

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

ORMAN

Yüksek Lisans Tez Raporu – Kısa Film

Hazırlayan:

Erhan KIYÇAK

İSTANBUL, 2016

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

ORMAN

Yüksek Lisans Tez Raporu – Kısa Film

Tezi Hazırlayan:

Erhan KIYÇAK

Öğrenci No:

120770055

Danışman:

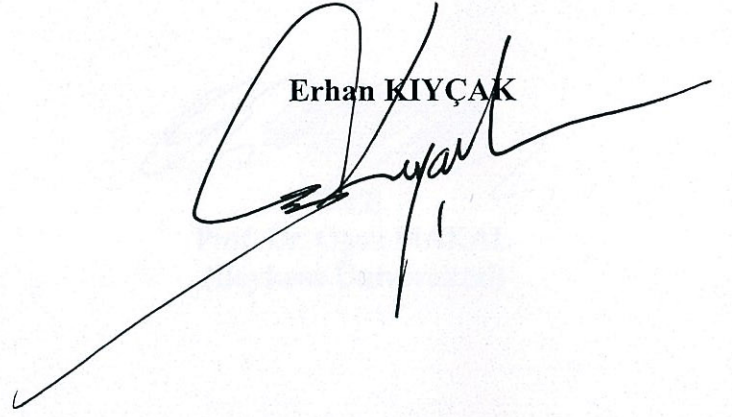
Yrd. Doç. Esin BERKTAŞ

İSTANBUL, 2016

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Orman” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde Erhan KIYÇAK tarafından yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 21.11.2016

Erhan KIYÇAK



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

4/11/2016

Enstitümüz *Sinema-Tv.* Anasanat Dalı *Sinema-Tv.* Programı Yüksek lisans öğrencilerinden 120770055 numaralı *Erhan KIYÇAK*'ın "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Orman*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 04.10.2016 tarih ve 2016/38 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (40) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği ile Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.



DANIŞMAN
Yrd. Doç. Esin BERKTAŞ
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Prof. Dr. Oğuz MAKAL
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Doç. Sefa ÇELİKSAP
(İstanbul Aydın Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : Erhan Kıyçak
Danışmanı : Yrd. Doç. Esin Berktaş
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2016
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Düşünce, hayal gücü, yaratıcı süreç

ÖZET

ORMAN

(KISA FİLM)

Orman adlı bu kısa filmde; genç bir adamın beyninde adalet ve düzen kavramlarının çatışması süreci anlatılmaktadır.

Bir ormanda karşısındaki üç karakter olan Yiğit, Hande ve Ali ile sohbet eden Erhan, önce karakterlerin başına gelen acı olayları dinler. Yiğit yanlışlıkla bir adamı vurmak zorunda kalmıştır, Hande, kendisine tecavüz etmek isteyen bir adamı öldürmüştür, Ali kendisini ve kardeşini korumak için bir adamı vurmuştur. Birbirine çok benzeyen ve birbirinden ayırması çok zor olan bu üç hikaye içinde suçluyu bulmak zorunda olan Erhan, en adaletli, en doğru, en tarafsız kararı vermek zorunda kalır. Bu süreçte içinde bulunduğumuz dönemdeki adalet, eşitlik ve ahlak gibi kavramlar üzerinde konuşan karakterler sonunda Erhan'ın seçtiği bir tanesi ile yola devam edeceklerdir. Filmin sonunda bu karakterlerin aslında Erhan'ın zihninde yarattığı, çatışan fikirlerinin somut birer görüntüsü olduğu anlaşılacaktır.

Name and Surname : Erhan Kıyçak
Supervisor : Asst. Prof. Esin Berktaş
Degree and Date : Master, 2016
Major : Cinema-TV
Key Words : Idea, imagination, creative process

ABSTRACT

FOREST

(SHORT FİLM)

In this short movie named “Forest”, is a story about a young man who creates a movie about the concept of justice.

In a forest, Erhan chats with three characters; Yiğit, Hande and Ali. First, Erhan listens to the painful incidents that the characters experienced. Yiğit had to hit a man accidentally. Hande killed the man who wanted to rape her and Ali shot a man to protect himself and his brother. Erhan has to decide accurately and fair between the three stories that they are very similar and very difficult to distinguish them. In this process, the characters that speak about concepts in the period we are in like justice, equality and morality, will go on with one of the concept that Erhan choose. At the end of the movie, it will be understood that these characters are created by Erhan’s mind.

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
İÇİNDEKİLER	iii
RESİMLER LİSTESİ	iv
GİRİŞ	1
AMAÇ	2
1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	3
1.1. ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI	3
1.2. SİNOPSİS	4
1.3. TRETMAN	5
1.4. SENARYO	7
1.5. FİLMİN KÜNYESİ	13
1.6. KARAKTER / MEKÂN ANALİZİ	15
1.6.1. Karakter Analizi	15
1.6.2. Kişi Mekan Dökümü	16
1.6.3. Mekân Analizi	17
1.6.4. Senaryonun genel dökümü	18
1.6.5. Çalışma takvimi	19
2. BÖLÜM: ÇEKİM SÜRECİ	20
2.1. YAPIM SÜRECİ.....	20
2.2. FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ	21
2.2.1. Sanat Malzemeleri	21
2.2.2. Kostüm ve Aksesuar Listesi	21
2.2.3. Başlıca Işık Malzemeleri	22

2.2.4. Kamera Malzemeleri	22
2.2.5. Ses Malzemeleri	22
2.2.6. Set Fotoğrafları	23
3. BÖLÜM: ÇEKİM SONRASI SÜREÇ.....	26
3.1. POST PRODÜKSİYON AŞAMALARI.....	26
3.1.1. Kurgu.....	26
3.1.2. Color (Renk).....	26
3.1.3. Ses ve Görsel Efekt	27
3.1.4. Müzik	27
3.2. BÜTÇE.....	28
3.2.1. Yapım Ekibi Giderleri	28
3.2.2. Ekipman Giderleri	28
3.2.3. Oyuncu Giderleri.....	29
3.2.4. Kostüm ve Aksesuar Giderleri	29
3.2.5. Ulaşım ve Yemek Giderleri	29
KAYNAKLAR.....	30
3.3. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ	31
3.4. ÖZGEÇMİŞ.....	32

RESİMLER LİSTESİ

Resim	Sayfa
Resim 1.1. Çekim hazırlık süreci	23
Resim 1.2. Senaryo okuma ve tekrar süreci	23
Resim 1.3. Ses denemeleri	24
Resim 1.4. Sahne çekim anı	24
Resim 1.5. Çekimleri tekrar izleme.....	25
Resim 1.6. Deneme çekimi anı	25

GİRİŞ

Düşünebilme ve plan yapabilme kabiliyeti insanları diğer canlılardan ayıran en önemli özelliklerin başında gelir. İnsanlık, ortaya çıkışından bugüne kadar, çevredeki onlarca tehlikeli hayvan ve çeşitli ölümcül doğal tehlikelere rağmen soyunu devam ettirebilmiş hatta tüm ekolojik sisteme hükmeder hale gelmiştir. İnsanlar, diğer canlılarla savaşırken fiziksel güçlerinden ziyade düşünebilme, plan yapabilme, bu planları konuşarak birbirleriyle paylaşabilme ve hayata geçirme yeteneklerini kullandılar.¹

Bu yeteneğin bir ürünü sayılabilecek sinema sanatında, kurmaca hikaye anlatılırken düşünsel sahnelerin aktarımı, zaman ve mekan algısının oluşturulması, oluşturulan zaman ve mekanın seyirciye doğru aktarılabilmesi ve anlaşılabilmesi için sinema tarihi boyunca yönetmenler birçok farklı yöntem denemiş ve geliştirmişlerdir.

“Orman” isimli bu proje, filmin ana karakterinin düşünsel sürecini görüntülerle seyirciye aktarmak için sinemaya özel renk, kadraj ve ses gibi özellikleri etkili ve sahneye destek olacak şekilde kullanmaya çalışılmıştır.

¹ Yuval Noah Harari (*Hayvanlardan Tanrılara: Sapiens*, s. 33-38)

AMAÇ

Bu çalışmada amaç ve hedef film içindeki bir karakterin düşünsel sürecini, sinemaya özgü renk, ses ve kadraj gibi özellikleri kullanarak anlatmak ve bunu kısa film olarak belgelemektir.



1. BÖLÜM: ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. ÖYKÜNÜN ORTAYA ÇIKIŞI

İnsanın düşünsel sürecini sinema dili ile anlatma isteği, bu hikayenin ortaya çıkışının temelini oluşturur. Hayal kurarken zihnimizde oluşturduğumuz ortamın, renklerin ve koşulların farkına varmasak da aslında beynimiz hayalimizin ve düşüncemizin konusuna göre bizim için bir ortam oluşturur.

Mutlu bir düşünce esnasında daha ferah ve açık renkli ortamlar hayal ederken, sıkıntılı ve kasvetli düşünceler esnasında beynimiz bizim için daha karanlık, renksiz ve karmaşık ortamlar oluşturur.

Hikayemin ortaya çıkışı, öncelikle kasvetli bir hikayeyi, görsel olarak karmaşık bulduğumuz orman fikriyle birleştirdiğimde başladı. Ormanın renklerini soldurup, karanlığa yakın bir görüntü elde etmeye çalıştım. Orman dışındaki görüntüler bir geriye dönüşü anlattığı ve aslında ayrı bir hikaye olduğu için renkleri daha açık kullandım fakat daha yakın planlar ve hareketli görüntüler ile aynı kasvetli ve sıkıntılı havayı yaratmaya çalıştım.

Gündelik yaşantımızda sıklıkla sorun olarak karşılaştığımız adalet, kadın hakları, çocuk hakları ve hayvan hakları gibi hassas konular, yarattığımız kasvetli ortamlara diyalog olarak yerleştirildi ve hem görsel olarak, hem de hikaye olarak sinema ruhuna uygun bir çalışmanın temeli atılmış oldu.

1.2. SİNOPSİS

Film dijital bir insan beyni görüntüsü ile başlar ve süperpoze geçiş ile ormana açılır. Birbirinden habersiz ve bağımsız ilerleyen Yiğit, Ali ve Hande görülür. Nerede olduklarından habersiz bir halleri vardır.

Ormanda bir süre ilerledikten sonra birbirlerini görürler ve hazır bekleyen sandalyelere otururlar. O anda karşılarında Erhan'ı görürler. Üç karakterin de başlarına kötü olaylar gelmiştir ve hepsi bir insan öldürmek durumunda kalmıştır. Erhan bu hikayeleri tek tek dinledikten sonra çeşitli sorular sorarak karakterlerin verdikleri tepkilerdeki haklılıklarını sorgular ve en doğru olanı bulmaya çalışır.

Bu sohbet esnasında hayata dair, kadın hakları, adalet, düzen gibi konular üzerine çeşitli tartışmalar olur. Sonunda Erhan, karşısındaki kişiyi öldürmekten başka seçeneği olmayan ve bunu kendisi için değil kardeşi için yapmış olan Ali'nin haklı olduğuna karar verir.

Erhan bir müddet kafasındaki düşünceleri tarttıktan sonra telefonla bir arama yapar ve karşı tarafa “hikayeni buldum, anlatıyorum” der. Seyredilen tüm hikaye Erhan'ın kafasında ki düşüncelerin somut bir halinden başka bir şey değildir.

1.3 TRETMAN

Dijital bir beyin görüntüsüyle açılan film beynin içinden geçtikten sonra orman görüntüsüne keser. Ali, Hande ve Yiğit gizemli şekilde ağaçların arkalarından ayrı ayrı noktalarda belirirler. Nerede olduklarını bilmez vaziyette etraflarına bakarak çaresiz ilerlerler. Aynı zamanda Erhan da başka bir noktada etrafına bakarak yürümektedir.

Biraz ilerledikten sonra Ali, Hande ve Yiğit ormanda birbirlerini görür ve şaşırırlar. O anda karşılarında Erhan'ı görürler ve Erhan "hoş geldiniz, umarım kolay bulmuşsunuzdur" diyerek karakterlerin hikayelerini anlatmalarını ister.

Yiğit, iş yerinde Kemal isminde biriyle birlikte çalışırken tanımadığı bir adam geldiğini, Kemal ile yalnız görüştüğünü ve aralarında bir tartışmanın meydana geldiğini, sonradan gelen adamın silah çektiğini ve ister istemez kendisinin olaya müdahale ettiğini, boğuşma esnasında silahın kendisine geçtiğini ve istemeden ateş ettiğini, eğer etmeseydi adamın kendisini de Kemal'i de öldüreceğini anlatır.

Sıra Ali'dedir. Ali de, mutsuz bir ailede yetiştiğini, annesiyle babasının sürekli kavga ettiğini ve yine bir kavga akşamında artık kardeşiyle dayanamayıp evi terk ettiğini, ıssız bir yolda kardeşiyle birlikte yürürken yanlarında duran bir arabadan inen bir adamın kendisine saldırdığını ve kardeşini arabaya bindirmeye çalıştığını, bu esnada adamı engellemeye çalışırken yere düşen silahı alıp adamı öldürdüğünü anlatır.

Hande de bir gün iş çıkışında, saat ilerlemişken, ev yolunda takip edildiğini, eve çabuk adımlarla ulaştıktan sonra tam kapıyı kapatacakken takip eden kişinin kendisine saldırdığını, yardım istemek için çaba gösterdiğini fakat başaramadığını, kurtulmak için adamın suyuna gider gibi yapıp silahını kaptığı gibi adamı vurduğunu anlatır.

Erhan, karakterlere, olaylarla ilgili sorular sorar. Sonunda vardığı sonuç, Yiğit ve Hande'nin karşılardaki kişiyi öldürmeseler de içinde buldukları durumdan kurtulabilme ihtimallerinin olduğu fakat Ali'nin karşısındaki adamı öldürmek zorunda kaldığıdır. Bunu karakterlere anlatır ve yerinden kalkıp, Ali'yi de yanına alarak ormanın içine doğru ilerler.

Süperpoze ile sahne geçişi yapılır. Erhan başka bir ortamda, başka bir kıyafetle, düşünceli halde bir noktayı seyretmektedir. Kamera Erhan'ın gözünden, bel plana kadar açılır. Olan bitenin Erhan'ın beyininde gerçekleştiğini, fikirlerinin somut birer yansıması olduğunu seyirciye bu yolla anlatırız. Erhan kısa bir süre daha düşündükten sonra telefonla kimliğini bilmediğimiz birini arar ve “hikayeni buldum, anlatıyorum” der.



1.4. SENARYO

ORMAN

1) ORMAN (DIŞ-GÜN)

ERHAN, YİĞİT, ALİ, HANDE

(sahne insan beyni görüntüsü animasyonu ile açılır)

Yiğit, Ali ve Hande bir birlerinden bağımsız olarak ormanda ilerlemekte ve ellerindeki kağıda bakarak bir yer aramaktadırlar. Bir süre sonra oraya ulaşır ve buluşurlar. Daha önce tanışmamışlardır. Kısaca baktıktan sonra önlerinde duran, yan yana sıralanmış üç sandalyeye otururlar. Karşıya baktıklarında bir anda Erhan'ı karşılarında bulurlar.

ERHAN

Umarım kolay bulmuşsunuzdur.

Kimseden her hangi bir ses çıkmaz. Erhan üçünün karşısında duran tek sandalyeye oturur.

ERHAN

O halde anlatmaya başlayın. Yiğit, seninle başlayalım.

YİĞİT

O gün Kemal abi ile yalnız çalışıyorduk. Bir adam geldi. Kemal abinin yanına gitti. Bir müddet konuştular. Konu neydi bilmiyorum fakat çok geçmeden ateşlendi. Bir anda aralarında tartışma başladı. Ben daha ne olduğunu anlamadan adam

silah çekti. Tam Kemal abiye ateş edecekti ki, bir anda atladım üstüne. İkimizde yere düştük. O esnada silahı almayı başardım. Ve boğuşurken istemeden ateş ettim. Ama etmeseydim, adam beni de Kemal abiyi de öldürecekti.

Erhan anladım manasında kafasını sallar, Ali'ye döner.

ERHAN

Ali?

ALİ

Annemle babam kavga ediyorlardı. Ben ve küçük kardeşim ise, artık dayanamıyorduk ve evden kaçtık. Yolda giderken bir araba hızla yanımızdan geçti ve önümüzde durdu. İçeriden iri yarı bir adam indi. Yanımıza geldi ve bana tokat atıp kardeşimi kucığına aldı. Arabaya doğru ilerlediler. Koşup adama arkadan sarıldım. Kardeşimi bırakıp benimle ilgilenmeye başladı. O esnada belindeki silah yere düştü. Tüm gücümle fırlayıp aldım ve ateş ettim. Kardeşime zarar verecekti ve zannedersen beni de öldürecekti.

ERHAN

Anlıyorum. Evet Hande?

HANDE

İş yerinden geç ayrılmıştım. Evim fazla uzak olmadığı için yürümek istedim. Bir adamın beni takip ettiğini anladım. Yürüyüşümü hızlandırdım. Sağ salım eve vardım. Kapıyı açmadan arkamı kontrol ettim, kimse yoktu. İçeri girdim, kapıyı tam kapatıyordum ki bir anda ittirerek içeri girdi. Ben de yere düştüm. Cama çıkıp yardım istemek için kalktım. Tam koşmaya başladım ki üstüme atladı. Üzerindekilerle birlikte silahını da çıkarıp kenara bırakmıştı. Ama ulaşabilmem mümkün değildi. Ve huyuna gitmeye başladım. Tamam, madem istiyorsun o halde bunu güzelce yapalım dedim. “Kalkıp üstümü soymama ve aynaya bakmama müsaade et” dedim. Kabul etti. Kalkar kalkmaz hemen silahını aldım ve ateş ettim. Eğer onu vurmasaydım, bana tecavüz edecekti ve sonrasında da yüksek ihtimalle öldürecekti.

YİĞİT

Kemal abiyi de beni de vuracaktı. Yapmak zorundaydım.

ALİ

Kardeşim benim her şeyim. Ona bir şey olmasın izin veremem. Ben onun abisiyim.

HANDE

Bana tecavüz edecekti. Ve sonrasında da öldürecekti, buna eminim.

YİĞİT

*Ben katil değilim. Ya ölecektim, ya da öldürecektim.
İçgüdülerime dayanarak yaptım.*

ALİ

Kardeşim benim tek varlığım ve ben de onun. Ailem gibi olmayacağım.

YİĞİT

Birileri dışarıda sürekli öldürüyor ve bundan zevk alıyor. Ben basit bir işçiyim, ne yaptıysam hayatta kalabilmek için yaptım.

HANDE

Tek başına yaşayan bir kadını. Yardım edebilecek kimsem yoktu.

ERHAN

Bu durumlar elbette ki sana yapılanları haklı çıkarmaz. Fakat bu ülkede tecavüz olayları pek ciddiye alınmaz, adalet genelde yerini bulmaz. Suçlu bulunma ihtimalin yüksek.

HANDE

Ama nasıl olur? Onu öldürmeseydim o beni öldürecekti!

ERHAN

Belki. Üzgünüm.

Erhan Yiğit'e döner.

ERHAN

Yiğit, Kemal nasıl bir adamdır?

YİĞİT

İyi bir adam, severim kendisini. Biraz aksi biridir aslında ama maddi sıkıntılardan dolayı.

ERHAN

Kemal'i sanırım fazla tanımıyorsun. Diğer adamın haklı olma ihtimali de var. Belki düşük, ama var. Bunu göz ardı edemem.

YİĞİT

Ne demek istiyorsun? Kemal abi iyi adamdır, diğeri belli ki kötüydü. Hem ben kendi canımı kurtarmak için yaptım.

ERHAN

Seni öldürüp öldürmeyeceği bile belli değildi. Hatta Kemal abini bile. Üzgünüm.

Erhan Ali'ye döner.

ERHAN

Ali, genelde kardeşini de alıp geç vakitlerde dışarı çıkar mısın?

ALİ

Hayır, çok tehlikeli.

ERHAN

*Evet. Ama o gün çıktın. Çünkü çıkmak için sebebin vardı.
Annenle baban tartışıyorlardı, gitmek zorundaydın.*

Erhan yerinden kalkar, Ali'nin yanına gider, koluna girer ve ağaçların arasına doğru yürürler.

İnsan beyni animasyonu ile sahneden çıkılır.

2) EV(İÇGECE) ERHAN

Geçiş tamamlandığında Erhan, bir odada masa başında düşünceli şekilde oturmaktadır. Bir müddet sessizce düşündükten sonra telefonun ahizesini kulağına dayar ve numarayı çevirir. Görüşmede sadece Erhan'ın sesi duyulur. Konuşmaya başlar.

ERHAN

Hikayeni buldum, anlatıyorum.

SON

1.5. FİLMİN KÜNYESİ

FİLMİN ADI	: ORMAN
SÜRE	: 00:09:19
YAPIM	: Mayıs, 2016
PROJE DANIŞMANI	: Yrd. Doç. Esin Berktaş
YÖNETMEN	: Erhan Kıyçak
SENARYO	: Erhan Kıyçak
YAPIMCI	: Erhan Kıyçak

Oyuncular

ERHAN	: Erhan Kıyçak
HANDE	: Mehtap Kaya
YİĞİT	: Selman Yoksul
ALİ	: Ali Paker

Yapım -Yönetim

Yapımcı: Erhan Kıyçak

Prodüksiyon Sorumlusu: Umut Yiğit

Reji Ekibi

Görüntü Yönetmeni: İsmail Turan

Asistan: Abdullah Karalar

Asistan: Gizem Hüner

SET EKİBİ

Set Amiri: Umut Yiğit

Sanat Ekibi

Sanat Yönetmeni: Hidayet

Demir Makyaj/Saç: Ayşe

Tahranlı

Ses Ve Işık Ekibi

Ses Operatörü: Ceyhun Dağdeviren

Işık Operatörü: Kenan Turan

POST PRODÜKSİYON

Kurgu: Erhan Kıyçak

3D Animasyon: Emre Can Bilici

Görsel Efekt: Erhan Kıyçak

Renk Düzenleme: Metin Okutay

Ses Tasarım: Utkan Tunca

Ulaşım - Catering

Sorumlu: Umut Yiğit

1.6. KARAKTER / MEKÂN ANALİZİ

1.6.1 Karakter Analizi

ALİ

40–45 yaşlarında, 1.80 boylarında, zayıf, çocuksu, sempatik, tedirgin, zeki, kardeşi ve etrafındakiler için yaşayan durgun biridir.

HANDE

20'li yaşlarda 1.70 boylarında, kumral, orta kiloda, kıvrıkcık saçlı, dikkat çekici, çalışan, kendine bir hayat kurmuş ve bunu sürdürmeye uğraşan biridir.

YİĞİT

20'li yaşlarda, 1.70 boylarında, sakallı, biraz serkeş bir görüntüye sahip, çalışan, sert mizaçlı, özgüvenli, küçük dünyasında doğru olmaya çalışan biridir.

ERHAN

20'li yaşlarda, 1.70 boylarında, sakallı, sert mizaçlı, özgüvenli, gizemli görünen biridir.

1.6.2. Kişi Mekân Dökümü

Kişi	Mekân
ALİ	ORMAN
HANDE	ORMAN
YİĞİT	ORMAN
ERHAN	ORMAN EV

1.6.3. Mekân Analizi

Senaryo yazımı esnasında ve sonrasında mekan seçimi için ağırlıklı olarak orman tercih ettim. Bunun en temel sebebi konunun karakterlerden birinin beyninde geçiyor oluşuydu. Bu ortamı en iyi yansıtacak yerlerden birinin orman olduğuna karar verdim. Aynı zamanda bizim istediğimiz karakterlerden başka kimsenin olmaması gerekiyordu. Bu sebeple yalnız, karmaşık ve gizemli bir ortama ihtiyacım vardı. Bu çekim için Florya'daki Atatürk Ormanı'nı tercih ettim. İkinci mekan da loş aydınlatılmış, karakterin gizemini yansıtacak bir ev olmalıydı. Set arkadaşlarımızdan birinin evini kullandım. Gereken ışıklandırmayı yaptıktan sonra ev çekime hazır hale geldi.

EV/ÇALIŞMA ODASI

: Set arkadaşlarımızdan birinin evi, gerekli ışıklandırmayla birlikte kullanıldı.

ORMAN

: Florya Atatürk Ormanı'nın çok kullanılmayan, insanların bulunmadığı bir köşesini sabah erken saatlerde kullandım.

1.6.4. Senaryonun Genel Dökümü

SAHNE 1

Zaman : Dış – Gün

Mekan : Orman

Oyuncu: Erhan, Hande, Ali, Yiğit

Dekor : Doğal

Kostüm: Erhan – Palto, pantolon, kazak, ayakkabı

Hande – Mont, kot pantolon, kazak, çizme

Ali – Mont, tişört, kot pantolon, spor ayakkabı

Yiğit – Mont, kazak, pantolon, bot

Aksesuar: Güneş gözlüğü, saat

SAHNE 2

Zaman : İç - Gece

Mekan : Ev

Oyuncu: Erhan

Dekor : Doğal

Kostüm: Polar hırka, kazak, pantolon

Aksesuar: Telefon, kalem

1.6.5. Çalışma Takvimi

Bir gün orman çekimleri, bir gün ev çekimi, dört gün kurgu, görsel efekt ve 3D çalışmalar ve iki gün de ses tasarımı üzerine çalışıldıktan sonra toplamda sekiz günde film son haline getirilmiştir.

İş Programı

İş Günü: 14 - 15 Mayıs 2016

ÇEKİM SIRASI	SAHNE	ZAMAN	MEKÂN	OYUNCULAR	GEREKSİNİMLER
1	SAHNE 1	DIŞ - GÜN	ORMAN	ERHAN, YİĞİT, ALİ, HANDE	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Ekipman
2	SAHNE 2	İÇ- GECE	EV	ERHAN	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi

2. BÖLÜM: ÇEKİM SÜRECİ

2.1. YAPIM SÜRECİ

Senaryo yazım sürecinin ardından, teknik ekip ve oyuncularla bir araya gelindi ve yapılacaklar listesi hazırlanıp, gruplara ayrılmaya karar verildi. Her grup kendi görev ve sorumlulukları doğrultusunda çalışmalarına başladı.

Sanat ve kostüm ekibi karakterlerin özelliklerine uygun kostüm ve aksesuar için araştırmalar yapmaya başladı. Aynı zamanda mekanlarda kullanılacak aksesuar ve eşya da kararlaştırılarak temini için çalışma başlatıldı. Kamera ekibi gerekli kamera ve aksesuarları ile ışık ve bu eşyanın temini için çalışmalarına başladı. Ses ekibi gerekli ses kayıt cihazlarını mekanları göz önünde bulundurarak kararlaştırdı. Oyuncular bir araya gelerek okuma provasını tamamladı ve çekimden önce mekanda prova yapmak kararı ile bireysel çalışmalara geçildi.

Çekimlerden birkaç gün önce tüm ekip ile mekanlar dolaşarak gerekli çalışmalar yapıldı, provalar alındı ve her ekip kendi görev ve sorumluluğuna yönelik gereklilikleri yerine getirdi. Orman sahnesi için hava durumuna da bakılarak gün ve saat kararlaştırıldı. Çekim günü sabah saat 08:00'de ilk sahnenin kaydına başlandı ve orman sahneleri akşam saat 19:00'a dek devam etti. Ertesi gün ev sahnesi için yarım günlük bir çalışma gerçekleştirildi ve çekim aşaması sona erdi. Filmin post prodüksiyon aşamasında dört gün boyunca kurgu çalışması yapıldı. Aynı süre içinde 3D animasyon ve görsel efekt çalışmaları tamamlandı. Daha sonra iki gün boyunca ses tasarımı ve renk düzenleme çalışması yapılarak film son haline getirildi.

2.2. FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ

Kamera (Canon Mark II)

Tripot

3 Adet ışık (800 v.)

3 Adet ışık ayakları

Boom mikrofon ve boompole

Işık filtreleri (daylight ve kırmızı)

Reflektör

Ses kayıt cihazı

2.2.1. Sanat Malzemeleri

Sahne 1

Sandalye

Güneş gözlüğü

Karga ölüsü

Sahne 2

Kalem

Abajurlar

Cep telefonu

2.2.2. Kostüm ve Aksesuar Listesi

Sahne 1

Palto, mont, gömlek, kazak, ayakkabı, spor ayakkabı, çizme

Güneş gözlüğü

Sandalyeler

Sahne 2

Polar hırka, kazak, pantolon

Kalem, cep telefonu

Abajur ve koltuklar

2.2.3. Başlıca Işık Malzemeleri

Işık ve aksesuarları
3 Adet 800 w (turuncu kafa) ışık
3 Adet ışık ayağı
Reflektör
Işık filtreleri ve aydinger

2.2.4. Kamera Malzemeleri

Kamera ve aksesuarları
Kamera (Canon Mark II)
Tripod

2.2.5. Ses Malzemeleri

Boom mikrofon
Boompole
Ses kayıt cihazı

2.2.6. Set Fotoğrafları



Resim 1.1. Çekim hazırlık süreci



Resim 1.2. Senaryo okuma ve tekrar süreci



Resim 1.3. Ses denemeleri



Resim 1.4. Sahne çekim anı



Resim 1.5. Çekimleri tekrar izleme



Resim 1.6. Deneme çekimi anı

3. BÖLÜM: ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

3.1. POST PRODÜKSİYON AŞAMALARI

3.1.1. Kurgu

Filmin çekim süreci tamamlandıktan sonra kurgu sürecine geçildi. İlk olarak elde edilen ham görüntülerin tamamı baştan sona izlendi. Daha sonra kullanılmaya uygun görüntüler ayıklandı ve ayıklanan görüntüler arasından görsel olarak en iyi olanları kullanmak üzere seçildi. Time-code eşlemeleri ve ses senkronları sağlandıktan sonra senaryo eşliğinde kaba kurgu başladı.

Kurgu, Adobe Premiere isimli montaj programında yapıldı. Kaba kurgunun tamamlanmasının ardından, sanat ekibi ile birlikte izlenerek toplantı yapıldı ve ince kurgu öncesi sanat ekibinin de görüşleri alındı.

İnce kurgu işlemlerine başlandı, süre olarak sarkan sahneler, diyaloglar arası beklemler, kostüm ve sanat ekiplerinin gözüne çarpan aksaklıklar düzeltildi, gerektiğinde diğer çekimlerle değiştirildi. Görsel efekt, ses ve renk düzenlemesi öncesi, kurgu aşaması son haline getirildi.

3.1.2. Color (renk)

Filmin renk düzenlemesi *Smoke* isimli renk düzenleme programında yapıldı. Görsel efekt uygulanan sahnelerin de hazırlanması ve ince kurguya dahil edilmesi sonrası, sahnelerin içeriklerine, anlattıkları duygu ve hikayeye göre renk düzenlemelerine başlandı. Renk düzenlemeleri için bütün film, kare kare ayrılacak şekilde dpx formatına çevrildi. Filmde genellikle bir kuşku ve güvensizlik durumunu anlatmaya çalıştığımız için renklerimiz soluk ve soğuk olmasını tercih ettik. Bu işlemler tamamlandıktan sonra birbirinden ayrı tüm sahnelerin özgün renklerini kaybetmeyecek şekilde birbirleri arasındaki renk uyumları da sağlandı ve renk aşaması tamamlandı.

3.1.3. Ses ve Görsel Efekt

Filmin görsel efekt çalışmaları *Adobe After Effects* isimli programda yapıldı. Karakterlerin bazı sahnelerde ağaçların arkasından belirmeleri ve birkaç ışık düzenlemesi için görsel efekte ihtiyaç duyuldu. Kullanmayı çok istediğimiz fakat çekim esnasında oluşan aksaklıklardan dolayı titreşime maruz kalmış görüntüler için de görsel efekt programını kullanarak görüntülerin stabilizasyonunu sağladım.

Filmin ses çalışmaları, ortaya çıkan ince kurgu sonrası, her sahne için ayrı ayrı kaydettiğimiz seslerin senkronlanması ile başladı. Senkronladığımız seslerin öncelikle tüm sahnelerde aynı yükseklikte olmasına özen gösterdim. Sonraki aşama kaydedilen seslerdeki çevreden gelen kirlilikleri tespit etmek ve mümkün mertebe bu sesleri yok etmeye çalışmak oldu. Çevre sesleri yok edemediğimiz noktalar için oyuncular stüdyoya davet edilerek dublaj yapıldı. Dublaj yapılan seslerle, çekim esnasında kaydedilen sesler arasında oluşan dip ses ve çevre sesleri farklılıklarını yok etmek için sesler üzerinde eşleme çalışması yapıldı.

Tüm bu işlemlerden sonra, ortam sesleri olarak kuş sesleri, oyuncuların yürüme seslerinde adım sesleri ve son olarak müzik eklendikten sonra ses aşamasında da sona ulaşıldı.

3.1.4. Müzik

Filmin anlatım yöntemine ve doğallığına aykırı olmaması için, ilk iki bölümde, orman sahnelerinde müzik kullanmamayı tercih ettim. Hayal edilen ve karakterin kafasında canlandırılan bu sahnede müziğin gerçekliği zedeleyeceğini düşündüm. Son bölümde ise, dramatik yapıyı desteklemesi için sahneye uygun bir müzik kullandım. Bu müziği youtube websitesinin kullanıcıları için oluşturduğu Youtube Audio Library isimli portaldan ücretsiz olarak edindim.

3.2. BÜTÇE

3.2.1. Yapım Ekibi Giderleri

ÜCRET

01	YÖNETMEN	-
02	YÖNETMEN YARDIMCISI	-
03	SENARYO YAZARI	-
04	YAPIMCI	-
05	SANAT YÖNETMENİ	-
06	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ	-
07	ASİSTANLAR	200 TL
08	IŞIK ŞEFİ	-
09	SET AMİRİ	-
10	BOOM OPERATÖRÜ	-
11	MAKYAJ	200 TL
12	KURGU	-
13	SES ŞEFİ	-

3.2.2. Ekipman Giderleri

1	KAMERA	300 TL
2	IŞIK (3 ADET 800 W)	150 TL
3	SES KAYIT ALETİ	-
4	MİKROFON	-

3.2.3. Oyuncu Giderleri

1	OYUNCULAR	-
---	-----------	---

3.2.4. Kostüm ve Aksesuar Giderleri

1	KOSTÜM	400 TL
2	AKSESUAR	75 TL

3.2.5. Ulaşım ve Yemek Giderleri

1	ULAŞIM (BENZİN)	200 TL
2	YEMEK	250 TL

TOPLAM:		1.775 TL
----------------	--	-----------------

FİLM: Orman

YAPIMCI: Erhan Kıyçak

SÜRE: 00:09:19

YÖNETMEN: Erhan Kıyçak

SENARYO: Erhan Kıyçak

GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: İsmail Turan

SANAT YÖNETMENİ: Hidayet Demir

YÖNETMEN YARDIMCISI: Abdullah Karalar

SET AMİRİ: Umut Yiğit

IŞIK YÖNETMENİ: Kenan Turan

KAYNAKLAR

- 1- Yvette, B. (2011). *Sinemada Zaman*. (çev. A. C. Altunkanat). İstanbul: Doruk Yayımcılık.
- 2- B ker, S. (2012). *Sinemada Anlam Yaratma* (İkinci Baskı). İstanbul: Hayalperest Yayınevi.
- 3- Harari, Y. N. (2012). *Hayvanlardan Tanrılara: Sapiens* (İkinci Baskı). (çev. E. Genç). İstanbul: Kolektif Kitap.



3.3. DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

“Orman” adlı kısa film sinemanın anlatım gücünden yararlanılarak bir bütün içerisinde toplumsal gündeme ve 21. yüzyıl insanının gündelik dertlerine vurgu yapmak amacıyla yazılmış ve çekilmiştir.

Bir insanın gündelik hayatta gözü ile yaptığı kadrajlama hareketlerini kamera ile yapmamıza olanak sağlayan sinema sanatında, oyuncunun düşünme aşamasıyla ilgili olarak seyirciye yüklenen “anlama ve çözümleme” aşaması bu filmde bizzat somutlaştırılmış ve seyirci düşüncenin içine çekilmek istenmiştir.

Direkt olarak oyuncunun beyninin içinde oluşan düşünceler somutlaştırılarak her bir düşünce balonuna bir karakter yerleştirilmiş ve tam olarak düşüncelerin çarpışmasını aktarabilmek için anlatılan olaylar kurgulanarak gösterilmekten kaçınılmıştır. Karakterlerin yaşadıklarını anlatmaları istenmiş, bu anlatılanları canlandırma yöntemiyle gösterilmekten uzak durulmuştur. Bu sayede ortamın bir düşünce çatışması, beyin fırtınası ortamı olduğu seyirciye hissettirilmeye çalışılmıştır.

Günümüz insanları, çevrelerine, ailelerine, eşlerine, çocuklara ve hayvanlara karşı çoğu zaman şiddet gösterirler. Çeşitli sebeplerden ötürü ortaya çıkan bu durum, zaten mutsuz olan insanları bir de vicdanen mutsuz olmaya ve kendilerini içsel olarak sorgulamaya iter. Kişilerin yaşadığı bu çelişkiler, filmde çelişen ve çatışan düşünceler içinde seyirciye anlatılmaya çalışılmış ve sonunda her türlü sebeple oluşan şiddetin kişinin kendisine de zarar verdiği ve toplumu yozlaşmaya sürüklediği aktarılmaya çalışılmıştır.

3.4. ÖZGEÇMİŞ

15 Şubat 1988 İstanbul doğumluyum. Lise öğrenimimi Tuncay Azaphan Anadolu İletişim Meslek Lisesi Radyo-TV bölümünde tamamladıktan sonra Kocaeli Üniversitesi, Halkla İlişkiler bölümünde ön lisans, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, İşletme bölümünde lisans öğrenimimi tamamladım. 2013 yılında Beykent Üniversitesi sinema – televizyon bölümünde yüksek lisans öğrenimime başladım.

Çalışma hayatıma 2004 yılında TV8’de kamera asistanı olarak başladım. 2005 yılında ATV ana kumanda bölümünde, 2008 yılında Işıkizi Reklam ajansında süpervizör olarak görev aldım. 2009 – 2011 yılları arasında İstanbul Aydın Üniversitesinde öğretim görevlisi olarak kurgu, stüdyoda TV programı, dış çekim ve görüntü yönetmenliği dersleri verdim. Sonrasında Matris Production ve Zor Zanaat prodüksiyon şirketinde kurgucu ve yönetmen olarak görev aldım. Çeşitli projelerde freelance olarak klip yönetmenliği, tanıtım filmi yönetmenliği ve viral video çalışmalarında yer aldım.