Osmanlı'nın Arka Bahçesi Bolu Sancağı: 16. Yüzyılda Bolu-Düzce-Bartın-Karabük-Zonguldak. İstanbul: Post Yayın Dağıtım.

Temiz, F. M. ve Özkan, S. (2022). Hatay Kuseyr Platosu Kırsalında Çeşmeler. Mimarlık ve Yaşam, 7 (3), 901-950. DOI: 10.26835/my.1144960

UNESCO (1972). Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. Paris: UNESCO World Heritage Centre.

Verim, E. (2019). Paphlagonia'da Bir Piskoposluk Merkezi: Hadrianoupolis Antik Kenti, Uluslararası Geçmişten Günümüze Karabük ve Çevresinde Dini, İlmi ve Kültürel Hayat Sempozyumu, Sempozyum Bildiri Kitabı, Karabük: Karabük Üniversitesi Yayınları-51.

Verim, E. (2020)**.** Paphlagonia Hadrianoupolis'i Kilise A Mimarisi Üzerine Yeni Bir Değerlendirme, Safran Kültür ve Turizm Araştırmaları Dergisi, 2020, 3(3): s. 383-407.

Verim, E. (2021a). Hadrianoupolis Dört Nehir Kilisesi (Kilise B). Hadrianoupolis Serisi 1: Hadrianoupolis Serisi 1: Karabük Eskipazar Paphlagonia Hadrianoupolis'i (2010-2014 Sezonları), Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, 2021: s.45-88.

Verim, E. (2021b). Chora Kilisesi (Kilise A). Hadrianoupolis Serisi 1: Hadrianoupolis Serisi 1: Karabük Eskipazar Paphlagonia Hadrianoupolis'i (2010-2014 Sezonları), Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, 2021: s.89-152.

Verim, E. (2022). Hadrianopolis Kilise Mezarları ve Bir Grup Buluntusu, 26.Orta Çağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, 19-22 Ekim 2022, Özet Bildiri Kitabı, Birinci Baskı, Ankara.

Yaman, M. (1935). Kastamonu Tarihi: XV. inci Asrın Sonlarına Kadar. Kastamonu Halkevi Dil, Edebiyat ve Tarih Şubesi Millî Tetebbüler serisi-1. Cilt. Ahmet İhsan Matbaası, İstanbul.

Yılmaz, A. Ve Tamyürek, S. (2021). Hamam A'nın Mimarisi ve Hristiyanlık İnancının Yıkanma Üzerindeki Etkileri. Hadrianoupolis Serisi 1: Hadrianoupolis Serisi 1: Karabük Eskipazar Paphlagonia Hadrianoupolis'i (2010-2014 Sezonları), Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara, 2021.

Whitehand, J. (1981). Background to the urban morphogenetic tradition, The Urban Landscape: Historical Development and Management – Papers by M.R.G. Conzen. In J.W.R. Whitehand (ed.) Institute of British Geographers Special Publication 13 (pp. 1-24). London: Academic Press, London.

William Ruge ve Kurt Bittel. (1949). "Paphlagonie", R.E, Band XVIII, Stutgart, 1949, s. 2516.

Wilson D. R. (1960). The Historical Geography of Bithynia Paphlagonia and Pontus İn The Greek and Roman Periods: A New Survey With Particular Reference to Surface Remains Still Visible (Dissertation), Oxford University, 1960.

URL-1 <http://www.bulut-kbs.gov.tr/>, erişim tarihi 02.08.2021.

URL-2 <https://www.kalkinmakutuphanesi.gov.tr/assets/upload/dosyalar/karabuk-zonguldak-bartin-cevresel-durum-degerlendirmesi.pdf>, erişim tarihi 23.04.2022.

URL-3 <http://www.karabuk.gov.tr/eskipazar-ilcesi>, erişim tarihi 02.10.2021.

URL-4 <https://www.ktb.gov.tr>, erişim tarihi 24.04.2022.

URL-5 <http://www.karabuk.gov.tr/ilcelerimiz>, erişim tarihi 02.12.2022.

URL-6 <https://www.tuik.gov.tr>, erişim tarihi 23.04.2022.

URL-7 <https://whc.unesco.org/en/culturallandscape/#1>, erişim tarihi 01.06.2023.

URL-8 <http://www.eskipazar.gov.tr/dogal-zenginligimiz-ormanlarimiz>, erişim tarihi 04.12.2022.

URL-9 <The Recommendation 881 on the Rural Architectural Heritage, Council of Europe, 1979. http://www.alanbaskanligi.gov.tr/evrak/turkce/1979-Avrupa-Konseyi-Tavsiye-Kararı-881.pdf>, erişim tarihi 18.08.2023.

URL-10 <https://rm.coe.int/168007a087>, erişim tarihi 02.09.2023.

URL-11

<http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0464062001536913566.pdf>, erişim tarihi 16.09.2023.

URL-12 <https://www.alomaliye.com/2000/04/07/koy-kanunu-442-sayili-kanun/>, erişim tarihi 11.10.2023.

URL-13 <https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuatmetin/1.5.2863.pdf>, erişim tarihi 25.10.2023.

URL-14 <https://kucukdunya.com/hadrianopolis-antik-kenti/>, erişim tarihi 09.11.2023.

URL-15 <http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr0458320001536681780.pdf>, erişim tarihi 08.06.2023.

URL-16 <https://bolge10.tarimorman.gov.tr/Menu/110/Eskipazar-Turbe-Cami-Tabiat-Aniti>, erişim tarihi 05.01.2023.

URL-17 <https://sertifikasyon.ogm.gov.tr/OBMCalismalari/Zonguldak/Karabük%20ve%20Yenice%20Orman%20İşletme%20Müdürlükleri/Flora%20ve%20Fauna/KARABÜK/Karabük%20endemik%20dağılım%20topoğrafik.jpg>, erişim tarihi 04.12.2022.

URL-18 < https://wwoof.net >, erişim tarihi 16.12.2023.

URL-19 <https://teftis.ktb.gov.tr/TR-263663/arkeolojik-mirasin-korunmasina-iliskin-avrupa-sozlesmesi.html>, erişim tarihi 20.01.2024.

EKLER

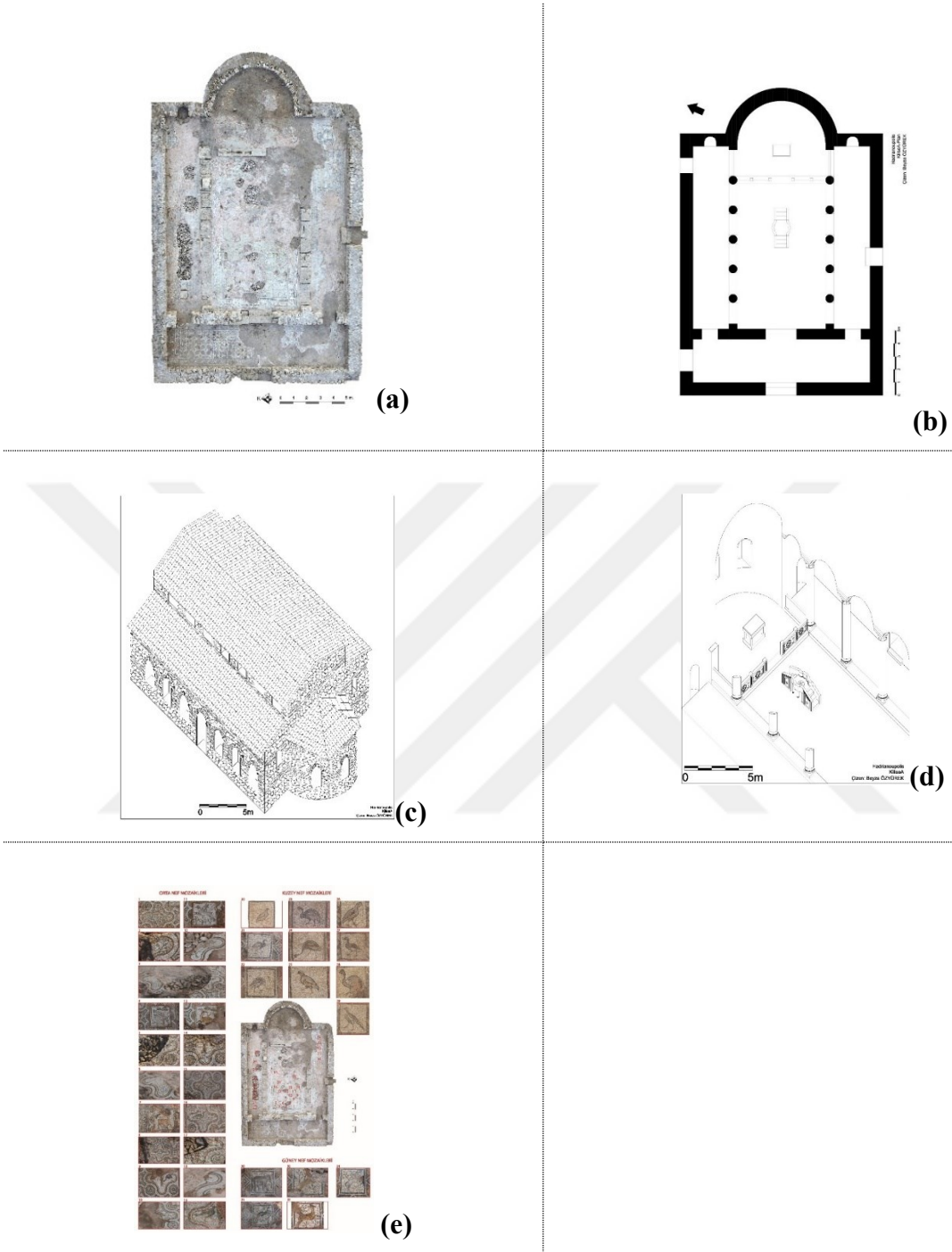
Ek. A: Hadrianopolis Antik Kenti'nde bulunan yapı kalıntıları.

Ek. B: Beytarla, Büyükyayalar, Budaklar ve Çaylı köylerindeki geleneksel yapı fotoğrafları.

Ek. C: Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinde tescile önerilen yapılar.

Ek. D: Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinde kullanılan terimler sözlüğü.

Ek. A: Hadrianopolis Antik Kenti'nde bulunan yapı kalıntıları.



Ek. A.1: Hadrianopolis Chora Kilisesi: (a) Hava fotoğrafı (Hadrianopolis kazı arşivi). (b) Plan restitüsyonu. (c) Kilise restitüsyonu dış beden aksonometrik görünüşü. (d) Kilise restitüsyonu iç mekan aksonometrik görünüşü. (e) Zemin mozaikleri.



(a)



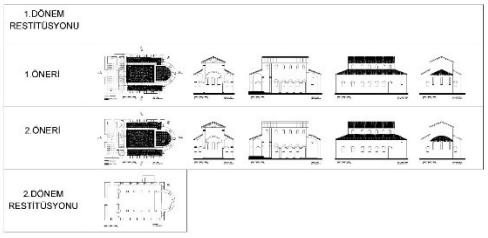
(b)



(c)



(d)



(e)

Ek. A.2: Hadrianopolis Dört Nehir Kilisesi: (a) Hava fotoğrafı (Verim, 2021). (b)Hava fotoğrafı. (c) Zemin mozaiği adak yazısı (Hadrianopolis kazı arşivi). (d) Orta nef zemin mozaiği. (e) 1. ve 2. dönem restitüsyon önerileri.



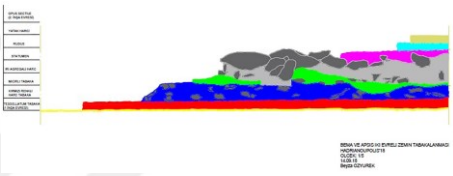
(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. A.3: Hadrianopolis Kuzeybatı Nekropol Kilisesi: (a) Hava fotoğrafı (Çelikbaş ve Verim, 2021, s. 82). (b)Hava fotoğrafı (Çelikbaş ve Verim, 2021, s. 82). (c) Arkeolojik kazı alanı stratigrafisi. (d) İlk inşa evresi zemin mozaiği tabakalanması.



(a)

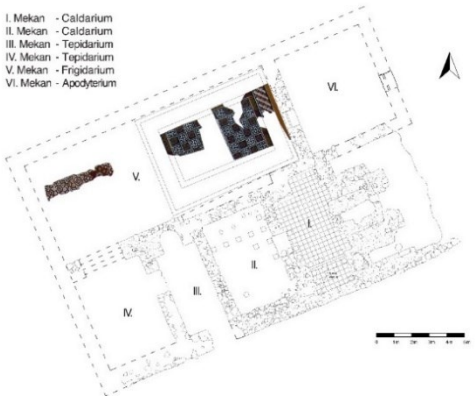


(b)

Ek. A.4: Hamam A: (a) Hava fotoğrafı (Hadrianopolis kazı arşivi). (b) Zemin mozaiği (Patacı, 2011, s. 28).



(a)



(b)

Ek. A.5: Hamam B: (a) Hava fotoğrafı (Hadrianopolis kazı arşivi). (b) Yapı kalıntısı rölövesi (Hadrianopolis kazı arşivi).



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. A.6: Geç Roma Villası: (a) Geç Roma Villa rölövesi (Çelikbaş ve Ekinci, 2021, s. 359). (b) Hava fotoğrafı (Hadrianopolis kazı arşivi). (c) Cubiculum mahalinde bulunan konut sahiplerin zemin mozaiği (Kılavuz ve Çelikbaş, 2013, s. 166) (d) Geç Roma Villası koruma üst çatı örtüsü (Hadrianopolis kazı arşivi).

Ek. B: Beytarla, Büyükyayalar, Budaklar ve Çaylı köylerindeki geleneksel yapı fotoğrafları.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.1: Budaklar Köyü oda mekanlarından görünümler: (a) 101 ada 97 parsel (b) 107 ada 7 parsel (c) 107 ada 15 parsel (d) 123 ada 27 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.2: Budaklar Köyü oda mekanlarından görünümler: (a) 124 ada 156 parsel (b) 124 ada 156 parsel



(a)



(b)

Ek. B.3: Budaklar Köyü oda mekanlarından görünümler: (a) 124 ada 156 parsel (b) 127 ada 3 parsel



(a)



(b)

Ek. B.4: Büyükyayalar Köyü oda mekanlarından görünümler: (a) 124 ada 156 parsel (b) 124 ada 156 parsel



(a)



(b)

Ek. B.5: Büyükyayalar Köyü oda mekanlarından görünümler: (a) 124 ada 156 parsel (b) 127 ada 3 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.6: Büyükyayalar Köyü oda mekanlarından görünümler: (a) 128 ada 1 parsel (b) 129 ada 3 parsel (yeni yapı) (c) 129 ada 3 parsel (eski yapı) (d) 132 ada 91-92 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.7: Beytarla Köyü oda mekanlarından görünümler: (a) 135 ada 1 parsel (b) 135 ada 2 parsel (c) 155 ada 43 parsel (d) 171 ada 49 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.8: Beytarla Köyü oda mekanlarından görünümler: (a) 140 ada 2 parsel (b) 141 ada 7 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.9: Beytarla Köyü'ndeki yapıların odalarında bulunan ocakların zemin katta oluşturduğu tavan görünüşü: (a) 135 ada 1 parsel (b) 155 ada 43 parsel (c) 171 ada 29 parsel (d) 106 ada 69-70-71-101 parsel.



(a)



(b)



(c)

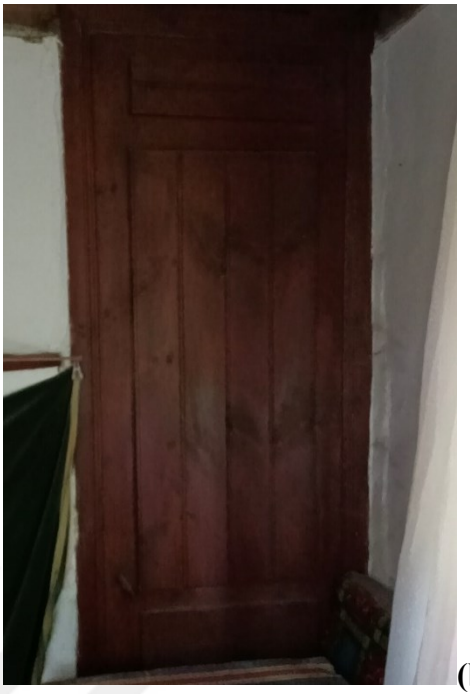


(d)

Ek. B.10: Beytarla Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap işlerine örnekler: (a) 141 ada 7 parsel (b) 141 ada 7 parsel (c) 155 ada43 parsel (d) 162 ada 73 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.11: Budaklar Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap işlerine örnekler: (a) 105 ada 1 parsel (b) 107 ada 7 parsel (c) 107 ada 7 parsel (d) 107 ada 7 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.12: Büyükyayalar Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap işlerine örnekler: (a) 106 ada 69-70-71-101 parsel (b) 106 ada 69-70-71-101 parsel (c) 128 ada 1 parsel (d) 128 ada 1 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.13: Büyükyayalar Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap işlerine örnekler: (a) 129 ada 3 parsel (b) 132 ada 91-92 parsel (c) 132 ada 91-92 parsel (d) 132 ada 91-92 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.14: Beytarla Köyü'ndeki yapılarda bulunan hergillere örnekler: (a) 135 ada 1 parsel (b) 140 ada 2 parsel (c) 162 ada 73 parsel (d) 162 ada 73 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.15: Beytarla Köyü oda mekanlarından görünümler: (a) 135 ada 1 parsel (b) 141 ada 7 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.16: Budaklar Köyü'ndeki yapılarda bulunan hergil örnekleri: (a) 105 ada 1 parsel (b) 107 ada 7 parsel (c) 107 ada 7 parsel (d) 123 ada 25 parsel.



(a)



(b)



(c)

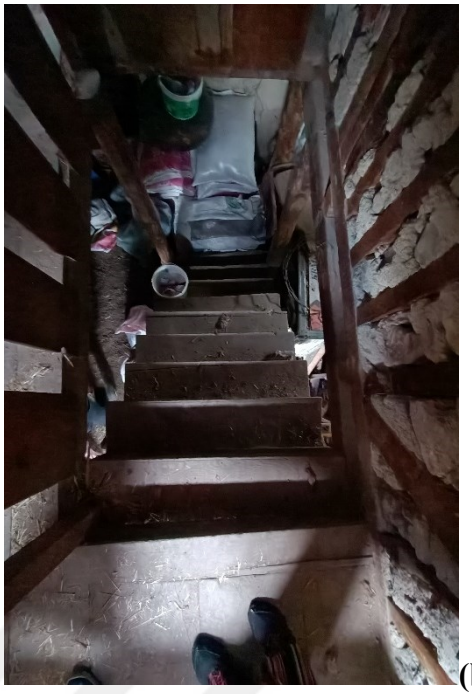


(d)

Ek. B.17: Büyükyayalar Köyü'ndeki yapılarda bulunan hergil örnekleri: (a) 106 ada 69-70-71-101 parsel (b) 128 ada 1 parsel (c) 132 ada 91-92 parsel (d) 132 ada 91-92 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.18: Beytarla Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap merdiven örnekleri: (a) 135 ada 1 parsel (b) 135 ada 2 parsel (c) 162 ada 73 parsel (d) 162 ada 73 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.19: Budaklar Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap merdiven örnekleri: (a) 135 ada 1 parsel (b) 135 ada 2 parsel (c) 162 ada 73 parsel (d) 162 ada 73 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.20: Büyükyayalar Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap merdiven örnekleri: (a) 106 ada 69-70-71-101 parsel (b) 107 ada 15 parsel (c) 128 ada 1 parsel (d) 132 ada 91-92 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.21: Beytarla Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap kapı örnekleri: (a) 141 ada 7 parsel (b) 155 ada 43 parsel (c) 169 ada 5 parsel (d) 169 ada 5 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.22: Beytarla Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap kapı örnekleri: (a) 166 ada 2 parsel (b) 171 ada 27 parsel (c) 171 ada 30 parsel (d) 171 ada 31 parsel.



Ek. B.23: Budaklar Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap kapı örnekleri: (a) 107 ada 7 parsel (b) 107 ada 7 parsel (c) 127 ada 3 parsel (d) 127 ada 3 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.24: Budaklar Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap kapı örnekleri: (a) 107 ada 1 parsel (b) 123 ada 27 parsel (c) 124 ada 156 parsel (d) 132 ada 25 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.25: Büyükyayalar Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap kapı örnekleri: (a) 128 ada 1 parsel (b) 128 ada 1 parsel (c) 132 ada 91-92 parsel (d) 132 ada 91-92 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.26: Büyükyayalar Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap kapı örnekleri: (a) 106 ada 69-70-71-101 parsel (b) 129 ada 3 parsel (c) 129 ada 3 parsel (d) 129 ada 3 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.27: Beytarla Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap giyotin pencere örnekleri: (a) 135 ada 1 parsel (b) 162 ada 73 parsel (c) 162 ada 73 parsel (d) 171 ada 49 parsel.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.28: Büyükyayalar Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap giyotin pencere örnekleri: (a) 128 ada 1 parsel (b) 129 ada 3 parsel (c) 129 ada 3 parsel (d) 153 ada 46 parsel.



Ek. B.29: Beytarla Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap pencere korkuluğu örnekleri: (a) 135 ada 2 parsel (b) 141 ada 7 parsel (c) 166 ada 2 parsel (d) 166 ada 8 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.30: Büyükyayalar Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap pencere korkuluğu örnekleri: (a) 101 ada 101 parsel (b) 101 ada 101 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.31: Büyükyayalar Köyü'ndeki yapılarda bulunan ahşap pencere korkuluğu örnekleri: (a) 106 ada 69-70-71-101 parsel (b) 106 ada 69-70-71-101 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.32: Çalışma bölgesindeki yapılarda bulunan ahşap balkon korkuluğu örnekleri: (a) Budaklar Köyü 123 ada 26 parsel (b) Büyükyayalar Köyü 146 ada 3 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.33: Büyükyayalar Köyü'ndeki yapılarda bulunan hela ve lavabo cephe görünümleri: (a) 107 ada 15 parsel (b) 108 ada 53 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.34: Büyükyayalar Köyü'ndeki yapılarda bulunan hela ve lavabo cephe görünümleri: (a) 122 ada 2 parsel (b) 122 ada 10 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.35: Beytarla Köyü'ndeki samanlık örnekleri: (a) 143 ada 8 parsel (b) 144 ada 10-11-12-13 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.36: Budaklar Köyü'ndeki samanlık örnekleri: (a) 109 ada 2 parsel (b) 109 ada 7 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.37: Budaklar Köyü'ndeki samanlık örnekleri: (a) 142 ada 5 parsel (b) 142 ada 5 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.38: Büyükyayalar Köyü'ndeki samanlık örnekleri: (a) 146 ada 7-8-9-10 parsel (b) 146 ada 7-8-9-10 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.39: Büyükyayalar Köyü'ndeki samanlık örnekleri: (a) 153 ada 44 parsel (b) 160 ada 37 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.40: Çaylı Köyü'ndeki samanlık örnekleri: (a) 151 ada 84 parsel (b) 151 ada 84 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.41: Beytarla Köyü'ndeki ahır örnekleri: (a) 140 ada 4 parsel (b) 155 ada 48 parsel.



(a)



(b)

Ek. B.42: Büyükyayalar Köyü'ndeki ahır örnekleri: (a) 132 ada 86 parsel (b) 160 ada 38 parsel.

Ek. C: Beytarla, Büyükyayalar, Budaklar ve Çaylı köylerindeki devşirme malzeme fotoğrafları.



(a)



(b)

Ek. B.43: Beytarla Köyü'ndeki devşirme malzeme örnekleri: (a) 150 ada 1 parseldeki çeşme (b) 150 ada 1 parseldeki çeşmenin devşirme malzeme detayı.



(a)



(b)

Ek. B.44: Beytarla Köyü'ndeki devşirme malzeme örnekleri: (a) Yerleşim alanında bulunan devşirme malzemeler (b) Yerleşim alanında bulunan devşirme malzemelerin detayı.



(a)



(b)

Ek. B.45: Budaklar Köyü'ndeki devşirme malzeme örnekleri: (a) 123 ada 26 parseldeki dibek taşı olarak kullanılan devşirme malzeme (b) 150 ada 1 parseldeki devşirme malzeme.



(a)



(b)



(c)



(d)

Ek. B.46: Büyükyayalar Köyü 153 ada 42 parseldeki yapıda bulunan devşirme malzeme örnekleri.

Ek. C: Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinde tescile önerilen yapılar.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 1
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **111**	PARSEL: **28**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. SAĞ YAN BEDEN DUVARI YIKILMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **PANSİYON**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.1: Beytarla Köyü 111 ada 28 parseldeki konuta ait anıt fişi

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 2
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **111**	PARSEL: **29**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KİREMİT ÜST ÖRTÜSÜ KULLANILARAK GİRİŞ MAHALİ EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. SOL YAN CEPHEDE AHŞAP DARABA KULLANILMIŞTIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **PANSİYON**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.2: Beytarla Köyü 111 ada 29 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 3
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **123**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.3: Beytarla Köyü 123 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 4
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **126**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BİTİŞİĞİNE İKİ KATLI BETON VE VE TUĞLA KULLANILARAK MAHALLER EKLENMİŞTİR. ÖN CEPHEYE METAL SAC KULLANILARAK GARAJ EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI TEK EĞİMLİ ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.4: Beytarla Köyü 126 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 5
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **126**	PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK VE AHIR BULUNMAKTADIR. PARSELDE ÇAĞDAŞ BİR YAPI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BİTİŞİĞİNE İKİ KATLI BETON VE VE TUĞLA KULLANILARAK MAHALLER EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.5: Beytarla Köyü 126 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 6
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **129**	PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **-**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **YOK**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2** / MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**		TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.6: Beytarla Köyü 129 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 7
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **131**	PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **YAPININ İÇİNE GİRİLEMEYECEK KADAR HARAP HALDEDİR. KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE İKİ KATLI GELENEKSEL BİR SİVİL MİMARİ BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **-**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI KORUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI VE HARAP OLMUŞ HALDEDİR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **PANSİYON**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KARGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.7: Beytarla Köyü 131 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO: 8
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA: ADA: **131**	PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE İKİ KATLI GELENEKSEL BİR SİVİL MİMARİ BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ONARIM YAPILMAMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI KORUNMAKTADIR. PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KARGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.8: Beytarla Köyü 131 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 9
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **135**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **ORTA**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)







GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ PLANI VE CEPHESİNDE MÜDAHALELER BULUNMAKTADIR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **CEPHENİN KÖŞESİNDE EKSİLEN TAŞLARIN YERİNE BETON EKLENMİŞTİR. KİLER MAHALİN ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÖZGÜN GİYOTİN PENCERELERDEN İKİ TANESİ ÇİFT KANAKLI AHŞAP DOĞRAMALI PENCERE İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BAHÇEDE BULUNAN SAMANLIĞIN ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**YAPININ ZEMİN KATINDA SAYAT VE AHIR BULUNMAKTADIR. AHŞAP MERDİVENLE BİRİNCİ KATTAKİ SOFAYA ULAŞILMAKTADIR. BİRİNCİ KATTA TOPLAM DÖRT ADET ODA, BİR ADET KİLER VE HELA BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI KORUNMAKLA BERABER İKİ ADET PENCERE ÇİFT KANATLI AHŞAP DOĞRAMALI OLARAK DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KARGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.9: Beytarla Köyü 135 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 10
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **135**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)







GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ CEPHESİNDE MÜDAHALELER BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHEYE METAL SAC KULLANILARAK GARAJ EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**YAPININ ZEMİN KATINDA SAYAT VE AHIR BULUNMAKTADIR. AHŞAP MERDİVENLE BİRİNCİ KATTAKİ SOFAYA ULAŞILMAKTADIR. BİRİNCİ KATTA TOPLAM İKİ ADET ODA BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI KORUNMAKLA BERABER İKİ ADET PENCERE ÇİFT KANATLI AHŞAP DOĞRAMALI OLARAK DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **PANSİYON**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.10: Beytarla Köyü 135 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 11
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİ,PAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **135**	PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER: **YAPININ İÇİNE GİRİLEMEMİŞTİR. KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK VE AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KARGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.11: Beytarla Köyü 135 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO: 12
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİ,PAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA: ADA: **136**	PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **YAPININ İÇİNE GİRİLEMEMİŞTİR. KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KARGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI:				
	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.12: Beytarla Köyü 136 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 13
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**	HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **140** PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)





GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. KUZEYDOĞU CEPHESİNDEKİ OCAK VE KUZEY CEPHESİ HARAP HALDEDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR:	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**YAPININ GİRİŞİNDE SOFA BULUNMAKTADIR. SOFADAN ULAŞIM SAĞLANAN ÜÇ ADET ODA, BİR ADET KİLER VE HELA BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE VE DOLAP BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI VE İÇ MEKAN BÖLÜCÜ DUVARLARINDA AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR. YAPININ HATIL VE LENTOLARNDA AHŞAP KULLANILMIŞTIR. DÖŞEME VE TAVAN KAPLAMALARI AHŞAPTIR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.13: Beytarla Köyü 140 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 14
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **140**	PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR:	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU VE AHŞAP ÇİFT KANALI PENCERE İLE DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPININ BEDEN DUVARLARINDA AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.14: Beytarla Köyü 140 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 15
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **140**	PARSEL: **7**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL KAGİR YIĞMA YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BİR PENCERE AHŞAP TEK KANATLI DOĞRAMALARLA DEĞİŞTİRİLMİŞTİR VE METAL KORKULUK EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ARKA CEPHEDE AHŞAP DARABA KULLANILMIŞTIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI KORUNMAKTADIR ANCAK BİR TANESİ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR VE METAL KAFES EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.15: Beytarla Köyü 140 ada 7 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 16
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **140**	PARSEL: **8**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **İYİ**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE İKİ KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ HARABE DURUMDA SİVİL MİMARİ YAPISI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **YOK**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI KORUNMAKTADIR. ÖN CEPHE PENCERELERİNDE ÖZGÜN AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. SAĞ YAN CEPHEDEKİ PENCERELERE METAL KORKULUK EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.16: Beytarla Köyü 140 ada 8 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 17
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **140**	PARSEL: **8**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **HARAP**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **YAĞI HARAP DURUMDADIR.**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **YOK**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. YAPININ BEDEN DUVARLARI HARAP DURUMDADIR. ÇATI STRÜKTÜRÜ VE ÜST ÖRTÜSÜ YOK OLMUŞTUR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.17: Beytarla Köyü 140 ada 8 parseldeki konuta ait anıt fişi**.**

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 18
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **140**	PARSEL: **10**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **İYİ**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ İKİ ADET AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **-**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ARKA CEPHEDE AHŞAP DARABA KULLANILMIŞTIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI KORUNMAKTADIR. PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.18: Beytarla Köyü 140 ada 10 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 19
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİ,PAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **141**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK VE AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHEYE METAL SAC KULLANILARAK GARAJ EKLENMİŞTİR. ARKA CEPHE ZEMİN KAT BEDEN DUVARI TUĞLA İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. PENCERE AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. PENCERE AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ VE STRÜKTÜRÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KARGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

KURUL KARARLARI:

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.19: Beytarla Köyü 141 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 20
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**	HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **141** / PARSEL: **7**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **İYİ**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **ORTA**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI (1/1000)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)





GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **YAPININ ÖN VE SOL YAN CEPHE BEDEN DUVARLARI TUĞLA İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**YAPININ BODRUM KATINDA İKİ ADET AHIR BULUNMAKTADIR. ZEMİN KATINDA SOFA BULUNMAKTADIR. SOFADAN ULAŞIM SAĞLANAN İKİ ADET ODA, BİR ADET HELA BULUNMAKTADIR. BODRUM KATI VE ZEMİN KATI ARASINDA MERDİVEN BULUNMAMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE VE DOLAP BULUNMAKTADIR**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI VE İÇ MEKAN BÖLÜCÜ DUVARLARINDA AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR. YAPININ HATIL VE LENTOLARNDA AHŞAP KULLANILMIŞTIR. DÖŞEME VE TAVAN KAPLAMALARI AHŞAPTIR. SOFADA TAVAN KAPLAMASI YOKTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.20: Beytarla Köyü 141 ada 7 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 21
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

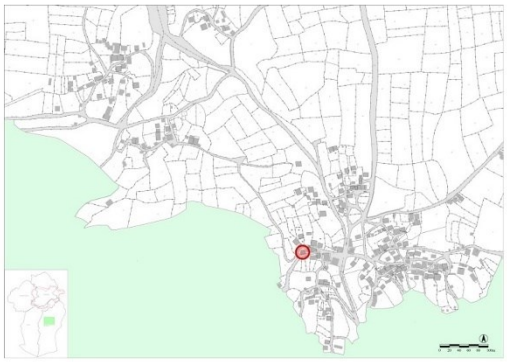
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **142**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI,İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **İYİ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. BAZI GİYOTİN PENCERELER ÇİFT KANATLI OLARAK DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.21: Beytarla Köyü 142 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 22
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**	HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **149** / PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **YAPININ ÖN CEPHESİ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR VE YENİ MAHALLER EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. YAPININ ZEMİN KAT DUVARLARI TUĞLA KULLANILARAK ONARILMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖN CEPHESİNE BETON VE TUĞLA KULLANILARAK YENİ MAHALLER EKLENMİŞTİR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.22: Beytarla Köyü 149 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 23
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

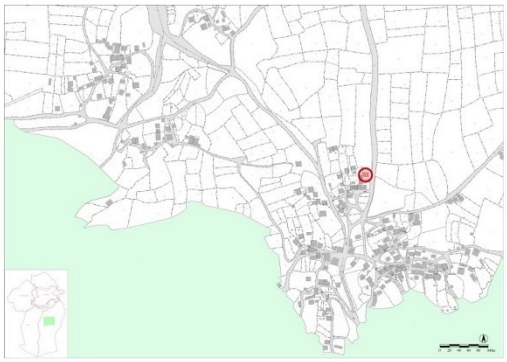
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **155**	PARSEL: **30**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. YAPI İKİ AİLENİN KULLANIMINA UYGUN OLACAK ŞEKİLDE BÖLÜNMÜŞTÜR VE GİRİŞLERİNE MERDİVEN EKLENMİŞTİR. GİRİŞLERİN ÜSTÜ METAL SAC İLE KAPATILMIŞTIR. PENCERELERİN BİR KISMI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARINDAN BAZILARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÖZGÜN PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR, DİĞERLERİNİN DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

KURUL KARARLARI:

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.23: Beytarla Köyü 155 ada 30 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 24
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **155**	PARSEL: **32**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ AHIR VE ODUNLUK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BİTİŞİĞİNE İKİ KATLI BETON VE VE TUĞLA KULLANILARAK MAHALLER EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **YOK**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI KORUNMAKTADIR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BİTİŞİĞİNE YENİ MAHALLER EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.24: Beytarla Köyü 155 ada 32 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 25
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

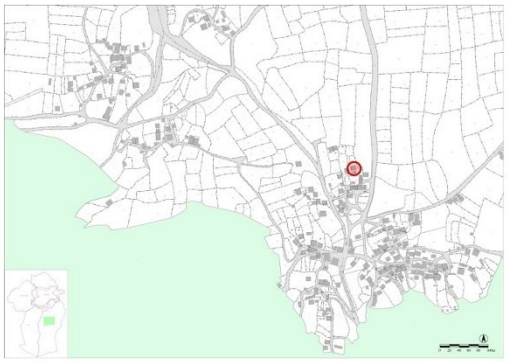
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **155**	PARSEL: **38**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **GİRİŞE METAL MERDİVEN EKLENMİŞTİR VE ÜSTÜ METAL SAC İLE KAPATILMIŞTIR. CEPHELERİN BİR KISMI TUĞLA İLE ONARILMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI KORUNMAKTADIR. GİRİŞE METAL MERDİVEN EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.25: Beytarla Köyü 155 ada 38 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 26
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

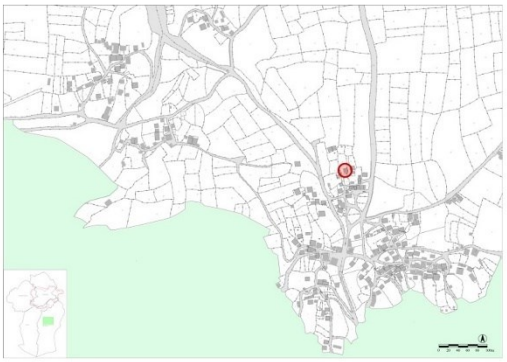
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **155**	PARSEL: **40**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **BAZI PENCERELERE METAL KORKULUKLAR EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI KORUNMAKTADIR. İKİ PENCEREYE METAL KORKULUK EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.26: Beytarla Köyü 155 ada 40 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 27
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

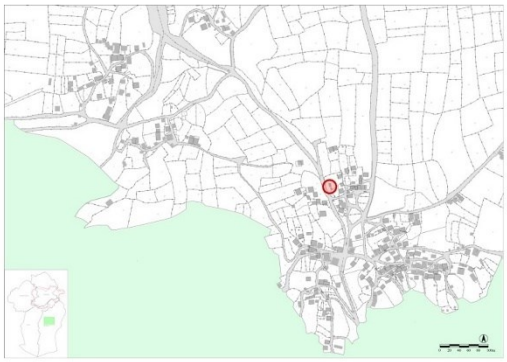
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **155**	PARSEL: **43**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

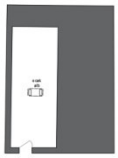
KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **ORTA**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (sol yan cephe)





FOTOĞRAF (iç mekan)





GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. ÖN CEPHEDEKİ BALKON İLERİ BİR TARİHTE YAPIYA EKLENMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **İÇ VE DIŞ MEKANLARDAKİ DUVARLARA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. PENCERELER ÇİFT KANATLI AHŞAP DOĞRAMALAR İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR VE METAL KORKULUK EKLENMİŞTİR. ÇATI STRÜKTÜRÜ VE ÜST ÖRTÜ KİREMİTLERİ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KİLER VE HELA EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**YAPININ GİRİŞİNDE BULUNAN SOFADA AHŞAP BÖLÜCÜ DUVARLARLA BİR MAHAL OLUŞTURULMUŞ VE BAKKAL OLARAK KULLANILMIŞTIR. GÜNÜMÜZDE KİLER OLARAK KULLANILMAKTADIR. SOFADAN ULAŞIM SAĞLANAN İKİ ADET ODA, BİR ADET KİLER VE HELA BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**ÇİÇEKLİK, OCAK, GUSÜLHANE VE DOLAP BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI VE İÇ MEKAN BÖLÜCÜ DUVARLARINDA AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR. YAPININ HATIL VE LENTOLARNDA AHŞAP KULLANILMIŞTIR. DÖŞEME VE TAVAN KAPLAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.27: Beytarla Köyü 155 ada 43 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 28
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

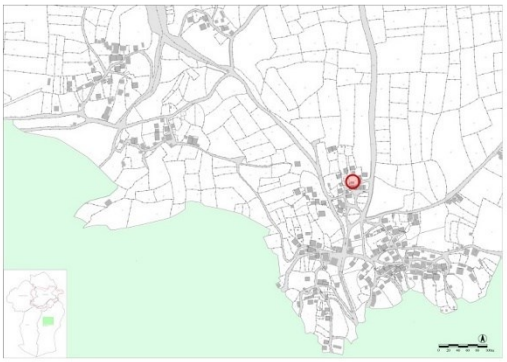
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **155**	PARSEL: **48**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ VE BACA DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.28: Beytarla Köyü 155 ada 48 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 29
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **162**	PARSEL: **59**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **YIĞMA KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **GİRİŞ KAPISI ÖNÜNE KİREMİT KAPLI SAÇAK EKLENMİŞTİR. PENCERE DOĞRAMALAR PVC MALZEME İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. İÇ MEKAN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULANMIŞTIR. SOL YAN CEPHENİN ZEMİN KATI YIĞMA TUĞLA KULLANILARAK DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **VAR**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, YIĞMA KAGİR VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPININ BEDEN DUVARLARINDA KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.29: Beytarla Köyü 162 ada 59 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 30
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

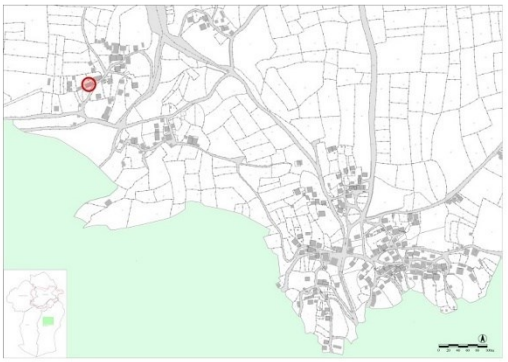
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **162**	PARSEL: **73**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **ORTA**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)





GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. ÇATI KATI BULUNMAKTADIR. ÖN CEPHEYE ÜST ÖRTÜSÜ KİREMİT KAPLI SAÇAK EKLENMİŞTİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK VE AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ZEMİN KAT DIŞ BEDEN DUVARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. KAPI AÇIKLIĞIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. SAĞ YAN CEPHEYE BİR ADET DEPO EKLENMİŞTİR. İÇ MEKAN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULANMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**ZEMİN KAT GİRİŞİNDE SAYAT BULUNMAKTADIR. AHŞAP MERDİVENLE BİRİNCİ KATTAKİ SOFAYA ULAŞILMAKTADIR. BİRİNCİ KATTA TOPLAM ÜÇ ADET ODA, BİR ADET KİLER VE HELA BULUNMAKTADIR. AHŞAP MERDİVEN İLE ÇATI KATINA ULAŞIM SAĞLANMAKTADIR. ÇATI KATINDA İKİ ADET ODA VE BİR ADET HELA BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**ZEMİN KAT BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI BİRİNCİ KAT BEDEN DUVARI SIVASIZ, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI KORUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YIĞMA KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.30: Beytarla Köyü 162 ada 73 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 31
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **162**	PARSEL: **74**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHE DIŞ BEDEN DUVARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜNİN BİR KISMI METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, YIĞMA KAGİR VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖN CEPHEYE SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BAZI PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPININ BEDEN DUVARLARINDA YIĞMA KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.31: Beytarla Köyü 162 ada 74 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 32
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **166**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **İYİ**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. HELANIN BULUNDUĞU MAHALİN DIŞ CEPHESİNDE AHŞAP DARABA KULLANILMIŞTIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR. BİRİNCİ KATTAKİ HELANIN CEPHESİNDE AHŞAP DARABA KULLANILMIŞTIR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.32: Beytarla Köyü 166 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 33
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **166**	PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI,TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (arka cephe)

GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK VE AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.33: Beytarla Köyü 166 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 34
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **166**	PARSEL: **5**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI,TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **İYİ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.34: Beytarla Köyü 166 ada 5 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 35
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **166**	PARSEL: **8**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. SOL YAN CEPHENİN ZEMİN KATINDA SEHİM VE BOZULMA MEYDANA GELMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHEYE GÜNÜMÜZDE ÜST ÖRTÜSÜ YOK OLMUŞ BİR MAHAL EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, YIĞMA KAGİR VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.35: Beytarla Köyü 166 ada 8 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 36
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **166**	PARSEL: **10**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHEYE GÜNÜMÜZDE ÜST ÖRTÜSÜ YOK OLMUŞ BİR MAHAL EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. CEPHEDE EKSİLEN KESME TAŞ YERİNE TUĞLA VE MOLOZ TAŞ KULLANILMIŞTIR. SOL YAN CEPHENİN ZEMİN KATI TUĞLA İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, YIĞMA KAGİR VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YIĞMA KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.36: Beytarla Köyü 166 ada 10 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 37
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **169**	PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **YAPININ PENCERE AÇIKLIKLARI AHŞAP DOĞRAMALARLA DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ZEMİN KAT PENCERELERE METAL KORKULUKLAR EKLENMİŞTİR. ÖN CEPHEYE METAL SAC SAÇAK KULLANILARAK GARAJ EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖN CEPHESİNE METAL SAC İLE GARAJ EKLENMİŞTİR. PENCERELER ÇİFT KANATLI AHŞAP DOĞRAMALARLA DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.37: Beytarla Köyü 169 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 38
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**	HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **169** / PARSEL: **5**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **HARAP**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **YAPININ DIŞ BEDEN DUVARLARI VE ÇATI STRÜKTÜRÜ HARAP DURUMDADIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY İLK YARISINA (1930-1940) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **YOK**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN PENCERE AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. KAPI AÇIKLIĞI VE DIŞ BEDEV DUVARLARI HARAP DURUMDADIR. ÇATI STRÜKTÜRÜ VE ÜST ÖRTÜSÜ YOK OLMUŞTUR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPININ BEDEN DUVARLARINDA KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

KURUL KARARLARI:

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.38: Beytarla Köyü 169 ada 5 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 39
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **169**	PARSEL: **5**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **İYİ**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



KAT PLANLARI:



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK VE HARAP DURUMDA KONUT YAPISI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHEYE ÜST ÖRTÜSÜ KİREMİT KAPLI DEPO ALANI EKLENMİŞTİR. PENCERE DOĞRAMALAR PVC MALZEME İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. SAĞ YAN CEPHEYE BİR ADET DEPO EKLENMİŞTİR. İÇ MEKAN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULANMIŞTIR. ZEMİN KAT DÖŞEME KAPLAMALARI BETON DÖKÜLEREK DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ZEMİN KAT SOFAYA MUTFAK TEZGAHI EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**ZEMİN KAT GİRİŞİNDE SOFA BULUNMAKTADIR. ZEMİN KATTA İKİ ADET ODA VE HELA BULUNMAKTADIR. AHŞAP MERDİVENLE BİRİNCİ KATTAKİ SOFAYA ULAŞILMAKTADIR. BİRİNCİ KATTA TOPLAM İKİ ADET ODA VE BİR ADET HELA BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARI KORUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPININ BEDEN DUVARLARINDA AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR. BİRİNCİ KAT BÖLÜCÜ DUVARLARINDA AHŞAP KARKAS ARASI TUĞLA KULLANILMIŞTIR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.39: Beytarla Köyü 169 ada 5 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 40
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **169**	PARSEL: **7**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)

GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. ÇATI STRÜKTÜRÜ VE CEPHELERDE TAHRİBATLAR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **-**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, YIĞMA KAGİR VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.40: Beytarla Köyü 169 ada 7 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 41
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **171**	PARSEL: **20**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI,İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)

FOTOĞRAF (sağ yan cephe)

FOTOĞRAF (arka cephe)

GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK, ODUNLUK VE KURULUK BULUNMAKTADIR. AYNI PARSELDE İKİ KATLI ÇAĞDAŞ YAPI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.41: Beytarla Köyü 171 ada 20 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 42
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **171**	PARSEL: **21**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI,İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
RAPOR:					
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.42: Beytarla Köyü 171 ada 21 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 43
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **171**	PARSEL: **27**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **GİRİŞ SAÇAK ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BEDEN DUVARINDA TUĞLA KULLANILARAK ONARIMLAR YAPILMIŞTIR. SAĞ YAN CEPHEDEKİ PENCERE AÇIKLIĞI TUĞLA ÖRÜLEREK KAPATILMIŞTIR. BAZI PENCERELER AHŞAP ÇİFT KANATLI PENCERE İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖN CEPHEDEKİ GİRİŞİN ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BAZI PENCERELER ÇİFT KANATLI AHŞAP DOĞRAMALI VE ÇİFT KANATLI PENCEREYLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
RAPOR:					
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.43: Beytarla Köyü 171 ada 27 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 44
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **171**	PARSEL: **29**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **İYİ**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. ÖN CEPHEDEKİ BALKON İLERİ BİR TARİHTE YAPIYA EKLENMİŞTİR. CEPHENİN SIVASI, BOYASI VE AÇIKLIKLARI DEĞİŞMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **İÇ VE DIŞ MEKANLARDAKİ DUVARLARA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. PENCERELER TEK KANATLI AHŞAP DOĞRAMALAR İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI STRÜKTÜRÜ VE ÜST ÖRTÜ KİREMİTLERİ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KİLER VE HELA EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI VE İÇ MEKAN BÖLÜCÜ DUVARLARINDA AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR. YAPININ HATIL VE LENTOLARNDA AHŞAP KULLANILMIŞTIR. DÖŞEME VE TAVAN KAPLAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.44: Beytarla Köyü 171 ada 29 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 45
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **171**	PARSEL: **30**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **İYİ**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPININ BEDEN DUVARLARINDA YIĞMA TAŞ VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.45: Beytarla Köyü 171 ada 30 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 46
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **171**	PARSEL: **31**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. PENCERE AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ VE STRÜKTÜRÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPININ BEDEN DUVARLARINDA KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:

FOTOĞRAF :

RÖLÖVE :

RESTORASYON PROJESİ:

HARİTA:

KİTABE:

VAKFİYE:

KURUL KARARLARI:

NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.46: Beytarla Köyü 171 ada 31 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 47
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **171**	PARSEL: **32**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI,İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ZEMİN KAT CEPHESİ DEKORATİF SIVA İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ZEMİN KAT PENCERELERİNE METAL KORKULUK EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. DIŞ BEDEN DUVARINDA BULUNAN ÜST KAT MERDİVENİ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA**	YAPIM TEKNİĞİ: **YIĞMA-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI:				
	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.47: Beytarla Köyü 171 ada 32 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 48
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**	HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **171** / PARSEL: **34**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI,İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.48: Beytarla Köyü 171 ada 34 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 49
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **171**	PARSEL: **39**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI,İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **İYİ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)

GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE İKİ KATLI ÇAĞDAŞ YAPI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.49: Beytarla Köyü 171 ada 39 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 50
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **171**	PARSEL: **44**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI,İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **İYİ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. ÖN CEPHEDE ÇEŞME BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **YOK**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÖN CEPHEDE ÇEŞME BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.50: Beytarla Köyü 171 ada 44 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 51
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **171**	PARSEL: **49**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ZEMİN KAT DIŞ BEDEN DUVARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. KAPI AÇIKLIĞIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN KAPI AÇIKLIĞIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPININ BEDEN DUVARLARINDA YIĞMA TAŞ VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILMIŞTIR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.51: Beytarla Köyü 171 ada 49 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 52
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

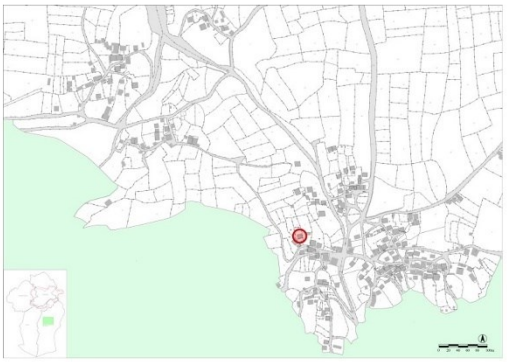
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BEYTARLA**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **171**	PARSEL: **62**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI,İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **YOK**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERE DOĞRAMALARI YOK OLMUŞTUR. SAĞ YAN CEPHESİNDE BULUNAN BALKON YOK OLMUŞTUR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.52: Beytarla Köyü 171 ada 62 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 53
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

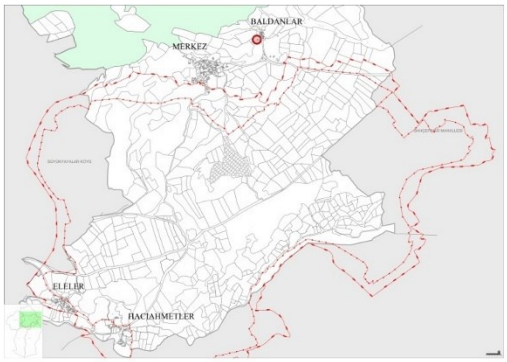
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **48**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **YOK**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. SAĞ YAN CEPHESİ VE ARKA CEPHESİ AHŞAP KARKAS ARASI DOLGU TAŞLARI YOK OLMUŞTUR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ VE ALINLIK KISMI HARAP OLMUŞTUR, KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.53: Budaklar Köyü 101 ada 48 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 54
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

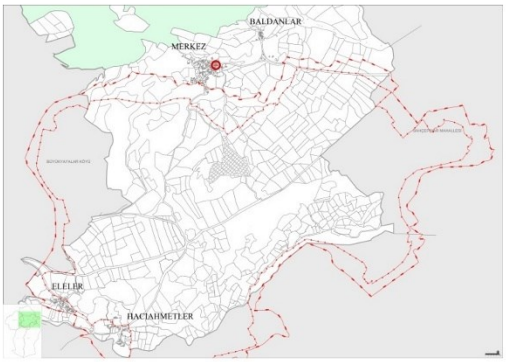
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **58**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK VE AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KAPI VE PENCERE AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN, DOĞRAMALARIN VE AHŞAP KAPAKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMÜŞTÜR. EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.54: Budaklar Köyü 101 ada 58 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 55
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

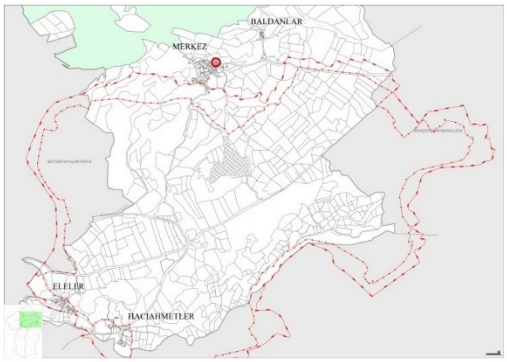
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **59**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN, DOĞRAMALARIN VE AHŞAP KAPAKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMÜŞTÜR. ARKA CEPHEYE BALKON VE AHŞAP KORKULUK EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.55: Budaklar Köyü 101 ada 59 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 56
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

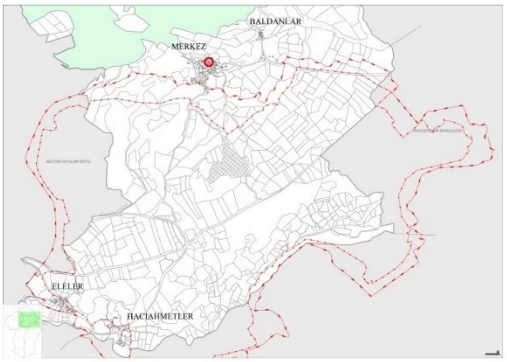
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **62**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMÜŞTÜR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.56: Budaklar Köyü 101 ada 62 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 57
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

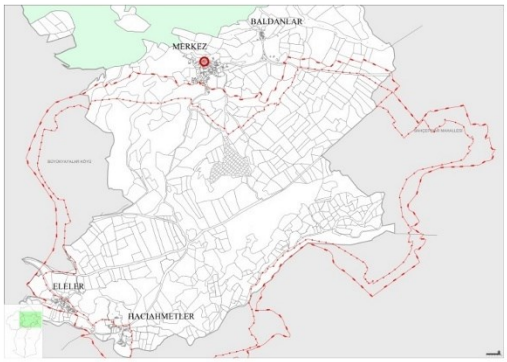
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **64**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÖN CEPHEYE BALKON EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BİTİŞİĞİNE ÇAĞDAŞ BİR YAPI EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMÜŞTÜR. GİRİŞE AHŞAP BALKON EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.57: Budaklar Köyü 101 ada 64 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 58
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

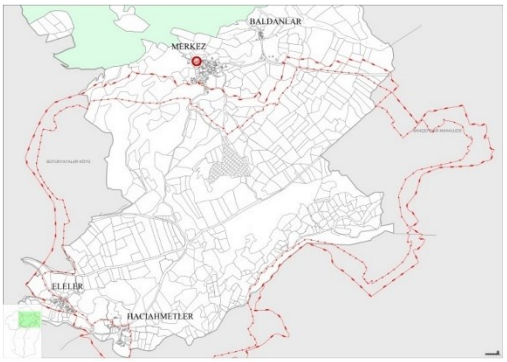
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **70**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ARKA CEPHE BEDEN DUVARINA METAL SAC KULLANILARAK ONARIM YAPILMIŞTIR. BAZI PENCERELERİN AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BİTİŞİĞİNE ÇAĞDAŞ BİR YAPI EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMÜŞTÜR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI AHŞAP VE ÇİFT KANAPLI OLARAK DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KARŞILAMA MERKEZİ**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.58: Budaklar Köyü 101 ada 70 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 59
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

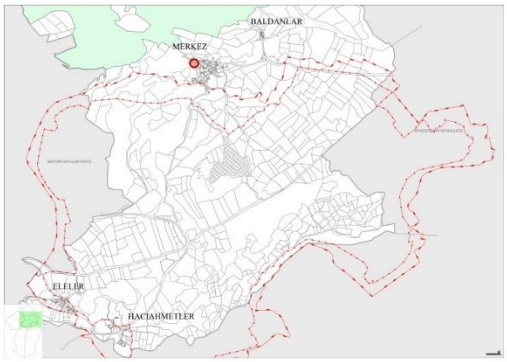
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **75**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHEYE METAL SAC KULLANILARAK GARAJ EKLENMİŞTİR. BAZI PENCERELERİN AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMÜŞTÜR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.59: Budaklar Köyü 101 ada 75 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 60
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

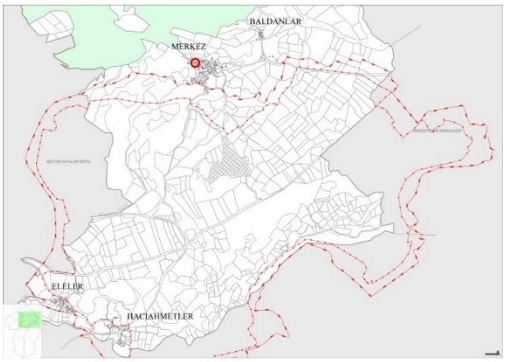
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **76**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **AHIR**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **PANSİYON**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.60: Budaklar Köyü 101 ada 76 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 61
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

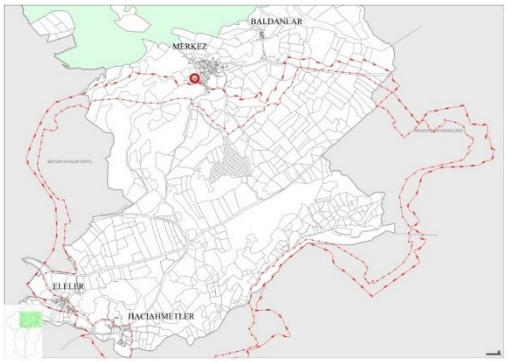
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **88**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. BİTİŞİĞİNE İKİ KATLI ÇAĞDAŞ BİR YAPI EKLENMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ZEMİN KAT PENCERE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. GİRİŞİNE METAL SAC İLE SAÇAK EKLENMİŞTİR. BİTİŞİĞİNE ÇAĞDAŞ MALZEMELER KULLANILARAK YENİ MAHALLER EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. PENCERE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÖN CEPHEYE METAL SAC İLE SAÇAK EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.61: Budaklar Köyü 101 ada 88 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 62
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

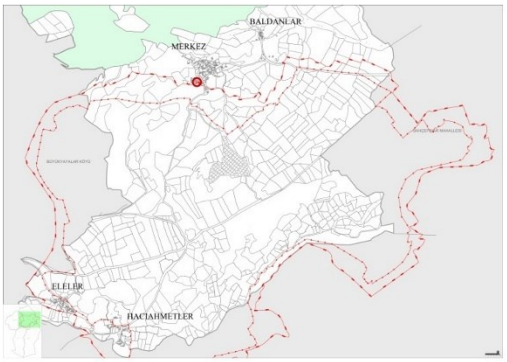
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **94**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. BİTİŞİĞİNE İKİ KATLI ÇAĞDAŞ BİR YAPI EKLENMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ARKA CEPHEYE ÇAĞDAŞ MALZEMELER KULLANILARAK YENİ MAHALLER EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖPENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.62: Budaklar Köyü 101 ada 94 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 63
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

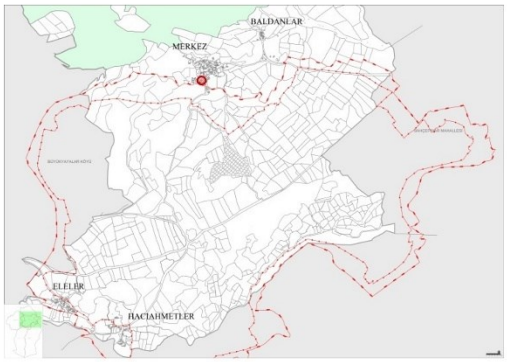
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **97**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **ORTA**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (arka cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **İÇ VE DIŞ MEKAN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULANMIŞTIR. ARKA CEPHEDE BULUNAN KAPI GİRİŞİN ÜZERİNE METAL SAC EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**YAPININ ÖN CEPHESİNDE BALKON BULUNMAKTADIR. SOFADAN İKİ ODAYA ULAŞIM SAĞLANMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, OCAK, GUSÜLHANE VE DOLAP BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.63: Budaklar Köyü 101 ada 97 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 64
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

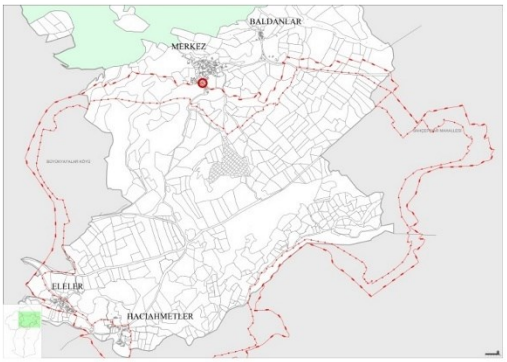
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **98-99**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **YAPININ YARISI ATIL DURUMDADIR. DİĞER YARISINDAKİ PENCERE AÇIKLIKLARI VE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. GİRİŞE ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE BALKON EKLENMİŞTİR. DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULANMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARININ YARISI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN YARISININ ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. AÇIKLIĞI DEĞİŞTİRİLEN PENCERELER ÇİFT KAPAKLI DOĞRAMALARLA DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.64: Budaklar Köyü 101 ada 98-99 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 65
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

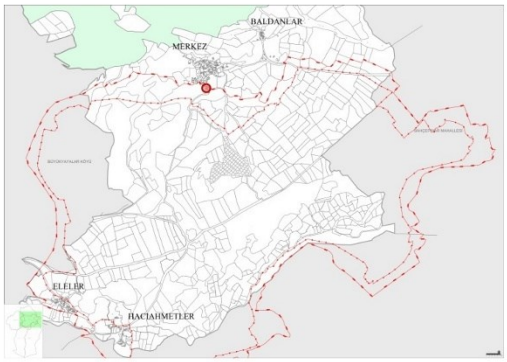
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **101**	PARSEL: **101**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. BİTİŞİĞİNE İKİ KATLI ÇAĞDAŞ BİR YAPI EKLENMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **CEPHENİN HASAR GÖREN YERLERİ METAL SAC KULLANILARAK ONARILMIŞTIR. PENCERE DOĞRAMALARIN BAZILARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR VE METAL KORKULUK EKLENMİŞYTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMÜŞTÜR. BAZI PENCERELERİN DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR VE DEMİR KORKULUK EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.65: Budaklar Köyü 101 ada 101 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 66
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

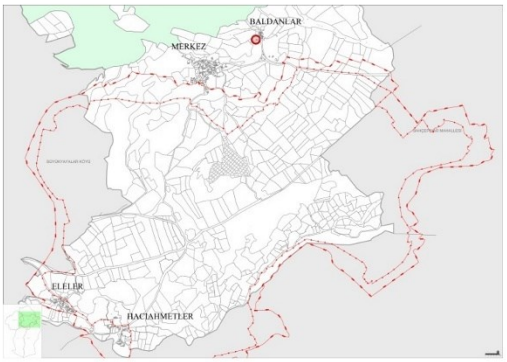
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **103**	PARSEL: **14**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **SAĞ VE SOL YAN CEPHEYE TEK KATLI EK MAHALLER EKLENMİŞTİR. PENCERE ÇEVRESİNE BETON SIVA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.1**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. SAĞ VE SOL YAN CEPHELERİNE İLERLEYEN DÖNEMLERDE MAHALLER EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KAGİR YIPMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.66: Budaklar Köyü 171 ada 62 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 67
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

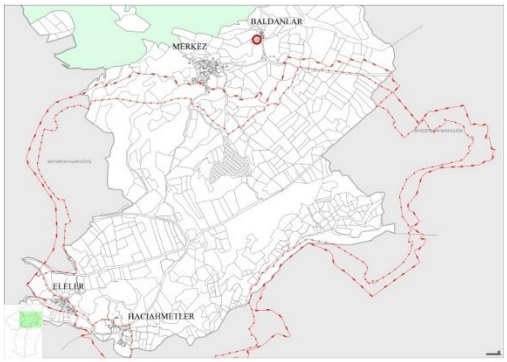
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **103**	PARSEL: **15**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **SAĞ VE SOL YAN CEPHEYE TEK KATLI EK MAHALLER EKLENMİŞTİR. PENCERE ÇEVRESİNE BETON SIVA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. SAĞ VE SOL YAN CEPHELERİNE İLERLEYEN DÖNEMLERDE MAHALLER EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KAGİR YIPMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.67: Budaklar Köyü 103 ada 15 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 68
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

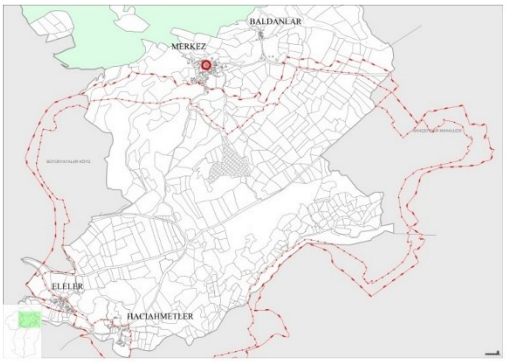
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **105**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **ORTA**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



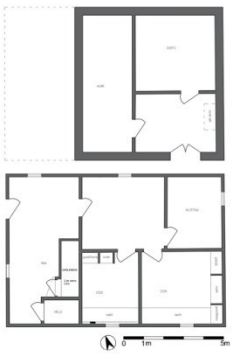
FOTOĞRAF (arka cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR YAPI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KAPI VE PENCERE AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**YAPININ ZEMİN KATINDA SAYAT BULUNMAKTADIR VE ÇATI KATINA ULAŞIM AMAÇLI AHŞAP MERDİVEN EKLENMİŞTİR. ISLAK HACİM MEKANI EKLENMİŞTİR. SAYATTAN SOFAYA ULAŞIM SAĞLANMAKTADIR. ZEMİN KATTA TOPLAM ÜÇ ADET ODA BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMÜŞTÜR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.68: Budaklar Köyü 105 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 69
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

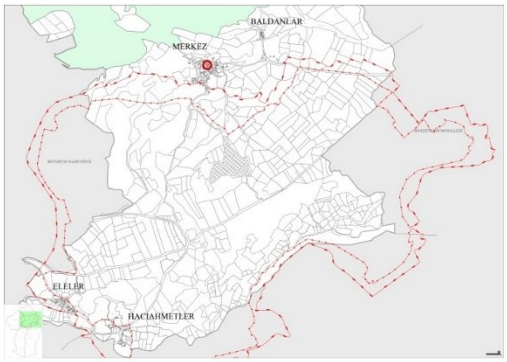
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **105**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ VE AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ KONUT YAPISI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÖN CEPHE PENCERE AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. GİRİŞ KAPISI KALDIRILMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**PLANI TEK ODADAN OLUŞMAKTADIR. ODADAKİ OCAK VE DOLAP KALDIRILMIŞTIR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMÜŞTÜR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **DEPO**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**SEDİR VE HERGİL BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **PANSİYON**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**YAPI KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.69: Budaklar Köyü 105 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 70
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

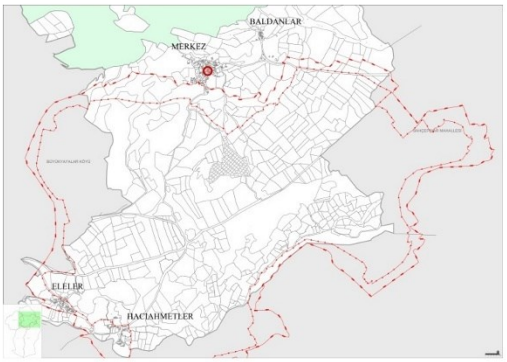
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **107**	PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **BİTİŞİĞİNE İKİ KATLI YAPI EKLENMİŞTİR. BAZI PENCERELERİN DOĞRAMALARI YOK OLMUŞTUR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMÜŞTÜR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI YOK OLMUŞTUR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.70: Budaklar Köyü 107 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 71
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

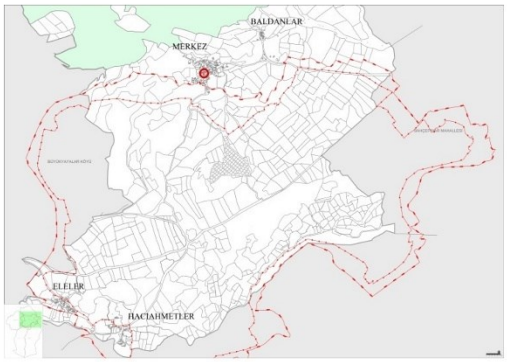
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **107**	PARSEL: **7**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



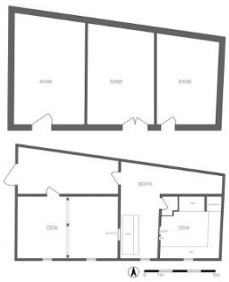
FOTOĞRAF (arka cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. BİTİŞİĞİNE İKİ KATLI ÇAĞDAŞ BİR YAPI EKLENMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **İÇ MEKANDA ODADAN SOFAYA AÇILAN AÇIKLIK KAPATILMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**YAPININ BODRUM KATINDA BÜYÜKBAŞ VE KÜÇÜKBAŞ HAYVANLAR İÇİN AYRI ÜÇ ADET AHIR BULUNMAKTADIR. ZEMİN KATINDA İKİ ODA VE BİR SOFA BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE VE DOLAP BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2** / MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**		TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.71: Budaklar Köyü 107 ada 7 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 72
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

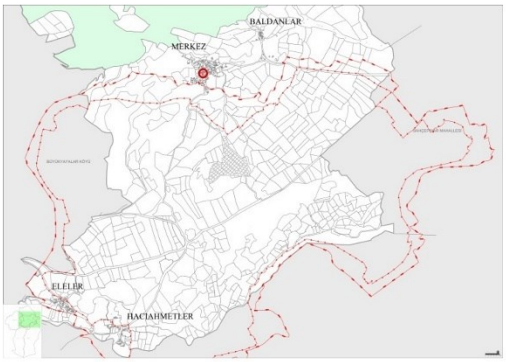
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **107**	PARSEL: **7**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (arka cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



KAT PLANLARI :





GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. BİTİŞİĞİNDE GELENEKSEL YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİR İKİ KATLI ATIL DURUMDA KONUT YAPISI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **İÇ MEKANDA ODADAN SOFAYA AÇILAN AÇIKLIK KAPATILMIŞTIR.**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**YAPININ ZEMİN KAT GİRİŞİNDE SAYAT BULUNMAKTADIR VE İKİ ODA, BİR DEPO MAHALİNE BULUNMAKTADIR. SOFAYA HELA EKLENMİŞTİR. AHŞAP MERDİVENLE BİRİNCİ KATA ULAŞIM SAĞLANMAKTADIR. BİRİNCİ KATTA TOPLAM ALTI ODA VE BİR HELA BULUNMAKTADIR. ISLAK HACİMLER İLERLEYEN YILLARDA EKLENMİŞTİR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU VE BAZI DOĞRAMALARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2** / MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**		TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.72: Budaklar Köyü 107 ada 7 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 73
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

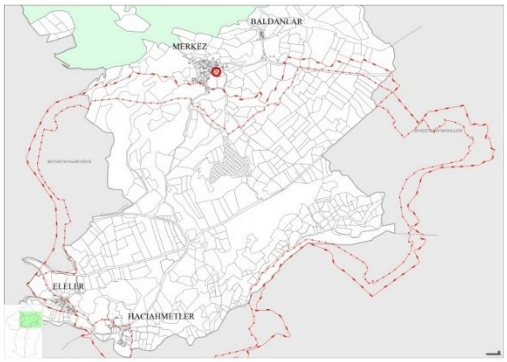
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **109**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (arka cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **PENCERE DOĞRAMALARI YOK OLMUŞTUR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERE DOĞRAMALARI YOK OLMUŞTUR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.73: Budaklar Köyü 109 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 74
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

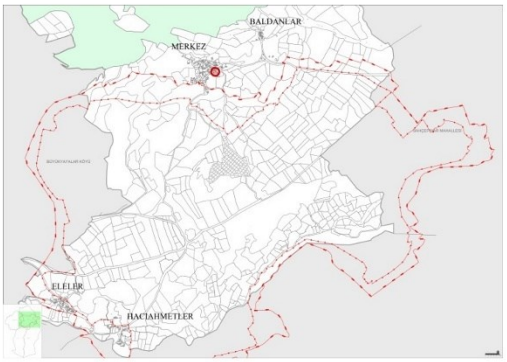
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**	HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **109** / PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (arka cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)

GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. PENCERE AÇIKLIKLARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.74: Budaklar Köyü 109 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 75
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

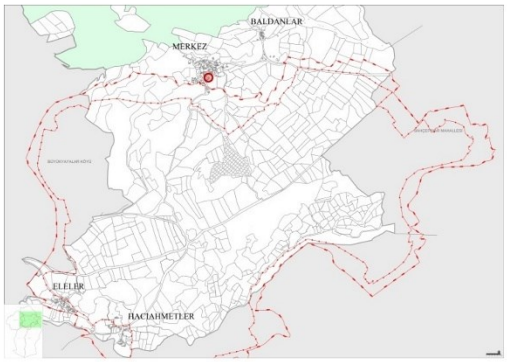
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **109**	PARSEL: **6**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ARKA VE ÖN CEPHEDE AHŞAP DARABA KULLANILMIŞTIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.75: Budaklar Köyü 109 ada 6 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 76
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

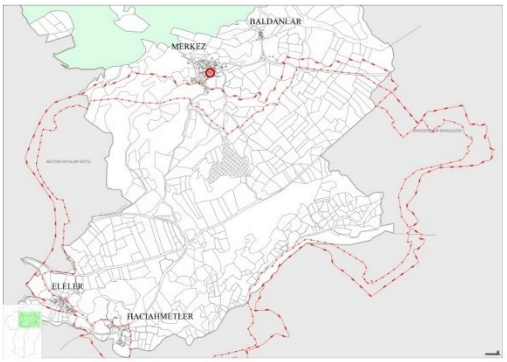
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**	HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **109** / PARSEL: **8**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (arka cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMÜŞTÜR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER: — KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.76: Budaklar Köyü 109 ada 8 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 77
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

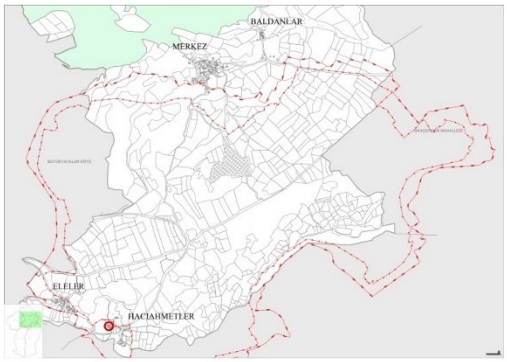
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **123**	PARSEL: **25**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **ORTA**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL KAGİR YIĞMA YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ İKİ SAMANLIK VE BİR FIRIN BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULANMIŞTIR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BİRİNCİ KATA İKİ ADET ISLAK HACİM EKLENMİŞTİR. GİRİŞ ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY İLK YARISINA (1930-1940) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**YAPININ GİRİŞİNDE SAYAT VE İKİ AHIR BULUNMAKTADIR. AHŞAP MERDİVEN SAHANLIĞINDAN ARA KATTAKİ ODAYA ULAŞILMAKTADIR. BİRİNCİ KATTA YAPININ KÖŞELERİNE KONUMLANDIRILMIŞ TOPLAM DÖRT ODA BULUNMAKTADIR. SOFADAKİ İKİ EYVAN MAHALLERİ ODA OLARAK BÖLÜMLENDİRİLMİŞTİR. BİRİNCİ KATTA BİR ADET AHŞAP KAPILI KİLER BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. BAZI PENCERELER PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.77: Budaklar Köyü 123 ada 25 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 78
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

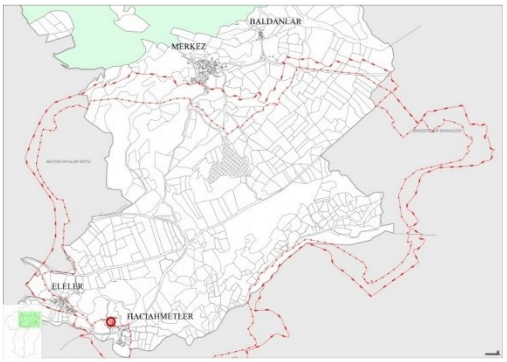
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **123**	PARSEL: **26**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **İYİ**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR AHIR VE ÇAĞDAŞ BİR YAPI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR. KAPI VE PENCERE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ARKA CEPHEYE METAL SAC İLE SAÇAK EKLENMİŞTİR VE DEPO OLARAK KULLANILMAKTADIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ARKA CEPHEYE METAL SAC EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.78: Budaklar Köyü 123 ada 26 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 79
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

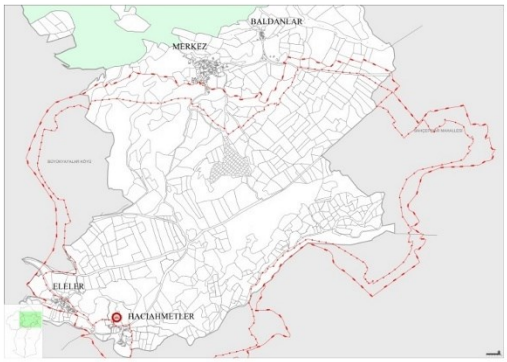
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **123**	PARSEL: **27**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



KAT PLANLARI :





GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR AHIR VE ÇAĞDAŞ BİR YAPI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **SOL YAN CEPHEDEKİ EKSİKLİKLER VE ÇATI ALINLIĞI TUĞLA KULLANILARAK ONARILMIŞTIR. İÇ MEKAN DUVARLARINA BOYA UYGULAMASI GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**ZEMİN KATTA İKİ ODA BULUNMAKTADIR. SOFAYA ISLAK HACİMLER EKLENMİŞTİR. AHŞAP MERDİVENLE BİRİNCİ KAT SOFAYA ULAŞILMAKTADIR. TOPLAM ÜÇ DA BULUNAN BİRİNCİ KATA ISLAK HACİM EKLENMİŞTİR. BİRİNCİ KATTA BİNA GİRİŞ AÇIKLIĞI BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.79: Budaklar Köyü 123 ada 27 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 80
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

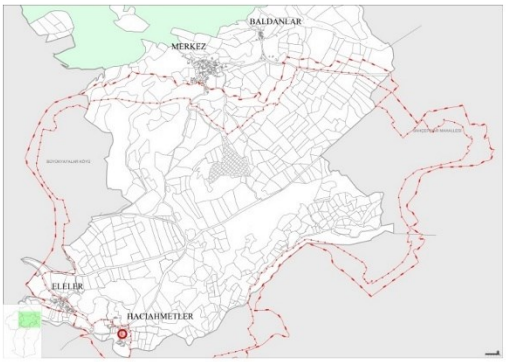
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **124**	PARSEL: **156**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **ORTA**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (sağ yan cephe) :



FOTOĞRAF (iç mekan) :



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **İÇ MEKAN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULANMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**YAPININ ORTA SOFALI PLAN TİPİNDE EYVANLAR BÖLÜMLENDİRİLMİŞTİR VE ODA OLARAK KULLANILMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KÜLTÜR MERKEZİ**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.80: Budaklar Köyü 124 ada 156 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 81
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

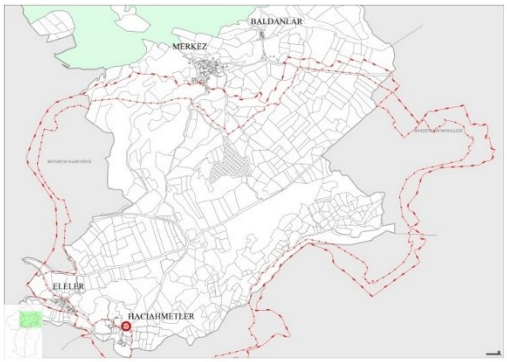
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **124**	PARSEL: **159**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **ORTA**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



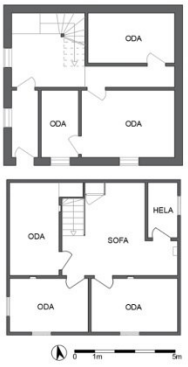
FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **İÇ MEKAN VE DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULANMIŞTIR. GİRİŞİN ÜZERİNE METAL SAC EKLENMİŞTİR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. DIŞ BEDEN DUVARLARI TUĞLA KULLANILARAK ONARILMIŞTIR. ZEMİN KAT PLANINA İKİ ADET ODA EKLENMİŞTİR. AHŞAP KAPI METAL İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**YAPININ GİRİŞİNDE SAYAT BULUNMAKTADIR. SAYATA İKİ ODA EKLENMİŞTİR VE TOPLAM ÜÇ ADET ODA BULUNMAKTADIR. AHŞAP MERDİVENLE BİRİNCİ KATA ULAŞILMAKTADIR. BİRİNCİ KATTA TOPLAM ÜÇ ODA BULUNMAKTADIR VE SOFAYA ISLAK HACİM EKLENMİŞTİR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. GİRİŞE METAL SAC ÜST ÖRTÜSÜ İLE SAÇAK EKLENMİŞTİR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KAPI MALZEMESİ METAL İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**ÇİÇEKLİK VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.81: Budaklar Köyü 124 ada 159 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 82
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

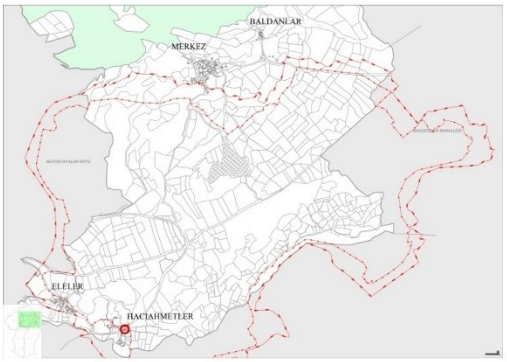
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **124**	PARSEL: **162**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULANMIŞTIR. GİRİŞE ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC OLAN MAHAL EKLENMİŞTİR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. GİRİŞE METAL SAC ÜST ÖRTÜSÜ İLE SAÇAK EKLENMİŞTİR. ÖN CEPHEYE GİRİŞ MAHALİ EKLENMİŞTİR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:

FOTOĞRAF :

RÖLÖVE :

RESTORASYON PROJESİ:

HARİTA:

KİTABE:

VAKFİYE:

KURUL KARARLARI:

NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.82: Budaklar Köyü 124 ada 162 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 83
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

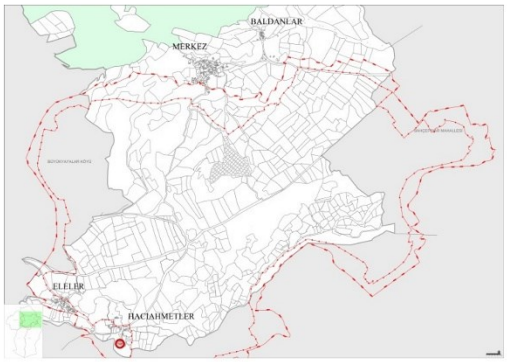
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **127**	PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **İYİ**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **ORTA**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe) :



FOTOĞRAF (iç mekan) :



KAT PLANLARI :





GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ İKİ ADET SAMANLIK, İKİ ADET AHIR, BİR ADET DEPO VE BİR ADET AMBAR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **İÇ MEKAN VE DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULANMIŞTIR. KAPI DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KAT PLANLARINDAKİ EYVANLAR BÖLÜMLENDİRİLİP ODA OLARAK KULLANILMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**YAPININ ORTA SOFALI PLAN TİPİNDE EYVANLAR BÖLÜMLENDİRİLMİŞTİR VE ODA OLARAK KULLANILMAKTADIR. ZEMİN KATTA TOPLAM DÖRT ODA VE İKİ ISLAK HACİM MAHALİ BULUNMAKTADIR. ZEMİN KAT VE BİRİNCİ KAT PLANLARI AYNIDIR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖN CEPHEYE GİRİŞ MAHALİ EKLENMİŞTİR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:
KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.83: Budaklar Köyü 127 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 84
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

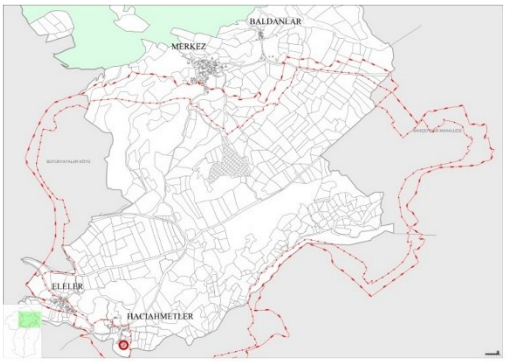
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**	HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **127** / PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **HARAP**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe) :



FOTOĞRAF (sağ yan cephe) :



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ SOL YAN CEPHESİ HARAP DURUMUNDADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **YOK**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR VE YARISI BULUNMAMAKTADIR. CEPHENİN SOL YAN BÖLÜMÜ BULUNMAMAKTADIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2** / MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**		TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.84: Budaklar Köyü 127 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 85
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

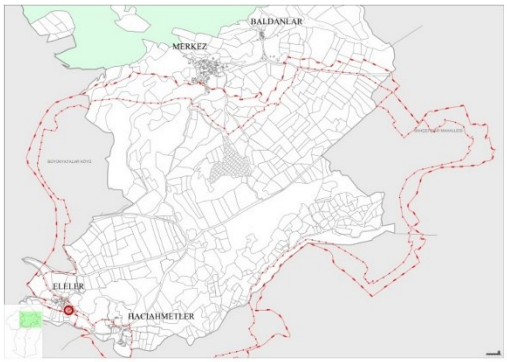
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **131**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ ARKA CEPHESİNE BİTİŞİK TEK KATLI GELENEKSEL KAGİR YIĞMA YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **GİRİŞİN ÜZERİNE METAL SAC EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.85: Budaklar Köyü 131 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 86
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

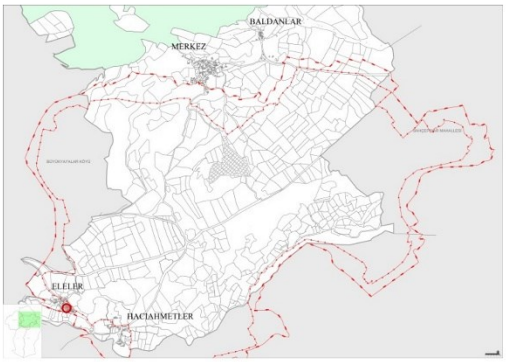
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **138**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **İÇ MEKAN VE DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULANMIŞTIR. GİRİŞİN ÜZERİNE METAL SAC EKLENMİŞTİR. GİRİŞE BALKON EKLENMİŞTİR VE ÇATI SAÇAĞI METAL SAC İLE UZATILMIŞTIR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. PLANA İKİ ADET ISLAK HACİM VE BİR ADET ODA EKLENMİŞTİR. AHŞAP KAPI METAL İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**YAPININ GİRİŞİNDE SAYAT BULUNMAKTADIR. TOPLAM ÜÇ ODASI BULUNAN YAPIYA BİR ADET ODA VE İKİ ADET ISLAK HACİM MAHALİ EKLENMİŞTİR. ODANIN BİRİNE BALKON EKLENMİŞTİR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. GİRİŞE BALKON VE METAL SAC ÜST ÖRTÜSÜ EKLENMİŞTİR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KAPI MALZEMESİ METAL İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.86: Budaklar Köyü 138 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 87
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

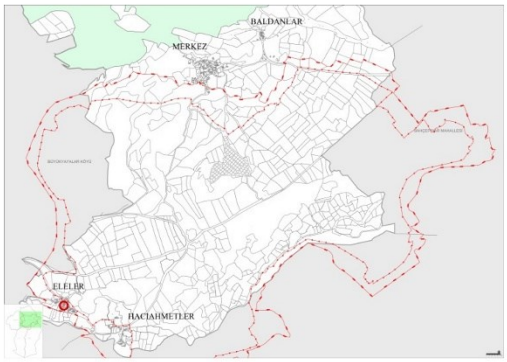
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **139**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. PENCERE AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT VE METAL SAC KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

KURUL KARARLARI:

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.87: Budaklar Köyü 139 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 88
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

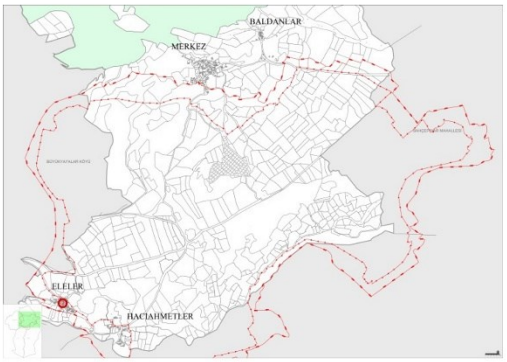
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **140**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **CEPHENİN HASAR GÖREN YERLERİ METAL SAC KULLANILARAK ONARILMIŞTIR. PENCERE AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. DIŞ BEDEN DUUARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMÜŞTÜR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.88: Budaklar Köyü 140 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 89
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

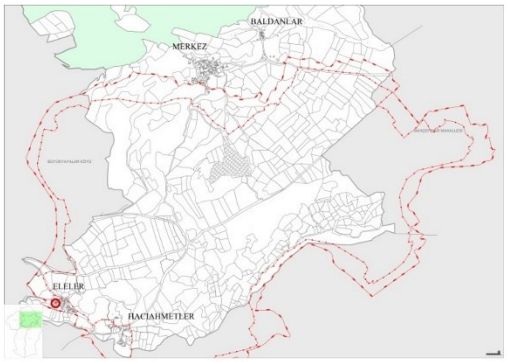
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **141**	PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ BİTİŞİĞİNE ISLAK HACİM EKLENMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. YAPININ ARKA CEPHESİ YIKILMIŞTIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.89: Budaklar Köyü 141 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 90
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

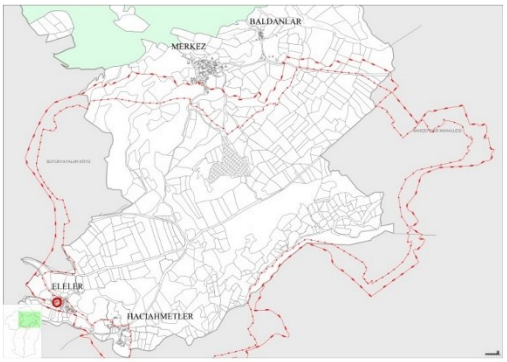
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**	HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **141** / PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)

FOTOĞRAF (sağ yan cephe)

GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **1** / MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**		TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.90: Budaklar Köyü 141 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 91
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

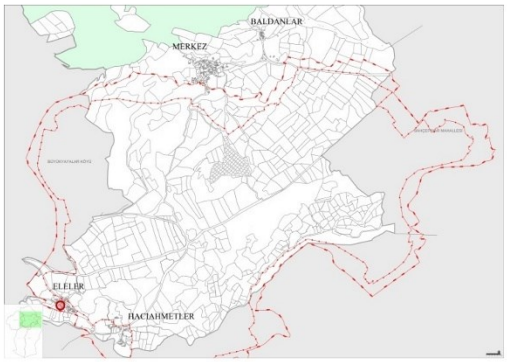
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BUDAKLAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **141**	PARSEL: **5**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARININ YARISI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajının Korunmasına Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

KURUL KARARLARI:

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.91: Budaklar Köyü 141 ada 5 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 92
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **106**	PARSEL: **69-70-71-101**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **YAPI İKİ AİLENİN KULLANIMINA UYGUN OLACAK ŞEKİLDE BÖLÜNMÜŞTÜR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**YAPI GİRİŞİNDE SAYAT BİR AHIR VE BİR ODA BULUNMAKTADIR. AHŞAP MERDİVENLE BİRİNCİ KAT SOFAYA ULAŞILMAKTADIR. ORTA SOFALI PLAN YAPISINA SAHİP BİRİNCİ VE İKİNCİ KATTA DÖRT ODA VE İKİ HELA BULUNMAKTADIR. İKİ AİLENİN KULLANIMI İÇİN HER KATA İKİ HELA EKLENMİŞTİR.**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

KURUL KARARLARI:

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.92: Büyükyayalar Köyü 106 ada 69-70-71-101 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 93
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **106**	PARSEL: **96**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE GELENEKSEL YAPIM SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ İKİ SAMANLIK VE BİR AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERE DOĞRAMALARI BOYANMIŞTIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.93: Büyükyayalar Köyü 106 ada 96 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 94
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **106**	PARSEL: **99**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **PENCERELERE METAL KORKULUKLAR EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERELERE METAL KORKULUKLAR EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:

FOTOĞRAF :

RÖLÖVE :

RESTORASYON PROJESİ:

HARİTA:

KİTABE:

VAKFİYE:

KURUL KARARLARI:

NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.94: Büyükyayalar Köyü 106 ada 99 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 95
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **107**	PARSEL: **15**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KÖY ODASI**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KÖY ODASI**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER: — KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.95: Büyükyayalar Köyü 107 ada 15 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 96
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **108**	PARSEL: **52**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **BAZI PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ARKA CEPHEYE TUĞLA VE BETON KULLANILARAK İKİ KAT EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

KURUL KARARLARI:

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.96: Büyükyayalar Köyü 108 ada 52 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 97
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **108**	PARSEL: **53**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ZEMİN KAT BEDEN DUVARLARI AHŞAP DARABA KULLANILARAK ONARILMIŞTIR. ÖN CEPHEYE METAL SAC ÜST ÖRTÜSÜ İLE SAÇAK EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ZEMİN KAT BEDEN DUVARLARI AHŞAP DARABA KULLANILARAK ONARILMIŞTIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÖN CEPHEYE SAÇAK EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.97: Büyükyayalar Köyü 108 ada 53 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 98
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **115**	PARSEL: **25**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ARKA CEPHEYE ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC OLAN MEKAN EKLENMİŞTİR. DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.98: Büyükyayalar Köyü 115 ada 25 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 99
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **115**	PARSEL: **29**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.99: Büyükyayalar Köyü 115 ada 29 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 100
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **115**	PARSEL: **38**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **1955**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ İKİ ADET SAMANLIK VE İKİ ADET AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. YAPI İKİ AİLENİN KULLANIMINA UYGUN OLACAK ŞEKİLDE BÖLÜNMÜŞTÜR. YAPININ YARISINA GİRİLEMEMİŞTİR. ISLAK HACİM EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY İKİNCİ YARISI (1955)**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**YAPI GİRİŞİNDE SAYAT, BİR AHIR, BİR ODA VE BİR KİLER BULUNMAKTADIR. AHŞAP MERDİVENLE BİRİNCİ KAT SOFAYA ULAŞILMAKTADIR. BİRİNCİ KATTA TOPLAM İKİ ODA VE BİR ISLAK HACİM BULUNMAKTADIR. YAPI İKİ AİLENİN KULLANIMI İÇİN BÖLÜNDÜKTEN SONRA BİR ODA VE ISLAK HACİM EKLENMİŞTİR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BİR KISMI BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER: — KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.100: Büyükyayalar Köyü 115 ada 38 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 101
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **115**	PARSEL: **40-41**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ AHIR VE SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. BİTİŞİĞİNE BETON VE TUĞLA KULLANILARAK TEK KATLI MAHALLER EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.101: Büyükyayalar Köyü 115 ada 40-41 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 102
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **115**	PARSEL: **42**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ AHIR VE SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **BAZI PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.102: Büyükyayalar Köyü 115 ada 42 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 103
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **115**	PARSEL: **44**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHEYE ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC OLAN SAÇAK EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.103: Büyükyayalar Köyü 115 ada 44 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 104
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **115**	PARSEL: **45**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. BİRİNCİ KAT PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BİTİŞİĞİNE İKİ KATLI ÇAĞDAŞ YAPI EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. PENCERE DOĞRAMALARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. YAPIYLA BİTİŞİK İKİ KATLI ÇAĞDAŞ YAPI EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

KURUL KARARLARI:

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.104: Büyükyayalar Köyü 115 ada 45 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 105
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **116**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. BİTİŞİĞİNDE TEK KATLI GELENEKSEL KAGİR YIĞMA YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **BAZI PENCERE AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ZEMİN KAT DUVARLARINDA TUĞLA İLE ONARIM YAPILMIŞTIR. BİTİŞİĞİNDE BULUNAN AHIRIN ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. YAPI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. PENCERE AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.105: Büyükyayalar Köyü 115 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 106
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **118**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **PENCERE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. SAĞ YAN CEPHESİNE ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE GARAJ VE DEPO EKLENMİŞTİR. YAPI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. PENCERE DOĞRAMALARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.106: Büyükyayalar Köyü 118 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 107
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **118**	PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **PENCERE AÇIKLIKLARI VE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÖN CEPHE GİRİŞİNE BETON DÖKÜLMÜŞTÜR. SAĞ YAN CEPHESİNE ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE DEPO EKLENMİŞTİR. YAPI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. PENCERE AÇIKLIKLARI VE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.107: Büyükyayalar Köyü 118 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 108
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **122**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



KAT PLANLARI :

GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KAPI AÇIKLIĞI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

KURUL KARARLARI:

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.108: Büyükyayalar Köyü 122 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 109
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **122**	PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE İKİ KATLI ÇAĞDAŞ KONUT YAPISI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI YOK OLMUŞTUR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR VE HARAP DURUMDADIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **PANSİYON**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.109: Büyükyayalar Köyü 122 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 110
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **122**	PARSEL: **10**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ İKİ ADET SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **-**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. BAZI PENCERELERDE AHŞAP KORKULUKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.110: Büyükyayalar Köyü 122 ada 10 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 111
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **122**	PARSEL: **11**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARI METAL SAC KULLANILARAK ONARILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜNÜN BİR KISMI METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI TEK EĞİMLİ ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER: — KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.111: Büyükyayalar Köyü 122 ada 11 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 112
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **122**	PARSEL: **15**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHEYE METAL SAC ÜST ÖRTÜSÜ BULUNAN SAÇAK EKLENMİŞTİR VE GARAJ OLARAK KULLANILMAKTADIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.112: Büyükyayalar Köyü 122 ada 15 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 113
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **124**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.113: Büyükyayalar Köyü 124 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 114
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **126**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHEYE BETON BACA EKLENMİŞTİR. YAPI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **SATIŞ MAĞAZASI**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.114: Büyükyayalar Köyü 126 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 115
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **126**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI YOK OLMUŞTUR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.115: Büyükyayalar Köyü 126 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 116
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **127**	PARSEL: **6**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **ORTA**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



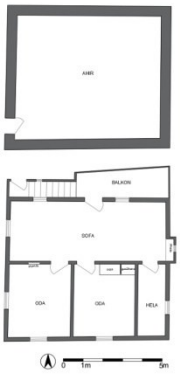
FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ ÖN GİRİŞİNDE DEVŞİRME MALZEMELER KULLANILARAK OLUŞTURULMUŞ ÇEŞME BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **YAPININ ÖN CEPHESİNE SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. BAZI PENCERE AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÖN CEPHEYE BALKON EKLENMİŞTİR. KAPI AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. SAĞ YAN CEPHEYE BETON BACA EKLENMİŞTİR. SOL YAN CEPHEDE AHŞAP DİKME ÜZERİNE BALKON EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**YAPININ ZEMİN KATINA GİRİLEMEMİŞTİR. BİRİNCİ KAT GİRİŞİNE BALKON EKLENMİŞTİR. GİRİŞTE SOFA BULUNMAKTADIR. SOFADAN İKİ ADET ODAYA VE BİR ISLAK HACİME ULAŞIM SAĞLANMAKTADIR. HELANIN DUVAR, TAVAN VE ZEMİN KAPLAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ ÖN CEPHESİ SIVALI VE DİĞER CEPHELERİ SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÖN VE SAĞ YAN CEPHEYE BALKON EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**ÇİÇEKLİK, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.116: Büyükyayalar Köyü 127 ada 6 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 117
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **128**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **ORTA**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. FARKLI DÖNEMLERDE İNŞA EDİLEN BİTİŞİK İKİ YAPI BİRİNCİ KATTAKİ KORİDORLA BİRLEŞTİRİLMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **YAPININ DIŞ BEDEN DUVARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**FARKLI DÖNEMLERDE İNŞA EDİLEN BİTİŞİK İKİ YAPI BİRİNCİ KATTAKİ KORİDORLA BİRLEŞTİRİLMİŞTİR. İLK İNŞA EDİLEN YAPININ ZEMİN KATINDAKİ AHŞAP MERDİVENLE BİRİNCİ KTTAKİ SOFAYA ULAŞILMAKTADIR. TOPLAM ÜÇ ODA VE BİR HELANIN BULUNDUĞU BİRİNCİ KATTAKİ EKLENEN KORİDOR İLE DİĞER YAPIYA ULAŞIM SAĞLANMAKTADIR. GEÇ DÖNEMDE İNŞA EDİLEN YAPININ BİRİNCİ KATINDA TOPLAM İKİ ODA VE BİR HELA BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. GEÇ DÖNEMDE İNŞA EİDLEN YAPININ PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**HERGİL, ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER: — KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.117: Büyükyayalar Köyü 128 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 118
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**	HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **129** PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE GELENEKSEL YAPIM SİSTEMİ KULLANILARAK BİR KONUT YAPISI İNŞA EDİLMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHEDEKİ SAÇAĞIN ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**ZEMİN KATTA AHIR BULUNMAKTADIR. AHŞAP MERDİVENLE BİRİNCİ KATA ULAŞILMAKTADIR. AYRICA SOL YAN CEPHEDEKİ KAPI GİRİŞİNDEN BİRİNCİ KAT SOFAYA ULAŞILMAKTADIR. BİRİNCİ KATTA TOPLAM ÜÇ ODA, BİR PEYNİRLİK, BİR AYRANLIK, BİR KİLER VE BİR HELA BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**ÇİÇEKLİK, SEDİR, OCAK, GUSÜLHANE, DOLAP VE AHŞAP MERDİVEN BULUNMAKTADIR.**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KAFETERYA**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI:				
	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.118: Büyükyayalar Köyü 129 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 119
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **129**	PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **1978**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



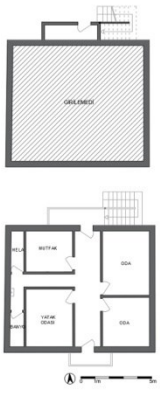
FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE GELENEKSEL YAPIM SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR KONUT YAPISI İNŞA EDİLMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY İKİNCİ YARISI (1978)**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**ZEMİN KATA GİRİLEMEMİŞTİR. AHŞAP MERDİVENLE BİRİNCİ KATA ULAŞILMAKTADIR. BİRİNCİ KATTA TOPLAM DÖRT ODA VE İKİ ISLAK HACİM BULUNMAKTADIR.**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.119: Büyükyayalar Köyü 129 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 120
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **132**	PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



KAT PLANLARI :

GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. PENCERE AÇIKLIKLARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KAPI AÇIKLIĞI METAL MALZEME İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.120: Büyükyayalar Köyü 132 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 121
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **132**	PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



KAT PLANLARI :

GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.121: Büyükyayalar Köyü 132 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 122
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **132**	PARSEL: **76**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **YAPININ DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ZEMİN KAT PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.122: Büyükyayalar Köyü 132 ada 76 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 123
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **132**	PARSEL: **79**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ ÇATI KATI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.123: Büyükyayalar Köyü 132 ada 79 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 124
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **132**	PARSEL: **86**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE GELENEKSEL AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ İKİ SAMANLIK VE BİR AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. BAZI PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.124: Büyükyayalar Köyü 132 ada 86 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 125
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **132**	PARSEL: **90**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE GELENEKSEL AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ İKİ SAMANLIK VE BİR AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BİRİNCİ KAT BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.125: Büyükyayalar Köyü 132 ada 90 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 126
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**	HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **132** / PARSEL: **91-92**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **SAĞ YAN CEPHEDE METAL SAC KULLANILARAK ONARIM YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN ÖN CEPHESİ SIVALI, DİĞER CEPHELER SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. SAĞ YAN CEPHEDE METAL SAC KULLANILARAK ONARIM YAPILMIŞTIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.126: Büyükyayalar Köyü 132 ada 91-92 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 127
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **135**	PARSEL: **13**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. ZEMİN KATI GARAJ OLARAK KULLANILMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **BİTİŞİĞİNE ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC OLAN GARAJ VE DEPO EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. BAZI PENCERE AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.127: Büyükyayalar Köyü 135 ada 13 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 128
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **135**	PARSEL: **13**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. ZEMİN KATI GARAJ OLARAK KULLANILMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **BİTİŞİĞİNE ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC OLAN GARAJ VE DEPO EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. BAZI PENCERE AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	
FOTOĞRAF :	
RÖLÖVE :	
RESTORASYON PROJESİ:	
HARİTA:	
KİTABE:	
VAKFİYE:	

KURUL KARARLARI:

NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.128: Büyükyayalar Köyü 135 ada 13 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 129
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **138**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE GELENEKSEL KAGİR YIĞMA YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ SAMANLIK VE ÇAĞDAŞ BİR YAPI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ZEMİN KATI BEDEN DUVARLARINA BETON KULLANILARAK ONARIMLAR YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.129: Büyükyayalar Köyü 138 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 130
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **138**	PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ ÇATI KATI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ZEMİN KATI BEDEN DUVARLARINA BETON KULLANILARAK ONARIMLAR YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.130: Büyükyayalar Köyü 138 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 131
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **141**	PARSEL: **1-2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. BİTİŞİĞİNDE AHŞAP ODUNLUK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ARKA CEPHEYE AHŞAP DARABA KULLANILARAK ONARIM YAPILMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. BAZI KAPI VE PENCERE DOĞRAMALARI YO KOLMUŞTUR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.131: Büyükyayalar Köyü 141 ada 1-2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 132
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **142**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ZEMİN KATI BEDEN DUVARLARINA BETON KULLANILARAK ONARIMLAR YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. BAZI PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.132: Büyükyayalar Köyü 142 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 133
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **142**	PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



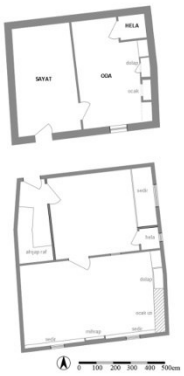
FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (iç mekan)



KAT PLANLARI :



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **BEDEN DUVARLARINDA TUĞLA VE BETON KULLANILARAK ONARIMLAR YAPILMIŞTIR. ZEMİN KAT PENCERELERİNE METAL KORKULUK EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ZEMİN KAT PENCERELERİNDE METAL KORKULUKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KÖY ODASI**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **DEPO**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KÖY ODASI**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.133: Büyükyayalar Köyü 142 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 134
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **143**	PARSEL: **1-2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ ÇATI KATI BULUNMAKTADIR. YAPININ BİTİŞİĞİNE GARAJ EKLENMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. YAPI İKİ FARKLI AİLENİN KULLANIMINA UYGUN OLACAK ŞEKİLDE BÖLÜNMÜŞTÜR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.134: Büyükyayalar Köyü 143 ada 1-2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 135
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **145**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ ÇATI KATI BULUNMAKTADIR. YAPININ BİTİŞİĞİNE GARAJ EKLENMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. CEPHEDE BETON VE TUĞLA KULLANILARAK ONARIM YAPILMIŞTIR. PENCERELERE METAL KORKULUK EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.135: Büyükyayalar Köyü 145 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 136
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **145**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.136: Büyükyayalar Köyü 145 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 137
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **146**	PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ BİTİŞİĞİNE İKİ KATLI BETON VE TUĞLA KULLANILARAK MAHALLER EKLENMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.137: Büyükyayalar Köyü 146 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 138
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **153**	PARSEL: **21**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. KAPI AÇIKLIĞI VE DOĞRAMALARI METAL MALZEMEYLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. PENCERE AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. KAPI AÇIKLIĞI VE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
RAPOR:					
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.138: Büyükyayalar Köyü 153 ada 21 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 139
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **153**	PARSEL: **21**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
RAPOR:					
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.139: Büyükyayalar Köyü 153 ada 21 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 140
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **153**	PARSEL: **36**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. BİTİŞİĞİNE ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC OLAN SAÇAK EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.140: Büyükyayalar Köyü 153 ada 36 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 141
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **153**	PARSEL: **40**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. BİTİŞİĞİNE ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC OLAN SAÇAK EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.141: Büyükyayalar Köyü 153 ada 40 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 142
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **153**	PARSEL: **41**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI YOK OLMUŞTUR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.142: Büyükyayalar Köyü 150 ada 41 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 143
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **153**	PARSEL: **46**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (devşirme malzeme)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. ÖN CEPHEDE DEVŞİRME MALZEME BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **YAPININ BİTİŞİĞİNE İKİ KATLI MAHALLER EKLENMİŞTİR. BAZI PENCERE AÇIKLIKLARI KAPANMIŞTIR VE YENİ PENCERE AÇIKLIKLARI EKLENMİŞTİR VE PVC DOĞRAMA KULLANILMIŞTIR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. BAZI PENCERE AÇIKLIKLARIN KAPANDIĞI VE YENİ PENCERE AÇIKLIKLARI EKLENMİŞTİR VE PVC DOĞRAMA KULLANILMIŞTIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

KURUL KARARLARI:

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.143: Büyükyayalar Köyü 153 ada 46 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 144
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **155**	PARSEL: **1**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. BİTİŞİĞİNE TEK KATLI YAPI EKLENMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.144: Büyükyayalar Köyü 155 ada 1 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 145
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **160**	PARSEL: **40-41**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **YAPI İKİ AİLENİN KULLANIMINA UYGUN OLACAK ŞEKİLDE BÖLÜNMÜŞTÜR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KAPIYA İKİ GİRİŞ KAPISI EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARININ YARISI SIVALI VE BOYALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.145: Büyükyayalar Köyü 160 ada 40-41 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 146
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **160**	PARSEL: **43**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHEYE TUĞLA KULLANILARAK BACA EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.146: Büyükyayalar Köyü 160 ada 43 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 147
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **161**	PARSEL: **12**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)

FOTOĞRAF (sol yan cephe)

GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARI METAL SAC KULLANILARAK ONARILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. BAZI PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.147: Büyükyayalar Köyü 161 ada 12 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 148
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**	HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: **161** PARSEL: **18**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR ODUNLUK VE ÇAĞDAŞ BİR YAPI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARI METAL SAC KULLANILARAK ONARILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

KURUL KARARLARI:

	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
EKLER:					
RAPOR:					
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.148: Büyükyayalar Köyü 161 ada 18 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 149
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **161**	PARSEL: **19**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **İKİNCİ KAT PENCERELERİNDEN BAZILARI METAL SAC İLE KAPATILMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.149: Büyükyayalar Köyü 161 ada 19 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 150
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **162**	PARSEL: **44**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK VE BİR AHIR BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **PENCERE AÇIKLIKLARI AHŞAP PARÇALAR İLE KAPATILMIŞTIR. ÖN CEPHEYE ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC OLAN SAÇAK EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERELER AHŞAP PARÇALAR İLE KAPATILMIŞTIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.150: Büyükyayalar Köyü 162 ada 44 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 151
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **164**	PARSEL: **16**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. BİTİŞİĞİNE TEK KATLI YAPI EKLENMİŞTİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. BAZI PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÖN CEPHEYE ÜST ÖRTÜSÜ KİREMİT OLAN SAÇAK EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÖN CEPHEYE SAÇAK EKLENMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.151: Büyükyayalar Köyü 164 ada 16 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 152
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **164**	PARSEL: **19**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. BİTİŞİĞİNDE AHIR BULUNMAKTADIR. PARSELDE GELENEKSEL AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE İNŞA EDİLEN ODUNLUK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kirsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.152: Büyükyayalar Köyü 164 ada 19 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 153
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **166**	PARSEL: **58**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, ÜÇ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ BİTİŞİĞİNDE İKİ KATLI GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ YAPI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **PENCERE AÇIKLIKLARI VE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. BAZI PENCERE AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **3**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.153: Büyükyayalar Köyü 166 ada 58 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 154
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **166**	PARSEL: **59**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (devşirme malzeme)

GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ BİTİŞİĞİNDE ÜÇ KATLI GELENEKSEL AHŞAP KARKAS YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ YAPI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **PENCERE AÇIKLIKLARI VE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. BAZI PENCERE AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.154: Büyükyayalar Köyü 166 ada 56 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 155
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **166**	PARSEL: **68**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÖN CEPHEYE ÜST ÖRTÜSÜ METAL SAC OLAN SAÇAK EKLENMİŞTİR. ARKA CEPHEYE METAL SAC ÜST ÖRTÜLÜ MAHAL EKLENMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARIN BİR KISMI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP-TUĞLA** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

RAPOR:	KURUL KARARLARI: NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.155: Büyükyayalar Köyü 166 ada 68 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 156
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **BÜYÜKYAYALAR**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **168**	PARSEL: **5**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ ÇATI KATI BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. PENCERE VE KAPI AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI VE BOYALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. AÇIKLIKLARIN ÖZGÜNLÜĞÜNÜ KORUDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. PENCERELERDE AHŞAP KAPAKLAR BULUNMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.156: Büyükyayalar Köyü 168 ada 5 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 157
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **ÇAYLI**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **113**	PARSEL: **12**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **ARKA CEPHE PENCERE AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ARKA CEPHE STRÜKTÜRÜ BOZULMUŞTUR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KÖY ODASI**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KÖY ODASI**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.157: Çaylı Köyü 113 ada 12 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 158
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

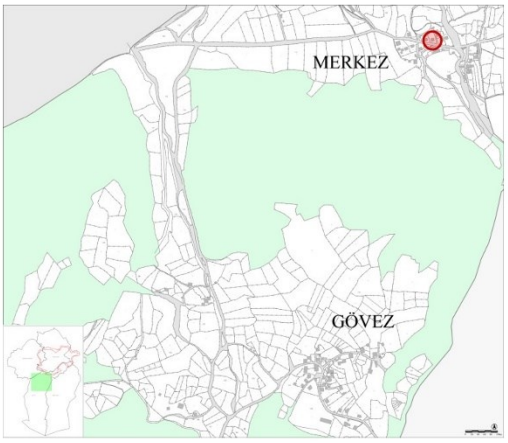
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **ÇAYLI**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **115**	PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ SAĞ YAN CEPHESİ HARAP DURUMDADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. HELANIN BULUNDUĞU MAHALİN DIŞ CEPHESİNDE AHŞAP DARABA KULLANILMIŞTIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI VE CEPHELERİ HARAP DURUMDADIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.158: Çaylı Köyü 115 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 159
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

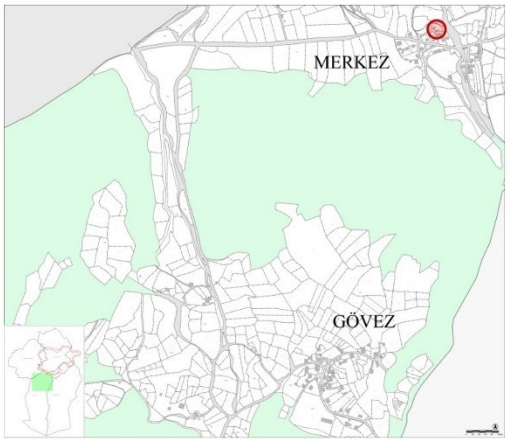
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **ÇAYLI**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **116**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **BAZI PENCERELERİN DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR VE DEMİR KORKULUK EKLENMİŞTİR. ÖN CEPHENİN SOL TARAFINA TUĞLA VE BETON KULLANILARAK YENİ MAHALLER EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN BİR KISMININ DEĞİŞTİRİLDİĞİ VE AHŞAP ÇİFT KANATLI PENCERE KULLANILDIĞI GÖRÜLMÜŞTÜR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:	KURUL KARARLARI:				
RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					
	İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.159: Çaylı Köyü 116 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 160
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

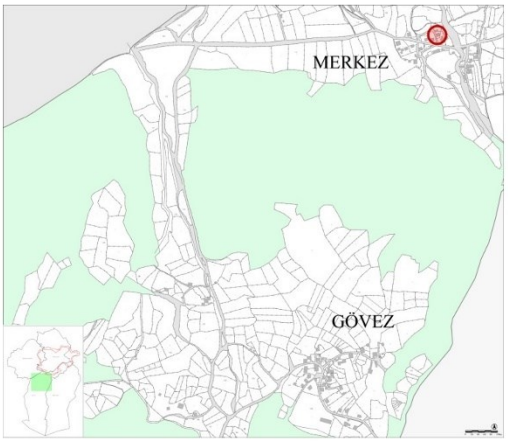
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **ÇAYLI**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **116**	PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **HARAP**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **KÖTÜ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPI HARAP HALDEDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **-**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **YOK**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. YAPININ CEPHESİ, AÇIKLIKLARI VE ÇATISI YIKILMIŞTIR VE HARAP HALDEDİR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.160: Çaylı Köyü 116 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 161
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **ÇAYLI**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **116**	PARSEL: **4**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:
YAPILAN ONARIMLAR: **-**	

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, YIĞMA KAGİR VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.161: Çaylı Köyü 116 ada 4 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 162
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

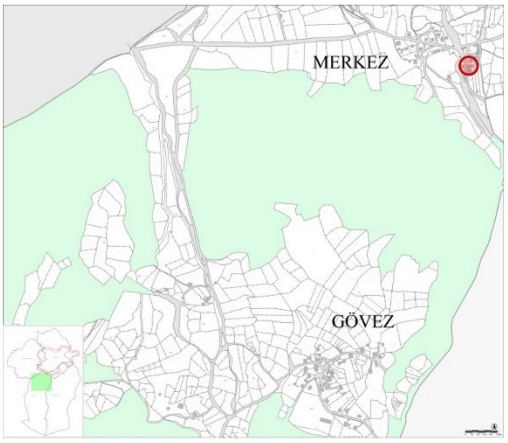
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **ÇAYLI**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **122**	PARSEL: **6**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **SAĞ YAN CEPHEDE EKSİLEN TAŞLARIN YERİNE TUĞLA EKLENMİŞTİR. ÖN CEPHEYE ÜST ÖRTÜSÜ KİREMİT VE METAL SAC KULLANILARAK EK MAHAL EKLENMİŞTİR. ÇATININ ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY ORTASINA (1940-1950) AİT KONUT YAPISIDIR.**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. HELANIN BULUNDUĞU MAHALİN DIŞ CEPHESİNDE AHŞAP DARABA KULLANILMIŞTIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:	EKLER:	KURUL KARARLARI:				
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.	RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
	FOTOĞRAF :					
	RÖLÖVE :					
	RESTORASYON PROJESİ:					
	HARİTA:					
	KİTABE:					
	VAKFİYE:					
		İLGİLİ ENVANTER NO:				

Ek. C.162: Çaylı Köyü 122 ada 6 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 163
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **ÇAYLI**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **149**	PARSEL: **3**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **BİRİNCİ KAT PENCERE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ALINLIKLARINDA ONARIM YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, YIĞMA KAGİR VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.163: Çaylı Köyü 149 ada 3 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 164
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **ÇAYLI**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **151**	PARSEL: **29-39**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **YAPININ YARISININ CEPHESİ ONARIM GEÇİRMİŞTİR. BU CEPHENİN AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÇATI STRÜKTÜRÜ VE ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPI AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ONARIM GEÇİREN BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. YAPININ ONARIM GEÇİRMEYEN BEDEN DUVARLARI SIVASIZDIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN DEĞİŞTİRİLDİĞİ GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.164: Çaylı Köyü 151 ada 29-39 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 165
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

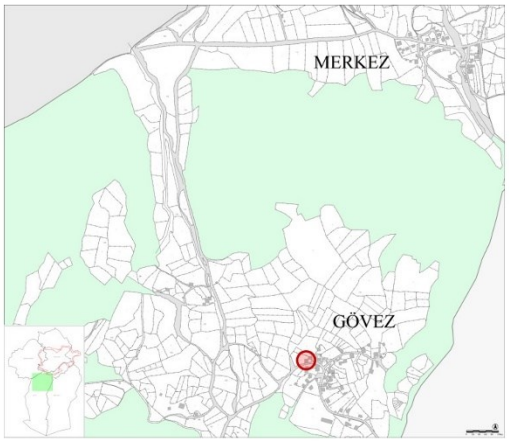
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **ÇAYLI**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **151**	PARSEL: **32**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **KÖTÜ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **İYİ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (sol yan cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR. YAPININ ÇATI KATI BULUNMAKTADIR. PARSELDE TEK KATLI GELENEKSEL YIĞMA TAŞ YAPIM SİSTEMİYLE İNŞA EDİLMİŞ BİR SAMANLIK BULUNMAKTADIR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **DIŞ BEDEN DUVARLARINA SIVA VE BOYA UYGULAMASI YAPILMIŞTIR. PENCERELERİN YARISININ DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ARKA CEPHEYE BETON VE TUĞLA KULLANILARAK YENİ MAHALLER EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. PENCERE AÇIKLIKLARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KAPI AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.165: Çaylı Köyü 151 ada 32 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 166
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

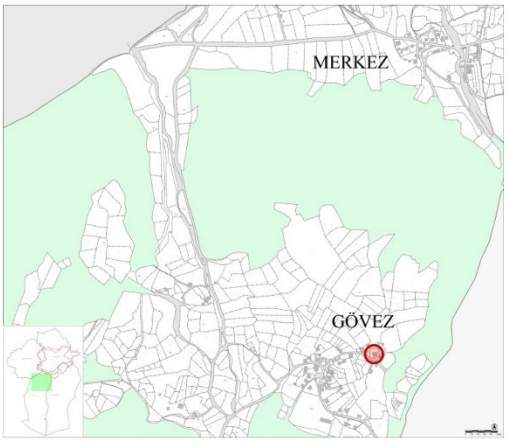
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **ÇAYLI**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **151**	PARSEL: **48**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **PENCERELERİN AÇIKLIKLARI VE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ARKA CEPHEDE TUĞLA KULLANILARAK ONARIM YAPILMIŞTIR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **VAR**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. PENCERE AÇIKLIKLARI VE DOĞRAMALARI PVC İLE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. KAPI AÇIKLIKLARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:

KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP**	YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:
DEĞİŞİMLER:			UYGULAMA PLANI:

YAYIN DİZİNİ:
Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:
KURUL KARARLARI:

	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
RAPOR:					
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.166: Çaylı Köyü 151 ada 48 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 167
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

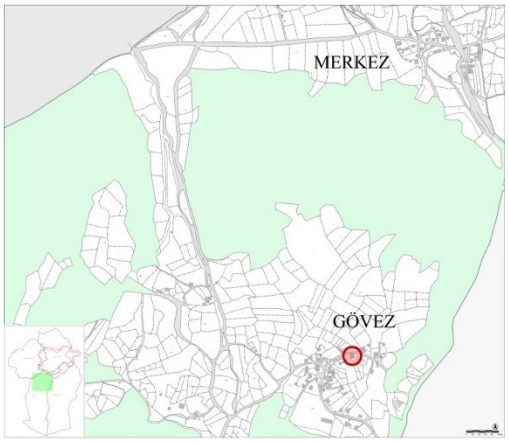
İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **ÇAYLI**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **155**	PARSEL: **2**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, İKİ KATLI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **İYİ**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **ORTA**	CEPHE DURUMU: **ORTA**	ÖRTÜ DURUMU: **İYİ**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (ön cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **BİRİNCİ KAT PENCERE DOĞRAMALARI DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ÇATI ALINLIKLARINDA ONARIM YAPILMIŞTIR. ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **VAR**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVALI, KAGİR YIĞMA VE AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. HELANIN BULUNDUĞU MAHALİN DIŞ CEPHESİNDE AHŞAP DARABA KULLANILMIŞTIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI KIRMA ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **KONUT**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**KAGİR VE AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **2**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** / YAPIM TEKNİĞİ: **KAGİR-AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.167: Çaylı Köyü 155 ada 2 parseldeki konuta ait anıt fişi.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO: 168
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		

İLİ: **KARABÜK**	İLÇESİ: **ESKİPAZAR**	MAHALLE / MEVKİ: **ÇAYLI**			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: **155**	PARSEL: **32**	KORUMA DERECESİ:

ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: **20. YY**	ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: **YOK**	VAKFİYE: **YOK**

GENEL TANIM: **YAPI, TEK KATLI, AHŞAP KARKAS SİSTEMİN KULLANILDIĞI SİVİL MİMARİDİR.**

KORUNMUŞLUK DURUMU: **ORTA**	TAŞIYICI YAPI DURUMU: **KÖTÜ**	CEPHE DURUMU: **KÖTÜ**	ÖRTÜ DURUMU: **ORTA**	İÇ YAPI DURUMU: **-**	BEZEME DURUMU: **-**	RUTUBET DURUMU: **-**

VAZİYET PLANI



FOTOĞRAF (sağ yan cephe)



FOTOĞRAF (arka cephe)



GÖZLEMLER: **AHŞAP KARKAS SİSTEMİ KULLANILARAK İNŞA EDİLMİŞ BİR SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİDİR.**

BUGÜNKÜ SAHİBİ: **ÖZEL MÜLKİYET**	BAKIMINDAN SORUMLA KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: **ÇATI ÜST ÖRTÜSÜ DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. BİTİŞİNE BETON VE TUĞLA KULLANILARAK YENİ BİR YAPI EKLENMİŞTİR.**

YAPININ AYRINTILI TANIMI:		TEKNİK BİLGİLER :	
TARİHSEL ÖNEM:	**20. YY**	ISITMA SİSTEMİ : **YOK**	SU : **YOK**
PLAN :	**-**	KANALİZASYON : **YOK**	ELEKTRİK : **VAR**
CEPHE:	**YAPININ BEDEN DUVARLARI SIVASIZ, AHŞAP KARKAS YAPIM TEKNİĞİNDEN OLUŞMAKTADIR. ÖN CEPHE DUVARLARINDA AHŞAP DARABA KULLANILMIŞTIR. ÖZGÜN AÇIKLIKLARIN KORUNDUĞU GÖRÜLMEKTEDİR. ÇATISI KİREMİT KAPLI BEŞİK ÇATIDIR.**	ÖZGÜN KULLANIM : **KONUT**	
BEZEME:	**-**	BUGÜNKÜ KULLANIM: **ATIL**	
İÇ YAPI ELEMANLARI:	**-**	ÖNERİLEN KULLANIM: **KONUT**	
MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ:	**AHŞAP KARKAS SİSTEMİYLE OLUŞTURULMUŞTUR.**	HAZIRLAYANLAR: **BEYZA ÖZYÜREK**	TARİH: **05.12.2023**
ANALİTİK BİLGİLER:		KONTROL EDEN:	TARİH:
KAT SAYISI: **1**	MALZEME: **TAŞ-AHŞAP** YAPIM TEKNİĞİ: **AHŞAP KARKAS**	TAPU KAYDI:	
DEĞİŞİMLER:		UYGULAMA PLANI:	

YAYIN DİZİNİ:

Özyürek, B. (2024). Karabük'teki Paphlagonia Hadrianopolis'i Tarihi Kırsal Peyzajinin Korunmasina Yönelik Öneriler.

EKLER:

KURUL KARARLARI:

RAPOR:	NO	TARİH	TASNİF	GRUP	NOT
FOTOĞRAF :					
RÖLÖVE :					
RESTORASYON PROJESİ:					
HARİTA:					
KİTABE:					
VAKFİYE:					

İLGİLİ ENVANTER NO:

Ek. C.168: Çaylı Köyü 155 ada 32 parseldeki konuta ait anıt fişi.

Ek. D: Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinde kullanılan terimler sözlüğü.

Hayat: Sayat, hanay, avlu.

Hergil: Hayvan yemi, un ve un kepeği gibi uzun süreli saklanan ürünleri hava şartlarından ve haşere hayvanlardan korumak amaçlı kullandıkları bölmelere verilen isimdir.

Kaklık: Meyve kurutmak için yapıların cephesine saçak olarak eklenen bölüm.

Kusrak: Buğday, fasulye, mısır, ceviz gibi kuru ürünleri depolama amaçlı kullandıkları bölmelere verilen isimdir.

Sındı: Tıraş bıçağı.

Yağsıraç: Ekmek hamurlarını açarken kullanılan malzeme.



(a)



(b)

Şekil D.1: Beytarla, Budaklar, Büyükyayalar ve Çaylı köylerinde kullanılan terimler sözlüğü: (a) Sındı. (b) Yağsıraç.