

85750

**GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARININ OKUL
MÜZİĞİNE UYGUNLUĞU ÜZERİNE BİR İNCELEME**

Hasan ARAPGİRLİOĞLU

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
(GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ)**

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

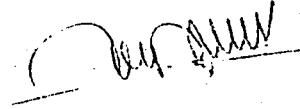
85750

**İC. YÜKSEK ÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ**

Haziran 1999

ANKARA

Hasan ARAPGIRLIOĞLU tarafından hazırlanan OKUL MÜZİĞİ ÇERÇEVESİNDE GELENKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARİ ÜZERİNE BİR İNCELEME adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.



Doç. Dr. Salih AKKAŞ
Tez Yöneticisi

Bu çalışma jürimiz tarafından Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan

: Prof. Saadettin Ünal



Üye

: Doç. Dr. Salih Akkaş



Üye

: Doç. M. Cihat Ceviz



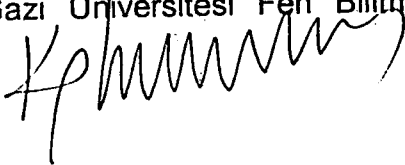
Üye

:

Üye

:

Bu tez Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.



İÇİNDEKİLER

	Sayfa
ÖZET.....	i
ABSTRACT.....	i
TEŞEKKÜR.....	ii
ÇİZELGELERİN LİSTESİ.....	iv
ŞEKİLLERİN LİSTESİ.....	v
SİMGELER VE KISALTMALAR.....	vi
1. GİRİŞ	1
2. İLK VE ORTAÖĞRETİM KURUMLARI MÜFREDAT PROGRAMLARININ TÜRK HALK MÜZİĞİNDE YERİ.....	6
2.1. 1994-1995 Öğretim Yılından İtibaren Yürürlükte Olan İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programının Türk Halk Müziği Yönünden Amaçları.....	6
2.2. İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alan Türk Halk Müziği ile İlgili Konular.....	6
2.2. 1991-1992 Öğretim Yılından İtibaren Yürürlükte Olan Ortaöğretim Kurumları Seçmeli Müzik Dersi Müfredat Programının T.H.M. Yönünden Amaçları.....	7
2.4. Ortaöğretim Kurumları Seçmeli Müzik Dersi Müfredat Programında Yer Alan T.H.M. Müziği ile İlgili Konular.....	7
2.5. İlköğretim ve Ortaöğretim Müzik Dersi Müfredat Programlarında Yer Alan Makamlara Karşılık Gelen Ayaklar (Diziler).....	8
2.5.1. Kerem ayağı (Dizisi).....	9
2.5.2. Garip ayağı (Dizisi).....	10
2.5.3. Müstezat ayağı (Dizisi).....	11

2.5.4.	Azeri ayağı (Dizisi).....	12
2.5.5.	Engin kerem ayağı (Dizisi).....	13
2.5.6.	Misket ayağı (Dizisi).....	14
3.	TÜRKİYE RADYO ve TELEVİZYON KURUMUNUN TÜRK	
4.	HALK MÜZİĞİ REPERTUARINDAN ALINAN 1000 ADET	
	ESERİN İLK VE ORTAÖĞRETİM MÜFREDAT	
	PROGRAMINA GÖRE İNCELENMESİ.....	15
3.1.	Ses Alanı.....	15
3.2.	Söz Yapısı.....	17
3.2.1.	Türkçe'ye uymayan sözler içeren eserler.....	17
3.2.2.	Şiddet ve şiddete teşvik sözleri içeren eserler.....	18
3.2.3.	Karamsarlık ifade eden sözler içeren eserler.....	19
3.2.4.	Müstehcenlik ve argo sözler içeren eserler.....	20
3.2.5.	Sağlığa zararlı maddeler hakkında sözler içeren eserler.....	21
3.2.6.	Beddua (Kötü söz) , intizar sözleri içeren eserler.....	22
3.3.	Ritim Yapısı.....	23
3.4.	Uzunluk.....	29
3.5.	Usul.....	34
3.6.	İnceleme Sonuçlarına Göre Genel Durum.....	39
4.	İLK VE ORTAÖĞRETİM MÜZİK DERSİ TÜRK HALK	
	MÜZİĞİ KONULARINDA UYGULAMAYA YÖNELİK EZGİ	
	ÖRNEKLERİ VE UYGUN TÜRKÜLERİN AKTARIMI	42
4.1.	Ezgi Örnekleri.....	42
4.1.1.	Kerem ayağı (Dizisi) ezgi örnekleri.....	42
4.1.2.	Garip ayağı (Dizisi) ezgi örnekleri.....	43
4.1.3.	Müstezat ayağı (Dizisi) ezgi örnekleri.....	44
4.1.4.	Azerî ayağı (Dizisi) ezgi örnekleri.....	45
4.1.5.	Engin kerem Ayağı (Dizisi) ezgi örnekleri.....	46
4.1.6.	Misket ayağı (Dizisi) ezgi örnekleri.....	47

4.2.	Uygun Türkülerin Aktarımı	48
4.2.1.	Kerem ayağı (Dizisi) aktarım türküleri.....	48
4.2.2.	Garip ayağı (Dizisi) aktarım türküleri.....	52
4.2.3.	Müstezat ayağı (Dizisi) aktarım türküleri	56
4.2.4.	Azerî ayağı (Dizisi) aktarım türküleri.....	60
4.2.5.	Engin kerem Ayağı (Dizisi) aktarım türküleri	64
4.2.6.	Misket ayağı (Dizisi) aktarım türküleri.....	68
5.	SONUÇ VE ÖNERİLER.....	72
KAYNAKLAR.....		73
EKLER.....		74
ÖZGEÇMİŞ.....		109

**GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARININ OKUL MÜZİĞİNE
UYGUNLUĞU ÜZERİNE BİR İNCELEME
(Yüksek Lisans Tezi)**

Hasan ARAPGİRLİOĞLU

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Mayıs 1999**

ÖZET

Bu çalışmada Geleneksel Türk Halk Müziği ' nin ilk ve orta öğretimdeki yeri ele alınarak, müfredat programlarındaki makamlara karşılık gelen 6 adet ayak (dizi) incelenmiştir. Bu amaçla , Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği repertuarından alınan 1000 eser ses alanı , söz yapısı , ritim yapısı , uzunluk , usul , bakımından taranmıştır. Elde edilen sonuçlara göre , araştırma kapsamına giren 6 ayağın (dizinin) eğitim müziğine yönelik dizileri verilerek, okul müziğine uygun aktarımları yapılmış ve her ayaktan 5 adet ezgi oluşturulmuştur. Bu ezgilere paralel olarak 4 er adet okul düzeyinde eserin aktarımı yapılmış ve bir repertuar oluşturulmaya çalışılmıştır.

Bilim Kodu : 5000019
Anahtar Kelimeler : Ayak (dizi) , okul müziği , analiz
Sayfa Adeti :
Tez Yöneticisi : Doç. Dr. Salih AKKAŞ

**A TREATISE ON THE TRADITIONAL TURKISH FOLK MUSIC
REPERTOIRE IN THE FRAME OF MUSIC FOR SCHOOLS**

(M.Sc. Thesis)

Hasan ARAPGİRLİOĞLU

June 1999

ABSTRACT

In this study , the Traditional Turkish Folk Music has been examined for its place in the primary and secondary school education programme together with the examination of six ayak corresponding to those found in the Traditional Turkish Folk Music. For this purpose , 1000 folkloric pieces found in the Turkish Folk Music repertoire of Turkish Radio and Television Association have been examined for their voice register, lyrics, rhythm structure, the length and scales. According to the results obtained, the examined six ayak were adjusted to the educational structure in schools and five melodies were formed from each ayak for educational purposes. In parallel to these melodies, four folkloric songs for each mode were placed as adjuncts to form a teaching repertoire.

Science Code : 5000019
Keywords : Ayak, school music, analysis.
Page Number : 109
Adviser : Ass. Prof. Dr. Salih AKKAŞ

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın gerçekleştirilmesinde olumlu eleştirileri, önerileri ve yönlendirmeleri ile değerli katkılarından dolayı tez danışmanım Sayın Doç. Dr. Salih AKKAŞ ' a teőekkürlerimi sunarım.



ÇİZELGELERİN LİSTESİ

Çizelge	Sayfa
Çizelge 3.1. Söz, usul, ritim yapısı, uzunluk ve ses alanlarına göre eserlerin genel durumu.....	40
Çizelge 3.2. Yüzde (%) cinsinden genel sonuçlar.....	41



ŞEKİLLERİN LİSTESİ

Şekil	Sayfa
Şekil 3.1. Sayılarına göre ses alanı grafiği.....	15
Şekil 3.2. Söz yapısına göre eserlerin durumu.....	23
Şekil 3.3. Ritim yapısı genel durum grafiği.....	24
Şekil 3.4. Eserlerin genel uzunluk durumları.....	29
Şekil 3.5. Usullerine göre incelenen eserlerin genel durumu.....	34
Şekil 3.6. Yüzdeler (%) dilimleriyle ayakların grafiksel şeması.....	39
Şekil 3.7. Elde edilen sonuçlara göre eserlerin söz, usul, ses alanı, uzunluk ve ritim yapısı bakımından grafiği.....	40



KISALTMALAR

Bu çalışmada kullanılmış bazı kısaltmalar , açıklamalarıyla birlikte aşağıda sunulmuştur.

Kısaltmalar

TRT	:	Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
GTHM	:	Geleneksel Türk Halk Müziği
R. No.	:	Repertuar numarası
KA.	:	Kimden alındığı
Y.	:	Yöresi
D.	:	Derleyen
NA.	:	Notaya alan

1. GİRİŞ

Türk Halk Müziği bir kültür müziği olup ; oluşumunu halktan alan , yaygın ve kabûl gören bir türdür. Evrensel müziğin temelini halk müziklerinin teşkil ettiği bir gerçektir. Aynı zamanda temel teşkil etmekle de kalmayıp kendi çizgisinde gelişerek varlığını sürdürür.

“ Bir sanat endişesi olmadan, halkın duygu ve düşüncelerini, sevinç ve acılarını, yiğitlik, göç, sevgi, ve daha güncel yaşamın toplumsal olaylarını, sade, içten gelen ezgilerle anlatabilen ve halkın ortak yaratma gücünün ürünü olan MÜZİK , halk müziğidir.

Geleneksel Türk Halk Müziği sözlü ve sözsüz olarak iki şekilde kendini göstermektedir. Sözlü halk müziği, bütün türleriyle halk türkülerini, sözsüz halk müziği ise tüm halk oyunlarının ezgilerini kapsamaktadır. Halk türkeleri koşma, yiğitleme, taşlama, ağıt, ninni, uzun hava, destan, kız ağılatma gibi konuları işler. Sevgi, özlem, gurbet, ayrılık, ölüm, askere gidiş, düşün, yerleşme, göç, kına, nişan gibi konuları alır ve içtenlik, sadelik, gösterişten arınmışlık, alçak gönüllülük niteliği gösterir ve gerçek bir renklilik özelliği taşırlar.

Sözlü Türk Halk Müziği ölçülü ve ölçüsüz olmak üzere iki önemli özellik daha gösterir. Ölçülü olanlarına “Kırık Havalar” , ölçüsüz olanlarına da “Uzun Havalar” denilmektedir. Uzun havalar doğaçlama yoluyla konuşur gibi bir yöntemle söylenir ve Anadolu ‘nun değişik bölgelerinde ayrı adlar altında anılır : Bozlak, Türkmanî, Maya, Hoyrat, Divan, Ağıt... gibi. Uzun havalar genellikle Karacaoğlan, Dadaloğlu, Emrah, Ruhsarî, Summanî ve daha bir çok halk ozanının deyişleri üzerine söyleniyorsa da, halkın kendi iç dünyasını yansıtan sözleri de taşırlar.” (Arseven 1992)

Son zamanlarda Geleneksel Türk Halk Müziği adıyla adlandırılan müzik türü üzerinde yapılan bilimsel çalışmaların sayısının gittikçe arttığı görülmektedir.

Yakın bir zamana kadar kulaktan kulağa ve usta-çırak ilişkisine dayalı bir yöntemle kuşaktan kuşağa aktarılan bu tür, günümüzde artık üniversitelerde yapılan bir çok bilimsel inceleme ve araştırmalara konu olmaktadır.

“Cumhuriyet dönemi boyunca müzik eğitimi müfredat programlarında Türk müziği bazen hiç yer almamış bazen halk müziği ezgi ve türküleri olarak yer almış, özellikle 1986 programından itibaren kapsamı genişleyerek devam etmiştir. Türk müziğinin , müzik eğitimi programlarında yer almasıyla birlikte, bu müziğin uygulanma güçlükleri gibi problemlerle karşılaşmaya başlanılmıştır. Bu nedenle , Türk müziğinin, okul müzik eğitiminde uygulanabilmesi için yeni araştırmalara, incelemelere, düzenlemelere ve özellikle ilk aşamada “makamsal okul şarkı dağarcığı” na ihtiyaç duyulmaktadır.” (AKKAŞ , 1997)

“Günümüzde Geleneksel Türk Halk Müziği , T.R.T. , üniversiteler, konservatuarlar, devlet koroları, bir yana bırakılacak olursa, tamamen halkın imkanlarıyla kurulan ve varlığını sürdüren yurt çapına yayılmış yüzlerce dernek ve özel icra / faaliyet grupları ile organizasyon ve katılım genişliği bakımından ülkedeki diğer türler içerisinde ayrıcalıklı bir yere sahiptir ve bir taraftan kendi gelişim çizgisini sürdürürken , diğer taraftan da özellikle kendine özgü ayak (dizi) yapısıyla Türk müzik hayatını besleyen ana damarlardan biri olarak diğer türlerin oluşumu ve gelişimi üzerinde büyük bir etkiye sahiptir.” (Can, 1996)

Şüphesiz ki halk ozanlarının ve âşıklarının Geleneksel Türk Halk Müziğindeki yerini de unutmamak gerekir.”Âşıklar ve ozanlar Halk Musıkîsi'nin kuşaktan kuşağa aktarılmasında ve yaşamasında çok önemli rolü olan sanatçılardır. Müzik onların şiir söylemesinde en önemli yardımcılarıdır. Aslında halk edebiyatı denildiğinde müziği, halk müziği denildiğinde de edebiyatını da birlikte söylenmiş olur. Çocuk tekerlemelerinden mânilere, koşmalara kadar bütün halk edebiyatı ürünlerinin müzikle söylenmesi vazgeçilmez bir gelenek olarak, tarihin

derinliklerinden günümüze kadar süregelmiştir, yaşamaktadır." (Tüfekçi 1992)

Cumhuriyet Dönemi bütün müzik eğitim programları incelenmiş ve Halk Müziğinin eğitiminin programlarda yer alış durumu özetle şöyledir.

1. 1931 yılı Orta Mektep Müfredat Programı

Bu programda, Türk müziği ile ilgili teorik ve uygulamaya ilişkin herhangi bir konuya yer verilmemiştir.

2. 1953 Yılı Öğretmen Okulları ve Köy Enstitüleri Müzik Programı

Bu programda Türk müziği ;

- Tek sesli halk türküleri, tek,çift ve üç sesli halk türküleri
- Halk türkülerinin biçim şeklinde incelenmesi şeklinde ele alınmıştır.

3. 1957 Yılı Müzik Eğitimi İlkokul Programı

Programda Türk müziği ile ilgili herhangi bir konuya yer verilmemiştir.

4. 1969 Yılı İlkokul Müzik Programı

Programda Türk Müziği ;

- Çevrede söylenen ve çocuğa her bakımdan uygun türküler,
- Atatürk ile ilgili tarihi şarkılar,türküler,marşlar
- Çeşitli konularda taklitli taklitsiz şarkılar,türküler,oyun havaları,
- Tek ve iki sesli türküler,
- Değişik bölgelerin değişik karakterdeki uygun halk türküleri,
- Kahramanlık şarkıları,destan tarzında türküler ,
- Türk halk Müziğinin kullandığı belli başlı aksak ölçüler şeklinde yer almıştır.

5. 1971 Yılı Orta Dereceli Okulların Birinci Devre Programı

Programda Türk müziği ;

- Öğrencilere kendi çevrelerinden başlayan tek ve çok sesli türkü dağarcığı kazandırmak,

- Bölgelerin halk türkülerine, çalgılarına, oyunlarına toplu bakış ve kısa bilgiler şeklinde yer almıştır.

6. 1986 Yılı Ortaokul ve Lise Müzik Dersi Öğretim Programı

Programda Türk müziği ve Batı müziği % 50 oranlarında yer almış ve şu konulara yer verilmiştir;

- Türk müziği usulleri ,
- Türk müziği çalgıları,
- Türk müziği imla çalışmaları
- Türk müziği aralıkları,
- Dizi kavramı,
- Halk müziğinde ayaklar,
- Halk müziği formları ve usulleri

7.1994 Yılı İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı

Bu programda Türk müziği, "müziğimizde tür" , "çevremiz ve müzik", "müziğimizde dizi,ton ve makam" ve ülkemizde , komşu ülkelerde ve dünyada müzik üniteleri içinde ;

- Türk müziğinde dizi ve makam,
- Türk halk müziğinde uzun hava ve kırık havalar ,
- Türk müziği tarihi konu başlıklarına yer verilmiştir.

Bu araştırma da 1994-1995 Öğretim yılından itibaren yürürlükte olan ilköğretim kurumları müzik dersi öğretim programı ile 1991-1992 öğretim yılından itibaren yürürlükte olan ortaöğretim seçmeli müzik dersi müfredat programlarındaki Geleneksel Türk Halk Müziği yönünden amaç ve konular ele alınmıştır.

Programlarda yer alan Geleneksel Türk Halk Müziği konularında ayaklara (dizilere) kısmen yer verildiği görülmüş ve Geleneksel Türk Sanat Müziği konularındaki makamlarla birlikte yürütülmesi planlanmıştır. Çalışmalarda hangi makama hangi ayağın (dizinin) karşılık geldiği saptanmış ve buna göre

inceleme yapılmıştır. Bu çalışma 6 ayak (dizi) ile sınırlandırılmıştır. Bu ayaklar (diziler) aynı zamanda kendi aralarında en popüler olanlarıdır.

İlk olarak Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu Türk Halk Müziği sözlü eserler repertuarından 1000 eser taranmıştır. Sınıflarına göre öğrenci seviyeleri göz önünde bulundurularak, eğitimde kullanılması açısından eserlerde ses alanı, söz yapısı, uzunluk,usul, ritim yapısı gibi özellikler incelenmiştir. Belirlenen bu ölçütlere göre , eserlerden sayılarıyla birlikte hangilerinin ne bakımdan eğitim –öğretimde kullanılamayacağı örnekleriyle beraber açıklanmıştır. Ayrıca bu incelemelerde 1000 eser içerisindeki ayakların (dizilerin) oranları ve genel olarak kaç adet eserin uygun olup olmadığı ortaya çıkmıştır. Bu sayılar oranlarıyla beraber inceleme sonuçlarında verilmiştir.

Bu analizler sonucunda araştırma kapsamına giren 6 ayaktan (diziden) do, re, mi perdeleri üzerine dizilerin aktarımları verilmiş ve eğitim müziğine yönelik olarak her ayaktan (diziden) 5 adet örnek ezgi oluşturulmuştur. Bu bilgilerin uygulanması gerekliliği göz ardı edilmemiş ve her ayaktan (diziden) 4 er adet türkü aktarımı yapılmıştır.

2. İLK VE ORTAÖĞRETİM KURUMLARI MÜFREDAT PROGRAMLARINDA TÜRK HALK MÜZİĞİNİN YERİ

2.1. 1994–1995 Öğretim Yılından İtibaren Yürürlükte Olan İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programının Türk Halk Müziği Yönünden Amaçları

1994-1995 Eğitim-Öğretim yılı İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programının , Türk Halk Müziği yönünden amaçları incelenmiş ve bu konulara ve amaçlara sınırlı bir biçimde yer verildiği tesbit edilmiştir. Bu nedenle fazlaca bir bulguya rastlanmamıştır. Ancak , aşağıdaki amaçlara ve hedef davranışlara değinildiği gözlenmiştir.

- a) Ülkemiz müziklerinden başlıca örnekler dinlerken tür özelliklerine dikkat edebilme.
Davranış : Dinlediği Türk Halk Müziği örneklerinin tür özelliklerine duyarlı olma.
- b) Müziğin kültürümüzdeki yerini kavrayabilme.
Davranış : Müzik kültürümüzü tanıma , kültür ögesi olarak müziğin yerini ve önemini söyleme.
- c) Geleneksel Türk Müziğimizde , buna bağlı olarak ta Türk Halk Müziğimizde usul ögesini tanıyabilme.
Davranış : Usul ögesini tanımlama , başlıca usûlleri söyleme.

1.2. İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programında Yer Alan Türk Halk Müziği ile İlgili Konular

- a) Ülkemizde başlıca müzik türleri ve temel özellikleri (Bu konu dahilinde Türk Halk Müziği konularına yer verilmesi).

- b) Müzik ve müzik kültürümüz , müzik kültürümüzden örnekler (Çağdaş Türk Müziği , Türk Sanat Müziği, Popüler Müzik vs. gibi konular işlenirken Türk Halk Müziğine de yer verilmesi).

1.3. 1991-1992 Öğretim yılından İtibaren Yürürlükte Olan Ortaöğretim Seçmeli Müzik Dersi Müfredat Programının Programının Türk Halk Müziği Yönünden Amaçları

Millî Eğitim Bakanlığı tebliğler dergisi 16 Eylül 1991 tarih ve 2343 sayılı Talim Terbiye Kurulunca oluşturulan müfredat programı incelenmiş ve aşağıdaki amaçlara değinildiği gözlenmiştir.

- a) Türk müziği bilgisi, millî bütünlüğü sağlayıcı okul şarkı ve türkülerinin öğrenilip söylemesinin önemini kavrayabilme
- b) Millî müziğimizin folklorik türleri ile tarihi bilgisini kavrayabilme
- c) Nota, aralık, dizi, makam, ölçü, usûl, biçim ve tür bilgileri müziksel işitme okuma-yazma ile bütünleştirilerek kavrayabilme (Bu amaçları Türk Halk Müziği yönünden de kavrayabilme).

1.4.Ortaöğretim Seçmeli Müzik Dersi Müfredat Programında Yer Alan Türk Halk Müziği ile İlgili Konular

- a) Geleneksel müzik kavramı.
- b) Halk Müziğinin tanımı, uzun ve kırık havalar.
- c) Türk müziğinde ses sistemi ve dizi kavramı, ayak kavramı ve kerem ayağı.
- d) Geleneksel Türk Müziklerinin sınıflandırılması.
- e) Müstezat Ayağı, ozanlar ve âşıklar.
- f) Günümüzde Türk müziği, Halk Müziği coğrafyası, Kalenderî ve Misket Ayakları .
- g) Türk müziği tür ve biçimlerinin sınıflandırılması.
- h) Türk müziği tarihi, günümüzde Türkiye'de yaşayan müzikler.

2.5. İlköğretim ve Ortaöğretim Müzik Dersi Müfredat Programlarında Yer Alan Makamlara Karşılık Gelen Ayaklar (Diziler)

İlköğretim ve Ortaöğretim müfredat programları incelendiğinde belli başlı makamlara değinildiği gözlenmiştir. Bunlar çargâh , rast , kürdî , hicaz , hüseynî . uşşak , segâh makamlarından oluşmaktadır.

Türk Halk Müziği'ndeki bazı ayakların Türk Sanat Müziği'nde birçok makama birden karşılık geldiği görülmektedir. Bunun nedenini Tanrıkorur (1992) şöyle belirtmektedir :

“ Halk Müziği ' nin fakirliği değil , isimlendirme konusunda Halk Müziğinin Sanat Müziğindeki kadar büyük bir önem taşımamış olmasıdır. Unutulmamalıdır ki , Klasik Musıkimizdeki makamların sayısının 578 ' e kadar yükselmesinin bir sebebi de , makamları parçalayıp değişik şekillerde yeniden monte etmek suretiyle yeni makam dizileri bulma işinin , müzisyen Türk Hakanlarınca teşvik edilmiş olmasıdır. Nitekim bu gün kullandığımız makamların sayısı 100 civarındadır. Ayrıca halk mûsîkimizde makamların kullanılışı da “kural umursamazlığı” veya “kendi koyduğu kurallara bağlılık esprisine bağlıdır. “

İlköğretim ve Ortaöğretim müfredat programları müzik dersi, Türk Sanat Müziği konularında , bahsi geçen belli başlı makamlara yaklaşık olarak karşılık gelen Türk Halk Müziğindeki ayaklar ya da dizilerin ;

- Kerem ayağı (dizisi)
- Garip ayağı (dizisi)
- Müstezat ayağı (dizisi)
- Azerî ayağı (dizisi)
- Engin kerem ayağı (dizisi)
- Misket ayağı (dizisi)

olduğu saptanmıştır. Ayakların (dizilerin) , öğrenci seviyesine indirgenmesi ve eğitim öğretimde kullanım kolaylığının sağlanması gerektiği düşünülerek uygun tonlara aktarımları yapılmıştır. Ayaklar (diziler) ve aktarımları ilerde başlıklarla halinde sunulmuştur.

2.5.1. Kerem ayağı (dizisi)

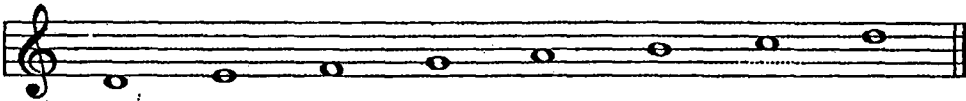
Kerem ayağının adını Âşık Kerem ' den aldığı bilinmektedir. Kesik kerem , yahyalı kerem ve engin kerem (Bkz. S.) olmak üzere çeşitli biçimlerde ve dizilerde kendini gösterdiği gözlenmiştir. Kerem ayağına Türk Sanat Müziği'nde yaklaşık olarak karşılık gelen makam hüseyinî makamıdır.

Durak sesi : Lâ
 Güçlü sesi : Mi
 Yeden sesi : Sol (Pes)
 Seyir :
 Donanım : Si () koma bemol , Fa (#) diyez

Kerem ayağı dizisi :



Re sesi üzerine aktarılmış kerem ayağı dizisi :



2.5.2. Garip ayağı (dizisi)

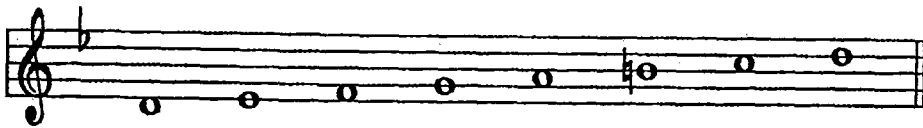
Güneydoğu illerimizden Urfa ve Gaziantep yöresindeki ezgilerin büyük çoğunluğu bu ayaktadır. Adını Âşık Garip 'ten aldığı bilinmektedir. Diğer bir savunuya göre ilk dördlüsü içinde oluşan , artık ikili aralığının insan üzerinde bıraktığı dokunaklı , hüzünlü etki bu adla anılmasına neden olmuştur. Türk Sanat Müziği'nde karşılık gelen makamı hicâz 'dır.

Durak sesi : Lâ
 Güçlü sesi : Re
 Yeden sesi : Sol
 Seyir : İnici-Çıkıcıdır
 Donanımı : Si () , Fa ()

Dizisi :



Re sesi üzerine aktarılmış garip ayağı dizisi :

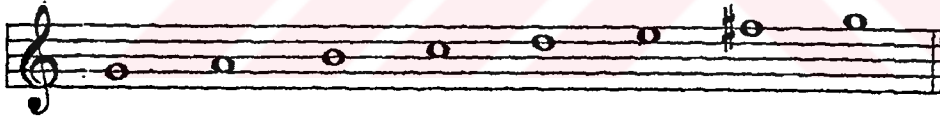


2.5.3. Müstezat ayağı (dizisi)

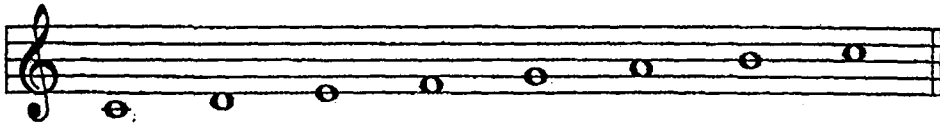
Yurdun her yöresinden bu diziden eserlere rastlanılmıştır. Dizi olarak aynı olmasına karşın , Sol , Do ve Fa kararlı olmak üzere üç türlü gruplanmıştır.Genellikle karar sesi bağlamanın orta teli olan sol sesidir. Müstezat ayağınaTürk Sanat Müziği'nde karşılık gelen makam rast ' tır.

- Durak sesi : Sol
 Güçlü sesi : Re
 Yeden sesi : Fa () diyaz
 Seyir : Çıkıcıdır.
 Donanım : Fa ()

Dizisi :



Do sesi üzerine aktarılmış müstezat ayağı dizisi :



2.5.4. Azerî ayağı (dizisi)

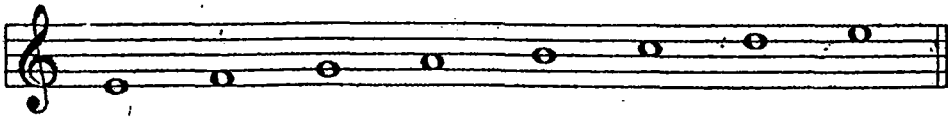
Azerî ayağına Elazığ ve Urfa illerinde İsfahan adı verilmektedir. Türk Sanat Müziği'nde tekabül ettiği makam kürdî ' dir. Karar sesi bağlamanın alt tel grubundaki si sesidir. Çoğunlukla Azerî ezgiler bu ayaktan olduğu için bu ad verilmiştir.

Durak Sesi	:	Si
Güçlüsü sesi	:	Re
Yeden sesi	:	Lâ
Seyir	:	Çıkıcıdır.
Donanım	:	Fa () diyez

Dizisi :



Mi sesi üzerine aktarılmış azerî ayağı dizisi :



2.5.5. Engin kerem ayağı (dizisi)

Engin Kerem Ayağının Kerem (Bkz. S.) dizisinden ayrı tutulmasının amacı ayrı özellikler taşımasından kaynaklanmıştır. Türk Sanat Müziği'nde yaklaşık olarak karşılık geldiği makam uşşak ' tır.

Durak sesi : La

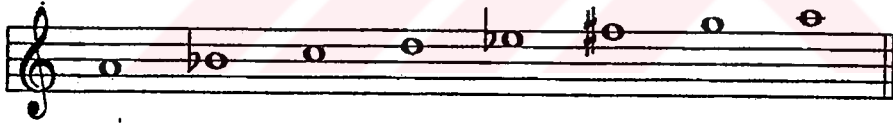
Güçlü sesi : Re

Yeden sesi : Sol

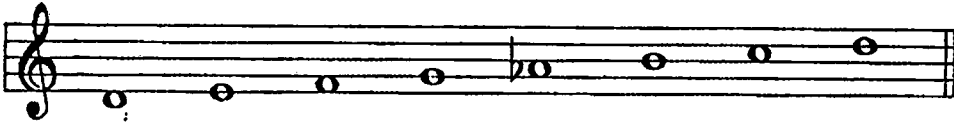
Seyir : Çıkıcıdır.

Donanım : Si () koma bemol , mi () bemol .

Dizisi :



Re sesi üzerine aktarılmış engin kerem ayağı dizisi :

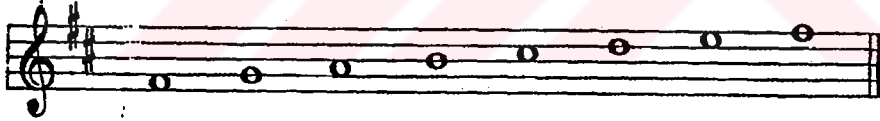


2.5.6. Misket ayağı (dizisi)

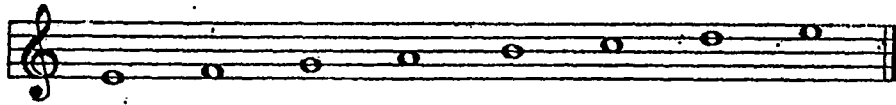
Adını İç Anadolu Bölgesinin " Misket " oyunlu türküsünden almıştır. Ayrıca Çanakkale ve çevresinde bu ayağa "Karanfil " Ayağı adı da verilmektedir. Çoğunlukla İç Anadolu , Ankara ve Kırşehir bölgeleri olmakla birlikte doğu illerimiz hariç yurdun her yöresinde görülür. Kara sesi bağlamanın orta tel grubundaki "Fa # " sesidir. Türk Sanat Müziği'nde karşılık geldiği makam segâh'tır.

Durak sesi : Fa () diyez
 Seyir : Çıkıcıdır.
 Donanım : Fa () diyez , Do () diyez .

Dizisi :



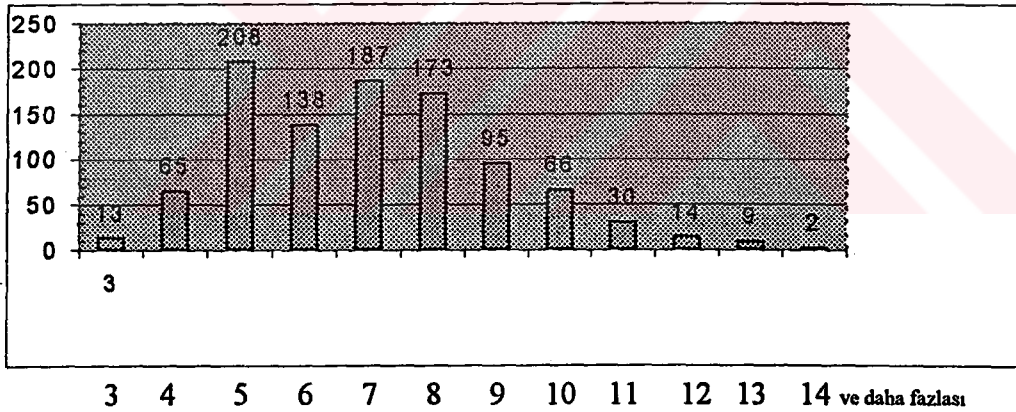
Mi sesi üzerine aktarılmış misket ayağı dizisi :



3. TÜRKİYE RADYO ve TELEVİZYON KURUMU GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ REPERTUARINDAN ALINAN 1000 ADET ESERİN İLK VE ORTAÖĞRETİM MÜFREDAT PROGRAMLARINA GÖRE İNCELENMESİ

3.1. Ses Alanı

İlköğretim 1. sınıftan ortaöğretim son sınıfa kadar bütün sınıfların ses alanları müfredat programları ile paralel olarak incelenmiştir. Aşağıda sınıflarına göre ses alanları belirlenmiştir. Buna göre en fazla 12'li ses alanına sahip eserlerin öğrenci seviyesine uygun olduğu ve eğitim öğretimde yer alabileceği düşünülmüştür. 13'lü ve daha geniş ses alanına sahip eserlerin aşağıdaki ölçüye göre öğrenci seviyesinin üzerinde olduğu düşünülmüştür. İncelenen 1000 eserde, aralıklarına göre adet olarak çıkan sonuçlar aşağıda grafik halinde sunulmuştur. Toplam 11 adet eserin 13'lü ve 14 ve daha fazlası ses alanına sahip olduğu gözlenmiştir.



Şekil 3.1. Sayılarına göre ses alanları grafiği

Ses alanları incelenirken 6-9 yaşlar arası birinci dönem 9-12 yaşları ikinci dönem 12-15 yaşlar arası üçüncü dönem 15-18 yaşlar arası dördüncü dönem olarak belirlenmiştir.

1.dönem, "6-9 yaş arası" (İlköğretim I-II-III)

İlkokulun ilk 3 yılı sayılan 6-9 yaşları arası eğitime (re₁-sol₁) ile başlanmalı ve La₁ de eklenerek beş ses içindeki çalışma ve şarkılarla yetinilmelidir. (Egüz, S.)

2.dönem, "9-12 yaş arası" (İlköğretim IV-V)

Bu yaşlar , kız ve erkek çocuklarının ses organları ve ses sınırlarının geliştiği dönemdir. 4. sınıfta re₂ geçici olarak ele alınmalı, bu sınıfta (re₁-re₂) arasındaki şarkılar söylenmelidir. Beşinci sınıfta bu alana do₁ de eklenerek (do₁-re₂) arası ilkokulun en geniş ve en son ses sınırı olarak saptanmalıdır. İlköğretim kurumları öğretim programında ise 4. sınıfta (do₁-do₂) 5.sınıfta (si₁-re₂) ses sınırları olarak belirtilmiştir. (Egüz, S.)

3.dönem, "12-15 yaş arası" (İlköğretim VI-VII-VIII)

Altıncı sınıf sesleri (pek az istisna hariç) 4. 5. Sınıf seslerinin uzantısı olarak sayılabilir. Bu sınıfta, sınıfına göre yaşı büyük ve ses değişim dönemine girmiş az sayıda öğrenci bulunsa da, genellikle çoğunluk çocuk seslerinden oluşur. Üzerinde önemle durulması gereken ve ses yönünden bir takım problemleri kapsayan bu dönemin 7. 8. Sınıflarıdır. Ergenlik dönemi adı verilen bu dönemde öğretmenin çok dikkatli ve bilinçli olması gerekmektedir. Bu nedenle ,bu dönemde öğrenciler gruplar halinde ya da ortak ses alanı belirlenerek çalıştırılmalıdır. (Egüz, S.)

4.Dönem, "15-18 yaş arası" (Ortaöğretim)

Orta öğretimde, ilköğretim 2. Devresi (6-7-8) gibi ses yönünden zorlu engellerle karşılaşmaz. Kız öğrencilerin bu dönemde herhangi bir problemi yoktur. Erkeklerde ise 1.sınıfta ses gelişimini tamamlayamamış öğrencilere rastlanabilir. Bu durum 2 ve 3. sınıflarda pek az kendini göstermekle beraber müzik öğretmenin çalışmasını azaltacak sayıda değildir. (Egüz, S)

İlköğretim ve ortaöğretim ders programlarında, belirtilen ses alanlarına uymayan eserlerin çok az sayıda olması nedeniyle örnek göstermeye ihtiyaç duyulmamıştır.

3.2. Söz Yapısı

Eserler söz yapısı itibarı ile incelenirken, türkünün teması , verilmek istenen mesaj ,kapsamındaki sözlerin yakın ve uzak anlamları göz önünde bulundurulmuştur. İnceleme sonucunda, türkülerde okul müziğine uymayacak sözler içeren konular tespit edilmiş ve altı ana başlıkta sunulmuştur.

3.2.1. Türkçe'ye uymayan sözler içeren eserler :

Türkiye coğrafyasının zengin bir kültüre sahip olması şive bakımından bir çok farklılıklar ortaya koymaktadır. Genellikle Güneydoğu Anadolu ve Doğu Anadolu (Şanlıurfa, Gaziantep, Elazığ) şivesi ; Erzurum Kars dolayları Azeri şiveleri ; Karadeniz, Ege ,Akdeniz ile Toroslar ve Trakya bölgelerinde birçok şivesel farklılıklar ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle türkülerin anlaşılabilirliği güçleşmektedir. Türkülerin açık ve akıcı bir dille yazılmış olması, türkülerin anlaşılmasını ve öğretilmesini kolaylaştıracaktır. Buna göre 86 adet türküden şivesel farklılıklar gözlenmiş ve buna ilişkin örnekler aşağıda sunulmuştur.

Örnek 1 : TRT Repertuarı Sıra No : 2164 Nida Tüfekçi'nin notaya aldığı EMİ GIZI CAN adlı türkü :

Ay gara çuha memede sen,	Ay bu gönlümün pasbanı,
Yar bağından ter gül deresen.	Niye bahırsan yanıyanı.
Nir te cüt çorap ne menedi,	Demıştin nişan göndercem,
Emi gızına gönderesen.	Bes o verdiğin yede hanı.

Örnek 2 : TRT Repertuarı Sıra No : 120 Nida Tüfekçi'nin derlemesi olan AY DAĞLAR SENDE GÖZÜM VAR adlı türkü ;

Ay su gelir arhanağa,	Ay men aşigem gence vay,
Ay dolanır çarhanağa.	Ay şeki şirvan gence vay.
Menden öz yarım küsüp,	Yar yardım ayrılısada,
Ay bilmirem harhanağa.	Ay mehebbet ölünce var.

3.2.2.Şiddet ve Şiddete teşvik edici sözler içeren eserler

İncelenen türkülerde kan davası yaralama, yol kesme, bıçaklama, ölüm, kız kaçırma ,baş kaldırma ,silah taşıma gibi konuların işlendiği görülmüştür. Bu türküler sayı olarak 72 adet belirlenmiş ve aşağıda örnekleri sunulmuştur.

Örnek 1 : TRT Repertuarı Sıra No : 208 Durmuş Yazıcıoğlu'nun derlediği GERİZLER BAŞI adlı türkü :

Mahkemenin önünden eğildim geçtim,
Sol yanımdan kurşun yedim bayıldım düştüm.
Ahbap düşman oldu ben bana şaştım,

Aman da efeler öldürmen beni,
Güzelde cemilenin yoluna soldurman beni.

Örnek 2 TRT Repertuarı Sıra No : 32 Mehmet Özbek'in derlediği İKİ DAĞIN ARASINDA KALMIŞAM adlı türkü :

İki dağın arasında kalmışam,
Bülbül kimin daldan dala konmuşam,
Ne gün görüp ne de mıraz almışam.

Ana beni bu zalımler vurdular oy,
Vurdular da alkanlara koydular oy,

Mezar arasında harman olur mu,
Kama yarasına derman olur mu,
Osman'ı vuranda iman olur mu.

Yıkılır mı hastane binası,
Sağalır mı Genç Osman'ın yarası,
Sende kama bende sevda yarası.

3.2.3. Karamsarlık ifade eden sözler içeren eserler

İçeriğinde olumsuz psikolojik etkiler bırakan, yaşama isteğinden uzaklaştıran haksızlık ,sorun ,bıkkınlık gibi konular ,kader ve talihsizlik ifadeleri içeren türkülerin olduğu saptanmıştır. Bu türkülerin sayısının 92 adet olduğu belirlenmiştir. Aynı zamanda bu sayı, türkülerde konu bakımından ilk sırayı almasıyla ilgi çekmektedir.

Örnek 1: TRT Repertuarı Sıra no : 7 Recep Sarı'dan alınan İNDİM DERE BEKLERİM BİDENEM adlı türkü :

İndim dere beklerim,
Vay benim emeklerim.
Eller yarım dedikçe,
Sızlıyor kemiklerim.

Örnek 2 : TRT Repertuarı Sıra no : 2224 Salih Dünder'dan alınan TANRIDAN DİLEDİM BU KADAR DİLEK adlı türkü :

Ayrılık hasreti canıma yetti aman aman,
Kalmadı gözümün yaşları dindi aman aman.
Bahçamızda lale sümbül gül bitti aman aman,
Eridi yüreğim tükendi bitti aman aman.

Örnek 3 : TRT Repertuarı Sıra no : 1516 Muharrem Akkuş'un derlediği, GARA CAMIŞLARI adlı türkü :

Bir oca yaptırdım döşemedim ben nedim,
Üç günlük ömrümü beş edemedim ben nedim.
Kahpe felek ile baş edemedim ben nedim,
Bu gara bahtıma küsmüş giderem giderem.

3.2.4. Müstehcenlik ve Argo sözler içeren eserler :

Genel olarak türkülerin bir çoğunluğunda yar kavramı işlenmiştir .Ancak bu yar kavramı, seks ya da cinsellik anlayışı değildir. Toplum yapısı ve genel ahlak kurallarına uygun aşk ifade edilmiştir. Ayrıca türkülerde bir yardan bahsedilirken ,genellikle bir objeden benzetme yapılarak göndermeler yapılmıştır. Buna rağmen 66 adet türküde bu konuların aşıldığı, argo sözlerin telaffuz edildiği ve okul müziği ile bağdaştırılmayacak biçimde ifadelerin bulunduğu türküler saptanmıştır. Bu türkülerin örnekleri aşağıda sunulmuştur Bu konuya ilişkin Ataman (1940) şöyle demektedir :

“ Aşk ve sevda terennümü, bu hissi gayet nezih bir surette ifade eden şarkılara-sınıf muhtelid olmamak şartıyla büyük talebeye öğretmekte hiçbir mahsur yoktur.”

Örnek 1 : TRT Repertuarı Sıra no : 37 Ahmet Yamacı'nın derlediği ÇAMLAR ALTINA adlı türkü ;

Mavide destim var aman aman,
Mavide destim var.
Çok sallanma hovarda nacyem,
Benim de dostum var.

Örnek 2 : TRT Repertuarı Sıra no : 137 Ahmet Yamacı'nın derlediği ŞU DERELER ŞU DÜZLER adlı türkü ;

Sivas'tan aldım bakır,
Yosmam gözlerin çakır.
O çakır gözlerine,
Kurban olsun bu fakir.

Örnek 3 : TRT Repertuarı Sıra no : 160 Nida Tüfekçi'nin derlediği GABA ARDİCİN SALINMASI adlı türkü ;

Ardıç ağacında biten budaklar,
Yaralansın seni öpen dudaklar.

3.2.5. Sağlığa zararlı maddeler hakkında sözler içeren eserler

Belirlenen 14 eserde sigara ,tütün ,tabaka ,içki ,rakı ,şarap gibi sözlere rastlanmış ve bu türkülerin okul müziğine uymadığı düşünölmüştür. Örnekleri aşağıda sunulmuştur ;

Örnek 1: TRT Repertuarı Sıra no : 247 Muzaffer Sarısözen'in derlediği DAĞLAR SİZ NE DAĞLARSIZ adlı türkü :

Bu dağlar eze dağlar,
Yar gele geze dağlar.
Suları şarap olmuş,
Çiçeđi meze dağlar.

Örnek 2 : TRT Repertuarı Sıra no : 38 Mustafa Hoşsu'nun derlediği BERBER VER AYNAYI BAKAYIM adlı türkü :

Berber dükkanı bucakta,
Rakısı kaynar ocakta,
Berber güzeli sıcakta.

Aman berber göğsüme mermer,
Yanağı allar dudağı ballar of,
Berber bayıldı leylam.

Örnek 3 : TRT Repertuarı Sıra no : 63 Durmuş Yazıcıoğlu'nun derlediği BİR ATEŞ VER SİGARAMI YAKAYIM adlı türkü ;

Ah bir ataş ver cigaramı yakayım,
Sen alan gel ben boyuna bakayım.
Vur ataşı gavur sinem ko yansın,
Arkadaşlar uykulardan uyansın.

3.2.6. Beddua (Kötü söz), intizar sözleri içeren eserler

Bazı türkülerin sözlerinde ,karşısındaki insanı kötülüğünü isteme olumsuz bir dilekte bulunma gibi halk arasında beddua veya kötü söz olarak bilinen ifadelerin kullanıldığı görülmüştür. Bu konu yukarıda 2. ve 3. Maddeler benzemekle beraber farklı bir durumu yansıtmaktadır. Bu türkülerin sayısı 28 adet olup, örnekleri aşağıda sunulmuştur ;

Örnek 1 : TRT Repertuarı Sıra no : 241 Nihat Kaya'nın derlediği ENTARİSİ DAMGALI adlı türkü ;

Asılı yelek yüzü,
Ayırdı felek bizi.
Ayıranlar sürünsün,
Kavuşturun mevlam bizi.

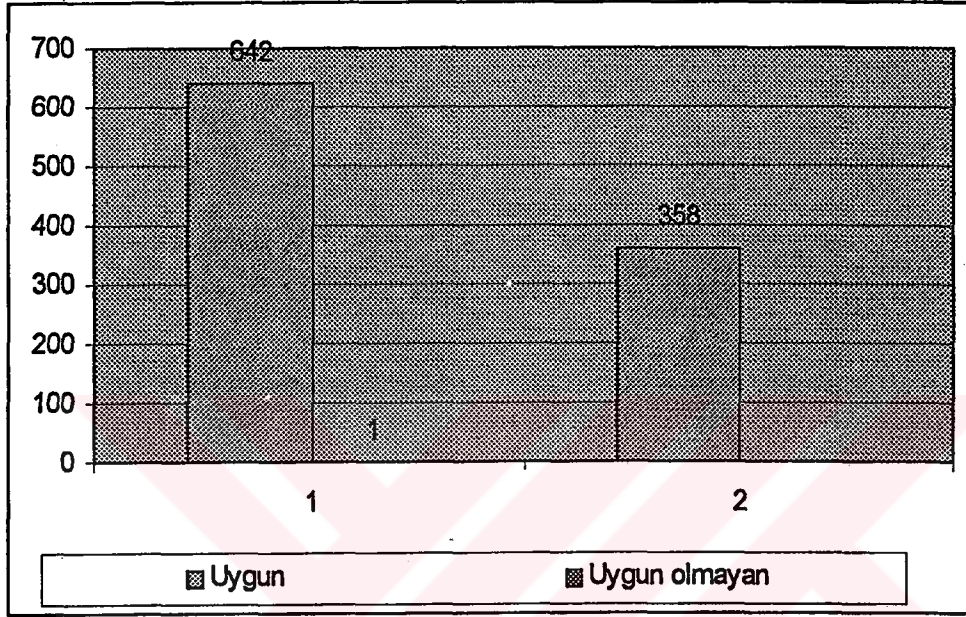
Örnek 2 : TRT Repertuarı Sıra no : 3177 Nurettin Çamlıdağ'ın derlediği ZEYTİN YAĞI ŞİŞESİ adlı türkü ;

Zeytinyağı şişesi,
Ateşlere düşesi.
Gel biraz konuşalım,
Ciğerimin köşesi.

Örnek 3 : TRT Repertuarı Sıra no : 216 Muzaffer Sarısözen'in derlediği KÖPRÜNÜN ALTI TESTİ adlı türkü ;

Köprünün altı diken,
Yaktın beni gül iken.
Allah'ta seni yaksın,
Üç günlük gelin iken.

Yukarıda altı maddede konulara ilişkin sözleri içeren türkülerin toplam sayısı 358 adettir. Tekrar ifade edilecek olursa bu türkülerin okul müziğinde kullanılması sakıncalı bulunmuştur. Yapılan analiz sonucunda elde edilen bu sonuç aşağıda grafik halinde sunulmuştur.



Şekil 3.2.Söz yapısına göre eserlerin durumu

3.3. Ritm Yapısı

Türkülerin ritm yapısı incelenirken ilköğretim ve orta öğretim müfredat programları öğrenci seviyeleri esas alınmıştır. Buna göre her iki programdaki ritm konuları şunlardır ;

İlköğretim birinci devre I - II - III. sınıflar ;

Tam nota (), yarım nota (), çeyrek nota () ya kadar olan süre değerleri.

Konuşulan kelimelerde kısa, eşit ve uzun heceli vuruşlar

İlköğretim ikinci devre IV - V. sınıflar ;

Tam nota () ve tam sus (), tam - yarım notalar () ve tam sus (),

tam -yarım -çeyrek () notalar ve tam sus (), uzatma bağı (),

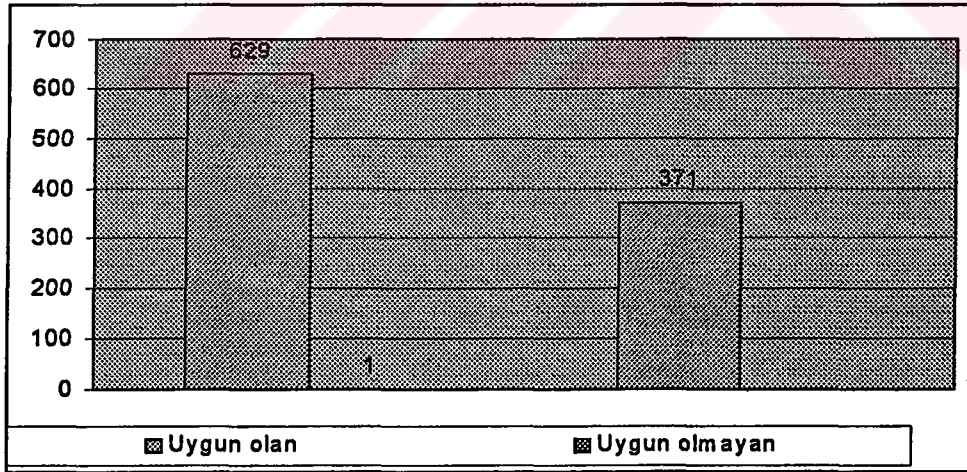
noktayla uzatılmış notalar (), yalın konuşma kalıplarından ritmik kalıplar oluşturma.

İlköğretim üçüncü devre VI - VII - VIII. sınıflar ;

nota süre değerlerinin ikiye ,dörde bölümleri ,ikiye bölünen değerlerin üçe bölümü (Triole), çeşitli bölünmelerden oluşan ritm kalıpları ,çift noktalı süre değerleri (),çift noktalı süre değerlerini kapsayan çeşitli ritm kalıpları, aksatım (Senkop ;)

Ortaöğretim müfredat programında kullanılacak ritm kalıpları ile ilgili bir bilgi verilmemiştir. Bu nedenle ilköğretim programında verilen ritimler ortaöğretim içinde geçerli kabul edilmiştir. İlköğretim ve ortaöğretim programlarına uygun olmayan eserlerden seçilmiş örnek türküler ileride sunulmuştur.

İncelenen 1000 adet eserden 371 adedinin , müfredat programlarında belirtilen ritm konularında , öğrenci seviyesinin üzerinde olduğu gözlenmiştir. Elde edilen sonuçlar diğer sayfada grafik halinde sunulmuştur.



Şekil 3.3.Ritim yapısı genel durum grafiği

Arka sayfada gösterilen örnek türküler ritm yapısı bakımından öğrenci seviyesinin üzerindedir.

Örnek 1 :

T.H.1 MÜZİK DAIRESİ YAZINLARI
T.H.M. REPERTUAR B. NO. 135.
İNCELEME TARİHİ : 8.7 1958

BERNİYEN
NİDA TÜFEKÇİ

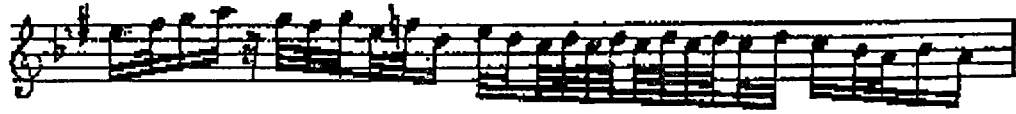
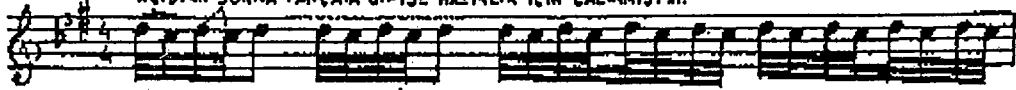
YAZILI
YOZGAT
KİMDEN ALINDIĞI
HANOĞLU FENKİ FENZİ ANYL
SÜRESİ :

SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ
(YOZGAT SÜRMELESİ)

BERLEME TARİHİ

NOTAYA ANAN
FEMAL KOLDAŞ
NİDA TÜFEKÇİ

ACIŞAN SONRA PARÇAYA GİRİŞE HAZIRLIK İÇİN CALINMIŞTIR.




SABA MI NAN
GELYARCF MI

E SEN 1542
MI ES

-2-

SARAYHAN ESEN ŞEHER YFLİMİ

(YÖZGAT SÜMMELİS)




SE HER İ YE Lİ ME
BİR KA V Lİ DE LİM (SAZ)




BENİM GÖN LÜ RA OI YA NE Mİ
RAVİ DEN KA RAR DAN DİN ME



DE Lİ Mİ
ME Sİ NE (SAZ)




DU RUP DU RU VAR GÖÇ SÜ NÜ
İ Xİ MİZ BİZ BİR SA LA YU VA



GE Çİ Rİ Rİ
YA DA LİM (SAZ)



YER SA BU GÜN AY RI Lİ GİN
BAŞ KA DAL DAN OALA KON MA



GÜ NÜ MÜ A MAN
MA Sİ KA A MAN



AMMAN AM MAN SÜR ME Lİ MA MAN



BİTİRİŞ SAZI

Örnek 2 :

T.R.T. İKİZİK DAFESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR Kıt. 5231
İNCELEME TARİHİ: 3.8.1984

YÖRE
NEVŞEHİR : Üçüç
KAYNAK HİSİ
AHMET ATAALP
SÜRE: 28

ALİM DERESİNİN DELİK DAŞLARI

DEPLEYEN
HALL YÜREÇİLİ

DERLEME TARİHİ
1.9.1983

NOTALAMA
HALL YÜREÇİLİ

SAZ -----)

A LİM DE RE Sİ N ----- N DELİK DAŞ LA RI (SAZ -----)

ÜS TÜRÜZ İF DÖNÜ YÜ ----- R FİÇL GÜŞ LA RI (SAZ -----)

BÜ TÜR ŞE Hİ ÇL İNİ ----- Ş ON GAR DAŞ LA R

SEV Dİ ÇEĞİM SAP Sİ ----- N YARE LE Rİ Mİ (SAZ -----)

SEV Dİ ÇEĞÜM SAP Sİ ----- N YARE LE Rİ Mİ (SAZ -----)

ALİM DERESİNİN DELİK DAŞLARI

ALİM DE RE SİN DE GÜZ GÜN LAR GEZER SAZ ---)
 LİM DE RE SİN DE ME ŞE Kİ Sİ İ MEZ

İN SAĞ SEY Dİ GİN DE BU KA DAR RE ZER (SAZ ---)
 HE Kİ Mİ SAR Dİ Ş YA RE Çİ ZÜ VEZ

HİÇ OL MAZ SA AY DA RIF NIK TUP YA ZA --- R
 OK VAN HE KİM GE L SE YA REN ' YOL MA --- Z

SEV Dİ CE GİM SARI Sİ --- N YA RE LE Rİ Mİ (SAZ ---)
 SEV Dİ CE GİM SARI Sİ --- N YA RE LE Rİ Mİ

SEV Dİ CE GİM ŞAR SI --- N YA RE LE Rİ Mİ (SAZ ---)
 SEV Dİ CE GİM ŞAR SI --- N YA RE LE Rİ Mİ

guzguzuz

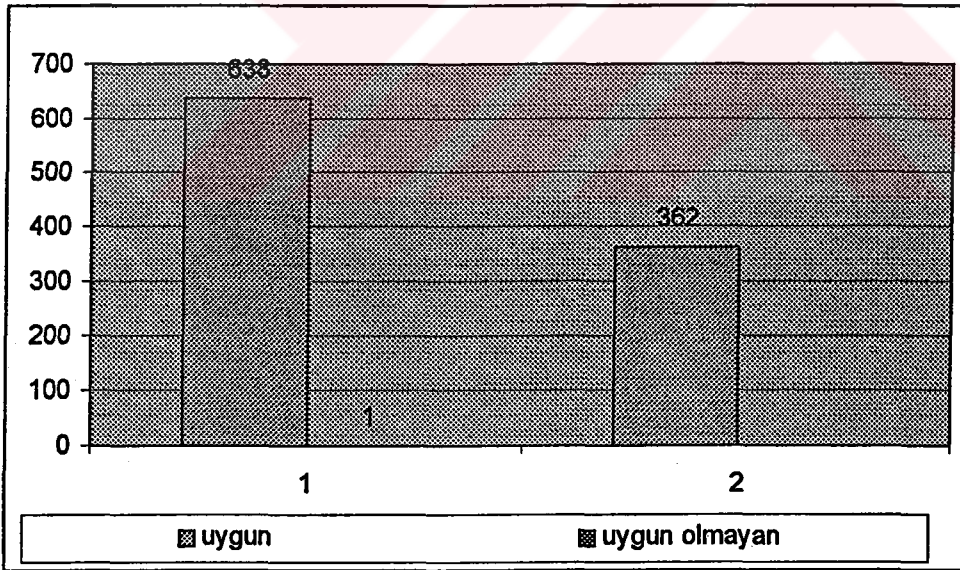
ALİM DERESİNİN DELİK DAŞLARI
 ÇATKINIZDE DÖNÜYÜR ECEL GÜZLARI
 BÜTÜN ŞEYİN İZİNİ DİN SAĞ DAŞLAR
 SEVDİCEĞİM SARGIN YARCLEĞİMİ

ALİM DERESİNDE GÜZGÜNLER GEZER
 NİSAH SEYRİNİ BİR BİL KACAP BEZER
 İ-Ç OLMAZSA AYDA BİR MEKTUP YAZAR
 SEVDİCEĞİM SARGIN YARCLEĞİMİ

ALİM DERESİNDE YER KESİLMEZ
 HEKİMİN SAĞ DİŞİ YARE OZULMEZ
 LİKMAN HEKİMİ GE L SE YAREM ' YOL MAZ
 SEVDİCEĞİM SARGIN YARCLEĞİMİ

3.4. Uzunluk

Eserlerin incelenmesi sırasında bazı türkülerin uzunluk bakımından eğitim ve öğretimde sorun teşkil edeceği düşünülmüştür. Hız, ritm ,nota süre değerleri ,tekrarlar ,ezgilerin yinelenmesi gibi esasların eser uzunluklarını etkilediği görülmüştür. Bu nedenle eser uzunluğunun süre (dk.) olarak tespit edilmesinin uygun olacağı sonucuna varılmıştır. Eserlerde gözlenen en kısa süre ortalama bir dk. en uzun süre ise 7 dk. olarak belirlenmiştir.1-3 dakika arası 638 eser 4-7 dk. arası 362 eser belirlenmiştir. İlköğretim ve ortaöğretimde asgari 1 azami 3 olan eserlerdir. Süre olarak uygun olan eser sayısı 638'dir ve aşağıda grafik halinde gösterilmiştir. Süre olarak 3 dk.'yı aşan eserlerden örnekler ileride sunulmuştur.



Şekil 3.4 Eserlerin genel uzunluk durumları

Örnek

T N T MÜZİK DİREKSİYONU YAYINLARI
T N T M REPERTUAR SIRA NO: 3263
İNCELEME TARİHİ : 18.1.1990

YÜRESİ
AZERBAIJAN

KİMDEN ALINDIĞI
FLAKDAN YAZILDI

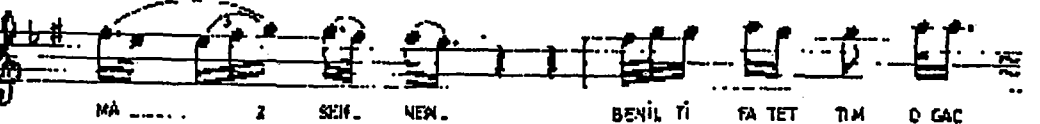
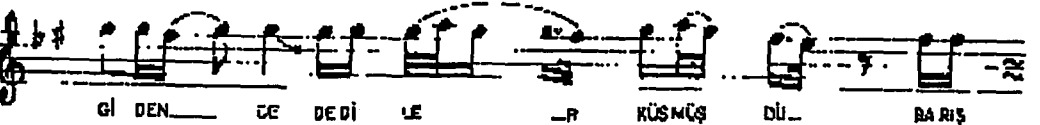
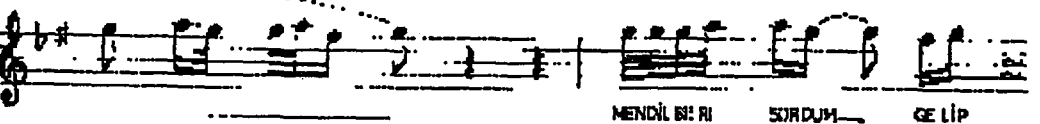
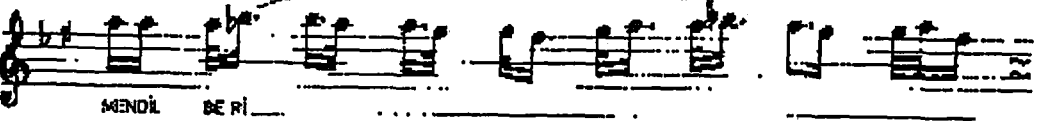
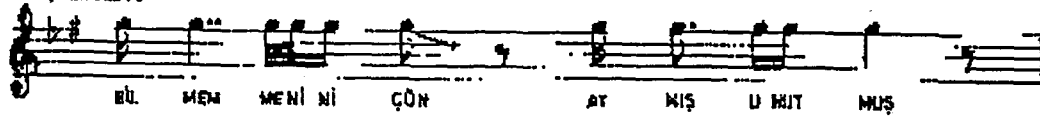
BİLMEM MENİ NİÇÜN
ATMIŞ UNUTMUŞ
(Segh-i zebu)

DERLEYEN
PLAKTAK
İNCELEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
TUNÇER İNAN

SÜRESİ .

(SERBEST)



BİLEM MENİ NİÇÜN ATMIŞ UNUTMUŞ
(SAYFA - 2)

TI... MEN... DEN... BE NİL Tİ FA TET YİM O GAÇ TI MEN DEN

GAÇNIN E DA SI NÂ... GURBAN... OLUV... ĞU... U MU... YUM

O ME Nİ

O ME NİM... SEVGİ LİM... O ME NİM... SO NAM...

ON SIZ Ü ZÜM... GÜLÜ MEZ... A ÇI... MAZAY... NAM...

BİL MEM... HAR DA GALDI O NAZ LI JUR NA M

O KIS SE DA... SI NÂ... GUR BAN... OL DU ĞİM...

AY RI LİK... O DL NA KÖN LÜM... DA YAN KA

BİLMEM MENİ NİÇÜN ATMIŞ UNUTULUŞ
(SAYFA - 3)

HAZ... EŞ... KO... DUNA... YA... NAN... BİRDA... HA... YA... N

HAZ... ÇEKİ... GİM... MA... LE... DEN... Nİ...

EİN... O... YAN... MA... .. 2... Şİ... RİRÖ... VA... SI... NA

GURBAN... CI... DU... ĞUN... NİC... RA... Nİ... GAL... Bİ... Kİ...

Hİ... Hİ... Hİ...

NİC... RA... Nİ... GAL... Bİ... Mİ... VANDI... RARYA... HAR...

GÖZLE... RİM... YOL... LA... RA... BA... HAR... HEY... BA... HAR...

MÜŞFİK... SE... Nİ... A... NAR...

MÜŞFİK... SE... Nİ... A... NAR... SEN... SİZ... GÜ... LA... NA... .R

BİLMEN MENİ NİÇÜN ATMIŞ UNUTMUŞ
(SAYFA 4)

BİT MİŞ HA YA LI NA GUR BAN OL DU ĞU

HU M OL DU

HU MAY M. ÖZBULAK

-1-

BİLMEN MENİ NİÇÜN ATMIŞ UNUTMUŞ
EHDI PEYMANINA GURBAN OLDUĞUM
YOKSA ÖZGESİNE İZİNİ TUTMUŞ
YENİ SEVDASINA GURBAN OLDUĞUM

-3-

O MENİM SEVGİLİM O MENİM SONAM
ONSUZ ÖZÜM GÜLMEZ AÇILMAZ AYNAM
BİLMEN HARDA GALDI O NAZLI DURNAM
O HOŞ SEVDASINA GURBAN OLDUĞUM

-2-

MEN DİLBERİ SORDUM BELİP GİÇEKDEN
ÇİDİLER NİŞMİSTÜ BARÇMAZ SENNEN
BEN İLYİFAT ETTİM O GAÇTI MİRDEN
GAÇKIN EDASINA GURBAN OLDUĞUM

-4-

AYRILIK ODUMA KÖHLİM DAYANMAZ
EŞK ODUNA YANIN BİR DAHA YANMAZ
ÇEKTIĞİM NÂLEDEN NİÇÜN O YANMAZ
ŞİRİN RÖKASINA GURBAN OLDUĞUM

-5-

HİCRANİ GÂLBİMİ YAKDIRA? YAHAR
GÜZLERİM YOLLARA BAHRAR MEY BAHRAR
MÜŞFİK SENİ ANAR SENSİZ DOLANAR
BİTMİŞ HAYALINA GURBAN OLDUĞUM

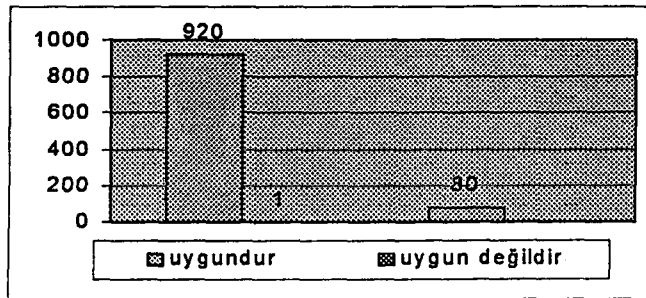
EHDI PEYMANINA : SÖZÜNDE DURMAMI
ÖZGESİNE : BAŞKASINA
DİLBER : SEVGİLİ, GÜZEL
AYNAM : KALDIM
HARDA : NİREDE
NÂLE : A D, İZDIRAP
MÜŞFİK : ACIYAN, SEVEN KİME

3.5. Usul

İlköğretim ve ortaöğretim müfredat programlarında sınıflarına göre belirtilen usuller aşağıda gösterilmiştir.

Sınıf IV :	2 vuruşlu kümeler ()
	3 vuruşlu kümeler ()
	4 vuruşlu kümeler ()
Sınıf V :	ikişerli ölçüler ()
	üçerli ölçüler ()
Sınıf VI :	karma ölçü ()
Sınıf VII :	kullanılan başka karma ölçüler
	yedi sekizlik () ölçü
	dokuz sekizlik () ölçü
Sınıf VIII :	birim değeri iki dörtlük olan ölçüler
	iki ikilik () ölçü
	sebare () ölçü

Orta öğretim müfredat programında usul kavramına ilişkin konular 9. sınıfta yedi zamanlı usuller, 10. sınıfta sekiz zamanlı usuller olarak belirtilmiştir. Programda yer almayan diğer usuller uzun havalardaki serbest usuller, eser içinde birden fazla sayıda bulunan usullerin öğrenci seviyesinin üzerinde olduğu sonucuna varılmıştır. İncelenen 1000 eserden bu tip eserlerin 80 adet olduğu gözlenmiş ve aşağıda grafik halinde sunulmuştur. Eserlere ilişkin örnekler diğer sayfalarda verilmiştir.



Şekil 3.5. Usullerine göre incelenen eserlerin genel durumu

Örnek 1

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T N M REPERTUAR SIRA No:1261
İNCELEME TARİHİ : 11.2.1976

DERLEYEN
CAVİT ERDEN

YÖRESİ
SİLİFKE

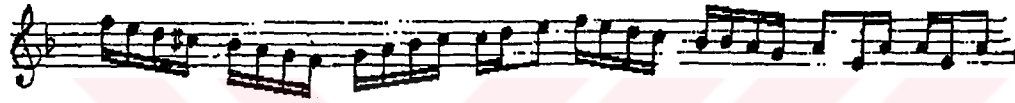
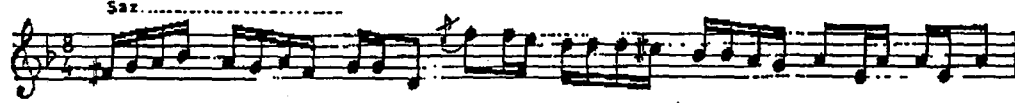
DERLEME TARİHİ
—1976—

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN KOROĞLU ve
SİLİFKE EKİBİ

ESKİ SİLLİ

SÜRE : 1.120

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ



SKİ-SİLLE
Şahfe-21

NAM MA N E LÂ GÖ ZÜ

NE AS LA NI M E LÂ GÖ ZÜ

Söz.....

NE

NEY LE Rİ NEY LE Rİ MAM MA NAM MA N
GAL DIR MA BA ŞI NI NAM MA ..

DÜN YA MA LI NI YA R YA R
DÜR SUN Dİ ZİN DE ..

Söz.....

Örnek 2

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
1344 REPERTUAR SIRA No: 1231
İNCELEME TARİHİ: 8. 1. 1976

YÖRESİ
D. ANADOLU

KİMDEN ALINDI
DANULCU BEKTAŞ GİĞİN

SÜRESİ: (♩ = 63)

DERLEYEN
MUSTAFA GÜNAYDIN

İNCELEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA GÜNAYDIN

GİDEREN BU DÜZÜNEN
(Yoncalar)

GI DE REM BU DÜ ZÜ NEM
Gİ DE R SEN YOL DA ZUR MA
Gİ DE R SEN YOL Lİ Hİ MA
LAM

YON CA LAR YON CA LA NI MA Lİ Mİ
" " " " " " " "

YON CA LAR SAL LAN SIN BE Lİ
" " " " " " " "

İN CE LER Gİ RA SE YIL Dİ
" " " " SAK DA DİR MA Dİ
" " " " YOL DA YOL MA SOL
Sİ

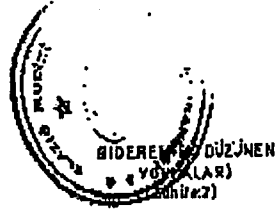
Zİ NAN YON CA LAR
DA DUR LAM
ND LAM

YON CA LA RE MA Lİ Hİ YON CA LAR
" " " " " " " "

SAL LAN SIN BE Lİ İN CE LER
" " " " " " " "

AY CA BİR SE LAM YOL LA
KE DA SE REN KİR LAM SE Hİ
A RI FE VA YA RIN BAY BAY SAM

78



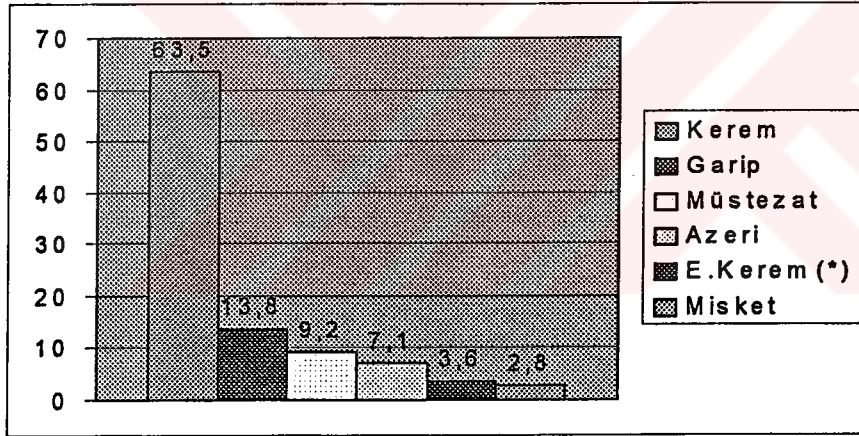
YON CA LAR YON CA LA RI MA LI MI
 YON CA LAR SAL LAN SIN BE LI İN
 GE İ EN GE ÇİS ME DEN TE
 YA R R ME DAL DA
 SÖY LC KUR BA Hİ
 Zİ NEY YON CA LAR
 DUR MA JAM
 MO İN
 YON CA LA RI MA LI MI YON CA LAR
 SAL LAN SIN BO YU İN CE LER

1- BİDEREN BU DÜZÜNEN ÇIRAZ YILDIZIM AYDA BİR SEÇİM YOLLA GİZLEMEDEN İZİNİM	(Yonca lar, yonca lar benim yonca lar, sallarım beni yonca lar)
2- BİDENSEN YOLCA DURMA ŞAHİN OL KOLDA DURMA KESERİM KİMPİSİNİ VARİME DALDA DURMA	(... ..)
3- BİDENSEN YOLUN OLAM YOLDA YOLBAŞI OLAM ARIFE YARIN BAYRAM SÖYLE KIRIBAHİN OLAM	(... ..)

3.6. İnceleme Sonuçlarına Göre Genel Durum

Sonuç itibariyle incelenen eserlerde "kerem ayağı" 635 adetle ilk sırada , "garip ayağı" 138 adetle ikinci sırada gözlenmiştir. Son iki sırada ise 36 adetle "engin kerem", 28 adetle "misket ayağı" gözlenmiştir. Bu ayaklar aynı zamanda G.T.H.M. de en popüler olan ayaklardır. Elde edilen sayıların repertuarda sıkça rastlanan ayaklar ve bunların yaklaşık olarak oranlarının bilinmesi açısından faydalı olacağı düşünülmüştür. Aşağıda ayakların sayı ve yüzde (%) , cinsinden çizelge ve grafikleri sunulmuştur.

Çizelge 2.7. Eserler içerisinde gözlenen ayakların sayı ve yüzde (%) cinsinden sıralanışı



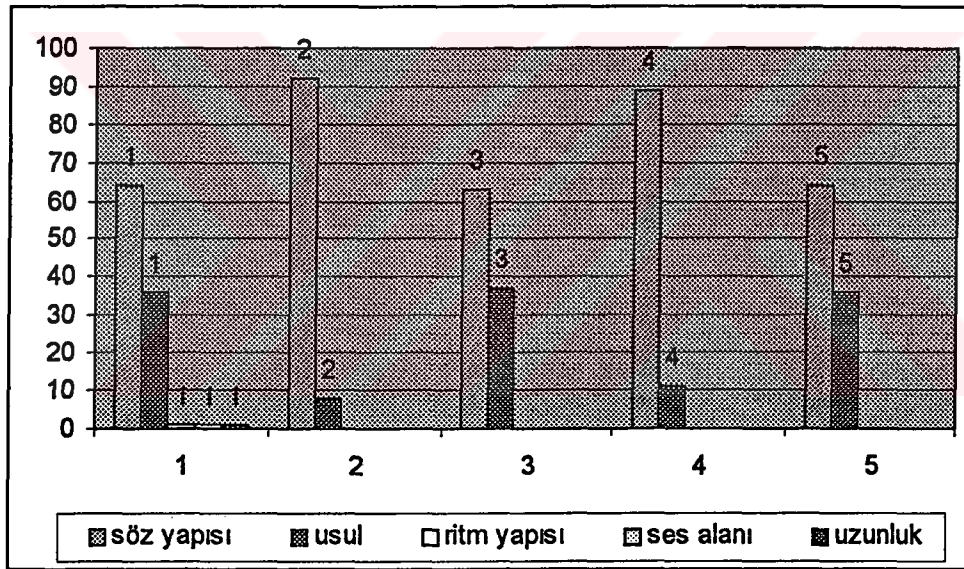
Şekil.3.6.Yüzdelik (%) dilimleriyle eserlerin grafiksel şeması

Söz, usul , ritim yapısı , ses aralığı ve uzunluk bakımından eserler incelenirken, bu eserlerin öğrenci seviyesine ne kadar uygun olup olmadığı ve eğitim-öğretimde ne kadar uygulanıp uygulanamayacağı saptanmaya çalışılmıştır. Bu incelemeler sonucunda yukarıdaki ölçütler esas alınarak , eserlerin kaç adedinin uygun olup, kaç adedinin uygun olmadığı, sayı olarak ortaya çıkmıştır. Bu sayılar yüzde cinsinden aşağıda Çizelge 2.8. ve Şekil 2.18. de grafik hâlinde sunulmuştur.

(*) Engin Kerem

Çizelge 3.1.Söz,usul,ritim yapısı,ses alanı,uzunluklarına göre eserlerin yüzde (%) cinsinden durumları

	Uygun olan	Uygun olmayan
	(%)	(%)
Söz	64,2	31,8
Usûl	92	8
Ritmik Yapı	62,9	37,1
Ses Aralığı	89	11
Uzunluk	63.8	36.2



Şekil.3.7.Elde edilen sayılara göre eserlerin söz , usul , ritm yapısı, ses alanı ve uzunluk bakımından grafiği

Genel olarak bütün ölçüm sonuçları değerlendirildiğinde 273 eser her yönüyle (söz yapısı, usul, ritim yapısı, ses genişliği, uzunluk) , öğrenci seviyesine ve eğitim-öğretimde kullanılmaya uygun bulunmuştur.727 eser ise belirlenen yapıları içermediğinden yetersiz görülmüş ve uygun bulunmamıştır.

Bu sonuçlara göre uygun ve uygun bulunmayan eserlerin yüzde (%) cinsinden verileri aşağıda Çizelge 2.9. da sunulmuştur.

Çizelge 3.2.Yüzde (%) cinsinden genel sonuçlar

Uygun olan	Uygun olmayan
(%)	(%)
273	727

4. İLK VE ORTAÖĞRETİM MÜZİK DERSİ TÜRK HALK MÜZİĞİ KONULARINDA UYGULAMAYA YÖNELİK EZGİ VE UYGUN TÜRKÜLERİN AKTARIMINA İLİŞKİN ÖRNEKLER

4.1. Ezgi Örnekleri

Ezgi örnekleri ; 2/4, 4/4, 5/8, 6/8 ve 9/8 ' lik usûller olmak üzere 5 er adet ezgiden oluşturulmuştur . Uzunluk olarak 8 ölçüyü , ses genişliği olarak bir oktavı ve tartım olarak 16 ' lık () notayı aşılmamıştır. Öğrenci düzeyi ölçüt alındığından , ses sınırlarını aşmayacak şekilde türkü aktarımlarına (Bkz. S.) paralel olarak yazılmıştır. Ayakların temel özellikleri olan çıkıcı, inici, güçlü ve durak seslerini içerecek şekilde düşünülmüş, ayakları çözümleyebilme , türküleri ayaklarına göre sınıflandırabilme , duyduğu bir türkünün ayağını söyleyebilme gibi özellikleri öğrencinin kavrayabilmesi amaçlanmıştır.

4.1.1. Kerem ayağı (dizisi) ezgi örnekleri





4.1.2. Garip ayağı (dizisi) ezgi örnekleri



3.1.4. Azerî ayağı (dizisi) ezgi örnekleri



4.1.6. Misket ayağı (dizisi) ezgi örnekleri

The image displays five musical staves, each representing a different example of the Misket ayağı (dizisi) melody. The staves are numbered 1 through 5 on the left side. Each staff begins with a treble clef and a time signature. The first staff is in 2/4 time, the second in common time (C), the third in 5/8 time, the fourth in 6/8 time, and the fifth in 8/8 time. The melodies are written in a single line on a five-line staff, using various note values and rests. The notes are black, and the stems are black. The staves are arranged vertically, with each staff starting on a new line. The background of the page is white, and there is a faint red watermark in the center.

1

2

3

4

5

4.2. Uygun Türkülerin Aktarımına İlişkin Örnekler

Türkülerin aktarımları yapılırken, Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu repertuarından alınarak incelenen, 1000 eser arasından olmak üzere her ayaktan 4'er adet türkü seçilmiştir. Seçilen türküler ses alanı , söz yapısı , usul , ritim yapısı ve uzunluk bakımından her yönüyle öğrenci seviyesine ve eğitim-öğretime uygun (Bkz. Çizelge 2.9.) eserlerden seçilmiştir. Aktarımların hepsi, oluşturulan ezgi örnekleriyle paralel bir biçimde yapılmıştır.

4.2.1. Kerem ayağı (dizisi) aktarım türküleri

ÇİY KÖFTELER

TRT Rep.No :469 KA .: Mehmet Temiz
Y.:K.Maraş D.,NA.:Muzaffer Sarisozen

Çiy köf te ler ne a... ci da... ay... ran bu nun... i la... ci
çok yoğur ge lin ha... ci da... il... le ca... num... çiy köf te

-1-

Çiy köfteler ne acıda ,
Ayrın bunun ilacı .
Çok yoğur gelin bacı da ,
İlle canım çiy köfte .

-3-

Çiy köfteler dama kaçtı ,
Ayrın peşine düştü .
Çok yedim karnım şişti de ,
İlle canım çiy köfte .

-2-

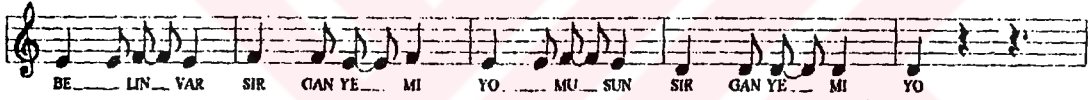
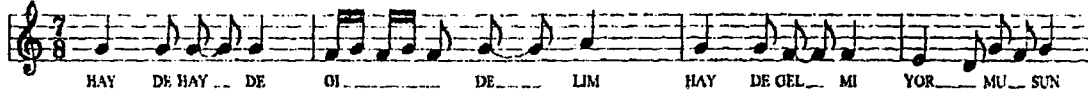
Çiy köfteyi yoğuran da ,
Yemez bunu doğrudan .
Bol ayrın, tere, soğan da ,
İlle canım çiy köfte .

-4-

Çiy köftenin bulguru da ,
Boğazdan geçmez kuru .
Bacım ayrının duru da ,
İlle canım çiy köfte .

HAYDE GIDELİM

K.A.:Mustafa Tohmaz D.:Omer Akpınar
Y:GORELE N.A.:Cemile Cevher



Hayde hayde gidelim
Hayde gelmiyormusun

Hayde gelmeyo
Ne incecik belin var
Sırgan yemiyormusun
Sırgan yemiyo

Derenin kıyısında
Ata vurdum yuları

Ata vurdum yu
Uyu sevdiğim uyu
Sevdalık uykuları
Sevdalık uyku

SANA BİR NASİHATİM VAR

Der: Muzaffer SARISÖZEN
TRT REP.No:2334



Harama sunma elini ,
Kötüden sakın kendini .
Bazen hıfzıyla dilini ,
Dilden gelir bela gardaş .

Dinle okunan fermanı ,
Bulsın derde dermanı .
Terse savurma haramı ,
Dane gider yele gardaş .

Yara isen dosta yara ,
Bulasın derdine çare .
Her suyun geçidin ara ,
Gitmeyesen sele gardaş .

MEKTUP YAZDIM ALASIN

Der: Fatih DOLEK Not. Al: İlker DOLEK
TRT Rep.3368



Mektup yazdım alasın ,
Okuyup ağlayasın.
Eğer beni seversen
Geri cevap yazasın

Karanfilim dallandı ,
Dallandı budaklandı .
Benim o asker yarım ,
Ata bindi yollandı .

Karañfil katmer oldu ,
Ayrılık yeter oldu.
Şimdi ayrılığımız ,
Ölümden beter oldu

4.2.2. Garip ayağı (dizisi) aktarım türküleri

BEN GİDERİM ODUNA

R.No:934 K.A:Kadri Üstündağ Y:Afyon
D.,N.A:Muzaffer Sarisozen

Ben gidicini oduna sehan derler udi ma...
geleli u cay oldu do va ma din la di ru ya lan mıy di
ya sar ka rs kol da dog ru soy ler mah ke me de ss sar

Karıdan gelen atlı
Altından kilim katlı
Anam,babam sağolsun
Hepsinden yar tatlı
BAĞLANTI

Sarı yayımın bandı
Ne tez unutta andı
Düşmanlar bile etmez
Bana ettiğin fendi
BAĞLANTI

CADIR ALTI MİNARE

TRT Rep.No :..... KA:Mahilli Ekip
Y.:Gaziantep D.,NA: Muzaffer Sarisozen



Çadır altı minare
El ettim eski yare
Anam kurban ben kurbanda
Setre pantollu yare

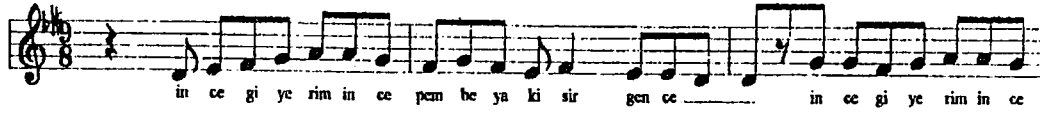
Söğütte ot bitmez mi
Çağrısalar gelmez mi
Ah bu senin ellerinden
Çektiklerim yetmez mi

BAĞLANTI...
Helvacı helva
Kendir tohumlu helva
Şeker lokumlu helva

BAĞLANTI...

İNCE GİYERİM İNCE

KA Saadet Karaca Y:Tekirdag
N.A,D:Muzaffer Sarisozen



Derelerin çakılı

Kimden aldın akılı

Döne döne oynuyor

Ağabeyimin çakırı

BAĞLANTI

Dereler çakıl taşlı

Ördekler Yeşil başlı

Benim sevdiğim dilber

Al yanak kalem kaşlı

BAĞLANTI

ENTARİSİ ALA BENZİYOR

Y.:İstanbul
D.,N.A Muzaffer Sarisozen

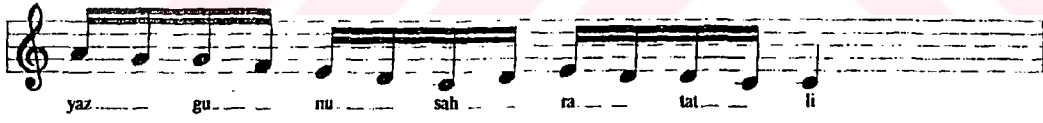
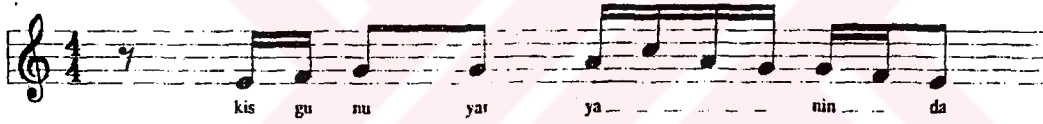
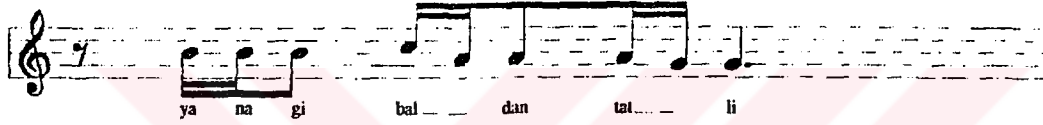
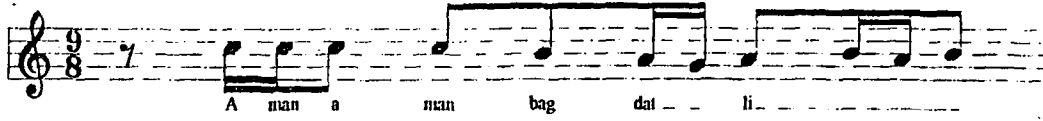


Entarisi biçim biçim
Ölüyorum senin için
Ağlatma gel başın için
BAĞLANTI

4.2.3. Müstezat ayağı (dizisi) aktarım türküleri

AMAN AMAN BAĞDATLI

S.No:915 K.A.:Necmettin Melek
Y:Antakya D.,N.A:M.Sarisozen



Bağdada giden olsa
Halimden bilen olsa
Seni yıkarım Bağdat
Yarime ziyan olsa

BAĞLANTI

Bağdada tel vuruldu
Akan sular duruldu
Şu benim cahil gönlüm
Bir guzele vuruldu

BAĞLANTI

EKİNLER EKİLİRKEN

S.No:568 K.A:Ali Kıran
Y:Uşak D,N.A:M.Sansözen



Vardım pınar akıyor
Yar yüzüme bakmıyor
Dokuz deste gül aldım (Sunada boylu keziban)
Senin gibi kokmuyor

HOŞ GELİŞLER OLA

D,N.A:Muzaffer Sarısözen
Y:KARS



Cephede süngüler ayna gibi parlıyor
Azeri Türkleri bayrak açmış bekliyor

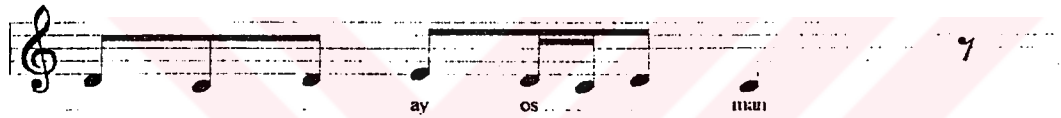
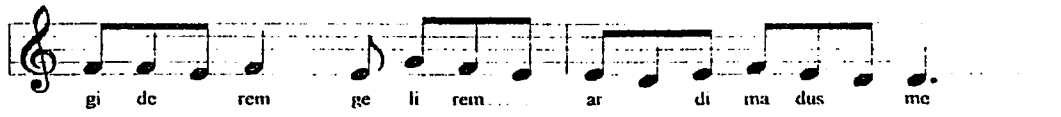
Bağlantı

Parlayan yıldızın alemini tenvir eder
Cumhuriyet bayrağı semalar içre sizler

Bağlantı

SABAHIN YEMİŞİ

TRT Rep.No :
D., NA.: Muzaffer Sarisozen Y:



Sabahın yemişem bir tane vişne ,
Giderim gelirim ardıma düşme (Ay Osman) .

BAĞLANTLI..

Yürü ha yürü ha küsmüşem senden ,
Ayrılık badesi içmişem elden (Ay Osman) .

Sabahın yemişem bir tane elma ,
İlahi canım al yarım al ma (Ay Osman) .

BAĞLANTLI..

4.2.4. Azeri ayağı (dizisi) aktarım türküleri

ÇEMBERİMDE GÜL OYA

Der.Not.Al.:Ahmet Yamaci
TRT Rep.1268

Cem be rim de... gul... o... ya gul me düm do ya do

ya dert le re ka ri yo rum

gün le ri sa ya sa ya al be ni ki ya mam se

7 ni

Çemberimde gül oya ,
Gülmedim doya doya .
Dertlere karıyorum ,
Günleri saya saya ,

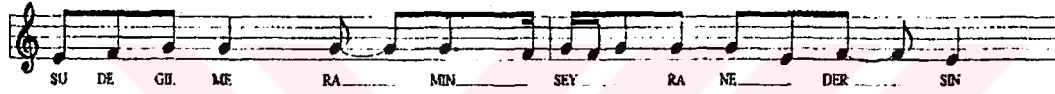
Al beni kıyamam seni .

Pembe gül idim soldum ,
Ak güle ibret oldum .
Karşı karşı dururken ,
Yüzüne hasret kaldım ,

Al beni kıyamam seni .

SALINA SALINA SUYA GİDERSİN

Der: Cemile Cevher
Not: Al: Cemile Cevher TRT rep.2333



Karanlık sokakta buldum izini ,
Açtım pencereden gördüm yüzünü ,
Kara kaşlarını da elâ gözünü .

Fındığım arasında gördüm yüzünü ,
Kara kaşlarımda elâ gözünü ,
Yeni de öğrendim yaran huyunu .

BAĞLANTI...

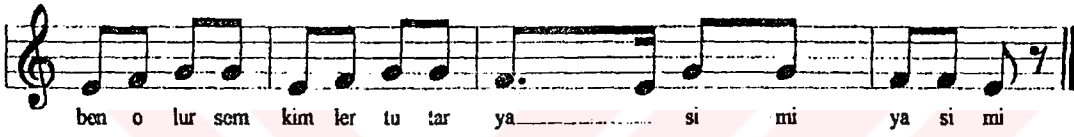
Sallana sallana sallan gel bana ,
Gel oynayalım biz bir sallama .

BAĞLANTI...

İSTANBUL'A İSMARLADIM FESİMİ

TRT Rep.No.:1167 KA.:Muzaffer Acarbay

Y.: Karaköse Muzaffer Sarisozen



-2-

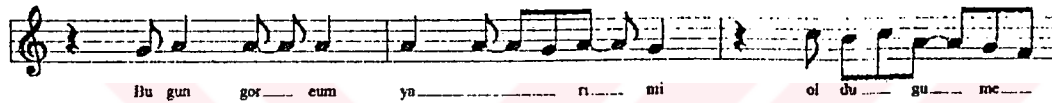
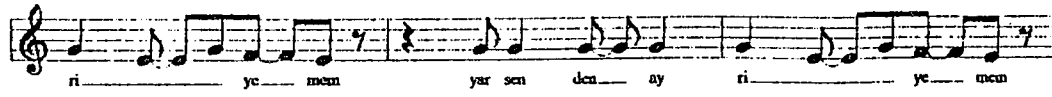
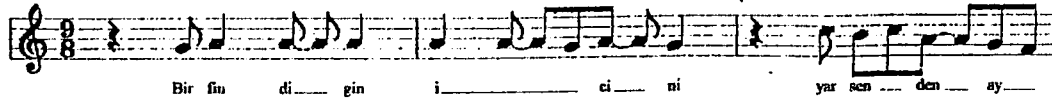
İstanbul' a ismarladım yar gele ,
Altın kemer ince bele dar gele dar gele .

-3-

İstanbul' a ismarladım makine ,
Ben ölürsem kimler gider hâkime .

BİR FINDIĞIN İÇİNİ

TRT Rep.No.:586 KA.:Osman Kalyoncu
Y.: Giresun D.,NA.:Muzaffer Sarısözen



-2-

Fındık toplayan gelin ,
Fındık dalda kalmasın .
Gel biraz konuşalım ,
Ahım sende kalmasın .

BAĞLANTI...

Aldır aslanım aldır ,
Al yanakların baldır .
Kımalı ellerinle ,
Beni uykudan kaldır .

-3-

Fındık dalda tekeme .
Kız fıstanın ekleme .
Yarın gitti gurbete ,
Gedir diye bekleme .

4.2.5. Engin kerem ayağı (dizisi) aktarım türküleri

EKİN EKTİM ÇÖLLERE

Der.Not Al.:Ahmet YAMACI
TRTRep:179

E KİN EK TİM ÇÖL... LE... RE BİC... TIR... ME... DİM... EL... LE... RE

AH E KİN EK TİM ÇÖL... LE... RE BİC... TIR... ME... DİM... EL... LE... RE

O NU CUN... DE... YAR... SEV... DİM ON... DAN... DUS... TÜM... DİL... LE... RE

AH SE Nİ Gİ Dİ O YUN... BAZ E... DA... SI NA... DO YUL... MAZ

SE KER LEN MES YA NAK... LAR BAK... MA... YI NAN... KA NİL... MAZ

Ekine firaz derler ,
Güzele beyaz derler .
Her kime derdim yansam ,
Bu der sana az derler .

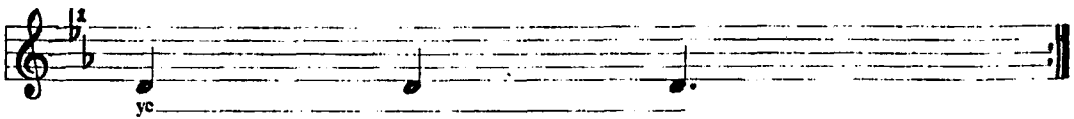
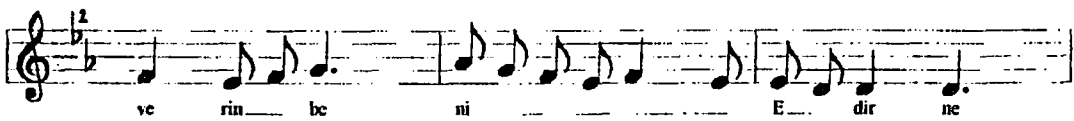
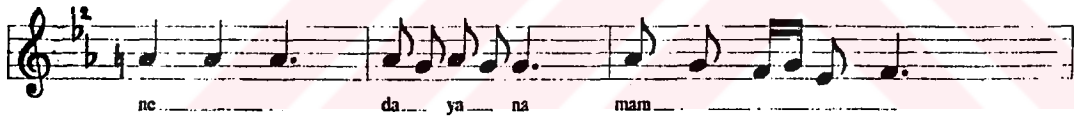
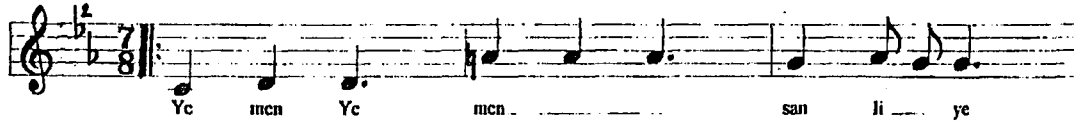
BAĞLANTI...

Ekine ektim gül bitti ,
Dalında bülbül ötü .
Ötme ey garip bülbül ,
Yarım ellere gitti .

BAĞLANTI...

YEMEN YEMEN ŞANLI YEMEN

TRT Rep.No:3329 KA.:İlkay Sirak
Y.:Bati Trakya D.,NA.:İsmet EGELİ

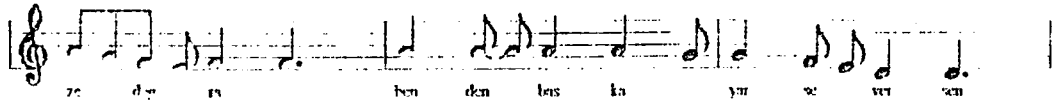


Elma attım eziliyor ,
Asker yola diziliyor .
Ben bu gece misafiri ,
Elâ gözler süzülüyor .

Ana ana canım ana ,
Daha doymadım ben sana .
Bu gece misafirim ,
İlelâl eyle sütün bana .

GİDERKEN BİZE UĞRA

K.A:Osman Kalyoncu Y:Giresun
Der, N.A:Ahmet Yamaci



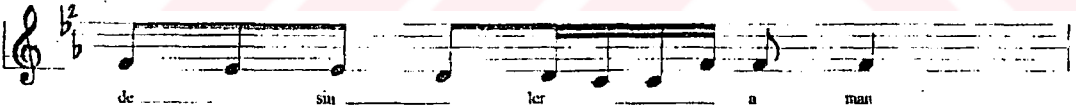
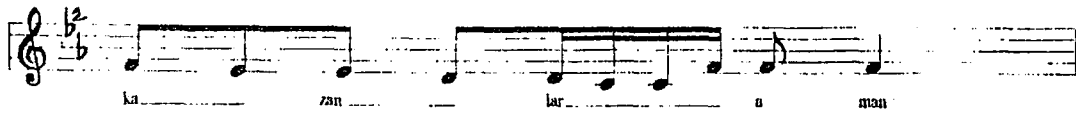
Kız saçların ne uzun
Gören desin maşallah
Bizim evde gelin yok
Sen olursun inşallah

Giderken bize uğra
Kebabı köze doğra
Benden başka yar seversen
Bilinmez derde uğra

Elmayı soydum dildim
Yere düştü de sildim
Ben yarın kıymetini
Elden gitti de bildim

SIRA SIRA KAZANLAR

TRT Rep.No.:95 KA.:Mustafa Coskun
Y.:Fethiye D.,NA.: Hamdi Özbay



Dere boyu düz gider ,
Bir edah kız gider
O kız yolu şaşırmuş ,
İnşallah bize gider .

BAĞLANTI...

4.2.6. Misket ayağı (dizisi) aktarım türküleri

AL BOSTANCI BİR BOSTAN VER

Der. Not. Al.: M. Sarısozen
TRT Rep. 353

AL BOSTANCI BİR BOSTAN VER

HAS TAM VAR A MAN HAS TAM VAR A MAN

AS MA NIN DI BIN NE GEL MIS GU ZEL YAR

SEN OL MA SAN BE NI BUR DA

IS TER YAR A MAN DEV RI YE LER GE LR GE LR DE PE SI

ME DU SER

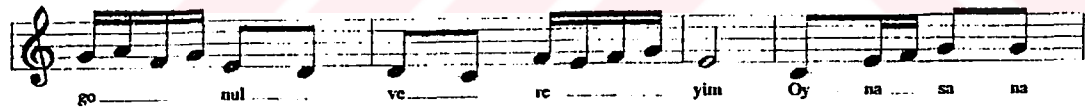
Al bostancı bir bostan ver yiyeyim ,
Yiyeyim de bu diyardan gideyim ,
Nazlı yardan ayrı düştüm nideyim .

BAĞLANTI...

TRT YERKÖŞKÜNÜN HİZMETİ
TOKİTANTASTON ÇELİK

MANDILLİ

TRT Rep.No.:411 KA.:Cavit Erden
Y.:Sülfke D.,NA.: Muzaffer Sansözzen

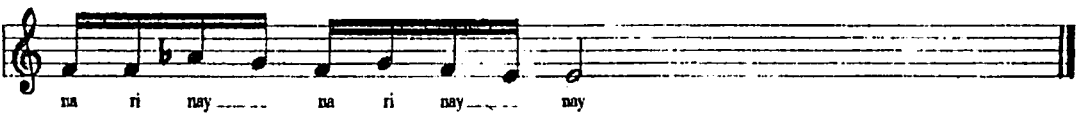


Bahçalarda bir kuzu , ağamda yar yar mandilli ,
Haydide kıvrım kıvrım boynuzu .
Sen koyun ol ben kuzu , ağamda yar yar mandilli ,
Haydide aryalım bu kıızı .

BAĞLANTI...
Oynasana oynasana mandilli ,
Başındaki yazmasıda kandilli .

BASTIMDA KIRILDI İĞDENİN DALI

TRT Rep.No.:870 KA.: Sabiha Kubilay
Y.: Orta Anadolu D.: İclal Akkaplan, NA.: Nida Tüfekçi



-2-

Arabacı arabamı yellendir (Yellendir),
Şeker alda şu bebeği dillendir diller.
BAĞLANTLI...

-3-

Sabahınan eser sabah yelimi (Yelimi),
Benim gönlüm akıllımı delimi diller.
BAĞLANTLI...

BİR GEMİM VAR ADALARA YASLANIR

TRT Rep.No.:1359KA.:Genç Osman
Y.:Ankara D.,NA.: Nida Tüfekci

Bir ge... mım va... ra ma nı a... da la ra...
 yas... la nır... yağ... mır... ya... gır
 yel... ken le ri c... fe... kâr is... lah... atın
 Bir gus... ulu... lu... ra man... de li... go mil...
 tas... lanı... rın la... tafa... dan... boy... um
 yel... den... gel... dim e... feryatın...
 sen... o... ya... rın e... da... si... na... e... feryatın
 var... gu... num

Bir gemim var salıverdim engine ,
Kaderim yok düşemedim aman dengime .
Şimdi râğbet aman güzelinen zengine ,

BAĞLANTI...

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırma içerisindeki analizlerden elde edilen sonuçlar ve bunlara ilişkin öneriler yer almaktadır.

Okul müziğine yönelik Geleneksel Türk Halk Müziği üzerine yapılan bu inceleme sonuçlarına göre ;

En fazla gözlenen ayak (dizi) sırasıyla kerem, garip, müstezat, azerî, engin kerem ve misket olmuştur.

Türküler incelenirken okul müziği unsurları göz önünde bulundurulmuştur. Bu ölçüler ses alanı, söz yapısı, ritim yapısı, uzunluk ve usul olarak belirlenmiştir. Ses alanı yönünden eserlerin %89'u uygun %11'inin uygun olmadığı; söz yapısı yönünden %84,1 uygun %15,9'unun uygun olmadığı; ritim yapısı yönünden %62,9'u uygun %37,1'inin uygun olmadığı; uzunluk bakımından %80,3'ü uygun %19,7'sinin uygun olmadığı; usul bakımından %92'si uygun %8'inin uygun olmadığı gözlenmiştir. Belirlenen ölçütlere göre eserler içerisinde genel olarak % 39 'unun eğitim öğretimde kullanılmak üzere uygun , % 69 'unun ise uygun olmadığı gözlenmiştir.

Çalışmanın istatistiksel analizlere dayanması, bilgilerin güvenilirliğini arttırmaktadır.

Türkülerin tümü incelenerek okul müziğine uygun bir repertuarın oluşturulmasının yararlı olacağını, halk müziği tarzında bestelerin ve ezgilerin yazılması yoluyla okul müziği eğitimi dağarcığına katkı sağlamanın gerekli olduğu kanaatine varılmıştır. Bu alanda daha çok bilimsel çalışmanın yapılmasına ihtiyaç duyulmaktadır.

KAYNAKLAR

Arseven , V., Tüfekçi N.,Tanrıkorur Ç.,Türk Halk Müziğinde Çeşitli Görüşler

Ataman , A.M. , Musiki Alfabetesi , Recep Ulusoğlu Basımevi , Ankara 1940
s. 29

Ay , G., Türk Müziğinde Eğitim Sempozyumu , Doç.Dr.Salih AKKAŞ ' ın
bildirisi , Kültür Bakanlığı Yayınları No : 2058 , Ankara 1998
s.114

Davran, Y.,Şarkı Söyleme Sanatı, Evrensel Müzikevi ,Ankara 1993

Der.Salih Turhan .Kültür Bakanlığı yayınları 1414 , kültür eserleri dizisi
no / 179 Türk Tarih Kurumu Basımevi , ANKARA s15-227-378

Egüz ,S. , Koro Eğitimi ve Yönetimi , Ayyıldız Matbaası , Ankara 1981

İlköğretim Kurumları Müzik Dersi Öğretim Programı , Millî Eğitim Basımevi ,
ANKARA , 1994

Sun,M. ,Seyrek,H. ,Okul Öncesi Eğitiminde Müzik ,Mey Müzik Eserleri ,İzmir

S.Turhan , Dökmetaş ,K., Çelik , L.,Türkülerimiz ve Hikayeleri ,Cem Veb
Ofset ,Ankara 1996

Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu , Türk Halk Müziği Repertuarı , Müzik
Dairesi Başkanlığı Yayınları Yayın No : 75 1996, ANKARA

Yılmaz , Z., Türk Musikîsi Dersleri Ege Matbaası Vefa – İstanbul 1983





EK-1

KEREM AYAĞI (DİZİSİ) ÖRNEK TÜRKÜLERİ

RT MUZİK DAİRESİ YAKINLAŞI
HM REPERTUAR SIRA NO 1177
GELEME TARİHİ 6.12.1950

DERLEME
M. SARIĞÖZEN

DRESİ
HALİKESİR

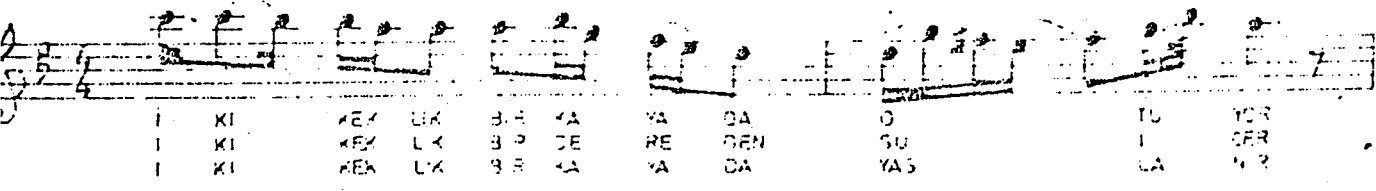
DERLEME TARİHİ
22.5.1950

MEN ALINDIĞI
USTASA SARTI

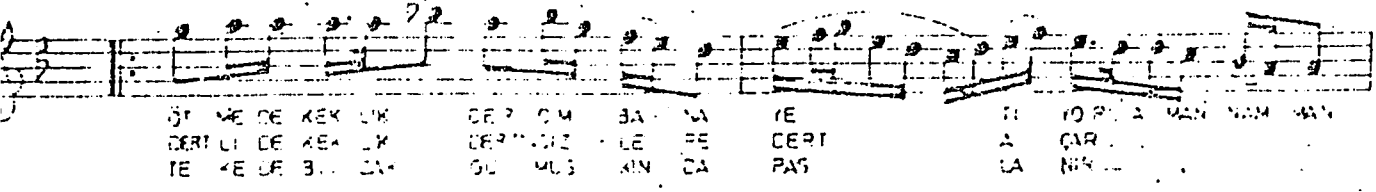
İKİ KEKLIK

DRESİ

NOYATA ALAN
M. SARIĞÖZEN



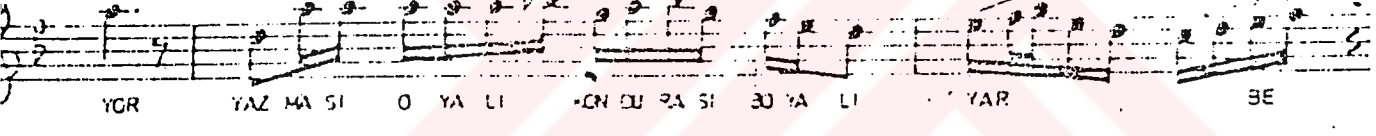
İ KI KEK LİK BİR YA YA DA O TU YOR
İ KI KEK LİK BİR DE RE DEN SU İ DER
İ KI KEK LİK BİR KA YA DA YAS LA Nİ?



İT ME DE KEK LİK DE? OM BA VA TE İT YOR A MAN NAM MAN
DER Lİ DE KEK LİK DE? DİZ LE PE DERT A ÇAR
TE KE DE BİR DA GÜ MÜS KİN DA PAS LA NİM?



TE DERT PAS İİ YOR AN NE Sİ NE KA RA DA MA BEP Gİ Dİ
DERT A ÇAR BU NA YA NK SEVİ DA DER LER TEZ GE
PAS LA NİM ER GÜ NO LUP DE Lİ DE GÜ NİL US LA



YOR YAZ MA Sİ O YA LI ÇIN DU RA Sİ BU YA LI YAR BE



NİM A MAN NAM MAN YAR BE NİM U ZUN DA GE CE LER YAR EY



NU VA SAR BE NİM A MAN NAM MAN SAR BE NİM

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

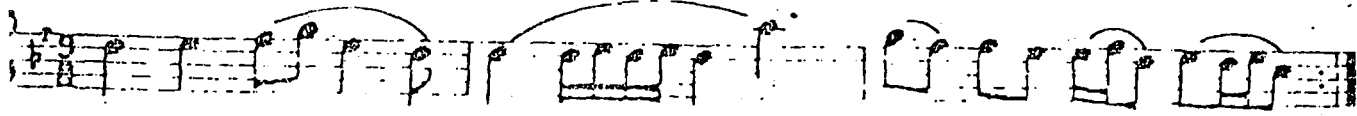
NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

EDİRNEİN ARDI BAYLER

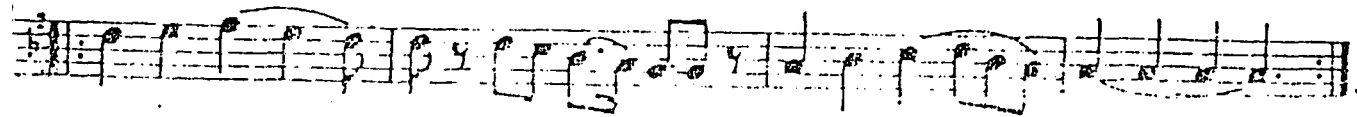
İRRESİ
İRNE

MDEN ALINDIĞI
SAH YÖYCU

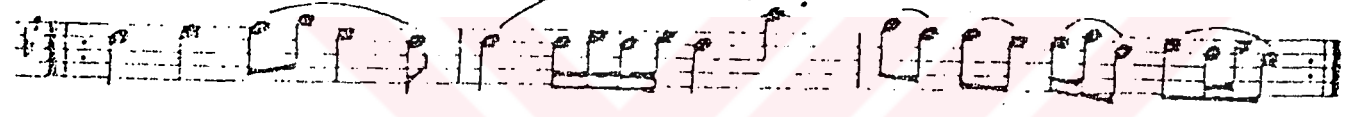
İRE



E DİR NE Nİ N AR DI DA BAY LER
E DİR NE KÖ P RÜ SÜ TAŞ TAN



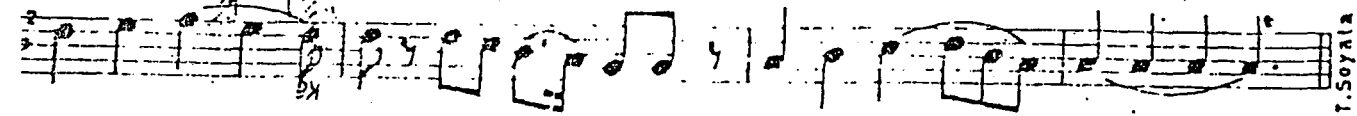
MERİÇ A KAR MORU DAN Kİ İGM SULAR ÇAĞLAR
SEN ÇI KA R DİN BE Nİ RA Ş TAN



E ŞİN DE N A Y RI LAN YA NA R
A YIR DI LA R BEŞ KAR DAŞ TA N



A YOL DUN MU MORU DAN Kİ İGM DUYUL DUN MU



HA CI OĞ LU MESİ TAN Gİ Bİ VURUL DUN MU

(1)

EDİRNEİN ARDI DA BAYLER
MERİÇ AKAR (morudan kilom) SULAR ÇAĞLAR
EŞİNDEN AYRILAN YANAR

Beğlanti- AY OLDUNMU (morudan kilom) DUYULDUNMU
HACI OĞLU MESTAN GİBİ VURULDUNMU

(2)

EDİRNE KÖPRÜSÜ TAŞAN
SEN ÇIKARDIN (morudan kilom) BENİ BAŞAN
AYIRGILAR BEŞ KARDAŞAN
Beğlanti

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 3089
İNCELEME TARİHİ :

DERLEYEN
SÜMER EZGÜ

YÖRESİ
BURDUR

DERLEME TARİHİ
-1987-

KİMDEN ALINDIĞI
FERHAT ERDEM

DERELER DAVŞAN İZİ
(TEKE HAVASI)

NOTAYA ALAN
SÜMER EZGÜ
31.9.1987

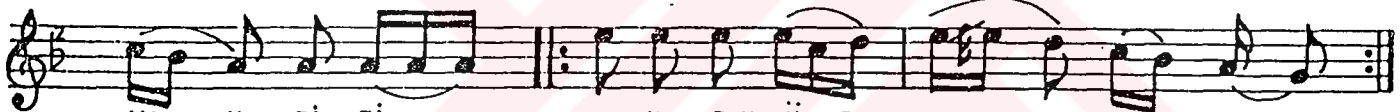
SÜRESİ:
♩ ♪ ♫ ♬ = 44



DE RE LER DA — V SA — N İ Zİ
Ü ZUM KOY DU — M SE — PE TE
SU YA Gİ DE — R O — K Gİ Bİ



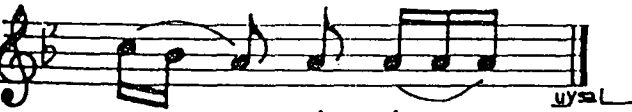
A YIR DI DÜ — Ş MA — N Bİ Zİ A YIR DI DÜ — Ş
YAR O TUR MU — Ş TE — PE DE YAR O TUR MU — Ş
EN TA Rİ Sİ GÖ — K Gİ Bİ EN TA Rİ Sİ



MA — N Bİ Zİ A YI RAN DÜ — Ş MA — N OL SU — N
TE — PE DE BİR YAR SEV Dİ — M O — Y A MA — N
GÖ — K Gİ Bİ HİÇ AR DI NA BA — K MI YO — R



KA VUŞ TUR MEV LA — M Bİ Zİ KA VUŞ TUR MEV
ŞEN OL SUN MEM LE — KE TE ŞAN OL SUN MEM
SEV Dİ CE ĞİM YO — K Gİ Bİ SEV Dİ CE ĞİM



LA — M Bİ Zİ
LE — KE TE
YO — K Gİ Bİ

- 1 -

DERELER DAVŞAN İZİ
AYIRDI DÜŞMAN BİZİ
AYIRAN DÜŞMAN OLSUN
KAVUŞTUR MEVLAM BİZİ

- 2 -

ÜZÜM KOYDUM SEPETE
YAR OTURMUŞ TEPEDE
BİR YAR SEYDİM OYAMAN
ŞAN OLSUN MEMLEKETE

- 3 -

SUYA GİDER OK GİBİ
ENTARİSİ GÖK GİBİ
HİÇ ARDINA BAKMIYOR
SEVDİĞİ YOK GİBİ.

YÖRESİ
ERZURUM

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MUHARREM AKKUS

KAĞIZMANA ISMARLADIM

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

SÜRESİ - J : 6

— 1 —
KAĞIZMANA ISMARLADIM NAR GELE NAR GELE
GÜMÜŞ KEMER İNCE BELE DAR GELE DAR GELE vay
DAR GELE DAR GELE vay DAR GELE DAR GELE

— 2 —
BAHARDA YAYILIR KUZU YAN YANA YAN YANA
BENİM YARIM İNCİ TAKAR Gerdana Gerdana vay
GERDANA GERDANA vay GERDANA GERDANA

— 3 —
BENİM YARIM GÜZELLERDEN BİR DANE BİR DANE
İÇLERİNDE SARI SAÇLI GÜL DANE GÜL DANE vay
GÜL DANE GÜL DANE vay GÜL DANE GÜL DANE

YÖRESİ

GÖRELE - Çavuşlu

KİMDEN ALINDIĞI
MUSTAFA TAHMAZ

SÜRESİ: ♩ = 78

PÜSKÜLLÜDÜR ALA GÜRGEN

DERLEME TARİHİ
18.12.1974

NOTAYA ALAN
CEMİLE CEVHER

Musical score for the song "PÜSKÜLLÜDÜR ALA GÜRGEN". The score consists of five staves of music with lyrics written below each staff. The lyrics are in Turkish and describe a scene of a young man and woman in a mountainous region.

PÜS KÜL LÜ DÜR PÜS KÜL LÜ A LA GÜR GE
GÜR GEN VAR DİM Dİ Bİ NE PA LA TAR GUR GE
GA TI RI MA DI YÜK LE DİM GÜR GEN A HAR TA LI
GÜR GEN VAR DİM DI Bİ NE OY MA A HAR TA LI

NİN DA LI A LA GUR GE NİN DA LI
RİM PA TAR PA TAR A LI RİM PA TAR
MA SI NI MA GUR GEN A HAR TA LI MA SI NI MA
RI MOY NI MA OY MA A LI RI MOY MA

A LA GÜR GE NİN DA LI KIZ BA BAN DAN MI GAL DI
PA TAR A LI RİM PA TAR A NAN SE Nİ SEV Mİ YO
GÜR GEN HAR TA RI MA SI NI MA YA RM KİM DE NOĞ REN DİN
OY MA A LI RI MOY MA AL DAT TN YAV RM DE Nİ

YA LAN DÜN YA NİN MA LI YA LAN DÜN YA NİN MA LI
BE NİM SEV Dİ ĞİM KA LI DAR BE NİM SEV Dİ NİN MA LI
A DAM AL DAT MA SI NI MA A DAM AL DAT ĞİM KA LI DAR
GENÇ YAS LA RI NA DOY MA GENÇ YAŞ LA RI NA DOY MA

YA LAN DÜN YA NİN MA LI
BE NİM SEV Dİ ĞİM KA DAR
A DAM AL DAT MA SI NI
GENÇ YAS LA RI NA DOY MA

-1-

PÜSKÜLLÜDÜR PÜSKÜLLÜ
ALA GÜRGENİN DALI
KIZ BABANDAN MI GELDİ
YALAN DÜNYANIN MALI

-2-

GÜRGEN VARDIM DİBİNE
PATAR ALIRIM PATAR
AMAN SENİ SEYMIYO
BENİM SEVDİĞİM KADAR

-3-

GATIRMA YÜKLEDİM
GÜRGEN HARTAMASINI
YARIM KİMDEN ÖŞRENDİN
ADAM ALDATMASINI

-4-

GÜRGEN VARDIM DİBİNE
OYMA ALIRIM OYMA
ALDATTIN YAVRUM BENİ
GENÇ YAŞLARINA DOYMA

-ARTAMA: Çam tomruklarından büyük bıçakla kesilen 1/2 Cm kalınlığındaki tahta parçası.

*MA : Kırılmamış yonga.

*ATAR : Büyük yonga.



EK-2

GARİP AYAĞI (DİZİSİ) ÖRNEK TÜRKÜLERİ

YÖRESİ
AVANÖZ

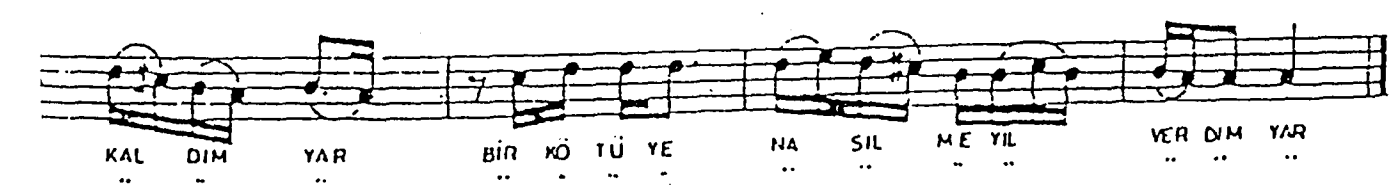
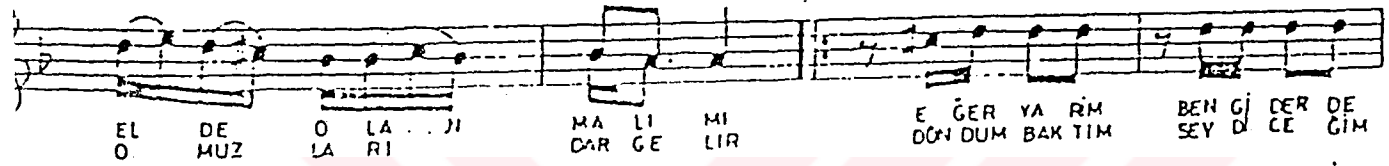
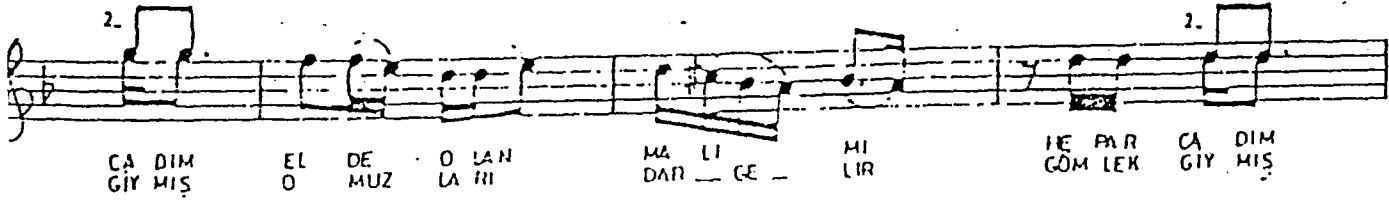
DERLEME TARİHİ

TAŞA ÇALDIM AYVAM İLE NARİMİ

KİMDEN ALINDIĞI
AVANÖZLÜ SELAHATTİN

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

SÜRESİ :



TAŞA ÇALDIM AYVAM İLE NARİMİ
HEPARCADIM ELDE OLAN MALİMİ
EĞER YARIM BEN GİDERDE GELMEZSEM
KIRMIZI GÜLLERDEN ARA RENGİMİ
Bağlantı: AMAN YAR HELE HELE HELE YANDIM YAR
BU SENDE GURBET ELDE KALDIM YAR
BİR KÖTÜYE NASIL MEYİL VERDİM YAR

—7—
İSTANBUL'DAN AYVA GELİR NAR GELİR
GÖMLEK GİYMİŞ OMUZLARI DAR GELİR
DÖNDÜM BAKTIM SEYDİCEM YAR GELDİ
ELLERİNDE DESTE DESTE GÜL GELİR.
Bağlantı.

THM 360
Tarih: 22/6/1973

YÖRESİ
BULANCAK

KİMDEN ALINDIĞI
KADİR ÜSTÜNDAĞ

KÖMÜRLÜK DAĞI

LEYEN
M. SARISOZEN
83
77
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRE:

(Saz.....)

KÖ MÜR LÜK DA
" " " "
Ğİ NA DA YAV RUM YA Ğİ YOR YAĞ MUR YA Ğİ YOR YAĞ MUR
" " " " " KUR DU LAR TU ZAK KUR DU LAR TU ZAK
OY GE LE MEM YA NI NA DA YAV RUM YOL LAR PEK ÇA MUR
OY " " " " " " " " " " " U ZAK
YOL LAR PEK ÇA MUR OY KA DA LA RİN A LA YİM
"YOL LAR PEK U ZAK OY
KÖ LE LE RİN O LA YİM YA RI NER DE BU LA YİM OY
YÂR SE Nİ NER DE BU LA YİM OY

(1)

Kömürlük dağına da yavrum
Yağıyor yağmur yağıyor yağmur
Gelemem yanına da yavrum
Yollar pek çamur yollar pek çamur

(2)

Kömürlük dağına yavrum
Kurdular tuzak, kurdular tuzak oy
Gelemem yanına da yavrum
Yollar pek uzak yollar pek uzak

(Bağlantı)

Bağlantı
{ Gadaların olayım, kölelerin olayım
Yâri nerde bulayım oy
Gadaların olayım, kölelerin olayım
Yâr seni nerde bulayım oy

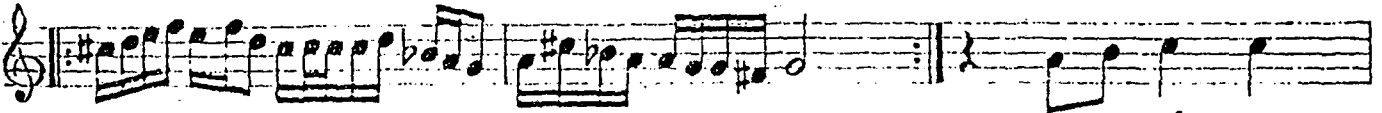
YÖRESİ
SİVAS

DERLEME TARİHİ

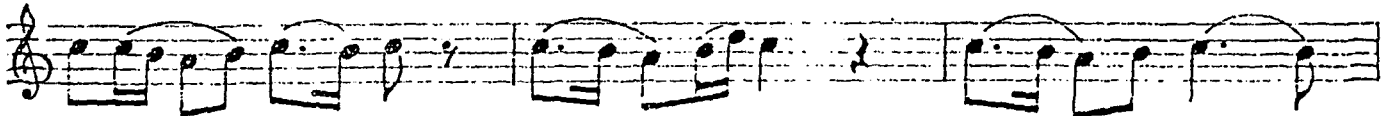
KİMDEN ALINDIĞI
SİRRI SARISOZEN

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRE: YAZ GELİNCE İRENÇBERLER HERGEDER



YAZ GE LİN CE



İ RENÇ BER LER HER GE DER HER GE DER



BEN YAN DI MAM MAN GÜZ GE LİN CE İ Şİ GÜ CÜ



TER KE DER A NA LAR SU NA LAR GEL GE LA MAN

1
YAZ GELİNCE İRENÇBERLER HERGEDER
GÜZ GELİNCE İŞİ GÜCÜ TERKEDER
ANALAR SUNALAR GEL GELAMAN

2
YAZ GELİNCE COŞKUN IRMAK YOLALIR
KIZ OĞLANA NERGİS VERİR GÜL ALIR
ANALAR SUNALAR GEL GELAMAN

3
YAZ GELİNCE YAZI YABAN YURDOLUR
AK SÜRÜYE KARA KOYUN KURDOLUR
ANALAR SUNALAR GEL GELAMAN

4
YAZ GELİNCE GEMİLERİM YAĞLARIM
GÜZ GELİNCE TERSANEYE BAĞLARIM
ANALAR SUNALAR GEL GELAMAN

MÜZİK
ŞARKI

DERLEME TARİHİ
19. 5. 1973

BAĞYA GİRDİM

ŞARKI ALINDIĞI
MUSTAFA KARAAER

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

MÜZİK :

♩ = 264)

BAĞ YA GİR DİM BAĞ BU DAN MIŞ BAĞ YA
ÇIK TIM ŞAR KÖ YÜN YO LU NA SI RA
O TE PE DEN BU TE PE YE O.....

BÜL BÜL DA DAN MIŞ ON BEŞ YA ŞIN DA DA
SI RA ZEY TİN LER ON BEŞ YA ŞIN DA DA
YU...N O LUR MU ON BEŞ YA ŞIN DA DA

NA Zİ FE DE H...A NİM KİM LE RE AL DAN MIŞ
NA Zİ FE DE HA NI MA YA ZI..K ET Tİ LER
NA Zİ FE DE HA NI MA DO YU...M O LUR MU

MÜZİK

-1-

BAĞYA GİRDİM BAĞ BUDANMIŞ, BAĞYA BÜLBÜL DADANMIŞ
ONBEŞ YAŞINDA DA NAZİFE DE HANIM KIMLERE ALDANMIŞ

-2-

ÇIKTIM ŞARKÖY'ÜN YOLUNA, SIRA SIRA ZEYTİNLER
ONBEŞ YAŞINDA DA NAZİFE DE HANIMA YAZIK ETTİLER

-3-

O TEPE DEN BU TEPEYE OYUN OLUR MU
ONBEŞ YAŞINDA DA NAZİFE DE HANIMA DOYUM OLUR MU

YÖRESİ
RUMELİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
KEMAL ALTINKAYA

ESTERGON KAL'ASI

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

ŞÜRE:

ES TER GON KAL A SI BRE DİL BE RA MAN SU BA ŞI DU KA
 RAK YA A MAN KE Mİ RİR GÖN LÜ MÜ BRE DİL BE RA MAN
 1. BİR ŞİN AŞK DE Şİ NEN Fİ BE RAK LÂ RAK LÂ GÖ NÜL UF TA
 2. (Söz.....)
 YÂR PE ŞİN DE BRE DİL BE RA MAN YÂR ON DAN I DE Nİ HOŞ GÖ RE FEN DİM GEL ET ME CE
 RAK FA A MAN AK MA TU NA AK
 MA BRE ŞA Hİ NA MAN BEN BİR DERT Lİ YİM
 YÂR PE ŞİN DE A MAN DA GE ZER KO ŞAR YAN DIM KA RA
 BAHT Lİ YİM

(2)

Estergon kal'ası bre dilber aman, su başı kaya aman
 Kemirir gönlümü bre dilber aman, aşk denen biâ
 Uftadeni hoş gör efendim, gel etme cefa aman
 Akma Tuna akma bre şahin aman, ben bir dertliyim
 Yâr peşinde amanda gezer koşar, yandım kara bahtliyim

EK-3

MÜSTEZAT AYAĞI (DİZİSİ) ÖRNEK TÜRKÜLERİ

F R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
F H M REPERTUAR SIRA No: 2428
İNCELEME TARİHİ : 2 - 2 - 1984

DERLEYEN:
MEHMET ÖZBEK

YÖRESİ
AZERBEYCAN, TEBRİZ

DERLEME TARİHİ
14.6.1980

İNDEN ALINDIĞI
KİŞİ: İYAN CUDARI (Tebriзли)

TELLO

YÖRESİ :
-96

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

A RA ZÜS TE BU ZÜS TE TEL LO
KE BA B NA NA R KÖ ZÜS TE TEL LO
GOY ME Nİ Ö L DÜR SÜN LER TEL LO
DA NİŞ TI ĞİM SÖ ZÜS TE TEL LO
A MA TEL LO LEL LO CA N TEL LO
CA NİM TEL LO TEL LO CAN TEL LO
CA NİM TEL LO TEL LO CA N TEL LO
vysal

NARINCA BAĞ NARINCA TELLO
SAHLARAM SARILINCA TELLO
SAMA DONDÜ ÜREĞİM
YARDAN CEVAB ALINCA

BAĞ { ARAZAM KÜRE BENDEN
BÜLBÜLEM GÜLE BENDEN
DİNDİRMİYİN GAHIMI
BİR ŞİRİN DİLE BENDEN

SU GELİR DALHA DALHA
BİR UCU BİZİM ARHA
GONZUQA BİR GİZ SEYDİM
ANAMDAN GORHA GORHA

Kız istemeye gidildikten (elçilikten) sonra kızlar
tenha bir yere çekilerek bunu söylerler:

Son Bağlıntı

AY ANA GİZİN DEYİLEM TELLO
İORDA DA OZUN DEYİLEM ..
AY ANA BALAN DEYİLEM ..
SEBİREM GİLEN CEYİLEM ..

.. seklindedir. (1980-1981)

R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
 4 M REPERTUAR SIRA No: 2335
 DERLEME TARİHİ :

YESİ
 RANBOLU

YENİDEN ALINDIĞI
 YAVER ATAMAN

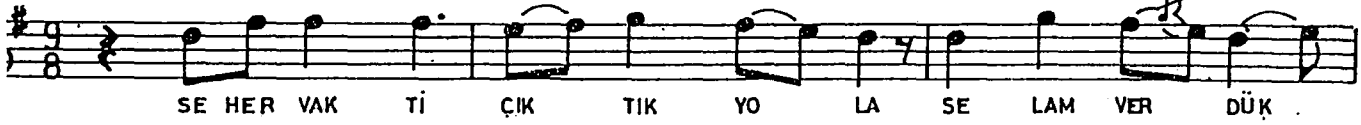
YESİ :

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

SEHER VAKTİ ÇIKTIK YOLA
 (RAMAZAN TÜRKÜSÜ)



— 2 —
 YENİ CAMİ DİRİK İSTER
 SÖYLEMEYE YÜREK İSTER
 BENİM KARNIM TOHDUR AMMA
 ARKADAŞIM BÖREK İSTER.

— 3 —
 AYAĞIN DA SEDEF NALIN
 BEYİM SEN KÖŞKÜNDE SALIN
 BAHSİŞ ALDIK GİDİYORUZ
 SAFA İLE HOŞÇA KALIN.

ÖRESİ
RZURUM

GİT GELEMEM İSİM VAR

İMDEN ALINDIĞI
U HARREM AKKUS

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

ÖRESİ :

GİT GE LE ME M İ SİM VAR GER GER DE NA YI
BİR GUS DUT TU M A LA CA BAŞ LA DI LA RA
AL TIN YU ZU K KE KAR ÇIZ YAR VE FA SI... Z BE

SİM VA R İ GİR Mİ TE M Bİ RES GİK
GA CA ÖY LE BİR YA M RE GUS TÜM
KAR SI Z A LE Vİ MA A SA ÇIK DI

OH DA KUZ GA R Dİ SİM VA R
NE KA PI VA R NE BA CA
Ö TE DU RU N YA KAR SI... Z

— 1 —
GİT GELEMEM İSİM VAR
GERGEFTE NAKİSİM VAR
İSİMDEN BİR ESİK
GİT OKUZ GARDASIM VAR

— 2 —
BİR GUS DUTTUM ALACA
BAŞLADILAR AĞACA
ÖYLE BİR YERE DÜSTÜM
NE KAPI VAR NE BACA

— 3 —
ALIN YÜZÜK KENARSIZ
YAR VEFASIZ BEN ARSIZ
ALEVİM ARŞA ÇIKDI
ÖTE DURUN YANARSIZ

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

LEBLEBİ KOYDUM TASA

NOTAYA ALAN

SÜRESİ :

LEB LE Bİ KOY DU M TA SA GI ZAN NEM DÖL DUR DUM BA
EL MA YI YU KE KE KOR LAR AĞ ZI NI DI

SA BA SA GI ZAN NEM DE DÖL DUR DUM BA SA BA SA GI ZAN NEM
KE KOR LAR AĞ ZI NI DI KE KOR LAR

BE NİM YA RİM ÇO K GÜ ZEL GI ZAN NEM A ZI ÇIK BO Y
BE Nİ E LİN DEN A LIR LAR BOY NU NU BU

DA N KI SA GI ZA N NEM DE A ZI ÇIK BO Y DA N KI SA GI ZA N NEM
KE KOR LAR BOY NU NU BU KE KOR LAR

HOP NİN NA YI NİN NA YI GI ZAN NEM DE

GEL OY NA YI OY NA YI GI ZAN NEM

— 1 —
LEBLEBİ KOYDUM TASA GİZ ANNEM
DOLDURDUM BASA BASA GİZ ANNEM DE
BENİM YARIM ÇOK GÜZEL GİZ ANNEM
AZIÇIK BOYDAN KISA GİZ ANNEM

Bağ- Hop ninnayı ninnayı giz annem
Gel oynayı oynayı giz annem.

— 2 —
ELMAYI YÜKE GÖRLER
AĞZINI DİKE GÖRLER
BENİ ELİNDEN ALIRLAR
BOYNUNU BÜKE GÖRLER
Bağlantı.

— 3 —
ALAYI ALDIK DÜZE
GÖRÜSELİM YÜZ YÜZE
ARADA SEYDA VARMIŞ
SOZÜ VERDİK BİZ BİZE.
Bağlantı.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 27-28/1/1973

YÖRESİ
BOĞAZLIYAN

KİMDEN ALINDIĞI
MEVLİDE FAYHAN

DERLEYEN
SÖNER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
11/7/1969

ENTARİSİ YEŞİLLİ

NOTAYA ALAN
SÖNER ÖZBİLEN

SÜRE:

♩.

O FO O OF ENTARİSİ YEŞİLİDE BENAHYETTİM E Şİ Mİ GÜZETE Gİ DEN
DÜN MEZ Nİ DE SİL GÖ DÜ NİN YA Sİ Nİ Nİ RİN NA Nİ Rİ NA
Nİ Rİ Nİ Rİ NAH Nİ RİN NA Nİ NAY NAY OY NAN GÜ ZEL
LER OY NAN Nİ RİN NA RİRİ NAH Nİ Rİ Nİ Rİ NAH
Nİ RİN NA Nİ NAY NAY

Entarisin ben biçtim
Âtesine ben düştüm
Ne talihsiz başım varda
Vefasız yâre düştüm

Bağlantı { Nirina nirinah nirinna ninañay
Oynan güzeller oynan nirinna nirinay
Niri nirinah nirinna ninañay

Entarisi pemmeden
Yakısrımı çiymeden
Yaktın beni kül ettiñde
On beşime değmeden
(Bağlantı)

EK-4

AZERİ AYAĞI (DİZİSİ) ÖRNEK TÜRKÜLERİ

ÖRESİ
ARS

DERLEME TARİHİ

İMDEN ALINDIĞI
EVZİ ALTINTAS

GECE UZUN AY DOLANIR

ÖRESİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMALI

GE CE U ZUN AY DO LA NIR BAT MA YA E LE
Bİ Zİ ME LİN BAH ÇA SI VAR BA ĞI VAR NE DE
BA SI NA DON DU ĞÜN GAR SIN CEY RA NI ME NOL

Sİ RİN YU KUM GE LİR YAT MA YA AZ GA LIP DIR
Sİ RİN AY VA SI VAR NA RI VA R Bİ Zİ MEV DE
MU SAM O GOZ LE RİN HEY RA NI SEN Bİ ZE GEL

MAT LU BU MA ÇAT MA YA GE TAY BA TAN
BİR HA YIR SİZ GA RI VA R
SEN KE SE REM GUR BA NI

DAN SON RA GE LA YO Ğ LAN EL LER YA TAN DAN SON RA GE
..

LA YO Ğ LAN GE TAY BA TAN DAN SON RA GE LA YO Ğ
..

LAN EL LER YA TAN DAN SON RA GE LA YO Ğ LAN
..

— 1 —
GECE UZUN AY DOLANIR BATMAYA
ELE SİRİN YUKUM GELİR YATMAYA
AZ GALİPDIR MATLUBUMA CATMAYA
Bağlantı - GEL AY BATANDAN SONRA GEL AY OĞLAN
ELLER YATANDAN SONRA GEL AY OĞLAN

— 2 —
BİZİM ELİN BAHÇASI VAR BAĞI VAR
NE DE SİRİN AYYASI VAR NAPI VAR
BİZİM EVDE BİR HAYIRSIZ GARI VAR
Bağlantı

— 3 —
BASINA DÖNDÜĞÜM GARSIN CEYRANI
MEN OLMUSAM O GOZLERİN HEYRANI
SEN BİZE GELESEN KEŞERİM GURBANI
Bağlantı

YÖRESİ

ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI

METMET KILIC

SÜRESİ: ♩ = 52

BAĞA GEL BOSTANA GEL

NOTAYA ALAN

ALTAN DEMİREL

♩

10/8

BA ĞA GEL BOS TA NA GEL HA NİM NA NAY GEL CA NİM
BA ĞA GİR DİM U ZÜ ME HA NİM NA NAY GEL CA NİM

NA NAY NAY ZÜ LÜ FÜN DES TE LE GEL HA NİM
NA NAY NAY Dİ KENBAT TI Dİ Zİ ME HA NİM

NA NAY GEL CA NİM NA NAY NAY
NA NAY GEL CA NİM NA NAY NAY

E ĞER AN NEN GOY MAZ SA HA NİM NA NAY GEL HA NİM
BEN Dİ KE NİN HA YIN DA HA NİM NA NAY GEL HA NİM

NA NAY GEL CA NİM NA NAY NAY YA LAN DAN HAS
NA NAY GEL CA NİM NA NAY NAY YAR GÖ RÜN DÜ

TA LAN GEL HA NİM NA NAY GEL CA NİM NA NAY NAY
GÖ ZÜ ME HA NİM NA NAY GEL CA NİM NA NAY NAY

BAĞA GEL BOSTANA GEL HANIM
ZULÜFÜN DESTELE GEL HANIM
EĞER ANAN GOYMAZSA HANIM
YALANDAN HASTALAN GEL HANIM

BAĞA GİRDİM ÜZÜME HANIM
DİKEN BATTI DİZİME HANIM
BEN DİKENİN HAYINDA HANIM
YAR GÖRÜNDÜ GÖZÜME HANIM

HAYINDA: UĞRAŞIRKEN TELAŞINDA

NOT: TÜRKÜ ÇEVİRMELİ OLARAK OKUNMAKTADIR

YÖRESİ
ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK HÜSEYİN
FİKRET KARADUMAN

GÜZELLER BEZENMİŞ TOYA GİDERLER

NOTAYA ALAN
MUSTAFA GECEYATMAZ

SÜRESİ:

GÜ ZEL LER BE ZE N Mİ S TO YA Gİ DE R LE R
DÜ Ş MAN LA RO TU R MU S Bİ ZE BA KA R LA R
Sİ Z LE RE E MA NE T YA RO Y NA MA Sİ N
GO N CA GÜ LLE R AL YA NA ĞA TA KAR LA R
BEN BÜ LÜ REM RE CA Mİ N NE TE DER LE R
SON RA SÖ Y LER BA ŞI Mİ ZA KA KAR LA R
YE N GÜ L LÜ KE Dİ PAY BA LAM TE ZO Y NA MA Sİ N
DO DA ĞI NA L Tİ N DA DI LO Y NA MA Sİ N

-1-

GÜZELLER BEZENMİŞ TOYA GİDERLER
SİZLERE EMANET YAR OYNAMASIN
BEN BÜLÜREM RECA MİNNET EDERLER
YENGÜLLÜK EDİP AY BALAM TEZ OYNAMASIN

-2-

DÜŞMANLAR OTURMUŞ BİZE BAKARLAR
GONCA GÜLLER AL YANAĞA TAKARLAR
SONRA SÖYLER BAŞIMIZA KAKARLAR
DODAĞIN ALTINDA DİL OYNAMASIN

-3-

BEN SENİ SEVMÜŞEM SEVGÜLÜ YARIM
SİZLERE GURBANDIR BU ŞİRİN CANIM
DEMİREM OYNAMASIN OYNASIN HANIM
KARA KAŞ ALTINDA GÖZ OYNAMASIN

10. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

YENGÜLLÜK:ETMEK HAFİFLİK ETMEK

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2341
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK ERGUN ADNAN ŞEKER

SÜRESİ :

SUYA GİDER ALLI GELİN HAS GELİN

DERLEYEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

SUYA Gİ DİR AL LI GE LİN HAS GE LİN
TO PUK LA RİN NOK TA NOK TA BAS GE LİN BAS GE LİN
BAS GE Lİ NA MAN uysal

— 1 —

SUYA GİDER ALLI GELİN HAS GELİN
TOPUKLARIN NOKTA NOKTA BAS GELİN
BU GÜZELLİK SADE SANA HAS GELİN
BİLMİYON MU BENİM SANA YANDIĞIM
ELLERİN KÖYÜNDE GARİP KALDIĞIM.

— 2 —

SUYA GİDER SU TESTİSİ DOLDURUR
EVE GELİR GÜL BENZİNİ SOLDURUR
İFLAH ETMEZ BU DERT BENİ ÖLDÜRÜR
BİLMİYON MU BENİM SANA YANDIĞIM
ELLERİN KÖYÜNDE GARİP KALDIĞIM.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 5172
İNCELEME TARİHİ: 26.9.1988

DERLEVEN

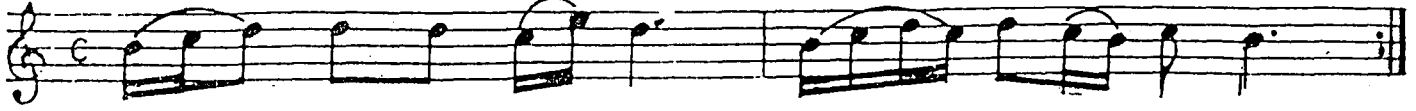
YÖRESİ
ORJİNİ
KİMDEN ALINDIĞI

DERLEME TARİHİ

GİNE YEŞERDİ FINDIK DALLARI

NOTAYA ALAN

SÜRESİ Sadettin GÜRIAN



Gİ NE YE ŞER Dİ FİN DUK DAL LA RI
DOL GA LA NI YOR PEM BE ŞAL VA RI



A CEP MI O LA CA AK YA RİN HAL LA RI



KIZ AL LAN PUL LAN GEL GEL GEL YA NI MA
O BE YA/ KOL LA RI DO LA BOY NU MA

GİNE YEŞERDİ FINDIK DALLARI
ACEP NE OLACAKYARİN HALLARI
DALGALANIYOR PEMBE ŞALVARI

BAĞLANTI

{ KIZ ALLAN PULLAN GEL GEL YANIMA
O BEYAZ KOLLARI DOLA BOYNUMA

TABYA BAŞINDA ÜÇ KIZ YANA YANA
İÇLERİNDEN BİRİ GÖZ ETTİ BANA
NUR OLSUN SENİ DOĞURAN ANA

BAĞLANTI

EK-5

ENGİN KEREM AYAĞI (DİZİSİ) AKTARIM TÜRKÜLERİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA N o : 1335
İNCELEME TARİHİ : 25_5_1977

DERLEYEN
ALİ GÜRLÜ

YÖRESİ
ESKİŞEHİR

DERLEME TARİHİ
22_2_1972

KİMDEN ALINDIĞI
SALİHA GÜRLÜ

BEN GİDİYORUM YOLUMA

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
ALİ GÜRLÜ

BEN GİDİ YORU... M YOLU MA DA HA NI MAY ŞEM
BEN GİDİ YORU... M YOL CA YOL CA
BEN GİDİ YORU... M YOL CA YOL CA
BEN GİDİ YORU... M YOL CA YOL CA

BİR TAS DEĞ Dİ RA KO CAR LU MA CA BEN DE
Çİ CEK LE DI RA CAR MO NA... R MA CA SE DE
GÜ LÜ Dİ RA CAR DE NA... R MA CA YIR DE
BI RAR ZUM KAL DE DI SE... N DE MA PUS

SE Nİ SEV ME Zİ DİM HA NI MAY ŞEM
NİN MA... H MUR BA KI SİN... ..
RİR SA... N GI Dİ DE NA YIR... ..
LA RA... N YUM RUM... ..

KEN DİN GE... L Dİ... N YA Nİ NI BOR MA CA
SO KU YO... R BE... N Nİ YIR CA YIR
YA Nİ YO... M CA... N YOR MU SEN DE
Dİ Nİ MA... N YO... K MU SEN DE

— 1 —

BEN GİDİYORUM YOLUMA DA (Hanım ayşem)
BİR TAŞ DEYDİ KOLUMA (Hanım ayşem)
BENDE SENİ SEVMEZİDİM (Hanım ayşem)
KENDİN GELDİN YANIMA

— 2 —

BEN GİDİYORUM YOLCA YOLCA (Hanım ayşem)
ÇİÇEKLER AÇAR GONCA (Hanım ayşem)
O SENİN MAHMUR BAKIŞIN (Hanım ayşem)
SOKUYOR BENİ BORCA

— 3 —

BEN GİDİYORUM YOLUM BAYIR (Hanım ayşem)
GÜLÜ DİKENDEN AYIR (Hanım ayşem)
AYIRIRSAN TEZDEN AYIR (Hanım ayşem)
YANİYOM CAYIR CAYIR

— 4 —

BEN GİDİYORUM BENDE BENDE (Hanım ayşem)
BİR ARZUM KALDI SENDE (Hanım ayşem)
MAPUŞLARA GİDİYORUM (Hanım ayşem)
DİN İMAN YOKMU SENDE

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM 2 - 7/6/1970

YÖRESİ
SÖĞÜ

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ



MERDİVENDEN İNERKEN

DERLEYEN
OSMAN ÖZDENKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
OSMAN ÖZDENKÇİ

MER Dİ VEN DEN İ NER KEN VAY BE Yİ ME DA LIM
YA RA MAN MER Dİ VEN DEN İ NER KEN
VAY BE Yİ ME DA LIM YA RA MAN A YA
Ğİ MA DOL DU Dİ KEN YA RA MA NA
MAN SEK Çİ KİL MAZ KAİ RİM ÇE KİL MEZ

Merdivenden inerken (Vay beyim edalım yâr aman,
Ayağıma doldu diken (Yâr aman aman)
Ayrıktır belim büken (Vay beyim.....)

Kaçalım zülfü siyahım (Yâr aman.....)
Gerdanda benler siyahım (.....)

Merdiven yüksek çıkılmaz
Alçaktan yere bakılmaz
Güçüksün kahırın çekilmez

Kaçalım (.....)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM - 54 ... 27/28/1/1972

27

YÖRESİ
AMASYA

KİMDEN ALINDIĞI
HANİFE KARABİYİK

SÜRESİ

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKCI

DERLEME TARİHİ
5.8.1972

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKCI

HALAY ÇEKİN DÜZÜLSÜN

J =

U FA MA NEY HA LAY ÇE KİN DÜ ZÜL SÜN
SÜR ME Lİ GÖZ LE Rİ SÜ ZÜL SÜN HA LE YE GİR
ME YE NİN VU RUN VU RUN BOY NUN DAN Ü ZÜL - SÜN
VU RUN BOY NU Ü ZÜL SÜN

İNDİM NANE BİÇMEĞE
EĞİLDİM SU İÇMEĞE
BARTIM KI YAR GELİYÖ
KAYITLENDİM UÇMUYA

YEMENİSİ ÇATMALI
İÇİNE GÜL KATMALI
YAR ORADA BEN BURDA
NASIL YALUNUZ YATMALI

YALUNUZ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 179 - 1/4/1973

YÖRESİ
SAMSUN-LADIK
KİMDEN ALINDIĞI
KADİR ÜSTÜNDAĞ

EKİN EKTİM ÇÖLLERE

DERLEYEN
AHMET YAMACI
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRE:

(Saz.....)

E KİN EK TİM ÇÖL LE RE BİÇ TİR ME DİM EL LE RE
AH E KİN EK TİM ÇÖL LE RE BİÇ TİR ME DİM EL LE RE
O NÜ ÇÜN DE YAR SEV DİM ON DAN DÜŞ TÜR DİL LE RE
AH SENİ Gİ Dİ O YUN BAZ E DA Sİ NA DO YUL MAZ
ŞE YER İLİN MİŞ YA NAK LAR BAK MA YI NAN KA NİL MAZ

Ekine firaz derler (ah)
Güzele beyaz derler
Her kime derdim yansam
Bu dert sana az derler
(Bağlantı)

Ekin ektim gül bitti (ah)
Dalında bülbül öttü
Ötme ey garip bülbül
Yarım gurbete gitti.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 214 - 4/5 /1973

YÖRESİ
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI
HAKKI COŞKUN

SÜRE

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

DAM BAŞINDA DURAN KIZ

DAM BA SIN DA DU RAN KIZ DAM BA ŞIN DA
DU RAN KIZ BAY RAM GEL Dİ DO NAN KIZ
BAY RAM GEL Dİ DO NAN KIZ BAY RAM KUR BAN
ŞI ZOL MAZ BEN DE SA NA HAY RAN KIZ
BEN DE SA NA KUR BAN KIZ

(2)

Çıktım dam bağlamaya
O yârı yollamaya
O yâr tepeyi aştı
Başladım ağlamaya

EK-6

MİSKET AYAĞI (DİZİSİ) AKTARIM TÜRKÜLERİ

YÖRESİ
BURDUR

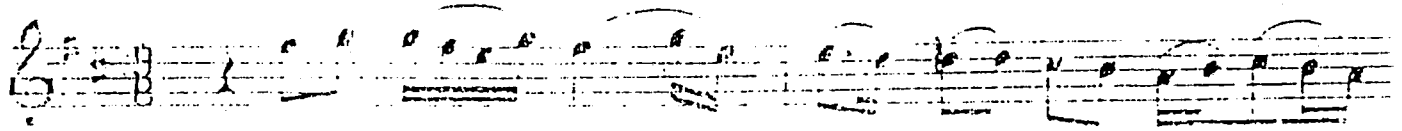
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HAMİT ÇİNENGTAYA ALAN
MUSTAFA HOSSU

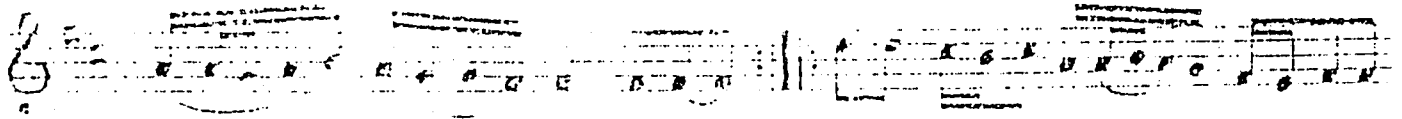
SÜRESİ

ARDIÇTANDIR KUYULARIN KOVASI

D



ARDIÇTANDIR KUYULARIN AMAN



KOVA Sİ AMAN HOPEBAH TİNİNOM TİNAYDA TİNİNAYROM



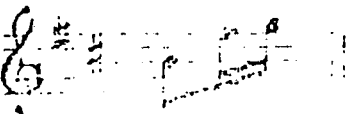
TİNİNAYROM TİNİNAYROM TİNİNAYROM TİNİNAYROM

AH SUYA KOYVERMİYOR
GİZİN AMAN ANASIHOPEBAH TİNİNOM TİNAYDA TİNİNAYROM
TİNİNAYROM TİNİNAYROM TİNAYDA TİNİNAYROMARDIÇTANDIR KUYULARIN AMAN SERENİ
BEN SEVERİM GEL DEMEDEN AMAN GELEN

BAĞLANTI

UZUN OLUR KUYULARIN AMAN ZENCİRİ
BEN SEVERİM GÜZELLERİN AMAN GENCİNİ

BAĞLANTI



AH SU YA

YÖRESİ
ORTA ANADOLU

KİMDEN ALINDI
SABİHA KUBLÂ
SÜRESİ

BASTIMDA KIRILDI İĞDENİN DALI

İNCELEME TARİHİ
1974

NOTA
NİSA

♩ = 96

Musical score for the song "BASTIMDA KIRILDI İĞDENİN DALI". The score is written in G major and 4/4 time. It consists of six staves of music with lyrics in Turkish. The lyrics are:

BAS DIM DA KI RİL Dİ İĞ DE HİN DA LI
A RA BA CI A RA BA NI KÖŞ GE TİR
A RA BA CI A RA BA NI YİL LEN DİR
SA BA HI NAN E SEN SE HER YE LI MI

VAY DA LI KO TU YE DÜ SE NİN 90Y LU
KÖŞ GE TİR BE NO LÜ YOM ME ZA RI MA
YİL LEN DİR SE KER AL DA SU BE SE Yİ
YE LI MI BE NİM GÖN LÜM A KIL LI MI

LUR HA LI DİL LER DİL LER OY NAK SIN DİL LER DİL LER
TAŞ GE TİR DİL LER
DİL LEN DİR DİL LER
DE LI MI DİL LER

KAY MAK SIN DİL LER DİL LER A ÇIL SIN GÜL LER GÜL LER
..
..

A ÇIL SIN KOL LAR KOL LAR NE DİL Sİ NEL LER EL LER
..
..

NA Rİ NAY Nİ NA YI NAY NA Rİ NAY NA Rİ NAY Nİ NA YI NAY
..
..

1
BASTIMDA KIRILDI İĞDENİN DALI (Vay dali)
KÖTÜYE DÜŞENİN BOYLULUR HALİ (Diller)
Bağlantı - [DİLLER OYNAKSIN DİLLER
DİLLER KAYMAKSIN DİLLER
DİLLER AÇILSIN GÜLLER
GÜLLER AÇILSIN KOLLAR
KOLLAR NE BİLSİN ELLER
ELLER NARINAY NINAY NAY
NARINAY NARINAY NINAY NAY.

2
ARABACI ARABANI KÖŞ GETİR (Köş getir)
BEN ÖLÜYÖM MEZARIMA TAŞ GETİR (Diller)
Bağlantı.

3
ARABACI ARABANI YİLENDİR (Yillendir)
ŞEKER ALDA ŞU BEBEYİ DİLLENDİR (Diller)
Bağlantı.

4
SABANINAN ESEN SEKER YELİMİ YELİMİ
BENİM GÖNLÜM AKILLIMI BELİMİ (Diller)
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No.: 3337...
İNCELEME TARİHİ: 5.10.1989

DERLEYEN
YILDIZ AYHAN
AHMET GAZİ AYHAN

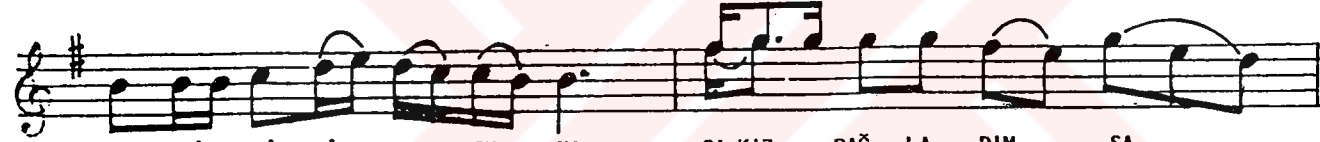
YÖRESİ
İZMİR-URLA
KİMDEN ALINDIĞI

MENDİLİMİN UCUNA SAKIZ BAĞLADIM
SAKIZ

NOTAYA ALAN

YILDIZ AYHAN
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ: ♩ 208



MEN Dİ Lİ MİN U CU NA SA KIZ BAĞ LA DIM SA
İN DE RE YE ÇIK DÜ ZE ŞİM Dİ KIZ LAR BEŞ YÜ
İN DE RE YE DE RE YE TOP LA YA LİM TAŞ LA



KIZ SAZ KIZ SAZ
ZE RI ZE RI



DOĞ RU SÖY LE SEV Dİ ĞİM SE VER Mİ SİN BAŞ KA KIZ
BEŞ YÜ ZÜ SA YA NA LİR SAY MA YAN BE KAR KA LİR
SE NİN YAR LA BE NİM YAR MAH LE AR KA DAŞ LA RI



NİN NO YA RİM AY RI LİK Mİ VAR YAL LAH
NİN NO YA RİM AY RI LİK Mİ VAR YAL LAH
NİN NO YA RİM AY RI LİK Mİ VAR YAL LAH



GÜ ZEL YA RİM AY RI LİK Mİ VA R
GÜ ZEL YA RİM AY RI LİK Mİ VA R
GÜ ZEL YA RİM AY RI LİK Mİ VA R

S.TEKİN

ÖZGEÇMİŞ

1971 yılında Kahramanmaraş ' ta doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini orada tamamladıktan sonra 1990 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü ' ne girdi. 1993 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü ' ne yatay geçiş yaparak buradan mezun oldu. Aynı yıl Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü 'nün açmış olduğu yüksek lisans sınavını kazandı. Yine aynı yıl İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü ' ne Araştırma Görevlisi olarak atandı ve halen bu görevini sürdürmektedir.



TC YÜKSEK ÖĞRETİM BAKANLIĞI
DOKÜMAN İZLEME VE KONTROL BÜYÜKLERİ