

**T.C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI**

**TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇOCUK KOROLARINA
YÖNELİK ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ**

**Hazırlayan
Gülay LAÇİN**

**Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Gül Fahriye EVREN**

Yüksek Lisans Tezi

**Kasım 2019
KAYSERİ**

**T.C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MÜZİK ANASANAT DALI**

**TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇOCUK KOROLARINA YÖNELİK
ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ**

**Hazırlayan
Gülay LAÇİN**

**Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Gül Fahriye EVREN**

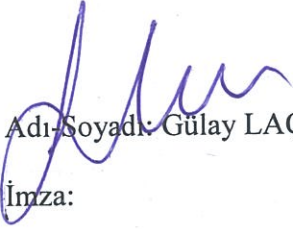
Yüksek Lisans Tezi

**Bu çalışma, Erciyes Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Birimi tarafından ID
9169- SYL 2019-9169 kodlu proje ile desteklenmiştir.**

**Kasım 2019
KAYSERİ**

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin, akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim. Aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi, bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi belirtirim.


Adı-Soyadı: Gülay LAÇIN
İmza:

YÖNERGEYE UYGUNLUK SAYFASI

Trt Türk Halk Müziği Çocuk Korolarına Yönelik Öğretim Programı Önerisi adlı Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Lisansüstü Tez Önerisi ve Tez Yazma Yönergesi'ne uygun olarak hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan
Gülay LAÇIN

Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Gül Fahriye EVREN

Müzik Anasanat Dalı Başkanı
Müzik Bölümü Başkanı

KABUL ONAY SAYFASI

Dr. Öğr. Üyesi Gül Fahriye Evren danışmanlığında **Gülay Laçın** tarafından hazırlanan **“TRT Türk Halk Müziği Çocuk Korolarına Yönelik Öğretim Programı Önerisi”** adlı bu çalışma, jürimiz tarafından Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü **Müzik Anasanat Dalında Yüksek Lisans** tezi olarak kabul edilmiştir.

25/11/2019

JÜRİ:

Danışman :Dr. Öğr. Üyesi Gül Fahriye EVREN

Üye :Dr. Öğr. Üyesi Satı DOĞANYİĞİT

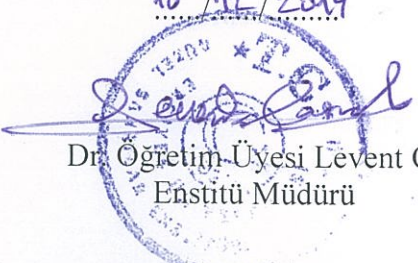
Üye :Dr. Öğr. Üyesi Faruk YILDIRIM



ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulunun 09/12/2019 tarih ve 2019.12.18 sayılı kararı ile onaylanmıştır.

10/12/2019



Dr. Öğretim Üyesi Levent ÇORUH
Enstitü Müdürü

ÖNSÖZ

Bu çalışmanın planlanmasında, geliştirilmesinde ve sonuçlandırılmasında öneri ve yönlendirmeleriyle yol gösteren, sürekli destek olan danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Gül Fahriye EVREN' e şükranlarımı sunarım. Program geliştirme alanında bilgi ve birikimiyle çalışmaya destek veren Erciyes Üni. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdür Yardımcısı Doç. Dr. Mustafa Öztürk' e teşekkürlerimi sunarım.

Çalışmaların sağlıklı yürümesine, görüşmelerin yapılmasına, verilerin elde edilmesine katkı sağlayan TRT Diyarbakır Radyo Müdürü Sn. Fatih YILMAZ' a, çalışma süresince bilgi ve görüşlerini esirgemeyen Diyarbakır THM Çocuk Korosu Şefleri Öğr. Gör. Ahmet GÜNDÜZ' e, Bayram AYTEKİN'e, notaların yazımında destek olan meslektaşlarım Serhat ATALAY' a, Mustafa BARAN' a, Yüksek Lisansımı tamamlama konusunda sürekli beni motive eden, destekleyen Rahmi Güneş' e, sevgili eşi Harran Üni. Dr. Öğr. Üyesi Armağan Güneş'e teşekkür ederim.

Hayatımın her safhasında beni destekleyen anneme, tez çalışmam boyunca her zaman maddi ve manevi desteğiyle yanımda olan eşim Murat Laçın' e, kızım Elif Asmin, oğlum Murat Emre' ye ve tüm aileme şükranlarımı sunarım.

TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇOCUK KOROLARINA YÖNELİK ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ

Gülay LAÇIN

Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü
Yüksek Lisans Tezi, Kasım 2019
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Gül Fahriye EVREN

ÖZET

Ülkemizde TRT Türk Halk Müziği Çocuk Koroları, 7 Bölge Müdürlüğü'nde faaliyet göstermektedir. Bu çalışmada TRT Türk Halk Müziği Çocuk Koroları şeflerine uygulanan yapılandırılmış görüşmelerden elde edilen veriler ışığında bir durum tespiti yapılmıştır. Belli bir öğretim programı bulunmayan bu korolarda verilen eğitim süreci, eğitimcinin kendisinin belirlediği yöntemler doğrultusunda gerçekleşmektedir. Böyle bir çalışma yöntemi bölgelerarasında içerik ve uygulama anlamında ciddi farklılıklar göstermektedir. Eğitim kalitesini olumsuz etkileyen bu duruma yönelik örnek bir ses eğitimi ve repertuvar derslerini içeren öğretim programı önerisi geliştirilmiştir. Programın içeriğine yönelik uzman görüşleri *Delphi Tekniği* uygulanarak değerlendirilmiştir. Bu örnek öğretim programının, bölgelerdeki farklılıklardan doğan olumsuzlukları gidereceği düşünülmektedir. Özellikle, ses eğitimi derslerine yönelik amaç-kazanımlar, bedensel hazırlık, solunum ve ses egzersizlerini içeren bir program oluşturulmuştur. Repertuvar için 4561 eserden 270 eser ve sonrasında 3 yıllık eğitim süresince öğretilecek 45 eser, çocukların ses aralığına uygun ve basit ritm kalıplarında olması, çocukların yaşına uygun sözler barındırması kriterleri göz önünde bulundurularak belirlenmiştir. Hicaz, Hüseyini ve Kürdi makamlarından oluşan bu repertuvarın detaylı makamsal analizleri verilmiştir. Bu çalışma sayesinde faaliyet gösteren çocuk korosunda eğitim gören bir öğrencinin eğitim süresince neler öğreneceği, hangi çalışmalarda bulunacağı, hangi eserleri seslendireceği bir program çerçevesinde planlanmıştır. Planlanan sürecin sonunda alınacak eğitim çıktılarının, hedeflenen davranışların kazanılmasında etkili olacağı ve örnek bir program olarak yararlanılacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: TRT, Türk Halk Müziği Çocuk Korusu, Ses Eğitimi, Öğretim Programı, Program Geliştirme

CURRICULUM SUGGESTION OF TURKISH RADIO AND TELEVISION CORPORATION CHILDREN'S CHOIR OF TURKISH FOLK MUSIC

Gülay LAÇIN

Erciyes University, Graduate Science of Fine Arts

Master's Thesis, November 2019

Supervisor: Assist. Prof. Dr. Gül Fahriye EVREN

ABSTRACT

Turkish Radio and Television Corporation Children's Choir of Turkish Folk Music operates in seven Regional Directorate in our country. In this study, a situation was determined in the light of the findings obtained from the structured interviews applied to the conductors of the Turkish Radio and Television Corporation Children's Choir of Turkish Folk Music. The education process given in these choirs, which do not have a certain curriculum, is carried out in accordance with the methods determined by the conductor himself. Such a method of study varies considerably between regions in terms of content and application. This curriculum suggestion including sample voice training and repertoire courses has been developed for this situation which negatively affects the quality of education. Expert opinions about the content of the program were evaluated by applying Delphi Technique. It is thought that this curriculum suggestion will eliminate the negative effects of the differences in the regions. In particular, a program has been developed which includes aim-gains, physical preparation, breathing and voice exercises for voice training courses. For the repertoire, 270 works out of 4561 works and 45 works to be taught during the following 3-year education period were determined by considering the criteria that the children are suitable for the sound range, basic rhythmically and that they contain the words suitable for the age of the children. Detailed analysis of this repertoire is given which has included modals of Hicaz, Huseyni and Kurdi. It is planned within the framework of a program what a student studying in a children's choir will learn during the training, which works he will perform and which works will be performed. At the end of the planned process, it is thought that the training outcomes will be effective in acquiring the targeted behaviors and will be used as a sample program.

Key Words: Turkish Radio and Television Corporation, the Children's Choir of Turkish Folk Music, Voice Training, Curriculum, Program Development

İÇİNDEKİLER

TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇOCUK KOROLARINA YÖNELİK ÖĞRETİM PROGRAMI ÖNERİSİ

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK.....	i
YÖNERGEYE UYGUNLUK SAYFASI	ii
ONAY	iii
ÖNSÖZ.....	iv
ÖZET.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER	vii
KISALTMALAR	x
TABLolar LİSTESİ.....	xi

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1.Problem Durumu.....	1
1.2. Problem Cümlesi.....	4
1.2.1. Alt Problemler.....	4
1.3. Amaç	4
1.4. Önem.....	4
1.5. Sayılıtlar	4
1.6. Sınırlılıklar	5
1.7. Tanımlar	5

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.Kavramsal Çerçeve	7
2.1. Eğitim	7
2.2. Eğitim Programı	8
2.3. Öğretim Programı.....	10
2.3.1. Hedef	11
2.3.2. İçerik	11
2.3.3. Eğitim Durumları	11
2.3.4. Sınama Durumları	12
2.4. Müzik Eğitimi ve Öğretimi	12

2.5. Müzik Öğretim Programı	14
2.6. Koro	14
2.6.1. Koro Türleri	15
2.7. Ses Eğitimi	17
2.8. Çocuklarda Ses ve Ses Gelişimi.....	18
2.9. Koro Eğitimi	20
2.10. Koroda Ses Eğitimi	21
2.11. TRT ‘nin Tarihçesi ve Kurumsal yapısı.....	22
2.12. Türkiye’de faaliyet gösteren Amatör Türk Halk Müziği Koroları.....	25
2.13. İlgili Yayın ve Araştırmalar	27

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli	32
3.2.Çalışma Grubu	33
3.3. Verilerin Toplanması	34
3.4. Verilerin Analizi.....	35

BÖLÜM IV

BULGULAR ve YORUMLAR

4.1. TRT Bünyesinde THM Çocuk Korolarında Çalışan Koro Şeflerinin Görüşlerine Yönelik Bulgular Ve Yorumlar.....	37
4.1.1. Koro Şeflerinin Demografik Bilgilerinden Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar	37
4.1.2. Giriş Sınavıyla İlgili Uzman Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	38
4.1.3. Öğrencilerle İlgili Uzman Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	44
4.1.4. Kullanılan Repertuar İle İlgili Uzman Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar	47
4.1.5. Eğitim Süreci İle İlgili Uzman Görüşlerinden Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar	50
4.2. TRT THM Çocuk Korolarına Yönelik Öğretim Programı Önerisi İçin Uzman Görüşlerinden Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar	55
4.3. TRT THM Çocuk Korolarına Yönelik Öğretim Programı Önerisinde Repertuar Analizlerinden Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar	82

4.4. TRT THM Çocuk Korolarına Yönelik Öğretim Programı İçin Kullanılması Önerilen Ses Eğitimi ve Repertuvar Dersleri Değerlendirme Tablosundan Elde Edilen Bulgular ve Sonuçlar	131
---	-----

BÖLÜM V

TARTIŞMA –SONUÇ VE ÖNERİLER

KAYNAKÇA	142
EKLER.....	147
ÖZGEÇMİŞ.....	238



KISALTMALAR

f : Frekans

% : Yüzde

f : Forte

mf : Mezzo Forte

p : Piano

THM : Türk Halk Müziği

TRT : Türkiye Radyo Televizyon Kurumu

TSM : Türk Sanat Müziği

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo 1.	Koro şeflerinin demografik bilgilerine ilişkin tablo.....	37
Tablo 2.	Giriş sınavında öğrenciyi test ederken uygulanan aşamalara ilişkin tablo.....	39
Tablo 3.	Öğrenciyi test ederken kullanılan enstrümana ilişkin tablo	40
Tablo 4.	Türk halk müziği çocuk korosuna öğrenci alım yaşına ilişkin tablo.....	41
Tablo 5.	Öğrencilere sınav duyurusunun nasıl yapıldığına ilişkin tablo	42
Tablo 6.	Koroya başvuran öğrencilerin sosyo-ekonomik durumlarına ilişkin tablo	44
Tablo 7.	Korodaki öğrencilerin enstrüman çalma oranına ilişkin tablo	45
Tablo 8.	Öğrencilerinizde ses problemi olan var mı, varsa bu konuda profesyonel olarak yardımcı olabiliyor musunuz? sorusuna ilişkin tablo	46
Tablo 9.	Eğitim süresince repertuvara eklenecek türkülerin seçiminde dikkat edilen hususlara ilişkin tablo.....	47
Tablo 10.	Repertuarınızı bir ya da birden fazla yöreye yönelik mi belirliyorsunuz?” sorusuna ilişkin tablo.....	48
Tablo 11.	Repertuvarında Türkçe sözlü eserler dışında farklı bir dilde türkünün söylenmesine ilişkin tablo	49
Tablo 12.	Eğitim aşamasında nelerin uygulandığına ilişkin tablo.....	51
Tablo 13.	Eğitim süresine ilişkin tablo	52
Tablo 14.	Eğitim süresince kullanılan kaynak kitaba ilişkin tablo.....	54
Tablo 15.	“Yön gösterecek basılı bir öğretim materyalinin (Türk halk Müziği Çocuk Koroları için Öğretim Programı – Kılavuz Kitap) önemli olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusuna ilişkin tablo	54
Tablo 16.	Hüseyini makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	55
Tablo 17.	Hüseyini makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	56
Tablo 18.	Hüseyini makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	56
Tablo 19.	Hüseyini makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	57
Tablo 20.	Hüseyini makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	57
Tablo 21.	Hicaz makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	58

Tablo 22.	Hicaz makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	.58
Tablo 23.	Hicaz makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	.59
Tablo 24.	Hicaz makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	.59
Tablo 25.	Kürdi makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	.59
Tablo 26.	Kürdi makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	.60
Tablo 27.	Kürdi makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	.61
Tablo 28.	Kürdi makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	.61
Tablo 29.	Kürdi makamı ses egzersizlerinin delphi 1. tur uzman değerlendirme analizi	.62
Tablo 30.	1. Eğitim – Öğretim yılı 1. dönem ses eğitimi öğretim programı önerisi uzman değerlendirmesi	62
Tablo 31.	1. Eğitim –Öğretim yılı 2. dönem ses eğitimi öğretim programı önerisi uzman değerlendirmesi	63
Tablo 32.	2. Eğitim – Öğretim yılı 1. dönem ses eğitimi öğretim programı önerisi uzman değerlendirmesi	64
Tablo 33.	2. Eğitim – Öğretim yılı 2. dönem ses eğitimi öğretim programı önerisi uzaman değerlendirmesi.....	66
Tablo 34.	3. Eğitim – Öğretim yılı 1. dönem ses eğitimi öğretim programı önerisi uzman değerlendirmesi	67
Tablo 35.	3. Eğitim – Öğretim yılı 2. dönem ses eğitimi öğretim programı önerisi uzman değerlendirmesi	68
Tablo 36.	TRT Türk Halk Müziği Çocuk Korosu Repertuvar Dersine Yönelik Delphi 1. Tur Uzman Görüşleri Analizi.....	69
Tablo 37.	Hüseyini Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	71
Tablo 38.	Hüseyini Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	71
Tablo 39.	Hüseyini Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	71
Tablo 40.	Hüseyini Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	72
Tablo 41.	Hüseyini Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	72

Tablo 42. Hicaz Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	72
Tablo 43. Hicaz Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	72
Tablo 44. Hicaz Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	73
Tablo 45. Hicaz Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	73
Tablo 46. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	73
Tablo 47. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	73
Tablo 48. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	74
Tablo 49. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	74
Tablo 50. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi	74
Tablo 51. 1 Eğitim – Öğretim Yılı 1. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirmesi Analizi	75
Tablo 52. 1 Eğitim – Öğretim Yılı 2. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirmesi Analizi	76
Tablo 53. 2 Eğitim – Öğretim Yılı 1. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirmesi Analizi	77
Tablo 54. 2. Eğitim – Öğretim Yılı 2. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirmesi Analizi	78
Tablo 55. 3 Eğitim – Öğretim Yılı 1. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirmesi Analizi	80
Tablo 56. 3. Eğitim – Öğretim Yılı 2. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirmesi Analizi	81
Tablo 57. 1. Eğitimi- Öğretim yılında çalıştırılacak eser listesi	133
Tablo 58. ‘Kerpiç Duvar Yan Uçtu’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	84
Tablo 59. ‘Mavi Yeleğin Oğlan’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	85

Tablo 60. ‘Altın Yüzüğüm Kırıldı Vay’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	86
Tablo 61. ‘Giderim Bu Düzinem’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	87
Tablo 62. ‘Ela Gözlerini Sevdığım Dilber’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	88
Tablo 63. ‘Çamlar Altına’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	89
Tablo 64. ‘Bağlamamın Düğümü’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	90
Tablo 65. ‘Allı Da Yemenim ‘Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	91
Tablo 66. Saray Yolu’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	92
Tablo 67. ‘Ben Bir Kavak’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	93
Tablo 68. Çadır Altı Minare’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	94
Tablo 69. ‘Kestanenin İrisi’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	95
Tablo 70. Ekin Ektim Çöllere Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	96
Tablo 71. ‘Urfa’nın Etrafı’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	97
Tablo 72 . ‘Karşıkı Dağlar Bizimdir’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	98
Tablo 73. 1. Eğitimi- Öğretim Yılında Çalıştırılabilecek Eser Listesi.....	99
Tablo 74. Arpa Ektim Süt İken Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	100
Tablo 75. ‘Çömüdüm’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	101
Tablo 76. ‘Değirmende Döner Taşın Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	102
Tablo 77. ‘Evleri Var Engin’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	103
Tablo 78. İğnem Düştü Yerlere Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	104
Tablo 79. ‘Yol Üstünde Dikili Taş’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	105
Tablo 80. ‘Kızılıklar Oldu Mu?’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	106
Tablo 81. Oy Tombulum Tombulum’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	107
Tablo 82. ‘Yoğurt Koydum Dolaba’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	108
Tablo 83. ‘Güle Düştüm Gülmedim’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	109
Tablo 84. Manastır’ın Ortasında’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	110
Tablo 85. ‘Dam Başında Oturur’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	111
Tablo 86. ‘Çay Benim Çeşme Benim’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	112
Tablo 87. Ah Tren Kara Tren’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	113
Tablo 88. ‘Evlerine Ben Varamadım Tavşandan’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	114
Tablo 89. 3. Eğitim- Öğretim yılında çalıştırılabilecek eserler.....	115
Tablo 90. ‘İnce Giyerim ince’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	116
Tablo 91. Oy Trabzan Trabzan’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	117
Tablo 92. Kaleden iniş mi olur?’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	118

Tablo 93. ‘İndim Dere Irmağa’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	119
Tablo 94. ‘Kaleden indim Ancak’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	120
Tablo 95. Bahçalarda Mor Meni’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	121
Tablo 96. ‘Allı Gelin Taş Başını Yol Eder’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	122
Tablo 97. ‘Yeşil Başlı Telli Turnam’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	123
Tablo 98. ‘Değirmende Döner Taşım’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	124
Tablo 99. Arabacı’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	125
Tablo 100. ‘Gökte Yıldız Ay misun?’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	126
Tablo 101. ‘Çay Elinden Öteye’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	127
Tablo 102. ‘Divane Aşık Gibi De Dolaşırım Yollarda’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	128
Tablo 103. ‘Bedirik’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu	129
Tablo 104. ‘Gide Gide Bir Söğüde’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.....	130
Tablo 105 .Ses Eğitimi Dersi Değerlendirme Tablosu	134
Tablo 106. Repertuvar Dersi Değerlendirme Tablosu	134

BÖLÜM I

GİRİŞ

Bu bölümde problem durumuna, araştırmanın amacı ve önemine, problem cümlesine, alt problemlere, tanımlara, sayıtlılara ve sınırlılıklara yer verilmiştir.

1.1. Problem Durumu

Eğitim bireyin bedensel, zihinsel, duygusal ve sosyal yönlerini geliştiren önemli bir süreçtir.

“Eğitim, kişinin topluma yararlı olabilecek nitelikte yetiştirilmesini sağlar. Bu her ulusun vazgeçemeyeceği ortak özelliştir. Ancak eğitim sözcük olarak bir bütün’ ü belirler. Ayrıntıya girildiğinde, kişinin sanatsal, sosyal, kültürel ve bilimsel yönden gelişimi söz konusu olur” (Acay, 1999;5).

Eğitimin dallarından biri olan müzik eğitimi de bireyde müzikal davranışlar kazandırmayı hedeflemektedir. Bu kazanımlar sonucunda bireyde müziksel işitme, nota okuma- yazma, doğru ve temiz şarkı söyleme, enstrüman çalma v.b müzikal değişimler meydana gelmektedir.

Say’a göre (2002), müzik eğitimi yoluyla bireydeki davranış değişikliği toplumu, toplumdaki davranış değişikliği de bireyi etkilemektedir.

“Müzik özü itibariyle eğitsel bir nitelik taşır. Herkes müzikle ilişkisinin biçimine, yönüne, kapsamına ve derecesine göre ondan bir şey alır, bir şey edinir, bir şey kazanır. Müziğin insan yaşamındaki hemen hemen tüm işlevleri ancak eğitim (müzik eğitimi) sayesinde oluşur, değişir, gelişir ve yetkinleşir. Bu bakımdan müzikle ilişkili herkes, müziğin eğitimsel boyutuyla da az çok ilişkilidir demektir” (Uçan, 1996; 30).

Müzik eğitimi bireylere müzikal olarak müziği oluşturan temel taşlar olan nota, ritm, enstrüman çalma, müzik kültürü gibi bilgileri kazandırmayı hedeflemektedir. Bu durum,

örgün eğitim dışında, yaygın eğitim sürecinde her yaş grubundaki bireyler için de geçerlidir. Bu grupların kendi içinde iletişimini sağlamaktadır.

Uçan (2005) müzik eğitimini; *genel müzik eğitimi, özenen müzik eğitimi ve mesleki müzik eğitimi* olarak üç ana türde sınıflandırır. Genel müzik eğitiminin her yaştaki insan için gerekli olduğunu, yani herkesi kapsadığını belirtmektedir.

Türkiye’ de genel müzik eğitimi okullarda her düzeyde ve herkese uygulanmaktadır. Amatör bireyler, kendilerine uygun hissettikleri bir müzik dalında gelişim sağlamak ve müzikal davranış kazanmak amacıyla Özenen (Amatör) müzik eğitimi alabilmektedirler. Bu eğitim zorunlu olmamakla beraber, gönüllülük esasına bağlıdır.

“Amatörlere yönelik müzik eğitimi, müziğin belli bir dalında kendisini geliştirmek isteyen kişilere etkin bir müzikal katılım ve doyum sağlayan müziksel davranışlar kazandırmayı amaçlar. Bu eğitim zorunlu değildir, tam tersine bireylerin kendi isteği, ilgisi ve yatkınlığından yola çıkarak onlara fırsat ve olanak sağlamayı öngörür” (Say, 2002; 361).

Türkiye’de amatörce müzikle ilgilenen geniş bir kitle olduğu söylenebilir. Bu kitlelerin aldığı eğitim, kimi zaman etkili ve verimli kimi zaman da verimsiz olabilmektedir. Dershane, dernek, belediye, TRT, halk evleri ve müzik evleri gibi kurum ve kuruluşlarda verilen amatör müzik eğitiminin verimli olabilmesi için bir program dahilinde süreklilik arz etmesi gerekmektedir. Amatör müzik eğitimi veren bu kurum ve kuruluşlarda çalgı, koro eğitimi, sınavlara hazırlık ve ses eğitimi gibi pek çok ders verilmektedir. Çalgı eğitimi bireysel olarak verilebildiği gibi ikişerli veya üçerli gruplar halinde de yürütülebilmektedir. Koro eğitiminde ses egzersizleri, solunum ve gevşeme, ses üretme ve yayma çalışmalarının yanı sıra birlikte uyumlu bir şekilde söyleme etkinlikleri yürütülmektedir.

Ülkemizde çeşitli müzik türlerinde çalışma yürüten birçok koro bulunmaktadır. Amatör ve profesyonel olarak çalışma yürüten bu koroların çalışma şekilleri benzer olmakla birlikte, çalışmaya katılan kişilerin yaş grupları, çalışmayı gönüllülük esasıyla yürütmeleri açısından farklılıklar da görülmektedir. ‘Güzel şarkı söylemek’ temeline dayanan korolar insan ilişkilerinin yoğun olduğu, sosyalleşmenin gerçekleştiği, müzik bilgilerinin belli bir çerçevede aktarıldığı, müzik eğitiminin verildiği topluluk olarak da tanımlanabilmektedir. Bunun yanında koronun bir çok tanımını da yapmak mümkündür. Kısaca tanımlara baktığımızda; Çevik (1999) koroyu kültür ve sanata katkıda bulunan

topluluk olarak değerlendirirken, Emnalar (1998); koronun insanları birleştirici özelliğini vurgulayarak, koro elemanlarının karşılıklı sevgi ve saygı duydukları, arkadaşlığı, sorumluluğu, mutluluğu ve hüznü paylaştığı yer olarak tanımlamaktadır.

“Kendilerini müzik kültürü ve beğenisi yönünden geliştirmek ve boş zamanlarını müzik sanatıyla değerlendirmek isteyen amatörlerin oluşturduğu topluluklara amatör korolar denir (TRT, Kültür Bakanlığı, Kültür Merkezleri ve Bankaların kurduğu korolar). Bu kuruluşlar, müzik dilini ve tekniklerini yeni öğrenenler için aynı zamanda bir müzik okuludur. Burada sesleri eğitilir, işitme yetenekleri geliştirilir. En önemlisi müziksel beğeni ve müziksel anlatım düzeyleri gelişir. Köklü koro geleneğine sahip olan ülkelerde, sayıları binlerle ifade edilen ve usta bir şefin yönetiminde, nitelik yönünden profesyonellerin düzeyine erişen amatör korolar vardır. Korolar amatör müzisyenler için en elverişli müzik eğitimi alanlarıdır” (Çevik, 1999;44).

Koro çalışmasını bünyesinde bulunduran kurumlardan biri olan TRT’ de Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği ve Çoksesli Korolar olmak çeşitli müzik türlerinde müziğe ilgi duyanları kendini o alanda geliştirmek isteyenleri bir araya getirerek çalışmalar yürütmektedir.

Araştırmanın konusu olan TRT Türk Halk Müziği çocuk korusu da TRT bünyesinde faaliyet gösteren, eğitim çağındaki (8-13 yaş) çocukların bir araya gelerek sosyal ilişkilerin kurulduğu, genel müzik eğitiminin verildiği, sağlıklı ses üretme çalışmalarının yapılarak çocukların bu yönde bilinçli bir şekilde müzik yapmalarının sağlandığı ortamdır.

8 bölge müdürlüğünde faaliyet gösteren TRT’ nin, 7 bölge müdürlüğünde (Ankara, İstanbul, Erzurum, Çukurova, Diyarbakır, Trabzon, Antalya) aktif olarak TRT Türk Halk Müziği Çocuk Korolarının faaliyet gösterdiği tespit edilmiştir. Faaliyet gösteren bu korolarda 3 sene boyunca müzik eğitimi, ses eğitimi ve repertuvar dersleri verilmektedir. Hafta bazında işlenen ders süresi bir saat karşılığında 40 dk.’yı içermektedir. Yapılan görüşmeler sonucunda koroların izledikleri düzenli bir eğitim-öğretim programının olmadığı tespit edilmiş ve bu bağlamda çalışmada söz konusu kurumlarda müzik eğitiminin daha nitelikli yürütülebilmesi için bir öğretim programı oluşturulmuştur. Bu çalışmada oluşturulan program önerisi kapsamında ses eğitimi ve repertuvar dersleri yer almaktadır.

1.2. Problem Cümlesi

“TRT Türk Halk Müziği Çocuk Korolarına Yönelik Öğretim Programı Önerisi nasıl yapılandırılmalıdır?” sorusu araştırmanın problem cümlesini oluşturmaktadır.

1.2.1. Alt Problemler

1. TRT bünyesinde THM Çocuk Korolarında çalışan koro şeflerinin görüşleri nasıldır?
2. TRT THM Çocuk Koroları Öğretim Programı Önerisi için uzman görüşleri nasıldır?
3. TRT Türk Halk Müziği Çocuk Korosu Öğretim Programı Önerisinin (ses eğitimi ve repertuvar dersleri) içeriği nasıldır?

1.3. Amaç

Yapılan bu çalışma ile TRT bünyesinde faaliyet gösteren Türk Halk Müziği Çocuk Korolarına yönelik ortak bir program çerçevesinde, nitelikli bir ses eğitiminin doğru şekilde vermek, çocukların ses özelliklerinin dikkate alınarak seslerini geliştirmek, Türk Halk Müziği hakkında bilgilendirmek ve ses genişliklerine göre belli bir repertuvar oluşturmak amaçlanmaktadır. Eğitim gören çocuklar için bu süreci en iyi şekilde verimli hale getirmek ve öğretmenlerin eksikliğini yaşadığı bu alanda belli bir program çerçevesinde hareket alanını genişleterek kılavuz kaynak oluşturmaktır.

1.4. Önem

Bu çalışma Türkiye’de TRT Çocuk Koroları için oluşturulan ilk ve tek öğretim programı olması açısından önemlidir. Bu doğrultuda, TRT bünyesinde çalışmasını sürdüren Türk Halk Müziği çocuk korosunun 3 yıl içerisinde, ses eğitimi ve repertuvar derslerinde yapacakları çalışmalar, belli bir program bünyesinde yürütülmüş olacaktır. Ayrıca bu programın diğer çocuk korolarına da kaynak olması açısından fayda sağlayacağı düşünülmektedir.

1.5. Sayıtlar

Bu çalışmada;

1. TRT Türk Halk Müziği çocuk korosunun bir program içeriği dâhilinde işlenmediği,
2. Araştırmada görüşme yapılan koro şeflerine uygulanan görüşme formundaki sorulara verilen cevapların gerçeği yansıttığı,

3. Araştırma için seçilen yöntem ve veri toplama aracının araştırmaya yön vermesi açısından uygun olduğu,
4. Araştırma için verilen ses eğitimi çalışmalarının uygun olduğu,
5. Araştırmada kullanılan TRT repertuvarına kayıtlı ve çocukların ses özelliği dikkate alınarak oluşturulan türkü notalarının araştırmaya uygun olduğu varsayılmaktadır.

1.6. Sınırlılıklar

Daha önce yapılan Öğretim Programı Önerisi konulu tez çalışmaları, makaleler ve program geliştirme yayınları literatür taramasıyla, çocuk sesine uygun olarak TRT THM repertuvarından seçilen 3 basit makamdan oluşan (Hüseyini, hicaz, kürdi) 45 adet türkü, yapılandırılan ses eğitimi çalışmaları, 3 yıllık ses eğitimi amaç- kazanımları, TRT bünyesinde faaliyet gösteren Türk Halk Müziği çocuk korolarında görev yapan koro şefleri, halk müziği, ses eğitimi alanlarındaki uzman görüşleri ve THM çocuk korolarıyla sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Müzik Eğitimi: “Müziğin bireysel işlevleri, bireyin dengeli ve doyumlu, sağlıklı ve başarılı, duyarlı ve mutlu olması için bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yapıları üzerinde olumlu izler bırakan müziksel uyarılma ve tepkide bulunma biçimlerini kapsar” (Uçan, 1994, s.13).

Müzik Öğretimi: “Belli bir amaç doğrultusunda müziksel öğretmeyi planlama, başlatma, yönlendirme, kolaylaştırma, gerçekleştirme ve denetleme süreci olarak tanımlamış ve genel, amatör ve mesleki müzik eğitimi türlerinin hepsinin belli bir amaç doğrultusunda planlı ve programlı olmaları gerektiğini ifade etmiştir” (Say, 2001, s. 116).

Türk Halk Müziği: “Halkın ya da halk sanatçılarının çeşitli olaylar karşısındaki etkileniş ve duygulanımlarının ezgiyle anlatımı olarak tanımlayabiliriz” (Emnalar, 1998, s. 27).

Koro: “Yunanca ‘Khoros’, Latince ‘Chorus’, İtalyanca ‘Coro’ sözcükleriyle ifade edilen ve dilimize ‘Koro’ olarak yerleşen bu terim, tek ve çok sesli müzik yapıtlarını seslendirmek üzere bir araya gelen seslendirici-yorumcu (icracı) topluluğu anlamında kullanılmaktadır. Bu topluluğun söylediği söz ve şarkı, seslendirdiği vokal müziğe de Koro denir” (Çevik, 1999, s. 43).

TRT: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu

Artikülasyon: “Fransızca bir kelimedir. Türkçede “boğumlama” olarak ifade edilmektedir. Dilimize Arapçadan geçen “telaffuz” sözcüğü daha yaygın bir şekilde kullanılmaktadır. Seslerin anlam kazanması için, ilgili organların fiziksel ayarlama ve dengeleme faaliyeti şeklinde de tanımlanabilir” (Töreyin, 2008, s. 35).

Fonasyon: “Sesin oluşumu anlamına gelmektedir. Soluk verme sırasında, soluk borusu yoluyla akciğerlerden dışarı atılan havanın ses tellerini titreştirmesiyle, ses üretilir. Buna Fonasyon denir” (Çevik, 2013, s. 39)

Makam: “Makam bir beşli ile bir dörtlü veya bir dörtlü ile bir beşli aralığın birleşmesinden meydana gelir. Makam, tam karar, yarım karar ve asma karar gibi önemli dereceler arasındaki ilişkilerin vurgulanmasıdır” (Beşli, Bozan, & Ersin Genç, 2018, s. 45).

Ses Eğitimi: “Ses Eğitimi, bireye bilinçli bir beden duruşunun, doğru solunum mekaniğinin özellikle konuşulan dile yönelik, güzel, etkili konuşma ve şarkı söyleme alışkanlıklarının kazandırıldığı kapsamlı bir süreçtir” (Evren, 2013, s. 201).

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.Kavramsal Çerçeve

2.1. Eğitim

Eğitim, hayatımızın her alanında sıkça kullandığımız bir terim olarak karşımıza çıkmaktadır. Sabit bir tanımı olmamakla beraber farklı düşünce yapılarına göre de eğitim kavramı şekillenmekte ve tanımlanmaktadır.

Eğitim kavramı ile ilgili birçok tanım ve görüş bulunmaktadır. Yapılan bu tanım ve görüşlerden bazıları şunlardır:

- “Eğitim insanları daha iyi bir gelecek için yönlendiren tek köprüdür ve bir ülkenin gelişiminde önemli bir rol oynar. Uygun bir eğitim politikası ve yöntemi olmayan bir ülke, eğitimi iyi olan ülkelerin arkasında kalmaya mahkûmdur. Bu yüzden gelişime ayak uydurmak gerekmektedir” (Johan ve Harlan’ dan akt., Evren, 2018, s. 200).
- Acay (1999); ulusun ortak özelliği olan eğitimi, öncelikle kişinin içinde bulunduğu topluma yararlı olmasını sağlayacak süreç geçirmesi olarak nitelemektedir. Genel bir kavram olarak görülen eğitimin ayrıntıya girildiğinde kişinin sosyal, kültürel, sanatsal ve bilimsel olarak gelişmesini sağladığını da ifade etmektedir.
- Demirel ve Kaya ise (2003); eğitimi bir süreç olarak değerlendirirken, bu sürecin bireyin doğumundan ölümüne kadar olan dönemi kapsadığını ve bu dönemde gerçekleşen öğrenmelerin, öğretmelerin sonucunda eğitimin şekillendiğini ifade etmiştir.

- Erdem (2005) eğitimi; bireyin özgür davranması ve sahip olduğu yetenekleri rahatça ifade edip geliştirebilmesini sağlayan bir etkinlik olarak ifade etmektedir.

Daha iyi, kaliteli bir yaşam için geleceğe yapılacak en iyi yatırımın eğitim olduğu bilinmektedir. Herkese tanınan bu eğitim hakkı kişilerin istekleri doğrultusunda verimli olmaktadır. Alınan eğitimin düzenli olması, işlerlik kazanması için de bir programın olması, o program dahilinde hareket edilmesi gerekmektedir.

Örgün ve yaygın eğitim kurumlarında bireylere hangi davranışları kazandırılacağı belli bir eğitim-öğretim programı dahilinde gerçekleştirilmelidir. Programdaki aksaklıkların giderilmesi ancak ve ancak geliştirilen yeni programlar ile olabilmektedir. Türkiye’de Sanat Eğitimi veren kurumlarda program geliştirme ile ilgili tasarlanan çalışmalar, mevcut olan yöntemleri daha iyi bir duruma getirip gerekli önerilerde bulunmak ve işlevselliği artırmak için önem arz etmektedir (Erden, 1982; Altinkurt 2015, akt. Evren 2018).

2.2. Eğitim Programı

Eğitim, bireyde var olan bilgi ve değerlerin açığa çıkarak, işlevsellik kazanması için gerekli olan bir süreçtir. Eğitim programı “(Curriculum) kavramının kökeni, Latince ‘yarışan atlı arabanın izlediği rota’ veya ‘ Yunan askerlerinin koşu-savaş arabalarının izlediği yol’ anlamına gelir. ‘Bir işin veya oluşun akışına işaret eden bu kavram, eğitimde ‘öğrenilen veya öğretilene’ işaret eder” (Karakaya’dan akt. Akpınar, 2017, s.1) Bu tanımdan yola çıkarak ulaşmak istediğimiz hedefe giden yol olarak da tanımlayabiliriz.

Eğitim programı hakkında yapılan tanımlara baktığımızda;

Sönmez (2008) eğitim programını, planlı ve programlı bir eğitimi ve değerlendirme durumlarını da bünyesinde bulunduran süreçte bireyde kazandırılması amaçlanan durumların bir bütünü olarak değerlendirmektedir.

Varış (1994) eğitim programının kapsamını; eğitim veren bir kurumun, eğitim alan kişilere sunduğu, milli eğitim ve kurumun hedeflediği amaçların gerçekleşmesi için yapılan faaliyetlerin tümü şeklinde ifade etmektedir (akt. Demirel, 2015).

Evren (2018) programın önemini, “eğitimde yeni yaklaşım, yöntem ve önerilerin mevcut olanı iyileştirmek adına büyük bir rol oynadığı bilinmektedir. Ders içeriklerinde uygulanabilecek yeni yapılandırmaların, bilinen metotların dışına çıkılmadan, doğru olanı değiştirmeden farklı yöntem ve tekniklerin katkısıyla, verilen müzik eğitiminin kalitesini daha da ileriye taşıyacağı düşünülmektedir” şeklinde ifade etmektedir (Evren, 2018, s.198). Eğitim Programı hakkında yapılan birçok tanım bulunmakla beraber hepsinin ortak paydası ulaşılmak istenen hedef için izlenmesi gereken yoldur.

Bir eğitim programında bulunması gereken öğeleri Sönmez (2007) şu şekilde ifade etmiştir.

- “Kişide bulunması istenilen özellikler, yani hedefler,
- Hedeflerin göstergesi olan davranışlar,
- İçerik ve konuyu örüntüsü, yani üniteler,
- Her davranışı, her bir öğrenciye kazandıracak eğitim durumları,
- Her davranışı, her bir öğrencinin kazanıp kazanmadığını, kazandıysa ne derecede kazandığını yoklayan sınama durumlarıdır” (akt. Tokar, 2018, s. 30).

Bir eğitim programı hazırlanırken bu süreçte bir eğitim programında bulunması gereken öğelere açıklık getirmek için bazı sorulara yanıt vermek gerekmektedir.

Bir eğitim programı hazırlanırken bu süreçte bir eğitim programında bulunması gereken öğelere açıklık getirmek için bazı sorulara yanıt vermek gerekmektedir.

- Bireylerin öğrenme nedenleri?
- Süreçte neler öğrenilecek ve öğretilecek?
- Süreçte öğrenilecek ve öğretilecek bilgiler nasıl aktarılacak?
- Süreç içerisinde aktarılan bilgilerin öğrenilip öğrenilmediği nasıl anlaşılacak?

Bu soruların cevapları doğrultusunda bir eğitim programının öğeleri *hedefler/ kazanımlar, içerik, eğitim durumları, sınav durumları* şeklinde belirtebilir (Görgen, 2017).

Akpınar'a (2017) göre eğitim programı, çeşitli alt programları içeren, pek çok etkinlikten oluşan çok boyutlu, kapsamlı ve karmaşık bir bütündür. Bu bütünlük çerçevesinde, okuldaki tüm alt programların toplamını oluşturduğu bilinmektedir. Eğitim programının alt öğeleri *ders içi etkinlikler* ve *ders dışı etkinlikler* olarak ikiye ayrılmaktadır. Ders içi etkinlikleri, öğretim ve ders programı öğeleri oluşturmaktadır. Ders içi etkinlikleri içeriğinde bulunan öğretim programı, eğitim programının temelini oluşturmakta ve dersin hedef, içerik, süreç ve değerlendirme bölümleri buna göre yapılmaktadır.

2.3. Öğretim Programı

Eğitim programının en önemli alt basamağıdır. Öğretim programı “bir dersin öğretimi ile ilgili tüm etkinlikleri kapsayan bir plandır. Hedefleri, içeriği, öğretme-öğrenme etkinlikleri, yöntem- materyalleri ve değerlendirmenin nasıl yapılacağı düşünmeden bir öğretim programı oluşturulamaz. Öğretim programı okulda ya da okul dışında bireye kazandırılması planlanan dersin öğretimi ile ilgili tüm etkinlikleri kapsar” (Demirel, 2009, s. 16).

Varış (1996) öğretim programını, bireyin yaşam süresince belli dönemlerde aldığı planlı ve programlı bir süreç olduğunu ve bu süreç sonunda bireye bir belgenin verildiğini belirtmektedir.

Büyükkaragöz (1997), okul programı olarak adlandırılan öğretim programını, öğrenim görülen öğretim basamaklarına göre gruplandırırken (İlkokul programı, Lise Programı vb.) bu basamaklarda, sınıflara ve derslerin içeriğine göre etkinlikleri barındıran dökümanlar olarak adlandırmaktadır.

Dodge, Trister, & Others (1988) öğretim programını; öğretmenler için hazırlanan bir müfredat olarak değerlendirmektedir. Öğretim programı, çocuklara yaratıcı olmaları için bir rehber olmakta, öğretmene de özgürlük ve destek sunmaktadır. Posner ve Rudnitsky (2006), öğretim programını öğretmene neyi nasıl öğreteceği ve öğrenme öğretme ortamında karşılaşacağı sorunları nasıl çözeceği konusunda yol gösteren bir “tasarım” o

2.3.1. Hedef

Bu bölümde, verilecek eğitim programında “Ne öğreteceğiz? Amacımız ne? Niçin eğitiyoruz?” gibi sorulara cevap aranmaktadır.

Görgen (2017) eğitim programının basamağı olan hedefi, bir program dahilinde hareket eden eğitimin katkısıyla bireylere bu süreç içerisinde birçok bilgi ve beceriler kazandırarak, bu süreçte kişiden beklenenler olarak tanımlamaktadır.

Demirel ise (2015); eğitim sürecinde hedeflerin, öğretim sonucunda öğrenciye kazandırılmak istenen özellikler olarak belirtmekte, bunun için de hedefin öğretime yön vermesi, öğretme –öğrenme uygulamasının yapılmasını ve ölçmelere kılavuzluk etmesi açısından gerekli olduğunu ifade etmektedir. Sonuç olarak hedef bölümünde, eğitimi alacak kişinin ne öğrenmesi gerektiği, öğretecek kişinin de ne öğretmesi gerektiği belirtilmektedir.

2.3.2. İçerik

Program geliştirme sürecinin ikinci önemli ögesi olan içeriği Demirel (2015); bu bölümde hedefe giden yolda ‘ne öğretilim?’ sorusunu sorarak, öğretilecek konuların bir düzen dahilinde verilmesi gerektiğini belirtmektedir. Bir başka tanımda içerik; “hedef, davranışlarla tutarlı, öğrencinin hazır bulunuşluk düzeyine uygun, somuttan soyuta, basitten karmaşığa, kolaydan zora, birbirinin önkoşulu ve bilinenden bilinmeyene şeklinde düzenlenmelidir” (Ekici’ den akt. Öztöpalan, 2010, s. 29) şeklinde açıklanmaktadır. Belirlenen hedef doğrultusunda ne yapılması ve ne öğretilmesi gerektiği içerik bölümünde bulunmaktadır.

2.3.3. Eğitim Durumları

“Eğitim durumları öğrenme- öğretme süreci, işlemler ve yaşantılar olarak ifade edilebilir. Programın bu ögesi, ‘nasıl öğretilim?’ sorusuna cevap arar. Eğitim durumları öğrencinin hedefe ulaşması için geçirmesi gereken öğrenme aşamalarını sağlayacak dış koşulların (uyarıcılarının) düzenlenmesini ve işe koşulmasını kapsar” (Akpınar, 2017, s. 158).

Başka bir tanımda eğitim durumları, “programın süreç bölümünü oluşturan eğitim durumlarında öğrencide program geliştirme çalışmalarının süreç boyutunu oluşturmaktadır. Öğrencilere istenen davranışların kazandırılmasını sağlayan öğrenme, yaşantılarının düzenlenmesi bu aşamada ele alınmaktadır. Öğrencilerde istenilen

davranışın yaşantılarının etkili bir biçimde düzenlenmesi söz konusudur. Diğer bir anlatımla, bu yaşantıların düzenlenmesinde belli ölçütlerin olması ve öğrenmelerin nasıl olduğunun bilinmesi gereklidir. Bu nedenle eğitim durumlarını öğrenci açısından öğrenme yaşantıları düzeneği, öğretmen açısından öğretme yaşantıları düzeneği olarak düşünebiliriz” (Demirel, 2015, s. 135).

Eğitim programının en önemli ve etkili bölümü olan eğitim durumlarında kişinin ulaşmak istediği hedefe giden yolda nasıl bir süreç geçireceği belirtilmektedir.

2.3.4. Sınama Durumları

Sınama durumları programın son bölümüdür. Akpınar (2017) sınama durumlarını; program sonuncunda, programın süreç içerisinde ‘Ne kadar?’ ve ‘Ne düzeyde?’ verildiğini ifade ettiğini belirterek, ölçme ve değerlendirme olarak da adlandırmaktadır. Süreç çıktısı olarak tanımlanan sınama durumlarında öğrencinin öğretim programı sonunda hedef davranışları ne kadar kazandığını belirten bir süreç olduğunu ifade etmektedir.

Görge’n’e göre sınama durumu; “programın hedeflediği davranışlara ulaşip ulaşamadığının gözlenerek belirlendiği programın son ögesidir. Sınama durumu oluşturmaya, programdaki hedefler ne derece gerçekleştirildi? Bu nasıl belirlenecek? sorularına cevap verilerek başlanabilir” (Görge’n, 2017, s. 12).

Eğitim programının son aşaması olan değerlendirme- sınama durumları programın çıktısı olarak da değerlendirilmektedir. Programın amaca uygun olarak yapıp yapılmadığı bu bölümde belirtilmektedir.

2.4. Müzik Eğitimi ve Öğretimi

“Müzik eğitimi, temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme ya da müziksel değişikliği oluşturma, geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun, gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır. Bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir” (Uçan, 2005, s. 14).

“Müziği oluşturan temel bileşenlerin de yardımıyla, bireyin kendi yaşantısı yoluyla müziksel davranışlarında istendik davranışlar geliştirme sürecidir” (Çuhadar, 2016, s. 221).

Eğitimin önemli bir ögesi olan müzik eğitimi, kişiye sanatsal ve müzikal basta olmak üzere pek çok davranışın kazanılmasına olanak sağlamaktadır. Kişinin müzikal olarak gelişmesi, bilinçlenmesi ve ilerlemesi müzik eğitimi aracılığıyla gerçekleştirilmektedir.

Müzik Eğitimi başlığı altında bireyde müzikal gelişimi sağlamak amacıyla ;

- Müzik Teorisi
- Kulak Eğitimi
- Çalgı ve vokal performans
- Kompozisyon
- Müzikoloji alanlarında eğitim verilmektedir.

Ernst’e (1965) göre; müzik eğitiminin sağlıklı yapılabilmesi için müzik eğitimcilerine çok büyük rol düştüğünü belirterek, var olan müzik eğitiminde yapılması geren değişiklikleri ifade etmiştir. Bu değişiklikler aşağıdaki şekildedir;

- Müzikte genel eğitimin, 12 ve 13 yılını okulda geçiren bir öğrencinin bu süreci en iyi şekilde planlanması,
- Her okulda müzik eğitimi için hedeflerin en iyi şekilde belirlenmiş olması ve bu hedeflerin geliştirilmesi gerektiği,
- Tüm müzik eğitimcileri, okul müzik deneyimlerinin genel eğitim niteliğini tanımak ve eğitimlerinin bu yönünü diğer faaliyetlerden önce yerleştirmek için gelmeleri,
- Müzikal öğrenmelerin tüm okulun sorumluluğunda olduğu,
- Müzik öğretmeni tarafında organize edilen gösteri gruplarının, müziğe ilgi duyan öğrencilerin müzikal tutumlarını geliştirmelerine olanak sağlaması gerektiği,
- Müziğin çocuğun her anında (okulda, evde) olması gerektiğidir.

Müzik öğretimi okulda ya da okul dışında bireye kazandırılması planlanan, müzik eğitimi süreciyle ilgili tüm yaşantılar düzeneğidir.

Say (2001), müzik öğretimini; hedef doğrultusunda müziksel anlamda öğretmeyi kolaylaştırmak ve bir düzen çerçevesinde başlatma, uygulama ve aynı zamanda bu yapılan çalışmaları denetleme süreci olarak değerlendirmektedir. Genel, amatör ve mesleki olarak müzik eğitimi veren kurumların belli bir amaç doğrultusunda planlı ve programlı olmaları gerektiğini vurgulamaktadır.

Bu tanımdan yola çıkarak, müzik eğitimi nerede verilirse verilsin bir düzene ve işlevselliği sağlamak amacıyla da belli bir programa ihtiyaç duymaktadır.

2.5. Müzik Öğretim Programı

Çoğu kez birbirine karıştırılan eğitim programı ve öğretim programı, kimi zaman da birbirinin yerine kullanılmaktadır. Bu konu hakkında Varış (1994); “eğitim programının bir okul ya da eğitim kurumunda yer alan bütün eğitim faaliyetlerini, kurum içi ve kurum dışı eğitim etkinliklerini içine aldığını belirtir. Öğretim programının ise eğitim programı içinde yer aldığını ve öğretme- öğrenme süreçleri ile ilgili tüm etkinliklerini kapsadığını belirtir” (Varış’ tan aktaran Demirel, 2015, s. 6).

“Öğrenmeyi kılavuzlama anlamına gelen öğretimde, daha çok “Nasıl? ” sorusuna yanıt aranmaktadır” (Demirel, 2015, s. 6).

MEB (2018); bireyin, doğumuyla birlikte birçok yetenekle dünyaya geldiğini, yaşamı süresince aldığı eğitim yoluyla da yeni beceriler kazandığını belirtmektedir. Bireyde bulunan müziksel yeteneğin, sistemli bir müzik öğretim programı dahilinde kazandırılıp geliştirilmesi için de müzik öğretim programının gerekliliğini ifade etmektedir.

Müzik öğretim programı sayesinde bireyde olması gereken sanatsal ve kültürel yönlerin gelişmiş olmasının yanı sıra bireyin hoşgörülü, sosyal, işbirlikçi , paylaşımcı, estetik yönü yüksek, müzik zevki gelişmiş olması da beklenmektedir. Bu beklentiler doğrultusunda kişilerin müzikal gelişimleri diğer müzik eğitimi çalışmalarından hariç koro çalışmaları ile de önemli bir seviyeye gelmektedir.

2.6. Koro

“Yunanca ‘Khoros’, Latince ‘Chorus’, İtalyanca ‘Coro’ sözcükleriyle ifade edilen ve dilimize ‘Koro’ olarak yerleşen bu terim, tek ve çok sesli müzik yapıtlarını

seslendirmek üzere bir araya gelen seslendirici-yorumcu (ıcracı) topluluğu anlamında kullanılmaktadır. Bu topluluğun söylediği söz ve şarkı, seslendirdiği vokal müziğe de Koro denir” (Çevik, Koro Eğitimi, 1999, s. 43).

İnsan seslerinden oluşan müzik topluluklarına verilen ad olarak birçok tanıtmda geçen koro; en doğal ve en önemli müzik topluluklarından birisidir.

Emnalar (1998) koro ile ilgili açıklamasında “koro kavramının geniş bir alanı kapladığını belirterek, kadın- erkek, erişkin, çocuk topluluklarının bir araya gelerek tek ya da toplu bir şekilde türkü söylemeleri olarak belirtmektedir. Ayrıca koronun yorumladığı eserlerin sahip olduğu ulusun kültürünü en iyi şekilde yansıtarak söylemesi, geliştirmesi ve gelenekselleşmesine katkı sağlamadığını ifade etmektedir

İlyasoğlu’ na göre; tarihsel serüvenine bakıldığında koro, ilk çağ uygarlıklarında sanat yapmak için değil büyü yapmak için kullanılırdı. Hristiyanlar arasında yaygın olarak görülen koro; çalgısal müziğin kilise içerisine girmesinin yasaklandığı dönemde en kutsal çalgı ilan edilen insan sesinden oluşmaktaydı. O dönemde Ortaçağ papazlarının bu görüşü, yüzyıllar boyunca müzik sanatını kilise koroları ve tek sesli ilahilerle kendi egemenlikleri altında tutmuşlardır (İlyasoğlu, 1994).

O dönemde bu kadar etkin bir rol üstlenen koro yüzyıllar geçtikçe kilisenin tutuculuğundan sıyrılmış, orkestra eşliğinde, çoksesli olma yolunda ilerlemiştir.

2.6.1. Koro Türleri

Genel olarak iki ana bölümde değerlendirilen korolar (Tek Sesli Koro, Çok Sesli Koro), Ses Türlerine, Kuruluş Amaçlarına, Müzik Türüne, Yaş Gruplarına ve Sayısal Oluşumlarına göre de değerlendirilmektedir.

“Ses Türüne Göre Korolar

a) Karma Korolar

b) Kadın Koroları

c) Erkek Koroları

d) Çocuk Koroları

Müzik Türlerine Göre Korolar

a) Türk Halk Müziği Koroları

- b) Türk Sanat Müziği Koroları
- c) Tasavvuf Müziği Koroları
- d) Çok Sesli Korolar
- e) Kilise Koroları
- d) Opera Koroları

Yaş Gruplarına Göre Korolar

- a) Çocuk Koroları
- b) Gençlik Koroları
- c) Yetişkin Koroları

Sayısal Oluşumlarına Göre Korolar

- a) Oda Koroları
- b) Büyük Korolar

Kuruluş Amaçlarına Göre Korolar

- a) Profesyonel Korolar
- b) Amatör Korolar” (MEB, 2018).

Apaydın (2006), koroların kuruluş amaçlarına göre Caz Koroları, Geleneksel Müzik Koroları, Senfoni ve Opera Koroları olarak da ekleme yapmaktadır.

Profesyonel Korolar: Profesyonel korolar ile ilgili bazı tanımlar aşağıda belirtilmiştir.

Çevik; “Korolar; müzik sanatını geliştirmek, etkinlikleriyle toplumun kültürel birikimine katkıda bulunmak amacıyla koro üyeliğini meslek olarak seçen bireylerden oluşursa bu korolara profesyonel korolar denir” (Çevik, 1999, s. 44).

Egüz; Profesyonel koroları belli bir müzik öğretim programı doğrultusunda eğitim alan, bir müzik okulundan mezun bireyin amatörce uyguladığı bir görev olmadığını kişinin profesyonelce bu işi yaptığını ve asli görevinin koro üyeliği olduğunu belirtmektedir (Egüz, 1981).

- a) **Amatör (Özengen) Korolar:** Asıl mesleği koro üyeliği ya da müzik olmayan, ilgili ve yetenekli kişilerden oluşmuş korolardır. Türkmen (2010); Türkiye’

de profesyonel olarak müzikle ilgilenenlerin yanında müziğe amatörce ilgi duyan kişilerin de varlığının göz ardı edilmemesini vurgulamak gerektiğini belirtmektedir. Halk evleri, TRT bünyesindeki korolar, Dershane, Dernek, Belediye, TRT, Halk Evleri ve Müzik evleri gibi kurum ve kuruluşlarda amatör olarak müzikal faaliyetler yürütmekte olduklarını ama birçok konuda eksikliklerin olduğunu da belirtmektedir.

Amatör korolar oluşumları gereği her tür meslekten oluşabildiği gibi her yaş grubundan müziğe gönül vermiş kişilerden de oluşabilmektedir. Profesyonel koroda görev yapan koristler gibi bu işi meslek edinmek adına değil bu işi ilgi alanları doğrultusunda yaparlar.

Bu koroya katılan bireylerin herhangi bir maddi kazancı bulunmamakta, gönüllülük esası ile yapılmaktadır. Bu tür korolar sanatçı yetiştirmez, sadece kendi kültürünü, müziğini öğrenmek, kendini geliştirmek, yaptığı işten haz almak için yapılmaktadır.

Gözen amatör koroları; müziğe ilgisi olan, müzikle hobi olarak ilgilenmek isteyen yetenekli kişilerin oluşturduğu topluluk olarak değerlendirmektedir. Amatör koroların da plan ve program çerçevesinde eğitim veren müzik okulları gibi eğitim verdiklerini, içeriğinde kişinin ses ve temel müzik bilgileri anlamında gelişim sağlamasına yardımcı olan ses eğitimi ve müzik eğitiminin de yer aldığı bir müzik topluluğu olarak belirtmektedir (Gözen, 2010).

Her yaş grubuna ve mesleğe hitap eden amatör koroların varlığı müziğe amatörce ilgi duyan geniş bir kitlenin eğitim görmesine olanak sağlamaktadır.

Türkiye’ de birçok kurumun çatısı altında amatörce ve profesyonelce koro çalışmaları yapılmaktadır. TRT bünyesinde de faaliyet gösteren korolar da amatör ve profesyonel olarak çalışmalarını yürütmekte, müzik eğitimi veren okul düzeyinde müzikal anlamda kişileri eğitmektedir.

2.7. Ses Eğitimi

“Ses eğitimi; sadece soyut bir yaklaşımla, duyumlara bağlı olarak örneklendirme-yansılama yöntemleriyle değil, aynı zamanda ses organlarının fizyolojisi ve işlevlerine ilişkin konularda bilgilendirme ile de pekiştirilerek, genel amaçlar doğrultusunda yapılmalıdır” (Çevik, 1999, s. 64).

Töreyin ses eğitimini, disiplinler arası bir alan olarak değerlendirmekte, bireylerin seslerini şarkı söylerken, konuşurken doğru bir şekilde kullanmaları için gerekli uygulamaların yapıldığı, şarkı söyleme ve şan gibi alt ses eğitimi basamaklarını bünyesinde bulundurduğunu belirtmektedir (Töreyin, 2008).

Birol (2003) ise ses eğitimini, “bireylerin konuşma ve şarkı söyleme ile ilgili davranışlarında gırtlığın doğallığını ve sağlığını koruyarak, aynı zamanda seslendirilecek olan eserin dil ve müzik özelliklerini göz önünde bulundurarak, olumlu değişiklikleri oluşturma süreci” olarak tanımlamaktadır” (Birol, 2003, s. 114).

“Ses Eğitimi, bireye bilinçli bir beden duruşunun, doğru solunum mekaniğinin özellikle konuşulan dile yönelik, güzel, etkili konuşma ve şarkı söyleme alışkanlıklarının kazandırıldığı kapsamlı bir süreçtir” (Evren, 2013, s. 201).

Ses eğitimi sesi etkili kullanmanın yanı sıra kişide bulunan konuşma bozukluklarının giderilmesinde, sesini etkili bir biçimde kullanmada, kendini düzgün ifade etme konusunda da yardımcı olmaktadır.

2.8. Çocuklarda Ses ve Ses Gelişimi

Müzik eğitimcilerinin çocuk gelişimiyle ilgili temel ilkeleri (gelişimin bir bütün oluşu, bireysel farklılıklar vb.), çocuğun gelişimini etkileyen faktörleri (kalıtım, çevre, anne-baba tutumları vb.), çocuk ses özelliklerini ve çocukların ses aralığına uygun ses eğitimi çalışmalarını bilmesi gerekmektedir.

Belgin’ e (1995) göre, insanın ürettiği ilk ses, frekansı yaklaşık 440 olan, doğum sırasındaki ağlama sesi olarak kabul edilmektedir. İlk aylarda 294-587 Hz yüksekliğinde olan ses giderek genişler. Gelişmenin tamamlanması aşamasında yüksek frekanslar giderek kaybolur. Fiziksel gelişim ile birlikte gırtlak, dolayısıyla da ses gelişir. Çocuğun ses sınırı doğuştan ergenlik çağına kadar gelişmeyi sürdürür (Belgin’ den akt. Çevik, 1999, s.31).

Egüz (1991); çocuk sesini sınırlılığına ve ses özellikleri yönünden iki dönemde incelemiş olup 1. Yaş Dönemi (6-7-8-9), 2. Yaş dönemini ise (9-11-12) olarak belirtmektedir. Çalışmamızın konusu olan TRT Türk Halk Müziği Çocuk Korosu Egüz’ ün çocuk sesleri gruplandırmasında 2. Yaş dönemini kapsamaktadır. Bu yaş döneminde kız ve erkek çocuklarının ses organlarının daha da geliştiğini, çocuk seslerinin bu dönemde çok açık, parlak ve sert olduğunu belirtmektedir.

Cevanşir-Gürel (1982) “1-2 yaşına kadar 5 yarım ton olan ses kapasitesi, 12 yaşında (buluş öncesi) 14-19 yarım tona (yaklaşık 1,5 oktav) çıkar. Kız ve erkek çocuk seslerinde farklılık yoktur. Her ikisi de ses türü olarak soprano ve altodur”

Çevik (1999); çocuklarda ses değişiminin birçok etkeni olduğunu belirtirken, bunların ırksal, ulusal, coğrafi ve kültürel faktörlerin olduğunu ifade etmektedir.

Çocuk seslerini iki bölümde ele almak mümkündür.

1. İnce çocuk sesi
2. Kalın çocuk sesi

Lunchsinger ve Arnold (1967), “Çocuklarda şarkı söylemede mevcut tonlar La1 (440 Hz) altında yalnızca birkaç taneyken, 6 yaşında ses aralığı Do1’ den Do2’ ye ulaşarak Do Majör skalasını içerir. Larenksin gelişimi ile de çocuk sesi dereceli olarak gelişir. Çocuklarda fizyolojik ses aralığı müzikal ses aralığından daha geniştir. Çocukluk döneminde fizyolojik ses aralığı (çıkarılabilen en tiz ve en pes ses aralığı) oldukça sabit kalırken müzikal ses aralığı geniştir. Gelişim süreci içerisinde şarkı söylemek için genellikle 1,5 oktav civarında ses aralığını kullanabilirler” (Lunchsinger ve Arnold’ tan akt. Yiğit, 2006, s. 778-779).

Çocukların ses değişiminin yaşandığı mutasyon döneminin bireyde oluşan bir geçiş dönemi ve hassas bir dönem olduğundan ses eğitimi çalışmalarında dikkat etmek gerekir.

Doğanyigit ve Özaydın, mutasyon dönemini çocuğun yetişkinliğe geçişte yaşadığı değişiklikler olarak tanımlamakta, bu değişikliklerin de ruhsal ve fiziksel olduğunu belirtmektedirler. Mutasyon döneminde ki ses değişiminin 7. ve 8. Sınıfa devam eden çocukların yaş aralığında olduğunu ifade etmektedirler (Doğanyigit ve Özaydın, 2018).

Mutasyon döneminde yapılacak herhangi bir yanlış ses eğitimi çalışması çocuğun ileriki yaşlarda sesinde oluşabilecek sorunlarla karşılaşmasına sebebiyet vermektedir. Kız ve erkek öğrencilerine sert bir söyleyiş tarzından uzak tutmak gerekmektedir. Cooksey (1977), “ses eğitiminde dikkatli olunması gereken bir dönemdir. Özellikle ses aralığı, sınırları dışında zorlanırsa ses kontrolü ile ilgili koordinasyon problemleri oluşur. Bu zaman dilimi, çoğu vokal problemlerin ve ciddi ses kısıklıklarının ortaya çıktığı bir dönemdir” (Cooksey’den akt. Doğanyigit&Özaydın, 2018, s. 333).

Doğru söyleme biçiminden uzak, larenksi zorlayarak söyletilecek eserler çocuğun sesinde kalıcı hasarlara neden olabilmektedir. Erkek çocuklarında oluşan ses değişimi belirgin olarak gözlemlenirken kız çocuklarında geçiş daha yumuşak olmaktadır. Bu özelliklere dikkat edilerek, çocukların ses aralığına ve ses özelliklerine uygun, ses eğitimi alanında uzman bir eğitmenle çalışma yapması gerekmektedir.

Skelton, (2007) ‘Çocukların sesi’ adlı çalışmasında; mutasyon döneminde bulunan çocuklarla yapılacak ses eğitime yönelik uzman görüşlerine yer vermiştir. Ergenlik döneminde oluşan kıkırdak, bağ ve diğer dokulardaki gelişimle beraber seste de değişim gözlemlendiğini söyleyerek, bu dönemde gırtlığa fazla yüklenilmemesi gerektiğini vurgulamaktadır.

2.9. Koro Eğitimi

Çevik (2015) koro eğitimini; koroyu oluşturan elemanların önceden belirlenmiş bir program dahilinde bir araya gelerek, uyumlu bir şekilde çalışmalarını ve bireye müziksel, sosyal ve dilsel alanda davranış kazandırma süreci olarak değerlendirmektedir.

Uçan (2001) koro eğitimini, “Koroyu oluşturan kurum, kuruluşlara ve koroya katılan bireylere, plan ve program dâhilinde sosyomüziksel davranışlar kazandırmak, koroya katılan bireylere verilen eğitim sonunda davranış değişikliği, gelişimi sağlamak olarak değerlendirmektedir.

Koro eğitimi her ne kadar güzel şarkı söyleme temeline dayansa da bireyler arasında iletişim sağlamada, disiplinli olmada, paylaşımcı olma ve kaliteli zaman geçirme konularında da kişiye fayda sağlamaktadır.

Bunun yanı sıra dinleyicilere de katkı sağlayan koronun bu özelliğini Çevik (2001) şu sözlerle vurgulamıştır. Koro eğitimi sayesinde birey farklı kültürlerle ait eserler seslendirerek, uluslararası bir iletişim olanağı yakaladığını, evrensel bir dil olan müziğin iletişimin kurulmasında önemli bir yere sahip olduğunu belirtmektedir. Koro Eğitimi, koroya seçilen öğrencinin seçilme sürecinden, sanatsal etkinliklerinin yapılmasına kadar olan geçen süreçteki kazanımları ifade etmektedir.

“Koro eğitimi, çağdaş öğretim metotlarından, öğrenci merkezli bir müzik öğretimi ortamında öğretmen-öğrenci işbirliğiyle yapılır. Koro eğitiminde öğrenci, bilgi ve becerileri gerçek yaşantılar içinde mümkün olduğu ölçüde birçok duyu organı ile

öğreneceğinden, öğrendiklerini kolayca unutmayacak, daha önemlisi sorumluluk duygusu almış, değer duygusu gelişmiş, bildiğini yapabilen birbirinden etkilenen birbirini etkileyen kendine güveni olan birey olacaktır” şeklinde ifade etmiştir (Yiğit, 2001 s. 97).

Çevik Koro Eğitimini şu başlıklarda belirtmiştir:

- “Koro Üyelerinin Saptanması
- Koro Seslerinin Sınıflandırılması
- Koroda Sayısal Dengenin Kurulması
- Ses Türlerinin Karakteristik Özelliklerinin Ortaya Çıkarılması” (Çevik, 1999, s. 52).

Çevik; Koro üyelerinin saptanması sürecinde kişiye müziksel yeteneğini ölçme testi, ses materyalini tanıma ve ölçme testi ve genel müzik kültürünü ölçme testi uygulandığını, bu aşamalardan sonra koro üyelerinin seslerinin sınıflandırılmasına geçildiğini belirtmiştir. Bu aşamada acele edilmemesi gerektiğini, kişinin konuşma tonuna, ses rengine, vücut yapısına, ses kapasitesine, registerlerin kullanımına dikkat edilmesine ve register geçişlerini dikkatli saptanması gerektiğini belirtmektedir (Çevik,1999).

Çevik; koro eğitiminde ses türlerinin karakteristik özelliğinin büyük önem arz ettiğini, her partinin kendine özgü bir ses renginin ve karakterinin olduğunu belirtmiştir. Ses türlerini anlatırken alto seslerin soprano seslere göre daha koyu olduğunu ve ajilite özelliğine sahip olmadığını, tenor seslerin ise bas seslerine göre daha parlak ve çevik olduğunu ifade etmiştir. (Çevik, 1999).

Koroya seçilen üyelere öncelikle müzik bilgisinin verilmesi gerekmektedir. Bu aşamadan sonra da ses eğitimine geçilir.

2.10. Koroda Ses Eğitimi

Koronun tanımında Uçan “çok sayıda insanın bir araya gelerek kendi sesleriyle, birlikte seslendirmek, birlikte söz ve şarkı söylemek üzere oluşturdukları organize bir müzikal topluluktur” şeklinde ifade etmiştir (Uçan 2001, s.50).

Yukarıdaki açıklamadan da anlaşıldığı üzere Koro’da önemli olan insanların bir araya gelmesinin yanında ses eğitiminin ön plana çıkmasıdır. Bir koronun iyi bir sonuç elde

edebilmesi için de ses eğitiminin doğru ve bilinçli bir biçimde uygulanması gerekmektedir.

Çevik' e (1999) göre koroda ses eğitimi, ortak yaşantılar yoluyla koro elemanlarına sesleri eğitsel ve sanatsal amaçlar doğrultusunda seslerini doğru, güzel ve etkili kullanmalarına yönelik davranışların kazandırıldığı süreçtir.

Bunun yanında MEB 'Ses eğitiminin kapsamını ve temel ilkelerini' şöyle açıklamaktadır.

1. “Konuşurken ve şarkı söylerken sesini doğru ve etkili kullanmaya ilişkin temel davranışları kazandırma,
2. Ses sistemini oluşturan organ ve bölgeleri uyumlu kullanma,
3. Sağlıklı ses üreterek doğru, güzel ve etkili konuşma ve şarkı söyleme,
4. Ses bozukluğuna sebep olan etkenleri tanıyarak ses sağlığını koruma becerisi geliştirme,
5. Düzeylerine uygun eserleri müzikal duyarlılıkla seslendirme,
6. Türk ve dünya müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturma,
7. Bireysel ve grup çalışmalarında sorumluluk bilinci geliştirme” (MEB, 2016, s. 5).

Koroda ses eğitimi önemli bir yer tutmaktadır. Genel olarak çalışmalarda, çalışılan eserin doğru, temiz seslerle ifade edilmesi, karşı tarafa (dinleyiciye) iletilmesi amaçlanmaktadır. Ses eğitimi, koro çalışmasının temelini oluşturmakta, koroda ses birliğinin sağlanması için de koro üyelerinin bu alanda yeterli bir düzeyde olması gerekmektedir.

Bu çalışmanın ana unsuru olan ‘çocuk korolarında ses eğitimi nasıl olmalı?’ sorusuna yanıt olarak “çocuklarda ses ve ses gelişimi” konusuna değinmek gerekmektedir.

2.11. TRT 'nin Tarihçesi ve Kurumsal yapısı

“Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT), devlet adına radyo ve televizyon yayınlarını gerçekleştirmek amacıyla, 01 Mayıs 1964'te, özel yasayla özerk tüzel bir kişiliğine sahip olarak kuruldu. 1972'deki anayasa değişiklikleri ile kurum “tarafsız” bir kamu iktisadi kuruluş olarak tanımlandı.”

(<https://www.trt.net.tr/Kurumsal/Tarihce.aspx>).

Kamu yayıncılığı sorumluluğu ile hareket eden TRT, ülkemizin kültür, sanat ve eğitimine önemli destek sağlamaktadır. 8 ilde bölge radyo müdürlüklerinde yayın yapmakta, kültürümüzü en iyi şekilde kitlelere ulaştırmak için çalışmalar yürütmektedir.

“TRT’ de yayın yapmakta olan radyolardan sadece “Ankara Radyosu Müdürlüğü” Radyo Daire Başkanlığına bağlıdır. Diğer 8 ilde bulunan kurum temsilcilikleri “Taşra Teşkilatı” adı altında toplanmıştır ve Bilgi Teknolojileri Dairesi Başkanlığına bağlı bulunmaktadır”(https://www.trt.net.tr/Kurumsal/Tarihce.aspx).

Yayıncılık çalışmasının yanında bölge müdürlüklerinde kurulan profesyonel ve amatör korolar sayesinde geniş kitlelere ulaşmaktadır. Önemli bir eğitim kurumu olan TRT, yaptığı koro eğitimleri sayesinde birçok sanatçı ve müzik öğretmeni adayı yetiştirmektedir.

“TRT Radyolarında aktif olarak çalışan topluluklar; Türk Halk Müziği (THM), Türk Sanat Müziği (TSM), Çok Sesli Müzik (ÇSM) ve İstanbul Hafif Müzik ve Caz Orkestrası topluluklarıdır. Bu topluluklardan, THM sanatçılarının bulunduğu radyolar; Ankara, İstanbul, İzmir ve Erzurum, TSM sanatçılarının bulunduğu radyolar; Ankara, İstanbul ve İzmir, ÇSM Sanatçılarının bulunduğu radyolar Ankara ve İstanbul radyolarıdır. Bu sanatçılar ses ve saz sanatçıları olarak iki ana gruba ayrılmaktadır”

(<http://www.trt.net.tr/SanatciTopluluk/detay.aspx>).

TRT bünyesinde uzun yıllardan beri yayın yapan Diyarbakır Radyosu bünyesinde de THM ve TSM çocuk koroları bulunmakta, bu çalışmalar yöre halkı tarafından ilgi görmektedir.

TRT, yayıncılık görevinin yanında müzik konusunda eğitcilik, yetiştiricilik görevini de başarıyla sürdürmektedir. Türk Halk Müziği Gençlik Koroları ve Türk Sanat Müziği Gençlik Koroları sayesinde, müziğe gönül veren sayısız kişi eğitilip yetiştirilmiştir. Ayrıca her yıl düzenli olarak yapılan amatör ses yarışmaları da genç yeteneklerin Türk Halk ve Türk Sanat Müziğimize olan ilgilerinin artmasına büyük katkı sağlamaktadır.

“TRT Radyoları bünyesinde çalışmalarını yürüten TRT Müzik Daire Başkanlığı’ na bağlı TRT Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği Çok Sesli Müdürlüklerinde ses ve saz sanatçılarının görev yaptığı, profesyonel üretimlerin yanı sıra amatör olarak faaliyet gösteren çocuk ve gençlik korolarıyla da ülke müziğinin gelişimine katkı

sağlamaktadır”(https://www.ulusal.com.tr/egitim-saglik/trt-korolarinda-2-bin-506-ogrenci-egitim-goruyor-h150559.html).

TRT bünyesinde faaliyet gösteren korolara bakıldığında;

Ankara Radyosu Genel Müdürlüğünde;

- Amatör Çoksesli Çocuk ve Gençlik Koroları
- Amatör THM ve TSM Çocuk Koroları
- TSM ve THM Profesyonel Sanatçılar Korosu
- Profesyonel Çok Sesli Yetişkin korusu

İzmir Radyosu Genel Müdürlüğünde;

- Amatör Çok Sesli Çocuk ve Gençlik Koroları
- THM ve TSM Profesyonel Sanatçılar Korosu

İstanbul Radyosu Genel Müdürlüğünde;

- Amatör Çok Sesli Çocuk ve Gençlik Koroları
- THM ve TSM Profesyonel Sanatçılar Korosu
- Amatör TSM ve THM Çocuk ve Gençlik Koroları

Diyarbakır Radyosu Genel Müdürlüğünde;

- Amatör THM ve TSM Çocuk Koroları;

Trabzon Radyosu Genel Müdürlüğünde;

- Amatör THM ve TSM Çocuk ve Gençlik Koroları
- Amatör Çoksesli Çocuk Korosu

Antalya Radyosu Genel Müdürlüğünde;

- Amatör THM ve TSM Çocuk ve Gençlik Koroları

Erzurum Radyosu Genel Müdürlüğünde;

- Amatör THM Çocuk Korosu

Çukurova Radyosu Genel Müdürlüğünde;

- Amatör THM ve TSM Çocuk Koroları olduğu çalışma yürütmektedir (Fatih Yılmaz, Kişisel görüşme, 2018).

2.12. Türkiye’de faaliyet gösteren Amatör Türk Halk Müziği Koroları

Ülkemiz geniş bir coğrafyaya sahip ve birçok kültüre de ev sahipliği yapmaktadır. Böyle bir zenginlikte birbirinden farklı müzik türleri ve bu türlerin de koroları bulunmaktadır. Türk halk müziği koroları da bu zenginliğin bir parçasıdır.

Ülkemizde faaliyet gösteren Amatör Türk Halk Müziği korolarına baktığımızda;

- “TRT Türk Halk Müziği Gençlik Koroları: Çalışmalarını TRT bünyesinde yürütmektedir. Dönem içinde ve sonunda çeşitli konserler vererek çoğu zaman profesyonel icralar da yapabilmektedirler.
- TRT Türk Halk Müziği Çocuk Koroları: Çok yakın bir geçmişe sahip olan bu korolar her yıl belirlenen yaş kriterine göre öğrenci almakta ve Tür Halk Müziği hakkında eğitim vermektedir.
- Belediye Konservatuarları Türk Halk Müziği Koroları: Amatör korolar bünyesinde gösterilen bu korolar belli bir disiplin çerçevesinde eğitim vermektedir. Halk Müziğini her seviyedeki insanlara ulaştırmaktadır.
- Müzik dernekleri Türk Halk Müziği Koroları: Farklı mesleklerden kişilerin oluşturduğu THM eserlerini seslendiren amatör Türk halk müziği korolarıdır.
- Halk Eğitim Merkezleri Türk Halk Müziği Koroları: Farklı meslek gruplarından THM ne ilgi duyan herkesin eğitim görebileceği bir kurum olarak faaliyet göstermektedir.
- Üniversiteler Bünyesinde Kurulan Türk Halk Müziği koroları: Mesleki müzik eğitimi almayan yetenekli öğrencilerden oluşan amatör Türk halk müziği korolarıdır.
- Çeşitli kuruluşların bünyesinde Kurulan Türk Halk Müziği Koroları: Farklı meslek gruplarında kişilerden oluşan Türk halk müziği ile amatör Türk halk müziği korolarıdır” (Yener, 2001, s. 83-93).

TRT okul dışında kaliteli müzik eğitimi veren bir kurum olarak faaliyet göstermektedir. Koro bünyesinde eğitim alan birçok kişinin ileriki dönemlerde meslek olarak müziği

seçtikleri görülmektedir. Çocuk korolarından itibaren müzik alanında eğitim alan kişi müziksel olarak gelişim sağlamakta, kişinin meslek seçiminde öncülük yapmaktadır. Birçok ses ve saz sanatçılarının, müzik öğretmenlerinin TRT çatısı altında faaliyet gösteren korolarda eğitim aldıkları da görülmektedir. TRT koroları müzik eğitimi misyonuyla birçok müzik öğretmeni, sanatçı yetiştirmiş ve yetiştirmeye de devam etmektedir.

Kültürümüzün en önemli göstergesi olan ‘Türk Halk Müziği’ ne genel olarak bakıldığında; Emnalar’ göre (1998); Türk Halk Müziği, kişilerin olaylar karşısındaki duygularını notalarla ifade etmesi olarak tanımlamakta, ulusal kimlik içerisinde halkın kendine özgü icrasıyla, sadece ezgilerle değil diğer halk bilimleriyle iç içe olduğu bir müzik türü olarak belirtmektedir.

Beşli, Bozan ve Genç’ e göre (2018); Türk Halk Müziği kişinin doğumundan ölümüne kadar geçen süreçte yaşadığı ve yaşayacağı bütün olayları (sel, yenilgi, doğa sevgisi, ölüm, ayrılık, deprem, hastalık, savaş, doğum vb.), olaylar karşısındaki duyguları (aşk, ayrılık acısı, sevinç, mutluluk) türkülerde konu ettiğini, bununla birlikte tasavvufi konuların da türk halk müziğinde işlendiğini belirtmişlerdir. Geleneksel bir müzik türü olan halk müziği, bünyesinde bulunduğu halkın bütünlüğünü, kimliğini ve sürekliliğini sağladığını, Türk Halk Müziğini konularına, ritmik yapısına, yöresine göre sınıflandırıldığını da ifade etmektedirler.

Bir başka tanımda; “Halkların kendine özgü toplumsal niteliklerinden kaynaklanan geleneksel müzik türüne halk müziği denir. Kırsal kökenli olan bu müzik türü, toplumların yaşam deneyimlerini ve beğenilerini biçimini dile getirir; yaratıcı gücünü kendi genel ortak anlayışı içinde temsil eder. Bu nedenle ‘geleneksel müzik’ kavramı dünyanın her yerinde ‘halk müziği’ ile özdeşleşmiştir” (Say, 2008, s. 203).

Halk Müziğini Hoşsu;

“1.Türk halk kültürüne dayalı bir kültür olması

2. Yakıcısının bilinmemesi, anonim olması

3. Otak halk verisi yapısına dönüşmesi için, derin geçmişi olması

4. Kulaktan kulağa sözlü gelenek halinde yaşamını sürdürmesi

5. Sanat endişesi taşınamaması, iddialı olmaması

6. Yöresel dil, tavır ve üslup özelliklerini taşıması
7. Müziğin şiirle uyum içinde olması
8. Kişisel bir görünümünden ziyade toplumsal bir görünüm içinde olması” (Hoşsu, 1997, s. 7) şeklinde ifade etmiştir.

2.13. İlgili Yayın ve Araştırmalar

Peker (2018), *“Üniversitelerimizde amatör Türk halk müziği korolarının eğitimi”* başlıklı yüksek lisans tezinde; ülkemizde üniversite amatör Türk halk müziği korolarının eğitimi ile ilgili karşılaşılan sorunlara uzman koro eğitmenleri ve Çukurova Üniversitesi amatör Türk halk müziği koro elemanlarına uygulanan görüşme formundan elde edilen bulgular yoluyla durum tespiti yapmayı konu alan, nitel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı betimsel bir çalışmadır. Araştırma ile ilgili kaynak taraması, uzman koro eğitmenleri için görüşme formu ve koro elemanları için ayrı bir görüşme formu uygulanarak veriler elde edilmiş ve içerik analizleri yapılmıştır. Araştırma ile ilgili verilere ulaşmak için ülkemizde amatör Türk halk müziği koro eğitimi veren üniversiteler coğrafi bölge dağılımı yapılarak sınıflandırılmıştır. Bu bölgelerde bulunan amatör Türk halk müziği koro eğitimi veren üniversitelerden random yöntemi ile birer üniversite seçilmiştir. Doğu Anadolu bölgesinde bulunan üniversitelerde amatör Türk halk müziği koro eğitimi bulunmadığı için toplamda 6 üniversite ile görüşülmüştür. Bu üniversitelerde bulunan ve araştırmacının uzman grubunda yer alan 6 koro eğitmenine demografik bilgi sorularının yanı sıra 14 adet açık uçlu sorudan oluşan görüşme formu uygulanmıştır. Ayrıca araştırmacının görev yapmakta olduğu Çukurova üniversitesi amatör Türk halk müziği koro elemanlarına yine demografik bilgi sorularının yanı sıra 13 adet açık uçlu sorulardan oluşan görüşme formu uygulanmıştır. Elde edilen bulgular içerik analizi yöntemi ile incelenmiş ve yorumlanmıştır. Araştırmadan elde edilen bulgulara göre üniversite amatör Türk halk müziği korolarında temel müzik eğitimi ve ses eğitimi çalışmalarının yetersizliği, çalışma salonunun fiziki şartları ve teknik donanım eksikliği, çalışma gün ve saatlerinin öğrencilerin ders saatleri ile çakışması, konser ve etkinliklere hazırlanma sürelerinin yetersizliği sorunları tespit edilmiştir. Bu sonuçlar doğrultusunda öneriler hazırlanmıştır.

Dönmez (2015); *“Türk halk müziği ezgilerinin müzik eğitimi alanında müziksel işitme-okuma eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik bir çalışma”* adlı yüksek lisans tezinde Türk halk müziği ezgilerinin, müzik eğitimi alanında kullanılabilirliğine yönelik olarak yapılmış bir çalışmadır. Çalışmayla; doğumumuzdan itibaren kulaklarımızda var olan halk müziği ezgilerini kullanarak, müzik eğitimi alanında, müziksel işitme-okuma eğitimi kapsamında, ritm / tartım ve aralık öğretiminin nasıl / ne düzeyde yapılabileceğinin tespiti ve önemi saptanmaya çalışılmıştır. Çalışma bütünüyle nitel bir araştırmadır. Veriler doküman incelemesi ve nitel araştırma teknikleri kullanılarak elde edilmiştir. Elde edilen veriler betimsel çözümleme yöntemleri uygulanarak değerlendirilmiştir. Çalışmada öncelikle, müzik eğitimi alanında, müziksel işitme-okuma eğitimine başlangıç oluşturacak ezgiler, doküman incelemesi tekniği ile seçilerek sınıflandırma yoluna gidilmiştir. Sonrasında, bu ezgiler ritmik ve ezgisel yapıları bakımından, metodolojik olarak kolaydan zora ve basitten karmaşığa ilkesiyle değerlendirilerek, müzik eğitiminde başlangıç olacağı düşünülmüştür. Belirlenen ezgiler, ritm / tartım ve aralık yapıları bakımından incelenip içerik analizi tekniği ile analiz edilmiştir. Çalışmanın sonucunda, kültürümüzün ve müziğimizin önemli ürünlerinden olan halk müziği ezgilerinin, müzik eğitimi alanında, müziksel işitme-okuma eğitimi kapsamında kullanılabilir olduğu ve yapılacak olan böyle bir müzik eğitiminin, ulusal kültürümüze ve müziğimize önemli bir katkısının olacağı sonucuna varılmıştır.

Yıldız (2014), *“Müzik öğretmenini yetiştiren kurumların öğretim programlarının incelenmesi ve model bir öğretim programı önerisi”* adlı çalışmasında bir müzik öğretmenin mesleğinde ideal seviyeye ulaşması için nasıl bir mesleki eğitimden geçmesi gerektiği açıklanmıştır. Dört bölümden oluşan çalışmada, müzik eğitimi hakkında, müzik öğretmenini yetiştiren kurumların (Musiki Muallim Mektebi, Milli Musiki ve Temsil Akademisi, Gazi Eğitim Enstitüsü, Yüksek Köy Enstitüsü ve Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları) tarihinden, öğretim programından, program içerisinde yer alan derslerden bahsedilmiştir. Son bölümde ise yapılan bu çalışmalarda elde edilen sonuçlar ve öneriler değerlendirilmiş, önerilerde bulunulmuştur.

Evren (2018), *“Yükseköğretim Kurumları’nda Ses Eğitimi Derslerine Yönelik L1 Seviyesinde Yeni Bir Öğretim Programın Önerisi: Ses Eğitime Giriş”* başlıklı çalışmada, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü’nde 2016-2017 eğitim-öğretim yılları itibarıyla 2 dönem olmak üzere programda uygulanan ‘Ses Eğitime Giriş’ dersinin içeriği ve Ses Eğitimi dersinin programdaki yapılandırması hakkında bilgi vermektedir. Müzik öğretmenliği ve Devlet Konservatuvarı Opera\şan Anasanat Dallarının ders programlarından yola çıkılarak hazırlanan ortak bir program olan Ses Eğitimi dersi Güzel Sanatlar Fakültelerinde uygulandığını, fakat kredi ve kurumun öğretim elemanı sayısına göre tekrar düzenlenmesi gerektiğine dikkat çekmektedir. Bir durum tespiti yapılarak, ses eğitimi alanında öğrenci sayısının yüksek, öğretim elemanı sayısının da az olduğu belirtilmiştir. Birebir işlenmesi gereken Ses Eğitimi dersi 2-3 ve daha fazla kişiyle yapıldığı ve eğitimde hedeflenen amaca ulaşmada sıkıntı çekildiği bundan dolayı eğitimde yeni uygulamalara yönelmek gerektiğini vurgulamaktadır. Çalışmanın ses eğitimi alanında müfredata getirilecek yenilik ve diğer müzik eğitimi veren kurumlar için de bir örnek teşkil edeceğini belirtmektedir.

Toker (2018), *“Güzel sanatlar fakültelerinde yürütülen bireysel ses eğitimi dersine yönelik öğretim programı modeli”* adlı çalışmada Tarama modeli ve nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Mesleki müzik eğitimi veren kurumlarında (Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik ve Müzik Bilimleri, Müzikoloji Bölümleri) uygulanan Bireysel Ses Eğitimi dersine ait bir öğretim modeli oluşturulmuştur. Bunun yanı sıra literatür taraması, ses eğitimi dersi veren öğretim elemanlarına uygulanan görüşme formları da çalışmada kullanılmıştır.

Tufan (2004), *“Geleneksel Makamlar Kullanılarak Yazılan Etütlerin Piyano Eğitimi Açısından Önemi”* adlı makalesinde; etüt çalışmasının piyano eğitimi için çok önemli olduğunu vurgulamaktadır. Geleneksel makam özelliği taşıyan etütlerin piyano üzerinde nasıl çalınacağı hakkında bilgi vererek, makamsal ezgilerin aldığı koma özelliğinin piyanoda en yakın sese indirgenerek icra edildiğini vurgulamaktadır.

Öztop (2007), *“Planlı ve programlı bir özengen koro eğitimi ile bireylere kazandırılması hedeflenen eğitsel, toplumsal ve kültürel yeterliklerin incelenmesi”* başlıklı tez çalışmada; Türkiye’de çalışmalarını sürdüren amatör korolarda görev alan

bireylere eğitim süresince kazandırılması planlanan hedeflerin incelenmesi amacıyla yapılmıştır. Sonuçlar doğrultusunda özengen koroların yaygınlaşmasına ve işlevsellik kazanmasına katkı sağlayacağı belirtilmektedir. Araştırma'da evreni, Türkiye'de planlı ve programlı bir anlayışla çalışmalarını sürdüren özengen korolar oluşturmaktadır. Örneklem olarak; Ankara'da planlı ve programlı bir anlayışla çalışmalarını sürdüren altı özengen koronun toplam yüz üyesi ile koro eğitimi alanında uzman sekiz şef seçilmiştir. Araştırma verileri; görüşme, kaynak tarama ve anket yöntemiyle elde edilerek, betimsel değerlendirme ve istatistiksel yöntemlere göre çözümlenmiştir. Elde edilen bulgulardan Türkiye'deki Özengen Koro Eğitimi ile bireylerin, kazandığı yeterlikler sayesinde toplumsal, kültürel ve eğitsel konularda daha duyarlı, bilinçli ve seçici olma davranışlarını büyük ölçüde edindikleri sonucuna varılmıştır. Bu sonuçlar doğrultusunda Türkiye'de henüz sayıları çok az olan özengen koroların yaygınlaştırılması ve bu korolarda planlı ve programlı bir eğitimin gerçekleştirilmesi için önerilerde bulunulmuştur.

Karakaya (2009), *“Türk Müziği Eğitimi Veren Devlet Konservatuvarlarında Koro Eğitimi ve Yönetimi”* adlı doktora tezinde; Türk Müziği eğitimi veren devlet konservatuvarlarında koro eğitimi ve yönetimi ile ilgili uygulamaların neler olduğu ve bu çalışmaların nasıl yürütüldüğü belirtilmektedir. Nitel bir araştırma olan çalışmada gözlem ve görüşme yöntemleri kullanılmıştır. Araştırmada konunun amacına hizmet edecek 5 öğretim elemanı ile koro dersleri ve çalışmaları hakkında yapılandırılmış görüşme yapılmış ve çalışmalar video kamera ile kayıt altına alınmıştır. Elde edilen verilerin çözümlenmesi ve yorumlanmasında, uzman görüşleri dikkate alınarak şekillendirilen gözlem tablolarından, bu konuda uzman kişilerin görüşlerinden ve temel kuramsal bilgilerden yararlanılmıştır. Koro derslerinin / çalışmalarının işleniş biçiminde, öğretim elemanlarının bireysel düşünce ve birikimlerinin etkili olduğu; koro dersi ya da çalışması öncesinde ses eğitimi, nefes, ses, telaffuz vb. egzersizlerin uygulanmadığı, yazılı kaynaklardan, araç ve gereçlerden yeterince yararlanılmadığı sonucu ortaya çıkmıştır. Öğretim elemanı ve öğrencilerin, koro / topluluk yönetimi alanında temel yönetim biçimini kullanmak yerine, serbest yönetim biçimini kullandığı görülmüştür.

Özata (2010), *“Ülkemizdeki çocuk korolarının yapılandırılmasının ve eğitim süreçlerinin uygulanma durumunun analizi”* başlıklı yüksek lisans tezinde, ülkemizde faaliyet gösteren çocuk korolarının yapılandırılması ve eğitimi süreçleri hakkında bilgi sahibi olmak amaçlanmıştır. Araştırma konusu için koro eğitimcilerinden çalışmalar hakkında bilgi ve görüş alınmıştır. Tarama ve durum araştırması olan çalışma nitel bir çalışmadır. 10 koro şefi ve 3 uzman olmak üzere; toplam 13 görüşmeci ile yapılan görüşmeler sonucunda, elde edilen veriler içerik analiz yöntemiyle düzenlenmiş ve yorumlanmıştır. Araştırma sonucunda çocuk korolarıyla ilgili olarak; ülkemizdeki çocuk korolarının çalışma mekânlarının amaca uygun olduğu; görev yapan çalıştırıcıların alanında uzman kişiler olduğu; yapılan ses eğitimi çalışmalarının hemen hemen tüm korolarda benzerlikler gösterdiği; yapılan çalışmaların planlı ve programlı olarak yürütüldüğü ve yıl içerisinde çeşitli konser, festival, şenlik türü etkinliklerle sergilendiği; koro çalışmalarının, çocukların bireysel ve toplumsal kişiliklerinin oluşumunda önemli bir yere sahip olduğu sonuçlarına ulaşılmıştır. Ayrıca mevcut durumun uzman görüşleri ile büyük ölçüde örtüştüğü de saptanmıştır

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, çalışma grubu, verilerin toplanması, verilerin analizi hakkında bilgiler bulunmaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma nitel araştırma yöntemlerini kapsamakta ve iki aşamadan oluşmaktadır. Nitel araştırma; “gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir” (Şimşek & Yıldırım, 2013, s. 45). Çalışmada literatür taraması yapılmıştır. Çalışmanın ilk aşamasında 7 bölgede bulunan, TRT Türk Halk Müziği Çocuk Korolarında görev yapan şeflere yapılandırılmış görüşme uygulanmıştır. Bu görüşmelerden elde edilen bulgular ışığında bir durum tespiti yapılmış, uzman görüşlerinden faydalanılarak üç sene boyunca uygulanacak ses eğitimi ve repertuvar derslerine yönelik bir program önerisi geliştirilmiştir. Bu program önerisi kapsamında ses eğitimi dersleri için amaç, kazanımlar, ses eğitimi çalışmaları, ses egzersizleri, repertuvar dersleri için ise çocuk sesine ve yaşına uygun olan türküler seçilip örnek bir repertuvar oluşturulmuştur. Çalışmanın ikinci aşamasında daha kapsamlı araştırma olanağı sunan nitel araştırma tekniklerinden Delphi tekniği kullanılmıştır. *Delphi Tekniği* uygulanarak programın içeriğine yönelik uzman görüşleri değerlendirilmiştir. Bu tekniğin amacı; “geleceğe ilişkin tahminlerde bulunmak, uzman görüşlerini ortaya çıkarmak ve uzlaşma sağlamaktır” (Akpınar, 2017, s. 107). Delphi değerlendirmelerine katılım e- posta aracılığıyla yapılmıştır Delphi tekniğiyle seçilen uzman gruba uygulanan anketin değerlendirilmesi ardından yapılan anketin tekrarlanarak ortak bir görüş elde edilmesine dayalıdır. Delphi tekniğinde izlenmesi gereken aşamalar şöyledir

1. “Problemin belirlenmesi

2. Katılımcıların seçimi
3. I. Delphi anketinin üyelere gönderilmesi
4. I. Delphi anketinin cevaplanması
5. II. Delphi anketinin düzenlenmesi ve gönderilmesi
6. II. Delphi anketinin cevaplanması
7. II. Delphi anketinin analizi ve uygulamaların sonuçlandırılması” (Akpınar, 2017, s. 107).

3.2.Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu, Yüksek Öğretim Kurumları’nda ses eğitimi dersi veren akademisyenler ve TRT Bölge Müdürlükleri’nde görev yapan Türk Halk Müziği çocuk korusu şefleri oluşturmaktadır. TRT bünyesinde bulunan 8 Bölge Müdürlüğünde yapılan ön çalışmada TRT İzmir Radyosunda Türk Halk Müziği Çocuk Korosunun kapatıldığı tespit edilmiş olup araştırma diğer bölge müdürlüklerinde bulunan toplamda 7 koro şefiyle gerçekleştirilmiştir.

Araştırmada, çalışma grubu belirlenirken amaçlı örneklem yöntemi kullanılmıştır. “Örneklem oluşturulurken, araştırma amacına en iyi hizmet edeceği düşünülen, en uygun birimler dikkate alınır. Örneklem evreni temsil etme kaygısı olmadığından bu tip örnekleme yönteminin kullanıldığı araştırmalarda, elde edilen sonuçlar evrene genellenmez, sadece araştırmanın amacı ve çalışılan örneklem temelinde yorumlanır. Başka bir ifadeyle, örneklem sadece kendini temsil eder” (Baştürk, S., ve Taştepe, M. 2013 s. 144).

Nachimas (1996) amaçlı örnekleme “araştırmacı, amaçlı örnekleme evreni temsil etmesi gücüne sahip bir örneği seçerken örnek birimlerini öznel olarak seçer. Başka bir deyişle belli bir örnek biriminin seçilme şansı, araştırmacının bireysel yargısına bağlıdır. Çünkü genellikle bir araştırmacının neden belli bir örneklem birimini temsilci örnek olarak seçtiğine karar vermek zordur” şeklinde tanımlamaktadır (akt. Yıldız, 2017 s. 421).

Yapılandırılmış görüşmenin uygulandığı koro şefleri Diyarbakır, İstanbul, Erzurum, Trabzon, Çukurova, Antalya ve Ankara Bölge Müdürlüklerinde görev yapmaktadır. Delphi değerlendirmesinde ise 14 kişi çalışma grubuna alınmasına rağmen toplamda 8 kişi değerlendirme sonuçları ile geri dönüş yapmıştır. Alanında uzman 3 ses eğitmeni ve 5 Türk Halk Müziği koro eğitmeni ile Delphi turları tamamlanmıştır. Ses Eğitimi uzmanları yükseköğretim kurumlarında (Dicle Üniversitesi, Ahi Evran Üniversitesi) görev yapan öğretim üyelerinden, Halk Müziği alanındaki uzmanlar ise TRT bünyesinde bulunan Diyarbakır, Erzurum, Trabzon, Çukurova, Ankara Bölge Müdürlüklerinde görev yapan Türk Halk Müziği Çocuk Korusu şeflerinden oluşmaktadır.

3.3. Verilerin Toplanması

Doküman İnceleme: Eğitim, eğitim ve öğretim programı, müzik eğitimi ve ses eğitimi ile ilgili Türkçe ve ulaşılabilen yabancı kaynaklar taranmış, konuyla ilgili bilgiler toplanmıştır. MEB Talim ve Terbiye Kurulu'nca hazırlanan Güzel Sanatlar Lisesi Ses Eğitimi ve Güzel Sanatlar Lisesi Türk Halk Müziği Koro dersi öğretim programlarından (2018) yararlanılmıştır. Doküman incelemesi, hedef hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Nitel araştırmada önemli bir kaynak olan dokümanların, etkili bir şekilde kullanılması gerekmektedir. (Yıldırım ve Şimşek, 2011)

Yapılandırıcı Görüşme Tekniği: THM Çocuk Korolarının öğretim programını hazırlamak üzere, TRT bünyesindeki 7 Bölge Müdürlüklerinde faaliyet gösteren THM Çocuk Korolarının şeflerine yapılandırılmış görüşme uygulanarak, koro çalışmalarıyla ilgili sorular yöneltilmiştir. Koro eğitmenlerine bir bölümü demografik bilgileri içeren, toplamda 5 ayrı bölümden oluşan toplamda 19 açık uçlu soru yöneltilmiştir. (bkz. Ek- 1)

“Yapılandırılmış görüşme tekniğinde, “Araştırmacı ile araştırılan arasında uzun süreli bir iletişim olmayıp, araştırmacı görüşme sorularını önceden hazırlayarak araştırma süreci üzerine kontrolü vardır. Diğer bir anlatımla, önceden hazırlanan soruların araştırılan kişilerin ileri sürdüğü düşünceleri yeniden düzenlemesi, tartışılması, bu kişilere esneklik sağlanması durumu yoktur. Kısacası burada, araştırılan kişi ikinci bir planda yer almakta ve araştırmacının onun üzerinde kontrolü bulunmaktadır” (Ekiz, 2017, s. 62).

Geçerlik ve Güvenirlik: “Geçerlik genel anlamda, bir ölçme aracının ya da ölçme yönteminin ölçmeyi amaçladığı özelliği, başka herhangi bir özellikle karıştırmadan, doğru olarak ölçebilme derecesi olarak tanımlanabilir” (Demirel, 2004. S. 200).

“Eğer bir araştırmada toplanan bilgiler geçerli ise aynı türden başka bir araştırmada aynı olmasa bile benzer bilgileri elde etme olasılığı yüksektir. Bu nedenle nitel araştırmada geçerlik konusu güvenirlilik konusuna göre daha öncelikli hale gelmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 256).”

Toplanan verilerin ayrıntılı olarak rapor edilmesi ve araştırmacının sonuçlara nasıl ulaştığını açıklaması, nitel bir araştırmada geçerliğin önemli ölçütleri arasında yer almaktadır.

“Ölçeğin taşınması gereken özelliklerden birisi olan güvenirlilik, bir ölçme aracıyla aynı koşullarda tekrarlanan ölçümlerde elde edilen ölçüm değerlerinin kararlılığının bir göstergesidir” (Ercan & Kan, 2004 s. 212).

Çalışmada, literatürdeki benzer çalışmalarda uygulanan sorular incelenip, çalışmaya uygun sorular uzman görüşleri alınarak belirlenmiş, sonrasında pilot uygulama yapılmış ve son hali koro şeflerine gönderilmiştir. Araştırma yöntemleri ve aşamaları açık ve ayrıntılı bir şekilde tanımlanmış, araştırmacının güvenirliliği sağlanmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Verilerin analizinde; ilk olarak TRT Bölge Müdürlüklerinde bulunan Türk Halk Müziği Çocuk Korolarının işleyişi ve durumuna ilişkin bulgulara ulaşmak amacıyla koro şefleriyle yapılandırmacı görüşme yapılmış, elde edilen veriler tablo haline getirilerek analiz edilmiş ve yorumlanmıştır. Elde edilen veriler değerlendirildikten sonra uzman görüşleri ve literatür doğrultusunda örnek bir öğretim programı önerisi oluşturulmuştur.

Daha sonra; ses eğitimi ve repertuar öğretim program önerisinin uzmanlar tarafından değerlendirilmesi için Delphi tekniği kullanılmıştır. 1. tur ve 2. tur Delphi değerlendirmeleri 3 bölümden ve toplamda 143 maddeden oluşmaktadır. Uzmanların değerlendirmesi olumlu ve olumsuz olarak belirtilmiştir. Olumsuz işaretlenen değerlendirmelerde uzmanlardan detaylı görüş belirtmeleri istenmiştir. Delphi 1. tur ve Delphi 2. tur olarak yapılan Delphi tekniği sonucunda uzmanlar arasında uzlaşma sağlanmış ve öneri modelinin uzmanlar tarafından değerlendirme süreci

sonlandırılmıştır. Değerlendirme verilerinin frekans ve yüzdesel dağılımları verilmiştir. Bulgular önce tablo halinde verilip daha sonra yorumlanmıştır. (bkz. Ek. 2)

Repertuvar dersi öğretim programı için; TRT repertuvarında kayıtlı bulunan 4561 eser incelenmiştir. Yapılan inceleme sonucunda çocukların ses aralığına uygun, ritmik olarak karışık olmayan ve çocukların yaşına uygun sözler barındıran 270 eser seçilmiştir. 3 yıllık eğitim süresince 3 ayrı makamda öğretilecek türkü sayısı 45' e indirgenmiştir. Türküler analiz edilirken türkünün yöresi, kaynak kişisi, derleyeni, makamı ve ses aralığı analiz edilmiştir. (bkz. Ek. 4)

Ayrıca; ses eğitimi dersleri için, dersin kapsamına yönelik çalışmalar verilmiş, çocukların ses özelliğine uygun hem tonal hem de makamsal ses egzersizleri yazılmıştır. Çalışma Türk Halk Müziği repertuvarını içerdiği için makamsal ezgilerden yararlanılarak ses egzersizleri oluşturulmuştur. Seçilen repertuvar Hicaz, Hüseyini ve Kürdi makamlarından oluştuğu için egzersizler de bu makamlardan oluşmaktadır. Makamsal egzersizler hem ünlü ses ve hecelerden hem de türkülerde bulunan sözlerden oluşturularak yazılmıştır. Yazılan makamsal ses egzersizleri, programı geneliyle uygulayacak öğretmenlere tonal çalışmalar yanında da uygulanabilir olması açısından önerilmektedir.(bkz. Ek. 3)

BÖLÜM IV

BULGULAR ve YORUMLAR

Bu bölümde araştırmada ele alınan konu ile ilgili bulgular sunulmuştur. Bulgulara ait alt problemlere açıklık getirilmiştir.

4.1. TRT Bünyesinde THM Çocuk Korolarında Çalışan Koro Şeflerinin Görüşlerine Yönelik Bulgular Ve Yorumlar

Bu bölümde Koro Şeflerinin Demografik Bilgilerinden, Giriş Sınavıyla, Öğrencilerle, Repertuvarla ve Eğitim Süreci ile İlgili Görüşlerinden elde edilen bulgular ve yorumlar yer almaktadır.

4.1.1. Koro Şeflerinin Demografik Bilgilerinden Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

Tablo 1. Koro Şeflerinin Demografik Bilgilerine Ait Tablo

Uzman	Yaş Aralığı	Cinsiyet	Eğitim	Mezun Olduğu Bölüm	Halk Müziği Geçmişi Var mı?
U1	40-45	Kadın	Lisans	Konservatuar Temel Bilimler	Evet
U2	55-65	Erkek	Lisans	Büyükşehir Bel. Konservatuar	Evet
U 3	35-40	Erkek	Yüksek Lisans	Konservatuar Temel Bilimler	Evet
U 4	55-65	Erkek	Lisans	Müzik Öğretmenliği	Evet
U 5	55-65	Erkek	Lisans	Konservatuar Temel Bilimler	Evet
U 6	35-40	Erkek	Lisans	Müzik Öğretmenliği	Evet
U 7	55-65	Erkek	Lisans	Konservatuar Temel Bilimler	Evet

Yapılan görüşme sonucu elde edilen bilgilere göre 4 koro eğitmeninin 55-65 yaş aralığında, 1 koro eğitmeninin 40-45 yaş aralığında, 2 koro eğitmeninin 35-40 yaş aralığında oldukları görülmektedir. 1 koro eğitmeninin kadın, 6 koro eğitmeninin ise erkek olduğu tespit edilmiştir. Koro eğitmenlerinin eğitim durumları incelendiğinde 6

koro eğitmeninin lisans ve 1 koro eğitmeninin ise yüksek lisans mezunu olduğu görülmektedir. Koro eğitmenlerinin Halk müziği geçmişine dair veriler incelendiğinde bütün koro eğitmenlerinin halk müziği bilgi ve birikimine sahip oldukları ve halk müziği ile yakından ilgilendikleri gözlemlenmiştir.

Koro eğitmenlerinin mezun oldukları okullar incelendiğinde, 2 koro eğitmeninin İstanbul Teknik Üniversitesi'nden, 1 koro eğitmeninin Adana Büyükşehir Belediye Konservatuvarı'ndan, 1 koro eğitmeninin Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi'nden, 2 koro eğitmeninin Ege Üniversitesi Temel Bilimler mezunu ve aynı zamanda İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarında doktora öğrencisi, 1 koro eğitmeninin Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğrtmenliği Bölümü mezunu ve aynı zamanda İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'de yüksek lisans öğrencisi olduğu görülmüştür.

TRT bünyesinde bulunan Türk Halk Müziği Çocuk Korosu eğitmenlerinin hepsinin müzik alanında eğitim aldıkları ve 2 eğitmenin akademik olarak eğitim almaya devam ettiği görülmektedir. Bu durumdan yola çıkarak çocuklara eğitim veren eğitmenlerimizin Türk Halk Müziği hakkında bilgi birikime sahip oldukları, deneyimleri bakımından çocuklara faydalı olabilecekleri söylenebilir. Koro şeflerinin 6'sının erkek olmasından dolayı genel olarak şeflerin çoğunluğunun erkeklerden oluştuğu söylenebilir.

4.1.2. Giriş Sınavıyla İlgili Uzman Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

4.1.2.1. “Giriş sınavında öğrenciyi hangi aşamalarda test ediyorsunuz? (İşitme, ezgi-ritm tekrarı, türkü söyleme) Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U 1: Giriş sınavında İşitme, ezgi-ritm tekrarı ve türkü söyleme aşamalarında öğrenciyi test ediyoruz.

U 2: Sınavda bağlamadan verilen sesi duyma (tonu bulma), ritm duygusu ve bildiği bir eseri müzik eşliğinde söyleme

U 3: Giriş sınavında bağlamadan verilen sesteki türkünün söylenmesi isteniyor, ritm tekrarı ve son olarak da türkü söyleme.

U 4: Sınavda işitme, ezgi-ritm tekrarı ve türkü söyleme aşamalarını gerçekleştiriyoruz .

U 5: İşitme, ezgi-ritm tekrarı, türkü söyleme

U 6: Sınavda öğrencinin kendini tanıtmasını istiyoruz. Bunun yanında bağlamadan verilen sesi tekrar etmesini, ritm tekrarı ve çalıştığı bir eseri bağlama eşliğinde söylemesini istiyoruz.

U 7: Sınavda işitme, ezgi-ritm tekrarı ve türkü söyleme aşamalarını gerçekleştiriyoruz.

Tablo 2. Giriş sınavında öğrenciyi test ederken uygulanan aşamalara ilişkin tablo

Uzmanlar	İşitme		Ezgi-Ritm Tekrarı		Türkü söyleme	
	Evet	Hayır	Evet	Hayır	Evet	Hayır
U1	X	-	X	-	X	-
U2	X	-	X	-	X	-
U3	X	-	X	-	X	-
U4	X	-	X	-	X	-
U5	X	-	X	-	X	-
U6	X	-	X	-	X	-
U7	X	-	X	-	X	-

Tablo 2’den elde edilen bulgulara göre farklı bölgelerde bulunan radyo müdürlüklerinde yapılan çocuk korusu korist alım sınav içeriğinin aynı olduğu tespit edilmiştir. Genel olarak işitme, ezgi –ritm tekrarı ve son olarak da türkü söyleme olarak belirlenen sınav programı uygulanmaktadır. Türk halk müziği korist alımında eşlik çalgı olarak bağlama kullanıldığı görülmektedir. Buna göre sınava giren öğrencinin söylediği eserin türkü formatına uygun bir söyleyişle ifade etmesinin sağlandığı söylenebilir?

4.1.2.2. “ Öğrenciyi test ederken hangi enstrümanı kullanıyorsunuz?” (Bağlama, Piyano vb.) Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular Ve Yorumlar

U 1: Bağlama

U 2: Bağlama

U 3: Bağlama

U 4: Bağlama ve piyano

U 5: Bağlama ve piyano

U 6: Bağlama

U 7: İlk tercihimiz piyano, lakin piyanonun olmadığı durumlarda bağlamayı tercih ediyoruz.

Tablo 3. Öğrenciyi test ederken kullanılan enstrümana ilişkin tablo

	Öğrenciyi test ederken hangi enstrümanı kullanıyorsunuz?		
Uzmanlar	Bağlama	Piyano	Bağlama-Piyano
U1	X	-	-
U2	X	-	-
U3	X	-	-
U4	-	-	X
U5	-	-	X
U6	X	-	-
U7	-	-	X

Tablo 3’ ten elde edilen bulgulara göre sınav esnasında genel olarak Türk Halk Müziği ana sazı olan bağlama kullanılmakta ama bunun yanında piyano da tercih edildiği anlaşılmaktadır. Piyano tek başına kullanılmamaktadır. 4 Koro eğitmeninin sınav esnasında bağlama, 3 Koro eğitmeninin ise sınav esnasında bağlama ve piyano kullandığı görülmüştür. Öğrenciyi test ederken kullanılan enstrüman seçiminde koro şefinin uygun bulduğu enstrüman seçilmekte, sadece piyano ya da sadece bağlama ile test edilmesi zorunluluğu bulunmadığı söylenebilir.

4.1.2.3. “Türk halk müziği çocuk korosuna hangi yaşta öğrenci alıyorsunuz?”

Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U 1: 9 yaş

U 2: 8 ve 9 yaşlarındaki öğrencileri alıyoruz. 13 yaşına bastığı yılın Mayıs ayı sonuna kadar ders veriyoruz. Sonrasında bir sertifikayla TRT ‘deki eğitimini tamamlıyoruz.

U 3: Her sene yaş aralığı değişiyor

U 4: TRT yönergesindeki esaslara göre 9 yaş öğrencileri seçmelere katılabiliyor.

U 5: 8-9 yaşlarında

U 6: 9 yaş

U 7: 8 yaş

Tablo 4. Türk halk müziği çocuk korosuna öğrenci alım yaşına ilişkin tablo

Uzmanlar	Türk halk müziği çocuk korosuna hangi yaşta öğrenci alıyorsunuz?		
	8 Yaş	9 Yaş	Belirtilmemiş
U1	-	X	-
U2	X	X	-
U3	-	-	X
U4	-	X	-
U5	X	X	-
U6	-	X	-
U7	X	-	-

Tablo 4’ ten elde edilen bulgulara göre her yıl yapılan sınavda TRT kurumunun sınava yönelik yayınladığı yönergeye göre hareket edildiği, yönergede belirtilen yaş aralığına dikkat edilerek öğrenci alımının gerçekleştiği görülmektedir. Sınava başvuru yaşını koro şeflerinden biri sadece 8 yaş, üçü 9 yaş, ikisi 8 ve 9 yaş olarak belirtmiş olup, biri de yaş belirtmemiştir. TRT bünyesinde faaliyet gösteren Çocuk korolarına alım sınavında ilköğretim birinci kademedeki eğitim gören çocukların sınava girme hakkı olduğu söylenebilir.

4.1.2.4. “Öğrencilere sınav duyurusu nasıl yapılıyor? Herkese (her kesime) yeterince ulaştığını düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U 1: İl Milli Eğitim Müdürlükleri aracılığıyla yaptığımız duyurular, radyo yayınlarında yaptığımız duyurular ve telefonla ulaşmaya çalıştıklarımız oluyor. Çok sağlıklı olduğu söylenemez.

U 2: Televizyondan ve radyodan sınav duyurularını yapıyoruz. İl sınırları içerisinde bulunan okullara giderek duyurularımızı dağıtıyoruz. Bunun yanında Milli Eğitime ve okul müdürlüklerine e- mail atıyoruz.

U 3: Her kesime ulaştığını zannetmiyorum. Sadece TRT kanalının alt yazısında geçen bir duyuru sistemi var ve bu da yeterli değil. Bir de kurumun içinde asılan duyurular var. Bu duyurular hocalarla sınırlı. Milli eğitim aracılığıyla okullara duyuru yapılmıyor.

U 4: Kurum aracılığı ve bireysel girişimlerimizle duyuru yapıyoruz. Her kesime ulaşabildiğimiz söylenemez.

U 5: Yeterli duyurunun yapılamadığına inanıyorum.

U 6: Radyo anonsları, TRT Televizyonu Haberleri, TRT İnternet Sitesi, Milli Eğitime bağlı okullara duyuru asılarak, sosyal medyadan duyurularak. Her kesime ulaştığımızı düşünmüyorum.

U 7: İl bazında Milli Eğitim’ deki okullara gönderilen resmi yazılar, TRT Gap radyosu aracılığıyla, bazen kendi çevremizdeki yakın arkadaşlarımıza birinci ağızdan söyleyerek. Maalesef herkese ulaştığımızı düşünmüyorum.

Tablo 5. Öğrencilere sınav duyurusunun nasıl yapıldığına ilişkin tablo

Uzmanlar	Öğrencilere sınav duyurusu nasıl yapılıyor?			Her Kesime Yeterince Ulaştığınızı Düşünüyor musunuz?	
	Milli Eğt.	Radyo- TV	TRT Kurum Aracılığıyla	Evet	Hayır
U1	X	X	-	-	X
U2	X	X	-	-	X
U3	-	-	X	-	X
U4	-	-	X	-	X
U5	-	-	-	-	X
U6	X	X	X	-	X
U7	-	X	X	-	X

Tablo 5’ ten elde edilen bulgulara göre yapılacak olana sınav duyurusunu 2 koro şefi Milli Eğitim ve Radyo Anonsları, 2 koro şefi TRT kurum ilanıya, 1 koro şefi milli eğitim, radyo-tv ve TRT kurum ilanıya, 1 koro şefi radyo-tv, TRT kurum ilanıya yapıldığını belirtmiş olup 1 koro şefimiz ise görüş bildirmemiştir. Duyuruların tek bir kaynak aracılığıyla değil de farklı kaynaklarla da yapıldığını görmekteyiz.

Sınav duyurusunun her kesime ulaştığını düşünüyor musunuz? Sorusuna 7 koro şefi de ‘hayır’ cevabını vermiştir. Genel olarak duyuruların genele ulaşamadığı söylenebilir.

4.1.2.5. “Koroda öğrenci alım sayısını neye göre belirliyorsunuz?” Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Sayı kısıtlaması olmadan yetenekli- ilgili öğrencileri alıyoruz.

U2:Öncelikle sınıfımızın kapasitesini göz önünde bulundurarak alacağımız sayıyı belirliyoruz. 25 ila 50 arasında öğrenci seçiyoruz. T.C. vatandaşı olması, Koronun çalışmalarını sürdürdüğü şehirde ikamet ediyor olmasını göz önünde bulundurarak öğrencilerimizi yapılacak sınav sonucunda başarılı olanları koromuz alıyoruz.

U 3: Herhangi bir sayı yok. Sınava giren her öğrenciye pozitif olarak bakılıyor.

U 4: Çocuk korusu yapılanmasına göre

U 5: Koral ses yoğunluğunun olması gerektiği kadar. 50-60 civarı

U 6: İhtiyacımızı karşılayacak kadar.40-50 arası yeterli oluyor genelde

U 7: İlk olarak dikkat ettiğimiz nokta erkek ve kız seslerindeki dengeyi tutturmak, ikinci olarak ise koro elemanlarının mekâna sığıp sığmayacağı noktasında hassas davranıyoruz.

Elde edilen bulgulara göre 2 kişi çocuk korusu yapılanmasına göre sayı kısıtlaması olmadığını, 2 kişi 50-60 arası, 1 kişi 25-50 arası, 1 kişi 40-50 arası, 1 kişi mekâna sığıp sığmayacağı doğrultusunda sayıyı belirlediklerini ve kız erkek ayrımı yapmadığını belirtmişlerdir. Sınava alım sayısında kesin bir sayının olmadığı söylenebilir.

4.1.2.6. “Koroya seçilen öğrencilerin kız-erkek dağılımını neye göre belirliyorsunuz?” Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Cinsiyet ayrımı yapmadan, yeteneğe göre alım yapıyoruz.

U2: Sınav için kayıtlarını yaptığımız öğrencilerin sayısına bakarak ve hali hazırda kursa devam eden öğrencilerimizi de göz önünde bulundurarak sayı dengesini sağlamaya çalışıyoruz.

U3: Öyle bir ayrım yok. Mesela bu yıl sınava başvuru yapan öğrencilerden sadece 9 tanesi erkek öğrenciydi. Her yıl bu denge değişiyor.

U4: Sınav başvurusu ve çocuk korusu yapılanmasına göre.

U5: Genelde böyle bir ayrıma gerek duymuyorum çünkü erkek- kız çocuk seslerinde fark olmadığı için.

U6: Eşit sayıda olmasına ya da birbirine yakın olmasına özen gösteriyorum.

U7: Ses uyumlarına göre

Elde edilen bulgulara göre 3 kişi cinsiyet ve ses ayrımı yapmadıklarını, diğer 2’ si eşit sayıda olmasına, 1 tanesi ses uyumuna, 1 tanesi de sınav başvurusu ve çocuk korusu yapılanmasına göre olduğunu belirtmiştir.

4.1.3. Öğrencilerle İlgili Uzman Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

4.1.3.1. “Koroya başvuran öğrencilerin sosyo-ekonomik durumları nasıl?” Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Orta ve Üst gelirli olan öğrenciler.

U2: Ekonomik durumuna baktığımızda her çeşit aileler mevcut fakat genelde THM korosuna gelen öğrencilerimizin ailelerinin ekonomik durumlarının orta ve düşük seviyede olduklarını gördük.

U3: Son dönemde başvuru yapan öğrencilerin Özel okula gittiği ve durumlarını iyi olduğu görülmekte. Yoksulluk sınırında çok başarılı olan öğrencilerimiz de mevcut.

U4: Genellikle eğitilmiş, orta gelir grubu

U5: Genelde orta gelirli öğrenciler.

U6: Toplumun orta gelir düzeyine yakın oluyor.

U7: Genel olarak orta düzey ve üst düzey ailelerin çocukları.

Tablo 6. Koroya başvuran öğrencilerin sosyo-ekonomik durumlarına ilişkin tablo

Uzmanlar	Koroya başvuran öğrencilerin sosyo-ekonomik durumları nasıl?		
	Düşük Gelir	Orta Gelir	Yüksek Gelir
U1	-	X	X
U2	X	X	X
U3	X	-	X
U4	-	X	-
U5	-	X	-
U6	-	X	-
U7	-	X	X

Tablo 6’ dan elde edilen bulgulara göre koroya başvuran öğrencilerinin sosyo-ekonomik durumlarını 3 koro şefi ‘orta gelir’, 2 koro şefi ‘orta ve yüksek gelir’, 1 koro şefi ‘düşük ve yüksek gelir’, 1 koro şefi ise ‘ düşük, orta ve yüksek gelir’ olarak belirtmişlerdir. Tabloya göre çalışmaya daha çok orta gelirli öğrencilerin katıldığı ama bunu yanında düşük gelirli ve yüksek gelirli öğrencilerin de çalışmaya katıldığı görülmektedir. Buna göre, TRT bünyesinde faaliyet gösteren çocuk korolarında her seviyede geliri olan ailelerin çocuklarının eğitim aldığı söylenebilir.

4.1.3.2. “Korodaki öğrencilerin enstrüman çalma oranı nedir? Sorusuna verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: % 40 ı bir enstrüman çalabiliyor.

U2: Başlangıçta enstrüman çalan öğrencimiz olmuyor ama dersler ilerledikçe Bağlama öğrenmek isteyen ve kursa giden öğrencilerimiz oluyor.

U3: Pek yok. Şu an 2 öğrencimiz bağlama çalabiliyor. Kız öğrencilerimizden de piyano çalabilenler var.

U4: Genelde az.

U5: Çok az öğrenci çalabiliyor.

U6: Çok az öğrenci enstrüman çalmayı bilerek geliyor.

U7: Pek yok. Ama dönem içinde öğrenmek isteyen öğrencilerimiz oluyor.

Tablo 7. “Korodaki öğrencilerin enstrüman çalma oranına ilişkin tablo

Uzmanlar	Korodaki öğrencilerin enstrüman çalma oranı nedir?	
	Az	Çok
U1	X	-
U2	X	-
U3	X	-
U4	X	-
U5	X	-
U6	X	-
U7	X	-

Tablo 7’ den elde edilen bulgulara göre koroya seçilen öğrencilerin enstrüman çalma oranı bütün şefler tarafından ‘az’ olarak belirtilmiştir.

4.1.3.3. “Öğrencilerinizde herhangi bir ses problemi (ses hastalığı, ses değişimi vb.) olan var mı, varsa bu konuda profesyonel olarak yardımcı olabiliyor musunuz?” Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Koromuzda ses rahatsızlığı olan öğrencimiz yok. Olsa bile bu konuda yeteri kadar destek olamıyoruz.

U2: Koromuzda ses hastalığı olan öğrencimiz yok

U3: Ses hastalığı olan öğrencimiz olmadı. Ama olsa bile bireysel olarak ilgi gerektiren bu tip rahatsızlığı olana öğrencilerle yeteri kadar ilgilenileceğini düşünmüyorum.

U4: Ses rahatsızlığı olan öğrencimiz olmadı ama olsa da bir uzman yönlendirmeyi doğru buluyorum.

U5: Ses rahatsızlığı olan bir öğrencimiz olmadı.

U6: Şu an yok ama yaşları itibariyle ses değişimi dönemi son yılda yoğun oluyor. Sorunlu öğrenci olduğunda da ailesiyle iletişime geçiyoruz.

U7: Ses rahatsızlığı olan öğrencimiz yok.

Tablo 8. Öğrencilerinizde ses problemi var mı, varsa bu konuda profesyonel olarak yardımcı olabiliyor musunuz? Sorusuna ilişkin tablo

Uzmanlar	Koroda Ses Rahatsızlığı Olan Var Mı?		Ses Rahatsızlığı Olan Öğrenciye Profesyonel Olarak Yardımcı Olabiliyor Musunuz?	
	Evet	Hayır	Evet	Hayır
U1	-	X	-	X
U2	-	X	-	X
U3	-	X	-	X
U4	-	X	X	-
U5	-	X	-	X
U6	X	-	-	X
U7	-	X	-	X

Tablo 8’ den elde edilen bulgulara göre çalıştırılan çocuk korolarında 6 koro şefi herhangi bir ses rahatsızlığı geçiren öğrencinin olmadığını, 1 koro şefi ise eğitimin son yılında çocukların yaşı gereği mutasyon sürecine girdiği ve ses değişikliğinden kaynaklı sorun yaşadığını belirtmektedir. ‘Ses rahatsızlığı olan öğrenciye profesyonel olarak yardımcı olabiliyor musunuz?’ sorusuna ise 6 koro şefi hayır, 1 koro şefi evet cevabını vermiştir. Ses sağlığı konusunda koro şeflerinin yeterli donanıma sahip olmadığı ve ses sağlığı problemi yaşayan öğrencilerine yardımcı olamadıkları söylenebilir.

4.1.4. Kullanılan Repertuar İle İlgili Uzman Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

4.1.4.1. “Eğitiminiz süresince repertuara eklenecek türküleri seçerken nelere dikkat ediyorsunuz?” Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Çocukların yaşına uygun ses aralığında, söylemekten keyif alacakları eserler seçmeye çalışıyoruz.

U2: TRT repertuarından çocuklarımızın okuyabileceği türküleri seçiyoruz.

U3: Çocukların yaşlarından ötürü ezgisel yapısı basit olan, 5-6 notadan oluşan , makam olarak da basit (hicaz, uşak...) makamlardan eserler seçiyoruz.

U4: Yaş grubuna uygun ses aralığında eser seçiyoruz.

U5: Çocukların yas grubuna uygun ses aralığına göre.

U6: TRT repertuarında yer almasına

U7: Genel olarak ses genişliğine, Basit usullü olmalarına, aralığının fazla olmadığı eserlere, nağmelerin çok aşırı olmadığı ve ezgileri kulağa hemen alınabilen türküleri seçmeye özen gösteriyoruz.

Tablo 9. Eğitim süresince repertuara eklenecek türkülerin seçiminde dikkat edilen hususlara ilişkin tablo

	Eğitiminiz süresince repertuara eklenecek türküleri seçerken nelere dikkat ediyorsunuz?			
Uzmanlar	Çocukların ses aralığına uygun	Ezgisel olarak basit	Makamsal olarak basit	TRT repertuarında olması
U1	X	-	-	X
U2	X	-	-	X
U3	X	X	X	-
U4	X	-	-	X
U5	X	-	-	X
U6	-	X	-	X
U7	X	X	X	-

Tablo 9’ dan elde edilen bilgilere göre repertuara eklenecek türkülerin seçiminde; dört koro şefinin türkülerin çocukların ses aralığına uygun ve TRT rapertuarında olmasına, iki koro şefinin çocukların ses aralığına, ezgisel ve makamsal olarak basit olmasına, bir

koro şefinin de ezgisel olarak basit ve TRT repertuvarında olmasına dikkat ettikleri anlaşılmaktadır.

4.1.4.2. “Repertuvarınızı bir ya da birden fazla yöreye yönelik mi belirliyorsunuz?” Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Repertuvarımızı oluştururken birden fazla yöreye yer veriyoruz.

U2: Her yöreden eserler geçiyoruz. Çünkü o yöre tavrı türkülerini de öğrenmeleri için.

U3: Bazen idare tarafından koronun bölgesel özellik taşıyan türkülerini okumaları gerektiği bildiriliyor. Yani Diyarbakır Çocuk Korosu Diyarbakır türkülerini okumalı yönünde... Ama koro şefleri tarafından sürekli aynı türkülerin okutulması sıkıcı olabiliyor. Bu yüzden çeşitlilik açısından farklı yörelerden de türkülere yer veriyoruz.

U4: Evet buna özen gösteriyorum

U5: Evet birçok yöreye yer veriyorum.

U6: Yurdun hemen hemen her yöresinden ezgilere yer veriyoruz.

U7: Evet repertuarımızda birçok yöreye yer veriyoruz.

Tablo 10. Repertuarınızı bir ya da birden fazla yöreye yönelik mi belirliyorsunuz?
Sorusuna ilişkin tablo

Uzmanlar	Repertuvarınızı bir ya da birden fazla yöreye yönelik mi belirliyorsunuz?	
	Evet	Hayır
U1	X	-
U2	X	-
U3	X	-
U4	X	-
U5	X	-
U6	X	-
U7	X	-

Tablo 10’ dan elde edilen bulgulara göre repertuar belirlenirken 7 koro şefinin de aynı görüşte olduğu, tek bir yöreye bağlı kalınmadan her yöreden türkülere yer verdikleri görülmüştür. Farklı bölgelerde faaliyet gösteren çocuk korolarının repertuar seçiminde sadece faaliyet gösterdiği bölgenin türkülerinin söylenmediği, diğer yörelerin türkülerine de yer verildiği söylenebilir.

4.1.4.3. “Repertuarınızda Türkçe sözlü eserler dışında başka bir dilde türkü söyletiyor musunuz?” Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Hayır Söyletmiyoruz.

U2: Hayır Söyletmiyoruz.

U3: Son iki yıldır Kürtçe ve Zazaca türküler okutuyoruz.

U4: Genellikle Türkçe sözlü eserler okutuyoruz.

U5: Farklı dilde eserler söyletmiyoruz.

U6: Bölgenin özelliğinden dolayı Türkçenin dışında Kürtçe ve Arapça kısa ezgilere sadece konser aşamasında halkın isteği üzerine yer verdiğimiz oluyor.

U7: Bizim yörede konuşulan Zazaca ve Kürtçe eserleri solo olarak okutuyoruz.

Tablo 11. Repertuarda Türkçe sözlü eserler dışında farklı bir dilde türkünün söylenmesine ilişkin tablo

Uzmanlar	Evet /Hangi Dil	Hayır
U1	-	X
U2	-	X
U3	Kürtçe,Zazaca	
U4	-	X
U5	-	X
U6	Kürtçe,Arapça	-
U7	Zazaca,Kürtçe	-

Tablo 11’ den elde edilen bilgiler göre, 4 koro şefi Türkçe sözlü eser dışında farklı bir dilde türkü söyletmediklerini, 3 koro şefi ise (Kürtçe-Zazaca), (Kürtçe –Arapça), (Zazaca, Kürtçe) gibi farklı dillerde eser okuttuklarını belirtmiştir. Faaliyet gösterilen bölgelerde kullanılan farklı dillerin de koro çalışmalarında kullanılan repertuarda yer aldığı söylenebilir.

4.1.5. Eğitim Süreci İle İlgili Uzman Görüşlerinden Elde Edilen Bulgu ve Yorumlar

4.1.5.1. “ Size göre TRT Türk Halk Müziği Çocuk korosunun amaçları nelerdir?”

Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Çocuklara türkülerini sevdirmek, türkülerle aralarına bağ kurmak, ses eğitimi vermek, çocuklardaki yetenekleri ortaya çıkarmak.

U2: Türk halk müziğinde ulusal kültürel değerlerin kuşaktan kuşağa bilinçli olarak aktarılmasını sağlamak. Bu tür koroların sayısının artmasını özendirmek ve örnek olmak. Bu alanda faaliyet gösterecek profesyonel sanatçıların yetiştirilmesine yardımcı olmak.

U3: Çocukların genç yaşta kendi kültürlerini öğrenmeleri açısından iyi bir durum TRT bünyesinde bu işin yapılması. Bunun haricinde gençlik korolarına ya da meslek eğitimi gerçekleştirmeye yönelik bir basamak olarak değerlendirilebilir.

U4: Temel müzik altyapı bilgileri ve alanımızla ilgili, geleceğe doğru THM aktarıcılarını yetiştirmek.

U5: Öncelikle çocuklarımıza kültürümüzü aşlamak ve sonrasında bunu meslek olarak yapmak isteyenleri motive etmek.

U6: Yeni yetişen kuşağa çocukluktan başlayarak Türk Halk Müziğini sevdirmek.

U7: Halk müziğinin nesilden nesile aktarılması, kendi kültürünün gerektirdiği değerlere yabancı olmayan, geçmiş ile geleceği birbirine bağlayan türkülerimizin vermiş olduğu mesajları iyi analiz edip buna göre örf, adet ve geleneklerine sıkı sıkıya bağlı olan nesiller yetiştirmek.

Elde edilen bilgilere göre Türk Halk Müziği Çocuk Korolarının amaçlarına baktığımızda çocuklara kültürümüzü aşılama, yayma ve sonrasında devam ettirme olduğu görülmektedir. Bunun yanı sıra çocuklarda müzik bilincini geliştirmek, seslerini eğitmek, geleceğe dair müziği meslek edinmeleri için yol göstermek de amaçları arasında gösterilmektedir.

4.1.5.2. “Eğitim aşamasında neler uyguluyorsunuz?” Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Nota ve ses eğitimi veriyoruz.

U2: Koronun gerek temel eğitiminde, gerekse bütün çalışma dönemlerinde Ses Eğitimi, Kulak Eğitimi, Genel Müzik Eğitimi ve Repertuar Eğitimi verilir. Temel eğitim döneminde çocukta koroya karşı ilgi ve sevginin uyandırılması, toplulukta ses bütünlüğünün kurulması gibi hususlara dikkat edilir.

U3: 1. Ders ses açma egzersizleri, 2. Ders Nazariyat ve 3. Ders repertuar ve solo eser çalışmasına yer veriyoruz. Genelde 23 Nisan konserine hazırlık yapılıyor.

U4: Toplu ses eğitimi, kuramsal bilgiler ve THM repertuarı

U5: Ses ve nefes çalışması, nota bilgisi, solfej okuma ve repertuar çalışması

U6: Ses, nazariyat ve uygulamalı eğitim ağırlıklı oluyor.

U7: Ses eğitimi, halk müziğinin teori ve nazariyatı ve repertuar

Tablo 12. Eğitim aşamasında nelerin uygulandığına ilişkin tablo

Uzmanlar	Ses Eğitimi	Temel Müzik Eğitimi	THM Repertuar
U1	X	X	-
U2	X	X	X
U3	X	X	X
U4	X	X	X
U5	X	X	X
U6	X	X	X
U7	X	X	X

Tablo 12’ den elde edilen bilgilere göre 6 koro şefinin çalışmalarında ses eğitimi, temel müzik eğitimi ve THM repertuar çalışması yaptığı, 1 koro şefinin ise ses eğitimi ve temel müzik eğitimi üzerinden çalışma yürüttüğü görülmektedir. Farklı bölgelerde faaliyet gösteren koroların çalışmalarının aynı olduğu söylenebilir.

4.1.5.3. “Eğitiminiz ne kadar sürüyor?” Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Hafta sonu 1 gün 3 saat

U2: 1 gün 3 saat

U3: 3 saatlik süre. 40’+40’+40’

U4: 1 gün 3 saat

U5: Haftada 2 gün toplam 6 saat

U6: Milli Eğitim takvimine bağlı olarak hafta sonu 1 gün üç saat olmak üzere 8 ay sürüyor.

U7: 3 yıl sürüyor. Hafta sonları 1 gün 3 saat ders yapıyoruz.

Tablo 13. Eğitim süresine ilişkin tablo

Uzmanlar	1 Gün 3 Saat	2 Gün 6 Saat
U1	X	
U2	X	
U3	X	
U4	X	
U5	-	X
U6	X	
U7	X	

Tablo 13’ ten elde edilen bilgilere göre koro çalışma süresinde Milli Eğitimin iş takviminin esas alındığı, genelde hafta sonu çalışmaların yapıldığı belirtilmektedir. Ama koro çalışmalarını 6 koro şefi 1 gün 3 saat, 1 koro şefi ise çalışmanın 2 gün 6 saat şeklinde yaptıklarını belirtmektedir. Koro çalışmalarının genel olarak 1 gün 3 saat şeklinde yapıldığı söylenebilir.

4.1.5.4. “Eğitim aşamasının sonucunda öğrenci kazanımı nedir?” Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Sesini eğitmiş, repertuarını geliştirmiş, kendindeki yeteneği fark etmiş oluyor.

U2: Öğrencilerimiz severek çalıştıkları için arkadaşlarının da koro çalışmalarına katılmalarını sağlıyorlar. Türküleri hissederek okumayı öğreniyorlar.

U3: Bölgemizde bir gençlik korosunun olmamasından ileriye dönük bir uygulama olmuyor.

U4: Temel müzik bilgileri, THM alan bilgileri ve THM repertuarı (çocuk korosuna uygun düzeyde)

U5: Sosyal hayata alıştırma, nota, solfej okuma, nazari bilgiler ve repertuar çalışması

U6: Öğrenciler isteyerek ve severek geldikleri için, 3 yılın sonunda belirli bir halk müziği eğitimiyle mezun oluyorlar.

U7: Birlikte türkü söylene alışkanlığı, takım ruhu, sahne deneyimi ve toplumsal bir alanda doğru davranış sergileme, doğru türkü söyleme gibi kazanımlar elde edilir.

Elde edilen bilgilere göre çocukların aldığı eğitim süreci sonunda çocukların seslerinin eğitildiği, Türk Halk Müziği bilgilerini aldığı, türkü dinleme ve söyleme alışkanlığı kazandıkları görülmektedir. Bunun yanı sıra sosyal olarak çocukların geliştiği, kendilerini ifade etmelerini sağladığı da görülmektedir.

4.1.6. “Eğitim süresince TRT repertuarı hariç kaynak kitap kullanıyor musunuz?”

Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Hayır

U2: Hayır

U3: Hayır

U4: Hayır

U5: Müzik eğitimi ve repertuar içeren birçok kaynaktan yararlanıyorum.

U6: Hayır

U7: Hayır

Tablo 14. “Eğitim süresince TRT repertuarı hariç kaynak kitap kullanıyor musunuz?”

Uzmanlar	“Eğitim süresince TRT repertuarı hariç kaynak kitap kullanıyor musunuz?”	
	Evet	Hayır
U1	-	X
U2	-	X
U3	-	X
U4	-	X
U5	X	-
U6	-	X
U7	-	X

Tablo 14’ ten elde edilen bilgilere göre eğitim süresinde 7 koro şefinin TRT repertuarı haricinde bir kaynak kitabı kullanmadığı, 1 koro şefinin ise farklı kaynak kullandığı görülmektedir. Çalışmalarda genel olarak TRT repertuarından yararlanıldığı söylenebilir.

4.1.7. “Yön gösterecek basılı bir öğretim materyalinin (Türk halk Müziği Çocuk Koroları için Öğretim Programı – Kılavuz Kitap) önemli olduğunu düşünüyor musunuz?” Sorusuna Verilen Cevaplardan Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

U1: Evet

U2: Yazılı kaynaklar her zaman kalıcı ve yol gösterici olmuştur. Bu anlamda böyle kitaplar her zaman eğitim sürecinde gereklidir.

U3: Olursa faydalı olur. Ses eğitimi ve nazariyat anlamında gereklidir. Repertuar konusunda TRT repertuarı kaynak olarak gösterilebilir.

U4: Önemli olur.

U5: Kapsamlı oluşturulmuş bir program ve dokümanın çalışmalara katkı sağlayacağını düşünüyorum.

U6: Evet düşünüyorum ve şu anda en büyük eksikliğin bu kaynak eser olduğunu belirtiyorum. Uzman bir kadro tarafından hazırlanacak böylesi bir başvuru kaynağının TRT Çocuk Koroları için önemli bir ihtiyacı gidereceği kesin.

U7: Evet önemli olur.

Tablo 15. “Yön gösterecek basılı bir öğretim materyalinin (Türk halk Müziği Çocuk Koroları için Öğretim Programı – Kılavuz Kitap) önemli olduğunu düşünüyor musunuz?”

Uzmanlar	Yön gösterecek basılı bir öğretim materyalinin (Türk halk Müziği Çocuk Koroları için Öğretim Programı – Kılavuz Kitap) önemli olduğunu düşünüyor musunuz?	
	Evet	Hayır
U1	X	-
U2	X	-
U3	X	-
U4	X	-
U5	X	-
U6	X	-
U7	X	-

Tablo 15’ ten elde edilen bilgilere göre yön gösterecek basılı bir materyalin olmamasının büyük bir eksiklik olduğu, bu alanda yapılacak kapsamlı bir programın ve doküman çalışmasının koro eğitimcileri tarafından gerekliliği görülmektedir.

4.2. TRT THM Çocuk Korolarına Yönelik Öğretim Programı Önerisi İçin Uzman Görüşlerinden Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

4.2.1. Makamsal Ses Egzersizlerine Yönelik Uzman Görüşlerinin Delphi 1. Tur Değerlendirmesinden Elde edilen Bulgular ve Yorumlar

Yapılan değerlendirme sonucuna göre;

Tablo 16. Hüseyini Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hüseyini Makamında Yazılmış Egzersizler		f	%
 İn---dim de---re ır--ma--ğa na--ni-na ni- nay oy	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 16’ dan elde edilen bulgulara göre değerlendirme yapan uzmanların % 100’ ü Hüseyini Makamında yazılmış egzersizi olumlu bulmuştur.

Tablo 17. Hüseyni Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hüseyni Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Na—ni nay na ----na nay na-na-ni-nana-ni --noy	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 17’ den elde edilen bulgulara göre değerlendirme yapan uzmanların % 100’ ü Hüseyni Makamında yazılmış egzersizi olumlu bulmuştur.

Tablo 18. Hüseyni Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hüseyni Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 di-ri-di-ri di di-ri-di-ri di di-ri-di-ri di-ri-di-ri di	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 18’ den elde edilen bulgulara göre değerlendirme yapan uzmanların % 100’ ü Hüseyni Makamında yazılmış egzersizi olumlu bulmuştur. Egzersizi olumlu olarak değerlendiren uzmanlardan 2’ si, çocukların seviyelerine göre ezgiye eşlik eden sözlerin vokal (a...,e...) olarak da yapılabileceğini eklemiştir.

Tablo 19. Hüseyini Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hüseyini Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Bam bam bamba-ra bam bamba-raba-ra-ba-ra bam	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 19’ dan elde edilen bulgulara göre değerlendirme yapan uzmanların % 100’ ü Hüseyini Makamında yazılmış egzersizi olumlu bulmuştur.

Tablo 20. Hüseyini Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hüseyini Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Ka--le---nin-be den le--- ri ya- r ya-r ya-r ya-n dım	Olumlu	7	87,50
	Olumsuz	1	12,50
	Toplam	8	100,00

Tablo 20’ den elde edilen bulgulara göre değerlendirme yapan uzmanların % 100’ ü Hüseyini Makamında yazılmış egzersizi olumlu bulmuştur. Olumsuz olarak görüş bildiren uzman, sözlerde uzatmalı olan yerlere hece bağı konulması gerektiği görüşünü belirtmiştir.

Tablo 21. Hicaz Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hicaz Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Si----- i	Olumlu	7	87,50
	Olumsuz	1	12,50
	Toplam	8	100,00

Tablo 21’ den elde edilen bulgulara göre değerlendirmeye katılan uzmanlardan %87,50’ si Hicaz makamında yazılmış olan egzersize olumlu derken, %12,50’ si olumsuz demiştir. Olumsuz olarak görüş bildiren uzman, sözlerde uzatmalı olan yerlere hece bağı konulması gerektiği görüşünü belirtmiştir.

Tablo 22. Hicaz Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hicaz Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 A-----man a-----man yar----ya----- man	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 22’ den elde edilen bulgulara göre değerlendirme yapan uzmanların % 100’ ü Hicaz Makamında yazılmış egzersizi olumlu bulmuştur.

Tablo 23. Hicaz Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hicaz Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 ya-----yahhah hah hah ha	Olumlu	7	87,50
	Olumsuz	1	12,50
	Toplam	8	100,00

Tablo 23' ten elde edilen bulgulara göre değerlendirmeye katılan uzmanlardan %87,50' si Hicaz makamında yazılmış olan egzersize olumlu derken, %12,50' si olumsuz demiştir. Olumsuz olarak görüş bildiren uzman, sözlerde uzatmalı olan yerlere hece bağı konulması gerektiği görüşünü belirtmiştir.

Tablo 24. Hicaz Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hicaz Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Git-----ti gel-----di bu-la-ma-dı-oy Nin-----ni nen-----ni u-----yu--sun--da-- oy	Olumlu	7	87,50
	Olumsuz	1	12,50
	Toplam	8	100,00

Tablo 24' ten elde edilen bulgulara göre değerlendirmeye katılan uzmanlardan %87,50' si Hicaz makamında yazılmış olan egzersize olumlu derken, %12,50' si olumsuz demiştir. Olumsuz olarak görüş bildiren uzman, sözlerde uzatmalı olan yerlere hece bağı konulması gerektiği görüşünü belirtmiştir

Tablo 25. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Kürdi Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Gel-----di geç----- ti----- yar	Olumlu	7	87,50
	Olumsuz	1	12,50
	Toplam	8	100,00

Tablo 25’ ten elde edilen bulgulara göre değerlendirmeye katılan uzmanlardan %87,50’ si Hicaz makamında yazılmış olan egzersize olumlu derken, %12,50’ si olumsuz demiştir. Olumsuz olarak görüş bildiren uzman, sözlerde uzatmalı olan yerlere hece bağı konulması gerektiği görüşünü belirtmiştir.

Tablo 26. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Kürdi Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Gü----- zel se-----ven yar----- mut---lu dur	Olumlu	6	75,00
	Olumsuz	2	25,00
	Toplam	8	100.00

Tablo 26’ dan elde edilen bulgulara göre değerlendirmeye katılan uzmanlardan %75,50’ si Hicaz makamında yazılmış olan egzersize olumlu derken, %25,50’ si olumsuz demiştir. Olumsuz olarak bildiren 2 uzman notalarda hece bağı olması gerektiğini belirtmişlerdir.

Tablo 27. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Kürdi Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Mamma-a a mamma-a a mam- mamamma-a	Olumlu	7	87,50
	Olumsuz	1	12,50
	Toplam	8	100,00

Tablo 27’ den elde edilen bulgulara göre değerlendirmeye katılan uzmanlardan %87,50’ si Kürdi makamında yazılmış olan egzersize olumlu derken, %12,50’ si olumsuz demiştir. Olumsuz olarak görüş bildiren uzman, sözlerde uzatmalı olan yerlere hece bağı konulması gerektiği görüşünü belirtmiştir.

Tablo 28. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Kürdi Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Al-----lı şan-----lı ge-----lin----oy	Olumlu	7	87,50
	Olumsuz	1	12,50
	Toplam	8	100,00

Tablo 28’ den elde edilen bulgulara göre değerlendirmeye katılan uzmanlardan %87,50’ si Kürdi makamında yazılmış olan egzersize olumlu derken, %12,50’ si olumsuz demiştir. Olumsuz olarak görüş bildiren uzman, sözlerde uzatmalı olan yerlere hece bağı konulması gerektiği görüşünü belirtmiştir.

Tablo 29. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 1. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Kürdi Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
	Olumlu	7	87,50
	Olumsuz	1	12,50
	Toplam	8	100,00

Tablo 29’ dan elde edilen bulgulara göre değerlendirmeye katılan uzmanlardan %87,50’ si Kürdi makamında yazılmış olan egzersize olumlu derken, %12,50’ si olumsuz demiştir. Olumsuz olarak görüş bildiren uzman, sözlerde uzatmalı olan yerlere hece bağı konulması gerektiği görüşünü belirtmiştir.

4.2.2. Ses Eğitimi Derslerine Yönelik Uzman Görüşlerinin Delphi 1. Tur Değerlendirmesinden Elde edilen Bulgular ve Yorumlar

Tablo 30. 1 Eğitim – Öğretim Yılı 1. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Uzman Değerlendirmesi

	Amaç	Kazanım	<i>f</i>	%
1. Hafta	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.	1. ‘Ses nedir?’ sorusunu yanıtlar. 2. Sesin fiziksel özelliklerini bilir.	Olumlu	7 87,50
			Olumsuz	1 12,50
2. Hafta	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.	1. Sesi oluşturan öğeleri tanır. 2. İnsan ses sistemini meydana getiren öğeleri tanır. 3. Sesi oluşturan organların ses üretmedeki görevlerini bilir.	Olumlu	7 87,50
			Olumsuz	1 12,50
3. Hafta	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.	1. Solunum organlarını tanır. 2. Solunuma yardımcı olan organların şarkı söylemedeki görevlerini bilir.	Olumlu	7 87,50
			Olumsuz	1 12,50
4. Hafta	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.	1. Vibratör (titreştirici) sistemi tanır	Olumlu	8 100
			Olumsuz	0 0,00
5. Hafta	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.	1. Rezonatör (yansıtıcı) sistemi tanır. 2. Sesini oluştururken doğru rezonans bölgelerini kullanmayı fark eder.	Olumlu	7 87,50
			Olumsuz	1 12,50
6. Hafta	Mutasyon dönemi ve bu dönemde oluşan ses değişikliğini bilmesi amaçlanır.	1. İnsan sesinin fizyolojik gelişimini ve değişimini açıklar. 2. Mutasyon döneminde sesinde oluşan değişiklikleri fark eder.	Olumlu	8 100
			Olumsuz	0 0,00

7. Hafta	Mutasyon dönemi ve bu dönemde oluşan ses değişikliğini bilmesi amaçlanır	1. Mutasyon döneminde seste oluşan rahatsızlıkları fark eder. 2. Mutasyon döneminde sesini doğru kullanmaya yönelik alışmalar yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
8. Hafta	Mutasyon dönemi ve bu dönemde oluşan ses değişikliğini bilmesi amaçlanır.	1. Mutasyon döneminde sesi olumsuz yönde etkileyen unsurları bilir	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
9. Hafta	Register kavramı ve ses türlerini öğretmek amaçlanır.	1. Register kavramını açıklar. 2. Ses türlerini tanıır. 3. Ses türlerini ayırt eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
10. Hafta	Ses Eğitimi kavramını öğretmek amaçlanır	1. Ses Eğitiminin tanımını yapar. 2. Ses Eğitiminin alt basamaklarının tanımını yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
11. Hafta	Koro eğitimi ve öneminin kavranılması amaçlanır.	1. Koroların yapılanmasını bilir. 2. Koroda şarkı söylerken kazanılması gereken temel davranışları bilir.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
12. Hafta	Koro eğitimi ve öneminin kavranılması amaçlanır.	1. Koroda ses eğitiminin önemini kavrar. 2. Doğru entonasyonun önemini bilir.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
13. Hafta	Koro eğitimi ve öneminin kavranılması amaçlanır.	1. Koroda ses eğitiminin genel amaçlarını bilir. 2. Solunum ve gevşemenin ses üretmedeki önemini fark eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
14. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır	1. Vücut rahatlığı için esneme ve gevşeme çalışmaları yapar. 2. Şarkı söylemede gerekli olan doğru duruşu koruyarak, doğru solunum ve ses- soluk bağlantılı çalışmalar yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50

Tablo 30' dan elde edilen bulgulara göre, 11 haftada 7 kişi olumlu, 1 kişi olumsuz, 3 haftada 8 olumlu görüş bildirilmiş, olumsuz görüş bildirilmemiştir.

Tablo 31. 1 Eğitim – Öğretim Yılı 2. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Uzman Değerlendirmesi

	Amaç	Kazanım		f	%
1. Hafta	Ses Eğitiminde solunumun öneminin bilinmesi amaçlanır	1. Şarkı söylemeden önce yapılan gevşeme hareketlerinin önemini bilir. 2. Ses üretmede önemli olan öğelerden biri olan gevşeme çalışmalarını yapar. 3. Bedensel yönden esnekliği sağlayan hareketleri uygular.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
2. Hafta	Ses Eğitiminde solunumun öneminin bilinmesi amaçlanır.	1. Doğru ve yanlış solunum farklarını öğrenir. 2. Şarkı söylerken kullanılan solunumun önemini bilir. 3. Hatalı şarkı solunumunun nedenlerini bilir.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
3. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Solunum çalışmasında 'forte' ve 'piano' söyleme çalışması yapar. 2. Doğru bir duruşla bağlı ve uzun soluk verme çalışmasını yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
4. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ritmik soluklama alıştırmaları yapar. 2. Farklı kuvvetlerde verilen karışık solukları doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
5. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses üretme ve yayma çalışmalarını yapar. 2. Fonasyonlu solunum çalışması yapar. 3. Ses üretmeye yönelik egzersizleri uygun fonasyonla ve doğru solunumla uygular.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
6. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Sesini kullanırken entonasyonuna dikkat eder. 2. Bağlı ve kesik söyleme çalışmaları yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50

7. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses egzersizleri yaparken ince ve kalın vokalleri kullanır. 2. Dil ve konuşma çalışmaları yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
8. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Verilen cümleyi doğru bir duruşla, solunumla, tonlamaya dikkat ederek okur. 2. Verilen cümlelerde altı çizili bölümleri farklı tonlarda okuyarak ses gürlüğünü geliştirme çalışmalarını yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
9. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Tekerleme çalışmalarını doğru bir solukla ve tonlamayla okuma çalışması yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
10. Hafta	Koroda ses sağlığının öneminin kavranılması amaçlanır.	1. Ses sağlığı hakkında bilgi sahibi olur. 2. Sesine zarar verecek unsurları bilir. 3. Sesini korumak için neler yapılması gerektiğini bilir.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
11. Hafta	Ses eğitiminde dil ve konuşma çalışmaları yaparak doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Diksiyon kavramının anlamını bilir. 2. Diksiyon, vurgu, boğumlama ve tonlama kavramlarının tanımını yapar ve ses eğitimi için önemini fark eder. 3. Solunum denetimi yaparak diksiyon çalışmalarını yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
12. Hafta	Ses eğitiminde dil ve konuşma çalışmaları yaparak doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Verilen tekerleme çalışmalarını doğru, anlaşılır bir şekilde söyler. 2. Dönem içinde öğrendikleri temel bilgileri tekrar eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
13. Hafta	Koroda şarkı söylerken şarkının sözlerini doğru telaffuz etmenin önemini bilmesi amaçlanır.	1. Diksiyon geliştirici alıştırmaları tekrar eder. 2. Sesini şarkıda ve konuşmada kullanırken sözleri doğru artikülasyonla oluşturmaya özen gösterir.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
14. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Doğru solunum ve fonasyona dayalı ses egzersizlerini yapar. 2. Uzun soluklu bir cümleyi okurken solunum denetimi yapar. 3. Ses eğitiminin önemini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00

Tablo 31' den elde edilen bulgulara göre, 8 haftada 7 kişi olumlu, 1 kişi olumsuz, 6 haftada 8 olumlu görüş bildirilmiş, olumsuz görüş bildirilmemiştir.

Tablo 32. 2. Eğitim – Öğretim Yılı 1. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Uzman Değerlendirmesi

	Amaç	Kazanım		f	%
1. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır	1. Legato ve staccato ses üretme kullanma çalışmaları yapar. 2. Ses eğitiminin müzik eğitimindeki yeri ve önemini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
2. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Crescendo ve decrescendo alıştırmalarını yapar. 2. Ses egzersizleri ve eserler üzerinde müzikal ifadeleri gerçekleştirir. 3. İnsanlarda ses sınırları hakkında bilgilenir.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
3. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Çocuk ses sınırını bilir. 2. Ses sınırı dahilinde tek ses inici ve çıkıcı diziler üzerinden ses açma çalışması yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
4. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. İkili aralıklı seslerle dizi çalışması yapar. 2. Üçlü aralıklı seslerle dizi çalışması yapar. 3. Arpej seslerle inici ve çıkıcı olarak ses egzersizleri yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50

5. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Ses eğitimi alan kişide oluşan gelişimi ve değişimi fark eder. 2. Artikülasyon geliştirici egzersizler üzerinden uygulamalar yapar. 3. Entonasyon geliştirici egzersizler üzerinden uygulamalar yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
6. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır	1. Sesi korumanın yollarını bilir. 2. Seslerini profesyonel olarak kullanan yorumcuları dinleyerek ve izleyerek sahnedeki duruşu, şarkıyı söyleyişi, ifadesi hakkında değerlendirme yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
7. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır	1. Gevşeme, ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Koroda şarkı söylemeye yönelik temel davranışlar üzerinde değerlendirme yapar. 3. Koroda uyumlu ses elde etmek için temel davranışları fark eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
8. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Gevşeme, ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Ses üretmede ve şarkı söylemede gerekli olan organları hatırlar. 3. Şarkı söylerken ve konuşurken solunumunu denetler.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
9. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Gevşeme, ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Ses egzersizleri yaparken kalın ve ince vokalleri kullanır. 3. 4' lü ve 5' li aralıklı ses egzersizleri yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
10. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Gevşeme, ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Tekerleme çalışması yapar. 3. Sesli ve sessiz vokalleri tanır ve ses açma egzersizlerinde kullanır.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
11. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Vokallerin değişik durumlarına (dilin önde, geride, dudağın pozisyonu) dikkat eder. 2. Vokal çalışması yapar. 3. Şarkı söylerken nefes, vücut yumuşaklığı, dil ve konuşmanın önemini kavrar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
12. Hafta	Koroda şef- koro uyumunun önemini bilmesi amaçlanır	1.Koroda ses eğitiminin temel amaçlarını ve önemini bilir. 2. Koro yöneten şefin önemini ve gerekliliğini fark eder. 3.Koro ile şef uyumunun önemini ve gerekliliğini anlar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
13. Hafta	Koroda şef- koro uyumunun önemini bilmesi amaçlanır.	1. Şefin hareketlerinin ne anlama geldiğini anlar. 2. Koroda şarkı söylemenin zevkini fark eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
14. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Kelimelerin ritimsel yapılarına uygun seslendirme çalışması yapar. 3. Dönem içinde öğrendikleri bilgileri tekrar eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50

Tablo 32' den elde edilen bulgulara göre, 11 haftada 7 kişi olumlu, 1 kişi olumsuz, 3 haftada 8 olumlu görüş bildirilmiş, olumsuz görüş bildirilmemiştir.

Tablo 33. 2. Eğitim – Öğretim Yılı 2. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Uzaman Değerlendirmesi

	Amaç	Kazanım		f	%
1. Hafta	Ses sağlığı hakkında daha bilinçli olmak amaçlanır.	1. ‘Ses sağlığının bozulması’ kavramını açıklar. 2. Ses sağlığını bozan etkenleri bilir. 3. Ses sağlığını bozan dış etkenleri bilir ve nasıl önlem alması gerektiğini bilir.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
2. Hafta	Ses sağlığı hakkında daha bilinçli olmak amaçlanır.	1. Duygusal etkenlerin sesi nasıl olumsuz etkilediğini anlar. 2. Beslenme alışkanlığının ses üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerini fark eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
3. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Makam kavramını açıklar. 2. Makam ve ton kavramları arasındaki farkı ifade eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
4. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır	1. Türk müziği enstrümanlarını tanır. 2. Türk müziği enstrümanlarından ezgiler dinler.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
5. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Türk Müziği enstrümanı ve piyanodan çalınan ezgileri duyuşsal olarak farkını ve benzerliklerini (benzer ve farklı yönlerini) ayırt eder. 2. Dizi ve seyir kavramlarını açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
6. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Basit makamların isimlerini bilir. 2. Basit makamlardan Hicazı öğrenir. 3. Mutasyon döneminde sesinde oluşan değişiklikleri fark eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
7. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini yapar. 2. Hicaz dizisini fonasyonsuz tekrar eder. 3. Hicaz dizisini fonasyonlu olarak tekrar eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
8. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1.Hicaz makamında yazılmış küçük ezgileri piyanodan ve bağlamadan dinleyerek tekrar eder. 2. Hicaz makamına ait eserleri dinler. 3. Hicaz makamının kişide bıraktığı etkiyi ifade eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
9. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Hicaz makamında yazılmış küçük soluklu ezgileri söyler.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
10. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Hüseyini makamını kuramsal ayrıntıya girmeden duyuşsal olarak tanır. 3. Hüseyini makamına ait dizi çalışmalarını doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
11. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Hüseyini makamına ait küçük ses egzersizleri yapar. 3. Hüseyini makamının kişide bıraktığı etkiyi ifade eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
12. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Kürdi makamını kuramsal ayrıntıya girmeden duyuşsal olarak tanır. 3. Kürdi dizisini seslendirir.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
13.	Basit makamlar üzerinden ses	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar.	Olumlu	7	87,50

Hafta	eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	2. Kürdi makamına ait küçük ses egzersizleri yapar. 3. Kürdi makamının kişide bıraktığı etkiyi ifade eder.	Olumsuz	1	12,50
14. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Dönem içinde yapılan çalışmaların genel tekrarını yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50

Tablo 33' ten elde edilen bulgulara göre, 10 haftada 7 kişi olumlu, 1 kişi olumsuz, 4 haftada 8 olumlu görüş bildirilmiş, olumsuz görüş bildirilmemiştir.

Tablo 34. 3. Eğitim – Öğretim Yılı 1. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Uzman Değerlendirmesi

	Amaç	Kazanım		f	%
1. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Süsleme elemanlarını tanır.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
2. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Süsleme çalışmasının şarkı söylemedeki önemini fark eder. 2. Süsleme çalışmalarının notada gösterimlerini kavrar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
3. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Türk Halk Müziğinde sıkça kullanılan süsleme işaretlerini bilir. 2. Süsleme işaretlerinden 'çarpma' ile ilgili egzersiz yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
4. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Süsleme işaretlerinden 'vibrato' yu tanır. 2. Vibrato' nun nasıl yapıldığı ile ilgili ses egzersizleri yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
5. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Türk Halk Müziğinde kullanılan 'hançere' kavramını ifade eder. 2. Hançere çalışmasının nasıl yapılması gerektiğini kavrar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
6. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Dinlediği türkülerde kullanılan süsleme çalışmalarını fark eder. 2. Bir enstrüman eşliğinde öğrendiği makamlarla ilgili hançere çalışması yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
7. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Nefesini doğru bir biçimde kullanır. 2. Ses egzersizleri ile sesini doğru bir şekilde kullanmayı bilir. 3. Süsleme elemanlarıyla ilgili egzersizleri yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
8. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini yapar. 2. Hicaz makamında farklı fonasyonlarla dizi çalışması yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
9. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Hicaz makamında dizi içinde çıkıcı ve inici olarak çarpma süsleme çalışması yapar. 2. Hicaz makamında dinlediği eserin akılda kalan bölümünü kapalı ağızla doğru bir duruş ve solunumla tekrar ederek makamın seyrini algılar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
10. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Ses ve nefes çalışması yapar. 2. Türkülerin yöresel söyleyiş biçimleri hakkında bilgi sahibidir. 3. Yörelere göre söyleyiş biçimleriyle ilgili yöresel ezgiler dinler.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
11. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Ses ve nefes çalışması yapar. 2. Yörelere arasındaki türkü söyleme tavırları arasındaki ayrımı fark eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
12. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Uzun Hava ve kırık hava kavramlarını tanır. 2. Uzun hava okurken solunumun ne	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50

		kadar önemli olduğunu fark eder.			
13. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Uzun hava okurken kullanacağı uzun soluklu nefes egzersizleri yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
14. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Makamsal dizi ve ses egzersizi çalışmaları yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50

Tablo 34’ ten elde edilen bulgulara göre, 14 haftada 7 kişi olumlu, 1 kişi olumsuz, görüş bildirmiştir.

Tablo 35. 3. Eğitim – Öğretim Yılı 2. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Uzman Değerlendirmesi

	Amaç	Kazanım		f	%
1. Hafta	Koro disiplini hakkında bilgi sahibi olması amaçlanır.	1. Doğru bir duruşla tonal ve makamsal ses egzersizleri yapar. 2. Konser sırasında uyulması gereken kuralları bilir.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
2. Hafta	Koro disiplini hakkında bilgi sahibi olması amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini yapar. 2. Koro disiplini hakkında bilgi sahibi olur.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
3. Hafta	Koro disiplini hakkında bilgi sahibi olması amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini yapar. 2. Koronun koro şefi ile olan diyalogunun önemini fark eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
4. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Basit makamlar üzerinden ses egzersizleri yapar. 2. İlgili makamın dizi seyrini yapar. 3. Makamın özelliğini taşıyan kısa ezgiler üreterek bu ezgiyi seçtiği fonasyonla(vokal) tekrar eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
5. Hafta	Eseri yorumlarken jest ve mimiklerin öneminin bilinmesi amaçlanır	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Bir eseri yorumlarken jest ve mimiklerin nasıl olması gerektiğini bilir. 3. Jest ve mimiklerin bir eserin yorumunda ne kadar etkili olduğunu fark eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
6. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Bir eseri yorumlarken dikkat edilmesi gereken davranışları hatırlar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
7. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Seçilen makama uygun ses egzersizler yapar. 3. Çalışılan makam ile ilgili ezgi tekrarları yapılır.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
8. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Seçilen makama uygun ses egzersizler yapar. 3. Çalışılan makam ile ilgili ezgi tekrarları yapılır.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
9. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Tekerleme çalışması yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
10. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Koro da ses uyumunun önemini fark eder. 3. Ses ve nefes egzersizlerinin koroda ses uyumunu sağladığını ifade eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
11. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Dinlediği türkülerin üslup ve tavır yönünden inceler. 3. Dinlediği türkülerin üslup ve tavır bakımından inceleyerek hangi yöreye ait	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50

		olduğunu bulur.			
12. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Dönem içinde çalışılan egzersizlerin genel bir tekrarını yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
13. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Dönem içinde çalışılan egzersizlerin genel bir tekrarını yapar.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50
14. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses eğitimi dersinin önemini anlar. 2. Yaşamı boyunca, aldığı ses eğitimi dersinin kişiye katacağı farklılığı, etkiyi fark eder.	Olumlu	7	87,50
			Olumsuz	1	12,50

Tablo 35’ ten elde edilen bulgulara göre, 14 haftada 7 kişi olumlu, 1 kişi olumsuz görüş bildirmiştir.

Genel olarak bakıldığında 3 yılı kapsayan Ses Eğitimi Öğretim Program önerisi değerlendirmesinde uzmanlar; ifadelerde sorun olduğunu, kazanımlarda uygun fiilin kullanılması ve kazanımların hedeflerle uygun olması gerektiğini belirtmişleridir. Aynı zamanda hedef cümlesinin sınırlarının belli olması ve kazanımları kapsamı gerektiğinin ifade etmişlerdir.

4.2.3. Repertuvara Yönelik Uzman Görüşlerinin Delphi 1. Tur Değerlendirmesinden Elde edilen Bulgular ve Yorumlar

Tablo 36. TRT Türk Halk Müziği Çocuk Korusu Repertuvar Dersine Yönelik Delphi 1. Tur Uzman Görüşleri Analizi

1. Eğitim- Öğretim Yılı		<i>f</i>	%
1. Yıl 1. Dönem	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100.00

1. Eğitim- Öğretim Yılı		<i>f</i>	%
1. Yıl 1. Dönem	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

2. Eğitim- Öğretim Yılı		<i>f</i>	%
1. Yıl 1. Dönem	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100.00

2. Eğitim- Öğretim Yılı		<i>f</i>	%
1. Yıl 1. Dönem	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0
	Toplam	8	100,00

3. Eğitim- Öğretim Yılı		<i>f</i>	%
1. Yıl 1. Dönem	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

3. Eğitim- Öğretim Yılı		<i>f</i>	%
1. Yıl 1. Dönem	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 36’ dan elde edilen değerlendirme sonucunda araştırmaya katılan uzmanların %100’ ü çocuk korosu için hazırlanan repertuvarın uygun olduğunu belirtmişlerdir.

4.2.4. Makamsal Ses Egzersizlerine Yönelik Uzman Görüşlerinin Delphi 2. Tur Değerlendirmesinden Elde edilen Bulgular ve Yorumlar

1. Delphi Uzman Değerlendirmesinde yapılan değerlendirmede olumsuz olan öğeler uzmanların belirttiği görüşler doğrultusunda düzeltilmiştir. Uzmanlara tekrar gönderilen
2. Delphi Uzman Değerlendirme analizi aşağıda belirtilmiştir.

Tablo 37. Hüseyni Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hüseyni Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 İn---dim de---re ır--ma--ğa na--ni-na ni- nay oy	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 38. Hüseyni Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hüseyni Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Na—ni nay na ----na nay na-na-ni-nana-ni --noy	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 39. Hüseyni Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hüseyni Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 di-ri-di-ri di di-ri-di-ri di di-ri-di-ri di-ri-di-ri di	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 40. Hüseyini Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hüseyini Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Bam bam bamba-ra bam bamba-raba-ra-ba-ra bam	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 41. Hüseyini Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hüseyini Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Ka le nin be den le ri ya r ya r ya r ya n dan	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 42. Hicaz Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hicaz Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 Si i	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 43. Hicaz Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Hicaz Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
 A-----man a-----man yar----ya----- man	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 48. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Kürdi Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0
	Toplam	8	100,00

Tablo 49. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Kürdi Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0
	Toplam	8	100,00

Tablo 50. Kürdi Makamı Ses Egzersizlerinin Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizi

Kürdi Makamında Yazılmış Egzersizler		<i>f</i>	%
	Olumlu	8	100
	Olumsuz	0	0,00
	Toplam	8	100,00

Tablo 37-50 arasındaki Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizin 8 uzman görüşü de olumlu yönde olmuştur.

4.2.5. Ses Eğitimi Derslerine Yönelik Uzman Görüşlerinin Delphi 2. Tur Değerlendirmesinden Elde edilen Bulgular ve Yorumlar

Tablo 51. 1 Eğitim – Öğretim Yılı 1. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirmesi Analizi

	Amaç	Kazanımlar		f	%
1. Hafta	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.	1. ‘Ses’ i tanımlar. 2. Sesin fiziksel özelliklerini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
2. Hafta	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.	1. Sesi oluşturan öğeleri tanıır. 2. İnsan ses sistemini meydana getiren öğeleri tanıır. 3. Sesi oluşturan organların ses üretmedeki görevlerini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
3. Hafta	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.	1. Solunum organlarını tanıır. 2. Solunuma yardımcı olan organların şarkı söylemedeki görevlerini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
4. Hafta	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.	1. Vibratör (titreştirici) sistemi tanıır.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
5. Hafta	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.	1. Rezonatör (yansıtıcı) sistemi tanıır. 2. Sesini oluştururken doğru rezonans bölgelerini kullanır.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
6. Hafta	Mutasyon dönemi ve bu dönemde oluşan ses değişikliğini bilmesi amaçlanır.	1. İnsan sesinin fizyolojik gelişimini ve değişimini açıklar. 2. Mutasyon döneminde sesinde oluşan değişiklikleri fark eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
7. Hafta	Mutasyon dönemi ve bu dönemde oluşan ses değişikliğini bilmesi amaçlanır.	1. Mutasyon dönem özelliklerini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
8. Hafta	Mutasyon dönemi ve bu dönemde oluşan ses değişikliğini bilmesi amaçlanır.	1. Mutasyon döneminde sesi olumsuz yönde etkileyen unsurları açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
9. Hafta	Register kavramı ve ses türlerini öğretmek amaçlanır.	1. Register kavramını açıklar. 2. Ses türlerini tanıır.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
10. Hafta	Ses Eğitimi kavramını öğretmek amaçlanır.	1. Ses Eğitiminin tanımını yapar. 2. Ses Eğitiminin alt basamaklarının tanımını yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
11. Hafta	Koro yapılanmasını öğretmek amaçlanır.	1. Korumaların yapılanmasını açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
12. Hafta	Koro eğitiminin önemini öğretmek amaçlanır.	1. Koroda ses eğitiminin önemini açıklar. 2. Doğru entonasyonun önemini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
13. Hafta	Koro eğitiminin önemini öğretmek amaçlanır.	1. Koroda ses eğitiminin genel amaçlarını açıklar. 2. Solunum ve gevşemenin ses üretmedeki önemini fark eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
14. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını uygulamak amaçlanır.	1. Vücut rahatlığı için esneme ve gevşeme çalışmaları yapar. 2. Şarkı söylemede gerekli olan doğru duruşu koruyarak, doğru solunum ve ses- soluk bağlantılı çalışmalar yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00

Tablo 52. 1 Eğitim – Öğretim Yılı 2. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi
Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirmesi Analizi

	Amaç	Kazanım		f	%
1. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını uygulamak amaçlanır	1. Şarkı söylemeden önce yapılan gevşeme hareketlerinin önemini açıklar. 2. Ses üretmede önemli olan öğelerden biri olan gevşeme çalışmalarını yapar. 3. Bedensel yönden esnekliği sağlayan hareketleri uygular.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
2. Hafta	Ses Eğitiminde solunumun öneminin bilinmesi amaçlanır..	1. Doğru ve yanlış solunum farklarını ayırt eder. 2. Şarkı söylerken kullanılan solunumun önemini açıklar 3. Hatalı şarkı solunumunun nedenlerini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
3. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yapılarak güzel ve doğru şarkı söylenmesi amaçlanır.	1. Solunum çalışmasında farklı gürlükte (piano, forte) solunum çalışmaları yapar. 2. Doğru bir duruşla bağlı ve uzun soluk verme çalışmasını yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
4. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yapılarak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ritmik soluklama alıştırmaları yapar. 2. Farklı kuvvetlerde verilen karışık solukları doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
5. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yapılarak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses üretme ve yayma çalışmalarını yapar. 2. Fonasyonlu solunum çalışması yapar. 3. Ses üretmeye yönelik egzersizleri uygun fonasyonla ve doğru solunumla uygular.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
6. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yapılarak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Sesini kullanırken doğru entonasyonla şarkı söyler. 2. Bağlı ve kesik söyleme çalışmaları yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
7. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yapılarak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses egzersizlerinde kullanılan ince ve kalın vokalleri doğru kullanır. 2. Dil ve konuşma çalışmaları yapar. 3. Kelimeleri ritimsel yapılarına uygun seslendirir.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
8. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yapılarak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Verilen cümleyi doğru bir duruşla, solunumla, tonlamaya dikkat ederek okur.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
9. Hafta	Koroda ses eğitimi uygulamaları yapılarak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.	1. Tekerleme çalışmalarını doğru bir solukla ve tonlamayla okuma çalışması yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
10. Hafta	Koroda ses sağlığının öneminin kavranılması amaçlanır.	1. Sesine zarar verecek unsurları açıklar. 2. Sesini korumak için neler yapılması gerektiğini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
11. Hafta	Ses eğitiminde dil ve konuşma çalışmaları yapılarak doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Diksiyon kavramını açıklar. 2. Diksiyon, vurgu, boğumlama ve tonlama kavramlarının tanımını yapar ve ses eğitimi için önemini fark eder. 3. Solunum denetimi yaparak diksiyon çalışmalarını yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
12. Hafta	Ses eğitiminde dil ve konuşma çalışmaları yapılarak doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Verilen tekerleme çalışmalarını doğru, anlaşılır bir şekilde söyler 2. Dönem içinde öğrendikleri temel bilgileri tekrar eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
	Koroda şarkı söylerken şarkının	1. Diksiyon geliştirici alıştırmaları	Olumlu	8	100

13. Hafta	sözlerini doğru telaffuz etmenin önemini bilmesi amaçlanır.	tekrar eder. 2. Sesini şarkıda ve konuşmada kullanırken sözleri doğru artikülasyonla oluşturmaya özen gösterir.	Olumsuz	0	0,00
14. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Doğru solunum ve fonasyona dayalı ses egzersizlerini yapar. 2. Uzun soluklu bir cümleyi okurken solunum denetimi yapar. 3. Ses eğitiminin önemini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00

Tablo 53. 2 Eğitim – Öğretim Yılı 1. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirmesi Analizi

	Amaç	Kazanım		<i>f</i>	%
1. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Legato ve staccato ses üretme çalışmaları yapar. 2. Ses eğitiminin müzik eğitimindeki yeri ve önemini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
2. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Crescendo ve decrescendo alıştırma çalışmalarını doğru yapar. 2. Ses egzersizleri ve eserler üzerinde müzikal ifadeleri verir. 3. Ses sınırlarına göre ses türlerini eşleştirir.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
3. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Ses sınırı dahilinde tek ses inici ve çıkıcı diziler üzerinden ses açma çalışması yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
4. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. İkili aralıklardan oluşan seslerle dizi çalışmasını doğru bir şekilde yapar. 2. Üçlü aralıklardan oluşan seslerle dizi çalışmasını doğru bir şekilde yapar. 3. Arpej seslerle inici ve çıkıcı olarak ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
5. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Eğitilmiş ses ile eğitimsiz ses arasındaki farkı ayırt eder. 2. Artikülasyon geliştirici egzersizler üzerinden uygulamaları doğru bir şekilde yapar. 3. Entonasyon geliştirici egzersizler üzerinden uygulamaları doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
6. Hafta	Sesi korumanın yollarını bilmesi amaçlanır.	1. Sesi korumanın yollarını açıklar. 2. Seslerini profesyonel olarak kullanan yorumcuları dinleyerek ve izleyerek sahnedeki duruşu, şarkıyı söyleyişi, ifadesi hakkında değerlendirme yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
7. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Gevşeme, ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Koroda şarkı söylemeye yönelik temel davranışlar üzerinde değerlendirme yapar. 3. Koroda uyumlu ses elde etmek için temel davranışları fark eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
8.	Koroda ses eğitimi çalışmalarını	1. Gevşeme, ses ve nefes	Olumlu	8	100

Hafta	doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Ses üretmede ve şarkı söylemede gerekli olan organları söyler. 3. Şarkı söylerken ve konuşurken solunumunu denetler.	Olumsuz	0	0,00
9. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Gevşeme, ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Ses egzersizleri yaparken kalın ve ince vokalleri doğru bir şekilde kullanır. 3. 4' lü ve 5' li aralıklı ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
10. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Gevşeme, ses ve nefes egzersizlerini istenilen nitelikte yapar. 2. Tekerleme çalışması yapar. 3. Ses açma egzersizlerinde sesli ve sessiz vokalleri doğru bir şekilde kullanır.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
11. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Vokallerin değişik durumlarına (dil önünde, geride, dudağın pozisyonu) dikkat eder. 2. Şarkı söylerken nefes, vücut yumuşaklığı, dil ve konuşmanın önemini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
12. Hafta	Koroda şef- koro uyumunun önemini bilmesi amaçlanır.	1. Koroda ses eğitiminin temel amaçlarını ve önemini açıklar. 2. Koroyu yöneten şefin önemini ve gerekliliğini fark eder. 3. Koro ile şef uyumunun önemini ve gerekliliğini açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
13. Hafta	Koroda şef- koro uyumunun önemini bilmesi amaçlanır.	1.Şefin yönlendirmelerine uygun hareket eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
14. Hafta	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Kelimelerin ritimsel yapılarına uygun seslendirme çalışması yapar. 3. Dönem içinde öğrendikleri bilgileri tekrar eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00

Tablo 54. 2. Eğitim – Öğretim Yılı 2. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirmesi Analizi

	Amaç	Kazanım		f	%
1. Hafta	Sesin sağlığı ve korunması için bilinç geliştirilmesi amaçlanır.	1. 'Ses sağlığının bozulması' kavramını açıklar. 2. Ses sağlığını bozan etkenleri açıklar. 3. Ses sağlığını bozan dış etkenleri açıklar ve nasıl önlem alması gerektiğini ifade eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
2. Hafta	Sesin sağlığı ve korunması için bilinç geliştirilmesi amaçlanır.	1. Duygusal etkenlerin sesi nasıl olumsuz etkilediğini açıklar. 2. Beslenme alışkanlığının ses üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerini fark eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
3. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Makam kavramını açıklar. 2. Makam ve ton kavramları arasındaki farkı ifade eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
4. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Türk müziği enstrümanlarını tanıır. 2. Türk müziği enstrümanlarından ezgiler dinler.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00

5. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Türk Müziği enstrümanı ve piyanodan çalınan ezgileri duyuşsal olarak benzer ve farklı yönlerini ayırt eder. 2. Dizi ve seyir kavramlarını açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
6. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Basit makamların isimlerini açıklar. 2. Basit makamlardan Hicazın genel özelliklerini (aldığı ses değıştirtici işareti, karar ve yedeni) fark eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
7. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1 Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Hicaz dizisini fonasyonsuz (mırıldanarak) tekrar eder . 3. Hicaz dizisini fonasyonlu olarak tekrar eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
8. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1.Piyano ve bağlamada seslendirilen hicaz makamındaki ezgileri tekrar eder. 2. Hicaz makamına ait eserleri dinler. 3. Hicaz makamının kişide bıraktığı etkiyi ifade eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
9. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Hicaz makamında yazılmış küçük soluklu ezgileri uygun fonasyonla söyler.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
10. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Hüseyini makamını kuramsal ayrıntıya girmeden duyuşsal olarak tanır. 3. Hüseyini makamına ait dizi çalışmalarını doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
11. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Hüseyini makamına ait küçük ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 3. Hüseyini makamının kişide bıraktığı etkiyi ifade eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
12. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Kürdi makamını kuramsal ayrıntıya girmeden duyuşsal olarak tanır. 3. Kürdi dizisini doğru bir şekilde seslendirir.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
13. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Kürdi makamına ait küçük ses egzersizleri yapar. 3. Kürdi makamının kişide bıraktığı etkiyi doğru bir şekilde ifade eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
14. Hafta	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Dönem içinde yapılan çalışmaların genel tekrarını yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00

Tablo 55. 3 Eğitim – Öğretim Yılı 1. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Delphi
2. Tur Uzman Değerlendirmesi Analizi

	Amaç	Kazanım		f	%
1. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Süsleme elemanlarını tanıır.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
2. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır	1. Süsleme çalışmasının şarkı söylemedeki önemini fark eder. 2. Süsleme çalışmalarının notada gösterimlerini gösterir.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
3. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır	1. Türk Halk Müziğinde sıkça kullanılan süsleme işaretlerini tanıır. 2. Süsleme işaretlerinden ‘çarpma’ ile ilgili egzersizleri doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
4. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Süsleme işaretlerinden ‘ vibrato ’ yu tanıır. 2. Vibrato içeren ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
5. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır	1. Türk Halk Müziğinde kullanılan ‘ hançere ’ kavramını açıklar. 2. Hançere çalışmasını doğru bir şekilde uygular.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
6. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Dinlediği türkülerde kullanılan süsleme çalışmalarını fark eder. 2. Bir enstrüman eşliğinde öğrendiği makamlarla ilgili hançere çalışmasını doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
7. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır	1. Nefesini doğru bir biçimde kullanır. 2. Ses egzersizleri ile sesini doğru bir şekilde kullanmayı bilir. 3. Süsleme elemanlarıyla ilgili egzersizleri doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
8. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar.2. Hicaz makamında farklı fonasyonlarla dizi çalışmasını doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
9. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Hicaz makamında dizi içinde çıkıcı ve inici olarak çarpma süsleme çalışması doğru bir şekilde yapar. 2. Hicaz makamında dinlediği eserin akılda kalan bölümünü kapalı ağızla doğru bir duruş ve solunumla tekrar eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
10. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Ses ve nefes çalışması doğru bir şekilde yapar. 2. Yörelere göre söyleyiş biçimleriyle ilgili yöresel ezgiler dinler.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
11. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Ses ve nefes çalışmasını doğru bir şekilde yapar. 2. Yörelere arasındaki türkü söyleme tavırları arasındaki ayrımı fark eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
12. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Uzun Hava ve kırık hava kavramlarını tanıır. 2. Uzun hava okurken solunumun ne kadar önemli olduğunu fark eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
13. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Uzun hava okurken kullanacağı uzun soluklu nefes egzersizleri yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
		1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir	Olumlu	8	100

14. Hafta	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır	şekilde yapar. 2. Makamsal dizi ve ses egzersizi çalışmalarını doğru bir şekilde yapar.	Olumsuz	0	0,00
-----------	--	--	---------	---	------

Tablo 56. 3. Eğitim – Öğretim Yılı 2. Dönem Ses Eğitimi Öğretim Programı Önerisi Delphi

2. Tur Uzman Değerlendirmesi Analizi

	Amaç	Kazanım		f	%
1. Hafta	Koro disiplini hakkında bilgi sahibi olması amaçlanır	1. Doğru bir duruşla tonal ve makamsal ses egzersizleri yapar. 2. Konser sırasında kurallara uyar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
2. Hafta	Koro disiplini hakkında bilgi sahibi olması amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Koro disiplini kavramını açıklar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
3. Hafta	Koro disiplini hakkında bilgi sahibi olması amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Koronun koro şefi ile olan diyalogunun önemini fark eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
4. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Basit makamlar üzerinden ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. İlgili makamın dizi seyrini doğru bir şekilde yapar. 3. Makamın özelliğini taşıyan kısa ezgiler üreterek bu ezgiyi seçtiği fonasyonla(vokal) tekrar eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
5. Hafta	Eseri yorumlarken jest ve mimiklerin öneminin bilinmesi amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Bir eseri yorumlarken jest ve mimiklerin nasıl olması gerektiğini açıklar. 3. Jest ve mimiklerin bir eserin yorumunda ne kadar etkili olduğunu fark eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
6. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Bir eseri yorumlarken dikkat edilmesi gereken davranışları hatırlar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
7. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Seçilen makama uygun ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 3. Çalışılan makam ile ilgili ezgi tekrarlarını doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
8. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Seçilen makama uygun ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 3. Çalışılan makam ile ilgili ezgi tekrarlarını doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
9. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Tekerleme çalışmasını doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
10. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Koro da ses uyumunun önemini fark eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
11. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar.	Olumlu	8	100

	amaçlanır.	2. Dinlediği türkülerini üslup ve tavır yönünden inceler. 3. Dinlediği türkülerin üslup ve tavır bakımından inceleyerek hangi yöreye ait olduğunu bulur.	Olumsuz	0	0,00
12. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Dönem içinde çalışılan egzersizlerin genel bir tekrarını yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
13. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Dönem içinde çalışılan egzersizlerin genel bir tekrarını yapar.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00
14. Hafta	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.	1. Ses eğitimi dersinin önemini açıklar. 2. Yaşamı boyunca aldığı ses eğitimi dersinin kişiye katacağı farklılığı, etkiyi fark eder.	Olumlu	8	100
			Olumsuz	0	0,00

Tablo 51- 56 arasındaki Delphi 2. Tur Uzman Değerlendirme Analizin 8 uzman görüşü de olumlu yönde olmuştur.

4.2.6. Repertuvar Derslerine Yönelik Uzman Görüşlerinin Delphi 2. Tur Değerlendirmesinden Elde edilen Bulgular ve Yorumlar

Delphi 1. Tur değerlendirmesi sonucunda ‘TRT Türk Halk Müziği Çocuk Korosu için seçilen repertuvar değerlendirmesi’ uzmanlar tarafından uygun bulunmuş olup, Delphi 2. Tur değerlendirmesine tekrar eklenmemiştir.

4.3. TRT THM Çocuk Korolarına Yönelik Öğretim Programı Önerisinde Repertuvar Analizlerinden Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

Konu zenginliği açısından birçok türküyü bünyesinde bulunduran Türk Halk Müziğinde çocuk türkülerinin bulunmadığı, ama çocuklara hitaben yazılmış anne-baba tarafından söylenen yani çocuk üzerine yakılmış birçok türkünün bulunduğu bilinmektedir. Bu çalışmamızda TRT repertuarına kayıtlı türküler incelenerek;

- Çocuk sesinin özelliğine uygun olan,
- Çocukların anlayabileceği sözleri barındıran,
- Müzikal ve ritmik olarak akılda kalıcı olan,
- Çocukların ses aralığında olan türkülerin seçilmesine dikkat edilmiştir.

Repertuar araştırmacıdan hariç 3 uzman görüşü alınarak hazırlanmıştır. Repertuar seçiminde özellikle her yöreden eserlerin olmasına önem verilmiştir. Geleneksel Türk Halk Müziğinin ana çalgısı olan bağlama ile öğretilecek eserin makamı doğrultusunda dizi çalışması yapılarak, eserin makamsal duyusu çocuklara benimsetilmektedir.

TRT Türk Halk Müziği Çocuk Korosu için TRT' ye kayıtlı 4561 eser incelenmiştir. Yapılan inceleme sonucunda çocukların ses aralığına uygun, ritmik olarak karışık olmayan 270 eser seçilmiştir. Tez çalışmasında 3 yıl süresince öğretililecek eser sayısı 45 olarak sınırlandırılmıştır. Seçilen repertuar bir örnek teşkil etmekte, yöresel özellikler göz önünde bulundurularak çeşitlendirilebilir.

Tablo 57. 1. Eğitimi- Öğretim yılında çalıştırılabilir eser listesi

Sıra No	Türkünün Adı	Yöresi	Derleyen	Kaynak Kişi
1.	Kerpiç Duvar Yan Uçtu	Sivas	Arif Meşhur	Fikriye Meşhur
2.	Mavi Yeleği Oğlan	Tokat	İbrahim Karataş	İbrahim Karataş
3.	Altın Yüzüğü Kırıldı Vay	Adıyaman	TRT Gen. Müd. Daire Bşk.	-----
4.	Giderim Bu düzinen	Şenkaya	M. Sarısözen	Selahattin Yetimoğlu
5.	Ela Gözlerini Sevdiğim Dilber	Tunceli	Mustafa Hoşsu	Ahmet Sarıgöl
6.	Çamlar Altına	Tokat	Ahmet Yamacı	Selim Önder
7.	Bağlamamın Düğümü	Orta Anadolu	M. Sarısözen	Sarı Recep
8.	Allı Da Yemenin	Gaziantep	Nida Tüfekçi	Yöre Ekibi
9.	Saray Yolu	Elazığ	M. Sarısözen	Hasan Çelikel
10.	Ben Bir Kavak	Erzurum	Seyfettin Sıgırmaz	Seyfettin Sıgırmaz
11.	Çadır Altı Minare	Gaziantep	M. Sarısözen	Mahalli Ekip
12.	Kestanenin İrisi	Ürgüp	M. Sarısözen	Refik Başaran
13.	Ekin Ektim Çöllere	Akdağmadeni	M. Sarısözen	Mehmet Özdiş
14.	Urfa'nın Etrafı	Urfa	M. Sarısözen	Cemil Cankanat
15.	Karşı Dağlar Bizimdir	Gümüşhane	M.Sarısözen	Cemal Alemdar

4.3.1. Birinci Eğitim- Öğretim Yılında Çalıştırılacak Eserlerin Analiz Tabloları

Tablo 58. ‘Kerpiç Duvar Yan Uçtu’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu.

Yöresi	Sivas
Derleyen	Arif Meşhur
Kaynak Kişi	Fikriye Meşhur
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	2/4
Ses Aralığı	

‘Kerpiç Duvar Yan Uçtu’ adlı THM eserinin Yöresi Sivas, Derleyen Kişi Arif Meşhur, Kaynak Kişi ise Fikriye Meşhurdur. Hüseyni makamında olana türkü 2/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah- gerdaniyedir.

Tablo 59. ‘Mavi Yeleğin Oğlan’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Tokat
Derleyen	İbrahim Yamacı
Kaynak Kişi	İbrahim Karataş
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘**Mavi Yeleğin Oğlan**’ adlı THM eserinin Yöresi Tokat, Derleyen Kişi İbrahim Yamacı, Kaynak Kişi ise İbrahim Karataş’ tır. Hüseyni makamında olana türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah- hüseynidir.

Tablo 60. ‘Altın Yüzüğüm Kırıldı Vay’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Adıyaman
Derleyen	TRT Müz. Daire Bşk.
Notaya Alan	-----
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	2/4
Ses Aralığı	

‘Altın Yüzüğüm Kırıldı Vay’ adlı THM eserinin Yöresi Adıyaman, Derleyen Kişi TRT Müz. Daire Bşk. Kaynak Kişi ise bilinmemektedir. Hüseyni makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı dügâh-hüseynidir.

Tablo 61. ‘Giderim Bu Düzenin’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Şenkaya
Derleyen	M. Sarısözen
Notaya Alan	Selahattin Yetimoğlu
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘Giderim Bu Düzenin’ adlı THM eserinin Yöresi Şenkaya, Derleyen Kişi M. Sarısözen, Kaynak Kişi Selahattin Yetimoğlu’ dur. Hüseyni makamında olan türkü 4/4 lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast –acemdir.

Tablo 62. ‘Ela Gözlerini Sevdığım Dilber’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Tunceli
Derleyen	Mustafa Hoşsu
Kaynak Kişi	Ahmet Sarıgöl
Makamı	Hüseyini
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	2/4
Ses Aralığı	

‘Ela Gözlerini Sevdığım Dilber’ adlı THM eserinin Yöresi Tunceli, Derleyen Kişi Mustafa Hoşsu, Kaynak Kişi Ahmet Sarıgöl’ dür. Hüseyini makamında olan türkü 2/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah – hüseynidir.

Tablo 63. ‘Çamlar Altına’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Tokat
Derleyen	Ahmet Yamacı
Kaynak Kişi	Selim Önder
Makamı	Kürdi
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	2/4
Ses Aralığı	

‘Çamlar Altına’ adlı THM eserinin Yöresi Tokat, Derleyen Kişi Ahmet Yamacı, Kaynak Kişi Selim Önder’ dir. Kürdi makamında olan türkü 2/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğâh- acemdir.

Tablo 64. ‘Bağlamamın Düğümü’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Orta Anadolu
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	Sarı Recep
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4 Sofyan
Ses Aralığı	

‘Bağlamamın Düğümü’ adlı THM eserinin Yöresi Orta Anadolu, Derleyen Kişi M. Sarısözen, Kaynak Kişi Sarı Recep’ tir. Hüseyni makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast- hüseynidir.

Tablo 65. ‘Allı Da Yemenim’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Gaziantep
Derleyen	Nida Tüfekçi
Notaya Alan	Yöre Ekibi
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘Allı Da Yemenim’ adlı THM eserinin Yöresi Gaziantep, Derleyen Kişi Nida Tüfekçi, Kaynak Kişi Yöre Ekibidir. Hüseyni makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah- hüseynidir.

Tablo 66. Saray Yolu' Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Elazığ
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	Hasan Çelikel
Makamı	Hüseyini
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	2/4
Ses Aralığı	

‘**Saray Yolu**’ adlı THM eserinin Yöresi Elazığ, Derleyen Kişi Muzaffer Sarısözen, Kaynak Kişi Hasan Çalikel’ dir.. Hüseyini makamında olan türkü 2/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı dügah- gerdaniyedir.

Tablo 67. ‘Ben Bir Kavak’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Erzurum
Derleyen	Seyfettin Sıgmaz
Kaynak Kişi	Seyfettin Sıgmaz
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	10/8
Ses Aralığı	

‘**Ben Bir Kavak**’ adlı THM eserinin Yöresi Erzurum, Derleyen Kişi Seyfettin Sıgmaz, Kaynak Kişi Seyfettin Sıgmaz’ dir. Hüseyni makamında olan türkü 10/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı dügah-hüseynidir.

Tablo 68. ‘Çadır Altı Minare’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Gaziantep
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	Mahalli Ekip
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘Çadır Altı Minare’ adlı THM eserinin Yöresi Gaziantep, Derleyen Kişi M. Sarısözen, Kaynak Kişi Mahalle Ekibidir. Hicaz makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah- gerdaniyedir.

Tablo 69. ‘Kestanenin İrisi’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Ürgüp
Derleyen	M.Sarisözen
Kaynak Kişi	Refik Başaran
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘**Kestanenin İrisi**’ adlı THM eserinin Yöresi Ürgüp, Derleyen Kişi M. Sarisözen, Kaynak Kişi Refik Başaran’ dır. Hicaz makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı ırak- nevadır.

Tablo 70: ‘Ekin Ektim ölller’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Akdağmadeni
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	Mehmet Özdiş
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	2/4
Ses Aralığı	

‘**Ekin Ektim ölller**’ adlı THM eserinin Yöresi Akdağmadeni, Derleyen Kişi M. Sarısözen, Kaynak Kişi Mehmet Özdiş’ tir. Hüseyni makamında olan türkü 2/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah- acemdir.

Tablo 71. ‘Urfa’nın Etrafı’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Urfa
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	Cemil Cankanat
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘Urfa’nın Etrafı’ adlı THM eserinin Yöresi Urfa, Derleyen Kişi M. Sarısözen, Kaynak Kişi Cemil Cankanat’ tır. Hicaz makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır.

Türkünün ses aralığı düğah- hüseynidir.

Tablo 72: ‘Karşı Dağlar Bizimdir’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Gümüşhane
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	Cemal Alemdar
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘Karşı Dağlar Bizimdir’ adlı THM eserinin Yöresi Gümüşhane, Derleyen Kişi M. Sarısözen, Kaynak Kişi Cemal Alemdar’ dır. Hicaz makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast- hüseynidir.

4.3.2. İkinci Eğitim- Öğretim Yılında Çalıştırılacak Eserlerin Analiz Tabloları

Tablo 73: İkinci Eğitim – Öğretim yılında çalıştırılabilecek eserler

Sıra No	Türkünün Adı	Yöresi	Derleyen	Kaynak Kişi
1.	Arpa Derdim Süt İken	Darende	Ali Gündüz	M. Sarısözen
2.	Çömüdüm	Kütahya	M. Sarısözen	Sadık Türk
3.	Değirmende Döner Taşım	Orta Anadolu	M. Sarısözen	-----
4.	Evleri Var Engin	Ankara	-----	Sadık Ergin
5.	İğnem Düştü Yerlere	Kütahya	Mustafa Hisarlı	Ahmet Hisarlı
6.	Yol Üstünde Dikili Taş	Eskişehir	Mustafa Hoşsu	Necip Önalp
7.	Kızılıklar Oldu Mu?	Keşan	Nimet Çubukoğlu	-----
8.	Oy Tombulum Tombulu	Tokat	Erkan Sürmen	Remziye Koyuncu
9.	Yoğurt Koydum Dolaba	Gaziantep	-----	-----
10	Güle Düştüm Gülmedim	Isparta	Salih Urhan	Cevdet Erdem
11	Manastır'ın Ortasında	Rumeli	-----	-----
12	Dam Başında Oturur	Niğde	Belkız Akkale	Emel Demiryürek
13	Çay Benim Çeşme Benim	Balıkesir	Ahmet Yamacı	Ahmet Yamacı
14	Ah Tren Kara Tren	Lüleburgaz	M. Sarısözen	Mus. Sami Arı
15	Evlerine Ben Varamadım Tavşandan	Denizli	Nida Tüfekçi	Hüseyin Aytekin

Tablo 74: ‘Arpa Derdim Süt İken’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Darende
Derleyen	Ali Gündüz
Kaynak Kişi	M. Sarısözen
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	2/4
Ses Aralığı	

‘Arpa Derdim Süt İken’ adlı THM eserinin Yöresi Darende, Derleyen Kişi Ali Gündüz, Kaynak Kişi Muzaffer Sarısözen’ dir. Hüseyni makamında olan türkü 2/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah- gerdaniyedir.

Tablo 75. ‘Çömüdüm’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Kütahya
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	Sadık Türk, Şeref Canku
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	9/8
Ses Aralığı	

‘Çömüdüm’ adlı THM eserinin Yöresi Kütahya, Derleyen Kişi Muzaffer Sarısözen, Kaynak Kişi Sadık Türk ve Şeref Canku’ dur. Hicaz makamında olan türkü 9/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast- muhayyerdir.

Tablo 76: ‘Değirmende Döner Taşım’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Orta Anadolu
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	-----
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	2/4
Ses Aralığı	

‘Değirmende Döner Taşım’ adlı THM eserinin Yöresi Orta Anadolu, Derleyen Kişi Muzaffer Sarısözen, Kaynak Kişi ise bilinmemektedir. Hüseyni makamında olan türkü 2/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast-hüseynidir.

Tablo 77. ‘Evleri Var Engin’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Ankara
Derleyen	-----
Kaynak Kişi	Sadık Ergin, Adnan Şeker
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘Evleri Var Engin’ adlı THM eserinin Yöresi Ankara, Derleyen Kişi bilinmemektedir. Kaynak Kişi Sadık Ergin ve Adnan Şeker’ dir. Hüseyni makamında olan türkü 2/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast-gerdaniyedir.

Tablo 78. ‘İğnem Düştü Yerlere’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Kütahya
Derleyen	Mustafa Hisarlı
Kaynak Kişi	Ahmet Hisarlı
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

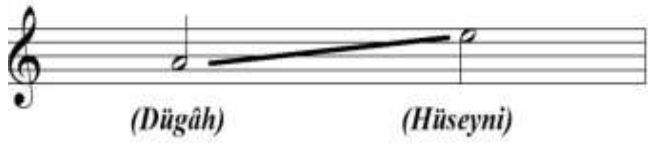
‘İğnem Düştü Yerlere’ adlı THM eserinin Yöresi Kütahya, Derleyen Kişi Mustafa Hisarlı, Kaynak Kişi Ahmet Hisarlı’ dır. Hicaz makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah-hüseynidir.

Tablo 79. ‘Yol Üstünde Dikili Taş’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Eskişehir
Derleyen	Mustafa Hoşsu
Kaynak Kişi	Necip Önal
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘Yol Üstünde Dikili Taş’ adlı THM eserinin Yöresi Eskişehir, Derleyen Kişi Mustafa Hoşsu, Kaynak Kişi Necip Önal’ dır. Hicaz makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast- gerdaniyedir.

Tablo 80. ‘Kızılıcıklar Oldu Mu?’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Keşan
Derleyen	Nimet Çubukoğlu
Kaynak Kişi	-----
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	9/8
Ses Aralığı	

‘Kızılıcıklar Oldu Mu?’ adlı THM eserinin Yöresi Keşan, Derleyen Kişi Nimet Çubuklu, Kaynak Kişi ise bilinmemektedir. Hüseyni makamında olan türkü 9/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah-hüseynidir.

Tablo 81. Oy Tombulum Tombulum’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Tokat
Derleyen	Erkan Sürmen
Kaynak Kişi	Remziye Koyuncu
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	2/4
Ses Aralığı	

‘Oy Tombulum Tombulum’ adlı THM eserinin Yöresi Tokat, Derleyen Kişi Erkan Sürmen, Kaynak Kişi Remziye Koyuncu’ dur. Hüseyni makamında olan türkü 2/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah-gerdaniyedir.

Tablo 82. ‘Yoğurt Koydum Dolaba’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Gaziantep
Derleyen	-----
Kaynak Kişi	-----
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

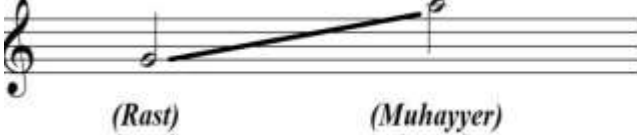
‘Yoğurt Koydum Dolaba’ adlı THM eserinin Yöresi Gaziantep, Derleyen ve Kaynak Kişi bilinmemektedir. Hüseyni makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah-gerdaniyedir.

Tablo 83. ‘Güle Düştüm Gülmedim’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Isparta
Derleyen	Salih Urhan
Kaynak Kişi	Cevdet Erdem
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünü n Usulü	9/8
Ses Aralığı	 (Rast) (Gerdâniye)

‘Güle Düştüm Gülmedim’ adlı THM eserinin Yöresi Isparta, Derleyen Kişi Salih Urhan, Kaynak Kişi Cevdet Erdem’dir. Hicaz makamında olan türkü 9/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast- gerdaniyedir.

Tablo 84. Manastır'ın Ortasında' Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Rumeli
Derleyen	-----
Kaynak Kişi	-----
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

'Manastır'ın Ortasında' adlı THM eserinin Yöresi Rumeli, Derleyen ve Kaynak Kişi bilinmemektedir. Hicaz makamında olan türkü 4/4' lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast- muhayyerdir.

Tablo 85. ‘Dam Başında Oturur’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Niğde /Aksaray
Derleyen	Belkıs Akkale
Kaynak Kişi	Emel Demiryürek
Makamı	Kürdi
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘**Dam Başında Oturur**’ adlı THM eserinin Yöresi Niğde/Aksaray, Derleyen Kişi Belkıs Akkale, Kaynak Kişi Emel Demiryürek ’tir. Kürdi makamında olan türkü 4/4’lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı dügah-acemdir.

Tablo 86. ‘Çay Benim Çeşme Benim’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Balıkesir
Derleyen	Ahmet Yamacı
Kaynak Kişi	Ahmet Yamacı
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘Çay Benim Çeşme Benim’ adlı THM eserinin Yöresi Balıkesir, Derleyen ve Kaynak Kişi Ahmet yamacı’ dır. Hüseyni makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı sol-hüseynidir.

Tablo 87. Ah Tren Kara Tren’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Lüleburgaz
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	Mus. Sami Arı
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	9/8
Ses Aralığı	

‘Ah Tren Kara Tren’ adlı THM eserinin Yöresi Lüleburgaz, Derleyen Kişi M. Sarısözen, Kaynak Kişi Mus. Sami Arı’ dır. Hicaz makamında olan türkü 9/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast- hüseyindir.

Tablo 88. ‘Evlerine Ben Varamadım Tavşandan’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Denizli
Derleyen	Nida Tüfekçi
Kaynak Kişi	Hüseyin Aytekin- Süleyman Uğur
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	9/8
Ses Aralığı	

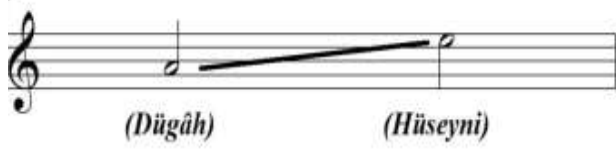
‘Evlerine Ben Varamadım Tavşandan’ adlı THM eserinin Yöresi Denizli, Derleyen Kişi Nida Tüfekçi, Kaynak Kişi Hüseyin Aytekin ve Süleyman Uğur’ dur. Hüseyni makamında olan türkü 9/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı dügah-gerdaniyedir.

4.3.3. Üçüncü Eğitim- Öğretim Yılında Çalıştırılacak Eserlerin Analiz Tabloları

Tablo 89. Üçüncü Eğitim- Öğretim yılında çalıştırılabilecek eserler

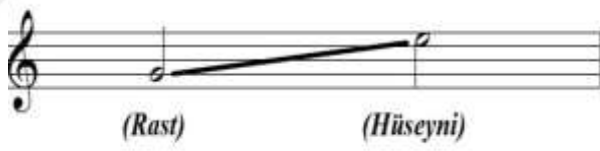
Sıra No	Türkünün Adı	Yöresi	Derleyen	Kaynak Kişi
1.	İnce Giyerim İnce	Tekirdağ	M. Sarısözen	Saadet Karaca
2.	Oy Trabzan Trabzan	Trabzon	M. Sarısözen	Hüseyin Dilaver
3.	Kaleden İniş mi Olur?	Sivas	M. Sarısözen	Halil Söyler
4.	İndim Dere Irmağa	Artvin	M. Sarısözen	Osman Aksu
5.	Kaleden İndim Ancak	Sivas	Nida Tüfekçi	Osman Şan
6.	Bahçalarda Mor Meni	Gaziantep	Ahmet Yamacı	-----
7.	Allı Gelin Taş Başını Yol Eder	Afyon	Talip Özkan	Mevlüt Dede
8.	Yeşil Başlı Telli Turnam	Şanlıurfa	Selahattin Erorhan	Bedirhan Kırmızı
9.	Değirmende Döner Taşım	Orta Anadolu	M. Sarısözen	-----
10.	Arabacı	İstanbul	Mustafa Hoşsu	Turhan Sözkese
11.	Gökte Yıldız Ay Misun?	Rize	Cemile Cevher	Hasan sözeri
12.	Çay Elinden Öteye	Rize	Yücel Paşmakçı	Dursun Tanyaş
13.	Divane Aşık Gibi de Dolaşırım Yollarda	Trabzon	Cemile Cevher	Hasan Tunç
14.	Bedirik	Çorum	Sümer Ezgü	Musa Yenilmez
15.	Gide Gide Bir Söğüde	Adana	Nida Tüfekçi	Halil Atılğan

Tablo 90. ‘İnce Giyerim ince’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Tekirdağ
Derleyen	M.Sarısözen
Kaynak Kişi	Saadet Karaca
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	9/8
Ses Aralığı	

‘İnce Giyerim ince’ adlı THM eserinin Yöresi Tekirdağ, Derleyen Kişi M. Sarısözen, Kaynak Kişi Saadet Karaca’ dır. Hicaz makamında olan türkü 9/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı dügah-hüseynidir.

Tablo 91. Oy Trabzan Trabzan' Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Karadeniz
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	Hüseyin Dilaver
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	5/8
Ses Aralığı	

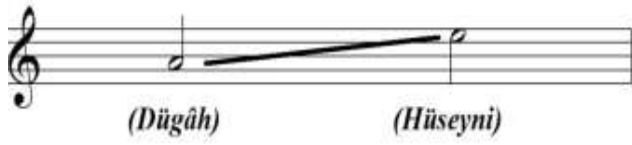
‘Oy Trabzan Trabzan’ adlı THM eserinin Yöresi Karadeniz, Derleyen Kişi M. Sarısözen, Kaynak Kişi Hüseyin Dilaver’ dir. Hüseyni makamında olan türkü 5/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast-hüseynidir.

Tablo 92. Kaleden iniş mi olur?’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	SİVAS/ Zara
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	Halil Söyler
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	10/8
Ses Aralığı	

‘Kaleden iniş mi olur?’ adlı THM eserinin Yöresi Sivas/ Zara, Derleyen Kişi M. Sarısözen, Kaynak Kişi Halil Söyler’ dir. Hüseyni makamında olan türkü 10/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast-hüseynidir.

Tablo 93. ‘İndim Dere Irmağa’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Artvin
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	Osman Aksu
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	6/8
Ses Aralığı	

‘İndim Dere Irmağa’ adlı THM eserinin Yöresi Artvin, Derleyen Kişi M. Sarısözen, Kaynak Kişi Osman Aksu’ dur. Hüseyni makamında olan türkü 6/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah-hüseynidir.

Tablo 94. ‘Kaleden indim Ancak’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Sivas
Derleyen	Nida Tüfekçi
Notaya Alan	Osman Şan
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘Kaleden indim Ancak’ adlı THM eserinin Yöresi Sivas, Derleyen Kişi Nida Tüfekçi, Kaynak Kişi Osman Şan’dır. Hüseyni makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı dügah-gerdaniyedir.

Tablo 95. Bahçalarda Mor Meni' Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Gaziantep
Derleyen	Ahmet Yamacı
Kaynak Kişi	-----
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘Bahçalarda Mor Meni’ adlı THM eserinin Yöresi Gaziantep, Derleyen Kişi, Ahmet Yamacı, Kaynak Kişi bilinmemektedir. Hüseyni makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah-gerdaniyedir.

Tablo 96. ‘Allı Gelin Taş Başını Yol Eder’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Afyon/ İhsaniye
Derleyen	Talip Özkan
Kaynak Kişi	Mevlüt Dede
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	2/4
Ses Aralığı	

‘Allı Gelin Taş Başını Yol Eder’ adlı THM eserinin Yöresi Afyon/İhsaniye, Derleyen Kişi Talip Özkan, Kaynak Kişi Mevlüt Dede’ dir. Hüseyni makamında olan türkü 2/4’lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast-gerdaniyedir.

Tablo 97. ‘Yeşil Başlı Telli Turnam’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Şanlıurfa
Derleyen	Selahattin Erorhan
Kaynak Kişi	Bedirhan Kırmızı
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	4/4
Ses Aralığı	

‘Yeşil Başlı Telli Turnam’ adlı THM eserinin Yöresi Şanlıurfa, Derleyen Kişi Selahattin Erorhan, Kaynak Kişi Bedirhan Kırmızı’ dır. Hicaz makamında olan türkü 4/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah- gerdaniyedir.

Tablo 98. ‘Değirmende Döner Taşım’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Orta Anadolu
Derleyen	M. Sarısözen
Kaynak Kişi	-----
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	2/4
Ses Aralığı	

‘Değirmende Döner Taşım’ adlı THM eserinin Yöresi Orta Anadolu, Derleyen Kişi M. Sarısözen, Kaynak Kişi ise bilinmemektedir. Hüseyni makamında olan türkü 2/4’lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah-gerdaniyedir.

Tablo 99. Arabacı' Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	İstanbul
Derleyen	Mustafa Hoşsu
Kaynak Kişi	Turhan Sözkese
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	9/8
Ses Aralığı	

'Arabacı' adlı THM eserinin Yöresi İstanbul, Derleyen Kişi Mustafa Hoşsu, Kaynak Kişi Turhan Sözkese' dir. Hicaz makamında olan türk 9/8' lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast-muhayyerdir.

Tablo 100. ‘Gökte Yıldız Ay misun?’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Rize
Derleyen	Cemile Cevher
Kaynak Kişi	Hasan Sözeri
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	7/8
Ses Aralığı	

‘Gökte Yıldız Ay misun?’ adlı THM eserinin Yöresi Rize, Derleyen Kişi Cemile Cevher, Kaynak Kişi Hasan Sözeri’ dir. Hüseyni makamında olan türkü 7/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı dühag-gerdaniyedir.

Tablo 101. ‘Çay Elinden Öteye’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Rize
Derleyen	Yüce Paşmakçı
Kaynak Kişi	Dursun Tanyaş
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	7/8
Ses Aralığı	 (Irak) (Acem)

‘Çay Elinden Öteye’ adlı THM eserinin Yöresi Rize, Derleyen Kişi Yücel Paşmakçı, Kaynak Kişi Dursun Tanyaş’ tır. Hicaz makamında olan türkü 7/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı ırak-acemdir.

Tablo 102. ‘Divane Aşık Gibi De Dolaşırım Yollarda’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Trabzon
Derleyen	Cemile Cevher
Kaynak Kişi	Hasan Tunç
Makamı	Hicaz
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	5/8
Ses Aralığı	

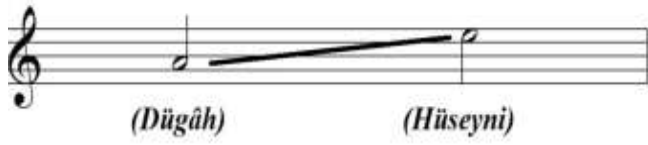
‘Divane Aşık Gibi De Dolaşırım Yollarda’ adlı THM eserinin Yöresi Trabzon, Derleyen Kişi Cemile Cevher, Kaynak Kişi Hasan Tunç’ tur. Hicaz makamında olan türkü 5/8’ lik usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı rast-acemdir.

Tablo 103. ‘Bedirik’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Çorum/ Alaca- Çelebibağı Köyü
Derleyen	Sümer Ezgü
Kaynak Kişi	Musa Yenilmez
Makamı	Kürdi
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	6/4
Ses Aralığı	 (Dügâh) (Gerdâniye)

‘**Bedirik**’ adlı THM eserinin Yöresi Çorum-Alaca- Çelebibağı Köyü, Derleyen Kişi Sümer Ezgü, Kaynak Kişi Musa Yenilmez’ dir. Kürdi makamında olan türkü 6/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı düğah-gerdaniyedir.

Tablo 104. ‘Gide Gide Bir Söğüde’ Adlı Türküye Ait Analiz Tablosu

Yöresi	Karasalı
Derleyen	Nida Tüfekçi
Kaynak Kişi	Halil Atılgan
Makamı	Hüseyni
Makam Dizisi	
Türkünün Usulü	2/4
Ses Aralığı	

‘Gide Gide Bir Söğüde’ adlı THM eserinin Yöresi Karasalı, Derleyen Kişi Nida Tüfekçi, Kaynak Kişi Halil Atılgan’ dır. Hüseyni makamında olan türkü 2/4’ lük usul ile yazılmıştır. Türkünün ses aralığı dügah-hüseynidir.

4.4. TRT THM Çocuk Korolarına Yönelik Öğretim Programı İçin Kullanılması Önerilen Ses Eğitimi ve Repertuvar Dersleri Değerlendirme Tablosundan Elde Edilen Bulgular ve Sonuçlar

Araştırmanın temelini oluşturan program geliştirme ise; “eğitim programının hedef, içerik, öğrenme-öğretme süreci ve değerlendirme öğeleri arasındaki dinamik ilişkiler bütünü” olarak tanımlanmaktadır (Demirel, 2015, s. 5).

Türk Halk Müziği eğitimi veren TRT Türk Halk Müziği Çocuk Korosu öğretim programı iki öğrenme alanı çerçevesinde yapılandırılmıştır. Öğrenme alanı, “birbiri ile ilişkili beceri, tema, kavram ve değerlerin bir bütün olarak görülebildiği öğrenmeyi organize eden yapıdır” (MEB, 2006, s. 11).

Oluşturulan program önerisinin öğrenme alanları:

- Ses Eğitimi
- Türk Halk Müziği Repertuvar

Öğrenme alanları ile ilgili olarak;

Ses eğitiminde; Şeflerin çocukların ses özelliğini, sınırlarını bilmeleri gerekmektedir. Bireye doğru solunum alışkanlığı kazandırma, bedensel ve zihinsel olarak rahatlatmak için özellikle vücudun doğru duruşunu göstermek, ardından yapılacak nefes egzersizleri ile ses eğitimine başlanması beklenmektedir. Ses eğitiminin temel davranışları olan bu çalışmaların yanında, doğru fonasyon, doğru rezonans ve doğru artikülasyon da bu çalışma esnasında bireye kazandırılmaktadır. “Doğru ve düzenli bir nefes, ses tekniğinin temel taşıdır” (Egüz, 1991, s. 21). Ses eğitimin temel taşı olarak ifade edilen nefes, doğru şarkı söylemenin gerçekleşebilmesi için çok büyük bir önem taşımaktadır. Nefes ögesinin işlevsel olarak kullanılması ve geliştirilmesi için birçok çalışmalar yapılmaktadır. Ses eğitimi dersi 40 dakikalık bir süreyi kapsamaktadır. Bu çalışma kapsamında ses eğitimi öğretim programının, içeriğinde aşağıdaki uygulamaların bulunması gerektiği düşünülmektedir.

- Bedensel hazırlık çalışmaları
- Çene çalışmaları
- Solunum çalışmaları
- Ses üretme ve yayma
- Temel ses egzersizleri
- Makamsal ses egzersizleri (bkz. s.152).

Ses eğitimi öğrenme alanında tonal (majör- minör) egzersizlerinin yanında basit makamlara örnek teşkil edecek kısa, akılda kalıcı ezgilerle de ses egzersizleri yaparak çocuğun makamsal algısının oluşması amaçlanmaktadır.

Sesini en iyi şekilde kullanmaya başlayan çocuğun ses sağlığı ve sesini koruma yolları hakkında da bilinçlenmesi gerekmektedir. Bu programla öğrencilerin düzeylerine uygun eserleri seslendirmeleri, grup çalışması ve bireysel çalışmalar arasındaki farkı görüp kişide sorumluluk bilincini geliştirmek de amaçları arasında gösterilmektedir (MEB, 2016).

Türk Halk Müziği repertuar çalışması ve seslendirmede; TRT repertuarına kayıtlı, çocukların ses aralığına ve yaş özelliğine uygun ve basit makamlardan oluşturulan repertuarın seslendirilmesi amaçlanmaktadır. Seçilen eserleri seslendirirken eserin kaynak kişisi, yöresi, makamsal özelliği, içeriği, hangi duyguyla ifade edilmesi gerektiği gibi becerilerin kazandırılması istenmektedir.

Bir örnek teşkil etmesi açısından hazırlanan bu öğretim programı şefler tarafından aynen kullanılabileceği gibi yöresel özellikler, bilgi- birikim ve imkanlar dahilinde eklemeler ve çıkarmalar yapılabilir. Bu çalışmaları yaparken programın öğrenci merkezli (öğrencinin etkin olduğu) olduğu unutulmamalı ve bu bilgi dahilinde düzenlemelerin yapılması gerektiği düşünülmektedir.

Ses eğitimi dersinin içeriğindeki egzersizlerle, öğrencinin sesinin gelişmesi sağlanmakta, ileriye dönük eser yorumlamada sesini doğru bir şekilde kullanarak genel performans sergilemesi beklenmektedir. Yapılan performans üzerinden genel bir değerlendirme, aşağıdaki değerlendirme tablosuna göre yapılmaktadır. 1 yıl üzerinden

verilen değerlendirme formu, diğer eğitim – öğretim yılları için de ayrıca kullanılabilir.

Tablo 105. Ses Eğitimi Değerlendirme Tablosu

Doğru Duruş	Doğru Solunum	Entonasyon	Artikülasyon	Eşlik Enstrümanıylay Uyum	Toplam
%20	%30	%20	%15	%15	%100

Tablo 57’den elde edilen bulguya göre ses eğitimi dersi değerlendirmesi; % 20 doğru duruş, %30 doğru solunum, %20 entonasyon,%15 artikülasyon, % 15 eşlik enstrümanıylay uyum olarak belirtilmiştir.

Repertuvar dersinin değerlendirilmesinde, eserin seslendirilmesi ve yorumlanması üzerinden bir değerlendirme yapılmaktadır. Bu değerlendirmede;

- Türküyü söylemeden önce doğru duruş pozisyonu almak,
- Doğru nefes alarak türküyü söylemeye başlamak,
- Türkünün sözlerini doğru artiküle ederek, entonasyona uygun okumak,
- Eserin makam özelliğini bozmadan türküyü okumak,
- Türküyü eşlik enstrümanı ile uyumlu bir şekilde okumak,
- Türkünün duygusunu doğru ifade etmek gerekmektedir.

Yukarıda belirtilen kriterler doğrultusunda bir değerlendirme yapılmaktadır. Repertuvardaki eserler öğrencilerin seviye farklılıkları gözetildiğinden eserler hafta bazında değerlendirilmeye alınmamıştır. Yıl içerisinde verilecek hedef ve kazanımlar genel çerçevede değerlendirilmiştir. 1 yıl üzerinden verilen değerlendirme formu türkü isimleri değiştirilerek, diğer eğitim – öğretim yılları için de ayrıca kullanılabilir.

Tablo 106. Repertuvar Dersi Değerlendirme Tablosu

Türkünün Adı	Ritmik Yapıya Uygunluk	Müzikalite	Üslup	Entonasyon-Artikülasyon	Notaya Uygun Söyleme	Türkünün Dugusunu İfade Etme	Toplam
Kerpiç Duvar Yan Uçtu	%10	%30	%10	%10	%30	%10	%100

Tablo 106’da elde edilen bulguya göre repertuvar dersi değerlendirmesi; % yapıya uygunluk, %30 müzikalite, %10 üslup,%10 entonasyon- artikülasyc türkünün duygusunu ifade etme şeklinde gösterilmektedir

BÖLÜM V

TARTIŞMA –SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın bulgularından elde edilen sonuçlara yer verilmiş, konuyla ilgili önerilerde bulunulmuştur.

SONUÇ

1. Durum tespiti amacıyla yapılan TRT bünyesinde THM Çocuk Korolarında çalışan koro şeflerinin görüşlerinden elde edilen bulguların sonuçları:

- Yapılan görüşmelerden elde edilen bulgular sonucunda koro şeflerinin müzik alanında eğitim aldıkları, Türk Halk Müziği ile yakından ilgili oldukları,
- Sınavda ezgi-ritm tekrarı, işitme ve türkü söyleme alanlarında uygulamalar yapıldığı ifade edilmiştir. Koro öğretmenlerinin koroya eleman alırken uyguladıkları yöntemlerin birbirleriyle benzerlikler gösterdiği,
- Öğrenci alım sınavında genel olarak bağlama ve piyano kullanıldığı,
- THM Çocuk korosuna genel olarak 8 ve 9 yaşlarındaki çocukları alındığı,
- Çocuk korosuna korist alım sınav duyurusunun okullara asılan ilanlarla ve TRT' nin radyo ve televizyon yayınları aracılığıyla yapıldığı, uzmanların görüşüne göre duyurunun her kesime ulaşmadığı,
- Koroya öğrenci alım sayısında kesin bir bilgi bulunmadığı, sayının koroların sayısal oluşumuna ve TRT' nin yönergesine göre değişiklik gösterdiği,
- Koroya seçilen öğrencilerin kız-erkek dağılımı konusunda cinsiyet ve ses ayrımının yapılmadığı, bu dağılımın koronun ses uyumuna ve ihtiyaç durumuna göre değişiklik gösterildiği,
- Koroya katılan öğrencilerin sosyo-ekonomik durumlarının genel olarak orta seviyede olduğu,

- Koro çalışmasına katılan öğrencilerin enstrüman çalma oranının düşük olduğu,
- Koro şefleri, çocuklarda oluşabilecek ses problemleri karşısında bilgi sahibi olmadıklarından duruma müdahale edemediklerini, sadece uzman kişilere yönlendirdiklerini belirtmişlerdir.
- Repertuvar hazırlarken genel olarak çocukların ses sınırlarına, ezgilerin akılda kalıcı olmalarına, basit ritm kalıplarıyla yazılımlarına dikkat edildiği,
- Yapılan repertuvar çalışmasında, türkü seçiminde herhangi bir yöreye bağlı kalınmadığı,
- Repertuvarda genel olarak Türkçe sözlü eserlerin okutulduğu ifade edilirken, Doğu’ da bulunan TRT Bölge Müdürlüklerin de aynı zamanda Zazaca ve Kürtçe eserler de okuttukları,
- THM Çocuk korosunun amaçları; çocuklara kültürümüzü aşılama, yayma ve sonrasında devam ettirme olduğu,
- TRT THM çocuk korolarında ses eğitimi, temel müzik eğitimi ve repertuvar eğitimi verildiği,
- Eğitim süresi genel olarak hafta sonu 1 gün 3 saat şeklinde uygulandığı,
- Eğitim sonucunda öğrencinin, müzik dinleme ve söyleme becerisi kazandığı, Türk Halk Müziği bilgileri aldıkları,
- Çalışmalarda genel olarak TRT repertuvarından yararlanıldığı,
- Koro çalışmalarına yön verecek basılı bir materyalin olmasının gerekliliği sonuçlarına ulaşılmıştır.

2. TRT THM Çocuk Koroları Öğretim Programı Önerisi için uzman görüşlerinden elde edilen bulguların sonuçları:

TRT THM Çocuk Koroları Öğretim Programı Önerisi için uzmanların 1. Delphi değerlendirmesi bulgularının sonuçlarına göre;

- Makamsal olarak yazılan ses egzersizlerinde 8 uzman görüşten olumlu dönüt alınmış, uzman görüşlerinden yalnızca biri yazılan bazı notalara sözlerin durumuna göre hece bağı konulması gerektiğini ifade etmiştir.

- Ses eğitimi öğretim programında amaç ve kazanımlarda 1 uzman, bazı ifade yanlışlıklarının yapıldığını belirtmiştir.

TRT THM Çocuk Koroları Öğretim Programı Önerisi için uzmanların 2. Delphi değerlendirmesi bulgularının sonuçlarına göre;

- 1. Delphi değerlendirmesi sonucunda makamsal olarak yazılan egzersizlerde 1 uzmanın, değişmesi görüşünde bulunduğu hece bağları, 2. Delphi değerlendirmesinde eklenmiştir.
- 1. Delphi değerlendirmesinde tespit edilen ses eğitimi alanındaki 1 uzmanın amaç ve kazanımlarda belirttiği ifade yanlışlıkları düzeltilip tekrar gönderilmiş, değerlendirme uzmanlar tarafından olumlu sonuçlanmıştır.

3. TRT THM Çocuk Korolarına Yönelik Öğretim Programı Önerisinde Repertuvar Dersi uzman görüşlerinden elde edilen bulguların sonuçları

- Türkü sözlerinin çocukların yaşına uygun ve kişisel gelişimini olumsuz etkilemeyecek içerikte olmasına, müzikal ve ritmik olarak akılda kalıcı olan türkülerin seçilmesine ve çocukların ses aralığına uygun repertuvar oluşturulmasına dikkat edildiği,
- Repertuvara seçilen türkülerin basit makamlardan ve usüllerden oluştuğu,
- Repertuvar dersinde, türkülerin kaynak kişisi, yöresi, makamsal özelliği, içeriği, hangi duyguyla ifade edilmesi gerektiği gibi becerilerin kazandırılmasının hedeflendiği,
- 3 yılı kapsayan öğretim programında bir yıl boyunca öğretilecek türkü sayısı eğitim süresi göz önünde bulundurularak 15 türkü olarak sınırlandırılmıştır. Çocukların başarı ve ilgi durumlarına göre ayrıca koro şefinin inisiyatifine göre de bu sayıda değişikliklerin olabileceği,

3. *TRT THM Çocuk Korolarına Yönelik Öğretim Programı İçin Kullanılması Önerilen Ses Eğitimi ve Repertuvar Dersleri Değerlendirme Tablosundan Elde Edilen Bulguların Sonuçları*

- Ses eğitimi dersi değerlendirmesi için oluşturulan formda; % 20 doğru duruş, %30 doğru solunum, %20 entonasyon, %15 artikülasyon, % 15 eşlik enstrümanı ile uyum olarak belirlenmiştir. Belirlenen bu tabloya göre öğrencinin dersteki başarısı değerlendirilmektedir. Bu değerlendirmeler her dönem sonunda şefin inisiyatifine göre uygulanabilir ve geliştirilebilir olması sonuçlarına ulaşılmıştır.
- Repertuvar dersi değerlendirmesi için oluşturulan formda; % 10 ritmik yapıya uygunluk, %30 müzikalite, %10 üslup, %10 entonasyon- artikülasyon, % 10 türkünün duygusunu ifade etme şeklinde belirlenmiştir. Belirlenen bu tablo ile öğrencinin repertuvar dersindeki başarısı değerlendirilmektedir. Bu değerlendirmeler her dönem sonunda şefin inisiyatifine göre uygulanabileceği sonuçlarına ulaşılmıştır.

ÖNERİLER

- TRT bünyesinde faaliyet gösteren Türk Halk Müziği Çocuk Korosu için ilk defa hazırlanmış olan bu öğretim programı önerisi, eğitimde birliğin sağlanması ve ortak bir dilin kullanılması açısından önemlidir. Yapılan çalışma, diğer korolar için de kullanılabilir ve uyarlanabilir.
- Yazılan ses eğitimi egzersizlerinde; çocukların ses aralığı, gelişim ve başarı durumları dikkate alınarak geliştirilip örneklerin sayısı artırılabilir.
- Çocuk korosu için hazırlanan repertuvar, bir örnek teşkil etmektedir. Çocukların ses aralığı dikkate alınarak, eğitim faaliyeti yürütülen bölgeye uygun yöresel türküler de eklenebilir.
- Türk Halk Müziğini sevdirmek, kültürümüzü en doğru şekilde yaymak için bu tür koro çalışmaları artırılabilir. Çocukluktan itibaren süregelen bir eğitimle bu bilinç pekiştirilebilir.
- Farklı kurumların çatısı altında da tüm şehirlerde çocuk koroları çoğaltılabilir.

- Koro çalışmaları çocukların ses gelişimine önemli katkılar sağlamaktadır. Bu konuda alanında uzman kişilerin çalışması, çocuk sesinin gelişimi ve sağlığı açısından önemlidir. Bu konuda alanın uzmanlarının vereceği hizmet içi kursların faydalı olacağı düşünülmektedir.
- Koro çalışmalarına ses sanatçıları, doktorlar, sunucular, akademisyenler vb. davet edilerek, alanlarıyla ilgili çocuklara bilgi vermeleri sağlanabilir.
- Bölgede yapılan müzik organizasyonları takip edilerek çocukların hem izleyici hem de katılımcı olarak bulunmaları sağlanabilir.
- TRT Çocuk korolarına korist alım sınavının her kesime duyurulması için Milli Eğitim Müdürlükleri ile işbirliğine girilip bütün ilköğretim okullarına sınav duyurusu iletilebilir. Duyuru için görsel olarak dikkat çekecek kısa yayınlar ve afişleri hazırlanabilir.
- Çalışmanın içeriğine uygun düzenlenmiş ders kitapları hazırlanabilir.
- Tüm Bölge Müdürlüklerinde ders saatleri, çalışmaların içeriği ortak bir program dahilinde verilmelidir.
- Kurumun fiziksel koşulları, grubun ses eğitimi ve müzik eğitimi derslerinde sene ve seviye bazında bölünmesi için geliştirilebilir, ek çalışma sınıfları açılabilir.
- Ülkemizde bulunan TRT bölge müdürlüklerinde faaliyet gösteren TRT Türk Halk Müziği Çocuk Koroları yılda en az bir kez bir etkinlikte bir araya gelerek ortak bir konser verebilir. Koro şefleri aynı şekilde yılda bir kez çalışmaların değerlendirilmesi için toplantı yapmaları sağlanabilir.
- Bölge müdürlüğünün imkanları dahilinde çocuklar radyo ve televizyon yayınlarına katılabilir.
- TRT Türk Halk Müziği Çocuk Korosunun yaptıkları çalışmaları sergilemeleri için yıl içerisinde en az iki konser vermeleri önerilmektedir.
- TRT bünyesinde bulunan çocuk korosunda bugüne kadar yön gösterecek basılı bir öğretim materyalinin (Türk Halk Müziği Çocuk Koroları için Öğretim Programı – Kılavuz Kitap) olmayışından dolayı, yapılan çalışmanın bir ilk olması önem teşkil etmektedir. Bu program önerisi etkinliklerle birlikte geliştirilip tüm Türk Halk Müziği Çocuk Korolarına uyarlanabilir.

- Yapılan program geliştirme ile ilgili uzman değerlendirme formunda ‘Değerlendirme’ bölümü uzman görüşüne sunulmamıştır. Hazırlanan değerlendirme tablosu, belirtildiği gibi uygulanabilir veya koro şefleri tarafından geliştirilebilir. Buna yönelik de bir çalışma yapılabilir.
- Çalışmada ‘Repertuvar Dersi Öğretim Programı’ hafta bazında ele alınmamıştır. Her hafta öğretilecek türkülerin öğretimi aynı yöntemle uygulandığı için ayrıca hafta hafta belirtmeye gerek duyulmamıştır.
- Batı müziği çalgısı olan piyanoda makamların seslendirilmesi ile geleneksel bir çalgıyla seslendirilmesi farklılık göstermektedir. Geleneksel müziğimizin evrenselleşmesi adına yapılan çalışmalarla makamsal ezgiler tampere sisteme uyarlanmıştır. Bu konuda daha fazla çalışmaların yapılması önerilmektedir.
- Araştırmada repertuvar seçiminde çocukların ses aralığına uygun eserlerin Hüseyini, Kürdi ve Hicaz makamlarında yoğunluk gösterdiği tespit edilmiştir. Bu makamlar doğrultusunda repertuvar oluşturulmuştur. Bundan sonraki çalışmalarda farklı makamlar da ele alınarak repertuvar oluşturulabilir ve o makamlarla ilgili makamsal ses egzersizleri yazılabilir.

TARTIŞMA

Aymergen (2019) tarafından yapılan ‘Makamsal Çokseslilik ve Gitar İçin Uygulamalar, Doğaçlamalar’ adlı çalışmasında Kemal İlerici’nin makamların tampere sisteme uyarlanması örnek alınmıştır. Kemal İlericinin başlattığı bu sistem, bu araştırmada da *piyanoda makamsal ses egzersizlerinde* kullanılmıştır. Tonal çalışmaların yanı sıra önerilen repertuvardaki makamlara uygun modal egzersizlerinde yazılması, araştırmayı literatürde yapılan pek çok çalışmayla desteklemektedir. Piyano eğitiminde makamsal eserlerin öğrencilerin hazırbulunuşluğuna etkisinin incelendiği benzer bir çalışmada da piyano eğitimi repertuarına Hüseyini, Karcıgar, Kürdi ve Hicaz makamlarında özgün etütler ve türkü düzenlemeleri kazandırılmıştır. Kullanılan makamlar (Hüseyini, Kürdi ve Hicaz) alanında bu çalışmayla benzerlik göstermektedir (Özparlak (2019).

Çalışmada, Türk Halk Müziği ezgilerini içeren bir repertuvarın, çocuk korolarına bir program dahilinde verilmesi gerekliliği ve buna yönelik 3 senelik örnek bir repertuvar oluşturulması amaçlanmıştır. Sağır (2004) , ‘Okul Şarkılarının konuları açısından değerlendirilmesi’ çalışması Türk Halk Müziği ezgilerinin okul müzik ders kitaplarına

girme süreci hakkında bilgi vermektedir. Cumhuriyetten günümüzde kadar yayınlanmış müzik kitapları ve bu kitaplarda kullanılan şarkı sayıları tablo halinde gösterilerek yorumlanmış, kullanılan şarkıların konularına göre dağılımı yüzdesel olarak ifade edilmiştir. Günümüzde ders kitaplarında halk müziği ezgilerinin daha çok bulunduğunu belirterek, türkülerin çocuğun gelişiminde ve müzik eğitiminde önemli olduğunu ifade etmektedir.

Uslu (1993), ‘TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında Çocukların Söyleyebileceği Türkülerin İncelenmesi’ adlı tez çalışmasında TRT Repertuvarına kayıtlı, çocukların gelişimine, ses aralığına uygun, müziksel yapısı akılda kalıcı olan türkülerin seçimi yapılmıştır. Bu çalışmada ele alınan repertuvar seçimindeki kriterlerle, Uslu’ nun repertuvar oluşturma kriterleri eşdeğerliktedir.

KAYNAKÇA

- Akpınar, P. D.(2017). *Eğitimde Program Geliştirme ve Değerlendirme*. Ankara: Data Yayıncılık.
- Apaydın, M. (2006). Çocuk ve Gençlik Korolarının Toplumun Kültürel Gelişimindeki Yeri ve Önemi. *II. Ulusal Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi*. Ankara: Ankara Üniversitesi Matbaası.
- Aytaçlı, B. (2012). Durum Çalışmasına Ayrıntılı Bir Bakış. *Adnan Menderes Üni. Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi* , 1-9.
- Baştürk, S., Taştepe, M. (2013), *Evren ve Örneklem*, S. Baştürk (Ed.), Bilimsel Araştırma Yöntemleri (129-159), Ankara: Vize Yayıncılık
- Beşli, H. G., Bozan, S., ve Ersin Genç, S. (2018). *Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması (11)*. Ankara: Milli Eğitim yayınları.
- Birol, G. (2003). Müzik Öğretmeni Adaylarında Düzgün, Doğru ve Etkili Konuşma Yönünden Bireysel Ses Eğitimi Dersinin Önemi. *Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu* (s. 111-115). Malatya: PegemA.
- Çevik, S. (1997). *Koro Eğitimi ve Yönetim Teknikleri* . Ankara: Doruk Yayıncılık.
- Çevik, S. (1999). *Koro Eğitimi*. Ankara: Yurtrenkleri Yayıncılık.
- Çuhadar, C. H. (2016). Müzik ve Müzik Eğitimi. *Ç.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,cilt 25 sayı 1* , 2017-230.
- Demirel, P. D. (1992). Türkiye' de Program Geliştirme Uygulamaları. *H. Ü. Eğitim Fakültesi Dergisi Sayı:7* , 27-43.
- Demirel, Ö., Kaya, Z. (2003). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. Ankara: PegemA.
- Demirel, Ö. (2009). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Demirel, Ö. (2015). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Pegem.
- Dodge, D. T. (1988). The Creative Curriculum For Early Childhood. *Eric* , 384.
- Doğanyigit, S. & Özaydın, N. (2018). Müzik Ders Kitaplarında Öğretilen Eserlerin Ses Değişimi Dönemi Açısından İncelenmesi. *International Online Journal of Educational Sciences*, ISSN 1309-2707. s. 321-350

- Egüz, S. (1981). *Koro Eğitimi ve Yönetimi*. Ankara: Ayyıldız Matbaa.
- Egüz, S. (1991). *Toplu Ses Eğitimi*. Ankara: Ayyıldız .
- Ekiz, D. (2017). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Emnalar, D. A. (1998). *Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi.
- Erdem, A. R. (2005). *Etkili ve Verimli Eğitim*. Ankara: Anı yayıncılık.
- Evren, G. F. (2011). *Ses Eğitimi Çalışmalarının İngilizce Konuşma Sorunlarının Giderilmesindeki Etkisi*. Selçuk Üni. Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Doktora Tezi . Konya.
- Evren, G. F. (2013). Programlı Bir Ses Eğitimi Kapsamında Dil-Konuşma Ögesi. *Dil ve Edebiyat Eğitimi Dergisi* , 2(5), 50-60.
- Evren, G. F. (2018). Yükseköğretim Kurumları'nda Ses Eğitimi Derslerine Yönelik L1 Seviyesinde Yeni Bir Öğretim Programı Önerisi: *European Journal of Educational & Social Sciences*, Volume 3 Issue 2, 197-213.
- Bayraktar F., Bayraktar M., Akın, S. (2019). *Bireysel Ses Eğitimi 10. Sınıf*. Ankara: MEB.
- Görgeç, P. D. (2017). Program Geliştirmede Temel Kavramlar. P. D. Şeker içinde, *Eğitimde Program Geliştirme Kavramlar ve Yaklaşımlar* (s. 11-13). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Gözen, G. A. (2010). *Amaçları bakımından farklı yapılandırılmış çoksesli korolarda koristlerle şef arasındaki iletişimin incelenmesi*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Doktora Tezi. Akara.
- Hoşsu, M. (1997). *Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı*. İzmir: Peker Ambalaj ve Kağıt Sanayi.
- İlyasoğlu, E. (1994). *Zaman İçinde Müzik*. Ankara: Yapı Kredi Yayınları.
- Karakaya, Ş. (2001). *Eğitim' de Program Geliştirme Çalışmaları*. Erzurum: Erzurum Üniversitesi Yayınevi.

- Karakaya, O. (2009). *Türk müziği eğitimi veren devlet konservatuvarlarında koro eğitimi ve yönetimi*. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Bilimleri Bölümü. Doktora Tezi. Konya:
- MEB. (2006). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Türk Müziği Koro Eğitimi Dersi Öğretim Programı*. Ankara. Meb.
- MEB. (2016). *Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi Dersi Öğretim Programı*. Ankara: Meb.
- MEB. (2018). *Güzel Sanatlar Lisesi Batı Müziği Koro Eğitimi* . Ankara: MEB.
- MEB. (2018). *Temel Eğitim Programı*. Kıbrıs.
- Özata, E. (2010), *Ülkemizdeki çocuk korolarının yapılandırılmasının ve eğitim süreçlerinin uygulanma durumunun analizi*. Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi. Bolu.
- Özdek, A. (2013), “*Gitar Eğitiminde Makamsal Nitelikli Eserlerin Seslendirilmesine Yönelik Hazırlanan Alıştırmaların Performansa Etkisi*” Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Bilimleri Anabilim Dalı, Doktora Tezi. Kayseri .
- Öztopalan, R. (2010). *Viyolonsel Öğretiminde İlk Bir Yılda Uygulanacak Program Taslak Önerisi*. Eylül Üni. Eğitim Bilimleri Ens. Güzel Sanatlar Eğitim Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Programı Doktora Tezi. İzmir.
- Özparlak, Ç. S. (2019). *Piyano Eğitiminde Makamsal Eserlerin Seslendirilmesinde Öğrencilerin Hazır bulunuşluğuna Yönelik Çalışma Önerileri*. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Doktora Tezi. Ankara.
- Öztürk, S. (2014). *Ses Eğitiminde Türkü Söylemeye Yönelik Öğretim modeli ve Değerlendirilmesi* (Elazığ Yöresi Örneği). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Doktora Tezi. Ankara.
- Sağır, T. (2004). *Okul Şarkıları Konuları Açısından Değerlendirilmesi.1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi*, Isparta.
- Say, A. (2008). *Müzik Nedir, Nasıl Bir Sanattır*. İstanbul: Evrensel Yayınevi.

- Sevgi, A., & Tuğcular, E. (2013). *Halk Ezgileriyle Solfej*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Skelton, K. D. (2007). The Child's Voice: A Closer Look at Pedagogy and Science . *Journal of Singing* , 537-544.
- Sun, M., & Seyrek, H. (1993). *Okulöncesi Eğitimde Müzik*. İzmir. Müzik Eserleri Yayınevi.
- Sun, M. (1998). *Türk Müziği Makam Dizileri*. Önder Matbaa. Ankara.
- Sevgi & Tuğcular, (2013), Sevgi & Tuğcular, *Halk Ezgileriyle Solfej*. Ankara. Müzik Eğitimi Yayınları
- Şahin, A.,E. (2001). *Eğitim Araştırmalarında Delphi Tekniği ve Kullanımı*, Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi s. 215-220, Ankara
- Şimşek, H., & Yıldırım, A. (2013). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Tekin, H. S. (2016). *Türk Müziği Nazariyatı ve Solfej I*. Ankara: Müzik Eğitimi.
- Toker, S. (2018). *Güzel Sanatlar Fakültelerinde Yürütülen Bireysel Ses Eğitimi Dersine Yönelik Öğretim Programı*. Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı. Doktora Tezi . Konya.
- Töreyin, A. M. (2008). *Ses Eğitimi Temel Kavramlar, İlkeler, Yöntemler*. Ankara: Sözkese Matbaacılık.
- Tufan, E. (2004). Geleneksel Makamlar Kullanılarak Yazılan Etütlerin Piyano. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi* , 65-77.
- Türkmen, P. D. (2010). *Çocuğun Bireysel, Toplumsal ve Kültürel Gelişiminde Amatör Müzik Eğitiminin Yeri Problemleri ve Çözüm Önerileri*. 962.
- Uçan, A. (2001). İnsan, Müzik ve Koro Eğitiminin Temelleri. *I. Ulusal Ankara Sempozyumu ve Yönetim Sempozyumu, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi*. Ankara: Rekmay Ltd. Şti.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye' deki Durum*. Ankara: Evrensel Müzikevi.

- Uslu, M. (1993). *TRT Türk Halk Müziği Repertuvarında Çocukların Söyleyebileceği Türkülerin İncelenmesi*, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul.
- Varış, F. (1996). *Eğitimde program geliştirme- Teori, Teknikler*. Ankara: Alkım Yayınları.
- Yalçinkaya, B. (2002). Çalgı Eğitiminde Etüt Yazma Modeli. *Dergipark* , 1-14.
- Yener, S. (2001). Türkiye' de Koro Çeşitleri ve Müzik Toplum Etkileşiminde Koro Müziğinin Rolü. *I. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyumu* (s. 83-93). Ankara: Gazi üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi.
- Yıldırım, A. &Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık
- Yiğit, N. (2006). Koroda Ses Eğitimi Çalışmalarının Çocuk Ses Gelişimine Etkileri. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü* , 778-779.
- Yiğit, N. (2001). *Müzik Öğretimin Koro Eğitimi İhtiyaç ve Karşılaşılan Sorunlar*, 1. Ulusal Koro Eğitimi ve Yönetimi Sempozyum Bildirileri Kitabı. 1-3 Kasım. Ankara Rekmay Ltd. Şti.

Web Kaynakları

- <https://slideplayer.biz.tr/slide/6124072/>
- <https://www.trt.net.tr/Kurumsal/tarihce.aspx>
- <http://www.trt.net.tr/SanatciTopluluk/detay.aspx>).
- <https://www.ulusal.com.tr/egitim-saglik/trt-korolarinda-2-bin-506-ogrenci-egitim-goruyor-h150559.html>).
- <https://acikders.ankara.edu.tr › mod › resource › view>
- <https://eric.ed.gov/?id=ED064285>

EKLER

EK 1 GÖRÜŞME SORULARI

Görüşme Soruları

1.THM Bünyesinde THM Korolarında Çalışan Koro Şeflerinin Demografik Bilgileri

- Yaş aralığı,
- Cinsiyet,
- Eğitim Durumu,
- Mezun Olduğu Bölüm,
- Halk Müziği Geçmişi Var mı?

2. Giriş Sınavıyla İlgili Uzman Görüşleri

- Giriş sınavında öğrenciyi hangi aşamalarda test ediyorsunuz? (İşitme, ezgi-ritm tekrarı, eser okuma)
- Öğrenciyi test ederken hangi enstrümanı kullanıyorsunuz? (Bağlama, Piyano)
- Türk halk müziği çocuk korosuna hangi yaş aralığında öğrenci alıyorsunuz?
- Öğrencilere sınav duyurusu nasıl yapılıyor? Herkese (her kesime) yeterince ulaştığınızı düşünüyor musunuz?”
- Koroda öğrenci alım sayısını neye göre belirliyorsunuz?
- Koroya seçilen öğrencilerin kız- erkek dağılımını neye göre belirliyorsunuz?

3. Öğrencilerle İlgili Uzman Görüşleri

- Koroya başvuran öğrencilerin sosyo-ekonomik durumları nasıl?
- Korodaki öğrencilerin enstrüman çalma oranı nedir?
- Öğrencilerinizde herhangi bir ses problemi (ses hastalığı, ses değişimi vb.) varsa bu konuda profesyonel olarak yardımcı olabiliyor musunuz?

4. Kullanılan Repertuar İle İlgili Uzman Görüşleri

- Eğitiminiz süresince repertuara eklenecek türküleri seçerken nelere dikkat ediyorsunuz?
- Repertuarınızı bir ya da birden fazla yöreye yönelik mi belirliyorsunuz?
- Repertuarınızda Türkçe sözlü eserler dışında başka bir dilde türküler söylüyor musunuz?

5. Eğitim Süreci İle ilgili Uzman Görüşleri

- Size göre TRT Türk Halk Müziği Çocuk korosunun amaçları nelerdir?”
- Eğitim aşamasında neler uyguluyorsunuz?
- Eğitiminiz ne kadar sürüyor?
- Eğitim aşamasının sonucunda öğrenci kazanımı nedir?
- Eğitim süresince TRT repertuarı hariç kaynak kitap kullanıyor musunuz?
- Yön gösterecek basılı bir öğretim materyalinin (Türk halk Müziği Çocuk Koroları için Öğretim Programı – Klavuz Kitap) önemli olduğunu düşünüyor musunuz?

EK 2 TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇOCUK KOROSU SES EĞİTİMİ ÖĞRETİM PROGRAMI

TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇOCUK KOROSU ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: “SES EĞİTİMİ”

1. ÖĞRETİM PROGRAMI İLE ÖĞRENCİLERE KAZANDIRILMASI HEDEFLENEN BECERİLER

- ‘Ses’ kavramını açıklama ve ses sistemini oluşturan öğeleri açıklama,
- Şarkı söylemede sesi doğru, güzel ve etkili kullanma
- Ses sağlığını koruma becerisi kazanma
- Mutasyon dönemi ile ilgili bilgi sahibi olma
- Türk Halk Müziğinin özelliklerini açıklama
- Usul, tavır, makam özelliklerini uygulama
- Sahne ve performans becerisi kazanma.

2. SES EĞİTİMİ ÖĞRETİM PROGRAM ININ ÖĞRENME-ÖĞRETME YAKLAŞIMI

Öğretim programı çerçevesinde bilgiler öğrencinin düzeyine uygun, basitten zora, genelden özele doğru bir uygulama ile öğretilmektedir. Ses eğitimi ile ilgili kavramların temel olarak verildiği ilk haftalardan sonra çocuğa uygulama alanına dönük çalışmalar yaptırarak konun pekiştirilmesi sağlanmaktadır.

Öğretmen-öğrenci işbirliğinin temel alındığı bu öğretim modelinde, öğrencinin öğrenme sürecinde aktif olması amaçlanmaktadır.

Öğrenme sürecinin sonunda sergilenen performans gösterileri ile öğrencide öz saygı duygusu gelişmesi, öğrencinin grup içinde çalışma imkanı bulması sağlanmaktadır.

3. SES EĞİTİMİ ÖĞRETİM PROGRAMI DEĞERLENDİRME YAKLAŞIMI

Değerlendirme yıl içerisinde yapılan bilgi aktarımı sonucunda, öğrencinin bilgiyi ne düzeyde aldığının ölçüldüğü bir alandır. Değerlendirme sonucunda eksik veya yanlış

öğrenmeler tespit edilip, bu yönde eksikliklerin giderilmesi açısından önem arz etmektedir.

Değerlendirme çalışmaları belirlenen hedef ve kazanımlar doğrultusunda olmalıdır. Öğretilmeyen bir konu hakkında çocuğu değerlendirmeye alma doğru bir yaklaşım olmamaktadır.

4. SES EĞİTİMİ ÖĞRETİM PROGRAMININ YAPISI

TRT Bünyesinde faaliyet gösteren Türk Halk Müziği çocuk korusu için hazırlanan öğretim programı önerisi, 3 eğitim- öğretim yılını kapsamaktadır. Program haftalık hedef ve kazanımlar halinde açık ve net bir şekilde ifade edilmiştir. Ders saati 40' dır. Yapılan program esnektir. Programda; çocukların konuyu öğrenme durumlarına göre değişim gösterebilmektedir.

Not: Çalışmamızda yer alan öğretim programının genel bilgileri Meb' in Orta Öğretim Genel Müdürlüğü Güzel Sanatlar Lisesi Bireysel Ses Eğitimi (2016) ve Türk Halk Müziği Koro Dersi Öğretim Programından (2016) yararlanılmıştır.

1. Eğitim yılı 1. Dönem

1. Hafta

AMAÇ	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. ' Ses nedir' sorusunu tanımlar. 2. Sesin fiziksel özelliklerini açıklar.

2. Hafta

AMAÇ	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Sesi oluşturan öğeleri tanır. 2. İnsan ses sistemini meydana getiren öğeleri tanır. 3. Sesi oluşturan organların ses üretmedeki görevlerini açıklar.

3. Hafta

AMAÇ	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Solunum organlarını tanır. 2. Solunuma yardımcı olan organların şarkı söylemedeki görevlerini açıklar.

4. Hafta

AMAÇ	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Vibratör (titreştirici) sistemi tanır.

5. Hafta

AMAÇ	Ses sistemini ve sesin oluşumunu öğretmek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Rezonatör (yansıtıcı) sistemi tanır. 2. Sesini oluştururken doğru rezonans bölgelerini kullanır.

6. Hafta

AMAÇ	Mutasyon dönemi ve bu dönemde oluşan ses değişikliğini bilmesi amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. İnsan sesinin fizyolojik gelişimini ve değişimini açıklar. 2. Mutasyon döneminde sesinde oluşan değişiklikleri fark eder.

7. Hafta

AMAÇ	Mutasyon dönemi ve bu dönemde oluşan ses değişikliğini bilmesi amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Mutasyon dönem özelliklerini açıklar.

8. Hafta

AMAÇ	Mutasyon dönemi ve bu dönemde oluşan ses değişikliğini bilmesi amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Mutasyon döneminde sesi olumsuz yönde etkileyen unsurları açıklar.

9. Hafta

AMAÇ	Register kavramı ve ses türlerini öğretmek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Register kavramını açıklar. 2. Ses türlerini tanıır.

10. Hafta

AMAÇ	Ses Eğitimi kavramını öğretmek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses Eğitiminin tanımını yapar. 2. Ses Eğitiminin alt basamaklarının tanımını yapar.

11. Hafta

AMAÇ	Koro yapılanmasını öğretmek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Koroların yapılanmasını açıklar.

12. Hafta

AMAÇ	Koro eğitiminin önemini öğretmek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Koroda ses eğitiminin önemini açıklar. 2. Doğru entonasyonun önemini açıklar.

13. Hafta

AMAÇ	Koro eğitiminin önemini öğretmek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Koroda ses eğitiminin genel amaçlarını açıklar. 2. Solunum ve gevşemenin ses üretmedeki önemini fark eder.

14. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını uygulamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Vücut rahatlığı için esneme ve gevşeme çalışmaları yapar. 2. Şarkı söylemede gerekli olan doğru duruşu koruyarak, doğru solunum ve ses- soluk bağlantılı çalışmalar yapar.

1. Eğitim yılı 2. Dönem

1. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını uygulamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Şarkı söylemeden önce yapılan gevşeme hareketlerinin önemini açıklar. 2. Ses üretmede önemli olan öğelerden biri olan gevşeme çalışmalarını yapar. 3. Bedensel yönden esnekliği sağlayan hareketleri uygular.

2. Hafta

AMAÇ	Ses Eğitiminde solunumun öneminin bilinmesi amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Doğru ve yanlış solunum farklarını ayırt eder. 2. Şarkı söylerken kullanılan solunumun önemini açıklar 3. Hatalı şarkı solunumunun nedenlerini açıklar.

3. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi uygulamaları yapılarak güzel ve doğru şarkı söylenmesi amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Solunum çalışmasında farklı gürlükte (piano, forte, mezzoforte) solunum çalışmaları yapar. 2. Doğru bir duruşla bağlı ve uzun soluk verme çalışmasını yapar.

4. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ritmik soluklama alıştırımları yapar. 2. Farklı kuvvetlerde verilen karışık solukları doğru bir şekilde yapar.

5. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses üretme ve yayma çalışmalarını yapar. 2. Fonasyonlu solunum çalışması yapar. 3. Ses üretmeye yönelik egzersizleri uygun fonasyonla ve doğru solunumla uygular.

6. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Sesini kullanırken doğru entonasyonla şarkı söyler. 2. Bağlı ve kesik söyleme çalışmaları yapar.

7. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses egzersizlerinde kullanılan ince ve kalın vokalleri doğru kullanır. 2. Dil ve konuşma çalışmaları yapar. 3. Kelimeleri ritimsel yapılarına uygun seslendirir.

8. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Verilen cümleyi doğru bir duruşla, solunumla, tonlamaya dikkat ederek okur.

9. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi uygulamaları yaparak güzel ve doğru şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Tekerleme çalışmalarını doğru bir solukla ve tonlamayla okuma çalışması yapar.

10. Hafta

AMAÇ	Koroda ses sağlığının öneminin kavranılması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Sesine zarar verecek unsurları açıklar. 2. Sesini korumak için neler yapılması gerektiğini açıklar.

11. Hafta

AMAÇ	Ses eğitiminde dil ve konuşma çalışmaları yaparak doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Diksiyon kavramını açıklar. 2. Diksiyon, vurgu, boğumlama ve tonlama kavramlarının tanımını yapar ve ses eğitimi için önemini fark eder. 3. Solunum denetimi yaparak diksiyon çalışmalarını yapar.

12. Hafta

AMAÇ	Ses eğitiminde dil ve konuşma çalışmaları yaparak doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Verilen tekerleme çalışmalarını doğru, anlaşılır bir şekilde söyler. 2. Dönem içinde öğrendikleri temel bilgileri tekrar eder.

13. Hafta

AMAÇ	Koroda şarkı söylerken şarkının sözlerini doğru telaffuz etmenin önemini bilmesi amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Diksiyon geliştirici alıştırmaları tekrar eder. 2. Sesini şarkıda ve konuşmada kullanırken sözleri doğru artikülasyonla oluşturmaya özen gösterir.

14. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Doğru solunum ve fonasyona dayalı ses egzersizlerini yapar. 2. Uzun soluklu bir cümleyi okurken solunum denetimi yapar. 3. Ses eğitiminin önemini açıklar.

2. Eğitim Yılı 1. Dönem

1. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Legato ve staccato ses üretme çalışmaları yapar. 2. Ses eğitiminin müzik eğitimindeki yeri ve önemini açıklar.

2. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Crescendo ve decrescendo alıştırma çalışmalarını doğru yapar. 2. Ses egzersizleri ve eserler üzerinde müzikal ifadeleri verir. 3. Ses sınırlarına göre ses türlerini eşleştirir.

3. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses sınırı dahilinde tek ses inici ve çıkıcı diziler üzerinden ses açma çalışması doğru bir şekilde yapar.

4. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. İkili aralıklardan oluşan seslerle dizi çalışmasını doğru bir şekilde yapar. 2. Üçlü aralıklardan oluşan seslerle dizi çalışmasını doğru bir şekilde yapar. 3. Arpej seslerle inici ve çıkıcı olarak ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar.

5. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Eğitimli ses ile eğitimsiz ses arasındaki farkı ayırt eder. 2. Artikülasyon geliştirici egzersizler üzerinden uygulamaları doğru bir şekilde yapar. 3. Entonasyon geliştirici egzersizler üzerinden uygulamaları doğru bir şekilde yapar.

6. Hafta

AMAÇ	Sesi korumanın yollarını bilmesi amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Sesi korumanın yollarını açıklar. 2. Seslerini profesyonel olarak kullanan yorumcuları dinleyerek ve izleyerek sahnedeki duruşu, şarkıyı söyleyişi, ifadesi hakkında değerlendirme yapar.

7. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Gevşeme, ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Koroda şarkı söylemeye yönelik temel davranışlar üzerinde değerlendirme yapar. 3. Koroda uyumlu ses elde etmek için temel davranışları fark eder.

8. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Gevşeme, ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Ses üretmede ve şarkı söylemede gerekli olan organları söyler. 3. Şarkı söylerken ve konuşurken solunumunu denetler.

9. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Gevşeme, ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Ses egzersizleri yaparken kalın ve ince vokalleri doğru bir şekilde kullanır. 3. 4' lü ve 5' li aralıklı ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar.

10. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Gevşeme, ses ve nefes egzersizlerini istenilen nitelikte yapar. 2. Tekerleme çalışması yapar. 3. Ses açma egzersizlerinde sesli ve sessiz vokalleri doğru bir şekilde kullanır.

11. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Vokallerin değişik durumlarına (dilin önde, geride, dudağın pozisyonu) dikkat eder. 2. Şarkı söylerken nefes, vücut yumuşaklığı, dil ve konuşmanın önemini açıklar.

12. Hafta

AMAÇ	Koroda şef- koro uyumunun önemini bilmesi amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Koroda ses eğitiminin temel amaçlarını ve önemini açıklar. 2. Koroyu yöneten şefin önemini ve gerekliliğini farkederek. 3. Koro ile şef uyumunun önemini ve gerekliliğini açıklar.

13. Hafta

AMAÇ	Koroda şef- koro uyumunun önemini bilmesi amaçlanır.
KAZANIMLAR	1.Şefin yönlendirmelerine uygun hareket eder.

14. Hafta

AMAÇ	Koroda ses eğitimi çalışmalarını doğru bir şekilde yapmak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Kelimelerin ritimsel yapılarına uygun seslendirme çalışması yapar. 3. Dönem içinde öğrendikleri bilgileri tekrar eder.

2. Eğitim yılı 2. Dönem**1. Hafta**

AMAÇ	Sesin sağlığı ve korunması için bilinç geliştirilmesi amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. ‘Ses sağlığının bozulması’ kavramını açıklar. 2. Ses sağlığını bozan etkenleri açıklar. 3. Ses sağlığını bozan dış etkenleri açıklar ve nasıl önlem alması gerektiğini ifade eder.

2. Hafta

AMAÇ	Sesin sağlığı ve korunması için bilinç geliştirilmesi amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Duygusal etkenlerin sesi nasıl olumsuz etkilediğini açıklar. 2. Beslenme alışkanlığının ses üzerindeki olumlu ve olumsuz etkilerini fark eder.

3. Hafta

AMAÇ	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Makam kavramını açıklar. 2. Makam ve ton kavramları arasındaki farkı ifade eder.

4. Hafta

AMAÇ	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Türk müziği enstrümanlarını tanıır. 2. Türk müziği enstrümanlarından ezgiler dinler.

5. Hafta

AMAÇ	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Türk Müziği enstrümanı ve piyanodan çalınan ezgileri duyuşsal olarak benzer ve farklı yönlerini ayırt eder. 2. Dizi ve seyir kavramlarını açıklar.

6. Hafta

AMAÇ	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Basit makamların isimlerini açıklar. 2. Basit makamlardan Hicazın genel özelliklerini (aldığı ses değıştiştirici işaretleri, karar ve yedeni) fark eder.

7. Hafta

AMAÇ	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1 Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Hicaz dizisini fonasyonsuz (mırıldanarak) tekrar eder. 3. Hicaz dizisini fonasyonlu olarak tekrar eder.

8. Hafta

AMAÇ	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1.Piyano ve bağlamada seslendirilen hicaz makamındaki ezgileri tekrar eder. 2. Hicaz makamına ait eserleri dinler. 3. Hicaz makamının kişide bıraktığı etkiyi ifade eder.

9. Hafta

AMAÇ	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Hicaz makamında yazılmış küçük soluklu ezgileri uygun fonasyonla söyler.

10. Hafta

AMAÇ	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Hüseyini makamını kuramsal ayrıntıya girmeden duyuşsal olarak tanır. 3. Hüseyini makamına ait dizi çalışmalarını doğru bir şekilde yapar.

11. Hafta

AMAÇ	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Hüseyini makamına ait küçük ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 3. Hüseyini makamının kişide bıraktığı etkiyi ifade eder.

12. Hafta

AMAÇ	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Kürdi makamını kuramsal ayrıntıya girmeden duyuşsal olarak tanır. 3. Kürdi dizisini doğru bir şekilde seslendirir.

13. Hafta

AMAÇ	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Kürdi makamına ait küçük ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 3. Kürdi makamının kişide bıraktığı etkiyi doğru bir şekilde ifade eder.

14. Hafta

AMAÇ	Basit makamlar üzerinden ses eğitimi çalışması yapmak ve kişiyi makamsal duyuma hazırlamak amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Dönem içinde yapılan çalışmaların genel tekrarını yapar.

3. Eğitim Yılı 1. Dönem

1. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulaması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Süsleme elemanlarını tanıır.

2. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Süsleme çalışmasının şarkı söylemedeki önemini fark eder. 2. Süsleme çalışmalarının notada gösterimlerini gösterir.

3. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Türk Halk Müziğinde sıkça kullanılan süsleme işaretlerini tanıır. 2. Süsleme işaretlerinden ‘çarpma’ ile ilgili egzersizleri doğru bir şekilde yapar.

4. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Süsleme işaretlerinden ‘vibrato’ yu tanıır. 2. Vibrato içeren ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar.

5. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Türk Halk Müziğinde kullanılan ‘ hançere’ kavramını açıklar. 2 Hançere çalışmasını doğru bir şekilde uygular.

6. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Dinlediği türkülerde kullanılan süsleme çalışmalarını fark eder. 2. Bir enstrüman eşliğinde öğrendiği makamlarla ilgili hançere çalışmasını doğru bir şekilde yapar.

7. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Nefesini doğru bir biçimde kullanır. 2. Ses egzersizleri ile sesini doğru bir şekilde kullanmayı bilir. 3. Süsleme elemanlarıyla ilgili egzersizleri doğru bir şekilde yapar.

8. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Hicaz makamında farklı fonasyonlarla dizi çalışmasını doğru bir şekilde yapar.

9. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Hicaz makamında dizi içinde çıkıcı ve inici olarak çarpma süsleme çalışması doğru bir şekilde yapar. 2. Hicaz makamında dinlediği eserin akılda kalan bölümünü kapalı ağızla doğru bir duruş ve solunumla tekrar eder.

10. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes çalışması doğru bir şekilde yapar. 2. Yörelere göre söyleyiş biçimleriyle ilgili yöresel ezgiler dinler.

11. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes çalışmasını doğru bir şekilde yapar. 2. Yörelere arasındaki türkü söyleme tavırları arasındaki ayrımı fark eder.

12. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Uzun Hava ve kırık hava kavramlarını tanıır. 2. Uzun hava okurken solunumun ne kadar önemli olduğunu fark eder.

13. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Uzun hava okurken kullanacağı uzun soluklu nefes egzersizleri yapar.

14. Hafta

AMAÇ	Öğrendiği bilgileri sistemli olarak uygulamaya çalışması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Makamsal dizi ve ses egzersizi çalışmalarını doğru bir şekilde yapar.

3. Eğitim Yılı 2. Dönem

1. Hafta

AMAÇ	Koro disiplini hakkında bilgi sahibi olması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Doğru bir duruşla tonal ve makamsal ses egzersizleri yapar. 2. Konser sırasında kurallara uyar.

2. Hafta

AMAÇ	Koro disiplini hakkında bilgi sahibi olması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Koro disiplini kavramını açıklar.

3. Hafta

AMAÇ	Koro disiplini hakkında bilgi sahibi olması amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Koronun koro şefi ile olan diyalogunun önemini fark eder.

4. Hafta

AMAÇ	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Basit makamlar üzerinden ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. İlgili makamın dizi seyrini doğru bir şekilde yapar. 3. Makamın özelliğini taşıyan kısa ezgiler üreterek bu ezgiyi seçtiği fonasyonla(vokal) tekrar eder.

5. Hafta

AMAÇ	Eseri yorumlarken jest ve mimiklerin öneminin bilinmesi amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizleri yapar. 2. Bir eseri yorumlarken jest ve mimiklerin nasıl olması gerektiğini açıklar. 3. Jest ve mimiklerin bir eserin yorumunda ne kadar etkili olduğunu fark eder.

6. Hafta

AMAÇ	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Bir eseri yorumlarken dikkat edilmesi gereken davranışları hatırlar.

7. Hafta

AMAÇ	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Seçilen makama uygun ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 3. Çalışılan makam ile ilgili ezgi tekrarlarını doğru bir şekilde yapar.

8. Hafta

AMAÇ	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Seçilen makama uygun ses egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 3. Çalışılan makam ile ilgili ezgi tekrarlarını doğru bir şekilde yapar.

9. Hafta

AMAÇ	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Tekerleme çalışmasını doğru bir şekilde yapar.

10. Hafta

AMAÇ	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizleri doğru bir şekilde yapar. 2. Koro da ses uyumunun önemini fark eder.

11. Hafta

AMAÇ	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Dinlediği türküler üslup ve tavır yönünden inceler. 3. Dinlediği türkülerin üslup ve tavır bakımından inceleyerek hangi yöreye ait olduğunu bulur.

12. Hafta

AMAÇ	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Dönem içinde çalışılan egzersizlerin genel bir tekrarını yapar.

13. Hafta

AMAÇ	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses ve nefes egzersizlerini doğru bir şekilde yapar. 2. Dönem içinde çalışılan egzersizlerin genel bir tekrarını yapar.

14. Hafta

AMAÇ	Doğru ve güzel şarkı söylemek amaçlanır.
KAZANIMLAR	1. Ses eğitimi dersinin önemini açıklar. 2. Yaşamı boyunca, aldığı ses eğitimi dersinin kişiye katacağı farklılığı, etkiyi fark eder.

TRT TÜRK HALK MÜZİĞİ ÇOCUK KOROSU ÖĞRETİM PROGRAMI

ÖĞRENME ALANI: “ Türk Halk Müziği Repertuar Çalışması, Seslendirme”

Bu öğrenme alanında TRT repertuarında kayıtlı, yurdumuzun farklı yörelerine ait eserlerin seslendirilmesi amaçlanmıştır. 1. ve 2. Derste öğrenilen bilgilerin uygulanmasına geçildiği bir ders olarak gösterilen ‘seslendirme’ bölümünde, eserler genel özellikleri doğrultusunda icra edilmektedir. Ders saati 40’ dır.

Bu bölümde genel bir program çerçevesinde eserin nasıl öğretileceğine, eserle ilgili hangi önemli bilgilerin verilmesi gerektiğine ve seslendirme çalışmalarının yapılmasına değinilecektir.

1 eser üzerinden hazırlanacak seslendirme bölümü her hafta ayrı türküler için uygulanabilmektedir.

AMAÇ VE KAZANIMLAR

Türk Halk Müziği repertuarına kayıtlı eserleri doğru ve temiz bir sesle, yapısına uygun seslendirmek amaçlanır.

1. Türkünün ait olduğu yöreyi öğrenir.
2. Türkünün makamını ifade eder.
3. Makam özelliği hakkında yorum yapar.
4. Makamın dizisini bağlama eşliğinde seslendirir.
5. Türkünün usulünü açıklar.
6. Türkünün usulünü vuruşunu gösterir.
7. Türkünün kırık hava mı, uzun hava mı olduğunu ayırt eder.
8. Eserin ezgisini çalan bağlamaya eşlik olarak ezgiyi ‘Na’ hecesiyle seslendirir.
9. Eserin solfejini bağlama eşliğinde doğru bir entonasyonla okur.
10. Eserin notasını ritmik yapısına uygun seslendirir.
11. Eserin sözlerini inceler. Bilmediği kelimelerin anlamını araştırır.
12. Eserin sözlerini doğru artiküle eder.

13. Türküde bulunan cümle bağlarına dikkat eder.
14. Eseri müzikal seslendirme tekniklerine uygun, bütünlük içerisinde seslendirir.
15. Eserle ilgili literatür (yöresi, derleyen kişi, kaynak kişi...) bilgilerini sorgular.
16. Koroda şarkı söylemeye yönelik davranışları birlik ve bütünlük içinde yapmaya özen gösterir.
17. Koroda eser seslendirirken şefe dikkat eder.

EK 3. Ses Eğitimi Dersine Yönelik Çalışmalar

1. Gevşeme ve Hazırlık Çalışmaları

Ses eğitiminde vücut rahatlığı ve yumuşaklığı önemli ve üzerinde ciddi anlamda durulması gereken bir çalışma olarak görülmektedir.

“ Ses eğitiminde kullanılan ‘vücut yumuşaklığı kavramı’ dilediğimiz biçimde şarkı söylemeyi gerçekleştirecek enerjiyi kapsayan ve vücudun tınlamasına elverişli olan bir yumuşaklık olarak niteleyebiliriz” (Egüz, 1991, s. 31).

Vücut esnetme hareketleri birçok şekilde yapılabilir. Ama genel olarak aşağıdaki sıralamayı izlemek doğru ve sistemli bir esnetme çalışmasına olanak sağlayacaktır.

- “Kafamızla küçük daireler çizip, boynunuza ellerinizle masaj uygulayınız ve ardından, sağ elle sol kürek kemiğinin üst kısmındaki, sol elle sağ kürek kemiğinin üst kısmındaki kası sıkıp, kolu aniden (yer çekimine) bırakınız.
- Önce sağ kolla daha sonra sol kolla daire çizip kolu, yer çekimine bırakınız ve omuzları yukarı doğru çekip gerdikten sonra yine aniden aynı hareketi uygulayınız.
- Sağ kol ve sol kolu yüzme hareketi ile çeviriniz.
- Yukarı yükselme, ileri ve geri elle başı iterek iki yönlü güç uygulayınız, aynı hareketi sol tarafa yapınız.
- Elleri önde birleştirip, iki yönlü güçle ellerinizi itip, çekiniz.
- Yüzünüze küçük hareketlerle masaj uygulayınız” (Evren, 2011, s. 122)

2. Dilin Rahatlığını Sağlayan Çalışmalar

- “Ağzınızda sakız varmış gibi çiğneme hareketi yapınız. Bu sırada dilinizi de çeviriniz.
- Dilinizi ağzınızın içinde ulaşabilecek en uzak noktaya kadar uzatınız.
- Dil ucunu dişlerinizin iç duvarında gezdirerek dişlerinizi sayınız. Aynı işlemi dilinizi dişlerinizin dış duvarında gezdirerek tekrarlayınız.
- Dilinizi dışarı çıkarınız, ileri doğru uzatarak bekleyiniz, burun ucuna dokunmaya çalışınız.
- Dilinizi yuvarlayıp daraltınız, Dudaklarınız ve çeneniz arasından içeri dışarı hareket ettiriniz” (Bayraktar, 2019, s. 25).

3. Çene Rahatlığı Sağlama ve Çene Geliştirme Çalışmaları

- “Elinizi alt çenenize dayayarak “ çak, çak” deyiniz, aynı zamanda kafanızı da yukarıya doğru iterek, çene kaslarınızı çalıştırmayı sağlayınız.
- Çenenizi ileri, geri, sağa, sola doğru hareket ettirip, çene eklemlerine masaj yapınız.
- Çenenizle sağdan sola, soldan sağa daireler çizerek sakız çiğneme hareketi uygulayınız.
- Çenenizi yer çekimine bırakıp, tekrar yukarı çekiniz ve bunu rahat ve yumuşak bir şekilde hızlandırıp tekrar ediniz” (Evren, 2011, s. 126).

4. Nefes Çalışmaları

Bu bölümde nefes geliştirici çalışmalara yer verilecektir. Öncelikle şarkı söylerken kullanılan ‘diyafram nefesinin’ öğrenilmesi, uygulanması, çocukların soyut olan bu kavramı öğrenmeleri için doğru bir yöntem kullanılması gerekmektedir.

Öncelikle çocuklara ‘diyafram nefesini’ iyice kavratmak için aşağıdaki uygulamalar yaptırılmalıdır. Böylelikle diyafram nefesinin algılanması ve uygulanması sağlanmış olacaktır.

1. “ Rahatlık içinde bir çiçeği koklarken aldığımız nefes, diyafram nefesidir.

2. Bir olay karşısında hayret ettiğimiz an, aldığımız nefes diyafram nefesidir.
3. Korku anında alınan nefes, diyafram nefesidir.
4. Yatakta sırt üstü yatarken alınan nefes, diyafram nefesidir” (Egüz, 1991, s. 23).

Diyafram nefesinin uygulanması anlaşıldıktan sonra nefes çalışmalarına başlanmaktadır.

1. **Çalışma:** Çiçek koklar gibi nefes almak ve alınan nefesin (f) sessiziyle boşaltmak. (f) sessizi ateşe üfler gibi verilmelidir.
2. **Çalışma:** Çiçek koklar gibi nefes almak ve alınan nefesin (s) sessiziyle boşaltmak. (s) sessizi nefesin daha geç verilmesini sağlayarak nefesin uzun süre içerisinde boşaltılmasını sağlayacaktır.
3. **Çalışma:** Alınan nefesin kesik kesik ve uzun uzun verilmesi. Alınan nefesin kesik kesik 3-5-10 diye artırarak (s) sessiziyle verilmesi çalışması yapılmaktadır. Aynı şekilde alınan nefesin büyüyen ve küçülen uzun ve kesik nefesler olarak da verilmesi çalışması yapılabilir.

- S.S.S
- S.S.S.S.S.
- S.S.S.S.S.S.S.S.S.
- s.S.S.S.S.S
- s.S.S.S.S.S.S.S.S.S.S.S
- S.S.S.S.S.S

4. **Çalışma:** Alınan nefesin (KIH) hecesiyle fırlatılma çalışması. Diyafram gelişimi açısından bu çalışma diğer çalışmalardan daha fazla etkilidir. Boğazı tahriş etmeden bu çalışma yapılmalıdır.

Çalışma yaptığımız sessizin üzerine (^) işaretinin konulmasıyla gösterilir.

- Ŝ, Ŝ, Ŝ, Ŝ
- S, Ŝ, S, Ŝ, S, Ŝ
- S, S, Ŝ, SSSSSS

- SSS, S, S, SSS
- sssssss S ssssss
- sssssss S ssssss S ssssss S

Bu çalışmalar farklı şekillerde de çoğaltılabilir.

5. Çalışma: Farklı kuvvetlerde verilen kısa- kesik soluk çalışması. Bu çalışma ile alınan nefesin farklı kuvvetlerde verilerek nefes denetiminin sağlanması ve eser seslendirmeye geçildiği zaman farklı kuvvetlerin seslendirilmesinde geçişlerin rahat olması amaçlanmaktadır.

[sssssss]= piano =p

[sssssssss]= Mezzoforte=mf

[sssssssss]=Forte=f

Yukarıdaki nüanslar kullanılarak farklı kuvvetlerde nefes çalışmaları yapılabilir.

- [s.s.s.s.s][S.S.S.S.S][s.s.s.s.s]
- [S.S.S.S.S][s.s.s.s.s][S.S.S.S.S]
- [S-----][s.s.s.s.s][S-----]

6. Çalışma: Yatar pozisyonda karnın üzerine kitap konarak nefes aldıktan sonra 5' e kadar sayıp tutarak, nefesi aniden boşaltmak.

7. Çalışma: Karın kasları için tam ya da yarım mekik çalışması yapmak,

8. Çalışma: Evinizde, belli bir mesafedeki masa üzerine konan mumu kontrollü bir nefes desteği ile söndürmeye çalışmak.

5. Ses Üretme ve Yayma Çalışmaları

Egzersizler yazılırken Batı müziğinde tonalitelere uygun temel düzeyde vokalleri, heceleri içeren egzersizlere yer verilmiştir. THM makamlarına geçiş yapılırken egzersizler tartımsal ve makamsal olarak repertuara uygun olarak belirlenmiştir. Makamsal ses egzersizlerinde vokaller ve çocuk sesine uygun oluşturulan repertuarın içinde yer alan kelimelerden yararlanılmıştır.

6. Temel Ses Egzersizleri

3.1.1. Sabit sesler üzerinde, verilen heceyi uygun bir şekilde seslendirme çalışması.



Şekil 2: Sabit sesler üzerinde yapılan çalışma

6.1. Yanaşık Seslerle Yapılan Çalışma



Şekil 3: Yanaşık seslerle yapılan çalışma

6.2. Legato Çalışması



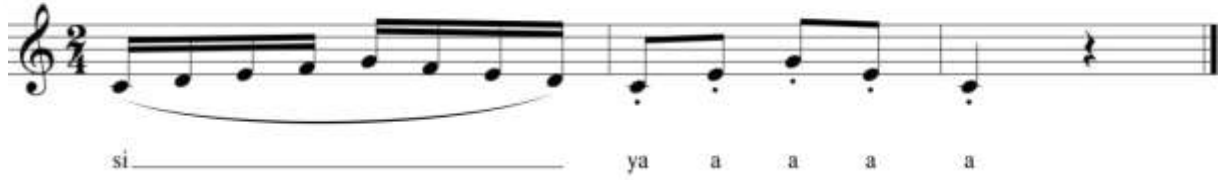
Şekil 4: Legato Çalışması

6.3. Staccato Çalışması



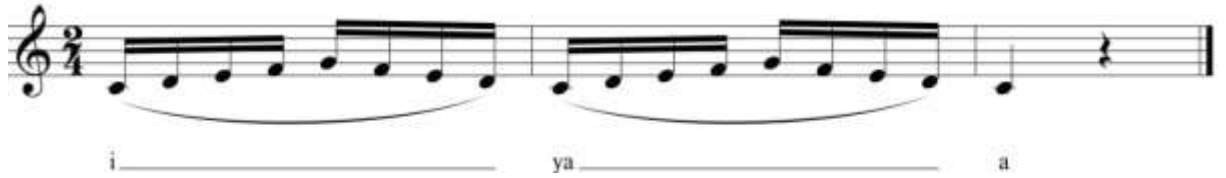
Şekil 5: Staccato çalışması

6.4. Legato ve Staccato Çalışmalarının Bir Arada Kullanılarak Yapıldığı Çalışma

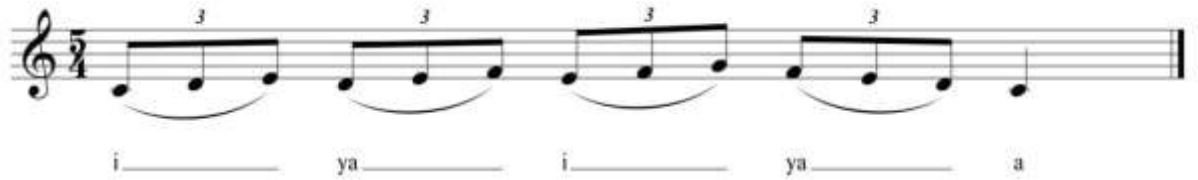


Şekil 6: Legato ve Staccato çalışmalarının bir arada kullanıldığı çalışma

6.5. Kullanılabilecek Diğer Ses Egzersizleri



Şekil 7: Kullanılabilecek Diğer Ses Egzersizleri 1



Şekil 8: Kullanılabilecek Diğer Ses Egzersizleri 2

Türk müziği ezgilerin piyanoda ilk kez ortaya konulması ve uygulaması Kemal İlerici tarafından olmuştur. Daha sonraları öğrencisi Ertuğrul Bayraktar ve onun da öğrencileri bu çalışmayı kullanarak günümüze kadar ulaştırmış ve birçok müzisyen tarafından da uygulanmaktadır. Geleneksel Türk müziğinde kullanılan makamların tampere sistemi olan piyanoda çalınması birçok tartışmaya sebebiyet verdiği gibi, birçok müzisyen tarafından da uygun bulunmuştur. Müziğimizi uluslararası bir standarda uygun hale getirmek, müziğimizi yaymak için, yapılan bu çalışma, tezimizde makamsal ses egzersizlerinin piyano üzerinde seslendirilmesi olarak kullanılmıştır.

Tufan (2004); Geleneksel makamlar kullanarak yazdığı piyano etütleri adlı çalışmasında piyanonun koma özelliği bulunmadığını vurgulamış, makamın aldığı arızalara uygun çalınamayacağını da ifade etmiştir. Ama piyanoyla çalınmak istenen makamın aldığı arızaların, en yakın ses indirgenerek de o makamsal özelliği verebileceğini belirtmiştir.

Çalışmamızda kullanılacak olan makamlar

3.2.1. Hüseyni

3.2.2. Hicaz

3.2.3. Kürdi

3.2.1. HÜSEYİNİ

“Yerinde bir Hüseyni beşlisine, hüseynide bir uşşak dörtlüsünün eklenmesiyle meydana gelmiştir” (Tekin, 2016, s. 115).

TSM’ de;



Şekil 11: TSM ‘ de Hüseyni

THM’de;



Şekil 12: THM ‘ de Hüseyini

“ Donanımda ‘si’ perdesi için TSM’ de bir koma bemolü ve ‘fa’ perdesi için bakiye diyezi yer alır. THM’ de ise ‘ si’ 2 koma bemolü ve ‘fa’ için 2 bakiye diyez yer alır (Öztürk, 2014, s. 25).

Hüseyini makamının piyano üzerinde farklı seslerde transpoze olarak gösterilmesi.

La Karar Hüseyini Dizisi

Si Karar Hüseyini, Dizisi

Do Karar Hüseyini Dizisi

Re Karar Hüseyini Dizisi

Mi Karar Hüseyini Dizisi

Fa Karar Hüseyini Dizisi

Sol Karar Hüseyini Dizisi

Şekil 13: Hüseyini Makamının piyano üzerinde transpozeleri

Hüseyini makamının seslerinin algılanması ve bu makamda ses egzersizlerinin yapılması için çocukların ses özelliği dikkate alınarak istenilen sestten başlanılarak yapılabilmektedir. Çalışmamızda ‘si’ sesinde başlayan ezgiler yazılmıştır. Yazılan ezgi piyano üzerinden ilgili makamın farklı seslere transpozeseine uygun arızalar olarak icra edilmelidir. ‘Si’ sesinin başlangıç olarak alınmasında çocukların bu ses ve çevresindeki sesleri kullanarak yazılacak ezgileri daha rahat söyleyebileceği ve çıkıcı olarak ilerlemeye daha uygun bir başlangıç olarak görülmesi öngörülmüştür.

1. Egzersiz.



Şekil 14: Hüseyini makamında ses egzersizi 1. çalışma

2. Egzersiz



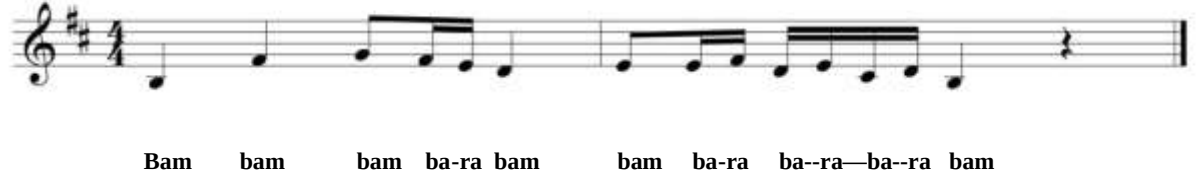
Şekil 15: Hüseyini makamında ses egzersizi 2. çalışma

3. Egzersiz



Şekil 16: Hüseyini makamında ses egzersizi 3. çalışma

4. Egzersiz



Şekil 17: Hüseyini makamında ses egzersizi 4. çalışma

5. Egzersiz



Şekil 18: Hüseyini makamında ses egzersizi 5. Çalışma

3.2.2. HİCAZ

“Yerinde bir Hicaz Dörtlüsüne, Neva perdesinde Rast beşlisinin eklenmesinden meydana gelir” (Emnalar D. A., 1998, s. 139).

TSM’ de



Şekil 19: TSM’ de Hicaz Makamı

THM' de



Şekil 20: THM ' de Hicaz Makamı

Seyiri inici ve inici-çıkıcı olan Hicaz Makamı düğah (la) perdesinde karar verir. Güçlüsü olarak da neva(re) perdesi gösterilmektedir.

Hicaz makamının piyano üzerinde gösterilmesi ve transpozeleri.

La Karar Hicaz Dizisi

Si Karar Hicaz Dizisi

Do Karar Hicaz Dizisi

Re Karar Hicaz Dizisi

Mi Karar Hicaz Dizisi

Fa Karar Hicaz Dizisi

Sol Karar Hicaz Dizisi

Şekil 21: Hicaz Makamının piyano üzerinde gösterimi

Hicaz Makamında yazılmış ses egzersizleri:

1. Egzersiz



Ya-----a ya-----a ya-----a a
Se-----e sa-----a si-----i ya

Şekil 22: Hicaz Makamında yazılmış 1. egzersizi

2. Egzersiz



Şekil 23: Hicaz Makamında yazılmış 2. egzersiz

3. Egzersiz



Şekil 24: Hicaz Makamında yazılmış 3. egzersiz

4. Egzersiz



Şekil 25: Hicaz Makamında yazılmış 4. egzersizi

3.2.3. Kürdi

“Yerinde kürdi dörtlüsüne, neva perdesinde buselik beşlisinin eklenmesinden meydana gelmiştir” (Emnalar D. A., 1998, s. 184).

Çıkıcı- inici seyir özelliği gösteren kürdi makamı düğah (la) perdesinde karar verir. Donanımında ise si bemol almaktadır.

TSM’ de;



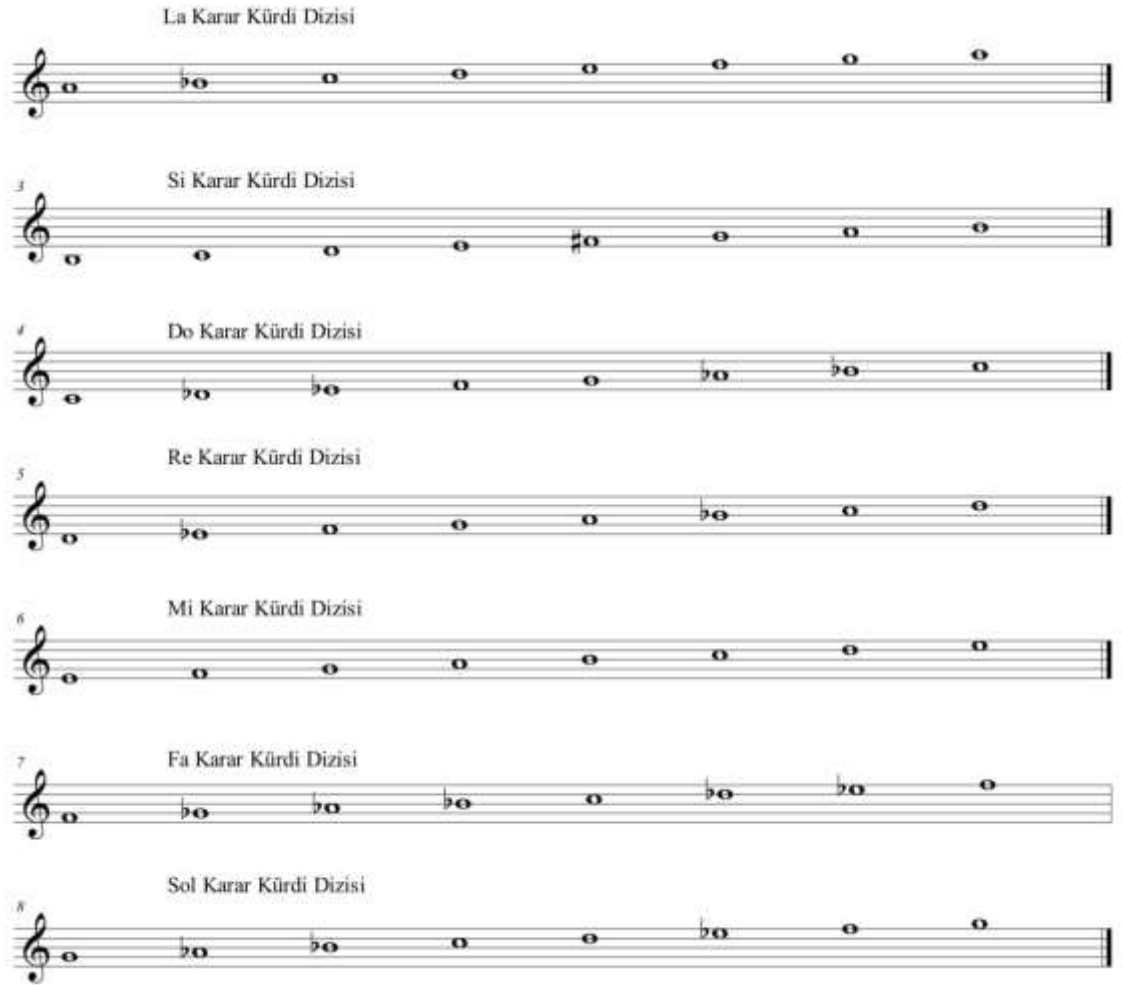
Şekil 26: TSM ‘ de Kürdi Makamı

THM’ de;



Şekil 27: THM ‘ de Kürdi Makamı

Kürdi makamının piyano üzerinde gösterimi ve transpozeleri;



Şekil 28: Kürdi Makamının piyano üzerinde gösterimi

Kürdi Makamında yazılmış ses egzersizleri;

1. Egzersiz



Şekil 29: Kürdi Makamında yazılmış 1. Egzersiz

2. Egzersiz



Şekil 30: Kürdi Makamında yazılmış 2. Egzersiz

3. Egzersiz



Şekil 31: Kürdi Makamında yazılmış 3. Egzersiz

4. Egzersiz



Şekil 32: Kürdi Makamında yazılmış 4. Egzersiz

5. Egzersiz



Şekil 33: Kürdi Makamında yazılmış 5. Egzersiz

EK 4 TRT Türk Halk Müziği Çocuk Koroları Repertuar Notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
İHM REPERTUAR SIRA No: 881
İNCELEME TARİHİ 3_2_1975

YÖRESİ
SİVAS - Ulaş

KİMDEN ALINDIĞI
FİKRİYE MEŞHUR

SÜRESİ :

KERPİÇ DUVAR YANUÇTU

DERLEYEN
ARIF MEŞHUR

DERLEME TARİHİ
12_6_1974

NOTAYA ALAN
ARIF MEŞHUR

KER PİÇ DU VAR YA NUÇ TU KER PİÇ DU VAR YA NUC TU
KER PİÇ KER PİÇ ÜS TÛ NE KER PİÇ DU VAR ÜS TÛ NE
MEN Dİ LİM SU YA DÜŞ TÛ MEN Dİ LİM SU YA DÜŞ TÛ
BU KER Pİ CİN AS LI NE BU KER Pİ CİN AS LI NE
DU VAR US TA LA RI NE DU VAR US TA LA RI NE
E YİL DİM MEN Dİ LA LAM E YİL DİM MEN Dİ LA LAM
O YAR BE Nİ LAC O Vİ YOR O YAR BE Nİ LAC O Vİ YOR
A CEP I LAC O LUR MU A CEP I LAC O LUR MU
YA Rİ MAK LI MA DÜŞ TÛ YA Rİ MAK LI MA DÜŞ TÛ
ÜC KU MA NİN ÜS TÛ NE ÜC KU MA NİN ÜS TÛ NE
GÖ NÜL HAS TA LA RI NA GÖ NÜL HAS TA LA RI NA
OY NA Zİ FE NA Zİ FE YAR NA Zİ FE NA Zİ FE
NA Zİ FE BE NİM YA RİM NA Zİ FE DEN Kİ ME NE

1
KERPİÇ DUVAR YANUÇTU
MENDİLİM SUYA DÜŞTÜ
EYİLDİM MENDİL ALAM
YARIM AKLIMA DÜŞTÜ
Bağlantı- OY NAZİFE NAZİFE
YAR NAZİFE NAZİFE
NAZİFE BENİM YARIM
NAZİFEDEN KİME NE

2
KERPİÇ KERPİÇ ÜSTÜNE
BU KERPİCİN ASLI NE
O YAR BENİ SEVİYOR
ÜÇ KUMANIN ÜSTÜNE
Bağlantı.

3
KERPİÇ DUVAR ÖRDÜRDÜM
DUVAR USTALARINA
ACEP İLAÇ OLURMU
GÖNÜL HASTALARINA
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR No : 40
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE

TOKAT / Erbaa

KAYNAK KİŞİ

İBRAHİM KARATAŞ

SÜRE : 1.66

MAVİ YELEĞİN OĞLAN

DERLEYEN
İBRAHİM KARATAŞ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
İBRAHİM KARATAŞ

(SAZ

MA VI YE LE ĞİN OĞ LAN DA NE DİR Dİ LE ĞİN OĞ LAN
MA VI LİM Dİ YE ME DİM DE AL YE ŞİL Gİ YE ME DİM
AT TAN İ Nİ YO MAT TAN DA BÜ RÜ GÜN YE Dİ KAT TAN

BEN SEV DİM SEN SEV ME DİN DE YAN SIN YÜ RE ĞİN OĞ LAN
EL LER AL MIŞ O YÂ Rİ DE BE NİM SIN Dİ YE ME DİM
SE Nİ A LIP KA ÇA RAM DA KOR KA RİM HO KÜ MAT TAN

GİNÇTÜRK

MAVİ YELEĞİN OĞLAN DA
NEDİR DİLEĞİN OĞLAN
BEN SEVDİM SEN SEVMEDİN DE
YANSIN YÜREĞİN OĞLAN

MAVİLİM DİYEMEDİM DE
AL YEŞİL GİYEMEDİM
ELLER ALMIŞ O YÂRİ DE
BENİMSİN DİYEMEDİM

ATTAN İNİYOM ATTAN DA
BÜRÜĞÜN YEDİ KATTAN
SENİ ALAP KAÇARIM DA
KORİKARIM HOKUMATTAN

BÜRÜK : Anadolu'nun kimi yörelerinde kadınların giydiği çarşafa verilen ad.
HOKUMAT= HÜKÜMET: Devlet, yasa (Buradaki anlamı ile: yasa)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 2460
İNCELEME TARİHİ : 8-3-1984

YÖRESİ
ADİYAMAN

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRESİ :

DERLEYEN
TRT Müz.D.Bşk.lığı
THM.ve Oy Md.lüğü.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

ALTIN YÜZÜĞÜM KIRILDI

AL TIN YÜ ZÜ GÜM KI RIL DI HEY SU YA DÜS TÜ
A TI MİN DA NA LI YOK TUR U ZE RİN DE
AL TIN LA RI NO LE DE YİM AL HIR KA MI

SU DU RUL DU HEY DE Dİ LER YA RİN GE Lİ YOR
ÇU LU YOK TUR GÖL BA SİN DA YO LU YOK TUR
ÇU LE DE YİM GÖL BA ŞI NI YO LE DE YİM

İN CE BEL LE RİM KI RIL DI TE L TE L TEL LE Rİ NE
GİT GE LE MEM EM MİM KIZI
BEN GE LE MEM

KUR BA NO LAM DİL LE Rİ NE HEY uysa

—1—
ALTIN YÜZÜĞÜM KIRILDI HEY
SUYA DÜŞTÜ SU DURULDU HEY
DEDİLER YARIM GELİYOR
İNCE BELLERİM KIRILDI
TEL TEL TELLERİNE
Bağlantı- KURBAN OLAM DİLLERİNE

—2—
ATIMIN DA NALI YOKTUR HEY
ÜZERİNDE ÇULU YOKTUR HEY
GÖLBAŞIN DA YOLU YOKTUR
GİT GELEMEM EMMİM KIZI
Bağlantı

—3—
ALTINLARIM NOL EDEYİM HEY
AL HIRKAMI ÇUL EDEYİM HEY
GÖLBAŞINI YOL EDEYİM
BEN GELEMEM EMMİM KIZI
Bağlantı.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1042
İNCELEME TARİHİ: 12 - 6 - 1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ŞENKAYA

DERLEME TARİHİ
5 - 4 - 1954

KİMDEN ALINDIĞI
SELÂHATTİN YETİMOĞLU

GİDERİM BU DÜZÜNEN

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

Gİ DE RİM BU DÜ ZÜ NEN AL LAN MA SAL LAN MA KO KU LU
ÜÇ Bİ CA ĞIN NAM LU SU LÜ
İŞ TE ÖR TÜ LÜ GÜ LÜ
GE LİN AY NA Sİ CE Bİ NE SO KU LU GE LİN
A RAM YOK TUR KI Zİ NAN AL LAN MA SAL LAN MA KO KU LU
YA MAN DE Lİ KAN LI Sİ
NE HOŞ O LUR SÜN BÜ LÜ
GE LİN AY NA Sİ CE Bİ NE SO KU LU GE LİN

N. Uysal

— 1 —

GİDERİM BU DÜZÜNEN (Allanma sallanma kokulu gelin, aynası cebine sokulu gelin)
ARAM YOKTUR KIZINAN. (" " " " " " " ")

— 2 —

ÜÇ BİÇAĞIN NAMLUSU (" " " " " " " ")
YAMAN DELİKANLISI (" " " " " " " ")

— 3 —

İŞTE ÖRTÜLÜ GÜLÜ (" " " " " " " ")
NE HOŞ OLUR SÜNBÜLÜ (" " " " " " " ")

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 70
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE

TUNCELİ / Pürümür
KAYNAK KİŞİ
AHMET SARIGÖL

SÜRE : 80

ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER

DERLEYEN
MUSTAFA HOŞSU

DERLEME TARİHİ
19. 4. 1964

NOTALAYAN
MUSTAFA HOŞSU



(SAZ - - - - -)



E LÂ GÖZ LE Rİ Nİ SEV Dİ ĞİM DİL BER
SE NİN Â ŞIK LA RİN GÜL MEZ DE Dİ LER
SA Rİ GÜ LÜM EL DEN E LE GE ZE RİM



GÖS TER CE MA Lİ Nİ GÖR ME YE GEL DİM
AĞ LA YIP YA ŞI Nİ SİL MEZ DE Dİ LER
E LÂ GÖZ LÜ YÂ Rİ CAN DAN SE VE RİM



BÜ SE LE RİN DER DE DER MAN DE Dİ LER
SE Nİ SE VEN Yİ ĞİT ÖL MEZ DE Dİ LER
DE Dİ LER O GÜ ZEL SA RA RIP SOL MUŞ



GER ÇEK Mİ SEV Dİ ĞİM SOR MA YA GEL DİM
GER ÇEK Mİ CA NA NİM SOR MA YA GEL DİM
HAK NA SİP E DER SE GÖR ME YE GEL DİM

GELTÜXX

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 37
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
TOKAT
KAYNAK KİŞİ
SELİM ÖNDER
SÜRE : 70

DERLEYEN
AHMET YAMACI
DERLEME TARİHİ
NOTALAYAN
AHMET YAMACI

ÇAMLAR ALTINA

(SAZ -----)

ÇAM LAR AL TI NA A MAN A MAN ÇAM LAR AL TI NA

Gİ YİN DE KU ŞAN GEL NA Cİ YEM GÜL LER AL TI NA

(SAZ -----)

MA Vİ DE DES TİM VAR A MAN A MAN MA Vİ DE DES TİM VAR

ÇOK SAL LAN MA HO VAR DA NA Cİ YEM BE NİM DE DOS TUM VAR

(SAZ -----)

Tİ REN DE YO LU NA A MAN A MAN Tİ REN DE YO LU NA

- 2 -
ÇAMLAR ALTINA



GENÇTÜRK

ÇAMLAR ALTINA AMAN AMAN
ÇAMLAR ALTINA
GIYİN DE KUŞAN GEL NACİYEM
GÜLLER ALTINA

MAVİ DE DESTİM VAR AMAN AMAN
MAVİ DE DESTİM VAR
ÇOK SALLANMA HOVARDA NACİYEM
BENİM DE DOSTUM VAR

TREN DE YOLUNA AMAN AMAN
TREN DE YOLUNA
TREN DE YOLLARI KALABALIK NACİYEM
GEL GİR KOLUMA

Y R T MÜZİK DAİRESİ YAYIR
T H M REPERTUAR SIRA No:1855
İNCELEME TARİHİ: 22-2-1978

YÖRESİ
ORTANADOLU
KİMDEN ALINDIĞI
SARI REÇEP

SÜRESİ :
J: 78

BAĞLAMAMIN DÜĞÜMÜ

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

BAĞ LA MA MIN DÜ ĞÜ MÜ İS TER LE RÖL DÜ ĞÜ MÜ
YAY LA YA ĞI DE Sİ CE GÜ LE Rİ SÖ LA Sİ CA

SAG YA NIM YAS TI KİS TE R SOL YA NIM SEV Dİ Ğİ Mİ A MA NA MIN
AH NE YA MIN GÜ ZEL UES Mİ S AL LAHTAN BU LA Sİ CA

BAĞ LA MA MIN TEL LE Rİ A ÇIL DI MI YAY LA LA RİN
..

GÜ LE Rİ TÜRKMEN Kİ Zİ Kİ NA LA Rİ YAK MIŞ E Lİ
..

NE AL TIN NE MER YA Kİ ŞU YOR BE Lİ NE
..

— 1 —
BAĞLAMAMIN DÜĞÜMÜ
İSTERİER ÖLDÜĞÜMÜ
SAG YANIM YASTIK İSTER
SOL YANIM SEVDİĞİMİ
Aman aman BAĞLAMAMIN TELLERİ
Bağlantı { AÇILDIMI YAYLARIN GÜLLERİ
TÜRKMEN KIZI KINALAR UYUMS BİNE
ALTIN KEMER YAKIYOR BEUNE

— 2 —
YAYLAYA GİDESİCE
GÜLLERİ SOLASI CA
AH NE YANIM GÜZELLEŞMİŞ
ALLAHTAN BULASICA
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 94
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
GAZİANTEP
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

SÜRE : 116

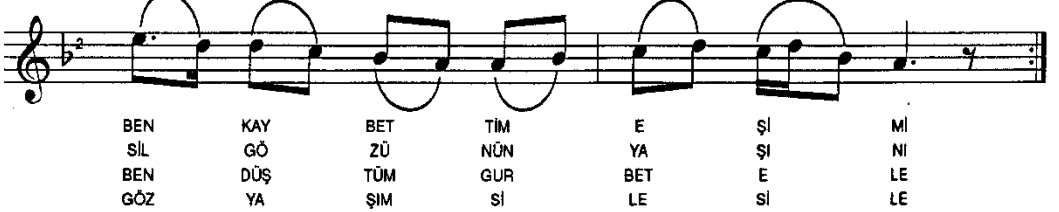
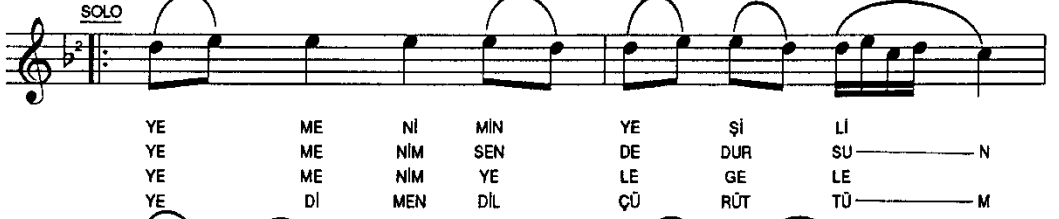
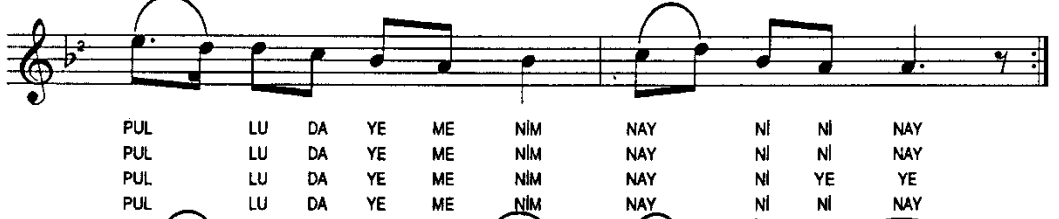
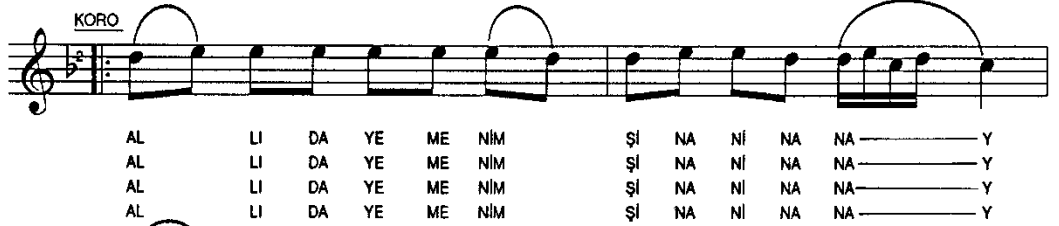


ALLI DA YEMENİM

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
1965

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ



- 2 -
ALLI DA YEMENİM

KORO

AL LI DA YE ME NİM Şİ NA Nİ NA NA ——— Y
 AL LI DA YE ME NİM Şİ NA Nİ NA NA ——— Y
 AL LI DA YE ME NİM Şİ NA Nİ NA NA ——— Y
 AL LI DA YE ME NİM Şİ NA Nİ NA NA ——— Y

PUL LU DA YE ME NİM NAY Nİ Nİ NAY
 PUL LU DA YE ME NİM NAY Nİ Nİ NAY
 PUL LU DA YE ME NİM NAY Nİ Nİ NAY
 PUL LU DA YE ME NİM NAY Nİ Nİ NAY

GENÇTÜRK

KORO
 ALLI DA YEMENİM ŞİNA NİNA NAY
 PULLU DA YEMENİM NAY NİNİ NAY

SOLO
 YEMENİMİN YEŞİLİ
 BEN KAYBETTİM EŞİMİ

KORO
 ALLI DA YEMENİM ŞİNA NİNA NAY
 PULLU DA YEMENİM NAY NİNİ NAY

SOLO
 YEMENİM SENDE DURSUN
 SİL GÖZÜNÜN YAŞINI

KORO
 ALLI DA YEMENİM ŞİNA NİNA NAY
 PULLU DA YEMENİM NAY NİNİ NAY

SOLO
 YEMENİM YELE GELE
 BEN DÜŞTÜM GURBET ELE

KORO
 ALLI DA YEMENİM ŞİNA NİNA NAY
 PULLU DA YEMENİM NAY NİNA NAY

SOLO
 YEDİ MENDİL ÇÜRÜTTÜM
 GÖZYAŞIM SİLE SİLE

KORO
 ALLI DA YEMENİM ŞİNA NİNA NAY
 PULLU DA YEMENİM NAY NİNA NAY

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 814
İNCELEME TARİHİ: 4. 10. 1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ
30. 10. 1949

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN ÇELİKEL

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ

SARAY YOLU

SA RA Y YO LU İN CE DİR
SA RA Y YO LU DÜZ Gİ DER
SA RA Y YO LUN DA ÇIR PİZ
SA RA Y YO LU BU MU DUR

SA RAY YO LU İN CE DİR
SA RAY YO LU DÜZ Gİ DER
SA RAY YO LUN DA ÇIR PİZ
SA RAY YO LU BU MU DUR

A MAN NE KA RAN LİK GE CE DİR
A MAN BİR Kİ NA Lİ KIZ Gİ DER
A MAN SEV Dİ ĞİM GÖK TE YİL DİZ
A MAN TES Tİ DO LU SU MU DUR

YAV RUM NE KA RAN LİK GE CE DİR
YAV RUM BİR Kİ NA Lİ KIZ Gİ DER
YAV RUM SEV Dİ ĞİM GÖK TE YİL DİZ
YAV RUM TES Tİ DO LU SU MU DUR

YAS TIK KUR BA Nİ NO LAM
O KIZ YO LU ŞA SİR MIŞ
GEÇ Tİ GÜ ZEL KER VA Nİ
GİT TİN Kİ TEZ ÖE LE SİN

YAS TIK KUR BA Nİ NO LAM
O KIZ YO LU ŞA SİR MIŞ
GEÇ Tİ GÜ ZEL KER VA Nİ
GİT TİN Kİ TEZ GE LE SİN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1363
İNCELEME TARİHİ : 25.5.1977

YÖRESİ
ERZURUM

KİMDEN ALINDIĞI
SEYFETTİN SİĞMAZ

SÜRESİ :
♩ = 50

DERLEYEN
SEYFETTİN SİĞMAZ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
SEYFETTİN SİĞMAZ

BEN BİR KAVAK

BE ... N BİR KA VA ... K YO ... Z LÜS TÜ NE
GÜ ... N NEŞ VUR MU ... Ş BO ... Z TE PE Nİ ... N

Bİ TE REM GE LİP Gİ DE ... N LE
BA ŞI NA YE Nİ GİR Mİ ... S O

RE GÖL GE E DE REM İR GA LAN
NÜC ÖN DÖR ... T YA ŞI NA

MA KA YAK SE Nİ DE KE SE REM
..

BU DAR BU DAR O DU NE DER
..

SA TA RAM
..

— 1 —
BEN BİR KAVAK YOL ÜSTÜNE BİTEREM
GELİP GİDENLERE GÜLGE EDEREM
Bağlantı: { İRGALANMA KAVAK SENİ DE KESEREM
BUDAR BUDAR ODUN EDER SATARAM

— 2 —
GÜNEŞ VURMUŞ BOZ TEPENİN BAŞINA
YENİ GİRMİŞ ONÜÇ ÖNDÖRT YAŞINA.
Bağlantı:

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 515
İNCELEME TARİHİ: 22.11.1973

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

YÖRESİ
GAZİANTEP

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
MAHALLİ EKİP

ÇADIR ALTI MİNÂRE (Helvacı)

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRE

ÇA DI RAL TI Mİ NA RE E LET Tİ MES Kİ YA RE A NAM KUR BAN
SÖ ÖÜT TE OT BİT MEZ Mİ ÇA ĞIR SA LAR ĞİT MEZ Mİ AH BU SE NİN

BEN KUR BAN DA SET RE PAN TOL LU YA RE HEL VA CI HEL VA
E LİN DEN DE ÇEK TİK LE RİM YET ME Mİ " " " "

KEN DİR TO HUM LU HEL VA ŞE KER LO KUM LU HEL VA
" " " " " " " "

—1—
ÇADIR ALTI MİNARE
EL ETTİM ESKİ YÂRE
ANAM KURBAN BEN KURBAN DA
SETRE PANTOLLU YARE

—Bağlantı—
HELVACI HELVA
KENDİR TOHURLU HELVA
ŞEKER LOKURLU HELVA

—2—
SÖÖÜYTE OT BİTMEZ Mİ
ÇAĞIRSALAR ĞİTMEZ Mİ
AH BU SENİN ELİNDEN DE
ÇEKTİKLERİM YETMEZ Mİ

—Bağlantı—

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 609
İNCELEME TARİHİ: 15.3.1974

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

YÖRESİ
ÜRGÜP

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
REFİK BAŞARAN

KESTANENİN İRİSİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

SÜRE:

(SAZ.....)

KES TA NE NİN İ Rİ Sİ YAR YAN DI MA MAN
MEN Dİ LİM BE NEK BE NEK
MEN Dİ Lİ MN YE Sİ Lİ " " " " "

GEÇ Tİ GÜ ZEL SÜ RÜ SÜ SÜ RÜ SÜNDEN FAY DA YOK
OR TA SİN DA KE LE SÜ BEK YA ZI BE RA BER GE Çİ RDİK
KA YI BET TİM E Sİ BEK Mİ E ŞİM Gİ T Mİ Ş GUR BE TE

TOM BUL Bİ LEK Lİ GE LİN YAK DI BE Nİ Bİ Rİ
" " " " " " Kİ ŞİN A YIR DI FE
" " " " " " Bİ RA KA MAM PE Sİ

Sİ
LEK
Nİ

— 1 —

KESTANENİN İRİSİ (Yar yandım aman)
GEÇTİ GÜZEL SÜRÜSÜ
SÜRÜSÜNDEN FAYDA YOK (Tombul bilekli gelin)
YAKTI BENİ BİRİSİ

— 2 —

MENDİLİM BENEK BENEK (Yar yandım aman)
ORTASINDA KELEBEK
YAZI BERABER GEÇİRDİK (Tombul bilekli gelin)
KİŞİN AYIRDI FELEK

— 3 —

MENDİLİMİN YEŞİLİ (Yar yandım aman)
KAYIBETTİM EŞİMİ
EŞİM GİTMİŞ GURBETE (Tombul bilekli gelin)
BIRAKAMAM PEŞİNİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 746
İNCELEME TARİHİ : 4/10/1974

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
URFA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
CEMİL ÇANKAT

URFANIN ETRAFI

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

UR FA Nİ NET RA Fİ DU MAN LI DAĞ LAR
UR FA DAĞ LA RİN DA GE ZER BİR CEY LÂN
CEYLÂN SE NİN Gİ Bİ YÜ RE GİM YÂ RE

(2)
Cİ GE RİM YA Nİ YOR A NEY GÖZ LE Rİ MAĞ LAR
YAVRU SU NU GA YI BET MİŞ AĞ LI YOR YA MAN
Cİ HAN DA DER Dİ ME A NEY BUL MA DİM ÇÂ RE

BE NİM ZÂ LİM DER DİM Cİ HA Nİ YA KAR
YÂ Rİ MİN DER Dİ NE BUL MA DİM DER MAN
KİM SE LE RİM YOK TUR SÖY LE SİN YÂ RE

GEZ ME CEY LÂN BU DAĞ LAR DA SE Nİ AY LAR LAR

AN NEN DEN BA BAN DAN YÂR DAN AY RI KO YAR LAR

(1)

URFANIN ETRAFI DUMANLI DAĞLAR
CİĞERİM YANIYOR ANEY GÖZLERİM AĞLAR
BENİM ZÂLİM DİRDİM CİHANİ YAKAR

(2)

URFA DAĞLARINDA GEZER BİR CEYLÂN
YAVRUSUNU GAYBETMİŞ AĞLIYOR YAMAN
YÂRİMİN DİRDİNE BULMADIM DİRDİM

(Bağlantı)

(Bağlantı) GEZME CEYLÂN BU DAĞLARDA SENİ AVLARLAR
ANNENDEN BABANDAN YÂRDAN AYRI KOYARLAR

(3)

CEYLÂN SENİN GİBİ YÜREĞİM YÂRE
CİHANDA DİRDİME ANEY BULMADIM ÇÂRE
KİMSİLERİM YOKTUR SÖYLESİN YÂRE

(Bağlantı)

NOT: Türkünün bağlantı kısmı, giriş ve ara sazı olarak çalınabilir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 854
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖRESİ
GÜMÜŞHANE

KİMDEN ALINDIĞI
CEMAL ALEMDAR

KARŞI DAĞLAR BİZİMDİR

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
15/2/1955

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

KARŞI DAĞ LAR Bİ ZİM DİR KA RA SAL KİM Ü ZUM DÜR
KARŞI DAN GEL GÖ RE YİM TOP LU DAN GÜL VE RE YİM
GİR ME BA GA İ ZO LUR İ PEK FİS TAN TO ZO LUR

KOY BÜ YÜ SÜN AN NE Sİ BEL Kİ KİS MET Bİ ZİM DİR
Sİ NAN MA MIŞ GÜ ZEL SİN NA SİL GÖ NÜL VE RE YİM
DİL BER MEN Dİ LİN DÜS MÜŞ BEN KAL DİR SAM SÖ ZO LUR

(1)

KARŞI DAĞLAR BİZİMDİR
KARA SALKIM ÜZÜMDÜR
KOY BÜYÜŞÜN ANNESİ
BELKİ KİSMET BİZİMDİR

(2)

KARŞIDAN GEL GÖREYİM
TOPLUDAN GÜL VEREYİM
SINANMAMIŞ GÜZELSİN
NASIL GÖNÜL VEREYİM

(3)

GİRME BAĞA İZ OLUR
İPEK FİSTAN TOZ OLUR
DİLBER MENDİLİN DÜŞMÜŞ
BEN KALDIRSAM SÖZ OLUR

NOT:

TOPLU = PENCERE
SINANMAMIŞ = DENENMEMİŞ

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM. NO: 299 - 8.5.1973

YÖRESİ
DARENDEKİMDEN ALINDIĞI
ALİ GÜNDÜZ

SÜRE:

ARPA DİRDİM SÜT İKEN

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

AR PA DER DİM SÜ Dİ KEN HE Yİ MA Vİ DON LUM
KA TIR CI LAR Gİ Dİ YOR

İ ÇİN DE SA RI Dİ KEN SA RI MA Vİ DON LUM
SO KAK GÜM GÜ ME Dİ YOR

GEL GE ZE LİM SEV Dİ ĞİM HE Yİ MA Vİ DON LUM
A LA CAK SAN AL BE Nİ

BE NOĞ LAN SEN KI Zİ KEN SA RI MA Vİ DON LUM
EL LER Bİ ZE NE Dİ YOR

1
ARPA DİRDİM SÜDİKEN HEY MAVİ DONLUM
İÇİNDE SARI DİKEN SARI MAVİ DONLUM
GEL GEZELİM SEVDİĞİM HEY MAVİ DONLUM
BEN OĞLAN SEN KIZIKEN SARI MAVİ DONLUM

2
KATIRCILAR GİDİYOR HEY MAVİ DONLUM
SOKAK GÜM GÜM EDİYOR SARI MAVİ DONLUM
ALACAKSAN AL BENİ HEY MAVİ DONLUM
ELLER BİZE NE DİYOR SARI MAVİ DONLUM

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. No: 265 - 8. 6. 1973

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK TÜRK, ŞEREF ÇANKU

SÜRE

ÇÖMÜDÜM

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

A YOĞ LAN Yİ GİT Mİ SİN DAĞ LA DA GE YİK Mİ SİN
SE LAM VER DİM ALMA DİN AL LAH TAN BÜ YÜK MÜ SÜN
ÇÖ MÜ DÜMÜ DÜMÜ ÇÖMÜDÜM ÇÖMÜDÜM VAY DER DİN DEN ÇÜ RÜ DÜM VAY

2

AY OĞLAN ARSIZ OĞLAN
DÜNYADA YERSİZ OĞLAN
KALAYSIZ KABA BENZER
DÜNYADA YARSIZ OĞLAN
BAĞLANTI

3

AY OĞLAN İMANA GEL
DÖN DÖLAN PINARA GEL
HIÇ BAHANEN YOK İSE
ÇEVRENİ YUMAĞA GEL
BAĞLANTI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1376
İNCELEME TARİHİ : 25 . 5 . 1977

DERLEYEN

YÖRESİ
ANKARA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK ERGÜN
ADNAN ŞEKER

EVLERİ VAR ENGİN

NOTAYA ALAN

SÜRESİ:

♩ 88

EV LE Rİ VA REN GİN BA BA Sİ VAR ZEN GİN
KAS LA RIN DA RAS TIK BA BA Sİ VAR ZEN GİN
EV LE Rİ BEN ZER HA NA GÖZ LE Rİ BEN ZER CA MA

NA ME BE NİM DEN Gİ M YAN DIM NA ME GE LİN
NA ME Mİ LE KÜS Tİ K .. K
MA İL OL DUM SA NA

GE LİN GE LİN GE Lİ N ÖL DÜM NA ME GE LİN
" " " " " " " " " " " "

BİR TO MUR CUK GÜ Lİ KEN SOL DUM NA ME GE LİN
" " " " " " " " " " " "

— 1 —
EVLERİ VAR ENGİN
BABASI VAR ZENGİN
NAME BENİM DENGİM
YANDIM NAME GELİN

— 2 —
KAŞLARINDA RASTIK
BAŞ ALTINDA YASTIK
NAMEM İLE KÜSTÜK
YANDIM NAME GELİN
Bağlantı.

Bağ — { GELİN GELİN GELİN
ÖLDÜM NAME GELİN
BİR TOMURCUK GÜLİKEN
SOLDUM NAME GELİN

— 3 —
EVLERİ BENZER HANA
GÖZLERİ BENZER CAMA
MAİL ÖLDÜM SANA
YANDIM NAME GELİN
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1620
İNCELEME TARİHİ : 14 - 2 - 1978

YÖRESİ
KÜTAHYA
KİMDEN ALINDIĞI
AHMET HİSARLI
SÜRESİ :

İĞNEM DÜSTÜ YERLERE (KADIN OYUN HAVASI)

DERLEYEN
MUSTAFA HİSARLI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUSTAFA HİSARLI

İĞ NEM DÜS TÜ YE... R LE RE İĞ NEM DÜS TÜ YE... R LE RE
GÜ VEM DA LI E...Ğ ME LI GÜ VEM DA LI E...Ğ ME LI

KA RIS TI GA ZEL LE RE KA RIS TI GA ZEL LE RE TA Bİ A TIM
GÜ VE Mİ Nİ YE ME LI GÜ VE Mİ Nİ YE ME LI HA Kİ KAT LI

KU RU SUN TA Bİ A TIM KU RU SUN BA KA RİM GÜ ZEL LE RE
YA Rİ SE HA Kİ KAT LI YA Rİ SE SEV Dİ Gİ NE VAR MA LI

BA KA RİM GÜ ZEL LE RE HOP ŞİM DAL LI ŞİM DAL LI YAR KA
SEV Dİ Gİ NE VAR MA LI " " " " " " " "

Pİ Şİ MAN DAL LI MAN DA LI Nİ KIR MA LI İ CE Rİ YE
" " " " " " " " " " " "

GİR ME LI YA ROL DU ĞUN BİL ME LI
" " " " " " " "

GUDEM : Yabani bir yemiş ağacı
NOT : BAĞLANTI BÖLÜMÜNDE
EL ÇIRPLIR.

—1—
İĞNEM DÜSTÜ YERLERE
KARİSTİ GAZELLERE
TABİATIM KURUSUN
BAKARIM GÜZELLERE
HOP SİMDALLI SİMDALLI
YAR KAPISI MANDALLI
Bağlantı: MANDALINI KIRMALI
İÇERİYE GİRMELİ
YAR OLDUĞUN BİLMELİ
—2—
GÜDEM DALI EĞMELİ
GÜDEMİNİ YEMELİ
HAKİKATLI YAR İSE
SEVDİĞİNE YARMALI.
Bağlantı.

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 74
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
ESKİŞEHİR / Hamidiye
KAYNAK KİŞİ
NECİP ÖNALP

SÜRE : 1. 100

YOL ÜSTÜNDE DİKİLİ TAŞ

DERLEYEN
MUSTAFA HOŞSU

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
MUSTAFA HOŞSU

(SAZ - - - - -)

YOL ÜS TÜN DE Dİ Kİ Lİ TAŞ AH A MA NA MAN A MAN
GÖK TEN ZEN BİL İ Nİ YOR AH A MA NA MAN A MAN

BİR EV DE İ Kİ KARDAŞ SEV Dİ ĞİM A MAN Bİ Rİ KAYNIM O LUR SA
Fİ RİL Fİ RİL DÖ NÜ YOR SEV Dİ ĞİM A MAN A TEŞ Mİ SİN SEV Dİ ĞİM

AH A MA NA MAN A MAN Bİ Rİ BA NA AR KA DAŞ SEV Dİ ĞİM A MAN
AH A MA NA MAN A MAN SE Nİ GÖ REN YA Nİ YOR SEV Dİ ĞİM A MAN

GEAÇTÜRÜK

YOL ÜSTÜNDE DİKİLİ TAŞ (AH AMAN AMAN MAN)
BİR EVDE İKİ KARDAŞ (SEVDİĞİM AMAN)
BİRİ KAYNIM OLURSA (AH AMAN AMAN AMAN)
BİRİ BANA ARKADAŞ (SEVDİĞİM AMAN)

GÖKTEN ZENBİL İNİYOR (AH AMAN AMAN AMAN)
FİRİL FİRİL DÖNÜYOR (SEVDİĞİM AMAN)
ATEŞ MİSİN SEVDİĞİM (AH AMAN AMAN AMAN)
SENİ GÖREN YANIYOR (SEVDİĞİM AMAN)

KARDAŞ : Kardeş

ZENBİL : Eşya taşımakta yararlanılan örme sepet
(Buradaki özel anlamı ay ışığı demeli, ayın görünmesi)
KAYIN : Kocanın erkek kardeşi, ağabeyi

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR
T H M REPERTUAR SIRA No : 2209
İNCELEME TARİHİ : 19 - 1 - 1983

YÖRESİ

TO KAT - ERBAA

KİMDEN ALINDIĞI
REMZİYE KOYUNCU

SÜRESİ :

♩ 90

OY TOMBULUM TOMBULUM (ÇOCUK TÜRKÜSÜ)

DERLEYEN
ERKAN SÜRME

DERLEME TARİHİ
28.7.1981

NOTAYA ALAN
ERKAN SÜRME
16.1.1982

Saz

OY TOM BU LUM TOM BU LU M YOL DAN GEL DİM YOR GU NUM
HE = Sİ HE LE HU LE YAR BEN SA NA VUR GU NU M TOM BU LUM
GİT ME Gİ DEN LE Rİ NE N BO YU Fİ DAN LA Rİ NAN
BE BEK GEL Dİ YA Sİ NA ŞAP KA İS TER BA ŞI NA
NO LUR BİR SE LAM SÖY LE GE LİP Gİ DEN LE Rİ NE N TOM BU LUM
İS MAR LA DİM GE LE CE K BU HAF TA NIN BA ŞI NA TOM BU LUM
OY TOM BU LUM TOM BU LU M YOL DAN GEL DİM YOR GU NUM
OY TOM BU LUM TOM BU LU M YOL DAN GEL DİM YOR GU NUM
A LEM NE DER SE DE Sİ N GİZ BEN SA NA VUR GU NU M TOM BU LUM
PER ÇE Mİ Kİ YAK VER Mİ S PER ÇE Mİ NE VUR GU NU M TOM BU LUM

— 1 —

GİTME GİDENLERİNEN
BOYU FIDANLARINAN
MOLUR BİR SELAM SÖYLE
GELİP GİDENLERİNEN (Tombulum)

OY TOMBULUM, TOMBULUM
YOLDAN GELDİM YORGUNUM
ALEM NE DERSE DESİN
YAR BEN SANA VURGUNUM (Tombulum)

— 2 —

BEBEK GELDİ YASINA
ŞAPKA İSTER BAŞINA
İSMARLADIM GELECEK
BU HAFTANIN BAŞINA (Tombulum)

OY TOMBULUM, TOMBULUM
YOLDAN GELDİM YORGUNUM
PERÇEMİ KİYAK VERMİŞ
PERÇEMİNE VURGUNUM (Tombulum)

HELE HÜLE : SÖYLE BÖYLE

KİYAK VERMEK : YENİ BİCİM VERMEK

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2437
İNCELEME TARİHİ : 26 - 1 - 1984

YÖRESİ
İSPARTA - İğdecik köyü

KİMDEN ALINDIĞI
CEVDET ERDEM

SÜRESİ :

DERLEYEN
SALİH URHAN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
SALİH URHAN

GÜLE DÜŞTÜM GÜLMEDİM

GÜ LE DÜŞTÜM GÜL ME Dİ M GÜ ZE LİM

GÜL DEN DÜŞ TÜM ÖL ME Dİ M

E LÂ GÖZ LÜ YA Rİ Mİ GÜ ZE LİM

TAM BİR AY DIR GÖR ME DİM O F OF Sİ NE M O F

— 1 —
GÜLE DÜŞTÜM GÜLMEDİM, GÜLDEN DÜŞTÜM ÖLMEDİM
ELÂ GÖZLÜ YARIMI, TAM BİR AYDIR GÖRMEDİM OF OF SİNEM OF.

— 2 —
ARABAMI KOŞAMAM, YOKUŞLARI AŞAMAM
VER BABA SEVDİĞİME, ÖLÜRÜMDE YAŞAMAM OF OF SİNEM OF.

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 2553

İNCELEME TARİHİ: 1. 11. 1984

YÖRESİ:

RUMELİ

KİMDEN ALINDIĞI:

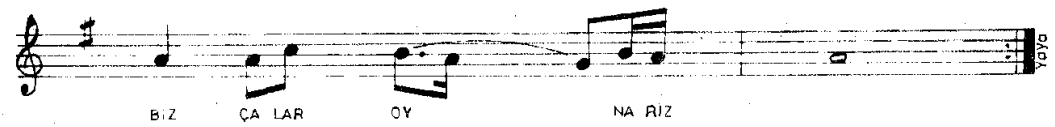
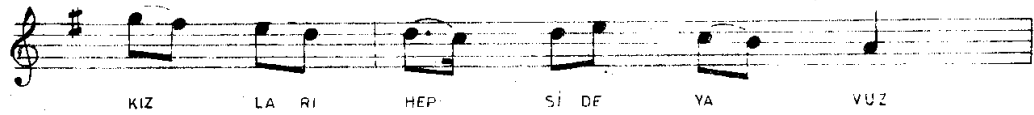
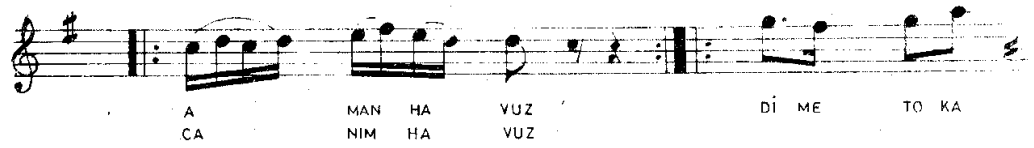
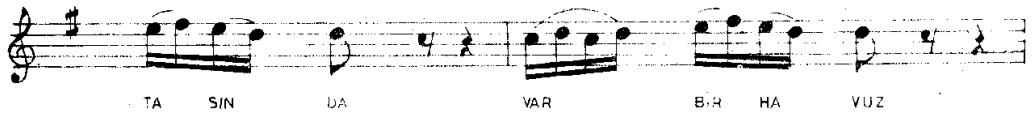
DERLEYEN:

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:

MANASTIRIN ORTASINDA

SÜRESİ:



- 1 -
MANASTIRIN ORTASINDA VAR BİR HAVUZ (Aman havuz canım havuz)
DİMETOKA KIZLARI HEPSİ DE YAVUZ (Biz çalar oynarız)

- 2 -
MANASTIRIN ORTASINDA VAR BİR ÇEŞME (Aman çeşme canım çeşme)
DİMETOKA KIZLARI HEPSİ DE SEÇME (Biz çalar oynarız)

- 3 -
MANASTIRIN ORTASINDA VAR BİR PINAR (Aman pınar canım pınar)
DİMETOKA KIZLARI HEPSİ DE ÇINAR (Biz çalar oynarız)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 2613
İNCELEME TARİHİ : 22-11-1984

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRESİ
BALIKESİR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET YAMACI

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRESİ :

ÇAY BENİM ÇEŞME BENİM

ÇAY BE NİM ÇEŞ ME BE NİM AR DI MA DÜŞ ME BE NİM
KÖ SE BA SI BEK LE RİM VAY BE Nİ ME MEK LE RİM

SE NİN İ LE EY LE N DİM SEV Dİ ĞİM BAŞ KA BE NİM
YAR AK LI MA GEL Dİ K ÇE SİZ LI YOR KE MİK LE RİM

A MA Nİ Nİ YA LEL YA LEL YAN DI MI YA LEL YA LEL

—1—
ÇAY BENİM ÇEŞME BENİM
ARDIMA DÜŞME BENİM
SENİN İLE EYLEDİM
SEVDİĞİM BASKA BENİM

Bağlantı. { AMANIN YALEL YALEL
YANDIMI YALEL YALEL

—2—
KÖŞE BASI BEKLERİM
VAY BENİM EMEKLERİM
YAR AKLIMA GELDİKÇE
SİZLİYOR KEMİKLERİM
Bağlantı.

—3—
KARANFİLİM TÜTERİM
TAŞ DİĞİNDE BİTERİM
ELLER YARIM DEDİKÇE
BEN BOYNUMU BÜKERİM
Bağlantı.

AH TİREN KARA TİREN

derleyen : muzaffer sarısözen

kaynak : mustafa sami arı

nota : muzaffer sarısözen

yöre: kırklareli-lüleburgaz

1. AH Tİ REN KA RA Tİ REN O DUR YA
2. AY DO ĞAR A YAN BE YAN YO LU NA

Rİ GÖ TŪ REN Gİ Tİ YA RİM GEL ME Dİ
GİR DİM YA YAN GÜL YUZ LŪM YE ŞİL GÖZ LŪM

BUDUR BENİ BİTİREN KUM RA LİM GÜ ZE Lİ MA MAN
YA Nİ NA GEL DİM U YAN

YAN DİM VAL LAH SE VER SEN MEK TUP YOL LA

turkuler.com

1
AH TREN KARA TREN
ODUR YARİ GÖTÜRŒN
GİTĐİ YARİM GELMEDİ
BUDUR BENİ BİTİREN
BAGLANT
KUMRALIM GÜZELİM AMAN
YANDIM VALLAH
SEVERSEN MEKTUP YOLLA

2
AY DOĞAR AYAN BEYAN
YOLUNA BİRDİM YAYAN
GÜL YUZLŪM YESİL GÖZLŪM
YANINA GELDİM UYAN
BAGLANT

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR No : 8
İNCELEME TARİHİ : 7. 6. 1970
2. İNCELEME TARİHİ : 1990

YÖRE

DENİZLİ / Acıpayam

KAYNAK KİŞİ

HÜSEYİN AKTEKİN / SÜLEYMAN UĞUR

SÜRE : ♩ = 216

EVLERİNE BEN VARAMADIM TAVŞANDAN

DERLEYEN

NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

1967

NOTALAYAN

NİDA TÜFEKÇİ

(SAZ - - - - -)

EV LE Rİ NE DE BEN VA RA MA DIM DA DAV ŞAN DAN
EV LE Rİ NE DE BEN VA RA MA DİM DA KÖ PEK TEN
EV LE Rİ NE DE BEN VA RA MA DIM DA HÖ ROZ DAN
EV LE Rİ NE DE BEN VA RA MA DIM DA HÂ RİM DAN

4. 2-3 2-4 4.

OĞ LU MUZ GÜÇ CÜ CÜK U YU MUŞ DA GAL MIŞ DA AK ŞAM DAN
CA Vİ RİN Gİ Zİ FİS YU TAN DA GEY MIŞ DE AK PEK TEN
CA Vİ RİN Gİ Zİ U YU MUŞ DA GAL MIŞ DA GU RAZ DAN
GÜÇ CÜ CÜ GÜ DÜM A YIR DI LAR DA YÂ RİM DAN

(SAZ - - - - -)

(SAZ - - - - -)

(SAZ - - - - -)

EVLERİNE DE BEN VARAMADIM DA DAVŞANDAN
OĞLUMUZ GÜÇCÜK UYUMUŞ DA GALMIŞ DA AKŞAMDAN

GENÇTÜRK

EVLERİNE DE BEN VARAMADIM DA KÖPEKTEN
CAVİRİN GİZİ FİSTAN DA GEYMIŞ DE İPEKTEN

EVLERİNE DE BEN VARAMADIM DA HOROZDAN
CAVİRİN GİZİ UYUMUŞ DA GALMIŞ GURAZDAN

EVLERİNE DE BEN VARAMADIM DA HÂRİMDAN
GÜÇCÜCÜGÜDÜM AYIRDILAR DA YÂRİMDAN

CAVİR : Gâvur
GURAZ : Zayıflık, fizik güçsüzlüğü
HÂRİM : Bahçe, tarla çiti
GÜÇCÜK : Küçük, ufak

Not : Saz Bölümü türkü bittikten sonra çalınır.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 754
İNCELEME TARİHİ 4.10.1974

YÖRESİ
TEKİRDAĞ

KİMDEN ALINDIĞI
SAADET KARACA

SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
26.5.1948

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

İNCE GİYERİM İNCE

İN CE Gİ YE RİMİN CE PEN BE YA KI ŞIR GENCE İN CE Gİ YE RİMİN CE
DE RE LERİN ÇAKI LI NER DEN ALDI NA KI LI DE RE LERİN ÇAKI LI
DE RE LER ÇAKI TAŞ LI ÖR DEK LER YE ŞİL BAŞ LI DE RE LER ÇAKI TAŞ LI

PEN BE YA KI ŞIR GENCE İN SAN BİR HOŞ O LU YOR SEV Dİ Gİ Nİ GÖ RÜN CE
NER DEN ALDI NA KI LI DÖ NE DÖ NE OY NU YOR AĞ BE Yİ MİN ÇA KI RI
ÖR DEK LER YE ŞİL BAŞ LI BE NİM SEVDİ GİM DİL BER AL YA NAK KA LEM KAŞ LI

İN SAN BİR HOŞ O LU YOR SEV Dİ Gİ Nİ GÖ RÜN CE O F
DÖ NE DÖ NE OY NU YOR AĞ BE Yİ MİN ÇA KI RI " "
BE NİM SEVDİ GİM DİL BER AL YA NAK KA LEM KAŞ LI " "

SEN YA NA BEN - CA MA İ Kİ Mİ ZİN RES Mİ Nİ ÇI KAR SIN LAR YAN YA NA
" " " " " " " " " " " " " " " "

1
İNCE GİYERİM İNCE
PEMBE YAKIŞIR GENCE
İNSAN BİR HOŞ OLUYOR
SEVDİĞİNİ GÖRÜNCE

BAĞLANTI
OF SEN YANA BEN CAMA
İKİMİZİN RESMİNİ ÇIKARSINLAR YAN YANA

2
DERELERİN ÇAKILI
KİMDEN ALDIN AKILI
DÖNE DÖNE OYNUYOR
AĞBEYİMİN ÇAKIRI

BAĞLANTI

3
DERELER ÇAKI TAŞLI
ÇADEKLER YEŞİL BAŞLI
BENİM SEVDİĞİM DİLBER
AL YANAK KALEM KAŞLI
BAĞLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 782
İNCELEME TARİHİ 4.10.1974

YÖRESİ
KARADENİZ

KİMDEN ALINDIĞI
HÜSEYİN DİLÂVER

SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
4.3.1954

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

OY TRABZAN TRABZAN

OY TI RAB ZAN TI RAB ZAN İ ÇİN GA LAY İ ÇİN GA LAY
GİT TİM DE RE YU KA Rİ BUL DUM GU ŞUN BUL DUM GU ŞUN
OY TI RAB ZAN TI RAB ZAN ŞEN DEN AY RI ŞEN DEN AY RI

LI GA ZAN İ ÇİN GA LAY LI GA ZAN EF KÂR LI GÜN
FO Lİ Nİ BUL DUM GU ŞUN FO Lİ Nİ PEN CE RE DEN
LA CA ĞİM ŞEN DEN AY RI LA CA ĞİM SEN AK LI MA

LE RU ME GEL Dİ ÇAT TI GEL Dİ ÇAT TI RE ME ZAN
A ŞA ĞI VER BON CUK Lİ VER BON CUK Lİ GO LU Nİ
GE LEN DE DÜ ŞÜP BA YI DÜ ŞÜP BA YI LA CA ĞİM

GEL Dİ ÇAT TI RE ME ZAN
VER BON CUK Lİ GO LU Nİ
DÜ ŞÜP BA YI LA CA ĞİM

-1-
OY TRABZAN TRABZAN
İÇİN GALAY, İÇİN GALAYLI GAZAN, İÇİN GALAYLI GAZAN
EFKÂRLI GÜNLERUME, EFKÂRLI GÜNLERUME
GELDİ ÇATTI, GELDİ ÇATTI REMEZAN GELDİ ÇATTI REMEZAN

-2-
GİTTİM DERE YUKARI
BULDUM GUŞUN, BULDUM GUŞUN FOLİNİ BULDUM GUŞUN FOLİNİ
PENCEREDEN AŞAĞI, PENCEREDEN AŞAĞI
VER BONCUKLI, VER BONCUKLI GOLİNİ, VER BONCUKLI GOLİNİ

-3-
OY TRABZAN TRABZAN
SENDEN AYRI, SENDEN AYRILACAĞIM SENDEN AYRILACAĞIM
SEN AKLIMA GELENDE, SEN AKLIMA GELENDE
DÜŞÜP BAYI, DÜŞÜP BAYILACAĞIM, DÜŞÜP BAYILACAĞIM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No. 1633
İNCELEME TARİHİ : 15_2_ 1978

YÖRESİ
SİVAS -Zara
KİMDEN ALINDIĞI
HALİL SÖYLER
SÜRESİ :

KALEDEN İNİŞMOLUR

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN



KA LE DE Nİ NİŞ MO LUR NA NA Yİ NA
BU DAĞ LA RE ZE DAĞ LAR " " " "

NA Yİ ZA LI...M NA NA...Y Kİ BA...R
" " " " " "

NA NA...Y HAM DE MİR GÜ MÜŞ MO LUR
" " " " YAR GE LE GE ZE DAĞ LAR

YA DE LE BA...K MA Cİ GE RİM
" " " " " "

YAK MA EV VEL DE NİK RAR VE RİP
" " " " SU LA RI ŞA RA BOL MUŞ

NA NA Yİ NA NA Yİ ZA LI...M NA
" " " " " " " "

NA Yİ Kİ BAR NA NA...Y SON RA DANI DÖME
" " " " " " Cİ CE Gİ ME

KALEDEN İNİŞMÖLÜR
(Sahife - 2)



— 1 —

KALEDEN İNİŞMÖLÜR NANAY NANAY ZALIM NANAY KİBAR NANAY
HAM DEMİR GÜMÜŞMÖLÜR YADELE BAKMA CİGERİM YAKMA
EYVELDEN İKRAR VERİP NANAY NANAY ZALIM NANAY KİBAR NANAY
SONRADAN DÖNÜŞMÖLÜR YADELE BAKMA CİGERİM YAKMA

— 2 —

BU DAĞLAR EZE DAĞLAR NANAY ZALIM NANAY KİBAR NANAY
YAR GELE GEZE DAĞLAR YADELE BAKMA CİGERİM YAKMA
SULARI ŞARAP OLMUŞ NANAY ZALIM NANAY KİBAR NANAY
ÇİÇEĞİ MEZE DAĞLAR YADELE BAKMA CİGERİM YAKMA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 1109
İNCELEME TARİHİ: 13_11_1975

DERLEYEN
M.SARISÖZEN

YÖRESİ
ARTVİN

DERLEME TARİHİ
27.4.1949

NİMDEN ALINDIĞI

İNDİM DERE IRMAĞA

OSMAN AKSU
SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
M.SARISÖZEN

İN DİM DE RE IR MA ĞA HOY NA NA YI DA CİL VE LOY
PI NAR BA ŞI PI TI RA KOY NA NA YI DA CİL VE LOY
KAR ŞI DA GÜL ME NE Vİ ŞE HOY NA NA YI DA CİL VE LOY
NA NAYI DA ZEY TİN DA LI KIR MA ĞA HOY NA NAYI DA CİL VE LOY
NA NAYI DA GEL BU RA DA O TU RA KOY NA NAYI DA CİL VE LOY
NA NAYI DA GEL GÜ NE ŞE GÜ NE ŞE HOY NA NAYI DA CİL VE LOY
NA NAYI DA GEL DİM SE Nİ AL MA ĞA HOY NA NAYI DA CİL VE LOY
NA NAYI DA BİR SEN SÖY LE BİR DE BE NOY NA NAYI DA CİL VE LOY
NA NAYI DA SE NİN YA RİN GÜ Lİ SE HOY NA NAYI DA CİL VE LOY
NA NAYI DA BAŞ LA DI NAĞ LA MA ĞA HOY NA NAYI DA CİL VE LOY
NA NAYI DA BU SEY DA DAN KUR TU LA KOY NA NAYI DA CİL VE LOY
NA NAYI DA BE NİMYA RİM MENE Vİ ŞE HOY NA NAYI DA CİL VE LOY
NA NAYI DA NAY DI NAY DI NA NA YI DA HOY NA NA YI DA
CİL VE LOY NA NAYI DA
N. Uygul

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 17
İNCELEME TARİHİ : 7. 6. 1970
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
SİVAS
KAYNAK KİŞİ
OSMAN ŞAN
SÜRE : 116

KALEDEN İNDİM ANCAK

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ
26. 9. 1969
NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

(SAZ-----)

KA LE DE NİN DİM AN ÇAK
KA LE DE NİN DİM DÜ ZE
KA LE DE Nİ Nİ YO RUM

DU DU MAM MA NAM MA NAM MAN E LİM DE YE
DU DU MAM MA NAM MA NAM MAN SU BAĞ LA DİM
DU DU MAM MA NAM MA NAM MAN E LET SEN GE

ŞİL SAN ÇAK E ŞİM EY LE NEY LE NEY LEN
NER Gİ ZE E ŞİM EY LE NEY LE NEY LEN
Lİ YO RUM E ŞİM EY LE NEY LE NEY LEN

NE AĞ LA DİM NE GÜL DÖM DU DU MAM MA NAM
YE Dİ YIL HİZ ME TET DİM DU DU MAM MA NAM
KU RU DİM KİB Rİ TOL DUM DU DU MAM MA NAM

MA NAM MAN A TE ŞE YAN Dİ MAN ÇAK
MA NAM MAN E LÂ GÖZ LÜ BİR Kİ ZA
MA NAM MAN ÜF LE SEN YA Nİ YO RUM

- 2 -
KALEDEN İNDİM ANCAK

E Şİ MEY LE NEY LE NEY LEN HOP Dİ NA Nİ Nİ NAM
E Şİ MEY LE NEY LE NEY LEN HOP Dİ NA Nİ Nİ NAM
E Şİ MEY LE NEY LE NEY LEN HOP Dİ NA Nİ Nİ NAM

Nİ NA NAY NAM Dİ NA NAM Dİ NA NAM Dİ NA NAY NAM
Nİ NA NAY NAM Dİ NA NAM Dİ NA NAM Dİ NA NAY NAM
Nİ NA NAY NAM Dİ NA NAM Dİ NA NAM Dİ NA NAY NAM

ŞENÇURAK

KALEDEN İNDİM ANCAK (DUDUM AMMAN AMMAN AMMAN)
ELİMDE YEŞİL SANCAK (EŞİM EYLEN EYLEN EYLEN)
NE AĞLADIM NE GÜLDÜM (DUDUM AMMAN AMMAN AMMAN)
ATEŞE YANDIM ANCAK (EŞİM EYLEN EYLEN EYLEN)

KALEDEN İNDİM DÜZE (DUDUM AMMAN AMMAN AMMAN)
SU BAĞLADIM NERGİZE (EŞİM EYLEN EYLEN EYLEN)
YEDİ YIL HİZMET ETTİM (DUDUM AMMAN AMMAN AMMAN)
ELÂ GÖZLÜ BİR KIZA (EŞİM EYLEN EYLEN EYLEN)

KALEDEN İNİYORUM (DUDUM AMMAN AMMAN AMMAN)
EL ETSEN GELİYORUM (EŞİM EYLEN EYLEN EYLEN)
KURUDUM KIBRİT OLDUM (DUDUM AMMAN AMMAN AMMAN)
ÜFLESEN YANIYORUM (EŞİM EYLEN EYLEN EYLEN)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 68
İNCELEME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE

AFYON / İhsaniye
KAYNAK KİŞİ
MEVLÜT DEDE

SÜRE : ♩ = 60

ALLI GELİN TAŞ BAŞINI YOL EDER

DERLEYEN

TALİP ÖZKAN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN

TALİP ÖZKAN

(SAZ - - - - -)

AL LI GE LİN
AL LI GE LİN
ŞU DE RE NİN

TAŞ BA ŞI NOL E DER ÖR DEK GE LİR
PA ÇA LA RIN YAŞ GI Bİ YAK TIN BE Nİ
AR DI CE VİZ A ĞA CI O YAR DE BU

SU BA ŞI Nİ GÖ LE DER DE A NAM GÖ LE
KA RA KA RA TAŞ GI Bİ DE A NAM TAŞ GI
LU NUR GÖ NÜL İ LA CI DA A NAM İ LA

DER İ Kİ GÜ ZEL PEN CE RE DEN
Bİ KÖ TÜ KO CAN SAN Kİ SA NA
CI ZA Lİ MAN NEN SE Nİ BA NA

E LE DER Bİ Rİ NAL SAM Bİ Rİ İN Tİ
EŞ GI Bİ A LA MA DIM YAR DAN BEN MU
VER MEZ SE SEN BA NA A BEY DE BEN SA

- 2 -
ALLI GELİN TAŞ BAŞINI YOL EDER

ZÂ RE DER DE İN Tİ ZÂ RE DER
RA DI MI DA BEN MU RA DI MI
NA BA CI DA BEN SA NA BA CI

GEÇTÜRK

ALLI GELİN TAŞ BAŞINI YOL EDER
ÖRDEK GELİR SU BAŞINI GÖL EDER (DE ANAM GÖL EDER)
İKİ GÜZEL PENCEREDEN EL EDER
BİRİN ALSAM BİRİ İNTİZÂR EDER (DE İNTİZÂR EDER)

ALLI GELİN PAÇALARIN YAŞ GİBİ
YAKTIN BENİ KARA KARA TAŞ GİBİ (DE ANAM TAŞ GİBİ)
KÖTÜ KOÇAN SANKİ SANA EŞ GİBİ
ALAMADIM YÂRDAN BEN MURADIMI (DA BEN MURADIMI)

SU DERENİN ARDI GEVİZ AĞACI
O YÂR DE BULUNUR GÖNÜL İLACI (DA ANAM İLACI)
ZALİM ANNEN SENİ BANA VERMEZSE
SEN BANA ABEY DE BAN SANA BACI (DA BEN SANA BACI)

İNTİZÂR : İlenç, kötü dua
ABEY : Ağabey

YEŞİL BAŞLI TELLİ DURNAM

Derleyen: Selahattin Erorhan
Kaynak: Bedirhan Kırmızı
Nota: Erkan Sürmen
Yöre: Şanlıurfa

(SAZ - - - - -)

türkü sitesi

türkü sitesi

türkü sitesi

türkü sitesi

YE ŞİL BAŞ LI TEL LI DUR NAM ŞİM Dİ Bİ ZİM EL DEN UÇ TU
 BİR YAR SEV DİM İ ÇE RİM DEN KAN DAM LI YOR GÖZ LE RİM DEN
 DÜN YA KA DAR OL SUN MA LİN MEV LAM AR TIR SIN KE MA LİN

AK LI Mİ BA ŞİM DAN AL Dİ A MAN A MAN A MAN A MAN
 NAZ LI YAR GİT Tİ E LİM DEN A MAN A MAN A MAN A MAN
 GÜ NEŞ YÜ ZÜN MAH CE MA LİN A MAN A MAN A MAN A MAN

türkü sitesi

türkü sitesi

SAZ

SES-

A MAN A MAN A MAN A MAN HEY
 A MAN A MAN A MAN A MAN HEY
 A MAN A MAN A MAN A MAN HEY

GİT Tİ BAŞ KA GÖ LE DÜŞ TÜ VAY VAY (SAZ - - - - -)
 O DA GUR BET E LE DÜŞ TÜ VAY VAY
 YA ZIK DİL DEN Dİ LE DÜŞ TÜ VAY VAY

YEŞİL BAŞLI TELLİ DURNAM
 (YİNE) ŞİMDİ BİZİM ELDEN UÇTU
 AKLIMI BAŞIMDAN ALDI (AMAN) HEY
 GİTTİ BAŞKA GÖLE DÜŞTÜ VAY VAY

BİR YAR SEVDİM İÇERİMDEN
 KAN DANIYOR GÖZLERİMDEN
 NAZLI YAR GİTTİ ELİMDEN (AMAN) HEY
 O DA GURBET ELE DÜŞTÜ VAY VAY

DÜNYA KADAR OLSUN MÂLİN
 MEVLÂM ARTIRSIN KEMÂLİN
 GÜNEŞ YÜZÜN MAH CEMÂLİN (AMAN) HEY
 YAZIK DİLDEN DİLE DÜŞTÜ VAY VAY

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1612
İNCELEME TARİHİ: 14.2.1978

DERLEYEN
CEMİLE CEVHER

YÖRESİ
RİZE

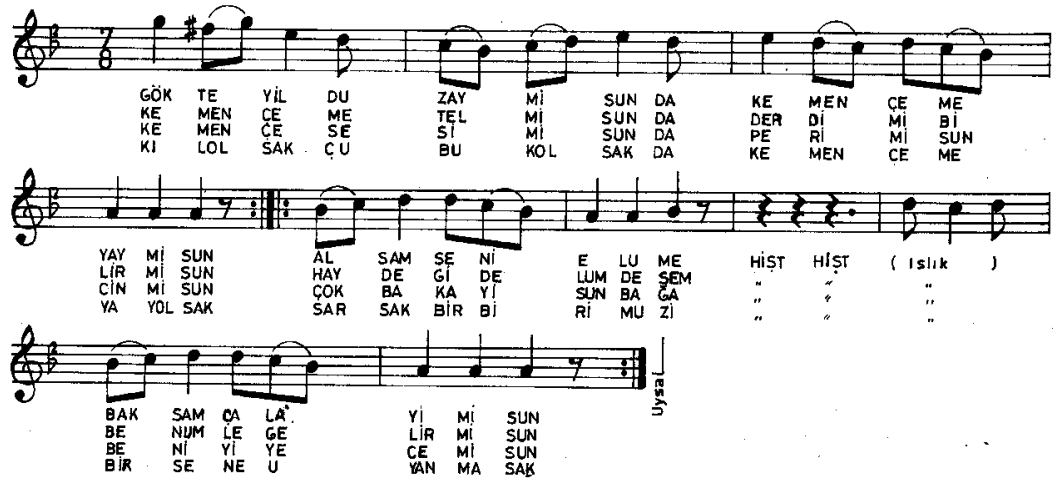
DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN SÖZERİ

GÖKTE YILDIZ AYMIŞUN

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI



GÖK TE YİL DU ZAY Mİ SUN DA KE MEN CE ME
KE MEN CE ME KE MEN CE ME KE MEN CE ME
KI LOL SAK ÇU BU KOL SAK DA KE MEN CE ME

YAY Mİ SUN AL SAM SE Nİ E LU ME HİŞT HİŞT (ısıklık)
LİR Mİ SUN HAY DE Gİ DE LUM DE SEM
CİN Mİ SUN ÇOK BA KA Yİ SUN BA CA
YA YOL SAK SAR SAK BİR Bİ Rİ MU Zİ

BAK SAM ÇA LA Yİ Mİ SUN
BE NİM LE GE LİR Mİ SUN
BE Nİ Yİ YE CE Mİ SUN
BİR SE NE U YAN MA SAK

- 1 -

GÖKTE YILDIZ AYMIŞUNDA
KEMENÇEME YAYMIŞUN
ALSAM SENİ ELUME HİŞT HİŞT (ısıklık)
BAKSAM ÇALAYIMISUN

- 2 -

KEMENÇEME TELMİSUNDA
DERDİMİ BİLİRMİSUN
HAYDE GİDELUM DESEM HİŞT HİŞT
BENİMLE GELİRMİSUN

- 3 -

KEMENÇE SESİMİSUNDA
PERİMİSUN CİNMIŞUN
ÇOK BAKAYIŞUN BAĞA HİŞT HİŞT (ısıklık)
BENİ YİVECEMİSUN

- 4 -

KİL OLSAK ÇUBUK OLSAKDA
KEMENÇEME YAY OLSAK
SARSAK BİRBİRİMİZİ HİŞT HİŞT (ısıklık)
BİR SENE UYANMASAK

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1765
İNCELEME TARİHİ : 10_3_1978
YÖRESİ
RİZE
KİMDEN ALINDIĞI
DÜRSÜN TANYAS
SÜRESİ : 1. 2. 3. = 76

ÇAY ELİNDEN ÖTEYE

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
11_4_1968

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI



CA YE LIN DE N Ö TE YE GI DE LUM YA
SE PE TU MU N I P LE RI KES SE YI O MU YA LI
MU CE ZU LI MI GI DE UM VA LI YA LI
MU CE LE RI YE S SE YI O MU CE LE RI
YE ŞİL ÇAY BA H ÇE AR KAN DA KI
AC BE YAZ PE Ş ÇAY Fİ Lİ Zİ Ş
SE PE TUN BE NO LA YI M HA MA LI
TA MA LI Bİ GÖ RE Yİ M YU MA ZU
TO P LA YI PE Ş TE MA L Lİ Lİ Kİ Z LA Rİ
BE NO LA YI M HA MA LI BE NO LA YIM HA
Bİ GÖ RE Yİ M YU MA LI Bİ GÖ RE YİM YU
PE Ş TE MAL Lİ Kİ Z LA Rİ PEŞ TE MAL Lİ KIZ

—1—
ÇAY ELİNDEN ÖTEYE
GİDELİM YALI YALI
ARKANDAKİ SEPETİN
BEN OLAYIM HAMALI

—2—
SEPETİN İPLERİ
KESEYİ OMUZUM
AÇ BEYAZ PEŞTEMALİ
Bİ GÖREYİM YÜZÜNÜ

—3—
KARLI DEREDEN BERİ
YEŞİL ÇAY BAHCELERİ
ÇAY FİLİZİ TOPLAYI
PEŞTEMALLİ KIZLARI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2598
İNCELEME TARİHİ : 22.11.1984

DERLEYEN
CEMİLE CEVHER

YÖRESİ
TRABZON-MAÇKA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN TUNÇ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRESİ : DİVANE AŞIK GİBİ DE DOLAŞIRIM YOLLARDA

♩

Erkek : Dİ VA NE A SIK Gİ Bİ DE DO LA ŞI RI M
Kız : BO BAN BE Nİ BO BAM DA N DA BİR KE RE CU K

YOL LAR DA KIZ SE NUN SE BE Bİ NE
İS TE SU N AL LA HUN E M Rİ İ LA N

KIZ SE NUN SE BE Bİ NE KAL DIM İS TAN
AL LA HUN E M Rİ LAN LA N GE LU NUM OL

BUL LAR DA KAL DIM İS TAN BUL
SUN DE SİN GE LU NUM OL SUN

uy sal

Erkek : { DİVANE AŞIK GİBİ DE DOLAŞIRIM YOLLARDA
KIZ : { KIZ SENUN SEBEBİNE KALDIM İSTANBULLARDA
BOBAN BENİ, BOBAMDAN DA BİR KERRECUK İSTESUN
ALLAHUN EMRU İLAN GELUNUM OLSUN DESİN

Erkek : { SAR BELUNE, BELUNE DA TRABULUS KUSAĞI
Kız : { E KIZ SEN DE DER MİSUN ALSAM HA BU UŞAĞI
YÜKSEK DAĞUN GUŞUYUM DA SELVİYE GONACAĞUM
İSTE BENİ BOBAMDAN VERMEZSE GAÇACAĞUM

Beraber : AL ŞALUM YESİL ŞALUM DA DÜNYAYI DOLAŞALIM
SEN YAĞMUR OL BEN BULUT MAÇKADA BULUŞALIM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR No : 4127
İNCELEME TARİHİ : 11. 06. 1997

DERLEYEN
SÜMER EZGÜ

YÖRE
ÇORUM /Alaca-Çelebibagı köyü
KAYNAK KİŞİ
MUSA YENİLMEZ

BEDİRİK

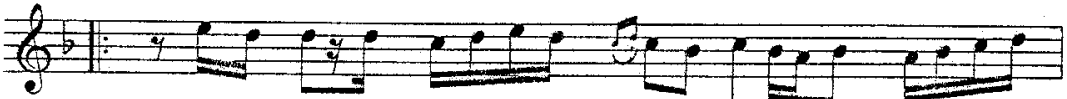
İNCELEME TARİHİ
1989

NOTALAYAN
SÜMER EZGÜ

SÜRE : 64



(SAZ - - - - -)



BE	Dİ	RIK	SO	KU	Dİ	Bİ	MİL	LO	LUR
BE	Dİ	RIK	KA	YA	LAR	DA	BİT	MEZ	Mİ
BE	Dİ	RIK	ŞU	DAĞ	LA	RI	AŞ	MA	Lİ



BE	Dİ	RIK	GÜ	ZEL	SE	VEN	DİL	LO	LUR (SAZ - - -)
BE	Dİ	RIK	ÇEK	TIK	LE	RİM	YET	MEZ	Mİ
BE	Dİ	RIK	ŞU	DAĞ	LA	RI	AŞ	MA	Lİ



BE	Dİ	RIK	GÜ	ZEL	SE	VEN	DİL	LO	LUR
BE	Dİ	RIK	AŞ	KER	ET	Tİ	LER	BE	Nİ
BE	Dİ	RIK	GÜL	LE	Rİ	DO	LAŞ	MA	Lİ



BE	Dİ	RIK	GÜ	ZEL	SE	VEN	OĞ	LA	NİN
BE	Dİ	RIK	BEK	LET	Tİ	ĞİN	YET	MEZ	Mİ
BE	Dİ	RIK	GÜL	LE	Rİ	DO	LAŞ	MA	Lİ

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1925
İNCELEME TARİHİ : 8 - 11 - 1978

YÖRESİ
KARATSAI
KİMDEN ALINDIĞI
HALİL ATILGAN
SÜRESİ:

GİDE GİDE BİR SÖĞÜDE

(HENK HAVASI)

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

♩ = 80

Saz.....



2.3

GL DE GL DE BİR SÖ GÜ DE DA VAN DİM DA VAN DİM
YÜ CE DAĞ LAR BA ŞI NA ÇA DR A ÇA RIM A ÇA RIM

2.3

O SÖ GÜ DÜN AL LA RI NA BO VAN Dİ M GE LİN BO VAN
YAR YI TİR Nİ UÇ RU NA A SA RA Rİ M DAĞ LA GE LİN ÇA RI M

DİM RİM BE NO YA RE DAĞ LAR KA DAR GÜ VEN DİM GÜ VEN DİM
BE NO YA RI A HER GE LİR DA SA RA RİM SO NA RA RİM

GÜ VEN Dİ DİM DAL LA RE Lİ ME GE Lİ E Lİ ME GE Lİ

Ö LEM BE NÖ LE M BEN GİR BA NO LAM A Ç ZİN DA KI

Dİ LE BEN GE Lİ N Dİ LE BEN

GİDE GİDE BİR SÖĞÜDE DAYANDIM DAYANDIM
O SÖĞÜDÜN ALLARINA BOYANDIM GELİN BOYANDIM
BEN O YARE DAĞLAR KADAR GÜVENDİM GÜVENDİM
GÜVENDİĞİM DALLAR ELİME GELDİ ELİME GELDİ
Bağlantı: (Ölem ben ölem ben
Kurban olam ağzındaki dile ben gelin dile ben

YÜCE DAĞLAR VARMI SİZE ZARARIM ZARARIM
YAR YITIRDIM UĞRUN UĞRUN ARARIM DAĞLAR ARARIM
BEN O YARI HER GELENDEN SORARIM SORARIM
GÜVENDİĞİM DALLAR ELİME GELDİ ELİME GELDİ
Bağlantı.

YÜCE DAĞ BASINA CADIR ACARIM ACARIM
CADIRIN (CİNE GÜLLER) SACARIM GELİN GELİN
BEN O YARI ALIN DASA KACARIM
GÜVENDİĞİM DALLAR ELİME GELDİ ELİME GELDİ
Bağlantı.

NOT: Henk Havası kına yakma törenlerinde söylenir.

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı-Soyadı: Gülay Laçın

Uyruğu: T.C.

Doğum Tarihi ve Yeri: 02/07/1981- Siirt

Medeni Durumu: Evli

Tel: 05308806127

Email: gulay-batur@hotmail.com

Yazışma Adresi: Diclekent Mah. Gap 3 Sitesi A Blok 5/17 Kayapınar/ Diyarbakır

EĞİTİM

Derece Kurum Mezuniyet Tarihi

Lisans :Gazi Üni. Müzik Öğretmenliği 2005

Lise :Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi 2000

İŞ DENEYİMLERİ

Yıl Kurum Görev

2010 :Halen Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi Koro Öğretmeni

2010 : Halen TRT D.Bakır Türk Halk Müziği Çocuk Korosu Şefi

2008-2010 :İMKB Hattat Hamit Aytaç İ.Ö.O Müzik Öğretmeni

2006-2008 :Şeh. Jan. Üst. Teğ. Tefik Pehlivan İ.Ö.O Müzik Öğretmeni

2004-2005 :TRT Diyarbakır Bölge Müd. Sözleşmeli Sanatçı

YABANCI DİL: İngilizce