



T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

İRAN HALK EZGİLERİNİN BAŞLANGIÇ PİYANO EĞİTİMİ İÇİN DÜZENLENMESİ
VE KULLANIMININ DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Rojin MAJİDİ

Müzik Eğitim Anabilim Dalı
Müzik Eğitim Yüksek Lisans Programı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Gülbahar URHAN

Temmuz 2025



T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

İRAN HALK EZGİLERİNİN BAŞLANGIÇ PİYANO EĞİTİMİ İÇİN DÜZENLENMESİ
VE KULLANIMININ DEĞERLENDİRİLMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Rojin MAJİDİ
220231009

Müzik Eğitim Anabilim Dalı
Müzik Eğitim Yüksek Lisans Programı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Gülbahar URHAN

Temmuz 2025

TEZ ONAYI

MGÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü'nün 220231009 numaralı Yüksek Lisans Rojin Majidi, ilgili yönetmeliklerce belirlenmiş gerekli tüm şartları yerine getirmek suretiyle, İRAN HALK EZGİLERİNİN BAŞLANGIÇ PİYANO EĞİTİMİ İÇİN DÜZENLENMESİ VE KULLANIMININ DEĞERLENDİRİLMESİ başlıklı tezini hazırlamış ve aşağıda imzaları bulunan jüri önünde, başarıyla sunmuştur.

Tez Danışmanı Dr. Öğr. Üyesi Gülbahar URHAN
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar
Üniversitesi

Jüri Üyeleri Prof. Dr. Ahmet FEYZİ
Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar
Üniversitesi

Dr. Öğr. Üyesi Ceren DOĞAN
Bartın Üniversitesi
Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü

Teslim Tarihi : 01/07/2025
Savunma Tarihi : 23/07/2025



ETİK BEYAN

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü Lisansüstü Tez Yazım Kılavuzu'nda belirtilen hususlar doğrultusunda hazırladığım bu tez çalışmasının, akademik ve etik kurallar çerçevesinde gerçekleştirilmiş olduğunu; tezde yer verdiğim tüm bilgi, belge, bulgu, yorum ve sonuçları bilimsel etik ilkelere bağlı kalarak oluşturduğumu; yararlandığım eserlerin tümüne etik kurallar dahilinde atıfta bulunup kaynakçada yer verdiğimi ve Enstitüye teslim ettiğim çalışmanın bütünüyle özgün nitelikte olduğunu bildirir; tez çalışmamla ilgili olarak burada dile getirdiğim kişisel bildirimim aksi yönünde ortaya çıkabilecek ve etik kuralların ihlal edilmiş olduğuna işaret eden bir tespit durumunda, akademik kariyer bağlamında aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını peşinen kabullendiğimi beyan ederim.

İmza

.../.../2025

Rojin MAJİDİ





Sevgiyle, aileme ve güzel vatanım İran'a ithaf ederim



ÖNSÖZ

Bu çalışma, İnan halk ezgilerinin başlangıç düzeyi piyano eğitimine uyarlanmasını ve bu uyarlamaların pedagojik açıdan değerlendirilmesini amaçlamaktadır. Araştırma sürecinde edindiğim bilgiler ve görüşmeler, bu alanın kültürel ve eğitsel boyutlarını daha iyi anlamama katkı sağlamıştır. Bu süreçte değerli bilgi ve yönlendirmeleriyle bana rehberlik eden kıymetli danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Gülbahar URHAN'a içten teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca görüşme formlarını doldurarak çalışmaya katkıda bulunan tüm uzman öğretmenlere ve bu süreçte akademik ve manevi desteklerini esirgemeyen herkese teşekkür ederim. Ayrıca, ezgilerinin armoni ve düzenleme süresinde bilgi ve tecrübeleriyle beni destekleyen kıymetli hocam Behnam Nazari'ne teşekkür etmek isterim. Bu süreçte hazırladığım eserlerin icrası ve kaydı konusunda gönülden destek veren sevgili arkadaşım Setare Sadat Akhavi'ne, ve kaynak tarama sürecinde özellikle Farsça literatüre ulaşmamada yardımcı olan değerli dostum Zahra Khodayari'ne da en içten şükranlarımı sunarım. Tüm zorluklara rağmen bu süreci tamamlamada yanımda olan sevgili aileme ve arkadaşlarıma da minnettarım. Bu çalışmanın piyano eğitimi alanında yeni yaklaşımlara ışık tutmasını ve ilham verici bir kaynak olmasını diliyorum.

Temmuz 2025

Rojin MAJİDİ

İÇİNDEKİLER

	<u>Sayfa</u>
TEZ ONAYI	iii
ETİK BEYAN	v
ÖNSÖZ	ix
İÇİNDEKİLER	xi
KISALTMALAR	xv
ÇİZELGE LİSTESİ	xvii
ŞEKİL LİSTESİ	xix
ÖZET	xxi
SUMMARY	xxiii
1. GİRİŞ	1
1.1 Problem Durumu	3
1.2 Araştırmanın Önemi	4
1.3 Sayıtlar	5
1.4 Sınırlılıklar.....	6
1.5 Tanımlar	6
2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE	7
2.1 Piyano	7
2.2 Başlangıç Düzey Piyano Eğitiminin Özellikleri	8
2.3 Piyanoda Halk Ezgilerinin Kullanılması	9
2.4 İran Halk Müziği	11
2.4.1 İran Makamsal (Dastgâh) müziği sistemi	11
2.4.2 İran halk ezgilerinin çalgı eğitiminde kullanımı.....	13
2.5 İran’da Piyano Eğitimi	14
2.6 İlgili Araştırmalar	14
2.6.1 Türkiye’de yapılmış çalışmalar	14
2.6.2 Yurt dışında yapılmış çalışmalar	15
3. YÖNTEM	17
3.1 Araştırmanın deseni.....	17
3.2 Evren ve Örneklem.....	17
3.3 Veri Toplama.....	18
3.3.1 Süreç	19

3.3.2 Seçilen makamlara ilişkin bilgiler	20
3.3.2.1 Hümayun	20
3.3.2.2 Neva.....	21
3.3.2.3 Şur	21
3.3.3 Örnek düzenleme çalışmaları.....	22
3.3.4 Halk Ezgilerinin düzenlenme aşaması.....	26
3.3.5 Verilerin analizi	27
3.3.6 Geçerlilik ve güvenilirlik çalışmaları.....	27
4. BULGULAR VE YORUM	29
4.1 Eserlerin düzenlenmesine İlişkin Bulgular.....	29
4.1.1 Hümayun makamında yazılan eserlere ve düzenlenmesine ilişkin bulgular.....	29
4.1.1.1 Aziz Cun halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum	29
4.1.1.2 Segodâr halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum	31
4.1.2 Navaei makamında yazılan eserlere ve düzenlenmesine ilişkin bulgular.....	33
4.1.2.1 Navaei halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum	33
4.2 Şur Makamında Yazılan Eserlere ve düzenlenmesine İlişkin Bulgular	35
4.2.1 Macnun Nabudom halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum.....	35
4.2.2 Dokhtar Şirazi halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum.....	37
4.2.3 Robabe Jan halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum.....	39
4.2.4 Raşid Khan halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum.....	40
4.3 Eserlerin Kullanımına İlişkin Bulgular ve Yorum	42
4.3.1 Eserlerin piyano teknikleri ve kavramları katkısına ilişkin bulgular.....	42
4.3.2 Eserlerin pedagojik uygunluğa ilişkin bulgular	43
4.3.3 Eserlerin tampere sisteme uygunluğuna ilişkin bulgular	45
4.3.4 Eğitimsel katkı ilişkin bulgular	47
4.3.5 Genel değerlendirme ve önerilere ilişkin bulgular	48
4.3.6 Ek materyal öğretmen eşliğine ilişkin görüşler	50

5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER	51
KAYNAKLAR.....	57
EKLER.....	61
ÖZGEÇMİŞ.....	69





KISALTMALAR

a.g.e. : Adı geçen eser.





ÇİZELGE LİSTESİ

	<u>Sayfa</u>
Çizelge 3.1 Uzmanların demografik bilgileri	19
Çizelge 3.2 halk ezgilerinin demografik yapısı	20
Çizelge 4.1 Piyano teknik ve kavramlarını öğretmeye ilişkin öğretmen görüşleri....	42
Çizelge 4.2 Pedagojik uygunluğa ilişkin öğretmen görüşleri	43
Çizelge 4.3 Tampere sisteme uygunluğuna ilişkin öğretmen görüşleri.....	45
Çizelge 4.4 Eğitimsel katkı ilişkin öğretmen görüşleri.....	47
Çizelge 4.5 Genel değerlendirme ve öneriler ilişkin öğretmen görüşleri	49



ŞEKİL LİSTESİ

	<u>Sayfa</u>
Şekil 2.1 İran müziğinin makamları.....	12
Şekil 2.2 Koron ve Sori sembolleri.....	12
Şekil 3.1 Türk musikisindeki Hümayun makamı dizisi.....	20
Şekil 3.2 İran musikisindeki Homayoun makamı dizisi	21
Şekil 3.3 İran musikisindeki Nava Makam dizisi	21
Şekil 3.4 Türk musikisindeki uşşak makamı dizisi.....	21
Şekil 3.5 İran musikisindeki Şur makamı dizisi	22
Şekil 3.6 Yağmur Yağıyor (Tuğcular, 2017).....	23
Şekil 3.7 Tinimini Hanım (Tuğcular, 2017)	23
Şekil 3.8 Gül Budanmış (Akbulut, 2015).	25
Şekil 3.9 Annem'e primo (Tufan, 2016).....	26
Şekil 3.10 Annem'e Secando (Tufan, 2016).....	26
Şekil 4.1 Aziz Cun öğrenci el pozisyonu.....	29
Şekil 4.2 Aziz Cun öğrenci bölümü.....	30
Şekil 4.3 Aziz Cun öğretmen eşliği	31
Şekil 4.4 Segodar öğrenci bölümü	31
Şekil 4.5 Segodar öğrenci el pozisyonu.....	32
Şekil 4.6 Segodar öğretmen eşliği	33
Şekil 4.7 Navaei öğrenci el pozisyonu.....	33
Şekil 4.8 Navaei öğrenci bölümü.....	34
Şekil 4.9 Navaei öğretmen eşliği	35
Şekil 4.10 Macnun Nabudom öğrenci el pozisyonu	36
Şekil 4.11 Macnun Nabudom öğrenci bölümü	36
Şekil 4.12 Macnun Nabudom öğretmen eşliği.....	37

Şekil 4.13 Dokhtar Şirazi öğrenci el pozisyonu.....	37
Şekil 4.14 Dokhtar Şirazi öğrenci bölümü.....	38
Şekil 4.15 Dokhtar Şirazi öğretmen eşliği	38
Şekil 4.16 Robabe Can öğrenci el pozisyonu	39
Şekil 4.17 Robabe Can öğrenci bölümü.....	39
Şekil 4.18 Robabe Can öğretmen eşliği	40
Şekil 4.19 Raşid Khan Öğrenci el pozisyonu	40
Şekil 4.20 Raşid Khan öğrenci bölümü	41
Şekil 4.21 Raşid Khan öğretmen eşliği.....	41

İRAN HALK EZGİLERİNİN BAŞLANGIÇ PİYANO EĞİTİMİ İÇİN DÜZENLENMESİ VE KULLANIMININ DEĞERLENDİRİLMESİ

ÖZET

Kültürün önemli simgelerinden biri toplumun tarihsel hafızasını temsil edebilen halk sanatı dallarıdır ve bunlardan birisi de halk müziği olmaktadır. Bu araştırma, İran halk ezgilerinin başlangıç düzeyi piyano eğitimi için düzenlenme sürecini ve bu düzenlemelerin pedagojik açıdan uygunluğunu değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Çalışma, yerel müzik unsurlarının piyano eğitimine entegrasyonunu hem müzikal hem de öğretimsel boyutlarıyla ele almaktadır. Temel araştırma sorusu, İran halk ezgilerinin piyano için nasıl düzenlenebileceği ve bu düzenlemelerin başlangıç seviyesindeki piyano eğitimi üzerindeki etkilerinin ne olduğudur. Alt problemler ise bu ezgilerin teknik zorluk düzeyi, makamsal yapılarının korunması, öğrenci motivasyonu ve müzikal gelişime katkısı gibi unsurlar etrafında şekillenmiştir. Araştırmada nitel durum çalışması deseni kullanılmış ve İran makam müziği konusunda akademik birikimi olan üç piyano eğitimciyle yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Katılımcıların kimlik bilgileri etik ilkeler doğrultusunda Öğr1, Öğr2 ve Öğr3 şeklinde kodlanmıştır. Görüşme verileri tematik kodlamayla analiz edilerek pedagojik, teknik, müzikal ve kültürel başlıklar altında toplanmıştır. Elde edilen bulgular, düzenlenen halk ezgilerinin başlangıç seviyesindeki öğrenciler için teknik açıdan uygun bulunduğunu göstermektedir. Öğretmenler, eserlerdeki tanıdık melodilerin öğrencilerde duygusal bağ kurulmasına yardımcı olduğunu ve bu bağın müzikal öğrenme sürecini olumlu yönde etkilediğini ifade etmişlerdir. Ayrıca eserlerin deşifre, ritim, müzikal ifade gibi temel becerilerin gelişimine katkı sağladığı belirtilmiştir. Buna karşılık, bazı öğretmenler teknik yeterlilik açısından sınırlılıklara dikkat çekmiştir. Özellikle dinamik işaretlerin artırılması, bazı armonik yapıların yeniden düzenlenmesi gibi öneriler sunulmuştur. Czerny gibi teknik etütlerle karşılaştırıldığında, bu eserlerin teknik gelişim açısından ikincil düzeyde kaldığı belirtilmiştir. Sonuç olarak, bu çalışma İran halk müziğinin piyano eğitimine katkılarını ortaya koymakta ve kültürel açıdan duyarlı öğretim yaklaşımlarının müfredatta yer almasının önemini vurgulamaktadır. Ayrıca, bu tür eserlerin orta ve ileri seviyeler için de geliştirilmesine yönelik öneriler sunulmaktadır. Bu doğrultuda, bulgular hem yerel müzik mirasının korunmasına hem de piyano eğitiminde pedagojik çeşitliliğin artırılmasına hizmet etmektedir. Çalışma aynı zamanda farklı müzik kültürlerinin eğitim programlarına entegre edilmesinin öğrenci motivasyonu üzerinde kalıcı bir etki yarattığını göstermektedir.



THE ARRANGEMENT AND PEDAGOGICAL EVALUATION OF IRANIAN FOLK MELODIES FOR USE IN BEGINNER LEVEL PIANO EDUCATION

SUMMARY

Culture refers to the significant spiritual and material elements that a society has preserved throughout its history. These elements are shared among individuals both from the past and present, and any society is influenced by and can influence other societies through interaction. One of the important symbols of culture is the branches of folk art that reflect a society's historical memory, among which folk music is prominent. Considering the role of cultural heritage in education, it becomes evident that integrating such elements into teaching practices can enrich the learning experience. In piano education, selecting appropriate teaching methods plays a crucial role in helping students acquire the necessary skills and achieve their learning objectives. This study aims to present and evaluate the adaptation process of Iranian folk melodies for beginner-level piano education. The research focuses on both the pedagogical and musical aspects of integrating local musical elements into formal piano instruction. The primary research question explores how Iranian folk tunes can be arranged for piano and how effective these arrangements are in early-stage piano pedagogy. Sub-questions investigate the educational appropriateness of the arrangements in terms of technical simplicity, modal integrity, and their potential to support student motivation and musical development. Using a qualitative case study model, data was gathered through semi-structured interviews conducted with three expert piano educators who have academic backgrounds in modal music and Iranian folk traditions. Participants were selected purposefully and identified as Ögr1, Ögr2, and Ögr3 to ensure ethical confidentiality. The interview data was analyzed through thematic coding and categorized into pedagogical, technical, musical, and cultural dimensions. The findings show that the arranged folk melodies were generally found suitable for beginner students in terms of hand positioning, articulation, fingerings, and rhythmic patterns. Experts emphasized that the melodic familiarity of the pieces can help build emotional connections between the student and the material, enhancing both engagement and retention. Moreover, these pieces contribute to the development of essential skills such as sight-reading, rhythmic understanding, and expressive playing. However, some limitations were noted. In comparison with classical technical etudes like Czerny, the pieces were found less effective in promoting high-level technical proficiency. Experts recommended additional work, such as incorporating more dynamic markings and adapting harmonic structures in certain pieces for better clarity and pedagogical function. In conclusion, the study highlights the educational value of incorporating Iranian folk melodies into early piano education. It offers practical suggestions for curriculum development and advocates for culturally responsive pedagogy that supports local music traditions while meeting pedagogical goals. Ultimately, this research underscores the significance of bridging traditional cultural heritage with modern piano pedagogy, ensuring that music education remains both contextually relevant and pedagogically effective.



1. GİRİŞ

Kültür, bir toplumun tarih boyunca içinde barındırdığı önemli manevi ve maddi unsurlar anlamına gelir ve bu önemli unsurlar, o toplumun insanları arasında hem günümüzde hem de geçmişten ortak olarak mevcuttur ve herhangi bir toplumun insanı, diğer toplumlarla iletişim yoluyla onlardan etkilenmiş ve onları etkilemiştir (Kün, 2015). Türk Dil Kurumu (2025) göre kültür; bir toplumun tarihsel ve toplumsal gelişim sürecinde ortaya koyduğu maddi ve manevi değerler ile bu değerlerin üretilip gelecek nesillere aktarılmasında kullanılan araçların bütünü olarak tanımlanmaktadır. Kültürün önemli simgelerinden biri de toplumun tarihsel hafızasını temsil edebilen halk sanatı dallarıdır ve bunlardan birisi de halk müziğidir. Müzik, ortak kültürün temel bir unsuru olarak herkesin edinmesi gereken bir değerdir ve bu yüzden müzik eğitimi, yaşam boyu öğrenmeyi destekleyen en önemli alanlardan biridir (Barsamyan, 2019). Her ülkenin halk müziği geçmişten günümüze zengin bir mirasa sahiptir ve ayrıca halk müziğinin etkisinin geçmişten günümüze kadar süregeldiği ve bunun da insanlarda yaratıcılık ve düşünme pencerelerinin oluşmasını sağladığı görülmektedir (Alpagut, 2001). Goriciduz ve Shekari Namin (2021), İran'ın halk müziği ile turizm endüstrisi arasındaki ilişki üzerine yaptığı araştırmada, İran'daki halkın önemli bir kısmının halk müziği hakkında yeterli bilgiye sahip olmadığını gözlemlemiştir ve bu müziğin tanıtılmasında radyo, televizyon, ders kitapları ve eğitim yoluyla farkındalık yaratılabileceğini, bu müziğin çeşitli konularda kullanılabileceğini vurgulamıştır. Asgari Raberi (2013) halk şarkıların koro için düzenlenmesi araştırmasında, tek sesli halk melodilerin, dünya müziği tarihine bakıldığında halk müziğinin (folklor) rolünün çok önemli olduğunu belirtmektedir. Her toplumda halk ezgileri müzik eğitimi konusunda en faydalı eğitim öğeleri arasında yer alır, çünkü bu şekilde o toplumun ulusal müzik kültürü korunabilir ve geliştirilir (Bozyığıt ve Birel, 2023).

Müzik eğitimi alanında çocuklara halk ezgilerinin öğretilmesi, kültürün gelecek nesillere aktarılmasında faydalı bir yol olacaktır (Akbulut, 2010). Ancak halk ezgilerini müzik eğitiminde kullanılırken melodinin özgünlüğünün korunması ve anlamı değişmeyecek şekilde aktarılması önemlidir. Eğitim sürecinin sistematik bir süreç olması ilerlemeyi mümkün kılan bir konudur ve bu ilerlemeyle birlikte kişinin yaşamının çeşitli yönlerini etkileyebilmektedir (Kaybal, 2017).

Çocuklara halk ezgilerin öğretilmesinin önemi müzik öğretim yaklaşımlarında da tartışılmıştır. Macar besteci Zoltan Kodaly'nin geliştirdiği Kodaly müzik öğretimi yaklaşımı bu yol ile müzik öğretmeni benimseyen yaklaşımlara örnek teşkil eder. Kodaly müzik öğretimi mevcut repertuarın halk ezgilerinden seçildiği ve öğretmen tarafından öğretildiği bir yaklaşımdır. Ayrıca, Dobszay (1972), Kodaly, Macar halk müziği ve çocuk şarkılarının ulusun müzik kültürünün ve müzik eğitiminin temeli olarak kullanılmasının önemini vurgular ve halk müziği sadece kırsal bir müzik olarak olmadığını, gerçek macar klasik müziği ve eski, evrensel bir macar kültürünün parçası olarak ifade edilmektedir.

Literatürde halk ezgilerinin enstrüman eğitiminde de faydalı olduğu, öğretmen tarafından seçilen repertuarın önemi hipotezini dile getiren bazı araştırmacılara ait şöyle ifadeler rastlanmıştır: Gitar enstrümanı için (Uludağ, 2012), derslerde icra edilen Türk müziği içerikli etüt ve eserlerin öğrencilerin gitar çalma becerilerine katkı sağlayacak bir materyal olarak kullanılmasının önemine değinmiştir. Çokamay (2023)'da çalışma sonucuna dayanarak flüt eğitiminde yöresel şarkılara yer verilmesinin öğrencilere Türk halk müziği türlerinin, ritmik yapısının, melodisinin tanıtılması bakımından önemli olduğunu ifade etmiştir. Kalkanoglu (2020), doğru yöntem ve repertuar seçimiyle öğrencilerin bireysel farklılıkları dikkate alınarak, yöntemlerin iyi analiz edilip uygulanmasının gelişimi sağlamak için gerekli olduğunu belirtiyor. Ercan (2008), kitabında, öğrencinin ilgisini çekecek materyaller seçerek aynı zamanda onun yaratıcılığını geliştirmek ve ilgili alanlarda çalma becerileri kazanabileceğine dair inandırıcı olmak, öğretmenin yerine getimesi gereken önemli görevlerden biri olduğunu vurgulamaktadır.

Piyano; caz, pop, rock, Türk halk müziği, batı müziği gibi farklı müzik türlerinin çalınma imkanına sahip olması sebebiyle uluslararası bir enstrüman niteliğindedir (Karahana, 2004). Bu çeşitliliğin yanı sıra, piyano eğitiminin etkinliğini artırmak için doğru öğretim yöntemlerinin seçilmesi büyük bir öneme sahiptir.

Piyano eğitiminin gereklerine uygun becerilerin kazandırılmasında ve hedefe ulaşılmasında, öğretim yönteminin seçilmesi büyük bir öneme sahip olmaktadır. Eğitim sürecinin sistematik bir süreç olması ilerlemeyi mümkün kılan bir konudur ve bu ilerlemeyle birlikte kişinin yaşamının çeşitli yönlerini etkileyebilmektedir (Kaybal, 2017). Piyanoya doğru ve kişisel özelliklere uygun bir başlangıç yapmak, sürecin sağlıklı bir şekilde ilerlemesi için temel oluşturur (Ömür, 2022). Ayrıca bu süreçte

öğrencinin daha fazla müzik öğrenme zevki de etkilenebilir. Doğru yöntemin doğru uygulanması, piyano eğitimini tüm yönleriyle etkilemekte ve başarı düzeyini belirlemektedir (Kurtuldu, 2011). Örneğin Bıyıklıoğlu (2023), 6-11 yaş başlangıç piyano öğrencileri için parça seçimlerinde öğrencinin melodik beğenisinin göz önünde tutulmasının önemli bir unsur olduğuna değinmiştir. Buradan yola çıkarak piyano için düzenlenmiş halk ezgilerinin eğitimsel referanslar arasında yer almasının öğrencilerin müzikal ve kültürel repertuarının geliştirilmesine yardımcı olacağı gibi motivasyonu arttıracak (Elmas, 2019), bunu yanısıra çalgıda hedeflenen davranışları da öğretmede fayda sağlayacaktır (Yokuş ve Demirbatır, 2009).

Literatür taraması yapıldığında İran piyano öğretimi repertuarında kullanılmak üzere piyano için halk ezgilerinin düzenlendiği öğretime uygun ve eğitim yöntemlerini esas alan az sayıda eser olduğu görülmektedir. İran halk ezgilerinde Beizai (1998)'nin piyano, gitar, clarinet ve vokal için, Zarnikhi (2010)'nin keman ve Padidar (2018)'nin çello için halk ezgilerini düzenlediği kitaplar örnek olarak verilebilir. Düzenlenen bu eserler içinde piyano için düzenlenen eser sayılarının az olduğu ve icra için yüksek bir seviye gerektirdiği görülmektedir. Literatürdeki bu araştırmalar da göz önünde bulundurulduğunda İran piyano eğitimi repertuarında mümkün olduğu kadar İran halk ezgisine yer verilmesinin önem olduğu düşünülebilir.

1.1 Problem Durumu

Piyano eğitim materyalleri içinde halk müziğinin kullanımını ve önemini vurgulayan literatür, kültürel öğelerin müzik eğitime entegrasyonunun öğrencilerin motivasyonu ve müzikal becerileri üzerinde olumlu etkiler yarattığını göstermektedir. Bu bağlamda, İran halk ezgilerinin piyano eğitim repertuarına dahil edilmesinin, özellikle başlangıç düzey piyano eğitimi için hem öğrenciler hem de eğitimciler açısından önemli kazanımlar sağlayabileceği düşünülmektedir. Bu doğrultuda, araştırmanın problem cümlesi şu şekilde belirlenmiştir:

“Başlangıç düzeyi piyano eğitiminde kullanılmak üzere İran halk ezgilerinin düzenlenme süreci ve bu ezgilerin kullanımına ilişkin piyano eğitimcilerinin görüşleri nelerdir?”

Bu problem cümlesi doğrultusunda, aşağıdaki alt problemlere yanıt aranmıştır:

1. Eserlerin piyano teknikleri ve kavramları açısından öğretmenlerin görüşleri nelerdir?
2. Eserlerin pedagojik uygunluğu ile ilgili öğretmenlerin görüşleri nelerdir?
3. Eserlerin Tampere sisteme uygunluğu ile ilgili öğretmenlerin görüşleri nelerdir?
4. Eserlerin eğitimsel katkıları ile ilgili öğretmenlerin görüşleri nelerdir?
5. Elde edilen bulgulara dayalı genel değerlendirme ve öneriler ile ilgili öğretmenlerin görüşleri nelerdir?
6. Öğretmen eşliği bölümü ile ilgili öğretmenlerin görüşleri nelerdir?

1.2 Araştırmanın Önemi

Piyano çalmaya yeni başlayan öğrencilere müzik öğretmek amacıyla çeşitli halk ezgileri kullanılarak uyumlaştırılabilir ve bu şarkıların enstrüman eğitiminde kullanılması halk ezgilerinin zamanla unutulmasını veya bozulmasını önlemenin bir yolu olacaktır. Bu araştırmanın amacı piyano eğitiminde kullanılan repertuvara ulusal müziklerden oluşan eserlere yer verilmesi konusunda katkıda bulunmaktadır.

Halk ezgilerinin piyano eğitiminde kullanımı, öğrencilerin müzikle kültürel bağlarını güçlendirmelerine yardımcı olabilir. Öğrenciler, bu ezgiler sayesinde hem geleneksel müziğin değerini anlarlar hem de piyano eğitiminde daha fazla motivasyon kazanırlar.

Literatür taraması yapıldığında İran halk ezgilerinin piyano için düzenlendiği çalışmalar oldukça azdır ve bu eserlerin başlangıç düzeyinde piyano eğitimine uygun olmadığı görülmektedir. Kaynakların yetersiz olduğu görülmüştür. İran halk ezgilerinin piyano hariç tar, keman, kanun vb. çeşitli çalgılar için düzenlendiği çalışmalara rastlanmaktadır ve bu eserler çalgı eğitiminde her seviyede kullanılmaktadır.

Bu sebeple İran halk ezgileriyle oluşturulacak özgün materyalin literatüre katılması, ayrıca bu alanda yapılmış başka bir çalışma olmaması ve yapılacak diğer araştırmalara da kaynak oluşturması bakımından araştırmanın İran piyano eğitimi repertuvarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu katkının özellikle piyano eğitimi alan genç nesiller üzerinde kalıcı bir etki yaratması beklenmektedir. Böylece, geleneksel İran ezgileri yalnızca piyano

eğitiminde değil, aynı zamanda kültürel mirasın korunması ve aktarılmasında da önemli bir rol oynayacaktır.

Piyano eğitiminde öğretmenin önemli görevlerinden biri öğrencinin öğrenme motivasyonunu kaybetmeyecek Şekilde ğretim yapmak, öğrenciyi öğrenmeye istekli hale getirmek, psikolojik olarak onda olumlu etki yaratmaktır (Elmas, 2019). Bu açıdan baktığımızda İıan halk ezgilerinin piyanoya uyarlayarak müzik eğitiminde kullanılması öğrencinin aŐına olduğu ezgiler ile algısını öğrenmesini böylelikle enstrümanı ile iliŐkisinin olumlu gelişimini sağlayacaktır.

Diğer taraftan ğrenci üzerinde etkisi büyük olan bir kişi olarak öğretmenin eğitim sürecindeki rolü oldukça önemlidir, bu nedenle öğretmenin eğitim repertuar olarak kullandığı eserler oldukça önemlidir. Eğitim repertuarında öğrencinin dil ve kültürüne dayanan eserler yer alırsa öğrenme sürecine de olumlu etkisi olabilir, çünkü öğretmenin ve öğrencinin aŐına olduğu çalışmalar hem öğrenme hem de öğretme açısından daha kolaydır,diğer taraftan öğrencinin ğrenme Őevkini de artırabilir. Kodaly, ocukların eğitiminde anadilin çok önemli olduğuna inanıyor ve halk müzik kültürüne özel önem veriyordu (zeke, 2007).

Tüm bu sebeplerle yapılacak bu araştırmanın İıan piyano repertuarına katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Diğer taraftan bu ezgilerin piyano eğitiminde kullanılmak üzere uyarlanması halk ezgilerinin korunmasına da katkı sağlamak olacaktır. Çünkü bu müzik eserlerinin her biri tarihi bir geçmiŐe sahiptir. Aslında her eserin ayrı ayrı kendi iç özgünlüğü korunarak bu eserlerin öğretilmesi çabası olacaktır.

1.3 Sayıtlar

Bu araştırmada;

1. Düzenlenen İıan halk ezgilerinin başlangıç düzeyi piyano eğitiminde kullanılmaya uygun olduğu,
2. Öğretmenlerin, bu ezgileri değerlendirilmesinde yeterli gözlem yapabilecek deneyime sahip oldukları,
3. Araştırmanın benzer çalışmalara katkı sağlayacak ve ışık tutacak özellikte olduğu, varsayılmaktadır.

1.4 Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Çalışma grubunda yer alan piyano eğitimcilerinin görüşleriyle,
2. Görüşme yoluyla elde edilen verilerle,
3. Tampere sisteme uygun olarak düzenlenmiş yedi İran halk ezgisiyle,
4. İran'daki öğretmenlerle yüz yüze görüşme imkânının bulunmamasıyla,
5. Konuyla ilgili ulaşılabilen farsça kaynaklarla sınırlandırılmıştır.

1.5 Tanımlar

Dastgâh: İran müziği, Hümeyun, Mahur, Şur, Çahargah, Segâh, Rast Panjgah ve Neva dahil olmak üzere yedi ana müzik makamından oluşur ve bu makamlar için “dastgâh” kelimesi kullanılır (Talai, 2018).

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde, araştırma konusuna dair kuramsal bilgiler sunulmuştur. Bu çerçevede, başlangıç piyano eğitimi, piyanoda halk ezgilerinin kullanılması ve dünyadaki halk ezgilerinin düzenlendiği piyano metotları, İran halk ezgilerinin eğitimde kullanımı, İran'da piyano eğitimi çerçevesinde yer alan kuramsal bilgiler verilmektedir.

2.1 Piyano

Piyano, yüksek teknik kapasite, çok seslilik ve geniş repertuarıyla günümüzde yaygın olarak kullanılıyor. Ancak, monokorddan günümüz piyanosuna kadar geçen süreç oldukça zorlu olmuştur. Farklı çalgı grupları, ihtiyaçlara en uygun olanları dönemlerinde popüler olmuş, diğerleri kaybolmuştur. 18. yüzyılda çekiçli mekanizmanın bulunması, piyano çalgısının gelişimine önemli katkılar sağlamıştır (Gültek, 2004). İranlı müzisyen ve yazar Mehdi Forough, piyanonun geniş bir ses yelpazesine sahip, eksiksiz bir enstrüman olduğunu belirtmektedir. Bu enstrümanla hem melodilerin hem de akorların çalınabildiğini vurgulayan Forough, bu özelliğinden dolayı dünyanın dört bir yanındaki müzik okullarında piyano eğitiminin, ana çalgı öğretiminin yanı sıra müfredata dahil edildiğini ifade etmektedir.

Yazıcı (2023) araştırmasında piyanonun eğitimde önemli bir yere sahip olduğunu belirtmektedir çünkü bu çalgı geniş bir eğitim alanını kapsamaktadır. Kendine özgü bir literatüre sahip etkili bir eğitim aracı olarak tanınmakta, çok sesli olarak kullanıldığını ve aynı zamanda eşlik çalgısı olarak kullanıldığını ifade edilmektedir. Ayrıca, Yazıcı piyano çalmanın doğrudan zihin, beden ve duygularla ilişkili olduğunu ve piyano eğitimi yoluyla öğrencilerin kendilerini daha kolay ifade etmelerini sağlayan müzikal davranışlar kazanacaklarını vurgulamaktadır. Demiray (2023) araştırmasında, piyanonun müzik eğitiminin çeşitli bölümlerinde en temel enstrümanlardan biri olduğunu, çünkü müzik dinleme, okuma ve yazma öğretiminde, koro, armoni ve kontrpuan öğretiminde kullanıldığını belirtmektedir.

Daha derin bir bakış açısıyla, Kashfi, Sharifzade ve Khoie (2024), Çocuklara müzik öğretmenin, kişilik gelişimleri üzerinde muazzam bir etkiye sahip olabildiğini hassas ve karmaşık bir süreçtir olduğunu belirtmektedir. Ayrıca müzik, sanatsal zevki şekillendirerek ve geliştirerek çocuğun kültürel olarak zenginleşmesine yardımcı olabilmeye söylemektedir. Hem de kültürel enginlik ise çocuğun düşünme, ahlak ve

davranışları üzerinde ekilebilir ve kültürlü bir kişilik geliştirmede önemli bir rol oynadığına vurgulamaktadır.

2.2 Başlangıç Düzey Piyano Eğitiminin Özellikleri

Aykar (2014) araştırmasında, eğitimin amacının genel olarak bireyi kendine özgü ilgi ve yetenekleri doğrultusunda mümkün olan en üst düzeye çıkarmak olduğunu vurgulamaktadır. Ancak bunun yanında öğretmenin, piyanonun temel ve önemli tekniklerini ve konularını her seviyedeki öğrenciye iyi bir şekilde öğretebilmesi önemlidir. Piyano çalmaya başlangıç seviyesinde başlarken, temel müzik becerilerini doğru bir şekilde öğrenmek oldukça önemli bir süreçtir. Piyano öğrenme, doğası gereği karmaşık bir süreçtir; ancak oturma pozisyonu, el ve parmak pozisyonu, bilek ve dirsek pozisyonu, notaları doğru okuma yeteneği, parçaları pratik etme ve inceleme, bir grup önünde çalma gibi piyanoda temel ve önemli noktalar bulunmaktadır (Yazıcı, 2023). Khoei (2024) bu konuya farklı bir bakış açısıyla yaklaşır ve öğrencilerin kültürel sermayesinin öğrenme hızları üzerinde etkisi olduğunu belirtir. Ayrıca, bir öğretmenin öğretmeye başlamak için atması gereken ilk adımlardan birinin öğrencinin kültürel ve müzikal geçmişini anlamak olduğunu ifade etmektedir.

Piyano eğitimi hem genç hem de yetişkin başlangıç düzeyindekiler için sınıflandırılabilir ve her iki grup için de başlangıç yaşıyla ilgili farklı görüşler bulunmaktadır (Akbulut, 2019). Başka bir açıdan piyanoya başlamak için ideal yaşın 4-6 olduğu düşünülse de, daha ileri yaştaki bireyler için piyano öğrenmek için geç kaldıkları söylenemez ve özveri ve büyük bir istekle çalışarak, geç yaşta başlayıp profesyonel piyanist olan bir çok kişi bulunmaktadır (Atalay, 2019). Başlangıç düzeyinde piyano eğitimi ve öğretmenin seçtiği literatür oldukça önemli ve etkilidir ve ayrıca birçok çalışmada bu konunun önemine değinilmiştir:

Ömür (2022) piyanoya ilk başlangıçtan itibaren, bu enstrümanda teknik ve müzikal bir bütünlük sağlamak ve gelişim göstermek için, kişinin bireysel özelliklerine uygun ve doğru eserlerin seçilmesi büyük bir önem taşır. Bıyıklıoğlu (2023) tarafından yapılan araştırma sonucunda, piyano eğitimine yönelik önemli bulgular elde edilmiştir. Araştırmada yer alan piyano eğitimine yönelik öneriler, yaşa uygun metot seçiminden, öğrencilere yönelik eğlenceli ve öğretici içeriklerin oluşturulmasına kadar çeşitli stratejiler içermektedir. Bu öneriler arasında öğrencinin seviyesine göre eser seçimi,

notaların doğru öğretimi ve melodik zenginlik sağlamak için eğlenceli türlerde eşliklerin kullanılmasının önemine değinmiştir.

Piyano eğitimindeki ilk temel adım, öğrencilerin doğru duruş, oturma ve el pozisyonlarını öğrenmesiyle başlar. Piyanoda doğru duruş ve oturma pozisyonu; tabure yüksekliğinin ayarlanması, vücut ağırlığının dengelenmesi, piyanoya olan uzaklığın ve ayak pozisyonunun doğru şekilde düzenlenmesini içerir. El pozisyonu ise avuç içinin yüksekliği, parmakların doğal duruşu ve bilek ile ön kolun paralellığı dikkate alınarak oluşturulur.

Agay (1981) ilk derslerde doğru duruş ve oturma tekniğiyle ilgili şu önerilerde bulunmuştur: Öğrenci, ayaklar pedalların önünde, gövde klavyenin orta kısmına gelecek şekilde tabureye oturmalıdır. Oturma yüksekliği, dirseklerin klavye hizasında olmasını sağlamalı ve kollar rahat hareket edebilmelidir. Taburede tüm ağırlık geriye verilmeden dengeli bir şekilde oturulmalı, vücut rahat olmalı ve sırt çok hafif öne eğilmelidir. Üst kollar serbest kalmalı, ön kol, bilek ve eller klavye hizasında olmalıdır. Kollar kaldırıldığında veya dirsekler yana hareket ettiğinde omuzlar sabit kalmalı, yukarı kalkmamalıdır.

2.3 Piyanoda Halk Ezgilerinin Kullanılması

Farklı ülkelerde halk ezgilerine dayalı piyano öğretimi metotlar ve araştırmalar bulunmaktadır. Türkiye'deki halk melodilerini dayalı piyano eğitimi için kitaplar yazan bazı yazarlara da değinilebilir. Örneğin, (Akbulut, 2019) araştırmasında, children pieces for piano adlı kitabın yazarı Ali Küçük'e atıfta bulunmaktadır. Bu metot iki bölümden oluşmakta ve 33 sayfadır. Children pieces for piano kitabında herhangi bir resim veya tablo bulunmamaktadır. Metodun önsözünde, öğrencilerin özgün Türk melodileri yardımıyla müziği kolayca anlayabilecekleri açıklanmaktadır. Veya Erdal Tuğcular'ın yazdığı Piyano Albümü Anadolu Ezgileri kitabına da değinilebilir. Bu kitap, üç farklı seviye göz önünde bulundurularak hazırlanmıştır. Başlangıç düzeyindeki öğrencilerin temel becerileri kazanabilmesi için "Orta do" pozisyonu ve diğer pozisyonlarla uyumlu "küçük tonal ve makamsal" parçalar seçilmiştir. Daha ileri seviyelerde ise çeşitli tonlar, makamlar ve ölçülerde yazılmış çok sayıda piyano parçasına yer verilmiştir. Bunun yanı sıra, Thompson (2000) yazdığı tanınmış Easiest Folk Songs kitabına da değinilebilir. Klasik halk şarkılarını içeren bu şarkı kitabı, Easiest Piano Course'u tamamlamak için 15 parça repertuar sunar, temel

teknikleri pekiştirmeye, müzikaliteyi geliştirmeye ve öğrenme keyfini artırmaya yardımcı olur. Ayrıca, Agay (1981) tarafından yazılmış The Joy of Folk Songs Piano Solo kitabı da önemli bir kaynaktır. Bu kitap, kolayca çalınabilen halk şarkılarından oluşan harika bir piyano koleksiyondur ve şarkı sözleri ile akor sembollerini içerir. Denes Agay tarafından düzenlenmiş popüler halk ninnileri ve spiritual şarkılar da bu koleksiyonda yer almaktadır. Kitap, 3 seviye piyano öğrenciler için uygundur. Türkiye’de yapılan araştırmalara örnek olarak Yokuş ve Demirbatır (2009) çalışmasında, piyano öğretim elemanlarının Türk halk müziği kaynaklı piyano eserlerine ilişkin görüşleri değerlendirilebilir. Çoğu öğretim elemanı, bu tür eserlerin piyano eğitimine olumlu katkı sağlayacağını düşünmektedir. Ancak, bu eserlerin daha çok orta düzey öğrenciler için uygun olduğu bulunmadığı belirtilmiştir. Ayrıca, bazı öğretim elemanları bu eserlerin teknik zorluklar içerdiği için sınırlı veya az kullanılabileceğini ifade etmektedir.

Bu konuda, diğer ülkelerden Örnek olarak, Simanjuntak, Simatupang ve Ganap (2019) bir araştırmasında, Endonezya’da piyano eğitiminde Endonezyalı bestecilerin eserlerinin programa dahil edilmesi gerektiğini vurgulamıştır ve Endonezya müziğinin zenginliği piyano eğitimi aracılığıyla öğretmenlerin bir yolu olduğunu belirlenmiştir. Klasik piyano programını reddetmeden, Endonezyalı eserlerin piyano müfredatında düzeylere göre düzenlenerek yer alması gerektiğini belirtmektedir. Ancak halk ezgilerinin kullanımının incelenmesi sadece piyano ile sınırlı değildir ve bu konunun önemini diğer enstrümanlarla ilgili yapılan araştırmalarda da görmekteyiz, örneğin Keskin (2019) geleneksel Türk halk ezgilerinin suzuki keman okulu-1 materyaliyle büyük ölçüde uyumlu olduğunu göstermektedir ve buna dayanarak, başlangıç düzeyi keman eğitimi için geleneksel Türk halk ezgilerinden oluşan materyallerin hazırlanıp kullanılabileceği sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca, bu ezgiler diğer klasik batı müziği çalgıları ve keman eğitiminde kullanılan yöntemlerle de uyarlanabilir ve suzuki yöntemiyle uyumlu yeni materyaller geliştirilmesi ve okul şarkılarının kemana uyarlanması önerilmiştir.

Piyano eğitiminde kültürel özelliklerin önemi konusunda Wang (2010) tarafından yapılan bir başka çalışmada; bu konuyu tarihsel olarak inceliyor ve 1914-1937 yılları arasında Çin müzik kültürünün Çin’de büyüdüğünü ve sanatçıların Batı piyano öğretim yöntemlerini kullanmanın yanı sıra Çin kültürü ve müziğine dayalı kendi yöntemlerini geliştirmeye çalıştıklarını belirtiyor.

2.4 İran Halk Müziği

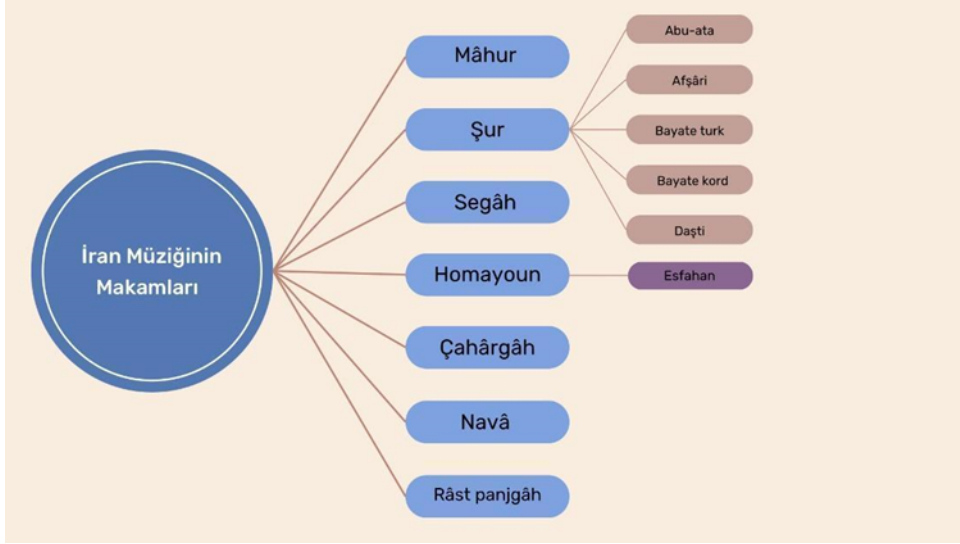
İranlı müzisyen ve araştırmacı Darvişi (1988), "İran Halk Müziği: Gelenek mi, Yenilik mi?" başlıklı çalışmasında, her bölgenin halk müziğinin tarihinin, o müziğin geçmiş zamanlarına ve o bölge halkının tarihine ve kültürüne kadar bağlantılı olduğunu ve İran'da halk müziği kaçar dönemi sonlarında koro ve orkestraların kurulmasıyla yeni düzenlemeler sunulmaya başlandığını söylemektedir.

Khosravi (2024) yaptığı çalışmada, İran'ın Mazenderan bölgesinin halk müziği özellikleri ile ilgili olarak, yerel ve halk kültürlerini anlama yollarından birinin, ezgileri yararlanmak ve o bölgenin müziğini anlamak olduğunu belirtmektedir. Ayrıca Mazenderan bölgesindeki müzik çeşitliliğine (iş şarkıları, sevinç şarkıları, hikâye şarkıları vb.) de değinmektedir, bunun yanı sıra İran halk ezgilerinin yok olma ve kaybolma tehlikesi ile karşı karşıya olduğunu vurgulamaktadır.

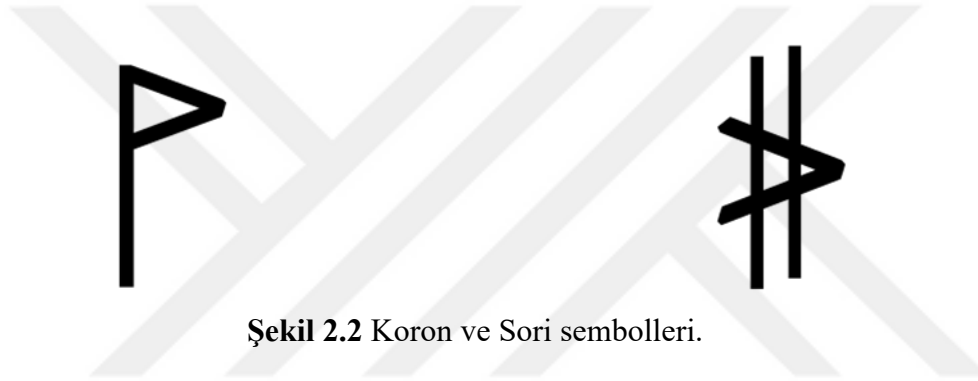
Zolfaghari (2019) çalışmasında, İran halklarının kültüründe müziğin önemli bir yeri olduğunu belirtmekte ve bu nedenle halk kültürü ile etnoloji araştırmalarının müziğe özel bir ilgi gösterdiğini ifade etmektedir. İran'ın farklı bölgelerindeki halk ezgileri ve yerel şarkılar, büyük bir kültürel mirası oluşturur ve bu mirası koruyanlar, özellikle şarkıcılar ve enstrüman çalanlar, her bölgede farklı adlarla ve özgün icra yöntemleriyle müziği yaşatmaktadır.

2.4.1 İran Makamsal (Dastgâh) müziği sistemi

İran müziğinde "makam" terimi genellikle İran bölgelerinin müziğine özgüdür ve İran müziği için aslında çok modlu bir kavram anlamına gelen "Dastgâh" terimi kullanılır ve her Dastgâh, yaklaşık iki tetrakord (Dâng) genişliğinde bir moddan ve melodi içerisinde diğer notalardan daha fazla duyulan, hatta daha çok vurgulanan merkezi bir notadan (Şâhed) oluşur ve dastgahın adı şahed notasından alınır. Örneğin, "Hümayun mi koron" dediğimizde, şahed notası mi'dir ve tonik notası re'dir (Talai, 2018). İran müziği, Hümayun, Mahur, Şur, Çahargah, Segâh, Rast Panjgah ve Neva dahil olmak üzere yedi ana müzik makamından oluşur ve her biri, makamını müzik aralığında göre melodiler (Guşe) içerir. Koron ve Sori sembolleri İran müziğine özgüdür ve notasyon şekli Ali Naghi Veziri tarafından önerilmiştir (Khaleghi, 2016).



Şekil 2.1 İran müziğinin makamları.



Şekil 2.2 Koron ve Sori sembolleri.

Koron, her notanın önüne konulduğunda notanın sesini çeyrek koma, pesleştiren bir semboldür ve bu işaretin matematiksel değeri, bemol işaretinin yarısı ile eşittir. Sori, her notanın önüne yerleştirildiğinde notayı çeyrek koma tizleştiren bir semboldür ve bu işaretin matematiksel değeri, diyez işaretinin yarısı ile eşittir. Sori ve Koron sembolleri bulunan dastgâhlar, tampere olarak kullanılabilir; yani eğilimlerine göre diyez veya bemol olarak kullanılabilirler. Örneğin si koron yerine si bemol, mi koron yerine mi bemol, fa sori yerine de fa diyez kullanabilir (Fakhreddini, 2015).

İran müziği monofonik ve tek seslidir ve bu müzik türünü armonize ederken klasik müzik armonize sistemini kullanmanın yanı sıra İran müziğine özgü nota hareketi ve akorlara da dikkat edilir. Bu nedenle bazen bu süreçte batı müziğinde hata olarak kabul edilen aronik bir hareket İran müziğinde doğru bir hareket olarak kabul edilir. Batı müzik armonisinde tonik akor, gamın birinci derecesine aittir, ancak Homayoun dastgahında buna ek olarak, dördüncü derece akoru (hem temel haliyle hem de çevrilmiş haliyle) kullanılabilir. Bu durum batı armonisiyle çalışsa da İran müziğinde dördüncü aralığın önemi nedeniyle kulağa hoş gelir (Fakhreddini, 2015). Ayrıca İran

müziğinde tonik nota, ikinci ve yedinci derece notalara karşı eğilim gösterme (meyletme) özelliğine sahiptir (Talai, 2018).

2.4.2 İran halk ezgilerinin çalgı eğitiminde kullanımı

İran’da halk ezgilere yönelik eğitim kaynakları, batı çalgılarına kıyasla daha az olsa da, İranlı müzisyenler bu kaynakları geliştirmek için çaba göstermiştir. Bu bölümde en iyi örneklerden biri, Siavash Beizai (1998) tarafından yazılan “Gitar, Piyoano ve Koro için Halk şarkıları” adlı kitap serisidir. Bu kitaplarda, halk şarkılarının sadeliğini ve ustalığını korumak için, şarkılar genellikle daha büyük ve karmaşık parçalara dönüştürülmemiştir. Bu kitapta yer alan bazı şarkılar aslında çeyrek ton aralıkları içermektedir; bu aralıklar piyanoda bulunmadığı için, yerine komşu aralıklar ile değiştirilmiştir. Ayrıca söz konusu olan kitapta birinci ve ikinci ciltlerinde, İran’ın çeşitli etnik gruplarının ağızları ve şarkıların içeriği hakkında bilgi edinmek amacıyla, bazı şarkıların sözleri, telaffuzları ve anlamları müzik notalarının altında verilmiştir. Bu bağlamda bahsedilebilecek bir diğer kitap, İran’lı müzisyen Saeed Zarnikhi (2010) yılında yayımlanan “Keman ve Akortlu Çalgılar için Yüz Otuz Halk Şarkısı” adlı eserdir. Bu kitap, İran’ın farklı bölgelerinden 130 halk şarkısını içermekte olup, keman ve diğer çalgılar için düzenlenmiştir. Zarnikhi, bu eserde İran halk müziğini, modern ve çağdaş dinleyiciler için anlaşılır bir şekilde sunmayı amaçlamıştır. Ayrıca, Jahangir Kamian (2010) tarafından yazılan “Keman için 120 İran Halk Şarkısı” adlı kitap da yazılmıştır. Bahsedilebilecek bir diğer kitap, Atieh Padidar (2018) yazdığı, İran ve dünyadan ünlü eserlerden oluşan ve çello için düzenlenen bir kitaptır. Bu bağlamda belirtilmesi gereken bir diğer kitap, Yahya Almasi ve Naser Zare (2020)’nin yılında yayımlanan “Basit Dilde Halk Şarkıları” adlı kitaptır. Bu kitap, İran halk müziğini çocuklara öğretmeye odaklanmaktadır. Şarkıların sözleri müzik notalarının altında yazılmıştır ve eğer şarkının kendine ait bir hikayesi varsa, o da şarkının altında ek olarak verilmiştir.

İran Milli Eğitim Bakanlığı’nın yayınladığı lise ve ortaokul güzel sanatlar okullarında kullanılan kitaplar incelendiğinde batı enstrümanları ve iran müziğine ait olan enstrümanları özel bir kitabın bulunmadığı görülmektedir. Bu akademik seviyelerde piyano öğretmek için Beyer, Cherny , Hanon, Chopin, ve iran müziğine ait olan çalgılar için de makam kitabı ve diğer sanatçıların ortak kitapları ve öğretim yöntemleri kullanılmaktadır. İran müziğine ait söz konusu olan kitaplarda halk ezgiler

dahildir ama eğitim sürecinde makam ve teknik öğrenme en önemli kısım bulunmaktadır.

2.5 İran'da Piyano Eğitimi

İran'da müzik eğitimi ortaokul ve lise düzeyinde güzel sanatlar okullarında verilmektedir. Bu okullar Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak faaliyet göstermekte ve üç ana dalda öğrenci kabul edilmektedir: İran müziği çalgı eğitim, klasik müzik çalgı eğitim ve bestecilik. İlkokulu tamamladıktan sonra, bu okullara girebilmek için, enstrüman çalmayı, solfej ve ritim okumayı içeren bu okullar için giriş sınavına katılmak gerekmektedir. Sınavda başarılı alanlar bu okullarda eğitim alma hakkı kazanır. Ancak, müzikle ilgili herhangi bir geçmişi olmayan adaylar, okullar tarafından sunulan hazırlık derslerine katılarak temel beceriler edinebilir ve daha sonra sınavlara girebilirler.

Yükseköğretimde müzik eğitimi, devlet ve özel üniversitelerde lisans (İran müziği çalgı eğitim, batı müziği çalgı eğitimi, bestecilik), yüksek lisans (İran müziği çalgı eğitim, batı müziği çalgı eğitimi, bestecilik, etnomüzikoloji) ve doktora (sanat araştırması) seviyelerinde verilmektedir. Tüm bu alanları İran ve batı müziğinin enstrümanlarını içermektedir, ancak yükseköğretim düzeyindeki hiçbir kaynakta halk ezgilerinin eğitimi verilmemektedir.

2.6 İlgili Araştırmalar

2.6.1 Türkiye'de yapılmış çalışmalar

Bu çıkarımın sebebi literatüre baktığımızda halk ezgilerinin piyano eğitiminde kullanılması üzerine yapılan akademik yayınlara ulaşamamış olmasıdır.

Toptaş (2022) araştırmasında 12 deney grubu ve 12 kontrol grubu olmak üzere 24 öğrenci üzerinde çalışmıştır. Klasik metotla eğitim gören öğrenciler ile klasik metotlar eğitim görmeyen öğrenciler arasında piyano çalma becerilerinde fark olup olmadığını belirlemeyi amaçlayan bu çalışmada, ön test-son test kontrol grubu ile deney grubu kullanılmıştır. Sonuç olarak türkü sayısının artırılmasının özellikle piyano eğitimi açısından yararlı olduğu vurgulanmıştır. Ancak daha da önemlisi bu çalışmaların eğitim amaçlı, yani öğrenci merkezli olmasının çok önemli olduğu vurgulanmıştır.

Diğer taraftan Türkçe literatürde bakıldığında Türk Halk ezgilerinin piyano için uyarlandığı Akbulut (2010) ve eğitimde kullanımının değerlendirildiği Eroy (2014) ve Yokuş (2005) yönelik çalışmaların çokça yapıldığı görülmektedir. Müezzinoğlu (2012), yaptığı çalışmada Türk halk ezgilerinin keman eğitiminde kullanılmak üzere uyarlanmış ve uyarlanan bu türkülerin öğrencilere keman eğitiminde katkısını incelemiştir. Araştırmasının sonucunda deneysel çalışmadan elde edilen verilere göre keman için kullanılan halk ezgisi öğrenciler üzerinde hem müzikal hem de teknik açıdan olumlu etki yarattığı görülmüştür.

2.6.2 Yurt dışında yapılmış çalışmalar

Yabancı literatürde müzik eğitiminde Endonezya piyano kompozisyonu üzerine söylem Simanjuntak vd., (2019) benzer çalışmalar yapıldığı görülmektedir. Bu çalışmada Endonezya piyano eğitiminin müfredatta Endonezyalı bestecilerin eserlerinin kullanılmasına yer vermesi gerektiği belirtilmiş ve bunun Endonezya müziğinin zenginliğini piyano eğitimi yoluyla öğretmenin bir yolu olduğu vurgulanmıştır. Ayrıca bugüne kadar uygulanan batı piyano müfredatına bir itiraz olmadığı ancak seviyelere göre iyi düzenlenmiş bir piyano müfredatında Endonezya eserlerinin de yer alması gerektiği belirtilmişti.

Wang (2010) araştırmasında Çin piyano müzik kültürünün gelişimini inceler ve bu çalışmada bu gelişimin süreci ve bu tür piyano stiline 21. yüzyılda öğretmen yetiştirme kolejerindeki konumu incelenir. Bu araştırma Çin folklor melodilerinin kullanımından özel olarak bahsetmese de bir araştırma perspektifinden incelenmeye ve dikkat edilmeye değerdir.

Başka bir çalışmada, Abeyaratne (2001) Sri Lanka halk müziğinin üç türünü analiz ettiği doktora tezinde, ortaokul öğrencileri için on temel piyano parçası sunmaktadır. Tez üç temel bileşenden oluşmaktadır: Halk müziğinin kompozisyonu, öğretimi ve analizi. Bu parçalar Sri Lanka'nın en büyüleyici ve eşsiz halk müziklerinden bazılarını içerir. Son olarak, bu halk müziğinin kullanımının piyano öğretiminde ve bu şarkıları ezberlemede büyük önem taşıdığı vurgulanmaktadır.

Farsça literatür incelendiğinde İran halk ezgilerinin piyano eğitim sürecine dahil edilmesi eğitimciler tarafından yaygın bir tercih olmadığı görülmektedir. Ancak Khoei (2024) makalesinde İran'da müzik öğrenme sürecinin oluşumunda kültürel sermayenin önemini göstermeye çalışmıştır. Bu makalede incelenen enstrüman

piyanodur ve 20. yüzyıl Fransız toplumunun Pierre Bourdieu'nun kültürel sermaye teorisine dayanarak ilerlemiştir. Bu araştırma nitel içerik analizi yöntemi kullanılarak yürütülmüş olup, bu yöntemde veriler önceden mevcut olup, araştırmacı küçük yaş grubu öğrenciler ile yapılan yapılan görüşmeler yoluyla verileri analiz etmiş ve Bourdieu'nun kuramından yola çıkarak, büyük bir kısmı aileden elde edilen çocuğun kültürel sermayesinin, çocuğun müzik öğrenimi üzerinde önemli bir etkiye sahip olabileceği sonucuna ulaşmıştır.

İran'da Beizai (1998)'nin piyano, gitar, clarinet ve vocal düzenlenen kitabı, Zarnikhi (2010) Zarnikhi (2010)'nin keman için düzenlenen kitabı ve Padidar (2018)'nin çello için düzenlenen kitabı mevcuttur. İran halk ezgileri ile ilgili literatüre baktığımızda halk ezgilerinin piyano eğitiminde kullanılması üzerine yapılan akademik yayınlar neredeyse hiç bulunmamaktadır. Literatür incelendiğinde piyano eğitiminde halk ezgilerinin unsurlarından faydalanılarak yazılan, uyarlanan ve düzenlenen alıştırma ve eserlere ihtiyaç olduğu görülmektedir.

3. YÖNTEM

3.1 Araştırmanın deseni

Bu araştırmada, piyano eğitim repertuarı için İran halk ezgilerini esas alan eserlerin başlangıç düzeyinde sunulması ve piyano alanında uzman öğretim elemanlarının başlangıç düzeyi piyano eğitimi için düzenlenen bu eserlerin piyano eğitiminde kullanımına ve bu çalışmaların sağladığı kazanımlara ilişkin görüşlerin ortaya koyulması amaçlanmıştır. Bu amaç bakımından araştırma nitel araştırma desenleri içinde durum çalışmasına uygun bir modele sahiptir.

Nitel araştırma desenleri içinde durumların veya duruma bağlı temaların gözlemler, görüşmeler, görsel, işitsel raporlar aracılığıyla tanımlandığı bir desendir (Subaşı ve Okumuş, 2017), Durum çalışmaları gerçekte ortamda neler olduğuna bakma, sistematik bir biçimde verileri toplama, analiz etme ve sonuçları ortaya koyma yöntemidir. Ortaya çıkan ürün ise, olayın niçin o şekilde olduğunun ve gelecek araştırmalar için daha detaylı olarak nelere odaklanmanın gerektiğinin net bir şekilde anlamamızı sağlar (Davey, 1991).

Araştırmada hem ezgiler hem de bu belgelerle ilgili uzman görüşleri analiz edilmiştir. Böylece hem düzenleme sürecine hem de kullanım sürecine dair veriler elde edilmiştir.

3.2 Evren ve Örneklem

Bu araştırmada, İran Halk Türküleri repertuarında yer alan eserler araştırmanın evrenini oluşturmaktadır. Örneklem ise, bu repertuvarda yer alan ve tampere sisteme uygun makamsal yapıya sahip olduğu uzman görüşüyle belirlenen 'Aziz Cun', 'Raşid Khan, 'Segodar, 'Navaei', 'Dokhtar Şirazi', 'Robabe can' ve 'Macnun Nabudom' adlı türkülerden oluşmaktadır. Bu ezgilerin piyano için yapılan düzenlemeleri, çalışmanın uygulama sürecine veri sağlamak amacıyla uzman görüşüne sunulmuştur. Görüşmeler, düzenlemelerin eğitimde kullanımına dair bulguların elde edilmesinde temel kaynak olarak kullanılmıştır.

3.3 Veri Toplama

Bu araştırmada, veriler döküman analizi yöntemi ile toplanmıştır. Yıldırım ve Şimşek (2000) döküman analizi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizini kapsar. Araştırmada iki tür veri toplanmıştır:

1. Doküman analizi verileri: Seçilen İran halk ezgileri; makamsal yapı, ritmik düzen ve melodik özellikler açısından analiz edilmiştir. Veri kaynağı olarak Zarnikhi (2010)'nin Keman için 54 Türkü, Amcadian (2023)'in Neyin Yedi Şehri, Kamkar (2017)'in Santur Çalma Şivesi ve Ghaffari (2018)'nin Tar ve Tarane adlı eserlerinden yararlanılmıştır. Bu kaynaklardan seçilen eserler şu kriterler doğrultusunda seçilmiştir:

1. Melodik sadelik:

Türküler kolay öğrenilebilir ve sade bir yapıya sahip olmalı ve melodic yapıyı değiştirilmeden çok seslendirilmeye uygun yapıda dır.

2. Tampere sistem uygunluğu:

Ezgiler, Batı müziğinin sistemine uyumlu olmalıdır, ezgilerde koma değerleri oldukça az olmalıdır.

3. Ritmik kolaylık:

Ritmik yapılar başlangıç seviyesindeki öğrenciler için uygun olmalıdır.

4. Kültürel temsil:

Türküler, İran halk müziğinin kültürel özelliklerini yansıtmalıdır.

5. Eğitim değer:

Öğrencilerin teknik ve müzikal becerilerini geliştirmeye uygun olmalıdır.

6. Çok seslendirme uygunluğu:

Piyano için harmonize edilebilecek yapıda olmalıdır.

7. Erişilebilirlik:

Seçilen türküler kolayca temin edilebilmelidir.

Bu kriterlere uygun olduğuna karar verilen eserler ile düzenlenme sürecine geçilmiştir. Ancak İran Radyo ve Televizyonu'nun resmi arşivinin erişim sağlanamaması ve halk ezgilerinin orijinal versiyonlarını içeren kitapların artık basılmıyor olması nedeniyle

eserlerin orijinaline en yakın notalar yalnızca erişilebilir durumda olan birkaç kaynaktan temin edilebilmiştir. Bu süreçte özellikle farklı kaynaklarla karşılaştırmalı analizler yapılarak orijinal melodik yapıya en yakın notalar seçilmiştir. Son aşamada seçilen ezgiler sibelius nota yazım programı aracılığıyla piyano için düzenlenmiş ve çok sesli hale getirilmiştir.

2. *Uzman görüşlerine dayalı veriler:* Piyano için düzenlenen eserlerin eğitimdeki uygulanabilirliğini değerlendirmek amacıyla ve müzik teorisi, piyano eğitimi ve İran halk ezgileri alanında uzmanlaşmış makamsal müzik yapıları üzerine akademik çalışmaları olan alanında uzman üç öğretim üyesine yarı yapılandırılmış görüşme formu gönderilmiştir. Görüşmelerde; düzenlemelerin teknik düzeyi, müzikal tutarlılığı, pedagojik uygunluğu ve eğitimde sağladığı katkılar üzerine değerlendirme yapılmıştır. Araştırmada katılımcıların kimlik bilgilerinin gizliliğini korumak amacıyla etik ilkelere uygun olarak uzmanlara ait bilgiler “Öğr1”, “Öğr2” ve “Öğr3” kodlarıyla sunulmuştur. Aşağıda görüşme yapılan uzmanlara ait demografik bilgilere kodlar eşliğinde yer verilmiştir.

Çizelge 3.1 Uzmanların demografik bilgileri.

Kod	Eğitim Durumu	Uzmanlık Alanı	Kurum	Meslek Deneyim (Yıl)
Öğr1	Doktora	Bestecilik ve Kompozisyon	Giresun Devlet Konservatuarı	10
Öğr2	Lisans	Pedagog ve Piyano icracı	İsfahan Devlet Müzik ve Güzel Sanatlar Lisesi	23
Öğr3	Yüksek lisans	Pedagog ve Piyano icracı	Tahran Devlet Müzik ve Güzel Sanatlar	9

3.3.1 Süreç

Araştırmada eserlerin düzenlenmesi süreci iki aşamada gerçekleştirilmiştir. Birinci aşamada seçilen İran halk ezgileri listelenmiştir. Eserlerin seçimi sürecinde bir İran müziği uzmanı¹ ile danışılarak, orijinal versiyonlarına en yakın olanları belirlenmiştir. Çünkü İran’ın yerel ezgilerinin orijinal melodilerini içeren kitaplar oldukça eski olup, İran devrimi öncesine aittir ve günümüzde tekrar basılmamaktadır. Seçilen versiyonlar, keman, setar, santur ve ney gibi enstrümanlar için hazırlanmış kitaplardan alınmıştır Keman için 54 Türkü Zarnikhi (2010), Neyin yedi şehri Amcadian (2023),

¹ İran Senfonik Orkestrası keman sanatçısı aynı zamanda müzik aranjörü ve prodüktörü tarafından değerlendirilmiştir.

Santur çalma şivesi Kamkar (2017), Ghaffari (2018), Ezgiler arasında Şur, Homayoun ve Nava dastgâhlar (makam) yer aldığından bu bölümde yalnızca bu üç dastgâh (Makam) incelenmiş ve açıklanmıştır.

Çizelge 3.2 halk ezgilerinin demografik yapısı.

Türkü adı	Bölge	Makam	Ölçü değeri	Kaynak	Yazar
Aziz Cun	Mazandaran	Homayoun	6/8	Keman için 54 Türkü	Zarnikhi
Raşid Khan	Horasan	Şur	6/8	Ney'in Yedi Şehri	Amcadian
Segodar	Horasan	Homayoun	2/4	Keman için 54 Türkü	Zarnikhi
Dokhtar Şirazi	Fars	Şur	6/8	Santur çalma şivesi	Kamkar
Robabe Can	Gilan	Şur	6/8	Tar ve Tarane	Darvişi
Macnun Nabudom	Horasan	Şur	4/4	Keman için 54 Türkü	Zarnikh
Navaei	Horasan	Nava	2/4	Keman için 54 Türkü	Zarnikh

3.3.2 Seçilen makamlara ilişkin bilgiler

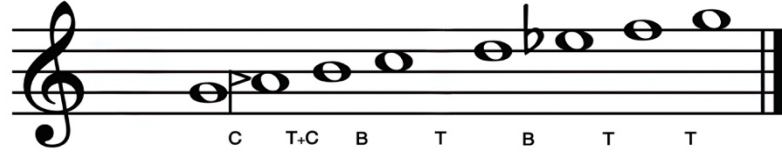
Araştırmada yer verilen eserler, İran müziğinde kullanılan Homayoun, Şur ve Nava makamları (dastgâhları) kapsamındadır. Bu Bölümde seçilen makamlarının dizilerini ve her makamın benzerlik gösteren Türk müziği makam dizileri de gösterilmiştir. Bu makamsal yapıların, piyano çalma teknikleriyle uyumlu şekilde nasıl sadeleştirilebileceği analiz edilmiştir.

3.3.2.1 Hümayun

Hümayun makamının Türk müziğinde S, A12, S, T, B, T, T ve İran müziğinde aralıkları sırasıyla C, T+C, B, T, B, T, T şeklindedir. Türk müziğinde hümayun makamının karar sesi la ve İran müziğinde hümayun makamının, karar sesleri sol ve la notalarına dayanır (Ehsan ve Bulut, 2022). Seçilen ezgilerin piyanoya daha kolay uyarlanabilmesi için Hümayun makamının karar sesi olarak la notası tercih edilmiştir ,ayrıca la koron notası, melodinin hareket yönüne bağlı olarak eserde yer almamaktadır. Hümayun makamın aralıkları Türk ve İran müziğindeki aralıkları şu şeklindedir:



Şekil 3.1 Türk musikisindeki Hümayun makamı dizisi.



Şekil 3.2 İran musikisindeki Homayoun makamı dizisi.

3.3.2.2 Neva

Neva makamının aralıkları sırasıyla T, B, T, T, B, T, T şeklindedir. Bu makamda seçilen ezgi neva makamının karar sesi olarak re notası seçilmiştir ve neva makamının re perdesi üzerindeki dizi yapısı, Batı müziğindeki re doğal minör gamı ile örtüşmektedir. Neva makamın aralıkları bu şeklindedir:



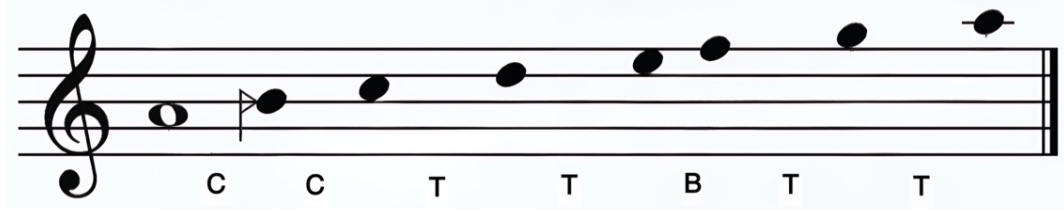
Şekil 3.3 İran musikisindeki Nava Makam dizisi.

3.3.2.3 Şur

Şur makamının aralıkları sırasıyla C, C, T, T, B, T, T şeklindedir ve Türk müziğinin karşılığı Uşşak makamın aralıkları sırasıyla K, S, T, T, B, T, T şeklindedir. Türk müziğinde uşşak makamının karar sesi la ve İran müziğinde şur makamının, karar sesleri mi, sol ve la notalarına dayanır (Ehsan ve Bulut, 2022). Seçilen ezgilerin piyanoya daha kolay uyarlanabilmesi için şur makamının karar sesi olarak la notası tercih edilmiştir ,ayrıca düzenleme aşamasında si koron notanın yerine si bemol notası kullanılmıştır. Uşşak ve şur makamında aralıklar şu şeklindedir:



Şekil 3.4 Türk musikisindeki uşşak makamı dizisi.



Şekil 3.5 İran musikisindeki Şur makamı dizisi.

3.3.3 Örnek düzenleme çalışmaları

Düzenleme sürecinin pedagojik ve teknik yönünü daha iyi anlamak amacıyla Türkiye’de yayımlanmış bazı başlangıç seviyesi piyano eserler incelenmiştir:

Erdal Tuğcular (2017)’ın Piyano Albümü kitabından alınan ‘Tinimini Hanım’, ‘Yağmur Yağıyor’ şarkıları incelenmiştir. Türkülerin ritim ve melodi düzeni açısından sade bir yapıya sahip olduğu görülmektedir. Her türkünün ismi yanı sıra hangi makama ait olduğu belirtilmiş ayrıca ait olduğu makam dizisi sayfada görsel olarak verilmiştir. Tuğcular’ın türkü düzenlemelerinde türkülerin Tampere sisteme uyarlandığında başlangıç piyano için kolay olabilecek dizlere transpoze dilerek düzenlendiği görülmektedir. Ayrıca bazı türkülerinin makamın dizisi de sayfanın alt kısmında yazılmıştır. Yağmur yağıyor şarkısı üç şekilde düzenlenmiştir. Sol el başlangıç piyano eğitiminde temel pozisyon olan “orta do” pozisyonu ile başlanmıştır. Eserin ikinci ve üçüncü düzenlemelerinde sol el açık pozisyona gelerek bir oktav kalın sestem başladığı görülmektedir.

Yağmur Yağıyor
Tekerleme
(Re Eksenli)

Moderato (♩ = 100)

Erdal TUĞÇULAR

Şekil 3.6 Yağmur Yağıyor (Tuğcular, 2017).

Tinimini Hanım
Sinop Türküsü
(Çarğâh)

Andante (♩ = 80)

Erdal TUĞÇULAR

Şekil 3.7 Tinimini Hanım (Tuğcular, 2017).

Tinimini hanım türküsü açık pozisyonda düzenlenmiştir. Staccato portato ve legato çalma tekniklerinin kullanıldığı, sol elin akorlarla eşlik edecek biçimde kurgulandığı görülmektedir.

Akbulut'un "Küçükler ve Büyükler için Piyano'da Bizden Ezgiler" kitabı piyanoya yeni başlayan okul öncesi ve ilkokul, lise, lisans öğrencileri için hazırlanmıştır. Bu kitabından incelenmiş "Gül Budanmış" eseri, "orta do" pozisyonda yazılmış ve legato çalma tekniği ve piano, mezzo piano, forte, mezzo forte nüans terimleri, decrescendo dinamik değişiklik de kullanılmıştır ve ellerin pozisyonu da ayrı bir bölümde yazılmıştır (Akbulut, 2015).

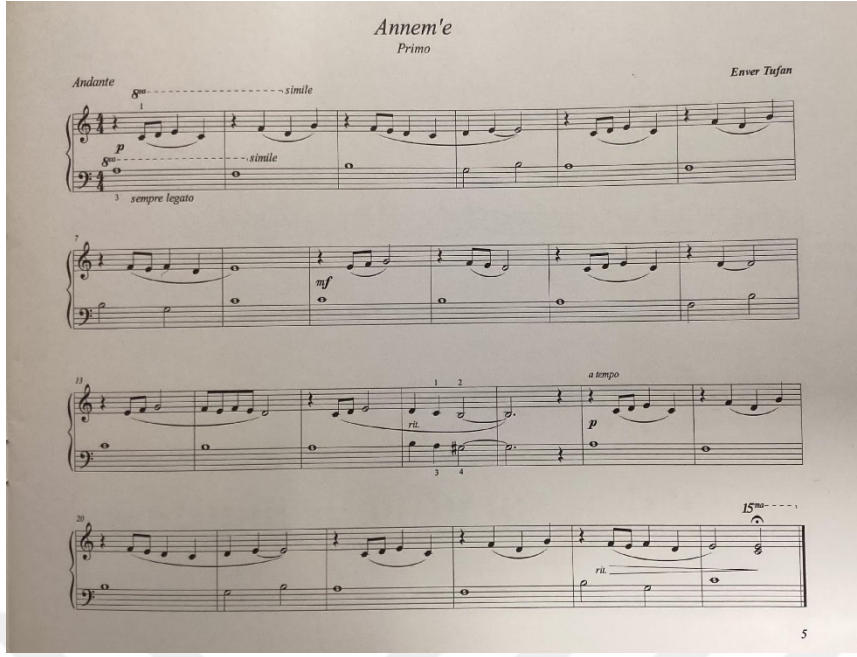
Tufan (2016)'ın kitabından, "Anneme" eseri incelenmiştir ve öğrenci için yazılan bölümü "orta do" pozisyonda yazılmış ve piano ve mezzo forte nüans terimleri, a tempo ve ritardando tempo değişiklikleri, legato çalma tekniği ve simile terimi de kullanılmıştır. Öğretmen için yazılan bölümde her iki el, orta do'nun bir oktav altındaki aralıkta yer alıyor ve legato çalma tekniği, piano ve mezzo forte nüans terimleri, decrescendo ve crescendo dinamik değişiklikleri, a tempo ve ritardando tempo değişiklikleri kullanılmıştır.

Gül Budanmış

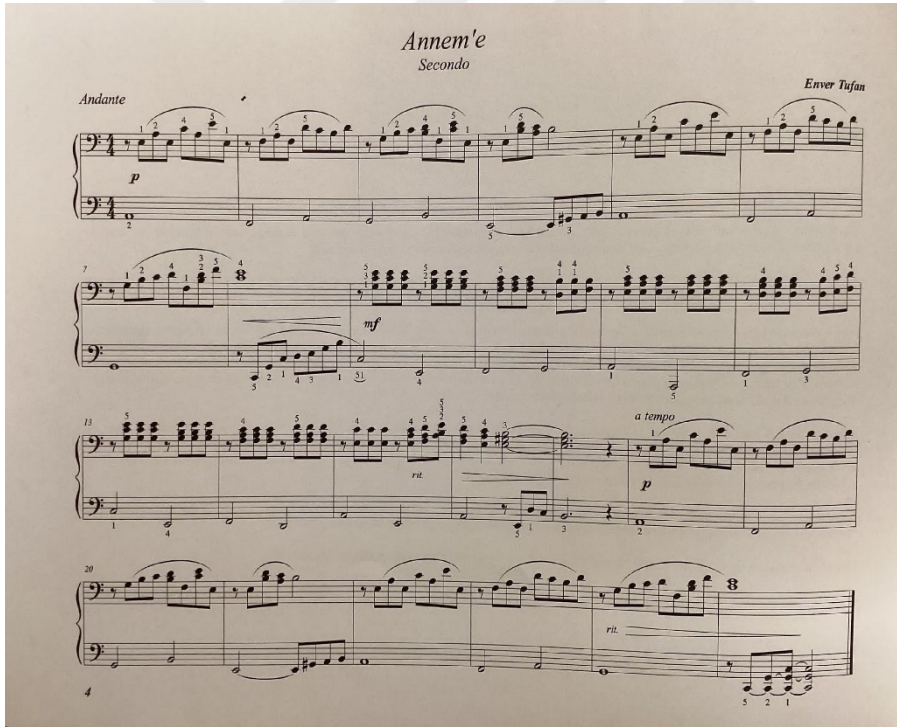
El Pozisyonu

11

Şekil 3.8 Gül Budanmış (Akbulut, 2015).



Şekil 3.9 Annem'e primo (Tufan, 2016).



Şekil 3.10 Annem'e Secando (Tufan, 2016).

3.3.4 Halk Ezgilerinin düzenlenme aşaması

Seçilen İran halk ezgileri, başlangıç düzeyindeki piyano öğrencileri için düzenlenirken aşağıdaki unsurlar dikkate alınmıştır:

El pozisyonları: Temel “orta do” pozisyonu ve genişletilmiş pozisyonlar tercih edilmiştir.

Parmak numaraları ve çalışma kolaylığı gözetilmiştir.

Çalma teknikleri: Staccato, legato, portato gibi teknikler uygulanabilir düzeyde kullanılmıştır.

İfade terimleri: Piyano dinamikleri ve tempo işaretleri eğitimsel amaçla eklenmiştir.

Transpozisyon: Ezgiler, ait oldukları makam yapısına sadık kalarak, daha kolay ses aralıklarına aktarılmıştır.

Tuşe kolaylığı: Özellikle siyah tuşların kullanımından kaçınılarak teknik zorluk azaltılmıştır.

Akılda kalıcılık: Melodik sadelik sayesinde öğrencinin eseri daha kolay ezberlemesi ve keyifle çalması hedeflenmiş, düzenlemelere öğretmen eşlik partiyonları da eklenmiştir. Bu eşlikler araştırmanın ana odağında yer olmadığından, öğretmen düzenlemeleri yalnızca materyal niteliğinde uzman değerlendirmesine alınmış; içerik analizi kapsamında incelenmemiştir.

3.3.5 Verilerin analizi

Bu araştırmada elde edilen verilerin analizi betimsel analiz ile yapılmıştır. Betimsel analiz, araştırma bulgularının özetlenip yorumlanarak okuyucuya sunulduğu, gözlem ve görüşmelerden elde edilen verilerin çarpıcılığını artırmak amacıyla doğrudan alıntılarının yer verildiği bir nitel veri analizi türüdür (Özdemir, 2010). Betimsel analizde başka çalışmalar tarafından ortaya konulan kod, kategori veya temalar kullanılarak veriler analiz edilir. Araştırmacı analiz yapmak için yeniden kod, kategori veya tema oluşturmamaktadır. Dolayısıyla analizde daha çok tümdengelim yaklaşımı kullanılmaktadır. Eldeki verilerden kuramsal bir yapıya ulaşmak yerine, verilerin hâlihazırda mevcut olan kuramsal yapıya ne ölçüde uyum sağladığı ortaya konulmaya çalışılmaktadır.

3.3.6 Geçerlilik ve güvenilirlik çalışmaları

İster nicel ister nitel araştırmalarda olsun, araştırmanın doğruluğunun, tutarlılığının ve genellenebilirliğinin sağlanması yani geçerlilik ve güvenilirliğin temin edilmesi gerekmektedir. Bu araştırmada, bu ilkeleri gerçekleştirmek ve bilimsel sağlamlığı

artırmak amacıyla, yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Ayrıca, katılımcı teyitleri alınarak görüşme içeriklerinin doğruluğu kontrol edilmiştir. Araştırmanın güvenilirliğini ve Őeffaflıđını artırmak için, veri toplama süreci, kullanılan araçlar ve veri analiz adımları raporda ayrıntılı bir Şekilde açıklanmıştır. Bu yöntemler, nitel araştırmalar için bilimsel standartlara uygun olarak tasarlanmış ve geçerliliği kabul görmüş çalışmalara dayandırılmıştır (Yıldırım ve Şimşek, 2000).



4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde elde edilen bulgular iki başlık altında incelenmiştir: Birinci başlık, eserlerin düzenlenmesine; ikinci başlık ise uzman görüşlerine ayrılmıştır.

Piyano için düzenlenen eserler, kolaydan zora doğru bir sıralama ile sunulmuştur. Eserler, öğretmen eşliğiyle çalınacak şekilde düzenlenmiştir. Bu tercih, başlangıç düzeyindeki piyano eğitiminde öğrencinin çalgıyla daha hızlı ve etkili bir bağ kurmasına katkı sağlayacağı düşüncesiyle yapılmıştır. Çalışmanın odağını eserlerin düzenlenmesi oluşturduğundan, değerlendirme yalnızca bu eserlere yönelik olarak yapılmıştır.

4.1 Eserlerin düzenlenmesine İlişkin Bulgular

4.1.1 Hümeyun makamında yazılan eserlere ve düzenlenmesine ilişkin bulgular

4.1.1.1 Aziz Cun halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum

“Aziz Cun” kelime anlamı Türkçe de Canım Azız, Sözlerinde İki kişi arasındaki romantik bir vedayı anlatmaktadır. Bu eser ABA formunda olan bir eser olup ve orijinal versiyonu Mi koron Hümeyun makamında yazılmıştır. Ancak, piyano üzerinde çalmanın daha rahat olması ve siyah tuşların daha az kullanılmasını sağlamak amacıyla, melodinin orijinalliği korunarak Hümeyun dizisi La koron sesi üzerine aktarılmıştır.



Şekil 4.1 Aziz Cun öğrenci el pozisyonu.

Aziz Cun



♩ = 75

Öğrenci

Pno.

Pno.

Pno.

Şekil 4.2 Aziz Cun öğrenci bölümü.

La koron Homayoun makamında (dastgahında) Mi bemol ve La koron sesleri bulunur. Eser, her ne kadar La koron Homayoun makam dizisi içinde yazılmış olsa da, melodide La koron sesi kullanılmadığından bu düzenlemede duyum açısından yeni bir arayışa ihtiyaç duyulmamıştır. Böylece eserde kullanılan tek siyah tuş mi bemol olmuştur. Sağ el, orta do'nun bir oktav üstündeki do sesinde; sol el ise orta do sesinde konumlandırılmıştır. Bu eserde melodinin hareketine göre staccato tekniği ve legato çalma tekniği kullanılmaktadır.

Ferdowsi'nin Şehname'sinden uyarlanan Hüseyin Dehlavi'nin "Bijan ve Menije" adlı balesindeki ritmik yapı temel alınarak, öğretmen eşliği bölümlerinin ritmik formu bu doğrultuda şekillendirilmiştir.



♩ = 75

Şekil 4.3 Aziz Cun öğretmen eşliği.

4.1.1.2 Segodâr halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum

Seçilen ikinci ezgi “Segodâr” dır. “Segodar” kelime anlamı üç köprüdür ve sözlerinde, Horasan’da var olan Bircand şehrinin yolunda var olan üç kadem ya da üç köprüden bahsetmektedir. Bu eser ABA fomunda olan bir eser olup ve ezgi de mi koron hümayun makamında (dastgahı) yazılmıştır. Bu nedenle, melodinin orijinalliği korunarak bu eser de la koron hümayun transpoze edilmiştir.

Piano

Şekil 4.4 Segodar öğrenci bölümü.

Segodar



♩ = 85

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system is labeled 'Öğrenci' and shows a melody in the right hand with fingerings 1, 2 3, 5, and 3 2 1 2 1, and a bass line in the left hand with fingerings 3 and 4. The second system is labeled 'Pno.' and shows a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third system is also labeled 'Pno.' and starts with a 'forte' dynamic marking, followed by a 'rit.' (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Şekil 4.5 Segodar öğrenci el pozisyonu.

Öğrenci bölümünde sağ elin birinci parmağı orta do yer almaktadır, Sol el ise birinci parmağı orta donun bir oktav altındaki si notasında yer almaktadır. Bu eserde legato çalma tekniği, forte nüans terimi, decrescendo ve crescendo dinamik değişikliği ve ritardando kullanılmaktadır. Eşlik bölümü de öğrencinin bölümüne uygun ritmik bir

kalıp içinde seçilmiş olup, her bölüme uygun armoniyle öğretmen tarafından icra edilmektedir.

Segodar

♩ = 85

Öğretmen Eşliği

Pno.

17 rit..

Şekil 4.6 Segodar öğretmen eşliği.

4.1.2 Navaei makamında yazılan eserlere ve düzenlenmesine ilişkin bulgular

4.1.2.1 Navaei halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum

Seçilen üçüncü ezgi “Navaei” kelime anlamı bir ezgi demektir ve Sözlerinde hayat ve gençliğimiz kıymetli ve değerli olduğuna ve bunu herkes bilmesi gerektiğini anlatmaktadır. Seçilen “Navaei Navaei” ezgisi neva sol makamında yazılmıştır. Neva sol makamı tampere sistemde hiçbir değişiklik gerektirmede çalınabilir bir dizidir. Ancak eserin ait olduğu sol neva makamı birden fazla değiştirilebilir bulundurduğu için daha az sayıda ve kolay çalınabilir bir dizi olan re neva makamına trapeze edilmiştir.

Piano

Şekil 4.7 Navaei öğrenci el pozisyonu.

Navaei Navaei



$\text{♩} = 80$

Öğrenci

2 4

3 4

ℳℳ. * ℳℳ. * ℳℳ. * ℳℳ. *

5

Öğrenci

ℳℳ. * ℳℳ. * ℳℳ. * ℳℳ. *

Şekil 4.8 Navaei öğrenci bölümü.

Bu ezgide, sağ elin birinci parmağı orta do notasına yerleşip ve sağ elin beşinci parmağı sol 4 notasına yerleşmektedir. Sol elin üçüncü parmağı la 3 notasına ve dördüncü parmağı sol 3 notasına yerleşmektedir. Bu eserde melodinin hareketine göre legato çalma tekniği ve pedal kullanımı öğretilmektedir. Eşlik bölümü de öğrencinin bölümüne uygun ritmik bir kalıp içinde seçilmiş olup, her bölüme uygun armoniyle öğretmen tarafından icra edilmektedir.



♩=80

Şekil 4.9 Navaei öğretmen eşliği.

4.2 Şur Makamında Yazılan Eserlere ve düzenlenmesine İlişkin Bulgular

4.2.1 Macnun Nabudom halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum

Seçilen dördüncü ezgi “Macnun Nabudom”, kelime anlamı “mecnun değildim” demektir ve sözlerinde sevgilisinin yokluğunda, gördüğü her şeyle onu daha çok hatırlayan ve bu aşkın zorluğundan yakınan bir kişinin aşkını anlatmaktadır. Seçilen “Macnun Nabudom” ezginin orijinal versiyonu la şur makamında yazılmıştır ve bu makamda si koron bulunmaktadır. Ancak, piyano icrasına uyarlanabilmesi için bu perde si bemol olarak çalınmaktadır.



Şekil 4.10 Macnun Nabudom öğrenci el pozisyonu.

Macnun Nabudom

♩ = 100



Öğrenci

Pno.

Şekil 4.11 Macnun Nabudom öğrenci bölümü.

Sağ elin birinci parmak la 4'te ve beşinci parmak mi 5'de ana melodiyi çalmaktadır ve sol el birinci parmak ise sol 4'te ve beşinci parmak do 4'te yer almaktadır. Bu eserde melodinin hareketine göre staccato tekniği, decrescendo ve crescendo dinamik değişikliği, öğretilmektedir. Eşlik bölümü de öğrencinin bölümüne uygun ritmik bir kalıp içinde seçilmiş olup, her bölüme uygun armoniyle öğretmen tarafından icra edilmektedir.

Macnun Nabudom



♩ = 100

Öğretmen Eşliği

Pno.

Şekil 4.12 Macnun Nabudom öğretmen eşliği.

4.2.2 Dokhtar Şirazi halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum

Seçilen beşinci ezgi “Dokhtar Şirazi”, kelime anlamı Şirazlı Kız demektir ve sözlerinde Şirazlı olan sevgilisi ile konuşmaları anlatmaktadır. Seçilen “Dokhtar Şirazi” ezgisi orijinal versiyonu sol şur makamında yazılmış olup üç değiştirici nota içermektedir, bu nedenle melodinin piyanoda daha kolay icra edilebilmesi için, si koron içeren şur la makamına transpoze edilmiştir. Ancak, piyano icrasına uyarlanabilmesi için bu perde si bemol olarak çalınmaktadır.

Piano

Şekil 4.13 Dokhtar Şirazi öğrenci el pozisyonu.

Dokhtar Şirazi



♩ = 90

Öğrenci

Ped. * Ped. * Ped. *

Pno. mf

Ped. * Ped. *

f p

Şekil 4.14 Dokhtar Şirazi öğrenci bölümü.

Öğrenci bölümde sağ el orta do notasında da konumlanarak, birinci parmak do 4'te ve beşinci parmak sol 4'te, sol el ise birinci parmak do 4'te ve beşinci parmak fa 3'de yer almaktadır. Bu ezgide melodinin hareketine göre piano ve forte nüans terimleri, pedal kullanımı ve decrescendo dinamik değişikliği öğretilmektedir. Ferdowsi'nin Şehname'sinden uyarlanan Hüseyin Dehlavi'nin "Bijan ve Menije" adlı balesindeki ritmik yapı temel alınarak, öğretmen eşliği bölümlerinin ritmik formu bu doğrultuda şekillendirilmiştir.

Dokhtar Şirazi



♩ = 90

Öğretmen Eşliği

Pno.

Şekil 4.15 Dokhtar Şirazi öğretmen eşliği.

4.2.3 Robabe Jan halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum

Seçilen altıncı ezgi “Robabe Can”, kelime anlamı Canım Robabe demektir ve sözlerinde robabe ve hadi arasında olan gerçek bir aşktan bahsediyor ve sevdiği robabenin güzeliğinden anlatmaktadır. Seçilen “Robabe Jan” ezginin orijinal versiyonu sol şur makamında yazılmış olup üç değiştirici nota içermektedir, bu nedenle melodinin piyanoda daha kolay icra edilebilmesi için, si koron içeren la şur makamına transpoze edilmiştir. Ancak, piyano icrasına uyarlanabilmesi için bu perde si bemol olarak çalınmaktadır.



Şekil 4.16 Robabe Can öğrenci el pozisyonu.

Öğrenci bölümünde sağ el orta do’da, birinci parmak do 4’te ve beşinci parmak sol 4’te, sol el ise birinci parmak la 3’te ve beşinci parmak re 3’te yer almaktadır. Bu eserde legato çalma tekniği ve fermat kullanılmaktadır.

Robabe can

♩ = 80

Şekil 4.17 Robabe Can öğrenci bölümü.

Eşlik bölümü de öğrencinin bölümüne uygun ritmik bir kalıp içinde seçilmiş olup, her bölüme uygun armoniyle öğretmen tarafından icra edilmektedir.

Robabe can



♩ = 80

Öğretmen Eşliği

Pno.

Şekil 4.18 Robabe Can öğretmen eşliği.

4.2.4 Raşid Khan halk ezgisinin düzenlenmesine ilişkin bulgular ve yorum

Seçilen yedinci ezgi “Rşid Khan”, kelime anlamı Raşid Bey demektedir ve sözlerinden horasanda var olduğu ve savaştan geri gelmeyen bir sardardan (Raşid Bey) bahsetmektedir. Seçilen Raşid Khan” ezginin orijinal versiyonu re şur makamında yazılmış olup iki değiştirici nota içermektedir, bu nedenle melodinin piyanoda daha kolay icra edilebilmesi için, si koron içeren la şur makamına transpoze edilmiştir. Ancak, piyano icrasına uyarlanabilmesi için bu perde si bemol olarak çalınmaktadır.

Piano

Şekil 4.19 Raşid Khan Öğrenci el pozisyonu.

Raşid Khan



♩ = 80

Öğrenci

1.

2.

Pno.

Şekil 4.20 Raşid Khan öğrenci bölümü.

Öğrenci bölümde sağ el birinci parmak do 4’de ve sol el birinci parmak ise do 4’de yer almaktadır. Bu ezgide melodinin hareketine göre Staccato ve legato çalma teknikleri yer almaktadır. Ferdowsi’nin Şehname’sinden uyarlanan Hüseyin Dehlavi’nin “Bijan ve Menije” adlı balesindeki ritmik yapı temel alınarak, öğretmen eşliği bölümlerinin ritmik formu bu doğrultuda şekillendirilmiştir.

Raşid Khan



♩ = 80

Öğretmen Eşliği

1.

2.

Pno.

Şekil 4.21 Raşid Khan öğretmen eşliği.

4.3 Eserlerin Kullanımına İlişkin Bulgular ve Yorum

Bu bölümde, temalar altında öğretmenlerin sorulara verdiği cevaplara göre kodlar oluşturulmuş ve ilgili tablolarda belirtilmiştir.

4.3.1 Eserlerin piyano teknikleri ve kavramları katkısına ilişkin bulgular

Bu alt başlık kapsamında, öğretmenlerin yazılan eserlerin piyano teknikleri ve temel müzikal kavramların öğretimine katkısına yönelik görüşleri incelenmiştir. Katılımcılardan elde edilen veriler, eserlerin teknik zorluk seviyesi, teknik unsurların uygulanabilirliği, nüans kullanımı, el pozisyonlarının ergonomisi ve parmak numaralandırmaları gibi başlıklarda analiz edilerek temalara ayrılmıştır. Bulguların açıklanmasında, öğretmen görüşlerine yer verilmiş ve ilgili kısımlarda doğrudan katılımcı ifadelerine alıntı olarak yer verilmiştir.

Çizelge 4.1 Piyano teknik ve kavramlarını öğretmeye ilişkin öğretmen görüşleri.

Kod	Öğretmen 1	Öğretmen 2	Öğretmen 3
Eserin Teknik Zorluk Seviyesi	Uygun buluyor; temel piyano pozisyonunda yazılmış	Başlangıç seviyesinde 2-3. aydan itibaren	Her öğrencinin seviyesi ve pedagoga göre değişir.
Teknik Unsurların Uygulanabilirliği	Tek teknik unsurlar da olabilir	Doğru artikülasyonla çalmak önemli; titizlik ilk aylarda şart değil	Teknikler erken verilirse çalgı eğitimi kolaylaşır
Nüans İfadeleri	Nüanslar kullanılmayan eserlere eklenebilir	Dinamikler eğitimin başından itibaren ciddiyetle öğretilmeli	Müzikalite unsurları baştan öğretilmeli
El Pozisyonları ve Ergonomi	Evet (uygun)	Pozisyonlar sabit ve ergonomik	Metoda bağlı olarak pozisyon değişir, karar pedagoga bağlı
Parmak Numaralandırmaları	Gayet yönlendirici ve açıklayıcı	Parmak numaraları yerinde ve el pozisyonuna uygun	Tekrarlayan notalar dahil tüm notalara numara yazılmalı

Çizelge 4.1. incelendiğinde, öğretmenlerin yazılan eserlerin piyano teknik ve kavramlarını öğretme açısından genel olarak başlangıç düzeyindeki öğrenciler için uygun bulunduğu görülmektedir. Öğretmenlerin ifadelerine göre, eserlerin teknik zorluk seviyesi temel piyano pozisyonlarını içermesi bakımından uygun bulunmakta; teknik unsurların ise doğru pedagojik yönlendirme ile uygulanabilir olduğu vurgulanmaktadır.

Ayrıca nüans ifadelerinin ve müzikal dinamiklerin erken aşamalarda öğretilmesinin müzikal gelişimi destekleyeceği dile getirilmiştir. El pozisyonları ve parmak numaralandırmaları konusunda ise görüş birliği oluşmuş; her üç öğretmen de bu yapıların başlangıç seviyesindeki öğrenciler için yönlendirici ve ergonomik nitelikte

olduğunu belirtmiştir. Bu bulgular, yazılan eserlerin teknik gelişim, çalgıya alışma ve müzikal farkındalık kazandırma açısından eğitimsel değere sahip olduğunu göstermektedir.

Öğretmenlerden alınan bazı dikkat çekici ifadeler şu şekildedir:

Öğretmen 2, “Eserlerin teknik düzeyi göz önüne alındığında, doğru bir metotla eğitim almış başlangıç seviyesindeki öğrenciler, eğitimin ikinci veya üçüncü ayından itibaren bu parçaları çalmaya başlayabilirler.”

Öğretmen 3, “Her öğrencinin güçlü ve doğal olarak zayıf yönleri vardır; bu nedenle seviyesine ve pedagoga göre bu tür eserlerden faydalanarak çalgı yolculuğunu tamamlamak mümkündür.”

Dinamiklere ilişkin Öğretmen 3 şu ifadeyi kullanmıştır. “Müzikalitenin tüm unsurlarının öğrencinin çalgı yolculuğunun başında öğretilmesi, kesinlikle onun daha üst seviyelere ilerleme hızını artırır.”

Parmak numaralarına ilişkin öğretmen 3, “Bence bu seviyedeki çalgı icrasında, çoğu notanın hatta tekrar eden notaların bile parmak numaralarının belirtilmiş olması daha uygundur.”

4.3.2 Eserlerin pedagojik uygunluğa ilişkin bulgular

Bu alt başlık kapsamında, öğretmenlerin yazılan eserlerin pedagojik uygunluğa katkısına yönelik görüşleri incelenmiştir. Katılımcılardan elde edilen veriler, eserlerin melodik ve ritmik yapılarını, tematik ve duygusal içeriği gibi başlıklarda analiz edilerek temalara ayrılmıştır. Bulguların açıklanmasında, öğretmen görüşlerine yer verilmiş ve ilgili kısımlarda doğrudan katılımcı ifadelerine alıntı olarak yer verilmiştir.

Çizelge 4.2 Pedagojik uygunluğa ilişkin öğretmen görüşleri.

Kod	Öğretmen 1	Öğretmen 2	Öğretmen 3
Melodik ve ritmik yapılar	Evet (Uygun)	Temel seviyedeki öğrenciler için uygundur	Yeni başlayanlar için karmaşık ritimlerin erken verilmesi hem öğrenci hem de eğitmen açısından zorlayıcı olabilir
Tematik ve duygusal içeriği	Evet (Uygun)	Tanıdık melodiler, öğrencilerin duygusal bağ kurmasını kolaylaştırır	Eserler, iyi bir melodi yapısına sahiptir

Çizelge 4.2. incelendiğinde, öğretmenlerin yazılan eserleri pedagojik uygunluk açısından genel olarak başlangıç düzeyindeki öğrenciler için uygun buldukları görülmektedir. Katılımcıların ifadelerine göre, eserlerin melodik ve ritmik yapıları, temel piyano eğitimine uygunluk göstermektedir. Ancak bir öğretmen, yeni başlayanlar için karmaşık ritimlerin erken dönemde verilmesinin hem öğrenci hem de öğretmen açısından zorlayıcı olabileceğini ifade etmiştir.

Tematik ve duygusal içerik açısından ise, öğretmenler eserlerin pedagojik yönlendirme ile etkili şekilde uygulanabileceğini belirtmişlerdir. Tanıdık melodilerin, öğrencilerin parçalarla duygusal bağ kurmasını kolaylaştırdığı ve müzikal motivasyonu artırdığı ifade edilmiştir.

Bu bulgular, yazılan eserlerin melodik sadelik, ritmik denge ve tematik bütünlük açısından öğretim sürecine katkı sağlayan özellikler taşıdığını göstermektedir. Melodilerin tanıdık olması, öğrenci ile eser arasında bir bağ kurulmasını kolaylaştırmakta ve müzikal öğrenmeyi desteklemektedir.

Öğretmenlerden alınan bazı dikkat çekici ifadeler şunlardır:

Melodik ve ritmik yapılar hakkında Öğretmen 2: “Ritimler ve melodik yapılar, temel seviyelerle çok iyi ve yakın bir uyum içindedir.”

Öğretmen 3: “Çoğu metot, çalgı eğitiminin başında yalnızca basit ölçüler kullanırken, noktalı siyah nota ve 6/8’lik birleşik ölçülerin kullanımı öğrenciler için zor bir kavrayış oluşturur; bu durum hem öğrenci hem de eğitmen açısından ciddi bir zorluk yaratabilir.”

Tematik ve duygusal içerik hakkında Öğretmen 2: “Tematik içerik çok iyi düzenlenmiş. Bazı eserler öğrencilere tanıdık ve sıkça dinlenen parçalar olduğu için duygusal bağ kurmaları kolaylaşıyor. Bu nedenle çocuklar için tanıdık melodilere daha fazla yer verilmesini öneriyorum.”

Öğretmen 3: “Eserler melodik açıdan iyi yapılandırılmış. Özellikle çocuklar tarafından ilgi gören ve sıkça dinlenen parçalar olmaları açısından başarılıdır.”

Ayrıca Öğretmen 3, bazı eserleri Batı müziği armonik yapıları açısından analiz ederek teknik düzeltmeler önermiştir:

“Aziz Can” adlı eserde ikinci bölüm göreceli tona (Mi^b Majör) geçmesine rağmen, sol elde Do notasının devam etmesi eserin hâlâ Do minör tonunda ilerlediğini gösteriyor.

“Majnun Nabudam” parçasında, sol el pozisyonu armonik olarak daha uygun yazılmalıydı. Örneğin, La minör tonundayken Do ve Sol gibi notaların kullanımı Mi notasının yanlış çalınmasına neden olmuş; bu da tonalitenin temelini bozmuştur.”

“Raşid Han” parçasında, melodiden bazı notalar çıkarılmıştır. Ancak öğretmene göre bu çıkarımlar gereksizdir; çünkü sekizlik ve dörtlük notalar artırıldığında ritim zorlaşmaz.

“Segodar” adlı parçada ise on sekizinci ölçünün iki kez çalınması gerektiği, bu şekilde melodik devamlılığın daha doğru sağlanacağı ifade edilmiştir. Ayrıca parçanın sonunda, sol elde Do notasının gelmesiyle birlikte uygun bir tonik inişi elde edildiği belirtilmiştir.

Bu değerlendirmeler, öğretmenlerin yalnızca pedagojik değil, armonik ve yapısal yönden de eserleri dikkatle incelediğini göstermektedir. Böylece eserlerin hem teknik hem de müzikal açıdan gelişim sürecine nasıl katkı sağlayabileceği daha net biçimde ortaya konmaktadır.

4.3.3 Eserlerin tampere sisteme uygunluğuna ilişkin bulgular

Bu alt başlık kapsamında, öğretmenlerin yazılan eserlerin Pedagojik Uygunluğa katkısına yönelik görüşleri incelenmiştir. Katılımcılardan elde edilen veriler, ezgilerin makamsal yapılarının korunup korunmadığına, Ezgilerin tampere sisteme dönüştürülmesinde müzikal bütünlük ve öğrenme açısından etkilerini gibi başlıklarda analiz edilerek temalara ayrılmıştır. Bulguların açıklanmasında, öğretmen görüşlerine yer verilmiş ve ilgili kısımlarda doğrudan katılımcı ifadelerine alıntı olarak yer verilmiştir.

Çizelge 4.3 Tampere sisteme uygunluğuna ilişkin öğretmen görüşleri.

Kod	Öğretmen 1	Öğretmen 2	Öğretmen 3
Makamsal yapılarının korunup korunmadığına	Ezgilerin temel indirgenerek makamsal yapı korunmuş	Eserler, piyano üzerindeki tampere sistemle uyumludur	İran müziği makamları hakkında kesin bilgim yok
Tampere sisteme dönüştürülmesine	Müzikal bütünlük ve öğrenme açısından oldukça akılda kalıcı	başlangıç seviyesindeki öğrencilere faydalı olur	bunun öğrenme sürecine olumsuz bir etkisi olduğunu düşünmüyorum

Çizelge 4.3. incelediğimizde uzmanlarenel olarak eserlerin piyano gibi batı enstrümanlarında kullanılabilirliğini olumlu değerlendirmiştir. Ancak, geleneksel makamsal yapıların korunması konusundaki görüşleri değişmektedir. Ezgilerin

makamsal yapılarıyla ilgili olarak, bir öğretmen, eserlerin temel ezgiler indirgenerek düzenlendiğini ve bu yolla makamsal özelliklerin korunduğunu ifade etmiştir. Öğretmen 1'in ifadesine göre, "Ezgilerin temel indirgenerek makamsal yapı korunmuş" ve bu durum, hem otantik yapıların bozulmaması hem de öğrencinin kültürel kimliğine uygun müzikle tanışması açısından önem taşımaktadır. Öğretmen 2 ise, düzenlemelerin piyano üzerindeki tampere sistemine uygun biçimde seçildiğini vurgulamıştır. Bu öğretmen, "Eserler, piyano üzerindeki tampere sistemine ve ayarlı sistemle uyumlu olacak şekilde seçilmiştir" diyerek teknik uyumluluğun sağlandığını belirtmiştir. Ancak Öğretmen 3, "İran müziği makamları hakkında kesin bilgim yok" diyerek bu alanda bilgi eksikliği bulunduğunu ifade etmiştir. Tampere sisteme dönüşümün müzikal bütünlük ve öğrenme üzerindeki etkileri değerlendirildiğinde, öğretmenler genel olarak olumlu görüş bildirmiştir. Öğretmen 1, "Müzikal bütünlük ve öğrenme açısından oldukça akılda kalıcı" diyerek, düzenlemelerin eğitim sürecine katkı sunduğunu vurgulamıştır. Öğretmen 2 de benzer şekilde, "Benim kişisel görüşüme göre, özellikle küçük yaştaki başlangıç seviyesindeki öğrencilere yerel ve milli müziğimizi tanıtmaya başlamamız çok faydalı ve olumlu olur" diyerek pedagojik ve kültürel faydaya dikkat çekmiştir. Öğretmen 3 ise daha teknik bir bakış açısıyla, batı enstrümanlarının doğası gereği farklı sistemlere sahip olduğunu vurgulamak ile birlikte, "Her neyse, piyano gibi batı enstrümanı için batı müziğinin dereceleri (tam ve yarım ses) kullanılmalıdır. Ancak öğrenme sürecinde bunun olumsuz bir etkisi olduğunu düşünmüyorum" ifadesiyle sürecin eğitsel olarak engelleyici olmadığı kanaatindedir. Katılımcıların ek görüşlerinde, sadece bir öğretmen ek bir yorumda bulunmuştur. Bu katılımcı, ailelerin tanıdık melodilere olan olumlu tepkisinin müzik eğitiminin yaygınlaşmasına katkı sağlayacağını ifade etmiştir: "Umarım bu süreçte başarılı ve istikrarlı olursunuz, çünkü İran gibi bir ülkede, aileler de çocuklarının tanıdık ve hatıra dolu melodilerle eğitim almasına karşı çok daha olumlu tepki gösteriyorlar ve bu olumlu yaklaşım, ailelerin takibini ve müzik eğitiminde ulusal çapta gelişim ve yaygınlaşmayı sağlar".

Bu değerlendirmeler, öğretmenlerin ezgilerin teknik uyumu ve pedagojik değeri arasında bir denge arayışı içinde olduklarını göstermektedir. Geleneksel yapının mümkün olduğunca korunması, aynı zamanda modern enstrümanlar üzerinde uygulanabilirliğinin sağlanması, eğitimde kültürel süreklilik ve teknik erişilebilirlik açısından önemli bir yaklaşım olarak öne çıkmaktadır.

4.3.4 Eğitimsel katkı ilişkin bulgular

Bu alt başlık kapsamında, öğretmenlerin yazılan eserlerin pedagojik uygunluğa katkısı incelenmiştir. Katılımcılardan elde edilen veriler, ezgilerin öğrencilerinin deşifre becerilerinin gelişimine katkı sağladığını, öğrencilerin ritmik becerilerini geliştirmesine, müzikal ifade ve yorum becerilerini, eserlerin öğrencilerin teknik becerilerini geliştirmek için yeterliliğini gibi başlıklarda analiz edilerek temalara ayrılmıştır. Bulguların açıklanmasında, öğretmen görüşlerine yer verilmiş ve ilgili kısımlarda doğrudan katılımcı ifadelerine alıntı olarak yer verilmiştir.

Çizelge 4.4 Eğitimsel katkı ilişkin öğretmen görüşleri.

Kod	Öğretmen 1	Öğretmen 2	Öğretmen 3
Öğrencilerin deşifre becerilerinin gelişimine	Evet (Uygundur)	Eserler, başlangıç seviyesindeki öğrencilere büyük destek sağlayabilir.	Bazı eserler evet, bu konuda etkili olabilir
Öğrencilerin ritmik becerilerini geliştirme	Evet (uygundur)	Evet, bu ritimleri içeren düzenlenmiş eserler onlara büyük destek sağlıyor.	genel olarak kullanılan ritimler yardımcı olabilir
Eserlerin müzikal ifade ve yorum becerileri	Makamsal yapı bu eserlerle en basit haliyle öğrenilebilir	Eserlerin başlangıç seviyesine uygun olumlu yönde etkiler.	daha fazla dinamik ve tempo işareti bulunması, süreci daha faydalı hale getirebilir
Öğrencilerin teknik becerilerini geliştirmek için yeterliliği	6-8lik zaman anahtarını pekiştirmeye yönelik kazanım sağlanmaktadır	asla Czerny gibi teknik kitapların yerini tutamazlar.	melodi düzenlemesine odaklanılmıştır.

Çizelge 4.4. incelendiğinde, öğretmenlerin düzenlenen halk ezgilerinin eğitimsel katkı açısından genel olarak olumlu değerlendirmelerde bulunduğu görülmektedir. Özellikle başlangıç seviyesindeki öğrencilerin çeşitli müzikal becerilerinin gelişimine katkı sağladığı ifade edilmiştir. Öğrencilerin deşifre becerileri açısından, Öğretmen 1 “Evet (Uygundur)” ifadesini kullanırken, Öğretmen 2 “Eserlerin öğretici yardım niteliği göz önüne alındığında, özellikle nota çözümlleme konusunda başlangıç seviyesindeki öğrencilere büyük destek sağlayabilir” şeklinde görüş bildirmiştir. Öğretmen 3 ise “Bazı eserler evet, bu konuda etkili olabilir” diyerek kısmi bir katkıya dikkat çekmiştir. Ritmik beceriler yönünden ise, her üç öğretmen de olumlu geri bildirimde bulunmuştur. Öğretmen 1 “Evet (uygundur)” derken, Öğretmen 2, “Başlangıç seviyesindeki öğrenciler özellikle karma ritimleri anlamakta zorlanıyorlar ve düzenlenmiş çoğu eser karma ritimler içeriyor, bu konuda büyük destek sağlıyorlar” ifadesiyle katkıyı detaylandırmıştır. Öğretmen 3 ise “Genel olarak kullanılan ritimler yardımcı olabilir” diyerek öğrenci seviyesine göre etkisinin değişebileceğine işaret

etmiştir. Müzikal ifade ve yorum becerileri açısından, Öğretmen 1, “Makamsal yapı bu eserlerle en basit haliyle öğrenilebilir” demiştir. Öğretmen 2, “Eserlerin, başlangıç seviyesine uygun artikülasyon oranlarına sahip olması nedeniyle, kesinlikle müzikal ifade becerisine etkisi vardır” ifadelerini kullanırken, Öğretmen 3 “Daha fazla dinamik ve tempo işaretlerinin bulunması durumu dikkate alınır, bu daha faydalı olabilir” diyerek geliştirme önerisinde bulunmuştur. Teknik beceriler açısından ise, öğretmenlerin görüşleri daha eleştirel bir tutum sergilemişlerdir. Öğretmen 1, bu eserlerin özellikle “6-8’lik zaman anahtarını pekiştirmeye yönelik kazanım sağladığını” belirtmiştir. Ancak Öğretmen 2, “Bu eserler ve benzer koleksiyonlar asla Czerny gibi teknik kitapların yerini tutamazlar” diyerek teknik açıdan yetersiz olduğunu vurgulamıştır. Öğretmen 3 ise, “Parçalarda birçok teknik unsur dikkate alınmamış ve sadece melodi düzenlemesine odaklanılmıştır” ifadesiyle benzer bir eleştiride bulunmuştur. Bu bulgular, ezgilerin eğitimsel katkı potansiyelinin genel olarak olumlu değerlendirildiğini, ancak teknik beceri gelişimi açısından sınırlılıklar barındırdığını göstermektedir.

4.3.5 Genel değerlendirme ve önerilere ilişkin bulgular

Bu alt başlık kapsamında, öğretmenlerin düzenlenen eserlere ilişkin genel değerlendirmeleri incelenmiştir. Uzmanlardan elde edilen veriler, ezgilerinin başlangıç piyano eğitimine dahil edilmesi, eserlerin mevcut piyano eğitiminde kullanılan düzenlenmiş halk ezgileri ile karşılaştırıldığında avantajları ve dezavantajları, eserlerin eğitim materyali olarak daha etkili hale getirilmesi için ne tür düzenlemeler veya eklemeler öneriler, Halk ezgilerini içeren piyano eserlerinin çeşitliliğini artırmak için yapılabileceğini gereken öneriler gibi başlıklarda analiz edilerek temalara ayrılmıştır. Bulguların açıklanmasında, öğretmen görüşlerine yer verilmiş ve ilgili kısımlarda doğrudan katılımcı ifadelerine alıntı olarak yer verilmiştir.

Çizelge 4.5 Genel değerlendirme ve öneriler ilişkin öğretmen görüşleri.

Kod	Öğretmen 1	Öğretmen 2	Öğretmen 3
Ezgilerinin başlangıç piyano eğitimine dahil edilmesi	Gayet açıklayıcı ve yönlendirici olmuş	Kişisel olarak, yerel ve tanıdık ezgilerin müzik eğitiminde kullanılmasını destekliyorum	Öğrencinin tanıdık müzikle iyi bir bağ kuracak
Mevcut piyano eğitiminde olan düzenlenmiş halk ezgileri ile karşılaştırıldığında avantajları ve dezavantajları	basit ve açıklayıcı şekilde anlatmış	Avantajlar arasında doğru melodi ve armoni düzenlemesi	daha iyi bir karşılaştırma yapılabilmesi için örnek verilmeliydi
Eserlerin eğitim materyali olarak daha etkili hale getirilmesi için ne tür düzenlemeler veya eklemeler öneriler	Bu eserlere yönelik dört el için düzenlemeler yapılabilir	Teori, teknik ve parçayı bir araya getiren bir kitap tasarlanabilir	Daha önce belirtildi
Halk ezgilerini içeren piyano eserlerinin çeşitliliğini artırmak için yapılabileceğini gereken öneriler	Orta ve ileri seviye 7/8, 5/8 ve 9/8 ölçülerde makamsal eserler yazılabilir	Sizin gibi başlayıp, müzik öğretmenleri ve kurumlarının desteğiyle bu süreci sürdürmek.	Yerel temalı eğitim metotlarını hazırlamak için deneyimli öğretmenlerden yararlanmak.

Çizelge 4.5. incelendiğinde öğretmenlerin, düzenlenen halk ezgilerinin başlangıç piyano eğitimine dahil edilmesi konusunda genel olarak olumlu görüş bildirdikleri görülmektedir. Öğretmen 1, bu eserlerin oldukça açıklayıcı ve yönlendirici olduğunu belirtmiştir. Öğretmen 2, yerel ve tanıdık ezgilerin öğrenciler ve aileleri arasında heyecan ve istek uyandırdığını ifade etmiş ve bu sebeple müzik eğitiminde kullanılmasını desteklediğini dile getirmiştir. Öğretmen 3 ise, öğrencilerin tanıdık melodilerle daha güçlü bağlar kurmasının hem motivasyonlarını hem de çalma becerilerini geliştirdiğini vurgulamıştır. Mevcut piyano eğitiminde kullanılan düzenlenmiş halk ezgileri ile karşılaştırıldığında, Öğretmen 1, temel düzeydeki makamsal dizilerin basit ve açıklayıcı biçimde sunulduğunu ifade etmiştir. Öğretmen 2, doğru melodi ve armoni düzenlemesi, başlangıç seviyesine uygun parmak kullanımı, yerinde artikülasyon kullanımı ve öğretmenle öğrencinin birlikte çalabilmesi gibi avantajları dile getirmiştir. Ayrıca piyasadaki mevcut kitaplara göre eserlerde önemli bir eksiklik görmediğini belirtmiştir. Öğretmen 3 ise daha iyi bir karşılaştırma için somut örneklerin sunulması gerektiğine dikkat çekmiştir. Eserlerin eğitim materyali olarak daha etkili hale getirilmesi için önerilere bakıldığında, Öğretmen 1, bu eserlere yönelik dört el için düzenlemelerin yapılabileceğini önermiştir. Öğretmen 2 ise teori, teknik ve eserleri bir araya getiren kapsamlı bir kitap hazırlanabileceğini belirtmiş, özellikle legato tekniğinin açıklanması ve buna yönelik teknik egzersizlerin parçalarla desteklenmesini tavsiye etmiştir. Öğretmen 3 ise önerilerini daha önce ifade ettiğini belirtmiştir. Halk ezgilerine dayanan piyano eserlerinin çeşitliliğinin artırılması konusunda Öğretmen 1, orta ve ileri seviyede 7/8,

5/8 ve 9/8 ölçülerde makamsal eserler yazılmasını önermiştir. Öğretmen 2, bu tür girişimlerin müzik öğretmenleri ve eğitim kurumlarının desteği ile sürdürülmesinin önemini vurgulamıştır. Öğretmen 3 ise yerel temalara dayalı eğitim metotlarının hazırlanması için deneyimli öğretmenlerin katkısının önemini dile getirmiştir. Son olarak, halk ezgilerinin piyano eğitiminde yaygınlaşması konusunda ek önerilere ilişkin Öğretmen 1 herhangi bir ek öneride bulunmazken, Öğretmen 2 bu konuda yanıt vermemiş ve Öğretmen 3 ise daha önceki cevaplarında yeterli açıklamayı yaptığını ifade etmiştir.

4.3.6 Ek materyal öğretmen eşliğine ilişkin görüşler

Ek materyal kapsamında öğretmen eşliği ile ilgili alınan geri bildirimler, öğrencilerin birlikte çalma becerilerinin gelişimi açısından bu tür bölümlerin önemli katkılar sağlayabileceğini göstermektedir. Bu doğrultuda, Öğretmen 2, eşlik bölümlerinin varlığından duyduğu memnuniyeti dile getirerek, bu uygulamanın öğrencilerin gelecekteki eşlikli çalışma deneyimlerine olumlu etkide bulunacağını belirtmiştir. Öğretmen 3 ise daha önce belirttiği gibi, “Aziz Canım” adlı eserin ikinci bölümünde armonik bir yanlışlık olduğunu vurgulamış ve bu bölümün tonalitesinin Sib Majör olarak düzeltilmesi gerektiğini ifade etmiştir. Öğretmen 1 ise bu soruya herhangi bir yanıt vermemiştir.

5. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu çalışmanın ilk bulguları, düzenlenen eserlerin teknik zorluk seviyesi ve temel müzikal kavramların öğretimi açısından başlangıç düzeyindeki öğrenciler için uygun olduğunu göstermektedir. Özellikle temel piyano pozisyonlarını içermesi ve parmak numaralarının yönlendirici biçimde sunulması, katılımcılar tarafından olumlu değerlendirilmiştir. Öğretmen 2, bu eserlerin ikinci veya üçüncü aydan itibaren uygulanabilir olduğunu belirtmiş, Öğretmen 3 ise öğrenci düzeyine bağlı olarak pedagojik esneklik sağladığını ifade etmiştir. Bu bulgular, eserlerin hem teknik gelişim hem de pedagojik yönlendirme açısından işlevsel olabileceğini ortaya koymaktadır. Benzer şekilde (Abeyaratne, 2001), Sri Lanka halk ezgilerine dayalı piyano eserlerinin, bilek rotasyonu, el koordinasyonu, dinamik denge ve ifade gücü gibi temel teknik becerilerin kazandırılmasında etkili olduğunu belirtmiştir. Bu tür yerel müzik temelli eserlerin başlangıç ve orta düzey öğrenciler için teknik kazanımı desteklediği ve müzikal duyarlılığı artırdığı vurgulanmıştır. Çalışmada elde edilen bulgular, başlangıç düzeyindeki öğrenciler için yazılan eserlerin pedagojik açıdan genel olarak uygun olduğunu ortaya koymaktadır. Melodik ve ritmik yapıların basit ve anlaşılır olması, temel düzeydeki öğrenciler için öğrenmeyi kolaylaştırmakta ve teknik gelişimi desteklemektedir. Ancak, karmaşık ritimlerin erken dönemde sunulmasının bazı öğrenciler için zorlayıcı olabileceği vurgulanmıştır. Ayrıca, tematik ve duygusal açıdan tanıdık melodilerin kullanılması, öğrencilerin esnlere daha kolay duygusal bağ kurmasına ve müzikal motivasyonlarının artmasına katkı sağlamaktadır. Bu bulgular, öğretim materyallerinin sadece teknik değil, aynı zamanda duygusal ve tematik yönlerden de özenle tasarlanması gerektiğini göstermektedir. Benzer şekilde, İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi'nde yayımlanan bir çalışmada da (Uludağ, 2022), makamsal etütler ile çalışan öğrencilerin, klasik etüt yöntemini takip eden öğrencilere kıyasla daha yüksek başarı gösterdiği ortaya konmuştur. Bu bulgu, halk müziği temelli materyallerin başlangıç seviyesindeki piyano eğitimi için yalnızca teknik beceri değil, aynı zamanda motivasyonel ve duygusal katkılar da sağladığını desteklemektedir (Toptaş, 2022). Bu çalışmanın üçüncü bulguları, yazılan eserlerin makamsal yapılarının korunması ile Batı müziğinin temperaman sistemine uyarlanması arasında bir denge arayışını ortaya koymaktadır. Öğretmen görüşleri, ezgilerin piyano gibi Batı çalgılarında kullanılabilirliğini genel olarak olumlu bulurken, makamsal yapıların ne ölçüde korunduğu konusunda farklılaşmaktadır. Bazı öğretmenler, temel ezgilerin

indirgenerek makamsal özelliklerin büyük ölçüde muhafaza edildiğini belirtmiş; bazıları ise sistemsiz farklılıklara rağmen öğrenme sürecine olumsuz bir etkisinin olmadığını vurgulamıştır. Bunun yanında, pedagojik bakış açısıyla, bu tür eserlerin küçük yaş grubundaki öğrencilere kültürel bağlamda fayda sağladığı da dile getirilmiştir. Benzer şekilde, Simanjuntak vd., (2019), çalışmasında, Endonezya piyanonun eğitiminde yerel bestecilere ait eserlerin yapılandırılmış bir müfredat içinde kullanılması gerektiğini savunmuştur. Bu yaklaşımın, hem yerel müziğin tanıtılması hem de Batı sistemine uyum açısından değerli olduğu belirtilmiştir. Yazar, ileri düzey eserlerin sadeleştirilerek temel düzeyde kullanılmasının pedagojik olarak etkili bir yöntem olduğunu ifade etmiş, bu sayede hem teknik yeterlilik hem de kültürel duyarlılık kazandırılabileceğini vurgulamıştır. Çalışmanın dördüncü bulguları, yazılan eserlerin eğitimsel katkılarının genel olarak olumlu bulunduğunu, ancak bazı teknik açılardan sınırlılıklar taşıdığını ortaya koymaktadır. Eserlerin özellikle başlangıç düzeyindeki öğrencilerin deşifre becerileri ile ritmik algılarının gelişimine büyük ölçüde yardımcı olduğu ifade edilmiştir. Bu bağlamda, eserlerin karma ritimleri içermesi öğrencilerin ritmik becerilerini desteklemesi açısından önemli görülmüştür. Ayrıca eserlerin, başlangıç seviyesine uygun artikülasyon ve basitleştirilmiş makamsal yapılar sayesinde, müzikal ifade ve yorum becerilerini geliştirdiği de belirtilmiştir. Bununla birlikte, teknik beceriler açısından öğretmenlerin görüşleri daha temkinli olup, bu tür eserlerin kapsamlı teknik eğitim kitaplarının yerini alamayacağı ve daha fazla melodik düzenlemelere odaklanıldığı ifade edilmiştir. Bu durum, eserlerin eğitimsel kullanımını için önemli bir sınırlılık olarak değerlendirilebilir ve teknik gelişim açısından ek materyallerin gerekliliğini ortaya koymaktadır. Benzer şekilde, Elmas (2019) tarafından yapılan bir yüksek lisans tezinde, piyano eğitiminde düzenlenmiş türkü kullanımının öğrencilerin motivasyonunu belirgin şekilde artırdığı ve Batı müziği eserlerine göre daha kolay ezberlendiği vurgulanmıştır. Ayrıca öğrencilerin, yerel eserleri çalarken daha fazla keyif aldıkları ve duygusal olarak daha güçlü bağ kurdukları belirtilmiştir. Bu durum, yerel müzik materyallerinin piyano eğitiminde yalnızca teknik değil, aynı zamanda duygusal ve motivasyon açılarından da değerli olduğunu desteklemektedir. Bu çalışmanın beşinci ve son bulguları, düzenlenen halk ezgilerinin başlangıç seviyesi piyano eğitimine dahil edilmesinin öğretmenler tarafından genel olarak olumlu karşılandığını göstermektedir. Katılımcılar, bu eserlerin özellikle açıklayıcı, yönlendirici ve öğrencilerle aileleri arasında heyecan ve ilgi yaratma açısından etkili olduğunu belirtmişlerdir. Ayrıca

tanıdık melodilerin, öğrencilerin motivasyonunu artırdığı ve müzikal bağlarını güçlendirdiği vurgulanmıştır. Mevcut piyano eğitiminde kullanılan diğer halk ezgileriyle kıyaslandığında, temel makamsal yapıların sade ve net biçimde düzenlenmiş olması ve doğru artikülasyon, melodi ve armoni kullanımının önemli avantajlar sağladığı ifade edilmiştir. Bunun yanında, eserlerin daha etkili hale getirilmesi için dört el için düzenlemelerin yapılması veya teori, teknik ve parçaları içeren kapsamlı kitapların oluşturulması gibi öneriler de sunulmuştur.

Ek olarak bulunan Öğretmen Eşliği kapsamında elde edilen bulgular, öğrencilerin birlikte çalma becerilerinin gelişiminde anlamlı katkılar sunabileceğine işaret etmektedir. Özellikle Öğretmen 2'nin görüşü, bu tür uygulamaların öğrencilerin eşlikli performanslara yönelik temel kazanımlar elde etmeleri açısından faydalı olabileceğini göstermektedir. Ancak Öğretmen 3, eşlik bölümlerinin müzikal doğruluğuna dikkat çekerek “Aziz Canım” adlı eserin ikinci bölümündeki tonalite hatasına vurgu yapmış ve bu kısmın Sib Majör tonunda düzeltilmesi gerektiğini ifade etmiştir. Bu görüş, pedagojik açıdan eşlik bölümlerinin sadece varlığı değil, müzikal bütünlük açısından da titizlikle ele alınması gerektiğini ortaya koymaktadır.

Öneriler

Başlangıç düzeyinde piyano eğitimi için geliştirilecek eserlerde, öğrenciye teknik beceriler kazandırmayı hedefleyen sade ve anlaşılır yapılar ön planda tutulmalıdır. Bu tür eserlerde temel el pozisyonlarına uygunluk ve doğru parmak numarasının seçimi öğrenme sürecini destekleyici unsurlar olarak gözetilmelidir. Teknik unsurların, öğrencinin seviyesine uygun olarak kademeli şekilde sunulması; hem çalgıya alışma sürecini kolaylaştırır hem de uzun vadeli gelişim açısından sağlam bir temel oluşturur. Ayrıca, nüans ve dinamik kullanımına eserlerin erken aşamalarında yer verilmesi, öğrencilerin müzikal ifadeyi tanıması ve içselleştirmesi açısından önemlidir. Bu doğrultuda, öğretmenlerin bireysel pedagojik tercihlerine alan tanıyan, esnek ama yönlendirici yapıda materyallerin geliştirilmesi önerilmektedir. Eserlerin pedagojik uygunluğuna ilişkin bulgular doğrultusunda, başlangıç düzeyindeki öğrenciler için hazırlanacak müzik materyallerinde basit ve anlaşılır ritmik yapıların tercih edilmesi önerilmektedir. Ayrıca, tanıdık ve kültürel olarak aşina melodiler, öğrencilerin duygusal bağ kurmasını ve motivasyonlarını artıracığı için repertuvara dahil edilmelidir. Öğretmen ve materyal geliştiricilerin, eserleri öğrenci düzeyi ve müzikal gelişim ihtiyaçlarına göre şekillendirmesi önem arz etmektedir. Tampere sisteme

uygunluk açısından elde edilen bulgular doğrultusunda, başlangıç düzeyindeki öğrenciler için hazırlanan eserlerde hem makamsal yapıların mümkün olduğunca korunması hem de batı müziği sistemine teknik uyumun sağlanması önerilmektedir. Bu bağlamda, öğretmenlerin farklı sistemler arasındaki geçişi pedagojik fırsata dönüştürebilmeleri için eğitim materyallerinin hem kültürel hem de teknik boyutlarda açıklayıcı olması önemlidir. Ayrıca, öğrencilerin kültürel kimlikleriyle bağ kurabilecekleri ezgilerle eğitime başlanması, motivasyonu ve müzikal farkındalığı artıracaktır. Öğretmenlerin farklı bilgi düzeyleri göz önünde bulundurularak, düzenlemelerin pedagojik kılavuzlarla desteklenmesi faydalı olacaktır. Elde edilen bulgular, yazılan eserlerin özellikle başlangıç seviyesindeki öğrencilerin müzikal becerilerini geliştirme potansiyeline sahip olduğunu göstermektedir. Bu doğrultuda, yeni üretilecek materyallerde öğrencinin notaya hâkimiyetini destekleyecek net, sade ve yapılandırılmış melodik örneklerle yer verilmesi tavsiye edilmektedir. Ayrıca, ritmik becerilerin gelişimine katkı sağlamak için düzenlemelerin farklı zaman ölçülerini barındırması ve tekrarlı ritmik kalıplarla çeşitlendirilmesi faydalı olacaktır. Müzikal yorum gücünü artırmak adına, dinamik işaretlerin ve tempo değişimlerinin eserlere daha bilinçli şekilde entegre edilmesi önerilmektedir. Teknik yeterlilik açısından ise, eserlerin yalnızca estetik değil, aynı zamanda temel teknik kazanımları destekleyen bir yapıda kurgulanması önem taşımaktadır. Melodik sadelik ile teknik içerik arasında bir denge kurularak, hem çalgıya alışma süreci kolaylaştırılabilir hem de öğrencinin ilerleyen aşamalara daha donanımlı geçmesi sağlanabilir. Elde edilen bulgular doğrultusunda, başlangıç düzeyindeki piyano eğitimine yönelik hazırlanacak materyallerin pedagojik katkısını artırmak amacıyla bazı önerilerde bulunulabilir. Öğretmen görüşlerinden yola çıkılarak, yerel ve tanıdık melodilerin hem öğrencilerin motivasyonunu artırdığı hem de çalma becerilerini desteklediği anlaşılmaktadır. Bu nedenle, halk ezgilerine dayalı eserlerin öğretim programlarına daha etkin bir şekilde entegre edilmesi önerilmektedir. Ayrıca, eğitim materyallerinin sadece melodik yapıdan ibaret kalmaması, teknik gelişimi de destekleyecek biçimde planlanması gerektiği düşünülmektedir. Özellikle dört el düzenlemeleri ve legato gibi teknik unsurların da yer aldığı, teori-teknik-parça bütünlüğünü taşıyan kaynaklar oluşturulabilir. Son olarak, halk ezgilerine dayalı piyano literatürünün zenginleştirilmesi için daha fazla makamsal çeşitliliğe sahip, farklı usullerde yazılmış (7/8, 5/8, 9/8 vb.) eserlerin üretilmesi önerilmektedir. Bu tür eserlerin müzik eğitimi kurumları ve uzman öğretmenlerin iş birliğiyle geliştirilmesi, alandaki gelişimi daha

da ileri taşıyacaktır. Elde edilen bulgular doğrultusunda, piyano eğitiminde öğretmen eşliğinin yer aldığı bölümlerin, öğrencilerin birlikte çalma becerilerinin gelişimi açısından destekleyici olduğu görülmektedir. Bu nedenle, öğretim materyallerinde eşlik partiyonlarına daha fazla yer verilmesi önerilmektedir. Ayrıca, armonik yapıların doğruluğu ve tonal uyum açısından parçaların teknik denetimden geçirilmesi, eğitsel verimliliği artıracaktır. Özellikle oda müziği ve eşlikli çalma alışkanlıklarının kazandırılması adına, öğretmen eşliğinde çalınabilecek parçalar pedagojik içeriklere entegre edilmelidir.

Çalışmanın genel olarak yerel müzik unsurlarının piyano eğitiminde daha fazla yer bulmasının önemini ortaya koyduğu ve bunun için müzik öğretmenleri ve kurumların desteğiyle sürdürülebilir yöntemler geliştirilmesi gerektiği sonucuna varılmıştır. Bu bulgular, Akbulut'un (2010) yılında tamamladığı doktora tezinde ulaşılan sonuçlarla da örtüşmektedir. Söz konusu çalışmada, Türkiye'deki başlangıç düzeyindeki piyano öğrencileri için uygun olan yerli eserlerin sayıca sınırlı olduğu, ancak yapılan düzenlemelerin öğrencilerin motivasyonunu artırdığı ve özellikle tanıdık ezgilere dayalı materyallerin öğrenme sürecini kolaylaştırdığı ifade edilmiştir. Ayrıca araştırmada, hem çocuklar hem de yetişkin başlangıç öğrencileri için düzenlenen Türk ezgilerinin, öğrencinin kültürel kimliğiyle bağlantı kurmasına imkân tanıdığı, bu nedenle eğitim sürecinde hem duygusal hem de teknik olarak olumlu katkılar sağladığı vurgulanmıştır.



KAYNAKLAR

- Abeyaratne, H. D. (2001). Folk music of Sri Lanka: ten piano pieces. Ball State University. Retrieved from <https://www.proquest.com/openview/6f1d2d9f6b84e57e5f8ad235c9b11b4f/1?q-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Agay, D. (1981). *The Art Of Teaching Piano*. Yorktown: Yorktown Music Press.
- Akbulut, C. Ü. (2010). *Başlangıç piyano eğitimi için düzenlenmiş Türk ezgileri*. Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Akbulut, C. Ü. (2015). *Küçükler ve büyükler için piyanoda bizden ezgiler*. İstanbul: Bemol Müzik Yayınları.
- Akbulut, E. C. (2019). The identical styles of Western and Turkish composers' in elementary piano pieces. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 6(41), 3752-3762.
- Almasi, Y. ve Naser Zare, Z. (2020). *Basit dilde halk şarkıları*. Tahran: Roham Andişe.
- Alpagut, U. (2001). *Türk halk ezgilerinin kemana uyarlanmasının keman eğitimi yoluyla müzik öğretmenliği eğitimine yansiyabilirliği*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Amcadian, H. (2023). *Neyin yedi şehri*. İstanbul: Arşadan Yayınları.
- Asgari Raberi, H. (2013). *Musiki Coral Iran [Iranian Choral Music]*. Tehran: Aban Publishing.
- Atalay, N. (2019). *Başlangıç piyano eğitiminde dört el çalışmalarının öğrenci başarı ve motivasyonuna yönelik öğretmen ve öğrenci görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Aykar, A. (2014). *Suzuki yönteminin Türk halk ezgileri kullanılarak başlangıç gitar eğitimine uygulanabilirliği*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Barsamyan, M. (2019). Piano education in adults. *Educational Research and Reviews*, 14(13), 458-464.
- Beizai, S. (1998). *Persian folksongs for piano, flute, guitar, clarinet and vocal*. Tehran: Roudaki Foundation.
- Bıyıklıoğlu, Z. O. (2023). 6–11 yaş başlangıç piyano öğrencileri için piyano metodu içeriği önerisi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14(2), 73-97.
- Bozyığıt, M. and Birel, A. S. (2023). Investigation of Turkish folk music arrangements used in classical guitar education according to the opinions of instructors. *Van Yüzyüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 59, 56-79.
- Çokamay, M. (2023). Çanakkale türkülerin flüt eğitiminde kullanılabilirliğine yönelik bir değerlendirme. *International Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 9(1), 95-100.

- Darvishi, M. (1988). *İran halk müziği: Gelenek mi, yenilik mi?* Tahran: Adine Farvardin.
- Davey, L. (1991). The application of case study evaluations. *Practical Assessment, Research, and Evaluation*, 2(9), 1-2.
- Demiray, P. Ç. (2023). Overview of piano education in music teacher undergraduate programs. *Journal of Current Researches on Social Sciences*, 13(3), 367-384. doi:https://doi.org/10.26579/jocress.638
- Dobszay, L. (1972). The Kodály Method and Its Musical Basis. *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 14(1-4), 123-135.
- Ehsan, R. ve Bulut, F. (2022). İran musikisinde kullanılan yedi destgâha ait ana dizilerle ortak özellikler taşıyan Türk musikisi makam dizileri. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 52, 323-350.
- Elmas, E. (2019). *Piyano eğitiminde türkü kullanımının öğrenci motivasyonuna etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ercan, N. (2008). *Piyano eğitiminde ilke ve yöntemler*. Ankara: Sözkese Matbaası.
- Eroy, O. (2014). *Türk Müziği Ezgilerinin Modern Armoniyle Düzenlenerek Piyano Eğitiminde Kullanılması*. MA thesis, İnönü University, Graduate School of Social Sciences,
- Fakhreddini, F. (2015). *Iranian music harmony*. Tehran: Moein Publishing.
- Ghaffari, Y. (2018). *Tar ve Tarane*. Tehran: Hestan.
- Gorciduz, S. and Shekari Namin, S. (2021). Designing a model for cultural tourism development with the Iranian regional music approach. *Tourism of Culture*, 3, 22-45
- Gültek, B. (2004). *Piyano eğitiminde varolan eğitim ekollerinin felsefeleri ve günümüz çalışmalarında kullanılabilirlikleri hakkında öğretim elemanlarının görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kalkanoğlu, B. (2020). Başlangıç piyano öğretiminde nota okuma yaklaşımlarına ilişkin üç metot analizi örneği. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 18(2), 415-436.
- Kamian, J. (2010). *Keman için 120 İran halk şarkısı*. Tahran: Roham Basımevi.
- Kamkar, P. (2017). *Santur çalma şivesi*. Tahran: Hestan.
- Karahan, A. S. (2004). *Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumların piyano öğretimi sürecinde kullanılan klasik Batı müziği piyano etütlerinin öğrencileri çağdaş Türk müziği piyano eserlerini çalmaya hazırlama durumu*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kashfi, M., Sharifzade, M. and Khoie, M. (2024). A reflection on Pierre Bourdieu's theory of cultural capital about teaching music to children: Case study of piano students. *Sociological Cultural Studies*.
- Kaybal, E. (2017). Müzikte özel öğretim yöntem ve tekniklerine ilişkin kaynaklar ve kavramlar. *Online Journal of Music Sciences*, 2(2), 206-227.
- Keskin, D. (2019). *Adaptation of Traditional Turkish Folk Tunes to Beginners' Level Violin Education in Parallel with the Suzuki Method*. MA thesis, Gazi University, Institute of Educational Sciences,

- Khaleghi, R. (2016). *The history of Iranian music*. Tehran: Mahoor Publications.
- Khoei. (2024). A reflection on Pierre Bourdieu's theory of cultural capital. *Iranian Journal of Social Studies*.
- Khosravi, I. (2024). Anthropological frameworks and characteristics of folk music of Mazandaran: A suitable and practical solution for archaeology. In *History of Persian Art in the Islamic Period* (pp. 215-232).
- Kurtuldu, M. K. (2011). Yürütücü bilişe dayalı bireysel tutumların piyano çalma başarısına etkisi. *Milli Eğitim Dergisi*, 40(190), 314-330.
- Kün, S. Ş. (2015). *Cumhuriyetten günümüze müzik ders kitaplarında yer alan halk ezgilerinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Müezzinoğlu, A. (2012). *Kemana uyarlanmış halk ezgilerinin keman eğitiminde kullanılması*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ömür, Ö. (2022). Piyano eğitiminde başlangıç etütleri içinde yer alan Duvernoy Op.176 etüt kitabının analizi. *Journal of Turkish Studies*, 17(3), 943-961.
- Özdemir, M. (2010). Nitel veri analizi: Sosyal bilimlerde yöntem bilim sorunsalı üzerine bir çalışma. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 11(1), 323-343.
- Özeke, S. (2007). Kodály yöntemi ve ilköğretim müzik derslerinde Kodály yöntemi uygulamaları. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(2), 331-345.
- Padidar, A. (2018). *Bir porsiyon cello ve ekstra bir piyano ile*. Tehran: Tasnif Yayınevi.
- Simanjuntak, H., Simatupang, L. and Ganap, V. (2019). *Discourse on Indonesian piano composition for music education*. Paper presented at the Advances in Social Science, Education and Humanities Research.
- Subaşı, M. ve Okumuş, K. (2017). Bir araştırma yöntemi olarak durum çalışması. *Journal of Graduate School of Social Sciences*, 6(1), 419-438.
- Talai, D. (2018). *Radif analysis*. Tehran: Ney Publishing House.
- Thompson, J. (2000). *Easiest piano course*. London: Hal Leonard Europe Limited.
- Toptaş, B. (2022). Systematic use of folk songs in piano education. *Inonu University Journal of Culture and Art*, 8(2), 25-40.
- Tufan, E. (2016). *Öğretmenimle çalışıyorum: Dört el piyano*. İstanbul: Selen Müzik.
- Tuğcular, E. (2017). *Piyano albümü – Anadolu ezgileri*. Ankara: Arkadaş Yayınevi.
- Türk Dil Kurumu. (2025). *Türk Dil Kurumu sözlük*.
- Uludağ, A. K. (2012). *Gitar eğitiminde Türk müziği içerikli akor ve kadans kurulumlarına yönelik farklı akortlarda konumlandırmalar ve etkililik düzeyleri*. Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Uludağ, A. K. (2022). *Gitar eğitiminde Türk müziği içerikli akor ve kadans kurulumlarına yönelik farklı akortlarda konumlandırmalar ve etkililik düzeyleri*. Doktora Tezi, İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.

- Wang, C. (2010). Professional piano education in Chinese piano music culture. *International Education Studies*, 3(2), 81-86.
- Yazıcı, T. (2023). What should piano education be like today? *International Journal of Education Technology and Scientific Researches*, 8(23), 1120-1140.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2000). *Nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yokuş, H. (2005). *Ülkemizde Türk halk müziği kaynaklı piyano eserlerinin piyano eğitiminde uygulanabilirliğinin değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Yokuş, H. ve Demirbatır, R. (2009). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Türk halk müziği kaynaklı piyano eserlerinin piyano eğitiminde uygulanabilirliği üzerine bir araştırma. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(2), 393-413.
- Zarnikhi, S. (2010). *Keman için 54 türkü*. Tehran: Soroud.
- Zolfaghari, H. (2019). Singers and musicians among Lur and Bakhtiari people. *Iranian Studies*, 52(5-6), 705-728.

EKLER

EK A Eserlerinin Orijinal Notası

Aziz Cun

The musical score for 'Aziz Cun' is written for Violin and Violin II. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 8/8. The Violin part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Violin II part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes first and second endings for both parts.

Şekil A.1. Aziz Cun, (Zarnikhi, 2010)

Dokhtar Şirazi

The musical score for 'Dokhtar Şirazi' is written for Santur and San. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 8/8. The Santur part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The San part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes first and second endings for both parts.

Şekil A.2. Dokhtar Şirazi, (Kamkar, 2017)

Macnun Nabudom

The musical score for 'Macnun Nabudom' is written for Violin and Violin II. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The Violin part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Violin II part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes first and second endings for both parts.

Şekil A.3. Macnun Nabudom (Zarnikhi, 2010)

Navaei



Şekil A.4. Navaei, (Zarnikhi, 2010)

Raşid Khan



Şekil A.5. Raşid Khan, (Amcadian, 2023)

Robabe Can



Şekil A.6. Robabe Can, (Ghaffari, 2018)

Segodar

The musical score for 'Segodar' is presented in four staves. The first staff is labeled 'Setar' and the subsequent three are labeled 'Se.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 8^{th} . The piece concludes with a double bar line.

Şekil A.7. Segodar, (Zarnikhi, 2010)

EK B Tez Etik Onay Belgesi



T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR
ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Etik Kurulu



Sayı : E-58504157-050.04-84888
Konu : Etik Onay Belgesi (Rojin MAJİDİ)

30.06.2025

Sayın Dr.Öğr.Üyesi Gülbahar URHAN
Öğretim Üyesi

Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Etik Kurulunun 27.06.2025 tarih ve 5 sayılı oturumunda almış olduğu 2025/37 sayılı kararı ile "**İran Halk Ezgilerinin Başlangıç Piyano Eğitimi için Düzenlenmesi ve Kullanımının Değerlendirilmesi**" isimli çalışmanıza Etik Onay Belgesi verilmesi uygun bulunmuştur.

Bilgilerini ve gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Erhan ÖZDEN
Rektör

Ek:Etik Onay Belgesi (1 Sayfa)



T.C.
ANKARA MÜZİK VE GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ETİK KURULU

BİLİMSEL ARAŞTIRMA ETİK ONAY BELGESİ

ARAŞTIRMA BAŞLIĞI	"İran Halk Ezgilerinin Başlangıç Piyano Eğitimi için Düzenlenmesi ve Kullanımının Değerlendirilmesi"
ARAŞTIRMA YÖNTEMİ	Görüşme
SORUMLU ARAŞTIRMACI(LAR) (Unvan Adı Soyadı)	Dr. Öğr. Üyesi Gülbahar URHAN Rojin MAJİDİ
KARAR	Etik Onay Belgesi alma şartlarını sağladığına oybirliğiyle karar verilmiştir.

27.06.2025
TARİH

ETİK KURUL
Doç. Dr. Serdar ERKAN (Başkan)
Doç. Dr. Ümit POLAT (Bşk. Yrd.)
Prof. Dr. Ahmet FEYZİ (Üye)
Prof. Dr. Aybige DEMİRCİ ŞENKAL (Üye)
Doç. Dr. Mehmet SÖYLEMEZ (Üye)
Doç. Dr. Serkan DEMİREL (Üye)
Doç. Ebru ÇATALKAYA GÖK (Üye)
Dr. Öğr. Üyesi Ali KALKAN (Üye)
Dr. Öğr. Üyesi Öncü UÇAR (Üye)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

EK C Görüşme Soruları

Piyano Teknik ve Kavramlarını Öğretmeye İlişkin Sorular

- 1.Eserin teknik zorluk seviyesini başlangıç düzeyi için uygun buluyor musunuz? Neden?
- 2.Eserlerde yer alan teknik unsurların (PROTATO, LEGATO, STACATO VS.) başlangıç düzeyindeki öğrenciler için uygulanabilirliğine dair düşünceleriniz nelerdir?
3. Eserlerde yer alan nüans ifadelerinin kullanımına ilişkin görüşleriniz nelerdir?
4. Eserde kullanılan el pozisyonlarının ergonomik ve başlangıç seviyesindeki öğrenciler için uygun olduğunu düşünüyor musunuz?
5. Parmak numaralandırmalarının öğrenciler için yönlendirici ve açıklayıcı olup olmadığı hakkında görüşleriniz nelerdir?

Pedagojik Uygunluğa İlişkin Sorular

- 1.Düzenlenen eserlerin melodik ve ritmik yapılarının başlangıç düzeyindeki öğrencilerin seviyesine hitap ettiğini düşünüyor musunuz?
- 2.Eserlerin tematik ve duygusal içeriği, öğrencilerin seviyesine uygun şekilde düzenlenmiş mi? Bu konuda önerileriniz var mı?

Tampere Sisteme Uygunluk İlişkin sorular

1. Düzenleme sürecinde ezgilerin makamsal yapılarının korunup korunmadığına dair görüşleriniz nelerdir?
2. Ezgilerin tampere sisteme dönüştürülmesinde müzikal bütünlük ve öğrenme açısından etkileri hakkında ne düşünüyorsunuz?
3. Sizin eklemek istedikleriniz varsa lütfen yazar mısınız?

Eğitimsel Katkı İlişkin Sorular

- 1.Düzenlenen halk ezgilerinin, öğrencilerin deşifre becerilerinin gelişimine katkı sağladığını düşünüyor musunuz?
- 2.·Bu eserlerin, öğrencilerin ritmik becerilerini geliştirme açısından etkili olduğunu düşünüyor musunuz?
- 3.Düzenlenen eserlerin müzikal ifade ve yorum becerileri üzerindeki etkileri hakkında ne düşünüyorsunuz?

4.Bu eserlerin öğrencilerin teknik becerilerini geliştirmek için yeterliliği hakkında görüşleriniz nelerdir?

Genel Değerlendirme ve Öneriler

1.Düzenlenen halk ezgilerinin başlangıç piyano eğitimine dahil edilmesi hakkında genel görüşleriniz nelerdir?

2.Bu eserlerin mevcut piyano eğitiminde kullanılan düzenlenmiş halk ezgileri ile karşılaştırıldığında avantajları ve dezavantajları sizce nelerdir?

3.Bu eserlerin eğitim materyali olarak daha etkili hale getirilmesi için ne tür düzenlemeler veya eklemeler önerirsiniz?

4. Halk ezgilerini içeren piyano eserlerinin çeşitliliğini artırmak için neler yapılabileceğini düşünüyorsunuz?

5. Halk ezgilerini içeren bu tür eserlerin piyano eğitiminde yaygınlaşması için başka önerileriniz veya görüşleriniz var mı?

Ek materyal

1.Düzenlenen eserler için geliştirilmiş ek materyal olarak öğretmen eşliği ile ilgili genel görüş ve önerileriniz varsa ekleyiniz?



ÖZGEÇMİŞ

Adı Soyadı : Rojin Majidi

Doğum Tarihi ve Yeri :

E-posta

ÖĞRENİM DURUMU:

- **Lisans:** Mezuniyet 2021, Kordestan üniversitesi, icra fakültesi Çalgı eğitimi
- **Yüksek Lisans:**

MESLEKİ DENEYİM

YAYINLAR

Majidi, R., & Kalkan, A. (2025). Türkiye ve İran'da geleneksel vurmali çalgılarının icralarına yönelik bir inceleme: Darbuka ve Tombak örneği. *Türk Müziği*, 5(1), 1–15. Geliş tarihi gönderen <https://turkmuzigidergisi.com/index.php/tm/article/view/132>