

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

**“MÜKEMMEL BİR HAYAT”**  
(Yüksek Lisans Tez Raporu-Kısa Film)

Tezi Hazırlayan  
**Yasemin Dilek ÇEKİÇ**

İstanbul, 2016

T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA-TV ANASANAT DALI  
SİNEMA-TV SANAT DALI

**“MÜKEMMEL BİR HAYAT”**  
(Yüksek Lisans Tez Raporu-Kısa Film)

Tezi Hazırlayan  
**Yasemin Dilek ÇEKİÇ**

Öğrenci No:  
130770034

Danışman  
Prof. Dr. Gülseren YÜCEL

İstanbul, 2016

## YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Mükemmel Bir Hayat” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde Yasemin Çekiç tarafından yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 10/10/2016

**Yasemin Dilek ÇEKİÇ**

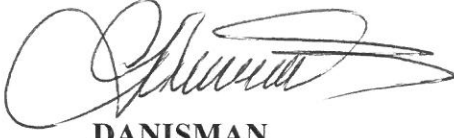


T.C.  
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ  
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

10.10.2016

Enstitümüz *Sinema-Tv*. Anasanat Dalı *Sinema-Tv*. Programı Yüksek lisans öğrencilerinden 130770034 numaralı *Yasemin Dilek ÇEKİÇ*'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Mükemmel Bir Hayat*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 20.09.2016 tarih ve 2016/36 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (20.) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında *oyçokluğu/oybirliği* ile *Kabul/Red* veya *Düzeltilme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.



**DANIŞMAN**  
Prof. Dr. Gülseren YÜCEL  
( Beykent Üniversitesi )



**ÜYE**  
Prof. Dr. Oğuz MAKAL  
( Beykent Üniversitesi )

**ÜYE**  
Prof. Dr. Esra BİRYILDIZ  
( Marmara Üniversitesi )



**Adı ve Soyadı** : YASEMİN ÇEKİÇ  
**Danışmanı** : Prof. Dr. GÜLSEREN YÜCEL  
**Türü ve Tarihi** : Yüksek Lisans, 2016  
**Alanı** : Sinema-TV  
**Anahtar Kelimeler** : Evlilik, kadına şiddet, zenginlik

## ÖZET

### “MÜKEMMEL BİR HAYAT” (KISA FİLM)

Nida, varlıklı bir hayat sürmek ve bu hayatın getirdiği gücü elde edebilmek için zengin bir işadamıyla evlenmiştir. Kocasının sahip olduğu holdingte Genel Müdür olarak çalışan Nida, kocasından şiddet görmektedir. Ancak çevresindekilere mutlu ve güçlü bir kadın gibi görünmeye devam eder.

Nida, kendisinin bu “mükemmel hayatı”na hayran olan ve içten içe hep öyle bir hayata sahip olmak isteyen asistanı Selin’e yol gösterme amacındayken, Selin’in ona ait bir raporu bulmasıyla kendi gerçeğiyle yüzleşmek durumunda kalacaktır.

**Name and Surname** : YASEMİN ÇEKİÇ  
**Supervisor** : Prof. Dr. GÜLSEREN YÜCEL  
**Degree and Date** : Master, 2016  
**Major** : Cinema-TV  
**Key Words** : Marriage, violence against woman, riches

## **ABSTRACT**

### **“A PERFECT LIFE” (SHORT FİLM)**

To have a wealthy life and the power that life brings, Nida married a rich businessman. Nida, who works for her husband's holding company, exposed to violence by him. However, she continues behaving as if she was strong and happy.

While Nida is trying to guide her assistant Selin, who admires Nida's "perfect life" and always wants to have a life that Nida has, Nida will have to come up against her reality because of the fact that Selin finds a report which belongs to her.

# İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	i
ABSTRACT .....	ii
İÇİNDEKİLER .....	iii
RESİMLER LİSTESİ .....	v

## 1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI .....	1
1.2. SİNOPSİS .....	1
1.3.TRETMAN .....	2
1.4. SENARYO .....	5
1.5. KARAKTER / MEKÂN ANALİZİ .....	15
1.5.1. KARAKTER ANALİZİ .....	15
1.5.2. KİŞİ MEKÂN DÖKÜMÜ .....	18
1.5.3. MEKÂN ANALİZİ .....	19
1.6. SENARYONUN GENEL DÖKÜMÜ .....	20
1.7. ÇEKİM SENARYOSU .....	22
1.8. ÇALIŞMA TAKVİMİ - (İŞ PROGRAMI) .....	26
1.9. OYUNCU MUVAFAKATNAME (ÖRNEK) .....	28
1.10. YARDIMCI OYUNCU MUVAFAKATNAME (ÖRNEK) .....	29

## 2. BÖLÜM: ÇEKİM SÜRECİ

2.1. YAPIM SÜRECİ .....	30
2.2. FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ .....	30
2.2.1. SANAT MALZEMELERİ .....	30
2.2.2. KOSTÜM VE AKSESUAR LİSTESİ .....	31
2.2.3. BAŞLICA IŞIK MALZEMELERİ .....	31
2.2.4. KAMERA MALZEMELERİ .....	32
2.2.5. SES MALZEMELERİ .....	32
2.2.6. SET MALZEMELERİ .....	33
2.2.7. MAKYAJ MALZEMELERİ .....	33
2.3. SET FOTOĞRAFLARI .....	34

### **3.BÖLÜM: ÇEKİM SONRASI SÜREÇ**

3.1. POST PRODÜKSİYON AŞAMALARI .....	44
3.1.1. KURGU .....	44
3.1.2. COLOR (Renk Düzenlemesi) .....	44
3.1.3. GÖRSEL EFEKT .....	44
3.1.4. MÜZİK VE SES TASARIMI.....	44
3.2. BÜTÇE .....	45
3.3. FİLMİN KÜNYESİ .....	45
3.4. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ .....	47

### **4.BÖLÜM: EK BİLGİLER**

4.1. YÖNETMEN ÖZGEÇMİŞİ .....	48
-------------------------------	----

## RESİMLER LİSTESİ

Resim-1	Nida .....	15
Resim-2	Selin.....	16
Resim-3	Filiz.....	17
Resim-4	Burak .....	17
Resim-5	Yönetmen ve görüntü yönetmeninin çekim planı çalışması .....	34
Resim-6	Toplantı sahnesi ön hazırlık .....	34
Resim-7	Nida ve Selin'in yüzleşme sahnesi hazırlığı.....	35
Resim-8	Nida'nın yatak odası sahnesi hazırlıkları .....	35
Resim-9	Boyundaki morluk detayı .....	36
Resim-10	Nida ve Harun'un çerçevede kullanılan fotoğrafı .....	36
Resim-11	Nida ve Selin yüzleşme sahnesi çalışması .....	37
Resim-12	Oyuncu Tamay Kılıç makyaj tazeleme .....	37
Resim-13	Hizmetçi, Selin ve yönetmen sahne öncesi prova .....	38
Resim-14	Yemek molası.....	38
Resim-15	Ekip .....	39
Resim-16	Yatak odası sahnesi hazırlık .....	39
Resim-17	Yönetmen rol çalıştırma .....	40
Resim-18	Yatak odası teknik hazırlık.....	40
Resim-19	Nida ev genel görüntü .....	41
Resim-20	Selin saç-makyaj hazırlık .....	41
Resim-21	Işık çalışması .....	42
Resim-22	Yüzleşme sahnesi prova .....	42
Resim-23	Çekim sonrası kontrol .....	43

# 1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

## 1.1. ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI

Filmimin konusunu oluştururken, çevremizdeki insanların aslında hiç de görüldüğü gibi hayatları olmayabileceği, birbirlerine göstermeye çalıştığı ve inandırdığı hayatları olmayabileceğini düşündüm. Aslında insanların kendi gerçekleriyle yüzleşmesi gerektiği konusu temel alındı.

Konuyu danışmanım Prof. Dr. Gülseren Yücel ile birlikte, mükemmel bir hayat yaşıyor gibi görünen, ancak kocasından şiddet görmesine rağmen kendisiyle yüzleşmekten kaçan bir kadının bir günlük yaşamı üzerinden anlatmaya karar verdik. Böylece hem maskelerin altındaki gerçeklere, hem de kadına şiddetin dışarıdan bakıldığında mükemmel görünen bir hayatın içinde bile var olabileceğini göstermek istedim.

Kadına şiddet tüm dünyada çok ciddi oranlarda yaşanan sosyolojik bir sorundur. Birçok kadın da çeşitli nedenlerle şiddete boyun eğmekte ve sessizce hayatlarını sürdürmektedir.

Kadınların davranışları, seçimleri, yaşantısı üzerindeki psikolojik baskı ve bu çerçevede kadın bedenine uygulanan şiddet ile kadının kimlik oluşturması engellenmeye çalışılır.

Bu nedenle böylesine önemli bir konuda, kadınların hem kocasından gördüğü şiddet hem de yaşadığı bu şiddete boyun eğmesi, sessiz kalması ve şiddetin izlerini gizlemeye çalışmasının ruhunda yarattığı çöküşü ifade etmeyi amaçladım.

## 1.2. SİNOPSİS

Mükemmel bir hayat; varlıklı bir hayatın sağladığı güçten ve getirilerden vazgeçemediği için şiddete boyun eğen Nida'nın öyküsüdür.

Nida, maddi zenginliği manevi huzura tercih etmiş olan 37 yaşında evli bir kadındır. Varlıklı bir hayat sürmek ve bu hayatın getirilerini yaşayabilmek için zengin bir iş adamı olan Harun ile evlenmiştir. Ancak zamanla bu sevgisiz evlilikte şiddet baş göstermeye başlamıştır.

Kocasının sahibi olduğu holdingde genel müdür olarak çalışan Nida dış dünyaya, yaşadığı bu sevgisizlik, mutsuzluk ve gördüğü şiddetin tüm izlerini kapatarak kendisini rahat, huzurlu, mutlu, neşeli ve güçlü gösterir. Aslında taktığı bu maskeye artık kendisi de inanmıştır. Çok sevdiği ve ona hayran olan asistanı Selin'in nişanlısıyla ilgili problemlerine yardımcı olmayı düşünürken Selin'in

bulduğu bir raporla görünürdeki o mükemmel hayatının yaralı bir ruh ve yaralı bir bedenden ibaret olduğu gerçeğiyle başbaşa kalır.

### 1.3.TRETMAN

Sabah saatleridir. Nida, İstanbul'da şehir içinde yol alan bir otomobilin arka sağ koltuğundan dalgın bakışlarla dışarıyı izlemektedir. Radyoda duygusal bir müzik çalmaktadır. Nida birden kafasını şöföre doğru çevirir ve ukala bir üslupla müziği kapatmasını söyler. Şöför radyoyu kapatır. Nida tekrar yüzünü cama dönerek dışarıyı izlemeye devam eder. Bu sırada cep telefonu çalar. Nida bezgin bir şekilde telefonu çantasından çıkarır. Telefonu eline aldığında parmağındaki tek taş pırlanta yüzüğü görürüz. Nida arayanın "Harun" olduğunu gördüğünde yüzünde özgüvensiz ve korkak bir ifade belirir ve telaşla telefonu açar. İsteksiz, kırgın, kızgın ve biraz da nazlı bir ses tonuyla kesik kesik konuşur Harun ile. Telefonu kapatır kapatmaz eli göğüs dekoltesindeki büyükçe pırlanta kolyesine gider. Sımsıkı tutar kolyeyi. O sırada kolyenin kenarından hafif bir morluk görünür. Kolyesini tutmaya devam ederek yine umarsız bir şekilde camdan dışarıyı seyretmeye devam eder.

Otomobil holdingin kapısının önüne yanaşır. Nida ağır hareketlerle arabadan iner ve özgüvenli bir duruş takınarak holdinge girer.

Asansörden indiğinde "Yönetim Kurulu Başkanı Harun Özden" yazan kapıyı gördüğünde yüzünde yine özgüvensiz bir ifade belirir ama kısa sürede düzelir ve asistanı Selin'in yanına gelir.

Selin masasında oturmuş boş gözlerle elindeki cep telefonuna bakmaktadır. Yanına yaklaşan Nida'yı farketmez. Nida kendini farketirmek için yüksek ama şakacı bir tonda seslenir Selin'e. Selin irkilir. Hemen gülümseyerek ayağa kalkar ve özür diler.

Nida Selin'in bu şaşkın ve heyecanlı hali karşısında gülümseyerek kafasını sallar ve odasına girer. Masasına geçip oturur ve hemen bilgisayarında birşeyler yapmaya başlar. İçeriye elinde bir fincan kahveyle Selin gelir. Selin kahveyi bırakırken bir yandan Nida'yı inceler. Nida Selin'in hayranlık dolu bakışlarını farkeder ve kafasını kaldırıp Selin'e bakar. Selin, yine çok güzel göründüğünü söyler Nida'ya. Nida gülümser. Selin hayranlık dolu durusunu değiştirerek ciddileşir ve yönetim kurulu toplantısının iptal edilmiş olduğunu söyler (Bu duruma şaşırmıştır). Nida "Evet Selinciğim, Harun Bey bugünkü toplantıyı iptal etti gelemeyeceği için, biliyorum" der. Selin odadan çıkar. Tam kapıyı kapattığı anda aklına söylemesi gereken bir şey gelir ve tekrar açtığında Nida'nın sol kolunu kolyesinin üzerine doğru sıkıştırmış bir halde sızlandığını görür ve küçük bir an gözğöze gelirler. Nida

normal birşeymiş gibi yavaşça düzeltir kendini. Selin de anlık bir şaşkınlık yaşasa bile üzerinde durmaz ve Finans Müdürü Burak Bey ile İnsan kaynakları Müdürü Filiz Hanım'ın kendisiyle görüşmek istediğini söyler.

Selin çıkar ve masasına geçerek Finans Müdürü ve İK Müdürü'ne Nida Hanımın onları beklediğini söyler. Eline cep telefonu alır ve kararsızca bir etrafa bir telefona bakar.

Finans ve İK müdürü Nida'nın masasının hemen önündeki iki koltuğa karşılıklı otururlar. Aralarında bir gerginlik vardır. Önce Burak Bey derdini anlatır Nida'ya. Bu sırada Nida'nın kulaklarında bir önceki gecedan kalan ağlayışının sesleri yankılanmaya başlar. Bu konuşma esnasında Nida Burak ile ezici bir üslupla konuşur. Filiz Hanım'da söze girer. Nida Filiz Hanım'a karşı da güçlü ve rahat bir tavırdadır. Ancak Filiz Hanım'a karşı ezici bir üslup yerine samimi bir üslup kullanır. Konuşma biter.

Selin annesiyle telefonda geçiştirici bir şekilde konuşuyordu. Telefonu kapattığında odadan Burak Bey ve Filiz hanımın çıktığını görür. Odaya girerken kendine güveni oldukça yüksek ve rahat görünen Burak Bey'in o halinden eser kalmadığı hali dikkatini çeker. Ancak üzerinde durmaz.

Zaman atlamalarıyla Nida'nın iş yerindeki günlük hallerini görürüz. Nida masasında dikkatli bir şekilde eğilerek bilgisayarına bakar, aynaya bakarak saçlarını düzeltir, odasına gelen bir hediyeyi neşeyle açar, odasında bir iş kadını arkadaşıyla neşeli sohbetler eder, tek eli pantolonunun cebinde telefonla konuşup kahkahalar atarak odasında dolaşır ve odasındaki pencerenin önünde durmuş dalgınca dışarıyı izlerken telefonuna mesaj gelir. Masanın üzerinde duran telefonu alır ve umarsızca gelen mesaja bakar. Mesajda Harun'un bu akşam onu yemeğe çıkaramadığı için özür dilediği yazıyordur. Nida'nın yüzünde özgüvensiz ve korkak bir ifade belirir. Bu şekilde karşı duvara bakar bir süre. Ardından alelade bir şekilde çantasını alır ve odasından çıkar.

Odanın kapısını kapatırken Selin'i yine aynı şekilde cep telefonuna bakar halde bulur. Yanına gider ve neyi olduğunu sorar. "Yine şu evlilik meselesi mi Selin?" der. Selin'in gözleri dolar ve "Nida Hanım nişanlımla ilgili bazı sorunlar var korkuyorum" der. Nida'da "hadi al çantanı" diyerek onu bu akşam kendi evinde misafir edeceğini söyler.

Hizmetçi, gösterişli villanın kapısını açar. Nida ve Selin içeri girer. Nida Selin'e rahat olmasını ve birazdan geleceğini söyleyerek üst kata çıkar.

Selin evi hayranlıkla inceleyerek salona geçer. Her yanı şaşkın gözlerle inceler. Salonda bulunan Harun'la Nida'nın bir fotoğrafının karşısında durur. O sırada hizmetçi içeri gelir ve Selin'e ne içmek

istediğini sorar. Selin fotoğrafa bakarken hayranlıktan donakalmış bir halde hizmetçiye döner ve “Harun Bey ve Nida Hanım... Mükemmeller... “ der. Hizmetçi hafifçe yapmacık bir şekilde gülümser. Selin fotoğrafa bakmaya devam eder.

Nida yatak odasındadır. Ellerini yakın görürüz. Boynundaki kolyeyi çıkartır. Boş kalan boynundaki morluk görünür. Yakın çekimde kolyeyi tuvalet masasının üzerindeki mücevherlerin yanına koyar.

Selin salonda gezinirken kendi kendine “Böyle mükemmel bir hayat” diye söylenir.

Nida kıyafetlerini çıkarır. Sırtında ve sol kolunda ezik ve morluklar vardır. Alelade bir şekilde kollarındaki ve boynundaki morlukların üzerine hızlıca kapatıcı krem sürer ve üzerine rahat bir şey geçirir.

Selin oturduğu kanepenin yanındaki dergileri karıştırken üzerinde hastane ismi yazan açık bir zarf görür. Zarfın içindeki kağıt hafiften dışarı çıkmıştır. Kağıtın dışarıda kalan kısmındaki “darp” kelimesini gören Selin şaşkınca kağıdı alır ve okumaya başlar. Kağıtta yazanları görürüz. En üstte hastanenin ismi, “Nida Özden” ve “Rapor” diye yazmaktadır. Selin şaşkınlık içinde “Sonuç” bölümünde yazanları okumaya başlar: “Sol kol dirseğinde travmadan kaynaklı çıkık, darp sonucunda sol kaburga, sağ omuz dış yüzde ve boyunda yumuşak doku lezyonları saptanmıştır.”

Selin son cümleyi okurken arkasında Nida belirir. Şaşkın bir halde kalakalmış olan Selin birden arkasında Nida'nın olduğunu farkeder. Bir süre birbirlerine bakabilirler. Selin “ Şey... Ben çıkayım.” der ve hızlıca kadrardan çıkar. Kamera yavaşça Nida'nın yüzüne yaklaşır. Nida'nın gözlerinde donuk bir ifade vardır.

## 1.4. SENARYO

### **SAHNE 1. ARABA/ NIDA, ŞÖFÖR**

**İÇ/GÜN**

Sabah saatleridir.

Nida, İstanbul'da şehir içinde yol alan lüks bir arabanın arka sağ koltuğundan dalgın bakışlarla dışarıyı izlemektedir.

Radyoda duygusal bir müzik çalmaktadır.

Nida birden kafasını şöföre doğru çevirir.

**NIDA**

Kapat şunu!

**ŞÖFÖR**

Tabi efendim.

Şöför radyoyu kapatır.

Nida tekrar yüzünü cama döner ve dışarıyı izlemeye devam eder. Telefon zili sesi duyulur.

Nida bezgin bir şekilde telefonu çantasından çıkarır.

Arayanın Harun olduğunu gördüğünde yüzünü özgüvensiz ve korkak bir ifade alır ve telaşla telefonu açar.

İsteksiz, kırgın, kızgın ve biraz da nazlı bir ses tonuyla kesik kesik konuşmaya başlar.

**NIDA (Telefonda)**

Hayır...

Bilmiyorum...

Belki...

Geçen sefer de pırlanta kolye almıştın Harun.

Telefonu kapatır kapatmaz eli göğüs dekoltesindeki büyükçe pırlanta kolyesine gider. Sımsıkı tutar kolyeyi. O sırada kolyenin kenarından hafif bir morluk görünür.

Kolyesini sımsıkı tutmaya devam ederek yine umarsız bir şekilde camdan dışarıyı seyretmeye başlar.

## **SAHNE 2. HOLDİNG BİNASININ ÖNÜ / NİDA, ŞÖFÖR**

**DIŞ/GÜN**

Araba holdingin kapısının önüne yanaşır. Şoför hızlıca inip Nida'nın kapısını açar.

Nida ağır hareketlerle arabadan iner.

İndiğinde holding binasının kapısının tam karşısındadır.

Nida yüzüne hafif bir tebessüm yerleştirir ve özgüvenli bir şekilde yürüyerek binaya girer.

## **SAHNE 3. HOLDİNG KORİDOR/ NİDA, SELİN**

**İÇ/GÜN**

Nida asansörden iner ve üzerinde “Yönetim Kurulu Başkanı Harun Özden” yazan kapının önünden geçerek asistanı Selin'in yanına gelir.

Selin masasında oturmuş boş gözlerle elindeki cep telefonuna bakmaktadır.

Yanına yaklaşan Nida'yı farketmez.

Nida kendini farketirmek için yüksek ama şakacı bir tonda seslenir Selin'e.

**NİDA**  
Günaydın tatlım!

Selin irkilir ve hemen gülümseyerek ayağa kalkar.

**SELİN**  
Özür dilerim.  
Günaydın Nida Hanım.  
Ben hemen kahvenizi getiriyorum.

Nida Selin'in bu şaşkın ve heyecanlı hali karşısında gülümseyerek kafasını iki yana sallar ve odasına girer.

## **SAHNE 4. HOLDİNG-NİDA ODA/ NİDA, SELİN**

**İÇ/GÜN**

Nida masasının başında bilgisayarına bakmaktadır.

İçeriye elinde bir fincan kahveyle Selin gelir. Kahveyi Nida'nın önüne bırakırken bir yandan Nida'yı inceler.

Nida Selin'in hayranlık dolu bakışlarını farkeder ve kafasını kaldırıp Selin'e bakar.

**SELİN**

Bugün yine çok güzelsiniz Nida Hanım.

Nida gülümser.

Selin hayranlık dolu duruşunu değiştirerek ciddileşir.

**SELİN**

Bugün yönetim kurulu toplantısı olmayacaktı. İptal olmuş.

**NİDA**

Evet Selinciğim, Harun Bey bugün gelemeyeceği için toplantıyı iptal etti, biliyorum.

**SELİN**

Peki.

Selin odadan çıkarken tam kapıyı kapattığı anda aklına söylemesi gereken bir şey gelir ve kapıyı tekrar açar.

Açtığı anda Nida'nın sol kolunu kolyesinin üzerine doğru sıkıştırmış bir halde sızlandığını görür ve küçük bir an gözgöze gelirler.

**SELİN**

Pardon...

Nida normal bir şeymiş gibi yavaşça düzeltir kendini.

Selin de anlık bir şaşkınlık yaşasa bile üzerinde durmaz.

**SELİN**

Finans Müdürü Burak Bey ve İnsan kaynakları Müdürü Filiz Hanım sizinle görüşmek istediklerini söylediler.

**NİDA**

Tamam, gelsinler.

Selin kapıyı kapatır.

Selin masasına geçer ve telefon eder.

**SELİN(Telefonda)**

Nida Hanım sizi bekliyor.

Telefonu kapatır kapatmaz eline cep telefonu alır ve kararsızca bir etrafa bir telefona bakar.

Burak Bey ve Filiz Hanım Nida'nın masasının hemen önündeki iki koltuğa karşılıklı otururlar. Burak rahat ve kendine güveni oldukça yüksek, Filiz ise gergin görünüyordur.

Nida arkasına yaslanır. Gayet rahattır.

**NİDA**

Evet.

Sizi dinliyorum.

Önce Finans Müdürü Burak konuşmaya başlar.

Nida'nın o konuşmaya başladığı andan itibaren yüzü sanki ondan tiksiniyormuş gibi bir ifade alır. Ona küçümseyerek bakar.

**FİNANS MÜDÜRÜ BURAK**

Nida hanım sizin de tablolarla görmüş olduğunuz gibi bazı düzenlemelere gitmemiz gerekiyor. Bu nedenle İnsan kaynaklarına ayrılan bütçede bazı düzenlemeler yapmıştık.

Bu sırada Nida'nın kulaklarında kavga sesleri yankılanmaya başlar.

Nida cevap vermez ve hemen söze giren İnsan Kaynakları müdürü Filiz'e bakar. Ona dönerken öne doğru eğilerek masaya dayanarak dinler. Yüzündeki ifade değişmiş yerini gülen gözler almıştır.

**İK MÜDÜRÜ FİLİZ**

Nida hanım, biraz bakış açımızı değiştirmek durumundayız. Kaliteli personeli bu şartlarda çalıştırmak mümkün olmaz. Bizim sorumluluğumuz iyi iş çıkarabilecek personeller çalıştırmak.

**NİDA**

Burak Bey bütçe de gerekli düzenlemeleri yapın. Yalnız Filiz Hanım'ın bütçesi olduğu gibi kalsın.

**BURAK**

Peki Nida Hanım.

Nida ve Filiz gözgöze gelirler.

**FİLİZ**

Teşekkürler Nida Hanım.

**NİDA**

Haydi... Kolay gelsin.

Burak omuzları çökmüş bir halde, Filiz ise gayet mutlu ve dik bir duruşla çıkarlar odadan.

**SAHNE 7. HOLDİNG-KORİDOR/ SELİN, BURAK, FİLİZ**

**İC/GÜN**

Selin annesiyle telefonda geçiştirici bir şekilde konuşmaktadır.

**SELİN(Telefonda)**

Tamam anne düşünücüem.

Tamam anne.

Telefonu kapattığında odadan Burak Bey ve Filiz hanımın çıktığını görür.

Odaya girerken kendine güveni oldukça yüksek ve rahat görünen Burak Bey'in o halinden eser kalmadığı hali dikkatini çeker. Ancak üzerinde durmaz.

**SAHNE 8. HOLDİNG-NİDA ODA/ NİDA**

**İC/GÜN**

MÜZİK ALTI

Nida odasına gelen bir hediyeyi neşeyle açar. Tabloyu duvara asar.

**SAHNE 9. HOLDİNG-NİDA ODA/ NİDA**

**İC/GÜN**

MÜZİK ALTI

Masasında bulunan aynaya bakarak saçlarını ve ceketini düzeltir.

**SAHNE 10. HOLDİNG-NİDA ODA/ NİDA****İÇ/GÜN**

MÜZİK ALTI

Telefonla konuşup kahkahalar atarak odasında dolaşır.

**SAHNE 11. HOLDİNG-NİDA ODA/ NİDA /KADIN****İÇ/GÜN**

MÜZİK ALTI

Nida odasındaki koltuklarda iş kadını bir arkadaşıyla neşeli bir şekilde sohbet eder.

**SAHNE 12. HOLDİNG-NİDA ODA/ NİDA****İÇ/GÜN**

Nida odasındaki pencerenin önünde durmuş dalgın dalgın dışarıya bakarken mesaj sesi gelir.

Masanın üzerinde duran telefonu alır ve umarsızca gelen mesaja bakar.

Mesajın Harun'dan geldiğini gördüğünde yüzünde özgüvensiz ve korkak bir ifade belirir. Mesajı açar. Mesajda "Bu akşam yemeğe çıkamayacağız. İşim biraz uzayacak" yazıyordu.

Nida yüzündeki korkak ifadeyle bir süre karşı duvara bakakalır.

Ardından alelade bir şekilde çantasını alır ve odasından çıkar.

**SAHNE 13. HOLDİNG-KORİDOR/NİDA,SELİN****İÇ/GÜN**

Nida odasından çıkıp tam kapıyı kapatırken Selin'in yine aynı şekilde cep telefonuna bakar halde olduğunu görür.

Selin'in yanına gider. Selinin masasına elini koyar. Selin masadaki eli görünce kendine gelir ve ayağa kalkar.

**NİDA**

Selincim?

Hayırdır?

**SELİN**

Bir şey yok Nida Hanım. Afedersiniz, bugün biraz dalgınım.

**NİDA**

Yine Őu evlilik meselesi mi?

Selin'in gözleri dolar.

**SELİN**

Nişanlımla aramda bazı problemler var, korkuyorum. Ne yapmam gerektiğini bilmiyorum.

**NİDA**

Tamam...

Hadi benimle geliyorsun.

Selin Şaşkın Şaşkın bakar.

**NİDA**

A bakma yle

Harun evde yok, yalnızım.

Kafa dağıtırız.

Hem senin Őu meseleyi de Őöyle iyice bir konuŐalım. Tamam mı.

**SELİN**

Tamam..

Selin gülümser ve hızlıca çantasını alır.

**SAHNE 14. NİDA EV/ NİDA, SELİN, HİZMETÇİ**

**İÇ/GÜN**

Villanın bahçesinden girerler. Selin etrafa bakar.

Hizmetçi, gösterişli villanın kapısını açar.

**HİZMETÇİ**

HoŐgeldiniz Nida Hanım.

**NİDA**

HoŐbulduk.

Nida ve Selin içeri girer.

Nida Selin' e döner.

**NİDA**

Selinciğim sen rahatına bak..

Ben hemen geliyorum...

**SELİN**

Tamam Nida Hanım

**HİZMETÇİ**

Sizi salona alayım, buyrun.

Nida üst kata çıkar.

Selin eve hayran hayran bakarak salona geçer.

Salonun her yanını şaşkın gözlerle inceler.

Salonda bulunan Harun'la Nida'nın bir fotoğrafının karşısında durur.

O sırada hizmetçi salona gelir.

**HİZMETÇİ**

Ne içmek istersiniz?

Selin fotoğrafa bakarken hayranlıktan donakalmış bir halde hizmetçiye bakar ve yine fotoğrafa bakmaya devam ederek konuşur.

**SELİN**

Harun Bey ve Nida Hanım...

Mükemmeller...

Hizmetçi hafifçe yapmacık bir şekilde gülümser.

**SAHNE 15. NİDA EV- YATAK ODASI/ NİDA**

**İÇ/GÜN**

Nida'nın ellerini görürüz. Boynundaki kolyeyi çıkartır.

Boş kalan boynundaki morluk görünür.

Yakın çekimde kolyeyi tuvalet masasının üzerindeki mücevherlerin yanına koyar.

## **SAHNE 16. NİDA EV-SALON/ SELİN/HİZMETÇİ**

**İÇ/GÜN**

Selin hayranlıkla salonda gezinerek konuşmaya devam eder.

**SELİN**

Böyle mükemmel bir hayat...

Hizmetçiye döner

Ben bir su alabilirim.

Selin koltuklara oturur.

## **SAHNE 17. NİDA EV- YATAK ODASI**

**İÇ/GÜN**

Nida kıyafetlerini çıkarır. Sırtında ve sol kolundaki ezik ve morluklar vardır. Alelade bir şekilde kollarındaki ve boynundaki morlukların üzerine hızlıca kapatıcı krem sürer ve üzerine rahat bir şey geçirir.

## **SAHNE 18. NİDA EV-SALON/SELİN, NİDA**

**İÇ/GÜN**

Selin oturduğu kanepenin yanındaki dergileri karıştırırken üzerinde hastane “ÖZEL DİMA HASTANESİ” yazan açık bir zarf görür. Zarfın içindeki kağıt hafiften dışarı çıkmıştır. Kağıtın dışarıda kalan kısmındaki “darp” kesimesi gören Selin şaşkınca kağıdı alır ve okumaya başlar.

Kağıtta yazanları görürüz.

En üstte hastanenin ismi, Nida Özden ve Rapor diye yazmaktadır.

Selin şaşkınlık içinde “SONUÇ” bölümünde yazanları okumaya başlar.

O yazıları okurken aynı anda Nida son olarak boynundaki morluğa kapatıcı sürmektedir.

**SELİN**

Sol kol dirseğinde travmadan kaynaklı çıkık, darp sonucunda sol kaburga, sağ omuz dış yüzde ve boyunda yumuşak doku lezyonları saptanmıştır.

Nida Özden.

Aman Allah'ım.

Selin son cümleyi okurken arkasında Nida belirir. Şaşkın bir halde kalakalmış olan Selin birden başında Nida'nın olduğunu farkeder. Hemen ayağa kalkarken elindeki kağıdı düşürür.

Bir süre birbirlerine bakakalırlar.

**SELİN**

Şey...

Ben çıkayım.

Selin hızlıca kadrajdan çıkar.

Kamera yavaşça Nida'nın yüzüne dolar. Nida'nın gözlerinde donuk bir ifade vardır.

**-SON-**



## 1.5. KARAKTER / MEKAN ANALİZİ

### 1.5.1. KARAKTER ANALİZİ



**Resim-1** Nida

#### **NİDA (37 yaşında)**

Zengin bir işadımıyla evlenmiş olan Nida, kendisine göre mükemmel bir hayat oluşturmaya çalışmış, pozitif bir kadındır. Kocasının sahibi olduğu holdingte Genel Müdür olarak çalışan Nida, kocasından şiddet görmektedir. Ancak şiddete boyun eğerek gösterişli yaşamını sürdürmeye devam eder. Bir yandan vücudundaki bir yandan ruhundaki yaraları gizlemeye çalışır. Bunun için güçlü görünmesi gerekmektedir. Çok sevdiği ve yakın davrandığı asistanının nişanlısıyla ilgili problemlerine bir çözüm yolu getirmeyi planlarken kendi yaralarını unutan Nida kendi gerçeğinden kaçamayacağını farkeder.



**Resim-2 Selin**

**SELİN (26 yaşında)**

Selin Nida'nın asistanıdır. Nida'nın tavrına, güzelliğine, gücüne, evliliğine yani kısacası mükemmel hayatına hayrandır. Evlenmek üzere olan Selin'in nişanlısıyla ilgili bazı korkuları vardır. Bu konuda en çok yardım almak istediği kişi de tabiki hayran olduğu Nida'dır.



**Resim-3 Filiz**

### **İNSAN KAYNAKLARI MÜDÜRÜ FİLİZ(42 yaşında)**

Finans Müdürü Burak'ın rahat tavırları karşısında oldukça gerilen İnsan Kaynakları Müdürü Filiz, haklarını korumaya çalışan ve doğru bildiğini uygulamak için uğraşan dürüst bir kadındır.



**Resim-4 Burak**

### **FİNANS MÜDÜRÜ BURAK (35yaşında)**

İş dünyasında her şeyi kolaylıkla halletmeye çalışan, rahat davranan ve kendince bunun farkedilmemesi için gerekli önlemlerini aldığını düşünen bir adamdır.

## 1.5.2. KİŞİ MEKÂN DÖKÜMÜ

KİŞİ

MEKÂN

<b>NİDA</b>	<b>ARABA HOLDİNG/BİNA ÖNÜ HOLDİNG/KORİDOR HOLDİNG/NİDAODA NİDA EV/GİRİŞ NİDA EV/YATAK ODASI NİDA EV/SALON</b>
<b>SELİN</b>	<b>HOLDİNG/SELİN ODA HOLDİNG/NİDA ODA NİDA EV/GİRİŞ NİDA EV/SALON</b>
<b>FİLİZ</b>	<b>HOLDİNG/NİDA ODA HOLDİNG/KORİDOR</b>
<b>BURAK</b>	<b>HOLDİNG/NİDA ODA HOLDİNG/KORİDOR</b>

### 1.5.3. MEKÂN ANALİZİ

Senaryonun yazım işlemleri bittikten sonra gerekli ön prodüksiyon çalışmaları yapılmıştır.

Kullanılacak mekânlar, filmin konusuna hizmet edecek şekilde hassasiyetle seçilmiştir.

Çekimler İstanbul'un üç semtinde gerçekleştirilmiştir.

Holding dış ve iç çekimleri Aksaray, araba-yol çekimleri Kemerburgaz, villa çekimleri ise Reşadiye semtinde gerçekleştirilmiştir.

**ARABA:** Günümüze uygun zengin bir hayatı göstermek için lüks bir jip kullanılmış ve çekimler daha geniş ve daha korunaklı sakin bir yol olmasından dolayı Kemerburgaz-Göktürk yolunda gerçekleştirilmiştir.

**HOLDİNG/BİNA ÖNÜ:** Aksaray'da bir otelin dış görüntüsü kullanılarak holding binası gibi gösterilmiştir.

**HOLDİNG/KORİDOR:** Aksaray'daki Belediye İş Sendikası Vakfı'nın kullanılmayan boş bir koridorunda çekim gerçekleştirilmiştir.

**HOLDİNG/NİDA ODA:** Belediye İş Sendikası binasının boş odalarından biri, genel müdür odası olacak şekilde dekore edilmiştir.

**HOLDİNG/SELİN ODA:** Belediye İş Sendikası binasının boş olan küçük bir bölümü dekore edilerek kullanılmıştır.

**NİDA EV/GİRİŞ:** Reşadiye'de, film çekimlerinin gerçekleştirildiği bir plato olan lüks bir villa kullanılmıştır. Villa filmin dokusuna uygun olduğu için dekorasyonda genel olarak bir değişiklik yapılmamış yalnızca salona dergiler ve yatak odasına mücevherler yerleştirilmiştir.

## 1.6. SENARYONUN GENEL DÖKÜMÜ

### “MÜKEMMEL BİR HAYAT”- SIRALI DÖKÜM

SHN	İÇ-DIŞ	MEKAN	OYUNCULAR	AKSESUAR-DEKOR-KOSTÜM	NOTLAR	GÜN	ÖZET
1	İÇ	Araba	Nida, Şoför	Çanta, kolye, yüzük, telefon	Radyoda müzik çalar ve Nida'nın boynunda morluk vardır.	1.Gün	Nida dalgındır, müziği kapattırır ve Harun ile telefonda konuşur.
2	DIŞ	Holding/ Bina Önü	Nida, Şoför	Çanta, kolye, araba, yüzük		1.Gün	Nida kendini biraz toparlayarak havalı bir edayla holdinge girer.
3A	İÇ	Holding/ Asansör Önü	Nida	Çanta, yüzük, kolye.	Harun Özden isim kartı	1.Gün	Nida Harun'un odasının önünden geçerken yüzünü sıkıntılı bir ifade alır.
3B	İÇ	Holding/ Koridor	Nida, Selin	Çanta, yüzük, kolye, cep telefonu.	Nida Özden isim kartı	1.Gün	Selin dalgındır, Nida'nın geldiğini farketdiğinde toparlar kendini.
4	İÇ	Holding/ Nida oda	Nida, Selin	Bilgisayar, kahve fincanı, kolye, yüzük		1.Gün	Selin Nida'ya kahve getirir, yönetitn kurulu toplantısının iptal edildiğini söyler ve kapıyı tekrar açtığında Nida'nın kolunun acıdığını farkedir.
5	İÇ	Holding/ Koridor	Selin	Telefon	.	1.Gün	Selin İnsan kaynakları ve Finans Müdürü'nü arar.
6	İÇ	Holding/ Nida oda	Nida, Burak, Filiz	Yüzük, kolye, bilgisayar	Burak konuşurken Nida'nın kulaklarında şiddet sesleri yankılanır.	1.Gün	Filiz ve Burak Nida'ya bütçe hesaplarından bahseder.
7	İÇ	Holding/ Koridor	Selin, Burak, Filiz	Cep telefonu		1.Gün	Selin annesiyle geçişirici bir şekilde konuşurken odadan çıkan Burak ve Filiz'i görür.
8	İÇ	Holding/ Nida oda	Nida	Hediye paketi halinde tablo	Müzik altı	1.Gün	Nida sevinçle hediye gelen tabloyu alır ve duvara asar
9	İÇ	Holding/ Nida oda	Nida	Ayna	Müzik altı	1. Gün	Nida aynaya bakarak saçlarını ve ceketini düzeltir.
10	İÇ	Holding/ Nida oda	Nida	Cep telefonu	Müzik altı	1.Gün	Nida kahaahalar atarak cep telefonuyla konuşur.
11	İÇ	Holding/ Nida oda	Nida	İki kahve fincanı	Müzik altı	1.Gün	Nida ve bir iş kadını neşeli bir şekilde sohbet ederler.
12	İÇ	Holding/ Nida oda	Nida	Cep telefonu, çanta		1.Gün	Nida'ya Harun'dan mesaj gelir ve Nida aniden çantasını alıp odadan çıkar.
13	İÇ	Holding/ Koridor	Nida, Selin	Cep telefonu		1.Gün	Nida Selin'in bir sorunu olduğunu anlar ve onu evine davet eder. Birlikte çıkarlar.
14A	DIŞ	Nida ev/ Dış giriş	Nida, Selin	Kol çantaları		1.Gün	Selin hayranlıkla Nida'nın villasının bahçesini inceler.
14B	İÇ	Nida ev/ İç giriş	Nida, Seliin, Hizmetçi	Kol çantaları		1.Gün	Hizmetçi Nida ve Selin'i karşılar, Nida birazdan geleceğini söyleyip yukarı çıkar.

SHN	İÇ-DIŞ	MEKAN	OYUNCULAR	AKSESUAR-DEKOR-KOSTÜM	NOTLAR	GÜN	ÖZET
14C	İÇ	Nidaev/ Salon	Selin, Hizmetçi	Çanta, fotoğraf çerçevesi, dergiler		1.Gün	Selin salonun her tarafını dolaşır, hayranlıkla inceler. Nida ve Harun'un birlikte çekildikleri bir fotoğrafın karşında duraklar.
15	İÇ	Nidaev/ Yatak odası	Nida	Pırlanta kolyeler	Morluk makyajı	1.Gün	Nida boynundaki kolyeyi çıkarıp diğer kolyelerin yanına koyduğunda boynundaki morluk görünür.
16	İÇ	Nidaev/ Salon	Selin, Hizmetçi	Dergiler, fotoğraf çerçevesi, çanta		1.Gün	Selin bir su isteyip koltuğa oturur ve degileri karıştırmaya başlar.
17	İÇ	Nidaev/ Yatak odası	Nida	Kapatıcı krem	Morluk makyajı	1.Gün	Nida kolundaki morlukları kapatır.
18	İÇ	Nidaev/ Salon	Nida, Selin	Kapatıcı krem, rapor zarfı, dergiler, çanta	Morluk makyajı	1.Gün	Selin bulduğu raporu okuduğunda Nida'nın şiddet gördüğünü anlar ve o sırada Nida ile göz göze gelirler. Selin utanarak odadan çıkar.

## 1.7. ÇEKİM SENARYOSU

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama
1	1	ARABA (İÇ-GÜNDÜZ)	Nida yakın plan	Nida dışarıya bakıp yolu izler
1	2	ARABA (İÇ-GÜNDÜZ)	Nida göğüs plan	Nida camdan dışarıya bakıp yolu izler.
1	3	ARABA (İÇ-GÜNDÜZ)	Nida bel plan	Nida telefonda konuşur.
1	4	ARABA (İÇ-GÜNDÜZ)	Radyo detay çekim	Şoför radyoyu kapatır.
1	5	ARABA (İÇ-GÜNDÜZ)	Kolye ve morluk yakın plan	Nida boynundaki kolyeyi sıkıca tutar.
1	6	ARABA (İÇ-GÜNDÜZ)	Telefon detay çekim	Nida'nın cep telefonu çalar.
2	1	HOLDİNG BİNA ÖNÜ (DIŞ-GÜNDÜZ)	Sabit kamera Genel plan	Araba holdingin önüne gelir ve şoför çıkarak Nida'nın kapısını açar.
2	2	HOLDİNG BİNA ÖNÜ (DIŞ-GÜNDÜZ)	Genel plan	Nida holdinge girer.
2	3	HOLDİNG BİNA ÖNÜ (DIŞ-GÜNDÜZ)	Hareketli kamera Göğüs plan	Nida arabadan iniş
3	1	HOLDİNG ASANSÖR (İÇ-GÜNDÜZ)	Sabit kamera Bel plan	Nida asansörden iner.
3	2	HOLDİNG KORİDOR (İÇ-GÜNDÜZ)	Sabit kamera Boy plan	Nida koridordan Selin'in yanına doğru ilerler
3	3	HOLDİNG KORİDOR (İÇ-GÜNDÜZ)	Göğüs plan	Nida Harun Özden yazan kapının önünde durur ve yazan isme bakar.
3	4	HOLDİNG KORİDOR (İÇ-GÜNDÜZ)	Omuz plan	Nida Selin'e doğru yaklaşır.
3	5	HOLDİNG KORİDOR (İÇ-GÜNDÜZ)	İkili bel plan	Nida ve Selin konuşurlar
3	6	HOLDİNG KORİDOR (İÇ-GÜNDÜZ)	Kapı tabelası detay çekim	Nida'nın odasının üzerinde yazan ismini görürüz.
4	1	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Sabit kamera Bel plan	Nida bilgisayarına bakar.
4	2	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Sabit kamera Boy plan	Selin odaya girer.

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama
4	3	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	İkili genel plan	Selin Nida'nın kahvesini bırakır.
4	4	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Omuz plan	Selin Nida'ya çok güzel olduğunu söyler.
4	5	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Omuz plan	Nida gülümser.
4	6	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Yakın plan	Selin odanın kapısını aralayarak konuşur.
4	7	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Bel plan	Nida sızlayan kolunu tutarken yakalanır.
5	1	HOLDİNG/KORİDO R (İÇ-GÜNDÜZ)	Bel plan	Selin telefonla müdürleri arar.
5	2	HOLDİNG/KORİDO R (İÇ-GÜNDÜZ)	Detay çekim	Selin hemen eline cep telefonunu alır.
6	1	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Genel plan	Nida, Burak ve Filiz masada oturmaktadır.
6	2	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Göğüs plan	Burak konuşmaya başlar
6	3	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Göğüs plan	Nida sert bir ifadeyle Burak'ı diler.
6	4	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Göğüs plan	Filiz konuşmaya başlar
6	5	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Göğüs plan	Nida Filiz'in söylediklerine onay verir.
7	1	HOLDİNG/KORİDO R (İÇ-GÜNDÜZ)	Bel plan	Selin telefonla konuşur.
7	2	HOLDİNG/KORİDO R (İÇ-GÜNDÜZ)	İkili bel plan	Selin'in gözünden Burak ve Filiz Selin telefonla konuşur.
8	1	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Hareketli kamera Genel plan	Nida hediye gelen tabloyu açar. Müzik altı.
9	1	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Nida'nın amorsundan ayna	Nida aynada saçlarını düzeltir. Müzik altı.

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama
9	2	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Bel plan	Nida ceketini düzeltir. Müzik altı.
10	1	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Hareketli kamera Genel plan	Nida odada dolaşarak cep telefonuyla konuşur. Müzik altı.
11	1	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Sabit kamera Genel plan	Nida kadın arkadaşıyla sohbet eder. Müzik altı.
12	1	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Hareketli kamera Bel plan	Nida camdan dışarıya bakarken cep telefonuna mesaj gelir.
12	2	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Detay çekim	Cep telefonuna mesaj Harun'dan gelmiştir.
12	3	HOLDİNG/NİDA ODA (İÇ-GÜNDÜZ)	Yakın plan	Nida'nın yüzünde endişeli bir ifade belirir.
13	1	HOLDİNG/KORİDO R (İÇ-GÜNDÜZ)	İkili bel plan	Nida Selin'in yanına gelir.
13	2	HOLDİNG/KORİDO R (İÇ-GÜNDÜZ)	Göğüs plan	Nida Selin'e bir sorun olup olmadığını sorar.
13	3	HOLDİNG/KORİDO R (İÇ-GÜNDÜZ)	Göğüs plan	Selin Nida'ya cevap verir.
14	1	NİDA EV DIŞ GİRİŞ (DIŞ-GÜNDÜZ)	Genel plan	Nida ve Selin kapıya doğru yürürler.
14	2	NİDA EV/İÇ GİRİŞ (İÇ-GÜNDÜZ)	Üçlü genel plan	Hizmetçi kapıdan giren Nida ve Selin'i karşılar.
14	3	NİDA EV/İÇ GİRİŞ (İÇ-GÜNDÜZ)	Sabit kamera Üçlü bel plan	Nida Selin'e birazdan gelicem diyerek üst kata çıkar.
14	4	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	Genel plan	Selin hayranlıkla evin salonunu dolaşır.
14	5	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	Amorstan havuz	Selin dışarıdaki havuza bakar.
14	6	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	Detay çekim	Selin sandalyelere dokunur.
14	7	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	Omuz plan	Selin Nida ve Harun'un çerçeve içinde duvarda asılı duran fotoğrafına bakar
14	8	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	Selin'in amorsundan fotoğraf çerçevesi	Selin fotoğrafa bakarken hizmetçi yanına gelir.

Sahne	Plan	Mekan	Ölçek-Kamera	Açıklama
14	9	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	İkili bel plan	Selin ve hizmetçi birlikte fotoğrafa bakarak konuşur.
15	1	NİDA EV/YATAK ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)	Yakın plan	Nida boynundaki kolyeyi çıkarır.
15	2	NİDA EV/YATAK ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)	Yakın plan	Nida çıkardığı kolyeyi çekmeceye diğer kolyelerin yanına yerleştirir.
16	1	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	Genel plan	Selin koltuğa oturup dergilere bakmaya başlar.
17	1	NİDA EV/YATAK ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)	Slider hareketli kamera Bel plan	Nida omzundaki morluklara kapatıcı krem sürer.
18	1	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	Alt açı Genel plan	Selin dergileri karıştırırken raporu bulur
18	2	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	Rapor detay çekim	Selin raporu okumaya başlar.
18	3	NİDA EV/YATAK ODASI (İÇ-GÜNDÜZ)	Detay çekim	Nida boynundaki ve dirseğindeki morluklara kapatıcı krem sürer.
18	4	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	Nida'nın amorsundan Selin	Nida salona Selin'in arkasına gelmiştir.
18	5	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	Alt açı Selin'in amorsundan Nida	Selin Nida'nın geldiğini farkedince ona döner.
18	6	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	Sabit kamera Selin'in amorsundan Nida	Selin Nida'nın önünden geçerek salondan çıkar.
18	7	NİDA EV/SALON (İÇ-GÜNDÜZ)	Slider hareketi ile Nida'nın yüzüne zoom in	Nida salonda yalnız başına kalır.

## 1.8. ÇALIŞMA TAKVİMİ - (İŞ PROGRAMI)

2 HAZİRAN PERŞEMBE				YÖNETMEN: YASEMİN ÇEKİÇ G.YÖNETMENİ: MAHMUT BALDEMİR					
SET: 08.00									
MOTOR: 10.00									
PAYDOS: 20.00				MÜKEMMEL BİR HAYAT FİLMİ - 1.GÜN İŞ PROGRAMI					
Oyuncular: Nida, Selin, Burak, Filiz, Şoför, Figüran				TP. SYF: 7,5					
SHN	İÇ- DIŞ	MEKAN	ZAMAN	OYUNCULAR	AKSESUAR	NOTLAR	SYF	GÜN	ÖZET
2	DIŞ	HOLDİNG- ÖNÜ	GÜN	Nida, Şoför	Çanta, yüzük, kolye		0,4	1.Gün	Nida arabasından iner ve holdinge girer.
3	İÇ	HOLDİNG- KORİDOR	GÜN	Nida, Selin	Çanta, yüzük, kolye, cep telefonu	Masa, dahili telefon	0,5	1.Gün	Selin Nidayı karşılar, Nida odasına gider.
5	İÇ	HOLDİNG- KORİDOR	GÜN	Selin	Selin Cep Telefonu	Masa, dahili telefon, dosya	0,5	1.Gün	Selin telefon edip Finans ve İK müdürüne haber verir.
7	İÇ	HOLDİNG- KORİDOR	GÜN	Selin, Burak, Filiz, (Nida)	Selin cep telefonu	Masa, dahili telefon, dosya	0,4	1.Gün	Selin annesiyle telefonda konuşurken Finans ve İK müdürü odadan çıkar.
10	İÇ	HOLDİNG- KORİDOR	GÜN	Nida, 2 çalışan	Yüzük, kolye, dosya		0,2	1.Gün	Müzik altı. Nida koridordan havalı bir şekilde geçerken yanına bir çalışan yaklaşır.
13	İÇ	HOLDİNG- KORİDOR	GÜN	Nida, Selin	Yüzük, kolye, 2 çanta, cep telefonu	Masa, dahili telefon	1	1.Gün	Nida Selin'i evine davet eder.
4	İÇ	HOLDİNG- NIDA ODA	GÜN	Nida, Selin	Yüzük, kolye, çanta, kahve, tepsi	Ayna, bilgisayar	1	1.Gün	Selin Nida'ya kahve getirir ve iltifat eder.
6	İÇ	HOLDİNG- NIDA ODA	GÜN	Nida, Burak, Filiz	Yüzük, kolye, dosya, bilgisayar	Masa veya koltuklar, ayna	1	1.Gün	Nida, finans müdürü ve İK müdürü arasındaki gerginliği netleştirir.
8	İÇ	HOLDİNG- NIDA ODA	GÜN	Nida	Kolye, yüzük, ayna, bilgisayar	Hediye paketi	0,1	1.Gün	Müzik altı. Nida odasına gelen bir hediye neşeyle açar.
11	İÇ	HOLDİNG- NIDA ODA	GÜN	Nida, kadın	Bilgisayar, ayna, kolye, yüzük,	Kahveler	0,2	1.Gün	Müzik altı. Nida odasında gösterişli iş kadın arkadaşıyla neşeli kahkahalar atar.
10	İÇ	HOLDİNG- NIDA ODA	GÜN	Nida	Kolye, yüzük, ayna, cep telefonu	Bilgisayar	0,1	1.Gün	Müzik altı. Nida eli pantolonun cebinde telefonla konuşup kahkahalar atarak odasında dolaşır.

9	İÇ	HOLDİNG-NİDA ODA	GÜN	Nida	Bilgisayar, ayna, kolye, yüzük		0,1	1.Gün	Müzik altı. Nida masasında bulunan aynaya bakarak saçlarını ve ceketini düzeltir.
12	İÇ	HOLDİNG-NİDA ODA	GÜN	Nida	Bilgisayar, ayna, kolye, yüzük,	Cep telefonu	0,4	1.Gün	Harun'dan mesaj gelir ve Nida çantasını alıp odadan çıkar.

<b>4 HAZİRAN CUMARTESİ</b>				<b>YÖNETMEN: YASEMİN ÇEKİÇ</b>						
<b>SET: 10.00</b>				<b>G.YÖNETMENİ: MAHMUT BALDEMİR</b>						
<b>MOTOR: 12.00</b>										
<b>PAYDOS: 00.00</b>										
<b>MÜKEMMEL BİR HAYAT FİLMİ - 2.GÜN İŞ PROGRAMI</b>										
<b>Oyuncular: Nida, Selin, Hizmetçi</b>				<b>TP. SYF: 2,8</b>						
1	DIŞ-İÇ	ARABA	GÜN	Nida, Şoför	Çanta, yüzük, kolye, cep telefonu	Morluk, şarkı	1	1.Gün	Nida iş yerine arayla giderken şoförü ve kocası Harun ile diyalogları.	
14	DIŞ-İÇ	NİDA EV	GÜN	Nida, Selin, Hizmetçi	Kolye, yüzük, çantalar	Fotoğraf	1	1.Gün	Nida ve Selin eve gelir. Selin evi incelerken Nida ve Harun'un fotoğrafını görür.	
16	İÇ	NİDA EV-SALON	GÜN	Selin, Hizmetçi		Fotoğraf	0,2	1.Gün	Selin salonda gezinerek evi inceler.	
18	İÇ	NİDA EV-SALON	GÜN	Selin, Nida	Dergiler, darp raporu,su		1	1.Gün	Selin hastane raporunu bulur ve Nida ile göz göze gelirler.	
15	İÇ	NİDA EV-YATAK ODASI	GÜN	Nida	Kolye, yüzük, diğer mücevherler	Morluklar	0,3	1.Gün	Nida boynundaki kolyeyi çıkarır ve masanın üzerindeki diğer kolyelerinin yanına bırakır.	
17	İÇ	NİDA EV-YATAK ODASI	GÜN	Nida	Kolyeler masada	(Morluk kostüm değişirken)	0,3	1.Gün	Nida kıyafetlerini çıkarır ve vücudundaki morluklara kapatıcı sürer.	

## 1.9. OYUNCU MUVAFAKATNAME (ÖRNEK)

02.10.2016

### MUVAFAKATNAME

Filmin Adı: **MÜKEMMEL BİR HAYAT**

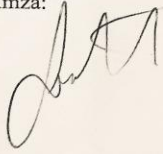
Oyuncululuğunu yaptığım “MÜKEMMEL BİR HAYAT” isimli kısa filmin sinemalarda ve özel gösterim alanlarında gösterimi, umuma iletim hakkı, işletme, aslını ve/veya işlemlerini çoğaltma (VCD-DVD, Blue-ray, HD) formatlarında kayıt ve tescil işlemlerinin yapılabilmesi, yazılı olarak çoğaltabilme, basabilme ve yayınyabilme, piyasaya arz etme, yayma, temsil haklarını radyo, televizyon, internet, web, mobil cihazları, isteğe bağlı yayınlar (Audio On Demand) IPTV ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gelecekte kullanılacak tüm yayın ve iletim sistemleri ve platformlarındaki yayınlar radyo ve televizyonda aynı anda ayrı ayrı yayınlarda, aynı anda, değişik anlarda ve tekrarı yayınlatabilme, radyo ve televizyon yapım ve yayınlarında, çeşitli dillerde kullanabilme, yayabilme, satabilme, yurt dışı ve yurt içi kuruluşlara satabilme, ücretsiz verebilme, bölümler olarak başka yayın ve yapımlarda kullanabilme, 5846 sayılı kanundan doğan fikri ve mali haklarımı yine aynı kanununun 52. maddesine uygun olarak tam ve alt ruhsatla, sayısız ve süresiz olarak **Yasemin Çekiç**'e devrettiğimi kabul ve beyan ederim.

Muvafakatname Veren

Adı Soyadı

Tamay Hediyeye Kılış

İmza:



TC. NO:

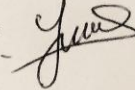
20858211052

Muvafakatname Alan

Adı Soyadı

YASEMİN ÇEKİÇ

İmza:



TC. NO: 26612374292

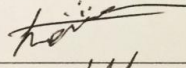
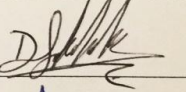
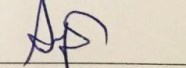
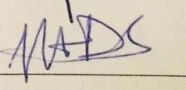
## 1.10. YARDIMCI OYUNCU MUVAFAKATNAME

02/06/2016

### MUVAFAKATNAME

Filmin Adı: **MÜKEMMEL BİR HAYAT**

Oyunculugunu yaptigim "MÜKEMMEL BİR HAYAT" isimli kısa filmin sinemalarda ve özel gösterim alanlarında gösterimi, umuma iletim hakkı, işletme, aslı ve/veya işlemlerini çoğaltma (VCD-DVD, Blu-ray, HD) formatlarında kayıt ve tescil işlemlerinin yapılabilmesi, yazılı olarak çoğaltabilme, basabilme ve yayınyabilme, piyasaya arz etme, yayma, temsil haklarını radyo, televizyon, internet, web, mobil cihazları, isteğe bağlı yayınlar (Audio On Demand) IPTV ve teknolojik gelişmeler doğrultusunda gelecekte kullanılabilecek tüm yayın ve iletim sistemleri ve platformlarındaki yayınlar radyo ve televizyonda aynı anda ayrı ayrı yayınlarda, aynı anda, değişik anlarda ve tekrarı yayınlatabilme, radyo ve televizyon yapım ve yayınlarında, çeşitli dillerde kullanabilme, yayabilme, satabilme, yurt dışı ve yurt içi kuruluşlara satabilme, ücretsiz verebilme, bölümler olarak başka yayın ve yapımlarda kullanabilme, 5846 sayılı kanundan doğan fikri ve mali haklarımı yine aynı kanunun 52. maddesine uygun olarak tam ve alt ruhsatla, sayısız ve süresiz olarak **Yasemin Çekiç**'e devrettiğimi kabul ve beyan ederim.

	ADI-SOYADI (VEKALETİ VEREN)	ADRES	TC KİMLİK NO	İMZA
1	Harika Özvalı	Kodiköy	21340960274	
2	Damla Özvalı	Kodiköy	21331960566	
3	Gülcan Yeşilbaş	GÖZTEPE	20987076638	
4	MURAT DADA	BANKALEVLER	44269188406	
5				
6				

Muvafakatname Alan  
Adı-Soyadı  
YASEMİN ÇEKİÇ

İMZA:

TC. NO:

26612374292

## 2. BÖLÜM: ÇEKİM SÜRECİ

### 2.1. YAPIM SÜRECİ

Filmin çekileceği mekanlar tespit edildikten sonra, oyuncular, teknik ekip, post prodüksiyon ve müzik kayıt stüdyosu, oyuncuların bölgeye gideceği servis aracı ayarlanmış ve uygun tarihler belirlenmiştir.

Çekimden önce mekanlar yeniden gözden geçirilmiş, son kararlar verilmiştir. Oyuncularla çekimlere başlanmadan ön provalar yapılmıştır. Bütün oyuncuların muvafakatname alınmıştır.

Filmin çekimleri Canon 5d mark 2 kamera ile yapılmıştır. Çekimler önemli bir aksama olmadan planlandığı sürede tamamlanmıştır. Her sahne, kurgu aşaması da düşünülerek planlandığı gibi çekilebilmiştir.

Çekimlerin bitirilmesinin ardından görüntü ses eşlemesi bir günde yapılmıştır. Filmin kaba kurgusu iki günde tamamlanmış; diğer iki günde ise ince kurgusu yapılmıştır.

Renk düzenlemesi iki gün, müzik çalışması stüdyo kaydıyla birlikte bir hafta (hangi sahnelerde ne tarz bir müzik kullanılacağına karar verildikten sonra film müziği yapılmıştır ve yapılan müzikler öngörülen sahnelere yerleştirilmiştir), ses tasarımı (diyalog edit, ambiyans, foley, ses efektleri, müzik yerleştirme, final mix) bir gün sürmüştür ve son olarak ön yazı-arka jenerik yapılarak film projesi tamamlanmıştır.

### 2.2. FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ

#### 2.2.1. SANAT MALZEMELERİ

KOLYE
YÜZÜK
ÇANTA
MÜCEVHERLER
BİLGİSAYAR
ÇERÇEVE
TELEFON
DAHİLİ TELEFON
TABLolar
MASA ÜSTÜ
AKSESUAR VE
ÇİÇEK
HASTANE RAPORU
DERGİLER

## 2.2.2. KOSTÜM VE AKSESUAR LİSTESİ

Sahne No	KİŞİ	KOSTÜM – AKSESUAR
Sahne 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14	NİDA	Turuncu şifon bluz, siyah ceket, siyah mini etek, siyah çanta, siyah topuklu ayakkabı, pırlanta kolye, pırlanta yüzük
Sahne 13, 14, 16,18	SELİN	Turkuaz bluz, beyaz pantolon, lacivert topuklu ayakkabı, beyaz çanta
Sahne15	NİDA	Siyah ceket, turuncu bluz, pırlanta kolye ve diğer kolyeler, pırlanta yüzük
Sahne 17	NİDA	Siyah bluz, siyah mini etek
Sahne 18	NİDA	Siyah bluz, gül kurusu pantolon
Sahne 3, 4, 5, 7	SELİN	Turkuaz bluz, beyaz pantolon, lacivert topuklu ayakkabı
Sahne 6, 7	BURAK	Gri kumaş pantolon, beyaz gömlek, gri kravat
Sahne 6, 7	FİLİZ	Siyah ceket, siyah etek, beyaz gömlek, siyah topuklu ayakkabı
Sahne 2	ŞOFÖR	Gri takım elbise, beyaz gömlek, siyah kravat
Sahne 14, 16	HİZMETÇİ	Beyaz gömlek, siyah mini etek, siyah topuklu ayakkabı

## 2.2.3. BAŞLICA IŞIK MALZEMELERİ

3 X 1000 w red head
1 adet 575 elektronik balast ark.
2 set 120 kino
2 adet mizar

#### 2.2.4. KAMERA MALZEMELERİ

<b>KİRALAYAN KİŞİ : YASEMİN ÇEKİÇ</b>			
<b>PROJE İSMİ : MÜKEMMEL BİR HAYAT / KISA FİLM</b>			
<b>KAMERA KULLANIM</b>		SET	
Canon 5d mark 2	1	adet	
Canon 70D	1	adet	
<b>ULTRA PRİME LENS SET</b>			
CANON 24 MM	1	adet	
CANON 35 MM	1	adet	
CANON 50 MM	1	adet	
CANON 85 MM	1	adet	
<b>MACRO LENS</b>			
CANON 100 F:2,8L MACRO	1	adet	
<b>ZOOM LENS</b>			
CANON 24-70 F2,8 L ZOOM LENS	1	adet	
<b>ÇEKİM EKİPMANLARI VE KAMERA AKSESUARLARI</b>			
VINTEN VISION 8 TRIPOD	1	adet	
EDELKRONE SLIDER	1	adet	
EDELKRONE OMUZLUK	1	adet	
<b>AKTARMA</b>			
32 GB LEXAR CF KART	2	adet	
HP LAPTOP	1	adet	
<b>IŞIK FİLTRELERİ FİLTRELER</b>			
DAY LIGHT QUARTER	4	adet	4x5.65
ORANGE HALF FILTER			

#### 2.2.5. SES MALZEMELERİ

TASCAM DR-70D Ses kayıt cihazı
Boom mikrofon seti

### 2.2.6. SET MALZEMELERİ

Yönetmen masası
Yönetmen sandalyesi
Şemsiye
Sandalye, tabure
Süpürge, faraş, çöp kovası
Not defteri, kalemler
Termos

### 2.2.7. MAKYAJ MALZEMELERİ

Pudra
5 renk fondöten
Kapatıcı
Rimel
Far paleti
Eyeliner
Makyaj fırçaları
Ruj
Sünger
Clineks
Islak mendil
Makyaj temizleyici
Pudra
Renkli göz kalemi
Makyaj sabitleyici

### 2.3. SET FOTOĞRAFLARI



**Resim-5** Yönetmen ve görüntü yönetmenin çekim planı çalışması



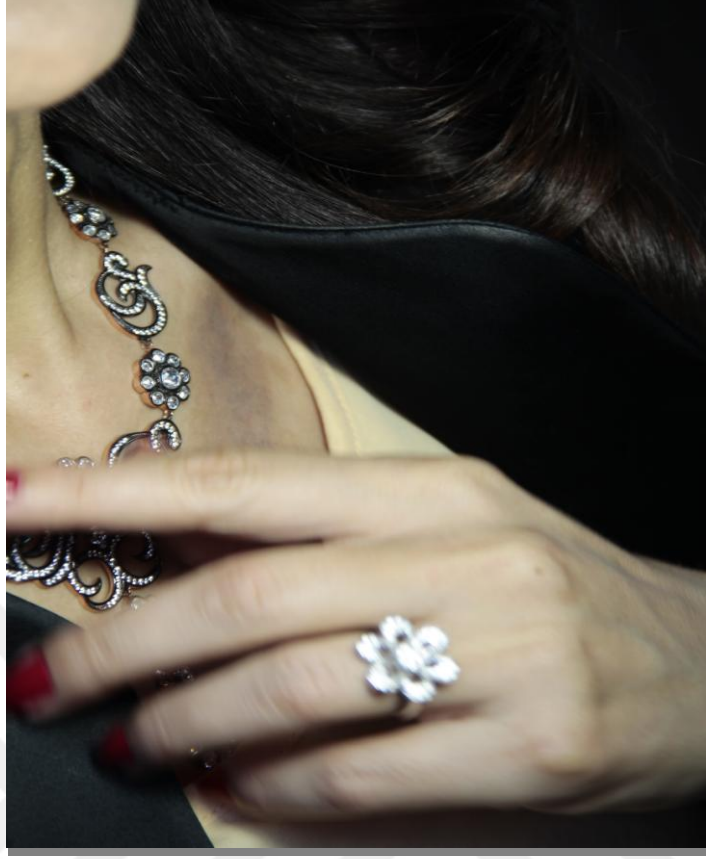
**Resim-6** Toplantı sahnesi ön hazırlık



**Resim-7** Nida ve Selin'in yüzleşme sahnesi hazırlığı



**Resim-8** Nida'nın yatak odası sahnesi hazırlıkları



**Resim-9** Boyundaki morluk detayı



**Resim-10** Nida ve Harun'un çerçevede kullanılan fotoğrafı



**Resim-11** Nida ve Selin yüzleşme sahnesi çalışması



**Resim-12** Oyuncu Tamay Kılıç makyaj tazeleme



**Resim-13** Hizmetçi, Selin ve yönetmen sahne öncesi prova



**Resim-14** Yemek molası



**Resim-15 Ekip**



**Resim-16 Yatak odası sahnesi hazırlık**



**Resim-17** Yönetmen rol çalıştırma



**Resim-18** Yatak odası teknik hazırlık



**Resim-19** Nida ev genel görüntü



**Resim-20** Selin saç-makyaj hazırlık



**Resim-21** Işık çalışması



**Resim-22** Yüzleşme sahnesi prova



**Resim-23** Çekim sonrası kontrol

## **3.BÖLÜM: ÇEKİM SONRASI SÜREÇ**

### **3.1. POST PRODÜKSİYON AŞAMALARI**

#### **3.1.1. KURGU**

Çekilen görüntüler yaklaşık 70 gb büyüklüğündeydi. Görüntüler ve sesler aktarma sonrasında dosyalandı ve ardından ses eşlemesi yapıldı.

Editing çalışması Final Cut programı kullanılarak yapıldı. Kurgu aşamasında genel olarak senaryoya bağlı kalınsa da bazı görüntülerin kullanımı veya sahne sıralaması, anlatımı daha iyi hale getirmek için değiştirildi.

Ses, görsel efekt, renk ve müzik de eklenerek filmin kurgusu tamamlandı.

#### **3.1.2. COLOR (Renk Düzenlemesi)**

Filmin color işlemi için davinci resolve 12 kullanıldı. Filmin atmosferine uygun renklendirilmesine özen gösterilmiştir.

#### **3.1.3. GÖRSEL EFEKT**

Filmin kurgusuna katkı sağlayacak efektler, after effects cc 2015.2 ve edius programları kullanılmıştır. Kullanılan efektlerle ilgili aşağıda örnekler verilmiştir.

**6.sahne:** Nida'nın odasına gelen çalışanları Filiz ve Burak'ı dinlerken Burak'ın konuşması sırasında şiddet seslerinin kulaklarında çınlaması ile birlikte bu etkiyi hissettirebilmek için görüntüde efekt kullanılmıştır.

**Roll Caption:** Roll Caption after effects programında hazırlanmıştır.

#### **3.1.4. MÜZİK VE SES TASARIMI**

Filmin müzikleri müzisyen Mustafa Yazıcıoğlu tarafından özgün olarak üretildi. Akustik enstrümanlarla beraber elektronik sesler kullanıldı.

Filmin genel tonu, filmin atmosferine uygun olarak “mükemmel bir hayat” ana fikri doğrultusunda bu hissi uyandırmak için daha sakin tonlarda başlatılmış, devamında ise ana karakterin kendi içsel durumuyla yüzleşmesini aktarmak adına dramatik ve gerilim tonlarında müzik yapılmıştır.

Flashback sesleri için stüdyoda karakterin ses kayıtları alınıp bilinçaltı vurgusu yapmak adına effect pluginleriyle atmosfer oluşturulmuştur.

Radyodan çalan müzik için ise parça filtreden geçirilerek radyo efekti verilmiştir.

Stüdyo ortamında gerçekleştirilen canlı performanslarda, daw kayıt programı, avid pro tools 11 kullanılmıştır. Ayrıca kullanılan pluginler; uad pluginlerinden chambridge EQ, EMT 140 palte reverb ve UA 1176 compressor, kanal tonlamaları için kullanılmıştır.

### 3.2. BÜTÇE

AÇIKLAMA	TOPLAM
Ulaşım	500 TL
Yemek (Öğle-Akşam)	2.000 TL
Kamera, Işık, Ses sistemi, Kira	4.000 TL
Montaj-Kurgu	1.500 TL
Mekan	1000 TL
Stüdyo (Müzik Kayıt+ prova)	500 TL
Sanat Malzemesi	500 TL
Teknik ekip	3000 TL
Saç- Makyaj	500 TL
<b>GENEL TOPLAM</b>	<b>13.500 TL</b>

### 3.3. FİLMİN KÜNYESİ

**FİLMİN ADI** : MÜKEMMEL BİR HAYAT

**SÜRE** : 00:10:37

**YAPIM** : Haziran 2016

#### **OYUNCULAR**

**NİDA** : Tamay KILIÇ

**SELİN** : Damla ÖZOVALI

**BURAK** : Murat DADA

**FİLİZ** : Harika ÖZOVALI

## **EKİP**

<b>Senaryo – Yönetmen</b>	:	Yasemin ÇEKİÇ
<b>Proje Danışmanı</b>	:	Prof. Dr. Gülseren YÜCEL
<b>Görüntü Yönetmeni</b>	:	Mahmut BALDEMİR
<b>Sanat Yönetmeni</b>	:	Gülcan YEŞİLBAŞ
<b>Kameraman</b>	:	Önder ACAR
<b>Işık Şefi</b>	:	Tuncay ÖZDEMİR
<b>Yönetmen Asistanı</b>	:	Dila ŞEN
<b>Ses Operatörü</b>	:	Şeref TOSUN
<b>Saç-Makyaj</b>	:	Ayşe Gaye YILMAZ
<b>Set Fotoğrafçısı</b>	:	Çiğdem ÖZDEMİR
<b>Post Prodüksiyon</b>	:	MAKİNİST FİLM
<b>Supervisor</b>	:	Çetin ÖZDEMİR
<b>Kurgu</b>	:	Can SELMAN
<b>Renk Düzenleme</b>	:	Oktay ARABACI
<b>Müzik/Final Mix</b>	:	Mustafa YAZICIOĞLU

### 3.4. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

“Mükemmel Bir Hayat” filmi, hem maskelerin ardındaki hayatlara, hem de kadına şiddetin dışarıdan baktığımızda mükemmel görünen bir hayatın içinde bile var olabildiğine vurgu yapmak amacıyla çekilmiştir.

Film, bu mesajın aktarılması için amaçlanmış ve çekileceği mekanlar bu amaç doğrultusunda seçilmiştir.

Çekimler iki gün sürmüştür. Dış mekan çekimlerinde özel ışık tasarımı yapılmamış, iç mekânlarda ise yaratılmak istenen atmosfere uygun ışık tasarımı yapılmıştır.

Filmde, diyaloglara olabildiğince az yer verilmiş, görsellik öne çıkartılmaya çalışılmıştır.

Yüksek lisans tezi olarak yaptığım bu çalışmanın, bana hem teorik, hem pratik açıdan çok şey kazandırdığını düşünüyorum.

## ÖZGEÇMİŞ

20 Eylül 1982’de İstanbul’da doğdum. Eskişehir Anadolu Üniversitesi’nde Radyo-Televizyon Bölümü ön lisans ve İşletme Bölümü lisans eğitimi aldım. 2000 yılından itibaren TRT televizyonu ve ardından prodüksiyon şirketlerinde birçok program, haber ve belgeselin yapımcı ve yönetmeni olarak çalıştım. 2013-2016 yılları arasında Beykent Üniversitesi, Sinema ve Televizyon Dalında yüksek lisans eğitimimi tamamladım.

**Yasemin Dilek ÇEKİÇ**