



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**İZMİR'DEKİ ARJANTİN TANGO DANSI EĞİTMENLERİNİN
VE DANCILARININ DANS KAVRAMINA YÖNELİK
METAFORİK ALGILARININ ÇÖZÜMLENMESİ**

HAZIRLAYAN: ZÜLEYHA HATİPOĞLU
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ANABİLİM DALI

DANIŞMAN
Dr. Öğretim Üyesi GÖKHAN ÇOBANOĞLU

MANİSA, 2019



TÜRKİYE CUMHURİYETİ
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

**İZMİR'DEKİ ARJANTİN TANGO DANSI EĞİTMENLERİNİN
VE DANCILARININ DANS KAVRAMINA YÖNELİK
METAFORİK ALGILARININ ÇÖZÜMLENMESİ**

HAZIRLAYAN: ZÜLEYHA HATİPOĞLU
YÜKSEK LİSANS TEZİ

BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ANABİLİM DALI

DANIŞMAN

Dr. Öğr. Üyesi GÖKHAN ÇOBANOĞLU

Dr.Öğr. Üyesi MÜMİNE SOYTÜRK

Dr.Öğr. Üyesi ÖZDEN TEPEKÖYLÜ ÖZTÜRK

MANİSA, 2019

26.05.2019

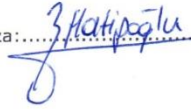
Ulusal Tez Merkezi | Tez Form Yazdır

T.C.
YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
ULUSAL TEZ MERKEZİ

TEZ VERİ GİRİŞ FORMU

Referans No	10250501
Yazar Adı / Soyadı	ZÜLEYHA HATİPOĞLU
T.C.Kimlik No	35842545792
Telefon	5073854185
E-Posta	zuleyhatipoglu@hotmail.com
Tezin Dili	Türkçe
Tezin Özgün Adı	İZMİR'DEKİ ARJANTİN TANGO DANSI EĞİTMENLERİNİN VE DANCİRLERİNİN DANS KAVRAMINA YÖNELİK METAFORİK ALGILARININ ÇÖZÜMLENMESİ
Tezin Tercümesi	THE ANALYZING OF METHODORIC PERCEPTIONS OF THE ARGENTINA TANGO DANCE TRAINERS AND DANCERS IN IZMIR FOR DANCE CONCEPT
Konu	Bale ve Dans = Ballet and Dance
Üniversite	Manisa Celal Bayar Üniversitesi
Enstitü / Hastane	Sağlık Bilimleri Enstitüsü
Anabilim Dalı	Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı
Bilim Dalı	
Tez Türü	Yüksek Lisans
Yılı	2019
Sayfa	0
Tez Danışmanları	DOÇ. DR. MEHMET GÖKHAN ÇOBANOĞLU
Dizin Terimleri	
Önerilen Dizin Terimleri	Dans, Arjantin, Tango, Metafor

26.05.2019

İmza:.....


**İzmir'deki Arjantin Tango Dansı Eğitimcilerinin Ve Dansçıların Dans
Kavramına Yönelik Metaforik Algılarının Çözümlemesi**

Öğrenci: Züleyha HATİPOĞLU

Danışman: Dr.Öğr.Üyesi Gökhan ÇOBANOĞLU

Bu tez çalışması 10.09.2019 tarihinde jürimiz tarafından "Beden Eğitimi ve Spor
Anabilim Dalı, Sporda Psiko-sosyal Alanlar Yüksek Lisans Programı" nda yüksek
lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Danışmanı: Dr.Öğr.Üyesi Gökhan ÇOBANOĞLU

(Celal Bayar Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi)

Üye : Dr.Öğr.Üyesi Mümine SOYTÜRK

(Celal Bayar Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi)

Üye: Dr.Öğr.Üyesi Özden TEPEKÖYLÜ ÖZTÜRK

(Pamukkale Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi)

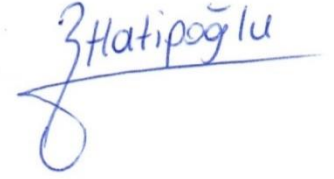
Bu tez, Manisa Celal Bayar Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim
Yönetmeliği'nin ilgili maddeleri uyarınca yukarıdaki jüri tarafından başarılı
bulunmuştur. 10 /09/2019

Prof. Dr. Ömer FETİK
Enstitü Müdürü

BEYAN

Bu tez çalışmasının kendi çalışmam olduğunu, tezin planlanmasından, veri toplanması ve yazımına kadar bütün aşamalarda etik dışı davranışımın olmadığını, bu tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar içinde elde ettiğimi, bu tez çalışmayla elde edilmeyen bütün bilgi ve yorumlara kaynak gösterdiğimi ve bu kaynakları da kaynaklar listesine aldığımı, yine bu tezin çalışılması ve yazımı sırasında patent ve telif haklarını ihlal edici bir davranışımın olmadığını beyan ederim.

Züleyha HATİPOĞLU



TEŞEKKÜR

Çalışma süresince yanımda olup göstermiş oldukları özveri ve katkıları için danışmanım Dr.Öğr.Üyesi Gökhan ÇOBANOĞLU'na, güzel danışmanlarım Dr.Öğr.Üyesi Mümine SOYTÜRK ve Dr.Öğr.Üyesi Özden Tepeköylü ÖZTÜRK'e,

Tez konumun belirlenmesinden çalışmanın bu hale gelmesine değin destekleyen, yanımda olan ve katkıda bulunan arkadaşlarım Anıl Can YOLGÖRMEZ, Kaan TELEK, Onur TÜTÜNCÜ ve Serdar SELÇUK'a,

Dans tutkunlarına çatı oluşturan Türkiye Dans Sporları Federasyonu'na ve araştırma süresince özveri ile değerli fikirlerini benimle paylaşan İzmir Arjantin Tango dansı severlerine,

Tüm eğitim sürecimde maddi ve manevi desteklerini esirgemeyen pek kıymetli aileme,

İçten teşekkürlerimi sunarım.

KISALTMALAR

TDSF: Türkiye Dans Sporları Federasyonu



İÇİNDEKİLER

ÖZET	1
1.GİRİŞ	3
1.2.Amaç.	4
2.GENEL BİLGİLER	5
2.1.Dansın Tanımı	5
2.2.Dansın Kökeni	7
2.2.1.Antik Yunan’da Dans	9
2.2.2. Antik Mısır’da Dans	10
2.3.Dansın Sınıflandırılması	11
2.4. Arjantin Tango	12
2.4.1.Avrupa’da ve Dünyada Tango	14
2.4.2.Türkiye’de Tango	14
2.5. Metaforik Algı.....	15
2.5.1. Metaforik Algı Çözümlemesi.....	16
2.5.2. Metafor Türleri.....	17
2.5.2.1. Kavramsal metaforlar	17
2.5.2.2. Yönelim metaforları.....	18
2.5.2.3. Ontolojik (varlıksal) metaforlar.....	18
3.GEREÇ VE YÖNTEM	20
3.1.Araştırmanın Deseni.....	20
3.2.Araştırmanın Yapıldığı Yer Ve Süresi	20
3.3.Araştırmanın Çalışma Grubu	21
3.4.Araştırma Soruları	21
3.5.Verİ Toplama Yöntemi Ve Araçları	21
3.6.Verilerin Değerlendirilmesi Ve Analizi.....	22
3.7.Araştırmanın Sınırlılıkları.....	25
3.8. Araştırmanın Etik Kurulu	25
4.BULGULAR.....	26
4.1. Sosyo-Demografik Bulgular	26
4.2. Metaforik Bulgular	30
4.3.Dans Paydaşlarının “ <i>Dans</i> ” Kavramına İlişkin Sahip Oldukları Metaforların Oluşturduğu Kategoriler.....	44
4.3.1. “ <i>Duygusal olma</i> ” İfadesi Olarak Dans.....	44
4.3.2. “ <i>Kendin Olma</i> ” İfadesi Olarak Dans.....	45
4.3.3. “ <i>İletişim</i> ” İfadesi Olarak Dans.....	45
4.3.4. “ <i>Anda Olma</i> ” İfadesi Olarak Dans.....	46
4.3.5. “ <i>İyileştirici</i> ” İfadesi Olarak Dans	47
4.3.6. “ <i>Özgürlük</i> ” İfadesi Olarak Dans	47

4.3.7. ‘‘ Tinsel’’ İfadesi Olarak Dans:.....	48
4.3.8. ‘‘ Paylaşım’’ İfadesi Olarak Dans	49
4.3.9. ‘‘ Fiziksel’’ İfadesi Olarak Dans	49
4.3.10. ‘‘ Ahenk’’ İfadesi Olarak Dans.....	49
4.3.11. ‘‘ İhtiyaç’’ İfadesi Olarak Dans.....	50
4.3.12. ‘‘Evrensel’’ İfadesi Olarak Dans.....	50
4.3.13. ‘‘Sosyalleşme’’ İfadesi Olarak Dans.....	50
5.TARTIŞMA.....	51
5.1. Sosyo-Demografik Bulguların Analizi	51
5.2. Kavramsal Metafor Kategorileri	54
5.2.1. Duygusal Olma Kategorisi.....	54
5.2.2. Kendin Olma Kategorisi	55
5.2.3. Anda Olma Kategorisi	57
5.2.4. Tinsellik Kategorisi	57
5.2.5. Özgürlük Kategorisi	58
5.2.6. İletişim Kategorisi	59
5.2.7. Paylaşım Kategorisi.....	59
5.2.8. Fiziksel Kategorisi.....	60
5.2.8. İyileştirici Kategorisi	61
5.2.9. Evrensel Kategorisi	61
6. SONUÇ	63
7.EKLER.....	73
EK.1.yönetim kurulu kararı.....	73
EK.2. Etik kurul onayı.....	74
EK.3. Kurum izin yazısı	76
EK.4. Araştırma anket formu.....	77
EK.5. Gönüllü olur formu	78
EK.6. Uzman görüşüne sunulan metaforların listesi	80
EK.7. Uzman görüşüne sunulan metaforun konusu ile metaforun kaynağı arasındaki ilişkiyi gösteren kategoriler listesi.....	84
EK.8. Tez intihal raporu.....	85
ÖZGEÇMİŞ.....	86

RESİM DİZİNİ

Resim 1: Tarih öncesi ege bölgesinde bulunan vazo üzerinde resmedilmiş dans eden insanlar figürü.....	9
Resim 2: Nebamun anıt mezarında ziyafet sahnesi. İki kadın dansçıya ellerini çırparak eşlik eden kadın müzisyenler grubu	10
Resim 3: ABD'li psikolog Joseph Jastrow tarafından meşhur edilen çizim	17



ŞEKİL DİZİNİ

Şekil 1:Dans kategorileri	11
Şekil 2:Görüşülenlerin Yaş Aralığına Göre Dağılımı Grafiği	26
Şekil 3:Görüşülenlerin Cinsiyete Göre Dağılımı Grafiği	26
Şekil 4:Görüşülenlerin Medeni Durumuna Göre Dağılımı Grafiği	27
Şekil 5:Görüşülenlerin Eğitim Düzeyine Göre Dağılımı Grafiği	27
Şekil 6:Görüşülenlerin Ünvanlarına Göre Dağılımı Grafiği.....	28
Şekil 7:Görüşülenlerin Mesleklerine Göre Dağılımı Grafiği	28
Şekil 8:Görüşülenlerin Ne Kadar Süredir Dans Ettiklerine Dair Grafik	29
Şekil 9:Görüşülen Erkeklerin Ne Kadar Süredir Dans Ettiklerine Dair Grafik	29
Şekil 10:Görüşülen Kadınların Ne Kadar Süredir Dans Ettiklerine Dair Grafik.....	30

TABLO DİZİNİ

Tablo 1: Erkek Katılımcıların İfade Ettiği Metaforların Listesi.....	30
Tablo 2: Kadın Katılımcıların İfade Ettiği Metaforların Listesi.....	31
Tablo 3: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘ <i>Hayat</i> ’ Metaforunun Kategorileri....	32
Tablo 4: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘ <i>Meditasyon</i> ’ Metaforunun Kategorileri.....	33
Tablo 5: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘ <i>Yaşam</i> ’ Metaforunun Kategorileri...	34
Tablo 6: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘ <i>Aşk</i> ’ Metaforunun Kategorileri.....	34
Tablo 7: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘ <i>Mutluluk</i> ’ Metaforunun Kategoriler	35
Tablo 8: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘ <i>Asalet</i> ’ Metaforunun Kategorisi....	35
Tablo 9: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘ <i>Terapi</i> ’ Metaforunun Kategorileri...	36
Tablo 10: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘ <i>İbadet</i> ’ Metaforunun Kategorileri .	36
Tablo 11: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘ <i>Su</i> ’ Metaforunun Kategorileri	37
Tablo 12: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘ <i>Tutku</i> ’ Metaforunun Kategorileri ..	37
Tablo 13: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen İlişkili Diğer Metaforların Tablosu.	38
Tablo 14: Erkek Katılımcılar Tarafından İfade Edilen Diğer Metaforların Tablosu..	39
Tablo 15: Kadın Katılımcıların Tarafından İfade Edilen Diğer Metaforların	40
Tablo 16: Dans Kavramına Yönelik Belirtilen Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı.....	41
Tablo 17: Kadın Katılımcıların Belirttikleri Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı	42
Tablo 18: Erkek Katılımcıların Belirttikleri Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı	43

Tezin Başlığı: İzmir’deki Arjantin Tango Dansı Eğitimcilerinin Ve Dansçıların Dans Kavramına Yönelik Metaforik Algılarının Çözümlemesi

Öğrencinin Adı: Züleyha HATİPOĞLU

Danışmanı: Gökhan ÇOBANOĞLU

Anabilim Dalı: Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı

ÖZET

Amaç: Bu çalışma dansın onu icra edenlerce nasıl algılandığını, dansın onlar için ne ifade ettiğini ve insan hayatındaki yeri ve önemini ortaya koymayı amaçlamaktadır.

Gereç ve Yöntem: Bu araştırmanın evrenini Türkiye Dans Sporları Federasyonuna (TDSF) bağlı Arjantin Tango branşındaki dans eğitimcileri ve dansçılar, örneklemi ise İzmir İli sınırları içerisinde Arjantin Tango dansı paydaşları oluşturmaktadır (n=114). Çalışma Arjantin Tango dansı ile ilgilenen 114 katılımcı ile uygulanmış ve gönüllülük esasına göre yapılmıştır. Araştırmaya katılan dans paydaşlarının dans kavramına ilişkin sahip oldukları zihinsel imgeleri ortaya çıkarmak amacıyla araştırmacılar tarafından geliştirilen bir anket formu oluşturulmuştur. Bu araştırmanın amacı doğrultusunda, katılımcıların anlam dünyasına ulaşmak için oluşturulan anketin ilk kısmında katılımcılardan “Dans . . . gibidir; çünkü . . .” cümlesini tek bir zihinsel imge (ya da metafor) üzerinde yoğunlaşarak tamamlaması istenmiştir. İkinci bölümünde ise, katılımcıların sosyo-demografik bilgileri talep edilmiştir. Katılımcıların kendi el yazılarıyla kaleme aldıkları metinler, bu araştırmadaki temel veri kaynağını oluşturmuştur. Elde edilen verilerin değerlendirilmesi için “*içerik analizi*” tekniği kullanılmıştır.

Bulgular: İçerik analizi tekniğine göre, en çok metafor içeren kategori “duygusal” (f=24, %21,1) en az metafor içeren kategoriler ise, “sosyalleşme”, “ihtiyaç” ve “evrensel” (sırasıyla, f=3, %2,6 ve f=3, %2,6) kategorileri olmuştur.

Sonuçlar: Tüm metaforik kavramları bir arada değerlendirdiğimizde, dansın insanları duygusal olarak mutlu ettiği, bireylerin hayatlarında farkında olarak ya da olmayarak eksikliğini hissettikleri tüm olguları dans aracılığıyla tamamlamaya çalıştıklarını, dansın insanların üzerinde iyileştirici bir gücü olduğunu ve bununda ötesinde bir anlam arayış aracı olduğu tespit edilmiştir. Katılımcıların dans etme amaçlarının aslında seçtikleri metaforik kavramlar olduğu gözlemlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Dans, Arjantin, Tango, Metafor

Title of the Thesis: Analysis of Metaphoric Perceptions of Argentine Tango Dance Instructors and Dancers in İzmir

Student's Name: Züleyha HATİPOĞLU

Agents: Gökhan ÇOBANOĞLU

Department: Physical Education and Sports

ABSTRACT

Objective: This study aims to reveal how dance is perceived by dance performers, what dance means to them and the place and importance of dance in human life.

Materials and Methods: The universe of this research Turkey Dance Sport Federation (TDSF) depends Argentine Tango dance instructors and dancers in the industry, sample constitutes the Argentine Tango dance stakeholders in Izmir Province border, (n=114).

The study was carried out with 114 participants who were interested in the Argentine Tango dance in İzmir province.

A questionnaire was developed by the researchers in order to reveal the mental images of dance instructors and dancers.

For the purpose of this research, in the first part of the questionnaire which was created to reach the meaning world of the participants, the participants were asked “Dance. . . like this; because. . .” by concentrating on a single mental image (or metaphor).

In the second part, socio-demographic information of the participants was requested. Content analysis technique was used in the evaluation of the data obtained.

Results: According to the content analysis technique, the conceptual category containing the most metaphors was “emotional” (f = 24, 21.1%) whereas the conceptual category containing the least metaphors was “socialization”, “need” and “universal” (respectively; f = 3, 2.6%, f = 3, 2.6% and f = 3, 2.6%).

Conclusions: As a result, when we evaluate all metaphorical concepts together, it is determined that dance makes people emotionally happy, they try to complete all the phenomena that individuals feel lacking in their lives with or without awareness, that dance has a healing power over people and a means of seeking meaning beyond that. It was observed that the aim of the dance was the metaphoric concepts they chose.

Key words: Dancing, Argentina, Tango, Metaphor

1. GİRİŞ

Dans, insanoğlunun kendisini ve duygularını ifade etmek için uyguladığı en ilkel iletişim sanatıdır. İnsanın kültür dünyasına ait yapılan antropolojik çalışmalar, halk öyküleri, mitolojik hikâyeler ve hatta bunlardan çok önce, mağara duvarlarında bulunan, taş devri insanına ait çizimler, dansın kökeninin yazı tarihinden çok daha eskilere dayandığını, hatta insanlıkla beraber başladığını göstermektedir (O'dwyer ve Gürcan 2012). Başlangıcından itibaren evrensel olan, dünyanın her coğrafyasında ve her kültüründe, belirli dönemlerde ve şekillerde uygulanarak daima varlığını koruyan dans günümüzde dahi varlığını sürdürebilmektedir. Her toplum kendi kültürüne bağlı bir biçimde kendi dansını yaratmıştır. Zaman içinde toplumların birbiriyle tanışması sonucunda tüm dünyada kabul gören ve yaygın biçimde uygulanan danslar gelişmiştir. Günümüz batı kültüründe dans kavramı, ortaya çıktığı coğrafya ve kültüre, icra edildiği mekâna, kullanılan müzik türlerine göre farklı başlıklar altında kategorize edilmiştir. Halk dansları, salon dansları ve klasik balede olduğu gibi kimi danslar belirli hareketlerin belirli bir sistematik düzen içerisinde tekrarlanması biçiminde icra edilmekteyken; Arjantin Tango, serbest stil danslar ve modern danslar gibi danslar ise dansçıya daha özgür yaratım alanı sunarak, dansçının anlam dünyasına ulaşmasına yardım etmektedir. Herhangi bir koreografiye bağlı olmaksızın, dansçıların anlık hisleriyle şekillenir ve tekrarlanamazdır. Arjantin tango duyguların zihin aracılığıyla bedene yansımalarıdır. Doğaçılama özelliği, anda yaratılıyor oluşu diğer dans türlerinden ayrılmasını sağlayan önemli bir özelliğidir. Bireylerin o anki duygu durumları ile etkileşimleri ile aynı müzik aynı partner ve aynı adımları içeriyor olsa dahi akan bir nehirde aynı suya iki defa girilemeyeşi gibi birbirinden farklı ürünlerin ortaya çıkması, Arjantin Tango'yu diğer tüm eşli dans türlerinden ayrıcalıklı bir konuma yerleştirmektedir. Bu temel özellikler sebebiyle dans kavramı üzerine yapılacak olan metaforik algı analizinin örneklemini oluşturulurken dans branşları arasından Arjantin Tango dansı tercih edilmiştir.

Dans üzerine yapılan akademik çalışmalar incelendiğinde, dans ve dansçılar odaklı, metaforik algı analizi üzerine yapılan çalışmaların sınırlı olduğu görülmektedir. Metaforlar, insan zihnindeki soyut duygu ve düşüncelerin somutlaştırılması için kullanılırlar. Edebiyat dünyasındaki mecazi anlatımın sosyal

bilimlerdeki karşılığı olan metafor kavramı ve metaforik çözümleme yaklaşımı; veri toplama yöntemlerine farklı bir bakış açısı sunmuştur. Basit olarak metafor, bir kavramı başka bir kavramın benzerliklerinden yararlanarak betimlemeyi sağlayan söz sanatı olarak tanımlanmaktadır (Ortony 1975). Metaforik algı analizi ve fenomenolojik analiz araştırma yöntemleri kullanılarak üniversite öğrencileri, öğretmen adayları ve spor paydaşları üzerine benzer akademik çalışmalar yapılmıştır (Çapan 2010; Cerit 2008; Ayyıldız 2016).

1.2.AMAÇ

Bu çalışma dansın onu icra edenlerce nasıl algılandığını, dansın onlar için ne ifade ettiğini, dansın insan hayatındaki yerini ve önemini ortaya çıkarmayı amaçlamaktadır. Dansı deneyimleyen ve hayatlarının bir parçası haline getirmiş insanların zihinlerinde hangi kelimelerle dans algılarını oluşturduklarını bulmak, hangi motivasyonlarla harekete geçtiklerini ortaya çıkaracaktır. Buradan yola çıkarak daha çok bireyin dansa katılımını tetikleyecek bulgulara ulaşmayı edinmek mümkündür. Günümüz insan yaşantısının içinde kendine bir yer bulmayı her daim sağlamış bir eylem olan dans hakkında herkesin bir fikri vardır ve hayatlarının bir parçasında mutlak suretle bir dans deneyimi mevcuttur. İster izleyici ister katılımcı olsun, insanların düğünde, bayramda, eğlencede, kutlamada, kutsamada ve sevinme durumunda bir şekilde karşılaştığı, bizzat kullandığı bir olgu ve bir gerçekliktir. Bu araştırmada dans paydaşlarının dansı ne kadar süredir hayatlarına dahil ettiği ortaya konacaktır. Dansa dair elde edilen metaforlarla dans paydaşlarının, dansın gerek günlük, pratik; gerek düşünsel, ruhani hayatlarına ne gibi faydalar veya unsurlar kattığına ulaşmak hedeflenmiştir.

Araştırma sonucunda ortaya çıkarılacak imgelerle elde edilen bilgiler ışığında, dansın insan ruhunda yarattığı etkilerin tespitinde, toplumsal düzeyde dansa ilişkin farkındalığın gelişmesini sağlamada, dansla ilgili olumsuz yargıların bertaraf edilmesinde ve toplum saffında nasıl yaygınlaştırılabileceği hakkında izlenebilecek yöntemlere kaynak oluşturması bu araştırmanın önemini ortaya koymaktadır.

2. GENEL BİLGİLER

2.1.DANSIN TANIMI

Dansın ne olduğu ile ilgili görüşler incelendiğinde bir kavram, bir davranış, bir sanat dalı, toplumsal bir eylem olarak tanımlandığı görülmektedir.

Eroğlu'na göre dans bir duygu aktarımıdır. *“Dans, kökeni itibarıyla büyü ve tapınmayla ilgili olan, tüm dönem ve tüm coğrafyalarda hislerin, coşku ve heyecanların, ritimli hareketlerle anlatılmasıdır.”* (Eroğlu 2017). Aktaş'a göre *“dans, insanoğlunun doğuşuyla ortaya çıkan, insanın kendi hislerini, düşüncelerini anlatabilmesine ve toplumla bağlantı kurabilmesine yardım eden, estetik ve ritmik özelliğe sahip hareketlerle oluşturulan fiziksel davranışlardır.”* (Aktaş 2006). Ezgi'ye göre ruhsal yaratıcılığın fiziksel anlatıma yansımaları olan dans; yaşamın zorlukları karşısında kimileyin hüznün, kimileyin acının, kimileyin nefretin, kimileyin de çaresizliğin yansıdığı bir duruşla ayakta kalabilen, toplumsal yaşamın içerisinden çıkıp insana dolayısıyla tekrardan topluma yansıyabilen bir sanat olarak tanımlanmaktadır (Akgül 2006). Koçkar'a göre dans; insan hayatında var olan duyguların hepsini içerisinde barındıran, insan yaşamının önemli öğelerinden biri olan, hatta yaşamın kendisi olarak tanımlanabilen, insan iletişimini ve bilgilerini yüzyıllar sonrası kuşaklara ulaşmasını sağlayan bir kavramdır (Koçkar 1998).

Günümüzde dans yalnızca eğlence amaçlı yapılan sosyal bir aktivite değildir. İnsanlık kültürüyle şekillenen, değişen ve gelişen önemli bir sanattır. Ayrıca dans, insan bedeninin ustalıklı kullanıldığı, yegâne enstrümanın insan vücudu olduğu tek sanattır. Dans kültürlerin ürünüdür. Yaşamın içerisindeki tüm motifler dansa dönüşebilir (Copeland ve Cohen 1983). Paul Spencer ise dansı toplum içindeki iktidar ilişkilerini yansıtan, ticari, politik ve toplumsal anlamı bulunan bir kavram olarak değerlendirmektedir. Spencer, dansçıların siyasal denetim, toplum içi örgütlenme, toplumsal ahlak ve değerler gibi toplumun en önemli sorunlarına gösterilerinde değinebildiğini, bunu kimi zaman bilinçli, kimi zamanda doğal yollarla sanatlarına yansıtarak gerçekleştirdiklerini dile getirmektedir (Ford ve Richardson 1994; Taşkiran 2008). Dansa verilen değer konusu toplumlara göre değişmektedir. Bazı toplumlarda dans hayatın vazgeçilmezidir (Royce 2002).

Dans, insan bedenine bir amaç doğrultusunda form ve ritim verilerek oluşturulan bir anlatım şeklidir (Kealınohomoku 1983). İnsanlığın ilk zamanlarında ki iletişim problemlerine ürettikleri birinci çare olarak betimlenmiştir (Press ve Warburton 2007). Zihin ile bedeni eşsiz bir şekilde birleştiren dans, bu sayede dansçı ve seyirci arasında da sözsüz bir iletişim kurar (Tokinan 2008). Dans bedensel aktiviteyi fazlalaştırmanın yanı sıra hastalıklardan sakınmak ya da sağaltma gayeli olarak epeyce kullanılan bir metot olarak karşımıza çıkmaktadır (Aktaş ve Ogce 2005; Duncan ve Earth 2014; Sharp ve Hewitt 2014; Koch ve ark. 2014). Denge gelişiminde rol oynayan dans, ritim ve koordinasyon özelliği ile birlikte aynı zamanda cesaret verici bir özelliğe de sahiptir (Earhart 2009). Ayrıca, dansın bağımlılık yapan bir yapısı olduğu bilimsel çalışmalarla ortaya konmuştur (Mckinley ve ark 2008).

Geçmişte spor olarak değerlendirilmeyen dans, artık günümüzde fizyolojik, psikolojik ve ruhsal anlamda pozitif etkiler bırakan estetik bir spor olarak anılmaktadır (Koutedakis ve ark. 2007). Buradan yola çıkarak dans, geçmişte bedensel bir anlatım diliyken zaman içerisinde kendini geliştirerek sanatsal ve sportif bir yapıyı da bünyesine eklemiştir. Dans ve spor disipline edilmiş bedensel birer eylemdir. Bedensel eylemleri metodolojik olarak konu alan spor, bu bedensellik noktasında dansçıya bedenini kullanma, hazırlama ve iyileştirme anlamında katkı sağlamaktadır. Sporcu gelişiminde ve sporcunun fiziksel ve zihinsel olarak müsabakalara hazır halde bulunmasını sağlayan yöntemler dansçılar için de kullanılmaya başlanmıştır. Gelişim gösteren dansçılar, spor branşlarında olduğu gibi kendi aralarında değerlendirilme ihtiyacı doğurmuş ve dans müsabakaları oluşmaya başlamıştır. Bu durum, dansı sanat, eğlence ve oyun üçgeninden çıkarıp, rekabet unsurunu dâhil ederek, bireyin kendi sınırlarını aşmasına yönlendirmiştir.

Dansın ve sporun bu birleşimi kurumsal anlamda da yeni oluşumların yeşermesine sebebiyet vermiştir. Türkiye’de Dans Sporları 2001 yılında Jimnastik Federasyonunun çatısı altında branş olarak yerini almış, 2006 yılında Jimnastik Federasyonu’ndan ayrılarak Genel Müdürlük çatısı altında Türkiye Dans Sporları Federasyonu (TDSF) olarak kurulmuştur (<http://www.tdsf.gov.tr/tdsf-hakkinda.php>, Erişim tarihi: 23.04.2019). Günümüzde de nitelikli ve profesyonel dansçıların yetiştirilmesi amacıyla faaliyet göstermeye devam etmektedir.

Günümüz dünyasında, dans insanların hayatında birinci derecede önem taşımayabilir. Günlük koşuşturma içinde dansın insan hayatında yeri de olmayabilir.

Durum böyle olsa da, dans, insanların düğünde, bayramda, eğlencede, kutlamada, kutsamada ve sevinme durumunda bir şekilde karşılaştığı, bizzat kullandığı bir olgu ve bir gerçekliktir. Bu gerçekliğin incelenmesi amacıyla dans olgusuna yaklaşırken bütün diğer insanbilimi alanlarında olduğu gibi insan anlaşılmasına çalışılmaktadır. Aslında insanı anlamaya çalışırken, bir anlamda kendimizi de anlamaya çalışırız. Dans antropolojisi alanının dans psikolojisine yönelik özel çalışma alanları da bu amaca katkı anlamındaki özel bir bilim disiplini.

Tüm bu tanımlardan yola çıkarak dans kavramı, insanın bedeniyle gerçekleştirdiği, üretmek ve/veya uygulamak için başka bir araca ihtiyaç duymadığı, insanın oynama, zıplama, sıçrama, çökme, uzanma gibi eylemlerini ifade eder. Bu hareketler rastgele değil bir düzen içindedir. Bu hareketler aynı zamanda birer anlam ve anlatım içerir. İster halk dansı, ister bale, isterse modern dans olsun bütün danslar bir metin, bir eserdir, bir yaratımdır. Burton'un da belirttiği gibi, "*Dans, kültürel bir kostümdür.*" ve milletlerin kültürlerini gösterir (Burton 2001). Dansın taklitle başladığı genel kabul görmüştür. Ancak değişim ve dönüşüm sonunda dans kişiye iyi olma duygusu ve (gerginlik atma aracı olarak) psikolojik rahatlama imkânı vermektedir.

Dansın hayatın çok önemli bir parçası olduğu doğal toplumlar dışında kalan toplumlarda da dansçı danstan hoşlanır. Çünkü dans bir bedensel aktivite olarak fiziksel rahatlama ve fiziksel gelişmeye, fiziksel terbiyeye katkı sağlamaktadır. Sıçrama, çökme, uzanma, dönme, sekme, koşma vb. hareketlerle vücudun bütün kas aktivitelerini harekete geçirdiği için fiziksel gelişmeye katkı sağlar. Aynı zamanda bütün spor oyunlarında olduğu gibi dans sonunda da fiziksel gerginlik atılarak bir rahatlama ulaşılır. Dans eden kişi kendini iyi hissetmektedir. Hem fiziksel, hem de psikolojik rahatlama, gevşeme sağlar (Eroğlu 2010).

2.2.DANSIN KÖKENİ

Dans, insanoğlunun ortaya çıkmasıyla birlikte, başından beri insanla birlikte var olmuştur. Farklı coğrafyalarda ve kültürlerde, farklı uygulama biçimleriyle görülüyor olması, onun evrenselliğini ve tüm zamanların ötesinde oluşunu işaret etmektedir. Zamanlar ve kültürler ötesi var olma hali, dansın insan doğasındaki ayrılmaz yerini düşündürmektedir. İnsanın kültür dünyasına ait yapılan antropolojik çalışmalar, halk

öyküleri, mitolojik hikâyeler ve hatta bunlardan çok önce, mağara duvarlarında bulunan, taş devri insanına ait çizimler, dans ve insan arasında zamanın başlangıcından beri derin bir bağ bulunduğunu göstermektedir (O'dwyer ve Gürçan 2012). İnsanoğlu, tarihinin başlangıcından bu yana doğayla başa çıkmada bir yöntem olarak dansı kullanmıştır. Dans, insanın yaşam mücadelesinin bir sonucu olarak ortaya çıkmıştır. İnsan, dans yoluyla kendi deneyimlerini ve mücadelesini başka insanlara aktarmış, zaman içinde dansı bir kültür ve tarih aktarma aracına dönüştürmüştür. İlk olarak insanoğlunun tanrısal güçlerden yardım beklentisiyle, tanrıyla iletişim aracı olarak kullanılmış olsa da, tarihsel süreçte; insan-tanrı iletişiminden insan-doğa, insan-insan, insan-toplum iletişimlerine dek uzanmıştır (Freemoon 2003).

Chujoy, '*Etnik Dans*' adlı çalışmasında dansın ortaya çıkışını insanlığın ortaya çıkışıyla ilişkilendirerek açıklamaktadır. İlk insanların, birbirleriyle iletişim kurma güdüsüyle geliştirdikleri beden hareketlerinin ürünü olarak dansı yarattıklarını iddia eder. Chujoy'a göre ilk insanlar doğum, ölüm, hastalık, gece, gündüz, mevsim değişiklikleri, yağmur, kar ve rüzgârın nasıl oluştuğu gibi kavram ve olayları anlamlandıramadılar. Çözemedikleri olaylar karşısında da korkular ya da sevinçler yaşadılar. İfade edebilecek bir iletişim aracına sahip olmadıkları için hissettiklerini ve düşündüklerini birbirlerine aktaramadılar. Bu sebeple Chujoy, ilk insanların yaşadıklarını diğer insanlara aktarmak için çeşitli beden hareketleri kullandıklarını belirtmektedir. İlk insanların doğanın tüm seslerinden, ağaçların rüzgârla etkileşiminden ve hayvanların doğasından etkilenecek hareketlerinin içeriğini biçimlendirdiklerini, ellerini çırparak, vurarak ve bağırarak ritim tutup hareketlerine çeşitli sesler eklediklerini, bu hareket ve seslerin bir süre sonra belli amaçlar güderek farklılaştığını dile getirmektedir (Chujoy 1967). Tarihin ilerleyen dönemlerinde insanlar, yerleşik düzene geçip köyler, kasabalar, şehirler kurmuş, ilk uygarlıkların temellerini atmışlardır. İlk çağ uygarlıkların kurulduğu dönemde dansın insan hayatında nasıl bir yer tuttuğu; yapılan arkeolojik araştırmalarla elde edilen çömlek, papirüs ve duvar yontmaları gibi bulguların üzerindeki motifler incelenerek anlaşılmaktadır.

2.2.1. Antik Yunan'da Dans



Resim 1: Tarih öncesi ege bölgesinde bulunan vazo üzerinde resmedilmiş dans eden insanlar figürü (Benesova 2012).

İlk çağ başlarında Antik Yunan'da dans ritüellerin bir parçası olarak karşımıza çıkar. O çağlardan kalma mitler bize dansın kökenleri hakkında önemli bilgiler sunar, *“ Dansın en basit nedeni neşe benzeri duyguları hatta kelimeleri ifade etme isteğidir. Dans tanrılara sunulan insani bir hediyedir. Dans tanrılar için yapılan sözsüz bir duadır. Bereketli bir hasat arzusu, beslenen hayvan sürülerinin doğurganlığının artması ve bolluk ritüelleridir. Dans biriyle yakınlaşmak için bir fırsat, bir hayranlık uyandırma yöntemi ve baş döndürme sanatıdır. Kasların harekete geçmesiyle salınan ve “ Şans Hormonu” olarak bilinen endorfin maddesi, uyuşturucu bir madde gibi vücuda tesir eder; sıradan bir günden farklı hissetme arzusu, zihinde dolaşan sorunlardan bir çeşit kurtulma, bilincin alışılmamış bir durumuna erişmektir”*(Benesova 2012).

2.2.2. Antik Mısır'da Dans

Antik Mısır dönemine ait dans bulguları incelendiğinde ise, papirüs üzerinde, tapınak ve ya kral, kraliçe ve firavun ailesinden soyluların mezar duvarlarında karışık dans figürleri ve müzisyenlerin resimleriyle karşılaşılır.



Resim 2: Nebamun anıt mezarında ziyafet sahnesi. İki kadın dansçıya ellerini çırparak eşlik eden kadın müzisyenler grubu (Spencer 2003).

Eski Mısır'da dans, tapınaklardaki dini törenlerin bir parçası ve yaşamın bir gerekliliğidir. Aynı zamanda dünyevi eğlencenin de bir parçası olan dans, Bayramlar ve cenaze törenleri gibi dini ve dünyevi eğlencelerde de yerini almaktadır. Ölülerin defin töreni sırasında yapılan danslarda orman yapraklarından yapılmış egzotik taçlar giyen dansçılar harika figürler sergilemektedir. Antik mısırdaki yapılan dansın günümüzde varlığını sürdürememesinden dolayı bu dansın sadece resmedilmiş hallerinden bilgi almaktayız. Konu üzerine yapılan çalışmaların, resmedilmiş figürlerin tasviri ötesine geçmemesi nedeniyle o dönemde yaşamış insanların anlam dünyasına nasıl bir etki yaptığı bilinmemektedir (Spencer 2003).

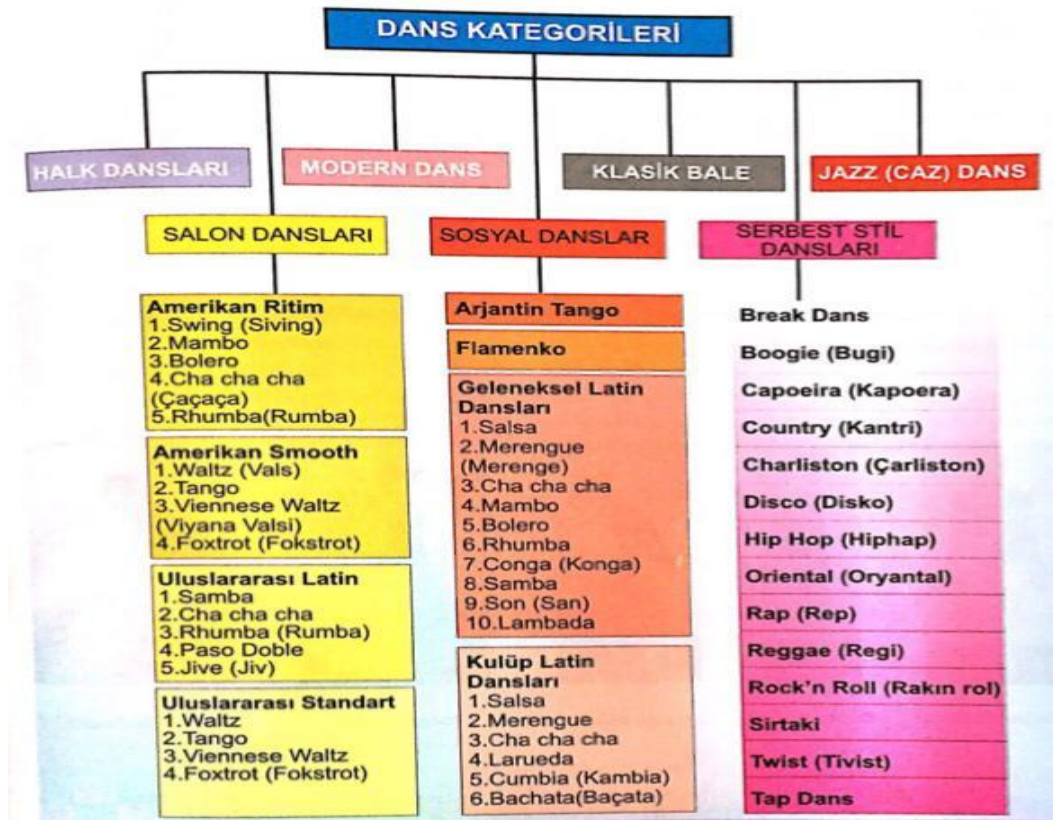
Dansın kökenleri ile ilgili kaynak taraması düşünce ayrılığını da açığa çıkartmaktadır. Bir kaynaktan dansın kökeninin oyun olduğuna değinilirken bir diğerinde oyun olmadığına, bir kaynaktan büyüsel ve dinsel nedenlerle ortaya çıktığından bahsedilirken, bir diğerinde buna hiç yer verilmediği görülmektedir. Başka bir kaynaktan kur yapmak için kullanıldığına, bir diğerinde ise ilk iletişim aracı olduğuna dair bilgiler bulunmaktadır. Ayrıca dansın ciddi ve amaçlı bir eylem olduğu ve aynı zamanda coşkunluk sonucu var olduğu, tamamıyla kendiliğinden ortaya çıktığı ve kökeninin eğlencenin ruhundan oluştuğu anlaşılmaktadır (Humphrey

1950; West Kinney 1924; Springfield 1966; Chujoy 1965).

Tüm bunlara rağmen unutmamamız gereken nokta insanoğlunun mağara resimleri ve yontular yapmadan çok uzun süre önce de dünyada var olduğudur. Bu nedenle arkeolojik kazılara dayanarak edindiğimiz bulgular ve kalıntılar dansın başlangıcı hakkında fikir yürütmemizi sağlar fakat kesin bilgi ulaştırmaz (Aksan 2007).

2.3.DANSIN SINIFLANDIRILMASI

İlk çağlardan bu yana gelişim gösteren dans, bütün toplumlarda yaşam tarzının temel ögesi olmuştur. İnsanlar, yörelerine ve enstrümanlarına göre kendi kültürlerini yansıtmaya çalıştıkları ve kendilerine mal ettikleri dans kategorilerini, XX. Yüzyıla kadar getirmişlerdir. Bu danslar artık bütün ülkelerde kabul görmüş olup aşağıdaki gibi sınıflandırılmıştır (Aktaş 2006; Sachs 1963; Hümeýra ve ark. 2012).



Şekil 1: Dans kategorileri (Aktaş 2006; Sachs 1963; Hümeýra ve ark. 2012).

2.4. ARJANTİN TANGO

Sosyal bir dans türü olarak kategorileştirilen Arjantin tango eşli olarak yapılan bir dans türüdür ve salon danslarında ki Tango'dan farklı adımlamalara, ritimlere ve beden tutuşlarına sahiptir. Arjantin tangosunda bir lider (genellikle erkek) ve bir takipçi (genellikle kadın) mevcuttur. Dans sürecinde liderliğe bağlı olarak eşler arasında yöneten ve yönetilen ilişkisi yaşanmaktadır. Bu roller partnerler arasında zaman zaman dansın akışı içerisinde yer değiştirir. Dansçılar arasındaki derin dinleme ve takibin oluşturduğu iletişim Arjantin Tango dansına yön veren en büyük etkidir. Dansın anda yaratım halinde ilerliyor oluşu dansçılar arasındaki iletişimi diğer dans türlerinde olduğundan daha önemli kılar. Bu iletişim birbirlerini beden diliyle anlamaları, hissetmeleri, takip etmeleri, odaklanmaları ve tamamlamalarıyla oluşmaktadır.

Liderin ana sorumluluğu müziği dinlemek ve müziğin ona hissettirdiği şekilde adımları planlamaktır. Tango üstatlarının dediği gibi: *“Müzik kulaklarımdan girer, kalbimde filtrelenir ve ayaklarımda canlanır.”* Bu durumda tangodaki lider, tango figürlerini kullanarak takipçisi ile derin bir sohbete girecektir. Tangoda dikkat, dansın akışında etkin bir rol oynar. Tangoda dans süresince erkek, müziği dinlemek, yaptığı figüre yoğunlaşmak, bir sonraki figürü kurgulayabilmek, dans pistinin akışını sağlamak ve de aynı anda pistte yol aldığı sırada geri geri yürüyen ve arkasını hiç görmeyen partnerinin diğer çiftlerle çarpışmamasını sağlamak ve takipçinin liderin yönlendirmesini anlayamaması gibi çevresel faktörlerden kaynaklanan değişkenliklere adapte olmakla sorumludur (Akgül 2006).

Takipçinin rolü liderinkinden çok daha basittir. Dikkatlice dinlemeli ve lider tarafından planlanan adımları anlamalıdır. Bunun mümkün olması için hızlı cevap verebilmeli, konsantre olmalı ve lidere tamamen güvenebilmeli başka bir deyişle teslim olmalıdır. Aynı zamanda liderin ne yapmak istediğine dair ikinci bir tahminde bulunmamalıdır. Takipçi eğer bu adımları olduğu gibi, yorumlamadan uygularsa sonunda dans sıkıcı bir hal alır. Bu nedenle takipçi tüm tarzını, kişiliğini ve yaratıcılığını ortaya koymalı, dans eşine ilham vermeli ve liderin planına engel olmadan kullandığı minik hareketler ile diyaloga katkıda bulunmalıdır. *“Tango, dansçılar arasındaki enerji akışının farkındalığıyla ve büyük bir duyguyla basitçe dans edilmelidir. Bu enerji müzikteki gelgitler gibi büyür ve küçülür. Bu bir baştan çıkarma veya sessizce paylaşılan, alenen gösterilmeyen özel bir konuşmadır”*

(<http://www.centralhome.com/ballroomcountry/argentine-tango-history.htm> , Erişim tarihi: 10.01.2019).

19.yüzyılın sonralarına doğru Arjantin’de ortaya çıkmış ve aynı isimle anılan müzik türüyle beraber gelişmiştir. Tango kelimesinin dilbiliminde kesin bir kökeni yoktur. Afrika dillerinde kullanılan bir yer adından veya Latincedeki tangere (dokunmak) fiilinden türemiş olma olasılığı büyüktür (Akgül 2006). Buenos Aires’in sabıkalı ve suçlu sınıfının dans formu olarak doğmuştur. İlk çıkışına ait bir doküman veya müzik kayıtlarının olmamasıyla birlikte, yıllardır süregelen ve yaygın olarak kabul edilen “ pezevenk ve hayat kadınının dansı” hikâyesinin doğruluğunu kanıtlayacak veriler daha çok şarkı sözlerine ait incelemelerden edinilir (Akgün 1993).

Arjantin Tango, doğduğu ve geliştiği kent olan Buenos Aires’in “ötekileri” olarak adlandırabileceğimiz bir insan topluluğu arasında ortaya çıkmıştır. Başlarda, suçlular, gayrimeşru kabul edilmiş yollardan yaşamlarını sürdüren, toplum normlarının dışında bir hayat tarzı benimsemiş insanlar tarafından icra edilmiş olsa da zamanla tüm dünyaya yayılmıştır. Buenos Aires içerisinde yaşayan sınırlı bir kültürün dans ifadesi olarak doğan Arjantin tango, kendi kültürüne dair pek çok iz barındırmaktadır. Arjantin tango’nun şehrin ‘ötekileri’nin barındığı kenar mahallerde başlayan yolculuğu düşünüldüğünde günümüzde geldiği nokta çoğu dans sever için ilham vericidir. Gelişen teknoloji, ulaşım imkânlarının yaygınlığı, belki de çağımız insanın kendinde olmayana bu denli merakı Arjantin tangonun tas çatlasın bir yüzyıllık süre içerisinde tüm dünyada kabul gören dans türlerinden biri olmasını sağlamıştır.

Tangonun uluslararası bir ün elde etmesi Avrupa ile kurulan yakınlığının akabinde başlar; bilhassa, Fransa’da çok yaygınlaşmasının ardından, Arjantin’de de farkedilir ve kültürel bir anlam kazanır. Çok geçmeden yayılarak çoğalan Tango günümüzde altın dönemini yaşamaktadır. Doğaçlama ve yaratıma açık olması, Arjantin Tango’ya sınır tanımaz bir gelişim özgürlüğü kazandırmıştır.

Celodonio Flores’e göre; “ *Tango hayat kokar ama ölümün lezzetini taşır.* ”

Florencio Escardo’ya göre ise; “ *Tango Buenos Aires’in kendisidir. Çünkü onunla doğdu, söylendi, dans edildi ve onunla birlikte algılandı. Uzakta olduğunda bir tangonun müziğinde duyulan nostalji ne kadar derinse, birlikte olduğunda da ortaya çıkan birleştirici ruh ve şuur o kadar büyüleyicidir.* ”

Ve E. Santos Discepolo’nun efsanevi tanımına değinecek olursak; “ *Tango,*

dans edilen dramatik bir düşüncedir. ”

Macedonio Fernandez ise; *”Tango eski ile yeniyi birbirine bağlar. Düşlenen bir geçmiş veya insanın kendini içinde bulmak istediği gelecek..”* sözleriyle açıklıyor düşüncelerini.

Büyük tango üstadı Arjantin Ulusak Tango Akademisi Başkanı Horacio Ferrer, bu konuda kuşkusuz en yetkili kimse; *” Tango, dört ayrı fakat birbiriyle ilişkili sanat olan müzik, dans, şiirsel şarkı ve yorumdan oluşur. Sanatçıyla dinleyicileri arasındaki birleşmeyi ve bütünleşmeyi sağlar. Tangoyu çalan, söyleyen ve dans edenler tango'nun başka bir hayatı değil, kendi yaşamlarını dile getirdiğini anlatırlar. Tango yaşanır da. Her olay yeni bir tangodur.”*

Ve son olarak, E. Santos Discopolo'nun sözlerini biraz değiştiren romantik ve sevimli bir tanım; *” Tango beraberce dans edilen bir duygudur.”* (Salas 1986).

2.4.1.Avrupa’da ve Dünyada Tango

Tango asrın başlarında Arjantinli müzisyenler tarafından Avrupa’ya özellikle Paris’e taşınır. Paris gecelerinde gözde olan bu yeni müzik ve dans kültürü Paris yüksek kültürü tarafından pek sevilir ve rağbet görür. Tango'nun dansı müziğinden daha çok etkiler Avrupalıyı. Kendi ana yurdunda önemli çevrelerce kötülene tango, Avrupa’da da Papa X. Pio tarafından reddedilip yasaklanır. Ancak bu yasak uzun sürmeyecektir. Papa görmeden yasakladığı bu dansı merak edip araştırır. Sonunda iki kilise mensubu tarafından Papa’nın önünde salonlardaki şekliyle tango dansı yapılır ve yasak kalkar. Önce yasaklanıp sonra da aklanması tango için büyük olanaklar doğurur. Tango okyanus ötesi bir ülkeden, Arjantin’den gelip, eski dünyayı fetheder. Bize göre; tango'nun Avrupa serüveni ve halk tarafından gördüğü büyük beğeni ve sevgi, onun bir anlamda kaderini değiştirmiş ve Buenos Aires’teki başarısını çabuklaştırmıştır. Tango, böylelikle aşağıdan yukarıya doğru tırmanarak, ulusak bir kimlik niteliğini kazanmıştır (Heri 1988).

2.4.2.Türkiye’de Tango

Türkiye’de Cumhuriyetle birlikte, her şeyde olduğu gibi kültür, sanat, dans ve eğlence hayatında da Batıdan örnekle büyük değişimler meydana gelir. Türkiye her yönünden modernleşmeli, siyasi, iktisadi ve idari yönden olduğu kadar kültür ve sanat yönünden de Batıya ayak uydurmalıydı. Fakat tüm istenilenlerin hayat bulması için her şeyden önce toplumun desteğine ihtiyaç vardı. Batıdan gelen ve kullanılan

çoklu enstrümana rağmen içinde sadelik barındıran tango müziği ve dansı, aranan desteği fazlasıyla sunmuştur. Türkiye’de hızla ün kazanan Türkçe tango müziklerinin her birinde bir aşk şiiri, halkın müzikal beğenisine uygun ezgileriyle sözlerin uyumu ve saygı çerçevesinde karşılıklı bir “*tutuşma*” dan öteye geçmeyen dansı ile uzun yıllar boyunca popüleritesini korumuştur.

Tango’ya dair en büyük yanlış anlaşılma erkeğin karar verdiği ve kadının bunu uyguladığı düşüncesidir. Sanılanın aksine Tango’da erkeğin rolü, kadının dans pistinde parlamasını sağlamaktır, dolayısıyla tüm ilgisini de bu amaca yönelik kullanır. Arjantin Tango, bireyin içindeki en iyiyi ortaya çıkarabilmesini sağladığı için kalabalıkları kendine çekmeyi başarmıştır. Arjantin Tango’yu eşli yapılan diğer danslardan ayıran en büyük farklardan biri doğaçlama özelliğidir. Herhangi bir koreografiye bağlı olmaksızın, dansçıların anlık hisleriyle şekillenmesi ve tekrarlanamaz oluşu onu diğer tüm dans türlerinden ayrıcalıklı bir konuma yerleştirmektedir.

Bu temel özellikler sebebiyle dans kavramı üzerine yapılacak olan metaforik algı analizinin örnekleme oluşturulurken dans branşları arasından Arjantin Tango dansı tercih edilmiştir.

2.5. METAFORİK ALGI

Türkçeye Fransızcadan geçmiş, Yunanca “*metapherein*” kelimesinden türemiş olan metafor; değiştirmek anlamına gelen “*meta*” ve taşımak anlamındaki “*pherein*” sözcüklerinden oluşmaktadır (Levine 2005). Metafor, iki farklı kavram arasında bir köprü kurmaktır. İnsan aklı, kavramlar üzerine anlamlı bütünler oluştururken benzerlik ve farklılıklardan yola çıkmaktadır. Kavramları algılamak genellikle, algılamak istediğimiz kavramı başka bir kavrama benzetiriz ve ya iki kavram arasındaki benzer tarafları zihnimize getiririz. Kullandığımız bu yöntem son zamanlarda gelişen ve akıl yürütmenin birincil mekanizması olarak görülen metaforları işaret etmektedir. Herhangi bir kavramı başka bir kavrama benzeterek algılamaya ve açıklamaya çalışıyorsak metafor kullanıyoruz demektir (Ocak ve Gündüz 2006).

Metafor yapmak; eğretileme ve mecaz de denilen, aynı anlama gelmeyen, birbirinden alakasız olan ancak benzer özellikler barındıran iki şeyi birbirine benzetmektir. Birbirinden farklı iki şeyi, bir ya da birkaç benzer özellikleri üzerinden

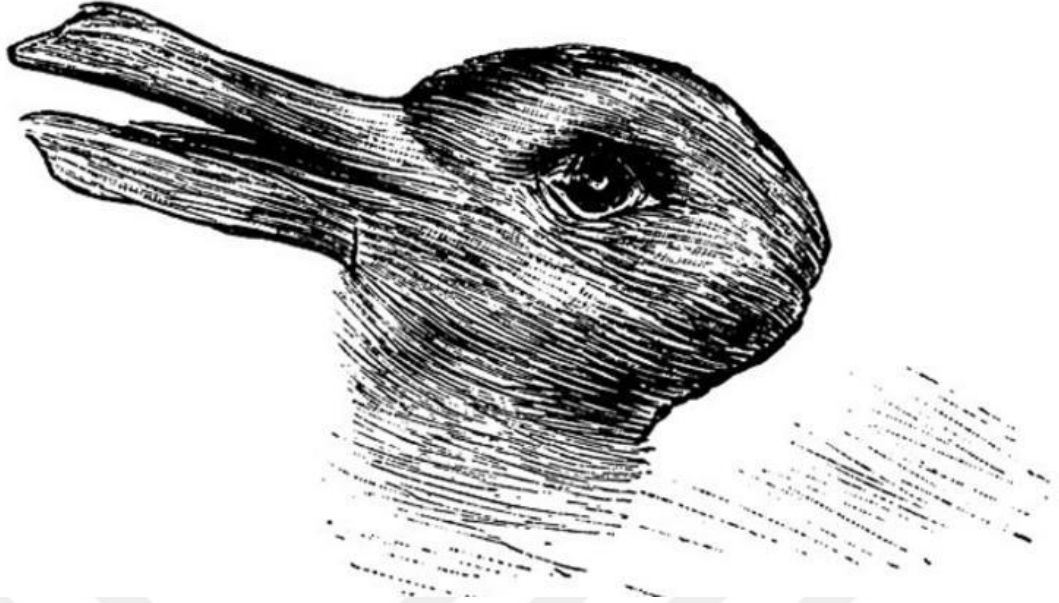
benzetmeye tabi tutmaktır.

Herhangi bir konudan bahsederken metaforlara günlük hayatımızda sık sık başvururuz. Doğru ve etkin metaforlar kullanmak, dinleyenlerin direkt olarak duyularına hitap eder, hayal güçlerini keskinleştirir ve anlatılmak istenen mesajı çok daha kolay anlamalarına imkân sağlar. Metafor kullanımı, kişinin yeni fikirler üreterek yeni bakış açıları kazanmalarına, yeni düşüncelere dalmalarına da olanak sağlarlar. Metaforda birbiri arasında kavram yönünden hiçbir ilişki bulunmayan iki şey ortak bir özellik üzerinden birbirine benzetilir (<https://www.thoughtco.com/what-is-a-metaphor-1691773>, Erişim tarihi: 19.01.2019).

2.5.1. Metaforik Algı Çözümlemesi

Metaforlar, zihinlerdeki belirsiz duygu ve düşüncelerin somutlaştırılması için kullanılırlar. Edebiyattaki mecazi anlatımın sosyal bilimlerdeki karşılığı olan metafor kavramı ve metaforik çözümleme yaklaşımı; sosyal bilimlerdeki veri toplama yöntemlerine yeni bir bakış açısı getirmiştir. Metaforlar, herhangi bir kavramı diğer bir kavramın özelliklerinden yararlanarak açıklamayı sağlayan söz sanatı olarak tanımlanmaktadır (Ortony 1975).

Metaforlar; kişiyi yaratımcı düşünmeye, hayal etmeye, kendi yaşantısı içinde anlamlandırmaya yönlendirmektedir. Buna ek olarak, metaforlar, bireylerin algı sınırlarını genişleterek onları yaratıcılığa yönlendirirken, dilin derinliklerinde kendilerini bulmalarını sağlamaktadır. Bu bakımdan kişilerin düşüncelerini, duygularını, yaşantılarını tanımlamalarında metaforlardan yararlanmaları kaçınılmazdır (Girmen 2007). Düşünce ve duyguların ifade edilmesinde soyut bir durumu somutlaştırma yöntemi olarak metafor kullanımı, düzenli bütünler haline getirilip çözümlendiğinde, kişilerin zihninde var olan esas anlama ışık tutan bir çözümleme biçimidir.



Resim 3: ABD'li psikolog Joseph Jastrow tarafından meşhur edilen çizim
Ördek mi tavşan mı ?

2.5.2. Metafor Türleri

Günlük yaşamda, düşüncede ve eylemde yaygın olarak kullanılan metaforları genel olarak üç başlık altında toplayabiliriz. Bunlar kavramsal metaforlar, yönelim metaforları ve ontolojik metaforlardır.

2.5.2.1. Kavramsal metaforlar

Kavramsal metaforlar günlük yaşamımızda, sözlü ya da yazılı anlatımlarda sıklıkla kullandığımız kavramlardır. Lakoff ve Johnson, metaforları sözcüklerin değil kavramların niteliği olarak ele alır. Örneğin “Aşk Yolculuktur” biçimindeki metafor, aşk duygusunu yolculuk biçiminde kavramsallaştırmanın göstergesidir. Başka bir örnekle, “*Zaman Paradır*” “(Vakit Nakittir)” bir kavramsal metaforu işaret etmektedir. Zaman ile ilgili kavram alanını para ile ilgili kavram alanına ait özelliklerle anlattığımız her ifade bu kavramsal metafora bağlı bir dil birliğidir. Zamanımı boşa harcıyorsun. Zamanını verimli kullanmıyorsun. Seninle zaman harcamaya değer mi? gibi cümleler kavramsal metaforların dilsel çözümlemeleridir. Bu dilsel metaforların çoğunu para için de kullanırız. Bu durum düşünce sistemimizde para ile zaman arasında kurduğumuz bağlantıdan kaynaklanır. Zaman sınırlı ve değerli bir kaynak olduğundan kendi deneyimlerimiz para ile zaman arasında bir değişime yol açmıştır. Konuştuğumuz dil, zihinde oluşturulan metaforik kavramlarla ifadeye dökülür (Lakoff ve Johnson 2005).

2.5.2.2. Yönelim metaforları

Yönelim metaforları, bir kavrama uzay ve mekân yönelimi veren metaforlardır: yukarı-aşağı, içeri-dışarı, ön-arka, merkez-çevre gibi. Çünkü temel kavramlarımızın /çoğu, uzay-mekân yönelimli metaforlarla biçimlenir. Örneğin “Mutlu olan yukarıda; kederli olan aşağıdadır. Burada mutlu olanla –mutlulukla- anlatılmak istenen yönelim, metaforun köklerinin fiziksel ve sosyal bir temele dayandırılmış olmasıdır. Yön metaforlarında özellikle düşey boyutların kullanımı yaygındır. Kendimi yukarıda hissediyorum. Ayaklarım yerden kesildi. Dozer altında kalmış gibiyim. Ruhun dibe vurdum. Buradaki örneklerde görüldüğü gibi eğilme tavrı genellikle keder ve depresyona eşlik eder, dik duruş ise pozitif bir duygusal duruma işaret etmektedir. Metafor, deneyim temellidir; dolayısıyla bir kavramı anlamının aracı olarak hizmet eder (Lakoff ve Johnson 2005). Soyut kavramları doğrudan fiziksel olarak yaşadığımız deneyimlerle somutlar ve duygularımızla anlarız; dış dünyayı içimizdeki dünyadan ayırmayı öğreniriz.

2.5.2.3. Ontolojik (varlıksal) metaforlar

Felsefede ontoloji, genel olarak varlık sorunsalıyla ilgili bir dal olup varlığın kendisini, varlığın temel özelliklerini konu alan, varlığı soyut bir biçimde ele alarak onun doğasını araştıran özel bir alandır. Lakoff ve Johnson’a göre, İnsani uzay-mekân yönelimlerine ilişkin temel deneyimler nasıl yönelim metaforlarını doğuruyorsa, fiziksel nesnelerle (özellikle kendi bedenlerimizle) deneyimlerimiz de olağanüstü farklı ontolojik metaforlara yani olaylara, aktivitelere, hislere, düşüncelere, şeyler ve tözler olarak bunların tarzlarına temel sağladığını ifade eder. Ontolojik metaforlar farklı amaçlara hizmet ederken, hizmet ettikleri şey; başka bir şeye dönüştürür. ‘Zihin Makinedir’ örneği üzerinden yapacağımız; çarklar şimdi dönmeye başladı, bugün biraz pas tuttum ya da pilimiz bitmek üzere cümlelerindeki ‘zihin’, ontolojik bir metafordur (Lakoff ve Johnson 2005). Aynı zamanda soyut ve sayılamayan bir kavram da somut fiziksel varlığa dönüştürülmüştür. Ontolojik metaforlar, insanların soyut varlıklar hakkında konuşabilmeleri için bir zorunluluk olmaktadır.

Metaforlar günlük yaşamımızda, düşüncelerimizde ve eylemlerimizde biz fark etsek de etmesek de sessizce dolaşmakta ve imgelem gücümüzü zenginleştirmektedir.

Deneyimlerimizle gelişen düşünce sistemimiz metaforiktir. Bu, aynı zamanda insanın anlam dizgesinin de metaforik olarak kurulduğu ve tanımlandığı anlama da karşılık gelir.

Metaforların öncelikle söz sanatlarında ve yazın alanında sıkça kullanılması, hem okuyanın hem de dinleyenin imgelem dünyasını genişletir. Donald Davidson metaforu, ‘dilin düş evreni’ olarak tanımlamıştır. Gerçekten de metaforlar, neyin neye benzetildiğini, ne ölçüde ve neden benzetildiğini kişinin kendisine bırakarak, düş gücünü harekete geçirmekte ve imge dünyasını genişletmektedir. İmgelerin çözümlenmesinde her imge ya somut varlıkları betimleyen temsil niteliğinde, ya soyut varlıkları düşünmemizi sağlayan simge değerinde ya da gösterge işlevindedir. Metafor kavramı dilin bütününde, giderek göstergebiliminde, sanatlarda, düşün alanında yani düşüncenin oluşum ve gelişiminde yoğun olarak kullanılmaktadır.

3.GEREÇ VE YÖNTEM

3.1.ARAŞTIRMANIN DESENİ

Dans eğitimi veren ve dans eden bireylerin dans kavramına ilişkin geliştirdikleri metaforları inceleyen ve nitel bir araştırma olan bu çalışmada olgu bilim deseni kullanılmıştır. Olgu bilim (fenomenoloji/phenomology) deseni farkında olduğumuz, ancak derinlemesine ve ayrıntılı bir anlayışa sahip olmadığımız olgulara odaklanmaktadır. Olgular yaşadığımız dünyada olaylar, deneyimler, algılar, yönelimler, kavramlar ve durumlar gibi çeşitli biçimlerde karşımıza çıkabilmektedir. Bu olgularla günlük yaşantımızda çeşitli biçimde karşılaşabiliriz. Ancak bu tanışıklık olguları tam olarak anladığımız manasına gelmez. Bireylerin bir olguya ilişkin yaşantılarını, algılarını ve bunlara yüklediği anlamları ortaya çıkarma olgu bilim araştırma desenin amacıdır. “Olgu bilim araştırmalarında veri analizi yaşantıları ve anlamları ortaya çıkarmaya yöneliktir. Bu amaçla yapılan içerik analizinde verinin kavramsallaştırılması ve olguyu tanımlayabilecek temaların ortaya çıkarılması çabası vardır. Sonuçlar betimsel bir anlatım ile sunulur ve sık sık doğrudan alıntılara yer verilir. Bunun yanında ortaya çıkan temalar ve örüntüler çerçevesinde elde edilen bulgular açıklanır ve yorumlanır” (Yıldırım ve Şimşek 2008). Bu kapsamda yapılan araştırma sonucunda elde edilen verilerin değerlendirilmesinde içerik analizi tekniği kullanılmıştır. İçerik analizi tekniği, elde edilen verilerin açıklanmasında gerekli olan kavramları ve ilişkileri ortaya koymakta kullanılır.

3.2.ARAŞTIRMANIN YAPILDIĞI YER VE SÜRESİ

Araştırmanın örneklem grubu olarak, TDSF’ye Bağlı İzmir il sınırları içinde Arjantin Tango branşında eğitim veren beş adet dans kulübü seçilmiştir. Çalışma; 15.03.2019/05.04.2019 tarihleri arasında seçilmiş olan dans okullarında uygulanmıştır. Belirlenen dans okullarında gerçekleşen dans eğitimleri öncesinde, sonrasında veya belirtilen dans kulüplerinin düzenlediği dans gecelerine katılım gösteren dansçılarla ve dans eğitmenleriyle, bazen birebir görüşme şeklinde bazen ise sayısal değişkenlik gösteren gruplar halinde bir araya gelinmiştir. Katılımcılara yarı yapılandırılmış formlar verilerek gerekli bilgilendirmeler yapılmış ve anket

formlarının doldurulması esnasında eşlik edilerek katılımcıların görüşme formlarıyla ilgili soruları cevaplanmıştır. Katılımcılar tarafından anket formlarının cevaplanıp iade edilmesi, katılımcının ihtiyaç duyduğu süreye göre değişkenlik göstermiştir.

3.3.ARAŞTIRMANIN ÇALIŞMA GRUBU

Bu araştırmanın evrenini Türkiye Dans Sporları Federasyonuna bağlı Arjantin Tango branşındaki dans eğitmenleri ve dansçılar, örneklemini ise İzmir İli sınırları içerisinde Arjantin Tango dansı paydaşları oluşturmaktadır.

Çalışma 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı bahar döneminde (Mart-Nisan aylarında) İzmir İli sınırları içerisinde ki Arjantin Tango dansı ile ilgilenen 123 katılımcı ile uygulanmış ve gönüllülük esasına göre yapılmıştır. Ancak elde edilen verilerin 9 tanesi eksik bilgi ve okunamama gibi nedenlerle kullanılamamıştır. Çalışmaya 63'ü kadın (%55), 51'ü erkek (%45) olmak üzere 114 katılımcıdan elde edilen etkinlik kâğıdı dâhil edilmiştir. Çalışmaya dâhil edilen kadın katılımcıların yaş ortalaması 37,5, erkek katılımcıların yaş ortalaması 42,5, genel yaş ortalaması 39,5'dir. Katılımcıların meslek grupları ele alındığında %10'u mühendis, %9'u öğretmen, %5'i öğrenci, %5'i emekli, %3'ü bankacı, %3'ü diş hekimi, %3'ü mimar, %3'ü öğretim görevlisi, %3'ü hemşire, %3'ü tango eğitmeninden oluştuğu görülmektedir. 89'u(%78) bekâr 23'ü(%20) evlidir. Çalışma grubunun bilgilerine sosyo-demografik bulgular kısmında daha detaylı yer verilmiştir.

3.4.ARAŞTIRMA SORULARI

S.1: Arjantin Tango Dansı ile ilgilenen bireylerin dansa ilişkin metaforik algıları nelerdir?

S.2: Dans kavramına yönelik ifade edilen metaforlar hangi kavramsal kategoriler altında toplanabilir?

3.5.VERİ TOPLAMA YÖNTEMİ VE ARAÇLARI

Görüşme, sosyal bilimlerde en sık kullanılan veri toplama yöntemlerinden biridir (Yıldırım ve Şimşek 2008). Görüşmenin temel amacı özel bilgi toplamaktır. Araştırmacı katılımcıların aklında bulunan şeyleri öğrenmek ister. *“Biz görüşmeyi doğrudan gözlem yapamadığımız durumlar için kullanırız. Duyguları, düşünceleri ve*

niyetleri gözlemleyemeyiz. Gözlemcinin içine giremediği durumları da gözlemleyemeyiz. İnsanların dünyayı nasıl organize ettiklerini ve dünyaya yükledikleri anlamları da gözlemleyemeyiz. Bütün bunları katılımcılara sorular yönelterek öğrenebiliriz. O halde görüşmenin amacı görüşme yapılan katılımcının bakış açısını öğrenmektir” (Merriam 2013).

Araştırmaya katılan dans eğitimcileri ve dansçıların dans kavramına ilişkin sahip oldukları zihinsel imgeleri ortaya çıkarmak amacıyla yarı yapılandırılmış görüşmeler de kullanılacak bir anket formu oluşturulmuştur. Bu anket formu ile katılımcının algıladığı dünyayı kendi düşünceleriyle anlatması sağlanmıştır. Bu dünyaya ulaşmak için sorularınız çoğunlukla açık uçlu olmalıdır. Bu tarz görüşmelerde ya her soru esnek cümlelerden oluşmalı ya da görüşme farklı yapılandırılmış tekniklerde hazırlanmalıdır (Merriam 2013). Anket formu hazırlanırken metaforla ilgili alanda yapılan araştırmalar incelenmiştir (Cerit 2006; Coşkun 2010; Saban 2008; Aydın ve Ünaldı 2010).

Anket formunun ilk kısmında katılımcılardan “*Dans . . . gibidir;* ” cümlesini tek bir zihinsel imge (ya da metafor) üzerinde yoğunlaşarak tamamlaması istenmiştir. Metaforun bir araştırma aracı olarak kullanıldığı çalışmalarda “gibi” kavramı genellikle “*metaforun konusu*” ile “*metaforun kaynağı*” arasındaki bağı daha açık bir şekilde çağrıştırmak için kullanıldığı belirtilmiştir. Bu araştırmada “*çünkü . . .* ” kavramına da yer verilerek katılımcıların kendi metaforları için bir “*gerekeçe*” (veya “*mantıksal dayanak*”) sunmaları istenmiştir.

İkinci bölümünde ise, katılımcılardan yaş, cinsiyet, meslek, eğitim düzeyi, ne kadar süredir ve hangi unvan ile (eğitmen veya dansçı) dans ettikleriyle ilgili kişisel bilgileri talep edilmiştir. Katılımcıların kendi el yazılarıyla kaleme aldıkları metinler, bu araştırmadaki temel veri kaynağını oluşturmuştur.

3.6. VERİLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ VE ANALİZİ

Bu araştırmada elde edilen verilerin değerlendirilmesi için “*içerik analizi*” tekniği kullanılmıştır. İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramalara ve ilişkilere ulaşmaktır. Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tabi tutulur ve betimsel yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir. İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar

çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde organize ederek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek 2006).

Katılımcıların ortaya koydukları metaforların analizi, aşağıda sıralanan beş aşamada gerçekleştirilecek:

1. Kodlama ve Ayıklama Aşaması,
2. Tasnif Aşaması (Eleme ve Arıtma),
3. Kategori Geliştirme Aşaması,
4. Geçerlik ve Güvenirliği Sağlama Aşaması ve
5. Verileri Bilgisayar Ortamına Aktarma Aşaması.

1. Kodlama ve Ayıklama Aşaması

Bu aşamada, katılımcılar tarafından üretilen metaforların alfabetik sıraya göre geçici bir listesi yapılmıştır. Bu amaç doğrultusunda eğitimcilerin ve dansçıların yazılarında metaforların anlaşılır bir şekilde dile getirilip getirilmediğine bakılmıştır. Bu aşamada basitçe her katılımcının sunduğu kağıtta dile getirilen metaforlar kodlanmıştır (örneğin; su, hayat, yaşam, nefes, vb.). Ayrıca herhangi bir metafor imgesini içermeyen kâğıtlar ile boş bırakılan kâğıtlar ayıklanmıştır.

2. Tasnif Aşaması (Eleme ve Arıtma),

Bu aşamada dans paydaşlarının yazdıkları metaforlar tekrar tek tek okunup gözden geçirilerek, her metafor “*metaforun konusu, metaforun kaynağı ve metaforun konusu ile metaforun kaynağı arasındaki ilişki*” bakımından analiz edilmiştir. Araştırmada elde edilen 9 kâğıt, metaforun konusu ile metaforun kaynağı arasındaki ilişki bakımından uyumsuz bulundukları gerekçesiyle elenerek araştırma kapsamı dışında bırakılmıştır. Dans paydaşları tarafından geliştirilen zayıf yapıları metaforların elenmesinden sonra, 73 adet geçerli metafor (toplamda 114 adet) elde edilmiştir.

3. Kategori Geliştirme Aşaması

Bu aşamada, temel olarak katılımcılar tarafından üretilen metafor imgeleri dans olgusuna ilişkin sahip oldukları ortak özellikler bakımından irdelenmiştir. Bu işlem esnasında 73 metafor hakkında oluşturulan “*metafor listesi*” baz alınarak her metafor imgesinin dans olgusunu nasıl kavramsallaştırdığına bakılmıştır. Dans paydaşlarının dans kavramıyla ilgili geliştirdikleri metaforlar konusu ve kaynağı dikkatte alınarak 13 kavramsal kategoriye ayrılmıştır.

4. Geçerlik ve Güvenirliği Sağlama Aşaması

Araştırmanın güvenirliliğini sağlamak için, araştırmada ulaşılan 13 farklı kavramsal kategori altında verilen metafor imgelerinin, söz konusu bir kavramsal kategoriye temsil edip etmediğini teyit etmek amacıyla Celal Bayar Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi'nde, Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı, Sporda Psiko-sosyal Alanlarda görev yapan öğretim üyesinin görüşüne başvurulmuştur. 73 adet örnek metafor imgesinin alfabetik sıraya göre dizili olduğu bir liste ve 13 farklı kategorilerin adlarını ve özelliklerini içeren bir liste incelenmesi için spor bilimleri uzmanına verilmiştir. Uzmanın bu iki listeyi de kullanarak birinci listedeki örnek metafor imgelerini ikinci listedeki kategorilerle (hiçbir metafor imgesini dışarıda bırakmayacak şekilde) eşleştirmesi istenmiştir. Daha sonra, uzmanın yaptığı eşleştirmeler araştırmacının kendi kategorileriyle karşılaştırılmıştır.

Karşılaştırmalarda görüş birliği ve görüş ayrılığı sayıları tespit edilerek araştırmanın güvenirliliği ($\text{Güvenirlik} = \frac{\text{görüş birliği}}{\text{görüş birliği} + \text{görüş ayrılığı}}$) Miles ve Huberman'ın formülü kullanılarak hesaplanmıştır (Miles ve Huberman 1994). Güvenirlik çalışması kapsamında görüşüne başvuru alan uzman 5 metaforu (yaprak, hayat, tango hedef değil bir yoldur, yıldız, rüya), araştırmacının yaptığından farklı bir kategoriye yerleştirerek ilişkilendirmiştir. Bu durumda **$\text{Güvenirlik} = \frac{73}{73+5} = 0.94$ (%94)** olarak belirlenmiştir. Nitel çalışmalarda, uzman ve araştırmacı değerlendirmeleri arasındaki uyumun %90 ve üzeri olduğu durumlarda arzu edilen düzeyde bir güvenirlik sağlanmış olmaktadır (Koçbeker ve Saban 2006; Saban 2009). **%94** olarak tespit edilen araştırma güvenirliliği sonucu, Koçbeker ve Saban tarafından ifade edilen %90'lık uyum düzeyinin üzerinde olması bakımından, yapılan araştırmanın güvenilir bir çalışma olduğunu ortaya koymaktadır.

5. Verilerin bilgisayar ortamına aktarılması:

Toplam metaforun belirlenmesinden ve bu metaforların oluşturuğu kavramsal kategorinin geliştirilmesinden sonra, bütün veriler bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Bu işlemten sonra, ilk olarak metaforu ve kategoriye temsil eden katılımcı sayısı (f) ve yüzdesi (%) hesaplanmış, daha sonra kavramsal kategorilerin katılımcıların yaşına, cinsiyetine, mesleğine ve eğitim düzeyine göre farklılık gösterip göstermediği analiz edilerek yorumlanmıştır.

3.7.ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI

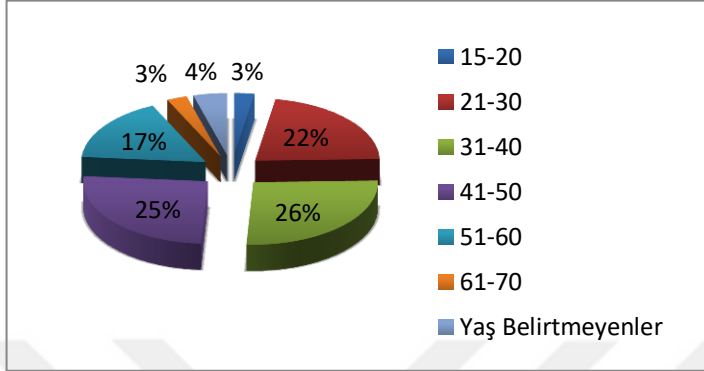
Bu araştırma İzmir ilinde Arjantin tango dansı ile ilgilenen 114 katılımcı ile sınırlıdır. Dans okullarına yapılan ziyaretlerde uygun zaman kollanarak katılımcılara formlar elden verilmiş ve doldurularak iade edilmesi istenmiştir. Bu esnada bazı katılımcılar formları şimdi doldurmak istemeyip daha geniş zamanda evde doldurup getirmek istediklerini, bazı katılımcılarsa formlarda bulunan sorular üzerine daha uzun süre düşünerek yanıtlamak istediklerini, soruları yanıtlamak için şuan hazır olmadıklarını ifade etmişlerdir. Bu ve benzeri talepler araştırma için sınırlılık teşkil etmiştir. Katılımcılardan araştırma rızası istendiğinde araştırmaya gönüllü olarak katılacaklarını beyan eden bazı katılımcılar, formları doldurmaları istendiğinde başta göstermiş oldukları istekliliği yansıtmamışlardır. Bu durumda diğer bir sınırlılık teşkil etmektedir.

3.8. ARAŞTIRMANIN ETİK KURULU

Manisa Celal Bayar Üniversitesi Tıp Fakültesi Sağlık Bilimleri Etik Kurulu tarafından 27/03/2019 20478486-050.04.04 karar ile *“İzmir’deki Arjantin Tango Dansı Eğitimcilerinin ve Dansçılarının Dans Kavramına Yönelik Metaforik Algılarının Çözümlemesi”* adlı Yüksek Lisans tez çalışmasının yapılmasında herhangi bir sakınca görülmemiş ve gerekli izin verilmiştir.

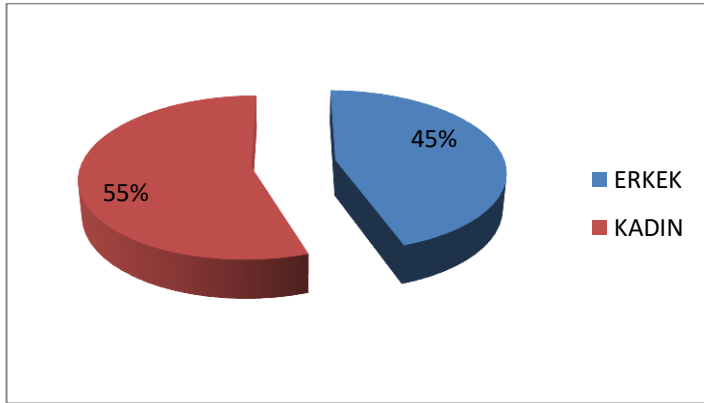
4.BULGULAR

4.1. SOSYO-DEMOGRAFİK BULGULAR



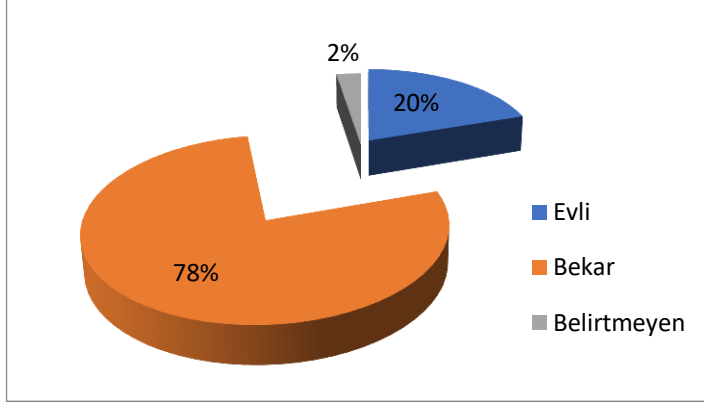
Şekil 2: Görüşülenlerin Yaş Aralığına Göre Dağılımı Grafiği

Araştırmaya katılanların %26'sı 31-40 yaş aralığında, %25'i 41-50 yaş aralığında, %22'si 21-30 aralığında, %17'si 51-60 aralığındadır. Katılımcıların %6'sı diğer yaş gruplarında, %4'ününse yaş bilgisi anket formundan alınamamış veya katılımcı belirtmek istememiştir.



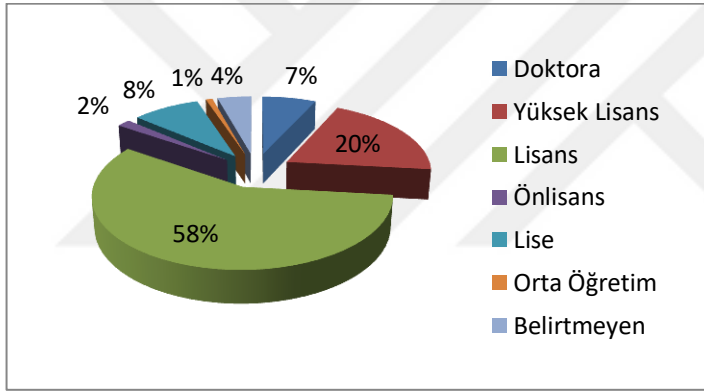
Şekil 3: Görüşülenlerin Cinsiyete Göre Dağılımı Grafiği

Görüşülenlerin cinsiyete göre dağılım grafiği incelendiğinde; 63 katılımcının yani araştırmaya katılanların %55'i kadın, 51 katılımcının yani araştırmaya katılanların %45'i erkektir.



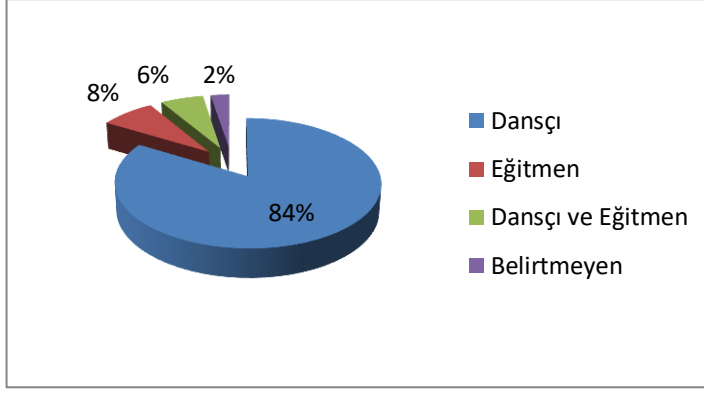
Şekil 4: Görüşülenlerin Medeni Durumuna Göre Dağılımı Grafiği

Görüşülenlerin medeni durumuna göre dağılımı grafiği incelendiğinde; katılımcıların 89'unun bekar (%78), katılımcıların 23'ünün evli (%20) olduğu gözlenmektedir. Katılımcıların %2'si medeni durumunu belirtmemiştir.



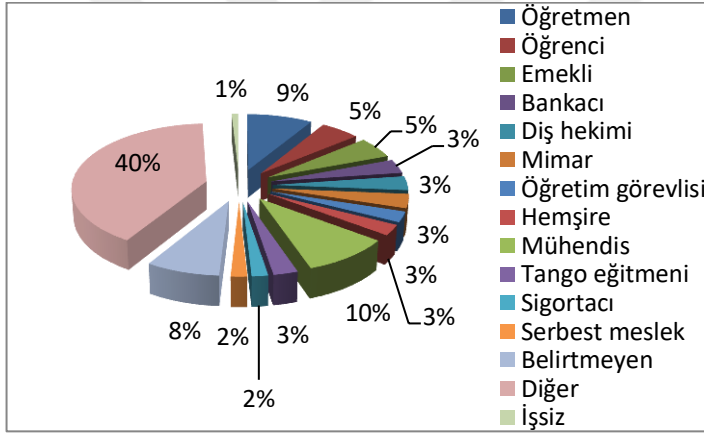
Şekil 5: Görüşülenlerin Eğitim Düzeyine Göre Dağılımı Grafiği

Görüşülenlerin eğitim düzeyine göre dağılımı grafiğinde belirtildiği üzere; %58 ile lisans mezunu katılımcıların en yüksek yüzdeyi oluşturduğu görülmektedir. Bunu takiben; katılımcıların %20'sinin yüksek lisans eğitimi aldığı, %8'inin lise mezunu, %7'sinin doktora mezunu, %2'sinin ön lisans mezunu, %1'inin orta öğretim mezunu olduğu ve %4'ünün anket formundan alınamamış veya katılımcı tarafından belirtilmediği gözlenmiştir.



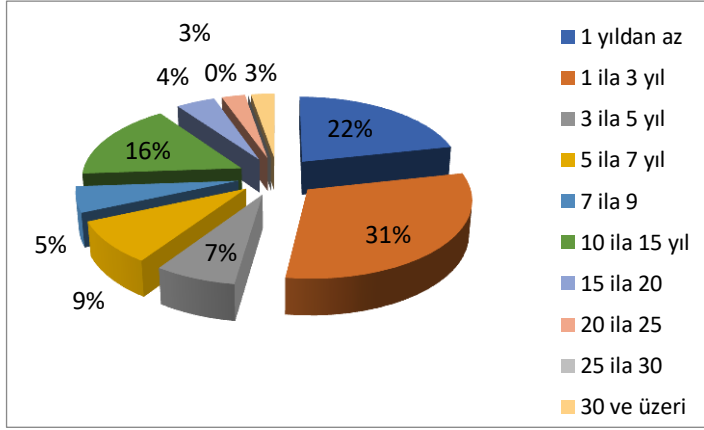
Şekil 6: Görüşülenlerin Ünvanlarına Göre Dağılımı Grafiği

Görüşülenlerin ünvanlarına göre dağılımı grafiğine göre; katılımcıların %84'ünün ünvanlarını dansçı olarak belirttiği, %8'inin ünvanlarını eğitmen olarak belirttiği, %6'sının dansçı ve eğitmen olarak belirttiği gözlenmektedir.



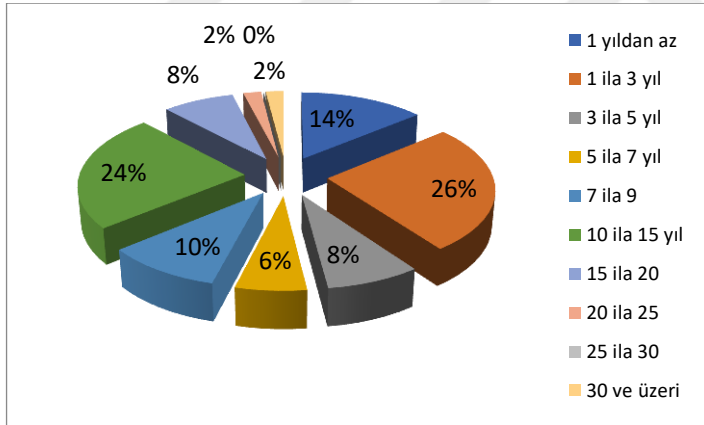
Şekil 7: Görüşülenlerin Mesleklerine Göre Dağılımı Grafiği

Görüşülenlerin %40'ı (acil hekimi, antrenör, arkeolog, aşçı, broker, eczacı, finans danışmanı, grafiker, heykeltıraş, kaptan, memur, müfettiş, pazarlama müdürü, pedagog, psikolog, proje müdürü, sosyolog, spor bilimleri uzmanı, terzi, yazar, yönetici, yüksek teknoloji) "diğer" meslek grubunu oluşturmaktadır. Katılımcıların %10'u mühendis, %9'u öğretmen, %5'i öğrenci, %5'i emekli, %3'ü bankacı, %3'ü diş hekimi, %3'ü mimar, %3'ü öğretim görevlisi, %3'ü hemşire, %3'ü tango eğitmeni, %2'si sigortacı, %2'si serbest meslek, %1'i işsiz olduklarını beyan etmiştir. Katılımcıların %8'i mesleklerini beyan etmemiş veya anket formundan bilgi alınamamıştır.



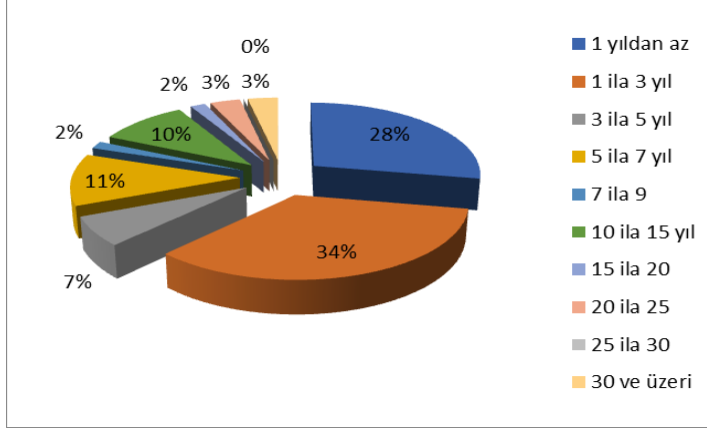
Şekil 8: Görüşülenlerin Ne Kadar Süredir Dans Ettiklerine Dair Grafik

Araştırmada görüşülenlerin %31'inin bir ile üç yıldır, %19'unun bir yıldan az süredir, %17'sinin ise 10 ila 15 yıldır, %9'unun beş ile yedi yıldır, %7'sinin üç ile beş yıl arasında, %6'sının yedi ile dokuz yıldır, %5'inin 15 ile 20 yıl arasında, %3'ünün 20 ile 25 yıldır ve yine aynı oranda katılımcının 30 yıl ve üzeri yıldır dans ettiklerini ifade etmişlerdir.



Şekil 9: Görüşülen Erkeklerin Ne Kadar Süredir Dans Ettiklerine Dair Grafik

Araştırmada görüşülen erkeklerin %26'sı bir ile üç yıl arasında dans ettiklerini, %24'lük bölümünün 10 ila 15 yıldır dans ettiklerini, %14'ünün bir yıldan az, %10'unun yedi ile dokuz yıldır, %8'inin 15 ile 20 yıldır, yine aynı oranda katılımcının üç ila beş yıldır, %6'sının beş ile yedi yıldır, %2'lik bölümünün 20 ile 25 yıldır, %2'sinin 30 yıl ve üzeri yıldır dans etmekte olduklarını ifade etmektedir.



Şekil 10: Görüşülen Kadınların Ne Kadar Süredir Dans Ettiklerine Dair Grafik

Araştırmada görüşülen kadınların %34'ünün bir ile üç yıl arasında dans ettiklerini, %28'inin bir yıldan az süredir, %11'inin beş ile yedi yıldır, %10'unun 10 ile 15 yıl arasında, %7'sinin üç ile beş yıldır, %3'ünün 20 ile 25 yıldır, yine aynı oranda katılımcının 30 yıl ve üzeri yıldır, %2'sinin yedi ile dokuz yıl arasında, %2'sinin de 10 ile 20 yıl arasında dans ettiklerini ifade etmekteledir.

4.2. METAFORİK BULGULAR

Tablo 1: Erkek Katılımcıların İfade Ettiği Metaforların Listesi

Metafor	f	Metafor	f	Metafor	f
Astronomi	1	Konuşmak, sohbet etmek	1	Su	2
Aşk	3	Meditasyon	3	Tamamlayıcı	1
Bir iletişim aracı	1	Meditasyon, psikoterapi	1	Tango	1
Birlikte uçmak	1	Mutluluk	1	Terapi	2
Eğlence, paylaşım	1	Olmak istediğiniz	1	Tiyatro	1
Geçit	1	Olmazsa olmaz bir şey	1	Tiyatro sahnesi	1
Hayat	8	Oyun	1	Tutku	1
Hayatı yaşamak	1	Rehabilitasyon	1	Uyum	1
Hayatın kendisi	1			Yaşam	1
Hayatın ta kendisidir	2	Seks	1	Yaşam biçimi	2
İbadet	2	Sevişmek	1	Yeniden doğmak	1
Keyif, mutluluk	2	Sosyalliktir, eğlencedir, müziktir.	1	Yıldız	1

Bu araştırmanın amacı doğrultusunda, erkek katılımcıların anlam dünyasına ulaşmak için oluşturulan formun ilk kısmında yer alan “*Dans . . . gibidir; ”* ifadesindeki boş alanı tek bir zihinsel imge (ya da metafor) üzerinde yoğunlaşarak doldurmaları istenmiş alınan yanıtlar yukarıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 2: Kadın Katılımcıların İfade Ettiği Metaforların Listesi

Akıp giden zaman	1	Hayatın ta kendisidir	1	Meşk	1
Asalet	1	Heykel yapmak	1	Mutluluk	1
Aşk	2	İbadet	1	Nefes	1
Aşk, tutku	1	İçindeki melodi ile yürümek	1	Özgür olmak	1
Bir dil	1	İhtiyaç	1	Özgürlük	1
Kavuşmak	1	İki kişilik bir meditasyon	1	Ruh detoksu	1
Diyalog	1	İlaç	1	Rüya	1
Dostluk	1	İletişim	1	Rüya	1
Empati	1	İletişim alışverişi	1	Su	2
En sevdiğin yemek	1	İnsan ruhu	1	Tutku	2
Evlilik	1	Kişilik bölünmesi	1	Terapi	2
Gezegen	1	Kişinin hayata ve aşka karşı bakışı	1	Tango hedef değildir bir yoldur	1
Gökkuşağı	1	Kumsalda elinle çizdiğin daireler	1	Tüm kişiliğini yansıtmak	1
Hayat	7	Maskesizlik	1	Yaprak	1
Hayatın Rengi	1	Medeni bir ihtiyaç	1	Yaşam	4
Hayatın Ritmi	1	Meditasyon	4		

Bu araştırmanın amacı doğrultusunda, kadın katılımcıların anlam dünyasına ulaşmak için oluşturulan formun ilk kısmında yer alan “*Dans . . . gibidir;* ” ifadesindeki boş alanı tek bir zihinsel imge (ya da metafor) üzerinde yoğunlaşarak doldurmaları istenmiş alınan yanıtlar yukarıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 3: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘Hayat’ Metaforunun Kategorileri Tablosu

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
K	Hayat	Müziğe kaptırdığınızda kendinizi aynı yaşama kaptırdığınızdaki gibi, görürsünüz iniş çıkışları aynı hayattaki gibidir. Neşelendirir, hüzünlendirir, coşturur, durgunlaştırır ama en çok da paylaştırır bu duyguları iki kişi arasında. Yaşam da paylaşıncı güzel değil midir?	Duygusal
K	Hayat	Yaşamak ve hissetmek gerekir, paylaşımı gerektirir.	Duygusal
K	Hayat	Keyiftir, yaşam tarzıdır ve sosyalleşmektir.	Duygusal
K	Hayat	Dans edilen müziklerin yavaş ve hızlı olduğunu düşünürsek aynı hayattaki iniş ve çıkışlarımıza benzemektedir. Dans figürleri müziğe uyumlu olmaktadır. Bu da bizim hayatta başımıza gelenlerle nasıl başa çıktığımızı benzer. Aynı zamanda insanların kendi kişilikleri dansa yansımaktadır. Örneğin biri hiperaktifse dansı da bir o kadar hızlı olur ya da sinirli bir yapıya sahipse dansı da aynı şekilde kesik adımlardan oluşur. Hayatın her parçasını çok dikkatli incerseniz dansın içinde de bulabilirsiniz.	Kendin olmak
K	Hayat	Atılan her adım, müzikteki her ritim hayatın yansımasıdır. Nefes almak kadar doğal ve içten gelir.	Kendin olmak
K	Hayatın ta kendisidir.	Hayatta ne varsa tango da o var. Dans ederken neysen osundur.	Kendin olmak
K	Hayat	Nasıl hayata karşı koymadan, her şeyi akışına bırakarak yaşadığımız zaman her şey daha kolay oluyorsa, dans ederken de geri kalan her şeyi unutup kendimizi müziğe bıraktığımızda çok rahat ederiz. Rahat dans eder ve çok güzel figürler sergileyebiliriz.	Anda olmak
K	Hayat	Bazen hareketli, bazen yavaş, bazen tutkulu, bazen yorucudur.	Fiziksel
K	Hayatın Ritmi	Yaşamda iniş çıkışlar olduğu için dansdaki coşkuyu, durağanı, hüznü, sevinci, sevgiyi yakalayabilirsiniz. Benim hayatımdaki kayıplarımın, gidişlerini en iyi iç dünyamda güzelliklere dönüşmesini sağlamıştır. Kısacası dans olmadan hayat olmaz.	İyileştirici-Duygusal
K	Hayatın rengi	Renklerinden biridir, hayat bir gün dansa kaldırır.	Duygusal
E	Hayat	İnişli çıkışlı hüzünlü ve hem müzik hem spor hem de sosyal yaşamımda olduğu gibi.	Duygusal
E	Hayat	Hızlanır, yavaşlar, sertleşir, yumuşar, hüzünlendirir, mutlu eder. Özet ile kadınların mutluluğundaki küçük hizmetkarları olarak bizlere de bir şeyler hissettirir.	Duygusal
E	Hayat	Ritmi vardır, enerji verir, Bazen mutlu bazen hüzünlüdür. İnsanı iyi hissettirir.	Duygusal
E	Hayat	Sadece tek bir müzikte bile hüzünlü, durgun, heyecanlı, hareketli ya da tüm duyguları yaşayabiliyorum.	Duygusal
E	Hayatın kendisi	Tango yaptıkça yaşam keyfim artıyor.	Duygusal
E	Hayat	Spontane, kendiliğinden ve içinden geldiği gibi yapılması gereken bir şeydir.	Kendin Olmak
E	Hayatın ta kendisidir	Bir çok duygunun içinde barındığı ve yaşamın hayat buluş şekli gibidir. Dans insanın bir yaşam biçimidir.	Kendin Olmak
E	Hayat	.Müziklerde inişler çıkışlar mevcut ve o müzik ile dört dakika da olsa sadece o anı yaşıyorsun.	Anda olmak
E	Hayat	Sosyal hayatımızın en önemli parçasıdır. Zaman zaman spor, zaman zaman müzik, zaman zaman arkadaşlık, dostluk en önemlisi tango uluslararası bir ailedir.	İletişim
E	Hayat	Hayatın ta kendisidir. Kadın erkek ilişkisinde , sosyal ilişkide, her parçada her müzikte her partnerde değişen duygular, kimisinde romantik, kimisinde ritmik, kimisinde kavgalı, kimisinde barışık.	Sosyalleşme
E	Hayat	Ritmi vardır, enerji verir, Bazen mutlu bazen hüzünlüdür. İnsanı iyi hissettirir.	Duygusal
E	Hayatı yaşamak	Sonrasında tüm mutluluk hormonlarımı salgıladığımı hissediyorum.	Fiziksel

Tablo 3'te katılımcılar tarafından ‘‘hayat’’ metaforu 22 kez ifade edilmiştir. Katılımcılar tarafından en çok tekrarlanan ‘‘hayat’’ metaforunun kategorileri tablosu incelendiğinde, metaforun kategorilere ayrılmasında görüşmecinin anket formuna vermiş olduğu yanıtlar bağlamında ‘‘çünkü . . .’’ kavramına da yer verilerek katılımcıların kendi metaforları için bir ‘‘gerekçe’’ (‘‘mantıksal dayanak’’) sunmaları istenmiştir. Kategorize edilme sürecinde, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur. Görüşmecinin cinsiyeti kategorisi, metaforun hangi cinsiyete ait katılımcı tarafından ifade edildiğini belirtmek için tabloya dâhil edilmiştir.

Tablo 4: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘‘Meditasyon’’ Metaforunun Kategorileri

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
K	Meditasyon	Düşünceden ve kaygıdan uzak tamamen akış içinde olmak ve akışta kalmaktır. Enerjiye duyarlı kalıp dikkat kesilmektir. Çabasıız olduğunu söyleyebilirim.	Anda olmak
K	Meditasyon	Dans esnasında sadece partnere odaklanılır. Hayat akışındaki "anda kalmak" kavramının dansa uygulandığında hissettirdiği duygudur dans duygusu. Bu nedenle bu rahatlığa erişmek, yaşam sırasındaki rahatlığa da yardımcı olmaktadır.	Anda olmak
K	Meditasyon	Anda kalabilmeyi, karşındakini dinleyebilmeyi, kendin olabilmeyi sağlar.	Anda olmak
K	Meditasyon	Düaliteden birliğe götürür.	Tinsel
K	İki kişilik bir meditasyon	Zihni tamamen boşaltmayı, uyumu ve beraberliği gerektirir.	Paylaşım
E	Meditasyon	Her şeyi unutup sadece müzik ve akışa odaklanırsınız.	Anda olmak
E	Meditasyon	İçimde Tanrı'yı bulduğum yerdir.	Tinsel
E	Meditasyon, Psikotrapı	Müziğin etkisini, ritmi ve uyumu; gün içinde yaşanan sorunları ve stresi düşünmeyi engellediğinden zihnin boşalmasını sağlar. Stres ve sorunları düşünürken aynı anda dans etmek imkansız olduğu için, dansa teslim olduğundan, beyni zihni süreç boyunca kullanmamış olursun. Beyne tatil vermiş olursun. Beyne verilen küçük dinlencelerin mediatif bir hal olacağını düşünmekteyim.	İyileştirici
E	Meditasyon	Yaparken başka hiçbir şey düşünemezsin.	Anda olmak

Tablo 4'te katılımcılar tarafından ‘‘meditasyon’’ metaforu 9 kez ifade edilmiştir. Katılımcılar tarafından ifade edilen ‘‘meditasyon’’ metaforunun kategorileri tablosu incelendiğinde, metaforun kategorilere ayrılmasında görüşmecinin anket formuna vermiş olduğu yanıtlar bağlamında ‘‘çünkü . . .’’ kavramına da yer verilerek katılımcıların kendi metaforları için bir ‘‘gerekçe’’ sunmaları istenmiştir. Kategorize edilme sürecinde, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur. Görüşmecinin cinsiyeti kategorisi, metaforun hangi cinsiyete ait katılımcı tarafından ifade edildiğini belirtmek için dahil edilmiştir.

Tablo 5: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘‘Yaşam’’ Metaforunun Kategorileri Tablosu

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
K	Yaşam	İnsanın kendini en rahat ifade edebilme şekli olduğu için.	Kendin Olmak
K	Yaşam	Karşınızdaki(partneriniz) takip eder anlamaya çalışırsınız. Kendinizi ifade edersiniz. En iyi şekilde ifade etmeye çalışırsınız. Kendinizi kontrol etmeyi, konsantre olmayı öğrenirsiniz. Ritmi hissedersiniz. Uyumlu bir dans etkili iyi bir iletişim kurmakla olur. Bu da beraberinde mutluluğu getirir. Yükünü vermeden uyum içinde yaşamak gibidir dans.	İletişim
K	Yaşam	Hep akışta kalmak gerekir.	Anda olmak
K	Yaşam	İstediğin her müzikte özgürce hareket etmene olanak sağlar.	Özgürlük
E	Yaşam	Ben dans ettikçe yaşadığımı hissediyorum. Bir çok güzel duyguyu yaşayabildiğim bir ritüel.	Duygusal
E	Yaşam biçimi	Hayatın ritmini yansıtır.	Ahenk
E	Yaşam biçimi	Hayatın içinde ne varsa dansda da onu yaşarsın.	Ahenk

Tablo 5’te katılımcılar tarafından ‘‘yaşam’’ metaforu 7 kez ifade edilmiştir. Katılımcılar tarafından ifade edilen ‘‘yaşam’’ metaforunun kategorileri tablosu incelendiğinde, metaforun kategorilere ayrılmasında görüşmecinin anket formuna vermiş olduğu yanıtlar bağlamında ‘‘çünkü . . .’’ kavramına da yer verilerek katılımcıların kendi metaforları için bir ‘‘gerekçe’’ (veya ‘‘mantıksal dayanak’’) sunmaları istenmiştir. Kategorize edilme sürecinde, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur. Görüşmecinin cinsiyeti kategorisi, metaforun hangi cinsiyete ait katılımcı tarafından ifade edildiğini belirtmek için tabloya dâhil edilmiştir.

Tablo 6: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘‘Aşk’’ Metaforunun Kategorileri Tablosu

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
K	Aşk	Öğrenme aşamasında çok emek harcattırıp onu bir tutkuya dönüştürür. Bu tutku da vazgeçilmez bir zevk verir. Kendi şahsım adına dans ederken kendimi sanki başka bir dünyada ya da başka bir frekansta hissediyorum. Sanki o an iyi veya kötü bütün dünyevi problemler benden uzak veya anlık zaman diliminde kopukluk yaratıyor.	Tinsel
K	Aşk	Heyecanlı, tutkulu, iktirash.	Duygusal
K	Aşk Tutku	Bir kere dans etmeye başlayınca devamını istersiniz. Hep hisseder ve dans edersiniz. Müzik size ritim verir ve dünyanız değişir. Kendinizin farkına varırsınız. Stresten kurtulur yeniden yaşarsınız.	Duygusal
E	Aşk	Hissedersin ve yaşarsın.	Duygusal
E	Aşk	İlk başta her şey belirsizdir. ‘‘Nasıl başlayacağı? Nasıl devam edeceği? Nasıl gideceği?’’ Ama bir şekilde başlar ve ritme göre devam eder. Bazen ayak uydurur mutlu olursunuz. Bazen karışır üzülmüşünüz, bazen ayağınız yerden kesilir, bazen yere düşersiniz ama mutlu olursunuz. Her şeye rağmen güzeldir. müzik biter dans biter. Aşkta bir gün bitebilir ama mutlaka aklın dansa kalır.	Duygusal
E	Aşk	Salgılanan hormonlar aşağı yukarı benzerlik gösterir. Dopamin, serotonin, endorfin ve oksitosin salgılanır.	Fiziksel

Tablo 6’da katılımcılar tarafından ‘‘aşk’’ metaforu 6 kez ifade edilmiştir. Katılımcılar tarafından ifade edilen ‘‘aşk’’ metaforunun kategorileri tablosu incelendiğinde, metaforun kategorilere ayrılmasında görüşmecinin anket formuna vermiş olduğu yanıtlar bağlamında ‘‘çünkü . . .’’ kavramına da yer verilerek katılımcıların kendi metaforları için bir ‘‘gerekçe’’ (veya ‘‘mantıksal dayanak’’) sunmaları istenmiştir. Kategorize edilme sürecinde, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur. Görüşmecinin cinsiyeti kategorisi, metaforun hangi cinsiyete ait katılımcı tarafından ifade edildiğini belirtmek için tabloya dahil edilmiştir.

Tablo 7: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘‘Mutluluk’’ Metaforunun Kategorileri Tablosu

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
K	Meşk	Tutkudur, aşktır, heyecandır, adrenalindir.	Duygusal
K	Mutluluk	Eğlenceli ve güzel duygular veriyor.	Duygusal
E	Mutluluk	İnsanların dans ile eğlenmeye zaman ayırmasıdır. İnsanın ruhunda dans var ve çünkü hepimiz rüzgarın ve evrenin döngüsünden bir parçayız. Sabit ve durağanlık ölüme hastır.	Fiziksel
E	Keyif, Mutluluk	Stresimi atıyor ve sosyalleşiyorum. Vücudum serotonin salgılıyor, hareket ediyorum.	Fiziksel
E	Eğlence, mutluluk	Şuan iş ve genel hayatımdaki tüm streslerini atmama yarayan en önemli unsur.	İyileştirici
E	Sosyalliktir, eğlencedir, müziktir.	Çok elit bir dans camiası var. Dans camiasının içinde bulunmak çok keyiflidir.	Sosyalleşme

Tablo 7’de katılımcılar tarafından ‘‘mutluluk’’ metaforu 6 kez ifade edilmiştir. Katılımcılar tarafından ifade edilen ‘‘mutluluk’’ metaforunun kategorileri tablosu incelendiğinde, metaforun kategorilere ayrılmasında görüşmecinin anket formuna vermiş olduğu yanıtlar bağlamında ‘‘çünkü . . .’’ kavramına da yer verilerek katılımcıların kendi metaforları için bir ‘‘gerekçe’’ sunmaları istenmiştir. Kategorize edilme sürecinde, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur. Görüşmecinin cinsiyeti kategorisi, metaforun hangi cinsiyete ait katılımcı tarafından ifade edildiğini belirtmek için dahil edilmiştir.

Tablo 8: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘‘Azalet’’ Metaforunun Kategorisi Tablosu

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
K	Azalet	Uyumu, birlikteliği, zarafeti ve gelişmeyi temsil eder.	Ahenk
E	Azalet	Bütün kurallar ve kaideler onunla ilişkilidir.	Ahenk

Tablo 8’de katılımcılar tarafından ‘‘asalet’’ metaforu iki kez ifade edilmiştir. Katılımcılar tarafından ifade edilen ‘‘asalet’’ metaforunun ahenk kategorisi tablosu incelendiğinde, metaforun kategorilere ayrılmasında görüşmecinin anket formuna vermiş olduğu yanıtlar bağlamında ‘‘çünkü . . .’’ kavramına da yer verilerek katılımcıların kendi metaforları için bir ‘‘gerekçe’’ sunmaları istenmiştir. Kategorize edilme sürecinde, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur. Görüşmecinin cinsiyeti kategorisi, metaforun hangi cinsiyete ait katılımcı tarafından ifade edildiğini belirtmek için dahil edilmiştir.

Tablo 9: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘‘Terapi’’ Metaforunun Kategorileri Tablosu

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
K	Terapi	Hayatın akışındaki tüm etkenlerden sıyrılıp kendini bulmanı sağlar.	Kendin olmak
K	Terapi	Dans ederken kendini partnerinin hareketlerini izlemeye adarsın, başka bir şey düşünmezsin. O sırada sorunların yoktur, dünya yoktur, sadece müzik vardır. Her farklı partner de başka heyecan hissedersin özellikle tangoda. Erkeğin yaptırdığı hareketleri üst bedeninde hissedersin ve uyum sağlarsın, bir takım olursunuz. Bu uyum duygusu, ahenk benim ruhuma iyi geliyor. bu yüzden 13 yıl aradan sonra geri döndüm tangoya.	İyileştirici
E	Terapi	İnsanın üzerindeki stresi ve negatif enerjiyi alır götürür. Dans bir yaşam biçimidir, insanın hayata bakış açısını değiştirir ve insanın olgunlaşmasını sağlar, dans insanın kendisini tanımasıdır.	İyileştirici
E	Terapi	Stresi atıyorum ve mutlu oluyorum.	İyileştirici

Tablo 9’da katılımcılar tarafından ‘‘terapi’’ metaforu 4 kez ifade edilmiştir. Katılımcılar tarafından ifade edilen ‘‘terapi’’ metaforunun kategorileri tablosu incelendiğinde, metaforun kategorilere ayrılmasında görüşmecinin anket formuna vermiş olduğu yanıtlar bağlamında ‘‘çünkü . . .’’ kavramına da yer verilerek katılımcıların kendi metaforları için bir ‘‘gerekçe’’ sunmaları istenmiştir. Kategorize edilme sürecinde, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur. Görüşmecinin cinsiyeti kategorisi, metaforun hangi cinsiyete ait katılımcı tarafından ifade edildiğini belirtmek için dahil edilmiştir.

Tablo 10: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen ‘‘İbadet’’ Metaforunun Kategorileri Tablosu

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
K	İbadet	Asla vazgeçemezsin, onunla uyur onunla uyanırsın aklın fikrin dans etmektedir. 5 vakittir.	Duygusal
E	İbadet	İnanarak yaparsın.	Duygusal
E	İbadet	Rahatlatıyor, başka bir yerlere götürüyor, ulaşılabilir bir yerlere ulaştırmaya çalışıyor.	Tinsel

Tablo 10’da katılımcılar tarafından “*ibadet*” metaforu 3 kez ifade edilmiştir. Katılımcılar tarafından ifade edilen “*ibadet*” metaforunun kavramsal kategoriler tablosu incelendiğinde, metaforun kategorilere ayrılmasında görüşmecinin anket formuna vermiş olduğu yanıtlar bağlamında “*çünkü . . .*” kavramına da yer verilerek katılımcıların kendi metaforları için bir “*gerekeçe*” (veya “*mantıksal dayanak*”) sunmaları istenmiştir. Kategorize edilme sürecinde, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur. Görüşmecinin cinsiyeti kategorisi, metaforun hangi cinsiyete ait katılımcı tarafından ifade edildiğini belirtmek için tabloya dahil edilmiştir.

Tablo 11: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen “*Su*” Metaforunun Kategorileri Tablosu

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
K	Su	Zaman akıp gider, iki kişinin bir bütün olduğu an, zaman, heyecan ve histir.	Paylaşım
K	Su	Su nasıl ki kendi akışında yolunu bulursa, dans da kendi akışında yolunu bulur ve sizi kendi benliğinizden daha duru bir varlık haline getirir. Saf ve duru olmasının yanı sıra coşkulu anında da size en ihtirashlı duygularınızı hatırlatır. Yolunu bulduğu ve gittiği müddetçe dans eden kişi olarak bizler de bedenimizi verdiği her duyguyla bütünleştiririz.	Tinsel
E	Su	Özgürdür ve sadece kendi istediği yöne akar.	Özgürlük
E	Su	Hayatımızda eksikliğini sadece yokluğunda hissediyorum.	İhtiyaç

Tablo 11’de katılımcılar tarafından “*su*” metaforu 4 kez ifade edilmiştir. Katılımcılar tarafından ifade edilen “*su*” metaforunun kategorileri tablosu incelendiğinde, metaforun kategorilere ayrılmasında görüşmecinin anket formuna vermiş olduğu yanıtlar bağlamında “*çünkü . . .*” kavramına da yer verilerek katılımcıların kendi metaforları için bir “*gerekeçe*” sunmaları istenmiştir. Kategorize edilme sürecinde, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur. Görüşmecinin cinsiyeti kategorisi, metaforun hangi cinsiyete ait katılımcı tarafından ifade edildiğini belirtmek için dahil edilmiştir.

Tablo 12: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen “*Tutku*” Metaforunun Kategorileri Tablosu

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
K	Tutku	Bir hayat tarzıdır tango.	Kendin olmak
K	Tutku	Yetenek veya hevesin keşfedilmesi ile başlanılan bir şey olduğunu düşünüyorum. Müzik ile adımların birleşmesiyle aslında insanın özgürleştiğini düşünüyorum.	Özgürlük
E	Tutku	(Tango) Dans ederken dış dünya ile bağlantı kesilip müzik ve figürler ekseninde iç ruhunu yansıtıyorsun ve Tango yaptıkça geliştikçe bu tutku vazgeçilmez oluyor.	Kendin Olmak

Tablo 12’de katılımcılar tarafından “*tutku*” metaforu 3 kez ifade edilmiştir. Bu tablo incelendiğinde, metaforun kategorilere ayrılmasında görüşmecinin anket formuna vermiş olduğu yanıtlar bağlamında “*çünkü . . .*” kavramına da yer verilerek katılımcıların kendi metaforları için bir “*gerekeçe*” sunmaları istenmiştir. Kategorize edilme sürecinde, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur. Görüşmecinin cinsiyeti kategorisi, metaforun hangi cinsiyete ait katılımcı tarafından ifade edildiğini belirtmek için dâhil edilmiştir.

Tablo 13: Katılımcılar Tarafından İfade Edilen İlişkili Diğer Metaforların Tablosu

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
K	İletişim	Düşünceden ve kaygıdan uzak tamamen akış içinde olmak ve akışta kalmaktır. Enerjiye duyarlı kalıp dikkat kesilmektir. Çabasız olduğunu söyleyebilirim.	İletişim
K	İletişim	Kafanızda tasarladığınız hareketin enerjisinin karşı tarafa iletilmesi ve sinerjiyle birlikte hareket etmek, moleküller arasındaki frekans etkileşimi gibi, doğada ve dansdaki etkileşimin özünü oluşturur.	İletişim
K	Bir dil	Bir dans türünü öğrendiğinizde o dansı etmeyenlerin anlayamadığı bir iletişim olur o dansı etmeyenlerle aranızda. Daha da önemlisi seninle aynı dili konuşmayan biri ile dans sayesinde dile ihtiyaç duymadan bir iletişim sağlarsın.	İletişim
K	Diyalog	İki kişinin birlikte iletişiminden oluşur. İki kişi karşılıklı konuşurken bir tarafın konuşması diğer tarafın dinleyebilmesi lazımdır. Eğer konuşan kendini iyi ifade edemezse dans oluşamaz, eğer dinleyen kendini yeterince karşı tarafa veremezse yine dans oluşamaz. Bu nedenle ikili iletişimin en zor kısmı olan diyalog kurabilmeyi ben dansa benzetmekteyim.	İletişim
K	Kişinin hayata ve aşka karşı bakışı	Karşı cinsle olan iletişiminde kendini nasıl ifade ettiğini yansıtır, hayatta kendini nasıl ifade ettiğini gösterir.	İletişim
K	İletişim alışverişi	Bedensel ve zihinsel etkileşim ve karşıdaki insanla aradaki duygusal bir bağlıdır.	İletişim
K	Birbirini uzun zamandır görmemiş iki dostun, eski sevgilinin yeniden karşılaşması, kavuşması	Dans sürprizlere gebedir. Asla bir önceki gün ile, dans ile aynı duyguya, ritme sahip olmaz. Aynı kişi ile defalarca dans etmiş olsanız bile müzik başladığında bambaşka bir yolculuk başlar. Dans aynı zamanda hep ayrı yöntemlerle yolculuk yapmak gibidir.	İletişim
E	Konuşmak, Sohbet etmek	Doğaçlama bir dans olan tango karşıdaki ile iyi bir iletişim kurmayı gerektirir. Böylece güzel, unutulmaz bir sohbet yaşanır.	İletişim
E	Bir iletişim aracı	Dans edebilmek için temelleri dünyanın her yerinde aynı şekilde öğretilen bir beden dilinin öğrenilmesi gereklidir. Böylelikle dilini hiç bilmediğiniz bir coğrafyada yetişen bir insanla bile aynı matematiksel figürler temelinde iletişim kurabilir ve dans edebilirsiniz.	İletişim
E	Uyum	Konuşulmadan beden hareketleri ile yapılan bazen hareketli(agresif) bazen ise daha yavaş(duygusal) bir beden dili olarak yapılan aktivite.	İletişim

Tablo 13'te katılımcılar tarafından ifade edilen ve birbiriyle etkileşimi olan *“iletişim, bir dil, diyalog, kişinin hayata ve aşka karşı bakışı, iletişim alışverişi, birbirini uzun zamandır görmemiş iki dostun, eski sevgilinin yeniden karşılaşması ve kavuşması, konuşmak ve sohbet etmek, bir iletişim aracı, uyum”* metaforları diğer kategoriler altında toplanmıştır. Metaforun kategorilere ayrılmasında, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur. Görüşmecinin cinsiyeti kategorisi, metaforun hangi cinsiyete ait katılımcılar tarafından ifade edildiğini belirtmek için tabloya dâhil edilmiştir.

Tablo 14: Erkek Katılımcılar Tarafından İfade Edilen Diğer Metaforların Tablosu

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
E	Seks	Ten uyumu gerektirdiği gibi ruh uyumu gerektirir.	Duygusal
E	Yeniden doğmak	Her seferinde duyguyu ve enerjiyi hareketle ve müzikle hissedersiniz. Değişim, dinamizm, uyum. Her partner her yeni dans ve müzikte yeniden yaratılmaktadır.	Duygusal
E	Astronomi	Gezegener nasıl bir döngü içerisinde, güneş ve kendi etrafında dönüyorsa insanlar da dans ederken böyle bir döngü içerisinde.	Evrensel
E	Yıldız	Gecelerimi süslüyor.	Evrensel
E	Rehabilitasyon	Yoğun iş stresinden sonra en iyi rahatlama yolu, müziği dinleyip bedende yorumlama sanatıdır. İki kişinin tek bedende buluşmasıdır.	İyileştirici
E	Geçit	Salona adımınızı attığınız andan itibaren dış dünyadan uzaklaşmış ve iki beden birbiri ile olan uyumuna odaklanmış olursunuz. Günlük kaygılar, telaşlar, dertler, sorunlar ve zorundalıklar dans ettiğiniz o iki saat boyunca kaybolur. Dans bir ilişkidir, dans bir terapidir, dans bir meditasyondur. Bu geçidi kullananlar için iki dünya vardır artık. Ondan öncesi ve sonrası olarak ayrılan bir zaman dilimi.	İyileştirici
E	Olmak istediğiniz	Günlük yaşamda hayat size ne olmak istediğinize müsaade etmez. Ama dans (Tango) olur, siz o anda ne olmak istiyorsanız o olursunuz.	Kendin Olmak
E	Tango	Dışavurumcu doğaçlama yeteneği en belirgin dans ve bilhassa tangoda mevcuttur. Tango yapan bir insanın kendini ifade etme yeteneğini birçok kimsedekinden daha güçlü ve daha verimlidir.	Kendin Olmak
E	Tiyatro sahnesi	Hayatınızı nasıl yaşadığınızın en güzel ifadesidir.	Kendin Olmak
E	Olmazsa olmaz bir şey	Hayatın akışı gibi, özgürlüğü hissettirdiği için, kuş örneğinden yola çıkarsak kanatları olmadan uçamadığı gibi dans olmazsa ben de kanatsız kalırım, uçamam.	Özgürlük
E	Birlikte uçmak	Aynı his, enerji ve duygular hissetmek bende uçuş, süzülme hissi uyandırır.	Paylaşım
E	Oyun	Bazı kurallar dâhilinde karşımdaki ile oynarcasına yaratıcı figürler çıkartmak ve bunu partnerimle (o anki partnerimle) uyum içinde yapmak bana haz veriyor.	Paylaşım
E	Sevişmek	İki beden bir olma halidir.	Paylaşım
E	Tamamlayıcı	Yaşam ritmimizi ve duygusal ve bedensel gelişimimize direk etki eder. Doğal olarak olumlu yönden sosyalleşmeye katkısı ise su götürmez bir gerçek.	Sosyalleşme
E	Tiyatro	Attığın her adım, dinlediğin müzik, eşlik ettiğin partner seni farklı rollere sokar ve hayatına farklı anlamlar katar. Gerçek ve gerçek olmamak, yaşamak ve yaşayamamaktır.	Tinsel

Tablo 14’te erkek katılımcılar tarafından ifade edilen ‘‘seks, yeniden doğmak, astronomi, yıldız, rehabilitasyon, geçit, olmak istediğiniz, tango, tiyatro, birlikte uçmak, oyun, sevişmek, tamamlayıcı, tiyatro sahnesi, olmazsa olmaz bir şey’’ metaforları diğer kategoriler altında toplanmıştır. Metaforun kategorilere ayrılmasında, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur.

Tablo 15: Kadın Katılımcıların Tarafından İfade Edilen Diğer Metaforların Tablosu

Cinsiyet	Metafor	Açıklama	Kategori
K	Gökkuşağı	Her anı özeldir, birbirinden farklıdır, bir keredir, özgündür, eşsizdir ve değerlidir. Bakmaya doyamaz, hep dans etmek istersin.	Anda olmak
K	Rüya	Kendini müziğe bırakıp başka hiçbir şey yapmıyorsun.	Anda olmak
K	Akıp giden zaman	Dans ederken kendimi sonsuz bir yolculuğa çıkmış gibi hissediyorum.	Duygusal
K	Heykel yapmak	Ürettikçe mutlu olursun.	Duygusal
K	İhtiyaç	Eğlence, haz, mutluluk ve keyif barındırır.	Duygusal
K	İnsan ruhu	İnsanı dinlendirir.	Duygusal
K	Gezegen	Her zaman var oluşunu tamamlamaya çalışır.	Evrensel
K	En sevdiğin yemek	Hiçbir zaman bıkmadan aynı marjinal fayda ile yersin.	Fiziksel
K	Medeni bir ihtiyaç	İnsanım, dans etmek de bir insanın en doğal ihtiyaçlarından biridir, vazgeçilmez bir haldir.	İhtiyaç
K	Nefes	Nefes almadan yaşayamazsınız.	İhtiyaç
K	Ruh detoksu	Dans ederken bütün sıkıntılarından arınıyor. Beni inanılmaz rahatlatıyor.	İyileştirici
K	İlaç	Ruha iyi gelir.	İyileştirici
K	Tüm kişiliğini yansıtmak	Dans duyguların ve düşüncelerin hareketlerle ve uyumla yansıtılmasıdır.	Kendin olmak
K	Maskesizlik	Tüm maskelerden sıyrılıp kendimiz olup, ilahi ritme ayak uydurduğumuzda dansın akışına kapılmışızdır demektir.	Kendin olmak
K	Kişilik bölünmesi	İçinizde bir yerdeki kimlik ortaya çıkar. Bambaşka bir dünyada bambaşka biri olursunuz. Müzik gerçek doğadaki deniz gibidir. Derin, sonsuz ve çok güzel. Yaptığınız dans iyi veya eksik olabilir ama siz büyüü bir özgürlük yaşarsınız.	Özgürlük
K	Özgür olmak	Dans ederken istediğin mekânda olabilir, kendini her şeyden soyutlayıp keyif alabilirsin.	Özgürlük
K	Rüya	Dans ederken realiteden uzaklaşıp başka bir dünyaya adım atarsın.	Özgürlük
K	Yaprak	Rüzgarda düşünmeden savrulursun.	Özgürlük
K	Özgürlük	Kendinizi müziğin ritmine kaptırdığınız zaman uçan kuştan farkınız yoktur. En iyi sözsüz iletişim dilidir. Bedensel anlamda barınılan özgürlüğü karşı tarafa hissettirme anında görsel şölen yaratır.	Özgürlük
K	Dostluk	Dans ettiğin kişiyle karşılıklı duygu alışverişi olur. Aynı ritimlerle, aynı tempoda birlikte hareket ederken aynı zamanda aynı duyguları da paylaşırsın. Sevinç ve coşku ortak olur.	Paylaşım
K	Empati	Karşındakini anlamaya ve ona uymaya çalışsın. Birlikte bir şeyler yapmaya çalışsın.	Paylaşım
K	Evlilik	Eşler aynı müziği duyar, uyum içinde aynı notaları basarlarsa .ok keyiflidir.	Paylaşım
K	İçindeki melodi ile yürümek	Ruhun yaşaması, bedeninin hayat bulmasıdır.	Tinsel
K	Kumsalda elinle çizdiğin daireler	Her aşamasında daha derine inersin kum tanelerinin bir kısmı etrafa yayılır. Daire büyür gibi hissedersin. Ama aslında fark etmeden derinleşir. Derinleştikçe yoğunlaşır. Sonsuz bir döneştir.	Tinsel

Tablo 15’te kadın katılımcılar tarafından ifade edilen ‘‘ gökkuşağı, rüya, akıp giden zaman, heykel yapmak, ihtiyaç, insan ruhu, maskesizlik, en sevdiğin yemek, medeni bir ihtiyaç, nefes, ruh detoksu, ilaç, tüm kişiliğini yansıtmak, gezegen, kişilik bölünmesi, özgür olmak, rüya, yaprak, özgürlük, dostluk, empati, evlilik, kumsalda elinle çizdiğin daireler, içindeki melodi ile yürümek’’ metaforları diğer kategoriler altında toplanmıştır. Metaforun kategorilere ayrılmasında, metaforun konusu ve metaforun kaynağı arasındaki ilişki göz önünde bulundurulmuştur.

Tablo 16: Dans Kavramına Yönelik Belirtilen Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı

Kategoriler	(f)	%	Metaforlar
Duygusal	24	21,1	Hayat 8, Aşk 4, Seks 2, İbadet 2, Mutluluk, İhtiyaç, Heykel Yapmak, İnsan Ruhu, Yaşam, Yeniden Doğmak, Hayatın Rengi,
Kendin Olmak	14	12,3	Hayat 6, Tutku 2, Sahne, Maskesizlik, Yaşam, Olmak İstedğim Yer, Tango, Terapi 1.
İletişim	13	11,2	İletişim 4, Dil, Diyalog, Hayat, Duruş, Konuşmak, Uyum, Yaşam
Anda Olmak	10	8,8	Meditasyon 5, Hayat 2, Gökkuşağı, Yaşam, Rüya 1.
İyileştirici	10	8,8	Terapi 5, Rehabilitasyon 2, İlaç, Eğlence, Geçit 1.
Özgürlük	9	7,7	Özgürlük 2, Rüya, Tutku, Yaprak, Su, Yaşam, Kişilik Bölünmesi 1.
Tinsel	9	7,7	Meditasyon 2, Aşk, Melodi, Su, Amaç, Tiyatro, İbadet, Yürümek 1.
Paylaşım	8	7	Birlik, Dostluk, Meditasyon, Oyun, Empati, Su, Evlilik, Sevişmek 1.
Fiziksel	6	5,3	Mutluluk 2, Hayat 2, Aşk 2.
Ahenk	4	3,5	Yaşam Biçimi 2, Hayat, Asalet 1.
Evrensel	3	2,6	Astronomi, Gezegen, Yıldız 1.
Sosyalleşme	3	2,6	Tamamlayıcı, Hayat, Sosyalite 1.
İhtiyaç	3	2,6	İhtiyaç, Nefes, Su 1.
Toplam	114	100	83

Tablo 16’da katılımcıların oluşturdukları metaforların kategorik analizi belirtilmiştir. Buna göre, en sık tekrarlanan metafor kategorisi ‘‘duygusal’’ (f=24, %21,1), sırasıyla ‘‘kendin olmak’’ (f=14, %12,3), ‘‘iletişim’’ (f=13, %11,2), ‘‘anda olmak’’ (f=10, %8,8), ‘‘iyileştirici’’ (f=10, %8,8), ‘‘özgürlük’’ (f=9, %7,7), ‘‘tinsel’’ (f=9, %7,7) ‘‘paylaşım’’ (f=8, %7) ‘‘fiziksel’’ (f=6, %5,3), ‘‘ahenk’’ (f=4, %3,5), en az tekrarlanan metafor kategorisi ise, ‘‘sosyalleşme’’, ‘‘evrensel’’ ve ‘‘ihtiyaç’’ (sırasıyla, f=3, %2,6, f=3, %2,6 ve f=3, %2,6) olmuştur.

Tablo 17: Kadın Katılımcıların Belirttikleri Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı

Kategoriler	(f)	%	Metaforlar
Duygusal	13	20,6	Hayat 3, Aşk,tutku, Akıp giden zaman, İbadet, Mutluluk, İhtiyaç, Heykel Yapmak, İnsan Ruhu, Hayatın Rengi, Meşk, Aşk gibidir
Kendin Olmak	8	12,7	Hayat 2, Tutku, Maskesizlik, Yaşam, Tüm kişiliğini yansıtmak, Hayatın kendisi, Terapi
Anda Olmak	7	11,2	Meditasyon 3, Hayat, Gökkuşağı, Yaşam, Rüya.
Özgürlük	7	11,2	Özgürlük 2, Rüya, Tutku, Yaprak, Yaşam, Kişilik Bölünmesi.
İletişim	7	11,2	İletişim 3, Bir dil, Diyalog, Yaşam, Kavuşmak
Tinsel	6	9,6	Meditasyon, Aşk, Melodi, Su, Yol, Kumsalda elinle çizdiğin daireler.
Paylaşım	5	7,9	Dostluk, Meditasyon, Empati, Su, Evlilik,
İyileştirici	4	6,4	Terapi, İlaç, Ruh Detoksu, Hayatın Ritmi.
Fiziksel	2	3,1	Hayat, En sevdiğin yemek
İhtiyaç	2	3,1	Medeni bir ihtiyaç, Nefes.
Ahenk	1	1,5	Asalet
Evrensel	1	1,5	Gezegen
Sosyalleşme	0	-	
Toplam	63	100	47

Tablo 17’de kadın katılımcıların belirttikleri metaforların kategorilere göre dağılımı incelendiğinde; duygusal kategorisi katılımcılar tarafından dile getirilen 13 metafordan ‘*hayat, aşk, akıp giden zaman, ibadet, mutluluk, ihtiyaç, heykel yapmak, insan ruhu, hayatın rengi ve meşk*’ metaforlarından oluşmaktadır. Kendin olmak kategorisini oluşturan 8 metafor incelendiğinde ise ‘*hayat, tutku, maskesizlik, yaşam, tüm kişiliğini yansıtmak, hayatın kendisi ve terapi*’ olguları belirtilmiştir. Anda olmak kategorisini oluşturan 7 metafor incelendiğinde; ‘*meditasyon, hayat, gökkuşağı, yaşam ve rüya*’ bulgularıyla karşılaşılmaktadır. Özgürlük kategorisini oluşturan 7 metafor incelendiğinde; ‘*özgürlük, rüya, tutku, yaprak ve kişilik bölünmesi*’ olgularına; iletişim kategorisini oluşturan 7 metafor incelendiğinde; ‘*iletişim, bir dil, diyalog, yaşam ve kavuşmak*’ olguları ifade edilmiştir. Tinsel kategorisini oluşturan 6 metafor incelendiğinde; ‘*meditasyon, aşk, melodi, su, yol ve kumsalda elinle çizdiğin daireler*’ olgularıyla karşılaşılmaktadır. Paylaşım kategorisini oluşturan 5 metafor incelendiğinde ‘*dostluk, meditasyon, empati, su ve evlilik*’ olgularına, iyileştirici kategorisini oluşturan metaforlar incelendiğinde ‘*terapi, ilaç, ruh detoksu ve hayatın ritmi*’ olgularına ulaşılmıştır. Fiziksel kategorisini oluşturan metaforlar incelendiğinde ‘*hayat ve en sevdiğin yemek*’ olgularının, ihtiyaç kategorisini oluşturan metaforlar incelendiğinde ‘*medeni bir*

ihitiyaç ve nefes'' olgularına, ahenk kategorisini oluşturan metafor incelendiğinde *''asalet''* olgularının ifade edildiği görülmüştür. Evrensel kategorisini oluşturan metafor incelendiğinde *''gezegen''* olgusuna ulaşılmıştır. Belirtilen olgulardan hiçbirisi sosyalleşme kategorisine dâhil edilmemiştir.

Tablo 18: Erkek Katılımcıların Belirttikleri Metaforların Kategorilere Göre Dağılımı

Kategoriler	(f)	%	Metaforlar
Duygusal	11	21,6	Hayat 4, Aşk 2, İbadet, Hayatın kendisidir, Seks, Yaşam, Yeniden doğmak.
Kendin Olmak	6	11,7	Hayat, Tiyatro sahnesi, Tutku, Hayatın kendisi, Olmak istediğiniz, Tango
İyileştirici	6	11,7	Terapi 2 Geçit, Meditasyon, Rehabilitasyon, Eğlence
Fiziksel	4	7,9	Aşk, Hayatı yaşamak, Keyif, Mutluluk
İletişim	4	7,9	İletişim, Hayat, Sohbet etmek, Uyum
Tinsel	3	5,9	Tiyatro, Meditasyon, İbadet
Paylaşım	3	5,9	Birlikte uçmak, Oyun, Sevişmek
Ahenk	3	5,9	Yaşam Biçimi 2, Hayatın kendisi
Sosyalleşme	3	5,9	Tamamlayıcı, Hayat, Sosyallik
Anda Olmak	3	5,9	Meditasyon 2, Hayat
Özgürlük	2	3,9	Olmazsa olmaz bir şey, Su
Evrensel	2	3,9	Astronomi, Yıldız
İhtiyaç	1	1,9	Su.
Toplam	51	100	36

Tablo 18'de erkek katılımcıların belirttikleri metaforların kategorilere göre dağılımı incelendiğinde; duygusal kategorisi katılımcılar tarafından dile getirilen 11 metafordan *''hayat, aşk, ibadet, hayatın kendisidir, seks, yaşam ve yeniden doğmak''* metaforlarından oluşmaktadır. Kendin olmak kategorisini oluşturan 6 metafor incelendiğinde ise; *''hayat, tiyatro sahnesi, tutku, hayatın kendisi, olmak istediğiniz ve tango''* olguları belirtilmiştir. İyileştirici kategorisini oluşturan 6 metafor incelendiğinde; *''terapi, geçit, meditasyon, rehabilitasyon ve eğlence''* olgularına ulaşılmıştır. Fiziksel kategorisini oluşturan 4 metafor incelendiğinde; *''aşk, hayatı yaşamak, keyif ve mutluluk''* olguları, iletişim kategorisini oluşturan 4 metafor incelendiğinde ise; *''iletişim, hayat, sohbet etmek ve uyum''* olguları ifade edilmiştir. Tinsel kategorisini oluşturan 3 metafor incelendiğinde; *''meditasyon, tiyatro ve ibadet''* olgularıyla karşılaşılmaktadır. Paylaşım kategorisini oluşturan 3 metafor incelendiğinde; *''birlikte uçmak, oyun ve sevişmek''* olgularının, ahenk kategorisini oluşturan 3 metafor incelendiğinde; *''yaşam biçimi ve hayatın kendisi''* olgularının

ifade edildiği görülmüştür. Sosyalleşme kategorisini oluşturan 3 metafor incelendiğinde ‘‘tamamlayıcı, hayat ve sosyallik’’ bulgularıyla, anda olmak kategorisini oluşturan 3 metafor incelendiğinde ise; ‘‘meditasyon ve hayat’’ bulgularıyla karşılaşılmaktadır. Özgürlük kategorisini oluşturan metaforlar incelendiğinde; ‘‘olmazsa olmaz bir şey ve su’’ olgularının ifade edildiği görülmüştür. Evrensel kategorisini oluşturan metafor incelendiğinde; ‘‘astronomi ve yıldız’’ olgularına, ihtiyaç kategorisini oluşturan metafor incelendiğinde ise; ‘‘su’’ olgusuna ulaşılmıştır.

4.3.DANS PAYDAŞLARININ “DANS” KAVRAMINA İLİŞKİN SAHİP OLDUKLARI METAFORLARIN OLUŞTURDUĞU KATEGORİLER

4.3.1. “Duygusal olma” İfadesi Olarak Dans

En fazla metaforun ileri sürüldüğü bu kategoride (24 metafor) dans paydaşları danstan duygusal anlamda beslendiklerine vurgu yapmışlar ve bu düşüncelerini ‘‘aşk, hayat, ibadet, yaşam, yeniden doğmak’’ gibi metaforlarla ifade etmişlerdir. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı dans paydaşlarının ifadelerine yer verilmiştir.

Dans *aşk* gibidir, çünkü ilk başta her şey belirsizdir. Nasıl başlayacağı nasıl devam edeceği ve nasıl gideceğini bilmezsiniz. Ama bir şekilde başlar ve ritme göre devam eder. Bazen ayak uydurur mutlu olursunuz. Bazen karışır üzülürsünüz, bazen ayağınız yerden kesilir, bazen yere düşersiniz ama mutlu olursunuz. Her şeye rağmen güzeldir. Müzik biter dans biter aşkta bir gün bitebilir ama aklın dansta kalır.

Dans *aşk* gibidir, çünkü hissedersin ve yaşarsın.

Dans *aşk, tutku* gibidir, çünkü bir kere dans etmeye başlayınca devamını istersiniz. Hep hisseder ve dans edersiniz. Müzik size ritim verir ve dünyanız değişir. Kendinizin farkına varırsınız. Stresten kurtulur yeniden yaşarsınız.

Dans *hayat* gibidir, çünkü müziğe kaptırdığınızda kendinizi aynı yaşama kaptırdığınızdaki gibi, görürsünüz iniş çıkışları aynı hayattaki gibidir. Neşelendirir, hüznülendirir, coşturur, durgunlaştırır ama en çok da paylaştırır bu duyguları iki kişi arasında. Yaşam da paylaşıncı güzel değil midir?

Dans *ibadet* gibidir, çünkü vazgeçemezsin, onunla uyur onunla uyanırsın. Aklın fikrin dans etmektedir. 5 vakittir.

Dans *yaşam* gibidir, çünkü ben dans ettikçe yaşadığımı hissediyorum. Bir çok duyguyu yaşayabildiğim bir ritüel.

Dans *yeniden doğmak* gibidir, çünkü her seferinde duyguyu ve enerjiyi hareketle ve müzikle hissedersiniz. Değişim, dinamizm, uyum. Her partner her yeni dans ve müzikte yeniden yaratılmaktadır.

Dans *hayat* gibidir, çünkü inişli çıkışlı hüznü ve hem müzik hem spor hem de sosyal yaşantımda olduğu gibi.

Dans *hayat* gibidir, çünkü ritmi vardır, enerji verir, Bazen mutlu bazen hüznüldür. İnsanı iyi hissettirir.

Dans *hayat* gibidir, çünkü sadece tek bir müzikte bile hüznü, durgun, heyecanlı, hareketli ya da tüm duyguları yaşayabiliyorum.

Dans *mutluluk* gibidir, çünkü eğlenceli ve güzel duygular veriyor.

Dans *hayat* gibidir, çünkü Hızlanır, yavaşlar, sertleşir, yumuşar, hüznülendirir, mutlu eder. Özet ile kadınların mutluluğundaki küçük hizmetkârları olarak bizlere de bir şeyler hissettirir.

4.3.2. ‘‘Kendin Olma’’ İfadesi Olarak Dans

Bu kategoride yer alan 14 metafor ile dansın, sosyal düzen içinde yer bulabilmek adına takınılan kimliklerden sıyrılabilme, özgün olma özelliğine vurgu yapılmaktadır. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı ifadelere yer verilmiştir.

Dans *hayat* gibidir, çünkü spontane, kendiliğinden ve içinden geldiği gibi yapılması gereken bir şeydir

Dans *hayatın ta kendisi* gibidir, çünkü hayatta ne varsa tangoda o var. Dans ederken neysen osundur.

Dans *tiyatro sahnesi* gibidir, çünkü hayatınızı nasıl yaşadığınızın en güzel ifadesidir.

Dans *tüm kişiliğini yansıtmak* gibidir, çünkü dans duyguların ve düşüncelerin hareketlerle ve uyumla yansıtılmasıdır.

Dans *tutku* gibidir, çünkü (Tango) dans ederken dış dünya ile bağlantı kesilip müzik ve figürler ekseninde iç ruhunu yansıtıyorsun ve Tango yaptıkça geliştikçe bu tutku vazgeçilmez oluyor.

Dans *olmak istediğiniz* gibidir, çünkü günlük yaşamda hayat size ne olmak istediğinize müsaade etmez. Ama dans (Tango) olur, siz o anda ne olmak istiyorsanız o olursunuz.

Dans *tango* gibidir, çünkü dışa vurumcu doğaçlama yeteneği en belirgin dans ve bilhassa tangoda mevcuttur. Tango yapan bir insanın kendini ifade yeteneği birçok kimsedekinden daha güçlü ve daha verimlidir.

4.3.3. ‘‘İletişim’’ İfadesi Olarak Dans

Dansın, dile ihtiyaç duymadan kurulan ve insanları bir araya getiren yeni bir dil olma özelliğini ortaya koyan bu kategori 13 metafordan ‘‘*iletişim yaşam, uyum, diyalog, hayat, Birbirini uzun zamandır görmemiş iki dostun, eski sevgilinin yeniden karşılaşması, kavuşması*’’ oluşmaktadır. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı ifadelere yer verilmiştir:

Dans *iletişim* gibidir, çünkü kafanızda tasarladığınız hareketin enerjisinin karşı tarafa iletilimi ve sinerjiyle birlikte hareket etmek, moleküller arasındaki frekans iletimi gibi, doğada ve dansdaki iletilimin özünü oluşturur.

Dans *yaşam* gibidir, çünkü karşınızdaki(partneriniz) takip eder anlamaya çalışırsınız. Kendinizi ifade edersiniz. En iyi şekilde ifade etmeye çalışırsınız. Kendinizi kontrol etmeyi, konsantre olmayı öğrenirsiniz. Ritmi hissedersiniz. Uyumlu bir dans etkili iyi bir iletişim kurmakla olur. Bu da beraberinde mutluluğu getirir. Yükünü vermeden uyum içinde yaşamak gibidir dans.

Dans *uyum* gibidir, çünkü konuşulmadan beden hareketleri ile yapılan bazen hareketli(agresif) bazen ise daha yavaş(duygusal) bir beden dili olarak yapılan aktivite.

Dans *konusmak, sohbet etmek* gibidir, çünkü doğaçlama bir dans olan tango karşındaki ile iyi bir iletişim kurmayı gerektirir. Böylece güzel, unutulmaz bir sohbet yaşanır.

Dans *hayat* gibidir, çünkü sosyal hayatımızın en önemli parçasıdır. Zaman zaman spor, zaman zaman müzik, zaman zaman arkadaşlık, dostluk en önemlisi tango uluslararası bir ailedir.

Dans *diyalog* gibidir, çünkü iki kişinin birlikte iletişiminden oluşur. İki kişi karşılıklı konuşurken bir tarafın konuşması diğer tarafın dinleyebilmesi lazımdır. Eğer konuşan kendini iyi ifade edemezse dans oluşamaz, eğer dinleyen kendini yeterince karşı tarafa veremezse yine dans oluşamaz. Bu nedenle ikili iletişimin en zor kısmı olan diyalog kurabilmeyi ben kendi nezdime dansa benzetmekteyim.

Dans *birbirini uzun zamandır görmemiş iki dostun, eski sevgilinin yeniden karşılaşması, kavuşması* gibidir,

çünkü dans sürprizlere gebe­dir. Asla bir önceki gün ile, dans ile aynı duyguya, ritme sahip olmaz. Aynı kişi ile defalarca dans etmiş olsanız bile müzik başladığında bambaşka bir yolculuk başlar. Dans aynı zamanda hep ayrı yöntemlerle yolculuk yapmak gibidir.

Dans *bir iletişim aracı* gibidir, çünkü dans edebilmek için temelleri dünyanın her yerinde aynı şekilde öğretilen bir beden dilinin öğrenilmesi gereklidir. Böylelikle dilini hiç bilmediğiniz bir coğrafyada yetişen bir insanla bile aynı matematiksel figürler temelinde iletişim kurabilir ve dans edebilirsiniz.

Dans *bir dil* gibidir, çünkü bir dans türünü öğrendiğinizde o dansı etmeyenlerin anlayamadığı bir iletişim olur o dansı etmeyenlerle aranızda. Daha da önemlisi seninle aynı dili konuşmayan biri ile dans sayesinde dile ihtiyaç duymadan bir iletişim sağlarsın.

4.3.4. “*Anda Olma*” İfadesi Olarak Dans

Tek bir metaforun (meditasyon) en fazla tekrar ile ileri sürüldüğü bu kategoride dans paydaşları, geçmişin sorunlarından ve geleceğin kaygılarından uzakta o anda yapılan eylemin içinde var olmanın önemine vurgu yapmışlar ve düşüncelerini “*rüya, hayat, gökkuşağı, meditasyon*” gibi metaforlarla ifade etmişlerdir. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı ifadelere yer verilmiştir:

Dans *rüya* gibidir, çünkü kendini müziğe bırakıp başka hiçbir şey yapmıyorsun.

Dans *meditasyon* gibidir, çünkü düşünceden ve kaygıdan uzak tamamen akış içinde olmak ve akışta kalmaktır. Enerjiye duyarlı kalıp dikkat kesilmektir. Çabasız olduğunu söyleyebilirim.

Dans *meditasyon* gibidir, çünkü her şeyi unutup sadece müzik ve akışa odaklanırsınız.

Dans *meditasyon* gibidir, çünkü anda kalabilmeyi, karşıdakini dinleyebilmeyi, kendin olabilmeyi sağlar

Dans *meditasyon* gibidir, çünkü yaparken başka hiçbir şey düşünemezsin.

Dans *meditasyon* gibidir, çünkü dans esnasında sadece partnere odaklanılır. Hayat akışındaki “anda kalmak” kavramının dansa uygulandığında hissettirdiği duygudur dans duygusu. Bu nedenle bu rahatlığa erişmek, yaşam sırasındaki rahatlığa da yardımcı olmaktadır.

Dans *hayat* gibidir, çünkü nasıl hayata karşı koymadan, her şeyi akışına bırakarak yaşadığımız zaman her şey daha kolay oluyorsa, dans ederken de geri kalan her şeyi unutup kendimizi müziğe bıraktığımızda çok rahat ederiz. Rahat dans eder ve çok güzel figürler sergileyebiliriz.

Dans *gökkuşağı* gibidir, çünkü her anı özeldir, birbirinden farklıdır, bir keredir, özgündür, eşsizdir ve değerlidir. Bakmaya doyamaz, hep dans etmek istersin.

Dans *hayat* gibidir, çünkü müziklerde inişler çıkışlar mevcut ve o müzik ile dört dakika da olsa sadece o anı yaşıyorsun.

Dans *yaşam* gibidir, çünkü hep akışta kalmak gerekir.

4.3.5. ‘‘ İyileştirici’’ İfadesi Olarak Dans

Bu kategoride yer alan metaforlarda dansın insana kattığı kişisel, duygusal, fiziksel, sosyal gelişiminin, iyi olma halinin ve farkındalığın, yaratıcı bir süreç çerçevesinde deneyimlemesine değinilmiştir. Dans paydaşları dansı, ‘‘ilaç, terapi, ruh detoksu, meditasyon, rehabilitasyon, hayatın ritmi, geçit’’ gibi kavramlarla bağdaştırmışlardır. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı ifadeler yer verilmiştir:

Dans *ilaç* gibidir, çünkü ruha iyi gelir.

Dans *terapi* gibidir, çünkü stresi atıyorum ve mutlu oluyorum.

Dans *terapi* gibidir, çünkü insanın üzerindeki stresi ve negatif enerjiyi alır götürür. Dans bir yaşam biçimidir, insanın hayata bakış açısını değiştirir ve insanın olgunlaşmasını sağlar, dans insanın kendisini tanımasıdır.

Dans *bana göre terapi* gibidir, çünkü dans ederken kendini partnerinin hareketlerini izlemeye adarsın, başka bir şey düşünmezsin. O sırada sorunların yoktur, dünya yoktur, sadece müzik vardır. Her farklı partnerde başka heyecan hissedersin özellikle tangoda. Erkeğin yaptırdığı hareketleri üst bedeninde hisseder ve uyum sağlarsın, bir takım olursunuz. Bu uyum duygusu, ahenk benim ruhuma iyi geliyor. Bu yüzden 13 yıl aradan sonra geri döndüm tangoya.

Dans *ruh detoksu* gibidir, çünkü dans ederken bütün sıkıntılarımıdan arınıyorum. Beni inanılmaz rahatlatıyor.

Dans *rehabilitasyon* gibidir, çünkü yoğun iş stresinden sonra en iyi rahatlama yolu, müziği dinleyip bedende yorumlama sanatıdır. İki kişinin tek bedende buluşmasıdır.

Dans *meditasyon, psikoterapi* gibidir, çünkü müziğin etkisini, ritmi ve uyumu; gün içinde yaşanan sorunları ve stresi düşünmeyi engellediğinden zihnin boşalmasını sağlar. Stres ve sorunları düşünürken aynı anda dans etmek imkânsız olduğu için, dansa teslim olunduğundan, beyni (zihni) süreç boyunca kullanmamış olursun. Beyne tatil vermiş olursun. Beyne verilen küçük dinlencelerin mediatif bir hal aldığını düşünmekteyim.

Dans *hayatın ritmi* gibidir, çünkü yaşamda iniş çıkışlar olduğu için dansdaki coşkuyu, durağanı, hüznü, sevinci, sevgiyi yakalayabilirsiniz. Benim hayatımdaki kayıplarımın, gidişlerini en iyi iç dünyamda güzelliklere dönüşmesini sağlamıştır. Kısacası dans olmadan hayat olmaz.

Dans *geçit* gibidir, çünkü salona adımızı attığınız andan itibaren dış dünyadan uzaklaşmış ve iki beden birbiri ile olan uyumuna odaklanmış olursunuz. Günlük kaygılar, telaşlar, dertler, sorunlar ve zorundalıklar dans ettiğiniz o iki saat boyunca kaybolur. Dans bir ilişkidir, dans bir terapidir, dans bir meditasyondur. Bu geçidi kullananlar için iki dünya vardır artık. Ondan öncesi ve sonrası olarak ayrılan bir zaman dilimi.”

4.3.6. ‘‘ Özgürlük’’ İfadesi Olarak Dans

Kategoriye oluşturan metaforları içeren ifadelerde dans paydaşları dansı ‘‘özgür olma, özgürlük, yaşam, olmazsa olmaz, tutku, rüya, yaprak’’ gibi kavramlarla ilişkilendirmişlerdir. Herhangi bir koşula bağlı olmama durumuna vurgu yapmışlar ve kısıtlamaya, zorlamaya bağlı olmaksızın düşünme ve davranabilme özgürlüğüne dikkat çekmişlerdir. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı ifadeler yer verilmiştir:

Dans *özgürlük* gibidir, çünkü kendinizi müziğin ritmine kaptırdığınız zaman uçan kuştan farkınız yoktur. En iyi sözsüz iletişim dilidir. Bedensel anlamda barınılan özgürlüğü karşı tarafa hissettirme anında görsel şölen yaratır.

Dans *yaşam* gibidir, çünkü istediğin her müzikte özgürce hareket etmene olanak sağlar.

Dans *su* gibidir, çünkü özgürdür ve sadece kendi istediği yöne akar.

Dans *kişilik bölünmesi* gibidir, çünkü içinde bir yerdeki kimlik ortaya çıkar. Bambaşka bir dünyada bambaşka biri olursunuz. Müzik gerçek doğadaki deniz gibidir. Derin, sonsuz ve çok güzel. Yaptığımız dans iyi veya eksik olabilir ama siz büyülü bir özgürlük yaşarsınız.

Dans *tutku* gibidir, çünkü yetenek veya hevesin keşfedilmesi ile başlanılan bir şey olduğunu düşünüyorum. Müzik ile adımların birleşmesiyle aslında insanın özgürleştiğini düşünüyorum.

Dans *rüya* gibidir, çünkü dans ederken realiteden uzaklaşıp başka bir dünyaya adım atarsın.

Dans *olmazsa olmaz bir şey* gibidir, çünkü hayatın akışı gibi, özgürlüğü hissettirdiği için, kuş örneğinden yola çıkarsak kanatları olmadan uçamadığı gibi dans olmazsa ben de kanatsız kalırım, uçamam.

4.3.7. “Tinsel” İfadesi Olarak Dans:

Tinsellik (spiritualizm), evrenin ruhsal bir temele dayandığını ileri süren öğretilerin genel adıdır. Müzik, dans ve ruhsallık ayrılamaz bir şekilde birbirine bağlıdır (<http://ritueltransdans.com/muzik-dans-ve-ruh> ,Erişim Tarihi: 19.04.2019). Dans, müzik ve ritme uyum sağlayarak, bedensel bazı hareketler üreten bireylerin psikolojik açıdan hoş bir hal almasına yardımcı olan yönüne dikkat çeken dans paydaşları bu kategoride aşk, içindeki melodi ile yürümek, kumsalda elinle çizdiğin daireler, meditasyon, su, ibadet gibi metaforları dile getirmişlerdir. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı ifadeler yer verilmiştir:

Dans *çindeki melodi ile yürümek* gibidir, çünkü ruhun yaşaması, bedeninin hayat bulmasıdır.

Dans *kumsalda elinle çizdiğin daireler* gibidir, çünkü her aşamasında daha derine inersin kum tanelerinin bir kısmı etrafa yayılır. Daire büyür gibi hissedersin. Ama aslında fark etmeden derinleşir. Derinleştikçe yoğunlaşır. Sonsuz bir döstür.

Dans *meditasyon* gibidir, çünkü döliteden birliğe götürür.

Dans *su* gibidir, çünkü su nasıl ki kendi akışında yolunu bulursa, dans da kendi akışında yolunu bulur ve sizi kendi benliğinizden daha duru bir varlık haline getirir. Saf ve duru olmasının yanı sıra coşkulu anında da size en ihtiraslı duygularınızı hatırlatır. Yolunu bulduğu ve gittiği müddetçe dans eden kişi olarak bizler de bedenimizi verdiği her duyguyla bütünleştiririz.

Dans *ibadet* gibidir, çünkü rahatlatıyor, başka bir yerlere götürüyor, ulaşamaz bir yerlere ulaştırmaya çalışıyor.

Dans *tiyatro* gibidir, çünkü attığın her adım, dinlediğin müzik, eşlik ettiğin partner seni farklı rollere sokar ve hayatına farklı anlamlar katar. Gerçek ve gerçek olmamak, yaşamak ve yaşayamamaktır.

Dans *meditasyon* gibidir, çünkü içimde Tanrı'yı bulduğum yerdir.

Dans *aşk* gibidir, çünkü öğrenme aşamasında çok emek harcattırıp onu bir tutkuya dönüştürür. Bu tutku da vazgeçilmez bir zevk verir. Kendi şahsım adına dans ederken kendimi sanki başka bir dünyada ya da başka bir frekansta hissediyorum. Sanki o an iyi veya kötü bütün dünyevi problemler benden uzak veya anlık zaman diliminde kopukluk yaratıyor.

4.3.8. ‘‘ Paylaşım’’ İfadesi Olarak Dans

Bu kategoriye oluşturan metaforları içeren ifadeler de katılımcılar uyum hissini, enerjiyi, duyguları paylaşmanın ve duygu alışverişinin önemine vurgu yapmışlardır. Bu düşüncelerini ‘‘birlikte uçmak, dostluk, iki kişilik bir meditasyon, empati, evlilik, sevişmek’’ gibi kavramlarla ilişkilendirmişlerdir. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı ifadelere yer verilmiştir:

Dans *dostluk* gibidir, çünkü dans ettiğin kişiyle karşılıklı duygu alışverişi olur. Aynı ritimlerle, aynı tempoda birlikte hareket ederken aynı zamanda aynı duyguları da paylaşırsın Sevinç ve coşku ortak olur.

Dans *iki kişilik bir meditasyon* gibidir, çünkü zihni tamamen boşaltmayı, uyumu ve beraberliği gerektirir.

Dans *oyun* gibidir, çünkü bazı kurallar dâhilinde karşıdaki ile oynarcasına yaratıcı figürler çıkartmak ve bunu partnerimle(o anki partnerimle) uyum içinde yapmak bana haz veriyor.

Dans *empati* gibidir, çünkü karşıdakini anlamaya ve ona uymaya çalışırsın. Birlikte bir şeyler yapmaya çalışırsın.

Dans *su* gibidir, çünkü zaman akıp gider, iki kişinin bir bütün olduğu an, zaman, heyecan ve histir.

Dans *evlilik* gibidir, çünkü eşler aynı müziği duyar, uyum içinde aynı notaları basarlarsa çok keyiflidir.

Dans *sevişmek* gibidir, çünkü iki bedenin bir olma halidir.

4.3.9. ‘‘ Fiziksel’’ İfadesi Olarak Dans

Dansın, maddesel, hormonal ve bedensel fayda yönüne dikkat çeken bu kategoriye oluşturan metaforları katılımcılar ‘‘en sevdiğin yemek, hayatı yaşamak, keyif, mutluluk, aşk’’ gibi kavramlarla ilişkilendirmişlerdir. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı ifadelere yer verilmiştir:

Dans *aşk* gibidir, çünkü salgılanan hormonlar aşağı yukarı benzerlik gösterir. Dopamin, serotonin, endorfin ve oksitosin salgılanır.

Dans *en sevdiğin yemek* gibidir, çünkü hiçbir zaman bıkmadan aynı marjinal fayda ile yersin.

Dans *hayatı yaşamak* gibidir, çünkü sonrasında tüm mutluluk hormonlarımı salgıladığımı hissediyorum.

Dans *keyif, mutluluk* gibidir, çünkü stresimi atıyor ve sosyalleşiyorum. Vücudum serotonin salgılıyor, hareket ediyorum.

4.3.10. ‘‘ Ahenk’’ İfadesi Olarak Dans

Dansı uyum, ritim, bütünlük, denge ve estetik çerçevesinde yorumlayan dans paydaşlarının ürettikleri metaforlar ‘‘yaşam biçimi, asalet, hayatın kendisi’’ gibi ifadeler içermektedir. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı ifadelere yer verilmiştir:

Dans *yaşam biçimi* gibidir, çünkü hayatın içinde ne varsa dansa da onu yaşarsın.

Dans *asalet* gibidir, çünkü uyumu, birlikteliği, zarafeti ve gelişmeyi temsil eder.

Dans *yaşam biçimi* gibidir, çünkü hayatın ritmini yansıtır.

4.3.11. ‘‘İhtiyaç’’ İfadesi Olarak Dans

Su, nefes, medeni bir ihtiyaç metaforları ile dansın, gereksinim duyulan, yokluğu hissedilen, en güçlü istenen yönüne dikkat çeken bu kategori en az tekrarlanan metaforları içermektedir. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı ifadelere yer verilmiştir:

Dans *su* gibidir, çünkü hayatımızda eksikliğini sadece yokluğunda hissediyorum.

Dans *nefes* gibidir, çünkü nefes almadan yaşayamazsınız.

Dans *medeni bir ihtiyaç* gibidir, çünkü insanım, dans etmek de bir insanın en doğal ihtiyaçlarından biridir, vazgeçilmez bir haldir.

4.3.12. ‘‘Evrensel’’ İfadesi Olarak Dans

Varoluştan bugüne süregelen döngüsü içinde birden fazla kişi arasında bölüşülmüş bir bütün olan global dünyamızda, daimi varlığıyla dikkat çeken dans ve insanın birlikteliği bu kategoriyi oluşturmuştur. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı ifadelere yer verilmiştir:

Dans *astronomi* gibidir, çünkü gezegenler nasıl bir döngü içerisinde, güneş ve kendi etrafında dönüyorsa insanlar da dans ederken böyle bir döngü içerisinde.

Dans *gezegen* gibidir, çünkü her zaman varoluşunu tamamlamaya çalışır.

Dans *yıldız* gibidir, çünkü gecelerimi süslüyor.

4.3.13. ‘‘Sosyalleşme’’ İfadesi Olarak Dans

Bu kategoride yer alan metaforlar dansın toplumun bir parçası olma yönüne vurgu yaparak en az katılımcıya sahip olmuştur. Toplam üç ‘‘sosyallik, eğlence, tamamlayıcı’’ metaforundan oluşmaktadır. Aşağıda, bu kategoride bulunan bazı ifadelere yer verilmiştir:

Dans *tamamlayıcı* gibidir, çünkü yaşam ritmimizi ve duygusal ve bedensel gelişimimize direk etki eder. Doğal olarak olumlu yönden sosyalleşmeye katkısı ise su götürmez bir gerçek.

Dans *hayat* gibidir, çünkü hayatın ta kendisidir. Kadın erkek ilişkisinde, sosyal ilişkide, her parçada her müzikte her partnerde değişen duygular, kimisinde romantik, kimisinde ritmik, kimisinde kavgalı, kimisinde barışık.

5.TARTIŞMA

Bu araştırma sonucu elde edilen bulgular, sosyo-demografik bulgular ve metaforik bulgular olarak iki ayrı kategoride ele alınacaktır. Araştırmanın odak noktasını oluşturan metaforik bulgular alt başlıklar halinde incelenecek ve daha detaylı bir görüntü ortaya konacaktır.

5.1. SOSYO-DEMOGRAFİK BULGULARIN ANALİZİ

Araştırmaya katılan dans paydaşlarının yaş grupları sosyo-demografik bulgulara dayanarak ele alındığında dansa ilginin 20’li yaşlarda başladığı ve 70’li yaşlara değin devam ettiğidir. Yaşam boyu gelişim yaklaşımına göre yetişkinlik; ilk, orta ve ileri yetişkinlik dönemleri olarak üçe ayrılmaktadır. Bu dönemlerin öncesindeki ve sonrasındaki beş yıl bir sonraki döneme geçiş evreleri olarak ele alınmaktadır. Buna göre ergenliğin bitimiyle başlayan ilk yetişkinlik dönemi orta yaş krizinin başlamasıyla son bulmaktadır. Bu dönemde eş seçme, aile kurma, ekonomik bağımsızlığını kazanma, meslek sahibi olma, çocuk yetiştirme, sosyal ortamlara girme ve sürdürme gibi gelişim görevleri bulunmaktadır (Havighurst 1972). Bu yetişkinlik dönemlerinde fiziksel, bilişsel, psikososyal, duygusal ve kişilik gelişimi söz konusudur (Vander-Zanden ve ark. 2011). Bu gelişim alanlarının bireysel yaşam yapısıyla ilgili olduğu düşünülmektedir. Bireysel yaşamında dansa yer veren insan, psikososyal gelişimi açısından sosyal ortamlara girme ve sürdürmeyi keyif alarak gerçekleştirebilmektedir. Dans faaliyetleri insanın duygusal ve fiziksel anlamda yaşamını sarmalayan bir durumdur. Araştırma sonuçlarımızdaki yetişkinlik düzeyi düşünülecek olursa geniş bir yelpazedeki insan grupları için dansın benzer önem ve ölçüde yer ettiği görülmektedir. Farklı yaş gruplarını ortak paydada buluşturması dansın bütünüleyici özelliğindendir. Dans etmek, her yaştan insanı müzik ve ritimle birleştirerek bir araya getirir ve birbirlerini tanımalarını sağlar.

Araştırmaya katılanların dans faaliyetleri içerisinde bulunduğu süreler değerlendirildiğinde farklı deneyim sürelerine sahip, bir aydan 47 yıla kadar bir aralıktaki oldukları belirlenmiştir. İnsanların dansa başlayıp devam etmeleri, dansın hayat boyu süren bir eylem olması özelliğine vurgu yapmaktadır. Dansı hayatlarına katmış bireylerin dans deneyimlerinden yola çıkarak, anlam dünyalarındaki

motivasyonlarına ulaşmak ve zihinlerindeki tetikleyici gücü açığa çıkartmak, dansı henüz hayatına dâhil etmemiş bireylere ulaştırma fırsatını doğurur. Bu bağlamda araştırmanın örneklem grubunun eğitimi ele alındığında neredeyse tamamının yükseköğrenim ve üzeri bir tahsil durumunda olduğu görülmektedir. Bu durum eğitim düzeyinin artmasıyla birlikte sosyo-ekonomik şartlardaki seyri olumlu etkilemektedir. Bireylerin kişisel olarak kendilerini geliştirme istekleri, daha anlamlı ve dolu bir hayat yaşama arzuları, sosyalleşme ihtiyaçları onları dansa yönlendiren unsurlar olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu unsurları Maslow'un ihtiyaçlar hiyerarşisinin sınıflandırılmasıyla fizyolojik, güvenlik, sevgi ve yüksek mertebede öz saygı, kendini gerçekleştirme şeklinde beş düzeyle bağdaştırabiliriz. Maslow'a ait ihtiyaçlar hiyerarşisi, alt düzeydeki ihtiyacın karşılanmadan üst düzeydeki ihtiyacın karşılanmasının anlamsız olması ilkesi üzerinde kurulmuştur. İhtiyaçlara ait hiyerarşi basamaklarla/düzeyle ifade edilmektedir. Birinci basamak '*fizyolojik İhtiyaçlar*'dan oluşmaktadır. Açlık, susuzluk ve buna benzer temel yaşamsal ihtiyaçlardır. Dış faktörlerden kaynaklı tehlikelerden korunma, barınma ve beden güvenli Maslow'un ihtiyaçlar hiyerarşisindeki ikinci basamaktaki, '*güvenlik ihtiyacı*' basamağını oluşturur. Maslow'a göre bir üst basamakta; aidiyet, sevgi, kabul görme, sosyal yaşam ve benzerlerinden oluşan '*sosyal ihtiyaçlar*' bulunur (Maslow 1943).

Bu araştırmada araştırmaya katılan görüşmecilerden hayatlarında dansı nereye konumlandıkları bilgisine ulaşabilmek için dansı metaforlar yoluyla anlatmaları istendiğinde katılanların %21'i dansı sosyalleşme, ait olma ve sevgi ihtiyacı olduğunu ifade etmişlerdir. Maslow'un ihtiyaçlar piramidine göre insanın sosyal ihtiyaçlar basamağında yer alan gereksinimlerin bu katılımcı grubu tarafından dans yoluyla doyurulduğu görülmektedir. Dansın grup ile veya eşli olarak icra edilen bir eylem olması sebebiyle insanlar bir araya gelir, karşılıklı bir duygu alışverişi içerisine girerler. Kişi, aynı amaçla bir araya toplanan insanların oluşturduğu gruba dahil olarak bir sosyal çevreye aidiyet hissi yaşamaktadır. İnsanlar tek başına yaşayamazlar, yaşamlarını sürdürebilmek için başkalarının varlığına gereksinim duyarlar. Başkalarıyla birlikte yaşama, başkaları tarafından kabul görme, arkadaşlık, sevmeye ve sevilme gibi sosyal ihtiyaçlar insanlar için önemlidir. Fizyolojik ve sosyal ihtiyaçlarının giderilmesi kişinin diğer ihtiyaçları için bir kaynak oluşturmaktadır. Eğer insanlar sosyal ihtiyaçlarını gideremezlerse, aidiyet duygusundan yoksun, yalnız ve terkedilmiş hissedeceklerdir. Aile kurma ve etrafındaki kişilerle duygu

alışverişinde bulunma gibi davranışlar insanların sosyal ihtiyaçlarından kaynaklanmaktadır.

Maslow “öz saygı”yı ihtiyaçlar hiyerarşisinde dördüncü basamakta konumlandırmaktadır. Bu ihtiyaç çift yönlü bir ihtiyaçtır. Yani, birey hem kendisine güven ve saygı duymak isterken hem de başkaları tarafından böyle görülmek ister. Başkaları tarafından değer görmek, kişinin de kendine güven duymasına ve başarılı olabileceğine yönelik bir inanç geliştirmesine neden olmaktadır. Başarı, statünün göstergesi olarak kabul edilmektedir ve başarmışlık hissi değer verilme ihtiyacını karşılamak için oldukça önemli kabul edilmektedir (Maslow 1996). Araştırmaya katılanların %27’si dansı; özgürlük, iletişim, statü, başarı, itibar ve tanınma kavramlarıyla açıklamışlardır. Araştırmaya katılanlar tarafından ifade edilen statü, başarı, itibar duygu ve olguları, dans ediyor olmanın beraberinde getirdiği “dans güveni” ile birlikte kişinin özgüvenini, öz saygısını, başkalarına saygısını olumlu etkilemektedir. Doyurulan bu özgüven ihtiyacı, kişilerin dans yoluyla elde edilmiş bir kazanımıdır.

“Kendini gerçekleştirme ihtiyacı” hiyerarşinin beşinci basamağında yer almaktadır. Her bireyin kendine ait yetenekleri ve karakteri vardır. Birey bu kendine ait özelliklerini geliştirme ve kanıtlama ihtiyacı hissetmektedir (Erdem 2008). Maslow’a göre kişisel tatmin, doğaçlama, problem çözme, önyargısızlık, gerçeği kabullenme, ahlak ve yaratım ihtiyaçlar piramidinin en üst basamağını oluşturur. Bu anlamda araştırmada elde edilen metaforik yorumlar ele alındığında yukarıda belirtilen ihtiyaçların, araştırmaya katılanların %51’i için dans yoluyla giderilmeye çalışılan öğeler olduğu görülmektedir. Kişiler kendilerini gerçekleştirmeye çalışırken bir araç olarak dansı kullanmaktadır. Araştırma bağlamında edinilen hayat, yaşam, özgürlük gibi metaforlardan oluşan kendin olma, anda olma ve tinsellik kategorileri, Maslow’un kendini gerçekleştirme basamağında değerlendirilebilir. Maslow’a göre, piramidin üst kısmında, kişinin kendi potansiyelini, kapasitesini ve yeteneklerini gerçekleştirmesi ve kullanması için kendini gerçekleştirme ihtiyacı vardır. Bu ihtiyaca daha önde gelen ihtiyaçların gerçekleşmesi ile ulaşılabilmektedir (Maslow 1954). Dans ederken oluşan kendin olma ve maskesizlik hali, istenilen karaktere ve kimliğe bürünebilme, anda yaşama, doğaçlama ve yaratım gücünün farkında olma, değişen müzikle uyumlu olarak estetik bir olgunu bir parçası olma ve tamamlanmış, bütüne ulaşmış hissetme duygu ve olgularıyla kişiler için önemli bir ruhsal tatmin sağlamaktadır. Katılımcılar dansla var olan yeteneklerini keşfetmekte, kendi

potansiyellerini açığa çıkarmakta ve geliştirmektedir. Bu anlamda dans, Maslow'a göre piramidin en üstünde bulunan ihtiyaçların doyurulmasında etkin bir rol oynar.

5.2. KAVRAMSAL METAFOR KATEGORİLERİ

Edinilen metaforların kategorilere ayrılmasında görüşmecilerin anket formundaki yanıtları bağlamında kendi metaforları için bir de mantıksal dayanak sunmaları istenmiştir. Tablo 16'da katılımcıların oluşturdukları metaforların kategorize edilme sürecinde, tüm metaforlar ''metaforun konusu ve metaforun kaynağı'' arasındaki ilişki göz önünde bulundurularak 13 ayrı kategoride değerlendirilmiştir.

5.2.1. Duygusal Olma Kategorisi

Bulguların sonuçlarına göre 114 katılımcı içerisinde 24 katılımcı '*duygusal olma*' kategorisinde yer almaktadır. Duygusal olma kategorisi araştırmanın en büyük paydasını oluşturmaktadır. Duygu, bireyin ruh halindeki içsel ve çevresel etkileşimlerden doğan, kişiye özgü sağlık duyusunu belirleyen temel faktör olup, insanın günlük yaşamında merkezi bir rol oynar. (Davidson, Richard 1994). Duygular üzerine yapılan deneyler gösteriyor ki, bilinçdışı, beynimizdeki fiziksel durumumuzdan kaynaklanan verileri alıp, bunları sosyal ve duygusal bağlamdan gelen başka verilerle karıştırarak ne hissettiğimizi belirliyor. Bu bilginin ışığında ne hissettiğimiz, neyi mantıklı bulduğumuzdan daha fazla hayatımıza etki ediyor (Mlodinow 2013). Rezonans kanununda bu durum; '*Bütün duygu ve düşünceler kalbimizin enerjisinde bilgi olarak bulunmakta ve vücudumuzdan yayılan en kuvvetli sinyal olarak sadece beynimize ve organlarımıza değil, aynı zamanda bizi de aşarak dünyaya ulaşmaktadır. Kalbimiz, inanç ve duygularımızı elektromanyetik titreşim ve dalgalara dönüştüren bir tür araçtır.*' (Franckh 2019) olarak açıklanmaktadır. Buradan yola çıkarak dansın insani duyguları yaşamak ve ifade etmek için bir araç olduğu düşünülebilir. Bu kategoride katılımcıların ürettikleri metaforlara sunduğu mantıksal gerekçeler incelendiğinde, hareket etmenin ve üretmenin onları duygusal olarak beslediği sonucuna ulaşılmaktadır. Böylelikle dansın insanları mutlu eden, onlara yaşadığını hissettiren bir yapısı olduğu tespit edilmiştir. Alanda yapılan çalışmalar incelendiğinde, Tebessüm Ayyıldız'ın üniversite öğrencilerinin dans kavramına yönelik metaforları üzerine yapmış olduğu çalışmasında da

görebileceğimiz gibi katılımcılar en fazla ‘‘duygusal’’ kategorisini tercih etmişlerdir. (Ayyıldız 2016). Bu da çalışmamızın sonucuyla paralellik göstermektedir.

5.2.2. Kendin Olma Kategorisi

Araştırmada belirtilen 14 metafor ‘‘*kendin olma*’’ kategorisi altında incelenmiştir. Kendin olma kavramıyla anlatılmak istenen; ruhunla uyumlu olmak ve onunla iletişime geçebilmektir. İnsanlar kendi düşünce ve kararlarına, davranış biçimlerine sahiptir. Hayattaki tüm koşullandırmalar ve düzenin düşünceye güvenme eğiliminden dolayı günümüzde insanlar ruhla olan bağlantısı kopuk halde yaşamaktadır. Ruhla olan bağlantı zayıflarken zihne olan inanç ve bağlılık artmaktadır (Morin 2006). Kendimiz olmanın insan doğasının doğal bir eğilimi olduğu ve zaten beynimizin bir parçasının işleyiş biçimi olduğunu söyleyen araştırmalar mevcuttur (Brown ve Ryan 2003; Cahn ve Polish 2006; James 2008). Kariyerini araştırmalara adayan, temel olarak beynin mikro devrelerinin haritasını çıkarmak üzere yetişen ve bir beyin bilim insanı olan Jill Bolte Taylor’ın beynin işleyişi üzerine yaptığı çalışmada, kendin olmak, anda olmak, tinsellik ile ilgili insan beyninin hangi bağlantıları kurduğunu ve hangi yolları deneyimlediğini açıklamaktadır: ‘‘Eğer bir insan beyni gördüyseniz, iki yarıküre birbirinden ayrıdır. Beyne baktığınız zaman, (her iki beyin korteksinin birbirlerinden tamamen ayrı olduğu) beynin ön kısmı ve (aşağı sarkan omurilikle beraber) beynin arka kısmından ibaret olduğu görülür. Ama onun dışında iki yarıküre birbirinden bütünüyle ayrıdır. Bilgiyi farklı işledikleri için iki yarıküre farklı biçimlerde düşünür, farklı şeyleri önemserler ve hatta diyebilirim ki çok farklı kişilik yapılarına sahiptirler. Sağ yarıküremiz bütünüyle şimdiki an ile ilgilidir, resimlerle düşünür ve bedenimizin hareketlerinden kinestetik olarak öğrenir. Enerji formundaki bilgi, duyu sistemlerimizden içeriye sürekli olarak akar. Şimdiki anın nasıl görüldüğünü, nasıl koktuğunu, tadının nasıl olduğunu, nasıl hisler uyandırdığını anlatan bir duygusal kolajı ortaya çıkarır. Bizler, birbiriyle bağlantılı enerji-varlıklarız. Bu bağlantıyı sağ yarıküremizin bilinci aracılığıyla kuruyorum. Bir insanlık ailesi olarak bizi birbirimize bağlayan, sağ yarıküre bilincimizdir. Beynin sol yarıküresi ise çok farklı bir yer. Doğrusal ve yöntemsel şekilde düşünür. Tamamen geçmişle ve gelecekle ilgilidir. Sol yarıküremiz şimdiki ana ait kolajı alıp içindeki ayrıntıları yakalamak üzere tasarlanmıştır. Sonra bütün bu bilgiyi sınıflar ve düzenler, geçmişte öğrendiğimiz her şeyle ilişkilendirip, tüm olasılıklarımızı geleceğe yansıtır. Sol yarıküremiz konuşarak

düşünür. Beni ve iç dünyamı dış dünyama bağlayan, işte bu sürekli konuşan kısımdır. O bana şunları söyleyen minik sestir: "Hey, eve giderken muz almayı sakın unutma. Sabaha lazım olacak." Ve sol yarıkürem bana "Ben" der demez, ben ayrı bir varlık olurum. Tek, ayrı bir cismani birey olurum; çevremdeki enerji akışından ayrı ve sizlerden ayrı bir birey. ‘ Beyin araştırmacısı olan Jill Bolte Taylor, inme geçirdiği sabah beyninin sol yarıküresinden bir bölümünü kaybetti. Şanslıyız ki beyin araştırmacısı olan tarafı iş başındaydı ve deneyimlerinden öğrendiklerini bize aktarmayı başardı; ‘Ve kendime sordum, "Neyim var benim? Neler oluyor böyle?" bir anda beynimdeki sol yarıküremi gevezeliği birden bütünüyle susuverdi. Sanki biri uzaktan kumandayı eline almış ve 'sessiz' tuşuna basmış gibiydi. Mutlak bir sessizlik. Böylesine sessiz bir zihinle baş başa kalmaktan dehşete düştüm. Ama hemen sonra çevremi kuşatan enerjinin muhteşemliğiyle büyüledim. Bedenimin sınırlarını artık tanımlayamadığımdan, kendimi genişleyip, devleşmiş gibi hissediyordum. Bütün o enerjiyle bir ve bütün olduğumu hissediyordum. Ama hemen ardından yeniden o farklı bilinç durumuna geri kayıyordum. Bir düşünsenize, sizi dış dünyaya bağlayan, beyninizdeki dırdırdan bütünüyle kopmak nasıl bir şey olurdu? O öğleden sonra geç vakit kendime geldiğimde, hâlâ hayattaydım. Zihnim, birbirinden çok farklı iki gerçeklik durumu arasında asılı kalmıştı. Duyu sistemim aracılığıyla gelen uyarıları ayırt edemiyordum. Bedenimin mekânda kapladığı yeri tanımlayamadığımdan, kendimi devleşmiş, genişleyip yayılmış hissediyordum. Ruhum, sessiz bir mutluluk denizinde kayarak giden büyük bir balina gibi, özgürce süzülüyordu. Nirvana'yı bulmuştum. Bu devleşmiş halimi şu minicik bedenimin içine tekrar sığdırmam asla mümkün olmayacak diye düşünüyordum. Sonra fark ettim ki: ‘ Hayattayım! Hâlâ yaşıyorum ve Nirvana'yı buldum. Eğer ben bulduysam ve hâlâ hayattaysam, o zaman yaşayan herkes de Nirvana'yı bulabilir. Bu fikir iyileşmem için beni motive etti. Peki biz kimiz? Biz evrenin kudreti, yaşam gücüyüz. El becerilerimiz ve iki bilişsel zekâmız var. Ve anbean, bu dünyada kim olmak, nasıl bir insan olmak istediğimizi seçebilme gücümüz var. Tam burada, hemen şimdi, sağ yarıküremi bilincine geçebilirim; bizim olduğumuz yere. Diğer her şey ile bir ve tek olana. Ya da; sol yarıküremi bilincine geçmeyi seçebilirim: Tek başına bir birey olduğum, bir cisim olduğum duruma. Akıştan ayrı, sizlerden ayrı. Ben Dr. Jill Bolte Taylor: entelektüel, nöroanatomist. Bunlar benim içimdeki "biz"ler (Taylor 2008)’. Nöroanatomistin yaşamış olduğu deneyim; kendin olmanın, anda ve bütünde olmanın, tinselliğin ve bunların arasındaki özgür seçimin, hem tinsel hem de bilimsel

bakış açısı ile yorumlanışdır. Taylor'un ifadesinde dayanarak bu bilgiler doğrultusunda katılımcıların dans kavramı için ürettikleri metaforlar analiz edildiğinde, insan beyninin temel işleyişinde bulunan olgulara ulaşılmaktadır. Araştırmadaki katılımcıların ifadelerine dayanarak, dansın kişinin kendi olabilmesi için bir tinsel durum yarattığı, bir bütünün parçası olma hissiyatı sağladığı, kişinin kendi öz varlığını deneyimleyerek özgürleştiği bir alan ortaya çıktığı söylenebilir. Dans, bahsedilen olgulara ulaşmak için beynimizin içinde kurulan bağlantılardan habersiz, kendiliğinden ortaya çıkan ve gelişen bir durum yaratmaktadır. Bu durumun içine giren dansçı salt kendi benliğiyle bütünleşme haline çabasız ulaşmaktadır.

5.2.3. Anda Olma Kategorisi

“Anda olma”, belki de tüm insanlığın yapmaya çalıştığı ancak gerçekleştirme konusunda kendin olmak kadar zorlandığı bir kavramdır. Anda olmak, geçmişin sorunlarından ve geleceğin kaygılarından uzakta o anda yapılan eylemin içinde tüm enerjinizle var olmaktır. Taylor'ın değindiği gibi insan beyninin sağ yarım küresini etkin kullanmayı seçmektir. Katılımcıların ürettikleri *“Dans meditasyon gibidir, çünkü düşünceden ve kaygıdan uzak tamamen akış içinde olmak ve akışta kalmaktır. Enerjiye duyarlı kalıp dikkat kesilmektir. Çabasız olduğunu söyleyebilirim.”* ve *“Dans meditasyon gibidir, çünkü dans esnasında sadece partnere odaklanılır. Hayat akışındaki "anda kalmak" kavramının dansa uygulandığında hissettirdiği duygudur dans duygusu. Bu nedenle bu rahatlığa erişmek, yaşam sırasındaki rahatlığa da yardımcı olmaktadır.”* metaforlarda dans bireylere; anın farkında, özgür ve kendileri gibi davranabildikleri, kimi zaman kendilerinden bir kaçış, kimi zamanda kendileri olabildikleri, kimi zamansa içinde yalnızca keyif aldıkları bir zaman dilimi sunar.

5.2.4. Tinsellik Kategorisi

“Tinsellik”, materyalist düşünceden uzaklaşma, manevi yaşama odaklanma ve bir anlam arayışıdır (Kelly ve ark. 2015). Tin, evreni açıklamak için her şeyin özü, temeli veya yapıcısı olarak benimsenen madde dışı varlık demektir. Kelime anlamı olarak ruh kelimesine karşılık gelse de, felsefî bir terim olan tin, ruhtan ayrı bir kavramdır. Tin, bizi hayvanlardan ayıran insana özgü düşünme yetisidir (Crookes 1926). Katılımcıların kullandıkları metaforlar incelendiğinde *“Dans meditasyon gibidir, çünkü içimde Tanrı'yı bulduğum yerdir”* ve *“Dans ibadet gibidir, çünkü*

rahatlatıyor, başka bir yerlere götürüyor, ulaşamaz bir yerlere ulaştırmaya çalışıyor.” ifadelerinde olduğu gibi dansın ötesini bulmaktadırlar. “Dans su gibidir, çünkü su nasıl ki kendi akışında yolunu bulursa, dans da kendi akışında yolunu bulur ve sizi kendi benliğinizden daha duru bir varlık haline getirir. Saf ve duru olmasının yanı sıra coşkulu anında da size en ihtiraslı duygularınızı hatırlatır. Yolunu bulduğu ve gittiği müddetçe dans eden kişi olarak bizler de bedenimizi verdiği her duyguyla bütünleştiririz.”. Katılımcıların bu gibi ifadelerinden, insan ve yaşam kavramlarının üzerinde bir anlam arayışı içinde olduğu ve bu arayışın dans sayesinde tinsel bir boyuta ulaştığı söylenebilir. Katılımcıların dansla ilgili olarak “meditasyon”, “ibadet”, “su”, “içimdeki melodi ile yürümek” ve benzeri metaforları bu tinselliğin birer ifade biçimidir.

5.2.5. Özgürlük Kategorisi

Two Concepts of Liberty adlı ünlü makalesinde Oxford’lu filozof Isaiah Berlin özgürlüğü *“kişinin diğerleri tarafından engellenmeden hareket edebildiği alan”* olarak tanımlamaktadır. *“Özgürlük”* tüm değerlerin temelini oluşturur. Bunlara anlam katar. Hayatlarımızı kendi seçtiğimiz biçimde yaşamamızı sağlar. Eylemleri diğer kişilerin özgürlüklerine müdahale etmediği sürece, insanlar kendi isteklerinin, tercihlerinin, arzularının ve hayattaki amaçlarının kararını kendileri verebilmelidirler. Berlin, özgürlüğü bir de *“insanın kendi kendisinin efendisi olması”* biçiminde tanımlamaktadır (Berlin 1969). Katılımcının *“Dans özgürlük gibidir, çünkü kendinizi müziğin ritmine kaptırdığınız zaman uçan kuştan farkınız yoktur. En iyi sözsüz iletişim dilidir. Bedensel anlamda barınılan özgürlüğü karşı tarafa hissettirme anında görsel şölen yaratır.”* ifadesi dansın bu ifadeyi kullanan kişi tarafından özgürleştirici bir güç olarak algılandığını ortaya koymaktadır. Bir diğer katılımcının *“Dans birlikte uçmak gibidir, çünkü aynı his, enerji ve duygular hissetmek bende uçma, süzülme hissi uyandırır.”* ifadesi yine dansın özgürleştirici etkisini yansıtmaktadır. Diğer katılımcılar tarafından dile getirilen *“Dans olmazsa olmaz bir şey gibidir, çünkü hayatın akışı gibi, özgürlüğü hissettirdiği için, kuş örneğinden yola çıkarsak kanatları olmadan uçamadığı gibi dans olmazsa ben de kanatsız kalırım, uçamam.”* ve *“Dans yaşam gibidir, çünkü istediğin her müzikte özgürce hareket etmene olanak sağlar.”* metaforlarında katılımcıların dans ederken büyüklü bir özgürlük yaşadıklarını, kendilerinin kuş dansın ise kanatları olduğunu, dans ederken kendilerini her şeyden soyutlayabildiklerini ve dansın insanı

özgürleştirdiğini ifade ettikleri görülmektedir.

5.2.6. İletişim Kategorisi

İletişim; gönderici ve alıcı konumundaki iki insan ya da insan grubu arasında gerçekleşen duygu, düşünce, davranış ve bilgi alışverişidir (Proakis ve Salehi 2010). Araştırma anket formunda dansın, katılımcılar tarafından bir metaforla ifade edilmesi istendiğinde; *“bir dil”, “iletişim aracı”, “diyalog”, “konuşmak”, “sohbet etmek”* kavram ve eylemleriyle karşılaşılmıştır. İnsan toplu halde yaşayan bir varlıktır. Dolayısıyla iletişim, toplumsal bir varlık olan insan yaşantısının kaçınılmaz ve önemli bir boyutunu oluşturur. İnsan hayatının merkezinde iletişim vardır. İnsan ailesiyle, arkadaşlarıyla, komşularıyla, çevresiyle sürekli iletişim halindedir (Proakis ve Salehi 2010). Bu noktada dansın sözsüz bir iletişim olma durumuyla karşılaşılmaktadır. Bir diğer katılımcının *“dans iletişim gibidir, çünkü kafanızda tasarladığınız hareketin enerjisinin karşı tarafa iletilimi ve sinerjiyle birlikte hareket etmek, moleküller arasındaki frekans iletimi gibi, doğada ve danstaki iletilimin özünü oluşturur.”* İfadesinde de görüldüğü gibi dans kişilere sosyal hayatlarında başka hiçbir uğraşın dolduramayacağı, anı diğerlerinden daha özel kılan farklı bir iletişim yöntemi sunmaktadır. İnsan, doğası gereği sosyal çevresinde sağlıklı ve mutlu bir yaşam sürmek için iletişime geçer. Ayrıca ruhsal ve bedensel ihtiyaçları gidermek için iletişim oldukça gereklidir. Bu da gösteriyor ki iletişim, bir insanı yakın ve uzak çevresine bağlayan en önemli halkadır. İletişimin gerçekleşmediği durumlarda ise insan, kendini boşlukta görür ve büyük bir yalnızlık hisseder. İletişim kategorisindeki metaforları ifade eden yetişkinler dansın bir iletişim aracı olduğunu, konuşmadan karşı tarafla aralarında sözsüz ortak bir dile sahip olduğunu aktarmışlardır. Buna göre, katılımcıların hayatlarındaki sosyal ve bireysel iletişim ihtiyacını dansla karşıladıkları düşünülebilir.

5.2.7. Paylaşım Kategorisi

Paylaşım, bireylerin sahip oldukları şeyleri, başka bireylerin kullanması için dağıtmasını ve veya kullanmak üzere başkalarından bir şeylerin alınmasına ilişkin eylem ve süreçtir (Belk 2007). Bir diğer tanıma göre ise, müşterek mülkiyetteki kaynakların karşılık beklemezsizin ortaklaşa kullanımudur (Ozanne ve Ballantine 2010). Araştırma anket formlarını tamamlayan sekiz katılımcının ifade ettiği metaforlar paylaşım kategorisi adı altında gruplandırılmıştır. Söz konusu

katılımcılardan birinin ‘‘Dans iki kişilik bir meditasyon gibidir, çünkü zihni tamamen boşaltmayı, uyumu ve beraberliği gerektirir.’’ ifadesinde de görüldüğü gibi dans bir başkasıyla karşılıklı olarak bir alma ve verme durumudur. Bir diğer katılımcının yine bu görüşü destekleyecek olan ‘‘Dans evlilik gibidir, çünkü eşler aynı müziği duyar, uyum içinde aynı notaları basarlarsa çok keyiflidir.’’ ifadesi dansın bir paylaşım biçimi olma yönünü ortaya koyar. Paylaşmak, sosyal bağları güçlendiren ve bireyin refahını sağlayan, insan etkileşiminin en temel bir bileşenidir. ‘‘Dans empati gibidir, çünkü karşındakini anlamaya ve ona uymaya çalışırsın. Birlikte bir şeyler yapmaya çalışırsın.’’ biçiminde dansın kendisi için ne olduğunu anlatan bir diğer katılımcı da dans sayesinde bir paylaşım içerisinde olma mutluluğunu ifade etmektedir. Katılımcılar aynı hissi, aynı enerjiyi, aynı duyguları paylaşmanın heyecanı içerisinde oldukları, uyumun içinde olmanın hazzı ve duygu alışverişinden duydukları mutluluğu aktarmışlardır. Bu yönüyle dans, ortak paydada bir olma ve benzeşme durumlarını ortaya koyar.

5.2.8. Fiziksel Kategorisi

Fiziksel sözcüğü sıfat olup Türk Dil Kurumunda; fizikle ilgili olan, genel olarak doğaya ve nesneye ilişkin olan şeklinde tanımlandırılmıştır. Frontiers in Human Neuroscience Journal dergisinde yayınlanan bir araştırmaya göre, fiziksel olarak aktif olan insanlar beynin yaşlanma sürecini yavaşlatabilirler (Voelcker-Rehage ve Niemann 2013). Bu çalışmanın arkasındaki nörobilimciler dansın en etkili fiziksel aktivite olduğunu söylüyorlar. ‘‘Neden beynin yaşlanma sürecini yavaşlatmak için en etkili yöntem dans?’’ çalışmasının baş yazarı Dr. Kathrin Rehfeld'e göre, fiziksel aktivite, doğal yaşlanma süreciyle birlikte beyinde oluşan hem zihinsel hem de fiziksel etkinliğin azalmasını önleyebilir. Çalışmalarında, yaşlandıkça zaman içinde azalan beyin alanını iki farklı fiziksel aktivite; dans ve dayanıklılık antrenmanı ile artırdığını ve sadece dansın, dengede gözle görülür iyileşmelere neden olduğu ve davranış değişiklikleri söz konusu olduğunda etkili olduğu kanıtlanmıştır. (Rehfeld ve ark. 2016). M. Joe Verghese tarafından gerçekleştirilen bir çalışmada ise dans etmenin yaşlanma sürecinin doğal bir sonucu olarak yaşanan beyin hacmindeki azalmayı yavaşlatılabileceğidir. Bu bilim adamı ayrıca başka çalışmalarında dansın merkezi sinir sistemini ve beyin aktivitesini uyardığı sonucuna ulaşmıştır. Dans etmek beynimizin daha yavaş yaşlanmasına yardım eder ve uzun vadede beyni korur (Verghese 2003). Görüşülenler dansın ne olduğunu ‘‘Dans aşk gibidir, çünkü

salgılanan hormonlar aşağı yukarı benzerlik gösterir. Dopamin, serotonin, endorfin ve oksitosin salgılanır.” biçiminde anlatarak dansın fiziksel etkilerini ortaya koymaktadırlar. Yine bu paralellikte “Dans hayatı yaşamak gibidir, çünkü sonrasında tüm mutluluk hormonlarımı salgıladığımı hissediyorum.” ifadesi kişinin ruhsal durumunu etkileyen bir fiziksel aktiviteyi ortaya koymaktadır. Bu, dansı ortaya çıkaran fiziksel aktivitenin kişilerin psikolojik durumlarını da biçimlendirdiğini gözler önüne sermektedir.

5.2.8. İyileştirici Kategorisi

“İyileştirici” kategorisini oluşturan metaforlar incelendiğinde katılımcıların hayatlarında ki tüm olumsuzlukları dans aracılığı ile azaltabilmekte olduklarından ve tüm bu olumsuzlukları tıpkı bir ilaç gibi dans ile tamamen ortadan kaldırabildiklerinden bahsetmektedirler. Amerikan Dans Terapi Birliği, dansı; bireyin, fiziksel, ruhsal, zihinsel ve sosyal bütünleşmesine yardım eden yaratıcı bir süreç olarak tanımlamaktadır. Ve en önemli bileşenlerin beden, dans ve yaratıcılık arasındaki ilişki olduğu belirtilmektedir (Meekums 2002). Bu kategoriyi oluşturan katılımcılardan birinin ifadesinde; “Dans meditasyon, psikoterapi gibidir, çünkü müziğin etkisini, ritmi ve uyumu; gün içinde yaşanan sorunları ve stresi düşünmeyi engellediğinden zihnin boşalmasını sağlar. Stres ve sorunları düşünürken aynı anda dans etmek imkânsız olduğu için, dansa teslim olunduğundan, beyni (zihni) süreç boyunca kullanmamış olursun. Beyne tatil vermiş olursun. Beyne verilen küçük dinlencelerin iyileştirici bir hal aldığını düşünmekteyim.” dansı bir çeşit terapiye benzettiğini gözlemlemekteyiz. Müziğin ritmine uyularak yapılan dans, duyguların bedensel olarak dışa vurumu sayesinde ruhsal açıdan insanın rahatlamasını sağlar (Gençel 2006). Diğer katılımcılardan edinilen metaforlardaki ifadeler; “Dans ruh detoksu gibidir, çünkü dans ederken bütün sıkıntılarımdan arınıyorum. Beni inanılmaz rahatlatıyor.” ve “Dans ilaç gibidir, çünkü ruha iyi gelir.” Özge Gençel’in yorumu ile örtüşmektedir. Duygusal, bilişsel, fiziksel, sosyal ve davranışsal koşulları iyileştirmek adına hareket kullanımını sağlayan dans sağlığı koruma ve sürdürmenin yanı sıra iyileştirir sonucuna ulaşılmaktadır.

5.2.9. Evrensel Kategorisi

Evrensel, dünya çapında olan şey demektir. Örneğin: tekerlek, yemek tabağı ve halka birbirinden ayrı özellikteki nesnelerdir. Bu nesnelerde ortak olan dairesellik

özeliğinin evrenselliğidir. Dairesel olan nesneler, belirli bir evrenselin birer örneğidirler (Mill 2018). *“Dans astronomi gibidir, çünkü gezegenler nasıl bir döngü içerisinde, güneş ve kendi etrafında dönüyorsa insanlar da dans ederken böyle bir döngü içerisinde.”* ve *“Dans gezegen gibidir, çünkü her zaman varoluşunu tamamlamaya çalışır.”* Şeklinde dansın evrenselliği yönüne yoğunlaşan ifadeler ayrı bir kategori başlığında ele alınmıştır.

Dans evrensel bir dil ve tüm kültürlerden herkesin keyif aldığı bir eylemdir. İki ya da daha fazla insan, hiçbir şeye ihtiyaç duymaksızın bağlantı ve iletişim kurabilir. Dans sayesinde birbirini anlayabilir, konuşmadan, tek bir şey söylemeden yeni insanlarla tanışabilir ve sözsüz ifade sanatını deneyimleyebilir. Bedenin müzikle uyumlu hareket etmesine izin verildiğinde, zihnin de özgürce çalışması sağlanır. Doğallık ve yaratıcılığın kapıları açılır. Dans etmek, en iç benlikle bağlantı kurulmasını sağlar. Kişinin kendisini farklı bir dilde tanımasına imkân verir. Bununla birlikte, dans etmek kişinin sadece kendisiyle bağ kurmasını sağlamakla kalmaz sosyal yönü de vardır ve başkalarını tanıma şansı verir. Dans etmek, sağlığı ve öz güveni iyileştirir. Dans etmek; bedeni, zihni ve ruhu birleştirmeye yardım eder, bağlantıyı geliştirir ve öz saygıyı güçlendirir.

6. SONUÇ

Sonuç olarak tüm metaforik kavramları bir arada değerlendirdiğimizde, dansın insanları duygusal olarak mutlu ettiği, bireylerin hayatlarında farkında olarak ya da olmayarak eksikliğini hissettikleri tüm olguları dans aracılığıyla tamamlamaya çalıştıklarını, dansın insanların üzerinde iyileştirici bir gücü olduğunu ve bununla ötesinde bir anlam arayış aracı olduğu tespit edilmiştir. Katılımcıların dans etme amaçlarının aslında seçtikleri metaforik kavramlar olduğu gözlemlenmiştir. Arjantin Tango dansçıların, dansa karşı olan bakış açılarından yola çıkarak, dansın hayatlarımız için bir tamamlayıcı rol üstlendiğinden ve bu sebepten dolayı da hayatlarımıza olan etkisi nedeniyle insan hayatının bir parçası haline gelmesi gerektiği düşünülmektedir. Bu görüşe göre de toplumsal ve sosyolojik platformlarda insanlar dansa teşvik edilmeli, hatta eğitim müfredatlarının içerisinde yer alması gerektiği önerilmektedir.

7.KAYNAKLAR

Akgül KP. Kişilerarası İletişimde Dans ve Beden Dili, Beş İşlevini Etkileyen Etmenler ve Bir Alan Araştırması. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Halkla İlişkiler Ve Tanıtım Anabilim Dalı, Doktora Tezi. Konya, 2006.

Akgün F. Yıllar Boyunca Tango. 1. Basım. Pan Yayıncılık: İstanbul; 1993, s:124-30.

Aksan ŞS, Ertem G. Yirminci Yüzyılda Dans Sanatı Kuram Ve Pratik. Bütök A.Ş: 2007.

Aktas G, Ogce F. Dance As A Therapy For Cancer Prevention. Asian Pacific Journal of Cancer Prevention 2005; 6(3): 408.

Aktaş G. Dansa İlk Adım. E.Ü. Basımevi, Ün-Eğit: İzmir; 2006, s: 6.

Aktaş G. Tiyatral Halk Danslarının Kurgusal Analizi. 1. Basım. Ege Üniversitesi: İzmir; 2011, s: 3.

Aktaş G. Tiyatral Özellikleri Açısından Geleneksel Türk Halk Oyunları. Dokuz Eylül Üniv. Sos.Bil.Enst. Sahne Sanatları Anabilim Dalı, Doktora Tezi. İzmir, 2001.

Alagöz H, Çoban D, Dr. Güllü M, Timurkaan S, Meriç F, Timurkaan S H, Özen G ve Uğraş S. Ritim Eğitimi Ve Dans. Güzel Sanatlar Ve Spor Liseleri, 12. Sınıf, Devlet Kitapları. 3. Baskı. Dergah Ofset: İstanbul; 2012.

Aydın F ve Ünalı Ü E. Coğrafya Öğretmen Adaylarının “Coğrafya” Kavramına İlişkin Algılarının Metaforlar Yardımıyla Analizi. International Online Journal of Educational Sciences 2010; 2(2): 600-622.

Ayyıldız T ve Gökyürek B. Examination Of Leisure Satisfaction Levels Of Individuals Participating In Recreative Dance Activities. Science, Movement and Health: 2016; 147-155.

Ayyıldız T. "Üniversite Öğrencilerinin Dans Kavramına Yönelik Metaforik Algılarının Analizi". Gaziantep Üniversitesi Spor Bilimleri Dergisi. 1. Baskı. 2016; (2) s: 13-25.

Belk R. "Why Not Share Rather Than Own?", The Annals of the American Academy of Political and Social Science 2007; Vol.611, No.1, s:126-140.

Benesova E, Tanec V. Antickém Řecku Bakalářská Diplomová Práce, Masarykova Univerzita Filozofická Fakulta Ústav Archeologie A Muzeologie, Klasická Archeologie Ph.D. Vedoucí Práce: Dr. Elisabetta Maria Galletti; 2012.

Berlin I. Four Essays on Liberty. Oxford University Press. Oxford; 1969.

Brown KW, Ryan RM, Mevcut Olmanın Faydaları: Farkındalık ve Psikolojik İyi Hissedilme Rolü, J.Pers.Soc.Psychol 2003; (84) s:822- 848.

Burton R ve John W. Culture And The Human Body. An Anthropological Perspective, Waveland Press, Inc. Long Grove; Illinois, USA: 2000, s: 1.

Cahn BR, Polich J. Meditasyon Durumu ve Özellikleri: EEG, ERP ve Beyin Görüntüleme Çalışmaları, Psychol.Bull. 2006; sayfa 180 – 211.

Cerit Y. Öğretmen Kavramıyla İlgili Metaforlara İlişkin Öğrenci, Öğretmen ve Yöneticilerin Görüşleri. Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 2008; 6(4): 693-712.

Chujoy A. La Meri, "Ethnic Dance", The Dance Encyclopedia'nın İçinde, P.W Manchester, 1967; s: 255-259.

Copeland R ve Cohen M. What Is Dance, Reading In Theory And Criticism. Oxford University Press, Oxford New York Toronto Melbourne; 1983, s: 29.

Coşkun M. Lise Öğrencilerinin İklim Kavramıyla İlgili Metaforları (Zihinsel İmgeleri). Turkish Studies Interational Periodical For Languages, Literature And History Of Turkish Or Turkic 2010; 5(3): 919-940.

Crookes W FRS. Researches In The Phenomena Of Spiritualism (Maneviyatçılık Olgularındaki Araştırmalar.) Sir A. Conan Doyle, 1926.

Çapan BE. Öğretmen Adaylarının Üstün Yetenekli Öğrencilere İlişkin Metaforik Algıları. Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi 2010; 3(12): 140-154.

Davidson, Richard J. The Nature of emotion: fundamental questions. Çeviren: Paul Ekman. Oxford University Press. New York, 1994; s: 291–93.

Duncan RP, Earhart G. “Mare The Effects Of Community-Based Dance On Parkinson Disease Severity, Balance, And Functional Mobility Reduced With Time” A 2-Year Prospective Pilot Study. The Journal Of Alternative An Complementary Medicine 2014; 20(10): 757-763.

Earhart GM. Dance As Therapy For Individuals With Parkinson Disease. European Journal Of Physical And Rehabilitation Medicine 2009; 45(2): 231.

Erdem E. Maslow’un İhtiyaçlar Hiyerarşisi Kuramına Göre Konutların Swot Analizi ile Değerlendirmesi. Ankara, 2008.

Eroğlu T. Dans Kavramı ve Dansın İşlevi. The Journal Of Academic Social Science Studies 2017; 60, s: 215-226.

Eroğlu T. Türk Dans Antropolojisine Giriş, Yurt Renkleri Yayınevi. Ankara: 2010.

Ferrer H. El Libro Del Tango, Antonio Tersol Editor. Buenos Aires; 1980.

Franckh P. Rezonans Kanunu. 1. Basım. Koridor Yayıncılık, İstanbul; 2019.

Freemoon Ç. Mısır, Yunan Ve Roma Antik Akdeniz Uygarlıkları, Türkçesi: Suat Kemal Angı, Dosta Kitapevi Yayınları. Ankara; Ağustos, 2003.

Galioglu A. İzmir'deki Latin Dans Kursları Ve Dans Pratiğinin İçerdiği Cinsellik, T.C. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Yüksek Lisans Tezi (Danışman: Prof. Dr. Fırat Kutluk). İzmir, 2007.

Gençel Ö. Müzikle Tedavi. Kastamonu Eğitim Dergisi 2006, 14(2): 697-706.

Girmen P. İlköğretim Öğrencilerinin Konuşma ve Yazma Sürecinde Metaforlardan Yararlanma Durumu. Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Doktora Tezi (Danışman: Prof. Dr. Şefik Yaşar). Eskişehir, 2007.

Hanna JL. Dance Education Workshop. Research In Dance Education 2002; 3(1), s: 47-55.

Havighurst RJ. Developmental Tasks and Education. 3rd ed. David McKay Company. New York; 1972.

Hazar M. Beden Eğitimi ve Sporda Oyunla Eğitim. Tutibay Ltd. Şti.1. Basım. Ankara; 1996, s: 4.

Heri S. Tango Bir Nostaljidir. Argos Dergisi; Ekim 1988, s: 2.

Humphrey D. Webster's New International Dictionary, "Dans" ve İlgili Girişleri, Orijinal: Springfield Mass and Merriam. 2.Basım; 1950.

James W. Dini Deneyim Çeşitleri: İnsan Doğasında Bir Çalışma, Unutulmuş Kitaplar, Charleston SC, 2008.

Kealinohomoku JN. An Anthropologist Looks at Ballet as a Form of Ethnic Dance. 1983; s: 533-549.

Kelly EF, Crabtree A, Marshall P. Beyond Physicalism: Toward Reconciliation of Science and Spirituality (Fizikselliğin Ötesinde Bilim ve Maneviyatın Uzlaşmasına Doğru). Rowman& Littlefield, 2015.

Koch S, Kunz T, Lykou S ve Cruz R. Effects Of Dance Movement Therapy And Dance On Health-Related Psychological Outcomes: A Meta-Analysis. The Arts In Psychotherapy 2014; 41(1), s: 46-64.

Koçkar T. Çağlar Boyunca İletişim Sanatı Olarak Dans Ve Halk Dansları, Bağırhan Yayinevi: Ankara; 1998.

Koutedakis Y, Hukam H, Metsios G, Nevill A, Giakas G, Jamurtas A.M. The Effects Of Three Months Of Aerobic And Strength Training On Selected Performance Related Parameters In Modern Dance Students. The Journal Of Strength & Conditioning Research 2007; 21(3), s: 808-812.

Kurt B. Dansçı Erkeğe Yönelik Önyargılı Bakışın “Sinop Köçekleri” Örneği Üzerinden İncelenmesi. İstanbul Kültür Üniversitesi. Yüksek Lisans Tezi. İstanbul, 2007.

Lakoff G. ve Johnson M. Metaforlar, Hayat Anlam Ve Dil. Çeviren: G. Y. Demir. Paradigma Yayınları: İstanbul; 2005, s: 29-52.

Levine PM. Metaphors And Images Of Classrooms. Kappa Delta Pi Record 2005; 41(4): 172-175.

Maslow AH. "İnsan Motivasyonu Teorisi". Psikolojik İnceleme. CiteSeerX Ed. 1943, 50 (4): 370-96.

Maslow AH. Kendini Gerçekleştirme Teorisinin Eleştirisi. Abraham Maslow'un Yayınlanmamış Makaleleri. Gelecek Vizyonları, Bin Oaks; 1996: 26–32.

Mckinley P, Jacobson A, Leroux A, Bednarczyk V, Rossignol M. Ve Fung J. Effect Of A Community-Based Argentine Tango Dance Program On Functional Balance And Confidence In Older Adults. J Aging Phys Act; 2008.

Meekums B. Dance Movement Therapy, A Creative Psychotherapeutic Approach.1st ed. TJ International Ltd. Great Britain, 2002.

Merriam SB. Nitel Araştırma Desen ve Uygulama İçin Bir Rehber, Çeviren: Selahattin Turan. Nobel Yayınları: Ankara, 2013.

Miles MB ve Huberman AM Qualitative data analysis: An expanded Sourcebook. 2nd edition. Thousand Oaks, CA: Sage, 1994.

Mill JS. Utilitarianism. Indiebooks. England, 2018.

Mlodinov L. Subliminal (Bilinçdışınız Davranışlarınızı Nasıl Yönetir?), Çeviren: Nuray Önoğlu. Okuyan Us Yayınları: İstanbul; 2013.

Morin A. Bilinç Ve Kişisel Farkındalık Düzeyleri: Çeşitli Nörobilişsel Görüşlerin Karşılaştırılması Ve Entegrasyonu. Conscious Cogn. 2006; s: 358 – 371.

O'Dwyer PA ve Gürcan B. Balenin İlk Adımları Bale Kitabı. 1. Baskı. Akılçelen Kitapları: 2012.

Ocak G. ve Gündüz M. Eğitim Fakültesini Yeni Kazanan Öğretmen Adaylarının Öğretmenlik Mesleğine Giriş Dersini Almadan Önce Ve Aldıktan Sonra Öğretmenlik Mesleği Hakkındaki Metaforlarının Karşılaştırılması, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi 2006; 8(2): 293-310.

Ortony A. Why Metaphors Are Necessary And Not Just Nice. Educational Theory. 1975; 25(1): 45-53.

Ozanne LK, Ballantine PW. “Sharing as a Form of Anti-Consumption? An Examination of Toy Library Users”, Journal of Consumer Behavior, 2010; Vol.9, No.6, s: 485-498.

Press C ve Warburton M. Creativity Research İn Dance. İn International Handbook Of Research İn Arts Education, Springer Netherlands. 2007; s: 1273-1290.

Pinker S. Zihin Nasıl Çalışıyor. WW Norton & Company, New York. 1997; s. 342.

Proakis JG, Salehi M. İletişim Sistemlerinin Temelleri (Çevirmen: Halis Altun, Yusuf Erkan Yenice, Ertan Öztürk).1. baskı. Nobel Akademik Yayıncılık; 2010.

Rehfeld K, Hökelmann A, Kaufmann J ve Müller NG. Bir dansa karşı bir zindelik antrenmanının beyin plastisitesi üzerindeki etkisi, sağlıklı seniolarda performans ve dikkat dengesi: SPM 12 ile ikili boyuna grup karşılaştırması için yeni bir yaklaşım. Uluslararası Spor ve Sinirbilim Konferansı. Magdeburg, 2016, 127-138.

Royce AP. The Anthropology Of Dance. Dance Book Ltd, Uk. 2002; s: 3-16.

Saban A, Koçbeker BN. Öğretmen Adaylarının Öğretmen Kavramına İlişkin Algılarının Metafor Analizi Yoluyla İncelenmesi. Kuram Ve Uygulamada Eğitim Bilimleri (Educational Sciences: Theory & Practice). 2006; 6(2): 461-522.

Saban A. Primary School Teachers And Their Students Mental İmages About The Concept Of Knowledge. Elementary Education Online, 2008; 7(2): 421–455.

Sachs C. World History Of Dance. W.W. Norton And Company Inc. New York, Usa: 1963; s: 3.

Salas H. El Tango, Editorial Planeta Argentina; 1986.

Sel R. Her Yaşı Göre Oyunlar, Rondlar, Halk Dansları. 2. Basım. Kültür Bakanlığı Yayınları: Ankara; 1990, s: 1.

Sharp K ve Hewitt J. Dance As An İntervention For People With Parkinson's Disease: A Systematic Review And Meta-Analysis. Neuroscience & Biobehavioral Reviews, 2014; 47, s: 445-456.

Soar K ve Aamodt C. Dance In The Prehistoric Aegean, Archaeological Approaches To Dance Performans, Bar İnternational Series 2622. England 2014; 16(4): 435-453.

Spencer P. Dance İn Ancient Egypt: Near Eastern Archaeology, Vol. 66, No. 3, Dance İn The Ancient World; 2003, s: 111-121.

Springfield M. Gertrude Prokosch Kurath, Webster'S New International Dictionary. 3. Basım. ‘‘Dans Ve İlgili Girişleri’’, Orijinal: Merriam; 1966.

Taylor JB. My Stroke of Insight, A Brain Scientist's Personal Journey , Penguin Books Ltd, London 2008,131- 159.

Tekin D. Flamenko Dansçılarında Yüksek Şiddetli Aralıklı Eğitimin Performansa Olan Etkisi, Doktora Tezi (Danışmanı: Doç.Dr.İrem Düzgün). Ankara, 2016.

Tokinan BÖ. Yaratıcı Dans Etkinliklerinin Motivasyon, Özgüven, Özyeterlik Ve Dans Performansı Üzerindeki Etkileri. Dokuz Eylül Üniversitesi. Doktora Tezi. İzmir, 2008.

Vander-Zanden JW, Crandell TL, Crandell CH. Human development. 10th ed. Mcgraw-Hill Ryerson. Canada; 2011.

Vergheze J, Lipton R, Katz B, Hall M J, Dervy C B, Kuslansky C A. Leisure activities and the risk of dementia in the elderly. N. England. 2003,s: 348.

Voelcker-Rehage C ve Niemann C. Yaşam boyu farklı fiziksel aktivite türleriyle ilgili yapısal ve fonksiyonel beyin değişiklikleri. *Neurosci. Biobehav. Rev*: 37, 2013, 2268-22295.

West Kinney T M. *The Dance*, New York; Çevirmen: Frederick A. Stokes: 1924.

Yıldırım A. ve Şimşek H. *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Seçkin Yayınevi: Ankara; 2008.



7.EKLER

EK.1.YÖNETİM KURULU KARARI



T.C.
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ
Sağlık Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü

Sayı : 28233352-302.14.01-
Konu : Züleyha Hatipoğlu'nun tez konusu.

SBE BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Enstitümüzün 01.02.2019 tarih ve 4 sayılı Yönetim Kurulu Toplantısında, Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı Sporda Psiko-Sosyal Alanlar Tezli Yüksek Lisans Programı 3013060005 numaralı öğrencisi Züleyha HATİPOĞLU'nun tez konusunun, etik kurul onayı alınması kaydı ile **"İzmir'deki Arjantin Tango Dansı Eğitimcilerinin ve Dansçılarının Dans Kavramına Yönelik Metaforik Algılarının Çözümlemesi"** olarak belirlenmesine **OY BİRLİĞİ** ile karar verildi.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Bilal-i Habeş GÜMÜŞ
Enstitü Müdürü V.



EK.2. ETİK KURUL ONAYI



T.C.
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ
Tıp Fakültesi Dekanlığı
Sağlık Bilimleri Etik Kurulu

Sayı : 20478486-050.04.04-
Konu : Etik Kurul Kararı - Gökhan
ÇOBANOĞLU - İzmir'deki Arjantin

Sayın Dr. Öğr. Üyesi Gökhan ÇOBANOĞLU

Araştırmanız ile ilgili Etik Kurul Karar Formu ektedir.
Bilgilerinizi rica ederim.

e-imzalıdır
Prof. Dr. Zeki ARI
Kurul Başkanı

Ek: Gökhan ÇOBANOĞLU - İzmir'deki Arjantin 27.03.2019 karar tutanağı (1 sayfa)

Adres: Manisa Celal Bayar Üniversitesi Uncubozköy Kampüsü Manisa
Telefon: (0 236) 2338586 Faks: (0 236) 2331466
E-Posta: tip@cbu.edu.tr Elektronik Ağı: http://tip.cbu.edu.tr

Bilgi için: İsa Köse
Unvanı: Veri Hazırlama ve Kontrol İşletmeni



belge 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununun 5. Maddesi gereğince güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır

T.C.
Manisa Celal Bayar Üniversitesi
Tıp Fakültesi Sağlık Bilimleri Etik Kurulu
Karar Formu

KARAR TARİH / NO	27 / 03 / 2019 / 20.478.486				
ARAŞTIRMANIN ADI	İzmir'deki Arjantin Tango Dansı Eğitimcilerinin ve Dansçıların Dans Kavramına Yönelik Metaforik Algılarının Çözümlemesi				
SORUMLU ARAŞTIRMACI	Dr. Öğr. Üyesi Gökhan ÇOBANOĞLU				
ARAŞTIRMA EKİBİ	Yükseklisans Öğrencisi, Züleyha HATİPOĞLU				
ARAŞTIRMANIN NİTELİĞİ	UZMANLIK TEZİ ☐	YÜKSEK LİSANS--DOKTORA TEZİ ☒	AKADEMİK AMAÇLI ☐		
DEĞERLENDİRİLEN BELGELER	25 / 02 / 2019 / Tarih ve 10707 Sayılı; araştırma dosyası				
KARAR BİLGİLERİ	Araştırma dosyası incelenmiş, bilimsel ve etik açıdan UYGUN olduğuna oy birliği ile karar verilmiştir.				
Unvanı/Adı/Soyadı	Araştırma ile İlgili Olan Üye	Toplantıya Katılmayan Üye	Unvanı/Adı/Soyadı	Araştırma ile İlgili Olan Üye	Toplantıya Katılmayan Üye
Prof. Dr. Zeki ARI Tıbbi Biyokimya AD	☐	☐	Doç. Dr. Serdar TOK Spor Bilimleri Fakültesi	☐	☐
Prof. Dr. Murat DEMET Psikiyatri AD	☐	☐	Dr. Öğr. Üyesi Selim ALTAN Tıp Tarihi ve Etik AD	☐	☐
Prof. Dr. Betül ERSOY Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları AD	☐	☐	Dr. Öğr. Üyesi Nurgül Güngör TAVŞANLI Sağlık Bilimleri Fakültesi Ebelik Bölümü	☐	☐
Prof. Dr. Beyhan Cengiz ÖZYURT Halk Sağlığı AD	☐	☐	Mukadder YILMAZER Avukat	☐	☒
Doç. Dr. Tuğba ÇAVUŞOĞLU Farmakoloji AD	☐	☐	Sivil Üye Hüseyin TUNÇAY	☐	☐
Etik Kurulumuzun kararı yukarıda belirtilmiştir. <u>Araştırmanız Her Hangi Bir Aşamada Etik Kurulumuzun "İzleme - Denetleme" Görevi Gereği Lüzumu Halinde Haberli / Habersiz Olarak Denetlenebilir.</u> Araştırma Başvuru Formunun Taahhütname - Bölüm E kısmında belirtilmiş olan hususların dikkate alınarak istenilen bilgilerin Etik Kurulumuza zamanında iletilmesi konusunda bilgilerinizi ve gereğini rica ederim. Prof. Dr. Zeki ARI Başkan					

EK.3. KURUM İZİN YAZISI

Yüksek Lisans Tez Çalışması HK.



bilgi@tdsf.gov.tr
12.02.2019 Sal 17:39
züleyha hatipoğlu ✓

Sayın Züleyha Hatipoğlu,

"İzmir İli Arjantin Tango Dansı Eğitimcilerinin ve Dansçılarının Dans Kavramına Yönelik Metaforik Algıları" isimli Yüksek Lisans tez çalışmanız için aşağıda belirtilen kulüplerimizle çalışma yapmanız uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi rica ederim.

Jülide Boran
TDSF
Genel Sekreter V.

Akif Okudan Dans Gençlik ve Spor Kulübü,
Alsancak Tango Zamanları Dans ve Spor Kulübü,
Arttırın ve Sevenler Dans ve Spor Kulübü,
Ege Üniversitesi Gençlik ve Spor Kulübü,
İzmir Pusula Gençlik ve Spor Kulübü.

EK.4. ARAŞTIRMA ANKET FORMU

T.C.

MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ

BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ANABİLİMDALI

SPORDA PSİKO SOSYAL ALANLAR YÜKSEK LİSANS TEZİ ARAŞTIRMASI

ANKET FORMU

Değerli katılımcı, sürdürmekte olduğum “İzmir’deki Arjantin Tango Dansı Eğitmenlerinin ve Dansçılarının Dans Kavramına Yönelik Metaforik Algılarının Çözümlemesi” adlı araştırma kapsamında, aşağıda yazılı olan soruları cevaplandırmanızı istemekteyim.

A) Bu formun ilk kısmında aşağıdaki cümleyi tek bir zihinsel imge (metofor) üzerinde yoğunlaşarak tamamlayınız.

“Dans gibidir;

çünkü
.....
.....
.....
.....”

B) İkinci kısmında ise Sosyo-Demografik Bilgiler

Yaşınız:			
Cinsiyetiniz:	☐ Kadın	☐	☐ Erkek
Medeni Durumunuz:	☐ Bekâr	☐	☐ Evli
Eğitim Durumunuz:	☐ Yok	☐	☐ Ön lisans
	☐ İlköğretim	☐	☐ Lisans
	☐ Ortaöğretim	☐	☐ Yüksek lisans
	☐ Lise	☐	☐ Doktora
Mesleğiniz:			
Ne kadar süredir dansla ilgileniyorsunuz			
Bağlı bulunduğunuz dans kurumları (Kulüp/ Okul/ Dernek/ Kurs)			
Dansa katılım durumunuz	☐ Eğitmen	☐	☐ Dansçı

Katılımınız için teşekkür ederim ☺

Züleyha HATİPOĞLU

EK.5. GÖNÜLLÜ OLUR FORMU

T.C.
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ
TIP FAKÜLTESİ DEKANLIĞI
SAĞLIK BİLİMLERİ ETİK KURUL
BİLGİLENDİRİLMİŞ GÖNÜLLÜ OLUR FORMU



ÇALIŞMANIN ADI : İzmir'deki Arjantin Tango Dansı Eğitimcilerinin ve Dansçıların Dans Kavramına Yönelik Bakış Açılarının Benzetmeler Yoluyla İncelenmesi

Bir araştırma çalışmasına katılmayı istenmektedir. Çalışmaya katılıp katılmama kararı tamamen size aittir. Katılmak isteyip istemediğinize karar vermeden önce araştırmanın neden yapıldığını bilgilerinizin nasıl kullanılacağını çalışmanın neleri içerdiğini ve olası yararlarını risklerini ve rahatsızlık verebilecek konuları anlamanız önemlidir. Lütfen aşağıdaki bilgileri dikkatlice okumak için zaman ayırınız. Eğer çalışmaya katılmaya karar verirsiniz imzalamanız için size bu Bilgilendirilmiş Gönüllü Olur Formu verilecektir. Çalışmadan herhangi bir zamanda ayrılmakta özgürsünüz.

ÇALIŞMANIN KONUSU VE AMACI :

Dans, insanlığın ortaya çıkmasıyla birlikte, başından beri insanla birlikte var olmuştur. Farklı coğrafyalarda ve kültürlerde, farklı uygulama biçimleriyle görülüyor olması, onun evrenselliğini ve tüm zamanların ötesinde oluşunu işaret etmektedir. Zamanlar ve kültürler ötesi var olma hali, dansın insan doğasındaki ayrılmaz yerini düşündürmektedir. İnsanın kültür dünyasına ait yapılan antropolojik çalışmalar, halk öyküleri, mitolojik hikâyeler ve hatta bunlardan çok önce, mağara duvarlarında bulunan, taş devri insanına ait çizimler, dans ve insan arasında zamanın başlangıcından beri derin bir bağ bulunduğunu göstermektedir.

Günümüz popüler kültüründe Arjantin Tango dansının, çeşitli kurslar, televizyon gösterileri, müzik klipleri, sinema filmleri, dans kulüpleri, dans geceleri, dans festivalleri ve ulusal/uluslararası yarışmalar, gibi alanlarda yer bulduğu gözlemlenmektedir.

Dans bir sanat dalı olması itibarıyla toplumsal değişimlerden ve dinamiklerden kolaylıkla etkilenmektedir. Günümüz Türkiye'sinde, dansın insan hayatına sağlayacağı faydalar, çeşitli sebeplerle göz ardı edilmektedir. Bu çalışmada, dansın içinde var olup onu icra eden kişiler gözünden dans kavramının onlar için ne ifade ettiğini metaforlar kullanılarak belirtmeleri istenmektedir. Metafor, iki farklı kavram arasında bir köprü kurmaktır. Kavramları algılamak çoğu zaman, algılamak istediğimiz kavramı başka bir kavrama benzetiriz ya da iki kavram arasındaki ortak yönleri aklımıza getiririz. Düşünce ve duyguların ifade edilmesinde soyut bir durumu somutlaştırma yöntemi olarak metafor kullanımı, düzenli bütünler haline getirilip çözümlendiğinde, kişilerin zihninde var olan esas anlama ışık tutan bir çözümleme biçimidir.

Bu araştırmanın amacı, dansın içerisinde aktif olarak yer alan bir grup örneklem tarafından dansın onların anlam dünyaları içerisinde nasıl bir yer ettiğini ortaya koymaktır. Elde edilecek bilgiler, dansın yaygınlaştırılması amacıyla yapılabilecek çalışmalar için bir veri kaynağı oluşturacaktır.

ÇALIŞMA İŞLEMLERİ:

Araştırma işlemlerinin sizin açınızdan yan etkileri, riskleri ve rahatsızlıkları bulunmamaktadır.

Bu araştırmanın amacı doğrultusunda, sizin anlam dünyanıza ulaşmak için bir soru formu oluşturulmuştur. Bu formun ilk kısmında; sizlerden "Dans . . . gibidir; çünkü . . ." cümlesini tek bir benzetme üzerinde yoğunlaşarak tamamlamanız, ikinci bölümünde ise, yaş, cinsiyet, meslek, eğitim düzeyi, ne kadar süredir ve hangi ünvanla (eğitmen veya dansçı) dans ettiğinizle ilgili kişisel bilgilerinizi belirtmeniz istenmektedir. Soru formunun tamamlanması için yaklaşık 15-20 dakikanız bulunmaktadır.

Araştırma ile ilgili aklınıza takılan bir soru olması durumunda lütfen Züleyha HATİPOĞLU'na danışınız.

ÇALIŞMAYA KATILMAMIN OLASI YARARLARI NELERDİR?

Dans kavramıyla ilgili olarak kendi duygu ve düşüncelerinizi daha yakından tanıma fırsatına sahip olabilirsiniz.

GÖNÜLLÜYE UYGULANACAK İŞLEMLERİN OLASI ZARARLARI NELERDİR?

Araştırma boyunca uygulanacak işlemlerin olası bir zararı yoktur.

KİŞİSEL BİLGİLERİM NASIL KULLANILACAK?

Bu araştırmada paylaşacağınız bilgiler kimlik bilgisi belirtilmeden kullanılacaktır. Başka hiçbir yerde ve araştırmada kullanılmayacaktır. (Yasal zorunluluklar istisna).

SORU VE PROBLEMLER İÇİN BAŞVURULACAK KİŞİLER :

1. **Dr.Öğr.Üyesi Gökhan COBANOĞLU : 0532 346 33 04**
2. **Yüksek Lisans Öğrencisi, Züleyha HATİPOĞLU : 0507 385 41 85**

Çalışmaya Katılma Onayı

Yukarıdaki bilgileri doktorumla ayrıntılı olarak tartıştım ve kendisi bütün sorularımı cevapladı. Bu bilgilendirilmiş olur belgesini okudum ve anladım. Bu araştırmaya katılmayı kabul ediyorum ve bu onay belgesini kendi hür irademle imzalıyorum. Bu onay, ilgili hiçbir kanun ve yönetmeliği geçersiz kılmaz. Doktorum saklamam için bu belgenin bir kopyasını çalışma sırasında dikkat edeceğim noktaları da içerecek şekilde bana teslim etmiştir.

<i>Gönüllü Adı Soyadı:</i>		<i>Tarih ve İmza:</i>
<i>Adres ve Telefon:</i>		

<i>Tanık¹ Adı Soyadı:</i>		<i>Tarih ve İmza:</i>
<i>Adres ve Telefon:</i>		

<i>Araştırmacı² Adı Soyadı:</i>		<i>Tarih ve İmza:</i>
<i>Adres ve Telefon:</i>		

1: Gönüllünün bilgilendirilme işlemine başından sonuna dek tanıklık eden kişi

2: Gönüllüyü araştırma hakkında bilgilendiren kişi

EK.6. UZMAN GÖRÜŞÜNE SUNULAN METAFORLARIN LİSTESİ

(Metaforun Konusu İle Metaforun Kaynağı Arasındaki İlişkiyi Analiz Etmesi Ve Kategorileştirmesi İçin, Açıklamalarıyla Birlikte).

Cinsiyet	Metafor	Açıklama
K	Akıp giden zaman	Dans ederken kendimi sonsuz bir yolculuğa çıkmış gibi hissediyorum.
K	Asalet	Uyumu, birlikteliği, zarafeti ve gelişmeyi temsil eder.
E	Asalet	Bütün kurallar ve kaideler onunla ilişkilidir.
E	Astronomi	Gezegener nasıl bir döngü içerisinde, güneş ve kendi etrafında dönüyorsa insanlar da dans ederken böyle bir döngü içerisinde.
K	Aşk	Öğrenme aşamasında çok emek harcattırıp onu bir tutkuya dönüştürür. Bu tutku da vazgeçilmez bir zevk verir. Kendi şahsım adına dans ederken kendimi sanki başka bir dünyada ya da başka bir frekansta hissediyorum. Sanki o an iyi veya kötü bütün dünyevi problemler benden uzak veya anlık zaman diliminde kopukluk yaratıyor.
K	Aşk	Heyecanlı, tutkulu, iktirash.
E	Aşk	Hissedersin ve yaşarsın.
E	Aşk	İlk başta her şey belirsizdir. "Nasıl başlayacağı? Nasıl devam edeceği? Nasıl gideceği?" Ama bir şekilde başlar ve ritme göre devam eder. Bazen ayak uydurur mutlu olursunuz. Bazen karışır üzülsünüz, bazen ayağınız yerden kesilir, bazen yere düşersiniz ama mutlu olursunuz. Her şeye rağmen güzeldir. müzik biter dans biter. Aşkta bir gün bitebilir ama mutlaka aklın dansta kalır.
E	Aşk	Salgılanan hormonlar aşağı yukarı benzerlik gösterir. Dopamin, serotonin, endorfin ve oksitosin salgılanır.
K	Aşk	Bir kere dans etmeye başlayınca devamını istersiniz. Hep hisseders ve dans edersiniz. Müzik size ritim verir ve dünyanız değişir. Kendinizin farkına varırsınız. Stresten kurtulur yeniden yaşarsınız.
K	Tutku	Bir dans türünü öğrendiğinizde o dansı etmeyenlerin anlayamadığı bir iletişim olur o dansı etmeyenlerle aranızda. Daha da önemlisi seninle aynı dili konuşmayan biri ile dans sayesinde dile ihtiyaç duymadan bir iletişim sağlarsın.
K	Bir dil	Dans edebilmek için temelleri dünyanın her yerinde aynı şekilde öğretilen bir beden dilinin öğrenilmesi gereklidir. Böylelikle dilini hiç bilmediğiniz bir coğrafyada yetişen bir insanla bile aynı matematiksel figürler temelinde iletişim kurabilir ve dans edebilirsiniz.
E	Bir iletişim aracı	Birbirini uzun zamandır görmemiş iki dostun, eski sevgilinin yeniden karşılaşması, kavuşması
K	Birbirini uzun zamandır görmemiş iki dostun, eski sevgilinin yeniden karşılaşması, kavuşması	Dans sürprizlere gebe. Asla bir önceki gün ile, dans ile aynı duyguya, ritme sahip olmaz. Aynı kişi ile defalarca dans etmiş olsanız bile müzik başladığında bambaşka bir yolculuk başlar. Dans aynı zamanda hep aynı yöntemlerle yolculuk yapmak gibidir.
E	Birlikte uçmak	Aynı his, enerji ve duygular hissetmek bende uçma, süzülme hissi uyandırır.
K	Diyalog	İki kişinin birlikte iletişiminden oluşur. İki kişi karşılıklı konuşurken bir tarafın konuşması diğer tarafın dinleyebilmesi lazımdır. Eğer konuşan kendini iyi ifade edemezse dans oluşamaz, eğer dinleyen kendini yeterince karşı tarafa veremezse yine dans oluşamaz. Bu nedenle ikili iletişimin en zor kısmı olan diyalog kurabilmeyi ben dansa benzetmekteyim.
K	Dostluk	Dans ettiğin kişiyle karşılıklı duygu alışverişi olur. Aynı ritimlerle, aynı tempoda birlikte hareket ederken aynı zamanda aynı duyguları da paylaşırsın Sevinç ve coşku ortak olur.
E	Eğlence, paylaşım	Şuan iş ve genel hayatımdaki tüm streslerini atmama yarayan en önemli unsur.
K	Empati	Karşıdakini anlamaya ve ona uymaya çalışırsın. Birlikte birşeyler yapmaya çalışırsın.
K	En sevdiğin yemek	Hiçbir zaman bıkmadan aynı marjinal fayda ile yersin.
K	Evlilik	Eşler aynı müziği duyar, uyum içinde aynı notaları basarlarsa .ok keyiflidir.
E	Geçit	Salona adımınızı attığınız andan itibaren dış dünyadan uzaklaşmış ve iki beden birbiri ile olan uyumuna

		odaklanmış olursunuz. Günlük kaygılar, telaşlar, dertler, sorunlar ve zorundalıklar dans ettiğiniz o iki saat boyunca kaybolur. Dans bir ilişkidir, dans bir terapidir, dans bir meditasyondur. Bu geçidi kullananlar için iki dünya vardır artık. Ondan öncesi ve sonrası olarak ayrılan bir zaman dilimi.
K	Gezegen	Her zaman var oluşunu tamamlamaya çalışır.
K	Gökkuşağı	Her anı özeldir, birbirinden farklıdır, bir keredir, özgündür, eşsizdir ve değerlidir. Bakmaya doyamaz, hep dans etmek istersin.
K	Hayat	Müziğe kaptırdığınızda kendinizi aynı yaşama kaptırdığınızdaki gibi, götürsünüz iniş çıkışları aynı hayattaki gibidir. Neşelendirir, hüzünlendirir, coşturur, durgunlaştırır ama en çok da paylaştırır bu duyguları iki kişi arasında. Yaşam da paylaşınca güzel değil midir?
K	Hayat	Yaşamak ve hissetmek gerekir, paylaşımı gerektirir.
K	Hayat	Keyiftir, yaşam tarzıdır ve sosyalleşmektir.
K	Hayat	Dans edilen müziklerin yavaş ve hızlı olduğunu düşünürsek aynı hayattaki iniş ve çıkışlarımıza benzemektedir. Dans figürleri müziğe uyumlu olmaktadır. Bu da bizim hayatta başımıza gelenlerle nasıl başa çıktığınıza benzer. Aynı zamanda insanların kendi kişilikleri dansa yansımaktadır. Örneğin biri hiperaktifse dansı da bir o kadar hızlı olur ya da sinirli bir yapıya sahipse dansı da aynı şekilde kesik adımlardan oluşur. Hayatın her parçasını çok dikkatli incellerseniz dansın içinde de bulabilirsiniz.
K	Hayat	Atılan her adım, müzikteki her ritim hayatın yansımasıdır. Nefes almak kadar doğal ve içten gelir.
K	Hayat	Nasıl hayata karşı koymadan, her şeyi akışına bırakarak yaşadığımız zaman her şey daha kolay oluyorsa, dans ederken de geri kalan her şeyi unutup kendimizi müziğe bıraktığımızda çok rahat ederiz. Rahat dans eder ve çok güzel figürler sergileyebiliriz.
K	Hayat	Bazen hareketli, bazen yavaş, bazen tutkulu, bazen yorucudur.
E	Hayat	İnişli çıkışlı hüzünlü ve hem müzik hem spor hem de sosyal yaşamımda olduğu gibi.
E	Hayat	Hızlanır, yavaşlar, sertleşir, yumuşar, hüzünlendirir, mutlu eder. Özet ile kadınların mutluluğundaki küçük hizmetkarları olarak bizlere de bir şeyler hissettirir.
E	Hayat	Ritmi vardır, enerji verir, Bazen mutlu bazen hüzünlüdür. İnsanı iyi hissettirir.
E	Hayat	Sadece tek bir müzikte bile hüzünlü, durgun, heyecanlı, hareketli ya da tüm duyguları yaşayabiliyorum.
E	Hayat	Spontane, kendiliğinden ve içinden geldiği gibi yapılması gereken bir şeydir.
E	Hayat	.Müziklerde inişler çıkışlar mevcut ve o müzik ile dört dakika da olsa sadece o anı yaşıyorsunuz.
E	Hayat	Sosyal hayatımızın en önemli parçasıdır. Zaman zaman spor, zaman zaman müzik, zaman zaman arkadaşlık, dostluk en önemlisi tango uluslararası bir ailedir.
E	Hayat	Hayatın ta kendisidir. Kadın erkek ilişkisinde , sosyal ilişkide, her parçada her müzikte her partnerde değişen duygular, kimisinde romantik, kimisinde ritmik, kimisinde kavgalı, kimisinde barışık.
E	Hayat	Ritmi vardır, enerji verir, Bazen mutlu bazen hüzünlüdür. İnsanı iyi hissettirir.
E	Hayatı yaşamak	Sonrasında tüm mutluluk hormonlarımı salgıladığımı hissediyorum.
K	Hayatın rengi	Renklerinden biridir , Hayat birgün dansa kaldırı.
K	Hayatın Ritmi	Yaşamda iniş çıkışlar olduğu için danstaki coşkuyu, durağanı, hüznü, sevinci, sevgiyi yakalayabilirsiniz. Benim hayatımdaki kayıplarımın, gidişlerini en iyi iç dünyamda güzelliklere dönüşmesini sağlamıştır. Kısacası dans olmadan hayat olmaz.
E	Hayatın ta kendisidir	Tango yaptıkça yaşam keyfim artıyor.
E	Hayatın ta kendisidir	Bir çok duygunun içinde barındığı ve yaşamın hayat buluş şekli gibidir. Dans insanın bir yaşam biçimidir.
K	Hayatın ta kendisidir.	Hayatta ne varsa tangoda o var. Dans ederken neysen osundur.
K	Heykel yapmak	Ürettikçe mutlu olursun.
K	İbadet	Asla vazgeçemezsin, onunla uyur onunla uyanırsın aklın fikrin dans etmektedir. 5 vakittir.
E	İbadet	İnanarak yaparsın.
E	İbadet	Rahatlatıyor, başka bir yerlere götürüyor, ulaşılamaz bir yerlere ulaştırmaya çalışıyor.
K	İçindeki melodi ile yürümek	Ruhun yaşaması, bedenin hayat bulmasıdır.
K	İhtiyaç	Eğlence, haz, mutluluk ve keyif barındırır.
K	İki kişilik bir meditasyon	Zihni tamamen boşaltmayı, uyumu ve beraberliği gerektirir.
K	İlaç	Ruha iyi gelir.

K	İletişim	Düşünceden ve kaygıdan uzak tamamen akış içinde olmak ve akışta kalmaktır. Enerjiye duyarlı kalıp dikkat kesilmektir. Çabası olduğu söyleyebilirim.
K	İletişim	Kafanızda tasarladığınız hareketin enerjisinin karşı tarafa iletilmesi ve sinerjiyle birlikte hareket etmek, moleküller arasındaki frekans etkileşimi gibi, doğada ve danstaki etkileşimin özünü oluşturur.
K	İletişim alışverişi	Bedensel ve zihinsel etkileşim ve karşıdaki insanla aradaki duygusal bir bağlıdır.
K	İnsan ruhu	İnsanı dinlendirir.
E	Keyif, Mutluluk	Stresimi atıyor ve sosyalleşiyorum. Vücudum serotonin salgılıyor, hareket ediyorum.
K	Kişilik bölünmesi	İçinizde bir yerdeki kimlik ortaya çıkar. Bambaşka bir dünyada bambaşka biri olursunuz. Müzik gerçek doğadaki deniz gibidir. Derin, sonsuz ve çok güzel. Yaptığınız dans iyi veya eksik olabilir ama siz büyüü bir özgürlük yaşarsınız.
K	Kişinin hayata ve aşka karşı bakışı	Karşı cinsle olan iletişiminde kendini nasıl ifade ettiğini yansıtır, hayatta kendini nasıl ifade ettiğini gösterir.
E	Konuşmak, Sohbet etmek	Doğaçlama bir dans olan tango karşıdaki ile iyi bir iletişim kurmayı gerektirir. Böylece güzel, unutulmaz bir sohbet yaşanır.
K	Kumsalda elinle çizdiğin daireler	Her aşamasında daha derine inersen kum tanelerinin bir kısmı etrafa yayılır. Daire büyür gibi hissedersin. Ama aslında fark etmeden derinleşir. Derinleştikçe yoğunlaşır. Sonsuz bir dönüştür.
K	Maskesizlik	Tüm maskelerden sıyrılıp kendimiz olup, ilahi ritme ayak uydurduğumuzda dansın akışına kapılmışızdır demektir.
K	Medeni bir ihtiyaç	İnsanım, dans etmek de bir insanın en doğal ihtiyaçlarından biridir, vazgeçilmez bir haldir.
K	Meditasyon	Düşünceden ve kaygıdan uzak tamamen akış içinde olmak ve akışta kalmaktır. Enerjiye duyarlı kalıp dikkat kesilmektir. Çabası olduğu söyleyebilirim.
K	Meditasyon	Dans esnasında sadece partnere odaklanılır. Hayat akışındaki "anda kalmak" kavramının dansa uygulandığında hissettirdiği duygudur dans duygusu. Bu nedenle bu rahatlığa erişmek, yaşam sırasındaki rahatlığa da yardımcı olmaktadır.
K	Meditasyon	Anda kalabilmeyi, karşıdakini dinleyebilmeyi, kendin olabilmeyi sağlar.
K	Meditasyon	Doğalıyeden birliğe götürür.
E	Meditasyon	Her şeyi unutup sadece müzik ve akışa odaklanırsınız.
E	Meditasyon	İçimde Tanrı'yı bulduğum yerdir.
E	Meditasyon	Yaparken başka hiçbir şey düşünmezsin.
E	Meditasyon, Psikotripsi	Müziğin etkisini, ritmi ve uyumu; gün içinde yaşanan sorunları ve stresi düşünmeyi engellediğinden zihnin boşalmasını sağlar. Stres ve sorunları düşünürken aynı anda dans etmek imkansız olduğu için, dansa teslim olunduğundan, beyni zihni süreç boyunca kullanmamış olursun. Beyne tatil vermiş olursun. Beyne verilen küçük dinlencelerin meditatif bir hal olacağını düşünmekteyim.
K	Meşk	Tutkudur, aşktır, heyecandır, adrenalindir.
K	Mutluluk	Eğlenceli ve güzel duygular veriyor.
E	Mutluluk	İnsanların dans ile eğlenmeye zaman ayırmasıdır. İnsanın ruhunda dans var ve çünkü hepimiz rüzgarın ve evrenin döngüsünden bir parçayız. Sabit ve durağanlık ölüme hastır.
K	Nefes	Nefes almadan yaşayamazsınız.
E	Olmak istediğiniz	Günlük yaşamda hayat size ne olmak istediğinize müsaade etmez. Ama dans (Tango) olur, siz o anda ne olmak istiyorsanız o olursunuz.
E	Olmazsa olmaz bir şey	Hayatın akışı gibi, özgürlüğü hissettirdiği için, kuş örneğinden yola çıkarsak kanatları olmadan uçamadığı gibi dans olmazsa ben de kanatsız kalırım, uçamam.
E	Oyun	Bazı kurallar dahilinde karşıdaki ile oynarcasına yaratıcı figürler çıkartmak ve bunu partnerimle(o anki partnerimle) uyum içinde yapmak bana haz veriyor.
K	Özgür olmak	Dans ederken istediğin mekanda olabilir, kendini her şeyden soyutlayıp keyif alabilirsin.
K	Özgürlük	Kendinizi müziğin ritmine kapırdığınız zaman uçan kuştan farkınız yoktur. En iyisözsüz iletişim dilidir. Bedensel anlamda barınılan özgürlüğü karşı tarafa hissettirme anında görsel şölen yaratır.
E	Rehabilitasyon	Yoğun iş stresinden sonra en iyi rahatlama yolu, müziği dinleyip bedende yorumlama sanatıdır. İki kişinin tek bedende buluşmasıdır.
K	Ruh detoksu	Dans ederken bütün sıkıntılardan arınıyor. Beni inanılmaz rahatlatıyor.
K	Rüya	Kendini müziğe bırakıp başka hiçbir şey yapmıyorsun.
K	Rüya	Dans ederken realiteden uzaklaşıp başka bir dünyaya adım atarsın.
E	Seks	Ten uyumu gerektirdiği gibi ruh uyumu gerektirir.

E	Sevişmek	İki beden bir olma halidir.
E	Sosyalliktir, eğlencedir, müziktir.	Çok elit bir dans camiası var. Dans camiasının içinde bulunmak çok keyiflidir.
K	Su	Zaman akıp gider, iki kişinin bir bütün olduğu an, zaman, heyecan ve histir.
K	Su	Su nasıl ki kendi akışında yolunu bulursa, dans da kendi akışında yolunu bulur ve sizi kendi benliğinizden daha duru bir varlık haline getirir. Saf ve duru olmasının yanı sıra coşkulu anında da size en ihtiraslı duygularınızı hatırlatır. Yolunu bulduğu ve gittiği müddetçe dans eden kişi olarak bizler de bedenimizi verdiği her duyguyla bütünleştiririz.
E	Su	Özgürdür ve sadece kendi istediği yöne akar.
E	Su	Hayatımızda eksikliğini sadece yokluğunda hissediyorum.
E	Tamamlayıcı	Yaşam ritmimizi ve duygusal ve bedensel gelişimimize direk etki eder. Doğal olarak olumlu yönden sosyalleşmeye katkısı ise su götürmez bir gerçek.
E	Tango	Dışavurumcu doğaçlama yeteneği en belirgin dans ve bilhassa tangoda mevcuttur. Tango yapan bir insanın kendini ifade etme yeteneğini birçok kimsedekinden daha güçlü ve daha verimlidir.
K	Tango hedef değil bir yoldur.	Bitmez bir yol.
K	Terapi	Hayatın akışındaki tüm etkenlerden sıyrılıp kendini bulmanı sağlar.
K	Terapi	Dans ederken kendini partnerinin hareketlerini izlemeye adarsın, başka bir şey düşünmezsin. O sırada sorunların yoktur, dünya yoktur, sadece müzik vardır. Her farklı partnerde başka heyecan hissedersin özellikle tangoda. Erkeğin yaptırdığı hareketleri üst bedeninde hissederek uyum sağlarsın, bir takım olursunuz. Bu uyum duygusu, ahenk benim ruhuma iyi geliyor. bu yüzden 13 yıl aradan sonra geri döndüm tangoya.
E	Terapi	İnsanın üzerindeki stresi ve negatif enerjiyi alır götürür. Dans bir yaşam biçimidir, insanın hayata bakış açısını değiştirir ve insanın olgunlaşmasını sağlar, dans insanın kendisini tanımasıdır.
E	Terapi	Stresi atıyorum ve mutlu oluyorum.
E	Tiyatro	Attığın her adım, dinlediğin müzik, eşlik ettiğin partner seni farklı rollere sokar ve hayatına farklı anlamlar katar. Gerçek ve gerçek olmamak, yaşamak ve yaşayamamaktır.
E	Tiyatro sahnesi	Hayatınızı nasıl yaşadığınızın en güzel ifadesidir.
K	Tutku	Bir hayat tarzıdır tango.
K	Tutku	Yetenek veya hevesin keşfedilmesi ile başlanılan bir şey olduğunu düşünüyorum. Müzik ile adımların birleşmesiyle aslında insanın özgürleştiğini düşünüyorum.
E	Tutku	(Tango) Dans ederken dış dünya ile bağlantı kesilip müzik ve figürler ekseninde iç ruhunu yansıtırsun ve Tango yaptıkça geliştikçe bu tutku vazgeçilmez oluyor.
K	Tüm kişiliğini yansıtmak	Dans duyguların ve düşüncelerin hareketlerle ve uyumla yansıtılmasıdır.
E	Uyum	Konuşmadan beden hareketleri ile yapılan bazen hareketli(agresif) bazen ise daha yavaş(duygusal) bir beden dili olarak yapılan aktivite.
K	Yaprak	Rüzgarda düşünmeden savrulursun.
K	Yaşam	İnsanın kendini en rahat ifade edebilme şekli olduğu için.
K	Yaşam	Karşınızdaki(partneriniz) takip eder anlamaya çalışırsınız. Kendinizi ifade edersiniz. En iyi şekilde ifade etmeye çalışırsınız. Kendinizi kontrol etmeyi, konsantre olmayı öğrenirsiniz. Ritmi hissedersiniz. Uyumlu bir dans etkili iyi bir iletişim kurmakla olur. Bu da beraberinde mutluluğu getirir. Yükünü vermeden uyum içinde yaşamak gibidir dans.
K	Yaşam	Hep akışta kalmak gerekir.
K	Yaşam	İstediğin her müzikte özgürce hareket etmene olanak sağlar.
E	Yaşam	Ben dans ettikçe yaşadığımı hissediyorum. Bir çok güzel duyguyu yaşayabildiğim bir ritüel.
E	Yaşam biçimi	Hayatın ritmini yansıtır.
E	Yaşam biçimi	Hayatın içinde ne varsa dans da onu yaşarsın.
E	Yeniden doğmak	Her seferinde duygu ve enerjiyi hareketle ve müzikle hissedersiniz. Değişim, dinamizm, uyum. Her partner her yeni dans ve müzikte yeniden yaratılmaktadır.
E	Yıldız	Gecelerimi süslüyor.

EK.7. UZMAN GÖRÜŞÜNE SUNULAN METAFORUN KONUSU İLE METAFORUN KAYNAĞI ARASINDAKİ İLİŞKİYİ GÖSTEREN KATEGORİLER LİSTESİ

Ahenk: Türk dil kurumunda uyum, uzlaşma, ezgi olarak tarif edilmiştir.

Anda Olma: Anda olmak, geçmişin sorunlarından ve geleceğin kaygılarından uzakta o anda yapılan eylemin içinde tüm enerjinizle var olmaktır.

Duygusal olma: Duygu, bireyin ruh halindeki içsel ve çevresel etkileşimlerden doğan, kişiye özgü sağlık duyusunu belirleyen temel faktördür. Bilinçdışı, beynimizdeki fiziksel durumumuzdan kaynaklanan verileri alıp, bunları sosyal ve duygusal bağlamdan gelen başka verilerle karıştırarak ne hissettiğimizi belirleyen merkezdir.

Evrensel: Evrensel, dünya çapında olan şey. Bütün insanlığı ilgilendiren, kozmik, üniversal.

Fiziksel: Fizikle ilgili olan, genel olarak doğaya, maddeye, nesnelere ilişkin olan.

İhtiyaç: Gereksinim.

İletişim: Gönderici ve alıcı konumundaki iki insan ya da insan grubu arasında gerçekleşen duygu, düşünce, davranış ve bilgi sözlü veya sözsüz aktarımıdır.

İyileştirici: Duygusal, bilişsel, fiziksel, sosyal ve davranışsal koşulları iyileştirmek adına hareket kullanımını sağlayan dansın, sağlığı koruma ve sürdürmenin yanı sıra tedavi etme ve onarma gücü.

Kendin olma: Ruhla uyumlu olmak ve onunla iletişime geçebilmektir. Özgünlüktür.

Özgürlük: Birinin engellenmeden ya da sınırlandırılmadan istediğini seçebilmesi, yapabilmesi ve hareket edebilmesi durumudur

Paylaşım: Paylaşım, bireylerin sahip oldukları şeyleri, başka bireylerin kullanması için dağıtmasını ve veya kullanmak üzere başkalarından bir şeylerin alınmasına ilişkin eylem ve süreçtir.

Sosyalleşme: Toplumsallaşma, sosyal düzel içinde var olma.

Tinsel: Materyalist düşünceden uzaklaşma, manevi yaşama odaklanma ve bir anlam arayışıdır.

EK.8. TEZ İNTİHAL RAPORU

T.C.
MANİSA CELAL BAYAR ÜNİVERSİTESİ
SAĞLIK BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
YÜKSEK LİSANS/DOKTORA TEZ ÇALIŞMASI ORJİNALLİK RAPORU

BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞI'NA

Tez Adı "İzmir'deki Arjantin Tango Dansı Eğitmenlerinin ve Dansçıların Dans Kavramına Yönelik Metaforik Algılarının Çözümlemesi"dir.

Tezime ilişkin 03/09/2019 tarihinde yapılan Turnitin adlı intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtrelemeler uygulanarak alınmış olan orijinalite raporuna göre, tezin benzerlik oranı % 17'dir.

Belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içermediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

04/09/2019

Adı Soyadı : ZÜLEYHA HATİPOĞLU
Öğrenci No : 3013060005
Anabilim Dalı : BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR
Programı : YÜKSEK LİSANS

DANIŞMAN ONAYI
UYGUNDUR.
Dr.Öğr.Gör. Gökhan ÇOBANOĞLU

Açıklamalar

- 1-Tez Çalışması Orijinalite Raporu (TÇOR), TURNITIN İntihal Tespit Programı kullanımı için kişisel hesap alma hakkı bulunan tez danışmanları, Enstitülerde görevlendirilen personeller, Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı'nda görevlendirilen kütüphaneciler tarafından alınır.
- 2-Sayfa sayısı 400'den az olan tezler için tez savunmasından önce ve başarılı olması durumunda düzeltmelerden sonra olmak üzere 2 kez TÇOR alınır.(400 sayfadan fazla olan tezler 400 ve katları şeklinde bölünerek Turnitin veri tabanına yüklenmesi gerekmektedir. Bu gibi durumlarda benzerlik oranının hesaplanmasına ilişkin detaylı forma, kütüphane web sayfasında bulunan Turnitin kullanım kılavuzlarının altından erişilebilir.)
- 3-TÇOR, tezin yalnızca Kapak Sayfası, Giriş, Ana Bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan kısmının tek bir dosya olarak intihal tespit programına yüklenmesi ile alınır.
- Programa yükleme yapılırken Dosya Başlığı (document title) olarak tez başlığının tamamı, Yazar Adı (author's first name) olarak öğrencinin adı, Yazar Soyadı (author's last name) olarak öğrencinin soyadı bilgisi yazılır.
- 4- TURNITIN İntihal tespit programına yüklenen dosyanın süreçlenmesinde, ilgili programdaki filtreleme seçenekleri aşağıdaki şekilde ayarlanır: - Kaynakça hariç, - Alıntılar hariç, - 5 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 5 words)
- 5-İsteğe bağlı ayarlar kısmından; "Ödevleri şuraya gönder?" seçeneği mutlaka DEPO YOK şeklinde işaretlenmesi gerekmektedir; aksi durumda aynı tezin ikinci kez yüklenmesi durumunda benzerlik %100 çıkacaktır ve depodan tezi silmek çok uzun süreç gerektirecektir.
- 6- Raporlama işlemi tamamlandıktan sonra, kaydedilmiş olan ekranın görüntüsünü sağ üst köşesinde yüzdelik sayı olarak belirtilen "benzerlik oranı," raporlamaya tabi tutulmuş olan dosyanın "toplam sayfa sayısı" ve raporlama işleminin yapıldığı "tarih" bilgisi, "Yüksek Lisans/Doktora Tez Çalışması Orijinalite Raporu" formuna işlenir.
- 7- Benzerlik oranında tüm sorumluluk öğrenciye aittir.
- 8-Tez savunma sınavı sonrasında başarılı bulunan öğrenci, tez savunma sınavı tarihi sonrasında tezde yapılmış muhtemel değişiklikleri içeren dosya kullanılarak alınmış ikinci bir intihal raporundaki bilgiler kullanılarak hazırlanmış ve tez danışmanı tarafından onaylanarak imzalanmış ikinci bir "Yüksek Lisans/Doktora Tez Çalışması Orijinalite Raporu"nu Enstitüye teslim etmekle yükümlüdür.
- 9-Turnitin Hakkında Bilgiler: <http://kutuphane.cbu.edu.tr/turnitin.9370.tr.html>

ÖZGEÇMİŞ

Adı	ZÜLEYHA	Soyadı	HATİPOĞLU
Doğum Yeri	FİLİBE	Doğum Tarihi	12.11.1988
Uyruğu	TC/BG	Tel	5073854185
E-mail	zuleyhatipoglu@hotmail.com		

Eğitim Düzeyi

	Mezun Olduğu Kurumun Adı	Mezuniyet Yılı
Doktora/Uzmanlık		
Yüksek Lisans	T.C. Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü	Devam Etmekte
Lisans	T.C. Manisa Celal Bayar Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi	2010
Lise	İZMİR Karşıyaka Gazi Lisesi	2006

İş Deneyimi

Görevi	Kurum	Süre (Yıl - Yıl)
Dans Spor Antrenörü	WHITE CLUP	2017 – Devam etmekte
Flying Chef (uçan aşçı)	TURKISH DO&CO	2013 – 2017
Antrenör, Personal Trainer	MARS ATHLETIC CLUB	2011 – 2013

Yabancı Dilleri	Okuduğunu Anlama*	Konuşma*	Yazma*
İNGİLİZCE	İYİ	İYİ	İYİ

GEÇERLİLİĞİ DEVAM EDEN ALES VE YABANCI DİL PUANIM MEVCUT DEĞİLDİR.