

T.C.

ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

NEVŞEHİR YÖRESİ TÜRKÜLERİNİN MELODİK YAPI BAKIMINDAN ANALİZİ

Tezi Hazırlayan

Ümit ŞENEL

Tez Danışmanı

Doç. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER

Müzik Ana Sanat Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Eylül 2009

KAYSERİ

T.C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

NEVŞEHİR YÖRESİ TÜRKÜLERİNİN MELODİK YAPI
BAKIMINDAN ANALİZİ

Tezi Hazırlayan

Ümit ŞENEL

Tez Danışmanı

Doç. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER

Müzik Ana Sanat Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Eylül 2009

KAYSERİ

Doç. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER danışmanlığında **Ümit ŞENEL** tarafından hazırlanan “**Nevşehir Yöresi Türkülerinin Melodik Yapı Bakımından Analizi**” adlı bu çalışma jürimiz tarafından Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Ana sanat Dalında **Yüksek Lisans** tezi olarak kabul edilmiştir.

07 /08 / 2009

(Tez savunma sınav tarihi)

JÜRİ:

Danışman : Doç. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER

.....

Üye : Yrd. Doç. Dr. Gülay KARŞICI

.....

Üye : Yrd. Doç. Dr. Fazlı ARSLAN

.....

ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulunun 03.09.2009 tarih ve 2009/26.. sayılı kararı ile onaylanmıştır.

..... / /

Doç. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER

Enstitü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Çalışmalarım boyunca yardım ve katkılarıyla araştırmalarımı sürdürmemi sağlayan değerli hocam Doç. Dr. N. Oya LEVENDOĞLU ÖNER'e, kaynaklarını ve bilgilerini benimle paylaşan değerli hocalarım Öğr. Gör. Nihal ŞENGÜN'e ve Yrd. Doç. Dr. Fazlı ARSLAN'a, değerli arkadaşım Göktuğ YAĞMUR'a tez konumu belirlememe yardımcı olan değerli hocam Okt. Mehmet KINIK'a, tezimin yazım aşamasında yardımcı olan değerli arkadaşlarım, Hakan AKKAN ve Fikret EREN'e, tezimin her aşamasında bana destek veren ve bilgilerini paylaşan değerli arkadaşım Mehmet AKKAN'a teşekkürlerimi borç bilirim. Ayrıca kültürümüzün en değerli hazinelerinden olan türkülerimizin oluşmasında emeği geçen saygı değer ozanlarımıza ve kaynak kişilere, türkülerimizin günümüze kadar gelişinde emeği geçen derlemecilere ve bu alanda emek veren bütün sanatçı ve bilim adamlarına sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

NEVŞEHİR YÖRESİ TÜRKÜLERİNİN MELODİK YAPI BAKIMINDAN ANALİZİ

Ümit ŞENEL

ÖZET

Türk halk müziği, gerek yayıldığı alan, gerek tür, biçim ve çeşitlilik, gerekse yöresel özellikleri açısından zengin temeller üzerine oturmuş bir yapıya sahiptir. Bu yapıyı oluşturan temel taşların başında Türk halk müziğinin temelini oluşturan yöre repertuvarları gelmektedir. Türk halk müziğinde kullanılan dizi, seyir ve usul gibi müziksel özelliklerin detaylı bir biçimde ortaya çıkarılabilmesi ve tahlil edilebilmesi için dikkatle incelenmesi gerektiği düşünülmektedir. Bu araştırmada, Nevşehir yöresi türkülerinin melodik yapı bakımından analizi yapılarak söz konusu türkülerin usul, ses sahası, seyir ve dizilerin isimlendirilmesi yönlerinden incelenmesi ve böylece Nevşehir yöresine ait türkülerin genel karakterinin tespiti amaçlanmaktadır. Eserler analiz edilirken, karar sesleri, ses sahaları, hangi dizilerin ne sıklıkla kullanıldığı, seyir yapıları, seyirlerin başlangıç ve bitiş sesleri, güçlü ve asma karar perdeleri ve eserler içerisinde yer alan çeşniler incelenmiştir. Eserler usulleri yönleriyle tahlil edilirken ise bu eserler içerisinde hangi usullerin yer aldığı, bu usullerden birleşik ve karma olanların hangi tiplerde kullanıldığı, aynı eser içerisinde kaç farklı usule yer verildiği ve usul tespitlerinin doğruluğuna ilişkin tahliller yapılmıştır. Bu tahliller sonucunda gerekli değerlendirmeler yapılarak önerilerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Nevşehir Yöresi Türküleri, Melodik Analiz, Dizi, Seyir, Usul.

ANALAYSIS OF FOLKSONGS OF NEVŞEHİR AND ITS VICINITY IN TERMS OF MELODICAL STRUCTURE

Ümit ŞENEL

ABSTRACT

In terms of the area it spreads, its style and diversity and in terms of the local features, Turkish folk music has a rich structure. The primary elements of this structure are vicinages that creates Turkish folk music assemblage. To discover and analyze the line and rhythmic pattern used in Turkish folk music they should be analyzed carefully. In this context, characteristic melodic and rhythmic features of Nevşehir and its vicinity's folk songs are carefully analysed in terms of their rhythmic patterns, sound amplitudes and transitions to create a common character for Nevşehir folk songs. .In terms of their improvisation structure, how the line is processed. The beginning and the conclusion sounds, transient tones, sound amplitude and the transition in the song are analyzed. In terms of their rhythmic pattern analyses, which rhythmic patterns it uses, especially the types of compounds and mixed patterns, how many rhythmic patterns are used in the same song and the determination of these patterns are researched. As a result of these analysis, folksongs are evaluated and suggestions are submitted.

Key Words: Nevşehir Folksongs, Musical Analysis, Line, Improvisation, Rhythmic Patterns.

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR	i
ÖZET.....	ii
ABSTRACT	iii
İÇİNDEKİLER	iv
KISALTMALAR	vii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	viii
GİRİŞ	
1.1. Türk Halk Müziğinin Tarihçesi ve Genel Özellikleri	1
1.2. Nevşehir İli Özellikleri ve Müzik Kültürü	6
1.3. İlgili Araştırmalar	7
2. YÖNTEM.....	9
3. BULGULAR VE YORUMLAR	10
3.1. Ağaçlıktan Arar Gelir.....	12
3.2. Ah Guzum Sabah Ettin.....	13
3.3. Al Elma Soyulurmu	14
3.4. Al Yorgan Atılmıyo	15
3.5. Alim Deresinin Delik Taşları.....	16
3.6. Aman Fincan Fincana Kurban	17
3.7. Atladı Çıkdı Eşiği	18
3.8. Avcuyum Ben Şu Dağları Aşmadım.....	19
3.9. Ayağına Giyer Üç Güllü Çorap	20
3.10. Ayşem'in Yeşil Sandığı	21
3.11. Ayvalığıun Kara Taşı.....	22
3.12. Bağında Gülün Var	23

3.13. Bahar Geldi Yine Yollar İşledi	24
3.14. Bahçaya Biber Ekdim	25
3.15. Berber Dükkanına Vardım	26
3.16. Bir Çift Güzel Gördüm Yolda Yolakta	27
3.17. Bir Küçücük Sazım Var	28
3.18. Çadır Gurdum Düzlere	29
3.19. Çekmecemin Perçini	30
3.20. Dalma Gelin Dalma Çaylar Derindir	32
3.21. Dam Başında Sarı Çiçek	33
3.22. Evlerinin Önü Bulgur Sokusu	34
3.23. Gafilin Başına Gelirse Bir İş	35
3.24. Garşı Bağda Daş Olmaz	36
3.25. Gıcılar Kavak Gıcılar	37
3.26. Giderem Buradan Artık	38
3.27. Gül Koydum Gül Tasına	39
3.28. İğidenin Daline Bastım	40
3.29. Karam	41
3.30. Kayalar Yarılmasın	42
3.31. Kestanenin İrisi	43
3.32. Kızılırmak Parça Parça Olaydım	44
3.33. Merdivanın Altından	45
3.34. Oy Gülüm Yağmur Yağar Terlere	46
3.35. Pancar Pezik Değilmi	47
3.36. Pınar Senin Ne Sevdalı Başın Var	48
3.37. Şeftali Ağaçları	49
3.38. Şen Olasın Ürgüp	50

3.39. Şu Zelvenin Ufak Tefek Taşları.....	51
3.40. Taşa Çaldım Ayvaml İle Narımı	52
3. 41. Tokat’a Varmadın Mı.....	53
3.42. Ya Ha Ulu Kavak	54
3.43. Yüce Dağ Başında	55
4.SONUÇ VE ÖNERİLER.....	56
4.1. SONUÇLAR	56
4.2. ÖNERİLER	58
KAYNAKÇA	59
EKLER.....	61
EK-I Nevşehir Yöresi Türkülerinin Notaları	62
ÖZGEÇMİŞ.....	129

KISALTMALAR

D:	Durak
İTÜ:	İstanbul Teknik Üniversitesi
TRT:	Türkiye Radyo Televizyon Kurumu

Tablo 1. Kısaltmalar

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Ağaçlıktan Arar Gelir İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 12

Şekil 2. Ah Guzum Sabah Ettin İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 13

Şekil 3. Al Elma Soyulurmu İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 14

Şekil 4. Al Yorgan Atılmıyo İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 15

Şekil 5. Alim Deresinin Delik Taşları İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 16

Şekil 6. Aman Fincan Fincana Kurban İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 17

Şekil 7. Atladı Çıkdı Eşiği İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 18

Şekil 8. Avcuyum Ben Şu Dağları Aşmadım İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 19

Şekil 9. Ayağına Giyer Üç Güllü Çorap İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 20

Şekil 10. Ayşem'in Yeşil Sandığı İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 21

Şekil 11. Ayvalığıun Kara Taşı İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 22

Şekil 12. Bağında Gülün Var İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 23

Şekil 13. Bahar Geldi Yine Yollar İşledi İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 24

Şekil 14. Bahçaya Biber Ekdım İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 25

Şekil 15. Berber Dükkanına Vardım İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 26

Şekil 16. Bir Çift Güzel Gördüm Yolda Yolakta İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 27

Şekil 17. Bir Küçücük Sazım Var İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 28

Şekil 18. Çadır Gurdum Düzlere İsimli Türküde

Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası 29

Şekil 19. Çekmecemin Perçini İsimli Türküde

Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası 30

Şekil 20. Dalma Gelin Dalma Çaylar Derindir İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 32

Şekil 21. Dam Başında Sarı Çiçek İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 33

Şekil 22. Evlerinin Önü Bulgur Sokusu İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 34

Şekil 23. Gafilin Başına Gelirse Bir İş İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 35

Şekil 24. Garşı Bağda Daş Olmaz İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası..... 36

Şekil 25. Gıcılar Kavak Gıcılar İsimli Türküde Kullanılan

Perdeler ve Ses Sahası.....	37
Şekil 26. Giderem Buradan Artık İsimli Türküde	
Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası	38
Şekil 27. Gül Koydum Gül Tasına İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	39
Şekil 28. İğidenin Daline Bastım İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	40
Şekil 29. Karam İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	41
Şekil 30. Kayalar Yarılmasın İsimli Türküde	
Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası	42
Şekil 31. Kestanenin İrisi İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	43
Şekil 32. Kızılırmak Parça Parça Olaydın İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	44
Şekil 33. Merdivanın Altından İsimli Türküde	
Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası	45
Şekil 34. Oy Gülüm Yağmur Yağar Terlere İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	46
Şekil 35. Pancar Pezik Değimli İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	47
Şekil 36. Pınar Senin Ne Sevdalı Başın Var İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	48
Şekil 37. Şeftali Ağaçları İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	49
Şekil 38. Şen Olasın Ürgüp İsimli Türküde Kullanılan	

Perdeler ve Ses Sahası.....	50
Şekil 39. Şu Zelvenin Ufak Tefek Taşları İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	51
Şekil 40. Taşa Çaldım Ayvamlar İle Narını İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	52
Şekil 41. Tokat’a Varmadın Mı İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	53
Şekil 42. Ya Ha Ulu Kavak İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	54
Şekil 43. Yüce Dal Başında İsimli Türküde Kullanılan	
Perdeler ve Ses Sahası.....	55

GİRİŞ

1.1. Türk Halk Müziğinin Tarihçesi ve Genel Özellikleri

Türkler İslamiyet'i kabul etmeden önce Şamanizm'in etkisinde kalarak (bazı Türk boylarında, Gök Tanrı inancı, Manihaizm ve Budizm inancı da vardır) dini görüşlerini yönlendirmişler, dini ayinlerinde müziği kullanmışlar, Yuğ¹ törenlerinde ve toy şölenlerinde², müziği bir etkileme gücü, ruhsal boşalmanın bir aracı, eğlencelerinin bir parçası olarak kabul etmişlerdir.

Türkler için devlet, millet birliğini oluşturan; savaşta orduya duygu verip ordunun yürüyüş ve hareketini düzenleyen unsurlar yine ses ve ritim unsurları olmuştur. MS.925'lerde batıya yönelen Türk boyları, Karahanlılar'dan başlayarak İslamiyet'i kabul etmeleri ile yaşama şekillerinde ve kültür yapılarında değişimler göstermeye başlamış, bu değişikliğin müziğe yansması da kaçınılmaz olmuştur. Türklerin müzik yapılarında, sözlü eserlerdeki sert ve katı dindarlığın karşısında hoşgörölüğü ve Tanrı sevgisini görmek de mümkündür.

Türklerde Ozanlık geleneğı, müziğın yayılmasında ve devam etmesinde çok önemli yere sahiptir. Ozanlar her zaman sade üsluplarını sürdürmüşler, Ortaçağ Avrupa'sında şiir ve müziğın gezgini olan trouver ve troubadour geleneğıne karşıt biçimde soyluları ve zenginleri bu işe sokmamışlar, halktan büyük saygı görmüşlerdir. Sazlarını ustalıklı çalan ve Türkçeyi de iyi kullanan halk ozanları halk müziğine ve halk edebiyatına unutulmaz eserler kazandırmışlardır.

Her ne kadar ozanların şiirleri günümüze ulaşmış ise de, ezgiler yakıldıkları dönemde notaya alınmadığından, unutilan ezgilerin, elimizdekilerden çok olma olasılığı bir hayli yüksektir. Ezgilerin anonim özellik taşıması, halk içinden gelen yaratıcılığın, kuşaktan kuşağı aktarılması, geleneğın güçlendirilmesi anlamını da taşımaktadır. Gelişen ve bir ölçüde değişimler yaşayan halk müziğimizin bu çağı, Türkülerin çeşitlilik kazandığı dönem daha sonraki yüzyıllarda da gelişerek devam etmiştir. 20.yüzyılın ilk yarısında

¹ Yas günleri, ölülerinin arkasından yaptıkları törenler.

² Yılın belli dönemlerinde hayvanları yedikleri törenler.

da ozanlık geleneği sürmüş, ancak toplumdaki sosyal yapının değişmesi, köyden kentlere göçler, iletişim araçlarının hızlı gelişimi, geleneksel toplum biçiminden yeni toplum biçimlerine geçiş vb. etkiler, bu geleneği etkilemiştir.

Bu dönemdeki en olumlu gelişme, Türk halk müziğinin bilimsel olarak incelenmeye başlanması olmuştur. Tarihsel süreç içerisinde hep var olan halk müziği, bu dönemde halkbilimci ve müzikologlarca daha yeni incelenmeye başlanmış, bu doğrultuda ilk derleme çalışmaları 1925 yılında, İstanbul Belediye Konservatuvarı tarafından, her ilin Milli Eğitim Müdürlükleri aracılığıyla başlatılmıştır. Bu derlemeler yöntem açısından sakıncalı bulunduğundan, 1926'da Darülelhan derlemeleri başlamış, Türk Ocakları ve Halk Evleri de, derleme çalışmalarında önemli katkılar sağlamıştır. (Günümüzde de devam eden derleme çalışmalarına TRT Kurumu da katılmış ve büyük bir arşiv kurulmuştur). Bu derleme çalışmalarının en büyük katkısı, unutulmaya yüz tutmuş eserlerin notaya dökülmesi ve gelecek kuşaklara aktarılmasıdır.

Yine bu dönemde Radyo ve televizyonun kurulması ile Türkülerin yayılması hızlanmış, yöresel sanatçıların kendi dil ve çalgıları, diğer yörelerce de tanınmaya başlamıştır. Bu dönemin başka bir özelliği de, tek kişilik çalış ve söyleyiş olan ozan geleneği yanında, toplulukların kurulup, kurumsal yapıya da dönüştürülmesidir. 1940 yılında Muzaffer Sarısözen tarafından kurulan halk müziği topluluğu (Yurttan Sesler), bu alanda ilk olma özelliğini taşımaktadır. Daha sonra 1950 yılında İstanbul Belediye Konservatuvarı kurulmuş, 1976 yılında da İTÜ Türk Müziği Devlet konservatuvarı eğitime başlamıştır. Günümüzde birçok üniversitenin Güzel Sanatlar Fakülteleri, Eğitim Fakülteleri ve Devlet Konservatuvarlarının müzik bölümlerinde akademik platformlarda Türk halk müziği eğitimi verilmektedir. Büyük illerin birçoğunda, Kültür Bakanlığının halk müziği toplulukları kurulmuştur. Türk halk müziğine artan ilginin nedenlerinin başında, bu kurumsallaşmanın önemli katkısı, yadsınamaz bir gerçekliktir (Gümüştekin, 2000).

Türk halk müziği yeryüzünde ne kadar doğal ve sosyal olay varsa, onları konusu içine almış, insan-insan, insan-tabiat ve insan-diğer canlılarla ilişkileri, özellikle sözlü müzikte enine boyuna işlemiştir. Türk halk müziğinin işlediği konular arasında; Sevda Türküleri, iş ve meslek Türküleri, askerlik ve seferberlik Türküleri, mizahi Türküler, imece Türküleri, esnaf Türküleri, kahramanlık ve serhat türküleri, ekin ve harman türküleri, düğün, kına ve gelin güvey Türküleri, oyun havaları, zanaat havaları, sohbet havalarının yanı sıra maniler, koşmalar, hoyratlar, yiğitlemeler, koçaklamalar, destanlar,

öğütler, ağıtlar, övgüler, taşlamalar, beddualar ve ninniler de bulunmaktadır. (Emnalar, 1998, 28).

Türk halk Müziği' nin başlıca çalgıları arasında, davul zurna, bağlama ailesi, kabak kemane, Karadeniz kemençesi, tar, kaval, mey, tulum, sipsi, düdük, tef, el davulu, dümbelek, kaşık, zil ve zilli maşa vardır.

Türk halk Müziğinde usullerle ilgili ilk ve yaygın çalışma Muzaffer Sarısözen tarafından yapılmıştır. Sarısözen'e göre Türk halk müziğinde usuller üç ana grupta toplanmıştır. Birincisi ana usuller 2–3–4 zamanlı usuller, ikincisi ise birleşik usuller 5–6–7–8–9 zamanlı usuller ve üçüncüsü de karma usuller 10 ve yukarı zamanlı usullerdir (Emnalar, 1998, 114).

Türk halk müziği ezgileri ritmik bakımdan “usullü” ve “usulsüz” olarak ikiye ayrılır: Kırık havalar, uzun havalar. Kırık havalar, genelde türkü adıyla tanınan ritmik ezgilerden oluşur (Koşma, Varsağı, Mani, Karşılama, Halay vb.). Uzun havalar ise doğaçtan söyleniyor izlenimini veren usulsüz ezgilerdir (Bozlak, Barak, Maya vb). (Say, 2002, 543).

Türk halk müziğinin en belirgin özelliklerinden biri yerel nitelikli olmasıdır. Yörelere göre farklı nitelikler gösteren Türk halk müziğini ve ses sistemini kurallaştırmak çok genelde mümkün olabilir. Türk halk müziğinin eğitiminde ve ses sisteminin tanımlanmasında Saadettin Arel, Suphi Ezgi ve Murat Uzdilek tarafından geliştirilen Türk Müziği ses sisteminden yararlanılmaktadır. Bu sisteme göre diyez (#) 4 komadan bemol (b) 5 komadan oluşmaktadır. Halk müziğinde Muzaffer Sarısözen'den bu yana diyez ve bemol işaretlerinin üzerine koma değerlerini belirtmek için ilave rakamlar kullanılmıştır. Bu bağlamda, Türk halk müziğinin başlıca çalgılarından olan bağlamada son yarım yüzyıldan bu yana “la” tonuna göre en çok kullanılan perde düzeni 17 sestem oluşmaktadır ve nota isimleri şu şekilde sıralanmıştır: La, si bemol, si bemol iki, si, do, do diyez üç, do diyez, re, mi bemol, mi bemol iki, mi, fa, fa diyez üç, fa diyez, sol, la bemol iki, la.

İlk kez Fârâbi tarafından, Horasan tanburu'nun perdelerinin açıklanışı sırasında ortaya konan (Tura, 1988, 166) ve XIII. yüzyılda Safiyyüddin Urmevî tarafından sistemli hale getirilen (Arslan, 2007, 79–80). 17 perdeli ses sisteminin Türk halk müziğinde kullanılan sistemden farklı olmadığı belirtilmektedir.

Halk müziği ezgilerinde bezekler ve sekilemelerin (sekvensler) yoğun biçimde yer aldığı görülmektedir. Türk Halk Müziğinin ezgisel yapısını ve halk müziğinde kullanılan dizi isimlerini ifade etmek için ayak kavramı kullanılmıştır. Ancak ayak kavramı bu tanımlamadan farklı olarak birden çok anlamıyla da açıklanmaktadır;

1. “Ayak uvertür bir müziktir. Kendinden sonra gelecek olan ana bölüm için giriş müziğidir. Türk halk müziğinin uzun hava tarzındaki ezgisel türlerinin bazı özelliklerinde kırık hava formunda bölümler vardır.
2. “Ayak, bir halk ezgisinden (uzun hava veya kırık hava) önce bir saz ile yapılan başlama müziğidir. Bu bölüme açış veya gezinti de denir (Bu terimler Türk klasik müziğinde taksim kavramına karşılık gelmektedir). Burada amaç Türkünün makamsal yapısının saz ile gösterilmesidir.”
3. “Ayak; halk şiirinde kafiye karşılığı olarak ifade edilmiştir. Kafiyeyle neden ayak denildiği bir saz şairi tarafından şöyle ifade edilir: “Deyişlerdeki ayaklar, barlar ve halaylardaki ayak figürlerine benzerler. Bir oyundaki ayaklar nasıl başka oyunlardan ayrı ise bir deyişin ayakları da diğerinden ayrı olur” (Hoşsu 1997, 23–24).

Ayak-makam kavramları ile ilgili Türk halk müziğine büyük katkı sağlamış olan halk bilimciler ve akademisyenlerin geçmişten günümüze süregelen farklı yorumları ve tartışmaları sonucunda bu konunun Türk halk müziği nazariyatı içerisinde her zaman karmaşasını sürdürdüğü görülmektedir. Ayak kavramı ile ilgili farklı tanımların halk müziğinde birbirini tamamlayan olguları ifade ettiği fakat halk müziğinin ezgisel yapısını teorik olarak açıklamada Türk klasik müziği terminolojisinde olduğu gibi izahı mümkün bir ifade sağlamadığı görülmektedir.

Dr. Atınç Emnalar’ın 1998 yılında yayınladığı “Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı” adlı kitabındaki “Ayak-Makam ilişkileri ve Bu Konudaki Görüşler” başlığı altında bu konudaki çeşitli görüşlere geniş yer verilmiştir.

Bu çerçevede Yücel Paşmakçı, ayak kavramının Türk klasik müziğindeki makam karşılığında olduğunu, ancak Türk halk müziğinde makamın tam teşekkül etmemiş olabileceğini, ayrıca Türk klasik müziğindeki ses dizilerinin kaidesi dışına çıkabildiğini ifade etmiş, Coşkun Güla ise, ayakları dizi olarak düşünmenin ve değerlendirmenin doğru olmadığını savunmuştur (Emnalar 1998,526).

Mehmet Özbek, “Türk Halk Müziğinde “Ayak” Tabirinin Yanlış Kullanımı Üzerine” başlıklı bildirisinde, ayak kavramının makam anlamında olmadığını belirtmiş ve bugünkü anlayışla anlatılan ayakların eksik ve yetersiz olduğunu, bir yörede bulunan ayak adının tüm ülke ezgilerine genelleştirmenin hatalı bir hareket olacağını ifade etmiştir (Turhan, 2000, 207).

Çinuçen Tanrıkörur, “Müzik Kimliğimiz Üzerinde Düşünceler” adlı kitabında, müstezat, divan, garip, kürdi, kesik vb. gibi isimlerin birer hava, birer ezgi isimleri olduğunu, bunların Türk müziğindeki makam terimlerinin karşılığı olarak kullanılamayacağını, bu isimlerin ezgisel çözümlemelerinde ise zaten var olan Türk dörtlü ve beşlilerinden yararlanılması gerektiğini belirtmiştir (Tanrıkörur,1998,70).

Sabri Yener, Müzikte 2000 adlı Sempozyumda Türk halk müziği dizilerini “Kerem ayağı dizisi”, “Garip ayağı dizisi” vb. gibi terimlerle ifade etmiş, ancak, söz konusu dizilerin Türk klasik müziğindeki makam karşılıklarını da belirtmiştir (Yener,2000).

1997 yılında yayınladığı “Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı” adlı kitabında Mustafa Hoşsu, ayak kavramının makamsal bir özellik taşıdığını fakat Türk klasik müziği makamlarına benzemekle birlikte, bir makam olmadığını, buna sebep olarak da halk müziği ezgilerindeki karar, güçlü ve seyir özelliklerinin Türk klasik müziğindeki gibi olmadığını belirtmiştir (Hoşsu,1997).

1.2. Nevşehir İli Özellikleri ve Müzik Kültürü

Nevşehir ili, İç Anadolu bölgesinde bulunan, Kayseri, Kırşehir, Niğde, Yozgat ve Aksaray illeriyle komşu sınırları bulunan ve 1954 tarihinde kurulan, 310.000 civarında nüfusa sahip olan bir İl'dir. En Parlak dönemini Damat İbrahim Paşa döneminde yaşamış olan Nevşehir, 1718 yılına kadar 80 haneli “Muşkara” adında bir köydü. Paşa, Padişah III. Ahmet'ten aldığı fermanla Nevşehir'i Kadı'lık merkezi haline getirerek, yeni kurulan şehre “Nevşehir” adını vermiştir. Nevşehir yöresi, çok sayıda yerli ve yabancı turistin ilgi ile ziyaret ettikleri önemli turizm merkezlerindendir. Ürgüp, Avanos, Hacıbektaş, Kozaklı, Acıgöl, Gülşehir ve Derinkuyu olmak üzere toplam 7 ilçesi, 45 Kasabası, 134 köyü bulunan, dünyaca ünlü Peribacalarının bulunduğu Kapadokya bölgesini de bünyesinde barındıran tarihi ve turistik bir il'dir.

XI. yüzyıldan itibaren bölgeye yerleşmeye başlayan Türkmenler, Kapadokya'da kültürel yaşamı, özellikle de edebiyatı önemli ölçüde etkilemişlerdir. Edebi ürünler halk şiiri ve efsanelerdir. Yörede halk şiirinin Bektaşî geleneğinin bir türevi olduğu söylene de bu henüz kanıtlanabilmiş değildir.

Kapadokya'da XX. Yüzyılda yaşamış olan halk ozanları Aşık Yahya (Sertbakan) ve Aşık Şuayip Şahin'dir. Türk halk müziği sanatçısı Refik Başaran da bölgede yetişmiş, Türkiye'nin tanınmış halk müziği ustalarından biridir. Nevşehir Türkülerinde uzun ve kırık hava gurubunda yer alan türküler yöreye özgü türkülerdir. Yörede uzun hava gurubunda yer alan türküler daha çoğunluktadır. Bu türküler herhangi bir enstrüman eşliğinde söylenebildiği gibi enstrümansız da ifade edilebilmektedir. Kırık hava grubundaki türküler ise daha çok düğünler, oturak alemleri gibi eğlence ortamlarının müziğidir. Yörede türkülerle eşlik eden enstrümanlar bağlama, zilli maşa, tef, klarnet, davul, zurna, kaval ve cümbüşdür. (cappadocia. gov).

Bu çalışmanın konusu olan Nevşehir yöresi türkülerinin incelenmesi, pek çok araştırmacının ilgi duyduğu ve yukarıda tartışılan bazı konulara küçük de olsa bir katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Bu doğrultuda araştırmada, Nevşehir yöresi türkülerinin melodik yapı bakımından analizi yapılarak söz konusu türkülerin usul, ses sahası, seyir ve dizilerin isimlendirilmesi yönlerinden incelenmesi ve böylece Nevşehir yöresine ait türkülerin genel karakterinin tespiti hedeflenmektedir. Çalışmada kullanılmak üzere TRT repertuarına kayıtlı 43 adet türkü tespit edilmiş ve bu Türkülerin notalarına ve ses

kayıtları olan Türkülerin ses kayıtlarına ulaşılmıştır. Eserlerin icralarının, yörenin üslubunu yansıtmada yeterli olduğu sayıtlısından hareketle analizler yapılırken nota ve icra bağlantısı dikkate alınmış ancak ses kaydına ulaşamayan eserler için yalnızca notasyona bağlı bir değerlendirme mümkün olabilmekmiştir. Araştırma, Nevşehir yöresi türkülerinin yöresel karakterinin tespit edilmesine imkân sağlaması açısından önemli olduğu kadar bu türkülerin kullandığı usullerin, dizilerin ve seyir özelliklerinin, Türk klasik müziği ile ilişkilerinin incelenmesi bakımından da önem taşımaktadır.

1.3. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde araştırmanın konusuna yönelik olarak ulaşılan 5 yüksek lisans tezinin tanımı yapılmıştır.

Çetin Akdeniz tarafından 1995 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde hazırlanan “Ordu Türkülerinde Analiz Çalışması” isimli yüksek lisans tezinde Ordu yöresinin merkezine ait on dört türkünün müziksel tahlili yapılmıştır. Ordu yöresine ait bu on dört ezginin melodik, ritmik ve edebi yönden renkli bir yapıya sahip olduğu sonucuna varılmıştır (Akdeniz, 1995).

Zeynel Demir tarafından 1999 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Temel Bilimler Ana Bilim Dalı'na bağlı olarak hazırlanan “TRT Repertuarında Bulunan Denizli Türkülerinin Makam-Ayak, Tür ve Usul Yönünden İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde makam-ayak kavramı ele alınmış, Denizli Türkülerinin makam olarak karşılıkları tespit edilmeye çalışılmış, Denizli Türküleri makam-ayak ve dizi yönleriyle analiz edilmiştir (Demir, 1999).

Ata Bahri Çağlayan tarafından 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde “Ordu Türkülerinin Makam-Ayak, Usul ve Tür Yönünden incelenmesi” isimli yüksek lisans tezinde Ordu iline ait 56 türkü, makam-ayak, usul ve tür olarak incelenmiştir. Yapılan araştırma sonucunda Ordu Türkülerinin en çok Çargah, Pençgah ve Uşşak makam dizisinde türküler olduğu ve bu türkülerde 4/4 lük usulün daha fazla kullanıldığı tespit edilmiştir (Çağlayan, 2005).

Mehmet Kınık tarafından 2007 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapılan “Kayseri Türkülerinin Müziksel Analizi” isimli Yüksek lisans

tezinde Kayseri Türkülerinin dörtlü beşli yönünden oluşumu, türkülerdeki ses sınırlılıkları, karar ve güçlü seslerinin tespiti, makam dizilerinin çeşit olarak kullanım yoğunluğu, Kayseri türkülerinin seyir yapısı ve usul yönünden tahlili, usul yönünden çeşitliliği incelenmiştir (Kınık, 2007).

Mehmet Ateş tarafından 2008 yılında Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde yapılan "TRT Repertuvarındaki Şarkışla Yöresine Ait Türkülerin İncelenmesi" isimli yüksek lisans tezinde Şarkışla yöresine ait 73 türkünün müziksel analizi yapılarak bu türkülerin makam, ayak ve konu yönlerinden incelendiği tespit edilmiştir (Ateş, 2008).

Murat Karabulut tarafından 2002'de yayınlan "Nevşehir Yöresi Müzik Folklorünün İncelenmesi" isimli doktora tezinde Nevşehir yöresinin müzik folklorü incelenmiş ve yöreye özgü müzik folklorü hakkında bilgiler verilmiştir (Karabulut,2008).

2. YÖNTEM

Araştırma betimsel nitelikte olup Nevşehir yöresine ait türküler usul, ses sahası, seyir ve dizi isimlendirilmesi yönünden incelenmiş ve genel bir değerlendirme sonrasında durum tespiti yapılmaya çalışılmıştır. Araştırmada, TRT repertuvarına kayıtlı olan Nevşehir yöresine ait 43 Türkünün notalarına ulaşılmış, bu türküler usul, ses sahası, seyir ve dizi isimlendirilmesi bakımından incelenmiştir. Analiz edilen notalar yalnızca TRT arşivine dayalı notalamalara göre değil aynı zamanda müzik arşiv kayıtları ve yöre icracılarının ulaşılabilen ses kayıtları ile de incelenmiş, bu Türkülerin icra ve nota yazım farklılıkları değerlendirmeye yansıtılmıştır. Yapılan analizlerde hem Türk klasik müziğinin hem de Türk halk müziğinin genel olarak kabul gören perde isimleri ve değiştirici işaretleri kullanılmıştır. Türkü dizilerinin isimlendirilmesinde ise hem Türk halk müziğindeki ayak isimleri hem de ayak isimlerine karşılık gelebilecek Türk klasik müziğindeki makam isimleri kullanılmıştır. Türkülerin seyir analizleri Türk klasik müziği kurallarına göre incelenmiştir. Türkülerde karar sesleri, usul çeşitleri, bir türkü içerisinde kaç usul kullanıldığı belirtilmiştir. Türkülerin ses sahasının gösterilmesinde durak sesi birlik nota değeri ve durak anlamına gelen D harfi ile gösterilmiş, eserlerin seyir içerisinde kullandıkları seslerin ve arızaların tümü ses sahası içerisinde gösterilmiştir.

3. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde araştırma bulguları ve bu bulgulara dayalı yorumlar, şekiller ve tablolar yer almaktadır. Nevşehir yöresine ait 43 türküde Hüseyini makamı-Yahyalı Kerem Ayağı, Hicaz makamı-Garip ayağı, Muhayyer Makamı-Yahyalı kerem ayağı, Karcıgar Makamı-Kerem Ayağı, Kürdi Makamı-Kerem Ayağı, Uşşak Makamı-Yahyalı Kerem Ayağı, Nişaburek Makamı-Müstezat Ayağı, Neva Makamı-Yahyalı Kerem Ayağı, Bayati Makamı-Yahyalı Kerem Ayağı ve Segâh makamı- Muhalif Ayağı kullanıldığı görülmektedir. Nevşehir yöresi türküleri usul yönünden incelediğinde Türkülerde Türk Halk Müziği ana usullerinden 2/4, 3/4 ve 4/4 ve 9/8'lik usullerin kullanıldığı görülmektedir. Bu çalışmada analiz edilecek Türkü sayısı 43 olup aşağıdaki tabloda türkü ismi, makam, ayak ve usul isimleri görülmektedir.

Tablo 1. Analizde Kullanılan Eserler

Eser No	Türkü İsmi	Makam	Ayak	Usul
1	Ağaçlıktan Arar Gelir	Hicaz	Garip	4/4
2	Ah Guzum Sabah Ettin	Hicaz	Garip	2/4
3	Al Elma Soyulurmu	Hüseyini	Yahyalı Kerem	9/8
4	Al Yorgan Atılmıyo	Muhayyer	Yahyalı Kerem	2/4
5	Alim Deresinin Delik Taşları	Hüseyini	Yahyalı Kerem	4/4
6	Aman Fincan Fincana Kurban	Hicaz	Garip	4/4
7	Atladı Çıkdı Eşiği	Hicaz	Garip	4/4
8	Avcuyum Ben Şu Daları Aşmadım	Hüseyini	Yahyalı Kerem	2/4
9	Ayağına Giyer Üç Güllü Çorap	Muhayyer	Yahyalı Kerem	4/4
10	Ayşe'min Yeşil Sandığı	Hüseyini	Yahyalı Kerem	3/4
11	Ayvalığın Kara Taşı	Muhayyer	Yahyalı Kerem	4/4
12	Bağında Gülün Var	Hüseyini	Yahyalı Kerem	3/4-2/4
13	Bahar Geldi Yine Yollar İşledi	Segâh	Muhalif	4/4
14	Bahçaya Biber Ekdin	Hüseyini	Yahyalı Kerem	4/4
15	Berber Dükkanına Vardım	Segâh	Muhalif	4/4

16	Bir Çift Güzel Gördüm Yolda Yolakda	Kürdi	Kerem	4/4
17	Bir Küçücük Sazım Var	Karçiğâr	Kerem	4/4
18	Çadır Gurdum Düzlere	Muhayyer	Yahyalı Kerem	2/4
19	Çekmecemin Perçini	Karçiğâr	Engin Kerem	2/4
20	Dalma Gelin Dalma Çaylar Derindir	Hüseyni	Yahyalı Kerem	4/4
21	Dam Başında Sarı Çiçek	Hüseyni	Yahyalı Kerem	2/4
22	Evlerinin Önü Bulgur Sokusu	Hicaz	Garip	4/4
23	Gafilin Gelirse Başına Bir İş	Hüseyni	Yahyalı Kerem	2/4
24	Garşı Bağda Daş Olmaz	Segâh	Muhalif	4/4
25	Gıcılar Gavak Gıcılar	Hüseyni	Yahyalı Kerem	4/4
26	Giderem Burdan Artık	Uşşak	Yahyalı Kerem	4/4
27	Gül Koydum Gül Tasına	Karçiğâr	Engin Kerem	4/4
28	İğdenin Daline Bastım	Hüseyni	Yahyalı Kerem	9/8
29	Karam	Nişaburek	Müstezat	2/4
30	Kayalar Yarılmasın	Segâh	Muhalif	4/4
31	Kestanenin İrisi	Hicaz	Garip	4/4
32	Kızılırmak Parça Parça Olaydın	Hüseyni	Yahyalı Kerem	5/8
33	Merdivanın Altından	Hüseyni	Yahyalı Kerem	2/4
34	Oy Gülüm Yağmur Yağar Yerlere	Segâh	Muhalif	2/4
35	Pancar Pezik Değimli (Hüdayda)	Segâh	Muhalif	2/4
36	Pınar Senin Ne Sevdalı Başın Var	Neva	Yahyalı Kerem	4/4
37	Şeftali Ağaçları	Muhayyer	Yahyalı Kerem	4/4
38	Şen Olasın Ürgüp	Kürdi	Kerem	4/4
39	Şu Zelvenin Ufak Tefek Taşları	Bayati	Yahyalı Kerem	2/4
40	Taşa Çaldım Ayvım İle Narımı	Hicaz	Garip	2/4
41	Tokat'a Varmadın mı	Hüseyni	Yahyalı Kerem	4/4
42	Ya Ha Ulu Kavak	Hüseyni	Yahyalı Kerem	4/4
43	Yüce Dağ Başında	Hüseyni	Yahyalı Kerem	9/8

3.1. Ağaçlıktan Arar Gelir

Usul: Türkü 4/4'lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 9 perde kullanılmıştır; Dügah, Kürdi, Nim Hicaz, Neva, Hüseyini, Acem, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 1. Ağaçlıktan Arar Gelir İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Eviç perdesinden seyre başlayan eser, muhayyer perdesine geldikten sonra aynı ölçü sonunda gerdaniye perdesinde asma karar yapmaktadır. Hüseyini perdesi ile seyre devam eden eser, tiz bölgeye yönelip yine muhayyer perdesine geldikten sonra gerdaniye perdesinde asma karar yapmaktadır. Eviç perdesi ile seyre devam eden eser, çok benzer bir ölçünün ardından gerdaniye perdesi ile başlayıp pes bölgeye yöneldikten sonra neva perdesinde kısa asma karar yapmaktadır. Eserin son bölümünde eviç perdesinden başlayan seyir, iniş cazibesi ile yerini acem perdesine bırakıp daha sonra dügah perdesine gelerek tam karar yapmaktadır. Türkü bu haliyle inici seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hicaz makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Garip ayağına karşılık gelmektedir.

3.2. Ah Guzum Sabah Ettin

Usul: Türkü 2/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 5 perde kullanılmıştır; Dügah, Kürdi, Nim Hicaz, Neva, Hüseyinî.



Şekil 2. Ah Guzum Sabah Ettin. İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Dügah ve neva perdeleri arasında gelişen saz bölümünün ardından neva perdesinden seyir başlayan söz bölümü dar bir ses aralığında hareket ettikten sonra neva perdesinde uzun bir süre kalarak asma karar yapmaktadır. Nim hicaz perdesiyle devam eden seyir, neva perdesi etrafında belirgin bir şekilde hareket ettikten sonra dügâh perdesinde uzun bir süre durmaktadır. Benzer seyir ve ezgi yapıları diğer diziler içinde tekrar edildikten sonra eser dügah perdesinde tam karar yapmaktadır. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hicaz makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Garip ayağına karşılık gelmektedir.

3.3. Al Elma Soyulurmu

Usul: Türkü 3+2+2+2 kalıbında devam eden 9/8’lik usul yapısına sahiptir. Ancak 5. , 10. ve 18. ölçülerde usul dizilimi 2+2+2+3 şekline dönüşmüştür.

Ses Sahası: : Türküde en pestten en tize 8 perde kullanılmıştır; Irak, Rast, Dügah, Kürdi, si bemol 2, Çargah, Neva ve Hüseyini.



Şekil 3. Al Elma Soyulurmu. İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Neva ve dügah perdeleri arasında gelişen saz bölümünün ardından çargâh perdesi ile seyre başlayan söz bölümü, hüseyini perdesine gelip burada etkisini gösterdikten sonra devam eden bezekli motiflerin ardından kürdi çeşnisini gösterip dügâh perdesinde karara gelmektedir. Rast ve buselik perdelerinde asma karar yaparak devam eden seyir benzer ezgi kalıplarından sonra nakarat bölümüne gelmektedir. Yine kürdi çeşnili, neva ve dügâh perdeleri arasında gelişen nakarat bölümünün ardından eser dügâh perdesinde tam karara gelmektedir. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği’nde Hüseyini makamına, Türk Halk Müziği’nde ise Yahyalı Kerem (Hüseyini) ayağına karşılık gelmektedir.

3.4. Al Yorgan Atılmıyo

Usul: Türkü 2/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 8 perde kullanılmıştır; Rast, Dügah, Kürdi, si bemol 2 , Çargah, Neva, Hüseyini, Acem, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 4. Al Yorgan Atılmıyo İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Dügah ve acem perdeleri arasında gelişen saz bölümünün ardından gerdaniye perdesinden başlayan söz bölümü muhayyer perdesini de kullandıktan sonra pes bölgeye yönelerek çargâh perdesinde asma karar yapmaktadır. Neva perdesi civarında devam eden seyir, acem perdesine kadar geldikten sonra tekrar karar sesi olan dügâh perdesine gelmektedir. Eviç Perdesi ile devam eden seyir, muhayyer perdesine geldikten sonra çargâh perdesinde asma karar yapmaktadır. Neva perdesi civarında devam eden seyir, bir süre sonra dügâh perdesinde tam karar yapmaktadır. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Muhayyer makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem (Hüseyini) ayağına karşılık gelmektedir.

3.5. Alim Deresinin Delik Taşları

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 9 perde kullanılmıştır; Dügah, Kürdi, Nim Hicaz, Neva, Hüseyini, Acem, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 5. Alim Deresinin Delik Taşları İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Neva ve rast perdeleri arasında gelişen saz bölümünün ardından segah perdesi ile seyre başlayan söz bölümü neva perdesine geldikten sonra kürdi çeşnisi ile düğah perdesine gelmektedir. Aynı bölümün tekrar edilmesinden sonra hüseyini perdesi ile devam eden seyir, nim hisar perdesini aldıktan sonra çargah perdesinde kısa asma karar yapmaktadır. Nim hisar perdesi ile devam eden seyir, yine kürdi çeşnisini aldıktan sonra karar perdesinde kısa bir süre durmaktadır. Eserin başındaki bölümün tekrarından sonra bir ara sazın ardından benzer seyir ve ezgi yapısının tekrar edilmesi ile eser, karar perdesi olan düğâh perdesinde tam karar yapmaktadır. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı bir seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hüseyini makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem (Hüseyini) ayağına karşılık gelmektedir.

3.6. Aman Fincan Fincana Kurban

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 9 perde kullanılmıştır; Rast, Dügah, Kürdi, Nim Hicaz, Neva, Hüseyini, Acem, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 6. Aman Fincan Fincana Kurban İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Hüseyini ve rast perdeleri arasında gelişen saz bölümünün ardından muhayyer perdesi ile etkisini uzun süre gösteren seyir, daha sonra pest bölgeye yönelerek düğah perdesine gelmektedir. Ara sazın ardından benzer bir seyrin tekrar edilmesi ile nakarat bölümüne geçilmektedir. Acem ve rast perdeleri arasında gelişen nakarat bölümünün tekrarı ile eser, düğâh perdesinde tam karar yapmaktadır. Türkü bu haliyle inici seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hicaz makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Garip ayağına karşılık gelmektedir.

3.7. Atladı Çıkdı Eşîği

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 7 perde kullanılmıştır; Dügah, Kürdi, Nim Hicaz, Neva, Hüseyni, Acem, Gerdaniye.



Şekil 7. Atladı Çıkdı Eşîği İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Nim hicaz perdesinden seyre başlayan eser aynı ölçü sonunda neva perdesinde kısa asma karar yapmaktadır. Hüseyni perdesi ile devam eden seyir, ikinci ölçü sonunda dügâh perdesi ile karara gelmektedir. Daha sonra hüseyni ve dügâh perdeleri arasında devam eden seyir dügâh perdesinde tam karar yapmaktadır. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı bir seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hicaz makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Garip ayağına karşılık gelmektedir.

3.8. Avcuyum Ben Şu Dağları Aşmadım

Usul: Türkü 2/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 9 perde kullanılmıştır; Rast, Dügah, si bemol 3 , Çargah, Neva, Hüseyini, Acem, Eviç, Gerdaniye.



Şekil 8. Avcuyum Ben Şu Dağları Aşmadım İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

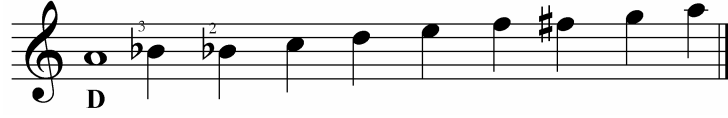
Seyir: Rast ve gerdaniye perdeleri arasında gelişen ve makamın ses ve seyir özelliklerine paralel olan saz bölümünün ardından güçlü neva perdesi ile sözlü kısma geçilmektedir. Söz bölümünün ikinci ölçüsünden itibaren çargâh ve gerdaniye perdeleri arasında devam eden seyir daha sonra dügâh perdesinde yedenli bir kalış yapmaktadır. Gerdaniye perdesi ile devam eden seyir, önce eviç perdesi kullanıp ardından iniş cazibesi ile eviç perdesinin yerini acem perdesine bırakarak karara gelmektedir. Aynı motiflerle devam eden seyir yeden sesi ile dügâh perdesinde tam karar yapmaktadır. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hüseyini makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem (Hüseyini) ayağına karşılık gelmektedir.

3.9. Ayağına Giyer Üç Güllü Çorap

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 10 perde kullanılmıştır; Dügah, si bemol 3, si bemol 2 , Çargah, Neva, Hüseyini, Acem, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 9. Ayağına Giyer Üç Güllü Çorap. İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Eser neva perdesinden seyir başlayıp muhayyer makamının birinci derece güçlüsü olan muhayyer perdesini de vurgulamıştır. Daha sonra gerdaniye, muhayyer ve neva perdeleri arasındaki sesleri de kullanarak neva perdesinde kalmıştır. Neva perdesi ile devam eden seyir iniş cazibesi ile çargâh perdesinde asma karar yapıp karar sesi olan dügâh perdesinde karar vermektedir. Eserde benzer seyir yapısı devam etmekte ve eser dügâh perdesinde tam karara gelmektedir. Türkü bu haliyle çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Muhayyer makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem (Hüseyini) ayağına karşılık gelmektedir.

3.10. Ayşemin Yeşil Sandığı

Usul: Türkü 3/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası : Türküde en pestten en tize 10 perde kullanılmıştır; Rast, Dügah si bemol 2, Çargah, Neva, Hüseyini, Acem, Eviç, Gerdaniye.



Şekil 10. Ayşemin Yeşil Sandığı. İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Eserin saz bölümünde Hüseyini dizisinin güçlü sesi olan hüseyini perdesinde genel olarak bir kalış hissettirilmekte olup, düğâh ve hüseyini perdeleri arasında bezekli ve dokumalı motiflerden oluşan seyir hakimdir. Sözlü kısmın seyrine Hüseyini makamının karakteristik özelliği olan karar sesinden güçlü sesine atlanarak başlanmaktadır. Sözlü seyrinde eviç perdesi yerini acem perdesine bırakmaktadır. Neva perdesinde asma karar yaparak seyre devam eden eser Hüseyini makamının birinci ve beşinci derecesi arasında uygun melodi motifleri ile süslenmiş olan seyir karar perdesi olan düğâh perdesinde karara gelmektedir. Neva perdesi ile devam eden seyir çargâh ve segâh perdelerindeki kısa kalışların ardından yine düğâh perdesinde karara gelmektedir. Nakarat kısmında yine neva peresi ile devam eden seyir bu defa dizinin altıncı ve yedinci perdeleri olan evç ve gerdaniye perdelerini göstererek neva ve çargâh perdeler ile motifler kurup segâh perdesinde kısa bir kalış sergiledikten sonra düğâh perdesinde karara gelmektedir. Neva hüseyini ve acem perdeleri ile devam eden seyir sırasıyla segâh ve çargâh perdelerinde kısa kalışlar yaptıktan sonra düğâh perdesinde tam karara gelmektedir. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

eser seyrin özelliğine paralel olarak inici motif kullanmakta ve hüseyini perdesinde uzunca bir süre asma karar yapmaktadır. Eserin devam eden motiflerinde muhayyer gerdaniye ve eviç perdelerinde gezinen seyir daha sonra çargâh perdesinde asma karar yapmaktadır. Çargâh ve dügâh perdeleri arasında devam eden seyir dügâh perdesinde tam karar yapmaktadır. Türkü bu haliyle inici seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Muhayyer makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem (Hüseyini) ayağına karşılık gelmektedir.

3.12. Bağında Gülün Var

Usul: Türkü 3/4 'lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 8 perde kullanılmıştır; Rast, Dügah, si bemol 2, Çargah, Neva, Hüseyini, Eviç, Gerdaniye.



Şekil 12. Bağında Gülün Var İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Dügah perdesi ile başlayan saz bölümü uşşak ailesi dizisi içerisinde yeden ses kullanarak karara gelmektedir. Daha sonra eviç ve gerdaniye perdeleri ile Hüseyini dizisi hissi güçlü bir şekilde verilmekte ardından çargâh perdesi de kullanılarak yeden sesi ile karara gelmektedir. Çargah perdesinde bir kalışla söz bölümüne başlayan seyir bu perdede uzun süre asma karar yapmakta ve dügâh perdesinde karara gelmektedir. Daha sonra ırak ve çargâh perdeleri arasında gezinen seyir yine dügâh perdesinde karara gelmektedir. Ara saz kısmının aynen tekrar edilmesinden sonra eser ikinci sözlerine

geçmekte ve aynı seyir yapısı ile devam edip düğâh perdesinde tam karara gelmektedir. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hüseyini makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem (Hüseyini) ayağına karşılık gelmektedir.

3.13. Bahar Geldi Yine Yollar İşledi

Usul: 4/4 'lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 8 perde kullanılmıştır; Buselik, Çargah, Neva, Si bemol 2, Hüseyini, Acem, Eviç, Gerdaniye.



Şekil 13. Bahar Geldi Yine Yollar İşledi İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Buselik.

Seyir: Karar sesi olan buselik perdesinden seyre başlayan saz bölümü güçlü perdesine belirgin bir vurgu yaparak karara gelmektedir. Hüzzam çeşnisi ile seyre başlayan söz bölümü güçlü perdesi olan neva perdesinde yarım karar yaptıktan sonra eviç ve gerdaniye perdelerinde yarım kararı güçlendirerek tekrar karara gelmektedir. Saz bölümünün yine aynı şekilde tekrarından sonra ikinci söz bölümüne geçilmektedir. Eksik Segah dizisi ile güçlü ses olan neva perdesinde kalan seyir buselikte tam segah dizisi ile devam etmektedir. Soru ve cevap eksenli müzik cümleleri ile devam eden seyir buselik perdesinde tam karar yapmaktadır. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkü yapısal özellikleri ve seyri bakımından Türk Klasik Müziği'nde her ne kadar Segah makamı dizisine benzerlik gösterse de Türk Klasik Müziği kuramında işlenen Segah makamı özelliğini tam olarak karşılamamaktadır. Türk Klasik Müziği'nde Segah makam dizisinde karar sesi segah perdesidir. Ancak Türkünün karar sesi buselik perdesi olduğundan dizininin isimlendirilmesinde kesin bir sonuç belirtilmekten kaçınılmıştır. Ayrıca TRT Türk halk müziği sanatçısı Fatma TOPÇU'nun seslendirdiği Türkü kaydına ulaşılarak yapılan dinleme sonucunda türkünün notasında olduğu gibi ses kaydında da karar sesi olarak segah perdesi yerine buselik perdesi kullanıldığı tespit edilmiştir. Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk klasik müziği'nde Segah makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Muhalif ayağına karşılık gelmektedir.

3.14. Bahçaya Biber Ektim

Usul: Türkü 4/4 lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize doğru 7 perde kullanılmıştır. Dügâh, si bemol 3, Çargâh, Neva, Hüseyni, Eviç, Gerdaniye.



Şekil 14. Bahçaya Biber Ektim İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası.

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Güçlü sesi olan hüseyni perdesi ile seyre başlayan eser eviç ve gerdaniye perdelerine kadar genişleyip hüseyni makam etkisi göstererek çargâh perdesinde kısa bir asma kalış yapmaktadır. Yine hüseyni perdesi ile devam eden eser bir önceki müzik cümlesini cevaplandırır nitelikte bir melodi ile karar perdesi dügâha gelmektedir. Ardından çargâh perdesi ile başlayan ve aynı sözler ile tekrar eden benzer bir müzik cümlesi cevap niteliğindeki etkiyi pekiştirmektedir. Daha sonra yine eviç ve gerdaniye perdelerinin kullanıldığı bir melodi ile hüseyni ve çargâh perdelerinde asma kalışlar

yapılmaktadır. Eser bu müzik cümlesinin ardından yine cevap niteliğindeki müzik cümlelerini aynen kullanarak karara gelmektedir. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hüseyini makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem (Hüseyini) ayağına karşılık gelmektedir.

3.15. Berber Dükkanına Vardım

Usul: Türkü 4/4 lük usul yapısına sahiptir. Ancak 7. , 16. ölçüler ile 25. ve 34. ölçüler arasında usul 2/4 lük şeklinde görülmektedir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize doğru 7 perde kullanılmıştır. Buselik, Çargâh, Neva, Hüseyini, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 15. Berber Dükkanına Vardım İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Buselik.

Seyir: Neva perdesi ile seyre başlayan eser gerdaniye perdesine kadar genişleyip yine neva perdesinde asma kalış yapmaktadır. Sonra hüseyini perdesi vurgulanarak buselik perdesinde karar verilmektedir. Yine neva perdesi ile seyre devam eden eserde ufak melodi değişiklikleri ile neva perdesinde asma kalış tekrarlanmaktadır. Daha sonra usul yapısı bakımından da değişikliğe uğrayan eser 2/4 lük usulde hüseyini perdesinde uzun bir asma kalış yaparak ve muhayyer perdesine kadar genişleyerek buselik perdesinde karar vermektedir. Ardından eserin usulü tekrar değişip 4/4lük usul yapısında ve ilk iki

ölçünün aynen tekrarı ile devam etmekte olup, sonrasında hüseyini perdesi vurgulanarak buselik perdesinde karar verilmektedir. Eviç ve gerdaniye perdelerine kadar genişleyen eser neva perdesinde asma kalış yapmaktadır. Daha sonra usul değişikliği yapılan bölüm aynen tekrar edilip buselik perdesinde karar verilerek eser sonlandırılmaktadır. Eser bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkü yapısal özellikleri ve seyri bakımından Türk Klasik Müziği'nde her ne kadar Segah makamı dizisine benzerlik gösterse de Türk Klasik Müziği kuramında işlenen Segah makamını tam olarak karşılamamaktadır. Şöyle ki; Türk Klasik Müziği'nde Segah makam dizisinde karar sesi segah perdesidir. Ancak bu eserde buselikte karar verilmektedir. Ayrıca Türk Klasik Müziği'nde Segah makamı dizisinde dik hisar perdesi kullanılırken bu eserde bu perde yerine hüseyini perdesi kullanılmaktadır. Türkünün ses kaydı bulunamadığı ve gerekli karşılaştırmalar yapılamadığı için Türkü notasında olduğu gibi karar sesi buselik perdesi olarak kabul edilmiştir. Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Segah makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Muhalif ayağına karşılık gelmektedir.

3.16. Bir Çift Güzel Gördüm Yolda Yolakta

Usul: Türkü 4/4 lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize doğru 5 perde kullanılmıştır. Dügah, Kürdi, Çargah, Neva, Nim Hisar.



Şekil 16. Bir Çift Güzel Gördüm Yolda Yolakta İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah

Seyir: Dügah perdesi ile seyre başlayan eser kürdi perdesinde kısa bir asma kalışın ardından nim hisar perdesi kullanıp dizinin 5. derecesini pestleştirerek karar perdesi dügah perdesine gelmektedir. Güçlü ses neva perdesi ile seyre devam eden eserde yine nim hisar perdesi kullanılarak kürdi perdesinde asma kalış yapılmakta ardından yine başlangıçtaki müzik cümlesi aynen tekrar edilmektedir. Eserin sözlü bölümü saz bölümündeki seyrine yapı bakımından benzese de dizinin 5. derecesi burada kullanılmamaktadır. Dügah perdesi ile başlayan sözlü bölüm yine kürdi perdesinde kısa bir asma kalış yapmaktadır. Aynı müzik cümlesi değişik iki söz için tekrar edilmektedir. Sonra neva perdesi ile devam eden söz bölümü kürdi perdesinde kısa asma kalışların ardından dügâh perdesinde karar vermektedir. Türkü bu haliyle inici -çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Kürdi makamına Türk Halk Müziğine ise Kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.17. Bir Küçücük Sazım Var

Usul: Türkü 4/4 lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 8 perde kullanılmıştır. Dügah, si bemol 2.Buselik, Çargah, Neva, Nim Hisar, Hüseyini, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 17. Bir Küçücük Sazım Var İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Saz bölümüne buselik perdesi ile başlayan eser nim hisar perdesine kadar gelerek çargah perdesinde aynen iki kez tekrarlanan asma kalış yapmaktadır. Ardından yine çargah perdesi ile devam eden eserde iniş cazibesi ile buselik perdesi yerini iki koma si perdesine bırakarak düğâh sesinde karar vermektedir. Saz bölümünün ikinci tekrarından sonra bir bağlantı melodi ile söz bölümüne geçilmektedir. Söz bölümünde muhayyer perdesinde uzunca bir asma kalışın ardından inici bir melodi motifi ile çargah perdesine kadar gelinip burada bir asma karar yapılmaktadır. Sonrasında yine çargâh perdesinde kısa asma kalışlar yapılarak tekrarlanan müzik cümlelerinin ardından hüseyini perdesi vurgulanarak saz bölümünün müzik cümlesi sözlü bir biçimde aynen tekrar edilip düğâh perdesinde karar verilmektedir. Türkü bu haliyle çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Karciğâr makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Kerem (Engin ve Yahyalı) ayağına karşılık gelmektedir.

3.18. Çadır Gurdum Düzlere

Usul: Türkü 2/4 lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 8 perde kullanılmıştır. Düğah, Buselik, Çargâh, Neva, Hüseyini, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 18. Çadır Gurdum Düzlere İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Düğah.

Seyir: Muhayyer perdesi ile seyre başlayan eser bu perde üzerinde sıkça kalarak yaptığı bezekli melodi motiflerinin ardından neva perdesine kadar gelip bir bağlantı melodisi ile

aynı müzik cümlesini tekrar ederek hüseyni perdesinde asma kalış yapmaktadır. Yine hüseyni perdesinin sıkça vurgulanmasının ardından inici bir melodi motifi ile önce çargâh perdesinde asma kalış yapıp sonra dügâh perdesinde karar verilmektedir. Türkü bu haliyle inici seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Muhayyer makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem (Hüseyni) ayağına karşılık gelmektedir.

3.19. Çekmecemin Perçini

Usul: Türkü 2/4 usul yapısına sahiptir. Ancak 27. ve 64. ölçülerde usul 3/4 lük yapıda devam etmiştir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 12 perde kullanılmıştır. Rast, Dügâh, Si bemol 2, Çargah, Neva, Nim Hisar, Hüseyni, Acem, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer, Sümbüle, Tiz Buselik, Tiz Çargâh, Tiz Neva.



Şekil 19. Çekmecemin Perçini isimli eserde kullanılan perdeler ve ses sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Saz bölümü ile seyre başlayan eser iki koma si ve muhayyer perdeleri arasında çeşitleme niteliğindeki melodi motifleri ile neva perdesinde asma kalış yapmaktadır. Devam eden saz bölümü tiz neva perdesine kadar genişlemekte iniş cazibesi ile tiz buselik perdesi yerini sümbüle perdesine bırakarak yine neva perdesinde asma karar yapılmaktadır. Sözlü bölüme gerdaniye perdesi ile başlayan eser, inici bir melodi motifi

ile neva perdesine kadar gelmektedir. Daha sonra saz bölümünün ilk müzik cümlesi aynen tekrar edilmekte ve sözlü bölüm yine gerdaniye perdesiyle başlayarak inici bir melodi motifi ile neva perdesine kadar gelmektedir. Yine saz bölümünün ilk müzik cümlesi tekrar edilip nim hisar perdesi yerini hüseyini perdesine bırakarak ve acem perdesi de kullanılarak bu perdede ve gerdaniye perdelerinde kısa asma kalışlar yapılmaktadır. Daha sonra düğâh perdesine kadar inici bir nağme ile seyreden eserde neva perdesi ile asma kalış yapılmaktadır. Eser nim hisar ve eviç perdeleri yerine önce hüseyini ve acem perdeleri kullanarak geçki yapılmakta sonra tekrar nim hisar ve eviç perdeleri kullanılarak nevada yine bir asma kalış yapılmaktadır. Saz bölümünün tiz nevaya kadar genişlemiş kısmı aynen tekrar edilmektedir. Sonrasında yine söz bölümü ile devam eden eserde ilk sözlerle işlenen melodik yapı tekrar edilmekle birlikte tiz çargâh perdesine kadar genişleyen bir melodi motifi de gözlenmektedir. Eserin devamında saz bölümünün ilk müzik cümlesi ve ardından hüseyini ve acem perdeleri kullanılarak geçki yapılan müzik cümleleri tekrar edilmektedir. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliğİ göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziğİ’nde Karcığar makamına, Türk Halk Müziğİ’nde ise Kerem Ayağİ (Engin ve Yahyalı)’na karşılık gelmektedir.

Türkünün seyri nevada Hicaz makamı (Araban) özelliklerini de göstermektedir. Fakat Türkü dizi bakımından daha çok Karcığar makamına karşılık geldiğİ için seyir analizinin de Karcığar makamı özelliklerine göre incelenmesi ve karar sesinin de bu makama göre belirtilmesi daha uygun görülmüştür.

3.20. Dalma Gelin Dalma Çayır Derindir

Usul: Türkü 4/4 lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 10 perde kullanılmıştır. Rast, Dügah, Kürdi, si bemol 2, Çargah, Neva, fa diyez 3 koma, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 20. Dalma Gelin Dalma Çayır Derindir isimli eserde kullanılan perdeler ve ses sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Saz bölümü ile seyre başlayan eser hüseyini perdesinde kısa bir asma kalışın ardından muhayyer perdesine kadar genişleyip inici bir melodi motifi kullanarak iniş cazibesinin de etkisiyle iki koma si perdesi yerini kürdi perdesine bırakıp yeden sesi rast perdesi ile düğah perdesinde karara gelmektedir. Sözlü bölüme neva perdesi ile başlayan eser gerdaniye perdesinde uzunca bir asma kalış yaparak inici bir melodi motifi ile tekrar neva perdesine kadar gelmekte ve güçlü ses hüseyini perdesinde yarım karar yapmaktadır. Benzer seyir özellikleri ile devam eden eser çargah perdesinde asma kalış yaptıktan sonra düğah perdesinde karara gelmektedir. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hüseyini makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.21. Dam Başında Sarı Çiçek

Usul: Türkü 2/4'lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize doğru 7 perde kullanılmıştır. Dügah, si bemol 2, Çargah, Neva, Hüseyini, Acem, fa diyez 3, Gerdaniye.



Şekil 21. Dam Başında Sarı Çiçek isimli türküde kullanılan perdeler ve ses sahası.

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Güçlü sesi hüseyini perdesi ile seyre başlayan eser çargah ve si bemol iki perdelerinde kısa asma kararlar yaparak düğah perdesinde karara gelmektedir. Neva perdesi ile seyre devam eden eser gerdaniye perdesine kadar genişleyip inici bir melodi motifi ile düğah perdesinde karara gelmektedir. Eserin son müzik cümlesinde iniş cazibesi etkisi ile fa diyez üç perdesi yerini acem perdesine bırakmaktadır. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin isimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde hüseyini makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem ayağına karşılık gelmektedir.

Türkünün TRT Türk Halk Müziği repertuarında kayıtlı notasındaki donanımında hüseyini makamı arızalarına rastlanmamaktadır. Ancak Türkü ezgisel karakteri itibariyle ve kayıt altına alınan örneklerindeki seslendirilişi ile Türk Klasik Müziği'nde kullanılan hüseyini makamı özelliği gösterdiği için burada si bemol iki ve fa diyez üç perdelerinin donanıma yazılması uygun görülmüştür.

3.22. Evlerinin Önü Bulgur Sokusu

Usul: 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 6 perde kullanılmıştır; Rast, Dügah, Kürdi, Nim Hicaz, Neva, Hüseyini.



Şekil 22. Evlerinin önü bulgur sokusu isimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Hüseyini ve düğah perdesi arasında gelişen saz bölümünün ardından nim hicaz perdesi ile sözlü bölüme başlayan seyir neva perdesinde asma karar yaparak devam etmektedir. Benzer seyir özelliği ve çeşitleme niteliğindeki melodilerle devam eden seyir yeden sesi rast perdesini de kullanılarak düğah perdesinde karara gelmektedir. Saz bölümü aynen tekrar edilerek ikinci sözlere başlayan eserin birinci sözlerdeki benzer melodik yapı ile devam edip düğah perdesinde karara geldiği görülmektedir. Türkü bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hicaz Makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Garip ayağına karşılık gelmektedir.

3.23. Gafilin Başına Gelirse Bir İş

Usul: 2/4 lük usul yapısına sahiptir. Ancak eserin sık aralıklarla 3/4'lük usul yapısına da dönüştüğü görülmektedir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 10 perde kullanılmıştır; Rast, Dügah, si bemol 2, Çargah, Neva, Hüseyini, Acem, fa diyez 3 koma, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 23. Gafilin Başına Gelirse Bir İş İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

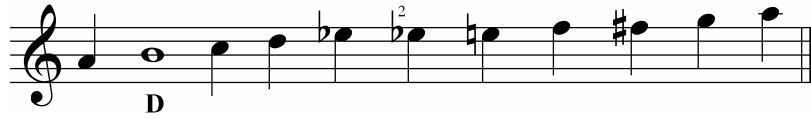
Seyir: Dügah ve neva perdeleri arasında gelişen saz bölümünün ardından gerdaniye perdesini vurgulayarak sözlü bölüme başlayan eser hüseyini perdesine kadar gelerek burada yarım karar yapmaktadır. Kısa bir saz bölümünün ardından neva perdesi ile sözlü bölüme başlayan eser muhayyer perdesine kadar genişleyerek ve bu perdeyi vurgulayarak inici melodi motifinden sonra si bemol iki perdesinde asma kalış yapmaktadır. Aynı saz bölümü ve söz bölümü yapısıyla devam eden eser si bemol iki perdesinde karar yapmaktadır. Eser bu haliyle inici-çıkıcı seyir özeliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hüseyini Makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.24. Garşı Bağda Daş Olmaz

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 11 perde kullanılmıştır; Dügah, Buselik, Çargah, Neva, Hisar, mi bemol iki, Hüseyini, Acem, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 24. Garşı Bağda Daş Olmaz İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Buselik.

Seyir: Hüseyini perdesi ile buselik perdesi arasında gelişen saz bölümünün ilk müzik cümlesinden sonra, eser hüseyini perdesinden gerdaniye perdesine kadar genişleyen eksik segah çeşnili bir seyir ile buselik perdesinde karara gelmektedir. Eviç perdesi ile söz bölümüne başlayan eser hüzzam çeşnisi ile devam ederek buselik perdesinde karara gelmektedir. Eksik segah çeşnisi ile devam eden seyir tekrar hüzzam çeşnisi kullanarak karara geldikten sonra Hüseyini perdesi ile devam edip yine eksik segah çeşnisinin kullanıldığı melodi motifleri ile buselikte tam karar yapmaktadır.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkü yapısal özellikleri ve seyri bakımından Türk Klasik Müziği'nde her ne kadar Segah makamı dizisine benzerlik gösterse de Türk Klasik Müziği kuramında işlenen Segah makamı özelliğini tam olarak karşılamamaktadır. Türk Klasik Müziği'nde Segah makam dizisinde karar sesi segah perdesidir. Ancak Türkünün karar sesi buselik perdesi olduğundan dizininin isimlendirilmesinde kesin bir sonuç belirtmekten kaçınılmıştır. Ayrıca yöre sanatçısı Gürbüz SAPMAZ'ın seslendirdiği Türkü kaydına ulaşarak yapılan dinleme sonucunda türkünün notasında olduğu gibi ses kaydında da karar sesi olarak segah perdesi yerine buselik perdesi kullanıldığı tespit edilmiştir. Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Segah makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Muhalif ayağına karşılık gelmektedir.

3.25. Gıcılar Kavak Gıcılar

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 5 perde kullanılmıştır; Dügah, si bemol iki , Çargah, Neva, Hüseyini.



Şekil 25. Gıcılar Kavak Gıcılar İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Çargah perdesi ile seyre başlayan eser hüseyini perdesinde yarım karar yaptıktan sonra karar sesi olan düğah perdesine kadar sıralı melodi motifleri ile karar sesi düğah perdesine kadar gelmektedir. Daha sonra neva perdesinde uşşak çeşnili asma kalış yaparak yine sıralı melodi motifleri ile karara gelmektedir. Eser bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hüseyini Makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.26. Giderem Buradan Artık

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 6 perde kullanılmıştır; Rast, Dügah, si bemol 2, Çargah, Neva, Hüseyini.



Şekil 26. Giderem Buradan Artık İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Çargah perdesi ile seyre başlayan eser uşşak çeşnisi kullanarak ve si bemol iki perdesinde kısa asma kalışların ardından düğah perdesinde karara gelmektedir. Yine çargah perdesi ile devam eden seyir karar sesi düğah perdesine kadar gelip benzer melodi özelliklerinde seyrederek yeden sesi rast perdesini de kullanıp düğah perdesinde tam karar yapmaktadır. Eser bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Eserin bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Uşşak makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.27. Gül Koydum Gül Tasına

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 11 perde kullanılmıştır; Dügah, Kürdi, si bemol 2, Buselik, Çargah, Neva, Hisar, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer, Sümbüle.



Şekil 27. Gül Koydum Gül Tasına İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Buselik perdesi ile seyre başlayan eser neva perdesindeki kısa kalışın ardından gerdaniye perdesine kadar genişleyip karcıgar makamı dizisinde ve özelliğinde inici bir seyir ile çargah perdesinde asma kalış yapmaktadır. Daha sonra yine karcıgar makam dizisinde devam eden seyir çıkıcı ve inici melodiler eşliğinde yine çargah perdesinde asma kalış yaparak dügah perdesinde karara gelmektedir. Benzer seyir yapısı eser içerisinde kullanılarak dügah perdesinde tam karar yapılmaktadır. Eser bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Karcıgar Makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.28. İğdenin Daline Bastım

Usul: Türkü 2+2+2+3 kalıbında devam eden 9/8' lik usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 9 perde kullanılmıştır; Rast, Dügah, si bemol 2, Çargah, Neva, Hisar, Hüseyini, Acem, Gerdaniye.



Şekil 28. İğdenin Daline Bastım İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Karar sesi düğah perdesi ile seyre başlayan eser güçlü sesi hüseyini perdesinde yarım karar yapmaktadır. Yine hüseyini perdesi ile devam eden seyir yeden sesi rast perdesine kadar gelerek burada rast çeşnili bir asma karar yapmaktadır. Daha sonra si bemol iki perdesi ile seyre devam eden eser hüseyini perdesi yerine hisar perdesini kullanarak düğah perdesinde karara gelmektedir. Güçlü sesi hüseyini perdesi civarında devam eden seyir gerdaniye perdesine kadar genişleyerek güçlü sesinde ve çargah perdesindeki kısa kalışların ardından rast perdesine kadar gelip burada rast çeşnili asma karar yapmaktadır. Aynı melodi yapısı ile devam eden seyir düğah perdesinde tam karar yapmaktadır. Eser bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hüseyini makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3. 29. Karam

Usul: Türkü 2/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 7 perde kullanılmıştır; Dügah, Buselik, Nim Hicaz, Neva, Hüseyini, Acem, Gerdaniye.



Şekil 29. Karam İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Nim hicaz perdesinden seyre başlayan eser nişaburek makamı etkisi göstererek güçlü sesi hüseyini perdesinde uzunca bir yarım karar yapmaktadır. Nim hicaz perdesinden gerdaniye perdesine kadar genişleyen bir ezgi yapısı ile neva perdesinde kısa asma kalışın ardından düğah sesinde rast çeşnili bir seyir özelliği göstermektedir. Tekrar eden bu seyir özelliği sözlü bölüme gelindiğinde güçlü ses hüseyini perdesi vurgulanarak devam etmektedir. Nim hicaz ve acem perdeleri aralığında işlenen melodi motiflerinin ardından düğah perdesinde rast çeşnili bir seyir yapılarak karara gelinmektedir. Çeşitleme niteliğindeki melodi motifleri ile bu seyir özelliğine eser içerisinde sık rastlamak mümkündür. Saz bölümü v söz bölümü benzer özelliklerle tekrar edilerek düğah perdesinde tam karar yapılmaktadır. Eser bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Nişaburek makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Müstezat ayağına karşılık gelmektedir.

3.30. Kayalar Yarılmasın

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 8 perde kullanılmıştır; Rast, Kürdi, Buselik, Çargah, Neva, Hüseyini, Acem, Gerdaniye.



Şekil 30. Kayalar Yarılmasın İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Buselik.

Seyir: Karar sesi buselik perdesinden seyre başlayan eser güçlü sesi neva perdesinde yarım karar yaparak ve gerdaniye perdesine kadar genişleyen bir seyir özelliği göstererek buselik perdesinde karara gelmektedir. Neva perdesi ile seyre devam eden eser iniş cazibesi ile düğah perdesinde uşşaklı bir çeşni alarak tekrar segah çeşni ile buselik perdesinde karar vermektedir. Aynı seyir özellikleri birkaç kez tekrarlandıktan sonra buselik perdesinde tam karar yapılmaktadır. Eser bu haliyle çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkü yapısal özellikleri ve seyri bakımından Türk Klasik Müziği'nde her ne kadar Segah makamı dizisine benzerlik gösterse de Türk Klasik Müziği kuramında işlenen Segah makamı özelliğini tam olarak karşılamamaktadır. Türk Klasik Müziği'nde Segah makam dizisinde karar sesi segah perdesidir. Ancak Türkünün karar sesi buselik perdesi olduğundan dizininin isimlendirilmesinde kesin bir sonuç belirtmekten kaçınılmıştır. Ayrıca TRT Türk Halk Müziği sanatçısı Emine KOÇ'un seslendirdiği Türkü kaydına ulaşarak yapılan dinleme sonucunda türkünün notasında olduğu gibi ses kaydında da karar sesi olarak segah perdesi yerine buselik perdesi kullanıldığı tespit edilmiştir. Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Segah makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Muhalif ayağına karşılık gelmektedir. Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Segah makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Muhalif ayağına karşılık gelmektedir.

3.31. Kestanenin İrisi

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısında devam eden eser 5. ve 7. ölçülerde 6/4'lük usul ile devam etmektedir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 7 perde kullanılmıştır; Irak, Rast, Dügah, Kürdi, Nim Hicaz, Neva, Hüseyini.



Şekil 31. Kestanenin İrisi İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Nim hicaz perdesi ile seyre başlayan eser güçlü sesi neva ve karar sesi düğah arasında seyretdikten sonra ırak perdesine kadar peste doğru genişleyip yeden ses olan rast perdesi ile güçlendirilerek düğah perdesinde karara gelmektedir. Nim hicaz perdesindeki asma kalışla devam eden seyir düğah perdesinde karar vermektedir. Benzer melodi ve seyir yapısıyla devam eden eser söz bölümünde de ırak perdesine kadar genişleyerek düğah perdesinde tam karar yapmaktadır. Eser bu haliyle çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hicaz makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Garip ayağına karşılık gelmektedir.

3. 32. Kızılırmak Parça Parça Olaydın

Usul: Türkü 5/8' lik 2+3 tipinde usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 12 perde kullanılmıştır; Irak, Rast, Dügah, si bemol 2, Çargah, Neva, Hisar, Hüseyini, Acem, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer.



3.33. Merdivanın Altından

Usul: Türkü 2/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 5 perde kullanılmıştır; Dügah, si bemol 2, Çargah, Neva, Hüseyini.



Şekil 33. Merdivanın Altından İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

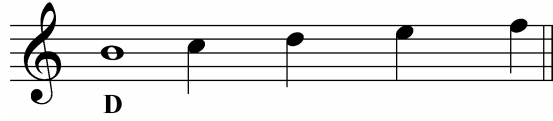
Seyir: Neva perdesi ile seyre başlayan eserin saz bölümü güçlü sesi hüseyini perdesi ve çargah perdesi arasında inici çıkıcı melodi motifleri kullanarak karar sesi düğah perdesine gelmektedir. Neva perdesi ile söz bölümüne başlayan eser hüseyini perdesinin vurgulandığı bir melodi ile seyrederek neva perdesinde asma kalış yapmakta ve düğah perdesinde karara gelmektedir. Benzer melodi motifleri ile devam eden eser güçlü sesi hüseyini perdesi ve çargah perdesindeki kısa kalışların ardından karar sesi düğah perdesine gelmektedir. Dügah perdesi ve neva perdesi arasında işlenmeye devam eden söz bölümü tekrarlanan müzik cümlelerinin ardından düğah perdesinde tam karar yapmaktadır. Eser bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hüseyini makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.34. Oy Gülüm Yağmur Yağar Yerlere

Usul: Türkü 2/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 6 perde kullanılmıştır; Buselik Çargah, Neva, Hüseyni, Acem.



Şekil 34. Oy Gülüm Yağmur Yağar Yerlere İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Saz bölümü Karar sesi buselik perdesinden seyre başlayan eser neva perdesi ve gerdaniye perdesi aralığında genişleyerek çeşitlenmeli melodi motifleri ile buselik perdesine kadar gelmektedir. Eserin söz bölümü soru cevap niteliğindeki tekrar edilen melodi motifleri ile buselik ve acem perdeleri arasında eksik segah çeşnili bir seyir özelliğinde devam ederek buselik perdesinde tam karar yapılmaktadır. Eser bu haliyle çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkü yapısal özellikleri ve seyri bakımından Türk Klasik Müziği'nde her ne kadar Segah makamı dizisine benzerlik gösterse de Türk Klasik Müziği kuramında işlenen Segah makamını tam olarak karşılamamaktadır. Türk Klasik Müziği'nde Segah makam dizisinde karar sesi segah perdesidir. Ancak bu eserde buselikte karar verilmektedir. Ayrıca Türk Klasik Müziği'nde Segah makamı dizisinde dik hisar perdesi kullanılırken bu eserde bu perde yerine hüseyni perdesi kullanılmaktadır. Türkünün ses kaydı bulunamadığı ve gerekli karşılaştırmalar yapılamadığı için karar sesi buselik perdesi olarak kabul edilmiştir. Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Segah makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Muhalif ayağına karşılık gelmektedir.

3.35. Pancar Pezik Değilmi

Usul: Türkü 2/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 10 perde kullanılmıştır; Kaba Buselik, Dügah, Buselik, Çargah, Neva, Hüseyini, Acem, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 35. Pancar Pezik Değimli İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Segah.

Seyir: Eviç perdesi ile seyre başlayan saz bölümü muhayyer perdesine kadar genişleyerek yine eviç perdesinde asma kalış yapmaktadır. Muhayyer ve neva perdeleri arasında devam eden saz bölümü neva perdesinde kısa bir kalışın ardından benzer melodi motifleri ile karar sesi buselik perdesine gelerek bu sesin pestteki oktavı olan kaba buselik perdesini de duyurduktan sonra karar yapmaktadır. Çargah sesinin yerine buselik perdesi kullanılarak bir önceki ezgi tekrar edildikten sonra çeşitlenmeli melodilerle karar sesi buselik perdesine kadar gelinerek ve yine kaba buselik perdesi de gösterilerek karara gidilmektedir. Eserin söz bölümü ezgi ve seyir özellikleri bakımından saz bölümüyle büyük benzerlikler gösterip segah ve eksik segah çeşnileri kullanılarak buselik perdesinde tam karar yapılmaktadır. Eser bu haliyle inici seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkü yapısal özellikleri ve seyri bakımından Türk Klasik Müziği'nde her ne kadar Segah makamı dizisine benzerlik gösterse de Türk Klasik Müziği kuramında işlenen Segah makamı özelliğini tam olarak karşılamamaktadır. Türk Klasik Müziği'nde Segah makam dizisinde karar sesi segah perdesidir. Ancak Türkünün karar sesi buselik perdesi olduğundan dizininin isimlendirilmesinde kesin bir sonuç

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Neva makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.37. Şeftali Ağaçları

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 12 perde kullanılmıştır; Rast, Dügah, Kürdi, , si bemol 2, Çargah, Neva, Hisar, Hüseyini, Acem, Eviç, Gerdaniye, Muhayyer.



Şekil 37. Şeftali Ağaçları İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Gerdaniye perdesiyle seyre başlayan eser eviç perdesi ve muhayyer perdesi aralığında genişleyerek hüseyini perdesinde asma kalış yapmaktadır. Neva perdesi ile devam eden seyir yine muhayyer perdesine kadar tizleşerek inici bir melodi motifi ile çargah perdesindeki kalışın ardından yeden sesi rast perdesine inmektedir. Si bemol iki perdesinden devam eden seyir hüseyini perdesine kadar uzanan ezgisel bir yapı ile yine çargah perdesindeki kısa asma kalışın ardından düğüah perdesinde karar vermektedir. Saz bölümü ile devam eden eser atlamalı melodi motiflerini kullanarak inici bir seyir özelliği göstermektedir. Bu iniş cazibesinin etkisiyle si bemol iki perdesi yerini kürdi perdesine bırakarak düğüah perdesinde karara gelmektedir. Sözlü bölüme gerdaniye perdesi ile başlayan seyir muhayyer perdesine kadar genişleyip inici bir yapıyla önce hüseyini perdesi daha sonra çargah perdelerinde kısa asma kalışlar yapmaktadır. Hüseyini perdesi vurgulanarak devam eden seyir hisar perdesini de kullanarak düğüah'ta tam karar yapmaktadır. Eser bu haliyle inici seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Muhayyer makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.38. Şen Olasın Ürgüp

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 7 perde kullanılmıştır; Irak, Rast, Dügah, Kürdi, si bemol 2, Çargah, Neva.



Şekil 38. Şen Olasın Ürgüp İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Karar sesi düğah perdesi ile seyre başlayan eser uşşak çeşnisi kullanarak neva perdesinde kısa asma kalış yapmaktadır. Kürdi perdesi ve yeden sesi rast perdesi arasında gelişen saz bölümü düğah perdesinde karara gelmektedir. Aynı ezgisel yapı iki kez tekrarlanmaktadır. Sözlü bölüme ırak perdesi ile başlayan eser bu perde ve karar perdesi arasında seyreterek yeden ses rast perdesinde asma kalış yapmaktadır. Tekrar edilen melodinin ardından uşşak çeşnili yapıda devam eden söz bölümü kürdi perdesini kullandıktan sonra yeden sesi rast perdesini de kullanılarak düğah perdesinde karara gelmektedir. Eser tekrar eden melodi motifleri ile devam etmektedir. Nakarat bölümünün son müzik cümlesinde neva perdesinin vurgulandığı gözlenerek düğah perdesinde tam karar yapılmaktadır. Eser bu haliyle çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Kürdi makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.39. Şu Zelvenin Ufak Tefek Taşları

Usul: Türkü 2/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 9 perde kullanılmıştır; Rast, Dügah, Kürdi, si bemol 2, Çargah, Neva, Hüseyini, Acem, Eviç.



Şekil 39. Şu Zelvenin Ufak Tefek Taşları İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Hüseyini perdesiyle seyre başlayan eser bayati makam çeşnisi özelliğiyle acem perdesine vurgu yaparak inici melodi motifleri ve bu iniş cazibesinin etkisiyle kürdi perdesini kullanarak yeden sesi rast perdesinde kısa asma kalış yapmaktadır. Kürdi perdesiyle devam eden seyir düğah perdesinde karara gelmektedir. Sözlü bölüme hüseyini perdesinde uzunca bir kalış yaparak devam eden eser yine bayati çeşni etkisi göstererek benzer yapıdaki melodi motifleriyle düğah perdesinde tam karar karar yapmaktadır. Eser bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Bayati makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.40. Taşa Çaldım Ayvam İle Narımı

Usul: Türkü 2/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 7 perde kullanılmıştır; Dügah, Kürdi, Nim Hicaz, Neva, Hüseyini, Acem, Gerdaniye.



Şekil 40. Taşa Çaldım Ayvam İle Narımı İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Nim hicaz perdesinden seyre başlayan eser güçlü sesi neva perdesinde yarım karar yapmaktadır. Gerdaniye perdesiyle devam eden seyir bu perde ve düğah perdesi arasında inici bir motif kullanarak düğah perdesinde karara gelmektedir. Tekrar eden ezgisel yapıların ardından eser düğah perdesinde tam karar yapmaktadır. Eser bu haliyle inici-çıkıcı seyir özeliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hicaz makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Garip ayağına karşılık gelmektedir.

3.41. Tokata Varmadınmı

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 9 perde kullanılmıştır; Rast, Dügah, Kürdi, si bemol 2, Çargah, Neva, Hisar, Hüseyini, Acem.



Şekil 41. Tokata Varmadınmı İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Karar sesi düğah perdesinden seyre başlayan eser güçlü sesi hüseyini perdesini vurgulayarak inici bir melodi motifiyle düğah perdesine kadar gelerek kürdi sesiyle rast perdesinde kısa bir asma kalış yapmaktadır. Dügah perdesi ile devam eden seyir hüseyini perdesine kadar genişleyip neva perdesinde asma kalış yapmaktadır. Benzer özelliklerle tekrar eden ezgisel yapının ardından hüseyini perdesi yerine hisar perdesinin kullanıldığı görülmektedir. Yine hüseyini ve neva perdelerinde asma kalışların görüldüğü eserde yeden sesi olan rast perdesine kadar genişleyen ezgilerle düğah sesiyle tam karar yapılmaktadır. Eser bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hüseyini makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.42. Ya ha Ulu Kavak

Usul: Türkü 4/4' lük usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 5 perde kullanılmıştır; Dügah, si bemol 2, Çargah, Neva, Hüseyni.



Şekil 42. Ya ha Ulu Kavak İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Çargah perdesi ile seyre başlayan eser hüseyni çeşnisini kullandıktan sonra dügah perdesinde karar yapmaktadır. Tekrar edilen ezgisel yapının ardından dügah perdesinde tam karara gidilmektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün bu ezgisel karakteri yaklaşık olarak Türk Klasik Müziği'nde Hüseyni makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem ayağına karşılık gelmektedir.

3.43. Yüce Dağ Başında

Usul: Türkü 9/8' lik (3+2+2+2) usul yapısına sahiptir.

Ses Sahası: Türküde en pestten en tize 6 perde kullanılmıştır; Dügah, Si bemol 2, Çargah, Neva, Hüseyini, Acem.



Şekil 43. Yüce Dağ Başında İsimli Türküde Kullanılan Perdeler ve Ses Sahası

Karar Perdesi: Dügah.

Seyir: Çargah perdesi ile seyre başlayan eser güçlü sesi hüseyini perdesini vurgulayarak sekvens biçimindeki ezgi dizilimi ile karar sesi dügaha kadar gelmektedir. Neva perdesi ile devam eden seyir yine sekvens özellikteki benzer ezgiler ile karar sesi dügah perdesinde tam karar yapmaktadır. Eser bu haliyle inici-çıkıcı seyir özelliği göstermektedir.

Dizinin İsimlendirilmesi: Türkünün TRT repertuarı arşivinde kayıtlı olan notasında donanımında si bemol iki koma perdesi kullanılmamış ancak makamsal yapısı itibariyle Hüseyini makamının seyir özelliklerini işlediği görülmüştür. Kalan Müzik tarafından hazırlanan Nevşehir Türküleri albümünden Türkü kaydına ulaşarak yapılan dinleme sonucunda Türküde si bemol iki koma perdesinin kullanıldığı ve bu perdenin Hüseyini makamına göre yapılan seyir analizinin uygunluğunu destekler nitelikte olduğu görülmüştür. Türkünün notası ve ses sahaları bu kayıtlara göre yeniden yazılıp seyir analizi ve dizi isimlendirilmesin de bu doğrultuda yapılması uygun görülmüştür. Türkünün bu ezgisel karakteri Türk Klasik Müziği'nde Hüseyini makamına, Türk Halk Müziği'nde ise Yahyalı Kerem ayağına karşılık gelmektedir.

4. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

4.1. Sonuçlar

Araştırmada ulaşılan sonuçlar şunlardır:

- Nevşehir yöresi türküleri usul yönünden incelediğinde Türkülerde Türk Halk Müziği ana usullerinden 2/4, 3/4 ve 4/4 ve 9/8'lik usullerin kullanıldığı görülmektedir. Al Elma Soyulurmu adlı Türküde 9/8'lik usulün A ve D tiplerinin kullanıldığı, Bağında Gülün Var adlı Türküde 3/4'lük ve 2/4'lük olmak üzere iki usul tipinin kullanıldığı, Bahar Geldi Yine Yollar İşledi adlı türküde 4/4'lük ve 6/4'lük olmak üzere iki usul tipinin kullanıldığı, Çekmecemin Perçini adlı Türküde 2/4'lük ve 3/4'lük olmak üzere iki usul tipinin kullanıldığı, Gafilin Gelirse Başına Bir İş adlı Türküde 2/4'lük ve 3/4'lük olmak üzere iki usul tipinin kullanıldığı, Kestanenin İrisi isimli eserde 4/4'lük ve 6/4'lük olmak üzere iki usul tipinin kullanıldığı, Yüce Dağ başında isimli eserde 9/8'lik usulün A ve B tiplerinin kullanıldığı görülmektedir.
- Nevşehir yöresi türküleri ses sahası yönünden incelendiğinde türkülerde kullanılan perde sayılarının en az 5 en fazla 12 olduğu görülmektedir.
- Nevşehir yöresi Türkülerinin karar sesleri incelendiğine, 37 Türkünün karar sesi Düğah perdesi, 6 Türkünün karar seslerinin Buselik perdesi olduğu görülmektedir.
- Nevşehir Türküleri seyir yönünden incelendiğinde Türkülerdeki seyir yapılarının inici, çıkıcı ve inici-çıkıcı seyir özellikleri gösterdikleri görülmektedir.

- Nevşehir yöresine ait 43 türküde Hüseyini makamı-Yahyalı Kerem ayağı 16, Hicaz makamı-Garip ayağı 7, Segâh makamı- Muhalif Ayağı 6, Muhayyer makamı-Yahyalı Kerem ayağı 5, Karcığâr makamı-Kerem ayağı 3, Kürdi makamı-Kerem ayağı 2, Uşşak makamı-Yahyalı Kerem ayağı 1, Nişaburek makamı-Müstezat ayağı 1, Neva makamı-Yahyalı Kerem ayağı 1, Bayatî makamı-Yahyalı Kerem ayağı 1 kez kullanılmaktadır.
- Bahar Geldi Yine Yollar İşledi, Garşı Bağda Daş Olmaz, Kayalar Yarılmasın, Pancar Pezik Değimli isimli 4 türkünün segâh makamının seyir özelliklerini gösterdiği ancak karar seslerinin buselik perdesi olduğu görülmüştür. Türkülerin notalarındaki seyir yapıları ve ses kayıtlarının karşılaştırılmaları sonucunda da, Türkülerin karar seslerinin buselik perdesi olduğu tespit edilmiş ve dizi isimlendirilmeleri bu doğrultuda yapılmıştır. Berber Dükkanına Vardım, Oy Gülüm Yağmur Yağar Yerlere isimli türkülerde seyir yapısı olarak yine segah makamı dizisi özelliği olsa da notalarında ki karar sesleri buselik perdesi olduğu tespit edilmiş ancak söz konusu Türkülerin ses kayıtları bulunamamıştır.
- Ayşemin Yeşil Sandığı, Dam Başında Sarı Çiçek, Yüce Dağ Başında isimli türkülerin TRT Türk Halk Müziği repertuarı kayıtlarındaki notasındaki donanımında si bemol iki koma arızalarının bulunmadığı tespit edilmiş, ancak bu eserlerin ses kayıtları dinlenildiğinde kayıtlardaki icralarda si bemol iki koma arızalarının kullanıldığı görülmüştür. Bu doğrultuda eser notaları yeniden yazılarak ve bu arızalar Türkü donanımına eklenmiştir.

4.2. Öneriler

- Tüm yörelerimize ait türkülerimiz bu yöntemle incelenip elde edilen sonuçlar birleştirilerek geleneksel Türk Halk Müziğinin makamsal dokusunun bilimsel bir bakış açısıyla değerlendirilmesi sağlanmalıdır.
- Geleneksel Türk Klasik Müziği ve Türk Halk Müziği nazariyatlarının uzman bilimciler tarafından ortak bir terminolojide izah edilebilmesinin mümkün olabilirliği araştırılmalıdır.
- Bu çalışmada ulaşılan sonuçların Türk Halk Müziğinin geneline yansıtılmasıyla Türk Halk Müziği eserleri incelenirken her ne kadar makamsal bir bakış açısıyla yaklaşılsa da bütün eserlerin makam olgunluğuna eriştiği mantığıyla hareket etmekten kaçınılması gerekliliği düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

- AKDENİZ, Çetin, Ordu Türkülerinde Analiz Çalışması, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 1995.
- ARSLAN, Fazlı, Safiyyüdîn-i Urmevî ve Şerefiye Risâlesi, Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara, 2007.
- ATEŞ, Mehmet, TRT Repertuarındaki Şarkışla Yöresine Ait Türkülerin İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri, 2008.
- ÇAĞLAYAN, Ata Bahri, TRT Repertuarındaki Ordu Türkülerinin Makam, Ayak, Tür ve Usul Yönüyle İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, 2005.
- DEMİR, Zeynel, TRT Repertuarında Bulunan Denizli Türkülerinin Makam, Ayak, Tür ve Usul Yönüyle İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, 1999.
- EMNALAR, Atınç, Tüm Yönleriyle Türk Halk Müziği ve Nazariyatı, Ege Üniversitesi Basımevi, İzmir, 1998.
- GÜMÜŞTEKİN, Ahmet, Kültürel İşlev ve Müzik, Gaziosmanpaşa Ün. İİBF. İşletme Kulübü Dergisi, Tokat, s.12, Ocak 2000.
- HOŞSU, Mustafa, Geleneksel Türk Halk Müziği Nazariyatı, Kombassan A.Ş., İzmir, 1997.
- KARABULUT, Murat, Nevşehir Yöresi Müzik Folklorünün İncelenmesi, Doktora Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara, 2002.
- KINIK, Mehmet, Kayseri Türkülerinin Müziksel Tahlili, Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kayseri, 2007.
- SAY, Ahmet, Müzik Sözlüğü, Müzik Ansiklopedisi yayınları, Ankara, 2002.
- TANRIKORUR, Cinuçen, Müzik Kimliğimiz Üzerine Düşünceler, Ötüken Yayınları, İstanbul, 1998.
- TURA, Yalçın, Türk Mûsikîsinin Mes'eleleri, Pan Yayıncılık, İstanbul, 1988.
- TURHAN, Salih, Türk Halk Müziğinde Çeşitli Görüşler, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara, 2000.

YENER, Sabri, Türk Halk Müziğinde Diziler ve İsimlendirilmesi, Müzikte 2000 Sempozyumu, Neyir Matbaacılık, ANKARA, 2000.

İNTERNET KAYNAKLARI

- http://www.nevsehir.bel.tr/index.php?option=com_content&task=view&id=139&Itemid=73 (10 Mart 2009)
- <http://gse.erciyes.edu.tr/tezyazim.htm> (04 Temmuz 2009)
- <http://www.turkuindir.net/309/Serpil-Kaya--Cekmecemin-Percini> (01 Haziran 2009)
- <http://turkutadi.com/gurbuz-sapmaz-karsi-bagda-das-olmaz/> (01 Haziran 2009)
- <http://www.turkudinlerim.com/trt-korosu-aysemin-yesil-sandigi/> (01 Haziran 2009)
- http://www.muziksel.net/?key=fWihX7&go=Nevsehir_Turkuleri (01 Haziran 2009)
- <http://turkutadi.com/fatma-topcu-bahar-geldi-yine-yollar-isledi/> (01 Haziran 2009)

EKLER

EK-1

NEVŞEHİR YÖRESİ TÜRKÜLERİNİN NOTALARI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No : 1411

İNCELEME TARİHİ : 25 -5- 1977

YÖRESİ: NEVŞEHİR
KİMDEN ALINDIĞI : GÜNDÜZ HARAMEYMEZ

DERLEYEN:NERİMAN TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:NERİMAN TÜFEKÇİ

AĞAÇLIKTAN ARAR GELİR

♩=63

A ĞAÇ LIK TAN A RAR GE LİR Pİ NAR LA RA SO RAR GE LİR
AĞ ĞAÇ LI ĞIN A RA SIN DA TOP GÜL LE RİN Sİ RA SIN DA
Pİ NA RİN BA ŞIN DA DUR MUŞ TOP GÜL LE Rİ OR DA SER MİŞ

GER DE Hİ Nİ Ö RER GE LİR TEL Lİ YA RİM TÜL LÜ YA RİM
ME LEK BU NUN NE RE SİN DE " " " " " " " "
HER GE ÇE NE BE Nİ SOR MUŞ " " " " " " " "

TOP ZÜ LÜF LÜ GÜ LÜ YA Rİ .. M HEY
" " " " " " " " " M
" " " " " " " " M

-1-

AĞAÇLIKTAN ARAR GELİR
PINARLARA SORAR GELİR
GERDEHİNİ ÖRER GELİR

Bağlantı- TELLİ YARİM TÜLLÜ YARİM
TOP ZÜLÜFLÜ GÜLLÜ YARİM HEY

-2-

AĞAÇLIĞIN ARASINDA
TOP GÜLLERİN SIRASINDA
MELEK BUNUN NERESİNDE
Bağlantı

-3-

PINARIN BAŞINDA DURMUŞ
TOP GÜLLERİ ORDA DERMİŞ
HER GEÇENE BENİ SORMUŞ
Bağlantı

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR NO: 4231
İNCELEME TARİHİ: 15.02.1999

DERLEYEN: PLAKTAN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN: EMİN ALDEMİR

YÖRE: NEVŞEHİR / BİRGÜP

KAYNAK KİŞİ: FADİME BAŞARAN
FADİK ALTUN

AH GUZUM SABAH ETTİN

SÜRE:

(SAZ---)

AH GU ZUM SA BAH
 AH GU ZUM BEN BİR

ET TİN ÇEK TİK LE RİN UĞ RUN DA
 GÜ ZE Lİ DİM EL MA LAR Gİ Bİ

(SAZ---) DÜŞ MAN YAT MIŞ SEV Dİ
 SA RAR DI GÜL BEN ZİM

Ğİ NİN GOY NUN DA
 AY VA LAR Gİ Bİ VAY

AH GUZUM SABAH ETTİN

-2-

(SAZ---) GİZ Lİ MU HAB BE TIN OL SAY DI
A ĞUS TOS A YIN DA MEY VE

SEN DE Bİ VAY (SAZ ---) GEZ Dİ
LER Gİ NE YA

RİR DİN BİR YA Dİ GAR GOY NUN DA
MAN AŞ Kİ NA DÜ ŞÜR DÜN BE Nİ

Bİ DA NEM Bİ DA NEM SEV DİM SE Nİ İ Kİ DA
A MAN AH A MAN A MAN ÖL DÜR DÜN

BE Nİ NEM YAR

(AH GUZUM) SABAH ETTİN ÇEKTİKLERİN UĞRUNDA
DÜŞMAN YATMIŞ SEVDİĞİNİN GOYNUNDA
GİZLİ MUHABBETİN OLSAYDI SENDE
GEZDİRİRDİN BİR YADIGAR GOYNUNDA

BİDANEM BİDANEM SEVDİM SENİ İKİ DANEM

(AH GUZUM) BEN BİR GÜZELİDİM ELMALAR GİBİ
SARARDI GÜL BENZİM AYVALAR GİBİ
AĞUSTOS AYINDA MEYVELER GİBİ VAY
NE YAMAN AŞKINA DÜŞÜRDÜN BENİ VAY

AH AMAN AMAN ÖLDÜRDÜN BENİ YAR

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM TRT REPERTUAR SIRA NO:4266

İNCELEME TARİHİ: 21-02-2001

YÖRESİ: NEVŞEHİR / Ürgüp

KAYNAK KİŞİ: FADİME BAŞARAN
FADİK ALTUN

AL ELMA SOYULURMU

DERLEYEN :
PLAKTAN ALINTI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN:
GÜRBÜZ SAPMAZ

♩ SÜRE: ♩ = 144

AL EL MA SO YULUR MU GÜ ZE LE DO YU
KAR YA ĞA RAL ÇAK LA RA DÖ KÜ LÜR SA ÇAK

LUR MU A MA NA MAN GÜ ZE LE DO YU
LA RA A MA NA MAN DÖ KÜ LÜR SA ÇAK

LUR MU GÜ ZEL SE VEN Yİ Ğİ DİN
LA RA NA SİL A NA DO ĞUR MUŞ

KOL LA RI YO RU LUR MU A MA NA MAN
SİĞ MA YOR KU ÇAK LA RA A MA NA MAN

KOL LA RI YO RU LUR MU
SİĞ MA YOR KU ÇAK LA RA

AL ELMA SOYULURMU-2

A BE NİM DE AL KI NA LI KEK Lİ YİM MA MA NA MAN

ŞAŞ KIN DA YAR YO LU NU BEK LE RİM

AL ELMA SOYULURMU
GÜZELE DOYULURMU
GÜZEL SEVEN YİĞİDİN
KOLLARI YORULURMU

KAR YAĞAR ALÇAKLARA
DÖKÜLÜR SAÇAKLARA
NASIL ANA DOĞURMUŞ
SİĞMAYOR KUCAKLARA

AYNAN DÜŞTÜ AL GELİN
YANAKLARI BAL GELİN
İNŞALLAH KOÇAN ÖLÜR
SENDE BANA KAL GELİN

A BENİMDE KINALI KEKLİĞİÖM
ŞAŞKINDA YAR YOLUNU BEKLERİM

BAĞLANTI

BAĞLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 3322
İNCELEME TARİHİ : 3.10.1999

YÖRESİ:NEVŞEHİR-HACİBEKTAŞ
KİMDEN ALINDIĞI : GÜRBÜZ SAPMAZ

SÜRESİ :

DERLEYEN :GÜRBÜZ SAPMAZ

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN: İSMET AKYOL
ALTAN DEMİREL

AL YORGAN ATILMIYO

AL YOR GA NA TIL MI YO SÜR ME LİM

DÖNÜŞTE
YAR SEV DİM TU TUL MU YO SÜR ME LİM

DÖNÜŞTE
AY RI İK VAR Ö LÜ M VA R SÜR ME LİM

SEV DA ZOR ÇE KİL Mİ YO SÜR ME LİM

- 2 -
AL YORGAN ATILMIYO

OY SŪR ME LİM SŪR ME Lİ ____ M NAZ LI YAR

ŞU DŪN YA DA GŪL ME Dİ ____ M NAZ LI YAR

DÖNÜŞTE
E LE DİP TE GŪL VER Dİ ____ M NAZ LI YAR

AL GİY Mİ ŞAL ŪS TŪ NE SŪR ME LİM
HA CI BEK TAŞ GŪL LE Rİ SŪR ME LİM

ŞU EL LE RİN KAS TI NE SŪR ME LİM
Sİ VA BE YAZ KOL LA Rİ SŪR ME LİM

TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
THM REPERTUAR No: 3930

İNCELEME TARİHİ : 3.3.1994

YÖRE : NEVŞEHİR
KAYNAK KİŞİ : AHMET ATAALP

DERLEYEN : HALİL YÜREĞİLLİ
DERLEME TARİHİ : 1.9.1983

NOTAYA ALAN : HALİL YÜREĞİLLİ

ALİM DERESİNİN DELİK TAŞLARI

SÜRE : 58



(SAZ -----)



A LİM DE RE Sİ Nİ -----N DE LİK DAŞ LA RI (SAZ -----)



ÜS TÜ MÜZ DE DÖNÜ YO-----R E CEL GUŞ LA RI (SAZ -----)



BÜ TÜN ŞE HİT OL MU-----Ş DİN GAR DAŞ LA RI



SEVDİ CE ĞİM SAR SI -----N YA RE LE Rİ Mİ (SAZ -----)



SEVDİ CE ĞİM SAR SI -----N YA RE LE Rİ Mİ (SAZ -----)

§



-----)

- 2 -
ALİM DERESİNİN DELİK TAŞLARI

A LİM DE RE SİN DE GUZ GUN LAR GE ZER (SAZ -----)
A LİM DE RE SİN DE ME ŞE KE Sİ-----L MEZ

İN SAN SEV Dİ GİN DE-----N BU KA DAR BE ZER (SAZ-----)
HE Kİ MİN SAR Dİ Ğİ YA RE ÇÖ ZÜL MEZ (SAZ-----)

HİÇ OL MAZ SA AY DA BİR MEK TUP YA ZA-----R
LOK MAN HE KİM GEL SE YA REM İ YOL MA-----Z

SEV Dİ CE ĞİM SAR Sİ-----N YA RE LE Rİ Mİ (SAZ-----)

SEV Dİ CE ĞİM SAR Sİ-----N YA RE LE Rİ Mİ (SAZ-----)

ALİM DERESİNİN DELİK TAŞLARI
ÜSTÜMÜZDE DÖNÜYOR ECEL KUŞLARI
BÜTÜN ŞEHİT OLMUŞ DİN GARDAŞLARI
SEVDİCEĞİM SARSIN YARELERİMİ

ALİM DERESİNDE GUZGUNLAR GEZER
İNSAN SEVDİĞİNDEN BU KADAR BEZER
HİÇ OLMAZSA AYDA BİR MEKTUP YAZAR
SEVDİCEĞİM SARSIN YARELERİMİ

ALİM DERESİNDE MEŞE KESİLMEZ
HEKİMİN SARDIĞI YARE ÇÖZÜLMÜZ
LOKMAN HEKİM GELSE YAREM İYİ OLMAZ
SEVDİCEĞİM SARSIM YARELERİMİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 217- 4/5/1973

YÖRESİ : NEVŞEHİR

KİMDEN ALINDIĞI : AHMET MİSALİ

DERLEYEN : MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN : MUZAFFER SARISÖZEN

SÜRE:



(SAZ.....)

AMAN FİNCAN FİNCANA KURBAN

A MAN FİN CAN FİN CA NA KUR BAN HAY Dİ EL LER MER CA

NA KUR BAN A MA NEL LER MER CA

NA KUR BAN MEN BE Rİ SİN HAY Dİ

(SAZ.....)

EL LER BA NA Sİ KİL Mİ ŞAM MA NA MAN HAY Dİ BEN DE BİR YA

RE KUR BAN A MAN BEN DE BİR YA

RE KUR BAN MEN BE Rİ SİN HAY Dİ

MEN BE Rİ AL BA ŞIN DAN HA NİM

- 2 -

AMAN FİNCAN FİNCANA KURBAN

ÇEN BE Rİ A MAN DİL BER LE RİN

DİL BE Rİ AĞ LAT MAN GÜ

ZEL YA Rİ

(2)

Aman kayalar merdin merdin

Haydi kim bilir kimin derdin

Aman " " " "

Ağaçlar kalem olsa

Haydi Yazılmaz benim derdim

Aman " " " "

A GAÇ LAR KA LE MOL SA HAY Dİ YA ZİL MAZ BE

NİM DER DİM A MAN YA ZİL MAZ BE

NOT : Saz bölümündeki "D0# " , ler natürel olarak da çalınabilir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M No :157 - 18.03.1973

YÖRESİ : HACI BEKTAŞ

KİMDEN ALINDIĞI : SELVET ASLAN

DERLEYEN : ALİ GALİP YALÇIN

DERLEME TARİHİ :

NOTAYA ALAN : YÜCEL PAŞMAKCI

SÜRE:

ATLADI ÇIKDI EŞİĞİ (Kına Havası)

AT LA DI ÇIK DI E Şİ Ğİ SOF RA DA KAL DI KA ŞI Ğİ

SOF RA DA KAL DI KA ŞI Ğİ AĞ LA MADA GI NAN KUT LOL SUN
GI ZANAM DA GI NAN KUT LOL SUN

SAĞ DI ĞİN İ NEK SÜT LOL SUN
VAR DI ĞİN YER LER KUT LOL SUN

GIZI SA NA BİRİ A NA

- 1 -

ATLADI ÇIKTI EŞİĞİ
SOFRADA GALDI GAŞIĞI
GİZ BÜYÜK EV YAKIŞIĞI

BAĞLANTI

AĞLAMA GINAN KUTLOLSUN
SAĞDIĞIN İNEK SÜTLOLSUN
GİZ ANAMDA GINAN KUTLOLSUN
VARDIĞIN YERLER KUTLOLSUN

- 2 -

GIZI SANA GEREK BİR ANA
AĞLASIN YANA YANA AĞLIYASIN YANA YANA
GIZI SANA GEREK BİR BABA
AĞLASIN GABA GABA

BAGLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR NO : 1496
İNCELEME TARİHİ : 23_02_1978

YÖRESİ : NEVŞEHİR
KİMDEN ALINDIĞI : GÜNDÜZ HARAMEMEZ

DERLEYEN : NERİMAN TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ :

NOTAYA ALAN : NERİMAN TÜFEKÇİ

SÜRE ♩ = 60

AVCUYUM BEN ŞU DAĞLARI AŞMADIM



AV CU YUM BEN ŞU DAĞ LA RIN AV CU SU VAR A-----Ş MA DIM-----
AV----- VU VAR

SEV DİM SE Nİ YAR BA ĞİN -----DA YA RA--- R DI NA DÜ-----Ş ME DİM-----
AY-----VA-- SI VAR NA RI VAR

KORK MA GÜ ZEL BU SE-----V DA DAN GE-----Ç ME DİM-----
GEL SEV Dİ ĞİM HE PE ----L LE RİN YA Rİ VAR

AT MAM GÜ ZE----- L AT MAM SE Nİ E-----L Mİ

SİN----- ŞU DAĞ LA----- R DA SÜM BÜL MÜ SÜN

GÜ----- -L MÜ SÜN-----

- 1 -

AVCUYUM BEN ŞU DAĞLARI AŞMADIM
SEVDİM SENİ YAR ARDINA DÜŞMEDİM
KORKMA GÜZEL BU SEVDADAN GEÇMEDİM

BAĞLANTI: ATMAM GÜZEL ATMAM SENİ ELMİSİN
ŞU DAĞLARDAN SÜMBÜLMÜSÜN GÜLMÜSÜN

- 2 -

ŞU DAĞLARIN AVCUSU VAR AVI VAR
YAR BAĞINDA AYVASI VAR NARI VAR
GEL SEVDİĞİM HEP ELLERİN YARI VAR
(BAĞLANTI)

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO :1408

YÖRESİ : ÜRGÜP

KİMDEN ALINDIĞI : FADİME VE FADİK HANIM

DERLEYEN : PLAKTAN YAZILDI

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN : ADNAN ATAMAN

AYAĞINA GİYER ÜÇ GÜLLÜ ÇORAP

SÜRE ♮ = 69



A YA Ğİ NA Ğİ YER ----- ÜÇ GÜL LÜ ÇO RA.....P
 İS TAN BUL YO LUN DA BİR KÜ FE Ü ZÜ.....M

BEN SE NI NUĞ RU NA O LU RU M TU RAP
AK LI MA GEL DI.....K CE KA NAĞ LA.....R GÖ ZÜM

İÇ ME Dİ ME LİN DEN BİR YU DUM ŞA RA P
BE NİM YA-- RE DE YE CEK ÇO ĞAL DI SÖ ZÜ M

YAN DI MA TA SI NA DO YUN MA.....M GAY RI
 ZA LIM DÜŞ TA MAN ŞI LA NA RİM ÇE KİN ME DI LER

GI YIN DER, DÍ MÍ, KA YA, RA RÍ, YÍ ME.

- 1 -

AYAĞINA GİYER ÜÇ GÜLLÜ ÇORAP
BENSENİN UĞRUNA OLURUM TURAP
İÇMEDİM ELİNDEN BİR YUDUM ŞARAP
YANDIM ATAŞINA DOYUNMAM GAYRI
GİYİNDİM KARAYI SOYUNMAM GAYRI

- 2 -

İSTANBUL YOLUNDA BİR KEFE ÜZÜM
AKLIMA GELDİKÇE KAN AĞLAR GÖZÜM
BENİM YARE DİYECEK ÇOĞALDI SÖZÜM
ZALİM DÜŞMANLARIM ÇEKİNMEDİLER
DERDİMİ YARİME ANLATMADILAR

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA NO: 2413
İNCELEME TARİHİ: 26_01_1984

YÖRESİ : NEVŞEHİR

KIMDEN ALINDIĞI : REFAİK BAŞARAN

DERLEYEN : MEHMET ÖZBEK

DERLEME TARİHİ : 1970

NOTAYA ALAN : MEHMET ÖZBEK

AYŞEM'İN YEŞİL SANDIĞI (GELİN AYŞE)

SÜRESİ: ♩ = 72

AY ŞE Mİ-----N YE ŞİL SA-----N Dİ Ğİ
DA HA E Lİ Nİ-----N DEĞ Dİ Ğİ
HİÇ AK Lİ-----M DAN-----N
ÇİH MA YO RU-----R GA PI Lİ-----P SE
LE GIT Tİ Ğİ A MA NA----- Y ŞE-----M

AYŞEMİN YEŞİL SANDIĞI

-2-

MO---R ME NE-----V ŞE---M DA-----Ğ LAR BA ŞI

DU MA NAY ŞEM

İ-----N DİM Ü-----R GÜ-----P ÇÖ-----L LE Rİ NE

GE LE CE Gİ-----M GÜ MEN AY ŞE

GA RA ÇA D-----R

EĞ ME Yİ NEN GÖĞ SÜ SE DE-----F

DÜ-----Ğ ME Yİ NEN

A DAM GE-----N Dİ-----N SE LE MA TAR

GA YIN BA BA DÖĞ ME Yİ NEN

-1-

AYŞEMİN YEŞİL SANDIĞI
DAHA ELİNİN DEĞDİĞİ
HİÇ AKLIMDAN ÇIKMAYORUR
KAPILIP SELE GİTTİĞİ

-BAĞLANTI-

AMAN AYŞEM MOR MENEYŞEM
DAĞLAR BAŞI DUMAN AYŞEM
İNDİM ÜRGÜP ÇÖLLERİNE
GELECEĞİM GÜMAN AYŞEM

-2-

KARA ÇADIR EĞMEYİNEN
GÖĞSÜ SEDEF DÜĞMEYİNEN
ADAM GENDİN SELE MATAR
GAYIN BABA DÖĞMEYİNEN

-3-

GARA ÇADIRLAR GURULDU
İÇİNDE DEMLER SÜRÜLDÜ
AĞLAMA SEVGİLİ AYŞEM
GAYINPDERİN VURULDU

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:2792
İNCELEME TARİHİ:19/2/1986

YÖRESİ

KİMDEN ALINDIĞI
ÜRGÜPLÜ REFAK BAŞARAN
SÜRESİ:

AYVALIĞIN KARA TAŞI

DERLEYEN
PLAKTAN YAZILDI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
Kasım -1980

♩ = 80

A-----Y VA LI Ğİ-----N GA RA-----DA Şİ-----Gİ Yİ
A-----Y VA LİK TA-----N ÇIK TI-----M YA YA-----
O DA-----SIN DA-----YA NA-----R İ Şİ-----Ğİ Yİ

YA---N DI Cİ ĞE-----Rİ MİN BA-----Şİ-----
N DA YA- -N İLEY Dİ-----Z LE RİM DA-----YA-----
K SO-----F RA SIN DA-----GÜ MÜŞ GA-----Şİ

Yİ-----E MİN HA - Cİ -----
N EM- MİM AT- LI-----
Yİ-----K U - YAN HA- Cİ -----

-----NİN- GARDA Sİ-----U-----YAN HA-----Cİ BE-----YİM U-----
-----KEN-DİM YA-----YA-----N SO-----L- YANI-----N- DA Çİ-----F- TE Fİ-----
-----BE - YİM U- YA-----N

Saz

YA-----N
ŞE-----Ğİ

-1-
AYVALIĞIN KARA TAŞI
YANDI CİĞERİMİN BAŞI
EMİN HACİNİN GARDAŞI

-2-
AYVALIKTAN ÇIKTIM YAYAN
DAYAN DİZLERİM DAYAN
EMMİM ATLI KENDİM YAYAN
UYAN HACİ BEYİM UYAN

-3-
ODASINDA YANAR IŞIĞI
SOFRASINDA GÜMÜŞ GAŞIĞI
UYAN HACİ BEYİM UYAN
SOL YANINDA ÇİPTE FİŞEĞİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR NO: 3661
İNCELEME TARİHİ:13/12/1991

DERLEYEN
GÜRBÜZ SAPMAZ

YÖRESİ
KIRŞEHİR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
GÜRBÜZ SAPMAZ

BAĞINDA GÜLÜN VAR

NOTAYA ALAN
GÜRBÜZ SAPMAZ

SÜRESİ:

§

SAZ_ - - - - -

BA - ĞİN DA GÜ - LÜN
PI - NAR DA DES - TIN

VAR AL YA - NAK - TA BE NİN VAR
VAR AĞ TO PUK TA PÜS KÜL VAR

E ĞİL BİR YOL Ö PE YİM DU DA ĞİN DA
ÇOK NAZ LI SIN OY GE LİN A CEM ŞAL DA

§

BA LIN VAR
BE LIN VAR (Saz_ - - - - -)

BAĞINDA GÜLÜN VAR

- 2 -

AĞ KO NAK TAN GE Lİ YO

FİS TA Nİ Nİ SÜ RÜ YO Fİ DAN BOY LU

OY GE LİN ÇOK CAN LA RI E Zİ YO

-1-
BAĞINDA GÜLÜN VAR
AL YANAKTA BENİN VAR
EGİL BİR YOL ÖPEYİM
DUDAĞINDA BALIN VAR

-2-
PINARDA DESTİN VAR
AĞ TOPUKTA PÜSKÜL VAR
ÇOK NAZLISIN AĞ GELİN
ACEM ŞALDA BELİN VAR

-3-
AĞ KONAKTAN GELİYO
FİSTANINI SÜRÜYO
FİDAN BOYLU OY GELİN
ÇOK CANLARI EZİYO

REP. No: 3975
YÖRESİ
NEVŞEHİR/ÜRGÜP

KİMDEN ALINDIĞI
REFİK BAŞARAN

SÜRESİ:

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

BAHAR GELDİ YİNE YOLLAR İŞLEDİ

♩ = 72

BA HAR GEL Dİ GE NE YOL LAR İŞ LE Dİ GÖ ZÜM YA ŞI DUR DU DUR DU

BAŞ LA DI A NA MA NAM SA RI MA VI ÇI ÇE GİM SEN DOL DUR BEN İ ÇE YİM

SA NABAS MA YA KIŞ MAZ MOR KADI FE DE Bİ ÇE YİM

SE BEP ME ZA RIN DA BAY KUŞ LA RÖT SÜN

AK GER DA NAL TIN DA YI- LAN LAR YAT SI NA NA MA NAM E VİN YI KIL SIN SE BEP

BE LİN BÜ KÜL SÜN SE BEP O TUZ Zİ Kİ DİŞ LE RİN BİR DEN DÖ KÜL SÜN SE BEP

BAHAR GELDİ YİNE YOLLAR İŞLEDİ
GÖZÜM YAŞI DURDU DURDU BAŞLADI ANAM ANAM

SARI MAVİ ÇİÇEĞİM
SEN DOLDUR BEN İÇEYİM
SANA BASMA YAKIŞMAZ
MOR KADİFEDEN BİÇEYİM

SEBEP MEZARINDA BAYKUŞLAR ÖTSÜN
AK GERDAN ALTINDA YILANLAR YATSIN ANAM ANAM

EVİN YIKILSIN SEBEP
BELİN BÜKÜLSÜN SEBEP
OTUZ İKİ DİŞLERİN
BİRDEN DÖKÜLSÜN SEBEP

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 155-18/3/1975

YÖRESİ
HACI BEKTAŞ - İLİCEK KÖYÜ

KİMDEN ALINDIĞI
SELVET ASLAN

DERLEYEN:
MINE YALÇIN

DERLEME TARİHİ:
18 / 8 / 1912

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

BAHÇAYA BİBER EKDİM

SÜRE:



BAH ÇA YA Bİ BE REK DİM DE GİZ MEY REM MEY RE MEY REM



AH NE ZA MAN GA BA RA ÇAK DA YA ROĞ LA NOĞ LA NOĞ LAN



VAY NE ZA MAN GA BA RA ÇAK DA YA ROĞ LA NOĞ LA NOĞ LAN



ŞU SE NİN KÖ TÜ GÖ CAN DA GİZ MEY REM MEY REM MEY REM



AH NE ZA MA NEY O LA ÇAK DA YA ROĞ LA NOĞ LA NOĞ LAN



VAY NE ZA MAN EY O LA ÇAK DA YA ROĞ LA NOĞ LA NOĞ LAN

-1-
BAHÇAYA BİBER EKDİMDE (1)
AH NE ZAMAN GABARACAKDA (2)
ŞU SENİN ZALİM BABANDA (1)
AH NE ZAMAN EY OLACAKDA (2)

-2-
KALE KALEYE KARŞIDA (1)
AH KALENİN DİBİ ÇARŞIDA (2)
BİR TOMURCUK GÜL OLSAMDA (1)
AH AÇILSAM YARE KARŞIDA (2)

-3-
BAŞINDA PUŞUSUNADA (1)
AH OTURMUŞ KARŞISINADA (2)
ADAM MEYİL Mİ VERİRDE (1)
AH KAPI BİR KOMŞUSUNADA (2)
VAY " " " " (2)

(1) : GİZ MEYREM MEYREM MEYREM
(2) : YAR OĞLAN OĞLAN OĞLAN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No:2703
İNCELEME TARİHİ:5.6.1965

YÖRESİ:
NEVŞEHİR-ÜRGÜP
KİMDEN ALINDIĞI
ÖMER SÜZER

SÜRESİ :

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
30.07.1941

NOTAYA ALAN
HİKMET TAŞAN

BERBER DÜKKANINA VARDIM

BER BER DÜK KA NI NA VAR DIM (Saz..... SAĞ KOLUM DA -----N

BİR KAN AL DIM BER BER ŞE GİR Dİ NE YAN DIM (Saz.....

A MAN DA BER BER YA NAK LA RI TER LER GÖĞ SÜ DE MER MER

ÇİF TE DE BEN LER O-----F O-----F BEN O NA YAN

DİM OF O-----F BEN O NA YAN

DİM BER BER DÜK KA----- NİN Kİ Lİ Dİ (Saz.....

AK ŞAM Kİ GE----- LEN Kİ Mİ Dİ (Saz..... VAL LA Hİ BİL LA Hİ

-2-

BERBER DÜKKANINA VARDIM

BER BER ŞE ĞİR Dİ (Saz..... VAL LA Hİ BİL LA Hİ BER BER ŞE ĞİR Dİ (Saz.....

A MAN DA BER BER YA NAK LA RI TER LER GÖĞ SÜ DE MER MER

ÇİF TE DE BEN LER O-----F O-----F BEN O NA YAN

DİM OF O-----F BEN O NA YAN

DİM

BERBER DÜKKANINA VARDIM
SAĞ KOLUMDAN BİR KAN ALDIM
BERBER ŞEGİRDİNE YANDIM

AMAN DA BERBER YANAKLARI TERLER
GÖĞSÜ DE MERMER ÇİFTE DE BENLER

BERBER DÜKKANININ KİLİDİ
AKŞAMKİ GELEN KİM İDİ
VALLAHİ BILLAHİ BERBER ŞEGİRDİ

BAĞLANTI
BERBER DÜKKANI BUCAKTA
GAHVESİ GAYNAR OCAKTA
HAVLU, PEŞKİP GUCAKTA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3603
İNCELEME TARİHİ : 01 . 05 . 1991

YÖRESİ
KIRŞEHİR

KİMDEN ALINDIĞI
GÜRBÜZ SAPMAZ

BİR ÇİFT GÜZEL GÖRDÜM YOLDA YOLAKTA

DERLEYEN

GÜRBÜZ SAPMAZ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

GÜRBÜZ SAPMAZ

SÜRESİ: ♩ = 100

BİR ÇİFT GÜ ZEL GÖR-----DÜ-----M YOL DA YO LAK DA
E LA GÖ ZE SÜR ME ÇEK ME SO ZO LU-----R
ME NEV ŞE SÜN BÜL DE BOY NU NU BÜ KE-----R

AL TIN KÜ PE ŞAN VE Rİ YOR KÜ LAK DA
A TEŞ DÜŞ Tİ Cİ GE Rİ ME KÖ ZO LUR
GA Rİ BO LAN LAR DA DER Dİ Nİ DÖ KER

YER YÜ ZÜN DE İN SA-----N GÖK TE ME LEK DE
ŞA HİN PEN CE Sİ NE DÜŞ ME ZO RO LU-----R
ZÜ LÜF LE RİN DÖK MÜ-----Ş A LE Mİ RO YA KA-----R

A CEP SEV Dİ Ğİ Mİ-----N E Şİ VAR MO LA
A CEP SEV Dİ Ğİ Mİ-----N E Şİ VAR MO LA
A CEP SEV Dİ Ğİ Mİ-----N E Şİ VAR MO LA

BİR ÇİFT GÜZEL GÖRDÜM YOLDA YOLAKTA

- 2 -

BİR ÇİFT GÜZEL GÖRDÜM YOLDA YOLAKDA
ALTIN KÜPE ŞAN VERİYOR KULAKTA
YER YÜZÜNDE İNSAN GÖKTE MELEKDE
ACEP SEVDİĞİMİN EŞİ VARMOLA...

ELA GÖZE SÜRME ÇEKME SÖZ OLUR
ATEŞ DÜŞTÜ CİĞERİME KÖZ OLUR
ŞAHİN PENÇESİNE DÜŞME ZOR OLUR
ACEP SEVDİĞİMİN EŞİ VARMOLA.....

MENEVŞE SÜMBLDE BOYNUNU BÜKER
GARİP OLANLARDA DERDİNİ DÖKER
ZÜLÜFLERİN DÖKMÜŞ ALEMİ YAKAR
ACEP SEVDİĞİMİN EŞİ VARMOLA...

BİR ELİNDE KİRKİT HALI DOKUYOR
SÜRMELİ GÖZLERDE KURAN OKUYOR
CEMALİN ŞAVKINDA GÜLLER AÇIYOR
ACEP SEVDİĞİMİN EŞİ VARMOLA.....

KİRKİT:

Halı dokumada kullanılan
tokmaklı, taraklı bir
alettir.

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI:
THM REPERTUAR SIRA No:4258

İNCELEME TARİHİ-21-02-2001
YÖRESİ
NEVŞEHİR /AVANOS

KAYNAK KİŞİ:
CEVAT BALA
SÜRESİ:

DERLEYEN
PLAKTAN

DERLEME TARİHİ:

NOTALAYAN:
ERDEM ÇALIŞKANEL

BİR KÜÇÜCÜK SAZIM VAR

BİR KÜ ÇÜ CÜK SA ZİM VAR
ŞU DE RE NİN A Lİ Cİ
YO KUŞ TA YO RUL DUN MU
BEN Pİ NA RA VAR MA DIM

A MAN YA Rİ GÖR SEM SÖ ZÜM VAR (saz)
A MAN Kİ NA Lİ PAR U CU
E MAN SÖ ZÜ ME DA RIL DİN Mİ
LİM DE YÜ ZÜM YU MA DIM

A MA NİN A MAN (saz) BİR HO ŞU MA MAN (saz) SOL DUR SA NA MAN (saz)

ŞU MAH LE NİN İ ÇİN DE İ MA NİM KA RA KAŞ LI MA
ER GİN O LAN KIZ LA RİN İ MA NİM
SEN BA NA YAR O LA LI İ MA NİM
SE NİN Gİ Bİ GÖ ZE LI İ MA NİM

SA MUR SAÇ LI MA MAN HOŞ BA KIŞ LI YA RİM VAR (saz)
KA BUL OL MAZ O RU CU
BO YUM CA SA RİL DİN Mİ
BAŞ KA YER DE GÖR ME DİM

BİR KÜÇÜCÜK SAZIM VAR
(Aman)YARI GÖRSEM SÖZÜM VAR
(Amanın Amanı, Biri Hoşum Aman)
ŞU MAHLENİN İÇİNDE(imanım, kara kaşım aman, samur saçım aman)
HOŞ BAKIŞLI YARIM VAR

ŞU DERENİN ALICI
(Aman)KINALI PARMACI UCU
ERGİN OLAN KIZLARIN
KABUL OLMA ZORUCU

YOKUŞTA YORULDUN MU
SÖZÜME DARILDIN MI
SEN BANA YAR OLALI
BOYUNCA SARILDIM

BEN PINARA VARMADAN
ELİMDE YÜZÜM YUMADIM
SENİN GİBİ GÜZEL
BAŞKA YERDE GÖRMEYİM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR No: 4232
İNCELEME TARİHİ:

DERLEYEN
PLAKTAN

DERLEME TARİHİ

YÖRE
NEVŞEHİR/ÜRGÜP
KAYNAK KİŞİ
REFİK BAŞARAN

NOTALAYAN
EMİN ALDEMİR

ÇADIR GURDUM DÜZLERE

SÜRE:

§

ÇA DIR GUR DUM DÜZ LE RE
E LİN DE SÜT KÜ LE Gİ
İŞ TE BEN Gİ Dİ YO RUM

YAR YAR YAR YAR YAR YAR
YAR YAR YAR YAR YAR YAR
Dİ KEN YA RİM BU RA LAR

OL DUM GÖZ LE RE DE HE RE Yİ HE RE Yİ
İN CE E LE Gİ DE HE RE Yİ HE RE Yİ
GAL SIN SİZ LE RE DE HE RE Yİ HE RE Yİ

AL Gİ NİM BEN DAT LI DİL LE Rİ NE
AL Gİ NİM BEN GAŞ LA RA GÖZ LE RE
AL Gİ NİM BEN SER HOŞ DİL LE Rİ NE

GUR BA NİM BEN A MAN A MA NİN YAR GE LE
VUR GU NUM BEN A MAN A MA NİN YAR GE LE
VUR GU NUM BEN A MAN A MA NİN YAR GE LE

§

ÇADIR GURDUM DÜZLERE (YAR YAR YAR YAR)
DİKEN OLDUM GÖZLERE (HEREYİ HEREYİ ALGINIM BEN)
DATLI DİLLERİNE GURBANIM BEN (AMAN AMANIN YAR GELE)

İŞTE BEN GİDİYORUM (YAR YAR YAR YAR)
BURALAR GALSİN SİZLERE DE (HEREYİ HEREYİ ALGINIM BEN)
SERHOŞ DİLLERİNE VURGUNUM BEN (AMANIN AMANIN YAR GELE)

ELİNDE SÜT KÜLEĞİ (YAR YAR YAR YAR)
YARIM İNCE ELEĞİ (HEREYİ HEREYİ ALGINIM BEN)
GAŞLARA GÖZLERE VURGUNUM BEN (AMMAN AMAN YAR GELE)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 228-4/5/1975

YÖRESİ
NEVŞEHİR

KIMDEN ALINDIĞI
SAZCI HÜSEYİN

SÜRE

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
- - -

NOTAYA ALAN
M. SARI SÖZEN

ÇEKMECEMİN PERÇİNİ

ÇEK ME CE Mİ N PER Çİ Nİ

(Saz...)

GEL KA RA GÖZ LÜ MAM MA NA MA NA MAN

A ÇA MA DI İ Çİ Nİ DAL GA LIM YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ RÜ A MAN KAŞ LA RI KE MAN

YA RİN GÖN LÜ O LUR SA

SÜ RÜN SÜR ME Lİ MA MA NA

(Saz)

MA NA MAN

A LIR GE LİR BAR KI NI

DAL GA LIM YÖ RÜ YÖ RÜ YÖ

(Saz)

RÜ A MAN GAŞ LA RI KE MAN

§

(2)

ÇEKMECENİN KİLİDİ (Gel kara gözlüm aman)
 ÜSTÜNÜ GÜL BÜRÜDÜ (Dalgam yörü yörü)
 HAKİKATSIZ YAR İÇİN (Sürüm sürmelim aman)
 BÜTÜN ÖMRÜM ÇÜRÜDÜ (Dalgam yörü yörü yörü)

LAH ME KE RİM DİR BEN ZE TEM

SAZ DERT YOL LE VE RİM DEN GE

DE Lİ NE OL DU DUM MAN SEV Lİ Dİ DAĞ Ğİ LA

MA RA MAN A MA NA NA

MAN MAN

DALMA GELİN DALMA ÇAYLAR DERİNDİR
 YOLU GURBETLERE TAZE GELİNDİR AMAN AMAN AMAN
 BEN DE BİLSEM KUZUM ALLAH KERİMDİR
 DERTLERİMDEN DELİ OLDUM SEVDİĞİM AMAN AMAN AMAN

ÇUBUĞUM YOK YOL ÜSTÜNE UZATAN
 TAKATIM YOK YÂR YOLUNU GÖZETEM AMAN AMAN AMAN
 EMSALİN YOK SENİ KİME BENZETEM
 YOL VERİN GELİNE DUMANLI DAĞLAR AMAN AMAN AMAN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2486
İNCELEME TARİHİ : 29.03.1984

DERLEYEN

YÖRESİ
NEVŞEHİR ÜRGÜP

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
REFİK BAŞARAN

NOTAYA ALAN

DAM BAŞINDA SARI ÇİÇEK (FERİDEM)

SÜRESİ: 72

DAM BA ŞIN DA SA RI Çİ ÇEK O Y O Y BU R DAN GI DE K
ÜR GÜ BE VARDIĞ MIZ GE CE O Y O Y HA K YO LU NA K

Ü R GÜ BE GÖ ÇE K NE N Nİ DE FE Rİ DE M NEN Nİ
KU R BAN KE SE K

HAK YO LU NA KUR BA N KE SE Kİ NE N Nİ DE FE Rİ DEM NEN Nİ

-1-
DAM BAŞINDA SARI ÇİÇEK
BURDAN GİDEK ÜRGÜBE GÖÇEK
ÜRGÜBE VARDIĞIMIZ GECE
HAK YOLUNA KURBAN KESEK
BAĞLANTI

-2-
GIDIYORUM İŞTE GÖR
HAYAL DE GÖR DÜŞ DE GÖR
KIYMATIMI BİLMEDİN
BİR KÖTÜYE DÜŞ DE GÖR
BAĞLANTI

-3-
ODALAR KÖŞELİ
GÜLÜ REYHAN DÖŞELİ
NE AĞLADIM NE GÜLDÜM
BEN BU AŞKA DÜŞELİ
BAĞLANTI

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 2672
İNCELEME TARİHİ: 21-2-1985

DERLEYEN: İSMET AKYOL

DERLEME TARİHİ: 1976

YÖRESİ: NEVŞEHİR
KİMDEN ALINDIĞI: GÜRBÜZ SAPMAZ

NOTAYA ALAN : İSMET AKYOL

SÜRE: 100

EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR SOKUSU

EV LE Rİ Nİ NÖ NÜ BUL GUR SO KU SU
SÜR ME LER ÇE Kİ N Mİ Ş E LA GÖ ZÜ NE
SE HER YE Lİ E Sİ P DUR MAZ CO ŞU YO R

GAR ŞI YER DEN GE Lİ YO DA YA RIN KO KU SU
GİR MA BE Lİ K LE Rİ A NAM İN MİŞ Dİ Zİ NE
ÇİF TE YA NA ĞİN - DA A NAM GÜL LE RA ÇI YOR

GAR ŞI YER DEN GE Lİ YO DA YA RIN KO KU SU
SİR MA BE Lİ K LE Rİ A NAM İN MİŞ Dİ Zİ NE
ÇİF TE YA NA ĞİN - DA A NAM GÜL LE RA ÇI YOR

(Saz)

Gİ YİN MİŞ GU ŞA N Mİ Ş HAS LA RIN HA Sİ
AĞ LA Dİ MAĞ LA Dİ M BAK MAZ YÜ ZÜ ME
İ REY HA NOL MU Ş DA KO KU SA ÇI YO R

CEY LAN GÖZ LE Rİ NE CA NIM HAY RA NO L DU ĞUM
" " " " " " " " " " " "

E LÂ GÖZ LE Rİ NE CA NIM GUR BA NO L DU GUM
" " " " " " " " " " " "

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1033
YÖRESİ
ÜRGÜP
KİMDEN ALINDIĞI
AHMET ÇAVUŞ

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

GAFİLİN GELİRSE BAŞINA BİR İŞ

SÜRESİ:

Saz.....

GA Fİ LİN GE LİR SE
SO GÜK SU BA ŞIN DA

BA ŞI NA BİR İ ŞA MA NA MA
Bİ TER YO SUN LA RA MA NA MA

NEY
NEY

GÖR DÜ GÜN RÜ YA YI KÂ Mİ LE DA NIŞ
AL SIN LA RAL SIN LAR 2-BE Nİ YU SUN LAR

A DA MAM MA NA MA NA M MAN BEN YAN DIM
" " " " " " " " " " " "

SAZ-----

KO NU ŞUR SAN MER DOĞ
İ Kİ Mİ Zİ Bİ RA
SO GÜK SU BA ŞIN DA

GAFİLİN BAŞINA GELİRSE BİR İŞ

-2-

LU MERT LE KO NU ŞA MA NA MA
RA YA KOY SUN LA RA MA NA MA
ES VAP YU YAN LA RA MA NA MA

NEY
NEY
NEY

CA NIM KUR BAN OL SUN
HO CA TAL KIN VER MEZ
YU YUP YU YUP GÜL DA

MER DOĞ LU MER DE A DA MAM MA NA
HI ÇA DET DE GİL LAR " " " " "
LI NA KO YAN LAR " " " " "

MA NAM MAN BEN YAN DIM
" " " " " "

-1-
GAFİLİN GELİRSE BAŞINA BİR İŞ (AMAN AMAN EY)
GÖRDÜĞÜM RÜYAYI KAMİLE DANIŞ. (ADAM AMMAN AMAN AMMAN BEN YANDIM)

-2-
KONUŞURSAN MERDOĞLU MERTLE KONUŞ (AMAN AMAN RY)
CANIM KURBAN OLSUN MERDOĞLU MERDE (ADAM AMMAN AMAN AMMAN BEN YANDIM)

-3-
SOĞUK SU BAŞINDA BİTER YOSUNLAR (AMAN AMAN OY)
ALSINLAR ALSINLAR BENİ YUSUNLAR. (ADAM AMMAN AMAN AMMAN BEN YANDIM)

-4-
İKİMİZİ BİR ARAYA KOYSUNLAR (AMAN AMAN OY)
HOCA TALKIN VERMEZ HIÇ ADET DEĞİL (ADAM AMMAN AMAN AMMAN BEN YANDIM)

-5-
SOGUK SU BAŞINDA ESVAP YUYANLAR (AMAN AMAN OY)
YUYUP GÜL DALINA KOYANLAR. (ADAM AMMAN AMAN AMMAN BEN YANDIM)



2 SENYO ARASI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3853
İNCELEME TARİHİ: 28.1.1993

DERLEYEN
GÜRBÜZ SAPMAZ

YÖRESİ
NEVŞEHİR/HACİBEKTAŞ
KİMDEN ALINDIĞI
GÜRBÜZ SAPMAZ

GARŞI BAĞDA DAŞ OLMUZ

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
GÜRBÜZ SAPMAZ

SÜRESİ: ♩ = 100

(SAZ_

GAR Şİ BAĞ DA
SA RI DUR NA
GAR Şİ BAĞ DA

DAŞ ŞOL MAZ OY O YOY
O LAY DIM OY O YOY
DA LOL SAM OY O YOY

GAR Şİ BAĞ DA DA ŞOL MAZ
SA RI DUR NA O LAY DIM
GAR Şİ BAĞ DA DA LOL SAM

OY O YOY YAV RU ME LA GÖ ZE
OY O YOY A NAM GAR Şİ BA ĞA
OY O YOY A NAM YAP RA ĞIN DA

E ŞOL MAZ (Saz_ _ _) YAV RU ME LA GÖ ZE
KO NAY DIM YAV RUM GAR Şİ BA ĞA
GÜ LOL SAM YAV YAV RUM YAP RA ĞIN

GARŞI DAĞDA DAŞ OLMAZ

-2-

E ŞOL MAZ (Saz_ _ _) YE Nİ DÜŞ TÜM
 KO NAY DIM AH SA RI Çİ ÇEK
 GÜ LOL SAM O YAR Fİ DAN

SEV DA YA OY O YOY (Saz_ _ _)
 SOL MA SIN OY O YOY
 BOY LU DUK OY O YOY

A NAM BA HA RIM DA Gİ ŞOL MAZ (Saz_ _ _)
 A NAM KO KU SU BE NO LAY DIM
 A NAM MİN CE BE LE ŞA LOL SAM

YAV RUM BA HA RIM DA Gİ ŞOL MAZ (Saz_ _ _)
 YAV RUM KO KU SU BE NO LAY DIM
 YAV RUM İN CE BE LE ŞA LOL SAM

YAV RUM YAY LA DAN GEL YAY LA DAN (Saz_ _ _)
 YAV RUM YA ZI DAN GEL YA ZI DAN
 " " " " " " " "

A NAM SEN SİN BE Nİ AĞ LA DAN (Saz_ _ _)
 A NAM SEN SİN BE Nİ KÖ ZE DEN
 " " " " " " " "

GARŞI BAĞDA DAŞ OLMAZ OY OY OY
 YAVRUM ELÂ GÖZE EŞ OLMAZ
 YENİ DÜŞTÜM SEVDAYA OY OY OY
 ANAM BAHARIM GİŞ OLMAZ

SARI DURNA OLAYDIM OY OY OY
 ANAM GARŞI BAĞA GONAYDIM
 AH SARI ÇİÇEK SOLMASIN OY OY OY
 ANAM KOKUSU BEN OLAYIM

GARŞI BAĞDA DAL OLSAM OY OY OY
 ANAM YAPRAĞINDA GÜL OLSAM
 O YÂR FİDAN BOYLUDUR OY OY OY
 YAVRUM İNCE BELE ŞAL OLSAM

YAVRUM YAYLADAN GEL YAYLADAN
 ANAM SENSİN BENİ AĞLADAN

YAVRUM YAZDAN GEL YAZDAN
 ANAM SENSİN BENİ KÖZ EDEN

YAVRUM YAZDAN GEL YAZDAN
 ANAM SENSİN BENİ KÖZ EDEN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM No: 156 - 18 , 03 , 1973
YÖRESİ
HACI BEKTAŞ (İLİCEK KÖYÜ)
KİMDEN ALINDIĞI
MÜRSET KARADAĞ

DERLEYEN
MİNE YALÇIN

DERLEME TARİHİ
25 . 08 . 1972
NOTAYA ALAN
MİNE YALÇIN

GICILAR KAVAK GICILAR

(KINA HAVASI)

SÜRE

GI CI LAR KA VAK GI CI LAR KA VAK DE ĞİL

O DUN CU LAR O DUN CU LAR İŞ DE GEL Dİ

GI NA CI LAR GİZ A NAM GI NAN KUT LOL SUN

SAĞ DI ĞİN İ NEK SÜT LOL SUN

GICILAR KAVAK GICILAR
KAVAK DEĞİL ODUNCULAR (ODUNCULAR)
İŞTE GELDİ GINACILAR

GIZANAM GINAN KUTLU OLSUN* Bağlantı
SAĞDIĞIN İNEK SÜT OLSUN *

ELİMİ SOKTUM ASTARA
ELİMİ KESDİ DESTERE (OY DESTERE)
YARIM GİTTİ GURBETLERE
BAĞLANTI

BİZİM YAYLALAR OLUKLU
İÇİNDE TÜRLÜ BALIKLI OY BALIKLI
YANINDAKİ MOR BELİKLİ
BAĞLANTI

BELİK: SAÇ ÖRGÜSÜ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1071
İNCELEME TARİHİ: 16.06.1975

YÖRESİ
URFA

KİMDEN ALINDIĞI
HAFİZ NURİ BAŞARAN

SÜRESİ:

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
30.03.1949

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

GİDEREM BURDAN ARTIK

Gİ DE REM BUR DA NAR TIK Gİ DE REM
Gİ DE REM BEN DE BEN DE Gİ DE REM

BUR DA NAR TIK BA ŞA ÇIK
BEN DE BEN DE BİR AR ZUM

YA KA YIR TIK BA ŞA ÇIK YA KA YIR TIK
KAL DI SEN DE Bİ RAR ZUM KAL DI SEN DE

İS TE REM GAM SİZ GE ZEM İS TE REM
AY VA Gİ Bİ SA RAR DIM AY VA Gİ

GAM SİZ GE ZEM GAM GE LİR GAM DAN AR TIK
Bİ SA RAR DIM Dİ Nİ MAN YOK MU SEN DE

GAM GE LİR GAM DAN AR TIK KIZ Nİ YE
Dİ Nİ MAN YOK MU SEN DE " " "

HEY RAN Nİ YE KIZ Nİ YE HEY RAN Nİ YE Nİ YE
" " " " " " " " " "

ÖL DÜM YAR Dİ YE Dİ YE ÖL DÜM YAR

Dİ YE Dİ YE GE CE LER GEL YA Nİ MA

GE CE LE Rİ GEL YA Nİ MA TÜR KÜ SÖY

Lİ YEM Sİ YE HOY RAT SÖY Lİ YEM Sİ YE

GİDEREM BURDAN ARTIK
BAŞAÇIK YAKA YIRTIK
İSTEREM GAMSIZ GİDEM
GAM GELİR GAMDAN ARTIK

GİDEREM BENDE BENDE
BİR ARZUM KALDI SENDE
AYVA GİBİ SARARDIM
DİNİMAN YOKMU SENDE

BAĞLANTI
KIZ NİYE HEYRAN NİYE
" " " " NİYE
ÖLDÜM YAR DİYE DİYE
GECELER GEL YANIMA
TÜRKÜ SÖYLEYEM SİYE
HOYRAT SÖYLEYEM SİYE

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM No: 384 - 22 . 02 . 1973

YÖRESİ
NEVŞEHİR

KİMDEN ALINDIĞI
EMSALİ ARAS
SÜRESİ:

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

GÜL KOYDUM GÜL TASINA

GÜL KOY DUM GÜL TA SI NA GÜL KOY DUM
AK KO YUN KU ZU SU NA AK KO YUN

GÜL TA SI NA HAV Lİ NİN
KU ZU SU NA CAN KAY NAR

OR TA SI NA HAV Lİ Nİ N
BA ZI SI NA CAN KAY NA R

OR TA SI NA OK KA PÜS
BA ZI SI NA NE Dİ YİM

KÜL TA KİN Mİ Ş OK KA PÜS
DE AĞ LA YI M NE DE YİM

KÜL TA KİN Mİ Ş KU LUN CUN
DE AĞ LA YI M AL Nİ MİN

OR TA SI NA KU LUN CU N
YA ZI SI NA AL Nİ Mİ N

OR TA SI NA
YA ZI SI NA

-2-

AKKOYUN KUZUSUNA
CAN KAYNAR BAZISINA
NE DEYİMDE AĞLAYIM
ANLİMİN YAZISINA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 1155

İNCELEME TARİHİ: 04.12.1975

YÖRESİ:

ÜRGÜP

KİMDEN ALINDIĞI:

İSMAİL KAŞ

SÜRESİ:

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ
23. 09. 1942

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

İĞDENİN DALİNE BASTIM

(- Güvey Giydirme Havası-)

SÜRESİ:

İĞ DE NİN DA Lİ NE DE BAS TIM DA DAL Gİ Rİ Lİ VER
AL TJ NA SER DİM --- DE A--- CA NİM DA BİR GA--- BA MİN

Dİ A MA NİN DA DAL Gİ Rİ Lİ VER Dİ
DER A MA NİN DA BİR GA--- BA MİN DER

İĞ DE Yİ DEV Şİ REN EL LER DE YO RU LU VER
SAĞ YA NİM AĞ RİR SA A CA NİM DA SO LU MA DÖN

Dİ A MA NİN DA YO RU LU VER Dİ
DER " " " " SO LU MA DÖN DER

YE Dİ YİL LİK HA Sİ RE TE DE GA VU ŞU VER
" " " " " " Tİ DE YA NI MA GÖN

Dİ A MA NİN DA GA VU ŞU VER Dİ
DER " " " " YA NI MA GÖN DER

SEN SÖY LE DİN BEN BE ĞEN DİM DE HA NİM HA NİM AN ŞA
" " " " " " " " " " " "

Yİ A MA NİN DA MOR ME MEV SE Yİ
" " " " " " " " " " "

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUARI SIRA No: 2411
İNCELEME TARİHİ: 05.02.1984

YÖRESİ:
ORTAANADOLU
KİMDEN ALINDIĞI
REFİK BAŞARAN

SÜRESİ: ♩=88

DERLEYEN
PLAKTAN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KARAM

(Bacacılar Yüksek Yapar Bacayı)

E HE.....Y BA CA CI LAR

YÜ SEK YA PAR BA CA YI ŞİM Dİ Kİ KIZ LAR KE-----N Dİ Sİ BU LUR

KO CA YI DA KA RAM AL TIN Dİ-----Ş Lİ KA RAM

SİR MA SA-----Ç Lİ KA RA---M RA Kİ İ-----Ç TİM A NA----M

DAL GA YA DÜŞ TÛM KA RAM

KARAM-2

E HE-----Y HA VU ZUN BA ŞI NA GEL ME

Sİ NE-----L LE-----R BU GÜ NEF KAR LI Yİ-----M AÇ MA

Sİ-----N GÜL LER KA RAM A HA NE GÜ ZEL SİN KA RAM

AL TIN Dİ-Ş Lİ KA RA-M SIR MA SA-----Ç LI KA RAM BEN SA NA YA-----N DİM

A NAM SEN Kİ ME YAN DİN KA RAM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1709
İNCELEME TARİHİ: 08. 03. 1978

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
ÜRGÜP

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ BARAN NUMANOĞLU

KAYALAR YARILMASIN

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ: ♩ = 96

KA YA LAR YA RIL MA SIN SÖY LEN YAR
KA YA LAR E_N GİN NOL SA Nİ ŞAN LIM
KA YA LAR KA_Y NA ĞİN DA AL KI NA LAR

DA RIL MA SIN DA RI LI_R SA DA RI_L SIN
ZEN Ğİ NOL SA ZEN GİN Lİ_ R Ğİ A RA MAM
PAR MA ĞİN DA BEN YA Rİ Mİ KAY BE_T TİM

EL LE RE SA RIL MA SIN NE Sİ NE DE YAV
O BE NİM DEN GI MOL SA " " " " "
ÜR GÜ BÜN OY MA ĞİN DA " " " " "

RU_M NE Sİ NE Sİ GA RA DA KOY MUŞ FE Sİ NE
" " " " " " " " " " " " " " "

-1-

KAYALAR YARILMASIN
SÖYLEN YAR DARILMASIN
DARILIRSA DARILSIN
ELLERE SARILMASIN

BAĞLANTI: NESİNE YAVRUM NESİNE
SİGARADA KOYMUŞ FESİNE

-2-

KAYALAR ENGİN OLSA
NİŞANLIM ZENGİN OLSA
ZENGİNLİĞİ ARAMAM
O BENİM DENGİM OLSA
BAĞLANTI

-3-

KAYALAR YANAĞINDA
AL KINALAR PARMAĞINDA
BEN YARİMİ KAYBETTİM
ÜRGÜBÜN OYMAĞINDA
BAĞLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 609
İNCELEME TARİHİ: 05. 03. 1974
YÖRESİ:
ÜRGÜP

KİMDEN ALINDIĞI:
REFİK BAŞARAN

DERLEYEN
M. SARI SÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

KESTANENİN İRİSİ

SÜRE:

(SAZ.....)

KES TA NE NİN İ Rİ Sİ YAR YAN DI MA MAN
MEN Dİ LİM BE NEK BE NEK
MEN Dİ Lİ MİN YE Şİ Lİ " " " " "

GEÇ Tİ GÜ ZEL SÜ RÜ SÜ SÜ RÜ SÜN DEN FAY DA YOK
OR TA SİN DA KE LE BEK YA Zİ BE RA BER GE ÇİR DİK
KA YI BET TİM E Şİ Mİ E ŞİM GİT MİŞ GUR BE TE

TOM BUL Bİ LEK Lİ GE LİN YAK DI BE Nİ Bİ Rİ
" " " " " KI ŞIN A YIR Dİ FE
Bİ RAK A NAM PE Şİ

Sİ
LEK
Nİ

-1-

KESTANENİN İRİSİ *(yar yandım aman)
GEÇTİ GÜZEL SÜRÜSÜ
SÜRÜSÜNDEN FAYDA YOK **(tombul bilekli gelin)
YAKTI BENİ BİRİSİ

-2-

MENDİLİM BENEK BENEK (*)
ORTASINDA KELEBEK
YAZI BERABER GEÇİRDİK (**)
KIŞIN AYIRDI FELEK

-3-

MENDİLİMİN YEŞİLİ (*)
KAYIBETTİM EŞİMİ
İŞİM GİTMİŞ GURBETE (**)
BIRAKAMAM PEŞİNİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO:2412
İNCELEME TARİHİ : 26.01.1984
YÖRESİ
NEVŞEHİR
KİMDEN ALINDIĞI
NEVŞEHİRLİ MUSTAFA ÖZAŞIK
SÜRESİ:

KIZIL IRMAK PARÇA PARÇA

DERLEYEN
İst. Belediye Konservatuarı
Derleme Heyeti
DERLEME TARİHİ
1929
NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

KI ZI LIR MA---K PAR ÇA PAR ÇA O LAY DI-----N
AV CI GEL SI-----N ŞU GAR TA LI VU RA LI-----N

O LAY DI-----N O LAY DI-----N
VU RA LI-----M VU RA LI-----M

HER PAR ÇA SI-----N BİR YER LER DE KA LAY-----Y DI-----N
DAL GIÇ GEL SI-----N ŞU GE Lİ Nİ BU LA LI-----M

AN NEM KA LA-----Y DI-----N
AN NEM BU LA LI-----M

SEN DE BE NİM Gİ Bİ YAR SI-----Z O LAY DI-----N
GÜ VE Yİ YE KA RA HA BE-----R SA LA LI-----M

O LAY DI-----N O LAY DI-----N
SA LA LI-----M SA LA LI-----M

YE DİN KI ZI LIR MAK A---L LI GE Lİ Nİ

GE Lİ Nİ

BA LIK LAR MI YUT TU TAT LI Dİ LI

Nİ AN NEM Dİ Lİ Nİ

- 2 -

-1-

KIZILIRMAK PARÇA PARÇA OLAYDIN
HER PARÇASI BİR DİYARDA OLAYDIN
SEN DE BENİM GİBİ YARSIZ OLAYDIN

*BAĞLANTI: YEDİN KIZILIRMAK ALLI GELİNİ
BALIKLARI YEDİ DATLI DİLİNİ*

-2-

AVCI GELSİN ŞU KARTALI VURALIM
DALGIÇ GELSİN ŞU GELİNİ BULALIM
GÜVEYİYE KARA HABER SALALIM

BAĞLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TİM REPERTUAR SIRA No: 1741
YÖRESİ
ORTA ANADOLU
KİMDEN ALINDIĞI
ÜRGÜPLÜ REFİK BAŞARAN
SÜRESİ:

MERDİVANIN ALTINDAN

DERLEYEN
İSTANBUL BEL. KONS.
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

Saz.....

MER Dİ VA Nİ NAL TIN DA__N

Bİ DA NEM YA__R YAR YA__R YA RAM MAN GE LO DA MA

O DA MA GE LO DA MA O DA MA ES SAH DAN BİR

YAR Gİ Bİ A ĞAM YA__R Bİ DA NE Mİ YA__R YAR YAN DIM YAN

Dİ_M YAN DIM NA ZE DE_R Sİ NA DA MA NA ZE DE__R Sİ

NA DA MA HA Dİ GÜ LÜ__M Bİ Rİ DA NEM Bİ__R DE BE Nİ

Kİ DA NEM DÜ__N YA DO LU YA ROL SU__N SE Vİ YO RU__M

Saz.....

Bİ Rİ DA NEM

MERDİVANIN ALTINDAN

-2-

KA REN HA NA Fİ LAL VAR DIM

DIM HAN DA N Bİ DA NEM YA R YAR YA R YA RA MAN

NE TE ZU SAN DIN BEN DEN GİL NE TE ZU SAN DIN BEN DEN GİL

U SAN DI GIN Bİ LEY DI M A GAM YA R Bİ DE NEM YA R

YAR YAN DIM YAN DI M YAN DIM AR ZU NA LIR DIM SEN DE N

AR ZU MA LIR DIM SEN DEN HA Dİ GÜ LÜ M Bİ Rİ DA NEM

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3595
İNCELENME TARİHİ: 28. 02. 1991
YÖRESİ
NEVŞEHİR-HACİBEKTAŞ
KİMSEN ALINDIĞI
VELİ KANGAL
SÜRESİ:

DERLEYEN
ŞİTANBUL RADYOSU
THM MÜDÜRLÜĞÜ
DERLEME TARİHİ

NOTAYAALAN
HAMDİ ÖZBAY

OY GÜLÜM YAĞMUR YAĞAR YERLERE

(Saz.....)

O-----Y GÜ LÜM YAĞ MUR YA ĞA R
O-----Y GÜ LÜM YAĞ MU RİN Dİ--

YER LE RE O-----Y GÜ LÜM SU Bİ Rİ KİR GÖL LE RE
BİN DE YİM O-----Y GÜ LÜM GUR BE TE Lİ İL DE YİM

O-----Y GÜ LÜM DE YAĞ MUR YA ĞA R YER LE RE O-----Y GÜ LÜM DE
O-----Y GÜ LÜM DE YAĞ MU RİN Dİ-- BİN DE YİM O-----Y GÜ LÜM DE

SU Bİ Rİ KİR GÖL LE RE OY GÜ LÜM VAY GÜ LÜM
GUR BE TE Lİ İL DE YİM

NA SIL GUR BAN O LA YİM O-----Y GÜ LÜM DE AĞ ZIN DA Kİ

DİL LE RE O-----Y GÜ LÜM GÜ LÜM GÜ LÜM SÜM BÜ LÜM

O-----Y GÜ LÜM DE GÜ LÜM GÜ LÜM SÜM BÜ LÜM (Saz.....)

(Saz.....)

OY GÜLÜM YAĞMUR YAĞAR YERLERE

2

OY GÜLÜM YAĞMUR YAĞAR YERLERE
 OY GÜLÜM SU BİRİKİR GÖLLERE
 OY GÜLÜM YAĞMUR YAĞAR YERLERE
 OY GÜLÜM SU BİRİKİR GÖLLERE

OY GÜLÜM VAY GÜLÜM NASIL GURBAN OLAYIM
 OY GÜLÜM VAY GÜLÜM AĞZINDAKİ DİLLERE
 OY GÜLÜM VAY GÜLÜM GÜLÜM SÜMBÜLÜM
 OY GÜLÜM VAY GÜLÜM GÜLÜM SÜMBÜLÜM

BAĞLANTI

OY GÜLÜM GİDERKEN BİZE UĞRA
 OY GÜLÜM KEBABİ KÖZE DOĞRA
 OY GÜLÜM BENDEN BAŞKA SEVERSEN
 OY GÜLÜM DERMANSIZ DERDEÜĞRA

BAĞLANTI

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1448
İNCELEME TARİHİ: 23 . 02 . 1978
YÖRESİ
HACI BEKTAŞ
KİMDEN ALINDIĞI
VELİ KANGAL
SÜRESİ

PANCAR PEZİK DEĞİLMİ

(_ HÜDAYDA _)

DERLEYEN
ANKARA rad.THM şb. müd.
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
16 . 02 . 1978

80

PAN CAR PE ZİK DE Ğİ L Mİ
GA RA GU ŞUM HA VA YAV RU RE LA ZİK
Cİ ĞE YAV RU RE LA ZİK
DE Ğİ L Mİ Cİ ĞE YAV RU RE LA ZİK
YU VA DA Cİ ĞE YAV RU RE LA ZİK
DE Ğİ L Mİ
BEN SEV Dİ MEL LE RA L Dİ
GİZ LAR GAH VE GA VU RUR
BA NA DA YA ZİK BA NA DA YA ZİK
ÇİN GIR DAK LI ÇİN GIR DA K LI

DE Ğİ L Mİ BA NA DA YA ZİK
İA VA DA ÇİN GIR DA K LI

BA NA DA YA ZİK LI DE Ğİ L Mİ.....
ÇİN GIR DA YAK LI TA VA DA

HÜ DA Y DA DA HA Nİ M GİZ LAR HÜ DAY DA DA HA NİM Gİ Zİ LAR
" " " " " " " " " " " " " " " "

HÜ DA Y DA YE Nİ LE DE ÇIK MIŞ
" " " " " " " " " " " "

YE Nİ LE DE Çİ K MIŞ BU GA Y DA
" " " " " " " " " " " "

AY RI LİK VAR Ö LÜ M VAR AY RI LİK VAR Ö LÜ M VA R
" " " " " " " " " " " "

NE FA Y DA
" " " " " " " " " " " "

NOT: VELİ KANGAL bu parçanın icrasında sazın orta telini karar sesine düzenlemiştir.

-1-
PANCAR PEZİK DEĞİLMİ
CİĞER EZİK CİĞER EZİK DEĞİLMİ
" " " " " "
BEN SEVDİM ELLER ALDI
BANADA YAZIK BANADA YAZIK DEĞİL Mİ
" " " " " "

-2-
GARA GUŞUM HAVADA
YAVRUI.ARI YAVRUI.ARI YUVADA
" " " "
GIZLAR GAHVE GAVURUR
ÇİNGİRDAKLI ÇİNGİRDAKLI TAVADA
" " " "

BAĞLANTI

HÜDAYDADA HANIM GIZLAR HÜDAYDADA HANIM GIZLAR HÜDAYDA
YENİLEDE ÇIKMIŞ YENİLEDE ÇIKMIŞ BU GAYDA
AYRILIK VAR ÖLÜM VAR AYRILIK VAR ÖLÜM VAR NE FAYDA

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TİM REPERTUAR No: 2211
İNCELEME TARİHİ: 01 . 03 . 1983
YÖRESİ
ÜRGÜP
KİMDEN ALINDIĞI
FADİME VE FADİK

DERLEYEN
PLAKTAN YAZILDI

DERKEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
15 . 10 . 1966

PINAR SENİN NE SEVDALI BAŞIN VAR

SÜRESİ:

PI NA-R SE Nİ N NE SEV DÂ LI BA ŞI N VA
PI NA_R SE Nİ N SAĞ YA Nİ N DA SA Z LA_R VA R
R BA ŞIN VA RA MA N BA Ş U CUN DA
SAZ LA RI NI
EL VA_N E_L VA_N TA ŞI N VA R TA ŞI N VA R
ÇI_N DE U FA_K KAZ LA_R VA R KAZ LA_R VA R
BE_N YA_N DI MA MA N YÂ RE NİN VA
Gİ ZİM SEN DE
_R YOL DA ŞI N VAR E ŞI N VA R E SIN VA RA
GA RA GA RA E GÖ Z LER VA RA
MA N YAN DIM GE LİN BİR SU DO_L DU_R
MA N
PI NA_R DA N ÇE Ş ME DE N
PI NA_R DA NA MA N

PINAR SENİN NE SEVDALI BAŞIN VAR

- 2 -

-1-

PINAR SENİN NE SEVDALI BAŞIN VAR
BAŞUCUNDA ELVAN ELVAN TAŞIN VAR
YARENİN VAR YOLDAŞIN VAR EŞİN VAR
YANDIM GELİN BİR SU DOLDUR PINARDAN ÇEŞMEDEN PINARDAN AMAN

-2-

PINAR SENİN SAĞ YANINDA SAZLAR VAR
SAZLARIN İÇİNDE UFAK KAZLAR VAR
GİZİM SENDE GARA GARA GÖZLER VAR
YANDIM GELİN BİR SU DOLDUR PINARDAN ÇEŞMEDEN PINARDAN AMAN

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2733
İNCELEME TARİHİ: 05 . 06 . 1985
YÖRESİ
NEVŞEHİR-ÜRGÜP
KİMDEN ALINDIĞI
İEVKET UÇAR AVCI
SÜRESİ:

ŞEFTALİ AĞAÇLARI

DERLEYEN
ANKARA DEVLET
KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ
30 . 07 . 1941

NOTAYA ALAN
HİKMET TAŞAN

ŞEF TA Lİ AĞA Ç LA RI

TÜ R LÜ DE Çİ ÇE K BAŞ LA RI

GU RU LU YA YA BEN ZE R

GA M BE Rİ Mİ N GA S LA RI

(Saz)

YEL E SE- R GU M SA V RI İR

CI HA-N RA-ŞA ÇE-V RI İR

AH- Dİ NİM İ MA NI-M GA-M BE-R

YO-L N-E RE DE N AY- RI LI-R

ŞEFTALİ AĞAÇLARI
-2-

ŞEFTALİ AĞAÇLARI
TÜRLÜDE ÇİÇEK BAŞLARI
GURULU YAYA BENZER
GAMBER'İMİN GAŞLARI

YEL ESER GUM SAVRULUR
CİHAN BAŞA ÇEVRİLİR
DİNİM İMANIM GAMBER
YOL NEREDEN AYRILIR

GIRPAYI SUYA DALDIRDIM
DOLDUDA DİYE GALDIRDIM
DİNİM İMANIM GAMBER
BEN BİLEZİĞİM ALDIRDIM

GİZ PINARA VARMADIN
GONCA DA GÜLÜ DERMEDİN
DİNİM İMANIM ARZU'M
BEN BİLEZİĞİN GÖRMEDİM

GİZ BANA GARA DEYİP DURMA
HAK YARATTI HOR GÖRME
MEVLA'NIN EVİ KÂBE
BİR YÜZÜ GARA DEĞİLMİ

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3819
İNCELEME TARİHİ: 12 . 11 . 1992
YÖRESİ
ÜRGÜP DOLAYLARI
KİMDEN ALINDIĞI
REFİK BAŞARAN
AVANOSLU SALAHADDİN
SÜRESİ:

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

ŞEN OLASIN ÜRGÜP

ŞE NO LA SIN ÜR GÜP (Saz____) DU MA NIN GİT ME Z (Saz____)

ŞE NO LA SI N ÜR GÜP (Saz____) DU MA NIN GİT ME Z (Saz____)

Gİ RA TI MA CE Mİ GO NA Gİ DUT MAZ (Saz____)

OĞ LUM DA PEK GÜC CÜK (Saz____) YE Rİ Mİ TUT MA Z (Saz____)

OĞ LUM DA PE K GÜC CÜK (Saz____) YE Rİ Mİ TUT MA Z (Saz____)

CE MA LIM CE MA LI M AL GIN CE MA LIM (Saz____)

AL GAN LA RI N İ Çİ N DE GAL DIN CE MA LIM (Saz____)

CE MA LIM CE MA LI M AL GIN CE MA LIM (Saz____)

ŞEN OLASIN ÜRGÜP

2

AL GAN LA RI__N İ Çİ__N DE__ GAL DİN CE MA LIM(Saz__)

SON

SAZ__

ÜR GÜP TEN DE ÇIK TI__ Ğİ MI GÖR MÜŞ LE__R (Saz__)

ÜR GÜP TEN DE__ ÇIK TI Ğİ MI__ GÖR MÜŞ LE__R (Saz__)

GI RA TI MI__N GI DI__ ŞİN DEN BİL MİŞ LER (Saz__)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 3385
İNCELEME TARİHİ
YÖRESİ
KIRŞEHİR
KİMDEN ALINDIĞI
GÜRBÜZ SAPMAZ

ŞU ZELVENİN UFAK TEFEK TAŞLARI

DERLEYEN
ANK. RAD. THM. MD.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
İSMET AKYOL
MEHMET ERENLER

SÜRESİ:

(Saz.....)

ŞU ZEL VE Nİ N U FAK TE FEK
ŞU ZEL VE Yİ GE CE GEÇ TİM

(Saz.....)

TAŞ LA RI A NA MA
GÖR ME Dİ MA NA MA

NA MA NA M TAŞ LA RI
NA MA NA M GÖR ME Dİ

A NA M (Saz.....)
MA NA M

A KİT TİM GÖ ZÜM DEN
KAR LI BUZ LU SU LA RI NA

Saz YAŞ LA RI A NA MA
DOY MA Dİ MA NA MA

NA MA NA M YAŞ LA RI
NA MA NA M DOY MA Dİ

ŞU ZELVENİN UFAK TEFEK TAŞLARI

- 2 -

A NA MA NA M M Saz.....

SEV Dİ Ğİ MİN O NÜ ÇON DÖRT
CA HI Lİ DİM KİY ME Tİ Nİ

Saz..... YAŞ LA RI A NA MA
BİL ME Dİ MA NA MA

NA MA NAM (Saz.....) YAŞ LA RI
NA MA NAM BİL ME Dİ

A NA M
MA NA M

ŞU ZELVENİN UFAK TEFEK TAŞLARI
AKI'TIM GÖZÜMDEN YAŞLARI
SEVDİĞİMİN ONÜÇ ON DÖRT YAŞLARI

ŞU ZELVEYİ GECE GEÇTİM GÖRMEDİM
KARLI BUZLU SULARINA DOYMADIM
CAHİL İDİM KIYMETİNİ BİLMEDİM

ANAM ANAM ANAM TAŞLARI ANAM
" " " YAŞLARI "
" " " YAŞLARI "

ANAM ANAM ANAM GÖRMEDİM ANAM
" " " DOYMADIM "
" " " BİLMEDİM "

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1672
İNCELEME TARİHİ : 23 .02. 1978

YÖRESİ
AVANOS

KİMDEN ALINDIĞI
AVANOSLU SELAHATTİN

SÜRESİ:

TAŞA ÇALDIM AYVAM İLE NARIMI

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

TA ŞA ÇAL DIM AY VA Mİ LE NA RI MI HE PAR CA DIM
İS TAN BUL DAN AY VA GE LİR NAR GE LİR GÖM LEK GİY MİŞ

EL DE O LAN MA LI MI HE PAR CA DIM EL DE O LAN
O MUZ LA RI DAR GE LİR GÖM LEK GİY MİŞ O MUZ LA RI

MA LI MI E ĞER YA RİM BEN Ğİ DER DE GEL MEZ SEM
DARGE LİR DÖN DÜM BAK TIM SEVDİ CE ĞİM YAR GE LİR

KIR MI Zİ GÜL LER DEN A RA REN Ğİ Mİ KIR MI Zİ GÜL
EL LE RİN DE DES TE DES TE GÜL GE LİR EL LE RİN DE

LER DE NA RA DEN Ğİ Mİ A MA.....N YAR HE LE HE LE HE LE
DES TE DESTE GÜL GE LİR " " " " " "

YAN DIM YAR BU SE NE DE GUR BE TEL DE KAL DIM YAR
" " " " " " " " " " " "

BİR KÖ TÜ YE NA SİL ME YİL VER DIM YAR
" " " " " " " " " " "

-1-
TAŞA ÇALDIM AYVAM İLE NARIMI
HEPHARCADIM ELDE OLAN MAI İMİ
EĞER YARIM BEN GİDERDE GELMEZSEM
KIRMIZI GÜLLERDEN ARA RENGİMİ

BAĞLANTI
AMAN YAR HELE HELE HELE YANDIM YAR
BU SENEDİ GURBET ELDE KALDIM YAR
BİR KÖTÜYE NASIL MEYİL VERDİM YAR

-2-
İSTANBULDAN AYVA GELİR NAR GELİR
GÖMLEK GİYMIŞ OMUZLARI DAR GELİR
DÖNDÜM BAKTIM SEVDİCEĞİM YAR GELİR
ELLERİNDE DESTE DESTE GÜL GELİR
BAĞLANTI

T.R.T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M REPERTUAR SİRANO:2735
İNCELEME TARİHİ:05.06.1985

DERLEYEN:
ANKARA DEVLET KONSERVATUARI

DERLEME TARİHİ:

YÖRESİ:NEVŞEHİR-ÜRGÜP
KİMDEN ALINDIĞI:ŞEVKET UÇARAVCI

NOTAYA ALAN:
HİKMET TAŞAN

SÜRESİ:

TOKAT'A VARMADIN MI

TO KA DA VAR MA-----DI-----N MI SEN GE Lİ NO L
MA DI-----N MI A-----H CA-----NİM AH
SE Nİ ZA LI-----MI-----NOĞ LU-----SEN CA Hİ LO----L
MA DI--N MI-----SÜ-----R ME Lİ-----GÖ-----Z LE Rİ N ME LÜL-----
TO KAT YO-----LU DÜZ Gİ-----DE..... R Bİ RİN CE-----ÇİK
GİZ Gİ-----DER AII-----CA-----Nİ M AII
O GİZ YO LUN ŞA Şİ-----R MI-----Ş İN ŞAL LAH Bİ-----
ZE Gİ DER SÜ RÜ ME Lİ-- GÖ-----Z LE-- Rİ N ME LÜL

TOKAT'A VARMADIN MI
SEN GELİN OLMADIN MI
SERNİ ZALİMİN OĞLU
SEN CAHİL OLMADIN MI

TOKAT YOLU DÜZ GİDER
BİR İNCECİK KIZ GİDER
O GİZ YOLUN SAŞIRMIS
İNŞALLAH BİZE GİDER

TOKAT'IN MİNARESİ
HAYLİ ÇEKER ARASI
SÜRMEK KIZI VERMİŞLER
YÜREGİMDE YARASI

TRT MZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1811
İNCELEME TARİHİ: 1978

YÖRESİ
ÜRGÜP

KİMDEN ALINDIĞI
REFİK BAŞARAN

DERLEYEN
M. SARI SÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

YA HA ULU KAVAK

SÜRESİ:

YA HA U LU KA VAK DA LIN GU RU SUN
DÖ KÜL SÜN YAP RA ĞIN SU DA ÇÜ RÜ SÜN
SEN BİR U LU KA VAK YOL DA DÜ RUR SUN
GE LE NE GE ÇE NE DUL DA O LUR SUN

YA HA U LU KA VAK MEV LAM GÜ ZEL LE RE
DÖ KÜL SÜN YAP RA ĞIN
SEN BİR U LU KA VAK
GE LE NE GE ÇE NE

VER SIN Ö MÜ RÜ MEV LAM GÜ ZEL LE RE

-1-

YA HA ULU KAVAK DALİN KURUSUN (YANA ULU KAVAK)
DÖKÜLSÜN YAPRAĞIN SUDA ÇÜRÜSÜN (DÖKÜLSÜN YAPRAĞIN)

-2-

SEN BİR ULU KAVAK YOLDA DURURSUN (SEN BİR ULU KAVAK)
GELENE GEÇENE DULDA OLURSUN (GELENE GEÇENE)

-3-

YÜKSEK ODALARDA MANGAL KÖMÜRÜ (YÜKSEK ODALARDA)
ELLERİMİ YAKTI MARTIN DEMİRİ (ELLERİMİ YAKTI)
MEVLAM GÜZELLERE VERSİN ÖMÜRÜ (MEVLAM GÜZELLERE)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 2369
İNCELEME TARİHİ

DERLEYEN
MİNE YALÇIN

DERLEME TARİHİ
20 . 07 . 1971

YÖRESİ
HACI BEKTAŞ

KİMDEN ALINDIĞI
FAHRI YALÇIN
SÜRESİ:

YÜCE DAĞ BAŞINDA

NOTAYA ALAN
--- -- -- -- --

YÜ CE DAĞ BA ŞIN DA YA NAR BİR İ ŞİK UY NAZ LIM NAZ LIM
" " " " " " KAR KA TER KA TER A RININ VER Dİ Ğİ

EL LE Rİ SAZ LIM BÜL BÜL A VAZ LIM BO YU NA İLAY RA NİM
BAL BA NA YE TER BAL BA NA YE TER A RI NN VER Dİ Ğİ

KEN Dİ NE A ŞİK VA RA MAM SEV Dİ ĞİM YOL LAR DO LA ŞİK
BA LI NEY LE YİM YAR İ LE KAL Dİ ĞİM KÂR BA NA YE TER

UY NAZ LIM NAZ LIM EL LE Rİ SAZ LIM BÜL BÜL A VAZ LIM
" " " " " " " " " " " " " " " "

-1-

YÜCE DAĞ BAŞINDA YANAR BİR İŞİL
UY NAZLIM NAZLIM ELLERİ SAZLIM BÜLBÜL AVAZLIM
BOYUNA HAYRANIM KENDİNE AŞIK
VARAMAM SEVDİĞİM YOLLAR DOLAŞIK
UY NAZLIM NAZLIM ELLERİ SAZLIM BÜLBÜL AVAZLIM

-2-

YÜCE DAĞ BAŞINDA KAR KATER KATER

ARININ VERDİĞİ BAL BANA YETER
ARININ VERDİĞİ BALI BEYLEYİM
YAR İLE KALDIĞIM KÂR BANA YETER
UY NAZLIM.....

-3-

YÜCE DAĞ BAŞINDA LÂLELER SUSUZ
ANA BEN CAHİLEM EDEMEM YARSIZ
BAŞIM ALIP GİTSEM GURBET ELLERE
NEREYE GİDEYİM YURTSUZ YUVASIZ
UY NAZLIM.....

ÖZGEÇMİŞ

1982 yılında Nevşehir’de doğdu. İlk ve orta ve lise öğretimini Nevşehir, Ankara ve Kayseri illerinde tamamladı. 2001 yılında Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri bölümüne girerek 2006 yılında mezun oldu. Aynı yıl Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Müzik Ana Sanat Dalı programında yüksek lisansa başladı.

Adres: Sahabiye Mahallesi Fark Sokak Beyza Apartmanı 17/4. Kocasinan/ Kayseri.

E-Posta: umtsnl82@hotmail.com

Tel: 0 534 592 46 42