

19018

T.C  
MARMARA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
TEFSİR HADİS BÖLÜMÜ  
TEFSİR ANABİLİM DALI

EBU SAİD EL-HADİMİ  
VE  
RİSÂLETÜ TERTİLİ'L-KUR'ÂN  
(YÜKSEK LİSANS TEZİ)

HAZIRLAYAN  
YAVUZ FIRAT

**Y. G.**  
**Yükseköğretim Kurulu**  
**Dokümantasyon Merkezi**

DANIŞMAN  
Y.Doç.Dr.EMİN IŞIK

İSTANBUL-1991

## İÇİNDEKİLER

|                    |       |
|--------------------|-------|
| Kısaltmalar.....   | 5     |
| Önsöz .....        | 6 - 7 |
| Bibliyografya..... | 8     |

## Birinci Bölüm

## EBU SAİD EL-HADİMİ

|   |        |
|---|--------|
| Künyesi, ismi, lakabı, soyu, doğumu, tahsili, evli... | 9 - 20 |
|---|--------|

## İkinci Bölüm

## AHLAKİ ŞAHSİYETİ

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| Ahlak ve şahsiyeti. ....             | 20-22 |
| İlmî şahsiyeti .....                 | 22    |
| Fatih Medresesi .....                | 22    |
| Süleymaniye Medresesi .....          | 23    |
| Medreselerin bozulma nedenleri ..... | 23-26 |
| Hadimî'nin ilmi gücü .....           | 26    |
| Hocaları .....                       | 27    |
| Talebeleri .....                     | 28    |
| Eserleri .....                       | 29-30 |

## Üçüncü Bölüm

## RİSALETÜ TERTİLİ'L-KUR'AN

|   |       |
|---|-------|
| Risaletü Tertîli'l-Kur'an .....             | 31-35 |
| Eserin tahkikinde başvurulan yazmalar ..... | 35    |

## KISALTMALAR

|       |                              |
|-------|------------------------------|
| s.a.v | :Sallallâhü aleyhi ve sellem |
| Ö     | :Ölümü                       |
| h     | :Hicri                       |
| m     | :Milâdî                      |
| s     | :Sahife                      |
| v     | :Varak                       |
| çev   | :Çeviren                     |
| M.E.B | :Milli Eđitim Basımevi       |



## ÖNSÖZ

"İnsanlar için Rab'leri tarafından gönderilen bir öğüt, gönüllerdeki rahatsızlıklara bir şifa, müminler için bir hidayet ve rahmet olan" <sup>1</sup> Kur'an-ı Kerim hakkında daha ilk devirlerden itibaren onun pekçok yönünün vuzûha kavuşturulmasına dair epeyce eser vücûda getirilmiştir. Üzerinde tahkîk çalışması yaptığımız, Hadimî'nin -Risâletü Tertîli'l-Kur'an- isimli risâlesi de bunlardan bir tanesidir. Ancak bu eser Kur'an-ı Kerim'in daha çok tilâvetinin fazîleti ile, kiraâti esnasında ona karşı tutulacak tavırla ilgili meseleleri ihtiva etmektedir. Kısaca bir müslümanın Allah'ın kelâmı Kur'an-ı Kerim'i okurken nasıl bir hâleti rûhiyye içerisinde bulunması lazım geldiğine ve bununla ilgili aklına gelebilecek bütün sorularına verilmiş cevapları bu risâlede bulmak mümkün olabilecektir.

Tetkikimiz esnasında, nüsha farklarını ve asıl metni tesbit hususunda, Kasideci Zâde (Süleymaniye) nr.721/9, Denizli (süleymaniye) nr.389/10 ve Beyazıt kütüphanesi nr.198 de bulunan üç nüshayı karşılaştırdık. Bunlardan ayrı olarak, eserin iki nüshasının mevcudiyetinden de haberdarız. Bunlardan biri Brockelmann'ın <sup>2</sup> bildirdiği Berlin kütüphanesindeki nr.533 nolu nüsha ile Beyazıt kütüphanesindeki 734 nolu nüshadır. Berlin'deki nüshayı imkan olmadığı için göremedik. Asıl nüsha olarak aldığımız ise, tarih bakımından elde ettiklerimizden en eskisi olan ve yazımı Hadimî'nin vefat yılına tesâdüf eden hicri 1176 tarihli Denizli kütüphanesindeki nüshadır. Bu nüshada eserin ismi Risâletü Tertîli'l-Kur'an diye açıkça yazılı olduğu halde, diğer nüshalarda eserin başında isim olmayıp, kataloglardaki isim, Risâle fî Âdâb-ı kirâeti'l-Kur'an ve fazîletiha, veya, Âdâb-u kirâeti'l-Kur'an diye geçmektedir. Brockelmann ise, Risâletü Tertîli'l-Kur'an ismini kullanmıştır. Bu sebeple biz de esere isim olarak bu adı tercih ettik. <sup>3</sup>

1-Yunus 57.

2-Gal.SI,11,663.

3-Aynı yer

Müellifin nakil yaptığı kitapları mümkün merteye özen gösterdik.Kaynak verme hususunda bazı kitapları basılmadığı için bulamadık.Bulduğumuz yazma eserlerden dipnot vermekle birlikte,bu eserlerden istifâde etmek çok zor olduğu için hakkında dipnot vereceğimiz hüküm,eğer basılmış bir eserde varsa,onu kaynak olarak vermeyi kolaylık açısından daha uygun bulduk.Ayrıca eserde geçen sahâbe,tabiun,müctehid imamlar ve âlimlerin kısa biyografilerini de geçtikleri ilk yerlerde vermeye çalıştık.

Metinle ilgili çalışmalarda kullanılan rumuzlar şunlardır:

- ق : Kasideci Zâde nüshası
- د : Denizli nüshası
- ب : Beyazıt nüshası
- ص : sahife
- ج : cild

Bu çalışmam esnasında benden yardımlarını esirgemeyen tecrübe ve metodundan istifâde ettiğim muhterem hocam Yard.Doç.Dr Emin Işık beye teşekkür etmeyi bir borç bilirim.

Yavuz Fırat

## BİBLİYOGRAFYA

Kur'ân-ı Kerim

Akyüz, Yahya, Türk Eğitim Tarihi, Ankara 1982.

Bağdatlı, İsmail Paşa (Ö.1920m), Hediye-tü'l-Arifin, İstanbul, 1951.

Bursalı, Mehmet Tahir efendi, (Ö.1926m), Osmanlı Müellifleri, Matbaâi Âmire, İstanbul, 1333 h.

C. Brokelmann, Geschichte der Arabischen Litteratur, Leiden 1943-1949, Supplementband Leiden 1937-1942.

El-Hadimî, Ebu Said, Berika, çev: Bedreddin Çetiner, Hasan Ege, Kahraman yayınları, İstanbul 1990.

El-Hadimî, Ebu Said, Risâletü Tertili'l-Kur'an, yazma, Süleymaniye kütüphanesi Denizli bölümü, nr. 389.

Göktaş, Salih, Hadim, Mibaş A.Ş. tesisleri, Konya 1985.

Heyet, Türk Ansiklopedisi, Milli Eğitim Basımevi, Ankara 1970.

Heyet, Meydan-Larousse, Meydan yayınevi.

Kehhâle, Ömer Rıza, Mucemu'l-Müellifin, Beyrut, tarihsiz.

Koçibey, Koçibey risâlesi, sadeleştiren: Zuhûrf Danışman, M.E.B. kitapları, İstanbul 1972.

Mardin, Ebü'l-Ûla, Huzur Dersleri, İstanbul, tarihsiz, (I ve II. cilt bir arada basılmıştır.)

Paşa, Sava, İslâm Hukuku Nazariyatı Hakkında Bir Etüd, çev: Baha Arıkan, Ankara 1955.

Resmiefendi, Ahmet, Hamfletü'l-Kübrâ, yazma, Süleymaniye kütüphanesi Esad efendi bölümü, nr. 3876/2.

BİRİNCİ BÖLÜM  
EBU SAİD EL-HADİMİ

Künyesi, ismi, lakab ve nisbesi, soyu, doğumu, tahsili, evlilikleri, ahlâkı ve şahsiyeti, ilmi şahsiyeti, yaşadığı asırdaki ilmi durum, hocaları, talebeleri, eserleri.

a) Künyesi: Mevlana Ebu Said'dir.<sup>1</sup>

b) İsmi: Said Muhammed'dir.<sup>2</sup>

c) Lakab ve nisbesi: Doğduğu yere nisbetle kendisine Hadimî denmektedir.<sup>3</sup> Hadim Konya şehrinin güney doğusunda yer alan ve Konya'nın 130 km uzağında bulunan bir ilçesidir.<sup>4</sup>

Hadimî'nin hayatına geçmeden önce onun soyu ve nereden geldikleri hususunda bilgi vermek, Hadimî'yi tanıma ve tanıtırma bakımından daha faydalı olacaktır kanâatindeyim.

d) Soyu:

Hadimî'nin sülalesinin Anadolu'ya gelişi:

1071 yılında Malazgirt Meydan Savaşı ile kazanılan zafer sonucu, Türkistan'ın Buhara ve diğer şehirlerinden birçok alim Anadolu'ya gelmeye başladılar. Bu Türk alimleri arasında Buhara'dan gelen Hadimî'nin büyük dedesi Hüsameddin efendi'de vardı. Hüsameddin efendi köklü ve asil bir sülaleden olup, aynı zamanda âlim bir zat idi.<sup>5</sup>

1-Bursalı Mehmet Tahir, Osmanlı Müellifleri. İstanbul 1333, I, 296 .

2-Kehhâle Ömer Rıza, Mucemu'l-Müellifin, Beyrut, XI, 301.

3-Bağdatlı İsmail Paşa, Hediyeü'l-Arifin, İstanbul 1951, II, 333.

4-Salih Göktaş, Hadim, Konya 1985, s. 91.

5-Aynı eser, s. 13.

Buharalı Hüsameddin efendi, miladî 1400 yılında hicret etmiş 40 yıl sonra Taşkent nahiyesine bağlı Afşar köyü civarında Karasadık'a gelmiş ve burada bir medrese açarak Karasadık ve çevre köylerden gelen pekçok talebeyi yetiştirerek icazet vermiştir. Onun torunu olan Osman efendi de 1692 yılına kadar burada ikamet etmiştir.<sup>1</sup>

e) Doğumu: Osman efendi, Hadimî'nin dedesi olup, Fahru'r-Rum Karahacı Mustafa efendi namıyla bilinen Hadimî'nin babası, onun oğludur. Karahacı Mustafa efendi evlenme çağına gelince, babası Osman efendi, Taşkent müftüsü'nün kızı ile oğlunu evlendirmiştir. Bu evlilikten sonra mütevazî bir hayat yaşayan Karahacı Mustafa efendi ile ilgili, aile yakınları bir rüya görmüşler, bu rüya'ya dayanarak Karahacı Mustafa efendi şimdiki Hadim kazasının bulunduğu yere göç etmiş ve buraya yerleşmiştir. İşte burada islâm dünyasının tanınmış âlimlerinden Hadimî dünyaya gözlerini açmış, babası doğan çocuğuna Said Muhammed adını koymuştur. (m.1701-h.1113)<sup>2</sup>

Hadimî'nin annesi Hediye hanım, âlim bir zat olan Taşkent müftüsü'nün kızıdır.<sup>3</sup> Ancak "Hadim" isimli eserde Hediye hanımın Taşkent müftüsü'nün kızkardeşi olduğu zikredilmektedir.<sup>4</sup> Hadimî'nin soyu hakkında kendisine kadar şu sıralama yapılmaktadır:

1-Bedreddin 2-Hüsameddin 3-Hüseyin 4-Abdurrahman 5-Osman  
6-Fahru'r-Rum Karahacı Mustafa efendi 7-Hadimî.<sup>5</sup>

1-El-Hadimî Ebu Said, Berika, çev: Bedreddin Çetiner, Hasan Ege, İstanbul 1990, I, 17.

2-Osmanlı Müellifleri, I, 296.

3-Berika, I, 17.

4-Hadim, s. 14.

5-Aynı eser, s. 13.

f)Tahsili:Çevrede meşhur iki ailenin bireylerinden dünyaya gelen Hadimî,on yaşına girince ilk tahsilini babasından elde etmiş ve Kur'an-ı Kerim'i ezberleyerek hafız olmuştu.Pek parlak bir zekaya sahipti.<sup>1</sup> "Mebadif Ulûm" adı verilen sarf, nahiv,bedîf,beyân,meânî v.s alet ilimlerini babasından okumuş ve ilk icazetnamesini ondan almıştı.Babasından aynı zamanda fıkıh,akaid ve felsefe tahsil ettikten sonra,gösterdiği liyakattan dolayı daha iyi bir tahsil görebilmesi için birkaç arkadaşı ile birlikte Konya'ya gönderilmiş ve Konya'nın tanınmış Karatay Medresesine yazılmıştır.<sup>2</sup> Hadimî'nin Karatay Medresesine yazılışı m.1720 yılında olmuştur.<sup>3</sup>Hadimî beş yıl kadar bu medresede çeşitli ilimler üzerinde,zamanın tanınmış alimlerinden Müderris İbrahim efendiden ders görmüş ve 1725 yılında ikinci bir icazetnameyi bu zattan almıştır.<sup>4</sup> Birgün Müderris İbrahim efendi,Hadimî'yi odasına çağırarak,"oğlum Said Muhammed,medresede beşyıl kadar benden ders aldın.Artık benden alacak bir şeyin kalmadı ve,Konyada da sana ders verecek biri bulunmamaktadır.Geri kalan tahsilini İstanbul'da Kaz Abâdi Ahmet efendi'den (vef:h.1163)yapmanı tavsiye ederim" demiştir.<sup>5</sup>

Bunun üzerine Hadimî memleketine dönmüş ve hocasının söylediklerini babasına nakletmiş,babası,hocasının tavsiye ettiği,kendisinin de arkadaşı olan Kâz Abâdi Ahmet efendi'den ders okumasını uygun bularak,İstanbul'a göndermiştir.

Hadimî İstanbul'da Kâz Abâdi'nin rahle-i tedarisinde sekiz yıl<sup>6</sup> diğer bir görüşe göre iki veya üç yıl<sup>7</sup> muntelif ilimler tahsil etmiş,arapça ve farsçayı anadili gibi öğrenmiş,hatta bu dillerde eserler yazmaya başlamıştır.

1-Heyet,Türk Ansiklopedisi,Ankara 1970,XVIII,294.

2-Aynı yer

3-Aynı yer

4-Aynı yer

5-Berika,1,18.

6-Aynı yer

7-Türk Ansiklopedisi,XVIII,294.

Böylece Kâz Abâdi'den de parlak bir şekilde icazetnâme almaya muvaffak olmuştur.<sup>1</sup> Zamanını değerlendirmeyi çok iyi bilen genç, ilim aşığı Müderris Kâz Abâdî'nin verdiği dersle yetinmemiş, medresenin zengin kütüphanesinde de çalışmalar yapmıştır. Çalışmaları ile arkadaşları arasında pek büyük bir âlim olacağı belli olmuştur. Çünkü Hadimî ilmi istemişti, Allah'ta onu ona nasip kılmıştı. Câmîlerde verdiği vaazlarla halkın beğenisini de kazanmıştı.

Tahsili sırasında bir zenginle karşılaşmış, onunla yaptığı konuşmalardan zengini büyülemiş olmalığı, ona hayran olan zengin o zamanın parası 75 krş. hediyeği Hadimî'ye ikram etmişti. Hadimî birgün kafası dîni mevzularla meşgul olduğu halde bu zenginın dükkanının önünden geçmiş, ona selam vermemişti. Zengin arkasından seslenerek niçin selam vermediğini sorunca Hadimî, "kafam meşguldü demiş" ve zenginın vermiş olduğu 75krş. u tekrar ona iade etmişti.<sup>2</sup>

İstanbul'daki tahsilini böylece ikmal ettikten sonra, anne ve babasına düşkün olduğundan dört katır yükü kitap ile memleketi Hadim'e dönmüş ve babasının ders verdiği medresede müderrisliğe başlamıştı. Hem ders okutuyor hemde çeşitli konulara dair eserler telif ediyordu.<sup>3</sup>

Kısa zamanda kendisini tanıtan genç alimin medresesi bir ilim merkezi haline geldi ve çok talebe yetiştirdi. Talebe izdihamından Hadimî, Hadim'e 12 km mesafede bulunan Kervanpınar'da açıkhehada ders okutmağa başladı. Böylece Hadim ilçesi, İstanbul, Konya, Bursa ve Kayseri şehirleri gibi ilmin merkezi haline geldi.<sup>4</sup>

g)Evlilikleri:Hadimî 28 yaşına girince kendi şahsiyet ve karakterine uygun bir kızla evlendi. Bir yıl geçmişteki bir oğlu oldu.Oğluna Said Muhammed adını koydu. Bundan sonra halk arasında kendisine Ebu Said Muhammed el-Hadimî denildi.

1-Osmanlı Müellifleri,1,296.

2-Berika,1,18.

3-Osmanlı Müellifleri,1,296.

4-Berika,1,19.

Hadimî hayatı boyunca beş eđilik gerçekleřtirmiřtir. Hanımlarının ismi řoyledir.

Meryem Hanım :Ermenektendir.

Fatma Hanım :İmam Begavi'nin kızıdır.

Zahide Hanım :Alanya'nın řeyh köyündendir.

Zahide Hanım :Memleketi bilinmemektedir.

Tařkent Emir müftüsü kızı.

Hadimî'nin yaptıđı bu evliliklerden yedi erkek çocuđu dünyaya gelmiřtir, ancak hiç kız çocuđu olmamıřtır.

Çocuklarının ismi řoyledir:

Hacı Abdullah

Emin efendi

Emin Numan efendi

Emin Mustafa efendi

řeyh H.Mehmet efendi

Ali efendi

Hacı Halim efendi. <sup>1</sup>

Bursalı Mehmed Tahir efendi, Osmanlı Müellifleri isimli eserinde Hadimî'nin ilk ođlu Said Hadimî'yi ve onun yazdıđı eserleri kitabında zikreder. <sup>2</sup>

Ailesi ile birlikte sürdürdüđu mütevazı hayatı ve müderrisliđi devam ederken, Hadimî'nin ilmi řöhreti her tarafa yayılır. Devrin Padıřahı III. Ahmet tarafından İstanbul'a davet edilen Hadimî , kısa bir müddet İstanbul'da kalıp vazife gördükten sonra memleketi Hadim'e tekrar döner. Daha önce belirttiđimiz gibi, Hadim'de hem talebe okutan ve hemde eser telifi ile meřgul olan Hadimî'nin ilk eserleri Kur'an-ı Kerim'in sûrelerinden bazılarının tefsiri olup ciltler halinde. Talebeleri onun eserlerini temize çekerek kitaplar haline getirirlerdi. <sup>3</sup> Hiç řüphesiz Hadimî'nin yazdıđı eserler içinde en mükemmeli, İmam Birgivi (vef:1573m, 981 h)nin Tarikat-ı Muhammediye'sine řarh yazdıđı Berika'sıdır.

1-Hadim, s, 15-16.

2-Osmanlı Müellifleri, 1, 298.

3-Berika, 1, 19.

Hadimî mezkur esere şerh yazarken, bu kitaptaki hadislerin sıhhat derecesini araştırmış ve sahih olup olmadığı hususunda tereddüt gösterdiği hadislerin sıhhat derecesini, diğer bir tabirle hadis olup olmadığını bizzat Rasûlü Ekrem(s.a.v) den öğrenmiştir.

1953 yılında Hadim müftülüğü görevinde bulunan A.Said Hadimioğlu'nun, "Huzur Dersleri" adlı eserin yazarı Ebül'Üla Mardin'in, yazdığı bu eserde, cediti Ebu Said el-Hadimî'ye de yer verilmesini istediği mektubu aynen şöyledir.

#### Faziletkâr bir huzura

Büyük üstadımız, efendimiz, Ebül'Üla Beyefendi hazretleri müsadei fâdilanelerini istirham ederek kıymetli vaktinizi işgal edeceğim. İlk defa huzurda ders takrir eden dördüncü dedem Ebu Said el-Hadimî merhum hakkında bu mektubumda yazdığım hikayeyi yüksek affınıza sığınarak bir malumat kabilinden olmak üzere arza mücaseret eyledim.

Hammer, tarihinde, Resmi efendi tarihine atfen yazdığı sütunda-on altıncı asrın başından on sekizinci asrın ortalarına kadar geçen olayları anlatırken- 1.Mahmut zamanında kızlarağası Hacı Beşir Ağa için, Haremeynin en büyük mevkiinde bulunmuş 37.Dâru's-Saâde Ağası, söz sahibi el-Hac Beşir Ağa diye bahseder.<sup>1</sup>

Hacı Beşir Ağa Hicaz'da bulunduğu sırada Medine-i Münevvere'nin Harem ağalığı vazifesinde de bulunmuştu. Birgün Padişah 1, Mahmut ile mülakatı esnasında, Padişah, Hacı Beşir Ağa'ya Haremi Şerif'te ne kadar kaldığını, bu kadar müddet zarfında harikul'âde ne gibi hallere muttali olabildiğini sorunca, Hacı Beşir Ağa "Haremi Şerif'te geçirdiğim bu kadar müddet

---

1-Ahmet Resmi Efendi, Hamiletü'l-Kübra, yazma, Süleymaniye kütüphanesi Esad efendi bölümü, nr.3876/2, s.96-98.

zarfında fevkalâde olarak üç hale muttali oldum"der,ve bu üç halden birisini şöyle anlatır:

Kavzai Mutahharadaki Cibril kapısı gecenin seher vaktine yakın bir zamanda aralanırdı.Giren kişiyi anlamak ve bilmek isterdim,fakat vücuduma arız olan rehavet ve durgunluk neticesi içeri giren zatın kim olduğuna vakıf olamıyordum.Bir gece yine Cibril kapısı açıldı.Hemen kapıya koştum.Ben kapıda iken içeri bir zat girdi.Giren zata kim ve nereli olduğunu sordum.Konya mülhakatından olup Hadimî Muhammed efendi olduğunu naber verdi.Ziyaret sebebini sual ettim:"İmam Birgivi'nin Tarfkât-ı Muhammediye'sini şerh ediyorum.Şüphe ettiğim bazı hadisi şerifin Peygamber Efendimiz(s.a.v)in mübarek ağzından buyuruluup buyurulmadığını sual edip cevap istedim"deyince bu zata odama götürdüm.Bir müddet kaldıktan sonra müsade istedi.Mescidi Nebi'de sabah namazını kıldıktan sonra gitmesini istedim ise de"Memleketimde imamet vazifem var,müsâde buyur" dedi ve ayrıldı gitti.Bu ilk görüşmeden sonra arada gelir görüşürdük deyince Padişah,Hacı Beşir Ağa'nın bu sözünün doğruluğuna kanaat getirmek için Hadimî'yi İstanbul'a davet etti.

Hadimî Muhammed efendi İstanbul'a vardığında Padişah,yaş,baş,şekil ve sımaca benzerliği olan birkaç zatı biraraya koydurduktan sonra,Hacı Beşir Ağa'yı çağırır ve bu zatlardan Hadimî'nin naugısı olduğunu göstermesini ister.Hacı Beşir Ağa'nın bu zatlar içerisinde doğruca Hadimî'nin yanına gidip,hoşgeldin deyip sohbet etmesi Padişah'ı hayrette bırakır.Padişah Hacı Beşir Ağa'nın Hadimî hakkında hikaye ettiği vakıya inanır ve mutmain olur.Bu suretle Hadimî Muhammed efendi'nin şöhreti şayia ve kemalâtı maneviyesine yakînen vakıf olan Padişah,İstanbul'un tanınmış ulemasından bazılarını muhatap kılarak huzuru şâhânedede Hadimî'nin ders takririni irade buyurur.İstanbul uleması,Hadimî'nin Anadolu'dan gelip kendilerine ders takriri ile Padişah'ın teveccühüne mazhar olmasını,Rumeli ve Anadolu alimleri arasında yerleşmiş olan hissi rekabet neticesi,Anadolu'dan gelmiş bir zatın huzurunda muhatap olarak huzuru şâhânedede bulunmalarını nefislerine ağır bulurlar.

Aralarında konuşup bu Anadolu'lu zatın,sofi ve Anadolu'lu olması münasebetiyle fıkıh,ferâiz ve emsali ilimlerden başkasında nasibi yoktur,kanââtine varırlar.

Usul,mantık,meânî,beyan ve bedf'den bahis aralarında bir kaç sual tertip ederek ders esnasında sorup şöhretini kırmak ve Padişah'ın nazarından düşürmek maksadıyla bu mürettep münasebet aldıkça sorarlar.

Hadimî Muhammed efendi sorulan her sualin cevabını verir ve"vermiş olduğum cevap kabul buyuruluyormu efendim?" diye sual soranların her birine verdiği cevabı kabul ettiklerine dair sual soran muhataplardan söz aldıktan sonra,muhataplara verdiği ve muhataplarında kabul ettikleri kendi cevaplarına kendisi itiraz eder ve sual soranlardan kendi cevaplarına karşı Hadimî'nin irad ettiği itirazın cevabına "ne buyuruluyor efendim" diye muhataplardan cevap talebinde bulununca,muhataplar Hadimî efendi'nin itirazlarını cevaplandıramamalarından dolayı -el ceza min cinsil amel- fehvasınca gözden düşerler. Hadimî'nin mevkiî Padişah'ın nazarında birkat daha artar.Bu münasebetle Padişah,bütün İstanbul ulemasının Ayasofya Camii şerif'inde Hadimî efendinin"Fatihai şerife" tefsirinin takririnde hazır bulunmalarını irade buyurur.

Hadimî Muhammed efendi,Padişah'ın bu iradesini işitince Şeyhulislâm'a gider ve şöyle der:" Bir iradei Padişah'ın şerefsudûr buyurulduğunu işittim,dersimde hocam -ders vekili Kâz Abâdî Ahmet efendi'nin- bulunmasından haya ederim.Hocamın dersimde bulunmamasının teminini zatı âlînizden temenni ederim" diye Şeyhulislâmdan ricayı mahsusta bulunur.

Şeyhulislâm,Hadimî'ye şu suretle cevap verir:Hoca efendi, iradei seniyye şerefsudûr buyurulduktan sonra tadilât yapılmaz. Ben hocanıza söylerim,sizden biraz evvel camii şerif'e gelir ve sizin göremeyeceğiniz bir mahalle oturur,diye söyler Bu suretle Hadimî,İstanbul ulemasına Fatihai şerife'nin tefsirini takrir eder.Ve bermuktezâyı irâdai seniyye İstanbul ulemâsına matbu birer icâzetnâme verir.

Hadimî Muhammed efendi, Ayasofya Camii'nde tefsirini takrir eylediği Fatiha-ı Şerife'den başka, İstanbul'da tedrisatta bulunmadığı ve bütün tedrisatını Hadim'de yaptığı halde İstanbul ulemasının icazetnâmelerinin Ebu Said Hadimi'ye müntehi olmasının bu sebepten ileri geldiğini, ve huzur derslerinin resmiyet iktisab etmeden evvel Hadimî Muhammed efendi'nin huzurda ders takrir ettiğini, ve İstanbul alimlerinin kendisi için fıkıh, feraiz ve emsali ilimlerden başka ilmi malumatı olmadığını söylemelerini işitmesi üzerine, onsekiz ilme tatbiken -Besmele şerhi- ve mantıktan -Araisü'n-Nefâis- adlı eserini bu sebeple telif ettiğini, pederlerimizden ve sair ulemadan işitegelmekteyiz.

İlişik olarak takdim ettiğim -Sebilü'r-Reşâd-mecmuasında Bursalı Tahir Bey'in Ebu Said Hadimî'nin hal tercemesine dair yazdığı yazıyı, mecmuada yazılı olduğu vechile, Hadimî merhumun bir münasebetle İstanbul'a gelmesi, kelimesi ve sözüyle yukarıda arzettiğim -Hacı Beşir Ağa -kissasına bir telmih ve işaret kasederek yazdığı zan ve kanââtindeyim. Bâki dâvâtı hayriyenizi tekrarlar, saygılarımın lütfen kabulunu istirham ederim. Büyük Üstadımız, efendimiz, tazimkârınız, Hadim Müftüsü.

Ahmet Said Hadimioğlu.<sup>1</sup>

Böylece Hadimî'nin resmiyet kazanmadan önce huzurda kendisinin ders takrir ettiği açığa çıkmış oluyor. Yine Hadimî usûlü bozulmuş olan huzur derslerine yeni bir sistemde getirmiştir.

Yukarıdaki mezkur mektubu yazan ahfadı Ahmet Said Hadimioğlu, Ebül'Üla Mardin'e gönderdiği diğer bir mektubunda bu hususa açıklık getirmektedir.

#### Yüce bir huzura

Büyük Üstadımız, faziletkâr efendimiz, Ebül'Üla Beyefendi Hazretleri, 1172 hicri yılında devletin resmi teşkilatına idhal olunan huzur dersleri hakkında hazırlamakta olduğunuz eserde, bu derslerde mukarrir ve muhatap olarak bulunan ulemamızın hal tercümelerini yazmak, mümkünse fotoğraf ve el yazmalarından numune koymak emelinde bulunduğunuzu müşir yüksek emirlerinizi yerine getirmeyi şeref ve vecibi telakki ederim.

<sup>1</sup>-Ebül'Üla Mardin, Huzur Dersleri, İstanbul Üniversitesi yayınları, no: 1169, II, 771.

Çünkü huzurda ilk dersini takrir eden dördüncü ceddin Ebu Said el-Hadimî olduğunu ve bu zatın Ayasofya Camii Şerif'inde de Fatiha-ı Şerife tefsirini takrir eylediğini ve yine bu sırada -Besmele-risalesi ve mantıktan -Araisü'n-Nefais- adlı eserini İstanbul'da yazdığını bir menkıbe halinde babalarımızdan ve bazı zevattan işitegelmekteyiz.

Merhum Bursalı Tahir Bey'in -Sebilü'r-Reşad -mecmuasında ve -Osmanlı Müellifleri-namındaki eserinde Ebu Said Hadimî'ye dair yazdığı yazılarda kısmen işittiklerimizi teyit etmektedir.

Büyük Üstad,zatı fâdılâneleri de -li ümmîn-ana tarafından Ebu Said el-Hadimî ahfadındansınız.Binaenaleyh huzurda ilk ders takrir eden ceddiniz Hadimî olup,bilahere huzur derslerinin resmîyet iktisab ettiği tarihten bukkadar sene sonra huzur hocalarının ahvali tarihiyelerini bildirir yüksek eseri yine ahfadının telif eylemesine ise bir sevki ilâhî,bir ilhâmı Rabbanî'den başka bir şey denilemeyeceğini arz ederken Cenabı Haktan devamı ömrü afiyet ve saadeti dareyn temenni eder ve bu vesile ile tazimâtı fâikâmın kabulünü istirham ederim.Büyük üstadımız,efendimiz,şükranlarımla.

Hadim Müftüsü

Ahmet Said Hadimioğlu.<sup>1</sup>

Böylece Hadimî,önce talebelik,sonra müderrislik ve müelliflik çalışmalarıyla,kendisi için takdir edilmiş 61 yıl ömrünü,Allah'ın dinine hizmet için hasretmiş,nihayet bu vasiyet ömrünün sonuna yaklaşmıştı.Geride çok güzide eserler ve müderrislik mertebesine erişmiş talebelerini bırakmıştı.

Miladî 1762 hicri 1176 senesi Hadim'de şiddetli bir kış mevsimi olmuştu.Birgün medreseye giderken yolda kendisini üşüttü.Yalnızca üçgün ateşler içerisinde kalan Hadimî çocuklarına,hastalığının son anlarında şu vasiyyeti yaptı:"Vefat ettiğimde-gaslini yapacak kişiyi belirterek-gasilim gelinceye kadar yıkanmamı geciktirin.Zira gaslimi kendisine emanet ettiğim kişi yıkayacaktır"dedi.Sabah namazının ilk vakti fecir sökülünde vefat etti.<sup>2</sup>

1-Huzur Dersleri,II,770.

2-Hadim,s.25.

Yıkayıcıya haber gönderildikten sonra o gelinceye kadar talebeleri etrafında-Yasin'i Şerif- okuyarak hocalarına karşı son görevlerini yerine getirdiler.Nihayet gasil gelir ve Hadimf'-yi yıkar.Kendi ismiyle maruf Hadim'deki aile kabristanına defn edilir.<sup>1</sup>Hadimf'yi yıkayan kişi Trabzon'lu Şeyh Mehmet Efendi'dir.

Hadimf'nin kabri anne ve babasının kabirleri arasında bulunmaktadır.Makberi önceden sade bir kabir iken sonradan mermerle kaplanmışır.kabri civarında çocukları ve ahfadı gömüldür.

Mezartaşı kitabesinde şu yazılıdır:

Câmiu'l-Mecâmi'i fi ilmi usuli'd-Dîniyye  
Şarihu't-Tarikâti'l-Muhammediyye  
Kutbu'l-Arifin gavsı'l-vasılın  
Ebu Said Muhammed el-Hadimf. <sup>2</sup>

---

1-Hediyetü'l-Arifin,II,333.

2-Hadim,s.25.

## İKİNCİ BÖLÜM AHLAKI ŞAHSİYETİ

Hadimî, ahlâkî kişiliğini, kendisine verilen ihsanlara, terkedilen mevki ve makamlara karşı, takındığı tavırlarıyla göstermeye çalışmıştır. Zira o, mal, şöhret ve makamı elinin tersi ile itmiş bir insan olarak karşımıza çıkmaktadır. Anlatcağımız şu hadise de, onun dünyaya karşı meylinin olmadığını bize ifade etmektedir. Kendi eliyle yazdığı evrakları arasından çıkan bir varakta, şahit olduğu bir hadiseyi oraya şöylece kaydetmiştir.

"Rum diyarının seçilmiş alimlerinden olan pederim Karahacı Mustafa efendi'nin kabrini ziyarete gitmiştim. Kabri başında Yasin'i şerif'i okuyup sevabını Peygamber(s.a.v) Efendimiz'e, diğer Peygamberlere, sahabeye ve bütün ehli iman ile babamın ruhuna bağışladım. Babamın kabri başında mürakabeye dalmış olduğum halde beklerken, Allah'u Teâlâ'nın izni ile babam bana ansızın göründü. Çok heyecanlanmışım. Onu bu şekilde ilk defa görüyordum. Sessizce bir müddet bekledikten sonra ondan nasihat istedim. Dediki: İşte beni görüyorsun ya, dünyanın sebep ve alakalarından hiç birşey fayda vermiyor. Geçim hususunda hırs ve kötü emelden sakınarak Cenab-ı Hakka tevekkül et ve, onun verdiklerine razı ol. Dünyada sebeplerini yaratana unutup, ihtiyacını görünüşte buna sebep olan bir kula bildirirsen, Cenab-ı Hak seni elinden birşey gelmeye muhtaç kılar. Eğer ihtiyacını herkeşe söylemeden yalnız Allah'a havâle edersen dünya bile sana muhtaç olur.<sup>1</sup>

Hadimî'nin kendi eliyle kaydettiği zikredilen bu olay, onun dünyaya meyletmeyeceği dersini babasından aldığını ifade ettiği gibi, kendisinin de anne ve babasına düşkün biri olduğunu göstermektedir. O, hayatında her yönü ile mütevazî bir yaşayış sergilemiştir.

Tevazunu, ilimde hocalarını geçmiş olmasına rağmen, hem onlara karşı, hem de halka karşı, adı, ilmi, şöhreti dillere destan olduğu halde, asla kibre kapılmayıp bu güzel huyunu hep göstermiştir.

1-Osmanlı Müellifleri, II, 296.

Yukarıda ki olay, aynı zamanda Hadimî'nin tasavvuf ile yakın alakasının var olduğunu da göstermektedir. Gerçekten de Hadimî, zahirî ilimleri tahsil ettiği gibi, batınî ilimler adı verilen tasavvuf'a dair ilimleri de bilen ve nefsinde uygulamasını yaşayan bir zat idi.<sup>1</sup>

Önceden de bahsettiğimiz gibi, gece ansızın Peygamber (s.a.v)le Ravza-i Mutahhara'da konuşması, babasının kabrini ziyareti sırasında ondan nasihat istemesinin yorumlanması, ancak tasavvuf erbabı dediğimiz bu maneviyat önderlerine has bir özellik olmakla açıklanabilir.

Hadimî'nin tasavvufî görüşlerini şöyle özetlemek mümkündür.

a-Tüccarın kendisine hediye olarak verdiği 75 krş'u tüccara iade etmekle, insanların insanlara yük olmasını istememiş, çalışan herşeyi elde edebilir ve herkes çalışmalıdır, demek istemiştir.

b-İlim, rızık ve ahlâkî olgunluğun elde edilmesi, ancak azim, sebat ve çalışma ile olabilir.

c-İnsanlar hayatta neyi arzu etmişlerse, o işte çalışmaları ölçüsünde gayelerine ulaşmışlardır. Hadimî'nin aşağıdaki mısraı ne kadar anlamlıdır.

Kamil odurki, koya bir yerde bir eser

Eseri olmayanın yerinde yeller eser.

diyen Hadimî'nin bu beytinden, onun düşüncesinin şu olduğunu anlıyoruz: Olgun insan odur ki, bedeni fânî olsada, insanlığa bıraktığı eserlerle kendisini daimi kılandır, demek istemiş, ve bununla da güzel çığırın açılmasını ve sadaka-i cariye müessesesinin işleminin gerekliliğini anlatmaya çalışmıştır.

1-Mucemu'l-Müellifin, XII, 31.

### İLMİ ŞAHSİYETİ

Hadimî'nin ilmi gücünü tam anlayabilmek için, Osmanlı'nın kuruluş yılı olan 1299 tarihinden -Yenileşme hareketleri- adı verilen ve Hadimî'nin yaşadığı devreyi de kapsayan 1773 yılı, yani 18.y.yıl olarak bilinen asra kadar, ilmiye teşkilatını kısaca gözden geçirmenin faydalı olacağı kanaatindeyim.

Yenileşme dönemine kadar Osmanlı'da ilmiye teşkilatı:

Bu dönem içinde başlıca örgün eğitim kurumları, medreseler, sıbyan mektepleri, enderun mektebi ve bazı askeri mekteplerdir. Yaygın eğitim alanında ise, camiler, tekkeler ve bazı yazar ve şairlerin etkinliği görülmektedir.<sup>1</sup>

Dönemin eğitim bakımından temel özellikleri, medresenin çok önemli ve güçlü kuruluşlar olarak topluma şekil vermesi, ve enderun mektebinin devlet yönetimindeki etkileridir. 1727 yılında İbrahim Müteferrika'nın bulduğu matbaayı da bu etkinliğe dahil etmek gerekir.<sup>2</sup>

İfade edilen dönemde kurulmuş olan üniversite mahiyetindeki medreselerin eğitim biçimlerini, ve okunan dersleri göstermek, sanırım bu dönemin ilmiye teşkilatının özelliklerini yansıtmaya bakımdan yeterli olacaktır. Ancak asıl konumuz ilmiye teşkilatı olmadığı için bütün medreseleri zikretmeğe gerek bulunmamaktadır. Burada önemli iki medreseden ve zamanla bunların eğitimindeki bozulmalarından bahsedilecektir.

#### FATİH MEDRESESİ

Fatih Sultan Mehmet Han İstanbul'u alınca birkaç kiliseyi medreseye çevirmişti. Ancak o eğitimin daha büyük ve düzenli yerlerde yapılmasını arzu ediyordu.

1463-1471 yılları arasında bir camii ve iki yanında sahnı semân denen yüksek düzeyde sekiz medrese ve arkada tetimme denen ve yüksek medreselere huzurlayıcı sekiz medrese yaptırdı. Ayrıca bir muallimhâne, bir kütüphâne, imâret, aşevi, hamam, hastahâne, müderrisler için evler, müsafirler için konak odaları yaptırmakla bir külliye ortaya çıktı.

1-Yahya Akyüz, Türk Eğitim Tarihi, Ankara 1982, s.46.

2-Aynı eser, s.47.

Bu medresenin programını Mahmut Paşa, Heyet-i Astronomi bilgini Ali Kuşçu hazırlamıştı. Fatih medresesinde islâmî ilimlerle ilgili hukuk, edebiyat ve kelâm ağırlıklı dîni ilimler öğretiliyordu. Müsbet ilimlere de yer verilirdi. Medresede, Danışmend denen talebeler ve onlara ders müzakere ettiren asistan durumundaki Muîd'ler kalırlardı,<sup>1</sup>

#### SÜLEYMANİYE MEDRESESİ

Kânûni Sultan Süleyman 1559 da İstanbul'da meşhur Süleymaniye Camii ve medresesini yaptırmıştır. Süleymaniye Medresesinin en yüksek kısmı, yüksek seviyedeki dîni ilimlerin tahsil edildiği Daru'l-Hadis idi.

Tıp öğrenimi için Daru't-Tıp ve bunların dışında bir külliye'nin gerektirdiği bütün bölümler mevcuttu. Medresede müsbet ilimlere de gerekli ağırlık verilmekteydi. Medresenin toplum üzerindeki etkinliği, müderris ve kadî, sibyan mektebi hocası, din görevlisi, devlet memuru yetiştirilerek, cer sistemi, huzur dersleri v.b faaliyetlerle varlık ve ağırlığını gösteriyordu.<sup>2</sup>

#### MEDRESELERİN BOZULMA NEDENLERİ

Tarihi kaynaklar Osmanlı Medreselerinin 16.y.y.sonlarından itibaren bozulmaya başladıklarını kaydediyorlar. Bu bozulma sebeplerinin başlıcaları, devletin çözümlü kurumlarının da bozulmaya başlaması, hatır ve gönül'ün işe karışması, adam kayırma, rüşvet, tefecilik, medresenin yöntemleri sebebiyle kendi içlerinde gelişmeyi önleyici, bozulmayı başlatıcı unsurları taşıması v.s. hususlardır.

Medrese'nin bozulma biçimleri üç alanda özetlenebilir:

1-Öğretim ve yöntem alanında: Akli ve tecrübi ilimler programdan çıkartılıyor, tartışmasız, aktarmacı tarzda dogmatik bir yöntem izleniyordu.

2-Disiplin alanında: Öğrencilerin ciddiyeti kaybolmuş, öğrenci kılığında yıkıcı ve fanatik kişiler medreselere girebilmiş, müderrisler görevlerini yapmadıkları halde maaşlarını alıp, ilim dışı işlere karışmışlardır.

1-Türk Eğitim Tarihi, s.49.

2-Aynı eser, s.51-57.

3-Müdürrislerin mezuniyetinden sonra mülazemet denen staj nöbeti kaldırılmış,hatta mezun olmayan kişiler müdürris olmuş,devlet adamları ve müdürrislerin çocukları işsiz kalmasın diye hatır için müdürris pâyesi verilmiş,bilgisizlikleri sebebiyle kendilerine -beşik uleması-adı takılmıştı.<sup>1</sup>

Koçibey 1631 tarihli Padişah'a sunduğu raporunda herkesin rüşvet ve hatır ile müdürrisliğe geçebildiğini kaydeder, ve ilim sahalarının cahillerle dolu olduğunu,bilgili ile cahil arasında fark gözetilmediğini belirtir.<sup>2</sup>

Halbuki osmanlı devletinin yönetiminde ulema sınıfının büyük bir nüfuzunun olduğu,çok önemli işlere bile ancak ulemanın müdahale edebildiği,hatta bazı isyanları gerçekleştiren yeniçerilerin,ancak ulemanın müdahalesi sayesinde durdurulabildiği bir gerçektir.

Padişah'ın karşısında denge kuran,denetim yapan sınıf ulema sınıfı idi.1.Mahmut(1730-1754)'un hariciye nazırının Fransa elçisine söyledikleri pek ilginçtir."Bizim hükümetimiz sandığınızdan daha cumhuriyetçidir.Saint petersburg ve Viyana'da kararlar,kimseye hesap verme mecburiyeti olmadan bir,iki kişi tarafından alınır.Oysa bizde padişah,né kadar otoriter olsada,şeyhulislâm ve ulemanın fikri olmadan bir barış antlaşmasına karar veremez"demektedir.<sup>3</sup>

Ulema siyasal denetim görevini ilk zamanlarda cesaretle yerine getirmişti.Fakat medresenin bozulması ile 16.y.yılın sonlarından itibaren bu görev yozlaştı.Yeteneksiz bilgisiz hocalar sarayı istilâ ettiler.Ulema yeniçerileri kışkırtarak isyanlar çıkardılar.Bu isyanlar neticesi Genç Osman bir ayaklanmada(1622) öldürüldü.111.Selim'in öldürülmesinin sebebi de yine yeniçeriler ve ulema sınıfı idi(1807).Çünkü ulema dogma kalıplar içerisinde boğulmuş,kendilerini araştırmaya ve dîni gerçek manada anlamaya,hatta eser telifine bile kapamışlardı. Bu sebeple yeniliklere karşı çıkıyor,cehâletlerini gizlemek için de,ikide bir şeriât elden gidiyor diyerek isyanlar çıkartıyorlardı.

1-Türk Eğitim Tarihi,s.51-57.

2-Koçibey,Koçibey risâlesi,sadeleştiren Zuhûrî Danışman,İstanbul 1972,s.29.

3-Türk Eğitim Tarihi,s.54.

Ancak bu bütün ulemanın aynı taassub ve kapalılık içinde boğulduğunu göstermez. Zira Osmanlı devletinin sonuna dek bu muazzam devlet içerisinde, her asırda gerçek İslâm âlimi olarak gördüğü müz, dîn'in ruhunu, özünü kavramış olan ve eserleriyle bütün İslâm âlemine ışık tutan büyük alimlerin yetiştiğini inkar elbette mümkün değildir.

Hakkında araştırma yaptığımız Hadimî ve onun ders hocası Kâz Abâdi Ahmed efendi gibi zatlar büyük birer şahsiyet olarak karşımıza çıkmaktadırlar. Gerek hocası ve gerekse Hadimî yaşamış oldukları 18. asırda epeyce telif eserler vücuda getirmişlerdir.

Bursalı Mehmet Tahir efendi Osmanlı Müellifleri eserinde Kâz Abâdi'den bahsederken o zamana kadar gelmiş alimlerin sonuncusu olduğunu, ilmi bir güce sahip bulunduğunu zikrederek çoğu şerh ve haşiye de olsa epeyce telif eser meydana getirdiğini yazmaktadır.<sup>1</sup>

Kâz Abâdi pekçok talebe yetiştirmiştir. İlimde kendisini geçtiğine inandığı talebesi ise Hadimî'dir. Zira padişah I. Mahmut'un onu İstanbul'a davetinde, İstanbul Ayasofya Camii'nde büyük bir kalabalığa yaptığı fatiha tefsirinden dolayı hayretini gizleyememiş ve hayran olduğu talebesinin ilme vukufundan dolayı sevincinden ağlamıştır.

Bu olaydan sonra Hadimî'nin, padişah, devlet ricali ve ulemanın övgüsüne mazhar olması, onun büyüklüğünü ortaya koymaktadır.

Hadimî, zamanındaki pekçok cahilin alim diye geçindiğini ve sarayı istila etmiş olduklarını görmüş olmalı ki, kendisine verilmek istenen mevkilere iltifat etmemiş, başka bir tabirle, cahillerin içine girmeye razı gelmemiş, Hadim'deki kendi kurduğu medresesine dönmüş, ders okutmaya ve mütevazî hayatını sürdürmeye devam etmiştir.

Hadimî, ilimde dogmatik kalıpları kırdığından dolayıdır ki, birçoğu risale şeklinde de olsa, önemli eserler telif etmiş ve yazılmış bazı eserlere şerhlerde bulunmuştur.

1-Osmanlı Müellifleri, 1, 374.

Yazdığı telifat ve şerhleriyle tasavvufu gerçek rayından çıkaran mutasavvifenin ve ehli sünnet yolundan sapma gösteren ulemanın dikkatlerini çekmek istemiştir.

#### HADİMİ'NİN İLMİ GÜCÜ

Yaşadığı asırda dîni ilimler sahasında neredeyse çağına mührünü vurmuş olan Hadimî'nin hayat tercemesini bize nakleden eserlerden, onun dîni ilimler alanında bütün ilimlere vakıf olduğunu öğreniyoruz. Zira o, kelam sahasında bir mütekelim, hadis sahasında bir muhaddis, fıkıh sahasında fakih, tefsir sahasında müfessir, mantıkî ilimlerde bir mantıkçı, usul ilimleri sahasında usulcü ve tasavvuf alanında da büyük bir mutasavvıf idi. Özellikle tasavvufta zamanının avam ve havas tabakası onu -Kutbu'l-Arifin Gavsı'l-Vasilîn-diye nitelendiriyorlardı.<sup>1</sup>

İsmi andığımız bu ilimlerin hepsine dair onun kaleme aldığı pekçok eseri mevcuttur. Hadimî mezheben Hanefi mezhebinde olup, tarîkât olarakta Nakşibendî'dir.<sup>2</sup>

Onun şairlik yönü de vardır. Çok güzel şiirler ve kasideler yazmıştır. Şiirlerinden bir tanesi şöyle başlar:

Fakirem kapına geldim  
Şefâat ya Rasûlellah  
Mukırrım suçum bildim  
Şefâat ya Resûlellah

Günahkârım yüzüm kara  
Korkarım atarlar nâra  
Meğer sende ola çâre  
Şefâat ya Rasûlellah

Dîni ilimlerin hepsinde derin vukûfu olan Hadimî'nin ağır basan yönü onun fıkıhta söz sahibi olmasıdır. Sava Paşa'nın Fransızca yazmış olduğu eseri, -İslâm hukuku nazariyatı hakkında bir etüd-ismiyle dilimize çeviren Baha Arıkan, bu eserde şöyle demektedir.

1-Mucemu'l-Müellifin, XII, 31.

2-Hediyetü'l-Arifin, II, 333.

"İslâm fukahasının en yenilerinden olan Hadimî, bilhassa usûlî fıkıh ile meşgul olmuştur. Tefsirî usûlünün mevzûunu, Mecâmi-u'l-Hakâyık adlı eserinde: Şer'î delilleriyle sıhhatleri isbat edilmiş olan şer'î hükümleri bilmektir" tarzında izah etmiştir.<sup>1</sup>

Bu hususta 99 maddelik bir kavâidi külliyesi de mevcuttur. Hatta Cevdet Paşa'nın riyasetinde teşekkül eden heyetin hazırlamış olduğu Ahkâm-ı Mecelle'nin baş tarafındaki 33 maddenin Hadimî'nin eserlerinden alındığı söylenilmektedir. Böylece Hadimî'nin fıkıh ilmindeki otoritesi ortaya çıkmış olmaktadır.<sup>2</sup>

Eserleri bölümünde de göreceğimiz gibi, kaleme aldığı risalelerinin pek çoğu fıkha dairdir. Bu ise onun fıkıh ile haşır neşir olduğunu gösteriyor. Yazdığını zikrettiğimiz 99 maddelik kavâidi külliyesi eserinde de, daha sonra yazılan modern batı hukukuna benzer bir usul kullandığını görmekteyiz. Buda onun aynı zamanda fıkıhta bir usulcü olduğunu ispatlamaya kafidir.

#### HOCALARI

Hadimî'nin hayat tercemesini yaparken de ifade ettiğimiz gibi onun ilk hocası, babası, fâhr er-Rum lakabıyla bilinen Karahacı Mustafa efendi'dir. İkinci sırada Konya Karatay Medresesi müderrisliği yapan İbrahim efendi gelmektedir. Bu zattan icazetnâme aldıktan sonra devrinin en büyük âlimi olarak bilinen İstanbul'daki Kâz Abâdi Ahmed efendi'den yüksek tahsilini yaparak icazetname almıştır.

Kâz Abâdi Ahmed efendi hakkında Bursalı Mehmet Tahir efendi şöyle demektedir: "Alimlerin sonuncularından olup tahsilini Sivas'ta Tefsirî Muhammed efendi'den tamamlamıştır. Tasavvuf mensuplarının zevklerine vukufsuzluğundan dolayı onlara karşı zıt görüşlü idi. İstanbul'da ilmin yayılmasına hizmetle meşgul oldu.

1-Sava Paşa, İslâm hukuku nazariyatı hakkında bir etüd, çev: Beha Arıkan, Ankara 1955, II, 45-46.

2-Berika, I, 20.

1163h.1749m.de vefat ederek Aksaray'dan Koca Mustafa Paşa'ya giden caddenin sağ tarafına defnedildi.Talebelerinin en meşhuru merhum Hadimî'dir.<sup>1</sup>

Hocaları ilmi şecere itibariyle 21 veya 22.kuşakta Hz. Ali(r.a)de duğümlenmektedir.<sup>2</sup>

#### TALEBELERİ

Hadimî şair ve fâkih olduğu kadar tâlim ve tadrise de mâhirdi. Zira sayısız talebe onun rahle-i tadrîsinden feyiz almışlardır.Hadimî'nin kurmuş olduğu medrese adeta bugünün üniversitesi mesabesinde idi.Medrese beş bölüme ayrılmıştı.

- 1-Tefsir ve Hadis bölümü
- 2-İslâm hukuku bölümü
- 3-İslâm felsefesi bölümü
- 4-İlmi Kelâm
- 5-Arap edebiyatı bölümü

Medresenin bu tarzda bölümlere ayrılması onun dîni ve dünyevi ilimlere ne kadar önem verdiğini göstermektedir.<sup>3</sup>

Hadimî'nin kurduğu bu medresede birçok âlim yetişmiştir İsmi duyulan talebelerinden bazıları şunlardır:

Hacı Said

Hacı Abdullah

Hacı Emin

Hacı Numan.Bunlar Hadimî'nin oğullarıdır.

Müftî zâde Muhammed Antâkf,ayaklı kütüphane ünvanı ile anılırdı.

İsmail Gelenbevi

Mehmed Kırkağacı

Hafız Hasan Üskübî

Ahmet Ürgübî

Konyalı İsmail Hakkı

Kayserili Hacı İsmail efendi ve niceleri.

Hadimî'den sonra talebeleri onun izinde yürümüşler,hocalarının yazdığı dağınık eserleri kitap haline getirmişlerdir.<sup>4</sup>

1-Osmanlı Müellifleri,I,404.

2-Hadim,s.19.

3-Berika,I,20.

4-Hadim,s.19.

## ESERLERİ

Hadimî', medresesini zikredildiği şekilde teşkilatlandırmasından sonra, yazmış olduğu eserleriyle islâm alemini uyardırılmış, insanlığa büyük hizmetlerde bulunmuş, ahlâkı hamîdiyesi ile yüce bir şahsiyettir. Yazdığı eserlerin birkaçı Brockelman'ın GAL'inde geçmektedir. Hadimi eserlerinin tümünü arapça olarak yazmıştır. Seksen küsur eserinin var olduğu rivayet edilmektedir. Çeşitli eserlerden bulabildiğimiz telifatları şunlardır:

- 1-Mecamiu'l-Hakâyık
- 2-Menafiu'd-Dekâyık
- 3-Kavâidi külliye
- 4-Dürer Hâşiyesi
- 5-Berika
- 6-Besmele şerhi
- 7-Kasidei Râiye şerhi
- 8-Ehli sünnet ve'l-cemaât itikadı
- 9-Eyyühe'l-veled şerhi
- 10-Arâisü'n-nefâis fil mantık
- 11-Risâle fi hakk'it tesbih ve't-tahmid
- 12-Risâle fi hakk'ı mesnûniyyeti'l-misvak
- 13-Risaletü'n-nesâyih ve'l-vesâyâ
- 14-Risâle fi efali'l-ibâd
- 15-Risâle fi'd-duhan
- 16-Risâle fi hadis'iz-zaif
- 17-Risâle Kahve
- 18-Arâisü'l-enzâr ve nefâisü'l-ebkâr
- 19-Kaside muradiye şerhi
- 20-Hâşiye ala tefsîr'i sureti'n-Nebe'il-Beyzâvî
- 21-Tefsîru kavlihi Teâlâ : Kulillâhümme....
- 22- " " " : İnne bazaz zanni ismün..
- 23-Risâle fi sülûki'n-Nakşibendiyye
- 24-Risâle huşû fi's-Salât
- 25-Risâle fi mâhiyeti'l-ulûm
- 26-Keşfü'l-hader en halli'l-hazer
- 27-Hâşiye alâ tefsîri sûreti'l-ihlâs libni Sina
- 28-Hazâinü'l-Cevâhir ve mehâzinü'z-Zevâir
- 29-Risâle fi kavlihi Teâlâ : Mâşâ Allâh
- 30-Risâle fi hakk'il-istihlâf

- 
- 31-Risâle fi vahdeti'l-vücûd
  - 32-Risâle el-velediyye
  - 33-Şerhu'eyyühe'l-veled
  - 34-Şerhu Kaside el-murâdiye fis-salâti alâ hayri'l-beriyeh.<sup>1</sup>

35-Risâletü'tertîli'l-Kur'ân<sup>2</sup> .

1160 h. tarihinde vefat eden Hadimî'nin kardeşi Ebu Nuaym Ahmed Hadimî'nin eserleri de şunlardır:

- 1-Risâle fi hakk'ıl-elfâzi'l-mecâziyye
- 2-Hâşiye alâ el-Mir'ât

1213 h. tarihinde vefat eden Hadimî'nin oğlu Said Hadimî'nin eserleri de şunlardır:

- 1-Hâşiye alâ tefsîri'l-Fatiha lil-Beyzâvî
- 2-Şerhu Buhârî şerîf ilâ nısf
- 3-Şerhu kasidei Büre
- 4-Hâşiye alâ el-hayâli
- 5-Şerhu şemâili şerife.<sup>3</sup>

---

1-Hediyyetü'l-Arifin,II,333.

2-Brockelmann,Gal,Leiden 1943-1949,Suplementband,Leiden 1937-1942,S,II,663.

3-Osmanlı Müellifleri,I,298.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM  
RİSALETÜ TERTİLİ'L-KUR'AN

Hadimî'nin yazdığı eserlerden biri olan Risaletü tertili'l-Kur'an'ı eserlerinin son kısmına alışımız, üzerinde inceleme yapacağımızdan dolayıdır.

Eser.isminden de anlaşılacağı üzere, Kur'an-ı Kerim'in tilave-tinin faziletine dâir yazılmış bir risâledir.

Peygamber Efendimiz(s.a.v)in devrinden sonraki her asırda Kur'an-ı Kerim'le ilgili onun çeşitli yönlerini ele alıp işleyen pekçok eser yazılmıştır. "İnsanlar için yol gösterici ve onları en doğruya götürücü bir kitap oluşu sebebiyle" <sup>1</sup>elbetteki Kur'an-ı Kerim hakkında pekçok eserin ele alınması kaçınılmazdır.Hadimî'nin yazdığı Risaletü Tertili'l-Kur'an da zikredilen bu yüzlerce eserden yalnız bir tanesidir.

Bu eserde kırâât ile ilgili vecihlerden ziyade, kırââtin fazileti ele alınmış ve işlenmiştir.

Eserdeki bilgiler, ayetler, hadisler, müctehidlerin içtihadleri ve, islâm alimlerinin görüşlerinden oluşmaktadır.Kur'an-ı Kerim'in okunmasının âdâbına dair bütün malumatlar eserde, hemen hemen yer almaktadır.

Eser büyük başlıkları itibariyle 21 bölümden oluşmaktadır.Risâlenin baş kısmında küçük bir mukaddime yer almaktadır.Mukaddime Allah'a hamd ve Peygamber(s.a.v)e salât ve selam edildikten sonra, risâlenin yazılış sebebi ifade edilmektedir.

Kısaca bu mukaddime Hadimî, risâleyi yazış sebebini şöyle açıklar: "Kur'an-ı Kerim'in kırââtı, ittifakla tââtlerin en faziletlisi olunca, onun okunuş âdâbına ve şartlarına riayet, kıtalar da ve memleketlerde yazılmış bir şeriat gibi kabul edilince, mevcut ve muteber kitaplardan bununla ilgili hususları toplamaya özen gösterdim de, onun âdâp ve ahkâmını okunuş yönlerini, onu tanımaya dair lüzumlu bilgileri ve bu bab'da Allah'a yaklaştıran ve Allah'ın rasûlü'nün şeriatına hizmet olan, Allah'ın kelâ-

minin şefâatına eriştiren ve Allah'ın halis kullarının dualarına sebep olan bu risâlecik meydana geldi"demektedir.<sup>1</sup>

Bu mukaddimededen sonra eserin muhtevasını oluşturan bölümler hakkında kısaca şunları söylemek mümkündür.

Birinci bölümde, kırâate başlama ile ilgili âdâplar mevzu bahis yapılır. Okuyucunun diz çökerek okumaya başlaması, bağdaş kurmaması, kendisine ve elbisesine çekidüzen vermesi zikredilerek, gaybet gibi manevi hastalıklardan da uzak durulması tenbih edilir.

İkinci bölümde, kırâatin icrâ edildiği mekân âdâbı ele alınır. Kırâatin temiz bir mekanda yapılması gereklidir denilerek en faziletli yerin, mescler olduğu belirtilir. Yine tuvalet, hamam v.s gibi pis, değirmen ve buna benzer, insanların meşgul olduğu yerlerde Kur'an okumaya dair hükümler yer alır.

Üçüncü bölümde, kırâatin eda edileceği vakitler ele alınır. En faziletli kırâât vakitlerinin namazlar olduğu belirtildikten sonra, gece yarısı, sabah namazı sonrası, günlerden, arefe, cuma, pazartesi, perşembe, onar gün olarak, ramazanın son on günü, zilhiccenin ilk on günü, aylardan, ramazan ayı, kırâât için daha faziletli zaman dilimleri olduğu dile getirilir. Ayrıca hatmin başlayıp bitirileceği günler de belirtilir.

Kırâatin hükümlerinin ele alındığı dördüncü bölümde, namazın caiz olacağı kadar ezberlemenin farzı ayın, fatiha ile bir küçük surenin ezberlenmesinin vacip, Kur'an'ın diğer kısımlarının ezberlenmesinin ise farzı kifâyeye olduğu belirtilir. Yine, ezberlenmiş bir yerin unutulmasının ise büyük günah olduğu bu bölümde ifade edilir.

Beşinci bölümde, Kur'an okumanın faziletleri ele alınır. Bununla ilgili hadislere yer verilir. Hülâsa olarak tââtlerin en faziletlisinin Kur'an-ı okumak olduğu belirtildikten sonra Allah'a yaklaşmanın yolu budur, denilir.

İstimâ (Kur'an-ı dinleme) in hükümlerinin belirtildiği altıncı bölümde, birçok fıkıh kitabında farzı ayın olduğu bildirilen istimâ'nın, Halebi Kebir de farzı kifâyeye olduğuna yer verilir. Daha sonra bununla ilgili diğer meseleler açıklanır.

1-El-Hadimî Ebu Said, Risâletü tertîlî'l-Kur'an, yazma, Süleymaniye kütüphanesi Denizli bölümü, nr, 389, v. 93.

Kur'an okumaya dair niyet etmenin hükümlerinin ele alındığı yedinci bölümde ise, şayet kırâât nezredilmemişse niyete gereğin olmadığı belirtilir.

İstiâze ve besmele'nin hükümlerine yer verilen sekizinci bölümde de, istiâzenin sünnet olduğu, ama bazı alimlerin vacip dedikleri belirtildikten sonra, değişik kitaplardan bununla ilgili hükümlere yer verilir.

Dokuzuncu bölümde, Kur'anın tertîl üzere okunması ele alınır. Kalplerin nurlanması, gönüllerin inşirâh bulması için Kur'anın tertîl üzere okunmasının gerekliliği üzerinde durulur. Bunun özellikleri açıklandıktan sonra kırââtin derecelerine ait İmam Gazzâli'nin görüşlerine yer verilir.

10 ve 11. bölümlerde ise, kur'ân okurken hüzün ve ağlamanın lüzûmuna dair hadisi şei'flere yer verilir ve, Kur'an-ı güzel sesle okumanın sevabını artıracığı yine hadislerle izah edilir.

12. bölümde, kırâatin cehrîmi (açıktanmı) yoksa gizlimi okunması üzerinde durulurken, tercih olarak açıktan okunmasının gerektiği vurgulanır.

Kur'an-ın yüzüne okunmasının ebere okunmasından daha üstün olduğu, örnek olarakta, farzın nafileyeye olan üstünlüğüne benzetildiği 13. bölümden sonra, 14. bölümde, Kur'an-ı tertîl ile okuyamayıp, bunu kasden yapmayanların hatalarının görevli melek tarafından tashîh edileceği ifade edilir.

15. bölümde kırââtin tertibine yer verilir. Evla olanın sure ve ayetlerin sıralanış biçimine göre okunması gerektiği açıklandıktan sonra, buna uymamakla adabın terkedildiğine dikkat çekilir. Ama Kur'anı sonundan başına doğru okumanın men edilmişinde ittifakın var olduğu belirtilir.

Hatmin adabından söz edilen 16. bölümde, hatim yapılıncaya çocuk, eş ve dostlar çağrılır, burada bir hatim duası yapılır ve âmin denir, diye belirtildikten sonra, hatmin yapılması daha sevap olan gün ve geceler belirtilir. Yine bu bölümde Duha suresinin sonundan itibaren tekbirleri almanın sünnet olduğu üzerinde durulur.

Kur'an-ı okumayı geçim vasıtası yapmanın caiz olmayacağı ve bunun azabının çok şiddetli olduğu belirtilen 17. bölümden sonra 18. bölümde, bazı sure ve ayetlerden sonra Allah'ı tasdîk edecek sözler üzerinde durulur.

19.bölümde bazı sure ve ayetlerin fazileti ile ilgili hadislerle yer verilir,ve Bakara suresi başta olmak üzere diğer sûrelerin üstünlükleri bunu takip eder.

20.bölümde ise,bazı sûre ve ayetlerin diğerlerine üstünlüğünü,Kur'an oluşları bakımından değilde,kırââtlerinin sevabının daha fazla oluşundan dolayı olduğu bahis konusu edilir. Çünkü,faziletleri bildirilen sûre ve ayetler,insan kalbine daha öğüt vericidirler,denilir.Yoksa Kur'anın bir kısmının diğer bir kısmına üstünlüğü asla söz konusu olamaz,hükmü verildikten sonra, bu hususta islâm alimlerinin görüşlerine yer verilir.

21.bölümde risâle,Kur'an-ı Kerim'in şifa ayetlerinden oluşan,çeşitli rûhî hastalıklarla ayetler arası bağlantıyı konu edinen ve havas ilmi adıyla bilinen özel bir bölümle son bulmaktadır.

Daha öncede belirttiğimiz gibi Hadimî,bu risâlesinde kendi görüşlerine yer vermemiş,genel olarak nakillerde bulunmuştur.Bu sebeple eserin birçoğu iktibaslardan oluşmuştur,denilebilir.

Eserine aldığı birkaç mevzu(uydurma)hadis haricinde,risâlenin tenkid edilecek yönü yok gibidir.Her ne kadar eserde yer verilen havas ilmine dair usuller bugünkü anlayışla bağdaşmaz gibi görünmekte ise de,bu usuller yazı şekli ile duanın bir başka biçimidir.Bu sebepledirki havas ilmine cevaz verilmiştir.Bu,sihirle karıştırılmamalıdır.

Hadimî,risâlesinde yer verdiği mevzu hadisler hususunda kendisi bir eleştiri getirmektedir!"Zemahşeri,Kâdî Beyzâvî,Ebüs-Suûd ve daha nice alimler bu hadisleri tefsirlerine almışlardır,dedikten sonra,bunların tefsir anında kırââtlerinin caiz olamayacağını söylemektedir.Bu uydurma hadisleri bazı mağripli alimlerden okuyup okumadıklarını sordumda onlar,sahih hadislerin anlamlarına uygun düşüp düşmediğini öğrenmek için okuyor ve böylece sahih hadisleri mevzulardan ayırıyoruz"diye cevap verdiler demektir.

Eserde kendisini gayet açıklıkla gösterecek bu mevzu hadislerin dışında diğer kısımlar istifade hususunda gerçekten önemli bölümlerdir.

## ESERİN TAHKİKİNDE BAŞVURULAN YAZMA NÜSHALAR

Önsözde eserin nüshaları hakkında kısaca bilgi vermiştik. Şimdi ise tahkik esnasında karşılaştırma yaptığımız nüshaları teferruatıyla tanıtacağız.

Bu nüshalardan biri Kasidecizâde bölümü Süleymaniye kütüphanesinde 721 numarada kayıtlı ve tamamı 271 varak tutan bir mecmuanın 224b-239a varakları arasında yer almaktadır. Nüsha sarı kağıt üzerine yazılı olup, başta eserin ismi bulunmamaktadır. Ebadı: 220X155-150X95mm. 224-239yk. Her sahifesi 19 satır olan nüsha okunaklı arap yazısı ile yazılmıştır. 1206 hicride yazılan nüshanın müstensihi, es-Seyyid Muhammed b. Halil b. Ahmed el-Kafavi'dir. Mukavva ciltli olan nüshanın hitam kaydı şöyledir:

وبه تمت الرسالة الشريفة ، نقلت هذه من نسخة فيها تحريف وغلط . انا وجدت نسخة صحيحة اصحابها . وانا الفقير السيد محمد خليل بن احمد الكفوي . عاملها الله بلفظه الجلى والخفى وذلك فى سلخ ربيع الاخر سنة ١٢٠٦ ايها الناظر فيها بعدى لا تسبنى لانى معذور ورحم الله من انا وجد خلا فاطح .

İkinci nüsha Denizli bölümü Süleymaniye kütüphanesi 389 numarada kayıtlı olan ve tamamı 228 varaktan ibaret bulunan mecmuanın 92b-102a varakları arasında yer almıştır. Nüsha beyaz kağıt üzerine yazılı olup eserin baş kısmında müellif ve eserin ismi yazılmıştır. Ebadı: 200X155-155X85mm. 92b-103a yk. Nesih arap yazısı ile yazılan nüsha, biraz karışıktır. Her sahife 25 satırdan oluşmaktadır. Bez kaplı nüsha 1176 hicride yazılmış olup müstensihi belli değildir. Hitam kaydı şöyledir:

استراح للقلم من اضطراب الرقم سنة : ١١٧٦

Üçüncü nüsha Beyazıt kütüphanesinde 198/6 da kayıtlı bulunan ve tamamı 147 varaktan oluşan mecmuanın 90b ve 103a varakları arasında yer almıştır. Nüsha sarı kağıt üzerine yazılı olup, eserin başında ismi yoktur. Ebadı: 195X117-147X65mm. 90b-103a yk. 1184 hicride yazılmış olup müstensihi Abdurrahman b. Muhammed b. Osman'dır. Nesih yazı ile yazılmış olup, her sahife 23 satırdan oluşmaktadır. Hitam kaydı şöyledir:

كامل والحمد لمكمله يوم الخميس وقت الضحوة التاسع عشر من ذى الحجة الشريفة لسنة اربع وثمانين ومائة والى فى ٢٤ مارت سنة : ١١٨٤ على يد عبدالرحمن بن محمد بن عثمان بن عمر اللوفى بودين ، جا وزاله عنهم وعن مائرا المؤمنيين بفضله وكرمه وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين .

رسالة  
ترتيل القرآن

تأليف

محمد بن مصطفى بن عثمان الحسيني الخادمي  
المعروف بابي سعيد الخادمي  
المتوفى سنة: ١١٧٦هـ - ١٧٦٢م

حقيقه

ياووز فرات

استانبول

## مقدمة التحقيق

تمّ تأليف حول تلاوة القرآن الكريم وفضيلته كتب كثيرة ابتداءً من عصر الصحابة إلى يومنا هذا . ومن ضمن الكتب المؤلفة في هذا المجال "رسالة ترتيل القرآن" لإبي سعيد الخادمي . وتمّ تحقيق هذه الرسالة آنفة الذكر من قبلي . وهذه الرسالة التي حققتها تحتوي الموضوعات الآتية التي تتعلق بفضائل القرآن الكريم .

أ - فضيلة آيات القرآن

ب - فضيلة قراءة القرآن

ت - آداب تلاوة القرآن

ث - الأحكام التي تتعلق بقراءة القرآن

ج - الأوقات التي يستحسن فيها قراءة القرآن

ح - فضيلة الاستماع إلى القرآن وغير ذلك من الموضوعات العديدة .

وتوثيقي "رسالة ترتيل القرآن" التي يأتي القول عنها وعن محتوياتها استند

فيها إلى ثلاث نسخ مخطوطة :

الأولى : منها محفوظة في مكتبة دنيزلي (استانبول تحت رقم ١٠/٢٨٩ في سليمانية )

والثانية : توجد في مكتبة قصيده جي زادة (استانبول تحت رقم ١٦/٧٢١ في سليمانية )

والثالثة : محفوظة في مكتبة بيازيد ( استانبول تحت رقم ٦/١٩٨ .

وبلغني أنّ لهذه الرسالة نسختين أخريين، قد رأيت احداهما وقرأت وهما نسخة

مخطوطة في مكتبة بيازيد (استانبول تحت رقم ٧/٧٢٤ . والثانية : محفوظة في

مكتبة برلين تحت رقم ٥٢٢ على ما أشار إليه بروكلمان . ولم اتمكن من رؤية هذه

النسخة حتى الآن .

واما اختلاف النسخ التي لا تأثير لها في تغيير المعنى فقد اعتمدت فيها غالباً على

نسخة دنيزلي . وبهذا المعنى يمكن ان يقال عن نسخة دنيزلي : انها نسخة اصلية .

وبالطبع اشترت في قسم " الفروق بين النسخ " الى كل تصرف اجريته في المتن .

كتبت ارقام فروق النسخ بين معقوفين [ ] وارقام المراجع التي توجد تحت

الجدول بين هلالين ( ) . وكتبت تراجم الاسماء الاشخاص المذكورين في المتن ( مثل

صاحبى، مفسر، محدث، مقرر (٠٠٠) قصيرة عند اول موضع ذكروا فيه . وحاولت ان اذكر عن

كل شخص منه ما يلزم ذكره الا ان هناك اشخاصاً لم اؤكد من تعيين شخصيتهم .

وهذه لائحة بالرموز المستعملة في حواشي الكتاب

ق : نسخة قصيده جي زادة

د : نسخة دنيزلي

ب : نسخة بيازيد

ص : صحيفة

ج : جلد

أما المقدمة التي كتبتها لهذا الكتاب فهي عبارة عن قسمين:

الاول : أشكر الى المؤلف الذي الف هذه الرسالة .

الثاني : في وصف وتحليل " رسالة ترتيب القرآن " .

وفي الختام اريد ان اشير هنا الى اثنى مدين بالشكر لاساذى المحترم أمين

ايشيق الذي راجعته كثيرا واستفدت من تجاربه ومنهجه في البحث .

وقد اجتهدت بقدر الاستطاعة في ان اكون قد وفقت ، فان اخطأت فانّ الانسان

معلول بالخطا والنسيان، والتوفيق من الله وحده . . . . .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعلنا من اهل القرآن وجعل تلاوته وترتيله افضل  
طاعة اهل الايمان والصلوة على من انزل عليه الكتاب وعلى جميع  
الآل والصالحين المستطاب وبعد فلما كان قراءة القرآن افضل الطاعات  
على الاملاق بالاتفاق وقد كان رعاية اديبه وشرايط ترتيله كالشريعة المنسوخة  
في الاقطار والاتفاق بذلت وسعى جميع ما يتعلق بذلك من الكتب المعبرة  
الحاضرة فاجتهدت كافلة لادابها واحكامها ووجوه ترتيلها وجميع ما يلزم  
معرفة ورعايتها وسائر ما يناسبها في بابها قربتها الى الله وخدمته الى شريعة رسول الله  
ووصلته الى شفاعته كلام الله ومدارا الى دعاه خالص بعبادة الله ونختم  
على ذلك ان شا الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم الله وانا الفقير محمد الخادم  
جهد في خدمته من الداعي آداب حين الشروع اذا اراد القراءة يستحب  
ان يكون على حسن هيئة فيلبس صالح ثوب متعما ومتطهرا مستقبلا  
القبلة وكذا العلم لوجوب تعظيم العلم غير متكبر ومستندا الى شيء ويتطيب  
بشعر الطبر وما الورود والجوهر وعلى اسنانه ويكون جلوسه بسكينة وخشوع  
ووقار مطرفا راسه غير مرتقع والي هيئته متكبرا بين حضور استاذه  
ويتزين بالمسحط وغيره اذ هو كالمكالمة مع الله تعالى فينادي على الكبرياء  
وابلغ نرج والوسياك سنة وتوقع القراءة وعاد عن قرب فعضني القعود  
السواك ايضا في جامع الصفيير عن علي رضي الله عنه ان افواكم طريق  
القران فطيبوها بالسواك قيل في شرح الحديث اظهار الشرف العبادة

من الجان وعين الانسان حتى نزلت المودتين فاخذ بها وترك  
باسوانها هذا ما ورد فيم الآثار واسماها الم يرد به الآثار وكان تجارها  
الصالحين فكثير جدا وبه تمت الرسالة الشريفة نقلت هذه من نسخة  
فيها تعريف وغلط اذا وجدت نسخة سجدة اصحها وانا الفقير السيد  
محمد خليل بن احمد الكفوي عاملها الله بلطفه الجلي والتخفي  
وذلك في سابع الاخر سنة ١٢٤٤هـ ايها الناظر فربما يدرك لا تسبني  
لا في معذور ورحم الله من اذا وجد خلافا حصل

هذه رسالة تتدبر القرآن للحمد الخادمي الفاضل العاقل الناصي

السلامة من الربيم

الحمد لله الذي جعلنا من أهل التمرنك وجعلنا لادوته تنزل افضل طائفة أهل الامم  
والصلوة على من انزل عليه الكتاب وعلى جميع الآل والصالحين المطالب وبعد  
فلما كان قراءة القرآن افضل الطاعات بالاطلاق بالاتفاق وقد كان رعاية ابيه  
وشره امله تتدبره كالتسوية المنهضة في الاقطار والآفاق بذلك وسع بجميع ما يتعلق  
بذلك من الكتب المعنوية الى تفرقة في كرامته كالفن لا اداها واحكامها ووجوه  
تدليلها وصحح ما يخدم معرفتها ورعايتها وادبها ما يناسبها في بابها قدرته لا اذنته  
وقوله في الآية النبوية رسول الله ووصلة الاشفاغت كلام الله ومدار الى دعاء وخلص  
عباد الله ونحوه ذلك كرسن الله عليه وعلى آله وصحبه صلى الله عليه وانا الفقير محمد الخادمي  
حصل في خدمته من الداعي اذ اذ من الاشياء اذا اراد القراءة استحب ان يكون  
في احسن احوال قلبه والى طوبى متقيا ومطهرا مستقبدا القبلة وكذا العالم لوجوب  
تعليمه في كل شيء وسند الاشياء وتبليغها بحسب العنبر وما والورد والبحر وجعل  
السنن في كل علمه سكبته وخشوعه ووقار مطرفه ارضه منبره والاعلى ايمته  
وتكبره كايدي حطوره اسناف وشترين بالمشط وغيره اذ هو كالمكان مع الله سبحانه وتعالى  
سبح اكرامه وبلغ نزه والا سبناك السنة ولو قطع الفرائض وعاد عن قرب مقتضى التقوى  
السواكن ايضا في جامع الصغير عن غير من الله عنه ان افواهكم طريق القرآن فطيبوها  
بالسواكن قيل في شرح الحديث انظر الى الشرف العيان والاملك يضع فمه على الفم القاري  
كاذب حديث آخر ان تعبدوا فاقام بي على وقد سواك انا الملك فقام خلفه فلا يخرج من  
فيه شيء الا وحل جوف الملك فطرته ووافوا هم بالسواكن اذ يفيض العارفين من هذا  
انه كما تكلف من اللبس الظاهر الحق فالوا ان ينطق من اللبس والقدر المنعوى  
من نحو كذب وغيبة ونميمة واكل حرام اجلال الكلام الملك العلم والايه كمن يكتب  
القرآن على نجاسة والقدم بشره وان القدر الحكيم الحكيم ويحرم على الجنب والمخاض  
والشره الا ان جاز نظر المصحف واسماء القرآن لهم واما تنجس الفم فقبل بكذا هتو

الليل يقرأ سورة الكهف قال روى الحدیث فخرته فوجبه ناه كفلك واخرج الزمرد  
 وحمزة وى النون في بطن النون لم يدع بها مسلم في شيء قط الا استجاب له قوله لا  
 اله الا الله انت سبحي نك الى كنت من الطالبين واخرج البيهقي اذا قرأ في اذن  
 مبتلي افاق قوله اشبهتم انما خلقناكم عبثا لا آية السوء ولولا ربنا لموقنا  
 قرأ بها على جبل لزال واخرج ابن النصر للبراءة من الجنون لا يقرأ ويست واخرج الترمذي  
 من فروع الخان كلها واول الحائفة الاله المصير واينه الكسرة حين يحس حفظها حين  
 يخرج ومن قرأها حين يخرج حياضها حين يخرج يحس رواه الديلمي بالفظ لم يرد  
 بكرههم واخرج البيهقي من قرأ كل ليلة سورة الواقعة لم تصبه فاقه اهدا واخرج  
 كوازي في الفسطاط والقرعة المأذنة يكتب في قفا من ثم تنصف اسم الله الذي لا اله الا هو  
 الحمد لله الذي رب العالمين العظيم الحمد لله رب العالمين  
 انتم يوم يرونها الم يلبثوا الا غنمية او فضيحة ما كانهم يوم يرون ما يوعدون  
 لم يلبثوا الا ساعة من نهار بلاغ منهل بذلك الا القوم الفاسقون واخرج  
 ابو داود يقال كسرة الكسرة هو الاول والآخرة والظاهر والباطن وهو كل شيء  
 علم واخرج الطبراني عن ابي رضى الله عنه قال عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 اقرب فرعاى اومح وجعل بمس عليها ويقراء قد يايتها الشافرون وقل  
 انور برب العالمين وقل اعوذ برب الناس واخرج ابو داود  
 عليه الصلاة والآباء المعوذتين واخرج الترمذي كان  
 عليه السلام يتعوذ من الجن والعين الا  
 من نزلت للعدو فانا نخافه بها وك  
 ما سواه هذا ما لو روي الآلة

واما لم يرد به الاثرو كان  
 يحيى بن الصالحين  
 فكثيره جندا مستراح  
 للعلم من انضلة  
 الر قسم  
 ١١٢

## هذه رسالة ترتيل القرآن لمحمد الخادمي الفاضل العادل النادى

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعلنا من اهل القرآن وجعل تلاوته وترتيبه افضل طاعة اهل الايمان . والصلاة على من انزل عليه الكتاب وعلى جميع الآل والمحبا المستطاب . وبعد ، فلما كان قراءة القرآن افضل الطاعة [١] على الاطلاق بالاتفاق [٢] وقد كان رعاية آدابه وشرايط ترتيله كالشريعة المنسوخة فى الاقطار والافاق ، بذلت وسعى بجميع ما يتعلق بذلك من الكتب المعتمدة الحاضرة ، فجاء كراسة ناقلة [٣] لآدابها واحكامها ووجوه ترتيلها وجميع ما يلزم معرفتها ورعايتها وسائر ما يناسبها فى بابها قربة الى الله وخدمة الى شريعة رسول الله ووطء الى شفاة كلام الله ومدارا الى دعاء خلق عباد الله ونختم على ذلك ان شاء الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم الله (١) . وانا الفقير محمد الخادمي جعله فى خدمته من الدائمي .

### ١- آداب حين الشروع

اذا اراد القراءة يستحب ان يكون على احسن هيئة فيلبس صالح ثوبه متعمما ومتطهرا مستقبلا القبلة . وكذا العلم لوجوب تعظيم العلم غير متكىء ومستند الى شئىء، ويتطيب بنحو العنبر وما فى الورد والبخور، ويخلل اسنانه ، ويكون جلوسه بمكينة وخشوع ووقار مطرقا راسه غير مترسع ولا على هيئة متكبر

---

(١) وتقدير هذه العبارة هكذا ..... صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم الله

كما بين حضور استاذہ ، ويتزين بالمشط وغيره اذ هو كالمكالمة مع الله تعالى، فيتأدب على اكمل وجه وابلغ نهج . والاستياك سنة، ولو قطع القراءة وعاد من قرب فمقتضى التعموذ السواك ايضا، في جامع المنير عن على رضى الله عنه (١) : " ان افواهكم طرق القرآن فطيبوها بالسواك " (٢) . قيل: في شرح الحديث اظهارا لشرف العبادة، ولان الملك يضع فمه على فم القارئ كما في حديث اخر : " ان العبد اذا قام يصلى وقد تسوك اتاه الملك فقام خلفه فلا يخرج من فمه شيئا الا دخل جوف الملك فطهروا افواهكم بالسواك " (٣) . اخذ بعض العارفين من هذا انه كما نطف من الدنس الظاهر الحسى فاولى ان ينطف [١] من الدنس والقدر المعنوى من نحو كذب وغيبة ونميمة واكل حرام اجلالا لكلام الملك العلام والا يكون كمن يكتب القرآن على نجاسة والقوم يشهدون القدر الحكى كالحسى . ويحرم على الجنب والحائض والنفساء وان جاز نظر المصحف واستماع القرآن لهم . واما تنجس الفم، فقيل: بکراهة . وقيل: بحرمة كمن المصحف باليد النجسة . ولا كراهة للمحدث [٢]

## ٢-آداب المكان

والسنة قرائته في مكان نظيف . وافضله المسجد . وكره في الحمام قيل: مطلقا . وقيل: ان رفع صوته هو المختار وقيل: عليه الفتوى . وقيل: ان وحده لا يكره [٣] وان رفع صوته . وقيل: ان كان الحمام ظاهرا ولم يكن فيه مكشوف عورة احد لا بأس بالجهر والا فان قرأ في نفسه لا يكره .

(١) هو على بن ابي طالب بن عبد المطلب القرشي الهاشمي ابو الحسن رابع الخلفاء الراشدين . مات شهيدا في سنة ٤٠ هـ . الطبقات الكبرى ١٩/٣

(٢) جامع المنير ٢٣/١

(٣) شعب الايمان ٢٧٢/١

ولا يقرأ في المخرج والمغتسل والملخ وفي موضع يصب الماء الذي غسل به النجاسة ولو خفاء . واما خارج غمالة الناس [١] في الحمام كما حب الحمام والثياب [٢] . فليس بمكروه عند ابي حنيفة (١) خلافاً لمحمد (٢) رحمهما الله . وقيل عن الشعبي (٣) : بكراهته في الرحى حين تدور . ويكره ايضا في السوق وموضع الفو والنجاسة وفي بيت الخلا . والقراءة عند القبر مكروه عند ابي حنيفة رحمه الله . الظاهر من كلام بعضهم على الاطلاق ، ومن آخر سوى سورة الملك خفاء او جهرا بخلاف غيره مطلقا . وليس بمكروه عند محمد ان قصد ايناسهم بصوة القراءة وعليه الفتوى لنفع الميت ولورود الاثر ببغض القران كما في التاتارخانية : انه يستحب عند زيارة القبور قراءة الاخلاص سبعافانه يغفر الميت فان مغفورا غفر القارئ (٤) .

### ٣- اوقات القراءة

افضل اوقات القراءة ما في الصلاة ، ثم الليل ، ثم نصفه في الاحياء . عن علي رضي الله عنه : " كل حرف القران في الصلاة قائما مائة حسنة وجالسا خمسون . وان في غير الصلاة على وضوء فخمسة وعشرون ، وعلى غير وضوء فعشر " (٥) . ويقال بعد صلاة الصبح وبين المغرب والعشاء محبوبة ، ومن الايام يوم عرفة ثم الجمعة ثم الاثنين والخميس ومن الاعشار العشر الاخير من رمضان والاول من ذي الحجة ومن الشهور رمضان . ويبدأ ليلة الجمعة ويختم ليلة الخميس . والافضل [١] اول النهار في الصيف ، واول الليل في الشتاء في ركعتي سنة الفجر وسنة المغرب .

- (١) هو النعمان بن ثابت الكوفي التيمي با الولا (ابو حنيفة) فقيه ، مجتهد امام الحنفية ، وولد ونشأ بالكوفة ، وتفقه على حماد بن سليمان ، وعنده صناع و اجراء ، توفي سنة : ١٥٠ هـ ، وفيات الاعيان ٢/٢١٥-٢١٩-معجم المؤلفين ١٣/١٠٤
- (٢) هو محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني الحنفي ، مجتهد ، له تعانيف كثيرة ، منها : الجامع الكبير ، توفي سنة : ١٨٩ هـ - معجم المؤلفين ١/٢٠٧
- (٣) هو احمد بن محمد الثعلبي النيسابوري ، وفاته : ٤٢٧ هـ معجم المؤلفين ٢/٦١
- (٤) تاتارخانية ٦/٤١٠-١

(٥) احياء علوم الدين ١/١٩٦ وفي رواية اخرى عن علي رضي الله عنه .

والأفضل في الأوقات المنهية نحو الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والذكر والتسبيح دون القراءة . ويقال يندب الختم ليلة البراءة و آخر رمضان ويوم الجمعة . ولا بأس في القراءة حال الركوب والمشى وعمل صنعة كالغزل [١] والنسج ان لم يشغل قلبه عمله والآن . ولا بأس حال الاضطجاع اذا ضم رجليه اليه كما في الحلبي (١) . وزاد في التاتارخانية: إذا غطى نفسه بالحاف واخرج رأسه (٢) [٢] . ولا يجوز القراءة عند المشتغلين لا يستمعون القرآن . فلا يجوز عند مذاكرة الدرس والمشغول على عمل ما ، ويلحقه ما عند النائم . واما عند تقدم القراءة فالأثم على المتأخر ولو درس فقهه، لكن في الفصول اطلاق الأثم على القارئ ، "لان النبي صلى الله عليه وسلم دخل المسجد وصاحبه حلقتان، حلقة في مذاكرة الفقه وحلقة في القرآن، وجلس في مذاكرة الفقه" (٣) . ولا يتم عمل القرآن عند ما يحدث له من امور الدنيا . وتفسر ذلك بنحو ان يقول عند اعطاء كتاب الى شخص مني بيحيى، "يا يحيى خذ الكتاب" (٤) . وفي الظهيرية يا اقمصر من "إنا اعطينا" (٥) أو ملاً قدحا وقال "وكأنا دعاقا" (٦) أو " فكانت شرابا طهورا " (٧) أو عند الكيل والوزن " وانا كالوهم او وزنوهم يخمرون " (٨) بطريق المزاح ، فهذا كله كفر . فيقوله بطريق المزاح يظهر الفرق بين لاقتباس الذي اجمع [٣] على جوازه (٩) .

(١) حلبي كبير، ص ٤٩٦

(٢) تاتارخانية ٤١٠/٦-أ

(٣) رواه ابن ماجه في سننه بلفظ اخرى في معناه ، انظر، مقدمة ١٧

(٤) مريم ١٢

(٥) الكوثر ١

(٦) النبأ ٣٤

(٧) انسان ٢١

(٨) المطففين ٣

(٩) بزازية ٢٩٨

#### ٤ - احكام القراءة

فرض حفظ ما يجوز به الصلاة، وحفظ الفاتحة مع سورة واجب، وحفظ سائر القرآن فرض كفاية، وسنة عين افضل من صلاة النفل. وفي التاتارخانية عن الخانية: وكذا من تعلم الفقه (١). وعن الكبرى: التلم اولى من حفظ بواقى القرآن (٢). وعن فتاوى ابن الملاح: قراءة القرآن كرامة اكرم الله بها البشر، فالملائكة لم يعطوا ذلك، فانها حريصة لذلك [١] على استماعها من الاس (٣). ولذا يحتب الاكثار فى قراءة القرآن. قال صلى الله عليه وسلم: "اقرا القرآن على كل حال إلا وانت جنب" (٤). قال الغزالي (٥): فيه اشارة الى طلب استغراق الاوقات بالقراءة فان بها يتحصل لذة المناجات والاستئناس بكلام الله تعالى والاستيحاء من الخلق. فقيل: الاولى ان يختم فى كل اربعين. وقيل: فى السنة مرتين. وقيل: أتا حقه بالختم فى كل اسبوع. وقيل: فى كل شهر. قيل وبه يفتى، ولا يختم اقل من ثلاثة ايام وان روى عن السلف الختم فى كل يوم وليلة ثمان ختمات اربع فى الليل واربع فى النهار (٦). ثم نسيانه كبيرة لحديث: "عرضت على نبي امتى فلم أر ذنبا أعظم من سورة من القرآن او اية او فيها رجل ثم نسيها" (٧). فالحديث صريح فى أنّ النسيان ولو بعضا كبيرة، وما توهم من تعارض خبر "رفع عن امتى الخطأ والنسيان" (٨) فمدفوع بان المعدود هنا ذنب التفريط فى محفوظ لعدم معاهدته [٢] ودرسه.

(١) تاتارخانية ١/ ٨٥-١

(٢) الهدية العلائية فى قسم الذيل تحت الجدول ص: ٣٠٠

(٣) اتقان ١/ ١٠٣

(٤) كنز العمال ١/ ٢٠٥

(٥) هو محمد بن محمد بن محمد بن احمد الغزالي ابو حامد الطوسي: فيلسوف،

متصوف، فقيه، له مؤلفات كثيرة فى عدة فنون. وفاته: ٥٠٥ هـ، معجم المؤلفين ١١/ ٢٦٦

(٦) اتقان ١/ ١٠٤

(٧) ترمذى: ثواب القرآن ١٩

(٨) فيفرا القدير على جامع الصغير ٢/ ١٠١

ثم قيام القارئ ان لاسانه او لمن اعلم منه او لايويه جائز، والالاجلة والاشراف فلا يجوز . والقيام فى غير القراءة [١] ولو فى المسجد طاز . وتمامه فى الاستروثنية (١) . وفى الاتقان: يكره اتخاذ القرآن معيشة يكتب فيها ، ويكره ان يقال نسيت كذا بل انسيته (٢) . ويكره قطع القرآن لمكالمة احد، لان كلام الله لا ينبغى ان يؤثر عليه كلام غيره . ويكره الضحك والنظر الى ما يلقى والعبث . واما عند الاذان ففى التاتارخانية الافضل الامساك والامتناع، وعن ابى حنيفة: يرد جواب المؤذن بقلبه . وعن محمد: لا، بل يشغل بقلبه ايضا . ولا يجب عليه الصلاة اذا سمع اسم النبى صلى الله عليه وسلم ، وان طلى بعد الفراغ فحسن، وليكن اطرافه ماكنة لا تضرب (٣) .

#### ٥- واما فضائله

فاكثر من ان يحصى فلا علينا ، إن نذكر نبذا منها ما صحح [٢] مسلم : " من شغله القرآن عن ذكرى ومسلتى اعطيته ما اعطى السائلين وفضل كلام الله على كلام الغير كفضل الله تعالى على خلقه " (٤) . وفى جامع الصغير: " افضل العبادة قراءة القرآن " (٥) قال المناوى (٦) فى شرحه : فالاشتغال بالقران افضل بالاشتغال بسائر الاذكار الا ما ورد فيه شئ مخصوص فى وقت مخصوص (٧) . وفيه ايضا " افضل عبادة امتى قراءة القرآن " قال فى شرحه ايضا : إن افضل العبادات وان كانت بخير فهم (٨) .

(١) الهدية العلاية ص: ٢٤٩

(٢) اتقان ١١١/١

(٣) تاتارخانية ٦/٤١٠-أ

(٤) ترمذى: ثواب القرآن ٢٥ - قال الضحاني: موضوع، انظر القوائد المجموعة فى

الاحاديث الموضوعة ص: ٢٦٦

(٥) جامع الصغير ١/٤٢

(٦) هو عبد البروف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين المناوى الشافعى

عالم مشارك فى انواع من العلوم ، توفى سنة : ١٠٢١ هـ، معجم المؤلفين ٥/٢٢٠

(٧) فيض القدير على جامع الصغير ٢/٢٥

(٨) اتقان ١/١٠٤

و ايد بان احمد بن حنبل (١) رأى ربه فى المنام فقال: يا رب ما افضل ما يتقرب به المتقربون اليك، قال: بكلامى يا احمد، قال: بفهم او بغير فهم، فقال: بفهم او بغير فهم (٢)• وردّ بانّه شرط للتقرب الفهم والاصح التقرب الى الله بالجهل انتهى. لا يخفى ان ملازمته هذه المقدمة مما يطلب بيانه كيف؟ و قد نقل عن ابن حجر الهيتمى (٣) : الثواب على القراءة حاصل لمن فهم معناه ولمن لا يفهم بالكلية للتعبد بلفظ الشريف بخلاف غيره من الاذكار، فانه لا ثواب الا من فهمه ولو بوجه ما على انه رد عليه بعدم لزوم الفهم فى الاذكار ايضا • اذ القياس عدم الفرق بينهما ، ولا نص يدل على الفرق. وفى الاتقان عن ابن عمر مرفوعا : "القران احب الى الله من السماوات والارض ومن فيهنّ " (٤)• وفيه عن ابن عمر رضى الله عنهما ايضا : " من قرأ القران فقد استدرج النبوة بين جبينه غير انه لا يوحى " (٥)• وعنه طلى الله عليه وسلم : " لو كان القران فى اهاب لما اكلته النار " (٦)• قال فى الاتقان: المراد من الاهداب قلب المؤمن (٧)• وقال المناوى عن القاضى (٨) : المراد من النار نار جهنم [١]، اؤ النار التى تطلع على الافئدة، اؤ النار التى وقودها الناس والحجارة • وعن انس (٩) : " اهل القران اهل الله وخاصته " (١٠) •

(١) هو احمد بن محمد بن حنبل بن هلال ١٠٠٠ الشيبانى المروزي البغدادي ابو

عبدالله، امام فى الحديث والفقه، صاحب المذهب الحنبلى، وفاته ٢٤١ هـ

معجم المؤلفين ٩٦/٢

(٢) احيا ٥ علوم الدين ١٩٥/١

(٣) هو رضى الدين ابن حجر الهيتمى الشافعى، توفى سنة ١٠٤١هـ، إيضاح المكنون ١٧١/١

(٤) دارمى: فضائل القران ٦

(٥) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ١٥٩/٧ - شعب اليمان ٤/٢

(٦) اتقان ١٥١/٢

(٧) نفس المصدر ١٥١/٢

(٨) هو عبدالله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى، قاض عالم بالفقه

والتفسير، صاحب انوار التنزيل وازرار التاويل، وفاته ٦٨٥هـ طبقات الشحات والغويين ٣٣٩

(٩) هو انس بن مالك بن النضر بن ضمضم، ابو حمزة الانصارى، وفاته ١٢٣هـ، الامانة ٧١/١

(١٠) مسند احمد بن حنبل ٢٤٢/٣

و فسر حفظة القرآن عاملين به اوليا لله مختصين به اختصاص اهل الانسان وان  
غير عامل به لا ينال لهذه الرتبة العظمى [١] لانه عبد ابق من موله واتخذ  
اله هواه " ما صرف عن اياتى الذين يتكبرون فى الارض بغير الحق " (١) .  
و عن معاذ (٢) رض الله عنه : " من قرأ القرآن فى سبيل الله كتب مع المديقين  
والشهداء والمالحين " (٣) . وعن عائشة (٤) رض الله عنها وعن ابويها : " الماهر  
فى القرآن مع السفارة الكرام البررة " (٥) . وعنه صلى الله عليه وسلم : " فضل  
القران على مائر الكلام كفضل الله على خلقه " (٦) . وفى حديث ابى ذر (٧) رض  
الله عنه : " لان تغدو فتتعلم اية من كتاب الله خير لك من ان تطلر مائة ركعة " .  
(٨) . وفى الآثار : ان عدد اى القرآن على قدر درج الجنة ، فمن استولى [٢] قراءة  
جميع القرآن استولى على اقصى درج الجنة (٩) . لكن ينبغى ان يعلم ان معظم جنس  
هذه الكرامة منوط بالعمل بمضمونه كما يدل عليه بعض الاحاديث .

(١) الاعراف ١٤٦

(٢) هو معاذ بن جبل بن عمر بن اوس الانصارى ابو عبد الرحمن الخزرجى ، وكانت

وفاته بالطاعون فى الشام سنة : ١٧هـ . غاية النهاية ٢٠١/٢ - الامابة ٤٦٦ / ٢ .

(٣) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ١٦٢ / ٧

(٤) هى عائشة بنت ابى بكر المديق ام المؤمنين افقه نساء المسلمين واعلمهن

بالدين والادب ، توفيت سنة : ٥٨ هـ الطبقات الكبرى ٥٨/٨

(٥) مسلم مسافرين : ٢٤٤ - ترمذى : ثواب القرآن ١٢

(٦) ترمذى : ثواب القرآن ٢٥ - دارمى : فضائل القرآن ٦

(٧) هو ابو ذر الغفارى صحابى من السابقين الى الاسلام ، اختلفت فى اسمه واسم

ابيه ، والمشهور بانه جندب بن جنادة بن سكين ، توفى سنة : ٥٢٢ هـ ، تهذيب التهذيب ٩٠/١٢

(٨) اتقان ١٥٢/٢

(٩) نفس المصدر ٦٧/١

## ٦- احكام استماع القران

هو فرض عين على ما يقتضى اطلاق عامة الفقهية . وفرض كفاية على ما فى كبير الحلبي (١)، مستدلا بان حقه الذى هو الانمات [١] غير التطيع حاصل بانمات البعض كما فى رد السلام . واورد عليه مولانا منقارى زادة (٢) فى رسالة الموضوعة لتحقيق عينية فرضيته محتجا باقوال الفقهاء ، بانه لم يصب فى جعل استماع القران فرض كفاية لنحو ما فى جامع الفتاوى (٣) . لايملى تحية المسجد عند قراءة القران ، لان استماع القران فرض و تحية المسجد سنة . وفى البزازية : لاأتى بالتحية ، لان الاستماع فرض (٤) وافتى ابن كمال (٥) و ابو السعود (٦) باستماع القران وترك التحية ، واجاب ابو السعود : يملى فى مكان بعيد ويستمع ، وايضا اجاب انه يجوز ان يملى ان شرع وقت وقفهم فى رؤوس الاية . لعل مبنى الاحتجاج انه لو كان كفاية لجاز تحية المسجد لكثرة المستمعين فيه غالبا (٧) لا يخفى انه يجوز رجحان الفرض ولو كفاية على السنة ولو عينا ، بل فى كلام بعضهم : ان فرض الكفاية افضل من فرض العين الا ان يقال وجه الاحتجاج هو اطلاق الفرض وهو تقتضى العينية ، لان المفرد يلحق بالاعم والأغلب . وانه كماله قال فى الكبير : استماع القران افضل من تلاوته ، وكذا من الاشتغال بالتطوع ، لانه يقع فرضا والفرض افضل من الثفل (٨)

(١) شرح شرعة الاسلام ص: ٥٦

(٢) هو يحيى افندى، يعرف منقارى زادة، صاحب "تبيان فى اداب القران" هو من

علماء العثمانيين ،توفى سنة : ١٠٨٨هـ . عثمانلى مؤلف لرى ٤٦٦/١

(٣) رسالة متعلقة لاستماع القران العظيم والفرقان الكريم ص: ١٢ - ١٣

(٤) بزازية ص: ٩١

(٥) هو شيخ الاسلام من علماء العثمانيين،توفى سنة : ٩٤٠هـ،عثمانلى مؤلف لرى ٣٥٣/١

(٦) ابو السعود الامادى، من علماء العثمانيين، صاحب تفسير "لارشا دالعقل السليم

الى مزاى القران العظيم"،توفى سنة : ٩٨٢هـ،عثمانلى مؤلف لرى ٣٠٦/١

(٧) رسالة متعلقة لاستماع القران العظيم والفرقان الكريم ص: ١٣

(٨) الهدية العلائية ص: ٢٧٦

وقال في الاشباه : استماع القران اثوب من قراءته (١) . وتجب الاستماع على المارين ان القارئ في المكتب واحد والا فلا لخلل في الاستماع . لو قرأ صبي [١] في البيت واهله مشتغلون بالعمل فمعذورون في ترك الاستماع ان افتتحو اولا والا فلا كما اشير سابقا (٢) . قال في الشريعة : ومن السنة ان يستمع القران احيانا للقراءة غيره (٣) . وفي شرحه عن المصباح : انه قال عبد الله بن مسعود (٤) رضى الله عنه " قال صلى الله عليه وسلم وهو على المنبر اقرأ على " ، قلت له : اقرأ عليك وعليك انزل القران قال : انى احب ان اسمعه من غيرى " (٥) . ثم ينبغى ان يكون حال المستمع كحال القارئ من الادب ، وايضا يجتهد على ترك وساوس القلب وملاحظة الغير بل يتدبر معان القران . واما ملاحظة جلاله تعالى وجماله والذكر القلبي فهل يمنع الانصات المأمور به ام لا ؟ فلم اقف الا لانه قالوا : المستمع يأتى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم في نفسه حين قال الخطيب في المنبر صلوا . والانصات في هذا المحل ولو من ذكر الله تعالى لازم . ثم ينبغى ان وجوب الاستماع انما يكون على الترتيل بلا لحن ولا تنغن والا فلا بل يجب تغييره ان امكن ، والا فالاستماع من اقامة الاذن

#### ٧- حكم نية القران

قال في الاتقان : لا يحتاج قراءة القران الى نية كما اثر الأذكار الا نذرنا خارج الصلاة فلا بد من نية النذر او الفرض ولو عين الزمان فلو تركها لم تجز ، نقله القمولى في الجواهر انتهى (٦) . وفي الاشباه : القران يخرج من القرانية بالقصد ، واشكل ان القارئ يقصد الذكر في الصلاة يصح صلاته ، واجيب بانه في محله فلا يتغير بعزيمته (٧) .

(١) الاشباه والنظائر ٢٣١/٢

(٢) الهدية العلائية ص: ٢٧٦

(٣) شرح شرعة الاسلام ص: ٦٨

(٤) هو عبد الله بن مسعود بن عافل بن حبيب الهذلي، من كبار الصحابة، امام في

تجويد القران وتحقيقه وترتيبه مع حسن الصوت، وفاته: ٣٢١هـ، الامابة ٢٦٨/٢

(٥) مسلم مسافرين: ٢٤٧ - شرح شرعة الاسلام ص: ٦٨

(٦) اتقان ١٠٦/١

(٧) الاشباه والنظائر ٢١٦/١

## ٨- وظيفة التسمية والتمعّود

يمن التمعّود قبل القراءة سورة او اية او بحرفاية او الاعم كما فى الجعبرى (١) .  
قال فى التاتارخانية : لايجب عليه عند افتتاح كل سورة (٢) . وثيل لظاهر الاية .  
وذهب قوم الى الوجوب لظاهر الامر . وعن البيضاوى : الجمهور على ان الامر للندب .  
وظاهر ما نقل فى شرح النقاية الوجوب عندنا (٣) . ولا يأتى عند افتتاح الكتب  
والدرس كما يقرأ التلميذ . وفى در المختار : ولو اتى التمعّود لايجهر عند الاستاذ (٤)  
والاقوال فى هيئة التمعّود كثيرة . والمختار : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم .  
وعن الحلوانى (٥) : فى جامعهم : ليس للامتعّادة حد ينتهى اليه ، من شاء زاد ومن شاء  
نقص ، ولا تعّود فى كل سورة ما لم يشتغل بعمل اخر ، فاذا اشتغل تعّود ثانيا ، وان  
اراد التسمية لغير القراءة لا تعّود (٦) . قال النووى (٧) : لو مرّ على قوم يعلم  
عليهم وعاد الى القراءة فاعادة التمعّود حسن ، فاذا قطع القراءة اعراضا او  
بكلام اجنبى ولو رد سلام استأنفها كما قال [١] فى الاتقان (٨) . لكن فى  
التاتارخانية : لايجب اعادة التمعّود برد السلام واجابة المؤذن والذكر والتسبيح  
بخلاف نحو الاكل والعمل الكثير فيعيد الامتعاذة فوفق (٩) .

(١) اتقان ١٠٥/١

(٢) تاتارخانية ١٨٥/١

(٣) النشر ٢٥٨/٢

(٤) المهذب ٣٠/١

(٥) هو عبد العزيز بن احمد بن نصر بن صالح البخارى الحلوانى الحنفى ، فقيه

توفى سنة : ٤٥٦ هـ ، معجم المؤلفين ٢٤٢/٥

(٦) اتقان ١٠٥/١

(٧) هو يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين النووى الدمشقى الشافى ، فقيه ، محدث

حافظ ، توفى سنة : ١٧٧ هـ ، طبقات النحويين ٥٢٩

(٨) اتقان ١٠٥/١

(٩) تاتارخانية ١٨٥/١

واما فى سورة التوبة فقال فى التاتارخانية : انه ان تعوذ وسمى قبل الانفال  
واوصل قراءة التوبة يكفى ما تقدم من الاستعاذة والتسمية . وان اقتصر على ختمه  
الانفال كان كمن ابتداء بقراءة اية من الانفال فيستعيز وسمى انتهى (١) . والمختار  
عند ائمة القراءة الجهرية . وقيل : يسن مطلقا . وقيل : فيما عدا الفاتحة . وقيل :  
ان [١] بحضرة جماعة يجهر لانما السامعين ابتداء والا لا . واختلف فى اخفائها .  
قيل : سرا . وقيل : لاه بل من قلبه . واما التسمية فيوصل التسمية والتعوذ بالقراءة  
استعانة برحمته على حفظ معان القرآن ورعاية حقوقه والقيام بموجبه . قال فى  
الاتقان : فاذا قرأ من اثناء سورة استحبه ايضا (٢) . ثم عليه الشافعى (٣) رحمه  
الله فى التاتارخانية : ينبغى ان يسمى فى توسط اية سورة كما عند اية الكرسي (٤)  
او شهد الله (٥) تبركا وتيمنا بها ، فمذهبنا ايضا كذلك . ويتأكد عند قراءة نحو  
" اليه يرد علم الساعة " (٦) وتحو " هو الله الذى " (٧) لثلايوهم رجوع الضمير  
الشیطان . وفى الجعبرى (٨) : لبسمة فى ابتداء براءة وصلا وابتداء (٩) . واما فى  
اجزاء براءة فقد صرح السخاوى (١٠) بالبسمة ورده الجعبرى فانهم (١١) . وقالوا :  
لا بد من البسمة فى اول الفاتحة براءة ووصلا بالناس . وفى اول كل سورة براءة ومخير  
فيما بين اجزاء السورة .

(١) تاتارخانية ١/٨٥-أ

(٢) اتقان ١/١٠٦

(٣) هو محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن شافعى القرينى المطلبى الشافعى ،

صاحب مذهب الشافعية ، توفى سنة : ٢٠٤ هـ ، تاريخ بغداد ٢/٥٦

(٤) البقرة ٢٥٥

(٥) ال عمران ١٨

(٦) فصلت ٤٧

(٧) الحشر ٢٢

(٨) هو ابراهيم بن عمر الشافعى ، واشتهر بالجعبرى ، وفاته : ٧٣٢ هـ ، معجم المؤلفين ١/٧٠

(٩) اتقان ١/١٠٦

(١٠) علم الدين السخاوى الشافعى ، عالم بالقراءة والتفسير ، له مؤلفات ، توفى

سنة : ٦٤٣ هـ ، طبقات المبكى ٥/١٢٦

(١١) اتقان ١/١٠٦

## ١- الترتيل فى القراءة

والسنة فى القراءة التدبر والترتيل ليوقف على محاسنه ، فهو المقصود الاعظم والمطلوب الاهم ، اذ به ينشرح الصدور ويستنير القلوب . وصفة ذلك ان يشتغل قلبه بالتفكر فيعرف معناه ويتأمل الاوامر والنواهي ويعتقد قبوله ، فان ما قصر عنه فى الماضى اعتذر عنه [١] واستغفر . واذا مرّ بآية رحمة استبشر وسأل او عذاب استشفق و تعوذ او تنزيه تنزّه وعظّم او دعاء تضرّع وطلب فيوقف عند كل آية ثم يذكر ما يناسب مما ذكر . وهذا ليس بمختر لمن يقدر فهم المعانى ، بل الغير الفهيم يرتل ايضا للتوقير والاحلال وانه اشدّ تأثيرا فى القلب ، ولهذا اتفقوا على كراهة الاهراط فى الاسراع . وقالوا : قراءة جزء بترتيل افضل من قراءة جزئين فى قدر ذلك الزمان بلا ترتيل (١) . وفى النشر : اختلف هل الأفضل الترتيل وقلّة القراءة او السرعة مع كثرتها . واحسن بمفرائمتنا فقال : ان ثواب قراءة الترتيل اجل قدرا وثواب الكثرة اكثر عددا ، لان كل حرف بعشر حسنة كما فى الاتقان ، لكن صحح الاول (٢) . و صوّبه ابن الجوزى (٣) لآخذة معظم السلف ولان المقصود من القراءة [٢] الفهم والعمل ، وذلك انما يحمل به . وما نقل عن بعض : ان ثواب القراءة حاصل لغير الفهم للتمبّد بلفظه الشريف بخلاف سائر الازكار . فانه لا يثاب الا من فهمه ولو بوجه فلعل المراد اصل الثواب لا كماله ، وعليه ينبغي ان يحمل ما يقال فى قوله صلى الله عليه وسلم " افضل عبادة امتى قراءة القران " (٤) . ظاهر الحديث انه افضل وان بخير فهم لكن رتد عليه بانه مستلزم لصحة التقرب الى الله تعالى بالجهل ، ولا قائل به يردّ عليه انه ان اريد مطلق الجهل فلا تمّ [٣] الملازمة وان جهل معان القران فلا تمّ [٤] عدم قائله . ونقل عن الغزالي : اعمال الباطن فى تلاوة القران عشرة . ١- فهم اصل الكلام ، ٢- ثم التعظيم للمتكلم [٥] ، ٣- ثم حضور القلب ، ٤- ثم التدبر ، ٥- ثم التفهم ، ٦- ثم التخلّى عن موانع الفهم ، ٧- ثم التخصيم ، وذلك ان يقدر المقصود بكل خطاب فى القراءة ، ٨- ثم التأثير ، وذلك ان يتأثر قلبه باثار مختلفة بحسب

اختلاف الايات ،

(١) اتقان ١٠٦/١

(٢) نشر ٢٠٧/١ - اتقان ١٠٦/١

(٣) هو محمد بن على ، ويعرف بابن الجوزى ، متكلم ، توفى سنة ٤٨٣هـ ، معجم المؤلفين ٦١/١

(٤) اتقان ١٠٤/١

١- ثم الترقى وهو ان يسمع الكلام من الله تعالى لا من نفسه . ودرجات القراءة ثلاث ادناه : ان يقدر كانه على الله واقف بين يديه وهو ناظر اليه ويسمع منه ، فيكون عند هذا التقدير السؤال والتملق والتضرع . والثانية : ان يشهد بقلبه كانه ربه يخاطبه بالطافه ويناجيه باحانه وانعامه ، فمقامه فيه الحياء والتعظيم .  
والثالثة : ان يرى فى الكلام المتكلم وفى المتكلم الصفات ، فلا ينظر الى نفسه والى قرائته . وهى درجة المقربين وما قبلها درجة العارفين وما قبلها درجة اصحاب اليمين، وما خرج عن هذا درجة الغافلين ، ١٠- ثم التبرى من حوله وقوته انشهى (١) .  
روى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما (٢) " لان قراءة البقرة وال عمران بالترتيل والتدبر احب الى من اقر القرآن كله هدرمة " (٣) . بل فى الشريعة : لان يقرأ الرجل آية منه يتدبرها احب من ختم القرآن كله بلا تدبر (٤) . وقالوا : التدبر هو المقصود من القراءة ، ولهذا قالوا : ان لم يحصل التدبر الا بترداد الآية فليردها كما فى حديث ابي ذر رضى الله عنه : " انه قام ليلة باية يردها ، ان تعذبهم فانهم عبادك ، (٥) ولهذا كثر مثله فى السلف . قال بعض : وينبغى لتالى القرآن ان ينظر كيف لطف الله تعالى بخلقه فى ايعال معان كلامه تعالى الى اقها مهم ويعلم ان ما يقرأ ليس من كلام البشر وان يستحضر عظمة المتكلم تعالى .  
نقل عن الاحياء ورد فى التوراة انه تعالى قال : يا عبدى ، اما تستحى منى ، يا تيك كتاب من بعض اخوانك فى الطريق فتعدل فتقعد وتقرأه وتدبره حرفا حرفا حتى لا يفوتك تبيى منه ؟ وهذا كتابى انزلت اليك انظره كم فصلت وكررت لتأمل طوله وعرضه ثم انت معرض عنه ، او كنت اهون اليك من بعض اخوانك (٦) . واعلم انه اذا كان المقصود من انزال القرآن هو تفهيم المعانى فينبغى لتاليه ذلك ، فانالم يكن ذلك بتفرقة القلب فى ذكره سوى القرآن او لملااة وسأمة فيترك القراءة الى وقت جمع الخواطر وحصول النشاط ان قد عرفت انه اعظم بغير حضور قلب .

(١) احياء علوم الدين ١/١٩٩

(٢) هو عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب بن هاشم ، ابوالعباس ، الصطابى الجليل

توفى سنة : ٦٨ هـ ، تذكرة الحفاظ ١/٢٧

(٣) شعب الايمان ١/٢٧٦

(٤) شرح شرعة الاسلام ص : ٦١

(٥) المرشد الوجيز ص : ١٩٥ - المائة : ١١٨

(٦) احياء علوم الدين ١/١٩٥-١٩٦

قال شراح قوله صلى الله عليه وسلم: "اقرأوا القرآن ما يتلفت عليه قلوبكم فاذا اختلفتم فيه فقوموا عنه" (١) معناه: اقرأوا ما دمتم مشفقين في تدبر معانيه واسراره فاذا اختلفتم في فهم معانيه فدعوه. وبالجملة: ان التفهم اصل عظيم في هذا الباب فيستوضح من كل آية ما يليق بها، ففي مثل قوله تعالى "خلق السموات والارض" (٢) يعلم عظمته وقدرته في كل ما يراه. وفي "أقرئتم ما تمنون" (٣) يتفكر مبدأ الانسان من نقطة متشابهة لاجزاءه، كيف خلق منه اللحم والعظم والعرق والاشكال المختلفة من رأس ويد ورجل والى ما ظهر منها من نحو الحواس الظاهرة والباطنة واقوى طرق دفع الخواطر الشيطانية وتحصيل جميع الخواطر وحضور القلب التبرى عن الاثام والتخلي عن الملكات الرذيلة؟ اذ القلب مثل المرأة والشهوات كالصداق. ومعان القرآن كالصور التي تترائى في المرأة ورياضة القلب كجلاء المرأة. وكراه ان يقول عند تمام ورده من القرآن او غيره والله اعلم وصلى الله محمداً علماً بانتباهه على ما في الاستروثنية (٤).

#### ١٠- في الحزن والبكاء

ويستحب البكاء فان لم يكن التباكي عند القراءة والحزن والخشوع بملاحظة عظمة المتكلم تعالى وهيبته ذلك ايضاً، انما ينشأ بتأمل التهديدات والزواج والوعيدات والمواثيق والعهود فيخشى العذاب ويرجو الرحمة. وفسر الحزن في الحديث بالصوت الحزن فيرق صوته كموت الحزن والمتفجع، ثم يتأمل في تقصيره في جنس تلك الزواج فيحزن لذلك فيبكي ويخشع؛ فان لم يحضر حزن فليبيك على فقد الحزن فانه من اعظم الممات عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال: "انى قارى عليكم سورة فمن بكى فله الجنة فان لم تبكوا فتابوا" (٥) وعن حديث الطبرانى: "أحسن الناس قراءة من اذ قرأ القرآن يتحزن به" (٦) وعنه صلى الله عليه وسلم: "أحسن الناس قراءة اذا قرأ رأيت انه يخشى الله" (٧).

(١) احياى علوم الدين ٢٠٤/١

(٢) نحل ٣

(٣) واقمة ٥٨

(٤) الهدية العلائية ص: ٢٧٧

(٥) اتقان ١٠٧/١ - شعب اليمان ٢٦٥/١

(٦) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ١٧٠/٧

(٧) نفس المصدر ١٧٠/٧

قيل في شرحه : لان القراءة حالة تقتضى مطالعة جلال الله تعالى وعرفان صفات الله ولتلك آثار ينشأ من وعيد الله وزواجر تذكيره وقوارع تخويفه ، فمن تلبس بهذا الحال وظهرت عليه هيبة الجلال فهو احسن الناس قراءة والآ فالقراءة لاتجاوز عنجرته .

#### ١١- فى تحسين الصوت

ويسن تحسين الصوت فى القراءة وتزيينه فى جامع الصغير عن البراء بن عازب (١) عنه صلى الله عليه وسلم : " زينوا اصواتكم بالقران فان الصوت الحسن يزيد القران حسنا (٢) . قال شراحه : اى زينوا اصواتكم بالخشية لله [١] حال القراءة . وقيل فى معناه : انه حث على ترتيله واعرابه وتحسين الصوت به وتنبيهه على التحرز من الحن والتمحيص ، فانه وقع فى القلب واشد تأثيرا وارق لسامعه فيبعث القلوب على استماعه وتدبره والاصناف اليه عن التريثى ، هذا اذا لم يخرجها التغنى عن التجويد ومراعات النظم فى الكلمات والحروف والآ فيعود الاستحياب كرهة . فما حدثه المتكلفون با لوزان والموسقى فمن اسوأ البدع فيجب على السامع النكير وعلى التالى التعزير . وفى حديث : " حسن الصوت زين القران " (٢) فان لم يكن حسن الصوت حسنه ما استطاع بحيث لا يخرج الى حد التمطيط . وفى حديث اخر : " اقرؤا القران بلحون العرب واصواتها " (٤) . قال السناوى : اى نظومها وترنماتها الحسنة ، لان القران فى امه يورث النشاط ، لكنه بالالجان التى لاتخرجه عن وضعه تفا عف النشاط [٢] وزاد به الالبساط وحث اليه القلوب القاسية وكشف عن البمائر غشاوة الغاشية . فى الاتقان عن الثووى : ويستحب طلب القراءة من حسن الصوت والاصناف اليها للحديث الصحيح ، ثم قال : لا بأس با اجتماع الجماعة فى القراءة ولا با ادارتها ، وهى ان يقرأ الجماعة قطعة ثم البعض قطعة بعدها . وفى التاتارخانية : امام يقرأ مع جماعته جاهرانحو اية الكرسي (٥) وامن الرسول (٦) لا بأس به ، والافضل الاخفاء (٧) . لكن فى بعض الكتب ان ذلك مكروه عند الحنفية لترك الامتات .

(١) هو البراء بن عازب بن حارث ، صحابى ، توفى سنة : ٥٦٢ هـ ، تهذيب التهذيب ١/٤٢٥

(٢) جامع الصغير ١/٢٣

(٣) كنز العمال ١/٦٠٤

(٤) شعب الايمان ١٠/٢ - شرح شرعا لاسلام ص: ٦٣

(٥) البقرة ٢٥٥

(٦) البقرة ٢٨٥

(٧) تاتارخانية ٦/٤١٠-١

## ١٢- فى الجهر والاختفاء

فى اكثر الفقهية انه صلى الله عليه وسلم : " كره رفع الصوت عند قراءة القرآن " (١) .  
وفى التاتارخانية ، انما كره رفع الصوت بها ، اى القراءة ، لانه فى الخشوع ، لانه  
رياء (٢) او منع غيره عن شغله . لكن هذا مخالف لما فى حديث الصحيحين : " ما أذن  
الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقران يجهر به " (٣) . يعنى ما رضى  
الله من المسموعات شيئاً هو ارضى عنده ، هو احب اليه من قول نبي يتغنى بالقران  
يجهر به [١] . اى يحسن صوته بالقراءة بخشوع و خشوع وتحسين وترقيق باهرا به كما فسر  
به ، بل مخالف لحديث ابى داود (٤) والترمذى (٥) : " الجاهر بالقران كالجاهر  
بالمدقة والمسر بالقران كالمسر بالمدقة " (٦) . اذا المفهوم منه ان فى الجهر  
ترك الافضل فقط ، فى الاتقان من النووى ، ان الاختفاء افضل حيث خاف الرياء او نحو  
والجهر افضل فى غير ذلك (٧) . لان العمل فيها كثر وقائده متعد الى السامعين وموظف  
قلب القارئ وجامع همته الى الفكر ويصرف سمعه اليه ومطره بالشوم ومزيد النشاط . وايد  
بحديث ابى داود لا يخفى ان هذا يوجب نقي القول الثالث ، اى الكراهة ، فيلزم حمل  
الكراهة على ترك الافضل ولو مجازا كما نقل ابوالسعود فى رسالته المخصوصة عن الذخيرة  
والمحيط (٨) .

(١) تاتارخانية ١-٨٥ - اتقان ١٠٨/١

(٢) نفس المصدر ١-٨٥

(٣) مسلم مسافرين ٢٢٢

(٤) هو عبدالله بن سليمان بن الاعمث بن اسحاق الازدى ، السجستاني ، ابوبكر بن ابى

داود . حافظ الحديث ، توفى سنة : ٣١٦ هـ ، معجم المؤلفين ٤/٢٥٥

(٥) هو محمد بن عيسى بن سورة بن موسى ، الترمذى ( ابو عيسى ) صاحب الجامع

الصحيح ، توفى سنة : ٢٧٩ هـ - معجم المؤلفين ١١/١٠٥

(٦) ترمذى : ثواب القرآن ٢٠

(٧) اتقان ١٠٨/١

(٨) الترغيب والترهيب ٣/٢٤ - التبيان فى اداب حملة القرآن ص : ٥٦

ثم قال: وكون الاصل الاخفاء ان لم يعرض عارض كدفع الكمل او الثوم ونحو اخر وحث الغير والمعانة والافهوا افضل. وقد يقال الجهر افضل للعوام والاخفاء للخواص، وايضا الجهر افضل في بعض الاوقات والاخفاء في بعض اخرى كما في الاتقان (١). قال بعض: يستحب الجهر ببعض القراءة والاسرار ببعضها، لان المسر قد يمل فيأنس بالجهر والجاهر قد يكل فيستريح بالاسرار. قال في فصول الاستروتنى: القراءة جهرا افضل الا عندا المشتغل بالعمل والكلام (٢).

#### ١٢- في القراءة من المصحف

هي افضل من القراءة من حفظ لحظ النظر فيه وحمله ومسه وتمكنه من التفكير فيه واستنباط معانيه لما في حديث الطبراني (٣) والبيهقي (٤) مرفوعا: "قراءة الرجل القرآن في غير المصحف الف درجة، وقراءته في المصحف تضاعف على ذلك الى الف درجة" (٥). وفي حديث جامع الصغير: "قرايتك نظرا تضاعف على قرايتك ظاهرا كفضل المكتوبة على النافلة" (٦). وفي الاتقان عن النووي: الاحسن انه يختلف باختلاف الاشخاص، فمن يكمل خشوعه وتدبيره بالقراءة من المصحف فهي اولى، ومن عن ظهرا القلب فهو اولى، ومن يستوى حاله فيهما فسيان ايضا. لا يخفى ان هذا، انما يتم لو كان العلة مجرد [١] جنس ما ذكره، واما ضم جنس النظر والمس فلا (٧).

(١) اتقان ١٠٨/١

(٢) تنوير المصدر ١٠٨/١

(٣) هو سليمان بن احمد، اللخمي الطبراني (ابو القاسم)، محدث حافظ، من مؤلفاته:

المعاجم الثلاثة الكبير والوسط والصغير، توفي سنة: ٣٦٠هـ، معجم المؤلفين ٢٥٣/٤

(٤) هو احمد بن الحسين بن علي، الشافعي، من تصانيفه: شعب الايمان، سنن الكبرى

توفي سنة: ٤٥٨هـ، طبقات السبكي ٣/٣

(٥) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ١٦٥/٧ - شعب الايمان ٢٨١/١

(٦) جامع الصغير ١٦٤/٢

(٧) اتقان ١٠٨/١

وفى الاتقان واخرج ابو عبيد بسند صحيح [١] : " فضل قراءة القرآن ينظر على من يقرأه ظاهرا كفضل الغريفة على النافلة " (١) . واخرج البيهقي مرفوعا : " من سره ان يحب الله ورسوله فليقرأ فى المصحف " (٢) . قال المناوى : لأن فى القراءة نظرا زيادة ملاحظة الذات والمفات فيحصل من ذلك زيادة ارتباط توجب زيادة المحبة . وكان بعض الصوفية اذا سلك مریدا اشغله بذكر الجلال وكتبه له فى كفه وامره بالنظر اليها حال الذكر ، قال : هذا أول شئ يرفع (٣) . واخرج بسند حسن موقوفا : " اديموا النظر فى المصحف ، وقد قالوا ثلاثة من النظر عبادة : الكعبة ، والمصحف ، والعالم " (٤) .

#### ١٤- فيمن لا يقدر على الترتيل

من لا يقدر على الترتيل بأن يخطئ فى القراءة او لحن فيها ان كان بتقصير من التعلم ولا صرف من الجهد والسمى فلا يوجر بقراءته بل يوزر ، والا بأن لا يمكن ذلك بعد بذل الوسع وصرف الطاقة كما فى بعض الاما جم يكتب له ثواب قرائته كما فى حديث جامع الصغير : " اذا قرأ القارئ فأخطأ او لحن او كان اعجميا كتبه الملك كما انزل " (٥) . اى قوم الملك الموكل بذلك ولا يرفع الا قرآنا عربيا غير ذى عوج ، وحمل الخطأ واللحن على ما لم يعتمد ايضا .

#### ١٥- حكم الترتيب فى القراءة

الاولى ان يقرأ على ترتيب المصحف . لأن ترتيبه لحكمة ولا يتركها الا فيما ورد به الشرع . فلو فرق السورة او عكسها جاز ، وترك الأفضل . واما القراءة من اخرها الى اولها فمستفق على منعه . واما خلط سورة بسورة بأن يقرأ من هذه السورة ومن هذه السورة فترك الادب . وسئل ابن سيرين (٦) عن رجل يقرأ من السورة ايتين ثم يدعها ويأخذ من غيرها ، قال : ليتق احدكم ان يأثم اثما كبيرا وهو لا يشعر (٧) .

(١) اتقان ١٠٨/١ - فيض القدير على جامع الصغير ٢٥٥/٤

(٢) شعب الايمان ٢٨١/١

(٣) فيض القدير على جامع الصغير ٢٥٥/٤

(٤) شعب الايمان ٢٨١/١ - اتقان ١٠٨/١

(٥) جامع الصغير ٢٧/١

(٦) هو محمد بن سيرين الانصارى ، تاهى ، توفى سنة ١١٠ هـ - تاريخ بغداد ٢٣١/٥

(٧) اتقان ١٠٦/١

وعن ابن مسعود رضى الله عنه: " اذا ابتدأت بمسورة فأردت أن تتحول منها الى غيرها فتحول الى "قل هو الله احد" ، فاذا ابتدأت فيها فلا تتحول حتى تختتمها " (١) . وقالوا : يكره ان يقرأ بعض الآية ويدع بعضها . قال ابو عبيدة : الامر عندنا على كراهة [١] قراءة الآيات المختلفة [٢] كما انكره رسول الله صلى الله عليه وسلم على بلال حين قرأ من هذه السورة ومن هذه السورة ، قال : "اقرأ السورة على وجهها " (٢) . ولما اكرهه ابن سيرين : ومن ابتدأ القرآن مریدا لانتقال الى آية اخرى فانما يفعله لعدم علمه . لان الله لو شاء لانزل على ذلك . وقد نقل القاضى ابو بكر : الاجماع على عدم جواز آية من كل سورة (٣) . وقال البيهقى : واحسن ما يحتج به ان يقال ان هذا التأليف المأخوذ عن النبى صلى الله عليه وسلم الاولى ان يقرأ على نهجه (٤) . قال ابن سيرين : تأليف الله خير تأليفكم الكل من الاتقان (٥) .

#### ١٦- اداب الختم

يسن صوم يوم الختم وان يحضر اهله واصدقائه ، لان الرحمة تنزل عنده والدعاء مستجاب عنده . اخرج البيهقى عن انس رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم : " مع كل ختم دعوة مستجابة " (٦) . وفى حديث اخر : " عند ختم القرآن دعوة مستجابة " (٧) . قال المناوى : فيه عموم للقارىء والمستمع والسامع ، ومن ثمة اكدوا طلب الدعاء عند كل ختم (٨) .

(١) اتقان ١٠٩/١

(٢) نفس المصدر ١٠٩/١

(٣) نفس المصدر ١٠٩/١

(٤) نفس المصدر ١٠٩/١

(٥) نفس المصدر ١١٠/١

(٦) شعب الايمان ٢٨٤/١

(٧) نفس المصدر ٢٧٠/١

(٨) فيض القدير على جامع الصغير ٢٨٢/٣

لكن قال فى الاستروغنى: الدعاء عند الختم فى شهر رمضان على الرسم اليهودى بدعة مكروهة وكذا ختمه جماعة ثم قال: لكن لا يفتى للجوام بهما لا يقهوما (١). لكن نقل عن قاضي خان (٢): انه لا يمنع لامتحان المتأخرين (٣). وفى التاتارخانية: الختم ليلة البرائة واخر شهر رمضان ويوم الجمعة مندوب [١] فما فى نحو البرازية من الكراهة فلم يله محمول على الاجماع بالقراءة كما يؤذنه قول الاستروغنى على الرسم اليهودى وتقييد بعضهم ايضا بجماعة (٤). ويستحب التكبير من الضحى او من اخرها [٢] الى اخر القرآن. قال فى الاتقان عن النشر: اختلف القراء فى ابتدائه [٣] هل من اول الضحى او من اخرها ، وفى انتهاه هل هو من اول الناس او اخرها ، وفى ومله بأولها واخرها وقطعة (٥). والخلاف فى الكلمتين على اصل وهو انه هل لاول السورة او لآخرها . واختلف فى لفظه فقيل : الله اكبر، وقيل: لا اله الا الله والله اكبر. قال: وسواء فى التكبير فى الصلاة وخارجها. صرح السخاوى وابو شامة (٦) وقيل: من ترك التكبير فقد ترك سنة من سنن النبى صلى الله عليه وسلم (٧). وقيل: لا يكبر ليهامه كونه من القرآن، لكن حجة لثافة الاولى الاثر . والمنع من قبيل الرأى فى معرض الناس . فالرجحان مع لاول الا ان يبين ضعف ذلك الاثر . فيكون القياس راجعا على مثل هذا الخبر.

(١) لم اجد هذا الكتاب، انظر لهذا الحكم فى جوازيتته: قاضى خان ١٦٤/١

(٢) هو الحسن بن منصور بن محمود، الفرغانى ، الحنفى ، المعروف بقاضى خان ، فقيه مجتهد، توفى سنة: ٩٢٢هـ - ثدرات الذهب ٣٠٨/٤

(٣) قاضى خان ١٦٤/١

(٤) تاتارخانية ١/١٥ - ب

(٥) اتقان ١/١١١

(٦) هو شهاب الدين عبدالرحمن، بأبى شامة المقدسى، وفاته: ٦٦٥هـ، الزيل على الروضتين

ص: ٣٧

(٧) اتقان ١/١١٠ على رواية اخرى.

والسنة فى الختمان يشرع فى اخرى [١] عقيب الاولى لحديث الترمذى: " احب الاعمال الى الله الحال المرتحل الذى يقرأ من اول القران الى اخره كلما حل ارتحل " (١) . وكان صلى الله عليه وسلم: " انا قرأ قل اعوذ برب الناس افتتح من الحمد لله ثم قرأ من البقرة الى اولئك هم المفلحون ثم دعا بيدها الختم ثم قام عنه " (٢) . وتخليل سورة الاخلاص عند الختم منعه الامام احمد (٣) . قال فى الكبير للطبى: ليس بمستحسن عند البعض ومستحسن عند القراء وأئمة الامار ، فلا بأس به الا فى المكتوبة فلا يزيده على مرة ، ففيه اشارة الى جوازه فى النوافل (٤) . وقد عرفت ان الافضل كون الختم اول النهار او اول الليل .

#### ١٧- كراهة الاكتساب بالقران

فى الاتقان: يكره اتخاذ القران معيشة يكتسب فيها (٥) لحديث " من قرأ القران فليسئل الله به فانه سيجبىء اقوام يقرؤن القران يسئلون به الناس " (٦) . وروى البخارى (٧) فى تاريخه : من قرأ القران عند ظالم ليرفع منه لعن بكل حرف عشر لعنات (٨) . وفى حديث اخر: " اقرأوا القران ولا تأكلوه به " (٩) .

(١) اتقان ١١١/١ - ترمذى : كتاب القراءات ١٣

(٢) نفس المصدر ١١١/١

(٣) نفس المصدر ١١١/١

(٤) شرح منية المولى المشتهر بشرح الكبير ص: ٤٩٦

(٥) اتقان ١١١/١

(٦) ترمذى: ثواب القران ٢٠

(٧) هو محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن المنيرة ، ابو عبدالله ، البخارى ، الحافظ ،

صاحب الجامع الصحيح ، توفى سنة : ٢٥٦ هـ ، تاريخ بغداد ٤/٢

(٨) اتقان ١١١/١

(٩) شعب الايمان ٨/٢

قال فى الشريعة : ومن سنة تعظيم القرآن ان لا يسل به شيئاً ولا يتأكل هذا ، لعل هذا مما جوز به بعض المتأخرين للضرورة كما بسط فى قاضى خان (١) . وفى حديث الجامع الصغير : " من قرأ القرآن يتأكل به الناس جا ٤ به يوم القيامة ووجهه ليس عليه لحم " (٢) اى من جعل ذريعة ووسيلة الى حطام الدنيا جا ٤ فى يوم القيمة فى أسوأ حال واقبح صورة حيث جعل اشرف الاشياء ٤ وطلة الى اذل الاشياء ٤ واحقرها ٠ قال الاكفلى (٣) : من استجر الجيفة ببعض الملامى والممازف اهن ممن استجرها بالمصحف كذا فى المناوى (٤) .

#### ١٨- ما يستحب رعايته

فى قراءة القرآن ما قال النبى صلى الله عليه وسلم : " من قرأ مثكم واليتين والزيتون فانتهى الى اخرها فليقل بلى وانا على ذلك من الشاهدين " (٥) ، " ومن قرأ لاقسم بيوم القيامة فانتهى الى اخرها أليس ذلك بقادر على ان يحيى الموتى فليقل بلى انه على كل شى قدير " (٦) . " ومن قرأ والمرسلة فبلغ الى قوله فبأى حديث بعده يؤمنون فليقل انا بالله " (٧) . " وكان اذا قرأه سبح اسم ربك الاعلى قال سبحان ربى الاعلى " (٨) " وكلما اتى على قوله فبأى الاء ربكما تكذبان قالوا لا بشى من نعمك ربنا نكذب فلك الحمد " (٩) . " وعند قوله ولا الضالين يقول امين " (١٠) .

(١) شرح شرعة الاسلام ص: ٦٨

(٢) جامع الصغير ١٦٤/٢

(٣) هو جعفر بن محمد بن (شمس الخلافة) الاكفلى، توفى سنة : ٦٢٢هـ، معجم المؤلفين ١٤٩/٢

(٤) فيص القدير على جامع الصغير ١٩٦/٦

(٥) اتقان ١٠٦/١ - شرح شرعة الاسلام ص: ٧٤

(٦) نفس المصدر ١٠٦/١

(٧) نفس المصدر ١٠٦/١

(٨) نفس المصدر ١٠٦/١

(٩) نفس المصدر ١٠٧/١

(١٠) نفس المصدر ١٠٧/١

وفى تخريج الطبرانى، "ثلاث مرارة" والبيهقى؛ بلفظ "رب اغفرلى آمين وفى اخر البقرة ايضا  
 آمين على ماخرجه ابو عبيد" (١) . وعند قراءة نحو "وقالت اليهود عزيز بن الله" (٢)،  
 "وقالت اليهود يدالله مخلولة" (٣) يخفض صوته كذا (٤) . قال النخعى (٥)، وعند  
 قوله "أعنتم تخلقونه ام نحن الخالقون" (٦) بلى انت يا رب ثلاث مرات، وكذا عند قوله  
 " ام نحن الزارعون ام، نحن المنزلون" (٧)، وعند قوله " ألم يأن للذين آمنوا ان  
 تخشع قلوبهم" (٨) يقول بلى يا رب، وعند قوله " ما غرك بربك الكريم الذى خلقك" (٩)  
 يقول غره جهله، وعند قرائته عليه صلى الله عليه وسلم قوله: " ان لدينا انكالا وجحيما  
 وطعاما ناغمة وعبادا باليما" (١٠) . قرأ رجل "هل اتى على الانسان حين من الدهر لم يكن  
 شيئا مذكورا" (١١) فقال عمر رضى الله عنه: وعزتك جعلته سمعا بصيرا احيا وميتا، وعند  
 قراءة "قل هو الله احد" (١٢) يقول: انت الله احد، الله الصمد، وعند " قل اعوذ برب  
 الفلق" ، فقل: اعوذ برب الفلق، وعند " قل اعوذ برب الناس" (١٣) تقول: اعوذ  
 برب الناس، وقال واصلة بن اشيم: اذا اتيت على هذه الآية " ويبقى وجه ربك ذو الجلال  
 والاکرام" (١٤) فف عندها واسئل حاجتك من ربك الجليل، وعند قوله " أفأمن اهل القرى  
 ان يأتيهم بأسنا بياتا وهم نائمون" (١٥) يرفع صوته (١٦)

(١) اتفاق ١٠٧/١

(٢) التوبة ٣٠

(٣) المائدة ٦٤

(٤) اتفاق ١٠٧/١

(٥) هو حفص بن غياث، لازدى، قاض من اهل الكوفة، وفاته: ١٦٤هـ، معجم المؤلفين ٦٩/٤

(٦) الواقعة ٥٩

(٧) الواقعة ٦٤، ٦٩

(٨) الحديد ١٦

(٩) انفطار ٦

(١٠) المزمل ١٢

(١١) انسان ١

(١٢) الاخلاص ١

(١٣) المموناتين ١

(١٤) الرحمن ٢٧

(١٥) الاعراف ٩٧

(١٦) انظر لهذه الروايات، شرح شرعة الاسلام ص: ٧٥

وكذا عند قوله سبحانه " بل له ما فى السموات والارض كل له قانتون " (١)، وعند قوله " وما ينبغى للرحمن ان يتخذ ولدا " (٢)، وكذا " ان كل من فى السموات والارض الا آتى الرحمن عبدا " (٣)، ويقف عند قوله " من بعثنا من مرقدنا " (٤) ثم يبدأ بقوله تعالى " هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون " (٥) قال فى الشريعة : فهذا آداب فى القراءات يجب رعايتها لمن يعرف المواضع من القرآن وفيما ذكر تنبيه على ما يشاكله (٦).

#### ١٩ - فضائل سور وايات بعينها

اخرج الشيخان: " الفاتحة اعظم سورة من القرآن هى سبع المثانى والقران العظيم " (٧) وخرج البخارى : " اعطيت فاتحة الكتاب من تحت العرش " (٨) وخرج احمد: " خير سورة فى القرآن الحمد لله رب العالمين " (٩) والبيهقى: " افضل القرآن الحمد لله رب العالمين " (١٠) وخرج عبدالله [١] فى مسنده: " فاتحة الكتاب تعدل بثلثى القرآن " (١١).

(١) البقرة ١١٦

(٢) مريم ٩٢

(٣) مريم ٩٣

(٤) يس ٥٢

(٥) يس ٥٢

(٦) انظر لهذه الروايات، شرح شرعة الاسلام ص: ٧٦

(٧) شعب الايمان ٢٩٣/١٠

(٨) نفس المصدر ٢٩٥/١

(٩) اتقان ١٥٢/٢

(١٠) نفس المصدر ١٥٢/٢ - شعب الايمان ٢٩٤/١

(١١) نفس المصدر ١٥٢/٢

البقرة، خرج المسلم: " ان الشيطان يفر من البيت الذى تقرأ فيه البقرة " (١) . وخرج المسلم ايضا: " إقرؤوا البقرة فان اخذها بركة وتركها حسرة فلا يمستطعها البطة " (٢) وخرج ايضا: " لكل شئ سنم وسنام القران البقرة " (٣) . وخرج ابن حبان (٤): " اعطيت البقرة من الذكر " (٥) . اية الكرسي ، خرج المسلم: " اية الكرسي اعظم اية فى كتاب الله " (٦) . فسر شراح الحديث: اى اكثرها نوايا وان كان غيرها اطول لاشتمالها اسما ء الذات والصفات ونفى النقص واثبات الكلام وادلة التوحيد على اتّم وجه وابدع اسلوب وفضل الذكر [١] تبع للمذكورات [٢] وكررت الاسماء والشريفة صريحا ومنمرا سبع عشرة مرة . وهى خمسون كلمة على عددا للملاة المأمور بها أولا فى حضرة العرش والكرسي فكأنتها براق لعروج قارئها [٣] الى ذلك المحل الأسمى الذى يعرج اليه الملائكة والروح مقداره خمسين الف سنة . خرج مسلم: " هى سيدة آى القران " (٧) . والترمذى: " لاتضعها على مال ولا ولد فيفر به شيطان " (٨) . خواتيم البقرة ، " الآيتان من اخر البقرة - أمن الرسول - الى اخرها لا يقرءان فى دار ثلث ليال فيفر بها شيطان ، من قرأهما فى ليلة كفتاه " (٩) . اى أغناه عن قيام تلك الليلة بالقران داخل الطوة اوّلا ، او أجزاءه [٤] فيما يتعلق بالاعتقاد ، أوّ وقياه من كل مكروه ومن شرّ الشيطان أوّ دفعته عنه شرّ الثقلين ، أوّ كفتاه من الثواب عن طلب شئى آخر ، أوّ كفتاه عن أية الكرسي التى ورد . إن من [٥] قرأها حين يأخذ مضجعه آمنه الله على داره (١٠) . وجاء فى حديث آخر: " انه لم ينزل خير من خير الدنيا والاخرة الا اشتملت عليه هاتان الآيتان " (١١) .

(١) مسلم مسافرين: ٢١٢ - شعب اليمان ٢٩٧/١

(٢) مسلم مسافرين: ٢٥٢

(٣) ترمذى: نواب القران ٢ - شعب اليمان ٢٩٧/١

(٤) هو ابو خاتم محمد بن حبان ، الحافظ ، توفى سنة ٣٥٤ هـ . معجم المؤلفين ١٧٢/١

(٥) شعب اليمان ٢٩٧/١

(٦) مسلم مسافرين: ٢٥٨

(٧) ترمذى: نواب القران ٢ - شعب اليمان ٢٩٩/١

(٨) ترمذى: نواب القران ٧

(٩) مسلم مسافرين: ٢٥٥ - شعب اليمان ٣٠٠/١

(١٠) فيض القدير على جامع المغير ١٩٨/٢ تحت الجدول

(١١) فيض القدير على جامع الصغير ٢٨٠/٤

اخرا ل عمران ، خرج البيهقي: " من قرأ اخرا آل عمران فى ليلة كتب له قيام ليلة " (١) . الكهف ، الحاكم : " من قرأ سورة الكهف فى يوم الجمعة أضاء له من النور ما بينه وبين الجمعتين " (٢) . اخرج مسلم : " من حفظ عشر آيات من اول سورة الكهف عمم من الدجال " (٣) . واخرج احمد : " من قرأ اول سورة الكهف واخرها كانت له نورا من قدمه الى رأسه " (٤) . واخرج البزار (٥) : " من قرأ فى ليلة - فمن كان يرجو لقاء ربه - الآية كان له نورا " (٦) .

### الم السجدة

اخرج ابو عبيدة : " تجيئ الم السجدة يوم القيمة لها جناحان تظل ما جبا تقول لاسيل عليك " (٧) ، واخرج هو ايضا : " فى تنزيل السجدة وتبارك الملك فضل ستين درجة على غيرهما من سور القرآن " (٨) .

### يس

اخرج النسائى (٩) : " يس قلب القرآن لا يقرئها رجل يريد الله والدار الآخرة الا غفر له اقرءوها على موتاكم " (١٠) . وفى حديث اخر : " ومن قرئها كتب الله له بقراءتها قرأة القرآن عشر مرات " (١١) . قال المناوى : اى قدر ثواب قرأة القرآن عشر مرات بدون سورة يس (١٢) .

(١) اتقان ١٥٣/٢

(٢) نفس المصدر ١٥٤/٢

(٣) مسلم مسافرين: ٢٥٧ - حصن ص: ٢٥

(٤) اتقان ١٥٤/٢

(٥) هو الحسن بن الصباح البزار، محدث، توفى سنة: ٢٤٩ هـ، معجم المؤلفين ٢٣١/٣

(٦) اتقان ١٥٤/٢ - الآية: الكهف ١١٠

(٧) نفس المصدر ١٥٤/٢

(٨) نفس المصدر ١٥٤/٢

(٩) هو احمد بن شعيب، الخراسانى، ما حب كتاب السنن، وفاته: ٣٠٣ هـ تذكرا لحفاظ ٢٤١/٢

(١٠) اتقان ١٥٤/٢

(١١) نفس المصدر ١٥٤/٢ - ترمذى: ثواب القرآن ٧

(١٢) فيض القدير على جامع الصغير ٢٨١/٤

وقد تواترت الآثار عموم فرائد يس . وقد ورد: من قرأ سورة يس وهو خائف آمن أو سقيم شفى أو جابح شبع حتى ذكر خلا كثيرة . وعن بعض: من قرأها اول النهار لم يزل فرحا مسرورا الى الليل، ومن قرأها اول الليل لم يزل كذلك الى الصباح . وفى مسند الدارمى (١): " من قرأ يس فى صدر النهار قضيت حاجته " (٢) . اخرج الطبرانى: " من قرأ فى ليلة يس ابتغاه وجه الله غفر له " (٣) . والطبرانى ايضا: " من داوم قراءة يس كل ليلة ثم مات مات شهيدا " (٤) . وفى جامع الصغير: " من قرأ يس مرة فكأنما قرأ القرآن مرتين " (٥) . لعل هذا على اختلاف الاشخاص والاحوال فلا يعارض بما سبق .

### الدخان

اخرج الترمذى: " من قرأ حم الدخان فى ليلة غفر له ما تقدم من ذنبه " (٦) . والطبرانى: " من قرأ حم الدخان فى ليلة جمعة او يوم الجمعة بنى الله بها بيتا فى الجنة " (٧) . واما حديث " من قرأ حم الدخان فى ليلة أصبح يستغفر له سبعون الف ملك " (٨) . وان خرجه الترمذى عن ابى هريرة رضى الله عنه فقد قيل اورده ابن الجوزى فى الموضوعات (٩) .

### الفتح

فى سنن ابى داود: " الفتح احب الى مما طلعت عليه الشمس " (١٠) .

- (١) هو عبد الله بن عبد الرحمن، التميمى، الدارمى، توفى سنة: ٢٥٥هـ، معجم المؤلفين ٦/٧١
- (٢) سنن الدارمى، ٢/٤٥٧
- (٣) اتقان ٢/١٥٤
- (٤) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ٧/٩٧
- (٥) جامع الصغير ٢/١٢٣ - شعب الايمان ١/٣٠٦
- (٦) ترمذى: ثواب القرآن ٨
- (٧) فيض القدير على جامع الصغير ٤/٢٨١
- (٨) اتقان ٢/١٥٤
- (٩) فيض القدير على جامع الصغير ٤/٢٨١
- (١٠) شعب الايمان ١/٣٠٨ - حصن ص: ٣٦

## الواقعة

"من قرأ سورة الواقعة فى كل ليلة لم تمبه فاقه ابدا" (١) . قال المناوى: هذا من الطب  
الآلهى وسبق انه ينفع لحفظ المحبة وازالة المرض (٢) . قال البيهقى: وكان يأمر  
لابنائها بقراءتها فى كل ليلة (٣) . عوتب ابن مسعود بأن لم يترك لولده ديناً قال:  
خلفت لهم سورة الواقعة (٤) .

## اية السجحات

اخرج الترمذى واحمد: "ان النبى صلى الله عليه وسلم كان يقرأ المسجحات فى كل  
ليلة قبل ان يرقد ويقول فيهن اية خير من الفاية" (٥) . قال ابن كثير: قوله "هو  
الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شئ عليم" (٦) . واخرج ابن السنى (٧) : ان  
النبى صلى الله عليه وسلم اوصى رجلا اذا أخذ مضجعه ان يقرأ اخر سورة الحشر وقال ان  
مت شهيدا" (٨) . والترمذى: "من قرأ حين يصبح ثلاث ايات من اخر سورة الحشر وكّل الله  
به سبعون الف ملك يملون عليه حتى يمسى وان مات فى ذلك اليوم مات شهيدا ، وان  
قالها حين يمسى كان بتلك المنزلة" (٩) . واخرج البيهقى: "من قرأ خواتيم الحشر فى  
ليل او نهار فمات فى يومه او ليله فقد اوجب الله له الجنة" (١٠) .

(١) شعب الايمان ٣٠٩/١ - فى اسناده كذا ب، انظر القوائد المجموعة فى الاحاديث الموضوعة

ص: ٢١١

(٢) فيض القدير على جامع الصغير ٢٨٢/٤

(٣) شعب الايمان ٣٠٩/١

(٤) فيض القدير على جامع الصغير ٢٨٢/٤

(٥) ترمذى: كتاب الدعوات ٢٢

(٦) اتقان ١٥٤/٢

(٧) هو الحافظ الامام الثقة، يعرف بابن السنى، توفى سنة: ٣٦٤هـ، تذكرة الحفاظ ٩٢٦/٢

(٨) اتقان ١٥٤/٢

(٩) ترمذى: ثواب القرآن ٢٢

(١٠) شعب الايمان ٣٠٩/١ - اتقان ١٥٤/٢

## تبارك

فى الحصن على تخريج البخارى: " تبارك الملك ثلاثون اية شفعت لرجل حتى غفر له " وفى رواية " يستغفر لما حبسها حتى يغفر له " وفى رواية وردت " انها فى قلب كل مؤمن " (١) . وفى الاتقان على تخريج الترمذى: " هى المنجية تنجى من عذاب القبر " (٢) . وعلى تخريج الحاكم: " من قرأ تبارك الذى بيده الملك كل ليلة منعه الله بها من عذاب القبر " (٣) . وفى شرح الصدور على تخريج ابن ابى الدنيا (٤) عن مورو المعلى (٥): " قال عدنا رجلا وقد اغمى عليه فخرج ثلاثة انوار من رأسه وسرته ورجليه الى السقف فحرقته فمضت ثم افاق فقال، أما نور رأسى فأربعة عشر ايات من اول الم السجدة ونور سرتى اية السجدة ونور رجلى اربعة عتر ايات من اخر سورة السجدة ذهب للشفاعة، وبقيت تبارك عندى تحرسنى، وكنت اقرئها كل ليلة ثم مات " وفيه أيضا على نحو ما ذكر من طريق اخر، وعلى تخريج جرير فى تفسيره ايضا على هذا النحو (٦) .

## الاعلى

فى الاتقان على تخريج ابى عبيد: " قال رسول الله صلى الله عليه وسلم، انى نسيبت افضل المسبحات فقال ابى بن كعب (٧) رضى الله عنه: فلعلها - سبح اسم ربك الاعلى - (٨) قال: نعم " (٩) .

## لم يكن

فى الاتقان على تخريج ابى نعيم (١٠): " ان الله يسمع قراءة لم يكن الذين كفروا فيقول ابشر عبدى فوعزتى لامكنن لك فى الجنة حتى ترضى (١١) .

(١) اتقان ١٥٤/٢

(٢) ترمذى: ثواب القران ٩

(٣) اتقان ١٥٤/٢

(٤) هو محمد بن ابى الدنيا فقيه، محدث، توفى سنة: ٦٨٤هـ، معجم المؤلفين ٢٠٢/٩

(٥) هو محمد بن يزيد، المعلى، مقرئ، محدث، توفى سنة: ٢٤٨هـ، هدية العارفين ١٥/٢

(٦) لم اجد هذه الرواية فى كتب الحديث وفى تفسير جرير

(٧) هو ابى بن كعب، صحابى، توفى سنة: ٣٠هـ، غاية النهاية ٢١/١

(٨) سورة الاعلى

(٩) اتقان ١٥٤/٢

(١٠) احمد بن عبد الله احمد بن اسحاق، فقيه، توفى سنة: ٤٣٠هـ، معجم المؤلفين ٢٨٢/١

(١١) اتقان ١٥٤/٢

### الزلازل

اخرج الترمذى: " من قرأ اذا زلزلت الارض عدلت له بنصف القران "، وفى رواية " اذا زلزلت ربع القران " (١) .

### والعاديات

فى الاتقان على تخريج ابى عبيد: " والعاديات تعدل نصف القران " (٢) .

### الهيكم

فى الاتقان على تخريج الحاكم: " ألا يستطيع احدكم ان يقرأ الفاية فى كل يوم؟ قالوا: ومن يستطيع ان يقرأ الفاية فى كل يوم؟ قالوا: ومن يستطيع ان يقرأ الفاية؟ قال: اما يستطيع احدكم ان يقرأ الهيكم التكاثر " (٣) .

### الكافرون

فى الحصن: " الكافرون ربع القران "، وفى رواية " تعدل ربع القران " (٤)، وفى الاتقان: " اقرأ قل يا ايها الكافرون ثم نم على خاتمها فانها براعة من الشرك "، وفيه ايضاً " ألا ادلكم على كلمة تنجيكم من الاثراك بالله يقرؤون قل يا ايها الكافرون عند نيامكم " (٥)

### النصر

فى الحصن: " اذا جاء نصر الله ربع القران " صح (٦) .

(١) شعب الايمان ٣١١/١ - حصن ص: ٢٦

(٢) اتقان ١٥٥/٢

(٣) شعب الايمان ٣١١/١

(٤) اتقان ١٥٥/٢ - حصن ص: ٢٦

(٥) ترمذى: كتاب الدعوات ٢٢ - شعب الايمان ٣١١/١

(٦) شعب الايمان ٣١٢/١ - حصن ص: ٢٦

## الاخلاص

فى الحصن: " نعم السورتان تقرآن فى الركعتين قبل الفجر الكافرون واخلاص" (١) . وفى الاتقان على تخريج مسلم: " قل هو الله احد تعدل ثلث القران" (٢) ، وعلى تخريج الطبرانى: " من قرأ قل هو الله احد فى مرضه الذى يموت فيه لم يفتن فى قبره وأمن من ضغطة القبر وحملته الملائكة يوم القيمة حتى تجيزه من الصراط الى الجنة" (٣) ، وعلى تخريج الترمذى: " من قرأ قل هو الله احد كل يوم مأتى مرة محى عنه ذنوب خمسين سنة الا ان يكون عليه دين، ومن اراد ان ينام على فراشه فنام عن يمينه ثم قرأ قل هو الله احد مائة مرة فاذا كان يوم القيمة يقول له الرب يا عبدى ادخل عن يمينك الجنة" (٤) . وعلى تخريج الطبرانى: " من قرأ قل هو الله احد مائة مرة فى الصلاة او غيرها كتب الله له براءة من النار" (٥) . وعلى تخريجه ايضا: " من قرأ قل هو الله احد عشر مرة بنى الله له قصر فى الجنة، ومن قرأ عشرين مرة بنى له قصران ومن قرأ ثلثين مرة بنى له ثلث" ، وعلى تخريجه ايضا " من قرأ قل هو الله احد بعد طلوة الصبح اثنى عشر مرة فكأنما قرأ القران اربع مرات، وكان افضل اهل الارض يومئذ اذ اتقى" (٦) . وفى جامع الصغير: " من قرأ قل هو الله احد ثلث مرات فكأنما قرأ القران اجمع" ، وفيه ايضا " من قرأ قل هو الله احد مائة مرة غفر الله خطيئته خمسين عاما ما اجتنب اربعا: الدماء، والاموال، والفروج، والاشربة" وفيه ايضا " من قرأ قل هو الله احد الف مرة فقد اشترى نفسه من الله" ، وفيه ايضا " من قرأ اذا سلم الامام يوم الجمعة قبل ان يثنى رجليه فاتحة الكتاب وقل هو الله احد وقل اعوذ برب الفلق وقل اعوذ برب الناس سبعا سبعا غفر له من ذنبه ما تقدم وما تأخر" (٧) .

(١) حصن ص: ٣٦ - شعب الايمان ٢١٥/١

(٢) مسلم: مسافرين: ٢٥٩ - اتقان ١٥٥/٢

(٣) اتقان ١٥٥/٢

(٤) ترمذى: ثواب القران ١١ - شعب الايمان ٢١٤/١

(٥) اتقان ١٥٥/٢

(٦) انظر لهذه الروايات اتقان ١٥٥/٢

(٧) انظر لهذه الروايات جامع الصغير ١٦٣/٢

وعى التاتارخانية عن جابر (١) رضى الله عنه، صلى الله عليه وسلم (٢): "ثلث من جاء بهن يوم القيمة مع الايمان دخل من اى ابواب الجنة شاء و زوج من الحور العين شاء من عفى عن قاتل وقرأ دبر كل صلاة مكتوبة قل هو الله احد عشر مرات و اذا اتى ديناً لمن طلب منه، فقال ابو بكر الصديق رضى الله عنه: او احداهن يا رسول الله قال: او احداهن (٣).  
وعى كبير الحلبي: "نزل جبريل بتبوك فقال يا رسول الله: ان معاوية بن معاوية مات، أتحب أن أطوى لك الارض فتصلى عليه، فقال نعم. ف ضرب بجناحه على الارض فرفع له سريرة فصلى عليه وخلق صفان من الملائكة فى كل صف سبعون ألف ملك، ثم رجع فصلى، فقال لجبريل عليه السلام: بم ادرك هذا؟ قال: بحبه سورة قل هو الله احد وقرأته اياها جائياً وذا هباً و قائماً و قاعداً و على كل حال" (٤) رواه الطبرانى وابن سعد انتهى.

### المعوذتان

اخرج مسلم والترمذى: "الفلق والناس الا اعلمك خير سورتين قرأتهن" (٥)،  
واخرج ابو داود: "وما سأل سائل ولا استعان مستعيز بمثلهما" (٦) وايضا انه صلى الله عليه وسلم: "كان يتعوذ من الجان وعين الانسان حتى نزلتا اخذ بهما وترك ما سويهما".  
(٧)، وفى حديث اخر: "اقرأ بهما كلما قممت ونمت" (٨) و اخرج ابو داود عن عبد الله بن حبيب قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "اقرأ قل هو الله احد والمعوذتين حين ترمى وحين تصبح ثلاث مرات تكفيك من كل شئ" (٩).

(١) هو جابر بن عبد الله، صحابى من المكشرين، توفى سنة: ٧٨هـ، الامابة ٢١٢/١

(٢) تقدير هذه العبارة، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: .....

(٣) فيفرا القدير على جامع الصغير ٤٣٧/٢

(٤) شرح منية المصطفى المشتهر بشرح الكبير ص: ٥٨٤

(٥) سنن ابى داود ١٥٢/٢

(٦) دارمى، فضائل القران ٢٥ - كنز العمال ٦٠٢/١

(٧) ترمذى: كتاب الطب ١٦

(٨) لم اجد اصله

(٩) اتقان ١٥٥/٢ - شعب الايمان ٢/٢

وفى حديث آخر: " أفضل ما تعوذ به المعوذون قل اعوذ برب الفلق و قل اعوذ برب الناس  
خذ هذا " (١) . واما الاحاديث فى فضائل كل سورة فموضوعة إلا قل على اكثر العلماء .  
وحكى الاثراف عن واضعها ، لانى رأيت الناس قدأعرضوا عن القران واشتغلوا بفقه أبى  
حنيفة فوضعت حسة ليرغب الناس فيها . فخطؤوا نحو القاضى والزمخشري (٢) والشلمبى  
وابوالسعود (٣) فى ايداعهم تفاسيرهم . فلا يجوز بقراءتها عند التدريس، وقد سألت  
بعض علماء المنازية قال: علماء بلادنا يقرؤنها ليقفوا معانيها ويعرضوا هل يصح  
معنى بمطابقة لاحاديث الصحيحة .

## ٢٠- الكلام فى فضل القران بعنه على بعض

قال فى التاتارخانية: معنى الافضل ان ثواب قرائته اكثر، وقيل: بأنه للقلب  
او عظم وهذا اقرب ، والافضل ان لايفضل بعض القران على البعض اصلا وهو المختار (٤) .  
وفى الاتقان: المنع مذهب مالك (٥) والاشعري (٦) والباقلانى (٧) وابن حبان لان  
الجميع كلام الله، ويوم عدم فضل بعض كلام الله (٨) . قال يحيى بن يحيى (٩): التفضيل  
خطأ، ولذلك كره مالك اعادة سورة وتردها . والتفضيل مذهب جماعة من العلماء  
والمتكلمين واسحق بن راهوية (١٠) وابو بكر العزى والغزالي لظواهر الاحاديث  
الواردة فى فضائل بعض السورة والايات وكثرة الثواب الى ان لاتحصى (١١) حتى قال

(١) اتقان ١٥٥/٢

(٢) هو محمود بن عمر، الزمخشري، صاحب الكشاف، توفى سنة ٥٢٨هـ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٦

(٣) ابوالسعود الامادى، هو من علماء علماء العثمانيين، وفاته ٩٤٠هـ، عثمانى مولف لرى ١/٣٥٢

(٤) تاتارخانية ٢٣١/٦

(٥) هو الامام مالك بن انس، صاحب المذهب المالكية، وفاته ١٧٩هـ، تذكرة الحفاظ ١/١٩١

(٦) هو على بن اسمعيل، امام الطائفة الاشعرية، توفى سنة ٢٣٠هـ، معجم المؤلفين ٧/٣٥

(٧) هو محمد بن الطيب، ابوبكر الباقلى، توفى سنة ٤٠٣هـ، تاريخ بغداد ٥/٢٧٩

(٨) اتقان ١٥٦/٢

(٩) هو يحيى بن يحيى بن سليمان، مقراً، حافظ، توفى سنة ٢٠٣هـ، معجم المؤلفين ١٢/١٨٥

(١٠) هو يعقوب التميمي، يعرف بابن راهوية، توفى سنة ٢٢٨هـ، تذكرة الحفاظ ٢/٤٢٢

(١١) اتقان ١٥٦/٢

ابن الحمار: والمعجب ممن يذكرنا لاختلاف في ذلك مع ورود النصوص بالتفضيل. لا يخفى ان المانعين يؤولون تلك الاحاديث بما يناسبها كتأويل قل هو الله احد تعدل ثلث القران. ان القران على قسمي وشرايع وصفات فكانت ثلثا، ونحو القران خير خالق وخير مخلوق وان شاء، فالسورة على الاول. ولكل احاديث توجيهات مثل ذلك عندهم. وقد اورد بحديث الترمذي: "من قرأ حرفا من كتاب الله فله حسنة والحسنة بعشر امثالها" (١)، لانه في تساوي الكل. ووفق بعضهم بأن الاخلاص مثلا توجب ثلث الثواب باعتبار اداء المعنى من غير اعتبار النظم، فيجوز اكثرية الثواب في البواقي باعتبار اداء النظم. لكن يرد حصول ثواب الثلث باتيان التوحيد بأي لفظ كان. ثم السابق الى الخاتمة الفاتر ترجيح جانب الافضية بقا عدة: ان النصوص واردة على ظاهرها، وان ما ذكروا لا يكون داعيا لتأويل هذه النصوص المتفاضلة بعضها ببعض الظاهرة في الثوابية، بل بعضها مفسرات فلا يرتكب الى التأويلات لاسيما. قد ذكروا وجوه الافضية وحكمها فلو كان في الباب مجال للرأي هذا ما يقتضى قاعدتين. وحديث الترمذي انما يدل على تساوي العدد فيجوز التفاوت بالمعظم والصغراو يكون العدد اعم مما يكون نوعيا او شخصيا، ولا بعيد حمله على التخصيص بنحو ما ذكر لدفع التعارض وقوله الكل كلام لا ينافي لانه مع كون كل الايام لله تعالى فضل بعضها كالجمعة على الاخرى، وكذا الشهور كرمضان. والاحتجاج بايها م عدم فضل البعض يكاد ان يكون من قبيل الرأي في مقابلة النص.

٢١- ما يتعلق بالخواص المذكورة

قال في الاتقان: اخرج ابن ماجه "عليكم بالشفائين، العمل والقران" (٢). و ابو عبيدة: "اذا قرأت القران عند المريض وجد لذلك خفة" (٣)، وايضا "خير الدوا القران" (٤). والبيهقي: "ان رجلا شكى الى النبي صلى الله عليه وسلم وجع حلقه قال: عليك بقراءة القران" (٥)

(١) ترمذي: ثواب القران ١٢

(٢) اتقان ١٦٣/٢ - شعب الايمان ٣/٢

(٣) نفس المصدر ١٦٣/٢

(٤) نفس المصدر ١٦٣/٢

(٥) شعب الايمان ٣/٢

## الفاحة

وفى الحصن: " وان اصيب بألم من الجن وضعه بين يديه وعوذه بالفاحة (١)، واول البقرة  
المفلحون (٢)، واليهكم اله واحد (٣)، واية الكرسي (٤)، ولله ما فى السموات الى اخر البقرة  
(٥)، وشهد الله الاية فى آل عمران (٦)، وان ربكم الله الاية فى الاعراف (٧)، و فتعال الله  
الملك الحق الى اخر المؤمنين (٨)، ومن اول المافات الى لازب (٩)، وثلت من اخر  
الحشر (١٠)، وانه تعالى جد ربنا الاية من الجن (١١)، و قل هو الله احد، والمعوذتين  
(١٢)، " (١٣)، وفيه ايضا: " ويرقى المعتوه بالفاحة ثلثة ايام غدوة وعشية فلما  
ختمها جمع بطاقه ثم تغله " (١٤)، وفيه ايضا: " والذبيخ بالفاحة سبع مرات " (١٥).

(١) سورة الفاتحة

(٢) البقرة - ٥

(٣) البقرة ١٦٣

(٤) البقرة ٢٥٥

(٥) البقرة ٢٨٤ - ٢٨٦

(٦) آل عمران ١٨

(٧) اعراف ٥٤

(٨) المؤمنون ١١٦ - ١١٨

(٩) مافات ١ - ١١

(١٠) حشر ٢٢ - ٢٤

(١١) جن ٣

(١٢) اخلام، فلق، ناس

(١٣) اتقان ١٦٤/٢ - حصن ص: ٣٠

(١٤) حصن ص: ٣٠

(١٥) نفس الممدر ص: ٣٠

وفى الاتقان: " فاتحة الكتاب شفاء من كل داء "، وفى رواية " شفاء من كل شئ الا السلام  
والسلام الموت "، وفى رواية " شفاء من السم " (١) . واخرج البزار: " اذا وضعت جنبك  
على الفراش وقرأت فاتحة الكتاب و قل هو الله احد فقد امننت كل شئ الا الموت " (٢) .

### البقرة

فى الاتقان: " من قرأ اربع ايات من اول سورة البقرة لم يقرب به ولا لاهله يومئذ شيطان  
ولا شئ يكرهه ولا يقرأن على مجنون إلا أفاق " (٣) .

### اية الكرسي

اخرج المحاملى [١] فى فوائده: " اية الكرسي يحفظك وذريتك ويحفظ دارك حتى الدويرات  
حول دارك " (٤) . واخرج الدينورى (٥): " قراءة اية الكرسي عند الفراش للمحفظ عن كيد  
الجن " (٦) . وفى الفردوس: " من قرأ اية الكرسي عند الكرب أغاثه الله " (٧) . واخرج  
الدارمى: " من قرأ عشر اية من البقرة عند منامه لم ينس القرآن اربع من اولها واية  
الكرسي وايتان بعدها وثلت من اخرها " (٨) . والطبرانى: " لادالدين يقرأ قوله " قل  
اللهم مالك الملك ٠٠٠٠ الى قوله بغير حساب " رحمن الدنيا والاخرة ورحيمها تعطى من  
ثناها منها وتمنع ارحمى رحمة تغنى بها عن رحمة من سواك " (٩) . والبيهقى: " اذا  
استمعت دابة احدكم او جموشها تقرأ فى أنفها " أفغير دين الله يبغون وله اسلم من  
فى السموات والارض طوعا وكرها واليه يرجعون " (١٠) .

(١) اتقان ١٦٣/٢

(٢) نفس المصدر ١٦٣/٢

(٣) نفس المصدر ١٦٤/٢ - دارمى: فضائل القرآن ١٤

(٤) نفس المصدر ١٦٤/٢

(٥) هو عبدالله بن مسلم، الدينورى، توفى سنة ٢٧٦هـ، انبات الروايات ١٤٣/٢

(٦) اتقان ١٦٤/٢

(٧) نفس المصدر ١٦٤/٢

(٨) نفس المصدر ١٦٤/٢

(٩) نفس المصدر ١٦٤/٢ - الاية: آل عمران ٢٦ - ٢٧

(١٠) نفس المصدر ١٦٤/٢ - الاية: آل عمران ٨٣

## انعام

اخرج البيهقي: "سورة لانعام ما قرأت على عليل الا شفاه الله" (١). واخرج ابن السني:  
"لأمان من الفرق يقرأ عند ركوب السفينة بسم الله مجريها ومرسيها ان ربي لغفور رحيم،  
وما قدروا الله حق قدره الآية" (٢). واخرج ابن ابي حاتم (٣): "لشفاء من السحر يقرأ في  
انعام فيه ماء ثم تصب على رأس المسحور، الآية في يونس، وهي قوله، فلما القوا قال موسى  
ما جئتم به السحر الى قوله المجرمون، وقوله فوق الحق وبطل ما كانوا يعملون الى آخر  
اربع ايات وقوله انما صنعوا كيد ساحر الآية" (٤). واخرج الحاكم (٥): "يقال عند  
الكرب، توكلت على الحى الذى لا يموت والحمد لله الذى لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك فى  
الملك ولم يكن له ولى من الذل وكبره تكبيرا" (٦). واخرج الطابونى (٧): "للأمان من  
السرقة قل ادعوا الله الى آخر السورة" (٨). واخرج الدارمى: "للقيام فى اى ساعة من  
الليل يقرأ سورة الكهف" (٩)، قال راوى الحديث: فجزنااه فوجدناه كذلك. واخرج  
الترمذى: "دهوة ندى النون فى بطن النون لم يدع بها مسلم فى اى شئ قط الا استجاب له  
هى قوله، لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين" (١٠). واخرج البيهقي: "اذا قرأ  
فى اذن مبتلى افاق، قوله، أفحسبتم انما خلقناكم عبثا وانكم الى آخر السورة، ولو أن  
رجلا موقنا قرأ بها على جبل لزال" (١١). واخرج ابن الضراء: "للبراءة من الجنون يقرأ  
بسم" (١٢).

(١) اتقان ١٦٤/٢

(٢) نفس المصدر ١٦٤/٢ - الايتان: هود ٤١ - انعام ٩١

(٣) هو عبدالرحمن بن ابي حاتم، عالم، محدث، توفى سنة: ٣٢٢٧هـ، معجم المؤلفين ١٧٠/٥

(٤) اتقان ١٦٤/٢ - الايات: يونس ٨١ - ٨٢ - اعراف ١١٨ - ١٢١ - طه ٦٩

(٥) هو محمد بن عبدالله، النيسابورى، الحاكم، توفى سنة: ٤٠٥هـ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٠

(٦) اتقان ١٦٤/٢

(٧) هو اسمعيل بن عبد الرحمن، المابونى، توفى سنة: ٤٤٩هـ، كشف الظنون ٥٣

(٨) اتقان ١٦٤/٢ - الآية: كهف ١١٠

(٩) نفس المصدر ١٦٥ / ٢

(١٠) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ١٥٩/١٠ - الآية: انبيا ٦ ٨٧

(١١) اتقان ١٦٥/٢ - الآية: المؤمنون ١١٥

(١٢) نفس المصدر ١٦٥/٢

واخرج الترمذى: " من قرأ الدخان كلها وأول غافر الى اليه المصير واية الكرسي حين يمسى حفظ بها حين يصبح، ومن قرئها حين يصبح حفظ بها حين يمسى" (١) رواه الدارمى [أ] بلفظ: " لم ير شيئاً يكرهه" (٢) واخرج البيهقي: " من قرأ كل ليلة سورة الواقعة لم تصبه فاقفاً بدا " واخرج هو أيضاً " للعمر ولادة المرأة يكتب فى قرطاس ثم تسقى بسم الله الذى لا اله الا هو الحليم الكريم، سبحان الله رب العرش العظيم، الحمد لله رب العالمين، كأنتهم يوم يرونهم يلبنوا الاغشية او ضحياً، كأنتهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبنوا الا ساعة من نهار بل اغ فهل يهلك الا القوم الفاسقون" (٣) واخرج ابو داود: " يقال لدفع الوسوسة، هو الاول والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شئ عليم" (٤) واخرج الطبرانى عن على بن ابي طالب قال: " لدغت النبى صلى الله عليه وسلم عقب فدعا بما فى ملح وجعل يمسى عليها ويقرأ قل يا ايها الكافرون و قل اعوذ برب الفلق و قل اعوذ برب الناس" (٥) واخرج ابو داود: " يكره النبى صلى الله عليه وسلم الرقى الآب المعوذتين" (٦) واخرج الترمذى: " كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعوذ من الجن وعين الانسان حتى نزلت المعوذات فأخذ بها وترك ما سواها" (٧) هذا ما ورد فيه الاثار، وأما ما لم يرد به الاثار وكان تجارب المالحين فكثير جداً استراح للقلم من اضطراب

الرقم سنة: ١١٧٦ هـ .

(١) اتقان ١٦٥/٢ - ترمذى: كتاب فضائل القرآن ٢

(٢) نفس المصدر ١٦٥/٢

(٣) نفس المصدر ١٦٥/٢ - الايتان: النازعات ٤٦ - الاحقاف ٣٥

(٤) نفس المصدر ١٦٥/٢ - الاية: الحديد ٣

(٥) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ١١١/٥ - الايات: الكافرون - الفلق - الناس

(٦) اتقان ١٦٥/٢

(٧) نفس المصدر ١٦٥/٢ - ترمذى: كتاب الطب والرقى ١٦

الفروق بين النسخ الثلاث التي اعتمدها في نشر الكتاب (+)

(صحيفة ١)

[١] الطاعة "د" ، الطاعات "ق" [٢] بالاتفاق "د" ، والاتفاق "ب" [٣] ناقلة "ب" ،  
كافلة "ق" و "د" .

(صحيفة ٢)

[١] ان ينظف "د" ، ان يتنظف "ق" ، [٢] وان جاز نظرا للمصحف... بكراهة . هذه العبارة  
ليست بموجودة في نسخة "ب" . [٣] اداة الشرط - ان - موجودة في نسخة "ق" ، لكن  
ليست بموجودة في نسخة "د"

(صحيفة ٣)

[١] كلمة - الناس - ليست بموجودة في نسخة "ق" . [٢] كلمة - الثياب - التي  
رجحناه في تثبيت المتن مكتوبة في نسخة "ق" بهذا الشكل - الثيابي - ، [٣] كلمة  
- الختم - ليست بموجودة في نسخة "د" بعد كلمة - الفضل -

(صحيفة ٤)

[١] كلمة - الغزل - مكتوبة في نسخة "ق" بهذا الشكل - الغزال - ، [٢] رأسه "ب" ،  
نفسه "ق" و "د" . [٣] اجمع "ب" ، ليست بموجودة في نسختين "ق" و "د" .

(صحيفة ٥)

[١] فانها حريصة لذلك ، هذا القسم ليس بموجود في نسخة "ق" [٢] معاهدته "ق" و "د" ،  
تعاوده "ب"

(صحيفة ٦)

[١] القراءة "د" ، القران "ق" . [٢] صح "ق" ، صحيح "د" .

(صحيفة ٧)

[١] ... من النار "ب" ، هذه الكلمة ليست بموجودة في نسخة "ق" و "د" .

(صحيفة ٨)

[١] ... لاينال لهذه "د" ، ... كيف ينال "ق" و "د" . [٢] استولى "د" ، استوفى "ق" .

(صحيفة ٩)

[١] الاممات وهو الصحيح ، الالتفات "د" ، الاتفاق "ق" .

(+) كتبت ارقام النسخ بين معقوفين [ ] القراءة المرجحة التي اثبتت في المتن هي

الموضوعة قبل النقطتين وما بعدهما قراءة مرجوحة .

(صحيفة ١٠)

[١] كلمة - صبي - ليست في نسخة "د" وموجودة في نسخة "ق" ، اداة الشرط - لو - ليست في نسخ . صحيح الجملة التي رجحناها في تثبيت المتن هكذا : لو قرأ صبي في . . . .

(صحيفة ١١)

[١] كما قال في الاتقان "ق" و "د" : كما في الاتقان "ب" .

(صحيفة ١٢)

[١] - ان - "ب" : اداة الشرط - ان - ليس في نسخة "ق" و "د" .

(صحيفة ١٣)

[١] عنه "د" : ليس في نسخة "ق" . [٢] القراءة "د" : القران "ق" . [٣] تم "د" : نسلم "ق" . [٤] تم "د" : نسلم "ق" . [٥] للمتكلم "ق" : ليس في نسخة "د" .

(صحيفة ١٦)

[١] لله ، "د" : ليس في نسخة "ق" . [٢] لكنه . . . . النشاط . "ق" و "د" : هذه العبارة ليست في نسخة "ب" .

(صحيفة ١٧)

[١] يعنى مارضى الله . . . . يجهر به "ب" : هذه العبارة ليست في نسختين "ق" و "د" .

(صحيفة ١٨)

[١] مجرد "د" : ليس في نسخة "ق" .

(صحيفة ١٩)

[١] - بسند صحيح - كلمة صحيح مكتوبة في النسخ - بسند ضعيف - لكن في الاتقان مكتوبة - بسند صحيح - هذا هو الصحيح .

(صحيفة ٢٠)

[١] كراهة "د" : ليست في نسخة "ق" . [٢] المختلفة "د" و "ق" : ليست في نسخة "ب" .

(صحيفة ٢١)

[١] يوم الجمعة مندوب "ق" : كلمة - الجمعة - ليست في نسخة "د" . [٢] او من اخرها

"د" : هذه العبارة ليست في نسخة "ق" . [٣] الى اخر القران . . . في ابتدائه . هذه

العبارة مكتوبة في الهامش في نسخة "د" .

(صحيفة ٢٢)

[١] اخرى "د" : اولى "ق" .

(صحيفة ٢٥)

[١] واخرج عبد الله في مسنده ..... هذه العبارة تمضى في النسخ بهذا الشكل،  
والبخارى في مسنده ..... لم اعثر على انّ للبخارى مسندا منحوبا اليه، الا انى  
وجدت في الاتقان للسيوطى العبارة المذكورة بهذا الشكل ومى؛ واخرج عبد الله في مسنده  
..... وهو الصحيح - محقق -

(صحيفة ٢٦)

[١] الذكر "د" : ليس فى نسخة "ق" . [٢] للمذكورات "د" : ليس فى نسخة "ق" .  
[٣] لعروج "ق" : لروح "د" . [٤] اجزأناه "ب" : اخترناه "د" ، اجرتاه "ق" .  
[٥] - من - موجودة فى نسخة "د" : ليست فى نسخة "ق" .

(صحيفة ٢٧)

[١] المحاملى؛ هذا الاسم مكتوب فى النسخ بشكل - البخارى - ، هذا خطأ ، صححه

(صحيفة ٢٩)

[١] رواه الدارمى؛ هذا الاسم مكتوب فى النسخ بشكل - الديلمى - ، صححه ؛ الدارمى  
كذا فى الاتقان .

## المراجع

- ١- الاتقان فى علوم القرآن، تأليف : جلال الدين عبدالرحمن بن ابى بكر السيوطى، المتوفى سنة : ٩١١ هـ / ١٥٠٥م (ج ١-٢) بيروت بدون تاريخ .
- ٢- الترغيب والترهيب من الحديث الشريف، تأليف: الامام الحافظ زكى الدين عبدالعظيم بن عبدالقوى المنذرى، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ مكتبة باموق استانبول بدون تاريخ .
- ٣- التبيان فى اداب حملة القرآن، تأليف : ابو زكريا يحيى بن شرف الدين النسوى الشافعى، دارالكتب العلمية، بيروت، الطبعة الاولى ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- ٤- الاحيا، الاحياء علوم الدين، تأليف: ابو حامد محمد بن محمد الغزالي، المتوفى سنة ٥٠٥ هـ ١١١١م (ج ١-٤) مطبوع
- ٥- الاطابة فى تجهيز المصاحبة، تأليف: شهاب الدين ابوالفضل احمد بن على بن محمد العسقلانى، المعروف بابن حجر، المتوفى سنة ٨٥٢ هـ (ج ١-٤) طبع بالقاهرة ١٣٢٨ هـ .
- ٦- الاعلام، تأليف: خير الدين الزركلى (ج ١-١١) طبع بالقاهرة ١٦٥٤ م
- ٧- المعجم المنير، تأليف: ابوالقاسم سليمان بن احمد بن ايوب اللخمي الطبرانى، المتوفى سنة ٣٦٠ هـ طبع ببيروت بدون تاريخ .
- ٨- الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف، تأليف: محمد اسعد طلس، مطبعة العاقى بغداد ١٩٥٣ .
- ٩- المذهب فى قراءة العشر، تأليف: محمد سالم محيمن (ج ١-٢) طبع بمصر ١٣٨١
- ١٠- انبات الروايات، تأليف: جمال الدين ابوالحسن على بن يوسف القفطى، المتوفى سنة : ٤٤٦ هـ (ج ١-٣) طبع القاهرة ١٩٥٥م .
- ١١- بروكلمان ( تاريخ الادب العربى ) : Geschichte der Arabischen Litteratur, Leiden Brill, I-II. 1943-1959, Supplementband, Leiden, 1937-1942.
- ١٢- تاريخ بغداد، تأليف: ابو بكر احمد بن على بن ثابت المشهور بالحطيب البغدادي المتوفى سنة ٤٦٣ هـ (ج ١-١٤) طبع القاهرة ١٩٣١ م .
- ١٣- تذكرة الحفاظ، تأليف: ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان الذهبى، المتوفى سنة : ٧٤٨ هـ (ج ١-٤) حيدرآباد ١٣٢٢ هـ .
- ١٤- الترمذى، انظر صحيح الترمذى، الجامع الصحيح، وهو سنن الترمذى .
- ١٥- تهذيب التهذيب، تأليف: شهاب الدين ابوالفضل احمد بن على، المعروف بابن حجر، المتوفى سنة : ٨٥٢ هـ (ج ١-١٢) حيدرآباد ١٣٢٧ هـ .

- ١٦- تاتارخانية ، تأليف: ابن علا عالم بن علا الحنفى، المتوفى سنة: ٢٨٦ هـ .  
(ج ١-٦) مخطوط وم محفوظ بمكتبة راشد افندى تحت رقم ٤٢٩ فى قيصرى .
- ١٧- الجامع المغير فى احاديث البشير النذير، تأليف: جلال الدين عبدالرحمن بن ابنى بكر السيوطى . المتوفى سنة: ٩١١ هـ (ج ١-٢) طبع بمصر ١٣٢١ هـ .
- ١٨- جامع الفتاوى للبيزازى، تأليف: محمد بن محمد الكردى المشهور بالبيزازية، نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة سليمانىة الفصل؛ طورخان سلطان تحت رقم ١٦٨ .
- ١٩- حصن، هذا كتاب حصن الحمين، تأليف: للعالم العلامة لابن الجزرى، نسخة مخطوطة و محفوظة بمكتبة سليمانىة الفصل؛ زميرلى اسمعيل حقى تحت رقم ٤٠٦٦ .
- ٢٠- النذيل، تراجم رجال القرنين السادس والسابع، المعروف بالنذيل على الروضتين، تأليف: شهاب الدين عبدالرحمن بن اسمعيل، المعروف بأبى شامة المقدسى، المتوفى سنة: ٦٦٥ هـ ، طبع بالقاهرة ١٩٤٧ م .
- ٢١- رسالة متعلقة لاستماع القرآن العظيم والفرقان الكريم لمولانا شيخ الامام مفتى الانام يحيى الثانى ابن المنقارى ١٠٨٨ هـ ، نسخة مخطوطة و محفوظة بمكتبة سليمانىة الفصل : قليج على باشا تحت رقم ١٠٣٤ .
- ٢٢- راموز الاحاديث، تأليف: احمد ضياء الدين كموش خانوى (ج ١-٢) توفى سنة: ١٨٩٢م
- ٢٣- سنن الدارمى، تأليف: الامام الكبير ابو محمد عبدالله، الدارمى، توفى سنة: ٢٥٥ هـ مطبوع فى لبنان ، بدون تاريخ .
- ٢٤- سنن النسائى، تأليف: ابو عبدالرحمن الخراسانى الحافظ القاضى، توفى سنة: ٣٠٣ هـ . طبع لبنان، دار التراث العربى بدون تاريخ .
- ٢٥- شذرات الذهب فى اخبار من ذهب، تأليف : ابوالفلاح عبدالحى بن العماد الحنبلى توفى سنة: ١٠٨٩ هـ طبع القاهرة ١٣٥١ هـ (ج ١-٨)
- ٢٥- شرح شرعة الاسلام، تأليف: لسيد على زادة ، مطبوع فى ١٢٧٣ هـ .
- ٢٦- الجامع لشعب الايمان ، تأليف: ابو بكر احمد بن حسين بن على البيهقى، توفى سنة: ٤٥٨ هـ (ج ١-٢) نسخة مخطوطة و محفوظة بمكتبة سليمانىة الفصل: رئيس الكتاب تحت رقم ٢٢٠- ٢١٦ .
- ٢٧- صحيح مسلم، تأليف: ابوالحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيرى النيسابورى المتوفى سنة: ٢٦١ هـ (ج ١-٨) طبع استانبول .
- ٢٨- طبقات السبكى، تأليف: تاج الدين ابو نصر عبد الوهاب بن تقى الدين السبكى توفى سنة: ٧٧١ هـ (ج ١-٦) طبع القاهرة ١٣٢٤ هـ .

- ٢٩- الطبقات الكبرى ،تأليف:محمد بن سعد،توفى سنة :٢٢٠هـ (ج١-٩) طبع بيروت ١٩٥٨م
- ٣٠- غاية النهاية ،تأليف:ابوالخير محمد بن الجزرى،توفى سنة :٨٢٢هـ (ج١-٢) طبع القاهرة ١٩٢٢ م .
- ٣١- غنية الممتلى فى شرح منية الممتلى المشتهر بشرح الكبير لابراهيم الحلبي مطبوع
- ٣٢- فيض القدير بشرح جامع الصغير،تأليف: محمد عبد الرؤف المناوى الشافعى،توفى سنة :١٠٢١ هـ ،نسخة مخطوطة و محفوظة بمكتبة جورلولى على باشات تحت رقم ١٥-١٨(ج١-٤)
- ٣٣- فيض القدير بشرح جامع الصغير،تأليف: ايضا للمناوى،(ج١-٦) مطبوع بمصر ١٩٢٨م .
- ٣٤- فتاوى قاضى خان،تأليف:الامام فخرالدين الفرغانى الخنقى،المتوفى سنة :٢٩٥ طبع بيروت ١٩٨٠ م مع الفتاوى الهندية .
- ٣٥- كشف الظنون،تأليف: حاجى خليفة كاتب حلبى،توفى سنة :١٦٥٦م (ج١-٢) ذيلى .
- ٣٦- مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، تأليف: نورالدين على بن ابى بكر الهيثمى ، توفى سنة :٨٠٧ هـ (ج١-١٠) طبع بمصر ١٣٥٢ هـ .
- ٣٧- مراتب النحويين،تأليف: ابو الطيب الحلبي،توفى سنة :٢٥١هـ طبع القاهرة ١٩٥٥م
- ٣٨- معجم المؤلفين ،تأليف:عمر رضا كحالة، طبع بيروت (ج١-١٥) .
- ٣٩- مسند احمد،تأليف: ابو عبد الله احمد بن حنبل،توفى سنة :٢٤١ هـ (ج١-٦) مطبوع .
- ٤٠- وفيات الاعيان وانباء الزمان،تأليف: ابوالعباس احمد با بن خاكان،توفى سنة : ٦٨١ (ج١-٢) طبع القاهرة ١٢٩٩ هـ .
- ٤١- النشر فى القراءاة العشر ،تأليف: لابن الجزرى،توفى سنة :٨٢٢ هـ (ج١-٢) مطبوع .
- ٤٢- هدية المارقين ،تأليف: اسمعيل باشا البغدادى، (ج١-٢) طبع استانبول ١٩٥١م .
- ٤٣- كنز العمال فى سنن الاقوال والافعال، تأليف: العلامة علاء الدين على المتقى بن حسام الدين الهندى البرهان فورى،المتوفى سنة :٩٢٥ هـ (ج١ - ١٦) طبع بحلب .
- ٤٤- الهدية العلائية ، تأليف: العلامة الشيخ علاء الدين عابدين رحمه الله ، المتوفى سنة : ١٣٠٦ هـ ، دار قهرمان للنشر والتوزيع استانبول .

## فهرس مواضف الكتاب

|     |    |                           |
|-----|----|---------------------------|
| ٧١- | ١  | مقدمة التحقق              |
|     | ١  | مقدمة المؤلف              |
| ٢-  | ١  | آداب حين الشروع           |
| ٣-  | ٢  | آداب المكان               |
| ٤-  | ٣  | اوقات القراءة             |
| ٦-  | ٥  | احكام القراءة             |
| ٨-  | ٦  | فضائل القراءة             |
| ١٠- | ٩  | احكام استماع القران       |
| ١٠- | ١٠ | حكم نية القران            |
| ١٢- | ١١ | التسمية والتمون           |
| ١٥- | ١٣ | الترتيل فى القراءة        |
| ١٦- | ١٥ | الحزن والبكاء عند القراءة |
| ١٧- | ١٦ | تحسين الصوت               |
| ١٨- | ١٧ | الجهر والاخفاء            |
| ١٩- | ١٨ | القراءة من المصحف         |
|     | ١٩ | لا يقدر على الترتيل       |
| ٢٠- | ١٩ | حكم الترتيب فى القراءة    |
| ٢٢- | ٢٠ | آداب الختم                |
| ٢٣- | ٢٢ | الاكتساب بالقران          |
| ٢٤- | ٢٣ | ما يستحب رعايته فى السور  |
| ٢٥- | ٢٤ | فضل القران بعفه على بعض   |
| ٢٩- | ٢٥ | ما يتعلق بالخواص المذكورة |
| ٤٢- | ٤٠ | الفروق بين النسخ          |
| ٤٥- | ٤٢ | المراجع                   |
|     | ٤٦ | فهرس الكتاب               |