

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANA BİLİM DALI

“SUZUKI PIANO SCHOOL VOLUME I” OKUL ÖNCESİ DÖNEM
PİYANO EĞİTİMİNE BAŞLANGIÇ METODUNUN
HEDEF VE HEDEF DAVRANIŞLAR AÇISINDAN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Utkan AKPINAR

Ankara
Haziran, 2009

T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ BÖLÜMÜ
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANA BİLİM DALI

“SUZUKI PIANO SCHOOL VOLUME I” OKUL ÖNCESİ DÖNEM
PİYANO EĞİTİMİNE BAŞLANGIÇ METODUNUN
HEDEF VE HEDEF DAVRANIŞLAR AÇISINDAN İNCELENMESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Utkan AKPINAR

Danışman: Yrd. Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

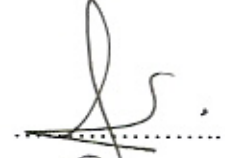
Ankara
Haziran, 2009

Utkan Akpınar'ın “ ‘Suzuki Piano School Volume I’ Okul Öncesi Dönem Piyano Eğitimine Başlangıç Metodunun Hedef ve Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi” başlıklı tezi 22 Haziran 2009 tarihinde, jürimiz tarafından Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Adı Soyadı

İmza

Jüri Başkanı: Doç. Sadık ÖZÇELİK



Üye (Tez Danışmanı): Yrd Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK



Üye: Yrd. Doç. Dr. Melek ÇAKMAK



ÖNSÖZ

Tezimin hazırlanmasında beni destekleyen ve yönlendiren değerli tez danışmanım Yrd. Doç. Ferda Gürkan Öztürk'e, beş yıl boyunca kendisiyle piyano çalışma şansı bulduğum ve tezimin hazırlanması aşamasında yardımlarını esirgemeyen Sayın Yrd. Doç. Dr. Şehnaz Ertem'e, çevirilerdeki yardımlarından dolayı Sayın Aykut Yılmaz'a, düzeltmelerdeki yardımlarından dolayı Sayın Yrd. Doç. Dr. Melek Çakmak ve Yrd. Doç. Dr. Yücel Kayabaş'a, beni her zaman destekleyen ve yol gösteren sevgili annem Sevgi Dal'a ve tez çalışmalarım dâhil her konuda yardımcım ve ilham kaynağım olan nişanlım Mustafa Kırğül'e teşekkürlerimi sunarım.

Utkan AKPINAR

ÖZET

“SUZUKI PIANO SCHOOL VOLUME I” OKUL ÖNCESİ DÖNEM PİYANO EĞİTİMİNE BAŞLANGIÇ METODUNUN HEDEF VE HEDEF DAVRANIŞLAR AÇISINDAN İNCELENMESİ

Akpınar, Utkan

Yüksek Lisans, Müzik Öğretmenliği Ana Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

Haziran - 2009

Bu araştırmanın amacı, okul öncesi dönem piyano eğitime başlangıç metotlarından biri olan “Suzuki Piano School Volume I” metodunun, hangi hedef ve hedef davranışların gerçekleştirilmesine yönelik olarak hazırlandığını incelemektir.

Bu amaçla “Suzuki Piano School Volume I” metodundaki on sekiz etüt arasından, kazandırdığı hedef ve hedef davranışların özgünlüğüne göre seçilmiş olan on iki etüt, Prof. Dr. Ali Uçan’ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle inceleme” yaklaşımı kullanılarak incelenmiştir.

Çözümleme Veysel Sönmez’in sınıflamasına dayanılarak, bilişsel ve devinişsel alanlarda yapılmıştır. İnceleme sonucunda belirlenen hedefler bilişsel alanın “bilgi” basamağında; devinişsel alanın ise “uyarılma”, “kılavuz denetiminde yapma” ve “beceri haline getirme” basamaklarındadır. Metot yirmi dokuz bilişsel hedef ve otuz sekiz devinişsel hedef içerdigi içermektedir.

Bilim Kodu : Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü

Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı

Anahtar Kelimeler : Piyano eğitimi, okul öncesi eğitim, Shinichi Suzuki

Sayfa Sayısı : 93

Danışman : Yrd. Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

ABSTRACT

THE ANALYSIS OF “SUZUKI PIANO SCHOOL VOLUME I” METHOD FOR PRESCHOOL INTRODUCTION STAGE OF PIANO EDUCATION IN TERMS OF TARGET AND TARGET BEHAVIOUR

Akpınar, Utkan

Graduate Degree, Department of Music Teaching

Thesis Advisor: Yrd. Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

June - 2009

The purpose of this research is to analyze what target and target behaviour for, one of the introduction methods, the “Suzuki Piano School Volume I”, is prepared in the field of dispersion and density; to determine the distribution of these targets and target attitudes within the method.

Under this purpose twelve of the eighteen etudes in “Suzuki Piano School Volume I” method selected through the originality of the targets and target behaviours they acquire, have been analyzed in terms of target and target behaviour by means of the method analysis system, which is “contemporary schooling schedule” method.

The analysis has been done according to Veysel Sönmez’s taxonomy, in the cognitive domain and psychomotor domain. Targets that are determined here are on the “knowledge” level of cognitive domain and “perception”, “doing by guided response” and “developing a mechanism” levels of psychomotor domain. The method includes twenty nine cognitive and thirty eight psychomotor targets.

Science code : Fine Arts Training Department
Department of Music Teaching
Key words : Piano, piano training, Suzuki
No of pages : 93
Consultant : Yrd. Doç. Ferda GÜRGAN ÖZTÜRK

İÇİNDEKİLER

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI.....	i
ÖNSÖZ.....	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	iv
TABLolar LİSTESİ.....	viii
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	ix

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ.....	1
1.1. Eğitim.....	1
1.2. Müzik Eğitimi.....	1
1.3. Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi.....	2
1.4. Okul Öncesi Dönemde Müziksel ve Dilsel Gelişim.....	3
1.5. Okul Öncesi Dönem Müzik Eğitimi Metotları.....	7
1.5.1. Orff Yöntemi.....	8
1.5.2. Kodaly Yöntemi.....	8
1.5.3. Dalcroze Yöntemi.....	8
1.5.4. Suzuki Yöntemi.....	9
1.6. Shinichi Suzuki ve Suzuki Yöntemi.....	9
1.6.1. Shinichi Suzuki 1898 - 1998.....	9
1.6.2. Suzuki Yöntemi – Ana Dil Yöntemi.....	10
1.6.3. Suzuki Yönteminin Temel İlkeleri.....	12
1.6.3.1. Pasif Dinleme.....	12
1.6.3.2. Sürekli Tekrarlama.....	13
1.6.3.3. Anne Baba Katılımı.....	14
1.6.3.4. Sembolden Önce Ses.....	14
1.6.3.5. Grup Çalışması.....	16
1.6.3.6. Eğitime Küçük Yaşta Başlama.....	17
1.6.3.7. Özel Eğitilmiş Öğretmenler.....	18
1.7. “Suzuki Piano School Volume I”.....	19
1.8. Problem.....	20

1.9. Araştırmanın Amacı	20
1.10. Araştırmanın Önemi	20
1.11. Varsayımlar	21
1.12. Sınırlılıklar.....	21
1.13. Tanımlar	21
1.14. İlgili Literatür	23

BÖLÜM 2

2.YÖNTEM	25
2.1. Araştırmanın Modeli	25
2.2. Evren ve Örneklem.....	25
2.3. Verilerin Toplanması.....	25
2.3.1. Hedeflerin Sınıflandırılması	26
2.3.1.1. Bilişsel Alan	27
2.3.1.1.1. Bilgi	27
2.3.1.1.2. Kavrama	31
2.3.1.1.3. Uygulama	31
2.3.1.1.4. Analiz	32
2.3.1.1.5. Sentez	32
2.3.1.1.6. Değerlendirme	33
2.3.1.2. Devinişsel Alan	34
2.3.1.2.1. Uyarılma.....	34
2.3.1.2.2. Kılavuz Denetiminde Yapma	34
2.3.1.2.3. Beceri Haline Getirme.....	35
2.3.1.2.4. Duruma Uydurma.....	36
2.3.1.2.5. Yaratma	36
2.4. Verilerin Analizi.....	36
2.4.1. Çağdaş Öğretim Programı	37

BÖLÜM 3

3. BULGULAR ve YORUM	39
----------------------------	----

BÖLÜM 4

4. SONUÇ ve ÖNERİLER	83
4.1. Sonuç	83
4.2. Öneriler.....	83
 KAYNAKÇA.....	85
EKLER.....	92
Ek 1. Suzuki Piano school Volume I	93

TABLÖLER LİSTESİ

Tablo 1	Okul öncesi dönemde genel, müziksel ve dilsel gelişim	6
Tablo 2	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyonları	40
Tablo 3	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyonları'nın hedefleri ve ilgili hedef davranışlar	42
Tablo 4	Honeybee Etüdü	45
Tablo 5	Honeybee etüdünün hedefleri ve ilgili hedef davranışlar	46
Tablo 6	Cuckoo Etüdü	49
Tablo 7	Cuckoo etüdünün hedefleri ve ilgili hedef davranışlar	50
Tablo 8	French Children's Song Etüdü	52
Tablo 9	French Children's Song etüdünün hedefleri ve ilgili hedef davranışlar	53
Tablo 10	London Bridge Etüdü	56
Tablo 11	London Bridge etüdünün hedefleri ve ilgili hedef davranışlar	57
Tablo 12	Mary Had A Little Lamb Etüdü	59
Tablo 13	Mary Had A Little Lamb etüdünün hedefleri ve ilgili hedef davranışlar	60
Tablo 14	Little Playmates Etüdü	62
Tablo 15	Little Playmates etüdünün hedefleri ve ilgili hedef davranışlar	63
Tablo 16	Chant Arabe Etüdü	66
Tablo 17	Chant Arabe etüdünün hedefleri ve ilgili hedef davranışlar	67
Tablo 18	Good –bye to Winter Etüdü	69
Tablo 19	Good –bye to Winter Etüdü	70
Tablo 20	Christmas - Day Secrets Etüdü	73
Tablo 21	Christmas - Day Secrets etüdünün hedefleri ve ilgili hedef davranışlar	74
Tablo 22	Allegro Etüdü	77
Tablo 23	Allegro etüdünün hedefleri ve ilgili hedef davranışlar	78
Tablo 24	Musette Etüdü	80
Tablo 25	Musette etüdünün hedefleri ve ilgili hedef davranışlar	81

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1.	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon A etüdünün sağ el notaları.....	40
Şekil 2.	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon A etüdünün sol el notaları	40
Şekil 3.	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon B etüdünün sağ el notaları.....	40
Şekil 4.	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon B etüdünün sol el notaları	40
Şekil 5.	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon C etüdünün sağ el notaları.....	41
Şekil 6.	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon C etüdünün sol el notaları	41
Şekil 7.	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon D etüdünün sağ el notaları.....	41
Şekil 8.	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon D etüdünün sol el notaları	41
Şekil 9.	Honeybee etüdünün notaları.....	45
Şekil 10.	Cuckoo etüdünün notaları	49
Şekil 11.	French Children's Song etüdünün notaları.....	52
Şekil 12.	London Bridge etüdünün notaları	56
Şekil 13.	Mary Had A Little Lamb etüdünün notaları.....	59
Şekil 14.	Little Playmates etüdünün notaları.....	62
Şekil 15.	Chant Arabe etüdünün notaları	66
Şekil 16.	Good-bye to Winter etüdünün notaları.....	69
Şekil 17.	Christmas Day Secrets etüdünün notaları	73
Şekil 18.	Allegro etüdünün notaları.....	77
Şekil 19.	Musette etüdünün notaları	80

BÖLÜM 1

1. GİRİŞ

1.1. Eğitim

Eğitim, sözlük anlamıyla; çocukların ve gençlerin toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları elde etmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine okul içinde veya dışında, doğrudan veya dolaylı yardım etme, terbiye anlamına gelmektedir (TDK, 2009).

Eğitim, bireyin kendi davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir (Ertürk, 1979, s.77).

İnsan bir ortamın içinde doğar ve bu ortam tarafından yönlendirilerek yetişir. Amaç bir insanın tüm insanlığa yararlı olacak şekilde yetişmesi, eğitilmesi ise, bu eğitim sürecinin doğduğu ilk günden bilinçli olarak başlaması ve devam etmesi gerekir. Eğitim süreci; bilim, teknik ve sanatın her üçünü de kapsayan bir bütünlük içerisinde düzenlenerek, kişilerin ilgi alanlarına göre yönlendirilmesi ve en uygun, en ileri düzeyde yetişmesiyle devam eder (Uçan, 1996a, s.28).

1.2. Müzik Eğitimi

Yalın ve özlü anlatımıyla müzik eğitimi, bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak müziksel davranışlar kazandırma, bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme ya da geliştirme sürecidir (Uçan, 1996b, s.115).

Müzik, özü itibarıyla eğitsel bir nitelik taşır. Herkes müzikle ilişkisinin biçimine, yönüne, kapsamına ve derecesine göre ondan bir şey alır, bir şey edinir, bir şey kazanır. Müziğin insan yaşamındaki hemen hemen tüm işlevleri ancak müzik eğitimi sayesinde oluşur, değişir, gelişir ve yetkinleşir. Bu bakımdan müzikle ilişkili herkes, müziğin eğitimsel boyutuyla da az çok ilişkilidir demektir (Uçan, 1996a, s.30).

1.3. Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi

Okul öncesi eğitimi, 0-72 ay grubundaki çocukların gelişim düzeylerine ve bireysel özelliklerine uygun; zengin, uyarıcı çevreler sağlayan; onların bedensel, duygusal ve sosyal yönden gelişmelerini destekleyen bir eğitim sürecidir (Şahin, 2005, s.1). Erken çocukluk döneminde çocuklar, bedensel gelişim, zihinsel gelişim, devinişsel gelişim, dil gelişimi, duygusal ve sosyal gelişim alanlarında hızlı bir gelişim göstermektedirler. Bu dönemde gerçekleşen gelişimin, çocuğun gelecek yıllardaki yaşantısını büyük ölçüde etkilediği düşünülmektedir. Her gelişim alanı ve gelişim evresi kendi içerisinde bir bütün olmakla beraber, diğer gelişim alanları ve evreleriyle bağlantılıdır (Eren, 2006, s.7).

Okul öncesi dönemde çocuğun temel öğrenme yetileri ne kadar geliştirilirse, buna paralel olarak zekâ da o ölçüde gelişecektir. Çocuk, zihinsel gelişim açısından çevresel etkenlere büyük ölçüde açık bulunur ve bu yüzden gelişimi için zihinsel uyarıcıların fazla olduğu bir ortam içinde bulunmalıdır. Bu dönemde sağlanan elverişli ortam ve koşulların, donanımlı bir eğitmenin ve doğru hazırlanmış bir programın çocuğun müzik yeteneğinin gelişmesini olumlu yönde etkilediği düşünülmektedir. Okul öncesi eğitim kurumlarında olması beklenen özgür ve yaratıcı ortam, çocuğun farklı çalışma ve uygulamalarda bulunmasını sağlayarak, zihinsel gelişimini hızlandıracak ve ona geniş bir bakış açısı kazandıracaktır (Eren, 2006, s.11).

Türkiye’de okul öncesi eğitim 37-72 ay çocuklarının eğitimi amacıyla açılan anaokullarında; 60-72 ay çocuklarının eğitimi amacıyla örgün eğitim kurumları bünyesinde açılan ana sınıflarında; 36-72 ay çocuklarının eğitimi amacıyla Millî Eğitim Bakanlığına bağlı okul öncesi eğitimle ilgili program uygulayan eğitim öğretim kurumları bünyesinde açılan uygulama sınıflarında sürdürülmektedir (Millî Eğitim Bakanlığı Mevzuat Bankası [MEBMB], 2009). Okul öncesi eğitim kurumlarında çalışmak üzere öğretmen yetiştiren kurumlar; Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulu Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü, Kız Enstitüleri Çocuk Gelişimi ve Bakımı Bölümü, fakültelere ve yüksek okullara bağlı Çocuk Gelişimi ve Eğitimi bölümleri, eğitim

fakülteleri ilköğretim bölümlerinin Okul Öncesi Eğitim Ana Bilim Dalları ve Eğitim Enstitüleri'dir (Eren, 2006, s.7).

1.4. Okul Öncesi Dönemde Müziksel ve Dilsel Gelişim

Suzuki Yöntemi müzik eğitimi kuramını, dil edinimi süreci üzerine kurmaktadır. Burada yöntemin daha iyi anlaşılmasına katkıda bulunmak için okul öncesi dönem çocuklarında genel, müziksel ve dilsel gelişim konularında temel bilgiye yer verilecektir.

Amerikalı müzik eğitimcisi Edwin Gordon, müzik öğrenme ve dil öğrenme süreçlerindeki benzerliğe dikkat çekerek, müzikal becerilerin kazanılma sürecini “müzikal kelime dağarcığı edinme süreci” olarak ifade etmiştir. Gordon’ın “audiation” olarak adlandırdığı bu süreç - dil öğrenme sürecinde olduğu gibi - sırasıyla dinleme, seslendirme (müziksel konuşma), müziksel okuma ve yazma dağarcıklarının geliştirilmesinden ibarettir. Bu aşamaları sağlıklı bir şekilde geçiren birey, müzik kuramlarını öğrenmeye hazır hale gelir (Bingöl, 2006, s.217).

Müzikal ya da dilsel yetilerle ilgili araştırma sonuçlarına göre çocukların doğumdan önce ve hemen sonra, ortamdaki konuşma kalıplarına duyarlı oldukları görülmektedir. Hamilelik süresince anneleri tarafından okunan pasajlara olan duyarlılıklarının ölçümü bunun kanıtıdır. Öte yandan, doğmamış bebekler, Mozart’ın ya da Beethoven’ın eserlerinden bölümler gibi, daha önceden alışkın oldukları konuşma dışı ses uyaranlarına karşı da duyarlıdırlar. Doğum öncesi işitme deneyimi, gebelik sürecinin yirminci haftası kadar erken bir dönemde başlar ve altıncı aydan itibaren fetüs anne sesine duyarlı hale gelir. Sonuç olarak, bebek, doğumdan sonra annesinin sesini tanıyabilir fakat hala bu sesin amniyotik sıvı tarafından filtrelenmiş olmasını bekler. Cenin halinde iken öğrenme, annenin ana dilinin ritmik kalıplarını da içerir. Bebek rahimdeyken, annenin kalp atışı ve nefes alma sıklığı ve göbek bağından aldığı besinin akışı gibi diğer konuşma dışı ses uyaranlarının da farkındadır (Houston, 2006, s.3).

Doğumdan sonra çocuklar sesler çıkarmaya ve içinde yaşadıkları toplumda konuşulan dilin temel yapısını kazanmaya başlamaktadırlar. Dil tüm kuralları ile birlikte

geçirilen yaşantılar sırasında doğal olarak öğrenilmektedir. Çocuklar dili, modelleri dinleyerek, bu modelleri taklit ederek, deneyimlerini ve düşüncelerini paylaşarak öğrenmektedirler. Çocuklar dili kazanırken ilk modelleri anne-babaları, diğer aile bireyleri, daha sonra sosyal çevrede ve okul ortamında etkileşimde bulundukları diğer bireylerdir. Modeller kadar çocuklara sunulacak zenginleştirilmiş dil çevreleri de onların dili kazanmalarında ve yaratıcı bir şekilde kullanmalarında destekleyici etkenlerdir (Bal ve Güven, 2000, s.13).

Çocuklar kendi toplumlarında konuşulan dili öğrenirken aşağıdaki dönemlerden geçmektedirler:

Bebek doğumdan sonraki birinci ayda ağlama hapşırma, öksürme gibi doğal sesler çıkarır. Birinci ayın sonuna doğru bebeğin ağlamaları çeşitli rahatsızlıklara göre farklılaşmaya başlar. İkinci ve üçüncü ayları içeren dönemde bebekte gülme, haz aldığı durumlarda gıgıldama gözlenir. Bu aylarda bebek “k” “g” gibi ünsüz arka ses birimlerini çıkartır ve “a” “e” “o” gibi ünlü ses birimlerini uzatır. Dört-altı aylar arasında bebeğin yaptığı seslendirmelerde kullandığı ünlü ve ünsüz ses birimlerindeki artış gözlenir. Özellikle “b” “p” “m” gibi iki dudak arası ünsüzlerini çıkarmaya başlar (mırıldanma). Altıncı ayın sonuna doğru ünsüz ve ünlü ses birimlerini birleştirmeye başlar “ba” “da” “ma” vb. gibi (Bal ve Güven, 2000, s.14).

Yedi ve on ikinci aylar arasında önce hece tekrarları gözlenir “ma ma ma”. Daha sonra bebek yetişkin konuşmasına benzeyen ancak anlaşılamayan uzun diziler meydana getirir. On birinci aydan itibaren ses-sözcük dönemi başlar. Bebek anlaşılamayan ses dizileri arasına tek heceli sözcükler yerleştirmeye başlar. Bu ses-sözcük denemeleri arasında bebeğin ilk anlamlı sözcüğü kullanmaya başladığı gözlenir. Anlamlı sözcük sayısı arttıkça ses-sözcük denemeleri azalarak devam eder (Bal ve Güven, 2000, s.14).

On iki - on sekiz aylar arasında bebek sözcükleri amaçlı olarak kullanır. 3-50 sözcükten oluşan sözcük dağarcığı vardır. Nesneleri ve vücut kısımlarını gösterir (Bal ve Güven, 2000, s.14-15). Yetişkinlerden öğrenebildiği sözcükleri tümce anlamıyla kullanır. Bunları yanlış olarak, uygun olmayan durumlarda da söyler çünkü zihin gelişimi henüz durum-söz ilgisi belirleyecek düzeye gelmemiştir. İki yaşında zihin,

daha önce öğrenilen tümce kalıplarını amaca göre bozarak yeni tümceler yapacak düzey kazanır. Çocuk “topu ver “ “arabayı ver” diyebilir. Bu evreden sonra zihin ve dil gelişmesi hızlı olur (Göğüş, 1993, s.67).

Çocuğun kelime dağarcığı iki buçuk yaşında ortalama üç yüz, beş yaşında iki bine yakın kelime içerir. Yaklaşık iki buçuk yaşlarında edatları (altında , yanında, kadar, bile) ve zamirleri (ben, sen, o) anlar. dört yaşında neden-sonuç, zaman, şart, yer ilişkileri belirten birleşik cümleler kurar. Beş altı yaşta duygu ve isteklerini ifade edecek düzeye ulaşır (Poyraz ve Dere, 2003, s.41).

Çocuğun kullandığı sözcükler yine zihin gelişimini izleyerek somuttan soyuta doğru ilerler. İlk sözcükler eşya, kişi adlarıdır. Sonra hareket gösteren eylemler kullanılmaya başlar “gitti” “uçtu” gibi. Sıfat, adıl, belirteç, ilgeç gibi kapsamaları somut olmayan sözcük türleri sonradan kullanılır. Çocuk tümcelerinde sözcük sayısı iki yaşında iki-üç iken altı yaşında (Türkçeye göre) dört-beş olur. Bu tümceler bileşik de olabilir “senin kaçtığını gördüm” “topu alıp gitti” gibi. Çocuklar altı yaşında çevresinin kullandığı hemen bütün sözcükleri tümce içinde kullanma (çekim) biçimleriyle kazanmış olurlar (Göğüş, 1993, s.67).

Aşağıdaki tabloda okul öncesi dönemde çocukların genel, müziksel ve dilsel gelişimleri yaş aralıklarına göre karşılaştırmalı olarak görülmektedir (Driscoll ve Nagel, 2007; Poyraz ve Dere, 2003; Morgül, 2006; Mertoğlu, 1994).

Tablo 1
Okul öncesi dönemde genel, dilsel ve müziksel gelişim

	Genel Gelişim	Müziksel Gelişim	Dilsel Gelişim
0-2 yaş	- Çene, baş ve göğsünü kaldırır - Destekle oturur - Desteksiz oturur - Sürünür, geniş bir alanda hareket eder - Destekle yürür, ayağa kalkar - Tek başına yürür ama tam denge yoktur	- Öğretmenle aynı anda söyleyerek şarkıya katılır - Şarkının tümünü birden belleğine alabilir	- Doğal sesler çıkarır - “k” “g” gibi ünsüz arka ses birimlerini çıkartır - “b” “p” “m” gibi iki dudak arası ünsüzlerini çıkarır - Anlaşılamayan ses dizileri arasına tek heceli sözcükler yerleştirir - Sözcükleri amaçlı olarak kullanır
2-3 yaş	- Denge sağlar - Koşmaya başlar - Ani duruş ve dönüşleri beceremez - Tutunarak merdivenden çıkar	- Kısa şarkıları hatalarla da olsa söyleyebilir - Büyüklerin yardımıyla değişik seviyelerde tempo tutabilir	- Edatları ve zamirleri anlar - Anlatmak istediklerini tek sözcükle ifade etmeye çalışır (tek sözcük dönemi) - İki kelimelik tümceler kurar (iki sözcüklü cümle dönemi) - Kelime dağarcığı yaklaşık üç yüz kelimeye ulaşır
3-4 yaş	- Hareketli oyun ve oyuncakları sever - Geri geri yürür - Koşma becerisi artar - Ani duruş ve dönüşleri becerir - Bisiklete binebilir	- Belli bir ses tonuna sahiptir -Yüksek-alçak, sessiz-gürültülü, uzun-kısa gibi ses özelliklerinin ayrımını rahatlıkla yapabilir - Basit melodileri tekrarlayabilir	- Kısa ve basit tümceler kurar - Kelime dağarcığı yaklaşık bin kelimeye ulaşır
4-5 yaş	- Uzun adımlarla yürür - Hareketleri eşgüdümlüdür - Tırmanabilir, takla atabilir, ip atlayabilir	- Basit müzik aletleri çalabilir - Müziğe uygun ritmik davranışlarda bulunabilir - Arkadaşlarının söylediği şarkılara ritmik eşlik yapabilir	- Dört beş kelimelik tümceler kurar - Dinlediği bir hikayeyi sonradan anlatabilir - Yetişkinler gibi konuşarak oyun oynar - Kelime dağarcığı yaklaşık iki bin kelimeye ulaşır
5-6 yaş	- Hareketlerde eşgüdüm artar - Hareket gelişimi yavaşlar - Bilişsel ve sosyal etkinliklere karşı duyulan ilgi artar	- Ritim modelini anlayabilir ve uygulayabilir - Nüans uygulayabilir	- Duygu ve isteklerini ifade edecek düzeye ulaşır - Cümlelerindeki sözcük sayısı dört beşe ulaşır

Doğumdan sonra altıncı yaşa kadar olan yıllar, müziksel gelişim açısından önemlidir. Bu süreç, dilin gelişmesini sağlayan sürece benzerdir. Araştırmalar sonucu elde edilen veriler, dil gelişimine benzer şekilde, çocuklardaki temel müzik yeteneğinin, tondan şarkı söylemeyi ve ritme uygun yürümeyi içeren bir dizi öngörülebilir eylem ile geliştiğine dair kanıyı desteklemektedir (Levinowitz, 1998, s.2).

Bir - iki yaş arası çocuklar artık birkaç kelimeyle kendini ifade etmeye başlar, müziğe olan ilgisi artar. Dinlediği bir ses ile bir resim, hareket veya başka bir ses arasında ilişki kurabilir. Müzik eşliğinde çeşitli hareketler yapabilir. İki-üç yaş arası çocukların müzik eşliğinde yaptığı hareketlerde gelişme görülür. Kısa şarkıları hatalarla da olsa söyleyebilirler. Bu yaşlarda kelime dağarcığı oldukça süratli bir şekilde genişler (Mertoğlu, 1994, s.250).

Üç-dört yaş çocukları tam olmasa da artık belli bir ses tonuna sahiptir. Basit melodileri tekrarlayabilir. Ses sınırları henüz dardır ve re-la beşlisi içindedir. Kelime dağarcığı gelişme aşamasındadır. Beş-altı yaş çocuğu, üç-dört yaş çocuğuna göre müzikal açıdan belirgin olarak gelişmiştir. Ses sınırı bir oktav (do - do) arasındaki şarkıları söylemeye uygundur. Müziğe uygun ritmik davranışlarda bulunabilirler. Şarkılara basit çalgılarla eşlik edebilirler (Mertoğlu, 1994, s.252).

1.5. Okul Öncesi Dönem Müzik Eğitimi Yöntemleri

20. yüzyılda okul öncesi dönem müzik eğitiminin yolunu açan öncüler Emile Dalcroze, Carl Orff, Zoltan Kodaly ve Shinichi Suzuki'dir. Dalcroze, Kodaly ve Orff'un teorileri, erken çocukluk dönemi müzikal gelişimi için doğaçlamanın, şarkı söylemenin ve hareket etmenin önemine dikkat çeker. Dalcroze'un teorisi hareketi, solfeji ve doğaçlamayı vurgular. Kodaly müzik okuryazarlığını irdeleyen koral bir program geliştirmiştir. Orff ise bunlara çalgıları, yaratıcılığı, şarkı söylemeyi ve hareketi katmıştır (Thomas-Lee, 2003, s.1).

1.5.1. Orff Yöntemi

Alman besteci Carl Orff (1895-1982) tarafından geliştirilen bu yöntemde çocuğun ritim duygusunun ve yaratıcılığının geliştirilmesi amaçlanır. Vurmalı çalgılar olan Orff çalgıları, dört beş yaş çocuğunun çalabileceği bir kolaylığa sahiptir. Bu nedenle okul öncesinde Orff çalgıları en çok tercih edilen ve kullanılan çalgılardır. Orff yöntemiyle yapılan eğitimde grubun çok kalabalık olmaması kontrol açısından gereklidir. Genellikle sekiz - on iki öğrenciyle sınırlı tutulan çalışmalar okulda öğretmenin gözetiminde sürdürülür. Çocuğun ayrıca çalışması gerekmemektedir (Tufan,1995, 36).

Orff, başından beri başarılı olmanın çocuk için önemli olduğuna inanmıştır ve müzik eğitiminde şarkı söylemenin, hareketin ve yaratıcı etkinliklerin kullanımını vurgulamıştır. Beş bölümlük bir kitap olan “Schulwerk: Musik für Kinder” adlı eseri; konuşma, ritim, melodi ve armoni egzersizleri içerir (Thomas-Lee, 2003, s.31).

1.5.2. Kodaly Yöntemi

Zoltan Kodaly (1882-1967), yöntemini tamamen çocuğun doğal gelişimini göz önünde bulundurarak şekillendirmiştir. Kodaly yönteminde kullanılan tekniklere kısaca bakılacak olursa; ta, ti-ti, tri-tri v.b. gibi ritmik hecelere, fonomimi diye adlandırdığımız el işaretlerine ve “yer değiştirebilen do” sistemi dediğimiz aralıklama yöntemi ile solfej eğitimine rastlamak mümkündür. Kodaly bu tekniklerin; otantik çocuk oyunları, tekerlemeler ve şarkılardan, Macar halk müziklerine ve Mozart, Beethoven gibi büyük besteciler tarafından yapılmış olan müziklere kadar geniş kaynaklarla desteklenmesini önermektedir (Özeke, 2007, s.3). Yöntemin bir önemli özelliği de, halk müziği aracılığı ile çocuklara kültürel mirasını öğretmektir (Thomas-Lee, 2003, s.14).

1.5.3. Dalcroze Yöntemi

İsviçreli besteci ve armoni öğretmeni Emile Jaques Dalcroze (1865-1950)’un yönteminin amacı, çocuğun müziksel işitme yeteneğini, ritim duygusunu ve yaratıcılığını oyunlar ve ritmik jimnastikle geliştirmektir. Dalcroze yönteminin temelinde aktif dinleme ve fiziksel tepki verme vardır. Yöntem bir yandan çocuğun

kendisine olan güven duygusunu güçlendirmekte, bir yandan da ona uyumlu olma özelliği kazandırmaktadır. Dalcroze yöntemi her yaştaki çocuk için uygundur (Özen, 2004, s.62)

Dalcroze, öğrencilerinin tutarlı bir ritme sahip şekilde müzik icra etmekte zorlanmalarına rağmen, doğal fiziksel hareketlerinde bu ritmi barındırdıklarını gözlemlemiştir. Bu gözlemler, sıklıkla “Eurythmics” (Ritmik Dans) olarak anılan yönteminin geliştirilmesini sağlamıştır. Yöntem üç bileşenden oluşur: Ritmik dans, solfej ve doğaçlama (Thomas-Lee, 2003, s.12).

1.5.4. Suzuki Yöntemi

Suzuki’nin felsefi fikirlerine dayanan “Suzuki Yetenek Eğitimi”, Ana Dil Yöntemi olarak da bilinir. Suzuki çocuklarla yaptığı müzik çalışmaları sırasında, çocukların kendi dillerini küçük yaşta, ilk önce dinleyerek, sonra tekrarlar ve kopyalama aracılığıyla dili kullanarak ve grafik semboller aracılığıyla yazıp okuyarak nasıl da kolayca öğrenebildiklerini fark etmiştir. Bunun sonucu olarak, müzik yeteneğinin doğuştan gelen bir yetenek değil, doğru eğitimle herkesin geliştirebileceği bir beceri olduğu savını geliştirmiştir (Thomas-Lee, 2003, s.14).

1.6. Shinichi Suzuki ve Suzuki Yöntemi

1.6.1. Shinichi Suzuki 1898-1998

17 Ekim 1898’de Nagoya Japonya’da doğan Suzuki’nin babası Masakichi Suzuki, geleneksel yaylı çalgılar üreten bir işyeri işletmekteydi. Kemandan büyülenen Masakichi, ilk kemanını 1888’de yapmıştır ve 1900’lerin başlarında Japonya’daki ilk ve aynı zamanda dünyadaki en büyük keman fabrikasına sahip duruma gelmiştir. Oğlu Shinichi’nin aile işinin yürütülmesine yardım edeceğini düşünmüştür fakat bunun yerine Shinichi Suzuki, Mischa Elman’ın bir Schubert Ave Maria yorumundan ilham alarak kendi kendine keman çalmayı öğrenmiştir. Ardından Tokyo’da Joseph Joachim’ın bir öğrencisi olan Ko Ando’yla çalışmış ve ileri çalışmalar için 1921’de Berlin’e gitmiştir.

Suzuki orda Joachim'in başka bir öğrencisinin, Karl Klinger'in öğrencisi olmuştur (International Suzuki Association [ISA], 2009).

1929'da Suzuki Berlin'de tanışıp evlendiği soprano sanatçısı Waltraud ile hem konserler vermek hem de öğretmenlik yapmak üzere Japonya'ya geri dönerek üç erkek kardeşiyle birlikte bir yaylı dördlüsü kurmuştur. 1930'da Teikoku Müzik Okulu'nun müdürü ve Tokyo Yaylı Orkestrası'nın şefi olarak çalışmaya başlamıştır.

Müzik araştırmaları sırasında, bütün çocukların kendi ana dillerini rahatlıkla konuşmaları fikrinden yola çıkarak, küçük çocuklarda müzikal yeteneği geliştirmek için bir yol keşfetmiştir.

Suzuki 1946'da Matsumoto'ya giderek orada yeni bir müzik okulunun açılmasına yardım etmiş ve aynı okulda çocuklara keman öğretmeye başlamıştır. Bu okul 1950'de Yetenek Eğitimi Araştırma Enstitüsü'ne dönüştürülmüştür. Yetenek Eğitimi Müzik Okulu ise 1974 yılında kurulmuştur. Suzuki bu okulda yeni programlar geliştirmenin yanı sıra öğretmen yetiştirme programı da geliştirmiştir (Tecimer, 2005a, s.4). Birçok farklı ülkeden öğretmenler onun yöntemini öğrenmeye Japonya'ya gelmiş ve Dr. Suzuki ile öğrencileri çalmak için birçok ülkeye yolculuk etmiştir. Yıllar geçtikçe, git gide daha çok öğretmen ve anne baba Suzuki'nin fikirleriyle ilgilenmeye ve çocuklara onun yöntemiyle eğitim vermeye başlamıştır (Suzuki Association of the Americas [SAA], 2009).

Yaşamı boyunca pek çok ödül alan Suzuki, Japon İmparatoru tarafından “Yaşayan Ulusal Hazine” olarak adlandırılmış ve Nobel Barış ödülüne aday gösterilmiştir (Tecimer, 2005a, s.4).

1.6.2. Suzuki Yöntemi - Ana Dil Yöntemi

Suzuki eğitim yöntemi sürekli örnekleme, tekrar ve düzeltmeye dayanır. Öğrenciler müziği, eğitim dönemlerinin başında zamanlarının çoğunu kalıplaşmış icralara ayırarak, kulaktan öğrenir. Aileler, derslere katılıp çocukla birlikte çalgıyı öğrenerek eğitim sürecinde anahtar bir rol üstlenirler. İcra eğitimi çocuk, boyutlarına

uygun bir çalgıyı fiziksel olarak yönetebilecek bir yaşı gelir gelmez başlar (Haroutounian, 2002, s.52).

Yöntemin temelinde müziğin bir çeşit dil olduğu varsayımı vardır ve herhangi bir dili kavramak için onu öğrenmeye erken başlanması gerekir. Başlangıç erken olursa, o dil ana dil gibi öğrenilebilir. Müzik eğitimi de aynı prensipleri takip eder. Çocuklar eğitilirken, başlangıçta, herhangi bir partiyon ya da teori ğretilmemelidir çünkü bu henüz konuşamayan bir çocuğa harfleri ve dil bilgisini öğretmeye benzer ve doğa kurallarına aykırıdır. “Suzuki Yöntemi” ocukların müziği dinlemesine ve doğal gelişimi takip etmesine izin vermenin önemini vurgular (Zhuang ve Zhao, 2008, s.60).

Shinichi Suzuki bu konuda şöyle demiştir:

“Konuşma eğitimi ile ilgili yaptığım araştırmalarıma dayanarak geliştirdiğim yöntemim, yetişkinlerin bebeklere konuşmayı öğretmek için izlediği yolları takip eder. Bu eğitimin sonucunda, hayal edebileceğimizden daha yüksek beceriye sahip bir ocuk ortaya çıkar” (Suzuki, 1996, s.14).

Shinichi Suzuki’nin marşı “Twinkle Twinkle Little Star” şarkısıdır. Bu şarkı, yöntemin ilk birkaç ayı ile ilgili temeli teşkil eder. Basit melodisi kolayca çalmayı, farklı ritmik varyasyonlar ritim olgusunu, legato tekniğini ve başlangıç için önemli olan noktaları çocukların öğrenmesini kolaylaştırır. Çocuklar daha sonra güzel halk ezgileri, Bach’ın basit menetleri ile devam edip zaman içinde ileri düzey solo parçalara ve Bach, Mozart, Vivaldi ve diğerlerinden oluşan sonat repertuarına geçerler (Crease, 2006, s.28).

Suzuki keman metodunun etkili ve başarılı bir şekilde uygulanması, diğer çalgıların eğitmenlerini Suzuki’nin öğretme ilkelerini kendi çalgılarına uyarlama üzerine düşünmeye itmiştir. On beş yıldan uzun eğitim deneyiminin birikimi ile “Suzuki Piano School” 1970’te kullanılmaya başlanmıştır ve Suzuki eğitim felsefesinin yaylılar başta olmak üzere diğer çalgılara uygulanışını temsil etmektedir (Huang, 2007, s.20).

1.6.3. Suzuki Yönteminin Temel İlkeleri

Suzuki yöntemini, diğer okul öncesi müzik eğitimi yöntemlerinden ayıran belli başlı ilkeleri vardır. Bu ilkeler özetle, iyi çalgı çalımı için uygun bir ses ortamı yaratmak amacıyla kayıtların, kasetlerin, grup derslerinin ve konserlerin kullanımı; repertuarın sürekli tekrarının önemi; anne babanın eğitimdeki rolü; günlük egzersizler aracılığı ile doğal gelişim; küçük yaştan itibaren iyi müzik dinleme olarak sıralanabilir (Göktürk, 2008, s.7).

1.6.3.1. Pasif Dinleme

Suzuki yöntemi, her çocuğun ana dilini kusursuz bir biçimde öğrenmesinden yola çıkarak geliştirilmiştir. Bu yüzden pasif dinleme de yöntemin en önemli ilkelerinden biridir. Suzuki piyano öğretmenlerinden biri olan Jenny Macmillan, Suzuki ilkeleri hakkındaki bir çalışmasında bu durumu şu şekilde açıklamıştır: “Çocuklar hiç konuşma duymasalardı, konuşmayı öğrenemezlerdi. Oysa birçok konuşucu ile çevrelendiklerinde, çocuklar bunu duyar ve duyduklarını kopyalarlar, tekrar ederler. Sonuçta, dillerini akıcı bir şekilde konuşmaya başlarlar” (Macmillan, 2008b, s.36).

Ana dil ediniminden yola çıkarak tasarlanan Suzuki yöntemi de çocuğun öğrenilecek müziği dinlemesi ile başlar. Bunun için, ailenin (ya da bir yetişkinin) işbirliği çok önemlidir. Bebekler doğum anlarından itibaren etraflarındaki insanların seslerini rastgele dinleyerek büyürler. Suzuki, öğrencilerin müziği fark etmeden, rastgele duyabileceği bir ortam yaratılabilirse, aynen dil edinimindeki gibi bir sonuç alınacağını savunmaktadır (Kataoka, 1997, s.14).

Rebecca DeStefanis’in Maryland Üniversitesi bünyesinde gerçekleştirdiği bir çalışmanın sonuçları, pasif dinlemenin müzik eğitime etkilerini açıkça göstermektedir. Bu çalışmanın katılımcıları, Amerika’nın Orta Atlantik bölgesinde, sosyoekonomik olarak çeşitlilik gösteren büyük bir banliyödeki iki eyalet ilkokulunun dördüncü sınıfına yeni başlayan keman, viyola, çello ve kontrbas öğrencileridir. Bu öğrencilerin bir kısmının pasif bir şekilde, metotlarının ses kayıtlarını içeren ‘Do It! Play Strings’ CD’lerini dinlemeleri, geri kalan öğrencilerin ise pasif dinleme dışındaki çalışmalarına

devam etmeleri sağlanmıştır. Öğrencilerin seçilmiş dört adet test parçasına ilişkin performanslarını ölçmek için Zdzinski/Barnes Yaylı Çalgı İcra Değerlendirme Ölçeği'nin (2002) araştırmacı tarafından değiştirilmiş bir biçimi kullanılmıştır. DeStefanis'in çalışmasının sonuçları, çocuklarda müzikal becerinin gelişiminde dinlemenin rolü üzerine, Suzuki'nin bulgularını destekleyen deneysel kanıtlar sağlamıştır. Deney grubundaki katılımcılar, kayıtlarda modellenen yorumlamayı, artikülasyonu, entonasyonu ve ritmi işitsel olarak anladıklarını ortaya koyan tüm alt alanlarda, kontrol grubundaki öğrencilere göre daha yüksek notlar almışlardır (DeStefanis, 2004, s.46).

1.6.3.2. Sürekli Tekrarlama

Çocukların yeni bir kelime öğrendiklerinde, onu kullanmaya devam ederek dağarcıklarına yeni kelimeler eklemesine benzer şekilde; Suzuki öğrencileri de repertuarlarına yeni parçalar eklerken, öğrendikleri becerileri adım adım kullanarak bu parçaları tekrar ederler. Yeni teknik becerilerin ve müzikal kavramların, benzer parçalar bağlamında sunulması, öğrencilerin bu bilgileri edinmelerini kolaylaştırır (Murillo, 2008, s.1).

Shinichi Suzuki bu konuda “Yeni başlayanlar henüz bir beceri geliştirememiş oldukları için özel ilgi gösterin ve bu beceri goncasını, kendinden emin bir hale gelene kadar basit egzersiz tekrarları ile besleyin. Burası yolun başarı ve başarısızlık olarak ikiye ayrıldığı yerdir” demiştir (Suzuki, 1996, s.38). Suzuki her zaman, sürekli dinlemenin ve çalmanın, müzik dilini doğrudan ve sezgisel biçimde anlamayı sağladığını iddia etmiştir. Suzuki derslerinde öğrenilen bir parça iyi çalınır hale gelince bir kenara bırakılmaz, öğrenilen yeni parçalarla birlikte tekrar edilir. Dersler devam ederken tekrar ederek dinlemenin yoğunluğu artar. Adım adım gerçekleşen ve dil öğrenimi ile açıkça paralel olan bu yaklaşım, beceride sıçramaya yol açar (Fink, 2005, s.215).

1.6.3.3. Anne Baba Katılımı

Dil gelişimi alanındaki araştırmalara göre, çocuk kendisiyle ne kadar çok ilgilenilirse, kendisine ne denli rehberlik edilirse o oranda erken konuşabilir. Bu sebeple ailelerin çocukla ilgilenip dil gelişimine katkıda bulunmaları gerekir. Zaten aile yanında yetişen çocukların, dil gelişimi konusunda aile dışı kurumlarda yetişen çocuklardan daha ilerde oldukları görülmüştür. Bu da dil gelişiminde ailenin önemini vurgulamaktadır (Çiçek, 2002, s. 117).

Bu gerçekten yola çıkan Suzuki de, yöntemini geliştirirken aileye önemli bir yer ayırmıştır. Anne babaların, çocuklarının gelişmesi için ilgi çekici ve eğitici bir ortam yaratmaları gerekir. Suzuki repertuarının en iyi performanslarını ve diğer müzikleri dinletmek, konserlere götürmek yoluyla çocuklarını müzik ile kuşatmalıdırlar. Anne babalar, çocuğun müzik dersi başlamadan bir süre önce, öğretmenin stüdyosunda diğer öğrencilerle yaptığı dersleri gözlemleyecektir ve bunun için ideal zaman, kendi çocuklarının dersinden bir dönem öncedir. Suzuki öğretmeni, anne babalarla birlikte, çocuğun ilk derste yaşayacaklarını gözden geçirerek, evde çocuk ile birlikte neler yapacakları üzerine çalışacaktır. Hatta öğretmen, anne babalara teknikleri ve başlangıç repertuarını bile öğretecektir. Tüm anne babaların kendi ulusal Suzuki gruplarına katılmaları beklenmektedir (Macmillan, 2008a, s.36).

Anne baba eğitimi Suzuki Yöntemi'nin önemli bir kısmıdır. Anne baba, yöntemin nasıl işlediğini anlamalı, öğretmenin günlük egzersizler ve derslerdeki beklentisinden haberdar olmalı ve egzersize, dinlemeye, ders yapmaya hayatlarının büyük bir kısmını ayırmaya hazır olmalıdır (Miller, 2004, s.7).

1.6.3.4. Sembolden Önce Ses

Genellikle üç veya dört yaşlarında olan yeni başlamış Suzuki öğrencileri ilk olarak kulaktan çalmayı öğrenirler. Öğrenecekleri müziğin kaydını dinlerler ve ezgiyi kendi çalgılarında çıkartmaya çalışırlar. Çalan basit parçanın temelleri iyi bir tını ve teknik ile ortaya konduktan sonra notayla çalmayı öğrenmeye başlarlar (Macmillan, 2008a, s.39).

Nota öğrenme konusunda Suzuki yönteminin diğer yöntemlerden farkı, nota okumanın en başta değil, çocuğun işitsel becerileri ve temel klavye becerisi ortaya çıktıktan sonra öğretilmesidir. Öğrencilerin birinci sınıfa geniş bir kelime bilgisi yanında düşük seviyede okuma becerisi ile başlamasına benzer şekilde, Suzuki öğrencilerinin becerileri de paralel bir yol izleyerek ortaya çıkar (Powell, 1993, s.7).

Suzuki bu konuda şöyle demiştir: “Benim yetiştirdiğim küçük öğrenciler nota olmadan öğrenmeyi bir alışkanlık haline getirirler ve birkaç düzine parçayı öğrenirken, parçaları öğrenme hızları, hafızaları büyük ölçüde gelişir” (Suzuki, 1996, s.54).

İngiliz müzik eğitimcilerinden James Mainwaring, kulaktan çalma üzerine çalışmalar yapan ilk araştırmacılardan biridir. Mainwaring’in müzisyenlik kavramının merkezinde “ses ile düşünme” becerisine sahip olmak yatar ki bu durum, bir müzisyen zihninde canlandığı sesi kulaktan çalarak, doğaçlama yaparak ya da nota okuyarak üretebildiğinde ortaya çıkar. Müzik notası okurken, “ses ile düşünmek” için, notaları icradan ayrı bir şekilde zihinde duyma ve anlama becerisi gerekir (McPherson ve Gabrielsson, 2002, s.102).

Mainwaring’e göre bir çalgıyı öğretmenin en müzikal yolu ses ile hareketi sürekli olarak ilişkilendirmektir. Bunun anlamı, gelişimin ilk aşamalarında öğrencileri, bilindik basit melodileri, notadan okuyup çalmayı öğrenmeden önce kulaktan çalmak konusunda cesaretlendirmek gerektiğidir (McPherson ve Gabrielsson, 2002, s.103).

Bu konuda çalışmalar yapan diğer bir eğitimci de John Sloboda’dır. O da bu konudaki düşüncelerini şöyle açıklamıştır: “Hiç kimse, konuşma dilini yeni öğrenen bir çocuğa okumayı öğretmeyi düşünmez. Aynı anlayış, müzik eğitimine uygulanırsa, nota bilgisinden önce müzikal duyarlılık geliştirilmelidir; çünkü belirli bir müzik bilgisi olmadan okuyucunun okuma işleminde kullanabileceği bir beklentisi olamaz” (McPherson ve Gabrielsson, 2002, s.103).

Çocuklar birinci sınıfa geldiğinde, kendi dillerinin mekanik olgularını kabaca kullanabilir ve 5,000’e yakın kelimeyi anlayabilir. Benzer kelimeleri, onları temsil eden sembollerle ilişkilendirmeye dayanan öğrenme sürecini de başlatacak beceriye

sahiptirler. Tek tek harfleri, kalıpları ve kelimeleri sesleterek hecelemeyi, sesi ve kelimeleri anlamayı öğrenirler ve zamanla karmaşık cümlelerin anlamlarını kavramaya başlarlar. Aynı süreç müziğe uygulandığında, çocuklara nota kullanarak bildikleri ezgileri çaldırmadan önce, aynı ezgileri kulaktan çalmayı öğretmek gerekir. Bu yüzden Mainwaring ve diğerleri (Gordon, 1997; Kohut, 1985; Schleuter, 1997; Suzuki, 1983, v.b.), çocuklara nota okumayı öğretmeden önce bilindik ezgileri kulaktan çalmayı öğretmek gerektiğini savunmaktadırlar (McPherson ve Gabrielsson, 2002, s.104).

1.6.3.5. Grup Çalışması

Suzuki öğrencilerinin genellikle haftada bir saat özel dersi ve aynı seviyedeki çocuklarla bir topluluk seansı olur. Çok küçük öğrenciler için özel ders ve topluluk seansı genelde otuz dakika sürer (her ikisinin süresi de öğrenci yaşça ve beceri olarak geliştiğinde kırk dakika ya da bir saate çıkar). Sınıfların büyüklüğü, belli bir yaş grubu için kayıt yaptıranların sayısına ve belli başlı kurumlara göre büyük çeşitlilik gösterir. Yeni başlayan topluluklar on iki tane üç dört yaşında çocuk içerirken, orta seviye bir topluluk yirmi öğrenci içerebilir. Topluluk seanslarının amacı, birlikte müzik çalmak ve birbirini dinlemek gibi topluluk becerilerini geliştirmektir (Macmillan, 2007, s. 20).

Sık yapılan resitaller ve grup performansları insanlar önünde çalmayı kolaylaştırmak için cesaret verir ve müziğin güzel bir şey üretmek ve paylaşmak olduğunun anlaşılmasını sağlar. Yöntemde tekrar eden dinleme önemli yer tutar ve öğrenciler, grup çalışmaları sayesinde çalmakta oldukları ve çalacakları parçaları sürekli dinlerler (Crease, 2006, s.28).

Grup çalışmaları Suzuki felsefesi için çok önemlidir. Bu çalışmalar, haftalık bireysel dersleri geliştirir ve destekler. Grup çalışması, birlikte çalma ve eğlendirici uygulamalar yoluyla müzisyenliği geliştirme fırsatı sunar. Çocukların coşkusu, genellikle grup çalışmalarında ortaya çıkar ki bu da evdeki çalışma için güdülenmeyi artırır (Macmillan, 2007, s. 20).

1.6.3.6. Eğitime Küçük Yaşta Başlama

Suzuki yöntemi, eğitim ne kadar erken başlarsa, bilgiyi almanın o kadar kolay olacağı fikrini açık bir şekilde destekler. Temelde, çocuğun en erken yaşlarından itibaren başlayan eğitim sürecini yönetebilmek amacıyla tasarlanan Suzuki yöntemi, gelecek yıllarda bireydeki değişimlere yönelik güçlü bir güdülenme sağlayacak şekilde düzenlenmiştir (Göktürk, 2008, s.8).

Bir dili öğrenmenin erken yaşlarda daha kolay olduğu konusunda kimsenin şüphesi yoktur. Ne kadar erken başlarsanız, bir dili “yabancı” aksanı ile konuşma olasılığınız o kadar düşer. Müzik için de aynı şey geçerlidir. Bolca dinleme ve eğitime küçük yaşta başlama sayesinde müzik, insanın varlığının doğal parçası haline gelir (Macmillan, 2008b, s.37).

Suzuki de “Young Children's Talent Education and Its Method” isimli kitabında bu konuyla ilgili düşüncelerini şu şekilde belirtmiştir:

“Aslında her çocuk hayret verici bir beceri edinme potansiyeline sahiptir. Geçmişte yetişen çocukların böyle bir beceri geliştirememiş olmalarının sebebi, ailelerinin onları buna yönlendirip teşvik etmemiş olmasıdır. Kayda değer bir beceri ortaya koyması gereken yetenek filizi kurur, inceler ve kurtarılamaz hale gelir. Filizi tekrar yeşertmek için acı dolu çabalar sarf edilse de artık çok geçtir. Zamanlamanın insan hayatında önemli bir rol oynadığı gerçeği, üzerine düşünülmesi gereken bir durumdur” (Suzuki, 1996, s.10).

Edwin Gordon, erken çocukluğu gelişimsel müzik yatkınlığı dönemi olarak tanımlamıştır. Bu yıllar boyunca, işitmenin karmaşık yapısına dayanan müzik yatkınlığı veya potansiyeli, değişim durumundadır. Bu değişim durumu sebebiyle, çocuğun müzikal gelişimi eğitimden ve ortamdan kaynaklanan olumlu ya da olumsuz etmenlere karşı savunmasız durumdadır. Yeteri kadar uyarana maruz kalmayan çocuk, kendi müzikal oyunları yardımı ile deneyim kazanabilse bile, öğrenebileceği çok az girdiye sahip olur (Levinowitz, 1998, s.3).

1.6.3.7. Özel Eğitilmiş Öğretmenler

Suzuki okullarında eğitim vermek isteyen her öğretmenin özel bir eğitimden geçmesi ve lisanslı bir Suzuki eğitimcisi olması gerekir. Bütün öğretmenler, Suzuki profesyonel gelişim programının belli sayıda devresini tamamlamak zorundadır. Öğretmen eğitimi, öğretmenlerin her çocuğun başarmasını sağlama potansiyellerini keşfetmelerine ve geliştirmelerine yardımcı olur ve üç ya da dört yaşındaki çocuklarla, verimli bir şekilde çalışmak için gereken altyapıyı sağlar. Okul öncesi çocuklarla çalışmak, çocuk gelişiminin iyi bir şekilde anlaşılmasını ve uygun öğrenme davranışını ortaya çıkaran etkinlikler ve güdülenmeyi sağlayan oyunlar konusunda bilgi birikimini gerektirir. Suzuki öğretmenliği eğitimi alanlar, öğretim konularını etkili bir biçimde sunmanın ve güçlendirmenin yanında, teknik, fiziksel ve müzikal problemlerin de üstesinden gelmeyi öğrenirler. Suzuki öğretmen eğitimi; Suzuki felsefesi ve yöntembilimi, pedagoji, çalma ve ezberleme, teknik ve tını üretimi, işitsel ve teorik eğitim, çocuk gelişimi ve psikoloji, eğitimin gözlemlenmesi, danışman eşliğinde staj, grup eğitimi, nota okumaya yönelik yaklaşımlar ve anne baba eğitimi gibi dersleri içermektedir (Mead, 2007 s.28).

Bugün Japonya dışında birçok ülkede Suzuki eğitimi verilmektedir. Amerika Birleşik Devletleri (Amerika kıtasındaki bütün ülkeler için), Avrupa, Asya ve Avustralya'da kurulan Suzuki Dernekleri, Suzuki öğretmenliği eğitimi ve Suzuki öğretmen yetiştirme kursları için şartlar oluşturmuşlardır. Suzuki Yöntemi'ni öğretmek isteyen piyano öğretmenlerinin kendilerine uygun ve yakın bir Suzuki derneğinin düzenlemiş olduğu kurslara katılmaları gerekir. Suzuki derneklerinin öğretmen yetiştirme alanında kısa süreli ya da uzun süreli programları vardır. Kısa süreli programlar yaz dönemlerinde veya normal okul dönemlerinde, atölyeler (workshop) ve kurslarla olmaktadır. Uzun süreli programlar ise üniversitelerin ilgili bölümlerince yürütülmektedir. Suzuki dernekleri ayrıca konferanslar, kongreler, festivaller ve konserler düzenleyerek Suzuki öğretmenlerinin yanı sıra öğrencilerin de sürekli olarak kendilerini geliştirmelerine olanak sağlamaktadır (Tecimer, 2005, s.12).

Dünya çapındaki Suzuki dernekleri şu şekildedir: Yetenek Eğitimi Araştırma Enstitüsü (Matsumoto, Japonya), Avrupa Suzuki Derneği (Avrupa, Afrika ve Orta

Doğu), Asya Suzuki Derneği (Japonya dışında tüm Asya kıtası), Amerika Suzuki Derneği (Kuzey, merkezi ve Güney Amerika), Pan-Pasifik Suzuki Derneği (Avustralya, Yeni Zelanda ve Orta Pasifik adaları) (SAA, 2008).

1.7. “Suzuki Piano School Volume I”

Shinichi Suzuki okul öncesi dönem çocuklarına müzik eğitimi vermek amacıyla, ana dil ediniminden yola çıkarak tasarladığı ve geliştirdiği yönteminden yola çıkarak, önce keman üzerine bir metot geliştirmiş; zamanla yöntemini piyano, çello, viyola, gitar, yan flüt, arp, blok flüt ve şan eğitimine de uyarlamıştır (Tecimer, 2005, s.8). “Suzuki Piano School” da bu çerçevede, Suzuki’nin Japonya’da kurmuş olduğu Yetenek Eğitimi Araştırma Enstitüsü’nde piyano eşlikçiliği ve piyano öğretmenliği yapan Haruko Kataoka’nın katkılarıyla geliştirilmiş olan yedi ciltlik bir seridir (Tecimer, 2005, s.2). Metot, halk şarkılarının piyano uyarlamalarıyla başlayarak, diğer bestecilerin eserlerinin basitten karmaşığa doğru sıralanmasıyla devam eder. Eğitim kulaktan çalma ile başlar, öğretmen ancak öğrencinin müzikaliteyi içselleştirdiğini düşündüğünde nota eğitimine geçer ve etütler her zaman ezberden çalınır.

“Suzuki Piano School” ilk kez 1970 yılında Japonya’da yayınlanmıştır. Metot altı kitaptan oluşmaktadır ve Japonya’da Zen-On Müzik Şirketi tarafından, Japonya dışında kalan ülkeler için ise Birch Tree Group Limited tarafından yayınlanmıştır. Metodun en son edisyonu Warner Brothers tarafından yedi kitap olarak basılmıştır.

Suzuki Piyano Okulu’nda yer alan eserlerin çeşitli ses kayıtları da yapılmıştır. Eserler Dr. Haruko Kataoka (CD-kitap 1-7; kaset-kitap 3), Meiko Miyazawa (Kaset-kitap 1-4), William Aide (CD-kitap 1-7; kaset-kitap 3, 4, 6) ve Valery Lloyd-Watts (CD-kitap 1-7; kaset-5, 6, 7) tarafından çalınıp, kaydedilmiştir.

Suzuki, keman ve diğer çalgılar için çekirdek bir literatür geliştirmiş ve eserleri kolaydan zora doğru sıralamıştır. Metotlar genellikle 18. ve 19. yüzyıl ünlü Alman bestecilerin ağırlıkta olduğu solo eser örneklerini ve Avrupa halk şarkılarını içermektedir. “Ortak bir dil” oluşturmak için her metodun ilk kitabında Suzuki’nin bestelediği “Allegro” ve düzenlediği “Twinkle, Twinkle Little Star” varyasyonları ve iki halk şarkısı “Lightly Row” ve “Go Tell Aunt Rhody”ye yer verilmiştir. Eserlerin tempoları kitaplarda verilmemiştir ve öğrencilerin ses kayıtlarındaki tempoda çalmaları beklenmektedir (Tecimer, 2005b, s.2).

1.8. Problem

Okul öncesi dönemde piyano eğitimine başlangıç aşamasında kullanılan metotlardan “Suzuki Piano School Volume I” metodunun devinişsel ve bilişsel alanlardaki hedefleri ve hedef davranışları nelerdir?

Alt problemler:

1. “Suzuki Piano School Volume I” metodundaki etütlerin devinişsel alandaki hedefleri ve hedef davranışları nelerdir?
2. “Suzuki Piano School Volume I” metodundaki etütlerin bilişsel alandaki hedefleri ve hedef davranışları nelerdir?

1.9. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; okul öncesi dönem piyano eğitimine başlangıç metotlarından biri olan “Suzuki Piano School Volume I” metodunun hangi hedef ve hedef davranışların gerçekleştirilmesine yönelik olarak hazırlandığını incelemek, metodun piyano tekniği ve genel müzik eğitimi açılarından içeriğini belirlemektir.

1.10. Araştırmanın Önemi

Bu çalışmada, piyano eğitimine başlangıç aşamasında kullanılan metotlar arasından özgün bir eğitim yöntemine göre hazırlanmış olması ve ülkemizde fazla tanınmıyor olması sebebiyle “Suzuki Piano School Volume I” metodu incelenmeye değer görülmüştür. Bu metotta öğretilmesi hedeflenen piyano teknikleri ve genel müzik eğitimi kavramlarının belirlenmesi; metot hakkında bilgi sahibi olmak ve bu metottan yararlanmak isteyen eğitimciler, öğrenciler ve araştırmacılar için kaynak niteliği taşıması açısından önemlidir.

1.11. Varsayımlar

Araştırma için belirlenen betimsel yöntemin, problemin çözümü için uygun olduğu, veri toplama araçlarının araştırmanın problemi ve alt problemleri için uygun olduğu varsayılmıştır.

1.12. Sınırlılıklar

1. Bu çalışmada Shinichi Suzuki tarafından, Haruko Kataoka'nın katkılarıyla hazırlanan ve Suzuki yöntemiyle okul öncesi dönem piyano eğitiminin başlangıç aşamasında kullanılan yedi ciltlik "Suzuki Piano School" serisinin sadece ilk cildi, "Suzuki School Volume I" metodu incelenmiştir.

2. Bu çalışma "Suzuki Piano School Volume I" metodunun içerdiği on sekiz etüt arasından seçilen on iki etütle sınırlıdır; bunlar Twinkle Twinkle Little Star Varyasyonları, Honeybee, Cuckoo, French Children's Song, London Bridge, Mary Had A Little Lamb, Little Playmates, Chant Arabe, Good-bye to Winter, Allegro ve Musette etütleridir. İncelenecek etütler belirlenirken yeni bir davranış kazandırma özelliği taşıyanlar seçilmiştir, öğrenilmiş olan davranışı pekiştirme özelliği taşıyan Lightly Row, Go Tell Aunt Rhody, Au Clair de la Lune, Long Long Ago, Allegretto 1 ve Allegretto 2 etütleri incelemenin dışında tutulmuştur.

3. Bu çalışmada metot, çağdaş öğretim programının hedefler ve hedef davranışlar bölümleri kapsamında incelenmiştir; içerik, öğretme durumları, sınav ölçme durumları ve değerlendirme işlemleri bölümleri incelemenin dışında tutulmuştur.

1.13. Tanımlar

Arpej:

Bir dizinin akorlarını oluşturan notaların birbiri ardına tek tek çalınması (Uluç, 2006, s.92).

Değiştirici İşaret: (Arıza)

Ses yüksekliğini yarım ton inceltip (diyez), yarım ton kalınlaştırmaya (bemol) yarayan işaretler (İlyasoğlu, 2003, s.299).

Eş Güdüm: (Koordinasyon)

Belli bir amaca ulaşmak için türlü işler arasında bağlantı, ilişki, düzen ve uyum, koordinasyon (Türk Dil Kurumu, [TDK], 2009).

Etüt :

Çalışarak ve araştırarak bir çalgı ya da ses üzerinde güçlülüğü arttırmak ve tekniği geliştirmek amacıyla, (gam, arpej, çift ses, akor, oktav, tril, legato, staccato vb. gibi) belli bir konu ele alınarak yazılmış parçalardır (Cangal, 2004, s.95).

Gam: (Dizi)

Temel bir sestem başlayıp, ses atlamadan tiz temel sese ulaşan dizilime verilen addır (Uluç, 2006, s.114).

Gürlük:

Sesin yüksekliği veya alçaklığı. Dinamik (İlyasoğlu, 2003, s.301).

Metot:

Çalgı öğretiminde başlangıç aşamasından itibaren kullanılan, kolaydan zora doğru tutarlı bir eğitsel çizgi içeren nota örnekli kitaplardır (Say, 2002, s.124).

Ölçü Sayısı:

Dizekte anahtardan sonra yazılan ve bir ölçüde kaç vuruş olacağını gösteren rakam ve nota değeri (Uluç, 2006, s.153).

Varyasyon:

Başta duyulan ana fikrin (temanın), ezgi, tartım, armoni (ya da kontrpuan) yönünden değişikliklere uğrayarak birçok kez tekrarlanması ve ona yeni görünüşlerin verilmesidir (Cangal 2004, s.101).

1.14. İlgili Literatür

Prof. Dr. Ali Uçan'ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle inceleme” yaklaşımını kullanarak bir Suzuki metodunu inceleyen bir diğer çalışma, 2004 yılında Önder tarafından hazırlanan “Suzuki Keman Eğitimi Başlangıç Metodundaki Etütlerin Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezidir. Bu çalışmada Önder, Suzuki keman eğitimi başlangıç metodunu, devinişsel hedef ve hedef davranışlar açısından incelemiş, bu inceleme sonucunda etütlerin devinişsel alanın algılama, kurulma, yapma, düzenekleştirme ve becerileştirme basamaklarıyla örtüştüğü belirlenmiştir. Böylece kırk altı devinişsel hedef ve bu hedeflere ilişkin yüz otuz hedef davranışa ulaşılmıştır.

Keman eğitiminde kullanılan bir metodu hedef ve hedef davranışlar yönünden inceleyen bir diğer çalışma 1996'da Efe'nin hazırlamış olduğu “Keman Eğitiminin Başlangıç Evresinde Kullanılan Otokar Sevcik Op. I Part I Numaralı Etüt Kitabının Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi” isimli yüksek lisans tezidir.

Tokcan da 1998'de hazırladığı “Piyano Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından ‘J.A. Burkard’ın (Band I) Hedef-Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tez çalışmasında, J.A. Burkard'ın başlangıç metodunu Prof. Dr. Ali Uçan'ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle inceleme” yaklaşımını kullanarak incelemiştir. İncelemenin sonucunda metotta toplam kırk altı devinişsel, on bir bilişsel, iki duyuşsal hedefin kapsandığı ortaya çıkmıştır.

Koçak'ın 1996'da hazırlamış olduğu “Devlet Konservatuarlarının Lise Devresinde Viyola Eğitiminde Kullanılan Kreutzer Etütlerin Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezi ve Tarman'ın 1996'da hazırlamış olduğu “Bekir Küçükay'ın ‘Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu’nun Hedef, Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi” başlıklı tezi de “çalgı metotlarını

Çağdaş ğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle inceleme” yaklaşımı kullanılarak hazırlanmıştır.

Özay’ın 2005 yılında hazırlamış olduğu “Viyola Öğretiminde Kullanılan Mazas ‘Special Etudes Op.36’ Metodunun Sağ El ve Sol El Teknikleri Yönünden İncelenmesi” konulu yüksek lisans tezi de viyola eğitiminde kullanılan bir metodu hedef ve hedef davranışlar yönünden inceleyen bir diğer çalışmadır.

BÖLÜM 2

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada genel olarak betimsel yöntem izlenmiştir. Konu ile ilgili gerekli kaynak ve verilerin toplanması için yerli ve yabancı kaynaklar taranmıştır. “Suzuki Piano School Volume I” metodunun bilişsel ve devinişsel alandaki hedef ve hedef davranışları, Prof. Dr. Ali Uçan’ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle inceleme” yaklaşımı kullanılarak belirlenmiştir.

2.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmada evren, okul öncesi dönem piyano eğitimine başlangıç aşamasında kullanılan metotlarıdır.

Örneklem ise bu metotlar arasından seçilen ve Suzuki öğretim yöntemine göre, okul öncesi dönem piyano eğitimine başlangıç eğitimi için hazırlanmış olan “Suzuki Piano School Volume I” metodundan, kazandırdığı hedef ve hedef davranışların özgünlüğüne göre seçilmiş on iki tane etüttür.

2.3. Verileri Toplama Teknikleri

Suzuki ve Suzuki yöntemi ile ilgili gerekli kaynak ve verilerin toplanması için belge tarama tekniği uygulanmıştır. Hedef ve hedef davranışların belirlenmesi aşamasında ise metodun tümü etüt çözümleme yöntemi ile incelenmiş ve benzer çalışmalar taranmıştır.

“Çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemi ile inceleme” yaklaşımı Prof. Dr. Ali Uçan tarafından oluşturulup

geliştirilmiştir. Koçak 1996’da hazırladığı “Devlet Konservatuarlarının Lise Devresinde Viyola Eğitiminde Kullanılan Kreutzer Etütlerin Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezi; Tarman’ın 1996’da hazırladığı “Bekir Küçükay’ın ‘Klasik Gitar İçin Başlangıç Metodu’nun Hedef, Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezi; 2004 yılında Önder tarafından hazırlanan “Suzuki Keman Eğitimi Başlangıç Metodundaki Etütlerin Devinişsel Hedef ve Hedef Davranışlar Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezi ve Tokcan’ın 1998’de hazırladığı “Piyano Eğitiminde Kullanılan Başlangıç Metotlarından ‘J.A.Burkard’ın (Band I) Hedef-Hedef Davranış ve İçerik Yönünden İncelenmesi” başlıklı yüksek lisans tezi de “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemi ile inceleme” yaklaşımı ile yapılmış diğer araştırmalardır.

Metodun çözümlenmesi sonucu elde edilen hedef ve hedef davranışlar; bilişsel ve devinişsel alanlarda Veysel Sönmez sınıflandırmasına göre sınıflandırılmıştır.

2.3.1. Hedeflerin Sınıflandırılması:

Çok ve çeşitli insan niteliklerini kapsayan eğitimin hedeflerini incelerken bunları, birbiri ile ilişkilerine göre belli gruplarda toplama yoluna gidilmiştir. Bu amaçla, değişik eğitim uygulamalarında hedef alınan insan niteliklerinin derlenmesine ve derlenen niteliklerin sınıflanmasına çalışılmıştır (Özçelik, 1998, s. 19).

Eğitim sistematik bir süreçtir. Başka bir ifadeyle eğitim kendi haline bırakılmaz, belli amaçlar ve uygulamalar çerçevesinde meydana gelir.(...) Eğitimin sistematik olması demek, onun amaçlarının eğitim başlamadan önce belirlenmiş olması demektir. Başka bir açıdan bakıldığında şöyle denebilir: eğitim aşamalı bir süreçtir. Birinci aşama hedeflerin belirlenmesidir. Eğitimin hangi amaçları gerçekleştirmek için gerçekleştirileceğine karar verilir. İkinci aşamada belirlenen hedefler doğrultusunda bir eğitim (öğretim) gerçekleştirilir, bu uygulama aşamasıdır. Üçüncü aşama değerlendirme aşamasıdır. Bu aşamada yapılan, eğitimin belirlenen hedeflere ulaşip

ulaşmadığı test edilir. Dördüncü aşama sürecin değerlendirilmesi aşamasıdır. Üçüncü aşamada öğrenci değerlendirilirken, bu aşamada eğitim yeniden biçimlendirilir. Ve sonraki uygulamalara yönelik sonuçlar çıkarılır (Bacanlı, 2006, s.67).

Hedeflerin sınıflandırılmasında alışılmış uygulama davranışları veya hedef alanlarını bilişsel, duyuşsal, devinişsel olarak üçe ayırmaktır (Bacanlı, 2006, s.72). Burada, bilişsel ve devinişsel alanlar hakkında kısaca bilgi verilecektir.

2.3.1.1. Bilişsel Alan

Bilişsel alanda bilgi, kavrama, uygulama, analiz, sentez ve değerlendirme olmak üzere altı basamak öngörülmüştür. Bunlar arasında en alt basamağı bilgi teşkil eder. Kavrama, bilgiye; uygulama, hem kavramaya hem bilgiye; analiz, uygulamaya ve önceki ikisine; sentez, analize ve ondan öncekilere ve nihayet değerlendirme tümüne dayalıdır (Ertürk, 1979, s.64).

Bloom ve arkadaşlarının 1956 yılında geliştirmiş oldukları sınıflama bu alandaki çalışmaların dönüm noktasıdır. Onlar hem bir standart oluşturmuş, hem de başka birçok sınıflandırmaya ilham kaynağı olmuşlardır. Ayrıca bu sınıflama tüm dünya çapında yaygınlığa kavuşmuş ve bu konuya ilgiyi körüklemiştir. Bloom ve arkadaşlarının sınıflaması altı basamaktan oluşmaktadır: bilgi, kavrama, uygulama, analiz, sentez ve değerlendirme. Bu basamaklar da kendi içlerinde alt basamaklara ayrılmaktadır (Bacanlı, 2006, s.74).

2.3.1.1.1. Bilgi

Bu basamak özel bilgi ve genellemelerin hatırlanması, yöntemler ve süreçlerin hatırlanması veya bir örüntü, yapı veya ortamın hatırlanması ile ilgilidir (Krahtwohl, Bloom ve Bertram, 1968, s.186). Bilgi basamağı; belirgenler bilgisi, belirgenlerle uğraşma araçları ve yolları bilgisi, bir alandaki evrenseller ve soyutlamalar bilgisi alt basamaklarına ayrılmaktadır.

- **Belirgenler Bilgisi**

Özgül ve izole olan bilgi parçacıklarının hatırlanmasıdır. Vurgu kesin gönderimleri bulunan semboller üzerinedir. Soyutlamanın düşük bir seviyesinde bulunan bu malzeme, daha karmaşık ve soyut biçimlerin ortaya çıktığı bileşenler olarak düşünülebilir (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s.186). Belirgenler bilgisi basamağı; kavramlar bilgisi ve olgular bilgisi alt basamaklarına ayrılmaktadır.

- **Kavramlar (Terimler) Bilgisi**

Belirli sembollere gönderim yapan sözlü veya sözsüz kavramlara dair bilgidir. Bu, çokça kabul görmüş kavramlara ilişkin bilgiyi, belirli bir gönderim için kullanılan tek bir kavrama ilişkin bilgiyi ya da belirli bir sembole en uygun olan kavrama ilişkin bilgiyi içerebilir (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s.186).

- **Olgular Bilgisi**

Tarihler, olaylar, kişiler, yerler vs. ilişkin bilgidir. Bu, kesin bir tarih veya bir olgunun önemine dair çok belirli ve özgül bilgiler içerebilir. Ayrıca, belirli bir zaman aralığı veya bir olgunun öneminin genel sıralaması gibi yaklaşık ve ilgili bilgileri de içerebilir (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s.187).

- **Araç ve Gereçler Bilgisi**

Bazı konu alanlarında araç-gereç kullanma çok önemlidir. Bu araçların adları, ne işe yaradıkları, nerede kullanıldıkları öğrenciye öğretilmelidir (Sönmez, 2005, s.47)

- **Belirgenlerle Uğraşma Araçları ve Yolları Bilgisi**

Düzenleme, çalışma, yargılama ve eleştirme yöntemleri bilgisidir. Sorgulama, zamansal sıralama yöntemleri ve bir alana dair yargılama standartlarının yanı sıra, bu alanların kendilerinin belirlendiği ve içsel olarak düzenlendiği düzen kalıplarını da içerir. Bu bilgi, bir elimizdeki özgül bilgisi ile diğer elimizdeki evrensel bilgisinin orta

seviyede bir soyutlamasıdır (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s.187). Belirgenlerle uğraşma araçları ve yolları bilgisi basamağı; alışlar bilgisi, yönelimler ve aşamalı diziler bilgisi, sınıflamalar ve kategoriler bilgisi, ölçütler bilgisi, yöntem bilgisi alt basamaklarına ayrılmaktadır.

- **Alışlar Bilgisi**

Fikir ve olguları ele alma ve sunmanın belirgin yollarına ilişkin bilgidir. Bir alanda çalışanlar, iletişim ve tutarlılık amacıyla, amaçlarına ve ele aldıkları olguya en uygun olan kullanımları, tarzları, uygulamaları ve biçimleri devreye sokarlar. Şunu göz önünde bulundurmak gerekir ki; bu biçim ve eğilimler her ne kadar keyfi, rastgele ya da otoriter temeller üzerine kurulmuş olsalar da, sürdürülmelerinin sebebi, konu, olgu ya da problem ile ilgilenen bireyler arasındaki anlaşma ve işbirliğidir (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 187).

- **Yönelimler ve Aşamalı Diziler Bilgisi**

Süreçlere, yönergelere ve olguların zaman içerisindeki hareketlerine ilişkin bilgi (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 188).

- **Sınıflamalar ve Kategoriler Bilgisi**

Belirli bir konu alanı, amaç, görüş veya problem için önemli olarak görülen sınıflar, takımlar, bölümler ve düzenlemelere ilişkin bilgi (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 188).

- **Ölçütler Bilgisi**

Gerçeklerin, ilkelerin, fikirlerin ve uygulamanın sınıandığı ya da yargılandığı ölçütlere ilişkin bilgi (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 188).

- **Yöntem Bilgisi**

Sorgulama yöntemleri, teknikler ve belirli bir olgu ya da problem yanında belirli bir alana yönelik araştırma yaparken devreye giren işlemlere dair bilgi. Burada önemli olan, bireyin yöntemi kullanabilme becerisinden çok, o yöneme ilişkin bilgisidir (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 188).

- **Bir Alandaki Evrenseller ve Soyutlamalar Bilgisi**

Olgu ve fikirlerin düzenlendiği temel şema ve örüntülere ilişkin bilgi ile ilgilidir.. Bunlar, belirli bir alanda egemen olan ya da bir problemi çözmede ya da olguyu ele almada sıklıkla kullanılan geniş yapılar, teoriler ve genellemelerdir. Bunlar soyutluğun ve karmaşıklığın en üst seviyelerindedirler (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 189). Bir alandaki evrenseller ve soyutlamalar bilgisi basamağı; ilke ve genellemeler bilgisi, kuram ve yapılar bilgisi alt basamaklarına ayrılmaktadır.

- **İlke ve Genellemeler Bilgisi**

Olgunun gözlemlenmesini özetleyen belirli soyutlamalara ilişkin bilgi ile ilgilidir. Bu soyutlamalar, hangi yönergeye uyulması ve ne yönde hareket edilmesi gerektiğini belirleyen, öngören, betimleyen ve açıklayan soyutlamalar oldukları için önemlidirler (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 189).

- **Kuram ve Yapılar Bilgisi**

Karmaşık bir olgunun, problemin ya da alanın temiz, yuvarlatılmış ve sistematik bir görünüşünü, kendi aralarındaki ilişkileri de katarak ortaya koyan genellemeler ve ilkeler bütününe ilişkin bilgi. Bunlar en soyut formülleştirmelerdir ve birçok farklı özgülün birbirleri ile olan ilişkilerini ve düzenlenişlerini ortaya koymak için kullanılabilirler (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 189).

2.3.1.1.2. Kavrama

Bu, anlamanın en alt basamağını teşkil eder ve çevirme, yorumlama ve öteleme gibi çeşitleri vardır (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 190). Kavrama basamağı; çevirme, yorumlama ve öteleme alt basamaklarına ayrılmaktadır.

- **Çevirme**

Bu, bir iletişimdeki içeriğe sadık kalarak biçimi değiştirmektir. Bu değiştirme, bir soyutlama seviyesinden diğerine, bir sembolik biçimden diğerine, ya da sözlü biçimden diğerine geçirecek şekilde olabilir (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 190).

- **Yorumlama**

Bu, bir iletişim içeriğini özetleyerek ya da açıklayarak sunmaktır (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 190).

- **Öteleme**

Özgün iletişim içeriğinde verilmiş şartlara bağlı kalarak onların ötesinde gitmek ve mevcut akım ya da yönelimlerin devamını tahmin etmek (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 190).

2.3.1.1.3. Uygulama

Soyutlamaların belli ve somut durumlarda kullanılması ile ilgilidir. Soyutlamalar genel fikirler, işlem kuralları ya da genelleştirilmiş yöntemler biçiminde olabilirler. Soyutlamalar ayrıca, hatırlanması ve uygulanması gereken teknik ilkeler, fikirler ve teoriler de olabilirler (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 191).

2.3.1.1.4. Analiz

Bu, bir iletişim içeriğini, meydana getirici parçalarına ya da öğelerine ayırıp bunlar arasındaki ilişkileri açık seçik hale getirmektir (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 191). Analiz basamağı; öğelere dönük analiz, ilişkilere dönük analiz ve örgütleme ilkelerine dönük analiz alt basamaklarına ayrılmaktadır.

- **Öğelere Dönük Analiz**

Bir iletişim içeriğindeki bileşenlerin analizi (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 191).

- **İlişkilere Dönük Analiz**

Bir iletişim içeriğindeki bileşenler ve iletişimin bölümleri arasındaki ilişkilerin analizi (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 191).

- **Örgütlenme İlkelerine Dönük Analiz**

Örgütlenmenin, sistematik düzenlenişin ve iletişim içeriğini bir arada tutan yapının analizi. “Açık” ve “Örtük” yapıyı içerir. Temelleri, gerekli düzenlemeleri, iletişimi bir birim haline getiren mekanikleri içinde barındırır (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 192).

2.3.1.1.5. Sentez

Parça ve bileşenleri bir bütün meydana getirecek şekilde bir araya koyma (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 192). Sentez basamağı; özdeşsiz bir iletişim muhtevası oluşturma, bir plan ya da işlemler takımı önerisi ortaya koyma, bir soyut işlemler takımı geliştirme alt basamaklarına ayrılmaktadır.

- **Özdeşsiz Bir İletişim Muhtevası Oluşturma**

Konuşucunun ya da yazarın, fikirleri, duyguları ve/veya deneyimleri diğerlerine aktarmaya çalıştığı bir iletişim içeriği geliştirmek (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 192).

- **Bir Plan ya da İşlemler Takımı Önerisi Ortaya Koyma**

Bir çalışma planı ya da işlem planı önerisi geliştirmek. Plan, öğrencinin kendisi için geliştirdiği ya da önceden verilmiş olan bir iş için gerekenleri karşılamalıdır (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 192).

- **Bir Soyut İlişkiler Takımı Geliştirme**

Belli verileri ya da olayları açıklamak ya da sınıflamak için bir soyut ilişkiler takımı geliştirme veya böyle bir tanımlı mevcut bir temel önermeler takımından çıkarma (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 192).

2.3.1.1.6. Değerlendirme

Belli bir amaca hizmet ya da belli ölçütlere uygunluk bakımlarından malzeme ve yöntemlerin değeri hakkında yargıda bulunma. Bir değer biçme standardını kullanma (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 193). Değerlendirme basamağı; iç kanıtlar bakımından yargılama ve dış ölçütler bakımından yargılama alt basamaklarına ayrılmaktadır.

- **İç Kanıtlar Bakımından Yargılama**

Bir iletişim içeriğinin, mantıksal doğruluk, tutarlılık ve diğer içsel ölçütler açısından değerlendirilmesi (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 193).

- **Dış Ölçütler Bakımından Yargılama**

Materyalin seçilmiş ya da hatırlanan ölçütlere göre değerlendirilmesi (Krathwohl ve diğerleri, 1968, s. 193).

2.3.1.2. Devinişsel Alan

Öğrenilmiş becerilerin kodlandığı alandır. Kişi kaslarını, vücut organlarından birini veya birkaçını veya tümünü kullanarak bazı davranışlar ortaya koyabilir. Bu tür davranışlar doğuştan şifrelenmiş, geçici veya öğrenilmiş olabilir. Bu alan bilişsel ve duyuşsal alanla iç içedir (Sönmez, 2005, s. 87).

2.3.1.2.1. Uyarılma

Bu basamakta kişi doğru becerinin nasıl yapıldığını önce dikkatle izler, sonra o davranışı yapmak için vücudu istenilen konuma getirir. Uyarılma hem bilişsel alanın bilgi hem de duyuşsal alanın alma basamağıyla iç içedir (Sönmez, 2005, s.88). Uyarılma basamağı; algılama ve bedensel kurulma alt basamaklarına ayrılmaktadır.

- **Algılama**

Bu basamakta becerinin nasıl yapıldığı öğrenci tarafından dikkatle incelenmelidir. Davranış örüntülerinin, modellerinin tümünü, bir ya da birçok duyu organıyla fark etme söz konusudur (Sönmez, 2005, s.88).

- **Bedensel Kurulma**

Belli bir davranış için vücudu, organları ya da her ikisini birlikte istenilen davranışın gerektirdiği biçime getirme işidir (Sönmez, 2005, s.89).

2.3.1.2.2. Kılavuz Denetiminde Yapma

Bu basamakta, bir iş ya da işlemin tümünü oluşturan işlem basamaklarını, öğrencinin işin gerektirdiği sıraya göre, öğretmenle ya da ustayla birlikte yapması söz konusudur. Kılavuzlayanla birlikte yaptıktan sonra öğrenci modelini, örneğini, yapılanları göz önüne alarak kendi kendine yapmaya yönelir. Bu sırada kişi kılavuzlayan, öğretmen ya da usta tarafından sürekli denetim altında tutulur (Sönmez,

2005, s.90). Kılavuz denetiminde yapma basamağı; kılavuzlayanla yapma ve kendi kendine yapma alt basamaklarına ayrılmaktadır.

- **Kılavuzlayanla Yapma**

Karmaşık bir beceriyi öğrenci kılavuzlayanla, öğretmenle ya da ustayla birlikte ya da onların yardımıyla iş ve işlem basamaklarına uyarak yapar (Sönmez, 2005, s.90).

- **Kendi Kendine Yapma**

Bu basamaktaki hedeflerde öğretmenin yardımında çok denetimi ya da gözetimi söz konusudur. Öğrenci kılavuzlayanla yaptığı davranışı bu basamakta onun gözetiminde kendi kendine yapmaya çalışır (Sönmez, 2005, s.91).

2.3.1.2.3. Beceri Haline Getirme

Kişi bu basamakta becerili insan durumuna gelir. Hedef davranışları kendi başına, hiç kimseden yardım almadan, o işin gerektirdiği nitelikte, sürede ve yeterlikte yapar (Sönmez, 2005, s.91). Beceri haline getirme basamağı; istenilen nitelikte yapma, istenilen nitelikte ve sürede yapma, istenilen nitelik, süre ve yeterlikte yapma alt basamaklarına ayrılmaktadır.

- **İstenilen Nitelikte Yapma**

Öğrenciler bu basamakta işi istenilen nitelikte yapmalıdır; süre, malzeme ve enerjide ekonomiklik ayrıca öğretmenin ya da kılavuzlayanın yardımı, gözetimi söz konusu değildir (Sönmez, 2005, s.92).

- **İstenilen Nitelik ve Sürede Yapma**

Devinişsel alanla ilgili beceri, hem istenilen kalitede, mükemmellikte, olgunlukta yani nitelikte yapılmalı hem de belirtilen sürede bitirilmelidir (Sönmez, 2005, s.92).

- **İstenilen Nitelik, Süre ve Yeterlikte yapma**

Bu basamaktaki beceriler, hem istenilen nitelikte yapılmalı, hem de en ucuza mal edilmeli, bireyin enerjisini ekonomik bir biçimde tüketmelidir. Öğrenci bu basamağın sonunda beceriyi çok kolay, istenilen nitelik ve sürede, ucuz bir biçimde yapar (Sönmez, 2005, s.93).

2.3.1.2.4. Duruma Uydurma

Kişi, beceri haline getirme basamağında kazandığı davranışları, devinişsel özellikleri ağır basan yeni bir duruma kolayca uygular. Bu alanda önceden kazanılan davranışların alana genellemesi söz konusudur (Sönmez, 2005, s.94).

2.3.1.2.5. Yaratma

Bu basamak özellikle bilişsel alanın sentez, bir dereceye kadar da duyuşsal alanın nitelenmişlik basamaklarıyla iç içedir; fakat burada devinişsel alanla ilgili nitelikler ağırlık taşır. Yaratma; yeniden ortaya koyma, benzeri olmayanı yapma, devinişsel özellikleri ağır basan orijinal, benzersiz yeni bir davranış örüntüsü oluşturma işidir (Sönmez, 2005, s.96).

2.4. Verilerin Analizi

Araştırmada belirlenen amaç, problem ve alt problemler doğrultusunda, elde edilen veriler birbirleriyle ilişkilendirilerek bir sonuca varılmıştır. Gerekli veriler; “Suzuki Piano School Volume I” metodundan seçilmiş olan on iki etüdün hedef ve hedef davranışlar açısından, Prof. Dr. Ali Uçan’ın geliştirmiş olduğu “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle inceleme” yaklaşımıyla incelenmesi sonucu elde edilmiştir.

2.4.1. Çağdaş Öğretim Programı

Çağdaş öğretim programı şu öğelerden oluşur:

1. Hedefler
2. Hedef Davranışlar
3. İçerik
4. Öğretme Öğrenme Durumları
5. Sınama Ölçme Durumları
6. Değerlendirme İşlemleri (Uçan, 1999, s.34).

Hedef:

Hedefler, müzik öğretimiyle bireylere kazandırılmak ya da bireylerde değiştirilmek, dönüştürülmek, geliştirilmek ve yetkinleştirilmek istenen davranışsal özelliklerdir. Bu özellikler, iç içe kenetli yetenekler veya yeterlikler olarak belirlenir. Bu bağlamda özellik, çoğunlukla örtük olarak, bir davranışlar takımına işaret eder ve işaret ettiği davranışlar takımının bir bileşimi olarak kabul edilir (Uçan, 1999, s.36).

Büyükkaragöz'e göre hedefler eğitim felsefesiyle, toplumsal ihtiyaçlarla tutarlı; öğrenciye göre ve öğrenciyle ilgili; ilgili olduğu içerik açısından eksiksiz, açık; aynı zamanda sınırlı; bilişsel, devinışsel, duyuşsal alanlarda aşamalı ve birbirleriyle tutarlı olmalıdır. Birbirlerini tamamlayacak, birbirlerini destekleyecek ve sürekliliği sağlayacak; gözlenebilir, ölçülebilir, ulaşılabilir ve değişime açık olmalıdır (Büyükkaragöz, 1997, s.21).

Hedef Davranış:

Müzik öğretimiyle öğrencilere kazandırılacak ya da onlarda geliştirilecek her bir hedefin çözümlenerek, gözlenip ölçülebilir öğrenci davranışlarına dönüştürülmesiyle ortaya çıkan, o hedefle ilgili kritik davranışlardır. Kritik davranış, 'hedefle kesinlikle ilgili bulunan ve tek başına gözlenmiş olması hedefe ulaşıldığının sınırlı bir kanıtını oluşturan davranış'tır (Uçan, 1997, s.63).

B y k karag z'e göre hedef davranışlar gözlenebilir, doğrudan veya dolaylı biçimde ölçülebilir olmalıdır; kapsamlı olmalıdır; bir hedefin altında yer alan davranış kesinlikle o hedefle ilgili olmalıdır; bir hedefin altında yer alan davranışın sınırları belli olmalı ve o hedef altındaki başka bir davranış ifadesinde kapsanmış olmamalıdır (B y k karag z, 1997, s.33).

BÖLÜM 3

3. BULGULAR ve YORUMLAR

Bu bölümde “Suzuki Piano School Volume I” metodundan seçilmiş olan on iki etüdün bilişsel ve devinişsel alanlardaki hedef ve hedef davranışları ile ilgili bulgulara ve bu bulguların yorumlarına yer verilmiştir.

Her etüt başlığının altındaki tablolarda, sırayla iki alt probleme ilişkin bulgular bulunmaktadır: etütteki bilişsel hedefler ve hedef davranışlar, etütteki devinişsel hedefler ve hedef davranışlar.

Aşağıda etütlerin hedef ve davranışlar açısından incelenmesine yer verilmiştir.

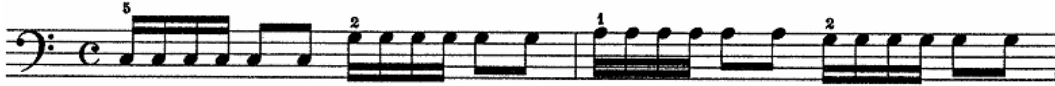
Tablo 2
Twinkle Twinkle Little Star Varyasyonları

Etüt No	1
Etüt adı	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyonları
Ölçü sayısı	Dört dörtlük
Ton	Do majör
Ellerin Konumu	Sol elin beşinci parmağı kalın do'da Sağ elin birinci parmağı ince do'da

Varyasyon A



Şekil 1. Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon A etüdünün sağ el notaları



Şekil 2. Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon A etüdünün sol el notaları

Varyasyon B



Şekil 3. Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon B etüdünün sağ el notaları



Şekil 4. Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon B etüdünün sol el notaları

Varyasyon C



Şekil 5. Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon C etüdünün sağ el notaları



Şekil 6. Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon C etüdünün sol el notaları

Varyasyon D



Şekil 7. Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon D etüdünün sağ el notaları



Şekil 8. Twinkle Twinkle Little Star Varyasyon D etüdünün sol el notaları

Tablo 3**Twinkle Twinkle Little Star Varyasyonları etüdünün hedefleri ve ilgili davranışlar**

Bilişsel Alan	Hedef I	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyonları etüdünde geçen temel müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. “Legato” kavramının tanımını derste geçen ifadesiyle söyleme 2. Verilen “legato” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Piyano çalgısının gelişimiyle ilgili temel tarihi olgular bilgisi
	Davranışlar	1. İlk piyanonun yapıldığı zamanı söyleme 2. İlk piyanonun yapıldığı ülkeyi söyleme 3. İlk piyanoyu yapan kişinin adını söyleme 4. Piyanonun gelişiminde etkisi olan kişilerin adlarını söyleme
	Hedef III	Okul öncesi dönem piyano eğitimine başlangıç aşamasında derste geçen temel araç-gereçler bilgisi
	Davranışlar	1. Gösterilen piyano parçasının adını söyleme 2. Gösterilen piyano parçasının işlevini söyleme
Devinişsel Alan	Hedef IV	Okul öncesi dönem piyano eğitimine başlangıç aşamasında piyanoyu duyu organları ile tanıyabilme
	Davranışlar	1. Çalgıyı görünümünden tanıma 2. Çalgıyı sesinden tanıma
	Hedef V	Piyano dersinde piyano çalmak için vücudu hazır duruma getirebilme
	Davranışlar	1. Tuşeyi ortalayarak dik bir şekilde oturma 2. Kolları, önkol yere paralel olacak şekilde uzatma 3. Elleri yuvarlak şekilde tutma 4. Başparmak dışındaki parmakları, parmak uçları tuşlara dik basacak şekilde yerleştirme
	Hedef VI	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyonları etüdünü öğretmenin yardımıyla çalabilme
	Davranışlar	1. Vücudu hazır duruma getirme 2. Elleri tuşede doğru konuma yerleştirme 3. Parçayı öğretmeni taklit ederek çalma
	Hedef VII	Twinkle Twinkle Little Star Varyasyonları etüdünü öğretmenin gözetiminde kendi başına çalabilme
	Davranışlar	1. Vücudu hazır duruma getirme 2. Elleri tuşede doğru konuma yerleştirme

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgüller bilgisi alt basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış

olduğunun anlaşılması için; “legato” kavramının tanımını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “legato” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgüller bilgisi alt basamağının, olgular bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunu anlaşılması için; ilk piyanonun yapıldığı zamanı ve ülkeyi, ilk piyanoyu yapan kişinin adını ve piyanonun gelişiminde etkisi olan kişilerin adlarını söylemesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgüller bilgisi alt basamağının, araç-gereç bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunu anlaşılması için; gösterilen piyano parçasının adını ve işlevini söylemesi gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın uyarılma basamağının, algılama alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunu anlaşılması için; çalgıyı görünümünden ve sesinden tanıması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın uyarılma basamağının, bedensel kuruluş alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunu anlaşılması için; tuşeyi ortalayarak dik bir şekilde oturması, kollarını önkol yere paralel olacak şekilde uzatması, ellerini yuvarlak şekilde tutması ve baş parmak dışındaki parmaklarını parmak uçları tuşlara dik basacak şekilde yerleştirmesi gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunu anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla vücudunu piyano çalmak için hazır duruma getirmesi, ellerini tuşede doğru konuma yerleştirmesi ve parçayı öğretmeni taklit ederek çalması gerekir.

Hedef VII ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunu anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde vücudunu piyano çalmak

için hazır duruma getirmesi, ellerini tuşede doğru konuma yerleştirmesi ve parçayı ğretmeni taklit ederek çalması gerekir.

Twinkle Twinkle Little Star Varyasyonları, ğrencinin ritim duygusunu geliştirmek amacıyla, tanıdık bir ocuk parçasının farklı ritim kalıplarına göre düzenlenmesi yöntemiyle yazılmıştır. Suzuki yönteminin sembolden önce ses ilkesine uyması açısından, eğitimin bu ilk aşamasında henüz nota bilgisiyle ilgili bir hedef kazandırılmaya çalışılmamaktadır. Bu etüt Suzuki eğitiminin ilk döneminde çok önemlidir. Öğretmen, ğrencinin bu varyasyonları iyice içselleştirdiğini, müzikaliteyi yeterince geliştirdiğini düşünene kadar, yeni öğrenilen etütlerle birlikte bu etütler de her derste tekrar edilecektir.

Tablo 4
Honeybee Etüdü

Etüt No	2
Etüt Adı	Honeybee
Ölçü sayısı	İki ikilik
Ton	Do majör
Ellerin Konumu	Sol elin beşinci parmağı kalın do'da Sağ elin birinci parmağı ince do'da



Şekil 9. Honeybee etüdünün notaları

Tablo 5
Honeybee etüdünün hedefleri ve ilgili davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Honeybee etüdünde geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. “Dizek, anahtar, ölçü sayısı, nota, es, nota süresi, majör dizi, sağ el partisi” ve “sol el partisi” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söyleme 2. Verilen “dizek, anahtar, ölçü sayısı, nota, es, nota süresi, majör dizi, sağ el partisi” ve “sol el partisi” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Honeybee etüdünde geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1. “Dörtlük nota süresi, ikilik nota süresi, iki vuruşluk es, iki ikilik ölçü sayısının” karşılığı olan sembolleri yazma 2. Yukarıdaki kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Honeybee etüdünü iki el ile aynı anda, öğretmenin yardımıyla çalabilme
	Davranışlar	1. Sağ ve sol eldeki notaları doğru olarak çalma 2. İki eli eşgüdümlü olarak çalma
	Hedef IV	Honeybee etüdünü iki el ile aynı anda, öğretmenin gözetiminde kendi başına çalabilme
	Davranışlar	1. Sağ ve sol eldeki notaları doğru olarak çalma 2. İki eli eşgüdümlü olarak çalma
	Hedef V	Honeybee etüdündeki nota ve es sürelerini istenilen nitelikte çalabilme
	Davranışlar	1. Dörtlük nota süresini bir vuruşluk çalma 2. İkilik nota süresini iki vuruşluk çalma 3. İki vuruşluk es’i iki vuruş boyunca sessiz kalarak uygulama

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgüller bilgisi alt basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “dizek, anahtar, ölçü sayısı, nota, es, nota süresi, majör dizi, sağ el partisi” ve “sol el partisi” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “dizek, anahtar, ölçü sayısı, nota, es, nota süresi, es süresi, majör dizi, sağ el partisi” ve “sol el partisi” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “dörtlük nota süresi, ikilik nota süresi, iki vuruşluk es” ve “iki ikilik ölçü sayısı”nın karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla sağ ve sol eldeki notaları doğru olarak çalması ve iki eli eşgüdümlü olarak çalması gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde sağ ve sol eldeki notaları doğru olarak çalması ve iki eli eşgüdümlü olarak çalması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; dörtlük nota süresini bir vuruşluk çalması, ikilik nota süresini iki vuruşluk çalması ve iki vuruşluk es'i iki vuruş boyunca sessiz kalarak uygulaması gerekir.

Suzuki Yöntemi'ne göre, öğrencinin nota öğrenimine geçmeden önce müzikaliteyi kavramış olması gerekir ama bu öğrenciden öğrenciye değişen bir durumdur. Honeybee etüdü Twinkle Twinkle Little Star Varyasyonları'nı müzikal biçimde çalmayı başarmış bir öğrencinin nota bilgisi öğrenmeye başladığı etüt olabilir. Fakat öğretmen, öğrenci kendinden emin bir şekilde çalana kadar, her derste Varyasyonlar'ı çalıştırmaya devam edecektir. Honeybee etüdü iki ikilik ölçü sayısı ile yazılmıştır ve farklı nota ve es süreleri içermektedir. Metotta başlangıç tonalitesi olarak değiştirici işaret almayan do majör tonu tercih edilmiştir. Bu etütte müzik yazısı bilgisiyle birlikte, tonalite kavramı öğretilmeye başlamaktadır. Öğrenci bu etüt ile ilk defa iki elin partilerini ayrı ayrı okumayı ve ikisini uyumlu şekilde çalmayı öğrenmeye başlar. İki elin ilk olarak birlikte kullanıldığı bu etüt, ünison şeklinde yazılmıştır.

Hem Zen-On, hem de Birch Tree basımları bu parçanın sağ ve sol el partilerinin ünison çalınacağını göstermektedir. Ancak, Kataoka hiç bir parçanın iki el ile ünison çalınmasını istememiştir. Warner Brothers basımında Dr. Kataoka'nın istediği gibi bu parçalar sağ ve sol el ile ayrı ayrı çalınacak şekilde yayınlanmıştır (Tecimer, 2005b, s.3).

Tablo 6
Cuckoo Etüdü

Etüt No	3
Etüt Adı	Cuckoo
Ölçü sayısı	Üç dörtlük
Ton	Do majör
Ellerin Konumu	Sol elin beşinci parmağı kalın do'da Sağ elin birinci parmağı ince do'da



Şekil 10. Cuckoo etüdünün notaları

Tablo 7
Cuckoo etüdünün hedefleri ve ilgili davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Cuckoo etüdünde geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. “Uzatma noktası, legato bağ, müziksel cümle, ezgi partisi” ve “eşlik partisi” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söyleme 2. Verilen “uzatma noktası, legato bağ, müziksel cümle, ezgi partisi” ve “eşlik partisi” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Cuckoo etüdünde geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1. “Noktalı ikilik nota süresi, uzatma noktası, legato bağ, üç dörtlük ölçü sayısının” karşılığı olan sembolleri yazma 2. Yukarıdaki kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
	Hedef III	Cuckoo etüdündeki ilkeler bilgisi
	Davranışlar	1. Cuckoo etüdünün do majör tonalitede yazıldığını söyleme 2. Do majör dizisinin gereği olarak etütte değiştirici işaret bulunmadığını söyleme
Devinişsel Alan	Hedef IV	Cuckoo etüdündeki eşliği öğretmenin yardımıyla çalabilme
	Davranışlar	1. Sağ eldeki ezgi ile sol eldeki arpejlerden oluşan eşliği uyumlu şekilde çalma 2. Ezgiyi eşlikten daha ön planda çalma
	Hedef V	Cuckoo etüdündeki eşliği öğretmenin gözetiminde kendi başına çalabilme
	Davranışlar	1. Sağ eldeki ezgi ile sol eldeki arpejlerden oluşan eşliği uyumlu şekilde çalma 2. Ezgiyi eşlikten daha ön planda çalma
	Hedef VI	Cuckoo etüdündeki yeni nota süresini istenilen nitelikte çalabilme
	Davranışlar	Noktalı ikilik nota süresini üç vuruşluk çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgüller bilgisi alt basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “uzatma noktası, legato bağ, müziksel cümle, ezgi partisi” ve “eşlik partisi” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “uzatma noktası, legato bağ, müziksel cümle, ezgi partisi” ve “eşlik partisi” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının, alışılar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “noktalı ikilik nota süresi, uzatma noktası, legato bağı, üç dörtlük ölçü sayısının” karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, bir alandaki evrenselleri ve soyutlamaları hatırlayabilme alt basamağının, ilke ve genellemeler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; Cuckoo etüdünün do majör tonalitede yazıldığını ve do majör dizisinin gereği olarak etütte değiştirici işaret bulunmadığını söylemesi gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla sağ eldeki ezgi ile sol eldeki arpejlerden oluşan eşliği uyumlu şekilde çalması ve ezgiyi eşlikten daha ön planda çalması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde sağ eldeki ezgi ile sol eldeki arpejlerden oluşan eşliği uyumlu şekilde çalması ve ezgiyi eşlikten daha ön planda çalması gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; noktalı ikilik nota süresini üç vuruşluk çalması gerekir.

Öğrencinin, ileride çalacağı eserlerde sık sık karşısına çıkacak olan arpejle eşlikleme yöntemini çalışırken, ezgiyi ön planda ve eşliği ise hafif ve bağlı bir şekilde çalmayı öğrenmesi amaçlanmaktadır. Ayrıca bu etütte ilk olarak legato bağları kullanılmaktadır. Bu bağlar ile ilk defa öğrenciye cümle kavramı tanıtılmaktadır. Yine öğrenci için yeni olan üç dörtlük ölçü sayısı ve uzatma noktası bilgileri de bu etütte kazandırılmak istenmektedir.

Tablo 8
French Children's Song Etüdü

Etüt No	5
Etüt adı	French Children's Song
Ölçü Sayısı	Dört dörtlük
Ton	Do majör
Ellerin Konumu	Sol elin beşinci parmağı orta do'da Sağ elin birinci parmağı ince do'da



Şekil 11. French Children's Song etüdünün notaları

Tablo 9

French Children's Song etüdünün hedefleri ve ilgili davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	French Children's Song etüdünde geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. "Da capo" kavramının tanımını derste geçen ifadesiyle söyleme 2. Verilen "da capo" tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	French Children's Song etüdünde geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1. "Birlik nota süresi" ve "da capo"nun karşılığı olan sembollerini yazma 2. Yukarıdaki kavramların karşılığı olan sembollerini notada bulup gösterme
	Hedef III	Piyano eğitimine başlangıç aşamasında piyano çalmada izlenecek sırayı hatırlayabilme
	Davranışlar	1. "Tuşeyi ortalayarak dik bir şekilde oturma, kolları önkol yere paralel olacak şekilde uzatma, elleri yuvarlak şekilde tutma, baş parmak dışındaki parmakları parmak uçları tuşlara dik basacak şekilde yerleştirme, elleri tuşe üzerine notaya uygun olarak yerleştirme, notaya uygun olarak çalma" sırasını ezbere söyleme 2. Bu sıra karışık halde verilince işlem sırasına koyup söyleme
Devinişsel Alan	Hedef IV	Ellerin yeni konumunu ve belirteçleri öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	1. Sol eli tuşeye, beşinci parmağı orta do'da olacak şekilde yerleştirme 2. Sağ eli tuşeye, birinci parmağı ince do'da olacak şekilde yerleştirme 3. Da capo'dan en başa dönme 4. Etüdü 'fine' yazan yerde bitirme
	Hedef V	Ellerin yeni konumunu ve belirteçleri öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	1. Sol eli tuşeye, beşinci parmağı orta do'da olacak şekilde yerleştirme 2. Sağ eli tuşeye, birinci parmağı ince do'da olacak şekilde yerleştirme 3. Da capo'dan en başa dönme 4. Etüdü 'fine' yazan yerde bitirme
	Hedef VI	French Children's Song etüdündeki yeni nota süresini istenilen nitelikte çalabilme
	Davranışlar	Birlik nota süresini dört vuruşluk çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgüller bilgisi alt basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “da capo” kavramının tanımını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “da capo” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının, alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “birlik nota süresi” ve “da capo”nun karşılığı olan sembollerini yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının eğilimler ve aşamalı diziler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “tuşeyi ortalayarak dik bir şekilde oturma, kolları önkol yere paralel olacak şekilde uzatma, elleri yuvarlak şekilde tutma, başparmak dışındaki parmakları parmak uçları tuşlara dik basacak şekilde yerleştirme, elleri tuşe üzerine notaya uygun olarak yerleştirme, notaya uygun olarak çalma” sırasını ezbere söylemesi ve bu sıra karışık halde verilince işlem sırasına koyup söylemesi gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla sol eli tuşeye beşinci parmağı orta do’da olacak şekilde yerleştirmesi, sağ eli tuşeye birinci parmağı ince do’da olacak şekilde yerleştirmesi, da capo’dan en başa dönmesi ve etüdü ‘fine’ yazan yerde bitirmesi gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde sol eli tuşeye beşinci parmağı orta do’da olacak şekilde yerleştirmesi, sağ eli tuşeye birinci parmağı ince do’da olacak şekilde yerleştirmesi, da capo’dan en başa dönmesi ve etüdü ‘fine’ yazan yerde bitirmesi gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinışsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; birlik nota süresini dört vuruşluk çalması gerekir.

Önceki etütlerde farklı ölçü sayıları kullanıldığı gibi, bu etütte de dört dörtlük ölçü sayısı tanıtılmaktadır. Ayrıca “da capo” belirteci ilk defa kullanılmaktadır. Sol el yeni bir konuma getirilmekte, böylece artık klavyenin daha fazla alanı kullanılmaya başlanmaktadır. Etütler karmaşıktıkça, içerikleri de öğrencinin müzik terimleri ve işaretleri bilgisini geliştirmek yönünde değişmektedir.

Tablo 10
London Bridge Etüdü

Etüt No	6
Etüt Adı	London Bridge
Ölçü sayısı	Dört dörtlük
Ton	Do majör
Ellerin	Sol elin beşinci parmağı orta do'da
Konumu	Sağ elin birinci parmağı ince re'de



Şekil 12. London Bridge etüdünün notaları

Tablo 11
London Bridge etüdünün hedefleri ve ilgili davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	London Bridge etüdünde geçen temel alışırlar bilgisi
	Davranışlar	1. “Sekizlik nota süresi” ve “noktalı dörtlük nota süresi”nin karşılığı olan sembolleri yazma 2. Yukarıdaki kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
	Hedef II	Piyano eğitimine başlangıç aşamasında nota okumada temel sınıflamalar bilgisi
	Davranışlar	1. Bir etüt veya eserdeki anahtar, ölçü sayısı, nota süresi, es süresi ve tekrar belirteçlerini sınıflayıp söyleme 2. Yukarıdaki sınıflamaların belirgin özelliklerini söyleme
Devinişsel Alan	Hedef III	London Bridge etüdünde ellerdeki konum değişimini öğretmenin yardımıyla yapabilme
	Davranışlar	1. Sağ eldeki konum değişimlerini doğru olarak uygulama 2. Sol eldeki konum değişimlerini doğru olarak uygulama
	Hedef IV	London Bridge etüdünde ellerdeki konum değişimini öğretmenin gözetiminde kendi başına yapabilme
	Davranışlar	1. Sağ eldeki konum değişimlerini doğru olarak uygulama 2. Sol eldeki konum değişimlerini doğru olarak uygulama
	Hedef V	London Bridge etüdündeki yeni nota sürelerini ve ellerin yeni konumunu istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1. Sekizlik nota süresini yarım vuruşluk çalma 2. Noktalı dörtlük nota süresini bir buçuk vuruşluk çalma 3. Sol eli tuşeye, beşinci parmağı orta do’da olacak şekilde yerleştirme 4. Sağ eli tuşeye, birinci parmağı ince re’de olacak şekilde yerleştirme

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özğülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının alışırlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “sekizlik nota süresi” ve “noktalı dörtlük nota süresi”nin karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özğülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının sınıflama bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; bir etüt veya

eserdeki anahtar, ölçü sayısı, nota süresi, es süresi ve tekrar belirteçlerini sınıflayıp söylemesi ve bu sınıflamaların belirgin özelliklerini söylemesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla sağ ve sol eldeki konum değişimlerini doğru olarak uygulaması gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde sağ ve sol eldeki konum değişimlerini doğru olarak uygulaması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sekizlik nota süresini yarım vuruşluk çalması, noktalı dörtlük nota süresini bir buçuk vuruşluk çalması, sol eli tuşeye beşinci parmağı orta do'da olacak şekilde yerleştirmesi ve sağ eli tuşeye birinci parmağı ince re'de olacak şekilde yerleştirmesi gerekir.

Bu etütte sağ el yeni bir konuma taşınmış, artık parça içinde konum değişimlerine başlanmıştır. Ayrıca yeni nota sürelerine ve ilk olarak uzatma noktasına yer verilmiştir.

Tablo 12
Mary Had A Little Lamb Etüdü

Etüt No	7
Etüt Adı	Mary Had A Little Lamb
Ölçü sayısı	Dört dörtlük
Ton	Do majör
Ellerin Konumu	Sol elin beşinci parmağı orta do'da Sağ elin birinci parmağı ince do'da



Şekil 13. Mary Had A Little Lamb etüdünün notaları

Tablo 13

Mary Had A Little Lamb etüdünün hedefleri ve ilgili davranışlar Mary Had A Little Lamb

Bilişsel Alan	Hedef I	Mary Had A Little Lamb etüdünde geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. “Akor” kavramının tanımını derste geçen ifadesiyle söyleme 2. Verilen “akor” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Piyano eğitimine başlangıç aşamasında piyano çalmanın değerlendirilmesinde kullanılan belli başlı ölçütler bilgisi
	Davranışlar	1. Piyano çalmanın değerlendirilmesinde kullanılan duruş-oturuş ölçütlerini söyleme 2. Piyano çalmanın değerlendirilmesinde kullanılan nota okuma ölçütlerini söyleme 3. Piyano çalmanın değerlendirilmesinde kullanılan yorum ölçütlerini söyleme
Devinişsel Alan	Hedef III	Mary Had A Little Lamb etüdünde ellerdeki konum değişimini ve eşliği istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1. Sol eldeki konum değişimlerini doğru olarak uygulama 2. Sağ eldeki ezgi ile sol eldeki akorlardan oluşan eşliği uyumlu şekilde çalma 3. Ezgiyi eşlikten daha ön planda çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgüller bilgisi alt basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “akor” kavramının tanımını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “akor” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının, ölçüt bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; piyano çalmanın değerlendirilmesinde kullanılan duruş-oturuş, nota okuma ve yorum ölçütlerini söylemesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sol eldeki konum değişimlerini doğru olarak uygulaması, sağ eldeki ezgi ile sol eldeki akorlardan oluşan eşliğı uyumlu şekilde çalması ve ezgiyi eşlikten daha ön planda çalması gerekir.

Bu etütte başlangıçta yeni bir konuma yer verilmese de, etüt içinde konum değişimleri kullanılmasına devam edilmiştir. Ayrıca yine piyano literatüründe sık sık kullanılan akorlarla eşlik tekniğı öğrenciye ilk defa tanıtılmıştır. Öğrenci piyanonun çoksesli altyapısını giderek daha çok kullanmaktadır.

Tablo 14
Little Playmates Etüdü

Etüt No	11
Etüt Adı	Little Playmates
Ölçü sayısı	Dört dörtlük
Ton	Do majör
Ellerin Konumu	Sol elin beşinci parmağı orta do'da Sağ elin birinci parmağı ince do'da
Tempo	Allegretto



Şekil 14. Little Playmates etüdünün notaları

Tablo 15
Little Playmates etüdünün hedefleri ve ilgili davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Little Playmates etüdünde geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. “Mezzopiano, mezzoforte, forte, allegretto, staccato” ve “marcato” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söyleme 2. Verilen “mezzopiano, mezzoforte, forte, allegretto, staccato” ve “marcato” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Little Playmates etüdünde geçen temel alışılar bilgisi
	Davranışlar	1. “Mezzopiano, mezzoforte, forte” ve “staccato”nun karşılığı olan sembolleri yazma 2. Yukarıdaki kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Little Playmates etüdündeki belirteçleri ve artikülasyon değişimlerini öğretmenin yardımıyla uygulayabilme
	Davranışlar	1. Mezzopiano’yu doğru olarak uygulama 2. Mezzoforte’yi doğru olarak uygulama 3. Forte’yi doğru olarak uygulama 4. Marcato yazan noktalarda belirterek çalma 5. Reprise (röpriz) işaretlerinin arasında kalan notaları iki kez çalma 6. Etüdün başında yazan allegretto belirtecinin gereği olarak etüdü moderato - allegro arası bir hızda çalma
	Hedef IV	Little Playmates etüdündeki belirteçleri ve artikülasyon değişimlerini öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	1. Mezzopiano’yu doğru olarak uygulama 2. Mezzoforte’yi doğru olarak uygulama 3. Forte’yi doğru olarak uygulama 4. Marcato yazan noktalarda belirterek çalma 5. Reprise (röpriz) işaretlerinin arasında kalan notaları iki kez çalma 6. Etüdün başında yazan allegretto belirtecinin gereği olarak etüdü moderato - allegro arası bir hızda çalma
	Hedef V	Little Playmates etüdündeki eşliği istenilen nitelikte çalabilme
	Davranışlar	1. Sağ ve sol el arasında dönüşümlü olarak çalınan ezgiyi ve akorlardan oluşan eşliği uyumlu şekilde çalma 2. Ezgiyi her zaman daha ön planda çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgüller bilgisi alt basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “mezzopiano, mezzoforte, forte, allegretto, staccato” ve “marcato” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “mezzopiano, mezzoforte, forte, allegretto, staccato” ve “marcato” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “mezzopiano, mezzoforte, forte” ve “staccato” nun karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla mezzopiano’yu, mezzoforte’yi ve forte’yi doğru olarak uygulaması, marcato yazan noktalarda belirterek çalması, reprise (röpriz) işaretlerinin arasında kalan notaları iki kez çalması ve etüdün başında yazan allegretto belirtecinin gereği olarak etüdü moderato - allegro arası bir hızda çalması gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde mezzopiano’yu, mezzoforte’yi ve forte’yi doğru olarak uygulaması, marcato yazan noktalarda belirterek çalması, reprise (röpriz) işaretlerinin arasında kalan notaları iki kez çalması ve etüdün başında yazan allegretto belirtecinin gereği olarak etüdü moderato - allegro arası bir hızda çalması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sağ ve sol el arasında dönüşümlü olarak

çalınan ezgi ile akorlardan oluşan eşliğı uyumlu şekilde çalması ve ezgiyi her zaman daha ön planda çalması gerekir.

Little Playmates etüdü birçok yeni bilgiyi öğrenciye kazandırmayı amaçladığı için çok önemli bir etüttür. Bu etütte gürlük, hız ve yorum belirteçlerine ilk defa yer verilmiştir. Ayrıca iki karşıt artikülasyon tekniğı, legato ve staccato bu etütte bir arada kullanılmaktadır. Daha önceki etütlerden farklı olarak bu etütte eşlik bir elin, ezgi bir elin partisinde yazılmamıştır; iki elin partileri ezgi ve eşliğı dönüşümlü olarak içermektedir. Bu da öğrencinin, iki elini giderek daha da bağımsız düşünmeye başlamasını sağlamaya yönelik bir alıştırmadır.

Tablo 16
Chant Arabe Etüdü

Etüt No	12
Etüt Adı	Chant Arabe
Ölçü sayısı	Üç dörtlük
Ton	La minör
Ellerin	Sol elin beşinci parmağı kalın la'da
Konumu	Sağ elin birinci parmağı orta la'da



Şekil 15. Chant Arabe etüdünün notaları

Tablo 17
Chant Arabe etüdünün hedefleri ve ilgili davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Chant Arabe etüdünde geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. “Aksan” ve “minör dizi” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söyleme 2. Verilen “aksan” ve “minör dizi” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Chant Arabe etüdünde geçen temel alışırlar bilgisi
	Davranışlar	1. “Aksan” ın karşılığı olan sembolleri yazma 2. “Aksan” ın karşılığı olan sembolü notada bulup gösterme
	Hedef III	Chant Arabe etüdündeki ilkeler bilgisi
	Davranışlar	1. Chant Arabe etüdünün la minör tonalitede yazıldığını söyleme 2. La minör dizisinin gereği olarak etütte değıştirici işaret bulunmadığını söyleme
Devinişsel Alan	Hedef IV	Chant Arabe etüdündeki belirteci öğretmenin yardımıyla uygulabilme
	Davranışlar	Üstüne aksan işareti konan notaları diğerlerinden daha güçlü çalma
	Hedef V	Chant Arabe etüdündeki belirteci öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	Üstüne aksan işareti konan notaları diğerlerinden daha güçlü çalma
	Hedef VI	Chant Arabe etüdündeki eşliğı ve ellerin yeni konumunu istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1. Sol eldeki iki sesli eşliğı, sağ eldeki ezgiyle uyumlu şekilde çalma 2. Ezgiyi daha ön planda çalma 3. Sol eli tuşeye, beşinci parmağı kalın la’da olacak şekilde yerleştirme 4. Sağ eli, tuşeye birinci parmağı orta la’da olacak şekilde yerleştirme

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özğüller bilgisi alt basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “aksan” ve “minör dizi” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “aksan” ve “minör dizi” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “aksan” ın karşılığı olan sembolü yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, bir alandaki evrenselleri ve soyutlamaları hatırlayabilme alt basamağının, ilke ve genellemeler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; Chant Arabe etüdünün la minör tonalitede yazıldığını söylemesi ve la minör dizisinin gereği olarak etütte değiştirici işaret bulunmadığını söylemesi gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla üstüne aksan işareti konan notaları diğerlerinden daha güçlü çalması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde üstüne aksan işareti konan notaları diğerlerinden daha güçlü çalması gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sol eldeki iki sesli eşliği sağ eldeki ezgiyle uyumlu şekilde çalması, ezgiyi daha ön planda çalması, sol eli tuşeye beşinci parmağını kalın la’da olacak şekilde ve sağ elini tuşeye birinci parmağı orta la’da olacak şekilde yerleştirmesi gerekir.

Bu etüt minör tonalitenin kullanıldığı ilk etüttür ve bu etüt yazılırken değiştirici işaret almayan la minör tonu tercih edilmiştir. Chant Arabe etüdü, bir önceki etütte ilk defa gürlük terimleriyle karşılaşan öğrenciye, yeni bir gürlük belirtecini, “aksan”ı tanıtmaktadır. Bu etüde kadar sadece do majör tonunda etütler çalışmış olan öğrenci minör tonaliteyle bu etütle tanışmaktadır. Ayrıca bu etütte ezgiye eşlik eden sol el partisi, arpej ya da akorlardan değil, iki seslerden oluşmaktadır.

Tablo 18
Good - bye to Winter Etüdü

Etüt No	14
Etüt Adı	Good - bye to Winter
Ölçü sayısı	Üç dörtlük
Ton	Sol majör
Ellerin	Sol elin beşinci parmağı kalın sol'de
Konumu	Sağ elin birinci parmağı orta sol'de



Şekil 16. Good-bye to Winter etüdünün notaları

Tablo 19

Good-bye to Winter etüdünün hedefleri ve ilgili davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Good-bye to Winter etüdünde geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. “Rallentando, uzatma bağı” ve “diyez işareti” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söyleme 2. Verilen “rallentando, uzatma bağı” ve “diyez işareti” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Good-bye to Winter etüdünde geçen temel alışımlar bilgisi
	Davranışlar	1. “Diyez işareti ve uzatma bağı”nın karşılığı olan sembollerini yazma 2. Yukarıdaki kavramların karşılığı olan sembollerini notada bulup gösterme
	Hedef III	Good-bye to Winter etüdündeki ilkeler bilgisi
	Davranışlar	1. Good-bye to Winter etüdünün sol majör tonalitede yazıldığını söyleme 2. Sol majör dizisinin gereği olarak etütte değiştirici işaret olarak fa diyez bulunduğunu söyleme
Devinişsel Alan	Hedef IV	Good-bye to Winter etüdündeki hız belirtecini, değiştirici işareti ve uzatma bağı öğretmenin yardımıyla uygulabilme
	Davranışlar	1. Rallentando yazan noktadan itibaren tempoyu giderek ağırlaştırarak çalma 2. Dizek başındaki fa diyez işareti gereği etütteki bütün fa’ları fa diyez olarak çalma 3. Uzatma bağıyla bağlanan notaları, uzunluklarını birbirine ekleyerek çalma
	Hedef V	Good-bye to Winter etüdündeki hız belirtecini, değiştirici işareti ve uzatma bağı öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	1. Rallentando yazan noktadan itibaren tempoyu giderek ağırlaştırarak çalma 2. Dizek başındaki fa diyez işareti gereği etütteki bütün fa’ları fa diyez olarak çalma 3. Uzatma bağıyla bağlanan notaları, uzunluklarını birbirine ekleyerek çalma
	Hedef VI	Good-bye to Winter etüdündeki eşliği ve ellerin yeni konumunu istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1. Sol eli tuşeye, beşinci parmağı kalın sol’de olacak şekilde yerleştirme 2. Sağ eli tuşeye, birinci parmağı orta sol’de olacak şekilde yerleştirme

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgüller bilgisi alt basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “rallentando, uzatma bağı” ve “diyez işareti” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “rallentando, uzatma bağı” ve “diyez işareti” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının, alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “diyez işareti” ve “uzatma bağı”nın karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, bir alandaki evrenselleri ve soyutlamaları hatırlayabilme alt basamağının, ilke ve genellemeler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; Good-bye to Winter etüdünün sol majör tonalitede yazıldığını ve sol majör dizisinin gereği olarak etütte değiştirici işaret olarak fa diyez bulunduğunu söylemesi gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinışsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla rallentando yazan noktadan itibaren tempoyu giderek ağırlaştırarak çalması, dizek başındaki fa diyez işareti gereği etütteki bütün fa’ları fa diyez olarak çalması ve uzatma bağıyla bağlanan notaları uzunluklarını birbirine ekleyerek çalması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinışsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde rallentando yazan noktadan itibaren tempoyu giderek ağırlaştırarak çalması, dizek başındaki fa diyez işareti gereği etütteki bütün fa’ları fa diyez olarak çalması ve uzatma bağıyla bağlanan notaları uzunluklarını birbirine ekleyerek çalması gerekir.

Hedef VI ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sol elini tuşeye beşinci parmağı kalın sol'de olacak şekilde ve sağ elini tuşeye birinci parmağı orta sol'de olacak şekilde yerleştirmesi gerekir.

Good - bye to Winter etüdü metottaki sol majör tonalitesinde yazılmış ilk etüttür. Böylece metodun başından beri üç farklı ton kullanılmış olmaktadır. Bu etüt majör kalıbını öğrenmiş olan öğrencinin tonalite kavramını geliştirmektedir. Sol majör tonalitenin bir gereği olarak ilk defa dizek başında bir değıştirici işaret, fa diyez kullanılmıştır. Ayrıca öğrenci ilk defa kontrpuan tekniğıyle ve uzatma bağıyla karşılaşmaktadır.

Tablo 20
Christmas - Day Secrets Etüdü

Etüt No	16
Etüt Adı	Christmas - Day Secrets
Ölçü sayısı	İki dörtlük
Ton	Do majör
Ellerin konumu	Sol elin beşinci parmağı orta do'da Sağ elin birinci parmağı orta si'de



Şekil 17. Christmas - Day Secrets etüdünün notaları

Tablo 21
Christmas Day Secrets etüdünün hedefleri ve ilgili davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Christmas Day Secrets etüdünde geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. “Crescendo, decrescendo, ritardando” ve “dolce legato” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söyleme 2. Verilen “crescendo, decrescendo, ritardando” ve “dolce legato” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Christmas Day Secrets etüdünde geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1. “Crescendo, decrescendo, ritardando” ve “yarım vuruşluk es”in karşılığı olan sembolleri yazma 2. Yukarıdaki kavramların karşılığı olan sembolleri notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Christmas Day Secrets etüdündeki belirteçleri, değiştirici işareti, baş parmak geçidini ve yeni es süresini öğretmenin yardımıyla uygulabilme
	Davranışlar	1. Etüdün sonunda ritardando yazan noktadan itibaren, tempoyu aşamalı şekilde düşürerek çalma 2. Crescendo işareti boyunca gürlüğü aşamalı olarak yükseltme 3. Decrescendo işareti boyunca gürlüğü aşamalı olarak düşürme 4. Etüt içinde fa notasının önüne diyez işareti konan yerlerde, fa yerine fa diyez tuşuna basma 5. Sol eli, birinci parmağın orta sol’de olduğu konumdan, ince do’da olduğu konuma taşımak için başparmağı doğru şekilde kullanma 6. Yarım vuruşluk es’i yarım vuruş boyunca sessiz kalarak uygulama
	Hedef IV	Christmas Day Secrets etüdündeki belirteçleri, değiştirici işareti, başparmak geçidini ve yeni es süresini öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme

	Davranışlar	1. Etüdün sonunda ritardando yazan noktadan itibaren, tempoyu aşamalı şekilde düşürerek çalma 2. Crescendo işareti boyunca gürlüğü aşamalı olarak yükseltme 3. Decrescendo işareti boyunca gürlüğü aşamalı olarak düşürme 4. Etüt içinde fa notasının önüne diyez işareti konan yerlerde, fa yerine fa diyez tuşuna basma 5. Sol eli, birinci parmağın orta sol'de olduğu konumdan, ince do'da olduğu konuma taşımak için başparmağı doğru şekilde kullanma 6. Yarım vuruşluk es'i yarım vuruş boyunca sessiz kalarak uygulama
	Hedef V	Christmas Day Secrets etüdündeki eşliği ve ellerin yeni konumunu istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1. Sol eli tuşeye, beşinci parmağı kalın sol'de olacak şekilde yerleştirme 2. Sağ eli tuşeye, birinci parmağı orta sol'de olacak şekilde yerleştirme

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgüller bilgisi alt basamağının terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “crescendo, decrescendo, ritardando” ve “dolce legato” kavramlarının tanımlarını derste geçen ifadesiyle söylemesi ve verilen “crescendo, decrescendo, ritardando” ve “dolce legato” tanımlarının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının alışılar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “crescendo, decrescendo, ritardando” ve “yarım vuruşluk es”in karşılığı olan sembolleri yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu

hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla etüdün sonunda ritardando yazan noktadan itibaren tempoyu aşamalı şekilde düşürerek çalması, crescendo işareti boyunca gürlüğü aşamalı olarak yükseltmesi, decrescendo işareti boyunca gürlüğü aşamalı olarak düşürmesi, etüt içinde fa notasının önüne diyez işareti konan yerlerde fa yerine fa diyez tuşuna basması, sol eli birinci parmağın orta sol'de olduğu konumdan ince do'da olduğu konuma taşımak için başparmağı doğru şekilde kullanması ve yarım vuruşluk es'i yarım vuruş boyunca sessiz kalarak uygulaması gerekir.

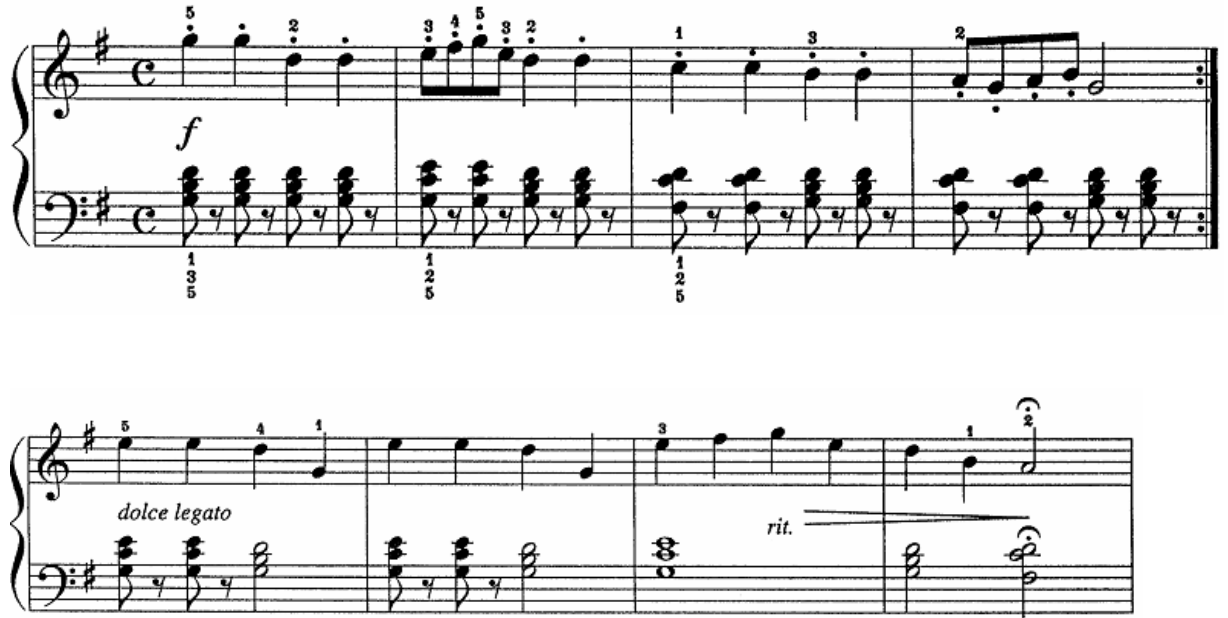
Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde etüdün sonunda ritardando yazan noktadan itibaren tempoyu aşamalı şekilde düşürerek çalması, crescendo işareti boyunca gürlüğü aşamalı olarak yükseltmesi, decrescendo işareti boyunca gürlüğü aşamalı olarak düşürmesi, etüt içinde fa notasının önüne diyez işareti konan yerlerde fa yerine fa diyez tuşuna basması, sol eli birinci parmağın orta sol'de olduğu konumdan ince do'da olduğu konuma taşımak için başparmağı doğru şekilde kullanması ve yarım vuruşluk es'i yarım vuruş boyunca sessiz kalarak uygulaması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sol eli tuşeye beşinci parmağı kalın sol'de olacak şekilde ve sağ eli tuşeye birinci parmağı orta sol'de olacak şekilde yerleştirmesi gerekir.

Bir önceki etütte dizek başında bulunan fa diyez'den sonra bu etütte de fa diyez parçanın içinde kullanılmıştır. Ritardando, crescendo ve decrescendo terimleri ilk defa kullanılmaktadır. Yarım vuruşluk es de ilk olarak bu etütte kullanılmaktadır.

Tablo 22
Allegro Etüdü

Etüt No	17
Etüt Adı	Allegro
Ölçü sayısı	Dört dörtlük
Ton	Sol majör
Ellerin	Sol elin beşinci parmağı kalın sol'de
Konumu	Sağ elin birinci parmağı ince do'da



Şekil 18. Allegro etüdünün notaları

Tablo 23**Allegro etüdünün hedefleri ve ilgili davranışlar**

Bilişsel Alan	Hedef I	Allegro etüdünde geçen belli başlı müzik terimlerinin anlam bilgisi
	Davranışlar	1. Dolce yorum belirtecinin anlamını söyleme 2. Point d'orgue (puandorg) hız belirtecinin işlevini söyleme 3. A tempo hız belirtecinin işlevini söyleme 4. Verilen “dolce” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söyleme 5. Verilen “point d'orgue” ve “a tempo” işlevinin doğru ya da yanlış olduğunu söyleme
	Hedef II	Allegro etüdünde geçen temel alışlar bilgisi
	Davranışlar	1. “Point d'orgue”un karşılığı olan sembolü yazma 2. “Point d'orgue”un karşılığı olan sembolü notada bulup gösterme
Devinişsel Alan	Hedef III	Allegro etüdündeki belirteçleri öğretmenin yardımıyla uygulabilme
	Davranışlar	1. Üstüne point d'orgue (puandorg) işaretini konmuş olan notanın süresini uzatarak çalma 2. A tempo yazan noktadan itibaren yavaşlamış olan tempoyu eski haline getirme 3. Dolce yazan noktadan itibaren tatlı bir anlatımla çalma
	Hedef IV	Allegro etüdündeki belirteçleri öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	1. Üstüne point d'orgue (puandorg) işaretini konmuş olan notanın süresini uzatarak çalma 2. A tempo yazan noktadan itibaren yavaşlamış olan tempoyu eski haline getirme 3. Dolce yazan noktadan itibaren tatlı bir anlatımla çalma

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgüller bilgisi alt basamağının, terimler bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “dolce” yorum belirtecinin anlamını, “point d'orgue” (puandorg) ve “a tempo” hız belirtecinin işlevini söylemesi, verilen “dolce” tanımının doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi ve verilen “point d'orgue” ve “a tempo” işlevinin doğru ya da yanlış olduğunu söylemesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının, alışlar bilgisi alt basamağında

yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “point d’orgue”un karşılığı olan sembolü yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla üstüne point d’orgue (puandorg) işaretini konmuş olan notanın süresini uzatarak çalması, a tempo yazan noktadan itibaren yavaşlamış olan tempoyu eski haline getirmesi ve dolce yazan noktadan itibaren tatlı bir anlatımla çalması gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde üstüne point d’orgue (puandorg) işaretini konmuş olan notanın süresini uzatarak çalması, a tempo yazan noktadan itibaren yavaşlamış olan tempoyu eski haline getirmesi ve dolce yazan noktadan itibaren tatlı bir anlatımla çalması gerekir.

Suzuki’nin kendi bestesi olan Allegro etüdü, point d’orgue ve a tempo hız belirteçleri ile dolce legato yorum belirtecinin ilk olarak kullanıldığı etüttür. Bu etüt farklı gürlük teknikleri ve karşıt artikülasyon çalıştırmaktadır.

Tablo 24
Musette Etüdü

Etüt No	18
Etüt Adı	Musette
Ölçü sayısı	Altı sekizlik
Ton	Re minör
Ellerin Konumu	Sol elin beşinci parmağı kalın re'de Sağ elin birinci parmağı orta re'de



Şekil 19. Musette etüdünün notaları

Tablo 25
Musette etüdünün hedefleri ve ilgili davranışlar

Bilişsel Alan	Hedef I	Musette etüdünde geçen belli başlı alışlar bilgisi
	Davranışlar	1. “Altı sekizlik ölçü sayısı”nın karşılığı olan sembolü yazma 2. “Altı sekizlik ölçü sayısı”nın karşılığı olan sembolü notada bulup gösterme
	Hedef II	Musette etüdündeki ilkeler bilgisi
	Davranışlar	1. Musette etüdünün re minör tonalitede yazıldığını söyleme 2. Re minör dizisinin gereği olarak etütte değiştirici işaret olarak si bemol bulunduğunu söyleme 3. Re minör dizisinin gereği olarak etütte dominant geçişleri olan noktalarda değiştirici işaret olarak do diyez bulunduğunu söyleme
Devinişsel Alan	Hedef III	Musette etüdündeki değiştirici işaretleri öğretmenin yardımıyla uygulabilme
	Davranışlar	1. Dizек başındaki si bemol işareti gereği, etütteki bütün si’leri si bemol olarak çalma 2. Etüt içinde do notasının önüne diyez işareti konan yerlerde, do yerine do diyez tuşuna basma
	Hedef IV	Musette etüdündeki değiştirici işaretleri öğretmenin gözetiminde kendi başına uygulayabilme
	Davranışlar	1. Dizек başındaki si bemol işareti gereği, etütteki bütün si’leri si bemol olarak çalma 2. Etüt içinde do notasının önüne diyez işareti konan yerlerde, do yerine do diyez tuşuna basma
	Hedef V	Musette etüdünde ellerin yeni konumunu istenilen nitelikte uygulayabilme
	Davranışlar	1. Sağ eli tuşeye, birinci parmak orta re’de olacak şekilde yerleştirme 2. Sol eli tuşeye, beşinci parmağı kalın re’de olacak şekilde yerleştirme

Hedef I ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, özgülleri ele alma yolları ve araçları bilgisi alt basamağının alışlar bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; “altı sekizlik ölçü sayısı”nın karşılığı olan sembolü yazması ve notada bulup göstermesi gerekir.

Hedef II ve ilgili davranışlar; bilişsel alanın bilgi basamağının, bir alandaki evrenselleri ve soyutlamaları hatırlayabilme alt basamağının, ilke ve genellemeler

bilgisi alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; Musette etüdünün re minör tonalitede yazıldığını söylemesi, re minör dizisinin gereği olarak etütte değiştirici işaret olarak si bemol bulunduğunu söylemesi ve etütte dominant geçişleri olan noktalarda değiştirici işaret olarak do diyez bulunduğunu söylemesi gerekir.

Hedef III ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kılavuzlayanla birlikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin yardımıyla dizek başındaki si bemol işareti gereği etütteki bütün si'leri si bemol olarak çalması ve etüt içinde do notasının önüne diyez işareti konan yerlerde do yerine do diyez tuşuna basması gerekir.

Hedef IV ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın kılavuz denetiminde yapma basamağının, kendi kendine yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; öğretmenin gözetiminde dizek başındaki si bemol işareti gereği etütteki bütün si'leri si bemol olarak çalması ve etüt içinde do notasının önüne diyez işareti konan yerlerde do yerine do diyez tuşuna basması gerekir.

Hedef V ve ilgili davranışlar; devinişsel alanın beceri haline getirme basamağının, istenilen nitelikte yapma alt basamağında yazılmıştır. Öğrencinin bu hedefe ulaşmış olduğunun anlaşılması için; sağ eli tuşeye birinci parmak orta re'de olacak şekilde ve sol eli tuşeye beşinci parmağı kalın re'de olacak şekilde yerleştirmesi gerekir.

Musette etüdü metottaki re minör tonunda ve altı sekizlik ölçü sayısı ile yazılmış tek etüttür. Bu etüt minör kalıbını öğrenmiş olan öğrencinin tonalite kavramını geliştirmektedir. Re minör tonalitesinin bir gereği olarak dizek başında si bemol ve etüt içinde dominant geçişleri olan noktalarda do diyez kullanılmıştır.

BÖLÜM 4

SONUÇ ve ÖNERİLER

4.1. Sonuç

Bu araştırmada “Suzuki Piano School Volume I” metodundaki on sekiz etüt arasından seçilen on iki etüt, hedefleri ve hedef davranışları açısından incelenmiştir. İnceleme sonucunda metodun yirmi dokuz bilişsel hedef ve otuz sekiz devinişsel hedef içerdiği saptanmıştır. Bu da “Suzuki Piano School Volume I” metodunun iki alandan da çok sayıda hedef kazandırmayı amaçladığını, fakat devinişsel alandaki hedeflerin metot genelinde daha ağırlıklı olduğunu gösterir.

İnceleme sonucunda belirlenen hedefler bilişsel alanın bilgi basamağında; devinişsel alanın ise uyarılma, kılavuz denetiminde yapma ve beceri haline getirme basamaklarındadır. “Suzuki Piano School Volume I” okul öncesi dönem başlangıç eğitimi için hazırlandığı için çok ileri basamaklardaki hedeflerin gerçekleştirilmesi beklenmemektedir.

1.1. Öneriler

Bu araştırmanın ışığında geliştirilen aşağıdaki önerilerin yerine getirilmesi gerekli ve yararlı görülmektedir.

1. Bu çalışmada “Suzuki Piano School” metodunun sadece ilk cildindeki etütler incelenmiştir. Diğer ciltler de bu çalışmadaki gibi “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline dayalı metot çözümleme yöntemiyle inceleme” yöntemiyle veya başka yöntemlerle incelenmelidir.

2. Suzuki yöntemi çerçevesinde başka çalgılar için de yazılan birçok metot bulunmaktadır. Bu metotlar da “çalgı metotlarını çağdaş öğretim programı modeline

dayalı metot çözümlene yöntemiyle inceleme” yöntemiyle veya başka yöntemlerle incelenmelidir.

3. “Suzuki Piano School” metodundaki etütler çocuk veya halk şarkılarından yola çıkılarak hazırlanmıştır, fakat bu şarkılar bizim kültürümüze yabancıdır. Suzuki’nin yöntemine sadık kalarak, Türk müziğinden örnekler içeren bir metot hazırlanması düşünülmelidir.

4. Dünya çapında tanınan ve müzik eğitiminde etkili bir biçimde kullanılmakta olan Suzuki yöntemi Türkiye’de tanıtılmalı, mümkünse müzik öğretmenlerimiz yurtdışında Suzuki öğretmenliği için eğitim alarak Türkiye’de de bir Suzuki öğretim kurumu açılmasına öncülük etmelidir.

KAYNAKÇA

BACANLI, H. (2006). *Duyuşsal Davranış Eğitimi*. 3. Baskı. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.

BAL, S. ve GÜVEN, N. (2000). *Dil Gelişimi ve Eğitim*. İstanbul: Epsilon Yayınevi

BİNGÖL, F. (2006). Müzik ve Dil Arasındaki Benzerlikler Ekseninde Müzik Eğitimi. *Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu*. s.215-219

<<http://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/pamukkale/F-Bingol.pdf>> adresinden
adresinden 1 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

BÜYÜKKARAGÖZ, S.S. (1997). *Program Geliştirme “Kaynak Metinler”*. Genişletilmiş İkinci Baskı. Konya: Kuzucular Ofset

CANGAL, N. (2004). *Müzik Formları*. Ankara: Arkadaş Yayınevi

CREASE, S. S. (2006). *Music Lessons: Guide Your Child to Play a Musical Instrument (and Enjoy It!)*. Chicago: Chicago Review Press

<<http://books.google.com.tr/books?id=-J1YHYvQNM&pg=PP1&dq=music+lessons>>
adresinden 7 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

ÇİÇEK, A. (2002). 0-6 Yaş Grubu Çocuklarda Dil Gelişimi. *Erzincan Eğitim Fakültesi Dergisi*, 4(1), 117-120.

DESTEFANIS, R. (2004). *The Effect of Passive Listening On Beginning String Students' Instrumental Music Performance*. Thesis submitted to the Faculty of the Graduate School of the University of Maryland, College Park in partial fulfillment of the requirements for the degree of Master of Arts 2004

<<http://www.lib.umd.edu/drum/bitstream/1903/1507/1/umi-umd-1489.pdf>> adresinden 7 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

DRISCOLL, A. ve NAGEL, N.G. (2008). *Early Childhood Education Birth-8 The World of Children Families and Educators*. 4. Baskı. Boston: Pearson Education Incorporated

EREN, B. (2006). *Bursa İli Anaokullarındaki 4, 5, 6 Yaş Grubu Çocukların Müzik Eğitime Yönelik İhtiyaçlarının Tespiti ve Değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi. Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı

ERTÜRK, S. (1979). *Eğitimde Program Geliştirme*. (4. Baskı). Ankara: Yelken Tepe Yayınları.

FINK, R. (2005). *Nurtured by Love (and Repetitive Listening) : Shinichi Suzuki and His Method. Repeating Ourselves: American Minimal Music As Cultural Practice*. London : University of California Press

<<http://books.google.com.tr/books?id=ZDWx1hTrH7EC&printsec=frontcover&dq=Repeating+Ourselves>> adresinden 7 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

GÖĞÜŞ, B. (1993). Anadili Gelişiminin Düşünce ve Davranış Üzerine Etkisi. Kamile İner, N. Engin Uzun (Hazırlayanlar).VII. *Dilbilim Kurultayı Bildirileri*. s.65-71'deki makale. Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.

GÖKTÜRK, D. (2008). Suzuki Violin Teaching Method: Its Theory, Philosophy, And Criticism. *Turkish Journal Music Education*, 1(1), 4-11.

< <http://www.tjme.org/ojs/index.php/tjme/article/view/3/10>> adresinden 2 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

HAROUTOUNIAN, J. (2002). Talent As Performance. *Kindling the Spark: Recognizing and Developing Musical Talent*. North Carolina: Oxford University Press USA.

<<http://books.google.com.tr/books?id=p38HoX5OIUYC&printsec=frontcover&dq=Kindling+the+Spark>> adresinden 2 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

HOUSTON, S. (2006). *Music and Language: The Case for Music in Linguistic Curricula and Research*. Master of Science, Psychology and Language Sciences University of Edinburgh

<<http://www.era.lib.ed.ac.uk/bitstream/1842/2039/1/David+Houston.pdf>> adresinden 1 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

HUANG, T. (2007). *Preschool Piano Methods and Developmentally Appropriate Practice*. Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Doctor of Philosophy, The Faculty of the Graduate School University of Missouri

<<http://edt.missouri.edu/Summer2007/Dissertation/HuangF-073007-D8305/research.pdf>>

adresinden 1 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

(ISA) International Suzuki Association. *Shinichi Suzuki 1898-1998*

<<http://www.internationalsuzuki.org/shinichisuzuki.htm>> (2009, Nisan 1)

KATAOKA, H. (1997). *Thoughts on the Suzuki Piano School*. California: Alfred Publishing

<<http://books.google.com.tr/books?id=7g30mFGitn4C&printsec=frontcover&dq=Thoughts+on+the+Suzuki+Piano>> adresinden 7 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

KRATHWOHL, D.R. ve BLOOM, B.S. ve BERTRAM, B.M. (1968). *Taxonomy of*

Educational Objectives The Classification of Educational Goals. 5. Baskı. New York: David McKay Company Incorporation.

LEVINOWITZ, L. M. (1999). The Importance of Music in Early Childhood. *Music Educators*

Journal, 86 (1), 17-18. <<http://www.musictogether.com/ImportanceOfMusic>> adresinden 7

Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

MACMILLAN, J. (1999). *Notebook For Suzuki Piano Teachers*.

<<http://www.jennymacmillan.co.uk/Removed%202.pdf>> (2009, Nisan 1)

MACMILLAN, J. (2007). Ideas for Group Lessons. *Piano Professional Magazine*. January 2007, 20.

<<http://www.jennymacmillan.co.uk/Suzuki%20article%206%20Jenny%20groups.pdf>>

adresinden 1 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

MACMILLAN, J. (2008)a. Four Suzuki Myths Examined. *Music Teacher Magazine*. August 2008, 38- 39.

<<http://www.jennymacmillan.co.uk/2%20Four%20Suzuki%20Myths%20examined.pdf>

>

adresinden 1 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

MACMILLAN, J. (2008)b. Suzuki for Piano, First Principles. *Music Teacher Magazine*, June, 36-37.

<<http://www.jennymacmillan.co.uk/1%20Suzuki%20for%20Piano.pdf>> adresinden 1 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

MEBMB (Milli Eğitim Bakanlığı Mevzuat Bankası). *Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği*

<http://mevzuat.meb.gov.tr/html/25486_.html> (2009, Temmuz 8)

MCPHERSON, G. and GABRIELSSON, A. (2002). From Sound to Sign. *The Science & Psychology of Music Performance: Creative Strategies for Teaching and Learning*. Oxford: Oxford University Press

<<http://books.google.com.tr/books?id=NCySp2NzAm8C&printsec=frontcover&dq=The+Science+%26+Psychology+of+Music+Performance>> adresinden 7 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

MEAD, G.(2007). Suzuki Piano Teacher Training in Britain. *Piano Professional Magazine*. January 2007, 28.

<<http://www.jennymacmillan.co.uk/Suzuki%20article%209%20Grain2raining.pdf>> adresinden 1 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır

MERTOĞLU, E. (1994). Okul Öncesi Dönemde Çocuğun Müzik Gelişimi ve Eğitimi. Şule Bilir (Editör). *Okul Öncesi Eğitimcileri İçin El Kitabı*. s.250-2512deki makale. İstanbul: YA-PA Yayınevi

MILLER, I. (2004). The Suzuki Method Recorder School. *Newsletter of the American Recorder Teachers Association*, 9(3), 5-10.

<http://www.arta-recorder.org/artafacts/2001/ARTAfacts_Vol6No3_SepY2K1.pdf> adresinden 1 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

MORGÜL, M. (2006). *İlk Çocuklukta Müzik Nasıl Öğretilir, İşitsel Algılama Gelişimi*. Genişletilmiş İkinci Baskı. Ankara: Kök Yayıncılık

MURILLO, R., *Features of the Suzuki Method*

<<http://www.suzukiviolinlessons.com/Documents/suzukihelp/Features-Suzuki-Method.pdf>>

adresinden 1 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

ÖZÇELİK, D.A. (1998). *Eğitim Programları ve Öğretim (Genel Öğretim Yöntemi)*. Dördüncü Baskı. Ankara: ÖSYM Yayınları.

ÖZEKE, S. (2007). Kodaly Yöntemi ve İlköğretim Müzik Derslerinde Kodaly Yöntemi Uygulamaları. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 20(1), 111-119.

ÖZEN, N. (2004). Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 57-63.

POWELL, M.C. (1993). *Focus on Suzuki Piano*. California: Alfred Publishing

<[http://books.google.com.tr/books?id=z-](http://books.google.com.tr/books?id=z-Gx4w56JsYC&printsec=frontcover&dq=Focus+on+Suzuki+Piano#PPA2,M)

[Gx4w56JsYC&printsec=frontcover&dq=Focus+on+Suzuki+Piano#PPA2,M](http://books.google.com.tr/books?id=z-Gx4w56JsYC&printsec=frontcover&dq=Focus+on+Suzuki+Piano#PPA2,M)> adresinden 7

Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

POYRAZ, H. ve DERE H. (2003). *Okul Öncesi Eğitiminin İlke ve Yöntemleri*.

Ankara: Anı Yayıncılık.

(SAA) Suzuki Association of the Americas. *Shinichi Suzuki*.

<<http://suzukiassociation.org/about/suzuki/>> (2009, Nisan 1)

(SAA) Suzuki Association of the Americas. *Regional Associations*.

< <http://suzukiassociation.org/about/regional/>> (2009, Nisan 1)

SAY, A. (2002). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

SÖNMEZ, V. (2005). *Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı*. 12. Baskı. Ankara: Anı Yayıncılık

SUZUKI, S. (1996). *Young Children's Talent Education and Its Method*. California: Alfred Publishing

ŞAHİN, E. (2005). *Okul Öncesi Eğitimi Öğretmen Adayları ve Öğretmenleri İçin Uygulama Kılavuzu*. Ankara: Anı Yayıncılık.

(TDK) Türk Dil Kurumu. *Eş Güdüm*

<<http://www.tdk.gov.tr/TR/SozBul.aspx?F6E10F8892433CFFAAAF6AA849816B2EF4376734BED947CDE&Kelime=eş%20güdüm>> adresinden 11 Haziran 2009 tarihinde alınmıştır.

(TDK) Türk Dil Kurumu. *Eğitim*

<<http://tdkterim.gov.tr/bts/?kategori=veritbn&kelimesec=107292>> adresinden 28 Haziran 2009 tarihinde alınmıştır.

TECİMER, B. (2005)a. Suzuki Metodu Okulu. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(9), 115-128.

TECİMER, B. (2005)b. Suzuki Piyano Okulu. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 6(10), 71-86.

THOMAS-LEE, P. M. (2003). *Piano Pedagogy For Four and Five-Year-Olds: An Analysis of Selected Piano Methods For Teaching Preschool Children*. A Dissertation Submitted to the Graduate Faculty of The University of Georgia in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree Doctor of Musical Arts.

<http://dbs.galib.uga.edu/cgi-bin/write_stats.cgi?statttype=fulltext&dbscode=getd&format=pdf&redirect=http://getd.galib.uga.edu/public/thomas-lee_paula_m_200312_dma/thomas-lee_paula_m_200312_dma.pdf> adresinden 7 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

TUFAN, S. (1995). 4-8 Yaş Grubu Öğrencilerinin Müzik ve Piyano Eğitimi. *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi*, 3(16), 36.

UÇAN, A. (1996)b. *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*. (İkinci Baskı). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

UÇAN, A. (1996)b. Ülkemizde Müzik Öğretimine Genel Bir Bakış. *Müzik Öğretimi*. Ahmet Say (Hazırlayan). Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları

UÇAN, A. (1999). Müzik Eğitiminde Hedeflerin ve Hedef Davranışların Sınıflandırılması. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1(1), 35-54.

ULUÇ, M.Ö. (2006). *Müzik Sözlüğü*. Üçüncü Baskı. Ankara: Yurtrenkleri Yayınevi

WILLIAMS, M. K. (2000). *An Alternative Class Piano Approach Based On Selected Suzuki Principles*. A Dissertation In Fine Arts Submitted to the Graduate Faculty of Texas Tech University in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Doctor of Philosophy.

<<http://etd.lib.ttu.edu/theses/available/etd-07312008-31295016634460/unrestricted/31295016634460.pdf>> adresinden 7 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

ZHUANG, T. and ZHAO, H. (2008). Revelations of the New Developments of Brain Science on Early Education. *Computer and Information Science*, 1(3).

<<http://ccsenet.org/journal/index.php/cis/article/view/89/78>> adresinden 7 Nisan 2009 tarihinde alınmıştır.

EKLER

EK 1

Suzuki Piano School Volume I

1

Twinkle, Twinkle, Little Star Variations

キラキラ星 変奏曲

Shinichi Suzuki

鈴木 鎮

Variation A

The musical notation for Variation A is presented on six staves of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

Right hand optional fingering for all the Twinkle variations: 1 4 | 5 4 | 3 2 | 1 1 | 5 4 | 3 2 | etc.

*"Ah, Vous Dirais-je, Maman" Variations**"Glitzre, Glitzre, kleiner Stern"-Variationen*

Variaciones de «Centellea, Centellea, Pequeña Estrella»

The image displays six staves of musical notation for the left hand, each representing a different variation of the 'Twinkle' exercise. The notation is in bass clef with a common time signature (C). Each staff contains four measures of music, with fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The variations are numbered 1 through 6 at the beginning of each staff.

Staff 1: Variation 1. Measures 1-4 show a sequence of eighth notes with fingerings 5, 2, 1, 2.

Staff 2: Variation 2. Measures 1-4 show a sequence of eighth notes with fingerings 3, 4, 3, 4, 5.

Staff 3: Variation 3. Measures 1-4 show a sequence of eighth notes with fingerings 5, 1, 2, 3, 4.

Staff 4: Variation 4. Measures 1-4 show a sequence of eighth notes with fingerings 7, 1, 2, 3, 4.

Staff 5: Variation 5. Measures 1-4 show a sequence of eighth notes with fingerings 9, 5, 2, 1, 2.

Staff 6: Variation 6. Measures 1-4 show a sequence of eighth notes with fingerings 11, 2, 3, 4, 5.

Left hand optional fingering for all the Twinkle variations: 5 2 | 1 2 | 3 4 | 5 5 | 1 2 | 3 4 | etc.

Variation B

Handwritten musical score for Variation B, featuring two staves (treble and bass clef) with fingerings and measure numbers.

Treble Clef Staff:

- Measure 1: Fingerings 1, 4, 5, 4, 4, 3.
- Measure 2: Fingerings 4, 2, 1, 5, 4, 3, 2.
- Measure 3: Fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 4.
- Measure 4: Fingerings 5, 4, 3, 2, 1.

Bass Clef Staff:

- Measure 1: Fingerings 5, 2, 1, 2, 2, 3.
- Measure 2: Fingerings 4, 4, 5, 1, 2, 3, 4.
- Measure 3: Fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 2.
- Measure 4: Fingerings 1, 2, 2, 3, 4, 5.

Variation C

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in G major, 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a common time signature (C), which is then changed to 2/4. The bass staff begins with a bass clef and a common time signature (C), which is then changed to 2/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is written in the bass staff. The score includes fingerings (1-5) and a repeat sign at the end of the piece.

Variation D



Teacher may play accompaniment with students for all the Twinkle variations.

きらきら星の伴奏に合わせて弾くこともできる。

2

The Honeybee

ぶん ぶん ぶん

ボヘミア民謡
Bohemian Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción Folklórica



3

Cuckoo

かっこう

ドイツ民謡
 German Folk Song
 Chanson populaire
 Volkslied
 Canción Folklórica

The piano score for 'Cuckoo' is written in 3/4 time and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes across measures. The piece ends with a double bar line at the end of the fourth system.

Le Coucou

Kuckuck

El Cuco

4

Lightly Row

ちょう ちょう

ドイツ民謡
German Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción Folklórica

The piano score for 'Lightly Row' is written in C major, 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is simple and repetitive, using a mix of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece ends with a double bar line at measure 16.

Students may play this piece in unison also as "The Honeybee."

5

French Children's Song

(Petit Papa)

こどもの歌

ドイツ民謡

French Folk Song

*Chanson populaire**Volkslied*

Canción Folklórica

The musical score is written for piano in common time (C). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line and the word 'Fine'.

System 1 (Measures 1-4):
 Treble: 3, 5, 3, 1, 2, 3, 1
 Bass: 5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 1

System 2 (Measures 5-8):
 Treble: 5, 3, 1, 3, 1, 3, 1
 Bass: 3, 1, 5, Fine

System 3 (Measures 9-12):
 Treble: 2, 3, 1, 3, 4, 2, 4, 3, 1
 Bass: 2, 1, 4, 1, 2, 1, 5, 1, 3, 4

System 4 (Measures 13-16):
 Treble: 5, 1, 3, 4
 Bass: 5, 1, 3, 4 D.C.

6

London Bridge

ロンドン橋

イギリス民謡
English Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción Folklórica

Le Pont de Londres

London Brücke

El Puente de Londres

7

Mary Had a Little Lamb

メリーさんの羊

外国曲
Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción Folklórica

Marie Avait un Petit Mouton

Marie hatte ein kleines Lamm

Maria tenía una Ovejita

8

Go Tell Aunt Rhody

むすんでひらいて

Rousseau
ルソー
Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Cansión Folklórica

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece consists of 9 measures.

System 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Treble has a half note G4 with finger 3, and a half note F4 with finger 2. Bass has a half note C3 with finger 5, and a half note D3 with finger 1.
- Measure 2: Treble has a half note E4 with finger 1, and a half note D4 with finger 3. Bass has a half note E3 with finger 5, and a half note F3 with finger 1.
- Measure 3: Treble has a half note C4 with finger 5, and a half note B3 with finger 4. Bass has a half note G3 with finger 5, and a half note A3 with finger 3.
- Measure 4: Treble has a half note A3 with finger 2, and a half note G3 with finger 1. Bass has a half note B2 with finger 5, and a half note C3 with finger 1.

System 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: Treble has a half note F4 with finger 5, and a half note E4 with finger 2. Bass has a half note D3 with finger 5, and a half note E3 with finger 1.
- Measure 6: Treble has a half note D4 with finger 3, and a half note C4 with finger 4. Bass has a half note F3 with finger 5, and a half note G3 with finger 1.
- Measure 7: Treble has a half note B3 with finger 5, and a half note A3 with finger 4. Bass has a half note A3 with finger 5, and a half note B3 with finger 3.
- Measure 8: Treble has a half note G3 with finger 2, and a half note F3 with finger 1. Bass has a half note C3 with finger 5, and a half note D3 with finger 1.

System 3 (Measures 9):

- Measure 9: Treble has a half note E4 with finger 3, and a half note D4 with finger 2. Bass has a half note E3 with finger 5, and a half note F3 with finger 1.

9

Au Clair de la Lune

月の光

J.B. Lully
リュリ

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Measure numbers 5, 9, and 13 are placed at the beginning of their respective systems.

System 1 (Measures 1-4): Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1), Bass (5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1).

System 2 (Measures 5-8): Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1), Bass (5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1).

System 3 (Measures 9-12): Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings: Treble (5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1), Bass (5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1).

System 4 (Measures 13-16): Treble staff has notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Bass staff has notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1), Bass (5, 1, 3, 1, 5, 1, 2, 1).

10

Long, Long Ago

ロング ロング アゴー

T.H. Bayly
～ - リ -

The piano score for 'Long, Long Ago' is written in 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line at measure 16.

Il y à Très, Très Longtemps

Lang, Lang ist's her

Hace Mucho, Mucho Tiempo

11

Little Playmates

おともだち

F.X. Chwatal

クワタル

Allegretto

mp

mf marcato

f *p*

mf marcato

Les Petites Camarades

Kleine Spielfreunde

Pequeños Compañeros de Juego

12

Chant Arabe アラビアの歌

Anon.
不明

3
1 5

4

5

5

9

2

13

3 5 2 4 5

1

Fine

D.C.

Chant Arabe

Arabisches Lied

Canto Arabe

13

Allegretto 1

アレグレット 1

C. Czerny
ツェルニー

5 3 1

mf

5 3 1

7

mp

13

2 3

mf

20

mp *mf*

26

14

Good-bye to Winter

(Hiver, adieu!)

さようなら

ドイツ民謡
Folk Song
Chanson populaire
Volkslied
Canción Folklórica

The piano score is written for a grand piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of 13 measures. The notation is as follows:

- Measures 1-4:** The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, featuring a triplet of eighth notes in measure 1. The left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. Fingering numbers (1-5) are indicated below the left hand notes.
- Measures 5-8:** The melody continues with a half note in measure 5. The left hand accompaniment remains consistent. Fingering numbers are provided for both hands.
- Measures 9-12:** The melody features a half note in measure 9 and a quarter note in measure 10. The left hand continues with eighth and quarter notes. Fingering numbers are provided for both hands.
- Measure 13:** The final measure, marked with a *rall.* (rallentando) instruction. The melody ends with a half note, and the left hand has a final bass note.

15

Allegretto 2

アレグレット 2

C. Czerny
ツェルニー

mf

16

Christmas-Day Secrets

クリスマスデイ・シークレット

T. Dutton
デュットン

mp

5

p

9

mf

13

p

17

mp

21

p

rit.

Les Secrets de Noël

Weinachtstag Geheimnisse

Los Secretos de la Navidad

17

Allegro

アレグロ

Shinichi Suzuki

鈴木 鎮一

f

dolce legato

rit.

f a tempo

18

Musette

(Oh ma tendre musette!)

ミュゼット

Anon.
不 明

The musical score for 'Musette' is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

System 1: The treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. The bass staff starts with a half note G3, followed by eighth notes F3, E3, and D3. Fingerings: Treble (1, 3, 5), Bass (5, 3, 1).

System 2: The treble staff continues with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. The bass staff starts with a half note G3, followed by eighth notes F3, E3, and D3. Fingerings: Treble (5, 2, 1, 5, 2, 1), Bass (5, 1, 5, 3, 2).

System 3: The treble staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. The bass staff starts with a half note G3, followed by eighth notes F3, E3, and D3. Fingerings: Treble (1, 2, 1, 2, 3), Bass (1, 1, 2, 3, 5).