



**SAİP EGÜZ'ÜN TÜRK MÜZİK EĞİTİMİNDEKİ YERİ VE ÇOCUK
ŞARKILARININ İNCELENMESİ**

Gizem Nur Çolak

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

ŞUBAT, 2019

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Gizem Nur

Soyadı : Çolak

Bölümü : Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

İmza :

Teslim Tarihi : 14/02/2019

TEZİN

Türkçe Adı : Saip Egüz'ün Türk Müzik Eğitimindeki Yeri Ve Çocuk Şarkılarının İncelenmesi

İngilizce Adı : The Importance Of Saip Eguz In Turkish Music Education And The Study Of His Children Songs

TEZİN ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uydugumu, yararlandigim tum kaynaklari kaynak gosterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirledigimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Gizem Nur ÇOLAK

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Gizem Nur Çolak tarafından hazırlanan ‘Saip Egüz’ün Türk Müzik Eğitimindeki Yeri ve Çocuk Şarkılarının İncelenmesi’ adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: (Dr. Öğr. Üyesi Selçuk Bilgin)

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

Başkan: (Doç. Dr. Mehmet Akpınar)

(Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

Üye: (Dr. Öğr. Üyesi Kaan Yüksel)

(Sahne Sanatları Bölümü, Başkent Üniversitesi)

Tez Savunma Tarihi: 04/02/2019

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

TEŞEKKÜR

Lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca benden hiçbir zaman desteğini esirgemeyen tez danışmanım sayın Dr. Öğretim Üyesi Selçuk Bilgin hocama, yine üzerimde çok fazla emeği olan lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca her zaman yanımda olan sayın Doç. Dr. Gamze Elif Tanınmış hocama,

Tez görüşmelerim süresince bana destek olan sayın Dr. Öğretim Üyesi Salih Aydoğan hocama, sayın Prof. Feridun Büyükaksoy hocalarıma da ayrıca teşekkür ediyorum. Yine tez yazımım ve görüşmelerim boyunca benden hiçbir desteğini esirgemeyen sayın Arş. Gör. Dr. Gülşah Sever 'e ve Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Müzik ve Bale Ortaokulu/ Lisesi Öğretim Gör. Dr. Atilla Çağdaş Değer hocalarıma,

Tüm bu süreç boyunca yardımlarını eksik etmeyen canım arkadaşlarım Ece Teke'ye, Sena Eyüpoğlu'na, Güner Akpınar 'a ve Büşra İnci Şendurur'a çok teşekkür ediyorum.

Sonuca ulaşmamda bana her zaman motivasyon kaynağı olan hayat arkadaşım Yavuz Selim Ertürk'e ayrıca teşekkürlerimi iletiyorum.

Kuşkusuz bu süre zarfında, eğitim yaşamım boyunca her daim yanımda olan ve her zaman kendimi çok şanslı hissettiğim için aileme, anneme ve bu zamanları çok görmesini istediğim babacığım, ablalarımın minnettarım.

SAİP EGÜZ'ÜN TÜRK MÜZİK EĞİTİMİ'NDEKİ YERİ VE ÇOCUK ŞARKILARININ İNCELENMESİ

(Yüksek Lisans Tezi)

Gizem Nur ÇOLAK

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Şubat 2019

ÖZ

Bu araştırmada; Saip Egüz'e ait ansiklopedik bilgi çok sınırlı olduğundan, yakınları ve öğrencileriyle birlikte görüşme yoluyla veriler toplanmış, elde edilen veriler ilgili araştırmalar bölümünde sunulmuştur. İlkokul ve ortaokul kademelerinde müzik derslerine giren sınıf ve müzik öğretmenlerine anket yapılmış, elde edilen veriler doğrultusunda Saip Egüz'e ait özgün okul şarkılarının müzik derslerindeki kullanılabilirliği belirlenmiştir. Saip Egüz'ü ve okul şarkılarını müzik derslerinde kullanım durumlarının tespiti sağlanmıştır. Bu çerçevede Saip Egüz'ün en çok bilinen ve müzik derslerinde en çok öğretilen beş çocuk şarkısı belirlenmiştir. Öğretmenlerin görüşleri doğrultusunda elde edilen veriler frekans (f), yüzde (%) ile tablolaştırılmış ve sözel olarak ifade edilmiştir. Elde edilen bulgular doğrultusunda Saip Egüz'ün öğretmenler tarafından tanındığı ve öğretmenlerin çocuk şarkılarına müzik derslerinde kısmen yer verdikleri tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler : Saip Egüz, Çocuk Şarkıları

Sayfa Adedi : 51

Tez Danışmanı : Dr. Öğretim Üyesi Selçuk BİLGİN

**THE IMPORTANCE OF SAIP EGÜZ IN TURKISH MUSIC
EDUCATION AND THE STUDY OF HIS CHILDREN SONGS**

(Master Thesis)

Gizem Nur ÇOLAK

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION SCIENCES

FEBRUARY, 2019

ABSTRACT

In this study; Since the encyclopedic knowledge on Saip Egüz is very limited, data were gathered by means of the interview with his / her relatives and students. According to the opinions of the teachers, the availability of Saip Egüz's original school songs in music lessons has been determined. Class and music teachers who entered music classes in primary and secondary schools were surveyed, and the use of Saip Egüz and school songs in music lessons was determined. In this context, the most well-known and most taught children's song in the music classes of Saip Egüz was identified.

Some of the data obtained in line with the opinions of the teachers are tabulated with frequency (f), percentage (%) and some of them are verbally expressed. According to the findings, it was determined that Saip Egüz was recognized by the teachers and that the teachers gave some place to in music lessons the children's songs.

Key words : Saip Egüz Children Songs

Page Number : 51

Thesis Advisor : Dr. Öğretim Üyesi Selçuk BİLGİN

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
TEZİN ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ	v
ABSTRACT.....	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ	1
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	2
BÖLÜM I	3
GİRİŞ.....	3
Problem Durumu	3
Problem Cümlesi.....	6
Alt Problemler.....	6
Araştırmanın Önemi	6
Sayıtlar	6
Sınırlılıklar	7
BÖLÜM II	8
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	8
Neriman Egüz'ün Gözünden Saip Egüz.....	8
Öğrencilerinin Gözünden Saip Egüz	9
Prof. Feridun Büyükkaksoy	9
Dr. Öğretim Üyesi Salih Aydoğan	11
BÖLÜM II	13
YÖNTEM.....	13
Araştırmanın Modeli.....	13

Evren ve Örneklem.....	13
Verilerin Toplanması	14
Verilerin Analiz Edilmesi.....	14
BÖLÜM 4.....	15
BULGULAR VE YORUMLAR.....	15
BÖLÜM 5.....	32
SONUÇ VE TARTIŞMA.....	32
KAYNAKÇA.....	33
EKLER.....	34



TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Çocuk Şarkılarına Yer Verme Durumları.....	15
Tablo 2. Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Her Düzeye ve Sınıfa Uygun Çocuk Şarkıları Dağarcığına Sahip Olma Durumları	16
Tablo 3. Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Günün Anlam ve Önemine Yer Verme Durumları	17
Tablo 4. Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Çocuk Şarkılarının Ses sınırlarına Dikkat Etme Durumları.....	17
Tablo 5. Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Çocuk Şarkılarına Uygun Devinim (hareket) Kullanma Durumları	18
Tablo 6.Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Çocuk Şarkılarını Sınıf Düzeyine Uygun Bir Tona Aktarım Yapma Durumları.....	19
Tablo 7. Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Çocuk Şarkılarını Öğretmeden Önce Formuna Dikkat Etme Durumları	20
Tablo 8. Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Çocuk Şarkılarının Prozodisine Dikkat Etme Durumları.....	21
Tablo 9.Öğretmenlerin Saip Egüz'ü Tanıma Durumları	21
Tablo 10. Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Saip Egüz'e Ait Çocuk Şarkılarını Kullanma Durumları.....	22
Tablo 11.Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Saip Egüz'ün Çocuk Şarkıları Kitaplarını Kullanma Durumları	23
Tablo 12. Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Saip Egüz'e Ait Çalgı Metotlarını Kullanma Durumları.....	23
Tablo 13. Öğretmenlerin Saip Egüz'ü Koro Eğitimcisi Olarak Tanıma Durumları	24
Tablo 14.Öğretmenlerin Saip Egüz'ün Koro Eğitimi Kitaplarını Tanıma Durumları	25
Tablo 15. Öğretmenlerin Saip Egüz'ün Koro Eğitimi Kitaplarını Kullanma Durumları.....	25
Tablo 16. Öğretmenlerin Saip Egüz'e Ait Çocuk Şarkılarını Öğrenme ve Öğretme Bakımından Kullanılabilirlik Durumları.....	26
Tablo 17. Saip Egüz'ün Çocuk Şarkılarının Müziksel Görünümü	27

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Vücudumuz şarkısının eğitsellik bakımından görünümü	28
Şekil 2. 23 Nisan şarkısının eğitsellik bakımından görünümü	29
Şekil 3. Karga ile Tilki şarkısının eğitsellik bakımından görünümü	29
Şekil 4. Vatan Marşı'nın eğitsellik bakımından görünümü	30
Şekil 5. Minik Kuş şarkısının eğitsellik bakımından görünümü	30



BÖLÜM I

GİRİŞ

Problem Durumu

“Müzik, insanın duyup düşündüklerini seslerle anlatma olanağı veren bir ‘dil’dir. Bu dilin anlaşılır olması için, birbirini izleyen seslerin anlam taşıması gerekir. Müziğin anlamı, insanın hayat karşısındaki davranışlarıdır. (Say, 2005, s.534)

Müzik eğitimi ise “temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin (çocuğun/gencin, öğrencinin) kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, daha düzenli, daha etkili ve daha verimli olması beklenir”(Uçan, 1994,s.14).

Kuşkusuz temel müzik eğitiminin en önemli yapı taşlarından biri de okul şarkılarıdır. Okul şarkılarının anaokulu, ilkokul ve ortaokul seviyelerindeki tüm çocuklara, sınıf ya da okul korosu içerisinde öğretilmeleri; çocukların öncelikle müzik kulaklarının gelişmelerine çok yardımcı olacak, sorumluluk alma, birlikte müzik yapabilme ve bir ürünü beraber ortaya koyma becerilerini geliştirecektir. Bu bağlamda, ülkemizin en değerli müzik eğitimcilerinden ve bestecilerinden Muammer Sun, derlediği kitaplarının önsözlerinde okul şarkılarının müzik derslerinde kullanılmasının öneminden aşağıdaki gibi söz ediyor:

“Şarkı söyleme eğitimi, müzik eğitiminin temelidir. Müzik dersinde öğrenci, sesini kullanmayı ve birlikte şarkı söylemeyi öğrenmiş olmalıdır. Birlikte şarkı söylemek, bireyler arasında duygu, düşünce ve coşku birliği sağlar. Şarkı söylemeden geçen bir müzik dersi, verimli olamaz, öğrencinin sevgisini kazanamaz, ilgisini ayakta tutamaz; müzik eğitiminden beklenen yararı sağlayamaz.

Okul, ilk sınıflardan başlanarak, öğrenciye şarkı söylemeyi sevdirmeli, birlikte güzel ve şarkı söyleme alışkanlığı kazandırabilmelidir. Öğrenciler, okulda ve okul dışında, birlikte söyleyebilecekleri bir ulusal şarkı dağarcığını, müzik dersinde öğrenmiş olmalıdır. Şarkı söyleme eğitimi, müziği yaşayışa katarak yapılan etkin bir müzik eğitimidir.” (Sun, 2006,s.8)

Müzik eğitimi sürecinde kuşkusuz müzik eğitimcilerinin rolü çok büyüktür. Yaşamı boyunca Türk Müzik Eğitimi’ne çok büyük hizmetler sunan Saip Egüz, bu müzik eğitimcilerinden biridir.

Binlerce çocuk onun yazdığı kulağa çok hoş gelen, o çocuk şarkılarıyla büyüdü ve büyümeye devam ediyor. Minik Kuş şarkısı yıllardır çocukların dilinden düşmüyor evet, peki “Bu şarkıyı kim yazdı acaba?” diye pek çoğumuz düşünmemişizdir. Ama ne mutlu ona ki, Minik Kuş, 23 Nisan, Yeni Yıl ve daha birçok çocuk şarkısıyla çocukların gönlünde yaşamaya devam ediyor. Saip Egüz’ün beste, şiir ve şarkı sözleriyle koskoca bir ömür geçiren öğrencileri ve eşi ondan büyük bir gururla bahsediyor. Onu “Yüreği sevgi dolu, adeta çocuk hayranı bir insandı.” diyerek tanımlıyorlar. Yakınları ise; çocuklar için şarkı, türkü ve ninniler yazdığını anlatarak, ilkokuldaki miniklerin onun müzik kitaplarıyla okumayı söktüğünü vurguluyor.

Meslek hayatına bir devlet okulunda başlayan müzik öğretmeni Saip Egüz, çocuk korolarını büyük bir özveriyle çalıştırmıştır. Okullar arası koro yarışmalarında, onun çalıştırdığı korolar mutlaka birinci olmuştur. Yakınları Saip Egüz’ün kişiliğini şöyle dile getiriyor: “Çok iyi huylu bir insandı. Her şeyi anlayışla karşılar, öyle her şeye kızmazdı. Ortada bir sorun varsa önce dinler, sonra sakince cevap verirdi. İçinde anlatılamaz bir çocuk sevgisi vardı. Öyle sorumluluk sahibi bir insandı ki, yetiştireceği bir iş varsa uyumaz, muhakkak onu bitirirdi. Cebinde kâğıt ve kalemi hiç eksik olmazdı. Yazdığı kitaplara yolda yürürken, yemek yerken, uyurken bile kalkıp eklemeler yapardı. Sesi Benyamino Cili’ye benzerdi. Selanik’ten İzmir Bergama’ya göç eden bir ailenin oğluydu. Annesi Selanik’te Atatürk’ün annesi Zübeyde Hanım’la komşuymuş. O da Atatürk’ü çok iyi tanırdı. Atatürkçü bir insandı.”

Saip Egüz, okulöncesi çocukların yanında ilk, orta, lise ve üniversite öğrencileri için yirminin üzerinde müzik kitabı yazmıştır. Okulöncesi çocuklarına hitaben yazdığı şarkı, ninni ve şiirler hâlâ söylenirken, üniversite öğrencileri için yazdığı kitaplar da müzik derslerinde kaynak olarak kullanılmaya devam etmektedir. Fakat Neriman Egüz, onun çocuk şarkılarından herhangi bir telif almamıştır. 1990’lı yıllarda Türkiye Radyo Televizyonu’na (TRT) telif hakkı ödeyeceklerine dair bir telefon aldığını ifade eden Neriman Egüz, şunları aktarmıştır: “TRT, eşimin bazı eserlerini çocuk programlarında seslendiriyordu. Telefon görüşmesinin ardından TRT’ye gittim. Bana o dönemin pek de makul olmayan meblağsını teklif ettiler. Bunun üzerine telif almaktan vazgeçtim.” Neriman Egüz, zamanın girişimleriyle telif hakkı için yeniden başvurmuştur. TRT’nin bazı programlarında seslendirilen eserlerinden telif alabilmek amacıyla bir dilekçe yazmıştır. Ardından TRT Yayın Planlama ve Koordinasyon Başkanlığı Telif Müdürlüğü’ne yazdığı dilekçenin cevabını bir müddet beklemiştir.

Çocukların gönlüne bilmeden taht kuran Saip Egüz, 22 Haziran 1920’de İzmir’in Bergama ilçesinde doğdu. Mandolin çalarak başladığı müziğe, hayatı boyunca devam etti. 1941 yılında

Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nü kazanarak müzik öğretmeni oldu. 1948 yılında ilkokul öğretmeni Neriman Hanım'la evlendi. 1961-1962 öğretim yılında Almanya'nın Freiburg şehrindeki Yüksek Müzik Okulu'nda ses eğitimi, koro eğitimi ve yönetimi çalışmalarını sürdürdü. Ankara'ya döndükten sonra Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'nde ses eğitimi, toplu ses eğitimi ve koro çalışmalarına başladı. 1974 yılında emekli oldu. 1978 yılından itibaren TRT Çocuk ve Gençlik Müziği Repertuar ve Denetim Kurulu üyesi yaptı. TRT çocuk korolarının kuruluşunda görev aldı. TRT Çocuk Koroları Eğitim Danışmanlığı görevini yürütürken 12 Mayıs 1981'de yaşamını yitirdi.

Saip Egüz'ün Minik Kuş şarkısı milyonlarca çocuğun dilindedir. Minik kuş şarkısı gibi daha birçok çocuk şarkısıyla Türk Müzik eğitimine çok büyük katkılar sunmuştur. Kendisi gibi öğretmen olan eşi Neriman Egüz ise Saip Egüz'ün vefatından sonra, TRT Yayın Planlama ve Koordinasyon Başkanlığı Telif Müdürlüğü'ne başvurarak, eşinin halen seslendirilen eserlerinin telifini almaya çalışmıştır.

Saip Egüz, 22 Haziran 1920 yılında İzmir'in Bergama ilçesinde doğdu. Önce Mandolin çalarak ve şarkı söyleyerek müzik çalışmalarına başladı. Bunu keman çalışmaları izledi. 1941-1942 öğretim yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümü'ne girdi. Burada çalgı çalışmalarının yanında, öğretmenlerinin de teşvikiyle ses çalışmalarına daha büyük bir ağırlık verdi. 1944-1945 yılı sonunda müzik bölümünü bitirdi ve ses alanında yetiştirilmek üzere, Milli Eğitim Bakanlığı'na Ankara'da bırakıldı. Uzunca bir süre ortaöğretim kurumlarında müzik öğretmenliği yaptı.

1946-1951 yılları arasında Radyo Mandolin Orkestrasında solist olarak çalıştı. Tüm çalışmaları yanında ses eğitimi öğretmeni Azize Işık, Adolfo Camozzo, Umur Baha Pars'dan dersler aldı ve Ankara Devlet Konservatuvarı ses eğitimi uzmanı Max Klein'in derslerini izledi. Ayrıca Fuat Koray ile üç yıl armoni-kontrpuan çalıştı ve bir yıl da Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Ferit Alnar'ın kompozisyon derslerini izledi. 1961-1962 yılında Almanya'ya gitti ve Almanya'nın Freiburg Yüksek Müzik okulunda tek, toplu ses eğitimi-koro ve modal sistem içinde çokseslilik çalışmalarına katıldı. Bu çalışmaların sonunda da bir öğrenim belgesi olarak yurda döndü.

1964 yılında ve ilk kez Gazi Eğitim Enstitüsü Müzik Bölümünde toplu ses eğitimi çalışmalarını başlattı. 1974 yılı sonuna kadar da bu kurumda tek, toplu ses eğitimi, koro eğitimi ve yönetimi derslerini yürüttü ve 1970-1972 yılları arasında müzik bölümü başkanlığı görevini yaptı. 1974 yılı sonunda da emekli oldu. Saip Egüz 1976 yılından beri Ankara Hacettepe Üniversitesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmakta ve ayrıca TRT Müzik dairesi uzmanlığı görevini de üstlenmiş bulunmaktaydı. 12 Mayıs 1981 tarihinde kaybettiğimiz Saip Egüz'ün çeşitli eğitim müziği dalında yirminin üstünde basılı kitabı vardır. (Egüz, 1981)

Bütün bu yaklaşımlar çerçevesinde, yaşamı boyunca Türk Müzik Eğitimine çok büyük hizmetler sunan Saip Egüz'ün müzik eğitimindeki yerini ve önemini öğretmenlerin bakış açısı ile ortaya koymak amaçlanmıştır.

Bu yaklaşım doğrultusunda problem cümlesi aşağıdaki gibi oluşturulmuştur.

Problem Cümlesi

Bu araştırmada; öğretmen görüşleri doğrultusunda ‘Saip Egüz’ün Türk Müzik Eğitimi’ndeki yeri ve önemi nedir?’ sorusuna yanıt aranmıştır.

Alt Problemler

1. Öğretmen görüşleri doğrultusunda Saip Egüz’ün Türk Müzik Eğitimindeki yeri nasıl bir görünüm sergilemektedir?
2. Öğretmenlerin müzik derslerinde en çok kullandıkları Saip Egüz şarkıları hangileridir?
3. Öğretmenlere göre Saip Egüz’ün çocuk şarkılarının, farklı sınıf düzeylerine uygunluk dağılımları nasıldır?
4. Öğretmenler tarafından en çok kullanılan Saip Egüz şarkılarının eğitsellik yönünden incelenmesi nasıl gerçekleştirilebilir?
5. Saip Egüz’ün çocuk şarkılarının müziksel görünümü (ton, ses sınırı, ölçü sayısı) nasıl gerçekleştirilebilir?

Araştırmanın Önemi

Bu araştırma öğretmen görüşleri doğrultusunda, Saip Egüz’ün Türk Müzik Eğitimi’ndeki yerini ve okul şarkılarının eğitsellik (ses sınırları, konu, biçim) bakımından incelenmesi yoluyla; bir müzik eğitimcisi olarak Saip Egüz’ün Türk Müzik Eğitimi alanındaki yerini ortaya koyması bakımından önemlidir. Aynı zamanda müzik eğitimi literatüründe Saip Egüz’ü konu alan ve şarkılarını inceleyen ilk yüksek lisans tezi olması bakımından da önemlidir.

Sayıtlar

Bu araştırmada öğretmen görüşleri doğrultusunda;

1. Belirlenen çocuk şarkılarının eğitsellik (ses sınırları, konu, biçim) bakımından çocuk şarkısı özelliği taşıması,
2. Belirlenen çocuk şarkıların ilkökul ve ortaokul düzeylerine uygun olduğu,
3. Saip Egüz’ün Türk Müzik Eğitimi’nde önemli bir müzik eğitimcisi olduğu ve Türk Müzik Eğitimi’ne yönelik değerli çalışmalar yaptığı varsayılmıştır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma; Öğretmen görüşleri doğrultusunda Saip Egüz'ün müzik eğitimi ve kendisine ait özgün okul şarkıları ile sınırlıdır.



BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Neriman Egüz'ün Gözünden Saip Egüz

Bergama'da doğdu, büyürken ağacın üstüne çıkar şarkı söylerdi. Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel sesini duydu ve operaya girmesini istedi. Saip Egüz ise istemedi, bunun üzerine Cebeci Ortaokulu'na atandı. Ailesi de çok istedi fakat kendisi 'Ben sahnede yapamam.' diyerek her zaman reddetti. Ses eğitimi ve koro üzerine çok çalıştı ve müzik eğitimi kitapları yazdı.

Gazi Eğitim'den arkadaşları vardı, önce ortaokulda idareci olarak çalıştı. Ortaokul korolarını yönetiyordu. Yarışmalarda birincilikler alıyordu. Musiki Muallim Mektebinde Ortaokul koroları seçme sınavında, jüri önünde Cebeci Ortaokulu ile birincilikler kazandı. Ziya Aydıntan ile çok uzun süre birlikte çalışıp müzik eğitimi kitapları yazdı.

Yetmişli yıllarda kitaplarının piyasadan kaldırılmasına çok üzüldü ve kaldırılmaması için çok uğraştı. Gazi Eğitimde koroları yönetti. Korodaki çocukların bir tanesi yanlış bir ses söylese hepsini duyuram derdi. Müzik kulağı çok hassastı.

Saip Egüz 1961-1962 yılları arasında Almanya'nın Freiburg Yüksek Müzik Okulu'nda Bir yıl Almanya'da eğitim aldı. Bir Alman ses eğitimcisi ile çalıştı. Gözleri görmüyordu. Öğretmeni ama olmasına rağmen Egüz'ün dengede durmadığını sesinden anlardı. Öğretmeni Almanya'da kalmasını çok istedi. Ama Saip Egüz Türkiye'ye dönmek istedi. Bütün ses eğitimi kitapları okul kitaplarını alarak Türkiye'ye döndük. Birçok yabancı dilde müzik eğitimi kitabını Türkçeye çevirtti.

Öğrencileri evimize çok geliyorlardı. Evimiz dersane gibiydi. Her gün öğrenciler burada ses eğitimi çalışırlardı, okulda ise ayrıca çalışırlardı. Son yıllarda TRT Radyosu'nda çok çalışmaları oldu. 23 Nisan'da Dünya çocuklarının Türkiye'ye gelme fikri Saip Egüz'den çıktı.

Bütün eserlerinin her birini ayrı ayrı poşetlerde toplardı. Tatile gittiğimizde bile notalarını yanında götürürdü. Çok sabırla bütün eserlerini yıllarca düzeltir, en güzelini bulmaya çalışırdı. On, on beş sene boyunca yazdığı şarkıları ve kitapları vardı.

TRT'de programlar oluyordu burada çocuk korolarıyla çalıştı. Nur Egüz'de bu korolara eşlik ediyordu. Yazdığı kitaplar ilkokul, ortaokul ve liselerde okutuldu. Mandolin metotları ve melodika kitapları pek satılmadı ve basılmadı. Şarkı yazarken prozodilerine çok dikkat ederdi. Televizyonda böyle şarkılar duysa, çok rahatsız olurdu. Cebinde her zaman kâğıt kalemi hazırды. Ne zaman aklına bir melodi gelse çıkarır hemen aklına gelenleri yazardı.

Çok sabırlı ve olgun bir babaydı. Çok rahat çocuklarımı büyüttüm. Hiçbir zaman çocukların isteklerine olumlu ya da olumsuz cevap vermez 'Düşünelim.' derdi.

Öğrencilerinin Gözünden Saip Egüz

Prof. Feridun Büyükkaksoy

'Feridun Büyükkaksoy Saip Egüz 'ün Gazi Eğitim Enstitüsü'nde öğrencisi olmuştur.'

Derslerinde önce toplu ses eğitimi yaptırırdı; nefes çalışmaları, ses alıştırmaları ardından eseri hem bölüm bölüm hem de ses gruplarına ayrı ayrı çalıştırdı. Her şeyi mükemmel bir şekilde tatlı-sert bir hoca üslubuyla yaptırırdı. Disiplinliydi ve bunu bize aşıları. Biz bu sırada onun nasıl bir öğretmen olduğunu görürdük. En kısa zamanda istediğini elde etmeye çalışan bir öğretmendi. Koro derslerini böyle işlerdi. Konser aşamasına geldiğimizde, öğretmenimizin sükûneti ve sakinliği bize moral verirdi. Her zaman önce yaptığımız güzel şeyleri, kötü olanlarıysa konserden sonra söylerdi. Okullarda staj yapmaya onunla birlikte giderdik. Bugünkü Ankara Güzel Sanatlar Lisesi'ne bizi götürürdü; derslerimizi izler ve sonrasında bizi eleştirirdi. Çok deneyimli bir öğretmendi. Bizlere örnek bir öğretmenlik gösterirdi. Bireysel ses eğitimi hocamdı. Derslere iki kişi şeklinde girerdik. Yirmi dakika egzersizleriyle geçerdi. Sonra da şarkıyı söylerdik.

Hangi vokallerle daha kolay söylediğimiz sorardı. Çok sevgili ve güler yüzlüydü. Hatta öyle özverilerde bulunurdu ki; saat 16.30'dan sonra bizimle okul saatleri dışında ayrıca ders yapardı. Bana biraz daha müsamaha gösteriyordu, kemancı olduğumu biliyordu. Bazen sitem

ediyordu, hocama mahcup oluyordum. Saip Egüz bana büyük itibar ve saygı gösterirdi. Yurtiçinde birçok gezilere katıldık. Türkiye'nin birçok şehrinde konserler verdik. Konserlerin şefi Eduard Zuckmayer oluyordu. Konserlere Saip Egüz bizi okulda çalıştırıyordu. Aslında konser programını E. Zuckmayer yönetiyordu. Saip Egüz daha çok Ankara içindeki konserlerimizde bulunuyordu. Cebibi Konservatuarı'ndaki konserimiz çok iyiydi. Orada madrigal konseri vermiştik. Bölüm koroları da oluyordu ona Prof. E. Zuckmayer giriyordu. O yıllarda okula sadece yirmi kişi alınıyordu. Saip Egüz konserlerde daima çok elit çalışmalar yaptırırđı. Bize hitap edişı ve yönetimi konsere odaklanmamızı sağladı. Bunu bakışlarıyla yapardı. Zaten bu çalışmalar Egüz'den doğmuştur. Konser programlarını kendisi oluştururdu. Konser programının içinde mutlaka bir halk müziğı olurdu.

Ben asistan olduğum yıllarda bölüm başkanı olarak çalıştı. Bu yıllarda hep öğrencileri düşünmüştür. Onlara daha ne kadar imkân sağlayabilirim diye çalışıyordu. Onun dersine giderken sevinerek giderdim. Bazı şeyleri onu kaybedince anladım. Daha çok asistanları, öğrencilere yardım etme ve derslere girme konusunda yönlendirirdi. Önce dersleri nasıl işliyorlar diye izledik; sonrasında ders yapmamıza izin verilirdi. Ama konser vermiş bir öğrencisini el üstünde tutardı.

Boş bulduğı zamanlarda hep öğrenci çalıştırırdı. O zaman öğretmenler odası vardı, çok nadiren oraya kahve içmeye geldiğini hatırlıyorum. Pek fazla muhabbet etmezdik, onların yanında biraz küçük kalıyorduk. Ben öğrenciyken okul yatılıydı. Çok esprili konuşmaları olurdu. Bugünkü gibi öğrencilerle hiç laubali olma durumu yoktu. Ama bir o kadar da samimi ve candandı. Saip Egüz'ün Avrupa'ya gönderdiği ve orda kalan öğrencileri oldu.

Bölümün herhangi bir sınıfına vs. ismi verilecek bir insandı. Konserler bizim için çok önemliydi. Her yıl bu konserlere MEB ödenek ayırırdı. Bu geziler on gün sürerdi. Hem okula, hem de halka konserler verirdik. Müzik bölümüne asistanlık yapmadan, yurtdışında uzmanlık öğrenimi görmeden okula gelen ilk öğretmendi. Ama sonra Egüz'ü MEB okula atıyordu. Bu aslında yapılamazdı. Bunun ancak Prof. E. Zuckmayer'in oluru ile olduğunu sanıyorum. Bu durum bölümün geneline aykırıydı. 'Bu Egüz'ün çalışkanlığı, kendini yetiştiren ve başarılı bir müzik eğitimcisi oluşuyla açıklanabilir.' (Abdullah Uz)

Zaten kimse bu konuda sorun çıkaramamıştır. Yaptığı çalışmaların ve yazdığı okul kitaplarının yeri doldurulamamıştır. (Ziya Ayardntan ile birlikte yazdığı ilkokul ve ortaokul için yazdığı kitaplar) Derslerinde çok titiz davranır, öğrencileriyle çok iyi iletişim kurardı. Sanırım korolardaki başarısı da bununla ilgiliydi. Çok parlak konserler olurdu. Piyanodan ses almaz diyapazon kullanırdı. Son derece profesyoneldi. Tabi o zaman çok seçkin öğrenciler

vardı. Gerek bölümde, gerek TRT’de çok tutucu davranırdı. Radikal değişim çabalarıyla çalışırdı, son derece Atatürkçü ve cumhuriyetçi şarkılar söylettirirdi.

Dr. Öğretim Üyesi Salih Aydoğan

Saip Egüz bir koro eğitimcisi olarak son derece işine bağlı bir hocamızdı. Çok da sevilen bir hocaydı. O zaman okulda yetmiş kişilik bir koromuz vardı. Koro derslerinde onun dediklerinden çok daha fazlasını yapmaya, isteklerini sağlamaya çalışırdık.

Koronun her ses grubuna (soprano, alto, tenor, bas) grup başkanları seçmişti; ben de tenorların başkanıyım. Ses eğitimi çalışmalarından sonra esere ayrı ayrı gruplar halinde çalışmamız için bize yirmi dakika verirdi. Sonrasında birleştirip detaylı olarak eserin nüanslarına ve yorumuna ilişkin çalışmalar yapardık. Koro dersleri için güzel bir dağarcık oluştururdu. Bu dağarcıkta çağdaş eserler yoktu. Daha çok madrigaller vardı. Hatta Almanca olan bu madrigallerden bazılarında kendisi Türkçe sözler yazmıştı. Koronun dağarcığı Barok, Klasik ve Romantik dönemi içeriyordu. Bunlara ek olarak da yoğun olarak kendisinin düzenlediği türküler olurdu. Konserin ilk yarısını öğrenciler, ikinci yarısını kendi yönetirdi. Son sınıfta ses egzersizi yazdırma çalışmaları olmuştu bize.

Burada eğitimci olmamla birlikte Egüz’ün okula yaptığı katkıları daha çok fark edebildim. Otuz yıla aşkın bir süre Prof. Zuckmayer’in ön planda ve bölüm başkanı olduğu bir dönem vardı Gazi Eğitim Enstitüsü’nde. Ancak Egüz’ün bölüm başkanı olmasıyla birlikte bölümdeki müzik eğitimi politikalarının daha ulusalcı bir yaklaşımla değiştğini sonradan öğrendim.

Biz son sınıftayken Cumhuriyetin kuruluşunun 50. yılıydı. Bu marş Necil Kazım Akses’e ısmarlanmıştı ve plak kaydını biz yapmıştık. (Cumhuriyetimizin 50. Yıl Marşı) İtalya’nın Arezzo kentinde düzenlenen bir koro festivali için Türkiye bir davet almıştı. O zaman Ankara’da bu festivale katılabilecek iki koro vardı, biri bizim koromuz diğeri de Muzaffer Arkan’ın çalıştırdığı çoksesli koroydu. Seçimler için CSO’da jüri önünde iki koro için sınav yapıldı, jüri bizi beğenmişti fakat İtalya’ya biz gidemedik ne yazık ki. Koromuzda inanılmaz bir ses bütünlüğü vardı.

Saip Egüz öncesine kadar ses ve koro eğitiminde bir İtalyan ekolü vardı. Egüz bu ekolün yerine Türkçe egzersizler ve alıştırma yazıyor ve bizim koromuzda bunları uygulardı.

Saip Egüz buradan mezun olduktan sonra sürekli kendini yetiştiren bir eğitimciymiş. G.E.E'den ve HÜADK'dan çeşitli hocalarla çalışmış ve dersler almış. Hasan Ferit Alnar ile kompozisyon çalışmış.

İlk kez bizim döneme kadar birinci sınıftan bir sınıfı alıp mezun edene kadar öğretmeni olmuş ve okuldaki konserlerinde kendisi şef olmuştur. Her yıl birinci dönem ve ikinci dönem olmak üzere iki konserimiz olurdu. Bunlardan birkaçı bizim için daha anlamlıydı. Biz birinci sınıfın sonundayken İzmir Buca'da Müzik Eğitimi Fakültesi açılacaktı. Ankara ve İstanbul'dan sonra Türkiye'de üçüncü Müzik Eğitimi Fakültesi olacaktı. Biz de orkestra ve koro olarak fakültenin açılışında konser vermeye gittik.

Sonraki yıllarda Münih Yüksek Müzik Okulu'nu bitiren bir hocamız vardı. Turgut Aldemir, hocamız orada çağdaş müzik eğitimi almıştı. Biz de onun yazdığı Anılar 1 ve Anılar 2 adlı eserlerini ilk kez seslendirmiştik ama o zaman kayıt şansımız olmadığı için, şu an bu konserin kayıtları maalesef elimizde yok.

Bildiğim kadarıyla yöneticiliğinden kaynaklı olabilir bizlerle ve meslektaşlarıyla çok iyi diyalogu ve iletişimi vardı. O yıllarda Ankara'da hazır bir koro ve orkestra bulmak çok zordu. Bu nedenle korumuza çeşitli elçiliklerden konser için davet gelirdi. Okuldaki konser kayıtlarımız mutlaka vardır ama o zaman öğrenci olduğumuz için bu durumu pek takip etmemişiz.

Ben Hasanoğlu'dan bölüme sınava geldim ama okulu bulmakta biraz zorlandım ve sınava geç kaldım. Beni sınava almadılar mazeretimi de söylememe izin vermediler. Tam büyük bir çökkünlükle merdivenlerden çıkarken Saip Egüz'le karşılaştım. O sırada beni gördü ve 'Ne çabuk bitirdin sınavı.' dedi. Ben de 'Bitirmedim hocam beni sınava almadılar. Hasanoğlu'dan geldim ve okulu bulmakta güçlük çektim ve sınava geç kaldım.' dedim. Sonra 'Sen gel benimle, bir mukavva al.' dedi. Sınav başındaki öğretim görevlilerine beni sınava almaları için direktif verdi. Yani Saip Egüz olmasaydı buraya giremeyecektim.

Hocanın koro eğitimciliği burada başlayıp burada bitmedi. TRT'de devam etti. Oradaki çocuk koroları onun sayesinde kuruldu. Çocuklara ilişkin yaptığı çalışmalarda TRT'de size de ihtiyacımız var demişti. İlk gidişimde duyduğum tınıdan gerçekten çok etkilenmişim, gerçekten müthiş bir çocuk korosuydu. Zaman zaman benden de fikirler alırdı. O yıllarda TRT çocuk korosuna sınav yapıyorduk, herkes çocuk korolarını tv programlarından izliyordu. Bu yüzden sınava giren çocukların şarkı söyleyişlerinde sanki eğitim almışlar gibi bir değişim gözlemledik. Sınava neredeyse iki bin kişi başvuru yapardı. (Kırk kişi içine girebilmek için)

BÖLÜM II

YÖNTEM

Bu bölümde Ankara ilinin Çankaya ve Keçiören ilçelerinde var olan özel ve devlet okullarında, ilkokul ve ortaokul kademelerinde müzik derslerine giren, otuz beş öğretmene; müzik derslerindeki çocuk şarkılarını kullanım durumları, Saip Egüz'ü tanıma durumları, müzik eğitimi için yazmış olduğu çalgı, koro ve ders kitaplarını kullanma durumlarını içeren bir anket uygulanmıştır. Anketin sonunda ise Saip Egüz'ün kendisine ait otuz altı çocuk şarkısını (Birinci sınıftan, sekizinci sınıfa kadar) sınıfların düzeylerine uygun bir şekilde kullanıp kullanmadıkları ölçülmüştür.

Bu araştırmada izlenen yöntem, yöntemin genel niteliği, araştırmanın modeline ilişkin açıklamalar, evren ve örneklem ile araştırma için gerekli veriler, verilerin toplanmasına ilişkin bilgiler, toplanan verilerin toplanıp işlenip çözümlenmesinde kullanılan istatistiksel tekniklere yer verilmiştir.

Araştırmanın Modeli

Öğretmen görüşleri doğrultusunda, Saip Egüz'ün Türk Müzik Eğitimi'ndeki yerini ve kendisine ait özgün okul şarkılarının eğitsellik (biçim, konu, ses sınırları) bakımından incelenmesini amaçlayan, betimsel ve tarama modelinde bir çalışmadır.

Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Saip Egüz'ün bestelediği ve uyarladığı bütün okul şarkıları oluşturmaktadır. Bu araştırmanın örneklemine ise Saip Egüz'ün bestelediği özgün (kendisine ait) okul şarkıları oluşturmaktadır.

Verilerin Toplanması

Bu araştırma için gerekli nitel veriler görüşme yoluyla, nicel veriler ise anket yoluyla elde edilmiştir.

Verilerin Analiz Edilmesi

Bu araştırmada görüşme, kaynak tarama ve belgesel tarama gibi veri toplama araçlarıyla elde edilen veriler gruplandırılarak incelenmiştir. Betimsel bir araştırma için toplanmış olan verilerin çözümlenerek değerlendirilmesinde içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Nitel içerik analizi için Maxqda.10 bilgisayar yazılımından yararlanılmıştır. Bulgular önce tablolar halinde gösterilmiş ve ardından sözel olarak ifade edilen bulgulardan çıkan sonuçlar özetlenmiş, tartışılmış ve önerilerde bulunulmuştur.

BÖLÜM 4

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde toplanmış olan verilerin araştırmanın problemi çerçevesinde çözümlenmesi ile elde edilen bulgulara ve bunların yorumlarına yer verilmiştir.

Bu bulgular ve yorumlar şu iki ana başlık altında toplanmıştır;

- 1- Öğretmenlerin anketle alınan görüşlerine ilişkin bulgular ve yorumlar,
- 2- Müzik öğretmenleri tarafından müzik derslerinde en çok söylenen beş şarkının eğitsellik (biçim, konu, ses sınırları) açısından incelenmesine ilişkin bulgular ve yorumlar.

Öğretmenlerin Anketle Alınan Görüşlerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Öğretmenlerin müzik dersinde çocuk şarkılarına yer verme durumlarına ilişkin görüşleri Tablo 1'deki gibidir.

Tablo 1.

Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Çocuk Şarkılarına Yer Verme Durumları

İstatistik	F	%
Tamamen	6	17.1
Büyük ölçüde	15	42.75
Kısmen	9	25.65
Çok az	3	8.55
Hiç	2	5.7
Toplam	35	100

Tablo 1’de görüldüğü gibi öğretmenlerin %17.1’i tamamen, %42.75’i büyük ölçüde, %25.65’i kısmen, % 8.55’i çok az müzik derslerinde çocuk şarkılarına yer verdikleri, %5.7’sinin ise hiç yer vermediği görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin büyük çoğunluğunun, müzik derslerinde çocuk şarkılarına yer verdikleri görülmektedir.

Öğretmenlerin müzik derslerinde her düzeye ve sınıfa uygun çocuk şarkıları dağarcığına sahip olma durumlarına ilişkin görüşleri Tablo 2’deki gibidir.

Tablo 2.

Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Her Düzeye ve Sınıfa Uygun Çocuk Şarkıları Dağarcığına Sahip Olma Durumları

İstatistik	F	%
Tamamen	6	17.1
Büyük ölçüde	15	42.75
Kısmen	12	34.2
Çok az	2	5.7
Hiç	0	0
Toplam	35	100

Tablo 2’de görüldüğü gibi öğretmenlerin %17.1’i tamamen, %42.75’i büyük ölçüde, %34.2’si kısmen, % 5.7’sinin çok az müzik derslerinde her düzeye ve sınıfa uygun çocuk şarkıları dağarcığına sahip oldukları, %0’nın ise hiç sahip olmadığı görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin büyük çoğunluğunun, müzik derslerinde her düzeye ve sınıfa uygun çocuk şarkıları dağarcığına sahip oldukları görülmektedir.

Öğretmenlerin müzik derslerinde günün anlam ve önemine yer verme durumlarına ilişkin görüşleri Tablo 3’teki gibidir.

Tablo 3.

Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Günün Anlam ve Önemine Yer Verme Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	13	37.05
Büyük ölçüde	17	48.45
Kısmen	4	11.4
Çok az	1	2.85
Hiç	0	0
Toplam	35	100

Tablo 3'te görüldüğü gibi öğretmenlerin %37.05'i tamamen, %48.45'i büyük ölçüde, %11.04'ü kısmen, %2.85'inin çok az müzik derslerinde günün anlam ve önemine yer verdiği, %0'ının ise hiç yer vermediği görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin büyük çoğunluğunun, müzik derslerinde günün anlam ve önemine yer verdiği görülmektedir.

Öğretmenlerin müzik derslerinde çocuk şarkılarının ses sınırlarına dikkat etme durumlarına ilişkin görüşleri Tablo 4'teki gibidir.

Tablo 4.

Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Çocuk Şarkılarının Ses Sınırlarına Dikkat Etme Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	18	56.16
Büyük ölçüde	12	37.44
Kısmen	2	6.30
Çok az	3	9.36
Hiç	0	0
Toplam	32	100

Tablo 4'te görüldüğü gibi öğretmenlerin %56.16'sı tamamen, %37.44'ü büyük ölçüde, %6.30'u kısmen, %9.36'sının çok az müzik derslerinde çocuk şarkılarının ses sınırlarına dikkat ettiği, %0'ının ise hiç dikkat etmediği görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin büyük çoğunluğunun, müzik derslerinde çocuk şarkılarının ses sınırlarına dikkat ettiği görülmektedir.

Öğretmenlerin müzik derslerinde çocuk şarkılarına uygun devinim (hareket) kullanma durumlarına ilişkin görüşleri Tablo 5'teki gibidir.

Tablo 5.

Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Çocuk Şarkılarına Uygun Devinim (hareket) Kullanma Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	8	22.8
Büyük Ölçüde	16	45.6
Kısmen	7	19.95
Çok az	1	2.85
Hiç	2	5.7
Toplam	35	100

Tablo 5'te görüldüğü gibi öğretmenlerin %22.8'i tamamen, %45.6'sı büyük ölçüde, %19.95'i kısmen, %2.85'inin çok az müzik derslerinde çocuk şarkılarına uygun devinim (hareket) kullandığı, %5.7'sinin ise hiç kullanmadığı görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin büyük çoğunluğunun, müzik derslerinde çocuk şarkılarına uygun devinim kullandığı görülmektedir.

Öğretmenlerin müzik derslerinde çocuk şarkılarını sınıf düzeyine uygun bir tona aktarım yapmalarına ilişkin görüşleri Tablo 6'daki gibidir.

Tablo 6.

Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Çocuk Şarkılarını Sınıf Düzeyine Uygun Bir Tona Aktarım Yapma Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	16	45.6
Büyük Ölçüde	7	19.95
Kısmen	7	19.95
Çok az	4	11.4
Hiç	1	2.85
Toplam	35	100

Tablo 6’da görüldüğü gibi öğretmenlerin %45.6’sı tamamen, %19.95’i büyük ölçüde, %19.95’i kısmen, %11.4’ü çok az müzik derslerinde çocuk şarkılarını sınıf düzeyine uygun bir tona aktarım yaptığı, %2.85’nin ise hiç aktarım yapmadığı görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin büyük çoğunluğunun, müzik derslerinde çocuk şarkılarını sınıf düzeyine uygun bir tona aktarım yaptığı görülmektedir.

Öğretmenlerin müzik derslerinde çocuk şarkılarını öğretmeden önce formuna dikkat edip etmediklerine ilişkin görüşleri Tablo 7’deki gibidir.

Tablo 7.

Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Çocuk Şarkılarını Öğretmeden Önce Formuna Dikkat Etme Durumları

İstatistik	F	%
Tamamen	9	25.65
Büyük Ölçüde	14	39.9
Kısmen	9	25.65
Çok az	3	8.55
Hiç	0	0
Toplam	35	100

Tablo 7’de görüldüğü gibi öğretmenlerin %25.65’i tamamen, %39.9’u büyük ölçüde, %25.65’i kısmen, %8.55’i çok az müzik derslerinde çocuk şarkılarını öğretmeden önce formuna dikkat ettiği, %0’ının ise hiç dikkat etmediği görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin büyük çoğunluğunun, müzik derslerinde çocuk şarkılarını öğretmeden önce formuna dikkat ettiği görülmektedir.

Öğretmenlerin müzik derslerinde çocuk şarkılarının prozodisine dikkat etmelerine ilişkin görüşleri Tablo 8’deki gibidir.

Tablo 8.

Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Çocuk Şarkılarının Prozodisine Dikkat Etme Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	16	45.6
Büyük Ölçüde	15	42.75
Kısmen	3	8.55
Çok az	1	2.85
Hiç	0	0
Toplam	35	100

Tablo 8'de görüldüğü gibi öğretmenlerin %45.6'sı tamamen, %42.75'i'si büyük ölçüde, %8.55'i kısmen, %2.85'inin çok az müzik derslerinde çocuk şarkılarının prozodisine dikkat ettiği, %0'ının ise hiç dikkat etmediği görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin büyük çoğunluğunun, müzik derslerinde çocuk şarkılarının prozodisine dikkat ettiği görülmektedir.

Öğretmenlerin müzik eğitimcisi olan Saip Egüz'ü tanımalarına ilişkin Tablo 9'daki gibidir.

Tablo 9.

Öğretmenlerin Saip Egüz'ü Tanıma Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	16	45.6
Büyük Ölçüde	15	42.75
Kısmen	3	8.55
Çok az	1	2.85
Hiç	0	0
Toplam	35	100

Tablo 9’da görüldüğü gibi öğretmenlerin %8.55’i tamamen, %39.9’u büyük ölçüde, %8.55’i kısmen, %2.85’inin çok az Saip Egüz’ü tanıdığı, %0’ının ise hiç tanımadığı görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin büyük çoğunluğunun, müzik eğitimcisi olan Saip Egüz’ü tanıdığı görülmektedir.

Öğretmenlerin müzik derslerinde Saip Egüz’e ait çocuk şarkılarını ne derece kullandıklarına ilişkin Tablo 10’daki gibidir.

Tablo 10.

Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Saip Egüz’e Ait Çocuk Şarkılarını Kullanma Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	3	8.55
Büyük ölçüde	7	19.95
Kısmen	19	54.15
Çok az	2	5.7
Hiç	4	11.4
Toplam	35	100

Tablo 10’da görüldüğü gibi öğretmenlerin %8.55’i tamamen, %19.95’i büyük ölçüde, %54.15’i kısmen, %5.7’ sinin çok az müzik derslerinde Saip Egüz’e ait çocuk şarkılarını kullandığı, %11.4’ünün ise hiç kullanmadığı görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin, müzik derslerinde kısmen Saip Egüz’e ait çocuk şarkılarını kullandığı görülmektedir.

Öğretmenlerin müzik derslerinde Saip Egüz’ün çocuk şarkıları kitaplarını ne derece kullandıklarına ilişkin Tablo 11’deki gibidir.

Tablo 11.

Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Saip Egüz'ün Çocuk Şarkıları Kitaplarını Kullanma Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	2	5.7
Büyük ölçüde	14	39.9
Kısmen	8	22.8
Çok az	2	5.7
Hiç	8	22.8
Toplam	35	100

Tablo 11'de görüldüğü gibi öğretmenlerin %5.7' si tamamen, %39.9'u büyük ölçüde, %22.8'i kısmen, %5.7' sinin çok az müzik derslerinde Saip Egüz'ün çocuk şarkıları kitaplarını kullandığı, %22.8'inin ise hiç kullanmadığı görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin bir kısmının, müzik derslerinde Saip Egüz'e ait çocuk şarkıları kitaplarını kullandığı, büyük bir çoğunluğunun da hiç kullanmadığı görülmektedir.

Öğretmenlerin müzik derslerinde Saip Egüz'e ait çalgı metotlarını ne derece kullandıklarına ilişkin Tablo 12'deki gibidir.

Tablo 12.

Öğretmenlerin Müzik Derslerinde Saip Egüz'e Ait Çalgı Metotlarını Kullanma Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	1	2.85
Büyük ölçüde	2	5.7
Kısmen	12	34.2
Çok az	7	19.95
Hiç	13	37.05
Toplam	35	100

Tablo 12’de görüldüğü gibi öğretmenlerin %2.85’i tamamen, %5.7’si büyük ölçüde, %34.2’si kısmen, %19.95’inin çok az müzik derslerinde Saip Egüz’e ait çalgı metotlarını kullandığı, %37.05’inin ise hiç kullanmadığı görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin bir kısmının müzik derslerinde Saip Egüz’e ait çalgı metotlarını kullandığı, büyük bir çoğunluğunun da kullanmadığı görülmektedir.

Öğretmenlerin Saip Egüz’ü koro eğitimcisi olarak ne derece tanıdıklarına ilişkin Tablo 13’teki gibidir.

Tablo 13.

Öğretmenlerin Saip Egüz’ü Koro Eğitimcisi Olarak Tanıma Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	2	5.7
Büyük ölçüde	12	34.2
Kısmen	9	25.65
Çok az	5	14.25
Hiç	6	17.1
Toplam	35	100

Tablo 13’te görüldüğü gibi öğretmenlerin %5.7’si tamamen, %34.2’si büyük ölçüde, %25.65’i kısmen, %14.25’inin çok az müzik derslerinde Saip Egüz’ü koro eğitimcisi olarak tanıdığı, %17.1’inin ise hiç tanımadığı görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin bir kısmının Saip Egüz’ü koro eğitimcisi olarak tanıdığı, büyük bir çoğunluğunun da tanımadığı görülmektedir.

Öğretmenlerin Saip Egüz’ün koro eğitimi kitaplarını ne ölçüde tanıdıklarına ilişkin Tablo 14’teki gibidir.

Tablo 14.

Öğretmenlerin Saip Egüz'ün Koro Eğitimi Kitaplarını Tanıma Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	1	2.85
Büyük ölçüde	11	31.35
Kısmen	13	37.05
Çok az	3	8.55
Hiç	7	19.95
Toplam	35	100

Tablo 14'te görüldüğü gibi öğretmenlerin %2.85'i tamamen, %31.35'i büyük ölçüde, %37.05'i kısmen, %8.55'inin çok az müzik derslerinde Saip Egüz'ün koro eğitimi kitaplarını büyük ölçüde kullandıkları, %19.95'inin ise hiç kullanmadığı görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin bir kısmının Saip Egüz'ün koro eğitimi kitaplarını kullandığı, büyük bir çoğunluğunun da kullanmadığı görülmektedir.

Öğretmenlerin Saip Egüz'ün koro eğitimi kitaplarını ne ölçüde kullandıklarına ilişkin Tablo 15'teki gibidir.

Tablo 15.

Öğretmenlerin Saip Egüz'ün Koro Eğitimi Kitaplarını Kullanma Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	1	2.85
Büyük ölçüde	5	14.25
Kısmen	13	37.05
Çok az	8	22.8
Hiç	8	22.8
Toplam	35	100

Tablo 15'te görüldüğü gibi öğretmenlerin %2.85'i tamamen, %14.25'i büyük ölçüde, %37.05'i kısmen, %22.8'inin çok az müzik derslerinde Saip Egüz'ün koro eğitimi kitaplarını büyük ölçüde kullandıkları, %22.8'inin ise hiç kullanmadığı görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin Saip Egüz'ün koro eğitimi kitaplarını kısmen kullandığı, büyük bir çoğunluğunun da kullanmadığı görülmektedir.

Öğretmenlerin Saip Egüz'e ait çocuk şarkılarını öğrenme ve öğretme bakımından ne derece kullanılabilir bulduğuna ilişkin Tablo 16'daki gibidir.

Tablo 16.

Öğretmenlerin Saip Egüz'e Ait Çocuk Şarkılarını Öğrenme ve Öğretme Bakımından Kullanılabilirlik Durumları

İstatistik	f	%
Tamamen	6	17.1
Büyük ölçüde	19	54.15
Kısmen	6	2.85
Çok az	0	0
Hiç	4	11.4
Toplam	35	100

Tablo 16'da görüldüğü gibi öğretmenlerin %17.1'i tamamen, %54.15'i büyük ölçüde, %2.85'i kısmen, %0'ının çok az müzik derslerinde Saip Egüz'e ait çocuk şarkılarını öğrenme ve öğretme bakımından kullanılabilir bulduğu, %11.4'ünün ise kullanılabilir bulmadığı görülmektedir.

Bu durumda öğretmenlerin büyük çoğunluğunun Saip Egüz'e ait çocuk şarkılarını öğrenme ve öğretme bakımından kullanılabilir bulduğu, bir kısmının da kullanılabilir bulmadığı görülmektedir.

Tablo 17.

Saip Egüz'ün Çocuk Şarkılarının Müziksel Görünümü

ŞARKI ADI	TON/MAKAM	SES SINIRI	ÖLÇÜ BİRİMİ
1. Arı	Sol Major	Re1-Re2	2/4
2. Atatürk	Fa Major	Do1-Re2	4/4
3. Bahar	Mi Minör	Re1-Si1	2/4
4. Ceylan	Re Karar	Do1-Do2	6/8
5. Cici Bebeğim	La Minör	Mi1-Do2	2/4
6. Dağlar	Re Karar	Do1-Re2	9/8
7. Dönelim	Mi Karar	Mi1-La1	2/4
8. Efem	Re Karar	Do1-Re2	5/8
9. Ellerim Parmaklarım	Do Major	Mi1-La1	2/4
10. Halay	Mi Karar	Re1-Si1	3/4
11. Hatıra	Re Major	Do#1-Mi2	3/4
12. Haydi Biliniz	Re Major	Re1-Si1	2/4
13. Hayvanlar	Re Major	Re1-Si1	2/4
14. İlkbahar	Re Karar	Do1-Re2	2/4
15. İstersen	Mi Minör	Re1-Re2	2/4
16. İzci Marşı	Fa Major	Do1-Fa2	4/4
17. Kar	Do Major	Do1-Do2	2/4
18. Karga ile Tilki	Do Major	Do1-Do2	2/4
19. Kelebek	Re Major	Re1-Si1	3/4
20. Kumbara	Do Major	Do1-Sol1	4/4
21. Minik Kuş	Do Major	Re1-Si1	2/4
22. Mutlu Bir Yılım Özlemi	Mi Minör	Re1-Do2	2/4
23. Neşeye Şarkı	Sol Major	Re1-Re2	4/4
24. Ninni	Do Major	Do1-Do2	2/2
25. Pınar	Mi Minör	Do#1-Re2	3/4
26. Sağlık Öğütleri	Fa Major	Mi1-Re2	2/4
27. Sıla Hasreti	Re Karar	Re1-Re2	2/2
28. Sıra Olalım	Do Major	Do1-Do2	2/4
29. Üç Elma	Mi Karar	Mi1-Si1	6/8
30. Vatan (Marş)	Sol Major	Re1-Mi2	2/4
31. Vatan (Marş)	Re Minör	Re1-Re2	4/4
32. Vücudumuz	Fa Major	Mi1-Re2	6/8
33. Yaz	Sol Major	Sol1-Mi2	3/4
34. Yeni Yıl	Mi Minör	Re1-Re2	2/4
35. Yirmi Üç Nisan	Re Major	Re1-Si1	2/4
36. Yuvam	Re Minör	Do#1-Re2	6/8

Müzik Öğretmenleri Tarafından En Çok Söylenen Beş Şarkının Eğitsellik Açısından İncelenmesine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

VÜCUDUMUZ

A
a Allegretto Saip Egüz



İ ki e lim i ki ko lum ba cak la rım var

B
c Moderato Koro güler



Her in san da bir bu run bir de a gız var

B
c Moderato Koro güler



Sen hiç gör dün mü üç ku lak lı bir a dam

B
c Moderato Koro güler



O lur mu hiç üç ku lak dön de ay na ya bak hey hey

Şekil 1. Vücutumuz şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 1’de görüldüğü gibi Vücutumuz şarkısı eğitsellik bakımından incelendiği A (a-b) B (c-b1) iki bölümlü şarkı formunda olduğu saptanmıştır. Şarkının ses sınırları Mi1 Si bemo12 beşli ses aralığında olduğu, konu olarak çocuklara mizahı bir yolla insan vücudunu öğretmeyi amaçladığı görülmektedir.

23 NİSAN

A
a Marş tempo Saip Egüz

San ki her ta raf ta var bir dü gün Çün kü en se ref li en mut lu gün

9 **b**

Bu gün yir mi üç ni san Hep ne sey le do lu yor in san

Şekil 2. 23 Nisan Şarkısının Eğitsellik Bakımından Görünümü

Şekil 2’de görüldüğü gibi 23 Nisan şarkısı eğitsellik bakımından incelendiği A (a-b) tek bölümlü şarkı formunda olduğu saptanmıştır. Şarkının ses sınırları Re1 Si2 altılı ses aralığında olduğu, konu olarak 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı’ni ele aldığı görülmektedir.

KARGA İLE TİLKİ

A
a Allegretto Saip Egüz

Bir gün bir hır sız kar ga hah hah hah hah hah ha

5 **b**

Bir par ça pey nir cal mıs hah hah hah hah ha

9 **B**
c

Kon mus bir dal da kal mıs hah hah hah hah ha

13 **a**

Et ra fı sey re dal mıs hah hah hah hah ha

Şekil 3. Karga ile tilki şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 3'te görüldüğü gibi Karga ile Tilki şarkısı eğitsellik bakımından incelendiği A (a-b) B (c-a1) iki bölümlü şarkı formunda olduğu saptanmıştır. Şarkının ses sınırları Do1 Do2 sekizli ses aralığında olduğu, konu olarak bir karga ve tilkinin hikâyesini anlattığı görülmektedir.

VATAN

Saip Egüz

A a

Ey gü zel va tan Ey gü zel va tan Tam gü ven le genç li ge i nan

5 **b**

Ug ru na fe da Her za man bu can Hep sa na ol sun ar ma gan

Şekil 4. Vatan marşının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 4'te görüldüğü gibi Vatan marşı eğitsel olarak incelendiği, A (a a1) tek bölümlü şarkı formunda olduğu saptanmıştır. Şarkının ses sınırlarınının Re1 Re2 sekizli ses aralığında olduğu, konu olarak çocuklara vatan sevgisini aşlamayı amaçladığı görülmektedir.

MİNİK KUŞ

Saip Egüz

A a Moderato

Mi ni mi ni bir kus don mus tu pen ce re me kon mus tu

5 **b**

Al dım o nu i çe ri ye Cık cık cık cık öt sün di ye

9 **a**

Pır pır e der ken can lan dı El le rim bak bos kal dı

Şekil 5. Minik kuş şarkısının eğitsellik bakımından görünümü

Şekil 5'te görüldüğü gibi Minik Kuş şarkısı eğitsellik bakımından incelendiği A (a) B (b) iki bölümlü şarkı formunda olduğu saptanmıştır. Şarkının ses sınırları Re1 Do2 yedili ses aralığında olduğu, konu olarak bir çocuğun gözünden, minik bir kuşu ele aldığı görülmektedir.



BÖLÜM 5

SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu araştırmanın sonunda elde ettiğimiz verilere ve bilgileri göz önünde bulundurarak şunları söyleyebiliriz;

- Öğretmenlere uygulanan anket sonucunda, birçok öğretmenin müzik derslerinde çocuk şarkılarını kullandığı,
- Öğretmenlerin müzik derslerinde kullandıkları çocuk şarkılarına yönelik yeterli kaynak kitaplara sahip oldukları,
- Çocuk şarkılarını müzik derslerinde kullanan öğretmenlerin, büyük çoğunluğunun günün anlam ve önemine dikkat ettiği,
- Çocuk şarkılarını müzik derslerinde kullanan öğretmenlerin, büyük çoğunluğunun öğrettikleri şarkının ses sınırlarına dikkat ettiği,
- Çocuk şarkılarını müzik derslerinde kullanan öğretmenlerin, büyük çoğunluğunun şarkılara uygun devinim (hareket) kullandıkları,
- Müzik derslerinde kullanılan çocuk şarkıları eğer uygun bir tonda yazılmamışsa, öğretmenlerin büyük çoğunluğunun şarkılara aktarım (transpoze) yaptıkları,
- Öğretmenlerin çocuk şarkılarını öğretmeden önce, şarkının formuna (biçimine) çoğunlukla dikkat ettikleri,
- Öğretmenlerin çocuk şarkılarını öğretirken büyük çoğunluğunun, şarkıların prozodisine dikkat ettikleri,
- Birçok öğretmenin Saip Egüz'ü büyük ölçüde tanıdığı,

- Müzik derslerinde, öğretmenlerin büyük çoğunluğunun Saip Egüz'e ait çocuk şarkılarını kullandıkları,
- Müzik derslerinde, öğretmenlerin bir kısmının Saip Egüz'e ait çocuk şarkısı kitaplarını kullandıkları, büyük çoğunluğunun ise kullanmadıkları,
- Öğretmenlerin bir kısmının, müzik derslerinde Saip Egüz'e ait çalgı metotlarını kullandığı, büyük bir çoğunluğunun da kullanmadığı görülmektedir.
- Öğretmenlerin bir kısmının Saip Egüz'ü koro eğitimcisi olarak tanıdığı, büyük bir çoğunluğunun da tanımadığı görülmektedir.
- Öğretmenlerin bir kısmının Saip Egüz'ün koro eğitimi kitaplarını kullandığı, büyük bir çoğunluğunun da kullanmadığı görülmektedir.
- Öğretmenlerin büyük çoğunluğunun Saip Egüz'e ait çocuk şarkılarını öğrenme ve öğretme bakımından kullanılabilir bulduğu, büyük bir kısmının da kullanılabilir bulmadığı görülmektedir.

Sonuç olarak; birçok eğitimcinin müzik derslerinde çocuk şarkılarını etkin bir biçimde kullandığı fakat Türk Müzik Eğitimine birçok katkısı bulunan Saip Egüz'ü yeteri kadar tanıyıp anlamadıkları, derslerinde etkin bir biçimde Saip Egüz'ün yazmış olduğu çocuk şarkıları, çalgı metotlarını, koro eğitimi ve yönetimi kitaplarını kullanmadıkları açık bir şekilde saptanmıştır.

Ülkemiz için çok değerli ve önemli olan Saip Egüz gibi eğitimci ve bestecilerimizin, devlet ve özel kurumlardaki müzik derslerinde çocuklara daha çok anlatılması gerektiği, çocukların müzik derslerinde popüler çocuk şarkılarından ziyade; yaşlarına uygun, hayal gücü ve yaratıcılıklarını da geliştirebilecekleri, öğrencilerin derste aktif bir şekilde yer aldığı bir müzik dersi işlenmelidir.

Müzik derslerinde yalnızca belirli gün ve haftalara, resmi törenlere ya da bir etkinliğe yönelik çalışılmasının yanı sıra; öğrencilerin müzik kulaklarını, temel müzik bilgilerini, ritim becerilerini, çocuk şarkısı dağarcıklarını geliştirebilecekleri bir müzik dersi işlenmeli ve öğretim programı buna göre oluşturulmalıdır.

Tabi ki yukarıda söz edilen konunun uygulanabilmesi için, çoğu özel okulda uygulanan ilkökul 3. ve 4. Sınıftan itibaren başlayan müzik eğitiminde kollara ayrılma (çalgı eğitimi) sisteminin de düzeltilmesi gerekmektedir. Temel müzik bilgisine, temel düzeyde notaları tanımayan ve solfej yapamayan, küçük bir çocuk şarkısını temiz bir şekilde söyleyemeyen

çocuklara keman, viyolonsel, piyano, melodika, blok flüt gibi çalgı eğitimi vermeye çalışmak oldukça yanlış ve tartışılması gereken ayrı bir tez konusudur.

Bu yaştaki çocukların sadece kendi yaşlarına uygun çocuk şarkıları söyleyip, temel müzik eğitimlerini tamamlamaları gerekmektedir. Özellikle özel kurumlarda etkinliklere yönelik konser çalışmaları ortadan kaldırılmalı, çocukların birbirleriyle müzik yapabilecekleri sınıf ve okul koroları kurulmalıdır. Sadece bir etkinlik için bir ya da iki hafta içerisinde oluşturulan ve etkinlik bittiği anda çalışması da biten korolar değil, çalışmalarına sürekli yıl boyunca devam eden korolar kurulmalıdır.



KAYNAKÇA

- Arel, H. S. (1992). *Prozodi dersleri*. İstanbul: Pan.
- Aydoğan, S. (2007). *Oynayarak eğlenerek müzik dilini öğreniyoruz*. Ankara: Arkadaş.
- Bozkaya, İ. (2001). *Dil-müzik bağlamına prozodi*. Bursa: Özsan.
- Çevik, S. (1988). *Müzikte söz ögesinin önemi. Müziğin dile dilin müziğe etkileri*. 1. Müzik Kongresi Bildirileri, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğü.
- Çiçek, S. (2000). *İlköğretimde müzik*. Bursa: Ezgi.
- Egüz, S. (1981). *Koro eğitimi ve yönetimi*. Evrensel Müzikevi.
- Fischer, E. (1995). *Sanatın gerekliliği*. (Sekizinci Baskı), Ankara: Bilim ve Sanat.
- Gedikli, E. (2003). *Eğitim fakülteleri ve ilköğretim öğretmenleri için müzik eğitimi*. Bursa: Ezgi.
- Göher, F. (2006). *Türk ve batı çocuk şarkılarının karşılaştırılmalı analizi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gültaş, S. (2003). *Vurgu ve vurgulamaları ile Türk musikisinde prozodi*. İstanbul: Kurtiş.
- Kaptan, S. (1995). *Bilimsel araştırma ve istatistik teknikleri*. Ankara: Bilim.
- Radikal Gazetesi (2004, Temmuz). *Mini mini bir kuş hâlâ bedavaya ötüyor*.
- Özgül, İ. (1996). *Müzik eğitimi ve öğretimi*. Kastamonu: Ayvatoğlu.
- Özsoy, O. (2003). *Etkin öğretmen etkin öğrenci etkin eğitim*. İstanbul: Hayat.
- Say, A. (1985). *Müzik ansiklopedisi*. Ankara: Başkent.
- Say, A. (2001). *Müzik öğretimi*. Ankara: Müzik Ansiklopedileri.
- Say, A. (2002). *Müzik sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Sun, M. (2006). *Şarkı Demeti* s8. Ankara: Sun.

- T.D.K. (1981). *Eğitim terimleri s3zluęu*. 2. Baskı, Ankara: T3rk Dil Kurumu.
- Tolstoy, L. (2004). *Sanat nedir?* (İkinci Baskı), İstanbul: Şule.
- Uçan, A. (1990). T3rkiye’de Cumhuriyetin ilk altmış yılında m3zik eğitiminde program geliştirme. *G.Ü. Gazi Eğitim Fak3ltesi Dergisi*, Ankara, 4(1).
- Uçan, A. (1994). *M3zik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve T3rkiye’deki durum*. Evrensel M3zikevi.
- Uçan, A. (1997). *M3zik eğitimi temel kavramlar ilke ve yaklaşımlar*, Ankara: M3zik Ansiklopedisi.
- Yaşar, N., Özdemir, A., Özel, E., Özt3rk, S., Y3cesoy, G.. (2007). *4. ve 5. sınıf m3zik 3đretmeni kılavuz kitabı*, İstanbul: Doęan Ofset Devlet Kitapları.
- Y3re, S. (2004). T3rkiye’de çocuk m3zięi. *Çoluk Çocuk Dergisi*, 12 (45), 38-40.

EKLER

EK.1

Neriman Egüz için Hazırlanan Görüşme Soruları

1. Saip Egüz Haziran 1920’de İzmir’in Bergama ilçesinde doğmuş. Saip Egüz’ün çocukluk yıllarından bildiğiniz kadarıyla bize bahseder misiniz?
2. Saip Egüz 1941-1942 eğitim-öğretim yılında G.E.E. Müzik Bölümü’ne girmiş. Buradaki öğrencilik yaşamı ile ilgili sizinle paylaştığı anılar, konular var mı?
3. Saip Egüz 1960 yılına kadar ortaöğretim kurumlarında müzik öğretmenliği yapmış; bir müzik öğretmeni olarak Saip Egüz’ü bize anlatır mısınız?
4. Saip Egüz 1946-1950 yılları arasında Ankara Radyosu’nda Mandolin Orkestrası’nda solist olarak çalışmış. Egüz’ün Ziya Aydınlan ve Akif Saydam ile yayınladığı Mandolin Metotlarının temelleri acaba bu yıllarda mı atıldı?
5. Saip Egüz 1961-1962 yılları arasında Almanya’nın Freiburg Yüksek Müzik Okulu’nda tek ve toplu ses eğitimi, koro ve modal sistem içinde çokseslilik çalışmalarına katılmış. Burada kaldığı süre boyunca sizlere anlattığı hatıraları varsa bizimle paylaşır mısınız?
6. Saip Egüz on yıl kadar G.E.E. Müzik Bölümü’nde çalışmış; bir ses eğitimcisi olarak Saip Egüz’ü bize nasıl anlatırsınız?
7. Saip Egüz yaşamı boyunca Türk müzik eğitimi için birçok metot ve kitap yazmış. Özellikle çocuk şarkılarını yazdığı, bestelediği anlara şahit oldunuz mu?
8. Saip Egüz TRT çocuk korolarının temelini atmış ve Cavidan Selanik, Erçivan Saydam ile birlikte çalışmıştır. Buradaki dört yıllık (1976-1980) çalışmalarından bize bahseder misiniz?
9. Tüm bunların yanı sıra Saip Egüz bir eş ve baba olarak nasıl biriydi? Bizimle paylaşmak ister misiniz?
10. Son olarak da Saip Egüz’ü daha da iyi tanıyabilmek adına; önerebileceğiniz isimler kimlerdir?

EK.2

Saip Egüz'ün Öğrencileri için Hazırlanan Görüşme Soruları

1. Saip Egüz'ün Gazi Eğitim Enstitüsü'nde çalıştığı yıllarda siz de onun öğrencisi olmuşsunuz. Saip Egüz'ü bize bir koro eğitimcisi olarak nasıl anlatırsınız?
2. Saip Egüz sizce nasıl bir ses eğitimcisi idi?
3. Saip Egüz G.E.E'de bölüm başkanı olarak çalıştığı yıllarda sizce okula ne gibi katkılar sağlamıştır?
4. Saip Egüz ile hiç sınıf korusu ya da okul korusu konserleriniz oldu mu?
5. Saip Egüz ile birlikte yurtiçi ya da yurtdışı festivallere, yarışmalara katıldınız mı?
6. Okulda öğrencileri ile nasıl bir iletişime sahipti?
7. Okulda meslektaşları ile nasıl bir iletişime sahipti?
8. Saip Egüz'e dair hatırladığınız anılar var mıdır? Bunları bizimle paylaşır mısınız?

EK.3

	Tamamen	Büyük ölçüde	Kısmen	Çok az	Hiç
1. Müzik derslerinizde çocuk şarkılarını ne derece kullanıyorsunuz?					
2. Müzik derslerinizde kullandığınız her düzeye uygun çocuk şarkısı dağarcığınız var mı?					
3. Şarkıları öğretirken günün anlam ve önemine dikkat ediyor musunuz?					
4. Çocukların, kolaylıkla seslendirebilmeleri amacıyla öğrettiğiniz şarkıların ses sınırlarına dikkat ediyor musunuz?					
5. Şarkıları öğretirken şarkılara uygun devinim (hareket) kullanıyor musunuz?					
6. Şarkı, eğer çocukların sınıf düzeyine uygun bir tonda yazılmamışsa aktarım yapıyor musunuz?					
7. Şarkıları öğretmeden önce formuna dikkat ediyor musunuz?					
8. Şarkıların prozodisine (sözlerin, müziğin ritmi ile olan uyumuna) dikkat ediyor musunuz?					
9. Bir müzik eğitimcisi olan Saip Egüz'ü ne ölçüde tanıyorsunuz?					
10. Müzik derslerinizde Saip Egüz'e ait çocuk şarkılarını ne derecede kullanıyorsunuz?					
11. Saip Egüz'ün bildiğiniz ve derslerinizde kullandığınız çocuk şarkıları kitapları var mı?					
12. Saip Egüz'e ait çalgı metotlarını ne derece kullanıyor ve biliyorsunuz?					
13. Saip Egüz'ü bir koro eğitimcisi olarak ne ölçüde tanıyorsunuz?					
14. Saip Egüz'ün koro eğitimi ile ilgili yazdığı kitapları ne ölçüde tanıyor ve kullanıyorsunuz?					
15. Saip Egüz'ün koro eğitimi kitaplarını ne ölçüde kullanıyorsunuz?					
16. Saip Egüz'e ait çocuk şarkıları, sizce öğrenme ve öğretme bakımından ne derece kullanılabilir?					

*Aşağıdaki tabloda yer alan Saip Egüz'e ait şarkıları, hangi sınıflara öğretiyorsunuz? (Bir şarkı için birden fazla sınıfı işaretleyebilirsiniz.)

*Öğretmediğiniz şarkıları işaretlemeyiniz.

SINIF	1	2	3	4	5	6	7	8
ŞARKI ADI								
1. Arı								
2. Atatürk								
3. Bahar								
4. Ceylan								
5. Cici Bebeğim								
6. Dağlar								
7. Dönelim								
8. Efem								
9. Ellerim Parmaklarım								
10. Halay								
11. Hatıra								
12. Haydi Biliniz								
13. Hayvanlar								
14. İlkbahar								
15. İstersen								
16. İzci Marşı								
17. Kar								
18. Karga ile Tilki								
19. Kelebek								
20. Kumbara								
21. Minik Kuş								
22. Mutlu Bir Yılın Özlemi								
23. Neşeye Şarkı								
24. Ninni								
25. Pınar								
26. Sağlık Öğütleri								
27. Sıla Hasreti								
28. Sıra Olalım								
29. Üç Elma								
30. Vatan (Marş)								
31. Vatan (Marş)								
32. Vücudumuz								
33. Yaz								
34. Yeni Yıl								
35. Yirmi üç Nisan								
36. Yuvam								



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..