41156

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
EL SANATLARI EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

EL ÖRGÜSÜ ÇORAPLARIN TEKNİK DESEN RENK VE KULLANIM ÖZELLİKLERİ

41156

DOKTORA TEZİ

Tez Danışmanı
Prof.Dr. Yahşi YAZICIOĞLU

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Hazırlayan
H.Feriha AKPINARLI

Ankara 1995

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne

Feriha Akpınarlı'ya ait "El Örgüsü Çorapların Teknik Desen Renk ve Kullanım Özellikleri" adlı çalışma, jürimiz tarafından El Sanatları Eğitimi Anabilim Dalında DOKTORA TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan .....

Üye .....

Üye .....

ÖZET

İnsanlar genellikle asil işlerinden arta kalan zamanlarında çevrede buldukları hammaddeden yararlanarak zamanlarını değerlendirmiş ve ihtiyaçlarını gidermiş aynı zamanda ek gelir sağlamışlardır. Duygu ve düşüncelerini de yansıtmak amacıyla yapmış oldukları yoğun emek, yaratıcılık gücü isteyen, basit araç ve gereçlerle yapılabilen uğraşı olarakta çorap örücülüğünü yapmışlardır.

Araştırma, geleneksel örgülerin özelliğini yansıtan el örgüsü çoraplardan günümüze kadar ulaşabilen ve günümüzde yapılan örneklerini tespit etmek, belgelemek, araç, gereç, teknik, desen, motif kompozisyon açısından özelliklerini belirlemek, bilimsel bir döküman hazırlamak, giderek kaybolan el örgüsü çoraplara yeniden işlerlik kazandıracak kullanım alanları kazandırmak amacıyla planlanmış ve yürütülmüştür.

Araştırma yöresi olarak; Konya ili Merkez, Akşehir, Beyşehir, Ilgın, Hüyük, Meram, Yunak, Derbent, Sille ilçeleri ve bunlara bağlı bazı köyler ile Konya Etnografya Müzesi, Koyunoğlu Müzesi ve özel kolleksiyon alınmıştır. Yörelerden çeşitli sayılarda (Çizelge 1) toplam 200 adet geleneksel özellikte ürün üzerinde çalışılmıştır. Bu ürünlere ait bilgiler fotografları ile bilgi formları halinde sunulmuştur. Ayrıca geliştirilen iki çeşit anket yörelerde el örgüsü çorap ören ve el örgüsü çorap kullanan, bireylere uygulanmıştır. Araştırma yörelerinde el örgüsü çorap yapımında kullanılan araç ve gereçlerde tespit edilmiştir.

Yörelerde uygulanan anketlerin istatistiksel işlemleri yapılmış, çizelgeler haline getirilmiş ve yorumları yapılmıştır.

El örgüsü çorapların ayrı ayrı fotografları çekilmiş; bütün yüzey olmak üzere her çorabın aynı boyutlarında desen özelliklerine göre çizimleri yapılmıştır. Ayrıca el örgüsü çoraplara kullanım alanı dışında işlerlik kazandırmak için günümüz ihtiyaçları doğrultusunda yeni kullanım alanlarında, çeşitli örgü teknikleriyle çorap motiflerinin uyarlamasıyla yeni ürünler tasarlanmış ve uygulanmıştır.

Konya yöresindeki el örgüsü çoraplarda araç olarak beş şiş gereç olarak; yörede hazırlanmış olan yün ve sentetik iplik kullanılmaktadır. Örgü tekniği olarak renkli desenli örgü yoğun kullanılmıştır. Çorap örücülüğüne başlamada burundan başlama ve konç'tan başlama olmak üzere iki teknik uygulanmaktadır.

El örgüsü çoraplar motif çeşitliliği ve renk açısından çok zengin bir yapıya sahip bulunmaktadır. İnceleme yapılan yörelerde çok farklı özellikte motiflere rastlanmakta, motifler arasında benzerliklerin oldukça az olduğu görülmektedir.

El örgüsü çoraplarda geometrik, sembolik, bitkisel, figürlü ve nesneli olmak üzere beş çeşit bezemeye yer verilmiştir. Bu bezemeler arasında birinci derecede geometrik bezemeler kullanılmaktadır. Üçgen ve baklava en fazla kullanılan geometrik bezemeler arasındadır. Bir çorap üzerinde en az bir en fazla beş bezeme çeşidi uyumlu şekilde bulunmaktadır.

Sembolik bezemeler çok çeşitlilik göstermektedir. İncelenen çoraplardaki sembolik bezemeler ile diğer yörelerdeki çorap ve dokumalardaki bezemelerde aynı motifler, farklı isim, yöre, ürün ve tekniklerde kullanılmaktadır. Bir çok bitkisel, figürlü vb. bezemeler incelendiğinde sembolik (soyut) isim aldıkları görülmektedir. Bu nedenle de sembolik bezeme olarak ta kullanılabilir.

El örgüsü çoraplarda kullanılan motiflerle dokumalarda kullanılan motifler benzerlik göstermektedir.

Çoraplarda kompozisyon olarak en çok boyuna kompozisyon kullanılmıştır.

Çorap ören bireyler çoğunlukla yapılmış çorap örneklerine bakarak motif, desen ve ajurları yapmakta ve böylece geleneksel yapıyı kuşaktan, kuşağa aktarmaktadır.

Yörelerde el örgüsü çorapları bireylerin çoğunluğu iklim şartlarından korunmak, hastalıktan korunmak ve geleneksel amaç için kullanmakta, özellikle yaşlı kadın ve erkekler tarafından giyilmektedir.

Konya yöresindeki el örgüsü çoraplarda geleneksel motif, desen, teknik ve aracın değişmediği, gereç ve renklerinde değişmelerin olduğu tesbit edilmiştir.

Kültürümüzün önemli bir parçası olan çorap örücülüğünün yöresel kullanım alanlarının dışında alanlarda değerlendirilmesi çorap örücülüğünün devamı, gelişmesi ve tanıtımı açısından yararlı olacaktır. Ayrıca çorap örücülüğünde kullanılan motif, renk, teknik vb. unsurlardan yararlanarak, güncel konularda yapılan özgün tasarımlar, günümüz el sanatlarına yeni bir boyut kazandıracaktır.

SUMMARY

People have generally tended to spend their spare time making something from the raw materials available in their environment in order to meet their own needs and earn some extra money. One such spare time activity has been knitting socks, which can be done with simple tools. All it requires is hard work and some creative power. Besides, it serves as a tool for people to express their feelings and thoughts.

This study was designed and carried out for the following purposes:

a. to find and document samples of hand-knit socks carrying the characteristics of traditional knitting. Which have managed to reach our day and which are made today;

b. to study their characteristics from the points of view of equipment, technique, design and motif composition;

c. to prepare a scientific document, and

d. to develop new ways to encourage the use of hand-knit socks, which are used less and less.

This study was mainly carried out in the Province of Konya: the city of Konya; the townships of Akşehir, Beyşehir, Ilgın, Hüyük, Meram, Yunak, Derbent and Sille and some villages affiliated with these townships; two museums in the city of Konya: the Ethnographic Museum, and the Koyunoğlu Museum; and finally a private collection. The study examined a total of 200 pairs of hand-kind socks carrying the characteristics of traditional knitting obtained from the above mentioned areas (Table 1). The information about these socks was presented in data forms with photographs attached. In addition, two questionnaires were administered to individuals in above cited areas who knit and wear hand-knit socks. The equipment used for hand knitting socks in the areas in question was also studied.

The data obtained through the questionnaires were first subjected to statistical analysis, and then converted into tables. A discussion followed each table.

Each pair was photographed, then full-size drawings were made of them on the basis of their design characteristics. In addition, in an effort to find other uses for

hand-knit socks, sock motifs and various knitting techniques were incorporated into the design and production of new products to answer today's needs.

Five knitting needles and wool or synthetic Yarn are used for knitting socks in the areas included in the study. Wool yarn is prepared locally. Color motifs are intensively used. As faras what part of the sock is knit first is concerned, two techniques are used: knitting can start with the toe or with the leg.

Hand-knit socks are rich in color and variety of motifs. In the areas included in the study, one can encounter a great variety of motifs, yet he can hardly notice any resemblances.

Five different kind of ornamentation are used in hand-knit socks. Of these geometric ornamentation seems to be the most frequently used. Triangular and diamond shaped ornaments are very common. A sock may have five types of ornamentation in complete harmony.

Symbolic (abstract) ornamentation exhibits great variety. Motifs similar to symbolic (abstract) ornamentation used in the socks studied may be encountered in socks and cloth made in other areas; however, they are known by different names and used to ornament different products. Many plant-shaped ornaments and figures are generally given some abstract names; thus, they may pass for symbolic (abstract) ornamentation.

The motifs used in hand-knit socks exhibit resemblances to those in cloth.

Compositions are most frequently found on sock tops.

Sock knitters often copy the design, motifs and open work from previously made samples, thus handing down the traditional structure from one generation to another.

Hand-knit socks are more frequently worn by elderly men and women for protection against cold related diseases in the regions included in the study.

The findings of the study show that traditional designs, motifs and techniques have not changed in Konya's hand-knit socks. However, the color and the type of yarn might exhibit changes.

It will be useful for the development promotion and future of sock-knitting which is an important part of our culture, if new uses could be developed for it other than the traditional ones. Furthermore, designing original products by taking advantage of the colors techniques and motifs used in sock-knitting will help today's handicrafts acquire a new dimension.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET i
SUMMARY iii
İÇİNDEKİLER vi
ŞEKİLLER LİSTESİ x
ÇİZELGELER LİSTESİ xii
ÖNSÖZ xiv
1. GİRİŞ 1
2. ÇORAP ÖRÜCÜLÜĞÜNÜN TEMELLERİ VE KAYNAK BİLDİRİŞLERİ 4
2.1. ÇORAP ÖRÜCÜLÜĞÜNÜN TEMELLERİ 4
2.1.1. Çorap Örücülüğünün Tarihçesi 4
2.1.2. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Araçlar 9
2.1.3. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Gereçler 16
2.1.4. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Boyalar ve Boyama Teknikleri 18
2.1.5. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Örgü Teknikleri 20
2.1.6. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Desen ve Motif Özellikleri 27
2.1.7. Çoraplarda Kompozisyon Özellikleri 33
2.1.8. Çorap Çeşitleri 37
2.1.8.1. Aracına Göre Çorap Çeşitleri 37
2.1.8.2. Gerecine Göre Çorap Çeşitleri 37
2.1.8.2.1. Tiftik Çoraplar (Filik Çoraplar) 37
2.1.8.1.2. Tüylü Çoraplar 37
2.1.8.1.3. Yün Çoraplar 38
2.1.8.1.4. Pamuk Çoraplar (Tire Çoraplar) 38
2.1.8.1.5. Tek İpli Çoraplar 39
2.1.8.1.6. Çift İpli Çoraplar 39
2.1.8.3. Kullanılış Amaçlarına Göre Çorap Çeşitleri 39
2.1.8.3.1. Gündelik Çoraplar 39
2.1.8.3.2. Töre Çorapları 39

2.1.8.3.3. Yol Çorapları.....39
2.1.8.3.4. Çeyiz Çorapları.....39
2.1.8.3.5. Gelin Çorapları.....40
2.1.8.3.6. Damat Çorapları.....40
2.1.8.3.7. Oynaş Çorapları.....40
2.1.8.3.8. Güreş Çorapları.....41
2.1.8.3.9. Asker Çorapları.....41
2.1.8.4. Kullanılan Örgü Tekniğine Göre Çorap Çeşitleri.....41
2.1.8.4.1. Düz Örgü Çoraplar.....41
2.1.8.4.2. Desenli Örgü Çoraplar.....42
2.1.8.4.3. Renkli Desenli Örgü Çoraplar.....42
2.1.8.4.4. Ajurlu Çoraplar.....42
2.1.9. El Örgüsü Çorabın Analizi.....42
2.1.9.1. Beş Şiş ile Çorap Örgüsü.....43
2.1.9.1.1. Burundan Başlayarak Çorap Örme Tekniği.....43
2.1.9.1.2. Başlık veya Konç'tan Başlayarak Çorap Örme Tekniği.....47
2.1.9.2. İki Şiş ile Çorap Örgüsü.....49
2.1.9.3. Beş Şiş ile Çetik (Patik) Örgüsü.....51
2.2. Kaynak Bildirişleri.....54
3. MATERYAL VE YÖNTEM.....59
3.1. Materyal.....59
3.2. Yöntem.....59
4. ARAŞTIRMA SONUÇLARI VE TARTIŞMA.....63
4.1. Anket Sonuçlarının Değerlendirilmesi.....63
4.1.1. El Örgüsü Çorap Ören Bireylerin Kaç Yıldır Bu İşi Yaptıkları.....63
4.1.2. El Örgüsü Çorap Örmenin Kimden Öğrenildiği.....64
4.1.3. Bireylerin Çorap Örücülüğünden Başka Uğraştıkları Elsanatları.....64
4.1.4. Bireylerin Çorap Örücülüğünde Kullandıkları İplik Çeşitleri.....65
4.1.5. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Yünün Kırkım Özelliği.....67

4.1.6. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Yöresel İpliklerin Yapımı 67
4.1.7. Çorap Örücülüğünde Kullanılan İpliklerin Boyanması 69
4.1.8. Çorap Örücülüğünde Kullanılan İpliklerin Kat Sayıları ve Bükümleri 70
4.1.10. Geleneksel Yöntemle Hazırlanan İpliklerin Kullanım Yerleri 71
4.1.11. El Örgüsü Çorap İçin Kullanılan İplik Miktarı 72
4.1.12. El Örgüsü Çoraplarda Başlama Teknikleri 74
4.1.13. El Örgüsü Çorap Ören Bireylerin Bir Çift Çorabı Örme Süreleri 77
4.1.14. El Örgüsü Çoraplarda Kullanılan Örgü Teknikleri 79
4.1.15. El Örgüsü Çoraplarda Kullanılan Desen, Motif ve Ajurların Nerelerden Temin Edildiği 80
4.1.16. El Örgüsü Çorapların Hangi Amaçla Yapıldıkları 81
4.1.17. El Örgüsü Çoraplarda Geçmiş Kuşaklarda Yapılanlar İle Günümüzde Yapılanlar Arasındaki Farklar 82
4.1.18. El Örgüsü Çorapların Kimler Tarafından Satın Alındığı 83
4.1.19. El Örgüsü Çorap Ören Bireylerin Bir Yılda Ördükleri Çorap veya Çetik Sayısı 84
4.1.20. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Doğum Yerleri 85
4.1.21. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Yaşları 86
4.1.22. El Örgüsü Çorap Kullananların Medeni Durumları 87
4.1.23. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Öğrenim Durumları 87
4.1.24. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Meslekleri 88
4.1.25. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Yıllık Gelirleri 88
4.1.26. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Yörelerinde Yapılan Elsanatları 89
4.1.27. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Uğraştıkları Elsanatları 90
4.1.28. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Yörelerinde Yapılan Örücülük Sanatı Çeşitleri 90
4.1.29. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Yörelerinde Yapılan Şiş Örücülüğü Ürün Çeşitleri 92

4.1.30. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Kullandıkları Çorap Türleri 92
4.1.31. El Örgüsü Çorabın Kullanılma Nedenleri 93
4.1.32. Bireylerin El Örgüsü Çorapları Hangi Kıyafetlerle Giydikleri 94
4.1.33. Bireylerin El Örgüsü Çorap Satın Alırken Dikkat Ettikleri Noktalar 95
4.1.34. Bireylerin El Örgüsü Çorabı Giyinme Amaçları 95
4.1.35. El Örgüsü Çorapların Yıkama ve Kurutma İşlemleri 96
4.1.36. Bireylerin El Örgüsü Çorap Kullanma İnançları 97
4.1.37. El Örgüsü Çorapların Kimler Tarafından Kullanıldığı 98
4.2. İncelenen Çorapların Desen Özellikleri 99
4.3. El Örgüsü Çorapların Motif, Teknik ve Renklerinden Esinlenerek Hazırlanmış Özgün Tasarım Örnekleri 126
4.4. Bilgi Formları 129
5. SONUÇ 575
KAYNAKÇA 583
EKLER 590

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil No **Sayfa**

1. Keçe Çorap veya Keçe Çizme 7
2. İçki Sunan Köleye Giydirilen Çorap 8
3. Gülşah'ın Varka'yı Uğurlama Sahnesi 8
4. Tokaç 10
5. Tarak 10
6. Eğirme Araçlarından İğ 11
7. Eğirme Araçlarından Teşi 12
8. Eğirme Araçlarından Kirman 12
9. Öreke 13
10. Çıkrık 14
11. Ilgıdır 14
12. İki ucu sivri beş şiş ile çorap örümü 15
13. Çorap kalıpları 16
14. Yünün Yıkanması 17
15. İlmek Atma 21
16. Yüz Örgü 22
17. Haraşo Örgü 22
18. Ters Örgü 23
19. Desenli Örgü Tekniğiyle Yapılmış "Ekin Örgü" 25
20. Ajur Örgü (Schachenmayer 1971) 26
21. Renkli Desenli Örgü (Schachenmayr 1971) 26
22. Yink Yank Motifleri 30
23. Ejderha ve Yılan ile İlgili Motifler 31
24. Ateşkuşu sembolü ile ilgili olması düşünülen kanatgiller ve ateşböceği 31
25. Yıldız ve Haç ile ilgili çoraplardaki motifler 32
26. El ile ilgili motifler 32
27. Göz ile ilgili motifler 33
28. Boyuna Kompozisyon 34
29. Yatay Kompozisyon 34
30. Verev Çizgili Kompozisyon 35
31. Yardımcı desen ve motif kullanılan kompozisyon 35

32. Benekli veya bütün yüzeyi kaplayan kompozisyon 36
33. Tiftikten Yapılmış "Keten" Desenli Ayaş Çorabı 37
34. Tüylü Çoraplar.....38
35. Çorabın Bölümleri.....43
36. Burundan başlama tekniğiyle çorap ören kadın.....47
37. Konç'tan başlayarak çorap ören kadın.....49
38. Sembollerin Oluşumu 107
39. Dokumalardaki üçgen ve baklava motifleri..... 107
40. Dokumalarda kullanılan üçgen motifleri 108
41. Dokumalarda kullanılan baklava şekli motifler..... 109
42. Baklava şekli kilim motifleri 109
43. Keçe yaygıda baklava motifler 110
44. Dokuma Heybe ve Çuvalda Baklava Motifleri 110
45. Bayrak, yarım kekirleme, bıçkı dişi motifi 112
46. Çingil-Eğme-Çengel motifinin çeşitli şekilleri 112
47. Bedel, Çarpaz Motifi 113
48. Dokuma çuvalda "sığır sidiği" motifi 117

ÇİZELGELER LİSTESİ

Çizelge No **Sayfa**

1. Çorap Örneklerinin İncelendiği Müze ve Yörelerin Dağılımı 60
2. Kaç Yıldan Beri Çorap Ördükleri ile İlgili Dağılım 63
3. Bireylerin Çorap Örmeden Başka Uğraştıkları Elsanatları ile İlgili Dağılım 64
4. Kullanılan İplik Çeşitleri İle İlgili Dağılım 65
5. Hangi Mevsimde Kırkılan Yünün Örücülükte Kullanımı İle İlgili Dağılım 67
6. İplik Yapımındaki İşlemler ve Kullanılan Araçlar İle İlgili Dağılım.....68
7. İplikleri Boyamada Kullanılan Boyalar İle İlgili Dağılım.....69
8. Çorap Örmede Kaç Katlı İplik Kullanıldığı İle İlgili Dağılım.....70
9. Eğirilen İpliklerin Neden Katlanıp Büküm İşlemi Yapıldığı İle İlgili Dağılım.....71
10. İpliklerin Kullanım Yerleri İle İlgili Dağılım 72
11. 1 Çift Çorap İçin Kullanılan İplik Miktarları İle İlgili Dağılım 73
12. Çorap Örmeye Hangi Kısımdan ve Kaç İlmekle Başlandığı İle İlgili Dağılım.....75
13. 1 Çift Çorabın Kaç Günde Üretildiği İle İlgili Dağılım 79
14. Çorap Örerken Kullanılan Örgü Teknikleri ile İlgili Dağılım.....80
15. Kullanılan Ajur, Desen ve Motiflerin Nereden Temin Edildiği ile İlgili Dağılım.....81
16. Çorapları Örme Amaçları İle İlgili Dağılım 82
17. Eski El Örgüsü Çoraplar İle Günümüzde Örülen El Örgüsü Çoraplar Arasındaki Farklılıklar İle İlgili Dağılım 83
18. Çorapların Satıldığı Yerler İle İlgili Dağılım.....84
19. Bir Yılda Örülen Çorap ve Çetik Sayısı İle İlgili Dağılım.....85
20. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Doğum Yerlerine Göre Dağılımı 86
21. Yaş İle İlgili Dağılım 87
22. Medeni Durum İle İlgili Dağılım.....89
23. Öğrenim Durumu İle İlgili Dağılım.....89
24. El Örgüsü Çorap Kullananların Meslekleri İle İlgili Dağılım.....90
25. Yıllık Gelir (TL) İle İlgili Dağılım 91
26. Yörede Yapılan Elsanatları İle İlgili Dağılım 91

27. Bireylerin Uğraştıkları Elsanatları İle İlgili Dağılım 92
28. Yörede Yapılan Örücülük Sanatı Çeşitleri İle İlgili Dağılım 93
29. Yörede Şiş Örücülüğünden Yapılan Ürünler İle İlgili Dağılım.....94
30. Yörede Kullanılan Çorap Türü İle İlgili Dağılım.....95
31. El Örgüsü Çorabın Kullanma Nedeni İle İlgili Dağılım.....95
32. Hangi Kıyafetle El Örgüsü Çorapların Kullanıldığı İle İlgili 96
33. Çorap Satın Alırken Dikkat Edilen Noktalar İle İlgili Dağılım 97
34. Çorapların Giyilme Amaçları İle İlgili Dağılım.....98
35. Çorapların Yıkama, Kurutma İşlemleri ve Kullanılan Gereçler İle İlgili Dağılım 98
36. El Örgüsü Çorap Kullanımındaki İnançlar İle İlgili Dağılım 99
37. Çorap Giyimi İle İlgili İnançların Dağılımı 100
38. El Örgüsü Çorabın Kimler Tarafından Kullanıldığı İle İlgili Dağılım..... 101
39. Çoraplarda Kullanılan Bezeme Türleri..... 101
40. Çoraplarda Kullanılan Bezeme Grupları 103
41.Çoraplarda Kullanılan Geometrik Bezemeler 105
42. Çoraplarda Kullanılan Geometrik Bezemelerin Kullanım Sıklıkları..... 106
43. Çoraplarda Kullanılan Sembolik (Soyut) Bezemeler 114
44. Çoraplarda Kullanılan Sembolik (Soyut) Bezemelerin Kullanım Sıklıkları .. 115
45. Çoraplarda Kullanılan Figürlü Bezemeler..... 118
46. Çoraplarda Kullanılan Figürlü Bezemelerin Kullanım Sıklıkları..... 119
47. Çoraplarda Kullanılan Bitkisel Bezemeler 121
48. Çoraplarda Kullanılan Nesneli Bezemeler..... 123
49. Çoraplarda Kompozisyon..... 124

ÖNSÖZ

Kültürümüzün bir parçası olan el örgüsü çoraplar kuşaktan, kuşağa çeşitli mesajlar ileterek aktarılmaktadır. Değişik teknik desen ve kompozisyon içeren bu çorapların özellikleri ve kullanım potansiyeli üzerinde bilimsel temellere dayalı olarak yapılmış bir çalışma ise bulunmamaktadır.

Evlenecek kızın çeyizinde 30-40 çift el örgüsü yün çorabın bulunması, bunların düğünlerde çeyiz olarak asılması, yeni evlilerin odalarını süslemesi eskiden beri süre gelen bir gelenektir. Ayrıca el örgüsü çoraplar düğüne çağırmada davetiye olarak ve hediye getiren dost ve akrabalara dağıtılmaktadır. Bu nedenle; genç kızlar ve kadınlar çeyiz için hazırladıkları çoraplarda birbiri ile yarışarak en güzelini üretmeye çalışmışlardır. Bunun sonucunda halkın zevklerini, renk anlayışlarını ortaya koyarak motif ve desen zenginlikleri yaratmışlardır.

Çoraplardaki zengin motifler, sevinci, mutluluğu, üzüntüyü, özlemi anlatan; giyenin bağlı olduğu yöreyi, medeni durumu ve hatta mesleğini tanıtan; hediye veren ve alan kişiler arasında mesaj ileten; çevre olaylarını ve mitolojik konuları işleyen; bireyleri hastalıktan, nazardan koruyan özelliklere sahiptir.

Özenle örülen, giyilen ve çok çeşitli motiflerle süslenen el örgüsü çoraplarımız eski özelliklerini taşımamakta giderek kaybolmaktadır. Belirli yörelerimizde günümüzde halen geleneksel özelliğini de korumaktadır. Ancak el örgüsü çorapların günümüzde çoğunlukla sosyal ve ekonomik durumu iyi olmayan kişiler tarafından yapılması el örgüsü çorapların geleceği açısından düşündürücü olmaktadır.

Türkiye'nin hemen hemen her yöresinde kendine özgü özelliklerle yapılan el örgüsü çorapların genel olarak incelenmesi, geçmişten günümüze çeşitli özelliklerinin ortaya konulması, el örgüsü çoraplarda kendine özgü özellikleri olan Konya ili ilçesi ve köylerinde halen sürdürülmekte olan araç, gereç, teknik, renk, motif kompozisyon özelliklerinin tesbit edilmesi ve tanıtılması, var olan potansiyelin ortaya çıkarılması ve gelecek kuşaklara aktarılmasına katkıda bulunulması açısından önem taşımaktadır.

Araştırmanın planlanması ve yürütülmesinde yönlendiren ve her aşamasında destek olan saygı değer danışman hocam Sayın Prof.Dr. Yahşi YAZICIOĞLU'na, her konuda yardımlarını esirgemeyen, bizlere önder olan hocam Sayın Prof. Dr. Firdevs

KAYA'ya, destek ve yardımlarını esirgemeyen eşim Ümit AKPINARLI'ya, inceleme yapmaya olanak veren müze yetkililerine, araştırma imkanı sağlayan yöre halkına, Elsanatları Eğitimi Bölümündeki hocalarıma ve arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

H. Feriha AKPINARLI

Mayıs 1995

1. GİRİŞ

El sanatları, bütün halk sanatları gibi, bir ülkenin kültürel kişiliğinin en canlı ve anlamlı belgeleridir. İnsanlar yiyecek, barınma, avlanma, giyecek, süslenme eğlence vb. ihtiyaçlarını karşılamada elsanatlarından ve onun ürünlerinden yararlanmışlardır.

Tarih boyunca bir çok kültürün beşiği olan Anadolu çok çeşitli ve zengin elsanatlarının merkezi olarak büyük üne sahip olmuştur (Arlı 1990). Folklorik bir unsur olan elsanatları zamanla gelişen, yenilenen kültür değerlerimizdir. İnsanlar kabiliyet, yaşayış tarzı ve iklim şartlarına göre gelişmeler göstererek her yeni çağda elsanatlarına yeni bir anlayış getirmiş, kişisel ve toplumsal bütün sanat özelliklerini kendi kültürel ortamındaki yeniliklerle zenginleştirerek günümüze kadar ulaştırmıştır.

"Hızlı üretim teknolojisi ve zevklerin sürekli değişmesine karşın, Anadolu elsanatları, Türk kadınının el yeteneğinde ve çağdaş sanat anlayışına uygun olarak soyut varlığını devam ettirmektedir." (Onuk 1988)

Elsanatlarının zengin konu uslup ve tekniğiyle önemli dallarından birisi de örücülük sanatıdır. Pazırık 2. kurganındaki bulgular arasında konç kısmı koç boynuzu motifler ile süslü çoraplar örücülükle ilgili elde edilen en eski belgelerden biridir (Diyarbekirli 1972, Özbel 1981, Atay 1987).

Örücülük sanatı kırsal alanda yaşayan bireylerin tarımla uğraşmadıkları boş zamanlarının değerlendirilmesi, işgücünün hareketlendirilmesi, elde edilen ürünlerle üretici ihtiyaçlarının karşılanması ve aynı zamanda pazarlanarak gelir sağlanması yönünden bireye, aileye ve ülkeye katkıda bulunan bir elsanatı olmuştur (Altınbaş, Yazıcıoğlu 1987; Yazıcıoğlu, Ergenekon, Akpınarlı 1994).

Örücülük sanatı, el örücülüğü ve makina örücülüğü olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. El örücülüğü kullanılan araca veya gerece göre sınıflandırılmaktadır. Ayrıca ince örgüler tığ, iğne, mekik firkete ile yapılan; oyalar, danteller keseler vb. Kalın örgüler ise çorap, eldiven, başlık, tozluk vb. olarakta gruplandırılmaktadır.

El örgüsü çoraplar ülkemizde geleneksel nitelik taşımaktadır. Anadolu'da el örgüsü çoraplarda araç olarak beş şiş gereç olarak yün, pamuk, tiftik, ipek, liflerinden

hazırlanan iplikler bölgelere göre farklılık göstererek kullanılmaktadır. Renk motif ve teknik özellikler de bölgelere göre farklılık göstermektedir.

El örgüsü çoraplarımızda; Türk halkının sanat zevkini, renk anlayışını, desen ve süsleme motiflerini kompozisyon özelliklerini, özgürlüğünü görmek mümkün olmaktadır.

Yurdumuzda sosyal bir nitelik taşıyan çorap örücülüğünü küçüğünden büyüğe herkes bilmektedir. Hatta Karadeniz'in bazı yörelerinde erkekler tarafından da çorap örülmektedir. Çorap örücülüğünün araçlarının kolay sağlanması, gereçlerinin köylerde bulunması ve her yerde her zaman uygulanabilir olmasından dolayı en çok sevilen ve yaygın olan elsanatları arasındadır. Her kadın ve genç kızımız kolunun altında yumağı elinde şişleri otururken, yürürken hemen her yerde çorap örmektedir. Özellikle kırsal kesimlerde doğayla içiçe yaşayan insanlar bütün gün gördükleri değişen renkleri, dağları, ağaçları, çiçekleri izleyerek bir şeyler yaratma arzuları uyanmakta ve kişiliklerini bulmaya çalışmaktadırlar.

El örgüsü çoraplar ekonomik yönden de; pamuk veya yetiştirilen koyunlardan elde edilen yünlerin kaba ve karışık olanlarını değerlendirmektedir.

Kültürümüzün önemli bir parçası olan el örgüsü çoraplarımız gelişen teknoloji nedeniyle yörelerimizde eski özelliğini kaybetmeye başlamıştır. Bu nedenle eskiden günümüze gelen ve günümüzde yapılmakta olan bu sanat dalımız ile ilgili eserlere sahip çıkmak onları belgelemek ve yörelerde mümkün olduğu kadar önemini kavratmak milli ve maddi kültürümüze sahip çıkmak açısından gereklidir.

Öte yandan, ülkemizde nüfusumuzun yaklaşık % 46.97'si köylerde yaşamaktadır. Konuyla ilgili yayınlarda, şehirlerde yaşayan nüfusun büyük bir kısmının da tarıma dayalı işlerde uğraştıkları belirtilmektedir. El örgüsü çorap üretimi de halen ülkemizde köylerde ve kentsel kesimin kenar semtlerinde yaşayan bireyler tarafından yapılmaktadır. Genel olarak rutin işleri dışında üretime aktif olarak katılma olanağından yoksun bu kesimin el örgüsü çorap üretimi ile ekonomiye katkıda bulunarak milli gelirde önemli artışlar sağlanabilmektedir.

Çorap örücülüğünden başka günümüz ihtiyacı olan giysi, aksesuar vb. yapımında çorapta kullanılan geleneksel teknik, renk, motif ve desenlerde yeni ürünler yapılarak yeni boyutlar kazandırmak mümkündür. Bu nedenle, kültürümüzün bir parçası olan, kuşaktan kuşağa çeşitli mesajlar ve özellikler ileten el örgüsü çorapları

tesbit etmek; teknik, desen, kompozisyon açısından özelliklerini belirlemek; geçmişte ve günümüzde mevcut potansiyeli ortaya çıkarmak; kültürel açıdan önemini saptamak ve özelliklerini belgelemek; eskiden yapılan el örgüsü çoraplarla günümüzde yapılanlar arasındaki farklılıkları teknik, desen, renk, kullanım alanları yönünden kıyaslamak; uygulamalı özgün tasarımlarla geleneksel kullanım yerleri dışında yeni kullanım olanakları sağlamak; elde edilen bulgularla örücülük sanatında ortaya konulan belgeleri yeni kuşaklara aktarmak; elde edilen bilgilerden ilgili eğitim ve öğretimde yararlanmak ve çorap örücülüğü ile ilgili olan bireylere tasarımlar yapabilmeleri için ufuk açmak amacıyla bu araştırma planlanmış ve yürütülmüştür.

2. ÇORAP ÖRÜCÜLÜĞÜNÜN TEMELLERİ VE KAYNAK BİLDİRİŞLERİ

2.1. ÇORAP ÖRÜCÜLÜĞÜNÜN TEMELLERİ

2.1.1. Çorap Örücülüğünün Tarihçesi

Yün, tiftik, ipek, pamuk vb. liflerden elde edilen ipliklerin şiş, tığ, mekik, iğne, firkete gibi özel araçlarla kendi üzerine bükülüp, kıvrılarak çeşitli ilmeklerle tutturulması veya düğümlenmesine örgü denilmektedir.

Örücülük sanatının ilk kez nerede, nasıl ve kimin tarafından yapıldığı kesin olarak bilinmemektedir. Ancak, insanların örtünme ihtiyacını hissettiği zamanla başladığı zevk, beğenme ve yaratıcılık kabiliyetlerinin artmasıyla gelişme gösterdiği sanılmaktadır. Tasmaca (1983) "Değişik tarihi belgeler ve mesleki kaynaklar M.Ö. 3-5 bin yıllarını başlangıç tarihi ve Orta Asya, Çin, Mısır'daki yaşamış toplumları da ilk örmeyi uygulayan insanlar" olarak belirlemektedir.

Örücülük sanatına tarihsel açıdan bakıldığında, çok eski çağlara uzanan bir tarihi olduğu ve Türklere ait olan ilk tarihi belgelerin Orta Asya'da yapılan Arkeolojik kazılarda bulunduğu görülür. "M.Ö. VII. ve VIII. yüzyıllar arasında Orta Asya'da yaşayan Hunlara ait Pazırık 2. kurganındaki bulgular arasında konç kısmı koç boynuzu motifleri ile süslü yün çoraplar bulunmuştur" (Diyarbekirli, 1972). Orta Asya buluntularından sonra en eski örgü örneklerine Mısır mezarlarında rastlanmıştır. Baş parmağı ayrık kırmızı yün çoraplar bugün Victoria and Albert Müzesinde bulunmaktadır.

Kaynaklarda belirtildiği gibi "Bugün Yale Üniversitesinde bulunan en eski çorap örneği Dura Europosta Fırat nehri kenarında bulunan H. 526'ya tarihlenen üç örgü gragmanıdır. Londra Victoria and Albert Müzesinde düz pamuklulardan yapılmış, Kopt mezarlarından çıkarılmış çorap çiftleri bulunmaktadır. 4. ve 5. yüzyıllara ait olan

bu çorapların biri kahverengi-mor diğeri kırmızı renkle yapılmışlardır (Barışta 1986; Harrel 1981).

Doğuda gelişen örgüler, ticaret gemileri ile tacirler tarafından doğu'dan batıya götürülmüştür. Arapların çok renkli olarak yapılmış çorapları, 12-16. yüzyıllarda İspanya ve İtalya'da büyük başarıya ulaşarak örgünün kaynağı olmuştur. 13. ve 14. yüzyıllardan kalan açık zemin üzerine kûfi yazı bordürü ile bezenmiş beş mavi şeritle süslü, Suriye'de örüldüğü düşünülen çoraplar Newyork Metropolitan Museum of Art'da bulunmaktadır.

Avrupa'da örücülüğün geliştiği tarihlerde örücülükte ilgili meslek loncaları da kurulmuştur. Lonca'ya girmek isteyen gençler 3 ila 6 yıl arasında ustaya çıraklık ederdi. Sonra değişik örgü tekniklerini öğrenmek ve yaratıcılığını geliştirmek amacıyla yabancı ülkelere seyahat ederlerdi. Bu aşamadan sonra ustalardan kurulmuş bir komisyonun sınavında; 13 haftada bir bere, bir kazak, bir çift konçlu çorap, bir örtü örerek, kendi orijinal motifleri ile kusursuz bir teknikle başarılı olduklarında usta olmaya hak kazanırlardı (Atay, 1987).

Kaynaklardan edinilen bilgilere göre, çok eski olan örücülük sanatında elde edinilen buluntuların çoğunluğu çorap örücülüğü olarak ortaya çıkmaktadır. Çorap örücülüğünün özellikle Anadolu ve çevresinde yaygın olduğunu kanıtlayan kaynaklardan biri olan Divan-û Lugat-it-Türk'de örücülükle ilgili terimler şöyle açıklanmaktadır:

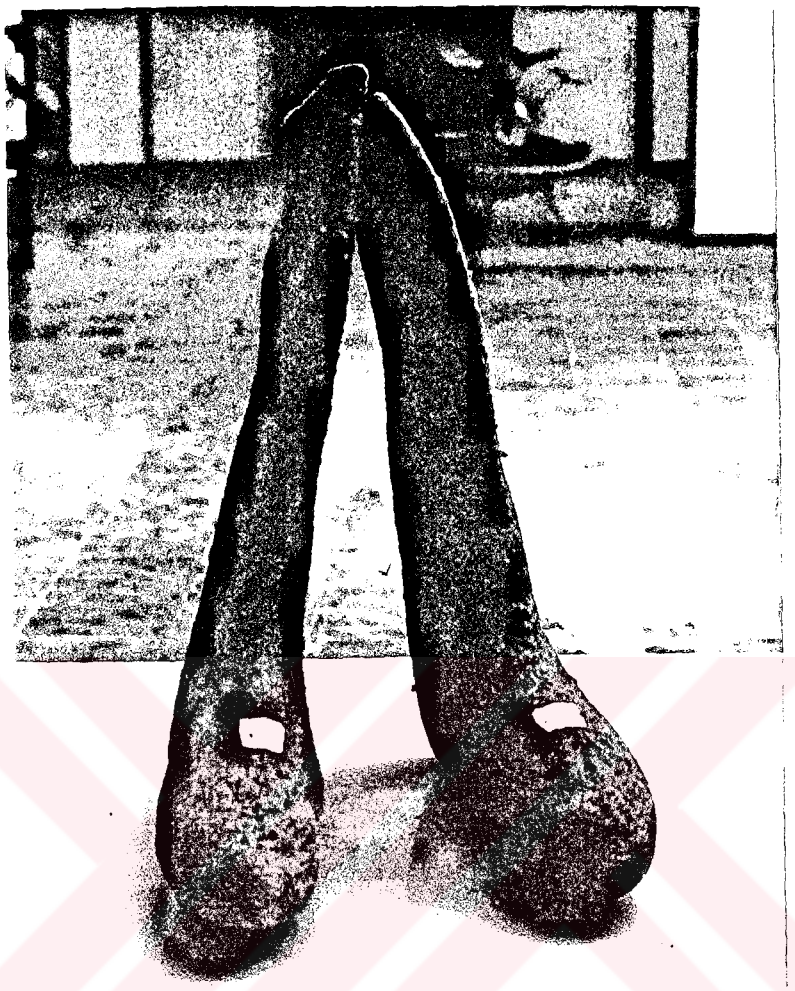
"Suf; yün ipinden elle örülmüş kuşak
Kıymaç-kıymaçbork; tiftikten yapılmış beyaz başlık olup çiğiller giyerlerdi.
İğ, ip eğirmeye ve bükmeye yarıyan alet
Teşrüm; eğrilmiş yün yumağı
Ördi; Ördürülen şeye verilen isim
Eğrik; Eğrilen ip
Dava-yün sömeği; yün kabartıldıktan sonra halka gibi katlanarak kola geçirirler ve eğirme yapılır.
Urukluk yün; ip yapmak için hazırlanan yün (Kaşgarlı 1949).

Türklerde ayak bileğinden diz kapağına kadar sarılan enli, kalın yün veya keçeden yapılan parçaya "dolak" denilmektedir. Dolak'tan başka, soğukta dizlere giyilen "dizlik" veya "yişim" denilen parça da kullanılmaktadır. Ayrıca dizliğe benzeyen tozluk bulunmaktadır. Tozluğa "oguk" adı verilmektedir (Barışta, 1986).

İngiliz gezgin Fynes Moryson Türkler ""Eğerleri küçük ve serttir, atların taşıyamayacağı harp eğerleri kullanmazlar, kamçıları isli ve ayaklarının altındaki üzengi uzun ve atı dürtmek için arkası keskindir. Hiçbir atlı çizme giymez, donlarını saran bez çoraplar giyerler" diye anlatmaktadır (Reyhanlı, 1983). Çeşitli kaynaklardan elde edinilen bütün bu bilgiler ayak giyimi ve çorapla ilgili tarihi bilgileri ortaya koymaktadır.

Pek çok yazılı kaynakda Anadolu'da çorapların keçe çorap ve örme çorap olmak üzere iki farklı teknikte üretilip kullanıldığı belirtilmektedir. 17. yüzyıla kadar bazı kayıtlarda da çorapların iki farklı teknikte yapılıp kullanıldığı geçmekte; örme çorapların en fazla yapıldıkları yer olarak da Trabzon gösterilmektedir. Çorabın ilk örneklerinin keçe olduğu bilinmekte; fakat örgü çoraplara ne zaman geçildiği henüz bilinmemektedir (Özbel 1981). Keçe çoraplar hakkında, "Bugün Sofya National Museum Of History'de Uzunköprü çorapları arasında sergilenen nakışlı keçe çoraplar ve bu çorapların Hun prenslerine ait keçe çoraplarla benzerliği" de (Barışta 1986) bilgi vermektedir.

Arkeolojik araştırmalarda, M.Ö. 500 veya 600 yüzyıldan önce tahmin edilen Altay eteklerinin Pazırık mevkiinde açılmış olan bir kurganda keçeden yapılmış çoraplar bulunmuştur (Özbel 1981). Şekil 1'de Konya ili Koyunoğlu Müzesi'nde bulunan bir keçe çorap görülmektedir.



Şekil 1. Keçe Çorap veya Keçe Çizme (Konya Koyunoğlu Müzesi 1992)

Şekil 2'deki minyatürde El Cezeri'nin Kitab fi Marifet El Hiyal Hendesiye isimli eserini bezeyen içki sunan köleye giydirilen çorap ve Şekil 3'deki minyatürde de 13. yüzyıl başına ait İstanbul Topkapı Müzesi Kitaplığında bulunan Varka ve Gülşah Albümünden Şam Hükümdarının ve Gülşah'ın Şam'ı terkeden Varka'yı uğurlamaları sahnesinde Varka'nın ayağındaki çorap görülmektedir. Bu minyatürler çorabın tarihçesinin çok eskiye dayandığını kanıtlayan belgeler olabilir.



Şekil 2. İçki Sunan Köleye Giydirilen Çorap (Öney 1988)



Şekil 3. Gülşah'ın Varka'yı Uğurlama Sahnesi (Öney 1988)

16. ve 17. yüzyıllardaki çeşitli bulgulardan çorapların kadın ve erkek kıyafetlerini tamamladığı anlaşılmaktadır. Ayrıca 16. , 17. ve 18. yüzyıllardaki minyatürlerde de çorap ve çarıklar kıyafet tamamlayıcı unsur olarak görülmektedir. Bir çok yabancı ve Türk ressamlar tablolarında çorabı kıyafet tamamlayıcı unsur olarak ele almışlardır. "Osman Hamdi'nin "satıcı" isimli tablosunda bulunan çoraplar ise 19. 20. yüzyıllarda çarşı pazarda sergilenen, satılan çoraplar ile ilgili ışık tutmaktadır" (Barışta 1986).

Araştırma için incelemeye alınan müzelerde 19. ve 20. yüzyıla ait çorap örneklerinin varlığı tesbit edilmiştir. Ayrıca araştırma yörelerinde de müzelerde varlığı tesbit edilen çorapların aynen örülmüş veya bazı değişikliklere uğratılarak örülmüş çoraplara ve de yörelere özgü çoraplara rastlanmıştır. Bu örnekler araştırma sonuçları bölümünde sunulmuştur.

Müzelerde ve araştırma yörelerinde halkın elinde bulunan çorap örnekleri ile, Orta Asya'dan günümüze kadar Türk kültürü içinde el örgüsü çorapların tarihi gelişimi ile literatürdeki tarihi gelişimden de elde edinilen bilgiler halen Anadolu'nun bir çok yöresinde yoğun olarak çorap örücülüğü sanatının devam ettiğini ortaya koymaktadır. Ayrıca gelişen teknolojiyle bazı yörelerimizde eski özelliğini kaybetmeye başlamış, bazı yörelerimizde ise; halkın ortak duygusunu, düşüncesini zevkini ve mahalli karakterini yansıtarak üretilmesi çorap örücülüğü sanatının devamlılık göstermesi bakımından önemli bir durum olarak değerlendirilmesi doğru olur.

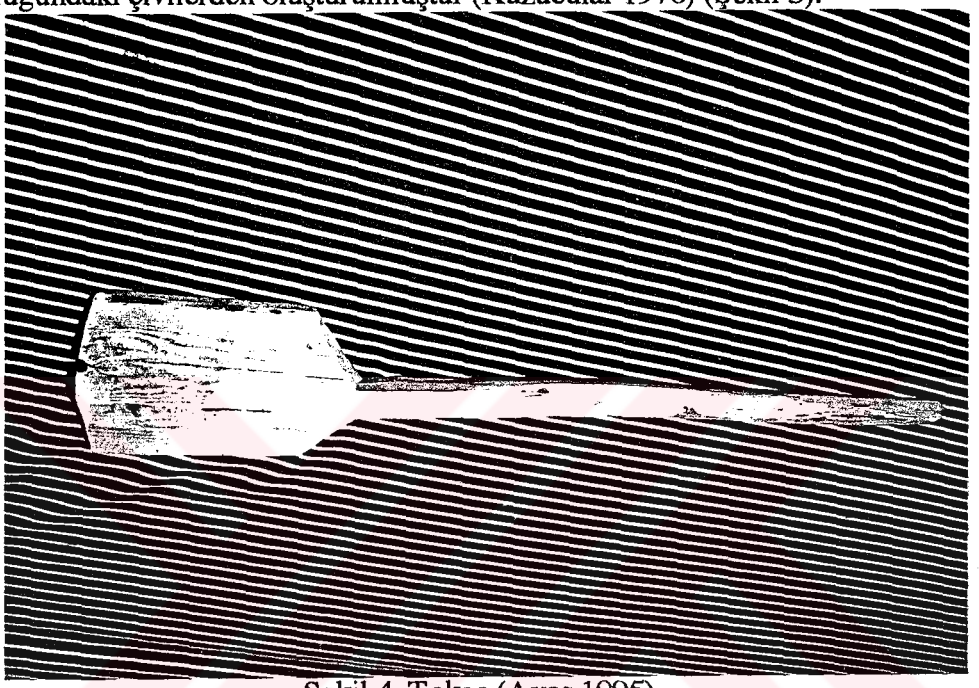
2.1.2. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Araçlar

El örgüsü çorap yapımında kullanılan araçları, gerecin yani ipliğin hazırlanmasından çorabın kullanıma hazır hale gelinceye kadar olan aşamalarına göre üç bölümde incelemek mümkündür:

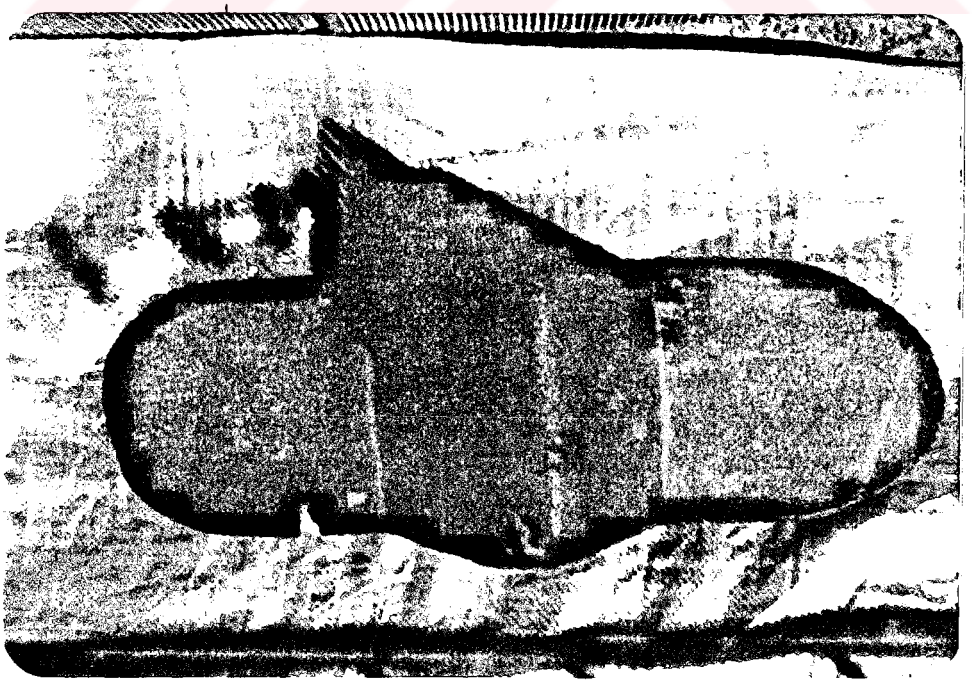
Gerecin yani ipliin hazırlanmasında tokaç, tarak, oklava ve eğirme araçları kullanılmaktadır.

Tokaç: Tahtadan yapılmış, yünlerin temizlenmesinde faydalanılan basit bir araçtır (Şekil 4).

Tarak: Yün liflerinin öncelikle paralelleştirilmesinde bunun yanında kısa liflerinden ve yabancı maddelerinden temizlenmesi işleminde kullanılırlar. Yörelere göre çeşitli şekillerdedir. Genel olarak 75x30 cm veya 20x22 cm eninde 35-40 cm boyunda, 1.5 - 2 cm kalınlığında bir tahtanın ortasına veya uç kısmına belirli aralıklarla muntazam çakılmış iki sıra ucu sivri çelikten yapılmış çubuklardan veya 10-12 cm uzunluğundaki çivilerden oluşturulmuştur (Kuzucular 1976) (Şekil 5).



Şekil 4. Tokaç (Ayaş 1995)



Şekil 5. Tarak (Yukarıçiğiller Köyü 1992)

Eğirme araçları yörelere göre farklılık göstermektedir. İğ, öreke, teşi, kirman, çıkrık gibi araçlar asil eğirme araçlarıdır. Ilgıdır, alemiye, kecere isimleri verilen araçlar ise çile yapımında kullanılan araçlardır.

İğ: İplik yapımında insan elinden sonra kullanılan ilk araç iğ olmuştur. İğ iki kısımdan meydana gelmiştir. İpliğin sarıldığı 50 cm uzunluğunda ucu çengelli (ger) bir gövde ile üzerinde altıgen bir prizma (ağırşak) bulunur. Gerin, ağırşağın ve iğ çubuğunun birbirine orantılı olması eğirme ve bükme işlemlerini kolaylaştırmaktadır. "İğ'in kolay dönmesi için ayrıca bir de iğ altı bulunur. İğ altı bir tabak veya kül tablası olabilir" (Öztürk 1974) (Şekil 6)

Teşi: Ağırşağı biraz büyük ve sabit olan bir çeşit iğdir. Ağırşağı üst kısımdadır, ucu çengellidir, çubuk kısmı da ağırşağa doğru uzanmaktadır (Şekil 7).



Şekil 6. Eğirme Araçlarından İğ (Sille/KONYA 1992)

Kirman: Çapraz şekilde konulmuş iki tahta parçasının ortasından baş kısmında çengeli bulunan bir çubuğun geçirilmesiyle oluşturulmuş iğ'den daha hızlı dönebilen bir araçtır. Bu araca Ankara civarında fengere, Isparta ve Burdur taraflarında Tengere ismi verilmektedir (Şekil 8).



Şekil 7. Eğirme Araçlarından Teşi (Derbent/KONYA 1992)



Şekil 8. Eğirme Araçlarından Kirman (Karacaören Köyü Çay/ AFYON 1992)

Öreke: Bir metre uzunluğunda bir ağaç çubuğun alt kısmına tahta tabla, üst kısmına ise bir külah geçirilerek, sümek denilen yün parçasını bağlayıp ıslak parmak ucu ile bükerek iplik haline getirmeye yarayan en eski eğitme araçlarından birisidir

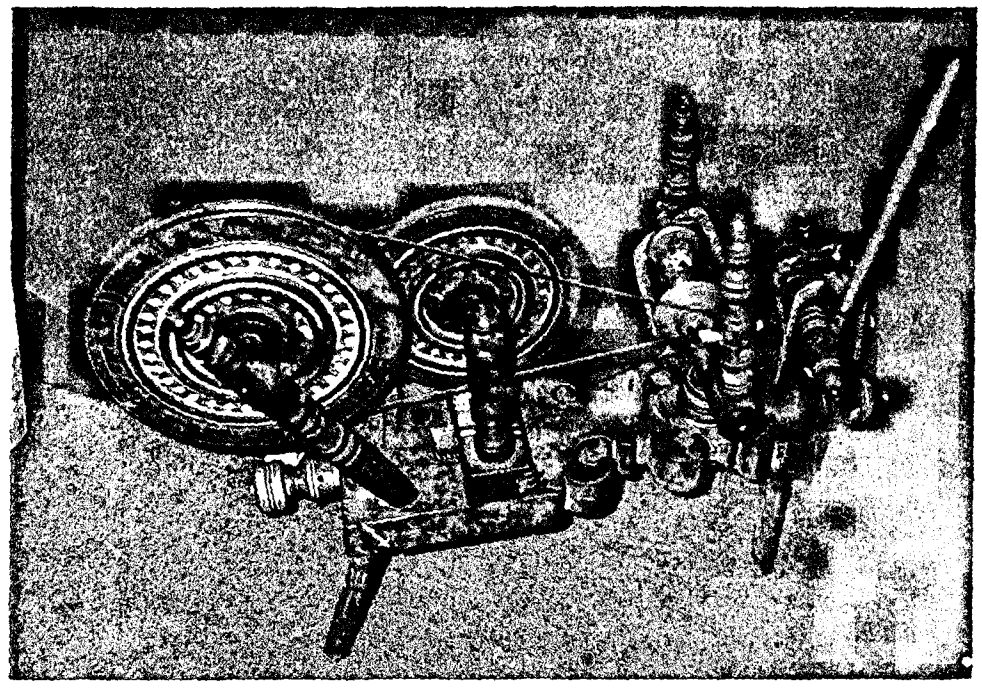
(Akpınarlı 1991). "İğ ile birlikte de kullanılmaktadır" (Eşberk 1939). Ayrıca bazı kaynaklara göre öreke, eğrilmekte olan yapağının tutturulduğu bir ucu çatallı bele takılarak kullanılan basit bir araç olarak ta belirtilmektedir (Doğruol 1978; Görgünay 1990) (Şekil 9).



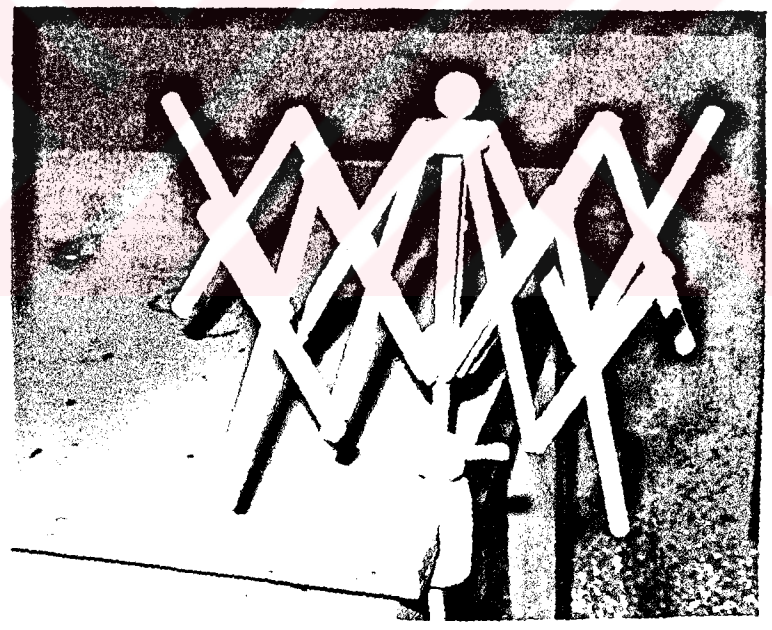
Şekil 9. Öreke (Ankara/Ayaş 1986)

Çıkrık: Hem eğirme hem de katlayıp bükme aracıdır. Çeşitli yörelerimizde görülen çıkrıklar, şekil olarak birbirine benzerlik göstermektedir. Bir çıkrıkta kaide, öndirekler, arka direkler, pervane, kol ve iğ bulunmaktadır. Üzerindeki iği el ve ayakla döndürülmektedir. Çıkrığın iğine kısa lifler elle verilir. Tekerleği döndükçe iğde onun eksenine bağlı olduğu için döner. İğ döndükçe üzerine tutturulmuş lif demeti gerilir, uzar, bükülür ve iğ üzerine sarılır (Aytaç 1982) (Şekil 10).

Ilgıdır: Kecere veya gülcen denilen araçlar eğrilen ipliklerin çile yapılmasında kullanılmaktadır. Yörelere göre çeşitli isimler almaktadır (Şekil 11).



Şekil 10. Çıkrık (Konya Etnoğrafya Müzesi 1992)



Şekil 11. Ilgıdır

Çorap örülmesinde araç olarak çeşitli şişler kullanılmaktadır. Şişleri kullandıkları yere göre veya yapıldığı hammaddeye göre sınıflandırmak mümkündür.

İki ucu sivri çorap şişleri: 12-20 cm uzunluğunda iki ucu sivri veya bir ucu kancalı (gegeli, damaklı) ağaç, kemik ve tellerden yapılan ve beş adedi birlikte satılan araçlardır. Çorap örücülüğünde kullanılmakta ve beş şiş diye bilinmektedir. Yörelere göre şiş, mil, çağ isimleri de kullanılmaktadır (Şekil 12).



Şekil 12. İki ucu sivri beş şiş ile çorap örümü (Keçeciler Mahallesi/KONYA 1992)

Bir ucu sivri şişler: 30-35 cm uzunluğunda bir ucu sivri diğer ucu ilmeklerin kaçmaması için topuzlu olan, inceden, kalına göre 2 ila 35 m/m arasında numaraları bulunan, bir çift halinde satılan araçlardır. Piyasada çelik, plastik, aliminyum, tahta ve bambudan yapılmış çeşitleri bulunmaktadır. Giyim eşyası, aksesuar ve çorap yapımında kullanılmaktadır.

Yuvarlak şişler: 14 cm uzunluğunda iki kısa şiş birbirine şiş kalınlığında misine ile bağlanarak yapılan, numaraları, 2.5 ila 7 m/m arasında değişen değerler alan araçlardır. Dikişsiz yuvarlak örgülerin yapımında kullanılmaktadır.

Tığlar: Bir ucu çengelli diğer ucu düz 15-20 cm uzunluğunda ince, kalın, uzun tığlar olarak sınıflandırılan araçlardır. Piyasada çelik, plastik, şimşir, fildişi, aliminyum ve kemikten yapılmış çeşitleri bulunmaktadır. Dantel, oya, giyim eşyası, aksesuar ve çorap yapımında kullanılmaktadır.

Çorap örüldükten sonra 15-20 cm eninde iki ucu çorap burnu görünümünde 1 cm kalınlığında, çeşitli boylarda tahtadan yapılmış kalıplar kullanılmaktadır (Bozkale, Haraççı 1979). Sivas, Konya, Ayaş, Afyon vb. yörelerimizde satışa sunulacak veya

çeyiz olarak saklanacak çoraplara düzgün görünüm kazandırmak için, ılık sabunlu su ile yıkanıp, durulandıktan sonra ıslak halde tahta kalıplara geçirilerek kurumaya bırakılmaktadır (Sügertin 1987). Özellikle yün ve tiftik çoraplarda lif ve desen özelliklerinden dolayı yıkandıklarında daraldığından, kalıplarda kurutulunca eski muntazam görünümü kazanmaktadır (Şekil 13).



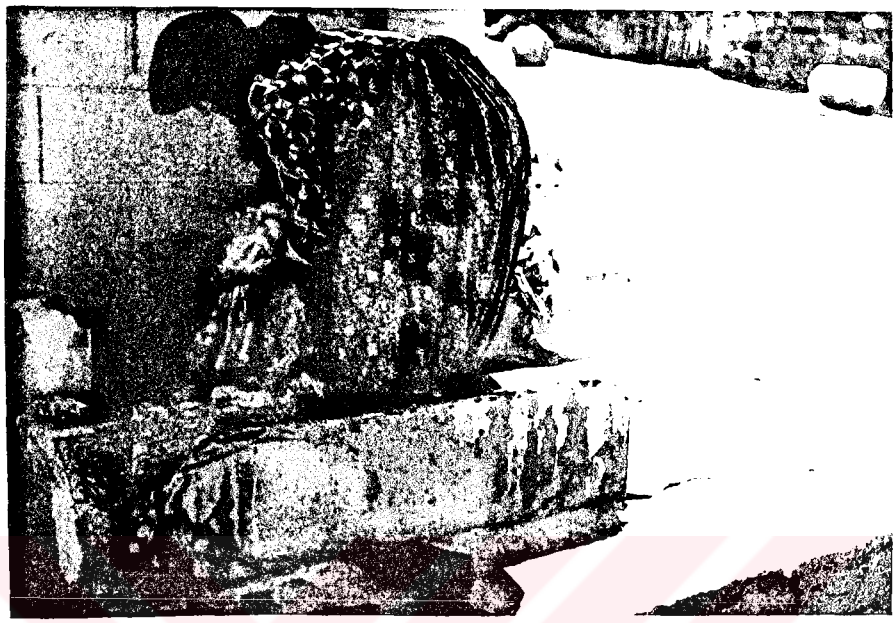
Şekil 13. Çorap kalıpları (Ayaş 1987)

2.1.3. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Gereçler

Çorap örücülüğünde temel gereç, yün, tiftik, pamuk, ipek ve sentetik liflerden yapılmış ipliklerdir. Bu ipliklerin lifleri yörelerdeki iklim şartlarına göre farklılık gösterir. Kuzey ve Batı Anadolu'da pamuk, Orta Anadolu'da tiftik, Güney Anadolu'da ise yündür (Züber 1971; Öztürk 1974; Özbel 1981; Temel Britannica 1992).

Yün: Çorap örücülüğünde en önemli olan ve en çok kullanılan hammadde yündür. Koyun yünleri tekstil alanında ilk kez kullanılan liflerdir. Koyunun deri örtüsü olan yün genellikle yaza ve kışa girerken olmak üzere yılda iki kez kırkılmaktadır. Ülkemizde elle yapılan kırkım yaygın olarak uygulanmaktadır (Aker, Bostancıoğlu 1970; Kaya, Yazıcıoğlu 1992). Hayvanın doğumundan 6 ay sonra elde edilen yünler kuzu yünüdür (Lambswool). Kuzu yünü kısa, mukavemeti az fakat yumuşak ve çok incedir. Eğer hayvan doğumdan 1 yıl sonra kırkılacak olursa buna "yıllık yün" denir (Kaya, Yazıcıoğlu 1992). Kırsal kesimlerde geleneksel törenlerle yapılan kırkımdan

elde edilen yünler akan su kenarında tokaçlanarak yıkanır (Şekil 14). Bolca yıkandıktan sonra iyice süzdürülerek parlak olması için güneşte kurutulur.



Şekil 14. Yünün Yıkanması (Konya 1992)

İyice kurutulduktan sonra yapağı, yapılacak ipliğin kullanım yerine göre seçilmeye tabii tutulur. "İnce uzun elyaflı yapağı çorap, giyecek, eşya, tepme, keçe ve kepenek yapımı için ayrılır. Kalın ve kaba kısımlar dokuma halı ve kilim için kullanılır (Eşberk 1939).

Temizlenmiş ve çırpılarak kabartılmış yünler tarak ile tarama işleminden geçirilir. Taramada ayrı renkteki yünler ayrı ayrı taranır veya siyah, beyaz, kurşuni, kahverengi olan doğal renkli yapağılar birbiri ile belirli oranda karıştırılarak ebruli (kırçıl) denilen renkler elde edilir. "Taranan yünler Fitil yapılır buna sümek denir" (Eşberk 1939). Kullanılacak eğirme aracı ile eğirme işlemi yapılır. Yün eğirme işlemi çoğunlukla kış aylarında yapılmakta ve eğirme işleminde yarışmalar düzenlenmekte veya genç kızlar maniler söyleyerek yorgunluklarını gidermektedir.

Çoraplar iki iplikli ve kışlık olacaksa koşlanması gerekir. Koşlama, iki iğ üzerindeki ipliğin bir yumak halinde sarılmasıdır. Yumak iki iğden birer uç alınıp sarılarak yapılır. Sonra bu iplik tekrar kıvratılır ki yapılan işleme "yefeme" denir (Kuzucular 1976). Tiftik lifleri de yöresel olarak yün ipliği gibi hazırlanmaktadır.

Pamuk: Pamuk bitkisinden elde edilen en önemli bitkisel liftir. Hasadı yapılan pamuklar sifleme ve çırçırlama işlemlerinden geçirilerek elyaf haline getirilir. Kısa olan

pamuk elyafı tarakla taranmaz, yay veya bazı yörelerimizde hallaç denilen araçla atılır. Eğrilmek için "15-20 cm uzunluğunda pedrik veya pedrük ismi verilen fitiller haline getirilir" (Eşberk 1939). Genellikle çıkrık kullanılarak eğirme ve bükme işlemleri yapılarak iplik haline getirilir.

İpek: İpek böceği salgısından elde edilen fibroin yapısında hayvansal bir liftir. Geleneksel olarak dut ağacının bol olduğu yörelerimizde yetiştirilmektedir. İlkel metotlarla kozalardan çekilerek elde edilen ipeğe ham ipek denir. Üzerindeki serizin maddesinden dolayı sert, donuk ve iyi boya tutmaz. Bu nedenle sabunlu kaynar suda pişirilerek serizin maddesi giderilir ve kurumaya bırakılır. Beyazlığı yeterli görülmezse tekrar pişirme işlemi yapılır. Bu işlemlerle saf ipek elde edilmektedir.

Geleneksel yapıda üretilen ipliklerin yapımı günümüzde çok az olarak uygulanmaktadır. Günümüzde pamuk, tiftik, ipek lifleri fabrikalarda modern tesislerde iplik haline getirilmekte ve satışa sunulmaktadır.

Hızlı nüfus artışı ve refah düzeyinin yükselmesi ile tekstil hammaddelerine artan taleb sonucunda suni ve sentetik liflerden elde edilen iplikler örücülük alanında çok kullanılmaktadır. Örücülükte % 100 sentetik iplikler kullanılmakla beraber, yün, tiftik ve pamuğa değişik oranlarda katılarakda kullanılmaktadır. Böylece ipliklerin dayanıklılığı artmakta, maliyeti düşmektedir.

2.1.4. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Boyalar ve Boyama Teknikleri

Çorap örücülüğünde kullanılan yün, pamuk, tiftik ipek iplikler doğal renkleriyle kullanıldığı gibi renklendirilerek de kullanılmaktadır. İpliklerin renklendirilmesinde kullanılan boyar maddeler doğal ve sentetik olmak üzere iki grupta toplanmaktadır.

Doğal boyalar; doğada kendi kendine yetişen veya kültüre alınan bazı bitkilerin köklerinde, gövdelerinde, gövde kabuklarında, dallarında, yapraklarında, tohumlarında, meyvalarında ve cazip renkli çiçeklerinde bulunan boyar maddeler ve bazı hayvanlardan elde edilen boyar maddeler olarak incelenmektedir (Kaya 1990). Bitkisel ve hayvansal boyaların kullanımı tarihin çok eski dönemlerinde başlamış ve günümüze kadar devam etmiştir (Eyüpoğlu, Okaygün ve Yaraş 1983). Doğal boyalar

tekstilde uzun süre yaygın bir şekilde uygulanmıştır (Eşberk, Altınbaş. Gürtanın, Kaya ve Arlı 1975). Anadolu'da çok eski geleneği olan doğal boyalardan en önemlisi kök boya denilen, renk olarakta Türk kırmızısı olarak tanınan boyarmaddedir. Bundan başka önemli olan bitkisel boyalar, cehri, soğan, ceviz, safran, çivit (ındıgo), karamuk vb. bitkilerden elde edilmektedir.

Çeşitli kaynaklarda Türk kırmızısına ait formülün Avrupa'ya yayıldığı ve kullanıldığı belirtilmektedir. "1747'de Fransa fosfat ve Felahat müesseselerine İzmir'den boyacı ustaları götürülerek yen açılan boya atölyelerinde Türk boyacılığı öğretiliyordu" (Özbel 1945).

Anadolu'da dokumacılık ve örücülükle uğraşan halk emeği ile yaptığı iplikleri, kendi elde ettikleri doğal boyalarla boyamakta ve boyama işlemi ilkel yöntemlerle yapılmaktadır. Bazı yörelerimize ait özel renklerde bulunmaktadır. "Konya'da oniki türlü siyah, Malatya'da sekiz türlü yeşil, Sivas'ta onaltı türlü turuncu sayılmıştır" (Özbel 1945).

Doğal boyacılıkta; boyanacak liflerin emme kabiliyetini arttıran, boyanın lifler üzerinde tutunmasını sağlayan yardımcı maddelere mordan denilmektedir. Mordanlar doğal ve kimyasal olarak ikiye ayrılmaktadır. Doğal mordanlar odun külü, kil, kireç, sirke, sığır idrarı, ekmek hamuru vb.dir. Kimyasal mordanlar ise şap, tuz, saçıkıbrız, kremtartar, göztaşı vb.dir.

Boyama işleminde kullanılacak mordan miktarı yünün ağırlığına bağımlı olarak ayarlanmaktadır. Aynı bitkiden farklı mordan kullanımıyla farklı renkler elde edilmektedir (Yazıcıoğlu, Erdoğan 1994).

Doğal boyaların zor elde edilmesi ve boyanması; istenilen renkleri tekrar elde etmede güçlük çekilmesi; her an bitki bulunmaması zorluklarından dolayı; 18. yüzyılın ikinci yarısından itibaren sentetik boyaların kullanılmaya başlaması, doğal boyaların gelişimini olumsuz yönde etkilemiştir. Buna karşın kolay temin edilme ve uygulanma özelliklerine sahip olan sentetik boyalar ise gittikçe yaygınlaşmıştır (Harmancıoğlu 1955, Uğur 1988).

Boyama işlemi elyaf, tops ve çile halinde yapılmaktadır. Çorap örücülüğünde kullanılan iplikler bazı yörelerimizde doğal ve sentetik boyalarla kullanılmakta veya boyacı denilen işyerlerinde boyatılmaktadır.

2.1.5. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Örgü Teknikleri

Örücülük sanatı kullanılan araca göre şu şekilde sınıflandırılmaktadır:

A- El Örücülüğü

1. Araç ile Yapılan El Örücülüğü
   a. Şiş Örücülüğü
   b. Tığ Örücülüğü
   c. Firkete Örücülüğü
   d. Mekik Örücülüğü
   e. İğne Örücülüğü
   f. Navet Örücülüğü
2. Araçsız Yapılan El Örücülüğü
   a. Bitkisel Örücülük
   b. Makrome
   c. Kordonlar

B. Makina Örücülüğü

1. Trikolar
2. Danteller
3. Hasır Şeritler

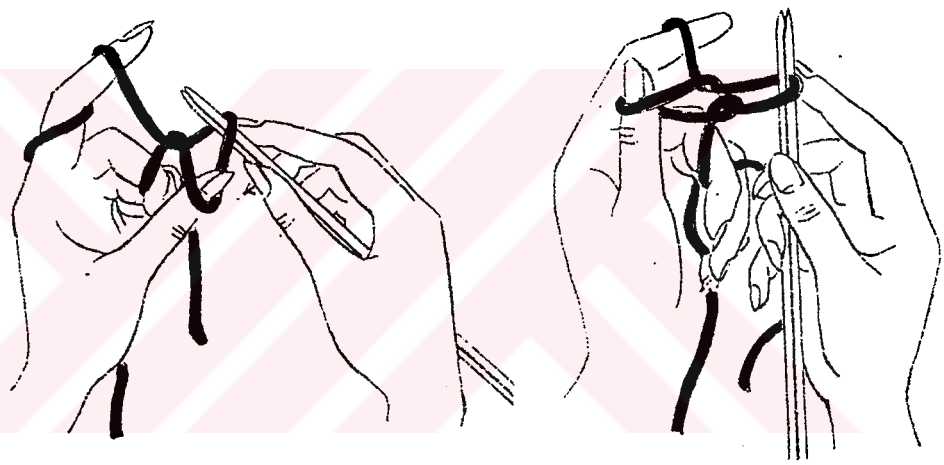
El örgüsü çoraplarda çoğunlukla şiş örücülüğü teknikleri kullanılmaktadır. Hammaddesi lif olan köy el sanatları arasında kadın el sanatı olarak örücülük yer almaktadır. Kullanılan materyal ve tekniğine göre kalın ve ince örgüler olarakta sınıflandırılmaktadır . Kaya (1981) ailelerin büyük çoğunluğunda kalın örgülerin yapıldığını, bu örgülerin kazak, çorap, eldiven olduğunu belirtmektedir. Bazı yörelerimizde tığ ile yapılan çoraplara ve çorap süslemelerine de rastlanmaktadır.

Ancak el örgüsü çoraplarımız çoğunlukla beş şiş ile örülmesi nedeniyle burada şiş örücülüğü teknikleri incelenecektir.

Şiş örücülüğünü meydana getiren temel teknikler şöyle sınıflandırılabilir:

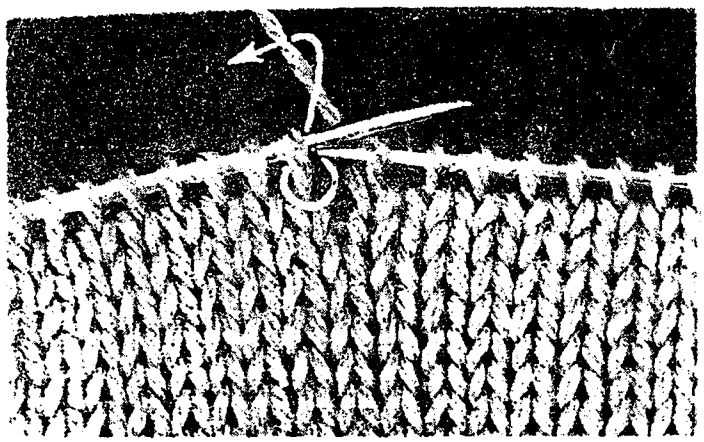
A. Örgüyü oluşturmadaki temel işlemler:

a. İlmek atma; Şiş örücülüğünün temeli sıra halinde ilmeklerden oluşmaktadır. İlmekler tek şiş veya çift şiş üzerine atılmaktadır. İlmek atmaya başlarken başlangıç ilmeği atılır. Başlangıç ilmeğini diğer ilmeklerin atılması izler. İlmek atma işleminde ; Basit ilmek atma, Örerek ilmek atma, Çift uçlu ipi tek elde kullanarak ilmek atma tekniklerinden birisi kullanılır (Şekil 15).

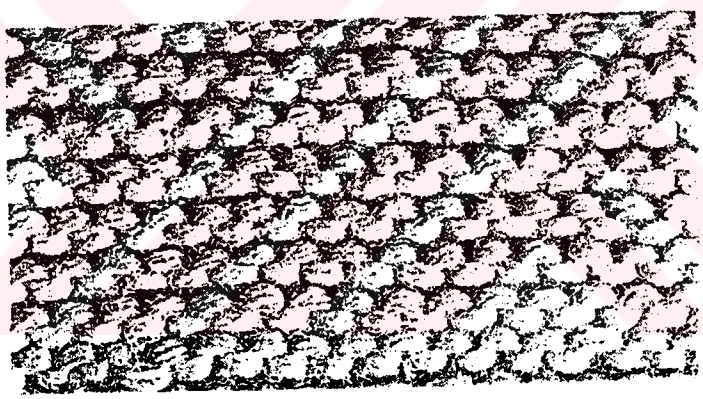


Şekil 15. İlmek Atma (Schachenmayer 1971)

b. Yüz örgü; Düz örgü veya jarse örgü adı verilen bu örgü tekniğinde şiş üzerine istenilen sayıda ilmek atılır. Üzerine ilmekler atılmış şiş sol elde, diğeri sağ elde tutulur. Yün sağ elin küçük parmağının üzerinden yüzük ve orta parmağın altından, işaret parmağının üzerinden geçirilir. Sağ eldeki şiş sol eldeki şişde bulunan birinci ilmeğin içinden soldan sağa doğru geçirilir. Sonra sağ eldeki yün işaret parmağı yardımı ile arkadan öne doğru ve aşağıdan yukarıya doğru şişe sarılır. Şiş ilmek içinden yeni ilmekle birlikte çekilir. Sol şişteki birinci ilmek şişten çıkarılır. Sol şişteki ilmekler bitinceye kadar işlem tekrarlanır. Yüz örgüde yün her zaman işin arka tarafında tutulur (Şekil 16). Örgüde ikinci sırada yüz örgü yapılırsa meydana gelen örgüye haraşo örgü adı verilir. Haraşo örgünün terzi ve yüzü aynı görünümdedir (Şekil 17).

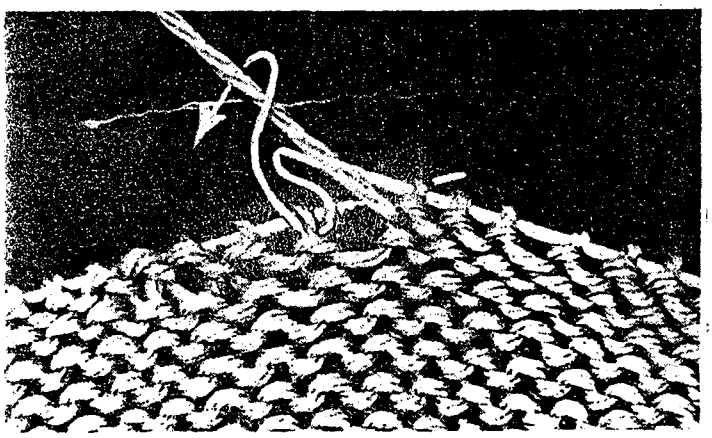


Şekil 16. Yüz Örgü
(Schachenmayr 1971)



Şekil 17. Haraşo Örgü
(Schachenmayr 1971)

c. Ters Örgü; Yüz örgünün tersi olan bu örgünün yapımında önce şişe istenilen sayıda ilmek atılır. Yüz örgüde tarif edildiği gibi şişler ve yün tutulur. Sağ eldeki şiş, sol eldeki şiş üzerindeki birinci ilmeğe sağdan sola doğru düz olarak geçirilir. Yün işaret parmağı ile şişe arkadan öne doğru sarılır ve şiş ilmek içinden arkaya doğru çekilerek sol şişteki birinci ilmek serbest bırakılır. Bu şekilde birinci sıra devam eder (Şekil 18). Her sıra ters örgü yapıldığı zaman yine haraşo örgü meydana gelir (Şekil 17).



Şekil 18. Ters Örgü (Schachenmayr 1971)

d. Örmeden ilmek alma; Bu teknikte sağ şiş, sol şişteki ilmeğin içine soldan sağa doğru yüz veya ters örer gibi batırılır. İlmek örülmeden sol şiş, ilmek içinden çekilerek çıkarılır ve ilmek sağ şişe kaydırılmış olur.

e. İlmek döndürme; Bu teknikte yüz örgüde sağ eldeki şiş sol eldeki şiş üzerinde bulunan ilmeğin dış tarafında kalan atkısı içinden dik olarak sağdan sola geçirilir ve yüz örgü gibi örülür. Ters örgüde ise; sol eldeki şiş üzerindeki ilmeğin dış tarafında kalan atkısı içinden dışardan içeriye, soldan sağa doğru geçirilir, ters örgü gibi örülür.

f. İlmek uzatma; Bu teknikte uzun çekilmiş ilmekler elde etmek için değişik teknikler uygulanır. En çok uygulanan teknik şişe iplik dolayarak yapılan uzatmalardır. Sağ şişe ilmek boyuna göre bir veya daha fazla iplik dolanır, ilmek örülür. Tekrar iplik dolanır, ilmek örülerek örgüye devam edilerek sıra tamamlanır. İkinci sırada şişe dolanan ilmek serbest bırakılır, ilmekler çekilerek uzatılır, uzatmadan sonraki sıralar istenilen örgü tekniği ile örülür.

g. İlmek çaprazlama; Bu teknikte ilmek çaprazlama sağa veya sola doğru yapılmaktadır. Aynı zamanda örgünün yüzünden ve tersinden işlem uygulanmaktadır. Sağa doğru çaprazlarken 2. ilmek, 1. ilmekten önce önden örülür, sonra 1. ilmek örülür. Sola doğru çaprazlamada; 2. ilmek, 1. ilmekten önce arkadan örülür, sonra 1 ilmek örülür. Çaprazlama işleminde ilmek sayısı çaprazlamanın kalınlığına göre istenildiği sayıda uygulanır.

h. İlmek kaçırma (İlmek bırakma); Bu teknikte istenilen ilmek, sol şişten serbest bırakılarak, örgüyü esneterek aşağıya doğru ajur yaparak kaydırılmaktadır. Desen çalışmalarında kısa mesafe için ilmek kaçırmalarda, kaçırılacak ilmek için önceden ilave ilmek atılır. İlmek kaçırıldığında ilave yapılan yere kadar ilmek sökülmektedir.

B. Şiş örücülüğünü biçimlendirmede kullanılan temel işlemler

a. Eksiltmeler: İki ilmeğin birlikte alınarak yüz veya ters örgü tekniği ile örülmesidir. Böylece bir ilmek eksiltilmiş olmaktadır. Eksiltme işlemi örgü kenarlarında yapılacağı zaman 1. ilmek örülerek 2. ve 3. ilmeklerde eksiltme yapılarak örgü kenarının düzgün olması sağlanmaktadır. Eksiltmeler çiftli olarak veya sağa, sola doğru meyil verilerekte yapılmaktadır. Aynı zamanda iki ilmek birbiri içinden geçirilerek de eksiltme yapılmaktadır.

b. Arttırmalar: Örgüde çok kullanılan tekniklerden biridir. Sıra başlarında, ortasında, sonlarında, desen çalışmalarında ve örgüyü biçimlendirmede kullanılmaktadır. Arttırmalar uygulanış şekillerine göre basit ve çift arttırmalar olarak iki grupta incelenmektedir. Basit arttırmalar; şişe ilmek atarak, şişe ilmek dolayarak, ilmek içinden ilmek alarak, ilmekler arasından iplik kaldırarak, ilmek dibinden ilmek alarak ve bir ilmeği birden fazla örerek uygulanmaktadır. Çift arttırmalar ise, bir veya daha fazla ilmeğin sağında ve solunda arttırma yapılarak, bir açı oluşturulup simetrik görünüm kazandırılmaktadır.

c. İlmek kapatmalar: İlmeklerin sökülmesini engellemek için örgünün bitirilmesinde değişik şekillerde ilmek kapatma teknikleri uygulanmaktadır. İlmek kapatmalar ilik, yırtmaç, desen yapımında da kullanılmaktadır. Uygulanış tekniklerine göre; iki ilmeği birlikte örerek kapatma, ilmek içinden ilmek geçirerek kapatma, zincir oluşturmadan kapatma (lastik örgü örer gibi kapatma) şekillerinde yapılmaktadır İlmek kapatmada ilmekler çok sıkı örülmemeli ve esnekliğini kaybetmemelidir.

C. Şiş örücülüğünü süsleme ve desenlemede kullanılan temel işlemler

a. Düz örgüler: Örgünün temelini meydana getiren ters ve yüz örgüleri

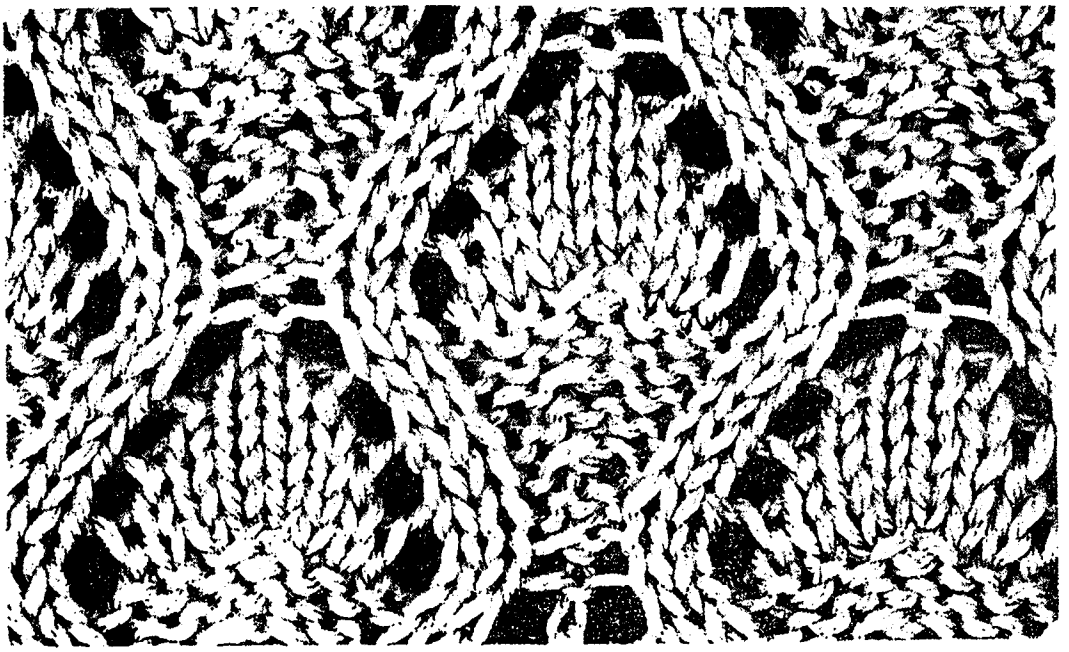
bir arada, bir veya daha çok sayıda, bir veya birden fazla sırada aynı hizada veya kaydırarak kullanarak elde edilen çeşitli örgülerden meydana gelmektedir. Elde edilen örgü teknikleri; düz (jarse) örgü, ters örgü, haraşo örgü, lastik örgüler, pirinç örgü, selanik örgüler vb.dir.

b. Desenli örgüler: Temel tekniklerden birini veya birkaçını kullanarak yapılan desenlemelerdir. Kullanılan temel tekniklere göre farklı desenler elde edilmektedir. Elde edilen örgü tekniklerine; atkılı örgü, saç örgüsü, halkalı örgü, çiçek örgü, ekin örgü vb. isimler verilmektedir (Şekil 19).



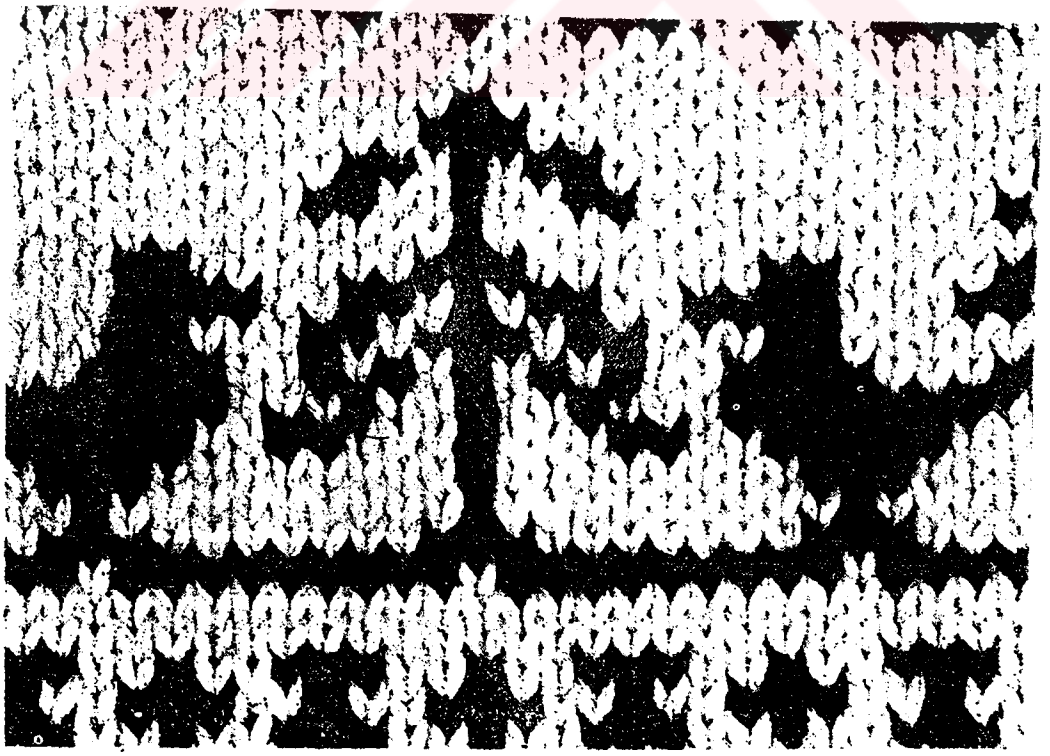
Şekil 19. Desenli Örgü Tekniğiyle Yapılmış "Ekin Örgü" (Schaçhenmayer 1971)

c. Ajurlu örgüler: Şiş örücülüğü tekniklerinden en çok; ilmek arttırma, ilmek eksiltme, örmeden ilmek alma, ilmek kaçırma teknikleri kullanılmaktadır. Ajurlu örgüler görünüş bakımından düz ve desenli örgülerden farklı delikli bir yapıdadırlar. Bu nedenle halk arasında "delik iş" denilmektedir. Elde edilen örgü tekniklerine; basit ajur, düz ajur, fındıklı ajur, yapraklı ajur, salkım ajur, karanfil ajur, çam ajur, yollu ajur vb. isimler verilmektedir. Ajurlu örgüler, örülen parçanın her tarafında uygulandığı gibi düz, desenli ve renkli desenli örgülerle birlikte de uygulanmaktadır (Şekil 20).



Şekil 20. Ajur Örgü (Schachenmayer 1971)

d. Renkli desenli örgüler: Birden çok renkli ipliklerle düz veya desenli örgülerin uygulanması veya çeşitli motiflerin renkli olarak örülmesidir. Düz ve desenli örgüde renk kullanmada renklerle ve örgünün deseni ile bir doku meydana gelmektedir (Şekil 21).



Şekil 21. Renkli Desenli Örgü (Schachenmayr 1971)

Bir motifin renkli olarak çalışılması ilmek sayılarak yapılmaktadır. Sayma işlemini kolaylaştırmak ve daha kısa sürede, hatasız olarak örebilmek için kareli kağıt üzerine motif çeşitli renk rumuzları ile veya renkli kalem ile hazırlanmaktadır. Renkli desenli örgüde motif çalışılırken ilk işlenecek renk işleneceği ilmek kadar yapıldıktan sonra yün aşağıya doğru tutulur ve ikinci renk yün normal şekilde örülerek devam edilir. Yünün aşağıya doğru tutulup ikinci renk yünün onun üzerinden işlenmesi normal düz örgünün düzenli şekilde devamını sağlar. Bazı sıralarda renklerin çok aralıklı devam etmesi halinde, örgünün tersinde uzun atlamaların bulunmaması ve örgünün düzenli olması için iki üç ilmekte bir örülmekte olan yün aşağıya doğru tutulur. İkinci renk örülecekmiş gibi ilk rengin üstüne çıkarıldıktan sonra tekrar aşağıya doğru tutulup ilk renk yün ile örgüye devam edilmektedir.

Özellikle geleneksel örgülerimiz olan çorap, kese, eldiven örücülüğünde renkli desenli örgüler ahenkli bir renk düzeniyle çok renkli olarak uygulanmaktadır. Günümüzde de renk ve desen özelliklerinin hemen, hemen aynı şekilde devam ettiği yapılan incelemelerden ortaya çıkmaktadır.

4. Örgü bittikten sonra yapılan desenleme ve süslemeler

Temel örgü tekniklerini kullanarak yapılan ürünün bittikten sonra; ponpon, püskül, saçak, oyalar, kordon, nakış ve çeşitli pul, boncuk teknikleri ile süslenmesidir.

El örgüsü çoraplarda şiş örücülüğü temel tekniklerinin çoğu uygulanmaktadır. Renkli desenli örgüler ile ajurlu örgüler en çok kullanılan örgü teknikleridir. Düz örgüler örücülüğün temeli olduğundan ajur ve renkli desenli örgülerin arasında ve temelinde kullanılmaktadır. Desenli örgüler ise tek renk çoraplarda yalnız veya ajur örgü ile beraber ya da renkli desenli örgülerle birlikte çorap kompozisyonunu oluşturmaktadır.

2.1.6. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Desen ve Motif Özellikleri

Tarihin başlangıcında insanlar arasında önemli olan işaret değil, kullanılan nesne olmuştur. Fakat bir nesnenin sağladığı fayda derecesine göre kullanımına ilişkin tamamen pratik değerlendirmeden sonra daha duygusal değerlendirmeler yapılmış ve

söz konusu nesneyi daha da kıymetlendirmek için o nesneye özel bir işaret verilmiştir. Böylece süsleme sanatı ortaya çıkmaya başlamıştır. Aynı zamanda doğa üstü güçlerle ilgili mistik inançlarda amblemli çizimlere yol açmıştır. Böylece de insanların barınaklarının tehlikelerden korunması ve bu objeye sahip olan kişinin kötülük ve hastalıklardan korunmasına inanılmıştır. Bu işaretler taş, tahta, dokuma, örgü vb. elsanatları üzerinde kullanılmıştır (Frutiger 1989).

Yanyana gelerek bir bezeme işini oluşturan ve kendi başlarına birer birlik olan ögeler motif adını alır. Özbel (1976)'e göre motif; sanatkârların ortaya koymuş olduğu buluşlardır. Bu nedenle kişiseldir. Anlamları gizli çeşitli konu, olay ve olguların stilize edilerek değişik biçimlerde ortaya konulmasıdır. Yörüklerde motiflerin isimlerine "yanış" ve "çekipi" denilmektedir (Yalman 1977; Taner 1984).

Sembol ve motiflerin ortaya çıkma nedenleri insan ruhunun yapısını etkileyen iç etmenlerdir. Ortaya çıkan sembol ve motifler toplumların, çeşitli ilişkileri ile yayılmışlardır. Semboller; belli bir olayı yansıtmaktadırlar, motiflerdeki gibi gizli anlamlara sahip ve her ikisi de stilize edilerek değişik biçimlerde ortaya çıkmaktadırlar (Özbel 1976; Yazıcıoğlu 1990).

Motifler Türk süsleme sanatlarının ana unsurlarından biri olarak, zenginliği ve çeşitliliği ile tarih boyunca ileri bir düzeye ulaşmışlar, toplumların gelenek, görenek, zevk, anlayış ve inançlarının bir ifadesi olmuşlardır.

El örgüsü çorapların en belirgin özellikleri motifleridir. Köy çorapları örülen motife göre; şehir çorapları da örgü desenlerine göre isim alırlar (Türk Elsanatlarından Örnekler 1970).

El örgüsü çoraplar; milli kültürümüz açısından değer ve anlam taşımaktadır. Geleneksel olarak sürdürülen çorap örücülüğümüz halkın zevkini, renk anlayışını ve motif zenginliğini ortaya koymaktadır (Kırzıoğlu 1992). Eğitim imkanlarından yoksun olan Anadolu insanı düşüncelerini kendine özgü şekil ve renklerle anlatmışlar; bu şekilleri halıya, kilime, yağlık ve çoraplara işlemişlerdir (Önder 1976; Sürür 1974).

Çorap örücülüğünde kullanılan teknikler sınırlı olmakta, fakat biçim yönünden çok zengin olup "geometrik bitkisel, hayvansal motiflerle diğer sanat dallarına da kaynaklılık etmektedirler. (Kuban 1975; Taner 1984). Ayrıca çorap örücülüğünde kullanılan motifler hayatın doğum, ölüm, evlenme gibi çeşitli devrelerini yansıtmakta; doğada görülen hayvan, bitki ve olayları sembolize şekillerle ortaya koymaktadır.

Geleneksel el örgüsü çoraplardaki renklerin kullanımı ve özellikleri, motiflerin geçmiş kültürlerdeki halk yaşamını yansıtması açısından bir kültür unsuru olmaktadır. Çoraplarda kullanılan renklerin dinsel ve büyüsel özellikleri de kültürel olgu içinde verilmektedir (Taner 1983; Yazıcıoğlu 1990).

İncelenen kaynaklarda motiflerin çeşitli şekillerde sınıflandırılması yapılmaktadır. Çorap motifleri; bitki, canlılar, eşya, arkeolojik sanat eserleri üzerindeki süsler, süslü eşyalar ve yazılardan kopyeler, semboller olarak gruplanmaktadır (Özbel 1976).

Çoraplarda işlenen konulardan bitkisel bezemeler, ağaç, dal, çiçekli, elmalı, hanımeli vb.; figürlü bezemeler arapdili, bülbül gözü, deve boynu, sıçan dişi, koç boynuzu vb.; nesneli bezemeler göz boncuğu, ocak, mihirli, düğme, saat kordonu, muska vb.; geometrik bezemeler baklava, üçgen, çapraz, yıldız, damalı, kafesli vb.; yazılı bezemeler elif, marka ve yazılar vb. ve bileşik bezemeler olarak gruplandırılmaktadır (Barışta 1986).

Kuşakta kuşağa geçen zengin motifleri üretmek için bazı yörelerimizde yarışmalar düzenlenmekte, bazı yörelerimizde ise yeni buluşlar belirli süre için gizli tutulmakta, çorabın örülmüş olan kısmı torba içinde gizlenerek genç kızların çeyizi için saklanmaktadır (Özbel 1976; Barışta 1986).

El örgüsü çoraplarda kullanılan motif ve semboller kültürel bir çok görevi üstlenmişlerdir. Bu görevler; çorabı giyenin bağlı olduğu toplumu ve köyünü tanıtır. Çoraplarda işlenen motifler ve kullanılan renkler dinsel ve büyüsel inanmaları içerdiğinden giyen bireyi koruduğuna inanılır. Sosyal ve medeni durumu belirler. Kıymetli hediyelerden sayılır ve anlatılmak istenilen bazı olaylara vasıta olur. Doğal olayları ve toplumda yaşanmış unutulmayan olayları anlatır vb. olarak belirlenmektedir (Özbel 1976; Özbel 1981).

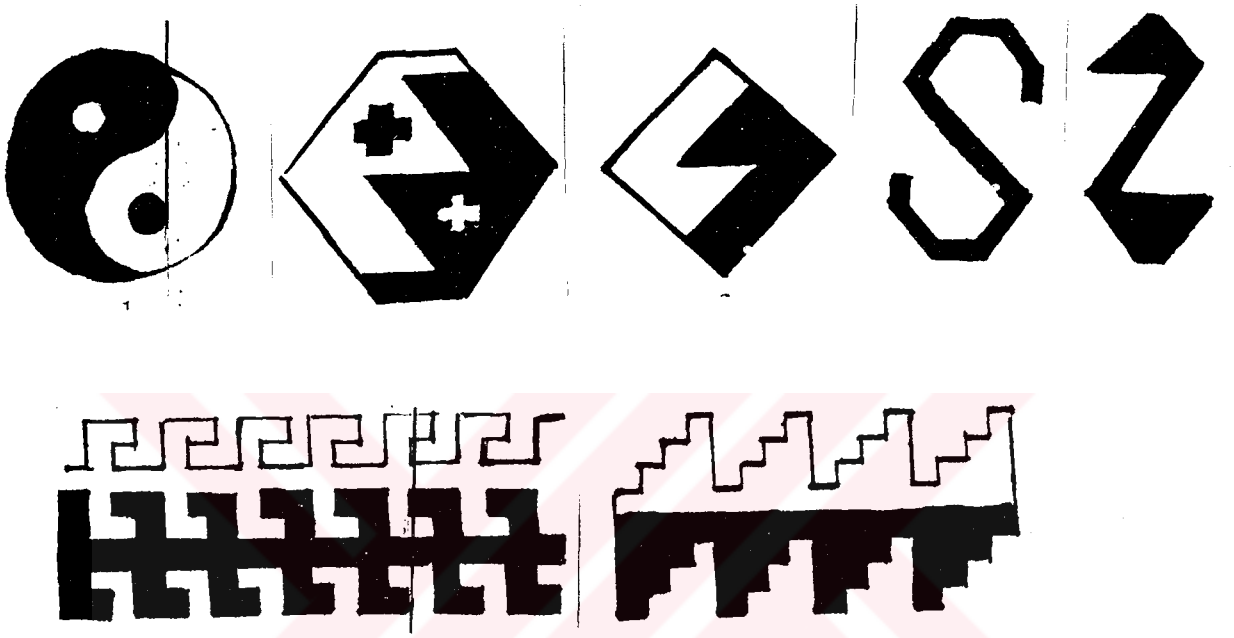
Türk köylü çorapları uygulanış görevleri bakımından doğu uslupları grubuna girmektedirler. Fakat biçimleri bakımından geometrik şekilleriyle kendine özgü bir sanat türü görünümündedir (Özbel 1976).

Çoraplarda işlenen belli başlı semboller sunulmuştur:

Yink Yank: Çin ve Mogolistan'ın en eski sembollerinden biridir. Erkek ve dişi varlığın birleşmesini "çiftleşen iki balina tarzında belirtir" (Özbel 1976). tüm karşıt

anlamları anlatarak yer-gök, güneş-ay, ışık-karanlık, alt-üst, iyi-kötü, ak-kara gibi iki ilkenin soyut kavramlarıdır (Taner 1983; Arseven 1984).

Bütün yörelerimizde müşterek olarak kullanılan "S" şekli gönül çengeli olarak işlenir, mutluluk ve sağlık işaretidir (Özbel 1976) (Şekil 22).



Şekil 22. Yink Yank Motifleri
(Özbel 1976; Özbel 1981; Arseven 1984; Frutiger 1989) den derlenmiştir.

Ejderha; Yink Yank sembolüne bağlıdır. Çin ve Moğol tesiri altında bir tapınma unsuru olmuştur. Çeşitli şekiller alabilen bir çok efsanede faydalarından bahsedilmektedir (Özbel 1976; Taner 1983). En güzel Ejderha ve Yılan sembolü Uşak ve Gördes halılarında görülmektedir. Sivas bölgesinde Ejderha ve yılan sembolü "Deli Yılan" motifi ile kuvvet ve uzun ömür belirtisidir (Özbel 1981) (Şekil 23).



sülük, sürüngen, uzun hayvan isimleri verilen motifler



Deli Yılan Motifi Deli Yılan Motifi

Şekil 23. Ejderha ve Yılan ile İlgili Motifler

Ateşkuşu: Mitolojik bir yaratıktır. Ölüm ve doğum gibi iki zıt ve karşıt kuvveti bir edebi hayat sembolü olarak birleştirir. Bu kuş hazırladığı ateş ile yakar ve yeniden doğar (Özbel 1976; Özbel 1981; Taner 1983). Köylü kadınlar arasında kanatgiller sevilen yaratıklar olduğundan leylek, güvercin, serçe, kumru, ateşböceği motifleri işlenmektedir (Özbel 1976; Özbel 1981) (Şekil 24).

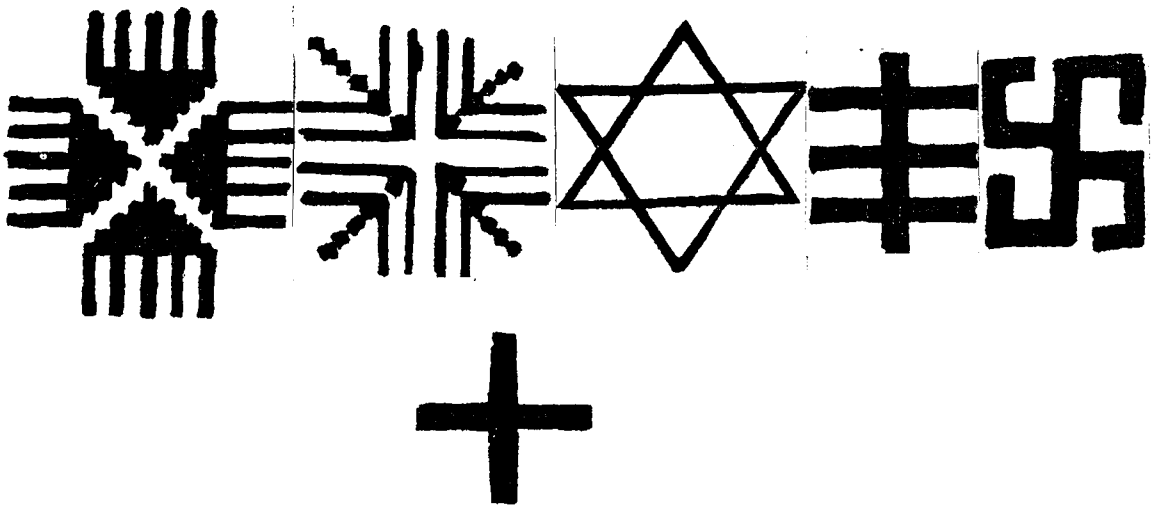


Şekil 24. Ateşkuşu sembolü ile ilgili olması düşünülen kanatgiller ve ateşböceği (Özbel 1976; Özbel 1981)den derlenmiştir.

Yılan ve Bulut: Kıvrım ve sarmal şekilleri ile ejderha sembolüne bağlanır. Bu Türk motifi Sümer'lere kadar uzanan bir efsanedir. Kıvrık denk pozisyonu ile Allahın makamı sayılır. Bulut çoraplarda zikzak şeklinde uygulanarak yağmur ve bereket anlamında yorumlanır (Özbel 1976; Özbel 1981; Taner 1983).

Yıldız ve Haçlar: Yıldız ve haclarla ilgili motifler çok sayıda bulunmaktadır. Yıldızlara köşelerinin sayısına göre anlam verilmiştir. Altı köşeli yıldız Hz.

Süleyman'ın mührüdür. Haçlardan gamalı haç "çarkı felek" olarak bilinmektedir. Çoraplarda çarpı şeklindedir (Şekil 25).



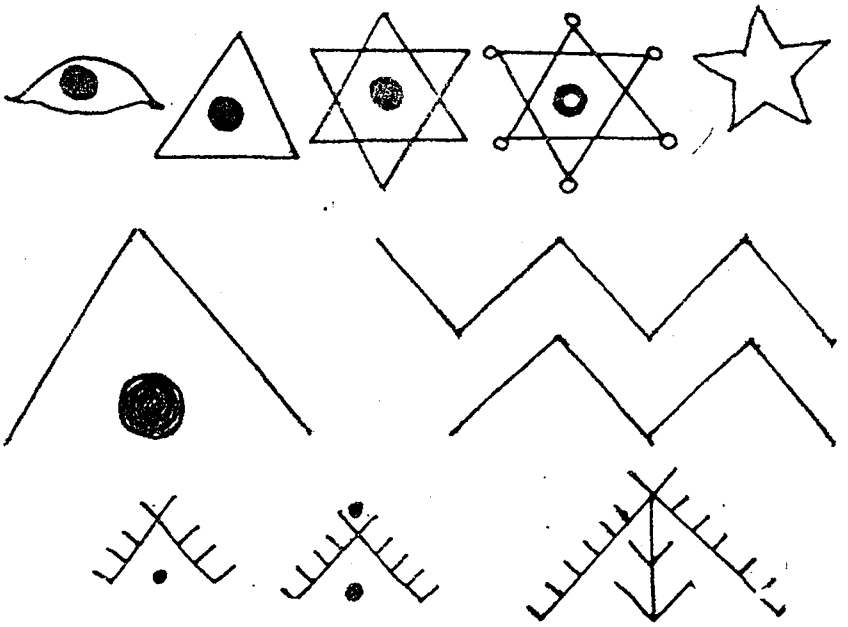
Şekil 25. Yıldız ve Haç ile ilgili çoraplardaki motifler
(Arseven 1975; Özbel 1981; Harrell 1981) den derlenmiştir.

Ayrıca 5 sayısı, 5 ile birleşen her şey (Perşembe haftanın beşinci günü) el ve elin parmakları (Şekil 26) düzgün beşgen ve hiç kalem kaldırmadan çizilen beş kenarlı yıldız, göz şekli vb. (Westermarch 1947). Semboller kötülüklerden korunmak için kullanılmıştır.



Şekil 26. El ile ilgili motifler (Frutiger 1989)

Bu şekillerin çok çeşitli stilize edilmiş şekilleri dokuma, örgü, ağaç oyma vb. elsanatlarında motif olarak işlenmiştir. Gözü ifade etmek için bazen bir kaşın altında bir nokta şekli çizilmiştir (Şekil 27) (Oğuz 1980).



Şekil 27. Göz ile ilgili motifler (Westermarch 1947)

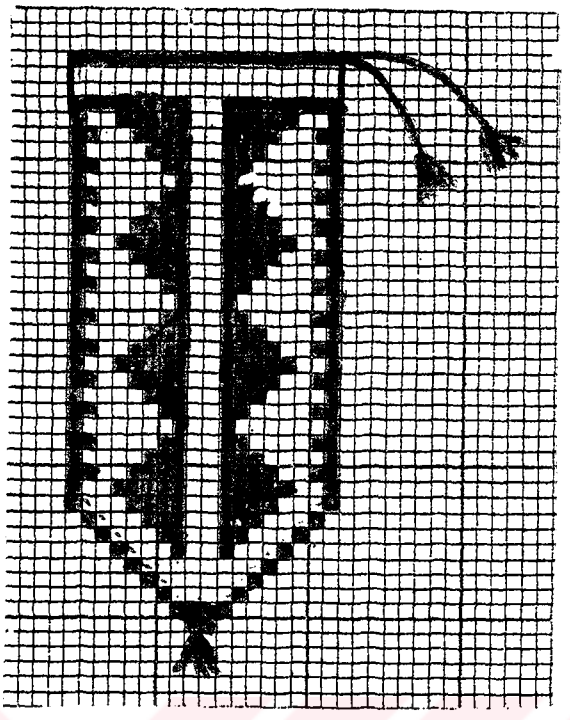
Ayrıca dokuma ve örgülerdeki zikzaklı çizgiler gözü temsil eden bir motif olarak belirtilmektedir (Oğuz 1980).

Türk elsanatları motif yönünden çok zengindir. Çünkü halkın duygu, düşünce, üzüntü, sevinç gibi olayları anlatma aracı olarak dokuma, örgü vb. elsanatlarını kullanmışlardır. Bu nedenle yukarıda değinilen sembollere başkalarını da ilave etmek mümkün olmaktadır.

2.1.7. Çoraplarda Kompozisyon Özellikleri

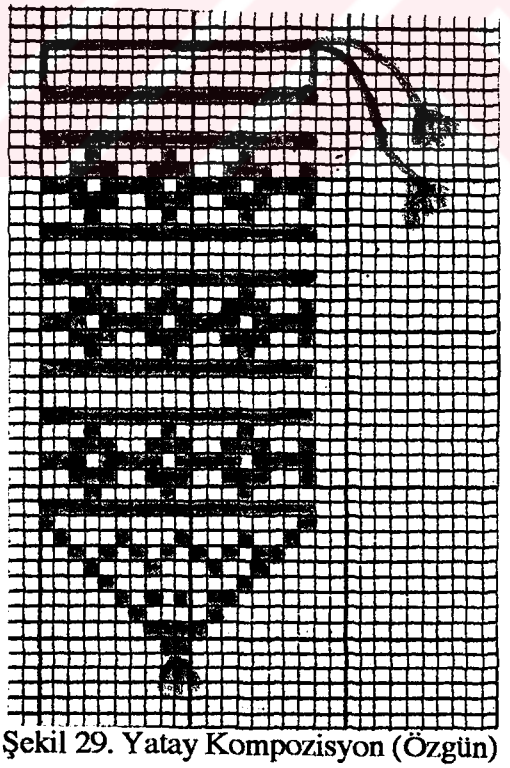
El örgüsü çoraplarda çok değişik kompozisyonlara rastlanmaktadır. Bunlar yörelere göre değişmekte ve motiflerin özelliğine göre de kompozisyonlar oluşturulmaktadır. Çünkü bir veya bir kaç türlü motifin bir araya gelmesiyle çorabın kompozisyonu tamamlanmaktadır. Renkli çoraplarda kenar, orta serpme ve köşe olarak dört türlüdür (Özbel 1945).

Çorabın uzun dar dikdörtgen yapısına motifleri uydurabilmek için desen değişik yollarla, bölünerek yerleştirilmektedir. Desen ve motifler çorabın boyuna doğru tekrarlayacak şekilde planlanarak boyuna kompozisyon meydana getirilmektedir (Şekil 28).



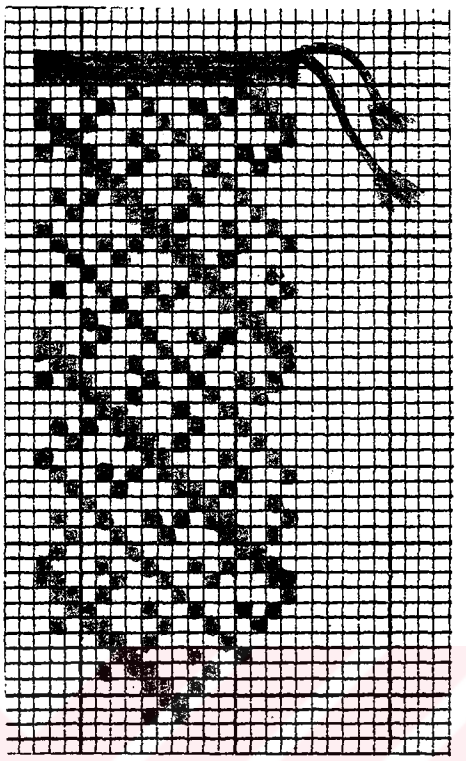
Şekil 28. Boyuna Kompozisyon (Özgün)

Desen ve motifler yatay olarak arka, arkaya tekrarlandığında yatay kompozisyon meydana getirilmektedir (Şekil 29).



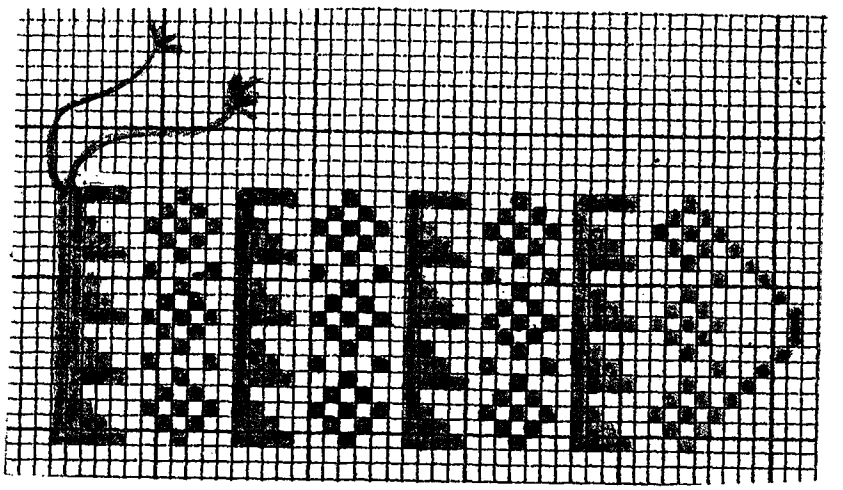
Şekil 29. Yatay Kompozisyon (Özgün)

Desen ve motifler çorap etrafında verev çizgiler halinde kesilmeden serbest bir şekilde çorap etrafında döndürülerek verev çizgili kompozisyonlar meydana getirilmektedir (Şekil 30).



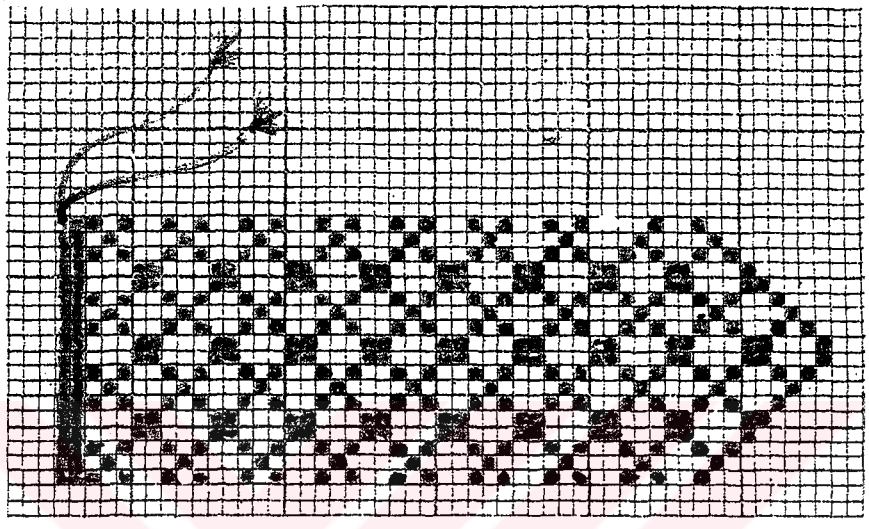
Şekil 30. Verev Çizgili Kompozisyon (Özgün)

Desen ve motiflerin aralarında daha ince yardımcı desen ve motifler kullanarak birbirini takip eden yatay bir düzenleme meydana getirilmektedir (Şekil 31).



Şekil 31. Yardımcı desen ve motif kullanılan kompozisyon (Özgün)

Desen ve motiflerin küçük olanları çorabın bütün yüzeyinde belirli aralıklarla yerleştirilir. Bunlara benekli kompozisyon denilmektedir (Şekil 32). Ayrıca çorabın bütün yüzeyini kaplayan desenlere de rastlanmaktadır.



Şekil 32. Benekli veya bütün yüzeyi kaplayan kompozisyon (Özgün)

Çoraplar üzerindeki motif veya kompozisyonuna göre özel isim almaktadır (Eren 1974). Antalya yöresi çoraplarında motiflerin göze hoş görünecek şekilde yerleştirilmesi amaçlanmaktadır. Buna göre Antalya yöresi çorapları "Boyuna Sıra Nakışlı Çoraplar" olarak isimlenmekte ve çoğunlukla boyuna kompozisyon uygulanmaktadır (Eren 1974).

Desenli örgülerde bir renk kullanıldığı için renksiz çoraplar olarak isimlendirilirler ve bu çoraplarda "kenar" ve "serpme" kompozisyonları uygulanır. Kenar kompozisyonlarında ajur tekniği uygulanmaktadır. Serpme desenler çorabın yüzeyinde bir doku oluşturan "bademli", "fıstıklı", "balgümeci" vb. isimler verilen desenlerden yapılmaktadır.

Kenar ve serpme kompozisyonlarından başka orta ve köşe kompozisyonlarda vardır. Bunlar renkli desenli çoraplarda daha çok görülmektedir. Orta kompozisyonlar konç kısmının en güzel yerine büyük bir motif veya bir çok küçük motif birlikte yerleştirilir. Köşe kompozisyonlar renkli desenli örülen çoraplarda burun ve topuk kısımlarında uygulanmaktadır (Özbel 1945).

2.1.8. Çorap Çeşitleri

El örgüsü çorapların sınıflandırılması aracına, gerecine, kullanılışlarına, kullanılan örgü tekniğine, topuk (ökçe) şekline, burun şekline, boylarına ve renklerine göre çok yönlü olarak yapılmaktadır.

2.1.8.1. Aracına Göre Çorap Çeşitleri

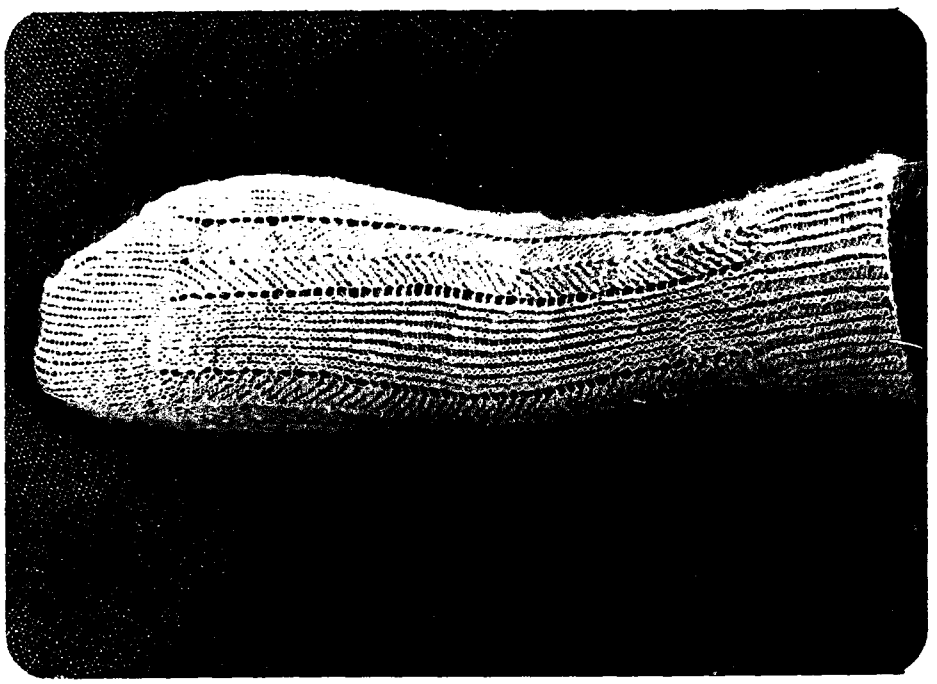
Aracına göre çoraplar, beş şiş ile örülen ve iki şiş ile örülen olmak üzere ikiye ayrılır.

2.1.8.2. Gerecine Göre Çorap Çeşitleri

Kullanılan iplik cinsine ve yapısına göre sınıflandırılabilmektedir.

2.1.8.2.1. Tiftik Çoraplar (Filik Çoraplar)

Tiftik çoraplar yani filik çoraplar doğal renkleriyle ince eğrilmiş ve bükülmüş tiftikten yapılan çoraplardır (Şekil 33).



Şekil 33. Tiftikten Yapılmış "Keten" Desenli Ayaş Çorabı

2.1.8.1.2. Tüylü Çoraplar

Tüylü çoraplar tiftik ve kıl keçisinin melezlerinin liflerinde eğrilmiş ipliklerden örülen çoraplardır (Şekil 34).



Şekil 34. Tüylü Çoraplar

2.1.8.1.3. Yün Çoraplar

Yün elyafından elde edilen ipliklerin doğal renklerinde veya boyanarak elde edilen renklerde yapılan çoraplardır. Bütün yörelerimizde en çok kullanılan çorap türlerinden biridir. Siyah boyanmış veya kara koyun yününden yapılan çoraplara "kara çorap" denilmektedir (Bkz. Bilgi Formu 1, 2, 3).

2.1.8.1.4. Pamuk Çoraplar (Tire Çoraplar)

Pamuk elyafından elde edilen ipliklerle, çoğunlukla ülkemizin Kuzey, Batı ve Marmara bölgelerinde yapılmaktadır.

2.1.8.1.5. Tek İpli Çoraplar

Kaba iplik ve taraklanmış yün artığı (çöpür) ile elde edilen ipliklerden yapılmaktadır. Ekseriyetle çarığın altından giyilmekte ve kısa olanına patik denilmektedir.

2.1.8.1.6. Çift İpli Çoraplar

Çeşitli boylarda ve desenlerde örülen, gündelik olarak kışın giyilen, en dayanıklı çoraplardır.

2.1.8.3. Kullanılış Amaçlarına Göre Çorap Çeşitleri

Çoraplar kullanıldığı yer ve kullanılma amacına göre de isim almaktadır.

2.1.8.3.1. Gündelik Çoraplar

Gündelik çoraplar özenilmeden günlük gereksinimi karşılamak üzere yapılan çoraplardır.

2.1.8.3.2. Töre Çorapları

Töre çorapları bir çeşit özel davetiyedir. Akrabalara gönderilir.

2.1.8.3.3. Yol Çorapları

Bazı yörelerimizde düğüne gelen misafirlere verilen çoraplardır. Önceden örülerek hazırlanmaktadır.

2.1.8.3.4. Çeyiz Çorapları

Desenleri motifleri ve renkleriyle bir iletişim aracı olarak genç kızların her türlü duygusunu yansıtmaktadır. Çok renkli olarak örülmektedir. Kırsal kesimde; kız çocukları 7-8 yaşından itibaren örmeye başlarlar ve her genç kızın çeyizinde en az 20-25 çift çorap bulunmaktadır. Çeyiz çoraplarına yörenin en güzel motifleri işlenmektedir.

2.1.8.3.5. Gelin Çorapları

Gelin çorapları oğlan tarafının hazırladığı gelinlikle birlikte giyilen dize kadar uzun, çoğunlukla düzülü, kıvrımlı, koç boynuzu, yedi çiçekli motifleri ile örülen çoraplardır. "Gelin ve damat çoraplarının malzemesine muhakkak klaptan takılır" (Özbel 1945).

2.1.8.3.6. Damat Çorapları

Çok renkli ve çok süslü olarak yapılan çoraplarda genellikle "Aynalı" motifi veya baklavaların çok olduğu motifler tercih edilmektedir. Baklavaların etrafına "bitirek" denilen renkli ipliklerden pütürler yapılır (Haraççı ve Bozkale 1979). Ayrıca, pul, penes ve ayna takılarak süslenmektedir.

2.1.8.3.7. Oynaş Çorapları

Ergenlik dönemi başlayan genç kız ve erkeklerin karşı cinsle ilişkilerinde iletişim aracı olarak kullanılan çoraplara oynaş çorapları denilmektedir.

2.1.8.3.8. Güreş Çorapları

Güreş çorapları geleneksel olarak köy düğünlerinde yapılan güreşlerde galip gelenlere çorap verilmektedir. Güreşçiler başka köylerde bu çorabı giyeceğinden iyi yünden ve özenle hazırlanmaktadır.

2.1.8.3.9. Asker Çorapları

Askerin ayrılığını ve hasreti simgelediği için siyah renkte örülmektedir. Gül, kuş, hançer, tüfek motifleri ve gurbet türküleri, aşk şiirleri çorap üzerine işlenmektedir.

2.1.8.4. Kullanılan Örgü Tekniğine Göre Çorap Çeşitleri

Şiş örücülüğünü meydana getiren temel tekniklere yani çorapta kullanılan örgü teknikleri çeşidine göre isim almaktadırlar.

2.1.8.4.1. Düz Örgü Çoraplar

Düz örgü çoraplar, ters, yüz, haraşo ve lastik örgülerden yapılan çoraplardır (Bkz. Bilgi Formu 156 ve 176). Genellikle yünün doğal renklerinden yapılmaktadır. Konya ili ve çevresinde beyaz olana "ak çorap", siyah veya koyu kahve olana "kara çorap", kara çorabın konç kısmı renkli çizgili olanlara ise "alaca çorap" denilmektedir.

2.1.8.4.2. Desenli Örgü Çoraplar

Çeşitli temel örgü teknikleri kullanılarak yapılan saç örgüsü, burma, kahve çekirdeği, selanik vb. örgü çoraplara desenli örgü çoraplar denilmektedir. Desenler çorabın bütün yüzeyine yayılmış veya enine veya boyuna çizgili şekilde yerleştirilen tek renk çoraplardır (Bzk. Bilgi Formu 155).

2.1.8.4.3. Renkli Desenli Örgü Çoraplar

Çok renkli olarak geleneksel motiflerle yapılan çoraplardır. En yaygın olan çorap çeşididir (Bkz. Bilgi Formu 142, 158, 173).

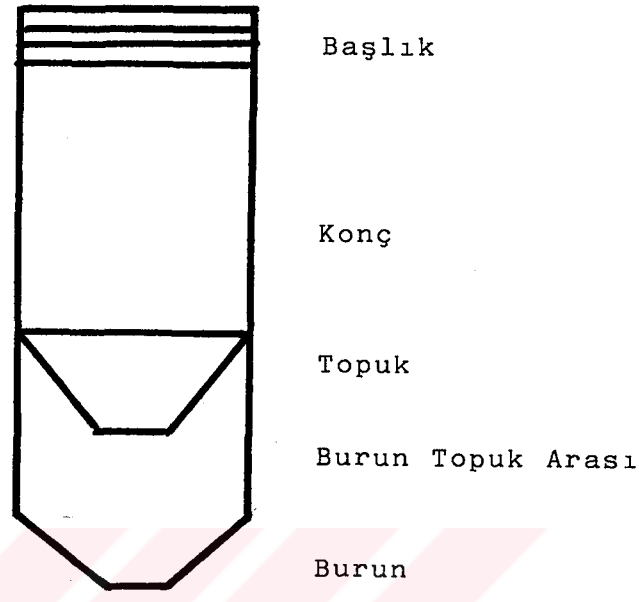
2.1.8.4.4. Ajurlu Çoraplar

Şiş örücülüğü temel tekniklerinden arttırma ve eksiltme teknikleri ile yapılan, halk arasında "delik iş" denilen çoraplardır. Ajurlu desen çorabın bütün yüzeyinde veya belirli yerlerinde yerleştirilerek kullanılır. Düz örgü, desenli örgü veya renkli desenli örgü teknikleri ile birlikte kullanılmaktadır (Bkz. Bilgi Formu 174).

2.1.9. El Örgüsü Çorabın Analizi

El örgüsü çorapların yapım tekniklerinin incelenmesinden çeşitli yörelerimizde farklılıkların varlığı anlaşılmıştır. Bu farklılıklar örgüye başlama şekillerinden kaynaklanmaktadır. Yapılan inceleme sonucunda; el örgüsü çoraplarda burundan başlama, konçtan başlama ve topuktan başlama olmak üzere üç başlama tekniği tesbit edilmiştir. El örgüsü çoraba başlama şeklinde aynı köyde bile farklılığa rastlanmıştır. Topuktan başlama tekniği çok az görülmüştür. Bu nedenle çorap analizi burundan ve konçtan başlama teknikleri üzerinden yapılmıştır. Ayrıca burada çetik ve iki şiş ile yapılan çorap analizlerine de yer verilmiştir.

Bu bölümde verilecek bilgileri daha kolaylıkla anlamayı sağlayabilmek amacıyla bir çorabın bölümlerini gösterir bir şekil çizilerek sunulmuştur (Şekil 35).



Şekil 35. Çorabın Bölümleri

2.1.9.1. Beş Şiş ile Çorap Örgüsü

2.1.9.1.1. Burundan Başlayarak Çorap Örme Tekniği

Kullanılan Araç : Beş şiş

Kullanılan Gereç : Çeşitli renkte yünler (Yaklaşık 100 gr)

İşlem ve İşlem Basamakları

İŞLEM I Çorabın Burnunu Örme

İşlem Basamakları:

1. Elinize beş şiş ve ipliği alınız.

2. Beş şişin bir tanesine 8 ilmek atınız.

3. 1 sıra ters örünüz.

4. Örgünün diğer ucundaki başlangıç ilmeklerini (8 adet) ikinci bir şişe geçiriniz.

5. 3. şiş ile örgüye devam ederek şişlerin başlangıcı ve sonunda birer ilmek artırınız (4 ilmek)

6. İki şişteki (20 ilmek) ilmekleri 4 şiş üzerine taksim ediniz.

7. Beşinci şiş ile örgüye devam ediniz.

8. İki şiş solda, iki şiş sağda olmak üzere yanlardan her sırada 1'e ilmek artırmaya devam ediniz.

9. Ayak genişliğini elde edinceye kadar arttırmaya devam ediniz (Yaklaşık 5-6 cm uzunluk).

İŞLEM II Burun ile topuk arasını örme

İşlem Basamakları:

1. Çorabın desen, ajur veya motifine karar veriniz.

2. İlmek sayısına göre ajur desen veya motif hesabını yapınız.

3. Örmeye devam ediniz.

4. Ayak bileğine kadar örünüz (Yaklaşık 7-8 cm. Köylerde ayak boyunu anlamak için çeşitli yöntemlere kullanılır. Karışla ölçülür veya ele takılır, parmak uçlarına burun yerleştirilerek elin bilek kısmına gelmiş olmasına bakılır, bilek kısmında ise işlem tamam olmuştur. Böylece ayak ile el arasında bir bağlantı kurulmaktadır.

İŞLEM III Topuk Örme

İşlem Basamakları:

1. Şiş üzerindeki ilmekleri ikiye ayırınız (yarısı taban, yarısı yüz)

2. Yarısını (çorabın yüz kısmı) iğne yardımı ile değişik renkte bir iplik üzerine alınız.

3. Örgüye devam ediniz. Renkli ipliğe gelince; renkli iplikten ilmekler alarak

esas çorap ipliğiniz ile örgüye devam ediniz.

4. Şişlerin üzerindeki ilmekleri 1 cm oluncaya kadar örünüz.

5. İlmeklerin tam ortasında sağ ve solda 3'er ilmek tesbit ediniz.

6. 3'er ilmeğin sağında ve solunda olmak üzere her sırada 4 yerden eksiltme yapınız.

7. 7-8 ilmek kalıncaya kadar eksiltiniz ve ilmekleri kapatınız.

Bir diğer topuk yapımı

1. İlmeklerin taban kısmına ait olan yarısını baş parmak boyu kadar iki şişle örünüz.

2. Ördüğünüz ilmeklerin tam ortasından 8 ilmek belirleyiniz.

3. Sadece 8 ilmeği örmeye başlayınız.

4. 8 ilmeği örerken sağında ve solunda bulunan ilmekleri 1. ve 8. ilmekle birlikte alarak şişteki ilmekleri eksiltiniz.

5. 8 ilmeğin sağındaki ve solundaki ilmekler bitinceye kadar örünüz.

6. Böylece topuğu tamamlayınız.

Bir başka topuk yapımı da

1. İlmeklerin taban kısmı olan yarısını topuk için alınız.

2. İki şişle 1 cm örünüz.

3. Her iki tarafından 1 er ilmek eksilterek örgüye devam ediniz.

4. 5-6 ilmek kalıncaya kadar örünüz.

5. Eksilterek örülen topuk parçasının yanlarından her sırada 1 er ilmek artırarak ilmek sayılarını artırarak örgüye devam ediniz.

6. Artırma ile iki parçayı da birbirine tutturunuz.

7. Eksilen parça boyu kadar örünüz.

İŞLEM IV Konç örme

İşlem Basamakları:

1. Örülen topuk şekline göre taban ve yüz kısmında olan tüm ilmekleri 4 şiş üzerine paylaştırınız.
2. Sağ ve sol yan taraflarda açıklık kalmaması için ilmek içinden 3'er ilmek artırınız.
3. Elde ettiğiniz tüm ilmek sayısıyla kullandığınız desen, ajur veya motife göre örgüye devam ediniz.
4. Çorabın konç kısmı uzun olacak ise 4-5 sırada bir yanlardan birer ilmek arttırınız.
5. İstenilen uzunluğa kadar örünüz (Yaklaşık 25 cm) (Şekil 36).

İŞLEM V Başlık Örme

İşlem Basamakları:

1. Başlık kısmında yapacağınız örgü tekniğini belirtiniz (lastik örgü çeşitleri, haraşo örgü, ajur örgü vb.)
2. İstenilen uzunlukta başlık kısmını örünüz.
3. Kapatma işlemi yaparak bitiriniz.
4. İstenirse tığ oyası, saçak, ponpon, kordon vb. tekniklerle süsleme yapınız.



Şekil 36. Burundan başlama tekniğiyle çorap ören kadın
(Karacaören Köyü Çay/AFYON 1992)

2.1.9.1.2. Başlık veya Konç'tan Başlayarak Çorap Örme Tekniği

Bazı yörelerimizde çorap örmeye başlık kısmından başlanmaktadır. Başlık kısmı yapılmaz veya sonradan örülürse çoraba konç kısmından başlanmaktadır. Bu duruma halk arasında konç'tan başlama denilmektedir.

Kullanılan Araç : Beş şiş

Kullanılan Gereç : Çeşitli renklerde yünler (Yaklaşık 100 gr)

İşlem ve İşlem Basamakları:

İŞLEM I Başlık veya Konç Örme

İşlem Basamakları:

1. Elinize beş şiş ve ipliği alınız.
2. Şiş üzerine 20 veya 22 ilmek atınız.
3. Diğer 3 şişede aynı sayıda ilmek atınız (4 şişte toplam 80-88 ilmek)
4. İstenilen örgü tekniği ile başlık kısmını örünüz. (Lastik örgü çeşitleri, haroşe örgü , ajur örgü vb.)
5. Konç kısmında kullanacağınız desen, ajur veya motife karar veriniz.
6. Konç kısmını bileğe kadar örünüz.

İŞLEM II Topuk Örme

İşlem Basamakları:

1. İlmekleri ikiye ayırınız.
2. Yarısını başka bir renk iple bir sıra örünüz.
3. Örgüye sağında ve solunda eksiltme yaparak devam ediniz.
4. 7-8 ilmek kalıncaya kadar eksiltiniz.
5. 7-8 ilmekte kapatma işlemi yapınız.

İŞLEM III Topuk, Burun arasını örme

İşlem Basamakları:

1. Renkli örülen ipliği çekerek sökünüz.
2. Karşılıklı ilmekleri 4 şiş üzerine paylaştırınız.
3. Burun kısmına kadar örünüz (Topukla beraber 1 karış veya 7-8 cm oluncaya

kadar) (Şekil 37).

İŞLEM IV Burun örme

İşlem Basamakları:

1. İlmeklerin tam ortası olan iki şişin başlangıç ve bitiş yerlerinde eksiltme yaparak örünüz.

2. 7-8 ilmek kalıncaya kadar eksiltmeye devam ediniz.

3. Kapatma işlemi yaparak çorabı bitiriniz.



Şekil 37. Konç'tan başlayarak çorap ören kadın
(Karabulut Köyü Akşehir/KONYA 1992)

2.1.9.2. İki Şiş ile Çorap Örgüsü

Kullanılan Araç : 2 veya 2.5 numara şiş

Kullanılan Gereç : Normal kalınlıkta tek renk veya çeşitli renklerde örgü iplikleri (Yaklaşık 100 gr)

İşlem ve İşlem Basamakları:

İŞLEM I Burun Örme

İşlem Basamakları:

1. Şişe 24 ilmek atınız.
2. 1. sıra ters örgü örünüz.
3. 2. sıra; 5 Y ör ilmek arasından 1 ilmek arttır, 2 Y ilmek ör 1 ilmek arttır, 10 Y ilmek ör 1 ilmek arttır. 2 Y ilmek ör 1 ilmek arttır ve 5 Y ilmek ör.
4. Örgünün tersinde hiçbir işlem yapmayınız.
5. 4. sırada 6 Y ör, 1 İA, 2Y ör, 1 İA, 12 Y ör, 1 İA, 2 Y ör, 1 İA, 6 Y ör.
6. 6.8.10.12.14.16.18.20. sıralarda aynı şekilde arttırmaları yapınız.
7. 60 ilmeği elde ediniz.
8. Bilek kısmına kadar (15 cm) örünüz.

İŞLEM II Topuk Örme

İşlem Basamakları:

1. 60 ilmeği 4'e bölünüz.
2. 15 ilmeği örünüz ve dönünüz tersini örünüz.
3. 14 ilmek örünüz bir ilmeği diğer şişte bırakınız, tersini örünüz.
4. 13 yüz ilmek örünüz. 2 ilmeği diğer şişte bırakınız, tersini örünüz.
5. Böylece 12 ilmeği diğer şişte bırakınız (3 ilmek kalacak).
6. 3 ilmeği örünüz, tekrar dönerek şişteki ilmeklerden birini alarak 4 ilmek yapınız.
7. Şişteki her ilmeği bir sırada alarak 15 ilmeği tamamlayınız.

8. Bütün ilmekleri örerek diğer tarafa geçiniz.

9. Diğer tarafta da 15 ilmekle topuğu örünüz.

İŞLEM III Konç Örme

İşlem Basamakları:

1. Bilek kısmıyla beraber konç kısmını örmeye başlayınız.

2. Konç kısmı kısa ise istenilen boyu ve lastik kısmını örünüz.

3. Eğer diz altı çorap ise 4 sırada bir yanlardan birer ilmek arttırınız.

4. 25 cm uzunluğa kadar örünüz.

5. 5 cm lastik örerek bitiriniz.

6. Çorapta renkli desenleme veya ajurla süslemeler yapınız.

7. Lastik kısmını pikolarla, makrome ile veya ponpon, saçak vb. ile süsleyiniz.

8. Yüz yüze katlayarak makina dikişi ile dikiniz, açarak burun kısmını dikiniz.

9. Dikişleri buhar ütüsü ile açınız.

2.1.9.3. Beş Şiş ile Çetik (Patik) Örgüsü

Kullanılan Araç : Beş şiş

Kullanılan Gereç : Çeşitli renkte örgü yünleri (Yaklaşık 70 gr)

İşlem ve İşlem Basamakları:

İŞLEM I Burun Örme

İşlem Basamakları:

1. Beş şişin bir tanesine 8 ilmek atınız.

2. Bir sıra ters örgü örünüz.

3. Örgünün başlangıç ilmeklerini (8 ilmek) başka bir şişe alınız.

4. Böylece sağ şişte 8, sol şişte 8 olmak üzere 16 ilmek oluşturunuz.

5. Sağ taraftaki ilk ilmeği işleyiniz 1 ilmek arttırınız.

6. 6 ilmek işleyiniz 1 ilmek arttırınız ve 1 ilmek işleyiniz.

7. Aynı işlemi sol şiştede yapınız ve ilmekleri sağda iki, solda iki şiş üzerine taksim ederek 4 şiş üzerine alınız.

8. Aynı arttırma yerlerinden her sırada arttırmaya devam ediniz.

9. Burun genişliğini elde edince (ikiye katlanmış olarak 8 cm) arttırmayınız.

10. 7 veya 8 cm arttırmadan bilek kısmına kadar olan kısmı örünüz.

İŞLEM II Taban Örme

İşlem Basamakları:

1. İlmekleri ikiye ayırınız ve yarısını ön yüz yarısını arka olarak kabul ediniz.

2. Arka olarak kabul ettiğiniz ilmeklerin ortasında 4 cm'yi kapsayacak ilmekleri taban olarak ayırınız.

3. Bu ayırdığınız ilmekleri istediğiniz şekilde 9 cm oluncaya kadar iki şişle örünüz.

İŞLEM III Yan Parçaları Örme

İşlem Basamakları:

1. Ördüğünüz taban parçasının 2 kenarından ilmek alınız.

2. Bu ilmeklerle taban ilmeklerini birlikte 6-7 cm boyunda örünüz.

3. Burun kısmıyla birleşecek yan taraflarını dikiniz. Yalnız yüz kısmının ortasında 2-2.5 cm kısmı açık bırakınız.

4. Çetiğin kenarlarını piko veya kordonlarla süsleyerek bitiriniz.

Çetiği örerken renkli desenler veya çeşitli şiş örücülüğü desen ve ajurlarından yararlanarak süsleyiniz.

2.2. Kaynak Bildirişleri

El örgüsü çoraplarla ilgili olarak yapılan araştırmalar genellikle makale, tebliğ niteliğindedir. El örgüsü çorap örneklerini resimlerle tanıtan, yöre olarakta Sivas çorap örücülüğü üzerinde durulan çalışmalarda; Bölgedeki el örgüsü çorapların genel özellikleri ve motifleri incelenmiştir. Teknik özellikler üzerinde fazla durulmamıştır. El örgüsü çorapları gerek renk, desen ve kompozisyon açısından, gerekse teknik özellikleri yönünden inceleyen ve çorapların analizini yapan bir araştırma ile karşılaşılmamıştır. Bu yönde, araştırma kapsamındaki konulara açıklık getirmesinde yararlı olacağı düşüncesi ile ilgili görülen literatür örneklerinden bazıları yayın tarihine göre burada, diğerleri araştırma içerisinde belirtilmeye çalışılmıştır.

İZET (1943) "Köy Örgü İşlerinde Çorap Motifleri" isimli eserinde; Örücülük sanatının araçlarının şiş, tığ, iğne vb. gibi basit ve taşınabilir olduğundan, örücülüğün köylerde en çok rastlanan ve en eski olan sanatlardan biri olduğunu; özellikle de şiş örücülüğü olan çorap örücülüğünün yaygın bir şekilde yapıldığını belirtmektedir.

Yazar eserinde çorap motiflerinde bitkisel ve hayvansal bezemelerin bulunduğunu ve buna göre adlandırıldıklarını, bu motiflerin örgü tekniği özelliğine göre geometrik tarzda yapıldığını ve bu yapının geleneksel olarak devam ettiğini bildirmektedir.

ÖZBEL (1945) "Anadolu Çorapları" isimli eserinde; Halk sanatlarının, ilk insanların hayatî ihtiyaçlarını sağlayacak faaliyetlerle başladığını ve ortaya konulan eserlerin bireylerin yeteneğine, çevre ve iklim şartlarına göre geliştiğini ve zamanla toplumlara mal edildiğini belirtmektedir. yazar elsanatlarımızın Anadolu'nun çeşitli bölgelerine göre özel bir bir karakter taşıdığını; çok eski bir sanat ve faaliyet kolu olduğunu vurgulamıştır. Ayrıca; elsanatlarının özellikleri üzerinde durmuştur. Örücülük sanatlarından biri olan çorap örücülüğünü bölgelere ayırmış, motif, kompozisyon özellikleri üzerinde durarak, çorapta kullanılan malzeme ve renk özelliklerine de değinmiştir. Yazar eresinde; Çorap örücülüğünü; Gereç hazırlanması ve kullanılan araçlar, büküm özellikleri; Gerecin boyanması ve boyama özellikleri; Örgü çeşitleri; Motifler ve isimleri; Renkler ve isimleri; Çorapla ilgili inanç ve efsaneler olarak incelemenin ilgili çalışmaları kolaylaştıracağını da belirtmektedir.

MAKAL (1964) "Köylü Çorabı" isimli makalesinde; Çorapların güzeli, mutluluğu, gurbeti, asker özlemini ve doğan çocuğun mutluluğunu anlatan özellikler taşıdığını; Her çorabın konuştuğunu, ayrı bir hikaye taşıdığını belirtmiştir. Yazar; kara sevdalı için yapılan çoraba "Yandım alamadım", "Ciğerdelen", "Yarimi eller aldı" gibi isimler verildiğini; Köylü çoraplarının ucundan konç kısmına kadar işlemeli olduğunu; Çorabın Anadolu insanının sıcaklığını ve cana yakınlığını belirttiğini söylemektedir.

ÖRNEK (1966) "Alacahöyük ve Cıvarı Örme ve Dokuma Motifleri" isimli araştırmasında; Orta Asya ve Hititlere kadar uzanan motiflerin Alacahöyük ve cıvarındaki onbir köyden toplandığını belirtmektedir. Yazar eserinde; Dokuma ve örgülerdeki araç ve gereçler; özellikleri; Örgü ve dokuma ile ilgili gelenek ve görenekler üzerinde durarak, elde edilen motiflerin yöreleri, isimleri tesbit edilerek, çizimlerinin yapıldığını bildirmektedir.

DİNÇSOY ve POLAT (1967) "Yün İşleri" isimli eserinde; Yün işlerinin tarihçesi, sınıflandırılması, kullanılan araç ve gereçler tanıtılarak, yün işlerindeki temel örgü tekniklerini şekilleriyle anlatmışlardır. Yazar yün işlerini basit düz örgüler (Lastik örgü, pirinç örgü, damalı örgü, verev örgü vb.), desenli örgüler (Selanik örgü, atkılı örgü, işkembe örgü vb) ve ajur örgüler (Dalgalı ajur, patlak mısır ajur, yollu ajur vb.) olarak sınıflandırarak, her örgü tekniğini işlem basamaklarıyla anlatmaktadırlar. Eserde ayrıca yün işleri ile yapılan eldiven, hırka, başlık, çorap vb. bazı ürünlerin yapım tekniği de anlatılmaktadır.

SERDAR (1970) "Anadolu Çorapları" isimli makalesinde; Anadolu çoraplarının bir müze teşkil edecek çoğunlukta olduğunu belirterek; Geçmiş kuşakların yaşantısını, kültürel özelliklerini sergilediğini söylemektedir. Çok değerli olan çoraplarımızın gittikçe yok olduğunu, fakat Avrupa milletlerinde ise çorap san'atına önem verildiğini belirtmiştir. Çorap örücülüğü bakımından tanınmış bölgelerimizde kooperatifler kurularak, bu milli değerimizin yaşatılmasına, ülkenin sosyo ekonomik kalkınmasına bu yolla katkıda bulunulmasının gerekliliğini belirtmiştir.

ZÜBER (1971) "Çorap" isimli makalesinde; Çorabın ayağa giymek için yapılan iki veya dört tığ ile örülen elsanatları ürünlerimizden biri olduğunu belirtmiştir. Eserde; Anadolu çoraplarında motif ve gereçlerin bölgeden bölgeye farklılık gösterdiği fakat en güzel çorapların yün çoraplar olduğu, ipliğine gümüş ve altın tel katılan "dallı" çorapları gelinlerin, "Abani"yi ise damatların giydiği belirtilmektedir.

ÖZTÜRK (1974) "Elsanatlarının Toplum Kalkınmasında Önemi ve Amarat Köyünde El Örgüleri" isimli araştırmasında; Çorap örücülüğünü teknik ve motif yönünden değil, sosyal kültürel yönden incelemiştir. Eserde; Amarat köyünde, çorap örücülüğünde kullanılan aracın, gerecin özellikleri; Çorap çeşitleri; çorap yapım tekniği üzerinde durulmuştur. Ayrıca, yörede örücülük ile ilgili gelenek ve görenekler belirtilerek, el örgülerinin sosyal, ekonomik ve kültürel yaşama olan katkıları bildirilmiştir.

EREN (1974) "Antalya Yöresi Çorapları" isimli eserinde; Dokumacılık ve örücülük konularına değinmiş, Anadolu çoraplarını motif, renk ve kullanılan malzemeler yönünden tanıtmıştır. Antalya yöresi çoraplarını inceleyen yazar, bu yörede çorap örücülüğünün erkek ve bayan bireylerce uygulandığını belirtmiş, çoraplarda en fazla kullanılan motifler üzerinde durmuş ve çorapları zemin ve desenlerinde kullanılan renklere göre gruplamıştır.

KUZUCULAR (1976) "Şarkışla'da Çorap ve Çorapçılık" isimli araştırmasında çorap örücülüğünün il, ilçe ve ilçelere bağlı olan bölgelerde dahi farklılıklar gösterdiğini belirtmektedir. Eserde; Şarkışla çorap örücülüğünde yün ve yünün hazırlanması, iplik haline getirilmesi, boyanması incelenmiştir. Yazar eserinde; çorapları, ökçelerine, burunlarına göre çeşitlendirmiş ve çorap türlerini kullanılan yere ve amaca göre de sınıflandırmıştır. Örülen çorapların kalıplanması, pazarlama ve çorapla ilgili inançlar üzerinde de durulmuştur.

DOĞRUOL (1978) "Gelir ve Geleneksellik Açısından Ayaş'ta Çorapçılık" isimli araştırmasında; Yörede tiftik keçisi yetiştiğinden çorap örücülüğünde gereç olarak tiftik kullanıldığını, tiftiğin elde edilmesinden çorap haline gelinceye kadar yapılan işlemler ve bu işlemlerde kullanılan araçları belirtmektedir. Yazar; Çeyiz için yapılan çorapların iplik kalınlığı ve desen özelliğinin farklı olduğunu; ipliklerin boyanmasında doğal boyalar kullanıldığı; Çoraplarda bitkisel, hayvansal motifler ve sembollerin kullanıldığı ve çeşitli isimler aldığını; ilçede satış amacıyla çoran örenlerin az gelir sağladığını; Bu nedenle yörede çorap örücülüğünün yaşaması için elsanatları ile ilgili kuruluşların konu ile ilgilenmesi gerektiğini bildirmektedir.

ÖZTÜRK ve YÜCEL (1978) "Güneykışla ve Kuzeykışla Köylerinde İşleme-Dokuma-Örgü Üzerine Bir Araştırma" isimli eserinde; Dokumalar, işlemeler ve örgüleri incelemişlerdir. Eserde son yıllarda çorap örücülüğünü yapanların azaldığı bu nedenle çorap örneklerinin sandıklardan ve çok eskimiş çorapların incelendiği belirtilmiştir. Çoraplarda belirli renklerin kullanıldığı, özellikle yeşil rengin taban

kısmında yapılmamasına özen gösterildiği, kullanılan motiflerin yöreye has olduğu ve isimlendirildiği bildirilmektedir.

BOZKALE ve HARAÇCI (1979) "Sivas Şarkışla İlçesi Akçakışla Bucağında Çoraplar ve Çorapçılık" isimli araştırmalarında el örgüsü çorabın tarihi gelişimi üzerinde durmuşlar, yöredeki çorap örücülüğünde kullanılan araç-gereçler tanıtılmış, uygulanan işlem, teknik ve kullanım amaçlarına göre sınıflandırılmışlardır. Ayrıca eserde çorapların motif ve desenleri incelenmiş konu ile ilgili mani, bilmece ve inançlara yer verilmiştir.

HARRELL (1981) "Anatolian Knıttıng Desıgns" isimli eserinde; Sivas yöresi çorapları üzerinde çalışmıştır. Eserde yöredeki çorap motifleri ve örme teknikleri tesbit edilmiş ve her motifin ayrı olarak çizimi yapılarak alfabetik sıraya göre yerleştirilmiştir. Ayrıca, motiflerin çorap üzerindeki kompozisyonları ve bir desenin çeşitli yönlerden birleştirilmesi ile oluşturulan desenler anlatılmış ve çorabın analizi yapılarak yörenin çorap örme tekniği belirtilmiştir.

ÖZBEL (1981) "Knitted Stockigns From Turkısh Villages" isimli eserinde; Etnografik ve Arkeolojik araştırmalar doğrultusunda çorap örücülüğünün tarihi özellikleri; sembol, motif özellikleri; Çoraplardaki örgüler ve çorap örücülüğünde kullanılan bitkisel boyalarla ilgili bilgileri belirtmektedir. Ayrıca eserde değişik yörelerimizin çorap örneklerine yer verilmiştir.

DOĞRUOL (1982) "Ayaş'ta Tiftik Çorap Yapımında Kullanılan Doğal Boyalar" isimli araştırmasında; Doğal boyaların özellikle kırsal kesimde geçmişte en güzel örneklerini vermiş olduğunu, bugün ise kimyasal boyaların kullanıldığını belirtmektedir. Yazar, Ayaş'ta çorap örücülüğünde gereç olarak kullanılan tiftiğin elyaf halinde boyandığı, taranırken de renklerin kaynaştığını söylemektedir. Ayaş'ta doğal boyar maddelerin elde edildiği bitkileri tanıtan yazar ayrıca; Boyama işlemi üzerinde açıklamalardarda bulunmuştur.

ÜÇER (1982) "Sivas'ın İki Köyüne Ait Çoraplar" isimli makalesinde; Sivas çoraplarının Anadolu'da ayrı bir yeri olduğunu, nedeninin ise; "Bezek" denilen nakışlı çorapların çeşitlerinin çok olduğu, bu çorapların ihtiyacı karşılamadan çok duygu ve düşünceleri yansıttığını belirtmektedir. Her köyün ve mahallenin çorabının kendine özgü isimler taşıdığını, geleneksel yaşamın değişmesiyle çoraplarında unutulacağı düşüncesiyle Sivas yöresinde Eskiköy ve Kızılca köylerindeki desenler üzerinde çalışıldığı belirtilmiştir.

TANER (1983) "bir Kültür Öğesi Olarak Çoraplardaki Nakışların Halkbilimsel Önemi Üzerine Düşünceler" isimli eserinde; Yazar çorabın Anadolu'nun önemli bir kültür unsuru olduğunu, çorap nakışlarının dinamik, sürekli değişen, yenilenen bir özellik gösterdiğini, aynı zamanda diğer elsanatları ürünlerinin desenleriyle de organik bir bağ bulunduğunu belirtmektedir.

SÜGERTİN (1987) "Ayaş İlçesinde Çorap Örücülüğü" isimli eserinde; Çorap örücülüğü araç, gereç, teknik, desen ve ilçeye sağladığı katkılar yönlerinden incelemiştir. Eserde, örülen çorapların bölümleri; Desen ve motif özellikleri; Yıkama, kurumta işlemleri ve Pazarlaması ile ilgili bilgiler verilmiştir.

ATAY (1987) "Örücülük" isimli eserinde; Örgünün tarihçesi, sınıflandırılması ve Anadolu halk sanatları içindeki önemini belirtmiştir. Eserde, şiş ve tığ örücülüğünün genel özellikleri, temel teknikleri, süsleme teknikleri, örgüde şekillendirme teknikleri ayrı, ayrı tanıtılmış ve makrome, bitkisel örücülük teknikleri ile ilgili bilgilerde verilmiştir.

KÜÇÜKKAYTAN (1992) "Konya Müzelerinde ve Evlerinde Bulunan El Örgüsü Çorap ve Eldivenler" isimli eserinde; El örgüsü çorapları teknik, desen, renk ve materyal özellikleri yönünden incelenmiş ve bu çorapların desen çizimlerini yapmıştır.

KIRZIOĞLU (1992) "Türk Köylü Çoraplarında Nakışların Dili" isimli makalesinde; Kız çeyizinde çorabın yerine ve önemine değinmiş, bu çorapların kullanım yerine ve motiflerine göre çeşitlerini belirtmiştir.

3. MATERYAL VE YÖNTEM

3.1. Materyal

Bu araştırmanın materyalini el örgüsü çorapları ören kişilerden gözlem, inceleme ve anket yolu ile elde edilen; çorap örücülüğü tekniğine ait; El örgüsü çorapları kullanan kişilerden anket yolu ile elde edilen kullanıma ait bilgiler ile Konya ili Etnografya ve Koyunoğlu Müze'lerinde bulunan çoraplar ve Konya ili sınırları içerisinde üretilmekte olan çorapların üretim teknik, desen özelliği, araç ve gereç, kompozisyon ve renklerine ait bilgiler oluşturmaktadır.

3.2. Yöntem

El örgüsü çoraplar hakkında genel bilgiler tarama yöntemi ile yazılı kaynaklardan ve kaynak kişilerden derlenmiştir.

Araştırmanın materyalinin sağlanabilmesi için yapılan kaynak taraması ve el örgüsü çoraplarla ilgili ön araştırmalar sonucunda Konya ilinde el örgüsü çorapların yoğun yapıldığı; yün, pamuk, tiftik, sentetik ipliklerin kullanıldığı desen ve motif özelliklerinin olduğu tesbit edilmiştir. Konya ilinde yapılan ön araştırma sonucunda, Konya merkez, Meram, Beyşehir, Akşehir, Yunak, Ilgın, Sille, Derbent, Hüyük ilçelerinde ve özellikle bu ilçelere bağlı köylerde çorap örücülüğünün yoğun olarak yapıldığı saptanmıştır. Söz konusu yörelerde incelenen çorap örneklerinin incelendiği yöreler Çizelge 1'de toplu halde sunulmuştur.

Çizelge 1. Çorap Örneklerinin İncelendiği Müze ve Yörelerin Dağılımı

Müzeler ve İncelenen Örnek Sayısı (Adet)		Yöreler ve İncelenen Örnek Sayısı (Adet)														
		KONYA İL MERKEZİ			AKŞEHİR		B.ŞEHİR	DERBENT	HÜYÜK	ILGIN		MERAM	SİLLE	YUNAK		
Konya Etnoğrafya Müzesi	Konya Koyunoğlu Müzesi	Keçeciler Mahallesi	Karadiğin Köyü	Tatköy	Merkez	Karabulut Köyü	Merkez	Merkez	Merkez	Aşağıçiğil Köyü	Yukarıçiğil Köyü	Kızılören Köyü	Merkez	Ayrıtepe Köyü	Özel Kolleksiyon	TOPLAM
32	7	21	19	2	8	18	13	7	14	7	8	15	3	7	19	200

Konya ilinde yapılmakta olan el örgüsü çorapların teknik, desen, motif, araç, gereç, kullanım vb. özelliklerinin saptanması ile ilgili bilgileri elde edebilmek için iki tür anket geliştirilmiştir. Birinci tür anket el örgüsü çorabı ören kişilere, ikinci tür anket ise; el örgüsü çorabı kullanan kişilere yönelik olarak hazırlanmıştır. Ayrıca yapılmış olan çorap örneklerinin teknik, desen, motif, araç, gereç vb. özelliklerini saptamak için bilgi formu geliştirilmiştir. Hazırlanan anketler ve bilgi formları 8.6.1992 tarihinde Konya ili Etnografya ve Koyunoğlu Müzelerinde ve Merkez Karadiğin köyünde ön araştırma amacı ile uygulanmıştır.

Gerekli düzeltmeler yapıldıktan sonra son şekli verilen bilgi formları araştırma bölgesi olan yerlerde ve müzelerde bulunan çoraplar üzerinde tek tek gözlem ve ölçümlere dayalı olarak doldurulmuştur. Sözkonusu bilgi formları bölüm 4.4.'de sunulmuştur. Ayrıca hazırlanan anket formları da araştırma bölgesindeki ilçe ve köylerde el örgüsü çorap ören ve kullanan kişilere araştırmacı tarafından bizzat uygulanmıştır.

El örgüsü çorap ören bireylerin yörelerde sayılarının az olmasına rağmen farklı özelliklerde çok sayıda ürün yapmış olmalarından dolayı, çorap ören bireylerle ürün sayısını eşitlemek mümkün olmamıştır.

Anketlerle ilgili elde edilen değerler üzerinde gerekli istatistiki işlemler yapılarak sonuçlar çizelgeler halinde Bölüm 4'de sunulmuştur. Anketlerde bazı sorularda birden çok seçenek işaretlendiğinden toplam n'den büyük çıkmıştır. Burada sayım anket uygulanan bireylerin sayısını gösterme yerine, seçeneklerin ağırlık durumunu göstermektedir.

Gözlem ve incelemelerden el örgüsü çoraplar; kadın, erkek, çocuk çorapları ve çetik olarak gruplandırılmıştır.

El örügüsü çorap ören bireylerin meydana getirdikleri veya sandıklardaki çeyiz çoraplarının renk, motif ve kompozisyon özelliklerini belirlemek için her ürünün ayrı, ayrı fotoğrafları çekilmiştir. Daha sonra çorap örgü tekniğindeki motiflerin geometrik özelliğine dayanarak 2x2 mm. büyüklüğünde kareli kağıt üzerinde burun kısmından, başlık kısmına kadar her çorabın renkli olarak desen çizimleri yapılmıştır.

El örgüsü çorapların boyutları (Bkz. Bilgi Formu No.1) cm olarak ölçülmüş ve elde edilen değerler bilgi formlarında sunulmuştur.

Araştırmada kullanılan el örgüsü çoraplardaki bezemeler gruplandırılmış ve bezeme çeşitleri, çizelgeler halinde ilgili bölümlerde verilmiştir.

İncelenen çoraplardaki motifler, kaynaklardaki dokuma motifleri ile karşılaştırılarak benzerlikleri ve ayrı özellikleri, bölgeler arasındaki benzerlikler ve isim farklılıkları gibi etkenler üzerinde durularak çorap motifleri ile dokuma motifleri karşılaştırılmaya çalışılmıştır. Ayrıca çorap motiflerinin farklı kullanım alanlarında kullanılması ile ilgili tasarımlar yapılmış ve uygulanmıştır (Bkz. Bilgi Formu 201-216).

Yörelerde tesbit edilen çorap motifleri günümüz ihtiyaçları doğrultusunda giyim, giyim aksesuarı ve ev dekorasyonunda kullanılan ürünlere uygulanmıştır. Ayrıca araştırma yöresindeki bazı motiflerin desen kartları hazırlanmış Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları Eğitimi Bölümü Trikotaj Atölyesinde uygulamaya konulmuştur. Böylece gerek el örgüsü, gerekse triko makinalarında günümüzde yapılan ürünlerde geleneksel motiflerin kullanımı sağlanmaya çalışılmıştır. Elde edilen örnekler bilgi formları bölümünde sunulmuştur.

Araştırmanın hazırlık ve yazım aşamasında G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Lisans-Üstü Eğitim Öğretim Yönergesinden (1993), verilerin çözümlenmesi, değerlendirilmesi ve istatistiksel işlemlerin hesaplanmasında ARSEVEN (1994), DÜZGÜNEŞ (1984), KARASAR(1979)'dan yararlanılmıştır.

4. ARAŞTIRMA SONUÇLARI VE TARTIŞMA

4.1. Anket Sonuçlarının Değerlendirilmesi

Bu bölümde araştırma verilerinin toplanmasında kullanılan anketlerden elde edilen sonuçlar sunulmuştur. Öncelikle el örgüsü çorap ören bireylere uygulanan anket sonuçları, sonra da el örgüsü çorap kullanan bireylere uygulanan anket sonuçları üzerinde durulmuştur.

4.1.1. El Örgüsü Çorap Ören Bireylerin Kaç Yıldır Bu işi Yaptıkları

El Örgüsü çorap ören bireylerin kaç yıldan beri çorap ördüklerine ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 2'de sunulmuştur.

Çizelge 2. Kaç Yıldan Beri Çorap Ördükleri ile İlgili Dağılım

YILLAR	n	%
5-11	5	10.86
12-18	4	8.69
19-25	11	23.96
26-32	9	19.56
33-38	2	4.34
39-45	7	15.21
46-52	3	6.52
53-58	-	-
59-65	4	8.69
66-72	1	2.17
TOPLAM	46	100.00

N=46

Çizelge 2'nin incelenmesinden % 23.96'sının 19-25 yıl, % 19.56'sının 26-32 yıl, % 15.21'inin 39-45 yıl, % 10.86'sının 15-11 yıl, % 8.69'unun 12-18 yıl, % 8.69'unun 59-65 yıl, % 6.52'sinin 46-52 yıl, % 4.34'ünün 33-38 yıl ve % 2.17'sinin 66-72 yıldan beri çorap ördükleri anlaşılmaktadır.

Buradan çorap ören bireylerin % 23.96 oranı ile en çok 19-25 yıl arasında çorap ören grupta yoğunlaştıkları görülmektedir.

4.1.2. El Örgüsü Çorap Örmenin Kimden Öğrenildiği

El örgüsü çorapları örmenin kimden öğrenildiğine ilişkin soruya alınan çevapların değerlendirilmesinden bireylerin % 52'sini oluşturan 26 bireyin annelerinden, % 48'ini oluşturan 24 bireyin ise çevredeki çorap örenlerden öğrendikleri belirlenmiştir.

Buradan el örgüsü çorap örücülüğünün kuşaktan, kuşağa aktarılan bir sanat olarak günümüze kadar geldiğini söylemek mümkündür.

SÜGERTİN (1987) Ayaş ilçesinde yaptığı araştırmada; çorap örücülüğünü bireylerin % 55.00'inin anneden, % 38.4'ünün büyükanneden ve % 6.6'sının komşudan öğrendiklerini tesbit etmiştir. Elde edilen sonuçlar aynı paralelliktedir.

4.1.3. Bireylerin Çorap Örücülüğünden Başka Uğraştıkları Elsanatları

Bireylerin çorap örmeden başka uğraştıkları elsanatlarına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçlar çizelge 3'de sunulmuştur. Bu çizelge de bireylerin çorap örücülüğünden başka uğraştıkları elsanatları sayısı birden fazla olması nedeniyle toplam 46'nın üzerindedir.

Çizelge 3. Bireylerin Çorap Örmeden Başka Uğraştıkları Elsanatları ile İlgili Dağılım

Tığ örücülüğü		Dokuma		İşleme		Oyalar		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
34	41.48	15	18.29	21	25.60	12	14.63	82	100.00

N= 46

Çizelge 3'den bireylerin % 41.48'inin tığ örücülüğü, % 25.60'inin işleme, % 18.29'unun dokuma, % 14.63'ünün oya yaptıkları anlaşılmaktadır. Tığ örücülüğü ve oyalar örücülük sanatının çeşitleri olduğundan örücülük olarak incelediğimizde bireylerin % 56.11'inin örücülük sanatı ile uğraştıkları görülmektedir.

KAYA (1981) kalın örgülerde çoğunlukla şiş kullanıldığını; tığ kullanımının az olduğunu, tığ ile oya, dantel vb. ince örgülerin çok yaygın olarak yapıldığını tesbit etmiş; ince örgülerin yaygın olmasını da küçük kızlara el becerisi ve iş yapma özentisi kazandırmaya, çeyiz hazırlamaya ve öz kullanıma neden olarak göstermiştir.

Örücülükten sonra en çok yapılan işleme sanatının örücülük gibi aracının istenilen yere taşınır olması, çeyizlerde ve öz kullanımda işleme ile yapılan ürün sayısının çok olması daha yaygın olarak yapıldığını göstermektedir. Dokuma sanatının aracının taşınır olmamasından çeyizlerdeki ve öz kullanımdaki ürün sayısının az olmasından yörelerde örücülük ve işleme sanatı kadar yoğun yapılmadığını söylemek mümkündür.

AKPINARLI (1991) Ankara yöresinde yapmış olduğu bir araştırmasında çorap örücülüğünden başka uğraşılan elsanatlarının % 36.00'sinin tığ örücülüğü, % 19.00'ünün oyalar olduğunu, diğer sanatların bunu izlediğini belirtmektedir. Elde edilen sonuçlar benzerlik göstermektedir.

4.1.4. Bireylerin Çorap Örücülüğünde Kullandıkları İplik Çeşitleri

Çorap örücülüğünde kullanılan iplik çeşitlerine ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 4'de sunulmuştur. Bu çizelgede bireylerin kullandıkları iplik çeşidinin birden fazla olması nedeniyle toplam 46'nın üzerindedir.

Çizelge 4. Kullanılan İplik Çeşitleri İle İlgili Dağılım

Yün		Tiftik		Sentetik		Yün-Sentetik		Tiftik-Sentetik		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
2	3.92	4	7.84	1	1.96	43	84.32	1	1.96	51	100.00

N= 46

Çizelge 4'ün incelenmesinde bireylerin % 84.32'sinin yün-sentetik, % 7.84'ünün tiftik, % 3.92'sinin yün, % 1.96'sının sentetik, % 1.96'sının tiftik-sentetik iplik kullandıkları anlaşılmaktadır. Buna dayanarak el örgüsü çorap yapımında yün-sentetik ipliğin kullanılmakta olduğunu söylemek mümkündür. Ayrıca araştırma yöresinde yapılan incelemelerden ve bilgi formlarından görüldüğü gibi, el örgüsü çorapların yapımında zemin ve desende yün iplik veya sentetik iplik, zeminde yün iplik desende sentetik iplik kullanıldığı gözlenmiştir. Bunu bilgi formları da aynen desteklemektedir.

KAYA (1981) "Nevşehir İli Çiftçilerinin Köy Sanatları Uğraşıları" ile ilgili araştırmasında; el örgülerinden çorap, kazak, hırka, eldiven vb. kalın örgülerin yapımında bireylerin ürettikleri yün iplikler veya satın aldıkları yün moher ve sentetik örgü ipliklerini kullandıklarını belirtmektedir. En çok yün ipliklerinin kullanıldığını bunu sentetik ipliklerin kullanımının izlediğini belirterek yapılan araştırma ile benzerlik göstermektedir.

SÜGERTİN (1987) Ayaş yöresindeki araştırmasında; bireylerin % 93.3'ünün tiftik iplik, % 6.7'sinin yün iplik kullandığını ve bireylerin % 50'sinin yörede hazırlanan tiftik ipliği, % 43.3'ünün tiftiği kendisini iplik haline getirdiğini, fabrikasyon iplik kullanmadığını belirtmektedir.

Anket uygulanan bireylerin çorap örücülüğünde kullandıkları iplikleri temin ettikleri yer olarak % 56.17'sinin kendilerinin yün elyafından iğ ile eğirerek hazırladıkları, % 43.83'ünün piyasada satılan iplikleri satın alarak kullandıkları; ayrıca da bireylerin % 74.42'sinin iplik yapımında kullandıkları elyafı kendi koyunlarından temin ettikleri, % 25.58'inin elyafı çarşıdan satın alarak kullandıkları tesbit edilmiştir.

Buna göre çorap örücülüğünde geleneksel olarak kendi yününü temizleme, tarama, eğirme ve bükme işlemlerinden geçirerek iplik yapımı devam etmektedir.

Geleneksel olarak iplik yapan bireylere "1 kg yünden yaklaşık ne kadar iplik elde ediyorsunuz" diye sorulmuş, çoğunlukla yünü tartmadıklarını bu nedenle elde edilen iplik miktarını bilmediklerini; sadece anket uygulanan 46 bireyden 3 birey 1 kg, 3 birey 0.5 kg ve 3 birey'de 400 gr iplik elde ettiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca elde edilen iplik miktarını kullandıkları eğirme aracına göre, iğ dokusu kirman dolusu diye cevap verenler de vardır. Bazı bireyler de çorap sayısı ile cevaplandırmışlardır. Bu sayı iki çift çorap ile yedi çift çorap arasında değişmektedir. Değişikliğe çorapların erkek, kadın, çocuk çorabı olarak boyutlarının farklı olması; düz ve desenli örgü teknikleri ile

yapılan çoraplarda sadece yün ipliğinin kullanılması, renkli desenli (nakışlı) çoraplarda çoğunlukla zeminde yün ipliği desende ise sentetik iplik kullanılması sebep olmaktadır.

Sonuç olarak iplik üretimi yapan bireyler 1 kg yünden ne kadar iplik elde ettiklerini kg'la değil; eğirme işlemindeki aracın aldığı yün miktarı ile yani iğ dolusu, kirman dolusu veya örülen çorap sayısı olarak bildirmektedirler.

4.1.5. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Yünün Kırkım Özelliği

Hangi mevsimde kırkılan yünün çorap örücülüğünde kullanıldığına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 5'de sunulmuştur.

Çizelge 5. Hangi Mevsimde Kırkılan Yünün Örücülükte Kullanımı İle İlgili Dağılım

Yaz Kırkımı		Güz Kırkımı		Yaz ve Güz Kırkımı		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%
28	71.81	2	5.12	9	23.07	39	100.00

N= 46

Çizelge 5'e göre çorap örücülüğünde kullanılan yünün kırkılma zamanı bireylerin % 71.81'i yaz kırkımı, % 23.07'si yaz ve güz kırkımı, % 5.12'since güz kırkımı olarak belirtilmektedir. Buna göre çorap örücülüğünde kullanılan yünün yaz kırkımı ile elde edildiğini söylemek mümkündür.

Koyunlar genellikle senede bir defa ilkbaharda kırkılırlar. Bazı köylerde altı, yedi aylık kuzuların Ağustos Eylül aylarında diğer koyunlardan ayrı olarak yalnız sırt ve kaburga yünleri kırkılır. İklimi daha sıcak olan bölgelerimizde ilkbahar ve sonbahar olmak üzere iki kırkım yapılmaktadır. İlkbaharda kırkılan yüne, "yaz yünü" veya "yapağı" denir. Sonbaharda kırkılanlara ise "güz yünü" veya "yün" denir. Güz yünü 4-5 aylık, ilkbahar yünü ise 7-8 aylıktır. Bu nedenle güz yünü daha kısa ve incedir (Eşberk 1939).

Bu nedenlerden dolayı yaz kırkımı, yaz yünü veya yapağı denilen uzun elyaflı olan yünler çorap örücülüğünde kullanılmaktadır.

4.1.6. Çorap Örücülüğünde Kullanılan Yöresel İpliklerin Yapımı

Yöresel olarak hazırlanan ipliklerin yapımında kullanılan araçlara ve işlemlere ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 6'da sunulmuştur.

Çizelge 6. İplik Yapımındaki İşlemler ve Kullanılan Araçlar İle İlgili Dağılım

İşlemler / Araçlar		1. İşlem		2. İşlem		3. İşlem		4. İşlem		Toplam	
		n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Yıkama		41	100.00	-	-	-	-	-	-	41	100.00
Tarama	Elde didme	-	-	14	34.14	-	-	-	-	41	100.00
	Tarak	-	-	21	51.23	-	-	-	-		
	Makina	-	-	6	14.63	-	-	-	-		
Eğirme	İğ	-	-	-	-	15	36.58	-	-	41	100.00
	Kirman	-	-	-	-	26	63.42	-	-		
Büküm	İğ	-	-	-	-	-	-	15	36.58	41	100.00
	Kirman	-	-	-	-	-	-	26	63.42		

N= 46

Çizelge 6'nın incelenmesinden soruyu cevaplayan 41 bireyin iplik üretimi yaparken, % 100'ünün yıkama, tarama, eğirme ve büküm işlemlerini sırasıyla yaptıkları anlaşılmaktadır. Bu işlemleri uygularken tarama işleminde % 51.23'ünün tarak % 34.14'ünün elde didme, % 14.63'ünün makinada attırmayı tercih ettikleri; eğirme ve büküm işlemlerinde % 63.42'sinin kirman, % 36.58'inin iğ araçlarını tercih ettikleri görülmektedir.

Sonuç olarak bireylerin iplik üretiminde sırasıyla yıkama, tarama, eğirme ve bükme işlemlerini yaptıkları çoğunluğun tarama işleminde tarak, eğirme ve bükme işlemlerinde kirman kullanmayı tercih ettikleri anlaşılmaktadır. Yörede yapılan incelemeler sonucunda da bazı köylerde sadece kirman kullanıldığı; bazı köylerde ise sadece iğ kullanıldığı tesbit edilmiştir.

Bireylere 1 kg yünden iplik elde ederken harcadıkları zaman sorulduğunda, çalışma koşullarına ve süresine göre, yıkama, tarama, eğirme ve bükme işlemlerini 2 ila 8 gün arasında yaptıklarını belirtmişlerdir.

EŞBERK (1939) kirman ile iplik yapımında günde 200-250 gr, çıkrıkla ise 300-350 gr yün eğrildiğini belirtmektedir. Buna göre kirman ile 1 kg yün yaklaşık 4-5 günde, çıkrık ile 3-3.5 günde eğrilmektedir. Eğirme işleminin yapılma süresi bireyin yeteneğine, elyafın özelliğine ve bir günde eğirme işlemi için ayırdığı zamana göre değişmektedir.

4.1.7. Çorap Örücülüğünde Kullanılan İpliklerin Boyanması

Çorap örücülüğünde kullanılan ipliklerin boyanmasında kullanılan boyalara ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 7'de sunulmuştur.

Çizelge 7. İplikleri Boyamada Kullanılan Boyalar İle İlgili Dağılım

Doğal Boyalar		Sentetik Boyalar		Boyanmış Alıyorum		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%
5	11.11	5	11.11	35	77.78	45	100.00

N=46

Çizelge 7'den bireylerin % 77.78'inin boyanmış iplik aldığı, % 11.11'inin sentetik boyalar, % 11.11'inin doğal boyalar kullandığı anlaşılmaktadır. Bu durum geleneksel olarak sürmekte olan doğal boyacılığın azaldığının bir kanıtıdır.

Günümüzde kırsal kesimlerde geleneksel çorap üretimiyle ilgili olarak devam eden boyacılıkta, bazı renklerde sentetik boyaların bazı renklerde de doğal boyaların kullanıldığı tesbit edilmiştir. Konya ili ve çevresinde boyama işleminin çoğunlukla seyyar gezen veya yerleşim bölgelerinde bulunan boyacılara yaptırıldığı, bu boyacıların sentetik boyaları kullandıkları, bazı renklerde doğal boyalarda kullandıkları veya sentetik ve doğal boyaları karıştırarak çeşitli renkler elde ettikleri ancak bunu sır olarak sakladıkları söylenmektedir.

KAYA (1981) Nevşehir yöresinde çiftçi ailelerde kullanılan boyalı ipliklerin % 7.24'ünü ailelerin kendileri boyamakta, % 10.34'ünü boyanmış olarak satın almakta, % 48.28'ini ise hem kendileri boyamakta, hem boyanmış olarak satın almakta, % 48.28'ini ise hem kendileri boyamakta, hem boyanmış olarak satın almakta hem de başkasına boyatmakta olduklarını belirtmektedir.

Günümüzde doğal boyalarda kullanılan hammaddenin zor elde edilmesi ve boyama işleminin uzun zaman ve emek istemesi nedenlerinden dolayı daha ucuza çıkan ve kolay boyanan sun'i boyalar tercih edilmektedir (Bozkale ve Haraççı 1979).

Bireylere iplikleri boyama işleminde hangi mordonları kullandıkları sorulmuş, bu soruya 46 bireyden 4 birey cevap vermiştir. Bunlardan 2 birey tuzu, 1 birey tuz ve şapı, 1 bireyde sirkeyi mordon olarak kullandıklarını belirtmişlerdir.

4.1.8. Çorap Örücülüğünde Kullanılan İpliklerin Kat Sayıları ve Bükümleri

Katlama bilindiği üzere ipliğe hem istenilen kalınlığı verme hem de mukavemeti arttırmak için yapılmaktadır. Katlanan ipliklere büküm (kıvrıltma) verilmesi gerekmektedir. "Bu işleme Sivas yöresinde "yefeme" denilmektedir" (Kuzucular 1976; Bozkale, Haraççı 1979).

Geleneksel olarak yapılan ipliklerin çorap örücülüğünde kaç katlı olduğuna ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 8'de sunulmuştur. Bu çizelgede bireyler çorap çeşitlerinin hepsini uygulandıklarından seçenekleri cevaplarken birden çok cevap verdiklerinden toplam 46'nın üzerindedir.

Çizelge 8. Çorap Örmede Kaç Katlı İplik Kullanıldığı İle İlgili Dağılım

ÇORAP ÇEŞİDİ		İPLİK KAT SAYILARI																			
		Günlük Giyilen						Çeyizlik						Satış						TOPLAM	
		1.Kat		2.Kat		3.Kat		1.Kat		2.Kat		3.Kat		1.Kat		2.Kat		3.Kat			
Kadın Çorabı	Kendi eğirdiği	-	-	34	34.00	-	-	-	-	33	33.00	-	-	-	-	33	33.00	-	-	100	100.00
	Satın aldığı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Erkek Çorabı	Kendi eğirdiği	-	-	38	35.20	-	-	-	-	35	32.40	-	-	-	-	35	32.40	-	-	108	100.00
	Satın aldığı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Çocuk Çorabı	Kendi eğirdiği	-	-	38	35.20	-	-	-	-	35	32.40	-	-	-	-	35	33.40	-	-	108	100.00
	Satın aldığı	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
TOPLAM		-	-	120	36.82	-	-	-	-	103	31.59	-	-	-	-	103	31.59	-	-	326	100.00

N= 46

Çizelge 8'e göre çorap örmede kaç katlı iplik kullanıldığını bireyler, kadın, erkek ve çocuk çoraplarında günlük giyilen, çeyizlik ve satış için yapılan ayrımı yapmaksızın 2 katlı olarak belirtmişlerdir. Ayrıca Konya yöresinde çoraplar üzerinde yapılan gözlemlerden bilgi formlarında incelenen çoraplarda kullanılan el eğirmesi yün ipliklerin analizlerinden ipliklerin iki katlı olduğu tesbit edilmiştir.

SÜGERTİN (1987) Ayaş yöresinde sadece çeyizlik çorabın çift katlı olduğu diğer çoraplarda tek katlı iplik kullanıldığını belirtmektedir.

Eğrilen ipliklerin neden katlanarak büküm işleminin yapıldığına ilişkin soruya alınan cevap değerlendirilerek sonuçları çizelge 9'da sunulmuştur. Bu çizelgede büküm işleminin nedenleri birden çok gösterildiğinden toplam 46'nın üzerindedir.

Çizelge 9. Eğirilen İpliklerin Neden Katlanıp Büküm İşlemi Yapıldığı İle İlgili Dağılım

Sağlam olması için		Daha güzel görünmesi için		Kolay örülmesi için		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%
44	50.58	26	29.88	17	19.54	87	100.00

N=46

Çizelge 9'un incelenmesinden bireylerin % 50.58'inin sağlam olması, % 29.88'inin güzel görünmesi, % 19.54'ünün kolay örülmesi için büküm işlemini uyguladıkları anlaşılmaktadır. Buradan bükümün iplikleri daha sağlamlaştırdığının, güzel görünüm kazandırdığının; bu ipliklerden yapılacak ürünlerde sağlam, güzel görünümlü bir hale getirdiğinin ve örgü tekniğini kolaylaştırdığının dokuyucular tarafından bilindiği ve uygulandığı anlaşılmaktadır.

4.1.10. Geleneksel Yöntemle Hazırlanan İpliklerin Kullanım Yerleri

Geleneksel olarak hazırlanan ipliklerin kullanıldığı yerlere ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek iplikleri birden çok yerde kullandıklarından toplam 46'nın üzerindedir.

Çizelge 10. İpliklerin Kullanım Yerleri İle İlgili Dağılım

Çorap Örmede kullanıyorum		Eldiven örmede kullanıyorum		Dokumada kullanıyorum		Satıyorum		Başka		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
41	35.99	37	32.45	25	21.92	9	7.89	2	1.75	114	100.00

N=46

Çizelge 10'un incelenmesinden bireylerin % 35.99'unun çorap, % 32.45'inin eldiven ördükleri, % 21.92'sinin dokuma yaptıkları, % 7.89'unun sattıkları, % 1.75'inin başka işlerde kullandıkları anlaşılmaktadır. Buna göre çorap ve eldiven örme, örücülük sanatının çeşitleri olması nedeniyle bireylerin % 68.44'ü iplikleri örücülük sanatı için kullanmaktadır.

4.1.11. El Örgüsü Çorap İçin Kullanılan İplik Miktarı

Bir çift çorap örerken kullanılan iplik miktarına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçlar çizelge 11'de sunulmuştur.

Çizelge 11'in incelenmesinden, 1 çift çorap için kullanılan iplik miktarını kadın çorabında renkli desenli örgü çorap ören 35 bireyin % 25.71'inin, 151-200 gr, % 25.71'inin 201-250 gr, % 14.31'inin 251-300 gr, % 11.42'sinin 50-100 gr, % 8.57'sinin 101-150 gr, % 8.57'sinin 351-400 gr ve % 5.71'inin 301-350 gr olarak kullandığı anlaşılmaktadır. Buna göre bir çift kadın çorabı için genellikle 201-250 gr iplik kullanılmakta olduğunu söylemek mümkündür.

Erkek çorabında renkli desenli örgü çorap ören 29 bireyin, % 37.95'inin 301-350 gr, % 24.13'ünün 251-300 gr, % 13.79'unun 201-250 gr, % 13.79'ünün 50-100 gr, % 10.34'ünün 351-400 gr kullandığı anlaşılmaktadır. Buna göre bir çift erkek çorabı için genellikle 301-350 gr iplik kullanılmakta olduğunu söylemek mümkündür.

Çocuk çorabında renkli desenli örgü çorap ören 22 bireyin, % 54.56'sinin 101-150 gr, % 22.72'sinin 50-100 gr, % 13.63'ünün 201-250 gr, % 9.09'ünün 151-200 gr iplik kullandığı anlaşılmaktadır. Buna göre bir çift çocuk çorabı için genellikle 101-150 gr iplik kullanılmakta olduğunu söylemek mümkündür.

Çizelge 11. 1 Çift Çorap İçin Kullanılan İplik Miktarları İle İlgili Dağılım

Çorap Cinsi ve Tekniği / İplik Miktarı	KADIN ÇORABI				ERKEK ÇORABI				ÇOCUK ÇORABI				ÇETİK				TOPLAM	
	Desenli		Renkli Desenli		Desenli		Renkli Desenli		Desenli		Renkli Desenli		Desenli		Renkli Desenli			
(gr)	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
50-100	-	-	4	11.42	-	-	4	13.79	2	100.00	5	22.72	-	-	8	36.38	23	19.49
101-150	3	100.00	3	8.57	-	-	-	-	-	-	12	54.56	-	-	6	27.27	24	20.37
151-200	-	-	9	25.71	3	60.00	-	-	-	-	2	9.09	-	-	5	22.72	19	16.10
201-250	-	-	9	25.71	2	40.00	4	13.79	-	-	3	13.63	-	-	3	13.63	21	17.79
251-300	-	-	5	14.31	-	-	7	24.13	-	-	-	-	-	-	-	-	12	10.16
301-350	-	-	2	5.71	-	-	11	37.95	-	-	-	-	-	-	-	-	13	11.01
351-400	-	-	3	8.57	-	-	3	10.34	-	-	-	-	-	-	-	-	6	5.08
TOPLAM	3	100.00	35	100.00	5	100.00	29	100.00	2	100.00	22	100.00	-	-	22	100.00	118	100.00

N= 46

Çetik örücülüğünde anketi cevaplayan 22 bireyin; % 36.38'inin 50-100 gr, % 27.27'sinin 101-150 gr, % 22.72'sinin 151-200 gr, % 13.63'ünün 201-250 gr iplik kullandığı anlaşılmaktadır. Buna göre bir çift çetik için genellikle 50-100 gr iplik kullanılmakta olduğunu söylemek mümkündür.

Desenli örgü teknikleri anket uygulanan yörelerde çok az yapılmaktadır. Bu nedenle kadın çorabında 3 bireyin 101-150 gr; erkek çorabında 3 bireyin 151-200 gr, 2 bireyin 201-250 gr; çocuk çorabında 2 bireyin 50-100 gr iplik kullandıkları anlaşılmaktadır. Desenli örgüden yapılmış çetik örücülüğüne rastlanmamıştır.

Sonuç olarak, 1 çift kadın ve erkek çorabında 50 ila 400 gr arasında; çocuk çorabı ve çetiklerde ise 50 ila 250 gr arasında iplik kullanılmaktadır.

Yukarıda belirtilen rakamların incelenmesinden bir çift çorabın örülmesi için harcanan iplik miktarının çok geniş sınırlar içerisinde değiştiği anlaşılmaktadır. Bunun nedeni yünü kendileri eğiren bireylerin iplik miktarını iğ veya kirman dolusu olarak belirtmesi; çarşıdan alınan yünlerde bir çorap için satın alınmayıp, kalan yünlerin kullanılmasıdır. Zeminde kullanılan renkte iplik miktarının daha fazla, desende kullanılan ipliklerinde genellikle artmış iplikler olmasıdır. Aynı zamanda çorap ören bireylerin eğitim düzeyleri de düşük olduğundan iplik miktarını gr olarak çok zor yanıtlamışlardır.

Ayrıca bireylere çorap örücülüğünde kullanılan tekniklerden ajurlu örgülerle ilgili sorularda yöneltilmiş fakat yörede sadece ajurlu çorap yapılmadığından bu teknikle ilgili cevap alınamamıştır. Ajur tekniğine çok az olarak çorapların bazı kısımlarında rastlanmıştır.

4.1.12. El Örgüsü Çoraplarda Başlama Teknikleri

El örgüsü çorap örmeye hangi kısımdan ve kaç ilmekle başlandığına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek çizelge 12'de sunulmuştur.

Çizelge 12. Çorap Örmeye Hangi Kısımdan ve Kaç İlmekle Başlandığı İle İlgili Dağılım

Çorap Cinsleri ve Çorabın Başlangıç Yerleri / İlmek Sayıları	KADIN ÇORABI				ERKEK ÇORABI				ÇOCUK ÇORABI				ÇETİK				TOPLAM	
	Burundan başlama		Konçtan başlama		Burundan başlama		Konçtan başlama		Burundan başlama		Konçtan başlama		Burundan başlama		Konçtan başlama			
Bir şişteki ilmek sayısı	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
3-4	13	54.17	-	-	10	55.57	-	-	12	70.60	-	-	3	50.00	-	-	38	21.89
5-6	3	12.50	-	-	1	5.55	-	-	3	17.64	-	-	-	-	-	-	7	4.02
7-8	3	12.50	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1.72
9-10	3	12.50	-	-	5	27.77	-	-	-	-	12	41.40	3	50.00	-	-	23	13.21
11-12	-	-	-	-	-	-	2	6.45	-	-	6	20.68	-	-	4	40.00	12	6.89
13-14	-	-	4	10.25	-	-	-	-	2	11.76	-	-	-	-	2	20.00	8	4.59
15-16	2	8.33	5	12.83	-	-	4	12.90	-	-	9	31.03	-	-	2	20.00	22	12.64
17-18	-	-	7	17.94	2	11.11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9	5.17
19-20	-	-	8	20.52	-	-	6	19.35	-	-	2	6.89	-	-	2	20.00	18	10.34
21-22	-	8	20.52	-	-	7	22.58	-	-	-	-	-	-	-	-	-	15	8.62
23-24	-	-	7	17.94	-	-	8	25.82	-	-	-	-	-	-	-	-	15	8.62
25-26	-	-	-	-	-	-	4	12.90	-	-	-	-	-	-	-	-	4	2.29
TOPLAM	24	100.00	39	100.00	18	100.00	31	100.00	17	100.00	29	100.00	6	100.00	10	100.00	174	100.00

N= 46

Çizelge 12'nin incelenmesinden kadın çorabında burundan başlama tekniğinde anketi cevaplayan 24 bireyin % 54.17'sinin şişe 3-4 ilmek, % 12-50'sinin 5-6 ilmek % 12.50'sinin 7-8 ilmek, % 12.50'sinin 9-10 ilmek ve % 8.33'ünün 15-16 ilmek atarak başladığı anlaşılmaktadır. Buna göre kadın çorabında burundan başlama tekniğinde ilmek sayısının 3 ila 16 ilmek arasında değiştiğini; çoğunlukla 3-4 ilmeğin kullanıldığını söylemek mümkündür.

Erkek çorabında burundan başlama tekniğinde anketi cevaplayan 18 bireyin; % 55.57'sinin şişe 3-4 ilmek, % 27.77'sinin 9-10 ilmek, % 11.11'inin 17-18 ilmek, % 5.55'inin 5-6 ilmek atarak çoraba başladığı anlaşılmaktadır (Çizelge 12). Buna göre; erkek çorabında burundan başlama tekniğinde; ilmek sayısının 3 ila 18 ilmek arasında değiştiğini, çoğunlukla 3-4 ilmeğin kullanıldığını söylemek mümkündür.

Çocuk çorabında burundan başlama tekniğinde anketi cevaplayan 17 bireyin % 70.60'inin şişe 3-4 ilmek % 17.64'ünün 5-6 ilmek, % 11.76'sının 13-14 ilmek atarak başladığı anlaşılmaktadır (Çizelge12). Buna göre; çocuk çorabında burundan başlama tekniğinde; ilmek sayısının 3 ile 14 ilmek arasında değiştiğini, çoğunlukla 3-4 ilmekle başlandığını söylemek mümkündür.

Çetik örücülüğünde burundan başlama tekniğinde anketi cevaplayan 6 bireyden, 3 bireyin 3-4 ilmek, 3 bireyin 9-10 ilmek ile başladığı anlaşılmaktadır (Çizelge 12). Çetik örücülüğünde burundan başlama tekniğinde 3 ila 10 ilmek arasında kullanıldığını söylemek mümkündür.

Çorap örücülüğünde burundan başlama tekniğinde kadın, erkek, çocuk çorabı ve çetik örücülüğünde ilmek sayısının 3 ila 18 ilmek arasında değiştiğini, çoğunlukla 3-4 ilmek ile başlandığını söylemek mümkündür. El örgüsü çorap örücülüğünde başlama tekniğinde ilmek sayısının farklı oluşu; ipliğin kalınlığına, burun şeklinin yapısına (sivri burun, yuvarlak burun vb.) ve bireyin öğrenme alışkanlığına göre değişmektedir.

Çorap örücülüğünde ikinci başlama tekniği olan konçtan başlamada kadın çorabında anketi cevaplayan 39 bireyin % 20.52'sinin şişe 19-20 ilmek, % 20.52'sinin 21-22 ilmek % 17.94'ünün 17-18 ilmek, % 17.94'ünün 23-24 ilmek, % 12.83'ünün 15-16 ilmek, % 10.25'inin 13-14 ilmek atarak başladığı anlaşılmaktadır (Çizelge 12). Buna göre; konçtan başlanan kadın çorabında ilmek sayısı 13 ile 24 ilmek arasında değişmektedir. Konçtan başlamadaki ilmek sayıları sadece 1 şişteki sayılardır. 4 şiş üzerinde aynı sayıda ilmek atılmaktadır.

Erkek çorabında konçtan başlama tekniğinde anketi cevaplayan 31 bireyin; % 25.82'sinin şişe 23-24 ilmek, % 22.58'inin 21-22 ilmek, % 19.35'inin 19-20 ilmek, % 12.90'ının 15-16 ilmek, % 12.90'ının 25-26 ilmek ve % 6.45'inin 11-12 ilmek atarak başladığı anlaşılmaktadır (Çizelge 12). Buna göre; erkek çorabında konçtan başlamada her şişte bulunan ilmek sayısı 11 ila 26 ilmek arasında değişmektedir.

Çocuk çorabında konçtan başlama tekniğinde anketi cevaplayan 29 bireyin % 41.40'ının şişe 9-10 ilmek, % 31.03'ünün 15-16 ilmek, % 20.68'inin 11-12 ilmek ve % 6.89'unun 19-20 ilmek atarak başladığı anlaşılmaktadır (Çizelge 12). Buna göre; çocuk çorabında konçtan başlamada her şişde ilmek sayısı 9 ila 20 ilmek arasında değişmektedir.

Çetikte ise; boğazdan başlama tekniğinde anketi cevaplayan 10 bireyin % 40'ının şişe 11-12 ilmek, % 20.00'sinin 13-14 ilmek % 20.00'sinin 15-16 ilmek, % 20.00'sinin 19-20 ilmek atarak başladığı anlaşılmaktadır (Çizelge 12). Çetik örücülüğünde her şişte 11 ila 20 ilmek arasında ilmek sayısı değişmektedir.

Kadın, erkek, çocuk çorapları ve çetiklerde başlama tekniklerinde ilmek sayıları çorapta yapılacak şekle, desen ve motif özelliğine, iplik kalınlığına, bireyin örme tekniğindeki alışkanlığına, bireyin örme tekniğindeki sıklığa göre değiştiğini; beş şiş olarak kullanılan şişlerin kalınlığının değişmemesinden dolayı da aracın etken olmadığını söylemek mümkündür.

SÜGERTİN (1987) Ayaş çorap örücülüğünde; konçtan başlamada, her şişte olmak üzere kadın çorapları 20-22 ilmek, erkek çorapları 26-28 ilmek çocuk çorapları 16-18 ilmek olarak başlandığını belirtmektedir.

ÖZTÜRK (1974) Amarat köyündeki çorap örücülüğünde; erkek çorabı (Golçın) her şişe (mile) 15-16 çift ilmek (tin), kadın çorabında (topuk) her şişe 14'er çift ilmek, çocuk çorabında her şişe 11-13 çift ilmekle başlandığını belirtmektedir.

4.1.13. El Örgüsü Çorap Ören Bireylerin Bir Çift Çorabı Örme Süreleri

El örgüsü bir çift çorabın kaç günde örüldüğüne ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 13'de sunulmuştur.

Çizelge 13. 1 Çift Çorabın Kaç Günde Üretildiği İle İlgili Dağılım

Çorap Cinsi	KADIN ÇORABI				ERKEK ÇORABI				ÇOCUK ÇORABI				ÇETİK				TOPLAM	
Üretilen Süre	Desenli		Renkli Desenli		Desenli		Renkli Desenli		Desenli		Renkli Desenli		Desenli		Renkli Desenli			
(1Çift çorap) gün	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
1-2	8	72.73	8	20.00	3	42.86	4	10.52	4	100.00	26	92.86	-	-	15	75.00	72	47.39
3-4	3	27.27	21	52.50	3	42.86	16	42.13	-	-	-	-	-	-	3	15.00	46	30.26
5-6	-	-	5	12.50	1	14.28	10	26.31	-	-	2	7.14	-	-	2	10.00	20	13.15
7-8	-	-	2	5.00	-	-	4	10.52	-	-	-	-	-	-	-	-	6	3.94
9-10	-	-	4	10.00	-	-	4	10.52	-	-	-	-	-	-	-	-	8	5.26
TOPLAM	11	100.00	40	100.00	7	100.00	38	100.00	4	100.00	28	100.00	-	-	20	100.00	152	100.00

N=46

Çizelge 13'ün incelenmesinde; 1 ile 10 arasında bir dağılım olduğu görülmektedir.

Desenli çoraplarda; kadın çorabını bireylerin % 72.73'ünün 1-2 günde, % 27.27'sinin 3-4 günde ördüğü; erkek çorabında bireylerin % 42.86'sinin 1-2 günde, % 42.86'sının 3-4 günde, % 14.28'inin 5-6 günde ördüğü, çocuk çorabında ise; cevap verenlerin % 100'ünün 1-2 günde ördüğü anlaşılmaktadır. Anket uygulanan yörede desenli çorap çok az yapıldığından cevaplayan bireylerin sayısı düşük gözlenmektedir (Çizelge 13).

Renkli desenli çoraplarda; kadın çorabının % 52.50'sinin 3-4 günde, % 20.00'sinin 1-2 günde, % 12.50'sinin 5-6 günde, % 10.00'unun 9-10 günde, % 5.00'inin 7-8 günde örüldüğü; erkek çorabında % 42.13'ünün 3-4 günde % 26.31'inin 5-6 günde, % 10.52'sinin 1-2 günde, % 10.52'sinin 8-7 günde, % 10.52'sinin 9-10 günde örüldüğü; çocuk çorabında % 92.86'sının 1-2 günde, % 7.14'ünün 5-6 günde örüldüğü; çetik örücülüğünde, % 75.00'inin 1-2 günde % 15.00'inin 3-4 günde % 10.00'ünün 5-6 günde örüldüğü anlaşılmaktadır (Çizelge 13).

Bu sonuçlara göre kadın çoraplarının desenli olması halinde 1-2 günde, renkli desenli olması halinde 3-4 günde; erkek çoraplarının da desenli olması halinde 1-4 günde, renkli desenli olması halinde 3-4 günde; çocuk çorapları ve çetiklerin 1-2 günde örüldüğünü söylemek mümkündür.

Bireylerin çorap örücülüğüne ayırdığı süre, kullanılan iplik kalınlığına, desen ve motif özelliğine daha açık bir ifade ile güçlüğüne bağımlı olarak, yeteneği çerçevesinde farklılık göstermektedir.

4.1.14. El Örgüsü Çoraplarda Kullanılan Örgü Teknikleri

El örgüsü çoraplarda kullanılan örgü tekniklerine ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 14'de sunulmuştur. Bu çizelgede bireyler birden çok örgü tekniğini kullandıklarını belirttiğinden toplam 46'nın üzerindedir.

Çizelge 14. Çorap Örerken Kullanılan Örgü Teknikleri ile İlgili Dağılım

Çorabın Kısımları	Burun		Ayaküstü		Topuk		Konç		Başlık		Toplam	
Örgü Teknikleri	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Düz Örgüler Yüz Örgü	36	50.00	34	43.61	36	52.20	33	38.37	33	40.24	172	44.46
Haraşo Örgü	2	2.77	-	-	-	-	-	-	9	10.97	11	2.84
Lastik Örgü	6	8.33	6	7.69	6	8.69	6	6.97	37	45.14	61	15.76
Desenli Örgüler	4	5.55	7	8.97	3	4.34	7	8.13	-	-	21	5.42
Renkli Desenli Örgüler	23	31.97	27	34.61	23	33.33	37	43.05	-	-	110	28.42
Ajur Örgüler	1	1.38	4	5.12	1	1.44	3	3.48	3	3.65	12	3.10
TOPLAM	72	100.00	78	100.00	69	100.00	86	100.00	82	100.00	387	100.00

N=46

Çizelge 14'ün incelenmesinde anketi cevaplayan bireylerin çorabın bölümlerine göre kullandıkları örgü teknikleri; burun kısmında; % 50.00'sinin yüz örgü, % 31.97'sinin renkli desenli örgü, % 8.33'ünün lastik örgü, % 5.55 'inin desenli örgü, % 2.77'sinin haraşo örgü ve % 1.38'inin ajur örgü kullandıkları; ayak üstünde, % 43.61'inin yüz örgü, % 34.61'inin renkli desenli örgü, % 8.97'sinin desenli örgü, % 7.69'unun lastik örgü ve % 5.12'sinin ajur örgüleri kullandıkları; topuk kısmında, % 52.20'sinin yüz örgü, % 33.33'inin renkli desenli örgü, % 8.69'unun lastik örgü, % 4.34'ünün desenli örgü, % 1.44'inin ajur örgü kullandıkları; konç kısmında; % 38.37'sinin yüz örgü, % 43.05'inin renkli desenli örgü, % 8.13'ünün desenli örgü, % 6.97'sinin lastik örgü % 3.48'inin ajur örgü kullandıkları; başlık kısmında %

45.14'ünün lastik örgü, % 40.24'ünün yüz örgü, % 10.97'sinin haraşo örgü, % 3.65'inin ajur örgü kullandıkları anlaşılmaktadır.

Buna göre; çorabın bütün bölümlerinde yüz örgünün (% 44.46) yoğun olarak kullanıldığı; haraşo örgünün sadece burun ve başlık kısmında kullanıldığını (% 2.84); lastik örgünün çorabın bütün bölümlerinde kullanıldığını (% 15.76), desenli örgünün burun, ayaküstü, topuk ve konç kısımlarında kullanıldığını (5.42); renkli desenli örgülerin burun, ayaküstü, topuk ve konç kısımlarında yoğun olarak kullanıldığını (% 28.42) ve ajur örgülerin çorabın bütün bölümlerinde az olarak kullanıldığını (% 3.10) söylemek mümkündür.

"Çorapta, lastik, boğaz ve tabanda kullanılan motifler farklıdır" (Öztürk 1974).

AKPINARLI (1991) Ankara yöresinde çorap örücülüğü ile ilgili bir araştırmasında çorabın burun ve topuk kısımlarında yüz örgünün, konç kısımlarında renkli desenli örgünün ve az olarak görülen ajur örgünün, başlık kısmında da lastik (tor) örgünün kullanıldığını tesbit etmiştir.

4.1.15. El Örgüsü Çoraplarda Kullanılan Desen, Motif ve Ajurların Nerelerden Temin Edildiği

El örgüsü çoraplarda kullanılan ajur, desen ve motiflerin nereden temin edildiğine ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 15'de sunulmuştur. Bu çizelgede bireyler ajur, desen ve motifleri birden çok yerden temin etmeleri nedeniyle toplam 46'nın üzerindedir.

Çizelge 15. Kullanılan Ajur, Desen ve Motiflerin Nereden Temin Edildiği ile İlgili Dağılım

Kendim çıkarıyorum		Örülmüş çoraplara bakıyorum		Modelden bakıyorum		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%
20	35.71	34	60.72	2	3.57	56	100.00

N= 46

Çizelge 15'de çorap örmede kullanılan ajur ve desenlerin temin edildiği yerleri bireylerin % 60.72'si örülmüş çoraplara bakarak, % 35.71'i kendileri çıkararak, % 3.57'si modelden bakarak ördüklerini ortaya koymaktadır. Buna göre; çoğunluğun örülmüş çoraplara bakarak yaptıklarını söylemek mümkündür. Çünkü çorap örücülüğünde desenler geleneksel olarak kuşaktan kuşağa geçerek gelen bir kültür unsuru, bir iletişim, aracı olarak kullanılmış ve de kullanılmaktadır. Çorap örücülüğü bir sanat dalı olarak kullanılan renk ve desenler ile yörelerini tanıtmaktadır. Bunun yanında günümüzde üretilen desenlerde bulunmakta ve eski desenler ile yeni kompozisyonlar oluşturulmaktadır. Çorap desenlerinin çıkarılmasına ilişkin bulgular SÜGERTİN (1987)'in bulguları ile benzerlik göstermektedir.

4.1.16. El Örgüsü Çorapların Hangi Amaçla Yapıldıkları

El örgüsü çorapların hangi amaçla yapıldıklarına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 16'da sunulmuştur. Bu çizelgede bireyler birden çok çorap örme amaçları belirttiğinden toplam 46'nın üzerindedir.

Çizel 16. Çorapları Örme Amaçları İle İlgili Dağılım

Bo ş vakitleri değerlendirmek		**İhtiyaçları gidermek**		**Kazanç sağlamak**		**Zevk için**		Toplam	
n	**%**	**n**	**%**	**n**	**%**			**n**	**%**
34	43.03	35	44.32	7	8 86	3	3.79	79	100.00

N= 46

Çizelge 16'nın incelenmesinden bireylerin, % 44.32'sinin ihtiyaçlarını gidermek, % 43.03'ünün boş vakitlerini değerlendirmek, % 8.86'sının kazanç sağlamak, % 3.79'ünün zevk için çorap ördükleri anlaşılmaktadır.

Buna göre, çorap örmedeki temel amaçları ihtiyaç gidermek ve bununla birlikte boş zamanlarını da değerlendirmek olduğunu söylemek mümkündür. Bu bulgular SÜGERTİN (1987) ve AKPINARLI (1991)'in bulguları ile aynı doğrultudadır.

4.1.17. El Örgüsü Çoraplarda Geçmiş Kuşaklarda Yapılanlar ile Günümüzde Yapılanlar Arasındaki Farklar

El örgüsü çoraplarda geçmiş kuşaklarda yapılanlar ile günümüzde yapılanlar arasındaki farklılıklara ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 17'de sunulmuştur. Bu çizelgede bireyler birden çok farklılık belirttiğinden toplam 46'nın üzerindedir.

Çizelge 17. Eski El Örgüsü Çoraplar İle Günümüzde Örülen El Örgüsü Çoraplar Arasındaki Farklılıklar İle İlgili Dağılım

Gereçlerinde		Motif ve desenlerinde		Renklerinde		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%
40	78.44	9	17.64	2	3.92	51	100.00

N=46

Çizelge 17'nin incelenmesinden el örgüsü çoraplarda eski ile günümüz arasındaki farklılıkları bireylerin % 78.44'ünün gereçlerinde (ipliklerinde), % 17.64'ünün motif ve desenlerinde, % 3.92'sinin renklerinde olduğunu söyledikleri anlaşılmaktadır. Buna göre; farklılığın yoğun olarak gereçlerde olduğunu söylemek mümkündür. Bu sonuç yörelerde yapılan gözlemlerle ve hazırlanan bilgi formlarında incelenen çoraplarda da görülmektedir. Çorap konusunda ilk araştırmaları yapan EŞBERK ve ÖZBEL tarafından da eskiden yün, tiftik, pamuk vb. elyafdan tarama, eğirme, bükme işlemlerinden geçerek elde hazırlanan ve doğal boyalarla boyanan ipliklerinin kullanıldığı tesbit edilmiştir.

Bulgular AKPINARLI (1991)'in bulguları ile benzerlik göstermektedir.

SÜGERTİN (1987) Ayaş çorapları araştırmasında gereç olarak tiftik kullanıldığını, desen ve motiflerde yozlaşma başladığını belirtmektedir.

4.1.18. El Örgüsü Çorapların Kimler Tarafından Satın Alındığı

El örgüsü çorapların kimler tarafından satın alındığına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek çizelge 18'de sunulmuştur.

Çizelge 18. Çorapların Satıldığı Yerler İle İlgili Dağılım

Çevredeki kişilere		Turistlere		Sipariş verenlere		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%
4	50.00	2	25.00	2	25.00	8	100.00

N= 46

Çizelge 18'e göre çorapları satışı ile ilgili olarak bireylerin sadece 8'i ankete cevap vermiştir. Buradan diğer bireylerin satmadıkları anlaşılmaktadır. 8 bireyin 4'ü çevredeki bireylere, 2'si turistlere ve 2'si de sipariş verenlere satış yapmaktadır. Satış yapan bireylerin çoğunluğu Beyşehir ilçesinde bulunmaktadır. Yörelerde yapılan gözlem ve incelemelerden de Beyşehir ilçesinde kurulan pazarda çorap tüccarlığı yapan bireylerin bulunduğu, çevre köy ve ilçelerden çorap ören bireylerin çoraplarını tüccara sattıkları tesbit edilmiştir. Bu kişiler, yapılan görüşmede çorapları Beyşehir pazarından toplayıp sattıklarını ancak büyük çoğunlukla yurt dışından aldıkları siparişlere gönderdiklerini belirtmişlerdir. Ayrıca bu kişilerin çorapları, çorap ören bireylerden aldığı değerin çok üstünde bir değerle yurt dışına gönderdikleri tesbit edilmiştir.

El örgüsü çorapların son aydaki (Ağustos 1992) satış fiyatları sorulduğunda renkli desenli kadın çoraplarının 15 ile 30 bin TL. çocuk çoraplarının 5 ile 20 bin TL. arasındaki fiatlardan satıldığı cevabı alınmıştır. Erkek çorabı ve çetik için fiat tesbit edilememiştir. Bu durum el örgüsü çorap satışı yapan bireylerin sayısının az olmasından kaynaklanmıştır.

4.1.19. El Örgüsü Çorap Ören Bireylerin Bir Yılda Ördükleri Çorap veya Çetik Sayısı

El örgüsü çorap veya çetik ören bireylerin bir yılda ördükleri sayıya ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 19'da sunulmuştur.

Çizelge 19. Bir Yılda Örülen Çorap ve Çetik Sayısı İle İlgili Dağılım

Çorap ve Çetik Sayısı	n	%
5-10	12	41.40
11-15	5	17.26
16-20	2	6.89
21-25	1	3.44
26-30	3	10.34
31-35	1	3.44
36-40	2	6.89
41-45	-	-
46-50	3	10.34
TOPLAM	29	100.00

N=46

Çizelge 19'dan anketi cevaplayan 29 bireyin bir yılda 5 ila 50 adet çorap ve çetik ördükleri görülmektedir. % 41.40'inin 5-10 çift, % 17.26'sinin 11-15 çift % 6.89'ünün 16-20 çift, % 3.44'ünün 21-25 çift, % 10.34'ünün 26-30 çift, % 3.44'ünün 31-35 çift, % 6.89'ünün 36-40 çift, % 10.34'ünün 46-50 çift çorap ve çetik ördükleri anlaşılmaktadır. En fazla % 41.40 ile 5-10 çift çorap ve çetik örüldüğü gözlenmektedir. Buradan bireylerin bir yılda ördükleri çorap ve çetik sayısının çok az olduğu anlaşılmaktadır. Bunun nedeni bireylerin çoğunluğunun çeyiz ve ihtiyaç karşılamak için çorap ve çetik örmeleri bu yolla gelir sağlamayı ilk planda düşünmemeleridir.

El örgüsü çorapların örülmesinde renkli desenli örgü tekniğini uygularken bireylerin % 51.22'sinin iplikleri örgü ile birlikte örerek yaptıkları, % 48.78'inin iplikleri örgünün tersinden atlatarak yaptıkları anlaşılmaktadır. Sonuç olarak yörelerde her iki tekniğinde kullanıldığı; fakat örücülük sanatında kullanışlılığı ve düzgün örgü

meydana getirmesi, örgünün tersinin de muntazam olması açısından örülmeyen renkli iplikleri örgü, ile birlikte örerek uygulama tekniğinin tercih edildiği belirlenmiştir. Eğer motifteki atlamalar üç ilmeğe kadarsa tersinden atlama tekniği de kullanılmakta, üç ilmekten fazla ise uzun atlamalar yapmamak için kullanılmamaktadır.

El örgüsü çorapların örülmesinde kullanılan araçlar olarak bireylerin % 100'ünün ucu kancalı beş şiş kullandıkları, ve şişleri çarşıdan satın aldıkları, örme işleminde başka araç kullanmadıkları tesbit edilmiştir.

4.1.20. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Doğum Yerleri

El örgüsü çorap kullanan bireylerin doğum yerlerine ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 20'de sunulmuştur.

Çizelge 20. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Doğum Yerlerine Göre Dağılımı

Doğum Yerleri	n	%
Konya ili Beyşehir İlçesi	5	10.63
Konya İli Aksaray İlçesi Eskil Köyü	6	12.50
Konya İli Derbent İlçesi	4	8.33
Konya İli Sille İlçesi	2	4.16
Konya İli Meram İlçesi Kızılören Köyü	4	8.33
Kona İli Merkez Tatköy Köyü	4	8.33
Konya İli Akşehir İlçesi Karabulut Köyü	5	10.63
Konya İli Ilgın İlçesi Aşağıçiğil Köyü	6	12.50
Konya İli Ilgın İlçesi Yukarıçiğil Köyü	4	8.33
Konya İli Yunak İlçesi Ayrıtepe Köyü	4	8.33
Konya İli Merkez Karadiğin Köyü	4	8.33
TOPLAM	48	100.00

N= 48

Çizelge 20'nin incelenmesinden; el örgüsü çorap kullananların doğum yerleri, köy ve kasabadaki bireylerin şu anda yaşadıkları bölgeler olduğu; ilçe merkezleri ve

Konya ili Keçeciler mahallesindeki bireylerin yaşadıkları bölgelerin doğum yerleri olmadığı; fakat doğum yerlerinin Konya ilinin başka bir köyü, kasabası veya ilçesi olduğu anlaşılmaktadır. Buna göre, anket uygulanan bireylerin tamamının Konya il sınırları içinde doğduklarını söylemek mümkündür.

4.1.21. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Yaşları

El örgüsü çorap kullanan bireylerin yaşlarına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 21'de sunulmuştur.

Çizelge 21. Yaş İle İlgili Dağılım

Yaş Grupları	n	%
18-24	1	2.08
25-31	1	2.08
32-38	5	10.41
39-45	13	27.12
46-52	8	16.66
53-59	2	4.16
60-66	10	20.83
67-73	4	8.33
74-80	4	8.33
TOPLAM	48	100.00

N=48

Çizelge 21'in incelenmesinden görüldüğü gibi el örgüsü çorap kullananların % 2.08'i 18-24, % 2.08'i 25-31, % 10.41'i 32-38, % 27.12'si 39-45, % 16.66'si 46-52, % 4.16'si 53-59, % 20.83'ü 60-66 % 8.33'ü 67-73, % 8.33'ü 74-80 yaşları grubundadırlar.

El örgüsü çorap kullananların 39-45 yaş grubunda yoğunlaştığı, en yüksek oranda olduğu dikkat çekmektedir. 32 ila 52 yaş arasındaki bireyler orta yaş grubu olarak incelendiğinde de % 54'ünün el örgüsü çorap kullandığı anlaşılmaktadır.

4.1.22. El Örgüsü Çorap Kullananların Medeni Durumları

El örgüsü çorap kullanların medeni durumlarına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 22'de sunulmuştur.

Çizelge 22. Medeni Durum İle İlgili Dağılım

Evli		Boşanmış Dul		Eşi Ölmüş Dul		Nişanlı		Bekar		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
28	58.34	12	25.00	6	12.50	1	2.08	1	2.08	48	100.00

N= 48

Çizelge 22 el örgüsü çorap kullanan bireylerin % 54.34'ünün evli, % 25.00'inin boşanmış dul, % 12.50'sinin eşi ölmüş dul, % 2.08'inin nişanlı % 2.08'inin bekar olduğunu göstermektedir. El örgüsü çoraplar ve bunların kullanımı geleneksel olarak sürdürüldüğünden orta yaş ve orta yaşın üstünde olduğu düşünülen evli, boşanmış dul ve eşi ölmüş dul olan bireylerin aynı grupta incelenmesi halinde % 95.86'sinin el örgüsü çorap kullanıldığı ortaya çıkar.

4.1.23. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Öğrenim Durumları

El örgüsü çorap kullanan bireylerin öğrenim durumlarına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 23'de sunulmuştur.

Çizelge 23. Öğrenim Durumu İle İlgili Dağılım

Okuma yazma bilmiyor		Okuma yazma biliyor		İlkokul		Ortaokul		Lise		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
30	62.51	8	16.66	7	14.58	2	4.16	1	2.08	48	100.00

N= 48

Çizelge 23'den çorap kullanan bireylerin % 62.51'inin okuma-yazma bilmediği, % 16.66'sının okuma yazma bildiği, % 14.58'inin ilkokul, % 4.16'sının ortaokul, % 2.08'inin lise mezunu olduğu görülmektedir. Anket uygulanan bireyler arasında yüksekokul mezununa rastlanmamaktadır. Buradan el örgüsü çorap kullanan bireylerin eğitim düzeylerinin düşük olduğu anlaşılmaktadır.

4.1.24. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Meslekleri

El örgüsü çorap kullanan bireylerin mesleklerine ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 24'te sunulmuştur.

Çizelge 24. El Örgüsü Çorap Kullananların Meslekleri İle İlgili Dağılım

Ev Kadını		Memur		Serbest Meslek		Muhtar		Kapıcı		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
43	89.60	2	4.16	1	2.08	1	2.08	1	2.08	48	100.00

N= 48

Çizelge 24'ün incelenmesinden el örgüsü çorap kullanan bireylerin mesleklerine ilişkin dağılımda; % 89.60'ının ev hanımı, % 4.16'sının memur, % 2.08'inin serbest meslek, % 2.08'inin muhtar, % 2.08'inin kapıcı olduğu görülmektedir. Buna göre, el örgüsü çorapları çoğunlukla ev hanımlarının kullandıkları anlaşılmaktadır.

4.1.25. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Yıllık Gelirleri

El örgüsü çorap kullanan bireylerin yıllık gelirlerine ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 25'te sunulmuştur.

Çizelge 25. Yıllık Gelir (TL) İle İlgili Dağılım

5-10 Milyon		10-15 Milyon		15-20 Milyon		20-30 Milyon		TOPLAM	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
28	62.23	14	31.11	2	4.44	1	2.22	45	100.00

N= 48

Çizelge 25'e göre bireylerin yıllık gelirleri 5 milyon ile 30 milyon TL. arasında dağılım göstermektedir. % 62.23'ünün 5-10 milyon, % 31.11'inin 10-15 milyon, % 4.44'ünün 15-20 milyon, % 2.22'sinin 20-30 milyon geliri bulunmaktadır. O halde ankete katılan bireylerin yıllık gelir durumları düşüktür. Buna bağımlı olarak el örgüsü çorap kullanan bireylerin de yıllık gelir düzeyleri çok düşükdür.

4.1.26. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Yörelerinde Yapılan Elsanatları

El örgüsü çorap kullanan bireylerin yörelerinde yapılan elsanatlarına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 26'da sunulmuştur. Bu çizelgede bireyler birden fazla elsanatları belirttiğinden toplam 48'in üzerindedir.

Çizelge 26. Yörede Yapılan Elsanatları İle İlgili Dağılım

Dokumacılık		Örücülük		Bakırcılık		Semercilik		Keçecilik		Başka		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%			n	%
34	34.34	48	48.49	1	1.01	2	2.02	11	11.11	3	3.03	99	100.00

N= 48

Çizelge 26'daki dağılımdan yörede yapılan el sanatlarının % 48.49 oranı ile örücülük, % 34.34 oranı ile dokumacılık, % 11.11 oranı ile keçecilik, % 2.02 oranı ile semercilik, % 1.01 oranı ile de bakırcılık sanatı olduğu görülmektedir. Sonuç olarak anket uygulanan yörelerde en çok örücülük sanatının yapıldığı ortaya çıkmaktadır. Bu sonuç anket uygulanan yörelerin çorap örücülüğünün yoğun yapıldığı yöreler olarak doğru tesbit edildiği şeklinde yorumlanabilir.

4.1.27. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Uğraştıkları Elsanatları

El örgüsü çorap kullanan bireylerin uğraştıkları elsanatlarına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 27'de sunulmuştur. Bu çizelgede bireyler birden fazla elsanatları ile uğraştığından toplam 48'in üzerindedir.

Çizelge 27. Bireylerin Uğraştıkları Elsanatları İle İlgili Dağılım

Dokumacılık		Örücülük		Keçecilik		Başka		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
25	34.24	44	60.30	2	2.73	2	2.73	73	100.00

N= 48

Çizelge 27'den bireylerin % 60.30'unun örücülük, % 34.24'ünün dokumacılık, % 2.73'ünün keçecilik % 2.73'ünün diğer elsanatları çeşitleri ile uğraşmakta oldukları görülmektedir. Anket uygulanan bireylerin yörede var olan bakırcılık ve semercilik sanatlarıyla (çizelge 26) uğraşmadıkları; fakat elsanatları ile uğraşmayan bireylerin de olmadığı anlaşılmaktadır. Sonuç olarak yörede en çok uğraşılan elsanatının örücülük sanatı olduğu; anket uygulanan bireylerinde örücülük sanatı ile uğraştıklarını söylemek mümkündür.

4.1.28. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Yörelerinde Yapılan Örücülük Sanatı Çeşitleri

El örgüsü çorap kullanan bireylerin yörelerinde yapılan örücülük sanatı çeşitlerine ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 28'de sunulmuştur. Bu çizelge de bireyler birden çok örücülük sanatı ile uğraştıklarından toplam 48'in üzerindedir.

Çizelge 28. Yörede Yapılan Örücülük Sanatı Çeşitleri İle İlgili Dağılım

Şiş örücülüğü		Tığ Örücülüğü		Mekik Örücülüğü		Firkete Örücülüğü		İğne Örücülüğü		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
47	32.89	41	28.67	19	13.28	18	12.58	18	12.58	143	100.00

N= 48

Çizelge 28'in incelenmesinden yörede yapılan örücülük sanatı çeşitlerinin % 32.89'unun şiş örücülüğü, % 28.67'sinin tığ örücülüğü, % 13.28'inin mekik örücülüğü, % 12.58'inin firkete ve % 12.58'inin iğne örücülüğü olduğu görülmektedir. Buna göre; en fazla şiş örücülüğünün yapıldığı ve bunun beklenen bir sonuç olduğunu söylemek mümkündür. Çünkü anketler çorap örücülüğünün yoğun olarak yapıldığı tesbit edilen yörelerde uygulanmıştır.

Hammaddesi lif olan köy el sanatları arasında kadın el sanatı olarak bilinen örgü ve nakış işleri yer almaktadır. Örgüler kullanılan materyal ve tekniğine göre kalın ve ince örgüler olmak üzere ikiye ayrılmaktadır (Eşberk 1939; Özbel 1945; Kaya 1981; Yazıcıoğlu 1987).

KAYA çiftçi ailelerin % 87.88'inde kalın örgülerin yapıldığını bu örgülerin kazak, hırka, çorap ve eldiven olduğunu ve ailelerin % 72.73'ünde ince örgülerin yapıldığını, ince örgülerin ise dantel, tığ, mekik, iğne oyası olduğunu belirtmektedir.

Çizelge 28'den yola çıkılarak, kalın örgüler şiş ve tığ örücülüğü olarak gruplandırılabilir. Fakat tığ örücülüğü kullanılan gereç ve kullanım yerine göre ince örgüler (danteller) grubuna da girmektedir. Bu durumda bireylerin % 61.56'sının kalın örgü çeşitlerini ve % 99.90'ının ince örgü çeşitlerini yaptıklarını söylemek mümkündür. Buna göre, günümüzde anket uygulanan yörelerde ince örgülerin daha çok yapıldığı söylenebilir.

4.1.29. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Yörelerinde Yapılan Şiş Örücülüğü Ürün Çeşitleri

El örgüsü çorap kullanan bireylerin yörelerinde şiş örücülüğü ile yapılan ürün çeşitlerine ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 29'da sunulmuştur. Bu çizelgede bireyler birden çok ürün çeşidi yaptığından dolayı toplam 48'in üzerindedir.

Çizelge 29. Yörede Şiş Örücülüğünden Yapılan Ürünler İle İlgili Dağılım

Çorap		Eldiven		Giysi		Başka		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
48	35.83	44	32.83	40	29.85	2	1.49	134	100.00

N= 48

Çizelge 29'un incelenmesinden % 35.83'ünün çorap, % 32.83'ünün eldiven, % 29.85'inin giysi, % 1.49'unun diğer ürünler olduğu görülmektedir. Buna göre; anket uygulanan yörelerde şiş örücülüğü olarak en fazla çorap örücülüğünün yapıldığı anlaşılmaktadır.

Kırsal kesimlerde çorap ve eldiven beş şiş ile örülmekte ve genelde aynı desen ve motiflerle bezenmektedir. Diğer ürünlerde iki şiş kullanılmaktadır. Çorap ve eldiven örücülüğünün birlikte incelenmesi durumunda bireylerin % 68.66'sının beş şiş örücülüğü yaptığı, örgü ve süsleme tekniği olarak da aynı özellikleri taşıdığı ortaya çıkar.

4.1.30. El Örgüsü Çorap Kullanan Bireylerin Kullandıkları Çorap Türleri

El örgüsü çorap kullanan bireylerin kullandıkları çorap türlerine ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 30'da sunulmuştur. Bu çizelgede bireyler birden fazla çorap türü kullandığından toplam 48'in üzerindedir.

Çizelge 30. Yörede Kullanılan Çorap Türü İle İlgili Dağılım

Yörede Örülen Çorap		Kendi Ördüğü Çorap		Fabrikasyon Çorap		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%
15	15.78	37	38.94	43	45.28	95	100.00

N= 48

Çizelge 30'un incelenmesinde bireylerin % 45.28'inin fabrikasyon çorabı % 38.94'ünün kendi ördüğü çorabı, % 15.78'inin yörede örülen çorabı kullandıkları anlaşılmaktadır. Buna göre; fabrikasyon çorapların kullanımının fazla olduğu görülmekle birlikte, diğer seçenekler el örgüsü çorabı yansıttığından birlikte incelendiğinde % 54.72'sinin el örgüsü çorapları kullandıklarını söylemek mümkündür.

4.1.31. El Örgüsü Çorabın Kullanılma Nedenleri

El örgüsü çorap kullanan bireylerin, kullanılma nedenlerine ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 31'de sunulmuştur. Bu çizelgede bireylerin el örgüsü çorabı kullanma nedenleri birden fazla olduğundan toplam 48'in üzerindedir.

Çizelge 31. El Örgüsü Çorabın Kullanma Nedeni İle İlgili Dağılım

İklim şartlarından korunmak için		Süslenmek için		Teri çekmesi için		Yöreyi belirlemek için		Medeni durumu belirlemek için		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
43	69.37	5	8.06	4	6.45	8	12.90	2	3.22	62	100.00

N= 48

Çizelge 31'e göre % 69.37'si iklim şartlarından korunmak için, % 12.90'ı yöreyi belirlemek için % 8.06'sı süslenmek için, % 6.45'i teri çekmesi için ve % 3.22'si medeni durumu belirlemek için giydiklerini söylemektedir. Buna göre; el

örgüsü çorabın kullanılma nedenlerinden en önemlisinin kötü iklim şartlarından korunmak olduğu anlaşılmaktadır.

4.1.32. Bireylerin El Örgüsü Çorapları Hangi Kıyafetlerle Giydikleri

El örgüsü çorap kullanan bireylere, el örgüsü çorapları hangi kıyafetlerle kullandıklarına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 32'de sunulmuştur.

Çizelge 32. Hangi Kıyafetle El Örgüsü Çorapların Kullanıldığı İle İlgili Dağılım

Düğün kıyafeti		Gelin kıyafeti		Nişan kıyafeti		Günlük kıyafet		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
7	36.86	5	26.31	5	26.31	2	10.52	19	100.00

N= 48

Çizelge 32'nin incelenmesinde anket uygulanan 48 bireyden yalnızca 19'unun bu soruyu cevaplamış oldukları diğer bireylerin belirli bir ayrım yapmadıkları anlaşılmakadır. Dağılımda bireylerin, % 36.86'sinin düğün kıyafeti ile, % 26.31'inin gelin kıyafeti ile, % 26.31'inin nişan kıyafeti ile, % 10.52'sinin günlük kıyafet ile el örgüsü çorabı kullandıkları görülmektedir. Düğün, nişan ve gelin kıyafetleri önemli günler olduğundan bireylerin % 89.48'inin önemli günlerde, geleneksel motifler ve desenlerle bezenmiş el örgüsü çorapları kullandıklarını söylemek mümkündür.

Ayrıca el örgüsü çorabı kullanırken bireylerin % 86.96'sının kullanılacak yere uygunluğuna ve % 13.04'ünün ise giysiye uygunluğuna dikkat ettikleri tesbit edilmiştir.

4.1.33. Bireylerin El Örgüsü Çorap Satın Alırken Dikkat Ettikleri Noktalar

El örgüsü çorap kullanan bireylerin çorap satın alırken dikkat ettikleri noktalara ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 33'de sunulmuştur. Bu çizelge de bireyler el örgüsü çorap satın alırken birden fazla noktaya dikkat ettiklerinden toplam 48'in üzerindedir.

Çizelge 33. Çorap Satın Alırken Dikkat Edilen Noktalar İle İlgili Dağılım

Sağlamlığına		Genel görünümüne		Kullanışlı-lığına		Desen ve renklerine		Süsleme unsurlarına		Kullanım amacına uygunluğuna		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
42	50.02	1	1.19	16	19.04	13	15.47	6	7.14	6	7 14	84	100.00

N= 48

Çizelge 33'de çorap satın alırken bireylerin % 50.02'sinin sağlamlığına, % 19.04'ünün kullanışlılığına, % 15.47'sinin desen ve renklerine, % 7.14'ünün süsleme unsurlarına, % 7.14'ünün kullanım amacının uygunluğuna % 1.19'unun genel görünümüne dikkat ettiklerini belirttikleri görülmektedir.

Sonuç olarak; bireylerin el örgüsü çorap satın alırken genellikle sağlamlığına dikkat ettikleri anlaşılmaktadır.

4.1.34. Bireylerin El Örgüsü Çorabı Giyinme Amaçları

Bireylerin el örgüsü çorapları hangi amaçla giydiklerine ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 34'de sunulmuştur.

Çizelge 34. Çorapların Giyilme Amaçları İle İlgili Dağılım

Geleneksel amaç		Yöreyi tanıtmak amacı		Süslenmek amacı		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%
35	71.44	6	12.24	8	16.32	49	100.00

N= 48

Çizelge 34'den bireylerin el örgüsü çorapları giymekteki amaçlarının % 71.44'ünün geleneksel, % 16.32'sinin süslenmek, % 12.24'ünün yöreyi tanıtmak olduğu görülmektedir. Sonuç olarak; el örgüsü çorapların günümüzde geleneksel amaçla giyilmekte olduğunu söylemek mümkündür.

El örgüsü çorap kullanan bireyler, çoraplarının eskiyen kısımlarını % 100'ü örerek onardıklarını söylemektedir.

4.1.35. El Örgüsü Çorapların Yıkama ve Kurutma İşlemleri

El örgüsü çorapları yıkama, kurutma işlemleri ve bu işlemlerde kullanılan gereçlere ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 35'de sunulmuştur.

Çizelge 35. Çorapların Yıkama, Kurutma İşlemleri ve Kullanılan Gereçler İle İlgili Dağılım

			Yün Çorap		Pamuklu çorap		Sentetik Çorap		Tiftik Çorap		TOPLAM	
			n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
Yıkama	Elde	Deterjan	29	51.80	8	14.28	12	21.42	7	12.50	56	100.00
		Sabun	29	69.06	4	9.52	5	11.90	4	9.52	42	100.00
	Makina	Deterjan	-	-	2	100.00	-	-	-	-	2	100.00
		Sabun	-	-	1	100.00	-	-	-	-	1	100.00
Kurutma	Asarak		38	55.90	11	16.17	12	17.64	7	10.29	68	100.00
	Kalıpta		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	Sererek		2	100.00	-	-	-	-	-	-	2	100.00

N=48

Çizelge 35'e göre bireylerin el örgüsü çorapları yıkamada yün çorapları % 51.80'i elde deterjanla, % 69.06'sı elde sabun ile yıkamaktadır. Makinada yıkayan birey bulunmamaktadır. Yıkanan çorapları bireylerin % 55.90'i asarak kurutmaktadır. Sererek kurutan da vardır.

Pamuklu çorapları bireylerin % 14.28'i deterjanla elde, % 9.52'si sabun ile elde yıkadıklarını, 2 birey makinada deterjanla, 1 birey ise makinada sabun ile yıkamaktadır. Kurutmayı da asarak yapmaktadır.

Sentetik (çizelge 35) ipliklerle yapılan çorapları bireylerin % 21.42'si deterjanla elde, % 11.90'ı sabun ile elde yıkamakta ve asarak kurutmaktadırlar.

Tiftik çoraplarda % 12.50'si deterjanla elde, % 9.52'si sabun ile elde yıkamakta ve asarak kurutmaktadırlar (Çizelge 35).

Sonuç olarak el örgüsü çorap kullanan bireylerin yün, pamuklu, tiftik ve sentetik ipliklerle örülmüş çorapları elde yıkadıklarını; yıkamada çoğunlukla sabun kullandıklarını ve asarak kuruttuklarını söylemek mümkündür.

4.1.36. Bireylerin El Örgüsü Çorap Kullanma İnançları

El örgüsü çorap kullanmadaki inançlara ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 36'da sunulmuştur.

Çizelge 36. El Örgüsü Çorap Kullanımındaki İnançlar İle İlgili Dağılım

Hastalıktan korunmak		Nazardan korunmak		Hastalığı iyileştirmek		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%
33	91.66	2	5.55	1	2.77	36	100.00

N= 48

Çizelge 36'nın incelenmesinde anketi 36 birey cevaplamıştır. Dağılımda % 91.66'sinin hastalıktan korunmak, % 5.55'inin nazardan korunmak ve % 2.77'sinin hastalığı iyileştirmek için el örgüsü çorabı kullandıklarını belirttikleri anlaşılmaktadır. Çizelge 31'de de bireylerin % 69.37'si el örgüsü çorapları kullanma nedenlerinin iklim

şartlarından korunmak olduğunu belirtmişlerdi. Bu sonuçlara göre; bireyler el örgüsü çorapları kullanma nedenleri ve kullanmadaki inançları aynı düzeydedir. Çünkü gereç olarak kullanılan yün, tiftik vb. iplikler ayağı sıcak tutma özelliğine sahiptir. Halk arasında ayağı sıcak tutarak hastalıktan korunma inancı yaygın olduğundan, el örgüsü çorap giyinme inancı da buna bağlı olarak ortaya çıkmaktadır.

El örgüsü çorapların giyimindeki inançlara ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 37'de sunulmuştur. Bu çizelge de bireyler çorap giyinmede birden çok inanç belirttiğinden toplam 48'in üzerindedir.

Çizelge 37. Çorap Giyimi İle İlgili İnançların Dağılımı

İlk kez sağ ayağa		**Giysiden önce çorap**		**Giysiden sonra çorap**		**Toplam**	
n	**%**	**n**	**%**	**n**	**%**	**n**	**%**
43	55.14	11	14.10	24	30.76	78	100.00

N= 48

Çizelge 37'de el örgüsü çorap kullanan bireylerin çorabı giyerken % 55.14'ünün ilk kez sağ ayaklarına giydiklerini, % 30.76'sinin giysilerini giydikten sonra çorap giydikleri, % 14.10'u giysiden önce çorap giydiklerini ortaya koymaktadır. Sonuç olarak; bireylerin el örgüsü çorap giyiminde toplumun belirlediği inançları benimsediği gününün iyi; güzel olaylarla geçmesi için çorabını önce sağ ayağına giydiği anlaşılmaktadır. Çorabın giysiden önce veya sonra giyilmesinin bireyin alışkanlığı olduğu ve aynı zamanda geçmiş kuşaktan gelen bir terbiye olduğu da yapılan incelemelerden ortaya çıkmaktadır.

4.1.37. El Örgüsü Çorapların Kimler Tarafından Kullanıldığı

Anket uygulanan yörelerde el örgüsü çorapların % 100 yaygın olarak kullanıldığı, günümüzde özellikle el örgüsü çorapların örüldüğü yörelerde yaygın olduğu anlaşılmaktadır.

El örgüsü çorapların kimler tarafından kullanıldığına ilişkin soruya alınan cevaplar değerlendirilerek sonuçları çizelge 38'de sunulmuştur. Bu çizelge de birden fazla birey el örgüsü çorabı kullandıklarından toplam 48'in üzerindedir.

Çizelge 38. El Örgüsü Çorabın Kimler Tarafından Kullanıldığı İle İlgili Dağılım

Yaşlı kadın		Genç kadın		Yaşlı erkek		Genç erkek		Çocuk		Toplam	
n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%
47	23.16	36	17.73	46	22.66	36	17.73	38	18.72	203	100.00

N= 48

Çizelge 38'in incelenmesinde bireylerin % 23.16'sinin yaşlı kadınlar, % 22.66'sini yaşlı erkekler, % 17.73'ünün genç kadınlar, % 17.73'ünün genç erkekler ve % 18.72'sinin çocuklar olduğu görülmektedir. Seçeneklere cevap veren birey sayılarını incelersek; yaşlı kadın, erkek, genç kadın, erkek ve çocukların el örgüsü çorapları kullandıkları fakat yoğun olarakta yaşlı kadın ve erkeklerin kullandıkları görülmektedir. Bunun nedeni yaşın gereği hastalıktan korunma inancı ve iklim şartlarından korunma, aynı zamanda geleneksel yapıya bağlılık gösterilebilir.

4.2. İncelenen Çorapların Desen Özellikleri

Toplumların gelenek, görenek, zevk, anlayış ve inançlarının bir ifadesi olan motifler; "yazının bulunmasından önce kişiler arasında iletişimin kurulmasında, mesajlarının daha sonraki kuşakara iletilmesinde, tarih boyunca söz ve hareketin kalıcılık kazanmasında önemli ve etkin rol oynamışlardır (Erbek 1986). Akdeniz ülkelerinden çıkan, Anadolu hatta Asya'nın bir kısmını içine alarak Hindistan'a kadar uzanan bölgeden seçilmiş bir çok sembollerin, daha sonra kurulan o bölge medeniyetlerinde gerek elsanatı, gerekse eşdeğerdeki bir çok sanat dallarında kullanıldığı ortaya çıkmıştır (Frutiger 1989). İlk insanların anlatım aracı olarak resmi kullanması, süreç içinde şekillerin simgesel ifade bulmasını sağlamıştır.

Türk süsleme sanatlarının ana unsurlarından biri olan motiflerin zenginliği ve çeşitliliği, bu sanatların tarih boyunca ileri düzeye ulaşmasına neden olmuştur (Şengül 1990). Aynı zamanda motifler gelişip usluplaşarak, o milletin sanat simgesi ve temsilcisi halini almıştır (Keskiner, Tarihsiz). Günümüz elsanatlarında, öncelikle

kilim, cicim, sili, sumak vb. dokumalarda, çorap, kese gibi örgülerde yer alan motiflerde, bu tür simgesel iletişim unsurlarıdır (Önder 1976; Taner 1984). Böylece motiflerin halı, kilim, cicim, kumaş gibi dokumalar, işlemeler, çoraplar, keseler, çini, taş, seramik, ahşah, oyalar vb. değişik sanat dalları arasında transferi söz konusu olmaktadır. Aynı çağlara tarihlenen bir çok sanat dallarına ait eserlerin benzer motif ve uslup özelliklerini taşıması da bunu göstermektedir. Ancak bu transferlerin ne yönde olduğunu söylemek zor olmaktadır (Acar 1982).

Genellikle bir millette veya bölgede, aynı dönemde tüm süsleme sanatlarında kullanılan motifler, birbirine paralel özellik taşımış malzeme ve tekniğin gerektirdiği küçük değişiklikler dışında motifin özünün değişmediği gözlenmiştir. Motifler sahip oldukları bu özelliklerden dolayı bir yörenin ya da milletin tarihsel süreklilik içinde süsleme sanatlarının karekterini, sanat düzeyini ve sanat anlayışını izlememize büyük ölçüde yardımcı olmuşlardır (Seçkinöz, Alparslan, Komşuoğlu, İmer, Etike 1986).

Teknik açıdan benzerlik gösteren dokumalar ve el örgüsü çoraplar iplik veya ilmek sayılarak meydana geldiğinden karşılıklı motif alışverişleri belirgin olarak gözlenmektedir. Bir kaç motif dışında herhangi bir türe ait olanı yok denecek kadar az görülmektedir. Yöresel dokuma ve el örgüsü çoraplarda kullanılan bütün motiflerde hakim olan özellik teknik zorunluluktan kaynaklanan stilizasyon ve geometrik şekillerden meydana gelmektedir. Böylece motifler karekteristiği bozulmadan boyut olarak küçültülerek ve büyülterek tekniğine uyarlanarak kullanılmaktadır (Dulkadir 1985).

Elsanatlarımızın bir çok alanlarında olduğu gibi çorap örücülüğünde de motiflerin önemli bir yeri vardır. Araştırma kapsamına alınan yörelerde yapılan inceleme ve gözlem sonucunda el örgüsü çoraplarda kullanılan motiflerin çeşit ve kompozisyon özellikleri yönünden yöreden yöreye farklı özellikler gösterdiği gözlenmiştir.

Müzelerde bulunan ve yörelerde örülmüş olan 200 adet el örgüsü çorap üzerinde yapılan gözlem ve incelemelerden, geometrik, bitkisel, soyut (sembolik), nesneli ve figürlü olmak üzere 5 çeşit bezeme türüne yer verildiği tesbit edilmiştir. El örgüsü çorapların bulunduğu yer ve yöreler de dikkate alınarak bu bezemelere ilişkin veriler çizelge 39'da sunulmuştur.

Çizelge 39. Çoraplarda Kullanılan Bezeme Türleri

Yöre / Bezeme Türü	MÜZELER		YÖRELER																						TOPLAM	
			KONYA İL MERKEZİ			AKŞEHİR		B.ŞEHİR	DERBENT	HÜYÜK	ILGIN		MERAM	SİLLE	YUNAK											
	Etnoğrafya Müzesi	Koyunoğlu Müzesi	Keçeciler Mahallesi	Karadiğin Köyü	Tatköy	Merkez	Karabulut Köyü	Merkez	Merkez	Merkez	Aşağıçiğil Köyü	Yukarıçiğil Köyü	Kızılören Köyü	Merkez	Ayrıtepe Köyü	Özel Kolleksiyon										
	∑n=32		∑n=7		∑n=21		∑n=19		∑n=2		∑n=8		∑n=18		∑n=13		∑n=7		∑n=14		∑n=7		∑n=8		∑n=15		∑n=3		∑n=7		∑n=19		n=200	
	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%
Geometrik Bezeme	30	93.75	6	85.71	17	80.95	19	100	-	-	8	100	18	100	13	100	7	100	12	85.71	5	71.42	5	62.50	13	87.66	3	100	6	85.71	18	94.73	180	90.00
Bitkisel Bezeme	12	37.50	2	28.57	4	19.04	5	26.31	-	-	-	-	3	16.66	4	30.76	4	57.14	4	28.57	5	71.42	3	37.50	7	46.66	2	66.66	2	28.57	4	21.05	61	30.50
Figürlü Bezeme	3	9.40	-	-	4	19.04	14	73.68	-	-	2	25.00	16	88.88	7	53.84	1	14.28	7	50.00	3	42.85	3	37.50	7	46.66	-	-	1	14.28	1	5.26	69	34.50
Nesneli Bezeme	6	18.75	1	14.28	2	9.52	4	21.05	1	50.00	-	-	-	-	2	15.38	-	-	1	7.14	-	-	-	-	3	20.00	-	-	3	42.85	4	21.05	27	13.50
Sembolik (Soyut) B.	2	6.25	-	-	9	42.85	18	94.73	1	50.00	1	12.50	14	77.77	11	84.61	7	100	10	71.42	4	57.14	6	75.00	7	46.66	1	33.33	5	71.42	9	47.36	105	52.50

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

Çizelge 39'un incelenmesinde, el örgüsü çoraplarda en çok geometrik bezemelerin (% 90.00) bunu sırasıyla azalan değerlerde sembolik (soyut) (% 52.50), figürlü (% 34.50), bitkisel (% 30.50) ve nesneli (% 13.50) bezemelerin izlediği görülmektedir.

Bu sonuca göre; el örgüsü çoraplarda farklı bezemelerin varlığı, bu bezeme türlerinden geometrik bezemelerin yaygın şekilde kullanıldığı ortaya çıkmaktadır.

Müzelerde ve yörelerde incelenen el örgüsü çoraplarda kullanılan bezemelerde bir çorap üzerinde en az 1, en fazla 5 bezeme çeşidinin uyum sağlayacak şekilde yerleştirildiği ve böylece her yöreye özgün kompozisyonların oluşturulduğu görülmüş bu nedenle bir çorap üzerinde kullanılan bezeme çeşitleri gruplandırılmış ve yörelerine göre sıralanmış ve elde edilen değerler Çizelge 40'da sunulmuştur.

Çizelge 40'ın incelenmesinde, el örgüsü çoraplarda birinci derecede yalnız geometrik bezeme (% 17) bunu sırasıyla azalan değerlerde, geometrik-figürlü-soyut (% 16.5), geometrik-soyut (% 14), geometrik-bitkisel (% 9), geometrik-bitkisel-figürlü-soyut (% 6.5), geometrik-bitkisel-soyut (% 6.5), geometrik-figürlü (% 5.5), geometrik-nesneli, (% 3.5), geometrik-nesneli-soyut (% 3.5), geometrik-bitkisel-nesneli (% 2), bitkisel (% 2), geometrik-figürlü-nesneli-soyut (% 2), geometrik-bitkisel-figürlü (% 2), soyut (% 1.5), figürlü-soyut (% 1), geometrik-bitkisel-figürlü-nesneli (% 1), geometrik-bitkisel-nesneli-figürlü-soyut (% 0.5), nesneli (% 0.5), bitkisel-figürlü (% 0.5), geometrik-bitkisel-nesneli-soyut (% 0.5) bezemelerin izlediği anlaşılmaktadır.

Buna göre; el örgüsü çoraplarda kullanılan bezeme türlerinin çok çeşitlilik gösterdiğini (20 grup), bu bezeme gruplarından bir çorap üzerinde en çok üç bezemenin kullanıldığını söylemek mümkündür.

Araştırmada el örgüsü çoraplarda kullanılan bezeme çeşitlerinin daha ayrıntılı olarak incelenmesi ve bezeme türlerine göre oluşturulan motiflerin nasıl isimlendirildiğini belgelemek için çorap ören bireylerin ifadelerine başvurularak elde edilen veriler bezeme çeşitlerine, araştırma yörelerine, bulundukları yerlere ve bezemelerin kullanılma sıklıklarına göre ayrı ayrı incelemeye alınmıştır.

En eski bezeme çeşitlerinden biri olarak kabul edilen geometrik bezemeler; "kare, dikdörtgen, üçgen, daire, poligon, bakla ve yıldız gibi şekillerin birleşmesiyle oluşan ve kâinatın sonsuzluğunu simgeleyen motiflerdir" (Şengül 1990).

Çizelge 40. Çoraplarda Kullanılan Bezeme Grupları

Yöre / Bezeme Grupları	MÜZELER				YÖRELER																														TOPLAM	
					KONYA İL MERKEZİ						AKŞEHİR				B.ŞEHİR		DERBENT		HÜYÜK		ILGIN				MERAM		SİLLE		YUNAK		Özel Kolleksiyon					
	Etnoğrafya Müzesi		Koyunoğlu Müzesi		Keçeciler Mahallesi		Karadiğin Köyü		Tatköy		Merkez		Karabulut Köyü		Merkez		Merkez		Merkez		Aşağıçiğil Köyü		Yukarıçiğil Köyü		Kızılören Köyü		Merkez		Ayrıtepe Köyü							
	Σn=32		Σn=7		Σn=21		Σn=19		Σn=2		Σn=8		Σn=18		Σn=13		Σn=7		Σn=14		Σn=7		Σn=8		Σn=15		Σn=3		Σn=7		Σn=19		n=200			
	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%
Geometrik Bezeme	10	31.25	5	71.42	4	19.04	1	5.26	-	-	5	62.50	2	11.11	1	7.69	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	33.33	-	-	5	26.13	34	17.00		
Geom.-Figürlü Bezeme	3	9.37	-	-	2	9.52	-	-	-	-	2	25.00	-	-	-	-	-	-	2	14.28	-	-	-	-	1	6.66	-	-	1	14.28	-	-	11	5.50		
Geom.-Nesneli Bezeme	4	12.50	-	-	1	4.76	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	6.66	-	-	-	-	1	5.26	7	3.50		
Geom.-Bitkisel Bezeme	9	28.12	-	-	2	9.52	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	7.14	1	14.28	-	-	2	13.33	1	33.33	-	-	2	10.52	18	9.00		
Geom.-Bit.-Nes. Bezeme	2	6.25	1	14.28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	5.26	4	2.00		
Geom.-Soyut Bezeme	2	6.25	-	-	4	19.04	2	10.52	-	-	1	12.50	-	-	2	15.38	2	28.57	4	28.57	-	-	2	25.00	2	13.33	-	-	1	14.28	6	31.57	28	14.00		
Bitkisel Bezeme	1	3.12	1	14.28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	7.14	-	-	-	-	1	6.66	-	-	-	-	-	-	4	2.00		
Geom.-Bit.-Soy.-Bezeme	-	-	-	-	1	4.76	8	42.10	-	-	-	-	13	72.22	5	38.46	1	14.28	2	14.28	-	-	-	-	3	20.00	-	-	-	-	-	-	33	16.50		
Geo.-Bit-Fig-Soy.Bezeme	-	-	-	-	1	4.76	3	15.78	-	-	-	-	1	5.55	1	7.69	-	-	1	7.14	3	42.85	3	37.50	-	-	-	-	-	-	-	-	13	6.50		
Geom-Bit-Soy. Bezeme	-	-	-	-	1	4.76	1	5.26	-	-	-	-	-	-	1	7.69	4	57.14	1	7.14	1	14.28	-	-	1	6.66	1	33.33	1	14.28	1	5.26	13	6.50		
Geom-Nes-Soy. Bezeme	-	-	-	-	1	4.76	1	5.26	-	-	-	-	-	-	1	7.69	-	-	-	-	-	-	-	-	1	6.66	-	-	2	28.57	1	5.26	7	3.50		
Soyut Bezeme	-	-	-	-	1	4.76	-	-	1	50.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	---	-	1	12.50	-	-	-	-	-	-	-	-	3	1.50		
Geo-Bit-Fig-Nes-Soy.Bezeme	-	-	-	-	-	-	1	5.26	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0.50		
Geo-Fig-Nes-Soy.Bezeme	-	-	-	-	-	-	2	10.52	-	-	-	-	-	-	1	7.69	-	-	1	7.14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	2.00		
Nesneli Bezeme	-	-	-	-	-	-	-	-	1	50.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	0.50		
Geom-Bit-Fig. Bezeme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	11.11	1	7.69	-	-	-	-	-	-	-	-	1	6.66	-	-	-	-	-	-	4	2.00		
Figürlü-Soyut Bezeme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	7.14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	5.26	2	1.00		
Bitkisel-Figürlü Bezeme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	6.66	-	-	-	-	-	-	1	0.50		
Geo-Bit-Fig-Nes.Bezeme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	6.666	-	-	-	-	1	5.26	2	1.00		
Geo-Bit-Nes-Soy.Bezeme	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	14.28	-	-	1	0.50		
TOPLAM	31	-	7		18		19		2		8		18		13		7		14		5		6		15		3		6		19		191			

Geometrik bezemeler; bir çok bilim adamı tarafından farklı yaklaşımlarla ele alınmış ve yazılı eserlerde de çıkış kaynakları farklı şekillerde yorumlanmıştır. Harrell (1981) geometrik bezemelerin günlük yaşamdaki tesadüfi örneklerle, hatırlanan doğal olaylar ve merkezi Asya'nın İslam ve İslam öncesi sanatlarında çok kullanıldığını, özellikle üçgen ve daire motiflerine daha fazla yer verildiğini, daire motifinin güneşi temsil ettiğini, noktalarla doldurulan dairenin dünya ve onun merkezi olduğunu, dairenin kareye veya dikdörtgene çevrilerek dünyanın dört köşesi dört nokta ile temsil edildiğini dünyanın dört tarafına iyilik yaydığını ve kötülüklerden koruduğunu söylemektedir. Ayrıca; üçgenlerin kaynağı "göze" yani nazara bağlanarak zikzak çizgilerin içinde noktalarda göz olarak yorumlanmaktadır (Şekil 27) (Westermarck 1947).

Geometrik bezemelerin yaygın şekilde kullanıldığı alanlardan birinin çoraplardan olduğunu, incelenen 200 adet çorabın 180 tanesinde kullanılmasından anlaşılmaktadır (Çizelge 39).

Araştırmada el örgüsü çoraplarda kullanılan geometrik bezeme çeşitlerine ait verileri gösteren Çizelge 41'den el örgüsü çorapların genel görünümlerinin dikdörtgen şeklinde olduğu; fakat kullanılan bezemeler Çizelge 41'de incelendiğinde en çok baklava-üçgen bezemlerin kullanıldığı (% 35) bunu sırasıyla azalan değerlerde kare-üçgen (% 22), üçgen (% 17), baklava (% 10), üçgen-dikdörtgen (% 10), baklava-üçgen-kare (% 9) ve diğerlerinin izlediği anlaşılmaktadır.

Çoraplarda kullanılan geometrik bezemelerin kullanılma sıklıklarını gösteren Çizelge 42 incelendiğinde; geometrik bezeme olarak en çok üçgenlerin (% 68.50) kullanıldığı bunu sırasıyla azalan değerlerde; baklava (% 46), kare (% 30.50), dikdörtgen (% 14), verev çizgi (% 9), zik zak çizgi (% 7), çizgi (% 6), nokta (% 1), sekizgen (% 1), paralelkenar (% 1), daire (% 0.50) ve yamuğun (% 0.50) izlediği anlaşılmaktadır.

Çizelge 41. Çoraplarda Kullanılan Geometrik Bezemeler

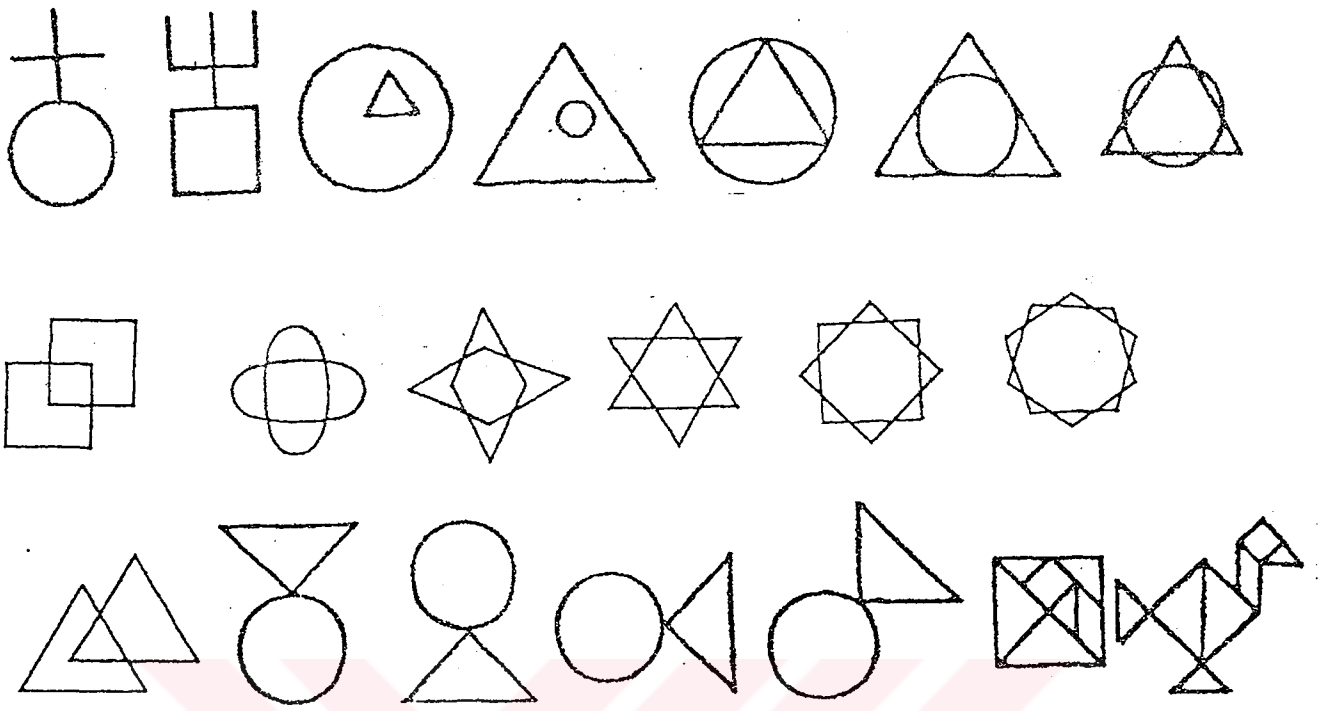
Geometrik Bezemeler	Etnografya Müzesi	Koyunoğlu Müzesi	Keçeciler Mahallesi	Karadiğin Köyü	Akşehir	Karabulut Köyü	Beyşehir	Derbent	Hüyük	Aşağıçiğil Köyü	Yukarıçiğil Köyü	Kızılören Köyü	Sille	Ayrıntepe Köyü	Özel Kolleksiyon	TOPLAM
Üçgen, Baklava, Dikdörtgen	1			1		1										3
Dikdörtgen	1			1										1		3
Üçgen	2		1	3	2	2	1			2		1		1	2	17
Baklava	2	1	1				1		4					1		10
Baklava, Sekizgen	1															1
Kare, Üçgen	2		3	3	1		1		2	1	2	3		1	3	22
Baklava, Üçgen, Nokta	1															1
Baklava, Üçgen	6	1		2	4	4	6	1		1	2	1		1	6	35
Üçgen, Kare, Çizgi	1															1
Üçgen, Kare, Dikdörtgen	1			1		5										7
Baklava, Kare	2							1				1			1	5
Baklava, Üçgen, Kare, Çizgi	1															1
Üçgen, Çizgi	1		1					1	1							4
Üçgen, Zikzak Çizgi,	4	1							1							6
Baklava, Üçgen, Kare	1					1			1			6				9
Baklava, Verev Çizgi	1	2												1		4
Baklava, Üçgen, Zizak Çizgi	1			1				1		1						4
Baklava, Üçgen, Sekizgen, Dikdörtgen	1															1
Baklava, Üçgen, Kare, Zikzak Çizgi, Verev Ç.		1		1												2
Çizgi			1													1
Nokta, Çizgi			1													1
Baklava, Çizgi, Verev Çizgi			1													1
Verev Çizgi			2													2
Paralelkenar			1													1
Kare			1					1	1			1	1		1	6
Üçgen, Kare, Zikzak Çizgi			1													1
Daier, Kare, Üçgen			1													1
Baklava, Üçgen, Verev Çizgi			1					1		1						3
Üçgen, Dikdörtgen				7		3										10
Baklava, Kare, Üçgen, Verev Çizgi					1											1
Baklava, Dikdörtgen, Üçgen, Verev Çizgi					1											1
Baklava, Üçgen, Yamuk, Kare						1										1
Baklava, Üçgen, Altıgen									1	1						2
Kare, Verev Çizgi										2						2
Baklava, Üçgen, Çizgi										1					1	2
Zikzak Çizgi											1					1
Çizgi, Verev Çizgi													1			1
Baklava, Altıgğn, Verv Çiçgi, Nokta													1			1
Paralelkenar, Kare														1		1
Baklava, Üçgen, Kare, Dikdörtgen															1	1
Baklava, Diskdörtgen															2	2
Baklava, Üçgen, Sekizgen															1	1
TOPLAM	30	6	16	20	9	17	14	6	12	5	5	13	3	6	18	180

Çizelge 42. Çoraplarda Kullanılan Geometrik Bezemelerin Kullanım Sıklıkları

Bezemeler	İncelenen Örnek	Görülen Örnek	Kullanım % si
Altıgen	200	2	1.00
Baklava	200	92	46.00
Çizgi	200	12	6.00
Daire	200	1	0.50
Dikdörtgen	200	28	14.00
Kare	200	61	30.50
Nokta	200	2	1.00
Paralelkenar	200	2	1.00
Sekizgen	200	2	1.00
Üçgen	200	137	68.50
Verev çizgi	200	18	9.00
Yamuk	200	1	0.50
Zikzak çizgi	200	14	7.00

Buna göre; çoraplarda en çok üçgen bezemelerin kullanıldığını söylemek mümkündür. Çoraplardaki üçgen motifler; karşılıklı dik üçgen şeklinde (Bkz. Bilgi Formu 1) ikizkenar üçgen olarak çorabın bütün yüzeyinde boyuna kompozisyon şeklinde (Bkz. Bilgi Formu 3) ikizkenar üçgen ve dik üçgenler birlikte bir desen oluşturmuş şekilde (Bkz. Bilgi Formu 8), birbirine bağlantılı yanyana yatay bir sıra halinde (Bkz. Bilgi Formu 24) ikizkenar üçgenlerin tepe kısımları birbiriyle birleşecek şekilde, deve gözü motifinde olduğu gibi (Bkz. Bilgi Formu 92), ikizkenar üçgenler zıt ve birbirini takip edecek şekilde (Bkz. Bilgi Formu 91), iki ikizkenar üçgen tepe kısımlarında birleşmiş şekilde, "kelebek" motifinde olduğu gibi (Bkz. Bilgi Formu 108) vb. şekillerde çeşitli desen ve kompozisyonların meydana geldiği anlaşılmaktadır.

Çeşitli sembollerin oluşumunda temel olarak algılanan kare, üçgen, daire, zikzak çizgi, haç vb. şekiller rol oynamıştır. Bu şekillerle değişik formların yaratılmasında; üst üste, yan yana, iç içe teğet vb. biçimler kullanılarak bir çok semboller meydana gelmiştir (Frutiger 1989) (Şekil 38).



Şekil 38. Sembollerin Oluşumu (Özgün)

Çoraplarda kullanılan üçgen motiflere dokumalarda, taş, ahşap oymacılığında, oyalarda rastlanmaktadır (Şekil 39-40).

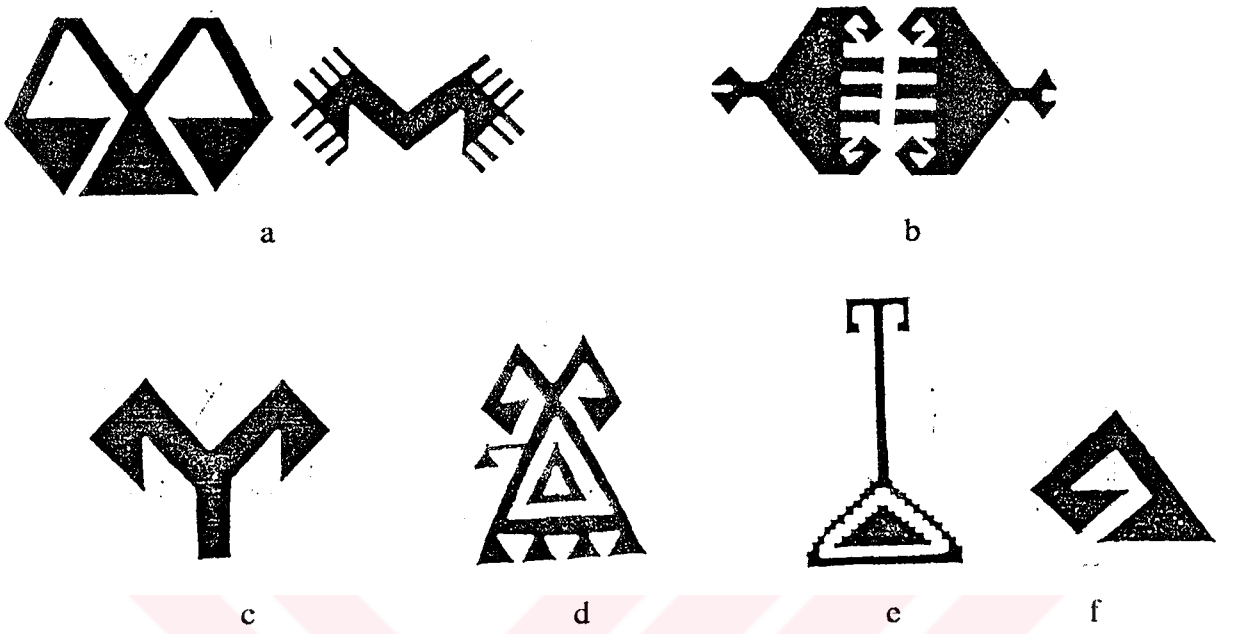


a b

Şekil 39. Dokumalardaki üçgen ve baklava motifleri

a. Kilim Motifi "Peksimet"

b. Kilim Motifi "Kuş ayağı" (Şengül 1990)

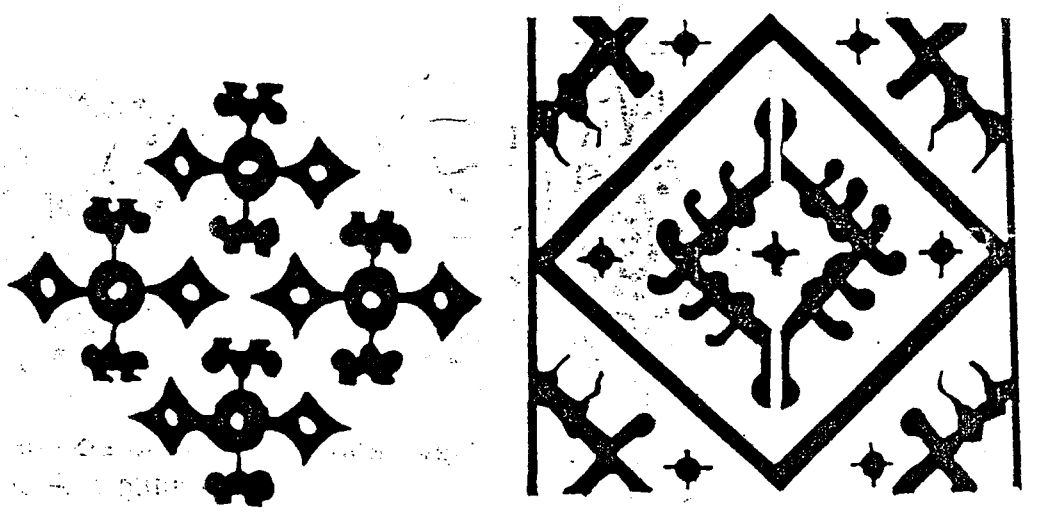


a b c d e f

Şekil 40. Dokumalarda kullanılan üçgen motifleri
a. Denizli/Buldan çul dokuması
b. Afyon cicim
c. Bayburt kilim
d. Adıyaman halı
e. Niğde kilim
f. Mut kilimi (Erbek 1986)

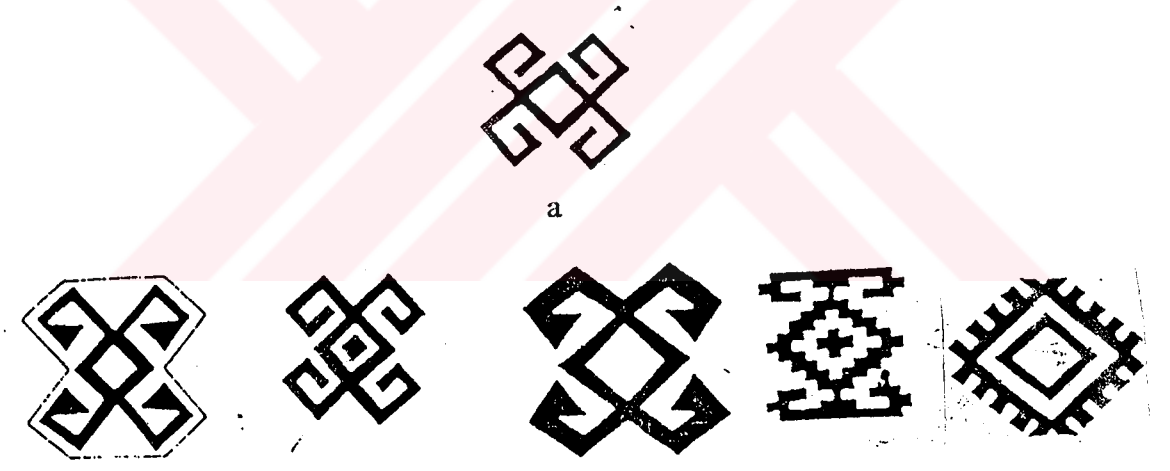
Geometrik bezeme olarak kullanılan baklava motifleri de, çoraplarda çok görülmektedir. İncelenen çoraplarda eşkenar dörtgen şeklindeki motifler baklava dilimi görünümünde olduğundan yörelerde "baklava" olarak adlandırılmaktadır. Motiflerin tek, iki ya da üç sıralı çizgilerden oluşturulmuş değişik uygulamalarına rastlanmaktadır (Bkz. Bilgi Formu 4-118-119-133). Baklavalar yörede çeşitli isimlerde almaktadır. Bunlar baklavalı (Bkz. Bilgi Formu 111), it izi (Bkz. Bilgi Formu 117), ortasında nokta konularak koyun gözü (Bkz. Bilgi Formu 128), bal peteği, kabak çiçeği, göbekli vb.dir.

Baklava şekli gösteren motifler dokumalarda da çok kullanılmaktadır (Şekil 41-42).



a b

Şekil 41. Dokumalarda kullanılan baklava şekli motifler
a. Kilim motifi "boncuk"
b. Kilim Motifleri (Şengül 1990)

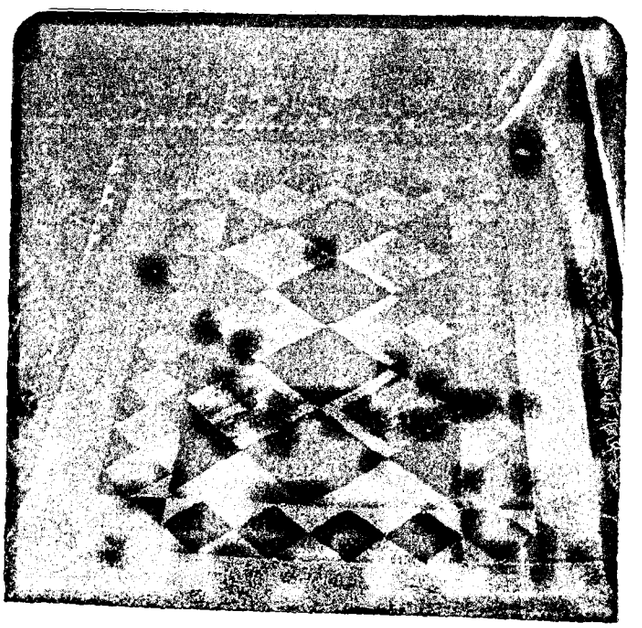


a

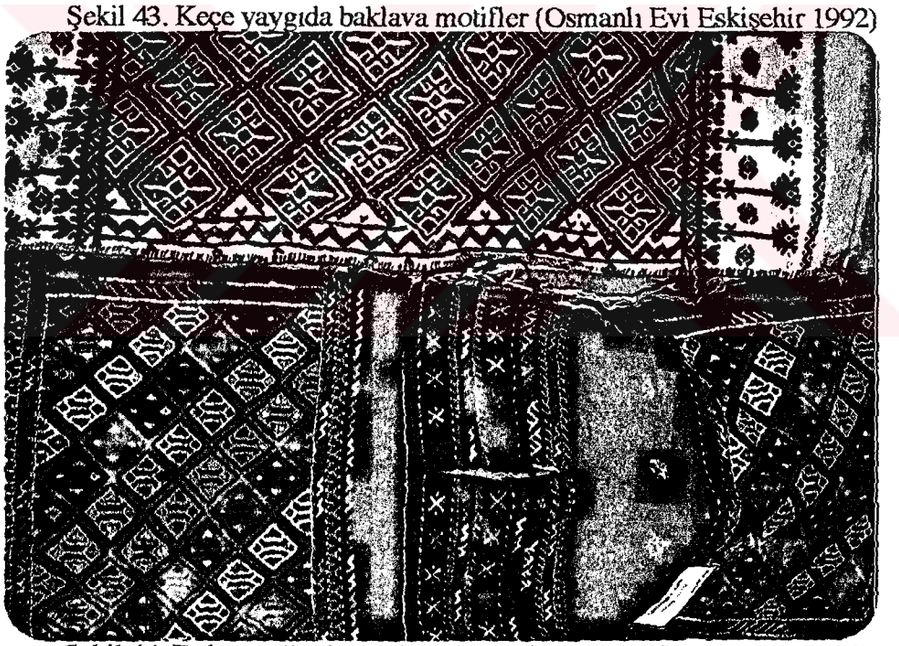
b c d e f

Şekil 42. Baklava şekli kilim motifleri
a. Fethiye kilim
b. Erzurum halı
c. Tokat halı
d. Yozgat kilim
e. Halı Tokat
f. Cicim Çankırı (Erbek 986)

Baklava şekli gösteren motiflere elsanatlarının bütün türlerinde rastlamak mümkündür. Bu motifler arasında da benzerlik vardır veya aynı motif işlenmiştir (Şekil 43-44).



Şekil 43. Keçe yaygıda baklava motifler (Osmanlı Evi Eskişehir 1992)



Şekil 44. Dokuma Heybe ve Çuvalda Baklava Motifleri (Konya 1992)

Sembolik (soyut) bezemeler; geometrik bezemeler gibi en eski bezemelerdir. "Bunlar eğri ya da düz çizgilerden, karelerden, üçgenlerden ve çok kenarlı yüzeylerden meydana gelmiş motiflerdir" (Arseven 1970).

Orta Asya Türklerine ait en eski eşya üstünde sembolik (soyut) motiflerin görüldüğü ve bu ilkel şekillerin Sümerler, Hititler, Asurlular ve Mısırlılar vb. eski Doğu halklarının bezemeleri ile benzerlik gösterdiği bilinmektedir.

El örgüsü çoraplarda sembolik (soyut) bezemeler incelenen örneklere göre geometrik bezemelerden sonra kullanılarak ikinci sırayı almaktadır. Ancak müzelerde incelenen çoraplarda en az kullanılan bezeme türüdür. İnceleme yapılan yörelerden en çok Karadiğin köyünde kullanıldığı bunu sırasıyla Karabulut köyü, Beyşehir ilçesi ve diğerlerinin takip ettiği anlaşılmaktadır (Çizelge 39).

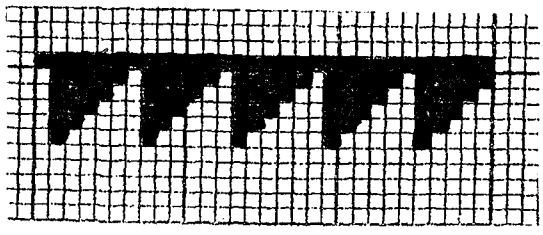
Araştırmada el örgüsü çoraplarda kullanılan sembolik bezeme çeşitleri ile ilgili elde edilen verileri sunan çizelge 43'ün incelenmesinden müze ve yörelerde sembolik (soyut) bezeme türlerinin çok çeşitlilik gösterdiği görülmektedir (57 çeşit). Ayrıca çizelge 43'te görüldüğü gibi sembolik bezeme türlerinin yörelere göre farklılık gösterdiği anlaşılmaktadır.

Çoraplarda kullanılan sembolik (soyut) bezemelerin kullanım sıklıklarını gösteren çizelge 44 incelendiğinde sembolik bezemelerde aynı şekilde olan bazı motiflerin yörelere göre farklı isimler aldıkları görülmektedir; yan yana yatay dik üçgenlerden meydana gelen motife Keçeciler mahallesinde "Bayrak", Beyşehir ilçesinde "Yarım kekirleme", Beyşehir ilçesi ve Aşağıçiğil ile Yukarıçiğil köylerinde "Bıçkı dişi" olarak isim verildiği çorap ören bireyler tarafından söylenerek tesbit edilmiştir. Aynı şekilde olan diğer motiflerde çizelgede de belirtilmektedir.

İnceleme yapılan müze ve yörelerde sembolik (soyut) motiflerin kullanılma sıklıklarına göre en çok kertik (Karadiğin köyü, Keçeciler mahallesi) veya Siğil (Keçeciler mahallesi) motifinin (% 9.5) çorabın başlık kısmında kullanıldığı bunu sırasıyla azalan değerlerle Bayrak veya yarım kekirleme veya Bıçkı dişi (% 6.5) bedel (Derbent ilçesi) veya çapraz (Aşağıçiğil Köyü, özel koleksiyon) (% 5.5); atıkma (% 5.5), evlan şeker (% 4), çingil (Yukarıçiğil köyü), eğme (Derbent ilçesi), damak (Ayrıtepe köyü), kuşgözü (Aşağıçiğil), Horoz kuyruğu (Aşağıçiğil) (% 3.5) kekirleme (% 3), mihraplı (% 3); çengel (% 2.5); zilif (% 2.5) olarak diğer bezemelerinde izlediği anlaşılmaktadır.

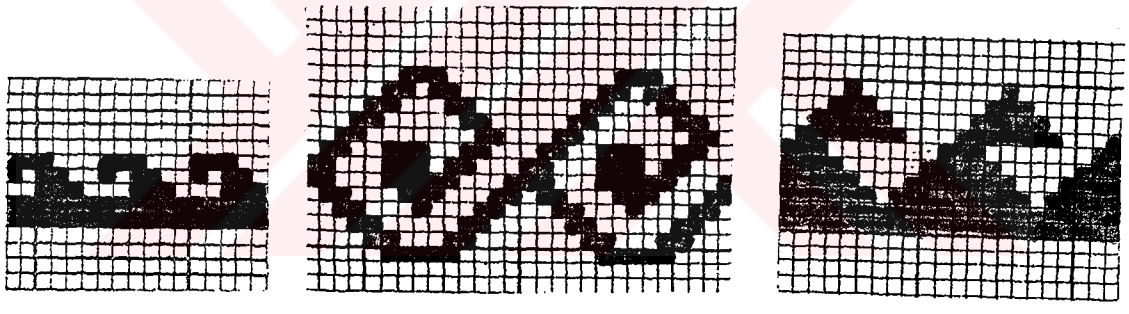
İncelenen yörede en çok kullanılan sembolik çorap motiflerinin literatürden elde edilen diğer yöre çorapları ve dokumaları ile karşılaştırıldığında aynı özellikte olan motifleri şöyle sıralanabilmektedir.

İncelenen yörelerde "Bayrak", "yarım kekirleme", "bıçkı dişi" olarak adlandırılan motife Sivas çoraplarında "elma", "karga dili" (Harrell 1981), yine çoraplarda "Ying Yank" sembolu, ve "yıldız" (Özbel 1981) olarak rastlanmaktadır (Şekil 45).



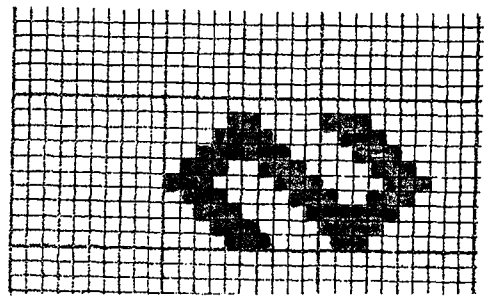
Şekil 45. Bayrak, yarım kekirleme, bıçkı dişi motifi (Özgün)

İncelenen çoraplarda; çingil (Yukarıçiğil), eğme (Derbent), horoz kuyruğu, kuş gözü (Aşağıçiğil), damak (Ayrıtepe) olarak isimlendirilen motife Sivas çoraplarında çengel (Harrell 1981); ANkara çoraplarında "kıvrım" (Akpınarlı 1991) Ejder sembolü, yılan (Özbel 1981), yörük kilimlerinde "iç içine kıvrım" içiçine çengel ve tilki kulağı, kurt kulağı, kurt ağzı (Durul 1985), Afşar imi (Durul 1987), Alacahöyük çoraplarında "çehreperi" (Örnek 1966) olarak rastlanmaktadır (Şekil 46).



Şekil 46. Çingil-Eğme-Çengel motifinin çeşitli şekilleri (Özgün)

İncelenen çoraplarda; "bedel" (Derbent), "çapraz" (Aşağıçiğil Özel kolleksiyon), "yılanlı" (Hüyük) olarak isimlendirilen motife; Sivas çoraplarında "çengel" (Harrell 1981) Ankara çoraplarında "çakmak" (Akpınarlı 1991) Niğde yörük kilimlerinde "koç boynuzu", Eskişehir Karakeçili yörüklerinde "im" olarak, kilimlerde deve boynu, Sarıkeçili yörükleri im'i olarak (Durul 1987), Ying-Yang sembolü, Niğde, Kayseri çoraplarında gönül kıvrımı, Sivas çoraplarında "solucan" (Özbel 1981), Balıkesir Yağcı Bedir aşiretinde "çakmak", Afşar ve yörük kilimlerinde "kazlar", Yörük, çuval ve heybelerinde "köşek (deve) boynu" (Durul 1985), Alacahöyük Karamahmut Köyü çoraplarında "çakmak" (Örnek 1966), Eşme kilimlerinde "yılıkıç" "benli kıvrım" (Kırzıoğlu 1994) olarak rastlanmaktadır (şekil 47).



Şekil 47. Bedel, Çarpaz Motifi (Özgün)

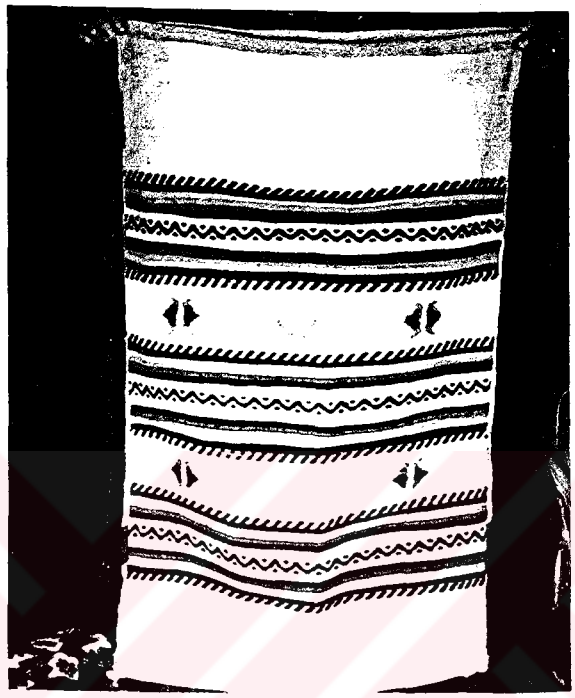
Çizelge 43. Çoraplarda Kullanılan Sembolik (Soyut) Bezemeler

Sembolik (Soyut) Bezemeler	Etnoğrafya Müzesi	Keçeciler Mahallesi	Karadiğin Köyü	Tatköy	Akşehir	Karabulut Köyü	Beyşehir	Derbent	Hüyük	Aşağıçığıl Köyü	Yukarıçığıl Köyü	Kızılören Köyü	Sille	Ayvalıpepe Köyü	Özel Koleksiyon	TOPLAM
Yeni Dünya	1															1
Elvan Şeker, Zincir	1															1
Çirtenek		1														1
Buzlu Gezi		1														1
Lokum, Torfanila		1														1
Bayrak, Çimdik Ajur		1														1
Lokum, Siğil		2														2
Bayrak		1														1
Cimcik, Kertik (Siğil)		1					2		1				1			5
Akıtma			1													1
Kertik, Kılçık			10													10
Kertik			1													1
Kertik, Çekirdek			1													1
Kertik, Pıtrak			1													1
Altın Bilezik, Kertik, Kafes			1													1
Saat Kapağı, Çekirdek, Kertik			1													1
Pıtrak			1				1								1	3
Çekirdek			1													1
Çöplü Şeker				1												1
Kekirleme					1				1							2
Topgül						3										3
Şeker						1										1
Tarak						1										1
Yün Basma, Elvan Şeker						1										1
Elvan Şeker, Halı Gülü						1										1
Elvan Şeker						1										1
Tren Yolu, Elvan Şeker						2										2
Böcekli Çiçek, Elvan Şeker						1										1
Halı Gülü						1										1
Tarak, Elvan Şeker						1										1
Yün Basma						1										1
Akıtma, Yarım Kekirleme							2									2
Yarım Kekirleme							1									1
Kekirleme, Bıçkı Dişi, Deve Yolu							1									1
Muska, Kertik							1									1
Damalı, Çengel							1									1
Nakışlı, Yarım Kekirleme							1									1
Zilif, Akıtma, Yar. Nakış, Eğme, Bedel								1								1
Eğme, Bedel								1								1
İçi Zilifli, Yarım Nakış, Zilif								1								1
Zilif,Gerdanlık								1								1
Eğme								1								1
Takka, Üç Çeşitli, Çengel								1								1
Akıtma, Zilif								1								1
Bestekli Sığır Sidiği									1							1
Zikzaklı, Balpeteği									1							1
Göbekli, Kekirleme									1							1
Akıtma, Kekirleme									1							1
Kekirleme, Halı Nakışı									1							1
Kedi Baskısı									1							1
Kürt Nakışı									1							1
Akıtma, Bestekli, Topal Nak. Eğirtme.									1							1
Çapraz										2					1	3
Bıçkı Dişi										1						1
Çapraz, Bıçkı Dişi										1	1					2
Çingil, Çapraz, Koca Nakış, Bıç,Dişi											2					2
Çimkeli											1					1
Kafes											1					1
Kılçık											1					1
Mihraplı												3				3
Çevre Nakışlı												1				1
Mihraplı, Çapraz												1				1
Mihraplı, Çevre Nakışı												1				1
Mihraplı, Tek Çapraz, Çapraz												1				1
Damak, Damgalı														1		1
Damgalı, Muska														2		2
Damak														1		1
Muska															1	1
Gönül Çengeli															1	1
Eli Belinde															1	1
Nazarlık															1	1
Baklava Dilimi															1	1
Aynalı															1	1
El ele															1	1
Çengel															2	2
TOPLAM	2	9	18	1	1	14	10	7	10	4	6	7	1	4	11	105

Çizelge 44. Çoraplarda Kullanılan Sembolik (Soyut) Bezemelerin Kullanım Sıklıkları

BEZEMELER	İncelenen Örnek	Görülen Örnek	Kullanım % si
Bayrak (Keçeciler Mh.) Yarım kekirleme (Beyşehir) Bıçkı Dişi (Beyşehir, Aşağıçiğil, Yukarıçiğil	200	13	6.50
Bedel (Derbent) Çapraz (Aşağıçiğil, Özel Kolleksiyon)	200	11	5.50
Çingil (Yukarıçiğil), Eşme (Derbent), Damak (Ayrıtepe), Kuş gözü (Aşağıçiğil), Horoz Kuyruğu (Aşağıçiğil)	200	7	3.50
Kertik (Karadiğin, Keçeciler mh.), Siğil (Keçeciler mh.)	200	19	9.50
Damgalı (Ayrıtepe), Damalı (Beyşehir)	200	4	2.00
Zincir (Müze), Yılan Zinciri (Karadiğin)	200	2	1.00
Akıtma	200	11	5.50
Altın Bilezik	200	1	0.50
Aynalı	200	1	0.50
Bal Peteği	200	1	0.50
Baklava Dilimi	200	1	0.50
Bestekli	200	1	0.50
Bestekli Sığır Sidiği	200	1	0.50
Böcekli Çiçek	200	1	0.50
Buzlu Gezi	200	1	0.50
Cimcik	200	1	0.50
Çekirdek	200	3	1.50
Çengel	200	5	2.50
Çevre Nakışı	200	2	1.00
Çimdik Ajur	200	1	0.50
Çimkeli	200	1	0.50
Çirtenek	200	1	0.50
Çöplü Şeker	200	1	0.50
Deve Yolu	200	1	0.50
Eğirtmeçli	200	1	0.50
El ele	200	1	0.50
Eli Belinde	200	1	0.50
Elvan Şeker	200	8	4.00
Gerdanlık	200	1	0.50
Göbekli	200	1	0.50
Halı Gülü	200	2	1.00
Halı Nakışı	200	1	0.50
Kafes	200	2	1.00
Kedi Baskısı	200	1	0.50
Kekirleme	200	6	3.00
Kılçık	200	2	1.00
Koca Nakış	200	2	1.00
Kürt Nakışı	200	1	0.50
Lokum	200	2	1.00
Mihraplı	200	6	3.00
Muska	200	4	2.00
Nazarlık	200	1	0.50
Pıtrak	200	4	2.00
Saat Kapağı	200	1	0.50
Şeker	200	1	0.50
Takka	200	1	0.50
Tarak	200	2	1.00
Topgül	200	3	1.50
Tor Fanila	200	1	0.50
Tren Yolu	200	2	1.00
Üç Çeşitli	200	1	0.50
Yarım Nakış	200	2	1.00
Yeni Dünya	200	1	0.50
Yün Basma	200	2	1.00
Zikzaklı	200	1	0.50
Zilif	200	5	2.50

Literatür incelendiğinde çoraplarda sığır sidiği denilen sembolik bezeme dokumalarda en çok rastlanan bezemelerden biridir. Eşme kilimlerinde "sığır sidiği" veya "urgan" (Kırzıoğlu 1994) Karakeçili kilimlerinde "bereket" olarak (Durul 1987) rastlananlar birer örnektir (Şekil 48).



Şekil 48. Dokuma çuvalda "sığır sidiği" motifi (Aşağıçiğil Köyü 1992)

Çorap ören bireylerin cevapları, sembolik (soyut) motiflerin isimlerinin kuşaktan kuşağa duygularını, düşüncelerini geleneklerini ve çeşitli olayları yansıttığını belirtmektedirler. Ayrıca sembolik bezemelerde bitki, hayvan, eşya, olay, şekil, korunma aracı vb. nitelikleri taşıyan isimlerin de verildiğini söylemek mümkündür.

Figürlü bezemelerde; canlı olarak en çok kuşlar üzerinde durulmuş, ikinci derecede geyik, kaz, ördek şekilleri kullanılmıştır. Motiflerde bazen canlı tam oarak ifade edilmekte, bazen de kanat, ayak, el, gaga, göz, diş vb. bir organın en karekteristik kısmı üzerinde durulmaktadır. İt izi, koyun gözü, hanımeli, siğir yolu vb. (Özbel 1945).

Araştırmada el örgüsü çoraplarda kullanılan figürlü bezemeler ile ilgili elde edilen veriler Çizelge 45'de sunulmuştur.

Çizelge 45'in incelenmesinden yörelere göre bir çorap üzerinde kullanılan figürlü bezeme türlerinde en çok "sıçan dişi" motifinin kullanıldığı, bezemelerin

yörelere göre değişiklik gösterdiği anlaşılmaktadır. Ayrıca figür olarak çeşitli hayvan figürleri üzerinde durulduğunu söylemek mümkündür.

Çoraplarda kullanılan figürlü bezemelerin kullanım sıklıklarını sunan çizelge 46'ya göre; figürlü bezeme türü olarak 25 çeşit bezeme kullanılmıştır. Bu çizelgeden en çok "sıçan dişi" motifinin (% 12.5) kullanıldığı bunu sırasıyla deve gözü (% 5), kelebek (% 3), deve dişi (% 2.5), sinek (% 2.5), koç boynuzu (% 2), kuş gözü (% 2) olarak diğer türlerin izlediği anlaşılmaktadır.

Figürlü bezemelerde kullanılan isimlere sembolik (soyut) bezemelerde de karşılaşılmaktadır. Ancak şekil ve renk farklılıkları görülmektedir.

Figürlü bezemelerde, canlı olarak insanlara ait olanların çoğunluğu "katip çimdiği, âşık kipriği vb." (Özbel 1945) gibi bir takım sıfatlarla süslendiğinden sembolik bezemeler olarak nitelendirmek daha uyguh olmaktadır.

"Bütün ulusların bezeme sanatında görülen doğa unsuru özellikler, kendi yorum ve zevkine göre hareket eden Türk sanatkârının elinde çok zengin bir süsleme kaynağı olarak meydana gelir" (Keskiner Tarihsiz). Genellikle çiçek ve goncaların yer aldığı bir süsleme tarzı olan hatai'ler Türk bezeme sanatının başlıca motiflerinden olup Orta Asya'dan gelen ve Çin sanatının etkisi altında gelişen bir süsleme sanatımızdır.

Bitkisel bezeme sanatında natüralist çiçekler, stilize çiçekler, yapraklar, meyvalar, ağaçlar vb. konular çeşitli dönemlerde farklı şekillerde ele alınarak incelenmiş, bütün sanat dallarında kullanılmıştır.

El örgüsü çoraplarda kullanılan bitkisel bezemeler çoğunlukla dokumalarda da rastlanan bitkisel bezemeler teknik özellikler yönünden iplik veya ilmek sayma esasına göre şekillenmişlerdir. Bu nedenle geometrik tarzda çiçek, yaprak, meyva, ağaç vb. olarak işlenmişlerdir.

Çizelge 45. Çoraplarda Kullanılan Figürlü Bezemeler

Figürlü Bezemeler	Etnoğrafya Müzesi	Koyunoğlu Müzesi	Keçeciler Mahallesi	Karadiğin Köyü	Akşehir	Karabulut Köyü	Beyşehir	Derbent	Hüyük	Aşağıçiğil Köyü	Yukarıçiğil Köyü	Kızılören	Karabulut Köyü	Beyşehir	Derbent	Hüyük	Aşağıçiğil Köyü	Yukarıçiğil Köyü	Kızılören	Ayıntepe	Özel Kolleksiyon	TOPLAM
Koç Boynuzu	2						1							1								3
Kelebek	1						1					3		1					3	1		6
Örümcek			1																			1
Sinek			1				2							2								3
Stilize Kuş			1																			1
Deve Dişi			1						2							2						3
Hanımeli				1																		1
Kazayağı, Hanımeli, Sinek				1																		1
Ciğer, Devegözü, Yılan Kemiği				1																		1
Geyik				1																		1
Kedi Dili, Kedi İzi				1																		1
Sıçan Dişi				4		8						1	8						1			13
Koç Boynuzu, Sıçan Dişi				1																		1
Sıçan Dişi, Yılan Kemiği, Deve Gözü				1																		1
Sıçan Dişi, Deve Gözü				1		7							7									8
Yılan Kemiği, Deve Gözü				1																		1
Yılan Kemiği				1																		1
Deve Gözü					1																	1
Kuş Gözü					1					2	1						2	1				4
Serçe Gözü							1							1								1
Sinek, Serçe Gözü							1							1								1
İt İzi							1							1								1
Akrep								1							1							1
Koyun Gözü, Deve Dişi									1							1						1
Yılanlı									1							1						1
Deve Dişi, Kuş Çırnağı									1							1						1
Kelebek, Kuş Çırnağı									1							1						1
Horoz Kuyruğu, Köpek İzi										1							1					1
Kuş Çırnağı											2							2				2
Kuş Çırnağı, İt İzi, Sıçan Dişi												1							1			1
Kelebek, Sıçan Dişi												1							1			1
Kedi İzi												1										1
Ördekli																					1	1
TOPLAM	3	-	4	14	2	15	7	1	6	3	3	7	15	7	1	6	3	3	7	1	1	67

Çizelge 46. Çoraplarda Kullanılan Figürlü Bezemelerin Kullanım Sıklıkları

BEZEMELER	**İncelenen Örnek**	**Görülen Örnek**	**Kullanım % si**
Akrep	200	1	0.50
Ciğer	200	1	0.50
Deve Dişi	200	5	2.50
Deve Gözü	200	10	5.00
Geyik	200	1	0.50
Hanımeli	200	2	1.00
Horoz Kuyruğu	200	1	0.50
İt izi	200	2	1.00
Kaz Ayağı	200	1	0.50
Kedi Dili	200	1	0.50
Kedi İzi	200	2	1.00
Kelebek	200	6	3.00
Koç Boynuzu	200	4	2.00
Koyun Gözü	200	1	0.50
Köpek İzi	200	1	0.50
Kuş Çırnağı	200	3	1.50
Kuş Gözü	200	4	2.00
Ördekli	200	1	0.50
Örümcek	200	1	0.50
Serçe Gözü	200	2	1.00
Sinek	200	5	2.50
Sıçan Dişi	200	25	12.50
Stilize Kuş	200	1	0.50
Yılan Kemiği	200	3	1.50
Yılanlı	200	1	0.50

Araştırmada el örgüsü çoraplarda kullanılan bitkisel bezemeler ile ilgili elde edinilen verileri gösteren Çizelge 47'de bitkisel bezemelerde çiçek, meyva, sebze, ağaç konularının işlendiği görülmektedir. Bitkisel bezemelere en çok müzelerdeki örneklerde rastlandığı, yörelerde daha az rastlandığı ortaya çıkmaktadır. Bu nedenle el örgüsü çoraplarda eski örneklerde bitkisel bezemelerin çok kullanıldığını gittikçe azalarak günümüze geldiğini söylemek mümkündür. Ayrıca bitkisel bezeme olarak isimlendirilen bazı motiflerin sembolik nitelikte olduğuda görülmektedir. Konya ilinin Ilgın ilçesine bağlı Aşağıçiğil ve Yukarıçiğil köylerinde "elmalı" çorap denilen çoraplarda "elmalı" motifi çarpı şeklinde ve ortasında bir nokta bulunan geometrik bir bezemeden meydana gelmiştir (Bkz. Bilgi Formu 142-149) Ayrıca "kabak çiçeği" motifi ise aynı yörelerde zikzak çizgilerin içinde ikizkenar üçgenlere sap uzatılmış şekilde bir motiftir (Bkz. Bilgi Formu 147). Böylece bitkisel bezemelerin el örgüsü çorabı ören bireyin görsel özelliğine, duygusuna düşüncesini göre isimlendirildiğini söylemek mümkündür.

İncelenen çoraplarda en çok stilize çiçeklerin kullanıldığı bunu sırasıyla çiçek, elma, kabak çiçeği, biber, karanfil, nohut, armutlu, papatya, dallı elma ve diğerlerinin izlediği ve 24 çeşit bitkisel bezeme kullanıldığı anlaşılmaktadır. Ayrıca bitkisel bezemelerin yörelere özgü olduğunu, bir çorapta bir çeşit bitkisel bezeme kullanıldığını ve tarihsel açıdan dönemlerde farklılık gösterdiğini söylemek mümkündür.

Elsanatları ile uğraşan bireyler yaptıkları ürünlerde süs olarak takındıkları bilezik, küpe, gerdanlık vb. değerli eşyaları ile evlerinde mevcut olan hergün temas ettikleri sandık, ibrik, maşa, kadeh, kilit, bıçak vb. eşyalarını motif olarak kullanmışlardır. Bu durumda çeşitli eşyaların işlendiği bezeme türüne nesneli bezeme denilmektedir.

Çizelge 47. Çoraplarda Kullanılan Bitkisel Bezemeler

Bitkisel Bezemeler	Etnoğrafya Müzesi	Koyunoğlu Müzesi	Keçeciler Mahallesi	Karadiğin Köyü	Karabulut Köyü	Beyşehir	Derbent	Hüyük	Aşağıçiğil Köyü	Yukarıçiğil Köyü	Kızılören	Sille	Ayrıtepe	Özel Kolleksiyon	TOPLAM
Ağaç	1						1								2
Çiçek	3	1				1								2	7
Biber	1			1							1				3
Stilize Çiçek	6	1	1	1								1			10
Lale	1										1				2
Yaprak			1												1
Karanfil			1		2										3
Kirazlı			1												1
Bayam (Badem)				1											1
Gül				1											1
Çalı				1											1
Elmalı Gül					1										1
Nohut						2	1								3
Armutlu						1					1				2
Kabak Çiçeği							2	2	2						6
Papatya							1				1				2
Çam Pürü								1				1			2
Elma									2	3	1				6
Çilekli									1						1
Dallı Elma											2				2
Baklalı													1		1
Nevruz Çiçeği													1		1
Bağ Gülü														1	1
Yarım Elma														1	1
TOPLAM	12	2	4	5	3	4	5	3	5	3	7	2	2	4	61

Araştırmada el örgüsü çoraplarda kullanılan nesneli bezemeler ile ilgili elde edinilen verileri sunan Çizelge 48'den nesneli bezemelerin müzelerdeki örneklerde daha çok kullanıldığı, yörelerde daha az kullanıldığı görülmektedir. Böylece nesneli bezemelerin eski çorap örneklerinde daha çok kullanıldığını, gittikçe azalarak günümüze geldiğini söylemek mümkündür. Ayrıca geometrik, sembolik, figürlü, bitkisel bezeme türlerine göre en az kullanılan bir bezeme türüdür. İncelenen çoraplarda 19 çeşit nesneli bezeme türüne rastlanmaktadır. Bunlar her yöreye göre farklıdır. Etnoğrafya ve Koyunoğlu müzesinde en çok "çengel" motifi ve bunu sırasıyla azalarak "zincir" ve "bıçak kulpu" motifi izlemektedir. Kızılören köyünde "kilit" motifleri ve Ayrıtepe köyünde "tırmık" motifi kullanılmaktadır.

Sonuç olarak; nesneli bezemelerin yörelere özgü olduğunu, tarihsel dönemlere göre farklılık gösterdiğini ve genellikle bir çorap üzerinde bir çeşit nesneli bezemenin kullanıldığını söylemek mümkündür.

İncelenen el örgüsü çoraplarda kullanım sırasıyla geometrik, sembolik, figürlü, bitkisel, nesneli bezemelerden oluşan motiflerin kullanıldığı, bir çorapta bezemelerin biri veya bir kaçı birlikte bir kompozisyon oluşturduğu yörelere göre kullanılan bezeme motiflerinin farklılık gösterdiği yani bezemelerin yörelere özgü olduğu tesbit edilmiştir.

El örgüsü çoraplarda kullanılan motifler çorap üzerinde çeşitli kompozisyonlara göre yerleştirilmiştir. Bunlar kullanılan bezeme türlerine ve motif özelliğine göre değişmektedir. İncelenen kaynaklarda çeşitli şekilde gruplandırılması yapılmaktadır. Özbel (1945); kenar, orta, serpme, köşe olarak; Arseven (1975); verev, yatık kenarlı, dallı, bütün yüzey, dik ve yatık kenarlı, büyük motifli olarak; ayrıca Akpınarlı (1991) boyuna kompozisyon, yatay kompozisyon, verev kompozisyon, yardımcı örnekler kullanılan kompozisyon, benekli kompozisyon olarak gruplandırmışlardır.

Araştırmada incelenen el örgüsü çorapların kompozisyonları ile ilgili elde edilen verileri gösteren Çizelge 49 incelendiğinde kompozisyon türü olarak en çok boyuna kompozisyon (% 49.74) kullanılmış bunu sırasıyla azalan değerlerle; yardımcı örnek kullanılan kompozisyon (% 20), bütün yüzeyi kaplayan kompozisyon (benekli kompozisyon) (% 15.38), yatay kompozisyon (% 12.82) ve verev kompozisyonun (% 2.05) izlediği anlaşılmaktadır.

Boyuna kompozisyonun, Karadiğin köyü, Tatköy ve Sille ilçesinde incelenen çorap örneklerinde (% 100) kullanıldığı tesbit edilmektedir.

Çizelge 48. Çoraplarda Kullanılan Nesneli Bezemeler

Bezemeler	Etnoğrafya Müzesi	Koyunoğlu Müzesi	Keçeciler Mahallesi	Karadiğin Köyü	Tatköy	Beyşehir	Hüyük	Kızılören	Ayrıtepe	Özel Kolleksiyon	TOPLAM
Çengel	4	1									5
Zincir	1										1
Bıçak Kulpu	1					1					2
Tren Yolu			1								1
Merdiven			1								1
Sepet Götü				1							1
Maşa				1							1
Kazan Kulpu				2							2
Bilezik					1						1
Sandık, Bıçak Kulpu						1					1
Saat Kösteği							1				1
Yumlu Kilit								1			1
Açık Kilit								1			1
Lamba								1			1
Fiyonk, Tırmık									1		1
Saksı, Tırmık									1		1
Tırmık, Kalp									1		1
Sandıklı										1	1
Bıçak Ağzı										1	1
TOPLAM	6	1	2	4	1	2	1	3	3	2	25

Çizelge 49. Çoraplarda Kompozisyon

Yöre / Kompozisyon Türü	MÜZELER		YÖRELER																												TOPLAM	
			KONYA İL MERKEZİ			AKŞEHİR		B.ŞEHİR	DERBENT	HÜYÜK	ILGIN		MERAM	SİLLE	YUNAK																		
	Etnoğrafya Müzesi	Koyunoğlu Müzesi	Keçeciler Mahallesi	Karadiğin Köyü	Tatköy	Merkez	Karabulut Köyü	Merkez	Merkez	Merkez	Aşağıçiğil Köyü		Yukarıçiğil Köyü		Kızılören Köyü		Merkez		Ayrıtepe Köyü		Özel Kolleksiyon										
	∑n=32		∑n=7		∑n=21		∑n=19		∑n=2		∑n=8		∑n=18		∑n=13		∑n=7		∑n=14		∑n=7		∑n=7		∑n=15		∑n=3		∑n=7		∑n=19		n=200	
	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%	s	%
Boyuna Kompozisyon	10	31.25	3	42.85	9	42.85	19	100	2	100	3	37.50	17	94.44	3	23.07	-	-	5	35.71	-	-	4	57.14	13	86.66	3	100	1	14.28	5	26.31	97	49.74
Yatay Kompozisyon	5	15.63	-	-	4	19.04	-	-	-	-	2	25.00	1	5.55	3	23.07	-	-	3	21.42	-	-	2	28.57	-	-	-	-	-	-	5	26.31	25	12.82
Verev Kompozisyon	-	-	2	28.57	1	4.76	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	5.26	4	2.05
Yardımcı Örnek Kullanılan Kompozisyon	7	21.87	-	-	3	14.28	-	-	-	-	-	-	-	-	4	30.76	6	85.71	1	7.14	6	85.71	2	28.57	2	13.33	-	-	5	71.42	3	15.78	39	20.00
Bütün Yüziye Kaplayan Kompozisyon	9	28.12	2	28.57	2	9.52	-	-	-	-	3	37.50	-	-	3	23.07	1	14.28	5	35.71	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5	26.31	30	15.38

Sonuç olarak; müze ve incelenen yörelerde el örgüsü çoraplarda kullanılan kompozisyon türlerinin beş grupta toplandığı ve en çok boyuna kompozisyon türünün kullanıldığını söylemek mümkündür.

4.3. El Örgüsü Çorapların Motif, Teknik ve Renklerinden Esinlenerek Hazırlanmış Özgün Tasarım Örnekleri

Çağımızdaki bilimsel ve teknolojik gelişmeler sonucunda ortaya çıkan, konu çeşitliliği ve günden güne artan malzeme, araç, yöntem olanakları bireyleri uğraşı alanları ile ilgili biçim yaratma görev ve sorumluluğu yüklenme gereğini ortaya koymuştur. İnsanoğlunun tinsel gelişimiyle yakından ilgilenen kişiler, yaratılacak biçimlerde çıkacak kargaşalıkları ortadan kaldırmak için çalışmalar yapmak, tedbir almak zorunluluğunu duymuşlardır. Böylece "1919 yılında Weimar'da Walter Gropius tarafından kuruluna Bauhaus" (Güngör 1972) okulu açılmıştır. Bu okul ilk defa sistematik olarak tasarım konusunu ele almıştır.

Tasarımla ilgili bütün çalışmalarda esas amacın mimarlık eğitimi olduğu söylenmiştir. Mimar Gropius mimarlığın ayrılmaz ögeleri olarak gördüğü ve sanatın temelini oluşturduğunu varsaydığı el sanatları öğretimine de önem vermiş, Bauhaus okulunda mimar el sanatçısı ve endüstri arasındaki bağları kurmayı özellikle sanatla endüstri arasındaki kopukluğu gidermeyi amaçlamıştır (Güngör 1972; Denel 1981).

Batı dilinde "Design" olarak geçen tasarım, bir çizim veya model olarak akılda tutulan ya da ortaya konulan geliştirilmiş tasarı (Gürer 1990) olarak tanımlanır.

Diğer bir tanıma göre; tasarım, biçimlendirme sorunlarını bilim, teknik ve sanat faktörleri ışığında sistemli bir şekilde çözümlemedir (Tansuğ 1991).

Tasarım insanoğlunun var olduğundan beri işlenmiş olan bir konudur. Doğa ile iç içe yaşayan insanlar çeşitli ihtiyaçlarını gidermek için ürettikleri ürünlerle ilk tasarımlarını ortaya koymuşlardır. Uzun zaman, emek ve sabırla üretilen bu ürünlere "el sanatları" denilmiştir.

El sanatları ürünlerinin oluşmasında seçilen materyal ve kullanılan teknik el sanatçısının yaratıcılığını belli bir ölçüde sınırlamaktadır. Bu nedenle tasarımda

tekniğin ve üretimde kullanılan materyallerin (iplik, kumaş, deri, ahşap, taş, toprak vb.) farklı özelliklere sahip olduğundan iyi tanınmaları ve sağlayabileceği görsel özelliklerin iyi değerlendirilmesi gerekmektedir. Ayrıca el sanatlarının işlevsel yönünden dolayı tasarımda kullanım amacına uygunlukta önemli bir unsur olmaktadır.

Görsel sanatlar iletişim ve düzenleme elemanlarının birleşmesinin sonucu ortaya çıkar. Yeni bir sanat eseri, form veya düzeni ifade eden ya da insan yaşantısı olarak incelenmiştir.

El sanatları ürünleri yeni el becerisine dayanan herhangi bir obje daima özgün bir çalışmadır. Çünkü el sanatçısı üretimin her aşamasında bireysel davranmaktadır. Sonuçta elde edilecek ürüne tasarım diyebilmek için de yaratıcılık değerinin olması gerekmektedir.

El sanatı eğitimi veren kurumlarda tasarım eğitiminin önemi büyüktür. El sanatları eğitiminde sanat açısından karşılaşılan güçlüklere tasarım eğitiminin belirli ölçüde çözüm getireceği düşünülmüştür.

El sanatları ile ilgili yapılan bilimsel çalışmalarda da tasarım eğitimi üzerinde durulmakta, yöresel ürünlerin desen, motif, renk, teknik özellikleri ile kullanım alanlarından yararlanılarak yeni boyutlar kazandıracak çeşitli tasarımlar yapılmaktadır.

Söz gelimi, tepme keçeyi dokuma teknikleri ile giyim ve ev dekorasyonu konusunda değerlendirerek, özgün dokuma tasarımları oluşturarak, el dokumacılığı konusuna yeni bir boyut getirilmiştir (Ergenekon 1994). Eflani ve Boyabat çember dokumaları geleneksel kullanım alanı dışında giyim ve ev dekorasyonu konusunda değerlendirilerek işlerlik kazandırıcı özgün tasarım uygulamaları yapılmıştır (Sarıoğlu 1994). Ayrıca kadife ve havlu dokumalar el sanatları çerçevesinde giyim ve ev dekorasyonu konularında değerlendirilerek özgün tasarımlar gerçekleştirilmiştir (Ortaç 1994).

Bu araştırmada incelenen çorapların teknik, motif, desen ve renklerinden yararlanılarak geleneksel kullanımları dışında giyim, giyim aksesuarı ve dekorasyonu konularında değerlendirilerek işlerlik kazandırmaya yönelik özgün örgü tasarım uygulamaları yapılmıştır.

Tasarım uygulamaları çok yönlü olarak ele alınmıştır. Teknik olarak makina örücülüğü (trikotaj), şiş örücülüğü ve tığ örücülüğü teknikleri kullanılmıştır.

Makina örücülüğü (trikotaj) çalışmalarında yöresel çorap motif ve renklerinden yararlanarak desen kartları hazırlanmış, hırka, etek, yelek olmak üzere dört farklı özellikte ürün oluşturulmuştur. İplik olarak makinada kullanılacak özellikle yün ipliği ve tiftik iplik kullanılmıştır. Bu ürünlere ilişkin bilgi formları fotoğrafları ile birlikte sunulmuştur (Bkz. Bilgi Formu 201-204).

El örgü tekniklerinden şiş örücülüğünde; yöresel çorap motif, teknik ve renklerinden yararlanarak yelek, hırka, bere, kaşkol, yastık, çanta olmak üzere 9 adet ürün ile örgü tasarımı oluşturulmuştur. İplik olarak fabrikasyon örgü yünleri kullanılmıştır. Bu ürünlere ilişkin bilgi formları fotoğrafları ile birlikte sunulmuştur (Bkz. Bilgi Formu 205- 213).

Ayrıca tığ örücülüğü tekniklerinde; yöresel çorap motifi ve renklerinden yararlanarak yelek, çanta, pano olmak üzere üç ürün ile örgü tasarımı oluşturulmuştur. İplik olarak fabrikasyon örgü yünü ve pamuk (ağ) ipliği kullanılmıştır. Bu ürünlere ilişkin bilgi formları fotoğrafları ile birlikte sunulmuştur. (Bkz. Bilgi Formu 214-216).

Çorap örücülüğünden teknik, motif, renk, araç, gereç olarak aynen yararlanarak farklı bir kullanım alanı olan kese örgü tasarımı yapılmıştır. Bu ürüne ilişkin bilgi formu fotoğraflarıyla birlikte sunulmuştur (Bkz. Bilgi Formu 217).

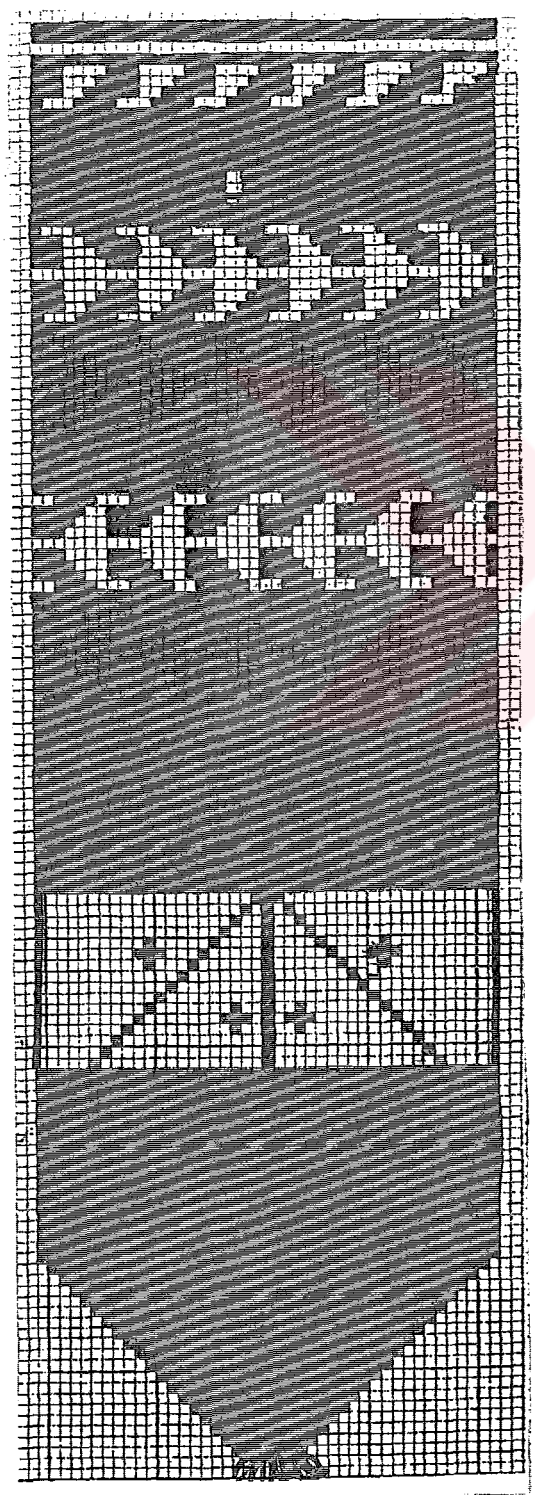
4.4. Bilgi Formları

BİLGİ FORMU 1



Fotograf No	: 1
Çizim No	: 1
İnceleme Tarihi	: 12.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 2701
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 18.6.1979
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 36 cm
Taban Uzunluğu	: 23.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli Desenli Örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Yeşil, lacivert, beyaz, siyah
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, siyah, beyaz, yeşil
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava, dikdörtgen Figürlü Bezeme : Koçboynuzu
Kompozisyon	: Çeşitli renklerde yün ipliklerden örülmüştür. Bacak kısmında 12 sıra eninde zincirleme koç boynuzu motifi çorabı fırdolayı çevirir. Ayak kısmı ise 3 er cm lik enine 3 şeride bölünmüştür. Bunların üzerleri ise düz ve diogonal çizgiler noktalarla bezelidir. Ayak ucunda 7.5 cm genişliğinde bir bölüm ve topuk kısımı düzyeşil yünle örülmüştür. Ucunda ise yeşil, turuncu ve sarı yün ipliklerden oluşan püskül bulunmaktadır. Kullanılmış olan diğer renkler lacivert, kırmızı, bordo, kahverengi ve beyazdır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 1

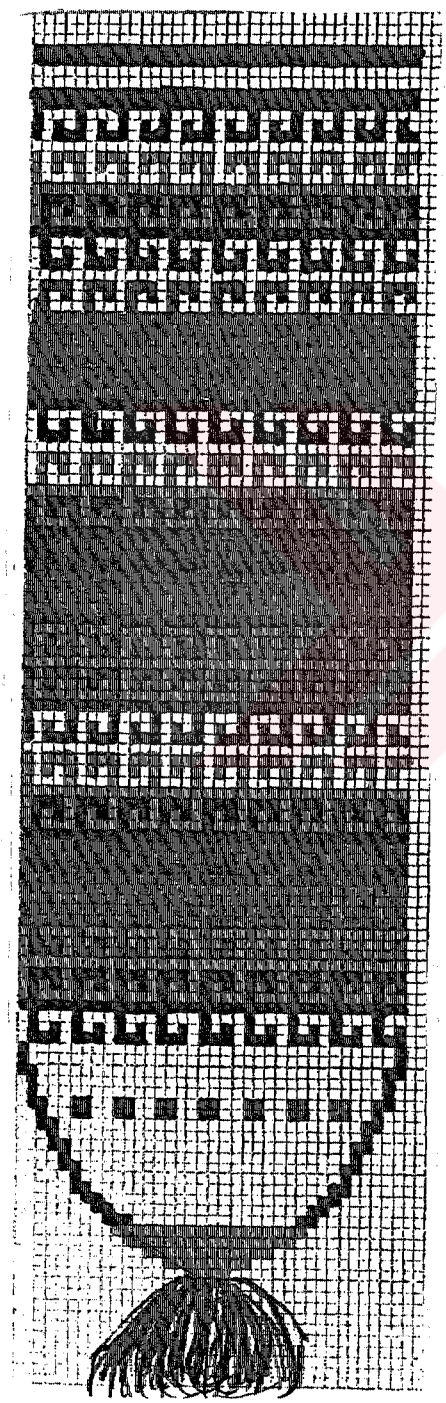
BİLGİ FORMU 2



Fotograf No	: 2
Çizim No	: 2
İnceleme Tarihi	: 12.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 2702
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 18.6.1979
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 35 cm
Taban Uzunluğu	: 23 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli Desenli Örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi

Desen ve Ajurda : Kırmızı, mavi, siyah, yeşil, kahverengi, sarı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Dikdörtgen
Figürlü Bezeme : Koçboynuzu

Kompozisyon : Çeşitli renklerde yün iplikten örülmüş olan çorabın ayak ucunda 8 cm genişliğinde bir bölüm haricindeki tüm yüzey biribirine geçme koç boynuzuna benzer geometrik motiflerle bezenmiştir. Ayak ucundaki 6 cm genişliğindeki beyaz bölümün ortasında bir dizi noktalar vardır. En uçta ise 2.5 cm genişliğinde bir bölüm yer alır. Bunun ucunda çorapta kullanılan tüm renklerdeki yün ipliklerden oluşan bir püskül bulunur. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



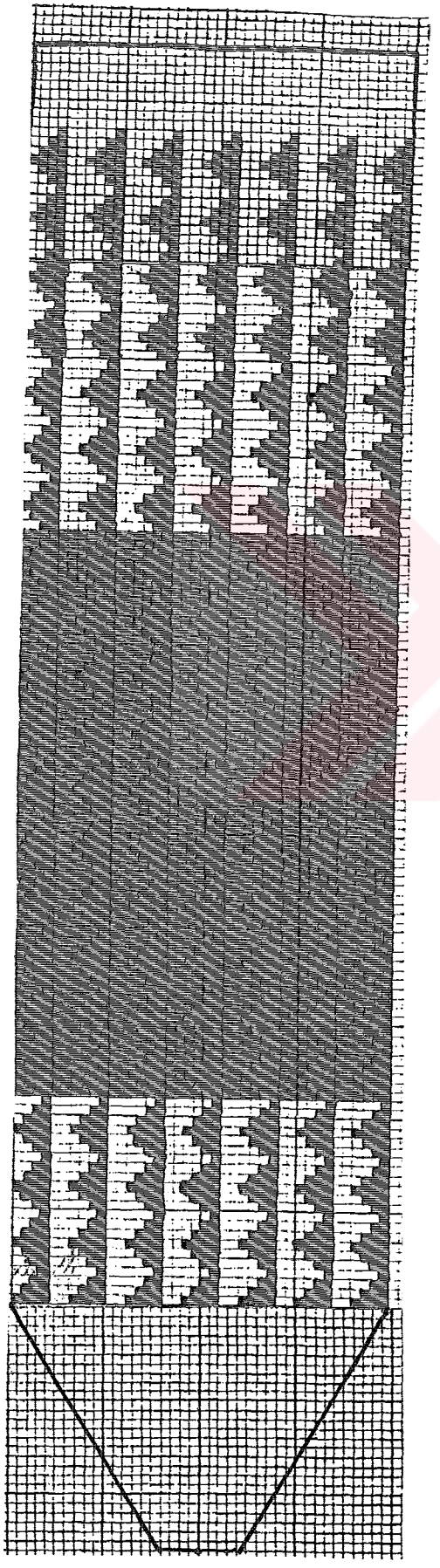
Çizim No: 2

BİLGİ FORMU 3



Fotograf No	: 3
Çizim No	: 3
İnceleme Tarihi	: 12.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 2703
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 18.6.1979
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 35 cm
Taban Uzunluğu	: 24 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli Desenli Örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi, kırmızı, turuncu

Desen ve Ajurda : Siyah, yeşil, kırmızı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen
Kompozisyon : Çeşitli renklerde yün ipliklerden örülmüş olan çorabın ayak ucundaki 7 cm genişliğindeki bölüm dışında tüm yüzeyi 6 ile 3 cm arasında değişen kalınlıktaki şeritlere bölünmüştür. Bu şeritlerin üzerlerinde ise boyuna çizgiler halinde geometrik desenler yer alır. Çorapta kullanılmış olan renkler, beyaz, kırmızı, kahverengi, turuncu, yeşil ve siyahtan oluşur. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 3

BİLGİ FORMU 4

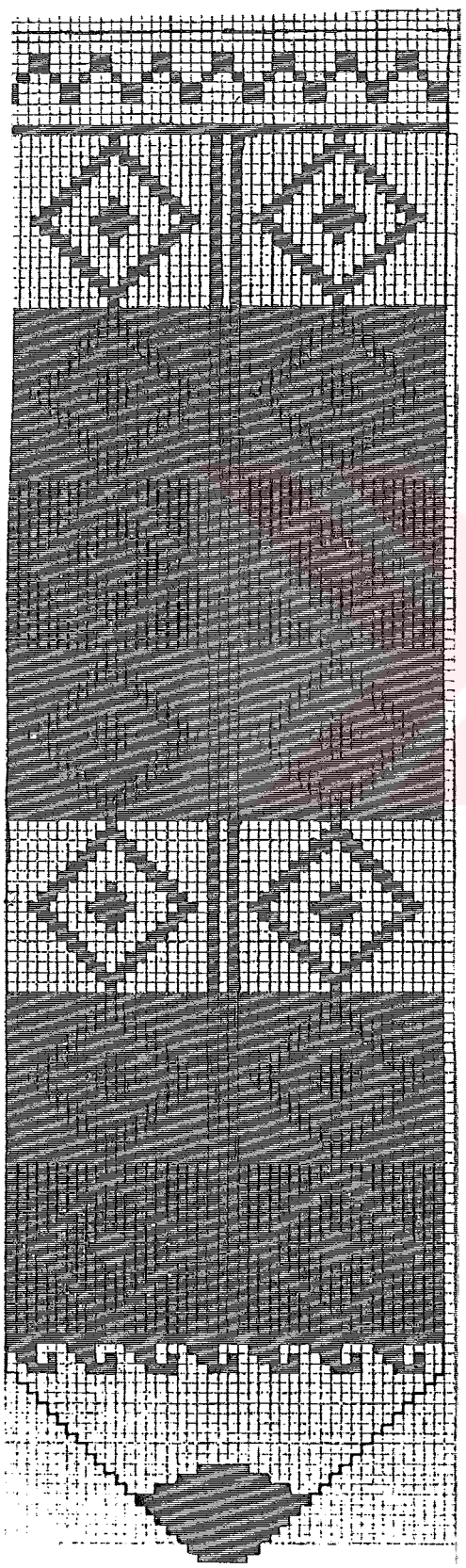


Fotograf No	: 4
Çizim No	: 4
İnceleme Tarihi	: 12.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 2699
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 18.6.1979
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 37 cm
Taban Uzunluğu	: 25 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli Desenli Örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Lacivert, kırmızı, yeşil, doğal yün rengi

Desen ve Ajurda Seçilen Konu : Siyah, kırmızı, bordo, turuncu, lacivert

: Geometrik Bezeme: Baklava
Nesneli Bezeme : Çengel

Kompozisyon : Çeşitli renklerde yün ipliklerden örülmüş olan çorabın üstü çepeçevre enine 3 er cm lik şeritlerle bölünmüştür. Bu şeritler boyuna çizgiler ve baklava motifleri ile bezelidir. Ayak ucunda 6 cm genişliğinde beyaz bir bölüm yer alır. En uçtaki 2 cm genişliğindeki kısım ise laciverttir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



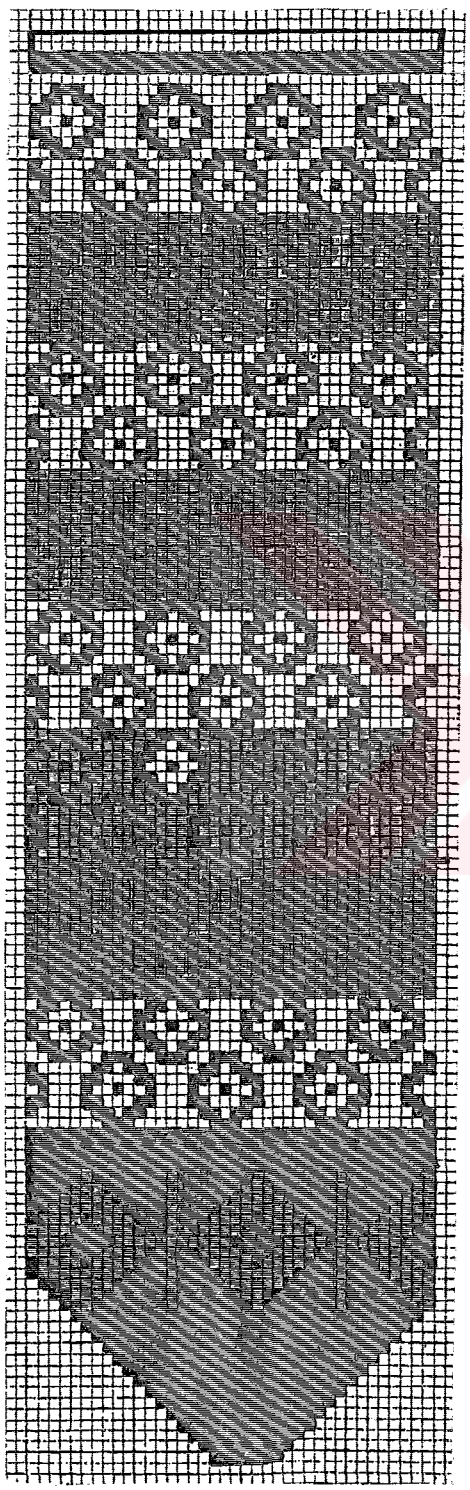
Çizim No: 4

BİLGİ FORMU 5



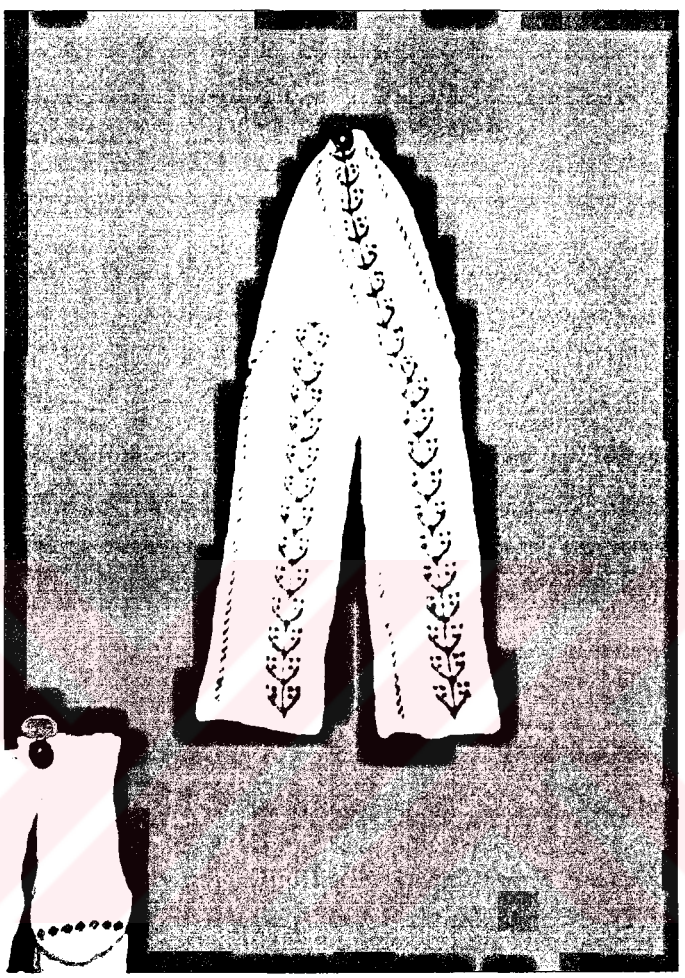
Fotograf No	: 5
Çizim No	: 5
İnceleme Tarihi	: 12.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 2698
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 18.6.1979
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 33 cm
Taban Uzunluğu	: 23 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ve pamuk ipliği
Desende	: Yün ve pamuk ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli Desenli Örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah, doğal yün rengi, bordo, sarı, turuncu

Desen ve Ajurda : Turuncu, siyah, mavi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, sekizgen
Kompozisyon : Renkli yün ve beyaz pamuk ipliğinden örülmüş üzerinde enine dört adet sekizgen ve içinde baklava olan geometrik bezeme tarzında motifler, burundan başlık kısmına kadar önde ve arkada birbirinin boşluğuna gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Zeminde renkler; burun kısmında siyah diğer kısımlarda 3 er cm lik 8 eşit parça halinde beyaz, bordo, kırmızı, beyaz, bordo, sarı, bordo ve beyaz renkler olarak yerleştirilmiştir. Burun kısmı iç içe baklavalar ve boyuna çizgiler ile bezelidir. Konçtaki sekizgen motiflerde renk olarak 2 sıra siyah, 2 sıra mavi, 4 sıra siyah, 2 sıra mavi, 2 sıra siyah, 2 sıra mavi ve 2 sıra siyah olarak yerleştirilmiştir. Başlık kısmı siyah ve beyaz ile 2 şer sıra haraşo örgü örülmüştür. Topuk kısmında yanyana dik üçgenlerden oluşan motif yatay olarak bordo renkte yerleştirilmiş, diğer kısımlar beyaz renk ile düz örgü örülmüştür. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 5

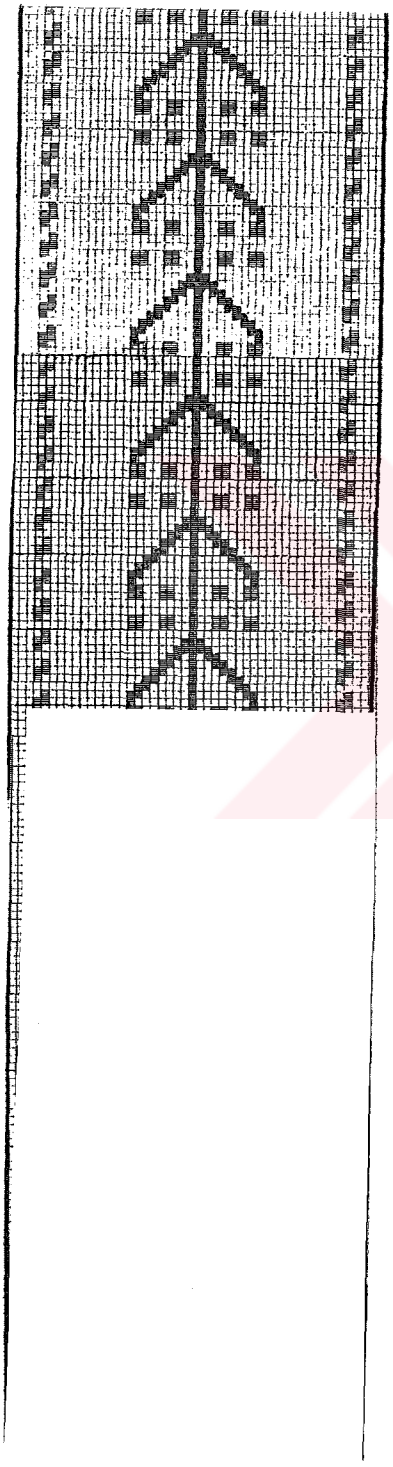
BİLGİ FORMU 6



Fotograf No	: 6
Çizim No	: 6
İnceleme Tarihi	: 12.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 2757
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 25.12.1979
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 46 cm
Taban Uzunluğu	: 25 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli Desenli Örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi

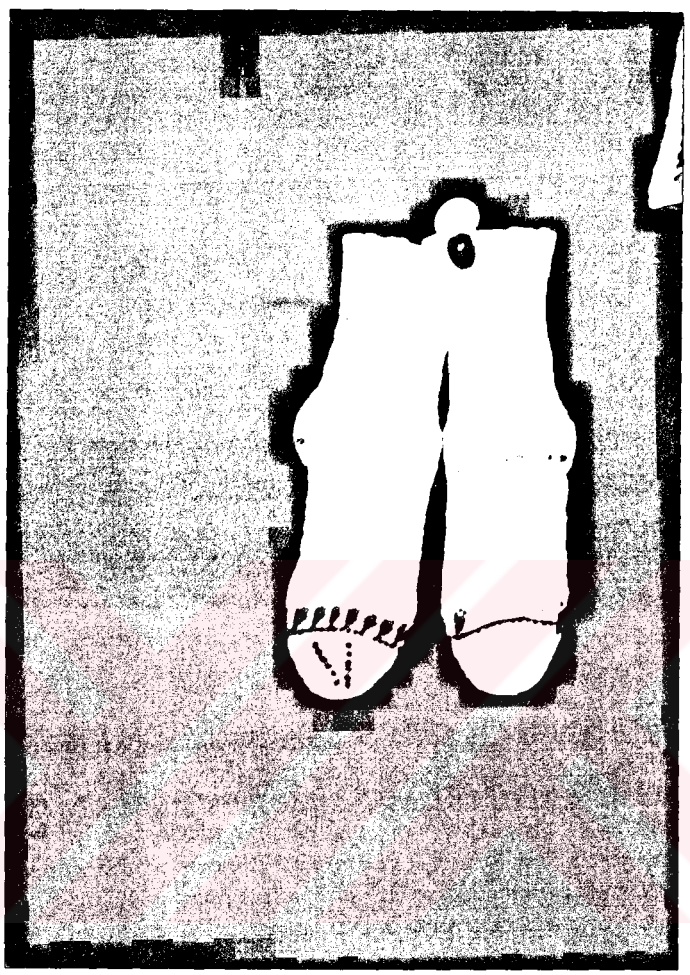
Desen ve Ajurda : Lacivert, turuncu, sarı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare, üçgen
Bitkisel Bezeme : Ağaç
Nesneli Bezeme : Zincir

Kompozisyon : Tamamen yünden örülmüştür. Önde burundan başlık kısmına kadar, arkada bilekten başlık kısmına kadar lacivert ve turuncu renklerle "stilize ağaç" motifi yer alır. Çorabın yanlarında ve topuk çevresinde turuncu, sarı renkli "zincir" motifi kullanılmıştır. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 6

BİLGİ FORMU 7



Fotograf No	: 7
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 12.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 2758
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 27.12.1979
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 30 cm
Taban Uzunluğu	: 22 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü ve düz örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi

Desen ve Ajurda	: Kahverengi, kırmızı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, nokta
Kompozisyon	: Tamamen yünden örülmüştür. Başlık ve konç kısmı beyaz renkle lastik örgü yapılmıştır. Burun ve topuk kısmında kahverengi ve kırmızı renklerle baklava nokta ve üçgenlerden oluşan geometrik bezeme motifler yer almıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

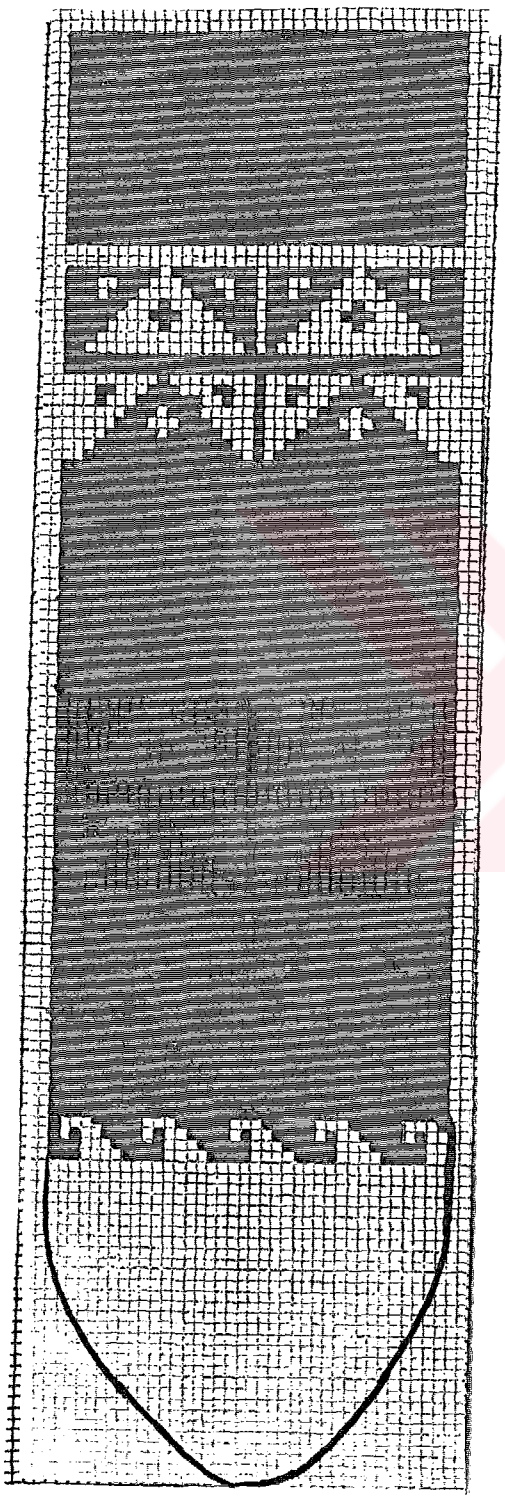
BİLGİ FORMU 8



Fotograf No	: 8
Çizim No	: 7
İnceleme Tarihi	: 12.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 2784
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 26.12.1979
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 35 cm
Taban Uzunluğu	: 23 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ve sentetik iplik
Desende	: Yün ve sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi, sarı, lacivert, bordo, kırmızı

Desen ve Ajurda : Lacivert, sarı, .bordo, kırmızı, doğal yün rengi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava
Nesneli Bezeme : Çengel

Kompozisyon : Burun yün iplikle düz örgü örülmüştür. Burun bitimine lacivert renkle "çengel" motifi yerleştirilmiştir. Çorabın topuk dışında tüm yüzeyi 5 er cm kalınlığında enine şeritlere bölünmüş, bunlarda çeşitli renklerde simetrik üçgenlerle geometrik bezeme tarzında örülmüştür. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



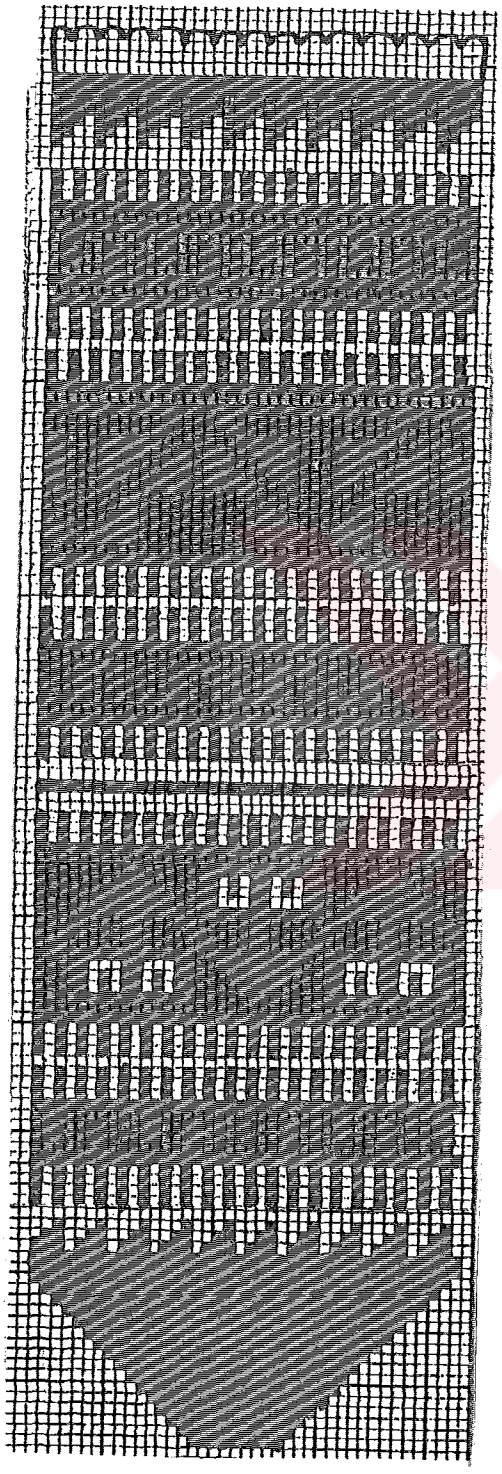
Çizim No: 7

BİLGİ FORMU 9



Fotograf No	: 9
Çizim No	: 8
İnceleme Tarihi	: 12.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 2982
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 20.12.1982
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 41 cm
Taban Uzunluğu	: 13 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah, doğal yün rengi, turuncu

Desen ve Ajurda : Sarı, yeşil, siyah
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, kare, çizgi
Kompozisyon : Burun ve topuk kısmı, siyah renkle düz örgü örülmüştür. Burundan sonra başlık kısmına kadar motifler 12 sıra, yol veya çubuklar şeklinde değişik geometrik bezemelerden yapılmıştır. Motifler yardımcı örnek kullanarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 8

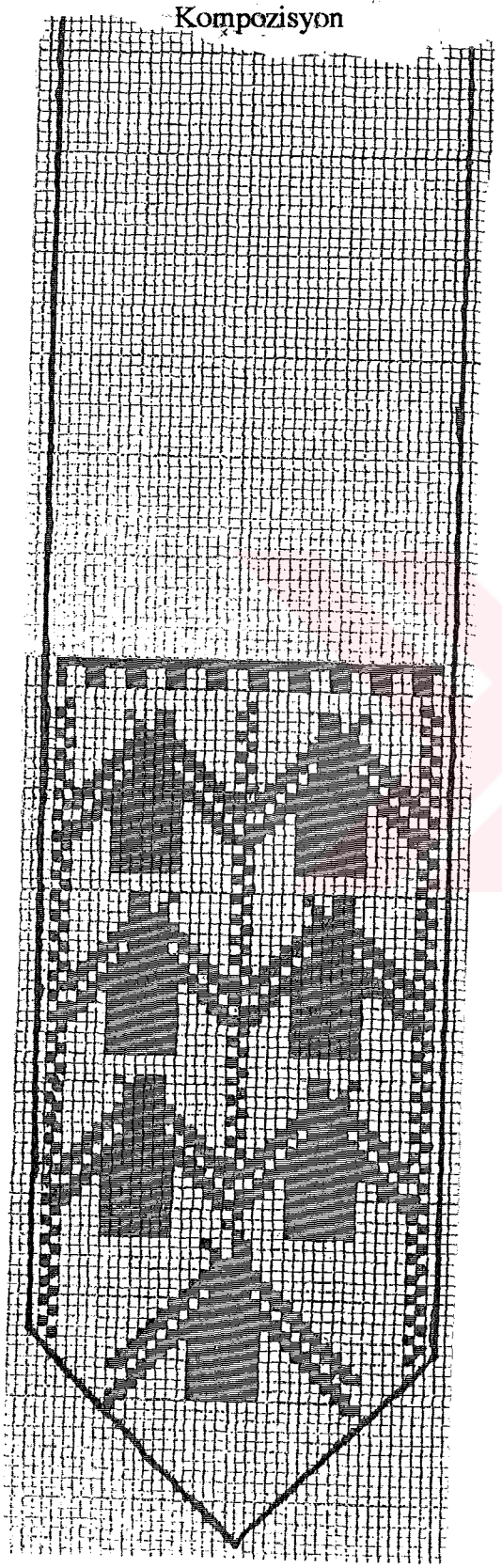
BİLGİ FORMU 10



Fotograf No	: 10
Çizim No	: 9
İnceleme Tarihi	: 12.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 3206
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 3.7.1984
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 39 cm
Taban Uzunluğu	: 24 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi

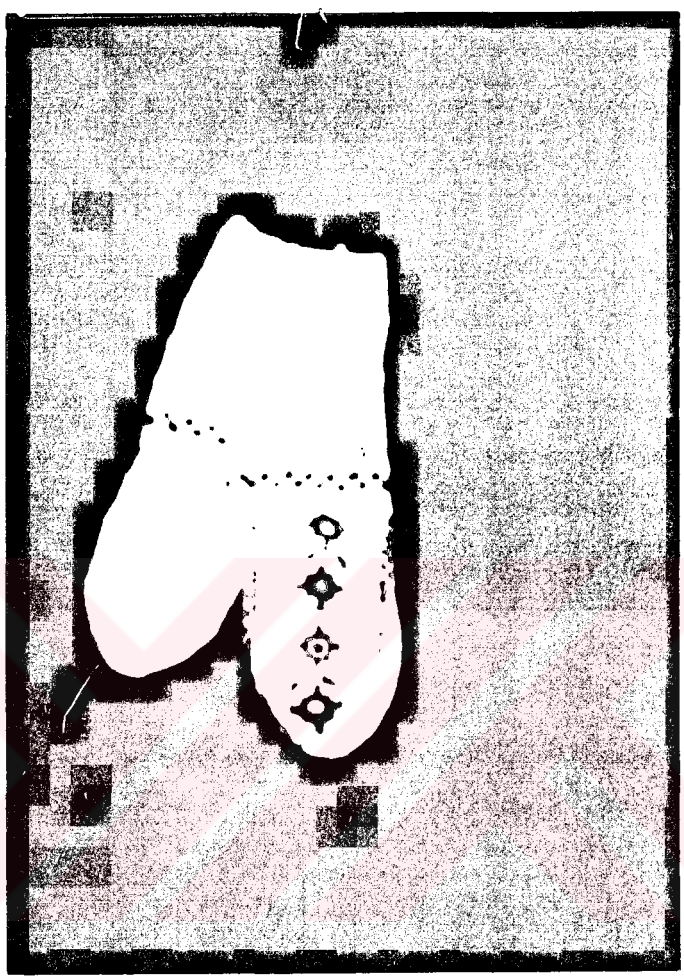
Desen ve Ajurda : Yeşil, pembe, kahverengi, mavi, siyah
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare, üçgen, dikdörtgen
Sembolik (Soyut) Bezeme: Yeni Dünya

Kompozisyon : Tamamen yün ipliğinden örülmüş olan çorabın ayak üstünde motifler kullanılmıştır. Mavi, pembe, yeşil, kahverengi renklerle geometrik bezeme tarzındaki motifler burun kısmında ortada bir tane sonra iki tane yanyana ve 3 sıra halinde bilek kısmına kadar yerleştirilmiştir. Motifin yöresel ismi "Yeni Dünya"dır. Motifin ortasında ve yanlarında yeşil renk ile "zincir" bezemeler örülmüştür. Taban kısmı düz örgü örülmüştür. Topuk kısmında baklavalardan oluşan geometrik bezemeler bulunmaktadır. Bilek kısmında önde ve arkada siyah renkte yatay olarak geometrik bezeme yerleştirilmiştir. Konç kısmı doğal yün rengi ile örülmüş, ters, yüz örgü teknikleri ile boyuna çizgiler yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 9

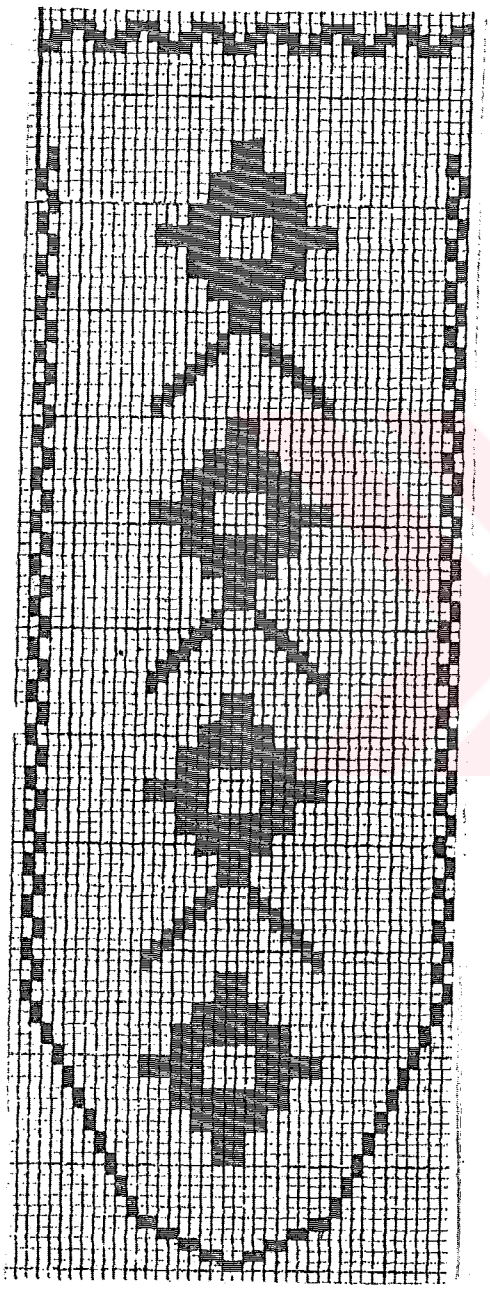
BİLGİ FORMU 11



Fotograf No	: 11
Çizim No	: 10
İnceleme Tarihi	: 12.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 3212
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 3.7.1984
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 17.5 cm
Taban Uzunluğu	:17 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi

Desen ve Ajurda : Yeşil, kırmızı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare, baklava
Sembolik (Soyut) Bezeme : Elvan şeker, zincir

Kompozisyon : Başlık kısmında lastik örgü örülmüştür. Konç kısmında doğal yün renginde ters, yüz örgü teknikleri kullanılarak çizgi bezemeler yapılmıştır. Bilek kısmında kare şeklinde zikzak bezemeler yerleştirilmiştir. Topuk ve taban kısmı düz örgü örülmüştür. Çorabın ön yüzünde; kenarlarda "zincir" bezemeler, ortada yeşil ve kırmızı renklerle çiçek bezemeler bulunmaktadır. Bu bezemenin yöresel adı "Elvan şeker"dir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 10

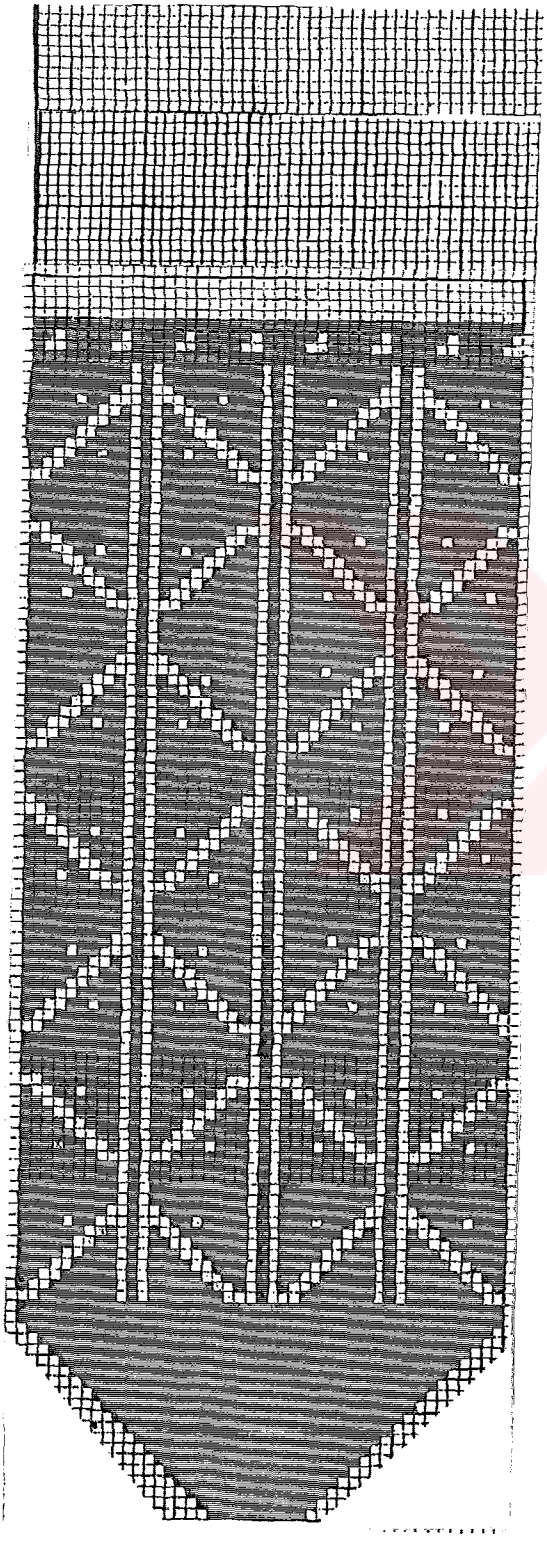
BİLGİ FORMU 12



Fotograf No	: 12
Çizim No	: 11
İnceleme Tarihi	: 13.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 3102
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 8.12.1983
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 35 cm
Taban Uzunluğu	: 13.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah, bordo, pembe, mor, kırmızı, mavi, yeşil, doğal

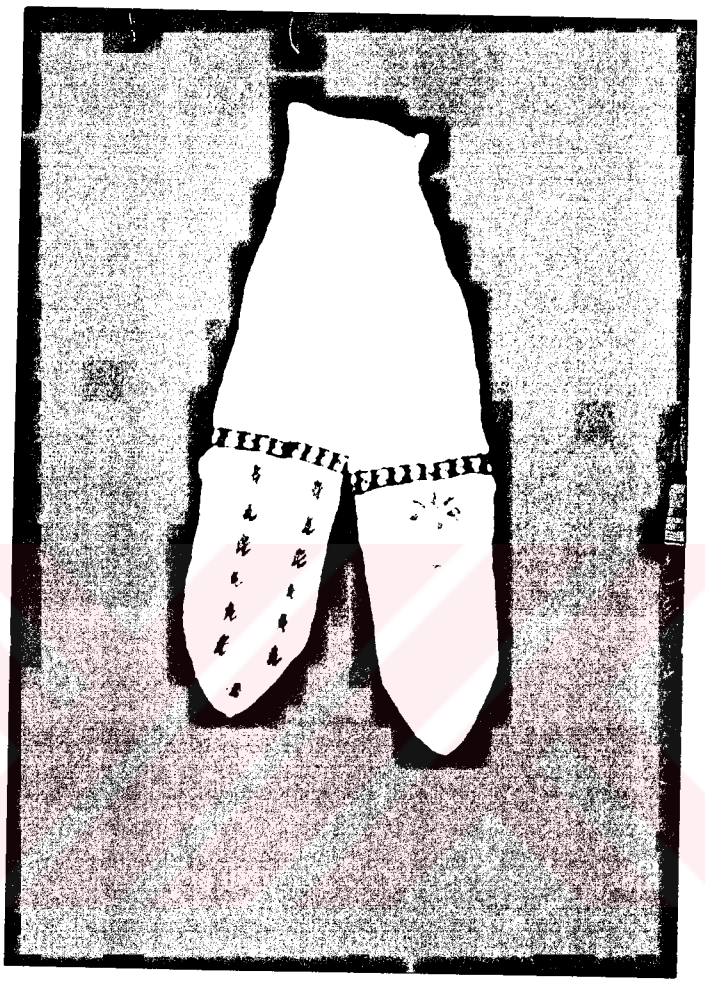
yün rengi

Desen ve Ajurda : Doğal yün rengi, pembe, bordo, mavi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, çizgi, kare
Kompozisyon : Burun kısmı önde siyah arkada beyaz renkle düz örgü örülmüştür. Burundan sonra boyuna ince beyaz çizgilerle ön dört arka dört parçaya ayrılmıştır. Ayrıca bütün satıh enine yollu olarak örülmüştür. Burundan itibaren bordo, pembe, mor, kırmızı, mavi, bordo, yeşil olarak renkler sıralanmaktadır. Beyaz çizgilerin arasında ince beyaz zikzak çizgilerle bütün yüzeyde baklavalar yapılmıştır. Baklavaların içinde beyaz renkle noktalar konulmuştur. Çorabın taban kısmı kare şekli bezeme ile kaplıdır. Bezemede vişne, pembe, mavi renk kullanılmıştır. Topuk kısmında da tabandaki bezeme devam etmektedir. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 11

BİLGİ FORMU 13

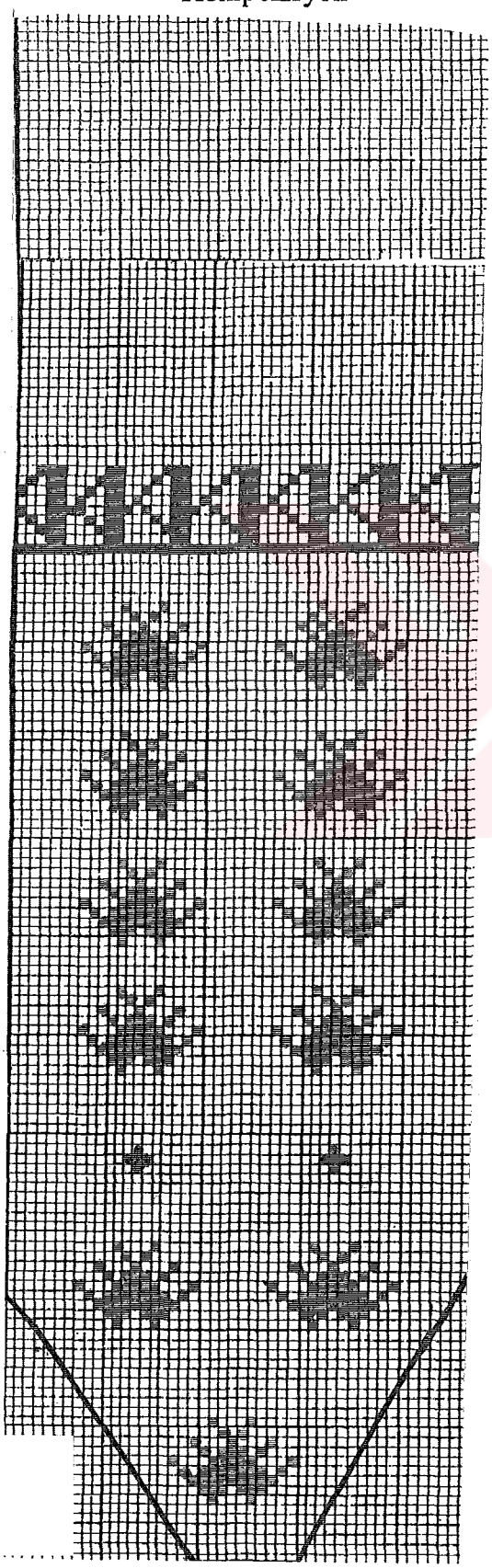


Fotograf No	: 13
Çizim No	: 12
İnceleme Tarihi	: 13.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 3207
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 3.7.1984
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 32 cm
Taban Uzunluğu	: 25 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi

Desen ve Ajurda Seçilen Konu : Pembe, lacivert, sarı, yeşil, mor, siyah

: Geometrik Bezeme: Çizgi, üçgen
Bitkisel Bezeme : Çiçek

Kompozisyon : Çorabın burun kısmına bitkisel bir motif yerleştirilmiştir. Bitkisel motifler ortadaki motifin sağında ve solunda tekrarlanarak üst üstede bilek kısmına kadar turuncu, mavi, sarı, yeşil, pembe, mavi renklerle devam etmiştir. Bilek kısmına ise geometrik bezeme tarzında yatay bir motif konulmuştur. Taban kısmı düz örgü örülmüştür. Konç kısmı düz örgü ve başlık kısmı lastik örgü yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 12

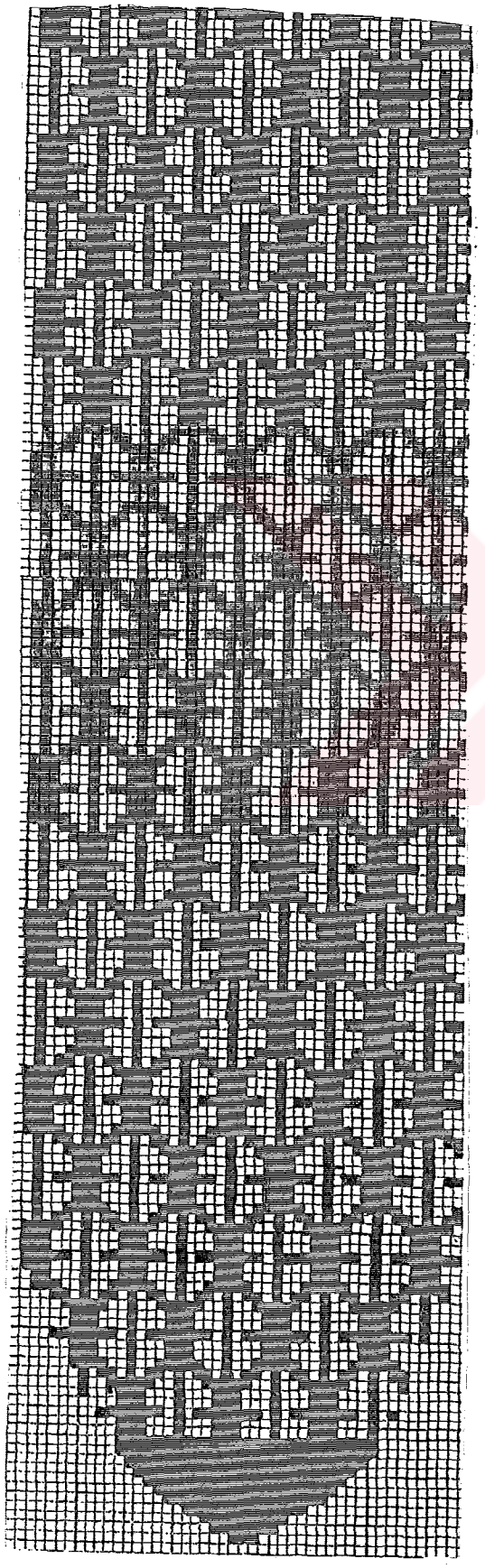
BİLGİ FORMU 14



Fotograf No	: 14
Çizim No	: 13
İnceleme Tarihi	: 13.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 3947
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 1.4.1988
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 38.5 cm
Eni	: 13 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi

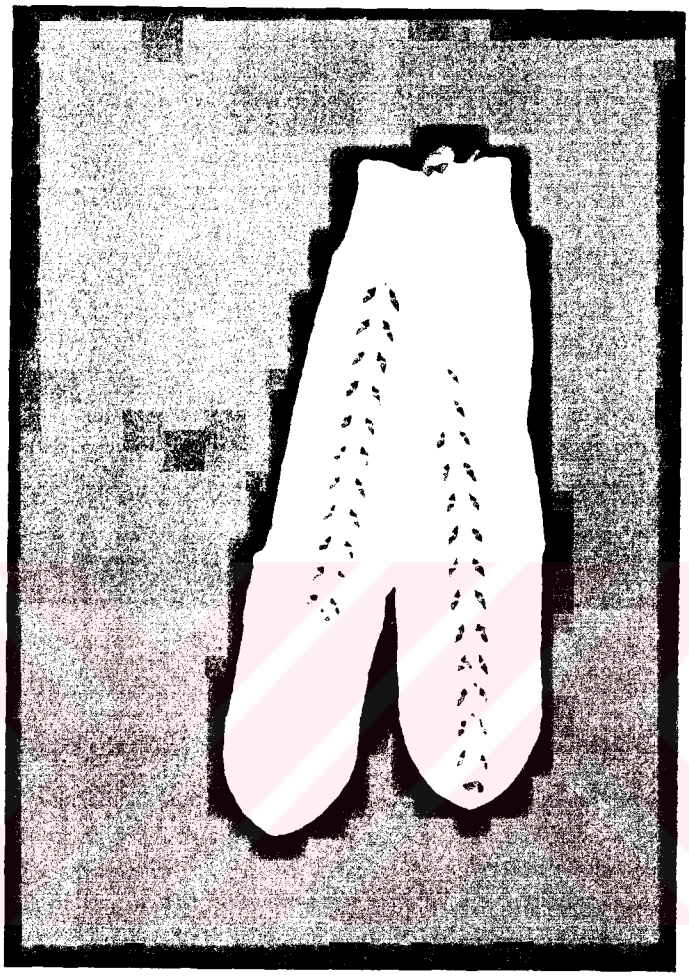
Desen ve Ajurda Seçilen Konu : Lacivert, bordo
: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Figürlü Bezeme : Kelebek

Kompozisyon : Çorabın taban kısmı verev ince lacivert, bordo, beyaz renklerle oluşan çizgilerden meydana gelmiştir. Çorabın diğer kısımlarında "kelebek" motifi beyaz zemin üzerine lacivert ve bordo renklerle tüm yüzeyi kaplamaktadır. Böylece bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şekli uygulanmıştır. Başlık kısmı da lacivert lastik örgü örülmüştür.



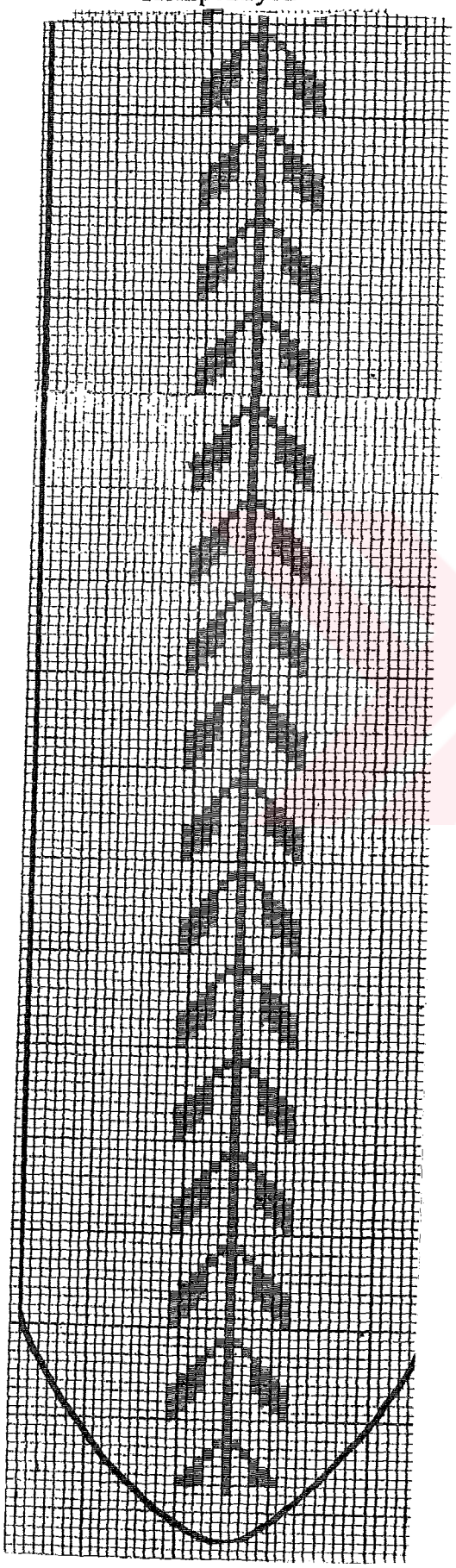
Çizim No: 13

BİLGİ FORMU 15



Fotograf No	: 15
Çizim No	: 14
İnceleme Tarihi	: 13.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 4180
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 23.8.1960
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 45 cm
Eni	: 10 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi

Desen ve Ajurda : Yeşil, pembe
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme: Biber
Kompozisyon : Doğal beyaz yünle örülen çorabın motifleri pembe ve yeşil renkli bitkisel bezeme olarak yapılmıştır. Yörede "Biber" ismi verilen motifler ön tarafta burundan, başlık kısmına kadar, arka tarafta topuktan, başlık kısmına kadar yerleştirilmiştir. Başlık kısmı lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 14

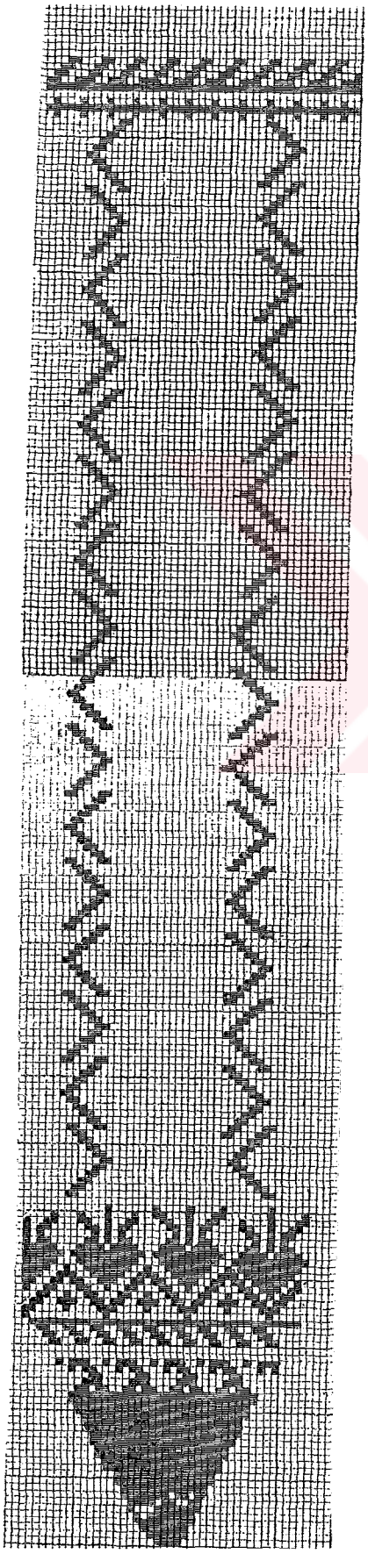
BİLGİ FORMU 16



Fotograf No	: 16
Çizim No	: 15
İnceleme Tarihi	: 13.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 4181
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 23.8.1960
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 40 cm
Eni	: 11 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü ve ajur örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi

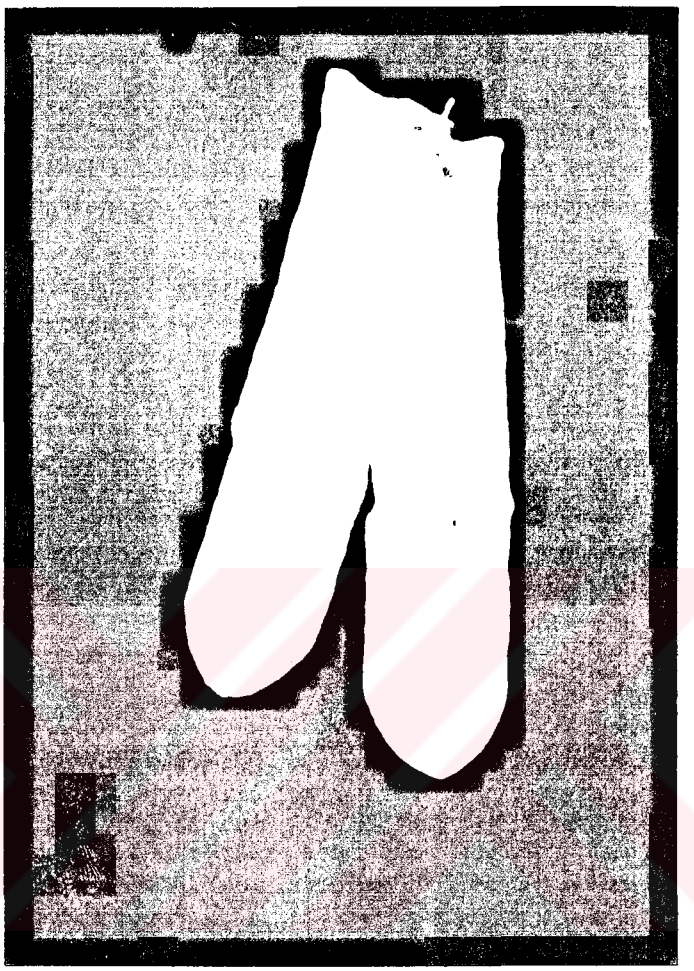
Desen ve Ajurda Seçilen Konu : Kırmızı, yeşil, mor, siyah
: Geometrik Bezeme: Üçgen, zikzak çizgi
Bitkisel Bezeme : Stilize çiçek
Nesneli Bezeme : Çengel

Kompozisyon : Doğal yün rengi zemin üzerine örülen çorabın motifleri kırmızı, limonküfü, mor ve siyah renklerle yapılmıştır. Burun kısmında önde ve arkada "çengel" motifi, zikzak ve verev çizgiler limonküfü renkler ile yapılmıştır. Mor renkte "nokta" ve "artı" motifler aralarda yer almaktadır. "Stilize Çiçek Motifi" kırmızı ve limonküfü renklerle yapılmıştır. Burundan sonra başlık kısmına kadar önde iki sıra halinde kırmızı ve limonküfü renklerinde zikzak çizgiler devam etmektedir. Çorabın arkasında ajur tekniği ile zikzak çizgiler iki sıra halinde başlık kısmına kadar yerleştirilip, orta kısmında ise; limon küfü renk ile zikzak çizgi tarzında motifler kullanılmıştır. Topuğun üst kısmıda motiflerle süslenmiştir. Başlık kısmında kırmızı, limonküfü yatay çizgiler ve kırmızı ve doğal yün rengi verev çizgilerden oluşan ince bordür motiflerle örülmüştür. Motifler yardımcı örnek kullanılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



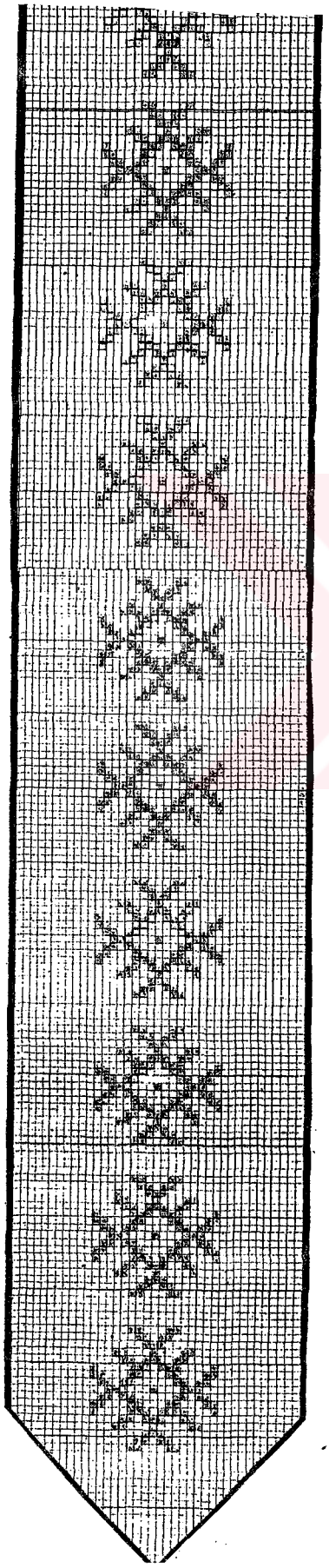
Çizim No: 15

BİLGİ FORMU 17



Fotograf No	: 17
Çizim No	: 16
İnceleme Tarihi	: 13.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 4182
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 23.8.1960
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 44 cm
Eni	: 10 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi

Desen ve Ajurda : Yeşil
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava
Kompozisyon : Doğal yün rengi zemin üzerinde; önde burundan başlık kısmına kadar yeşil, renk ile geometrik bezeme tarzında 11 adet baklava motif yerleştirilmiştir. Arka kısımda aynı motif topuktan başlık kısmına kadar 8 adet yerleştirilmiştir. Başlık kısmı 1 cm haraşo örgü örülmüştür. Motifler boyunca kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 16

BİLGİ FORMU 18



Fotograf No	: 18
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 14.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 4183
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: 23.8.1960
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 48 cm
Eni	: 12 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah

Desen ve Ajurda	: Sarı, turuncu, yeşil
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen Bitkisel Bezeme : Çiçek
Kompozisyon	: Siyah yün iplikten örülmüş olan çorabın bilek kısmında geometrik bezeme ile sarı, turuncu, açık yeşil renklerle motifler yatay olarak önde ve arkada kullanılmıştır. Ayrıca çorabın ön tarafına "çiçekli dal" motifi yerleştirilmiştir. Topuk kısmıda çiçek motifi ile süslenmiştir. Konç kısmı düz örgü örülmüştür. Başlık kısmı lastik örgü ile yapılmıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

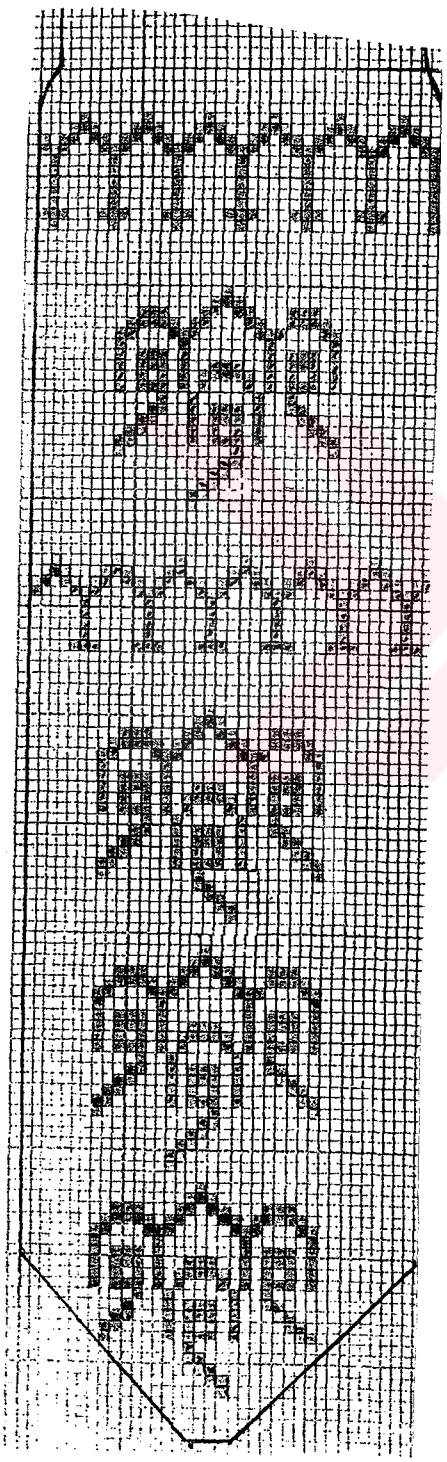
BİLGİ FORMU 19



Fotograf No	: 19
Çizim No	: 17
İnceleme Tarihi	: 14.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 4218
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 2.9.1960
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 45 cm
Eni	: 10 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi

Desen ve Ajurda : Yeşil ve bordo
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Zikzak, çizgi, üçgen
Bitkisel Bezeme : Lâle

Kompozisyon : Doğal yün rengi zemin üzerinde burundan bilek kısmına kadar yeşil ve bordo renklerle "lâle" motifi üç kez tekrarlanmıştır. Bilek kısmında düz ve zikzak çizgilerle yatay bir motif bordo renkle yerleştirilmiştir. Taban kısmı düz örülmüş, topuk kısmında "lâle" motifi kullanılmıştır. Konç kısmında önde ve arkada "lâle" motifi tekrarlanmıştır. Bilek kısmındaki motif yeşil renk ile konç bitiminde tekrarlanmıştır. Başlık kısmı lastik örgü örülmüştür. Motifler yardımcı örnek kullanarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 17

BİLGİ FORMU 20

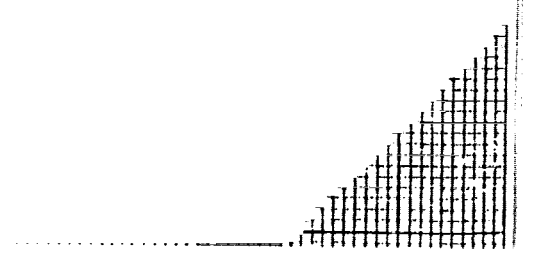


Fotograf No	: 20
Çizim No	: 18
İnceleme Tarihi	: 14.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 4219
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 2.9.1960
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 46 cm
Eni	: 10.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli ve desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Koyu pembe

Desen ve Ajurda : Lacivert
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Zikzak çizgi, üçgen
Bitkisel Bezeme : Çiçek

Kompozisyon : Koyu pembe zemin ürezine burundan bilek kısmına kadar "çiçek" motifi lacivert renkle iki kez tekrarlanmıştır. Bilek kısmında geometrik bezeme tarzında zikzak çizgiler ve üçgenlerden oluşan yatay bir motif kullanılmıştır. Konç kısmında desenli örgü olan "saç örgüsü" belirli aralıklarla 4 sıra halinde başlık kısmına kadar devam etmiştir. Başlık kısmı lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.





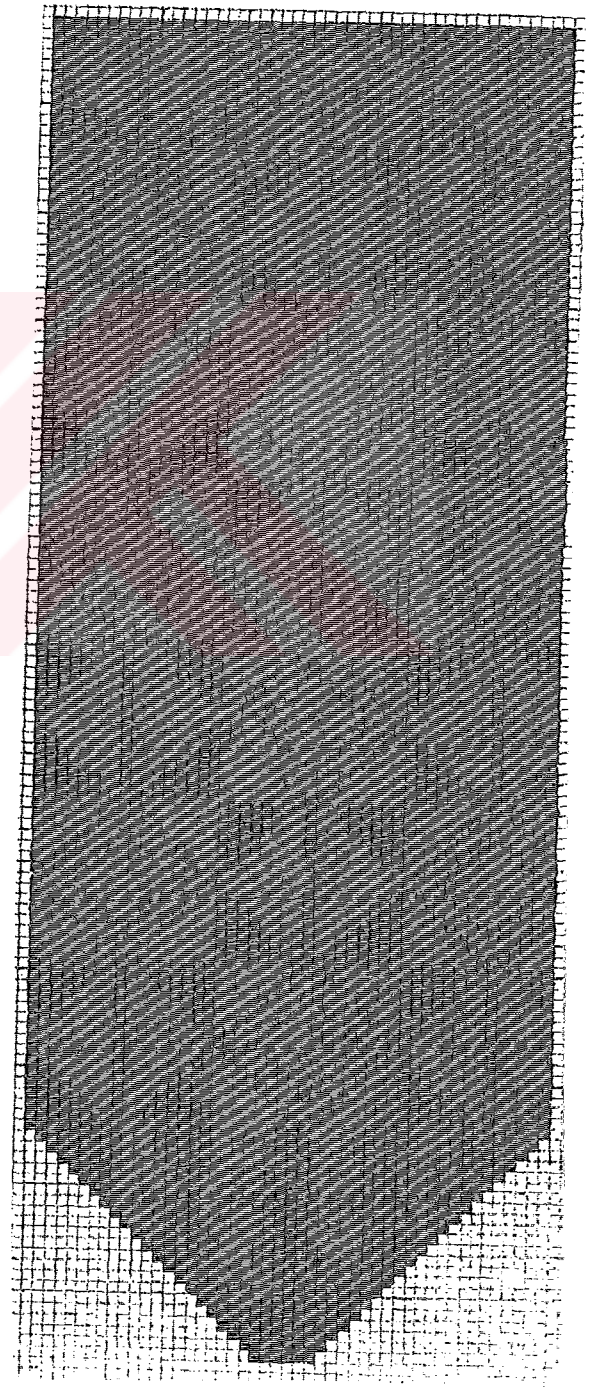
Çizim No: 18

BİLGİ FORMU 21



Fotograf No	: 21
Çizim No	: 19
İnceleme Tarihi	: 14.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 4286
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: 28.9.1960
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 37 cm
Eni	: 14 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Sırma ve pamuk ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kırmızı

Desen ve Ajurda : Beyaz, gri (gümüş rengi)
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare, baklava, üçgen
Kompozisyon : Taban kısmında yün ve pamuk ipliğinden geometrik bezeme olarak birbirine bağlantılı baklavalardan boyuna bir motif yapılmıştır. Burun kısmındada taban kısmındaki motif kullanılmıştır. Çorabın diğer kısımlarında geometrik bezeme olarak üçgen, baklava ve karelerden oluşan motif bütün yüzeyi kaplamıştır. Motiflerin örülmesinde sırma kullanılmıştır. Başlık kısmı yün iplikten örülmüş bağçıklarla süslenmiştir. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 19

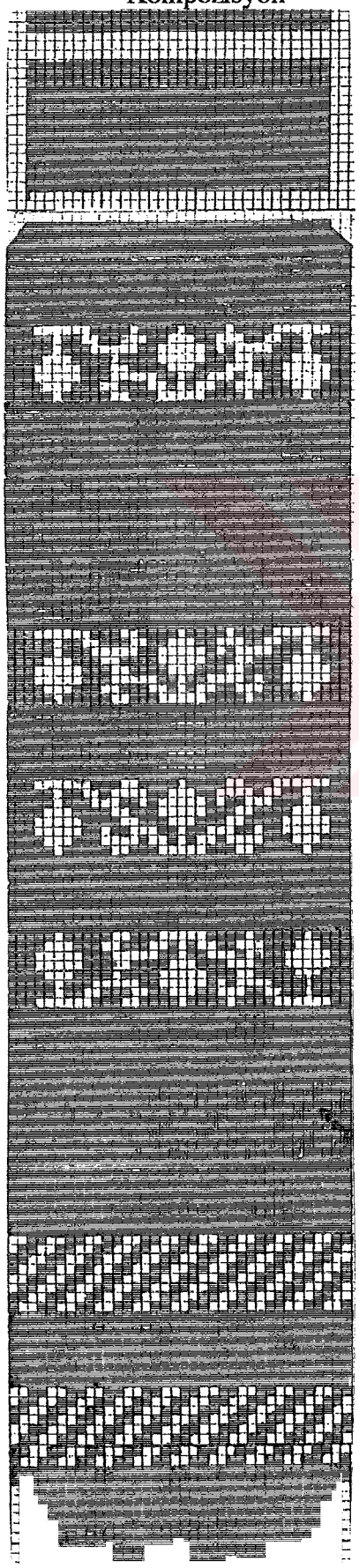
BİLGİ FORMU 22



Fotograf No	: 22
Çizim No	: 20
İnceleme Tarihi	: 14.6.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 4295
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: 20.10.1960
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 49 cm
Eni	: 10 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Mor, mavi, pembe, bordo, turuncu, beyaz

Desen ve Ajurda : Beyaz, yeşil, siyah
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, verev çizgi
Bitkisel Bezeme : Stilize çiçek

Kompozisyon : Çorabın bütün yüzeyine enine (yatay) 3-4 cm genişliğinde zeminde kullanılan renklerde çizgiler yerleştirilmiştir. Çizgilerin kenarları siyah renk ile belirlenmiştir. Taban kısmındaki enine çizgiler üzerinde geometrik bezeme tarzında verev çizgiler beyaz ve yeşil renkle örülmüştür. Konç kısmındaki çizgiler içinde Bitkisel Bezeme olarak, stilize motifler beyaz ve yeşil renkle yerleştirilmiştir. Başlık kısmı mor, lacivert, siyah, beyaz pembe renkte farklı kalınlıkta çizgiler halinde lastik örgü örülmüştür. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 20

BİLGİ FORMU 23



Fotograf No	: 23
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Türk-İslâm Sanatları Müzesi
Envanter No	: 4832
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 30.9.1984
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 34 cm
Eni	: 10 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Düz örgü tekniği
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Taba, mavi, sarı

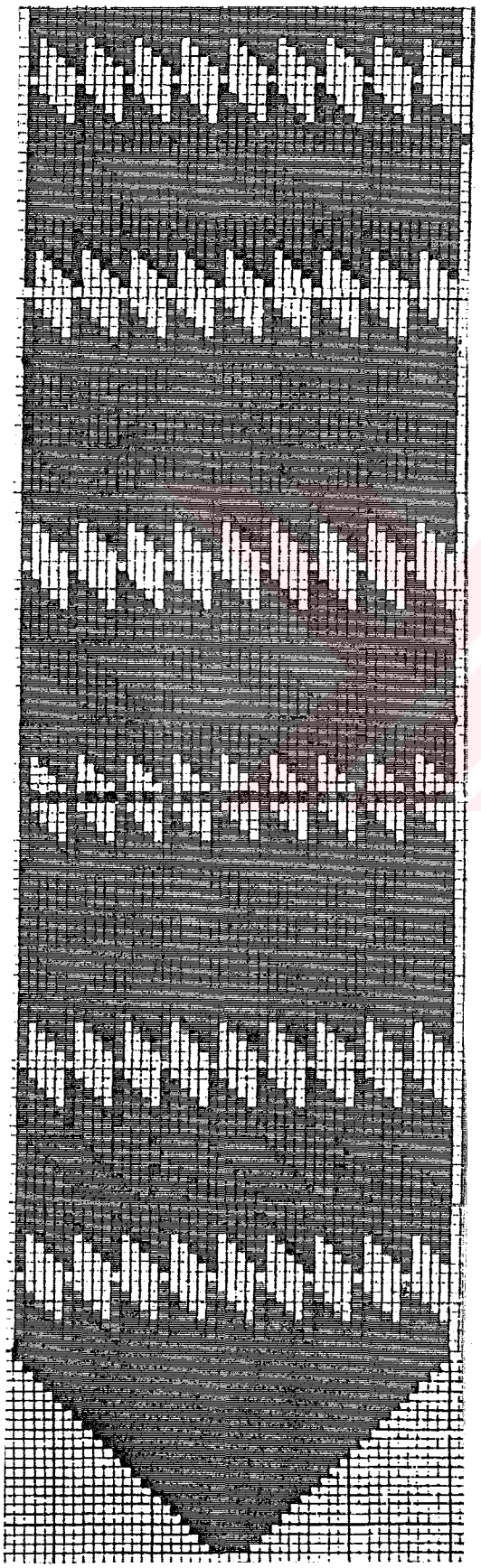
Desen ve Ajurda	: Taba, mavi, sarı
Seçilen Konu	: -
Kompozisyon	: Taba, mavi, sarı renklerde yün ipliğinden çizgiler şeklinde bütün yüzey örülmüştür. Konç kısmında lastik örgü yapılmış ve başlık kısmı tığ oyası ile süslenmiştir.

BİLGİ FORMU 24



Fotograf No	: 24
Çizim No	: 21
İnceleme Tarihi	: 9.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 4940
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 4.11.1965
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 45 cm
Eni	: 12 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah, doğal yün rengi

Desen ve Ajurda : Doğal yün rengi, turuncu, yeşil, mor
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, kare
Kompozisyon : Çorabın bütün yüzeyine enine çizgiler tarzında motifler yerleştirilmiştir. Geometrik bezeme tarzında üçgen ve karelerden meydana gelen motifler birbirini takip etmiştir. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler yardımcı örnek kullanarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 21

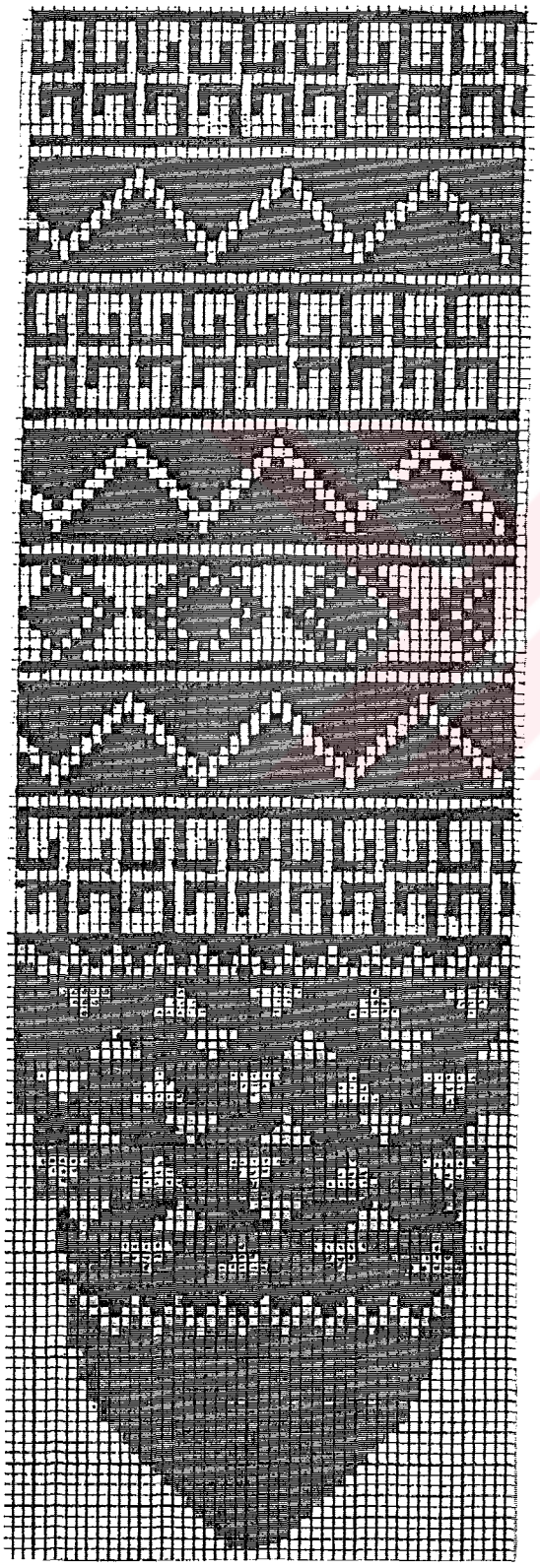
BİLGİ FORMU 25



Fotograf No	: 25
Çizim No	: 22
İnceleme Tarihi	: 9.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 5345
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 2.7.1968
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 38 cm
Eni	: 15.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Taba, doğal yün rengi

Desen ve Ajurda : Sarı, yeşil, siyah, doğal yün rengi, bordo
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, zikzak çizgi
Nesneli Bezeme : Çengel

Kompozisyon : Burundan bilek kısmına kadar ince yatay çizgiler halinde küçük üçgenler birbirine ters olarak yerleştirilmiştir. Burun başlangıcında ve bilek kısmında ince sarı renkte zikzak çizgi kullanılmıştır. Konç kısmı 6 eşit yatay çizgiden oluşmuş, çengel, zikzak çizgi ve baklava motifleri yatay çizgiler içerisine yerleştirilmiştir. Topuk kısmı beyaz renkte örülmüştür. Motifler yardımcı örnek kullanarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 22

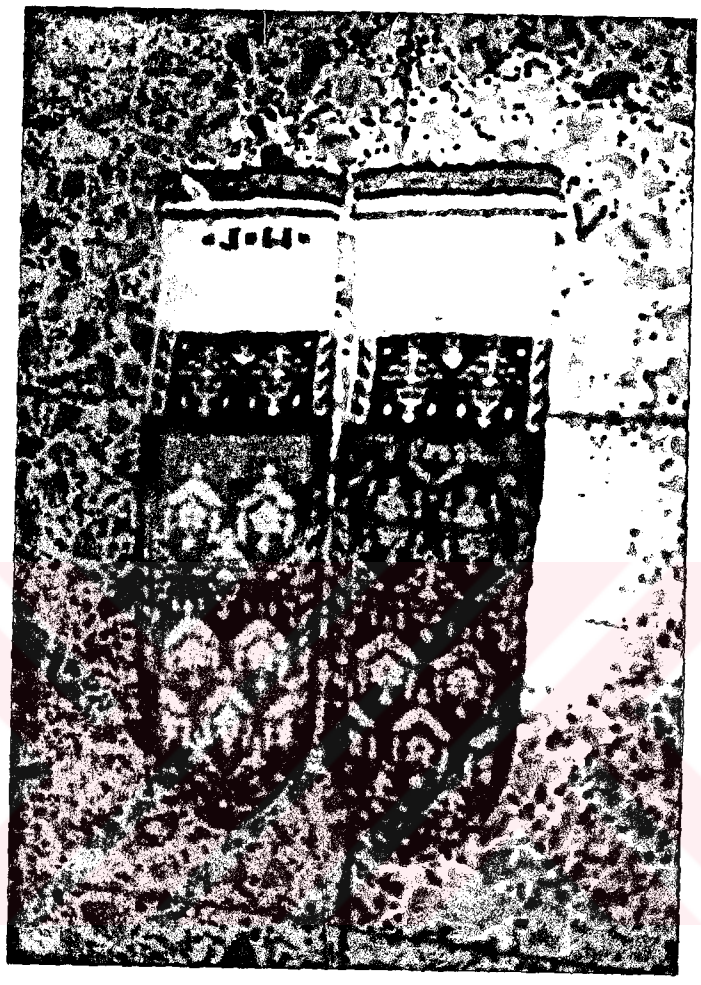
BİLGİ FORMU 26



Fotograf No	: 26
Çizim No	: 22
İnceleme Tarihi	: 9.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 5345
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 2.7.1968
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 43 cm
Eni	: 16 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Taba, doğal yün rengi

Desen ve Ajurda	: Doğal yün rengi, mor, siyah, sarı, mavi
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, zikzak çizgi
Kompozisyon	: Burundan bilek kısmına kadar yatay olarak ince zikzak çizgiler ve küçük eşkenar üçgenler birbirine zıt şekilde konularak çorabın ön ve arka bütün yüzeyinde birbirini takip edecek şekilde yerleştirilmiştir. Konç kısmı bir beyaz bir kiremit rengi 9 eşit yatay çizgiye ayrılmıştır. Çizgilerin beyaz zeminlisine "çengel" motifi diğerine zikzak çizgilerden oluşan motif yerleştirilmiştir. Motifler birbirini takip ederek çorabın başlık kısmına kadar devam etmiştir. Motifler yardımcı örnek kullanarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

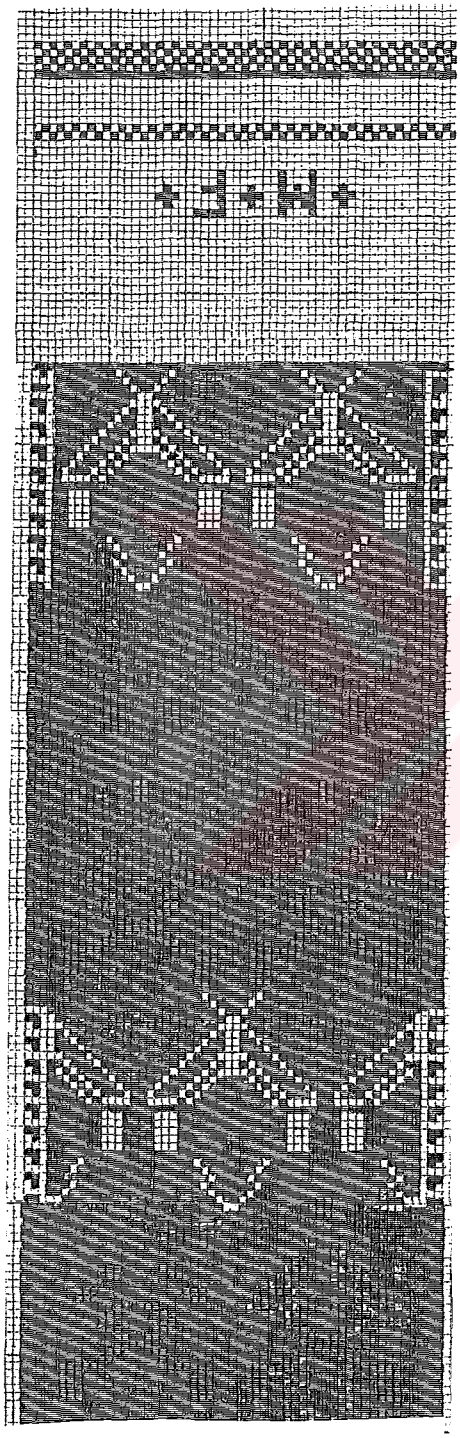
BİLGİ FORMU 27



Fotograf No	: 27
Çizim No	: 23
İnceleme Tarihi	: 9.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 5349
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: 20.7.1968
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 42 cm
Eni	: 12 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Yeşil, doğal yün rengi, mor

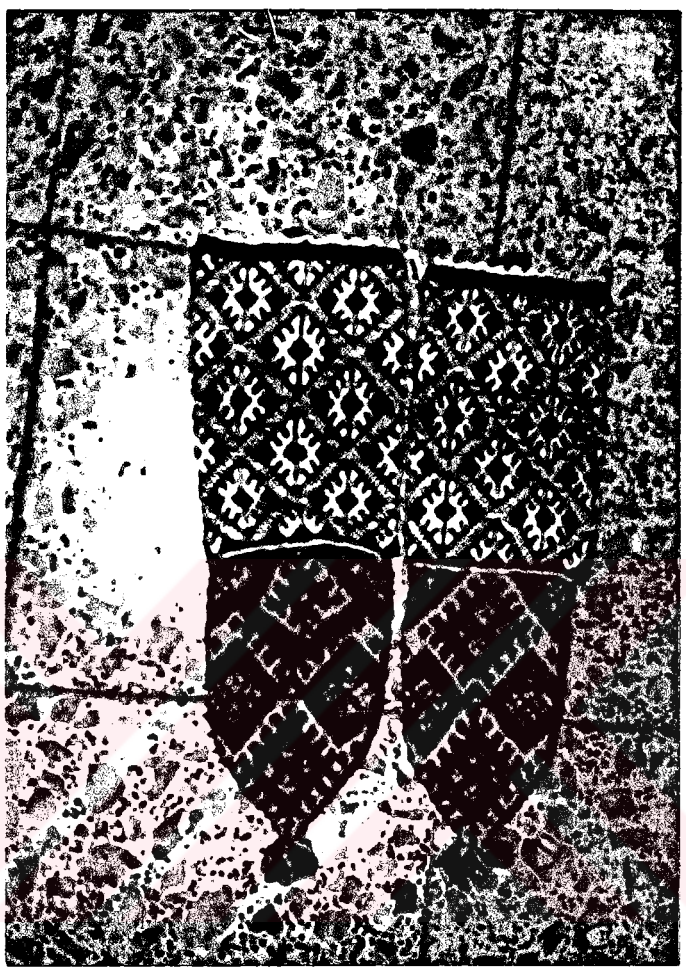
Desen ve Ajurda : Kırmızı, turuncu, mavi, yeşil, pembe, sarı, mor
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Bitkisel Bezeme : Stilize çiçek

Kompozisyon : Burundan konç kısmının bitimine kadar çorabın bütün yüzeyinde koyu yeşil zemin üzerine, turuncu, pembe, kırmızı, mavi, yeşil, sarı, mor renklerle bitkisel bezeme tarzında "çiçek" motifleri birbirinin boşluğuna gelecek şekilde 7 sıra halinde yerleştirilmiştir. Çorabın kenarlarında ince bordür bulunmaktadır. Başlık kısmı beyaz renkle örülmüş ve üzerine mor renkle M.F. harfleri konulmuştur. Başlık bitiminde mor renk çizgilerle süslemeler yapılmıştır. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



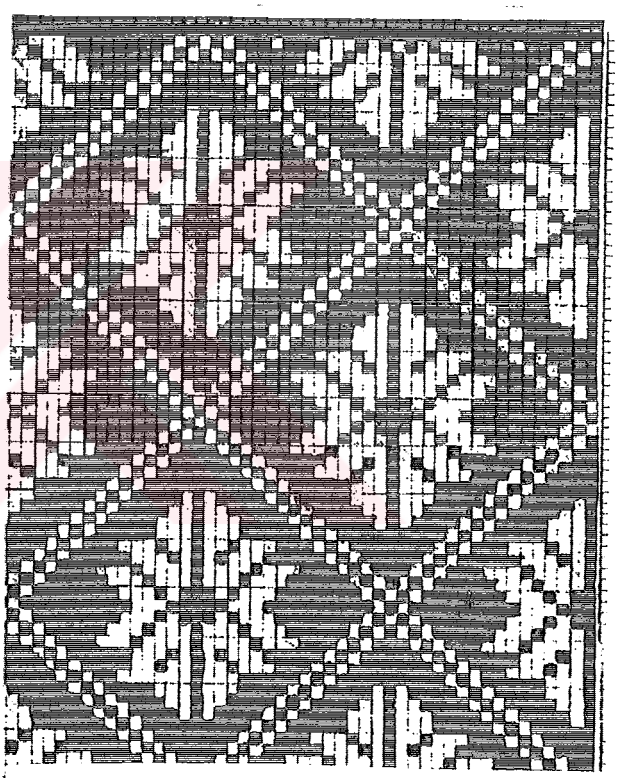
Çizim No: 23

BİLGİ FORMU 28



Fotograf No	: 28
Çizim No	: 24
İnceleme Tarihi	: 9.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 5530
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: 27.1.1971
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 41 cm
Taban Uzunluğu	: 26 cm
Eni	: 14.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü

Kullanılan Renkler :
Zeminde : Sarı, bordo, yeşil, kırmızı
Desen ve Ajurda : Lacivert, bordo, doğal yün rengi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Bitkisel Bezeme : Stilize çiçek
Kompozisyon : Burun ile bilek arasında içiçe baklavalardan oluşan geometrik bezeme motiflerde lacivert ve bordo renkler kullanılmıştır. Baklava motifler birbirinin boşluğuna gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Bazı motiflerin kenarlarında çubuk halinde çıkıntılar bulunmaktadır. Konç kısmının her tarafı baklavalarla bölümlere ayrılmış ve içlerinde bitkisel bezeme tarzında "stilize çiçek" motifleri kullanılmıştır. Başlık kısmı tığ oyası ve burun ucu püskül ile süslenmiştir. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 24

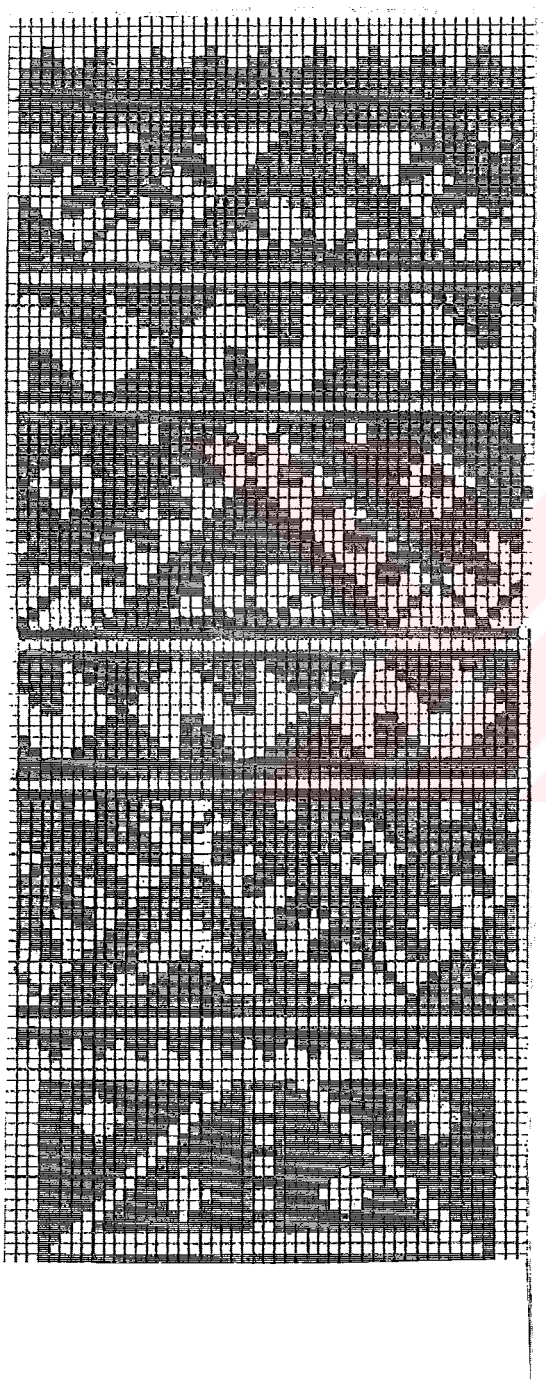
BİLGİ FORMU 29



Fotograf No	: 29
Çizim No	: 25
İnceleme Tarihi	: 9.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 5576
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: 16.10.1970
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 42 cm
Taban Uzunluğu	: 25.5 cm
Eni	: 11.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü

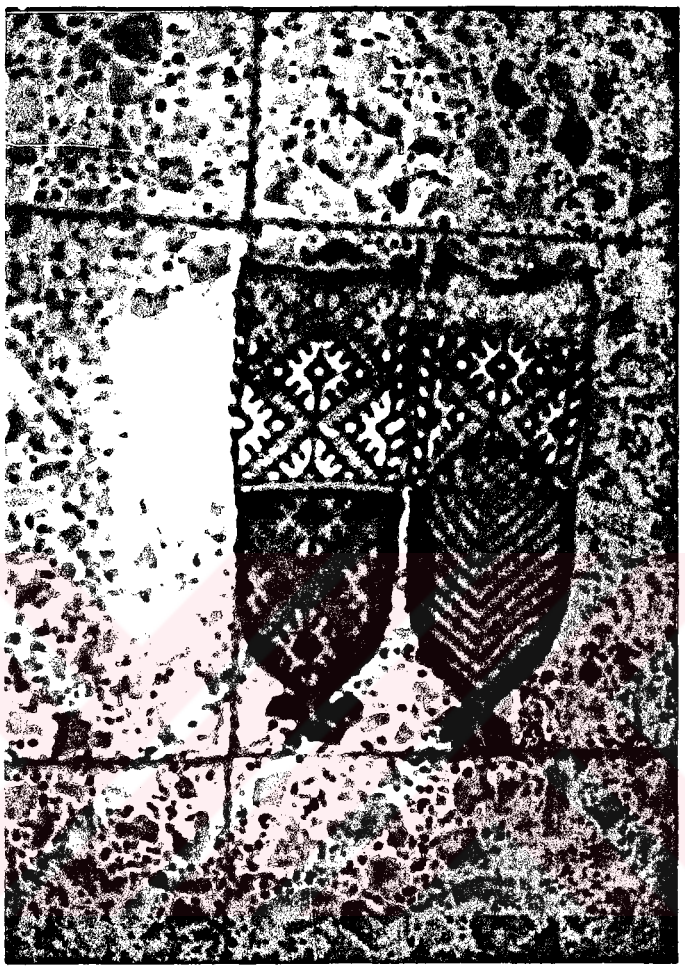
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Turuncu, pembe, doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Mavi, sarı, yeşil, lacivert, doğal yün rengi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava
Nesneli Bezeme : Bıçak kulpu

Kompozisyon : Burun kısmında turuncu zemin üzerine mavi renk ile baklavalardan oluşan geometrik bezeme yerleştirilmiştir. Üzerinde ince su halinde "Köyma" motifi yer almakta, bunu "Bıçak Kulpu" motifi pembe zemin üzerine sarı ve yeşil renklerle izlemektedir. Ortada büyük bir baklava ve içinde renkli bölmelerle üçgenler ve benek motifler yer almaktadır. Tabanda içiçe çizgiler halinde baklavalar yapılmıştır. Topuk kısmı geometrik motiflerle lacivert, turuncu ve beyaz renklerle örülmüştür. Konç kısmında geometrik bezeme tarzında üçgenlerden oluşan motif ve bunu takip eden "Bıçak Kulpu" motifi birbirlerini izleyerek farklı renklerle tekrarlanmıştır. Başlık kısmı tığ oyası ve burun ucu püskül ile süslenmiştir. Motifler yardımcı örnek kullanarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 25

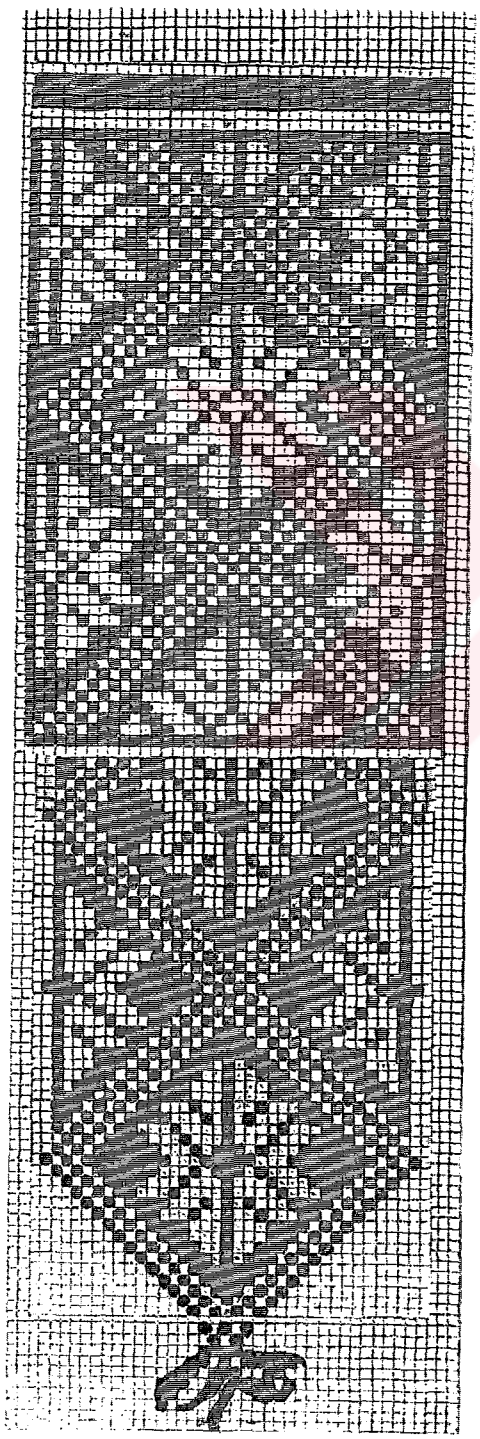
BİLGİ FORMU 30



Fotograf No	: 30
Çizim No	: 26
İnceleme Tarihi	: 9.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 5631
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: 27.1.1971
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 24 cm
Taban Uzunluğu	: 16 cm
Eni	: 10.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü

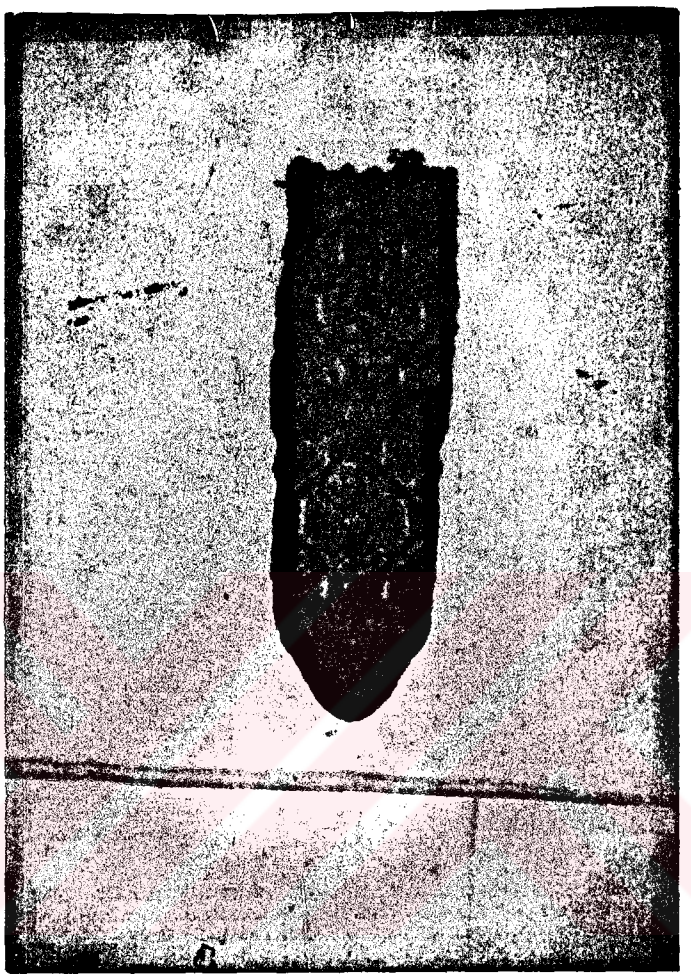
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Kahverengi, kırmızı, mavi, pembe
Desen ve Ajurda : Sarı, lacivert, beyaz
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Bitkisel Bezeme : Stilize çiçek

Kompozisyon : Çorabın burun kısmından, bilek kısmına kadar kahverengi zemin üzerinde geometrik bezeme tarzında baklava ve üçgenler yerleştirilip, iç kısımlarında bitkisel bezeme olarak stilize çiçek motifleri sarı renk ile yapılmıştır. Çorabın taban kısmı aynı renklerle verev çizgiler halinde örülmüştür. Konç kısmı zemin olarak 3 bölüme ayrılmış ve bölümlerde kırmızı, mavi pembe renkler kullanılmıştır. Motifler bilekten başlık kısmına kadar beyaz ve sarı renklerle çorabı çepeçevre olarak kaplamıştır. Başlık kısmında tığ oyası, burun ucunda püskül kullanılmıştır. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 26

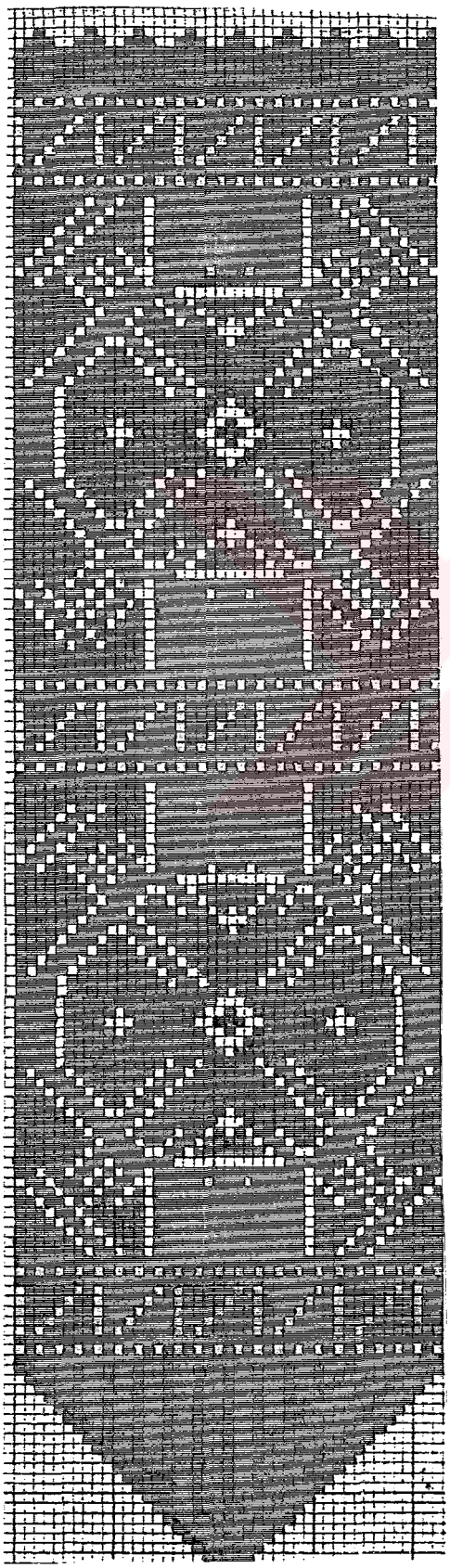
BİLGİ FORMU 31



Fotograf No	: 31
Çizim No	: 27
İnceleme Tarihi	: 9.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 2617
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 18.1.1979
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çorap
Boyutları	:
Uzunluk	: 34 cm
Taban Uzunluğu	: 11 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Lacivert

Desen ve Ajurda Seçilen Konu : Bordo, sarı, yeşil, beyaz
: Geometrik Bezeme: Sekizgen, dikdörtgen, üçgen, baklava

Kompozisyon : Tamamen yün malzemeden örülmüştür. Zeminde lacivert renk üzerinde yeşil ve kırmızı renk ile geometrik bezeme tarzında karşılıklı dik üçgenlerden oluşan desen yerleştirilmiştir. Arka ve ön yüzlerinde ikişer adet büyük stilize sekizgen motif vardır. Çorabın diğer kısımlarında yarım sekizgen motifler bulunmaktadır. Burun kısmındaki motif, bilek ve başlık kısmında da yer almaktadır. Başlık kısmı tığ oyası ile süslenmiştir. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 27

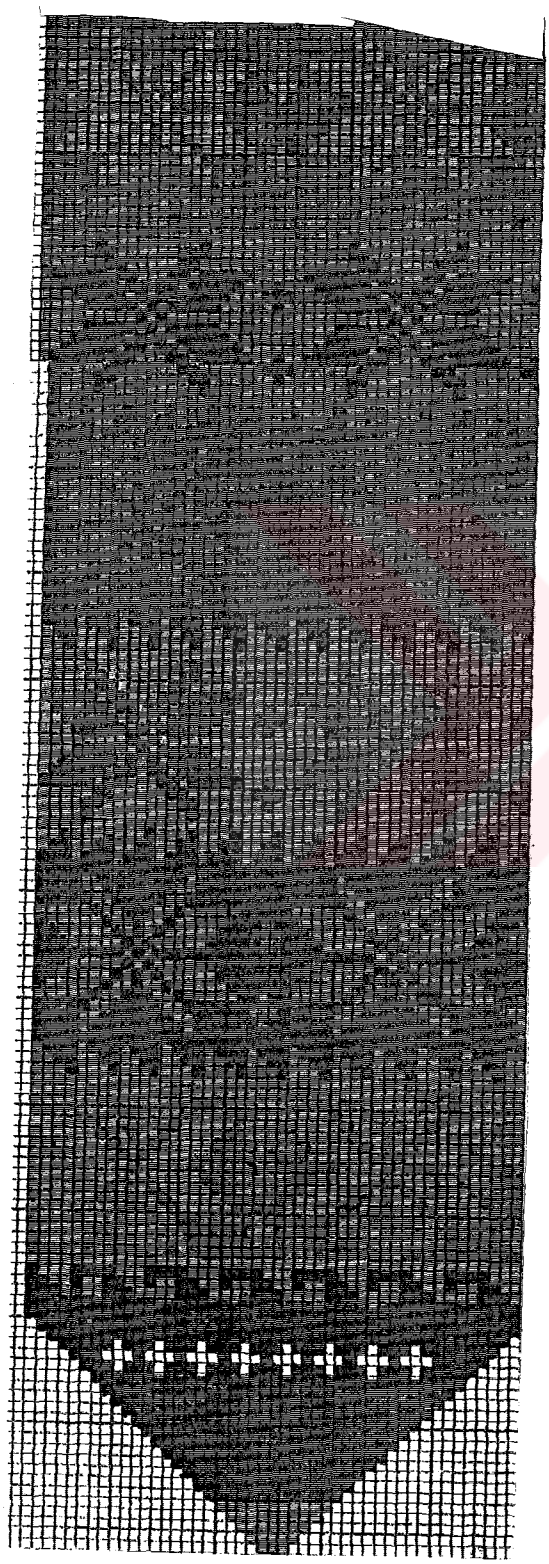
BİLGİ FORMU 32



Fotograf No	: 32
Çizim No	: 28
İnceleme Tarihi	: 9.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Etnografya Müzesi
Envanter No	: 2596
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Deposu
Tarihlendirme	: 18.6.1979
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Uzunluk	: 37 cm
Taban Uzunluğu	: 25 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	:Siyah, kırmızı, pembe, sarı

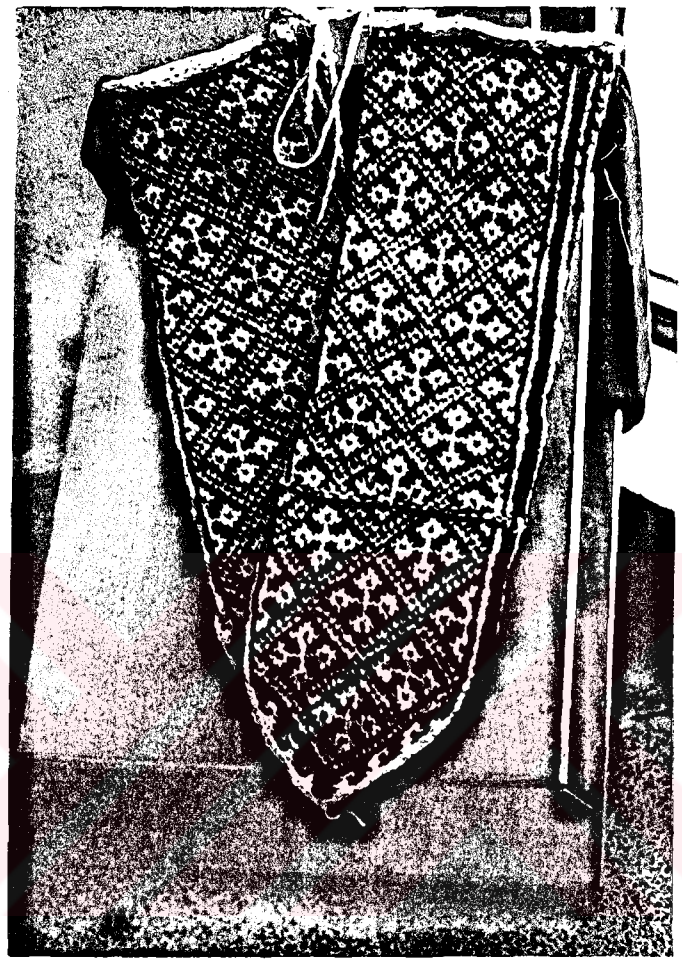
Desen ve Ajurda : Lacivert, yeşil, sarı, kırmızı, siyah, pembe
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, kare
Bitkisel Bezeme : Stilize çiçek

Kompozisyon : Çorabın burun kısmı düz kırmızı renkte örülmeye başlamış, lacivert ile bir sıra geometrik bezemelerle stilize çiçek motifi yerleştirilmiştir. Burun kısmının en geniş yerinde "çengel" motifi kullanılmıştır. Çorabın diğer kısmı 3 cm.lik dokuz parçaya bölünmüş önde ve arkada her şeritte ikişer tane stilize çiçek motifi ve aralarında ikişer tane baklava motifi yerleştirilmiştir. Burun kısmından başlayarak enine çizgilerde siyah-sarı, pembe-yeşil, siyah-kırmızı, sarı-siyah, siyah-pembe, kırmızı-siyah, siyah-sarı, kırmızı-siyah, siyah-kırmızı renkler kullanılmıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 28

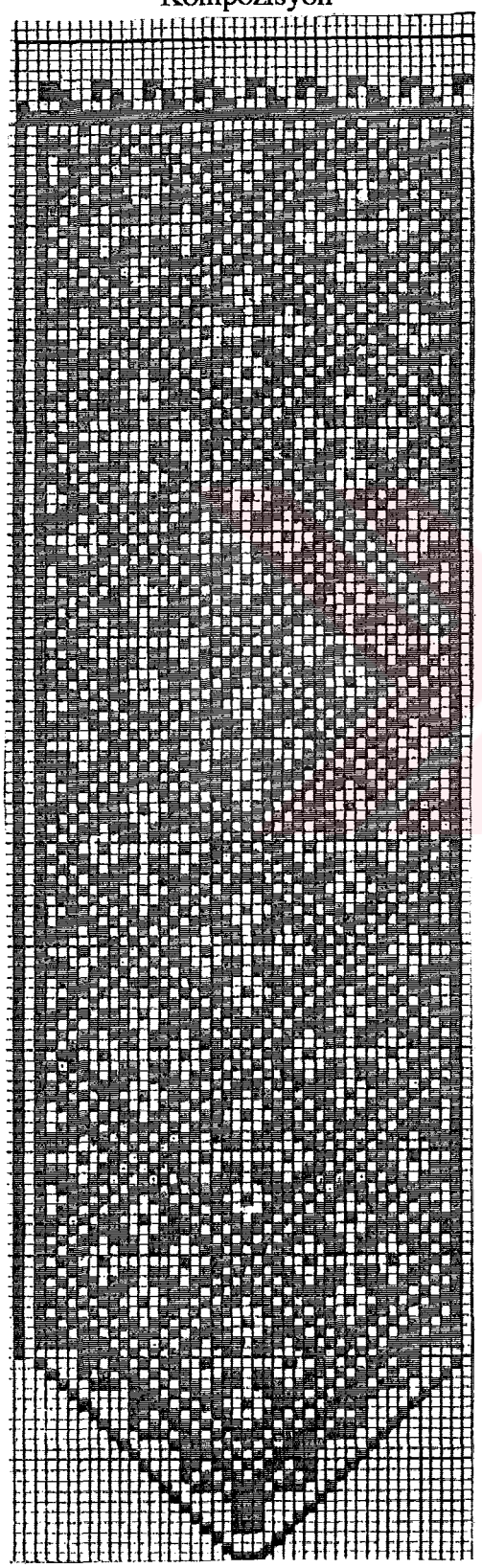
BİLGİ FORMU 33



Fotograf No	: 33
Çizim No	: 29
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Koyunoğlu Müzesi
Envanter No	: 6910
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: 16.10.1970
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Uzunluk	: 49 cm
Taban Uzunluğu	: 12.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz

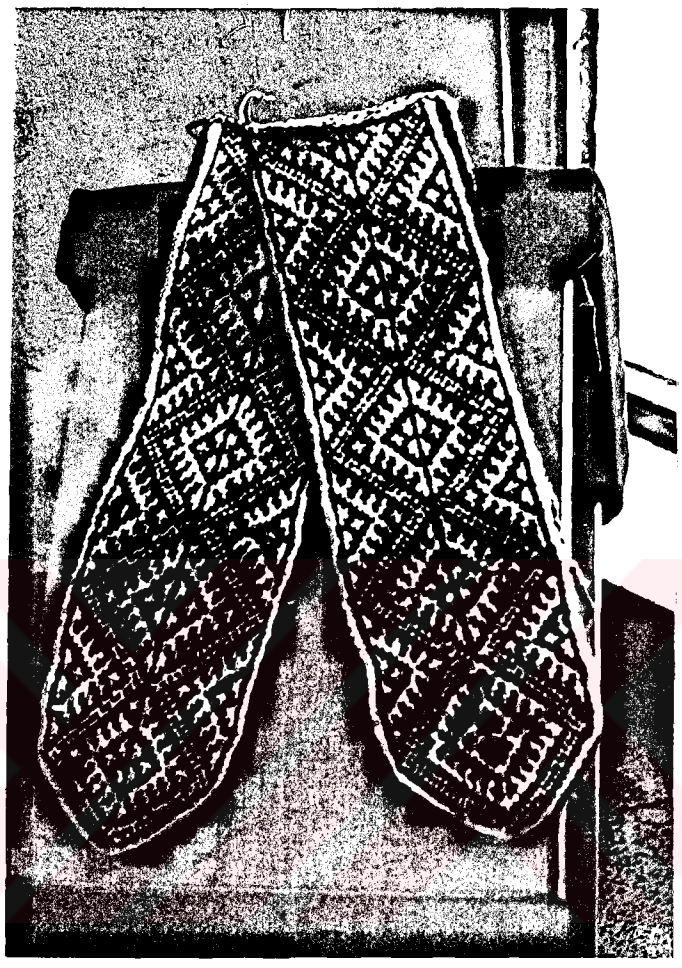
Desen ve Ajurda Seçilen Konu : Bordo, siyah
: Geometrik Bezeme: Baklava
Bitkisel Bezeme : Stilize çiçek
Nesneli Bezeme : Çengel

Kompozisyon : Çorabın burun kısmına verev olarak bordo ve beyaz renklerle "çengel" motifi yerleştirilmiştir. Çorabın bütün yüzeyi baklava motifleri ile bezenmiştir. Baklavaların içlerinde stilize çiçek motifleri bulunmaktadır. Çorabın topuk kısmı işlenmemiştir. Başlık kısmında beyaz zemin üzerine siyah renk ile "çengel" motifi kullanılmıştır. Çorabın yan kısımlarında boyuna beyaz, bordo renklerle ince çizgiler örülmüştür. Başlık kısmı kordon ile süslenmiştir.Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



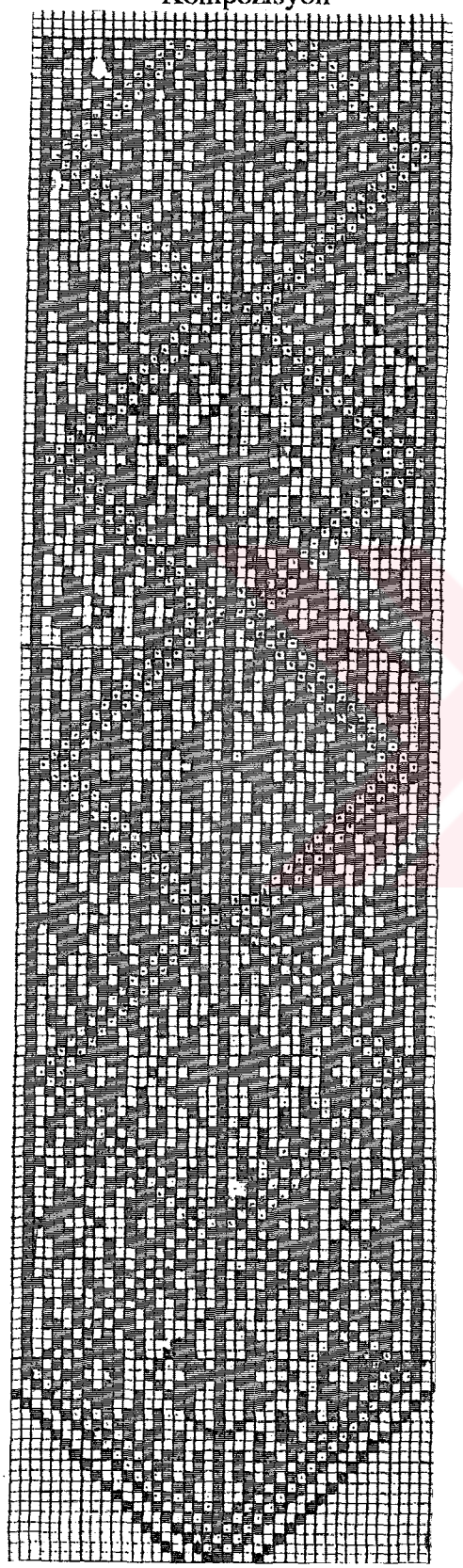
Çizim No: 29

BİLGİ FORMU 34



Fotograf No	: 34
Çizim No	: 30
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Koyunoğlu Müzesi
Envanter No	: 5069
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Uzunluk	: 50 cm
Taban Uzunluğu	: 11 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Bordo, lacivert

Desen ve Ajurda : Doğal yün rengi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Kompozisyon : Çorabın burun kısmından başlayarak beş adet "Baklava" motifi ve boşluklarına yarım baklavalar yerleştirilmiştir. Baklava motiflerinin zemininde sırasıyla bordo, lacivert renkler birbirini takip etmiştir. Baklavaların içinde tekrar baklava motifleri ve uçlarında çizgiler kullanılmıştır. Tam ortada karşılıklı üçgenler ve küçük baklavalar yerleştirilmiştir. Çorabın ön ve arka yüzleri aynı şekilde bezenmiş yanlarına renkli boyuna çizgiler örülmüştür. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



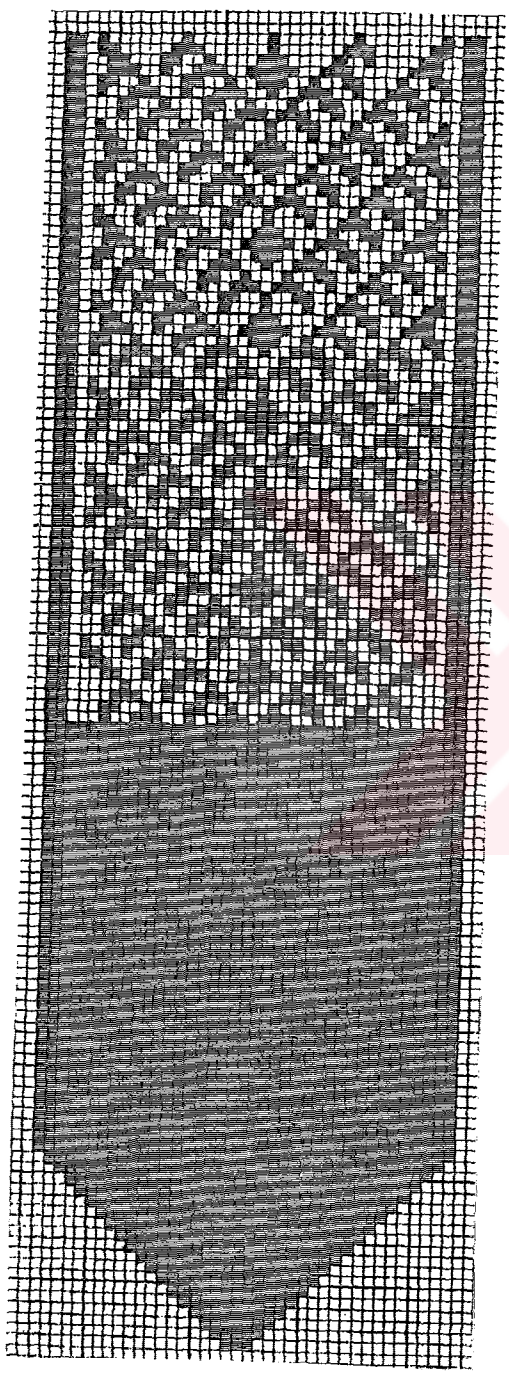
Çizim No: 30

BİLGİ FORMU 35



Fotograf No	: 35
Çizim No	: 31
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Koyunoğlu Müzesi
Envanter No	: 6906
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Uzunluk	: 15 cm
Taban Uzunluğu	: 41 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Mavi, siyah, doğal yün rengi

Desen ve Ajurda : Bordo, siyah
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, verev çizgi
Kompozisyon : Burundan başlayarak kırmızı ve siyah renklerle ondört adet ortada birleşen verev çizgiler yapılmıştır. Çizgilerin birleşme yerine baklavalar, diğer kısımlarına kısa çizgiler yerleştirilmiştir. Zeminde sırasıyla mavi, siyah, beyaz renkler kullanılmıştır. Verev çizgiler ince renkli çizgilerle çevrelenmiştir. Çorabın arka ve ön yüzünde aynı desen kullanılmıştır. Motifler verev çizgili kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



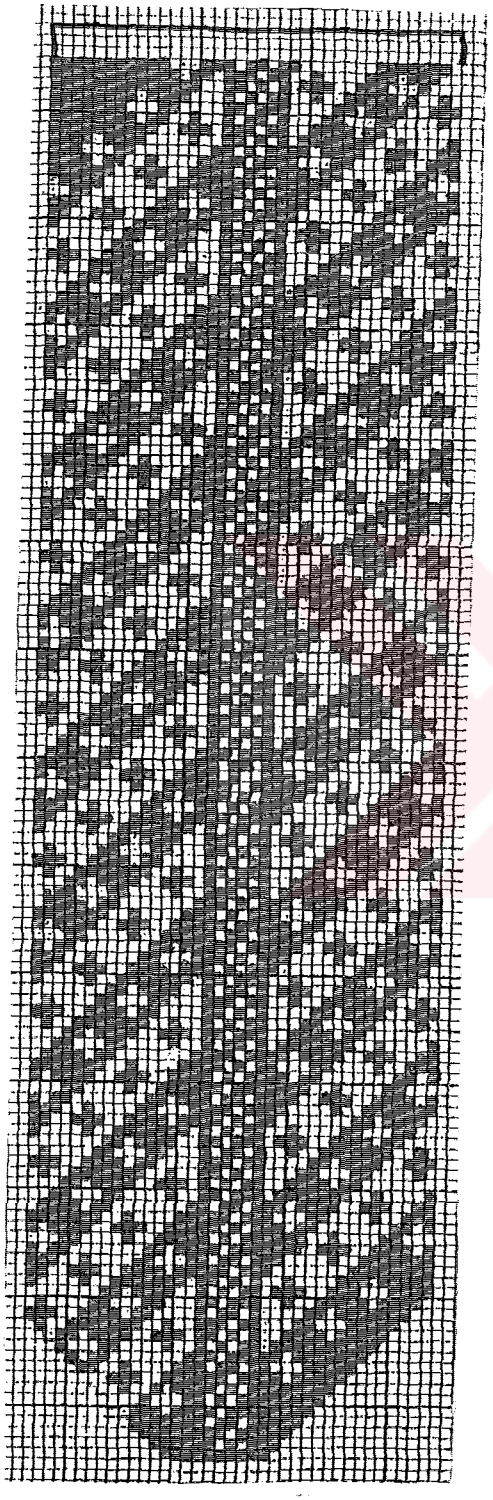
Çizim No: 31

BİLGİ FORMU 36



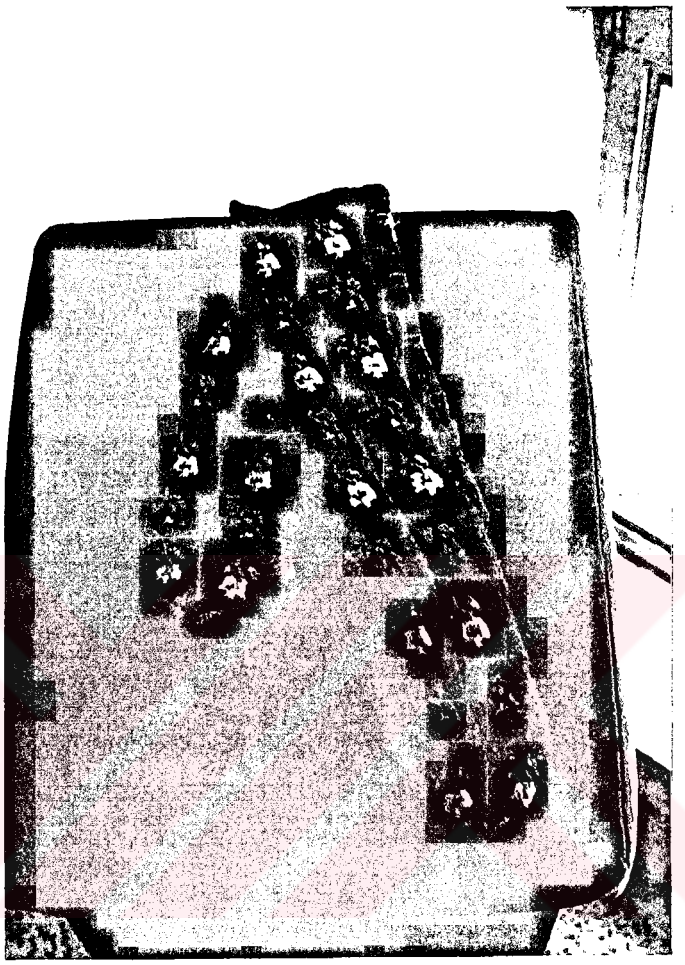
Fotograf No	: 36
Çizim No	: 32
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Koyunoğlu Müzesi
Envanter No	: 6909
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: Tabanda onarım görmüş
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Uzunluk	: 37.5 cm
Taban Uzunluğu	: 12.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Lacivert, beyaz

Desen ve Ajurda : Lacivert, beyaz
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, verev çizgi
Kompozisyon : Çorabın ön yüzünde ve topuktan sonra arka yüzünde tam ortada ve yanlarda boyuna 1 cm genişliğinde lacivert çizgiler ve çizgilerin üzerinde beyaz renkle belirli aralıklarla noktalar yapılmıştır. Boyuna çizgilerin arasında aynı kalınlıkta bir beyaz, bir lacivert renklerle verev çizgiler ve üzerlerine küçük baklavalar yerleştirilmiştir. Çorabın taban kısmı verev beyaz ve lacivert ince çizgilerden meydana gelmiştir. Motifler verev çizgili kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



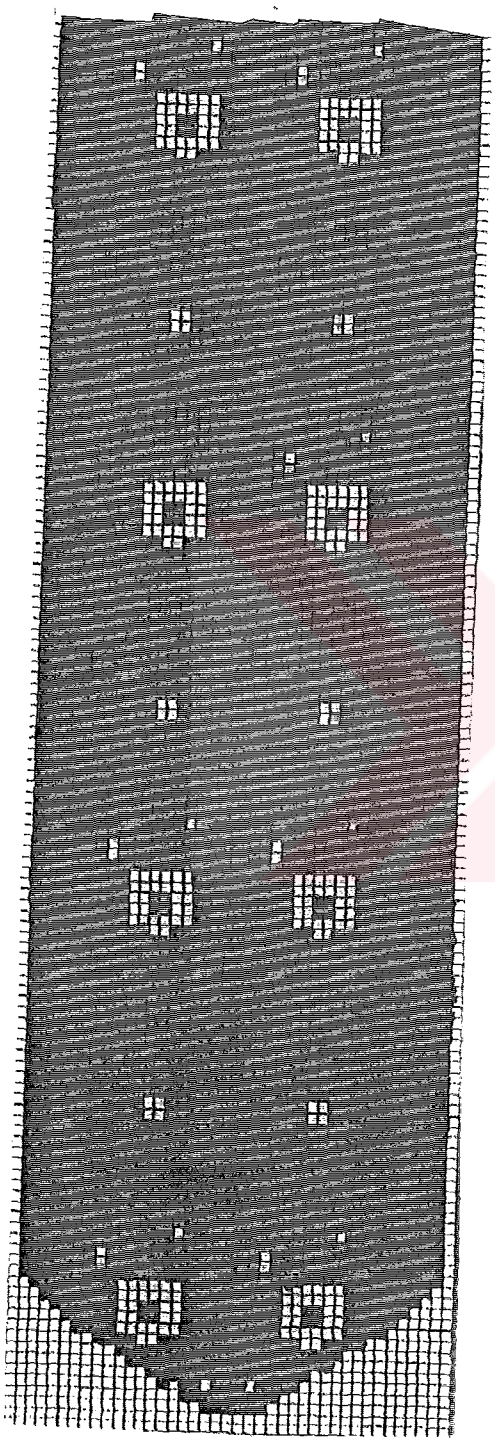
Çizim N0: 32

BİLGİ FORMU 37



Fotograf No	: 37
Çizim No	: 33
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Koyunoğlu Müzesi
Envanter No	: 6903
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Uzunluk	: 35.5 cm
Taban Uzunluğu	: 12.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah

Desen ve Ajurda : Sarı, mor, yeşil
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme: Çiçek
Kompozisyon : Çorabın ön yüzünde burundan, arka yüzünde topuktan başlığa kadar bir sarı-yeşil, bir mor-yeşil renkler birbirini takip ederek boyuna ikişer sıra halinde "çiçek" motifleri yerleştirilmiştir. "Çiçek" motifleri arasında ters, yüz örgü ile ince çizgiler örülmüştür. Taban kısmı düz örgü, başlık kısmı haraşo örgü yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 33

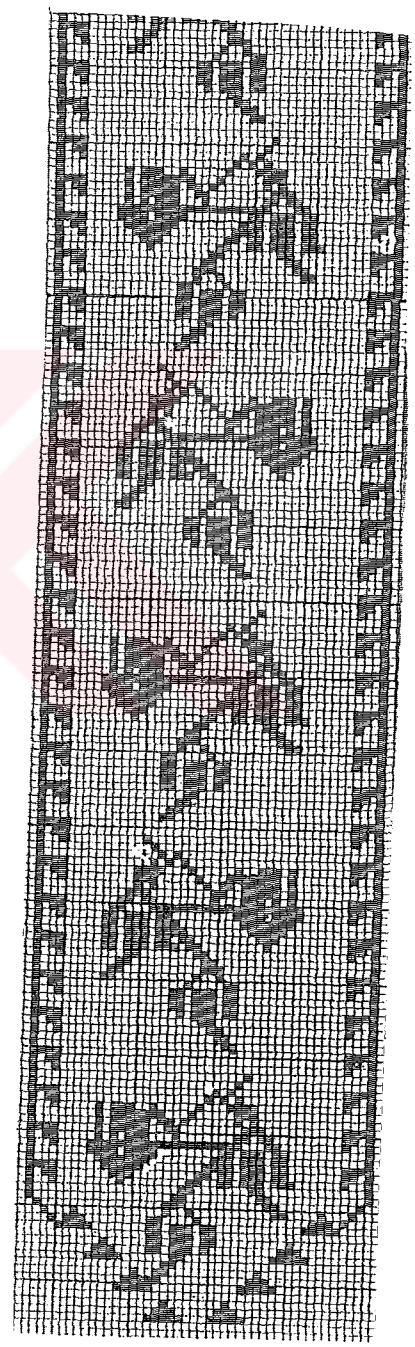
T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

BİLGİ FORMU 38



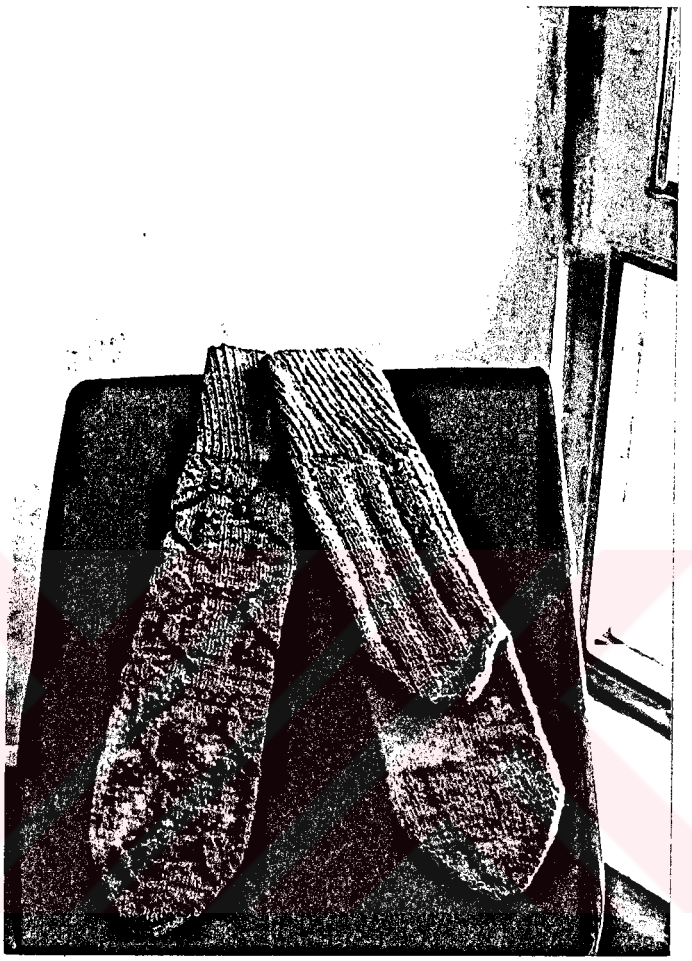
Fotograf No	: 38
Çizim No	: 34
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Koyunoğlu Müzesi
Envanter No	: 6896
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Uzunluk	: 33.5 cm
Taban Uzunluğu	: 12.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi

Desen ve Ajurda : Pembe, mor, yeşil
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen,zikzak çizgi
Kompozisyon : Çorabın ön yüzünde burundan, arka yüzünde topuktan itibaren geometrik bezeme tarzında üçgen, zikzak ve verev çizgilerden oluşan sembolik (soyut) bir bezeme boyuna yerleştirilmiştir. Çorabın yanlarında, burun ve topuk çevresinde geometrik bezeme tarzında "hayat ağacı" motifi kullanılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



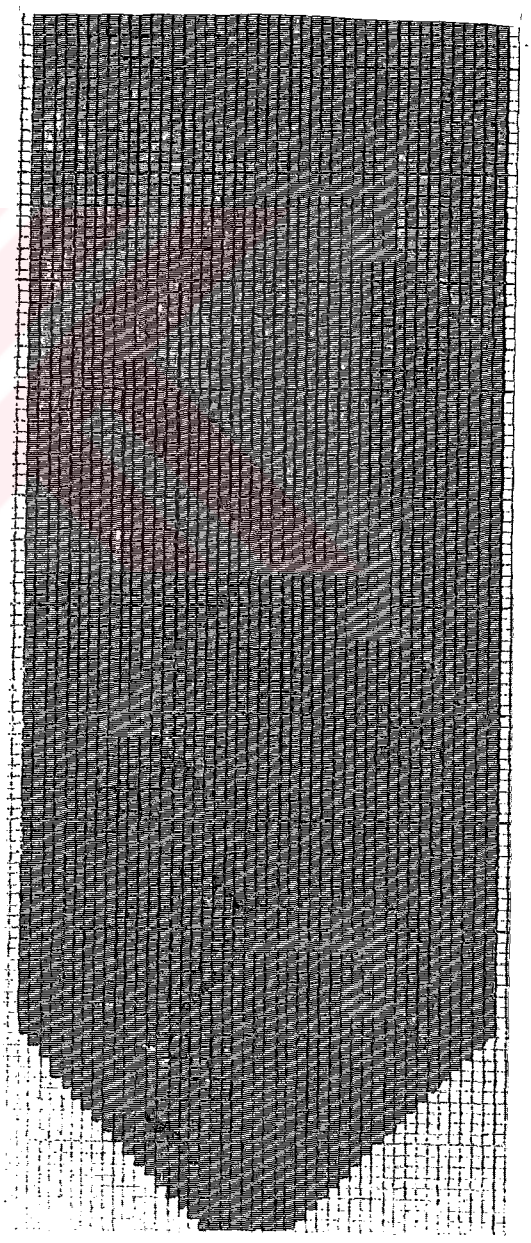
Çizim No: 34

BİLGİ FORMU 39



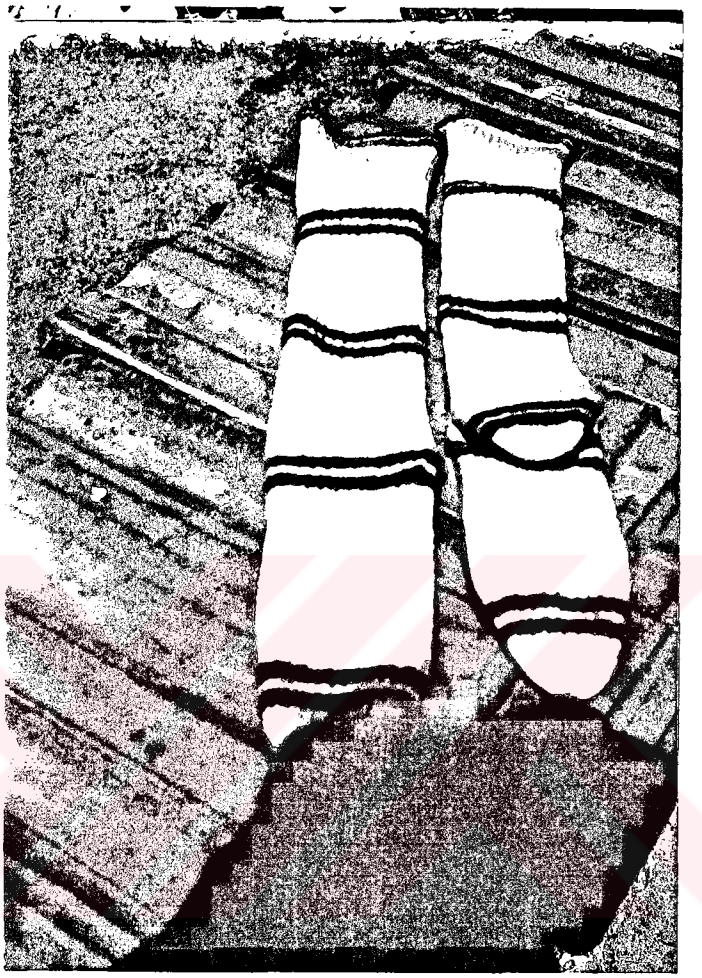
Fotograf No	: 39
Çizim No	: 35
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
İlgili Kolleksiyon	: Konya Koyunoğlu Müzesi
Envanter No	: 8689
Kolleksiyondaki Yeri	: Müze Teşhir Salonu
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Uzunluk	: 44.5 cm
Taban Uzunluğu	: 12.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Camgöbeği

Desen ve Ajurda	: Yeşil, pembe, turuncu
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, kare, zikzak ve verev çizgi
Kompozisyon	: Çorabın ön yüzünde burundan başlık kısmına kadar geometrik bezemelerden oluşan sembolik (soyut) bezeme tarzında motif arka, arkaya pembe, yeşil, turuncu renklerle dört kez tekrarlanmıştır. Konç kısmının sonunda çorabı çevreleyen ince zikzak çizgili bir desen yerleştirilmiştir. Çorabın tabanı düz örgü ve topuktan başlığa kadar yüz, ters örgü ile boyuna çizgili bir desen örülmüştür. Başlık kısmı 6 cm uzunluğunda 1 ters, 1 yüz lastik örgü yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.



Çizim No: 35

BİLGİ FORMU 40



Fotograf No	: 40
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1980
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Damat Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 33.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Lastik örgü
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Çizgi
Kompozisyon	: Lastik örgü tekniğiyle "iki yüz, bir ters, iki yüz" olarak örülen çorabın burun, bilek ve konç kısmında 1 cm kalınlığında siyah renk ile ikişer sıra çizgi beş kez tekrarlanmıştır. Başlık kısmı tığ oyası ile bitirilmiştir. Çorapta çizgiler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Alime Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı	: Eskil 1948
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Keçeciler Mh./KONYA

BİLGİ FORMU 41



Fotograf No	: 41
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1977
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Gelin Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 9 cm
Başlık Uzunluğu	: 9 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz
Desen ve Ajurda	: Siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Çirtenek
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Nokta, çizgi
	: Sembolik (Soyut) Bezeme : Çirtenek
Kompozisyon	: Çorabın bütün yüzeyi siyah renk ile benekli kompozisyon şeklinde çirtenek motifi ile kaplanmıştır. Başlık kısmı 9 cm lastik örgü örülürken siyah renk ile ince, kalın çizgiler yapılmıştır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Kezban Özsoy
Doğum Yeri ve Yılı	: Eskil 1949
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Keçeciler Mh./KONYA

BİLGİ FORMU 42



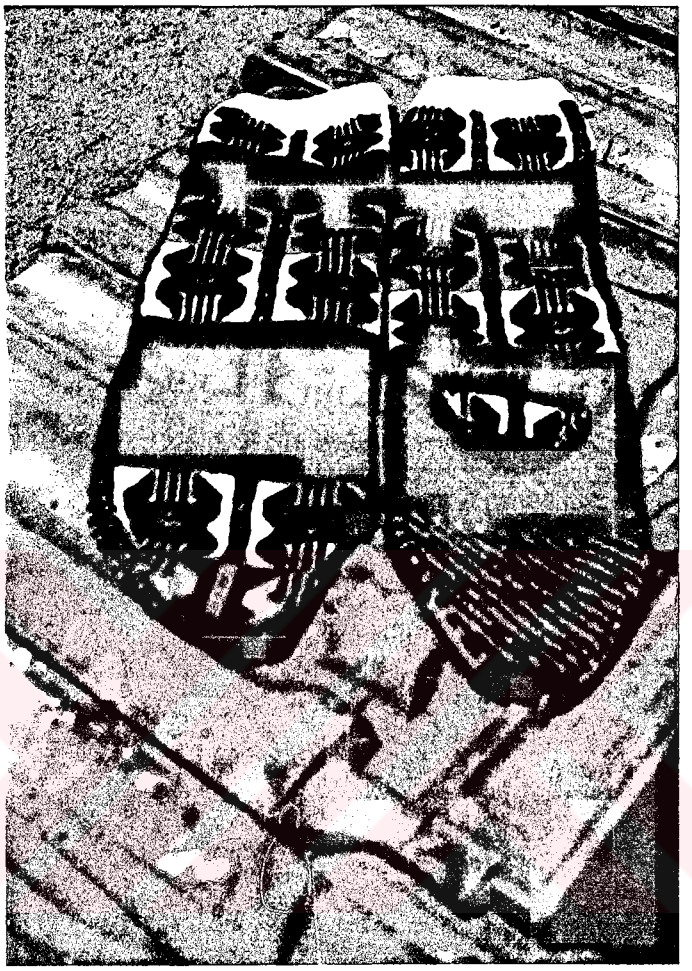
Fotograf No	: 42
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1972
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 42 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Bej
Desen ve Ajurda	: Siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Lastik örgü
Seçilen Konu	: -
Kompozisyon	: Doğal yün renginden (bej) iplik ile örülen çorabın bütün yüzeyi 1 ters, 1 yüz lastik örgü örülmüştür. Konç'un üst kısmına siyah renk ile ince çizgiler konulmuştur. Desen çizgileri boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Kezban Özsoy
Doğum Yeri ve Yılı	: Eskil 1947
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Keçeciler Mh./KONYA

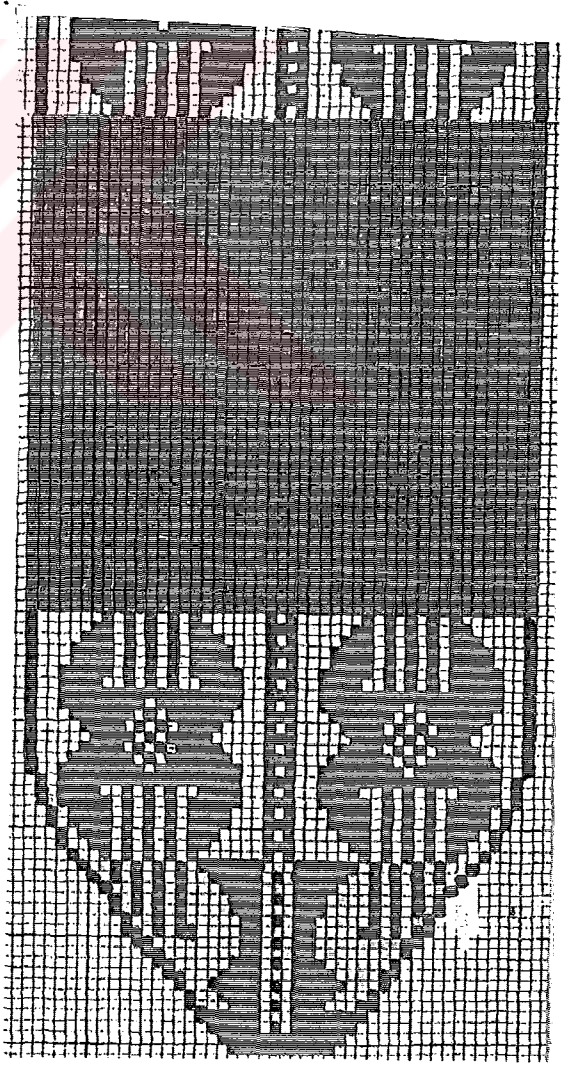
BİLGİ FORMU 43



Fotograf No	: 43
Çizim No	: 36
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1992
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 21 cm
Başlık Uzunluğu	: 3 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Siyah, beyaz, kırmızı, yeşil, mavi, bej
Desen ve Ajurda : Sarı, siyah, mavi, eflatun, kırmızı, lacivert
Desenin Yöredeki Adı : Örümcek
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, çizgi, verev çizgi.
Figürlü Bezeme: Örümcek
Kompozisyon : Çorabın zemini enine sekiz eşit parçaya ayrılmıştır. Her parça üzerinde yanyana iki tane "örümcek" motifi konulmuş, motiflerin ortasında ve yanlarında çorabın bütün boyunda devam eden çizgiler yerleştirilmiştir. Çorabın arka kısmında taban verev çizgilerden oluşmuş, konç kısmı ise ön kısımla aynı şekilde "Örümcek" motifleri ile bezenmiştir. Renk düzeni olarak siyah-sarı, beyaz-siyah, kırmızı-mavi, yeşil-eflatun, beyaz-siyah, bej-lacivert, mavi-kırmızı, beyaz-siyah kullanılmıştır. Başlık kısmı beyaz renk ile lastik örgü yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Elmas Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı : Eskil 1941
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Keçeciler Mh./KONYA



Çizim No: 36

BİLGİ FORMU 44



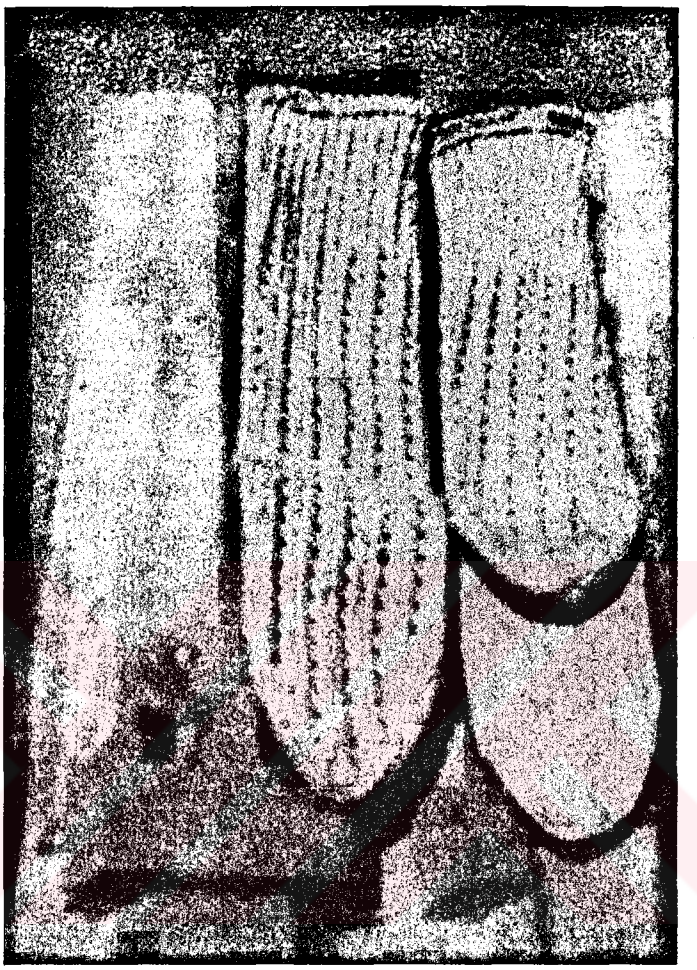
Fotograf No	: 44
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1921
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 8 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 27 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 41 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Tiftik

Desende	: Tiftik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal tiftik rengi
Desen ve Ajurda	: Doğal tiftik rengi
Desenin Yöredeki Adı	: Buzlu Gezi
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Verev çizgi Sembolik (Soyut) Bezeme: Buzlu Gezi
Kompozisyon	: Çorabın bütün yüzeyi ters ve yüz örgü teknikleriyle zikzak çizgiler görünümünde bir dokutan meydana gelmiştir. Yörede bu doku "Buzlu Gezi" olarak isimlenmektedir. Başlık kısmında kahverengi iki ince çizgi ile süsleme yapılmıştır. Desen boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Elmas Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı	: Eskil 1942
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Keçeciler Mh./KONYA

BİLGİ FORMU 45



Fotograf No	: 45
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 3 cm
Burun Genişliği	: 5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Uzunluğu	: 3 cm
Topuk Genişliği	: 5 cm
Konç Uzunluğu	: 9 cm
Başlık Uzunluğu	: 9 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Desenli örgü ve ajur örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Doğal yün rengi
Desenin Yöredeki Adı	: -
Seçilen Konu	: -
Kompozisyon	: Doğal yün ile örülen çorabın taban kısmı düz örgü, diğer kısımları boyuna çizgili şekilde 1 yüz 1 ters 1 ajur örgü yapılarak desenlenmiştir. Başlık kısmı 9 cm lastik (tor) örgü örülmüş ucu ajur ile "kertik" yapılmıştır. Desen boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Elmas Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı	: Eskil 1942
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Keçeciler Mh./KONYA

BİLGİ FORMU 46



Fotograf No	: 46
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1985
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 22.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 16 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz
Desen ve Ajurda	: Beyaz
Desenin Yöredeki Adı	: Tren yolu
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Verev çizgi Nesneli Bezeme : Tren yolu
Kompozisyon	: Çorabın taban kısmı 2 yüz 1 ters örgü ile düz çizgili, diğer kısımları 4 yüz, 2 ters örgü her sırada kaydırılarak verev çizgili olarak örülmüştür. Yörede desen "tren yolu" olarak isimlenmektedir. Başlık kısmı 16 cm lastik (tor) örgü örülmüştür. Desen verev çizgili kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Elmas Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı	: Eskil 1942
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Keçeciler Mh./KONYA

BİLGİ FORMU 47



Fotograf No	: 47
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 11 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 9 cm
Başlık Uzunluğu	: 7 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Desenli örgü ve ajur örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Yeşil, beyaz
Desen ve Ajurda	: Yeşil
Desenin Yöredeki Adı	: Lokum, tor fanila
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Paralel kenar Sembolik (Soyut) Bezeme : Lokum, tor fanila
Kompozisyon	: Çorabın ön ve arka yüzünde burundan başlığa kadar tam torta kısmında "tor fanila" deseni (1 ters 1 yüz örgü) boyuna yerleştirilmiştir. Çorabın ön yüzünde boyuna desenin iki tarafında ajur örgü tekniği ile "lokum" deseni 6 kez kullanılmıştır. Arka yüzünde tabanda desen bulunmamakta, konç kısmında yine orta desenin sağında ve solunda olmak üzere boyuna iki kez "lokum" deseni kullanılmıştır. Başlık kısmı lastik örgü ile yeşil ve beyaz renklerle örülmüştür. Desenler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Elmas Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı	: Eskil 1942
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Keçeciler Mh./KONYA

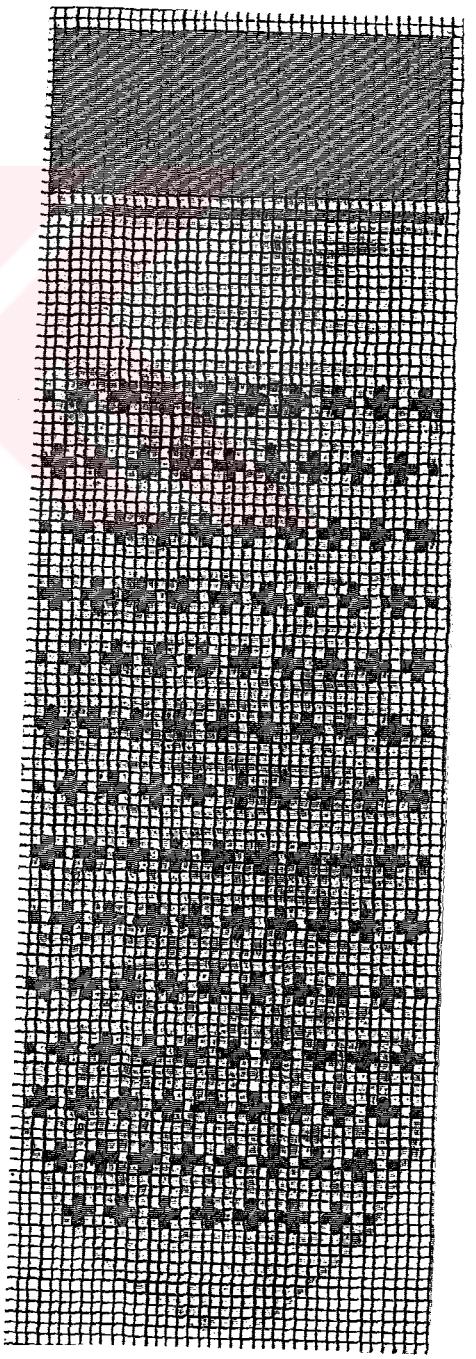
BİLGİ FORMU 48



Fotograf No	: 48
Çizim No	: 37
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 8 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 27 cm
Topuk Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 24 cm
Başlık Uzunluğu	: 5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Sarı, mavi
Desen ve Ajurda : Siyah
Desenin Yöredeki Adı : Sinek
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava
Figürlü Bezeme : Sinek
Kompozisyon : Sarı renk zeminde örülen çorabın konç kısmının orta-sına kadar bütün yüzey siyah renkle küçük baklavalardan oluşan geometrik bezeme tarzında "sinek" motifi ile bezenmiştir. Konç kısmının diğer kısmı düz örgü örülmüş, başlık kısmı mavi renkle lastik örgü yapılmıştır. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Elmas Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı : Eskil 1942
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Keçeciler Mh./KONYA



Çizim No: 37

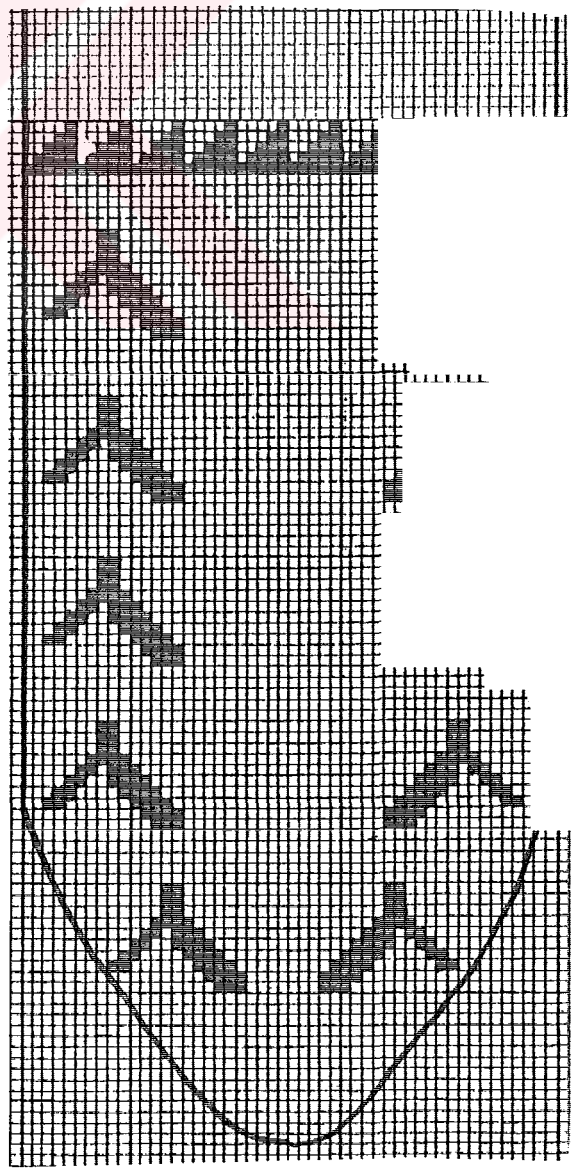
BİLGİ FORMU 49



Fotograf No	: 49
Çizim No	: 38
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1988
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 8 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 6.5 cm
Topuk Genişliği	: 8 cm
Konç Uzunluğu	: 12 cm
Başlık Uzunluğu	: 8 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

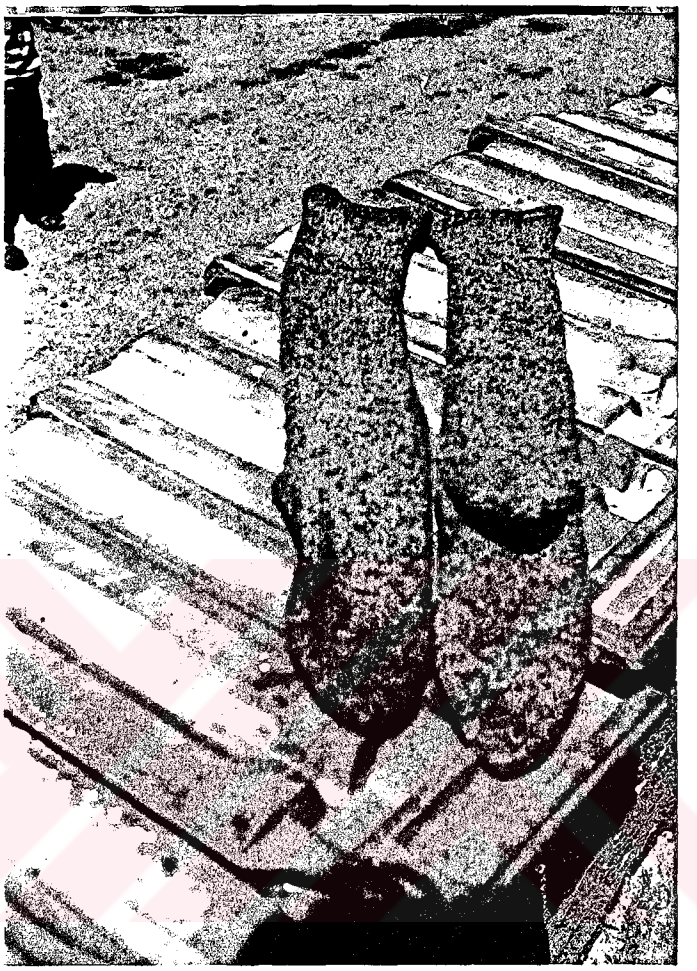
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü ve desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Pembe
Desen ve Ajurda : Lacivert
Desenin Yöredeki Adı : Yaprak, Bayrak
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen
Bitkisel Bezeme : Yaprak
Sembolik (Soyut) Bezeme: Bayrak
Kompozisyon : Burundan bilek kısmına kadar çorabın ön yüzünde orta-da renkli desenli örgü tekniği ile saç örgüsü yapılmıştır. Saç örgüsü deseninin sağında ve solunda simetrik şekilde "yaprak" motifi lacivert renkle üst üste beş kez tekrarlanarak örülmüştür. Aynı motif topuk kısmında da kullanılmıştır. Bilek kısmında yörede "Bayrak" denilen motif çorabı yatay olarak çevrelemiştir. Konç kısmında ön ve arka ortasında "saç örgüsü" deseni kullanılmıştır. Başlık kısmı lastik örgü örülmüş ve lacivert renk ile iki ince çizgi yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Elmas Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı : Eskil 1942
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Keçeciler Mh./KONYA



Çizim No: 38

BİLGİ FORMU 50



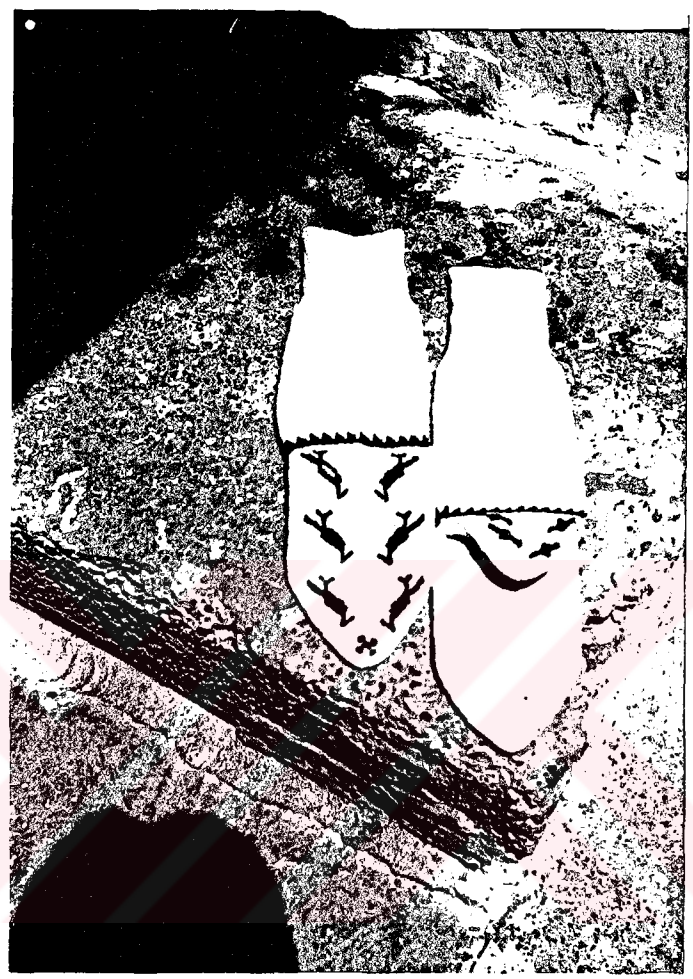
Fotograf No	: 50
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1980
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 8 cm
Burun Genişliği	: 8.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 14 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 22 cm
Başlık Uzunluğu	: 14 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Desenli örgü ve ajur örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal bej rengi
Desen ve Ajurda	: Doğal bej rengi
Desenin Yöredeki Adı	: Lokum
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare Sembolik (Soyut) Bezeme : Lokum, sigil
Kompozisyon	: Doğal bej rengi yün ipliği ile örülen çorapta desenli örgü ve ajur örgü kullanılmıştır. 2 yüz, 1 ters, 1 ters, 2 yüz, 1 ters, 2 yüz, 1 ters, 2 yüz dört ajur tekrar 2 yüz, 1 ters, 2 yüz, 1 ters, 2 yüz, 1 ters, 2 yüz tekrar dört ajur olarak devam ederek üst üste dört ajur olduktan sonra ajurların üstüne lastik örgü, lastik örgü üzerine ajurlar gelecek şekilde örgüye devam edilmiştir. Çorabın bütün yüzeyi "lokum" denilen lastik ve ajur örgü ile kaplanmıştır. Başlık kısmında "sigil" denilen ajur kullanılmıştır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Elmas Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı	: Eskil 1942
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Keçeciler Mh./KONYA

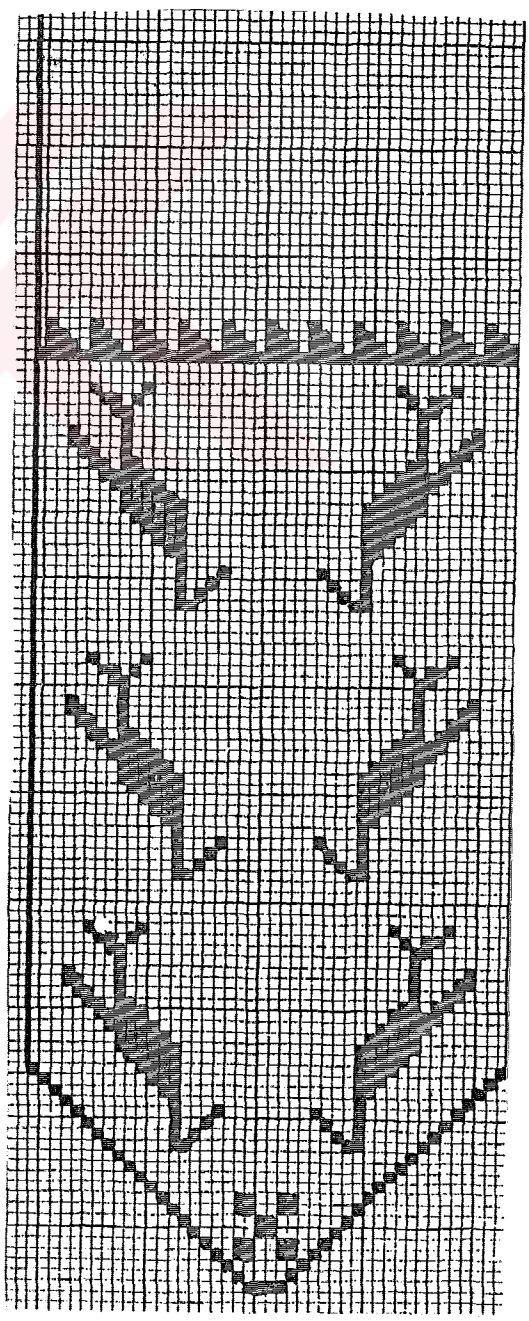
BİLGİ FORMU 51



Fotograf No	: 51
Çizim No	: 39
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1960
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 10.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 10.5 cm
Konç Uzunluğu	: 16 cm
Başlık Uzunluğu	: 10 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Siyah, kırmızı, mavi, sarı, mor
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, kare
Figürlü Bezeme: Stilize kuş
Sembolik (Soyut) Bezeme : Bayrak
Kompozisyon : Burun kısmında tam ortada geometrik bezeme tarzında karelerden oluşan bir motif yer almıştır. Stilize kuş figürleri simetrik olarak karşılıklı ve boyuna üç kez tekrarlanarak bilek kısmına kadar yerleştirilmiştir. Bilek kısmında yatay olarak "Bayrak" motifi siyah renk ile yapılmıştır. Konç kısmı düz örgü, başlık kısmı ise lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Medine Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı : Eskil 1925
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Keçeciler Mh./KONYA



Çizim No: 39

BİLGİ FORMU 52



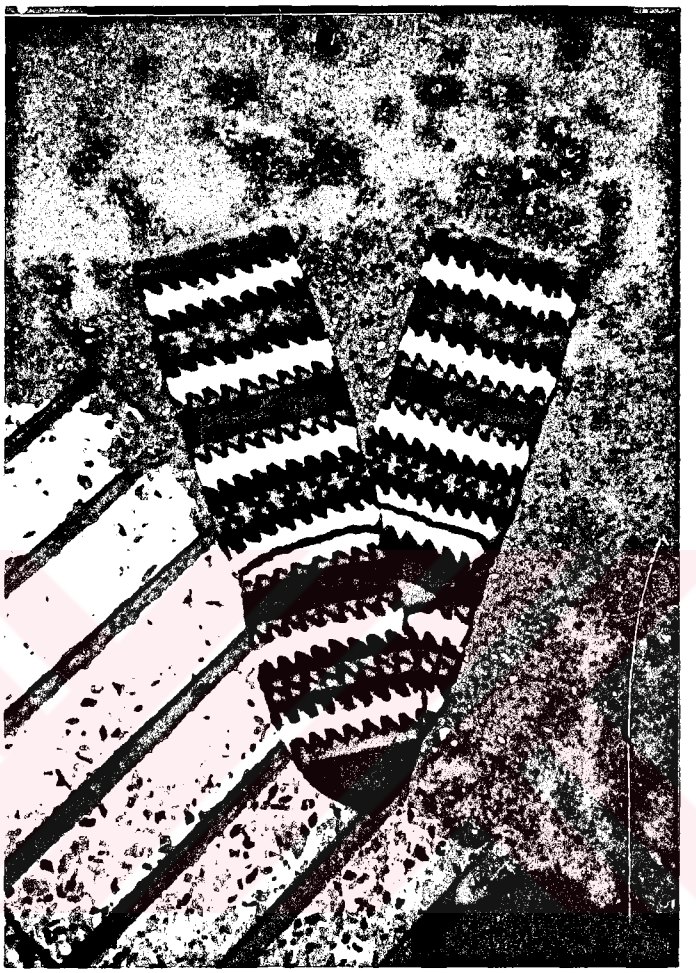
Fotograf No	: 52
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 8 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 28 cm
Topuk Uzunluğu	: 8 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 39 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Tiftik

Desende	: Tiftik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Desenli örgü ve ajur örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Doğal yün rengi
Desenin Yöredeki Adı	: Cimcik
Seçilen Konu	: Sembolik (Soyut) Bezeme: Cimcik, kertik (siğil)
Kompozisyon	: Çorabın bütün yüzeyi 3 ilmek düz örgü, 3 ilmek ajur örgü olarak örülmüştür. Başlık kısmı kertik (siğil) denilen ajur örgü ile süslenmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Elmas Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı	: Eskil 1942
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Keçeciler Mh./KONYA

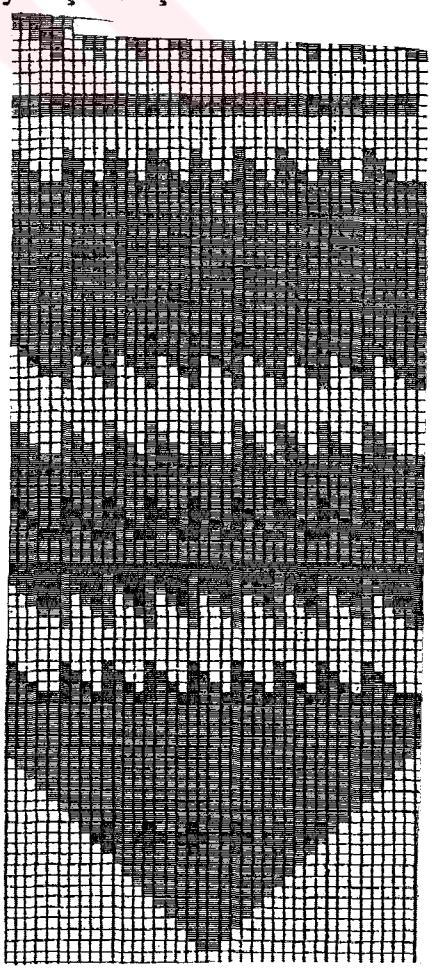
BİLGİ FORMU 53



Fotograf No	: 53
Çizim No	: 40
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 8 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 22 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 26 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Beyaz
Desen ve Ajurda : Kırmızı, sarı, yeşil, turuncu, kahverengi, siyah
Desenin Yöredeki Adı : Bayrak, merdiven
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, kare, zikzak çizgi
Sembolik (Soyut) Bezeme: Bayrak
Nesneli Bezeme : Merdiven
Kompozisyon : Burun kısmında kırmızı zemin üzerine siyah ile nokta şeklinde motifler yapılmıştır. Sarı-siyah renkte "bayrak" motifi konularak burun genişliği tamamlanmıştır. Çorabın bütün yüzeyinde yatay olarak motifler beş kez tekrarlanmıştır. Motif aralarında aynı kalınlıkta beyaz zemin kullanılmıştır. Bütün motiflerin iki kenarında simetrik olarak "Bayrak" motifi kullanılmıştır. Burundan başlayarak birinci ve dördüncü yatay çizgide; sarı, siyah, kırmızı, mavi, yeşil, kahverengi renkler kullanılmış ve bayrak motiflerinin ortasında "merdiven" motifi kullanılmıştır. İkinci yatay çizgide; sarı, siyah, kırmızı, mavi renkler kullanılmış ve ortada dikdörtgen şeklinde geometrik bezeme yapılmıştır. Üçüncü ve beşinci yatay çizgilerde ise; sarı, siyah, yeşil, kırmızı, turuncu, kahverengi renkler kullanılmış, ortada karelerden oluşan geometrik bezeme yapılmıştır. Başlık kısmına geçmeden turuncu-yeşil renklerle bayrak motifi yapılmış ve başlık aynı renklerle haraşo örgü olarak renklerle küçük kareler halinde örülmüştür. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Medine Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı : Eskil 1925
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Keçeciler Mh./KONYA



Çizim No: 40

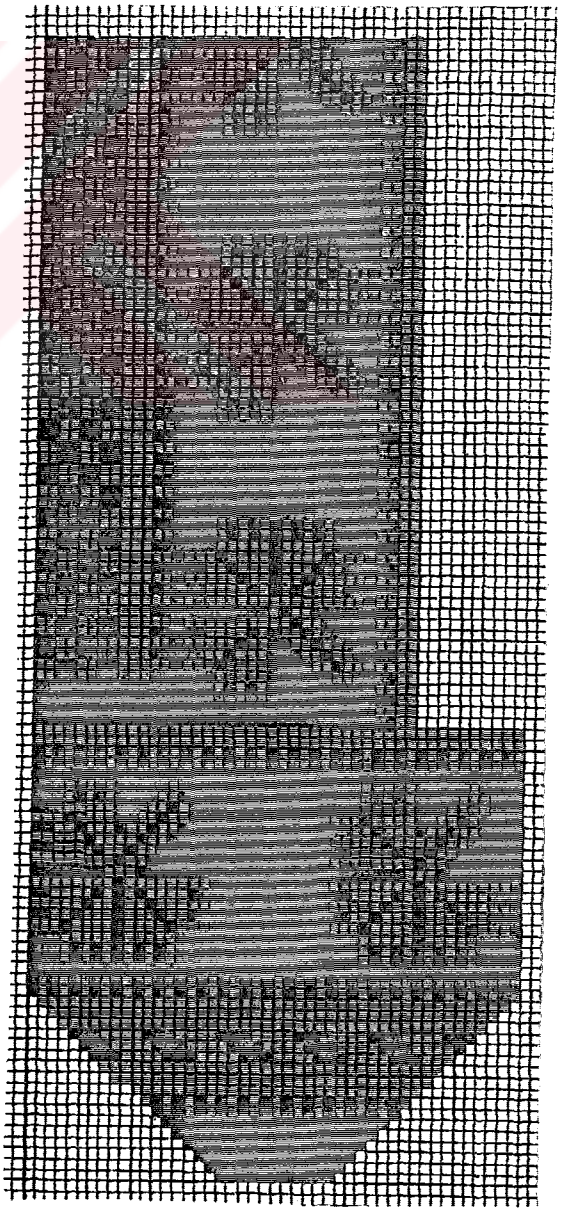
BİLGİ FORMU 54



Fotograf No	: 54
Çizim No	: 41
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çetik (Patik)
Boyutları	:
Taban Uzunluğu	: 17 cm
Taban Yüksekliği	: 9 cm
Ağız Açıklığı	: 13 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Pembe

Desenin Yöredeki Adı : Karanfil, akıtma, deve dişi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare, üçgen
Bitkisel Bezeme: Karanfil
Figürlü Bezeme : Deve dişi
Sembolik (Soyut) Bezeme: Akıtma
Kompozisyon : Çetiğin burun kısmı siyah renkle düz örgü başlamış "deve dişi" motifi yerleştirilerek pembe renkle devam edilmiştir. Pembe renk üzerinde siyah renkle "akıtma" motifi yerleştirilmiş ve "deve dişi" motifi tekrarlanmıştır. Ana motif olan "karanfil" motifi yanyana asimetrik olarak çetiğin yüzeyini çevrelemiştir. "Deve dişi" motifi bir sıra yapılarak çetiğin yüz kısmı bitirilmiştir. Yanlarda çepeçevre olarak "karanfil" motifi ve kenarlarında "deve dişi" motifi kullanılmıştır. Taban kısmı karelerden oluşan geometrik bezeme ile örülmüştür. Çetiğin ağız kısmı kordon ile süslenmiştir. Motifler yardımcı desen kullanarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Medine Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı : Eskil 1925
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Keçeciler Mh./KONYA



Çizim No: 41

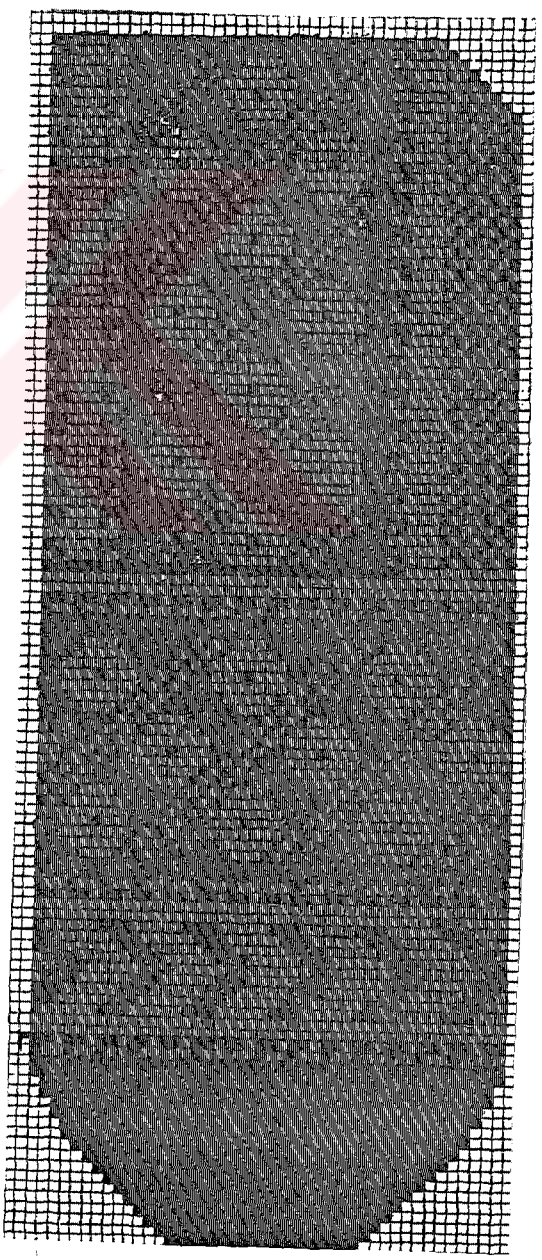
BİLGİ FORMU 55



Fotograf No	: 55
Çizim No	: 42
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1992
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çetik (Patik)
Boyutları	:
Taban Uzunluğu	: 17 cm
Taban Yüksekliği	: 9 cm
Ağız Açıklığı	: 13 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Yeşil

Desenin Yöredeki Adı : Kirazlı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Daire, kare, üçgen
Bitkisel Bezeme : Kirazlı
Kompozisyon : Burun kısmı siyah renkte düz örgü yapılmıştır. Geometrik bezeme tarzındaki motif yeşil zemin üzerine siyah renkle yapılmış ve motifin geçişlerinde "çengel" motifi kullanılmıştır. Ana motif olan "kirazlı" siyah zemin üzerine yeşil renkle verev hatlar halinde çetiğin bütün yüzeyine yerleştirilmiş ve motif bitiminde tekrar "çengel" motifi kullanılmıştır. Çetiğin yanlarına çepeçevre "kirazlı" motifi yerleştirilmiş ve kenarlarında "çengel" motifi kullanılmıştır. Taban kısmı karelerden oluşan geometrik bezeme ile örülmüştür. Ağız kısmı kordon ile süslenmiştir. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Medine Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı : Eskil 1925
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Keçeciler Mh./KONYA



Çizim No: 42

BİLGİ FORMU 56



Fotograf No	: 56
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1928
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 8 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 10 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 8 cm
Konç Uzunluğu	: 15 cm
Başlık Uzunluğu	: 9 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Ebruli mavi
Desenin Yöredeki Adı	: -
Seçilen Konu	: -
Kompozisyon	: Siyah yün ve ebruli mavi yün ile çizgili olarak düz örgü örülen çoraptaki ebruli iplik çeşitli yerlerine iplik bağlanarak batik tekniğiyle boyanmıştır. Yörede bu tekniğe çinkof denilmektedir. Çorabın başlık kısmı lastik örgü örülmüştür.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Medine Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı	: Eskil 1925
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Keçeciler Mh./KONYA

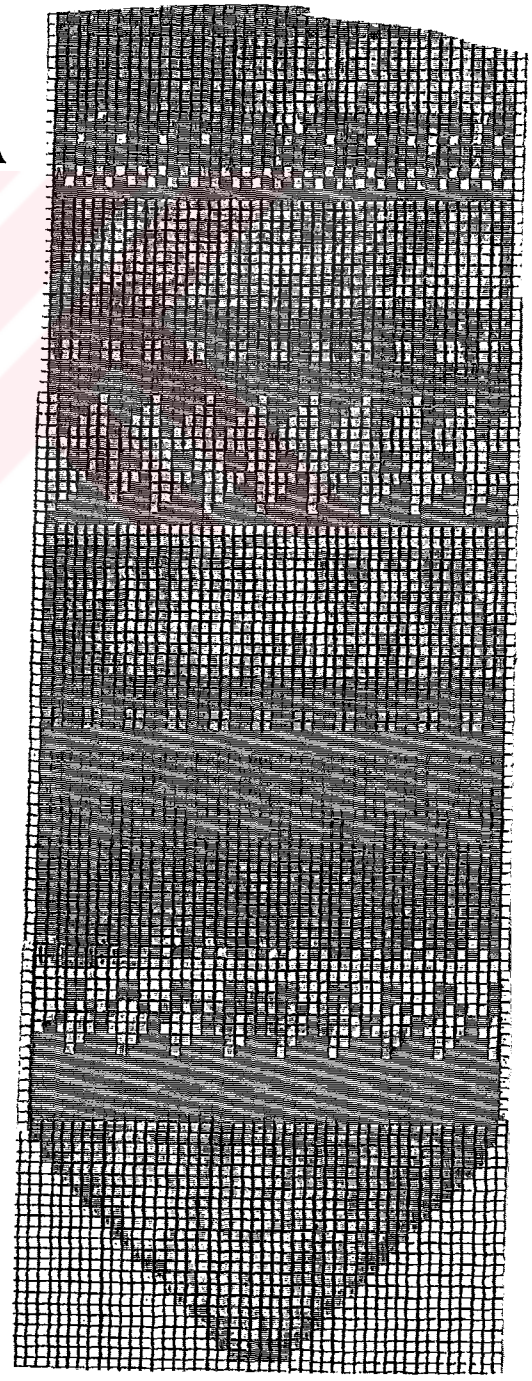
BİLGİ FORMU 57



Fotograf No	: 57
Çizim No	: 43
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1970
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 15 cm
Başlık Uzunluğu	: 9 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

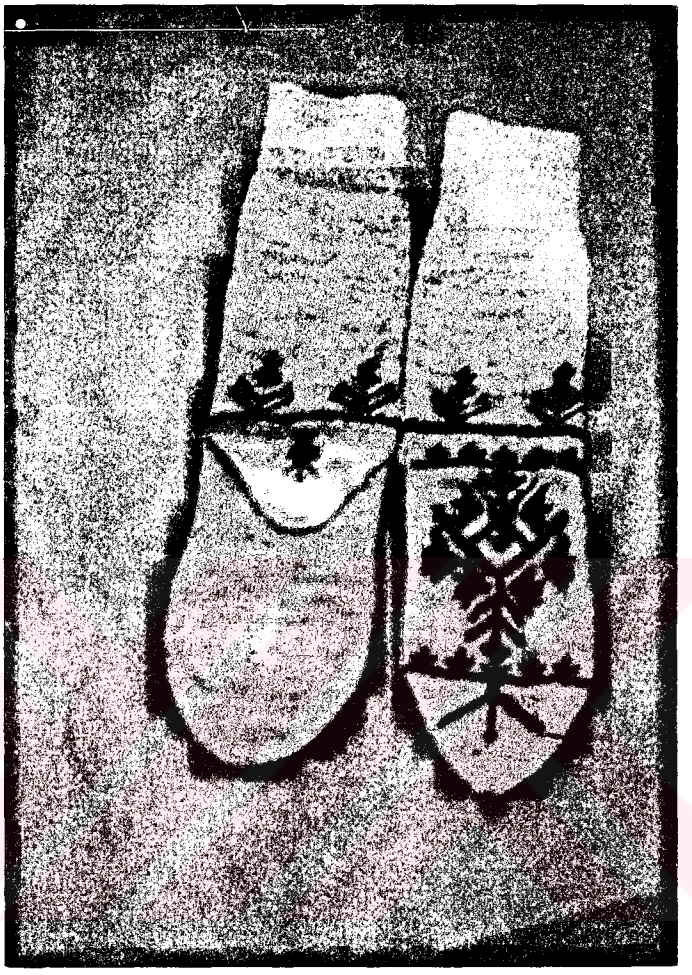
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Pembe
Desen ve Ajurda : Yeşil, sarı, kırmızı, siyah, mavi, mor, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, kare
Kompozisyon : Çorabın burun kısmından başlık kısmına kadar eşit aralıklarla altı yatay çizgi halinde motifler kullanılmış ve motiflerin arasına aynı kalınlıkta zemin olarak pembe renk yerleştirilmiştir. Kullanılan motifler üçgen ve karelerden oluşan geometrik bezemelerden meydana gelmiştir. Başlık kısmında pembe ve sarı renklerle boyuna çizgili şekilde geometrik bezemeler yer almıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Sakine Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı : Eskil 1963
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Keçeciler Mh./KONYA



Çizim No: 43

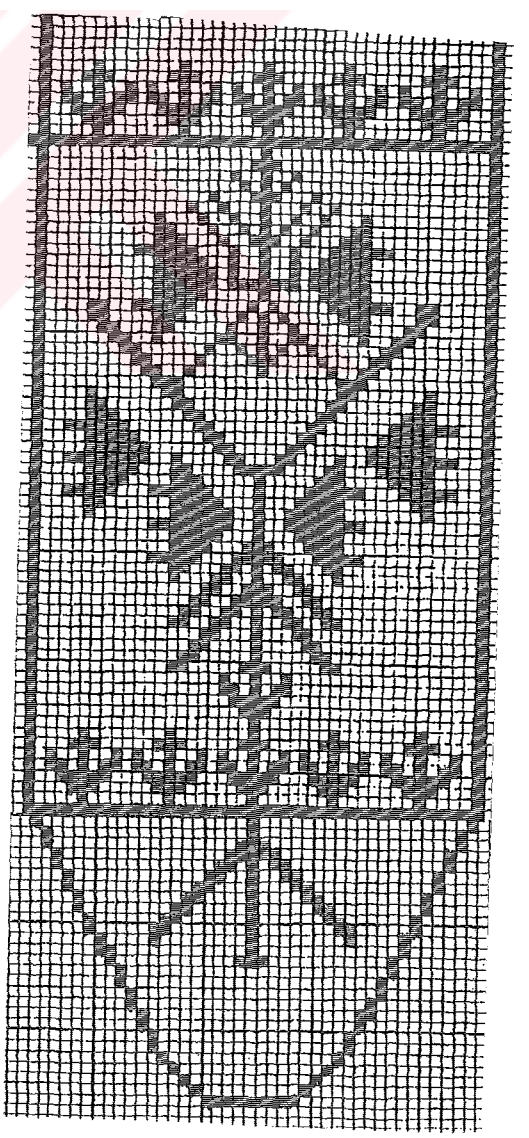
BİLGİ FORMU 58



Fotograf No	: 58
Çizim No	: 44
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1943
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 15 cm
Başlık Uzunluğu	: 9 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Yeşil, bordo, turuncu, kahverengi, mavi, eflatun
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, verev çizgi, üçgen
Bitkisel Bezeme : Stilize çiçek
Kompozisyon : Çorabın ön yüzünde burun ile bilek arasında yerleştirilen geometrik bezeme tarzında stilize çiçek motifinde bordo, yeşil, turuncu, eflatun renkler kullanılmıştır. Ana motifin iki tarafında yatay sıra halinde düz ve verev çizgilerden oluşan motifler yerleştirilmiştir. Bilekten sonra önde ve arkada çorabı çevreleyen ince bir su ve üzerinde stilize çiçek motifleri yanyana kullanılmıştır. Çorabın diğer kısımları düz örgü örülmüş, başlık kısmı ise 2 yüz 1 ters olmak üzere lastik örgü örülmüştür. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Sakine Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı : Eskil 1963
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Keçeciler Mh./KONYA



Çizim No: 44

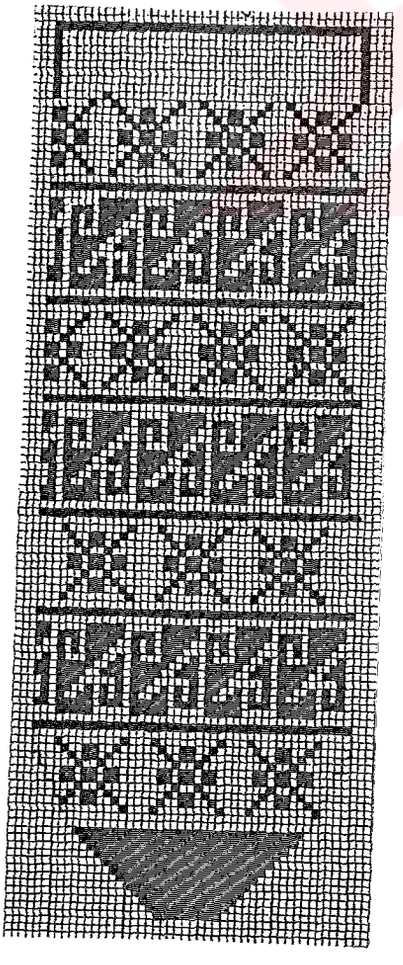
BİLGİ FORMU 59



Fotograf No	: 59
Çizim No	: 45
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Tozluk (Kadın Çorabı)
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 9 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 12.5 cm
Konç Uzunluğu	: 11 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Siyah-beyaz
Desen ve Ajurda : Siyah-beyaz
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, kare, üçgen, düz ve verev çizgi
Kompozisyon : Çorabın bütün yüzeyine geometrik bezemeler yerleştirilmiştir. Yedi eşit parçaya ayrılan çorabın yüzeyinde bir parçada beyaz zemin üzerinde siyah renkle baklavalardan oluşan motifler yanyana sıralanmış, diğer parçada ise siyah zemin üzerine beyaz renkle yapılan düz, verev, eğri çizgilerden oluşan bazı yörelerde "koç boynuzu" denilen motif kullanılmıştır. Yedi parçada bu motifler birbirini takip ederek yapılmıştır. Başlık kısmı beyaz renk ile haraşo örgü örülmüştür. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Sakine Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı : Eskil 1963
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Keçeciler Mh./KONYA



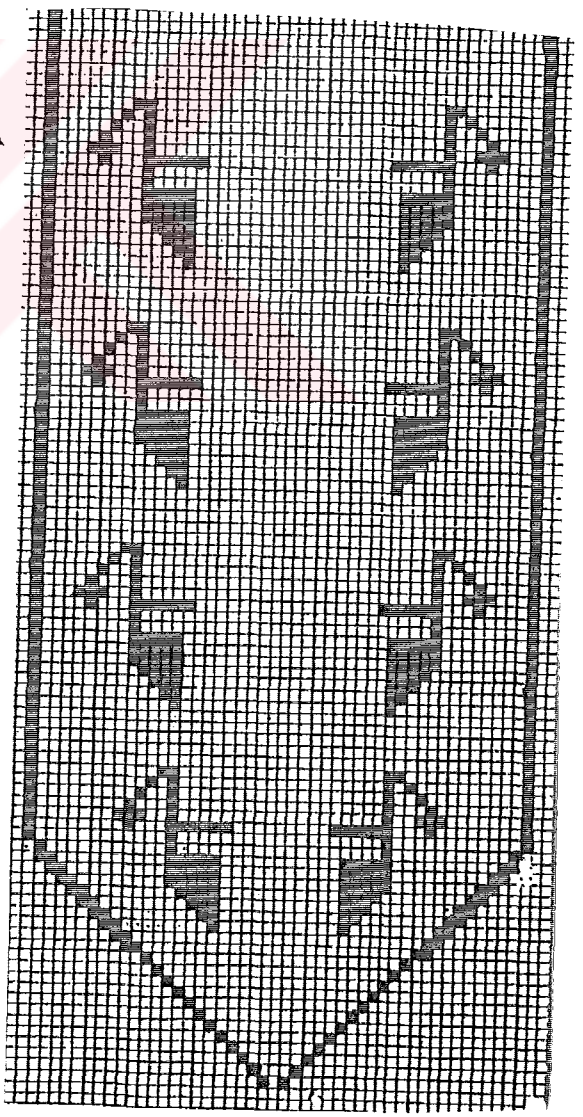
BİLGİ FORMU 60



Fotograf No	: 60
Çizim No	: 46
İnceleme Tarihi	: 12.7.1992
Bulunduğu Yer	: Keçeciler Mahallesi
Tarihlendirme	: 1959
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 23 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 11 cm
Konç Uzunluğu	: 28 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

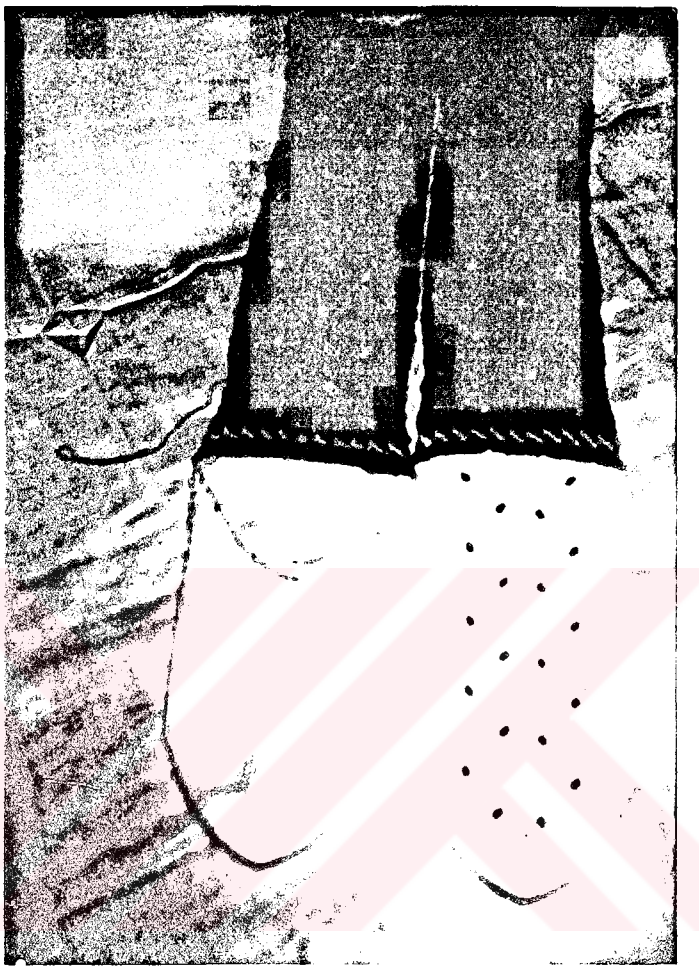
Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Mavi, kahverengi, turuncu, yeşil, kırmızı
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, çizgi
Kompozisyon : Çorabın burun kısmı ile bilek kısmı arasına yerleştirilen geometrik bezeme tarzında motifler de kahverengi renk çok kullanılmış, ikinci renkler mavi, turuncu, yeşil ve kırmızı olarak tesbit edilmiştir. Motifler çorabın ön yüzünde bileğe kadar simetrik şekilde ve üst üste üç kez tekrarlanmış bir kezde konç kısmında devam etmiştir. Çorabın diğer kısımları düz örgü örülmüş, topuk kısmında aynı motif karşılıklı yerleştirilmiştir. Başlık kısmı lastik örgü örülmüş, kahverengi yünle eşit olmayan kalınlıkta çizgiler kullanılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Sakine Mutlu
Doğum Yeri ve Yılı : Eskil 1963
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Keçeciler Mh./KONYA



Çizim No: 46

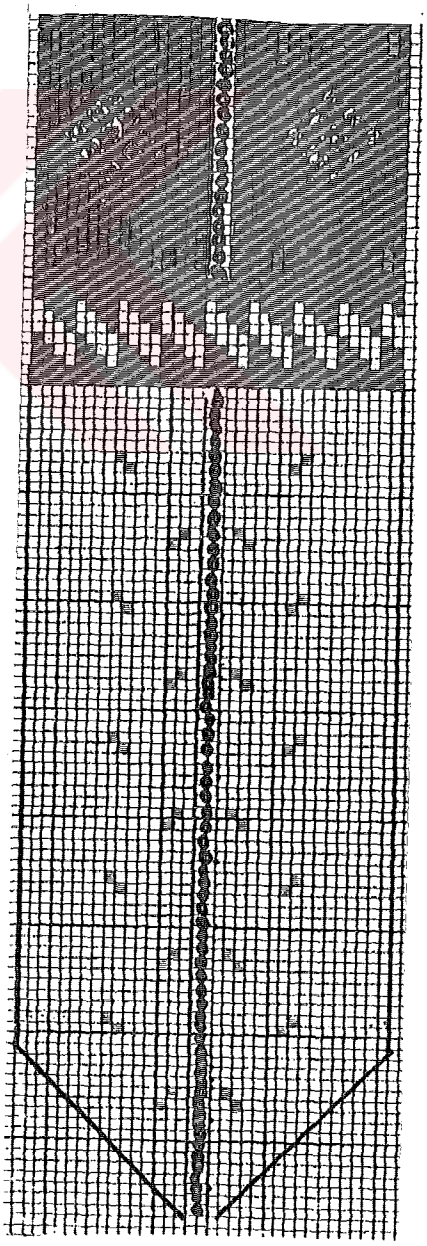
BİLGİ FORMU 61



Fotograf No	: 61
Çizim No	: 47
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 16 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 30 cm
Başlık Uzunluğu	: -
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü, desenli örgü ve ajur örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Lacivert, beyaz
Desen ve Ajurda : Lacivert, beyaz, pembe
Desenin Yöredeki Adı : Kılçık
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik, kılçık
Figürlü Bezeme : Sıçan dişi
Kompozisyon : Burundan başlayarak topuğa kadar orta kısım tek sıra ajur (delik) örgü ve kenarlarda nokta şeklinde renkli desenli örgü kullanılmıştır. Bilek kısmında "Sıçan dişi" motifi kullanılmış, konç kısmında ajurlu ve desenli örgü ile geometrik bezeme tarzında baklavalar lacivert renk ile ve uç kısmında pembe renkte noktalar yapılmıştır. Çorabın başlık kısmı "kertik" ile süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı : Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 47

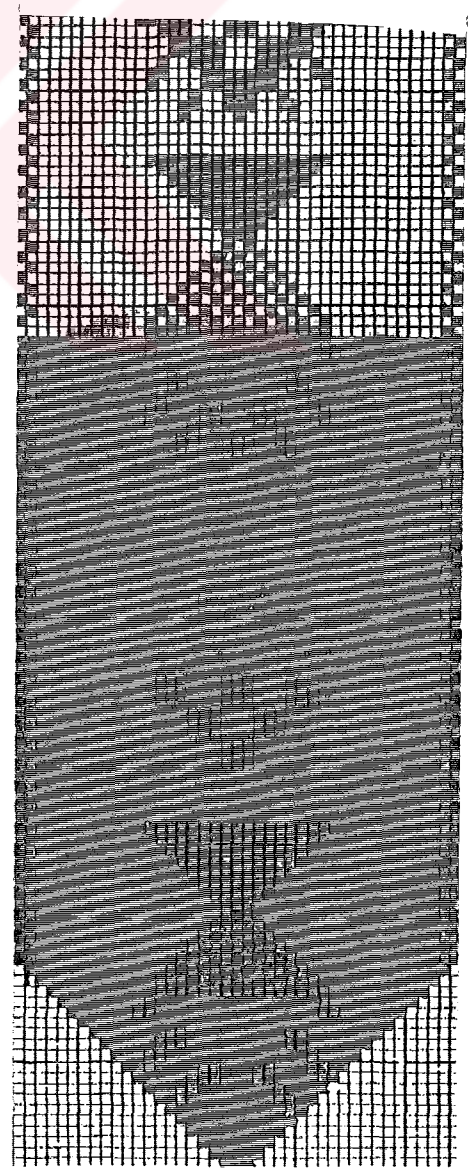
BİLGİ FORMU 62



Fotograf No	: 62
Çizim No	: 48
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 20 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 33 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

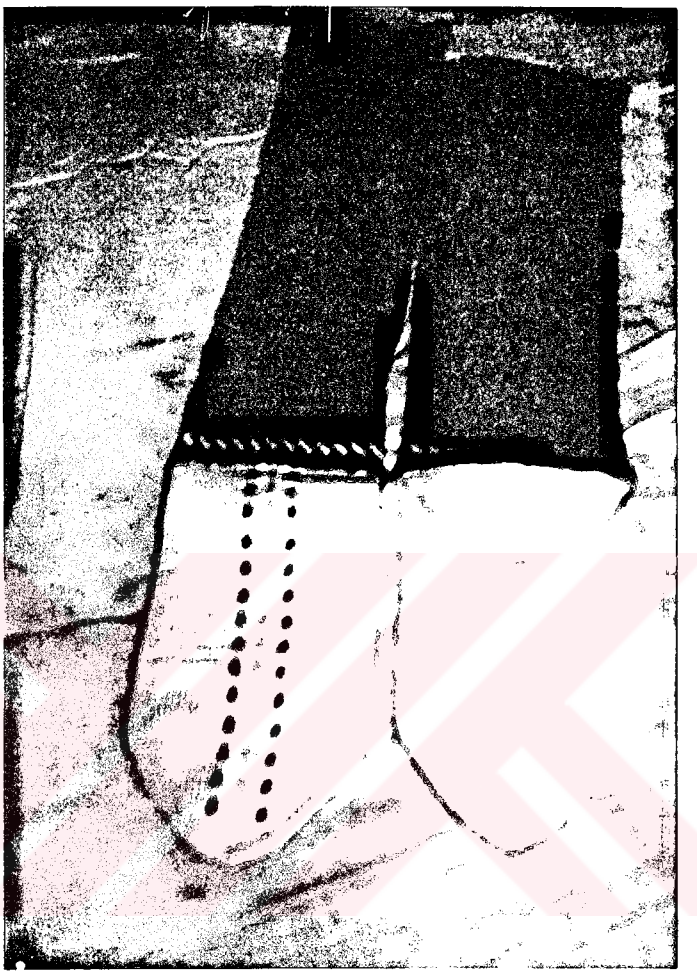
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Siyah-sarı
Desen ve Ajurda : Yeşil, pembe, mavi, taba
Desenin Yöredeki Adı : Sepet götü
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, kare
Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik
Bitkisel Bezeme : Stilize çiçek
Nesneli Bezeme : Sepet götü
Figürlü Bezeme : Sıçan dişi, deve gözü, yılan kemiği
Kompozisyon : Burundan bilek kısmına kadar siyah zemin üzerine tam orta kısıma "sepet götü" motifi yeşil, pembe, renklerle yerleştirilmiş, kenar kısımlar "yılan kemiği" motifi ile çevrelenmiştir. Topuk "deve gözü" motifi ile süslenmiştir. Konç kısmında sarı zemin üzerine "sepet götü" motifi yeşil ve pembe bordo renklerle çorabın ön ve arka yüzlerinde kullanılmıştır. Konç bitiminde pembe renk ile "sıçan dişi" desenine yer verilerek, başlık kısmı "kertik" ile bitirilmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı : Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim : 48

BİLGİ FORMU 63



Fotograf No	: 63
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 33.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli, desenli ve ajur örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Yeşil, beyaz
Desen ve Ajurda	: Yeşil, beyaz, pembe
Desenin Yöredeki Adı	: Şife (Ajur) ile devirleme (geri çevirme)
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik
Kompozisyon	: Çorabın beyaz orta kısmında desenli örgü ile karşılıklı üçgenlerin ortasında ajur (şife), kenarlarında renkli desenli örgü ile noktalar konulmuştur. Bilek kısmına geometrik bezeme tarzında "sıçan dişi" motifi konulmuştur. Konç kısmında koyu yeşil zemin üzerine ortada "direkli kılçık" ajur ve noktalarla süslenmiş, çorabın başlık kısmında kertik yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı	: Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Karadiğin Köyü/KONYA

BİLGİ FORMU 64

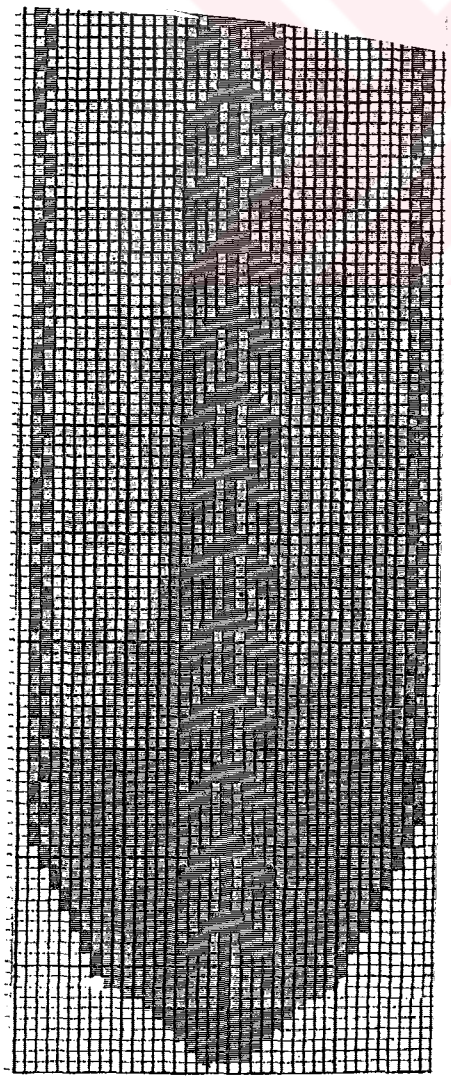


Fotograf No	: 64
Çizim No	: 49
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 33.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Sarı
Desen ve Ajurda	: Yeşil, pembe, mor, kırmızı
Desenin Yöredeki Adı	: Bayam (Badem)
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, dikdörtgen Bitkisel Bezeme: Bayam (Badem) Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik, çekirdek
Kompozisyon	: Burunda kırmızı bir leke ile başlayan çorap sarı zemin üzerine orta kısımda boydan boya başlık kısmına kadar bitkisel bezeme "bayam (badem)" kullanılmış, kenarlarda geometrik bezeme tarzında dikdörtgenler "çekirdek" motifi olarak yerleştirilmiştir. Başlık kısmı "kertik" ile süslenmiştir. Ayrıca motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı	: Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 49

BİLGİ FORMU 65

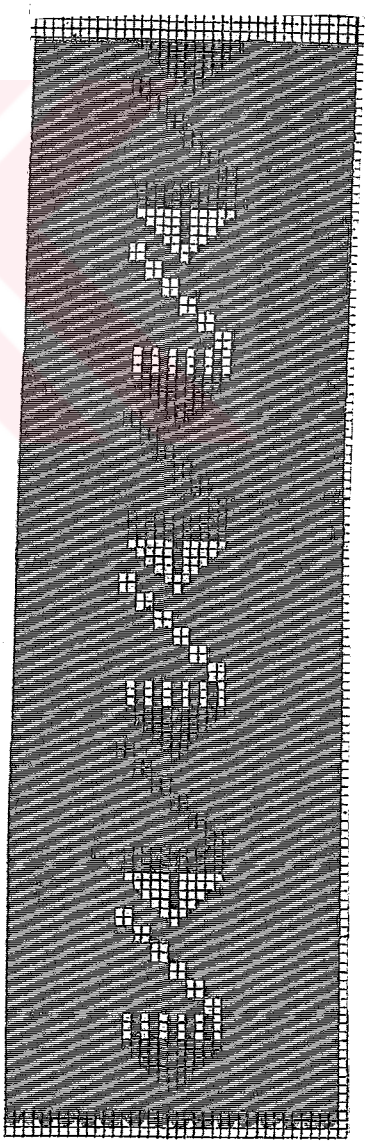


Fotograf No	: 65
Çizim No	: 50
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 33.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Krem, siyah
Desen ve Ajurda	: Sarı, kırmızı
Desenin Yöredeki Adı	: Hanımeli
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, kare, dikdörtgen : Figürlü Bezeme: Hanımeli Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik
Kompozisyon	: Krem rengi zemin üzerine geometrik bezeme ile oluşturulan "hanımeli" motifi dikey olarak çorabın burun kısmından bilek kısmına kadar sarı ve kırmızı renklerle, topuktan sonra siyah zemin üzerine aynı tarzda ve renklerle başlık kısmına kadar devam etmiştir. Başlık kısmı kırmızı renkte "kertik" ile süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı	: Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 50

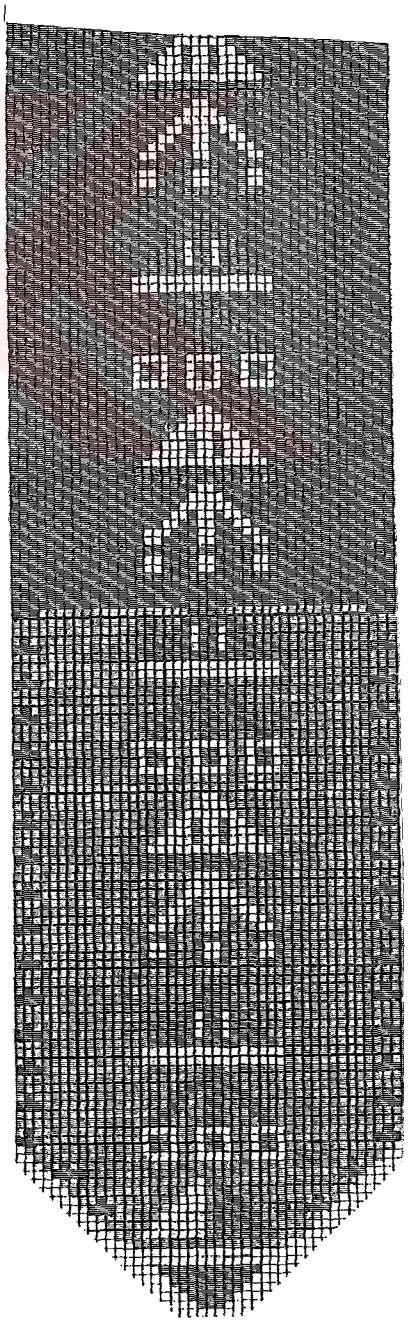
BİLGİ FORMU 66



Fotograf No	: 66
Çizim No	: 51
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 33.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Krem, mavi (ebruli)
Desen ve Ajurda : Sarı, kırmızı, pembe, yeşil
Desenin Yöredeki Adı : Kazayağı, hanımeli, sinek
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, kare
Figürlü Bezeme: Kazayağı, hanımeli, sinek
Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik
Kompozisyon : Konç kısmına kadar krem zemin üzerine, orta kısımda "kazayağı" "hanımeli" motifleri birbirine bitişik olarak sarı ve kırmızı renklerle yapılmıştır. Konç kısmında ise ebruli mavi zemin üzerine aynı tarz ve renklerle motifler yerleştirilmiştir. Kenarlarda "sinek" motifi yeşil renk ile çorabı çevrelemektedir. Başlık kısmı "kertik" ile yeşil renkle süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı : Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 51

BİLGİ FORMU 67

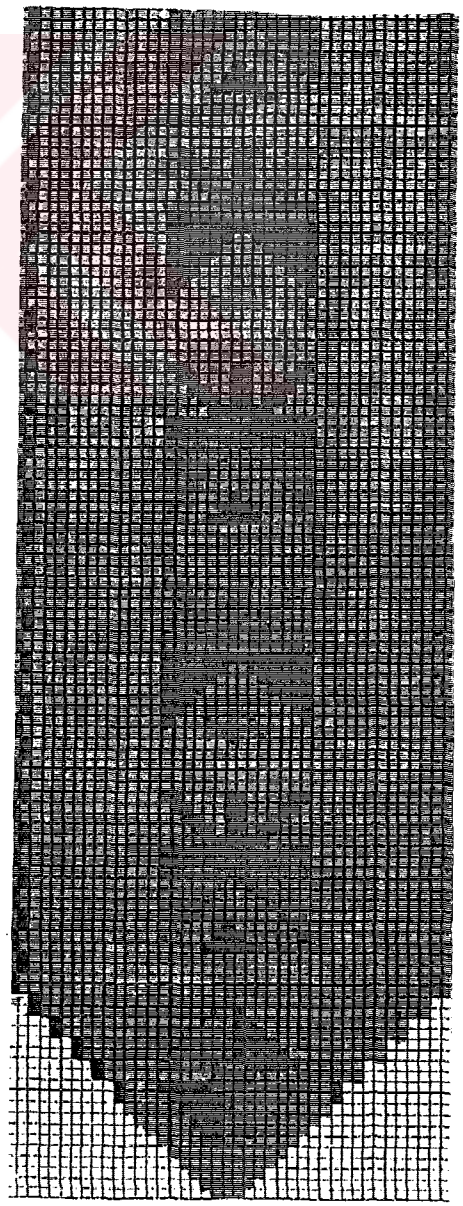


Fotograf No	: 67
Çizim No	: 52
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 33.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Mavi
Desen ve Ajurda	: Taba, yeşil, turuncu, siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Ciger ve yılan kemiği
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, dikdörtgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik Figürlü Bezeme: Ciger, deve gözü, yılan kemiği
Kompozisyon	: Çorabın burun kısmında yeşil ve kırmızı renklerle geometrik bezeme tarzında kare çevresinde üçgenlerden oluşan "deve gözü" motifi kullanılmıştır. Çorabın ön yüzünde tam orta kısmında "ciger" denilen motif kırmızı yeşil renklerle, arka ortasında bilekten sonra turuncu ve siyah renklerle boyuna bir düzen içerisinde yerleştirilmiştir. Yanlarda "yılan kemiği" motifi ile çevrelenmiştir. Topuk kısmında "deve gözü" motifi kullanılmıştır. Başlık kısmı "kertik" ile süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

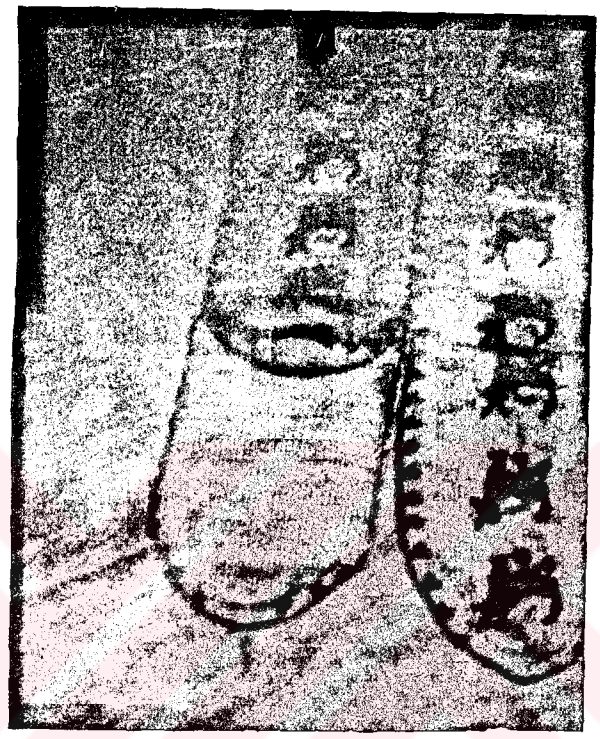
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı	: Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 52

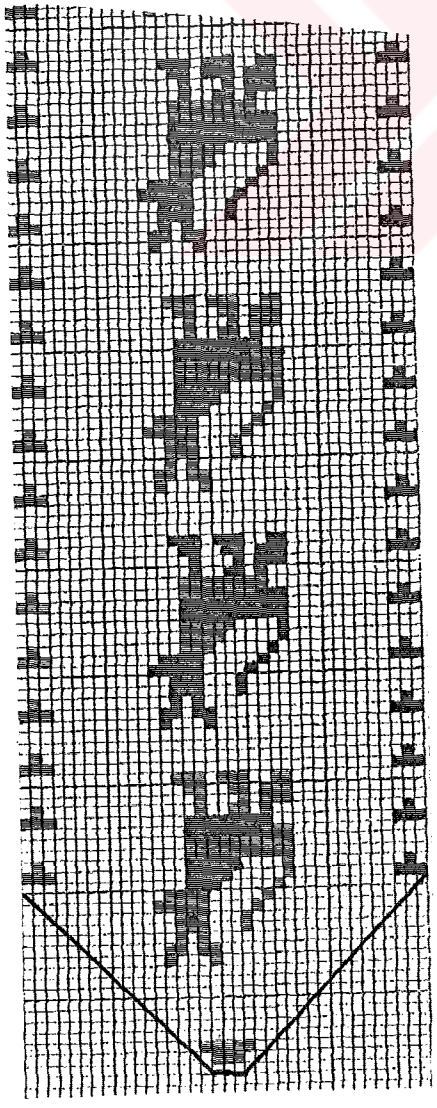
BİLGİ FORMU 68



Fotograf No	: 68
Çizim No	: 53
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 33.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Açık pembe
Desen ve Ajurda : Siyah, kırmızı
Desenin Yöredeki Adı : Geyik
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen
Figürlü Bezeme: Geyik
Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik
Kompozisyon : Açık pembe zemin üzerine "geyik" motifi başlıktan buruna doğru yerleştirilmiştir. Motiflerde renkler olan siyah ve kırmızı yer değiştirerek birbirini takip etmektedir. Kenarlar geometrik bezeme "üçgen" ile çevrelenmiştir. Başlık kısmında siyah renkte "kertik" kullanılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı : Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 53

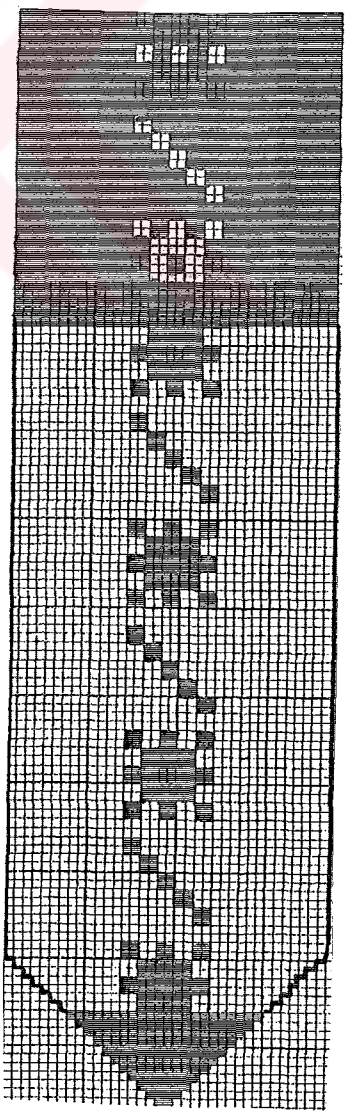
BİLGİ FORMU 69



Fotograf No	: 69
Çizim No	: 54
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1991
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 33.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Koyu yeşil, beyaz
Desen ve Ajurda : Sarı, kırmızı, yeşil
Desenin Yöredeki Adı : Gül, kedi dili ve kedi izi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare, üçgen
Bitkisel Bezeme: Gül
Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik
Figürlü Bezeme : Kedi dili, kedi izi
Kompozisyon : Burunda siyah ve kırmızı renklerle çizgiler yapılan çorabın orta kısmında beyaz zemin üzerine kırmızı ve siyah renklerle "gül" motifleri boyuna birbirini takip etmiştir. "Gül" motiflerinin arasında "kedi izi" motifleri kırmızı veya siyah renklerle kullanılmıştır. Bilek kısmında yatay olarak kırmızı renk ile "kedi dili" motifi yerleştirilmiştir. Taban kısmı düz örgü örülmüştür. Konç kısmında koyu yeşil zemin üzerine önde ve arkada "gül ve kedi izi" motifleri sarı kırmızı renklerle yapılmıştır. Başlık kısmında "kertik" kullanılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı : Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 54

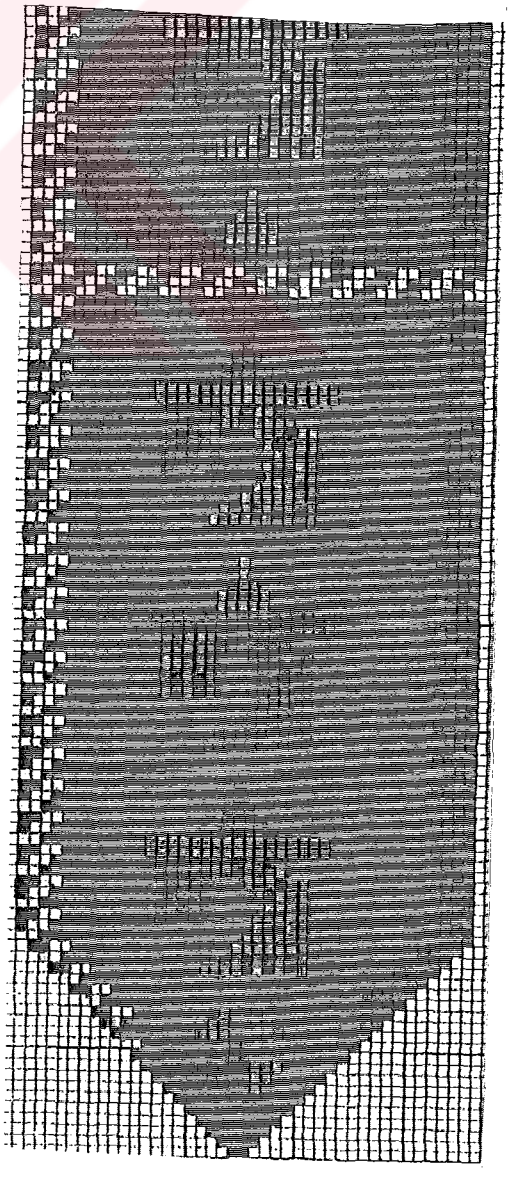
BİLGİ FORMU 70



Fotograf No	: 70
Çizim No	: 55
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 33.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Kahverengi, yeşil
Desen ve Ajurda : Sarı, mavi, pembe
Desenin Yöredeki Adı : Pıtrak, sıçan dişi ve deve gözü
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen
Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik, pıtrak
Figürlü Bezeme: Sıçan dişi, deve gözü
Kompozisyon : Burundan, bilek kısmına kadar kahverengi zemin üzerine "pıtrak" motifi mavi ve pembe renklerle, çorabın tam orta kısmına birbirini takip edecek şekilde yerleştirilmiştir. Bilek kısmında sarı renkle "sıçan dişi" motifi kullanılmıştır. Topukta yeşil zemin üzerine mavi ve pembe renklerle "deve gözü" motifi örülmüştür. Konç kısmında yeşil zemin üzerine ön ve arka ortasında "pıtrak" motifi mavi ve pembe renklerle örülmüştür. Çorabın kenarları "sıçan dişi" motifi ile sarı ve mavi renkle çevrelenmiştir. Başlık "kertik" ile süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı : Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 55

BİLGİ FORMU 71



Fotograf No	: 71
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 16 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 30 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli, desenli ve ajur örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz, siyah
Desen ve Ajurda	: Beyaz
Desenin Yöredeki Adı	: Kafes, sıçan dişi, altın bilezik
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava Sembolik (Soyut) Bezeme: Altın bilezik, kertik, kafes Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Kompozisyon	: Burundan topuğa kadar beyaz renk kullanılarak, ortada birbirine bağlantılı olarak "kafes" denilen baklavalar ajur tekniği ile örülmüştür. Topuk beyaz renkte, topuk ile konç arasında "sıçan dişi" deseni yer almıştır. Konç kısmında ters ve yüz örgü teknikleri belirli sıralarda devam ederek örülmüş, sonra kaydırılarak örgüye devam edilmiş, tekrar eski şekline dönülerek örülüp bir doku oluşturulmuştur. Bu desene yörede "altın bilezik" ismi verilmiştir. Başlık kısmı kertik ile süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı	: Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Karadiğin Köyü/KONYA

BİLGİ FORMU 72

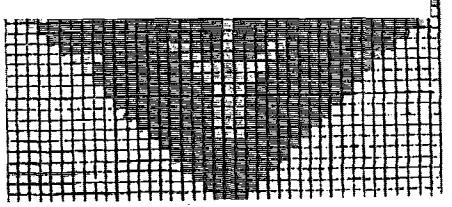


Fotograf No	: 72
Çizim No	: 56
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 8 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 18 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9.5 cm
Konç Uzunluğu	: 26 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Pembe
Desen ve Ajurda	: Sarı, yeşil, lacivert
Desenin Yöredeki Adı	: Saat kapağı, çekirdek
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, dikdörtgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Saat kapağı, çekirdek, kertik
Kompozisyon	: Pembe zemin üzerine ortada sarı ve yeşil renkler ile "saat kapağı" motifi çorabın burun kısmından, başlık kısmına kadar ön ortasına ve bilekten başlığa kadar arka ortasına birbirini takip edecek şekilde yerleştirilmiştir. "Çekirdek" motifi çorabın iki kenarında düzenli aralıklarla sarı renk ile yapılmıştır. Başlık kısmı "kertik" ile süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

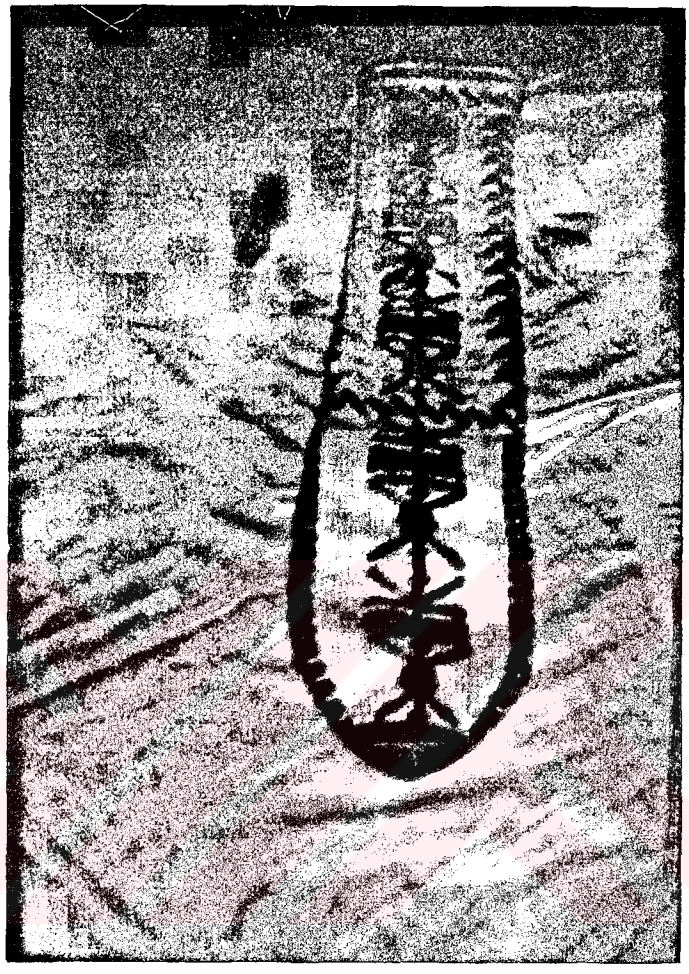
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı	: Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 56

BİLGİ FORMU 73

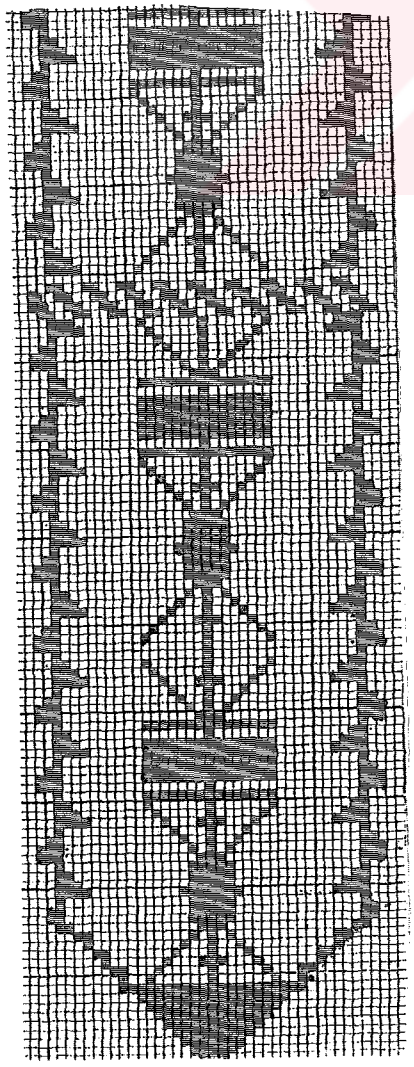


Fotograf No	: 73
Çizim No	: 57
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 8 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 18 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9.5 cm
Konç Uzunluğu	: 26 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz
Desen ve Ajurda	: Yeşil, kırmızı
Desenin Yöredeki Adı	: Çalı veya kazan kulpu, koç boynuzu
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Dikdörtgen, üçgen Bitkisel Bezeme : Çalı Figürlü Bezeme: Koç boynuzu, sıçan dişi Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik
Kompozisyon	: Yeşil renk ile "koç boynuzu" motifi kullanarak çorabın iki kenarı çevrelenmiştir. Çorabın orta kısmında beyaz zemin üzerinde kırmızı ve yeşil renklerle yörede "çalı veya kazan kulpu" denilen motif başlık kısmına kadar birbirini takip ederek yeleştirilmiştir. Bilek kısmında ve konç bitiminde "sıçan dişi" motifi yeşil renk ile yapılmıştır. Başlık kısmı "kertik" ile süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı	: Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 57

BİLGİ FORMU 74

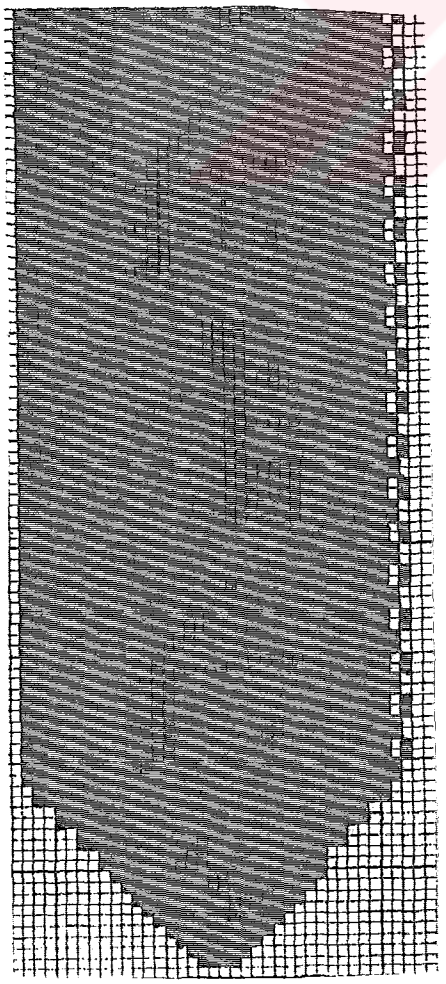


Fotograf No	: 74
Çizim No	: 58
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 8 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 18 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9.5 cm
Konç Uzunluğu	: 26 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Lacivert
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, yeşil, sarı
Desenin Yöredeki Adı	: Maşa, deve gözü ve yılan kemiği
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Dikdörtgen, üçgen Nesneli Bezeme: Maşa Figürlü Bezeme : Yılan kemiği, deve gözü Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik
Kompozisyon	: Burun ve topuk kısımlarında kırmızı ve yeşil renklerle "deve gözü" motifi kullanılmıştır. Çorabın ön ve arka kısımlarında kırmızı ve yeşil renklerle birbirini takip ederek "maşa" motifi yerleştirilmiştir. "Yılan kemiği" motifi çorabın bir kenarında sarı renk ile diğer kenarında yeşil renk ile kullanılmıştır. Başlık kısmı ise kertik ile süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

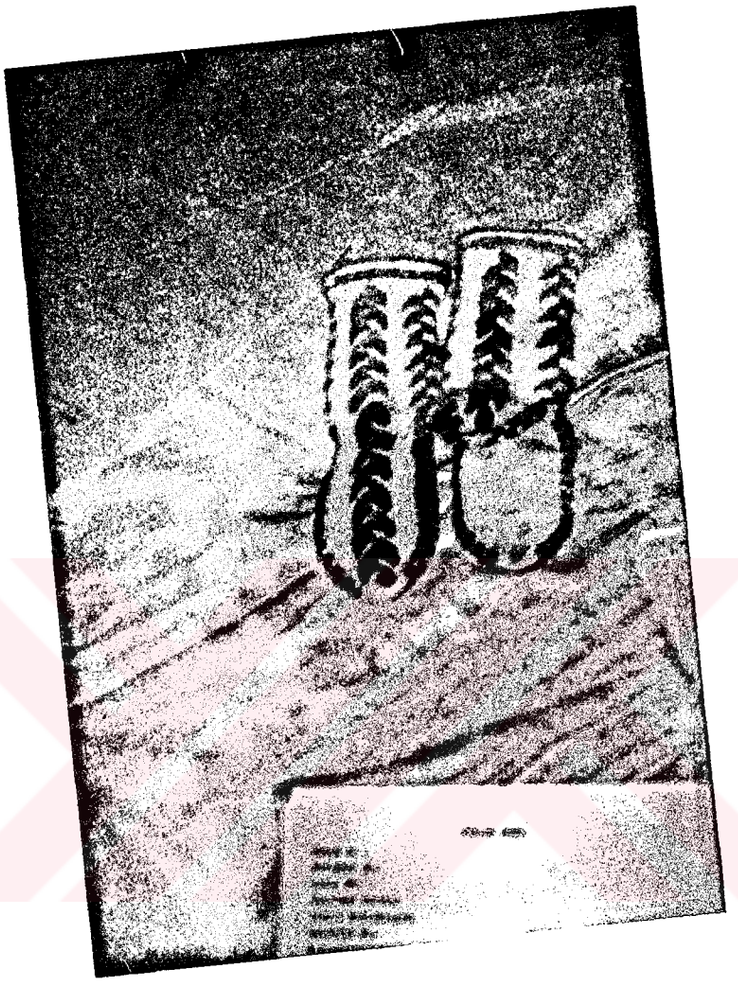
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hadım Özkan
Doğum Yeri ve Yılı	: Karadiğin Köyü 1954
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 58

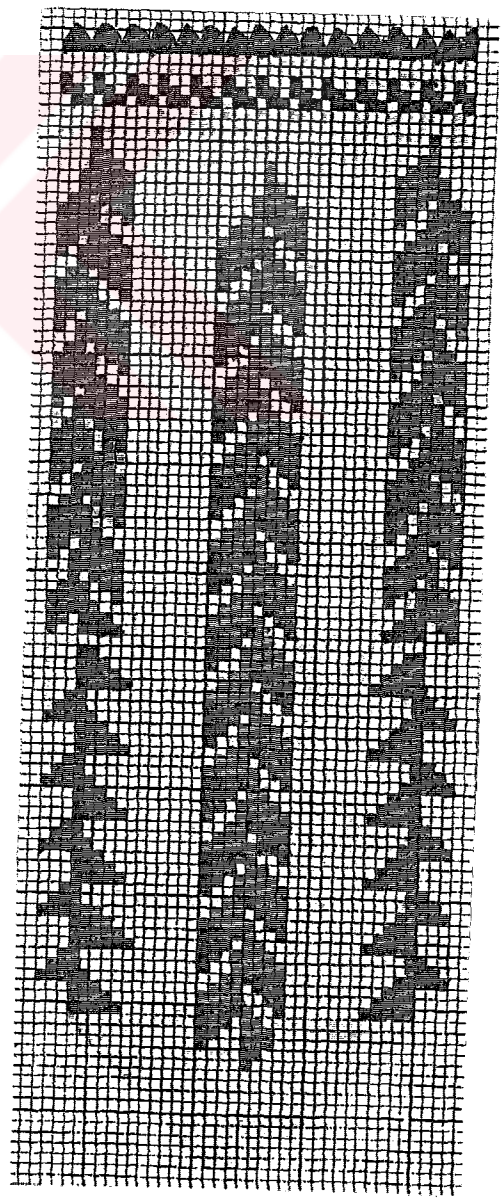
BİLGİ FORMU 75



Fotograf No	: 75
Çizim No	: 59
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 3 cm
Burun Genişliği	: 5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Uzunluğu	: 3 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 12.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

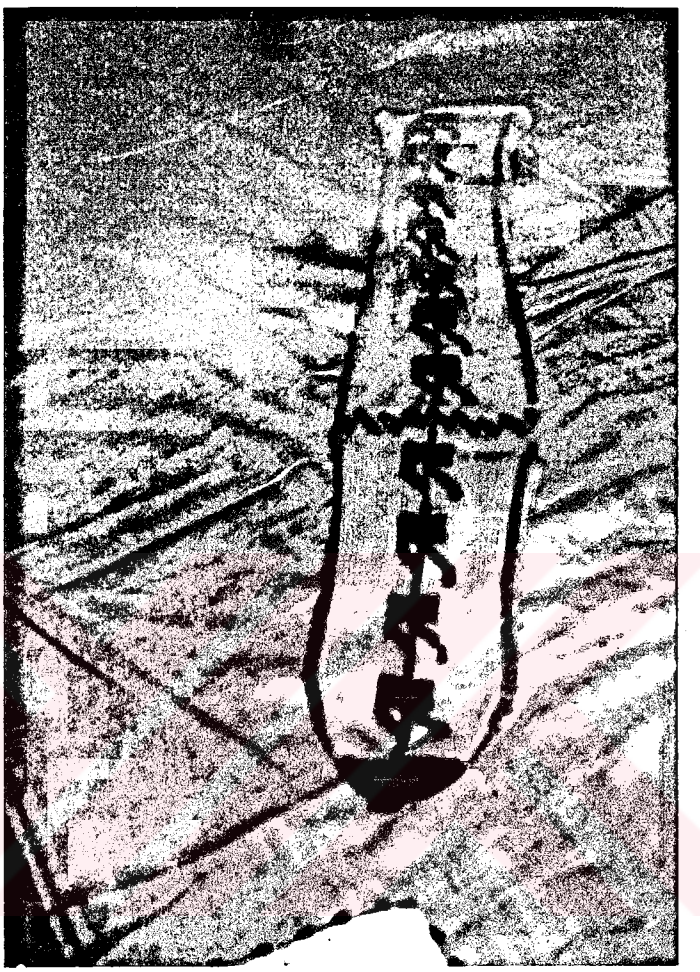
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Sarı
Desen ve Ajurda : Yeşil, kırmızı, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı : Biber, sıçan dişi ve koç boynuzu
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Dikdörtgen, üçgen
Bitkisel Bezeme: Biber
Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik
Kompozisyon : Canlı renkler hakim olan çocuk çorabında ortada "biber" motifi birbirine bağlantılı olarak başlığa kadar yeşil ve kırmızı renkler ile kenarlarda burundan bileğe kadar "koç boynuzu" motifi, konç kısmında ise "biber" motifi yeşil renk ile kullanılmıştır. Konç kısmı "sıçan dişi" deseni ile bitirilerek, başlık kısmı ise "kertik" motifi ile süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Mine Satılmış
Doğum Yeri ve Yılı : Karadiğin Köyü 1944
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 59

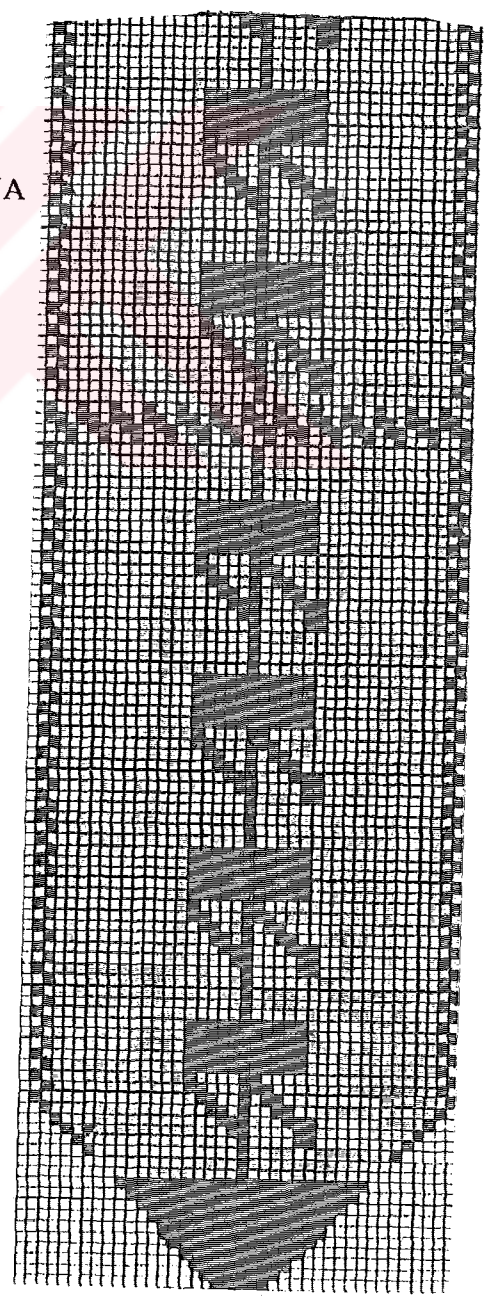
BİLGİ FORMU 76



Fotograf No	: 76
Çizim No	: 60
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 8 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 18 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9.5 cm
Konç Uzunluğu	: 26 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Sarı
Desen ve Ajurda : Yeşil, taba, mavi
Desenin Yöredeki Adı : Kazan kulpu, sıçan dişi, yılan zinciri
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Dikdörtgen, üçgen
Nesneli Bezeme: Kazan kulpu
Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Sembolik (Soyut) Bezeme: Kertik, yılan zinciri
Kompozisyon : Sarı zemin üzerine "kazan kulpu" motifi burundan, başlık kısmına kadar yeşil, taba renkleriyle arka, arkaya bağlantılı olarak devam etmiştir. Bilek kısmında "sıçan dişi" motifi yatay olarak yeşil renk ile yerleştirilerek ortadaki motifi bölmüştür. Çorabın kenarları "yılan zinciri" motifi ile çevrelenmiştir. Başlık kısmı "kertik" ile süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Mine Satılmış
Doğum Yeri ve Yılı : Karadiğin Köyü 1944
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 60

BİLGİ FORMU 77

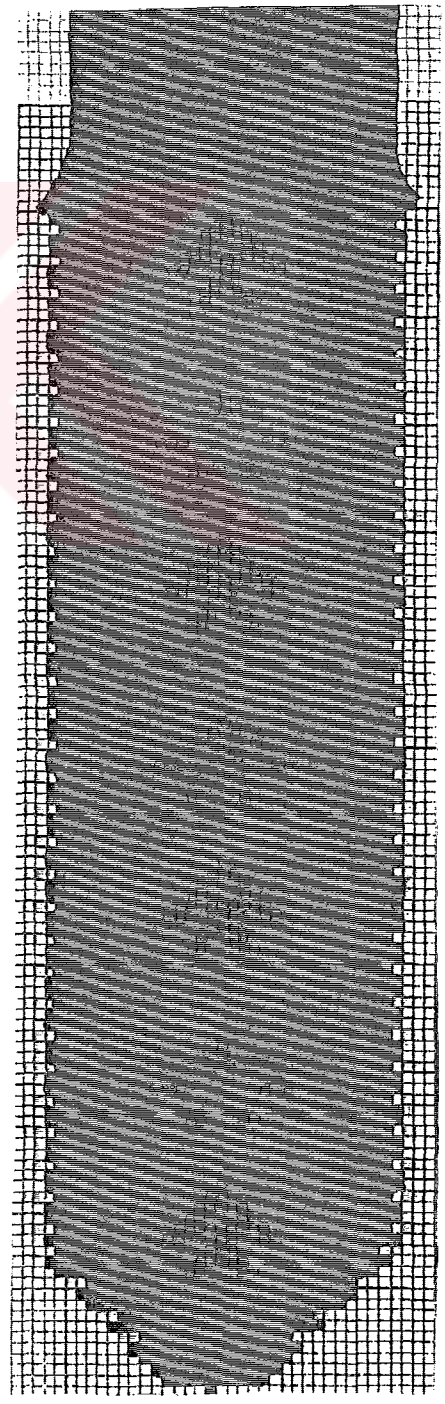


Fotograf No	: 77
Çizim No	: 61
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 12.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 7 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, mavi, sarı
Desenin Yöredeki Adı	: Pıtrak, yılan kemiği
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Dikdörtgen Figürlü Bezeme: Yılan kemiği Sembolik (Soyut) Bezeme: Pıtrak
Kompozisyon	: Siyah zemin üzerine "pıtrak" motifi burundan, başlığa kadar belirli aralıklarla, mavi ve kırmızı renklerle sıralanmıştır. Çorabın kenarlarını sarı renk ile "yılan kemiği" motifi ile çevrelenmiştir. Başlık kısmında uzunca lastik (tor) örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mine Satılmaz
Doğum Yeri ve Yılı	: Karadiğin Köyü 1944
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 61

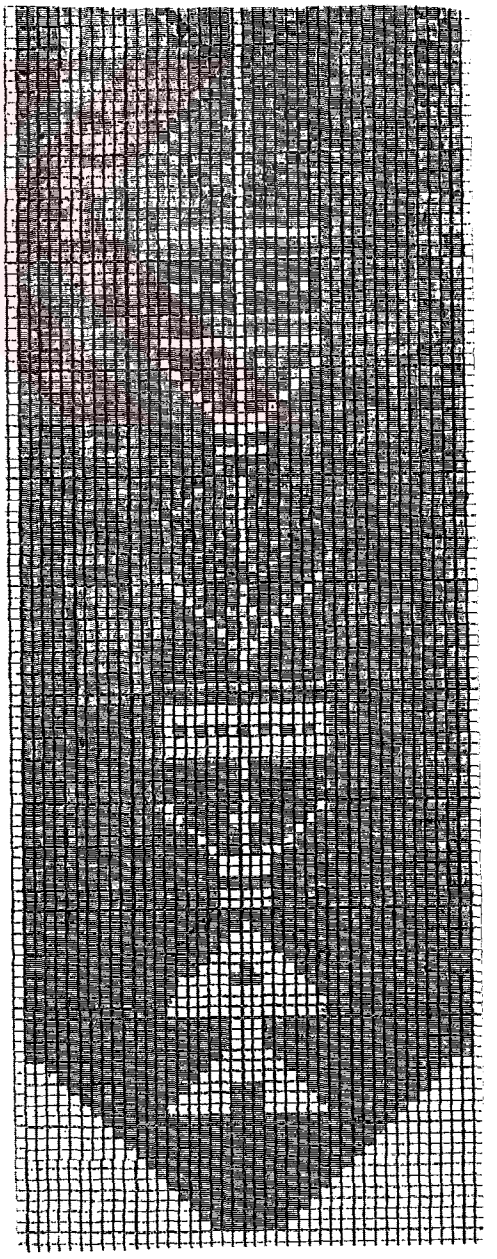
BİLGİ FORMU 78



Fotograf No	: 78
Çizim No	: 62
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 12.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 7 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

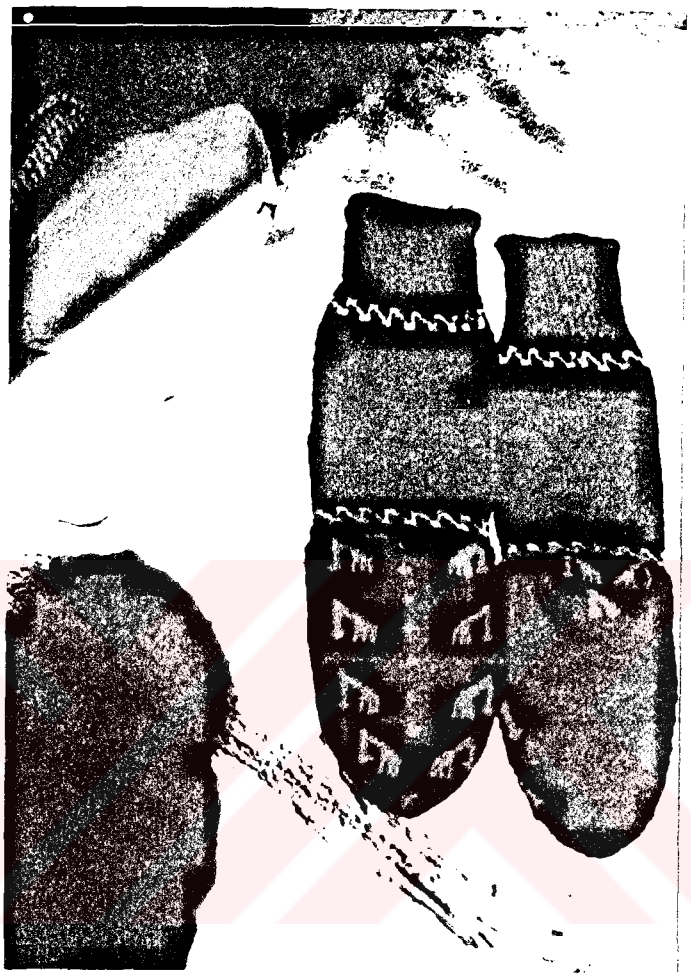
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Cam göbeği (mavi)
Desen ve Ajurda : Sarı, kırmızı, lacivert
Desenin Yöredeki Adı : Kazan kulpu, çekirdek
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Dikdörtgen, üçgen
Nesneli Bezeme: Kazan kulpu
Sembolik (Soyut) Bezeme: Çekirdek
Kompozisyon : Burun kısmında geometrik bezeme tarzında bir motif sarı renk ile yerleştirilmiştir. "Kazan kulpu" motifi çorabın ön yüzeyinde burundan başlığa kadar, arka yüzeyinde bilekten, başlığa kadar sarı ve kırmızı renkler ile birbirine bağlantılı olarak devam etmiştir. Çorabın kenarlarını "çekirdek" motifi kırmızı renk ile çevrelemiştir. Başlık kısmı 7 cm lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Mine Satılmaz
Doğum Yeri ve Yılı : Karadiğin Köyü 1944
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 62

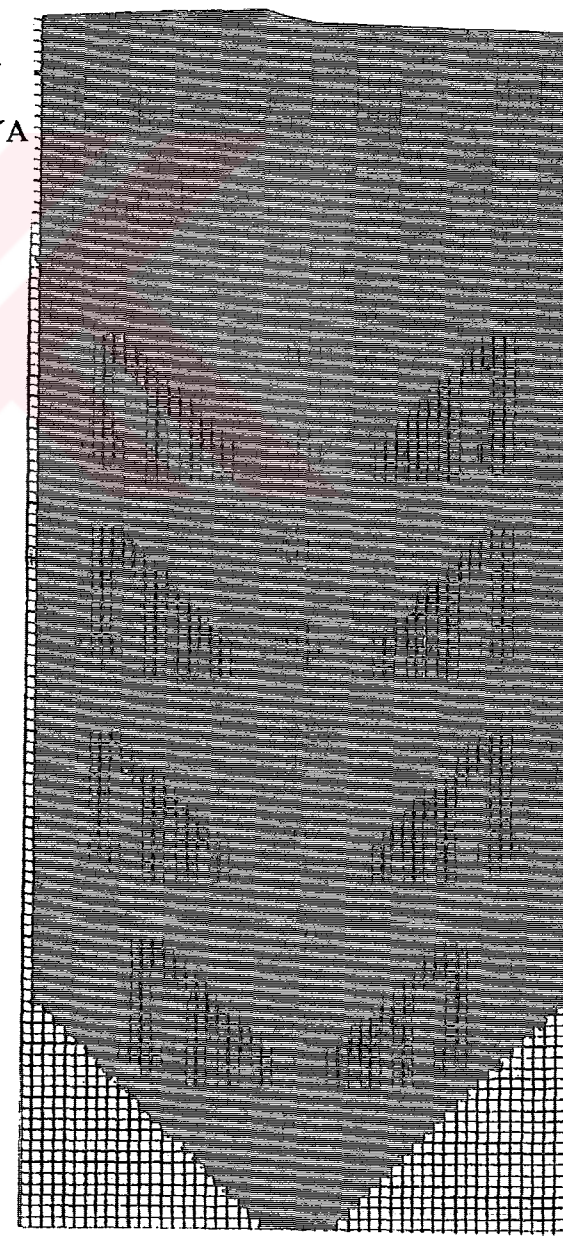
BİLGİ FORMU 79



Fotograf No	: 79
Çizim No	: 63
İnceleme Tarihi	: 10.7.1992
Bulunduğu Yer	: Karadiğin Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 12.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 7 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

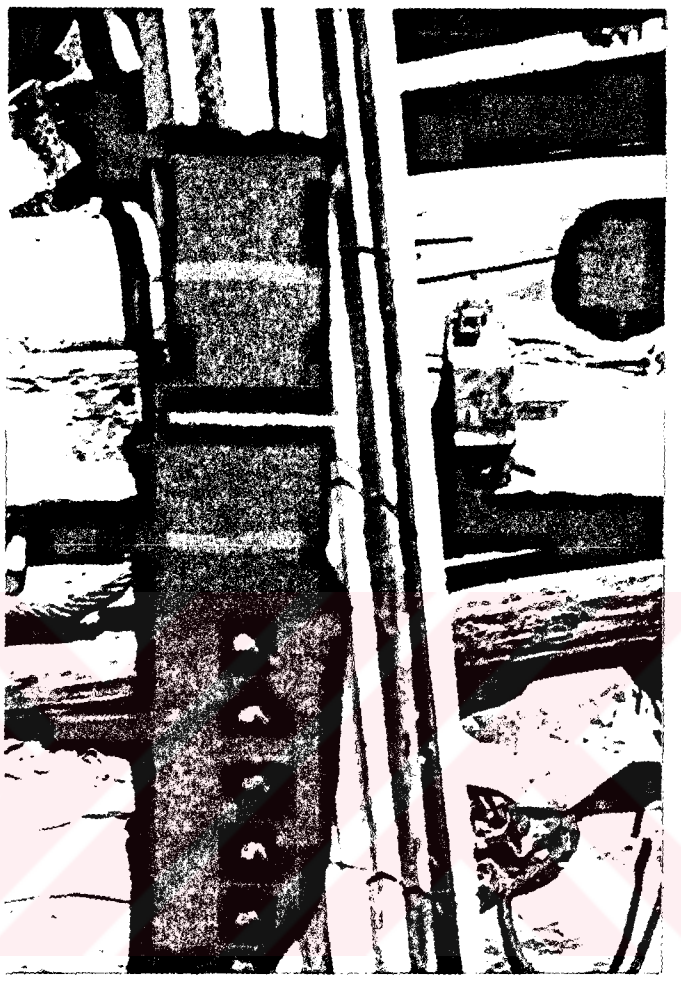
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Koyu yeşil
Desen ve Ajurda : Turuncu, açık yeşil, mavi, krem
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, zikzak çizgi
Kompozisyon : Koyu yeşil zemin üzerinde, motifler ayak üstünde ve topukta, simetrik olarak açık yeşil ve turuncu renklerle karşılıklı gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Motiflerin ortasında bırakılan boşluğa mavi renk ile belirli aralıklarla üst üste gelecek şekilde 9 adet baklava sıralanmıştır. Bilek kısmında ve konç bitiminde krem renk ile ince bir motif yatay olarak yerleştirilmiştir. Başlık kısmı 7 cm lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Mine Satılmaz
Doğum Yeri ve Yılı : Karadiğin Köyü 1944
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Karadiğin Köyü/KONYA



Çizim No: 63

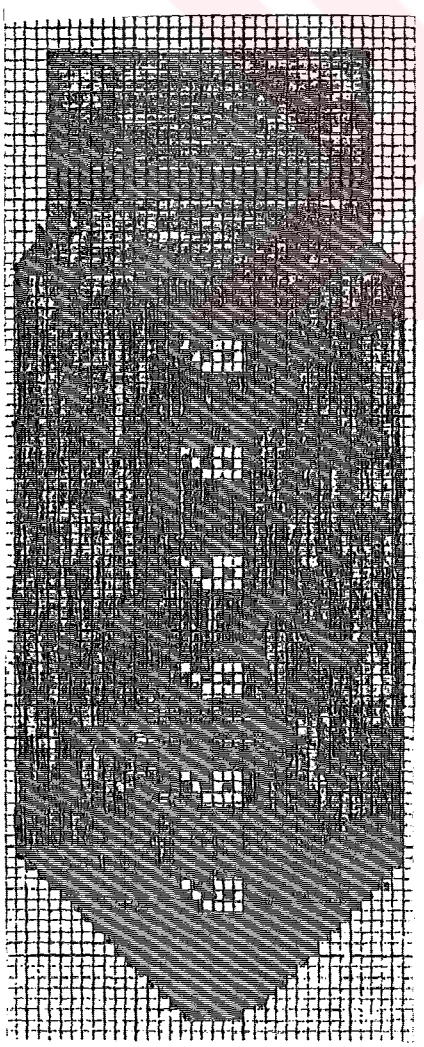
BİLGİ FORMU 80



Fotograf No	: 80
Çizim No	: 64
İnceleme Tarihi	: 5.9.1992
Bulunduğu Yer	: Tatköy
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 14.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9.5 cm
Konç Uzunluğu	: 23 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü ve düz örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Siyah
Desen ve Ajurda : Sarı, kırmızı
Desenin Yöredeki Adı : Çöplü şeker
Seçilen Konu : Sembolik (Soyut) Bezeme: Çöplü şeker
Kompozisyon : Burun kısmından bilek kısmına kadar siyah renk ile yapılan düz örgü üzerinde tam ortada "çöplü şeker" motifi sarı ve kırmızı renklerle üst üste altı kez tekrarlanmıştır. Konç kısmı 2 yüz 1 ters lastik (tor) örgü örülmüş, kırmızı-sarı-kırmızı renklerle 1 cm genişliğinde enine üç çizgi konulmuştur. Başlık kısmında 2 sıra haraşo örgü örülmüştür. Taban kısmı düz örgü yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Esma Çelik
Doğum Yeri ve Yılı : Tatköy 1953
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev Kadını
Açık Adresi : Tatköy/KONYA



Çizim No: 64

BİLGİ FORMU 81



Fotograf No	: 81
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 5.9.1992
Bulunduğu Yer	: Tatköy
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 8.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 5.5 cm
Topuk Genişliği	: 9.5 cm
Konç Uzunluğu	: 22 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü ve ajur örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: -
Desenin Yöredeki Adı	: Bilezik
Seçilen Konu	: Nesneli Bezeme: Bilezik
Kompozisyon	: Burun ile topuk arası düz örgü örülmüştür. Konç kısmında 2 yüz 1 ters örgü ile "lastik (tor)" örgü 5 cm örülmüştür. 1.5 cm düz ajur örgü "bilezik" deseni yapılmış, tekrar 10 cm lastik (tor), 1.5 cm "bilezik" deseni örülerek örgü devam etmiştir. "Bilezik" örgü 3 kez tekrarlanmış, lastik (tor) örgü ile bitirilmiştir. Başlık kısmında 2 sıra haraşo örgü kullanılmıştır. Desenler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Melek Can
Doğum Yeri ve Yılı	: Tatköy 1944
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev Kadını
Açık Adresi	: Tatköy/KONYA

BİLGİ FORMU 82

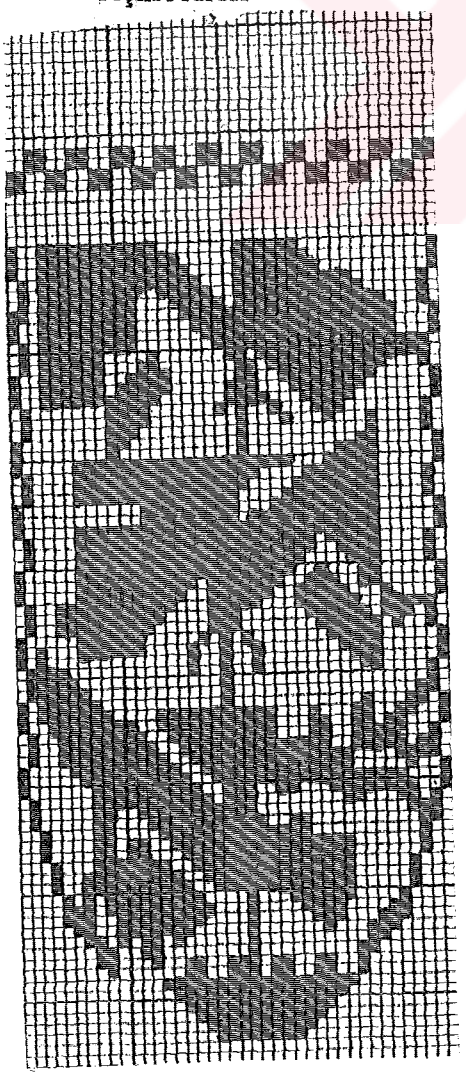


Fotograf No	: 82
Çizim No	: 65
İnceleme Tarihi	: 9.8.1992
Bulunduğu Yer	: Akşehir
Tarihlendirme	: 1950
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 18 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Pembe, yeşil, mor, kırmızı, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı	: -
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, kare Figürlü Bezeme: Deve gözü
Kompozisyon	: Doğal yünden gelin çorabı olarak yapılmıştır. Çorabın burun kısmı pembe renkle başlamış bilek kısmına kadar geometrik bezeme tarzında soyut (sembolik) bezeme olarak yapılan motif pembe, yeşil, mor, kırmızı, renklerle yerleştirilmiştir. Motifin çevresi ve topuk çevresi kahverengi ince bordur ile çevrelenmiştir. Topukta "deve gözü" motifi kullanılmıştır. Bilek kısmına "sıçan dişi" motifi yapılmıştır. Çorabın taban ve konç kısmı düz örgü, başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon tarzında yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Kadir Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı	: 1950
Öğrenim Durumu	: İlkokul
Mesleği	: Devlet Memuru
Açık Adresi	: Yenimahalle Nasrettin Hoca Siteleri G Blok Kat: 1 Akşehir/KONYA



Çizim No: 65

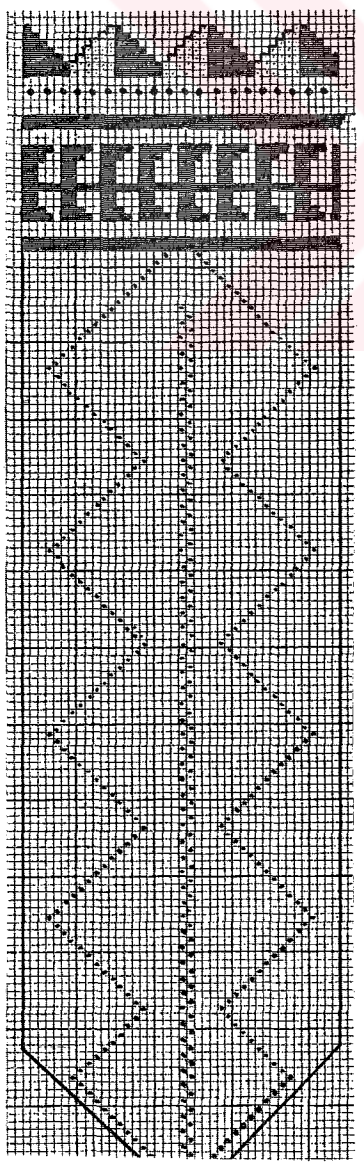
BİLGİ FORMU 83



Fotograf No	: 83
Çizim No	: 66
İnceleme Tarihi	: 9.8.1992
Bulunduğu Yer	: Akşehir
Tarihlendirme	: 1950
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Damat Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 8 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 17 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 30 cm
Başlık Uzunluğu	: 3 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

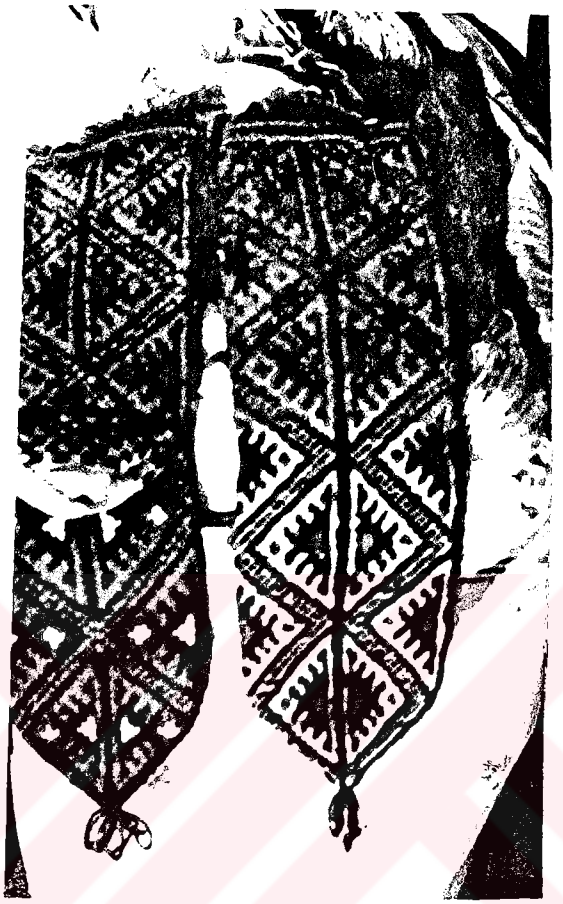
Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli ve desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Kahverengi
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Kompozisyon : Damat çorabı olarak yapılmıştır. Çorabın burun kısmından konç kısmının sonuna kadar renkli desenli örgü kullanılmıştır. Örgüde geometrik bezeme tarzındaki baklavalar beş adet olarak arka arkaya ajur tekniği ile yapılmıştır. Konç kısmının bitimine kahverengi renk ile bir motif örülmüştür. Başlık kısmı zikzak şekil verilerek iki renkli olarak haraşo örgü yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Kadir Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı : 1950
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Devlet Memuru
Açık Adresi : Yenimahalle Nasrettin Hoca Siteleri G Blok Kat: 1 Akşehir/KONYA



Çizim No: 66

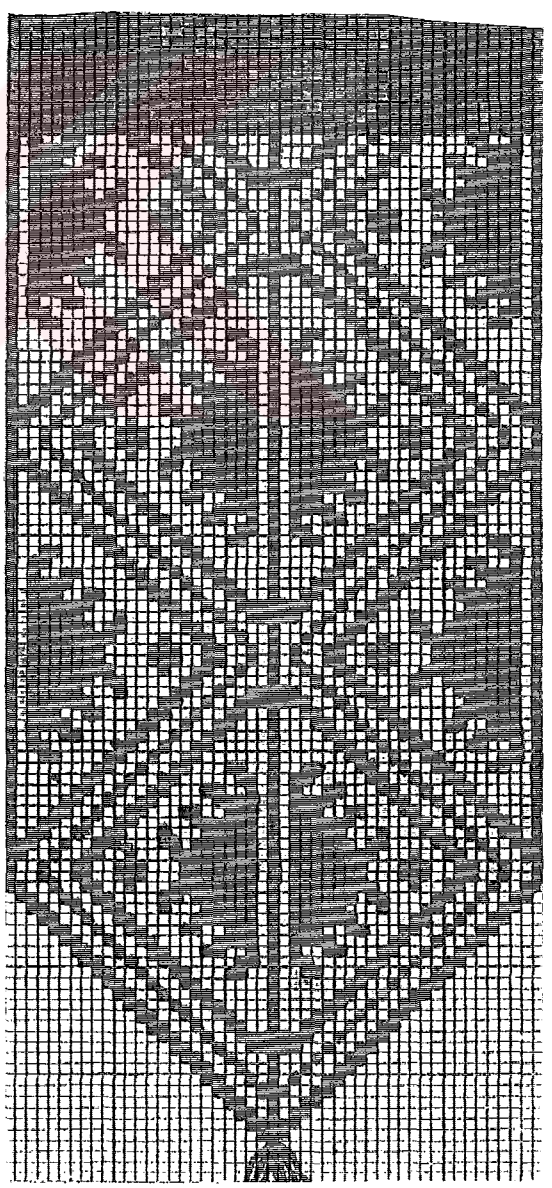
BİLGİ FORMU 84



Fotograf No	: 84
Çizim No	: 67
İnceleme Tarihi	: 9.8.1992
Bulunduğu Yer	: Akşehir
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 12 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 21 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Sarı, eflatun
Desen ve Ajurda : Kahverengi, eflatun, mavi, turuncu
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Kompozisyon : Çorabın burun kısmından başlık kısmına kadar dört baklava motifi yer almıştır. Baklavaların içi üçgen motiflerle süslenmiştir. Çorabın yarısına kadar sarı zemin üzerine kahverengi, eflatun renklerle motifler konulmuş ve bilekten sonra eflatun zemin üzerine mavi, turuncu renklerle motifler yerleştirilmiştir. Aynı motifler arka ve yanlarda da yerleştirilerek çorabın bütün zemininde kullanılmıştır. Topuk kısmı beyaz üzerine kahverengi ile "kesme şeker" motifi yapılmıştır. Başlık kısmı tığ oyası ile süslenmiştir. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Ehat Akyol
Doğum Yeri ve Yılı : -
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Tuhafiyeci
Açık Adresi : Akşehir/KONYA



Çizim No: 67

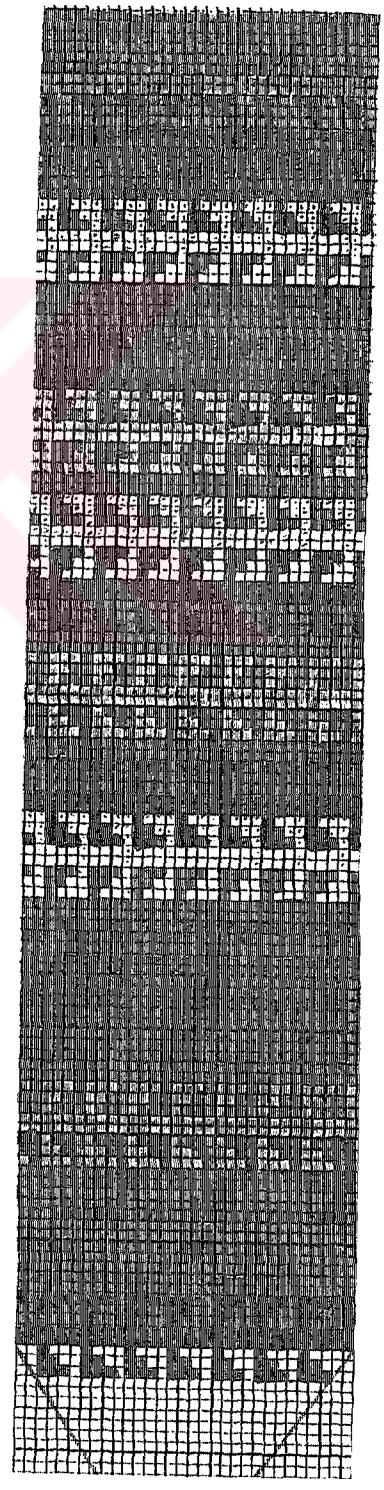
BİLGİ FORMU 85



Fotograf No	: 85
Çizim No	: 68
İnceleme Tarihi	: 9.8.1992
Bulunduğu Yer	: Akşehir
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6.5 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 18 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Beyaz, siyah, mavi, pembe, sarı, kırmızı, yeşil
Desen ve Ajurda : Beyaz, siyah, mavi, pembe, sarı, kırmızı ve yeşil
Desenin Yöredeki Adı : Kekirleme
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen
Sembolik (Soyut) Bezeme: Kekirleme
Kompozisyon : Burun ve topuk kısmı beyaz renk ile düz örgü örülmüştür. "Kekirleme" motifi çorabın bütün yüzeyinde çeşitli renklerle birbirine grift olarak yerleştirilmiştir. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Ehat Akyol
Doğum Yeri ve Yılı : -
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Tuhafiyeci
Açık Adresi : Akşehir/KONYA



Çizim No: 68

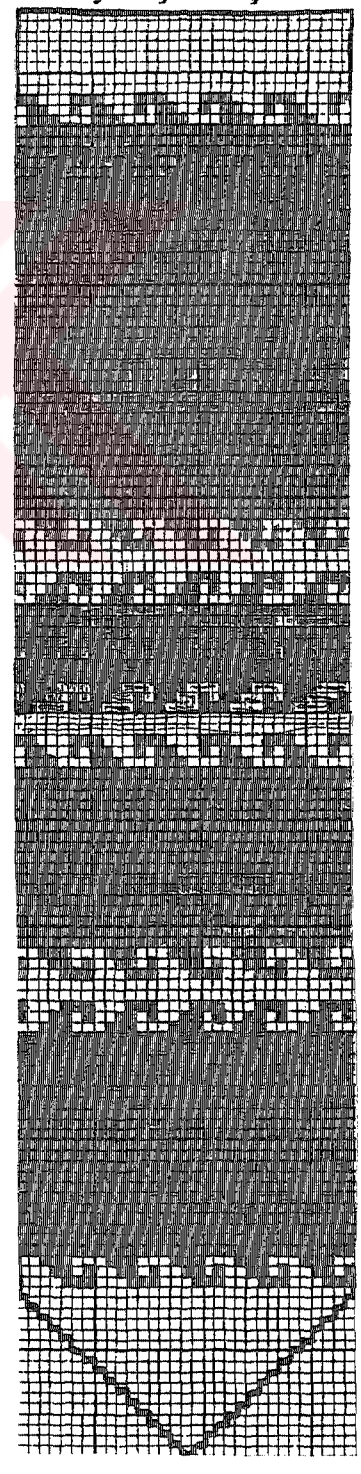
BİLGİ FORMU 86



Fotograf No	: 86
Çizim No	: 69
İnceleme Tarihi	: 9.8.1992
Bulunduğu Yer	: Akşehir
Tarihlendirme	: 1988
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 14 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 11 cm
Konç Uzunluğu	: 19 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Beyaz, mavi, sarı, kırmızı, eflatun, kahverengi, mor, taba
Desen ve Ajurda : Beyaz, mavi, sarı, kırmızı, eflatun, kahverengi, mor, taba
Desenin Yöredeki Adı : Macır çorabı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen
Kompozisyon : Burun ve topuk kısmı beyaz renk ile düz örgü örülmüştür. Çorabın diğer kısımları "macır çorabı" denilen motif ile çevrelenmiştir. Motifler çeşitli renklerle birbirine grift olarak bütün yüzeyi kaplamıştır. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüş ve kordon ile süslenmiştir. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Ehat Akyol
Doğum Yeri ve Yılı : -
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Tuhafiyeci
Açık Adresi : Akşehir/KONYA



Çizim No: 69

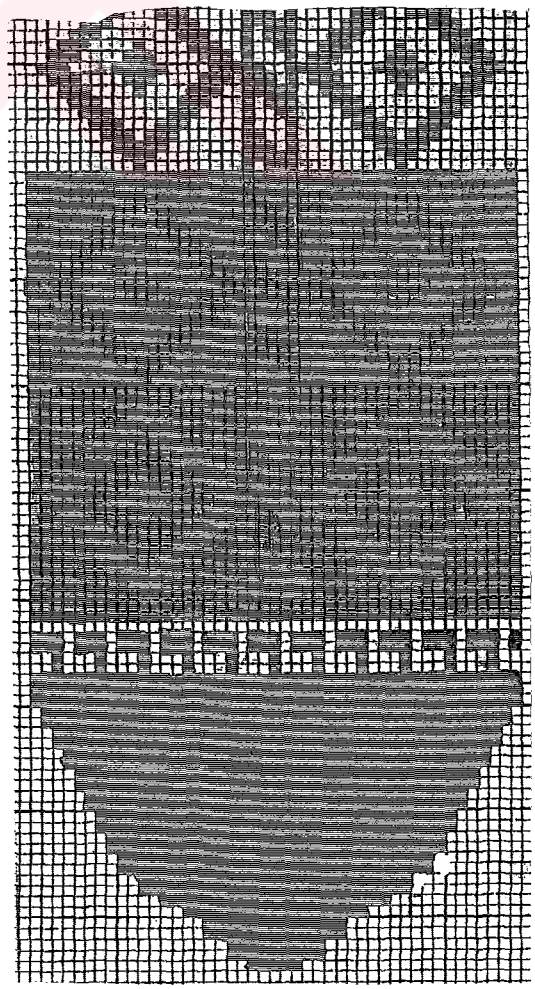
BİLGİ FORMU 87



Fotograf No	: 87
Çizim No	: 70
İnceleme Tarihi	: 9.8.1992
Bulunduğu Yer	: Akşehir
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 14 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 16 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Beyaz, siyah, kırmızı, sarı, pembe, yeşil, mavi, lacivert
Desen ve Ajurda : Sarı, yeşil, kırmızı, beyaz, mor
Desenin Yöredeki Adı : Yörük çorabı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Figürlü Bezeme: Kuş gözü
Kompozisyon : Burun kısmı düz örgü ile siyah renkte örülmüştür. Bir sıra "kuşgözü" motifinden sonra çorap bilek kısmına kadar enine üç eşit parçaya bölünmüştür. Birinci parçada kırmızı zemin üzerine yeşil baklava yapılmış ve ortasına yeşil benek konulmuştur. İkinci parçada aynı motif lacivert zemine kırmızı renkle, 3. parçada aynı motif sarı zemin üzerine kırmızı renk ile yapılmıştır. Çorabın konç kısmı önde ve arka olmak üzere boyuna 4 eşit parçaya ayrılmıştır. Bu parçalara geometrik bezeme tarzında baklava ve üçgenler yerleştirilmiştir. Renklendirmede konç kısmı enine 6 eşit parçaya ayrılmış ve pembe, yeşil, kırmızı, lacivert, kırmızı ve sarı zemin üzerine beyaz motif kullanılmıştır. Başlık kısmında haraşo örgü burun kısmında püskül yapılmıştır. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Ehat Akyol
Doğum Yeri ve Yılı : -
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Tuhafiyeci
Açık Adresi : Akşehir/KONYA



Çizim No: 70

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

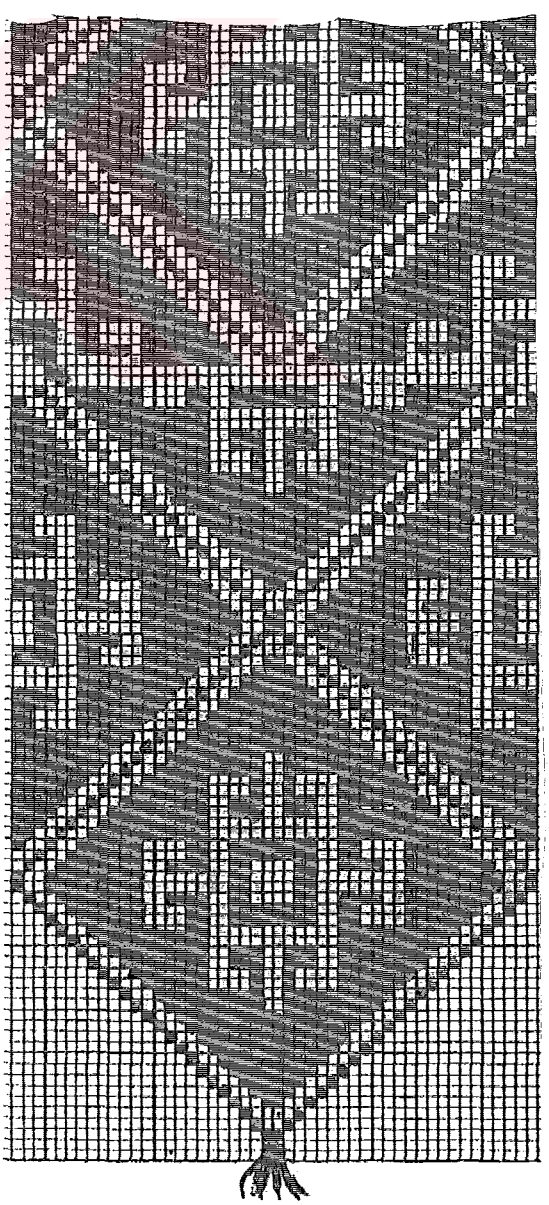
BİLGİ FORMU 88



Fotograf No	: 88
Çizim No	: 71
İnceleme Tarihi	: 9.8.1992
Bulunduğu Yer	: Akşehir
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 16 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 20 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

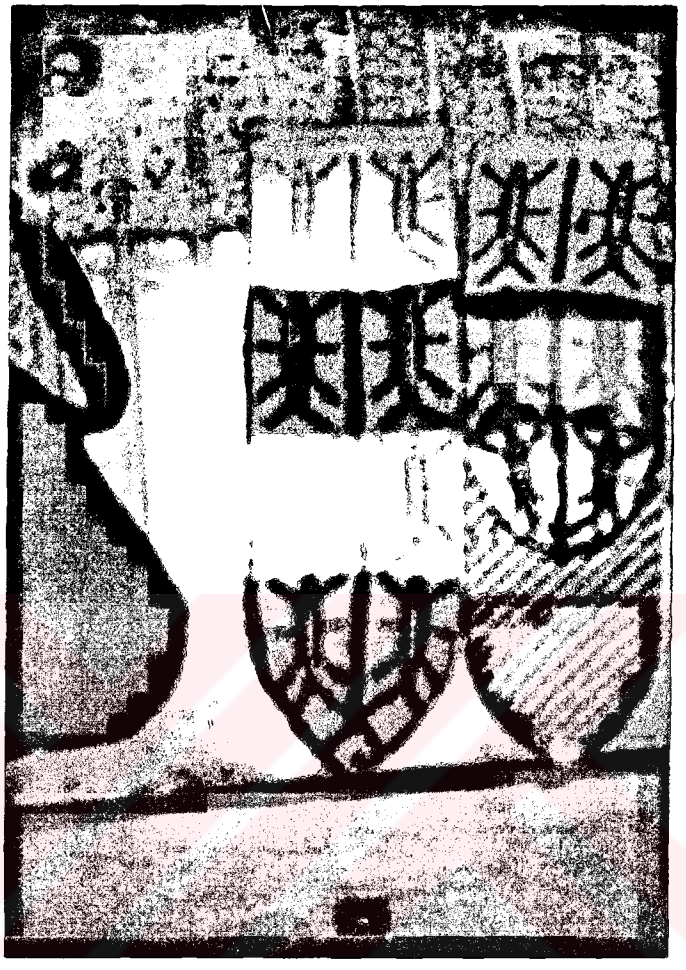
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Lacivert
Desen ve Ajurda : Sarı, kırmızı
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare, baklava, üçgen, verev çizgi
Kompozisyon : Geometrik bezeme tarzında burundan başlayan bir bütün ve yarım baklava motif bilek kısmına kadar yerleştirilmiştir. Baklavaların içine iç içe sarı, kırmızı, lacivert renklerle ince şerit halinde kareler yerleştirilmiş, karelerin kenarlarında çengel şeklinde uzantılarla motifler tamamlanmıştır. Çorabın konç kısmına iki bütün baklava önde ve arkada yerleştirilmiştir. Çorabın konç kısmının yanlarında "hayat ağacı" motifi yapılmıştır. Topuk kısmı lacivert, sarı renklerde verev çizgilerle bezenmiştir. Başlık kısmı ise renkli çizgiler ve tığ oyası ile, burun kısmı da püskül ile süslenmiştir. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Ehat Akyol
Doğum Yeri ve Yılı : -
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Tuhafiyeci
Açık Adresi : Akşehir/KONYA



Çizim No: 71

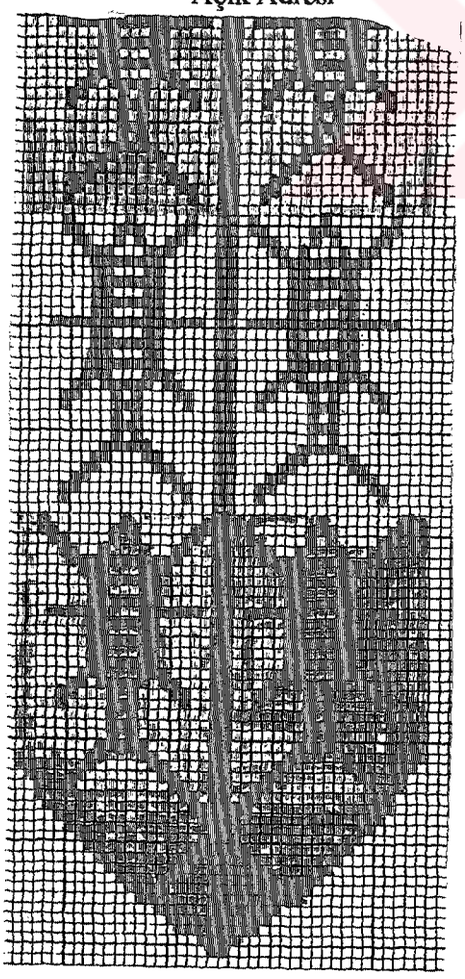
BİLGİ FORMU 89



Fotograf No	: 89
Çizim No	: 72
İnceleme Tarihi	: 9.8.1992
Bulunduğu Yer	: Akşehir
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 20 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Bej, beyaz, yeşil
Desen ve Ajurda : Siyah, kahverengi, yeşil, turuncu, mavi
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Dikdörtgen, baklava, verev çizgi üçgen
Kompozisyon : Çorap burun kısmından başlık kısmına kadar enine dört çizgiye ayrılmıştır. Birinci çizginin ön yüzüne, bej renk üzerine kahverengi ile geometrik bezeme tarzında olan desen simetrik olarak yerleştirilmiştir. İkinci çizgide beyaz zemin ve mavi renk ile desen yine çorabın ön yüzünde kullanılmış, üçüncü çizgide yeşil zemin üzerine siyah renk ile desen, çorabın bütün yüzeyini çevreleyerek kullanılmış ve dördüncü çizgide gri zemin üzerine turuncu renk ile desen yine çorabın bütün yüzeyini çevreleyerek kullanılmıştır. Taban kısmında verev çizgilerden oluşan bir desen örülmüştür. Başlık kısmında haraşo örgü yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Kadir Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı : 1950
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Devlet Memuru
Açık Adresi : Yenimahalle Nasreddin Hoca Sitesi G Blok Kat 1 Akşehir/KONYA



Çizim No: 72

BİLGİ FORMU 90

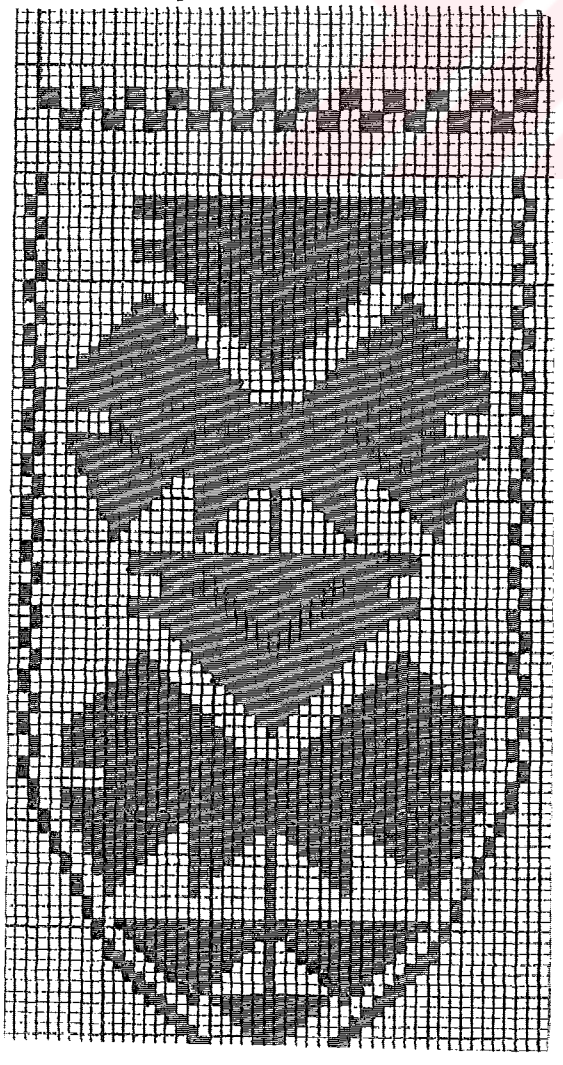


Fotograf No	: 90
Çizim No	: 73
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, lacivert, yeşil, mavi, siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Karanfil ve sıçan dişi
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen Bitkisel Bezeme: Karanfil Figürlü Bezeme: Deve gözü, sıçan dişi
Kompozisyon	: Motifler çorapların ayak üstünde ve topukta kullanılmıştır. Burundan başlayarak kırmızı renkte bir üçgen ve üstünde iki üçgen daha yer almıştır. Üçgenlerden oluşan motifler çeşitli şekillerde devam etmektedir. "Karanfil" denilen motif bütün ayak üstünü kaplamıştır. Kenarlarda siyah renkte ince bir su ve bilek kısmında siyah renkte küçük karelerden iki sıra halinde "sıçan dişi" motifi yerleştirilmiştir. Konç kısmı düz örgü olarak örülmüş, başlık kısmı ise 3 yüz 1 ters 6 cm lastik örgü olarak yapılmıştır. Topuk kısmı "deve gözü" motifi ile süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Şükran Demircan
Doğum Yeri ve Yılı	: Dibi Köyü 1944
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 73

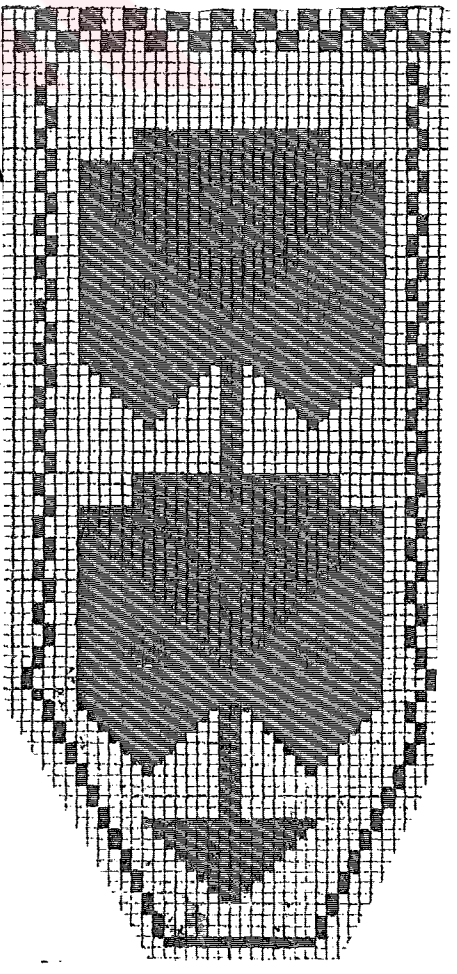
BİLGİ FORMU 91



Fotograf No	: 91
Çizim No	: 74
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

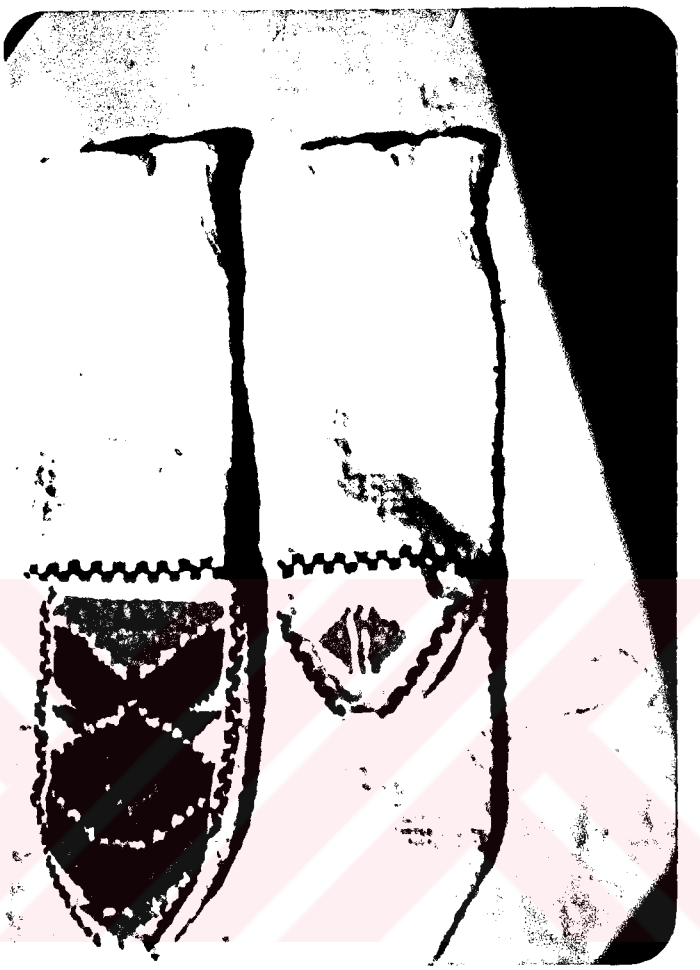
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Kırmızı, yeşil, mavi, siyah
Desenin Yöredeki Adı : Topgül, sıçan dişi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava
Sembolik (Soyut) Bezeme: Topgül
Figürlü Bezeme: Deve gözü, sıçan dişi
Kompozisyon : Doğal yün ipliği kullanılarak zemin örgüsü yapılan çorapta, motifler sentetik iplik ile örülmüştür. Geometrik bezeme olarak üçgenler çeşitli şekillerde biraraya getirilmiştir. Motif kırmızı renkte bir üçgen ile başlamış, yeşil renkte iki üçgen yanyana birleştirilmiş ortalarında kırmızı renk ile baklavalar kullanılmıştır. İki yeşil üçgenin ortasına kırmızı renk ile büyük bir üçgen yerleştirilmiş ve bu üçgenin ortasında siyah renkle bitkiyi andıran bir motif yerleştirilmiştir. Bir bağlantı ile motifin ikinci kısmı mavi, kırmızı ve yeşil renklerle tekrarlanmıştır. Bu motifin tümüne "topgül" denilmektedir. Kenarlarda ince bir bordür kullanılmış ve bilek kısmında da "sıçan dişi" motifi kullanılmıştır. Çorabın konç kısmı düz örgü olarak örülürken belirli aralıklarla birer ilmek ters, yüz, ters örülerek boyuna çizgili bir doku yapılmıştır. Başlık kısmı 6 cm uzunluğunda 1 ters 3 yüz lastik örgü olarak örülmüştür. Topuk kısmında ise "deve gözü" motifi ortada yeşil renk ile kullanılmış, kenarlarda ise çorabın ön yüzündeki ince bordür siyah renk ile kullanılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Şükran Demircan
Doğum Yeri ve Yılı : Dibi Köyü 1944
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Karabulut köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 74

BİLGİ FORMU 92

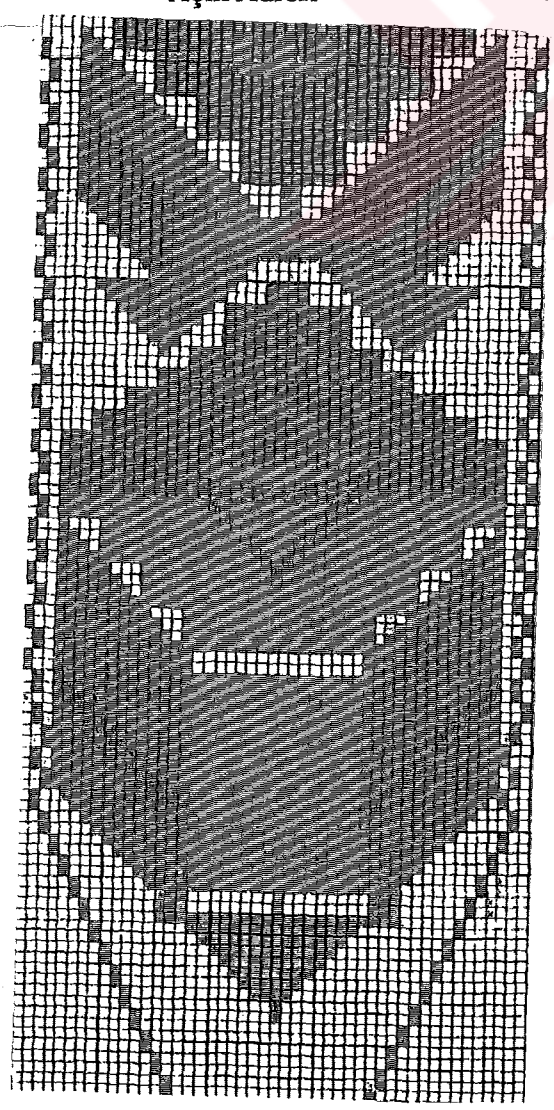


Fotograf No	: 92
Çizim No	: 75
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Sarı, eflatun, yeşil, kırmızı, mavi
Desenin Yöredeki Adı	: Topgül
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava, kare Sembolik (Soyut) Bezeme: Topgül Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Kompozisyon	: Doğal yün kullanılan çorapta, motif yapımında sentetik iplik kullanılmıştır. Burun kısmında eflatun renkli küçük bir üçgenle başlayarak, kırmızı, yeşil, eflatun, mavi renklerle üçgenin çeşitli şekilleri kullanılmıştır. Yörede motife "topgül" ismi verilmiştir. Kenarlarda ince bordür siyah renkle kullanılmış ve bilek kısmında ise "sıçan dişi" motifi kullanılmıştır. Topuk kısmında, taban kısımlar karşılıklı gelecek şekilde ikiz kenar üçgenler yerleştirilmiştir. Kenarlardaki bordür topukta da kullanılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

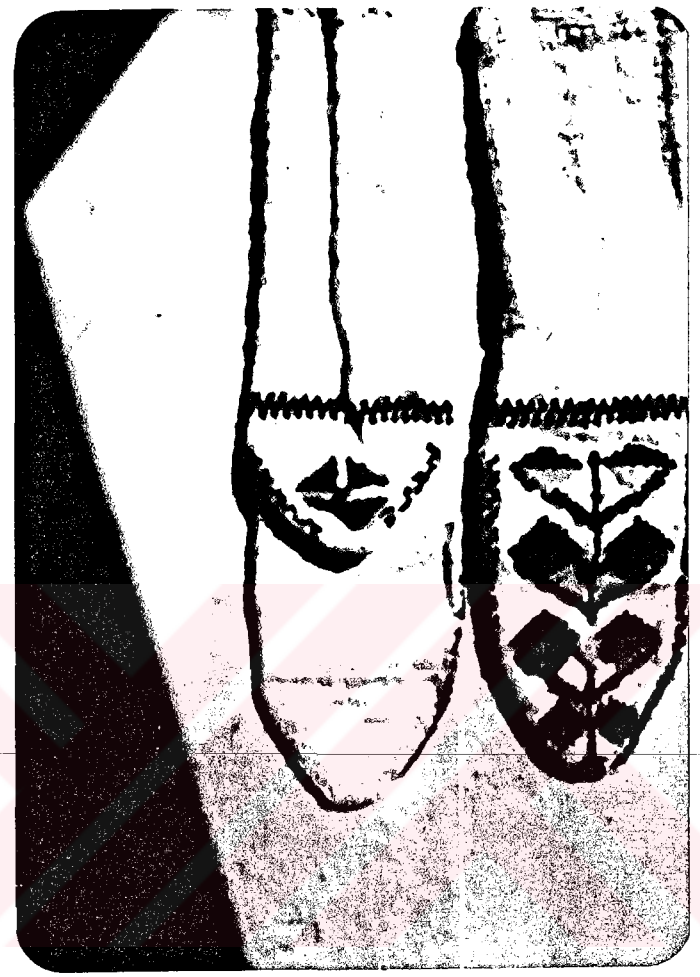
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Şükran Demircan
Doğum Yeri ve Yılı	: Dibi Köyü 1944
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 75

BİLGİ FORMU 93

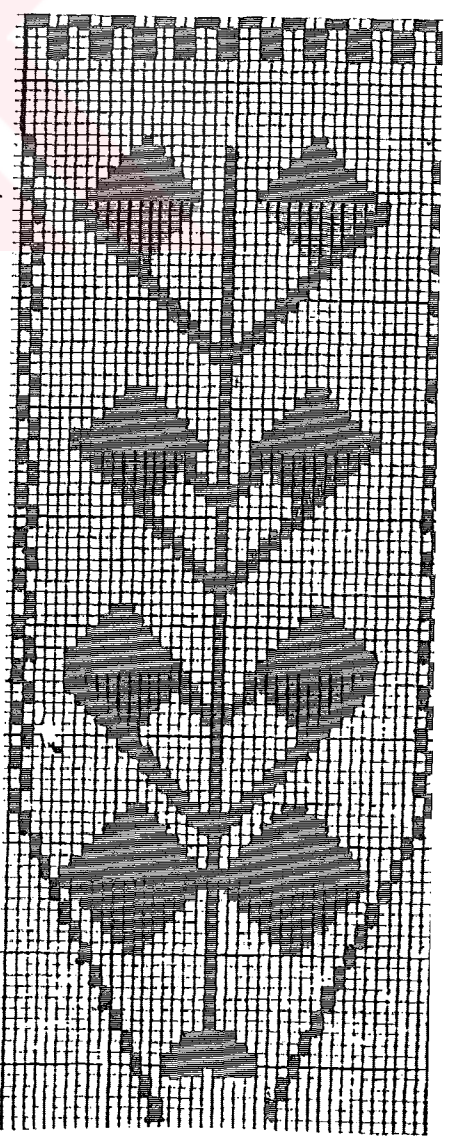


Fotograf No	: 93
Çizim No	: 76
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Pembe, yeşil, kırmızı, siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Şeker
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava, dikdörtgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Şeker Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Kompozisyon	: Zeminde doğal yün, desende ise sentetik iplik kullanılmıştır. Desen burun kısmından koyu yeşil renkte bir üçgenle başlamış, sağında ve solunda kırmızı ve yeşil renkte baklavalar yer almıştır. Ortada devam eden çizginin sağına ve soluna doğru verev çizgiler uzanmış, bu çizgilerin uç kısımlarından kırmızı-yeşil ve pembe-siyah renklerde baklavalar yer almıştır. Yörede "şeker" denilen bu motif bilek kısmına kadar üç kez tekrarlanmıştır. Moitflerin çevresi siyah renkte ince bir bordür ile çevrelenmiş ve bilek kısmında küçük dikdörtgenlerden oluşan "sıçan dişi" motifi birbirinin boşluğuna gelecek şekilde iki sıra kullanılmıştır. Konç kısmı düz örgü, başlık kısmında haraşo örgü kullanılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Şükran Demircan
Doğum Yeri ve Yılı	: Dibi Köyü 1944
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 76

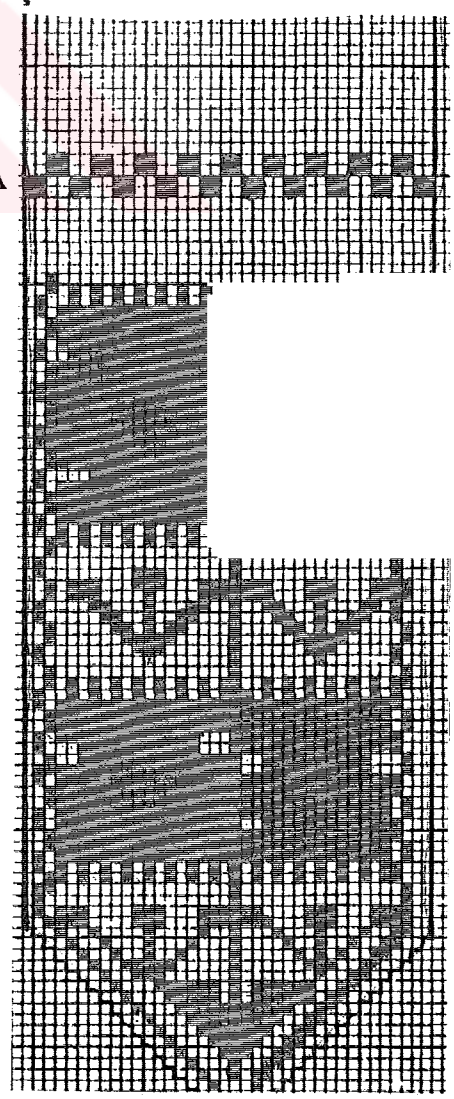
BİLGİ FORMU 94



Fotograf No	: 94
Çizim No	: 77
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Yeşil, kırmızı, eflatun, kahverengi, turuncu
Desenin Yöredeki Adı : Tarak ve sıçan dişi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, kare, dikdörtgen
Sembolik (Soyut) Bezeme: Tarak
Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Kompozisyon : Çorabın burun kısmında üçgen bir motif yer almıştır. Motifin kenarları ve ortası yeşil çizgi halinde iç kısmı ise turuncu renktedir. Ortadaki yeşil çizgi devam ederek sağına ve soluna kırmızı ve eflatun renkte ara motifler yerleştirilmiştir. Bundan sona yeşil ve kırmızı renkte kare şeklinde kenarları girintili ve çıkıntılı ortasında küçük baklavalar bulunan yörede "tarak" ismi verilen ana motif yerleştirilmiştir. Ara ve ana motifler tekrarlanmıştır. Motiflerin kenarları eflatun renkte ince bordürler çevrelenmiştir. Bilek kısmında kahverengi ile "sıçan dişi" motifi kullanılmıştır. Topuk kısmında turuncu renk ile karşılıklı ikiz kenar üçgen ortasında çizgi örülmüştür. Topuk kenarları ince motiflel bordürlenmiştir. Konç kısmı düz örgü, başlık kısmı ise 5 cm lastik (sünte) örgü yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Şükran Demircan
Doğum Yeri ve Yılı : Dibi Köyü 1944
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 77

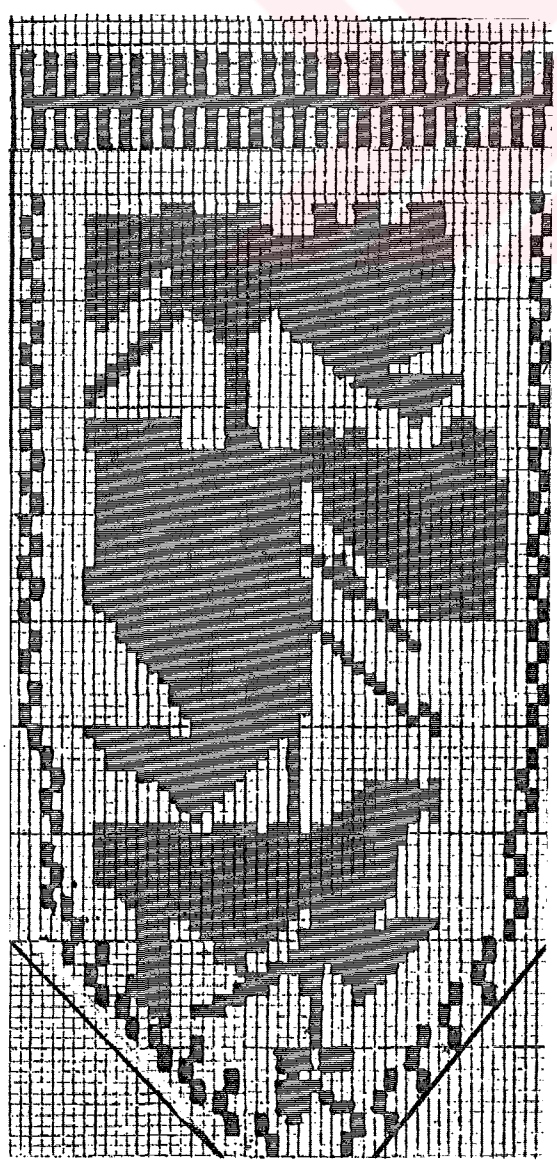
BİLGİ FORMU 95



Fotograf No	: 95
Çizim No	: 78
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Kırmızı, yeşil, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı : Karanfil
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava
Sembolik (Soyut) Bezeme: Karanfil
Figürlü Bezeme: Deve gözü, sıçan dişi
Kompozisyon : Çorabın burun kısmı ile bilek kısmı arasında kırmızı ve yeşil renkler ile "karanfil" ismi verilen motif geometrik ve soyut bezeme tarzında yapılmıştır. Motif ve topuk kısmının kenarları ince bordür ile çevrelenmiştir. Bilek kısmında "sıçan dişi" motifi, topuk kısmında "deve gözü" motifi kullanılmıştır. Konç kısmı düz örgü, başlık kısmı ise; lastik (sünte) örgü ile örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Şükran Demircan
Doğum Yeri ve Yılı : Dibi Köyü 1944
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 78

BİLGİ FORMU 96

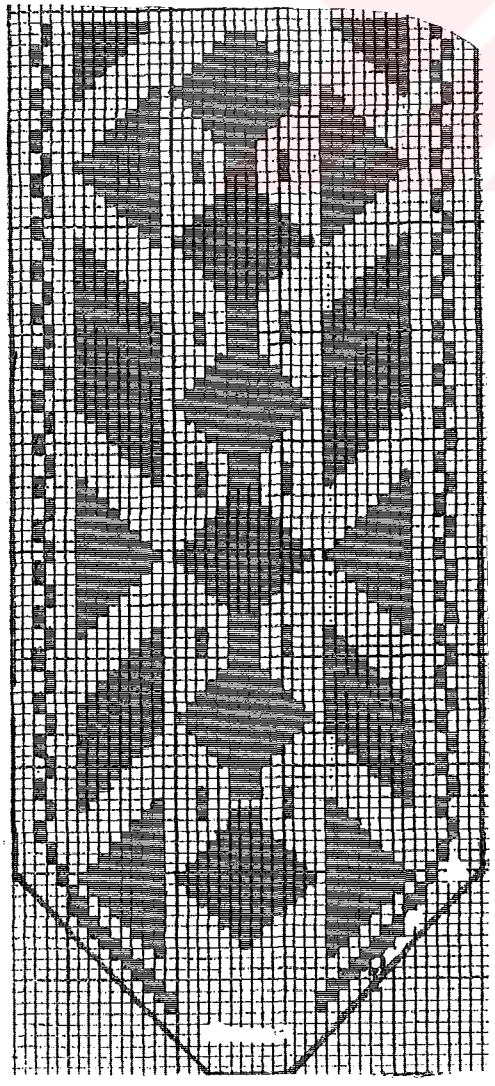


Fotograf No	: 96
Çizim No	: 79
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Pembe, yeşil, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı	: Yun basma, elvan şeker
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava Sembolik (Soyut) Bezeme: Yun basma, elvan şeker Figürlü Bezeme: Sıçan dişi, deve gözü
Kompozisyon	: Burundan başlayarak pembe-yeşil renkler birbirini takip ederek altı adet baklava motifi üst, üste yerleştirilmiştir. Sağında ve solunda aynı renklerle üçgen ve paralelkenar şekilleri yer almıştır. Yörede motife "yun basma" denilmektedir. Motif ve topuk çevresi ince bir bordürle çevrilmiştir. Topuk "elvan şeker" denilen motif ile süslenmiştir. Bilek kısmında "sıçan dişi" motifi kullanılmıştır. Konç kısmı düz örgü, başlık kısmında lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmitir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Afife Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı	: Karabulut Köyü 1952
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 79

BİLGİ FORMU 97

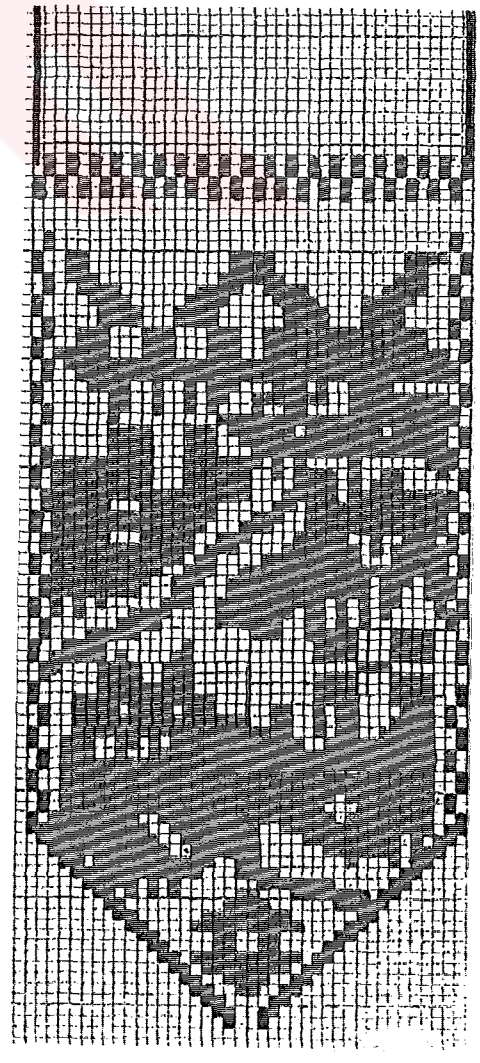


Fotograf No	: 97
Çizim No	: 80
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, yeşil, cam göbeği, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı	: Halı gülü, elvan şeker
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, kare, dikdörtgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Elvan şeker, halı gülü Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Kompozisyon	: Doğal yün ipliği zemin üzerine sentetik iplik ile yapılan motif; burun kısmından bileğe kadar çorabın yüz kısmını kaplamıştır. Yeşil, kırmızı, camgöbeği renklerle sembolik (soyut) bezeme olarak "halı gülü" motifi yerleştirilmiştir. Motifin çevresi ince bir motif ile çevrelenmiştir. Bilek kısmında "sıçan dişi" motifi ve topukta "elvan şeker" başlık kısmında lastik (sünte) örgü yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

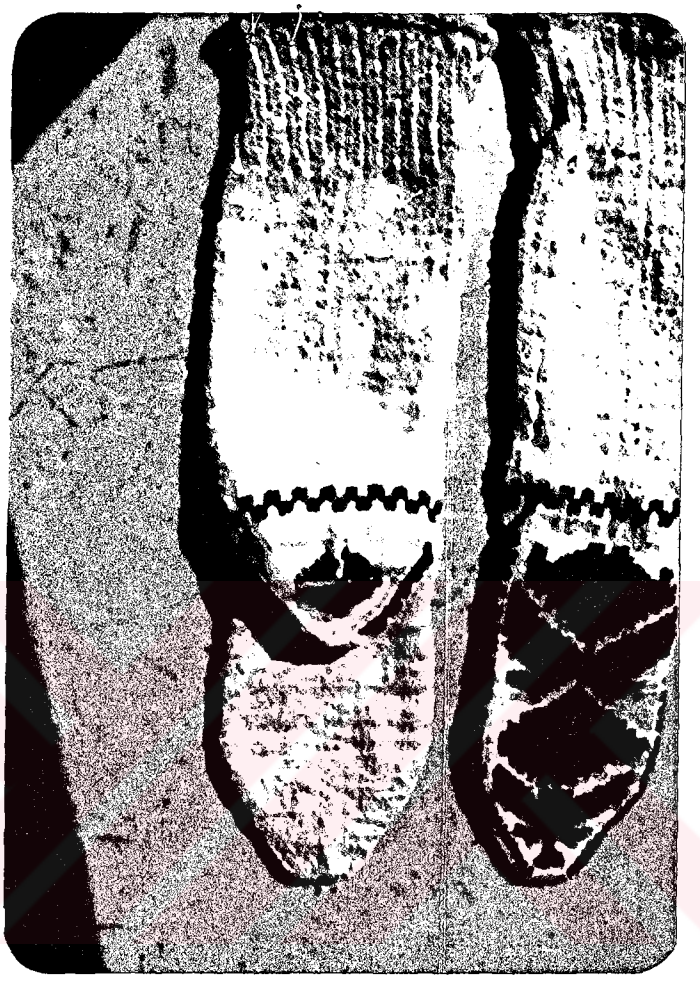
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Afife Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı	: Karabulut Köyü 1952
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 80

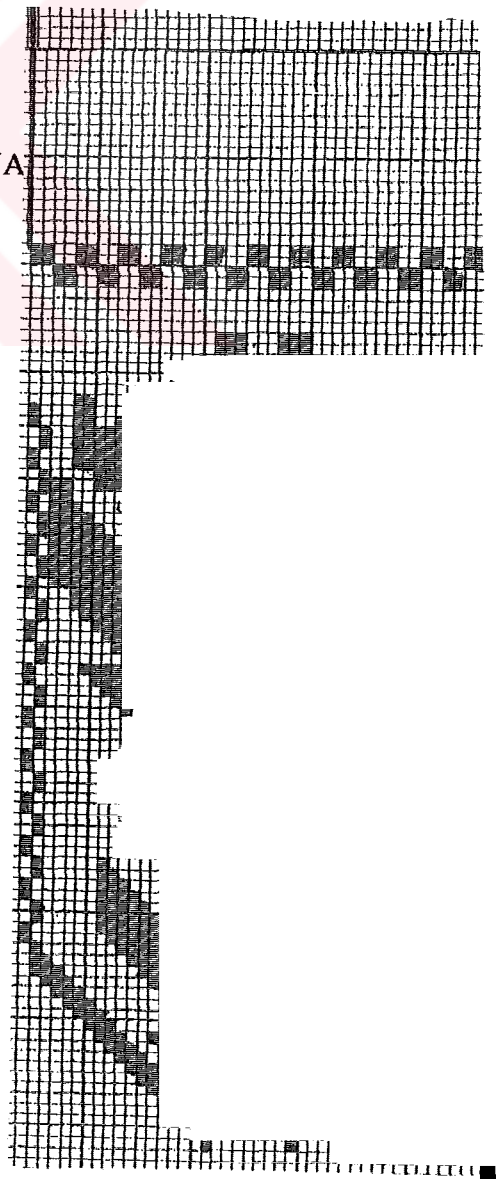
BİLGİ FORMU 98



Fotograf No	: 98
Çizim No	: 81
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Kırmızı, yeşil, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı : Elmalı gül
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava
Sembolik (Soyut) Bezeme: Elvan şeker
Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Bitkisel Bezeme: Elmalı gül
Kompozisyon : Doğal yün ipliği ile örülen zemin üzerine sentetik iplik ile motifler yapılmıştır. Burun kısmından, bilek kısmına kadar yeşil ve kırmızı renkler ile geometrik bezeme özelliğinde sembolik (soyut) bezeme olarak yapılan motifin çevresi kahverengi ince bordür ile çevrelenmiştir. Yörede motif "elmalı gül" olarak isimlendirilmiştir. Bilek kısmında "sıçan dişi" motifi, topuk kısmında ise; "elvan şeker" motifi kullanılmıştır. Konç kısmı düz örgü, başlık kısmında lastik (sünte) örgü yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Afife Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı : Karabulut Köyü 1952
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma biliyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 81

BİLGİ FORMU 99

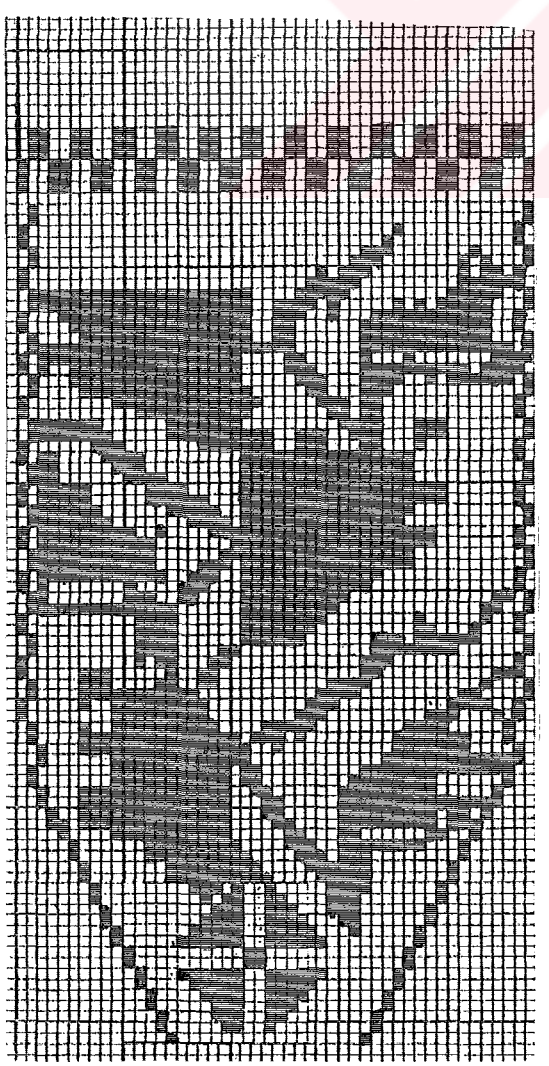


Fotograf No	: 99
Çizim No	: 82
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, yeşil, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı	: Tren yolu
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare, üçgen, dikdörtgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Tren yolu, elvan şeker Figürlü Bezeme: Sıçan dişi, deve gözü
Kompozisyon	: Zemini doğal yün ile örülen çorabın burun kısmında "deve gözü" motifi yeşil-pembe renklerle kullanılmıştır. Kırmızı ve yeşil renklerle sembolik (soyut) bezeme tarzında yapılan motif çorabın ön yüzünü kaplamıştır. Motifin ve topuğun kenarları "sıçan dişi" motifi ile çevrelenmiştir. Ayrıca topukta "elvan şeker" motifi de yeşil renk ile kullanılmıştır. Bilek kısmında kırmızı ve yeşil renklerle "sıçan dişi" motifi yer almıştır. Konç kısmı düz örgü, başlık kısmı da lastik (sünte) örgü yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

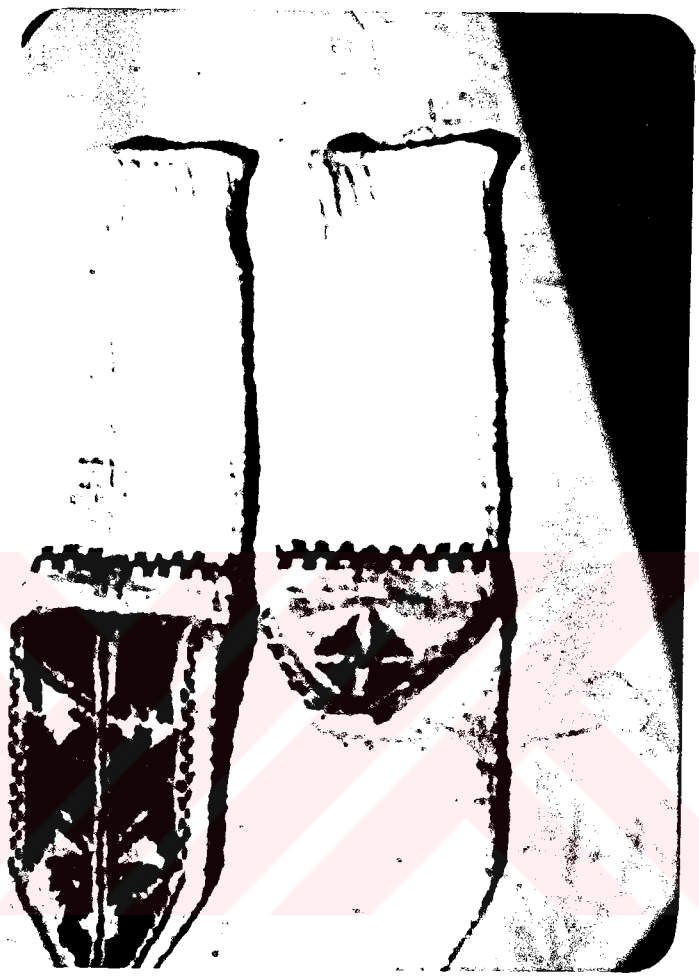
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Afife Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı	: Karabulut Köyü 1952
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 82

BİLGİ FORMU 100

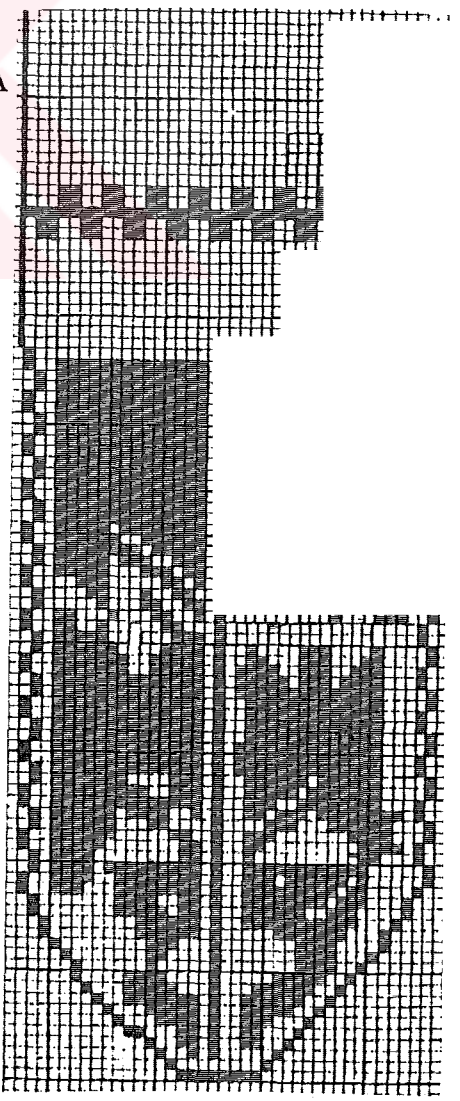


Fotograf No	: 100
Çizim No	: 83
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, yeşil, mor, camgöbeği, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı	: Böcekli çiçek
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Dökdörtgen, üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Böcekli çiçek, elvan şeker Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Kompozisyon	: Zeminde yün ipliği, motifte ise sentetik iplikler kullanılmıştır. Motif burun kısmından başlayarak bilek kısmına kadar yalnız çorabın ön yüzünde sembolik (soyut) bezeme ve geometrik bezeme türlerinde kırmızı, yeşil, camgöbeği ve kahverengi renkleri ile yapılmıştır. Yörede "böcekli çiçek" ismi verilmektedir. Motif çevresi ve topuk çevresi ince bordür ile çevrelenmiştir. Ayrıca topukta "elvan şeker" motifi yer almıştır. Bilek kısmında "sıçan dişi" motifi kahverengi ile kullanılmıştır. Çorabın konç kısmı düz örgü, başlık kısmı ise lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Afife Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı	: Karabulut Köyü 1952
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 83

BİLGİ FORMU 101

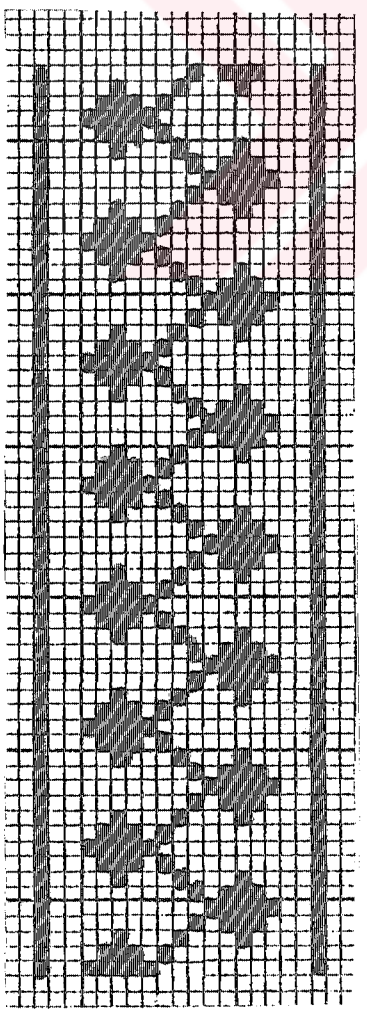


Fotograf No	: 101
Çizim No	: 84
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1960
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 25 cm
Başlık Uzunluğu	: 8 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli ve desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Kahverengi
Desenin Yöredeki Adı	: -
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Kompozisyon	: Şiş örücülüğünün temel tekniklerinden ters, yüz örgü ve ilmekleri yer değiştirme teknikleri kullanılarak çorabın bütün yüzeyinde boyuna çizgili desen görünümünde bir doku meydana getirilmiştir. Konç kısmının üst tarafından geometrik bezeme tarzında yatay renkli desenli motif kahverengi renk ile örülmüştür. Başlık kısmında lastik örgü kullanılmıştır. Desenler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Ayşe Dudu Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı	: Karabulut Köyü 1922
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 84

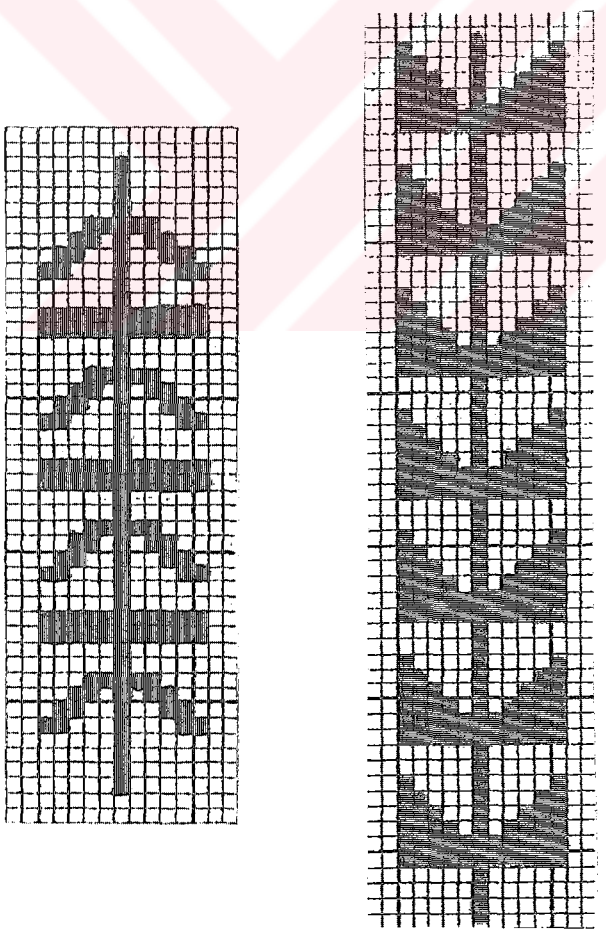
BİLGİ FORMU 102



Fotograf No	: 102
Çizim No	: 85-86
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1950
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 20 cm
Başlık Uzunluğu	: 8 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli, desenli örgü ve ajur örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Kahverengi
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen
Kompozisyon : Doğal renkte yün ipliği ile örülen çorapların tabanları düz örgü yapılmış, çorabın ön kısmına desenli ve ajurlu örgü tekniklerinden oluşan desenler önde dikey olarak konç bitimine kadar, arka kısımda ise topuktan konç bitimine kadar yerleştirilmiştir. Konç'un sonunda geometrik bezemelerden oluşan renkli desenli örgü kahverengi renk ile örülmüştür. Başlık kısmında lastik örgü kullanılmıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Mukaddes Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı : Karabulut Köyü 1950
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 85-86

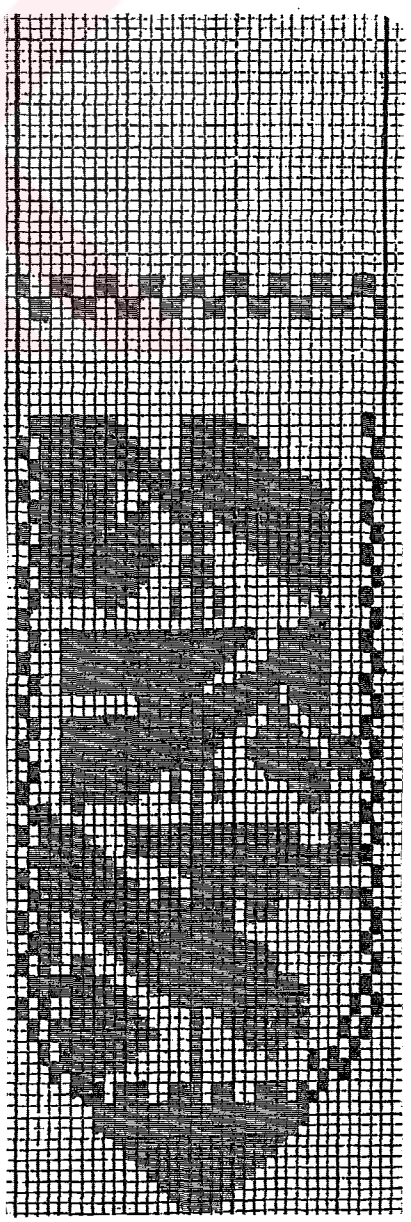
BİLGİ FORMU 103



Fotograf No	: 103
Çizim No	: 87
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Kırmızı, yeşil, mor, pembe
Desenin Yöredeki Adı : Halı gülü
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Dikdörtgen, üçgen
Sembolik (Soyut) Bezeme: Halı gülü
Figürlü Bezeme: Sıçan dişi, deve gözü
Kompozisyon : Yün ipliği ile örülen zemin üzerine sentetik iplik ile motif yapılmıştır. Çorabın burun kısmından bilek kısmına kadar ön yüzünde pembe, kırmızı, yeşil ve mor renklerle geometrik bezeme ve sembolik bezeme tarzında "halı gülü" motifi yerleştirilmiştir. Motifin kenarlarına kahverengi renk ile bordür yapılmıştır. Bilek kısmına "sıçan dişi" motifi yeşil renk ile örülmüştür. Konç kısmına "sıçan dişi" motifi yeşil renk ile örülmüştür. Konç kısmında düz örgü, başlık kısmında lastik örgü kullanılmıştır. Topuk kısmında "deve gözü" motifi örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Ayşe Dudu Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı : Karabulut Köyü 1922
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 87

BİLGİ FORMU 104

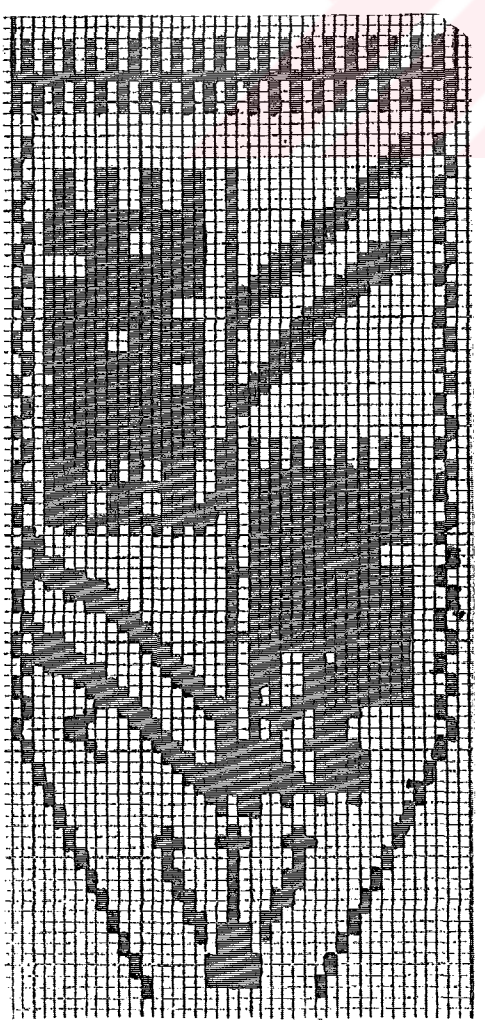


Fotograf No	: 104
Çizim No	: 88
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1982
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, yeşil, bordo, kahverengi, lacivert
Desenin Yöredeki Adı	: Tarak
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, dikdörtgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Tarak, elvan şeker Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Kompozisyon	: Yün ipliği ile örülen zemin üzerine sentetik iplik ile motif yapılmıştır. Çorabın burun kısmından bilek kısmına kadar ön yüzünde geometrik ve sembolik bezeme tarzında "tarak" motifi kırmızı, yeşil, bordo renklerle yerleştirilmiş, çevresi ince kahverengi bir motifle çevrelenmiştir. Bilek kısmında "sıçan dişi" motifi kahverengi renk ile örülmüştür. Taban ve konç kısmı düz örgü örülmüştür. Topuk kısmı ince bordür ile çevrelenmiş ortaya "elvan şeker" motifi lacivert renk ile yerleştirilmiştir. Çorabın başlık kısmı lastik (sünger) örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmitir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Afife Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı	: Karabulut Köyü 1952
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 88

BİLGİ FORMU 105

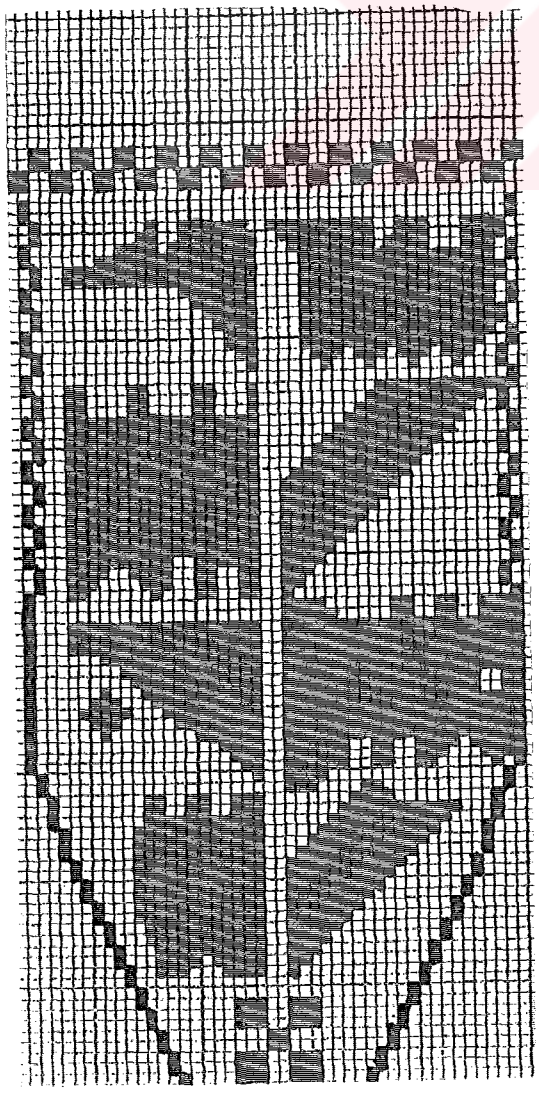


Fotograf No	: 105
Çizim No	: 89
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, mavi, yeşil, camgöbeği, siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Tren yolu
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare, üçgen, dikdörtgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Tren yolu, elvan şeker Figürlü Bezeme: Sıçan dişi, deve gözü
Kompozisyon	: Yün ipliği ile örülen zemin üzerine sentetik iplik ile motifler yapılmıştır. Burun kısmından "deve gözü" motifi ile başlanmış, geometrik ve sembolik tarzda "tren yolu" motifi kırmızı, mavi, yeşil renklerle bilek kısmına kadar yerleştirilmiştir. Motifin çevresi ince kahverengi bordür ile çevrelenmiştir. Bilek kısmında "sıçan dişi" motifi kullanılmıştır. Topukta "elvan şeker" motifi camgöbeği renk ile yerleştirilmiş, ince bordür ile çevrelenmiştir. Taban ve konç kısmı düz örgü, başlık kısmı lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mukaddes Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı	: Karabulut Köyü 1950
Öğrenim Durumu	: İlkokul
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 89

BİLGİ FORMU 106

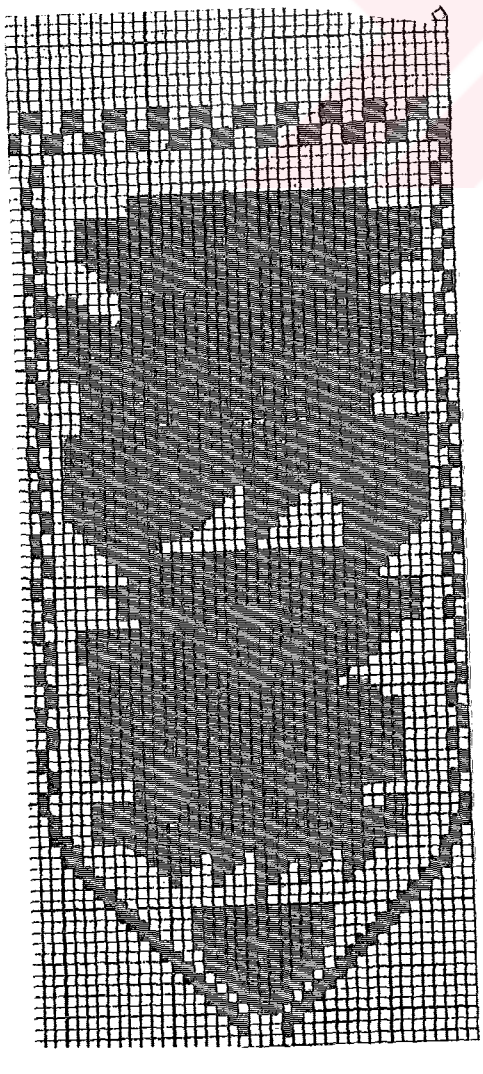


Fotograf No	: 106
Çizim No	: 90
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1985
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, yeşil, eflatun, siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Topgül
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, dikdörtgen, kare Sembolik (Soyut) Bezeme: Topgül Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Kompozisyon	: Yün ipliği zemin üzerine, sentetik iplik ile motifler yapılmıştır. Çorabın burun ile bilek kısmı arasında ön yüzünde geometrik ve sembolik bezeme tarzında kırmızı, yeşil, eflatun renklerle "topgül" motifi örülmüştür. Motifin yeşil renkte geometrik bezeme olarak üçgenler ile süslenmiş ve siyah-eflatun renklerle ince bordür yapılmıştır. Bilek kısmında siyah renk ile "sıçan dişi" motifi kullanılmıştır. Taban ve konç kısmı düz örgü, başlık kısmı lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

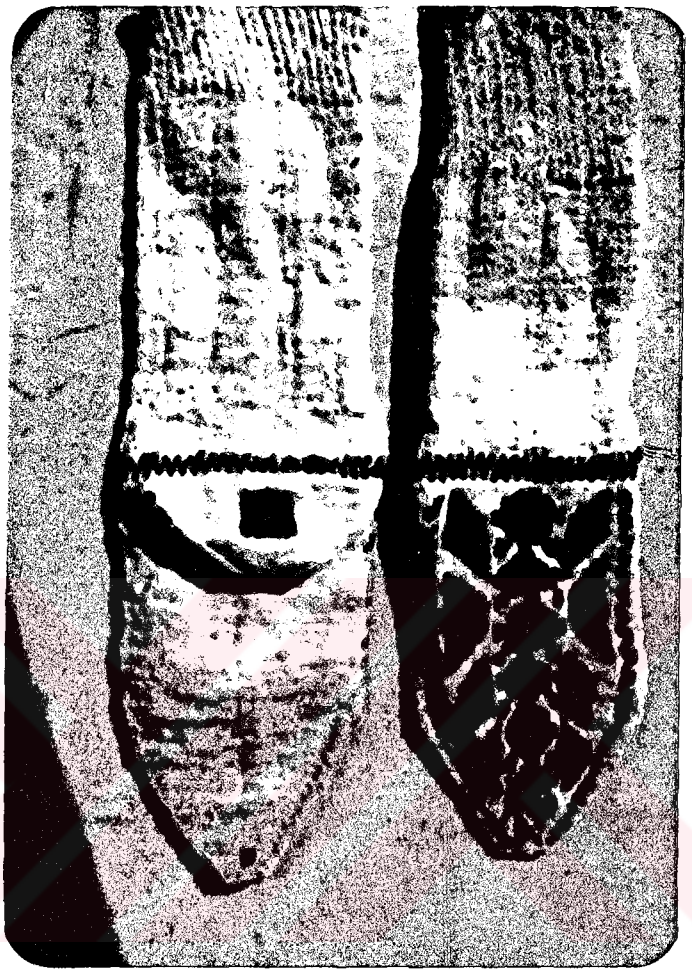
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Afife Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı	: Karabulut Köyü 1952
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 90

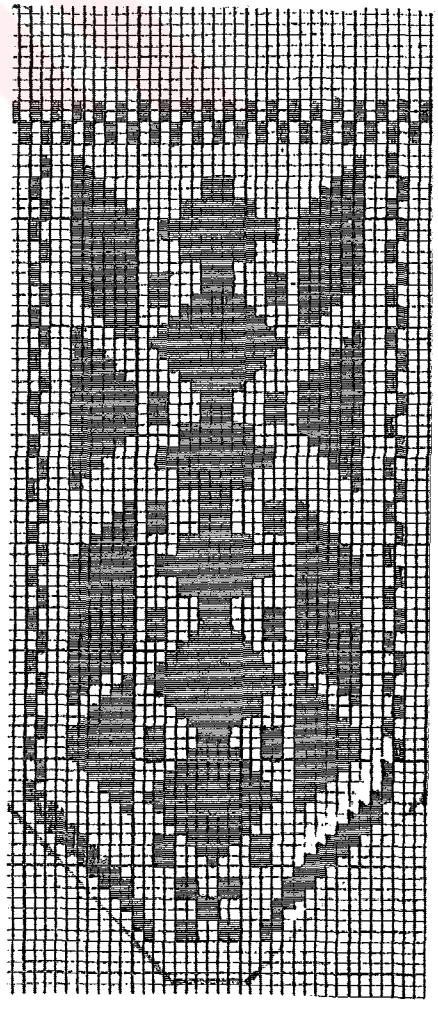
BİLGİ FORMU 107



Fotograf No	: 107
Çizim No	: 91
İnceleme Tarihi	: 10.8.1992
Bulunduğu Yer	: Karabulut Köyü
Tarihlendirme	: 1988
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Kırmızı, yeşil, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı : Yun basma
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, yamuk, kare
Sembolik (Soyut) Bezeme: Yun basma
Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Kompozisyon : Yün ipliği zemin üzerine sentetik iplik ile motifler yapılmıştır. Çorabın burun kısmı "deve gözü" motifi ile başlamış, geometrik ve soyut bezeme tarzında kırmızı, mavi, yeşil renklerle "yun basma" motifi bilek kısmına kadar devam etmiştir. Çorabın ön yüzündeki motifler kahverengi ince bir bordürle çevrelenmiştir. Bilek kısmında "sıçan dişi" motifi kullanılmıştır. Konç kısmında ters ve yüz örgü teknikleri kullanılarak boyuna çizgili bir doku meydana getirilmiştir. Başlık kısmı lastik örgü örülmüştür. Topukta geometrik bezeme olarak büyük ve küçük iç içe kareden oluşan bir motif kullanılmıştır. Motifler buyona kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Afife Altınbay
Doğum Yeri ve Yılı : Karabulut Köyü 1952
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma biliyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Karabulut Köyü Akşehir/KONYA



Çizim No: 91

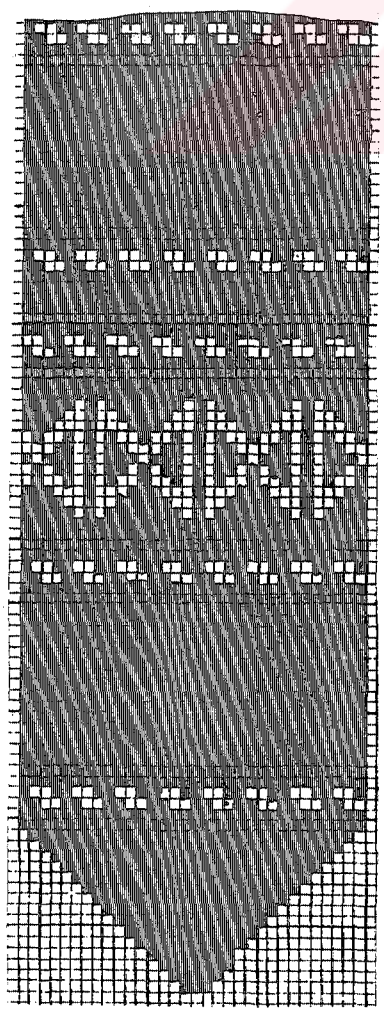
BİLGİ FORMU 108



Fotograf No	: 108
Çizim No	: 92
İnceleme Tarihi	: 13.9.1992
Bulunduğu Yer	: Beyşehir
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 17 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 10.5 cm
Konç Uzunluğu	: 20 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

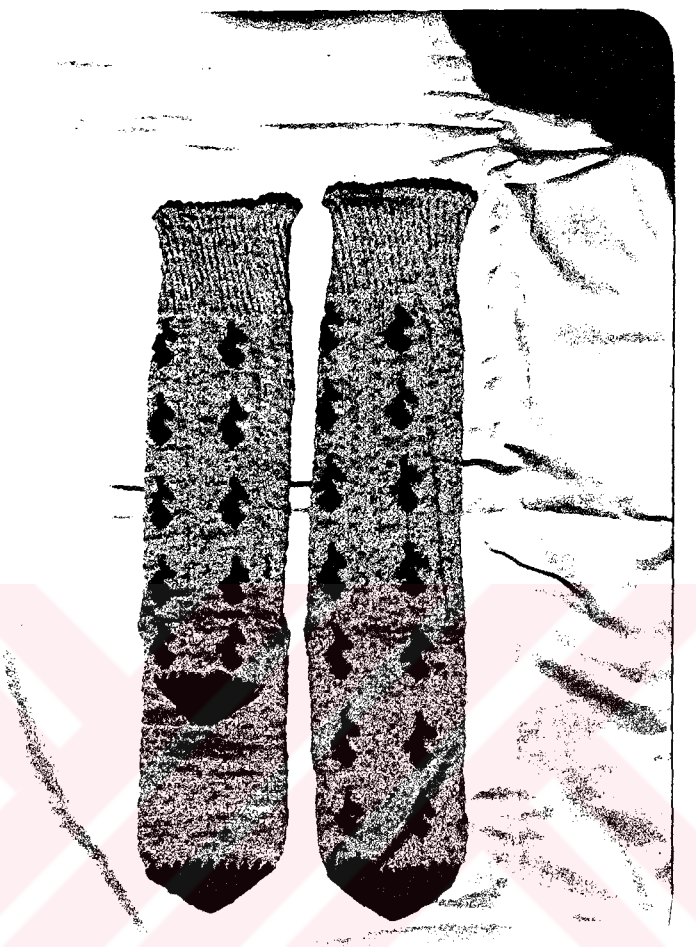
Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Kahverengi, doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Doğal yün rengi, kırmızı, sarı, mavi, yeşil, pembe, turuncu
Desenin Yöredeki Adı : Kelebek, yarım kekirleme, akıtma
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen
Sembolik (Soyut) Bezeme: Akıtma, yarım kekirleme
Figürlü Bezeme: Kelebek
Kompozisyon : Kahverengi zemin üzerinde kırmızı enine ince çizgiler arasında doğal yün rengi ile "akıtma" motifi çorap burnunun en geniş kısmına konulmuş ve diğer motiflerin aralarında tekrarlanmıştır. Ana motif olarak kullanılan "kelebek" motifi kahverengi zemin üzerinde yeşil-sarı-yeşil-pembe renklerle dört kez tekrarlanmıştır. Konç kısmının bitiminde doğal yün rengi zemin üzerinde kahverengi renk ile "yarım kekirleme" motifi kullanılmıştır. Başlık kısmı haraşo örgü ile örülmüştür. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Emine Alaboğa
Doğum Yeri ve Yılı : Beyşehir 1958
Öğrenim Durumu : İlkokul
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Beyşehir/KONYA



Çizim No: 92

BİLGİ FORMU 109

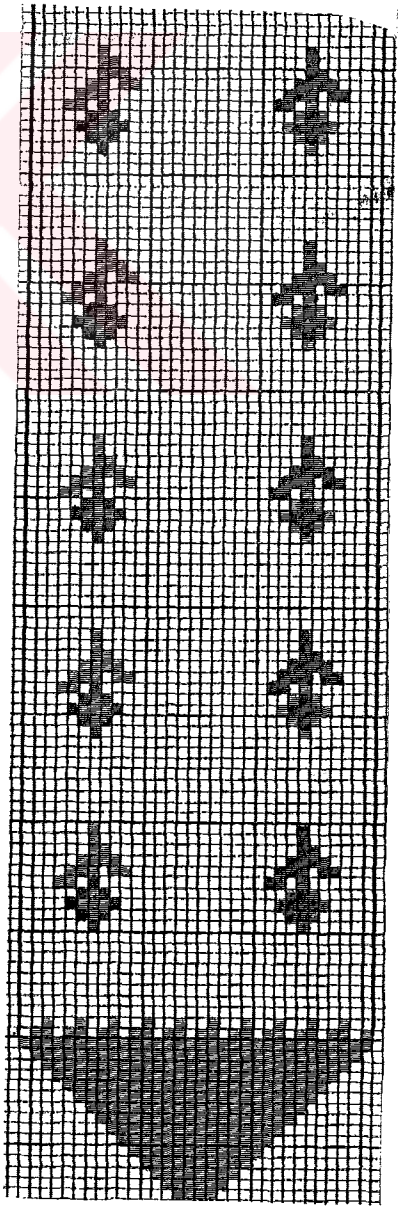


Fotograf No	: 109
Çizim No	: 93
İnceleme Tarihi	: 13.9.1992
Bulunduğu Yer	: Beyşehir
Tarihlendirme	: 1980
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 11.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 16 cm
Topuk Uzunluğu	: 6.5 cm
Topuk Genişliği	: 9.5 cm
Konç Uzunluğu	: 21 cm
Başlık Uzunluğu	: 8 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Yeşil, kırmızı
Desenin Yöredeki Adı	: Çiçekli, yarım kekirleme
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Yarım kekirleme Figürlü Bezeme: Çiçekli
Kompozisyon	: Burun kısmı düz örgü örülerek başlamış, bitiminde "yarım kekirleme" motifi kullanılmıştır. Çorabın topuk kısmı da burun kısmı ile aynı örülmüştür. "Çiçek" motifleri önde iki sıra halinde kırmızı-yeşil renkler yer değiştirerek burundan başlık kısmına kadar, arkada ise topuktan başlık kısmına kadar boyuna yerleştirilmiştir. "Çiçek" motifleri sıralarının aralarında ters-yüz örgü ile boyuna ince çizgiler örülmüştür. Başlık kısmında 2 yüz 1 ters lastik örgü 8 cm örülmüş ve tığ oyası ile süslenmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Emine Alaboğa
Doğum Yeri ve Yılı	: Beyşehir 1958
Öğrenim Durumu	: İlkokul
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Beyşehir/KONYA



Çizim No: 93

BİLGİ FORMU 110

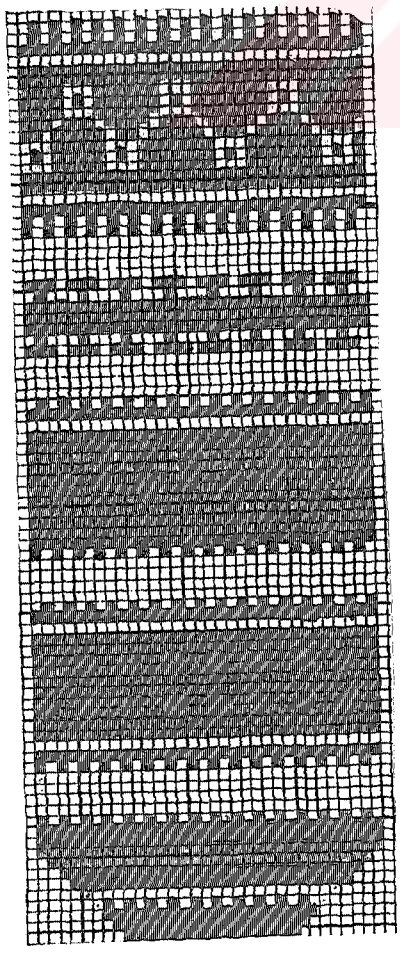


Fotograf No	: 110
Çizim No	: 94
İnceleme Tarihi	: 13.9.1992
Bulunduğu Yer	: Beyşehir
Tarihlendirme	: 1985
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4.5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 6.5 cm
Topuk Genişliği	: 10.5 cm
Konç Uzunluğu	: 18 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kırmızı, yeşil, doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Yeşil, pembe, sarı, mor, turuncu
Desenin Yöredeki Adı	: Kekirleme, deve yolu
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare, üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Kekirleme, bıçkı dişi, deve yolu
Kompozisyon	: Enine ince, kalın çizgilerden meydana gelen motifler çorabın bütün yüzeyini kaplamıştır. Burundan itibaren "kekirleme" ve "yarım kekirleme" motifleri ortalarında geometrik bezeme tarzında motifler yer almıştır. Konç kısmında "yarım kekirleme" motifleri ortasında kırmızı zemin üzerinde sarı-mor ve mor-kırmızı renkler ile "deve yolu" motifleri iki kez yapılmıştır. Konç kısmı sarı-yeşil renkli "bıçkı dişi" motifi ile bitirilmiştir. Başlık kısmında sarı-yeşil ince çizgilerle haraşo örgü örülmüştür. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Emine Alaboğa
Doğum Yeri ve Yılı	: Beyşehir 1958
Öğrenim Durumu	: İlkokul
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Beyşehir/KONYA



Çizim No: 94

BİLGİ FORMU 111

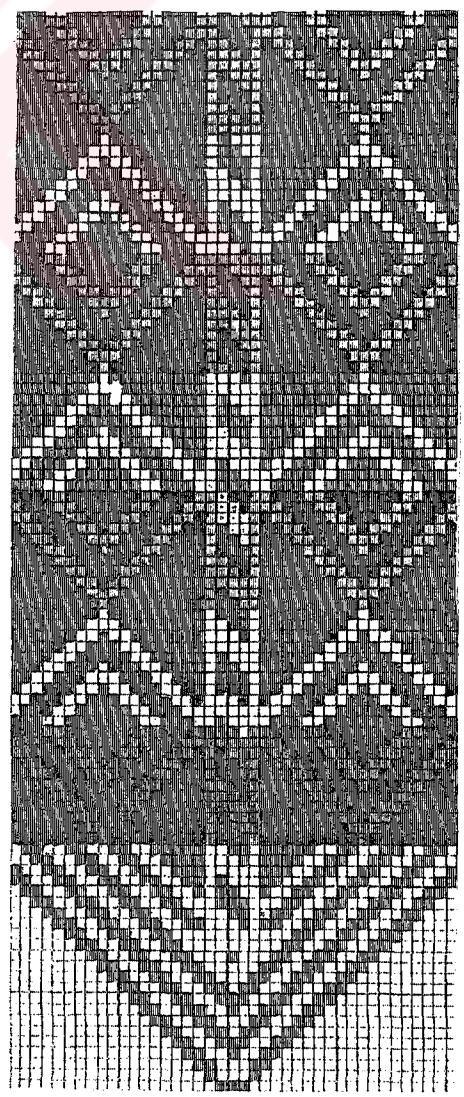


Fotograf No	: 111
Çizim No	: 95
İnceleme Tarihi	: 13.9.1992
Bulunduğu Yer	: Beyşehir
Tarihlendirme	: 1980
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 14 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 11 cm
Konç Uzunluğu	: 19 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi, lacivert, bordo, yeşil, turuncu
Desen ve Ajurda	: Turuncu, sarı, yeşil, doğal yün rengi,
Desenin Yöredeki Adı	: Baklavalı, akıtma
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, verev çizgi Sembolik (Soyut) Bezeme: Akıtma
Kompozisyon	: Burun ve taban kısmı 0.5 cm kalınlığında verev çizgilerden yapılmıştır. Burundan başlığa kadar çorabın bütün yüzeyi eşit 10 parçaya ayrılmıştır. Bu parçalarda lacivert, bordo, yeşil, turuncu renkler kullanılmış ve aynı sıra ile tekrarlanmıştır. Burundan başlayarak çorabın tam ortasında "akıtma" motifi desen renginde zeminle, zemin renginde desen olarak yer değiştirerek yapılmıştır. İki enine çizgiyi kaplayacak şekilde önde iki arkada iki adet iç içe "baklavalı" motiflerin yarısı sarı, yarısı doğal yün rengi olarak örülmüştür. Konç kısmı bitiminde "bıçkı dişi" motifi sarı-yeşil renklerle kullanılmıştır. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Emine Alaboğa
Doğum Yeri ve Yılı	: Beyşehir 1958
Öğrenim Durumu	: İlkokul
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Beyşehir/KONYA



Çizim No: 95

BİLGİ FORMU 112

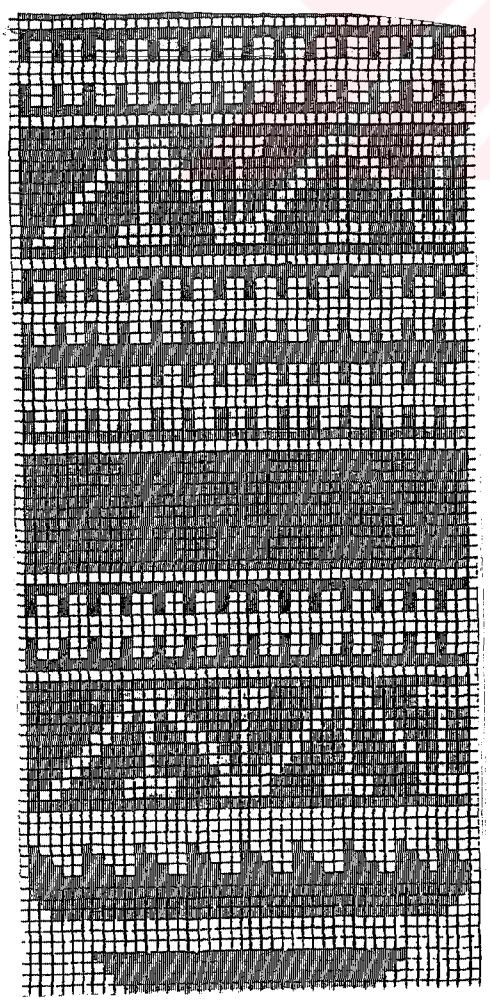


Fotograf No	: 112
Çizim No	: 96
İnceleme Tarihi	: 13.9.1992
Bulunduğu Yer	: Beyşehir
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5.5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 16 cm
Başlık Uzunluğu	: 3.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kırmızı, beyaz
Desen ve Ajurda	: Sarı, lacivert, eflatun, siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Ek sıralılı, yarım kekirleme, sinek, akıtma
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, zikzak çizgi Sembolik (Soyut) Bezeme: Yarım kekirleme, akıtma Figürlü Bezeme: Sinek
Kompozisyon	: Burun kısmı sarı, siyah, eflatun renklerle ince çizgili olarak yapılmıştır. Burun kısmının en geniş yerine eflatun renk ile "yarım kekirleme" motifi ve siyah-sarı renklerle "eksıralılı" motifi, siyah renk ile "sinek" motifleriyle tekrarlar yapılarak çorabın ön ve arka olmak üzere bütün yüzeyi çepeçevre kaplanmıştır. Konç bitiminde sarı-lacivert renklerle akıtma motifi kullanılmış, başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Çorabın topuk kısmı burun ile aynı yapılmıştır. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

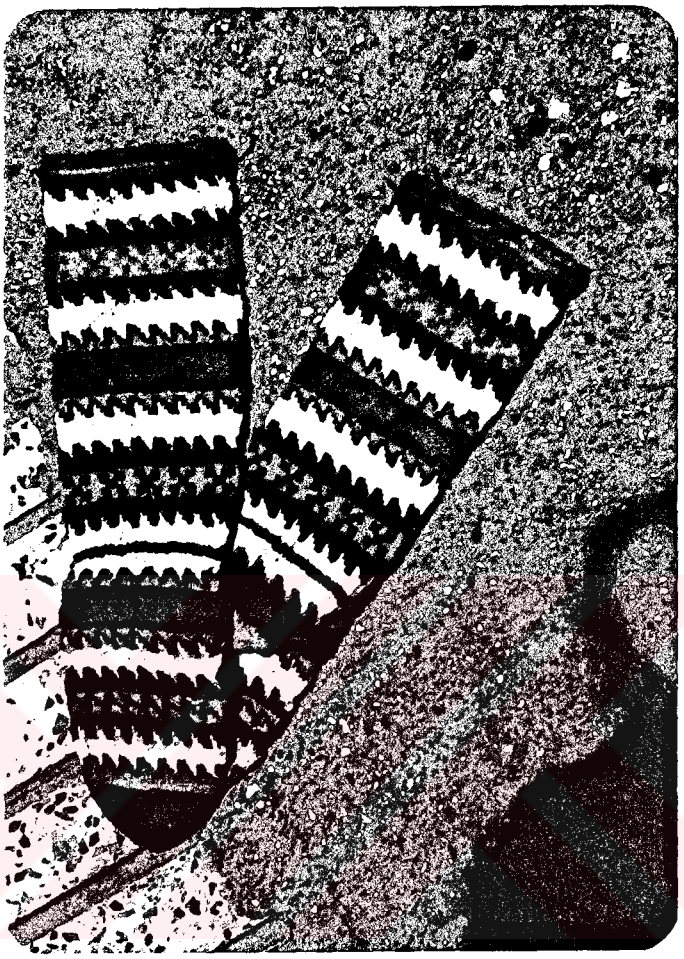
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Ali Topbaş
Doğum Yeri ve Yılı	: Beyşehir 1955
Öğrenim Durumu	: -
Mesleği	: Çorap tüccarı
Açık Adresi	: Beyşehir Pazarı Beyşehir/KONYA



Çizim No: 96

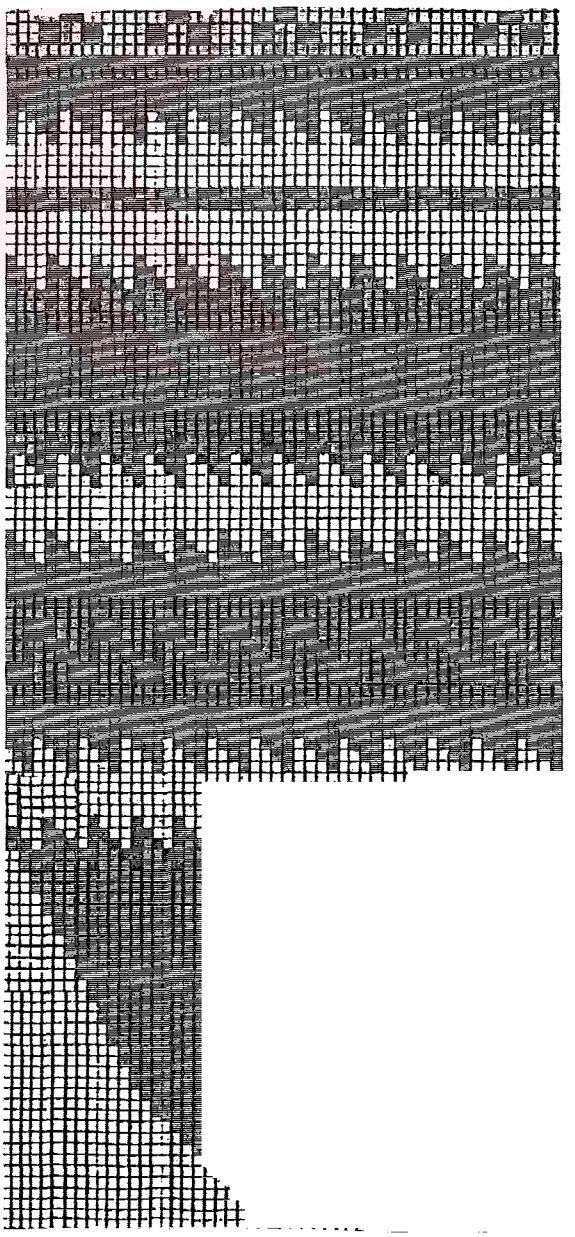
BİLGİ FORMU 113



Fotograf No	: 113
Çizim No	: 97
İnceleme Tarihi	: 13.9.1992
Bulunduğu Yer	: Beyşehir
Tarihlendirme	: 1980
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5.5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 16 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Kırmızı, doğal yün rengi, bordo, sarı
Desen ve Ajurda : Lacivert, bordo, turuncu, siyah, yeşil
Desenin Yöredeki Adı : Pıtrak yarım kekirleme
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Sembolik (Soyut) Bezeme: Yarım kekirleme, pıtrak
Figürlü Bezeme: Serçe gözü
Kompozisyon : Burun kısmında kırmızı zemin üzerine lacivert renkle yapılan "serçe gözü" motifini sarı renk ve siyah çerçeve ile "yarım kekirleme" motifi izlemiştir. Çorabın bütün yüzeyinde belirli aralıklarla "yarım kekirleme" motifi karşılıklı yerleştirilmiş ve iki motif arasındaki kısma geometrik bezemeler konulmuştur. Birinci, ikinci ve dördüncü motif ortasında düz ve verev çizgilerden oluşan motifler, üçüncü ve beşinci motiflerin ortasında "pıtrak" motifleri yer almıştır. Konç bitiminde yine bir "yarım kekirleme" motifi ve başlık kısmında haraşo örgü yapılmıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Emine Taşpınar
Doğum Yeri ve Yılı : Beyşehir 1937
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Beyşehir/KONYA



Çizim No: 97

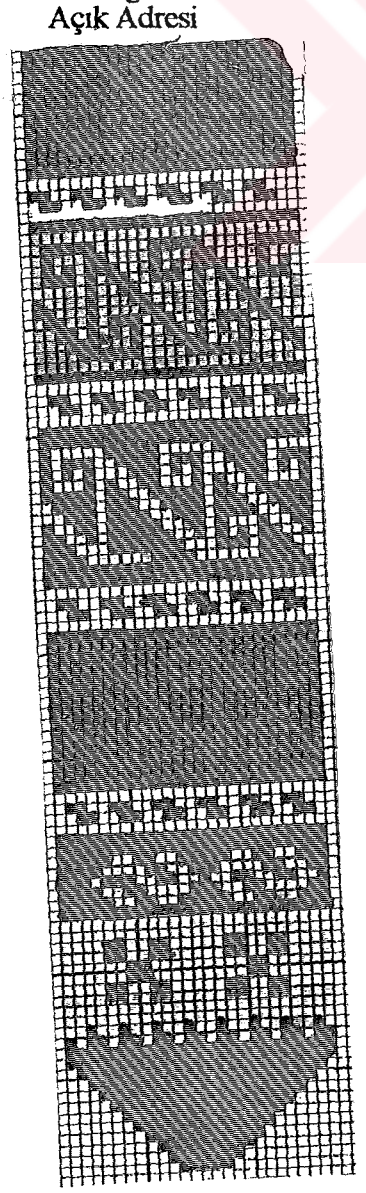
BİLGİ FORMU 114



Fotograf No	: 114
Çizim No	: 99
İnceleme Tarihi	: 13.9.1992
Bulunduğu Yer	: Beyşehir
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 17 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 11 cm
Konç Uzunluğu	: 28 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Sarı, kırmızı, yeşil, doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Yeşil, siyah, kırmızı, kahverengi, doğal yün rengi
Desenin Yöredeki Adı : Koç boynuzu, nohut
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare
Figürlü Bezeme: Koç boynuzu
Bitkisel Bezeme: Nohut
Kompozisyon : Çorabın burun kısmından başlayarak "koç boynuzu" motifi kırmızı-yeşil, sarı-siyah, yeşil-kırmızı ve kırmızı-doğal yün rengi ile dört kez tekrarlanmıştır. Koç boynuzu motifleri arasında üç kez "nohut" motifi siyah-doğal yün rengi ile örülmüştür. Konç bitiminde sarı renk üzerinde geometrik bezeme tarzında karelerden oluşan motif kahverengi ile yapılmıştır. Başlık kısmı haraşo örgü olarak örülmüştür. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Neslihan Çayırbaşı
Doğum Yeri ve Yılı : -
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Beyşehir/KONYA



Çizim No: 98

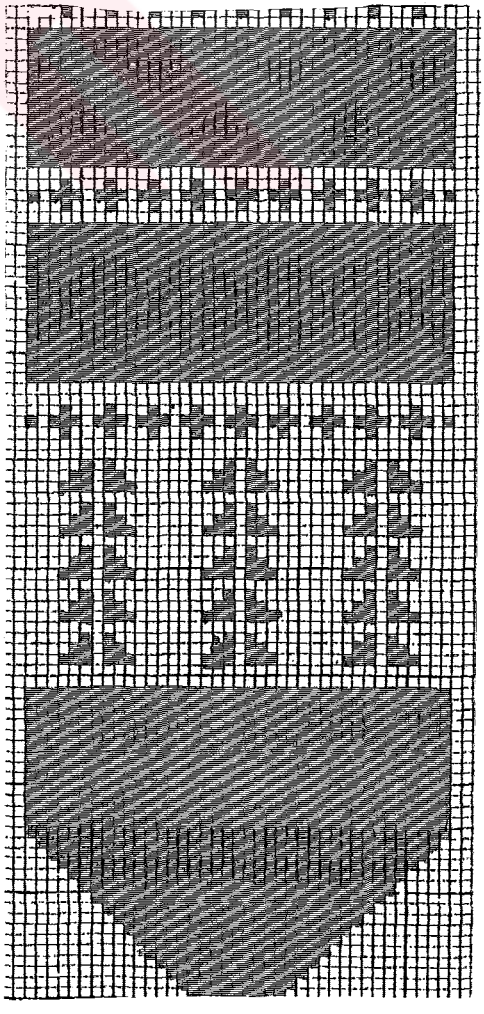
BİLGİ FORMU 115



Fotograf No	: 115
Çizim No	: 99
İnceleme Tarihi	: 13.9.1992
Bulunduğu Yer	: -
Tarihlendirme	: 1960
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 20 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

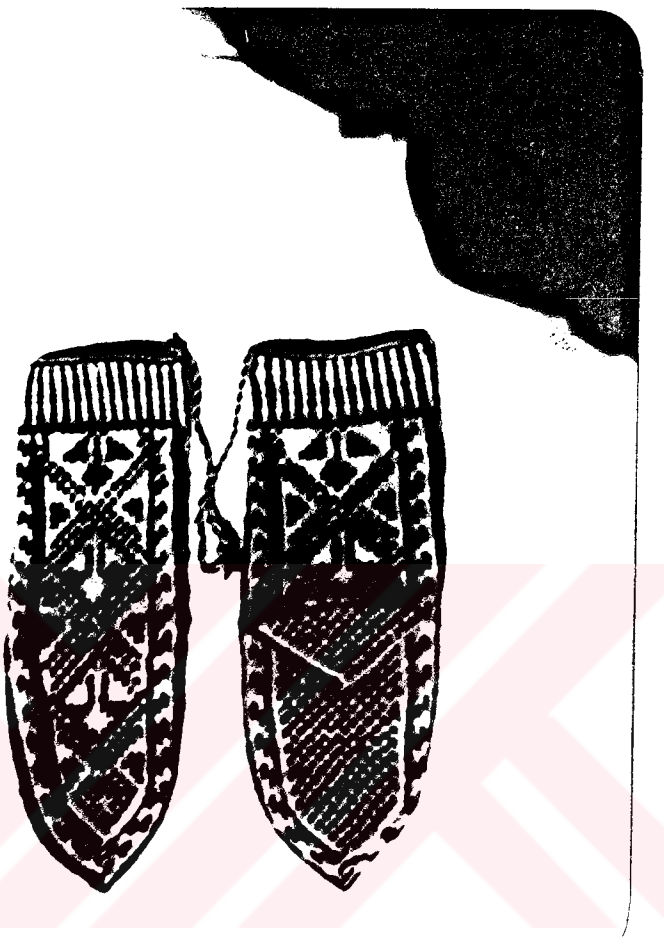
Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Taba, doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Sarı, lacivert, yeşil, taba
Desenin Yöredeki Adı : Sandık, muska, sinek ve bıçak kulpu
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Nesneli Bezeme: Sandık, bıçak kulpu
Sembolik (Soyut) Bezeme: Muska, kertik
Figürlü Bezeme: Sinek, serçe gözü
Kompozisyon : Çorabın burun kısmında, taba renk zemin üzerinde sarı renkle "sinek" motifi ve lacivert ile "bıçak kulpu" motifi yapılmıştır. Sonra doğal yün rengi zemin üzerinde taba ve yeşil renklerle karşılıklı "muska" motifleri yapılmıştır. Enine çizgiler halinde taba-turuncu, yeşil renklerle "sandıklı" motifi, taba-mavi, turuncu renklerle "muska" motifi, tekrar taba-mavi, turuncu renklerle sandıklı motifi yerleştirilmiştir. Motiflerin arasında "serçe gözü" motifleri doğal yün rengi üzerinde taba ve mavi renklerle yapılmıştır. Ana motif olarak doğal yün rengi zemin üzerinde taba ve yeşil renklerle yün rengi zemin üzerinde taba ve yeşil renklerle "muska" motifi örülmüştür. Başlık kısmı haraşo örgü örülmşü ve kertik ile bitirilmiştir. Motifler yardımcı desen kullanılarak kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Mehmet Alaboğa
Doğum Yeri ve Yılı : -
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : -
Açık Adresi : Beyşehir/KONYA



Çizim No: 99

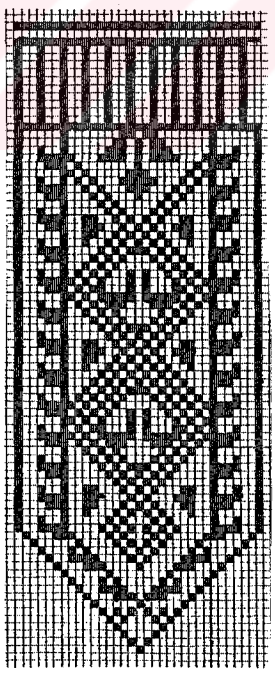
BİLGİ FORMU 116



Fotograf No	: 116
Çizim No	: 100
İnceleme Tarihi	: 13.9.1992
Bulunduğu Yer	: Beyşehir
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 8 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 4 cm
Topuk Genişliği	: 8 cm
Konç Uzunluğu	: 9 cm
Başlık Uzunluğu	: 4 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Beyaz
Desen ve Ajurda : Siyah
Desenin Yöredeki Adı : Armutlu
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Bitkisel Bezeme: Armutlu
Sembolik (Soyut) Bezeme: Damalı, çengel
Kompozisyon : Çorabın ön kısmında burundan başlayarak, arka kısmında topuktan başlayarak yerleştirilen geometrik bezeme tarzında olan "armutlu" motifi beyaz zemin üzerinde siyah renkle bütün yüzeyde örülmüştür. Önde ve arkada çorabın kenar kısımları "çengel" motifi ile çevrelenmiştir. Taban kısmı "damalı" motifi ile yapılmıştır. Başlık kısmı siyah-beyaz renklerle boyuna çizgili olarak örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Mehmet Alaboğa
Doğum Yeri ve Yılı : -
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : -
Açık Adresi : Beyşehir/KONYA



Çizim No: 100

BİLGİ FORMU 117

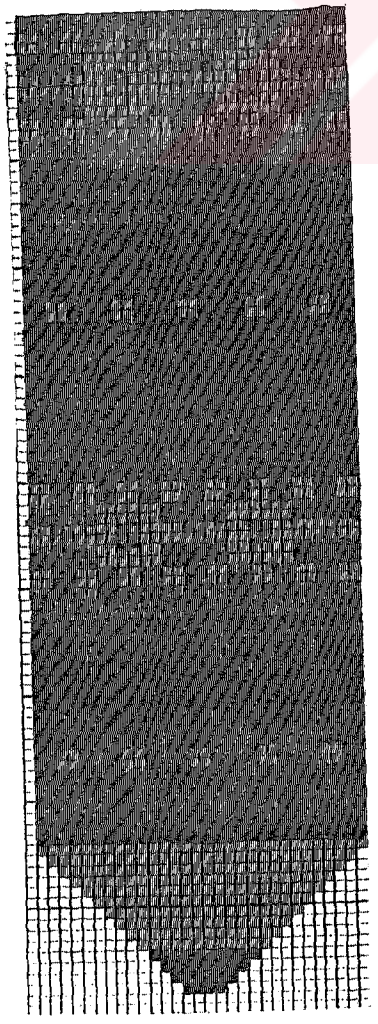


Fotograf No	: 117
Çizim No	: 101
İnceleme Tarihi	: 13.9.1992
Bulunduğu Yer	: Beyşehir
Tarihlendirme	: 1988
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 8 cm
Burun Genişliği	: 12 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 16 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 12 cm
Konç Uzunluğu	: 23 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Bej, kırmızı, siyah
Desen ve Ajurda	: Bej, kırmızı, siyah, mavi
Desenin Yöredeki Adı	: İt izi, akıtma, nohut
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, kare Figürlü Bezeme: İt izi Bitkisel Bezeme: Nohut Sembolik (Soyut) Bezeme: Akıtma
Kompozisyon	: Yatay çizgili olarak yapılan çorapta burun kısmı bej ve kırmızı renklerle düz örgü örülmüştür. Ara motif olan "it izi" motifi siyah-bej-kırmızı renklerle ve bej-kımızı, mavi renklerle birbirini takip ederek dört kez tekrarlanmıştır. Motiflerin arasında bej-siyah renklerle "nohut" motifleri yerleştirilmiştir. Konç kısmının sonunda siyah zemin üzerinde bej renkle "akıtma" motifi örülmüştür. Başlık kısmı haraşo örgü yapılmıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Neslihan Çayırbaşı
Doğum Yeri ve Yılı	: -
Öğrenim Durumu	: -
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Beyşehir/KONYA

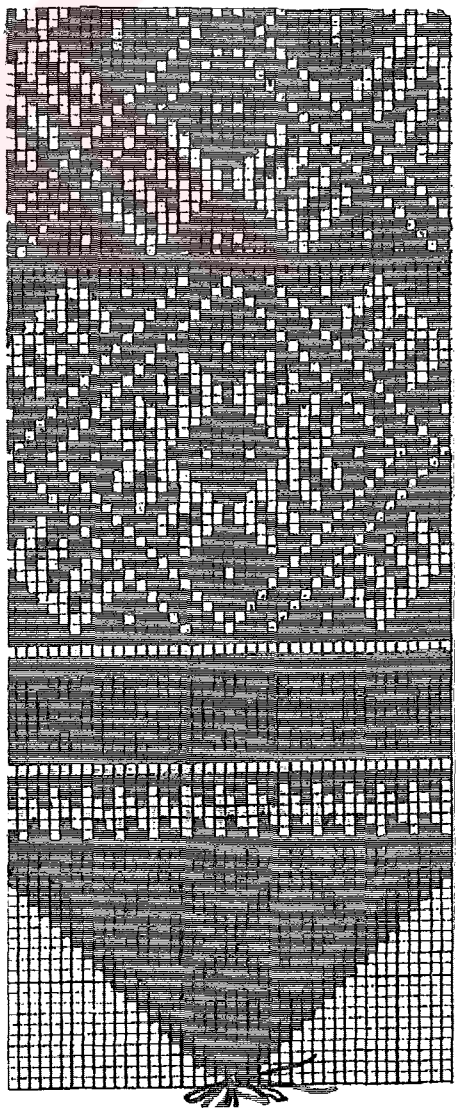


Çizim No: 101

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Turuncu, kırmızı, lacivert, yeşil, doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Lacivert, sarı, pembe, yeşil, doğal yün rengi, turuncu, kırmızı
Desenin Yöredeki Adı	: Bıçak kulpu, yarım kekirleme, nakışlı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Nakışlı, yarım kekirleme Nesneli Bezeme: Bıçak kulpu
Kompozisyon	: Çorabın burun kısmında turuncu zemin üzerine mor renk ile, baklavalardan oluşan bir motif yerleştirilmiştir. Baklavaların içinde karşılıklı üçgen kullanılmıştır. Üç kez tekrarlanan bu bezemeden sonra simetrik olarak mor ve kırmızı renklerle "yarım kekirleme" motifi kullanılmıştır. Yeşil zemin üzerine turuncu-pembe renklerle "bıçak kulpu" motifi yer almıştır. Çorabın diğer kısımlarında baklava ve üçgenlerden oluşan yörede "nakışlı" denilen motif kullanılmıştır. Burundaki motifler aynı şekilde topuk kısmında da yapılmıştır. Çorapta kullanılan diğer motifler çepeçevre olarak kullanılmıştır. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yer almıştır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: -
Doğum Yeri ve Yılı	: -
Öğrenim Durumu	: -
Mesleği	: -
Açık Adresi	: Beyşehir/KONYA



Çizim No: 102

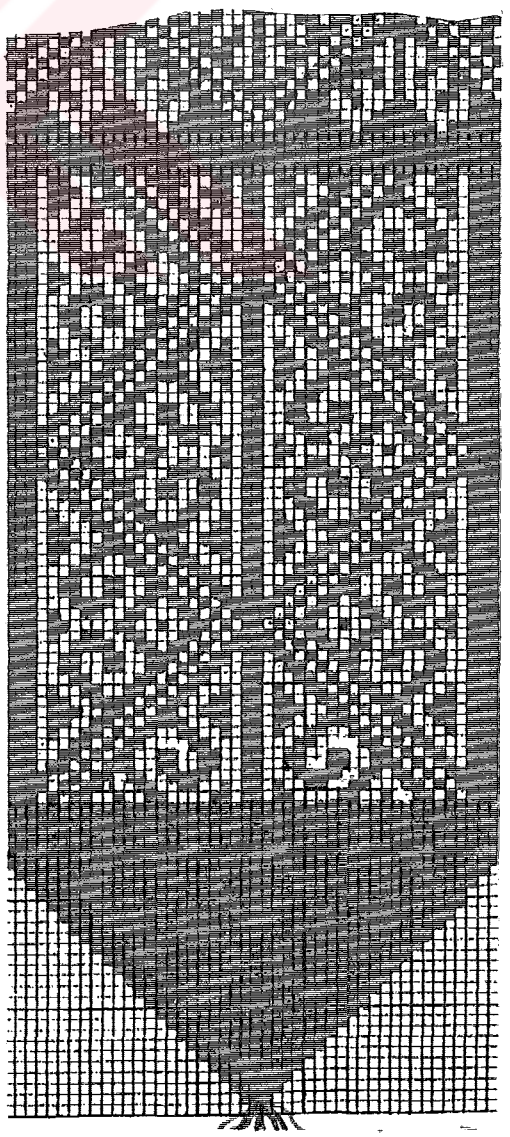
BİLGİ FORMU 119



Fotograf No	: 119
Çizim No	: 103
İnceleme Tarihi	: 13.9.1992
Bulunduğu Yer	: Beyşehir
Tarihlendirme	: 1950
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 16 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 20 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

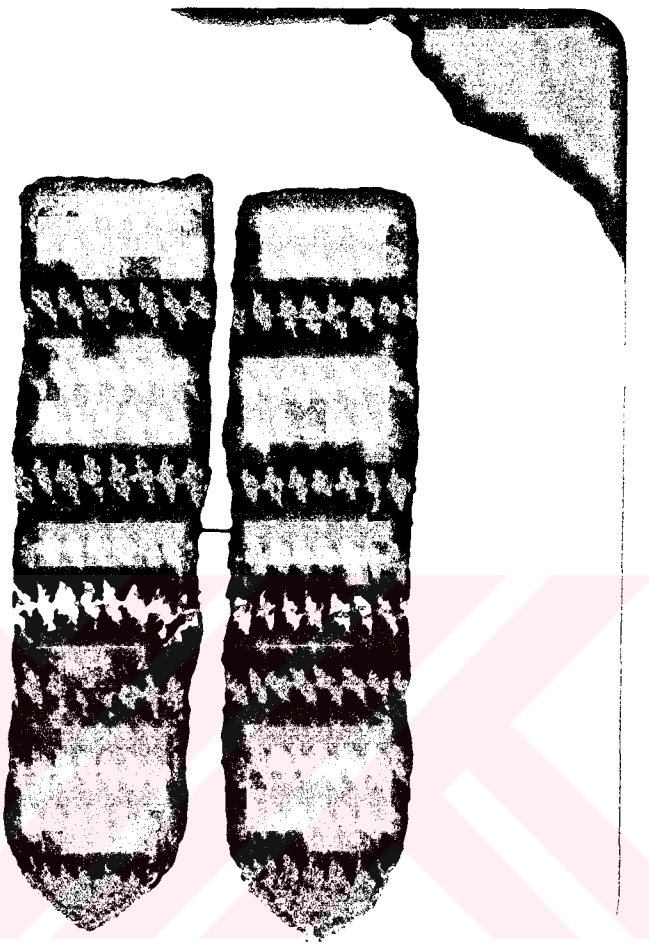
Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Turuncu, doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Yeşil, mavi, bordo, pembe, sarı, turuncu
Desenin Yöredeki Adı : Pıtrak, pıtraklı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Sembolik (Soyut) Bezeme: Pıtrak ve pıtraklı
Figürlü Bezeme: Sinek
Kompozisyon : Burun kısmında turuncu-yeşil renklerle geometrik bezeme tarzında üçgen ve baklavalardan oluşan motif yer almıştır. Burun bitimine "sinek" motifi konulmuştur. Çorabın ön yüzünde bilek kısmına kadar "pıtraklı" motifi mavi-bordo-yeşil-beyaz renklerle yapılmıştır. Taban kısmında ise aynı renklerle verev çizgiler örülmüştür. Çorabın konç kısmında bordo-mavi, yeşil, beyaz renklerle "pıtrak" motifi bütün yüzeyi kaplamaktadır. Topuk kısmı burun kısım ile aynı motif ve renk ie yapılmıştır. Başlık kısmı sarı-yeşil çizgili haraşo örgü örülmüş ve tığ oyası ile süslenmiştir. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : -
Doğum Yeri ve Yılı : -
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : -
Açık Adresi : Beyşehir/KONYA



Çizim No: 103

BİLGİ FORMU 120

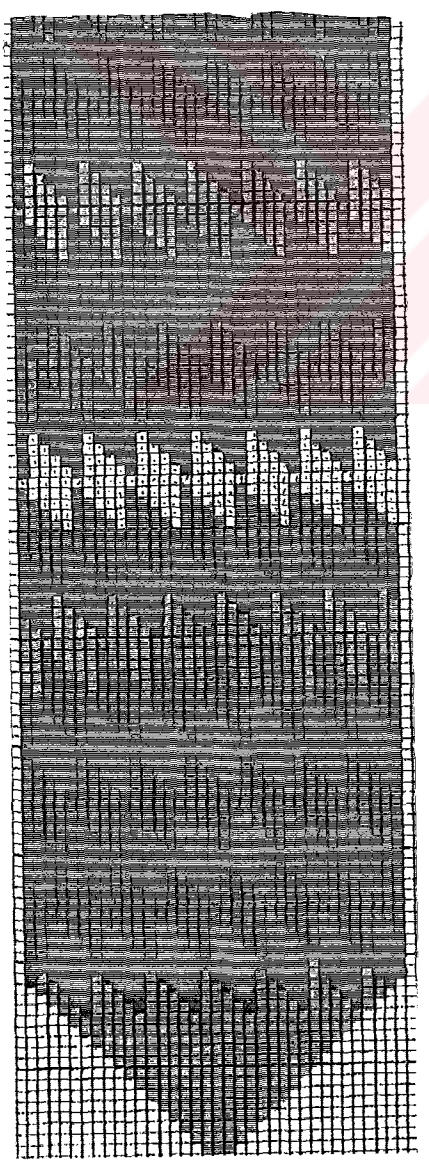


Fotograf No	: 120
Çizim No	: 104
İnceleme Tarihi	: 13.9.1992
Bulunduğu Yer	: Beyşehir
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 23 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Sarı, siyah, yeşil, turuncu, beyaz, kahverengi
Desen ve Ajurda	: Sarı, siyah, yeşil, turuncu, beyaz, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı	: Baklavalı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava
Kompozisyon	: Çorabın burun kısmı sarı renk ile düz örgü örülmüştür. Diğer kısımlarında "baklavalı" motifi bütün yüzeyi kaplamaktadır. Başlık kısmı turuncu renk ile haraşo örgü yapılmıştır. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Emine Alaboğa
Doğum Yeri ve Yılı	: Beyşehir 1958
Öğrenim Durumu	: İlkokul
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Beyşehir/KONYA



Çizim No: 104

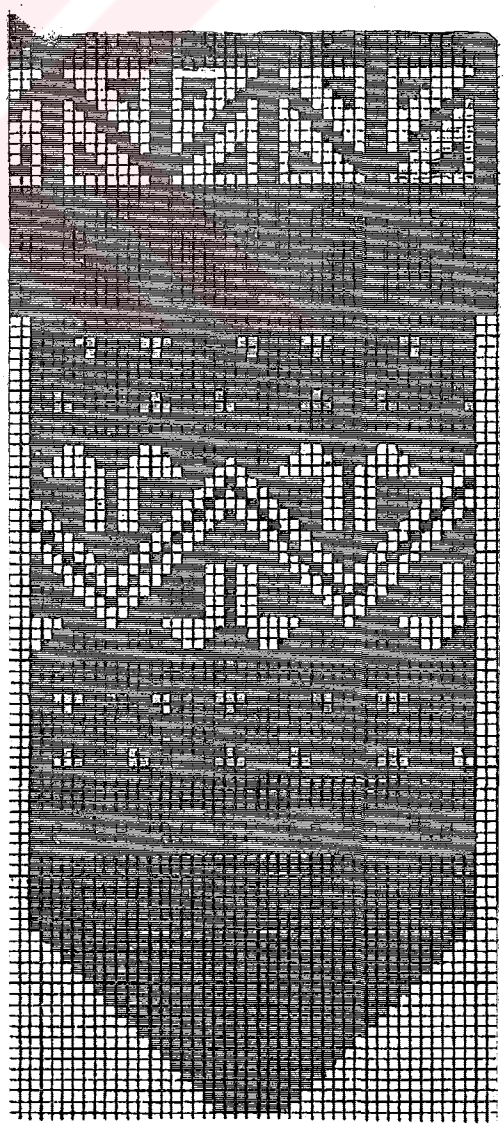
BİLGİ FORMU 121



Fotograf No	: 121
Çizim No	: 105
İnceleme Tarihi	: 8.9.1992
Bulunduğu Yer	: Derbent
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4.5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 12 cm
Konç Uzunluğu	: 25.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 3 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Pembe, kırmızı, siyah, mavi
Desen ve Ajurda : Beyaz, siyah, sarı, yeşil, eflatun, pembe, mavi
Desenin Yöredeki Adı : Yarım nakış, zilif, akıtma, kabak çiçeği
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava, zikzak çizgi
Bitkisel Bezeme: Kabak çiçeği
Sembolik (Soyut) Bezeme: Zilif, akıtma, yarım nakış, eğme, bedel
Kompozisyon : Burun kısmında pembe renk ile düz örgü örülmüş, mavi zemin üzerine kırık pembe çizgiler ve üzerinde siyah ile "eğme" motifi yer almıştır. Pembe ve sarı renklerle yörede "bedel" ismi verilen S motifleri arasında beyaz-kahverengi renkleriyle "kabak çiçeği" motifi örülmüştür. Konç kısmında ön ve arka taraf "yarım nakış" motifi ile geometrik bezeme düzeninde örülmüştür. Topuk kısmı sarı ve mavi renklerle "akıtma" motifi ile süslenmiş, başlık kısmı düz örgü örülmüştür. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Emine Bıçakçı
Doğum Yeri ve Yılı : Derbent 1960
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma biliyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Derbent ilçesi/KONYA



Çizim No: 105

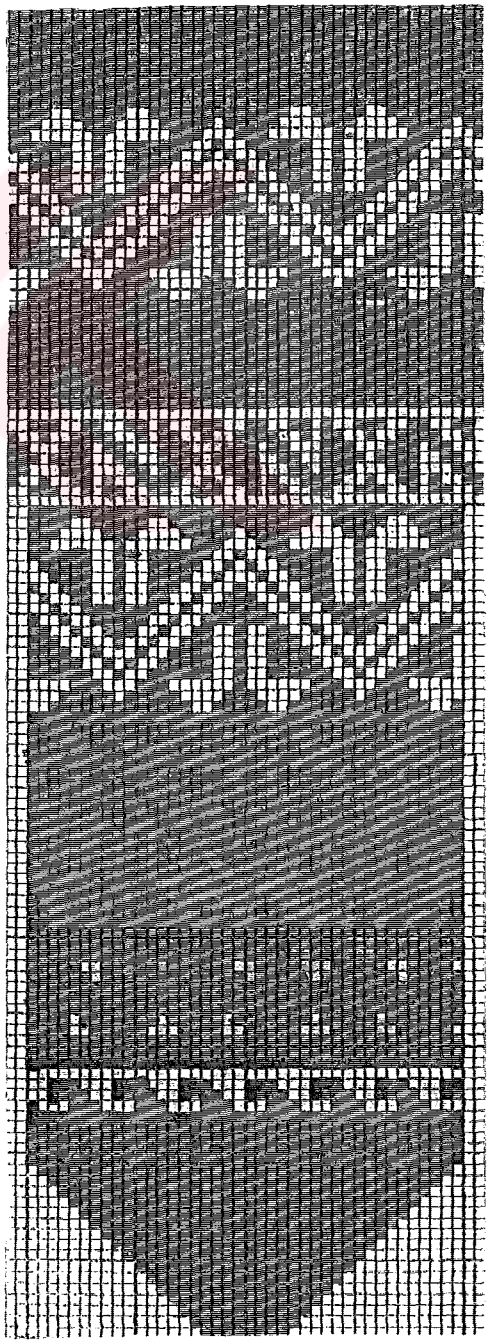
BİLGİ FORMU 122



Fotograf No	: 122
Çizim No	: 106
İnceleme Tarihi	: 8.9.1992
Bulunduğu Yer	: Derbent
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4.5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 12 cm
Konç Uzunluğu	: 25.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 3 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

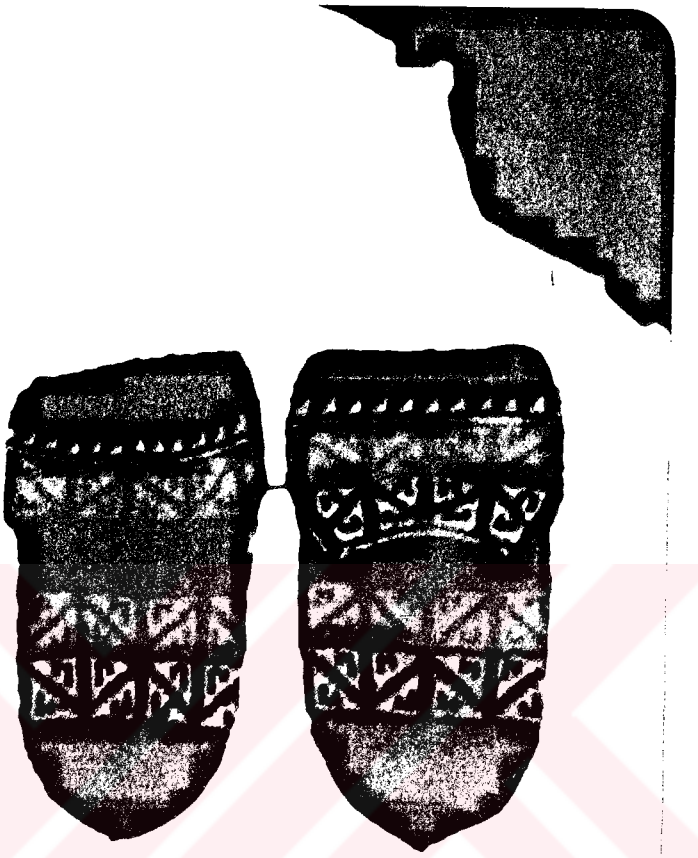
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Kırmızı
Desen ve Ajurda : Beyaz, eflatun, sarı, siyah, yeşil, pembe, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı : Kabak çiçeği, bedel, eğme
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, zikzak çizgi
Bitkisel Bezeme: Kabak çiçeği
Sembolik (Soyut) Bezeme: Eğme, bedel
Kompozisyon : Kırmızı zemin üzerine burun ile bilek arasında "eğme", "bedel", "kabak çiçeği" motifleri sıralanmıştır. Konç kısmında ise "bedel" ve "kabak çiçeği" motifleri kırmızı, sarı, yeşil, beyaz renklerle birbirini takip ederek devam etmiştir. Motifler yardımcı desen kullanarak yapılan kompozisyon şeklinde sıralanmıştır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Ayşe Kasa
Doğum Yeri ve Yılı : Derbent 1912
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Derbent /KONYA



Çizim No: 106

BİLGİ FORMU 123

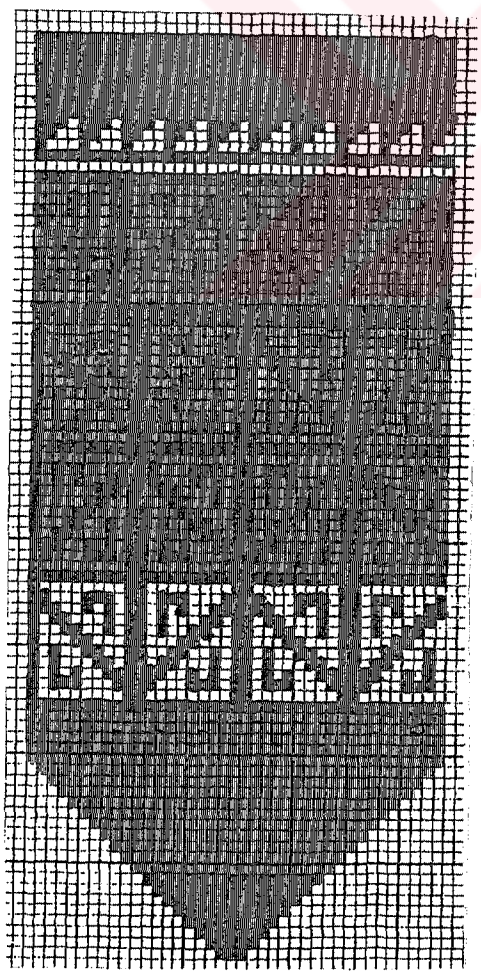


Fotograf No	: 123
Çizim No	: 107
İnceleme Tarihi	: 8.9.1992
Bulunduğu Yer	: Derbent
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 6.5 cm
Topuk Genişliği	: 11 cm
Konç Uzunluğu	: 5 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah, yeşil, mavi, kırmızı
Desen ve Ajurda	: Sarı, yeşil, kırmızı
Desenin Yöredeki Adı	: İçi zilifli yarım nakış
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: İçi zilifli yarım nakış, zilif ,
Kompozisyon	: Burun kısmı yeşil ve kırmızı renklerle düz örgü örülmüştür. Yeşil renk ile "zilif" motifi bir sıra halinde yerleştirilerek, "içi zilifli yarım nakış" motifi de çorabın bütün yüzeyini kaplayacak şekilde yapılmıştır. Konç bitiminde tekrar "zilif" motifi sarı renk ile örülmüştür. Başlık kısmı haraşo örgü yapılmıştır. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Emine Bıçakçı
Doğum Yeri ve Yılı	: Derbent 1960
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Derbent ilçesi/KONYA



Çizim No: 107

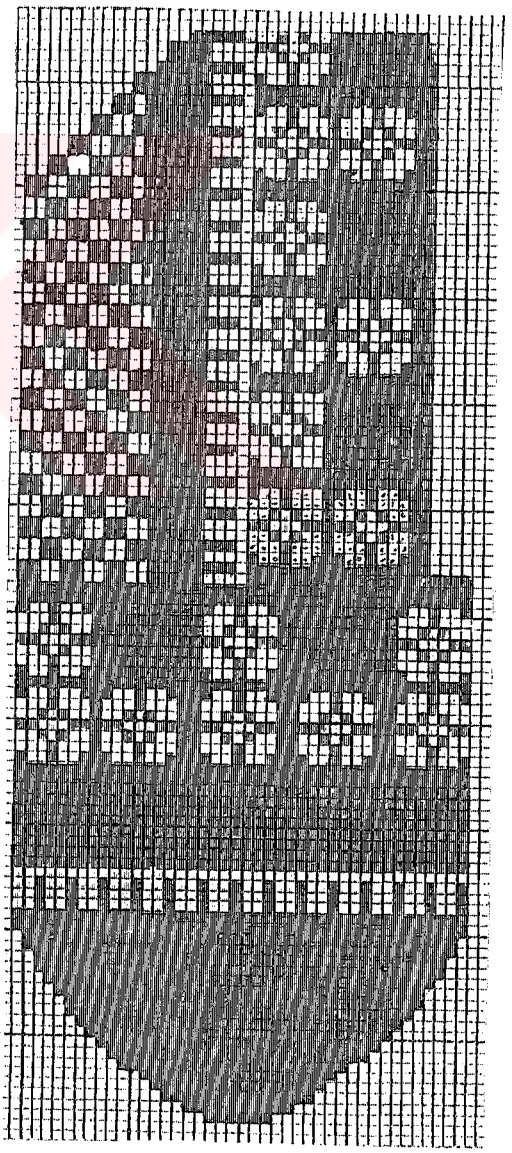
BİLGİ FORMU 124



Fotograf No	: 124
Çizim No	: 108
İnceleme Tarihi	: 8.9.1992
Bulunduğu Yer	: Derbent
Tarihlendirme	: 1991
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çetik
Boyutları	:
Uzunluk	: 23 cm
En	: 12 cm
Ağız	: 13 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kahverengi
Desen ve Ajurda	: Beyaz, kırmızı, sarı, yeşil

Desenin Yöredeki Adı : Papatya, zilif, gerdanlık
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare
Bitkisel Bezeme: Papatya
Sembolik (Soyut) Bezeme: Zilif, gerdanlık
Kompozisyon : Yöredeki çorap desenleri kullanılarak örülen çetiğin burun kısmından başlayarak, sarı renk ile "gerdanlık" yeşil-kırmızı renklerle "zilif" motifi simetrik olarak ve "papatya" motifleri bir sıra yanyana ikinci sırada yapraklı olarak yerleştirilmiştir. Aynı motifler çetiğin yan kısımlarında da aynı düzende kullanılmıştır. Taban kısmı kahverengi-beyaz geometrik bezeme tarzında küçük karelerden oluşan bir doku ile bezenmiştir. Çetiğin ağız kısmı kordon ile süslenmiştir. Motifler yardımcı desen kullanarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Ayşe kasa
Doğum Yeri ve Yılı : Derbent 1912
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Derbent /KONYA



Çizim No: 108

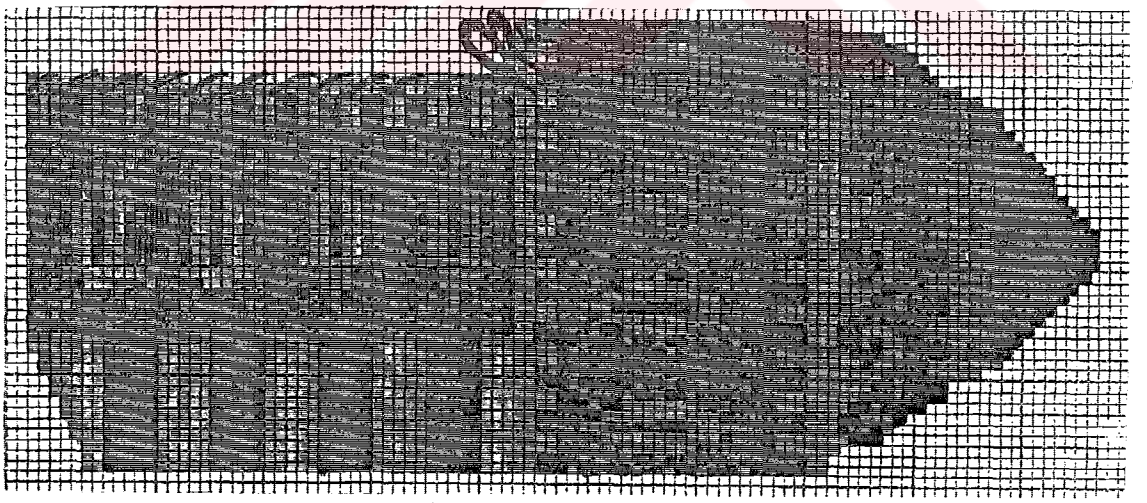
BİLGİ FORMU 125



Fotograf No	: 125
Çizim No	: 109
İnceleme Tarihi	: 8.9.1992
Bulunduğu Yer	: Derbent
Tarihlendirme	: 1991
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çetik
Boyutları	:
Uzunluk	: 23 cm
En	: 12 cm
Ağız	: 13 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Eflatun

Desenin Yöredeki Adı : Akrep, eğme
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, çizgi
Figürlü Bezeme: Akrep
Sembolik (Soyut) Bezeme: Eğme
Kompozisyon : Siyah zemin üzerine eflatun renkle örülen çetiğin burun kısmında ince çizgilerden oluşan bir bordürden sonra "eğme" motifi yapılmıştır. Ana motif olan "akrep" motifi yanyana siyah zemin üzerine eflatun renkle yerleştirilmiş ve motiflerin iki kenarına ince çizgilerle çıkıntılar yapılmıştır. "Akrep" motifi aynı şekilde çetiğin yan ve arka kısımlarında çepeçevre kullanılmıştır. Taban kısmı 1.5 cm genişliğinde siyah ve eflatun renkli çizgilerle bezenmiştir. Çetiğin ağız kısmı kordon ile süslenmiştir. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Emine Bıçakçı
Doğum Yeri ve Yılı : Derbent 1958
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma biliyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Derbent ilçesi/KONYA



Çizim No: 108

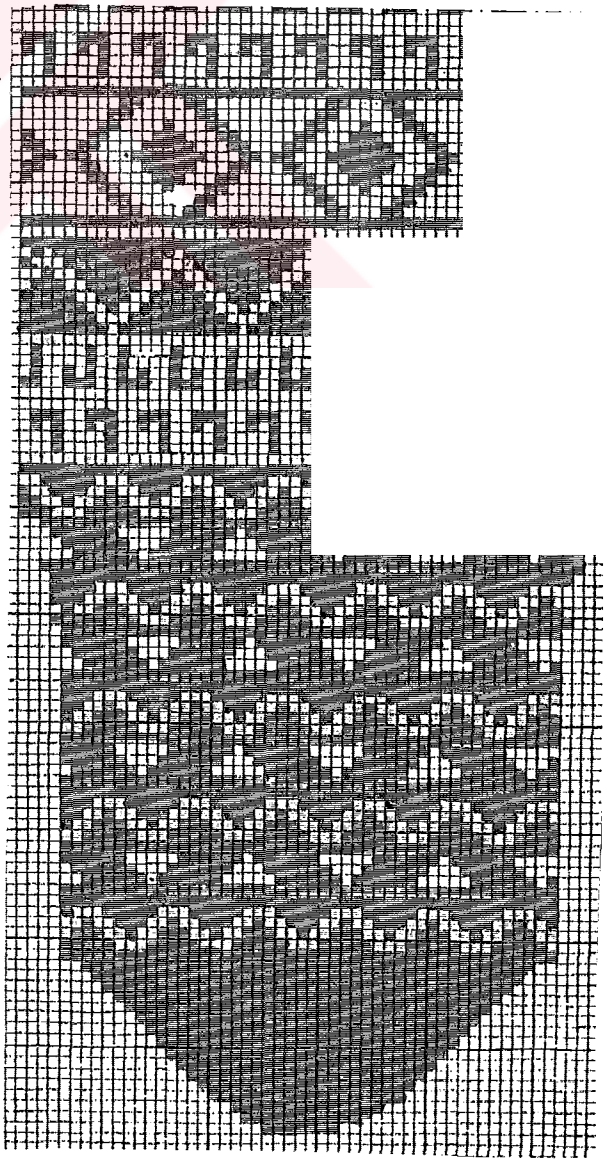
BİLGİ FORMU 126



Fotograf No	: 126
Çizim No	: 110
İnceleme Tarihi	: 8.9.1992
Bulunduğu Yer	: Derbent
Tarihlendirme	: 1940
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 12 cm
Konç Uzunluğu	: 25.5 cm
Başlık Uzunluğu	: -
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Kırmızı
Desen ve Ajurda : Sarı, yeşil, beyaz, siyah, mor
Desenin Yöredeki Adı : Takka, üç çeşitli
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava, altıgen
Sembolik (Soyut) Bezeme: Takka, üç çeşitli, çengel
Kompozisyon : Burun kısmından bilek kısmına kadar kırmızı, beyaz, sarı, mor, siyah renklerle geometrik bezeme tarzında küçük üçgenlerden oluşan "üç çeşitli" motifleri bütün yüzeyde yeleştirilmiştir. Bilek kısmında beyaz zemin üzerine mor-kırmızı renklerle "çengel" motifi kullanılmıştır. Kırmızı zemin üzerine sarı-siyah-mor renklerle "takka" motifi yapılmış, geometrik bezeme tarzında baklava ve altıgenlerden oluşan motif yine beyaz zemin üzerine mor-kırmızı-yeşil renklerle yerleştirilmiştir. Çorabın diğer kısımlarında "çengel" ve "takka" motifleri birbirini takip ederek kullanılmıştır. Topuk kısmı mor-kırmızı-beyaz renklerle çizgili olarak yapılmıştır. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Emine Bıçakçı
Doğum Yeri ve Yılı : Derbent 1958
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma biliyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Derbent /KONYA



Çizim No: 110

BİLGİ FORMU 127

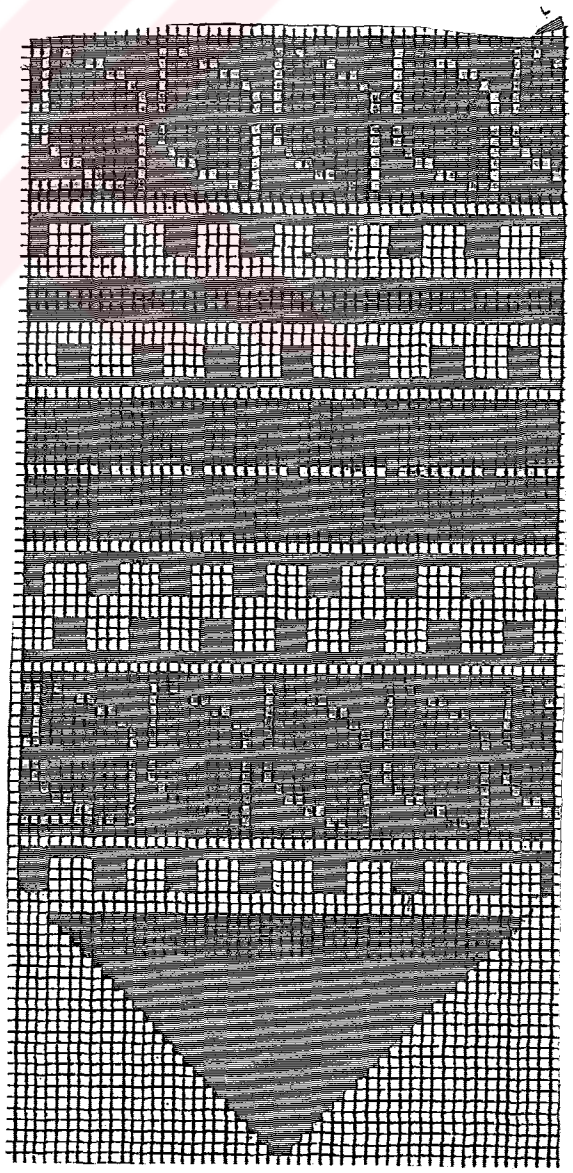


Fotograf No	: 127
Çizim No	: 111
İnceleme Tarihi	: 8.9.1992
Bulunduğu Yer	: Derbent
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 8 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 10 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 8 cm
Konç Uzunluğu	: 15 cm
Başlık Uzunluğu	: 3 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Mavi, kırmızı, sarı
Desen ve Ajurda	: Mor, sarı, kahverengi, siyah, mavi, yeşil
Desenin Yöredeki Adı	: Akıtma, nohut, zilif
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, kare Sembolik (Soyut) Bezeme: Akıtma, zilif Bitkisel Bezeme: Nohut
Kompozisyon	: Burun kısmında mavi, mor, kırmızı renklerle ince çizgiler yapılmıştır. Siyah renkle "nohut" motifi yapılmış ve kırmızı zemin üzerine yeşil-sarı renkle "zilif" motifi yerleştirilmiş, arada bir sıra mor kullanılarak tekrar "zilif" motifi asimetrik olarak yapılmıştır. Çorabın bütün yüzeyinde ve çepeçevre olarak karşılıklı "nohut" motifleri ve "zilif" motifleri sarı-yeşil veya mor-sarı renklerle birbirini takip ederek yerleştirilmiştir. Konç bitiminde sarı zemin üzerinde eflatun renkle "akıtma" motifi kullanılmıştır. Başlık kısmı sarı renk ile haraşo örgü örülmüştür. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

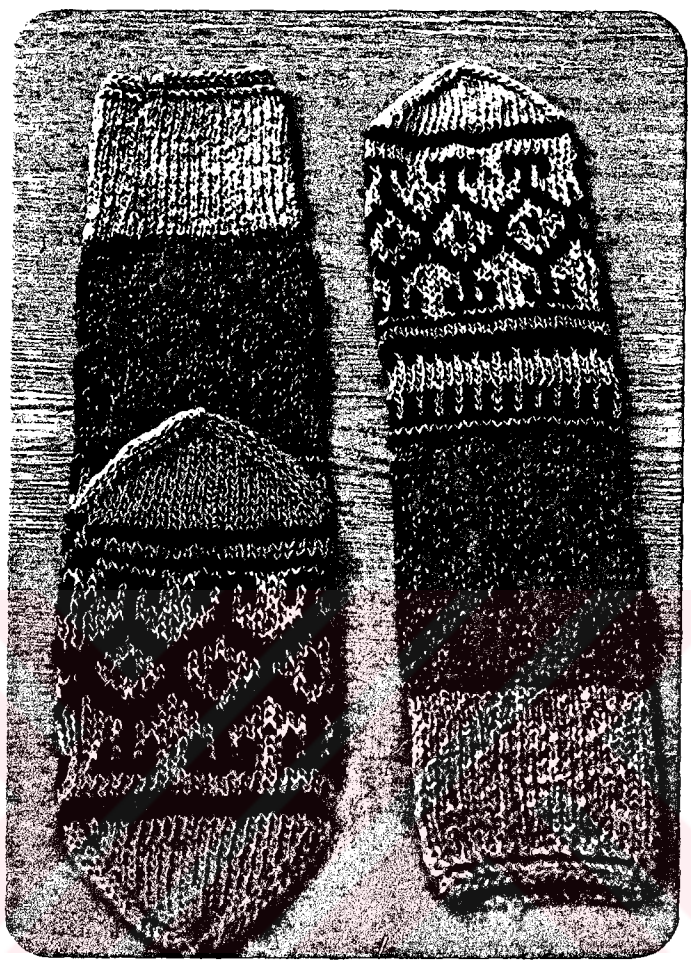
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Şerife Kasa
Doğum Yeri ve Yılı	: Derbent 1926
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Derbent /KONYA



Çizim No: 111

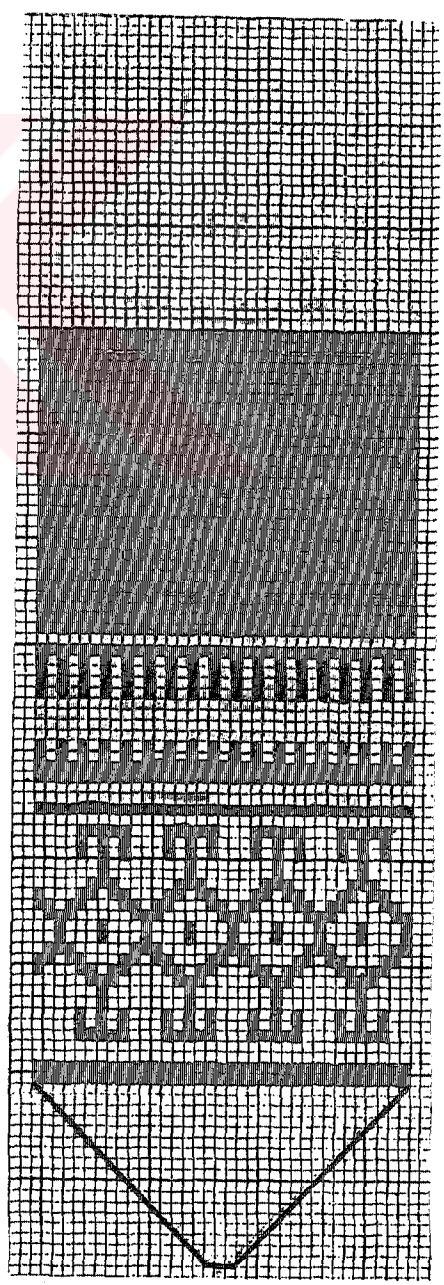
BİLGİ FORMU 128



Fotograf No	: 128
Çizim No	: 112
İnceleme Tarihi	: 9.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4.5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 22 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10.5 cm
Konç Uzunluğu	: 22 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Beyaz, sarı, mavi
Desen ve Ajurda : Bordo, kırmızı, siyah
Desenin Yöredeki Adı : Koyun gözü, deve dişi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava
Figürlü Bezeme: Koyun gözü, deve dişi
Kompozisyon : Burun kısmı beyaz renk ile düz örgü örülmüştür. Beyaz zemin üzerine, bordo renk ile "koyun gözü" motifi, sarı-siyah renklerle "deve dişi" motifi ve mavi zemin üzerine kırmızı renk ile tekrar "koyun gözü" motifi önde ve arkada olmak üzere yerleştirilmiştir. Konç'un diğer kısmı sarı renk ile düz örgü, başlık kısmı ise haraşo örgü örülmüştür. Topuk kısmında da düz örgü kullanılmıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Halime Yanardağ
Doğum Yeri ve Yılı : Hüyük 1944
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma biliyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Yukarı mh. Hüyük /KONYA



Çizim No: 112

BİLGİ FORMU 129

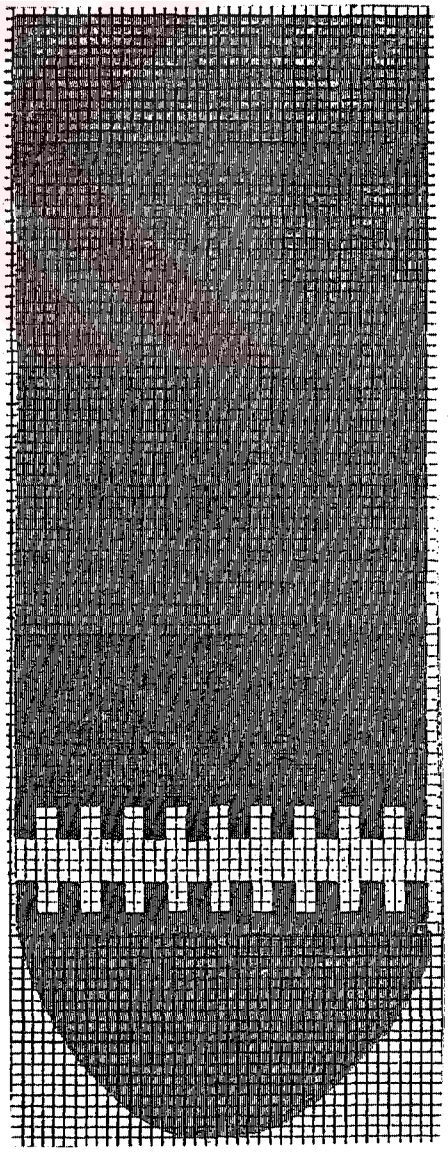


Fotograf No	: 129
Çizim No	: 113
İnceleme Tarihi	: 9.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 3 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 3 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 13 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Mavi, beyaz, bordo, eflatun
Desen ve Ajurda	: Siyah, yeşil, kırmızı
Desenin Yöredeki Adı	: Saat kösteği, bestekli sığır sidiği, deve dişi
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, zikzak çizgi, üçgen Nesneli Bezeme: Saat kösteği Figürlü Bezeme: Deve dişi Sembolik (Soyut) Bezeme: Bestekli sığır sidiği
Kompozisyon	: Burun kısmı mavi renk ile düz örgü örülmüştür. Beyaz zemin üzerine siyah renkle karşılıklı olarak "deve dişi" motifi ve bordo-yeşil renklerle "bestekli sığır sidiği" motifi yerleştirilmiştir. Çorabın konç kısmında "saat kösteği" motifi kırmızı renk ile tam ortaya örülmüş, 1 cm kalınlığında bordo çizgi ve mavi zemin rengi ile düz örgü yapılarak devam etmiştir. Çorabın başlık kısmı ise; haraşo örgü ile bitirilmiştir. Topuk kısmı eflatun renk ile düz örgü yapılmıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Nesrin Ceylan
Doğum Yeri ve Yılı	: Hüyük 1960
Öğrenim Durumu	: Ortaokul
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Orta mh. Hüyük /KONYA



Çizim No: 113

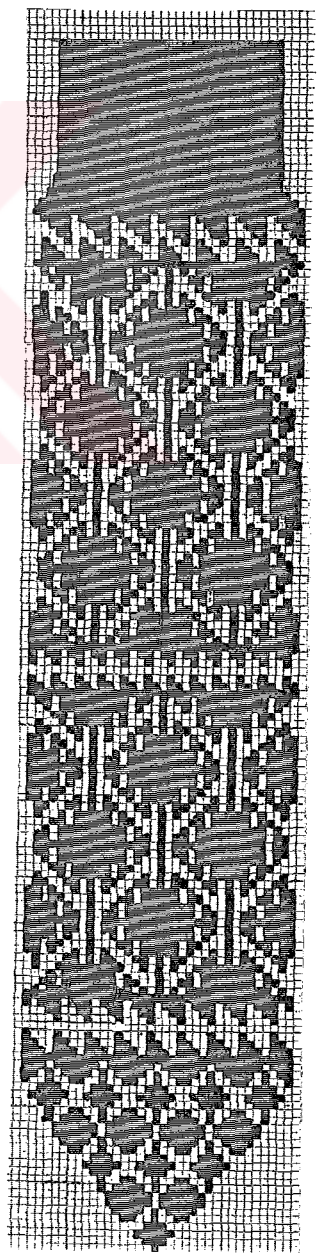
BİLGİ FORMU 130



Fotograf No	: 130
Çizim No	: 114
İnceleme Tarihi	: 8.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 24.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 6.5 cm
Topuk Genişliği	: 9.5 cm
Konç Uzunluğu	: 15.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 5.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

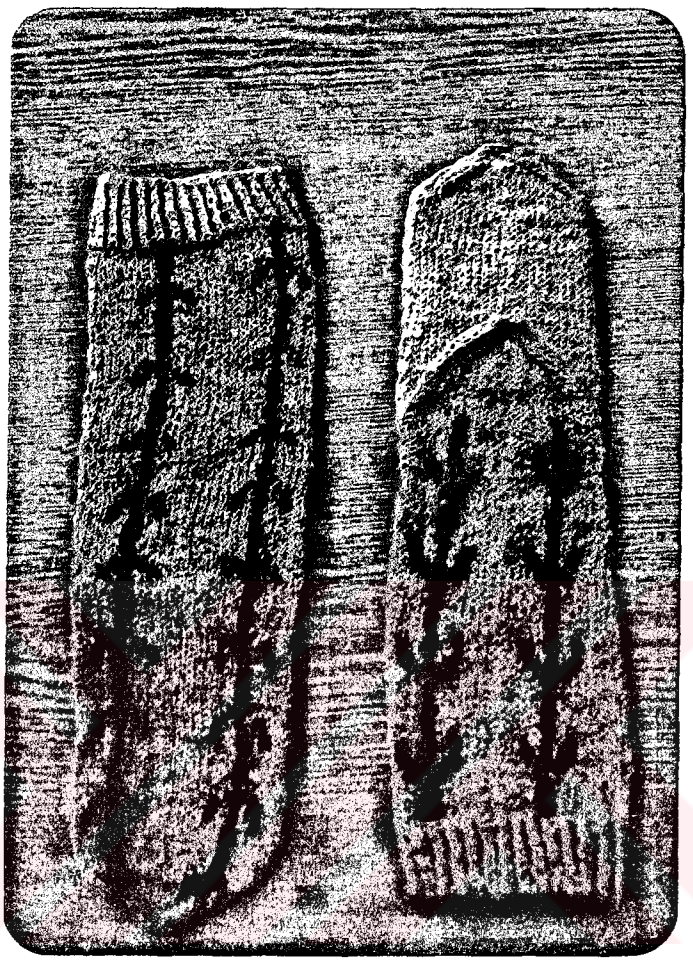
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Siyah
Desen ve Ajurda : Beyaz
Desenin Yöredeki Adı : Zigzaglı, bal peteği
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, altıgen, üçgen
Sembolik (Soyut) Bezeme: Zigzaglı, bal peteği
Kompozisyon : Burun kısmında geometrik bezeme olarak baklavalar yapılmıştır. Üçgenlerden oluşan ince bir bordürden sonra "bal peteği" motifi bilek kısmına kadar çorabın bütün yüzeyini kaplamıştır. Bilek kısmındaki üçgenlerden oluşan motiften sonra konç kısmında da "bal peteği" motifi kullanılmıştır. Konç bitiminde "zikzaklı" motifi kullanılmış ve başlık kısmı lastik örgü örülmüştür. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şekline yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hanım Parlar
Doğum Yeri ve Yılı : Hüyük 1928
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma biliyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Orta mh. Okul sk. Hüyük /KONYA



Çizim No: 114

BİLGİ FORMU 131

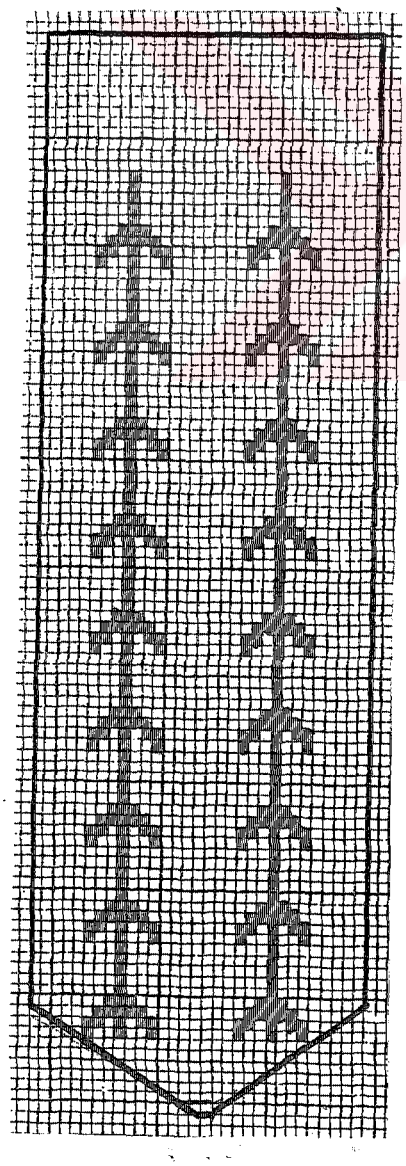


Fotograf No	: 131
Çizim No	: 115
İnceleme Tarihi	: 10.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 3 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 17 cm
Topuk Uzunluğu	: 4 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 14.5 cm
Başlık Uzunluğu	: 3 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, yeşil, bordo, lacivert
Desenin Yöredeki Adı	: Ağaçlı
Seçilen Konu	: Bitkisel Bezeme: Ağaçlı
Kompozisyon	: Doğal yünden yapılmış olan çocuk çorabında önde burundan başlık kısmına kadar kırmızı-yeşil renklerle "ağaç" motifi, arkada bilekten başlık kısmına kadar bordo-siyah renklerle "ağaç" motifi yanyana iki kez kullanılmıştır. Başlık kısmı lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

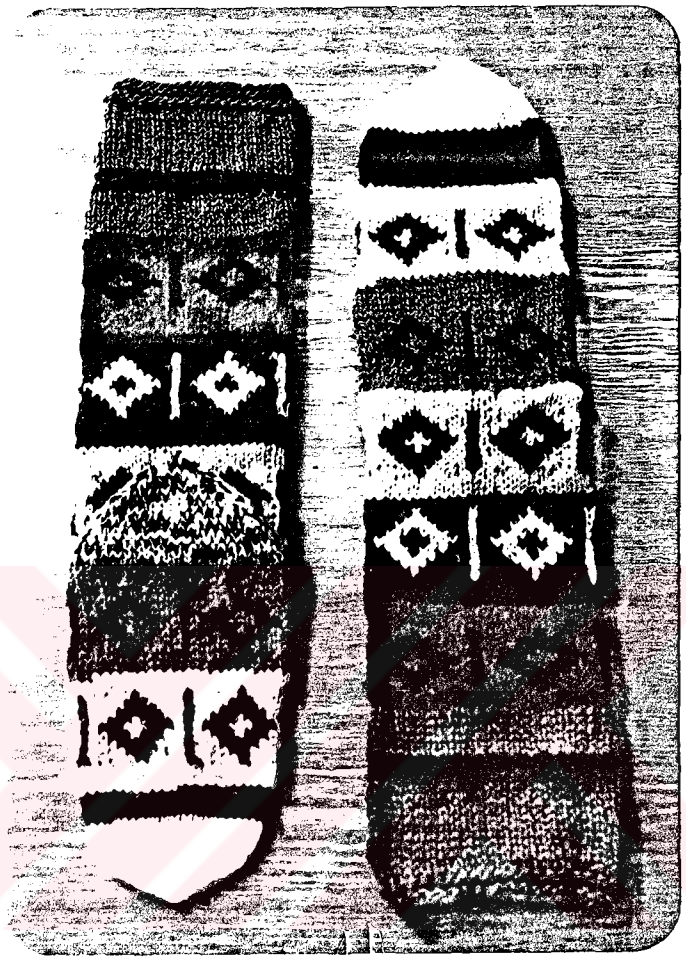
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Eşe Yorulmaz
Doğum Yeri ve Yılı	: Hüyük 1939
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Hüyük /KONYA



Çizim No: 115

BİLGİ FORMU 132

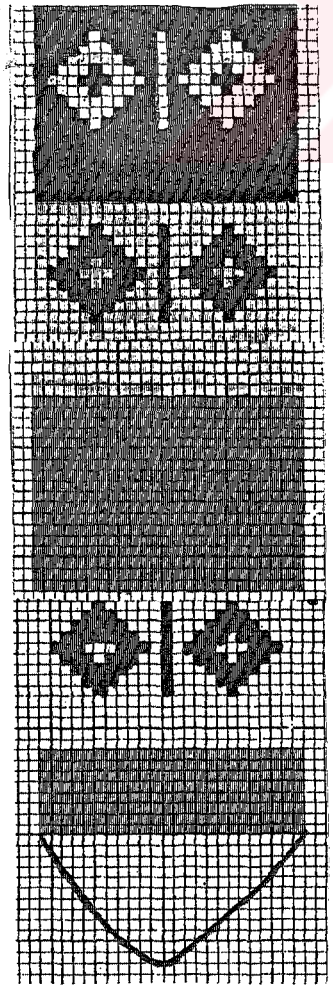


Fotograf No	: 132
Çizim No	: 116
İnceleme Tarihi	: 10.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 9.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 26 cm
Topuk Uzunluğu	: 5.5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 26 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz, kırmızı, yeşil, sarı, kahverengi
Desen ve Ajurda	: Yeşil, mavi, beyaz, siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Kabak çiçeği
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava Bitkisel Bezeme: Kabak çiçeği
Kompozisyon	: Burun kısmı beyaz ve kırmızı renklerle örülmüştür. Çorabın bütün yüzeyi enine sekiz eşit parçaya ayrılmış ve her parçada baklava şeklinde "kabak çiçeği" motifi yanyana iki kez olmak üzere önde ve arkada kullanılmıştır. Motifler, beyaz-yeşil, yeşil-mavi, sarı-yeşil, kahverengi-beyaz, kırmızı-siyah renklerle yapılmıştır. Konç kısmında motiflerden sonra açık yeşil renkle düz örgü örülürken koyu yeşil ve pembe ince çizgi kullanılmıştır. Başlık kısmında haraşo örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Eşe Yorulmaz
Doğum Yeri ve Yılı	: Hüyük 1939
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Hüyük /KONYA



Çizim No: 116

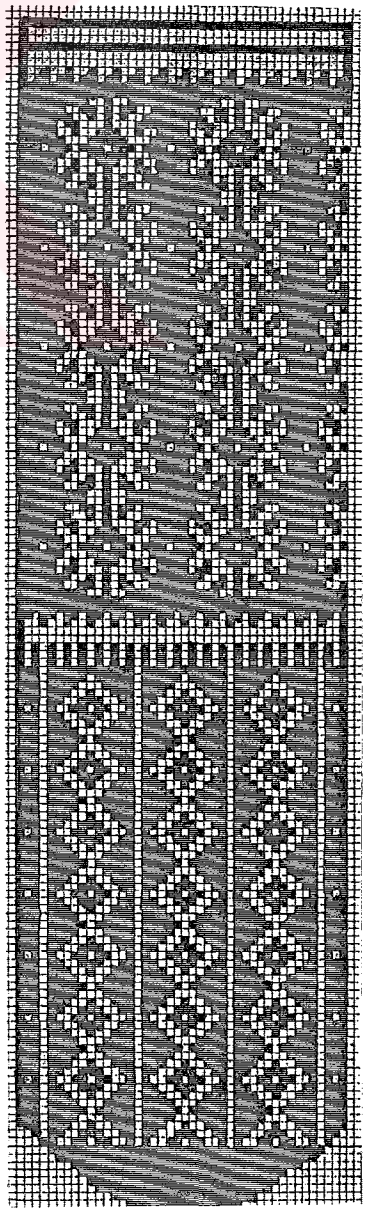
BİLGİ FORMU 133



Fotograf No	: 133
Çizim No	: 117
İnceleme Tarihi	: 8.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 9.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 24 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 11 cm
Konç Uzunluğu	: 19 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Siyah
Desen ve Ajurda : Beyaz
Desenin Yöredeki Adı : Kabak çiçeği, göbekli
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava
Bitkisel Bezeme: Kabak çiçeği
Sembolik (Soyut) Bezeme: Göbekli, kekirleme
Figürlü Bezeme: Deve dişi
Kompozisyon : Burundan bilek kısmına kadar siyah-beyaz renklerle geometrik bezeme tarzında baklavalardan oluşan "kabak çiçeği" motifi yanyana üç kez, aralarında dikey çizgiler olarak üst üste ise sekiz kez tekrarlanmıştır. Bilek kısmında "deve dişi" ve "kekirleme" motifleri kullanılmıştır. Konç kısmında ise; "göbekli" motifi üst üste birbirine bağlantılı olarak beş kez, yanyana çorabı çepeçevre saracak şekilde yapılmıştır. Konç bitiminde "kekirleme" motifi tekrarlanmış, başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hanım Parlar
Doğum Yeri ve Yılı : Hüyük 1928
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma biliyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Orta mh. Okul sk. Hüyük /KONYA



Çizim No: 117

BİLGİ FORMU 134

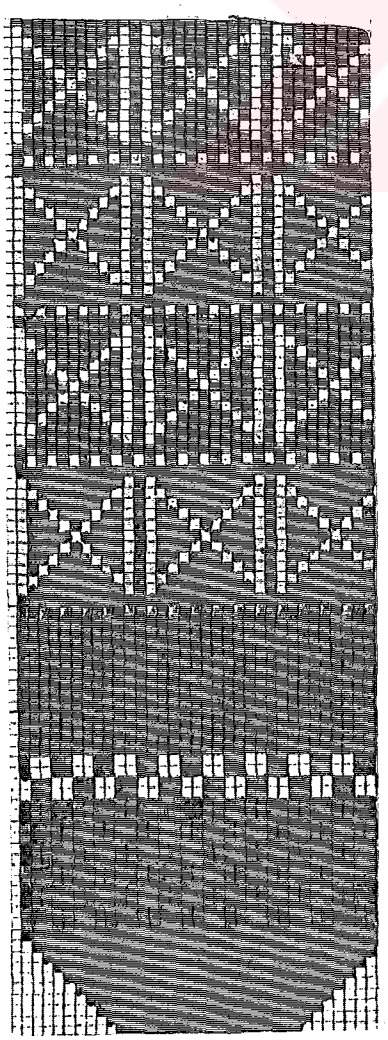


Fotograf No	: 134
Çizim No	: 118
İnceleme Tarihi	: 8.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 23 cm
Topuk Uzunluğu	: 5.5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 17 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kırmızı, siyah, mavi
Desen ve Ajurda	: Siyah, beyaz, mavi, sarı
Desenin Yöredeki Adı	: Kekirleme, kelebek, kuş çırnağı, akıtma
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, kare Figürlü Bezeme: Kelebek, kuş çırnağı Sembolik (Soyut) Bezeme: Akıtma, kekirleme
Kompozisyon	: Burun kısmında siyah-kırmızı, siyah-beyaz renklerle "kuş çırnağı" motifi kullanılmıştır. Çorabın burun bitimi ile başlık kısmı arası 7 eşit parçaya bölünmüş ve her parçada sırasıyla kırmızı-mavi, siyah-sarı, kırmızı-beyaz, mavi-sarı, kırmızı-beyaz, siyah-sarı ve kırmızı-mavi renklerle "kelebek" motifi yanyana üç kez önde ve arkada kullanılmıştır. Sarı-mavi renklerle "kekirleme motifi ile konç kısmı bitirilmiş, başlık kısmında haraşo örgü örülmüştür. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hasibe Yorulmaz
Doğum Yeri ve Yılı	: Hüyük 1960
Öğrenim Durumu	: Lise mezunu
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Aşağı mh. Hüyük /KONYA



Çizim No: 118

BİLGİ FORMU 135

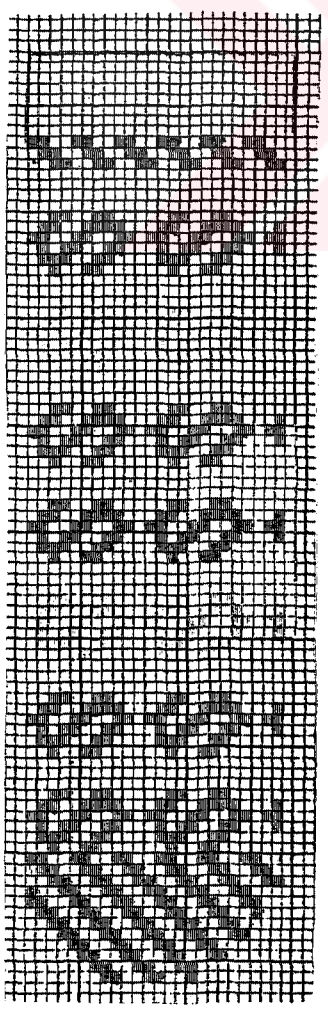


Fotograf No	: 135
Çizim No	: 1119
İnceleme Tarihi	: 10.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4.5 cm
Burun Genişliği	: 8.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 17.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 15 cm
Başlık Uzunluğu	: 1cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Krem
Desen ve Ajurda	: Lacivert, kırmızı, mavi, sarı, yeşil
Desenin Yöredeki Adı	: Yılanlı, akıtma
Seçilen Konu	: Sembolik (Soyut) Bezeme: Akıtma Figürlü Bezeme: Yılanlı
Kompozisyon	: Burun kısmında krem zemin üzerine lacivert renk ile "akıtma" motifi yapılmıştır. Çorabın bütün yüzeyinde "yılanlı" motifi üst üste yedi kez tekrarlanmıştır. Yanyana kullanılarakta çorabı çevrelemiştir. Konç bitiminde "akıtma" motifi yeşil renk ile tekrar kullanılmış ve başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Rabia Karataş
Doğum Yeri ve Yılı	: Hüyük 1972
Öğrenim Durumu	: Ortaokul
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Sanayii mh. Hüyük /KONYA



Çizim No: 119

BİLGİ FORMU 136

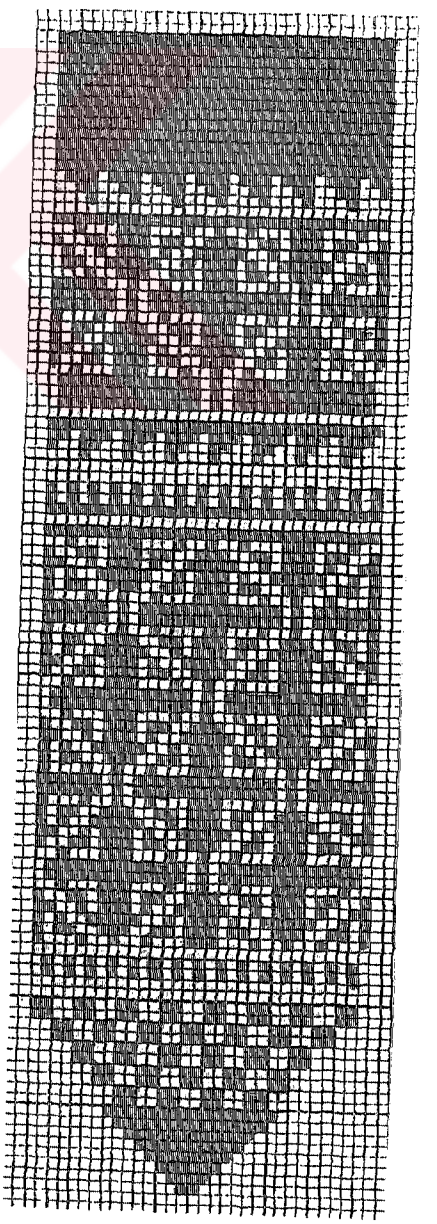


Fotograf No	: 136
Çizim No	: 120
İnceleme Tarihi	: 9.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 3 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 23.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Genişliği	: 8.5 cm
Konç Uzunluğu	: 7 cm
Başlık Uzunluğu	: 5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kırmızı, mavi
Desen ve Ajurda	: Sarı
Desenin Yöredeki Adı	: Halı nakışı, kekirleme, deve dişi, kuş çırnağı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava Figürlü Bezeme: Deve dişi, kuş çırnağı Sembolik (Soyut) Bezeme: Kekirleme, halı nakışı
Kompozisyon	: Burun kısmında sarı-kırmızı renklerle "kuş çırnağı" deseni kullanılmıştır. Burun ile bilek arasına "halı nakışı" motifi kırmızı zemin üzerine sarı renkle yerleştirilmiştir. Mavi renkle bir sıra "deve dişi" motifi tam bilek kısmında kullanılmış, üzerine sarı-kırmızı renklerle "kekirleme" motifi yapılmıştır. Çorabın konç kısmında "halı nakışı" motifi aynı renklerle tekrarlanmıştır. Konç bitiminde sarı renk ile tekrar "kekirleme" örgü örülmüştür. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

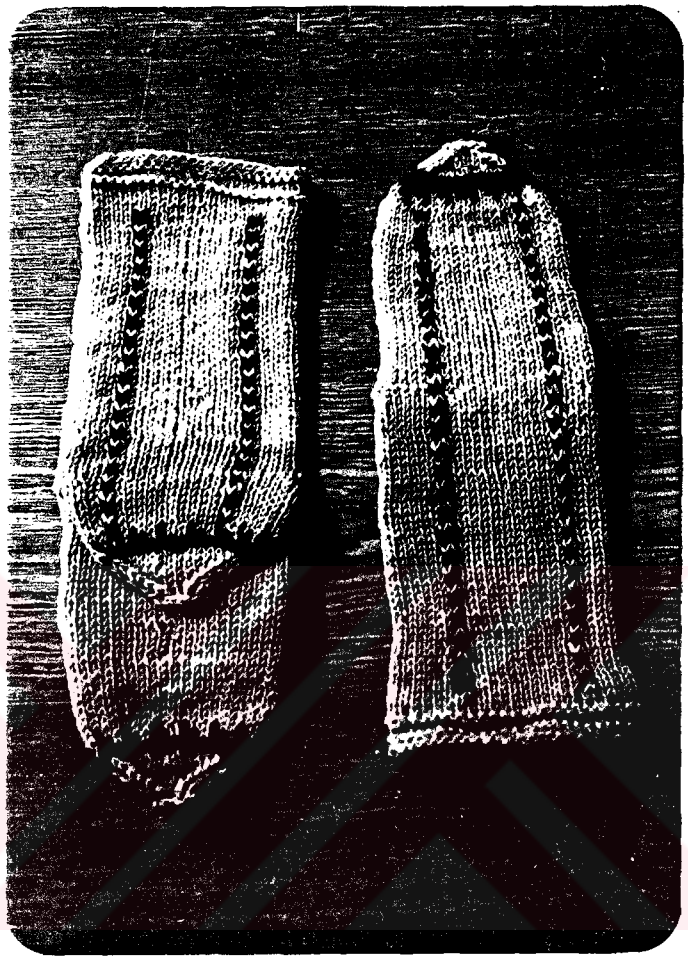
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Nesrin Ceylan
Doğum Yeri ve Yılı	: Hüyük 1960
Öğrenim Durumu	: Ortaokul
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Orta mh. Hüyük /KONYA



Çizim No: 120

BİLGİ FORMU 137

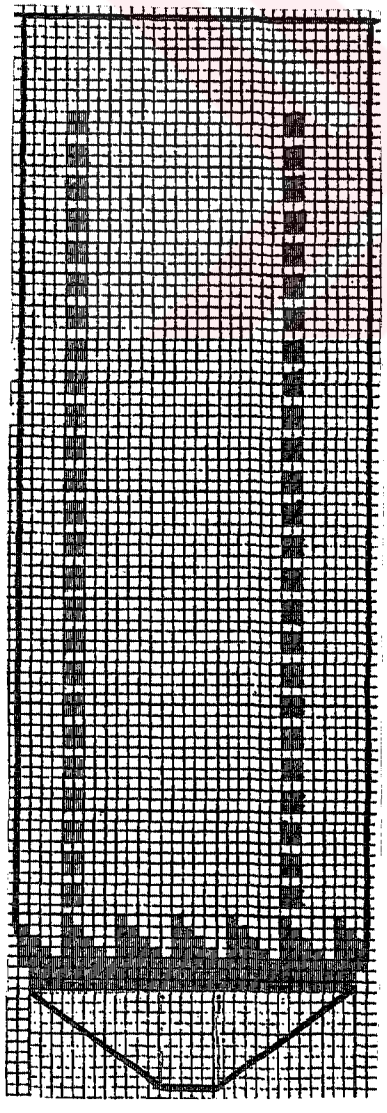


Fotograf No	: 137
Çizim No	: 121
İnceleme Tarihi	: 10.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 3 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 16 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 7 cm
Konç Uzunluğu	: 12 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Mavi, kırmızı, yeşil
Desenin Yöredeki Adı	: İt izi
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, kare Figürlü Bezeme: İt izi
Kompozisyon	: Çorabın burun ve topuk kısmında mavi renkle üçgen şeklinde geometrik bezemeler yapılmıştır. Önde burun ile başlık arasında arkada ise topuk ile başlık arasında biri yeşil diğeri kırmızı renklerle "it izi" motifi boyuna yerleştirilmiştir. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

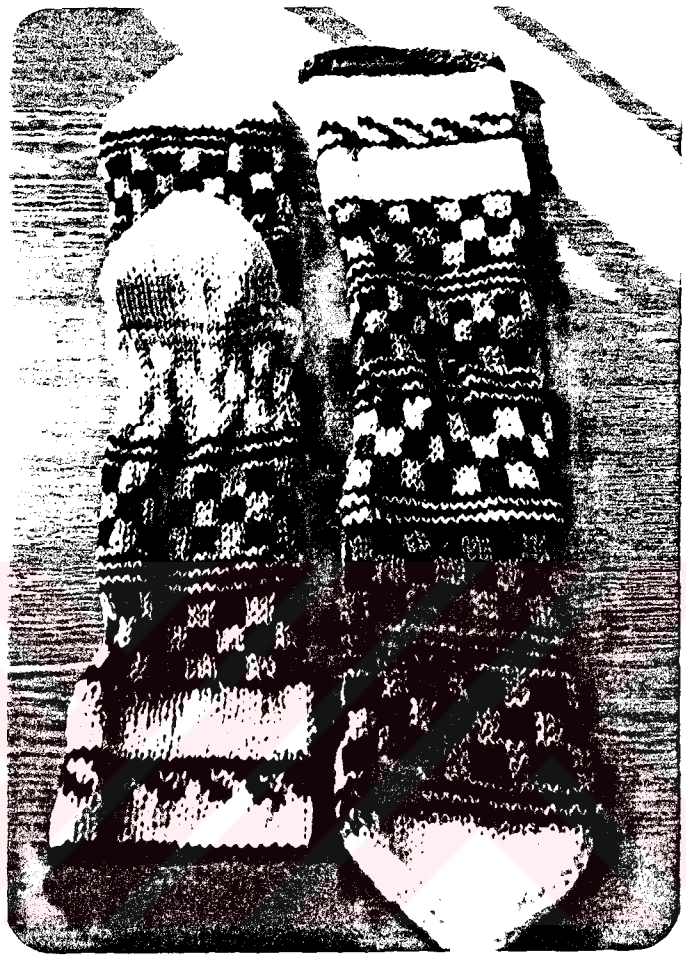
Adı Soyadı	: Rabia Fikret
Doğum Yeri ve Yılı	: Hüyük 1949
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Tepe sk. Hüyük /KONYA



Çizim No: 121

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

BİLGİ FORMU 138

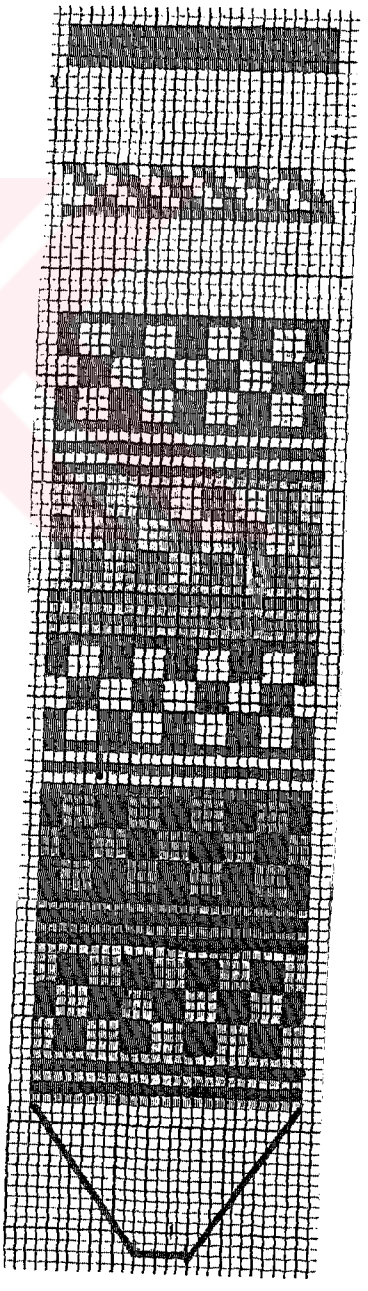


Fotograf No	: 138
Çizim No	: 122
İnceleme Tarihi	: 9.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 24 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 11 cm
Konç Uzunluğu	: 32 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz, pembe, yeşil
Desen ve Ajurda	: Siyah, turuncu, mavi, kırmızı, sarı
Desenin Yöredeki Adı	: Kedi baskısı, akıtma
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare, verev çizgi Sembolik (Soyut) Bezeme: Akıtma, kedi baskısı
Kompozisyon	: Çorabın burun ve topuk kısımları düz örgü örülmüştür. Burundan sonra çorap, enine beş eşit parçaya ayrılmış her parçada farklı renklerle "kedi baskısı" motifi kullanılmıştır. Konç'un geri kalan kısmı beyaz renkle düz örgü örülürken "akıtma" motifi kırmızı renk ile kullanılmıştır. Başlık kısmı yeşil renk ile haraşo örgü örülmüştür. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

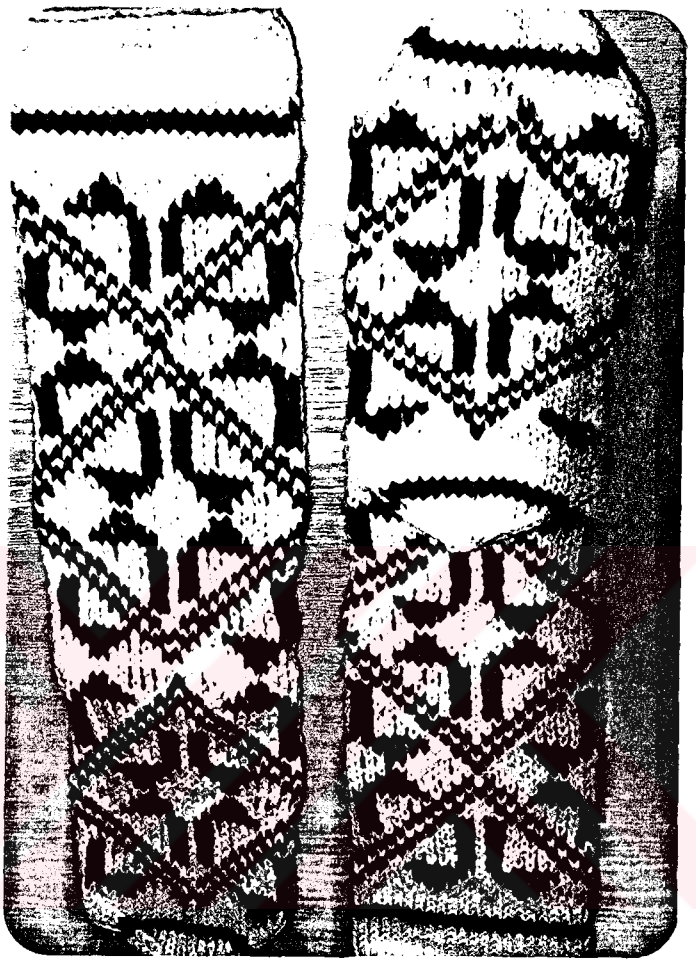
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Nesrin Ceylan
Doğum Yeri ve Yılı	: Hüyük 1960
Öğrenim Durumu	: Ortaokul
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Orta mh. Hüyük /KONYA



Çizim No: 122

BİLGİ FORMU 139

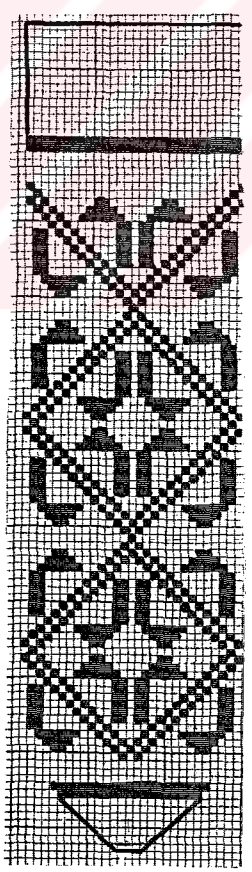


Fotograf No	: 139
Çizim No	: 123
İnceleme Tarihi	: 8.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6.5 cm
Burun Genişliği	: 12.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 27 cm
Topuk Uzunluğu	: 6.5 cm
Topuk Genişliği	: 13.5 cm
Konç Uzunluğu	: 31 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz
Desen ve Ajurda	: Siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Kürt nakışı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, çizgi Sembolik (Soyut) Bezeme: Kürt nakışı
Kompozisyon	: Çorabın bütün yüzeyi baklavalara bölünmüş, baklavaların içleri üçgen ve çizgi bezemeler ile simetrik olarak doldurulmuştur. Yörede desene "kürt nakışı" denilmektedir. Burun ve topuk kısımlarında enine çizgi kullanılmıştır. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Emine Coşkun
Doğum Yeri ve Yılı	: Hüyük 1939
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Yukarı mh. Hüyük /KONYA



Çizim No: 123

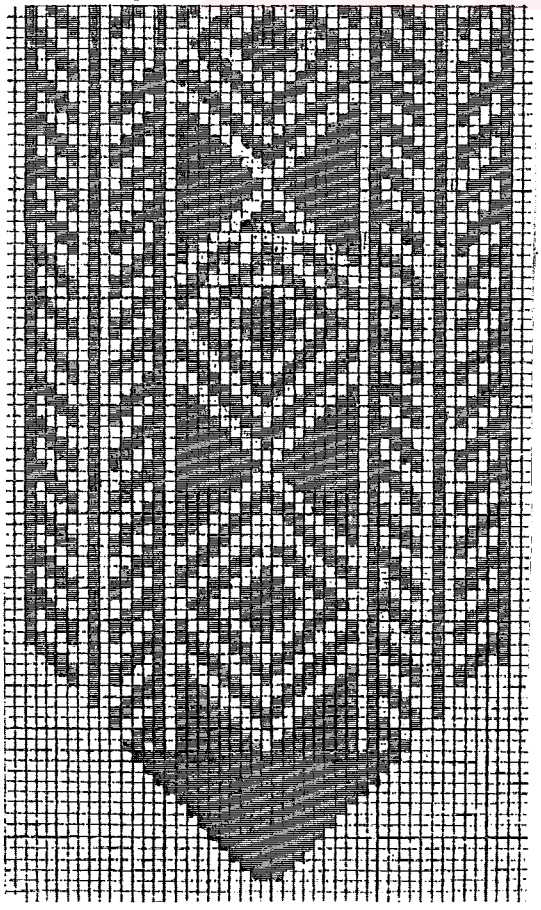
BİLGİ FORMU 140



Fotograf No	: 140
Çizim No	: 124
İnceleme Tarihi	: 8.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4.5 cm
Burun Genişliği	: 10.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 24 cm
Topuk Uzunluğu	: 6.5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 20 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

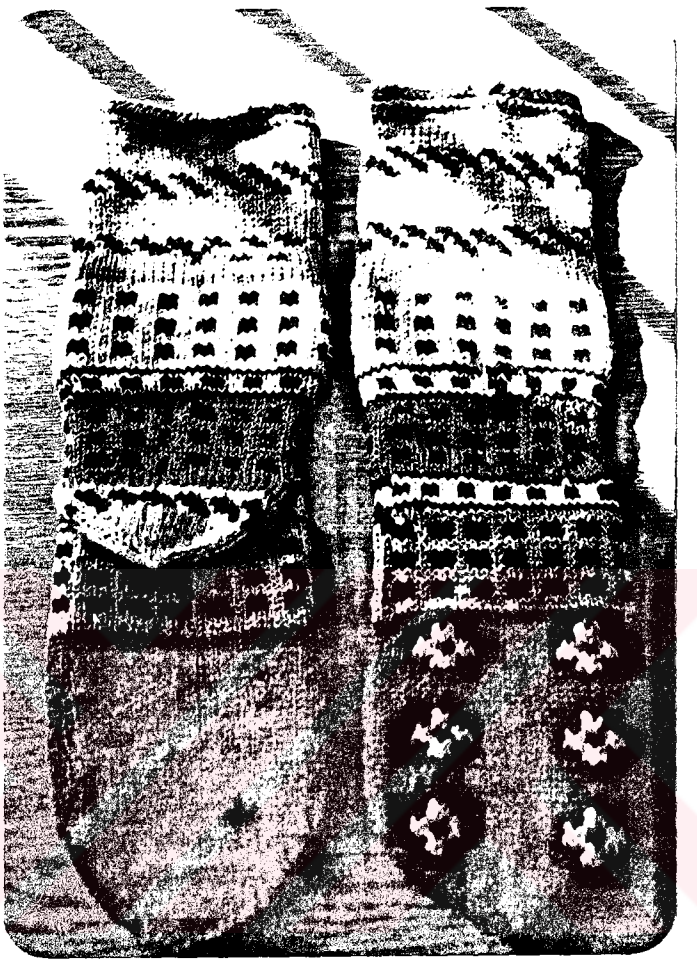
Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Turuncu, kırmızı, mor, yeşil, lacivert
Desenin Yöredeki Adı : Baklavalı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, verev çizgi
Bitkisel Bezeme: Çam pürü
Sembolik (Soyut) Bezeme: Kekirleme
Kompozisyon : Çorabın burun kısmı lacivert renk ile düz örgü başlamış, belirli bir genişlikten sonra çorabın tam ortasında iç içe baklavalardan oluşan "baklavalı" motifi beyaz renk ile yerleştirilmiştir. Ortadaki motifin sağında ve solunda hayat ağacı motifi tarzında "çam pürü" denilen motif de çorabın boyunca yerleştirilmiştir. Çorabın taban kısmı renklerle ince verev çizgilerle yapılmış, tam ortasında simetriği alınarak iç içe baklavalar görünümü kazandırılmıştır. Konç kısmında ön yüzdeki desen çepeçevre kullanılmıştır. Çorabın zemin renkleri hemen hemen eşit enine çizgiler halinde turuncu, kırmızı, turuncu, lacivert, turuncu, yeşil, kırmızı, mor, turuncu, kırmızı ve yeşil olarak sıralanmıştır. Konç bitiminde beyaz-turuncu renklerle "kekirleme" motifi kullanılmıştır. Başlık kısmı 2 ters, 2 yüz lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Emine Coşkun
Doğum Yeri ve Yılı : Hüyük 1939
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Yukarı mh. Tepe sk. Hüyük /KONYA



Çizim No: 124

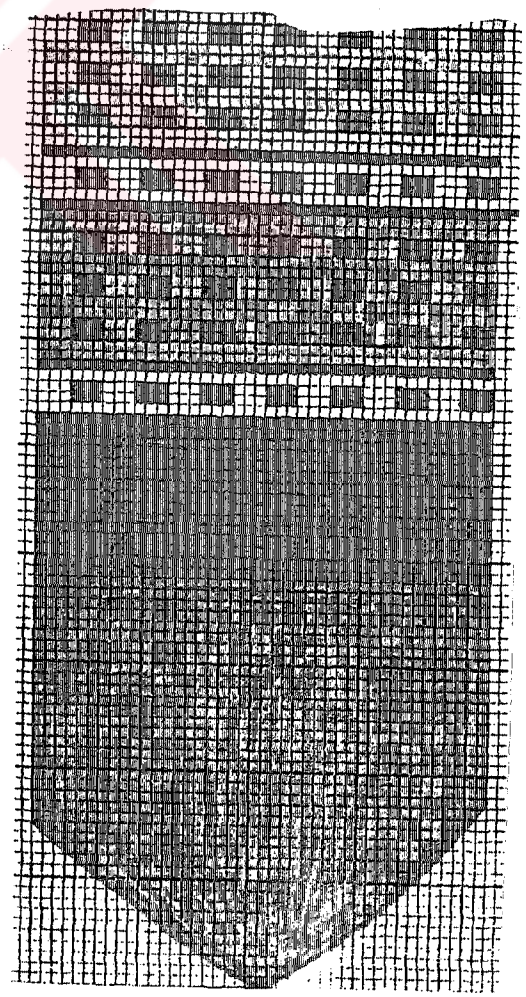
BİLGİ FORMU 141



Fotograf No	: 141
Çizim No	: 125
İnceleme Tarihi	: 10.9.1994
Bulunduğu Yer	: Hüyük
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 21 cm
Topuk Uzunluğu	: 4 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 17 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Pembe, mavi, sarı
Desen ve Ajurda : Siyah, bordo, yeşil, pembe
Desenin Yöredeki Adı : Akıtma, bestekli, topal nakışı, eğirtmeçli (kırmanlı)
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare, verev çizgi
Sembolik (Soyut) Bezeme: Akıtma, topal nakışı, eğirtmeçli (kırmanlı)
Kompozisyon : Çorabın burun kısmından başlayarak desenler bütün yüzeyde yerleştirilmiştir. Burun genişliğinin bitiminde pembe zemin üzerine sarı renk ile "eğirtmeçli (kırmanlı)" motifi çorabın ön yüzünde yanyana iki, üst üste üç kez tekrarlanarak yerleştirilmiştir. Mavi zemin üzerine bordo renk ile çorabı çepeçevre saracak şekilde "topal nakış" motifi üç sıra yapılmıştır. Renk değişikliği yapılarak aynı motif bir sıra ve üç sıra olmak üzere tekrarlanmıştır. Konç kısmının sonuna doğru mavi zemin üzerine "akıtma" motifi pembe renk ile örülmüştür. Çorabın başlık kısmında "haraşo" örgü kullanılmıştır. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Eşe Yorulmaz
Doğum Yeri ve Yılı : Hüyük 1939
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Hüyük /KONYA



Çizim No: 125

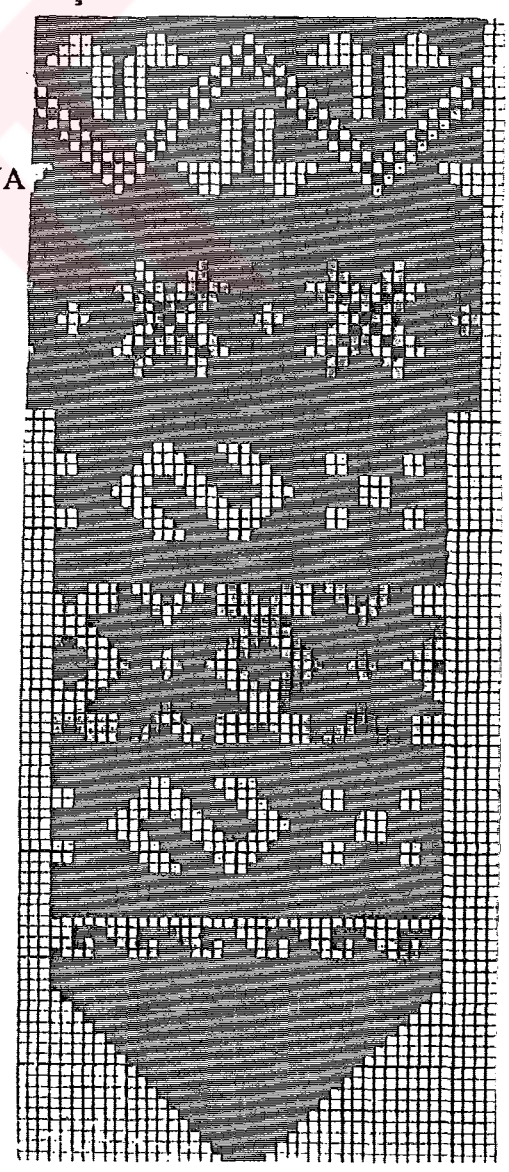
BİLGİ FORMU 142



Fotograf No	: 142
Çizim No	: 126
İnceleme Tarihi	: 7.9.1992
Bulunduğu Yer	: Aşağıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1980
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6.5 cm
Burun Genişliği	: 9.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 11 cm
Konç Uzunluğu	: 20 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Bordo
Desen ve Ajurda : Turuncu, beyaz, siyah
Desenin Yöredeki Adı : Elmalı çorap
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, kare
Bitkisel Bezeme: Kabak çiçeği
Figürlü Bezeme: Horoz kuyruğu, köpek izi
Sembolik (Soyut) Bezeme: Çapraz
Kompozisyon : Çorabın burun genişliği verilinceye kadar düz örgü örülmüştür. Sarı-siyah renklerle "horoz kuyruğu" motifi, beyaz-siyah, bordo renklerle "çapraz" motifi, sarı-bordo, siyah renklerle, "köpek izi" motifi ve tekrar "çapraz" motifi çorabı çepeçevre sararak bilek kısmına kadar kullanılmıştır. Topuk kısmı geometrik bezeme olarak "bıçkı dişi" deseni yapılmıştır. Konç kısmında "köpek izi" motifi, beyaz-siyah-bordo renklerle; "kabak çiçeği" motifi, sarı-siyah bordo renklerle çapraz motifi ve turuncu-siyah-bordo renklerle kabak çiçeği motifi kullanılmıştır. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Neriman Yaka
Doğum Yeri ve Yılı : Aşağıçiğil 1947
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma biliyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Aşağıçiğil Köyü Ilgın /KONYA



Çizim No: 126

BİLGİ FORMU 143



Fotograf No	: 143
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 7.9.1992
Bulunduğu Yer	: Aşağıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1980
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 11 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 8 cm
Topuk Genişliği	: 12 cm
Konç Uzunluğu	: 32 cm
Başlık Uzunluğu	: 8 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Düz örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: -
Desenin Yöredeki Adı	: Sünger
Seçilen Konu	: -
Kompozisyon	: Yün ipliğinden düz örgü olarak örülen çorabın ön yüzünde burundan başlık kısmına kadar iki çizgi halinde ve arka ortasına "sünger" örgü (1 ters, 1 yüz, 1 ters, 1 yüz, 1 ters, 1 yüz, 1 ters) örülmüştür. Taban kısmı düz örgü, başlık kısmı lastik örgü örülmüştür. Başlık kısmı "fitil" denilen tığ oyası ile süslenmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Neriman Yaka
Doğum Yeri ve Yılı	: Aşağıçiğil 1947
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Aşağıçiğil Köyü Ilgın /KONYA

BİLGİ FORMU 144

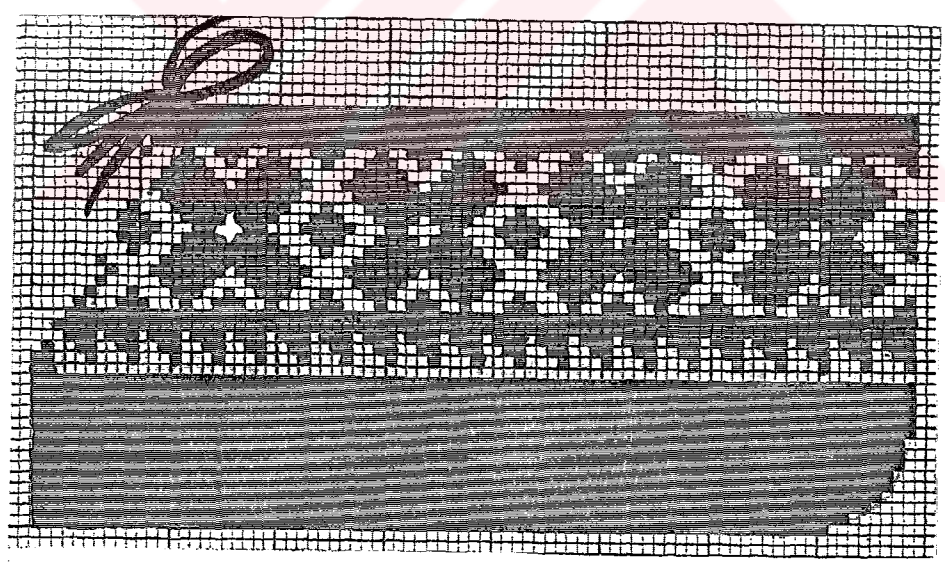


Fotograf No	: 144
Çizim No	: 127
İnceleme Tarihi	: 7.9.1992
Bulunduğu Yer	: Aşağıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çetik
Boyutları	:
Boyu	: 21 cm
Yükseklik	: 10 cm
Ağız Genişliği	: 14 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah, kırmızı
Desen ve Ajurda	: Sarı, yeşil, beyaz, mavi

Desenin Yöredeki Adı	: Elmalı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Bıçkı dişi Bitkisel Bezeme: Elmalı
Kompozisyon	: Çetiğin üst kısmında çepeçevre olarak sarı-yeşil renk ile "bıçkı dişi" motifi ile, ana motif olan "elmalı" motifi kırmızı, beyaz, mavi renklerle yapılmıştır. Ağız kısmı siyah renk ile örülmüş, kordonla süslenmiştir. Taban kısmı düz örgü örülmüştür. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

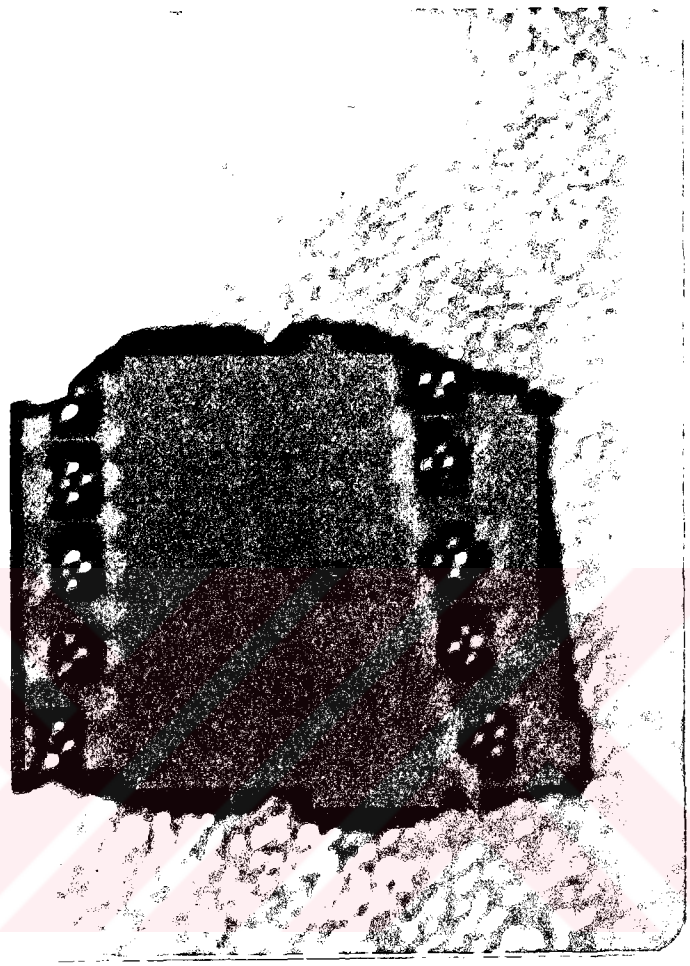
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Neriman Yaka
Doğum Yeri ve Yılı	: Aşağıçiğil 1947
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Aşağıçiğil Köyü Ilgın /KONYA



Çizim No: 127

BİLGİ FORMU 145

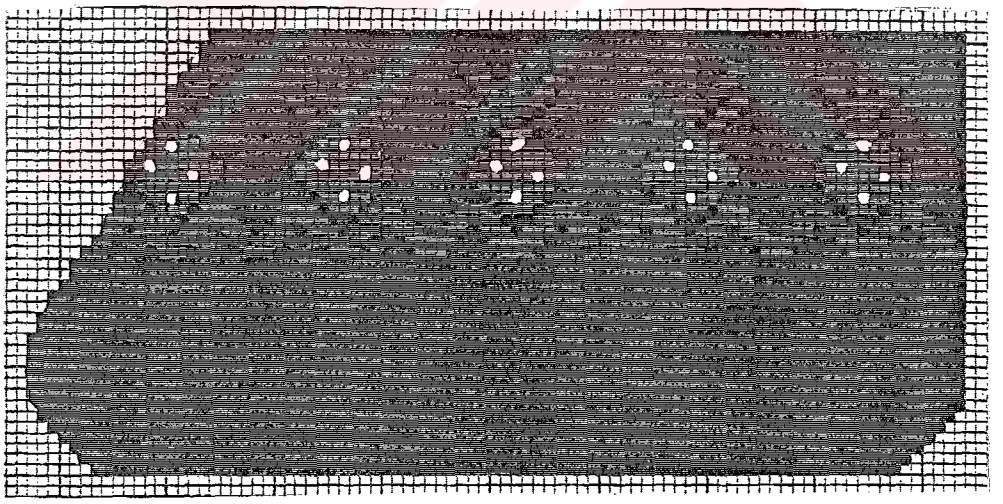


Fotograf No : 145
Çizim No : 128
İnceleme Tarihi : 7.9.1992
Bulunduğu Yer : Aşağıçiğil Köyü
Tarihlendirme : 1990
Onarım Durumu : -
Cinsi : Çetik
Boyutları :
Boyu : 21 cm
Yükseklik : 10 cm
Ağız Genişliği : 14 cm
Kullanılan Malzeme :
Zeminde : Sentetik iplik
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Siyah
Desen ve Ajurda : Yeşil, kırmızı, beyaz

Desenin Yöredeki Adı : Çilekli
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Zikzak çizgiler
Bitkisel Bezeme: Çilekli

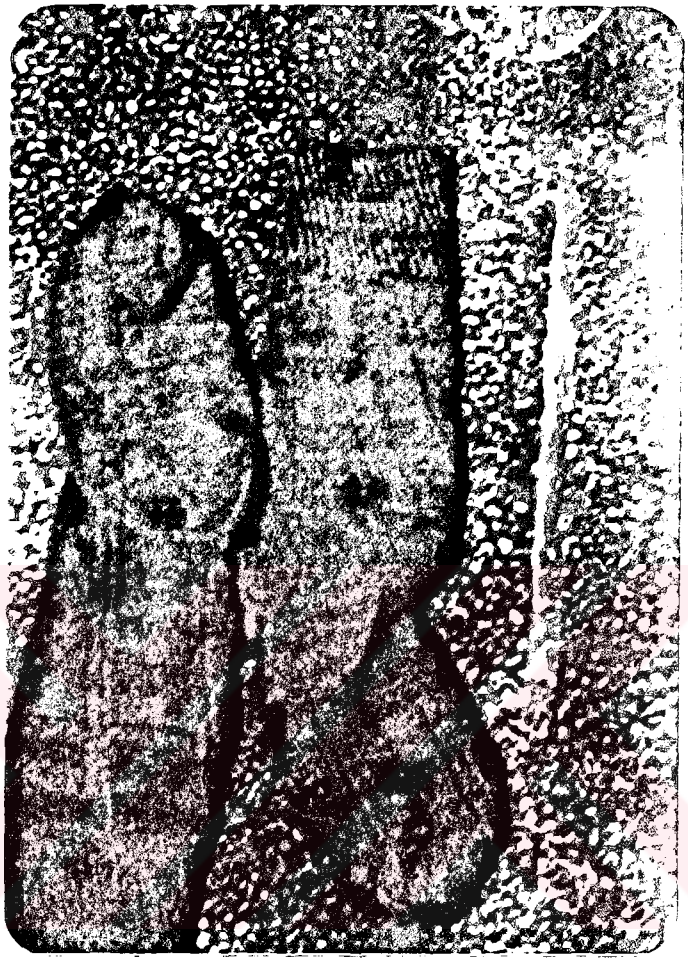
Kompozisyon : Taban kısmı siyah renk ile düz örgü örülmüştür. Üst kısmında, çetiğin bütün çevresinde geometrik bezeme olarak zikzak çizgi yeşil renk ile yapılmıştır. Zikzak çizgilerin biri boş diğerine kırmızı-beyaz-yeşil renklerle "çilek" motifi yerleştirilmiştir. Ağız kısmı siyah renkle ajur yapılarak, kordonla süslenmiştir. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Neriman Yaka
Doğum Yeri ve Yılı : Aşağıçiğil 1947
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma biliyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Aşağıçiğil Köyü Ilgın /KONYA



Çizim No: 128

BİLGİ FORMU 146



Fotograf No	: 146
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Aşağıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1991
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5.5 cm
Burun Genişliği	: 11 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 21 cm
Başlık Uzunluğu	: 8 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Tiftik

Desende	: Tiftik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Düz örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Açık kahverengi
Desen ve Ajurda	: -
Desenin Yöredeki Adı	: Sünger
Seçilen Konu	: -
Kompozisyon	: Tiftiğin doğal rengi ile örülen çorapta önde burundan başlığa kadar, arkada topuktan başlığa kadar 1 ters 2 yüz 1 ters örgü kullanılarak ikişer boyuna çizgi örülmüştür. Başlık kısmı 2 yüz 1 ters lastik (sünger) örgü yapılmıştır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Şerife Kale
Doğum Yeri ve Yılı	: Aşağıçiğil 1934
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Aşağıçiğil Köyü Ilgın /KONYA

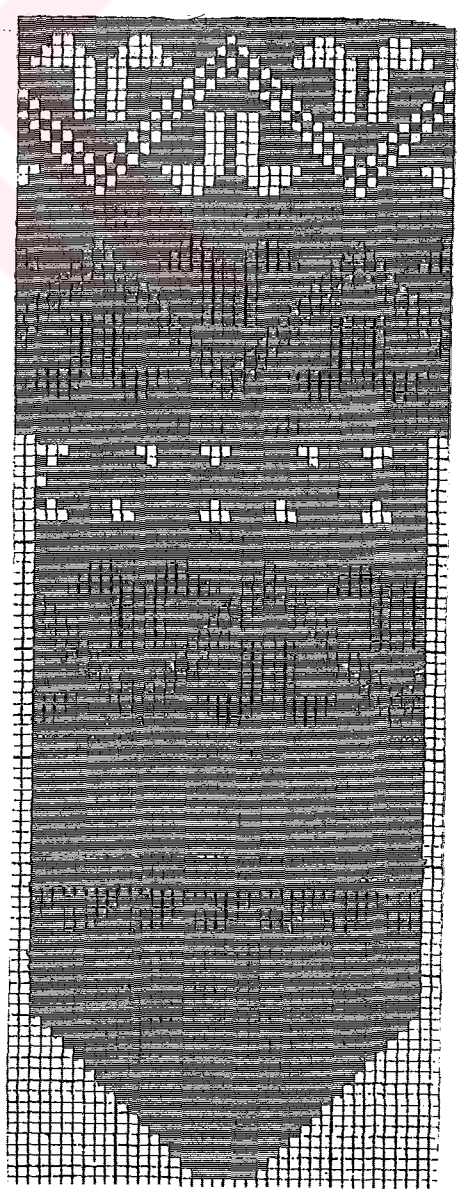
BİLGİ FORMU 147



Fotograf No	: 147
Çizim No	: 129
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Aşağıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1970
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6.5 cm
Burun Genişliği	: 9.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 11 cm
Konç Uzunluğu	: 20 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Bordo
Desen ve Ajurda : Turuncu, yeşil, beyaz, lacivert
Desenin Yöredeki Adı : Kabak çiçeği, çapraz, bıçkı dişi, kuş gözü
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen
Bitkisel Bezeme: Kabak çiçeği
Figürlü Bezeme: Kuş gözü
Sembolik (Soyut) Bezeme: Çapraz, bıçkı dişi
Kompozisyon : Burunda başlığa kadar çorabın bütün yüzeyi motiflerle kaplanmıştır. Burundan başlayarak sarı-yeşil-bordo renklerle "kuş gözü" motifi, bordo-lacivert-beyaz ranklerle "çapraz" motifi, yeşil-sarı-bordo renklerle "kabak çiçeği" motifi bilek kısmına kadar yerleştirilmiştir. Topuk kısmında "bıçkı dişi" motifi ile "kuş gözü" motifi örülmüştür. Çorabın konç kısmında "kabak çiçeği" motifi dört kez yerleştirilmiş, renk olarak sarı-yeşil-bordo ve bordo-lacivert-beyaz renkler kullanılarak birbirini takip etmiştir. Konç bitiminde sarı-yeşil renklerle "bıçkı dişi" motifi, başlık kısmında haraşo örgü örülmüştür. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Fatma Çınar
Doğum Yeri ve Yılı : Ilgın 1934
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Aşağıçiğil Köyü Ilgın /KONYA



Çizim No: 129

BİLGİ FORMU 148



Fotograf No	: 148
Çizim No	: 126
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Aşağıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6.5 cm
Burun Genişliği	: 9.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 11 cm
Konç Uzunluğu	: 20 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kırmızı
Desen ve Ajurda	: Siyah, beyaz, mavi, sarı
Desenin Yöredeki Adı	: Elmalı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen Bitkisel Bezeme: Elmalı Figürlü Bezeme: Kuş gözü Sembolik (Soyut) Bezeme: Çapraz
Kompozisyon	: Burun ve topuk kısmı kırmızı renk ile düz örgü örülmüştür. Çorabın diğer kısımları yatay olarak motiflerle bezenmiştir. Burundan başlayarak beyaz-siyah renkle "kuş gözü" motifi; mavi-sarı-kırmızı renklerle "çapraz" motifi; kırmızı-siyah-beyaz renklerle "elmalı" motifi; iki kez "çapraz" motifi bilek kısmına kadar kullanılmıştır. Konç kısmında "elmalı" motif tekrar iki kez "çapraz" motif ve "elmalı" motif sırasıyla yapılmıştır. Başlık kısmı 1 cm haraşo örgü örülmüştür. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Kezban Çınar
Doğum Yeri ve Yılı	: Aşağıçiğil 1957
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Aşağıçiğil Köyü Ilgın /KONYA

Çizim No: 126

BİLGİ FORMU 149



Fotograf No	: 149
Çizim No	: 126 ve 129
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Yukarıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 12 cm
Konç Uzunluğu	: 21 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Bordo
Desen ve Ajurda	: Sarı, beyaz, siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Elmalı çorap
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen Bitkisel Bezeme: Elmalı Sembolik (Soyut) Bezeme: Çingil, çapraz, koca nakış, bıçkı dişi Figürlü Bezeme: Kuş çırnağı
Kompozisyon	: Yörede elmalı çorap olarak bilinmektedir. Burun kısmında düz bir zeminden sonra "çingil" denilen motif sarı ve siyah renklerle yerleştirilmiştir. Bunu "çapraz" denilen motif izlemiştir. Motif aralarında iki sıra zemin renginde düz örgü işlenmiştir. Çoraba ismini veren "elmalı" motifin üst kısmında da "çapraz" motif bulunmaktadır. Sonra "kuş çırnağı" motifi yerleştirilmiştir. Bu deseni "koca nakış" deseni takip etmektedir. Çapraz motif iki kez tekrarlandıktan sonra yine "koca nakış" motifi yerleştirilmiştir. Son motif olarak çingil ile bitirilmiştir. Topuk kısmında ise 2 sıra "bıçkı dişi" motifi yer almıştır. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Rukiye Sabırlı
Doğum Yeri ve Yılı	: Yukarıçiğiller Köyü 1953
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Yukarıçiğiller Köyü Ilgın /KONYA

BİLGİ FORMU 150



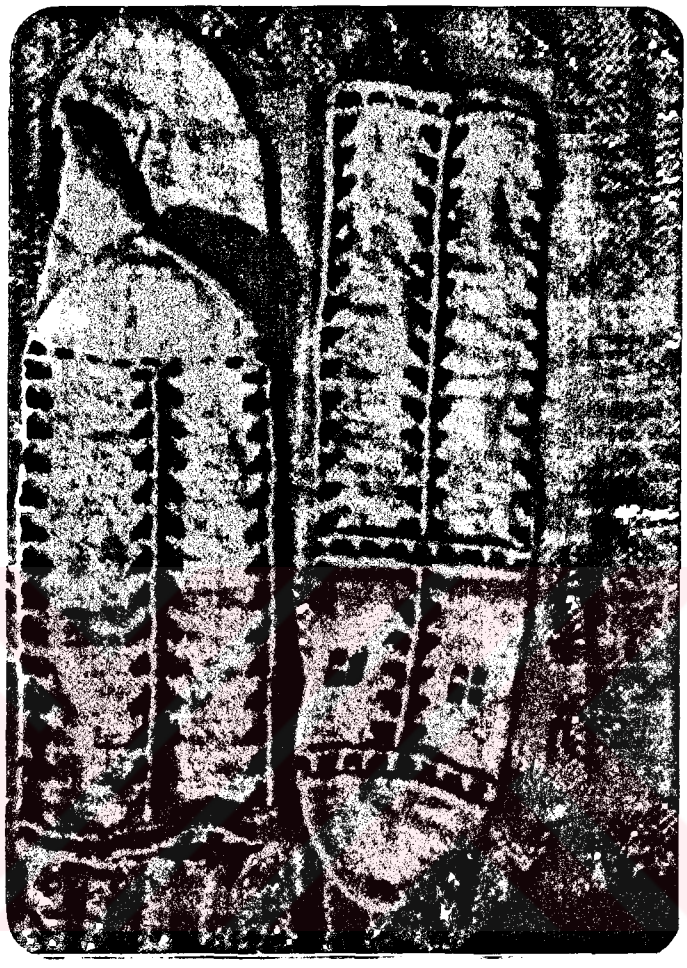
Fotograf No	: 150
Çizim No	: 126 ve 129
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Yukarıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 12 cm
Konç Uzunluğu	: 21 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Bordo
Desen ve Ajurda	: Sarı, beyaz, siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Elmalı çorap
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen Bitkisel Bezeme: Elmalı Sembolik (Soyut) Bezeme: Çingil, çapraz, koca nakış, bıçkı dişi Figürlü Bezeme: Kuş çırnağı
Kompozisyon	: Burun kısmı bordo renk ile düz örgü örülmüştür. "Çingil", "çapraz", "elmalı", "çapraz", "kuş çırnağı", motifleri birbirini takip etmiştir. Motif aralarında iki sıra bordo renk ile düz örgü yapılmıştır. Konç kısmında da iki "koca nakış", motifleri arasında "çapraz" motif iki kez tekrarlanmıştır. Yörede bu desenler farklı şekillerde yerleştirilerek elmalı çoraplar yapılmıştır. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Rukiye Sabırlı
Doğum Yeri ve Yılı	: Yukarıçiğiller Köyü 1953
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Yukarıçiğiller Köyü Ilgın /KONYA

BİLGİ FORMU 151

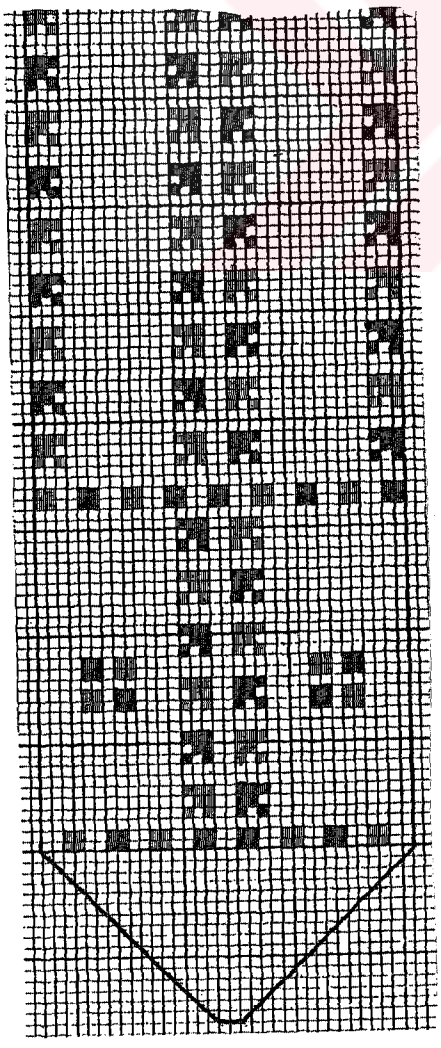


Fotograf No	: 151
Çizim No	: 130
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Yukarıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1979
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 22 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Yeşil, kırmızı, mavi
Desenin Yöredeki Adı	: Çimkeli
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, kare Sembolik (Soyut) Bezeme: Çimkeli
Kompozisyon	: Doğal yün ile yapılan çorapta motifler geometrik bezeme tarzında üçgen ve kare şekillerden meydana gelmiştir. Yörede "çimkeli" denilen motif çorabın ön, arka ortasında ve yanlarda dikey olarak yerleştirilmiştir. Burun kısmının en geniş yerinde, bilek ve başlık kısmında küçük kareler yanyana yatay olarak dizilmiştir. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Rukiye Sabırlı
Doğum Yeri ve Yılı	: Yukarıçiğiller Köyü 1953
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Yukarıçiğiller Köyü Ilgın /KONYA



Çizim No: 130

BİLGİ FORMU 152



Fotograf No	: 152
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Yukarıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1986
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 22 cm
Başlık Uzunluğu	: 7 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli ve desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi, siyah
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, yeşil, sarı, taba
Desenin Yöredeki Adı	: Kara çorap, kafes
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare Sembolik (Soyut) Bezeme: Kafes
Kompozisyon	: Burundan konç kısmına kadar doğal beyaz yün ile ters ve yüz örgüden oluşan boyuna çizgili görünümde desen uygulanmıştır. Bilekten sonra siyah yün kullanılmıştır. Bilek kısmındaki renk geçişinde geometrik bezeme tarzında kare motifler yapılmıştır. Konç kısmında siyah renk ile ters, yüz örgü kullanılarak boyuna çizgili desen uygulanmıştır. Başlık kısmında "kafes" ismi verilen motif kırmızı, yeşil, taba, siyah ve sarı renklerle kullanılmıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Rukiye Sabırlı
Doğum Yeri ve Yılı	: Yukarıçiğiller Köyü 1953
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Yukarıçiğiller Köyü Ilgın /KONYA

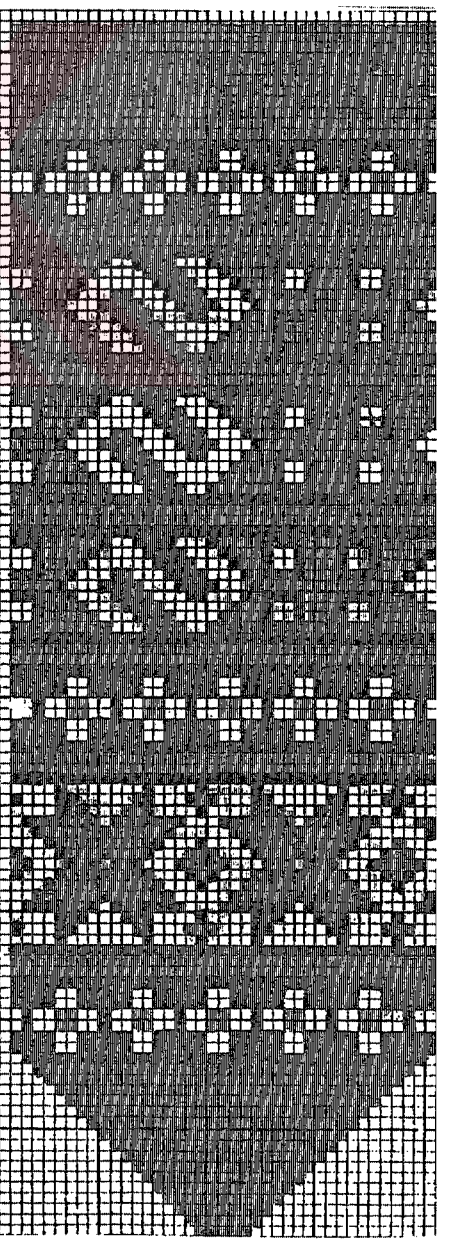
BİLGİ FORMU 153



Fotograf No	: 153
Çizim No	: 131
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Yukarıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 7.5 cm
Topuk Uzunluğu	: 3.5 cm
Topuk Genişliği	: 6.5 cm
Konç Uzunluğu	: 10 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

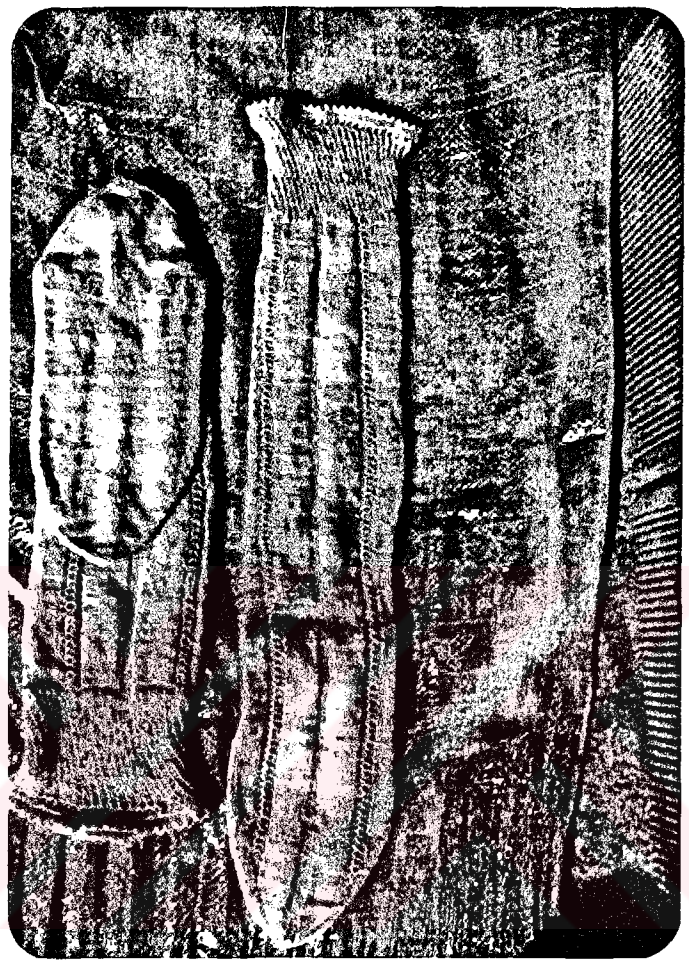
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Bordo
Desen ve Ajurda : Sarı, beyaz, kırmızı, siyah
Desenin Yöredeki Adı : Elmalı çorap
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare, üçgen
Bitkisel Bezeme: Elmalı
Sembolik (Soyut) Bezeme: Çapraz, bıçkı dişi
Figürlü Bezeme: Kuş gözü
Kompozisyon : Yöredeki diğer elmalı çoraplardan farklı bir yerleştirme ve motifin yer aldığı çorapta "kuş gözü" motifi burun kısmında beyaz ve kırmızı renklerle yapılmıştır. Ana motif "elma" ve tekrar "kuş gözü" motifi kullanılmıştır. "Çapraz" motifi sarı, siyah, kırmızı ve beyaz, siyah, kırmızı renk düzenlerinde tekrarlanmıştır. Konç bitiminde "kuş gözü" motifi kullanılmış ve başlık kısmında haraşo örgü arasında siyah renkle bir motif kullanılmıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Rukiye Sabırlı
Doğum Yeri ve Yılı : Yukarıçiğiller Köyü 1953
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Yukarıçiğiller Köyü Ilgın /KONYA



Çizim No: 131

BİLGİ FORMU 154



Fotograf No	: 154
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Yukarıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 28 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

BİLGİ FORMU 155



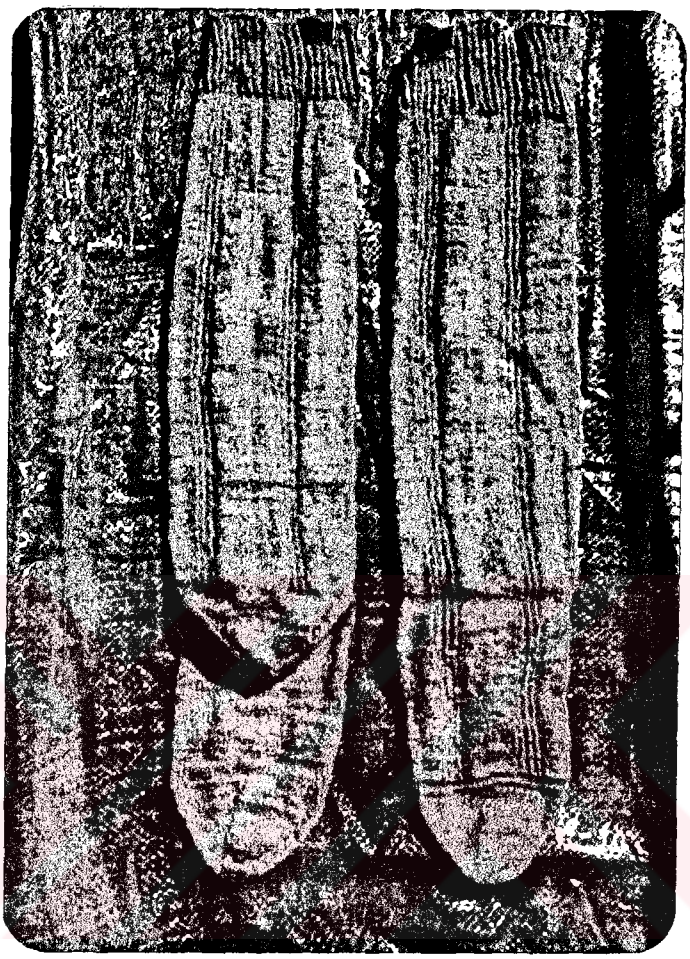
Fotograf No	: 155
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Yukarıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1988
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 11 cm
Konç Uzunluğu	: 31 cm
Başlık Uzunluğu	: 5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Doğal yün rengi
Desenin Yöredeki Adı	: Ak çorap, kılçık deseni
Seçilen Konu	: Sembolik (Soyut) Bezeme: Kılçık
Kompozisyon	: Desenli örgü tekniği kullanılan çorapta, "kılçık" deseni ilmekleri yer değiştirme tekniği ile yapılmış, ilmeklerde hep aynı yöne doğru yer değiştirme tekniği uygulanmıştır. Desen çorabın ön yüzünde burundan başlayarak, arka yüzünde bilekten başlayarak yerleştirilmiştir. Çorabın ön ve arka ortasında 1 ters, 1 yüz, 1 ters ilmek ile çizgiler oluşturulmuş sağında ve solunda "kılçık" deseni yer almıştır. Çorabın yan kısımlarında ters, yüz örgü ile yapılan çizgiler tekrarlanmıştır. Başlık kısmında lastik örgü örülmüş ve uç kısmı tığ oyası ile süslenmiştir. Desenler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Rukiye Sabırlı
Doğum Yeri ve Yılı	: Yukarıçiğiller Köyü 1953
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Yukarıçiğiller Köyü Ilgın /KONYA

BİLGİ FORMU 156



Fotograf No	: 156
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Yukarıçiğil Köyü
Tarihlendirme	: 1988
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 7 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 38 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Doğal yün rengi
Desenin Yöredeki Adı	: Ak çorap, sünger deseni
Seçilen Konu	: -
Kompozisyon	: Desenli örgü tekniği ile yapılan çorapta, burun kısmında haraşo örgü ile yatay çizgiler yapılmıştır. Taban düz örgü örülmüş, çorabın ön ve arka yüzünde ters ve yüz örgü teknikleri ile boyuna çizgiler yapılmıştır. Başlık kısmı lastik örgü örülmüştür. Desenler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

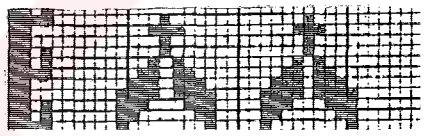
Adı Soyadı	: Rukiye Sabırlı
Doğum Yeri ve Yılı	: Yukarıçiğiller Köyü 1953
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Yukarıçiğiller Köyü Ilgın /KONYA

BİLGİ FORMU 157

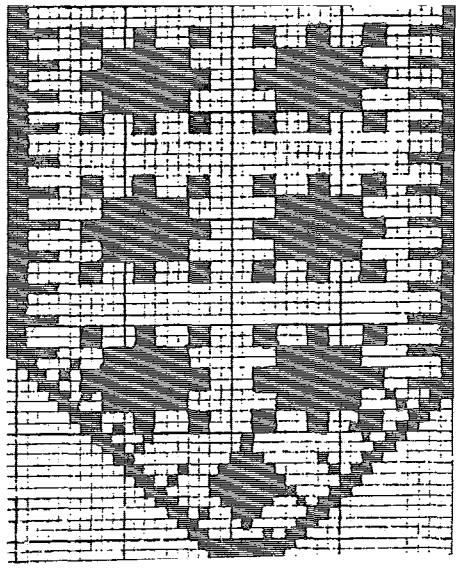


Fotograf No	: 157
Çizim No	: 132
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1982
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 20 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Kahverengi, yeşil, lacivert, kırmızı, camgöbeği, bordo
Desenin Yöredeki Adı : Kuş çırnağı, it izi, sıçan dişi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare, üçgen, baklava
Figürlü Bezeme: Kuş çırnağı, it izi, sıçan dişi
Kompozisyon : Çorabın ön yüzünde burundan bileğe kadar yanyana iki sıra halinde bordo, yeşil, lacivert renklerle "it izi" motifi beş kez tekrarlanmış, "sıçan dişi" motifi ile çevrelenmiştir. Bilek kısmında kare biçimlerin sıralanmasından oluşan ince bir su yer almıştır. Konç kısmında "kuş çırnağı" motifi ön ve arka yüzünde yanyana iki kez ve üst üste yedi kez kırmızı ve yeşil renklerle tekrarlanmıştır. Çorabın konç kısmında ve yanlarında "sıçan dişi" motifi camgöbeği ve kahverengi renkler ile yapılmıştır. Ayak tabanı düz örgü örülmüş, topuk kısmı "it izi" ve "sıçan dişi" motifleri ile süslenmiştir. Başlık kısmında haraşo örgü kullanılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

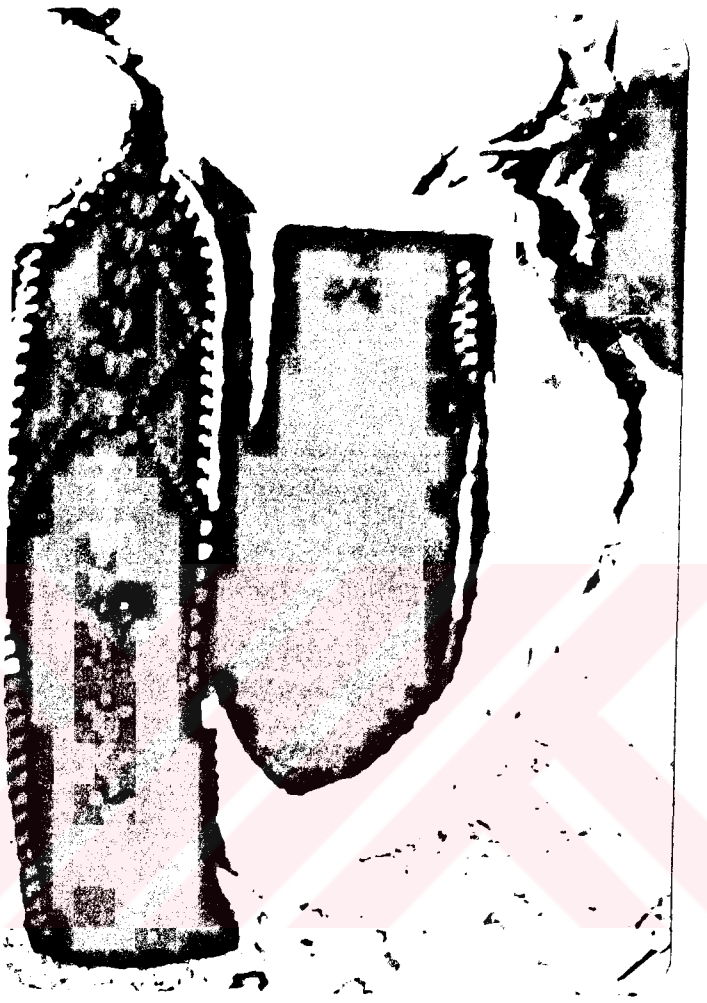


KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Meryem
Doğum Yeri ve Yılı : -
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 132

BİLGİ FORMU 158

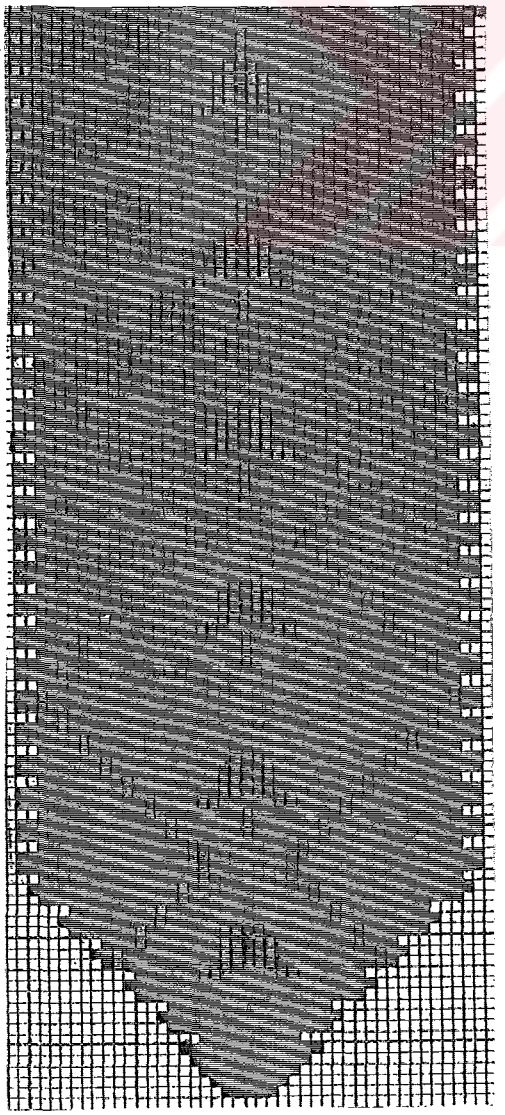


Fotograf No	: 158
Çizim No	: 133
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1982
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 14 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 11 cm
Konç Uzunluğu	: 22 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Lacivert
Desen ve Ajurda	: Camgöbeği, yeşil, pembe, turuncu, sarı
Desenin Yöredeki Adı	: Mihraplı, lâle
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava Sembolik (Soyut) Bezeme: Mihraplı Bitkisel Bezeme: Lale
Kompozisyon	: Lacivert zemin üzerinde burundan bileğe kadar yeşil, kırmızı ve pembe renklerle geometrik bezeme tarzında "mihraplı" motifi yerleştirilmiştir. Mihrabın ortasında bulunan "lale" motifi burundan, başlık kısmına; çorabın arka kısmından da aynı motif bilekten sonra başlığa kadar devam etmiştir. Çorabın yan kısımlarında sarı ve pembe renklerde "sıçan dişi" motif kullanılmıştır. Başlık kısmında haraşo örgü örülmüştür. Motiler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Şerife Narin
Doğum Yeri ve Yılı	: -
Öğrenim Durumu	: -
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 133

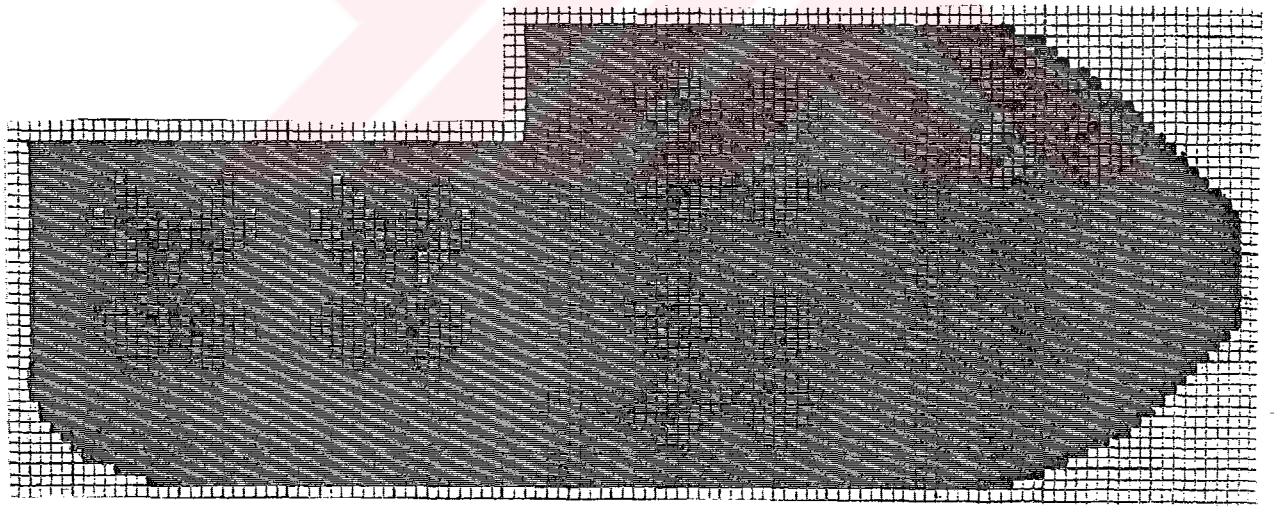
BİLGİ FORMU 159



Fotograf No	: 159
Çizim No	: 134
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çetik (Patik)
Boyutları	:
Boy	: 23 cm
En	: 9.5 cm
Ağız	: 9 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, yeşil, mavi

Desenin Yöredeki Adı : Armut
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme: Armut
Kompozisyon : Burun kısmından başlanan çetikte, ön yüzün orta kısmına kırmızı ve yeşil renklerle "Armut" motifi yerleştirilmiştir. Ara motif mavi renkte ince bordür şeklinde "Armut" motiflerini araya alarak iki kez tekrarlanmıştır. Bilekten sonra yan kısımlarda ikişer tane "Armut" motifi yatay olarak kullanılmıştır. Taban düz örgü örülmüştür. Çetiğin ağız kısmı tığ oyası, kordon ve püskül ile süslenmiştir. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Meryem
Doğum Yeri ve Yılı : -
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 134

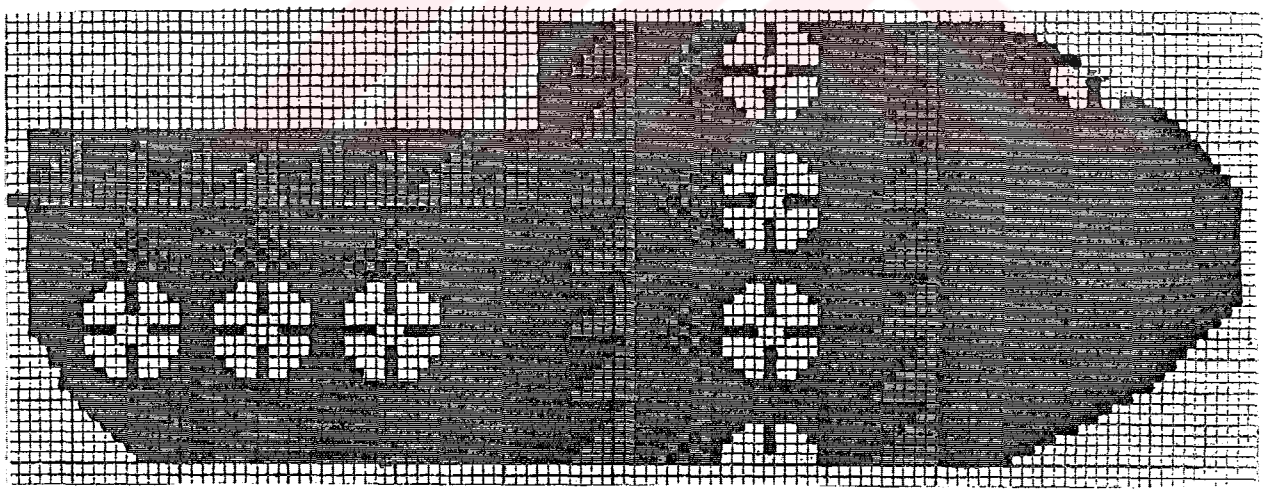
BİLGİ FORMU 160



Fotograf No	: 160
Çizim No	: 135
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çetik (Patik)
Boyutları	:
Boy	: 23 cm
En	: 9.5 cm
Ağız	: 9 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Yeşil, beyaz, sarı

Desenin Yöredeki Adı : Papatya
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, kare
Bitkisel Bezeme: Papatya
Kompozisyon : Burun kısmından başlanan çetikte ön yüzün orta kısmına "papatya" motifi beyaz, sarı, yeşil renklerle yerleştirilmiştir. Çetiğin yüzeyinde bulunan iki ince su arasında "papatya" motifi kullanılmıştır. Bilek kısmından sonra yan kısımlarda üçer tane "papatya" motifi yatay olarak ara motif ile birlikte yapılmıştır. Çetiğin ağız kısmı kordon ve püskül ile süslenmiştir. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Meryem
Doğum Yeri ve Yılı : -
Öğrenim Durumu : -
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 135

BİLGİ FORMU 161

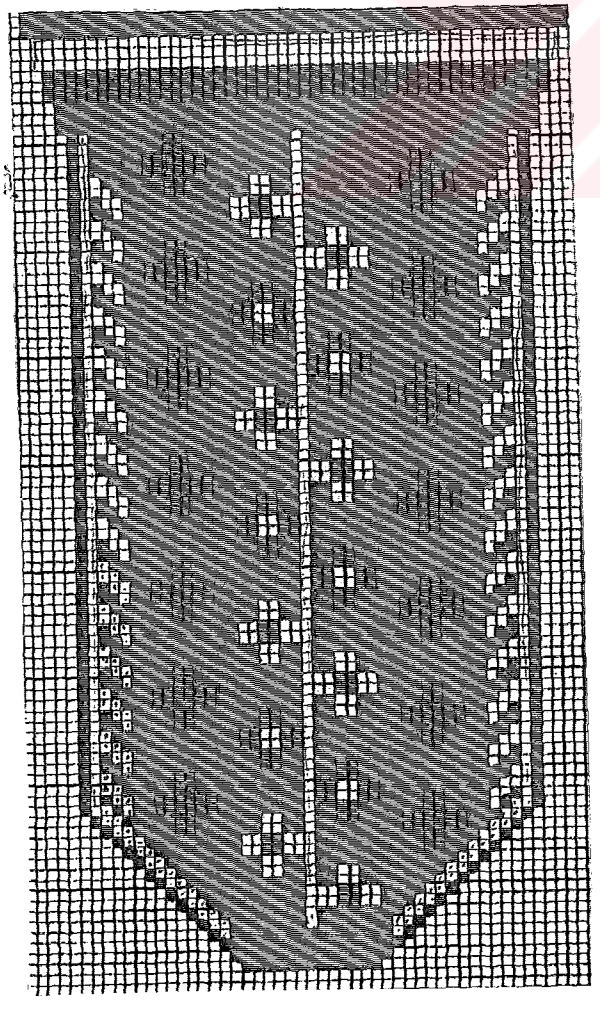


Fotograf No	: 161
Çizim No	: 136
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 6 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Sarı, kırmızı, mavi, çingene pembesi, beyaz
Desenin Yöredeki Adı	: Çevre nakışlı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare Sembolik (Soyut) Bezeme: Çevre nakışlı
Kompozisyon	: Siyah zemin renginde olan çorabın ön yüzü dikey beyaz çizgi ile bölünmüştür. Çizginin iki yanında yörede "çevre nakışı" adı verilen motif kenarlarda mavi-kırmızı renklerle, ortada sarı-kırmızı renklerle yerleştirilmiştir. Motifin çevresi ince su ile çevrelenmiştir. Konç kısmına başlarken ilmek sayısı arttırılmış siyah-çingene pembe-yeşil-mavi renklerle eşit olmayan kalınlıkta çizgiler yapılmıştır. Başlık kısmı 6 cm uzunlukta lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hatice Süslü
Doğum Yeri ve Yılı	: Kızılören 1912
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 136

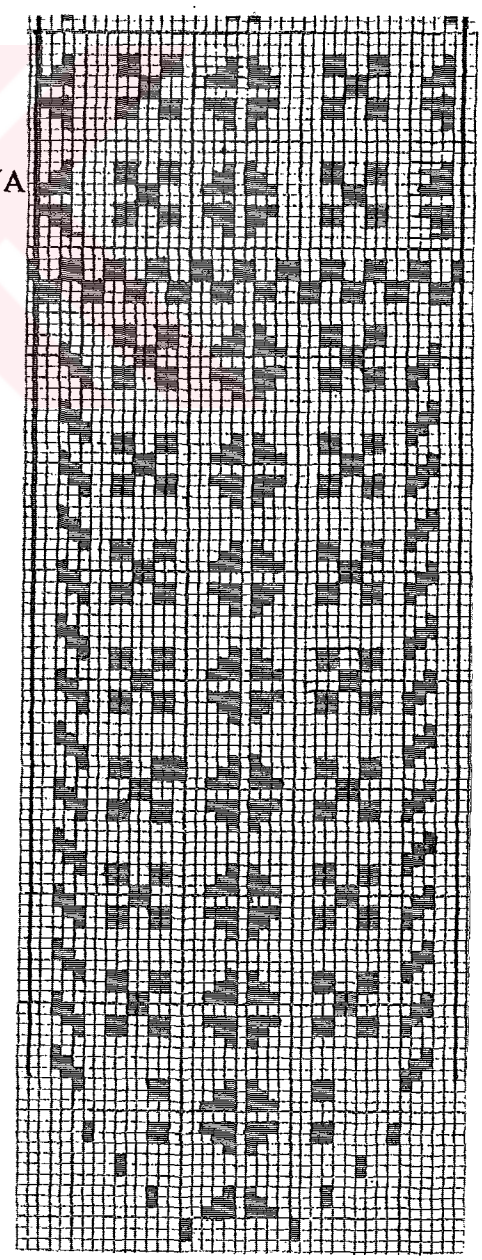
BİLGİ FORMU 162



Fotograf No	: 162
Çizim No	: 137
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 9.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 11 cm
Başlık Uzunluğu	: 6.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Yeşil, pembe, mavi, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı : Dallı elma
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, kare
Bitkisel Bezeme: Dallı elma
Figürlü Bezeme: Kelebek, sıçan dişi
Kompozisyon : Yün ipliği zemin üzerine sentetik iplik ile motifler yapılmıştır. Çorabın burun kısmından başlayarak bilek kısmına kadar ortada "dallı elma" motifi mavi ve kahverengi renklerle, yanlarda "kelebek" motifi yeşil ve pembe renklerle örülmüştür. Motifler yeşil renkte ince su ile çevrelenmiştir. Bilek kısmında yeni renkte "Sıçan dişi" motifi yerleştirilmiştir. Çorabın konç kısmında "kelebek" ve "dallı elma" motifleri altı kez yanyana tekrarlanmıştır. Başlık kısmı lastik (sünger) örgü yapılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hatice Süslü
Doğum Yeri ve Yılı : Kızılören 1912
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 137

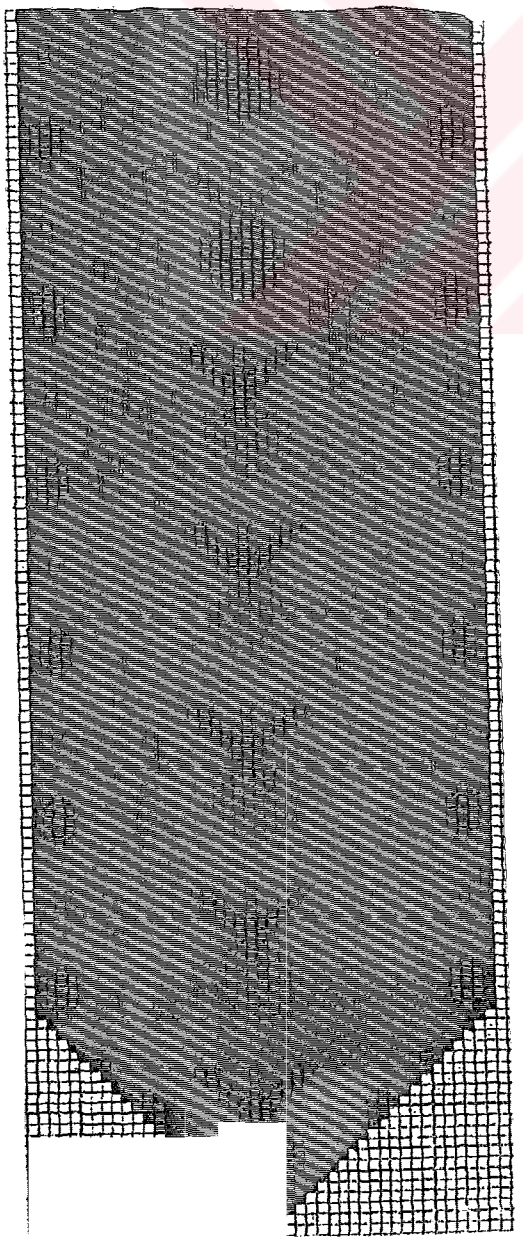
BİLGİ FORMU 163



Fotograf No	: 163
Çizim No	: 138
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 9.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 11 cm
Başlık Uzunluğu	: 6.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Kahverengi
Desen ve Ajurda : Yeşil, pembe, mavi
Desenin Yöredeki Adı : Biber ve kelebek
Seçilen Konu : Bitkisel Bezeme: Biber
Figürlü Bezeme: Kelebek
Kompozisyon : Çorabın ön kısımda burundan arka kısmında topuktan sonra tam ortada "biber" motifi yeşil-pembe ve pembe-yeşil renklerle üst üste tekrarlanmıştır. Çorabın yan kısımları pembe, mavi renklerle "kelebek" motifleri ile çevrelenmiştir. Taban kısmında düz örgü, başlık kısmında ise lastik örgü kullanılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hatice Süslü
Doğum Yeri ve Yılı : Kızılören 1912
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 138

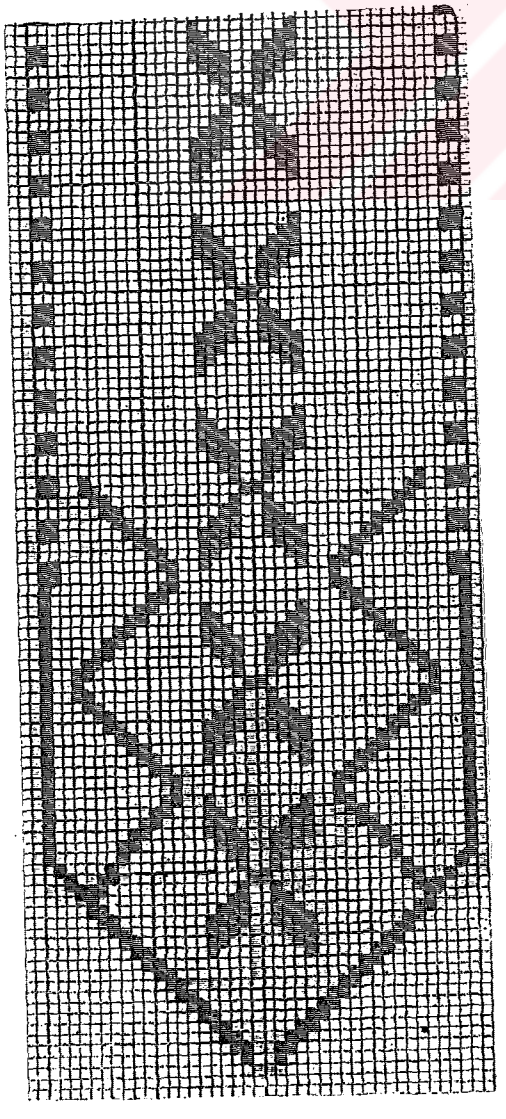
BİLGİ FORMU 164



Fotograf No	: 164
Çizim No	: 139
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 3 cm
Burun Genişliği	: 7.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 10 cm
Topuk Uzunluğu	: 4.5 cm
Topuk Genişliği	: 8 cm
Konç Uzunluğu	: 17 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Sarı
Desen ve Ajurda : Pembe, mor, kahverengi, mavi, turuncu
Desenin Yöredeki Adı : Kelebek, çapraz
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava, kare
Sembolik (Soyut) Bezeme: Mihraplı, çapraz
Figürlü Bezeme: Kelebek
Kompozisyon : Sarı renk zemin üzerine burun kısmından başlayarak ortada pembe, mor renklerle yedi kez "kelebek" motifi tekrarlanmıştır. Çorabın burun kısmı ile bilek kısmı arasında geometrik bezeme ile mavi, turuncu renklerden oluşan "mihrap" yerleştirilmiştir. Yan kısımlarda kahverengi renkle "çapraz" motifi yer almıştır. Taban kısmı düz örgü örülmüştür. Çorabın arka tarafında, ön yüzünde kullanılan bezemeye yer verilmiştir. Başlık kısmı haraşo örgü ile tamamlanmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hatice Demirci
Doğum Yeri ve Yılı : Kızılören 1932
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 139

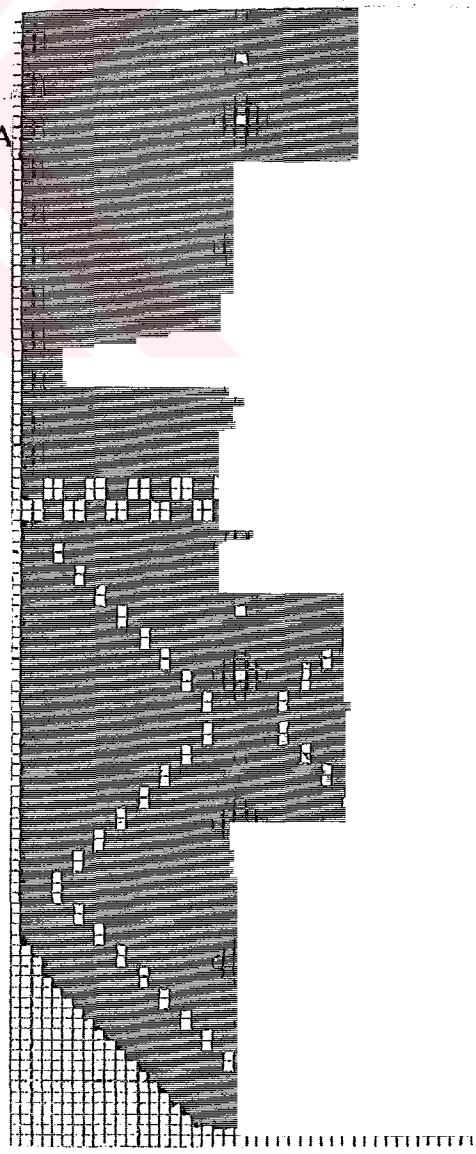
BİLGİ FORMU 165



Fotograf No	: 165
Çizim No	: 140
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 9.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 15 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Siyah
Desen ve Ajurda : Mavi, sarı, yeşil, pembe, kırmızı, beyaz
Desenin Yöredeki Adı : Çevre nakışı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, kare
Sembolik (Soyut) Bezeme: Mihraplı, çevre nakışı
Figürlü Bezeme: Sıçan dişi
Kompozisyon : Siyah zemin üzerine, burun ile bilek arasına sarı, mavi renklerle geometrik bezeme kullanılarak "mihrap" yerleştirilmiştir. Mihrabın çevresi "çapraz" motifi ile çevrelenmiştir. Çorabın orta kısmında, burundan başlığa kadar yeşil, pembe renklerle "çevre nakışı" motifi ondokuz kez üst üste tekrarlanmıştır. Bilek kısmında beyaz renkle "sıçan dişi" motifi yer almıştır. Konç kısmında yanlarda "çapraz" motifi ön ve arka ordasında "çevre nakışı" motifi kullanılmıştır. Çorabın başlık kısmı haraşo örgü ile tamamlanmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hatice Demirci
Doğum Yeri ve Yılı : Kızılören 1932
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 140

BİLGİ FORMU 166

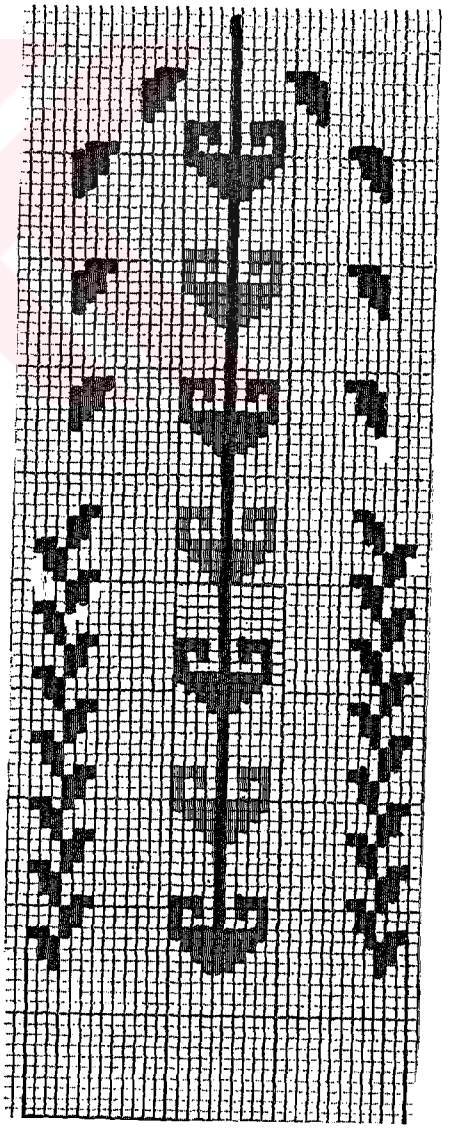


Fotograf No	: 166
Çizim No	: 141
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 3 cm
Burun Genişliği	: 5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Uzunluğu	: 3 cm
Topuk Genişliği	: 5 cm
Konç Uzunluğu	: 9 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, yeşil, siyah
Desenin Yöredeki Adı	: Yumlu kilit
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen Nesneli Bezeme: Yumlu kilit
Kompozisyon	: Beyaz zemin üzerine ortada "yumlu kilit" motifi bir biri ile bağımlı olarak yedi kez üst üste turuncu ve yeşil renklerle tekrarlanmıştır. Çorabın kenarları siyah renkte ince su ile çevrelenmiştir. Başlık kısmında haraşo örgü kullanılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

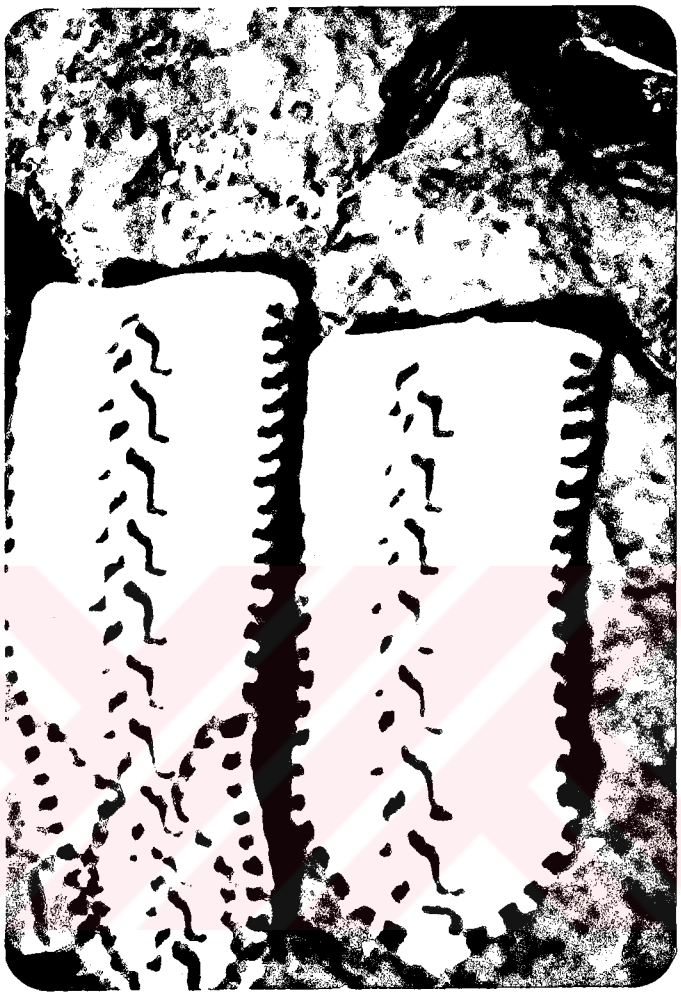
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hatice Demirci
Doğum Yeri ve Yılı	: Kızılören 1932
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 141

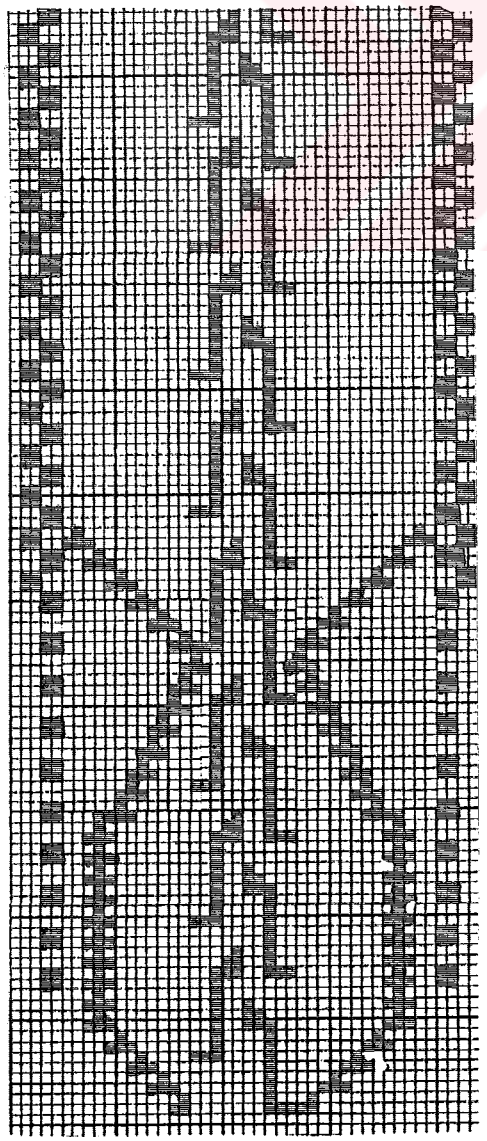
BİLGİ FORMU 167



Fotograf No	: 167
Çizim No	: 142
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 3 cm
Burun Genişliği	: 5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Uzunluğu	: 3 cm
Topuk Genişliği	: 5 cm
Konç Uzunluğu	: 9 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Beyaz
Desen ve Ajurda : Yeşil, pembe, mavi, kahverengi
Desenin Yöredeki Adı : Açık kilit
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Kare, üçgen, baklava
Nesneli Bezeme: Açık kilit
Sembolik (Soyut) Bezeme: Mihrap
Kompozisyon : Beyaz zemin üzerine burundan başlayarak mave ve yeşil renklerle geometrik ve soyut bezeme tarzında "mihrap" yerleştirilmiştir. Mihrap çevresi ince su ile çevrelenmiştir. Çorabın burun kısmından pembe ve yeşil renklerle "açık kilit" motifi başlık kısmına kadar onbir kez tekrarlanmıştır. Kenarlardaki ince su mavi-kahverengi renklerle yerleştirilmiştir. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Hatice Demirci
Doğum Yeri ve Yılı : Kızılören 1932
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 142

BİLGİ FORMU 168

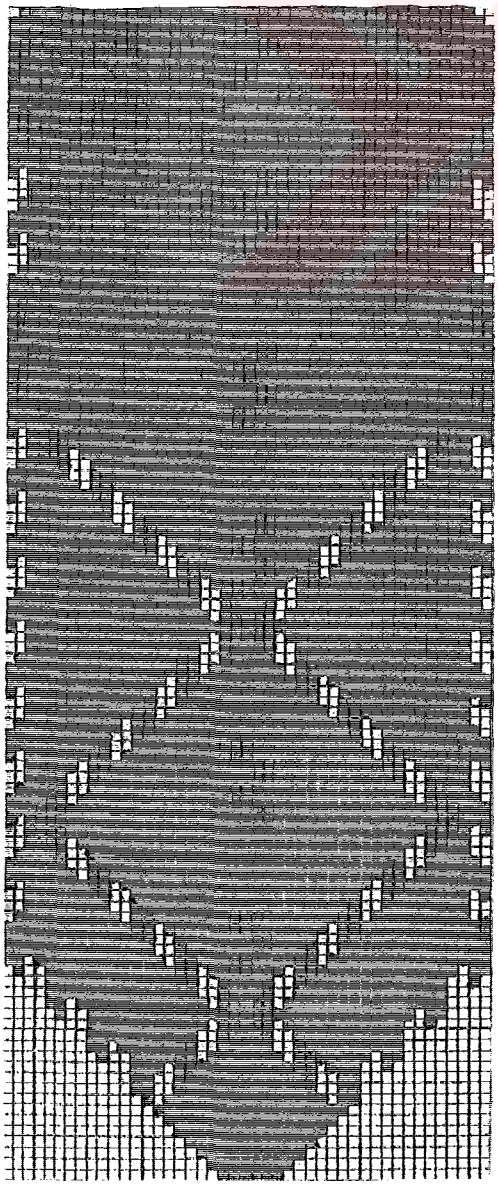


Fotograf No	: 168
Çizim No	: 143
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 21 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Mavi
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, sarı, yeşil
Desenin Yöredeki Adı	: Tek çapraz
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, kare Sembolik (Soyut) Bezeme: Mihrap, tek çapraz, çapraz
Kompozisyon	: Mavi zemin üzerine sarı ve kırmızı renklerle burun kısmından, bilek kısmına kadar geometrik ve soyut bezeme tarzında "mihrap" motifi yerleştirilmiştir. Çorabın ön ortası ile topuktan sonra arka ortasında "tek çapraz" motifi başlık kısmına kadar tekrarlanmıştır. Çorabın yan kısımları sarı ve kırmızı renklerden oluşan ince su ile çevrelenmiştir. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

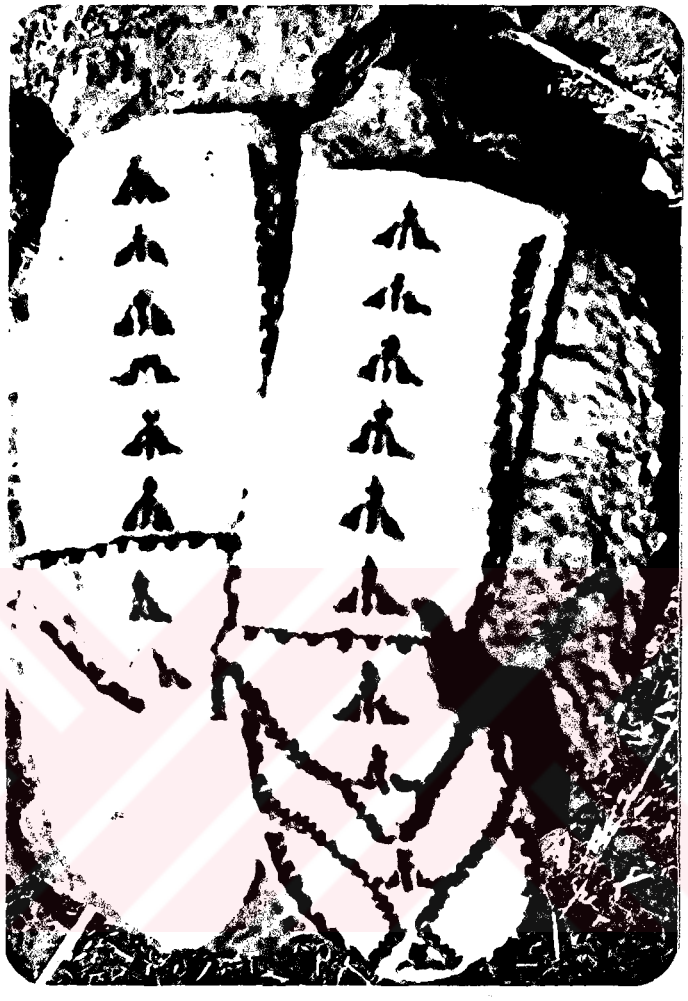
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hatice Kırdım
Doğum Yeri ve Yılı	: Kızılören 1932
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 143

BİLGİ FORMU 169

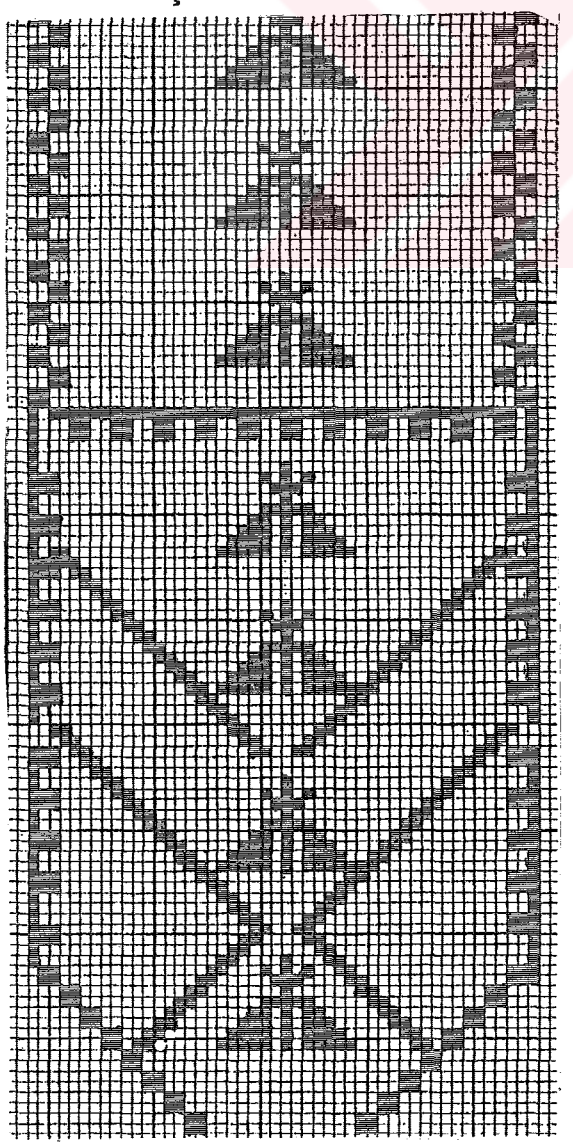


Fotograf No	: 169
Çizim No	: 144
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1980
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 21 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, yeşil, mavi, turuncu, bordo
Desenin Yöredeki Adı	: Kelebek
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, kare Sembolik (Soyut) Bezeme: Mihrap Figürlü Bezeme: Kelebek
Kompozisyon	: Çorabın burun kısmından bilek kısmına kadar yeşil-turuncu, mavi-kırmızı renklerle geometrik ve soyut bezeme tarzında "mihrap" motifi yerleştirilmiştir. Çorabın yan kısımları ve bilek kısmı ince su ile çevrelenmiştir. Taban kısmı düz örgü örülmüş, çorabın ön tarafından ve topukla birlikte arka tarafında kırmızı-yeşil, bordo-mavi renklerle "kelebek" motifi üst üste tekrarlanmıştır. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

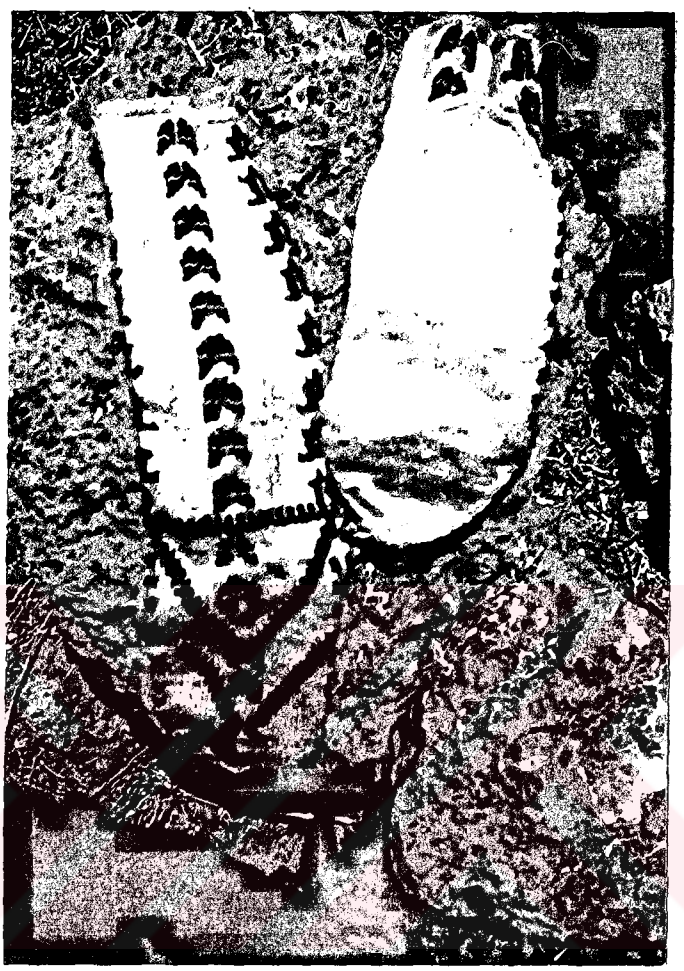
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hatice Kırdım
Doğum Yeri ve Yılı	: Kızılören 1932
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 144

BİLGİ FORMU 170

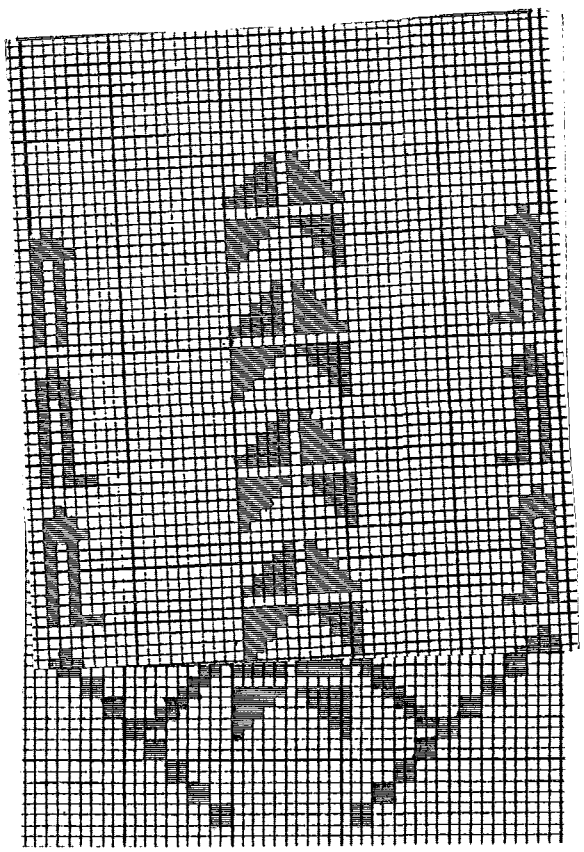


Fotograf No	: 170
Çizim No	: 145
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 21 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Pembe, yeşil, turuncu, mavi
Desenin Yöredeki Adı	: Lamba
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare, üçgen Nesneli Bezeme: Lamba Figürlü Bezeme: Kedi izi Bitkisel Bezeme: Elma
Kompozisyon	: Çorabın burun kısmından bilek kısmına kadar pembe-yeşil, turuncu-mavi renklerle geometrik ve soyut bezeme tarzında "mihrap" motifi yerleştirilmiştir. Burun kısmından başlayarak çorabın tam ortasında "elma" motifi yeşil, pembe renklerle üst üste 13 kez tekrarlanarak başlık kısmına kadar kullanılmıştır. Aynı motif arka ortasında bilek kısmından sonra başlık kısmına kadar yapılmıştır. Yanlarda bilek kısmına kadar karelerden oluşan motif sarı-yeşil renklerle boyuna yerleştirilmiştir. Bilek kısmında yatay olarak "kedi izi" motifi konulmuştur. Konç kısmında yanlarda "lamba" motifi bir turuncu, bir mavi renkle üst üste sekiz kez tekrarlanmıştır. Konç kısmında "elma" motifleri ile "lamba" motifleri aralarında ters-yüz örgü kullanılarak boyuna desenli bir doku yapılmıştır. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hatice Kırdım
Doğum Yeri ve Yılı	: Kızılören 1932
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 145

BİLGİ FORMU 171

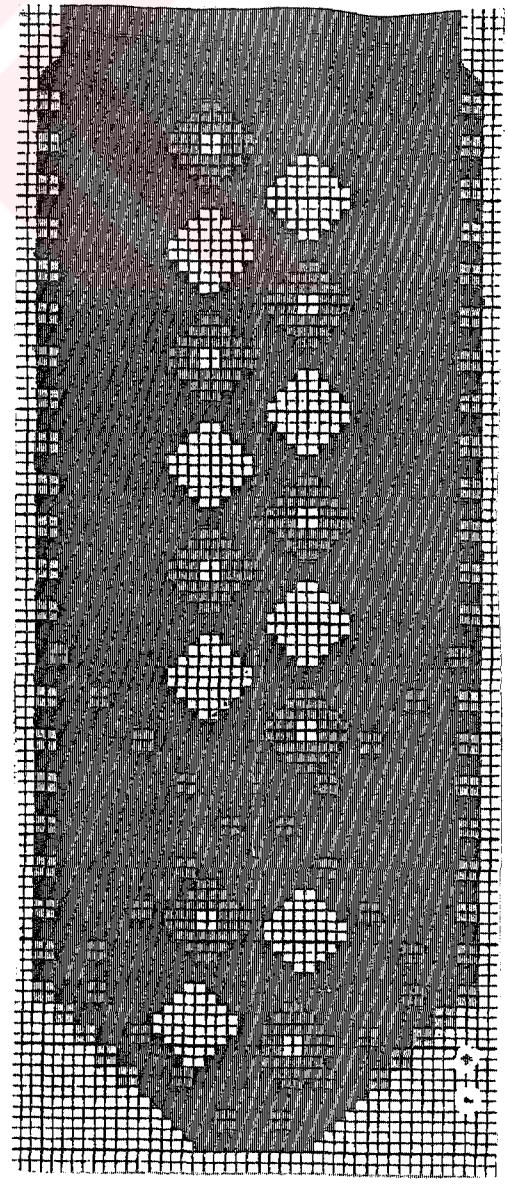


Fotograf No	: 171
Çizim No	: 146
İnceleme Tarihi	: 15.8.1992
Bulunduğu Yer	: Kızılören Köyü
Tarihlendirme	: 1989
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 9.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 11 cm
Başlık Uzunluğu	: 6.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Pembe, yeşil, sarı, mavi
Desenin Yöredeki Adı	: Dallı elma
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare, baklava Bitkisel Bezeme: Dallı elma
Kompozisyon	: Siyah zemin üzerine pembe yeşil renklerle geometrik ve soyut bezeme tarzında "mihrap" motifi burun ile bilek kısmı arasına yerleştirilmiştir. Çorabın ortasında mavi renkte çorap boyunca devam eden dikey çizginin iki tarafına sarı ve pembe renklerde geometrik bezeme tarzında baklavalar (dallı elma) sıralanmıştır. Çorabın yan kısımları sarı renkte karelerden oluşan ince su ile çevrelenmiştir. Başlık kısmı lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

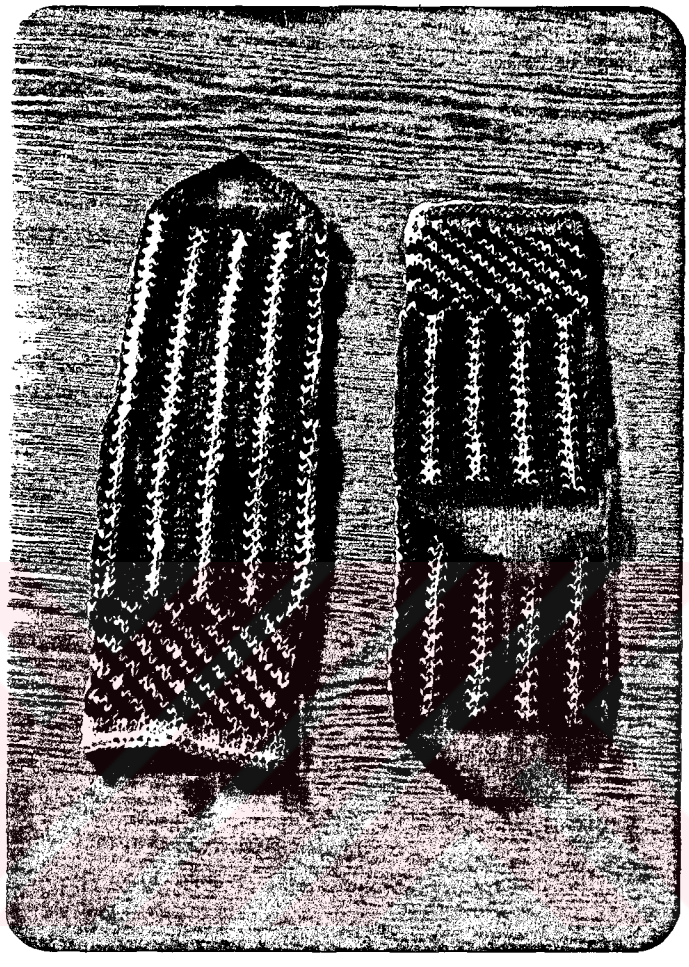
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Hatice Süslü
Doğum Yeri ve Yılı	: Kızılören 1912
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Kızılören Köyü Meram /KONYA



Çizim No: 146

BİLGİ FORMU 172

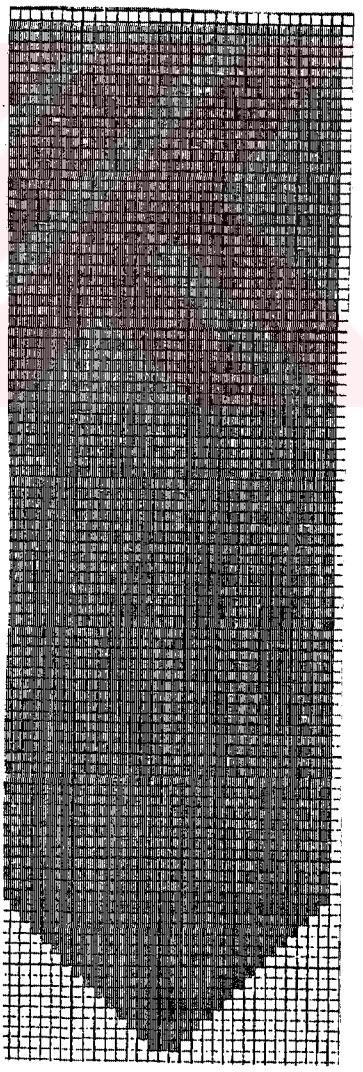


Fotograf No	: 172
Çizim No	: 147
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Sille
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 8.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 17 cm
Topuk Uzunluğu	: 4 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 15 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Mavi
Desen ve Ajurda	: Pembe
Desenin Yöredeki Adı	: Akıtma, çam pürü (pirem)
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Çizgi, verev çizgi Sembolik (Soyut) Bezeme: Akıtma Bitkisel Bezeme: Çam pürü (pirem)
Kompozisyon	: Çorabın burun ve topuk kısmı mavi renkle düz örgü örülmüştür. Burundan sonra "çam pürü" motifi dört ilmek ara ile boyuna pembe renk ile yerleştirilmiştir. Konç bitiminde "akıtma" motifi kullanılmıştır. Başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Emine Ediz
Doğum Yeri ve Yılı	: Selanik 1919
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma biliyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Sille /KONYA



Çizim No: 147

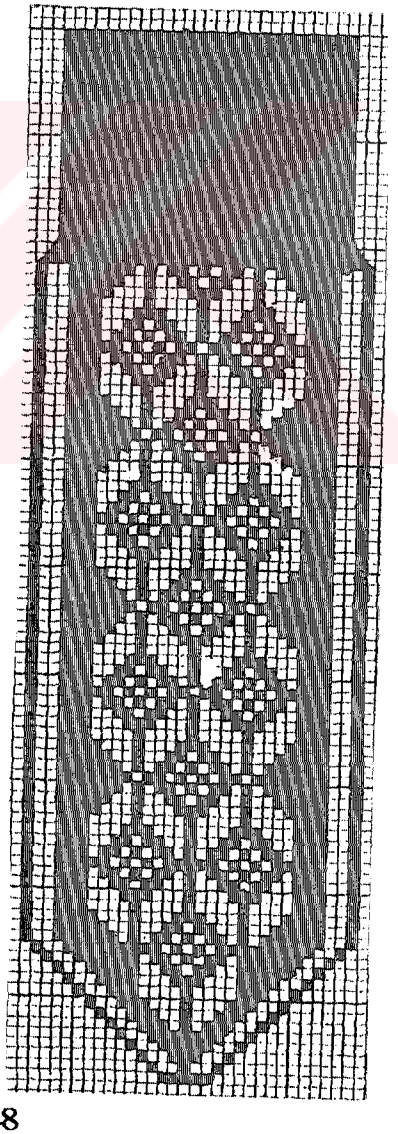
BİLGİ FORMU 173



Fotograf No	: 173
Çizim No	: 148
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Sille
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 8.5 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 17 cm
Topuk Uzunluğu	: 4 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 10 cm
Başlık Uzunluğu	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Siyah
Desen ve Ajurda : Beyaz
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, altıgen, verev çizgi, nokta
Kompozisyon : Çorabın burun ve topuk kısmı siyah-beyaz renklerle ince verev çizgilerle bezenmiştir. Ön yüzünde ve topuktan sonra arka yüzünde geometrik bezeme olarak altıgen içine baklavalar yerleştirilmiştir. Baklavaların ortasında noktalar yer almıştır. Çorabın başlık kısmı siyah renkle lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Emine Ediz
Doğum Yeri ve Yılı : Selanik 1919
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma biliyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Sille /KONYA



Çizim No: 148

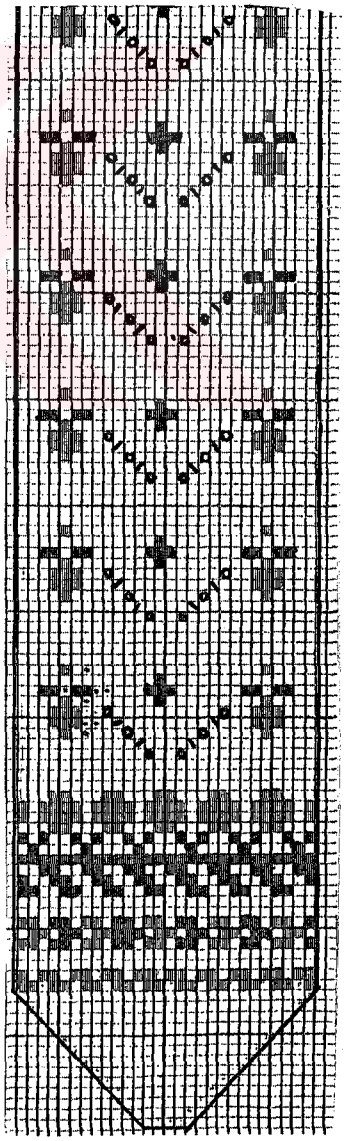
BİLGİ FORMU 174



Fotograf No	: 174
Çizim No	: 149
İnceleme Tarihi	: 10.9.1992
Bulunduğu Yer	: Sille
Tarihlendirme	: 1991
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 11 cm
Topuk Uzunluğu	: 4.5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 21 cm
Başlık Uzunluğu	: 8 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

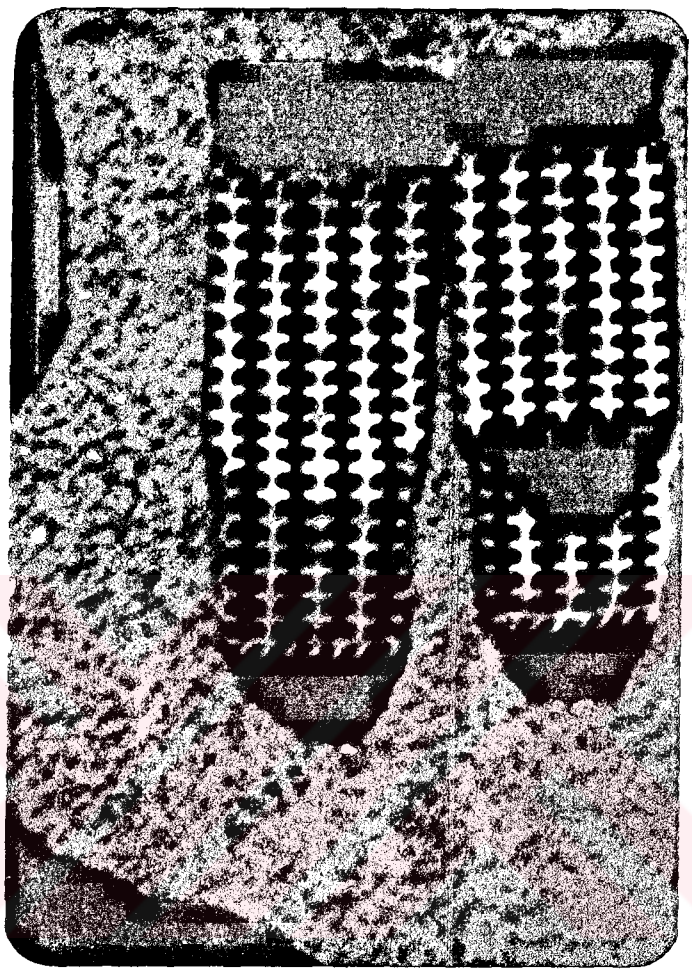
Desende : Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü ve ajur örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda : Kırmızı, yeşil
Desenin Yöredeki Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, verev çizgi
Bitkisel Bezeme: Stilize çiçekler
Kompozisyon : Düz örgü örülen burun kısmından sonra geometrik bezemelerden oluşan motifler kırmızı-yeşil renklerle çoraba çepeçevre yerleştirilmiştir. Çorabın ön yüzünde tam ortada simetrik olarak ajur örgü ileyapılan verev çizgiler sekiz kez üst üste tekrarlanmıştır. Ajur çizgilerin aralarında yeşil renk ile baklavalar konulmuştur. Ajur çizgilerin sağında ve solunda ise bitkisel bezeme ile "stilize çiçekler" üst üste gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Başlık kısmında lastik örgü kullanılmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Emine Ediz
Doğum Yeri ve Yılı : Selanik 1919
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma biliyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Sille /KONYA



Çizim No: 149

BİLGİ FORMU 175

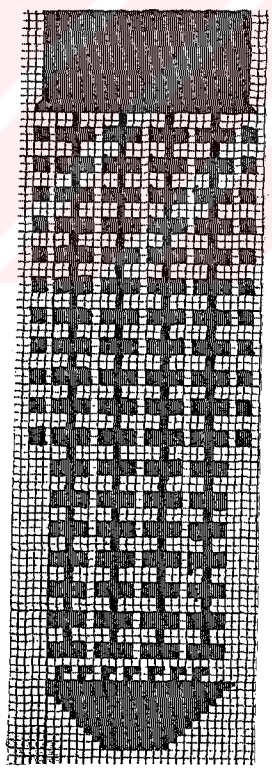


Fotograf No	: 175
Çizim No	: 150
İnceleme Tarihi	: 12.9.1992
Bulunduğu Yer	: Ayrıtepe Köyü
Tarihlendirme	: 1991
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çocuk Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 2 cm
Burun Genişliği	: 6 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 7 cm
Topuk Uzunluğu	: 3 cm
Topuk Genişliği	: 6 cm
Konç Uzunluğu	: 9 cm
Başlık Uzunluğu	: 3 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik

Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kahverengi
Desen ve Ajurda	: Beyaz
Desenin Yöredeki Adı	: Kelebek
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Dikdörtgen Figürlü Bezeme: Kelebek
Kompozisyon	: Çorabın burun ve topuk kısmı kahverengi ile düz örgü örülmüştür. "Kelebek" motifi çorabın tüm yüzeyini kaplayacak şekilde kullanılmış, başlık kısmı lastik örgü örülmüştür. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Gülten Kılıç
Doğum Yeri ve Yılı	: Kargalı 1964
Öğrenim Durumu	: İlkokul
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Ayrıtepe Köyü Yunak /KONYA



Çizim No: 150

BİLGİ FORMU 176



Fotograf No	: 176
Çizim No	: -
İnceleme Tarihi	: 12.9.1992
Bulunduğu Yer	: Ayıntepe Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 25 cm
Başlık Uzunluğu	: 8 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Düz örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi
Desen ve Ajurda	: Doğal yün rengi
Desenin Yöredeki Adı	: -
Seçilen Konu	: -
Kompozisyon	: Doğal beyaz yün ile örülmüş olan erkek çorabında ters ve yüz örgü teknikleriyle boyuna ince çizgiler yapılmıştır. Başlık kısmı lastik örgü örülmüştür.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Gülten Kılıç
Doğum Yeri ve Yılı	: Kargalı 1964
Öğrenim Durumu	: İlkokul
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Ayrıtepe Köyü Yunak /KONYA

BİLGİ FORMU 177

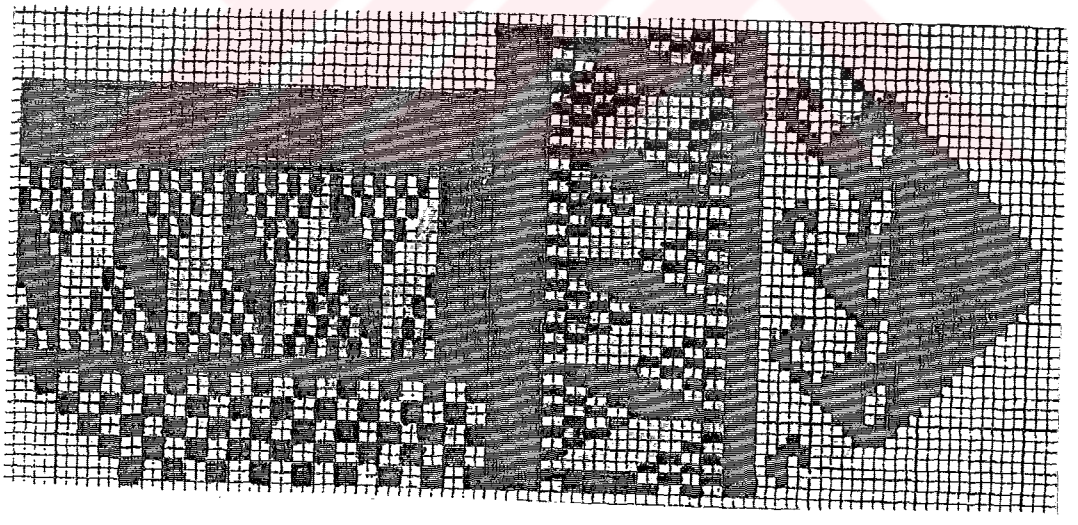


Fotograf No	: 177
Çizim No	: 151
İnceleme Tarihi	: 12.9.1992
Bulunduğu Yer	: Ayrıtepe Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çetik
Boyutları	:
Taban Uzunluğu	: 22.5 cm
Ağız	: 12 cm
Taban Yüksekliği	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Sarı

Desenin Yöredeki Adı : Damgalı, damak
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Paralel kenar, kare
Sembolik (Soyut) Bezeme: Damak, damgalı

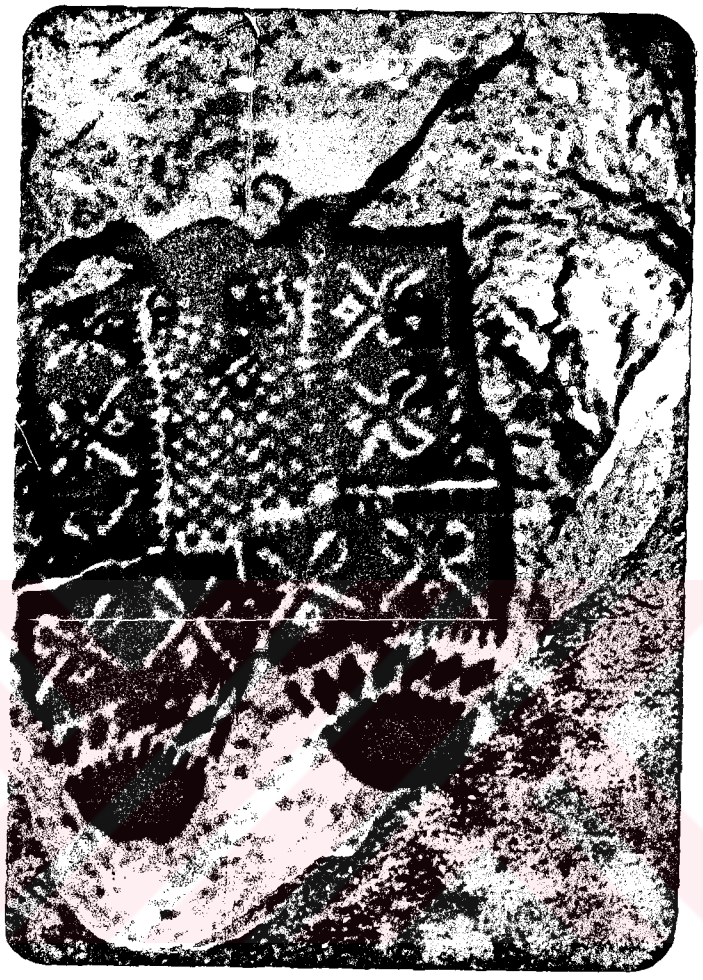
Kompozisyon : Siyah renk ile düz örgü tekniğinde başlayan çetiğin burun kısmında geometrik bezeme tarzında "damak" motifi kullanılmıştır. Bu motifi paralel kenar şeklinde oluşturulan ana motif takip etmiştir. Yanlarda ve arkada çepeçevre paralel kenarlardan oluşan motif sarı ve siyah renkler yanyana gelecek şekilde kullanılmıştır. Taban kısmı "damgalı" motif ile örülmüştür. Çetiğin ağız kısmı kordon ile süslenmiştir. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : İsmihan Kılıç
Doğum Yeri ve Yılı : Kargalı 1953
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Ayrıtepe Köyü Yunak /KONYA



Çizim No: 151

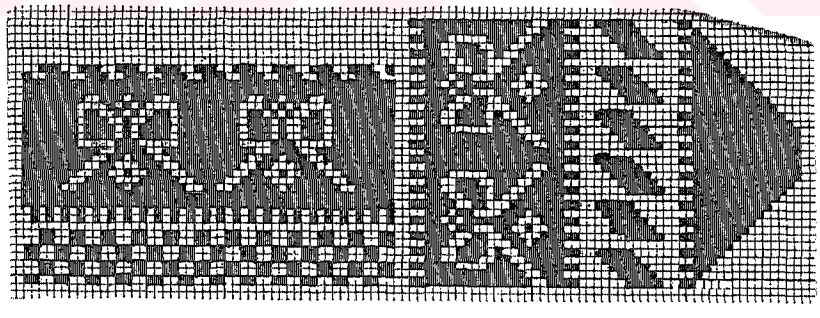
BİLGİ FORMU 178



Fotograf No	: 178
Çizim No	: 152
İnceleme Tarihi	: 12.9.1992
Bulunduğu Yer	: Ayrıtepe Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çetik
Boyutları	:
Boyu	: 22.5 cm
Ağız	: 12 cm
Yanlar	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Beyaz

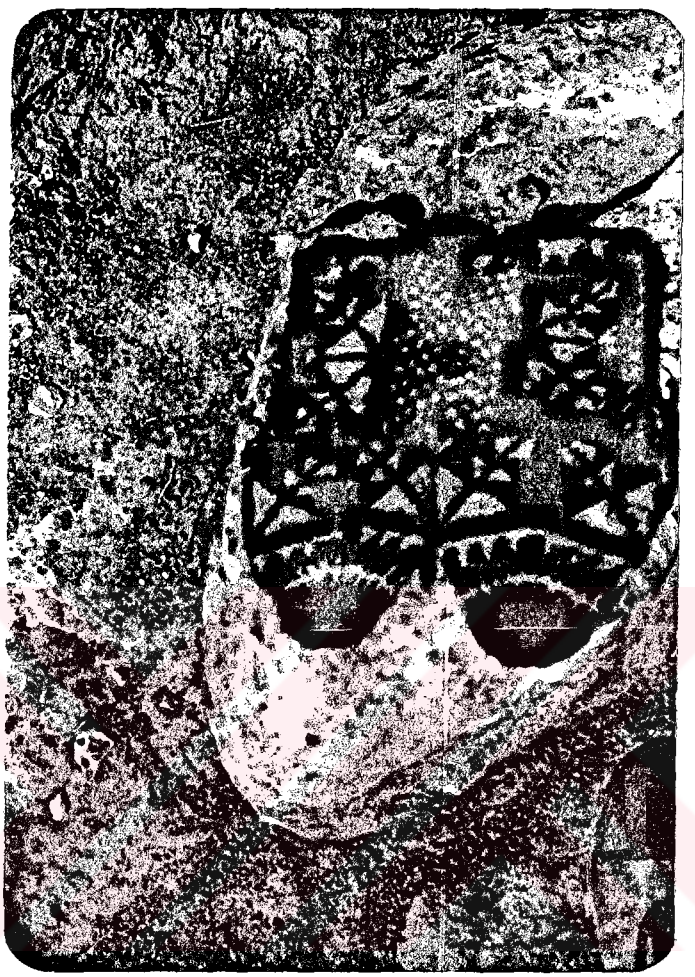
Desenin Yöredeki Adı : Fiyonk, Baklalı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava
Bitkisel Bezeme: Baklalı
Nesneli Bezeme: Fiyonk, tırmık
Sembolik (Soyut) Bezeme: Damgalı
Kompozisyon : Siyah renk ile burun kısmı düz örgü örülmüş ve beyaz zemin üzerine siyah renk ile baklavalar yerleştirilmiştir. Ana motif olan "fiyonk" motifi önde ve arkada kullanılmıştır. Aynı motif yan ve arka kısımda olmak üzere çetiğin bütün çevresinde kullanılmıştır. "Fiyonk" motifinin çevresine "tırmık" motifi yerleştirilmiştir. Taban kısmında geometrik bezeme tarzında karelerde oluşan "damgalı" motif ile bütün yüzey kaplanmıştır. Ağız kısmı kordon ile süslenmiştir. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon tarzında yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : İsmihan Kılıç
Doğum Yeri ve Yılı : Kargalı 1953
Öğrenim Durumu : Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği : Ev kadını
Açık Adresi : Ayrıtepe Köyü Yunak /KONYA



Çizim No: 152

BİLGİ FORMU 179

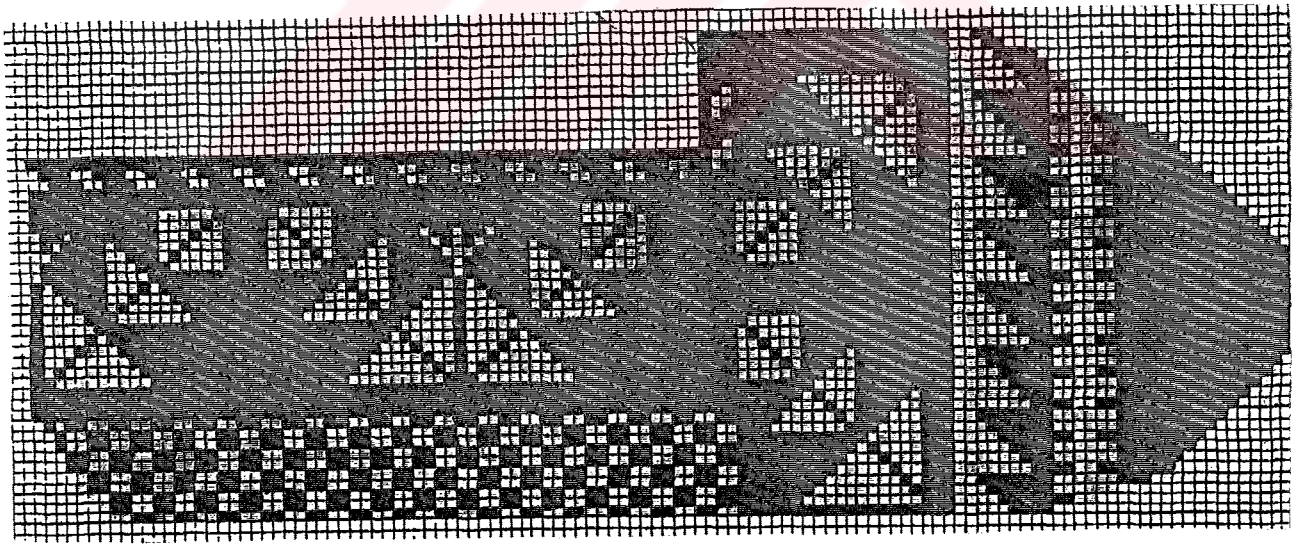


Fotograf No	: 179
Çizim No	: 153
İnceleme Tarihi	: 12.9.1992
Bulunduğu Yer	: Ayıntepe Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çetik
Boyutları	:
Boyu	: 22.5 cm
Ağız	: 12 cm
Yanlar	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Sarı

Desenin Yöredeki Adı	: Saksı, tırmık, muska, damgalı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, kare Nesneli Bezeme: Saksı, tırmık Sembolik (Soyut) Bezeme: Damgalı, muska
Kompozisyon	: Burun kısmı siyah renk ile düz örgü olarak başlamış, sarı renk ile "tırmık" motifi, "muska" motifi ve "saksı" motifi bilek kısmına kadar yerleştirilmiştir. Yanlar ve arka çepeçevre "saksı" motifi ile örülmüştür. Taban kısmı "damgalı" motif ile bütün yüzey olarak kaplanmıştır. Çetiğin ağız kısmı kordon ile süslenmiştir. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: İsmihan Kılıç
Doğum Yeri ve Yılı	: Kargalı 1953
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Ayrıtepe Köyü Yunak /KONYA



Çizim No: 153

BİLGİ FORMU 180

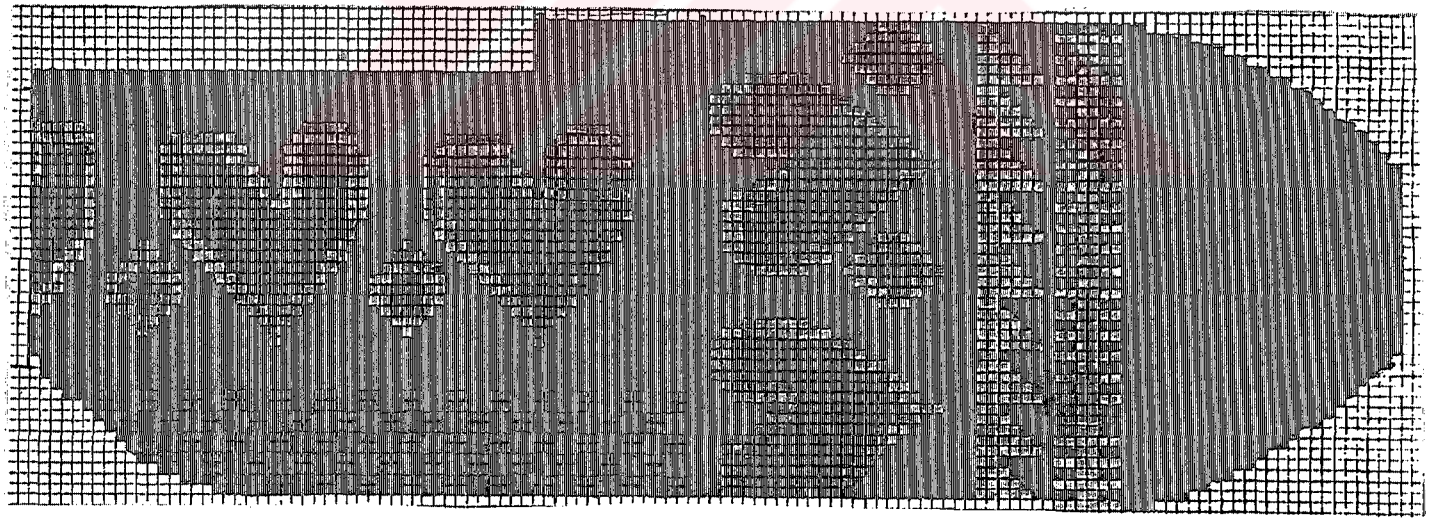


Fotograf No	: 180
Çizim No	: 154
İnceleme Tarihi	: 12.9.1992
Bulunduğu Yer	: Ayrıtepe Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çetik
Boyutları	:
Boyu	: 22.5 cm
Ağız	: 12 cm
Yanlar	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, mavi

Desenin Yöredeki Adı	: Kalp, tırmık, damgalı, muska
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava Nesneli Bezeme: Kalp, tırmık Sembolik (Soyut) Bezeme: Damgalı, muska
Kompozisyon	: Burun genişliği elde edilinceye kadar siyah düz örgü örülmüştür. Mavi renk ile "tırmık" "muska" motifleri yerleştirilmiş, mavi-kırmızı renklerle yapılan "kalp" motiflerinin aralarında baklavalar yer almıştır. Çetiğin arka ve yan kısımları "kalp" motifi ve baklavalarla çevrelenmiştir. Taban kısmında "damgalı" motifi siyah-kırmızı renklerle yapılmıştır. Ağız kısmı mavi kondon ile süslenmiştir. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: İsmihan Kılıç
Doğum Yeri ve Yılı	: Kargalı 1953
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Ayrıtepe Köyü Yunak /KONYA



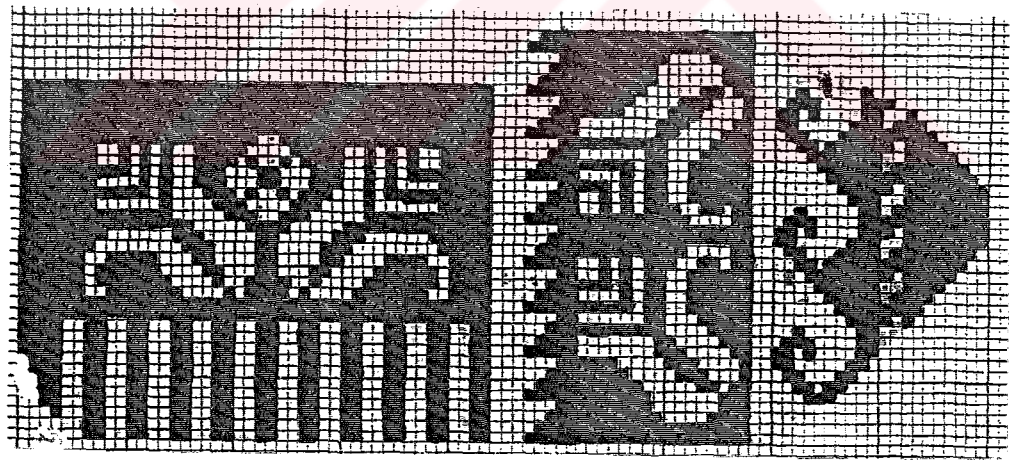
Çizim No: 154

BİLGİ FORMU 181



Fotograf No	: 181
Çizim No	: 155
İnceleme Tarihi	: 12.9.1992
Bulunduğu Yer	: Ayrıtepe Köyü
Tarihlendirme	: 1990
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Çetik
Boyutları	:
Boyu	: 22.5 cm
Ağız	: 12 cm
Yanlar	: 6 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Sentetik iplik
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desen ve Ajurda	: Sarı

Desenin Yöredeki Adı	: Nevruz çiçeği, damak
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen Bitkisel Bezeme: Nevruz çiçeği Sembolik (Soyut) Bezeme: Damak
Kompozisyon	: Burun kısmı düz siyah renkle başlamış, sarı ince çizgilerden sonra "damak" motifi kullanılmıştır. Ana motif olarak "nevruz çiçeği" motifi karşılıklı yerleştirilmiştir. Bilek kısmında "muska" motifi, yanlarda "nevruz çiçeği" motifi kullanılmıştır. Taban kısmında sarı-siyah çizgiler yapılmış ve ağız kısmı sarı kordonla süslenmiştir. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ	
Adı Soyadı	: İsmihan Kılıç
Doğum Yeri ve Yılı	: Kargalı 1953
Öğrenim Durumu	: Okuma-yazma bilmiyor
Mesleği	: Ev kadını
Açık Adresi	: Ayrıtepe Köyü Yunak /KONYA



Çizim No: 155

BİLGİ FORMU 182

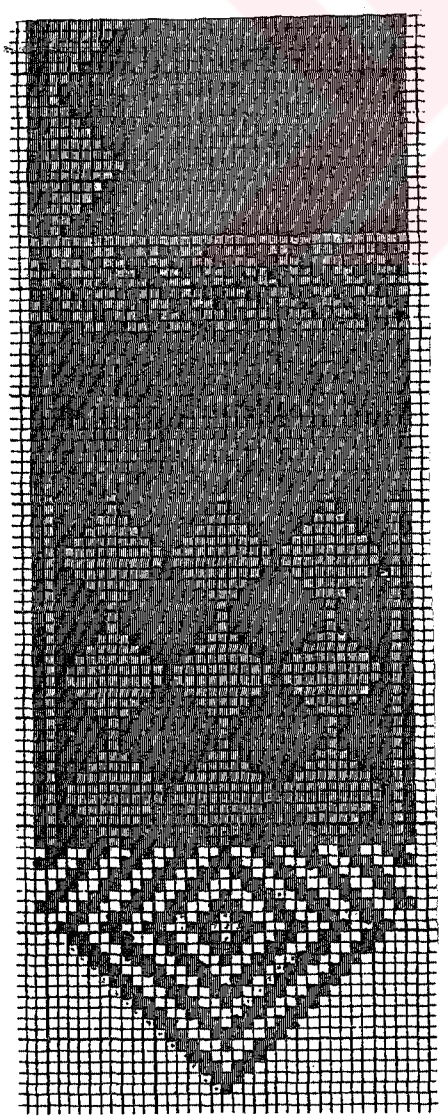


Fotograf No	: 182
Çizim No	: 156
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 8 cm
Konç Uzunluğu	: 14 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kahverengi
Desen ve Ajurda	: Turuncu, mavi
Desenin Yöredeki Adı	: Muskalı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Muska
Kompozisyon	: Burun kısmında iç içe yerleştirilmiş baklavalara yer verilmiş, bunu üst üste ve yanyana sıralanmış baklava motifleri izlemiştir. Bilek kısmında bulunan diagonal çizgilerden sonra yine üst üste ve yan yana sıralanan üçgenlerden oluşan bezeme kullanılmıştır. Konç kısmında dikey olarak asimetrik şekilde muskalar üst üste renk farklılıklarıyla iki sıra yerleştirilmiştir. Başlık kısmı haraşo örgü ile tamamlanmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 156

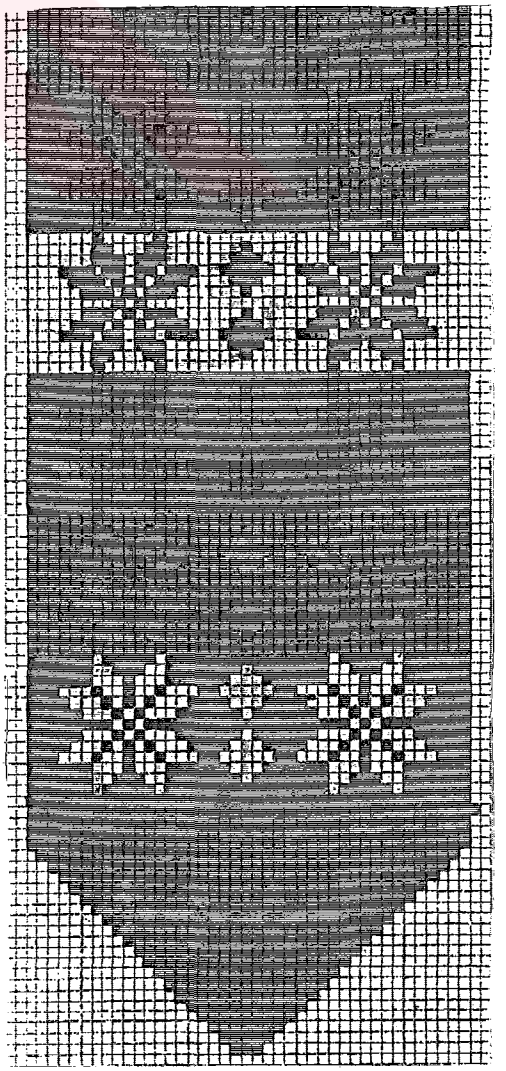
BİLGİ FORMU 183



Fotograf No	: 183
Çizim No	: 157
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 8 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 8 cm
Konç Uzunluğu	: 15 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Turuncu, eflatun, siyah, yeşil, pembe
Desen ve Ajurda : Yeşil, pembe, turuncu, siyah, gri
Desenin Yöredeki Adı : Bağ gülü
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Bitkisel Bezeme: Bağ gülü
Figürlü Bezeme: Çengel
Kompozisyon : Çorabın formuna uygun şekilde turuncu renkle oluşturulan burun kısmından sonra yan yana sıralanan baklavalarla ince bir suya yer verilmiştir. Burun genişliğinin tamamladığı yerde "çengel" motifi kullanılmıştır. Ana motif olan "bağ gülü" motifinin geçişlerinde üçgen motifler sıralanmıştır. Ana motif zemin ve desen renklerindeki farklılıklarla birbirini takip ederek 7 kez tekrarlanmış, 8. tekrarında motif yarım bırakılmıştır. Başlık kısmı haraşo örgü ile tamamlanmış ve üzeri tığ oyası ile süslenmiştir. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı : Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu : Yüksek Okul
Mesleği : Subay
Açık Adresi : Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 157

BİLGİ FORMU 184

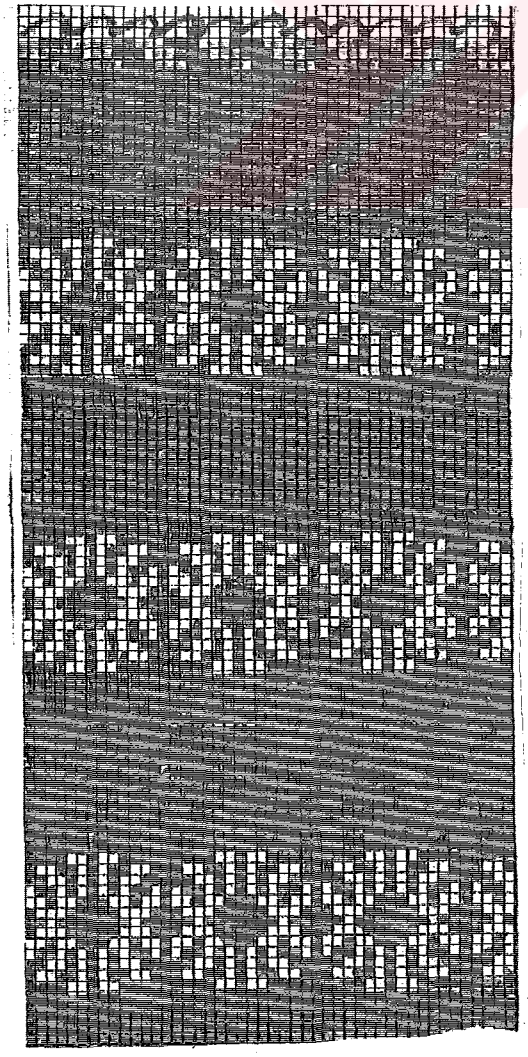


Fotograf No	: 184
Çizim No	: 158
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: Onarım gerekmektedir.
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 10 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Bordo, yeşil, mavi
Desen ve Ajurda	: Mavi, sarı, turuncu, yeşil
Desenin Yöredeki Adı	: Pıtraklı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Pıtraklı
Kompozisyon	: Çorabın burun kısmı ana motif olan "pıtraklı" ile başlanmıştır. Daha sonra çorabın en genişliğine göre "pıtraklı" motifi yan yana yerleştirilmiştir. Ana motif aralarında daha ince ve zemin rengi farklı olan geometrik bezemeli ara motifler kullanılmıştır. İki ayrı çeşidi bulunan ara motif sırayla tekrarlanmıştır. Başlık kısmı verev çizgi şeklinde ince bir motifle bitirilmiş, üzeri tığ oyası ile süslenmiştir. Tığ oyasının arasından ucu püskül ile süslü kordon geçirilmiştir. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

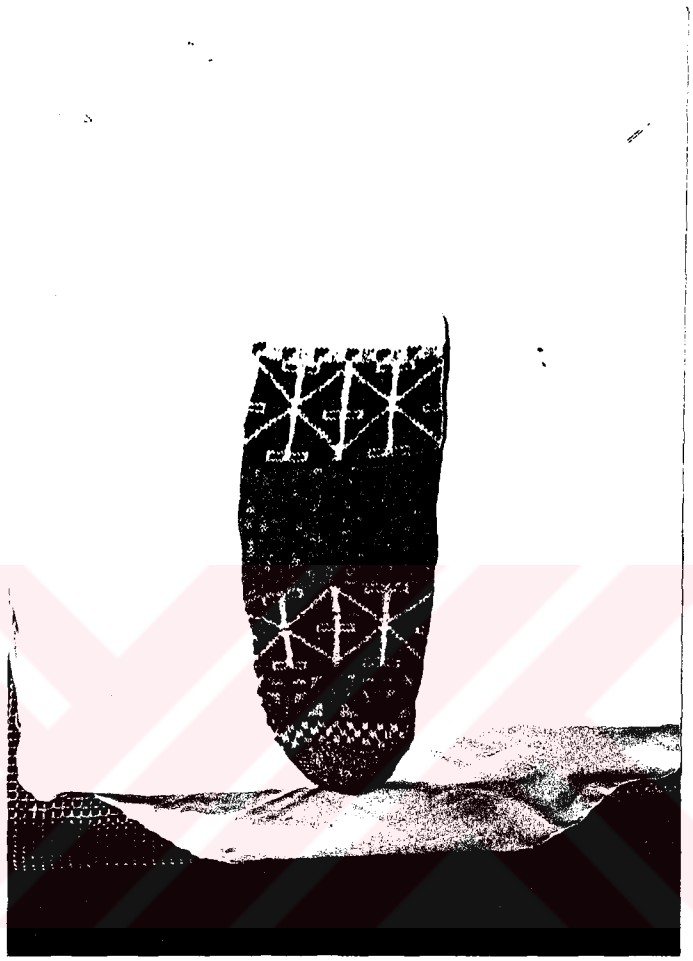
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 158

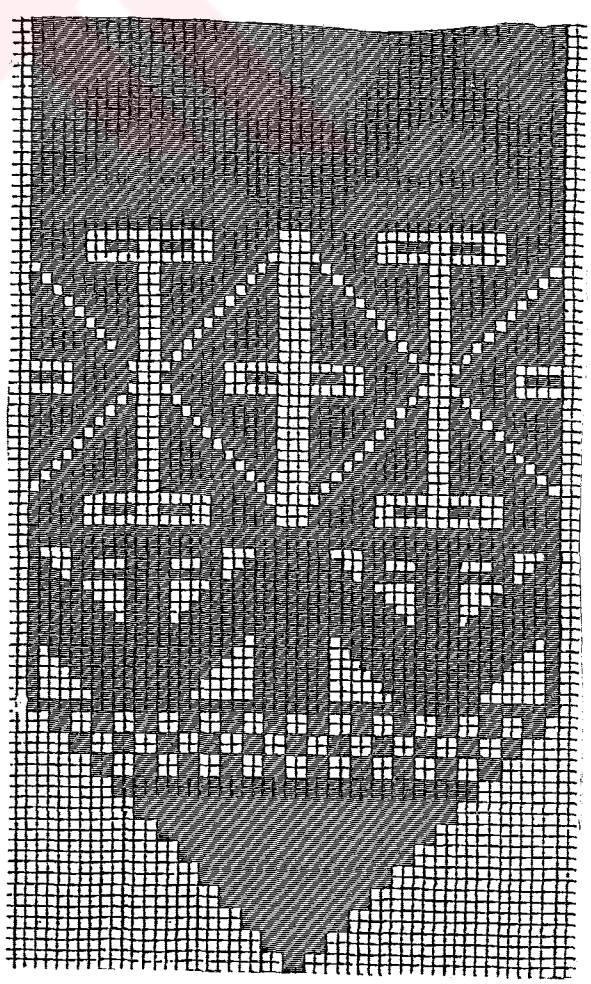
BİLGİ FORMU 185



Fotograf No	: 185
Çizim No	: 159
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: Burun kısmı örerek onarılmıştır.
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 11 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

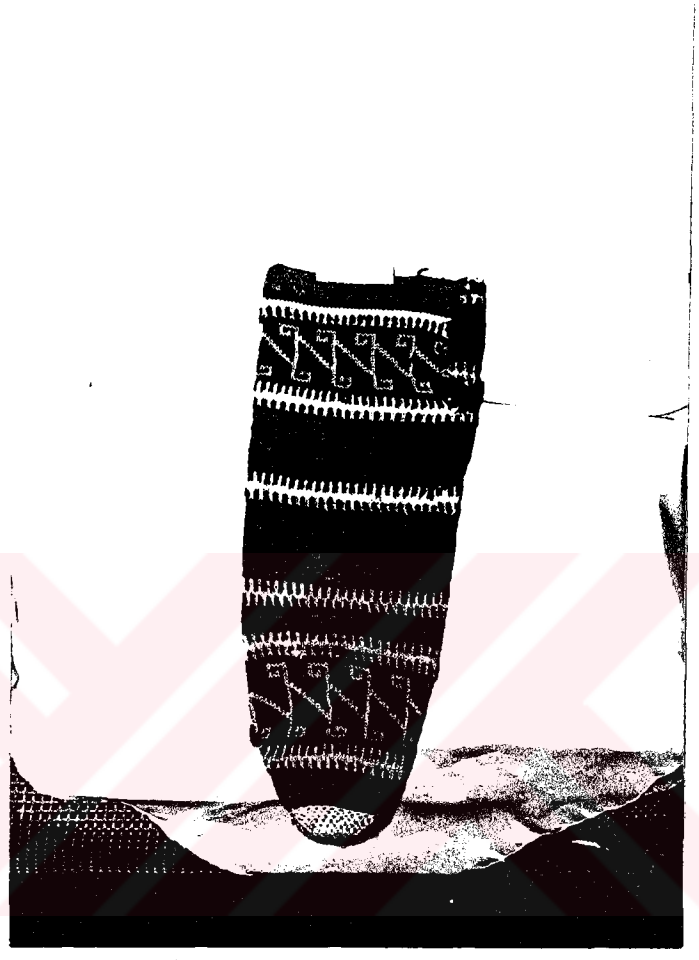
Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Beyaz, yeşil
Desen ve Ajurda : Kırmızı, turuncu, mavi, yeşil
Desenin Yöredeki Adı : Sandıklı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, kare, dikdörtgen
Nesneli Bezeme: Sandıklı
Kompozisyon : Çorabın burun kısmı bej rengi kullanılarak formuna uygun şekilde örülmüş ve mavi-beyaz renklerden oluşan kare biçimler birbirinin boşluğuna gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Sonra "sandıklı" denilen ana motifin yarısı yeşil zemin üzerine turuncu ve kırmızı renklerle yapılmıştır. Çorabın tam ayak üstünde "sandıklı" motifi beyaz zemin üzerine mavi bordürlü olarak turuncu renk ile yerleştirilmiştir. Konç kısmında ise ana motif renk farklılıkları ile iki kez tekrarlanmıştır. Konç bitiminde küçük üçgenler renk farklılıkları ile yan yana dizilmişlerdir. Başlık kısmı ise beyaz renk ile haraşo örgü örülmüştür. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı : Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu : Yüksek Okul
Mesleği : Subay
Açık Adresi : Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 159

BİLGİ FORMU 186

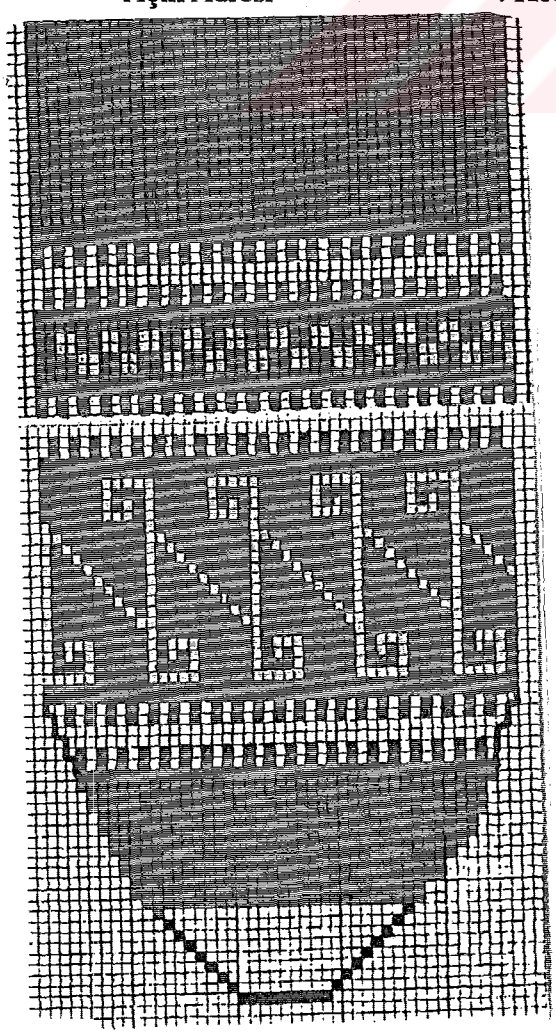


Fotograf No	: 186
Çizim No	: 160
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 6 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 15 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Taba, mavi, beyaz, yeşil
Desen ve Ajurda	: Yeşil, sarı, siyah, taba
Desenin Yöredeki Adı	: Gönül çengeli
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, kare Sembolik (Soyut) Bezeme: Gönül çengeli
Kompozisyon	: Çorabın burun kısmı beyaz renk ile formunu koruyacak şekilde örülmüş ve taba renk üzerine yeşil renk ile yerleştirilen verev çizgilerin balık sırtı şeklinde simetriği tekrarlanmıştır. Siyah-beyaz renk ile yapılan ince çubuklar arasında iki sıra düz örgü ve tekrar çubuklardan oluşan literatürde "tarak" motifi denilen bezemeye yer verilmiştir. Mavi zemin üzerine sarı renk ile ana motif olan "gönül çengeli" yerleştirilmiştir. Dört kez tekrarlanan ana motif aralarında, çubuk şeklindeki ara motifler kullanılmıştır. Yöredeki çoraplarda çok kullanılan ve yeşil-taba renklerden oluşturulan üçgen motiflerle konç kısmı tamamlanmıştır. Başlık kısmı yeşil renk ile haraşo örgü örülmüştür. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

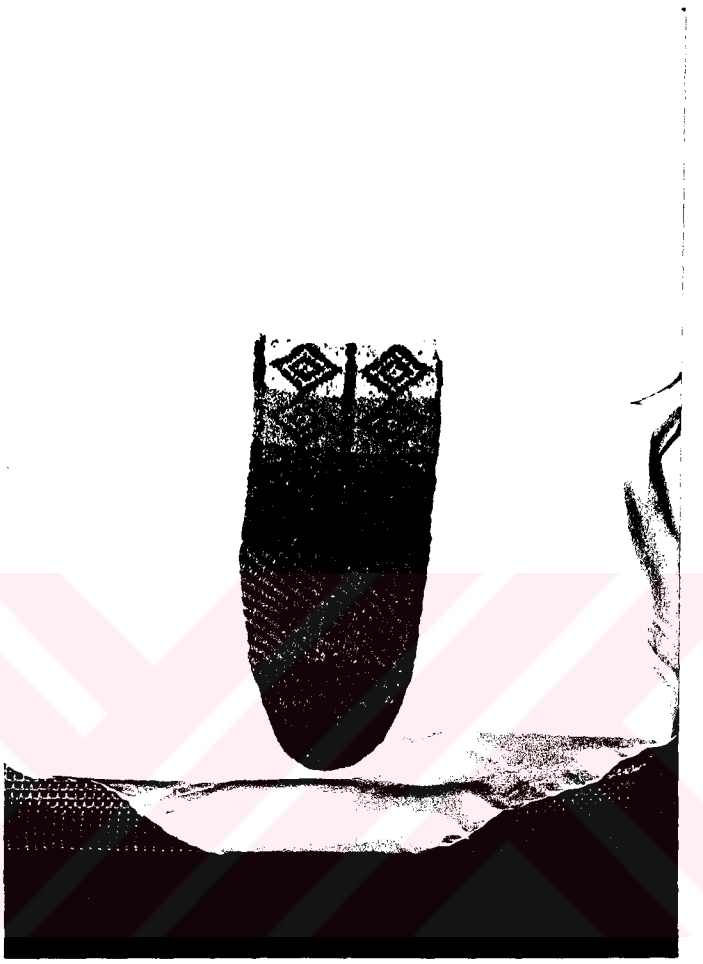
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 160

BİLGİ FORMU 187

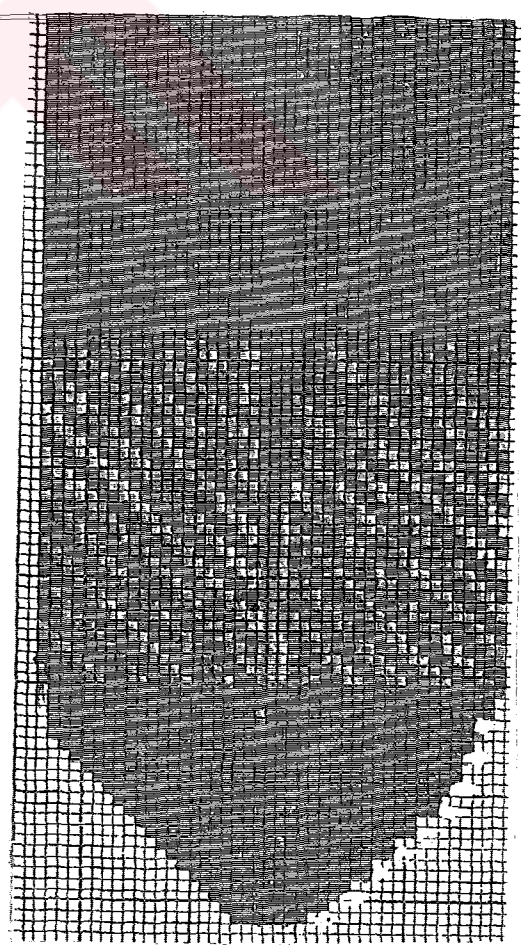


Fotograf No	: 187
Çizim No	: 161
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 10 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz, sarı, mavi, turuncu, kırmızı
Desen ve Ajurda	: Turuncu, yeşil, mavi
Desenin Yöredeki Adı	: -
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, dikdörtgen
Kompozisyon	: Taban kısmı mavi, yeşil, kırmızı renklerle zeminde eşit olmayan aralıklarla, kırmızı ve turuncu renklerle kullanılarak verev çizgiler oluşturularak örülmüştür. Ayak üstü ve konç kısmında eşit aralıklarla kırmızı, mavi, turuncu, beyaz renklerle, zemin üzerinde farklı renk ile içiçe iki baklava ve ortada nokta şeklinde bir motif, iki kez yan yana tekrarlanmış ve ortalarında farklı renk ile ince bir şeritle bölünmüşlerdir. Aynı zamanda motifler üst üste de tekrarlanmıştır. Başlık kısmı haraşo örgü ile tamamlanmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 161

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

BİLGİ FORMU 188

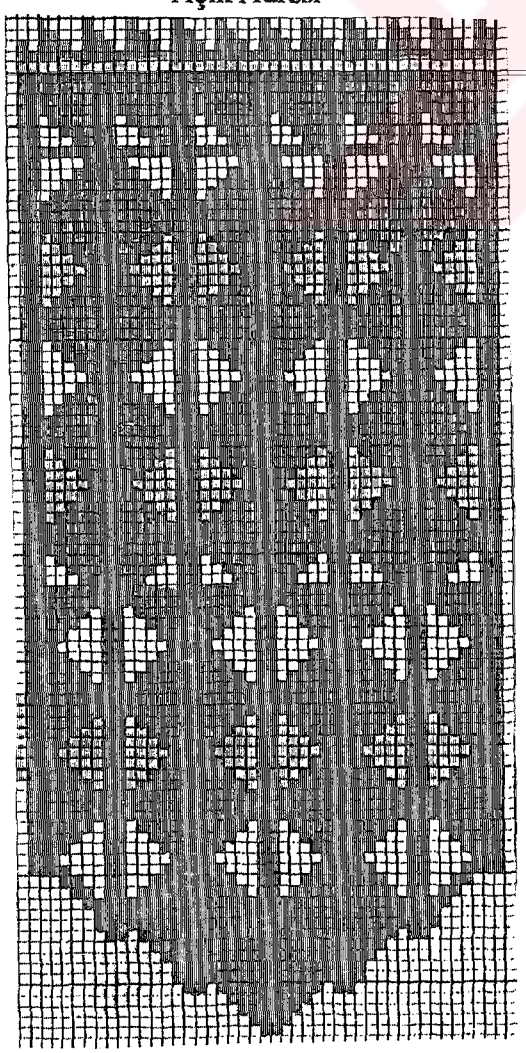


Fotograf No	: 188
Çizim No	: 162
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 11 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Lacivert, yeşil, beyaz
Desen ve Ajurda	: Sarı, beyaz, yeşil, bordo
Desenin Yöredeki Adı	: -
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, çizgi
Kompozisyon	: Burun kısmından güneş ışığı gibi yayılan bir görünümde, lacivert renkli çubuklar çorabın başlık kısmınna kadar dikey olarak yerleştirilmiştir. Çubukların arası yine lacivert renkte çizgi halinde baklavalara bölünmüştür. Baklavaların iç kısmı bordo, beyaz, sarı, renklerle doldurulmuştur. Konç bitiminde baklavalar yarım bırakılarak üst kısmı kaydırılarak yerleştirilip üçgen görünümü verilmiştir. İki sıra renkli çizgiden sonra bir bordo, bir yeşil renkli olarak yanayana üçgenler bir sıra halinde dizilmiştir. Başlık kısmı haraşo örgü ile tamamlanmıştır. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

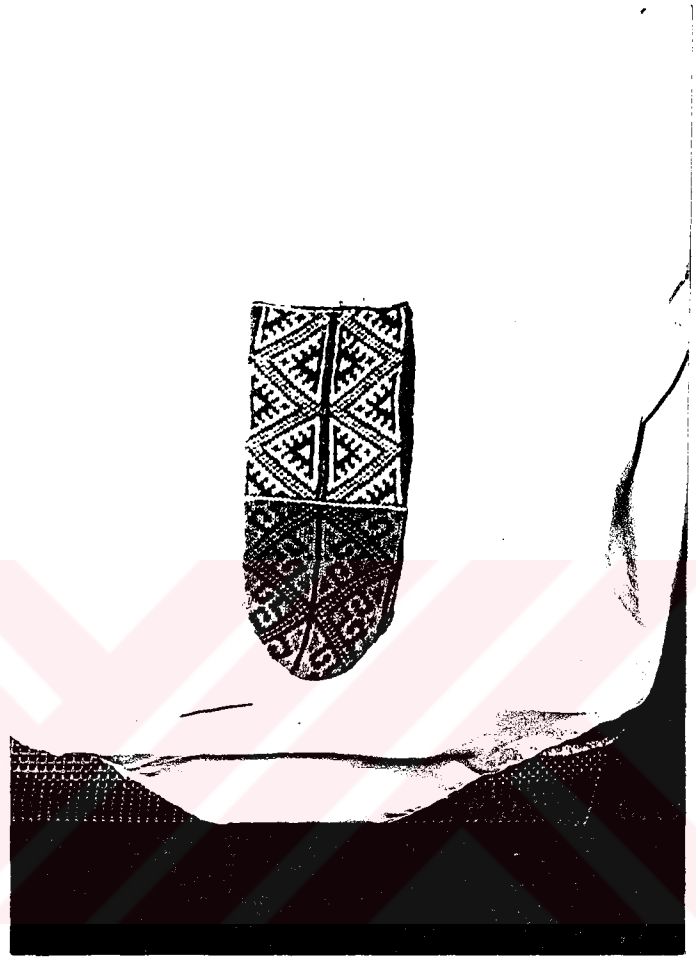
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 162

BİLGİ FORMU 189

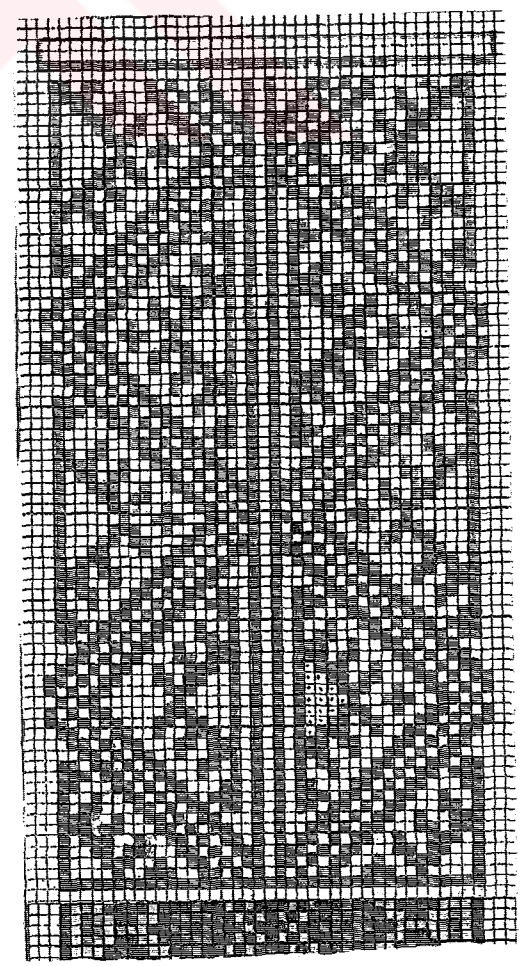


Fotograf No	: 189
Çizim No	: 163
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 12 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Mor, yeşil, kırmızı
Desen ve Ajurda	: Sarı, pembe, beyaz
Desenin Yöredeki Adı	: Eli belinde, yarım elma
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Eli belinde Bitkisel Bezeme: Yarım elma
Kompozisyon	: Burundan, bilek kısmına kadar, bir yarım ve bir bütün baklava mor üzerine sarı renklerle yapılmıştır. Motifin yan taraflarında ise yarım baklavalar görünmekle birlikte desen arka tarafta devam etmiştir. Baklavaların içerisine sarı renkle "eli belinde" motifi yerleştirilmiştir. Konç kısmında yeşil zemin üzerine beyaz renk ile "yarım elma" motifi yerleştirilmiştir. Aynı motif kırmızı üzerine beyaz renkle tekrar edilmiştir. Başlık kısmı iki sıra haraşo örgü ile bitirilmiştir. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 163

BİLGİ FORMU 190

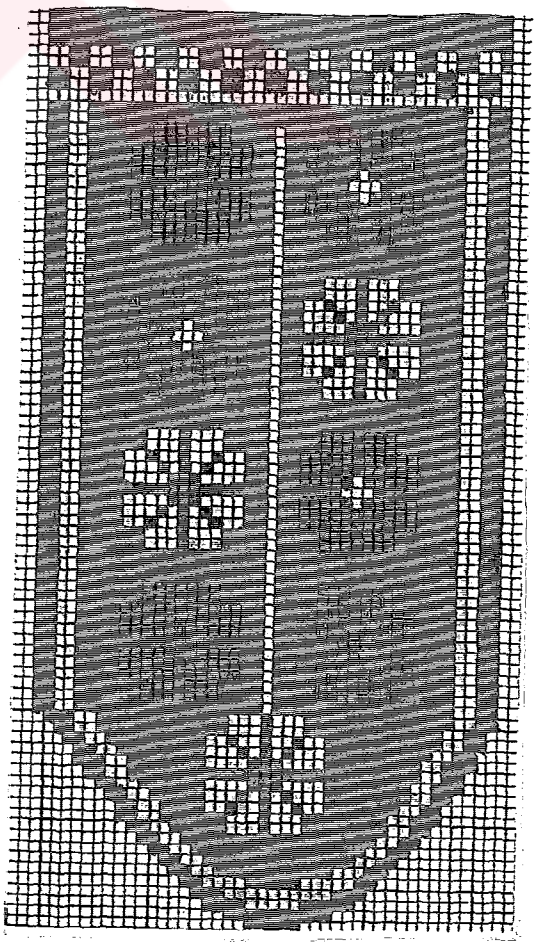


Fotograf No	: 190
Çizim No	: 164
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: Onarım gerekmektedir.
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 8 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 4 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 11 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kahverengi
Desen ve Ajurda	: Sarı, yeşil, pembe
Desenin Yöredeki Adı	: Çiçekli
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare Bitkisel Bezeme: Çiçekli
Kompozisyon	: Çorabın konç kısmı kahverengi iplikle düz örgü örülmüştür. Bilek kısmında ince su halinde geometrik bezeme olarak kareler kaydırılarak sarı renk ile yapılmıştır. Çorabın ayak üstünde tam ortada ve yanlarda sarı renkle çizgiler yerleştirilmiştir. Ortadaki çizginin sağında ve solunda "çiçek" motifi üst üste olmak üzere dört kez pembe, yeşil, sarı renklerle tekrarlanmıştır. Ortadaki çizginin bitiminde çiçek motifi tam ortada, çorabın burun kısmında sarı-pembe renklerle yapılmıştır. Bu motif ahşap, taş oyma, dokuma vb. el sanatlarımızda çok rastlanan "rozet" motifine benzer yapıdadır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

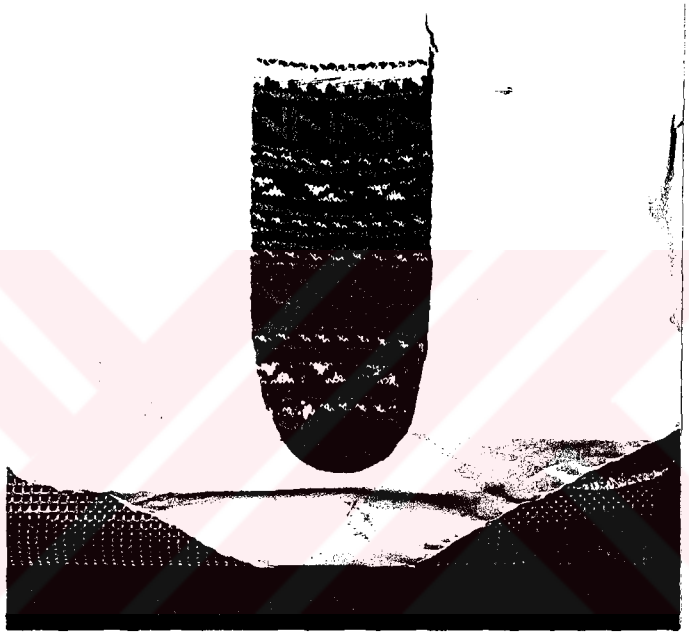
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 164

BİLGİ FORMU 191

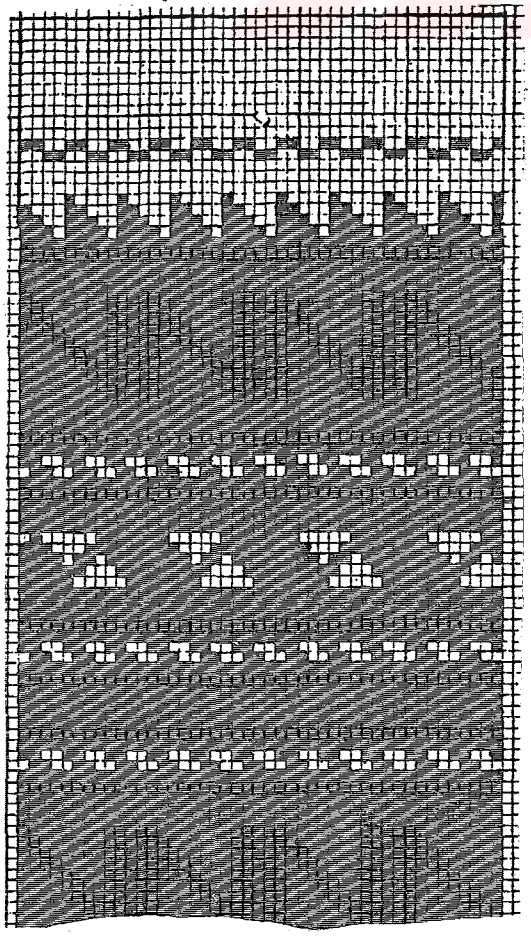


Fotograf No	: 191
Çizim No	: 165
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 11 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kırmızı, beyaz
Desen ve Ajurda	: Sarı, mor, beyaz, turuncu, siyah
Desenin Yöredeki Adı	: -
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen
Kompozisyon	: Burun kısmında kırmızı renk ile düz örgü örülmüştür. Düz örgüyü mor renkte çizgi ve siyah renk zemine sarı renkte ince bir ara motif izlemiştir. Bu motife Beyşehir yöresinde "akıtma" ismi verilmiştir. İkinci motif olarak beyaz ve mor renkte ikizkenar üçgenler yanyana sıralanmış ve ters çevrilerek karşı tarafında tekrarlanmıştır. Bir ara motiften sonra ana motif olarak karşılıklı dik üçgenler kırmızı renkle yapılmış, turuncu renkle sınırlandırılarak üçgenler birbirinden ayrılıp ayrı bir özellik kazandırılmıştır. Ara motifler tekrarlanmış ve konç bitiminde tekrar ara motif kullanılmıştır. Konya yöresinin bir özelliği halinde olan konç kısmında bir dizi üçgen motifi kullanımı bu çorapta da siyah-beyaz renklerle uygulanmıştır. Başlık kısmına geçmeden kırmızı bir çizgi kullanılmış, başlık kısmı haraşo örgü olarak beyaz renk ile tamamlanmıştır. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 165

BİLGİ FORMU 192

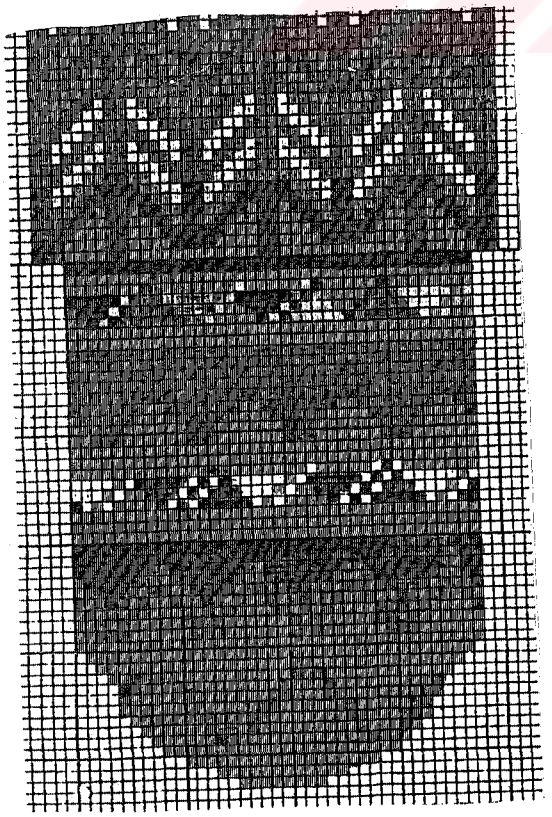


Fotograf No	: 192
Çizim No	: 166
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: Onarım gerekmektedir.
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 9 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 12 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kırmızı, yeşil, mor
Desen ve Ajurda	: Yeşil, lacivert, beyaz, kahverengi, sarı, mor, mavi
Desenin Yöredeki Adı	: Nazarlık
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Nazarlık
Kompozisyon	: Burundan, bilek kısmına kadar kırmızı zemin üzerine baklava ve üçgen motifler değişik şekillerde yerleştirilmiştir. Çorapta bilek kısmına kadar teknik olarak tek şiş (tığ) tekniği uygulanmıştır. Konç kısmında "nazarlık" motifi kırmızı zemine lacivert, açık yeşil zemine koyu yeşil, kırmızı zemine mor, sarı zemine mor, pembe zemine yeşil, kırmızı zemine mavi ile örülmüştür. Nazarlık motifi; gözü ifade eden motiflerden biridir. Gözü ifade etmek için basitleştirilmiş bir şekli olarak bir veya bir kaç sıra zikzak çizgiler kullanılmıştır (Oğuz 1980). Çorabın başlık kısmı haraşo örgü örülmüştür. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 166

BİLGİ FORMU 193

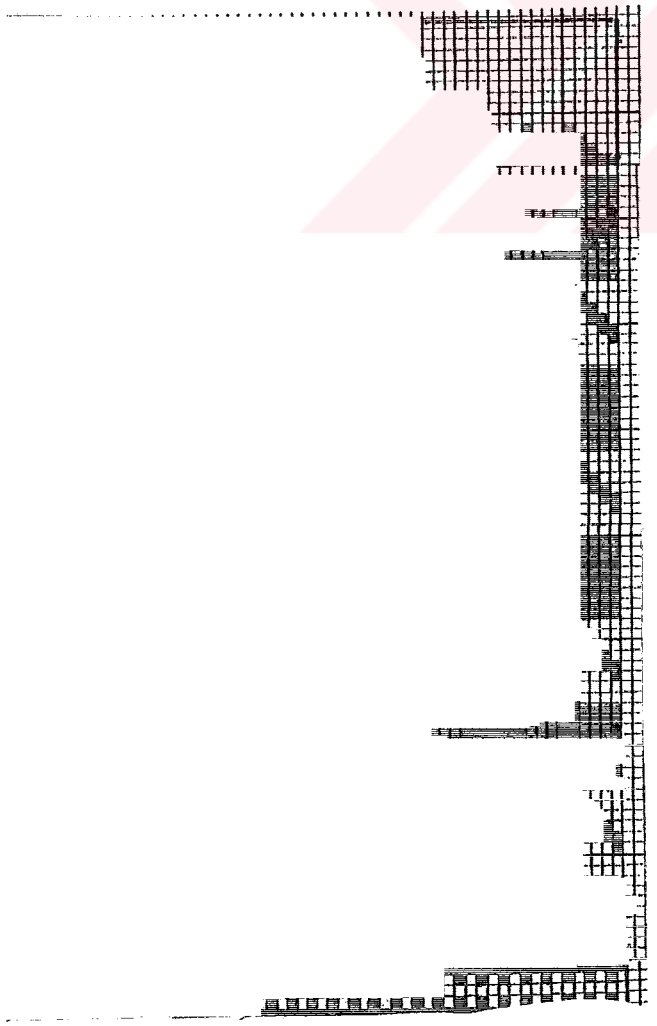


Fotograf No	: 193
Çizim No	: 167
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: Burun kısmı onarım gerektirmektedir.
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 5 cm
Konç Uzunluğu	: 10 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kırmızı, sarı, beyaz
Desen ve Ajurda	: Yeşil, siyah, beyaz, sarı, mavi, kırmızı
Desenin Yöredeki Adı	: Çapraz
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Çapraz
Kompozisyon	: Burun kısmından bileğe kadar tek şiş (tığ) tekniği ile kırmızı zemin üzerine üçgenler değişik renk ve biçimlerde yerleştirilmiştir. Konç kısmında kırmızı, sarı, beyaz enli çizgili zemin üzerinde lacivert yeşil ve siyah ile baklavalar bütün yüzeyi bezemiştir. Konya yöresinde bu motife "çapraz" ismi verilmiştir. Konç bitiminde yöresel özellikte olan üçgen motifler bir kırmızı bir mavi renkte dizilmiştir. Başlık kısmı haraşo örgü yapılmıştır. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 167

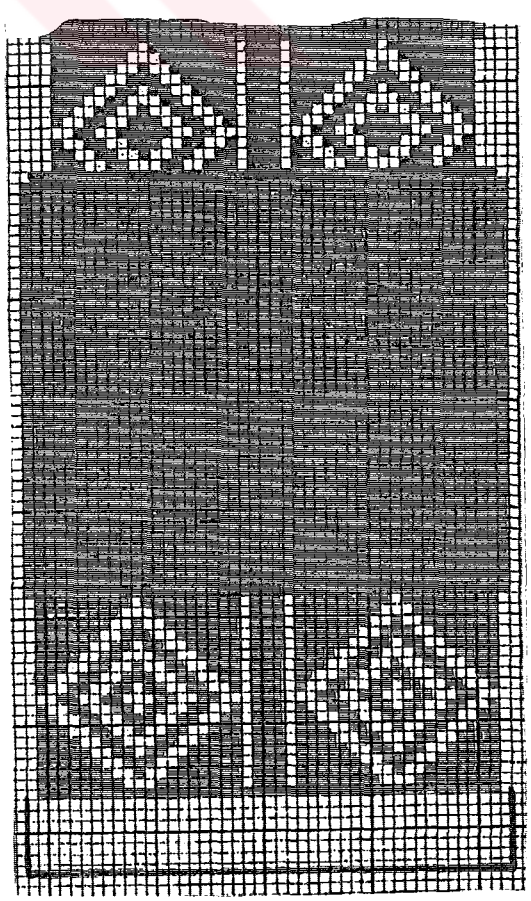
BİLGİ FORMU 194



Fotograf No	: 194
Çizim No	: 168
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: Onarım gerekmektedir.
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 10 cm
Başlık Uzunluğu	: 1.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

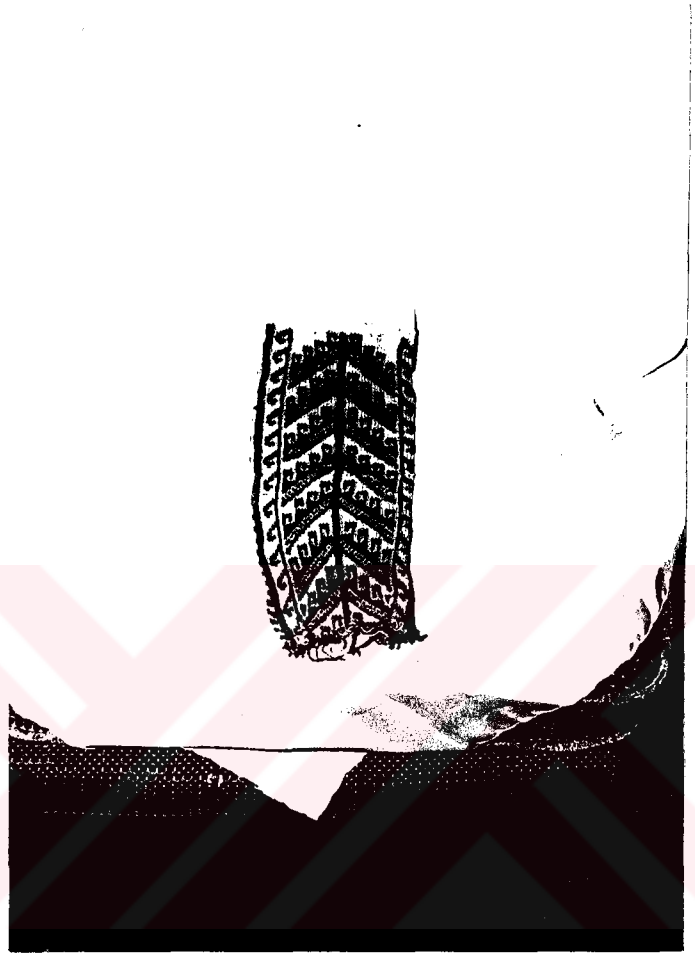
Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Kahverengi, beyaz, yeşil, taba, turuncu, lacivert
Desen ve Ajurda : Beyaz, pembe, turuncu, yeşil
Desenin Yöredeki Adı : Baklava dilimi
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, dikdörtgen
Sembolik (Soyut) Bezeme: Baklava dilimi
Kompozisyon : Çorabın burun kısmı üçgen şeklinde bir kahve, bir beyaz verev çizgilerden meydana gelmiştir. Taban kısmında da verev çizgiler pembe-yeşil, taba-turuncu renklerle devam etmiştir. Burun genişliğinden başlığa kadar olan kısım 6 eşit dikdörtgen parçaya, yeşil taba-kahverengi-turuncu-lacivert ve taba renkleriyle ayrılmıştır. Çorabın orta kısmında (her dikdörtgen parçada farklı renk kullanılarak) üç çizgi başlık kısmına kadar devam etmiştir. Bu çizgilerin sağında ve solunda iç içe yerleştirilmiş baklavalar bütün çorap boyunca 6 tane sağda, 6 tane solda olmak üzere zeminden farklı renklerle yerleştirilmiştir. Bu motife yörede "baklava dilimi" ismi verilmiştir. Başlık kısmı haraşo örgü ile tamamlanmıştır. Motifler boyuna kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı : Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu : Yüksek Okul
Mesleği : Subay
Açık Adresi : Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 168

BİLGİ FORMU 195

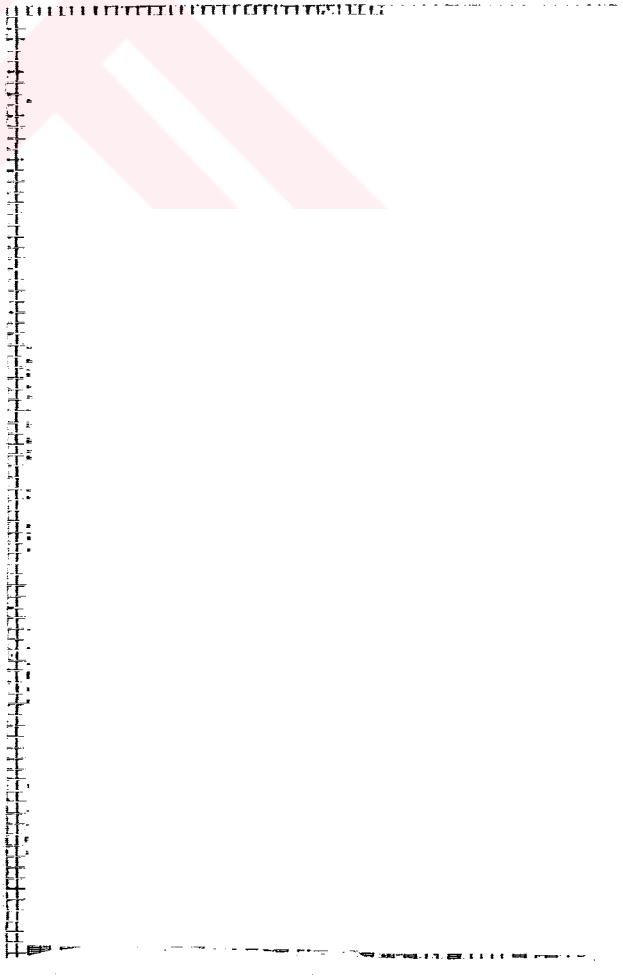


Fotograf No	: 195
Çizim No	: 169
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: Burun kısmı onarım
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 7 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 6 cm
Konç Uzunluğu	: 9 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz
Desen ve Ajurda	: Lacivert, cam göbeği, taba, kırmızı, kahverengi, yeşil
Desenin Yöredeki Adı	: -
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen
Kompozisyon	: Çorap eskimiş olduğundan burun kısmı sökülmüştür. Yanlarda desendeki renk düzeninde renkler ile çizgiler yer almıştır. Sağda ve solda çengeli andıran desenler çorap boyunca yerleştirilmiştir. Çorabın orta kısmında düz bir çizginin sağında ve solunda verev olarak uzanan hatların üzerinde yine "çengel" motifine benzer motifler ortada simetrik olacak şekilde yerleştirilmiştir. Motiflerde renk düzeni desene göre yapılmamış, enine belirli kalınlıkta çizgiler oluşunca renk değiştirilmiştir. Başlık kısmı haraşo örgü ile tamamlanmıştır. Motifler verev çizgili kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

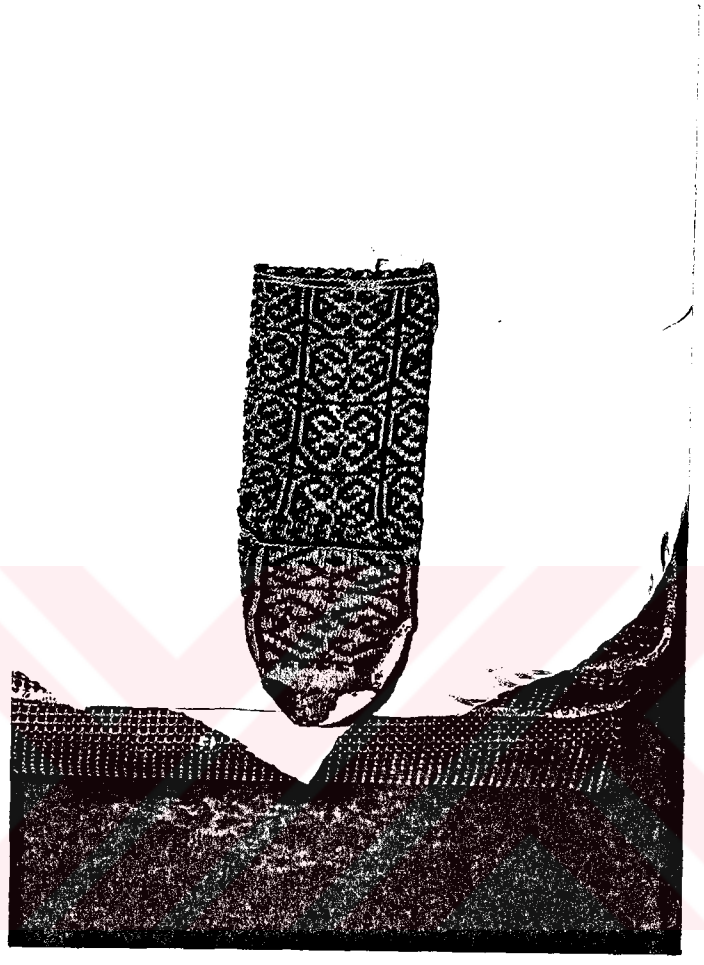
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 169

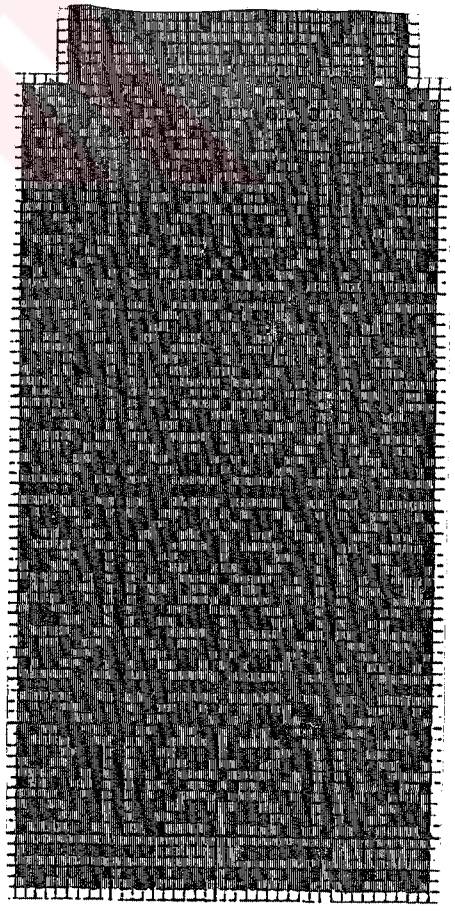
BİLGİ FORMU 196



Fotograf No	: 196
Çizim No	: 170
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: Burun kısmı örerek onarılmış.
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 8 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 8 cm
Konç Uzunluğu	: 15 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Turuncu
Desen ve Ajurda : Siyah
Desenin Yöredeki Adı : Aynalı
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, sekizgen
Nesneli Bezeme: Aynalı
Kompozisyon : Burun genişliğinden sonra "aynalı" desen bir önde, bir arkada olacak büyüklükte turuncu-siyah renklerle yerleştirilmiştir. Bilek kısmında aynı renklerle "balık sırtı" şeklinde ince bir ara motif kullanılmış, konç kısmında "aynalı" motif daha küçük olarak çoraba çepeçevre ilmek sayısına göre yerleştirilmiştir. Konç kısmı boyunca desen dört kez tekrarlanmıştır. Başlık kısmı haraşo örgü ve tığ oyası ile süslenmiştir. Motifler bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon şeklinden yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı : Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu : Yüksek Okul
Mesleği : Subay
Açık Adresi : Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 170

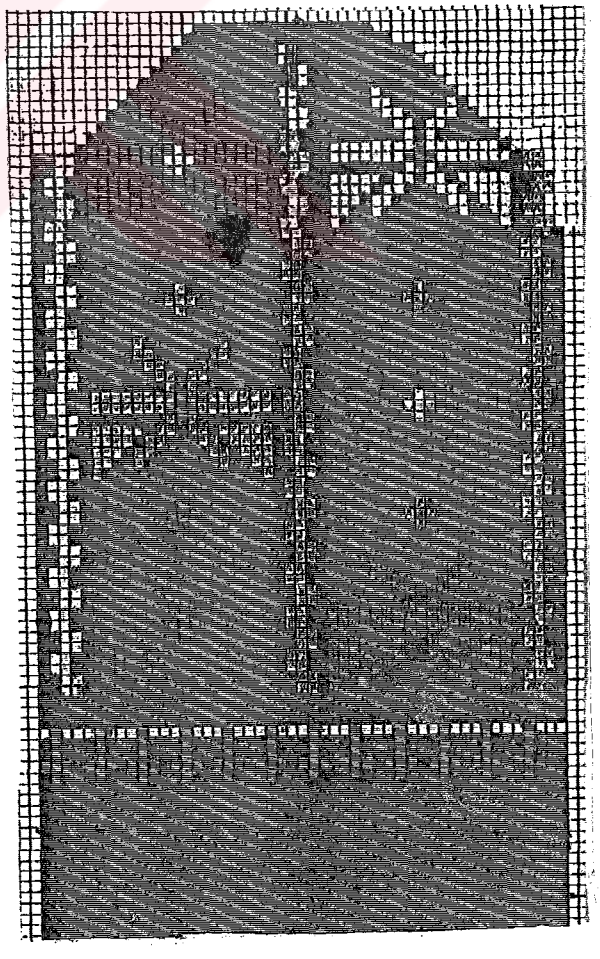
BİLGİ FORMU 197



Fotograf No	: 197
Çizim No	: 171
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: Onarım gerekmektedir.
Cinsi	: Kadın Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 4 cm
Burun Genişliği	: 8 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 4 cm
Topuk Genişliği	: 9 cm
Konç Uzunluğu	: 11 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

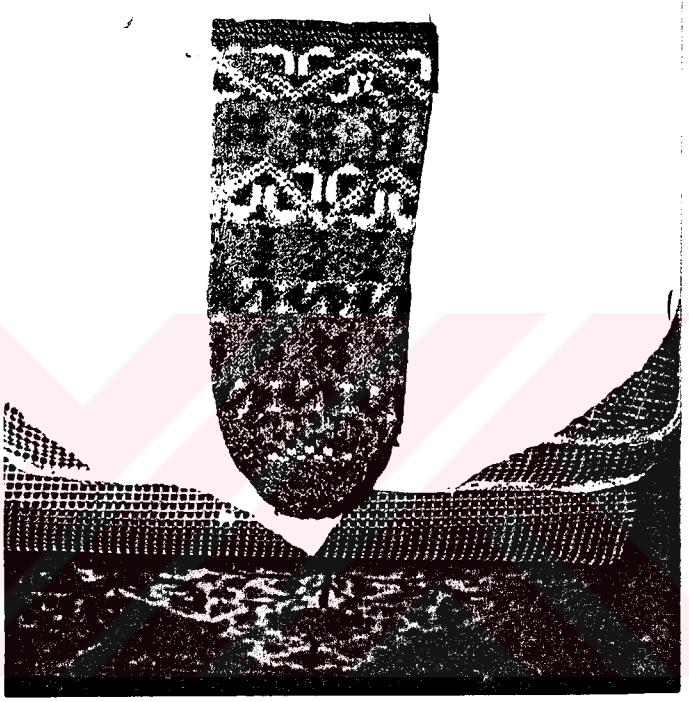
Desende : Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği : Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler :
Zeminde : Siyah
Desen ve Ajurda : Kırmızı, sarı, yeşil, mavi
Desenin Yöredeki Adı : Çiçek
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava, kare
Bitkisel Bezeme: Çiçek
Kompozisyon : "Çiçek" motifi burun kısımda yarım olarak başlamış çorabın ortasında enine iki kez, boyuna üç kez, tekrarlanmıştır. Çorabın bilek kısmında ince bir ara motif sarı renk ile yapılmıştır. Konç kısmı düz örgü olarak örülmüştür. Burundan bileğe kadar ortada ve yanlarda küçük karelerden oluşan motif birbirinin boşluğuna gelecek şekilde sarı renk ile ince su halinde kullanılmıştır.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ
Adı Soyadı : Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı : Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu : Yüksek Okul
Mesleği : Subay
Açık Adresi : Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat No 208 ANTALYA



Çizim No: 171

BİLGİ FORMU 198

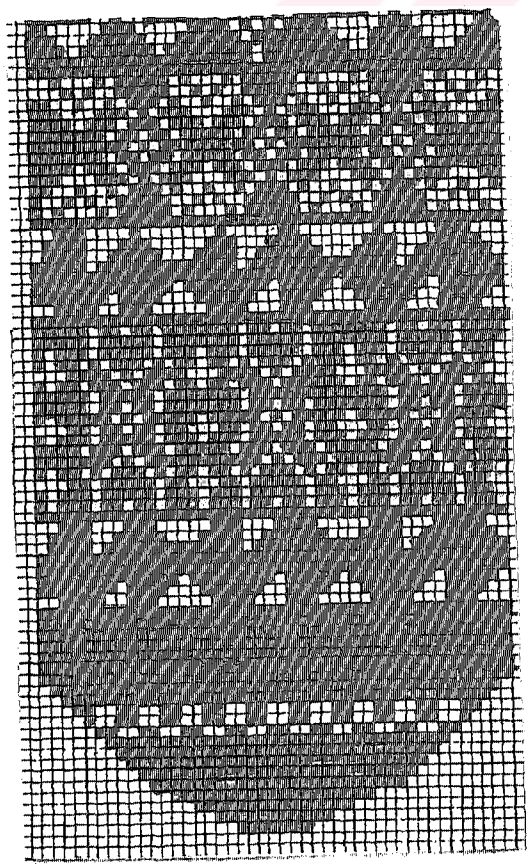


Fotograf No	: 198
Çizim No	: 172
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: Burun kısmı onarım görmüştür.
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 12 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 12 cm
Başlık Uzunluğu	: 2 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Turuncu, yeşil, mor
Desen ve Ajurda	: Beyaz, taba, yeşil
Desenin Yöredeki Adı	: -
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare, üçgen
Kompozisyon	: Bulunduğu kolleksiyonda desen adı tesbit edilmemiştir. Fakat Konya ili Ilgın ilçesine bağlı Yukarıçiğil ve Aşağıçiğil köylerinde örülen bu çoraplara "elmalı" çorap denilmiş ve her motife ayrı isim verilmiştir. Burun kısmı onarım görmüş olduğundan örülen desen belli olmamıştır. Burunda görülen motifte, eflatun ve beyaz renkler ile oluşturulan küçük kareler birbirinin boşluğuna gelecek şekilde sıralanmış ve iki sıra oluşturmuştur. Aynı motif turuncu-taba renklerle devam etmiştir. Eflatun zemin üzerine beyaz taba renkler ile "çapraz" deseni yerleştirilmiş, bunu "kuş çırnağı" motifi izlemiş ve bu motifler birer kez daha tekrarlanmıştır. "koca nakış" motifi, eflatun zemin üzerine beyaz ve taba renklerle yapılmış bu motifi "kuş çırnağı" ve tekrar koca nakış motifi takip etmiştir. Başlık kısmı haraşo örgü ile örülmüştür. Motifler yardımcı desen kullanılarak yapılan kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

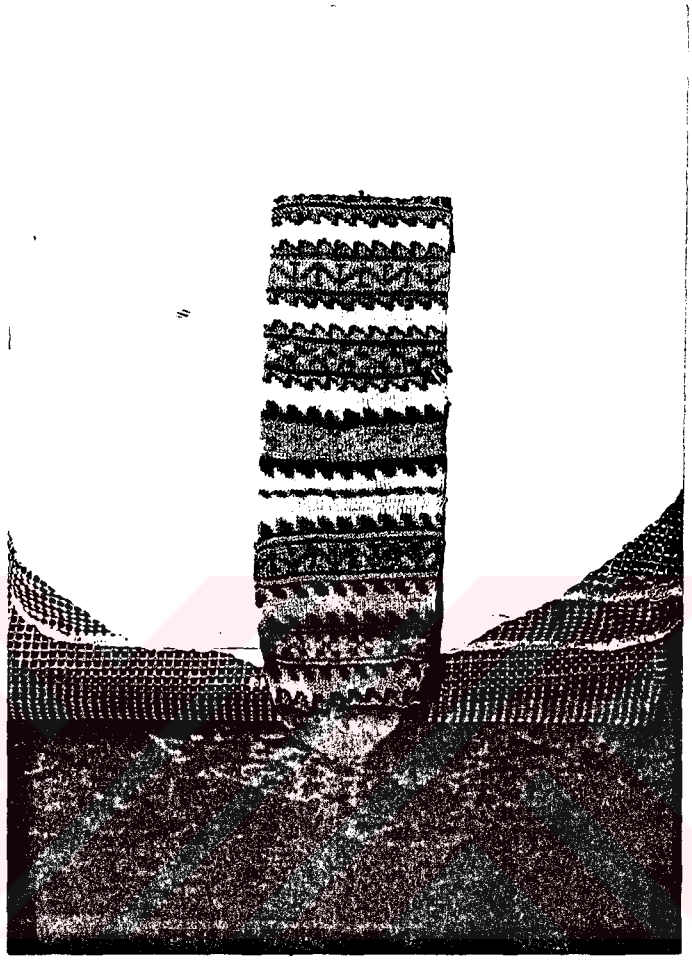
KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 172

BİLGİ FORMU 199

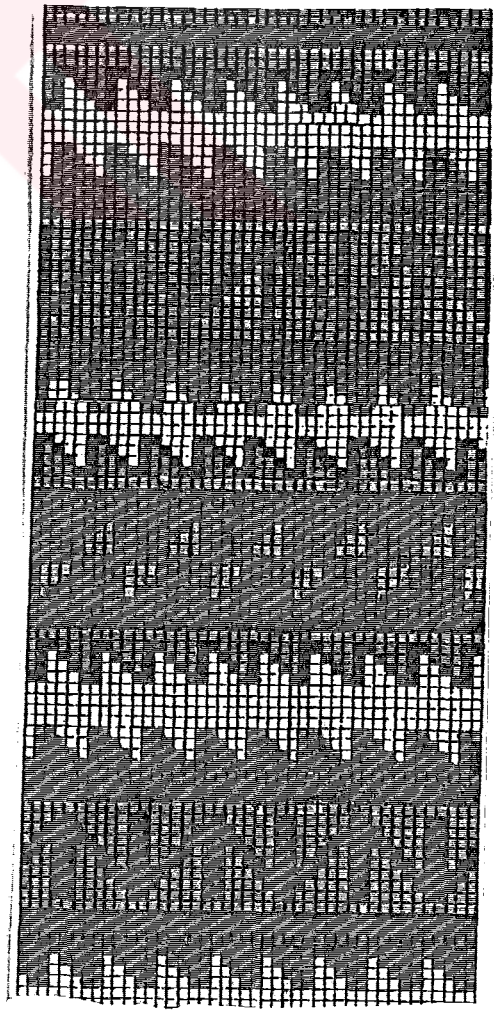


Fotograf No	: 199
Çizim No	: 173
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: -
Cinsi	: Erkek Çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 8 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 15 cm
Topuk Uzunluğu	: 6 cm
Topuk Genişliği	: 8 cm
Konç Uzunluğu	: 18 cm
Başlık Uzunluğu	: 0.5 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz, kırmızı, yeşil, sarı
Desen ve Ajurda	: Sarı, yeşil, kırmızı, turuncu, siyah, mavi
Desenin Yöredeki Adı	: El ele ve bıçak ağzı (bıçkı)
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare, üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: El ele Nesneli Bezeme: Bıçak ağzı (bıçkı)
Kompozisyon	: Çorabın burun kısmında kırmızı zemin üzerine aralıklı diyagonal çizgilere yer verilmiş, bunu yörede "bıçak ağzı" adı verilen motifin simetrik düzende yerleştirilmesinden oluşan su izlemiştir. Çorabın yüzeyinde beş kez tekrarlanan bu suların aralarına "el ele" motifi yerleştirilmiştir. Konç kısmı "bıçak ağzı" motifi ile tamamlanmış ve başlık kısmında tığ oyası kullanılmıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA



Çizim No: 173

BİLGİ FORMU 200

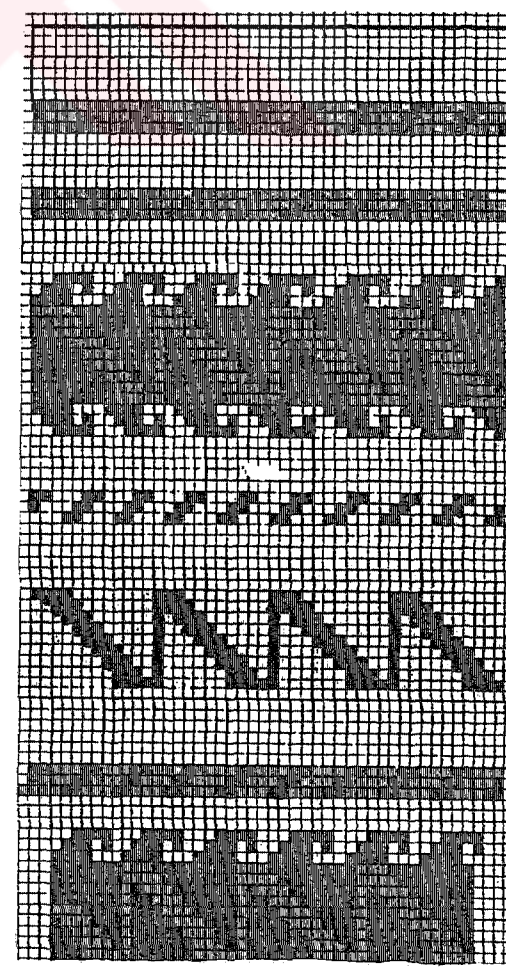


Fotograf No	: 200
Çizim No	: 174
İnceleme Tarihi	: 20.1.1994
Bulunduğu Yer	: Özel kolleksiyon
Tarihlendirme	: -
Onarım Durumu	: Burun kısmı onarım görmüştür.
Cinsi	: Genç kız çorabı
Boyutları	:
Burun Uzunluğu	: 5 cm
Burun Genişliği	: 10 cm
Burun ve Topuk Arası Uzunluğu	: 13 cm
Topuk Uzunluğu	: 5 cm
Topuk Genişliği	: 10 cm
Konç Uzunluğu	: 14 cm
Başlık Uzunluğu	: 1 cm
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği

Desende	: Yün ipliği
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz, kahverengi, sarı
Desen ve Ajurda	: Kırmızı, turuncu, sarı, siyah, yeşil
Desenin Yöredeki Adı	: Ördekli
Seçilen Konu	: Figürlü Bezeme: Ördekli Sembolik (Soyut) Bezeme: Çengel
Kompozisyon	: Çorap beyaz zemin üzerine yatay olarak yerleştirilen dört ana motif ve dört ara motiften meydana gelmiştir. Ana motiflerin iki kenarında "çengel" motifi kullanılmıştır. Ana motifler burundan itibaren sarı zemine kırmızı renkle, kahverengi zemine turuncu renkle, sarı zemine siyah renkle ve kahverengi zemine turuncu renkle yapılmıştır. Ara motifler ise; sarı-kırmızı, kahverengi-turuncu; sarı-siyah, yeşil-turuncu renklerle örülmüştür. Başlık kısmında turuncu-beyaz renklerle haraşo örgü uygulanmıştır. Motifler yatay kompozisyon şeklinde yerleştirilmiştir.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

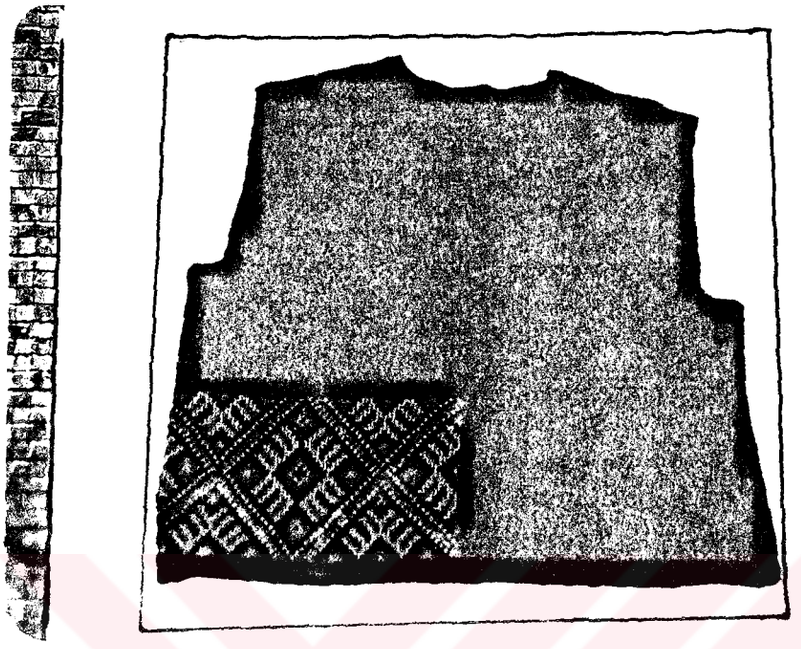
Adı Soyadı	: Mustafa Özbek
Doğum Yeri ve Yılı	: Şereflikoçhisar 1954
Öğrenim Durumu	: Yüksek Okul
Mesleği	: Subay
Açık Adresi	: Konyaaltı cd. Evren İşhanı Kat 2 No 208 ANTALYA

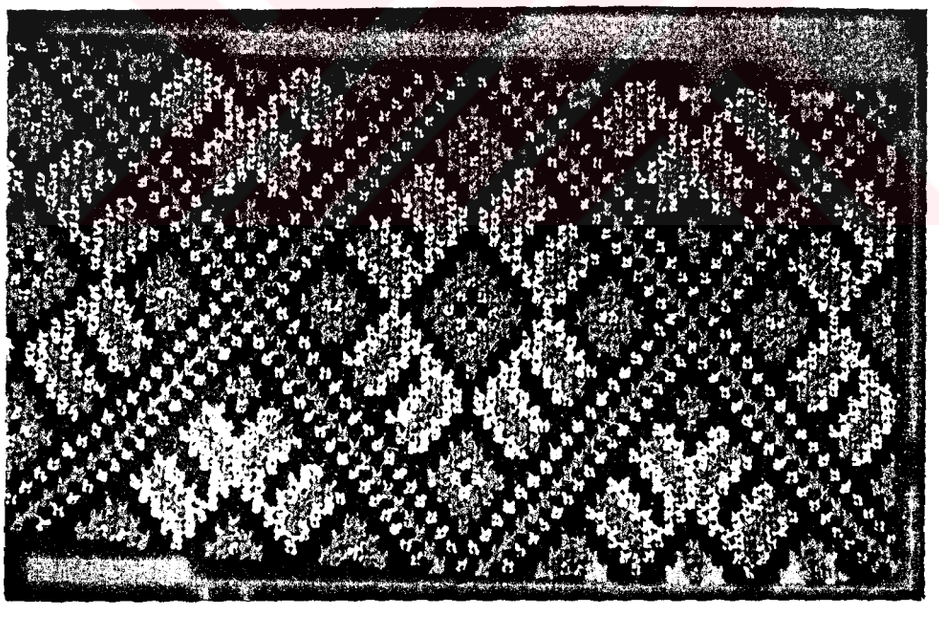


Çizim No: 174

ÖZGÜN TASARIMLAR

BİLGİ FORMU 201



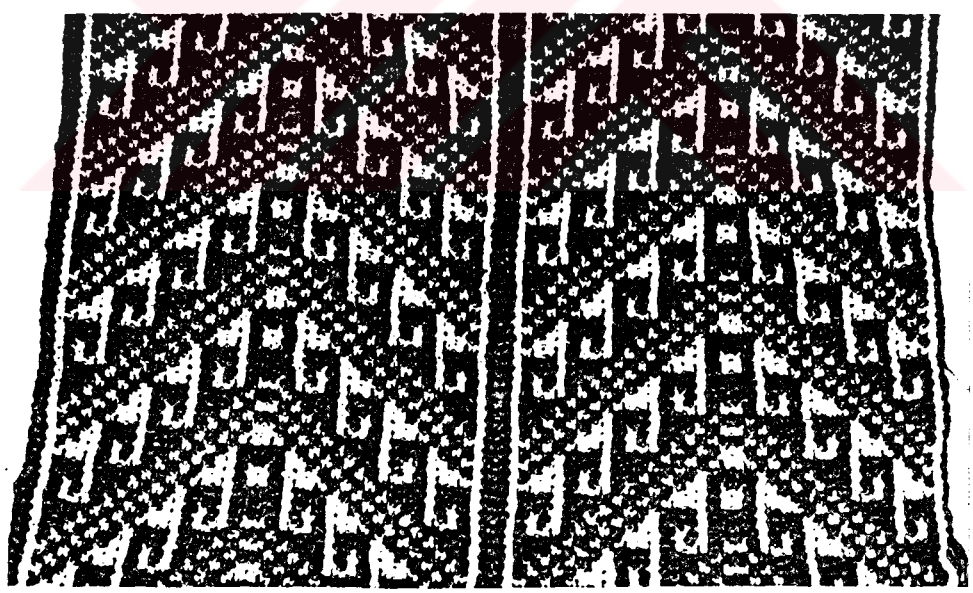


Fotoğraf No	: 201-202
Üretim Tarihi	: Nisan 1994
Türü	: Yelek
Kullanılan Örgü Tekniği	: Jakar Örgü
Kullanılan Araç	: Trikotaj Makinası (Passap)
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Makina yünü
Desende	: Makina yünü

Kullanılan Renkler :
Zeminde : Lacivert
Desende : Kırmızı, krem
Kullanılan Desenin Yöresi : Konya
Yörede Desenin Adı : Nakışlı, pıtrak veya şekerpare
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Baklava
Sembolik (Soyut) Bezeme: Nakışlı
Kompozisyon : Triko makinasında örülen yeleğin arka ve önlerinde zemin örgü olarak lacivert renk ile BX düzeninde örgü kullanılmıştır. Yeleğin sağ tarafında geometrik bezeme tarzında pembe ve krem renklerle iç içe baklavalardan oluşan yörede "nakışlı, pıtrak veya şekerpare" denilen motif yer almıştır (Bkz. Bilgi formu 118). Desen el örgüsü çoraplardaki aynı özellikte yapılmıştır. Kompozisyon olarakta; çoraplada kullanılan bütün yüzey kaplı (benekli) kompozisyon; desen kısmında hakim olmuştur. Yeleğin kol, yaka ve ön kısımları torba bantla çevrelenmiştir.
Kaynak Kişi : Türkan Karadoğan

BİLGİ FORMU 202

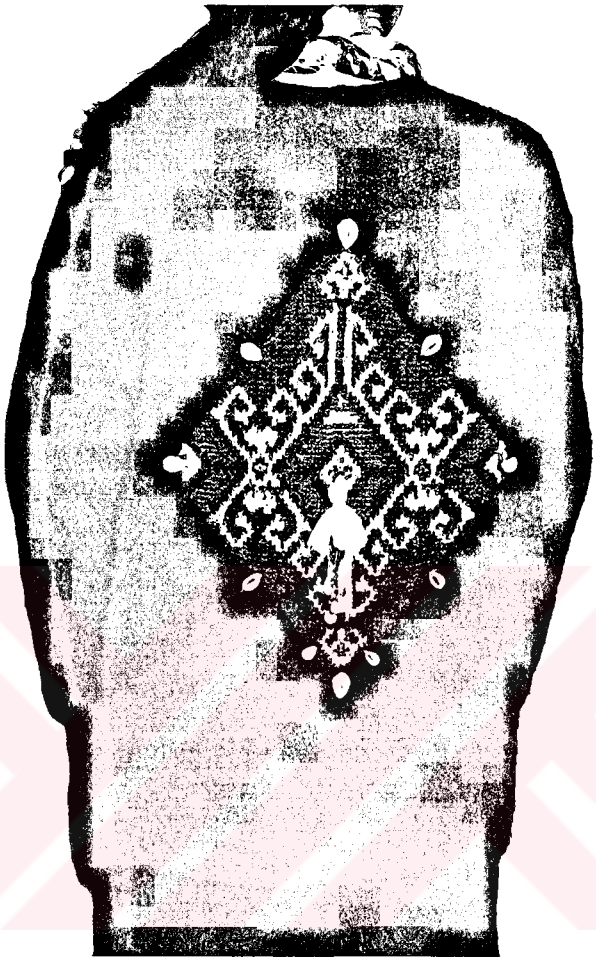




Fotoğraf No	: 203-204
Üretim Tarihi	: Nisan 1994
Türü	: Hırka
Kullanılan Örgü Tekniği	: Jakar Örgü
Kullanılan Araç	: Trikotaj Makinası (Passap)
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Tiftik ve makina yünü
Desende	: Tiftik ve makina yünü

Kullanılan Renkler :
Zeminde : Lacivert
Desende : Fildişi
Kullanılan Desenin Yöresi : Konya
Yörede Desenin Adı : -
Seçilen Konu : Geometrik Bezeme: Zikzak çizgi
Kompozisyon : Trikotaj makinasında örülen hırkanın ön, arka ve kollarında bütün yüzey motif ile kaplanmıştır (Bkz. Bilgi Formu 195) Örgü olarak $\frac{BX \longleftrightarrow}{BX \leftarrow}$ düzeninde örgü kullanılmıştır. Sivas çoraplarında da kullanılan desenin beş şiş tekniğiyle uygulanan özellikleri aynen uygulanmıştır. Hırka'nın kol kısmında kenarları örgü bant ile çevrelenmiş yırtmaç kullanılmıştır. Ayrıca, yaka, ön ve etek ucu kısmında da torba bantlar kullanılmıştır.
Kaynak Kişi : Azize Kozan

BİLGİ FORMU 203

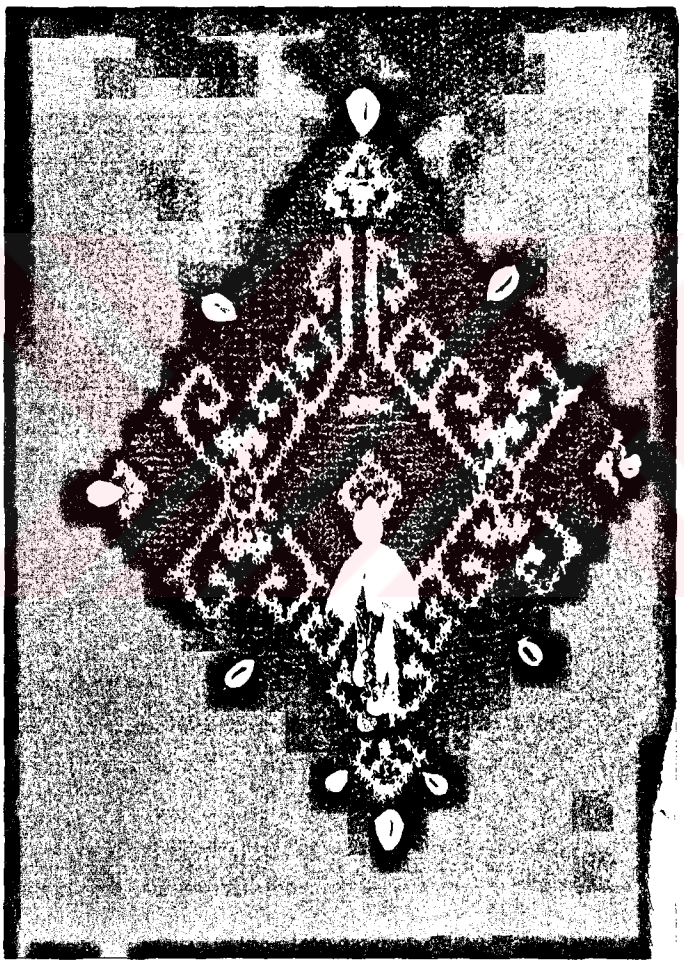


Fotoğraf No	: 205-206
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Hırka ve etek
Kullanılan Örgü Tekniği	: Jakar Örgü
Kullanılan Araç	: Triko Makinası (Passap)
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Tiftik
Desende	: Tiftik
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kahverengi
Desende	: Fildişi, yeşil, sarı
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya
Yörede Desenin Adı	: -
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen
Kompozisyon	: Hırka ve etek tasarımı olarak yapılan üründe, desen hırkanın arka ortasında kullanılmıştır. Çorap ve dokumalarda rastlanan geometrik bezeme tarzında olan motif ayrı örülerek aplike tarzında hırkanın arka ortasına yerleştirilmiştir. Desenin çevresinde süsleyici unsur

olarak tazı boncukları kullanılmıştır. Ayrıca tiftikten yapılmış bir püskül ortasından gümüş parçaları sarkacak şekilde hazırlanarak motifin orta kısmına tutturulmuştur.

Etek ve hırkada BX düzeninde örgü kullanılmıştır. Hırka'nın ön ve yaka kısımları torba örgü ile çevrelenmiştir.

Kaynak Kişi : Tuna Demir



BİLGİ FORMU 204



Fotoğraf No	: 207
Üretim Tarihi	: Ocak 1995
Türü	: Etek, yelek
Kullanılan Örgü Tekniği	: Jakar Örgü
Kullanılan Araç	: Triko Makinası (Passap)
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Tiftik
Desende	: Tiftik
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desende	: Fildişi
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya
Yörede Desenin Adı	: Pıtrak
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, düz çizgi Sembolik (Soyut) Bezeme: Pıtrak
Kompozisyon	: Etek, yelek olarak tasarlanan üründe etek ve yeleğin desensiz kısımları BX düzeninde örgü ile örülmüştür. Yeleğin arka kısmındaki desen aşağıdan yukarıya doğru desen engeli kullanılarak bir motiften sonra motif sayısı

arttırılmıştır. Motifler önde sadece roba kısmında devam etmiştir. Motif kısmında renkler beyaz zemin üzerine siyah renk ile yapılmıştır. Arkadaki baklava motifinin ortasına püskül yerleştirilmiştir. Yeleğin yan tarafları kordon ile bağlanarak kapanmaktadır. Yanlar ve etek ucu torba bant ile çevrelenmiştir.

Kaynak Kişi : Dilek Erkal

BİLGİ FORMU 205



Fotoğraf No	: 208
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Yelek
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Araç	: İki şiş (3.5 numara)
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Fabrikasyon yün ipliği
Desende	: Fabrikasyon yün ipliği
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Gri, yeşil, kırmızı
Desende	: Siyah, beyaz, kırmızı
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya/Beyşehir
Yörede Desenin Adı	: Eksıralılı, sinek, yarım kekirleme, kertik
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, çizgi Sembolik (Soyut) Bezeme: Eksıralılı, yarım kekirleme, kertik Figürlü Bezeme: Sinek
Kompozisyon	: El örgüsü tekniğinden iki şiş ile yapılan yeleğin ön ve

görülmektedir. Sembolik bezemelere yöre olarak en çok Karadiğin (18 bezeme) ve Karabulut (14 bezeme) köylerinde rastlanmaktadır.

Kullanılma sıklığına göre sembolik bezemelerden en çok kertik veya siğil (% 9.5); bunu sırasıyla bayrak-yarım kekirleme veya bıçkı dişi (% 6.5) bedel veya çapraz (% 5.5), akıtma (% 5.5) vb. izlemektedir.

İncelenen yörelerdeki çoraplardaki sembolik bezemeleri, literatürden elde edilen diğer yöre çorapları ve dokumalar ile karşılaştırdığımızda aynı motiflerin farklı isimlerle, farklı yörelerde, farklı ürünlerde ve tekniklerde kullanıldığı görülmektedir.

Figürlü bezeme olarak yörelerde en çok "sıçan dişi" motifi kullanılmıştır. Bezemeler yörelere göre farklılık göstermektedir. Yörelerde 25 çeşit figürlü bezeme kullanılmıştır.

Figürlü bezemelerde kullanılan isimlere sembolik bezemelerde de rastlanmıştır. Ancak şekil ve renk farklılıkları vardır.

Bitkisel bezemeler naturalist çiçekler, stilize çiçekler, yapraklar, meyvalar vb. konularda çeşitli dönemlerde farklı şekillerde incelenmiştir. Bitkisel bezemelere en çok müzelerdeki örneklerde rastlanmıştır. Bitkisel bezemelerin günümüze geldikçe azaldığı görülmektedir. Ayrıca bitkisel bezeme olarak adlandırılan bazı motiflerin de sembolik bezeme olduğu görülmektedir.

İncelenen çoraplarda 24 çeşit bitkisel bezeme tesbit edilmiştir. Stilize çiçeklerin yoğun şekilde kullanıldığı çoraplarda genellikle bir çeşit bitkisel bezemeye yer verilmiş ve bu bezemelerin tarihi süreç içerisinde farklılıklar gösterdiği anlaşılmıştır.

İncelenen çoraplarda 19 çeşit nesneli bezeme kullanılmıştı. Nesneli bezemeler yörelere özgü ve tarihsel dönemlere göre farklılık göstermiştir. Bir çorap üzerinde bir çeşit nesneli bezeme kullanılmıştır.

El örgüsü çoraplarda kullanılan motifler çorap üzerinde çeşitli kompozisyonlarda yeleştirilmiştir. Bunlar kullanılan bezeme türüne ve motif özelliğine göre değişmektedir.

İncelenen çoraplarda en çok boyuna kompozisyon (% 49.74) kullanılmış bunu sırasıyla yardımcı örnek kullanılan kompozisyon, bütün yüzeyi kaplayan kompozisyon, yatay kompozisyon ve verev kompozisyon izlemiştir.

arka parçalarında "sinek", "yarım kekirleme" ve "eksıralılı" motifleri birbirini takip ederek bütün yüzeyi kaplamıştır (Bkz. Bilgi Formu 112) Kenarlarında, çorapların başlık kısmında kullanılan "kertik" motifi kullanılmıştır. Ön kısmı çoban düğmesi ve britlerle süslenmiştir.

Kaynak Kişi : Betül Arı

BİLGİ FORMU 206



Fotoğraf No	: 209
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Yelek
Kullanılan Örgü Tekniği	: Düz örgü ve renkli desenli örgü
Kullanılan Araç	: İki şiş (3.5 numara)
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Fabrikasyon yün ipliği
Desende	: Fabrikasyon yün ipliği
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Fildişi
Desende	: Kırmızı, kahverengi, yeşil
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya
Yörede Desenin Adı	: Halı motifi, eğme
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, kare, üçgen, çizgi Sembolik (Soyut) Bezeme: Eğme
Kompozisyon	: El örgüsü tekniği iki şiş ile örülen yeleğin ön ortası açıklığı yan tarafa kaydırılarak geniş olan ön parçası üzerine "halı motifi" denilen motif birbirinin boşluğuna gelecek şekilde üç kez tekrarlanmıştır. Bir sıra su

halinde eğme motifi yerleştirilmiş, tekrar geometrik bezemelerden oluşan motif yanyana dört kez tekrarlanarak yerleştirilmiştir. Yeleğin diğer kısımları düz örgü tekniği olan "yüz (jarse) örgü" ile örülmüştür. Yaka, kol, ön kenarları ve etek ucu kahverengi renk ile tığ örücülüğü yapılarak süslenmiştir. Yeleğin düğme kısmında tahta boncuk ve küçük saçaklarla bir grup süsleyici unsur kullanılmıştır.

Kaynak Kişi : Sibel Tuna

BİLGİ FORMU 207



Fotoğraf No	: 210
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Yelek
Kullanılan Örgü Tekniği	: Düz örgü ve renkli desenli örgü (El örücülüğü)
Kullanılan Araç	: İki şiş (3.5 numara)
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Fabrikasyon yün ipliği
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Fildişi
Desende	: Bordo, yeşil, turuncu, siyah
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya
Yörede Desenin Adı	: Kirazlı, ördekli, akıtma
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Daire, üçgen, nokta Sembolik (Soyut) Bezeme: Akıtma Bitkisel Bezeme: Kirazlı Figürlü Bezeme: Ördekli
Kompozisyon	: El örgüsü tekniği iki şiş ile yapılan yeleğin ön ve arka

kısmında el örgüsü çoraplarda kullanılan motifler yer almaktadır. Geometrik bezeme tarzında zikzak çizgilerden oluşan motif yeşil zemin üzerine turuncu renk ile yerleştirilmiştir. Desen aralarında siyah renk ile "akıtma" motifi kullanılmıştır. Turuncu zemin üzerine bordo renk ile "ördekli" yeşil renk ile "kirazlı" motifi örülmüştür. Yeleğin diğer kısımlarında düz örgü tekniği olan yüz (jarse) örgü kullanılmıştır. Kol, yaka, ön ve etek ucunda "haraşo" örgü kullanılmıştır. Yeleğin sağ göğüs kısmına püskül ve göz boncuğu ile oluşturulmuş bir takı yerleştirilmiştir.

Kaynak Kişi : Nazile Gümüş

BİLGİ FORMU 208



Fotoğraf No	: 211
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Yelek
Kullanılan Örgü Tekniği	: Düz ve renkli desenli örgü
Kullanılan Araç	: İki şiş (3.5 numara)
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Fabrikasyon yün ipliği
Desende	: Fabrikasyon yün ipliği
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Pembe, siyah
Desende	: Pembe, siyah
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya
Yörede Desenin Adı	: Kirazlı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Daire, verev çizgi, kare Bitkisel Bezeme: Kirazlı
Kompozisyon	: Şiş örücülüğü tekniği ile yapılan yelek enine, 5 eşit kalın çizgiye ayrılmıştır. Çizgilerden biri pembe diğeri siyah olarak renklendirilmiştir. Pembe zemin üzerine siyah renk ile, siyah zemin üzerine pembe renk ile

"kirazlı" motifi yanyana ve üst üste dört kez tekrarlanarak kare şeklinde yerleştirilmiştir. Motiflerden oluşan kare düzen birbirinin boşluğuna gelecek şekilde yerleştirilmiştir. Yeleğin ön, arka bütün yüzeyi aynı düzende motiflerle örülmüştür. Ön, yaka ve kol kısımları siyah bant şeklinde haraşo örgü ile örülmüştür. Ön bant üzerinde pembe örgü düğmeler kullanılmıştır.

Kaynak Kişi : Alime Akdamar

BİLGİ FORMU 209

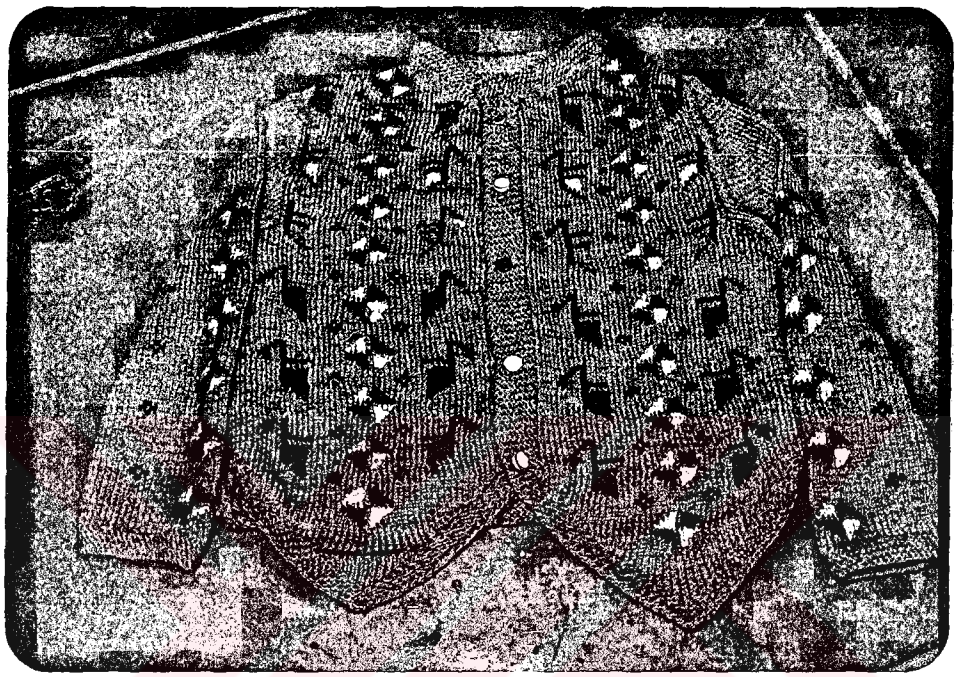


Fotoğraf No	: 212
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Yelek
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Araç	: İki şiş (3.5 numara)
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Fabrikasyon yün ipliği
Desende	: Fabrikasyon yün ipliği
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Kırmızı, mavi, siyah
Desende	: Beyaz
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya
Yörede Desenin Adı	: Eğme, bestekli sığır sidiği
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Zikzak çizgi, kare Sembolik (Soyut) Bezeme: Eğme, bestekli sığır sidiği
Kompozisyon	: Şiş örücülüğü tekniğiyle örülen yeleğin bütün zemini enine eşit alt parçaya bölünmüştür. Parçalardan biri mavi, diğeri kırmızı renk ile örülmüş, renk geçişlerinde

siyah renk ile ince çizgi kullanılmıştır. Kırmızı zeminli çizgilerin üzerinde beyaz renk ile "eğme" motifi simetrik olarak yerleştirilmiştir. Mavi zeminli çizgiler üzerinde ise geometrik bezeme tarzında zikzak çizgi ve karelerden oluşan "bestekli sığır sidiği" motifi kullanılmıştır. Yeleğin ön, kol ve yaka kenarları siyah renk ile tığ oyası yapılmıştır.

Kaynak Kişi : Gülbahar Kayabaşı

BİLGİ FORMU 210



Fotoğraf No	: 213
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Çocuk hırkası
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Araç	: İki şiş (3.5 numara)
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Fabrikasyon yün ipliği
Desende	: Fabrikasyon yün ipliği
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Yeşil
Desende	: Kırmızı, mavi, siyah, sarı, turuncu
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya
Yörede Desenin Adı	: Deve gözü
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Üçgen, baklava Figürlü Bezeme: Deve gözü
Kompozisyon	: Şiş örücülüğü tekniğiyle örülen hırkada, motifler ön, kol ve arka ortasında kullanılmıştır. Hırkanın ön kısmında ortada mavi ve sarı renkle "deve gözü" motifi üst üste sıralanmıştır. Deve gözü motiflerinin ara

boşluklarına küçük baklavalar konulmuş ve geometrik bezeme tarzında diğer motifler üst üste kırmızı, mavi, sarı, turuncu, siyah renklerle yerleştirilmiştir. Aynı motif düzeni diğer önde ve arka ortasında kullanılmıştır. Kollarda ise "deve gözü" motifi ve küçük baklavalar örülmüştür. Yeleğin arka etek ucu ve düz ön etek uçları ise sivri olarak şekillendirilmiştir. Hırkanın bütün çevresi haraşo örgü ile çevrelenmiştir.

Kaynak Kişi : Hatice Şimşek

BİLGİ FORMU 211



Fotoğraf No	: 214
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Kaşkol, bere
Kullanılan Örgü Tekniği	: Düz örgü ve renkli desenli örgü
Kullanılan Araç	: İki şiş
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Fabrikasyon yün ipliği
Desende	: Fabrikasyon yün ipliği
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Fildişi
Desende	: Siyah, açık mavi, turkuaz
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya
Yörede Desenin Adı	: Kirazlı, nohut
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Daire, verev çizgi, zikzak çizgi Bitkisel Bezeme: Kirazlı, stilize dal, nohut
Kompozisyon	: El örgüsü olarak yapılan kaşkol'de geometrik bezeme tarzında motifler kullanılmıştır. Motifler belirli aralıklarla zemin üzerinde veya farklı renk zemin

kullanılarak yerleştirilmiştir. Kaşkol'un bütün yüzeyinde aynı motifler tekrarlanmıştır. Uç kısımlarda tığ örgüsü tekniğiyle oyalar yapılmıştır. Bere siyah renk ile düz örgü tekniği olarak yüz (jarse) örgü örülmüş, baş çevresinde bant halinde açık mavi zemin üzerine fildişi renk ile motif konulmuştur.

Kaynak Kişi : Zarif Aktaş

BİLGİ FORMU 212



Fotoğraf No	: 215
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Yastık
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Araç	: İki şiş (3.5 numara)
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Fabrikasyon yün ipliği
Desende	: Fabrikasyon yün ipliği
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Beyaz
Desende	: Yeşil
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya
Yörede Desenin Adı	: Pıtrak veya pıtraklı
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen, çizgi Sembolik (Soyut) Bezeme:Pıtrak
Kompozisyon	: El örgüsü olarak örülen yastığın bütün yüzeyi "pıtrak" deseni ile kaplanmıştır. Konya'nın bir çok yöresinde (Beyşehir, Hüyük vb.) el örgüsü çorap motifi olarak kullanılan "pıtrak" motifinde geometrik bezeme

hakimdir. Yastığın arka tarafında da aynı desen belirli aralıklarla yerleştirilmiştir. İki yan kısmında süsleme tekniği olarak saçak kullanılmış ve dört köşede beyaz-yeşil renkler karışık olarak yapılan ponpon kullanılmıştır.

Kaynak Kişi : Reyhan Eraslan

BİLGİ FORMU 213



Fotoğraf No	: 216
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Çanta
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Araç	: İki şiş (3.5 numara)
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Fabrikasyon yün ipliği ve kumaş
Desende	: Fabrikasyon yün ipliği
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Açık kahverengi
Desende	: Beyaz, yeşil
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya
Yörede Desenin Adı	: Eğme veya çengel
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava Sembolik (Soyut) Bezeme: Eğme veya çengel
Kompozisyon	: Şiş örücülüğü tekniğiyle yapılan çantanın ön ve arka yüzeyinde örgü, körük kısmı ve iç kısmında çuval kumaş kullanılmıştır. Örgü olan kısımlarda açık kahverengi zemin üzerinde motifler dört grup halinde

kullanılmıştır. Motif gruplarında dört baklava motifi birbirinin boşluğuna gelecek şekilde yine bir baklava şekli oluşturacak biçimde yerleştirilmiştir. Baklava motiflerde beyaz zemin üzerine yeşil renk ile "eğme veya çengel" denilen motifler birbirinin boşluğuna gelecek şekilde yanyana iki kez, simetrik olarak tasarlanmıştır. Aynı motifler yeşil zemin üzerine beyaz-renklerle tekrarlanmıştır. Aynı renklerle oluşturulan motifler karşılıklı yerleştirilmiştir. Motif aralarında beyaz ve yeşil renklerle tığ ile yapılan süslemeler yerleştirilmiştir. Çantanın sapı, çuval kumaş ve zemin renginde örülen bant ile oluşturulmuştur.

Kaynak Kişi : Hatice Kılıç

BİLGİ FORMU 214



Fotoğraf No	: 217
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Yelek
Kullanılan Örgü Tekniği	: Tığ örücülüğü
Kullanılan Araç	: Tığ
Kullanılan Malzeme	: Pamuk ipliği (Ağ ipliği)
Kullanılan Renkler	: Sütlü kahve
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya
Yörede Desenin Adı	: Eğme veya çengel, bedel veya çapraz
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, üçgen Sembolik (Soyut) Bezeme: Eğme, bedel
Kompozisyon	: Tığ örücülüğü tekniğiyle yapılan yelek geometrik ve sembolik bezemelerden oluşmuştur. Yeleğin etek ucunda "eğme" motifi yatay sıra halinde örülmüştür. Geometrik bezeme tarzında baklavalardan oluşan motifler, üçgen motifler ve "çapraz" motif bir düzen içerisinde önde ve arkada yerleştirilmiştir. Yeleğin zemin kısmı halk arasında "trabzon" denilen örgüden

meydana gelmiştir. Yeleğin ön kısmı çoban düğmeleri ve brit iliklerle süslenmiştir.

Kaynak Kişi : İlkay Aytaç

BİLGİ FORMU 215



Fotoğraf No	: 218
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Çanta
Kullanılan Örgü Tekniği	: Tığ örücülüğünden tunus ilmeği
Kullanılan Araç	: Tığ
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Fabrikasyon yün ipliği
Desende	: Fabrikasyon yün ipliği
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Siyah
Desende	: Beyaz
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya, Keçeciler Mahallesi
Yörede Desenin Adı	: -
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Kare, çizgi, verev çizgi
Kompozisyon	: Tığ örücülüğü tekniklerinden Tunus ilmeği tekniğiyle örülen çantanın taban kısmı düz renk ile örülmüş ve sertliğini sağlamak için kapitone yapılmıştır. Diğer kısımlarında çepeçevre olarak stilize çiçek ve geometrik bezeme tarzında motifler kullanılmıştır (Bkz. Bilgi

Formu 59). Çantanın iç kısmı astarlanmıştır. Sap kısmında tunus ilmeği ile örülmüş olan bant yuvarlak dikilerek kullanılmıştır. Ağız kısmını kapamada kordon kullanılmış ve kordonun uçları saçak gibi toplanarak boncuk ile süslenmiştir.

Kaynak Kişi : Meral Gören

BİLGİ FORMU 216



Fotoğraf No	: 219
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Pano
Kullanılan Örgü Tekniği	: Tığ örücülüğüü (tunus ilmeği), makrome ve deri teknikleri
Kullanılan Araç	: Tığ, maket bıçağı, çarklı zımba
Kullanılan Malzeme	: Yöresel yün ipliği, kösele ve deri
Kullanılan Renkler	: Doğal yün rengi, turuncu, açık-koyu mavi, açık-koyu yeşil, siyah, kahverengi
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya
Yörede Desenin Adı	: -
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Daire, üçgen, çizgi
Kompozisyon	: Dekoratif pano olarak yapılan üründe örgü ve deri teknikleri birlikte kullanılmıştır. Örgü tekniği olarak ortada çorap motifleri ile tunus ilmeği örülmüştür. Yanlarda kösele parçalar kullanılmıştır. Kösele parçalardan birinin üst kısmında deri ve tazı boncukları kullanılmış, diğerinde ise kazıma tekniğiyle yapılan desen karşılıklı yerleştirilmiştir. Uç kısımlara saçak bağlanmış ve

saçaklarda makrome örgü tekniği kullanılmıştır. Saçakların uçlarına deri ile yapılmış muska'lar dikilmiştir. Pano'nun askı yerinde makrome örgü tekniği kullanılmış püskül ve muska ile süslenmiştir.

Kaynak Kişi : Feriha Akpınarlı

BİLGİ FORMU 217



Fotoğraf No	: 220
Üretim Tarihi	: Aralık 1994
Türü	: Kese
Kullanılan Örgü Tekniği	: Renkli desenli örgü
Kullanılan Araç	: Beş şiş
Kullanılan Malzeme	:
Zeminde	: Yün ipliği
Desende	: Sentetik iplik
Kullanılan Renkler	:
Zeminde	: Doğal yün rengi, kırmızı, sarı
Desende	: Kahverengi, yeşil, kırmızı, siyah
Kullanılan Desenin Yöresi	: Konya/Hüyük
Yörede Desenin Adı	: Deve dişi, bestekli sığır sidiği, kabak çiçeği, akıtma
Seçilen Konu	: Geometrik Bezeme: Baklava, zikzak çizgi, verev çizgi Sembolik (Soyut) Bezeme: Bestekli sığır sidiği, akıtma Bitkisel Bezeme: Kabak çiçeği

Figürlü Bezeme: Deve dişi

Kompozisyon : Beş şiş tekniğiyle örülen kese alt kısmından başlanıp arttırılarak (çorap burnunda olduğu gibi) istenilen genişlik elde edilinceye kadar yünün doğal rengi ile düz örgü örülmüştür. Daha sonra sarı kahverengi renklerle "akıtma" motifi, kırmızı-yeşil renklerle "kabak çiçeği" motifi, sarı-yeşil renklerle tekrar "akıtma" motifi, doğal yün rengi-kırmızı ile geometrik bir bezeme, kırmızı-siyah renklerle "bestekli sığır sidiği" ve siyah-doğal yün rengi ile "deve dişi" motifi kullanılmıştır. Kesenin kordonunun geçmesi için bir sıra ajur örgü ve tekrar "akıtma" motifi örülmüştür. Kesenin bütün kenarları tığ oyası yapılmıştır. Alt kısımdaki düz örgü üzeri tazı boncukları ile ve uç kısım püskül ile süslenmiştir. Kesenin ağız kısmına kordon geçirilmiş ve kordon uçlarına püskül ve boncuk konulmuştur.

Kaynak Kişi : Fatma Çınar

5. SONUÇ

Yün, tiftik, ipek, pamuk vb. materyallerle meydana gelen ipliğin şiş aracı ile kendi üzerine bükülüp, kıvrılarak meydana getirdiği ilmeklerle tutturulması tekniğine şiş örücülüğü denilmektedir.

El örücülüğü sanatlarından olan, şiş örücülüğünden meydana gelen ve örücülük sanatı içinde önemli bir yeri olan, geleneksel özellik taşıyan sanat çorap örücülüğüdür.

Çeşitli kaynaklarda, Anadolu'da çorapların keçe çorap ve örme çorap olarak yapıldığı, çorabın ilk örneklerini keçe çorap olduğu, 17. yüzyıla kadar iki türlü çorabın kullanıldığı belirtilmiştir. Örme çorapların halen Anadolu'nun bir çok yöresinde yapıldığı ve kullanıldığı tesbit edilmiştir. Ancak gelişen teknoloji bazı yörelerimizde çorap örücülüğünün eski özelliğini kaybetmeye başlamasına neden olmuştur. Bazı yörelerimizde ise, aynen devam etmesi örücülük sanatının devamlılığı, açısından önemlidir.

Araştırma materyalinin sağlanabilmesi için incelenen yöre olarak İç Anadolu Bölgesinde yer alan Konya ili merkezi, Meram, Beyşehir, Akşehir, Yunak, Ilgın, Sille, Derbent, Hüyük ilçeleri ve bu ilçelere bağlı olan köylerde çorap örücülüğünün yoğun olarak yapıldığı saptanmıştır.

Bu yörelerde hammaddesi lif olan elsanatlarından örücülük sanatı başta olmak üzere işleme ve dokuma teknikleri de genç, orta ve yaşlı her kadının boş zamanlarını değerlendirmek, çeyiz yapmak veya gelir sağlamak için uğraştıkları elsanatları konularındandır.

Konya yöresinde 19-25 yıl arasında çorap ören bireyler, çorap örmeyi annelerinden öğrenerek kuşaktan, kuşağa aktarılan bir sanat olarak günümüze kadar getirmişlerdir.

Çorap örücülüğünde kullanılan araçları, ipliğin hazırlanmasından çorabın kullanıma hazır hale gelinceye kadar olan aşamalarda incelenmektedir. İpliğin hazırlanmasında tokaç, tarak, oklava ve eğirme araçları, kullanılmaktadır.

Konya yöresinde ipliğin hazırlanmasında çoğunlukla tarak (% 51.23), kirman (% 63.42)dan yararlanılmaktadır. Çorabın örülmesinde kullanılan ucu kancalı beş şiş

satın alınmaktadır. Örme işleminde başka araç kullanılmamaktadır. Çorap örüldükten sonra kullanılan tahta kalıplar, bu yörede kullanılmamaktadır. Eğitme aracı bazı yörelerde sadece iğ, bazı yörelerde kirman olarak kullanılmaktadır.

Gereç olarak yün, tiftik, pamuk, ipek ve sentetik liflerden yapılmış iplikler kullanılmakta ve bu iplikler iklim şartlarına göre yörelerde farklılıklar göstermektedir.

Konya yöresinde çoğunlukla yün-sentetik iplik (% 84.32) kullanılmaktadır. Çorapların yapımında genellikle zeminde yün iplik, desende sentetik iplik kullanılmıştır. Sadece yün veya sentetik iplik ile üretilen çoraplarda mevcuttur. Bireyler kullandıkları yün ipliklerini kendileri elyaftan (% 56.17) eğirerek hazırlamaktadır. Bu elyafın çoğunluğunu kendi koyunlarından temin etmektedirler (% 74.42). El örgüsü çoraplarda, geleneksel olarak kendi yününü temizleme tarama, eğitme ve bükme işlemlerinden geçirerek iplik yapma eyleminin devam etmekte olduğu tesbit edilmiştir. Ancak iplik üretimi yapan bireyler kullandıkları elyaf ve elde ettikleri iplik miktarını kg olarak bilmemektedirler. Eğirme işlemindeki aracın kaldığı yün miktarı ile yani ig dokusu, kirman dokusu olarak veya örülen çorap sayısı olarak söylemektedirler.

Konya yöresinde çorap örücülüğünde kullanılan yün ipliklerinin elde edilmesinde yaz kırkımı yünleri tercih edilmektedir ((% 71.81).

Bireyler 1 kg yünden iplik elde ederken harcanan zaman olarak çalışma koşullarına ve süresine göre yıkama, tarama, eğirme ve bükme işlemlerini 2 ila 8 gün arasında tamamlamaktadırlar.

Geleneksel olarak hazırlanan ipliklerin boyama işlemi günümüzde seyyar gezen veya yerleşim bölgelerinde bulunan boyacılara boyatılmakta veya bu işleme gerek duyulmadan boyanmış iplik halinde temin edilmektedir. Renklendirme işleminde genellikle sentetik boyalardan yararlanılması, geleneksel olarak sürmekte olan doğal boyacılığın azaldığının bir kanıtı olarak değerlendirilebilir.

Geleneksel olarak hazırlanan ipliklere istenilen kalınlığı vermek ve mukavemetini arttırmak için katlama işleminin yapıldığı, bu işlemin yörelerde, kadın, erkek, çocuk çorapları veya günlük giyilen, çeyizlik satış için yapılan çoraplarda aynı özelliklere sahip 2 katlı olarak uygulandığı ve bu ipliklerin kullanıldığı anlaşılmıştır. İpliklerin sağlam, güzel görünümlü bir hale gelmesi ve örgü tekniğini kolaylaştırması için büküm işlemi yapılmaktadır. Bireylerce hazırlanan bu iplikler çoğunlukla çorap ve eldiven öremede kullanılmaktadır.

El örgüsü bir çift kadın ve erkek çorabında 50-400 gr, çocuk çorabı ve çetiklerde 50-250 gr arasında iplik kullanılmaktadır. İplik kullanımı, yapılan çorabın boyutlarına, motif ve desenine göre değişiklik göstermektedir. Yörede el örgüsü çorap yapan bireylerin eğitim düzeyleri düşük olmasından dolayı sarfedilen iplik miktarlarını gr olarak belirlemek mümkün olamamıştır.

El örgüsü çoraplarda şiş örücülüğü teknikleri kullanılmaktadır. Konya yöresinde yapılan çorabın bütün bölümlerinde yüz örgü yoğun olarak kullanılmaktadır (% 54.46). Haraşo örgü burun ve başlık kısımlarında; lastik örgü çorabın bütün bölümlerinde; desenli örgü burun, ayaküstü, topuk ve konç kısımlarında; renkli desenli örgü burun, ayaküstü, topuk ve konç kısımlarında yoğun olarak kullanılmaktadır. Ajur örgüler ise çorabın bütün bölümlerinde az olarak kullanılmaktadır.

Yörede çorap örücülüğünde burundan başlama başlık ya da konçtan başlama teknikleri kullanılmaktadır. Burundan başlama tekniğinde kadın, erkek, çocuk çorabı ve çetikte 3 ila 8 ilmek arasıda değişen ilmek sayısı kullanılmaktadır. Genellikle 3-4 ilmek ile başlanmaktadır. Konçtan başlama tekniğinde ise, ilmekler dört şiş üzerine ayrı ayrı atılmaktadır. Kadın çorabında bir şişte 13-24 ilmek erke çorabında 11-26 ilmek çocuk çorabında 9-20 ilmek, çetikte 11-20 ilmek bulunmaktadır.

Kadın, erkek, çocuk çorabı ve çetikte başlama tekniklerinde ilmek sayılarının çorabın şekline, desen-motif özelliğine, iplik kalınlığına, bireyin örme tekniğindeki alışkanlığına bireyin örme tekniğindeki sıklığına göre değişmekte; beş şiş olarak kullanılan aracın kalınlığı değişmediğinden etken olmamaktadır.

Kadın çorapları desenli olması halinde 1-2 günde, renkli desenli olması halinde 3-4 günde; erkek çorapları desenli olarak 1-4 günde; çocuk çorabı ve çetikler 1-2 günde örülmektedir. Bu süreler bireyin çorap örmeye ayırdığı süreye; iplik kalınlığına; desen motif özelliğine göre farklılık göstermektedir.

Renkli desenli çorapların örülmesinde desenlerin muntazam olması, güzel görünmesi ve kullanışlı olması açısından renkli desen iplikleri ile zemin iplikleri örme işlemi esnasında bütünleştirilmektedir.

Örülen çorapların başlık kısmı bazı çoraplarda tığ oyası ile bazılarında püskül ve kordon ile süslenmektedir. Ayrıca bazı çoraplarda burun kısmında da püskül ile süslemeler yapılmaktadır.

El örgüsü çorapların en belirgin özellikleri motifleridir. El örgüsü çoraplar kullanılan teknikler yönünden sınırlı, fakat biçim yönünden çok zengin yapıya sahiptirler. Geleneksel el örgüsü çoraplar, renklerin kullanım ve özellikleri, motiflerin geçmiş kültürleri yansıtması açısından bir kültür unsuru olmaktadır.

El örgüsü çoraplarda motif olarak bir çok sembol kullanılmıştır. Yink Yank, Ejderha, Yılan, Kuş, Ateşkuşu, Yıldız, Haç, el, göz vb. semboller en çok kullanılan semboller arasındadır.

Araştırma kapsamına alınan yörelerde yapılan inceleme ve gözlemlerden çoraplarda kullanılan motiflerin, gerek çeşit ve gerekse kompozisyon yönünden yöreden yöreye farklı özelliklere sahip oldukları anlaşılmıştır. Çoraplarda geometrik, bitkisel, soyut (sembolik) nesneli ve figürlü olmak üzere beş çeşit bezeme kullanılmıştır. Bu bezeme türleri arasında birinci derecede geometrik bezemelerin (% 90) kullanıldığı tesbit edilmiştir. Bir çorap üzerinde en az 1 en fazla 5 bezeme çeşidi uyumlu şekilde yerleştirilmiştir. Çoraplarda 20 bezeme grubunun olduğu; bu bezeme gruplarından en çok üç bezemenin birlikte kullanıldığı anlaşılmıştır.

Geometrik bezemeler incelenen 200 adet çoraptan 180 tanesinde kullanılmıştır. Geometrik bezeme olarakençok baklava-üçgen kullanılmış sırasıyla kare-üçgen, üçgen, baklava, üçgen-dikdörtgen vb izlemiştir.

Geometrik bezemelerin arasında genellikle üçgen (% 68.50) kullanılmış bunu sırasıyla baklava, kare, dikdörtgen, verev çizgi, zikzak çizgi vb. izlemiştir.

Çoraplardaki üçgen motifler, karşılıklı dik üçgen, ikizkenar üçgen, ikizkenar ve dik üçgen birlikte, birbirine bağlantılı yanyana yatay bir sıra halinde, ikizkenar üçgenler tepeden birleşmiş, zıt ve birbirini takip edecek şekilde kullanılmıştır.

Baklava motifleri olan eşkenar dörtgenlere yörelerde çeşitli isimler verilmektedir. Örneğin it izi, koyun gözü, bal peteği vb. isimlerle değişiklik gösteren bu motiflerin dış kenarları ile iç kısımları çeşitli bezemelerle süslenmektedir.

Çoraplarda kullanılan üçgen ve baklava motifleri dokuma, keçe, taş, ahşap vb. sanat dallarında da çok kullanılmaktadır.

Çoraplarda kullanılan sembolik bezemeler çok çeşitlilik göstermektedir (57 çeşit). Ayrıca yörelere göre isimleri farklı veya aynı isim, şekilleri farklı olarak

görülmektedir. Sembolik bezemelere yöre olarak en çok Karadiğin (18 bezeme) ve Karabulut (14 bezeme) köylerinde rastlanmaktadır.

Kullanılma sıklığına göre sembolik bezemelerden en çok kertik veya siğil (% 9.5); bunu sırasıyla bayrak-yarım kekirleme veya bıçkı dişi (% 6.5) bedel veya çapraz (% 5.5), akıtma (% 5.5) vb. izlemektedir.

İncelenen yörelerdeki çoraplardaki sembolik bezemeleri, literatürden elde edilen diğer yöre çorapları ve dokumalar ile karşılaştırdığımızda aynı motiflerin farklı isimlerle, farklı yörelerde, farklı ürünlerde ve tekniklerde kullanıldığı görülmektedir.

Figürlü bezeme olarak yörelerde en çok "sıçan dişi" motifi kullanılmıştır. Bezemeler yörelere göre farklılık göstermektedir. Yörelerde 25 çeşit figürlü bezeme kullanılmıştır.

Figürlü bezemelerde kullanılan isimlere sembolik bezemelerde de rastlanmıştır. Ancak şekil ve renk farklılıkları vardır.

Bitkisel bezemeler naturalist çiçekler, stilize çiçekler, yapraklar, meyvalar vb. konularda çeşitli dönemlerde farklı şekillerde incelenmiştir. Bitkisel bezemelere en çok müzelerdeki örneklerde rastlanmıştır. Bitkisel bezemelerin günümüze geldikçe azaldığı görülmektedir. Ayrıca bitkisel bezeme olarak adlandırılan bazı motiflerin de sembolik bezeme olduğu görülmektedir.

İncelenen çoraplarda 24 çeşit bitkisel bezeme tesbit edilmiştir. Stilize çiçeklerin yoğun şekilde kullanıldığı çoraplarda genellikle bir çeşit bitkisel bezemeye yer verilmiş ve bu bezemelerin tarihi süreç içerisinde farklılıklar gösterdiği anlaşılmıştır.

İncelenen çoraplarda 19 çeşit nesneli bezeme kullanılmıştı. Nesneli bezemeler yörelere özgü ve tarihsel dönemlere göre farklılık göstermiştir. Bir çorap üzerinde bir çeşit nesneli bezeme kullanılmıştır.

El örgüsü çoraplarda kullanılan motifler çorap üzerinde çeşitli kompozisyonlarda yeleştirilmiştir. Bunlar kullanılan bezeme türüne ve motif özelliğine göre değişmektedir.

İncelenen çoraplarda en çok boyuna kompozisyon (% 49.74) kullanılmış bunu sırasıyla yardımcı örnek kullanılan kompozisyon, bütün yüzeyi kaplayan kompozisyon, yatay kompozisyon ve verev kompozisyon izlemiştir.

Yörelerde çorap ören bireyler kullandıkları desen, motif ve ajurları çoğunlukla örülmüş çoraplara bakarak yapmaktadırlar. Bu nedenle de çorap örücülüğündeki desenler geleneksel olarak kuşaktan kuşağa geçerek gelen bir kültür unsuru ve bir iletişim aracı olarak kullanılmış ve kullanılmaktadır.

Yörelerde el örgüsü çorapların örülmesindeki temel amaç ihtiyaçlarını gidermek ve boş zamanlarını değerlendirmektir. Satış amacı ile ören bireyler az sayıda bulunmakta, bu bireyler de ördükleri çorapları çoğunlukla çevredeki bireylere satmaktadır. Satış amacı ile ören bireyler az olduğundan, belirli sürede üretilen çorap ve çetik sayısı da az olmaktadır.

Yörelerde geleneksel olarak yapılan el örgüsü çorapları Konya ili sınırları içinde doğan; 32 ila 52 yaşları arasında olan; evli, boşanmış, dul veya eşi ölmüş dul olan; eğitim düzeyleri ve yıllık gelir düzeyleri düşük olan; çoğunlukla ev kadını olan bireyler kullanmaktadır.

El örgüsü çorap kullanan bireylerin yörelerinde yapılan ve kendilerinin de yaptıkları elsanatı olarak örücülük sanatı yoğun yapılmaktadır. Böylece incelenen yöreler çorap örücülüğünün yoğun yapıldığı yöreler olarak doğru tesbit edilmiştir.

Yörelerde örücülük sanatı çeşitleri olarak en çok şiş örücülüğü (% 32.89) yapılmakta ve ürün olarak ta en çok çorap örülmektedir. Çorap ve eldiven örücülüğü desen, motif, teknik, araç, gereç olarak aynı özellikte olduğundan yörelerde en çok beş şiş tekniği (% 68.66) uygulanmaktadır. Ayrıca yapılan diğer örgü teknikleri incelendiğinde ve örücülüğün sınıflandırılmasından faydalanıldığında anket uygulanan yörelerde günümüzde ince örgülerin daha çok yapıldığı görülmektedir.

Yörelerde bireylerin çoğunluğu fabrikasyon çorabı tercih etmekle beraber, geleneksel çorapları da tercih etmekte kendi ördüğü veya yörede örülen çorapları da kullanmaktadırlar. Böylece el örgüsü çorapların kullanımı eskiye oranla azalmakla birlikte geleneksel özelliğinden dolayı devam etmektedir.

El örgüsü çorapları kullanım nedenlerinden en önemlisi iklim şartlarından korunmadır. Kullanma inançları ise hastalıktan korunmadır. Böylece kullanma nedenleri ve inançları aynı düzeydedir.

El örgüsü çoraplar düğün, nişan gibi anlamlı günlerde geleneksel amaçla giyilmektedir. Giyilen çorapların kullanılacak yere uygunluğuna dikkat edilmektedir. El örgüsü çoraplar her yaştaki bireyler tarafından yoğun olarak kullanılmaktadır.

Çorabı satın alırken genellikle sağlamlığına dikkat edilmektedir. Eskiyen çoraplar örerek onarılmaktadır.

Bireyler yün, pamuk, tiftik ve sentetik ipliklerle örülmüş çoraplarını elde yıkamakta; yıkamada çoğunlukla sabun kullanılmakta ve asarak kurutmaktadır.

Konya yöresinde incelemeye alınan müzedeki çorapların eski geleneksel özelliklerinde yapıldığı, yörelerde ise aynı özellikte çorapların yapılmış olduğu ve bazı yörelerde halen yapılmakta olduğu görülmektedir. Çorap örücülüğünün yoğun olarak yapıldığı bölgelerdeki inceleme ve gözlem sonucundan; günümüzde yeni desen ve motiflerin çok az üretildiği eski desen ve motiflerin tekrar edildiği, geleneksel hazırlanan ipliklerin az kullanıldığı, renk özelliğine önem verilmeden elde bulunan ipliklerin kullanıldığı çorapların günlük kullanımı azaldığı çoğunlukla çeyiz için yapıldığı, günlük kullanımda çorap yerine aynı desen ve motiflerle ve beş şiş tekniği ile çetik örüldüğü, bazı yörelerdeki çeyizler de çoraptan çok çetik ürünlerin olduğu gözlenmiştir. Çorapların aracında, desen ve motif özelliklerinde değişiklik gözlenmemiştir.

El örgüsü çoraplarımızda kullanılan en belirgin özelliği olan, halkın duygusu, düşüncesini yansıtan motiflerinden, tekniğinden, renklerinden yararlanılarak yöresel özellikleri taşıyan biçimlerde, milli kültürümüzü yansıtacak ve yaşatacak özellikte giyim ve ev dekorasyonu alanlarında güncel ve özgün tasarımlarla el sanatı ürünleri gerçekleştirilebilir.

Toplumda elsanatlarına önem verilerek müzeler ve çeşitli kuruluşlarca kolleksiyonculuk arttırılmalı, el örgüsü çoraplarla ilgili sergiler düzenlenerek kültürel değerler yeni kuşaklara tanıtılmalıdır.

Her yöremizde farklı özelliklere sahip olan el örgüsü çoraplar belgenerek gelecek kuşaklara tanıtılmalıdır.

Elsanatları ile ilgili eğitim kurumlarınca özellikle Üniversitelerin ilgili birimlerince yapılacak çalışmalarda konu bilimsel olarak ele alınmalı yapılan araştırma sonuçları tanıtım, yayma ve çeşitli özgün tasarımlarla geliştirme ve üretme çalışmaları yapılmalıdır.

Kırsal kesimdeki halka önemi anlatılmalı, özellikle küçük ürün olması açısından turistlerin ilgisini çekecek faaliyetlerin yapılarak yöre halkına da gelir sağlayacak bir boyut kazandırmalıdır.

Ayrıca kültür değeri taşıyan ve yöre ekonomisine katkıda bulunacak çorap örücülüğü sanatımıza tanıtım, üretim, pazarlama açısından destek verecek, yapılan ürünlerin kalitesini denetleyecek, bir organizasyona ihtiyaç duyulmaktadır. Böyle bir organizasyon, tüm el sanatlarımızın tanıtım, üretimi ve pazarlamasına katkıda bulunacağı gibi ülke ekonomisine ve kültürüne de büyük yarar sağlanacaktır.

KAYNAKÇA

ACAR, Belkıs.
1982 **Kilim, Cicim, Zili, Sumak Türk Düz Dokuma Yaygıları.** İstanbul: Eren Yayınları.

AKER, M. ve H. BOSTANCIOĞLU
1970 **Genel Teknoloji.** Ankara

AKPINARLI, H.Feriha
1991 "Kahramanmaraş Oyaları" **Kültür ve Sanat.** Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları, 12.

AKPINARLI, H.Feriha
1991 **El Örgüsü Çoraplar.** Ankara: Yayınlanmamış Araştırma.

ALTINBAŞ, E.T. Y. YAZICIOĞLU
1987 "Kayseri İli El Dokusu Halı Dokuyucuları ve Çalışma Koşulları Üzerinde Bir Araştırma" Ankara: A.Ü. Ziraat Fakültesi Yayınları 1002

ARLI, Mustafa.
1990 **Köy Elsanatları.** Ankara, A.Ü. Ziraat Fakültesi Yayınları: 1185

ARSEVEN, Celal Esad.
1970 **Türk Sanatı.** İstanbul: Cem Yayınevi

ARSEVEN, Celal Esad.
1975 **Les Art Decoratif Turcs.** İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

ARSEVEN, Celal Esad.
1984 **Türk Sanatı.** İstanbul: Cem Yayınevi

ARSEVEN, Ali D.
1994 **Alan Araştırma Yöntemi.** Ankara

ATAY, Ayten.
1987 **Örücülük.** İstanbul: Milli Eğitim Basımevi

AYTAÇ, Çetin.
1982 **El Dokumacılığı.** İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

BARIŞTA, H. Örcün
1986 "Türk El Sanatlarından El Örgüsü Çoraplar" **Erdem.** Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Dergisi Cil: 2, Sayı: 6.

BARIŞTA, H. Örcün
1988 **Türk El Sanatları.** Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları: 975, Sanat Eserleri Dizisi: 11

BORATAN, Pertev Naili
1973 **100 Soruda Türk Folkloru.** İstanbul

BOZKALE, S. ve S. HARAÇÇI
1979 "Sivas, Şarkışla İlçesi Akçakışla Bucağındaki Çoraplar ve Çorapçılık". **Halkbilimi.** Sayı: 47

BÜYÜK LAROUSSE
1986 İstanbul: Milliyet Yayınları Cilt, 6.

ÇİĞ, Kemal.
1972 "Topkapı Müzesine Bağlı Kenan Özbel Müzesi" **Türkiyemiz.** İstanbul: Yıl: 8, Sayı: 10.

DENEL, Bilgi.
1981 **Temel Tasarım ve Yaratıcılık.** Ankara: O.D.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Yayınları.

DİNÇSOY, S. ve A. POLAT
1967 **Yün İşleri.** İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.

DİYARBEKİRLİ, Nejat.
1972 **Hun Sanatı.** İstanbul.

DOĞRUOL, Hatice.
1978 "Gelir ve Geleneksellik Açısından Ayaş'ta Çorapçılık" **Halkbilimi.** Ankara: Yıl: 5 Sayı: 39-40.

DOĞRUOL, Hatice.
1982 "Ayaş'ta Tiftik Çorap Yapımında Kullanılan Doğal Boyalar". **II. Ulusal Elsanatları Sempozyumu Bildirileri.** İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.

DULKADİR, Hilmi.
1985 "Yanışlarımız" **Türk Dünyası Araştırmaları.** 34, İstanbul: Afşin Matbaası

DURUL, Yusuf.
1985 **Anadolu Kilimlerinden Örnekler: 2.** İstanbul.

DURUL, Yusuf
1987 **Türk Kilim Motifleri.** Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları: 62.

DÜZGÜNEŞ, A., C. ER., ve K. ÖZKIN
1984 **Araştırma ve Yayım İlkeleri.** Ankara: Fen Bilimleri Enstitüsü, Yayın No 1.

ERBEK, Güran
1985 **Anatolısche Motive Von Çatalhöyük Bis Heute.** Ankara.

ERBEK, Güran
1986 "Dokuma İşleme ve Örgülerdeki Koç Boynuzu Örgesi" **Antika Dergisi.** İstanbul. Mısırlı Yayınları Sayı: 10.

ERBEK, Güran.
1986 "Hayat Ağacı Motifi I" **Antika Dergisi.** İstanbul: Sayı: 15.

ERBEK, Güran
1986 "Hayat Ağacı Motifi II" **Antika Dergisi.** İstanbul: Sayı: 16.

EREN, Naci.
1974 "Antalya Bölgesi Çoraplar" **Belleten.** Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı.

ERGENEKON, Cavidan.
1994 Tepme Keçelerin Tarihi Gelişimi ile Renk Desen Teknik ve Kullanım Özellikleri. Ankara: G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.

EŞBERK, Tevfik
1939 **Türkiye'de Köy Elsanatlarının Mahiyeti ve Ehemmiyeti.** Ankara: T.C. Yüksek Ziraat Enstitüsü Çalışmalarından, Sayı: 44 Yüksek Ziraat Enstitüsü.

EŞBERK, T., T. ALTINBAŞ., N. GÜRTANIN., F. KAYA. ve M. ARLI
1975 **Köy Sanatları Ders Notları.** Ankara: Ziraat Fakültesi Lif Teknolojisi ve Köy Elsanatları Kürsüsü Ders Notları.

EYÜBOĞLU, M., İ. OKAYGÜN ve F. YARAŞ.
1983 **Doğal Boyalarda Yün Boyama.** İstanbul.

FELOHAUS FRANS, M; Çev: Cenap AYGEN.
1953 "Örgünün Tarihi" **Mensucat Meslek Dergisi.** Yıl: 6, Sayı: 2.

FRUTİGER, Adrian. Çeviren: Andrew Bluhm
1989 **Sign and Symbols.** Newyork.

GÜNGÖR, Hulusi
1972 **Temel Tasar.** İstanbul.

GÜRER, Latife.
1990 **Temel Tasarım.** İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Matbaası.

HARMANCIOĞLU, Mustafa.
1955 **Türkiye'de Bulunan Önemli Bitki Boyalarından Elde Olunan Renklerin Çeşitli Müessirlere Karşı Yün Üzerinde Haslık Dereceleri.** Ankara: A.Ü. Ziraat Fakültesi Yayınları: 7.

HARREL, Betsy
1981 **Anatolıan Knıttıng Desıngns.** İstanbul.

İZET, Hakkı.
1943 "Köy Örgü İşlerinde Çorap Motifleri" **Ülkü** (Yeni Seri) Yıl: 3, Sayı: 329.

KARASAR, Niyazi.
1979 **Araştırmalarda Rapor Hazırlama Yöntemi.** Ankara

KAŞGARLI, Mahmut; Çeviren: Besim ATALAY.
1949 **Divanü Lugat-it Türk.** Türk Dil Kurumu

KAYA, FİRDEVS
1981 "Nevşehir İli Çiftçilerinin Köy El Sanatlarının Uğraşıları Üzerinde Araştırmalar". Ankara: A.Ü. Ziraat Fakültesi Yayınları, 764.

KAYA, F. ve Y. YAZICIOĞLU
1992 **Lif Teknolojisi.** Ankara

KAYA, Firdevs
1990 **Boya Teknolojisi Ders Notları.** Ankara

KAYA, Firdevs
1990 "Türk El Sanatları" **Milli Kültür.** Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, Sayı: 74.

KESKİNER, Cahide
Türk Motifleri. İstanbul.

KIRZIOĞLU, Neriman Görgünay
1992 "Türk Köylü Çoraplarında Nakışların Dili" **Kültür ve Sanat.** Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları, 14.

KIRZIOĞLU, Neriman Görgünay
1994 **Eşme Kilimleri.** Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi Yayını. Sayı: 78.

KOÇU, Reşad Ekrem.
1967 **Türk Giyim Kuşam ve Süslenme Sözlüğü.** Ankara: Sümerbank Kültür Yayınları 1.

KUBAN, Doğan.
1975 **Sanat Tarihimizin Sorunları.** İstanbul.

KUZUCULAR, Emin
1976 "Şarkışla'da Çorap ve Çorapçılık" **Sivas Folkloru.** Yıl: 4 Sayı: 40-41-41.

MAKAL, Tahir Kutsi
1964 "Köylü Çorabı" **Emre.** Sayı: 18.

MÜLAYİM, Selçuk.
1982 **Anadolu Türk Mimarisinde Geometrik Süslemeler.** Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları: 503.

OĞUZ, Burhan.
1980 **Türk Halkının Kültür Kökenleri.** İstanbul Cilt II

ONUK, Taciser.
1988 **İğne Oyaları.** Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

ORTAÇ, Serpil
1994 **Kadife ve Havlu Dokuma Teknikleri, Geleneksel Ürünlerinin Özellikleri ve Özgün Çalışmalar.** Ankara: G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.

ÖNDER, Mehmet
1976 "Anadolu Kilimleri" **Türk Folklor Araştırmaları** 328.

ÖNEY, Gönül
1988 **Anadolu Selçuklu Mimari Süsleme ve Elsanatları.** Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları.

ÖRNEK, Zehra.
1966 "Alacahöyük ve Civarı Örme ve Dokuma Motifleri". **Türk Etnografya Dergisi.** Sayı: IX

ÖRNEK, Zehra.
1971 Örme ve Dokuma Motiflerini Neden ve Nasıl Topladım. **Folklora Doğru.** Sayı: 13.

ÖZBEL, Kenan.
1945 **Elsanatları I Anadolu Çorapları.** Ankara: C.H.P Halkevleri Bürosu, Kılavuz Kitapları: IX

ÖZBEL, Kenan.
1976 **Türk Köylü Çorapları.** İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları.

ÖZBEL, Kenan.
1981 **Knitted Stockings From Turkısh Vıllages.** İstanbu. Türkiye İş Bankası Yayınları.

ÖZCAN, Yıldız.
1984 **Tekstil Elyaf ve Boyama Tekniği.** İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları: No 3176.

ÖZTÜRK, İsmail
1974 "Elsanatlarının Toplum Kalkınmasında Önemi ve Amarat Köyünde El Örgüleri" **Belleten.** Türk Folklor Araştırma Yıllığı.

ÖZTÜRK, İ. ve F. YÜCEL.
1978 "Güneykışla ve Kuzeykışla Köylerinde İşleme-Dokuma-Örgü Üzerine Bir Araştırma" **Halkbilim.** Yıl: 5, Sayı: 42-43.

REYHANLI, Tülay.
1983 **İngiliz Gezginlere Göre XVI. Yüzyılda İstanbul'da Hayat.** Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları 554.

SARIOĞLU, Halide.
1994 **Eflani ve Boyabat Çember Dokumaları Üzerinde Bir Araştırma.** Ankara: G.Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi.

SCHACHENMAYR
1971 Das Neue Strick-Und Hakelbuch. Germany.

SEÇKİNÖZ, M; S. ALPASLAN; Ş. KOMŞUOĞLU; A.İMER, S.ETİKE.
1986 **Süsleme Resmi ve Süsleme Sanatları.** Ankara: MEB Yayınları

SERDAR, Nermin.
1970 Anadolu Çorapları. **Hüyük**. Yıl: 2, Sayı: 18.

SÜGERTİN, Şengül.
1987 **Ayaş İlçesinde Çorap Örücülüğü.** Ankara: Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.

SÜRÜR, Ayten.
1974 "Türk İşlemelerinde Bölge Özellikleri". **Türkiyemiz.** 14

ŞENGÜL, Zeynep Meral.
1990 **100 Türk Motifi.** İstanbul.

TANER, Nuri.
1984 "Halk El Sanatlarında Nakışların Abecesi ve Halkbilimsel Özellikleri" **Folklor ve Etnografya Araştırmaları.** İstanbul: Anadolu Sanat Yayınları 6.

TANER, Nuri
1983 "Bir Kültür Öğesi Olarak Çoraplardaki Nakışların Halkbilimsel Önemi Üzerine Düşünceler" **3. Ulusal El Sanatları Sempozyumu Bildirileri.** İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları.

TANSUĞ, Sezer.
1991 **Çağdaş Türk Sanatı.** 2. Basım. İstanbul.

TEMEL BRİTANNICA
1992 Temel Eğitim ve Kültür Ansiklopedisi. İstanbul.

TÜRK ELSANATLARI
1969 "Çoraplar Kolonlar Heybeler" İstanbul: Yapı Kredi Bankası.

TÜRK ELSANATLARINDAN ÖRNEKLER
1970 "Çorap, Kese, Oya, Makrome" İstanbul: Akademi Yayınları.

TÜRKÇE SÖZLÜK
1992 Atatürk Kültür Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Türk Dil Kurumu İstanbul: Milliyet Yayınları Cilt: 2.

TÜRKİYE İŞ BANKASI GELENEKSEL ELSANATLARI KOLLEKSİYONU'N-DAN ÖRNEKLER
1990 **Kültür ve Sanat.** Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları, 8.

UĞUR, Gürbüz.
1988 **Türk Halılarında Doğal Renkler ve Boyalar.** Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları: 289, Sanat Dizisi: 42.

WESTERMARCH Çev: Şahap Nazmi ÇOŞKUNLAR
1947 **Kötü Göz.** İstanbul.

YALMAN, Ali Rıza
1977 **Cenup'ta Türkmen Oymakları.** Ankara

YAZICIOĞLU, Y., C. ERGENEKON., F. AKPINARLI
1994 "Türk ve İran Düğümü ile Dokunmuş Halıların Bazı Teknolojik Özellikleri Bakımından Birbirlerine Göre Durumları" **Tekstil & Teknik.** İstanbul: Yıl: 10, Sayı 110.

YAZICIOĞLU, Yahşi
1987 "Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi Ev Ekonomisi Yüksek Okulu Öğrencilerinin Köy El Sanatları Konusuna Yaklaşımları Üzerinde Bir Araştırma". Ankara: A.Ü. Ziraat Fakültesi Yayınları 1013.

YAZICIOĞLU, Y., Z. ERDOĞAN.
1994 "Yün Halı İpliklerine Ceviz Yaprağı ile Verdikleri Renkler ve Bu Renklerin Işık Haslıkları". 1. Uluslararası Eşme Kilim Festivali. Türkiye Kilimciliğinin Üretim ve Pazarlama Sorunları Sempozyumu. Eşme: Yayınlanmamış Bildiri.

YAZICIOĞLU, Yahşi
1990 "El Dokusu Halıcılıkta Kullanılan Desenler ve Özellikleri". **Tarım Orman ve Köyişleri Bakanlığı Dergisi.** Ankara.

YAZICIOĞLU, Yahşi.
1990 "Elsanatlarında Desen" **Milli Kültür Dergisi**

ZÜBER, Hüsnü.
1971 **Türk Süsleme Sanatı.** Ankara: İş Bankası Kültür Yayınları.

ZÜBER, Hüsnü.
1971 "Çorap" **T.C. Ziraat Bankası Kooperatifleri Dergisi.** Yıl: 8, Sayı: 29.

EKLER

EK-A. Çorap İle İlgili Maniler

EK-B. Çorap İle İlgili İnançlar

EK-C. Anket Soruları (Çorap Örenler)

EK-D. Anket Soruları (Çorap Kullananlar)

EK-A

ÇORAP İLE İLGİLİ MANİLER

Ülkemizin çeşitli yörelerinde yapılan el örgüsü çoraplar, araçlarının kolay taşınması nedeniyle her yerde yapılmaktadır. Genç kızlar ve hanımlar çorap örücülüğünde ipliklerin eğrilmesi, bükülmesi, boyanması ve çorabın örülmesi gibi her aşamasında bir yerde toplanarak maniler söyleyip işlerini daha eğlenceli hale getirmişlerdir.

Çorap ördüm milinen
Dürdüm koydum gülünen.
Şimdi sevdiğim gelir.
Otuziki dilinen

Çorap ördüm dizleme
Yandı ciger gözleme
Gittiğim gurbet eldir.
Gelir diye gözleme.

Kuzucular (1976) Şarkışla'da yapmış olduğu araştırmada; Konakyazı köyünde bir asker bavulundaki çorapta şu dörtlüye rastlamıştır.

İşledim çorabı gonca gül ile,
Severdi gülünü bülbül dil ile..
Beklerim yolunu bir ömür bile,
Gülerek git asker yârim, gülerek.

Ayrıca İzmir Yahyalı'da bir eve gelen çorap üzerinde; karşılıklı iki kuş bir çiçeği gagaları ile tutmuşlar. İri kuş kanat açmış diğeri küskün. Altında şu satırlar bulunmaktadır.

Dalından kopmuş gülüm,
Uçtum gitti bülbülüm.
Yakın uzak, kolum kırık,
Eğme boynunu sümbülüm.

Diğer bazı manilerde şöyledir;

Çorap giy ayağına
Yüreğim yağına
Oğlan güzel olursa
Kız gider ayağına

Çorap, çorap üstüne
Bir el grap üstünde
Yüzlerime bakmayın
Gözler harap üstünde

Kızılcıklar oldu mu
Selelere doldu mu,
Gönderdiğim çoraplar
Ayağına oldu mu? ...

"Allı çoraplar, Pullu çoraplar, telli çoraplar kimin için örüldüğü belli çoraplar"

Bozkale ve Haraççı (1979) Şarkışla ve Akçakışla çorap örücülüğü ile ilgili çalışmalarında şu manileri tesbit etmişlerdir.

Nakışın başı bende
Gelinin ası bende
Gez dolaş Şarkışla'yı
Çorabın hası bende

Servinaz'la safinaz
Çorapçılar eder naz
Mor nakışa karışmış
Kırmızı kara beyaz

Şarkışla tepeleri
Yayılır körpeleri
Yarim çorap bitiyor
Hazırla küpeleri

İmeciler yollandı
Yar bacada sallandı
Ala önlük mor kolluk
Çorap kolda yıllandı.

Çorap ördüm al ile
Yemek koydum bal ile
Selamlaştıkta geçtik
Al yelekli yar ile

Yine Şarkışla ve Akçakış'la yörelerinde çorap ile ilgili söylenen bilmeceler şöyledir:

İnce ince eğrilir
El içinde ıyrılır
Dağda suyu süzülür
Evde boynu büzülür
(Çorap)

Baksan teli bulunmaz
Öpsen al rengi solmaz
Başka zaman aranmaz
Onsuz gelin olunmaz
(Çorap)

Koyunda tüyüm
Kimmende süyüm
Ayağın süsüyüm
Bil bakalım ben neyim
(Çorap ve yün)

Kalıba gerilir, Ayağa giyilir.
(Çorap)

Reşad Ekrem Koçu (1967) Türk giyim kuşam ve süsleme sözlüğü eserinde çorap ile ilgili bilgiler verirken şu manilere de yer vermiştir.

Dağlıdır civanım ılgaz levendi
Kadrini bilmeyen sadece kendi.
Çiçekli çorabla reftârı bir hoş
Pâ bürehne görsen olursun sarhoş
Kırma akıtmalı çorap içinde
Kesme billur güzelim ayaklar.

El örgüsü çoraplardaki motiflerin güzelliklerini dile getiren bir şiir de şöyledir.

Şu geçen şehbaza bak
Güzeller şahı elhak
Yeni gelmiş dediler
Helvacılara çırak
Kazdağlı ya ılgazlı
Saçı görmemiş tarak
Kılık kıyâfetini
Tasvirden vaz geç bırak
Çorabında toplanmış
Cümle süsler tumturak
Koncunun ilk dizisi

Al üstünde ak çakmak
Kırma akıtma penbe
Selvi yeşil zemin ak
Koçboynuzu karadır
Mor sünbül saçak saçak
Müşekkel ayaklara
Lâyık çorabdır elhak
Nakışlardan nakış al
Çorabda işmara bak
Bûsegahı uşşâkdır
Diyor sardığım ayak
(Koçu 1967)

EK-B

ÇORAP İLE İLGİLİ İNANÇLAR

Dil, din, edebiyat, sanat, inanç, folklor, gelenek ve göreneklerimiz Türk kültürünü yansıtan unsurlardır. Bu unsurlar halk kültürünü kuşaktan, kuşağa canlı olarak iletmektedir. "Halk bilimin bir konusu olan din ve ahlak kurallarına karşın bölgeden, bölgeye ve topluluktan, topluluğa yeni içerikler, ve biçimler gösteren inanç; Kişice ve toplumca, bir düşüncenin bir olgunun, bir nesnenin ve bir varlığın gerçek olduğunun kabul edilmesidir (Boratov 1973).

Ülkemizin her yöresinde kendine has olan gelenek ve göreneklerimizle birlikte çeşitli inançlarda kişiler ve topluluklar tarafından üretilmiş ve kuşaktan kuşağa aktarılarak bir çoğu günümüze kadar gelmiştir. Çorapla ilgili olarakta ortaya konulan inançlardan günümüze kadar gelenlerden tesbit edilenleri şöyle sıralayabilmekteyiz.

- Çorabın önce sağ ayağa giyilmesi uğur, sola giyilmesi uğursuzluk getirir.

- Çorabı ökçeden yırtılan erkeğin işi ters gider.

- Çorabı burnundan yırtılanın ömrü az olur.

- Kurutulurken çorabın çiftinin birden yanması iyi sayılmaz. Üzücü bir olay olacak demektir.

- Çorap boyundan yırtılırsa o sen o evden bir ölü çıkacak demektir.

- Kurutulurken çorabın tekinin yanması hayra alâmettir.

- Çorabı oturup giyinenin nasibi bol olur.

- Çorabı ayakta giyen şeytana arkadaş olur.

- Çorap örmeğe salı günü başlanırsa kolay kolay bitirilmez, elinde savsaklanır durur.

- Rüyada çorap giyen yolculuğa çıkar.

- Hergün aynı çorabı giymek cimriliğe delâlet eder.

- Rüyasında çorap örenin işleri karışır.

- Çorap örmeye cumartesi veya pazar günü başlanırsa o çorap dayanıksız olur.

- Rüyada çorap giyen sıkıntıyla karşılaşır.

- Çorapla yatmak iyi sayılmaz.

- Rüyada çorap çıkartan sıkıntıdan kurtulur.

- Rüyada çorabın birini kaybeden yakınlarından birini kaybeder.

Ayrıca Alacahöyük ve civarında Sayın Örnek (1966) yaptığı bir araştırmada; çorap örücülüğü ile ilgili bazı geleneklerin sürdüğünü ve sürdürülen gelenekleri şöyle açıklamıştır. Doğan çocuğa 3 yaşına kadar beyaz çorap giydirildiği, bu yaştan sonra renkli çorap giydirildiği belirtilmektedir. Ayrıca nişanlı olduğu dönemde delikanlı nişanlısını ilk görmeye gittiğinde çeşitli takı ve hediyeler götürür. Kız tarafı damadın heybesine güzel nakışlı bir çift çorap, peşkir ve para kesesi koyar. Delikanlı bundan sonra da nişanlı evine her geldiğinde hediyelerle gelir, genç kızda heybesine nakışlı çorap veya peşkir koyar. Bayram ziyaretinde ise yine damadın hediye taşıyan heybesine Damat ve ailesi için birer çift nakışlı çorap koyulmaktadır. Düğünde culuk (hindi), kaz veya tavuk hediye olarak gönderenlere bir çift çorap hediye edilmektedir. "Çokca beyaz renk kullanılmış bir çorabın hediye edilişi iyiliğe "hayra", siyahlı olursa kötülüğe "şerre" yorumlanmaktadır" (Züber 1971; Barışta 1986; Kırzıoğlu 1992).

EK-C

ANKET SORULARI (ÇORAP ÖRENLER)

1. Kaç yıldan beri çorap örüyorsunuz?

2. Çorap örmeyi kimden öğrendiniz?
   ( ) Annemden
   ( ) Çevredeki çorap örenlerden
   ( ) Kurstan
   ( ) Başka

3. Çorap örmeden başka uğraştığınız el sanatları var mı? Hangileri.
   ( ) Tığ örücülüğü
   ( ) Dokuma
   ( ) İşleme
   ( ) Oyalar
   ( ) Başka

4. Çorap örerken hangi tür iplik kullanıyorsunuz?
   ( ) Yün
   ( ) Pamuk
   ( ) Tiftik
   ( ) Sentetik
   ( ) Yün-Pamuk
   ( ) Yün-Sentetik
   ( ) Tiftik-Sentetik
   ( ) Tiftik- Yün
   ( ) Başka

5. İpliği nereden temin ediyorsunuz?
   ( ) Kendim eğiriyorum
   ( ) Çarşıdan alıyorum
   ( ) Takas yapıyorum
   ( ) Başka

6. İpliği kendiniz eğiriyorsanız elyafı nereden temin ediyorsunuz?
   ( ) Kendi koyunumdan
   ( ) Çarşıdan
   ( ) Başka

7. 1 kg yünden yaklaşık ne kadar iplik elde ediyorsunuz?

8. Hangi mevsimde kırkılan yünü örücülükte tercih ediyorsunuz ve bu yüne ne isim veriyorsunuz?

9. Eğirdiğiniz yünleri nerelerde kullanıyorsunuz?
   ( ) Çorap örmede kullanıyorum
   ( ) Eldiven örmede kullanıyorum
   ( ) Dokumada kullanıyorum
   ( ) Satıyorum
   ( ) Başka

10. Kirli yünden iplik elde ederken hangi işlemleri sırasıyla yapıyorsunuz ve bu işlemlerde hangi araçları kullanıyorsunuz?

İşlemler	**Kullanılan Araçlar**
Yıkama	
Tarama	
Eğirme	
Bükme	
Başka	

11. 1 kg yünden iplik elde ederken ne kadar zaman harcıyorsunuz?

İşlemler	**Kullanılan Araçlar**
Yıkama	
Tarama	
Eğirme	
Bükme	
Başka	

12. İplikleri boyamada hangi boyalardan yararlanıyorsunuz?
   ( ) Doğal boyalar
   ( ) Sentetik boyalar
   ( ) Boyanmış alıyorum
   ( ) Başka

13. Kendiniz boyuyorsanız hangi **mordanları** kullanıyorsunuz?

14. Kendi eğirdiğiniz ipliği kaça katlıyorsunuz ve çorap örmede kaç katlı iplik kullanıyorsunuz?

	İPLİK KATSAYISI											
Çorap Çeşidi	Günlük Giyilen				Çeyizlik				Satış İçin			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Kadın Çorabı												
Kendi eğirdiği												
Satın Aldığı												
Erkek Çorabı												
Kendi eğirdiği												
Satın Aldığı												
Çocuk Çorabı												
Kendi eğirdiği												
Satın Aldığı												

15. Eğirdiğiniz ipliği neden katlıyorsunuz ve büküyorsunuz?
( ) Sağlam olması için
( ) Daha güzel görünmesi için
( ) Kolay örülmesi için
( ) Başka

16. Bir çoraptaki kısımları nasıl isimlendiriyorsunuz?

17. Bir çift çorap için kullandığınız iplik miktarını belirtir misiniz?

Çorap Cinsi **Miktarı**	**Ajurlu**	**Desenli**	**Renkli desenli**
Kadın Çorabı			
Erkek Çorabı			
Çocuk Çorabı			
Çetik			

18. Çorap örmeye hangi kısımdan kaç ilmekle başlıyorsunuz?

Çorap Cinsi	Burundan Başlama			Konçtan Başlam		
Kalınlığı	Kalın	İnce	Orta	Kalın	İnce	Orta
Kadın Çorabı						
Erkek Çorabı						
Çocuk Çorabı						
Çetik						

19. Çorapları kaç günde üretiyorsunuz?

Çorap Cinsi	Desenli	Ajurlu	Renkli Desenli	Saat Gün
Kadın Çorabı				
Erkek Çorabı				
Çocuk Çorabı				
Çetik				

20. Çorap örerken hangi tür örgü tekniklerini nerelerde kullanıyorsunuz?

Örgü Teknikleri					
Çorabın Kısımları	Burun	Ayaküstü	Topuk	Topuküstü	Konç
Yüz örgü					
Ters örgü					
Haroşe örgü					
Ajur örgü					
Desenli örgü					
Renkli desenli örgü					
Lastik					

21. Çorap örmede kullandığınız ajur ve desenleri nereden temin ediyorsunuz?

	Desen	Ajur
( ) Kendim çıkarıyorum		
( ) Örülmüş çoraplara bakıyorum		
( ) Modelden bakıyorum		
( ) Başka		

22. Çorapları hangi amaçla örüyorsunuz?
    ( ) Boş vakitleri değerlendirmek
    ( ) İhtiyaçları gidermek
    ( ) Kazanç sağlamak
    ( ) Zevk için
    ( ) Başka

23. Eskiden örülen çoraplarla şimdi örülenler arasındaki farklılıklar var mıdır? Varsa sizce nelerdir?
    ( ) Araçlarında
    ( ) Gereçlerinde
    ( ) Motif ve desenlerinde
    ( ) Renklerinde
    ( ) Örgü tekniklerinde
    ( ) Başka

24. Çorapları satıyorsanız kimlere satıyorsunuz?
    ( ) Mağazalara
    ( ) Kooperatife
    ( ) Çevredeki kişilere
    ( ) Turistlere
    ( ) Sipariş verenlere
    ( ) Başka

25. Son ayda çorapları kaça sattınız?

	Ajurlu	Desenli	Renkli Desenli
Kadın Çorabı	TL.	TL.	TL.
Erkek Çorabı	TL.	TL.	TL.
Çocuk Çorabı	TL.	TL.	TL.

26. Bir yılda kaç çorap veya çetik örüyorsunuz?

27. Çorap örerken motif ve desenleri hangi yöntemle yapıyorsunuz?
    ( ) İplikleri örgü ile birlikte örerek
    ( ) İplikleri tersinden atlatarak
    ( ) Başka

28. Çorap örmede araçları nereden temin ediyorsunuz?
    ( ) Çarşıdan alıyorum
    ( ) Kendim yapıyorum
    ( ) Başka

29. Çorap örerken hangi tür ve kaç adet şiş kullanıyorsunuz?

Şiş Sayısı Şiş Türü	Tahta Şiş	Metal Şiş	Plastik Şiş	Bakır Şiş
Ucu kancalı beş şiş				
Ucu düz beş şiş				
İki şiş				
Başka				

30. Çorabı örerken şişten başka araç kullanıyor musunuz?

EK-D

ANKET SORULARI (Çorap Kullananlar)

1. Doğum yeriniz: Köy .....Bucak.....İlçe .....İl .....

2. Cinsiyetiniz: ( ) Kadın ( ) Erkek

3. Yaşınız:

4. Medeni durumunuz:
( ) Evli ( ) Boşanmış dul
( ) Eşi ölmüş dul ( ) Nişanlı ( ) Bekar

5. Öğrenim durumunuz:
( ) Okuma-yazma bilmiyor ( ) Lise
( ) Okuma-yazma biliyor ( ) Yüksekokul
( ) İlkokul
( ) Ortaokul

6. Mesleğiniz?

7. Yaklaşık Yıllık Geliriniz.
( ) 5-10 milyon ( ) 20-30 milyon
( ) 10-15 milyon ( ) 30-40 milyon
( ) 15-20 milyon ( ) 40 ve daha fazla

8. Yörenizde ne tür elsanatları yapılmaktadır?
( ) Dokumacılık ( ) Keçecilik
( ) Örücülük ( ) Tahta oymacılığı
( ) Bakırcılık ( ) Başka
( ) Semercilik

9. Hangi elsanatı ile uğraşıyorsunuz?
( ) Dokumacılık ( ) Keçecilik
( ) Örücülük ( ) Tahta oymacılığı
( ) Bakırcılık ( ) Başka
( ) Semercilik ( ) Uğraşmıyorum

10. Yörenizde örücülük sanatının hangi türleri yapılmaktadır?

( ) Şiş örücülüğü
( ) Firkete örücülüğü
( ) Tığ örücülüğü
( ) İğne örücülüğü
( ) Mekik örücülüğü
( ) Başka

11. Şiş örücülüğü olarak yörenizde hangi ürünler yapılmaktadır?

( ) Çorap örücülüğü
( ) Eldiven örücülüğü
( ) Giysi (kazak, suveter, yelek)
( ) Başka

12. Ne tür çorap kullanıyorsunuz?

( ) Yörede örülen çorap
( ) Başka Yörede örülen çorap
( ) Fabrikasyon çorap
( ) Kendi ördüğüm çorap
( ) Başka

13. Çorabı neden kullanmaktasınız?

( ) İklim şartlarından korunmak için
( ) Süslenmek için
( ) Teri çekmesi için
( ) Yöreyi belirlemek için
( ) Medeni durumu belirlemek için

14. Hangi kıyafetle nasıl çorap kullanmaktasınız?

( ) Düğün kıyafeti
( ) Gelin kıyafeti
( ) Nişan kıyafeti
( ) Nişanlı kız
( ) Bekar kız
( ) Günlük kıyafet
( ) Başka

15. Çorap kullanırken nelere dikkat ediyorsunuz?

( ) Giysiye uygunluğuna
( ) Kullanılacak yere uygunluğuna
( ) Başka

16. Çorap alırken nelere dikkat ediyorsunuz?

( ) Sağlamlığına
( ) Genel görünümüne
( ) Kullanışlılığına
( ) Başka
( ) Desen ve renklerine
( ) Süsleme unsurlarına
( ) Kullanım amacının uygunluğuna

17. Çorapları hangi amaçla giymektesiniz?

( ) Geleneksel amaçla
( ) Yöreyi tanıtmak amacıyla
( ) Medeni durumu belirtmek amacıyla
( ) Süslemek amacıyla
( ) Başka

18. Eskiyen çoraplarınızı ne şekilde onarıyorsunuz?

( ) Dikerek
( ) Örerek
( ) Onarmıyorum
( ) Başka

19. El örgüsü çoraplarınızda özel bir yıkama tekniği kullanıyor musunuz?

( ) Evet ( ) Hayır ( ) Bazen

20. El örgüsü çoraplarınızın yıkama ve kurutma işlemi nasıldır? Ve temizlemede yardımcı gereciniz nedir?

	Elde Yıkama	**Makinada Yıkama**	**Asarak kurutma**	**Kalıpta kurutma**	**Sererek kurutma**
	Det. Sab	**Det. Sab.**	**Det. Sab**	**Det. Sab,**	**Det. Sab.**
Yün çorap					
Merserize çorap					
Sentetik çorap					
Tiftik çorap					

21. Giydiğiniz çoraplarda bir inancınız var mı? Varsa neler olabilir.

( ) Hastalıktan koruduğuna inanırım
( ) Nazardan koruduğuna inanırım
( ) Hastalığı iyeleştireceğine inanırım
( ) Büyüden koruyacağına inanırım
( ) Başka

22. Çorap giyerken bir inancınız var mı? Varsa neler olabilir?
    ( ) İlk kez sağ ayağımı giyerim
    ( ) Giysiden önce çorap giyerim
    ( ) En son çorap giyerim
    ( ) Başka

23. Yörenizde el örgüsü çorap yaygın olarak kullanılıyor mu?
    ( ) Evet ( ) Hayır

24. Kimler tarafından kullanılıyor?
    ( ) Yaşlı kadınlar
    ( ) Genç kadınlar
    ( ) Yaşlı erkekler
    ( ) Genç erkekler
    ( ) Çocuklar