



Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Müzikoloji Anabilim Dalı

**GELENEKSEL OSMANLI-TÜRK GAZELLERİNDE  
TERENNÜMLERİN YAPISI**

Nilgün İşcan

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2010

GELENEKSEL OSMANLI-TÜRK GAZELLERİNDE TERENNÜMLERİN YAPISI

Nilgün İşcan

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Müzikoloji Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Ankara, 2010

## KABUL VE ONAY

Nilgün İşcan tarafından hazırlanan ‘‘Osmanlı-Türk Gazellerinde Terennümlerin Yapısı’’ başlıklı bu çalışma, 24.09.2010 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

  
Prof. Dr. Türev Berki (Bařkan)

  
Dr. Mehmet Yüksel (Bařkan)

Doç. Mehmet Göktepe

  
Doç. Metin Munzur

  
Dr. Neslihan Ekmekçiođlu

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylım.

Prof. Dr. İrfan akın

Enstitü Müdürü

## BİLDİRİM

Hazırladığım tezin/raporun tamamen kendi çalışmam olduğunu ve her alıntıya kaynak gösterdiğimi taahhüt eder, tezimin/raporumun kâğıt ve elektronik kopyalarının Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım:

- Tezimin/Raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.
- Tezim/Raporum sadece Hacettepe Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
- Tezimin/Raporumun 3 yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin/raporumun tamamı her yerden erişime açılabilir.

24.09.2010

  
Nilgün İşcan

## TEŞEKKÜR

Bu tezin ana fikrinin oluşmasındaki değerli fikirleri ve çalışmanın her aşamasında verdiği destek için Sayın Prof. Dr. Cihat Can'a, çalışma boyunca özellikle analiz boyutuna ilişkin yönlendirmeleri esnasındaki özverili desteğinden dolayı tez danışmanım Sayın Dr. Mehmet Yüksel'e müteşekkirim. Ayrıca çalışmadaki güçlükleri aşmamızda yol gösterici fikirleri ve yardımlarından dolayı Sayın Prof. Dr. Türev Berki'ye ve koleksiyonundaki taş plak kayıtlarını benimle paylaşan, sınırsız maddî ve manevî desteğinden dolayı Sayın Ergun Akova'ya teşekkürü bir borç bilirim. Güfte ve vezinlerle ilgili yardımları için Sayın Doç. Dr. Fatma S. Kutlar Oğuz'a teşekkür ederim.

## ÖZET

İŞCAN, Nilgün. *Geleneksel Osmanlı-Türk Gazellerinde Terennümlerin Yapısı*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara 2010.

Bu çalışmada, Osmanlı-Türk Müziği gazellerinde terennüm kelimeleri ve kullanımlarına ilişkin özgün bir analiz gerçekleştirilmiştir.

Çalışmanın *Giriş* bölümünde, gazelin ve terennümün tanımı, terennümün Türk musıkisi sözlü eserlerindeki önemi, gazellerin yapısı ve bu yapı içinde terennümün yeri ve önemine ilişkin açıklamalar sergilenmiştir. Çalışma yönteminin sergilendiği ikinci bölümün ardından, *Analiz I* başlıklı üçüncü bölümde her bir gazelin güftesi ve ezgisinin biçimsel yapısı sergilenmiş, form öğelerinin süresi, toplam eser süresine oranı ve terennümleri oluşturan sözcüklere ilişkin ayrıntılı bir analiz gerçekleştirilmiştir. *Analiz II* başlıklı dördüncü bölümde ise, belli başlı gazelhânların eserleri üzerinde karşılaştırmalı olarak, terennüm kullanım sıklığı, terennümlerin eser içinde kapladığı süre ve belirli taksim ve dizelerden sonra kullanılan terennümlerde başlangıç kelimelerinin sıklığına ilişkin analizler gerçekleştirilmiştir. Bu bölümde, ayrıca, tüm eserler bağlamında terennümler, aynı analizlerin tekrarı ile birlikte, frekansları, süreleri, hece sayıları ve kendilerini oluşturan kelime ve kelime çiftleri bakımından da analiz edilmiştir.

50 eşliksiz gazelin analizi sonucunda, Gazelhânlardan Hâfiz Sâmî'nin terennüm kullanımı bakımından başı çektiği, tüm eserler genelinde terennümlerin toplam süresinin dizelerin toplam süresinden fazla olduğu, dizelerden sonra terennüm kullanımının taksimlerden sonra kullanımdan daha fazla olduğu, taksimlerden sonra gelen terennümlerin büyük çoğunluğunun "A.." ile başladığı, dizelerden sonra gelen terennümlerin ise çoğunun "Yar" kelimesi ile başladığı, taksimlerde en uzun süreye ve hece sayısına sahip terennümlerin ilk taksimden sonra, dizelerde en uzun süreye sahip terennümlerin üçüncü dizeden, en fazla hece sayısına sahip olan terennümlerin ise ikinci ve dördüncü dizeden sonra geldiği, terennümlerin *ah, aman, amman, ey, hey, meded, of, yar* kelimeleri ile, *dil-ey, el-aman, gönül-ey, gül-ey, ya-Rab* kelime çiftlerinden oluştuğu sonucuna varılmıştır.

**Anahtar sözcükler:** Gazel, gazelhân, terennüm, terennüm kullanımı, terennüm kelimesi.

## ABSTRACT

İŞCAN, Nilgün. *The Tarannums Structure in The Traditional Ottoman-Turkish Gazels*. Thesis, Ankara, 2010.

In this study, an original analysis has been conducted related to the tarannum words and their use in the Ottoman-Turkish Gazels.

In the *Introduction*, definition of gazel and tarannum, importance of the tarannum in the Ottoman-Turkish vocal music literature, the structure of gazel and importance of the tarannum in this structure have been presented. Following Part 2, in which the methodology has been presented, in Part 3, with the heading of *Analysis I*, the formal structure of lyrics and the melody of each gazel have been presented and a detailed analysis concerning the duration of the form elements, their proportion to the total duration of the work and the words that constitute tarannums is performed. Then in Part 4, with the heading of *Analysis II*, comparative analysis on the works of the Gazelhans-who are prominent in contributing the study as their number of works are concerned-are performed, regarding the use of tarannums, and the frequencies of the beginning words of the tarannums which exist after certain taksims and verses and the words and word couples constituting tarannums. In this part, tarannums of all performances have also been examined by means of the similar analysis above, furthermore they are also analysed regarding the frequency, duration, the number of syllables of tarannums.

Analysing the 50 gazels, it was concluded that Hâfiz Sâmi is the leading gazelhan in terms of the use of tarannums among all gazelhans, in general the duration of tarannums is longer than the duration of lyrics, tarannums are used more after verses than taksims (instrumental improvisation), tarannums existing after taksims mostly begin with the syllable “A..”, tarannums that exist after the verses mostly begin with the word “*Yar*”, among the taksims, the tarannums having the longest duration and largest number of syllables exist after the first taksims, among the verses, tarannums having the longest durations exist after the third verses, the tarannums having larger number of syllables exist after the second and the fourth verses, the tarannums are constituted by the words *ah, aman, amman, ey, hey, meded, of, yar*, and word couples *dil-ey, el-aman, gönül-ey, gül-ey, ya-Rab*.

**Keywords:** Gazel, gazelhân, tarannum, use of tarannum, words of tarannum.

## İÇİNDEKİLER

<b>KABUL VE ONAY</b> .....	i
<b>BİLDİRİM</b> .....	ii
<b>TEŞEKKÜR</b> .....	iii
<b>ÖZET</b> .....	iv
<b>ABSTRACT</b> .....	v
<b>İÇİNDEKİLER</b> .....	vi
<b>TABLOLAR DİZİNİ</b> .....	xvii
<b>ŞEMALAR DİZİNİ</b> .....	xxi
<b>GRAFİKLER DİZİNİ</b> .....	xxvi
<b>KISALTMALAR</b> .....	xxx
<b>1. GİRİŞ</b> .....	1
1.1. PROBLEM VE ALT PROBLEMLER .....	5
1.2. AMAÇ .....	7
1.3. ÖNEM .....	8
1.4. TANIMLAR .....	8
<b>2. YÖNTEM</b> .....	9
2.1. ANALİZ EDİLEN ESERLER .....	9
2.2. ANALİZ BASAMAKLARI .....	11
<b>3. ANALİZ I</b> .....	14
3.1. HÂFİZ SÂMÎ, DERDİME VÂKIF DEĞİL CÂNÂN .....	14
3.1.1. Güfte .....	14
3.1.2. Biçimsel Yapı .....	14
3.1.3. Terennümleri oluşturan sözcükler .....	15

3.2. HÂFİZ SÂMÎ, SENİ KİM GÖRSE.....	15
3.2.1. Güfte.....	15
3.2.2. Biçimsel Yapı.....	15
3.2.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	16
3.3. HÂFİZ SÂMÎ, ZAHM-DÂR-I FİRKATEM DÂĞIMLA YAREM BAĞLARIM.....	17
3.3.1. Güfte.....	17
3.3.2. Biçimsel Yapı.....	17
3.3.3. Terennümleri oluşturan sözcükler .....	18
3.4. HÂFİZ SÂMÎ, BÜSELER VA'DEYLEMİŞTİN ÂŞİK-I HAYRÂNINA.....	18
3.4.1. Güfte.....	18
3.4.2. Biçimsel Yapı.....	18
3.4.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	19
3.5. HÂFİZ SÂMÎ, DİYEMEM SÎNE-İ BERRÂKÎ SEMENDEN GİBİDİR (MUHÂYYER).....	20
3.5.1. Güfte.....	20
3.5.2. Biçimsel Yapı.....	20
3.5.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	21
3.6. HÂFİZ SÂMÎ, DİYEMEM SÎNE-İ BERRÂKÎ SEMENDEN GİBİDİR (ŞEVKEFZÂ).....	21
3.6.1. Güfte.....	21
3.6.2. Biçimsel Yapı.....	21
3.6.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	22
3.7. HÂFİZ SÂMÎ, SER-İ ZÜLF-Ü ANBERÎNİ YÜZÜNE NİKÂB EDERSİN.....	23
3.7.1. Güfte.....	23

3.7.2. Biçimsel Yapı.....	23
3.7.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	24
3.8. HÂFİZ SÂMÎ, NE BEYÂN-I HÂLE CÜR'ET NE FİGÂNA TÂKATİM VAR.....	24
3.8.1. Güfte.....	24
3.8.2. Biçimsel Yapı.....	24
3.8.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	25
3.9. HÂFİZ SÂMÎ, BİR GÜLÜM MECBÛRÎ.....	26
3.9.1. Güfte.....	26
3.9.2. Biçimsel Yapı.....	26
3.9.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	27
3.10. HÂFİZ KEMÂL, ÂŞİK OLDUR KİM.....	27
3.10.1. Güfte.....	27
3.10.2. Biçimsel Yapı.....	27
3.10.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	28
3.11. HÂFİZ KEMÂL, GÖRDÜM YÜZÜNÜ GÖZLERİMİN NÛRU KARARDI.....	28
3.11.1. Güfte.....	28
3.11.2. Biçimsel Yapı.....	29
3.11.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	30
3.12. HÂFİZ KEMÂL, BİR HIYÂBÂNDIR Kİ HASRET KÛY-İ CÂNÂNDAN.....	30
3.12.1. Güfte.....	30
3.12.2. Biçimsel Yapı.....	31
3.12.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	32

3.13. HÂFİZ KEMÂL, ÂSUMÂN AĞLAR.....	32
3.13.1. Güfte.....	32
3.13.2. Biçimsel Yapı.....	32
3.13.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	33
3.14. HÂFİZ KEMÂL, OKUNUR SİHR-İ FÜSÛN NÛR-İ NİGÂHINDA SENİN.....	33
3.14.1. Güfte.....	33
3.14.2. Biçimsel Yapı.....	34
3.14.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	35
3.15. HÂFİZ KEMÂL, HASRETLE BU ŞEB.....	35
3.15.1. Güfte.....	35
3.15.2. Biçimsel Yapı.....	35
3.15.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	36
3.16. HÂFİZ SÂDETTİN, MEST-İ NÂZİM.....	36
3.16.1. Güfte.....	36
3.16.2. Biçimsel Yapı.....	37
3.16.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	38
3.17. HÂFİZ SÂDETTİN, BİR ŞÛLE OLUP.....	38
3.17.1. Güfte.....	38
3.17.2. Biçimsel Yapı.....	38
3.17.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	39
3.18. HÂFİZ SÂDETTİN, GÛLLE HEM BEZM-İ VİSÂLİZ.....	39
3.18.1. Güfte.....	39
3.18.2. Biçimsel Yapı.....	40
3.18.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	41

3.19. HÂFİZ SÂDETTİN, HİCRÂN-I ELEM.....	41
3.19.1. Güfte.....	41
3.19.2. Biçimsel Yapı.....	41
3.19.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	42
3.20. HÂFİZ SÂDETTİN, ZÜLF-Ü SÜMBÜL.....	42
3.20.1. Güfte.....	42
3.20.2. Biçimsel Yapı.....	43
3.20.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	44
3.21. HÂFİZ SÂDETTİN, AĞLASIN BÜLBÜLLERİ.....	44
3.21.1. Güfte.....	44
3.21.2. Biçimsel Yapı.....	44
3.21.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	45
3.22. AHMET CELÂL TOKSES, MEHCÜR YAŞARIM.....	45
3.22.1. Güfte.....	45
3.22.2. Biçimsel Yapı.....	46
3.22.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	47
3.23. AHMET CELÂL TOKSES, KAN AĞLAR İKEN CELB-İ TERAHHUM EMELİYLE.....	47
3.23.1. Güfte.....	47
3.23.2. Biçimsel Yapı.....	47
3.23.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	48
3.24. AHMET CELÂL TOKSES, GÜZELSİN.....	49
3.24.1. Güfte.....	49
3.24.2. Biçimsel Yapı.....	49
3.24.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	50

3.25. AHMET CELÂL TOKSES, ÖMRÜN EZVÂKINDA AŞKIN GÖRMEYEN ESRÂRINI.....	50
3.25.1. Güfte.....	50
3.25.2. Biçimsel Yapı.....	51
3.25.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	52
3.26. AHMET CELÂL TOKSES, PEK MUZTARİBİM EY GÜL-İ TER ZAHM-I DİLİMDEN.....	52
3.26.1. Güfte.....	52
3.26.2. Biçimsel Yapı.....	53
3.26.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	54
3.27. HÂFİZ OSMAN, HER ZAMAN BİR VÂMIK U AZRÂ OLUR, ÂLEM BU YÂ.....	54
3.27.1. Güfte.....	54
3.27.2. Biçimsel Yapı.....	55
3.27.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	56
3.28. HÂFİZ OSMAN, BÂDE-İ ZEHR-İ GAM-I FİRKATE KANDIM BU GECE.....	56
3.28.1. Güfte.....	56
3.28.2. Biçimsel Yapı.....	56
3.28.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	57
3.29. HÂFİZ OSMAN, YETER ARTIK ÇEKER OLDUM BU CİHÂNIN GAMINI.....	58
3.29.1. Güfte.....	58
3.29.2. Biçimsel Yapı.....	58
3.29.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	59

3.30. HÂFİZ OSMAN, DİL VERME GÖNÜL.....	59
3.30.1. Güfte.....	59
3.30.2. Biçimsel Yapı.....	59
3.30.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	60
3.31. HÂFİZ MEMDUH, ACIYAYDI BANA BİR KERRECİK OL GONCA FEMİM.....	60
3.31.1. Güfte.....	60
3.31.2. Biçimsel Yapı.....	61
3.31.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	62
3.32. HÂFİZ MEMDUH, GÜZELSİN BİR PERİNİN HACLE-İ BEZMİ VİSÂLİNDEN.....	62
3.32.1. Güfte.....	62
3.32.2. Biçimsel Yapı.....	62
3.32.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	63
3.33. HÂFİZ MEMDUH, FAHR EYLEME EY ŞEM'A, Kİ HER GECE YANARSIN.....	64
3.33.1. Güfte.....	64
3.33.2. Biçimsel Yapı.....	64
3.33.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	65
3.34. HÂFİZ MEMDUH, BANA MEY SUNMA SÂKİ.....	65
3.34.1. Güfte.....	65
3.34.2. Biçimsel Yapı.....	66
3.34.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	67
3.35. MÜNİR NURETTİN SELÇUK, KILDI ZÜLFÜN.....	67
3.35.1. Güfte.....	67
3.35.2. Biçimsel Yapı.....	67

3.35.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	68
3.36. MÜNİR NURETTİN SELÇUK, KALBİM ZEMİN-İ AŞK.....	69
3.36.1. Güfte.....	69
3.36.2. Biçimsel Yapı.....	69
3.36.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	70
3.37. HÜSEYİN HÜSNÜ BEY, CÂN HASTA DÜŞÜP ŞİDDET-İ SEVDÂYI SERİNDEN.....	70
3.37.1. Güfte.....	70
3.37.2. Biçimsel Yapı.....	71
3.37.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	72
3.38. HÜSEYİN HÜSNÜ BEY, SÖYLE EY TÂLİH NE ZEVKİ VAR BANA CEVRETMENİN.....	72
3.38.1. Güfte.....	72
3.38.2. Biçimsel Yapı.....	72
3.38.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	73
3.39. HÂFİZ YAŞAR, EY ŞEKER LEB SEN MÜRÜVVET EYLE ALLAH AŞKINA.....	74
3.39.1. Güfte.....	74
3.39.2. Biçimsel Yapı.....	74
3.39.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	75
3.40. HÂFİZ YAŞAR, ACIYAYDI BANA BİR KERRECİK OL GONCA FEMİM.....	75
3.40.1. Güfte.....	75
3.40.2. Biçimsel Yapı.....	76
3.40.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	77

3.41. HÂFİZ MUSTAFA ZEKÎ, YANDI GÖNLÜM SANA EY GÜLGÜL-İ ÂLÂYA BEDEL.....	77
3.41.1. Güfte.....	77
3.41.2. Biçimsel Yapı.....	77
3.41.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	78
3.42. HÂFİZ MUSTAFA ZEKÎ, NE SÂKÎ ŞÂD EDER GÖNLÜM NE GAMİM ZÂYİ EYLER MEY.....	79
3.42.1. Güfte.....	79
3.42.2. Biçimsel Yapı.....	79
3.42.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	80
3.43. NÜZHİ BEY, EY SÎNE SANA.....	80
3.43.1. Güfte.....	80
3.43.2. Biçimsel Yapı.....	81
3.43.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	81
3.44. NÂFİ BEY, DİRDİME VÂKİF DEĞİL CÂNÂN.....	82
3.44.1. Güfte.....	82
3.44.2. Biçimsel Yapı.....	82
3.44.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	83
3.45. VASFİ RIZA ZOBU, ÇOK MUDUR SEYR-İ DİL ÂŞÛBUNA CAN VERSE CİHÂN.....	83
3.45.1. Güfte.....	83
3.45.2. Biçimsel Yapı.....	83
3.45.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	84
3.46. İZAK ALGAZİ, SANA DİL VERDİMSE.....	84
3.46.1. Güfte.....	84
3.46.2. Biçimsel Yapı.....	85

3.46.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	86
3.47. HÂFİZ AHMED, EVVELCE HÜDÂ'YI TANIMIŞ OLMASA.....	86
3.47.1. Güfte.....	86
3.47.2. Biçimsel Yapı.....	86
3.47.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	87
3.48. SAFİYE AYLÂ, YÂRİN BU KADAR CEVRİ GELİR MİYDİ HAYÂLE.....	88
3.48.1. Güfte.....	88
3.48.2. Biçimsel Yapı.....	88
3.48.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	89
3.49. VİKTORYA HAZAN, ÖLÜRÜM TERK EDEMEM.....	89
3.49.1. Güfte.....	89
3.49.2. Biçimsel Yapı.....	90
3.49.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	91
3.50. HÂFİZ CEMÂL, FERYÂT.....	91
3.50.1. Güfte.....	91
3.50.2. Biçimsel Yapı.....	91
3.50.3. Terennümleri oluşturan sözcükler.....	92
<b>4. ANALİZ II.....</b>	<b>93</b>
4.1. BELLİ BAŞLI GAZELHÂNLARIN GAZELLERİNE İLİŞKİN DEĞERLENDİRME.....	93
4.1.1. Hâfız Sâmi Gazellerine İlişkin Genel Değerlendirme.....	93
4.1.2. Hâfız Kemâl Gazellerine İlişkin Genel Değerlendirme.....	95
4.1.3. Hâfız Sâdettin Gazellerine İlişkin Genel Değerlendirme.....	98
4.1.4. Ahmet Celâl Tokses Gazellerine İlişkin Genel Değerlendirme.....	100
4.1.5. Hâfız Osman Gazellerine İlişkin Genel Değerlendirme.....	103

4.1.6. Hâfız Memduh Gazellerine İlişkin Genel Değerlendirme.....	106
4.2. BELLİ BAŞLI GAZELHÂNLARIN TERENNÜMLER AÇISINDAN KARŞILAŞTIRMALI OLARAK DEĞERLENDİRİLMESİ.....	108
4.2.1. Gazelhânlarda Eksik Terennümlerin Dağılımı.....	108
4.2.2. Gazelhânlarda Terennüm Kullanım Sıklığı.....	109
4.2.3. Gazelhânlarda Toplam Terennüm Süresinin Toplam Eser Süresine Oranına İlişkin Değerlendirme.....	109
4.2.4. Gazelhânların Kullandığı Terennüm Kelimeleri.....	110
4.2.5. Gazelhânlarda Terennümlerin Yerleşimi.....	111
4.2.6. Gazelhânların, T ve D'lerin Ardından Sıklıkla Kullandıkları Terennüm Başlangıç Kelimelerine İlişkin Değerlendirme.....	117
4.3. TÜM ESERLERDE TERENNÜMLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	118
4.3.1. Eksik Terennümlerin Dağılımı ve Terennüm Kullanım Sıklığı.....	119
4.3.2. Toplam Terennüm Süresinin Oranı.....	119
4.3.3. Frekanslarına Göre Terennümler.....	119
4.3.4. Sürelerine Göre Terennümler.....	124
4.3.5. Hece Sayısına Göre Terennümler.....	125
4.3.6. Terennüm Kelimeleri.....	126
4.3.7. Terennümlerin Yerleşimi.....	126
4.3.8. T ve D'lerden sonra Gelen Terennümlerin Süreleri ve Hece Sayısına İlişkin Analizi.....	133
<b>5. SONUÇ VE ÖNERİLER.....</b>	<b>134</b>

## **KAYNAKLAR**

## **EK'LER**

## TABLOLAR DİZİNİ

<b>Tablo 1. Kaydı Elde Edilen Gazeller.....</b>	<b>9</b>
<b>Tablo 2. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Derdime Vâkıf Değil Cânân.....</b>	<b>15</b>
<b>Tablo 3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Seni Kim Görse.....</b>	<b>16</b>
<b>Tablo 4. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Zahm-Dâr-ı Firkatem Dâğımla Yarem Bağlarım.....</b>	<b>18</b>
<b>Tablo 5. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Bûseler Va'deylemiştin Âşıkı Hayrânına.....</b>	<b>19</b>
<b>Tablo 6. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Muhâyyer).....</b>	<b>21</b>
<b>Tablo 7. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Şevkefzâ).....</b>	<b>22</b>
<b>Tablo 8. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ser- Zülf-ü Anberîni Yüzüne Nikâb Edersin.....</b>	<b>24</b>
<b>Tablo 9. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ne Beyân-ı Hâle Cür'et Ne Figâna Tâkatim Var.....</b>	<b>25</b>
<b>Tablo 10. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Bir Gülüm Mecbûrî.....</b>	<b>27</b>
<b>Tablo 11. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Âşık Oldur Kim.....</b>	<b>28</b>
<b>Tablo 12. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Gördüm Yüzünü Gözlerimin Nûru Karardı.....</b>	<b>30</b>
<b>Tablo 13. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Bir Hıyâbândır Ki Hasret Kûy-i Cânândan Geçer.....</b>	<b>32</b>
<b>Tablo 14. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Âsumân Ağlar.....</b>	<b>33</b>
<b>Tablo 15. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Okunur Sahr-i Füsûn Nûr-i Nigâhında Senin.....</b>	<b>35</b>
<b>Tablo 16. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Hasretle Bu Şeb.....</b>	<b>36</b>
<b>Tablo 17. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Mest-i Nâzım.....</b>	<b>38</b>

<b>Tablo 18. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Bir Şûle Olup.....</b>	<b>39</b>
<b>Tablo 19. Terennümleri Oluşturan Sözcükler. Gülle Hem Bezm-i Visâliz.....</b>	<b>41</b>
<b>Tablo 20. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Hicrân-ı Elem.....</b>	<b>42</b>
<b>Tablo 21. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Zülf-ü Sümbül.....</b>	<b>44</b>
<b>Tablo 22. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ağlasın Bülbülleri.....</b>	<b>45</b>
<b>Tablo 23. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Mehcûr Yaşarım.....</b>	<b>47</b>
<b>Tablo 24. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Kan Ağlar İken Celb-i Terahhum Emeliyle.....</b>	<b>48</b>
<b>Tablo 25. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Güzelsin.....</b>	<b>50</b>
<b>Tablo 26. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ömrün Ezvâkında Aşkın Görmeyen Esrârını.....</b>	<b>52</b>
<b>Tablo 27. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Pek Muhtaribim Ey Gül-i Ter Zahm-ı Dilimden.....</b>	<b>54</b>
<b>Tablo 28. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Her Zaman Bir Vâmık u Azrâ Olur, Âlem Bu Yâ.....</b>	<b>56</b>
<b>Tablo 29. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Bâde-i Zehr-i Gam-ı Firkate Kandım Bu Gece.....</b>	<b>57</b>
<b>Tablo 30. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Yeter Artık Çeker Oldum Bu Cihânın Gamını.....</b>	<b>59</b>
<b>Tablo 31. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Dil Verme Gönül.....</b>	<b>60</b>
<b>Tablo 32. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Acıyadı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim.....</b>	<b>62</b>
<b>Tablo 33. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Güzelsin Bir Perînin Hacle-i Bezmi Visâlinden.....</b>	<b>63</b>
<b>Tablo 34. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Fahr Eyleme Ey Şem'a, Ki Her Gece Yanarsın.....</b>	<b>65</b>
<b>Tablo 35. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Bana Mey Sunma Sâki.....</b>	<b>67</b>

<b>Tablo 36. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Kıldı Zülfün.....</b>	<b>68</b>
<b>Tablo 37. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Kalbim Zemîn-i Aşk.....</b>	<b>70</b>
<b>Tablo 38. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Cân Hasta Düşüp Şiddet-i Sevdâyı Serinden.....</b>	<b>72</b>
<b>Tablo 39. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Söyle Ey Tâlih Ne Zevki Var Bana Cevretmenin.....</b>	<b>73</b>
<b>Tablo 40. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ey Şeker Leb Sen Mürüvvet Eyle Allah Aşkına.....</b>	<b>75</b>
<b>Tablo 41. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Acıyadı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim.....</b>	<b>77</b>
<b>Tablo 42. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Yandı Gönlüm Sana Ey Gülgül-i Âlâya Bedel.....</b>	<b>78</b>
<b>Tablo 43. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ne Sâki Şâd Eder Gönlüm Ne Gamım Zâyi Eyer Mey.....</b>	<b>80</b>
<b>Tablo 44. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ey Sîne Sana.....</b>	<b>81</b>
<b>Tablo 45. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Derdime Vâkıf Değil Cânân.....</b>	<b>83</b>
<b>Tablo 46. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Çok Mudur Seyr-i Dil Âşûbuna Can Verse Cihân.....</b>	<b>84</b>
<b>Tablo 47. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Sana Dil Verdimse.....</b>	<b>86</b>
<b>Tablo 48. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Evvelce Hüdâyı Tanımış Olmasa Kalbim.....</b>	<b>87</b>
<b>Tablo 49. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Yârin Bu Kadar Cevri Gelir Miydi Hayâle.....</b>	<b>89</b>
<b>Tablo 50. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ölürüm Terk Edemem.....</b>	<b>91</b>
<b>Tablo 51. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Feryât.....</b>	<b>92</b>
<b>Tablo 52. Gazelhânlarda T ve D'lerdeki Eksik Terennümlerin Oranı.....</b>	<b>108</b>
<b>Tablo 53. Gazelhânlarda Terennüm Kullanım Sıklığı.....</b>	<b>109</b>

<b>Tablo 54. Gazelhânlarda Toplam Terennüm Süresinin Toplam Eser Süresine Oranı.....</b>	<b>110</b>
<b>Tablo 55. Gazelhânlarda Terennüm Kelimeleri.....</b>	<b>110</b>
<b>Tablo 56. Gazelhânlarda T<sub>1</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>111</b>
<b>Tablo 57. Gazelhânlarda T<sub>2</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>112</b>
<b>Tablo 58. Gazelhânlarda T<sub>3</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>112</b>
<b>Tablo 59. Gazelhânlarda D<sub>1</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>113</b>
<b>Tablo 60. Gazelhânlarda D<sub>2</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>114</b>
<b>Tablo 61. Gazelhânlarda D<sub>3</sub>'lerden Sonra Terennümler.....</b>	<b>115</b>
<b>Tablo 62. Gazelhânlarda D<sub>4</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>116</b>
<b>Tablo 63. T ve D'lerdeki Eksik Terennümlerin Oranı.....</b>	<b>119</b>
<b>Tablo 64. Tekrarlı Terennümler, Frekansları, Süre Analizleri.....</b>	<b>120</b>
<b>Tablo 65. Tekrarlanmayan Terennümler.....</b>	<b>121</b>
<b>Tablo 66. En Uzun Süreli 14 Terennüm.....</b>	<b>124</b>
<b>Tablo 67. En Çok Heceye Sahip 14 Terennüm.....</b>	<b>125</b>
<b>Tablo 68. T<sub>1</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>126</b>
<b>Tablo 69. T<sub>2</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>127</b>
<b>Tablo 70. T<sub>3</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>127</b>
<b>Tablo 71. T'lerden Sonra Gelen Terennüm Başlangıçları ve Sayıları.....</b>	<b>127</b>
<b>Tablo 72. D<sub>1</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>128</b>
<b>Tablo 73. D<sub>2</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>128</b>
<b>Tablo 74. D<sub>3</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>130</b>
<b>Tablo 75. D<sub>4</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler.....</b>	<b>131</b>
<b>Tablo 76. D'lerden Sonra Gelen Terennüm Başlangıçları ve Sayıları.....</b>	<b>132</b>
<b>Tablo 77. T ve D'lerden Sonra Gelen Terennümlerin Süreleri ve Hece Sayısına İlişkin Analizi.....</b>	<b>133</b>

## ŞEMALAR DİZİNİ

Şema 1. Form Analizi: <b>Derdime Vâkıf Değil Cânân</b> .....	14
Şema 2. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: <b>Derdime Vâkıf Değil Cânân</b> .....	14
Şema 3. Form Analizi: <b>Seni Kim Görse</b> .....	15
Şema 4. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: <b>Seni Kim Görse</b> .....	15
Şema 5. Form Analizi: <b>Zahm-dâr-ı Firkatem Dâğımla Yarem Bağlarım</b> .....	17
Şema 6. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: <b>Zahm-dâr-ı Firkatem Dâğımla Yarem Bağlarım</b> .....	17
Şema 7. Form Analizi: <b>Bûseler Va'deylemiştin Âşık-ı Hayrânna</b> .....	18
Şema 8. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: <b>Bûseler Va'deylemiştin Âşık-ı Hayrânna</b> .....	19
Şema 9. Form Analizi: <b>Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Muhâyyer)</b> ..	20
Şema 10. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: <b>Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Muhâyyer)</b> .....	20
Şema 11. Form Analizi: <b>Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Şevkefzâ)</b> ..	21
Şema 12. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: <b>Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Şevkefzâ)</b> .....	22
Şema 13. Form Analizi: <b>Ser-i Zülf-ü Anberîni Yüzüne Nikâb Edersin</b> .....	23
Şema 14. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: <b>Ser-i Zülf-ü Anberîni Yüzüne Nikâb Edersin</b> .....	23
Şema 15. Form Analizi: <b>Beyân-ı Hâle Cür'et Ne Figâna Tâkatim Var</b> .....	24
Şema 16. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: <b>Beyân-ı Hâle Cür'et Ne Figâna Tâkatim Var</b> .....	25
Şema 17. Form Analizi: <b>Bir Gülüm Mecbûrî</b> .....	26
Şema 18. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: <b>Bir Gülüm Mecbûrî</b> .....	26
Şema 19. Form Analizi: <b>Âşık Oldur Kim</b> .....	27

Şema 20. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Âşık Oldur Kim.....	28
Şema 21. Form Analizi: Gördüm Yüzünü Gözlerimin Nûru Karardı.....	29
Şema 22. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Gördüm Yüzünü Gözlerimin Nûru Karardı.....	29
Şema 23. Form Analizi: Bir Hıyâbândır Ki Hasret Kûy-i Cânândan Geçer.....	31
Şema 24. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Bir Hıyâbândır Ki Hasret Kûy-i Cânândan Geçer.....	31
Şema 25. Form Analizi: Âsumân Ağlar.....	32
Şema 26. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Âsumân Ağlar.....	33
Şema 27. Form Analizi: Okunur Sihri Füsûn Nûr-i Nigâhında Senin.....	34
Şema 28. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Okunur Sihri Füsûn Nûr- i Nigâhında Senin.....	34
Şema 29. Form Analizi: Hasretle Bu Şeb.....	35
Şema 30. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Hasretle Bu Şeb.....	36
Şema 31. Form Analizi: Mest-i Nâzım.....	37
Şema 32. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Mest-i Nâzım.....	37
Şema 33. Form Analizi: Bir Şûle Olup.....	38
Şema 34. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Bir Şûle Olup.....	38
Şema 35. Form Analizi: Gülle Hem Bezm-i Visâliz.....	40
Şema 36. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Gülle Hem Bezm-i Visâliz.....	40
Şema 37. Form Analizi: Hicrân-ı Elem.....	41
Şema 38. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Hicrân-ı Elem.....	41
Şema 39. Form Analizi: Zülf-ü Sümbül.....	43
Şema 40. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Zülf-ü Sümbül.....	43
Şema 41. Form Analizi: Ağlasın Bülbülleri.....	44

Şema 42. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ağlasın Bülbülleri.....	44
Şema 43. Form Analizi: Mehcûr Yaşarım.....	46
Şema 44. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Mehcûr Yaşarım.....	46
Şema 45. Form Analizi: Kan Ağlar İken Celb-i Terahhum Emeliyle.....	47
Şema 46. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Kan Ağlar İken Celb-i Terahhum Emeliyle.....	48
Şema 47. Form Analizi: Güzelsin.....	49
Şema 48. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Güzelsin.....	49
Şema 49. Form Analizi: Ömrün Ezvâkında Aşkın Görmeyen Esrârını.....	51
Şema 50. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ömrün Ezvâkında Aşkın Görmeyen Esrârını.....	51
Şema 51. Form Analizi: Pek Muhtaribim Ey Gül-i Ter Zahm-ı Dilimden.....	53
Şema 52. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Pek Muhtaribim Ey Gül-i Ter Zahm-ı Dilimden.....	53
Şema 53. Form Analizi: Her Zaman Bir Vâmık u Azrâ Olur, Âlem Bu Yâ.....	55
Şema 54. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Her Zaman Bir Vâmık u Azrâ Olur, Âlem Bu Yâ.....	55
Şema 55. Form Analizi: Bâde-i Zehr-i Gam-ı Firkate Kandım Bu Gece.....	56
Şema 56. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Bâde-i Zehr-i Gam-ı Firkate Kandım Bu Gece.....	57
Şema 57. Form Analizi: Yeter Artık Çeker Oldum Bu Cihânın Gamını.....	58
Şema 58. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Yeter Artık Çeker Oldum Bu Cihânın Gamını.....	58
Şema 59. Form Analizi: Dil Verme Gönül.....	59
Şema 60. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Dil Verme Gönül.....	60
Şema 61. Form Analizi: Acıyadı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim.....	61

<b>Şema 62. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Acıyaydı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim.....</b>	<b>61</b>
<b>Şema 63. Form Analizi: Güzelsin Bir Perînin Hacle-i Bezmi Visâlınden.....</b>	<b>62</b>
<b>Şema 64. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Güzelsin Bir Perînin Hacle-i Bezmi Visâlınden.....</b>	<b>63</b>
<b>Şema 65. Form Analizi: Fahr Eyleme Ey Şem'a, Ki Her Gece Yanarsın.....</b>	<b>64</b>
<b>Şema 66. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Fahr Eyleme Ey Şem'a, Ki Her Gece Yanarsın.....</b>	<b>64</b>
<b>Şema 67. Form Analizi: Bana Mey Sunma Sâki.....</b>	<b>66</b>
<b>Şema 68. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Bana Mey Sunma Sâki.....</b>	<b>66</b>
<b>Şema 69. Form Analizi: Kıldı Zülfün.....</b>	<b>67</b>
<b>Şema 70. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Kıldı Zülfün.....</b>	<b>68</b>
<b>Şema 71. Form Analizi: Kalbim Zemîn-i Aşk.....</b>	<b>69</b>
<b>Şema 72. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Kalbim Zemîn-i Aşk.....</b>	<b>69</b>
<b>Şema 73. Form Analizi: Cân Hasta Düşüp Şiddet-i Sevdâ-yı Serinden.....</b>	<b>71</b>
<b>Şema 74. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Cân Hasta Düşüp Şiddeti Sevdâ-yı Serinden.....</b>	<b>71</b>
<b>Şema 75. Form Analizi: Söyle Ey Tâlih Ne Zevki Var Bana Cevretmenin.....</b>	<b>72</b>
<b>Şema 76. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Söyle Ey Tâlih Ne Zevki Var Bana Cevretmenin.....</b>	<b>73</b>
<b>Şema 77. Form Analizi: Ey Şeker Leb Sen Mürüvvet Eyle Allah Aşkına.....</b>	<b>74</b>
<b>Şema 78. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ey Şeker Leb Sen Mürüvvet Eyle Allah Aşkına.....</b>	<b>74</b>
<b>Şema 79. Form Analizi: Acıyaydı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim.....</b>	<b>76</b>
<b>Şema 80. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Acıyaydı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim.....</b>	<b>76</b>
<b>Şema 81. Form Analizi: Yandı Gönlüm Sana Ey Gülgül-i Âlâya Bedel.....</b>	<b>77</b>

<b>Şema 82. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Yandı Gönlüm Sana Ey Gülgül-i Âlâya Bedel.....</b>	<b>78</b>
<b>Şema 83. Form Analizi: Ne Sâki Şâd Eder Gönlüm Ne Gamım Zâyi Eyley Mey..</b>	<b>79</b>
<b>Şema 84. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ne Sâki Şâd Eder Gönlüm Ne Gamım Zâyi Eyley Mey.....</b>	<b>79</b>
<b>Şema 85. Form Analizi: Ey Sîne Sana.....</b>	<b>81</b>
<b>Şema 86. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ey Sîne Sana.....</b>	<b>81</b>
<b>Şema 87. Form Analizi: Derdime Vâkıf Değil Cânân.....</b>	<b>82</b>
<b>Şema 88. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Derdime Vâkıf Değil Cânân.....</b>	<b>82</b>
<b>Şema 89. Form Analizi: Çok Mudur Seyr-i Dil Âşûbuna Can Verse Cihân.....</b>	<b>83</b>
<b>Şema 90. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Çok Mudur Seyr-i Dil Âşûbuna Can Verse Cihân.....</b>	<b>84</b>
<b>Şema 91. Form Analizi: Sana Dil Verdimse.....</b>	<b>85</b>
<b>Şema 92. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Sana Dil Verdimse.....</b>	<b>85</b>
<b>Şema 93. Form Analizi: Evvelce Hüdâyı Tanımış Olmasa Kalbim.....</b>	<b>86</b>
<b>Şema 94. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Evvelce Hüdâyı Tanımış Olmasa Kalbim.....</b>	<b>87</b>
<b>Şema 95. Form Analizi: Yârin Bu Kadar Cevri Gelir Miydi Hayâle.....</b>	<b>88</b>
<b>Şema 96. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Yârin Bu Kadar Cevri Gelir Miydi Hayâle.....</b>	<b>88</b>
<b>Şema 97. Form Analizi: Ölürüm Terk Edemem.....</b>	<b>90</b>
<b>Şema 98. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ölürüm Terk Edemem.....</b>	<b>90</b>
<b>Şema 99. Form Analizi: Feryât.....</b>	<b>91</b>
<b>Şema 100. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Feryât.....</b>	<b>92</b>

## GRAFİKLER DİZİNİ

<b>Grafik 1. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Derdime Vâkif Değil Cânân.....</b>	<b>14</b>
<b>Grafik 2. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Seni Kim Görse.....</b>	<b>16</b>
<b>Grafik 3. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Zahm-dâr-ı Firkatem Dâğımla Yarem Bağlarım.....</b>	<b>17</b>
<b>Grafik 4. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Bûseler Va'deylemiştin Âşıkı Hayrânına.....</b>	<b>19</b>
<b>Grafik 5. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Muhâyyer).....</b>	<b>20</b>
<b>Grafik 6. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Şevkefzâ).....</b>	<b>22</b>
<b>Grafik 7. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ser-i Zülf-ü Anberîni Yüzüne Nikâb Edersin.....</b>	<b>23</b>
<b>Grafik 8. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ne Beyân-ı Hâle Cür'et Ne Figâna Tâkatim Var.....</b>	<b>25</b>
<b>Grafik 9. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Bir Gülüm Mecbûrî.....</b>	<b>26</b>
<b>Grafik 10. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Âşık Oldur Kim.....</b>	<b>28</b>
<b>Grafik 11. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Gördüm Yüzünü Gözlerimin Nûru Karardı.....</b>	<b>29</b>
<b>Grafik 12. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Bir Hıyâbândır Ki Hasret Kûy-i Cânândan Geçer.....</b>	<b>31</b>
<b>Grafik 13. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Âsumân Ağlar.....</b>	<b>33</b>

<b>Grafik 14. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Okunur Sihri Füsûn Nûr-i Nigâhında Senin.....</b>	<b>34</b>
<b>Grafik 15. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Hasretle Bu Şeb.....</b>	<b>36</b>
<b>Grafik 16. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Mest-i Nâzım.....</b>	<b>37</b>
<b>Grafik 17. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Bir Şûle Olup.....</b>	<b>39</b>
<b>Grafik 18. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Gülle Hem Bezm-i Visâliz.....</b>	<b>40</b>
<b>Grafik 19. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Hicrân-ı Elem.....</b>	<b>42</b>
<b>Grafik 20. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Zülf-ü Sümbül.....</b>	<b>43</b>
<b>Grafik 21. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ağlasın Bülbülleri.....</b>	<b>45</b>
<b>Grafik 22. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Mehcûr Yaşarım.....</b>	<b>46</b>
<b>Grafik 23. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Kan Ağlar İken Celb-i Terahhum Emeliyle.....</b>	<b>48</b>
<b>Grafik 24. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Güzelsin.....</b>	<b>49</b>
<b>Grafik 25. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ömrün Ezvâkında Aşkın Görmeyen Esrârını.....</b>	<b>51</b>
<b>Grafik 26. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Pek Muztaribim Ey Gül-i Ter Zahm-ı Dilimden.....</b>	<b>53</b>
<b>Grafik 27. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Her Zaman Bir Vâmık u Azrâ Olur, Âlem Bu Yâ.....</b>	<b>55</b>
<b>Grafik 28. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Bâde-i Zehr-i Gam-ı Firkate Kandım Bu Gece.....</b>	<b>57</b>

<b>Grafik 29. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Yeter Artık Çeker Oldum Bu Cihânın Gamını.....</b>	<b>58</b>
<b>Grafik 30. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Dil Verme Gönül.....</b>	<b>60</b>
<b>Grafik 31. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Acıyaydı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim.....</b>	<b>61</b>
<b>Grafik 32. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Güzelsin Bir Perînin Hacle-i Bezmi Visâlinden.....</b>	<b>63</b>
<b>Grafik 33. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Fahr Eyleme Ey Şem'a, Ki Her Gece Yanarsın.....</b>	<b>65</b>
<b>Grafik 34. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Bana Mey Sunma Sâki.....</b>	<b>66</b>
<b>Grafik 35. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Kıldı Zülfün.....</b>	<b>68</b>
<b>Grafik 36. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Kalbim Zemîn-i Aşk.....</b>	<b>69</b>
<b>Grafik 37. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Cân Hasta Düşüp Şiddeti Sevdâ-yı Serinden.....</b>	<b>71</b>
<b>Grafik 38. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Söyle Ey Tâlih Ne Zevki Var Bana Cevretmenin.....</b>	<b>73</b>
<b>Grafik 39. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ey Şeker Leb Sen Mürüvvet Eyle Allah Aşkına.....</b>	<b>75</b>
<b>Grafik 40. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Acıyaydı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim.....</b>	<b>76</b>
<b>Grafik 41. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Yandı Gönüm Sana Ey Gülgül-i Âlâya Bedel.....</b>	<b>78</b>
<b>Grafik 42. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ne Sâki Şâd Eder Gönüm Ne Gamım Zâyi Eyler Mey.....</b>	<b>80</b>

<b>Grafik 43. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ey Sîne Sana.</b>	<b>81</b>
<b>Grafik 44. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Derdime Vâkif Değil Cânân.....</b>	<b>82</b>
<b>Grafik 45. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Çok Mudur Seyr-i Dil Âşûbuna Can Verse Cihân.....</b>	<b>84</b>
<b>Grafik 46. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Sana Dil Verdimse.....</b>	<b>85</b>
<b>Grafik 47. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Evvelce Hüdâyı Tanımış Olmasa Kalbim.....</b>	<b>87</b>
<b>Grafik 48. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Yârin Bu Kadar Cevri Gelir Miydi Hayâle.....</b>	<b>89</b>
<b>Grafik 49. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ölürüm Terk Edemem.....</b>	<b>90</b>
<b>Grafik 50. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Feryât.....</b>	<b>92</b>
<b>Grafik 51. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Tüm Eserler.....</b>	<b>119</b>

## KISALTMALAR

-  $t$  = Eksik terennüm

$D_1, D_2, \dots$  = Eserlerde geliş sırasına göre dizeler

$D_2^1, D_2^2, \dots$  = Tekrarlı olan dizeler

$D_3^a, D_3^b$  = Tek bir dizenin arasına terennüm gelmesiyle birbirinden ayrılan dize parçaları

$D_{top}$  = Dizelerin toplam süresi

$f$  = Frekans

$n$  = Sayı

**Ort.** = Ortalama

**sn.** = Saniye

$t_1, t_2, \dots$  = Eserlerde geliş sırasına göre terennümler

$T_1, T_2, \dots$  = Eserlerde geliş sırasına göre taksimler

$T_{top}$  = Taksimlerin toplam süresi

$t_{top}$  = Terennümlerin toplam süresi

? = Tespit edilemeyen güfte

## 1. GİRİŞ

Gazel, Osmanlı/Türk musikisinin sözlü klasik formları içinde, performans kaynaklı, seküler ve usûlsüz bir form olup, bestelenmeden, gazelhânın o anki ilhamına göre icra edilen saz musikisindeki *taksim*'in vokal muadilidir.

*“Erken 17. yy.dan başlayarak Osmanlı metinleri taksîm için metrik olmayan akışkan bir ritim üzerine vokal ya da enstrümantal olarak oluşturulan performans kaynaklı bir melodi tanımlamasını kullanırlar.”* (Feldman, 1993:2)

*“Türk söz musikisinde gazel, saz musikisindeki taksim insan sesiyle ve bir güfteye bağlı olarak yapılandırılır. Bundan dolayı eskiden “gazel okumak veya söylemek” tabiri yerine “sesle taksim etmek” ifadesi kullanılırdı. Gazel de taksim gibi önceden bestelenmeyip gazelhân denen icracısının o andaki ilhamına bağlı olarak irticâlen yapılan, belli makam veya makamlar çerçevesinde seyreden, ancak herhangi bir usulle ölçülmeyen serbest ritimli bir formdur.”* (Özkan, 1996:442)

*“Osmanlı-Türk musikisinde serbest düzümün önemli bir yeri vardır. Doğaçlama ise sadece bir icra şekli değil, aynı zamanda bir beste şeklidir. Burada ilk akla gelen musiki şekilleri olan taksim ile gazel Osmanlı musikisinde sadece bir icra şekli değil, aynı zamanda bir beste şeklidir.”* (Aksoy, 2008:46)

Gazelde güfteler, özellikle klasik edebiyatın nazım şekillerinden gazel türündeki şiirlerden seçilmiştir. Ancak rubâîlerin, daha sonraki dönemlerde şarkı veya murabbaların da güfte olarak kullanıldığı görülmektedir. Gazel okuma esnasında ikişer mısradan oluşan iki beyit kullanılması esastır Ancak daha az ve daha çok dizeye sahip gazellerin de bulunduğu bilinmelidir (Özkan, 1996:442).

Gazel icrâsında öncelik sözlerde değil, makam geçişleriyle zenginleşen ince zevkte bir nağme yaratmaktır. Aksoy bu konuyu şu sözlerle vurgulamaktadır:

*“Osmanlı musiki makam temelinde dayalı bir ezgi musikisidir. Bestecinin asıl kaygısı güfte olarak seçtiği şiiri canlandırmak değil, elindeki en önemli araç olan makamları işlemektir. Besteci güftenin yapısını, ritmini bir ölçüde değerlendirmeye çalışmış olsa bile ezgi hep öndedir.”* (Aksoy, 2008:29)

Gazeller başlıca üç tarzda icra edilir:

- Hanendenin gazeli tek başına icra etmesi,
- Sazendenin hanendeye katılarak ona içine doğan ezgilerle cevap vermesi, yol göstermesi, karşılıklı bir konuşurma oluşturmasıyla gerçekleşir,
- Birinci veya ikinci tarzda icra edilen gazele bir ya da birkaç sazın belli bir ritmik motif ile (dem tutarak) eşlik etmesidir.

Üçüncü tarz gazeller bağımsız olarak icra edildikleri gibi, bir şarkının meyânından sonra da icra edilebilir. (Tura, 1997-98:13)

Gazellerin icra esnasındaki seyri üzerine belirtilen görüşler şu şekildedir:

Gazel mısraları arasında “of, aman, meded, yâr, yâr ey, dost, âh, hey” vb. sözlerin bir terennüm gibi söylenmesi âdetse de bunların fazla kullanılması, icracının nağme bulmaktaki yetersizliğini ve güfte içerisinde makama hâkimiyetinin zayıflığını göstereceğinden hoş karşılanmaz. Gazel gerçekte saz eşliğinde okunmayan bir musiki formudur. Ancak bir saz tarafından, gazele başlanırken ve mısra aralarında taksim şeklinde ve yol gösterir mahiyette bir eşlik söz konusudur. Bu durumda saz ve ses karşılıklı taksim ederler. Ancak burada asıl icra gazelhânın olduğundan taksimler mümkün olduğu kadar kısa tutulur ve böylece gazelhâna icrasında makam ve nağme bakımından yardımcı olunduğu gibi güfte aralarındaki boşluklar da doldurulmuş olur.

Gazel icrası esnasında saz ve ses arasındaki bu karşılıklı münasebet şu şekilde cereyan eder: Önce saz gazelin okunacağı makamda kısa fakat makamın karakteristiğini gösterecek şekilde taksim eder ve bu taksim makamın karar perdesinde sonuçlanır. Ardından gazelhân, seçtiği güftenin birinci mısrasını aynı makamda o anda besteleyerek ve makamın özelliklerini de göstererek okur. Bu birinci mısraya “zemin” adı verilir. Bu mısranın onunda genellikle makamın güçlü perdesinde yarım kararla durulur. Daha sonra saz ikinci defa ve yine kısa bir taksimle aynı makamda dolaşır. Bunun ardından gazelhân da aynı makamda, fakat bu defa makamın daha geniş bir bölgesinde seyrederek ikinci mısrayı okur ve mısra sonunda makamın durak perdesinde tam karar yapar. Gazelde ikinci mısraya “zaman” adı verilir. Daha sonra sazın yaptığı bir taksimle önce bu karar

pekiştirilir, ardından bazen saz bir meyan açar. Fakat genellikle saz durak perdesinde tam karar yaptıktan sonra meyanı gazelhân istediği bir makamda açar. Nitekim usta gazelhânların tercih ettiği şekil de budur. “Meyan” adı verilen üçüncü mısra da bir veya daha fazla makama geçki yapıldıktan sonra bazen sazın yaptığı bir taksimle dördüncü mısra gazelhân tarafından baştaki ilk makama dönülerek okunur ve bu mısranın sonunda makamın durak perdesinde tam karar yapılır. Ardından sazın yine bu kararı pekiştirecek kısa bir taksimiyle gazel son bulur. Gazelin okunan son mısrasına da “karar” adı verilir. Böylece iki beyitlik bir gazel zemin, zaman, meyan ve karar kısımlarıyla tamamlanır.

Esas kabul edilen bu çerçevenin yanı sıra gazel söylemede bazı farklı uygulamalar da yapılabilir. Mesela saz bazen sadece giriş yaparak iki ve dördüncü mısra sonunda taksim edebilir. Ayrıca gazel eğer üç beyit halinde okunacaksa bu durumda beşinci mısra ikinci meyan durumunda olacağından bu mısranın başında saz yeni bir meyan açabildiği beş ve altıncı mısralar arasında da taksim edebilir. Yahut gazelhân ikinci mısradan sonra meyanları istediği şekilde düzenleyebilir veya mısraları ikişer defa okuyabilir. Diğer taraftan gazel sadece bir beyit halinde de okunabilir. Özellikle bir şarkının meyanında okunan gazelerde beyit icrası tercih edilir. Bu şekilde okunan gazelerde sazlar icra esnasında şarkının usulünde hafifçe tempo tutar. (Özkan, 1996:442)

Elimizdeki taş plaklarda yer alan gazellerin müzikal yapılarını incelediğimizde genellikle şu özelliklerle karşılaşırız:

Gazel okuyacak kişiye, gazel-hân’a eşlik edecek sazın, seçilen makamı gösteren kısa bir giriş taksiminin ardından, okuyucu, ya *Aman! Meded! Yar ey!* Gibi bie ünlemle ya da doğrudan doğruya gazelin ilk beytinin ilk mısra’ını, makamla, o anda içine doğan ezgilerle usul kaydında bağlanmaksızın okumaya başlar. İlk mısra’ı tamamladıktan sonra, dilerse ikinci mısra’a geçer, dilerse susup yerini saza bırakır ve ondan sonra beytin ikinci mısra’ını okur. Cümleciklerinin başına ya da sonuna yine birtakım ünlemler katabilir. Müzik cümleciklerinin okunan gazelin veznine ve veznin bölünüşüne uygunluğu, ünlemlerin kullanılmasında aşırılığa kaçılmaması, bir gazel-hân’ın ustalığını belirlemede göz önünde tutulan önemli özellikler arasında yer alır.

Gazel'in ilk beytinin okunuşuyla, murabba'larda matla ve cetvel, şarkılarda zemin ve nakarat diye adlandırılan giriş bölümü, matla tamamlanmış olur.

Sazın ara taksiminin ardından, okuyucu, başladığı makamın özelliklerini de hesaba katarak, genellikle tiz perdelere atlayarak, ya bir makam geçkisi ya da genişlemesiyle ve yine ilk beyitte izlediği şekilde ikinci beytin ilk mısra'ını okumaya başlar. Bu mısra', öteki formlarda miyân-hâne ya da kısaca miyân diye adlandırılan ara bölmenin gazeldeki karşılığı sayılabilir. Bu bölme seslerinin tiz bölgesi elverişli olan okuyucuların yeteneklerini sergilemeye en uygun yerdir. Makamlar, bileşimleri iyi bilen ve alışılmadık geçkilere meraklı olan okuyucuların, bu bölmede hiç beklenmedik asma kararlar, geçkiler ve perdeler kullanarak, kendilerine eşlik eden saz sanatkârlarını güç durumda bıraktıkları çok görülmüştür.

Okuyucu, dilerse, ikinci beytin son mısra'ıyla son verebileceği gibi, tekrarlarla ünlemlerle ya da araya sazın girmesine izin vererek gazeli bir süre daha uzatabilir, nadiren bir üçüncü hâttâ dördüncü beyit de ekleyebilir. Böylece gazelin son bölümü de tamamlanmış olur. Bu yapıyı kısaca: **matla, miyân ve teşyi**, yani başlangıç, orta bölme ve sonuç şeklinde tanımlayabiliriz (Tura, 1997-98: 14-15)

Yukarıdaki iki yazarın görüşleri karşılaştırıldığında gazelin yapılanmasına ilişkin bazı farklılıklar göze çarpmakla birlikte her ikisinde de terennüm kullanımı ile ilgili ayrıntılı bilgiye rastlanmadığı gibi aşırı terennüm kullanımının gazelhânın yetkin olmamasına bağlandığı görülmektedir (Yukarıda Yalçın Tura'nın görüşleri içinde geçen ünlem kelimesi terennüme karşılık gelmektedir).

Gazelde terennümler, icracıların güftenin anlam gücünden faydalanmaksızın da melodi yaratmadaki hünerlerini göstermek amacıyla güfteye ilave olarak icra ettikleri, sözlük anlamları bulunan veya bulunmayan ünlem şeklindeki kelime veya kelime çiftleridir.

Yukarıdaki terennüm tanımı, Cinuçen Tanrıkorur'un Türk musikisinin çoğunlukla büyük formlu sözlü eserlerine dayanarak yaptığı tanımlama gazellere uyarlayarak gerçekleşmiştir. Diğer sözlü formlardaki terennümleri "Müzik Kimliğimiz Üzerine Düşünceler" adlı eserinde inceleyen ve sınıflayan yazarın, gazeldeki terennümlerden bahsetmemesi ilgi çekicidir.

İcracıların güfte yanında terennümleri kullanması eldeki güftelerin kısalığından ya da melodiye yetmemesinden değil terennümlerde icracının kendini daha serbest hissetmesinden ve kurguladığı ezgileri daha rahat ifade edebilmesinden dolayıdır. Bu durum ezgilerin güftelerden çok daha ön planda olduğu klasik ve klasik öncesi dönem repertuarı kadar (16. yy. -18. yy. ortaları) şarkı formunu ihyâ ettiği söylenen Hacı Arif Bey'in başlattığı ve güftenin önem kazandığı bir dönemde de etkisini sürdürmektedir. Nitekim Hacı Arif Bey ve onu takip eden birçok bestekâr, şarkılarında, of, aman, cânım gibi şarkı formuna özel terennümler kullanmak ihtiyacını hissetmişlerdir (Bektaş, 2000).

Yukarıdaki değerlendirmeler ışığında, makamsal ve ezgisel çeşitliliğe dayanan Türk musikisinde önemli bir yeri olan terennümün büyük klasik sözlü eser formları bağlamında incelenip tanımladığı çalışmalar bulunduğu ancak konu gazellere geldiğinde gazellerin yapısı içinde terennümün fonksiyonunun yeterince açıklanmadığı ve hâttâ fazla terennüm kullanımını pek de makbul görülmediği saptanmıştır. Söz konusu saptama bu çalışmanın gerçekleştirilmesindeki itici güç rolünü üstlenmektedir.

## **1.1. PROBLEM ve ALT PROBLEMLER**

### **PROBLEM**

Osmanlı/Türk gazellerinde terennüm kelimeleri ve kullanımına ilişkin olarak, terennümler hangi kelimelerden oluşmaktadır, gazeller içinde ne oranda kullanılmaktadır, gazellerin biçimsel yapısı içindeki yerleşimi bağlamında sistematik kullanımlarına rastlanmakta mıdır ve yukarıda anılan noktalar açısından gazelhânlar kendilerine has belirgin üslup farkları sergilemekte midir?

### **Her Bir Gazelin Analizine İlişkin Alt Problemler**

- Bir gazelin biçimsel yapısı nasıldır?
- Terennümlerin bu biçimsel yapı içindeki yerleşimi nasıldır?
- Bir eserde terennümlerin toplam süresi ile, taksim ve dizelerin kapladıkları toplam süreler karşılaştırıldığında ortaya çıkan durum nedir?
- Eserdeki her bir terennümün sözcüklerinin dizilişi nasıldır?
- Eserdeki terennümlerde hangi sözcükler kullanılmıştır?

- Eserde aynen tekrarlanan terennümler var mıdır?

## **Eser Sayısına Göre Belli Başlı İcracıların Terennümlere Ait Yorumlarına İlişkin**

### **Alt Problemler**

- İcracının çalışmada analiz edilen gazellerinin sayısı kaçtır?
- Bu eserler hangi makamlarda yazılmış olup, makamların eserler üzerinde yoğunlaşması nasıl bir görünüm sergilemektedir?
- Eserler genelinde, terennümlerin biçimsel yapıda yerleşimi nasıldır?
- Terennümlerin toplam süresi, taksim ve dizelerin toplam süreleriyle karşılaştırıldığında ortaya çıkan durum nedir?
- Terennümler ardından geldikleri taksim ve dizelere göre gruplandırıldığında, nasıl bir görünüm elde edilmektedir?
- Söz konusu gruplama sonucunda, sonrasında ortaya çıktıkları taksim ve dizelere göre terennümlerin sistematik kullanımları ortaya çıkmakta mıdır?
- Gazelhânlar kaç çeşit terennüm sözcüğü kullanılmaktadırlar ve bu sözcükler nelerdir?

## **Belli Başlı Gazelhânların Terennümlere Ait Yorumlarının Karşılaştırılmasına**

### **İlişkin Alt Problemler**

- Terennümlerin taksim ve dizelere oranla sıklıklarının taksim-dize ve gazelhânlar bağlamlarındaki sıralaması nasıl gerçekleşmektedir?
- Terennümlerin toplam sürelerinin, eserlerin toplam sürelerine oranı gazelhânlar bağlamında nasıl bir sıralamayı ortaya çıkarmaktadır?
- Gazelhânların ortak olarak ve birbirlerinden ayrı olarak kullandıkları terennüm kelimeleri hangileridir?
- Gazelhânların terennümleri, ardından geldikleri taksim ve dizelere göre gruplandırıldığında, nasıl bir görünüm elde edilmektedir?
- Söz konusu gruplama sonucunda, sonrasında ortaya çıktıkları taksim ve dizelere göre terennümlerin sistematik kullanımları ortaya çıkmakta mıdır?
- Yine söz konusu gruplanma içinde, ne gibi alt gruplar ortaya çıkmaktadır ve bu alt gruplanmalarda gazelhânlara has etkiler nedir?

## Tüm Gazeller Bağlamında Alt Problemler

- Terennümlerin taksimlere, dizelere ve taksimler ile dizelerin toplamına kıyasla kullanımını ne sıklıktadır?
- Terennümlerin toplam süre olarak taksimler ve dizelerle karşılaştırılması nasıl bir görünüm sunmaktadır?
- Tekrarlanan ve tekrarlanmayan terennümler hangileridir?
- Tekrarlanan terennümlerin frekansları ve sürelerine ilişkin istatistiksel bilgiler nelerdir?
- Tekrarlanan ve tekrarlanmayan terennümlerin arasında, hece sayıları, terennüm süreleri ve kullanılan sözcükler bakımından belirgin farklılıklar var mıdır?
- Terennümlerin sürelerine ve hece sayılarına göre sıralanması nasıl bir görünüm sunmaktadır?
- Hece sayıları çok fazla olan terennümler ile süresi çok uzun terennümlerde hangi gazelhânlar ağırlıktadır?
- Terennümleri hangi kelime ve kelime çiftleri oluşturmaktadır?
- Terennümler ardından geldikleri taksim ve dizelere göre gruplandırıldığında, nasıl bir görünüm elde edilmektedir?
- Söz konusu gruplama sonucunda, sonrasında ortaya çıktıkları taksim ve dizelere göre terennümlerin sistematik kullanımları ortaya çıkmakta mıdır?
- Terennümlerin hece sayısı ve sürelerine ilişkin olarak, sonrasında ortaya çıktıkları taksim ve dizelere göre terennümlerin sistematik gruplaşmaları ortaya çıkmakta mıdır?

### 1.2. AMAÇ

Bu çalışma, terennümlerin gazel içinde süre olarak ne kadar yer kapladığını, terennümleri içeren sözcüklerin neler olduğunu, gazelin form yapısı içinde terennümlerin sistematik bir biçimde düzenli olarak gelip gelmediğinin açığa çıkarılması amacını taşımaktadır. Aynı zamanda çok eser sahibi gazelhânların, kendi içlerinde ve birbirleriyle karşılaştırmalı olarak analizleri yapılarak form, terennüm sıklığı, terennüm kelimeleri ve süreleri bakımından ortak özelliklerinin olup olmadığına ilişkin icrâ biçimleri araştırılmıştır.

### 1.3. ÖNEM

Osmanlı/Türk Klasik Müziği geleneği içinde önemli bir yeri olan gazel, 20. yüzyılın başlarında kayıt teknolojisinin gelişmesiyle birlikte belli bir popüleriteye ulaşmasına rağmen, irticâlen icrâ edilmesi sebebiyle de, şimdiye kadar üzerinde analitik çalışmaların gerçekleştirilmediği bir formdur. Bu çalışma, gazel formu içinde terennümlerin kullanımını ortaya koyan ve ayrıntılarıyla ele alan bir analiz modelini ilk defa oluşturması ve her ne kadar irticâlen icrâ edilse de gazelerde terennümlerin kullanımının belli bir düzen içinde gerçekleştiğine ilişkin ipuçlarını ortaya koyması bakımından önemlidir.

### 1.4. TANIMLAR

**Terennüm:** Bir form ögesinin bitiminden başlayıp diğer form ögesinin başlangıcına kadar süren, güftenin anlamına katkıda bulunmayan ve ünlem niteliği kelimeler veya kelime çiftlerinin dizimi

**Eksik terennüm:** Gazelerde form öğelerinden sonra gelmesi gerektiği farz edilen fakat gerçekte mevcut olmayan terennüm.

**Terennüm sıklığı:** Dolayısıyla yukarıdaki tablodaki terennüm kullanım sıklığı değerleri, eser sonlarındaki taksimler hâric tutulmak kaydıyla, terennüm sayısının taksim ve dizelerin toplam sayısına bölümünden elde edilmiştir.

## 2. YÖNTEM

### 2.1. ANALİZ EDİLEN ESERLER

Bu çalışma öncesinde kaydına erişilebilen gazeller aşağıdaki tabloda sunulmuştur.

Tablo 1. Kaydı Elde Edilen Gazeller

No.	Tür	Eserin Adı	Gazelhân
1	Eşliksiz Gazeller	<i>Derdime Vâkıf Değil Cânân</i>	<i>Hâfız Sâmî</i>
2		<i>Seni Kim Görse</i>	<i>Hâfız Sâmî</i>
3		<i>Zahm-dâr-ı Firkatem Dâğımla Yarem Bağlarım</i>	<i>Hâfız Sâmî</i>
4		<i>Bûseler Va'deylemiştin Âşık-ı Hayrânına</i>	<i>Hâfız Sâmî</i>
5		<i>Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Muhâyyer)</i>	<i>Hâfız Sâmî</i>
6		<i>Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Şevkefzâ)</i>	<i>Hâfız Sâmî</i>
7		<i>Ser-i Zülf-ü Anberîni Yüzüne Nikab Edersin</i>	<i>Hâfız Sâmî</i>
8		<i>Ne Beyân-ı Hâle Cür'et Ne Figâna Tâkatim Var</i>	<i>Hâfız Sâmî</i>
9		<i>Bir Gülüm Mechûri</i>	<i>Hâfız Sâmî</i>
10		<i>Âşık Oldur Kim</i>	<i>Hâfız Kemâl</i>
11		<i>Gördüm Yüzünü Gözlerimin Nûru Karardı</i>	<i>Hâfız Kemâl</i>
12		<i>Bir Hıyâbândır Ki Hasret Kûy-i Cânândan Geçer</i>	<i>Hâfız Kemâl</i>
13		<i>Âsumân Ağlar</i>	<i>Hâfız Kemâl</i>
14		<i>Okunur Sihri Füsûn Nûr-i Nigâhında Senin</i>	<i>Hâfız Kemâl</i>
15		<i>Hasretle Bu Şeb</i>	<i>Hâfız Kemâl</i>
16		<i>Mest-i Nâzım</i>	<i>Hâfız Sâdettin</i>
17		<i>Bir Şûle Olup</i>	<i>Hâfız Sâdettin</i>
18		<i>Gülle Hem Bezm-i Visâliz</i>	<i>Hâfız Sâdettin</i>
19		<i>Hicrân-ı Elem</i>	<i>Hâfız Sâdettin</i>
20		<i>Zülf-ü Sümbül</i>	<i>Hâfız Sâdettin</i>
21		<i>Ağlasın Bülbülleri</i>	<i>Hâfız Sâdettin</i>
22		<i>Mehcûr Yaşarım</i>	<i>Ahmet Celâl Tokses</i>
23		<i>Kan Ağlar İken Celb-i Terahhum Emeliyle</i>	<i>Ahmet Celâl Tokses</i>
24		<i>Güzelsin</i>	<i>Ahmet Celâl Tokses</i>
25		<i>Ömrün Ezvâkında Aşkın Görmeyen Esrarını</i>	<i>Ahmet Celâl Tokses</i>
26		<i>Pek Muhtaribim Ey Gül-i Ter Zahm-ı Dilimden</i>	<i>Ahmet Celâl Tokses</i>
27		<i>Her Zaman Bir Vâmuk u Azrâ Olur, Âlem Bu Yâ</i>	<i>Hâfız Osman</i>
28		<i>Bâde-i Zehr-i Gâm-ı Firkate Kandım Bu Gece</i>	<i>Hâfız Osman</i>
29		<i>Yeter Artık Çeker Oldum Bu Cihânın Gâmını</i>	<i>Hâfız Osman</i>
30		<i>Dil Verme Gönül</i>	<i>Hâfız Osman</i>
31		<i>Acıyaydı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim</i>	<i>Hâfız Memduh</i>
32		<i>Güzelsin Bir Perinin Hacle-i Bezmi Visâlinden</i>	<i>Hâfız Memduh</i>
33		<i>Fahr Eyleme Ey Şem'a, Ki Her Gece Yanarsın</i>	<i>Hâfız Memduh</i>
34		<i>Bana Mey Sunma Sâki</i>	<i>Hâfız Memduh</i>
35		<i>Kıldı Zülfün</i>	<i>Münir Nurettin Selçuk</i>
36		<i>Kalbim Zemin-î Aşk</i>	<i>Münir Nurettin Selçuk</i>
37		<i>Cân Hasta Düşüp Şiddeti Sevdâ-yı Serinden</i>	<i>Hüseyin Hüsnü Bey</i>
38		<i>Söyle Ey Tâlih Ne Zevki Var Bana Cevretmenin</i>	<i>Hüseyin Hüsnü Bey</i>
39		<i>Ey Şeker Leb Sen Mürüvvet Eyle Allah Aşkına</i>	<i>Hâfız Yaşar</i>
40		<i>Acıyaydı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim</i>	<i>Hâfız Yaşar</i>
41		<i>Yandı Gönüm Sana Ey Gülgül-i Âlaya Bedel</i>	<i>Hâfız Mustafa Zeki</i>

42		<i>Ne Sâki Şâd Eder Gönlüm Ne Gamım Zâyi Eyer Mey</i>	<i>Hâfız Mustafa Zeki</i>
43		<i>Ey Sîne Sana</i>	<i>Nüzhi Bey</i>
44		<i>Derdime Vâkıf Değil Cânân</i>	<i>Nâfi Bey</i>
45		<i>Çok Mudur Seyr-i Dil Âşûbuna Cân Verse Cihân</i>	<i>Vasfî Rıza Zobu</i>
46		<i>Sana Dil Verdümse</i>	<i>İzak Algazi</i>
47		<i>Evvelce Hüdâyı Tanımış Olmasa Kalbim</i>	<i>Hâfız Ahmed</i>
48		<i>Yârin Bu Kadar Cevri Gelir Miydi Hayâle</i>	<i>Saifiye Ayla</i>
49		<i>Ölürüm Terk Edemem O Gül-i Nevreste Seni</i>	<i>Viktorya Hazan</i>
50		<i>Feryât</i>	<i>Hâfız Cemâl</i>
51	Eşliktî Gazeller	Gönlümü Aşka Salan	Hâfız Burhan
52		Bilmiyordum Sevgiyi	Hâfız Burhan
53		Sevdama İnan Kalbime Bir Lahzada Aktın	Hâfız Burhan
54		Nâr-ı Hasret Yaktı Mahvetti	Hâfız Burhan
55		Evvelce Hüdâyı Tanımış Olmasa Gönlüm	Hâfız Burhan
56		Gittin Bu Gece	Hâfız Burhan
57		Yine Kalbim Taşar Ağlar	Hâfız Burhan
58		O Siyah Gözlerini Bir Daha Olsun Göreyim	Hâfız Burhan
59		Sabrım Tükenip Âh ile Geçmekte	Hâfız Burhan
60		Şimşir-i Nigâhınla Vuruldu Cîğirimden	Hâfız Kemâl
61		Nîgeh Gülçîn-i Hasret Dâmenim Pür-hâr-ı Mihnetdir	Hâfız Kemâl
62		Feryâd Ediyor Bir Gül İçin	Hâfız Kemâl
63		Zannederdim Aşkımı Bir Şûha Bağlasam Geçer	Hâfız Kemâl
64		Aşka Düştüm	Hâfız Sâdettin
65		Nâr- Hicrâne Düşüp Bağrımı Yaktın Bu Gece	Hâfız Sâdettin
66		Feryâd-ı Figân	Hâfız Sâdettin
67		Mâhitâbım Beyi Seyrâne Mi Çıktın Bu Gece	Hâfız Osman
68		Aşkım Âlemde	Hamiyet Yüceses
69		Didemden Nîgehban Oldum	Bursalı Hamid Bey
70		Seni Kim Görse	Hâfız Yaşar
71		Beni Endişeye Saldı	N. Bey
72		Uymuyor Talihim Her Arzuma	Nevzat Akay
73		Ne Bahar Âlemi Gördüm	Nevzat Akay
74		Gönlümde Hayat Sevgisi	Nadir Duyguluses
75		Ömrümün Neşesiz Baharı	Nadir Duyguluses
76		Uğrunda Akan Gözyaşına Kandı Gönüller	Nadir Duyguluses
77		Cemâlin Gül Yüzün Solmuş	Derviş Abdullah
78		Yandı Gönül Güzel Gözlere	Derviş Abdullah
79		Dil Hânesi Yandı Bu Şeb	Edirneli Haim Efendi
80		Bülbül İken Nâle-i Efkanımı Aldın	Hâfız Ahmed
81		Aşk Ehline Âlemde Dil-ârâ mı Bulunmaz	Hâfız Ahmed
82		Ben Cüdâyım	Hâfız Mustafa Efendi
83		Koklat Bana Kâküllerini	Achilleas Poulos
84		Görmemiş Mislini Ben de Bilirim Çeşmi Felek	Güzide Fatma Hanım
85		Yaktın Beni	Kemal Gürses
86		Ben Esirim Sana Artık	Kemal Gürses
87		Ruhumdaki Hicrânı Sezen Gözleriniz Var	Mahmut Celâlettin
88		Yaktın Beni Hicrânına	Mahmut Celâlettin
89		Saba Gazel	Mehmet Efendi
90		Bekledim Kaç Gece	Tarsuslu Abdülkerim
91		Bu Dünyanın Dört Bucağı	Zeki Müren
92		Arzetmediğim Yâre Mi Kaldı	Bekir Sıtkı Sezgin

93		Arapi Uşşak Gazel	Roza Eskenazi
94		Dilhânemi Yıktın Bu Gece	Hâfız Sâmi
95		O Güzel Gözlerini	Sami Kasap
96		Esin Var Âşiyânın Var	Yusuf Bilgin
97		Zahm-ı Sinemden	Yusuf Bilgin
98		Ben Esirim Sana	Fevzi Üreten
99		Ne Yanan Kalbime Baktın	Fevzi Üreten
100		Telli Turna Gibi Çıktın Yuvadın	Hüseyin Sebilci
101	Gazeli Şarkılar	Bakmıyor Çeşmi Siyah	Hâfız Sâmi
102		Bakmıyor Çeşmi Siyah	Hamîyet Yüceses
103		Yüzüm Şen Hatıram Şen	Hâfız Burhan
104		Kalamış	Münir Nurettin Selçuk
105		Bekliyorum Günlerdir	Münir Nurettin Selçuk

Bu çalışmada, yukarıda isimleri ve icracıları sergilenen 50 eşliksiz, 50 eşlikli gazel ve 5 gazeli şarkı içinden yalnızca 50 eşliksiz gazel analiz edilmiştir.

## 2.2. ANALİZ BASAMAKLARI

Bu çalışmada, yukarıda sergilenen 50 eşliksiz gazel üzerinde, 4 ana ve 26 alt boyuttan oluşan ve aşağıda özetlenen işlem basamaklarını kapsayan çok boyutlu bir analiz gerçekleştirilmiştir:

A. Her bir eserde biçimsel yapı ve terennümlere ilişkin analiz:

1. CD kayıtlarından ve internet ortamından alınan audio ses dosyalarının Lame programı ile MP3'e dönüştürülmesi,
2. CD kitapçıkları ve internet ortamından gazellere ilişkin makâmların tespit edilmesi,
3. MP3'e dönüştürülen ses dosyalarının gazelhânlara göre gruplandırılarak en çok esere sahip olan gazelhândan en az esere sahip olan gazelhâna doğru sıralanması,
4. Audacity programında her bir gazeldeki form öğelerinin başlangıç ve bitiş noktalarının saniye ve salise cinsinden tespit edilmesi (50 saliselik hassasiyet ile),

Her bir gazel için,

5. Güftenin, şairin ve veznin yazılması,
6. Form analiz şemasının oluşturulması,
7. Form öğelerinin süre oranlarının ölçekli gösterimi

8. Taksim, dize ve terennümlere ilişkin toplam sürelerin ve oranların gösterilmesi,
9. Her bir terennümü oluşturan sözcüklerin tespit edilmesi,
10. Terennümlerde kullanılan sözcüklerin belirlenmesi

B. Gazel sayısı 4 veya daha fazla olan her bir gazelhânın yorumlarına ilişkin bulgular:

11. İlgî çekici makamsal ve biçimsel özelliklerin saptanması,
12. Terennümlerin toplam süre ve kullanma sıklıkları bakımından taksim ve dizelerin toplamı ile karşılaştırılması,
13. Her bir taksim ( $T_1, T_2, T_3$ ) ve dize ( $D_1, D_2, D_3, D_4$ ) den sonra gelen terennümlerin gruplanması ( $T_4, D_5, D_6$  ve  $D_7$ 'ler seyrek olarak kullanıldıkları için bunlardan sonra gelen terennümler söz konusu analize dâhil edilmemiştir),
14. Söz konusu terennüm gruplarında sık kullanılan başlangıç sözcüklerinin saptanması,
15. Eserler genelinde kullanılan terennüm sözcükleri ve sayısının belirlenmesi,

C. Gazel sayısı 4 veya daha fazla olan gazelhânın yorumlarının karşılaştırılması:

16. Terennümlerin kullanım sıklığı bakımından taksim ve dizelerle (ayrı ayrı ve toplam olarak) kıyaslanmasına ilişkin sıralama ve değerlendirmelerin sergilenmesi,
17. Terennümlerin toplam sürelerinin eserlerin toplam sürelerine oranına ilişkin sıralamanın ve değerlendirmelerin sergilenmesi,
18. Terennümlerde kullanılan ortak ve farklı kelimelerin belirlenmesi
19. Her bir taksim ( $T_1, T_2, T_3$ ) ve dize ( $D_1, D_2, D_3, D_4$ ) den sonra gelen ve gazelhânların ismi altında gruplanan terennümlerin bir arada sergilenmesi,
20. Gruplanan bu terennümlerin başlangıç kelimelerine göre sınıflandırılıp, söz konusu başlangıç kelimelerinin sayısal sıralamasının ve bunları kullanan gazelhânların sergilenerek, dizeler ve taksimler genelinde ortak başlangıç kelimelerinin belirlenmesi,

D. Tüm gazelerde terennümlerin değerlendirilmesi:

21. Terennümlerin sayısının ve toplam süresinin taksimlerin ve dizelerin (herbirinin/ toplamının) sayısı ve süresi ile karşılaştırılması,

22. Tekrarlanan terennümlerin frekansları ve istatistiksel süre değerleri ile birlikte sergilenerek tüm terennümler içinde toplam süre bakımından ağırlığının hesaplanması,
23. Tekrarlanmayan terennümlerin süre değerleri ile birlikte sergilenerek ve tüm terennümlere içinde toplam süre bakımından ağırlığının hesaplanması,
24. Terennümlerin sürelerine ve hece sayılarına göre sıralanarak en uzun ve en çok hece sayısına sahip terennümlerin ve bunları daha sık kullanan icracaların saptanması,
25. Terennümlerin her bir taksim (T1, T2, T3) ve dizeye (D1, D2, D3, D4) ilişkin konumlarına göre gruplanarak sergilenmesi, başlangıç kelimelerine göre sınıflandırılıp sayıları bakımından sıralanarak taksim ve dizeler çerçevesinde önde gelen terennüm başlangıçlarının saptanması,
26. Terennümlerin taksim ve dizelere ilişkin konumlarına göre hece sayılarının ve sürelerinin analizi.

### 3. ANALİZ I

#### 3.1. HÂFİZ SÂMÎ, DİRDİME VÂKİF DEĞİL CÂNÂN (HİCÂZKÂR)

##### 3.1.1. Güfte: Fuzûlî

Dirdime vâkıf değıl cânân beni handân bilir  
Hakkı vardır şâd olanlar herkesi şâdân bilir

Söylesem tesiri yok sussam gönül râzı değıl  
Çekdiğim âlâmı bir ben bir de Allah'ım bilir

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

##### 3.1.2. Biçimsel Yapı

###### Şema 1. Form Analizi: Dirdime Vâkıf Değıl Cânân

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	24.9	16.3	10.3	9.0	9.6	14.4	26.0	2.7	9.8	16.8	8.8	14.8	13.0
%	14.1	9.2	5.8	5.1	5.4	8.2	14.7	1.5	5.6	9.5	5.0	8.4	7.4

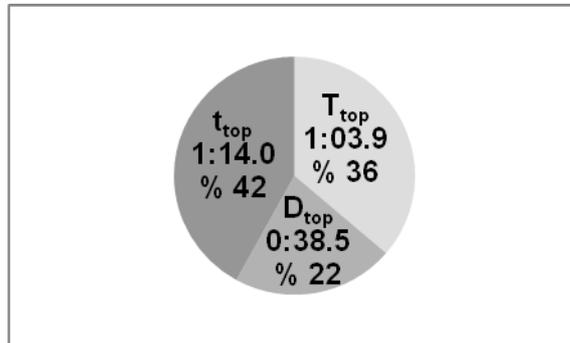
Toplam Eser Süresi = 2:56.4 (176.4 sn.)

###### Şema 2. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Dirdime Vâkıf Değıl Cânân



Bütün dizelerden ve T<sub>3</sub> hariç bütün taksimlerden sonra düzenli olarak terennümlerin gelmesi dikkati çekmektedir.

###### Grafik 1. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Dirdime Vâkıf Değıl Cânân



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

### 3.1.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 2. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Derdime Vâkıf Değil Cânân**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	Ah yar ey ey ey aman
t <sub>2</sub>	Ah aman aman
t <sub>3</sub>	Aman aman aman ah yar ey ey ah ah
t <sub>4</sub>	Amman amman
t <sub>5</sub>	Yar ey ey ah aman aman ey ah
t <sub>6</sub>	Yar ey ey ah ah

Terennümlerde “ah”, “aman”, “amman”, “ey” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

## 3.2. HÂFİZ SÂMÎ, SENİ KİM GÖRSE (ACEMAŞÎRÂN)

### 3.2.1. Güfte

Seni kim görse derinunda muhabbet uyanır

Piş-i çeşminde melâhat güneşi doğdu sanır

Bu ne behçed ne sabahât buna cân mı dayanır

Bir meleksin sana insân deseler kim inanır

*feilâtün (fâilatün) feilâtün feilâtün feilün (fa'lün)*

### 3.2.2. Biçimsel Yapı

**Şema 3. Form Analizi: Seni Kim Görse**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	24.8	<b>22.2</b>	9.7	<b>10.9</b>	9.5	<b>11.0</b>	21.4	<b>21.1</b>	9.5	<b>15.7</b>	8.6	<b>9.7</b>	31.9
%	12.0	<b>10.8</b>	4.7	<b>5.3</b>	4.6	<b>5.3</b>	10.4	<b>10.2</b>	4.6	<b>7.6</b>	4.2	<b>4.7</b>	15.5

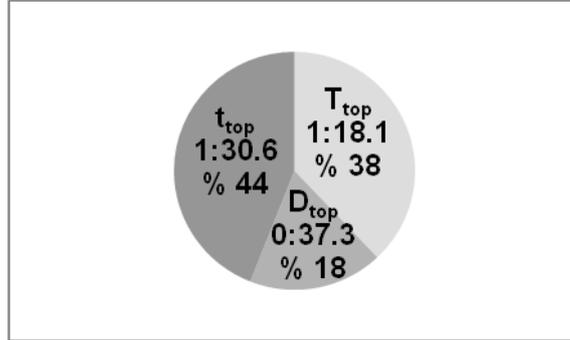
Toplam Eser Süresi= 3:26.0 (206 sn.)

**Şema 4. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Seni Kim Görse**



Bütün dizelerden ve  $T_3$  hariç bütün taksimlerden sonra düzenli olarak terennümlerin gelmesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 2. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Seni Kim Görse**



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

### 3.2.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Seni Kim Görse**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Ah yar ey ey ey meded ey aman</i>
$t_2$	<i>Yar ey ey ey ah</i>
$t_3$	<i>Yar ey aman ey ey ey</i>
$t_4$	<i>Amman amman aman yar ey ey ey ey ey ah ah aman</i>
$t_5$	<i>Yar ey aman aman ey ey ah</i>
$t_6$	<i>Aman aman aman aman yar ey ah ah ah</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “amman”, “ey”, “meded” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.3. HÂFİZ SÂMÎ, ZAHM-DÂR-I FİRKATEM DÂĞIMLA YAREM BAĞLARIM (BESTENİGÂR)

#### 3.3.1. Güfte

Zahm-dâr-i firkatem dâğımla yarem bağlarım  
Seyl-i sahrâ-yı cunûnem hem akar hem çağlarım

Yanarım âteşlere hasretle sînem dağlarım  
Ağlarım ammâ niçün, bilmem kiminçün ağlarım

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

#### 3.3.2. Biçimsel Yapı

Şema 5. Form Analizi: Zahm-dâr-ı Firkatem Dâğımla Yarem Bağlarım

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	31.1	21.5	11.0	22.6	11.1	9.2	30.7	17.7	9.4	20.1	10.8	16.5	18.5
%	13.5	9.3	4.8	9.8	4.8	4.0	13.3	7.7	4.1	8.7	4.7	7.2	8.0

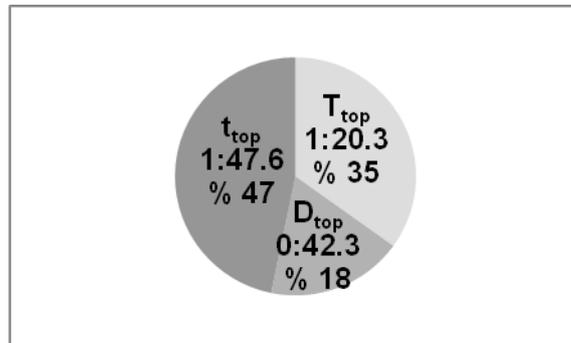
Toplam Eser Süresi = 3:50.2 (230.2 sn.)

Şema 6. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Zahm-dâr-ı Firkatem Dâğımla Yarem Bağlarım



Bütün dizelerden ve T<sub>3</sub> hariç bütün taksimlerden sonra düzenli olarak terennümlerin gelmesi dikkati çekmektedir.

Grafik 3. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Zahm-dâr-ı Firkatem Dâğımla Yarem Bağlarım



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

### 3.3.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 4. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Zahm-dâr-ı Firkatem Dâğımla Yarem Bağlarım**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah yar ey ey aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Yar ey ey ey ey ey ah aman</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>
t <sub>4</sub>	<i>Amman amman aman ah aman</i>
t <sub>5</sub>	<i>Yar ey ah aman</i>
t <sub>6</sub>	<i>Yar ey ah</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “amman”, “ey” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

## 3.4. HÂFİZ SÂMÎ, BÛSELER VA'DEYLEMİŞTİN ÂŞİK-I HAYRÂNINA

### (MÂHUR)

#### 3.4.1. Güfte

Bûseler va'deylemiştin âşık-ı hayrânına  
Leblerin hattâ kefil olmuştu bu ihsânına

Sanma âşık istediğinden vazgeçer de boş kalır  
Sen inât et sevdiğim âşık kefilinden alır

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

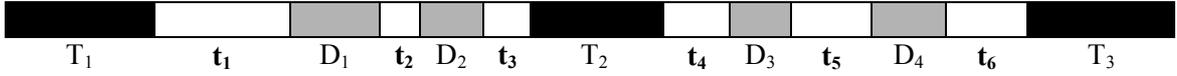
#### 3.4.2. Biçimsel Yapı

**Şema 7. Form Analizi: Bûseler Va'deylemiştin Âşık-ı Hayrânına**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	23.1	<b>21.0</b>	14.7	<b>6.1</b>	9.9	<b>7.3</b>	20.5	<b>10.3</b>	9.4	<b>12.5</b>	11.5	<b>12.7</b>	22.7
%	12.7	<b>11.6</b>	8.1	<b>3.4</b>	5.4	<b>4.0</b>	11.3	<b>5.7</b>	5.2	<b>6.9</b>	6.3	<b>7.0</b>	12.5

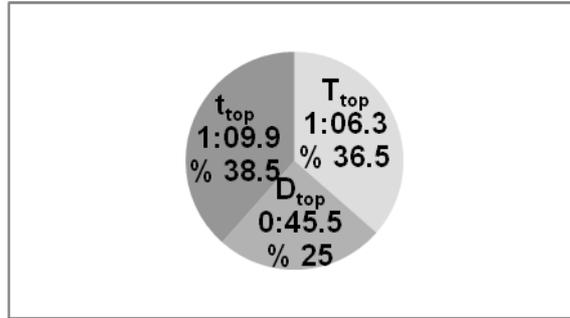
Toplam Eser Süresi = 3:01.7 (181.7 sn.)

**Şema 8. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Bûseler Va'deyleştin Âşık-ı Hayrânına**



Bütün dizelerden ve  $T_3$  hariç bütün taksimlerden sonra düzenli olarak terennümlerin gelmesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 4. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Bûseler Va'deyleştin Âşık-ı Hayrânına**



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

**3.4.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler**

**Tablo 5. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Bûseler Va'deyleştin Âşık-ı Hayrânına**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>ah yar ey ey ey ah ah ah aman aman</i>
$t_2$	<i>yar ey ey ey ey ey ah</i>
$t_3$	<i>yar ey ah ah</i>
$t_4$	<i>Amman amman aman ah ah aman</i>
$t_5$	<i>Yar ey ey ah aman</i>
$t_6$	<i>Yar ey ey ey</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “amman”, “ey” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.5. HÂFİZ SÂMÎ, DİYEMEM SÎNE-İ BERRÂKÎ SEMENDEN GİBİDİR (MUHÂYYER)

#### 3.5.1. Güfte: Enderunlu Vâsıf

Diyemem sîne-i berrâki semenden gibidir

Yâsemen belki o gül nahl-i semen-ten gibidir

Reng-i bûy-i gülü tarîfe ne zahmet çekeyim

Gül benim bildiğim ey gonce-dehen sen gibidir

*feilâtün feilâtün feilâtün feilün*

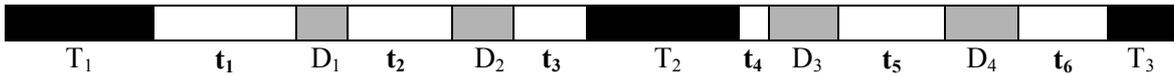
#### 3.5.2. Biçimsel Yapı

Şema 9. Form Analizi: Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Muhâyyer)

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	21.7	20.9	7.5	15.3	8.9	10.9	22.3	4.4	10.2	15.9	10.6	13.5	9.8
%	12.6	12.2	4.4	8.9	5.2	6.3	13.0	2.6	5.9	9.2	6.2	7.9	5.7

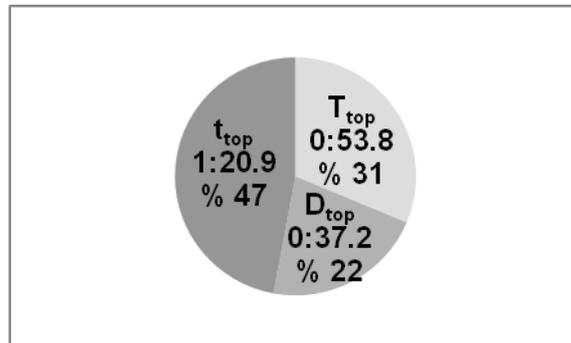
Toplam Eser Süresi = 2:51.9 (171.9 sn.)

Şema 10. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Muhâyyer)



Bütün dizelerden ve T<sub>3</sub> hariç bütün taksimlerden sonra düzenli olarak terennümlerin gelmesi dikkati çekmektedir.

Grafik 5. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Muhâyyer)



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

### 3.5.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 6. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Muhâyyer)**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah yar ey ey aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Aman aman ey ey ah</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar ey ey ey ah</i>
t <sub>4</sub>	<i>Amman amman aman</i>
t <sub>5</sub>	<i>Yar ey ey ah ah ah aman aman yar ey</i>
t <sub>6</sub>	<i>Yar ey ey ah ey ey ey</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “amman”, “ey” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

## 3.6. HÂFİZ SÂMÎ, DİYEMEM SÎNE-İ BERRÂKİ SEMENDEN GİBİDİR

### (ŞEVKEFZÂ)

#### 3.6.1. Güfte: Enderunlu Vâsıf

Diyemem sîne-i berrâki semenden gibidir

Yâsemen belki o gül nahl-i semen-ten gibidir

Reng-i bûy-i gülü tarîfe ne zahmet çekeyim

Gül benim bildiğim ey gonçe-dehen sen gibidir

*feilâtün feilâtün feilâtün feilün*

#### 3.6.2. Biçimsel Yapı

**Şema 11. Form Analizi: Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Şevkefzâ)**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	23.8	<b>21.8</b>	8.7	<b>10.8</b>	9.7	<b>6.1</b>	27.9	<b>11.5</b>	12.7	<b>15.5</b>	7.8	<b>4.6</b>	19.1
%	13.2	<b>12.1</b>	4.8	<b>6.0</b>	5.4	<b>3.4</b>	15.6	<b>6.4</b>	7.1	<b>8.6</b>	4.3	<b>2.3</b>	10.6

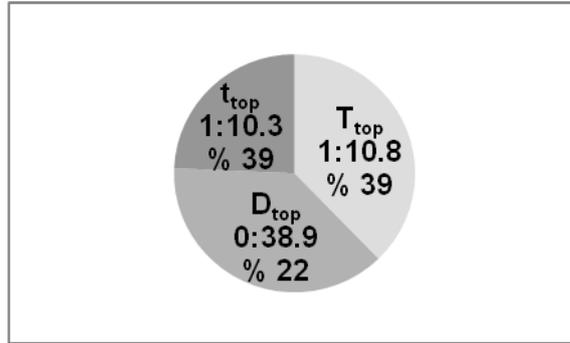
Toplam Eser Süresi = 3:00.0 (180.0 sn.)

**Şema 12. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Şevkefzâ)**



Bütün dizelerden ve  $T_3$  hariç bütün taksimlerden sonra düzenli olarak terennümlerin gelmesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 6. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Şevkefzâ)**



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dizelerin toplam süresinden uzun, taksimlerin toplam süresine ise neredeyse eşittir.

**3.6.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler**

**Tablo 7. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Şevkefzâ)**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Ah yar ey ey ah ah aman aman</i>
$t_2$	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>
$t_3$	<i>Yar ey ey ah ah</i>
$t_4$	<i>Ah aman aman</i>
$t_5$	<i>Ah ah yar ey ey ey aman</i>
$t_6$	<i>Yar ey ah ah</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.7. HÂFİZ SÂMÎ, SER-İ ZÜLF-Ü ANBERÎNİ YÜZÜNE NİKÂB EDERSİN (TÂHİR BÛSELİK)

#### 3.7.1. Güfte

Ser-i zülf-ü anberîni yüzüne nikâb edersin

Beni böyle hasretinle ciğerim kebâb edersin

Ne senin gibi güzel var ne benim gibi cefâkeş

Ele rağbet-i nevâziş kuluna itâb edersin

*feilâtün feilâtün feilâtün feilâtün*

#### 3.7.2. Biçimsel Yapı

Şema 13. Form Analizi: Ser-i Zülf-ü Anberîni Yüzüne Nikâb Edersin

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	23.9	<b>22.6</b>	10.6	<b>16.3</b>	11.3	<b>5.2</b>	20.3	<b>16.4</b>	11.7	<b>11.2</b>	10.5	<b>7.2</b>	14.2
%	13.2	<b>12.5</b>	5.8	<b>9.0</b>	6.2	<b>2.9</b>	11.2	<b>9.0</b>	6.4	<b>6.2</b>	5.8	<b>4.0</b>	7.8

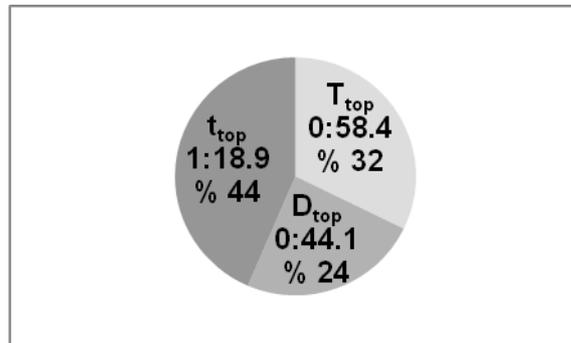
Toplam Eser Süresi = 3:01.4 (181.4 sn.)

Şema 14. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ser-i Zülf-ü Anberîni Yüzüne Nikâb Edersin



Bütün dizelerden ve T<sub>3</sub> hariç bütün taksimlerden sonra düzenli olarak terennümlerin gelmesi dikkati çekmektedir.

Grafik 7. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ser-i Zülf-ü Anberîni Yüzüne Nikâb Edersin



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

### 3.7.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 8. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ser-i Zülf-ü Anberîni Yüzüne Nikâb Edersin**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah yar ey ey ey ey ah</i>
t <sub>2</sub>	<i>Yar ey ey ey ah</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar ey ey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Amman amman aman ey ey ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Yar ey hey hey hey</i>
t <sub>6</sub>	<i>Yar ey ey ah ah</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “amman”, “ey” “hey” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

## 3.8. HÂFİZ SÂMÎ, NE BEYÂN-I HÂLE CÜR’ET NE FİGÂNA TÂKATİM VAR (DÜGÂH)

### 3.8.1. Güfte: Enderunlu Vâsıf

Ne beyân-ı hâle cür’et ne figâna tâkatim var

Ne recâ-yı vasla gayret ne firâka kudretim var

Yanayım mı hasretinden geçeyim mi ülfetinden

Hele derd ü firkâtinden sana bin şikâyetim var

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilâtün*

### 3.8.2. Biçimsel Yapı

**Şema 15. Form Analizi: Beyân-ı Hâle Cür’et Ne Figâna Tâkatim Var**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	26.0	19.5	10.5	16.2	9.3	10.8	12.5	4.2	10.8	19.6	9.6	8.2	11.0
%	15.5	11.6	6.2	9.6	5.6	6.4	7.4	2.5	6.4	11.7	5.7	4.9	6.6

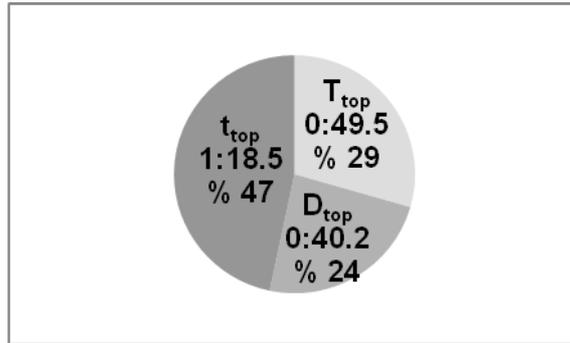
Toplam Eser Süresi = 2:48.2 (168.2 sn.)

**Şema 16. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Beyân-ı Hâle Cür'et Ne Figâna Tâkatim Var**



Bütün dizelerden ve  $T_3$  hariç bütün taksimlerden sonra düzenli olarak terennümlerin gelmesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 8. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ne Beyân-ı Hâle Cür'et Ne Figâna Tâkatim Var**



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

**3.8.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler**

**Tablo 9. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ne Beyân-ı Hâle Cür'et Ne Figâna Tâkatim Var**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Ah yar ey ey ey ey aman aman ah</i>
$t_2$	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>
$t_3$	<i>Yar ey ah ah ah</i>
$t_4$	<i>Amman amman aman</i>
$t_5$	<i>Yar ey ey ey ah ah aman aman amman aman</i>
$t_6$	<i>Yar ey ey ah</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “amman”, “ey” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.9. HÂFİZ SÂMÎ, BİR GÜLÜM MECBÛRÎ (SÛZİDÎL) (EKSİK KAYIT)

#### 3.9.1. Güfte: ?

#### 3.9.2. Biçimsel Yapı

##### Şema 17. Form Analizi: Bir Gülüm Mecbûrî

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	36.3	<b>28.0</b>	12.4	<b>14.8</b>	15.5	<b>7.1</b>	26.5	<b>20.0</b>	15.6	<b>12.9</b>	10.2	<b>5.0</b>	-
%	17.8	<b>13.7</b>	6.1	<b>7.2</b>	7.6	<b>3.5</b>	13.0	<b>9.8</b>	7.6	<b>6.3</b>	5.0	<b>2.4</b>	

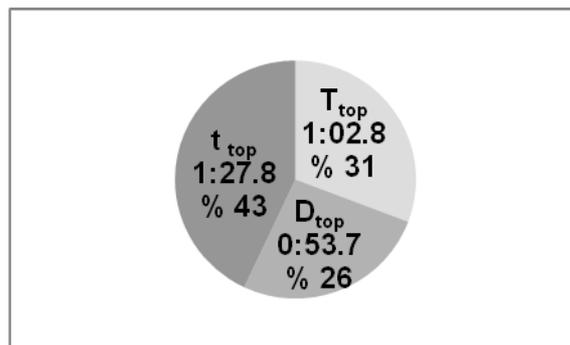
Toplam Eser Süresi = 3:24.3 (204.3 sn.)

##### Şema 18. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Bir Gülüm Mecbûrî



Bütün dizelerden ve taksimlerden sonra düzenli olarak terennümlerin gelmesi dikkati çekmektedir. Söz konusu gazele ilişkin kaydın eksik olması sebebiyle T<sub>3</sub>'ün süresi tesbit edilememiş ve aşağıdaki grafiğe dâhil edilememiştir. Bununla birlikte Hâfız Sâmi gazellerinin düzenliliği dikkate alındığında t<sub>6</sub>'dan sonra T<sub>3</sub>'ün geldiği kolayca tahmin edilebilir.

##### Grafik 9. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Bir Gülüm Mecbûrî



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

### 3.9.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 10. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Bir Gülüm Mecbûrî**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah yar ey ey ey ey aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Yar ey ey ey</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar ey ey ey ey ey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Amman amman aman ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Yar ey ey ah</i>
t <sub>6</sub>	<i>Yar ey ey ah ah yar ey ey</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “amman”, “ey” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.10. HÂFİZ KEMÂL, ÂŞİK OLDUR KİM (ISFAHAN)

#### 3.10.1. Güfte: Fuzûlî

Âşık oldur kim kılar cânın fedâ cânânına  
Meyl-i cânân etmesin her kim ki kıymaz cânına

Cânını cânânına vermektir kemâli âşıkın  
Vermeyen cân itirâf etmek gerek noksânına

*mef'ûlü mefâ'îlü mefâ'îlü fe'ûlün*

#### 3.10.2. Biçimsel Yapı

##### Şema 19. Form Analizi: Âşık Oldur Kim

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>2</sub>	T <sub>2</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>3</sub>
Süre	17.7	<b>5.2</b>	20.7	19.9	<b>6.0</b>	16.9	14.4	<b>4.7</b>
%	10.7	<b>3.2</b>	12.6	12.1	<b>3.6</b>	10.3	8.7	<b>2.9</b>

T <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>4</sub>
9.7	<b>16.5</b>	19.1	<b>5.6</b>	8.4
5.9	<b>10.0</b>	11.6	<b>3.4</b>	5.1

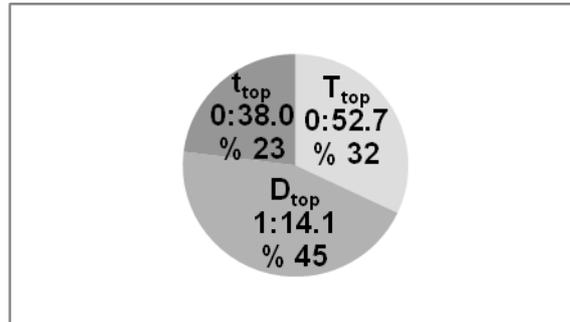
Toplam Eser Süresi = 2:44.8 (164.8 sn.)

**Şema 20. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Âşık Oldur Kim**



D<sub>1</sub> ve T<sub>2</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 10. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Âşık Oldur Kim**



Terennümlerin, toplam süresinin diğer form öğelerinin her birinin toplam süresinden kısa olmasına rağmen, eser içinde önemli bir yer kapladığı görülmektedir.

**3.10.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler**

**Tablo 11. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Âşık Oldur Kim**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>2</sub>	<i>Of of</i>
t <sub>3</sub>	<i>Meded ey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Of of</i>

Terennümlerde “*ah*”, “*ey*”, “*meded*” ve “*of*” kelimelerini kullanılmıştır. Eserde aynı terennümlere değişik noktalarda rastlanmaktadır (“*ah*”, “*of of*”).

**3.11. HÂFİZ KEMÂL, GÖRDÜM YÜZÜNÜ GÖZLERİMİN NÛRU KARARDI (HİCÂZKÂR)**

**3.11.1. Güfte**

Gördüm yüzünü gözlerimin nûru karardı

Bir gonca gibi verd-i dilim soldu sarardı

Aşkın marazı mevdi ciğergâhı arardı  
Hep çektiğim nâz ü sitem zâr ü nizardı

Bîçâre gönül derdine bir çâre arardı  
Yarâb bu muhabbette bu sevdâda ne vardı

### 3.11.2. Biçimsel Yapı

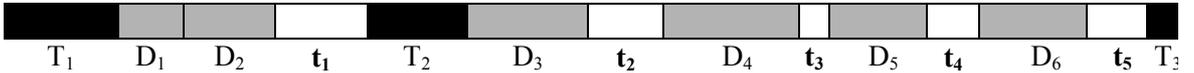
**Şema 21. Form Analizi: Gördüm Yüzünü Gözlerimin Nûru Karardı**

Form öğesi	T <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>3</sub>
Süre	17.1	10.6	14.1	<b>14.2</b>	15.3	18.2	<b>11.2</b>	20.3	<b>3.6</b>
%	10.4	6.4	8.5	<b>8.6</b>	9.3	11.0	<b>6.8</b>	12.3	<b>2.2</b>

D <sub>5</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>6</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>3</sub>
9.1	<b>5.2</b>	9.9	<b>10.9</b>	5.4
5.5	<b>3.1</b>	6.0	<b>6.6</b>	3.3

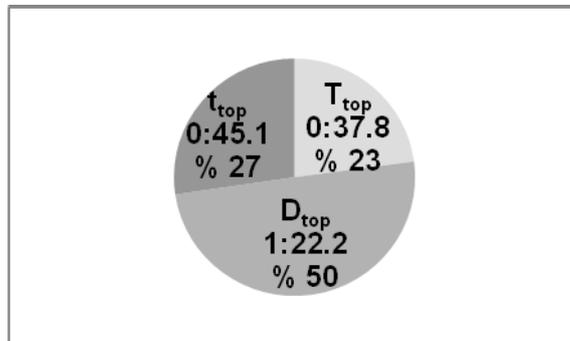
Toplam Eser Süresi = 2:45.1 (165.1 sn.)

**Şema 22. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Gördüm Yüzünü Gözlerimin Nûru Karardı**



T<sub>1</sub>, D<sub>1</sub> ve T<sub>2</sub>'den sonra terennüm gelmediği görülmektedir. Ayrıca eserde 6 dize kullanılmış olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 11. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Gördüm Yüzünü Gözlerimin Nûru Karardı**



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden uzun, dizelerin toplam süresinden kısadır.

### 3.11.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 12. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Gördüm Yüzünü Gözlerimin Nûru Karardı**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Meded ey of of of of</i>
t <sub>2</sub>	<i>Meded ey ey ey ah</i>
t <sub>3</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ya-Rab</i>
t <sub>5</sub>	<i>Ah ah ah</i>

Terennümlerde “ah”, “ey”, “meded”, “of” ve “ya-Rab” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

## 3.12. HÂFİZ KEMÂL, BİR HIYÂBÂNDIR Kİ HASRET KÛY-İ CÂNÂNDAN GEÇER (MÂHUR)

### 3.12.1. Güfte: Yahya Kemâl

Bir hıyâbândır ki hasret kûy-i cânândan geçer  
Her geçen cânâne peyvest olmadan cândan geçer

Dinlemekçün mâcerâ-yı aşkı saltından Kemâl  
Mevkib-i yârân civâr-ı beytü'l-ahzândan geçer

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

### 3.12.2. Biçimsel Yapı

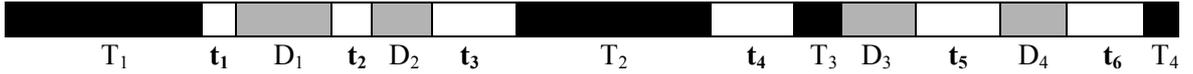
**Şema 23. Form Analizi: Bir Hıyâbândır Ki Hasret Kûy-i Cânândan Geçer**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>
Süre	39.4	7.2	19.1	8.3	12.0	17.8	38.7	16.3
%	16.6	3.0	8.1	3.5	5.1	7.5	16.4	6.9

T <sub>3</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>4</sub>
9.4	14.9	17.5	13.3	15.6	6.9
4.0	6.3	7.4	5.6	6.6	2.9

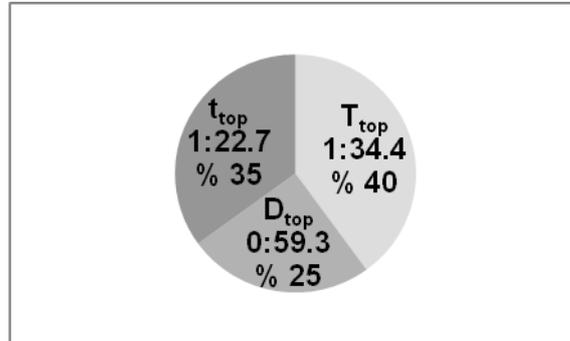
Toplam Eser Süresi = 3:56.4 (236.4 sn.)

**Şema 24. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Bir Hıyâbândır Ki Hasret Kûy-i Cânândan Geçer**



T<sub>3</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 12. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Bir Hıyâbândır Ki Hasret Kûy-i Cânândan Geçer**



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

### 3.12.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 13. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Bir Hıyâbândır Ki Hasret Kûy-i Cânândan Geçer**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	ah

t <sub>2</sub>	<i>Meded ey ey</i>
t <sub>3</sub>	<i>Aman aman of of</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ah ah ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Ah ah aman aman aman aman aman</i>
t <sub>6</sub>	<i>Aman aman of of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “meded” ve “of” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.13. HÂFİZ KEMÂL, ÂSUMÂN AĞLAR (HİCÂZ)

#### 3.13.1. Güfte

Âsumân ağlar hem inler girye-bâr oldukça ben  
Yağdırır bârân-ı mihnet derd-nisâr oldukça ben

Ufk-ı âmâlim karanlık burc-ı tâlih simsiyâh  
Gülmem aslâ şu fenâ âlemde var oldukça ben

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

#### 3.13.2. Biçimsel Yapı

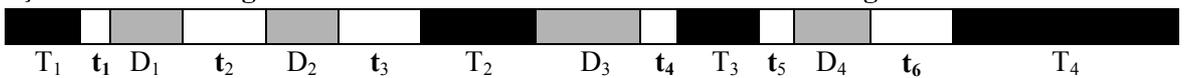
##### Şema 25. Form Analizi: Âsumân Ağlar

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>		D <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>
Süre	13.6	2.7	13.1	14.9	13.2	14.9	20.6		18.7	6.7
%	6.5	1.3	6.3	7.1	6.3	7.1	9.9		9.0	3.2

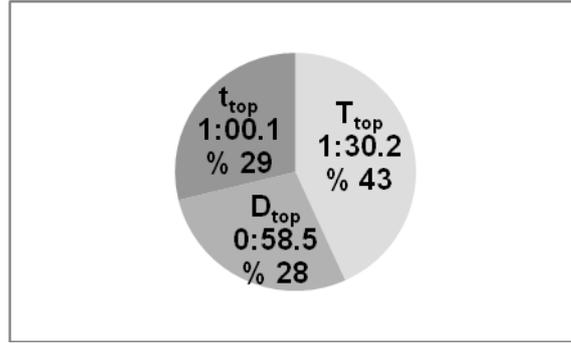
T <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>4</sub>
15.6	6.4	13.5	14.5	40.4
7.5	3.1	6.5	6.9	19.3

Toplam Eser Süresi = 3:28.8 (208.8 sn.)

##### Şema 26. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Âsumân Ağlar



T<sub>2</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 13. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Âsumân Ağlar**

Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

### 3.13.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 14. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Âsumân Ağlar**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Ah</i>
$t_2$	<i>Meded ey ey ey ah ah</i>
$t_3$	<i>Yar ey ey of of of of</i>
$t_4$	<i>Meded ey ey ey</i>
$t_5$	<i>Ah</i>
$t_6$	<i>Yar ey ey ey of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “ey”, “meded”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“ah”).

## 3.14. HÂFİZ KEMÂL, OKUNUR SİHR-İ FÜSÛN NÛR-İ NİGÂHINDA SENİN (NİHÂVEND)

### 3.14.1. Güfte

Okunur sihr-i füsûn nûr-i nigâhında senin

Verir üftâdelerin cânını râhında senin

Bâde peymânesi çek sürmese ? neylersin

Gamzenin ? yeter çeşm-i siyâhında senin

*feilâtün feilâtün feilâtün feilün (fâ'lün)*

### 3.14.2. Biçimsel Yapı

**Şema 27. Form Analizi: Okunur Sihri Füsûn Nûr-i Nigâhında Senin**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>2</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>
Süre	23.5	10.8	<b>7.0</b>	11.8	<b>16.7</b>	22.4	<b>10.1</b>	11.4	<b>7.7</b>
%	12.9	5.9	<b>3.8</b>	6.5	<b>9.2</b>	12.3	<b>5.5</b>	6.3	<b>4.2</b>

D <sub>4</sub> <sup>1</sup>	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>	t <sub>5</sub>	T <sub>3</sub>
13.0	19.9	<b>13.7</b>	14.2
7.1	10.9	<b>7.5</b>	7.8

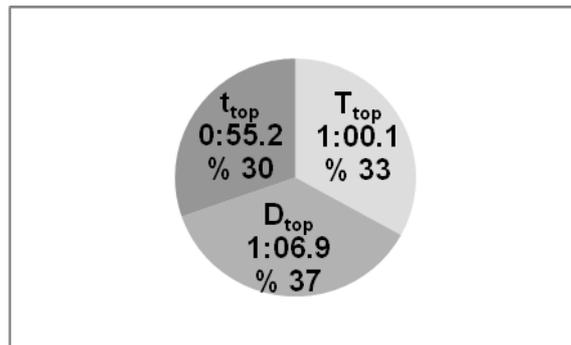
Toplam Eser Süresi = 3:02.2 (182.2 sn.)

**Şema 28. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Okunur Sihri Füsûn Nûr-i Nigâhında Senin**



T<sub>1</sub> ve D<sub>4</sub><sup>1</sup> den sonra terennüm gelmediği görülmektedir. Ayrıca D<sub>4</sub> dizisinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 14. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Okunur Sihri Füsûn Nûr-i Nigâhında Senin**



Terennümlerin, taksimlerin ve dizelerin toplam süresi birbirine yakındır.

### 3.14.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 15. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Okunur Sıhr-i Füsûn Nûr-i Nigâhında  
Senin**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Meded ey ey</i>
t <sub>2</sub>	<i>Aman aman aman of of of of</i>
t <sub>3</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Aman of of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “meded” ve “of” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“ah”).

### 3.15. HÂFİZ KEMÂL, HASRETLE BU ŞEB (UŞŞÂK)

#### 3.15.1. Güfte: Pertev Paşa

Hasretle bu şeb gâh uyudum gâh uyandım hep ol mehi andım  
Eğlence edüp hâb-ü hayâli oyalandım tâ subha dayandım

Kan ağladım içtikçe mey-i bez-i firâkı bî-minnet-i sâkî  
Peymâne gibi gâh dolup gâh boşandım al kane boyandım

#### 3.15.2. Biçimsel Yapı

**Şema 29. Form Analizi: Hasretle Bu Şeb**

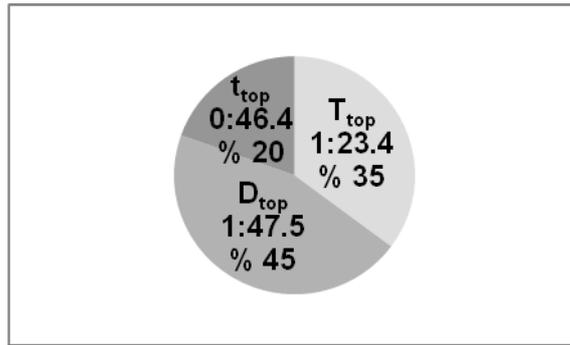
Form ögesi	T <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	T <sub>2</sub>	D <sub>3a</sub>	t <sub>2</sub>
Süre	20.1	23.0	7.4	35.9	35.5	9.9	6.3
%	8.5	9.7	3.1	15.1	15.0	4.2	2.7

D <sub>3b</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>4</sub>
6.2	11.9	7.0	5.6	32.5	15.2	20.8
2.6	5.0	2.9	2.4	13.7	6.4	8.8

Toplam Eser Süresi = 3:57.3 (237.3 sn.)

**Şema 30. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Hasretle Bu Şeb**

T<sub>1</sub>, D<sub>2</sub> ve T<sub>2</sub>'den sonra terennüm gelmediği görülmektedir. Ayrıca D<sub>3</sub> dizisinin iki parçaya ayrılmış olması ve bu parçaların her birinin ardından terennüm gelmesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 15. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Hasretle Bu Şeb**

Terennümlerin, toplam süresinin diğer form öğelerinin her birinin toplam süresinden oldukça kısa olmasına rağmen, eser içinde önemli bir yer kapladığı görülmektedir.

### 3.15.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 16. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Hasretle Bu Şeb**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Meded ey ey ey</i>
t <sub>3</sub>	<i>Ah ah</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Of of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “meded” ve “of” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

## 3.16. HÂFİZ SÂDETTİN, MEST-İ NÂZİM (SULTANİYEGÂH)

### 3.16.1. Güfte: Nedim

Mest-i nâzım kim büyüttü böyle bî-pervâ seni

Kim yetiştirdi bu gûne servden bâlâ seni

Bûydan hoş renkten pâkîzedir nâzik tenin  
Beslemiş koynunda gûya ki gül-i rânâ seni

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

### 3.16.2. Biçimsel Yapı

**Şema 31. Form Analizi: Mest-i Nâzım**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>2</sub>	T <sub>2</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>3</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>4</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	31.3	12.3	5.8	10.4	15.3	26.5	11.1	11.0	8.9	26.1	31.5
%	16.5	6.5	3.0	5.5	8.0	13.9	5.8	5.8	4.7	13.7	16.6

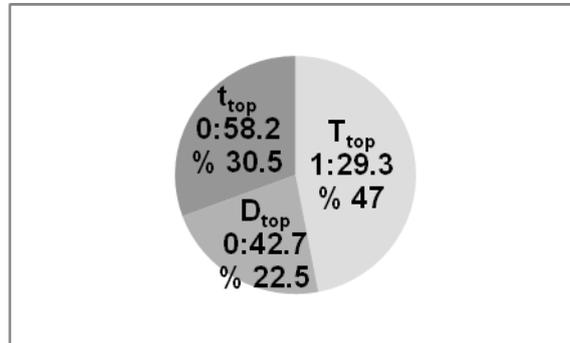
Toplam Eser Süresi = 3:10.2 (190.2 sn.)

**Şema 32. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Mest-i Nâzım**



Taksimlerden sonra terennüm gelmemesi dikkat çekmektedir.

**Grafik 16. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Mest-i Nâzım**



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

### 3.16.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 17. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Mest-i Nâzım**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	Ah
t <sub>2</sub>	Of of of of of of of
t <sub>3</sub>	Ah
t <sub>4</sub>	Of of of aman aman ah of

Terennümlerde “ah”, “aman” ve “of” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“ah”).

### 3.17. HÂFIZ SÂDETTİN, BİR ŞÛLE OLUP (TÂHİR BÛSELİK)

#### 3.17.1. Güfte: ?

#### 3.17.2. Biçimsel Yapı

**Şema 33. Form Analizi: Bir Şûle Olup**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	D <sub>3</sub>		D <sub>4</sub>	t <sub>4</sub>
Süre	26.0	<b>4.5</b>	15.0	<b>5.8</b>	8.1	<b>7.1</b>	10.3		9.8	<b>6.3</b>
%	12.1	<b>2.1</b>	7.0	<b>2.7</b>	3.8	<b>3.3</b>	4.8		4.6	<b>2.9</b>

T <sub>2</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>5</sub>	t <sub>6</sub>	D <sub>6</sub>	t <sub>7</sub>	T <sub>3</sub>
38.6	<b>11.0</b>	18.8	<b>11.5</b>	20.2	<b>7.6</b>	13.7
18.0	<b>5.1</b>	8.8	<b>5.4</b>	9.4	<b>3.5</b>	6.4

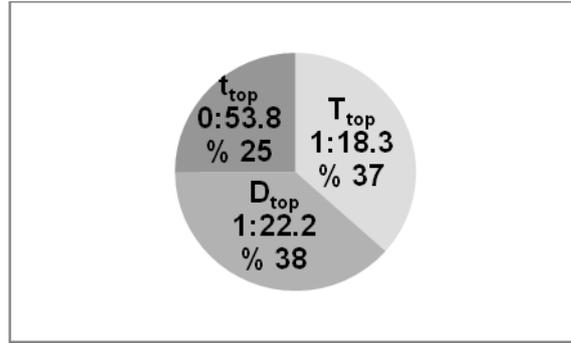
Toplam Eser Süresi = 3:34.3 (214.3 sn.)

**Şema 34. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Bir Şûle Olup**



D<sub>5</sub> ve D<sub>6</sub> dizelerinin mevcudiyeti ve D<sub>3</sub>'ten sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 17. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Bir Şûle Olup**



Terennümlerin toplam süresi diğer form öğelerinin toplam süresinden kısa olmakla birlikte, eser içinde önemli bir yer kaplamaktadır.

### 3.17.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 18. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Bir Şûle Olup**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Ah</i>
$t_2$	<i>Of of of</i>
$t_3$	<i>Of of of</i>
$t_4$	<i>Of of of</i>
$t_5$	<i>Ah</i>
$t_6$	<i>Of ya-Rab</i>
$t_7$	<i>Of of of of</i>

Terennümlerde “*ah*”, “*of*” ve “*ya-Rab*” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“*ah*”, “*of of of*”).

## 3.18. HÂFİZ SÂDETTİN, GÜLLE HEM BEZM-İ VİSÂLİZ (HİCÂZKÂR)

### 3.18.1. Güfte: Adnan Üryâni

Gülle hem bezm-i visâliz gerçi hâr olsak da biz

Gönlümüz benzer bahâra ihtiyâr olsak da biz

Âşıkız meh-rûlere nezr eyledik cân nakdini

Dönmeyiz sevdâ yolundan târumâr olsak da biz

Şâiriz kan etmeden sayd eyleriz âhûleri biz  
Geçmeyiz gülden güzelden hâk-i târ olsak da biz

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

### 3.18.2. Biçimsel Yapı

**Şema 35. Form Analizi: Gülle Hem Bezm-i Visâliz**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>2</sub>
Süre	31.0	9.8	10.1	<b>34.3</b>	38.6	13.1	<b>11.6</b>
%	13.1	4.2	4.3	<b>14.5</b>	16.4	5.6	<b>4.9</b>

T <sub>3</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>3</sub>	D <sub>5</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>6</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>4</sub>
14.4	13.6	<b>9.5</b>	13.0	<b>7.0</b>	11.5	<b>12.6</b>	5.7
6.1	5.8	<b>4.0</b>	5.5	<b>3.0</b>	4.9	<b>5.3</b>	2.4

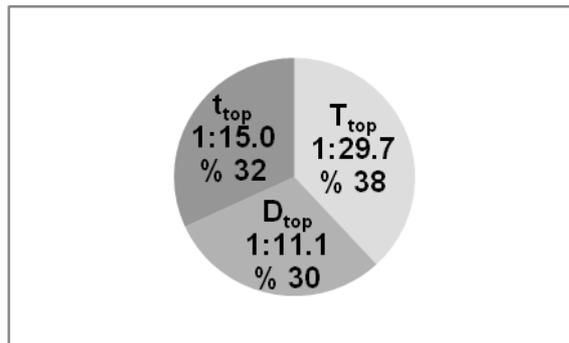
Toplam Eser Süresi = 3:55.8 (235.8 sn.)

**Şema 36. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Gülle Hem Bezm-i Visâliz**



Taksimlerden ve D<sub>1</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 18. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Gülle Hem Bezm-i Visâliz**



Form öğelerinin toplam süreleri birbirine yakındır.

### 3.18.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 19. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Gülle Hem Bezm-i Visâliz**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Yar ey ey ey of of of aman aman aman aman of of</i>
t <sub>2</sub>	<i>Ah ah</i>
t <sub>3</sub>	<i>Ah ah</i>
t <sub>4</sub>	<i>Aman aman aman aman</i>
t <sub>5</sub>	<i>Of of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“ah ah”).

### 3.19. HÂFİZ SÂDETTİN, HİCRÂN-I ELEM (HÜZZÂM)

#### 3.19.1. Güfte: Ali Şevket

Hicrân-ı elem sîne-i pürhûnumu dağlar

Mahrûm-ı elem gönlümü dünyâya ne bağlar

Öldürdüğünüz aşk-ı perîşânımı gömdüm

Bir türbe ki kalbim gelen ağlar giden ağlar

*mef'ûlü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ûlün*

#### 3.19.2. Biçimsel Yapı

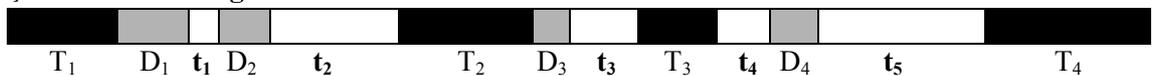
**Şema 37. Form Analizi: Hicrân-ı Elem**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>2</sub>	T <sub>2</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>3</sub>
Süre	22.5	14.7	1.1	10.7	26.1	27.4	8.1	14.2
%	9.8	6.4	0.1	4.7	11.4	11.9	3.5	6.2

T <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>4</sub>
16.0	11.2	10.2	33.9	33.7
7.0	4.9	4.4	14.8	14.7

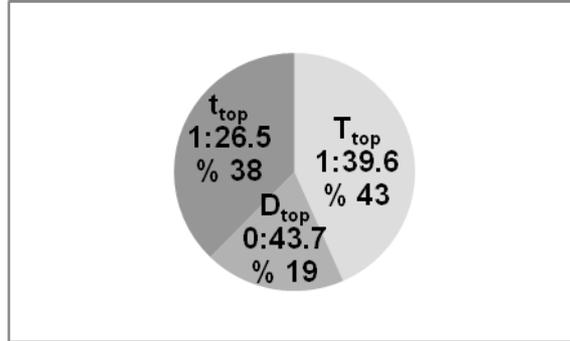
Toplam Eser Süresi = 3:49.8 (229.8 sn.)

**Şema 38. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Hicrân-ı Elem**



$T_1$  ve  $T_2$ 'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 19. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Hicrân-ı Elem**



Terennümlerin toplam süresi taksimlerinkinden kısa, dizelerinkinden uzundur.

### 3.19.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 20. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Hicrân-ı Elem**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Aman</i>
$t_2$	<i>Yar yar ey ey of of of of</i>
$t_3$	<i>Ah ah ah ah</i>
$t_4$	<i>Ah</i>
$t_5$	<i>Yar ey ey ey of of of yar ey ey ey of of of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

## 3.20. HÂFİZ SÂDETTİN, ZÜLF-Ü SÜMBÜL (MÂHUR)

### 3.20.1. Güfte

Zülf-ü sümbül tâb'ınım başımda sevdâ hâbım var  
Düşmüşem bir dâme kim bir halka-yı girdâbım var

Her taraf meyhânedir aşk ehline fasl-ı bahâr  
Lâleden peymâne, şebnemden şarâb-ı nâbım var

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

### 3.20.2. Biçimsel Yapı

**Şema 39. Form Analizi: Zülf-ü Sümbül**

Form ögesi	T <sub>1</sub>		D <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>2</sub>	T <sub>2</sub>		D <sub>3</sub>	t <sub>3</sub>
Süre	25.2		16.3	<b>16.2</b>	12.8	<b>19.6</b>	23.3		11.2	<b>17.7</b>
%	11.0		7.1	<b>7.1</b>	5.6	<b>8.6</b>	10.2		4.9	<b>7.7</b>

T <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>4</sub>
15.9	<b>7.2</b>	12.1	<b>47.7</b>	3.7
6.9	<b>3.1</b>	5.3	<b>20.8</b>	1.6

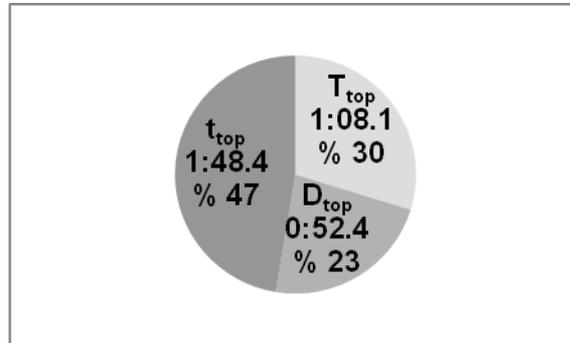
Toplam Eser Süresi = 3:48.9 (228.9 sn.)

**Şema 40. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Zülf-ü Sümbül**



T<sub>1</sub> ve T<sub>2</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 20. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Zülf-ü Sümbül**



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin veya dizelerin toplam sürelerinden fazladır.

### 3.20.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 21. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Zülf-ü Sümbül**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Aman aman aman aman of of</i>
t <sub>3</sub>	<i>Aman aman yar ey ey ey ey ey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Ah ah of of of of aman aman aman aman aman of of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.21. HÂFİZ SÂDETTİN, AĞLASIN BÜLBÜLLERİ (HİCÂZ)

#### 3.21.1. Güfte

Ağlasın bülbülleri varsın bu bağ-ı âlemin

Neşve-i bâğ-ı emelsin sevdiğim handân ol

Âteş aldım bilmedim dil, âteşin ruhsârın

Âteş oldum yandım Allah merhamet, fermân

#### 3.21.2. Biçimsel Yapı

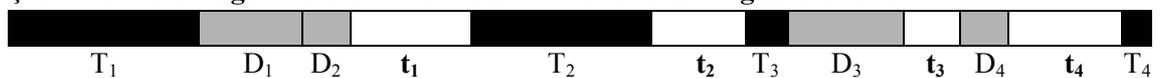
**Şema 41. Form Analizi: Ağlasın Bülbülleri**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>2</sub>
Süre	36.2	19.6	9.4	<b>23.1</b>	34.5	<b>17.8</b>
%	16.7	9.0	4.3	<b>10.6</b>	15.9	<b>8.2</b>

T <sub>3</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>3</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>4</sub>	T <sub>4</sub>
8.0	22.1	<b>10.8</b>	9.1	<b>21.8</b>	4.6
3.7	10.2	<b>5.0</b>	4.2	<b>10.0</b>	2.1

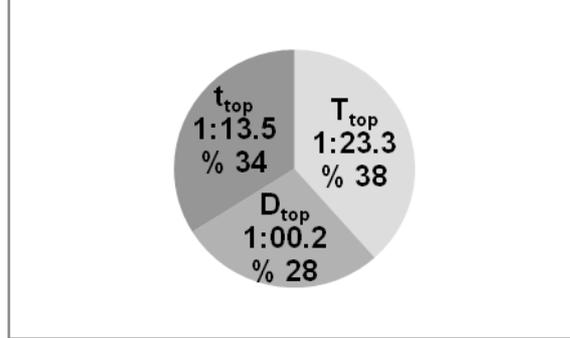
Toplam Eser Süresi = 3:37.0 (217.0 sn.)

**Şema 42. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ağlasın Bülbülleri**



T<sub>1</sub>, T<sub>3</sub> ve D<sub>1</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 21. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ağlasın Bülbülleri**



Terennümlerin toplam süresi dizelerinkinden uzun, taksimlerinkinden kısadır.

### 3.21.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 22. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ağlasın Bülbülleri**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Aman aman aman of of aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Ah yar ey</i>
t <sub>3</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>4</sub>	<i>Of of of aman aman aman aman</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

## 3.22. AHMET CELÂL TOKSES, MEHCÛR YAŞARIM (HÜZZÂM)

### 3.22.1. Güfte

Mehcûr yaşarım hayli zemândır güzelimden

Buna bi hasret dökülür didelerimden

....

..... acımazsın sanırım ben ....

Rûhum bile göynüm gibi yanmakta elinden

*mef'ûlü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ûlün*

### 3.22.2. Biçimsel Yapı

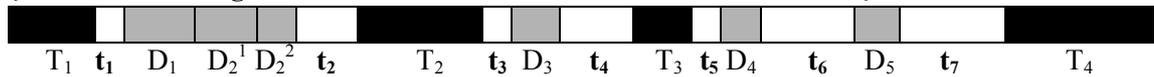
Şema 43. Form Analizi: Mehcûr Yaşarım

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>		D <sub>2</sub> <sup>1</sup>		D <sub>2</sub> <sup>2</sup>	t <sub>2</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>
Süre	17.4	<b>2.4</b>	13.8		12.4		8.5	<b>12.2</b>	25.1	<b>2.7</b>	10.1	<b>15.1</b>
%	7.8	<b>1.1</b>	6.2		5.5		3.8	<b>5.4</b>	11.2	<b>1.2</b>	4.5	<b>6.7</b>

T <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	D <sub>5</sub>	t <sub>7</sub>	T <sub>4</sub>
12.0	<b>3.0</b>	8.5	<b>19.0</b>	9.4	<b>21.3</b>	31.0
5.4	<b>1.3</b>	3.8	<b>8.5</b>	4.2	<b>9.5</b>	13.8

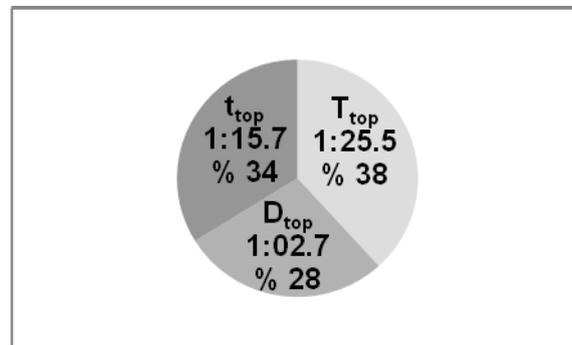
Toplam Eser Süresi = 3:43.9 (223.9 sn.)

Şema 44. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Mehcûr Yaşarım



D<sub>1</sub>, D<sub>2</sub><sup>1</sup> ve D<sub>2</sub><sup>2</sup>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir. Ayrıca D<sub>2</sub> dizisinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

Grafik 22. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Mehcûr Yaşarım



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

### 3.22.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 23. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Mehcûr Yaşarım**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	Ah
t <sub>2</sub>	Ah ah aman
t <sub>3</sub>	Aman aman
t <sub>4</sub>	Ah ah ah ah
t <sub>5</sub>	Aman aman
t <sub>6</sub>	Yar ey hey hey ey ey ey
t <sub>7</sub>	Ah ah ey ey ey ah aman yar ey ey

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “hey” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.23. AHMET CELÂL TOKSES, KAN AĞLAR İKEN CELB-İ TERAHUM EMELİYLE (KÜRDÎLİHİCÂZKÂR)

#### 3.23.1. Güfte

Kan ağlar iken celb-i terahum emeliyle  
Gözyaşlarımı silmedi bir kere eliyle

Dîde-i ânına mahzûn bakışım oldu vesile  
Öldürdü beni işvelerin en güzeliyle

B'illâhi anın âşıkı ölmez eceliyle

#### 3.23.2. Biçimsel Yapı

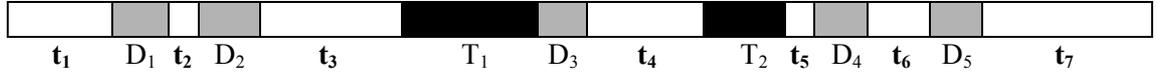
**Şema 45. Form Analizi: Kan Ağlar İken Celb-i Terahum Emeliyle**

Form ögesi	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>1</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>
Süre	16.5	9.1	4.8	9.7	22.5	21.3	8.0	18.4
%	9.1	5.0	2.7	5.4	12.4	11.8	4.4	10.2

T <sub>2</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	D <sub>5</sub>	t <sub>7</sub>
13.6	3.6	8.3	9.9	8.4	27.0
7.5	2.0	4.6	5.5	4.6	14.9

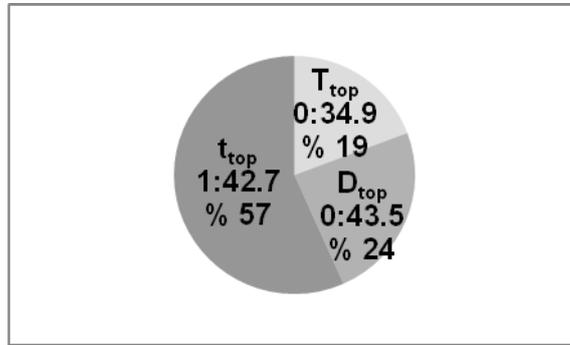
Toplam Eser Süresi = 3:01.1 (181.1 sn.)

**Şema 46. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Kan Ağlar İken Celb-i Terahhum Emeliyle**



Eserin taksim ile değil terennüm ile başlaması ve  $T_1$ 'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 23. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Kan Ağlar İken Celb-i Terahhum Emeliyle**



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden çok daha uzundur.

**3.23.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler**

**Tablo 24. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Kan Ağlar İken Celb-i Terahhum Emeliyle**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Aman</i>
$t_2$	<i>Aman</i>
$t_3$	<i>Ah yar ey of oy of of of</i>
$t_4$	<i>Meded ey hey ey ey hey ey</i>
$t_5$	<i>Amman Amman</i>
$t_6$	<i>Ah</i>
$t_7$	<i>Of hey ey ey ey aman aman meded ey ey hey ey</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “amman”, “ey”, “hey”, “meded” ve “of” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“aman”).

### 3.24. AHMET CELÂL TOKSES, GÜZELSİN (UŞŞÂK)

#### 3.24.1. Güfte

Güzelsin hâre-i pür-reng-i aşkın ebruvânından  
Güzelsin necm-i subhun hande etmek ihtimâlinden

Güzelsin âsumandan, ahterândan, mâhitâbândan  
Güzelsin cennetin dünyâya inmek ihtimâlinden

*mefâîlün mefâîlün mefâîlün mefâîlün*

#### 3.24.2. Biçimsel Yapı

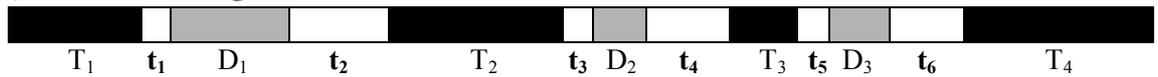
##### Şema 47. Form Analizi: Güzelsin

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>
Süre	26.2	1.6	23.6	20.0	34.1	2.4	11.0	16.3
%	11.9	0.1	10.7	9.1	15.5	1.1	5.0	7.4

T <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>4</sub>
13.7	7.0	12.4	15.0	37.4
6.2	3.2	5.6	6.8	16.9

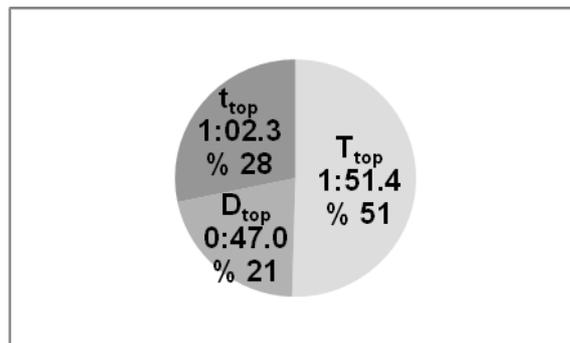
Toplam Eser Süresi = 3:40.7 (220.7 sn.)

##### Şema 48. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Güzelsin



Eserde bütün form öğelerinden sonra terennüm gelmesi dikkati çekmektedir.

##### Grafik 24. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Güzelsin



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

### 3.24.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 25. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Güzelsin**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>2</sub>	<i>Aman yar ey of of ey ey</i>
t <sub>3</sub>	<i>Amman Amman</i>
t <sub>4</sub>	<i>Aman yar ey ey ey ey</i>
t <sub>5</sub>	<i>Aman aman</i>
t <sub>6</sub>	<i>Aman aman meded ey ey of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “amman”, “ey” “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.25. AHMET CELÂL TOKSES, ÖMRÜN EZVÂKINDA AŞKIN GÖRMEYEN ESRÂRINI (HİCÂZ)

#### 3.25.1. Güfte

Ömrün ezvâkında aşkın görmeyen esrârını

Aşkın âlâmında dinler hep nedâmet zârını

Ben mahabbet zehrini nûş eyledim de anladım

Lezzet-i vuslat gibi buldum muhabbet zârını

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

### 3.25.2. Biçimsel Yapı

**Şema 49. Form Analizi: Ömrün Ezvâkında Aşkın Görmeyen Esrârını**

Form ögesi	$t_1$	$D_1$	$D_2^1$	$t_2$	$D_2^2$	$t_3$
Süre	2.8	12.1	10.6	8.4	9.7	17.4
%	1.5	6.6	5.8	4.6	5.3	9.5

$T_1$	$t_4$	$D_3$	$t_5$	$D_4^1$	$t_6$	$D_4^2$	$t_7$	$T_2$
29.1	2.4	9.8	19.3	9.0	5.7	9.6	12.0	24.7
15.9	1.3	5.4	10.6	4.9	3.1	5.3	6.6	13.5

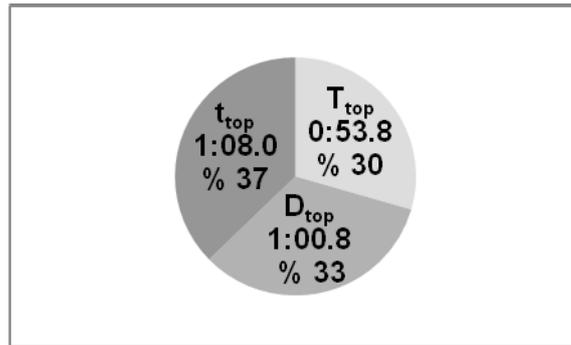
Toplam Eser Süresi = 3:02.6 (182.6 sn.)

**Şema 50. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ömrün Ezvâkında Aşkın Görmeyen Esrârını**



Eserin taksim ile değil terennüm ile başlaması ve  $D_1$ 'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir. Ayrıca  $D_2$  ve  $D_4$  dizesinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 25. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ömrün Ezvâkında Aşkın Görmeyen Esrârını**



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

### 3.25.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 26. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ömrün Ezvâkında Aşkın Görmeyen Esrârını**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Ah ah</i>
t <sub>3</sub>	<i>Meded yar ey of of hey ey ah ah</i>
t <sub>4</sub>	<i>Amman Amman</i>
t <sub>5</sub>	<i>Yar ey ey hey ey ah aman aman</i>
t <sub>6</sub>	<i>Ah aman</i>
t <sub>7</sub>	<i>Of yar aman aman</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “amman”, “ey” “hey”, “meded”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.26. AHMET CELÂL TOKSES, PEK MUZTARİBİM EY GÜL-İ TER ZAHM-I DİLİMDEN (HÜZZÂM)

#### 3.26.1. Güfte

Pek muztaribim ey gül-i ter zahm-ı dilimden

Ağlar gezerim ayrılalı sen güzelimden

Çok gördü felek aldı seni şimdi elimden

Şebnem yerine kan dökülür dîdelerimden

*mef'ûlü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ûlün*

### 3.26.2. Biçimsel Yapı

**Şema 51. Form Analizi: Pek Muztaribim Ey Gül-i Ter Zahm-ı Dilimden**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>		D <sub>2</sub> <sup>1</sup>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>	t <sub>3</sub>
Süre	22.8	<b>16.6</b>	10.3		10.9	<b>7.1</b>	10.2	<b>18.1</b>
%	11.6	<b>8.5</b>	5.2		5.5	<b>3.6</b>	5.2	<b>9.2</b>

T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>		D <sub>3</sub> <sup>2</sup>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>3</sub>
33.9	<b>1.3</b>	12.5		8.1	<b>14.7</b>	7.2	<b>14.2</b>	8.5
17.3	<b>1.0</b>	6.4		4.1	<b>7.5</b>	3.7	<b>7.2</b>	4.3

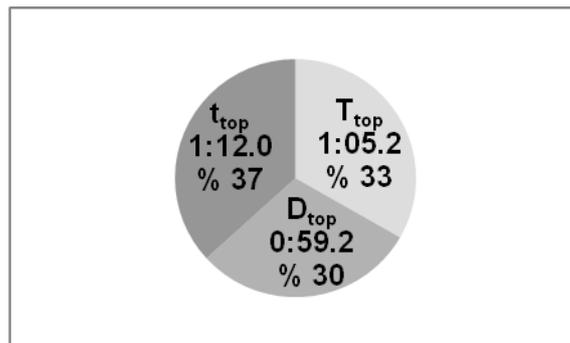
Toplam Eser Süresi = 3:16.4 (196.4 sn.)

**Şema 52. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Pek Muztaribim Ey Gül-i Ter Zahm-ı Dilimden**



Eserde D<sub>2</sub> ve D<sub>3</sub>'ler farklı müzik cümleleri vasıtası ile tekrarlanmış olması ve D<sub>1</sub> ile D<sub>3</sub><sup>1</sup>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir. Ayrıca D<sub>2</sub> ve D<sub>3</sub> dizesinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 26. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Pek Muztaribim Ey Gül-i Ter Zahm-ı Dilimden**



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

### 3.26.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 27. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Pek Muhtaribim Ey Gül-i Ter Zahm-ı Dilimden**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah ah aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Aman aman aman</i>
t <sub>3</sub>	<i>Ah ah meded ey ey of of ey ey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Hey hey hey ey ey</i>
t <sub>6</sub>	<i>Aman aman yar ey of of ey ey ey</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “hey”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.27. HÂFİZ OSMAN, HER ZAMAN BİR VÂMIK U AZRÂ OLUR, ÂLEM BU YÂ (UŞŞÂK)

#### 3.27.1. Güfte

Her zaman bir Vâmık u Azrâ olur, âlem bu yâ  
Nev be nev efsâneler peydâ olur, âlem bu yâ

Kabz u bast kılssa tefekkür âleminde ol gönül  
Vakt-i sermânın sonu germâ olur, âlem bu yâ

Gez geç elden eyle me'mul, sanma rûya u hayâl  
Bak neler olmuş neler hâlâ olur, âlem bu yâ

Görme ahkar kimseyi cânâ, kader, mechûldür  
Hakkın ednâ bir kulu âlâ olur, âlem bu yâ

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

### 3.27.2. Biçimsel Yapı

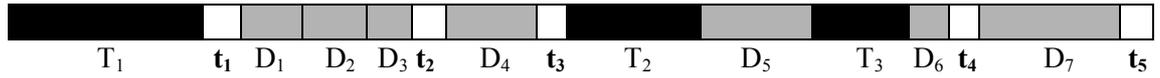
**Şema 53. Form Analizi: Her Zaman Bir Vâmık u Azrâ Olur, Âlem Bu Yâ**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>		D <sub>2</sub>		D <sub>3</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>3</sub>
Süre	39.8	7.9	12.8		13.4		9.4	7.0	18.9	5.1
%	16.9	3.4	5.4		5.7		4.0	3.0	8.0	2.2

T <sub>2</sub>		D <sub>5</sub>		T <sub>3</sub>		D <sub>6</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>7</sub>	t <sub>5</sub>
27.6		23.0		19.9		8.4	5.7	29.2	7.0
11.7		9.8		8.5		3.6	2.4	12.4	3.0

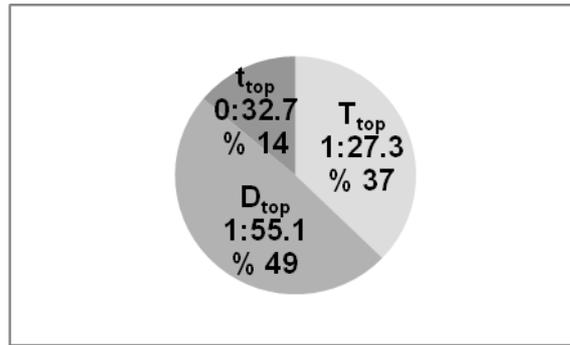
Toplam Eser Süresi = 3:55.1 (235.1 sn.)

**Şema 54. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Her Zaman Bir Vâmık u Azrâ Olur, Âlem Bu Yâ**



D<sub>1</sub>, D<sub>2</sub>, T<sub>2</sub>, D<sub>5</sub> ve T<sub>3</sub>'ten sonra terennüm gelmemesi ve eserde 7 dize kullanılması dikkati çekmektedir.

**Grafik 27. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Her Zaman Bir Vâmık u Azrâ Olur, Âlem Bu Yâ**



Terennümlerin, toplam süresinin diğer form öğelerinin her birinin toplam süresinden oldukça kısa olmasına rağmen, eser içinde önemli bir yer kapladığı görülmektedir.

### 3.27.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 28. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Her Zaman Bir Vâmık u Azrâ Olur, Âlem Bu Yâ**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Aman aman</i>
t <sub>3</sub>	<i>Meded ey ey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Meded</i>
t <sub>5</sub>	<i>Meded ey ey</i>

Terennümlerde “*ah*”, “*aman*”, “*ey*” ve “*meded*” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“*meded ey ey*”).

### 3.28. HÂFİZ OSMAN, BÂDE-İ ZEHR-İ GAM-I FİRKATE KANDIM BU GECE (HÜZZÂM)

#### 3.28.1. Güfte

Bâde-i zehr-i gam-ı firKate kandım bu gece  
Sızlayan kalbime, hüsrânıma yandım bu gece

Deniz-i giryemi mehtâbı dahî şâd ederek  
Öperek pâyini mest olduğum andım bu gece

Bastığın yerlere hasretle kapandım bu gece

*fâilâtün feilâtün feilâtün feilün*

#### 3.28.2. Biçimsel Yapı

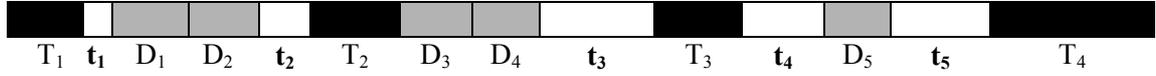
**Şema 55. Form Analizi: Bâde-i Zehr-i Gam-ı Firkate Kandım Bu Gece**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>		D <sub>2</sub>	t <sub>2</sub>	T <sub>2</sub>		D <sub>3</sub>		D <sub>4</sub>	t <sub>3</sub>
Süre	10.9	<b>4.1</b>	11.0		10.4	<b>7.5</b>	12.8		10.6		9.9	<b>16.7</b>
%	6.5	<b>2.5</b>	6.6		6.2	<b>4.5</b>	7.7		6.3		5.9	<b>10.0</b>

T <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>5</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>4</sub>
12.9	<b>12.2</b>	9.7	<b>14.4</b>	23.9
7.7	<b>7.3</b>	5.8	<b>8.6</b>	14.3

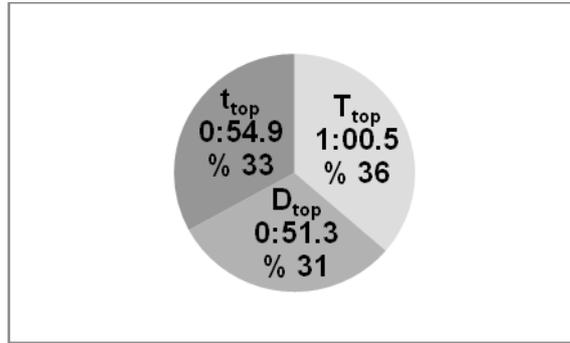
Toplam Eser Süresi = 2:47.0 (167 sn.)

**Şema 56. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Bâde-i Zehr-i Gam-ı Firkate Kandım Bu Gece**



D<sub>1</sub>, T<sub>2</sub> ve D<sub>3</sub>'ten sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 28. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Bâde-i Zehr-i Gam-ı Firkate Kandım Bu Gece**



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

**3.28.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler**

**Tablo 29. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Bâde-i Zehr-i Gam-ı Firkate Kandım Bu Gece**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	Ah
t <sub>2</sub>	Yar yar ey ey ey
t <sub>3</sub>	Yar yar ey ey ey
t <sub>4</sub>	Ah ah
t <sub>5</sub>	Ah aman yar yar ey ey

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“Yar yar ey ey ey”).

### 3.29. HÂFİZ OSMAN, YETER ARTIK ÇEKER OLDUM BU CİHÂNIN GAMINI (HİCÂZ)

#### 3.29.1. Güfte

Yeter artık çeker oldum bu cihânın gamını  
Kerem etse ecel olsa da halâk etse beni

Taleb etmem ne surûru ne de bir zevk demini  
Gama onlar bedel olsa da halâs etse beni

*feilâtün feilâtün feilâtün feilün*

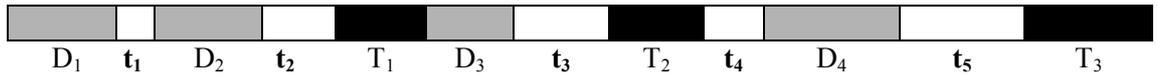
#### 3.29.2. Biçimsel Yapı

Şema 57. Form Analizi: Yeter Artık Çeker Oldum Bu Cihânın Gamını

Form ögesi	D <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>2</sub>	T <sub>1</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	15.1	5.4	15.0	10.5	12.8	12.2	13.9	13.0	8.4	19.1	17.6	18.1
%	9.4	3.4	9.3	6.5	7.9	7.6	8.6	8.1	5.2	11.9	10.9	11.2

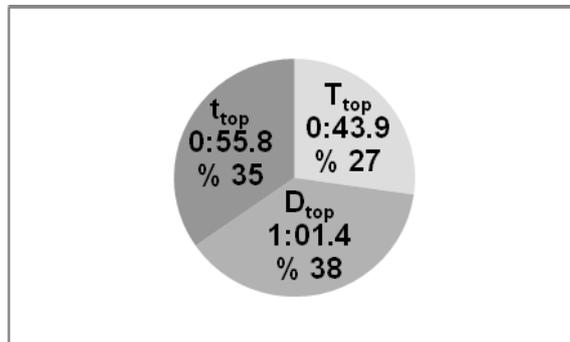
Toplam Eser Süresi = 2:41.1 (161.1 sn.)

Şema 58. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Yeter Artık Çeker Oldum Bu Cihânın Gamını



Eserin D ile başlaması ve sadece T<sub>1</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

Grafik 29. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Yeter Artık Çeker Oldum Bu Cihânın Gamını



Terennümlerin toplam süresi, dizelerin toplam süresinden kısa, taksimlerin toplam süresinden ise uzundur.

### 3.29.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 30. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Yeter Artık Çeker Oldum Bu Cihânın Gamını**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Yar ey</i>
t <sub>2</sub>	<i>Yar yar ey ey ey</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar ey ey ey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ah ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Yar yar meded ey ey ey</i>

Terennümlerde “ah”, “ey”, “meded” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.30. HÂFİZ OSMAN, DİL VERME GÖNÜL (ISFAHAN)

#### 3.30.1. Güfte: Fuzûlî

Dil verme gönül aşka ki aşk âfet-i cândır  
Aşk âfet-i cân olduğu meşhûr-i cihândur

Aşk içre azâb olduğın andan bilürem kim  
Her kimse ki âşıktır işi âh ü figândur

*mef'ûlü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ûlün*

#### 3.30.2. Biçimsel Yapı

**Şema 59. Form Analizi: Dil Verme Gönül**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>		D <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>
Süre	30.2	<b>14.3</b>	10.3	<b>19.4</b>	27.3	<b>7.7</b>	28.3		17.1	<b>8.1</b>
%	14.0	<b>6.7</b>	4.8	<b>9.0</b>	12.7	<b>3.6</b>	13.2		8.0	<b>3.8</b>

T <sub>3</sub>		D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>4</sub>
8.6		14.4	<b>15.5</b>	13.8
4.0		6.7	<b>7.2</b>	6.4

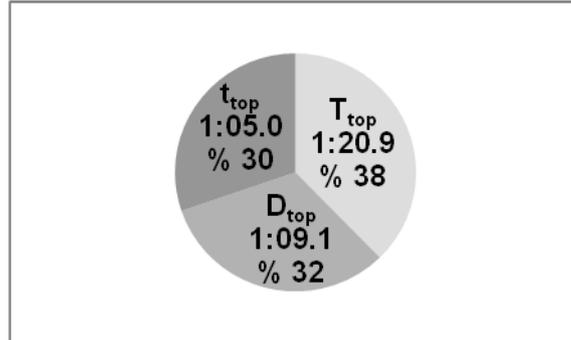
Toplam Eser Süresi = 3:35.0 (215.0 sn.)

**Şema 60. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Dil Verme Gönül**



Eserde T<sub>2</sub> ve T<sub>3</sub>'ten sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 30. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Dil Verme Gönül**



Terennümlerin toplam süresi diğer form öğelerinin toplam süresinden kısa olmakla birlikte, eser içinde önemli bir yer kaplamaktadır.

**3.30.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler**

**Tablo 31. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Dil Verme Gönül**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Yar ey ey</i>
t <sub>2</sub>	<i>Ey ey of of of</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar ey ey ey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Yar ey ey</i>
t <sub>5</sub>	<i>Meded ey ey yar ey ey of aman aman</i>

Terennümlerde “aman”, “ey”, “meded”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“Yar ey ey”).

**3.31. HÂFİZ MEMDUH, ACIYAYDI BANA BİR KERRECİK OL GONCA**

**FEMİM (SABA)**

**3.31.1. Güfte**

Acıyaydı bana bir kerrecik ol gonca-femim

Acımazdı yüreğimde acıyan zahm-ı gamım

Acı Allah için olsun da cihâna müştak  
Rahatım aldı visâlin hevesiyle emelim

*feilâtün feilâtün feilâtün feilün (fâ'lün)*

### 3.31.2. Biçimsel Yapı

**Şema 61. Form Analizi: Acıyadı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>		D <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>
Süre	27.4	<b>9.0</b>	17.7	<b>7.0</b>	16.3	<b>30.8</b>	26.1		8.0	<b>11.7</b>
%	13.1	<b>4.3</b>	8.5	<b>3.4</b>	7.8	<b>14.8</b>	12.5		3.8	<b>5.6</b>

T <sub>3</sub>		D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>4</sub>
5.9		10.5	<b>20.4</b>	17.9
2.8		5.0	<b>9.8</b>	8.6

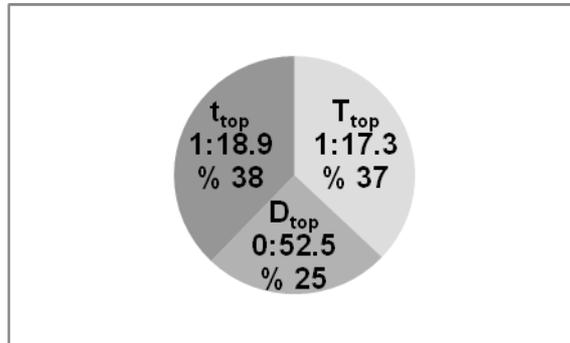
Toplam Eser Süresi = 3:28.7 (208.7 sn.)

**Şema 62. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Acıyadı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim**



T<sub>2</sub> ve T<sub>3</sub>'ten sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 31. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Acıyadı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim**



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

### 3.31.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 32. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Acıyadı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah ah</i>
t <sub>2</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar ey aman aman yar ey yar ey ey ey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Meded ey hey ey</i>
t <sub>5</sub>	<i>Yar ey ey aman aman yar ey ey of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “hey”, “meded”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

## 3.32. HÂFİZ MEMDUH, GÜZELSİN BİR PERİNİN HACLE-İ BEZM-İ VISÂLİNDEN (RAST)

### 3.32.1. Güfte

Güzelsin bir perînin hacle-i bezm-i visâlinden  
Nigâh-i pür meâlinden kemâlinden cemâlinden

Güzelsin en güzel bir dilberin ruhsâr-ı âlinden  
Güzelsin bir garîbin sevilme ihtimâlinden

Güzelsin ey melek sîmâ bu şi'rin her nevâlinden

*mefâîlün mefâîlün mefâîlün mefâîlün*

### 3.32.2. Biçimsel Yapı

**Şema 63. Form Analizi: Güzelsin Bir Perînin Hacle-i Bezm-i Visâlinden**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>
Süre	20.6	7.3	18.4	24.4
%	10.5	3.7	9.4	12.5

T <sub>2</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>3</sub>	D <sub>5</sub>	t <sub>4</sub>	T <sub>3</sub>
14.9	13.4	21.9	13.4	9.4	17.9	16.7	17.1
7.6	6.9	11.2	6.9	4.8	9.2	8.5	8.8

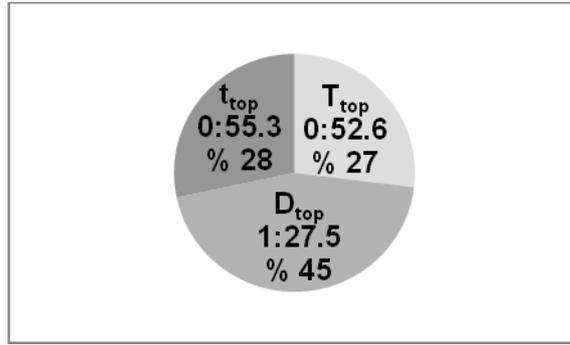
Toplam Eser Süresi = 3:15.4 (195.4 sn.)

**Şema 64. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Güzelsin Bir Perînin Hacle-i Bezm-i Visâlinde**



D<sub>1</sub>, D<sub>2</sub> ve T<sub>2</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 32. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Güzelsin Bir Perînin Hacle-i Bezm-i Visâlinde**



Terennümlerin toplam süresi dizelerin toplam süresinden kısa, taksimlerin toplam süresinden uzundur.

**3.32.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler**

**Tablo 33. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Güzelsin Bir Perînin Hacle-i Bezm-i Visâlinde**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Meded ey hey ey of of aman aman</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar ey aman aman aman</i>
t <sub>4</sub>	<i>Of of of yar ey hey ey ey</i>

Terennümlerde “aman”, “ey”, “hey”, “meded”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.33. HÂFİZ MEMDUH, FAHR EYLEME EY ŞEM'A, Kİ HER GECE YANARSIN (HİCÂZ)

#### 3.33.1. Güfte

Fahr eyleme ey şem'a, ki her gece yanarsın  
Aşkın eseri sende mi var, sâdet ararsın

Bir kez şu derûnumda yanan âteşi görsen  
Pervâne gibi âteşime cânın atarsın

*mef'ûlü mefâ'ilü mefâ'ilü fe'ûlün*

#### 3.33.2. Biçimsel Yapı

Şema 65. Form Analizi: Fahr Eyleme Ey Şem'a, Ki Her Gece Yanarsın

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>
Süre	18.0	5.1	12.3	5.8	19.1	9.9
%	8.7	2.5	5.9	2.8	9.2	4.8

T <sub>2</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>	T <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>4</sub>
40.3	8.6	10.7	8.4	4.6	8.8	22.5	32.7
19.5	4.2	5.2	4.1	2.2	4.3	10.9	15.8

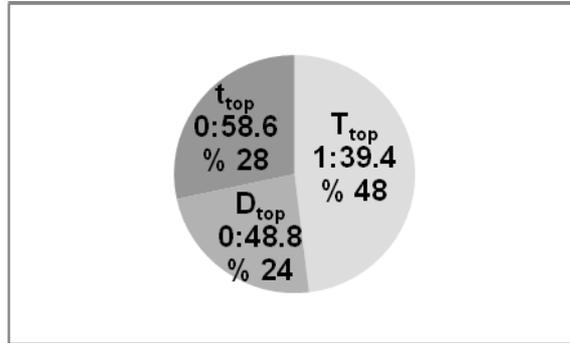
Toplam Eser Süresi = 3:26.8 (206.8 sn.)

Şema 66. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Fahr Eyleme Ey Şem'a, Ki Her Gece Yanarsın



T<sub>2</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 33. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Fahr Eyleme Ey Şem'a, Ki Her Gece Yanarsın**



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

### 3.33.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 34. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Fahr Eyleme Ey Şem'a, Ki Her Gece Yanarsın**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Aman aman</i>
$t_2$	<i>Yar ey</i>
$t_3$	<i>Yar ey hey ey</i>
$t_4$	<i>Yar ey hey ey hey</i>
$t_5$	<i>Aman aman</i>
$t_6$	<i>Yar ey ey of of of of</i>

Terennümlerde “aman”, “ey”, “hey”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“Aman aman”).

### 3.34. HÂFİZ MEMDUH, BANA MEY SUNMA SÂKİ (UŞŞÂK)

#### 3.34.1. Güfte

Bana mey sunma sâkî hûnî çeşmimde şarâbım var

Bu demlerde muhakkak neşvelerden ıstırâbım var

...

...

*mefâilün mefâilün mefâilün mefâilün*

### 3.34.2. Biçimsel Yapı

Şema 67. Form Analizi: Bana Mey Sunma Sâki

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>
Süre	24.4	<b>4.6</b>	18.6	<b>12.4</b>	18.1	<b>9.7</b>
%	12.2	<b>2.3</b>	9.3	<b>6.2</b>	9.0	<b>4.8</b>

T <sub>2</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>	T <sub>3</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>4</sub>
16.1	9.3	<b>13.5</b>	9.9	11.6	<b>14.0</b>	38.0
8.0	4.6	<b>6.7</b>	4.9	5.8	<b>7.0</b>	19.0

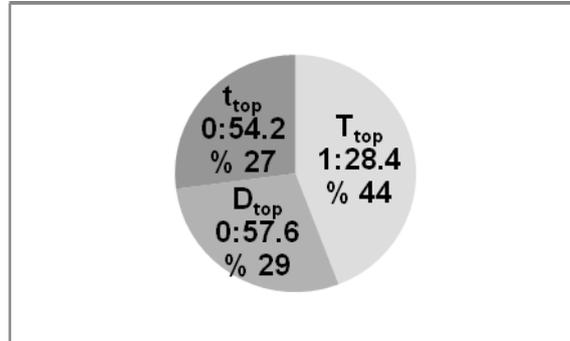
Toplam Eser Süresi = 3:20.2 (200.2 sn.)

Şema 68. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Bana Mey Sunma Sâki



T<sub>2</sub> ve T<sub>3</sub>'ten sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

Grafik 34. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Bana Mey Sunma Sâki



Terennümlerin, toplam süresinin diğer form öğelerinin her birinin toplam süresinden kısa olmasına rağmen, eser içinde önemli bir yer kapladığı görülmektedir.

### 3.34.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 35. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Bana Mey Sunma Sâki**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Yar ey ey of of</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar ey ey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Yar ey hey ey hey ey</i>
t <sub>5</sub>	<i>Yar ey of aman aman</i>

Terennümlerde “aman”, “ey”, “hey”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.35. MÜNİR NURETTİN SELÇUK, KILDI ZÜLFÜN (HÜZZÂM)

#### 3.35.1. Güfte: Fuzûlî

Kıldı zülfün tek perîşân hâlümi hâlün senün

Bir gün ey bî-derd sormazsın nedür hâlün senün

Gitti başundan gönül ol serv-kaddün sâyesi

Ağla kim idbâra tedbîl oldu ikbâlün senün

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

#### 3.35.2. Biçimsel Yapı

**Şema 69. Form Analizi: Kıldı Zülfün**

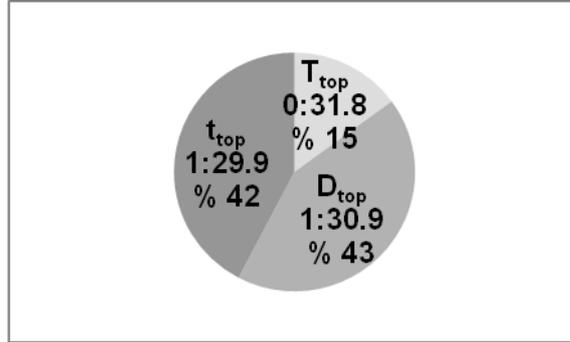
Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>	t <sub>3</sub>	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>	t <sub>4</sub>
Süre	14.2	2.1	14.3	7.8	15.5	5.1	21.3	13.3
%	6.7	1.0	6.7	3.7	7.3	2.4	10.0	6.3

T <sub>2</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>	t <sub>6</sub>	T <sub>3</sub>	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>	t <sub>7</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>8</sub>
8.8	1.2	12.9	23.2	8.8	10.8	9.7	16.1	27.5
4.1	1.0	6.1	10.9	4.1	5.1	4.6	7.6	12.9

Toplam Eser Süresi = 3:32.6 (212.6 sn.)

**Şema 70. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Kıldı Zülfün**

T<sub>3</sub>'ten sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir. Ayrıca D<sub>2</sub> ve D<sub>3</sub> dizisinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 35. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Kıldı Zülfün**

Terennümlerin toplam süresi dizelerin toplam süresinden kısa, taksimlerin toplam süresinden uzundur.

### 3.35.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 36. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Kıldı Zülfün**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	Ah
t <sub>2</sub>	Aman aman
t <sub>3</sub>	Aman aman
t <sub>4</sub>	Aman of of of
t <sub>5</sub>	Ah
t <sub>6</sub>	Aman aman aman of of of
t <sub>7</sub>	Aman aman aman
t <sub>8</sub>	Of of of of of of

Terennümlerde “ah”, “aman” ve “of” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“ah”, “aman aman”).

### 3.36. MÜNİR NURETTİN SELÇUK, KALBİM ZEMİN-İ AŞK (SEGÂH)

#### 3.36.1. Güfte: Muallim Naci

Kalbim zemîn-i aşk seni ?

Ahımı alın sevabı sana ?

Ey aşk bildiğin gibi yak yık derûnumu

Bir kimsesiz belâzedenin hânûmânıdır

*mefûlü fâilâtü mefâilü fâilün*

#### 3.36.2. Biçimsel Yapı

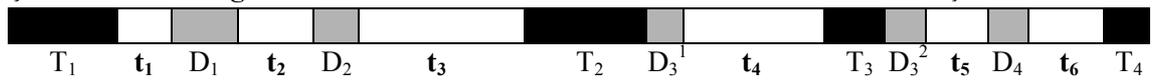
##### Şema 71. Form Analizi: Kalbim Zemîn-i Aşk

Form öğesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>		D <sub>3</sub> <sup>1</sup>	t <sub>4</sub>
Süre	19.5	9.7	12.0	13.0	8.2	29.9	21.9		6.5	25.5
%	9.5	4.7	5.8	6.3	4.0	14.5	10.7		3.2	12.4

T <sub>3</sub>		D <sub>3</sub> <sup>2</sup>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>4</sub>
10.9		7.5	11.4	7.2	13.3	9.1
5.3		3.6	5.5	3.5	6.5	4.4

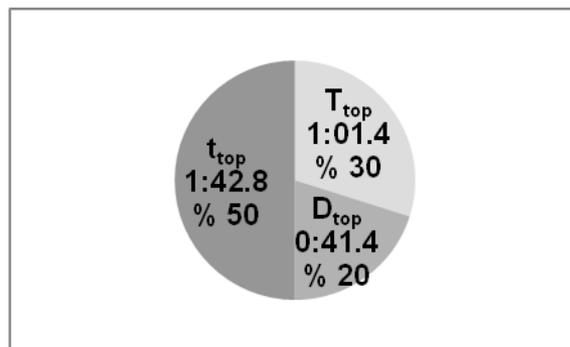
Toplam Eser Süresi = 3:25.6 (205.6 sn.)

##### Şema 72. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Kalbim Zemîn-i Aşk



T<sub>2</sub> ve T<sub>3</sub>'ten sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir. Ayrıca D<sub>3</sub> dizesinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

##### Grafik 36. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Kalbim Zemîn-i Aşk



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

### 3.36.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 37. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Kalbim Zemîn-i Aşk**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah aman aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Aman aman of of</i>
t <sub>3</sub>	<i>Ah ah aman of of of ah ah</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ah ah ah aman aman of of of</i>
t <sub>5</sub>	<i>Aman aman aman aman</i>
t <sub>6</sub>	<i>Yar of of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.37. HÜSEYİN HÜSNÜ BEY, CÂN HASTA DÜŞÜP ŞİDDET-İ SEVDÂ-YI SERİNDEN (HÜZZÂM)

#### 3.37.1. Güfte

Cân hasta düşüp şiddeti sevdâ-yı serinden  
Kan doldu ciğer hûn-i dil-i pür kederimden

Ey mâh yetiş muzdaribim yârelerimden  
Bitmedi (?) hayat âteşi âhı kederimden

Aşkım yetişir elçek elçek ciğerimden

*mef'ûlü mefâ'îlü mefâ'îlü fe'ûlün*

### 3.37.2. Biçimsel Yapı

**Şema 73. Form Analizi: Cân Hasta Düşüp Şiddet-i Sevdâ-yı Serinden**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>2</sub>
Süre	17.6	15.2	10.3	<b>17.0</b>	29.7	11.3	<b>10.4</b>
%	9.8	8.5	5.7	<b>9.5</b>	16.5	6.3	<b>5.8</b>

T <sub>3</sub>	D <sub>4</sub>	D <sub>5</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>4</sub>
9.9	11.2	10.4	<b>7.7</b>	28.9
5.5	6.2	5.8	<b>4.3</b>	16.1

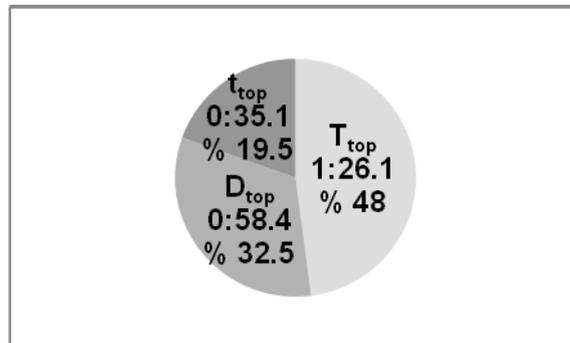
Toplam Eser Süresi = 3:37.0 (179.6 sn.)

**Şema 74. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Cân Hasta Düşüp Şiddet-i Sevdâ-yı Serinden**



T<sub>1</sub>, D<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>, T<sub>3</sub> ve D<sub>4</sub>'ten sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 37. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Cân Hasta Düşüp Şiddet-i Sevdâ-yı Serinden**



Terennümlerin, toplam süresinin diğer form öğelerinin her birinin toplam süresinden kısa olmasına rağmen, eser içinde önemli bir yer kapladığı görülmektedir.

### 3.37.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 38. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Cân Hasta Düşüp Şiddet-i Sevdâ-yı Serinden**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Aman aman meded ey ah ah aman aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Meded ey</i>
t <sub>3</sub>	<i>Meded ey ah ah aman aman aman</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey” ve “meded” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.38. HÜSEYİN HÜSNÜ BEY, SÖYLE EY TÂLİH NE ZEVKİ VAR BANA CEVRETMENİN (HÜZZÂM)

#### 3.38.1. Güfte

Söyle ey tâlih ne zevki var bana cevretmenin

Genç iken güldürmedin artık ne hükmün var senin

?

Ey tâlih-i cellâd-ı ömrüm

Genç iken güldürmedin artık ne hükmün var senin

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

#### 3.38.2. Biçimsel Yapı

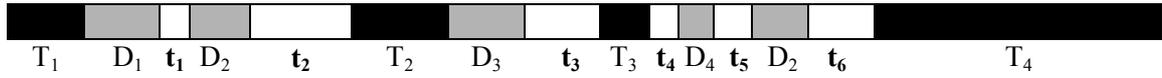
**Şema 75. Form Analizi: Söyle Ey Tâlih Ne Zevki Var Bana Cevretmenin**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>2</sub>	T <sub>2</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>3</sub>
Süre	10.9	12.3	3.1	9.3	15.6	14.7	11.1	12.0
%	6.3	7.1	1.8	5.4	9.0	8.5	6.4	6.9

T <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>6</sub>	T <sub>4</sub>
7.6	2.8	5.4	6.0	8.6	10.3	44.0
4.4	1.6	3.1	3.5	5.0	5.9	25.3

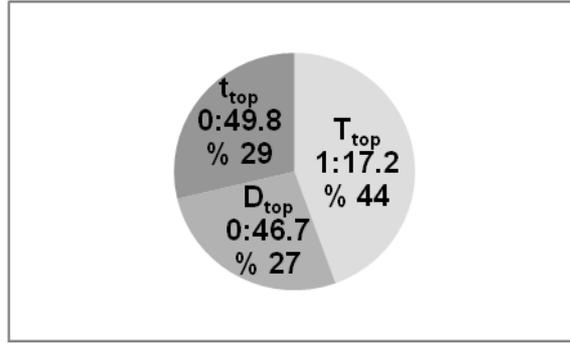
Toplam Eser Süresi = 2:53.7 (173.7 sn.)

**Şema 76. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Söyle Ey Tâlih Ne Zevki Var Bana Cevretmenin**



$T_1$  ve  $T_2$ 'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 38. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Söyle Ey Tâlih Ne Zevki Var Bana Cevretmenin**



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

**3.38.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler**

**Tablo 39. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Söyle Ey Tâlih Ne Zevki Var Bana Cevretmenin**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Ah</i>
$t_2$	<i>Aman aman of of ah ah</i>
$t_3$	<i>Ah ah meded ey hey</i>
$t_4$	<i>El-aman</i>
$t_5$	<i>El-aman aman aman</i>
$t_6$	<i>Of of of ah ah</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “el-aman”, “hey”, “meded” ve “of” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.39. HÂFİZ YAŞAR, EY ŞEKER LEB SEN MÜRÜVVET EYLE ALLAH AŞKINA (RAST)

#### 3.39.1. Güfte

Ey şeker-leb sen mürüvvet eyle Allah aşkına  
Yandı cismim yok mu şefkat sende Allah aşkına

Kerbelâ sahrâsına döndürdü rûhı gam keder?

Mâcerâ-yı derd-i aşkı dinle Allah aşkına

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

#### 3.39.2. Biçimsel Yapı

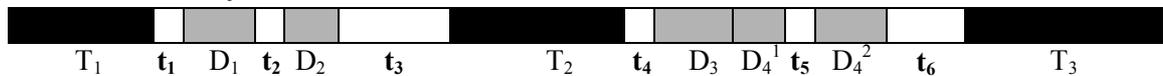
##### Şema 77. Form Analizi: Ey Şeker Leb Sen Mürüvvet Eyle Allah Aşkına

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>
Süre	28.2	5.5	14.4	2.3	11.0	22.0
%	12.8	2.5	6.5	1.0	5.0	10.0

T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub>		D <sub>4</sub> <sup>1</sup>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>	t <sub>6</sub>	T <sub>3</sub>
34.0	3.0	16.6		10.7	3.7	14.4	16.3	38.3
15.4	1.4	7.5		4.9	1.7	6.5	7.4	17.4

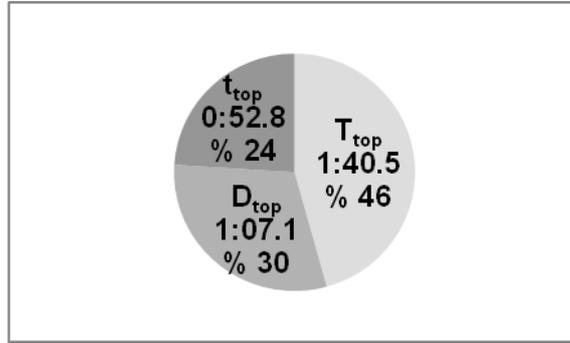
Toplam Eser Süresi = 3:40.4 (220.4 sn.)

##### Şema 78. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ey Şeker Leb Sen Mürüvvet Eyle Allah Aşkına



D<sub>3</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir. Ayrıca D<sub>4</sub> dizesinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 39. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ey Şeker Leb Sen Mürüvvet Eyle Allah Aşkına**



Terennümlerin, toplam süresinin diğer form öğelerinin her birinin toplam süresinden kısa olmasına rağmen, eser içinde önemli bir yer kapladığı görülmektedir.

### 3.39.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 40. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ey Şeker Leb Sen Mürüvvet Eyle Allah Aşkına**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Aman aman</i>
$t_2$	<i>Aman</i>
$t_3$	<i>Yar ah meded ey ah ah aman</i>
$t_4$	<i>Aman</i>
$t_5$	<i>Aman</i>
$t_6$	<i>Aman aman yar ey ey of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“aman”).

## 3.40. HÂFİZ YAŞAR, ACIYAYDI BANA BİR KERRECİK OL GONCA FEMİM (MÂHUR)

### 3.40.1. Güfte: ?

Acıyaydı bana bir kerrecik ol gonca femim  
Acımazdı yüreğimde acıyan zahm-ı gamım

Acı Allah için olsun cihana müştak  
Rahatım aldı visâlin hevesiyle emelim

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün feilün (fâ'lün)*

### 3.40.2. Biçimsel Yapı

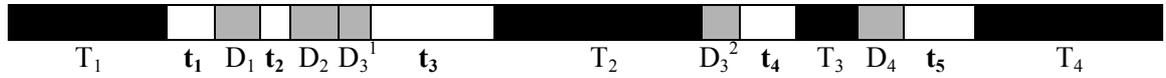
**Şema 79. Form Analizi: Acıyadı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>		D <sub>3</sub> <sup>1</sup>	t <sub>3</sub>
Süre	28.4	<b>8.9</b>	8.3	<b>5.5</b>	8.9		2.4	<b>22.6</b>
%	13.8	<b>4.3</b>	4.0	<b>2.7</b>	4.3		1.2	<b>11.0</b>

T <sub>2</sub>		D <sub>3</sub> <sup>2</sup>	t <sub>4</sub>	T <sub>3</sub>		D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>4</sub>
37.2		7.0	<b>10.3</b>	11.1		8.4	<b>13.0</b>	33.8
18.1		3.4	<b>5.0</b>	5.4		4.1	<b>6.3</b>	16.4

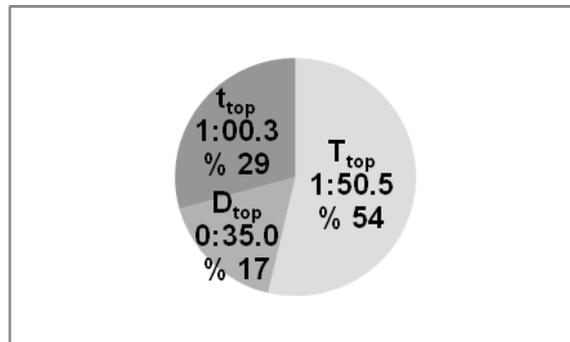
Toplam Eser Süresi = 3:25.8 (205.8 sn.)

**Şema 80. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Acıyadı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim**



D<sub>2</sub>, T<sub>2</sub> ve T<sub>3</sub>'ten sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir. Ayrıca D<sub>3</sub> dizisinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 40. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Acıyadı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim**



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

### 3.40.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 41. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Acıyadı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Aman aman</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar yar of of yar ey yar ey yar ah ey ey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ah ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Yar ey yar ey of of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“aman aman”).

### 3.41. HÂFİZ MUSTAFA ZEKİ, YANDI GÖNLÜM SANA EY GÜLGÜL-İ ÂLÂYA BEDEL (HÜSEYNÎ)

#### 3.41.1. Güfte

Yandı gönlüm sana ey gülgül-i âlâya bedel  
Severim şimdi seni mâhitâb aya bedel

Bâde-i aşkı soluk ? sevdâya salan şimdi sen kim  
Şimdi sen kim kimi Mecnûn u Leylâ'ya bedel

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün feilün*

#### 3.41.2. Biçimsel Yapı

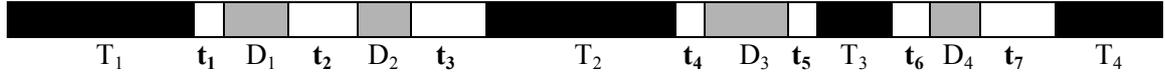
**Şema 81. Form Analizi: Yandı Gönlüm Sana Ey Gülgül-i Âlâya Bedel**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>
Süre	34.3	<b>2.4</b>	12.1	<b>13.1</b>	9.9	<b>13.9</b>	34.8	<b>4.4</b>	15.4	<b>5.5</b>
%	16.2	<b>1.1</b>	5.7	<b>6.2</b>	4.7	<b>6.6</b>	16.5	<b>2.1</b>	7.3	<b>2.6</b>

T <sub>3</sub>	t <sub>6</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>7</sub>	T <sub>4</sub>
14.5	<b>7.3</b>	9.5	<b>14.2</b>	19.8
6.9	<b>3.5</b>	4.5	<b>6.7</b>	9.4

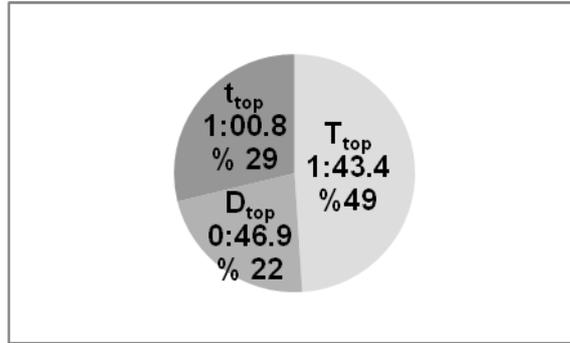
Toplam Eser Süresi = 3:37.0 (211.1 sn.)

**Şema 82. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Yandı Gönüm Sana Ey Gülgül-i Âlâya Bedel**



Bütün dizelerden ve  $T_4$  hariç bütün taksimlerden sonra düzenli olarak terennümlerin gelmesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 41. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Yandı Gönüm Sana Ey Gülgül-i Âlâya Bedel**



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

### 3.41.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 42. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Yandı Gönüm Sana Ey Gülgül-i Âlâya Bedel**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Amman Amman</i>
$t_2$	<i>Yar ey ey ah</i>
$t_3$	<i>Meded ey yar ey ey ey</i>
$t_4$	<i>Amman Amman</i>
$t_5$	<i>Ah ah ah</i>
$t_6$	<i>Ah ah ah</i>
$t_7$	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>

Terennümlerde “ah”, “amman”, “ey”, “meded” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“ah ah ah”, “amman amman”).

### 3.42. HÂFİZ MUSTAFA ZEKİ, NE SÂKİ ŞÂD EDER GÖNLÜM NE GAMIM ZÂYİ EYLER MEY (HİCÂZ)

#### 3.42.1. Güfte

Ne sâkî şâd eder gönlüm ne gamım zâyî eyler mey

Belâ-yı aşk ile zârım, hoş etmez hâtırım bir key

Firâkınla vücudum yâye döndü nâle etmekden

Elem bitmez mi gam yetmez mi gam tâ key elem tâ key

*mefâîlün mefâîlün mefâîlün mefâîlün*

#### 3.42.2. Biçimsel Yapı

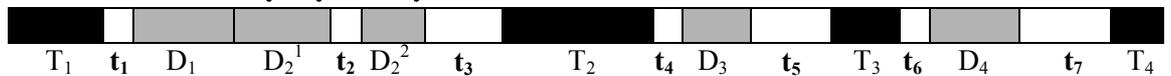
Şema 83. Form Analizi: Ne Sâki Şâd Eder Gönlüm Ne Gamım Zâyî Eyler Mey

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>		D <sub>2</sub> <sup>1</sup>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub>	t <sub>5</sub>
Süre	17.5	<b>2.6</b>	18.6		18.0	<b>6.2</b>	12.0	<b>14.5</b>	27.6	<b>2.3</b>	12.5	<b>15.0</b>
%	8.5	<b>1.3</b>	9.0		8.7	<b>3.0</b>	5.8	<b>7.0</b>	13.4	<b>1.1</b>	6.1	<b>7.3</b>

T <sub>3</sub>	t <sub>6</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>7</sub>	T <sub>4</sub>
13.7	<b>1.9</b>	16.8	<b>17.0</b>	10.1
6.6	<b>1.0</b>	8.1	<b>8.2</b>	4.9

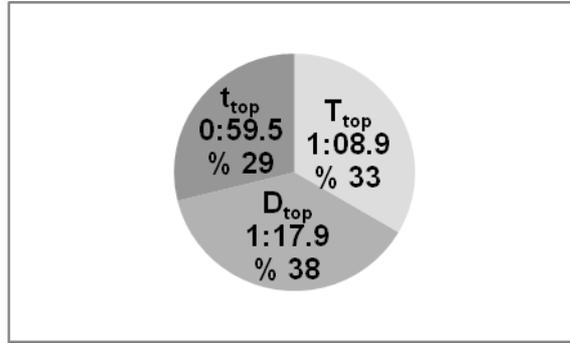
Toplam Eser Süresi = 3:26.3 (206.3 sn.)

Şema 84. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ne Sâki Şâd Eder Gönlüm Ne Gamım Zâyî Eyler Mey



D<sub>1</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir. Ayrıca D<sub>2</sub> dizesinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 42. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ne Sâki Şâd Eder Gönüm Ne Gamım Zâyi Eyer Mey**



Terennümlerin, toplam süresinin diğer form öğelerinin her birinin toplam süresinden kısa olmasına rağmen, eser içinde önemli bir yer kapladığı görülmektedir.

### 3.42.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 43. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ne Sâki Şâd Eder Gönüm Ne Gamım Zâyi Eyer Mey**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Aman</i>
$t_2$	<i>Meded ey</i>
$t_3$	<i>Aman yar yar ey</i>
$t_4$	<i>Amman Amman</i>
$t_5$	<i>Meded ey ey</i>
$t_6$	<i>Ah</i>
$t_7$	<i>Yar ey meded ey ey ey</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “amman”, “ey”, “meded” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.43. NÜZHİ BEY, EY SÎNE SANA (HİCÂZ)

#### 3.43.1. Güfte

Ey sîne sana noldu yanar âteşe döndün

Derde düşürdün taşla döğündüm

?

*mefûlü mefâilü mefâilü feûlün*

### 3.43.2. Biçimsel Yapı

**Şema 85. Form Analizi: Ey Sîne Sana**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>		D <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	20.1	6.4	12.7	10.7	13.2	20.3	26.9		11.5	9.2	11.8	10.6	17.8
%	11.7	3.7	7.4	6.3	7.7	11.9	15.7		6.7	5.4	6.9	6.2	10.4

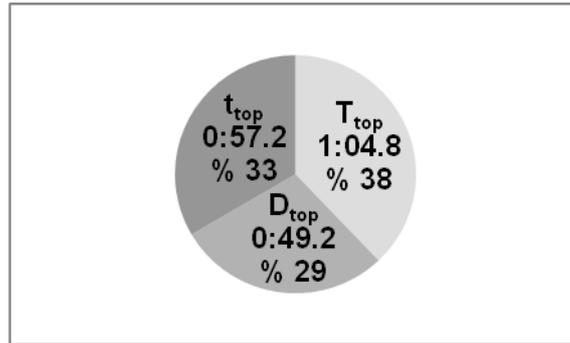
Toplam Eser Süresi = 2:51.2 (171.2 sn.)

**Şema 86. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ey Sîne Sana**



T<sub>2</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

**Grafik 43. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ey Sîne Sana**



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

### 3.43.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 44. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ey Sîne Sana**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Of</i>
t <sub>2</sub>	<i>Yar ey meded ey ey</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar ey aman of of of of meded aman</i>
t <sub>4</sub>	<i>Yar ey ah ah ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Of meded aman</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “meded”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.44. NÂFİ BEY, DİRDİME VÂKİF DEĞİL CÂNÂN (HİCÂZ)

#### 3.44.1. Güfte: : Fuzûlî

Derdime vâkıf değıl cânân beni handân bilir

Hakkı vardır şâd olanlar herkesi şâdân bilir

Söylesem tesiri yok sussam gönül râzı değıl

Çekdiğim âlâmı bir ben bir de Allah'ım bilir

*fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün*

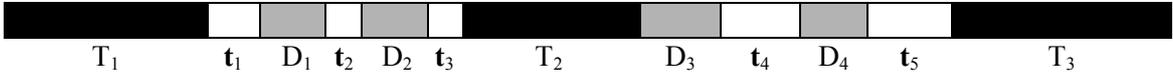
#### 3.44.2. Biçimsel Yapı

##### Şema 87. Form Analizi: Dirdime Vâkıf Değıl Cânân

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>		D <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>3</sub>
Süre	35.5	9.2	11.4	6.3	11.6	6.1	31.0		14.1	13.8	11.8	14.7	38.4
%	17.4	4.5	5.6	3.1	5.7	3.0	15.2		6.9	6.8	5.8	7.2	18.8

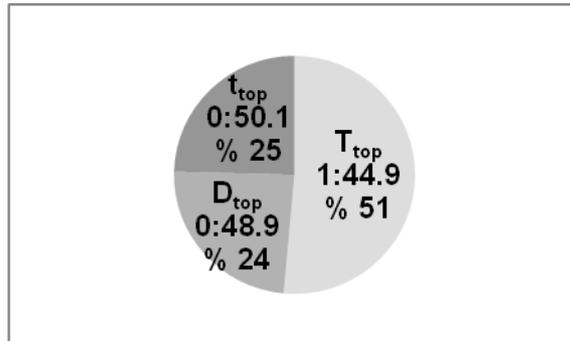
Toplam Eser Süresi = 3:23.9 (203.9 sn.)

##### Şema 88. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Dirdime Vâkıf Değıl Cânân



T<sub>2</sub>'den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

##### Grafik 44. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Dirdime Vâkıf Değıl Cânân



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

### 3.44.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 45. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Derdime Vâkıf Değil Cânân**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Yar ah</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar yar yar aman</i>
t <sub>4</sub>	<i>Meded yar yar aman ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Yar yar yar aman</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “meded” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.45. VASFİ RIZA ZOBU, ÇOK MUDUR SEYR-İ DİL ÂŞÛBUNA CAN VERSE CİHÂN (HİCÂZ)

#### 3.45.1. Güfte: Nazmi

Çok mudur seyr-i dil-âşûbuna can verse cihân

Gören âşıkların didârını yâ hey dediler

Tâc-ı aşkın giyeli başına Nazmî o gehîn

Reh-güzârında durup emrine bâş ey dediler

*fâilâtün feilâtün feilâtün feilün*

#### 3.45.2. Biçimsel Yapı

**Şema 89. Form Analizi: Çok Mudur Seyr-i Dil Âşûbuna Can Verse Cihân**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>	t <sub>2</sub>	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
Süre	16.1	11.2	13.7	<b>19.0</b>	22.8	8.0	<b>17.4</b>	14.0
%	8.9	6.2	7.5	<b>10.5</b>	12.5	4.4	<b>9.6</b>	7.7

D <sub>4</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>3</sub>
10.4	<b>17.9</b>	31.3
5.7	<b>9.8</b>	17.2

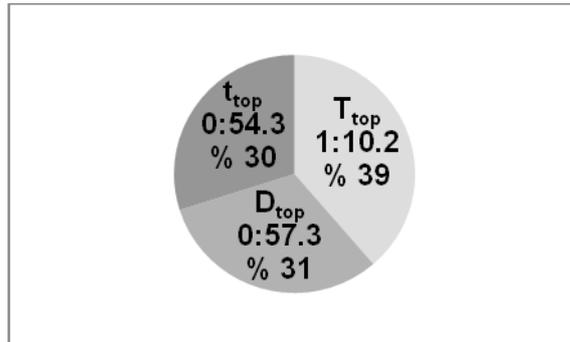
Toplam Eser Süresi = 3:01.8 (181.8 sn.)

**Şema 90. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Çok Mudur Seyr-i Dil Âşûbuna Can Verse Cihân**



$T_1$ ,  $D_1$ ,  $T_2$  ve  $D_3^{2,}$ den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir. Ayrıca  $D_3$  dizesinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 45. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Çok Mudur Seyr-i Dil Âşûbuna Can Verse Cihân**



Terennümlerin, toplam süresinin diğer form öğelerinin her birinin toplam süresinden kısa olmasına rağmen, eser içinde önemli bir yer kapladığı görülmektedir.

**3.45.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler**

**Tablo 46. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Çok Mudur Seyr-i Dil Âşûbuna Can Verse Cihân**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Ah ah of of yar ey ey</i>
$t_2$	<i>Meded ey yar ey ey ey ey ey</i>
$t_3$	<i>Yar ey of ah aman aman aman</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “meded”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

**3.46. İZAK ALGAZİ, SANA DİL VERDİMSE (BAYÂTÎ)**

**3.46.1. Güfte**

Sana dil verdim ise yık da harâb et mi dedim

Nâr-ı hicr ile ciğerim yak da kebab et mi dedim

Gez de zevk eyle affâne dedimse sana ben  
Rukebâ bezmine gir nûş-i şarâb et mi dedim

*(fâilâtün) feilâtün feilâtün feilâtün feilün (fa'lün)*

### 3.46.2. Biçimsel Yapı

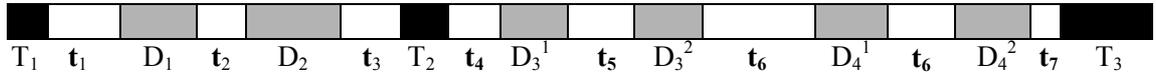
#### Şema 91. Form Analizi: Sana Dil Verdimse

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>	t <sub>5</sub>	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>	t <sub>6</sub>
Süre	7.9	<b>14.2</b>	15.3	<b>9.8</b>	18.9	<b>12.1</b>	9.2	<b>10.4</b>	12.5	<b>12.8</b>	14.4	<b>22.4</b>
%	3.5	<b>6.3</b>	6.7	<b>4.3</b>	8.3	<b>5.3</b>	4.1	<b>4.6</b>	5.5	<b>5.6</b>	6.3	<b>9.9</b>

D <sub>4</sub> <sup>1</sup>	t <sub>6</sub>	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>	t <sub>7</sub>	T <sub>3</sub>
14.3	<b>12.6</b>	15.0	<b>5.7</b>	19.3
6.3	<b>5.6</b>	6.6	<b>2.5</b>	8.5

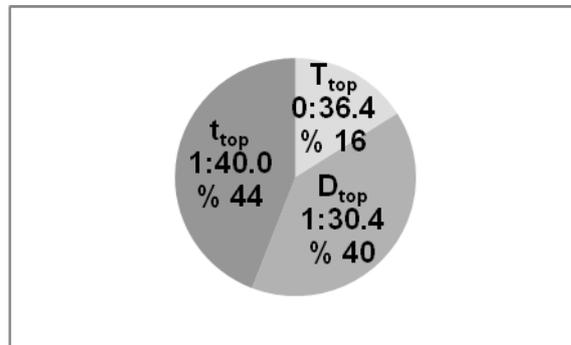
Toplam Eser Süresi = 3:46.8 (226.8 sn.)

#### Şema 92. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Sana Dil Verdimse



Bütün dizelerden ve T<sub>3</sub> hariç bütün taksimlerden sonra düzenli olarak terennümlerin gelmesi dikkati çekmektedir. Ayrıca D<sub>3</sub> ve D<sub>4</sub> dizesinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

#### Grafik 46. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Sana Dil Verdimse



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

### 3.46.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 47. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Sana Dil Verdimse**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>2</sub>	<i>Gönül-ey ey ey</i>
t <sub>3</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>6</sub>	<i>Dil-ey ah</i>
t <sub>7</sub>	<i>Ah aman</i>

Terennümlerde “*ah*”, “*aman*”, “*dil-ey*”, “*ey*” ve “*gönül-ey*” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“*ah*”).

### 3.47. HÂFİZ AHMED, EVVELCE HÜDÂYI TANIMIŞ OLMASA KALBİM (HÜSEYNÎ)

#### 3.47.1. Güfte

Evvelce hüdâyı tanımış olmasa kalbim

Vallahi güzel sen benim Allâh’ım olurdun

Tevhîdi kabûl etmemiş olsaydım ta ezelden ebede

Bir kör hakikatle ben kâfir olurdum

*mefûlü mefâilü mefâilü feûlün*

#### 3.47.2. Biçimsel Yapı

**Şema 93. Form Analizi: Evvelce Hüdâyı Tanımış Olmasa Kalbim**

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	T <sub>2</sub>		D <sub>1</sub>		D <sub>2</sub> <sup>1</sup>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>	t <sub>3</sub>
Süre	32.3	<b>38.4</b>	12.9		9.7		11.7	<b>6.2</b>	8.7	<b>14.8</b>
%	15.8	<b>18.8</b>	6.3		4.7		5.7	<b>3.0</b>	4.3	<b>7.2</b>

T <sub>3</sub>		D <sub>3</sub>	t <sub>4</sub>	T <sub>4</sub>		D <sub>4</sub>	t <sub>5</sub>	T <sub>5</sub>
13.0		8.9	<b>13.0</b>	8.6		7.9	<b>10.7</b>	7.9
6.4		4.3	<b>6.4</b>	4.2		3.9	<b>5.2</b>	3.9

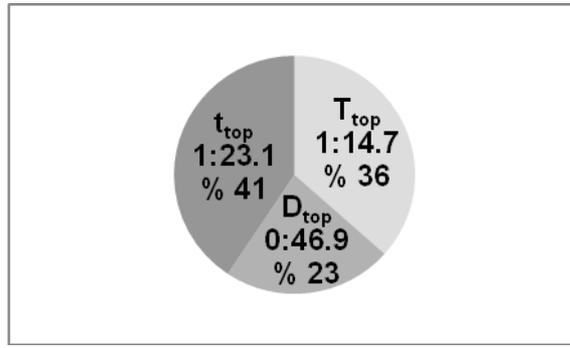
Toplam Eser Süresi = 3:24.7 (204.7 sn.)

**Şema 94. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Evvelce Hüdâyi Tanımış Olmasa Kalbim**



T<sub>2</sub>, D<sub>1</sub>, T<sub>3</sub> ve T<sub>4</sub>'ten sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir. Ayrıca D<sub>2</sub> dizesinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 47. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Evvelce Hüdâyi Tanımış Olmasa Kalbim**



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

**3.47.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler**

**Tablo 48. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Evvelce Hüdâyi Tanımış Olmasa Kalbim**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Yar yar ey yar ey ey ey meded ey ey ey aman aman aman aman of aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Aman aman aman</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar ey yar ey ey meded ey ey ey ey ey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Yar gül-ey aman</i>
t <sub>5</sub>	<i>Yar ey ey ey ey ey</i>

Terennümlerde “aman”, “ey”, “gül-ey”, “meded”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

### 3.48. SAFİYE AYLA, YÂRİN BU KADAR CEVİRİ GELİR MİYDİ HAYÂLE (BAYÂTÎ)

#### 3.48.1. Güfte

Yârin bu kadar cevri gelir miydi hayâle  
Gûş itmedi âhım, beni döndürdü hilâle

Rüyâda bile fâide yüz sürmeyi görme  
Elden ne gelir ağlamadan başka bu hâle

*mefûlü mefâilü mefâilü feûlün*

#### 3.48.2. Biçimsel Yapı

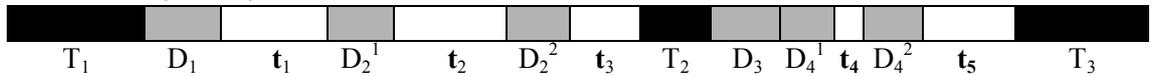
##### Şema 95. Form Analizi: Yârin Bu Kadar Cevri Gelir Miydi Hayâle

Form ögesi	T <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>	t <sub>3</sub>
Süre	22.5	12.6	17.6	11.1	18.5	10.4	11.6
%	12.0	6.7	9.4	5.9	9.9	5.6	6.2

T <sub>2</sub>	D <sub>3</sub>	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>	t <sub>4</sub>	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>	t <sub>5</sub>	T <sub>3</sub>
11.6	11.5	8.9	3.7	9.8	15.2	22.0
6.2	6.1	4.8	2.0	5.2	8.1	11.8

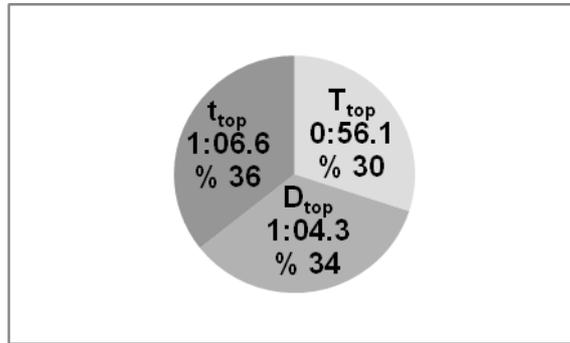
Toplam Eser Süresi = 3:07.0 (187 sn.)

##### Şema 96. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Yârin Bu Kadar Cevri Gelir Miydi Hayâle



T<sub>1</sub>, T<sub>2</sub> ve D<sub>3</sub>'ten sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir. Ayrıca D<sub>2</sub> ve D<sub>4</sub> dizesinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 48. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Yârin Bu Kadar Cevri Gelir Miydi Hayâle**



Eserdeki terennümlerin toplam süresi, dize veya taksimlerin toplam sürelerinden uzundur.

### 3.48.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 49. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Yârin Bu Kadar Cevri Gelir Miydi Hayâle**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Ah ah ah aman aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Yar ey hey ey aman aman</i>
t <sub>3</sub>	<i>Yar ey hey hey</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Yar yar of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “ey”, “hey”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

## 3.49. VİKTORYA HAZAN, ÖLÜRÜM TERK EDEMEM (HÜZZÂM)

### 3.49.1. Güfte

Ölürüm terk edemem ey gül-i nevreste seni  
Kaderin ağlatıyor bârî sen ağlatma beni

Ne düşman sanıyorsun seni candan seveni  
Âh darulup da ne çekersin (?) nazik teni

*feilâtün feilâtün feilâtün feilün*

### 3.49.2. Biçimsel Yapı

**Şema 97. Form Analizi: Ölürüm Terk Edemem**

Form öğesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>	t <sub>4</sub>	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>	t <sub>5</sub>
Süre	20.0	<b>10.9</b>	12.8	<b>4.6</b>	10.1	<b>13.8</b>	21.9	<b>1.4</b>	11.8	<b>11.2</b>
%	10.5	<b>5.7</b>	6.7	<b>2.4</b>	5.3	<b>7.3</b>	11.5	<b>1.0</b>	6.2	<b>5.9</b>

T <sub>3</sub>	t <sub>6</sub>	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>	t <sub>7</sub>	D <sub>4</sub>	t <sub>8</sub>	T <sub>4</sub>
15.0	<b>1.5</b>	10.5	<b>2.5</b>	13.1	<b>18.9</b>	9.9
7.9	<b>1.0</b>	5.5	<b>1.3</b>	6.9	<b>10.0</b>	5.2

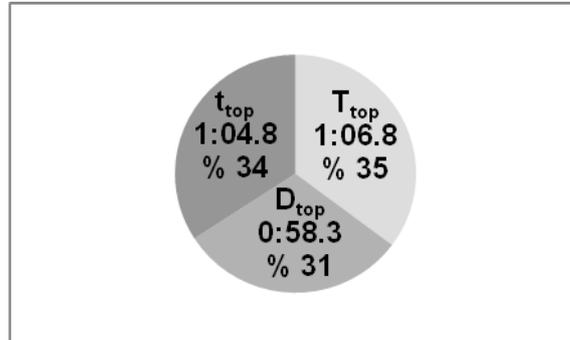
Toplam Eser Süresi = 3:09.9 (189.9 sn.)

**Şema 98. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Ölürüm Terk Edemem**



Bütün dizelerden ve T<sub>4</sub> hariç bütün taksimlerden sonra düzenli olarak terennümlerin gelmesi dikkati çekmektedir. Ayrıca D<sub>3</sub> dizesinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 49. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Ölürüm Terk Edemem**



Terennümlerin toplam süresi taksimlerin toplam süresinden kısa, dizelerin toplam süresinden uzundur.

### 3.49.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler

**Tablo 50. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Ölürüm Terk Edemem**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
t <sub>1</sub>	<i>Aman</i>
t <sub>2</sub>	<i>Aman ah</i>
t <sub>3</sub>	<i>Ah of of of of of</i>
t <sub>4</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>5</sub>	<i>Aman yar of</i>
t <sub>6</sub>	<i>Ah</i>
t <sub>7</sub>	<i>Aman</i>
t <sub>8</sub>	<i>Aman yar gönül-ey of of of</i>

Terennümlerde “ah”, “aman”, “gönül-ey”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmaktadır (“ah”, “aman”).

### 3.50. HÂFİZ CEMÂL, FERYÂT (HÜZZÂM)

#### 3.50.1. Güfte: Nigâr Hanım

Feryâd ki feryâdîma imdâd edecek yok

Efsûs ki gamdan beni âzâd edecek yok

Kes, varsa alkan bana ey tâli-i dûnum

Sen var iken âlemde beni şâd edecek yok

*mefûlü mefâilü mefâilü feûlün*

#### 3.50.2. Biçimsel Yapı

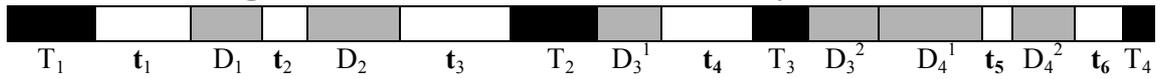
##### Şema 99. Form Analizi: Feryât

Form ögesi	T <sub>1</sub>	t <sub>1</sub>	D <sub>1</sub>	t <sub>2</sub>	D <sub>2</sub>	t <sub>3</sub>	T <sub>2</sub>		D <sub>3</sub> <sup>1</sup>	t <sub>4</sub>
Süre	14.9	<b>16.5</b>	11.6	<b>8.0</b>	15.9	<b>18.9</b>	14.9		11.1	<b>15.7</b>
%	7.7	<b>8.5</b>	6.0	<b>4.1</b>	8.2	<b>9.7</b>	7.7		5.7	<b>8.1</b>

T <sub>3</sub>		D <sub>3</sub> <sup>2</sup>		D <sub>4</sub> <sup>1</sup>	t <sub>5</sub>	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>	t <sub>6</sub>	T <sub>4</sub>
9.5		12.0		17.6	<b>2.9</b>	10.9	<b>8.4</b>	5.5
4.9		6.2		9.1	<b>1.5</b>	5.6	<b>4.3</b>	2.8

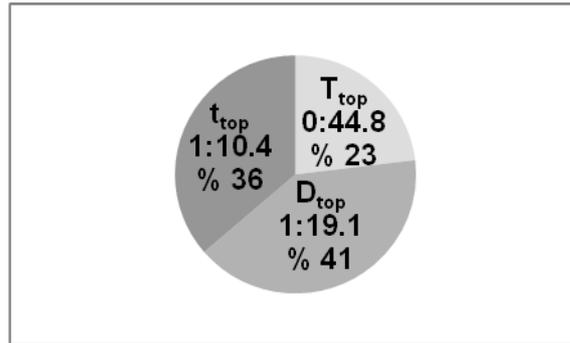
Toplam Eser Süresi = 3:14.3 (194.3 sn.)

**Şema 100. Form Öğelerinin Süre Oranlarının Gösterimi: Feryât**



$T_2$ ,  $T_3$  ve  $D_3^{2,}$  den sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir. Ayrıca  $D_3$  ve  $D_4$  dizisinin iki ayrı müzik cümlesi vasıtasıyla tekrar edilmiş olması dikkati çekmektedir.

**Grafik 50. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Feryât**



Terennümlerin toplam süresi dizelerin toplam süresinden kısa, taksimlerin toplam süresinden uzundur.

**3.50.3. Terennümleri Oluşturan Sözcükler**

**Tablo 51. Terennümleri Oluşturan Sözcükler, Feryât**

Terennüm	Kapsadığı Sözcükler
$t_1$	<i>Yar ey ey ey</i>
$t_2$	<i>Aman aman aman</i>
$t_3$	<i>Yar ey ey of of of of yar ey ey ey</i>
$t_4$	<i>Meded ey ey ey ey</i>
$t_5$	<i>Yar</i>
$t_6$	<i>Aman of of of of of</i>

Terennümlerde “aman”, “ey”, “meded”, “of” ve “yar” kelimeleri kullanılmıştır. Eserde birbirlerinin tamamen aynı olan terennümlere rastlanmamıştır.

## 4. ANALİZ II

Bu bölümde, bir önceki bölümde ele alınan temel bulguların gazelhânlar bağlamında gruplanıp karşılaştırılmasının yanı sıra, tüm eserler bağlamında gerçekleştirilen analizlerin sonucunda elde edilen bulgular ve ilgili yorumlar sergilenmiştir.

### 4.1. BELLİ BAŞLI GAZELHÂNLARIN GAZELLERİNE İLİŞKİN DEĞERLENDİRME

#### 4.1.1. Hâfız Sâmi Gazellerine İlişkin Genel Değerlendirme

Bu çalışmada Hâfız Sâmi'ye ait 9 gazel analiz edilmiştir. Gazelerde kullanılan makamlar sırasıyla Hicâzkâr, Acemaşîrân, Bestenigâr, Mâhur, Muhâyyer, Şevkefzâ, Tahîrbûselik, Dügâh ve Sûzîdil'dir. Bu durum her gazelin ayrı bir makamda icra edildiğini göstermektedir.

Söz konusu gazellerin form yapısı çok düzenli olup her bir form ögesinden sonra mutlaka bir terennüm gelmektedir. Terennümlerin toplam süreleri diğer form ögelerinin toplam süreleri ile karşılaştırıldığında, Hâfız Sâmi gazellerinde en uzun süreye terennümlerin sahip olduğu görülmektedir.

Söz konusu terennümler ardından geldikleri form ögesine göre gruplandığında aşağıdaki görünüm elde edilmiştir.

#### T<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümler

*Ah yar ey ey ey aman*  
*Ah yar ey ey ey meded ey aman*  
*Ah yar ey ey aman aman*  
*Ah yar ey ey ey ah ah ah aman aman*  
*Ah yar ey ey aman*  
*Ah yar ey ey ey ah ah aman aman*  
*Ah yar ey ey ey ey ah*  
*Ah yar ey ey ey ey aman aman ah*  
*Ah yar ey ey ey ey aman aman*

T<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin hepsinin “*Ah yar ey ey*” kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir.

**D<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Ah aman aman*  
*Yar ey ey ey ah*  
*Yar ey ey ey ey ey ah aman*  
*Yar ey ey ey ey ey ah*  
*Aman aman ey ey ah*  
*Yar ey ey ah ah ah*  
*Yar ey ey ey ah*  
*Yar ey ey ey ey ah*  
*Yar ey ey ey*

D<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin 7 tanesinin “*Yar ey ey*” kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir.

**D<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Aman aman aman ah yar ey ey ah ah*  
*Yar ey aman ey ey ey*  
*Yar ey ey ah ah ah*  
*Yar ey ah ah*  
*Yar ey ey ey ah*  
*Yar ey ey ah ah*  
*Yar ey ey*  
*Yar ey ah ah ah*  
*Yar ey ey ey ey ey*

D<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümlerinin 8 tanesinin “*Yar ey*” kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir.

**T<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Amman amman*  
*Amman amman aman yar ey ey ey ey ey ah ah aman*  
*Amman amman aman ah aman*  
*Amman amman aman ah ah aman*  
*Amman amman aman*  
*Ah aman aman*  
*Amman amman aman ey ey ah*  
*Amman amman aman*  
*Amman amman aman ah*

T<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümlerinin 8 tanesinin “*Amman amman*” kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir.

**D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Yar ey ey ah aman aman ey ah*  
*Yar ey aman aman ey ey ah*  
*Yar ey ah aman*  
*Yar ey ey ah aman*

*Yar ey ey ah ah ah aman aman yar ey*  
*Ah ah yar ey ey ey aman*  
*Yar ey hey hey hey*  
*Yar ey ey ey ah ah aman aman amman aman*  
*Yar ey ey ah*

D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümlerinin 8 tanesinin “*Yar ey*” kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir.

#### **D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Yar ey ey ah ah*  
*Aman aman aman aman yar ey ah ah ah*  
*Yar ey ah*  
*Yar ey ey ey*  
*Yar ey ey ah ey ey ey*  
*Yar ey ah ah*  
*Yar ey ey ah ah*  
*Yar ey ey ah*  
*Yar ey ey ah ah yar ey ey*

D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennümlerinin 8 tanesinin “*Yar ey*” kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir.

Yukarıdaki bulguların ışığında, D'lerden sonra gelen terennümlerin hemen hepsinin “*Yar ey*” kelimeleri ile başladığı, T<sub>1</sub> ve T<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin ise hemen hepsinin sırasıyla “*Ah yar ey ey*” ve “*Amman amman*” kelimeleriyle başladığı görülmektedir. Böylelikle Hâfız Sâmî gazellerinde, belirli tipteki terennümlerin belirli noktalarda konumlandığı söylenebilir.

Hâfız Sâmî gazellerindeki terennümlerde *ah, aman, amman, ey, hey, meded, ve yar* olmak üzere 7 kelime kullanılmıştır.

#### **4.1.2. Hâfız Kemâl Gazellerine İlişkin Genel Değerlendirme**

Bu çalışmada Hâfız Kemâl'e ait 6 gazel analiz edilmiştir. Gazellerde kullanılan makamlar sırasıyla Isfahan, Hicâzkâr, Mâhur, Hicâz, Nihâvend ve Uşşâk'tır. Bu durum her gazelin ayrı bir makamda icra edildiğini göstermektedir.

Söz konusu gazeller farklı form yapıları sergilemektedir. Farklı müzik cümleleri vasıtası ile tekrarlanan veya parçalanmış dizelere rastlanmakta ve bazı form öğelerinin ardından terennümlerin gelmediği görülmektedir.

Her bir eserde, terennümlerin toplam süresinin diğer form öğelerinin toplam süreleri ile karşılaştırılması sonucunda, farklı sıralamalar gözlemlenmiştir. Bununla birlikte, terennümlerin, Hâfız Kemâl gazellerinde önemli bir yer kapsadığı da görülmektedir.

Söz konusu terennümler ardından geldikleri form öğesine göre gruplandığında aşağıdaki görünüm elde edilmiştir:

#### **T<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Ah*

....

*Ah*

*Ah*

....

....

T<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin hepsinin “*Ah*” kelimesi ile başlaması dikkati çekmektedir. Üç eserde T<sub>1</sub>'lerden sonra terennüm gelmemiştir.

#### **D<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

....

....

*Meded ey ey*

*Meded ey ey ey ey ah ah*

*Meded ey ey*

*Aman aman*

D<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin 3 tanesinin “*meded ey ey*” kelimeleri ile başlaması dikkat çekmektedir. İki eserde D<sub>1</sub>'lerden sonra terennüm gelmemiştir.

#### **D<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Of of*

*Meded ey of of of of*

*Aman aman of of*

*Yar ey ey ey of of of of of*

*Aman aman aman of of of of*

....

D<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümler çeşitlilik göstermektedir.

#### **T<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

....

....

*Ah ah ah*

....

**Ah**

....

T<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin hepsinin "**Ah**" kelimesi ile başlaması dikkati çekmektedir. Dört eserde de T<sub>2</sub>'lerden sonra terennüm gelmemiştir.

### **D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Meded ey*

*Meded ey ey ey ah*

*Ah ah aman aman aman aman aman*

*Meded ey ey ey*

*Ah*

*(D<sub>3a</sub>)Meded ey ey ey, (D<sub>3b</sub>)Ah Ah*

D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin dört tanesinin "*meded ey*", üç tanesinin ise "*ah*" kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir.

### **D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Of of*

*Ah*

*Aman aman of of of of*

*Yar ey ey ey ey ey of of of*

.... (*D<sub>4</sub><sup>1</sup>*), *Aman of of of of* (*D<sub>4</sub><sup>2</sup>*)

*Of of of of*

D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennümler çeşitlilik göstermektedir.

### **T<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

**Ah**

....

....

**Ah**

....

**Ah**

T<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin "**ah**" kelimesi ile başlaması dikkat çekicidir. İki eserde T<sub>3</sub> son form ögesi olduğu için doğal olarak ardından bir terennüm gelmemiş, bir eserde ise T<sub>3</sub> son form ögesi olmamasına rağmen ardından terennüm gelmemiştir.

Eserde T'lerden sonra gelen terennümlerin hemen hepsinin "*ah*" kelimesinden ibaret olması dikkati çekmektedir. D<sub>2</sub> ve D<sub>4</sub> öğelerinden sonra gelen terennümlerin çeşitlilik arz etmesi de dikkati çeken bir başka unsurdur.

Eserlerden yalnızca birinde karşımıza çıkan D<sub>5</sub> ve D<sub>6</sub>'nın ardından da “*ya-rab*” ve “*ah ah ah*” kelimeleri ile başlayan terennümler gelmektedir.

Hâfız Kemâl gazellerindeki terennümlerde *ah, aman, ey, meded, of, yar* ve *ya-Rab* olmak üzere 7 kelime kullanılmıştır.

#### 4.1.3. Hâfız Sâdettin Gazellerine İlişkin Genel Değerlendirme

Bu çalışmada Hâfız Sâdettin'e ait 6 gazel analiz edilmiştir. Gazellerde kullanılan makamlar sırasıyla Sultâniyegâh, Tâhîrbûselik, Hicâzkâr, Hüzzâm, Mâhur ve Hicâz'dır. Bu durum her gazelin ayrı bir makamda icra edildiğini göstermektedir.

Söz konusu gazellerde farklı form yapıları sergilenmektedir. Taksimlerin ardından terennümlerin gelmediği ise sıklıkla görülmektedir.

Her bir eserde, terennümlerin toplam süresinin diğer form öğelerinin toplam süreleri ile karşılaştırılması sonucunda, genelde terennüme ait toplam sürelerin taksimlerininkinden kısa, dizelerininkinden uzun olduğu gözlemlenmiştir.

Söz konusu terennümler ardından geldikleri form öğesine göre gruplandırıldığında aşağıdaki görünüm elde edilmiştir.

##### T<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümler

....  
*Ah*  
 ....  
 ....  
 ....  
 ....

T<sub>1</sub>'den sonra gelen yegâne terennüm “*ah*” kelimesinden ibarettir.

##### D<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümler

*Ah*  
*Ah*  
 ....  
*Aman*  
*Ah aman aman*  
 ....

D<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin 3 tanesinin “**ah**” kelimesi ile başlaması dikkat çekmektedir. İki eserde ise D<sub>1</sub>'lerden sonra terennüm gelmemiştir.

#### **D<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Of of of of of of of of*  
*Of of of*  
*Yar ey ey of of of aman aman aman aman of of*  
*Yar yar ey ey of of of of*  
*Aman aman aman aman of of*  
*Aman aman aman of of aman aman*

D<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennüm kelimeleri çeşitlilik göstermektedir. D<sub>2</sub>'lerin tümünü birer terennüm takip etmektedir. Ayrıca söz konusu terennümlerin çok sayıda kelimedenden oluştuğu da dikkati çekmektedir.

#### **T<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

....  
**Ah**  
 ....  
 ....  
 ....  
 ....  
**Ah yar ey**

T<sub>2</sub>'lerden sonra gelen iki terennümün de “**Ah**” kelimesi ile başlaması dikkati çekmektedir.

#### **D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

**Ah**  
 ....  
**Ah ah**  
**Ah ah ah ah**  
*Aman aman yar ey ey ey ey ey*  
**Ah**

D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin dört tanesinin “**ah**” kelimesi ile başlaması dikkati çekmektedir. Bir eserde ise D<sub>3</sub>'ten sonra terennüm gelmemiştir.

#### **D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Of of of aman aman ah of*  
*Of of of*  
**Ah ah**  
*Yar ey ey of of of yar ey ey ey of of of of of*

*Ah ah of of of of aman aman aman aman aman of of of of of*  
*Of of of aman aman aman aman*

D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennümler çeşitlilik göstermektedir.

#### **T<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

....  
 ....  
 ....  
**Ah**  
**Ah**  
 ....

T<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin hepsinin "**Ah**" kelimesi ile başlaması dikkati çekmektedir. İki eserde T<sub>3</sub>'lerden sonra terennüm gelmemiş ve iki eserde de T<sub>3</sub> eserin son form ögesi olduğu için doğal olarak ardından bir terennüm gelmemiştir.

Eserlerden ikisinde karşımıza çıkan D<sub>5</sub> ve D<sub>6</sub>'nın ardından da "*of ya-rab*", "*aman aman aman aman*" ve "*of of of of*", "*of of of of*" kelimeleri ile başlayan terennümler gelmektedir.

Yukarıdaki bulgular ışığında D<sub>2</sub> ve D<sub>4</sub> dizelerini, kelime sayısı ve içeriği bakımından zengin terennümlerin takip ettiği, D<sub>1</sub> ve D<sub>3</sub> dizelerinin çoğunun devamında ortaya çıkan, kelime sayısı ve türü bakımından kısıtlı terennümlerin genelde "**Ah**" kelimesi ile başladığı görülmektedir. Taksimlerden sonra ise çoğunlukla terennüm bulunmaması, bulunduğu durumlarda ise bu terennümlerin de çoğunlukla "**Ah**" kelimesi ile başlamasını da dikkati çeken bir başka unsurdur.

Hâfız Sâdettin gazellerindeki terennümlerde *ah, aman, ey, of, yar* ve *ya-Rab* olmak üzere 6 kelime kullanılmıştır.

#### **4.1.4. Ahmet Celâl Tokses Gazellerine İlişkin Genel Değerlendirme**

Bu çalışmada Ahmet Celâl Tokses'e ait 5 gazel analiz edilmiştir. Gazellerde kullanılan makamlar sırasıyla Hüzzâm, Kürdîlihîcâzkâr, Uşşâk, Hicâz ve Hüzzâm'dır. Bu durum Hüzzam makamının iki gazelde kullanıldığı dikkati çekmektedir.

Söz konusu gazellerde farklı form yapıları sergilenmektedir. İki gazelin taksim yerine terennüm ile başlaması dikkati çekmektedir. Eserlerin birinde sadece üç dize kullanılmıştır. D'lerden sonra terennüm gelmemesi de sıklıkla rastlanılan bir durumdur.

Her bir eserde, terennümlerin toplam süresinin diğer form öğelerinin toplam süreleri ile karşılaştırılması sonucunda, genelde terennüme ait toplam sürelerin, taksimlerin veya dizelerinkinden daha uzun olduğu gözlemlenmiştir.

Söz konusu terennümler ardından geldikleri form öğesine göre gruplandığında aşağıdaki görünüm elde edilmiştir:

### **T<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

**Ah**

....

**Ah**

*Amman Amman*

**Ah** *ah aman aman*

T<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin üç tanesinin "**Ah**" kelimesi ile başlaması dikkati çekmektedir. Bir eserde T<sub>1</sub>'den sonra terennüm gelmemiştir.

### **D<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

....

**Aman**

**Aman** *yar ey of of ey ey*

....

....

D<sub>1</sub>'lerden sonra gelen iki terennüm de "**Aman**" kelimesi ile başlamaktadır. Üç eserde D<sub>1</sub>'lerden sonra terennümün gelmemesi dikkat çekmektedir.

### **D<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

(D<sub>2</sub><sup>1</sup>) .... (D<sub>2</sub><sup>2</sup>) **Ah** *ah aman*

**Ah** *yar ey of oy of of of*

*Aman yar ey ey ey ey*

(D<sub>2</sub><sup>1</sup>) **Ah** *ah* (D<sub>2</sub><sup>2</sup>) *Meded yar ey of of hey ey ah ah*

(D<sub>2</sub><sup>1</sup>) *Aman aman aman* (D<sub>2</sub><sup>2</sup>) **Ah** *ah meded ey ey of of ey ey*

D<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin dört tanesinin "**Ah**" kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir. Bununla birlikte D<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin kelime sayısı

ve çeşidi bakımından zengin olması da dikkati çeken başka bir unsurdur. Bir eserde  $D_2^1$ 'den sonra terennüm gelmemiştir.

### **T<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Aman aman*  
*Amman amman*  
*Amman amman*  
 ....  
*Ah*

T<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin çoğunun “*Amman amman*” ve “*Aman aman*” kelimesi ile başlaması dikkat çekicidir. Bir eserde T2 son form ögesi olduğu için doğal olarak ardından bir terennüm gelmemiştir.

### **D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Ah ah ah ah*  
*Meded ey hey ey ey hey ey*  
*Aman aman meded ey ey of of of*  
*Yar ey ey hey ey ah aman aman*  
 ( $D_3'$ ) .... ( $D_3''$ ) *Hey hey hey ey ey*

D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler çeşitlilik göstermektedir. Bir eserde  $D_3^1$ 'den sonra terennüm gelmemiştir.

### **D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Yar ey hey hey ey ey ey*  
*Ah*  
 ....  
 ( $D_4'$ ) *Ah aman (D<sub>4</sub>'')* *Of yar aman aman*  
*Aman aman yar ey of of ey ey ey*

D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennümler çeşitlilik göstermektedir. Bir eserde D<sub>4</sub> ögesi bulunmamaktır.

### **T<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Aman aman*  
 ....  
*Aman aman*  
 ....  
 ....

T<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin "**Aman aman**" kelimesi ile başlaması dikkat çekicidir. Bir eserde T<sub>3</sub> son form ögesi olduğu için doğal olarak ardından bir terennüm gelmemiştir. İki eserde ise T<sub>3</sub> ögesi bulunmamaktadır.

#### **D<sub>5</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Ah ah ey ey ah aman yar ey ey*  
*Of hey ey ey aman aman meded ey ey hey ey*  
 ....  
 ....  
 ....

D<sub>5</sub>'lerden sonra gelen terennümler kelime sayısı ve çeşidi açısından zengindir. Üç eserde D<sub>5</sub> ögesi bulunmamaktadır.

Yukarıdaki bulgular ışığında;

T<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin hepsinin "**Ah**" kelimesi ile, T<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin "**Amman amman**" ve "**Aman aman**" kelimeleri ile, T<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin ise "**Aman aman**" kelimeleri ile başlamaları dikkati çekmektedir.

D<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin hepsinin "**Aman**" kelimesi ile başlaması dikkati çekmektedir. Üç eserde D<sub>1</sub>'lerden sonra terennüm gelmemiştir.

D<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin dört tanesinin "**Ah**" kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir.

D<sub>2</sub>, D<sub>3</sub>, D<sub>4</sub> ve D<sub>5</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin gerek terennüm çeşitliliği, gerekse terennümlerdeki kelime sayısı ve çeşidi bakımından zengin olduğu gözlemlenmektedir.

Ahmet Celâl Tokses gazelleri terennümlerinde **ah, aman, amman, ey, hey, meded, of** ve **yar** olmak üzere 8 kelime kullanılmıştır.

#### **4.1.5. Hâfız Osman Gazellerine İlişkin Genel Değerlendirme**

Bu çalışmada Hâfız Osman'a ait 4 gazel analiz edilmiştir. Gazelerde kullanılan makamlar sırasıyla Uşşâk, Hüzâm, Hicâz ve Isfahan'dır. Bu durum her gazelin ayrı bir makamda icra edildiğini göstermektedir.

Söz konusu gazellerde farklı form yapıları sergilenmektedir. Eserler arasında bir gazelin 7 dize içermesi, diğer bir gazelin ise  $D_1$  ile başlaması dikkati çekmektedir. Taksimlerin ve dizelerin ardından terennümlerin gelmediği ise sıklıkla görülmektedir.

Eserlerde terennümlerin toplam süresinin, genelde diğer form öğelerinin toplam sürelerinden daha kısa olmakla birlikte, önemli bir yer kapladığı görülmektedir.

Söz konusu terennümler ardından geldikleri form öğesine göre gruplandığında aşağıdaki görünüm elde edilmiştir.

#### **$T_1$ 'lerden sonra gelen terennümler**

*Ah aman*  
*Ah*  
 ....  
*Yar ey ey*

$T_1$ 'lerden sonra gelen üç terennümden iki tanesinin "**Ah**" kelimesi ile başlaması dikkati çekmektedir. Bir eserde ise  $T_1$ 'den sonra terennüm gelmemiştir.

#### **$D_1$ 'lerden sonra gelen terennümler**

....  
 ....  
*Yar ey*  
*Ey ey of of of*

$D_1$ 'lerden sonra gelen terennümler çeşitlilik göstermektedir. İki eserde  $D_1$ 'den sonra terennüm gelmemiştir.

#### **$D_2$ 'lerden sonra gelen terennümler**

....  
*Yar yar ey ey ey*  
*Yar yar ey ey ey*  
*Yar ey ey ey*

$D_2$ 'lerden sonra gelen terennümlerin hepsinin "**Yar**" kelimesi ile başlaması dikkati çekmektedir. Bir eserde  $D_2$ 'den sonra terennüm gelmemiştir.

#### **$T_2$ 'lerden sonra gelen terennümler**

....  
 ....  
*Ah ah*  
 ....

T<sub>2</sub>'den sonra gelen yegâne terennüm “**ah ah**” kelimelerinden ibarettir.

### **D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Aman aman*

....

*Yar ey ey ey*

*Yar ey ey*

D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin iki tanesinin “**Yar ey ey**” kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir. Bir eserde D<sub>3</sub>'ten sonra terennüm gelmemiştir.

### **D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

*Meded ey ey*

*Yar yar ey ey ey*

*Yar yar meded ey ey ey*

*Meded ey ey yar ey ey of aman aman*

D<sub>4</sub>'lerden sonraki terennümlerin ikisi “**Meded ey ey**” ikisi ise “**Yar yar**” kelimeleri ile başlamaktadır.

### **T<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

....

*Ah ah*

....

....

T<sub>3</sub>'den sonra gelen yegâne terennüm “**ah ah**” kelimelerinden ibarettir. Bir eserde T<sub>3</sub> son form ögesi olduğu için doğal olarak ardından bir terennüm gelmemiştir.

### **D<sub>5</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

....

*Ah aman yar yar ey ey*

*Yok*

*Yok*

Bir D<sub>5</sub>'den sonra gelen yegâne terennüm “**Ah aman yar yar ey ey**” kelimelerinden ibarettir. Bir eserde D<sub>5</sub>'ten sonra terennüm gelmemiştir. İki eserde ise D<sub>5</sub> ögesi bulunmamaktadır.

Bir eserde D<sub>6</sub> ve D<sub>7</sub>'lerden sonra gelen terennümler sırasıyla “**Meded**” ve “**Meded ey ey**” dir.

Yukarıdaki bulgular ışığında, T'leri "Ah" kelimesi, D<sub>1</sub>, D<sub>2</sub>, D<sub>3</sub> ve D<sub>4</sub>'ü ise "Yar ey" kelimeleri ile başlayan terennümlerin temsil ettiği görülmektedir.

Hâfız Osman gazelleri terennümlerinde *ah, aman, ey, meded, of* ve *yar* olmak üzere 6 kelime kullanılmıştır.

#### 4.1.6. Hâfız Memduh Gazellerine İlişkin Genel Değerlendirme

Bu çalışmada Hâfız Memduh'a ait 4 gazel analiz edilmiştir. Gazellerde kullanılan makamlar sırasıyla Saba, Rast, Hicâz ve Uşşâk'tır. Bu durum her gazelin ayrı bir makamda icra edildiğini göstermektedir.

Söz konusu gazellerde form yapılarındaki farklılık büyük ölçüde hangi form öğelerinden sonra terennümlerin gelmediğine bağlıdır. Özellikle T<sub>2</sub> ve T<sub>3</sub>'lerin ardından terennüm gelmemesi dikkat çekici bir unsurdur. Bir gazelde D<sub>1</sub> ve D<sub>2</sub>'nin ardından terennüm gelmediği görülmektedir.

Her bir eserde, terennümlerin toplam süresinin diğer form öğelerinin toplam süreleri ile karşılaştırılması sonucunda, genelde terennüme ait toplam sürelerin taksimler ile dizelerin toplam süreleri arasında yer almakta olduğu görülmektedir.

Söz konusu terennümler ardından geldikleri form öğesine göre gruplandığında aşağıdaki görünüm elde edilmiştir.

##### T<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümler

*Ah ah*  
*Aman aman*  
*Aman aman*  
*Aman aman*

T<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin üç tanesinin "*Aman aman*" kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir.

##### D<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümler

*Ah*  
 ....  
*Yar ey*  
*Yar ey ey of of*

D<sub>1</sub>'lerden sonra gelen üç terennümden iki tanesinin "*Yar ey*" kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir. Bir eserde D<sub>1</sub>'den sonra terennüm gelmemiştir.

**D<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümler***Yar ey aman aman yar ey yar ey ey ey*

....

*Yar ey hey ey**Yar ey ey*

D<sub>2</sub>'lerden sonra gelen üç terennümün de “*Yar ey*” kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir. Bir eserde D<sub>2</sub>'den sonra terennüm gelmemiştir.

**T<sub>2</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

....

....

....

....

T<sub>2</sub>'lerden sonra hiç terennüm gelmediği dikkati çekmektedir.

**D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler***Meded ey hey ey**Meded ey hey ey of of aman aman**Yar ey hey ey hey**Yar ey hey ey hey ey*

D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin iki tanesinin “*Meded ey hey ey*”, iki tanesinin ise “*Yar ey hey ey hey*” kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir.

**D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennümler***Yar ey ey aman aman yar ey ey of of**Yar ey aman aman aman**Yar ey ey of of of of**Yar ey of aman aman*

D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennümlerin hepsinin “*Yar ey*” kelimeleri ile başlaması dikkati çekmektedir.

**T<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler**

....

....

*Aman aman*

....

T<sub>3</sub>'ten sonra gelen yegâne terennüm “*Aman aman*” kelimelerinden ibarettir. Bir eserde ise T<sub>3</sub> son form ögesi olduğu için doğal olarak ardından bir terennüm gelmemiştir. Diğer iki eserde ise T<sub>3</sub>'lerden sonra terennüm gelmemesi dikkati çekmektedir.

Yegâne D<sub>5</sub>'ten sonra “*Of of of yar ey hey ey ey*” terennümü gelmektedir.

Yukarıdaki bulgular ışığında, T'lerden sonra gelen terennümlerin “*aman aman*”, kelimelerinden ibaret olduğu, D'lerden sonra gelen terennümlerin ise “*Yar ey*” kelimeleri ile başladığı dikkat çekmektedir.

Hâfız Memduh gazelleri terennümlerinde *Ah, aman, ey, hey, meded, of* ve *yar* olmak üzere 7 kelime kullanılmıştır.

## 4.2. BELLİ BAŞLI GAZELHÂNLARIN TERENNÜMLER AÇISINDAN KARŞILAŞTIRMALI OLARAK DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu çalışma kapsamında 50 gazel analiz edilmiştir. Bu gazellerden 9'u Hâfız Sâmi'ye, 6'sı Hâfız Kemâl'e, yine 6'sı Hâfız Sâdettin'e, 5'i Ahmet Celâl Tokses'e, 4'ü Hâfız Osman'a, yine 4'ü Hâfız Memduh'a aittir. Geriye kalan 16 gazel diğer 12 icracı tarafından seslendirilmiştir.

Aşağıda, bulgular ve yorumlar bölümünde teker teker ele alınan ve yukarıda isimleri anılan gazelhânların icra ettikleri gazellere ilişkin toplu ve genel bir değerlendirme sunulacaktır.

### 4.2.1. Gazelhânlarda Eksik Terennümlerin Dağılımı

Bulgular bölümünde bazı form öğelerinden sonra terennümün gelmediği dikkati çekmekte olup, T'ler ve D'lerden sonraki “eksik” terennümlere ilişkin bir değerlendirmenin sonuçları aşağıda sunulmuştur.

**Tablo 52. Gazelhânlarda T ve D'lerdeki Eksik Terennümlerin Oranı**

Gazelhânlar	n-t	nT	%	n-t	nD	%
Hâfız Sâmi	0	18	0	0	36	0
Ahmet Celâl Tokses	3	11	27	5	26	19
Hâfız Kemâl	8	16	50	4	28	14
Hâfız Memduh	6	11	55	2	17	12
Hâfız Osman	6	11	55	5	20	25
Hâfız Sâdettin	11	16	69	3	28	11

Yukarıdaki bulgular ışığında terennümlerin taksimlerden sonraki “eksik” terennümlerin oranı, dizelerden sonraki eksik terennümlerin oranından çok daha fazladır. Bunun en belirgin örneği ise Hâfız Sâdettin gazellerinde sergilenmektedir.

#### 4.2.2. Gazelhânlarda Terennüm Kullanım Sıklığı

Belli başlı 6 gazelhânın eserleri çerçevesinde, terennümlerin kullanım sıklıklarına ilişkin değerlendirme sonuçları karşılaştırmalı olarak aşağıda sunulmuştur.

**Tablo 53. Gazelhânlarda Terennüm Kullanım Sıklığı**

Gazelhânlarda	Gazel Sayısı	Terennüm Kullanım Sıklığı (%)	Sıralama Grubu
Hâfız Sâmi	9	100	I
Ahmet Celâl Tokses	5	83	II
Hâfız Kemâl	6	74	III
Hâfız Memduh	4	71	
Hâfız Sâdettin	6	68	
Hâfız Osman	4	68	

Bu çalışmada incelenen eserlerin üçü hariç tümü bir taksimle sonlanmaktadır.

Hâfız Sâmi gazellerinin hepsinde, son taksimler dışında her **T** ve **D**’den sonra mutlaka bir terennüm geldiği görülmektedir.

Terennüm kullanım sıklıklarının birbirlerine yakınlıkları göz önüne alındığında son dört gazelhânın III. sıralama grubunu teşkil ettiği görülmektedir.

#### 4.2.3. Gazelhânlarda Toplam Terennüm Süresinin Toplam Eser Süresine Oranına İlişkin Değerlendirme

Bulgular bölümünde bir eseri oluşturan **T**, **D** ve **t**’lerin toplam süreleri verilmiş olup, belli başlı 6 gazelhânın eserleri çerçevesinde, toplam terennüm süresinin toplam eser süresine oranına ilişkin değerlendirme sonuçları karşılaştırmalı olarak aşağıda sunulmuştur.

**Tablo 54. Gazelhânlarda Toplam Terennüm Süresinin Toplam Eser Süresine Oranı**

Gazelhânlr	Gazel Sayısı	Toplam Terennüm Süresinin Toplam Eser Süresine Oranı (%)	Sıralama Grubu
Hâfız Sâmi	9	43	I
Ahmet Celâl Tokses	5	38	II
Hâfız Sâdettin	6	35	
Hâfız Memduh	4	29	III
Hâfız Kemâl	6	27	
Hâfız Osman	4	27	

Terennüm sürelerinin toplamının toplam eser sürelerine oranı dikkate alındığında Ahmet Celâl Tokses ve Hâfız Sâdettin'i II. sıralama grubunu, Hâfız Memduh, Hâfız Kemâl ve Hâfız Osman III. sıralama grubunu oluşturduğu görülmektedir.

Her iki tablo birlikte değerlendirildiğinde, her iki değerlendirmede de Hâfız Sâmi'nin tek başına I. sıralama grubunu oluşturduğunu, Ahmet Celâl Tokses'in ise II. sıralama grubunda yer aldığını görmekteyiz. Söz konusu bağlamda Hâfız Memduh, Hâfız Kemâl ve Hâfız Osman ise III. sıralama grubunu oluşturduğunu görmekteyiz.

Hâfız Sâdettin'in ise, terennüm kullanım sıklığında III. grupta olmasına rağmen terennüm sürelerinin eser toplam sürelerine oranlarında II. grupta yer aldığı görülmektedir. Bu durum Hâfız Sâdettin terennümlerinin nispeten daha uzun olduğunun göstergesi sayılabilir.

Yukarıdaki bulgular ışığında Hâfız Sâmi, terennümleri en yoğun kullanan gazelhân olarak dikkati çekmektedir. Hâfız Osman ise terennüm kullanımında son sırada yer almaktadır.

#### 4.2.4. Gazelhânların Kullandığı Terennüm Kelimeleri

**Tablo 55. Gazelhânlarda Terennüm Kelimeleri**

Gazelhânlr	Terennüm kelimeleri								
Hâfız Sâmi	<i>ah</i>	<i>aman</i>	<i>amman</i>	<i>ey</i>	<i>hey</i>	<i>meded</i>		<i>yar</i>	
Hâfız Kemâl	<i>ah</i>	<i>aman</i>		<i>ey</i>		<i>meded</i>	<i>of</i>	<i>yar</i>	<i>ya-Rab</i>
Hâfız Sâdettin	<i>ah</i>	<i>aman</i>		<i>ey</i>			<i>of</i>	<i>yar</i>	<i>ya-Rab</i>
Ahmet Celâl Tokses	<i>ah</i>	<i>aman</i>	<i>amman</i>	<i>ey</i>	<i>hey</i>	<i>meded</i>	<i>of</i>	<i>yar</i>	
Hâfız Osman	<i>ah</i>	<i>aman</i>		<i>ey</i>		<i>meded</i>	<i>of</i>	<i>yar</i>	
Hâfız Memduh	<i>ah</i>	<i>aman</i>		<i>ey</i>	<i>hey</i>	<i>meded</i>	<i>of</i>	<i>yar</i>	

Yukarıdaki tabloda görüldüğü üzere *Ah*, *Aman*, *Ey* ve *Yar* altı gazelhânda da ortak kullanılan terennüm kelimeleridir. *Of* kelimesini kullanmayanın sadece Hâfız Sâmi, *Meded* kelimesini kullanmayanın ise sadece Hâfız Sâdettin olduğu görülmektedir.

#### 4.2.5. Gazelhânlarda Terennümlerin Yerleşimi

Söz konusu gazelhânların kullandığı terennümler, ardından geldikleri **T** ve **D**'lere göre gruplandığında aşağıdaki görünüm elde edilmiştir.

**Tablo 56. Gazelhânlarda T<sub>1</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler**

Gazelhân	Gazel no.	Terennümler
Hâfız Sâmî	1	<i>Ah yar ey ey ey aman</i>
	2	<i>Ah yar ey ey ey meded ey aman</i>
	3	<i>Ah yar ey ey aman aman</i>
	4	<i>Ah yar ey ey ey ah ah ah aman aman</i>
	5	<i>Ah yar ey ey aman</i>
	6	<i>Ah yar ey ey ey ah ah aman aman</i>
	7	<i>Ah yar ey ey ey ey ah</i>
	8	<i>Ah yar ey ey ey ey aman aman ah</i>
	9	<i>Ah yar ey ey ey ey aman aman</i>
Hâfız Kemâl	10	<i>Ah</i>
	12	<i>Ah</i>
	13	<i>Ah</i>
Hâfız Sâdettin	17	<i>Ah</i>
Ahmet Celâl Tokses	22	<i>Ah</i>
	24	<i>Ah</i>
	25	<i>Amman Amman</i>
	26	<i>Ah ah aman aman</i>
Hâfız Osman	27	<i>Ah aman</i>
	28	<i>Ah</i>
	30	<i>Yar ey ey</i>
Hâfız Memduh	31	<i>Ah ah</i>
	32	<i>Aman aman</i>
	33	<i>Aman aman</i>
	34	<i>Aman aman</i>

Söz konusu 6 gazelhânın T<sub>1</sub>'lerden sonra kullandığı 24 terennümün 19 tanesi *Ah* kelimesiyle başlamaktadır. Ancak Hâfız Memduh'ta T<sub>1</sub>'lerden sonra kullanılan 4 terennümden üçünün *Aman aman*, yalnızca birinin ise *Ah ah* kelimelerinden oluşması dikkat çekmektedir.

Tablo 57. Gazelhânlarda T<sub>2</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler

Gazelhân	Gazel no.	Terennümler
Hâfız Sâmi	1	<i>Amman amman</i>
	2	<i>Amman amman aman yar ey ey ey ey ey ah ah aman</i>
	3	<i>Amman amman aman ah aman</i>
	4	<i>Amman amman aman ah ah aman</i>
	5	<i>Amman amman aman</i>
	6	<i>Ah aman aman</i>
	7	<i>Amman amman aman ey ey ah</i>
	8	<i>Amman amman aman</i>
	9	<i>Amman amman aman ah</i>
Hâfız Kemâl	12	<i>Ah ah ah</i>
	14	<i>Ah</i>
Hâfız Sâdettin	17	<i>Ah</i>
	21	<i>Ah yar ey</i>
Ahmet Celâl Tokses	22	<i>Aman aman</i>
	23	<i>Amman amman</i>
	24	<i>Amman amman</i>
	26	<i>Ah</i>
Hâfız Osman	29	<i>Ah ah</i>
Hâfız Memduh		-----

Söz konusu 6 gazelhânın T<sub>2</sub>'lerden sonra kullandığı 18 terennümün 10 tanesi *Amman amman*, 7 tanesi ise *Ah* kelimesi ile başlamaktadır.

Terennümlerin kullanım sıklığı ve terennüm sürelerinin eser sürelerine oranlarına ilişkin analizlerde Hâfız Sâmi'nin takipçisi olan Ahmet Celal Tokses'in, bu konuda da Hâfız Sâmi'ye yakınlığı dikkati çekmektedir.

Tablo 58. Gazelhânlarda T<sub>3</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler

Gazelhân	Gazel no.	Terennümler
Hâfız Sâmi		-----
Hâfız Kemâl	10	<i>Ah</i>
	13	<i>Ah</i>
	15	<i>Ah</i>
Hâfız Sâdettin	19	<i>Ah</i>
	20	<i>Ah</i>
Ahmet Celâl Tokses	22	<i>Aman aman</i>
	24	<i>Aman aman</i>
Hâfız Osman	28	<i>Ah ah</i>
Hâfız Memduh	33	<i>Aman aman</i>

T<sub>3</sub>, Hâfız Sâmi gazellerinin son form ögesi olduğu için sonrasında terennüm barındırmamaktadır.

Söz konusu 6 gazelhân'ın  $T_3$ 'lerden sonra kullandığı 9 terennümün 6 tanesi *Ah*, 3 tanesi ise *Aman aman* kelimeleri ile başlamaktadır.

**Tablo 59. Gazelhânlarda  $D_1$ 'lerden Sonra Gelen Terennümler**

Gazelhân	Gazel no.	Terennümler
Hâfız Sâmi	1	<i>Ah aman aman</i>
	2	<i>Yar ey ey ey ah</i>
	3	<i>Yar ey ey ey ey ey ah aman</i>
	4	<i>Yar ey ey ey ey ey ah</i>
	5	<i>Aman aman ey ey ah</i>
	6	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>
	7	<i>Yar ey ey ey ah</i>
	8	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>
	9	<i>Yar ey ey ey</i>
Hâfız Kemâl	12	<i>Meded ey ey</i>
	13	<i>Meded ey ey ey ey ah ah</i>
	14	<i>Meded ey ey</i>
	15	<i>Aman aman</i>
Hâfız Sâdettin	16	<i>Ah</i>
	17	<i>Of of of</i>
	19	<i>Aman</i>
	20	<i>Ah aman aman</i>
Ahmet Celâl Tokses	23	<i>Aman</i>
	24	<i>Aman yar ey of of ey ey</i>
Hâfız Osman	29	<i>Yar ey</i>
	30	<i>Ey ey of of of</i>
Hâfız Memduh	31	<i>Ah</i>
	33	<i>Yar ey</i>
	34	<i>Yar ey ey of of</i>

$D_1$ 'lerden sonra gelen 24 terennümden 10'u *Yar ey*, 4'ü *Ah*, 5'i *Aman*, 3'ü *Meded ey ey*, 1'i *Of of of* ve 1'i *Ey* kelimesi ile başlamaktadır.

Tablo 60. Gazelhânlarda  $D_2$ 'lerden Sonra Gelen Terennümler

Gazelhân	Gazel no.	Terennümler
Hâfız Sâmi	1	<i>Aman aman aman ah yar ey ey ah ah</i>
	2	<i>Yar ey aman ey ey ey</i>
	3	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>
	4	<i>Yar ey ah ah</i>
	5	<i>Yar ey ey ey ah</i>
	6	<i>Yar ey ey ah ah</i>
	7	<i>Yar ey ey</i>
	8	<i>Yar ey ah ah ah</i>
	9	<i>Yar ey ey ey ey ey</i>
Hâfız Kemâl	10	<i>Of of</i>
	11	<i>Meded ey of of of of</i>
	12	<i>Aman aman of of</i>
	13	<i>Yar ey ey ey of of of of of</i>
	14	<i>Aman aman aman of of of of</i>
Hâfız Sâdettin	16	<i>Of of of of of of of</i>
	17	<i>Of of of</i>
	18	<i>Yar ey ey ey of of of aman aman aman aman of of</i>
	19	<i>Yar yar ey ey of of of of</i>
	20	<i>Aman aman aman aman of of</i>
	21	<i>Aman aman aman of of aman aman</i>
Ahmet Celâl Tokses	22	<i>Ah ah aman (<math>D_2^2</math>)</i>
	23	<i>Ah yar ey of oy of of of</i>
	24	<i>Aman yar ey ey ey ey</i>
	25	<i>Ah ah (<math>D_2^1</math>)</i>
	25	<i>Meded yar ey of of hey ey ah ah (<math>D_2^2</math>)</i>
	26	<i>Aman aman aman (<math>D_2^1</math>)</i>
	26	<i>Ah ah meded ey ey of of ey ey (<math>D_2^2</math>)</i>
Hâfız Osman	28	<i>Yar yar ey ey ey</i>
	29	<i>Yar yar ey ey ey</i>
	30	<i>Yar ey ey ey</i>
Hâfız Memduh	31	<i>Yar ey aman aman yar ey yar ey ey ey</i>
	33	<i>Yar ey hey ey</i>
	34	<i>Yar ey ey</i>

$D_2$ 'lerden sonra gelen 33 terennümden 17'si *Yar*, 7'si *Aman*, 4'ü *Ah*, 3'ü *Of of* ve 2'si *Meded* kelimeleri ile başlamaktadır.

Hâfız Sâdettin'in *Yar*, *Aman* ve *Of of* başlangıçlarını eşit sayıda kullanması dikkat çekmektedir.

Tablo 61. Gazelhânlarda D<sub>3</sub>'lerden Sonra Terennümler

Gazelhân	Gazel no.	Terennümler
Hâfız Sâmi	1	<i>Yar ey ey ah aman aman ey ah</i>
	2	<i>Yar ey aman aman ey ey ah</i>
	3	<i>Yar ey ah aman</i>
	4	<i>Yar ey ey ah aman</i>
	5	<i>Yar ey ey ah ah ah aman aman yar ey</i>
	6	<i>Ah ah yar ey ey ey aman</i>
	7	<i>Yar ey hey hey hey</i>
	8	<i>Yar ey ey ey ah ah aman aman amman aman</i>
	9	<i>Yar ey ey ah</i>
Hâfız Kemâl	10	<i>Meded ey</i>
	11	<i>Meded ey ey ey ah</i>
	12	<i>Ah ah aman aman aman aman aman</i>
	13	<i>Meded ey ey ey</i>
	14	<i>Ah</i>
	15	<i>Meded ey ey ey (D<sub>3a</sub>)</i>
	15	<i>Ah Ah (D<sub>3b</sub>)</i>
Hâfız Sâdettin	16	<i>Ah</i>
	18	<i>Ah ah</i>
	19	<i>Ah ah ah ah</i>
	20	<i>Aman aman yar ey ey ey ey ey</i>
	21	<i>Ah</i>
Ahmet Celâl Tokses	22	<i>Ah ah ah ah</i>
	23	<i>Meded ey hey ey ey hey ey</i>
	24	<i>Aman aman meded ey ey of of of</i>
	25	<i>Yar ey ey hey ey ah aman aman</i>
	26	<i>Hey hey hey ey ey (D<sub>3</sub><sup>2</sup>)</i>
Hâfız Osman	27	<i>Aman aman</i>
	29	<i>Yar ey ey ey</i>
	30	<i>Yar ey ey</i>
Hâfız Memduh	31	<i>Meded ey hey ey</i>
	32	<i>Meded ey hey ey of of aman aman</i>
	33	<i>Yar ey hey ey hey</i>
	34	<i>Yar ey hey ey hey ey</i>

D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen 32 terennümden 13'ü *Yar ey*, 9'u *Ah*, 5'i *Meded ey*, 4'ü *Aman aman* ve 1'i *Hey* kelimesi ile başlamaktadır.

Hâfız Kemâl'in *Meded* ve *Ah* başlangıçlarını sırasıyla 4 ve 3 kez kullanması dikkat çekmektedir.

Tablo 62. Gazelhânlarda D<sub>4</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler

Gazelhân	Gazel no.	Terennümler
Hâfız Sâmi	1	<i>Yar ey ey ah ah</i>
	2	<i>Aman aman aman aman yar ey ah ah ah</i>
	3	<i>Yar ey ah</i>
	4	<i>Yar ey ey ey</i>
	5	<i>Yar ey ey ah ey ey ey</i>
	6	<i>Yar ey ah ah</i>
	7	<i>Yar ey ey ah ah</i>
	8	<i>Yar ey ey ah</i>
	9	<i>Yar ey ey ah ah yar ey ey</i>
Hâfız Kemâl	10	<i>Of of</i>
	11	<i>Ah</i>
	12	<i>Aman aman of of of of</i>
	13	<i>Yar ey ey ey ey of of of</i>
	14	<i>Aman of of of of (D<sub>4</sub><sup>2</sup>)</i>
	15	<i>Of of of of</i>
Hâfız Sâdettin	16	<i>Of of of aman aman ah of</i>
	17	<i>Of of of</i>
	18	<i>Ah ah</i>
	19	<i>Yar ey ey ey of of of yar ey ey ey of of of of of</i>
	20	<i>Ah ah of of of of aman aman aman aman of of of of</i>
	21	<i>Of of of aman aman aman aman</i>
Ahmet Celâl Tokses	22	<i>Yar ey hey hey ey ey ey</i>
	23	<i>Ah</i>
	25	<i>Ah aman (D<sub>4</sub><sup>1</sup>)</i>
	25	<i>Of yar aman aman (D<sub>4</sub><sup>2</sup>)</i>
	26	<i>Aman aman yar ey of of ey ey ey</i>
Hâfız Osman	27	<i>Meded ey ey</i>
	28	<i>Yar yar ey ey ey</i>
	29	<i>Yar yar meded ey ey ey</i>
	30	<i>Meded ey ey yar ey ey of aman aman</i>
Hâfız Memduh	31	<i>Yar ey ey aman aman yar ey ey of of</i>
	32	<i>Yar ey aman aman aman</i>
	33	<i>Yar ey ey of of of of</i>
	34	<i>Yar ey of aman aman</i>

D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen 34 terennümden 17'si *Yar*, 6'sı *Of*, 5'i *Ah*, 4'ü *Aman* ve 2'si *Meded* kelimesi ile başlamaktadır.

Hâfız Osman'ın *Yar* ve *Meded* başlangıçlarını eşit sayıda kullanması ile Hâfız Kemâl'in *Of* ve *Aman* başlangıçlarını eşit sayıda kullanması dikkat çekmektedir.

#### 4.2.6. Gazelhânların, T ve D'lerin Ardından Sıklıkla Kullandıkları Terennüm Başlangıç Kelimelerine İlişkin Değerlendirme

Söz konusu değerlendirmede,

- Her bir **T** veya **D**'nin ardından, her bir gazelhânın daha sık kullandığı terennüm başlangıç kelimeleri,
- Bu kelimeleri kullanan gazelhânlar,
- Bu kelimelerin toplam sayıları

incelenmiştir.

Her bir gazelhânın daha seyrek kullandığı terennüm başlangıç kelimeleri ve bu kelimelerin sayıları yukarıdaki söz konusu değerlendirmenin dışında bırakılmıştır.

**T<sub>1</sub>**

**Ah (18);** Hâfız Sâmi, Hâfız Kemâl, Hâfız Sâdettin, Ahmet Celâl Tokses, Hâfız Osman.

**Aman (3);** Hâfız Memduh.

**T<sub>2</sub>**

**Amman amman (10);** Hâfız Sâmi, Ahmet Celâl Tokses.

**Ah (5);** Hâfız Kemâl, Hâfız Sâdettin, Hâfız Osman.

**T<sub>3</sub>**

**Ah (6);** Hâfız Kemâl, Hâfız Sâdettin, Hâfız Osman.

**Aman aman (3);** Ahmet Celâl Tokses, Hâfız Memduh.

Hâfız Kemâl, Hâfız Sâdettin ve Hâfız Osman'ın bütün taksimlerden sonra terennüme *Ah* ile başladığı dikkati çekmektedir. Hâfız Sâmi'nin bütün gazellerinde **T<sub>1</sub>**'lerden sonra *Ah*, **T<sub>2</sub>**'lerden sonra ise *Amman amman* kelimeleriyle terennümlerine başlaması diğer bir dikkat çeken unsurdur.

Tüm taksimleri takiben terennümlerin *Ah*, *Aman* ve *Amman* kelimeleriyle başladığı görülmekte, bu kelimelerin "A" vokali ile başlaması ise dikkat çekmektedir.

**D<sub>1</sub>**

**Yar ey (10);** Hâfız Sâmi, Hâfız Memduh.

**Ah (3);** Hâfız Sâdettin.

**Meded ey ey (3);** Hâfız Kemâl.

**Aman aman (2);** Ahmet Celâl Tokses.

**D<sub>2</sub>**

**Yar (16);** Hâfız Sâmi, Hâfız Sâdettin, Hâfız Osman, Hâfız Memduh.

**Aman (4);** Hâfız Kemâl, Hâfız Sâdettin.

**Ah (4);** Ahmet Celâl Tokses.

**Of (2);** Hâfız Sâdettin.

**D<sub>3</sub>**

**Yar ey (12);** Hâfız Sâmi, Hâfız Osman, Hâfız Memduh.

**Ah (7);** Hâfız Kemâl, Hâfız Sâdettin.

**Meded ey (4);** Hâfız Kemâl.

**D<sub>4</sub>**

**Yar (14);** Hâfız Sâmi, Hâfız Osman, Hâfız Memduh.

**Of of (5);** Hâfız Kemâl, Hâfız Sâdettin.

**Ah (2);** Ahmet Celâl Tokses.

**Aman (2);** Hâfız Kemâl.

**Meded ey ey (2);** Hâfız Osman.

Bütün **D**'lerde terennüm başlangıçları çoğunlukla *Yar* kelimesi ile başlamaktadır. Bu duruma Hâfız Sâmi'nin ve Hâfız Memduh'un katkısı büyüktür. **D<sub>1</sub>**'ler sonrasında getirdiği iki terennümden biri *Yar* kelimesi ile başlayan Hâfız Osman'ın, yukarıda anılan iki gazelhânı bu konuda yakından takip etmesi dikkati çekmektedir.

### **4.3. TÜM ESERLERDE TERENNÜMLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ**

Bu çalışma kapsamında analiz edilen 18 icracı tarafından seslendirilen 50 gazelde 373 terennüm tespit edilmiştir.

Aşağıda, çalışma kapsamındaki tüm gazeller bağlamında terennümlere ilişkin değerlendirmeler sunulacaktır.

#### 4.3.1. Eksik Terennümlerin Dağılımı ve Terennüm Kullanım Sıklığı

Tüm eserler bağlamında, T'ler ve D'lerden sonraki “eksik” terennümlere ilişkin bir değerlendirmenin sonuçları aşağıda sunulmuştur:

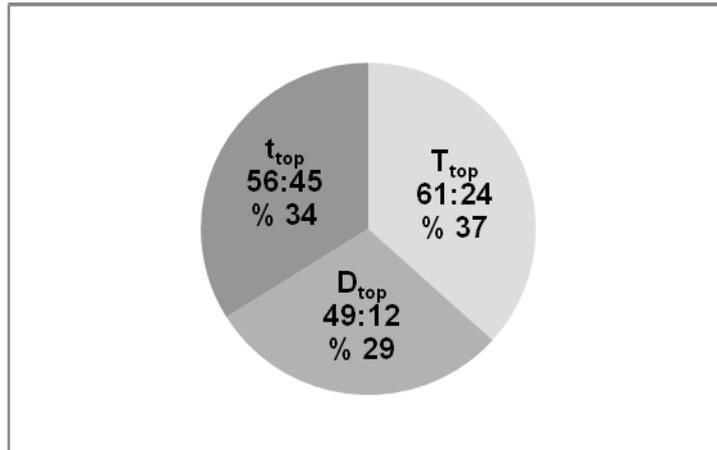
**Tablo 63. T ve D'lerdeki Eksik Terennümlerin Oranı**

n-t	nT	%	n-t	nD	%
55	126	44	29	236	14

Yukarıdaki tabloda, taksimlerden sonra terennüm gelmeme oranının, dizelerden sonra terennüm gelmeme orandan çok daha yüksek olduğu görülmektedir. T ve D'ler genelinde terennüm eksikliği ise (84/362) % 23'dür.

#### 4.3.2. Toplam Terennüm Süresinin Oranı

**Grafik 51. Form Öğelerinin Toplam Sürelerinin Karşılaştırılması, Tüm Eserler**



Tüm eserler bağlamında, terennümlerin toplam süresinin taksimlerinkinden kısa, dizelerinkinden ise uzun olduğu görülmüştür. Taksimleri sazendelerin, dizeler ve terennümleri ise gazelhânların icra ettiği düşünülürse, gazelhânların terennümlere dizelerden daha da çok süre ayırmış olması dikkati çekmektedir.

#### 4.3.3. Frekanslarına Göre Terennümler

Aşağıdaki tabloda, tekrarlanan terennümler frekansları ve süre değerlerine ilişkin analizleriyle birlikte sunulmuştur:

Tablo 64. Tekrarlı Terennümler, Frekansları, Süre Analizleri

#	Terennüm	f	Süre Analizi(sn)			
			En kısa	En uzun	Ort.	Toplam
1	<i>Ah</i>	34	1.2	16.5	6.8	229.6
2	<i>Aman aman</i>	15	2.6	9.2	6.1	91.8
3	<i>Aman</i>	11	1.2	16.5	5.1	55.9
4	<i>Ah ah</i>	8	8.4	12.2	10.2	81.3
5	<i>Amman amman</i>	7	2.4	4.4	2.9	20.3
6	<i>Meded ey ey</i>	5	5.1	15.0	8.7	43.3
7	<i>Yar ey ey ey</i>	5	5.0	16.5	9.9	49.3
8	<i>Ah ah ah</i>	4	5.5	16.3	11.8	47.1
9	<i>Aman aman aman</i>	4	6.2	9.8	7.8	31.1
10	<i>Yar ey ey</i>	4	5.2	14.3	9.3	37.3
11	<i>Ah aman aman</i>	3	9.0	16.2	12.2	36.7
12	<i>Meded ey</i>	3	4.4	10.4	7.0	21.0
13	<i>Of of</i>	3	5.6	6.0	5.8	17.4
14	<i>Of of of of</i>	3	7.6	12.6	10.5	31.4
15	<i>Yar ey ey ah</i>	3	8.2	13.1	11.3	33.8
16	<i>Yar ey ey ah ah</i>	3	6.1	14.8	9.4	28.1
17	<i>Yar ey ey ey ah</i>	3	10.9	16.3	12.7	38.1
18	<i>Yar yar ey ey ey</i>	3	7.6	16.7	11.6	34.8
19	<i>Ah ah ah ah</i>	2	14.2	15.1	14.7	29.3
20	<i>Ah aman</i>	2	5.7	7.9	6.8	13.6
21	<i>Aman aman aman aman</i>	2	7.0	11.4	9.2	18.4
22	<i>Aman aman of of</i>	2	13.0	17.8	15.4	30.8
23	<i>Amman amman aman</i>	2	4.2	4.4	4.3	8.6
24	<i>Meded ey ey ey</i>	2	6.3	6.8	6.6	13.1
25	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>	2	14.2	17.4	15.8	31.6
26	<i>Of of of</i>	2	6.3	7.1	6.7	13.4
27	<i>Yar ey</i>	2	5.4	5.8	5.6	11.2
28	<i>Yar ey ah ah</i>	2	4.6	7.1	5.9	11.7
29	<i>Yar ey ah ah ah</i>	2	9.2	10.8	10.0	20.0
30	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	2	9.2	10.8	10.0	20.0
31	<i>Yar yar yar aman</i>	2	6.1	14.7	10.4	20.8

Tekrarlanan terennümlerde *Ah*, *Aman*, *Amman*, *Ey*, *Meded*, *Of* ve *Yar* kelimeleri kullanılmıştır.

Yukarıdaki tablonun ışığında, çalışmada saptanan 373 terennümden 238'inin ( % 64), içinde tekrarlanan terennümlerin bulunduğu 31 frekans grubu altında toplanabildiği görülmektedir. Tekrarlanan terennümlerin toplam süresi 19:31.0 olup toplam terennümlerin toplam süresinin % 34'ünü oluşturmaktadır.

**Tablo 65. Tekrarlanmayan Terennümler**

1	<i>Ah ah ah aman aman</i>	17.6
2	<i>Ah ah aman</i>	12.2
3	<i>Ah ah aman aman</i>	16.6
4	<i>Ah ah aman aman aman aman aman</i>	17.6
5	<i>Ah ah aman aman of of of</i>	25.5
6	<i>Ah ah aman of of of ah ah</i>	29.9
7	<i>Ah ah ey ey ey ah aman yar ey ey</i>	21.3
8	<i>Ah ah meded ey ey of of ey ey</i>	18.1
9	<i>Ah ah meded ey hey</i>	12.0
10	<i>Ah ah of of of of aman aman aman aman of of of of</i>	47.8
11	<i>Ah ah of of yar ey ey</i>	19.0
12	<i>Ah ah yar ey ey ey aman</i>	15.5
13	<i>Ah aman aman aman</i>	9.7
14	<i>Ah aman yar yar ey ey</i>	14.4
15	<i>Ah of of of of</i>	13.8
16	<i>Ah yar ey</i>	17.8
17	<i>Ah yar ey ey aman</i>	20.9
18	<i>Ah yar ey ey aman aman</i>	21.5
19	<i>Ah yar ey ey ey ah ah ah aman aman</i>	28.0
20	<i>Ah yar ey ey ey ah ah aman aman</i>	21.8
21	<i>Ah yar ey ey ey aman</i>	16.3
22	<i>Ah yar ey ey ey ey ah</i>	22.6
23	<i>Ah yar ey ey ey ey aman aman</i>	21.0
24	<i>Ah yar ey ey ey ey aman aman ah</i>	19.5
25	<i>Ah yar ey ey ey meded ey aman</i>	22.2
26	<i>Ah yar ey of oy of of of</i>	22.5
27	<i>Aman ah</i>	4.6
28	<i>Aman aman aman ah yar ey ey ah ah</i>	14.4
29	<i>Aman aman aman aman of of</i>	19.6
30	<i>Aman aman aman aman of of of of</i>	16.7
31	<i>Aman aman aman aman yar ey ah ah ah</i>	9.7
32	<i>Aman aman aman of of aman aman</i>	24.2
33	<i>Aman aman aman of of of</i>	23.2
34	<i>Aman aman ey ey ah</i>	15.3
35	<i>Aman aman meded ey ah ah aman aman aman</i>	17.1
36	<i>Aman aman meded ey ey of of of</i>	15.0
37	<i>Aman aman of of of ah ah</i>	15.6
38	<i>Aman aman of of of of</i>	15.6
39	<i>Aman aman yar ey ey ey ey ey</i>	17.7
40	<i>Aman aman yar ey ey of of of</i>	16.3
41	<i>Aman aman yar ey of of ey ey ey</i>	14.2
42	<i>Aman of of of</i>	13.3
43	<i>Aman of of of of</i>	13.7
44	<i>Aman of of of of of</i>	8.4
45	<i>Aman yar ey ey ey ey</i>	16.3
46	<i>Aman yar ey of of ey ey</i>	20.0
47	<i>Aman yar gönül-ey of of of</i>	18.9
48	<i>Aman yar of</i>	11.2
49	<i>Aman yar yar ey</i>	14.5

50	<i>Amman amman aman ah</i>	10.3
51	<i>Amman amman aman ah ah aman</i>	20.0
52	<i>Amman amman aman ah aman</i>	17.7
53	<i>Amman amman aman ey ey ah</i>	16.4
54	<i>Amman amman aman yar ey ey ey ey ah ah aman</i>	21.1
55	<b><i>Dil-ey ah</i></b>	22.4
56	<b><i>El-aman</i></b>	2.8
57	<b><i>El-aman aman aman</i></b>	6.1
58	<i>Ey ey of of of</i>	19.4
59	<b><i>Gönül-ey ey ey</i></b>	9.8
60	<b><i>Hey hey hey ey ey</i></b>	14.7
61	<i>Meded</i>	5.7
62	<i>Meded ey ah ah aman aman aman</i>	7.8
63	<i>Meded ey ey ey ah</i>	11.2
64	<i>Meded ey ey ey ey</i>	15.7
65	<i>Meded ey ey ey ey ah ah</i>	14.9
66	<i>Meded ey ey yar ey ey of aman aman</i>	15.5
67	<i>Meded ey hey ey</i>	11.7
68	<i>Meded ey hey ey ey hey ey</i>	18.4
69	<i>Meded ey hey ey of of aman aman</i>	21.9
70	<i>Meded ey of of of of</i>	14.3
71	<i>Meded ey yar ey ey ey</i>	13.9
72	<i>Meded yar ey of of hey ey ah ah</i>	17.5
73	<i>Meded yar yar aman ah</i>	13.8
74	<i>Of</i>	6.4
75	<i>Of hey ey ey ey aman aman meded ey ey hey ey</i>	27.1
76	<i>Of meded aman</i>	10.6
77	<i>Of of of ah ah</i>	10.3
78	<i>Of of of aman aman ah of</i>	26.1
79	<i>Of of of aman aman aman aman</i>	21.8
80	<i>Of of of of of of</i>	27.6
81	<i>Of of of of of of of</i>	15.3
82	<i>Of of of yar ey hey ey ey</i>	16.7
83	<i>Of yar aman aman</i>	12.0
84	<b><i>Of ya-Rab</i></b>	11.5
85	<i>Yar</i>	2.9
86	<i>Yar ah</i>	6.3
87	<i>Yar ah meded ey ah ah aman</i>	22.0
88	<i>Yar ey ah</i>	16.5
89	<i>Yar ey ah aman</i>	20.1
90	<i>Yar ey aman aman aman</i>	9.4
91	<i>Yar ey aman aman ey ey ah</i>	15.7
92	<i>Yar ey aman aman yar ey yar ey ey ey</i>	30.8
93	<i>Yar ey aman ey ey ey</i>	11.0
94	<i>Yar ey aman of of of of meded aman</i>	20.3
95	<i>Yar ey ey ah ah ah aman aman yar ey</i>	15.9
96	<i>Yar ey ey ah ah yar ey ey</i>	12.7
97	<i>Yar ey ey ah aman</i>	12.9
98	<i>Yar ey ey ah aman aman ey ah</i>	16.8
99	<i>Yar ey ey ah ey ey ey</i>	13.5
100	<i>Yar ey ey aman aman yar ey ey of of</i>	20.5

101	<i>Yar ey ey ey ah ah aman aman aman aman</i>	19.6
102	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>	16.2
103	<i>Yar ey ey ey ey ey</i>	7.3
104	<i>Yar ey ey ey ey ey ah</i>	14.8
105	<i>Yar ey ey ey ey ey ah aman</i>	22.6
106	<i>Yar ey ey ey ey ey of of of</i>	14.5
107	<i>Yar ey ey ey of of of aman aman aman aman of of</i>	34.0
108	<i>Yar ey ey ey of of of of of</i>	14.9
109	<i>Yar ey ey ey of of of yar ey ey ey of of of of of of</i>	34.0
110	<i>Yar ey ey meded ey ey ey</i>	10.8
111	<i>Yar ey ey of of</i>	12.4
112	<i>Yar ey ey of of of of</i>	22.6
113	<i>Yar ey ey of of of of yar ey ey ey</i>	18.9
114	<i>Yar ey <b>hey</b> ey</i>	9.9
115	<i>Yar ey <b>hey</b> ey ah aman aman</i>	19.3
116	<i>Yar ey <b>hey</b> ey aman aman</i>	18.5
117	<i>Yar ey <b>hey</b> ey <b>hey</b></i>	10.7
118	<i>Yar ey <b>hey</b> ey <b>hey</b> ey</i>	14.5
119	<i>Yar ey <b>hey hey</b></i>	11.6
120	<i>Yar ey <b>hey hey</b> ey ey ey</i>	19.0
121	<i>Yar ey <b>hey hey hey hey</b></i>	11.2
122	<i>Yar ey meded ey ey</i>	10.7
123	<i>Yar ey meded ey ey ey</i>	17.1
124	<i>Yar ey of ah aman aman aman</i>	17.9
125	<i>Yar ey of aman aman</i>	14.0
126	<i>Yar ey yar ey ey meded ey ey ey ey ey</i>	14.8
127	<i>Yar ey yar ey of of of of of</i>	13.1
128	<i>Yar <b>gül-ey</b> aman</i>	13.0
129	<i>Yar of of of of</i>	13.3
130	<i>Yar yar ey ey of of of of</i>	26.2
131	<i>Yar yar ey yar ey ey ey meded ey ey ey aman aman aman aman of aman aman</i>	38.6
132	<i>Yar yar meded ey ey ey</i>	17.6
133	<i>Yar yar of of of</i>	15.2
134	<i>Yar yar of of yar ey yar ey yar ah ey ey</i>	22.6
135	<b>Ya-Rab</b>	5.2

Tekrarlanmayan terennümlerde, tekrarlanan terennümlerde bolca kullanılan kelimeler yanında, seyrek olarak **Hey** kelimesinin, ender olarak da **Dil-ey**, **El-aman**, **Gönül-ey**, **Gül-ey**, **Ya-Rab** gibi kelime çiftlerinin kullanıldığı görülmektedir.

Yukarıdaki tablonun ışığında, çalışmada saptanan 373 terennümden 135'ini (%36) tekrarlanmayan terennümlerin oluşturduğu görülmektedir. Tekrarlanmayan terennümlerin toplam süresi 37:14.0 olup, tüm terennümlerin toplam süresinin %66'sını oluşturmaktadır.

Yukarıdaki iki tablo ve altlarındaki yorumlar birlikte değerlendirildiğinde tekrarlanmayan terennümlerde terennüm başına düşen ortalama sürenin ve kelime sayısının tekrarlananlara göre çok daha fazla olduğu dikkati çekmektedir.

#### 4.3.4. Sürelerine Göre Terennümler

Terennümlerin sürelerine ve hece sayılarına göre sıralanmış tabloları Ek'te sunulmuştur. İlgili tabloda sondan 14. terennümden itibaren terennümlerin sürelerinin daha da hızlı artmaya başladığı gözlemlenmiştir. Bu nedenle aşağıdaki tabloda en uzun süreli terennümleri incelemek amacıyla söz konusu son 14 terennüm ele alınmıştır:

**Tablo 66. En Uzun Süreli 14 Terennüm**

<i>Terennüm</i>	Hece sayısı	<i>Süre (sn)</i>	Gazelhân	Önceki Form Ögesi
<i>Aman aman aman of of of</i>	9	23,2	Münir Nurettin Selçuk	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
<i>Aman aman aman of of aman aman</i>	12	24,2	Hâfız Sâdettin	D <sub>2</sub>
<i>Ah ah aman aman of of of</i>	9	25,5	Münir Nurettin Selçuk	D <sub>3</sub>
<i>Of of of aman aman ah of</i>	9	26,1	Hâfız Sâdettin	D <sub>4</sub>
<i>Yar yar ey ey of of of of</i>	8	26,2	Hâfız Sâdettin	D <sub>2</sub>
<i>Of hey ey ey ey aman aman meded ey ey hey ey</i>	15	27,1	Ahmet Celâl Tokses	D <sub>5</sub>
<i>Of of of of of of</i>	6	27,6	Münir Nurettin Selçuk	D <sub>4</sub>
<i>Ah yar ey ey ey ah ah ah aman aman</i>	12	28,0	Hâfız Sâmi	T <sub>1</sub>
<i>Ah ah aman of of of ah ah</i>	9	29,9	Münir Nurettin Selçuk	D <sub>2</sub>
<i>Yar ey aman aman yar ey yar ey ey ey</i>	12	30,8	Hâfız Memduh	D <sub>2</sub>
<i>Yar ey ey ey of of of aman aman aman aman of of</i>	17	34,0	Hâfız Sâdettin	D <sub>2</sub>
<i>Yar ey ey ey of of of yar ey ey ey of of of of of of</i>	17	34,0	Hâfız Sâdettin	D <sub>4</sub>
<i>Yar yar ey yar ey ey ey meded ey ey ey aman aman aman aman of aman aman</i>	25	38,6	Hâfız Ahmed	T <sub>1</sub>
<i>Ah ah of of of of aman aman aman aman of of of of</i>	18	47,8	Hâfız Sâdettin	D <sub>4</sub>

Yukarıdaki tabloda en uzun terennümlerin 6 tanesinin Hâfız Sâdettin'e, 4 tanesinin Münir Nurettin Selçuk'a ve kalan 4 terennümün diğer 4 gazelhâna ait olduğu saptanmıştır.

#### 4.3.5. Hece Sayısına Göre Terennümler

Ek'lerdeki tabloda, hece sayısındaki artışın sondan 9. terennümden itibaren hızlandığı görülmekle birlikte, bir önceki tablo ile karşılaştırma kolaylığı bakımından aynı sayıda terennümün (14) incelenmesi uygun görülmüştür:

**Tablo 67. En Çok Heceye Sahip 14 Terennüm**

<i>Terennüm</i>	<i>Hece sayısı</i>	Süre (sn)	Gazelhân	Önceki Form ögesi
<i>Yar ey ey aman aman yar ey ey of of</i>	12	20,5	Hâfız Memduh	D <sub>4</sub>
<i>Yar yar of of yar ey yar ey yar ah ey ey</i>	12	22,6	Hâfız Yaşar	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
<i>Aman aman aman of of aman aman</i>	12	24,2	Hâfız Sâdettin	D <sub>2</sub>
<i>Ah yar ey ey ey ah ah ah aman aman</i>	12	28,0	Hâfız Sâmi	T <sub>1</sub>
<i>Yar ey aman aman yar ey yar ey ey ey</i>	12	30,8	Hâfız Memduh	D <sub>2</sub>
<i>Aman aman aman aman yar ey ah ah ah</i>	13	9,7	Hâfız Sâmi	D <sub>4</sub>
<i>Yar ey ey ey ah ah aman aman aman aman</i>	14	19,6	Hâfız Sâmi	D <sub>3</sub>
<i>Aman aman meded ey ah ah aman aman aman</i>	15	17,1	Hüseyin Hüsnü Bey	D <sub>2</sub>
<i>Of hey ey ey ey aman aman meded ey ey hey ey</i>	15	27,1	Ahmet Celâl Tokses	D <sub>5</sub>
<i>Amman amman aman yar ey ey ey ey ey ah ah aman</i>	16	21,1	Hâfız Sâmi	T <sub>2</sub>
<i>Yar ey ey ey of of of aman aman aman aman of of</i>	17	34,0	Hâfız Sâdettin	D <sub>2</sub>
<i>Yar ey ey ey of of of yar ey ey ey of of of of of of</i>	17	34,0	Hâfız Sâdettin	D <sub>4</sub>
<i>Ah ah of of of of aman aman aman aman of of of of</i>	18	47,8	Hâfız Sâdettin	D <sub>4</sub>
<i>Yar yar ey yar ey ey ey meded ey ey ey aman aman aman of aman aman</i>	25	38,6	Hâfız Ahmed	T <sub>1</sub>

Yukarıdaki tabloda en çok heceye sahip olan terennümlerin 4 tanesinin Hâfız Sâdettin'e, 4 tanesinin Hâfız Sâmi'ye, 2 tanesinin ise Hâfız Memduh'a ve kalan 4 terennümün diğer 4 gazelhâna ait olduğu saptanmıştır.

#### 4.3.6. Terennüm Kelimeleri

Bu çalışmada incelenen gazellerin terennümlerinin *Ah*, *Aman*, *Amman*, *Dil-ey*, *El-aman*, *Ey*, *Gönül-ey*, *Gül-ey*, *Hey*, *Meded*, *Of*, *Yar* ve *Ya-Rab* gibi kelimeler ve kelime çiftlerinden oluştuğu görülmektedir. *Hey* kelimesine çok seyrek, kelime çiftlerine ise ender olarak rastlanmaktadır.

#### 4.3.7. Terennümlerin Yerleşimi

**Tablo 68. T<sub>1</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler**

	<i>Terennüm</i>	<i>sıklık</i>
1	<i>Ah</i>	9
2	<i>Ah ah</i>	
3	<i>Ah ah aman aman</i>	
4	<i>Ah aman</i>	
5	<i>Ah aman aman aman</i>	
6	<i>Ah yar ey ey aman</i>	
7	<i>Ah yar ey ey aman aman</i>	
8	<i>Ah yar ey ey ey ah ah ah aman aman</i>	
9	<i>Ah yar ey ey ey ah ah aman aman</i>	
10	<i>Ah yar ey ey ey aman</i>	
11	<i>Ah yar ey ey ey ey ah</i>	
12	<i>Ah yar ey ey ey ey aman aman</i>	
13	<i>Ah yar ey ey ey ey aman aman ah</i>	
14	<i>Ah yar ey ey ey meded ey aman</i>	
15	<i>Aman</i>	2
16	<i>Aman aman</i>	6
17	<i>Amman amman</i>	2
18	<i>Of</i>	
19	<i>Yar ey ey</i>	
20	<i>Yar ey ey ey</i>	
21	<i>Yar yar ey yar ey ey ey meded ey ey ey aman aman aman aman of aman aman</i>	

T<sub>1</sub>'lerden sonra gelen 36 terennüm içinden

*Ah* ile 22,

*Aman* ile 8,

*Yar* ile 3,

*Amman amman* ile 2 terennüm başlamaktadır.

**Tablo 69. T<sub>2</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler**

1	<i>Ah</i>	6
2	<i>Ah ah</i>	
3	<i>Ah ah ah</i>	
4	<i>Ah aman aman</i>	
5	<i>Ah yar ey</i>	
6	<i>Aman</i>	
7	<i>Aman aman</i>	
8	<i>Amman amman</i>	5
9	<i>Amman amman aman</i>	2
10	<i>Amman amman aman ah</i>	
11	<i>Amman amman aman ah ah aman</i>	
12	<i>Amman amman aman ah aman</i>	
13	<i>Amman amman aman ey ey ah</i>	
14	<i>Amman amman aman yar ey ey ey ey ah ah aman</i>	
15	<i>Yar ey hey ey</i>	

T<sub>2</sub>'lerden sonra gelen 25 terennüm içinden

*Amman amman* ile 12,

*Ah* ile 10,

*Aman* ile 2 terennüm başlamaktadır.

**Tablo 70. T<sub>3</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler**

1	<i>Ah</i>	7
2	<i>Ah ah</i>	
3	<i>Ah ah ah</i>	
4	<i>Aman aman</i>	3
5	<i>El-aman</i>	

T<sub>3</sub>'lerden sonra gelen 13 terennüm içinden

*Ah* ile 9,

*Aman* ile 3 terennüm başlamaktadır.

**Tablo 71. T'lerden Sonra Gelen Terennüm Başlangıçları ve Sayıları**

	T <sub>1</sub> (38)	T <sub>2</sub> (25)	T <sub>3</sub> (13)	T <sub>top</sub> (76)
<i>Ah</i>	22	10	9	41
<i>Aman</i>	8	2	3	13
<i>Amman amman</i>	2	12	--	14
<i>Yar</i>	3	--	--	3

T'lerden sonra gelem 76 terennümün 73 tanesinin açık heceyle başladığı görülmektedir.

Söz konusu terennümlerin başlangıcını çoğunlukla *Ah* (41), *Aman* (13) ve *Amman amman* (14) oluşturmaktadır. *Amman amman* başlangıçlarının, T<sub>2</sub>'lerde, Hâfız Sâmi gazellerinin etkisi ile *Ah*'in biraz önüne geçmesi dikkat çekmektedir.

**Tablo 72. D<sub>1</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler**

1	<i>Ah</i>	3
2	<i>Ah ah ah aman aman</i>	
3	<i>Ah aman aman</i>	
4	<i>Ah aman aman</i>	
5	<i>Aman</i>	3
6	<i>Aman ah</i>	
7	<i>Aman aman</i>	3
8	<i>Aman aman aman</i>	
9	<i>Aman aman ey ey ah</i>	
10	<i>Aman aman of of</i>	
11	<i>Aman yar ey of of ey ey</i>	
12	<i>Ey ey of of of</i>	
13	<i>Gönül-ey ey ey</i>	
14	<i>Meded ey ey</i>	2
15	<i>Meded ey ey ey ey ah ah</i>	
16	<i>Of of</i>	
17	<i>Yar ah</i>	
18	<i>Yar ey</i>	2
19	<i>Yar ey ey ah</i>	
20	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	
21	<i>Yar ey ey ey</i>	
22	<i>Yar ey ey ey ah</i>	2
23	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>	
24	<i>Yar ey ey ey ey ey ah</i>	
25	<i>Yar ey ey ey ey ey ah aman</i>	
26	<i>Yar ey ey of of</i>	
27	<i>Yar ey meded ey ey</i>	

D<sub>1</sub>'lerden sonra gelen 36 terennüm içinden

*Yar* ile 13,

*Aman* ile 11,

*Ah* ile 6,

*Meded* ile 3 terennüm başlamaktadır.

**Tablo 73. D<sub>2</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler**

1	<i>Ah</i>	
2	<i>Ah ah</i>	(D <sub>2</sub> <sup>1</sup> )
3	<i>Ah ah aman</i>	
4	<i>Ah ah aman of of of ah ah</i>	
5	<i>Ah ah meded ey ey of of ey ey</i>	(D <sub>2</sub> <sup>2</sup> )
6	<i>Ah ah of of yar ey ey</i>	
7	<i>Ah of of of of</i>	
8	<i>Ah yar ey of oy of of of</i>	
9	<i>Aman aman</i>	(D <sub>2</sub> <sup>1</sup> )
10	<i>Aman aman aman</i>	

11	<i>Aman aman aman</i>	(D <sub>2</sub> <sup>1</sup> )	
12	<i>Aman aman aman ah yar ey ey ah ah</i>		
13	<i>Aman aman aman aman of of</i>		
14	<i>Aman aman aman aman of of of of</i>		
15	<i>Aman aman aman of of aman aman</i>		
16	<i>Aman aman meded ey ah ah aman aman aman</i>		
17	<i>Aman aman of of</i>		
18	<i>Aman aman of of of ah ah</i>		
19	<i>Aman of of of</i>	(D <sub>2</sub> <sup>2</sup> )	
20	<i>Aman yar ey ey ey ey</i>		
21	<i>Aman yar yar ey</i>	(D <sub>2</sub> <sup>2</sup> )	
22	<i>Meded ey</i>	(D <sub>2</sub> <sup>1</sup> )	
23	<i>Meded ey of of of of</i>		
24	<i>Meded ey yar ey ey ey</i>		
25	<i>Meded yar ey of of hey ey ah ah</i>	(D <sub>2</sub> <sup>2</sup> )	
26	<i>Of of</i>		
27	<i>Of of of</i>		
28	<i>Of of of ah ah</i>		
29	<i>Of of of of of of of of</i>		
30	<i>Yar ah meded ey ah ah aman</i>		
31	<i>Yar ey ah ah</i>		
32	<i>Yar ey ah ah ah</i>		
33	<i>Yar ey aman aman yar ey yar ey ey ey</i>		
34	<i>Yar ey aman ey ey ey</i>		
35	<i>Yar ey aman of of of of meded aman</i>		
36	<i>Yar ey ey</i>		2
37	<i>Yar ey ey ah ah</i>		
38	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>		
39	<i>Yar ey ey ey</i>		
40	<i>Yar ey ey ey ah</i>		
41	<i>Yar ey ey ey ey ey</i>		
42	<i>Yar ey ey ey of of of aman aman aman aman of of</i>		
43	<i>Yar ey ey ey of of of of of of</i>		
44	<i>Yar ey ey of of of of yar ey ey ey</i>		
45	<i>Yar ey hey ey aman aman</i>	(D <sub>2</sub> <sup>1</sup> )	
46	<i>Yar ey hey hey</i>	(D <sub>2</sub> <sup>2</sup> )	
47	<i>Yar ey yar ey ey meded ey ey ey ey ey</i>	(D <sub>2</sub> <sup>2</sup> )	
48	<i>Yar yar ey ey ey</i>		2
49	<i>Yar yar ey ey of of of of</i>		
50	<i>Yar yar yar aman</i>		

**D<sub>2</sub>**'lerden sonra gelen 52 terennüm içinden

*Yar* ile 23,

*Aman* ile 13,

*Ah* ile 8,

*Meded* ile 4,

*Of* ile 4 terennüm başlamaktadır.

**Tablo 74. D<sub>3</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler**

1	<i>Ah</i>		3
2	<i>Ah</i>	(D <sub>3</sub> <sup>1</sup> )	
3	<i>Ah ah</i>		
4	<i>Ah ah</i>	(D <sub>3</sub> <sup>2</sup> )	2
5	<i>Ah ah ah</i>		
6	<i>Ah ah ah ah</i>		2
7	<i>Ah ah aman aman aman aman aman</i>		
8	<i>Ah ah aman aman of of of</i>		
9	<i>Ah ah meded ey hey</i>		
10	<i>Ah ah yar ey ey ey aman</i>		
11	<i>Aman</i>	(D <sub>3</sub> <sup>2</sup> )	
12	<i>Aman aman</i>		
13	<i>Aman aman aman</i>	(D <sub>3</sub> <sup>2</sup> )	
14	<i>Aman aman aman aman</i>	(D <sub>3</sub> <sup>2</sup> )	
15	<i>Aman aman aman of of of</i>	(D <sub>3</sub> <sup>1</sup> )	
16	<i>Aman aman meded ey ey of of of</i>		
17	<i>Aman aman yar ey ey ey ey ey</i>		
18	<i>Aman yar of</i>	(D <sub>3</sub> <sup>1</sup> )	
19	<i>Dil-ey ah</i>	(D <sub>3</sub> <sup>2</sup> )	
20	<i>Hey hey hey ey ey</i>	(D <sub>3</sub> <sup>2</sup> )	
21	<i>Meded ey</i>		2
22	<i>Meded ey ey</i>		
23	<i>Meded ey ey ey</i>		
24	<i>Meded ey ey ey</i>	(D <sub>3</sub> <sup>1</sup> )	
25	<i>Meded ey ey ey ah</i>		
26	<i>Meded ey ey ey ey</i>		
27	<i>Meded ey hey ey</i>		
28	<i>Meded ey hey ey ey hey ey</i>		
29	<i>Meded ey hey ey of of aman aman</i>		
30	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>		
31	<i>Meded yar yar aman ah</i>		
32	<i>Yar ey ah ah ah</i>		
33	<i>Yar ey ah aman</i>		
34	<i>Yar ey aman aman ey ey ah</i>		
35	<i>Yar ey ey</i>		
36	<i>Yar ey ey ah</i>		
37	<i>Yar ey ey ah ah ah aman aman yar ey</i>		
38	<i>Yar ey ey ah aman</i>		
39	<i>Yar ey ey ah aman aman ey ah</i>		
40	<i>Yar ey ey ey</i>		
41	<i>Yar ey ey ey ah ah aman aman aman aman</i>		
42	<i>Yar ey hey ey ah aman aman</i>		
43	<i>Yar ey hey ey hey</i>		
44	<i>Yar ey hey ey hey ey</i>		

45	<i>Yar ey hey hey hey hey</i>	
46	<i>Yar gül-ey aman</i>	
47	<i>Yar yar of of yar ey yar ey yar ah ey ey</i>	(D <sub>3</sub> <sup>1</sup> )

D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen 52 terennüm içinden

*Yar* ile 16,

*Ah* ile 14,

*Meded* ile 12,

*Aman* ile 8 terennüm başlamaktadır.

**Tablo 75. D<sub>4</sub>'lerden Sonra Gelen Terennümler**

1	<i>Ah</i>		2
2	<i>Ah</i>	(D <sub>4</sub> <sup>1</sup> )	2
3	<i>Ah ah</i>		
4	<i>Ah ah of of of of aman aman aman aman of of of of</i>		
5	<i>Ah aman</i>	(D <sub>4</sub> <sup>1</sup> )	
6	<i>Aman</i>	(D <sub>4</sub> <sup>1</sup> )	
7	<i>Aman</i>	(D <sub>4</sub> <sup>2</sup> )	
8	<i>Aman aman aman aman yar ey ah ah ah</i>		
9	<i>Aman aman of of of of</i>		
10	<i>Aman aman yar ey ey of of of</i>	(D <sub>4</sub> <sup>2</sup> )	
11	<i>Aman aman yar ey of of ey ey ey</i>		
12	<i>Aman of of of of</i>		
13	<i>Aman of of of of of</i>	(D <sub>4</sub> <sup>2</sup> )	
14	<i>Aman yar gönül-ey of of of</i>		
15	<i>El-aman aman aman</i>		
16	<i>Meded ey ey</i>		
17	<i>Meded ey ey yar ey ey of aman aman</i>		
18	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>		
19	<i>Of meded aman</i>		
20	<i>Of of</i>		
21	<i>Of of of</i>		
22	<i>Of of of aman aman ah of</i>		
23	<i>Of of of aman aman aman aman</i>		
24	<i>Of of of of</i>		
25	<i>Of of of of of of</i>		
26	<i>Of yar aman aman</i>	(D <sub>4</sub> <sup>2</sup> )	
27	<i>Yar</i>	(D <sub>4</sub> <sup>1</sup> )	
28	<i>Yar ey ah</i>		
28	<i>Yar ey ah ah</i>		
30	<i>Yar ey aman aman aman</i>		
31	<i>Yar ey ey ah</i>		
32	<i>Yar ey ey ah ah</i>		2
33	<i>Yar ey ey ah ah yar ey ey</i>		
34	<i>Yar ey ey ah ey ey ey</i>		
35	<i>Yar ey ey aman aman yar ey ey of of</i>		
36	<i>Yar ey ey ey</i>		
37	<i>Yar ey ey ey ey ey of of of</i>		

38	<i>Yar ey ey ey of of of yar ey ey ey of of of of of</i>	
39	<i>Yar ey ey meded ey ey ey</i>	
40	<i>Yar ey ey of of of of</i>	
41	<i>Yar ey hey hey ey ey ey</i>	
42	<i>Yar ey meded ey ey ey</i>	
43	<i>Yar ey of ah aman aman aman</i>	
44	<i>Yar ey of aman aman</i>	
45	<i>Yar ey yar ey of of of of of</i>	
46	<i>Yar of of of of</i>	
47	<i>Yar yar ey ey ey</i>	
48	<i>Yar yar meded ey ey ey</i>	
49	<i>Yar yar of of of</i>	(D <sub>4</sub> <sup>2</sup> )
50	<i>Yar yar yar aman</i>	

**D<sub>4</sub>**'lerden sonra gelen 53 terennüm içinden

*Yar* ile 25

*Aman* ile 9,

*Of* ile 8,

*Ah* ile 7,

*Meded* ile 3 terennüm başlamaktadır.

**Tablo 76. D'lerden Sonra Gelen Terennüm Başlangıçları ve Sayıları**

	D <sub>1</sub> (36)	D <sub>2</sub> (52)	D <sub>3</sub> (52)	D <sub>4</sub> (53)
<i>Yar</i> (77)	13	23	16	25
<i>Aman</i> (41)	11	13	8	9
<i>Ah</i> (35)	6	8	14	7
<i>Meded</i> (22)	3	4	12	3
<i>Of</i> (12)	-	4	-	8

Tüm **D**'lerden sonra gelen 293 terennümde, *Yar* ile başlayan 77 terennüm (**D<sub>4</sub>** ve **D<sub>2</sub>**'lerden sonrakiler başta olmak üzere) sayıca diğer terennümlerden daha üstün gelmekte, onu *Aman*(41), *Ah*(35), *Meded*(22) ve *Of*(12) ile başlayan terennümler izlemektedir. Yukarıdaki bulgulardan, **D**'lerden sonra gelen terennüm başlangıçlarında çeşitlilik olduğu, bununla birlikte *Yar* kelimesi ile başlayan terennümlerin diğerlerine oranla çok daha sık kullanıldığı açıkça görülmektedir. Yalnızca **D<sub>2</sub>** ve **D<sub>4</sub>**'lerde *Of* başlangıcının kullanılması ve **D<sub>3</sub>**'lerdeki sıralamanın genel sıralamaya aykırılığı da ayrıca dikkati çekmektedir.

#### 4.3.8. T ve D'lerden sonra Gelen Terennümlerin Süreleri ve Hece Sayısına İlişkin Analizi

**Tablo 77. T ve D'lerden Sonra Gelen Terennümlerin Süreleri ve Hece Sayısına İlişkin Analizi**

	Toplam süre(sn)	Toplam hece sayısı	Terennüm sayısı	Ort. Süre(sn)	Ort.hece sayısı
<b>T<sub>1</sub></b>	<b>416.7</b>	<b>178</b>	<b>36</b>	<b>11.6</b>	<b>4.9</b>
T <sub>2</sub>	214.5	111	25	8.6	4.4
T <sub>3</sub>	87.3	27	13	6.7	2.1
D <sub>1</sub>	365.3	159	36	10.2	4.4
<b>D<sub>2</sub></b>	<b>735.8</b>	<b>363</b>	<b>52</b>	<b>14.2</b>	<b>7.0</b>
<b>D<sub>3</sub></b>	<b>1410.6</b>	<b>304</b>	<b>52</b>	<b>20.5</b>	<b>5.9</b>
<b>D<sub>4</sub></b>	<b>716.7</b>	<b>341</b>	<b>53</b>	<b>13.5</b>	<b>6.4</b>

Yukarıdaki tablo ışığında şu önemli noktalar ortaya çıkmaktadır.

- T'lerden sonraki terennümlerin ortalama süre ve kelime sayılarının D'lerden sonra gelen terennümlerinkinden az olduğu açıkça görülmektedir.
- T'ler bağlamında en yüksek ortalama süre ve hece sayısına T<sub>1</sub>'lerden sonra gelen terennümler sahiptir.
- Tüm terennümler bağlamında en yüksek ortalama süre ve hece sayısına D<sub>2</sub>, D<sub>3</sub> ve D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennüm grubunun sahip olduğu dikkat çekmektedir.
- D'ler bağlamında ise en yüksek ortalama süreye 20.5 sn. ile D<sub>3</sub>'lerden sonra gelen terennümler sahipken, en yüksek hece sayısı ortalamalarına D<sub>2</sub> ve D<sub>4</sub>'lerden sonra gelen terennümler sahip olmaktadır.
- Ortalama hece sayısı ve süresinin nisbeten yüksek olduğu terennümlerin sayılarının da yüksek olduğu dikkati çekmektedir.

## 5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu çalışma kapsamında 18 gazelhân tarafından icra edilen 50 gazel analiz edilmiştir. Bu eserlerin 34 tanesi 6 gazelhâna, kalan 16'sı ise diğer 12 gazelhâna aittir. Söz konusu 6 gazelhânın eserlerinin sayısı, her bir gazelhân için 4 ila 9 arasındadır. Kalan 12 gazelhândan her birinin bu çalışmada en fazla iki eseri incelenmiştir. Söz konusu belli başlı 6 gazelhânın eserleri terennümler açısından karşılaştırmalı olarak incelenmiş, her birinin terennüm kullanımı açısından kendine has bazı özellikler gösterdiği ortaya çıkmıştır. Bu çalışmada incelenen 9 gazeliyle Hâfız Sâmi, belli başlı gazelhânlar içinde, biçim yapısındaki sadelik ve kararlılık, terennümlerinin toplam süresinin, taksim ve dizelerin toplam süresinden her zaman uzun olması, terennümlerin taksim ve dizelerden sonra düzenli ve eksiksiz olarak gelmesi ve terennümlerin gazellerinin biçimsel yapısı içinde sergilediği yerleşim özelliklerinin düzenliliğiyle âdeta bir referans niteliği göstermektedir.

Bu çalışma çerçevesinde 373 terennüm saptanmıştır. Hâfız Sâmi dışındaki gazelhânların eserlerinde bazı form öğelerinden sonra terennümlerin gelmediği görülmektedir. Bu duruma ilişkin olarak gazelerde terennüm kullanım sıklığı %77 olarak belirlenmiştir. Dizelerden sonra gelen terennümlerin sıklığının (%86), taksimlerden sonra gelen terennümlerin sıklığından (% 56) çok daha fazla olduğu ortaya çıkmıştır.

Tüm gazeller genelinde taksim, dize ve terennümlerin herbirinin toplam sürelerinin yaklaşık 50 ila 60 dakika arasında olduğu saptanmıştır. Bu durum terennümlerin gazellerin biçim yapısı içinde önemli bir yere sahip olduğunun göstergesidir.

Terennümlerin gazellerin biçim yapısı içerisindeki yerleşimlerinde bazı gruplaşmalar olduğu görülmüştür; şöyle ki taksimlerden sonra gelen terennümlerin hemen hepsi *Ah*, *Aman* ve *Amman* gibi ünlülerle başlamaktadır. Bu kelimelerin arasında *Ah* açık farkla birinci sırada yer almaktadır. Dizelerden sonra gelen terennümlerde ise çeşitlilik görülmekte ise de *Yar* kelimesi ile başlayan terennümler sayıca öncelik kazanmaktadır.

Terennümlerin süreleri ve hece sayılarına ilişkin olarak gerçekleştirilen analiz, gazellerin biçim yapısı içerisinde, bazı yerlerde uzun ve çok heceli terennümlerin daha sık kullanıldığını göstermektedir. Dizelerden sonra gelen terennümler taksimlerden sonra gelen terennümlerden daha uzun olup, hece sayıları da daha fazladır. Taksimler

bağlamında birinci taksimlerden sonra gelen terennümler hece sayısı ve süre bakımından en uzun terennümlerdir. Dizeler bağlamında ise, ikinci dize ve dördüncü dizlerden sonra gelen terennümlerin hece sayısının fazla olduğu, üçüncü dizelerden sonra gelen terennümlerin ise sürelerinin fazla olduğu görülmektedir.

Terennümlerin *Ah, Aman, Amman, Ey, Hey, Meded, Of, Yar* gibi kelimeler ve *Dil-ey, El-aman, Gönül-ey, Gül-ey* ve *Ya-Rab* gibi kelime çiftlerinden oluştuğu saptanmıştır. Bununla birlikte yukarıda anılan kelime çiftlerinin terennümler içinde çok ender olarak yer aldığı görülmektedir.

Çalışmadaki terennümler içinde tekrarlanan ve tekrarlanmayan terennümler bulunmaktadır. 373 terennüm içinde tekrarlanmayan 135 terennüm tüm terennümlerin toplam süresinin % 66'sını, tekrarlanan 238 terennüm ise yalnızca % 34'ünü oluşturmaktadır. Bu değerlendirmeye birlikte tekrarlanmayan terennümlerin tekrarlananlardan, süre ve hece sayısı bakımından çok daha uzun olduğu söylenebilir. Tekrarlanan terennümlerde ilk sırayı *Ah* kelimesi (f=34, toplam 3:50 sn.) almaktadır. Bunu *Aman aman* (f=15, toplam 1:31 sn.) takip etmektedir.

Çalışmada terennümlerin süre ve hece sayısı bakımından çok değişik uzunluklara sahip oldukları saptanmıştır. Süre bakımından ilk sırayı Hâfız Sâdettin'in *Zülfü Sümbül* adlı gazelindeki 47.8 saniyelik "*Ah ah of of of of aman aman aman aman of of of of*" (18 hece) terennümü almakta, onu Hâfız Ahmed'in "Evvelce Hüdayı Tanımış Olmasa Kalbim" adlı gazelindeki 38.6 saniye uzunluğundaki "*Yar yar ey yar ey ey ey meded ey ey ey aman aman aman aman of aman aman*" (25 hece) terennümü takip etmektedir. Hece sayılarına göre sıralamada ise yukarıdaki iki terennümün yer değiştirerek ilk sıraları aldığı görülmektedir. En kısa süreli terennüm, Hâfız Sâdettin'in *Hicrân-ı Elem* adlı gazelindeki 1.1 saniye süren "*Aman*"dır. "*Ah*" en az hece sayısına sahip terennümlerden biri olmakla birlikte, Hâfız Kemâl'in *Âşık Oldur Kim* adlı gazelinde yer alan ve 16,5 sn. süren "*Ah*" süresinin uzunluğuyla dikkati çekmektedir. Terennümlerin süre ve hece sayısı bakımından uzunlukları incelendiğinde, en uzun süreli ve en çok heceye sahip terennümlerin her ikisinde de Hâfız Sâdettin'in ağırlığını görmek mümkündür. Tüm gazeller genelinde terennüm kullanım oranı en düşük gazel % 14 ile Hâfız Osman'ın *Her Zaman Bir Vâmık u Azrâ Olur, Âlem Bu Ya* adlı gazeli ve

terennüm kullanım oranı en yüksek eser % 57 ile Ahmet Celâl Tokses'in *Kan Ağlar İken Celb-i Terahhum Emeliyle* adlı gazelidir.

Bu çalışmada sadece eşiksiz gazeller ele alınmıştır. İleride gerçekleştirilecek çalışmalarda bu analiz modeline benzer bir yöntemle eşikli gazellerin de ele alınması hem yapılan analizin hem gerçekleştirilen bu çalışmanın sınırlarını ileriye taşıyacak, hem de burada ele alınamayan Hâfız Burhan gibi önemli gazelhânların da incelenebilmesine imkân tanıyacaktır.

Bu çalışmada terennümlerin ezgisel profilleri ve makamsal ilişkilerini incelemek mümkün olmamıştır. Bu konuda da uygun analiz modelleriyle araştırmalar yapmanın gazelerde terennümlerin ezgisel-makamsal yapısını ortaya çıkarmak açısından yararlı olacağı düşünülmektedir.

## KAYNAKÇA

- Aksoy, B. (2008). *Geçmişin Musiki Mirasına Bakışlar*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Bektaş, Tolga. (2000). Klasik Türk Müsikisinde Güfte-Beste Dokusu ve Etkileşimi. Erişim: 22.06.2010. turkmusikisi.com: [http://www.turkmusikisi.com/makaleler/klasik\\_turk\\_musikisinde\\_gufte.htm](http://www.turkmusikisi.com/makaleler/klasik_turk_musikisinde_gufte.htm)
- Feldman, W. (1993). Ottoman Sources on the Development of the Taksim (Taksimın Gelişimi Üzerine Osmanlı Kaynakları). *Yearbook for Traditional Music. Vol. 25*, 1-28.
- Özkan, İ. (1996). Gazel. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (c. 13, s. 442-443). İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı.
- Tanrıkorur, Ç. (1998). *Müzik Kimliğimiz Üzerine Düşünceler*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Tura, Y. (1997-98?). Gazel. *Dersaadet'te Akşam*. [CD+Kitap]. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.

### **EK KAYNAKÇA (Gazel Kayıtları Kaynakçası)**

- Algazi, Hoca İzak. (1997). Sana Dil Verdimse. *Gazeller II 78 Devirli Taş Plak Kayıtları* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1928-29)
- Ayla, Safiye. (2004). Yarın Bu Kadar Cevri Gelir Miydi Hayâle. *Safiye Ayla* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1930)
- Hâfız Ahmed Bey. (2006). Evvelce Hüdâyı Tanımış Olmasa Kalbim. *Gazeller 3* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım.
- Hâfız Cemâl. (2010). Feryât. *To Scratch Your Heart Early Recordings From Istanbul* (CD). Londra: Honest Jons Records.
- Hâfız Kemâl. (1997). Âşık Oldur Kim. *Gazeller II 78 Devirli Taş Plak Kayıtları* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1929-1930)
- Hâfız Kemâl. (2006). Gördüm Yüzünü Gözlerimin Nûru Karardı. *Hâfız Kemâl Bey* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım.
- Hâfız Kemâl. (2006). Bir Hıyâbândır Ki Hasret Kûy-i Cânândan Geçer. *Hâfız Kemâl Bey* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım.

- Hâfız Kemâl. (2006). Âsumân Ağlar Hem İnler Girye-bâr Oldukça Ben. *Hâfız Kemâl Bey* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1927)
- Hâfız Kemâl. (2006). Okunur Sihri-i Füsûn Nûr-i Nigâhında Senin. *Gazeller 3* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım.
- Hâfız Kemâl. (1997). Hasretle Bu Şeb. *Gazeller II 78 Devirli Taş Plak Kayıtları* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1927)
- Hâfız Memduh. (2006). Acıyaydı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim. *Gazeller 3* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım.
- Hâfız Memduh. (2006). Güzelsin Bir Perinin Hâcle-i Bezmi Visâlinden. *Gazeller 3* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım.
- Hâfız Memduh. (2006). Fahr Eyleme Ey Şem'a, Ki Her Gece Yanarsın. *Gazeller 3* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım.
- Hâfız Memduh. (1997). Bana Mey Sunma Sâki. *Gazeller II 78 Devirli Taş Plak Kayıtları* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1927-28)
- Hâfız Mustafa Zeki. (2006). Yandı Gönlüm Sana Ey Gülgül-i Âlâya Bedel. *Gazeller 3* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım.
- Hâfız Mustafa Zeki. (1997-98?). Ne Sâkî Şâd Eder Gönlüm Ne Gamım Zâyi Eyley Mey. *Dersaadet'te Akşam* (CD). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Hâfız Osman. (1997-1998). Her Zaman Bir Vâmık u Azrâ Olur, Âlem Bu Yâ. *Dersaadet'te Akşam* (CD). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. (1912 15 (?))
- Hâfız Osman. (1997-98?). Bâde-i Zehr-i Gam-ı Firkate Kandım Bu Gece. *Dersaadet'te Akşam* (CD). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Hâfız Osman. (1997-98?). Yeter Artık Çeker Oldum Bu Cihânın Gamını. *Dersaadet'te Akşam* (CD). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Hâfız Osman. (1997). Dil Verme Gönül. *Gazeller II 78 Devirli Taş Plak Kayıtları* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1912-15 (?))
- Hâfız Sâdettin. (1997). Mest-i Nâzım. *Gazeller II 78 Devirli Taş Plak Kayıtları* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1931-32 (?))

- Hâfız Sâdettin. (1999). Bir Şûle Olup. *Hâfız Sâdettin Kaynak* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1926-27)
- Hâfız Sâdettin. (1999). Gülle Hem Bezmi Visâliz. *Hâfız Sâdettin Kaynak* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1930-1932)
- Hâfız Sâdettin. (1997). Hicrân-ı Elem. *Gazeller II 78 Devirli Taş Plak Kayıtları* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1931-32 (?))
- Hâfız Sâdettin. (1999). Zülf-ü Sümbül. *Hâfız Sâdettin Kaynak* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1926-27)
- Hâfız Sâdettin. (1999). Ağlasın Bülbülleri. *Hâfız Sâdettin Kaynak* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1930-32)
- Hâfız Sâmi. (1997-98?). Derdime Vâkıf Değil Cânân. *Dersaadet'te Akşam* (CD). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. (1906-1907)
- Hâfız Sâmi. (1997). Seni Kim Görse. *Gazeller 78 Devirli Taş Plak Kayıtları* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1908-1912 (?))
- Hâfız Sâmi. (2005). Zahm-dar-ı Firkatem Dâğımla Yarem Bağlarım. *Muammer Karabey'in Arşivinden Türk Musikisinin Ustaları III (Gazeller, Taksimler, Şarkılar, Türküler)* (CD). İstanbul: Güvercin Yapım.
- Hâfız Sâmi. (1906-07). Bûseler Va'deylemiştin Âşıkı Hayrânına. İstanbul. Erişim: 29.11.2007, [http://www.archeophone.org/cylindres\\_textes/liste\\_disques.php](http://www.archeophone.org/cylindres_textes/liste_disques.php)
- Hâfız Sâmi. Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Muhâyyer). *Muammer Karabey'in Arşivinden Türk Musikisinin Ustaları III (Gazeller, Taksimler, Şarkılar, Türküler)* (CD). İstanbul: Güvercin Yapım.
- Hâfız Sâmi. Diyemem Sîne-i Berrâki Semenden Gibidir (Şevkefzâ). *Muammer Karabey'in Arşivinden Türk Musikisinin Ustaları III (Gazeller, Taksimler, Şarkılar, Türküler)* (CD). İstanbul: Güvercin Yapım.
- Hâfız Sâmi. (1906-07). Ser- Zülfü Anberîni Yüzüne Nikab Edersin. İstanbul. Erişim: 29.11.2007, [http://www.archeophone.org/cylindres\\_textes/liste\\_disques.php](http://www.archeophone.org/cylindres_textes/liste_disques.php)

Hâfız Sâmî. (1906-07). Ne Beyân-ı Hâle Cür'et Ne Figâna Tâkatim Var. İstanbul.

Erişim: 29.11.2007,

[http://www.archeophone.org/cylindres\\_textes/liste\\_disques.php](http://www.archeophone.org/cylindres_textes/liste_disques.php)

Hâfız Sâmî. Bir Gülüm Mecbûri (Taş Plak).

Hâfız Yaşar. (1997-98?). Ey Şeker Leb Sen Mürüvvet Eyle Allah Aşkına. *Dersaadet'te Akşam* (CD). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Hâfız Yaşar. Acıyaydı Bana Bir Kerrecik Ol Gonca Femim (Taş Plak).

Hüseyin Hüsnü Bey. (1997). Cân Hasta Düşüp. *Gazeller 78 Devirli Taş Plak Kayıtları* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1932-1933 (?))

Hüseyin Hüsnü Bey. (2006). Söyle Ey Talih Ne Zevki Var. *Gazeller 3* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım.

Madam Viktorya Hazan. (2006). Ölürüm Terk Edemem. *Gazeller 3* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım.

Nâfi Bey. (2009). Derdime Vâkıf Değil Cânân. *Masters of Turkish Music* (CD). Rounder Records.

Nüzhi Bey. (1906-07). Ey Sîne Sana. İstanbul. Erişim: 29.11.2007,  
[http://www.archeophone.org/cylindres\\_textes/liste\\_disques.php](http://www.archeophone.org/cylindres_textes/liste_disques.php)

Selçuk, Münir Nurettin. (2005). Kıldı Zülfün. *Masters of Turkish Gazel – Recordings 1920-1950* (CD). Hellenicrecord

Selçuk, Münir Nurettin. (1997). Kalbim Zemin-î Aşk. *Gazeller II 78 Devirli Taş Plak Kayıtları* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1926-1927)

Tokses, Ahmet Celâl. (1997). Mehcûr Yaşarım. *Gazeller 78 Devirli Taş Plak Kayıtları* (CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1927-1928)

Tokses, Ahmet Celâl. (1997-98?). Kan Ağlar İken Celb-i Terahhum Emeliyle. *Dersaadet'te Akşam* (CD). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Tokses, Ahmet Celâl. (1997-98?). Güzelsin. *Dersaadet'te Akşam* (CD). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Tokses, Ahmet Celâl. (1997-98?). Ömrün Ezvâkında Aşkın Görmeyen Esrarını.  
*Dersaadet'te Akşam* (CD). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Tokses, Ahmet Celâl. (1997). Pek Muztaribim. *Gazeller 78 Devirli Taş Plak Kayıtları*  
(CD). İstanbul: Kalan Müzik Yapım. (1926-1928)

Zobu, Vasfi Rıza. (1997-98?). Çok Mudur Seyr-i Dil Âşûbuna Cân Verse Cihân.  
*Dersaadet'te Akşam* (CD). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

## **EK'LER**

**EK 1. Çalışmada İzlenen Sıraya Göre Terennümlerin Diziliş**

**EK 2. Alfabetik Sıraya Göre Terennümlerin Diziliş**

**EK 3. Hece Sayılarına Göre Terennümlerin Diziliş**

**EK 4. Frekanslarına Göre Terennümlerin Diziliş**

**EK 5. Sürelerine Göre Terennümlerin Diziliş**

**EK 6. T ve D'lere Göre Terennümlerin Yerleşimleri**

**EK – MEDYA: Audio CD - Taş Plak Kayıtları**

**EK 1. ÇALIŞMADA İZLENEN SIRAYA GÖRE TERENNÜMLERİN DİZİLİŞİ**

No.	Terennüm	Hece Sayısı	frekans	Süre (sn.)	Gazelhân	Makam	Önceki Form Ögesi
1	<i>Ah yar ey ey aman</i>	7	1	16,3	Hâfız Sâmi	Hicâzkâr	T <sub>1</sub>
2	<i>Ah aman aman</i>	5	3	9,0	Hâfız Sâmi	Hicâzkâr	D <sub>1</sub>
3	<i>Aman aman ah yar ey ey ah ah</i>	12	1	14,4	Hâfız Sâmi	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
4	<i>Amman amman</i>	4	7	2,7	Hâfız Sâmi	Hicâzkâr	T <sub>2</sub>
5	<i>Yar ey ey ah aman aman ey ah</i>	10	1	16,8	Hâfız Sâmi	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
6	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	14,8	Hâfız Sâmi	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
7	<i>Ah yar ey ey meded ey aman</i>	10	1	22,2	Hâfız Sâmi	Acemaşîrân	T <sub>1</sub>
8	<i>Yar ey ey ah</i>	5	3	10,9	Hâfız Sâmi	Acemaşîrân	D <sub>1</sub>
9	<i>Yar ey aman ey ey ey</i>	6	1	11,0	Hâfız Sâmi	Acemaşîrân	D <sub>2</sub>
10	<i>Amman amman aman yar ey ey ey ah ah aman</i>	16	1	21,1	Hâfız Sâmi	Acemaşîrân	T <sub>2</sub>
11	<i>Yar ey aman aman ey ey ah</i>	9	1	15,7	Hâfız Sâmi	Acemaşîrân	D <sub>3</sub>
12	<i>Aman aman aman aman yar ey ah ah ah</i>	13	1	9,7	Hâfız Sâmi	Acemaşîrân	D <sub>4</sub>
13	<i>Ah yar ey ey aman aman</i>	8	1	21,5	Hâfız Sâmi	Bestenigâr	T <sub>1</sub>
14	<i>Yar ey ey ey ey ah aman</i>	9	1	22,6	Hâfız Sâmi	Bestenigâr	D <sub>1</sub>
15	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	6	2	9,2	Hâfız Sâmi	Bestenigâr	D <sub>2</sub>
16	<i>Amman amman aman ah aman</i>	9	1	17,7	Hâfız Sâmi	Bestenigâr	T <sub>2</sub>
17	<i>Yar ey ah aman</i>	5	1	20,1	Hâfız Sâmi	Bestenigâr	D <sub>3</sub>
18	<i>Yar ey ah</i>	3	1	16,5	Hâfız Sâmi	Bestenigâr	D <sub>4</sub>
19	<i>Ah yar ey ey ey aman aman</i>	10	1	21,0	Hâfız Sâmi	Mâhur	T <sub>1</sub>
20	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	6,1	Hâfız Sâmi	Mâhur	D <sub>1</sub>
21	<i>Yar ey ey ey ey ey</i>	6	1	7,3	Hâfız Sâmi	Mâhur	D <sub>2</sub>
22	<i>Amman amman aman ah</i>	7	1	10,3	Hâfız Sâmi	Mâhur	T <sub>2</sub>
23	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	12,5	Hâfız Sâmi	Mâhur	D <sub>3</sub>
24	<i>Yar ey ey ah ah yar ey ey</i>	8	1	12,7	Hâfız Sâmi	Mâhur	D <sub>4</sub>
25	<i>Ah yar ey ey ey ah ah aman aman</i>	12	1	28,0	Hâfız Sâmi	Süzidîl	T <sub>1</sub>
26	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>	7	1	14,8	Hâfız Sâmi	Süzidîl	D <sub>1</sub>
27	<i>Yar ey ah ah</i>	4	2	7,1	Hâfız Sâmi	Süzidîl	D <sub>2</sub>

28	<i>Amman amman aman ah ah aman</i>	10	1	20,0	Hâfız Sâmi	Sûzidîl	T <sub>2</sub>
29	<i>Yar ey ey ah aman</i>	6	1	12,9	Hâfız Sâmi	Sûzidîl	D <sub>3</sub>
30	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	5,0	Hâfız Sâmi	Sûzidîl	D <sub>4</sub>
31	<i>Ah yar ey ey aman</i>	6	1	20,9	Hâfız Sâmi	Muhayyer	T <sub>1</sub>
32	<i>Aman aman ey ey ah</i>	7	1	15,3	Hâfız Sâmi	Muhayyer	D <sub>1</sub>
33	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	10,9	Hâfız Sâmi	Muhayyer	D <sub>2</sub>
34	<i>Amman amman aman</i>	6	2	4,4	Hâfız Sâmi	Muhayyer	T <sub>2</sub>
35	<i>Yar ey ey ah ah ah aman aman yar ey</i>	12	1	15,9	Hâfız Sâmi	Muhayyer	D <sub>3</sub>
36	<i>Yar ey ey ah ey ey ey</i>	7	1	13,5	Hâfız Sâmi	Muhayyer	D <sub>4</sub>
37	<i>Ah yar ey ey ah ah ah aman aman</i>	11	1	21,8	Hâfız Sâmi	Şevkefzâ	T <sub>1</sub>
38	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	6	2	10,8	Hâfız Sâmi	Şevkefzâ	D <sub>1</sub>
39	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	6,1	Hâfız Sâmi	Şevkefzâ	D <sub>2</sub>
40	<i>Ah aman aman</i>	5	3	11,5	Hâfız Sâmi	Şevkefzâ	T <sub>2</sub>
41	<i>Ah ah yar ey ey ey aman</i>	8	1	15,5	Hâfız Sâmi	Şevkefzâ	D <sub>3</sub>
42	<i>Yar ey ah ah</i>	4	2	4,6	Hâfız Sâmi	Şevkefzâ	D <sub>4</sub>
43	<i>Ah yar ey ey ey ah</i>	7	1	22,6	Hâfız Sâmi	Tâhîrbûselik	T <sub>1</sub>
44	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	16,3	Hâfız Sâmi	Tâhîrbûselik	D <sub>1</sub>
45	<i>Yar ey ey</i>	3	4	5,2	Hâfız Sâmi	Tâhîrbûselik	D <sub>2</sub>
46	<i>Amman amman aman ey ey ah</i>	9	1	16,4	Hâfız Sâmi	Tâhîrbûselik	T <sub>2</sub>
47	<i>Yar ey hey hey hey hey</i>	6	1	11,2	Hâfız Sâmi	Tâhîrbûselik	D <sub>3</sub>
48	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	7,2	Hâfız Sâmi	Tâhîrbûselik	D <sub>4</sub>
49	<i>Ah yar ey ey ey aman aman ah</i>	11	1	19,5	Hâfız Sâmi	Dügâh	T <sub>1</sub>
50	<i>Yar ey ey ey ah</i>	6	1	16,2	Hâfız Sâmi	Dügâh	D <sub>1</sub>
51	<i>Yar ey ah ah ah</i>	5	2	10,8	Hâfız Sâmi	Dügâh	D <sub>2</sub>
52	<i>Amman amman aman</i>	5	2	4,2	Hâfız Sâmi	Dügâh	T <sub>2</sub>
53	<i>Yar ey ey ah ah ah aman aman aman aman</i>	14	1	19,6	Hâfız Sâmi	Dügâh	D <sub>3</sub>
54	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	8,2	Hâfız Sâmi	Dügâh	D <sub>4</sub>
55	<i>Ah</i>	1	34	5,2	Hâfız Kemâl	Isfahan	T <sub>1</sub>
56	<i>Of of</i>	2	3	6,0	Hâfız Kemâl	Isfahan	D <sub>2</sub>
57	<i>Meded ey</i>	3	3	4,4	Hâfız Kemâl	Isfahan	D <sub>3</sub>
58	<i>Ah</i>	1	34	16,5	Hâfız Kemâl	Isfahan	T <sub>3</sub>
59	<i>Of of</i>	2	3	5,6	Hâfız Kemâl	Isfahan	D <sub>4</sub>

60	<i>Meded ey of of of of</i>	7	1	14,3	Hâfiz Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
61	<i>Meded ey ey ah</i>	6	1	11,2	Hâfiz Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
62	<i>Ah</i>	1	34	3,5	Hâfiz Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
63	<i>Ya-Rab</i>	2	1	5,2	Hâfiz Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>5</sub>
64	<i>Ah ah ah</i>	3	4	10,9	Hâfiz Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>6</sub>
65	<i>Ah</i>	1	34	7,2	Hâfiz Kemâl	Mâhur	T <sub>1</sub>
66	<i>Meded ey ey</i>	4	5	8,3	Hâfiz Kemâl	Mâhur	D <sub>1</sub>
67	<i>Aman aman of of</i>	6	2	17,8	Hâfiz Kemâl	Mâhur	D <sub>2</sub>
68	<i>Ah ah ah</i>	3	4	16,3	Hâfiz Kemâl	Mâhur	T <sub>2</sub>
69	<i>Ah ah aman aman aman aman</i>	12	1	17,6	Hâfiz Kemâl	Mâhur	D <sub>3</sub>
70	<i>Aman aman of of of of</i>	8	1	15,6	Hâfiz Kemâl	Mâhur	D <sub>4</sub>
71	<i>Ah</i>	1	34	2,7	Hâfiz Kemâl	Hicâz	T <sub>1</sub>
72	<i>Meded ey ey ey ah ah</i>	8	1	14,9	Hâfiz Kemâl	Hicâz	D <sub>1</sub>
73	<i>Yar ey ey of of of of of</i>	9	1	14,9	Hâfiz Kemâl	Hicâz	D <sub>2</sub>
74	<i>Meded ey ey ey</i>	5	2	6,8	Hâfiz Kemâl	Hicâz	D <sub>3</sub>
75	<i>Ah</i>	1	34	6,4	Hâfiz Kemâl	Hicâz	T <sub>3</sub>
76	<i>Yar ey ey ey of of of of</i>	9	1	14,5	Hâfiz Kemâl	Hicâz	D <sub>4</sub>
77	<i>Meded ey ey</i>	4	5	7,0	Hâfiz Kemâl	Nihâvend	D <sub>1</sub>
78	<i>Aman aman aman aman of of of of</i>	12	1	16,7	Hâfiz Kemâl	Nihâvend	D <sub>2</sub>
79	<i>Ah</i>	1	34	10,1	Hâfiz Kemâl	Nihâvend	T <sub>2</sub>
80	<i>Ah</i>	1	34	7,7	Hâfiz Kemâl	Nihâvend	D <sub>3</sub>
81	<i>Aman of of of of</i>	6	1	13,7	Hâfiz Kemâl	Nihâvend	D <sub>4</sub>
82	<i>Aman aman</i>	4	15	7,4	Hâfiz Kemâl	Uşşâk	D <sub>1</sub>
83	<i>Meded ey ey ey</i>	5	2	6,3	Hâfiz Kemâl	Uşşâk	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
84	<i>Ah ah</i>	2	8	11,9	Hâfiz Kemâl	Uşşâk	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
85	<i>Ah</i>	1	34	5,6	Hâfiz Kemâl	Uşşâk	T <sub>3</sub>
86	<i>Of of of of</i>	4	3	11,2	Hâfiz Kemâl	Uşşâk	D <sub>4</sub>
87	<i>Ah</i>	1	34	5,8	Hâfiz Sâdettin	Sultâniyegâh	D <sub>1</sub>
89	<i>Of of of of of of</i>	7	1	15,3	Hâfiz Sâdettin	Sultâniyegâh	D <sub>2</sub>
90	<i>Ah</i>	1	34	11,0	Hâfiz Sâdettin	Sultâniyegâh	D <sub>3</sub>
91	<i>Of of of aman aman ah of</i>	9	1	26,1	Hâfiz Sâdettin	Sultâniyegâh	D <sub>4</sub>
92	<i>Ah</i>	1	34	4,5	Hâfiz Sâdettin	Tâhribûselik	T <sub>1</sub>

93	<i>Of of</i>	2	3	5,8	Hâfiz Sâdettin	Tâhîr bûselik	D <sub>1</sub>
94	<i>Of of of</i>	3	2	7,1	Hâfiz Sâdettin	Tâhîr bûselik	D <sub>2</sub>
95	<i>Of of of</i>	3	2	6,3	Hâfiz Sâdettin	Tâhîr bûselik	D <sub>4</sub>
96	<i>Ah</i>	1	34	11,1	Hâfiz Sâdettin	Tâhîr bûselik	T <sub>2</sub>
97	<i>Of ya-Rab</i>	3	1	11,5	Hâfiz Sâdettin	Tâhîr bûselik	D <sub>5</sub>
98	<i>Of of of of</i>	4	3	7,6	Hâfiz Sâdettin	Tâhîr bûselik	D <sub>6</sub>
99	<i>Yar ey ey of of of aman aman aman of of</i>	17	1	34,0	Hâfiz Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
100	<i>Ah ah</i>	2	8	11,6	Hâfiz Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
101	<i>Ah ah</i>	2	8	9,5	Hâfiz Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
102	<i>Aman aman aman aman</i>	8	2	7,0	Hâfiz Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>5</sub>
103	<i>Of of of of</i>	4	3	12,6	Hâfiz Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>6</sub>
104	<i>Aman</i>	2	11	1,1	Hâfiz Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
105	<i>Yar yar ey ey of of of of</i>	8	1	26,2	Hâfiz Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
106	<i>Ah ah ah ah</i>	4	2	14,2	Hâfiz Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
107	<i>Ah</i>	1	34	11,2	Hâfiz Sâdettin	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
108	<i>Yar ey ey of of of yar ey ey of of of of of</i>	17	1	34,0	Hâfiz Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
109	<i>Ah aman aman</i>	5	3	16,2	Hâfiz Sâdettin	Mâhur	D <sub>1</sub>
200	<i>Aman aman aman aman of of</i>	10	1	19,6	Hâfiz Sâdettin	Mâhur	D <sub>2</sub>
201	<i>Aman aman yar ey ey ey ey</i>	10	1	17,7	Hâfiz Sâdettin	Mâhur	D <sub>3</sub>
202	<i>Ah</i>	1	34	7,2	Hâfiz Sâdettin	Mâhur	T <sub>3</sub>
203	<i>Ah ah of of of of aman aman aman of of of of</i>	18	1	47,8	Hâfiz Sâdettin	Mâhur	D <sub>4</sub>
204	<i>Aman aman aman of of aman aman</i>	12	1	24,2	Hâfiz Sâdettin	Hicâz	D <sub>2</sub>
205	<i>Ah yar ey</i>	3	1	17,8	Hâfiz Sâdettin	Hicâz	T <sub>2</sub>
206	<i>Ah</i>	1	34	10,7	Hâfiz Sâdettin	Hicâz	D <sub>3</sub>
207	<i>Of of of aman aman aman aman</i>	11	1	21,8	Hâfiz Sâdettin	Hicâz	D <sub>4</sub>
208	<i>Ah</i>	1	34	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
209	<i>Ah ah aman</i>	4	1	12,2	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
210	<i>Aman aman</i>	4	15	2,6	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
211	<i>Ah ah ah ah</i>	4	2	15,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
212	<i>Aman aman</i>	4	15	3,0	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
213	<i>Yar ey hey hey ey ey ey</i>	7	1	19,0	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
214	<i>Ah ah ey ey ah aman yar ey ey</i>	11	1	21,3	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>5</sub>

215	<i>Aman</i>	2	11	16,5	Ahmet Celâl Tokses	Kürdfilhicâzkâr	-
216	<i>Aman</i>	2	11	4,8	Ahmet Celâl Tokses	Kürdfilhicâzkâr	D <sub>1</sub>
217	<i>Ah yar ey of oy of of</i>	8	1	22,5	Ahmet Celâl Tokses	Kürdfilhicâzkâr	D <sub>2</sub>
218	<i>Meded ey hey ey ey hey ey</i>	8	1	18,4	Ahmet Celâl Tokses	Kürdfilhicâzkâr	D <sub>3</sub>
219	<i>Amman amman</i>	4	7	3,6	Ahmet Celâl Tokses	Kürdfilhicâzkâr	T <sub>2</sub>
220	<i>Ah</i>	1	34	9,9	Ahmet Celâl Tokses	Kürdfilhicâzkâr	D <sub>4</sub>
221	<i>Of hey ey ey aman aman meded ey ey hey ey</i>	15	1	27,1	Ahmet Celâl Tokses	Kürdfilhicâzkâr	D <sub>5</sub>
222	<i>Ah</i>	1	34	1,6	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>1</sub>
223	<i>Aman yar ey of of ey ey</i>	8	1	20,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>1</sub>
224	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>2</sub>
225	<i>Aman yar ey ey ey ey</i>	7	1	16,3	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>2</sub>
226	<i>Aman aman</i>	4	15	7,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>3</sub>
227	<i>Aman aman meded ey ey of of of</i>	11	1	15,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>3</sub>
228	<i>Aman</i>	2	11	2,8	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	-
229	<i>Ah ah</i>	2	8	8,4	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
230	<i>Meded yar ey of of hey ey ah ah</i>	10	1	17,5	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
231	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	T <sub>1</sub>
232	<i>Yar ey hey ey ah aman aman</i>	9	1	19,3	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>3</sub>
233	<i>Ah aman</i>	3	2	5,7	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
234	<i>Of yar aman aman</i>	6	1	12,0	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
235	<i>Ah ah aman aman</i>	6	1	16,6	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
236	<i>Aman aman aman</i>	6	4	7,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
237	<i>Ah ah meded ey ey of of ey ey</i>	10	1	18,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
238	<i>Ah</i>	1	34	1,3	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
239	<i>Hey hey hey ey ey</i>	5	1	14,7	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
240	<i>Aman aman yar ey of of ey ey ey</i>	11	1	14,2	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
241	<i>Ah aman</i>	3	2	7,9	Hâfız Osman	Uşşâk	T <sub>1</sub>
242	<i>Aman aman</i>	4	15	7,0	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>3</sub>
243	<i>Meded ey ey</i>	4	5	5,1	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>4</sub>
244	<i>Meded</i>	2	1	5,7	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>6</sub>
245	<i>Meded ey ey</i>	4	5	7,9	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>7</sub>
246	<i>Ah</i>	1	34	4,1	Hâfız Osman	Hüzzâm	T <sub>1</sub>

247	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	7,6	Hâfiz Osman	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
248	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	16,7	Hâfiz Osman	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
249	<i>Ah ah</i>	2	8	12,2	Hâfiz Osman	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
250	<i>Ah aman yar yar ey ey</i>	7	1	14,4	Hâfiz Osman	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
251	<i>Yar ey</i>	2	2	5,4	Hâfiz Osman	Hicâz	D <sub>1</sub>
252	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	10,5	Hâfiz Osman	Hicâz	D <sub>2</sub>
253	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	13,9	Hâfiz Osman	Hicâz	D <sub>3</sub>
254	<i>Ah ah</i>	2	8	8,4	Hâfiz Osman	Hicâz	T <sub>2</sub>
255	<i>Yar yar meded ey ey ey</i>	7	1	17,6	Hâfiz Osman	Hicâz	D <sub>4</sub>
256	<i>Yar ey ey</i>	3	4	14,3	Hâfiz Osman	Isfahan	T <sub>1</sub>
257	<i>Ey ey of of of</i>	5	1	19,4	Hâfiz Osman	Isfahan	D <sub>1</sub>
258	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	7,8	Hâfiz Osman	Isfahan	D <sub>2</sub>
259	<i>Yar ey ey</i>	3	4	8,1	Hâfiz Osman	Isfahan	D <sub>3</sub>
260	<i>Meded ey ey yar ey ey of aman aman</i>	12	1	15,5	Hâfiz Osman	Isfahan	D <sub>4</sub>
261	<i>Ah ah</i>	2	8	9,0	Hâfiz Memduh	Saba	T <sub>1</sub>
262	<i>Ah</i>	1	34	7,0	Hâfiz Memduh	Saba	D <sub>1</sub>
263	<i>Yar ey aman aman yar ey yar ey ey ey</i>	12	1	30,8	Hâfiz Memduh	Saba	D <sub>2</sub>
264	<i>Meded ey hey ey</i>	5	1	11,7	Hâfiz Memduh	Saba	D <sub>3</sub>
265	<i>Yar ey ey aman aman yar ey ey of of</i>	12	1	20,5	Hâfiz Memduh	Saba	D <sub>4</sub>
266	<i>Aman aman</i>	4	15	7,3	Hâfiz Memduh	Rast	T <sub>1</sub>
267	<i>Meded ey hey ey of of aman aman</i>	11	1	21,9	Hâfiz Memduh	Rast	D <sub>3</sub>
268	<i>Yar ey aman aman aman</i>	8	1	9,4	Hâfiz Memduh	Rast	D <sub>4</sub>
269	<i>Of of of yar ey hey ey ey</i>	8	1	16,7	Hâfiz Memduh	Rast	D <sub>5</sub>
270	<i>Aman aman</i>	4	15	5,1	Hâfiz Memduh	Hicâz	T <sub>1</sub>
271	<i>Yar ey</i>	2	2	5,8	Hâfiz Memduh	Hicâz	D <sub>1</sub>
272	<i>Yar ey hey ey</i>	4	1	9,9	Hâfiz Memduh	Hicâz	T <sub>2</sub>
273	<i>Yar ey hey ey hey</i>	5	1	10,7	Hâfiz Memduh	Hicâz	D <sub>3</sub>
274	<i>Aman aman</i>	4	15	4,7	Hâfiz Memduh	Hicâz	T <sub>3</sub>
275	<i>Yar ey ey of of of of</i>	7	1	22,6	Hâfiz Memduh	Hicâz	D <sub>4</sub>
276	<i>Aman aman</i>	4	15	5,6	Hâfiz Memduh	Uşşâk	T <sub>1</sub>
277	<i>Yar ey ey of of</i>	5	1	12,4	Hâfiz Memduh	Uşşâk	D <sub>1</sub>
278	<i>Yar ey ey</i>	3	4	9,7	Hâfiz Memduh	Uşşâk	D <sub>2</sub>

278	<i>Yar ey hey ey hey ey</i>	6	1	14,5	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>3</sub>
280	<i>Yar ey of aman aman</i>	7	1	14,0	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>4</sub>
281	<i>Ah</i>	1	34	2,1	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
282	<i>Aman aman</i>	4	15	7,8	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
283	<i>Aman aman</i>	4	15	5,1	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
284	<i>Aman of of of</i>	5	1	13,3	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
285	<i>Ah</i>	1	34	1,2	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
286	<i>Aman aman aman of of of</i>	9	1	23,2	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
287	<i>Aman aman aman</i>	6	4	9,8	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
288	<i>Of of of of of</i>	6	1	27,6	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
289	<i>Ah aman aman aman</i>	7	1	9,7	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	T <sub>1</sub>
290	<i>Aman aman of of</i>	6	2	13,0	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>1</sub>
291	<i>Ah ah aman of of of ah ah</i>	9	1	29,9	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>2</sub>
292	<i>Ah ah aman aman of of of</i>	9	1	25,5	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>3</sub>
293	<i>Aman aman aman aman</i>	8	2	11,4	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
294	<i>Yar of of of of</i>	5	1	13,3	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>4</sub>
295	<i>Aman aman meded ey ah ah aman aman aman</i>	15	1	17,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
296	<i>Meded ey</i>	3	3	10,4	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
297	<i>Meded ey ah ah aman aman aman</i>	12	1	7,8	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
298	<i>Ah</i>	1	34	3,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
299	<i>Aman aman of of of ah ah</i>	9	1	15,6	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
300	<i>Ah ah meded ey hey</i>	6	1	12,0	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
301	<i>El-aman</i>	3	1	2,8	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
302	<i>El-aman aman aman</i>	7	1	6,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
303	<i>Of of of ah ah</i>	5	1	10,3	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
304	<i>Aman aman</i>	4	15	5,5	Hâfız Yaşar	Rast	T <sub>1</sub>
305	<i>Aman</i>	2	11	2,3	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>1</sub>
306	<i>Yar ah meded ey ah ah aman</i>	9	1	22,0	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>2</sub>
307	<i>Aman</i>	2	11	3,0	Hâfız Yaşar	Rast	T <sub>2</sub>
308	<i>Aman</i>	2	11	3,7	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
309	<i>Aman aman yar ey ey of of of</i>	10	1	16,3	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
310	<i>Aman aman</i>	4	15	8,9	Hâfız Yaşar	Mâhur	T <sub>1</sub>

311	<i>Aman aman</i>	4	15	5,6	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>1</sub>
312	<i>Yar yar of of yar ey yar ey yar ah ey ey</i>	12	1	22,6	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
313	<i>Ah ah</i>	2	8	10,3	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
314	<i>Yar ey yar ey of of of of</i>	9	1	13,1	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>4</sub>
315	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>1</sub>
316	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	13,1	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>1</sub>
317	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>	7	1	13,9	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>2</sub>
318	<i>Amman amman</i>	4	7	4,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>2</sub>
319	<i>Ah ah ah</i>	3	4	5,5	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>3</sub>
320	<i>Ah ah ah</i>	3	4	7,3	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>3</sub>
321	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>	8	2	14,2	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>4</sub>
322	<i>Aman</i>	2	11	2,6	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>1</sub>
323	<i>Meded ey</i>	3	3	6,2	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
324	<i>Aman yar yar ey</i>	5	1	14,5	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
325	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>2</sub>
326	<i>Meded ey ey</i>	4	5	15,0	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>3</sub>
327	<i>Ah</i>	1	34	1,9	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>3</sub>
328	<i>Yar ey meded ey ey ey</i>	7	1	17,1	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>4</sub>
329	<i>Of</i>	1	1	6,4	Nüzhi Bey	Hicâz	T <sub>1</sub>
330	<i>Yar ey meded ey ey</i>	6	1	10,7	Nüzhi Bey	Hicâz	D <sub>1</sub>
331	<i>Yar ey aman of of of of meded aman</i>	12	1	20,3	Nüzhi Bey	Hicâz	D <sub>2</sub>
332	<i>Yar ey ah ah ah</i>	5	2	9,2	Nüzhi Bey	Hicâz	D <sub>3</sub>
333	<i>Of meded aman</i>	5	1	10,6	Nüzhi Bey	Hicâz	D <sub>4</sub>
334	<i>Aman aman</i>	4	15	9,2	Nâfi Bey	Hicâz	T <sub>1</sub>
335	<i>Yar ah</i>	2	1	6,3	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>1</sub>
336	<i>Yar yar yar aman</i>	5	2	6,1	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>2</sub>
337	<i>Meded yar yar aman ah</i>	7	1	13,8	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>3</sub>
338	<i>Yar yar yar aman</i>	5	2	14,7	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>4</sub>
339	<i>Ah ah of of yar ey ey</i>	7	1	19,0	Vasfi Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>2</sub>
340	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>	8	2	17,4	Vasfi Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>3</sub>
341	<i>Yar ey of ah aman aman aman</i>	10	1	17,9	Vasfi Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>4</sub>
342	<i>Ah</i>	1	34	14,2	İzak Algazi	Bayâtî	T <sub>1</sub>

343	Gönül-ey ey ey	5	1	9,8	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>1</sub>
344	Ah	1	34	12,1	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>2</sub>
345	Ah	1	34	10,3	İzak Algazi	Bayâtî	T <sub>2</sub>
346	Ah	1	34	12,8	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
347	Dil-ey ah	3	1	22,4	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
348	Ah	1	34	12,6	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
349	Aman	2	11	5,6	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
350	Yar yar ey ey meded ey ey aman aman aman aman of aman aman	25	1	38,6	Hafız Ahmed	Hüseyinî	T <sub>1</sub>
351	Aman aman aman	6	4	6,2	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
352	Yar ey yar ey meded ey ey ey ey	12	1	14,8	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
353	Yar gül-ey aman	5	1	13,0	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>3</sub>
354	Yar ey ey meded ey ey ey	8	1	10,8	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>4</sub>
355	Ah ah ah aman aman	7	1	17,6	Safiye Ayla	Bayâtî	D <sub>1</sub>
356	Yar ey hey ey aman aman	8	1	18,5	Safiye Ayla	Bayâtî	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
357	Yar ey hey hey	4	1	11,6	Safiye Ayla	Bayâtî	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
358	Ah	1	34	3,7	Safiye Ayla	Bayâtî	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
359	Yar yar of of of	5	1	15,2	Safiye Ayla	Bayâtî	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
360	Aman	2	11	10,9	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
361	Aman ah	3	1	4,6	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
362	Ah of of of of	5	1	13,8	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
363	Ah	1	34	1,4	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
364	Aman yar of	4	1	11,2	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
365	Ah	1	34	1,5	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
366	Aman	2	11	2,5	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
367	Aman yar gönül-ey of of of	9	1	18,9	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
368	Yar ey ey ey	4	5	16,5	Hafız Cemal	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
369	Aman aman aman	6	4	8,0	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
370	Yar ey ey of of of yar ey ey ey	11	1	18,9	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
371	Meded ey ey ey ey	6	1	15,7	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
372	Yar	1	1	2,9	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
373	Aman of of of of of	7	1	8,4	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>

**EK 2. ALFABETİK SIRAYA GÖRE TERENNÜMLERİN DİZİLİŞİ**

No.	Terennüm	Hece Sayısı	frekans	Süre (sn.)	Gazelhân	Makam	Önceki Form Ögesi
298	<i>Ah</i>	1	34	3,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
87	<i>Ah</i>	1	34	5,8	Hâfız Sâdettin	Sultâniyegâh	D <sub>1</sub>
262	<i>Ah</i>	1	34	7,0	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>1</sub>
344	<i>Ah</i>	1	34	12,1	İzak Algazi	Bayâtû	D <sub>2</sub>
80	<i>Ah</i>	1	34	7,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>3</sub>
206	<i>Ah</i>	1	34	10,7	Hâfız Sâdettin	Hicâz	D <sub>3</sub>
90	<i>Ah</i>	1	34	11,0	Hâfız Sâdettin	Sultâniyegâh	D <sub>3</sub>
346	<i>Ah</i>	1	34	12,8	İzak Algazi	Bayâtû	D <sub>3</sub>
62	<i>Ah</i>	1	34	3,5	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
220	<i>Ah</i>	1	34	9,9	Ahmet Celâl Tokses	Kürdflihicâzkâr	D <sub>4</sub>
358	<i>Ah</i>	1	34	3,7	Safîye Ayla	Bayâtû	D <sub>4</sub>
348	<i>Ah</i>	1	34	12,6	İzak Algazi	Bayâtû	D <sub>4</sub>
222	<i>Ah</i>	1	34	1,6	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>1</sub>
281	<i>Ah</i>	1	34	2,1	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
208	<i>Ah</i>	1	34	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
71	<i>Ah</i>	1	34	2,7	Hâfız Kemâl	Hicâz	T <sub>1</sub>
246	<i>Ah</i>	1	34	4,1	Hâfız Osman	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
92	<i>Ah</i>	1	34	4,5	Hâfız Sâdettin	Tâhribûselik	T <sub>1</sub>
55	<i>Ah</i>	1	34	5,2	Hâfız Kemâl	İsfahan	T <sub>1</sub>
65	<i>Ah</i>	1	34	7,2	Hâfız Kemâl	Mâhur	T <sub>1</sub>
342	<i>Ah</i>	1	34	14,2	İzak Algazi	Bayâtû	T <sub>1</sub>
285	<i>Ah</i>	1	34	1,2	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
238	<i>Ah</i>	1	34	1,3	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
363	<i>Ah</i>	1	34	1,4	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
79	<i>Ah</i>	1	34	10,1	Hâfız Kemâl	Nihâvend	T <sub>2</sub>
345	<i>Ah</i>	1	34	10,3	İzak Algazi	Bayâtû	T <sub>2</sub>
96	<i>Ah</i>	1	34	11,1	Hâfız Sâdettin	Tâhribûselik	T <sub>2</sub>

365	<i>Ah</i>		1	34	1,5	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
327	<i>Ah</i>		1	34	1,9	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>3</sub>
85	<i>Ah</i>		1	34	5,6	Hâfız Kemâl	Uşşâk	T <sub>3</sub>
75	<i>Ah</i>		1	34	6,4	Hâfız Kemâl	Hicâz	T <sub>3</sub>
202	<i>Ah</i>		1	34	7,2	Hâfız Sâdettin	Mâhur	T <sub>3</sub>
107	<i>Ah</i>		1	34	11,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
58	<i>Ah</i>		1	34	16,5	Hâfız Kemâl	İsfahan	T <sub>3</sub>
229	<i>Ah ah</i>		2	8	8,4	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
100	<i>Ah ah</i>		2	8	11,6	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
313	<i>Ah ah</i>		2	8	10,3	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
84	<i>Ah ah</i>		2	8	11,9	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
101	<i>Ah ah</i>		2	8	9,5	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
261	<i>Ah ah</i>		2	8	9,0	Hâfız Memduh	Saba	T <sub>1</sub>
254	<i>Ah ah</i>		2	8	8,4	Hâfız Osman	Hicâz	T <sub>2</sub>
249	<i>Ah ah</i>		2	8	12,2	Hâfız Osman	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
319	<i>Ah ah ah</i>		3	4	5,5	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>3</sub>
64	<i>Ah ah ah</i>		3	4	10,9	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>6</sub>
68	<i>Ah ah ah</i>		3	4	16,3	Hâfız Kemâl	Mâhur	T <sub>2</sub>
320	<i>Ah ah ah</i>		3	4	7,3	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>3</sub>
106	<i>Ah ah ah ah</i>		4	2	14,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
211	<i>Ah ah ah ah</i>		4	2	15,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
355	<i>Ah ah ah ah aman aman</i>		7	1	17,6	Safiye Ayla	Bayâtî	D <sub>1</sub>
209	<i>Ah ah aman</i>		4	1	12,2	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
235	<i>Ah ah aman aman</i>		6	1	16,6	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
69	<i>Ah ah aman aman aman aman aman</i>		12	1	17,6	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>3</sub>
292	<i>Ah ah aman aman of of of</i>		9	1	25,5	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>3</sub>
291	<i>Ah ah aman of of of ah ah</i>		9	1	29,9	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>2</sub>
214	<i>Ah ah ey ey ah aman yar ey ey</i>		11	1	21,3	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
237	<i>Ah ah meded ey ey of of ey ey</i>		10	1	18,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
300	<i>Ah ah meded ey hey</i>		6	1	12,0	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
203	<i>Ah ah of of of aman aman aman of of of</i>		18	1	47,8	Hâfız Sâdettin	Mâhur	D <sub>4</sub>
339	<i>Ah ah of of yar ey ey</i>		7	1	19,0	Vasfî Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>2</sub>

41	<i>Ah ah yar ey ey aman</i>	8	1	15,5	Hâfiz Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>3</sub>
233	<i>Ah aman</i>	3	2	5,7	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
241	<i>Ah aman</i>	3	2	7,9	Hâfiz Osman	Uşşâk	T <sub>1</sub>
2	<i>Ah aman aman</i>	5	3	9,0	Hâfiz Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>1</sub>
109	<i>Ah aman aman</i>	5	3	16,2	Hâfiz Sâdettin	Mâhur	D <sub>1</sub>
40	<i>Ah aman aman</i>	5	3	11,5	Hâfiz Sâmî	Şevkefzâ	T <sub>2</sub>
289	<i>Ah aman aman aman</i>	7	1	9,7	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	T <sub>1</sub>
250	<i>Ah aman yar yar ey ey</i>	7	1	14,4	Hâfiz Osman	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
362	<i>Ah of of of of</i>	5	1	13,8	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
205	<i>Ah yar ey</i>	3	1	17,8	Hâfiz Sâdettin	Hicâz	T <sub>2</sub>
31	<i>Ah yar ey ey aman</i>	6	1	20,9	Hâfiz Sâmî	Muhayyer	T <sub>1</sub>
13	<i>Ah yar ey ey aman aman</i>	8	1	21,5	Hâfiz Sâmî	Bestenigâr	T <sub>1</sub>
25	<i>Ah yar ey ey ah ah ah aman aman</i>	12	1	28,0	Hâfiz Sâmî	Süzidîl	T <sub>1</sub>
37	<i>Ah yar ey ey ah ah aman aman</i>	11	1	21,8	Hâfiz Sâmî	Şevkefzâ	T <sub>1</sub>
1	<i>Ah yar ey ey aman</i>	7	1	16,3	Hâfiz Sâmî	Hicâzkâr	T <sub>1</sub>
43	<i>Ah yar ey ey ey ah</i>	7	1	22,6	Hâfiz Sâmî	Tahribüselik	T <sub>1</sub>
19	<i>Ah yar ey ey ey aman aman</i>	10	1	21,0	Hâfiz Sâmî	Mâhur	T <sub>1</sub>
49	<i>Ah yar ey ey ey aman aman ah</i>	11	1	19,5	Hâfiz Sâmî	Dügâh	T <sub>1</sub>
7	<i>Ah yar ey ey meded ey aman</i>	10	1	22,2	Hâfiz Sâmî	Acemaşîrân	T <sub>1</sub>
217	<i>Ah yar ey of oy of of of</i>	8	1	22,5	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	D <sub>2</sub>
228	<i>Aman</i>	2	11	2,8	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	-
215	<i>Aman</i>	2	11	16,5	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	-
104	<i>Aman</i>	2	11	1,1	Hâfiz Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
305	<i>Aman</i>	2	11	2,3	Hâfiz Yaşar	Rast	D <sub>1</sub>
216	<i>Aman</i>	2	11	4,8	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	D <sub>1</sub>
366	<i>Aman</i>	2	11	2,5	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
308	<i>Aman</i>	2	11	3,7	Hâfiz Yaşar	Rast	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
349	<i>Aman</i>	2	11	5,6	İzak Algazi	Bayâtû	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
322	<i>Aman</i>	2	11	2,6	Hâfiz Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>1</sub>
360	<i>Aman</i>	2	11	10,9	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
307	<i>Aman</i>	2	11	3,0	Hâfiz Yaşar	Rast	T <sub>2</sub>
361	<i>Aman ah</i>	3	1	4,6	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>1</sub>

311	<i>Aman aman</i>	4	15	5,6	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>1</sub>
82	<i>Aman aman</i>	4	15	7,4	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>1</sub>
282	<i>Aman aman</i>	4	15	7,8	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
283	<i>Aman aman</i>	4	15	5,1	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
242	<i>Aman aman</i>	4	15	7,0	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>3</sub>
270	<i>Aman aman</i>	4	15	5,1	Hâfız Memduh	Hicâz	T <sub>1</sub>
304	<i>Aman aman</i>	4	15	5,5	Hâfız Yaşar	Rast	T <sub>1</sub>
276	<i>Aman aman</i>	4	15	5,6	Hâfız Memduh	Uşşâk	T <sub>1</sub>
266	<i>Aman aman</i>	4	15	7,3	Hâfız Memduh	Rast	T <sub>1</sub>
310	<i>Aman aman</i>	4	15	8,9	Hâfız Yaşar	Mâhur	T <sub>1</sub>
334	<i>Aman aman</i>	4	15	9,2	Nâfi Bey	Hicâz	T <sub>1</sub>
210	<i>Aman aman</i>	4	15	2,6	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
212	<i>Aman aman</i>	4	15	3,0	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
274	<i>Aman aman</i>	4	15	4,7	Hâfız Memduh	Hicâz	T <sub>3</sub>
226	<i>Aman aman</i>	4	15	7,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>3</sub>
369	<i>Aman aman aman</i>	6	4	8,0	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
236	<i>Aman aman aman</i>	6	4	7,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
351	<i>Aman aman aman</i>	6	4	6,2	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
287	<i>Aman aman aman</i>	6	4	9,8	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
3	<i>Aman aman aman ah yar ey ah ah ah</i>	12	1	14,4	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
293	<i>Aman aman aman aman</i>	8	2	11,4	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
102	<i>Aman aman aman aman</i>	8	2	7,0	Hâfız Sâdetin	Hicâzkâr	D <sub>5</sub>
200	<i>Aman aman aman aman of of</i>	10	1	19,6	Hâfız Sâdetin	Mâhur	D <sub>2</sub>
78	<i>Aman aman aman aman of of of of</i>	12	1	16,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>2</sub>
12	<i>Aman aman aman aman yar ey ah ah ah ah</i>	13	1	9,7	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>4</sub>
204	<i>Aman aman aman of of aman aman</i>	12	1	24,2	Hâfız Sâdetin	Hicâz	D <sub>2</sub>
286	<i>Aman aman aman of of of</i>	9	1	23,2	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
32	<i>Aman aman ey ey ah</i>	7	1	15,3	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>1</sub>
295	<i>Aman aman meded ey ah ah aman aman aman</i>	15	1	17,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
227	<i>Aman aman meded ey ey of of of</i>	11	1	15,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>3</sub>
290	<i>Aman aman of of</i>	6	2	13,0	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>1</sub>
67	<i>Aman aman of of</i>	6	2	17,8	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>2</sub>

299	<i>Aman aman of of of ah ah</i>	9	1	15,6	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
70	<i>Aman aman of of of of</i>	8	1	15,6	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>4</sub>
201	<i>Aman aman yar ey ey ey ey</i>	10	1	17,7	Hâfız Sâdettin	Mâhur	D <sub>3</sub>
309	<i>Aman aman yar ey ey of of of</i>	10	1	16,3	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
240	<i>Aman aman yar ey of of ey ey ey</i>	11	1	14,2	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
284	<i>Aman of of of</i>	5	1	13,3	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
81	<i>Aman of of of of</i>	6	1	13,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>4</sub>
373	<i>Aman of of of of of</i>	7	1	8,4	Hafiz Cemal	Hüzzâm	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
225	<i>Aman yar ey ey ey ey</i>	7	1	16,3	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>2</sub>
223	<i>Aman yar ey of of ey ey</i>	8	1	20,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>1</sub>
367	<i>Aman yar gönül-ey of of of</i>	9	1	18,9	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
364	<i>Aman yar of</i>	4	1	11,2	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
324	<i>Aman yar yar ey</i>	5	1	14,5	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
231	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	T <sub>1</sub>
315	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>1</sub>
224	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>2</sub>
325	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>2</sub>
4	<i>Amman amman</i>	4	7	2,7	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	T <sub>2</sub>
219	<i>Amman amman</i>	4	7	3,6	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	T <sub>2</sub>
318	<i>Amman amman</i>	4	7	4,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>2</sub>
52	<i>Amman amman aman</i>	5	2	4,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	T <sub>2</sub>
34	<i>Amman amman aman</i>	6	2	4,4	Hâfız Sâmî	Muhayyer	T <sub>2</sub>
22	<i>Amman amman aman ah</i>	7	1	10,3	Hâfız Sâmî	Mâhur	T <sub>2</sub>
28	<i>Amman amman aman ah ah aman</i>	10	1	20,0	Hâfız Sâmî	Süzidîl	T <sub>2</sub>
16	<i>Amman amman aman ah aman</i>	9	1	17,7	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	T <sub>2</sub>
46	<i>Amman amman aman ey ey ah</i>	9	1	16,4	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	T <sub>2</sub>
10	<i>Amman amman aman yar ey ey ey ah ah aman</i>	16	1	21,1	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	T <sub>2</sub>
347	<i>Dil-ey ah</i>	3	1	22,4	İzak Algazi	Bayâtû	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
301	<i>El-aman</i>	3	1	2,8	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
302	<i>El-aman aman aman</i>	7	1	6,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
257	<i>Ey ey of of of</i>	5	1	19,4	Hâfız Osman	İsfahan	D <sub>1</sub>
343	<i>Gönül-ey ey ey</i>	5	1	9,8	İzak Algazi	Bayâtû	D <sub>1</sub>

239	<i>Hey hey hey ey ey</i>		5	1	14,7	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
244	<i>Meded</i>		2	1	5,7	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>6</sub>
323	<i>Meded ey</i>		3	3	6,2	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
57	<i>Meded ey</i>		3	3	4,4	Hâfız Kemâl	İsfahan	D <sub>3</sub>
296	<i>Meded ey</i>		3	3	10,4	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
297	<i>Meded ey ah ah aman aman aman</i>		12	1	7,8	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
77	<i>Meded ey ey</i>		4	5	7,0	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>1</sub>
66	<i>Meded ey ey</i>		4	5	8,3	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>1</sub>
326	<i>Meded ey ey</i>		4	5	15,0	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>3</sub>
243	<i>Meded ey ey</i>		4	5	5,1	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>4</sub>
245	<i>Meded ey ey</i>		4	5	7,9	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>7</sub>
74	<i>Meded ey ey ey</i>		5	2	6,8	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>3</sub>
83	<i>Meded ey ey ey</i>		5	2	6,3	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
61	<i>Meded ey ey ey ah</i>		6	1	11,2	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
371	<i>Meded ey ey ey ey</i>		6	1	15,7	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
72	<i>Meded ey ey ey ey ah ah</i>		8	1	14,9	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>1</sub>
260	<i>Meded ey ey yar ey ey of aman aman</i>		12	1	15,5	Hâfız Osman	İsfahan	D <sub>4</sub>
264	<i>Meded ey hey ey</i>		5	1	11,7	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>3</sub>
218	<i>Meded ey hey ey ey hey ey</i>		8	1	18,4	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	D <sub>3</sub>
267	<i>Meded ey hey ey of aman aman</i>		11	1	21,9	Hâfız Memduh	Rast	D <sub>3</sub>
60	<i>Meded ey of of of</i>		7	1	14,3	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
317	<i>Meded ey yar ey ey ey</i>		7	1	13,9	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>2</sub>
340	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>		8	2	17,4	Vasfî Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>3</sub>
321	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>		8	2	14,2	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>4</sub>
230	<i>Meded yar ey of of hey ey ah ah</i>		10	1	17,5	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
337	<i>Meded yar yar aman ah</i>		7	1	13,8	Nâfî Bey	Hicâz	D <sub>3</sub>
329	<i>Of</i>		1	1	6,4	Nüzhî Bey	Hicâz	T <sub>1</sub>
221	<i>Of hey ey ey aman aman meded ey ey hey ey</i>		15	1	27,1	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	D <sub>5</sub>
333	<i>Of meded aman</i>		5	1	10,6	Nüzhî Bey	Hicâz	D <sub>4</sub>
93	<i>Of of</i>		2	3	5,8	Hâfız Sâdettin	Tâhîrûselik	D <sub>1</sub>
56	<i>Of of</i>		2	3	6,0	Hâfız Kemâl	İsfahan	D <sub>2</sub>
59	<i>Of of</i>		2	3	5,6	Hâfız Kemâl	İsfahan	D <sub>4</sub>

94	<i>Of of of</i>	3	2	7,1	Hâfız Sâdettin	Tâhîrübüselik	D <sub>2</sub>
95	<i>Of of of</i>	3	2	6,3	Hâfız Sâdettin	Tâhîrübüselik	D <sub>4</sub>
303	<i>Of of of ah ah</i>	5	1	10,3	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
91	<i>Of of of aman aman ah of</i>	9	1	26,1	Hâfız Sâdettin	Sultânîyegâh	D <sub>4</sub>
207	<i>Of of of aman aman aman aman</i>	11	1	21,8	Hâfız Sâdettin	Hicâz	D <sub>4</sub>
86	<i>Of of of of</i>	4	3	11,2	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>4</sub>
98	<i>Of of of of</i>	4	3	7,6	Hâfız Sâdettin	Tâhîrübüselik	D <sub>6</sub>
103	<i>Of of of of</i>	4	3	12,6	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>6</sub>
288	<i>Of of of of of of</i>	6	1	27,6	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
89	<i>Of of of of of of of</i>	7	1	15,3	Hâfız Sâdettin	Sultânîyegâh	D <sub>2</sub>
269	<i>Of of of yar ey hey ey ey</i>	8	1	16,7	Hâfız Memduh	Rast	D <sub>5</sub>
234	<i>Of yar aman aman</i>	6	1	12,0	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
97	<i>Of ya-Rab</i>	3	1	11,5	Hâfız Sâdettin	Tâhîrübüselik	D <sub>5</sub>
372	<i>Yar</i>	1	1	2,9	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
335	<i>Yar ah</i>	2	1	6,3	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>1</sub>
306	<i>Yar ah meded ey ah ah aman</i>	9	1	22,0	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>2</sub>
251	<i>Yar ey</i>	2	2	5,4	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>1</sub>
271	<i>Yar ey</i>	2	2	5,8	Hâfız Memduh	Hicâz	D <sub>1</sub>
18	<i>Yar ey ah</i>	3	1	16,5	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	D <sub>4</sub>
27	<i>Yar ey ah ah</i>	4	2	7,1	Hâfız Sâmî	Sûzidfil	D <sub>2</sub>
42	<i>Yar ey ah ah</i>	4	2	4,6	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>4</sub>
51	<i>Yar ey ah ah ah</i>	5	2	10,8	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>2</sub>
332	<i>Yar ey ah ah ah</i>	5	2	9,2	Nüzhî Bey	Hicâz	D <sub>3</sub>
17	<i>Yar ey ah aman</i>	5	1	20,1	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	D <sub>3</sub>
268	<i>Yar ey aman aman aman</i>	8	1	9,4	Hâfız Memduh	Rast	D <sub>4</sub>
11	<i>Yar ey aman aman ey ey ah</i>	9	1	15,7	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>3</sub>
263	<i>Yar ey aman aman yar ey yar ey ey ey</i>	12	1	30,8	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>2</sub>
9	<i>Yar ey aman ey ey ey</i>	6	1	11,0	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>2</sub>
331	<i>Yar ey aman of of of of meded aman</i>	12	1	20,3	Nüzhî Bey	Hicâz	D <sub>2</sub>
45	<i>Yar ey ey</i>	3	4	5,2	Hâfız Sâmî	Tâhîrübüselik	D <sub>2</sub>
278	<i>Yar ey ey</i>	3	4	9,7	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>2</sub>
259	<i>Yar ey ey</i>	3	4	8,1	Hâfız Osman	İstahan	D <sub>3</sub>

256	<i>Yar ey ey</i>	3	4	14,3	Hâfız Osman	İsfahan	T <sub>1</sub>
316	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	13,1	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>1</sub>
23	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	12,5	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>3</sub>
54	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	8,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>4</sub>
39	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	6,1	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>2</sub>
48	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	7,2	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	D <sub>4</sub>
6	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	14,8	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
38	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	6	2	10,8	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>1</sub>
15	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	6	2	9,2	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	D <sub>2</sub>
35	<i>Yar ey ey ah ah ah aman aman yar ey</i>	12	1	15,9	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>3</sub>
24	<i>Yar ey ey ah ah yar ey ey</i>	8	1	12,7	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>4</sub>
29	<i>Yar ey ey ah aman</i>	6	1	12,9	Hâfız Sâmî	Süzidîl	D <sub>3</sub>
5	<i>Yar ey ey ah aman aman ey ah</i>	10	1	16,8	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
36	<i>Yar ey ey ah ey ey ey</i>	7	1	13,5	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>4</sub>
265	<i>Yar ey ey aman aman yar ey ey of of</i>	12	1	20,5	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>4</sub>
20	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	6,1	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>1</sub>
258	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	7,8	Hâfız Osman	İsfahan	D <sub>2</sub>
253	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	13,9	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>3</sub>
30	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	5,0	Hâfız Sâmî	Süzidîl	D <sub>4</sub>
368	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	16,5	Hafız Cemal	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
8	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	10,9	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>1</sub>
44	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	16,3	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	D <sub>1</sub>
33	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	10,9	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>2</sub>
53	<i>Yar ey ey ey ah ah aman aman aman aman</i>	14	1	19,6	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>3</sub>
50	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>	6	1	16,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>1</sub>
21	<i>Yar ey ey ey ey ey</i>	6	1	7,3	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>2</sub>
26	<i>Yar ey ey ey ey ey ah</i>	7	1	14,8	Hâfız Sâmî	Süzidîl	D <sub>1</sub>
14	<i>Yar ey ey ey ey ey ah aman</i>	9	1	22,6	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	D <sub>1</sub>
76	<i>Yar ey ey ey ey ey of of of</i>	9	1	14,5	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>4</sub>
99	<i>Yar ey ey ey of of of aman aman aman aman of of</i>	17	1	34,0	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
73	<i>Yar ey ey ey of of of of</i>	9	1	14,9	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>2</sub>
108	<i>Yar ey ey of of of yar ey ey of of of of</i>	17	1	34,0	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>4</sub>

354	<i>Yar ey ey meded ey ey ey</i>	8	1	10,8	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>4</sub>
277	<i>Yar ey ey of of</i>	5	1	12,4	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>1</sub>
275	<i>Yar ey ey of of of of</i>	7	1	22,6	Hâfız Memduh	Hicâz	D <sub>4</sub>
370	<i>Yar ey ey of of of of yar ey ey ey</i>	11	1	18,9	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
272	<i>Yar ey hey ey</i>	4	1	9,9	Hâfız Memduh	Hicâz	T <sub>2</sub>
232	<i>Yar ey hey ey ah aman aman</i>	9	1	19,3	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>3</sub>
356	<i>Yar ey hey ey aman aman</i>	8	1	18,5	Safiye Ayla	Bayâtî	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
273	<i>Yar ey hey ey hey</i>	5	1	10,7	Hâfız Memduh	Hicâz	D <sub>3</sub>
278	<i>Yar ey hey ey hey ey</i>	6	1	14,5	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>3</sub>
357	<i>Yar ey hey hey</i>	4	1	11,6	Safiye Ayla	Bayâtî	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
213	<i>Yar ey hey hey ey ey ey</i>	7	1	19,0	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
47	<i>Yar ey hey hey hey hey hey</i>	6	1	11,2	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	D <sub>3</sub>
330	<i>Yar ey meded ey ey</i>	6	1	10,7	Nüzhî Bey	Hicâz	D <sub>1</sub>
328	<i>Yar ey meded ey ey ey</i>	7	1	17,1	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>4</sub>
341	<i>Yar ey of ah aman aman aman</i>	10	1	17,9	Vasfî Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>4</sub>
280	<i>Yar ey of aman aman</i>	7	1	14,0	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>4</sub>
352	<i>Yar ey yar ey ey meded ey ey ey ey</i>	12	1	14,8	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
314	<i>Yar ey yar ey of of of of</i>	9	1	13,1	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>4</sub>
353	<i>Yar gül-ey aman</i>	5	1	13,0	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>3</sub>
294	<i>Yar of of of of</i>	5	1	13,3	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>4</sub>
247	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	7,6	Hâfız Osman	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
252	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	10,5	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>2</sub>
248	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	16,7	Hâfız Osman	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
105	<i>Yar yar ey ey of of of of</i>	8	1	26,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
350	<i>Yar yar ey yar ey ey meded ey ey aman aman aman aman of aman aman</i>	25	1	38,6	Hafız Ahmed	Hüseyinî	T <sub>1</sub>
255	<i>Yar yar meded ey ey ey</i>	7	1	17,6	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>4</sub>
359	<i>Yar yar of of of</i>	5	1	15,2	Safiye Ayla	Bayâtî	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
312	<i>Yar yar of of yar ey yar ah ey ey</i>	12	1	22,6	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
336	<i>Yar yar yar aman</i>	5	2	6,1	Nâfî Bey	Hicâz	D <sub>2</sub>
338	<i>Yar yar yar aman</i>	5	2	14,7	Nâfî Bey	Hicâz	D <sub>4</sub>
63	<i>Ya-Rab</i>	2	1	5,2	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>5</sub>

**EK 3. HECE SAYILARINA GÖRE TERENNÜMLERİN DİZİLİŞİ**

No.	Terennüm	Hece Sayısı	frekans	Süre (sn.)	Gazelhân	Makam	Önceki Form Ögesi
298	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	3,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
87	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	5,8	Hâfız Sâdettin	Sultâniyegâh	D <sub>1</sub>
262	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	7,0	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>1</sub>
344	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	12,1	İzak Algazi	Bayâtû	D <sub>2</sub>
80	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	7,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>3</sub>
206	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	10,7	Hâfız Sâdettin	Hicâz	D <sub>3</sub>
90	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	11,0	Hâfız Sâdettin	Sultâniyegâh	D <sub>3</sub>
346	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	12,8	İzak Algazi	Bayâtû	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
62	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	3,5	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
220	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	9,9	Ahmet Celâl Tokses	Kürdflihicâzkâr	D <sub>4</sub>
372	<i>Yar</i>	<i>I</i>	1	2,9	Hafiz Cemal	Hüzzâm	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
358	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	3,7	Safîye Ayla	Bayâtû	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
348	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	12,6	İzak Algazi	Bayâtû	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
222	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	1,6	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>1</sub>
281	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	2,1	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
208	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
71	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	2,7	Hâfız Kemâl	Hicâz	T <sub>1</sub>
246	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	4,1	Hâfız Osman	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
92	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	4,5	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbûselik	T <sub>1</sub>
55	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	5,2	Hâfız Kemâl	İsfahan	T <sub>1</sub>
329	<i>Of</i>	<i>I</i>	1	6,4	Nüzhî Bey	Hicâz	T <sub>1</sub>
65	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	7,2	Hâfız Kemâl	Mâhur	T <sub>1</sub>
342	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	14,2	İzak Algazi	Bayâtû	T <sub>1</sub>
285	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	1,2	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
238	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	1,3	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
363	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	1,4	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
79	<i>Ah</i>	<i>I</i>	34	10,1	Hâfız Kemâl	Nihâvend	T <sub>2</sub>

345	<i>Ah</i>		<b>I</b>	34	10,3	İzak Algazi	Bayâtî	T <sub>2</sub>
96	<i>Ah</i>		<b>I</b>	34	11,1	Hâfız Sâdettin	Tâhribûselik	T <sub>2</sub>
365	<i>Ah</i>		<b>I</b>	34	1,5	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
327	<i>Ah</i>		<b>I</b>	34	1,9	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>3</sub>
85	<i>Ah</i>		<b>I</b>	34	5,6	Hâfız Kemâl	Uşşâk	T <sub>3</sub>
75	<i>Ah</i>		<b>I</b>	34	6,4	Hâfız Kemâl	Hicâz	T <sub>3</sub>
202	<i>Ah</i>		<b>I</b>	34	7,2	Hâfız Sâdettin	Mâhur	T <sub>3</sub>
107	<i>Ah</i>		<b>I</b>	34	11,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
58	<i>Ah</i>		<b>I</b>	34	16,5	Hâfız Kemâl	İsfahan	T <sub>3</sub>
228	<i>Aman</i>		<b>2</b>	11	2,8	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	-
215	<i>Aman</i>		<b>2</b>	11	16,5	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	-
104	<i>Aman</i>		<b>2</b>	11	1,1	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
305	<i>Aman</i>		<b>2</b>	11	2,3	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>1</sub>
216	<i>Aman</i>		<b>2</b>	11	4,8	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	D <sub>1</sub>
251	<i>Yar ey</i>		<b>2</b>	2	5,4	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>1</sub>
93	<i>Of of</i>		<b>2</b>	3	5,8	Hâfız Sâdettin	Tâhribûselik	D <sub>1</sub>
271	<i>Yar ey</i>		<b>2</b>	2	5,8	Hâfız Memduh	Hicâz	D <sub>1</sub>
335	<i>Yar ah</i>		<b>2</b>	1	6,3	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>1</sub>
56	<i>Of of</i>		<b>2</b>	3	6,0	Hâfız Kemâl	İsfahan	D <sub>2</sub>
229	<i>Ah ah</i>		<b>2</b>	8	8,4	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>2</sub>
100	<i>Ah ah</i>		<b>2</b>	8	11,6	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
366	<i>Aman</i>		<b>2</b>	11	2,5	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
313	<i>Ah ah</i>		<b>2</b>	8	10,3	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>3</sub>
84	<i>Ah ah</i>		<b>2</b>	8	11,9	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>3</sub>
59	<i>Of of</i>		<b>2</b>	3	5,6	Hâfız Kemâl	İsfahan	D <sub>4</sub>
101	<i>Ah ah</i>		<b>2</b>	8	9,5	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
308	<i>Aman</i>		<b>2</b>	11	3,7	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>4</sub>
349	<i>Aman</i>		<b>2</b>	11	5,6	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>4</sub>
63	<i>Ya-Rab</i>		<b>2</b>	1	5,2	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>5</sub>
244	<i>Meded</i>		<b>2</b>	1	5,7	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>6</sub>
322	<i>Aman</i>		<b>2</b>	11	2,6	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>1</sub>
261	<i>Ah ah</i>		<b>2</b>	8	9,0	Hâfız Memduh	Saba	T <sub>1</sub>

360	<i>Aman</i>	2	11	10,9	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
307	<i>Aman</i>	2	11	3,0	Hâfız Yaşar	Rast	T <sub>2</sub>
254	<i>Ah ah</i>	2	8	8,4	Hâfız Osman	Hicâz	T <sub>2</sub>
249	<i>Ah ah</i>	2	8	12,2	Hâfız Osman	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
361	<i>Aman ah</i>	3	1	4,6	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
45	<i>Yar ey ey</i>	3	4	5,2	Hâfız Sâmi	Tâhîrbüselik	D <sub>2</sub>
94	<i>Of of of</i>	3	2	7,1	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbüselik	D <sub>2</sub>
278	<i>Yar ey ey</i>	3	4	9,7	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>2</sub>
323	<i>Meded ey</i>	3	3	6,2	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
57	<i>Meded ey</i>	3	3	4,4	Hâfız Kemâl	Isfahan	D <sub>3</sub>
319	<i>Ah ah ah</i>	3	4	5,5	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>3</sub>
259	<i>Yar ey ey</i>	3	4	8,1	Hâfız Osman	Isfahan	D <sub>3</sub>
296	<i>Meded ey</i>	3	3	10,4	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
347	<i>Dil-ey ah</i>	3	1	22,4	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
95	<i>Of of of</i>	3	2	6,3	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbüselik	D <sub>4</sub>
18	<i>Yar ey ah</i>	3	1	16,5	Hâfız Sâmi	Bestenigâr	D <sub>4</sub>
233	<i>Ah aman</i>	3	2	5,7	Ahmet Ceâl Tokses	Hicâz	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
97	<i>Of ya-Rab</i>	3	1	11,5	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbüselik	D <sub>5</sub>
64	<i>Ah ah ah</i>	3	4	10,9	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>6</sub>
241	<i>Ah aman</i>	3	2	7,9	Hâfız Osman	Uşşâk	T <sub>1</sub>
256	<i>Yar ey ey</i>	3	4	14,3	Hâfız Osman	Isfahan	T <sub>1</sub>
68	<i>Ah ah ah</i>	3	4	16,3	Hâfız Kemâl	Mâhur	T <sub>2</sub>
205	<i>Ah yar ey</i>	3	1	17,8	Hâfız Sâdettin	Hicâz	T <sub>2</sub>
301	<i>El-aman</i>	3	1	2,8	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
320	<i>Ah ah ah</i>	3	4	7,3	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>3</sub>
311	<i>Aman aman</i>	4	15	5,6	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>1</sub>
20	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	6,1	Hâfız Sâmi	Mâhur	D <sub>1</sub>
77	<i>Meded ey ey</i>	4	5	7,0	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>1</sub>
82	<i>Aman aman</i>	4	15	7,4	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>1</sub>
282	<i>Aman aman</i>	4	15	7,8	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
66	<i>Meded ey ey</i>	4	5	8,3	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>1</sub>
316	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	13,1	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>1</sub>

27	<i>Yar ey ah ah</i>	4	2	7,1	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	D <sub>2</sub>
258	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	7,8	Hâfız Osman	İsfahan	D <sub>2</sub>
209	<i>Ah ah aman</i>	4	1	12,2	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
283	<i>Aman aman</i>	4	15	5,1	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
357	<i>Yar ey hey hey</i>	4	1	11,6	Safiye Ayla	Bayâtî	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
242	<i>Aman aman</i>	4	15	7,0	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>3</sub>
23	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	12,5	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>3</sub>
253	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	13,9	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>3</sub>
106	<i>Ah ah ah ah</i>	4	2	14,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
326	<i>Meded ey ey</i>	4	5	15,0	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>3</sub>
211	<i>Ah ah ah ah</i>	4	2	15,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
364	<i>Aman yar of</i>	4	1	11,2	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
42	<i>Yar ey ah ah</i>	4	2	4,6	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>4</sub>
30	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	5,0	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	D <sub>4</sub>
243	<i>Meded ey ey</i>	4	5	5,1	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>4</sub>
54	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	8,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>4</sub>
86	<i>Of of of of</i>	4	3	11,2	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>4</sub>
98	<i>Of of of of</i>	4	3	7,6	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbûselik	D <sub>6</sub>
103	<i>Of of of of</i>	4	3	12,6	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>6</sub>
245	<i>Meded ey ey</i>	4	5	7,9	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>7</sub>
231	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	T <sub>1</sub>
315	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>1</sub>
270	<i>Aman aman</i>	4	15	5,1	Hâfız Memduh	Hicâz	T <sub>1</sub>
304	<i>Aman aman</i>	4	15	5,5	Hâfız Yaşar	Rast	T <sub>1</sub>
276	<i>Aman aman</i>	4	15	5,6	Hâfız Memduh	Uşşâk	T <sub>1</sub>
266	<i>Aman aman</i>	4	15	7,3	Hâfız Memduh	Rast	T <sub>1</sub>
310	<i>Aman aman</i>	4	15	8,9	Hâfız Yaşar	Mâhur	T <sub>1</sub>
334	<i>Aman aman</i>	4	15	9,2	Nâfi Bey	Hicâz	T <sub>1</sub>
368	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	16,5	Hafiz Cemal	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
224	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>2</sub>
325	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>2</sub>
210	<i>Aman aman</i>	4	15	2,6	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>2</sub>

4	<i>Amman amman</i>	4	7	2,7	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	T <sub>2</sub>
219	<i>Amman amman</i>	4	7	3,6	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	T <sub>2</sub>
318	<i>Amman amman</i>	4	7	4,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>2</sub>
272	<i>Yar ey hey ey</i>	4	1	9,9	Hâfız Memduh	Hicâz	T <sub>2</sub>
212	<i>Aman aman</i>	4	15	3,0	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
274	<i>Aman aman</i>	4	15	4,7	Hâfız Memduh	Hicâz	T <sub>3</sub>
226	<i>Aman aman</i>	4	15	7,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>3</sub>
2	<i>Ah aman aman</i>	5	3	9,0	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>1</sub>
343	<i>Gönül-ey ey ey</i>	5	1	9,8	İzak Algazi	Bayâtû	D <sub>1</sub>
8	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	10,9	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>1</sub>
277	<i>Yar ey ey of of</i>	5	1	12,4	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>1</sub>
109	<i>Ah aman aman</i>	5	3	16,2	Hâfız Sâdettin	Mâhur	D <sub>1</sub>
44	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	16,3	Hâfız Sâmî	Tâhîrbûselik	D <sub>1</sub>
257	<i>Ey ey of of of</i>	5	1	19,4	Hâfız Osman	İsfahan	D <sub>1</sub>
39	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	6,1	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>2</sub>
336	<i>Yar yar yar aman</i>	5	2	6,1	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>2</sub>
247	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	7,6	Hâfız Osman	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
303	<i>Of of of ah ah</i>	5	1	10,3	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
252	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	10,5	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>2</sub>
51	<i>Yar ey ah ah ah</i>	5	2	10,8	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>2</sub>
33	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	10,9	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>2</sub>
362	<i>Ah of of of of</i>	5	1	13,8	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
284	<i>Aman of of of</i>	5	1	13,3	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
324	<i>Aman yar yar ey</i>	5	1	14,5	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
74	<i>Meded ey ey ey</i>	5	2	6,8	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>3</sub>
332	<i>Yar ey ah ah ah</i>	5	2	9,2	Nitzi Bey	Hicâz	D <sub>3</sub>
273	<i>Yar ey hey ey hey</i>	5	1	10,7	Hâfız Memduh	Hicâz	D <sub>3</sub>
264	<i>Meded ey hey ey</i>	5	1	11,7	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>3</sub>
353	<i>Yar gül-ey aman</i>	5	1	13,0	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>3</sub>
17	<i>Yar ey ah aman</i>	5	1	20,1	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	D <sub>3</sub>
83	<i>Meded ey ey ey</i>	5	2	6,3	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
239	<i>Hey hey hey ey ey</i>	5	1	14,7	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>

48	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	7,2	Hâfız Sâmî	Tâhîrbûselik	D <sub>4</sub>
333	<i>Of meded aman</i>	5	1	10,6	Nûzhi Bey	Hicâz	D <sub>4</sub>
294	<i>Yar of of of of</i>	5	1	13,3	Münîr Nuretîin Selçuk	Segâh	D <sub>4</sub>
338	<i>Yar yar yar aman</i>	5	2	14,7	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>4</sub>
6	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	14,8	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
248	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	16,7	Hâfız Osman	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
359	<i>Yar yar of of of</i>	5	1	15,2	Safîye Ayla	Bayâtî	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
52	<i>Amman amman aman</i>	5	2	4,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	T <sub>2</sub>
40	<i>Ah aman aman</i>	5	3	11,5	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	T <sub>2</sub>
369	<i>Aman aman aman</i>	6	4	8,0	Hafiz Cemal	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
330	<i>Yar ey meded ey ey</i>	6	1	10,7	Nûzhi Bey	Hicâz	D <sub>1</sub>
38	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	6	2	10,8	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>1</sub>
290	<i>Aman aman of of</i>	6	2	13,0	Münîr Nuretîin Selçuk	Segâh	D <sub>1</sub>
50	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>	6	1	16,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>1</sub>
236	<i>Aman aman aman</i>	6	4	7,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
21	<i>Yar ey ey ey ey ey</i>	6	1	7,3	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>2</sub>
15	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	6	2	9,2	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	D <sub>2</sub>
9	<i>Yar ey aman ey ey ey</i>	6	1	11,0	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>2</sub>
67	<i>Aman aman of of</i>	6	2	17,8	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>2</sub>
351	<i>Aman aman aman</i>	6	4	6,2	Hafiz Ahmed	Hüseyinî	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
47	<i>Yar ey hey hey hey hey</i>	6	1	11,2	Hâfız Sâmî	Tâhîrbûselik	D <sub>3</sub>
61	<i>Meded ey ey ey ah</i>	6	1	11,2	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
300	<i>Ah ah meded ey hey</i>	6	1	12,0	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
29	<i>Yar ey ey ah aman</i>	6	1	12,9	Hâfız Sâmî	Sûzidîl	D <sub>3</sub>
278	<i>Yar ey hey ey hey ey</i>	6	1	14,5	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>3</sub>
371	<i>Meded ey ey ey ey</i>	6	1	15,7	Hafiz Cemal	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
287	<i>Aman aman aman</i>	6	4	9,8	Münîr Nuretîin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
81	<i>Aman of of of of</i>	6	1	13,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>4</sub>
288	<i>Of of of of of of</i>	6	1	27,6	Münîr Nuretîin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
234	<i>Of yar aman aman</i>	6	1	12,0	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
235	<i>Ah ah aman aman</i>	6	1	16,6	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
31	<i>Ah yar ey ey aman</i>	6	1	20,9	Hâfız Sâmî	Muhayyer	T <sub>1</sub>

34	<i>Amman amman aman</i>	6	2	4,4	Hâfız Sâmî	Muhayyer	T <sub>2</sub>
26	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>	7	1	14,8	Hâfız Sâmî	Süzidîl	D <sub>1</sub>
32	<i>Aman aman ey ey ah</i>	7	1	15,3	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>1</sub>
355	<i>Ah ah ah aman aman</i>	7	1	17,6	Safîye Ayla	Bayâtû	D <sub>1</sub>
317	<i>Meded ey yar ey ey ey</i>	7	1	13,9	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>2</sub>
60	<i>Meded ey of of of of</i>	7	1	14,3	Hâfız Kemâl	Hicâzkar	D <sub>2</sub>
89	<i>Of of of of of of</i>	7	1	15,3	Hâfız Sâdettin	Sultaniyegâh	D <sub>2</sub>
225	<i>Aman yar ey ey ey ey</i>	7	1	16,3	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>2</sub>
339	<i>Ah ah of of yar ey ey</i>	7	1	19,0	Vasfi Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>2</sub>
337	<i>Meded yar yar aman ah</i>	7	1	13,8	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>3</sub>
302	<i>El-aman aman aman</i>	7	1	6,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
36	<i>Yar ey ey ah ey ey ey</i>	7	1	13,5	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>4</sub>
280	<i>Yar ey of aman aman</i>	7	1	14,0	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>4</sub>
328	<i>Yar ey meded ey ey ey</i>	7	1	17,1	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>4</sub>
255	<i>Yar yar meded ey ey ey</i>	7	1	17,6	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>4</sub>
213	<i>Yar ey hey hey ey ey ey</i>	7	1	19,0	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
275	<i>Yar ey ey of of of of</i>	7	1	22,6	Hâfız Memduh	Hicâz	D <sub>4</sub>
373	<i>Aman of of of of of</i>	7	1	8,4	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
250	<i>Ah aman yar yar ey ey</i>	7	1	14,4	Hâfız Osman	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
289	<i>Ah aman aman aman</i>	7	1	9,7	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	T <sub>1</sub>
1	<i>Ah yar ey ey ey aman</i>	7	1	16,3	Hâfız Sâmî	Hicâzkar	T <sub>1</sub>
43	<i>Ah yar ey ey ey ah</i>	7	1	22,6	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	T <sub>1</sub>
22	<i>Amman amman aman ah</i>	7	1	10,3	Hâfız Sâmî	Mâhur	T <sub>2</sub>
72	<i>Meded ey ey ey ah ah</i>	8	1	14,9	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>1</sub>
223	<i>Aman yar ey of of ey ey</i>	8	1	20,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>1</sub>
217	<i>Ah yar ey of of of of of</i>	8	1	22,5	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkar	D <sub>2</sub>
105	<i>Yar yar ey ey of of of of</i>	8	1	26,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
356	<i>Yar ey hey ey aman aman</i>	8	1	18,5	Safîye Ayla	Bayâtû	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
41	<i>Ah ah yar ey ey aman</i>	8	1	15,5	Hâfız Sâmî	Şevkefâ	D <sub>3</sub>
340	<i>Meded yar ey ey ey ey</i>	8	2	17,4	Vasfi Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>3</sub>
218	<i>Meded ey hey ey ey hey ey</i>	8	1	18,4	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkar	D <sub>3</sub>
293	<i>Aman aman aman aman</i>	8	2	11,4	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>

268	<i>Yar ey aman aman aman</i>	8	1	9,4	Hâfiz Memduh	Rast	D <sub>4</sub>
354	<i>Yar ey ey meded ey ey ey</i>	8	1	10,8	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>4</sub>
24	<i>Yar ey ey ah ah yar ey ey</i>	8	1	12,7	Hâfiz Sâmi	Mâhur	D <sub>4</sub>
321	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>	8	2	14,2	Hâfiz Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>4</sub>
70	<i>Aman aman of of of of</i>	8	1	15,6	Hâfiz Kemâl	Mâhur	D <sub>4</sub>
102	<i>Aman aman aman aman</i>	8	2	7,0	Hâfiz Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>5</sub>
269	<i>Of of of yar ey hey ey ey</i>	8	1	16,7	Hâfiz Memduh	Rast	D <sub>5</sub>
13	<i>Ah yar ey ey aman aman</i>	8	1	21,5	Hâfiz Sâmi	Bestenigâr	T <sub>1</sub>
14	<i>Yar ey ey ey ey ah aman</i>	9	1	22,6	Hâfiz Sâmi	Bestenigâr	D <sub>1</sub>
73	<i>Yar ey ey ey of of of of</i>	9	1	14,9	Hâfiz Kemâl	Hicâz	D <sub>2</sub>
299	<i>Aman aman of of of ah ah</i>	9	1	15,6	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
306	<i>Yar ah meded ey ah ah aman</i>	9	1	22,0	Hâfiz Yaşar	Rast	D <sub>2</sub>
291	<i>Ah ah aman of of of ah ah</i>	9	1	29,9	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>2</sub>
11	<i>Yar ey aman aman ey ey ah</i>	9	1	15,7	Hâfiz Sâmi	Acemaşîrân	D <sub>3</sub>
232	<i>Yar ey hey ey ah aman aman</i>	9	1	19,3	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>3</sub>
292	<i>Ah ah aman aman of of of</i>	9	1	25,5	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>3</sub>
286	<i>Aman aman aman of of of</i>	9	1	23,2	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
314	<i>Yar ey yar ey of of of of</i>	9	1	13,1	Hâfiz Yaşar	Mâhur	D <sub>4</sub>
76	<i>Yar ey ey ey ey of of of</i>	9	1	14,5	Hâfiz Kemâl	Hicâz	D <sub>4</sub>
367	<i>Aman yar gönül-ey of of of</i>	9	1	18,9	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
91	<i>Of of of aman aman ah of</i>	9	1	26,1	Hâfiz Sâdettin	Sultaniyegâh	D <sub>4</sub>
46	<i>Amman amman aman ey ey ah</i>	9	1	16,4	Hâfiz Sâmi	Tâhîrbüselik	T <sub>2</sub>
16	<i>Amman amman aman ah aman</i>	9	1	17,7	Hâfiz Sâmi	Bestenigâr	T <sub>2</sub>
200	<i>Aman aman aman aman of of</i>	10	1	19,6	Hâfiz Sâdettin	Mâhur	D <sub>2</sub>
230	<i>Meded yar ey of of hey ey ah ah</i>	10	1	17,5	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
237	<i>Ah ah meded ey ey of of ey ey</i>	10	1	18,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
5	<i>Yar ey ey ah aman aman ey ah</i>	10	1	16,8	Hâfiz Sâmi	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
201	<i>Aman aman yar ey ey ey ey</i>	10	1	17,7	Hâfiz Sâdettin	Mâhur	D <sub>3</sub>
341	<i>Yar ey of ah aman aman aman</i>	10	1	17,9	Vasfi Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>4</sub>
309	<i>Aman aman yar ey ey of of of</i>	10	1	16,3	Hâfiz Yaşar	Rast	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
19	<i>Ah yar ey ey ey aman aman</i>	10	1	21,0	Hâfiz Sâmi	Mâhur	T <sub>1</sub>
7	<i>Ah yar ey ey meded ey aman</i>	10	1	22,2	Hâfiz Sâmi	Acemaşîrân	T <sub>1</sub>

28	<i>Amman amman aman ah ah aman</i>	<b>10</b>	1	20,0	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	T <sub>2</sub>
370	<i>Yar ey ey of of of yar ey ey ey</i>	<b>11</b>	1	18,9	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
227	<i>Aman aman meded ey ey of of of</i>	<b>11</b>	1	15,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>3</sub>
267	<i>Meded ey hey ey of of aman aman</i>	<b>11</b>	1	21,9	Hâfız Memduh	Rast	D <sub>3</sub>
240	<i>Aman aman yar ey of of ey ey ey</i>	<b>11</b>	1	14,2	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
207	<i>Of of of aman aman aman aman</i>	<b>11</b>	1	21,8	Hâfız Sâdettin	Hicâz	D <sub>4</sub>
214	<i>Ah ah ey ey ah aman yar ey ey</i>	<b>11</b>	1	21,3	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
49	<i>Ah yar ey ey ey aman aman ah</i>	<b>11</b>	1	19,5	Hâfız Sâmî	Dügâh	T <sub>1</sub>
37	<i>Ah yar ey ey ah ah aman aman</i>	<b>11</b>	1	21,8	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	T <sub>1</sub>
3	<i>Aman aman aman ah yar ey ey ah ah</i>	<b>12</b>	1	14,4	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
78	<i>Aman aman aman aman of of of of</i>	<b>12</b>	1	16,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>2</sub>
331	<i>Yar ey aman of of of meded aman</i>	<b>12</b>	1	20,3	Nüzhi Bey	Hicâz	D <sub>2</sub>
204	<i>Aman aman aman of of aman aman</i>	<b>12</b>	1	24,2	Hâfız Sâdettin	Hicâz	D <sub>2</sub>
263	<i>Yar ey aman aman yar ey ey ey</i>	<b>12</b>	1	30,8	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>2</sub>
352	<i>Yar ey yar ey meded ey ey ey ey</i>	<b>12</b>	1	14,8	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>2</sub>
35	<i>Yar ey ey ah ah aman aman yar ey</i>	<b>12</b>	1	15,9	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>3</sub>
69	<i>Ah ah aman aman aman aman</i>	<b>12</b>	1	17,6	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>3</sub>
312	<i>Yar yar of of yar ey yar ah ey ey</i>	<b>12</b>	1	22,6	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>3</sub>
260	<i>Meded ey ey yar ey of aman aman</i>	<b>12</b>	1	15,5	Hâfız Osman	Isfahan	D <sub>4</sub>
265	<i>Yar ey aman aman yar ey of of</i>	<b>12</b>	1	20,5	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>4</sub>
297	<i>Meded ey ah ah aman aman aman</i>	<b>12</b>	1	7,8	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
25	<i>Ah yar ey ey ah ah ah aman aman</i>	<b>12</b>	1	28,0	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	T <sub>1</sub>
12	<i>Aman aman aman aman yar ey ah ah</i>	<b>13</b>	1	9,7	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>4</sub>
53	<i>Yar ey ey ah ah aman aman aman</i>	<b>14</b>	1	19,6	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>3</sub>
295	<i>Aman aman meded ey ah ah aman aman</i>	<b>15</b>	1	17,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
221	<i>Of hey ey ey aman aman meded ey ey hey ey</i>	<b>15</b>	1	27,1	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	D <sub>5</sub>
10	<i>Amman amman aman yar ey ey ah ah aman</i>	<b>16</b>	1	21,1	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	T <sub>2</sub>
99	<i>Yar ey ey of of of aman aman aman of of</i>	<b>17</b>	1	34,0	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
108	<i>Yar ey ey of of of yar ey ey of of of of</i>	<b>17</b>	1	34,0	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
203	<i>Ah ah of of of aman aman aman of of of</i>	<b>18</b>	1	47,8	Hâfız Sâdettin	Mâhur	D <sub>4</sub>
350	<i>Yar yar ey yar ey meded ey ey aman aman aman aman of aman aman</i>	<b>25</b>	1	38,6	Hafız Ahmed	Hüseyinî	T <sub>1</sub>

**EK 4. FREKANSLARINA GÖRE TERENNÜMLERİN DİZİLİŞİ**

No.	Terennüm	Hece Sayısı	frekans	Süre (sn.)	Gazelhân	Makam	Önceki Form Ögesi
298	<i>Ah</i>	1	34	3,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
87	<i>Ah</i>	1	34	5,8	Hâfız Sâdettin	Sultâniyegâh	D <sub>1</sub>
262	<i>Ah</i>	1	34	7,0	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>1</sub>
344	<i>Ah</i>	1	34	12,1	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>2</sub>
80	<i>Ah</i>	1	34	7,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>3</sub>
206	<i>Ah</i>	1	34	10,7	Hâfız Sâdettin	Hicâz	D <sub>3</sub>
90	<i>Ah</i>	1	34	11,0	Hâfız Sâdettin	Sultâniyegâh	D <sub>3</sub>
346	<i>Ah</i>	1	34	12,8	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>3</sub>
62	<i>Ah</i>	1	34	3,5	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
220	<i>Ah</i>	1	34	9,9	Ahmet Celâl Tokses	Kürdflihicâzkâr	D <sub>4</sub>
358	<i>Ah</i>	1	34	3,7	Safiye Ayla	Bayâtî	D <sub>4</sub>
348	<i>Ah</i>	1	34	12,6	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>4</sub>
222	<i>Ah</i>	1	34	1,6	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>1</sub>
281	<i>Ah</i>	1	34	2,1	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
208	<i>Ah</i>	1	34	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
71	<i>Ah</i>	1	34	2,7	Hâfız Kemâl	Hicâz	T <sub>1</sub>
246	<i>Ah</i>	1	34	4,1	Hâfız Osman	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
92	<i>Ah</i>	1	34	4,5	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbûselik	T <sub>1</sub>
55	<i>Ah</i>	1	34	5,2	Hâfız Kemâl	İsfahan	T <sub>1</sub>
65	<i>Ah</i>	1	34	7,2	Hâfız Kemâl	Mâhur	T <sub>1</sub>
342	<i>Ah</i>	1	34	14,2	İzak Algazi	Bayâtî	T <sub>1</sub>
285	<i>Ah</i>	1	34	1,2	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
238	<i>Ah</i>	1	34	1,3	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
363	<i>Ah</i>	1	34	1,4	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
79	<i>Ah</i>	1	34	10,1	Hâfız Kemâl	Nihâvend	T <sub>2</sub>
345	<i>Ah</i>	1	34	10,3	İzak Algazi	Bayâtî	T <sub>2</sub>
96	<i>Ah</i>	1	34	11,1	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbûselik	T <sub>2</sub>

365	<i>Ah</i>	1	34	1,5	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
327	<i>Ah</i>	1	34	1,9	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>3</sub>
85	<i>Ah</i>	1	34	5,6	Hâfız Kemâl	Uşşâk	T <sub>3</sub>
75	<i>Ah</i>	1	34	6,4	Hâfız Kemâl	Hicâz	T <sub>3</sub>
202	<i>Ah</i>	1	34	7,2	Hâfız Sâdettin	Mâhur	T <sub>3</sub>
107	<i>Ah</i>	1	34	11,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
58	<i>Ah</i>	1	34	16,5	Hâfız Kemâl	İsfahan	T <sub>3</sub>
311	<i>Aman aman</i>	4	15	5,6	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>1</sub>
82	<i>Aman aman</i>	4	15	7,4	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>1</sub>
282	<i>Aman aman</i>	4	15	7,8	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
283	<i>Aman aman</i>	4	15	5,1	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
242	<i>Aman aman</i>	4	15	7,0	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>3</sub>
270	<i>Aman aman</i>	4	15	5,1	Hâfız Memduh	Hicâz	T <sub>1</sub>
304	<i>Aman aman</i>	4	15	5,5	Hâfız Yaşar	Rast	T <sub>1</sub>
276	<i>Aman aman</i>	4	15	5,6	Hâfız Memduh	Uşşâk	T <sub>1</sub>
266	<i>Aman aman</i>	4	15	7,3	Hâfız Memduh	Rast	T <sub>1</sub>
310	<i>Aman aman</i>	4	15	8,9	Hâfız Yaşar	Mâhur	T <sub>1</sub>
334	<i>Aman aman</i>	4	15	9,2	Nâfi Bey	Hicâz	T <sub>1</sub>
210	<i>Aman aman</i>	4	15	2,6	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
212	<i>Aman aman</i>	4	15	3,0	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
274	<i>Aman aman</i>	4	15	4,7	Hâfız Memduh	Hicâz	T <sub>3</sub>
226	<i>Aman aman</i>	4	15	7,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>3</sub>
228	<i>Aman</i>	2	11	2,8	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	-
215	<i>Aman</i>	2	11	16,5	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	-
104	<i>Aman</i>	2	11	1,1	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
305	<i>Aman</i>	2	11	2,3	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>1</sub>
216	<i>Aman</i>	2	11	4,8	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	D <sub>1</sub>
366	<i>Aman</i>	2	11	2,5	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
308	<i>Aman</i>	2	11	3,7	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
349	<i>Aman</i>	2	11	5,6	İzak Algazi	Bayâfî	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
322	<i>Aman</i>	2	11	2,6	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>1</sub>
360	<i>Aman</i>	2	11	10,9	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>1</sub>

307	<i>Aman</i>	2	<b>11</b>	3,0	Hâfız Yaşar	Rast	T <sub>2</sub>
229	<i>Ah ah</i>	2	<b>8</b>	8,4	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
100	<i>Ah ah</i>	2	<b>8</b>	11,6	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
313	<i>Ah ah</i>	2	<b>8</b>	10,3	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
84	<i>Ah ah</i>	2	<b>8</b>	11,9	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
101	<i>Ah ah</i>	2	<b>8</b>	9,5	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
261	<i>Ah ah</i>	2	<b>8</b>	9,0	Hâfız Memduh	Saba	T <sub>1</sub>
254	<i>Ah ah</i>	2	<b>8</b>	8,4	Hâfız Osman	Hicâz	T <sub>2</sub>
249	<i>Ah ah</i>	2	<b>8</b>	12,2	Hâfız Osman	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
231	<i>Amman amman</i>	4	<b>7</b>	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	T <sub>1</sub>
315	<i>Amman amman</i>	4	<b>7</b>	2,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>1</sub>
224	<i>Amman amman</i>	4	<b>7</b>	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>2</sub>
325	<i>Amman amman</i>	4	<b>7</b>	2,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>2</sub>
4	<i>Amman amman</i>	4	<b>7</b>	2,7	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	T <sub>2</sub>
219	<i>Amman amman</i>	4	<b>7</b>	3,6	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	T <sub>2</sub>
318	<i>Amman amman</i>	4	<b>7</b>	4,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>2</sub>
20	<i>Yar ey ey ey</i>	4	<b>5</b>	6,1	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>1</sub>
77	<i>Meded ey ey</i>	4	<b>5</b>	7,0	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>1</sub>
66	<i>Meded ey ey</i>	4	<b>5</b>	8,3	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>1</sub>
258	<i>Yar ey ey ey</i>	4	<b>5</b>	7,8	Hâfız Osman	İsfahan	D <sub>2</sub>
253	<i>Yar ey ey ey</i>	4	<b>5</b>	13,9	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>3</sub>
326	<i>Meded ey ey</i>	4	<b>5</b>	15,0	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>3</sub>
30	<i>Yar ey ey ey</i>	4	<b>5</b>	5,0	Hâfız Sâmî	Süzidîl	D <sub>4</sub>
243	<i>Meded ey ey</i>	4	<b>5</b>	5,1	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>4</sub>
245	<i>Meded ey ey</i>	4	<b>5</b>	7,9	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>7</sub>
368	<i>Yar ey ey ey</i>	4	<b>5</b>	16,5	Hafız Cemal	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
45	<i>Yar ey ey</i>	3	<b>4</b>	5,2	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	D <sub>2</sub>
278	<i>Yar ey ey</i>	3	<b>4</b>	9,7	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>2</sub>
319	<i>Ah ah ah</i>	3	<b>4</b>	5,5	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>3</sub>
259	<i>Yar ey ey</i>	3	<b>4</b>	8,1	Hâfız Osman	İsfahan	D <sub>3</sub>
64	<i>Ah ah ah</i>	3	<b>4</b>	10,9	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>6</sub>
256	<i>Yar ey ey</i>	3	<b>4</b>	14,3	Hâfız Osman	İsfahan	T <sub>1</sub>

68	<i>Ah ah ah</i>	3	4	16,3	Hâfız Kemâl	Mâhur	T <sub>2</sub>
320	<i>Ah ah ah</i>	3	4	7,3	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>3</sub>
369	<i>Aman aman aman</i>	6	4	8,0	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
236	<i>Aman aman aman</i>	6	4	7,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
351	<i>Aman aman aman</i>	6	4	6,2	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
287	<i>Aman aman aman</i>	6	4	9,8	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
93	<i>Of of</i>	2	3	5,8	Hâfız Sâdettin	Tâhribüselik	D <sub>1</sub>
56	<i>Of of</i>	2	3	6,0	Hâfız Kemâl	İsfahan	D <sub>2</sub>
59	<i>Of of</i>	2	3	5,6	Hâfız Kemâl	İsfahan	D <sub>4</sub>
323	<i>Meded ey</i>	3	3	6,2	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
57	<i>Meded ey</i>	3	3	4,4	Hâfız Kemâl	İsfahan	D <sub>3</sub>
296	<i>Meded ey</i>	3	3	10,4	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
316	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	13,1	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>1</sub>
23	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	12,5	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>3</sub>
54	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	8,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>4</sub>
86	<i>Of of of of</i>	4	3	11,2	Hâfız Kemâl	Uşşak	D <sub>4</sub>
98	<i>Of of of of</i>	4	3	7,6	Hâfız Sâdettin	Tâhribüselik	D <sub>6</sub>
103	<i>Of of of of</i>	4	3	12,6	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>6</sub>
2	<i>Ah aman aman</i>	5	3	9,0	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>1</sub>
8	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	10,9	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>1</sub>
109	<i>Ah aman aman</i>	5	3	16,2	Hâfız Sâdettin	Mâhur	D <sub>1</sub>
44	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	16,3	Hâfız Sâmî	Tâhribüselik	D <sub>1</sub>
39	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	6,1	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>2</sub>
247	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	7,6	Hâfız Osman	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
252	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	10,5	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>2</sub>
33	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	10,9	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>2</sub>
48	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	7,2	Hâfız Sâmî	Tâhribüselik	D <sub>4</sub>
6	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	14,8	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
248	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	16,7	Hâfız Osman	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
40	<i>Ah aman aman</i>	5	3	11,5	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	T <sub>2</sub>
251	<i>Yar ey</i>	2	2	5,4	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>1</sub>
271	<i>Yar ey</i>	2	2	5,8	Hâfız Memduh	Hicâz	D <sub>1</sub>

94	<i>Of of of</i>	3	2	7,1	Hâfız Sâdettin	Tâhîrûselik	D <sub>2</sub>
95	<i>Of of of</i>	3	2	6,3	Hâfız Sâdettin	Tâhîrûselik	D <sub>4</sub>
233	<i>Ah aman</i>	3	2	5,7	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
241	<i>Ah aman</i>	3	2	7,9	Hâfız Osman	Uşşâk	T <sub>1</sub>
27	<i>Yar ey ah ah</i>	4	2	7,1	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	D <sub>2</sub>
106	<i>Ah ah ah ah</i>	4	2	14,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
211	<i>Ah ah ah ah</i>	4	2	15,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
42	<i>Yar ey ah ah</i>	4	2	4,6	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>4</sub>
336	<i>Yar yar yar aman</i>	5	2	6,1	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>2</sub>
51	<i>Yar ey ah ah ah</i>	5	2	10,8	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>2</sub>
74	<i>Meded ey ey ey</i>	5	2	6,8	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>3</sub>
332	<i>Yar ey ah ah ah</i>	5	2	9,2	Niizhi Bey	Hicâz	D <sub>3</sub>
83	<i>Meded ey ey ey</i>	5	2	6,3	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
338	<i>Yar yar yar aman</i>	5	2	14,7	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>4</sub>
52	<i>Amman amman aman</i>	5	2	4,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	T <sub>2</sub>
38	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	6	2	10,8	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>1</sub>
290	<i>Aman aman of of</i>	6	2	13,0	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>1</sub>
15	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	6	2	9,2	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	D <sub>2</sub>
67	<i>Aman aman of of</i>	6	2	17,8	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>2</sub>
34	<i>Amman amman aman</i>	6	2	4,4	Hâfız Sâmî	Muhayyer	T <sub>2</sub>
340	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>	8	2	17,4	Vasfi Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>3</sub>
293	<i>Aman aman aman aman</i>	8	2	11,4	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
321	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>	8	2	14,2	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>4</sub>
102	<i>Aman aman aman aman</i>	8	2	7,0	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>5</sub>
372	<i>Yar</i>	1	<i>I</i>	2,9	Hafiz Cemal	Hüzzâm	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
329	<i>Of</i>	1	<i>I</i>	6,4	Niizhi Bey	Hicâz	T <sub>1</sub>
335	<i>Yar ah</i>	2	<i>I</i>	6,3	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>1</sub>
63	<i>Ya-Rab</i>	2	<i>I</i>	5,2	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>5</sub>
244	<i>Meded</i>	2	<i>I</i>	5,7	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>6</sub>
361	<i>Aman ah</i>	3	<i>I</i>	4,6	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
347	<i>Dil-ey ah</i>	3	<i>I</i>	22,4	İzak Algazi	Bayâfi	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
18	<i>Yar ey ah</i>	3	<i>I</i>	16,5	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	D <sub>4</sub>

97	<i>Of ya-Rab</i>	3	<i>I</i>	11,5	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbûselik	D <sub>5</sub>
205	<i>Ah yar ey</i>	3	<i>I</i>	17,8	Hâfız Sâdettin	Hicâz	T <sub>2</sub>
301	<i>El-aman</i>	3	<i>I</i>	2,8	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
209	<i>Ah ah aman</i>	4	<i>I</i>	12,2	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
357	<i>Yar ey hey hey</i>	4	<i>I</i>	11,6	Safîye Ayla	Bayâtî	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
364	<i>Aman yar of</i>	4	<i>I</i>	11,2	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
272	<i>Yar ey hey ey</i>	4	<i>I</i>	9,9	Hâfız Memduh	Hicâz	T <sub>2</sub>
343	<i>Gönül-ey ey ey</i>	5	<i>I</i>	9,8	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>1</sub>
277	<i>Yar ey ey of of</i>	5	<i>I</i>	12,4	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>1</sub>
257	<i>Ey ey of of of</i>	5	<i>I</i>	19,4	Hâfız Osman	İsfahan	D <sub>1</sub>
303	<i>Of of of ah ah</i>	5	<i>I</i>	10,3	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
362	<i>Ah of of of of</i>	5	<i>I</i>	13,8	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
284	<i>Aman of of of</i>	5	<i>I</i>	13,3	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
324	<i>Aman yar yar ey</i>	5	<i>I</i>	14,5	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
273	<i>Yar ey hey ey hey</i>	5	<i>I</i>	10,7	Hâfız Memduh	Hicâz	D <sub>3</sub>
264	<i>Meded ey hey ey</i>	5	<i>I</i>	11,7	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>3</sub>
353	<i>Yar gül-ey aman</i>	5	<i>I</i>	13,0	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>3</sub>
17	<i>Yar ey ah aman</i>	5	<i>I</i>	20,1	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	D <sub>3</sub>
239	<i>Hey hey hey ey ey</i>	5	<i>I</i>	14,7	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
333	<i>Of meded aman</i>	5	<i>I</i>	10,6	Nüzhi Bey	Hicâz	D <sub>4</sub>
294	<i>Yar of of of of</i>	5	<i>I</i>	13,3	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>4</sub>
359	<i>Yar yar of of of</i>	5	<i>I</i>	15,2	Safîye Ayla	Bayâtî	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
330	<i>Yar ey meded ey ey</i>	6	<i>I</i>	10,7	Nüzhi Bey	Hicâz	D <sub>1</sub>
50	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>	6	<i>I</i>	16,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>1</sub>
21	<i>Yar ey ey ey ey ey</i>	6	<i>I</i>	7,3	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>2</sub>
9	<i>Yar ey aman ey ey ey</i>	6	<i>I</i>	11,0	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>2</sub>
47	<i>Yar ey hey hey hey hey</i>	6	<i>I</i>	11,2	Hâfız Sâmî	Tâhîrbûselik	D <sub>3</sub>
61	<i>Meded ey ey ey ah</i>	6	<i>I</i>	11,2	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
300	<i>Ah ah meded ey hey</i>	6	<i>I</i>	12,0	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
29	<i>Yar ey ey ah aman</i>	6	<i>I</i>	12,9	Hâfız Sâmî	Süzîdîl	D <sub>3</sub>
278	<i>Yar ey hey ey hey ey</i>	6	<i>I</i>	14,5	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>3</sub>
371	<i>Meded ey ey ey ey</i>	6	<i>I</i>	15,7	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>3</sub>

81	<i>Aman of of of of</i>	6	<i>I</i>	13,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>4</sub>
288	<i>Of of of of of</i>	6	<i>I</i>	27,6	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
234	<i>Of yar aman aman</i>	6	<i>I</i>	12,0	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
235	<i>Ah ah aman aman</i>	6	<i>I</i>	16,6	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
31	<i>Ah yar ey ey aman</i>	6	<i>I</i>	20,9	Hâfız Sâmî	Muhayyer	T <sub>1</sub>
26	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>	7	<i>I</i>	14,8	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	D <sub>1</sub>
32	<i>Aman aman ey ey ah</i>	7	<i>I</i>	15,3	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>1</sub>
355	<i>Ah ah ah aman aman</i>	7	<i>I</i>	17,6	Safîye Ayla	Bayâtî	D <sub>1</sub>
317	<i>Meded ey yar ey ey</i>	7	<i>I</i>	13,9	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>2</sub>
60	<i>Meded ey of of of of</i>	7	<i>I</i>	14,3	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
89	<i>Of of of of of of</i>	7	<i>I</i>	15,3	Hâfız Sâdettin	Sultânîyegâh	D <sub>2</sub>
225	<i>Aman yar ey ey ey</i>	7	<i>I</i>	16,3	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>2</sub>
339	<i>Ah ah of of yar ey ey</i>	7	<i>I</i>	19,0	Vasfî Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>2</sub>
337	<i>Meded yar yar aman ah</i>	7	<i>I</i>	13,8	Nâfî Bey	Hicâz	D <sub>3</sub>
302	<i>El-aman aman aman</i>	7	<i>I</i>	6,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
36	<i>Yar ey ey ah ey ey ey</i>	7	<i>I</i>	13,5	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>4</sub>
280	<i>Yar ey of aman aman</i>	7	<i>I</i>	14,0	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>4</sub>
328	<i>Yar ey meded ey ey ey</i>	7	<i>I</i>	17,1	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>4</sub>
255	<i>Yar yar meded ey ey ey</i>	7	<i>I</i>	17,6	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>4</sub>
213	<i>Yar ey hey hey ey ey ey</i>	7	<i>I</i>	19,0	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
275	<i>Yar ey ey of of of of</i>	7	<i>I</i>	22,6	Hâfız Memduh	Hicâz	D <sub>4</sub>
373	<i>Aman of of of of of</i>	7	<i>I</i>	8,4	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
250	<i>Ah aman yar yar ey ey</i>	7	<i>I</i>	14,4	Hâfız Osman	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
289	<i>Ah aman aman aman</i>	7	<i>I</i>	9,7	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	T <sub>1</sub>
1	<i>Ah yar ey ey ey aman</i>	7	<i>I</i>	16,3	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	T <sub>1</sub>
43	<i>Ah yar ey ey ey ah</i>	7	<i>I</i>	22,6	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	T <sub>1</sub>
22	<i>Amman amman aman ah</i>	7	<i>I</i>	10,3	Hâfız Sâmî	Mâhur	T <sub>2</sub>
72	<i>Meded ey ey ey ah ah</i>	8	<i>I</i>	14,9	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>1</sub>
223	<i>Aman yar ey of of ey ey</i>	8	<i>I</i>	20,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>1</sub>
217	<i>Ah yar ey of of of of</i>	8	<i>I</i>	22,5	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	D <sub>2</sub>
105	<i>Yar yar ey ey of of of</i>	8	<i>I</i>	26,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
356	<i>Yar ey hey ey aman aman</i>	8	<i>I</i>	18,5	Safîye Ayla	Bayâtî	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>

41	<i>Ah ah yar ey ey aman</i>	8	<i>I</i>	15,5	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>3</sub>
218	<i>Meded ey hey ey ey hey ey</i>	8	<i>I</i>	18,4	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	D <sub>3</sub>
268	<i>Yar ey aman aman aman</i>	8	<i>I</i>	9,4	Hâfız Memduh	Rast	D <sub>4</sub>
354	<i>Yar ey ey meded ey ey ey</i>	8	<i>I</i>	10,8	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>4</sub>
24	<i>Yar ey ey ah ah yar ey ey</i>	8	<i>I</i>	12,7	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>4</sub>
70	<i>Aman aman of of of of</i>	8	<i>I</i>	15,6	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>4</sub>
269	<i>Of of of yar ey hey ey ey</i>	8	<i>I</i>	16,7	Hâfız Memduh	Rast	D <sub>5</sub>
13	<i>Ah yar ey ey aman aman</i>	8	<i>I</i>	21,5	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	T <sub>1</sub>
14	<i>Yar ey ey ey ey ah aman</i>	9	<i>I</i>	22,6	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	D <sub>1</sub>
73	<i>Yar ey ey of of of of of</i>	9	<i>I</i>	14,9	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>2</sub>
299	<i>Aman aman of of of ah ah</i>	9	<i>I</i>	15,6	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
306	<i>Yar ah meded ey ah ah aman</i>	9	<i>I</i>	22,0	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>2</sub>
291	<i>Ah ah aman of of of ah ah</i>	9	<i>I</i>	29,9	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>2</sub>
11	<i>Yar ey aman aman ey ey ah</i>	9	<i>I</i>	15,7	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>3</sub>
232	<i>Yar ey hey ey ah aman aman</i>	9	<i>I</i>	19,3	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>3</sub>
292	<i>Ah ah aman aman of of of</i>	9	<i>I</i>	25,5	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>3</sub>
286	<i>Aman aman aman of of of</i>	9	<i>I</i>	23,2	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
314	<i>Yar ey yar ey of of of of of</i>	9	<i>I</i>	13,1	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>4</sub>
76	<i>Yar ey ey ey ey of of of of</i>	9	<i>I</i>	14,5	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>4</sub>
367	<i>Aman yar gönül-ey of of of of</i>	9	<i>I</i>	18,9	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
91	<i>Of of of aman aman ah of</i>	9	<i>I</i>	26,1	Hâfız Sâmî	Sultâniyegâh	D <sub>4</sub>
46	<i>Amman amman aman ey ey ah</i>	9	<i>I</i>	16,4	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	T <sub>2</sub>
16	<i>Amman amman aman ah aman</i>	9	<i>I</i>	17,7	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	T <sub>2</sub>
200	<i>Aman aman aman aman of of</i>	10	<i>I</i>	19,6	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>2</sub>
230	<i>Meded yar ey of of hey ey ah ah</i>	10	<i>I</i>	17,5	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
237	<i>Ah ah meded ey ey of of ey ey</i>	10	<i>I</i>	18,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
5	<i>Yar ey ey ah aman aman ey ah</i>	10	<i>I</i>	16,8	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
201	<i>Aman aman yar ey ey ey ey</i>	10	<i>I</i>	17,7	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>3</sub>
341	<i>Yar ey of ah aman aman aman</i>	10	<i>I</i>	17,9	Vasfi Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>4</sub>
309	<i>Aman aman yar ey ey of of of</i>	10	<i>I</i>	16,3	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
19	<i>Ah yar ey ey ey aman aman</i>	10	<i>I</i>	21,0	Hâfız Sâmî	Mâhur	T <sub>1</sub>
7	<i>Ah yar ey ey meded ey aman</i>	10	<i>I</i>	22,2	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	T <sub>1</sub>

28	<i>Amman amman aman ah ah aman</i>	10	<i>I</i>	20,0	Hâfız Sâmi	Sûzîdîl	T <sub>2</sub>
370	<i>Yar ey ey of of of yar ey ey ey</i>	11	<i>I</i>	18,9	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
227	<i>Aman aman meded ey ey of of of</i>	11	<i>I</i>	15,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>3</sub>
267	<i>Meded ey hey ey of of aman aman</i>	11	<i>I</i>	21,9	Hâfız Memduh	Rast	D <sub>3</sub>
240	<i>Aman aman yar ey of of ey ey ey</i>	11	<i>I</i>	14,2	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
207	<i>Of of of aman aman aman aman</i>	11	<i>I</i>	21,8	Hâfız Sâdettin	Hicâz	D <sub>4</sub>
214	<i>Ah ah ey ey ah aman yar ey ey</i>	11	<i>I</i>	21,3	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
49	<i>Ah yar ey ey ey aman aman ah</i>	11	<i>I</i>	19,5	Hâfız Sâmi	Dügâh	T <sub>1</sub>
37	<i>Ah yar ey ey ah ah aman aman</i>	11	<i>I</i>	21,8	Hâfız Sâmi	Şevkefzâ	T <sub>1</sub>
3	<i>Aman aman aman ah yar ey ey ah ah</i>	12	<i>I</i>	14,4	Hâfız Sâmi	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
78	<i>Aman aman aman aman of of of of</i>	12	<i>I</i>	16,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>2</sub>
331	<i>Yar ey aman of of of meded aman</i>	12	<i>I</i>	20,3	Nüzhi Bey	Hicâz	D <sub>2</sub>
204	<i>Aman aman aman of of aman aman</i>	12	<i>I</i>	24,2	Hâfız Sâdettin	Hicâz	D <sub>2</sub>
263	<i>Yar ey aman aman yar ey yar ey ey</i>	12	<i>I</i>	30,8	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>2</sub>
352	<i>Yar ey yar ey ey meded ey ey ey ey</i>	12	<i>I</i>	14,8	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
35	<i>Yar ey ey ah ah ah aman aman yar ey</i>	12	<i>I</i>	15,9	Hâfız Sâmi	Muhayyer	D <sub>3</sub>
69	<i>Ah ah aman aman aman aman</i>	12	<i>I</i>	17,6	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>3</sub>
312	<i>Yar yar of of yar ey yar ah ey ey</i>	12	<i>I</i>	22,6	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
260	<i>Meded ey ey yar ey of aman aman</i>	12	<i>I</i>	15,5	Hâfız Osman	İsfahan	D <sub>4</sub>
265	<i>Yar ey aman aman yar ey ey of of</i>	12	<i>I</i>	20,5	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>4</sub>
297	<i>Meded ey ah ah aman aman aman</i>	12	<i>I</i>	7,8	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
25	<i>Ah yar ey ey ah ah ah aman aman</i>	12	<i>I</i>	28,0	Hâfız Sâmi	Sûzîdîl	T <sub>1</sub>
12	<i>Aman aman aman aman yar ey ah ah</i>	13	<i>I</i>	9,7	Hâfız Sâmi	Acemaşîrân	D <sub>4</sub>
53	<i>Yar ey ey ah ah aman aman aman</i>	14	<i>I</i>	19,6	Hâfız Sâmi	Dügâh	D <sub>3</sub>
295	<i>Aman aman meded ey ah ah aman aman</i>	15	<i>I</i>	17,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
221	<i>Of hey ey ey aman aman meded ey ey hey ey</i>	15	<i>I</i>	27,1	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	D <sub>5</sub>
10	<i>Amman amman aman yar ey ey ah ah aman</i>	16	<i>I</i>	21,1	Hâfız Sâmi	Acemaşîrân	T <sub>2</sub>
99	<i>Yar ey ey of of of aman aman aman of of</i>	17	<i>I</i>	34,0	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
108	<i>Yar ey ey of of of yar ey ey of of of of</i>	17	<i>I</i>	34,0	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
203	<i>Ah ah of of of aman aman aman of of of</i>	18	<i>I</i>	47,8	Hâfız Sâdettin	Mâhur	D <sub>4</sub>
350	<i>Yar yar ey yar ey ey meded ey ey aman aman aman aman of aman aman</i>	25	<i>I</i>	38,6	Hafız Ahmed	Hüseyinî	T <sub>1</sub>

**EK 5. SÜRELERİNE GÖRE TERENNÜMLERİN DİZİLİŞİ**

No.	Terennüm	Hece Sayısı	frekans	Süre (sn.)	Gazelhân	Makam	Önceki Form Ögesi
104	<i>Aman</i>	2	11	<b>1,1</b>	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
285	<i>Ah</i>	1	34	<b>1,2</b>	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
238	<i>Ah</i>	1	34	<b>1,3</b>	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
363	<i>Ah</i>	1	34	<b>1,4</b>	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
365	<i>Ah</i>	1	34	<b>1,5</b>	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
222	<i>Ah</i>	1	34	<b>1,6</b>	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>1</sub>
327	<i>Ah</i>	1	34	<b>1,9</b>	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>3</sub>
281	<i>Ah</i>	1	34	<b>2,1</b>	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
305	<i>Aman</i>	2	11	<b>2,3</b>	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>1</sub>
208	<i>Ah</i>	1	34	<b>2,4</b>	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
231	<i>Amman amman</i>	4	7	<b>2,4</b>	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	T <sub>1</sub>
315	<i>Amman amman</i>	4	7	<b>2,4</b>	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>1</sub>
224	<i>Amman amman</i>	4	7	<b>2,4</b>	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>2</sub>
325	<i>Amman amman</i>	4	7	<b>2,4</b>	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>2</sub>
366	<i>Aman</i>	2	11	<b>2,5</b>	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
322	<i>Aman</i>	2	11	<b>2,6</b>	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	T <sub>1</sub>
210	<i>Aman aman</i>	4	15	<b>2,6</b>	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>2</sub>
71	<i>Ah</i>	1	34	<b>2,7</b>	Hâfız Kemâl	Hicâz	T <sub>1</sub>
4	<i>Amman amman</i>	4	7	<b>2,7</b>	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	T <sub>2</sub>
228	<i>Aman</i>	2	11	<b>2,8</b>	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	-
301	<i>El-aman</i>	3	1	<b>2,8</b>	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
372	<i>Yar</i>	1	1	<b>2,9</b>	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
307	<i>Aman</i>	2	11	<b>3,0</b>	Hâfız Yaşar	Rast	T <sub>2</sub>
212	<i>Aman aman</i>	4	15	<b>3,0</b>	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
298	<i>Ah</i>	1	34	<b>3,1</b>	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
62	<i>Ah</i>	1	34	<b>3,5</b>	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
219	<i>Amman amman</i>	4	7	<b>3,6</b>	Ahmet Celâl Tokses	Kürdülihicâzkâr	T <sub>2</sub>

358	<i>Ah</i>	1	34	3,7	Safıye Ayla	Bayâfî	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
308	<i>Aman</i>	2	11	3,7	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
246	<i>Ah</i>	1	34	4,1	Hâfız Osman	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
52	<i>Amman amman aman</i>	5	2	4,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	T <sub>2</sub>
57	<i>Meded ey</i>	3	3	4,4	Hâfız Kemâl	İsfahan	D <sub>3</sub>
318	<i>Amman amman</i>	4	7	4,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>2</sub>
34	<i>Amman amman aman</i>	6	2	4,4	Hâfız Sâmî	Muhayyer	T <sub>2</sub>
92	<i>Ah</i>	1	34	4,5	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbüselik	T <sub>1</sub>
361	<i>Aman ah</i>	3	1	4,6	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
42	<i>Yar ey ah ah</i>	4	2	4,6	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>4</sub>
274	<i>Aman aman</i>	4	15	4,7	Hâfız Memduh	Hicâz	T <sub>3</sub>
216	<i>Aman</i>	2	11	4,8	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	D <sub>1</sub>
30	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	5,0	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	D <sub>4</sub>
283	<i>Aman aman</i>	4	15	5,1	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
243	<i>Meded ey ey</i>	4	5	5,1	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>4</sub>
270	<i>Aman aman</i>	4	15	5,1	Hâfız Memduh	Hicâz	T <sub>1</sub>
55	<i>Ah</i>	1	34	5,2	Hâfız Kemâl	İsfahan	T <sub>1</sub>
63	<i>Ya-Rab</i>	2	1	5,2	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>5</sub>
45	<i>Yar ey ey</i>	3	4	5,2	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	D <sub>2</sub>
251	<i>Yar ey</i>	2	2	5,4	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>1</sub>
319	<i>Ah ah ah</i>	3	4	5,5	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>3</sub>
304	<i>Aman aman</i>	4	15	5,5	Hâfız Yaşar	Rast	T <sub>1</sub>
85	<i>Ah</i>	1	34	5,6	Hâfız Kemâl	Uşşâk	T <sub>3</sub>
59	<i>Of of</i>	2	3	5,6	Hâfız Kemâl	İsfahan	D <sub>4</sub>
349	<i>Aman</i>	2	11	5,6	İzak Algazi	Bayâfî	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
311	<i>Aman aman</i>	4	15	5,6	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>1</sub>
276	<i>Aman aman</i>	4	15	5,6	Hâfız Memduh	Uşşâk	T <sub>1</sub>
244	<i>Meded</i>	2	1	5,7	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>6</sub>
233	<i>Ah aman</i>	3	2	5,7	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
87	<i>Ah</i>	1	34	5,8	Hâfız Sâdettin	Sultâniyegâh	D <sub>1</sub>
93	<i>Of of</i>	2	3	5,8	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbüselik	D <sub>1</sub>
271	<i>Yar ey</i>	2	2	5,8	Hâfız Memduh	Hicâz	D <sub>1</sub>

56	<i>Of of</i>	2	3	<b>6,0</b>	Hâfız Kemâl	İsfahan	D <sub>2</sub>
20	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	<b>6,1</b>	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>1</sub>
39	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	<b>6,1</b>	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>2</sub>
336	<i>Yar yar yar aman</i>	5	2	<b>6,1</b>	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>2</sub>
302	<i>El-aman aman aman</i>	7	1	<b>6,1</b>	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
323	<i>Meded ey</i>	3	3	<b>6,2</b>	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>2</sub>
351	<i>Aman aman aman</i>	6	4	<b>6,2</b>	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>2</sub>
335	<i>Yar ah</i>	2	1	<b>6,3</b>	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>1</sub>
95	<i>Of of of</i>	3	2	<b>6,3</b>	Hâfız Sâdettin	Tâhribüselik	D <sub>4</sub>
83	<i>Meded ey ey ey</i>	5	2	<b>6,3</b>	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>3</sub>
329	<i>Of</i>	1	1	<b>6,4</b>	Nüzhi Bey	Hicâz	T <sub>1</sub>
75	<i>Ah</i>	1	34	<b>6,4</b>	Hâfız Kemâl	Hicâz	T <sub>3</sub>
74	<i>Meded ey ey ey</i>	5	2	<b>6,8</b>	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>3</sub>
262	<i>Ah</i>	1	34	<b>7,0</b>	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>1</sub>
77	<i>Meded ey ey</i>	4	5	<b>7,0</b>	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>1</sub>
242	<i>Aman aman</i>	4	15	<b>7,0</b>	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>3</sub>
226	<i>Aman aman</i>	4	15	<b>7,0</b>	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	T <sub>3</sub>
102	<i>Aman aman aman aman</i>	8	2	<b>7,0</b>	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>5</sub>
94	<i>Of of of</i>	3	2	<b>7,1</b>	Hâfız Sâdettin	Tâhribüselik	D <sub>2</sub>
27	<i>Yar ey ah ah</i>	4	2	<b>7,1</b>	Hâfız Sâmî	Sûzidil	D <sub>2</sub>
236	<i>Aman aman aman</i>	6	4	<b>7,1</b>	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
65	<i>Ah</i>	1	34	<b>7,2</b>	Hâfız Kemâl	Mâhur	T <sub>1</sub>
202	<i>Ah</i>	1	34	<b>7,2</b>	Hâfız Sâdettin	Mâhur	T <sub>3</sub>
48	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	<b>7,2</b>	Hâfız Sâmî	Tâhribüselik	D <sub>4</sub>
320	<i>Ah ah ah</i>	3	4	<b>7,3</b>	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	T <sub>3</sub>
266	<i>Aman aman</i>	4	15	<b>7,3</b>	Hâfız Memduh	Rast	T <sub>1</sub>
21	<i>Yar ey ey ey ey ey</i>	6	1	<b>7,3</b>	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>2</sub>
82	<i>Aman aman</i>	4	15	<b>7,4</b>	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>1</sub>
98	<i>Of of of of</i>	4	3	<b>7,6</b>	Hâfız Sâdettin	Tâhribüselik	D <sub>6</sub>
247	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	<b>7,6</b>	Hâfız Osman	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
80	<i>Ah</i>	1	34	<b>7,7</b>	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>3</sub>
282	<i>Aman aman</i>	4	15	<b>7,8</b>	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>1</sub>

258	<i>Yar ey ey ey</i>		4	5	7,8	Hâfız Osman	İsfahan	D <sub>2</sub>
297	<i>Meded ey ah ah aman aman aman</i>		12	1	7,8	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
241	<i>Ah aman</i>		3	2	7,9	Hâfız Osman	Uşşâk	T <sub>1</sub>
245	<i>Meded ey ey</i>		4	5	7,9	Hâfız Osman	Uşşâk	D <sub>7</sub>
369	<i>Aman aman aman</i>		6	4	8,0	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>1</sub>
259	<i>Yar ey ey</i>		3	4	8,1	Hâfız Osman	İsfahan	D <sub>3</sub>
54	<i>Yar ey ey ah</i>		4	3	8,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>4</sub>
66	<i>Meded ey ey</i>		4	5	8,3	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>1</sub>
229	<i>Ah ah</i>		2	8	8,4	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
254	<i>Ah ah</i>		2	8	8,4	Hâfız Osman	Hicâz	T <sub>2</sub>
373	<i>Aman of of of of of</i>		7	1	8,4	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
310	<i>Aman aman</i>		4	15	8,9	Hâfız Yaşar	Mâhur	T <sub>1</sub>
261	<i>Ah ah</i>		2	8	9,0	Hâfız Memduh	Saba	T <sub>1</sub>
2	<i>Ah aman aman</i>		5	3	9,0	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>1</sub>
334	<i>Aman aman</i>		4	15	9,2	Nâfi Bey	Hicâz	T <sub>1</sub>
332	<i>Yar ey ah ah ah</i>		5	2	9,2	Nüzhî Bey	Hicâz	D <sub>3</sub>
15	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>		6	2	9,2	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	D <sub>2</sub>
268	<i>Yar ey aman aman aman</i>		8	1	9,4	Hâfız Memduh	Rast	D <sub>4</sub>
101	<i>Ah ah</i>		2	8	9,5	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
278	<i>Yar ey ey</i>		3	4	9,7	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>2</sub>
289	<i>Ah aman aman aman</i>		7	1	9,7	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	T <sub>1</sub>
12	<i>Aman aman aman aman yar ey ah ah ah</i>		13	1	9,7	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>4</sub>
343	<i>Gönül-ey ey ey</i>		5	1	9,8	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>1</sub>
287	<i>Aman aman aman</i>		6	4	9,8	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
220	<i>Ah</i>		1	34	9,9	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	D <sub>4</sub>
272	<i>Yar ey hey ey</i>		4	1	9,9	Hâfız Memduh	Hicâz	T <sub>2</sub>
79	<i>Ah</i>		1	34	10,1	Hâfız Kemâl	Nihâvend	T <sub>2</sub>
345	<i>Ah</i>		1	34	10,3	İzak Algazi	Bayâtî	T <sub>2</sub>
313	<i>Ah ah</i>		2	8	10,3	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
303	<i>Of of of ah ah</i>		5	1	10,3	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
22	<i>Amman amman aman ah</i>		7	1	10,3	Hâfız Sâmî	Mâhur	T <sub>2</sub>
296	<i>Meded ey</i>		3	3	10,4	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>3</sub>

252	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	<i>10,5</i>	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>2</sub>
333	<i>Of meded aman</i>	5	1	<i>10,6</i>	Nüzhi Bey	Hicâz	D <sub>4</sub>
206	<i>Ah</i>	1	34	<i>10,7</i>	Hâfız Sâdettin	Hicâz	D <sub>3</sub>
273	<i>Yar ey hey ey hey</i>	5	1	<i>10,7</i>	Hâfız Memduh	Hicâz	D <sub>3</sub>
330	<i>Yar ey meded ey ey</i>	6	1	<i>10,7</i>	Nüzhi Bey	Hicâz	D <sub>1</sub>
51	<i>Yar ey ah ah ah</i>	5	2	<i>10,8</i>	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>2</sub>
38	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	6	2	<i>10,8</i>	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>1</sub>
354	<i>Yar ey ey meded ey ey ey</i>	8	1	<i>10,8</i>	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>4</sub>
360	<i>Aman</i>	2	11	<i>10,9</i>	Viktorya Hazan	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
64	<i>Ah ah ah</i>	3	4	<i>10,9</i>	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>6</sub>
8	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	<i>10,9</i>	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>1</sub>
33	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	<i>10,9</i>	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>2</sub>
90	<i>Ah</i>	1	34	<i>11,0</i>	Hâfız Sâdettin	Sultânîyegâh	D <sub>3</sub>
9	<i>Yar ey aman ey ey ey</i>	6	1	<i>11,0</i>	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>2</sub>
96	<i>Ah</i>	1	34	<i>11,1</i>	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbüselik	T <sub>2</sub>
107	<i>Ah</i>	1	34	<i>11,2</i>	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
364	<i>Aman yar of</i>	4	1	<i>11,2</i>	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
86	<i>Of of of of</i>	4	3	<i>11,2</i>	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>4</sub>
47	<i>Yar ey hey hey hey hey</i>	6	1	<i>11,2</i>	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	D <sub>3</sub>
61	<i>Meded ey ey ey ah</i>	6	1	<i>11,2</i>	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
293	<i>Aman aman aman aman</i>	8	2	<i>11,4</i>	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
97	<i>Of ya-Rab</i>	3	1	<i>11,5</i>	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbüselik	D <sub>5</sub>
40	<i>Ah aman aman</i>	5	3	<i>11,5</i>	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	T <sub>2</sub>
100	<i>Ah ah</i>	2	8	<i>11,6</i>	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
357	<i>Yar ey hey hey</i>	4	1	<i>11,6</i>	Safîye Ayla	Bayâfî	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
264	<i>Meded ey hey ey</i>	5	1	<i>11,7</i>	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>3</sub>
84	<i>Ah ah</i>	2	8	<i>11,9</i>	Hâfız Kemâl	Uşşâk	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
300	<i>Ah ah meded ey hey</i>	6	1	<i>12,0</i>	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
234	<i>Of yar aman aman</i>	6	1	<i>12,0</i>	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
344	<i>Ah</i>	1	34	<i>12,1</i>	İzak Algazi	Bayâfî	D <sub>2</sub>
249	<i>Ah ah</i>	2	8	<i>12,2</i>	Hâfız Osman	Hüzzâm	T <sub>3</sub>
209	<i>Ah ah aman</i>	4	1	<i>12,2</i>	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub>

277	<i>Yar ey ey of of</i>	5	1	<b>12,4</b>	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>1</sub>
23	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	<b>12,5</b>	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>3</sub>
348	<i>Ah</i>	1	34	<b>12,6</b>	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>4</sub> <sup>1</sup>
103	<i>Of of of of</i>	4	3	<b>12,6</b>	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>6</sub>
24	<i>Yar ey ey ah ah yar ey ey</i>	8	1	<b>12,7</b>	Hâfız Sâmî	Mâhur	D <sub>4</sub>
346	<i>Ah</i>	1	34	<b>12,8</b>	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
29	<i>Yar ey ey ah aman</i>	6	1	<b>12,9</b>	Hâfız Sâmî	Süzidîl	D <sub>3</sub>
353	<i>Yar gül-ey aman</i>	5	1	<b>13,0</b>	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>3</sub>
290	<i>Aman aman of of</i>	6	2	<b>13,0</b>	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>1</sub>
316	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	<b>13,1</b>	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>1</sub>
314	<i>Yar ey yar ey of of of of of</i>	9	1	<b>13,1</b>	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>4</sub>
284	<i>Aman of of of</i>	5	1	<b>13,3</b>	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
294	<i>Yar of of of of</i>	5	1	<b>13,3</b>	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>4</sub>
36	<i>Yar ey ey ah ey ey ey</i>	7	1	<b>13,5</b>	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>4</sub>
81	<i>Aman of of of of</i>	6	1	<b>13,7</b>	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>4</sub>
362	<i>Ah of of of of</i>	5	1	<b>13,8</b>	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
337	<i>Meded yar yar aman ah</i>	7	1	<b>13,8</b>	Ñâfi Bey	Hicâz	D <sub>3</sub>
253	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	<b>13,9</b>	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>3</sub>
317	<i>Meded ey yar ey ey ey</i>	7	1	<b>13,9</b>	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>2</sub>
280	<i>Yar ey of aman aman</i>	7	1	<b>14,0</b>	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>4</sub>
342	<i>Ah</i>	1	34	<b>14,2</b>	İzak Algazi	Bayâtî	T <sub>1</sub>
106	<i>Ah ah ah ah</i>	4	2	<b>14,2</b>	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
321	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>	8	2	<b>14,2</b>	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	D <sub>4</sub>
240	<i>Aman aman yar ey of of ey ey ey</i>	11	1	<b>14,2</b>	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
256	<i>Yar ey ey</i>	3	4	<b>14,3</b>	Hâfız Osman	İsfahan	T <sub>1</sub>
60	<i>Meded ey of of of of</i>	7	1	<b>14,3</b>	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
250	<i>Ah aman yar yar ey ey</i>	7	1	<b>14,4</b>	Hâfız Osman	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
3	<i>Aman aman aman ah yar ey ey ah ah</i>	12	1	<b>14,4</b>	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
324	<i>Aman yar yar ey</i>	5	1	<b>14,5</b>	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
278	<i>Yar ey hey ey hey ey</i>	6	1	<b>14,5</b>	Hâfız Memduh	Uşşâk	D <sub>3</sub>
76	<i>Yar ey ey ey ey of of of of</i>	9	1	<b>14,5</b>	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>4</sub>
239	<i>Hey hey hey ey ey</i>	5	1	<b>14,7</b>	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>

338	<i>Yar yar yar aman</i>	5	2	14,7	Nâfi Bey	Hicâz	D <sub>4</sub>
6	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	14,8	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	D <sub>4</sub>
26	<i>Yar ey ey ey meded ey ey ey ah</i>	7	1	14,8	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	D <sub>1</sub>
352	<i>Yar ey yar ey meded ey ey ey ey ey</i>	12	1	14,8	Hafız Ahmed	Hüseyinî	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
72	<i>Meded ey ey ey ah ah</i>	8	1	14,9	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>1</sub>
73	<i>Yar ey ey of of of of of</i>	9	1	14,9	Hâfız Kemâl	Hicâz	D <sub>2</sub>
326	<i>Meded ey ey</i>	4	5	15,0	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>3</sub>
227	<i>Aman aman meded ey ey of of of</i>	11	1	15,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>3</sub>
211	<i>Ah ah ah ah</i>	4	2	15,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
359	<i>Yar yar of of of</i>	5	1	15,2	Safîye Ayla	Bayâtî	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
32	<i>Aman aman ey ey ah</i>	7	1	15,3	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>1</sub>
89	<i>Of of of of of of of</i>	7	1	15,3	Hâfız Sâdettin	Sultâniyegâh	D <sub>2</sub>
41	<i>Ah ah yar ey ey aman</i>	8	1	15,5	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	D <sub>3</sub>
260	<i>Meded ey ey yar ey of aman aman</i>	12	1	15,5	Hâfız Osman	Isfahan	D <sub>4</sub>
70	<i>Aman aman of of of of</i>	8	1	15,6	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>4</sub>
299	<i>Aman aman of of of ah ah</i>	9	1	15,6	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
371	<i>Meded ey ey ey ey</i>	6	1	15,7	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>3</sub>
11	<i>Yar ey aman aman ey ey ah</i>	9	1	15,7	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	D <sub>3</sub>
35	<i>Yar ey ey ah ah ah aman aman yar ey</i>	12	1	15,9	Hâfız Sâmî	Muhayyer	D <sub>3</sub>
109	<i>Ah aman aman</i>	5	3	16,2	Hâfız Sâdettin	Mâhur	D <sub>1</sub>
50	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>	6	1	16,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	D <sub>1</sub>
68	<i>Ah ah ah</i>	3	4	16,3	Hâfız Kemâl	Mâhur	T <sub>2</sub>
44	<i>Yar ey ey ah</i>	5	3	16,3	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	D <sub>1</sub>
225	<i>Aman yar ey ey ey</i>	7	1	16,3	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>2</sub>
1	<i>Ah yar ey ey aman</i>	7	1	16,3	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	T <sub>1</sub>
309	<i>Aman aman yar ey of of of</i>	10	1	16,3	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>4</sub> <sup>2</sup>
46	<i>Amman amman aman ey ey ah</i>	9	1	16,4	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	T <sub>2</sub>
58	<i>Ah</i>	1	34	16,5	Hâfız Kemâl	Isfahan	T <sub>3</sub>
215	<i>Aman</i>	2	11	16,5	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	-
18	<i>Yar ey ah</i>	3	1	16,5	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	D <sub>4</sub>
368	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	16,5	Hafız Cemal	Hüzzâm	T <sub>1</sub>
235	<i>Ah ah aman aman</i>	6	1	16,6	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	T <sub>1</sub>

248	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	16,7	Hâfız Osman	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
269	<i>Of of of yar ey hey ey ey</i>	8	1	16,7	Hâfız Memduh	Rast	D <sub>5</sub>
78	<i>Aman aman aman aman of of of of</i>	12	1	16,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	D <sub>2</sub>
5	<i>Yar ey ey ah aman aman ey ah</i>	10	1	16,8	Hâfız Sâmi	Hicâzkâr	D <sub>3</sub>
328	<i>Yar ey meded ey ey ey</i>	7	1	17,1	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	D <sub>4</sub>
295	<i>Aman aman meded ey ah ah aman aman aman</i>	15	1	17,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
340	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>	8	2	17,4	Vasfî Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>3</sub>
230	<i>Meded yar ey of of hey ey ah ah</i>	10	1	17,5	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
355	<i>Ah ah ah aman aman</i>	7	1	17,6	Safiye Ayla	Bayâtû	D <sub>1</sub>
255	<i>Yar yar meded ey ey ey</i>	7	1	17,6	Hâfız Osman	Hicâz	D <sub>4</sub>
69	<i>Ah ah aman aman aman aman aman</i>	12	1	17,6	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>3</sub>
16	<i>Amman amman aman ah aman</i>	9	1	17,7	Hâfız Sâmi	Bestenigâr	T <sub>2</sub>
201	<i>Aman aman yar ey ey ey ey ey</i>	10	1	17,7	Hâfız Sâdettin	Mâhur	D <sub>3</sub>
205	<i>Ah yar ey</i>	3	1	17,8	Hâfız Sâdettin	Hicâz	T <sub>2</sub>
67	<i>Aman aman of of</i>	6	2	17,8	Hâfız Kemâl	Mâhur	D <sub>2</sub>
341	<i>Yar ey of ah aman aman aman</i>	10	1	17,9	Vasfî Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>4</sub>
237	<i>Ah ah meded ey ey of of ey ey</i>	10	1	18,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>2</sub> <sup>2</sup>
218	<i>Meded ey hey ey ey hey ey</i>	8	1	18,4	Ahmet Celâl Tokses	Kürdülihicâzkâr	D <sub>3</sub>
356	<i>Yar ey hey ey aman aman</i>	8	1	18,5	Safiye Ayla	Bayâtû	D <sub>2</sub> <sup>1</sup>
367	<i>Aman yar gönül-ey of of of</i>	9	1	18,9	Viktorya Hazan	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
370	<i>Yar ey ey of of of of yar ey ey ey</i>	11	1	18,9	Hafız Cemal	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
339	<i>Ah ah of of yar ey ey</i>	7	1	19,0	Vasfî Rıza Zobu	Hicâz	D <sub>2</sub>
213	<i>Yar ey hey hey ey ey ey</i>	7	1	19,0	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
232	<i>Yar ey hey ey ah aman aman</i>	9	1	19,3	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	D <sub>3</sub>
257	<i>Ey ey of of of</i>	5	1	19,4	Hâfız Osman	İsfahan	D <sub>1</sub>
49	<i>Ah yar ey ey ey aman aman ah</i>	11	1	19,5	Hâfız Sâmi	Dügâh	T <sub>1</sub>
200	<i>Aman aman aman aman of of</i>	10	1	19,6	Hâfız Sâdettin	Mâhur	D <sub>2</sub>
53	<i>Yar ey ey ah ah aman aman aman aman</i>	14	1	19,6	Hâfız Sâmi	Dügâh	D <sub>3</sub>
223	<i>Aman yar ey of of ey ey</i>	8	1	20,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	D <sub>1</sub>
28	<i>Amman amman aman ah ah aman</i>	10	1	20,0	Hâfız Sâmi	Sûzidîl	T <sub>2</sub>
17	<i>Yar ey ah aman</i>	5	1	20,1	Hâfız Sâmi	Bestenigâr	D <sub>3</sub>
331	<i>Yar ey aman of of of meded aman</i>	12	1	20,3	Nûzhi Bey	Hicâz	D <sub>2</sub>

265	<i>Yar ey ey aman aman yar ey ey of of</i>	12	1	20,5	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>4</sub>
31	<i>Ah yar ey ey aman</i>	6	1	20,9	Hâfız Sâmi	Muhayyer	T <sub>1</sub>
19	<i>Ah yar ey ey ey aman aman</i>	10	1	21,0	Hâfız Sâmi	Mâhur	T <sub>1</sub>
10	<i>Amman amman aman yar ey ey ah ah aman</i>	16	1	21,1	Hâfız Sâmi	Acemaşîrân	T <sub>2</sub>
214	<i>Ah ah ey ey ah aman yar ey ey</i>	11	1	21,3	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	D <sub>5</sub>
13	<i>Ah yar ey ey aman aman</i>	8	1	21,5	Hâfız Sâmi	Bestenigâr	T <sub>1</sub>
207	<i>Of of aman aman aman aman</i>	11	1	21,8	Hâfız Sâdettin	Hicâz	D <sub>4</sub>
37	<i>Ah yar ey ey ah ah aman aman</i>	11	1	21,8	Hâfız Sâmi	Şevkefzâ	T <sub>1</sub>
267	<i>Meded ey hey ey of of aman aman</i>	11	1	21,9	Hâfız Memduh	Rast	D <sub>3</sub>
306	<i>Yar ah meded ey ah ah aman</i>	9	1	22,0	Hâfız Yaşar	Rast	D <sub>2</sub>
7	<i>Ah yar ey ey meded ey aman</i>	10	1	22,2	Hâfız Sâmi	Acemaşîrân	T <sub>1</sub>
347	<i>Dil-ey ah</i>	3	1	22,4	İzak Algazi	Bayâtî	D <sub>3</sub> <sup>2</sup>
217	<i>Ah yar ey of of of of of</i>	8	1	22,5	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlihıcâzkâr	D <sub>2</sub>
275	<i>Yar ey of of of of of</i>	7	1	22,6	Hâfız Memduh	Hicâz	D <sub>4</sub>
43	<i>Ah yar ey ey ey ah</i>	7	1	22,6	Hâfız Sâmi	Tâhîrbûselik	T <sub>1</sub>
14	<i>Yar ey ey ey ah aman</i>	9	1	22,6	Hâfız Sâmi	Bestenigâr	D <sub>1</sub>
312	<i>Yar yar of of yar ey yar ah ey ey</i>	12	1	22,6	Hâfız Yaşar	Mâhur	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
286	<i>Aman aman aman of of of</i>	9	1	23,2	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>3</sub> <sup>1</sup>
204	<i>Aman aman aman of of aman aman</i>	12	1	24,2	Hâfız Sâdettin	Hicâz	D <sub>2</sub>
292	<i>Ah ah aman aman of of of</i>	9	1	25,5	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>3</sub>
91	<i>Of of of aman aman ah of</i>	9	1	26,1	Hâfız Sâdettin	Sultaniyegâh	D <sub>4</sub>
105	<i>Yar yar ey of of of of of</i>	8	1	26,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>2</sub>
221	<i>Of hey ey ey aman aman meded ey ey hey ey</i>	15	1	27,1	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlihıcâzkâr	D <sub>5</sub>
288	<i>Of of of of of</i>	6	1	27,6	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
25	<i>Ah yar ey ey ah ah aman aman</i>	12	1	28,0	Hâfız Sâmi	Sûzîdîl	T <sub>1</sub>
291	<i>Ah ah aman of of of ah ah</i>	9	1	29,9	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	D <sub>2</sub>
263	<i>Yar ey aman aman yar ey ey ey</i>	12	1	30,8	Hâfız Memduh	Saba	D <sub>2</sub>
99	<i>Yar ey ey of of of aman aman aman of of</i>	17	1	34,0	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	D <sub>2</sub>
108	<i>Yar ey ey of of of yar ey ey of of of of of</i>	17	1	34,0	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	D <sub>4</sub>
350	<i>Yar yar ey ey meded ey ey aman aman aman aman of aman aman</i>	25	1	38,6	Hafız Ahmed	Hüseyînî	T <sub>1</sub>
203	<i>Ah ah of of of aman aman aman of of of of</i>	18	1	47,8	Hâfız Sâdettin	Mâhur	D <sub>4</sub>

**EK 6. T VE D'LERE GÖRE TERENNÜMLERİN YERLEŞİMLERİ**

No.	Terennüm	Hece Sayısı	frekans	Süre (sn.)	Gazelhân	Makam	Önceki Form Ögesi
228	<i>Aman</i>	2	11	2,8	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	-
215	<i>Aman</i>	2	11	16,5	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	-
298	<i>Ah</i>	1	34	3,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	<i>D<sub>1</sub></i>
87	<i>Ah</i>	1	34	5,8	Hâfız Sâdettin	Sultâniyegâh	<i>D<sub>1</sub></i>
262	<i>Ah</i>	1	34	7,0	Hâfız Memduh	Saba	<i>D<sub>1</sub></i>
104	<i>Aman</i>	2	11	1,1	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	<i>D<sub>1</sub></i>
305	<i>Aman</i>	2	11	2,3	Hâfız Yaşar	Rast	<i>D<sub>1</sub></i>
216	<i>Aman</i>	2	11	4,8	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	<i>D<sub>1</sub></i>
251	<i>Yar ey</i>	2	2	5,4	Hâfız Osman	Hicâz	<i>D<sub>1</sub></i>
93	<i>Of of</i>	2	3	5,8	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbûselik	<i>D<sub>1</sub></i>
271	<i>Yar ey</i>	2	2	5,8	Hâfız Memduh	Hicâz	<i>D<sub>1</sub></i>
335	<i>Yar ah</i>	2	1	6,3	Nâfi Bey	Hicâz	<i>D<sub>1</sub></i>
361	<i>Aman ah</i>	3	1	4,6	Viktorya Hazan	Hüzzâm	<i>D<sub>1</sub></i>
311	<i>Aman aman</i>	4	15	5,6	Hâfız Yaşar	Mâhur	<i>D<sub>1</sub></i>
20	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	6,1	Hâfız Sâmî	Mâhur	<i>D<sub>1</sub></i>
77	<i>Meded ey ey</i>	4	5	7,0	Hâfız Kemâl	Nihâvend	<i>D<sub>1</sub></i>
82	<i>Aman aman</i>	4	15	7,4	Hâfız Kemâl	Uşşâk	<i>D<sub>1</sub></i>
282	<i>Aman aman</i>	4	15	7,8	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	<i>D<sub>1</sub></i>
66	<i>Meded ey ey</i>	4	5	8,3	Hâfız Kemâl	Mâhur	<i>D<sub>1</sub></i>
316	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	13,1	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	<i>D<sub>1</sub></i>
2	<i>Ah aman aman</i>	5	3	9,0	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	<i>D<sub>1</sub></i>
343	<i>Gönül-ey ey ey</i>	5	1	9,8	İzak Algazi	Bayâtî	<i>D<sub>1</sub></i>
8	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	10,9	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	<i>D<sub>1</sub></i>
277	<i>Yar ey ey of of</i>	5	1	12,4	Hâfız Memduh	Uşşâk	<i>D<sub>1</sub></i>
109	<i>Ah aman aman</i>	5	3	16,2	Hâfız Sâdettin	Mâhur	<i>D<sub>1</sub></i>
44	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	16,3	Hâfız Sâmî	Tâhîrbûselik	<i>D<sub>1</sub></i>
257	<i>Ey ey of of of</i>	5	1	19,4	Hâfız Osman	İsfahan	<i>D<sub>1</sub></i>

369	<i>Aman aman aman</i>	6	4	8,0	Hafız Cemal	Hüzzâm	<i>D<sub>1</sub></i>
330	<i>Yar ey meded ey ey</i>	6	1	10,7	Nüzhî Bey	Hicâz	<i>D<sub>1</sub></i>
38	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	6	2	10,8	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	<i>D<sub>1</sub></i>
290	<i>Aman aman of of</i>	6	2	13,0	Münîr Nurettin Selçuk	Segâh	<i>D<sub>1</sub></i>
50	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>	6	1	16,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	<i>D<sub>1</sub></i>
26	<i>Yar ey ey ey ey ah</i>	7	1	14,8	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	<i>D<sub>1</sub></i>
32	<i>Aman aman ey ey ah</i>	7	1	15,3	Hâfız Sâmî	Muhayyer	<i>D<sub>1</sub></i>
355	<i>Ah ah ah aman aman</i>	7	1	17,6	Safîye Ayla	Bayâtî	<i>D<sub>1</sub></i>
72	<i>Meded ey ey ey ah ah</i>	8	1	14,9	Hâfız Kemâl	Hicâz	<i>D<sub>1</sub></i>
223	<i>Aman yar ey of of ey ey</i>	8	1	20,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	<i>D<sub>1</sub></i>
14	<i>Yar ey ey ey ey ah aman</i>	9	1	22,6	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	<i>D<sub>1</sub></i>
344	<i>Ah</i>	1	34	12,1	İzak Algazi	Bayâtî	<i>D<sub>2</sub></i>
56	<i>Of of</i>	2	3	6,0	Hâfız Kemâl	İsfahan	<i>D<sub>2</sub></i>
45	<i>Yar ey ey</i>	3	4	5,2	Hâfız Sâmî	Tâhîrbûselik	<i>D<sub>2</sub></i>
94	<i>Of of of</i>	3	2	7,1	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbûselik	<i>D<sub>2</sub></i>
278	<i>Yar ey ey</i>	3	4	9,7	Hâfız Memduh	Uşşâk	<i>D<sub>2</sub></i>
27	<i>Yar ey ah ah</i>	4	2	7,1	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	<i>D<sub>2</sub></i>
258	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	7,8	Hâfız Osman	İsfahan	<i>D<sub>2</sub></i>
209	<i>Ah ah aman</i>	4	1	12,2	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	<i>D<sub>2</sub></i>
39	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	6,1	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	<i>D<sub>2</sub></i>
336	<i>Yar yar yar aman</i>	5	2	6,1	Nâfî Bey	Hicâz	<i>D<sub>2</sub></i>
247	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	7,6	Hâfız Osman	Hüzzâm	<i>D<sub>2</sub></i>
303	<i>Of of of ah ah</i>	5	1	10,3	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	<i>D<sub>2</sub></i>
252	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	10,5	Hâfız Osman	Hicâz	<i>D<sub>2</sub></i>
51	<i>Yar ey ah ah ah</i>	5	2	10,8	Hâfız Sâmî	Dügâh	<i>D<sub>2</sub></i>
33	<i>Yar ey ey ey ah</i>	5	3	10,9	Hâfız Sâmî	Muhayyer	<i>D<sub>2</sub></i>
362	<i>Ah of of of of</i>	5	1	13,8	Viktorya Hazan	Hüzzâm	<i>D<sub>2</sub></i>
236	<i>Aman aman aman</i>	6	4	7,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	<i>D<sub>2</sub></i>
21	<i>Yar ey ey ey ey ey</i>	6	1	7,3	Hâfız Sâmî	Mâhur	<i>D<sub>2</sub></i>
15	<i>Yar ey ey ah ah ah</i>	6	2	9,2	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	<i>D<sub>2</sub></i>
9	<i>Yar ey aman ey ey ey</i>	6	1	11,0	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	<i>D<sub>2</sub></i>
67	<i>Aman aman of of</i>	6	2	17,8	Hâfız Kemâl	Mâhur	<i>D<sub>2</sub></i>

317	<i>Meded ey yar ey ey ey</i>	7	1	13,9	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	$D_2$
60	<i>Meded ey of of of of</i>	7	1	14,3	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	$D_2$
89	<i>Of of of of of of</i>	7	1	15,3	Hâfız Sâdettin	Sultâniyegâh	$D_2$
225	<i>Aman yar ey ey ey ey</i>	7	1	16,3	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	$D_2$
339	<i>Ah ah of of yar ey ey</i>	7	1	19,0	Vasfi Rıza Zobu	Hicâz	$D_2$
217	<i>Ah yar ey of oy of of of</i>	8	1	22,5	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlihicâzkâr	$D_2$
105	<i>Yar yar ey ey of of of of</i>	8	1	26,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	$D_2$
73	<i>Yar ey ey ey of of of of</i>	9	1	14,9	Hâfız Kemâl	Hicâz	$D_2$
299	<i>Aman aman of of of ah ah</i>	9	1	15,6	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	$D_2$
306	<i>Yar ah meded ey ah ah aman</i>	9	1	22,0	Hâfız Yaşar	Rast	$D_2$
291	<i>Ah ah aman of of of ah ah</i>	9	1	29,9	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	$D_2$
200	<i>Aman aman aman aman of of</i>	10	1	19,6	Hâfız Sâdettin	Mâhur	$D_2$
370	<i>Yar ey ey of of of yar ey ey ey</i>	11	1	18,9	Hafız Cemal	Hüzzâm	$D_2$
3	<i>Aman aman aman ah yar ey ey ah ah</i>	12	1	14,4	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	$D_2$
78	<i>Aman aman aman aman of of of of</i>	12	1	16,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	$D_2$
331	<i>Yar ey aman of of of meded aman</i>	12	1	20,3	Nüzhi Bey	Hicâz	$D_2$
204	<i>Aman aman aman of of aman aman</i>	12	1	24,2	Hâfız Sâdettin	Hicâz	$D_2$
263	<i>Yar ey aman aman yar ey yar ey ey ey</i>	12	1	30,8	Hâfız Memduh	Saba	$D_2$
295	<i>Aman aman meded ey ah ah aman aman aman</i>	15	1	17,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	$D_2$
99	<i>Yar ey ey ey of of of aman aman aman aman of of</i>	17	1	34,0	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	$D_2$
229	<i>Ah ah</i>	2	8	8,4	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	$D_2^1$
323	<i>Meded ey</i>	3	3	6,2	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	$D_2^1$
283	<i>Aman aman</i>	4	15	5,1	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	$D_2^1$
351	<i>Aman aman aman</i>	6	4	6,2	Hafız Ahmed	Hüseyinî	$D_2^1$
356	<i>Yar ey hey ey aman aman</i>	8	1	18,5	Safiye Ayla	Bayâtî	$D_2^1$
357	<i>Yar ey hey hey</i>	4	1	11,6	Safiye Ayla	Bayâtî	$D_2^2$
284	<i>Aman of of of</i>	5	1	13,3	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	$D_2^2$
324	<i>Aman yar yar ey</i>	5	1	14,5	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	$D_2^2$
230	<i>Meded yar ey of of hey ey ah ah</i>	10	1	17,5	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	$D_2^2$
237	<i>Ah ah meded ey ey of of ey ey</i>	10	1	18,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	$D_2^2$
352	<i>Yar ey yar ey ey meded ey ey ey ey</i>	12	1	14,8	Hafız Ahmed	Hüseyinî	$D_2^2$
80	<i>Ah</i>	1	34	7,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	$D_3$

206	<i>Ah</i>	1	34	10,7	Hâfız Sâdettin	Hicâz	<i>D</i> <sub>3</sub>
90	<i>Ah</i>	1	34	11,0	Hâfız Sâdettin	Sultâniyegâh	<i>D</i> <sub>3</sub>
100	<i>Ah ah</i>	2	8	11,6	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	<i>D</i> <sub>3</sub>
57	<i>Meded ey</i>	3	3	4,4	Hâfız Kemâl	İsfahan	<i>D</i> <sub>3</sub>
319	<i>Ah ah ah</i>	3	4	5,5	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	<i>D</i> <sub>3</sub>
259	<i>Yar ey ey</i>	3	4	8,1	Hâfız Osman	İsfahan	<i>D</i> <sub>3</sub>
296	<i>Meded ey</i>	3	3	10,4	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	<i>D</i> <sub>3</sub>
242	<i>Aman aman</i>	4	15	7,0	Hâfız Osman	Uşşâk	<i>D</i> <sub>3</sub>
23	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	12,5	Hâfız Sâmî	Mâhur	<i>D</i> <sub>3</sub>
253	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	13,9	Hâfız Osman	Hicâz	<i>D</i> <sub>3</sub>
106	<i>Ah ah ah ah</i>	4	2	14,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	<i>D</i> <sub>3</sub>
326	<i>Meded ey ey</i>	4	5	15,0	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	<i>D</i> <sub>3</sub>
211	<i>Ah ah ah ah</i>	4	2	15,1	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	<i>D</i> <sub>3</sub>
74	<i>Meded ey ey ey</i>	5	2	6,8	Hâfız Kemâl	Hicâz	<i>D</i> <sub>3</sub>
332	<i>Yar ey ah ah ah</i>	5	2	9,2	Nüzhi Bey	Hicâz	<i>D</i> <sub>3</sub>
273	<i>Yar ey hey ey hey</i>	5	1	10,7	Hâfız Memduh	Hicâz	<i>D</i> <sub>3</sub>
264	<i>Meded ey hey ey</i>	5	1	11,7	Hâfız Memduh	Saba	<i>D</i> <sub>3</sub>
353	<i>Yar gül-ey aman</i>	5	1	13,0	Hafız Ahmed	Hüseyinî	<i>D</i> <sub>3</sub>
17	<i>Yar ey ah aman</i>	5	1	20,1	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	<i>D</i> <sub>3</sub>
47	<i>Yar ey hey hey hey hey</i>	6	1	11,2	Hâfız Sâmî	Tâhîrbûselik	<i>D</i> <sub>3</sub>
61	<i>Meded ey ey ey ah</i>	6	1	11,2	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	<i>D</i> <sub>3</sub>
300	<i>Ah ah meded ey hey</i>	6	1	12,0	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	<i>D</i> <sub>3</sub>
29	<i>Yar ey ey ah aman</i>	6	1	12,9	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	<i>D</i> <sub>3</sub>
278	<i>Yar ey hey ey hey ey</i>	6	1	14,5	Hâfız Memduh	Uşşâk	<i>D</i> <sub>3</sub>
371	<i>Meded ey ey ey ey</i>	6	1	15,7	Hafız Cemal	Hüzzâm	<i>D</i> <sub>3</sub>
337	<i>Meded yar yar aman ah</i>	7	1	13,8	Nâfi Bey	Hicâz	<i>D</i> <sub>3</sub>
41	<i>Ah ah yar ey ey ey aman</i>	8	1	15,5	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	<i>D</i> <sub>3</sub>
340	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>	8	2	17,4	Vasfi Rıza Zobu	Hicâz	<i>D</i> <sub>3</sub>
218	<i>Meded ey hey ey ey hey ey</i>	8	1	18,4	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	<i>D</i> <sub>3</sub>
11	<i>Yar ey aman aman ey ey ah</i>	9	1	15,7	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	<i>D</i> <sub>3</sub>
232	<i>Yar ey hey ey ah aman aman</i>	9	1	19,3	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	<i>D</i> <sub>3</sub>
292	<i>Ah ah aman aman of of of</i>	9	1	25,5	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	<i>D</i> <sub>3</sub>

5	<i>Yar ey ey ah aman aman ey ah</i>	10	1	16,8	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	$D_3$
201	<i>Aman aman yar ey ey ey ey ey</i>	10	1	17,7	Hâfız Sâdettin	Mâhur	$D_3$
227	<i>Aman aman meded ey ey of of of</i>	11	1	15,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	$D_3$
267	<i>Meded ey hey ey of of aman aman</i>	11	1	21,9	Hâfız Memduh	Rast	$D_3$
35	<i>Yar ey ey ah ah ah aman aman yar ey</i>	12	1	15,9	Hâfız Sâmî	Muhayyer	$D_3$
69	<i>Ah ah aman aman aman aman aman</i>	12	1	17,6	Hâfız Kemâl	Mâhur	$D_3$
53	<i>Yar ey ey ey ah ah aman aman aman aman</i>	14	1	19,6	Hâfız Sâmî	Dügâh	$D_3$
346	<i>Ah</i>	1	34	12,8	İzak Algazi	Bayâtî	$D_3^1$
364	<i>Aman yar of</i>	4	1	11,2	Viktorya Hazan	Hüzzâm	$D_3^1$
83	<i>Meded ey ey ey</i>	5	2	6,3	Hâfız Kemâl	Uşşâk	$D_3^1$
286	<i>Aman aman aman of of of</i>	9	1	23,2	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	$D_3^1$
312	<i>Yar yar of of yar ey yar ey yar ah ey ey</i>	12	1	22,6	Hâfız Yaşar	Mâhur	$D_3^1$
366	<i>Aman</i>	2	11	2,5	Viktorya Hazan	Hüzzâm	$D_3^2$
313	<i>Ah ah</i>	2	8	10,3	Hâfız Yaşar	Mâhur	$D_3^2$
84	<i>Ah ah</i>	2	8	11,9	Hâfız Kemâl	Uşşâk	$D_3^2$
347	<i>Dil-ey ah</i>	3	1	22,4	İzak Algazi	Bayâtî	$D_3^2$
239	<i>Hey hey hey ey ey</i>	5	1	14,7	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	$D_3^2$
287	<i>Aman aman aman</i>	6	4	9,8	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	$D_3^2$
293	<i>Aman aman aman aman</i>	8	2	11,4	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	$D_3^2$
62	<i>Ah</i>	1	34	3,5	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	$D_4$
220	<i>Ah</i>	1	34	9,9	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	$D_4$
59	<i>Of of</i>	2	3	5,6	Hâfız Kemâl	İsfahan	$D_4$
101	<i>Ah ah</i>	2	8	9,5	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	$D_4$
95	<i>Of of of</i>	3	2	6,3	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbûselik	$D_4$
18	<i>Yar ey ah</i>	3	1	16,5	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	$D_4$
42	<i>Yar ey ah ah</i>	4	2	4,6	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	$D_4$
30	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	5,0	Hâfız Sâmî	Süzîdîl	$D_4$
243	<i>Meded ey ey</i>	4	5	5,1	Hâfız Osman	Uşşâk	$D_4$
54	<i>Yar ey ey ah</i>	4	3	8,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	$D_4$
86	<i>Of of of of</i>	4	3	11,2	Hâfız Kemâl	Uşşâk	$D_4$
48	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	7,2	Hâfız Sâmî	Tâhîrbûselik	$D_4$
333	<i>Of meded aman</i>	5	1	10,6	Nüzhi Bey	Hicâz	$D_4$

294	<i>Yar of of of</i>	5	1	13,3	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	<i>D<sub>4</sub></i>
338	<i>Yar yar yar aman</i>	5	2	14,7	Nâfi Bey	Hicâz	<i>D<sub>4</sub></i>
6	<i>Yar ey ey ah ah</i>	5	3	14,8	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	<i>D<sub>4</sub></i>
248	<i>Yar yar ey ey ey</i>	5	3	16,7	Hâfız Osman	Hüzzâm	<i>D<sub>4</sub></i>
81	<i>Aman of of of of</i>	6	1	13,7	Hâfız Kemâl	Nihâvend	<i>D<sub>4</sub></i>
288	<i>Of of of of of</i>	6	1	27,6	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	<i>D<sub>4</sub></i>
302	<i>El-aman aman aman</i>	7	1	6,1	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	<i>D<sub>4</sub></i>
36	<i>Yar ey ey ah ey ey ey</i>	7	1	13,5	Hâfız Sâmî	Muhayyer	<i>D<sub>4</sub></i>
280	<i>Yar ey of aman aman</i>	7	1	14,0	Hâfız Memduh	Uşşâk	<i>D<sub>4</sub></i>
328	<i>Yar ey meded ey ey ey</i>	7	1	17,1	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	<i>D<sub>4</sub></i>
255	<i>Yar yar meded ey ey ey</i>	7	1	17,6	Hâfız Osman	Hicâz	<i>D<sub>4</sub></i>
213	<i>Yar ey hey hey ey ey ey</i>	7	1	19,0	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	<i>D<sub>4</sub></i>
275	<i>Yar ey ey of of of of</i>	7	1	22,6	Hâfız Memduh	Hicâz	<i>D<sub>4</sub></i>
268	<i>Yar ey aman aman aman</i>	8	1	9,4	Hâfız Memduh	Rast	<i>D<sub>4</sub></i>
354	<i>Yar ey ey meded ey ey ey</i>	8	1	10,8	Hafiz Ahmed	Hüseyinî	<i>D<sub>4</sub></i>
24	<i>Yar ey ey ah ah yar ey ey</i>	8	1	12,7	Hâfız Sâmî	Mâhur	<i>D<sub>4</sub></i>
321	<i>Meded ey yar ey ey ey ey</i>	8	2	14,2	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	<i>D<sub>4</sub></i>
70	<i>Aman aman of of of of</i>	8	1	15,6	Hâfız Kemâl	Mâhur	<i>D<sub>4</sub></i>
314	<i>Yar ey yar ey of of of of</i>	9	1	13,1	Hâfız Yaşar	Mâhur	<i>D<sub>4</sub></i>
76	<i>Yar ey ey ey ey of of of of</i>	9	1	14,5	Hâfız Kemâl	Hicâz	<i>D<sub>4</sub></i>
367	<i>Aman yar gönül-ey of of of</i>	9	1	18,9	Viktorya Hazan	Hüzzâm	<i>D<sub>4</sub></i>
91	<i>Of of of aman aman ah of</i>	9	1	26,1	Hâfız Sâdettin	Sultâniyegâh	<i>D<sub>4</sub></i>
341	<i>Yar ey of ah aman aman aman</i>	10	1	17,9	Vasfi Rıza Zobu	Hicâz	<i>D<sub>4</sub></i>
240	<i>Aman aman yar ey of of ey ey ey</i>	11	1	14,2	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	<i>D<sub>4</sub></i>
207	<i>Of of of aman aman aman aman</i>	11	1	21,8	Hâfız Sâdettin	Hicâz	<i>D<sub>4</sub></i>
260	<i>Meded ey ey yar ey ey of aman aman</i>	12	1	15,5	Hâfız Osman	Isfahan	<i>D<sub>4</sub></i>
265	<i>Yar ey ey aman aman yar ey ey of of</i>	12	1	20,5	Hâfız Memduh	Saba	<i>D<sub>4</sub></i>
12	<i>Aman aman aman aman yar ey ah ah ah</i>	13	1	9,7	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	<i>D<sub>4</sub></i>
108	<i>Yar ey ey of of of yar ey ey of of of of</i>	17	1	34,0	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	<i>D<sub>4</sub></i>
203	<i>Ah ah of of of aman aman aman aman of of of of</i>	18	1	47,8	Hâfız Sâdettin	Mâhur	<i>D<sub>4</sub></i>
372	<i>Yar</i>	1	1	2,9	Hafiz Cemal	Hüzzâm	<i>D<sub>4</sub>'</i>
358	<i>Ah</i>	1	34	3,7	Safiye Ayla	Bayâtî	<i>D<sub>4</sub>'</i>

348	<i>Ah</i>		1	34	12,6	İzak Algazi	Bayâtî	$D_4^1$
308	<i>Aman</i>		2	11	3,7	Hâfız Yaşar	Rast	$D_4^1$
233	<i>Ah aman</i>		3	2	5,7	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	$D_4^1$
349	<i>Aman</i>		2	11	5,6	İzak Algazi	Bayâtî	$D_4^2$
359	<i>Yar yar of of of</i>		5	1	15,2	Safiye Ayla	Bayâtî	$D_4^2$
234	<i>Of yar aman aman</i>		6	1	12,0	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	$D_4^2$
373	<i>Aman of of of of of</i>		7	1	8,4	Hafız Cemal	Hüzzâm	$D_4^2$
309	<i>Aman aman yar ey ey of of of</i>		10	1	16,3	Hâfız Yaşar	Rast	$D_4^2$
63	<i>Ya-Rab</i>		2	1	5,2	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	$D_5$
97	<i>Of ya-Rab</i>		3	1	11,5	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbûselik	$D_5$
250	<i>Ah aman yar yar ey ey</i>		7	1	14,4	Hâfız Osman	Hüzzâm	$D_5$
102	<i>Aman aman aman aman</i>		8	2	7,0	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	$D_5$
269	<i>Of of of yar ey hey ey ey</i>		8	1	16,7	Hâfız Memduh	Rast	$D_5$
214	<i>Ah ah ey ey ey ah aman yar ey ey</i>		11	1	21,3	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	$D_5$
297	<i>Meded ey ah ah aman aman aman</i>		12	1	7,8	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	$D_5$
221	<i>Of hey ey ey ey aman aman meded ey ey hey ey</i>		15	1	27,1	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	$D_5$
244	<i>Meded</i>		2	1	5,7	Hâfız Osman	Uşşâk	$D_6$
64	<i>Ah ah ah</i>		3	4	10,9	Hâfız Kemâl	Hicâzkâr	$D_6$
98	<i>Of of of of</i>		4	3	7,6	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbûselik	$D_6$
103	<i>Of of of of</i>		4	3	12,6	Hâfız Sâdettin	Hicâzkâr	$D_6$
245	<i>Meded ey ey</i>		4	5	7,9	Hâfız Osman	Uşşâk	$D_7$
222	<i>Ah</i>		1	34	1,6	Ahmet Celâl Tokses	Uşşâk	$T_1$
281	<i>Ah</i>		1	34	2,1	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	$T_1$
208	<i>Ah</i>		1	34	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	$T_1$
71	<i>Ah</i>		1	34	2,7	Hâfız Kemâl	Hicâz	$T_1$
246	<i>Ah</i>		1	34	4,1	Hâfız Osman	Hüzzâm	$T_1$
92	<i>Ah</i>		1	34	4,5	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbûselik	$T_1$
55	<i>Ah</i>		1	34	5,2	Hâfız Kemâl	İsfahan	$T_1$
329	<i>Of</i>		1	1	6,4	Nüzhi Bey	Hicâz	$T_1$
65	<i>Ah</i>		1	34	7,2	Hâfız Kemâl	Mâhur	$T_1$
342	<i>Ah</i>		1	34	14,2	İzak Algazi	Bayâtî	$T_1$
322	<i>Aman</i>		2	11	2,6	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	$T_1$

261	<i>Ah ah</i>	2	8	9,0	Hâfız Memduh	Saba	$T_1$
360	<i>Aman</i>	2	11	10,9	Viktorya Hazan	Hüzzâm	$T_1$
241	<i>Ah aman</i>	3	2	7,9	Hâfız Osman	Uşşâk	$T_1$
256	<i>Yar ey ey</i>	3	4	14,3	Hâfız Osman	İsfahan	$T_1$
231	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Hicâz	$T_1$
315	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	$T_1$
270	<i>Aman aman</i>	4	15	5,1	Hâfız Memduh	Hicâz	$T_1$
304	<i>Aman aman</i>	4	15	5,5	Hâfız Yaşar	Rast	$T_1$
276	<i>Aman aman</i>	4	15	5,6	Hâfız Memduh	Uşşâk	$T_1$
266	<i>Aman aman</i>	4	15	7,3	Hâfız Memduh	Rast	$T_1$
310	<i>Aman aman</i>	4	15	8,9	Hâfız Yaşar	Mâhur	$T_1$
334	<i>Aman aman</i>	4	15	9,2	Nâfi Bey	Hicâz	$T_1$
368	<i>Yar ey ey ey</i>	4	5	16,5	Hafız Cemal	Hüzzâm	$T_1$
235	<i>Ah ah aman aman</i>	6	1	16,6	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	$T_1$
31	<i>Ah yar ey ey aman</i>	6	1	20,9	Hâfız Sâmî	Muhayyer	$T_1$
289	<i>Ah aman aman aman</i>	7	1	9,7	Münir Nurettin Selçuk	Segâh	$T_1$
1	<i>Ah yar ey ey ey aman</i>	7	1	16,3	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	$T_1$
43	<i>Ah yar ey ey ey ah</i>	7	1	22,6	Hâfız Sâmî	Tâhîrbüselik	$T_1$
13	<i>Ah yar ey ey aman aman</i>	8	1	21,5	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	$T_1$
19	<i>Ah yar ey ey ey aman aman</i>	10	1	21,0	Hâfız Sâmî	Mâhur	$T_1$
7	<i>Ah yar ey ey ey meded ey aman</i>	10	1	22,2	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	$T_1$
49	<i>Ah yar ey ey ey aman aman ah</i>	11	1	19,5	Hâfız Sâmî	Dügâh	$T_1$
37	<i>Ah yar ey ey ah ah aman aman</i>	11	1	21,8	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	$T_1$
25	<i>Ah yar ey ey ah ah ah aman aman</i>	12	1	28,0	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	$T_1$
350	<i>Yar yar ey yar ey ey meded ey ey aman aman aman aman of aman aman</i>	25	1	38,6	Hafız Ahmed	Hüseyinî	$T_1$
285	<i>Ah</i>	1	34	1,2	Münir Nurettin Selçuk	Hüzzâm	$T_2$
238	<i>Ah</i>	1	34	1,3	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	$T_2$
363	<i>Ah</i>	1	34	1,4	Viktorya Hazan	Hüzzâm	$T_2$
79	<i>Ah</i>	1	34	10,1	Hâfız Kemâl	Nihâvend	$T_2$
345	<i>Ah</i>	1	34	10,3	İzak Algazi	Bayâtî	$T_2$
96	<i>Ah</i>	1	34	11,1	Hâfız Sâdettin	Tâhîrbüselik	$T_2$

307	<i>Aman</i>	2	11	3,0	Hâfız Yaşar	Rast	$T_2$
254	<i>Ah ah</i>	2	8	8,4	Hâfız Osman	Hicâz	$T_2$
68	<i>Ah ah ah</i>	3	4	16,3	Hâfız Kemâl	Mâhur	$T_2$
205	<i>Ah yar ey</i>	3	1	17,8	Hâfız Sâdettin	Hicâz	$T_2$
224	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Ahmet Celâl Tokses	Uşşak	$T_2$
325	<i>Amman amman</i>	4	7	2,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	$T_2$
210	<i>Aman aman</i>	4	15	2,6	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	$T_2$
4	<i>Amman amman</i>	4	7	2,7	Hâfız Sâmî	Hicâzkâr	$T_2$
219	<i>Amman amman</i>	4	7	3,6	Ahmet Celâl Tokses	Kürdîlîhicâzkâr	$T_2$
318	<i>Amman amman</i>	4	7	4,4	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	$T_2$
272	<i>Yar ey hey ey</i>	4	1	9,9	Hâfız Memduh	Hicâz	$T_2$
52	<i>Amman amman aman</i>	5	2	4,2	Hâfız Sâmî	Dügâh	$T_2$
40	<i>Ah aman aman</i>	5	3	11,5	Hâfız Sâmî	Şevkefzâ	$T_2$
34	<i>Amman amman aman</i>	6	2	4,4	Hâfız Sâmî	Muhayyer	$T_2$
22	<i>Amman amman aman ah</i>	7	1	10,3	Hâfız Sâmî	Mâhur	$T_2$
46	<i>Amman amman aman ey ey ah</i>	9	1	16,4	Hâfız Sâmî	Tâhîrbûselik	$T_2$
16	<i>Amman amman aman ah aman</i>	9	1	17,7	Hâfız Sâmî	Bestenigâr	$T_2$
28	<i>Amman amman aman ah ah aman</i>	10	1	20,0	Hâfız Sâmî	Sûzîdîl	$T_2$
10	<i>Amman amman aman yar ey ey ah ah aman</i>	16	1	21,1	Hâfız Sâmî	Acemaşîrân	$T_2$
365	<i>Ah</i>	1	34	1,5	Viktorya Hazan	Hüzzâm	$T_3$
327	<i>Ah</i>	1	34	1,9	Hâfız Mustafa Zeki	Hicâz	$T_3$
85	<i>Ah</i>	1	34	5,6	Hâfız Kemâl	Uşşak	$T_3$
75	<i>Ah</i>	1	34	6,4	Hâfız Kemâl	Hicâz	$T_3$
202	<i>Ah</i>	1	34	7,2	Hâfız Sâdettin	Mâhur	$T_3$
107	<i>Ah</i>	1	34	11,2	Hâfız Sâdettin	Hüzzâm	$T_3$
58	<i>Ah</i>	1	34	16,5	Hâfız Kemâl	İsfahan	$T_3$
249	<i>Ah ah</i>	2	8	12,2	Hâfız Osman	Hüzzâm	$T_3$
301	<i>El-aman</i>	3	1	2,8	Hüseyin Hüsnü Bey	Hüzzâm	$T_3$
320	<i>Ah ah ah</i>	3	4	7,3	Hâfız Mustafa Zeki	Hüseyinî	$T_3$
212	<i>Aman aman</i>	4	15	3,0	Ahmet Celâl Tokses	Hüzzâm	$T_3$
274	<i>Aman aman</i>	4	15	4,7	Hâfız Memduh	Hicâz	$T_3$
226	<i>Aman aman</i>	4	15	7,0	Ahmet Celâl Tokses	Uşşak	$T_3$



## **EK – MEDYA**

### **Audio CD - Taş Plak Kayıtları**

- 1. Derdime Vâkıf Değil Cânân - Hâfız Sâmi**
- 2. Seni Kim Görse - Hâfız Sâmi**
- 3. Zahm-ı Dar-ı Firkatem Dağımla Yârem Bağlarım - Hâfız Sâmi**
- 4. Bûseler Va'deylemiştin Âşıkı Hayranına - Hâfız Sâmi**
- 5. Diyemem Sine-i Berrâki Semenden Gibidir (Muhâyyer) - Hâfız Sâmi**
- 6. Diyemem Sine-i Berrâki Semenden Gibidir (Şevkefzâ) - Hâfız Sâmi**
- 7. Ser'i Zülfü Anberini Yüzüne Nikab Edersin - Hâfız Sâmi**
- 8. Ne Beyân-ı Hâle Cür'et Ne Figâna Tâkatim Var - Hâfız Sâmi**
- 9. Bir Gülüm Mecbûri - Hâfız Sâmi**
- 10. Âşık Oldur Kim - Hâfız Kemâl**
- 11. Gördüm Yüzünü Gözlerimin Nuru Karardı - Hâfız Kemâl**
- 12. Bir Hıyabandır Ki Hasret Kûy-i Cânândan Geçer - Hâfız Kemâl**
- 13. Asuman Ağlar - Hâfız Kemâl**
- 14. Okunur Sihri Füsun Nur-i Nigâhında Senin - Hâfız Kemâl**
- 15. Hasretle Bu Şeb - Hâfız Kemâl**
- 16. Mest-i Nâzım - Hâfız Sâdettin**
- 17. Bir Şûle Olup - Hâfız Sâdettin**
- 18. Gülle Hem Bezm-i Visâliz - Hâfız Sâdettin**
- 19. Hicrân-ı Elem - Hâfız Sâdettin**
- 20. Zülfü Sümbül - Hâfız Sâdettin**
- 21. Ağlasın Bülbülleri - Hâfız Sâdettin**
- 22. Mehcûr Yaşarım - Ahmet Celâl Tokses**

23. Kan Ağlar İken Celb-i Terahhum Emeliyle - Ahmet Celâl Tokses
24. Güzelsin - Ahmet Celâl Tokses
25. Ömrün Ezvâkında Aşkın Görmeyen Esrarını - Ahmet Celâl Tokses
26. Pek Muztaribim Ey Gül-i Ter Zahm-ı Dilimden - Ahmet Celâl Tokses
27. Her Zaman Bir Vâmık u Azrâ Olur - Hâfız Osman
28. Bâde-i Zehr-i Gâm-ı Firkate Kandım Bu Gece - Hâfız Osman
29. Yeter Artık Çeker Oldum Bu Cihânın Gâmını - Hâfız Osman
30. Dil Verme Gönül - Hâfız Osman
31. Acıyaydı Bana Bir Kerecik Ol Gonca Femim - Hâfız Memduh
32. Güzelsin Bir Perinin Hacle-i Bezmi Visâlinden - Hâfız Memduh
33. Fahr Eyleme Ey Şem'a, Ki Her Gece Yanarsın - Hâfız Memduh
34. Bana Mey Sunma Sâki - Hâfız Memduh
35. Kıldı Zülfün - Münir Nurettin Selçuk
36. Kalbim Zemin-î Aşk - Münir Nurettin Selçuk
37. Can Hasta Düşüp Şiddeti Sevdayı Serinden - Hüseyin Hüsnü Bey
38. Söyle Ey Tâlih Ne Zevki Var Bana Cevretmenin - Hüseyin Hüsnü Bey
39. Ey Şeker Leb Sen Mürüvvet Eyle Allah Aşkına - Hâfız Yaşar
40. Acıyaydı Bana Bir Kerecik Ol Gonca Femim - Hâfız Yaşar
41. Yandı Gönlüm Sana Ey Gülgül-i Âlaya Bedel - Hâfız Mustafa Zeki
42. Ne Sâki Şâd Eder Gönlüm Ne Gamım Zâyi Eyley Mey - Hâfız Mustafa Zeki
43. Ey Sine Sana - Nüzhi Bey
44. Derdime Vâkıf Değil Cânân - Nâfi Bey
45. Çok Mudur Seyr-i Dil Âşûbuna Cân Verse Cihân - Vasfi Rıza Zobu
46. Sana Dil Verdimse - İzak Algazi
47. Evvelce Hüdayı Tanımış Olmasa Kalbim - Hâfız Ahmed

**48. Yârin Bu Kadar Cevri Gelir Miydi Hayâle - Safiye Ayla**

**49. Ölüüm Terk Edemem O Gülü Nevreste Seni - Viktorya Hazan**

**50. Feryat - Hâfız Cemâl**