

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

OYNAMAK YA DA OYNAMAMAK
(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan
Hüseyin GÜL

İSTANBUL, 2022

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

OYNAMAK YA DA OYNAMAMAK
(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan

Hüseyin GÜL

Öğrenci No

1955070005

Orcid ID:

0000-0002-6693-600X

Danışman:

Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2022

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans tezi raporu olarak sunduğum “**Oynamak Ya da Oynamamak**” başlıklı bu çalışmamın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımcı yazıldığını, bu tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar içinde elde ettiğimi, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını, patent ve telif haklarını ihlal edici bir davranışımın olmadığını belirtir ve onurumla doğrularım.

27.05.2022

Hüseyin GÜL

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

06/06/2022

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı Yüksek Lisans öğrencilerinden **1955070005** numaralı **Hüseyin GÜL**'ün "Beykent Üniversitesi Eğitim-Öğretim Yönetmeliği"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak Enstitümüze teslim ettiği "**Oynamak Ya Da Oynamamak**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 31/05/2022 tarih ve 2022/22 sayılı toplantısında seçilen ve On-line olarak toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince 45 dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında "**OYBİRLİĞİ**" ile "**KABUL**" kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 2 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Doç. Dr. Ce*** AS***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Prof. Bu*** BU***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Doç. Dr. Se*** SE***
(Marmara Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Hüseyin GL
Danışman : Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans 2022
Alanı : Sinema – Tv
Anahtar Kelimeler : Kurmaca, Tiyatro, Disosiyatif, Sinema, Kısa Film, Oynamak

Z

OYNAMAK YA DA OYNAMAMAK

(KISA FİLM)

Bu tez çalışmamın temel amacı; toplum içinde sıkça görülen ama bireyler tarafından kabul görülmeyen disosiyatif rahatsızlığı ve yine toplumun en çok ölüm oranına sahip olan kanser hastalığının sinema diliyle anlatımıdır. Melodram türü ile evrensel tiyatro oyun kişilerinin katkılarıyla bir anlatısını oluşturmak, seyirci karşısına çıkartmak, izleyiciyi bu konu üzerine düşünmeye sevk etmek, bu rahatsızlıklarla ilgili farkındalık yaratmaktır.

Name and Surname : Hüseyin GÜL
Supervisor : Assoc Prof. Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Deegreand Date : Master 2022
Major : Cinema-TV
Keywords : Fiction, Theatre, Dissociative, Cinema, Short Film, Act

ABSTRACT

TO ACT OR NOT TO ACT

(SHORT FILM)

The main purpose of my thesis work is; a cinematic description of the disease disassociative disorder which is common but not accepted in public and also the disease that has the highest killing rate, cancer. Creating a storytelling with universal theater play characters, to present it to the viewers, make the viewers think about this topic, to raise awareness about these illness's.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

TABLolar LİSTESİ	iii
GÖRSELLER LİSTESİ	iv
SÖZLÜK	v
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM

OYNAMAK YA DA OYNAMAMAK

1.1. Oynamak Kelimesinin Kullanış Biçimi Ve Kökeni	2
1.2. Drama/Tiyatronun Anlamı Tarihçesi.....	2
1.3. Oyun Kişileri Olarak: Hamlet, Vladimir, Ağzı Çiçekli Adam	3
1.4. İnsanın Oynama Biçimi	3
1.5. Bir Hastalık Biçimi Olarak Oynamak: Dissosiyatif	5

İKİNCİ BÖLÜMÜ

ÇEKİM ÖNCESİ ÇEKİM SÜRECİ VE SONRASI

2.1. Öykünün Ortaya Çıkışı.....	6
2.2. Sinopsis.....	6
2.3. Tretman.....	7
2.4. Senaryo	9
2.5. Mekan Seçimleri ve Analizleri	18
2.6. Oyuncu Seçimi ve Metin Çalışması	18
2.7. Karakterler	19
2.8. Yapım Süreci	20
2.9. Film Prodüksiyon Listesi.....	22
2.9.1. Görüntü Ekipmanı.....	22
2.9.2 Ses Ekipmanı	22
2.9.3. Işık Ekipmanları.....	23
2.9.4. Plato ve Mekanlar	23
2.10. Kamera Arkası ve Filmden Görseller	25

2.11 Çekim Sonrası.....	29
2.11.1 Kurgu	29
2.11.2 Renk Düzenleme (Color Correction)	29
2.11.3 Ses Miksaj.....	29
SONUÇ	30
KAYNAKÇA	31



TABLolar LİSTESİ

Tablo 1: Çekim Ekibi	21
Tablo 2: Görüntü Ekipmanı	22
Tablo 3: Ses Ekipmanı	22
Tablo 4: Işık Ekipmanları	23
Tablo 5: Plato ve Mekanlar	23



GÖRSELLER LİSTESİ

Görsel 1: Sahne 16 Sahil Dış Gün	25
Görsel 2: Sahne 7 Cafe Prova Kayıt	25
Görsel 3: Sahne 16 Prova Kayıt.....	26
Görsel 4: Sahne 1 ve Sahne 15 Prova	26
Görsel 5: Sahne 16 Prova	27
Görsel 6: Sahne 9 Ekip Toplu Çekim	27
Görsel 7: Film Tasarım Afişi	28



SÖZLÜK

- DBK** : Dissosiyatif Kişilik Bozukluğu
Dramaturji : Metin inceleme, yorumlama, yaratıcı geliştirme
Logline : Senaryonun Çıkış Noktası
Örf : Halkın kendiliğinden uyduğu kural



GİRİŞ

Tez çalışması kapsamında çekilen kurmaca kısa metraj filminde bir kaza sonucu dissosiyatif rahatsızlığı oluşan Selim'in ve yıllardır onu bu rahatsızlıktan kurtarmaya çalışan Tarık'ın hikâyesi anlatılması amaçlanmıştır. Bu filmde ülkemizin ciddi sıkıntıları arasında yer alan trafik kazası sonrası ailesini kaybetmesi sonucu dissosiyatif rahatsızlıklardan ve yine dünya genelinde özellikle son yıllarda yaygınlaşan kanser vakalarının aile, toplum üzerinde bıraktığı tahribatları anlatmak amaçlanmıştır. Türk Sineması kökeni olan Yeşilçam'ın sıkça kullandığı melodram çeşidini kullanarak, evrenselleşen tiyatro oyunları karakterleriyle batı ve doğunun birleşimi amaçlanmıştır. İnsanın ilk yaratılışı ile başlayan "Oynamak" taklit biçimi, ilk önce insanın hayatını olumlu anlamda etkilerlerken bu biçim sonrasında insan hayatında olumsuz bir ögeye dönüşümü de anlatılmıştır.

Tezimin birinci bölümde oynamak kelimesinin kökeni, drama sanatının tarihçesi, film içinde geçen tiyatro oyun kişilerinin karakter özellikleri ve dissosiyatif hastalığıyla ilgili bilgiler verilmiştir. İkinci kısımda öykünün çıkış noktası, sinopsis, tretman, oyuncu seçimi mekân analizleri, filmde görsellere yer verilmiştir. Üçüncü kısımda çekim sonrası süreç ve tablolara yer verilmiştir. Sonrasında sonuç ve değerlendirme kaynakça yer verilmiştir.

Birçok filmde başka tür anlatımla kullanılan dissosiyatif kişilik bozukluğunu kendi toplumumuz içinde yerel ve evrensel kavramlarla birleştirerek anlatmak amaçlanmıştır. Bu alanda çalışma yapacak kişiler için kaynakça oluşturması sağlanması amaçlanmıştır.

BİRİNCİ BÖLÜM

OYNAMAK YA DA OYNAMAMAK

1.1. Oynamak Kelimesinin Kullanış Biçimi Ve Kökeni

Etimoloji kök bilim anlamına gelir. Kök Bilimde kelimelerin kökenine, hangi dil yapısından türediğini inceler. Oynamak kelimesinin kök anlamı bir nesneyi çukurlaştırmak, delerek çukur açmak, anlam genişlemesiyle eğlemek anlamına gelmektedir. (Eyuboğlu, 1991: 244) Oynamak kelimesi başka bir kelime ile birleşince eylem haline gelmektedir.

1.2. Drama/Tiyatronun Anlamı Tarihçesi

İlk insanla başlayan taklit yüz yıllarca yerini koruyarak devam etmiştir. Biz bu oyunlaştırma türüne drama deriz. Drama tiyatro oyunu sözcüğünden gelir. Fransızca olan drama sözcüğü eylemek icra etmek anlamına gelir. (Nişanyan, 2018: 201).

Tiyatro ilk insan ile birlikte var olmuştur. Drama ve tiyatro öğeleri her toplumda bulunur. Bu öğeler ilkel halkların danslarında, törenlerinde olduğu kadar bizim dini törenlerimizde ve çocuklarımızın oyunlarında görülür. (Brockett, 2000: 15) Antik Yunan'da Dionysos şenlikleriyle Ortaçağda bin yıl gibi bir yasak uygulanmasına rağmen sonra yeniden kaldığı yerden devam etmiştir.

Tiyatro her çağda kendi alanını yaratmıştır. Onu ölümsüz yapan, insanların onca zaman geçmesine rağmen yeniden onu kabulleniş nedenleri tabii ki farklıdır. İlk insandan bu zamana kadar neden değer verir tiyatroya? İki durumdan dolayı biri, insanın kendinden ötede olmaya yönelik içgüdüsel eğilimi, ikincisi, bilinmeyen şeylere, kutsal ve gizemli olana karşı duyduğu korkuyla karışık özlemidir. (Nutku, 2001: 15)

Tiyatro ilk insana avlamayı, sonraki çağlarda aydınlanmayı gösteren araç olmuştur. Amaç ne olursa olsun tiyatro araç gibi gözükken bir amaçtır. Oyunlaştırılan ne varsa hayatın gerçeğidir. Çoğu zaman sadece tiyatro sahnesinde oynanmaz. O yüzden tiyatro bir oynamama halidir.

1.3. Oyun Kişileri Olarak: Hamlet, Vladimir, Ağzı Çiçekli Adam

Hamlet William Shakespeare'nin ünlü eserlerinden biridir. Yüz yıllardır evrenselliğini yitirmeyen bu oyun babası amcası tarafından öldürülen Hamlet'in yalnızlığını anlatmaktadır. Hamlet yaşam ile ölüm arasında belirsiz duran biridir. Hamlet trajik hikâyesi eski kuzey masallarından gelir. Üç metin toplamından Hamlet eseri doğar. (Shakespeare,2017,175)

Samuel Beckett'in Godot'yu Beklerken oyununda yer alan Vladimir var oluş sancıları çeken bir karakterdir. 1953 yılından bu zaman değin sergilenen oyun başarısını aykırı yapısından alır. (Beckett, 1990, 44)

Luigi Pirandello kısa oyunlarından biri olan Ağzı Çiçekli Adam oyunu bir sabahçı kahvesinde geçer. Ağzı çiçekli adamın ağzının kenarında bulunan yarası ölümcül hastalığını gösterir. Müşterisi ona sıkıntıları anlatırken o sadece düşler kurar. O herkesi hasta görür, kendisini ölüme hazırlar. Doğru siz hasta değildiniz? (Pirandello,1963,87)

Bu oyun kişilerinin birbirleriyle benzeyen özellikleri, yaşadıkları hikâyelerde bir oyunun olduğunu bilip ona inanıp zaman zaman onu ret ederek yaşam ile ölüm arasındaki çizgide gel git yaşamalarıdır. Bu üç karakter filmimizde geçen Tarık ve Selim'in karakter ilhamlarıdır.

1.4. İnsanın Oynama Biçimi

Bireyler buldukları toplumların yaşam biçimlerine uyarak hayatını sürdürürler. Bunlar o toplumun yörelerine ait örf adet ananelerine göre değişmektedir. Bir ülkenin batısında yaşayan ile doğusunda yaşayan arasında farklılık gösteren yaşam biçimi olabilir. Bu bazen coğrafyanın şartlarından bazen geleneklerden kaynaklanır. Gelenekler, kültürler kendi simgelerini yerleştirir.

Oyun oyunlaştırma oynama bu üç tümce insan hayatının kökeninin başlangıcıdır. Doğum ile başlayan süreç sürekli size olduğunuz hayat içinde roller biçer. Bebek olarak başladığınız hayatınıza çocuk, genç, sevgili, işçi, patron anne, baba, kardeş amca vb. gibi rollerin taklitlerini alarak ilerlersiniz. Bunların hepsi bir rol yapma biçimi olduğu kadar, doğal olan başka bir süreçtir.

İlk insan hayatını sürdürmek adına ilk taklit durumunu kullanmıştır. Avlayacağı canlıların nasıl avlanacağını role girerek bir gösterim içinde diğer bireye

sunmuştur. Kendinden sonra gelen nesillere diğer canlıları nasıl avladığını bunun zorluğunu çizimlerle anlatmayı seçmişlerdir. Diğer durum ise mağara duvarlarına çizdiği resimlerle iletişim aracı olarak kullanmıştır. Mağara sanatı, genel olarak, yaklaşık 40.000 ila 14.000 yıl önce, Buz Devri'ne (Üst Paleolitik) ait mağaralarda ve barınaklarda bulunan çok sayıda resim ve gravürden oluşmaktadır. (Arthipo. 2021)

Bu sonrasında ilk duvar yazılarıyla başlayıp daha sonra günümüze sosyal medya araçları ile devam etmiştir. Duvar yazıları eski çağların mağaralarına çizilen resimlerin yerini almıştır. Toplumların kendilerine ait simgeleri yazılarla birleşerek bu görevi üstlenmiştir.

“Duvar yazılarındaki bazı metinlerin gösterge görünümü oldukça belirgindir. Bu tür metinleri gösteren ve gösterilen düzleminde ele almak gerekir: “Kuzu kurttan kurtulunca gergedan olurmuş!” bu duvar yazısında otoritenin baskısı altında kalan kişilerin baskı gittikten sonra mücadelesi ortaya çıkar. Metinde üç farklı gösteren ve gösterilen söz konusudur: 1. gösteren kuzu, gösterilen ise mazlum insandır. 2. gösteren kurttur ve onun gösterileni ise iktidar veya güçtür. 3. gösteren ise gergedandır, onunla dazalım insana göndermede bulunulmuştur. (Karakaş. 2018, 1125)

İnsanoğlunun sürekli oynama biçimi; bazen doğal yaşamın ona sunduğu, bazen ise; itirafından kaçtığı durumlardan oluşur. Çocuk olmak ya da ebeveyn olmak doğal yaşamın içinde olan sürekliliği devam ettirmek adına üstlenilen bir rol ya da doğal bir yaşam biçimidir. İnsan taklit yani rol yaparak hayatını sürdürür. İlk insanla başlayan bu süreç modern çağlarda da sürmüştür. Çocuk örnek rol model olarak aileyi bireylerini taklit eder. Bu süreçte sürekli kendine roller biçer. Buna oyun, oyunlaştırma adı veririz. Bazen çocuk anne rolüne bürünür. Bazen seçeceği mesleği taklit ederek kendine bir rol biçer. Bunların hepsi drama içinde yer alan başlıklardır. İnsan bu başlıkları bilmeden hayatına yansıtır

“Simge, sembol, gündelik yaşamımızdan bilip tanıdığımız ama alışlagelen, açık anlamına ek olarak özgün bağlantılar da sunan, bir terim, bir ad hatta bir resimdir. Belirgin olmayan, bilinmeyen bizim için görünür olmayan bir şeyler vardır. Mesela Girit mezarlarının çoğunda, mezar taşı eğri bir balta resmi dildiğini görürüz. Baltanın ne olduğunu çok iyi biliyoruz, ancak simgesel içeriğine ilişkin hiçbir şey bilemiyoruz. Başka bir açıdan bir Hintli, İngiltere'de bir süre kaldıktan sonra, kendi

ülkesindeki dostlarına, İngilizlerin hayvanlara taptığını anlatır, çünkü kilisede hep kartallar, aslanlar ve öküzler resmedildiğini görmüştür. Aslında, birçok Hıristiyan gibi, bu Hintli de söz konusu hayvanların İshak Peygamber'e görünmüş bir vizyonu anlattığını ve Evangelistler için bir işaret olduğunu bilmemektedir. (Jung, 2009, 20)

1.5. Bir Hastalık Biçimi Olarak Oynamak: Dissosiyatif

Toplum içinde çok bilinmeyen bu hastalık. Birçok filme konu olmuş, çift kişilikli hata çoğul kişilikli bireylerin yaşadığı rahatsızlıktır. Bazı kişiler çevrelerinde bu rahatsızlığı yaşayanları Alzheimer olarak görürler. Hatta bu branşla ilgilenen psikiyatri sayısının az olmasından dolayı bunu yaşayan hastaya tanı koyulması gecikme söz konusu olmaktadır.

Dissosiyatif Kimlik Bozukluğunun geniş tanımı bazı durumlarla karşılaşan zihin yaşadığı yoğun acı ve zorluğa dayanamaz, bu sebeple acıları diğer bir zihnin taşıyacağı şekilde zihni böler. (Yanık,2018,1) DKB toplumda en az %1-1,5 oranında psikiyatri servislerinde ise %5.4 oranında bulunur. Aslında bu yüzdeler daha yoğundur, kliniklere yansımaz. (Yanık,2018,3)

Bu hastalığı yaşayan kişi bazı anların hafızasında belirmesiyle travmalar geçirir. Bu travmalar bazen bir ışık, bazen geçtiği yol, bazen gördüğü bir nesne ile belirir. Ülkemizde genellikle çocukluk döneminden kalan bu travmalar, yetişkinliklerinde yeniden ortaya çıkar. Yetişkin bireyler ise; doğal afet ya da yaşadıkları kaza sonucunda bu hastalıkla mücadele içinde olur. Kendi benliğini reddeden birey, başka birey olarak hayatına devam eder. Ya da hem kendisi hem başka bireyleri bünyesinde yaşatmaya çalışır.

İKİNCİ BÖLÜMÜ

ÇEKİM ÖNCESİ ÇEKİM SÜRECİ VE SONRASI

2.1. Öykünün Ortaya Çıkışı

Oyunculuk sözlük içinde sahne üzerinde ya da kamera karşısında yapılan bir meslek olarak tarif edilse bile toplumda dilinde başka bir tarifi oluşmuştu. Evrensel ve bireysel anlamda çoğu zaman hakaret olarak kullanılan oynamak fiilinin eyleme dökülüşü üzerine çalışmaya başladım. “Bana oyun oynama” “Bırak bu tiyatroları” tümcelerinin halk arasında kullanım biçimini gözlemledim. Dünya bir pandemi sürecinden geçerken ölümler sıradanlaşmaya başladı. Bu yaşanan sürecin bile oyun olduğunu savunan çok ciddi bir kitle vardı. Herkes herkesi oyunlar oynamakla suçluyordu.

“Yaşamın iradesinden daha güçlü bir irade yok. Hayat kurgulanamaz.” (Asiltürk,2019,5) Tümcesi senaryonun mottosu, logline oldu. Herkes herkese karşı oyunlar oynasa bile, hayatın kuralları bu oyunların üzerinde olduğunu dikkat çekmeye çalışıldı. Bir oyuncunun sahne üzerinde değil de normal hayatın içinde oynama durumunu psikolojik rahatsızlık olan dissosiyatif bozukluk üzerine araştırmalar yapıldı. Ülkemizin ölüm oranlarının en çok kanser ve trafik kazalarından oluşması senaryom içerisinde yer alan başka bir durum olmuştur.

Türk sineması içinde sıkça kullanılan melodram çeşidini, evrensel bir karakter olan Hamlet üzerinden metnin içinde yer almasını sağlamıştır. Karakterlerim hepsi bir oyun parçası olduğu kadar, hayatın gerçek kişileri olması için detaylı gözlemler yapılmıştır. Oynamak ya da oynamamak gerçeğin ve gerçek olmayanın bir öyküsü haline gelmiştir.

2.2. Sinopsis

Tiyatro oyuncusu Selim on yıl önce kendisinin kullandığı arabayla kaza geçirip anne ve babasını o kazada kaybeder. Kaza sonrası Selim’de Dissosiyatif bozukluğu ortaya çıkar. Artık o kendi kimliğini reddedip daha önce tiyatro sahnesinde oynadığı rollerdeki kişiler gibi yaşamakta, oyunlardan oluşan replikleri tekrar etmektedir. Kimi zaman Hamlet, kimi zaman Ağzı Çiçekli Adam, kimi zaman Godot Beklerken ’in Vladimir’idir. Selim normal yaşamında sürekli oynamayı seçerken tiyatro sahnesine

çıkarılınca oynamayı reddeder. Abisinin taşıdığı bu yükü yıllarca hafifletmeye çalışan Tarık onun için son kez bir tiyatro oyunu düzenleyecektir. Bu oyun herkesin “Oynamak ya da Oynamamak” üzerine sergilediği son andır.

2.3. Tretman

Tarık ile Selim hastanedir. Aile doktoru olan Dr. İrfan’ı ziyarete gelmişlerdir. Tarık ile Dr. İrfan kapısı açık olan hastane odasında konuşurken Selim koridorda tekerlekli sandalyesinde Hamlet’ in tiradını oynamaktadır. Dr. İrfan ölümden bahseder. Tarık içerde konuşulanları abisinin duymaması için kapıyı kapatır.

Tarık abisi Selim ile birlikte yayalara kırmızı yanan ışıklarda beklerler. Selim tekerlekli sandalyesinde Hamlet tiradına devam eder. Tarık düşüncelidir. Kendilerine kırmızı yanmasına rağmen geçer.

Tarık ve Selim iki yönlü araçların geçtiği cadde de yolun ortasından yürümeye devam ederler. Her iki yönden araçlar geçerken onlara korna çalar.

Sahilde Ali Okan ve Tarık bir bankta oturup Selim'in ölecek olması üzerine konuşurlar. Okan ve Ali şaşkındır. Selim ölecek olması onları hem şaşırtmış hem üzmüştür. Selim o sırada denize karşı tiyatro oyunundan bir sahne oynar. Sahnesi bitince onlara bakıp oyuncu selamı verir. Diğerleri onu alkışlar.

Selim ve Tarık lavaboda beraber aynaya doğru bakarlar. Tarık Selim'in yüzünü yıkar. Sonra kimin ağzından geldiği belli olmayan kanlar öksürükle lavaboya dökülür. Aynada ikisinin de birbirine şaşkınlıkla baktığını görürüz.

Selim ve Tarık evin salonunda oturur. Tarık Televizyondan ilgisini hiç çekmeyen programları sürekli kumandayla değiştirerek izler gibi yapar. Televizyondan gelen seslere karşı Selim birden Godot'yu Beklerken oyundan Vladamir'in tiradını okumaya başlar. Tarık sinirlenip bağırır. İkisi de bir an sesiz olur. Tarık abisine artık kendisini suçlamaması gerektiğini söyler.

Gün geçmiş evin aynı salonda bu sefer Tarık ile Cemil oturmaktadır. Selim koltukta uyumaktadır. Tarık bazı zarf hazırlayıp Cemil'e emanet eder. Telefonu çalar arabasını satmak için çıkar.

Tarık arabasını satmış, sattığı kişiyle vedalaşır. O sırada telefonu çalar. Tiyatroya gelmesi söylenir.

Okan Selim'in sahneye çıkarmaya çalışır. Ona Hamlet 'in tacını takar. Kostümler giydirir. Selim isteksiz sahnede durur. Tarık'ta gelir. Okan sufle vermesine rağmen Selim susar. Herkes ondan ümidini keser. Birden sahne ışıkları sönüp yanar. Selim korkar.

Tiyatronun kafesinde çaresiz otururlar. Selim tek başına ayrı masadadır. Tarık birden ayağa kalkıp Selim'e Hamlet diye seslenir. Selim birden ayağa kalkıp Hamlet gibi davranıp hızlıca dışarı çıkar. Diğerleri onun peşinden çıkarlar.

Cadde üzerinde yürürler Tarık ve Cemil önden gidip esnafı tanıdıkları uyarıp Selim'e Hamlet gibi davranmasını isterler. Halk onu Hamlet gibi karşılar.

Küçük bir çay ocağının sokağa bakan kısmında oturmaktadırlar. Selim yine tek başına çocuk gibi sevinçli ve limonata içmektedir. Ali işi çözdüklerini düşünerek Hamlet'in Doğuşu diye bir oyun sergilenmesini teklif eder.

Her yere afişler asılıp tarih ve yer belirtilir.

Sahilde Selim'in her zaman gittiği yere sahne dizaynı verilmiş seyirciler toplanmıştır. Selim'e Ali ve Okan eşlik eder. Sanki Hamlet oyunundan bir sahne gibidir. Selim yine susar. Seyircilerin arasında çok bitkin bir halde duran Tarık sahneye gelir. Abi kardeş tiyatro sahnesinde tüm gerçekleri itiraf eder gibi oynamamaya başlarlar. Selim her şeyi duydum der.

Birinci sahnenin devamına döneriz. Doktor İrfan Tarık'ın ömrünün kalmadığını kanser hastalığının onu bu hale getirdiğini söyler. Tarık düşüncelidir.

Sahilde oyun devam eder. Selim Tarık öleceğini bilmektedir. Ve uzun bir aradan sonra ilk kez ona kardeşim der. Tarık gülümser. Selim önüne düşüp ölür.

2.4. Senaryo

FADE IN

İÇ. HASTANE/KORİDOR/ODA - GÜN

Hastane. Kapısı aralıklı olan doktor odasının tam karşısında tekerlekli sandalyede SELİM (55) oturmuştur. Elinde W. Shakespeare'in "Hamlet"i vardır. Mırıldanıyor gibi kendi kendine konuşmaktadır.

SELİM

Olmak ya da olmamak, işte bütün mesele bu!
Düşüncemizin katlanması mı güzel,
Zalim kaderin yumruklarına, oklarına
Yoksa direktip bela denizlerine karşı
"Dur, yeter!" demesi mi?

DOKTOR İRFAN (55) odasının kapısı açıktır. Açık olan kapıdan doktorun sesini duyarız. Sonra yavaşça onu görürüz.

DR. İRFAN

Son zamanlar... Yani nasıl desem... Ne ile mutlu ise insan onu yapmalı.

Doktor masasının sağ çaprazında, kapının tam karşısında duran sandalyede TARIK (35) oturmuştur. Kafası öne eğiktir. Birden irkilip ayağa kalkar kapıyı kapatır.

FİLMİN ADI GİRER.

KESME

DIŞ. CADDE- GÜN

Tarik ve Selim trafik ışıklarında karşıya geçmeyi beklemektedir. Selim tekerlekli sandalyede mırıldanmaktadır.

SELİM

Ölmek, uyumak sadece! Düşünün ki uyumakla yalnız
Bitebilir bütün acıları yüreğin,
Çektiği bütün kahırlar insanoğlunun.
Uyumak, ama düş görebilirsin uykuda,
o kötü!

Işık birkaç defa kırmızıdan yeşile geçer. Tarık donuk durmaktadır. Selim mırıldanmaya devam etmektedir.

KESME

DIŞ. CADDE - GÜN

Tarık ve Selim uzun ve boş bir caddenin tam ortasından ilerlemektedir. Aynı anda bir sağ taraflarından bir sol taraflarından arabalar korna basarak geçer.

KESME

DIŞ. SAHİL - GÜN

Bankın yanında boş duran tekerlekli sandalyeyi görürüz. Selim tek başına kayalıkların üzerinde bir şeyler mırıldanmaktadır. Bu bir tiyatro oyunu oynayan oyuncu edası gibidir. Onun tam karşısında bulunan bankın bir ucunda Tarık diğer ucunda ALİ (55) durmaktadır. OKAN (55) banka yaslanmış denize sırtı dönük geçen arabaları izlemektedir.

ALİ

Alzheimer lan bu adam. Ölmek ne demek?

Sessizlik olur.

TARIK

Kazadan sonra...

OKAN

Kaza... Kaza! On yıl geçti ya!

Sessizlik olur.

ALİ

Ne yapacağız? Böyle durup ölmesini mi izleyeceğiz?

TARIK

"Son zamanlar mutlu geçirmeli" dedi doktor. Malum abi her şeyi unuttu. Beni, sizi ama tüm oyunlardan replikler aklında. Belki diyorum... Çok denedik ama bir oyun oynasa son kez!

Okan sahile doğru döner. Selim'e bakar.

OKAN

Ölmeyi de unuttur belki...

Selim tiyatro sahnesindeymiş gibi selam verir. Tarık, Okan ve Ali tebessüm ederek onu alkışlar.

KESME

İÇ. EV/BANYO - GÜN

Tarık, Selim'in yüzünü yıkar. Lavaboya kan tükürükleri gelir. Aynadan lavabodan kalkan kafanın Tarık olduğunu görürüz, Selim kapıda ona bakıp beklemektedir. Tarık havlu ile yüzünü siler.

İÇ. EV/SALON - GÜN

Tarık, Selim'e yemek yedirir. Televizyondan sesler gelmektedir. Tartışma programı vardır. Selim birden TV'ye bakarak Godot'yu Beklerken oyunundan Vladamir'in tiradını oynamaya başlar.

SELİM

Boş konuşmalarla zamanımızı harcamayalım! (Bir an, şiddetle)
Fırsat varken bir şeyler yapalım! Her gün birilerinin bize ihtiyacı olmuyor. Aslında özellikle bize ihtiyaç duymuyorlar.

TARIK

Abi yemeğini ye!

SELİM

Başkaları da daha iyi olmasa bile, aynı derecede bizim yaptıklarımızı yapabilirlerdi. Kulaklarımızda çınlayan şu yardım çığlıkları bütün insanlığa yöneltilmiş! Ama burada, zamanın bu anında, istesek de istemesek de bütün insanlık biziz. Çok geç olmadan bundan yararlanalım!

TARIK

Abi ye şu yemeğini!

SELİM

Zalimce bir alın yazısının bize layık gördüğü iğrenç güruhu hakkıyla temsil edelim! Ne dersin? Kollarımızı kavuşturup yardım etmenin iyi ve kötü yanlarını hesaplarken cinsimize kötülük etmediğimiz doğru.

Tarık, birden bağıırır, Selim korkudan susar.

TARIK

Abi sus! Sus... Ya da konuş abi. Gücüm kalmadı abi, bırak şu oyunlarda yaşamayı, gerçeğe dön.

Tarık, Selim'e sarılır. Selim donuktur.

TARIK

O kazada senin suçun yoktu abi. Annem babam yaşasa aynı şeyi söyleyeceklerdi. Abi on yıl geçti. "Kardeşim" de, gül, bir şey yap. Yaşadığını belli et. Abi...

Tarık öksürmeye başlar. Sonra birden kalkar banyoya doğru koşar. Selim'in yüzünde dururuz. Bir damla yaş akar.

KESME

İÇ. EV - GÜN

Selim koltukta uyumakta. Tarık ve CEMİL (30) masa başında oturmaktadır. Kahvaltı edilmiştir. Çay vs. vardır. Tarık önündeki deftere not alır, ayırdığı zarfları Cemil'in önüne iter.

TARIK

Bunlar da tamam. Hepsini tek tek sen vereceksin Cemil.

Cemil boş boş bakar.

TARIK

Bu da senin.

CEMİL

Siktir git adamın canını sıkma.

Tarık'ın Telefonu çalar.

TARIK

Efendim abi, tamam abi geliyorum.

Telefonu kapatır.

TARIK

Araba işini halledeyim. Uyanırsa tost yaparsın olur mu?

DIŞ. NOTER - GÜN

Tarık ile SUAT (40) kapı önünden el sıkışırlar. Bir süre sonra Suat gider. Tarık'ın telefon çalar.

TARIK

Efendim Cemil, ne tiyatrosu, tamam abi geliyorum.

İÇ. TİYATRO SALONU - GÜN

Ön sırada Selim elinde kral tacı ile oturmaktadır. Okan kolundan tutar, sahneye çıkarmaya çalışır. Selim tepkisizdir. Arka kapıdan Tarık girer, yanına Cemil gelir. Okan sahneye bırakıp aşağıya iner. Lokal ışık verilir Selim'e. Selim öylece durur. Ali, Tarık'ın yanına gelir. Elini onun omzuna koyar. Okan, ön sıradan seslenir.

OKAN

Olmak ya da olmamak.

Selim nötr bakmaktadır.

OKAN

Hadi Selim. Lan her zaman okuduğun tirat.

Selim hiç duymuyor gibidir. Okan Ali ile Tarık'a bakar, sonra yeniden sahneye bakar. Umutsuzdur.

İÇ. TİYATRO CAFE - GÜN

Okan, Ali, Cemil ve Tarık bir masada. Selim ayrı masadadır.

OKAN

Her zaman oynayan adam oynamadı.

ALİ

Unuttu belki de...

OKAN

Ya ne unutmaması anasını babasını unuttur bu tiradı unutmaz.

Okan söylediğine pişman olur.

OKAN
Ağzıma tüküreyim.

ALİ
Ne patavatsız bir adam oldun sen ya!

Tarık çayından bir yudum alır.

TARIK
Sen ona Selim dedin abi. O artık on yıldır Hamlet. Bazen Vladamir. Bazen ağzı çiçekli adam.

Tarık ayağa kalkar.

TARIK
Hamlet. Halkın seni bekliyor. Onları çileleriyle yalnız mı bırakacaksın?

Selim birden ayağa kalkar.

SELİM
Amcam olacak o İblis, babamı öldürdü.
Annemi kendisine eş olarak aldı.
Şimdi halkına zulüm mü ediyor?
Yürüyün gidiyoruz.

Masanın üstünde bulunan tacını takar. Önden yürümeye başlar.

ALİ
Ne oluyor lan?

KESME

DIŞ. ÇARŞI - GÜN

Selim, Hamlet olarak önden gitmektedir. Arkasından Okan ve Ali yürümektedir. Tarık ve Cemil tek tek esnafa önden gidip bir şeyler der. Esnaf onu görüp selam verir.

RABARBA
Hamlet, Kral'ım bizi bırakma.
Kralım hoş geldiniz.
Kralım bize de buyurun.

Selim çok mutludur. Tarık onun yanına gelir.

SELİM
Halkım ile yakından sen ilgileneceksin.

Birden durur. Okan ile Ali'ye döner.

SELİM

Sizler aziz dostlarım. Beni hiçbir zaman yalnız bırakmadınız. Bu savaşta benim yanımda mısınız?

Okan ve Ali şaşkın evet manasında kafa sallarlar.

KESME

DIŞ. ÇAY OCAĞI - GÜN

Selim kral tacı ile oturmaktadır. Bir çocuk gibi pipetle meyve suyu içmektedir.

TUNCAY

Hamlet, tost yapayım mı?

Selim olur manasında elini göğsüne getirip onaylar.

SELİM

Eyvallah.

Diğer masada Okan, Ali ve Tarık ona bakıp gülmektedir.

OKAN

Tespah sallarsa tam olacak. Eyvallah diyen Hamlet mi olur ya?

Gülerler.

ALİ

Üç gün sonra. Sahilde her zamanki kayalıkta buluşalım. Afiş yapalım, her yere asalım. Hamlet 'in Doğuşu...

DIŞ. ÇARŞI - GÜN

Bakkala, kafelere, diğer esnafların camına afiş asılır. Afişte Selim'in çay ocağında meyve suyu içen hali. Oyunun adı kısmında "Hamlet 'in Doğuşu" yazmaktadır.

KESME

DIŞ. SAHİL - GÜN

Bankın etrafı balonla süslenmiştir. Kayalıklarda Selim, Ali ve Okan kostümlü durmaktadır. Mahalleli tek tek yerini almaktadır. Oradan geçenlerden bazıları yanlarına gelir. Cemil oturma düzenini hazırlar. Tarık takım elbise giymiş tek başına bir sandalyede oturmaktadır, yüzü solgundur. Cemil, Alilerin olduğu kısma tamam işareti yapar, oyun başlar.

ALİ

Hamlet aziz dostum. Dođ yeniden
küllerinden, göster kendini. Sensin
buraların tek Kralı.

Sessizlik olur, Selim girmez. Tarık ile bakışırılar.

OKAN

Unuttu yine.

Tarık yavaşça ayağa kalkar, ona doğru yaklaşır.

TARIK

Hadi Hamlet...

Selim başlamaz. Tarık kayalıklara çıkar.

TARIK

Abi hadi... Son kez!

Selim birden Tarık'a döner.

SELİM

Bilmekteyim adımı ve olup biteni.
Bana seslenişlerinize sağır olmadım
hiç.

Tarık şaşırır, öksürür gibi olur. Sonra kesilir. Sonra
yeniden başlar. Bir süre sonra sürekli öksürür. Tarık ile
Selim göz göze gelir.

SELİM

Korkmuyorum ölümden. Ölmekten.
Biliyorum adımı. Senin adını da.
Kulaklarım duydu o gün orada
olanları.

FLASBACK

İÇ. HASTANE - GÜN

Tarık odanın kapısını kapatır.

TARIK

Abim duymasın.

DR. İRFAN

Kemoterapi saçlarını dökmedi...

TARIK

İrfan abi, lütfen.

İrfan gözlüklerini çıkarır. Derin bir nefes alır.

DR. İRFAN

Kanser bütün organlarını sarmış. Uzun zamandır uğraşlarımızın bir çaba göstermesini umut ettim ama olmadı.

TARIK

Ne kadar ömrüm kaldı?

DR. İRFAN

Bir ömür biçemem Tarık. Son zamanlar.

Tarık ayağa kalkar, kapıyı açar, abisini görür, doktora döner.

TARIK

Onu bırakmak zor be abi. Kime emanet etsem yük. Ölmekten korkmuyorum abi, Hamlet bensiz yapamaz!

DIŞ. SAHİL - GÜN

Selim Tarık'a bakar.

SELİM

Hamlet 'im ben. Unuttum her şeyi. Ölümü, ölümsüzlüğü.

Tarık, Selim'e bakmaktadır. Öksürüğü artar elindeki peçeteye kan gelir.

SELİM

Babamı, annemi. Karşımda bana doğru hızlıca gelen kamyonu. Hamlet 'im ben, yeniden doğuyorum ve biliyorum sen benim kardeşimsin.

Herkes şaşkındır. Tarık güler. Mendili kan olmuştur. Selim ona bakarak güler.

SELİM

Ölme! Anneme babama selam söyle.

Selim kılıcını saplar gibi yapar, diz çöker olduğu yere. Tarık öksürme krizine girer. Yıkılır abisi ile karşılıklı diz çökmüştür. Birbirlerine bakarlar. Tarık düşer. Herkes kayalığa doğru koşar. Kalabalığın arasından sadece Selim'i görürüz.

SELİM

Olmak ya da olmamak! İşte bütün mesele bu...

Tepeden, gökyüzünden onları görürüz.

FADE OUT

SON

2.5. Mekân Seçimleri ve Analizleri

Karakterlerin içinde bulunduğu durumu iyi tahlil ederek. Sanat Yönetmenimin tasarımıyla ailesini on yıl önce kaybetmelerine rağmen hala onlardan iz bulunan bir ev tasarımı mekân seçimi yapıldı. Evin iç dizaynı ahşap masa, gece lambası ve eski gözükten koltuklardan seçildi.

Pandemi koşullarında çekim yaptığımız için reel görünüme yakın olan plato kiralandı. Hastane çekimleri ve tiyatro kafesi bu platonun içerisinde çekildi.

Sokak, yol tercihleri trafiğin daha az kullanıldığı akışı bozmayacak yerler bulundu. Selim'in ve arkadaşlarının uğradığı kafe yoğunluğu az olan bir yer tercih edildi.

Sahil sahnesi için özel izinler alınarak bir tiyatro oyunu oynanabilecek mekân bulundu. Bu mekân ona göre tasarlandı.

2.6. Oyuncu Seçimi ve Metin Çalışması

Mesleki olarak tiyatro oyunculuğu ve Sinema oyunculuğunu beraber yapan oyuncular üzerinde çalışmalar yapıldı. Özel bir çalışma içerisinde metnin dramaturgisi yapılarak oyuncularla çekim öncesi uzun süreli okuma provaları alındı. Mekânlar oyunculara daha önce gösterilerek onların mekân içerisinde yabancılaşmaması sağlandı.

2.7. Karakterler

SELİM (HAMLET)

Trafik kazasında ailesini kaybeden tiyatro oyuncusu Selim. Kendi öz benliğini reddederek daha önce sahnelerde rol aldığı karakterlerin repliklerini kullanarak yaşamaya başlamıştır. Doktorların Alzhemier olduğunu düşündüğü Selim aslında Disosiyatif Kişilik Bozukluğu yaşamaktadır. Sahnede oynamayı artık istemeyen Selim etrafında oynanan oyunu bilerek, o oyuna katılır.

TARIK

Ailesini trafik kazasında kaybeden Tarık, artık abisi Selim'in hem annesi hem babası hem kardeşi olmuştur. Onun rahatsızlığını geçen zaman içinde kabul eden Selim, abisini bir kez daha tiyatro sahnesinde görmek istemektedir. Abisinin dostlarıyla birlikte onun sıkça kullandığı sahilde küçük alanda bir organizasyon yapar. Bunlar yaşanırken onun herkesten sakladığı başka bir oyunu vardır.

ALİ

Selim'in tiyatrocü arkadaşlarından biridir. Onun artık oyun oynamayacağını bilmesine rağmen herkes istediği için mücadelenin içine girer. O gerçek ile oyun arasında kalan bir kişi olarak yanlarında yer alır.

OKAN

Saf temiz yürekli biridir. O Selim ile Tarık'ın vicdanın temsilcisidir. Gerçekleri kabul etmeyen hayalin peşinde koşan biridir. Herkes oynarken, o oynamayan bir oyuncudur.

CEMİL

Tarık en yakın arkadaşıdır. Arkadaşının isteği üzerine gerçekleri bilmesine rağmen oyunun bir parçası olur. Artık o da oynayan biridir.

Dr İRFAN

Aile doktorudur. Gerçekleri sadece onun dilinden duyuyoruz.

2.8. Yapım Süreci

Çekimden iki gün önce bütün çekim planları yapıldı. Mekânlar son kez kontrol edildi. Yardımcı Yönetmenim ve Görüntü yönetmenimle ön görülmeyen aksaklıklar üzerine alternatif planlar konuşuldu.

Birbirine yakın olan çekim yerleri işimizin üç gün içinde bitirmeme hedefi koyularak çekim günü beklendi. Toplamda Set arkasında on kişilik bir ekip, oyuncu ve yardımcı oyuncu ekibiyle kırk kişilik bir ekip ile çalışma başlatıldı.

İlk gün sokak yol ve plato içerisinde bulunan hastane ve cafe çekimleri yapıldı. İkinci gün cadde üzerinde bulunan cafe çekimleri hazırlıkları yapılırken Ali karakterini oynayan oyuncumuzun geçirdiği trafik kazasından dolayı hastaneye gidildi. Bu süre içerisinde ev sahneleri çekimi planına geçiş yapıldı. Akşam oyuncumuzun müşade altından sağlıklı çıkması ile birlikte tiyatro sahnesine geçildi. Orada çekim tamamlandı.

Üçüncü gün izinler alınmasına rağmen hem emniyet hem de büyükşehir görevlilerine iletilmeyen bazı evraklarımızdan dolayı çekimimiz geç başlamak zorunda kalındı. Gerekli mercilerin yetkileri aranıp oradan gelen sözlü izinlerle çekimlerimiz devam edildi. İkinci gün aksayan cadde üzerinde bulunan kafe sahnemiz tekrardan çekilip çekimlerimiz sonlandırıldı.

Tablo 1: Çekim Ekibi

EKİP	ADET/ GÜN	ÜCRET
YAZAN &YÖNETEN HÜSEYİN GÜL	3	
GÖRÜNTÜYÖNETMENİ ABDULGAFFAR GEYLANİ	3	
OYUNCULAR CENAN ÇAMYURDU ERCAN ÖZDAL ALİ ÇOBAN OKAN SELVİ SAMET DEMİR MÜFİT CAN SAÇINTI	3	
YARDIMCI YÖNETMEN İSMAİL KAVRAKOĞLU	3	
KURGU TUFAN YILMAZ	2	₺1.500,00
MÜZİK SERKAN KAYA	2	₺1.000,00
SES İHSAN ÖZTÜRK	3	₺2.000,00
İŞİK BATUHAN ŞENGÜL	3	₺1.000,00
SES MİKSAJ BURÇİN AKTAN	2	₺2.000,00
RENK TOLGA ÇETİNKAYA	2	₺1.000,00
SANAT YÖNETMENİ ALPARSLAN ERGİN	3	
REJİ ASİSTANI MİRAY ERDOĞAN	3	
SAÇ MAKYAJ ESRA DEMİRCİ	3	
KOSTÜM MURAT ÖZBEK	3	₺1.000,00
BOOM OPERATÖRÜ ALPER İNAL	3	
KAMERA ASİSTANI FAHRETTİN YAŞAR KARS	3	
ÇEVİRMEN EMEL ASYA GÜL	1	
KAMERA ARKASI SALİH ATICILAR	3	
AFİŞ TASARIM OĞUZHAN ARSLANTÜRK	1	

YARDIMCI OYUNCULAR İSRA ATILGAN UMİT ÖZDEMİR FAHRETTİN YAŞAR KARS HAMZA DEMİR MEHMET AKİF ÖZTÜRK HARUN ESEN ELİF ATILGAN GÜL HİLAL KAHVECİOĞLU ERCAN AKDENİZ UMUT ATILGAN ELİF KAHVECİOĞLU NESLİHAN ASLIYÜKSEK ATILGAN ZEKİ TURGUT NASMİNA AKYOL	1	
EKİPMANLAR	3	₺2.000,00
ULAŞIM	3	₺500,00
CATERİNG	3	₺4.000,00
PLATO VE MEKÂNLAR	3	₺1.200,00
GENEL TOLAM		₺17.200,00

2.9. Film Prodüksiyon Listesi

2.9.1. Görüntü Ekipmanı

Tablo 2: Görüntü Ekipmanı

GÖRÜNTÜ EKİPMANLARI
Fuji xt4 10bit 4K
Fujifilm 23mm f/1.4 Lens
Fujifilm XF 35mm f/1.4 R Lens
Bon 18.5" Yönetmen Monitörü
3+ celeb

2.9.2 Ses Ekipmanı

Tablo 3: Ses Ekipmanı

SES EKİPMANLARI
Porto Brace Çanta
Zoom f8 Mixer
Sennhesiser Mikrofon 5 Adet
Ifb 2 Adet Kulaklık

2.9.3. Işık Ekipmanları

Tablo 4: Işık Ekipmanları

İŞIK EKİPAMANLARI
Aputure Nova RGB 2li LED Set
Dynacore DTW-2000 lik Set

2.9.4. Plato ve Mekanlar

Tablo 5: Plato ve Mekanlar

PLATO VE MEKANLAR
KAFE
HASTANE
EV
ÇAY OCAĞI
SAHİL
YOL
CADDE
SOKAK - IŞIKLAR

FİLMİN KÜNYESİ

Filmin Adı: Oynamak Ya Da Oynamamak

İngilizce Adı: To Act Or Not To Act

Süre: 18:52

Yapım Yılı: 2022

Tez Danışmanı: Dr. Cengis ASİLTÜRK

Yazan & Yöneten: Hakan Hüseyin GÜL

Görüntü Yönetmeni: Abdulgaffar GEYLANİ

Oyuncular: Cenan ÇAMYURDU, Ercan ÖZDAL, Ali ÇOBAN, Okan SELVİ,
Samet DEMİR Ve Müfitcan SAÇINTI

Yardımcı Yönetmen: İsmail KAVRAKOĞLU

Kurgu: Tufan YILMAZ

Müzik : Serkan KAYA (Roman Kahramanı)

Ses : İhsan ÖZTUR

Işık : Batuhan ŞENGÜL

Ses Miksaj : Burçin AKTAN

Renk: Tolga ÇETİNKAYA

Sanat Yönetmeni: Alparslan ERGİN

Reji Asistanı: Miray ERDOĞAN

Saç Makyaj: Esra DEMİRCİ

Kostüm: Murat ÖZBEK (G.İ.S)

Boom Operatörü: Alper İNAL

Kamera Asistanı: Fahrettin Yaşar KARS

Çevirmen: Emel Asya GÜL

Kamera Arkası: Salih ATICILAR

Afiş Tasarım: Oğuzhan ARSLANTÜRK

Ulaşım: Cem GÜZEL

Catering: Atılğan-Gül House

Yardımcı Oyuncular: İsra ATILGAN, Ümit ÖZDEMİR, Fahrettin Yaşar KARS, Hamza DEMİR, Mehmet Akif ÖZTÜRK, Harun ESEN, Elif ATILGAN GÜL, Hilal KAHVECİOĞLU, Ercan AKDENİZ, Umut ATILGAN, Elif KAHVECİOĞLU, Neslihan ASLIYÜKSEK ATILGAN, Zeki TURGUT, Nasmina AKYOL

2.10. Kamera Arkası ve Filmden Görseller



Görsel 1 : Sahne 16 Sahil Dış Gün



Görsel 2: Sahne 7 Cafe Prova Kayıt



Görsel 3: Sahne 16 Prova Kayıt



Görsel 4: Sahne 1 ve Sahne 15 Prova



Görsel 5: Sahne 16 Prova

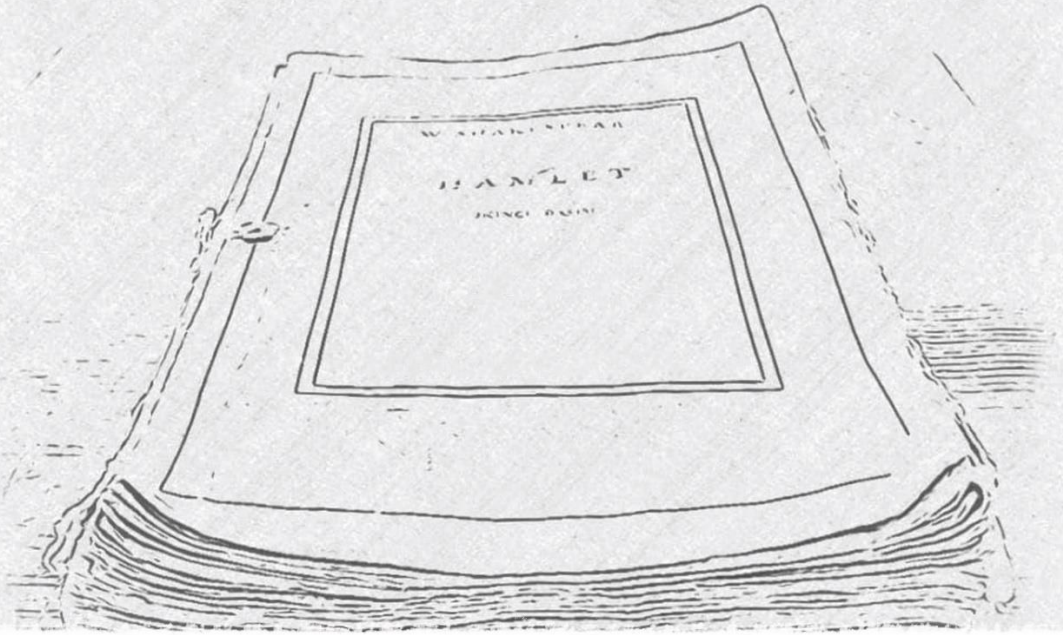
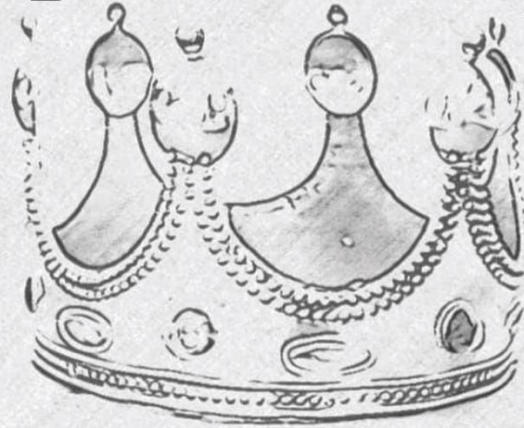


Görsel 6: Sahne 9 Ekip Toplu Çekim

CENAN ÇAMYURDU ERCAN ÖZDAL ALİ ÇOBAN OKAN SELVİ SAMET DEMİR MÜFİT CAN SAÇINTI ^{VE}

Oynamak YA DA Oynamamak

By HAKAN HÜSEYİN GÜL



"5 EYLÜL FİLM - SÜVARİ YAPIM" YAPIMCI HAKAN HÜSEYİN GÜL & İSMAIL KAVRAKOĞLU
SES İNSAN ÖZTÜR MÜZİK SERKAN AYDIN SANAT YÖNETMENİ ALPARSLAN ERGİN COLORİST TOLGA YALÇINKAYA
KURGU & SES MİKSAJ TUFAN YILMAZ GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ ABDULGAFFAR GEYLANİ
YAZAN YÖNETEN HAKAN HÜSEYİN GÜL

Görsel 7: Film Tasarım Afışı

2.11 Çekim Sonrası

2.11.1 Kurgu

Oluşacak olumsuzluklara karşı çekilen alternatifli sahneler kurgu içinde çok işimize yaradı. Detaylı bir çalışma yapıldı. Üç haftalık bir süreçle kaba kurgu çıkarıldı. Diğer işlerin tamamlanmasıyla kurgu işlemleri tamamlandı.

2.11.2 Renk Düzenleme (Color Correction)

Her sahne için özel ve detaylı bir çalışma yapıldı. Film rengi üzerine ekipçe uzun süreli toplantılar yapıldı. Colorist'in her sahne için sunduğu alternatif renkler ve uygulamalar üzerinden gidildi.

2.11.3 Ses Miksaj

Bazı sahnelerin seslerinde yaşadığımız sıkıntıları Ses Miksaj uzmanı arkadaşımızın profesyonel olması işimizi kolaylaştırdı.

SONUÇ

Oyuncuların tamamının tiyatro kökenli olması, yaşları büyük olanların otuz yıllık dost, küçük olanların onların çırakları olması filmin bütün detayına olumlu yansımıştır. Gönüllük esası güdülerek tam kırk kişiye yakın kadro ile üç gün boyunca pozitif bir ortamda çalışılmıştır.

Çekim öncesi, çekim anı ve sonrası filmin işleyişi ile ilgili sürekli metin ve oyuncu dramaturgisi yapılmıştır. Her sahnenin minimum hatayla çekilebilmesi için çaba sarf edilmiştir.

Filmin dramatik yapısına ve anlatıya uyan tüm detaylar yerli yerinde kullanılmaya gayret edilmiştir. Dissosiyatif kişilik bozukluğu ve kanserin erken tanı ile tedavi edilebileceğinin, bu iki rahatsızlığın sebep olan en büyük etkeninin stres ve üzüntü olduğunu gösterilmiştir.

Oynamak ve Oynamamak kelimeleri filmin içinde sürekli yer değiştirerek kendini göstermiştir. Tiyatro sahnesi haline gelen sahildeki son sahneler gerçeklerin söylendiği ve birçok kişinin izleyici olarak orada olmasına rağmen durumu anladığı tek an olmuştur.

Bu filmde oynamak çoğu zaman oynamamaktan geçtiği belirtilerek herkesin yaşam içinde kendine ait rolleri oynamadığını anlatılmıştır. Dissosiyatif hastalığı ile bilgi verilmiş, bu alanda çalışmalar yapacak adaylara akademik kaynaklar sağlanmıştır.

Tiyatro Tarihi ve terimlerinin etimolojik anlamlarına bakılmış, dilimizdeki anlamlarının detaylı bilgisi verilmiştir. Oyuncular ve akademisyen adayları için hem teorik hem sözlü bilgiler verilerek katkı sağlanmaya çalışılmıştır.

KAYNAKÇA

Asiltürk,Cengis (2019) Bakış Boşluğu, A7 Kitap,İstanbul

Beckett,Samuel, (1990) Godot'yu Beklerken Çev: Tuncay Birkan Kabalcı Yayınları, İstanbul

Brockett,Oscar G, (2000) Tiyatro Tarihi ,Çev: Bayramoğlu İnönü , Dost Kitabevi Ankara

Eyüboğlu,İsmet Zeki (1991) Türk Dilinin Etimoloji Sözlüğü, Sosyal Yayınlar,İstanbul

Jung, Cari G.(2009) İnsan ve Sembolleri, Çev: Ali Nahit Babaoğlu Okyanus Yayınları ,İstanbul

Karakaş,Rezzan,(2018) Duvar Yazılarına Biçembilim Ve Göstergebilim Açısından Bir Bakış, İdil Sanat Dergisi, İstanbul

Nişanyan, Sevan (2018) Nişanyan Sözlük Çağdaş Türkçenin Etimolojisi. Liber Plus Yayınları, İstanbul

Nutku, Özdemir (2013) Dram Sanatı, Kabalcı Yayınları,İstanbul

Shakespeare, William (2017) Hamlet - Hasan Ali Yücel Klasikleri Çev: Sabahattin Eyüboğlu, İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul

Yanık,Medaim (2018) Bölünmüş Zihinler-Dissosiyatif Kimlik Bozukluğu'nun Tanı ve Tedavisi, İstanbul Tıp Kitabevleri, İstanbul

İnternet Kaynakları

2021 <https://www.arthipo.com/artblog/sanat-tarihi/magara-sanati-tarih> 27.02.2022

