



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DOĞU ANADOLU HALK TÜRKÜLERİNİN VİYOLONSEL EĞİTİMİ  
AÇISINDAN İNCELENMESİ VE REPERTUVAR ÇALIŞMASI

EMİR ASİL SEVER

MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

Şanlıurfa  
2025



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DOĞU ANADOLU HALK TÜRKÜLERİNİN VİYOLONSEL EĞİTİMİ  
AÇISINDAN İNCELENMESİ VE REPERTUVAR ÇALIŞMASI

EMİR ASİL SEVER

MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI  
Tez Danışmanı: Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU

Şanlıurfa  
2025

## TEŞEKKÜR

Öncelikle hayata hazırlanmamda, kişisel ve akademik gelişimimde büyük katkısı olan, sabır ve sevgiyle beni yetiştiren değerli annem Leyla Sever'e, emekleri ve destekleri için teşekkür ederim. Viyolonsel eğitiminde kullanılabilir Doğu Anadolu halk türküleriyle ilgili özellikleri belirlemek, bu türkülerin teknik ve müzikal açıdan viyolonselde uyarlanma sürecinde dikkat edilmesi gereken unsurları ortaya koymak ve viyolonsel eğitimine uygun Doğu Anadolu türkeleri repertuarı oluşturmak amacıyla yapılmış olan bu çalışma sürecinde ihtiyaç duyduğum her konuda yanımda olan, bilgi birikimi, rehberliği ve engin deneyimiyle yolumu aydınlatan, sadece yüksek lisans değil lisans döneminde viyolonselde desteklerini esirgemeyen sürekli gelişimime katkı sağlayandığerli hocam ve danışmanım Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'na, araştırmanın her aşamasında fikirleriyle ufkumu genişleten, bilimsel yaklaşımı ve yapıcı eleştirileriyle çalışmalarımı derinleştiren kıymetli hocam Dr. Öğr. Üyesi Cihan TABAK'a da teşekkürlerimi sunarım. Bu süreçte, bilgi ve ilham kaynaklarımdan biri olan, rahmetli hocamız Şinasi ÇILDEN'e de derin saygı ve minnetle teşekkür ederim. Akademik yolculuğuma kattığı değerli katkılar her zaman yol göstericim olmuştur.

## İÇİNDEKİLER

ÖZET .....	i
ABSTRACT .....	ii
ŞEKİLLER DİZİNİ .....	iii
ÇİZELGELER DİZİNİ .....	iv
KISALTMALAR .....	v
1. GİRİŞ .....	1
2. ÖNCEKİ ÇALIŞMALAR .....	16
3. GEREÇ VE YÖNTEM .....	20
4. BULGULAR .....	25
5. TARTIŞMA .....	92
6. SONUÇLAR .....	93
7. ÖNERİLER .....	95
KAYNAKLAR .....	96
ÖZGEÇMİŞ .....	99
EKLER .....	100



## ÖZET

### YÜKSEK LİSANS TEZİ

#### DOĞU ANADOLU HALK TÜRKÜLERİNİN VİYOLONSEL EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ VE REPERTUVAR ÇALIŞMASI

EMİR ASİL SEVER

HARRAN ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ  
MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALI

Tez Danışman: Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU

Yıl: 2025, Sayfa : 164

Araştırmanın amacı, eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi, müzik eğitimi anabilim dallarında viyolonsel eğitim veren öğretim elemanlarının ruhsatı verilmiştir; Viyolonsel eğitiminde Doğu Anadolu halk türküleriyle ilgili özelliklerin belirlenmesi, bu türkülerin teknik ve müzikal açıdan viyolonsel uyarlanma sürecinde dikkat edilmesi gereken unsurlar ortaya koymak ve viyolonsel eğitime uygun bir Doğu Anadolu türkülerini repertuarı oluşturmaktır. Bu bağlamda, hem yerel müzik kültürünün çalgı eğitimine hem de viyolonsel belgesi için zengin ve kültürel açıdan anlamlı bir öğretim materyali hedeflenmektedir. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılmıştır. Veriler doküman analizi yöntemi ile TRT (Türkiye Radyo Televizyon Kurumu) arşivinde yer alan Doğu Anadolu Bölgesi'ne ait 1060 Türkiye'ye ait sistematik olarak taranmış, aynı zamanda mevcut olan ilgili alanla yapılan görüşmeler yoluyla elde edilmiştir. Araştırmanın çalışma sunumu Eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü Müzik eğitimi anabilim dallarında viyolonsel eğitim veren 14 öğretim elemanından oluşmaktadır. Araştırmada elde edilen veriler içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiş, tablolar halinde verilmektedir.

Araştırmada, viyolonsel eğitiminde kullanılacak halk türkülerinin seçiminde, öncelikle bu ürünlerin viyolonsel teknik ve müzikal özelliklerine uygun olması gerektiği şekilde ulaşılmıştır. Makam, usul ve ses sınırları gibi öğelerin, seviyelerine uygun olacak biçimde; kolaydan zora doğru bir düzende ve viyolonsel öğretiminde hedef gelirlerinin belirlenmesinin önemi belirlendi. Ayrıca, türkülerin viyolonsel uyarlanma sürecinin fa anahtarının tercih edilmesi, karar seslerinin yeniden, mi ve la yapılabilir uygun olabileceği ve nota üzerinde parmak numaraları ile performansın öğrenci düzeyine göre belirtilmesi ayrıntılı olarak tespit edilmiştir. Bu doğrultuda, Doğu Anadolu bölgelerine ait halk türkülerini arasında uzmanlaştırılmış temel olarak 14 türkü seçilmiş ve viyolonsel eğitimi için uygun biçimde uyarlanmıştır.

**ANAHTAR KELİMELELER:** Müzik, Müzik Eğitimi, Viyolonsel Eğitimi,, Türk Halk Müziği, Viyolonsel Eğitiminde Türk Halk Müziği

**ABSTRACT**

**MASTER THESIS**

**AN ANALYSIS OF EAST ANATOLIAN FOLK SONGS IN TERMS OF CELLO  
EDUCATION AND REPERTOIRE DEVELOPMENT**

**EMİR ASİL SEVER**

**HARRAN UNIVERSITY  
INSTITUTE OF GRADUATE EDUCATION  
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION**

**Thesis Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Taner TOPALOĞLU  
Year: 2025, Page : 164**

The aim of the study is to determine the characteristics of Eastern Anatolian folk songs in cello education, identify the elements that should be considered in the technical and musical adaptation of these songs to cello education, and highlight the elements that should be considered in the adaptation process. To identify the characteristics of Eastern Anatolian folk songs in cello education, to highlight the elements that need to be considered in the process of adapting these songs to the cello from a technical and musical perspective, and to create a repertoire of Eastern Anatolian songs suitable for cello education. In this context, the aim is to create a rich and culturally meaningful teaching material for both local music culture and cello education. The case study design, one of the qualitative research methods, was used in the research. The data were obtained through document analysis of 1,060 Eastern Anatolian folk songs systematically scanned from the TRT (Turkish Radio and Television Corporation) archives, as well as through interviews with relevant experts in the field. The study presentation consists of 14 faculty members who teach cello in the music education departments of the fine arts education sections of education faculties. The data obtained in the study were analyzed using content analysis and are presented in tables.

In the study, it was determined that the selection of folk songs to be used in cello education should first and foremost be suitable for the technical and musical characteristics of the cello. It was determined that elements such as mode, rhythm, and pitch limits should be appropriate for the levels, arranged from easy to difficult, and that it is important to determine the target outcomes of cello education. Additionally, it was determined in detail that the key of Fa should be preferred in the process of adapting folk songs to the cello, that the decision notes could be re-adjusted to Mi and La as appropriate, and that the performance should be indicated on the sheet music with finger numbers according to the student's level. In this context, 14 folk songs from the Eastern Anatolia region were selected as the basis for specialization and adapted appropriately for cello education.

**KEYWORDS:** Music, Music Education, Cello Education, , Turkish Folk Music, Turkish Folk Music and Cello Education

## ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1.1.	Viola da Gamba ( <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Viol">https://en.wikipedia.org/wiki/Viol</a> )	9
Şekil 1.2.	Viyolonsel	11
Şekil 4.1.	TRT arşivde Doğu Anadolu türkülerinin harita üzerinden şehirlere göre dağılımı	36
Şekil 4.2.	Tren Gelir Hoş Gelir İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	40
Şekil 4.3.	Meyriko(Meryem) İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	42
Şekil 4.4.	Bal Yeme İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	44
Şekil 4.5.	Bal Yeme İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notasının İkinci Sayfası	45
Şekil 4.6.	Elinde Oya Gidiyor Toya İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	47
Şekil 4.7.	İğdır'ın Al Alması İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	49
Şekil 4.8.	İğdır'ın Al Alması İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notasının İkinci Sayfası	50
Şekil 4.9.	Üç Ayak İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	52
Şekil 4.10.	Çiçekten Harman Olmaz İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	54
Şekil 4.11.	Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	56
Şekil 4.12.	Bitlis'in Dağlarında İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	58
Şekil 4.13.	Dersim Bir Dağ İçinde İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	60
Şekil 4.14.	Dersim Bir Dağ İçinde İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notasının İkinci Sayfası	61
Şekil 4.15.	Mevlam Bir Çok Dert Vermiş İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	63
Şekil 4.16.	Bitlis'te Beş Minare İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	65
Şekil 4.17.	Süpürgesi Yoncadan İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	67
Şekil 4.18.	Kınayı Getir Aneyİsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	69
Şekil 4.19.	Bal Yeme İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası	75
Şekil 4.20.	Tren Gelir Hoş Gelir İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	76
Şekil 4.21.	Meyriko(Meryem) İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	77
Şekil 4.22.	İğdır'ın Al Alması İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	79
Şekil 4.23.	Elinde Oya Gidiyor Toya İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	80
Şekil 4.24.	Üç Ayak (Elazığ) İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	81
Şekil 4.25.	Mevlam Birçok Dert Vermişİsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	82
Şekil 4.26.	Çiçekten Harman Olmaz İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	84
Şekil 4.27.	Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	85
Şekil 4.28.	Bitlis'in Dağlarında İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	86
Şekil 4.29.	Dersim Dört Dağ İçinde İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	87
Şekil 4.30.	Bitlis'te Beş Minare İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	89
Şekil 4.31.	Süpürgesi Yoncadan İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	90
Şekil 4.32.	Kınayı Getir Aney İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali	91

## ÇİZELGELER DİZİNİ

Çizelge 3.1. Tablo 1. Çalışma grubunda yer alan öğretim elemanlarının görev yaptıkları üniversiteler .....	21
Çizelge 3.2. Tablo 2. Çalışma grubunda yer alan öğretim elemanlarının hizmet yılı tablosu .....	21
Çizelge 3.3. Tablo 3. Çalışma grubunda yer alan öğretim elemanlarının eğitim durumu tablosu .....	22
Çizelge 3.4. Tablo 4. Araştırmanın Örnekleminde bulunan viyolonsel eğitimi için uygun olduğu düşünülen on dört türkü tablosu .....	22
Çizelge 4.1. Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin usul özellikleri hakkındaki görüşlerine yönelik veriler .....	25
Çizelge 4.2. Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin makamsal özellikleri hakkındaki görüşlerine yönelik veriler .....	26
Çizelge 4.3. Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin ses sınırı hakkındaki görüşlerine yönelik veriler .....	27
Çizelge 4.4. Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin içereceği sağ el teknikleri hakkındaki görüşlerine yönelik veriler .....	28
Çizelge 4.5. Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin içereceği sol el teknikleri hakkındaki görüşlerine yönelik veriler .....	29
Çizelge 4.6. YÖK tarafından 2018 yılında belirlenen güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğretim programında yer alan viyolonsel ders içeriklerinin hedef kazanımları tablosu .....	33
Çizelge 4.7. Viyolonsel eğitimine uygun on dört türküye ait veri tablosu .....	36
Çizelge 4.8. Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin viyolonsele uyarlanması sürecinde içereceği karar sesleri hakkındaki görüşlerine yönelik veriler .....	70
Çizelge 4.9. Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin viyolonsele uyarlanması sürecinde içereceği bilgiler hakkındaki görüşlerine yönelik veriler .....	72
Çizelge 4.10. Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin viyolonsele uyarlanması sürecinde yazılacağı anahtar veya anahtarlar hakkındaki görüşlerine yönelik veriler .....	72
Çizelge 4.11. Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin viyolonsele uyarlanması sürecinde parmak numaraları hakkındaki görüşlerine yönelik veriler .....	73

## KISALTMALAR

**TRT**

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu



## 1. GİRİŞ

Araştırmanın bu bölümünde Problem durumu, problem cümlesi, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlar ve kuramsal çerçeveye yer almaktadır.

### Problem Durumu

Tarihi olaylar insanların yaşayış biçimini hem olumlu hem de olumsuz yönde etkilemiştir. Gerek duygu aktarımı gerekse yaşamın her anını yansıtan hikâyelerde de etkisi olan bu durum, toplumsal bellek ve kültürel kimliği şekillendiren önemli bir etkiye sahip olmuştur. Bu etki her alanda olduğu gibi müzik üzerinde de derin izler bırakmıştır. Yaşamın her anında varlığını sürdüren müzik, bu noktada da bir köprü vazifesi görerek nesillerin duyuşsal anlamda birbirleriyle iletişim haline kalmalarını sağlamıştır. Ahmet Say (2002), "Müzik Tarihi" adlı kitabında müziğin, tarihsel süreçlerde yaşanan toplumsal olaylardan etkilenerek biçim ve içerik kazandığını belirtmektedir. Bu doğrultuda müzik, yalnızca sanatsal bir ifade biçimi değil, aynı zamanda kültürel aktarımın ve toplumsal belleğin bir parçası olarak değerlendirilebilir. Geçmişten günümüze yaşanan bu durum ulusların müziğinde de derin izler bırakarak, toplumsal belleği ve kültürel kimliği şekillendirirken, bu olayların duygusal ağırlığı ve hikâyeleri ezgilerde somutlaşarak geçmişin ruhunu aktaran bir köprü görevi görmektedir. Ulusların kültürünün önemli bir ürünü olan halk müziği de geçmişin ruhunu ve kültürünü nesilden nesile aktaran bu köprüde yerini korumuştur.

Yazgılı (2024) Türk halk kültürü, toplumun yaşam biçimini, değerlerini ve birikimlerini yansıtan köklü bir mirasa sahiptir. Bu mirasın önemli unsurlarından biri olan Türk halk müziği, halkın duygu ve düşüncelerini, coğrafi ve toplumsal özelliklerini sanatsal bir ifade biçimiyle kuşaktan kuşağa aktaran bir gelenek olarak ifade etmektedir. Geleneğin temsilcisi olan Türk halk müziği, halkın içgüdüleriyle oluşan ve bütün toplum katmanlarını kucaklayan bir müzik türüdür. Müzik eğitiminde halk müziğinin kullanılması, öğrencilerin kendi kültürel miraslarıyla bağ kurmasına, Türk müziğinin kökleri ve çeşitliliği konusunda derin bir anlayış geliştirmelerine ve onların ulusal kimliklerini geliştirmeye katkıda bulunur.

Efe (2009) çalışmasında, Geleneksel Türk müziği eserlerinin eğitim müziğinde kaynak olarak kullanılmasının önemli olduğunu ifade etmektedir. Bu açıklamalardan yola çıkarak mesleki müzik eğitimi veren ve müzik öğretmeni

yetiştiren eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında kültürümüzün bir ürünü olan halk müziğinin kullanılmasının faydalı olacağı ön görülmektedir. Öğretmen yetiştiren kurumlarda uygulanan ve öğretim programı içinde yer alan çalgı eğitiminin önemi büyüktür. Çalgı eğitiminde halk müziğinin kullanımı da öğretmenlerin gelecekte mesleki yaşantılarında kendilerini müzikal olarak ifade etme, ulusal müzik örneklerini doğru bir şekilde aktarabilme ve öğrencilerine daha nitelikli bir müzik eğitimi sunma konusunda önem arz etmektedir. Müzik eğitimi anabilim dallarında yürütülen çalgı eğitimi programlarında, geleneksel çalgıların yanı sıra evrensel nitelik taşıyan çalgıların öğretimine de yer verilmektedir. Keman, viyola, viyolonsel ve kontrbas gibi yaylı çalgılar, bu evrensel çalgılar arasında yer almakta olup, öğretmen adaylarının eğitim süreçlerinde önemli bir yere sahiptir. Bu çalgıları öğrenen öğretmen adaylarının, meslek hayatlarında hem ulusal hem de uluslararası müzik örneklerini öğrencilerine sunabilmesi, eğitimin "yakından uzağa" ilkesi doğrultusunda, son derece önemli bir gereklilik olarak değerlendirilmektedir. Konuyla ilgili literatür tarandığında evrensel nitelikte olan çalgıların eğitiminde yabancı kaynakların Türk müziği kaynaklarına oranla daha fazla kullanıldığı görülmektedir.

Topaloğlu'na (2019) göre, çalgı eğitiminde kullanılan Türk müziği kaynakları yabancı kaynaklara göre sayıca yetersiz kalmaktadır. Bu görüşü destekler nitelikte literatürdeki birçok çalışmada bu konudaki kaynak yetersizliği vurgulanmıştır (İşler, 2019; Eroğlu, 2018; Fidan, 2014).

Yapılmış olan araştırmalar doğrultusunda; kaynak eksikliğinin giderilmesi ve daha fazla araştırma yapılmasının faydalı olacağı düşünülmektedir. Bu eksikliği yeterli hale getirmek, daha fazla araştırma yapıp zengin bir repertuarı olan Halk müziği ezgilerinin bireysel çalgı eğitiminde kullanılmasına yönelik uzmanların çeşitli görüşleri bulunmaktadır.

Efe'ye (2009) göre günümüz insanı, bugünün sanatçısı olarak, yalnızca geçmişi tekrarlamakla görevini tam olarak tamamlamadığı, geçmişin mirasını da temel alarak, mevcut deneyimleri ve olanakları değerlendirip yeni birikimler oluşturmak ve devraldığımız kültürel mirası geleceğe daha zengin bir biçimde aktarmakla sorumlu olması gerektiğini vurgulamıştır.

Müzik eğitimi öğretim sistemleri doğrultusunda yetişen müzik öğretmenleri, sağlam bir teknik altyapıya sahip olmakla birlikte, Klasik Batı Müziği icrasında belirli bir düzeyin ötesine geçememekte ve Geleneksel Türk Müziği icrası konusunda

yetersiz kalmaktadır. Kendi kültürüne ait müzikleri icra edemediğinden, bu müziğin form ve makamsal ezgi yapısına dair sınırlı teorik bilgilerle yetinmek durumunda kalmaktadır.

Çilden'e (1980) göre Müzik eğitimi yetiştiren kurumlarda bireysel çalgı eğitimi açısından Türk Halk Müziği önemli bir kaynak olmasına rağmen, bu alanda yeterince ilerleme kaydedildiği söylenemez. Öğrencilerin kendi kültürlerine ait türkülerle eğitim alması, bireysel çalgı derslerinin daha etkili olmasını sağlayabilir. Ancak, bu konuda kullanılan yöntemlerin çeşitliliği ve uygulamadaki eksiklikler, özellikle dağar yönünden önemli bir sorun teşkil etmektedir. Türk Halk Müziği'nin çalgı eğitimine daha fazla entegre edilmesi gerektiği savunulur.

Topaloğlu'na (2019) göre, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanan çalgı eğitimi programları incelendiğinde, eser ve etüt repertuarının büyük ölçüde Batı müziği kaynaklarına dayandığı ve geleneksel Türk müziğine yeterince yer verilmediği gözlemlenmektedir. Bununla birlikte viyolonsel eğitimi özelinde de, eğitim materyallerinin çoğunluğunun batı müziği temelli kaynaklardan oluşmaktadır. Bu durum, çalgı eğitiminde kültürel çeşitliliğin yeterince yansıtılmadığını ortaya koymaktadır. Evrensel bir enstrüman olan viyolonsel öğretiminde, evrensel çalma tekniklerini içeren kaynakların kullanılmasının temel olarak doğru bir yaklaşım olduğu düşünülmektedir. Ancak, öğrencilerin yalnızca uluslararası nitelikte kaynaklarla yetiştirilmesi, bilinenden bilinmeyene, yakından uzağa, çevreden evrene gibi temel öğretim ilkeleriyle örtüşmemektedir.

Kaya'ya (2010) göre, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenciler, viyolonsel eğitimi derslerinde ağırlıklı olarak yabancı kaynaklı eserler, metotlar ve egzersizlerden yararlanmaktadır. Ancak, Türk müziğinin makamsal dizilerini içeren etüt, egzersiz ve eserlerin kaynak yetersizliği nedeniyle sınırlı sayıda bulunması, bu alanda çeşitlilik sağlanmasını zorlaştırmaktadır.

Yukarıdaki açıklamalardan hareketle, sadece yaylı çalgılar değil müzik eğitimi anabilim dallarındaki tüm bireysel çalgılar eğitiminde halk müziği ezgilerinin yeterince kullanılmadığı genel olarak yabancı kaynaklar ile çalışıldığı, bu konu hakkında daha fazla çalışılması gerektiği ve bireysel çalgı eğitiminde kültürümüzün izlerini taşıyan halk müziği ezgilerinin kullanılmasının fayda sağlayacağı düşünülmektedir.

Bu doğrultuda zengin bir kültüre sahip Doğu Anadolu halk türkülerinin

viyolonsel eğitimi açısından incelenmesi ve halk türkülerinin evrensel bir çalgı olan viyolonsel eğitiminde kullanılması, öncelikle viyolonsel eğitiminde kullanılacak kaynak sayılarının artırılması bakımından büyük önem arz etmektedir. Aynı zamanda viyolonsel eğitimi alan bireylerin, kendi kültürlerinin bir ürünü olan ve ezgisel olarak bilinen halk ezgileri ile viyolonsel eğitim sürecini daha istekli, hızlı ve kalıcı bir şekilde geçirmesine katkı sunacağı düşünülmektedir.

### **PROBLEM VE ALT PROBLEMLER:**

Araştırmanın problem cümlesi ‘Doğu Anadolu Halk türkülerinin teknik ve müzikal olarak viyolonsel eğitiminde kullanılabilirlik durumu nasıldır? Viyolonsel eğitimine uygun nasıl bir repertuar oluşturulabilir?’ olarak belirlenmiştir.

### **ALT PROBLEMLER**

Öğretim elemanlarının görüşlerine göre, müzik eğitimi anabilim dallarında verilen viyolonsel eğitimi kapsamında kullanılabilir doğu Anadolu türkülerinin özellikleri nasıl olmalıdır?

Viyolonsel eğitiminde kullanılabilir Doğu Anadolu halk türkeleri hangileridir?

Öğretim elemanlarının görüşlerine göre, türkülerin viyolonsel uyarlanması sürecinde teknik ve müzikal olarak nelere dikkat edilmelidir?

Doğu Anadolu Halk türkülerinden viyolonsel eğitimine uygun nasıl bir repertuar oluşturulabilir?

### **ARAŞTIRMANIN AMACI:**

Bu araştırmanın amacı, eğitim fakültelerinin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarının görüşlerinden hareketle, viyolonsel eğitiminde kullanılacak Doğu Anadolu halk türkülerinin niteliklerini belirlemek; bu türkülerin teknik ve müzikal açıdan viyolonsel uyarlanma sürecinde dikkat edilmesi gereken unsurları ortaya koymak ve viyolonsel öğretimine yönelik özgün bir repertuar önerisi geliştirmektir

### **ARAŞTIRMANIN ÖNEMİ:**

Araştırma, Doğu Anadolu halk türkülerinin viyolonsel eğitimi açısından incelenmesi, halk türkülerinin viyolonsel uyarlanması, geleneksel müzik mirasının akademik ve uygulamalı müzik eğitimi süreçlerine kazandırılması, viyolonsel eğitimi için teknik ve pedagojik açıdan uygun halk türkülerinden oluşan bir repertuar önerisi sunarak öğretim elemanları ve öğrenciler için kullanılabilir nitelikte özgün bir kaynak oluşturulması açısından önemlidir. Aynı zamanda araştırma ile oluşturulacak repertuarın, öğrencilerin viyolonsel eğitim sürecine daha istekli katılım göstermelerine, öğrenme süreçlerinin daha hızlı ve kalıcı şekilde gerçekleşmesine katkı sağlayacağı öngörülmektedir. Bununla birlikte çalışma, geleneksel müziklerin yaylı çalgı eğitimine entegrasyonu yoluyla hem program geliştirme süreçlerine katkıda bulunması hem de gelecekte yapılacak benzer nitelikteki araştırmalara bilimsel bir zemin oluşturacağı düşünülmektedir.

### **VARSAYIMLAR**

Araştırma yöntemlerinin, araştırma konusu ve amacına uygun şekilde seçildiği,

Literatür Tarama tekniği ile elde edilen kaynakların ve bilgilerin araştırma sürecini destekleyici nitelikte olduğu,

Doğu Anadolu Bölgesi'ne ait türküler arasındaki örneklem seçimlerinin, araştırma evrenini temsilen yeterli olduğu,

Araştırmaya katılacak öğretim elemanlarının, yarı yapılandırılmış görüşme formu ile yöneltilen sorulara gönüllülük esasına göre seçileceğinden, verecekleri yanıtların doğru ve içtenlikle cevaplayacakları,

Uzman görüşlerine dayalı olarak elde edilen verilerin güvenilirlik ve geçerlilik açısından sağlam temellere dayandığı varsayılmaktadır.

### **SINIRLILIKLAR**

Bu araştırma Eğitim Fakültesi Güzel sanatlar eğitimi bölümü, Müzik eğitimi anabilim dallarında viyolonsel eğitimi vermekte olan 14 öğretim elemanı ile yapılan görüşmeler ile elde edilen veriler ve TRT halk müziği arşivinde bulunan Doğu Anadolu Bölgesine ait bin altmış türkü ile sınırlandırılmıştır.

## **Tanımlar**

TRT: Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu

KU: Katılımcı Uzman

YÖK: Yükseköğretim Kurulu

## **KURAMSAL ÇERÇEVE**

### **Müzik Eğitimi**

Müzik eğitimi, temelde, bir müzikal davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir (Uçan, A. 1997).

Müzik eğitimi, öğrencilere müzikle ilgili belirli beceriler kazandırmayı, var olan becerilerini geliştirmeyi veya bu becerilerde değişiklik yapmayı amaçlayan bir süreçtir. Bu süreçte, öğrencinin daha önceki müzik deneyimleri ve kişisel müziksel birikimi göz önünde bulundurulur. Bu temel üzerinden, öğrenciye uygun bir eğitim planı hazırlanır ve planlı, düzenli bir şekilde ilerlenerek, belirlenen hedeflere ulaşılmaya çalışılır. Müzik eğitimi sadece teknik bilgi vermekle kalmaz, aynı zamanda öğrencinin müzikle olan kişisel bağını güçlendirmeye de odaklanır.

Öğrencinin müziksel algılama yeteneğini farklılaştırıp çeşitlendirmeli, öğrenciyi belli koşulların ürünü olan tek yanlı müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtarmalıdır (Sak, Ö.S, 1997). Bu tanımlardan hareketle, müzik eğitiminin yalnızca teknik beceri kazandırmaya değil, aynı zamanda bireyin müziksel algısını geliştirmeye ve müzikle kurduğu ilişkiyi derinleştirmeye yönelik bir süreç olduğu söylenebilir. Öğrencinin önceki deneyimleri dikkate alınarak planlanan bu süreç, onu tek yönlü dinleme alışkanlıklarından çıkarmayı, daha çeşitli ve bilinçli bir müziksel yaklaşım geliştirmesini amaçlar.

### **Müzik Eğitimi Türleri**

Uçan'a (1994) Müzik eğitimi genel olarak üç alt türde incelenir. Bunlar; Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimidir. Genel müzik eğitimi, her düzeydeki öğrenciye yönelik olup, müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayarak amatör ve mesleki müzik eğitimine temel oluşturur.

Türkmen (2016) "Müzik Öğretiminde Öğretim Yöntemleri" isimli kitabında müzik eğitiminin yaygın ve örgün bir eğitim olarak sistemli bir şekilde yürütüldüğünü, özengen (amatör) ve mesleki müzik eğitimi ise, alana yönelik eğitimi gerçekleştirerek müziğin daha ayrıntılı olarak ele alındığı bir eğitimi kapsamaktadır.

Yukarıdaki tanımlardan yola çıkarak, müzik eğitimi, kendi içinde farklı özelliklere sahip türlere ayrıldığı, bu türlerin benzer yapılar sergileseler de belirli açılardan farklılık gösterdiği genel müzik eğitiminin her birey için gerekli olduğu, ayırım gözetmeksizin geniş bir kitleye hitap ettiği anlaşılmaktadır. Özengen müzik eğitimi hobi amacı güden istekli ve yetenekli bireylere yöneliktir. Mesleki müzik eğitimi ise müziği profesyonel bir kariyer olarak seçen ve bu alanda gerekli bilgi, beceri ve yeterlilikleri kazanmayı hedefleyen bireylere yöneliktir. Bu tür eğitim, müzikle ilgili yüksek düzeyde uzmanlık ve sürekli bir mesleki gelişim gerektirir.

### **Mesleki Müzik Eğitimi**

Uçan'a (1994) göre Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütünü, belirli bir kolu veya dalı ile ilgilenen ve bu alanı meslek olarak seçme isteği veya eğilimi taşıyan, müziğe belirli bir düzeyde yetenek göstermekte olan bireylere yönelik olan bir eğitimidir. Bu eğitim, ilgili mesleğin veya dalın gerektirdiği müziksel davranışlar ve bilgi birikimini kazandırmayı hedeflemektedir. Müzikte birçok dalda iş, müziğin mesleki eğitim boyutu kullanılarak elde edilir. Müzik sanatında bestecilik, yorumculuk, müzik bilimciliği, müzik öğretmenliği, müzik teknoloğu mesleki müzik eğitimi alanı kullanılarak elde edilen branşlardır. Bu anlamda müziğe mesleki eğitimde kullanım alanı açan kurumlar ise Konservatuarlar, Güzel Sanatlar Liseleri, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri, Güzel Sanatlar Müzik Bilimleri bölümleridir. Müzik Mesleki eğitimi bizzat yaparak yaşamının ötesinde, onu bilgili, bilinçli, düzenli, planlı, kurallı ve yeterli olarak yaratan, seslendiren yorumlayan, kuramlayan ve araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci, teknoloğ yetiştirmeyi amaçlamaktadır (Uçan, 1994,s.28).

Türkiye’de ‘amaçlı ve düzenli’ müzik eğitiminin, imparatorluk döneminin ilk evrelerine ve daha öncelere kadar uzanan bir geçmişi olmasına karşın, müzik öğretmeni yetiştirme işine ilk kez Cumhuriyet döneminin hemen başlarında 1924 yılında Ankara’da kurulan Musiki Muallim Mektebinde başlanmıştır (Uçan, 1982.)

Ülkemizde 2024 yılı itibariyle 30 üniversitede eğitim fakültesi müzik eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı açılmış ve bu anabilim dalları eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dalları, müzik eğitimcisi yetiştirmek amacıyla eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedirler. Eğitim fakültesi, güzel sanatlar eğitimi bölümü çalgı eğitiminde yaylı çalgılar önemli bir yer tutmaktadır.

### **Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Yaylı Çalgılar Eğitimi**

Eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde çalgı eğitimi etkinlikleri, çalgı eğitimi anabilim dalı kapsamında yürütülmekte, yaylı çalgılar bu eğitimin başlıca öğelerini oluşturmaktadır. Ülkemizde müzik eğitimi bölümlerinin tümünde yaylı çalgı eğitimi yapılmaktadır (Demirbatır, 1998, s.6).

Demirbatır’a(1998) göre yaylı çalgılar içerisinde bulunan keman, viyola ve viyolonsel, teknik kapasite, repertuar zenginliği ve müzikal ifade potansiyeli açısından oldukça geniş imkanlar sunan çalgılar arasında yer almaktadır. Bu enstrümanlar, mesleki müzik eğitimi alanında etkin bir şekilde kullanılmakta olup, orkestra ve oda müziği derslerinin de temel araçlarıdır. Bu çalgıların eğitsel işlevleri, müzik eğitimine katkı sağlama açısından büyük bir öneme sahip olmakla birlikte bazı bölümlerde kontrbas eğitimi de yapılmaktadır.

Eğitim fakülteleri Güzel sanatlar eğitimi bölümü, müzik eğitimi anabilim dallarında, keman viyola çello ve kontrbas eğitimi verilmektedir. Yaylı çalgılar içerisinde viyolonsel eğitimi de önemli bir yer tutmaktadır.

### **Viyolonsel**

Yaylı çalgılar ailesinden olan viyolonselın atası Viola da Gamba adı verilen viyolenselden farklı olarak perdeleri bulunan bir çalgıdır. İtalyancada gamba kelimesinin tam karşılığının bacak olması ve viol ailesi üyelerinin bir kısmının bacakların üzerinde tutularak çalınıyor olması da, viola da gamba tabirinin bu grup için uygun olduğunu gösterir.



Şekil 1.1. Viola da Gamba (<https://en.wikipedia.org/wiki/Viol>)

13. yüzyıldan itibaren görülen viol ailesi 16. yüzyılda popülaritesini yitirmeye başladı ve viola da gamba yerini 18. yüzyılda viyolonsele bıraktı. (Önder, 2012, s. 3)

Yukarıda açıklamalardan yola çıkarak günümüz viyolonselinin 18. Yüzyıldan itibaren günümüzdeki şeklini almaya başladığı görülmektedir.

Demirbatır'a (1996) göre viyolonsel, yaylı çalgılar ailesinin önemli bir üyesi olup, sofistik özellikleri ile de öne çıkmaktadır. Akort düzeni "Do-Sol-Re-La" şeklinde olup, ses genişliği beş oktavı kapsamaktadır. Nütasyonunda, 4. çizgi fa anahtarı, 4. çizgi do anahtarı ve 2. çizgi sol anahtarı kullanılmaktadır. Viyolonsel, senfoni orkestraları dışında trio, kuartet, kentet gibi çeşitli oda müziği topluluklarında önemli bir rol oynamasının yanı sıra, hem eşlikli hem de solo repertuarı ile geniş bir literatüre sahiptir. Sonuç olarak, viyolonsel, hem teknik hem de sanatsal açıdan zengin bir enstrumandır.





Şekil 1.2. Viyolonsel

### Viyolonsel Eğitimi

Viyolonsel eğitimi, yaylı çalgılar eğitimi içerisinde diğer çalgılarda olduğu gibi kendine has bir tınısı ile önemli bir yer tutmaktadır. Viyolonsel eğitimi, viyolonsel öğretimi yoluyla bireylerin devinişsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında, kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişiklikler oluşturma yada onlara bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma süreci olarak tanımlanabilir.(Demirbatır, 1998, s. 7).

Çilden'e (1982) göre Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda bireysel çalgı eğitimi açısından Türk Halk Müziği önemli bir kaynak olmasına rağmen, bu alanda yeterince ilerleme kaydedildiği söylenemez. Öğrencilerin kendi kültürlerine ait türkülerle eğitim alması, bireysel çalgı derslerinin daha etkili olmasını sağlayabilir. Ancak, bu konuda kullanılan yöntemlerin çeşitliliği ve uygulamadaki eksiklikler, özellikle dağar yönünden önemli bir sorun teşkil etmektedir. Türk Halk Müziği'nin çalgı eğitimine daha fazla entegre edilmesi gerektiği savunulur.

Özellikle müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda önemli bir öge olan çalgı eğitiminde, Türk Halk Müziğinden yararlanabilmesi ve bu yolla çalgı eğitiminin etkinleştirilmesi konusunda yeterli sayılabilecek gelişmeden bahsetmek zordur. Bu konuyla ilgili çalışmalar sınırlıdır. Ses eğitiminde olduğu gibi çalgı eğitiminde de öğrencinin kendi kültürünün ürünü olan türkülerle işe başlamak, eğitimin daha etkin olmasını sağlayacaktır. Ancak; bu konudaki yöntem farklılıkları yanında önemli bir eksiklik de dağar yönünden göze çarpmaktadır (Çilden, 1982, s. 11).

### **Viyolonsel Eğitiminde Kullanılan Kaynaklar**

Evrensel bir çalgı olan viyolonsel eğitiminde sıklıkla yabancı kaynaklar kullanılmaktadır. Uluslararası kaynakların yanında ulusal düzeyde kendi öz kültürümüzü yansıtan kaynakların kullanımı elzemdir. Türküler bu doğrultuda önem arz etmektedir. Evrensel bir çalgı olan viyolonsel eğitiminde Türk müziği eğitime yönelik kaynak sayıları sınırlıdır. Bu kaynaklardan bazıları şöyledir; Şinasi Çilden iki cello bir Anadolu, barış demirci viyolonsel için Türk müziği dizileri, Taner Topaloğlu Viyolonsel Eğitiminde Başparmak Tekniği ile Anadolu Ezgileri.

Kaya (2010) çalışmasında, "müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda öğrenciler ağırlıklı olarak yabancı kaynaklı eser, metot ve egzersizlerle viyolonsel eğitimi derslerini sürdürmektedirler. Türk müziği makamsal dizileriyle yazılmış etüt, egzersiz ve eserler kaynak yetersizliğinden dolayı çok sınırlı sayıda bulunmaktadır" (s.14). Sözleriyle geleneksel müziğin öğretimine yönelik olması gereken yardımcı

kaynakların yetersiz olduğuna dikkat çekmektedir.

### **Türk Halk Müziği**

Anadolu, tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapması nedeniyle zengin ve çok katmanlı bir kültürel yapıya sahiptir. Bu yapı, çevresel, toplumsal ve tarihsel etkenlerin etkisiyle zaman içinde değişim ve dönüşüm geçirmiş olabilir. Anadolu müziği, bu kültürel yapının önemli bir parçası olarak makamsal yapısıyla öne çıkmaktadır. Yazılı kaynaklar, özellikle müziğe dair el yazmaları (edvarlar) tarihi ve kültürel etkileşimlerin izlerini taşımaktadır. Bu izler neticesinde çoğunlukla; savaş, aşk, ayrılık, sevgiliye özlem ve ağıt temalar çerçevesinde halk türküleri ortaya çıkmıştır. Mimaroglu'na (2014) göre Halk müziği, bir yönüyle halkın yarattığı, diğer yönüyle de halkın beğendiği ve severek dinlediği müzik olarak tanımlanmaktadır. Genel olarak halkın müzik tercihinde, yaratıcısı bilinmeyen topluma mal olmuş müziklerin yeri olduğu ya da bu tür bir müziğin geliştirdiği alışkanlıklara uygun müziklerin önemli bir yeri olduğu görülür.

Cangal'a (2011) göre Türküler, ulusların içsel duygularını yansıtan ve tamamen ulusal bir karakter taşıyan müziksel eserlerdir. Türk Halk Türküleri, hem ezgi hem de ritim ve makam açısından eşsiz bir zenginlik ve güzellik sunmaktadır. Yapısal olarak, türküler genellikle uzun ve kırık havalar olmak üzere iki kategoriye ayrılabilir. Uzun havalar, belirli bir ölçüye tabi olmadan serbest ritimle icra edilen türlerdir. Kırık havalar ise, belirli ölçü ve ritim özelliklerine sahip ezgilerdir. Bu düşüncelerden yola çıkarak halk müziği için çevresel faktörlerden ve iç dünyamızdan beslendiğini söyleyebiliriz.

Halk müziği, Türkiye'nin çeşitli bölgelerindeki kültürel çeşitliliği yansıtan zengin bir yapıya sahiptir. Doğu Anadolu türküleri, bölgenin doğal güzellikleri, tarihi zenginlikleri ve etnik çeşitliliği ile şekillenir. Bu türküler, aşk, doğa ve sosyal yaşam gibi temaları işlerken, derin duygusal içerikleri ve özgün melodik yapılarıyla dikkat çeker. Ayrıca, bölgedeki farklı etnik grupların kültürel katkıları, müziğin zenginliğini artırarak dinleyicilere benzersiz bir deneyim sunar. Doğu Anadolu türkülerinin derinliği, halk müziğinin bölgesel farklılıklarının ve zenginliğinin somut bir örneğidir.

### **Doğu Anadolu Tarihi ve Türküleri**

Mutlu'ya (2023) göre Doğu Anadolu Bölgesi, tarih boyunca pek çok medeniyete ev sahipliği yapmış önemli bir coğrafi alan olarak öne çıkmaktadır. Bu bölgenin daha iyi anlaşılabilmesi için, hem eski tarihi hem de coğrafi özellikleri üzerinde durulması gerekmektedir. Doğu Anadolu, stratejik konumu ve barındırdığı çeşitli kültürel unsurlar açısından dikkate değer bir yapı sergilemektedir. Yüzyıllar boyunca birçok medeniyetin izlerini taşıyan bu bölge, zengin doğal kaynakları ve jeolojik özellikleri nedeniyle çeşitli çatışmalara sahne olmuştur. Türkiye'nin "çatı" bölgesi olarak kabul edilen Doğu Anadolu, farklı krallıkların hâkimiyet mücadelesine tanıklık etmiştir. Karasal iklimi, bu bölgeye egemen olmaya çalışan devletlerin kültürel çeşitliliği ile birleşerek, Doğu Anadolu'nun kültürel zenginliğini artırmıştır.

Geçmişten günümüze yaşanan bu tarihi olaylar ve kültürel etkileşimler, halk türkülerine konu olmuştur. Türkülerin konusu; çoğunlukla savaş, aşk, ayrılık, sevgiliye özlem ve ağıt temaları üzerinde yoğunlaşmıştır.

### **Viyolonsel Eğitiminde Türk Halk Müziği'nin Yeri**

Viyolonsel eğitiminde kullanılmak üzere düzenlenmiş Türk müziği metotları, yabancı kaynaklara (popper, Dotzaer, feuliard vb. )oranla daha azdır hatta yaygın olarak batı müziği metotları kullanılmaktadır. Müzik eğitiminde Türk halk müziğinin temel alınması gereği, Cumhuriyet döneminden başlayarak bugüne dek sürmüştür.

Türk Halk Müziğinin evrensel tekniklerle işlenip çağdaşlaşması açısından; günümüze kadar önemli çalışmalar yapılmış, önemli adımlar atılmıştır. Fakat bu çalışmaların tümüyle yeterli olduğu söylenemez (Çilden, 1982, s. 11). Özellikle müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda önemli bir öge olan çalgı eğitiminde, Türk Halk Müziğinden yararlanabilmesi ve bu yolla çalgı eğitiminin etkinleştirilmesi konusunda yeterli sayılabilecek gelişmeden bahsetmek zordur. Bu konuyla ilgili çalışmalar sınırlıdır.

“Müzik eğitimcisi yetiştiren kurumlarda, batı kökenli evrensel etüt ve eserlerin yanında Türk Halk Müziği'ne dayalı keman etüt ve eserlerinin seslendirilmesi, bu etüt ve eserlere yönelik yöre dağarcıkları oluşturulması hem Geleneksel Halk Müziğine uzak kalan öğrencilerimizi kendi müziği ile buluşturması hem de müziğimizin gelecek kuşaklara aktarılması açısından önemli ve gereklidir” (Fidan, 2014, s.2). Bu tanım ve bilgilere göre halk müziğine bakımından viyolonsel

ve diğer yaylı çalgı alanlarına yönelik araştırmaların sınırlı olduğu görülmektedir.

Doğu Anadolu bölgesi, zengin tarihi ve kültürel birikimiyle dikkat çeker. Bu bölge, farklı medeniyetlerin izlerini taşıırken, müzik de bu kültürel zenginliğin en önemli parçalarından biridir. Müzik, toplumsal hafızayı ve kültürel kimliği şekillendiren bir araçtır. Bölgenin halk müziği, toplumun yaşadığı duygusal anları ve günlük yaşamını yansıtan türkülerle doludur. Bu türküler, bireylerin ve toplulukların hikayelerini, geleneklerini ve değerlerini taşır.

Yaylı çalgılar eğitiminde, Doğu Anadolu türkülerinin kullanılması, öğrencilerin hem teknik hem de duygusal beceriler kazanmalarını sağlar. Bu bağlamda, türkülerin melodik yapısı, viyolonsel ile icra edildiğinde, öğrencilerin müzikal ifade yeteneklerini geliştirmelerine yardımcı olur.

Viyolonsel eğitiminin Doğu Anadolu halk müziği ile birleşmesi, öğrencilere kültürel bir bağ kurma ve müziğin sosyal bağlamını anlama fırsatı sunar. Bu durum, sadece teknik beceriler kazanmakla kalmayıp, müzik aracılığıyla toplumlarına daha derin bir bağlılık hissetmelerine de olanak tanır. Bu unsurlar, Doğu Anadolu'nun müzikal geleneklerinin eğitim süreçlerine entegrasyonu ile birlikte, öğrencilerin hem müzikal gelişimlerine hem de kültürel kimliklerine katkıda bulunur. Böylece, geleneksel müzik ve modern eğitim yöntemleri arasında köprüler kurarak zengin bir öğrenme deneyimi sağlanır.

Kendi kültürümüzün önemli bir ürünü olan halk müziğinin özünden ödün vermeden viyolonsel eğitimine entegre etmek, bilindik ezgilerle eğitime başlamanın viyolonsel ve diğer tüm yaylı çalgılar alanına katkı sağlaması öngörülmektedir. Özellikle müzik eğitimi yetiştiren kurumlarda önemli bir öge olan çalgı eğitiminde, Türk Halk Müziğinden yararlanabilmesi ve bu yolla çalgı eğitiminin etkinleştirilmesi konusunda yeterli sayılabilecek gelişmeden bahsetmek zordur. Bu konuyla ilgili çalışmalar sınırlıdır. Ses eğitiminde olduğu gibi çalgı eğitiminde de öğrencinin kendi kültürünün ürünü olan türkülerle işe başlamak, eğitimin daha etkin olmasını sağlayacaktır. Ancak; bu konudaki yöntem farklılıkları yanında önemli bir eksiklik de dağar yönünden göze çarpmaktadır (Çilden, 1982, s. 11). Bu tanımlardan yola çıkarak kültürümüzün bir ürünü olan halk müziği eserlerinin sadece yaylı çalgılar değil tüm çalgıların eğitiminde kullanılması ve kaynak sayılarının arttırılması gerektiği anlaşılmaktadır.

## 2. ÖNCEKİ ÇALIŞMALAR

Topaloğlu (2019) "Viyolonsel Eğitiminde Aksak Usullü Eserlerin Seslendirilmesine Yönelik Uygulamaların Öğrenci Performansına Etkisi" başlıklı doktora tezinde, Eğitim Fakültelerinin Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda viyolonsel eğitimi alan öğrenciler üzerinde aksak usullü Türk halk müziği kaynaklarının kullanım durumu ve bu türkülerin seslendirilmesinin öğrencilerin teknik, müzikal ve genel performansına etkilerini araştırmıştır. Çalışmada, karma yöntem kullanılarak nitel ve nicel veriler elde edilmiştir. İlk aşamada, müzik eğitimi anabilim dalındaki 13 öğretim elemanına yarı yapılandırılmış görüşme formu uygulanmış, ikinci aşamada ise deneysel bir araştırma yapılmıştır. Deneysel süreçte, 10 viyolonsel öğrencisinden oluşan deney ve kontrol gruplarına 8 haftalık eğitim programı uygulanmış, performans gelişimleri öntest - sontest puan ortalamalarıyla değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda, aksak usullü Türk halk müziği eserlerinin viyolonsel repertuarındaki yetersizliğine, deneysel eğitimin ise öğrencilerin seslendirme performansını anlamlı şekilde geliştirdiğine ve teknik becerilerde ilerleme sağladığına dair bulgulara ulaşılmıştır. Sonuç olarak, aksak usullü türkülerin viyolonsel eğitimi için daha fazla yer verilmesi gerektiği ve bu tür eserlerle yapılan eğitimin öğrenci performansını önemli ölçüde artırdığı söylenebilir.

Tabak (2016), "Klasik gitar öğretiminin makamsal içerikli etüt ve eserlerle uygulanabilirliği" isimli doktora tezinde on iki eşit aralıklı tampere sisteme uyarlanmış Türk müziği makamlarıyla yazılan etüt ve eserlerden oluşan bir repertuarla klasik gitar öğretiminin ve uygulamasının mümkün olup olmadığını araştırmıştır. Araştırma, karma yöntem dâhilindeki ardışık açıklayıcı stratejiyle ve nicel verilerin baskın olduğu bir modelle gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın bilimsel tabanı ve konusuna dair verileri toplamak amacıyla yapılan kaynak taramasını takiben, Türk müziği besteleme ve klasik gitar alan uzmanlarının denetiminde, Hüseyinî, Kürdî, Hicaz, Rast ve Nihavend makamlarının her biri için bir etüt ve bir eser bestelenmiştir. Çalışma grubunu, Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı'nda öğrenim gören yedi bireysel çalgı gitar öğrencisi oluşturmuştur. Tabak, bu araştırma sürecinin sonunda, Türk müziği makamlarına dayalı eserlerin ve etütlerin klasik gitar öğretiminde etkili bir şekilde kullanılabileceği sonucuna varmıştır.

İşler(2019) "Kütahya türkülerinin viyolonsel eğitiminde kullanılması üzerine bir çalışma" isimli yüksek lisans tezinde, Kütahya iline ait türkülerin viyolonsel

eğitiminde nasıl kullanılabileceğini araştırmıştır. Bu doğrultuda, TRT repertuarında yer alan Kütahya türkeleri incelenmiş ve viyolonsel eğitimi için uygun olduğu düşünülen 15 türkü örneklem grubu olarak belirlenmiştir. Seçilen türküler üzerinde, yay teknikleri, parmak numaraları ve konum geçişleriyle ilgili çalışmalar yapılmış, sırasıyla türkeleri zorluk seviyelerine göre ayırıp viyolonsel I, II, III ve IV. konumuna uygun bir şekilde düzey belirterek basitten karmaşığa doğru düzenlemiştir. Türküler zorluk seviyelerine göre sistematik bir şekilde sınıflandırılmış ve viyolonsel I, II, III ve IV. konumlarına uygun olarak düzeyler belirlenmiştir. Bu düzeyler, basitten karmaşığa doğru bir sıralama ile düzenlenmiştir. Çalışmada betimsel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Bu araştırma hem kültürel mirası yaşatmak hem de müzik eğitimi alanında zengin içerikler sunmak açısından önemli bir katkı sağlaması öngörülmektedir.

Eroğlu (2018) “Kangal ve yöresi türkülerinin viyolonsel eğitiminde kullanılmasına ilişkin bir çalışma” adlı yüksek lisans tezinde TRT repertuarında yer alan Kangal ve yöresi türkülerinin, Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümü ve Güzel Sanatlar Liseleri'ndeki viyolonsel eğitimine uygun olduğu değerlendirilen 10 türkü, bu çalışmanın odak noktası olmuştur. Araştırma, bu türlerde kullanılmakta olan ve planlanan sol el teknikleri ile sağ el yay tekniklerine, ayrıca belirtilen müzik kurumlarında görev yapan viyolonsel öğretmenlerine ve güncel öğretim programlarına dayanmaktadır. Kangal ve yöresi türkülerinin viyolonsel eğitimine uyarlanmasının, uluslararası viyolonsel tekniklerinin kavranmasını kolaylaştırması bakımından önemli bir katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Bu kapsamda, türküler, sağ el yay teknikleri açısından "legato ve detache çalma" yöntemleri ve sol el teknikleri açısından "pozisyon geçişi" konuları bakımından, Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dalları ve Güzel Sanatlar Liseleri bireysel çalgı dersi viyolonsel öğretim programlarındaki kazanımlara uygunluk göstermektedir. Sonuç olarak, bu türkülerin viyolonsel dersi öğretim programlarına önemli bir katkı sağladığı tespit edilmiştir.

Sever (2023) “Van türkülerinin viyolonselde birinci konum eğitimi için kullanılabilirliği ve repertuar çalışması” adlı seminer çalışmasında Van türkülerinin viyolonselde birinci konum eğitimi için kullanılabilirliği ve repertuar çalışmasına yönelik viyolonselde birinci konum eğitiminde kullanılacak Van türkülerinin tespit edilmesi, bu türkülerin makamsal, usul, ses sınırı ve viyolonsel için sağ el ve sol el teknikleri açısından analizi ve viyolonselde birinci konum öğretiminde kullanılacak Van türkeleri ile viyolonsel icra tekniklerine uygun nasıl bir repertuar oluşturulabileceğinin tespit edilmesi amaçlanmaktadır. Araştırmanın

amacı doğrultusunda nitel araştırma yöntemlerinden içerik analiz modeli kullanılmış, TRT arşivinde bulunan 65 Van türküsü analiz edilmiştir. 65 Van türküsü içerisinde viyolonselde birinci konum eğitime uygun 8 türkü belirlenmiştir. Belirlenen 8 türkünün viyolonsel için kullanılabilirliği hakkında uzman görüşlerine başvurulmuştur. Araştırma sonucunda Van türküleri içerisinde viyolonselde birinci konum eğitime uygun 8 türkü belirlenip viyolonsele uyarlanmıştır.

Fidan (2014) “Keman eğitiminde Van türkülerini çalma ve yorumlama yöntemleri” adlı yüksek lisans tez çalışmasında, keman eğitiminde Van türkülerinin çalınması ve yorumlanması için yöntemler belirlenmiştir. Bunun yanı sıra, türkülerin ezgisel ve yapısal özelliklerini incelemek, kemanla seslendirmeye uygun hale getirmek, seslendirme esnasında karşılaşılan sağ el ve sol el teknik zorluklarını tespit etmek ve bu zorlukların giderilmesine yönelik çözüm önerileri geliştirmek amaçlanmıştır. Araştırmanın örneklemini oluşturan 25 Van türküsü, ezgisel ve yapısal özellikleri itibarıyla makam, usul, güçlü perdeler, ses genişliği ile başlangıç ve bitiş sesleri açısından detaylı bir şekilde incelenmiştir. Türkülerin keman eğitiminde etkin bir şekilde kullanılabilmesi için, kemanın hangi teknik özelliklerinden nasıl faydalanılabileceğine yönelik çalma ve yorumlama yöntemleri belirlenmiş; bu süreçte düzey, konum ve hedef davranışlar tanımlanmış ve türküler notaya alınmıştır. Sonuç olarak keman eğitiminde Van türkülerinin kullanımının hem teknik becerilerin geliştirilmesine hem de müzikal yorumlamanın derinleştirilmesine katkı sağlaması öngörülmüştür.

Özgüler (2007) “Türk müziğinde viyolonsel” adlı yüksek lisans tezinde Türk müziğinde kullanılan viyolonsel tarihsel gelişimi, yapısal özellikleri ve icra teknikleri açısından Batı müziğinde kullanılan viyolenselden farklılıklarını incelemek ve bu farklılıkları ortaya koymayı amaçlamıştır. Çalışmanın içeriğinde, viyolonsel tarihsel gelişimi ele alınmış, Türk müziğindeki icra uygulamalarına özgü bazı yapısal değişiklikler belirtilmiş ve bu bağlamda viyolonsel icrasına dair genel bilgiler sunulmuştur. Ayrıca, Türk müziği ses sistemine dair açıklamalar yapılmış ve bu sistem çerçevesinde viyolonsel icrasındaki farklılıklar vurgulanmıştır. Çeşitli makamlar hakkında bilgi verilirken, diziler viyolonsel üzerinde gösterilerek somut örneklerle pekiştirilmiştir. Sonuç olarak, Türk müziğindeki viyolonsel özellikleri ve Batı müziği ile olan farklılıkları detaylı bir şekilde ortaya konulmuştur. Bu çalışma, Türk müziği bağlamında viyolonsel rolünü ve teknik özelliklerini daha iyi anlamayı amaçlamaktadır.

Önder (2020) “Müzik eğitimi anabilim dallarındaki viyolonsel eğitiminde

hicaz saz semailerinin kullanımına yönelik bir model önerisi” isimli doktora tezinde, müzik eğitimi anabilim dallarında viyolonsel eğitimi bağlamında hicaz saz semailerinin kullanımına yönelik bir model önerisi geliştirmek ve bu modelin viyolonsel öğrencilerinin hicaz saz semailerini seslendirmede karşılaştıkları güçlükleri aşma konusundaki etkisini araştırmıştır. Sonuç olarak oluşturulan model önerisinin viyolonsel öğrencilerinin hicaz hümayun saz semaisini seslendirmede karşılaştıkları güçlüklerin giderilmesinde etkili olduğu saptanmıştır.

Kaya (2010) “Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda makamsal etüt ve egzersizlerle viyolonsel eğitiminin uygulanabilirliği” isimli doktora tezinde, makamsal etüt ve egzersizlerin, eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalında viyolonsel eğitimi dersinin süreçlerine entegrasyonu araştırılmıştır. Araştırma süresince, makamsal etüt ve egzersizler kullanan deney grubu ile tonal etüt ve egzersizleri tercih eden kontrol grubu öğrencileri arasındaki performans farklılıkları ve gelişmeler incelenmiştir. Elde edilen bulgular, makamsal ses sistemine dayalı etüt ve egzersizlerin viyolonsel eğitiminde alternatif bir öğretim materyali olarak kullanılabilceğini göstermektedir. Bu durum, öğrencilere farklı müzikal yapıların tanıtılması ve pratik becerilerinin geliştirilmesi açısından önemli katkılar sağlayacağı vurgulanmıştır. Böylece, eğitim süreçlerinde yenilikçi yaklaşımların, öğrencilerin müzikal yeterliliklerini artırma potansiyeli taşımaktadır. Elde edilen verilere göre makamsal ses sisteminde yazılmış etüt ve egzersizlerin viyolonsel eğitimi sürecinde alternatif bir öğretim materyali olarak kullanılabilceği saptanmıştır.

Koç (2007) “Bir yöntem olarak bölgesel müziklerin keman eğitiminde kullanımı” isimli yüksek lisans tezinde, müzik okullarında uygulanan çalgı eğitimi sisteminde sıkça karşılaşılan müzikalite sorunlarının aşılmasına odaklanmaktadır. Özellikle bölgesel müziklerin keman eğitimindeki rolünü vurgulayan bir model önerisi sunulmakta ve bu bağlamda çeşitli ezgi düzenlemeleri örnekleri verilmektedir. Araştırmada, ülkemizin kırsal bölgelerinde müzik eğitimi alan keman öğrencilerinin karşılaştığı müzikalite sorunlarının kökenleri incelenmiş; bu sorunların çözümüne yönelik çeşitli yöntem ve teknik önerileri geliştirilmiştir. Çalışmanın temel odak noktası, müzikalite gelişimini engelleyen müziksel etkenlerin tespit edilmesidir. Bu bağlamda, müzikalitenin artırılmasına yönelik stratejilerin belirlenmiştir.

### 3. GEREÇ VE YÖNTEM

#### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

#### YÖNTEM

Bu bölümde, araştırmanın modeli, katılımcı grubu, veri toplama ve analiz süreçlerine ilişkin bilgiler sunulmuştur. Araştırma, bilimsel yöntemlere uygun olarak, planlı ve sistemli bir şekilde gerçekleştirilmiştir.

#### 3.1. Araştırma Modeli

Bu araştırma, nitel bir desende yapılandırılmış olup iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölüm, Olgubilim (fenomenoloji) desenine dayanmaktadır. Bu bölümde, viyolonsel eğitiminde kullanılacak Doğu Anadolu halk türkülerinin taşınması gereken teknik ve müzikal özellikler ile bu türkülerin viyolonsel uyarlanma sürecinde dikkate alınması gereken unsurlar, alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda belirlenmiştir. Araştırmanın ikinci bölümünde ise doküman incelemesi yöntemi kullanılarak, Doğu Anadolu bölgesine ait halk türkülerinin viyolonsel eğitimine uygunluğu teknik ve müzikal açıdan analiz edilmiştir.

Çapar ve Ceylan'a (2022) göre, olgubilim, yaşanan bir olguya ilişkin bilgi edinmek amacıyla, bu olguyu doğrudan deneyimleyen bireylerin görüşlerine başvurulmuş nitel araştırma desendir. Uygulama biçimleri çeşitlilik gösterse de, tüm olgubilim çalışmalarında bireylerin öznel yaşantıları ve bu yaşantılara yükledikleri anlam temel alınmakta, deneyim merkezli bir yaklaşım benimsenmektedir.

Araştırma kapsamında hem doküman incelemesi yapılmış hem de alanında uzman kişilerin görüşlerine başvurulmuştur. Araştırma sürecinde doküman incelemesi yöntemi, TRT arşivinde bulunan Doğu Anadolu bölgesine ait 1060 türkünün sistematik bir şekilde analiz edilmesini sağlamıştır. Uzman görüşleri ise konuyla ilgili derinlemesine bilgi edinmek, farklı perspektifleri değerlendirmek, araştırma bulgularını zenginleştirmek ve Doğu Anadolu türkeleri içinde viyolonsel eğitimine uygun olan türkeleri belirlemek amacıyla kullanılmıştır. Çalışmanın amacı doğrultusunda çalışma grubu ve örneklem belirlenmiştir.

Bu araştırma Harran Üniversitesi Beşeri Bilimler Etik Kurulu'nun 09.01.2024 tarihli 2024/15 sayılı onayıyla gerçekleştirilmiştir.

### 3.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın birinci bölümünde çalışma grubunu üniversitelerin güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan ve viyolonsel eğitimi veren çalışmaya gönüllü 14 öğretim elemanı oluşturmaktadır. Katılımcıların bireysel görüşlerine yer verilirken, KU1, KU2, K3, şeklinde kodlar kullanılmıştır. Bu yaklaşım, hem verilerin güvenilirliğini sağlama hem de katılımcıların kimliklerinin gizliliğini sağlama amacını taşımaktadır. Araştırmanın ikinci bölümünün çalışma grubunu ise TRT Türk halk müziği nota arşivinde yer alan Doğu Anadolu bölgesine ait 1060 halk türküsü içinde alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda oluşturulmuş kriterlere uygun olarak seçilen viyolonsel eğitiminde kullanılabilir 14 türkü oluşturmaktadır.

**Çizelge 3.1.** Tablo 1. Çalışma grubunda yer alan öğretim elemanlarının görev yaptıkları üniversiteler

Üniversite Adı	<u>n</u>
Gazi Üniversitesi	1
Muğla Sıtkı Kocaman Üniversitesi	1
Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi	1
Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi	1
Harran Üniversitesi	1
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	1
Aydın Adnan Menderes Üniversitesi	1
Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	1
Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi	2
Trakya Üniversitesi	1
Sinop Üniversitesi	1

**Çizelge 3.2.** Tablo 2. Çalışma grubunda yer alan öğretim elemanlarının hizmet yılı tablosu

Meslekte Hizmet Yılı	Kadın	Erkek	<u>n</u>
1-3		2	2
4-7		1	1
8-10		1	1
10-15	2		2
15- üstü	1	5	6

**Çizelge 3.3.** Tablo 3. Çalışma grubunda yer alan öğretim elemanlarının eğitim durumu tablosu

Eğitim Durumu	Katılımcı Kodu	n
Lisans		0
Yüksek Lisans	2	2
Doktora	10	10
Sanatta Yeterlilik		0

**Çizelge 3.4.** Tablo 4. Araştırmanın Örnekleminde bulunan viyolonsel eğitimi için uygun olduğu düşünülen on dört türkü tablosu

TRT Repertuvar Sıra No	Türkü Adı	Kaynak Kişi	Derleyen
2348	Tren Gelir Hoş Gelir	Adnan GÜL	-
382	Meyriko (Meryem)	Rıza ve Ferzende SEVEN	Okyay KÖSEGİL
720	Bal Yeme Bal Şirin Olur	Hüsamettin SUBAŞI	Nida TÜFEKÇİ
2494	Elinde Oya Gidiyor Toya (Menşure Hanım)	Hüsamettin SUBAŞI	Erkan SÜRMEK
2158	İğdir'ın Al Alması	Nevruz ERGİN ve Yusuf YILDIRIM	Muzaffer SARISÖZEN
77	Üç Ayak (Elazığ)	-	Muzaffer SARISÖZEN
3637	Çiçekten Harman Olmaz	Fahri KAYAHAN	Altan DEMİREL
3504	Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi	Süleyman İKİNCİ	Altan DEMİREL
272	Bitlis'in Dağlarında	Fehmi delibaş ve rahmi müftüoğlu	Muzaffer SARISÖZEN
1274	Dersim Dört Dağ İçinde	-	Muzaffer SARISÖZEN
2322	Mevlam Birçok Dert Vermiş	Kemal ÇİĞRİR	Nida TÜFEKÇİ
2226	Bitlis'te Beş Minare	Nazmi ZÜLFİKAR	Mehmet ÖZBEK
831	Süpürgesi Yoncadan	-	Muzaffer SARISÖZEN
4569	Kınayı Getir Aney	Yöre Ekibi	Sabri SABUNCU

### VERİLERİN TOPLANMASI VE ANALİZİ

Araştırmada veriler, doküman analizi ve uzmanlara mail yoluyla gönderilen yarı yapılandırılmış görüşme formları ile iki farklı yöntem kullanılarak toplanmıştır.

Görüşmeler 04.11.2023 ile 23.02.2024 tarihleri arasında mail yoluyla yapılmıştır. Araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılan yarı yapılandırılmış görüşme formunun oluşturulması sürecinde öncelikle literatür taraması yapılmış ve tarama neticesinde dokuz soruluk soru havuzu oluşturulmuştur. Oluşturulan bu sorular, konuyla ilgili altı alan uzmanı tarafından değerlendirilmiş ve değerlendirme sonucunda sorular üzerinde düzeltmeler görüşme formu oluşturulmuştur. **(Ek3)** Aynı zamanda görüşme formu katılımcı grup dışından üç öğretim elemanına pilot uygulama yapılarak görüşme formuna son şekli verilmiştir. Veri toplama aşamasında alan uzmanı olarak kabul edilen Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında viyolonsel eğitimi veren on üç öğretim elemanına gönderilmiştir. **(Ek 4)**

Bu araştırmada kullanılan doküman incelemesi yöntemi, TRT arşivinde kayıtlı olan Doğu Anadolu Bölgesi'ne ait 1060 türkünün sistematik ve analitik bir yaklaşımla incelenmesine olanak sağlamıştır. Bu süreçte türküler; ezgisel yapı, ritmik özellikler, makam kullanımı ve çalgısal uyarlanabilirlik gibi ölçütler çerçevesinde değerlendirilmiştir. Verilerin nitel araştırma paradigmasına uygun olarak derinlemesine analiz edilmesi, müziksel içerik ile pedagojik gereklilikler arasındaki ilişkilerin belirlenmesini mümkün kılmıştır. Araştırma kapsamında elde edilen bulguların geçerliliğini ve bütüncüllüğünü artırmak amacıyla uzman görüşlerine başvurulmuştur. Alanında yetkin müzik eğitimi uzmanlarıyla gerçekleştirilen bu görüşmeler, hem araştırmaya kuramsal ve pratik boyutta derinlik kazandırmış hem de viyolonsel eğitimi bağlamında değerlendirilmek üzere uygun türkü örneklerinin seçilmesine katkı sunmuştur.

Araştırmada elde edilen veriler içerik analizi yöntemi ile analiz edilmiştir. Analiz sürecinde öncelikle kodlara ulaşılmış, elde edilen kodlar kategorize edilerek gruplandırılmış ve belli tema ve alt temalar altında toplanmıştır.

Analiz sürecinin tamamlanmasının ardından elde edilen kodlar ve temalar, alanında uzman kişilerce incelenmiş ve uzman görüşleri doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapılmıştır. Kodlayıcılar arası tutarlılık, Miles ve Huberman'ın (1994) önerdiği formül doğrultusunda hesaplanmıştır:  $Uyum\ Katsayısı = \frac{Görüş\ birliğine\ varılan\ kod\ sayısı}{(Görüş\ birliğine\ varılan\ kod\ sayısı + Görüş\ ayrılığı\ yaşanan\ kod\ sayısı)}$ . Bu yöntemle kodlama sürecindeki güvenilirlik düzeyi nicel olarak ortaya konmuştur.

Bu formüle göre, iki kodlayıcı arasında 9 farklı tema altında toplamda 19 alt

tema ve 40 kodda görüş birliği sağlanmıştır. Bununla birlikte, 6 kodda görüş ayrılığı tespit edilmiştir. Kodlayıcılar arasındaki uyum katsayısı, Miles ve Huberman formülasyonuna göre 0,88 olarak hesaplanmıştır ve bu değer iyi bir uyumu temsil ettiği sonucuna varılmıştır.

Bu çalışma, Harran Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu'nun onayı doğrultusunda yürütölmüş; veri toplama ve analiz süreçleri bu onay çerçevesinde gerçekleştirilmiştir.



#### 4. BULGULAR

Bu bölümde, araştırma sürecinde toplanan verilerin, yöntem bölümünde belirtilen analiz teknikleri kullanılarak çözümlenmesi sonucunda elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorumlar sunulmaktadır. Elde edilen bulgular, belirlenen alt problemlere göre sırasıyla düzenlenmiş, tablolarla desteklenmiş ve her bir bulgunun açıklamaları yapılmıştır.

##### 4.1.Alt Problemlere İlişkin Bulgular

Birinci alt probleme ilişkin olarak öğretim elemanlarına teknik ve müzikal olarak viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin hangi özelliklere sahip olması gerektiğine yönelik beş soru sorulmuştur. Elde edilen veriler, sorulara dayalı olarak yapılandırılan başlıklar altında sistematik bir şekilde analiz edilmiş ve elde edilen veriler tablolar halinde sunularak değerlendirilmiştir. Tabloda belirtilen veriler aynı zamanda görüşmecilerin sorulara vermiş oldukları yanıtlardan doğrudan alıntı yaparak desteklenmiştir. Katılımcıların bireysel görüşlerine yer verilirken, KU1, KU2, K3, şeklinde kodlar kullanılmıştır. Bu yaklaşım, hem verilerin güvenilirliğini sağlama hem de katılımcıların kimliklerinin gizliliğini sağlama amacını taşımaktadır.

Öğretim elemanlarına yöneltilen sorular ve bu sorulara vermiş oldukları yanıtlar tablolar halinde aşağıda gösterilmiştir.

**Soru 1.** Öğretim elemanlarına birinci soru olarak “sizce viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin usul özellikleri (çeşitleri) nasıl olmalıdır?” sorusu yöneltilmiştir. Bu soruda katılımcılar birden fazla seçeneği ifade edebildikleri için her bir kategori için frekans değerler 13 kişi üzerinden hesaplanmıştır.

**Çizelge 4.1.** Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin usul özellikleri hakkındaki görüşlerine yönelik veriler

Tema: Türkülerin Usul Özellikleri				
Alt tema	Kodlar	Öğretmen Kodu	f (13 kişi üzerinden)	%
Usul Çeşitliliği	Basit usuller	KU3,KU4,KU6,KU7,KU8,KU9,KU10, KU11, KU12,KU13	10	76
	Bileşik			
Usul Seçimi	-Seviyeye uygun olarak sırasıyla basit ve bileşik usuller	KU1, KU2,KU3,KU4,KU5, KU6,KU7,KU8,KU9,KU10,KU11,KU13	12	92
	-Basitten karmaşığa -Programa uygun	KU1, KU2,KU3,KU4,KU5, KU6,KU7,KU8,KU9,KU10,KU11,KU13	11	85

Çizelge 4.5. değerlendirildiğinde, öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin usul özelliklerini açıklayan 2 alt tema oluştuğu görülmektedir. %76oranla birinci tema altında usullerin çoğunlukla basit ve bileşik olabileceği ifade edilmektedir. %92 oranla seviyeye uygun bir şekilde basit usullerden başlayıp sırasıyla seviye ilerledikçe aksak usullerin de kullanılabileceği ve programa uygun olması gerektiği görülmektedir.

**Soru 2.** Viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin hangi makamlarda olması gerektiğini düşünüyorsunuz? Bu soruda katılımcılar birden fazla seçeneği ifade edebildikleri için her bir kategori için frekans değerler 13 kişi üzerinden hesaplanmıştır.

**Çizelge 4.2.** Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin makamsal özellikleri hakkındaki görüşlerine yönelik veriler

Tema: Türkülerin Makamsal Özellikleri				
Alt tema	Kodlar	Öğretmen Kodu	f (13 kişi üzerinden)	%
Makam Çeşitliliği	-Basit makamlar	KU3, KU4,KU6,KU7,KU8,KU9,KU10,KU11,	8	61
	-Bileşik makamlar	KU3, KU4, KU6, KU7,	4	30
	-TRT Arşivde sıklıkla kullanılan makamlar	KU1, KU2,KU3,KU4,KU5,KU6,KU7,KU8,KU9 ,KU10,KU11,KU13	12	92
Makam Seçimi	-Viyolonsel icrasına uygun makamlar	KU1, KU2,KU3,KU4,KU5,KU6,KU7,KU8,KU 9,KU10,KU13	12	92
	-Seviye -Basitten karmaşığa -Programa uygun	KU1, KU2,KU3, KU4,KU6,KU7,KU8,KU9,KU10,KU11, KU12,KU13	11	85

Çizelge 4.6. değerlendirildiğinde, öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin makam özelliklerini açıklayan 2 alt tema oluştuğu görülmektedir. %61 oranla birinci tema altında viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin makamlarının basit makamlardan, %30 oranla bileşik makamlardan, %92 oranla TRT arşivde sıklıkla kullanılan ve viyolonsel icrasına uygun makamların seçilmesi gerektiği ifade edilmektedir. %85 oranla ikinci alt tema altında viyolonsel icrasına, öğrenci seviyesine, YÖK müfredatında bulunan viyolonsel dersi hedef kazanımlarına uygun makamların seçilmesi gerektiği anlaşılmaktadır.

**Soru 3.** Viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türküler ses sınırı olarak hangi aralıklarda olması gerektiğini düşünüyorsunuz? Bu soruda katılımcılar birden fazla seçeneği ifade edebildikleri için her bir kategori için frekans değerler 14 kişi üzerinden hesaplanmıştır.

**Çizelge 4.3.** Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin ses sınırı hakkındaki görüşlerine yönelik veriler

Tema: Türkülerin ses sınırı				
Alt Tema	Kodlar	Öğretmen Kodu	f (13 kişi üzerinden)	%
Ses Sınırı Seçimi	-Seviye -Basitten karmaşığa	KU1,KU2,KU3,KU6,KU7,KU8, KU10,KU11,KU12,KU13, KU5	11	84
Pozisyon Geçişleri ve Oktavlar	-Dördüncü Konuma Kadar -3. Oktava kadar	KU3, KU9	2	15

Çizelge 4.7. Değerlendirildiğinde öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin makam özelliklerini açıklayan iki alt tema oluştuğu görülmektedir. %84 oranla birinci alt tema altında viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin ses sınırı seçiminin seviyeye uygun bir şekilde basitten karmaşığa doğru belirlenmesi gerektiği görülmektedir. %15 ikinci alt tema altında viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin ses sınırı seçiminin dördüncü konuma kadar ve üçüncü oktava kadar olması gerektiği anlaşılmaktadır.

**Soru 4.** Sizce viyolonsel eğitimine uygun türküler, sağ elde hangi yay tekniklerini içerebilir? Bu soruda katılımcılar birden fazla seçeneği ifade edebildikleri için her bir kategori için frekans değerler 13 kişi üzerinden hesaplanmıştır.

**Çizelge 4.4.** Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin içereceği sağ el teknikleri hakkındaki görüşlerine yönelik veriler

Tema: Türkülerin İçereceği Sağ El Teknikleri				
Alt tema	Kodlar	Öğretmen Kodu	f (13 kişi üzerinden)	%
Temel Yay Teknikler i	-Detasche	KU1,KU2, KU3,KU13	4	30
	-Legato	KU5,KU10,KU5	3	23
	-Stacatto			
	-Spiccato			
Sağ El Teknikler i Seçimi	-Seviye uygun bir şekilde hepsi -Basitten karmaşığa -Programa uygun	KU1, KU2, KU3,KU4,KU5, KU6, KU7, KU8,KU10KU11, KU12,KU13	12	92

Çizelge 4.8. değerlendirildiğinde, öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin içereceği sağ el tekniklerini açıklayan iki alt tema oluştuğu görülmektedir. %30 oranla birinci tema altında detaşe tekniğinin kullanılması, %23 oranla legato, staccato ve spiccato tekniklerinin kullanılabilceği görülmektedir. %92 oranla basitten karmaşığa yöntemi ile yola çıkarak sağ el tekniklerinin seviyeye uygun bütün sağ el teknikleri içereceği ve YÖK tarafından 2018 yılında belirlenen güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğretim programında yer alan viyolonsel ders içeriklerinin hedef kazanımlarına uygun olarak düzenlenmesi gerektiği ifade edilmektedir.

**Soru 5.** Viyolonsel eğitimine uygun türküler sol elde hangi teknikleri içerebilir? sorusunda katılımcılar birden fazla seçeneği ifade edebildikleri için her bir kategori için frekans değerler 13 kişi üzerinden hesaplanmıştır.

**Çizelge 4.5.** Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin içereceği sol el teknikleri hakkındaki görüşlerine yönelik veriler

Tema: Türkülerin İçereceği Sol El Teknikleri				
Alt tema	Kodlar	Öğretmen Kodu	f (13 kişi üzerinden)	%
Temel Sol El Teknikleri	- Vibrato - Gam (Dizi) - Pozisyon - Glissando - Türkünün Müzikal Karakterine Uygun	KU8, KU11, KU8, KU11, KU4, KU7, KU9	7	53
Sol El Teknikleri Seçimi	-Seviyeye uygun sol el teknikleri -Basitten karmaşığa -Programa uygun sol el teknikleri	KU1, KU2, KU3, KU4, KU5, KU6, KU7, KU8, KU9, KU10, KU11, KU12, KU13	13	100

Çizelge 4.9. değerlendirildiğinde, öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin içereceği sol el tekniklerini açıklayan iki alt tema oluştuğu görülmektedir. %53 oranla birinci tema altında vibrato, Gam (dizi), pozisyon ve glissando tekniklerinin kullanılması gerektiği, %100 oranla türkünün müzikal karakterine uygun sol el tekniklerinin yer aldığı görülmektedir. %100 oranla ikinci alt tema altında seviyeye uygun sol el tekniklerinin olduğu görülmektedir. Yine ikinci alt tema altında %100 oranla basitten karmaşığa yöntemi ile yola çıkarak sol el tekniklerinin YÖK tarafından 2018 yılında belirlenen güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğretim programında yer alan viyolonsel ders içeriklerinin hedef kazanımlarına uygun olarak düzenlenmesi gerektiği ifade edilmektedir.

#### 4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

İkinci alt probleme yönelik olarak, “Viyolonsel eğitiminde kullanılabilir Doğu Anadolu halk türkeleri hangileridir?” sorusu doğrultusunda öncelikle birinci alt problemde elde edilen veriler doğrultusunda belirli kriterler oluşturulmuştur. Ardından, YÖK (2018) müzik eğitim programındaki viyolonsel eğitimi, hedef kazanımlar açısından analiz edilmiştir. Bu çerçevede oluşturulan kriterler ve ilgili hedef kazanımlar dikkate alınarak, TRT Halk Müziği Nota Arşivi’nde yer alan Doğu Anadolu Bölgesi’ne ait 1060 türkü incelenmiş ve elde edilen bulgular tablolar halinde sunulmuştur. İkinci alt problem “Viyolonsel eğitiminde kullanılabilir Doğu Anadolu halk türkeleri hangileridir?” sorusu doğrultusunda öncelikle viyolonsel eğitime uygun taşınması gereken özelliklerinin tespiti için birinci alt problemde elde edilen veriler doğrultusunda kriterler oluşturulmuştur. Ardından, YÖK (2018)

müzik eğitim programındaki viyolonsel eğitimi, hedef kazanımlar açısından analiz edilmiştir. Bu çerçevede oluşturulan kriterler ve ilgili hedef kazanımlar dikkate alınarak, TRT halk müziği nota arşivinde bulunan Doğu Anadolu bölgesine ait bin altmış türkü incelenmiş ve elde edilen veriler tablolarla gösterilmiştir. Bu doğrultuda kriterler usul özellikleri, makam özellikleri viyolonselde sağ el ve sol el olmak üzere üç boyutta değerlendirilmiş ve elde edilen bulgular tablolar halinde sunulmuştur.

#### **4.2.1.Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilir Türkülerde Olması Gereken Özelliklere İlişkin Kriterler**

Viyolonsel eğitiminde kullanılan türkülerin, hem teknik hem de müzikal açıdan öğrenciye uygun olması gerekir. Öğretim elemanlarının görüşlerine göre, türkülerin seçimi, öğrencinin seviyesini ve eğitiminin hedeflerini dikkate alarak yapılmalıdır. Öğrencinin temel teknik becerileri ile birlikte müzikal anlayışını geliştirecek türkülerin belirlenmesi önemlidir. Ayrıca, türkülerdeki usul ve makam özellikleri de öğrencinin ritmik ve melodik gelişimini destekleyecek şekilde çeşitlendirilmelidir.

##### **4.2.1.1. Usul Özellikleri ve Çeşitleri**

Öğretim elemanlarının görüşlerine göre, usul çeşitliliği, öğrencinin seviyesine uygun bir şekilde yapılandırılmalıdır. Başlangıç seviyesindeki öğrenciler için daha basit, yaygın usuller(2/4, 3/4, 4/4) tercih edilirken, ileri seviyedeki öğrenciler için daha aksak usuller (örneğin 7/8, 5/8) kullanılabilir.

##### **Kriterler**

- Seviye Uygunluğu: Usul seçimi, öğrencinin ritmik algısını ve teknik seviyesini dikkate alarak yapılmalıdır.
- Müzikal Çeşitlilik: Farklı usul türleri, öğrencinin ritmik anlayışını derinleştirecek şekilde sunulmalıdır.
- İlerleme: Usul öğretimi, öğrencinin gelişim aşamasına uygun olarak basitten karmaşığa doğru bir ilerleyiş izlemelidir.

##### **4.2.1.2. Makam Özellikleri**

Öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin makamlarının seçimi konusunda öğrencinin müzikal seviyesine ve teknik becerilerine göre yapılandırılmalıdır. Başlangıç seviyesindeki öğrenciler için temel makamlar sunulabilirken, ileri seviyedeki öğrenciler için daha

karmaşık makamlar öğretilir.

### **Kriterler**

- Seviye Uygunluğu: Makamlar, öğrencinin seviyelerine ve teknik becerilerine uygun olarak seçilmelidir.
- Eğitimsel Amaç: Makamların öğretimi, öğrencinin melodik anlayışını ve duygusal ifadesini geliştirecek şekilde yapılmalıdır.
- Fiziksel Sınırlar: Ses sınırının programdaki pozisyon ve pozisyon geçişlerine uygun olmalı ve seviyeye göre verilen pozisyonların seçimi göz önünde bulundurulmalıdır.

#### 4.2.1.3. Viyolonsel Teknikleri (Sağ El ve Sol El)

Öğretim elemanlarının görüşlerine göre, her iki elin teknikleri de öğrencinin seviyesine uygun olarak aşamalı bir şekilde ve YÖK tarafından 2018 yılında belirlenen güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğretim programında yer alan viyolonsel ders içeriklerinin hedef kazanımlarında bulunan sağ el ve sol el tekniklerini içermelidir.

### **Kriterler**

- Sağ ve Sol El Uyumu: Sağ ve sol el tekniklerinin uyumlu bir şekilde geliştirilmesi sağlanmalıdır.
- Seviye Uygunluğu: Başlangıç seviyesindeki öğrenciler için temel teknikler (basit arşelik, doğru parmak pozisyonları) ön plana çıkarılmalı, ileri seviyedeki öğrenciler için daha karmaşık teknikler (vibrato, hızlı arşelik teknikler) öğretilmelidir.
- Fiziksel Yeterlilik: Tekniklerin seçiminde öğrencinin fiziksel yeterlilikleri dikkate alınmalı, seviyeye göre aşırı zorlayıcı tekniklerden kaçınılmalıdır.
- Teknik Uygunluk: Türküler, öğrencinin mevcut teknik seviyesini geliştirecek şekilde seçilmelidir.
- Usul ve Makam Uyumu: Türkülerdeki usul ve makam yapıları, öğrencinin ritmik ve melodik algısını geliştirecek çeşitliliğe sahip olmalıdır.
- Eğitimsel Amaç: Türkülerin, öğrencinin müzikal ifade yeteneğini ve duygusal ifadesini geliştirmeye katkı sağlaması gerekmektedir.
- Çeşitlilik: Eğitim sürecinde, farklı coğrafi bölgelerin türkülerine yer verilerek, öğrencinin kültürel müzikal çeşitlilik konusunda duyarlılığı artırılmalıdır.

#### **4.2.2. YÖK Tarafından 2018 Yılında Belirlenen Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğretim Programında Yer Alan**

### Viyolonsel Ders İçeriklerinin Hedef Kazanımları

Öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda sorulan soruların Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Müzik Öğretmenliği lisans programında yer alan viyolonsel dersinin 7 dönemlik kazanımlarına uygun olması gerektiği anlaşılmaktadır. Bu çerçevede, Yükseköğretim Kurulu'nun Müzik Öğretmenliği lisans programında bulunan viyolonsel dersinin kazanımları detaylı bir şekilde incelenmiştir.

**Çizelge 4.6.** YÖK tarafından 2018 yılında belirlenen güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı öğretim programında yer alan viyolonsel ders içeriklerinin hedef kazanımları tablosu

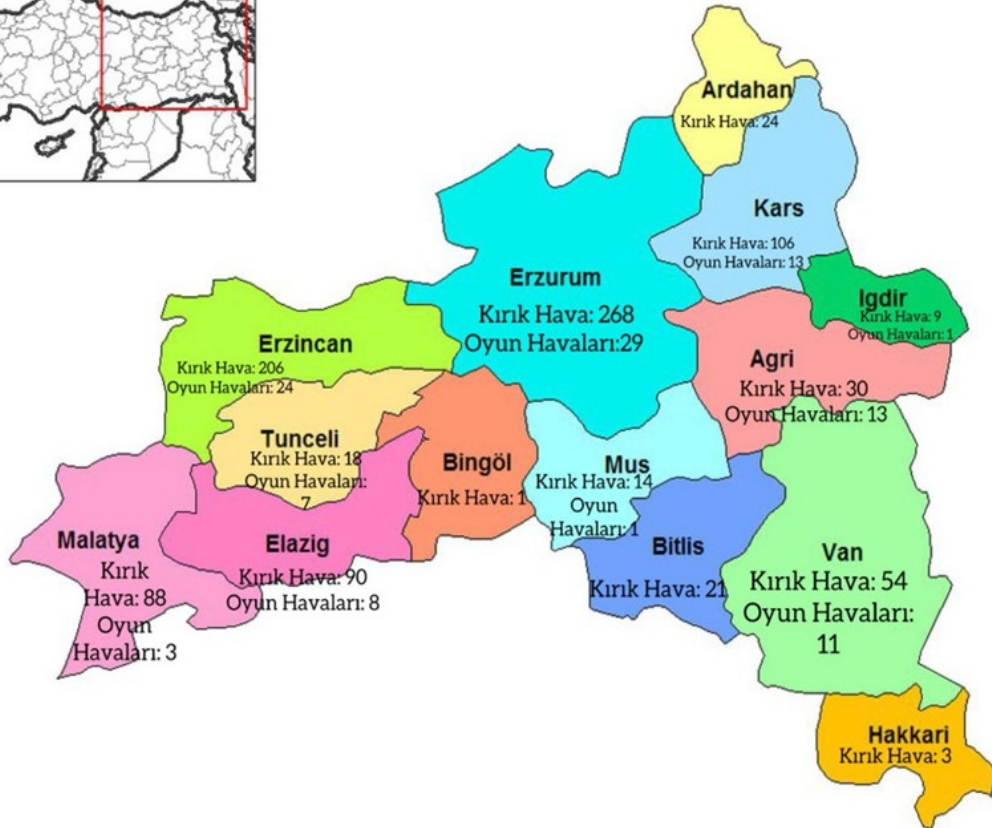
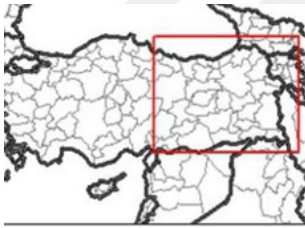
1. Dönem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viyolonsel temel bilgi ve beceriler, uygun duruş ve tutuş.</li> <li>- Temel yay tekniklerinden detache ve legato teknikleri ve bu tekniklere ilişkin uygulamalı çalışmalar</li> <li>- Sol el parmaklarını ilgili seslere doğru olarak düşürüp kaldırma</li> <li>- İki eli eşgüdümlü olarak kullanma</li> <li>- Küçük ölçekli ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.</li> </ul>
2. Dönem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Birinci konumda dört telin kullanımı</li> <li>- Sağ ve sol el tekniklerine ilişkin bilgi ve becerileri uygulama</li> <li>- Aynı ve farklı teller üzerinde parmak-yay geçişleri</li> <li>- Detache ve legato yay tekniklerini doğru olarak uygulama</li> <li>- Basit çift ses çalışmalarını uygulama</li> <li>- Dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları seslendirme</li> <li>- Teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.</li> </ul>
3. Dönem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme</li> <li>- Sağ elde karmaşık yay tekniklerini uygulama</li> <li>- Dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar seslendirme</li> <li>- Yeni bir konuma geçiş ve bulunulan konumda değişik parmak düşürme ve çabuklaştırma çalışmalarını seslendirme</li> <li>- Dört teli kapsayan karma yay kullanımlarını uygulama</li> <li>- Detache ve legato tekniklerini geliştirme</li> <li>- Vibratoya ilişkin temel bilgiler, teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.</li> </ul>
4. Dönem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Konumda öğrenilen becerileri pekiştirme</li> <li>- Öğrenilecek yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalar çalma</li> <li>- Martele ve staccato yay tekniklerini Farklı konumlarda kalıcı ve geçişli olarak çalma</li> <li>- Öğrenilen teknikleri yeni konumda uygulama</li> <li>- Martele ve staccato yay teknikleri uygulama</li> <li>- Dört teli kapsayan değişik tonlarda dizi çalışmaları seslendirme</li> <li>- Teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.</li> </ul>
5. Dönem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Öğrenilen teknik, bilgi ve becerileri bir yeni konumda kalıcı ve geçişli çalışmalarla pekiştirme.</li> <li>- Yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak çalma</li> <li>- Detache, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama</li> <li>- Öğrenilen konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma</li> <li>- Teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme.</li> </ul>
6. Dönem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak uygulama.</li> <li>- Farklı konumlarda geçişli olarak çalma</li> <li>- Vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları</li> <li>- Spiccato yay tekniği, farklı konumları kapsayan değişik tonlardaki dizileri değişik yay teknikleriyle çalma</li> <li>- Teknik ve müzikal becerileri kapsayan uygun ulusal ve evrensel eserler.</li> </ul>
7. Dönem	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Teknik, bilgi ve becerileri yeni bir konumda kalıcı ve geçişli olarak pekiştirici çalışmalar seslendirme.</li> <li>- farklı yay tekniklerini yeni konumda uygulama</li> <li>- Spiccato yay tekniği</li> <li>- ulusal ve evrensel eserler seslendirme</li> <li>- Pus ve 7. pozisyon çalışmaları</li> <li>- Viyolonselde dağarcık geliştirme.</li> </ul>

Çizelge 4.10. değerlendirildiğinde, viyolonsel çalgısına ilişkin hazırlanmış ders programında toplam yedi dönem olmak üzere hedef ve kazanımların belirlendiği görülmektedir. Birinci ve ikinci dönemde viyolonsel ile ilişkin temel beceriler, detache, legato tekniği ve uygulama çalışmaları, üçüncü ve dördüncü dönemde Dört telde değişik sol el becerilerini içeren çalışmalar, yeni bir konuma geçiş, Martele ve

staccato tekniklerini öğrenip uygulama ve vibratoya ilişkin temel bilgiler üzerine hedef kazanımlar bulunmaktadır. Beş ve Altıncı dönemde Detaşe, legato, martele ve staccato yay tekniklerini yeni konumda karma olarak uygulama, bu tekniklerden farklı olarak spiccato yay tekniği ve Vibratonun geliştirilmesine yönelik sol el çalışmaları seslendirme üzerine hedef kazanımlar hakkında bilgiler yer almaktadır. Yedinci dönemde pus ve yedinci pozisyon üzerine çalışmalar, yeni öğrenilen konumlarda farklı yay tekniklerini kullanma ve viyolonsel çalgısında dağarcık araştırma ve geliştirme gibi hedef kazanım bilgileri yer almaktadır. Ayrıca tüm dönemlerde teknik ve müzikal becerileri kapsayan düzeye uygun ulusal ve evrensel boyuttaki eserleri seslendirme üzerine hedef kazanımlar mevcuttur.

#### 4.2.3. Kriterler Doğrultusunda Doğu Anadolu Bölgesi Türkülerinden Viyolonsel Eğitime Uygun Türkülerin Belirlenmesi

Usul, makam, teknik, ses sınırı ve Yök kazanımları açısından belirlenen kriterler değerlendirildiğinde TRT arşivinde bulunan Doğu Anadolu bölgesine ait bin altmış türkü incelenmiş olup elde edilen veriler fiziki haritada şehirlere göre dağılımı numaralandırılarak aşağıda gösterilmiştir.



**Şekil 4.1.** TRT arşivde Doğu Anadolu türkülerinin harita üzerinden şehirlere göre dağılımı

Van ilinde elli dört kırık hava, on dört oyun havası, Muş ilinde on dört kırık hava 1 oyun havası, Bitlis ilinde yirmi bir kırık hava, Hakkari ilinde üç kırık hava, Bingöl ilinde 1 tane kırık hava, Iğdır ilinde, dokuz kırık hava, 1 oyun havası, Kars ilinde yüz altı kırık hava, on üç oyun havası, Erzurum ilinde iki yüz altmış sekiz kırık hava, 29 oyun havası, Erzincan ilinde iki yüz altı kırık hava, yirmi dört oyun havası, Tunceli ilinde on sekiz kırık hava, yedi oyun havası, Elazığ ilinde doksan kırık hava, sekiz oyun havası, Malatya ilinde ise seksen sekiz kırık hava, 3 oyun havası formunda türküler yer almaktadır.

Türkü seçiminde öğretim elemanlarının kriterleri doğrultusunda belirlenen kriterler ve Doğu Anadolu bölgesine ait TRT Türk Halk Müziği nota arşivinde sık kullanılan makamlar ( Uşşak, Hüseyini, Kürdi) ve usuller (4/4 Sofyan, 2/4 Nim Sofyan, 5/8 Türk Aksağı, dikkate alınarak 2018 Yükseköğretim Kurulu (YÖK) müzik eğitimi programı viyolonsel eğitiminde yer alan hedef kazanımlar ve bölgeyi temsil eden müzikal özelliklere dikkat edilerek öncelikle 25 türkü tespit edilmiştir. Bu 25 türkü öncelikle zorluk seviyeleri dikkate alınarak kategorize edilmiş ve son olarak rastgele seçilen 14 türkü viyolonsel eğitimi için repertuar oluşturmak üzere seçilmiştir. Kategorize edilen bu türküler öğrencilerin teknik ve müzikal gelişimlerini göz önünde bulundurarak, her düzeydeki beceri gereksinimlerini karşılayacak şekilde yapılmıştır. Böylece, viyolonsel eğitimi sürecinde öğrencilerin hem teknik hem de ifade becerilerini geliştirebilecekleri uygun repertuar oluşturulmuştur. Zorluk seviyelerine göre dört düzeye ayrılmış ve viyolonsel eğitimi için uygun şekilde düzenlenen türküler sırasıyla bir, iki, üç ve dördüncü düzey olarak aşağıda gösterilmiştir.

**Çizelge 4.7.** Viyolonsel eğitimine uygun on dört türküye ait veri tablosu

TRT Repertuvar Sıra No	Düzye	Türkü Adı	Kaynak Kişi	Derleyen
2348	1	Tren Gelir Hoş Gelir	Adnan GÜL	-
382	1	Meyniko (Meryem)	Rıza ve Ferzende SEVEN	Okyay KÖSEGİL
720	1	Bal Yeme Bal Şirin Olur	Hüsamettin SUBAŞI	Nida TÜFEKÇİ
2494	2	Elinde Oya Gidiyor Toya (Menşure Hanım)	Hüsamettin SUBAŞI	Erkan SÜRME
2158	2	İğdir'ın Al Alması	Nevruz ERGİN ve Yusuf YILDIRIM	Muzaffer SARISÖZEN
77	2	Üç Ayak (Elazığ)	-	Muzaffer SARISÖZEN
3637	3	Çiçekten Harman Olmaz	Fahri KAYAHAN	Altan DEMİREL
3504	3	Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi	Süleyman İKİNCİ	Altan DEMİREL
272	3	Bitlis'in Dağlarında	Fehmi delibaş ve rahmi müftüoğlu	Muzaffer SARISÖZEN
1274	3	Dersim Dört Dağ İçinde	-	Muzaffer SARISÖZEN
2322	3	Mevlam Birçok Dert Vermiş	Kemal ÇİGRİR	Nida TÜFEKÇİ
2226	4	Bitlis'te Beş Minare	Nazmi ZÜLFİKAR	Mehmet ÖZBEK
831	4	Süpürgesi Yoncadan	-	Muzaffer SARISÖZEN
4569	4	Kınayı Getir Aney	Yöre Ekibi	Sabri SABUNCU

Tablo 11. değerlendirildiğinde, 1. Düzye olarak “Bal Yeme Bal Şirin Olur”, Meyriko (Meryem) ve “Tren Gelir Hoş Gelir”, 2. Düzye olarak; “Üç Ayak (Elazığ)”, “Bu Dere Buz Bağlamış”, “Elinde Oya Gidiyor Toya” ve “İğdir'ın Al Alması” eserleri bulunmaktadır. Üçüncü Düzye Olarak “Bitlis'in Dağlarında”, “Çiçekten Harman Olmaz”, “ Dersim Dört Dağ İçinde”, “Mevlam Birçok Dert Vermiş”, “Kınayı Getir Aney”, Bitlis'te Beş Minare” ve Süpürgesi Yoncadan eseri ile birlikte

farklı düzeylerde toplamda on dört türkü bulunmaktadır.Düzeye göre belirlenen türküler sırasıyla ayrı ayrı başlıklar altında incelenmiş olup bu türkülerin müzikal analizi aşağıda gösterilmiştir.



#### 4.2.4. Birinci Düzey Türküler

##### 1.Türkü

**Türkünün Adı:** Tren Gelir Hoş Gelir

**Türkünün Makamı:** Uşşak

**Türkünün Usulü:** 4/4 (Sofyan)

**Türkünün Ses Sınırları:** 4 ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Detache, Legato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Uşşak Dizi, Birinci Konum

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2348

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ:

MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI:

ADNAN GÜL

SÜRESİ:

DERLEYEN:

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:

## TREN GELİR HOŞ GELİR



TREN GELİR HOŞ GELİR  
ODALARI BOŞ GELİR  
DUYDUM YAR BİZE GELMİŞ  
SEFA GELİR HOŞ GELİR

BEYDAĞI' NA KAR YAĞAR  
KAR ALTINDA GÜLLER VAR  
BEN MAHLEDEN GEÇERKEN  
PENCEREDEN YAR BAKAR

ÇARMUZU' NUN KIZLARI  
KOYU KAHVE GÖZLERİ  
O YARDAN MEKTUP GELDİ  
SEVİNDİRDİ BİZLERİ

Şekil 4.2. Tren Gelir Hoş Gelir İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

## 2.Türkü

Türkünün Adı: Meyriko (Meryem)

Türkünün Makamı: Uşşak

Türkünün Usulü: 4/4 (Sofyan)

**Türkünün Ses Sınırları:** ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Detache, Legato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Uşşak Dizi, Birinci Konum



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR  
TMM REPERTUAR SIRA No: 382  
İNCELEME TARİHİ: 15.4.1990

YÖRESİ  
AĞRI

KİMDEN ALINDIĞI  
RIZA ve FERZANDE SEVEN

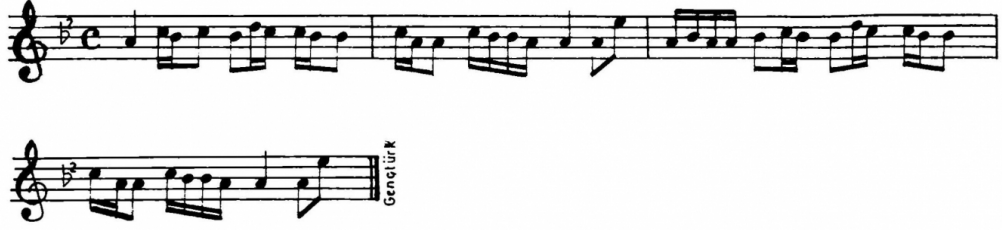
SÜRESİ :

DERLEYEN  
OKYAY KÖSEGİL

DERLEME TARİHİ  
9.9.1989

NOTAYA ALAN  
OKYAY KÖSEGİL

MEYRİKO  
(Meyrem)



Şekil 4.3. Meyriko(Meryem) İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

### 3.Türkü

**Türkünün Adı:** Bal Yeme

**Türkünün Makamı:** Uşşak

**Türkünün Usulü:** 4/4 (Sofyan)

**Türkünün Ses Sınırları:** 4 ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Detache, Legato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Uşşak Dizi, Birinci Konum



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 720  
İNCELEME TARİHİ 30. 9. 1974

DERLEYEN  
ATAKAN ÇELİK

YÖRESİ  
ERCIŞ

DERLEME TARİHİ  
18 9 1973

KİMDEN ALINDIĞI  
HÜSAMETTİN SUBAŞI

## BAL YEME

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE : ♩ = 126

BAL YE ME BAL YE ME BAL Şİ Rİ  
NO LUR A NA DA NA TA DAN  
YAR Şİ Rİ NO LUR BAL YE ME  
BAL YE ME BAL Şİ Rİ NO LUR  
A NA DA NA TA DAN YAR Şİ Rİ  
SON NO LUR ER Dİ ŞİN GİZ LA Rİ  
EY MİŞ SEN GAŞ LA RİN  
BİR O DA YAP TIR DIM  
BİR O DA YAP TIR DIM  
AL TIN DAN Dİ REK BAL YE ME  
ET MİŞ SEN CEN GEL  
YÜ CE DEN YÜ CE  
HUR MA DA LIN CE DAN  
BAL YE ME BAL Şİ Rİ NO LUR

Şekil 4.4. Bal Yeme İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

BAL YEME  
(Sayfa 2)

ER Dİ ŞİN GİZ LA Rİ AL TIN DAN  
O LÜR SEM SEV DÜ GÜM ÜS TÜ ME  
İ ÇİN DE YAT MA DİM UÇ GÜN ÜÇ  
İ Çİ Nİ DÖ ŞE DİM A CEM ŞA

Dİ REK A NA DA NA TA DAN  
SEN GEL .. ..  
GE CE .. ..  
LİN DAN .. ..

YAR Şİ Rİ NO LUR  
.. ..  
.. ..

1  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR  
ERDİŞİN GIZLARI ALTINDAN DİREK  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
ERDİŞİN GIZLARI ALTINDAN DİREK  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR

## BAĞLANTI

BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
BACIDAN GARDAŞTAN YAR ŞİRİN OLUR

3  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR  
BİR ODA YAPTIRDIM YÜCEDEN YÜCE  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
İÇİNDE YATMADIM ÜÇ GÜN ÜÇ GECE  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR

## BAĞLANTI

2  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR  
EYMİŞSEN GAŞLARIN ETMİŞSEN ÇENGEL  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
ÖLÜRSEM SEVDÜĞÜM ÜSTÜME SEN GEL  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR

## BAĞLANTI

4  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR  
BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
İÇİNİ DÖŞEDİM ACEM ŞALINDAN  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR

## BAĞLANTI

NOT: SENYODAN SENYOYA DÖNÜŞDE GÜFTELER, BAĞLANTI SÖZÜYLE BİTECEK.

Şekil 4.5. Bal Yeme İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notasının İkinci Sayfası

#### 4.2.5. İkinci Düzey Türküler

**1.Türkü**

**Türkünün Adı:** Elinde Oya Gidiyor Toya (Menşure Hanım)

**Türkünün Makamı:** Uşşak

**Türkünün Usulü:** 4/4 (Sofyan)

**Türkünün Ses Sınırları:** 5 ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Uşşak Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2494  
İNCELEME TARİHİ : 29\_3\_1984

DERLEYEN  
TRT. Derlemesi.

YÖRESİ  
VAN

DERLEME TARİHİ  
1\_3\_1984

KİMDEN ALINDIĞI  
MEHMET BÜLBÜL  
HÜSAMETTİN SUBAŞI

ELİNDE OYA GİDİYOR TOYA  
( MENŞURE HANIM )

NOTAYA ALAN  
ERKAN SÜRME

SÜRESİ :

( Saz ..... )

E LİN DE O YA Gİ Dİ YO R TO YA SA LI  
E LİN DE MA SA Gİ DE RA TA YA SA LI  
E LİN DE Mİ Lİ BÜL BÜL DÜR DİLİ

DO DA ĞI BO YA MEN ŞU RE HA NİM  
GİZ LA RA PA SA " " " " " "  
MEH LE NİN ĞU Lİ " " " " " "

— 1 —  
ELİNDE OYA GİDİYOR TOYA  
DODAĞI BOYA MENŞURE HANIM

— 2 —  
ELİNDE MASA GİDER ATAŞA  
GIZLARA PAŞA MENŞURE HANIM

— 3 —  
ELİNDE MİLİ BÜLBÜLDÜR DİLİ  
MEHLENİN GÜLİ MENŞURE HANIM

DODAĞI DUDAĞI  
MEHLENİN MAHALLENİN

Şekil 4.6. Elinde Oya Gidiyor Toya İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

## 2.Türkü

Türkünün Adı: İğdır'ın Al Alması

Türkünün Makamı: Sultaniyegah

**Türkünün Usulü:** 6/4

**Türkünün Ses Sınırları:** 7 ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** SultaniyegahDizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Dördüncü Konum



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2168  
İNCELEME TARİHİ : 29. 11. 1982  
YÖRE  
İĞDIR

KAYNAK Kişi  
KAMİL ÇİFTÇİ-NEVRUZ ERGİN  
YUSUF YILDIRIM

## İĞDIR'IN AL ALMASI

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
MUZAFFER SARISÖZEN

3+3+6

(SAZ ----- )

İĞ DI RIN AL AL MA  
İĞ DIR DAN AL MA AL  
DER YA DA DER YA LIK

SI AY BA LAM YE ME YE BAL AL MA  
DIM AY BA LAM YÂ Rİ Mİ YO LA SAL  
LAR AY BA LAM SU DA OY NAR BA LIK

SI (SAZ ----- ) YÂR GE LEN DEN SON  
DIM (SAZ ----- ) YÂR GE DEN DEN SON  
LAR (SAZ ----- ) NE BU SEV DA O LAY

RA YA RA MIN SAĞ AL MA  
RA AY VA Gİ Bİ SA RAR  
DI NE DE BU AY Rİ LIK

SI Ö LÜ REM Ö LÜ REM YÂR  
DIM Ö LÜ REM Ö LÜ REM YÂR  
LAR Ö LÜ REM Ö LÜ REM YÂR

YE Tİ MEM YÂR YE Tİ MEM YÂR  
YE Tİ MEM YÂR YE Tİ MEM YÂR  
YE Tİ MEM YÂR YE Tİ MEM YÂR

Şekil 4.7. İğdir'in Al Alması İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

İĞDIR'IN AL ALMASI  
- 2 -

YÂR AY BA LA MAY SE Vİ REM YÂR  
YÂR AY BA LA MAY SE Vİ REM YÂR  
YÂR AY BA LA MAY

SE Vİ REM YÂR SE Vİ REM YÂR  
SE Vİ REM YÂR SE Vİ REM YÂR  
SE Vİ REM YÂR

YÂR  
YÂR  
YÂR

GENETİRK

İĞDIR'IN AL ALMASI (Ay balam)  
YEMEYE BAL ALMASI  
YÂR GELENDEN SONRA  
YARAMIN SAĞALMASI

BAĞLANTI :  
ÖLÜREM ÖLÜREM YÂR  
YETİMEM YÂR YETİMEM YÂR YÂR  
AY BALAM AY SEVİREM YÂR  
SEVİREM YÂR SEVİREM YÂR YÂR

İĞDIR'DAN ALMA ALDIM (Ay balam)  
YÂRIMI YOLA SALDIM  
YÂR GELENDEN SONRA  
AYVA GİBİ SARARDIM

BAĞLANTI

DERYADA DERYALIKLAR (Ay balam)  
SUDA OYNAR BALIKLAR  
NE BU SEVDA OLAYDI  
NE DE BU AYRILIKLAR

BAĞLANTI

**Şekil 4.8.** İğdir'ın Al Alması İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notasının İkinci Sayfası

### 3. Türkü

**Türkünün Adı:** Üç Ayak (Elazığ)

**Türkünün Makamı:** Karcığar

**Türkünün Usulü:** 4/4 (Sofyan)

**Türkünün Ses Sınırları:** 5 ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** KarcığarDizi, Birinci Konum, İkinci Konum



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 77  
İNCELEME TARİHİ : 26-9-1977

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

### ÜÇ AYAK

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRESİ:



Şekil 4.9. Üç Ayak İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

#### 4.2.6. Üçüncü Düzey Türküler

##### 1. Türkü

**Türkünün Adı:** Çiçekten Harman Olmaz

**Türkünün Makamı:** Hüseyni

**Türkünün Usulü:** 4/4 (Sofyan)

**Türkünün Ses Sınırları:** 8 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato, Bağlı Staccato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Hüseyni Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR NO : 3637  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRE  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
FAHRİ KAYAHAN

SÜRE : ♩ = 112

DERLEYEN  
TRT MÜZ.D.BŞK.LIĞI  
THM MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
ALTAN DEMİREL

## ÇİÇEKTEN HARMAN OLMAZ

SAZ -----

Çİ ÇEK TEN HAR MA NOL MAZ YAR DER DE DER MA NOL MAZ  
ÇEK Tİ Ğİ MA CI YE TER O ÇAK DA DU MAN Tİ TER

DA RIL MIŞ GÜ LE BÜL BÜL GE LİP DA LI NA KON MAZ  
EL LE RİN DER Dİ VAR DIR BE NİM Kİ DA HA BE TER

LOY LOY Dİ LOY LOY LOY LOY LOY LOY Dİ LOY LOY LOY LOY

-1-  
ÇİÇEKTEN HARMAN OLMAZ  
YAR DERDE DERMAN OLMAZ  
DARILMIŞ GÜLE BÜLBÜL  
GELİP DALINA KONMAZ

-Bağlantı -  
LOY LOY Dİ LOY LOY LOY  
LOY LOY Dİ LOY LOY LOY

-2-  
ÇEKTIĞİM ACI YETER  
OÇAKTA DUMAN TÜTER  
ELLERİN DERDİ VARDIR  
BENİM Kİ DAHA BETER

-Bağlantı -  
LOY LOY Dİ LOY LOY LOY  
LOY LOY Dİ LOY LOY LOY

Şekil 4.10. Çiçekten Harman Olmaz İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

### 2.Türkü

Türkünün Adı: Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi

**Türkünün Makamı:** Uşşak

**Türkünün Usulü:** 5/8 (Türk Aksağı)

**Türkünün Ses Sınırları:** 4 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato, Bağlı Staccato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Uşşak Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA NO:3504  
İNCELEME TARİHİ : 20.7.1990

DERLEYEN  
T.R.T.MÜZ.DAİ. BŞK.

DERLEME TARİHİ

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
SÜLEYMAN İKİNCİ

## ÇEKERİM HALAYI BEN DİZİ DİZİ

NOTAYA ALAN  
ALTAN DEMİREL

SÜRESİ : ♩ = 44

CE KE RİM HA LA YI BE N Dİ Zİ  
HA LA VİN BA SI NI CE KER DU  
GE TI RİN DA MA DI BU GÜ NO Y

Dİ Zİ RUM BE Rİ GEL BE Rİ GEL  
NA SIN OY NA SIN OY NA SIN

YO S MA NİN KI Zİ NA ZAR DAN KO RU SUN  
YA NA VU RU RUM SE V DA SI NA DÜŞ TİM  
AH Dİ KAL MA SİN DÜ GÜN DE A RAN MAZ

YA RA DAN Bİ Zİ BE Rİ GE L  
DE Lİ O LU RUM  
AK ÇA PA RA SIN

BE Rİ GEL YO S MA NİN KI Zİ  
M.ÖZBULAK

Şekil 4.11. Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

### 3.Türkü

**Türkünün Adı:** Bitlis'in Dağlarında

**Türkünün Makamı:** Buselik

**Türkünün Usulü:** 5/8 (Türk Aksağı)

**Türkünün Ses Sınırları:** 7 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato, Bağlı Staccato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Buselik Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum, Vibrato.

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM. No: 272 - 8.6.1973

YÖRESİ  
BİTLİS

KİMDEN ALINDIĞI.  
FEHMİ DELİBAŞ VE RAHİM MÜFTÜOĞLU

SÜRE

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISOZEN

### BİTLİSİN DAĞLARINDA

BİT Lİ SİN DAĞ LA RIN DA BÜL BÜ LÜM BAĞ LA RIN DA RAY RAY RAM

2  
BİTLİSİN İÇİ DERE  
DERENİN İÇİ KALE

3  
KALEDEN GÖRDÜM YARI  
OTURMUŞ AĞLAR ZARI

4  
AĞLAMA NAZLI YARIM  
SIZLAMA NAZLI YARIM

Şekil 4.12. Bitlis'in Dağlarında İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

#### 4.Türkü

**Türkünün Adı:** Dersim Dört Dağ İçinde

**Türkünün Makamı:** Hüseyni

**Türkünün Usulü:** 10/8

**Türkünün Ses Sınırları:** 9 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato, Bağlı Staccato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Hüseyni Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1274  
İNCELEME TARİHİ : 24.5.1977

DERLEYEN  
M.SARISÖZEN

YÖRESİ  
TUNCELİ

### DERSİM BİR DAĞ İÇİNDE

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN  
M.SARISÖZEN

SÜRESİ : ♪♪♪♪ .56

DER SİM BİR DA Ğİ ÇİN DE DER  
DER Sİ MİN YA Zİ LA Rİ DER  
SİM BİR DA Ğİ ÇİN DE GÜ LÜ  
Sİ MİN YA Zİ LA Rİ ME Lİ  
BAR DA Ğİ ÇİN HAK DER Sİ  
YOR KU ZU LA Rİ BEN BU RA  
Mİ SA KI LA SİN BİR GÜ LÜ  
YA GE LI ME Zİ Dİ M AL NI MİN  
VA Rİ ÇİN DE HAK DER Sİ Mİ  
YA Zİ LA Rİ BEN BU RA YA

Şekil 4.13. Dersim Bir Dağ İçinde İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

DERSİM BİR DAĞ İÇİNDE  
(Sahife- 2)

SAK GEL LA ME Zİ SIN DIM BİR YA RİM MIN YA YA Rİ Zİ ÇİN DE Rİ  
BİR AL GÜ Nİ LÜM MIN VA YA Rİ Zİ ÇİN DE Rİ  
NOL DU A ĞA MA NOL DU NOL  
DU A ĞA MA NOL DU SA RA RİP  
REN Gİ SOL DU A ĞAM BUR DAN Gİ  
DE Lİ BU YER LER Vİ RA  
NOL DU A ĞAM BUR DAN Gİ DE Lİ  
BU YER LER Vİ RA NOL DU BU  
YER LE Rİ Vİ RA NOL DU N. Uysal

Şekil 4.14. Dersim Bir Dağ İçinde İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notasının İkinci Sayfası

### 5. Türkü

**Türkünün Adı:** Mevlam Birçok Dert Vermiş

**Türkünün Makamı:** Hüseyni

**Türkünün Usulü:** 4/4 (Sofyan)

**Türkünün Ses Sınırları:** 9 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato, Bağlı Staccato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Hüseyni Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum



T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2322  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
KEMAL ÇİĞRİK

SÜRESİ:

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ  
25.11.1961

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

## MEVLÂM BİRÇOK DERT VERMİŞ

Saz.....



MEVLÂM BİR ÇOK DERT VER MİŞ BE RA BER DER MAN VER MİŞ  
FA Nİ SU DÜN YA FA Nİ A LIR DA VER MEZ YA RI  
AL LA HIN VER Dİ Ğİ DERT GÜ NO LUR GE LİR GE ÇER

BU TÜ KEN MEZ DER Dİ ME NE DEN İ LA CI VER ME MİŞ  
BU TÜ KEN MEZ DER Dİ Mİ TA BİP LER DE BİL ME Dİ  
AŞ KA DÜ ŞEN YÜ REK LE R YA NAR KÜ LO LUR GE ÇER

ZA Lİ M A Ğ LAT MA BE Nİ DE R DE BA Ğ LAT MA BE Nİ

GÜ LÜ PÜ SİZ LAT MA BE Nİ Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY YA R

Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY YA R Dİ LE Yİ Dİ LEY YAR

—1—  
MEVLÂM BİRÇOK DERT VERMİŞ  
BERABER DERMAN VERMİŞ  
BU TÜKENMEZ DERDİME  
NEDEN İLAÇ VERMEMİŞ

Bağlantı: { ZALİM AĞLATMA BENİ  
DERDE BAĞLATMA BENİ  
GÜLÜP SIZLATMA BENİ  
DİLEY DİLEY DİLEY YAR  
DİLEY DİLEY DİLEY YAR

—2—  
FANI ŞU DÜNYA FANI  
ALIR DA VERMEZ YARI  
BU TÜKENMEZ DERDİMİ  
TABİPLER DE BİLMEDİ  
Bağlantı

—3—  
ALLAHIN VERDİĞİ DERT  
GÜN OLUR GELİR GEÇER  
AŞKA DÜŞEN YÜREKLER  
YANAR KÜL OLUR GEÇER  
Bağlantı.

Şekil 4.15. Mevlam Bir Çok Dert Vermiş İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

### 4.2.6.Dördüncü Düzey Türküler

#### 1.Türkü

**Türkünün Adı:** Bitlis'te Beş Minare

**Türkünün Makamı:** Hicaz

**Türkünün Usulü:** 6/4

**Türkünün Ses Sınırları:** 5 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato, Bağlı Staccato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Hicaz Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum



**Türkünün Usulü: 9/8**

**Türkünün Ses Sınırları: 8 Ses**

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri: Martele, Staccato, Detache, Legato, Bağlı Staccato**

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri: Çargah Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum**



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 831  
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
ERZİNCAN

### SÜPÜRGESİ YONCADAN (Vay bana vaylar bana)

DERLEME TARİHİ  
29/9/1941-

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

SÜ PÜR GE Sİ YON CA DAN E Mİ NEM SÜ PÜR GE Sİ  
" " " " SAZ O LUR E Mİ NEM " " " "

YON CA DAN E Mİ NEM GA YET BE Lİ İN CE DEN OF  
SAZ O LUR E Mİ NEM GÜL A ÇI LIR YA ZO LUR OF

BEN SE Nİ SA KI Nİ RİM E Mİ NEM BEN SE Nİ SA  
BEN YA Rİ ME GÜL DE MEM E Mİ NEM BEN YÂ Rİ MF

KI Nİ RİM E Mİ NEM YER DE Kİ KA RİN CA DAN OF  
GÜL DE MEM E Mİ NEM GÜ LÜN ÖM RÜ A ZO LUR OF

VAY BA NA VAY LAR BA NA E Mİ NEM VAY BA NA VAY  
" " " " " " " " " " " " " "

LAR BA NA E Mİ NEM YIL OL DU AY LAR BA NA OF  
" " " " " " " " " " " " " "

SU SA DIM SU İS TE RİM E Mİ NEM SU SA DIM SU  
" " " " " " " " " " " " " "

İS TE RİM E Mİ NEM SU VER MEZ ÇAY LAR BA NA OF  
" " " " " " " " " " " " " "

Şekil 4.17. Süpürgesi Yoncadan İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

### 3.Türkü

Türkünün Adı: Kınayı Getir Aney

**Türkünün Makamı:** Uşşak

**Türkünün Usulü:** 10/8

**Türkünün Ses Sınırları:** 6 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato, Bağlı Staccato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** UşşakDizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum



TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No: 4569  
İNCELEME TARİHİ : 13. 11. 2005

DERLEYEN  
İZZET ALTINMEŞE

YÖRE  
DOĞU ANADOLU  
KAYNAK KİŞİ  
YÖRE EKİBİ

DERLEME TARİHİ  
1978

## KINAYI GETİR ANEY

SÜRE: ♩. = 52

NOTALAYAN  
SABRİ SABUNCU

(SAZ - - - - -)

KI NA YI GE Tİ RA NEY KI NA YI GE Tİ RA NEY  
TAR LA DA VAR ÇE PER LER AV LU Ö NÜ ÇE RA PER LER

PAR MA ĞIN BA TI RA NEY PAR MA ĞIN BA TI RA NEY  
ÇE PE RE SU SER PE LER ÇE PE RE SU SE PER LER

BU GE CE Mİ SA FI REM BU GE CE Mİ SA FI REM  
I RAK YOL DAN GE LE Nİ I RAK YOL DAN GE LE Nİ

KOY NUN DA YA TI RA NEY KOY NUN DA YA TI RA NEY  
TER Lİ TER Lİ Ö PER LER TER Lİ TER Lİ Ö PER LER Cengiz

KINAYI GETİR ANEY  
PARMAĞIN BATIR ANEY  
BU GECE MİSAFİREM  
KOYNUNDA YATIR ANEY

TARLADA VAR ÇEPERLER  
ÇEPERE SU SEPERLER  
İRAK YOLDAN GELENİ  
TERLİ TERLİ ÖPERLER

SIVIK UCU KUŞ DUNİ  
OLDUM YARIN DÜŞKÜNİ  
BAŞ AÇIK YALIN AYAK  
YOLA DÜŞTÜM KİŞ GÜNİ

çeper: çit  
sivik: evlerin çatılarında yağmur sularının akmasını sağlayan oluk.  
pun=pin: kuş yuvası

Şekil 4.18. Kınayı Getir Aney isimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

### 4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Üçüncü alt probleme ilişkin olarak öğretim elemanlarına viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin viyolonsele uyarlanması sürecinde nelere dikkat

edilmesi gerektiğine yönelik dört soru sorulmuştur. Elde edilen veriler, belirli sorulara dayalı olarak yapılandırılan başlıklar altında sistematik bir şekilde tabloya dökülerek analiz edilmiş ve yorumlanmıştır. İlgili literatürle uyumlu olan önemli görüşler, doğrudan alıntı yapılarak aktarılmıştır. Katılımcıların bireysel görüşlerine yer verilirken, KU1, KU2, K3, şeklinde kodlar kullanılmıştır. Bu yaklaşım, hem verilerin güvenilirliğini sağlama hem de katılımcıların kimliklerinin gizliliğini sağlama amacını taşımaktadır.

Öğretim elemanlarına yöneltilen sorular ve bu sorulara vermiş oldukları yanıtlar tablolar halinde aşağıda gösterilmiştir.

**Soru 1.** Sizce türkülerin viyolonsele uyarlanması sürecinde karar sesleri neye göre belirlenmelidir? Bu soruda katılımcılar birden fazla seçeneği ifade edebildikleri için her bir kategori için frekans değerler 13 kişi üzerinden hesaplanmıştır.

**Çizelge 4.8.** Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin viyolonsele uyarlanması sürecinde içereceği karar sesleri hakkındaki görüşlerine yönelik veriler

Tema: Türkülerin Uyarlanma Sürecinde Karar Sesler				
Alt tema	Kodlar	Öğretmen Kodu	f (13 kişi üzerinden)	%
Viyolonsel teknik ve akustik özelliklerine uygunluk	-Viyolonsel icrasına uygun karar	KU1,KU2,KU3,KU4,KU5,KU8, KU9, KU10,KU13	9	69
	-Boş Tellere Göre (Do, Sol, Re, La)	KU3,K11, K12,	3	23
	Viyolonsel çalgı karakterine uygun olarak daha parlak bir karar sesi seçilmeli	KU1,KU2,KU3,KU4,KU5, KU9,KU5,KU13	8	61
Öğrenci Seviyesine ve Eğitim Programına Uygunluk	-Öğrencilerin seslendirebileceği bir ses sınırına uygun karar sesi  -Seviye  -Programa uygun	KU1,KU2,KU3,KU4,KU5,KU6,KU7, KU8,KU9,KU13	10	76
Geleneksel Müzikal Yapıya ve Repertuvara Uygunluk	-Bağlama Çalgısına Göre	KU6,KU10	2	15

Tablo 13. değerlendirildiğinde, öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin içereceği karar sesleri açıklayan üç alt tema oluştuğu görülmektedir. %69 oranla birinci tema altında viyolonsel kolay icrasına uygun karar seslerin olması gerektiği, %23 oranla boş tellere göre (Do, Sol, Re, La) belirlenmesi gerektiği %61 oranla viyolonsel çalgı karakterine uygun olarak daha parlak bir karar sesi olması gerektiği anlaşılmaktadır. %76 oranla ikinci alt tema altında seviyeye, programa ve öğrencilerin seslendirebileceği bir ses sınırına uygun karar sesleri belirlenmesi gerektiği anlaşılmaktadır. %15 oranla üçüncü alt tema altında bağlama çalgısına göre karar seslerin düzenlenmesi gerektiği anlaşılmaktadır.

**Soru 2.** Türkülerin derleyeni, makamı, usulü ve mertebesi, kaynak kişi gibi bilgilerin repertuarı oluşturan nota sayfalarında verilmesi gerektiğinin ilişkin düşünceleriniz nelerdir? Bu soruda katılımcılar birden fazla seçeneği ifade edebildikleri için her bir kategori için frekans değerler 13 kişi üzerinden hesaplanmıştır.

**Çizelge 4.9.** Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin

viyolonsel uyarlanması sürecinde içereceği bilgiler hakkındaki görüşlerine yönelik veriler

Tema: Türküler Hakkında Bilgiler				
Alt tema	Kodlar	Öğretmen Kodu	f (13 kişi üzerinden)	%
Makam, Usul, Yöre Hakkında Bilgi	Makam Usul Yöre	KU1,KU2, ,KU4,KU5,KU6,KU7,KU8,KU9,KU10,K U12	10	76
Derleyen ve Kaynak Kişi Hakkında Bilgi	- Derleyen -Kaynak Kişi -Gerekli Değil	KU11,KU11,KU3	3	23

Tablo 13. değerlendirildiğinde, öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türküler viyolonsel uyarlama sürecinde içereceği bilgileri açıklayan iki alt tema oluştuğu görülmektedir. %76 oranla birinci tema altında makam, usul ve yöre bilgilerinin eklenmesi gerektiği görülmektedir. %23 oranla ikinci alt tema altında kaynak kişi ve derleyen isimlerinin bulunması gerektiği ve yine % 23 oranla ikinci alt tema altında kaynak kişi ve derleyen isimlerinin gerekli olmadığı anlaşılmaktadır.

**Soru 3.** Viyolonsel eğitimine uygun türküler, viyolonsel için uyarlanırken hangi anahtar yazılmalıdır? Bu konu hakkındaki görüşleriniz nelerdir? Bu soruda katılımcılar birden fazla seçeneği ifade edebildikleri için her bir kategori için frekans değerler 13 kişi üzerinden hesaplanmıştır.

**Çizelge 4.10.** Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin viyolonsel uyarlanması sürecinde yazılacağı anahtar veya anahtarlar hakkındaki görüşlerine yönelik veriler

Tema: Türkülerin Yazılacağı Anahtar veya Anahtarlar				
Alt tema	Kodlar	Öğretmen Kodu	f (13 kişi üzerinden)	%
Anahtar Seçimi	Fa Anahtarı	KU1,KU2,KU3,KU4,KU5,KU6KU7,KU8,KU9,KU11,KU12	11	84
	Sol Anahtarı	KU5,KU6KU7,KU10,KU11,KU12	6	46
	Do Anahtarı	KU4,KU5,KU6KU7,KU9,KU11,KU12	7	53
Ses Genişliği	-Seviye -Basitten karmaşığa -Programa uygun	KU1,KU2,KU3,KU4,KU5,KU6KU7,KU8,KU9,KU11,KU12,KU13	12	92

Tablo 14. değerlendirildiğinde, öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerini viyolonsel uyarılama sürecinde yazılacağı anahtar veya anahtarlar hakkında içereceği bilgileri açıklayan iki alt tema oluştuğu görülmektedir. %84 oranla birinci alt tema altında Fa anahtarı, %46 oranla Sol anahtarı ve % 53 oranla Do anahtarı kullanılabileceği hakkında görüşler bulunmaktadır. %92 oranla seviyeye, programa ve basitten karmaşığa bir şekilde ses genişliğine göre anahtar seçilmesi anlaşılmaktadır.

**Soru 4.** Türkülerin, viyolonsel uyarılması sürecinde parmak numaralarının gösterilmesine ilişkin görüşleriniz nelerdir? Bu soruda katılımcılar birden fazla seçeneği ifade edebildikleri için her bir kategori için frekans değerler 13 kişi üzerinden hesaplanmıştır.

**Çizelge 4.11.** Öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin viyolonsel uyarılması sürecinde parmak numaraları hakkındaki görüşlerine yönelik veriler

Tema: Parmak Numaraları				
Alt tema	Kodlar	Öğretmen Kodu	f (13 kişi üzerinden)	%
Parmak Numaraları Gösterimi	Pozisyon değişiminde Parmak Numaraları gösterimi	KU1, KU2,KU3,KU4,KU5,KU6,KU7,KU8,KU9,KU11, KU12,KU13	12	92
	Parmak numaralarının gerekli olmadığı	K10	1	7,6
Düzye	-Başlangıç Düzeyinde -Düzeye göre alternatif parmak numaraları	KU8,KU5	2	15

Tablo 15. değerlendirildiğinde, öğretim elemanlarının viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türküleri viyolonsele uyarlama sürecinde yazılacağı anahtar veya anahtarlar hakkında içereceği bilgileri açıklayan iki alt tema oluştuğu görülmektedir. %92 oranla birinci alt tema altında pozisyon değişiminde parmak numaralarının gerekli olduğu görüşü bulunmaktadır. %7,6 oranla ikinci alt tema altında parmak numaralarının gerekli olmadığı, %15 oranla ikinci alt tema altında başlangıç düzeyinde ve düzeye göre alternatif parmak numaralarının eklenebileceği görüşü bulunmaktadır.

#### 4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Dördüncü alt probleme ilişkin olarak katılımcı uzmanlara yöneltilen sorulardan gelen cevaplar doğrultusunda belirlenen viyolonsel eğitiminde kullanılabilir Doğu Anadolu bölgesine ait 14 türkünün viyolonsele uyarlanmış hali birinci düzeyden dördüncü düzeye kadar sırasıyla aşağıda gösterilmiştir.

##### 4.4.1. Birinci Düzey Uyarlanmış Türküler

**1.Türkü****Türkünün Adı:** Bal Yeme**Sınıf:** 1. Sınıf**Türkünün Makamı:** Uşşak**Türkünün Usulü:** 4/4 (Sofyan)**Türkünün Ses Sınırları:** 4 ses**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Detache, Legato**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Uşşak Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum**Bal Yeme Bal Şirin Olur**

Yöre: Van/Erciş

Kaynak Kişi: Hüsamettin Subaşı

Viyolonsel İçin Uyarlama : Emir Asil Sever

$\text{♩} = 80$   
**Allegro**

**Şekil 4.19.** Bal Yeme İsimli Türkünün TRT Arşivde Bulunan Notası

**2.Türkü****Türkünün Adı:** Tren Gelir Hoş Gelir**Sınıf:** 2. Sınıf**Türkünün Makamı:** Uşşak**Türkünün Usulü:** 4/4 (Sofyan)**Türkünün Ses Sınırları:** 4 ses**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Detache, Staccato**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Uşşak Dizi, Birinci Konum**Tren Gelir Hoş Gelir**

Yöre: Malatya

Kaynak Kişi: Adnan Gül

Viyolonsel İçin Uyarlama: Emir Asil Sever

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *mf* and includes a '4' above the first measure and a 'V' above the second measure. The second staff begins with a '4' above the first measure and a '2' above the second measure. The third staff starts with a '7' above the first measure. The score includes various musical notations such as stems, beams, and slurs, indicating the specific techniques mentioned in the text.

**Şekil 4.20.** Tren Gelir Hoş Gelir İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali

**3.Türkü****Türkünün Adı:** Meyriko (Meryem)**Sınıf:** 2. Sınıf**Türkünün Makamı:** Uşşak**Türkünün Usulü:** 4/4 (Sofyan)**Türkünün Ses Sınırları:** 5 ses**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Detache, Legato**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Uşşak Dizi, Birinci Konum**Meyriko  
(Meryem)****Yöre:** Ağrı  
**Kaynak Kişi :** Rıza ve Ferzende Seven**Viyolonsel İçin Uyarlama**  
Emir Asil Sever

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a bass clef. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'v' marking. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns and fingerings. The third staff concludes the piece with a 'rit.' marking and a double bar line.

**Şekil 4.21.** Meyriko(Meryem) İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali**4.4.2. İkinci Düzey Uyarlanmış Türküler**

## 1. Uyarlanmış İkinci Düzey Türkü

**Türkünün Adı:** Iğdır'ın Al Alması

**Sınıf:** 2. Sınıf

**Türkünün Makamı:** Sultaniyegah

**Türkünün Usulü:** 6/4

**Türkünün Ses Sınırları:** 7 ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Detache, Legato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Sultaniyegah Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Dördüncü Konum

## İĞDIR'IN AL ALMASI

Yöre: İğdir

Kayak Kişi: Kamil Çiftçi ve Nevruz Ergin

Viyolonsel İçin Düzenleme : Emir Asil Sever

**Moderato**

Şekil 4.22. İğdir'ın Al Alması İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali

**2.Uyarlanmış Türkü****Türkünün Adı:** Elinde Oya Gidiyor Toya (Menşure Hanım)**Sınıf:** 2. Sınıf**Türkünün Makamı:** Uşşak**Türkünün Usulü:** 4/4 (Sofyan)**Türkünün Ses Sınırları:** 5 ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Uşşak Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum

**ELİNDE OYA GİDİYOR TOYA**

Yöre: Van  
Kaynak Kişi: Mehmet Bülbül ve Hüsamettin Subaşı  
Viyolonsel için Uyarlama  
Emir Asil Sever

**Allegretto**

**Şekil 4.23.** Elinde Oya Gidiyor Toya İsmi Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali

### 3.Uyarlanmış Türkü

**Türkünün Adı:** Üç Ayak (Elazığ)

**Sınıf:** 2. Sınıf

**Türkünün Makamı:** Karcığar

**Türkünün Usulü:** 4/4 (Sofyan)

**Türkünün Ses Sınırları:** 5 ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** KarciğarDizi, Birinci Konum, İkinci Konum

## Üç Ayak (Elazığ)

Yöre: Elazığ

Viyolonsel için Uyarlama Emir Asil Sever

**Moderato**

*mf*

Şekil 4.24. Üç Ayak (Elazığ) İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali

### 4.4.3. Üçüncü Düzey Uyarlanmış Türküler

#### 1. Uyarlanmış Türkü

**Türkünün Adı:** Mevlam Birçok Dert Vermiş

**Sınıf:** 3 ve 4. Sınıf



**Türkünün Adı:** Çiçekten Harman Olmaz

**Sınıf:** 3 ve 4. Sınıf

**Türkünün Makamı:** Hüseyni

**Türkünün Usulü:** 4/4 (Sofyan)

**Türkünün Ses Sınırları:** 8 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Detache, Legato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Hüseyni Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum

## ÇİÇEKTEN HARMAN OLMAZ

Yöre: Malatya

Kaynak Kişi: Fahri Kayahan

**Adagio**

Düzenleme: Emir Asil Sever

Şekil 4.26. Çiçekten Harman Olmaz İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali

### 3. Uyarlanmış Türkü

**Türkünün Adı:** Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi

**Sınıf:** 3 ve 4. Sınıf

**Türkünün Makamı:** Uşşak

**Türkünün Usulü:** 5/8 (Türk Aksağı)

**Türkünün Ses Sınırları:** 4 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Staccato, Detache, Legato,

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Uşşak Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum

## ÇEKERİM HALAYI BEN DİZİ DİZİ

Yöre: Malatya

Kaynak Kişi: Süleyman İkinci

Altbaşlık

Düzenleme: Emir Asil Sever

**Şekil 4.27.** Çekerim Halayı Ben Dizi Dizi İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali

### 4. Uyarlanmış Türkü

**Türkünün Adı:** Bitlis'in Dağlarında

**Sınıf:** 3 ve 4. Sınıf

**Türkünün Makamı:** Buselik

**Türkünün Usulü:** 5/8 (Türk Aksağı)

**Türkünün Ses Sınırları:** 7 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Staccato, Detache, Legato, Bağlı Staccato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Buselik Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum, Vibrato.

## BİTLİS'İN DAĞLARINDA

Yöre: Bitlis

Kaynak Kişi: Fehmi Delibaş ve Rahmi Müftüoğlu

Düzenleme: Emir Asil Sever

**Moderato**

**Şekil 4.28.** Bitlis'in Dağlarında İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali

### 5. Uyarlanmış Türkü

**Türkünün Adı:** Dersim Dört Dağ İçinde

**Sınıf:** 3 ve 4. Sınıf

**Türkünün Makamı:** Hüseyini

**Türkünün Usulü:** 10/8 (Aksak Semai)

**Türkünün Ses Sınırları:** 9 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Staccato, Detache, Legato

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Hüseyini Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum, Double ses, Tam Akor, Kırık Akor

## DERSİM DÖRT DAĞ İÇİNDE

Yöre: Tunceli

Düzenleme: Emir Asil Sever

**Allegro**

The musical score is written in bass clef with a 10/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains measures 1-2, the second staff measures 3-4, the third staff measures 5-6, and the fourth staff measures 7-8. The fifth staff (measures 10-11) includes first and second endings. The sixth staff (measures 12-13) features a dynamic marking of *f*. The seventh staff (measures 16-17) also features a dynamic marking of *f*. The eighth staff (measures 19-20) features a dynamic marking of *f*. The ninth staff (measures 22-23) includes first and second endings and a *rit.* marking.

Şekil 4.29. Dersim Dört Dağ İçinde İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali

#### 4.4.4. Üst Düzey Uyarlanmış Türküler

##### 1. Uyarlanmış Türkü

**Türkünün Adı:** Bitlis'te Beş Minare

**Sınıf:** 3 ve 4. Sınıf

**Türkünün Makamı:** Hicaz

**Türkünün Usulü:** 6/4 (Sengin Semai)

**Türkünün Ses Sınırları:** 5 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Detache, Legato,

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Hicaz Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum, Pus Pozisyonu.

## BİTLİS'TE BEŞ MİNARE

Yöre: Bitlis

Kaynak Kişi: Nazmi Zülfikar

Viyolonsel İçin Uyarlama: Emir Asil Sever

**Allegretto**

Şekil 4.30. Bitlis'te Beş Minare İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali

### 2. Uyarlanmış Türkü

**Türkünün Adı:** Süpürgesi Yoncadan

**Sınıf:** 3 ve 4. Sınıf

**Türkünün Makamı:** Çargah

**Türkünün Usulü:** 9/8 (Raks Aksağı)

**Türkünün Ses Sınırları:** 8 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Martele, Detache, Legato,

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** ÇargahDizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Dördüncü konum. Pus Konumu, Tam Akor

## Süpürgesi Yoncadan

Yöre: Erzincan

Viyolonsel için Uyarlama: Emir Asil Sever

**Allegro**

The musical score is written in bass clef with a 10/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The first staff contains measures 1-3, the second staff measures 4-6, the third staff measures 7-9, and the fourth staff measures 10-12. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various fingerings (1-4) and articulations (accents, slurs) indicated above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Şekil 4.31. Süpürgesi Yoncadan İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali

### 3. Uyarlanmış Türkü

**Türkünün Adı:** Kınayı Getir Aney

**Sınıf:** 3 ve 4. Sınıf

**Türkünün Makamı:** Uşşak

**Türkünün Usulü:** 10/8 (Aksak Semai)

**Türkünün Ses Sınırları:** 6 Ses

**Türküde Kullanılan Sağ El Teknikleri:** Staccato, Detache, Legato,

**Türküde Kullanılan Sol El Teknikleri:** Uşşak Dizi, Birinci Konum, İkinci Konum, Üçüncü Konum, Dördüncü konum. Kırık Akor

## Kınayı Getir Aney

Yöre: Doğu Anadolu  
Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Viyolonsel İçin Uyarılama: Emir Asil Sever

1 2 4 3 2 1 2 1 3 4

5 1 3 2 3

9 1 1 3 1 3

12 3 1 3 3

15 1 3 4 rit.

**Şekil 4.32.** Kınayı Getir Aney İsimli Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Hali

## 5. TARTIŞMA

Akbudak ve Akpınar, (2020)"Malatya Türkülerinin Keman Eğitiminde Kullanılması Üzerine Bir Çalışma" başlıklı araştırmalarında, türküler teknik zorluk düzeylerine göre üç kategoriye ayrılmış ve her düzeye iki türkü seçilmiştir. Benzer şekilde, bu çalışmada Doğu Anadolu Türkülerinin viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliği incelenmiş ve türküler, teknik gereklilikler ve pozisyon kullanımları temelinde dört ayrı düzeyde sınıflandırılmıştır. Her iki çalışmada da türküler teknik gelişim amacıyla yapılandırılmış olmakla birlikte, bu araştırmada düzeylendirme daha ayrıntılı bir yapı ile ele alınmış ve repertuar çeşitliliği genişletilmiştir.

Araştırma bulguları, Türk Halk Müziği repertuarının viyolonsel eğitimi sürecinde kullanılmasıyla, öğrencilerin başta detache, legato, staccato ve olmak üzere temel yay tekniklerini geliştirmelerinde etkili bir araç olabileceğini ortaya koymaktadır. Bu sonuç, Taşçı (2012), Kotan ve İnanıcı (2021) ile Parpuçu ve Özçelik (2022) tarafından yürütülen çalışmalarda elde edilen bulgularla örtüşmekte; söz konusu araştırmalarda da Türk Halk Müziği'nin yay tekniklerinin öğretiminde pedagojik katkı sağladığı vurgulanmaktadır. Böylece mevcut çalışma, halk müziği temelli repertuarların sadece kültürel aktarım açısından değil, aynı zamanda teknik beceri gelişimi bağlamında da önemli bir kaynak olabileceğini desteklemektedir.

Araştırma ile ulaşılan sonuçlar Türk Halk Müziği eserlerinin viyolonsel çalan öğrencilerin detache, legato, staccato ve spiccato yay tekniklerini kullanma becerilerini geliştirmede etkili olduğu bulgularıyla benzerlik göstermektedir (Taşçı, 2012; Kotan ve İnanıcı, 2021, Parpuçu ve Özçelik, 2022).

## 6. SONUÇLAR

### **Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgulardan Elde Edilen Sonuçlar**

Öğretim elemanlarının çoğunluğunun görüşlerine göre, viyolonsel eğitiminde kullanılacak türkülerin TRT arşivinde sıkça yer alan, viyolonsel icrasına uygun, öğrenci düzeyine hitap eden ve YÖK müfredatında yer alan viyolonsel dersi kazanımlarıyla örtüşen makamlardan seçilmesi gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

Viyolonsel eğitiminde kullanılacak türkülerin, öğrenci seviyesine uygun olarak basit usullerle başlayıp, seviye ilerledikçe aksak usulleri de içerecek şekilde yapılandırılması ve eğitim programıyla uyumlu olması gerektiği sonucuna varılmıştır.

Çalışma sonucunda, viyolonsel eğitiminde kullanılacak türkülerin, basitten karmaşığa ilkesine göre sağ el ve sol tekniklerini seviyeye uygun şekilde içermesi ve 2018 YÖK müfredatındaki viyolonsel dersi kazanımlarıyla uyumlu olarak düzenlenmesi gerektiği sonucuna varılmıştır.

### **İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgulardan Elde Edilen Sonuçlar**

Elde edilen veriler doğrultusunda, viyolonsel eğitiminde kullanılacak türkülerin belirlenmesine yönelik kriterler geliştirilmiştir.

YÖK (2018) müzik eğitimi programında yer alan viyolonsel dersi hedef kazanımları analiz edilerek bu kriterlerle ilişkilendirilmiştir.

Geliştirilen kriterler doğrultusunda, TRT Halk Müziği Nota Arşivi'nde yer alan Doğu Anadolu Bölgesi'ne ait 1060 türkü incelenmiş ve uygunlukları değerlendirilmiştir.

Kriterler; usul özellikleri, makam yapıları ve viyolonsel teknikleri bağlamında sağ el ve sol el teknikleri olmak üzere üç başlık altında ele alınmıştır.

Yapılan analizler sonucunda, viyolonsel eğitiminde kullanılacak türkülerin seçiminde teknik uygunluk ve pedagojik hedeflerin bütüncül olarak dikkate alınması gerektiği sonucuna ulaşılmıştır.

### Üçüncü ve Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgulardan Elde Edilen Sonuçlar

Öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda belirlenen kriterler ve Doğu Anadolu bölgesine ait TRT Türk Halk Müziği notaaşivinde sık kullanılan makamlar ile usuller dikkate alınarak, Doğu Anadolu bölgesindeki her ili temsil eden viyolonsel eğitimine uygun yirmi beş türkü belirlenmiş, bu türkülerin içerisinden rastgele olarak on dört türkü tercih edilmiştir. Doğu Anadolu türkülerinden viyolonsel eğitimine uygun on dört türkü viyolonsel eğitiminde kullanılması amacıyla viyolonsele uygun notaya alınmıştır.

Araştırmanın örneklemini oluşturan Doğu Anadolu bölgesine ait on dört türkü incelendiğinde, bunlardan birinin Sultaniyegah, birinin Karcığar, birinin Çargah, bir tanesinin Buselik, bir tanesinin Hicaz, üç tanesinin Hüseyini ve geri kalan altı türkünün ise Uşşak makamında olduğu belirlenmiştir.

Doğu Anadolu bölgesine ait on dört türkünün yarısının (yedi türkü) 4/4'lük Sofyan usulünde olduğu, diğerlerinin ise sırasıyla; 6/4 (iki tane), 5/8 (iki tane), 10/8(iki tane) ve 9/8'lik usullerden oluştuğu görülmektedir.

Doğu Anadolu bölgesine ait on dört türkünün ses aralıklarının çoğunlukla 4, 5 ve 6 ses genişliğinde olduğu diğerlerinden altı tanesinin 7, 8 ve 9 ses genişliğinde olduğu anlaşılmaktadır.

Türkülerin çoğunluğunda sağ el tekniği olarak temel yay tekniklerinden detaş ve legato tekniğinin kullanıldığı, düzey arttıkça martele, staccato tekniklerinin de kullanıldığı sol el tekniği olarak ise 12 eşit aralıklı tampere sisteme uygun makam dizileri farklı konum geçişleri ve dört telde uygulanmıştır.

Öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda türkülerin ses genişliği de dikkate alınarak Doğu Anadolu bölgesine ait on dört türkü viyolonsele, Re Mi ve La kararlarda olması gerektiği anlaşılıp bu kararlarda uyarlanmıştır. Bu karar seslerinde yazılmasının sebebi olarak ise belirlenen düzey ve kriterlere uygunluğu, viyolonsel çalgı karakterine ve türkülerin parlak biçimde ifade edilmesine uygun tonlar olarak ifade edildiği sonucuna varılmıştır.

**7. ÖNERİLER**

1. Viyolonsel eğitimine katkısı ön görülen bu çalışmadan yararlanılarak diğer bölgelere ait türküler viyolonsel eğitimi açısından incelenebilir.
2. Viyolonsel eğitimi için yapılmış olan bu çalışmanın benzeri diğer yaylı çalgılar için de yapılabilir.
3. Doğu Anadolu halk türkülerinin viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliği adlı Çalışma sonucunda oluşturulan repertuarın viyolonsel eğitiminde etkililiğine ilişkin deneysel çalışma yapılabilir.
4. Bu çalışmadan yararlanılarak viyolonsel eğitimi için bir dağarcık oluşturulabilir.
5. Bu çalışmaya benzer çalışmalarla viyolonsel eğitimine ilişkin Türk müziği kaynaklarının sayısı artırılmalıdır.
6. Çalışmada yer alan türküler çok seslendirilerek veya piyano eşliği yazılarak alana ilişkin kaynaklar zenginleştirilebilir.
7. Viyolonsel eğitiminde Türk halk müziği eserlerinin daha fazla yer alması, öğrencinin ilgisini çekip öğrenme sürecini desteklemesi önerilmektedir.
8. Doğu Anadolu halk türkülerinin viyolonsel eğitimi açısından incelenmesi ve bir repertuar oluşturulması isimli çalışma deneysel bir çalışma ile desteklenebilir.

## KAYNAKLAR

- Akbudak, H., & Akpınar, M. (2020). Malatya türkülerinin keman eğitiminde kullanılması üzerine bir çalışma. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 6(2), 203–215.
- Cangal, N. (2011). *Müzik formları*. Arkadaş Yayınevi.
- Creswell, J. W. (2007). *Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches* (2. Baskı). USA: SAGE Publications.
- Çapar, M. C., & Ceylan, M. (2022). Durum çalışması ve olgubilim desenlerinin karşılaştırılması. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 22(Özel Sayı 2), 295–312.
- Çilden, Ş. (1982). *Türk halk ezgilerini keman ile çalma ve yorumlama yöntemleri* (Asistanlık tezi, Gazi Yüksek Öğretmen Okulu, Ankara).
- Çilden, Ş. (2002). Türk halk müziğinin keman eğitiminde kullanımıyla ilgili sorunlar. *Uluslararası "Avrupa'da ve Türk Cumhuriyetleri'nde Müzik Kültürü ve Eğitimi" Kongresi*, Ankara.
- Demirbatır, R. E. (1998). Türkiye'deki eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel eğitimi (genel durum) (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi). Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Efe, M. (2009). *Keman ve piyano için türk ezgileri - 1*. Müzik Eğitimi Yayınları.
- Eroğlu, Ö. (2018). *Kangal ve yöresi türkülerinin viyolonsel eğitiminde kullanılmasına ilişkin bir çalışma* (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara).
- Fidan, C. (2014). *Keman eğitiminde Van türkülerini çalma ve yorumlama yöntemleri* (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara).
- İşler, Ş. (2019). *Kütahya türkülerinin viyolonsel eğitiminde kullanılması üzerine bir çalışma* (Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara).
- Kaya, E. E. (2010). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda makamsal etüd ve egzersizlerle viyolonsel eğitiminin uygulanabilirliği* (Doktora tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya).
- Koç, T. (2017). *Bir yöntem olarak bölgesel müziklerin keman eğitiminde kullanımı* (Yüksek lisans tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Van).
- Koç, T. (2007). *Bir yöntem olarak bölgesel müziklerin keman eğitiminde kullanımı* (Yüksek lisans tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü). Yüzüncü Yıl Üniversitesi.
- Kotan, E., & İnanıcı, M. K. (2021). Examination of the effect of Turkish music motifs on teaching of bowing techniques used in violin education: Example of Haydar Tatlıyay. *Bartın Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 10(3), 541–550.

- Mimaroglu, İ. (2014). *Müzik Tarihi*. İstanbul: Varlık Yayınları.
- Mutlu, A. (2023). *Urartu sonrası Doğu Anadolu Bölgesi* (Yüksek lisans tezi, Bingöl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Anabilim Dalı, Bingöl).
- Önder, O. (2020). *Müzik eğitimi anabilim dallarındaki viyolonsel eğitiminde hicaz saz semâilerinin kullanımına yönelik bir model önerisi* (Doktora tezi, Burdur Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Burdur).
- Önder, O. (2012). *Zeybek müziklerinin viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliği ve viyolonsel eğitime uyarlanması* (Yüksek lisans tezi, Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Eğitimi Bilim Dalı, Bursa).
- Özgüler, Ö. (2007). *Türk müziğinde viyolonsel* (Yüksek lisans tezi, Halç Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Müzik Anasanat Dalı, İstanbul).
- Parpucu, H., & Özçelik, S. (2022). Keman öğretiminde Teke yöresi türkülerinin seslendirilmesine yönelik hazırlanan alıştırma modelinin uygulamadaki görünümü. *Eurasian Journal of Music and Dance*, (20), 69–88.
- Sak, Ö. S. (1997). İlköğretim okullarında müzik eğitimi ve çocuk şarkıları üzerine bir araştırma (Yüksek lisans tezi, Selçuk Üniversitesi). Selçuk Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Say, A. (2002). *Müzik tarihi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Sığırtmaç, G. (2022). *Türk makam müziği'nde viyolonsel eğitimi: Başlangıç seviyesi için etütler* (Yüksek lisans tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Performans Anasanat Dalı, Çalgı Ses programı).
- Subaşı, M., & Okumuş, K. (2017). Bir araştırma yöntemi olarak durum çalışması. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 21(2), 419-426.
- Tabak, C. (2016). *Klasik gitar öğretiminin makamsal içerikli etüt ve eserlerle uygulanabilirliği* (Yayımlanmamış doktora tezi). İnönü Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Taşçı, G. (2012). *Türk halk musikisi saz eserlerinin ortaöğretim mesleki keman eğitiminde kullanım olanakları yönüyle incelenmesi* (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Topaloğlu, T. (2019). *Viyolonsel eğitiminde aksak usullü eserlerin seslendirilmesine yönelik uygulamaların öğrenci performansına etkisi* (Doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara).
- Türkmen, E. F. (2016). *Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri* (12. baskı). Pegem Akademi Yayıncılık.
- Uçan, A. (1982). *Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Müzik Alanı Birinci Yıl Programı'nın değerlendirilmesi* (Yayımlanmamış doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü.
- Uçan, A. (2005). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları.

- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi: Temel kavramlar – İlkeler – Yaklaşımlar* (2. baskı). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uçan, A. (1994). Kuruluşunun yetmişinci yılında ve ikibinli yılların eşiğinde Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü ve Türkiye’de müzik öğretmenliği eğitimi. *Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1, 1–32.
- Uçan, A.,& Edip, G. (1975). *Mektupla yükseköğretim eğitim enstitüleri müzik bölümü keman*. Mektupla Öğretim Merkezi.
- Yazgılı, V. D. (2024). *TRT Türk halk müziği repertuarında bulunan Zonguldak yöresine ait 6 kırık havanın müzikal analizi* (Yüksek lisans tezi, İstanbul Nişantaşı Üniversitesi). İstanbul Nişantaşı Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.
- Yıldırım, A.,& Şimşek, H. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (s. 39). Seçkin Yayıncılık.
- YILDIRIM ORHAN, Ş., & BELGE, O., (2022). *Viyolonsel ve Piyano İçin Saz Eserleri*. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları.
- Yüksel, S. (2007). *Viyolonsel, viola da gambadan günümüze kadar geçirdiği yapısal değişiklikler ve eserler üzerindeki etkilerinin incelenmesi* (Yüksek lisans tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Yaylı Çalgılar Sanat Dalı, Viyolonsel Programı, İstanbul).

## EKLER

### EK 1

Evrak Tarih ve Sayısı: 19.01.2024-302222



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Sosyal ve Beşeri Bilimler Etik Kurulu

Sayı : E-76244175-050.04-302222  
Konu : Kararlar

19.01.2024

Sayın Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU  
Öğretim Üyesi

Kurulumuzun 09.01.2024 tarihli oturumunda "Doğu Anadolu Halk Türkülerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği ve Repertuvar Çalışması" konulu proje çalışmanız ile ilgili alınan 2024/15 numaralı kurul kararı ekte sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Dr. Öğr. Üyesi Emine YÖNEY  
Kurul Başkanı

Ek:Kurul Kararı (1 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : \*BSPLSA8JF7\* Pin Kodu : 54362

Belge Takip Adresi :  
[https://ebys.harran.edu.tr/envision/Validate\\_Doc.aspx?eD=BSPLSA8JF7&eS=302222](https://ebys.harran.edu.tr/envision/Validate_Doc.aspx?eD=BSPLSA8JF7&eS=302222)

Adres: Harran Üniversitesi Rektörlüğü Yenişehir Yerleşkesi 63300 Haliliye/Şanlıurfa

Telefon: 0414 318 3000 Faks: 0414 318 3190

Web: <http://www.harran.edu.tr/>

Keş Adresi: [harranuniversitesi@hs01.kep.tr](mailto:harranuniversitesi@hs01.kep.tr)

Bilgi için: Dışarı SOL  
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni



Etik Kurul Kararı

## EK 2



T.C.  
**HARRAN ÜNİVERSİTESİ**  
Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Enstitü Yönetim Kurulu Kararları

OTURUM TARİHİ (Gün-Saat)	OTURUM SAYISI	KARAR SAYISI	OTURUM YERİ
08.09.2023 /Cuma 10:00	2023/28	01-17	Sosyal Bilimler Enstitüsü

Enstitü Yönetim Kurulu Enstitü Müdürü Doç. Dr. Mustafa ULUKAVAK başkanlığında çevrimiçi (online) olarak toplanarak gündemdeki maddeleri görüşmüş ve aşağıdaki kararları almıştır.

**KARAR 2023/28/10**-Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı Başkanlığının 05.09.2023 tarih ve 300-257013-257002 yazıları görüşüldü. Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalının aşağıda adı, soyadı, numarası, danışmanı ve tez adı yazılı yüksek lisans öğrencilerinin Harran Üniversitesi Lisansüstü Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nin 6/4. maddesi uyarınca tez önerilerinin kabulüne, durumun ilgililere tebliği için Ana Bilim Dalı Başkanlığına bildirilmesine;

Numarası	Adı Soyadı	Programı	Danışmanı	Tez Önerisi Adı
225237005	Hakan ÖZKOÇAK	Yüksek Lisans	Doç. Dr. Gökhan YALÇIN	Türkiye'deki Anadolu İmam Hatip Liseleri Musiki Proje Okulları Üzerine Bir İnceleme.
225237007	M. Bedirhan ÇİFTÇİ	"	Dr. Öğr. Üyesi Fırat ALTUN	Makamların Kategorik Tanımlama Performansında Tını Faktörünün Rolü.
225237006	Emir Asil SEVER	"	Dr. Öğr. Üyesi Taner TOPALOĞLU	Doğu Anadolu Halk Türkülerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi Ve Repertuvar Çalışması

Tez Önerisi Kabulü

## EK 3

### UZMAN GÖRÜŞME FORMU

#### AÇIKLAMA

Bu form ile Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU danışmanlığında yürütülen 'Doğu Anadolu Halk Türkülerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği ve Repertuvar Çalışması' isimli yüksek lisans tezi için öğretim elemanlarına uygulanacak olan görüşme formunun oluşturulması amaçlanmaktadır. Bu doğrultuda, viyolonsel eğitimine uygun halk türkülerinin teknik ve müzikal olarak hangi özelliklere sahip olması gerektiği ve türkülerin viyolonsele uyarlanması sürecinde nelere dikkat edilmesi gerektiğine ilişkin sorulara yanıt aranacaktır.

Araştırmada veri toplamak amacı ile yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılması planlanmış ve bu doğrultuda aşağıda yer alan soru havuzu oluşturulmuştur.

Öğretim elemanlarına uygulanmak üzere oluşturulacak görüşme formunda yer alması planlanan bu soruların sizler tarafından değerlendirilmesi istenmektedir. Sorularla ilgili olarak formda (Kalsın), (Çıksın), (Değiştirilsin) seçenekleri verilmiştir. Sizden ilgili kutu içerisine (X) işareti koymanız veya değiştirilmesi gerektiğini düşündüğünüz soru için açıklama kısmına gereğini yazmanız beklenmektedir. Ayrıca bu sorulardan farklı olarak eklenmesi gerektiğini düşündüğünüz soru varsa aşağıda yer alan ilgili bölüme ekleyiniz. Çalışmaya olan katkılarınızdan dolayı teşekkür ederim.

Yüksek Lisans Öğrencisi  
Emir Asil SEVER

Altı Öğretim Elemanına Pilot Uygulama Yapılan Değerlendirme Formu

**EK 4**

Sorular		Kalsın	Çıksın	Değiştirilsin	Açıklama
1	Usul yönünden Viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin özellikleri nasıl olmalıdır?				
2	Viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türküler hangi makamlarda olmalıdır?				
3	Viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türküler ses sınırı olarak kaç ses aralıkta olmalıdır.				
4	Viyolonsel eğitimine uygun türküler, sağ elde hangi yay tekniklerini içermelidir?				
5	Viyolonsel eğitimine uygun türküler sol elde hangi teknikleri (konum, dizi, trill, vibrato vs.) içermelidir?				
6	Viyolonsel eğitiminde uygulanabilir türküler, viyolonsele uyarlanırken hangi anahtarda yazılmalı?				
7	Viyolonsel eğitimine uygun türküler, viyolonsele uyarlanması sürecinde parmak numaralarının gösterilmesine ilişkin görüşleriniz nelerdir?				
8	Viyolonsel eğitimine uygun türküler, viyolonsele uyarlanması sürecinde karar sesleri neye göre belirlenmelidir?				
9	Viyolonsel eğitimine uygun türkülerin, viyolonsele uyarlanması sürecinde türkü sözlerinin nota üzerinde belirtilmesine ilişkin görüşleriniz nelerdir?				
<b>Ekleme istediğiniz soru varsa yazınız</b>					

Altı Öğretim Elemanına Pilot Uygulama Yapılan Değerlendirme Formu

## EK 5

### DOĞU ANADOLU HALK TÜRKÜLERİNİN VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE KULLANILABİLİRLİĞİ VE REPERTUVAR ÇALIŞMASI

Bu araştırma Harran Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı tezli yüksek lisans programında Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU danışmanlığında yürütülmekte olan 'Doğu Anadolu Halk Türkülerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği ve Repertuvar Çalışması' isimli yüksek lisans tez çalışmasına veri toplamak amacıyla hazırlanmıştır.

Araştırma ile Doğu Anadolu halk türkülerinin güzel sanatlar eğitimi müzik eğitimi anabilim dallarında verilmekte olan viyolonsel eğitiminde kullanılabilirliğinin incelenmesi, viyolonsel teknik yapısına uygun olarak türkülerin düzenlenmesi ve 12 eşit aralıklı tampere ses sistemine uygun olarak düzenlenmiş türkülerle viyolonsel eğitiminde kullanılmak üzere bir repertuvar oluşturulması amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarının görüşlerine başvurulacaktır. Nitel araştırma yöntemlerinden durum çalışması deseni kullanılacak araştırmanın viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına, ilgili öğrencilere ve ülkemiz müzik eğitimine katkı sunması açısından önemli olacağı düşünülmektedir.

Bu form; kişisel bilgiler ve görüşme soruları olmak üzere iki bölümden oluşmaktadır. Sizlerden alınan bilgiler bu araştırmanın dışında başka bir amaç için kullanılmayacak ve kişisel bilgiler gizli tutulacaktır. Soruların içtenlikle ve eksiksiz cevaplandırılması, araştırmanın amacına ulaşması bakımından büyük önem arz etmektedir. Formun kişisel bilgiler bölümünde, sorularda yer alan seçenekleri (X) şeklinde işaretleyiniz. Araştırmaya vereceğiniz destek ve katkılardan dolayı şimdiden teşekkür ederiz. Araştırma ile ilgili sorularımız için 5342312825 numaralı telefonu arayabilirsiniz. Cevapladığımız görüşme formunu [severemirasil@gmail.com](mailto:severemirasil@gmail.com) adlı E-mail adresine göndermenizi rica ederim.

Yüksek Lisans Öğrencisi

Emir Asil SEVER

Öğretim Elemanlarına E Mail Yoluyla Uygulanan Dokuz Sorudan Oluşan Yarı  
Yapılandırılmış Görüşme Formu

## EK 6

### (Birinci Bölüm)

#### Kişisel Bilgiler

Cinsiyet: ( ) Erkek ( ) Kadın

Alan Çalgısı : ( ) Keman ( ) Viyola ( ) Viyolonsel ( ) Diğer

Eğitim Durumu: ( ) Lisans ( ) Y. Lisans ( ) Doktora ( ) Sanatta yeterlilik

Hizmet Yılı: ( ) 1-5 ( ) 6-10 ( ) 11-15 ( ) 16-20 ( ) 21 ve üstü

Unvan: ( ) Arş. Gör. ( ) Okutman ( ) Öğr. Gör. ( ) Dr. Öğr. Üyesi ( ) Doçent ( ) Profesör

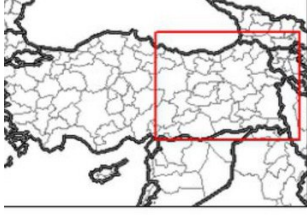
### ( İkinci Bölüm )

#### Görüşme Soruları

1. Sizce viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin usul özellikleri (çeşitleri) nasıl olmalıdır?
2. Viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türkülerin hangi makamlarda olması gerektiğini düşünüyorsunuz?
3. Viyolonsel eğitiminde kullanılabilir türküler ses sınırı olarak hangi aralıklarda olması gerektiğini düşünüyorsunuz?
4. Sizce türkülerin viyolonsele uyarlanması sürecinde karar sesleri neye göre belirlenmelidir?
5. Türkülerin derleyeni, makamı, usulü ve mertebesi, kaynak kişi gibi bilgilerin repertuarı oluşturan nota sayfalarında verilmesi gerektiğin ilişkin düşünceleriniz nelerdir?
6. Sizce viyolonsel eğitimine uygun türküler, sağ elde hangi yay tekniklerini içerebilir?
7. Viyolonsel eğitimine uygun türküler sol elde hangi teknikleri içerebilir?
8. Türkülerin, viyolonsele uyarlanması sürecinde parmak numaralarının gösterilmesine ilişkin görüşleriniz nelerdir?
9. Viyolonsel eğitimine uygun türküler, viyolonsel için uyarlanırken hangi anahtarda yazılmalıdır? Bu konu hakkındaki görüşleriniz nelerdir?

Öğretim Elemanlarına E Mail Yoluyla Uygulanan Dokuz Sorudan Oluşan Yarı Yapılandırılmış Görüşme Formu

EK 7



TRT Arşivinde Bulunan Doğu Anadolu Bölgesine Ait Bin Altmış Türkünün Harita Üzerinde Şehirlere Göre Dağılımı

## EK 8

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

THM REPERTUAR SIRA No: 2348

İNCELEME TARİHİ:

YÖRESİ

MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI

ADNAN GÜL

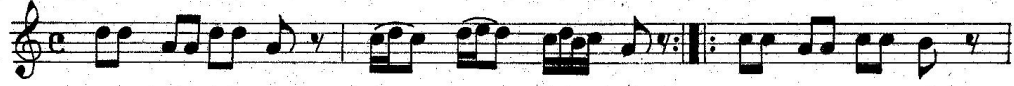
SÜRESİ:

### TREN GELİR HOŞ GELİR

DERLEYEN:

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:



Tİ REN GELİRHOŞGELİR LEY LEY LİMİLİMİ LEY O DA LA RI BOŞ GE LİR



Mİ Nİ MİNİ GÜ ZEL ÇEL Bİ ZE

TREN GELİR HOŞ GELİR  
ODALARI BOŞ GELİR  
DUYDUM YAR BİZE GELMİŞ  
SEFA GELİR HOŞ GELİR

BEYDAĞI NA KAR YAĞAR  
KAR ALTINDA GÜLLER VAR  
BEN MAHLEDEN GECERKEN  
PENCEREDEN YAR BAKAR

ÇARMUZU' NUN KIZLARI  
KOYU KAHVE GÖZLERİ  
O YARDAN MEKTUP GELDİ  
SEVİNDİRDİ BİZLERİ

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine  
Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

## EK 9

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLAR  
TMM REPERTUAR SIRA No: 382  
İNCELEME TARİHİ: 15.4.1990

YÖRESİ  
AĞRI

KİMDEN ALINDIĞI  
RIZA ve FERZANDE SEVEN

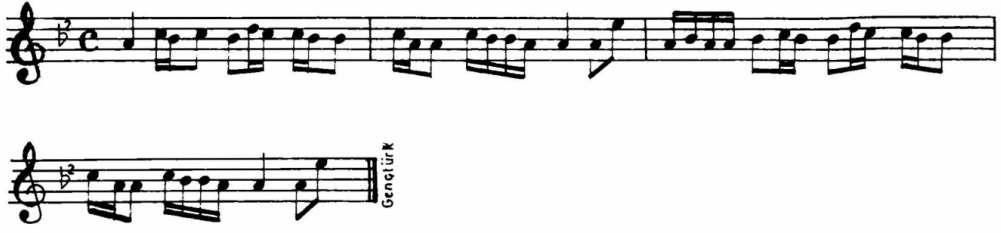
SÜRESİ :

DERLEYEN  
OKYAY KÖSEGİL

DERLEME TARİHİ  
9.9.1989

NOTAYA ALAN  
OKYAY KÖSEGİL

MEYRİKO  
(Meyrem)



Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine  
Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

# EK 10

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 720  
İNCELEME TARİHİ 30.9.1974

YÖRESİ  
ERCIŞ

KİMDEN ALINDIĞI  
HÜSAMETTİN SUBAŞI

SÜRE : ♩ = 12 6

## BAL YEME

DERLEYEN  
ATAKAN ÇELİK

DERLEME TARİHİ  
19 9 1973

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

BAL YE ME BAL YE ME BAL Şİ Rİ  
NO LUR A NA DA NA TA DAN  
YAR Şİ Rİ NO LUR BAL YE ME  
BAL Şİ Rİ NO LUR  
A NA DA NA TA DAN YAR Şİ Rİ  
SON  
NO LUR ER Dİ ŞİN GİZ LA Rİ  
EY MİŞ SEN GAŞ LA RİN  
BİR O DA TIR YAP TIR DIM  
BİR O DA YAP TIR DIM  
AL TIN DAN Dİ REK BAL YE ME  
ET MİŞ SEN CEN GEL  
VÜ CE DEN YÜ CE  
HUR MA DA LIN DAN  
BAL YE ME BAL Şİ Rİ NO LUR

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitime Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

BAL YEME  
(Sayfa 2)

ER Dİ ŞİN GİZ LA Rİ AL TIN DAN  
O LÜR SEM SEV DÜ GÜM ÜS TÜ ME  
İ ÇİN DE YAT MA DIM UÇ GÜN ÜÇ  
İ Çİ Nİ DÖ ŞE DİM A CEM ŞA

Dİ REK A NA DA NA TA DAN  
SEN GEL .. .. .. .. ..  
GE CE .. .. .. .. ..  
LİN DAN .. .. .. .. ..

YAR Şİ Rİ NO LUR  
.. .. .. .. ..  
.. .. .. .. ..  
.. .. .. .. ..

h. cambar

1  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR  
ERDİŞİN GIZLARI ALTINDAN DİREK  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
ERDİŞİN GIZLARI ALTINDAN DİREK  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR

BAĞLANTI

BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
BACIDAN GARDASTAN YAR ŞİRİN OLUR

3  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR  
BİR ODA YAPTIRDIM YUCEDEN YUCE  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
İÇİNDE YATMADIM ÜÇ GÜN ÜÇ GECE  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR

BAĞLANTI

NOT: SENYODAN SENYOYA DÖNÜŞDE GÜPTELER, BAĞLANTI SÖZÜYLE BİTECEK.

2  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR  
EYMİŞSEN GAŞLARIN ETMİŞSEN ÇENGEL  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
ÖLÜRSEM SEVDÜĞÜM ÜSTÜME SEN GEL  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR

BAĞLANTI

4  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR  
BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN  
BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR  
İÇİNİ DÖŞEDİM ACEM ŞALINDAN  
ANADAN ATADAN YAR ŞİRİN OLUR

BAĞLANTI

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine  
Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

## EK 12

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2494  
İNCELEME TARİHİ : 29\_3\_1984

DERLEYEN  
TRT. Derlemesi.

YÖRESİ  
VAN

DERLEME TARİHİ  
1\_3\_1984

KİMDEN ALINDIĞI  
MEHMET BÜLBÜL  
HÜSAMETTİN SUBAŞI  
SÜRESİ :

### ELİNDE OYA GİDİYOR TOYA ( MENŞURE HANIM )

NOTAYA ALAN  
ERKAN SÜRMEN

( Saz )

E LİN DE O YA Gİ Dİ YO R TO YA  
E LİN DE MA ŞA Gİ Dİ YO R TO YA  
E LİN DE Mİ Lİ BÜL BÜL DÜR DİLİ SA Lİ

DO DA ĞI BO YA MEN ŞU RE HA NİM  
GİZ LA RA PA SA " " " " " "  
MEH LE NİN GÜ Lİ " " " " " "

— 1 —  
ELİNDE OYA GİDİYOR TOYA  
DODAĞI BOYA MENŞURE HANIM

— 2 —  
ELİNDE MASA GİDER ATAŞA  
GIZLARA PAŞA MENŞURE HANIM

— 3 —  
ELİNDE MİLİ BÜLBÜLDÜR DİLİ  
MEHLENİN GÜLİ MENŞURE HANIM

DODAĞI DUDAĞI  
MEHLENİN MAHALLENİN

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine  
Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

# EK 13

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 2168  
İNCELEME TARİHİ : 29. 11. 1982  
YÖRE  
İĞDIR  
KAYNAK KİŞİ  
KAMİL ÇİFTÇİ-NEVRUZ ERGİN  
YUSUF YILDIRIM

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN  
MUZAFFER SARISOZEN

## İĞDIR'IN AL ALMASI

3+3+=6



(SAZ ----- )

İĞ DI RIN AL AL MA  
İĞ DIR DAN AL MA AL  
DER YA DA DER YA LIK

SI AY BA LAM YE ME YE BAL AL MA  
DIM AY BA LAM YÂ Rİ Mİ YO LA SAL  
LAR AY BA LAM SU DA OY NAR BA LIK

SI (SAZ ----- ) YÂR GE LEN DEN SON  
DIM GE DEN DEN SON  
LAR NE BU SEV DA O LAY

RA RA MIN SAĞ AL MA  
RA VA Gİ Bİ SA RAR  
DI NE DE BU AY Rİ LIK

SI Ö LÜ REM Ö LÜ REM YÂR  
DIM Ö LÜ REM Ö LÜ REM YÂR  
LAR Ö LÜ REM Ö LÜ REM YÂR

YE Tİ MEM YÂR YE Tİ MEM YÂR  
YE Tİ MEM YÂR YE Tİ MEM YÂR  
YE Tİ MEM YÂR YE Tİ MEM YÂR

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

## İĞDIR'IN AL ALMASI

- 2 -

YÂR AY BA LA MAY SE Vİ REM YÂR  
YÂR AY BA LA MAY SE Vİ REM YÂR  
YÂR AY BA LA MAY

SE Vİ REM YÂR SE Vİ REM YÂR  
SE Vİ REM YÂR SE Vİ REM YÂR  
SE Vİ REM YÂR

YÂR  
YÂR  
YÂR

İĞDIR'IN AL ALMASI (Ay balam)  
YEMEYE BAL ALMASI  
YÂR GELENDEN SONRA  
YARAMIN SAĞALMASI

BAĞLANTI :  
ÖLÜREM ÖLÜREM YÂR  
YETİMEM YÂR YETİMEM YÂR YÂR  
AY BALAM AY SEVİREM YÂR  
SEVİREM YÂR SEVİREM YÂR YÂR

İĞDIR'DAN ALMA ALDIM (Ay balam)  
YÂRIMI YOLA SALDIM  
YÂR GELEDEN SONRA  
AYVA GİBİ SARARDIM

BAĞLANTI

DERYADA DERYALIKLAR (Ay balam)  
SUDA OYNAR BALIKLAR  
NE BU SEVDA OLAYDI  
NE DE BU AYRILIKLAR

BAĞLANTI

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

EK 15

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 77  
İNCELEME TARİHİ : 26.9.1977

DERLEYEN  
M. SARISÖZEN

YÖRESİ  
ELAZIĞ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

ÜÇ AYAK

NOTAYA ALAN  
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

Uysa

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine  
Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

## EK 16

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR NO : 3637  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRE  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
FAHİRİ KAYAHAN

SÜRE : ♩ = 112

DERLEYEN  
TRT MÜZ.D.BŞK.LIĞI  
THM MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
ALTAN DEMİREL

### ÇİÇEKTEN HARMAN OLMAZ

SAZ

Çİ ÇEK TEN HAR MA NOL MAZ YAR DER DE DER MA NOL MAZ  
ÇEK Tİ Ğİ MA CI YE TER O ÇAK DA DU MAN TÛ TER

DA RIL MIŞ GÜ LE BÛL BÛL GE LİP DA LI NA KON MAZ  
EL LE RİN DER Dİ VAR DIR BE NİM Kİ DA HA BE TER

LOY LOY Dİ LOY LOY LOY LOY LOY LOY Dİ LOY LOY LOY LOY LOY

- 1 -  
ÇİÇEKTEN HARMAN OLMAZ  
YAR DERDE DERMAN OLMAZ  
DARILMIŞ GÜLE BÛLBÛL  
GELİP DÄLİNA KONMAZ

- Bağlantı -  
LOY LOY Dİ LOY LOY LOY  
LOY LOY Dİ LOY LOY LOY

- 2 -  
ÇEK Tİ ĞİM ACI YETER  
O ÇAK TA DUMAN TÛTER  
ELLERİN DERDİ VARDIR  
BENİM Kİ DAHA BETER

- Bağlantı -  
LOY LOY Dİ LOY LOY LOY  
LOY LOY Dİ LOY LOY LOY

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitime  
Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları



TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM. No: 272 - 8.6.1973

YÖRESİ  
BİTLİS

KİMDEN ALINDIĞI  
FEHMİ DELİBAŞ VE RAHİM MÜFTÜOĞLU

SÜRE

DERLEYEN  
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN  
MUZAFFER SARISOZEN

## BİTLİSİN DAĞLARINDA



BİTLİSİN DAĞLARINDA BÜLBÜLÜM BAĞLARINDA RAYRAY RAM

<sup>2</sup>  
BİTLİSİN İÇİ DERE  
DERENİN İÇİ KALE

<sup>3</sup>  
KALEDEN GÖRDÜM YARI  
OTURMUŞ AĞLAR ZARI

<sup>4</sup>  
AĞLAMA NAZLI YARIM  
SIZLAMA NAZLI YARIM

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine  
Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

## EK 19

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No: 1274  
İNCELEME TARİHİ : 24\_5\_1977

DERLEYEN  
M.SARISÖZEN

YÖRESİ  
TUNCELİ

### DERSİM BİR DAĞ İÇİNDE

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN  
M.SARISÖZEN

SÜRESİ : ♪♪♪♪ .56

DER SIM BİR DA ĞI ÇIN DE DER DER  
DER SI MIN YA ZI LA RI DER  
SIM BİR DA ĞI ÇIN DE GÜ LÜ  
SI MIN YA ZI LA RI ME LI  
BAR DA ĞI ÇIN DE HAK DER SI  
YOR KU ZU LA RI BEN BU RA  
Mİ SA KI LA SİN BİR GÜ LÜ  
YA GE LI MEZ Dİ M AL NI MIN  
VA Rİ ÇIN DE HAK DER Sİ Mİ  
YA ZI LA RI BEN BU RA YA

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine  
Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

DERSİM BİR DAĞ İÇİNDE  
( Sahife- 2 )



SAK GEL LA ME Zİ SIN DIM BİR YA Nİ RİM MIN YA YA Rİ Zİ ÇİN LA DE Rİ

BİR AL GÜ Nİ LÜM MIN VA YA Rİ Zİ ÇİN LA DE Rİ

NOL DU A ĞA MA NOL DU NOL

DU A ĞA MA NOL DU SA RA RİP

REN Gİ SOL DU A ĞAM BUR DAN Gİ

DE Lİ BU YER LER Vİ RA

NOL DU A ĞAM BUR DAN Gİ DE Lİ

BU YER LER Vİ RA NOL DU BU

YER LE Rİ Vİ RA NOL DU

N. Uyşak

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitime  
Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR SIRA No : 2322  
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ  
MALATYA

KİMDEN ALINDIĞI  
KEMAL CİĞRİK

SÜRESİ:

DERLEYEN  
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ  
25.11.1961

NOTAYA ALAN  
NİDA TÜFEKÇİ

## MEVLÂM BİRÇOK DERT VERMİŞ

Saz.....

MEV LÂM BİR ÇOK DERT VER MİŞ BE RA BER DER MAN VER MİŞ  
FA Nİ SU DÜN YA FA Nİ A LİR DA VER MEZ YA RI  
AL LA HIN VER Dİ Ğİ DERT GÜ NO LUR GE LİR GE ÇER

3.

BU TÜ KEN MEZ DER Dİ ME NE DEN İ LA Cİ VER ME MİŞ  
BU TÜ KEN MEZ DER Dİ Mİ TA BİP LER DE BİL ME Dİ  
AŞ KA DÜ ŞEN YU REK LE R YA NAR KU LO LUR GE ÇER

ZA Lİ M A Ğ LAT MA BE Nİ DE R DE BA Ğ LAT MA BE Nİ

GÜ LÜ PÜ SİZ LAT MA BE Nİ Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY YA R

Dİ LEY Dİ LEY Dİ LEY YA R Dİ LE Yİ Dİ LEY YAR uysal

—1—  
MEVLÂM BİRÇOK DERT VERMİŞ  
BERABER DERMAN VERMİŞ  
BU TÜKENMEZ DERMİME  
NEDEN İLAÇ VERMEMİŞ

Bağlantı: { ZALİM AĞLATMA BENİ  
DERDE BAĞLATMA BENİ  
GÜLÜP SIZLATMA BENİ  
DİLEY DİLEY DİLEY YAR  
DİLEY DİLEY DİLEY YAR

—2—  
FANI SU DÜNYA FANI  
ALIR DA VERMEZ YARI  
BU TÜKENMEZ DERMİMİ  
TABİPLER DE BİLMEDİ  
Bağlantı

—3—  
ALLAHIN VERDİĞİ DERT  
GÜN OLUR GELİR GEÇER  
AŞKA DÜŞEN YÜREKLER  
YANAR KÜL OLUR GEÇER  
Bağlantı.

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine  
Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA No:2226  
İNCELEME TARİHİ: 4. 10. 1983

YÖRESİ:  
BİTLİS

KİMDEN ALINDIĞI:  
NAZMİ ZÜLFİKAR

SÜRESİ: ♩ = 50

DERLEYEN:  
NAZMİ ZÜLFİKAR

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN:  
MEHMET ÖZBEK

## BİTLİSTE BEŞ MİNARE

BİT LİS TE BEŞ Mİ NA RE BE Rİ GEL OĞ LAN  
TÛ FE GİM DO LU SAC MA " " " " "

BE Rİ GEL Cİ ĞE RİM DO LU YA RE  
" " " GÜ ZE LİM BEN DEN KAÇ MA

BE Rİ GEL CA NAN BE Rİ GEL İS TE REM YA NAN GE  
" " " " " DOK SAN DO KUZ YA RAM

LEM BERİ GEL CA NAN BE Rİ GEL CE BİM  
VAR " " " " " " " BİR YA

DE YOK BEŞ PA RE BERİ GEL CA NAN BE Rİ GEL  
RA DA SE NAC MA " " " " " " " " " " "

— 1 —  
BİTLİS'TE BEŞ MİNARE BERİ GEL OĞLAN BERİ GEL  
YÜREGİM DOLU YARE " " CANAN " "  
İSTEREM YANAN GELEM " " OĞLAN " "  
CEBİMDE YOK BEŞ PARE " " CANAN " "

— 2 —  
TÜFEGİM DOLU SAÇMA BERİ GEL OĞLAN BERİ GEL  
GÜZELİM BENDEN KAÇMA " " CANAN " "  
DOKSAN DOKUZ YARAM VAR " " OĞLAN " "  
BİR YARA DA SEN AÇMA " " CANAN " "

NOT: \*Oğlan, ve canan, nakaratları duruma göre değiştirilir.

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine  
Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
THM REPERTUAR SIRA NO: 831  
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

DERLEYEN  
M. SARISOZEN

YÖRESİ  
ERZİNCAN

## SÜPÜRGESİ YONCADAN

(Vay bana vaylar bana)

DERLEME TARİHİ  
29/9/1941-

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN  
M. SARISOZEN

SÜRESİ :

SÜ PÜR GE Sİ YON CA DAN E Mİ NEM SÜ PÜR GE Sİ  
" " " " SAZ O LUR E Mİ NEM " " " "

YON CA DAN E Mİ NEM GA YET BE Lİ İN CE DEN OF  
SAZ O LUR E Mİ NEM GÜL A ÇI LIR YA ZO LUR OF

BEN SE Nİ SA KI Nİ RİM E Mİ NEM BEN SE Nİ SA  
BEN YA Rİ ME GÜL DE MEM E Mİ NEM BEN YÂ Rİ MF

KI Nİ RİM E Mİ NEM YER DE KI KA RİN CA DAN OF  
GÜL DE MEM E Mİ NEM GÜ LÜN ÖM RÜ A ZO LUR OF

VAY BA NA VAY LAR BA NA E Mİ NEM VAY BA NA VAY  
" " " " " " " " " " " " " "

LAR BA NA E Mİ NEM YİL OL DU AY LAR BA NA OF  
" " " " " " " " " " " " " "

SU SA DIM SU İS TE RİM E Mİ NEM SU SA DIM SU  
" " " " " " " " " " " " " "

İS TE RİM E Mİ NEM SU VER MEZ ÇAY LAR BA NA OF  
" " " " " " " " " " " " " "

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

## EK 24

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI  
T H M REPERTUAR No: 4569  
İNCELEME TARİHİ : 13. 11. 2005

DERLEYEN  
İZZET ALTINMEŞE

YÖRE  
DOĞU ANADOLU  
KAYNAK KİŞİ  
YÖRE EKİBİ

DERLEME TARİHİ  
1978

### KINAYI GETİR ANEY

NOTALAYAN  
SABRİ SABUNCU

SÜRE: ♩. = 52

(SAZ - - - - -)

KI NA YI GE Tİ RA NEY KI NA YI GE Tİ RA NEY  
TAR LA DA VAR ÇE PER LER AV LU Ö NÜ ÇE PER LER

PAR MA ĞIN BA TI RA NEY PAR MA ĞIN BA TI RA NEY  
ÇE PE RE SU SER PE LER ÇE PE RE SU SE PER LER

BU GE CE Mİ SA FI REM BU GE CE Mİ SA FI REM  
I RAK YOL DAN GE LE Nİ I RAK YOL DAN GE LE Nİ

KOY NUN DA YA TI RA NEY KOY NUN DA YA TI RA NEY  
TER Lİ TER Lİ Ö PER LER TER Lİ TER Lİ Ö PER LER Cengiz

KINAYI GETİR ANEY  
PARMAĞIN BATIR ANEY  
BU GECE MİSAFİREM  
KOYNUNDA YATIR ANEY

TARLADA VAR ÇEPERLER  
ÇEPERE SU SEPERLER  
IRAK YOLDAN GELENİ  
TERLİ TERLİ ÖPERLER

SIVIK UCU KUŞ DUNİ  
OLDUM YARIN DÜŞKÜNİ  
BAŞ AÇIK YALIN AYAK  
YOLA DÜŞTÜM KİŞ GÜNİ

çeper: çit  
sivik: evlerin çatılarında yağmur sularının akmasını sağlayan oluk.  
pun=pin: kuş yuvası

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitime  
Uygun On dört Türkünün TRT Halk Müziği Arşivinde Bulunan Notaları

EK 25

# Bal Yeme Bal Şirin Olur

Yöre: Van/Erciş

Kaynak Kişi: Hüsamettin Subaşı

Viyolonsel İçin Uyarlama : Emir Asil Sever

**Allegro**

5

9

13

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitime  
Uygun On dört Türkünün Viyolonsel Uyarlanmış Halleri

EK 26

## Tren Gelir Hoş Gelir

Yöre: Malatya

Kaynak Kişi: Adnan Gül

Viyolonsel İçin Uyarlama: Emir Asil Sever



Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine Uygun On dört Türkünün Viyolonsel Uyarlanmış Halleri

EK 27

## Meyriko (Meryem)

Yöre: Ağrı  
Kaynak Kişi : Rıza ve Ferzende Seven

Viyolonsel İçin Uyarlama  
Emir Asil Sever

4

7

rit.

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitime  
Uygun On dört Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Halleri



EK 29

# ELİNDE OYA GİDİYOR TOYA

Yöre: Van

Kaynak Kişi: Mehmet Bülbül ve Hüsamettin Subaşı

Viyolonsel için Uyarlama  
Emir Asil Sever

**Allegretto**



Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine  
Uygun On dört Türkünün Viyolonsel Uyarlanmış Halleri

EK 30

Üç Ayak (Elazığ)

Yöre: Elazığ

Viyolonsel için Uyarlama Emir Asil Sever

Moderato

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf*. The piece is marked *Moderato*. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and slurs, and features several repeat signs. The score is divided into four systems, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated at the start of their respective lines. The key signature has one flat (B-flat).

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine Uygun On dört Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Halleri

EK 31

## Mevlam Birçok Dert Vermiş

Yöre: Malatya

Viyolonsel için Düzenleme: Emir Asil Sever

**Andante**

*mf*

4

6

8

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine Uygun On dört Türkünün Viyolonsel Uyarlanmış Halleri



EK 33

## ÇEKERİM HALAYI BEN DİZİ DİZİ

Yöre: Malatya

Kaynak Kişi: Süleyman İkinci

Altbaşlık

Düzenleme: Emir Asil Sever

5

8

11

1.

2.

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine Uygun On dört Türkünün Viyolonsel Uyarlanmış Halleri

## BİTLİS'İN DAĞLARINDA

Yöre: Bitlis

Kaynak Kişi: Fehmi Delibaş ve Rahmi Müftüoğlu

Düzenleme: Emir Asil Sever

**Moderato**

5

9

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine Uygun On dört Türkünün Viyolonsele Uyarlanmış Halleri

## DERSİM DÖRT DAĞ İÇİNDE

Yöre: Tunceli

Düzenleme: Emir Asil Sever

**Allegro**

*mf*

3

5

*mp*

7

10

*f*

12

16

*f*

19

*f*

22

*rit. - - -*

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitimine Uygun On dört Türkünün Viyolonsel Uyarlanmış Halleri





## Kınayı Getir Aney

Yöre: Doğu Anadolu  
Kaynak Kişi: Yöre Ekibi

Viyolonsel İçin Uyarlama: Emir Asil Sever

1  
2 4  
3  
V  
4  
5  
1  
3  
2  
3  
9  
1  
3  
1  
12  
3  
1  
3  
3  
15  
1  
3  
4  
rit.

Öğretim Elemanlarının Görüşleri Doğrultusunda Belirlenen Viyolonsel Eğitime  
Uygun On dört Türkünün Viyolonsel Uyarlanmış Halleri

**EK 39**

Evrak Tarihi : Sayısı: 28.03.2024-324412



T.C.  
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı



Sayı : E-48326802-100-489443  
Konu : Araştırma Uygulama İzni

27.03.2024

### HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

- İlgi : a) Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı 15.03.2024 tarihli ve 78521740-622.02.01.01-E.321012 sayılı yazısı.  
b) Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dekanlığı 26.03.2024 tarihli ve E-73153712-100-488569 sayılı yazısı.

Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER'in "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesine bağlı Müzik Eğitimi Anabilim Dalında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanları ile yapmayı talep ettiği çalışmalar uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.

**Prof. Dr. Bahadır FEYZİOĞLU**  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Ek:  
1- İlgi (a)  
2- İlgi (b)

**Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Belge Doğrulama Kodu : 8YRV-55R9-08T3 Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/necmettin-erbakan-ebys>

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

**EK 40**

Evrak Tarih ve Sayısı: 21.03.2024-322378



T.C.  
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-45333631-605-00000931881  
Konu : Araştırma İzni

20.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 15.03.2024 tarihli ve 321012 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER, "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına 2023-2024 öğretim öğretim yılında ekte belirtilen "Görüşme Formu'nu" uygulama talebi Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığınca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Ömer KÖSE  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

**Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Belge Doğrulama Kodu: 0BC11A12-3A95-4247-A90A-2F06D1F9655F Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/aksaray-universitesi-ebys>  
Adres: Aksaray Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı  
Bahçesaray Mahallesi 68100 Aksaray  
Telefon No: 03822883128 Faks No: 03822883139  
e-Posta: İnternet Adresi: <https://www.aksaray.edu.tr/>  
KEP Adresi: aksarayuniversitesi@hs01.kep.tr

Ayrıntılı bilgi için: Serdar ÖZBAY  
Bilgisayar İşletmeni  
Telefon No: 03822883128



1 / 1

**Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 41



T.C.  
TRABZON ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Personel Daire Başkanlığı



Sayı : E-57832977-900-2400015590  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir Asil  
SEVER)

24.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE  
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 15.03.2024 tarihli ve E-78521740-622.02.01.01-321012 sayılı yazımız.

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER'in "Doğu Anadolu Halk Türkülerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Fatih Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına anket uygulama isteği, ilgili çalışmayı kendisinin yapması koşuluyla Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Emin AŞIKKUTLU  
Rektör

**EK 42**

Evrak Tarih ve Sayısı: 21.03.2024-322378



T.C.  
AKSARAY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-45333631-605-00000931881  
Konu : Araştırma İzni

20.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 15.03.2024 tarihli ve 321012 sayılı yazısı.

Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER, "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına 2023-2024 öğretim öğretim yılında ekte belirtilen "Görüşme Formu'nu" uygulama talebi Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığınca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Ömer KÖSE  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

**Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Belge Doğrulama Kodu: 0BC11A12-3A95-4247-A90A-2F06D1F9655F

Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/aksaray-universitesi-ebys>

Adres: Aksaray Üniversitesi Rektörlüğü Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Bahçesaray Mahallesi 68100 Aksaray

Telefon No: 03822883128 Faks No: 03822883139

e-Posta: [Internet Adresi: https://www.aksaray.edu.tr/](mailto:Internet Adresi: https://www.aksaray.edu.tr/)

KEP Adresi: aksarayuniversitesi@hs01.kep.tr

Ayrıntılı bilgi için: Serdar ÖZBAY

Bilgisayar İşletmeni

Telefon No: 03822883128



Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 43



T.C.  
GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Personel Daire Başkanlığı



Sayı : E-73050022-903.07-915520  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir  
Asil SEVER)

28.03.2024

**HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE**

İlgi : a) 15.03.2024 tarihli ve E-78521740-622.02-321012 sayılı yazımız.  
b) Üniversitemiz Gazi Eğitim Fakültesi Dekanlığının 26.03.2024 tarihli ve E-89377925-903.07-914080 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Emir Asil SEVER' in tez çalışması kapsamında "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuar Çalışması"nı uygulama yapma talebinin uygun görüldüğüne dair Üniversitemiz Gazi Eğitim Fakültesinden alınan ilgi (b) yazı ve eklerinin birer örneği ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.

**Prof. Dr. Musa YILDIZ**  
Rektör

Ek:İlgi (b) Yazı ve Eki (3 Sayfa)

Belge Doğrulama Kodu :BSURANT9MS

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/gazi-universitesi-ebys>

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri



Sayı : E-74817733-045.99-410130  
Konu : Talep, Şikayet, Görüşler

18.03.2024

DAGITIM YERLERİNE

İlgi : 15.03.2024 tarihli ve 321012 sayılı yazınız.

İlgili yazı gereği Üniversiteniz Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER, "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesine bağlı Müzik Eğitimi Anabilim Dalında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına 2023-2024 eğitim öğretim yılında uygulanmak istenilen "Görüşme Formu" talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüş olup gerekli bilgiler Ek'te sunulmuştur.

Bilgilerini ve gereğini arz/rica ederim.

Prof. Dr. Ünal KILIÇ  
Rektör Yardımcısı

Ek:Yazı ve Ekleri (10 Sayfa)

Dağıtım:  
Gereği:  
Harran Üniversitesi Rektörlüğüne

Bilgi:  
Fakülte Dekanlıklar Eğitim Fakültesi Dekanlığına  
İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı Özel Güvenlik  
Şube Müdürlüğüne

**Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Belge Doğrulama Kodu :BSRAZL3909 Pin Kodu :52932

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/cumhuriyet-universitesi-ebys>

Adres : Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü Sivas  
Telefon:0 346 487 00 00 - 1984 Faks:0 346 219 1110  
e-Posta:gensek@cumhuriyet.edu.tr Web:www.cumhuriyet.edu.tr  
Kep Adresi:cumhuriyetuniversitesi@ke01.kep.tr

Bilgi için: Seval ÇETİNKAYA  
Unvanı: Büro Personeli



**Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.**  
**Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.** [https://www.turkiye.gov.tr/harran.edu.tr/envision/Validate\\_Doc.aspx?eD=BSELY01BN7&eS=321647](https://www.turkiye.gov.tr/harran.edu.tr/envision/Validate_Doc.aspx?eD=BSELY01BN7&eS=321647) adresinde

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 45

Evrak Tarih ve Sayısı: 09.04.2024-330397



T.C.  
BURDUR MEHMET AKIF ERSOY ÜNİVERSİTESİ  
REKTÖRLÜĞÜ  
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-83427534-302.08.01-388104  
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı.

27.04.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE  
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 15.03.2024 tarihli, 321012 sayılı ve "Araştırma Uygulama İzni (Emir Asil SEVER)"  
konulu yazı

Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Emir Asil SEVER'in, "Doğu Anadolu Halk Tütküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" konulu çalışması kapsamında uygulama yapabilmeye isteği ilgi yazı ile bildirilmiştir.

Konu ile ilgili Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığı'nın görüşü yazımız ekinde gönderilmiştir.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Oğuz GÜRSOY  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Ek:Görüş Yazısı (3 Sayfa)

Belge Doğrulama Kodu: BSCLNKKSSK

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi :

[https://obys.mahmetakif.edu.tr/en/Vision/Validate\\_Doc.aspx](https://obys.mahmetakif.edu.tr/en/Vision/Validate_Doc.aspx)

İhtikâl Yeri:15030 BURDUR

Tel: +90 248 213 11 90 Faks: +90 248 213 11 91

e-Posta: [oidb@mahmetakif.edu.tr](mailto:oidb@mahmetakif.edu.tr) Elektronik Ağ: <http://oidb.mahmetakif.edu.tr>

Kep Adresi : [maku@hr01.kep.tr](mailto:maku@hr01.kep.tr)

Ayrıntılı bilgi için iribet: Selda KARATAŞ

Evrak Pın Kodu: 77803

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 46



T.C.  
VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ



Sayı : E-75548883-622.02-505787  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir Asil  
SEVER)

19.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE  
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 15.03.2024 tarihli ve E-78521740-622.02-321012 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER'in "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Öğretmenliği Bölümünde viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanları ile 2023- 2024 eğitim-öğretim yılında veri toplama çalışması kapsamında görüşme formu uygulama talebi, adı geçenin kendisi tarafından yapması kaydıyla uygun görülmüştür.

Bilgilerimi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Murat KAYRI  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Ek: Yazı (1 Sayfa)

**Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Doğrulama Kodu :BSFCA45SSY Pin Kodu :39292  
Adres: Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğü Zevce Kampüsü 65080 Tuşba / Van  
Telefon No: +90 432 2251701-04 / +90 4445065 Faks No: +90 432 4865413  
e-Posta: rektorluk@yyu.edu.tr İnternet Adresi: http://www.yyu.edu.tr

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/yyu-abvs>

Bilgi için: Şakir KUŞAK  
Unvanı: Şube Müdürü



Tel No: +90 432 2251701-04 / +90 4445065

**Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 47



T.C.  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-69972237-302.08.01-492832  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir Asil  
SEVER)

22/03/2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE  
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : a) 15/03/2024 tarihli ve 78521740-622.02-321012 sayılı yazısı.  
b) Eğitim Fakültesi Dekanlığının 22/03/2024 tarihli ve E-46810852-302.08.01-491624 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER' in "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuar Çalışması" konulu tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına 2023-2024 Eğitim-Öğretim Yılında "Görüşme Formunu" uygulama isteği gönüllük esasınca uygun görüldüğüne dair ilgi b)' de kayıtlı ekte gönderilmiştir.

Gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Nafiz TOK  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Ek:İlgi Yazı (2 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : BS96TKVB0L

Adres: Merkez Yerleşke Bor Yolu 51240 Niğde  
Telefon: 3882252707 Faks: 3882252701  
e-Posta: oisb@ohu.edu.tr Web: www.ohu.edu.tr  
Kop Adresi: noim@hs01.kop.tr

Belge Takip Adresi :  
<https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5296&aD=BS96TKVB0L&aS=492832>

Bilgi için: Alişan KOYUNCU  
Ünvanı: Bilgisayar İşletmeni



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

1/2

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

**EK 48**

Evrak Tarih ve Sayısı: 05.04.2024-326883

**HİZMETE ÖZEL**



T.C.  
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Personel Daire Başkanlığı



Sayı : E-38137489-659-956600

Konu : Etik Kurul İzni (Emir Asil SEVER)

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : a) 15.03.2024 tarihli ve E-78521740-622.02-321012 sayılı yazımız.  
b) Üniversitemiz Hukuk Müşavirliğinin 01.04.2024 tarihli ve E-87347630-659-956087 sayılı yazısı.

Üniversiteniz tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER'in "Doğu Anadolu Halk Türkülerinin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" konulu tez çalışması kapsamında, anket uygulaması talebinin uygun görüldüğü Üniversitemiz Hukuk Müşavirliğinin İlgi (b)'de kayıtlı yazısı ile bildirilmektedir.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Mahmut AK  
Rektör V.

**Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Doğrulama Kodu: 7F656040-5D48-4F56-9A6F-183B127CEBA9 Doğrulama Adresi: <https://turkiye.gov.tr/dokuz-eyul-universitesi-ebys>  
Adres: Kültür Mahallesi, Cumhuriyet Blv No:144, 35220 Konak/İzmir  
Tel: 0(232) 412 11 01  
Faks: 0(232) 421 63 35  
KEP Adresi : [dokuzeyuluniversitesi@hs01.kep.tr](mailto:dokuzeyuluniversitesi@hs01.kep.tr)

Bilgi için: Mustafa  
KAFALIGONUL  
Memur



**Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

**HİZMETE ÖZEL**

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 49



T.C.  
HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-21180072-300-321180  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir Asil  
SEVER)

15.03.2024

ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞINA

İlgi : 15.03.2024 tarihli ve 321012 sayılı yazı,

Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER, "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesine bağlı Müzik Eğitimi Anabilim Dalında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına 2023-2024 öğretim yılında ekte belirtilen "Görüşme Formu'nu" uygulama talebi Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Gereğini rica ederim.

Prof. Dr. Mahmut İŞİK  
Dekan V.

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: \*BSRLY8510T\* Pin Kodu: 21252

<https://ebys.harran.edu.tr/emv/iscion/Validate> Doc.aspx?eD=BSRLY8510T&eS=321180

Adres: Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dekanlığı Osmaniye Kampüsü 63000 Şanlıurfa

Telefon: 0414 318 3466 Faks: 0414 318 3646

e-Posta: [egitimfakultesi@harran.edu.tr](mailto:egitimfakultesi@harran.edu.tr) Web: <http://egitim.harran.edu.tr/>

Kap Adresi: [harranunivresisi@hs01.kap.tr](mailto:harranunivresisi@hs01.kap.tr)

Bilgi için: Emine BAYSUĞ

Unvan: Hizmetli

Tel No: 0414 318 3664



Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

**EK 50**

Evrak Tarih ve Sayısı: 19.03.2024-321646



T.C.  
TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ  
REKTÖRLÜĞÜ  
Genel Sekreterlik



Sayı : E-36763901-044-412462  
Konu : Anket Çalışma İzni

18.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 15.03.2024 tarih 321012 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER'in, "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında Üniversitemizde uygulama yapma talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi arz ederim.

Prof. Dr. Mücahit EĞRİ  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : BSDAE02SHN Pin Kodu : 30272

Belge Takip Adresi :  
<https://turkiye.gov.tr/abd/ek-5695&eD=BSDAE02SHN&eS=412462>

Adres: Taşlıcaçılık Yerleşkesi 60150 Tokat/Türkiye  
Telefon:(0356)2521616-1057 Faks:(0356)2521625  
e-Posta:gensek@gop.edu.tr Web:gensek.gop.edu.tr  
Köp Adresi:gaziosmanpasa.universitesi@hs03.kop.tr

Bilgi için: Gülşah AYDIN  
Unvanı: Şef  
Tel No: 1079



Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

**EK 51**

Evrak Tarih ve Sayısı: 19.03.2024-321646



T.C.  
TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ  
REKTÖRLÜĞÜ  
Genel Sekreterlik



Sayı : E-36763901-044-412462  
Konu : Anket Çalışma İzni

18.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 15.03.2024 tarih 321012 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı tebli yüksek lisans öğrencisi Emir Asıl SEVER'in, "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında Üniversitemizde uygulama yapma talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi arz ederim.

Prof. Dr. Mücahit EGRI  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu : BSDAE02SHN Pin Kodu : 30272

Belge Takip Adresi :  
<https://turkiye.gov.tr/ebd/ek=5695&eD=BSDAE02SHN&eS=412462>

Adres: Taşlıcaçiftlik Yerleşkesi 60150 Tokat/Türkiye  
Telefon:(0356)2521616-1057 Faks:(0356)2521625  
e-Posta:gensek@gop.edu.tr Web:gensek.gop.edu.tr  
Köp Adresi:gaziosmanpasa.universitesi@hs03.kop.tr

Bilgi için: Gülşah AYDIN  
Unvanı: Şef  
Tel No: 1079



Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

**EK 52**

Evrak Tarih ve Sayısı: 25.03.2024-323232



T.C.  
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Genel Sekreterlik



Sayı : E-47334775-600-366678  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir  
Asil SEVER)

22.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE  
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 15.03.2024 tarihli ve 78521740/600-321012 sayılı yazımız

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER'in "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuar Çalışması" adlı tez çalışması kendisi tarafından yapılması ve bölümle en az 2 hafta öncesinden iletişime geçilmesi koşulu ile Üniversitemiz Necatibey Eğitim Fakültesi tarafından uygun görülmüştür.  
Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Fatih SATIL  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 53



T.C.  
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-59426830-044-624679  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir Asil  
SEVER)

29.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : a) 15.03.2024 tarihli ve 321012 sayılı yazı,  
b) 26.03.2024 tarihli ve 044-E.621738 sayılı yazı

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Emir Asil SEVER'in "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına 2023-2024 öğretim yılında ekte belirtilen "Görüşme Formu'nu" uygulama isteğinin uygun görüldüğüne ilişkin Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığından alınan ilgi (b) yazı ekte gönderilmiştir.  
Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Erhan TABAKOĞLU  
Rektör

Ek:2 sayfa

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

**EK 54**

Evrak Tanıtım Sayısı: 19.03.2024-321677



T.C.  
**BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ**  
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı: E-94390400-622.02-155391  
Konu: Emir Asil SEVER'in Araştırma İzni

18.03.2024

**HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE**  
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: 15.03.2024 tarihli ve 78521740-622.02.01.01-E.321012 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Emir Asil SEVER'in "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuar Çalışması" konulu araştırmasına ilişkin ilgi yazınız incelenmiş olup veri toplama talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. İrfan KIRIŞTIOĞLU  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: 3nsWvxWJ20y5cvADXngbig

Belge Doğrulama Adresi: <https://tdos.uludag.edu.tr/Teyit/>

Bursa Uludağ Üniversitesi Rektörlüğü Gökale Kampüsü BURSA

Bilgi için: Sibel MÜNYAR

Telefon No: 0(224)294 00 00

Faks No: 0(224)294 06 29

Maznu

e-Posta: [oidb@uludag.edu.tr](mailto:oidb@uludag.edu.tr)

İnternet Adresi: [www.uludag.edu.tr](http://www.uludag.edu.tr)

Kep Adresi: [uludag.rektorluk@is03.kep.tr](mailto:uludag.rektorluk@is03.kep.tr)

Telefon No: 0(224)294 06 12

Bu belge UDOS ile hazırlanmıştır.

1/1

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 55



T.C.  
MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-28677689-000-740852  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir Asil  
SEVER)

28.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : a) 15.03.2024 tarihli ve 78521740-622.02.01.01-E.321012 sayılı yazınız  
b) EĞİTİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI'nın 27.03.2024 tarihli ve E-89241861-000-740235  
sayılı yazısı

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi  
Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans Programı öğrencisi Emir Asil SEVER' in, "Doğu Anadolu Halk  
Türküleri' nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması"  
konulu tez çalışması kapsamında araştırmalarını Üniversitemiz Eğitim Fakültesi ilgili öğrencilerine  
uygulaması uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Ali SÜLÜN  
Rektör a.  
Rektör Yrd.

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu: SYAANE-7374XA

Belge Doğrulama Adresi: <https://www.turkiye.gov.tr/msku-ebys>

MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI

Bilgi için: Aydın ŞAHİN

48000 KÖTEKLİ/MUĞLA

Telefon No: (0252) 211-1251 / Faks No: (0252) 211-1264

Telefon No: 0252 211 10 99

e-Posta: [ogr-is@mu.edu.tr](mailto:ogr-is@mu.edu.tr) İnternet Adresi: <http://www.oidb.mu.edu.tr/>

Kep Adresi: [muglaskuniversitesi@hs01.kep.tr](mailto:muglaskuniversitesi@hs01.kep.tr)



Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

## EK 56

Evrak Tarih ve Sayısı: 19.03.2024-321647



T.C.  
SIVAS CUMHURİYET ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Genel Sekreterlik



Sayı :E-74817733-045.99-410130  
Konu :Talep, Şikayet, Görüşler

18.03.2024

### DAGITIM YERLERİNE

İlgi : 15.03.2024 tarihli ve 321012 sayılı yazınız.

İlgili yazı gereği Üniversiteniz Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER, "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesine bağlı Müzik Eğitimi Anabilim Dalında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına 2023-2024 eğitim öğretim yılında uygulanmak istenilen "Görüşme Formu" talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüş olup gerekli bilgiler Ek'te sunulmuştur.

Bilgilerini ve gereğini arz/rica ederim.

Prof. Dr. Ünal KILIÇ  
Rektör Yardımcısı

Ek:Yazı ve Ekleri (10 Sayfa)

Dağıtım:  
Gereği:  
Harran Üniversitesi Rektörlüğüne

Bilgi:  
Fakülte Dekanlıkların Eğitim Fakültesi Dekanlığına  
İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı Özel Güvenlik  
Şube Müdürlüğüne

**Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.**

Belge Doğrulama Kodu :B6RAZL3909 Pin Kodu :52932

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/cumhuriyet-universitesi-ebys>

Adres : Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Rektörlüğü Sivas

Telefon:0 346 487 00 00 - 1984 Faks:0 346 219 1110

e-Posta: [gensek@cumhuriyet.edu.tr](mailto:gensek@cumhuriyet.edu.tr) Web: [www.cumhuriyet.edu.tr](http://www.cumhuriyet.edu.tr)

Kap Adresi: [cumhuriyetuniversitesi@hs01.ksp.tr](mailto:cumhuriyetuniversitesi@hs01.ksp.tr)

Bilgi için: Seval ÇETİNKAYA

Unvanı: Büro Personeli



Bu belge, 5070 sayılı Elektronik İmza Kanununa göre Güvenli Elektronik İmza ile imzalanmıştır.

Bu belge güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır. <https://www.turkiye.gov.tr/cumhuriyet-universitesi-ebys> hararan.edu.tr/envision/Validate\_Doc.aspx?eD=BSELY01BN7&eS=321647 adresinden yapıldı.

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 57



T.C.  
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Personel Daire Başkanlığı



Sayı : E-52990927-903.07-2400086918  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir Asil  
SEVER)

26.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 15.03.2024 tarihli ve E-78521740-622.02.01.01- 321012 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Anabilim Dalı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER'in, "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına 2023-2024 öğretim yılında "Görüşme Formu" uygulama istemi, Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Bilimsel Araştırmaları Değerlendirme Kurulu tarafından incelenmiş ve uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Ramazan Cüneyt ERENOĞLU  
Rektör

Belge Doğrulama Kodu: HFU4DA9

Bu belge, görseli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Takip Adresi: dogrulama.com.edu.tr

Adres: Rektörlük Binası, Tazıoğlu Kampüsü, B Blok 1. Kat, 17200

Telefon No: (0 286) 2180018

e-Posta:

Kap Adresi: [comu@hr01.ignu.tr](mailto:comu@hr01.ignu.tr)

Faks No:

İnternet Adresi: <http://www.comu.edu.tr>

Bilgi için :

Telefon No:

Direkt Hat:

Abdulkadir Boytdikman

Bilgisayar İşletmeni

(0 286) 2180018 - 10125



Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 58



T.C.  
ERZİNCAN BİNALİ YILDIRIM ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-93368059-300-346888  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir Asil  
SEVER)

21.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 15.03.2024 tarihli ve 321012 sayılı yazınız

Üniversiteniz Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Emir Asil SEVER'in, "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" konulu anket çalışması kapsamında uygulama yapma isteği, çalışmasını kendi imkanlarıyla yapması şartıyla uygun görülmüştür.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Adem BAŞIBÜYÜK  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Ek:Araştırma İzni(Emir Asil SEVER)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSE5KB5SVS

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/oby-ebys>

Adres:Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi Rektörlüğün Yalınsızbağı yerleşkesi Erzincan Sivas

Belge için: Gökçe CEYLAN

kazayolu 12. km 24002 Erzincan

Ünvan: Grup Sorumlusu

Telefon:444 8 024 – (0446) 226 66 66 Faks:0 446 226 26 60

e-Posta:ogrenciisleri@erzincan.edu.tr Web:https://obyu.edu.tr/tr/

Kap Adresi:erzincantrv@hs02.kap.tr



Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

**EK 59**



T.C.  
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ  
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-93282220-044-510105  
Konu : Tez Uygulama İsteği (Emir Asil SEVER)

29.03.2024

**HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE**

İlgi : a) 15.03.2024 tarih ve E-78521740-622.02-321012 sayılı yazınız.  
b) Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığının 26.03.2024 tarih ve E-62297456-044-509400 sayılı yazısı.

Üniversiteniz Güzel Sanatlar Anabilim Dalı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER'in, "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" konulu tez çalışmasını uygulama isteğine ilişkin Eğitim Fakültesi Dekanlığının yazısı Ek'te yer almaktadır.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Ahmet KUTLUHAN  
Rektör

Ek: İlgili Yazı ve Ekleri (3 Sayfa)

*Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.*

**Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri**

EK 60



T.C.  
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-46810852-302.08.01-491624  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir Asil  
SEVER)

22/03/2024

REKTÖRLÜK MAKAMINA  
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 19/03/2024 tarihli ve E-69972237-302.08.01-491543 sayılı yazınız.

Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU' nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER' in "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuar Çalışması" konulu tez çalışması kapsamında Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına 2023-2024 Eğitim-Öğretim yılında "Görüşme Formunu" uygulama isteği gönüllük esasınca Dekanlığımızca uygun görülmüştür.  
Gereğini bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Bekir ÇINAR  
Dekan V.

Ek:Bölüm Başkanlığı Yazısı (1 Sayfa)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres: Merkez Yerleşke Bor Yolu 51240 Niğde  
Telefon:3882254315 Faks:3882254316  
e-Posta:egitimfak@ohn.edu.tr Web:http://www.ohn.edu.tr/egitimfakultesi  
Kap. Adresi:nhn@hs01.kap.tr

Bilgi için: Nurgül EKÜŞ  
Unvanı: Bilgisayar İşletmeni  
Tel No: 0 388 225 4328

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri



T.C.  
BALIKESİR ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Genel Sekreterlik



Sayı : E-47334775-600-366678  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir  
Asil SEVER)

22.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE  
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 15.03.2024 tarihli ve 78521740/600-321012 sayılı yazınız

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER'in "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuar Çalışması" adlı tez çalışması kendisi tarafından yapılması ve bölümle en az 2 hafta öncesinden iletişime geçilmesi koşulu ile Üniversitemiz Necatibey Eğitim Fakültesi tarafından uygun görülmüştür.  
Bilgilerinize arz ederim.

Prof. Dr. Fatih SATIL  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSULYBF5K Pin Kodu :33572

Belge Takip Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/balik-esir-universitesi-ebys>

Adres: Balıkesir Üniversitesi Rakocelma Çayır Yerleşkesi 10145 Balıkesir

Telefon: 02666121400-101053 Faks: 02666121413

e-Posta: [yazi@balikesir.edu.tr](mailto:yazi@balikesir.edu.tr) Web: <http://www.balikesir.edu.tr/site/birim/genel-sekreterlik-11>

Kapı Adresi: [balikesiruniversitesi@hs01.kap.tr](mailto:balikesiruniversitesi@hs01.kap.tr)

Bilgi için: Tuncay Akbaş

Unvanı: Bilgisayar İşletmeni

Tel No: 2666121400-101053



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 62



T.C.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Personel Daire Başkanlığı



Sayı : E-83533471-900-426913  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir Asil  
SEVER)

26/03/2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE  
ŞANLIURFA

İlgi : a) 15/03/2024 tarihli ve 321012 sayılı yazınız.  
b) Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Dekanlığının 22/03/2024 tarihli ve 426186 sayılı yazısı.

Üniversiteniz öğretim üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER, "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuar Çalışması" konulu tez çalışmasını Üniversitemizde uygulama talebi Rektörlüğümüzce uygun bulunmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Abdulkadir BAHARÇİÇEK  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Ek:İlgi Yazı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 63

Evrak Tarih ve Sayısı: 18.04.2024-E.



T.C.  
BURDUR MEHMET AKIF ERSOY ÜNİVERSİTESİ  
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-63992639-300-386334  
Konu : Bilimsel ve Eğitim Amaçlı (Emir Asil SEVER)

18.04.2024

**BURDUR MEHMET AKIF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE**  
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi : 19.03.2024 tarihli, 379738 sayılı ve "Bilimsel ve Eğitim Amaçlı." konulu yazı

Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı tezli yüksek lisans programı öğrencisi Emir Asil SEVER'in, "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuar Çalışması" konulu çalışmasını Fakültemiz Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalımızda öğretim programlarını aksatmadan kendisi tarafından uygulama yapılması koşulu ile uygun görüldüğüne dair ilgi yazı ekte sunulmuştur.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim

Prof. Dr. Firdevs SAVI ÇAKAR  
Dekan

Ek:İlgi Yazı

Belge Doğrulama Kodu: BSUL6RKEEK

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Adresi :

[https://ebys.mahmetakif.edu.tr/en/Vision/Validste\\_Doc.aspx](https://ebys.mahmetakif.edu.tr/en/Vision/Validste_Doc.aspx)

İstiklal Yeri/Okulu 13030 / BURDUR

Telefon:+90 248 213 40 00 Faks:+90 248 213 41 60

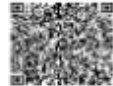
e-Posta: [ogretim@mahmetakif.edu.tr](mailto:ogretim@mahmetakif.edu.tr) Elektronik Ağ:<http://ogretim.mahmetakif.edu.tr>

Ayrıntılı bilgi için iri/bat: İlknur Patır

Evrak Pın Kodu: 88372

Kep Adresi : [maku@hs01.kep.tr](mailto:maku@hs01.kep.tr)

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.



Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 64



T.C.  
AYDIN ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Eğitim Fakültesi Dekanlığı



Sayı : E-57629817-622.02-514398  
Konu : Araştırma İzni (Emir Asil SEVER)

19.03.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE  
Şanlıurfa-Mardin Karayolu Üzeri 18.Km HALİLİYE/ŞANLIURFA

İlgi : 15.03.2024 tarihli ve 321012 sayılı yazı.

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Taner TOPALOĞLU'nun danışmanlığını yaptığı Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı 225237006 numaralı tezli yüksek lisans öğrencisi Emir Asil SEVER'in "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" adlı tez çalışması kapsamında Fakültemiz Müzik Eğitimi Anabilim Dalında viyolonsel eğitimi veren öğretim elemanlarına yazınız ekinde yer alan "Görüşme Formu"nu uygulama isteği Dekanlığımızca uygun bulunmuştur.

Bilgilerini ve gereğini arz ederim.

Prof. Dr. Erkan SALAN  
Rektör a.  
Rektör Yardımcısı

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu: BSLA6KNHMDN

Doğrulama Adresi: <https://turkiye.gov.tr/abd7eK=5740&aD=BSLA6KNHMDN&aS=514398>

ADÜ Merkez Kampüsü Aytepe Mevkii 09100 Efeler/AYDIN

Telefon: 0(256) 220 31 00 Faks: 0(256) 220 32 99

e-Posta: [egitim@adu.edu.tr](mailto:egitim@adu.edu.tr) İnternet Adresi: [akademik.adu.edu.tr/fakulte/egitim/](http://akademik.adu.edu.tr/fakulte/egitim/)

KEP Adresi: [aduzmmsudare@univarsitesi@hs01.kep.tr](mailto:aduzmmsudare@univarsitesi@hs01.kep.tr)

Bilgi için: Emine BEHTİOĞLU

Şef

Telefon: 0256 220 3113



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri

EK 65



T.C.  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ  
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : E-88179374-100-2400138932  
Konu : Araştırma Uygulama İzni (Emir  
Asil SEVER)

29.04.2024

HARRAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Üniversiteniz Eğitim Fakültesi yüksek lisans programı öğrencisi Emir Asil SEVER'in "Doğu Anadolu Halk Türküleri'nin Viyolonsel Eğitiminde Kullanılabilirliği Açısından İncelenmesi ve Repertuvar Çalışması" konulu tez çalışması ile ilgili Üniversitemiz Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Dekanlığından alınan 25.04.2024 tarih ve E-29202147-300-2400134002 sayılı belge ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Prof.Dr. Ömer ÇOMAKLI  
Rektör

Ek : 25.04.2024 tarihli E-29202147-300-2400134002 sayılı belge

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Doğrulama Kodu: 7c6fb9d4-4e71-4e99-92d8-d667cd734d01 Doğrulama Adresi: <https://www.nrkkiye.gov.tr/ataturk-universitesi-obyv>  
Atatürk Üniversitesi Merkez Yerleşkesi 23240 Erzurum Bilgi: Maryam SARI  
Tel: +90 442 2311401 Faks: +90 442 2315884  
Elektronik Ad: <https://birimler.atuni.edu.tr/ogrenci-isleri-daire-baskanligi> E-Posta: [odaire@atuni.edu.tr](mailto:odaire@atuni.edu.tr)  
Kop Adresi: [atuni@hs01.kup.tr](mailto:atuni@hs01.kup.tr)



Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Üniversitelerden Alınan İzin Belgeleri