

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

“SAVAŞ VE BAŞAR”

Yüksek Lisans Tez Raporu-Kısa Film

Tezi Hazırlayan:

Derya DURALI

İSTANBUL, 2019

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

“SAVAŞ VE BAŞAR”
Yüksek Lisans Tez Raporu-Kısa Film

Tezi Hazırlayan:

Derya DURALI

Öğrenci No:

120770050

Danışman:

Dr. Öğr. Üyesi Cengis ASILTÜRK

İSTANBUL, 2019

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Savaş ve Başar” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde Derya DURALI tarafından yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim. 24/05/2019

Derya DURALI

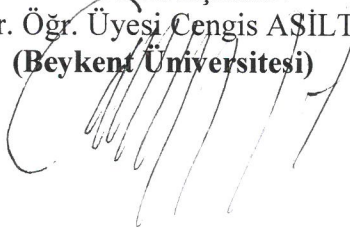
T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

24.05.2019

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 120770050 numaralı **Derya DURALI'nin** "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim – Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "**Savaş ve Başar** konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 14/05/2019 tarih ve 2019/20 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince (45) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Cengis AŞILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Özge GÜRSOY ATAR
(Beykent Üniversitesi)



ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Burcu KURTIŞ
(Nişantaşı Üniversitesi)



Adı ve Soyadı : Derya DURALI
Danışmanı : Dr. Öğr. Üyesi Cengiz ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2019
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Otizm, Çocuk, Aile

ÖZ

“SAVAŞ VE BAŞAR”

(KISA FİLM)

Savaş ve Başar adlı bu kısa filmde; otizimli ikiz olan çocuklar Savaş ve Başar'ın hikayesi anlatılır. Önce üvey anneleri sonra ise, çocukların tesadüfî durumlarla yıllar sonra karşılaşması gösterilir. Bir doğum günün partisi çocukların hayatını değiştirir. Aileler bu durum karşısında çok şaşırır. Evlat edindikleri çocuklarının ikiz olduklarını bilmezler. Fakat çocukların durumlarını bildikleri için beraber büyümelerinin onlara iyi geleceğini düşünürler. Aileler birlik ve beraberlik içerisinde, sadece çocuklarının sağlıkları ve eğitimleri için bir araya gelirler. Hep beraber mücadele eder ve büyük yollar kat ederler. Savaş ve Başar beraber artık daha sağlıklı ve mutludur.

Name and Surname : Derya DURALI
Supervisor : Asst. Prof. Dr. Cengis ASİLTÜRK
Degree and Date : Master, 2019
Major : Cinema-TV
Key Words : Autism, Child, Family

ABSTRACT

“WAR AND SUCCEED”

(SHORT FİLM)

In this short film named Savaş and Başar, the story of twin brother Savaş and Başar's story is explained. First stepmother, and then the children 's encounter after years of coincidence. A birthday party changes the life of children. Families are surprised by this situation. They don't know that the children they adopt are twins, but they think that it would be good for children to grow up together because they know their situation. Families come together in unity and solidarity only for the health and education of their children. They struggle together and go a long way together. Savaş and Başar are more healthy and happy now.

İÇİNDEKİLER

ÖZ	i
ABSTRACT	ii
GİRİŞ	1

BİRİNCİ BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. SİNOPSİS	2
1.2. TRETMAN	2
1.3. SENARYO	3
1.4. FİLMİN KÜNYESİ	26
1.5. KARAKTER / MEKÂN ANALİZİ	28
1.5.1 Karakter Analizi	28
1.5.2. Kişi Mekân Dökümü Kişi.....	29
1.5.3. Mekân Analizi	31

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1 FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ	32
2.1.1. Sanatsal Olarak Kullanılan Metaforlar Ve Subliminal Mesaj Olarak Yer Alan Öğeler	32
2.1.2. Kostüm Ve Aksesuar Listesi	33
2.2. SENARYONUN GENEL DÖKÜMÜ	38
2.3. EKİPMAN	51
2.4. BÜTÇE	52
2.5. ÇALIŞMA TAKVİMİ	58
2.6.SÖZLEŞMELER	60
2.7. SET FOTOĞRAFLARI	92
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	96
EKLER	97
Ek 1. Çekim Senaryosu	97
KAYNAKÇA	113

GİRİŞ

“Otizm, yaşamın ilk 3 yılında ortaya çıkan ve yaşam boyu süren, sosyal ilişkiler, iletişim, davranış ve bilişsel gelişmede gecikme ve sapmayla belirli, nöropsikiyatrik bir bozukluk olarak kabul görmektedir (Korkmaz, 2000). “Aydın (2008), otizmi, “Bebeklikten sonra göz kontağı kuramama, ortak dikkat ve istenilen nesneyi ya da durumu işaret edememe ile ilgili eksiklikler, bebeğin ilerleyen dönemlerinde ise insanlarla ilişkilerini kuramama ve bazı davranışları tekrar tekrar yaparak ya da tekrar tekrar konuşarak oyun sırasında ve insan ilişkilerinden yetersizlik olarak tanımlanabilir.”

Otizmli bireyde sosyal, duygusal ve duyuşsal uyarınları belirli bir şekilde anlayamama ve bu uyarınları doğru bir şekilde yorumlayamama olarak düşünülebilir (Baron-Cohen, 1995; Frith, 2003). Bir çok araştırmada, otizmin kızlara oranla erkeklerde daha fazla görüldüğü tespit edilmiştir (Darıca, 2002).

Amerika Birleşik Devletlerinde’ki çocuk psikiyatristi Leo Kanner Bleuler, 1943 yılında bu hastalığı tanımlamıştır(Korkmaz,2000).

Otizm tanılamasındaki belirtiler şu şekilde sıralanabilir;

- 1.Sosyal ve toplumsal ilişkilerin kurulmasında problemler,
- 2.Hayal gücü kurma yetersizliğı, soyut düşünce becerilerinin yetersizliğı, sembolik oyunlarda zorlanma,
3. Belirli ve kısıtlı ilgi alanlarının olması ve kendini tekrar eden takıntı ve davranışlar (Korkmaz,2000).

Günümüzde çocuk nörologları ve çocuk psikiyatristleri otizmi tanılayabilir.

Tüm bireyler birbirinden farklı olduğı gibi otizmli bireylerinde gelişim süreçleri ve birbirinden farklı olmaları göz ardı edilmemelidir (Korkmaz, 2000). Otistik davranışlar, bireylerin kişisel özellikleri ile karışabilir, bu nedenle ne zaman kilişiliğı ile ilgili ne zaman otizmi ile ilgili olduğı bilinemeyebilir (Persson, 2003).

Günümüzde, bizim ülkemizde ve birçok ülkede Amerikan Psikiyatri Birliğı tarafından oluşturulan tanı koyma sistemi kullanılmaktadır.

Otizm, çocuklarda genellikle 3 yaşında ortaya çıkar ve erken yaşta otizmi tanılamak güçtür. Genelde bebek normal gelişimini yaşlıları gibi gösterirken 18.Aydan sonra bazı gelişim basamaklarında gerilemeler olur (Sicile-Kira, 2004).

BİRİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. SİNOPSİS

Savaş ve Başar, otizimli tek yumurta ikizi erkek kardeşlerdir. 2010 yılında İstanbul'da doğarlar. Anneleri doğumda ölür. Babaları onlara bakamayacağını belirttiği için yurda yerleştirilirler. Savaş'ı, Damla ve Emin çifti evlat edinir. Başar'ı ise Sevgi ve Sadık çifti evlat edinir. Ailelere çocukların ikizleri olduğu bilgisi verilmez.

Savaş ve Başar'ın yolları, Sevgi'nin Başar için düzenlediği doğum günü partisinde kesişir. Farklı çevrelerde büyüyen aynı genlere sahip iki otizminin arasındaki fark görülür. Özel eğitim alan ve pozitif yaklaşımla büyüyen Başar, özel eğitim almayan ve ilgi görmeyen Savaş'a kıyasla çok büyük gelişim göstermiştir.

Damla, Sevgi'nin yardımı ile otizme bakış açısını değiştirir. Aradan geçen bir sene sonrasında, özel eğitim alan ve sosyalleşen Savaş'ın da, Başar kadar yetenekli olduğu ve gelişim gösterebildiği anlaşılır.

1.2. TRETMAN

Damla, sahibi olduğu küçük parti malzemesi dükkanındadır. O sırada dükkânda alışveriş yapan Sevgi elinde beğendiği eşyayla gelir. Damla, Sevgi'ye parti konsepti seçmesi için yardımcı olurken konuşurlar. Damla, Sevgi'nin oğlunun cumartesi günü sekiz yaşına gireceğini öğrenince kendi oğlunun da cumartesi günü doğum günü olduğunu belirtir. Bu tesadüf karşısında Sevgi gülümser. Alışveriş sonrasında Sevgi para ödemek için kasaya gider. Birbirlerinin oğullarının doğum günleri için iyi dileklerde bulunurlar.

Ertesi gün akşam, Damla dükkânı kapatmak için hazırlanırken, Sevgi koşturarak dükkâna girer. Sevgi mahcup bir şekilde elindeki poşetleri gösterir. Başar'ın aldıklarını beğenmediğini o nedenle değişim yapmak istediğini belirtir. Doğum günü partisi için araba konseptine karar verirler. Sevgi sadece kırmızı ve beyaz tonlarda alışveriş yapar. Sevgi, mutlu bir şekilde teşekkür eder ve çantasını kapatırken kırmızı parti davetiyelerini görür. Bir davetiyeyi Damla'ya uzatır ve oğlu ile onu partiye davet eder. Damla bir süre davetiyeye elini uzatmaz. O sırada Sevgi'nin telefonu çalar. Damla da elindeki davetiyeye ile onu takip eder. Sevgi, telefonunu açınca Damla'ya el sallayarak dükkândan çıkar.

Damla elinde çantasıyla evinin salonuna girerken görülür. Bir koltuğa oturur ve çantasını yanına koyar. Savaş yerde kırmızı arabasıyla oynamaktadır. Savaş'ın kıyafetleri değişmemiştir. Damla, arabanın tekerleğini durmadan çevirip sürekli dönen

tekerleğe bakan Savaş'ı izler. Damla, çantasını açıp davetiyeyi çıkarır. Birkaç saniye davetiyeye bakar. Sonra kafasını hızla iki yana sallayıp davetiyeyi çantasına koyar.

Emin salona girer. Damla'yı üzgün bir şekilde bulan Emin ne olduğunu sorar. Damla, Emin'e Sevgi'den bahseder. Sevgi'nin oğlunun doğum gününün Savaş ile aynı gün olduğunu anlatır. Emin şaşırır. Damla, Emin'e davetiyeyi gösterir. Emin, Damla'ya partiye gitmelerinin mantıklı olabileceğini söyler. Emin, Damla'ya doğum günü partisine gitmeleri konusunda ısrar eder. Damla biraz düşünür.

Ertesi gün, Damla, Savaş ile beraber evden çıkmıştır. Damla, Savaş'ın elinden tutar. Savaş kırmızı arabasını yanına almıştır. Yavaşça Sevgi'nin evine doğru yürürler.

Damla ve Savaş birlikte salona girerler. Kapının iki adım ilerisinde dururlar. Kapının karşısında arkası dönük bir çocuk piyano çalmaktadır. Başar bir yandan piyano çalarken bir yandan da kafasını ritme göre sallar. Damla, yaşına göre çok iyi bir şekilde piyano çalan Başar'ı şaşkınlıkla izler. Savaş müziği duyunca annesinin elini bırakır. Arabasını bir elinde tutarak müziğin ritmine göre ellerini ve kafasını sallar. Birkaç saniye sonra, annesinin yanından ayrılarak piyano çalan Başar'a doğru ilerler. Arkası misafirlere dönük bir şekilde yürürken elleriyle ritim tutmaya devam ediyordur. Savaş birkaç adım attıktan sonra Damla Savaş'ın Başar'a doğru gittiğini görür. Onu durdurmak ister ama vazgeçer. Ellerini yanaklarının üzerine koyar ve utangaç bir şekilde etrafına göz gezdirir. Savaş, Başar'ın yanına gelince arabasını elinden düşürür. Çıkan gürültüyle dikkati dağılan Başar piyano çalmayı bırakır. Savaş ve Başar, aynı anda yüzlerini misafirlere ve annelerine doğru dönerler. Damla ve Sevgi, çocuklara bakınca çok şaşırırlar. Savaş ve Başar, fiziksel olarak birbirlerinin aynısıdır ve ikisi de otizmlidir.

Bir yıl sonra, Sevgi, Sadık, Damla, Emin, Savaş ve Başar; Sevgilerin salonunda, çocukların dokuzuncu yaş günü partisindedir.

1.3. SENARYO

SAHNE 1 PARTİ DÜKKANI DAMLA-SEVGİ-MÜŞTERİ KADIN 1 İC/GÜN

Damla parti malzemesi dükkanındadır. Damla bir yandan parti malzemelerini düzenler bir yandan da elindeki kağıtlara not alır. Sevgi, elinde beğendiği eşyayla gelir.

Sevgi: Almam gereken çok şey var gibi görünüyor.

Damla, Sevgi'ye gülümser.

Damla: Parti için belli bir konsept düşündünüz mü?

Sevgi: Hayır. Oğlumun kursu çok yoğun bu aralar. Pek düşünecek vaktim olmadı açıkçası.

Damla: Ben size yardımcı olurum. Oğlunuz kaç yaşında?

Sevgi: Cumartesi sekizine giriyor.

Damla şaşırır. Durgundur. Hafif bir şekilde gülümser.

Damla: Öyle mi? Benim de oğlumun doğum günü.

Sevgi şaşırır ve neşeli bir şekilde cevap verir.

Sevgi: Ne güzel bir tesadüf.

Damla, eliyle Sevgi'yi raflara doğru yönlendirir. Sevgi, arkasından Damla'yı takip eder. Damla konuyu değiştirmek için karton tabakların olduğu raftaki çeşitli tabakları gösterir.

Damla: Burada alternatifler var. Konsept olarak çizgi film kahramanlarını düşünebilirsiniz.

Damla çizgi film karakterli desenli tabağı gösterir.

Damla: Çocukların çok hoşuna gidiyor.

var mı?

Sevgi: Bu biraz koyu geldi başka

Damla başka tabak gösterir. Sevgi dudaklarını büzüştürüp beğenmediğini belirtir. Damla parlak renkte bir tabak gösterir. Sevgi gülümser.

Sevgi: Her şey rengarenk olsun.
Gökkuşağı gibi süslemek istiyorum.
Umarım Başar bunları beğenir.

Damla, bardak ve tabaklardan almasına yardım eder. Sevgi farklı renklerde iki paket peçete alır.

Damla: Yan tarafta da kostümlere bakabiliriz.
Adınız neydi pardon?

Damla, ona kostümlerin olduğu rafları gösterir.

Sevgi: Sevgi... Sizin?

Damla: Damla...

Sevgi: Ah evet, işin en eğlenceli tarafı! İnsanın bunları görünce çocuk olası geliyor.

Gülümserler. Damla elindeki kasaya bırakmaya gider. Sevgi kostümlere yönelirken Damla gelir. Sevgi sarı kostümü tutar. Memnundur.

Sevgi: Prens kostümü... Tam Başar'a göre.

Damla: Güzel bir seçim. Şapka ve balon da almak ister misiniz?

Sevgi: Evet.

Damla kostümü alır. Balonların ve şapkaların olduğu rafa gelirler. Sevgi parlak renkli şapkalar ve rengarenk balonlar alır.

Damla: Başka istediğiniz Sevgi Hanım?

Sevgi: Hayır yok, teşekkürler.

Damla ve Sevgi kasaya giderler. Sevgi aldıklarını kontrol eder.

Sevgi: Sanırım artık tamam.
Fazlasını bile
almışım.

Damla masanın arkasına, kasanın yanına geçer. Sevgi'nin aldıklarını poşetlerin içine koyar. O sırada Sevgi çantasını açar. Cüzdanından kredi kartını çıkarır. Damla kartı pos cihazından geçirir. Sonra da cihazı Sevgi'ye uzatır.

Sevgi: (Yazı) 8487

Ödeme tamamlandınca Damla Sevgi'ye, kart ile beraber fişi de uzatır. Sevgi kartı ve fişi cüzdanına koyup cüzdanını çantasına koyar. Sevgi tüm poşetleri alır.

Damla: Başar'ın doğum gününü kutluyorum.

Sevgi: Teşekkürler, sizin oğlunuzun da yeni yaşı hayırlı olsun.

SAHNE 2 DAMLA EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-NERMİN-EMİN
İÇ/GECE

Savaş, televizyon sehpasının yanında işler halde görünen ayaklı vantilatörün karşısında, çok yakında durmuş ve gözlerini kıpırdamadan dönen vantilatörün pervanelerini izler. Elindeki püsküllü oyuncağı uzatır ve uçmasını izler. Vantilatörün rüzgârı Savaş'ın saçlarını uçurur. Damla içeri girer. Onu görür ve sinirlenir. Yüksek sesle annesine seslenir.

Damla: Anne! Sen bu çocuğa bakmıyor musun?

Nermin içeriden seslenir.

Nermin: *(Ses) Mutfaktayım, yemek yapıyorum.*

Damla vantilatörü kapatır. Savaş bağıır.

Savaş: AAAA!

Damla vantilatörü kaldırır. Savaş'tan uzağa taşır. Savaş ellerini başının üzerine götürüp gözlerini kapar. Bu sefer hiç durmadan bağıırmaya başlar.

Savaş: AAA!

Damla yüzünü buruşturur. Saçları biraz dağılmış, üzerinde mutfak önlüğü olan Nermin salona gelir. Damla, Nermin'e döner. Sert bir tavırla konuşur.

Damla: Yine vantilatöre yapışmış. Üşütecek burada!

Nermin bozulur ve Savaş'ın yanına gider. Savaş ise durmadan bağıırmaktadır.

Savaş: AAAA!

Elleriyle kafasına vuran Savaş'ı sakinleştirmek için ona şefkatle yaklaşır.

Nermin: Savaş'çığım, anne anneciğim sakin ol.

Savaş, kendi gürültüsünden Nermin'i duymaz. Nermin iyice Savaş'a yaklaşır. Savaş, Nermin'in ona çok yakınlaştığını görünce daha yüksek sesle bağıırır.

Savaş: AAAA!

Damla, yine sert bir tavırla Nermin'e döner.

Damla: Bunu bir faydası olmayacağını biliyorsun değil mi?

Nermin kısık ve çatlak bir ses tonuyla suratını buruşturarak cevap verir.

Nermin: Yemek ocakta hazır. Ben eve geçiyorum.

Damla, sakın kalmaya çalışır. Nermin salondan çıkınca Savaş'ın yanına gider. Savaş bağırmaktan ve hızlı hareket etmekten terler. Yüzü kızarır. Damla tok bir sesle Savaş'a seslenir.

Damla: Savaş, bana bak. Ben geldim. Savaş...

Damla izler. Savaş onu dinlemez.

...

Damla'nın elinde sulu yemek vardır. Savaş ile koltukta oturur. Savaş'a yedirmek ister ama Savaş yemez bağırır.

Savaş: AAAA!

O sırada kapı sesi duyulur. Damla'nın eşi Emin seslenir.

Emin: (ses) Damla!

Emin salona gelir ve Savaş'ı ter içinde elindeki arabayla bir şeyler söylemeye çalışırken bulur.

Savaş: Yok!

Emin ceketi çıkarıp koltuğa atar
kravatı gevşetir ve Savaş'ın
yanına gelir.

Emin: Oğlum! Savaş! İyi misin?

Damla'ya döner ve sinirlenir.

Emin: Savaş'ın sulu yemek
yemediğini biliyorsun. Neden ona
göre bir yemek yok?

Damla sinirlenir ve söylenerek elinde tabakla
mutfuğa gider.

Damla: Bütün gün çalışıp
yoruluyorum. Annem yapmasa bu
yemeği de bulamazdın.

Savaş: Baba!

Emin oturur. Savaş bağırmaı
keser ve arabasını alır ve
tekerleklerini biteviye çevirmeye
başlar. Emin elini Savaş'ın saçına
götürür. Savaş başını arkaya
çeker. Emin, elini tekrar saçlarına
uzatır. Savaş bu kez kımıldamaz.
Emin gülümser. Onun saçlarını
okşar. Savaş arabasının
tekerleklerini çevirmeye devam
eder.

SAHNE 3 DAMLA EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-EMİN **İC/GECE**

Emin ve Savaş sehpanın önüne
yere oturmuştur. Sehpanın
üzerinde ise rakamların olduğu
eğitim kartları dizilidir. Yerde
oyuncaklar vardır. Emin çocuğa
sayıları öğretmeye çalışır. Bir
yandan da televizyondaki
yarışma programını izler. Gözler
televizyonda, parmağıyla dört
işareti yapar.

Emin: Savaş bu kaçtı oğlum?

Savaş cevap vermez. Sağ elinde kırmızı arabayı tutmaktadır. Hafif kafasını sallarken, bir yandan televizyon izlemektedir. Damla içeri girer Emin ile sessiz bakışır. Savaş, onu fark etmez. Damla oturur. Emin sorularla dikkatini çekmeye çalışır.

Emin: Peki o zaman. Sekiz rakamını göster hadi.

Savaş, televizyona bakmaya devam eder.

Emin: Savaş! Duyuyor musun? Hangisi sekizdi?

Savaş tepkisiz televizyon izlemeye devam eder.

Damla: Televizyon açıkken nasıl öğrensin? Çocuk zaten dikkatini veremiyor.

Emin göz ucuyla hafifçe sert ifadeyle Damla'ya bakar. Sonra da sinirle, kumanda ile televizyonu kapar. Televizyon kapanınca Savaş şaşırır. Emin bu şaşkınlıktan yararlanıp Savaş'a seslenir.

Emin: Savaş!

Savaş, Emin'e bakar. Emin kartları gösterir.

Emin: Sekiz hangisiydi Savaş?

Savaş kartlara bakar. Sonra arabasını tutmadığı elinin işaret parmağı ile üç rakamını gösterir.

Emin: Hayır Savaş. O değil. Biraz daha dikkatli bak lütfen. Hangisi sekiz?

Savaş tekrar üç rakamını gösterir.

Savaş: Bu.

Emin: Savaş, oğlum. Lütfen bana hangisinin sekiz olduğunu gösterir misin?

Savaş biraz düşünür ve sekiz rakamını gösterir.

Emin: Aferin benim oğluma. Tamam bugünlük bu kadar yeter.

Emin kumandayı alır. Kalkar ve koltuğa oturur. Kumanda ile televizyonu açar. Savaş, televizyon açılınca dikkatini televizyona verir. Elinde tuttuğu arabasını bırakmaz; televizyon izlemeye başlar. Damla başını sallayarak salondan çıkar.

SAHNE 4 PARTİ DÜKKANI DAMLA-SEVGİ
İC/GÜN

Damla kasada işlerini hallederken, Sevgi gelir.

Damla: Hoş geldiniz Sevgi Hanım.

Sevgi: Hoş buldum.

Sevgi, poşetleri gösterir. Mahcuptur.

Sevgi: Maalesef Başar aldıklarımı beğenmedi. Çok renkli oldukları için sanırım... Değiştireceğim...

Damla, gülümser. Damla rafları işaret eder.

Damla: Sorun değil.

Sevgi gülümser. Poşetleri bırakır.

Damla, malzemeleri hazırlamak için alt kata gider. Sevgi onu bekler.

...

Damla elinde parti malzemeleri ile kasaya gelir. Sevgi ona tebessüm eder, başıyla onaylar.

Damla malzemeleri paketlerken, Sevgi kasanın önünde duran kırmızı oyuncak arabayı görür.

Savaş'ın evde oynadığı arabanın aynısıdır.

Sevgi çok mutlu olur. Arabayı poşete koyması için Damla'ya uzatır. Sevgi çantasını açar.

Damla: Araba konseptine ne dersiniz?

Sevgi: Harika olur, Damla Hanım...

Damla: O halde ben size hazırlayıp geleyim.

Sevgi: Sizi de yoruyorum, lütfen kusura bakmayın. Benim oğlum çok özel, her şeyin onun istediği gibi olmasını istiyorum... Her annenin evladı kendisi için özeldir tabii. Ama işte insan kendi çocuğunu yere göre sığdıramıyor.

Sevgi: Ah! Nasıl görmemişim! Başar'ın seveceği bir araba tam!

Damla: Benim oğlumda da aynısı var.

Sevgi: Ne hoş...

Damla: Lütfen, araba için ödeme yapmanıza gerek yok. Benden, doğum günü hediyesi!

Sevgi: Çok teşekkür ederim. Çok nazıksınız.

Kasanın yanındaki kırmızı parti davetiyelerini görür. Bir paket alır. İçini açar. Parti adresini ve saatini yazar. Damla'ya uzatır. Gülerek konuşur.

Sevgi: O zaman, yarın sizi oğlunuzla evimdeki partiye bekliyorum. Sizin oğlunuzun da doğum günü... Birlikte kutlamış oluruz. Ne dersiniz?

Damla davetiyeye bakar. El uzatmaz. Sevgi'nin eli davetiyeye havada kalır.

Sevgi: Adres ve telefonum

davetiyede yazıyor.

Sevgi davetiyeyi uzatır, telefonu çalmaya başlar.

Damla: Ama benim oğlum...

Sevgi çantadan telefon çıkarmaya çalışır. Damla isteksizce davetiyeyi alır. Sevgi kapıya yürür.

Sevgi: Yarın mutlaka bekliyorum.

Damla elinde davetiyeye onu takip eder... Sevgi telefonu açar. Çıkarken Damla'ya el sallar.

Damla: Ama benim oğlum hasta...

SAHNE 5 DAMLA EV/SALON
İC/GECE

DAMLA-EMİN-SAVAŞ

Savaş, kırmızı arabasıyla oynamaktadır. Damla, elinde çantasıyla girer. Koltuğa oturur, çantasını yanına koyar. Hep

dönen tekerleğe bakan oğlanı izler. Çantasını açarak davetiyeyi çıkarır. Birkaç saniye davetiyeye bakar. Sonra kafasını iki yana sallar, onu çantasına koyar. Çantayı kapatmadığı için davetiye de görünmektedir.

Damla: Savaş!

Savaş, tepki vermez. Damla, koltuktan kalkar ve Savaş'ın yanına oturur. Parmağının ucuyla eline dokunarak tekrar ona seslenir.

Damla: Oğlum, ben geldim.

Savaş ona tepki vermez. Damla, Savaş'ın başını kendisine çevirir, ona tekrar adıyla seslenir.

Damla: Savaş.

Savaş annesini görünce, arabasını gösterir.

Savaş: Araba oynuyorum.

Sevgi: *(ses) Benim oğlum çok özel. Her şeyin onun istediği gibi olmasını istiyorum. Her annenin evladı kendisi içi çok özeldir tabii. Ama işte insan kendi çocuğunu yere göre sığdıramıyor.*

Damla durgundur arabayı Savaş'a verir Savaş'ın gözlerinin içine bakar. Savaş tekerlek çevirmeye başlar. Kendi kendine alçak sesle konuşur.

Damla: Keşke sen de diğer çocuklar gibi arabanın ne olduğunu anlarsan. Onlar gibi oynasan.

Savaş'ın saçını okşar. Nermin elinde bir tepsiyle salona girer.

Tepside, Savaş'a hazırlanan yemek tabağı vardır. Damla tepsiyi ondan alıp, sehpayaya koyar. Tabakta aynı boylarda kızartılmış patates kızartmaları, köfteler vardır. Damla çatalı alır ve çocuğa yemek yedirmeye başlar. Nermin hemen koltuğa geçer, yanına oturduğu çantaya bakar ve Damla'nın açık çantasındaki davetiyeyi görür.

Nermin: Bu davetiye ne için Damla?

Damla: Önemli bir şey değil anne, boş ver.

...

Savaş yemeğini yemiştir, boş tabak ve tepsi sehpa durmaktadır. Savaş ve Damla yerde oturmaktadır. Damla bir kitaptan Savaş'a hikâye anlatmaktadır.

Damla: Ve sonra iyi kalpli peri gelmiş sihirli değneği ile her şeyi değiştirmiş.

Savaş vurdum duymazdır. Damla üzgünce kitabı kapatır. Emin içeriye girer. Damla kitabı bırakır. Emin, Savaş'ın saçını okşar. Savaş tepkisizdir.

Emin: Neyin var hayatım? Üzgün görünüyorsun?

Damla ilk Savaş'a sonra Emin'e bakar. Gözleri yaşlıdır. Emin ise elini yanındaki koltuğa koyar. Damla yerden kalkar ve Emin'in yanına oturur. Emin parmaklarıyla Damla'nın yanağını okşar.

Damla: Üç gündür düşünüyorum.
Eğer Savaş hasta olmasaydı doğum
günü için şimdi neler yapardık.

Emin derin bir nefes alır ve Damla'ya bakar.

Emin: Artık buna alışman
gerekmiyor mu? Hem kendini hem
de Savaş'ı harap ediyorsun böyle.
Kaç kere konuştuk bunu.

Damla: Geçen gün dükkâna Sevgi
diye bir kadın geldi. Böyle neşeli,
cıvıl cıvıl bir kadın... Oğlunun
sekizinci doğum günüymüş yarın.

Damla, Emin'e çantayı işaret
eder. Emin çantaya uzanır. Onu
Damla'ya verir. Oda, çantadaki
davetiyeyi Emin'e gösterir. Emin
davetiyeyi alır ve inceler.

Damla: Doğum günü partisine
Savaş'ı da davet etti. En çok da neye
bozuluyorum biliyor musun?

Emin merakla Damla'ya bakar.

Damla: Senelerdir parti
malzemelerinin içindeyim. Bir sürü
mutlu anne baba geldi gitti...
Çocuklarına doğum günü süsleri
aldılar. Kostüm seçtiler.

Damla gözlerini siler. Emin
sessizce dinler.

Damla: Ama ben o parlak parti
şapkalarının, renkli balonların
arasında hep karanlıkta kaldım.

SAHNE 6 DAMLA EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-NERMİN-EMİN-DEDE
İÇ/GÜN

Flash back başlar. Damla, Savaş,
Emin, Nermin ve dede masanın

etrafındadır... Duvarda parti süsleri asılıdır. Savaş tedirgindir.

Damla: (Ses) Herkese dünya kadar süs sattım. Kendim içlerinden bir tane alıp oğlum için eve getiremedim. Parti malzemesi satan, oğluna parti yapamayan zavallı bir kadını.

Damla ve Emin, Savaş'a 4 şekli verilmiş mumu üflemesi için pasta uzatır. Savaş korkar, bağırır.

Damla: Oğlum, Savaş'çığım korkacak bir şey yok.

Emin: Sadece üfleyeceksin oğlum.

Savaş başını kolları arasına alır, kendini yere atar. Elindeki püsküllü oyuncağını yere fırlatır. Damla ile Emin üzgündür. Flash back biter.

SAHNE 7 DAMLA EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-EMİN İÇ/GECE

Emin, yavaşça Damla'nın gözyaşlarını siler.

Emin: Hayatım kendini bu bahsettiğin karanlıktan çıkarman lazım. Yarın Savaş'ı da al partiye gidin.

Damla şaşırır. Emin kafasını eğip kaldırır.

Emin: Kendini de Savaş'ı da eve

kapatıyorsun.

Damla: Bunu yapamam. Her dışarıya çıktığımızda neler yaşadığımızı biliyorsun. Millet

doğum gününü berbat edersek ne olacak? Savaş orada bir olay çıkarır diye korkuyorum.

Damla çıkar. Koltuktaki Emin ve yerdeki Savaş görünürken ekran kararır.

SAHNE 8 DAMLA EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-EMİN
İÇ/GECE

Gece yarısı olmuştur. Savaş, Damla ve Emin'in ortasında oturur. Savaş'ı öperler. Kısık sesle konuşurlar.

Damla: Doğum günün kutlu olsun oğlum.

Emin: Nice yaşların olsun oğlum.

Kırmızı bir araba hediye ederler. Savaş sevinir ve gülümser. Onlara bakar. Bir şey söylemez. Savaş masadan kalkar, oyuncakların yanına gider. Yedi kırmızı arabası vardır. Sekizinci kırmızı arabayı düzgün şekilde ekler gülümser. Damla, gözyaşlarını siler. Emin ona bakar.

Emin: Savaşı da al git partiye.

Damla Savaş'a bakar. Biraz düşünür.

SAHNE 9 SOKAK DAMLA-SAVAŞ-KADIN-COCUK
DIŞ/GÜN

Savaş'ın elinde kırmızı arabası vardır. Damla da elinden tutar. Çocuk alışım diye bekler. Savaş, sokaktaki hareketlilikten rahatsız olur. Annesine sarılarak yürür.

Karşı yoldan onlara doğru gelen küçük çocuklu bir kadın görünür. Kadın Savaş'a acıyıp oğluna sarılır. Damla rahatsızdır.

SAHNE 10 APARTMAN ÖNÜ
DIŞ/GÜN

DAMLA-SAVAŞ

Damla ve Savaş apartmanın önüne gelirler. *Uğur Apt.* yazısı görülür. Damla, oğlunun elini sıkıca tutarak adresi kontrol eder. Apartmana girerler.

SAHNE 11 APARTMAN DAİRE/KAPISI ÖNÜ
İÇ/GÜN

DAMLA-SAVAŞ

Damla ve Savaş sekiz numaralı dairenin önündedir. Kapının üzerinde bir uğur böceği balonu vardır. Savaş, Damla'nın elini bırakır.

Savaş: AAA!

Damla gülümser. Savaş'ın balona dokunmasına izin verir. Savaş balona dokunur.

Damla: Bak, bu bir uğur böceği.

Savaş: Uğur böceği.

Damla: Aferin oğlum.

Damla zili çalar. Savaş uğur böceğine bakarken Damla'nın ifadesinde tedirgin olduğunu anlarız.

SAHNE 12 SEVGİ EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-SEVGİ-BAŞAR DOĞUM GÜNÜNE

KATILAN KADIN 1/2/3/4/5- DOĞUM GÜNÜNE KATILAN ÇOCUK 1/2/3/4/5 İÇ/GÜN

Damla ile Savaş birlikte salona girerler. Kapının iki adım ilerisinde dururlar. Başar, arkası dönük piyano çalmaktadır. Çocuklu ve anneli kalabalık sessizce Başar'ı dinlerler. Sevgi kenarda Başar'ı izler. Savaş salona Damla'nın elini bırakarak hızlıca girer. Başar, bir yandan piyano çalarken bir yandan da kafasını ritme göre sallar. Savaş, Başar'ın yanına yaklaşınca Başar piyano çalmayı bırakır. İki çocuk birbirini ve benzerlikleri fark etmeden davranırlar. Damla Başar'ı şaşkınlıkla izler. Savaş ve Başar tedirgince ve aynı anda yüzlerini salona döner. Damla ve Sevgi çocuklara bakınca şaşırırlar. Sevgi ve Damla bir ona bir ötekine bakarlar. Sevgi etrafa bakar. Damla'ya bakar. Savaş'ın Damla'nın oğlu olduğunu anlar. Misafirler de aynı anda durumu fark eder. Birbirleriyle fısıltı halinde konuşurlar.

SAHNE 13 YH./MD. O. SEVGİ-SADIK-YH.MD.-HEMŞİRE-BEBEK İÇ/GÜN

Flash back girer. Sevgi, Sadık ve Müdür odada otururlar. Müdür Sadık'a evrakları uzatır.

Müdüre: Şu evrakları imzalar mısınız?

Sadık imzalar. Kapı açılır ve kucağında bebek ile bir hemşire gelir. Hemşire bebeği Sevgi'nin kucağına verir. Sevgi ve Sadık duygulanırlar. Sevgi bebeği öper. Müdüre bebek hakkında bir bilgi vermek için söze girer.

Müdür: Annesi ölmeden önce adını Başar koymuş.

Sevgi ve Sadık birbirine bakar. Sevgi sonra müdüre bakar, başıyla onaylar ve gülümser.

SAHNE 14 YETİM HANE ÖNÜ SEVGİ-SADIK-BEBEK-EMİN-DAMLA **DIŞ/GÜN**

Flash back devam eder. Sadık ve kucağındaki Başar'la Sevgi'nin mutlu bir şekilde yetimhaneden çıkışları görünür. Merdivenlerde Damla ve Emin ile karşılaşırlar. Onlar içeri girerken Sevgiler arabalarına doğru giderler.

SAHNE 15 YH./MD. O. DAMLA-EMİN-YH.MD.-HEMŞİRE-BEBEK **İÇ/GÜN**

Flash back devam eder. Damla, Emin ve Müdür odada otururlar.

Müdür: Bir şey içer misiniz?

Damla ve Emin hayır anlamında kafalarını sallarlar. Kapı açılır ve kucağında bebek ile bir hemşire gelir. Hemşire bebeği Damla'nın kucağına verir. Damla ve Emin duygulanırlar. Damla bebeği öper. Müdüre bebek hakkında bir bilgi vermek için söze girer.

Müdüre: Annesi ölmeden önce adını Savaş koymuş.

Damla ve Emin birbirine bakar.
Damla sonra müdüre bakar
başıyla onaylar ve gülümser.

SAHNE 16 YETİM HANE ÖNÜ DAMLA-EMİN-BEBEK
DIŞ/GÜN

Flash back devam eder. Emin ve kucağındaki Savaş'la Damla'nın mutlu bir şekilde yetimhaneden çıkışları görünür. Arabayı doğru giderler. Arabayı binerler ve oradan uzaklaşırlar. Onlar oradan çıkarken bir ağaçtan solmuş ve kurumuş bir yaprak yere düşer. Flash back biter.

SAHNE 17 SEVGİ EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-SEVGİ-BAŞAR
İÇ/GÜN

Sevgi ve Damla koltukta otururlar. Misafirler gitmiştir. Uzun bir sessizlikten sonra Sevgi söze başlar.

Sevgi: Siz Savaş'ı evlat edinirken, onun ikizi olduğunu biliyor muydunuz?

Damla: Hayır. Siz?

Sevgi: Başar'ı öyle öz oğlum gibi benimsemişim ki kardeşi olduğunu görmek, bilmiyorum, şaşkınım.

Damla: Başar'ın teşhisi ne zaman konuldu?

Sevgi: Bir buçuk yaşındaydı. Tepkilerinin yavaş olduğunu fark ettik. Seslendiğimizde bize cevap

vermiyordu. Doktora götürdük.
Hepsi otizm dedi.

Sevgi: Sizin nasıl ortaya çıktı?

Damla hafif çatlak bir ses tonu ile
cevap verir.

Damla: Bir yaşlarındayken,
söylediklerimizi duymuyor diye onu
kulak burun boğaz doktoruna
götürdük. Doktor, bir problem
olmadığını söyledi. İçimiz rahatladı
o an. Başka hastalığı olabileceği hiç
aklımıza gelmedi. İlerleyen
zamanlarda sorun devam etti. Başka
bir doktordan otizm olduğunu
öğrendik. O kadar zor ki bununla
yaşamak. Buraya gelirken bile yolda
insanların tuhaf bakışlarına maruz
kaldım.

Sevgi başını öne eğip kaldırarak
Damla'ya onay verir.

Sevgi: Evet ben de çok yaşadım. İlk
başlarda zor geliyordu ama kısa bir
süre sonra bunu takmamayı
öğrendim. Benim için önemli olan
Başar.

Damla, Sevgi'ye döner
gözlerinden yaş gelir.

Damla: Dükkandayken ondan
normal bir çocuk gibi bahsettiniz.

Sevgi: Onlar zaten normal çocuk.
Sadece iletişim kurmak ile ilgili bir
rahatsızlıkları var o kadar.

Damla: Nasıl bu kadar pozitif
olabiliyorsunuz?

Sevgi hafif gülümser. Yumuşak
tavırla konuşur.

Mahcup halde dinler. Sevgi kendinden emindir.

Sevgi gülümser. Damla'nın sesi çatallaşır.

Damla'nın gözleri dolar.

Sevgi, elini Damla'nın elinin üstüne koyar. İkisi de birbirine gülümser.

Sevgi: Başka yolu yok. Ben kendi çocuğumu önce normal olarak göreceğim ki, onu öyle görsünler.

Sevgi: Çünkü her annenin çocuğumu özeldir.

Damla: Bir Başar'a bir Savaş'a bakıyorum. İkizler ama Savaş, Başar'a göre çok geri kalmış. Sizin söylediklerinize göre hepsi benim beceriksizliğim!

Sevgi: Beceriksizlik demeyelim de karamsarlıktan dolayı gereken ilgiyi gösterememek diyelim.

Sevgi: Hiçbir zaman yaşlıları ile aynı seviyede iletişim kuramazlar belki evet ama onları en iyisine ulaştırmak bizim elimizde. Savaş'ı, Başar'ın eğitim aldığı yerlere götürürüz. Hem beraber vakit geçirirler. Birbirlerine alışırlar.

Damla: Bu desteğe gerçekten çok ihtiyacım var. Hem benim, hem de oğlumun.

SAHNE 18 SEVGİ EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-SEVGİ-BAŞAR-EMİN-SADIK İÇ/GÜN

Görüntü masadaki uğurböceği şeklinde pastadan açılır. Pastada iki tane dokuz şeklindeki mum vardır. Kırmızı balonlar vardır. Herkesin suratında mutluluk vardır. O sırada Sadık ve Emin konuşur ve gülüşürler.

Sadık: Eee haydi artık ne zaman kesiyoruz şu pastayı?

Emin: Birinin aklı dolmalarda kaldı.

Emin ve Sadık birbirlerine bakar ve gülümserler. Sevgi elinde pasta ile salona girer. Sevgi, mumları yakar... Anne ve babalar çok Alçak bir sesle doğum günü şarkısı söyler.

Rabarba: İyi ki doğdun Savaş, İyi ki doğdun Başar, iyi ki doğdunuz iyi ki doğdunuz, mutlu yıllar size.

Şarkı bitince yavaş alkışlarlar. Savaş ve Başar mumu üflerler.

-SON-

1.4. FİLMİN KÜNYESİ

FİLMİN ADI	: SAVAŞ VE BAŞAR
SÜRE	: 00:20:00
YAPIM	: MART, 2019
PROJE DANIŞMANI	: YRD. DOÇ. DR. CENGİS ASİLTÜRK
YÖNETMEN	: DERYA DURALI
SENARYO	: DERYA DURALI
ÖYKÜ	: DERYA DURALI
YAPIMCI	: DD YAPIM
<u>Oyuncular</u>	
SAVAŞ	: POYRAZ ATEŞ KİYAN
BAŞAR	: YİĞİT HASAN KİYAN
DAMLA	: ECE KILANER
SEVGİ	: KADERGÜL ÖZTÜRK
EMİN	: DOĞAN KECİN
SADIK	: YILDIRIM ŞİMŞEK
NERMİN	: HÜLYA ÇIVGIN
<u>Yapım -Yönetim</u>	
Yapımcı	: DD YAPIM
Yönetmen Yardımcı	: ZEYNEP CEREN ALP
Prodüksiyon Sorumlusu	: ZÜBEYDE YÜCELEN

Reji Ekibi

Görüntü Yönetmeni	: FURKAN SELMAN
Kamerama Asistanı	: EMRE SOYDAŞ
Devamlılık Yönetmeni	: EZGİ KENANOĞLU
Reji Asistanı	: SENEM BİRİCİK

SET EKİBİ

Set Amiri	: ELA TERZİOĞLU
Yapım Asistanı 1	: BİHTER KÜÇÜKYILMAZ

Sanat Ekibi

Sanat Yönetmeni	: DENİZ YÖRÜK
Makyaj/Saç	: KADERGÜL ÖZTÜRK

Ses Ve Işık Ekibi

Ses Operatörü	: YAMAN ÖZTÜRK
Işık Operatörü	: MURAT ÖZDEMİR

Kurgu Ekibi

Kurgu	: DEVRİM AKTEKE
-------	-----------------

Ulaşım - Catering

Ulaşım	: GÖKHAN KURAR
Catering	: İREM ERHAN

1.5. KARAKTER / MEKÂN ANALİZİ

1.5.1 Karakter Analizi

DAMLA ve EMİN

Damla, kırk iki yaşında, İstanbul doğumlu, 1.70 boylarında, esmer, siyah saçlı güzel bir kadındır. Durgun, sakin, mesafeli, donuk, sabırsız ve tahammülsüz bir yapısı vardır. Genellikle koyu renklerde giyinmeyi tercih eder. Damla yaşam alanında ve kıyafetlerinde koyu renkleri tercih eder.

Emin, kırk dört yaşında, Ankara doğumlu, 1.80 boylarında, esmer, kahverengi saçlı ve gür sakallı bir adamdır. İşletme mezunudur. Büyük bir şirkette orta düzey yöneticidir. Olaylara mantık çerçevesiyle bakan, hareketli ve sosyal bir adamdır.

SEVGİ ve SADIK

Sevgi, İstanbul doğumlu, kırk yaşında sarışın, 1.65 boyunda, bakımlı güzel bir kadındır. Neşeli, güler yüzlü, duygusal bir kişiliği vardır. Lise mezunudur. Çalışma hayatı yoktur. Sevgi, her rengi her yerde kullanan bir kadındır. Başar'ı, Başar'ın anlayamayacağı zamanlar da bile çok özenli ve temiz giydirmektedir.

Sadık, kırk dört yaşında, İstanbul doğumlu uzun boylu esmer yapılı bir adamdır. Saygın bir kişiliği vardır. Orta büyüklükte bir şirkette genel müdürlük yapmaktadır.

SAVAŞ

Savaş, 2010 yılında İstanbul'da doğmuştur. Başar ile tek yumurta ikizidir. Gerçek anneleri doğumdan sonra ölünce babaları bebeklere bakamayacağını bildirmiştir. Devlet Savaş ve Başar'ı yurda yerleştirmiştir. İlk olarak Savaş evlat edinilmiştir. Savaş evlat edinildiğinde üç aylıktır. Savaş, yaşına göre normal boy ve kilo ölçülerindedir.

BAŞAR

Başar, 2010 yılında İstanbul'da doğmuştur. Başar ile tek yumurta ikizidir. Gerçek anneleri doğumdan sonra ölünce babaları bebeklere bakamayacağını bildirmiştir. Devlet Savaş ve Başar'ı yurda yerleştirmiştir. Savaş'tan üç ay sonra da Başar evlat edinilmiştir. Başar, yaşına göre normal boy ve kilo ölçülerindedir.

NERMİN

Nermin, Damla'nın annesidir. 63 yaşındadır. Damla gündüzleri çalışırken Savaş'a Nermin bakar. Nermin ve Savaş'ın arası iyidir. Nermin, Savaş'a Damla'dan daha yakın davranır. İyimser, sevecen sıcak kanlı bir kadındır.

1.5.2. Kişi Mekân Dökümü

Kişi

Mekân

DAMLA

PARTİ DÜKKANI

DAMLA EV/SALON

SOKAK

APARTMAN ÖNÜ

APARTMAN

DAİRE/KAPISI ÖNÜ

SEVGİ EV/SALON

YETİM HANE/MÜDÜR

ODASI

YETİM HANE ÖNÜ

SEVGİ

PARTİ DÜKKANI

SEVGİ EV/SALON

YETİM HANE/MÜDÜR

ODASI

YETİM HANE ÖNÜ

SAVAŞ

DAMLA EV/SALON

SOKAK

BAŞAR

EMİN

SADIK

NERMİN

APARTMAN ÖNÜ

APARTMAN

DAİRE/KAPISI ÖNÜ

SEVGİ EV/SALON

SEVGİ EV/SALON

DAMLA EV/SALON

SEVGİ EV/SALON

YETİM HANE/MÜDÜR

ODASI

YETİM HANE ÖNÜ

SEVGİ EV/SALON

YETİM HANE/MÜDÜR

ODASI

YETİM HANE ÖNÜ

DAMLA EV/SALON

1.5.3. Mekân Analizi

PARTİ DÜKKANI : Damla'nın kendisine ait olan bu dükkanda parti malzemelerini satabileceği ve vakit geçireceği bir ortam olarak tasarlanmıştır. Damla'nın tüm yaşamı parti dükkanından ibaret olduğu için bu dükkanın kendisi ve oğlu için neler ifade ettiğini göstermek istenmiştir.

DAMLA EV/SALON : Tüm ailenin hikayesinin ve ortam alanları olduğu için evin salonunu tercih edilmiştir. Bu salon ruh hallerini ve maddi durumlarını yansıtacak şekilde soluk renklerde dekore edilmiştir.

SOKAK : Damla ve Savaş'ın başka bir anne ve oğulla karşılaşmalarının uygun olacağı için tercih edilmiştir.

APARTMAN ÖNÜ : Uğur Apartmanı yazısının gösterilmesi ve Damla ile Savaş'ın ne ile karşılaşacağını mesajını vermek için gösterilmiştir.

APARTMAN DAİRE/KAPISI ÖNÜ : Kapıdaki süslerin gözükmesi ve uğur böceği balonlarının anlam yaratması için eve girmeden önce Savaş'ın tepkilerini görmek için gösterilmiştir.

SEVGİ EV/SALON : Sevgi'nin salonu herkesin bir araya gelebileceği ve doruk noktasının artacağı bir sahne olarak tasarlanmıştır. Aydınlık ve sıcak bir aile ortamı olduğunu göstermek için evi renkli tonlarla dekore edilmiştir.

YETİM HANE ÖNÜ : Yetimhane önüne her iki ailenin karşılaşmadan aynı şey için orada olduklarını ve tesadüfi bir olayı yaşayacaklarını göstermek amaçlanmıştır.

YETİM HANE/MÜDÜR ODASI : Müdürün, çocukların ikiz olduklarını belirtmeden ayrı ailelere evlat edinmek için verildiği gösterilmek istenmiştir.

İKİNCİ BÖLÜM

ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1 FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ

2.1.1. Sanatsal Olarak Kullanılan Metaforlar Ve Subliminal Mesaj Olarak Yer Alan Öğeler

- 1- Oyuncak kırmızı araba, her iki çocuğun da sevdiği bir nesnedir. Savaş'ın hikâyenin son kısmına kadar elinden bırakmadığı araba üzerinden normal çocuk-otizmlili çocuk kıyaslaması yapılır.
- 2- Savaş ve Damla için olaylar değişmeye başlamadan önce Uğur Apartmanı'na girerler. Daire kapısında da uğur böceği balonu görülür. Şans, uğur anlamında kullanılmıştır.
- 3- Filmin adı iki anlamlıdır. Savaş ve Başar iki çocuğun hikayesidir. Ayrıca fiil olarak da kullanıldığında otizmle savaş ve bir şeyler başar (daha iyiye gidebilirsin) mesajı vardır.
- 4- Sevgi'nin oturduğu evin daire kapı numarası sekizdir. Savaş ve Başar'ın sekizinci yaş günlerinde buluşmalarına göndermedir.
- 5- Emin'in, Savaş'a öğretmeye çalıştığı sayı sekizdir. Sekiz, sekizinci yaş günlerinde buluşmalarına göndermedir.
- 6- Savaş'ın sekizinci arabayı alması, sekiz yaşına bastığının mesajıdır.
- 7- Sevgi'nin alışveriş yaparken girdiği şifre 8487'dir. Bu sayının harf karşılığı "uğur" kelimesidir.
- 8- Damla'nın Savaş'a anlattığı masalın sonundaki iyi peri Sevgi'yi temsil etmektedir. Perinin sihirli değneği ile olayları değiştirmesi, Damla ve Savaş'ın hayatının Sevgi'den sonra değişmesinin mesajıdır.

2.1.2. Kostüm Ve Aksesuar Listesi

Sahne No	KİŞİ	KOSTÜM – AKSESUAR
Sahne 1-2	SEVGİ	Kostüm: Yeşil elbise, siyah kilotlu çorap, siyah bot, siyah kaban. Aksesuar: Alyans, tek taş yüzük, altın kolye, altın küpe, altın bileklik, siyah çanta, kırmızı cüzdan, yeşil fular.
	DAMLA	Kostüm: Siyah kazak, siyah pantolon, siyah bot, siyah mont. Aksesuar: Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, siyah çanta, terlik.
	SAVAŞ	Kostüm: Gri eşofman pantolon, siyah tişört. Aksesuar: Yok.
	EMİN	Kostüm: Lacivert takım elbise, beyaz gömlek, mavi kravat, mavi çorap. Aksesuar: Alyans, kol saati, terlik.
	NERMİN	Kostüm: Beyaz tişört, siyah pantolon, siyah hırka, mutfak önlüğü. Aksesuar: Patik.
	MÜŞTERİ KADIN	Kostüm: Kırmızı kazak, kot pantolon, kırmızı bot, siyah mont. Aksesuar: Alyans, kol saati, kırmızı taç.
Sahne 3	DAMLA	Kostüm: Siyah tişört, siyah hırka, siyah pantolon, siyah bot, siyah mont. Aksesuar: Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, siyah çanta, terlik.
	EMİN	Kostüm: Siyah eşofman takım. Aksesuar: Alyans, kol saati, terlik.
	SAVAŞ	Kostüm: Gri eşofman pantolon, siyah tişört. Aksesuar: Yok.
	DAMLA	Kostüm: Siyah kapşonlu sweatshirt, siyah tayt, siyah

Sahne 4-5-7		spor ayakkabı, siyah mont. Aksesuar: Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, siyah sırt çantası, terlik.
	SEVGİ	Kostüm: Kırmızı elbise, siyah klotlu çorap, kırmızı topuklu ayakkabı, kırmızı kaban. Aksesuar: Alyans, tek taş yüzük, altın kolye, altın küpe, altın bileklik, kırmızı çanta, kırmızı cüzdan.
	SAVAŞ	Kostüm: Gri eşofman pantolon, siyah tişört. Aksesuar: Yok.
	EMİN	Kostüm: Siyah takım elbise, beyaz gömlek, siyah kravat, siyah çorap. Aksesuar: Alyans, kol saati, terlik.
	NERMİN	Kostüm: Kırmızı tişört, siyah eşofman pantolon, siyah hırka. Aksesuar: Patik.
Sahne 6	DAMLA	Kostüm: Koyu gri kazak, siyah etek, terlik. Aksesuar: Alyans, siyah küpe, kol saati, altın kolye, tek taş yüzük.
	EMİN	Kostüm: Siyah kazak, kot pantolon, siyah çorap. Aksesuar: Alyans, kol saati, terlik.
	NERMİN	Kostüm: Siyah elbise. Aksesuar: Taç, altın bileklik, terlik.
	SAVAŞ	Kostüm: Yeşil gömlek, kot pantolon, siyah spor ayakkabı. Aksesuar: Yok.
	DEDE	Kostüm: Kahverengi oduncu gömleği, kahverengi pantolon, kahverengi çorap. Aksesuar: Alyans, kol saati, terlik.
Sahne 8	DAMLA	Kostüm: Siyah tişört, siyah eşofman altı. Aksesuar: Alyans, siyah küpe, lastik toka, terlik.
	SAVAŞ	Kostüm: Soluk renkte pijama takım, çorap. Aksesuar: Yok.
	EMİN	Kostüm: Beyaz tişört, siyah eşofman altı.

		Aksesuar: Alyans, terlik.
Sahne 9-10-11-12-18	DAMLA	Kostüm: Siyah elbise, siyah kilotlu çorap, siyah topuklu ayakkabı, siyah kaban. Aksesuar: Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, siyah kol çantası.
	SAVAŞ	Kostüm: Mavi kazak, kot pantolon, siyah mont, beyaz spor ayakkabı. Aksesuar: Atkı, bere.
	SOKAKTA YÜRÜYEN ÇOCUK	Kostüm: Kırmızı kazak, mavi mont, mavi pantolon, kırmızı spor ayakkabı. Aksesuar: Atkı, bere.
	SOKAKTA YÜRÜYEN KADIN	Kostüm: Kırmızı kaban, siyah tayt, beyaz kazak, siyah bot, siyah çanta. Aksesuar: Alyans, kol saati.
	BAŞAR	Kostüm: Beyaz takım elbise, beyaz gömlek, beyaz ayakkabı. Aksesuar: Kırmızı papyon.
	SEVGİ	Kostüm: Beyaz elbise, kırmızı topuklu ayakkabı. Aksesuar: Alyans, tek taş yüzük, altın kolye, altın küpe, altın bileklik.
	MİSAFİR KADIN 1	Kostüm: Kırmızı elbise, siyah topuklu ayakkabı. Aksesuar: Alyans, kol saati, küpe, kolye, yüzük.
	MİSAFİR KADIN 2	Kostüm: Siyah elbise, siyah topuklu ayakkabı. Aksesuar: Alyans, kol saati, küpe, kolye, yüzük.
	MİSAFİR KADIN 3	Kostüm: Yeşil elbise, siyah kilotlu çorap, mor topuklu ayakkabı. Aksesuar: Alyans, kol saati, küpe, kolye, yüzük.
	MİSAFİR KADIN 4	Kostüm: Beyaz gömlek, siyah pantolon, siyah topuklu ayakkabı. Aksesuar: Alyans, kol saati, küpe, kolye, yüzük.
MİSAFİR KADIN 5	Kostüm: Siyah gömlek, beyaz pantolon, beyaz topuklu ayakkabı. Aksesuar: Alyans, kol saati, küpe, kolye, yüzük.	

	MİSAFİR ÇOCUK 1	Kostüm: Beyaz gömlek, siyah pantolon, beyaz ayakkabı. Aksesuar: Siyah papyon.
	MİSAFİR ÇOCUK 2	Kostüm: Yeşil gömlek, kot pantolon, siyah ayakkabı. Aksesuar: Yok.
	MİSAFİR ÇOCUK 3	Kostüm: Kırmızı elbise, beyaz kilotlu çorap, kırmızı ayakkabı. Aksesuar: Kırmızı taç, küpe.
	MİSAFİR ÇOCUK 4	Kostüm: Pembe elbise, siyah kilotlu çorap, beyaz ayakkabı. Aksesuar: Kolye, pembe toka.
	MİSAFİR ÇOCUK 5	Kostüm: Siyah elbise, siyah kilotlu çorap, beyaz ayakkabı. Aksesuar: Yok.
Sahne 13-14-15-16	SEVGİ	Kostüm: Beyaz gömlek, siyah pantolon, siyah fular, siyah bot. Aksesuar: Alyans, tek taş yüzük, altın kolye, altın küpe.
	SADIK	Kostüm: Siyah takım elbise, beyaz gömlek, siyah ayakkabı, siyah çorap, siyah kravat. Aksesuar: Alyans, kol saati.
	YETİM HANE MÜDÜRÜ	Kostüm: Beyaz gömlek, siyah ceket, siyah pantolon. Aksesuar: Numaralı gözlük, alyans, saat, kolye, toka.
	DAMLA	Kostüm: Açık gri elbise, siyah kilotlu çorap, siyah bot. Aksesuar: Alyans, siyah küpe, lastik toka, siyah kol çantası.
	EMİN	Kostüm: Siyah kazak, beyaz gömlek, siyah ayakkabı, siyah çorap, kot pantolon. Aksesuar: Alyans, kol saati.
	BEBEK	Kostüm: Beyaz kundak. Aksesuar: Yok.
	HEMŞİRE	Kostüm: Beyaz hemşire kıyafeti, beyaz spor ayakkabı. Aksesuar: Yok.
Sahne 18	DAMLA	Kostüm: Açık gri elbise, siyah kilotlu çorap, siyah topuklu ayakkabı.

	Aksesuar: Alyans, siyah küpe, kol saati, kolye, bilezik.
SAVAŞ	Kostüm: Beyaz takım elbise, beyaz gömlek, beyaz ayakkabı. Aksesuar: Kırmızı papyon.
EMİN	Kostüm: Siyah gömlek, siyah pantolon, siyah ayakkabı. Aksesuar: Alyans, kol saati.
SEVGİ	Kostüm: Mavi elbise, siyah kilotlu çorap, siyah topuklu ayakkabı. Aksesuar: Alyans, tek taş yüzük, altın kolye, altın küpe, altın bileklik.
BAŞAR	Kostüm: Beyaz takım elbise, beyaz gömlek, beyaz ayakkabı. Aksesuar: Kırmızı papyon.
SADIK	Kostüm: Beyaz gömlek, siyah pantolon, siyah ayakkabı. Aksesuar: Alyans, kol saati.

2.2. SENARYONUN GENEL DÖKÜMÜ

SAHNE	ZAMAN	MEKAN	OYUNCU	DEKOR	KOSTÜM	AKSESUAR	NOT
Sahne 1	İç-Gün	Parti Dükkanı	Damla- Sevgi- Müşteri Kadın	Parti dükkanı konsepti. Parti malzemeleri, kağıt, kalem, 2 cep telefonu, çizgi kahramanı tabakları, parlak tabaklar, renkli bardakalar, poşetler, para, fiş, renkli peçeteler, çocuk kostümleri, balonlar, renkli şapkalar, parti davetiyeleri, kredi kartı, pos makinesi.	Siyah kazak, siyah pantolon, siyah bot. Yeşil elbise, siyah kilotlu çorap, siyah bot, siyah kaban. Kırmızı kazak, kot pantolon, kırmızı bot, siyah mont.	Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka. Alyans, tek taş yüzük, altın kolye, altın küpe, altın bileklik, siyah çanta, kırmızı cüzdan, yeşil fular. Alyans, kol saati, kırmızı taç.	
Sahne 2	İç-Gece	Damla Ev/Salon	Damla- Savaş- Nermin- Emin	Soluk renklerle dekore edilmiş salon. Vantilatör, oyuncaklar, kağıt parçaları, kırmızı araba,	Siyah kazak, siyah pantolon. Gri eşofman pantolon,	Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, terlik. Yok.	

				anahtar, su, sulu yemek, tabak, kaşık, peçete,	siyah tişört. Beyaz tişört, siyah pantolon, siyah hırka, mutfak önlüğü. Lacivert takım elbise, beyaz gömlek, mavi kravat, mavi çorap.	Patik. Alyans, kol saati, terlik.	
Sahne 3	İç-Gece	Damla Ev/Salon	Damla-Emin-Savaş	Soluk renklerle dekore edilmiş salon. Oyuncaklar, kırmızı araba, kumanda, sayı kartları, oyun defterleri.	Siyah tişört, siyah hırka, siyah pantolon. Siyah eşofman takım. Gri eşofman pantolon, siyah tişört.	Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, siyah çanta, terlik. Alyans, kol saati, terlik. Yok.	
Sahne 4	İç-Gece	Parti Dükkanı	Damla-Sevgi	Parti dükkanı konsepti. Anahtar, 3 adet kırmızı paket balonlar.	Siyah kapşonlu sweatshirt, siyah tayt, siyah spor	Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, siyah sırt çantası.	

					ayakkabı, siyah mont. Kırmızı elbise, siyah kilotlu çorap, kırmızı topuklu ayakkabı, kırmızı kaban.	Alyans, tek taş yüzük, altın kolye, altın küpe, altın bileklik, kırmızı çanta, kırmızı cüzdan.	
Sahne 5	İç-Gece	Damla Ev/Salon	Damla- Savaş- Emin- Nermin	Soluk renklerle dekore edilmiş salon. Oyuncaklar, kırmızı araba, davetiye, tepsi, tabak, çatal, bardak, su, patates kızartması, köfte.	Siyah kapşonlu sweatshirt, siyah tayt, siyah mont. Gri eşofman pantolon, siyah tişört. Siyah takım elbise, beyaz gömlek, siyah kravat, siyah çorap. Kırmızı tişört, siyah eşofman pantolon, siyah hırka.	Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, siyah sırt çantası, terlik. Yok. Alyans, kol saati, terlik. Patik.	

Sahne 6	İç-Gün	Damla Ev/Salon	Damla- Emin- Nermin- Dede- Savaş	Soluk renklerle dekore edilmiş salon. Renkli partisi süsleri, pasta, renkli tabaklar, renkli bardaklar, içecekler, renkli peçeteler, 4 şeklindeki mum, kırmızı araba.	Koyu gri kazak, siyah etek, terlik. Siyah kazak, kot pantolon, siyah çorap. Siyah elbise. Beyaz gömlek, siyah pantolon. Kahverengi oduncu gömleği, kahverengi pantolon, kahverengi çorap.	Alyans, siyah küpe, kol saati, altın kolye, tek taş yüzük. Alyans, kol saati, terlik. Taç, altın bileklik, terlik. Alyans, terlik.	
Sahne 7	İç-Gece	Damla Ev/Salon	Damla- Savaş- Emin	Soluk renklerle dekore edilmiş salon. Oyuncaklar,	Siyah kapşonlu sweatshirt, siyah tayt,	Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, siyah	

				kırmızı araba, davetiye, tepsi, tabak, çatal, bardak, su, patates kızartması, köfte.	siyah mont. Gri eşofman pantolon, siyah tişört. Siyah takım elbise, beyaz gömlek, siyah kravat, siyah çorap.	sırt çantası, terlik. Yok. Alyans, kol saati, terlik.	
Sahne 8	İç-Gün	Damla Ev/Salon	Damla- Savaş-Emin	Soluk renklerle dekore edilmiş salon. Kahvaltılık malzemeler, tabak, bardak, çatal, bıçak, ekmek sepeti, ekmek, 8 kırmızı araba, kesilmiş salatalık ve peynir.	Siyah tişört, siyah eşofman altı. Soluk renkte pijama takım, çorap. Beyaz tişört, siyah eşofman altı.	Alyans, siyah küpe, lastik toka, terlik. Yok. Alyans, terlik.	
Sahne 9	Dış-Gün	Sokak	Damla- Savaş- Kadın- Çocuk	Sokak görüntüsü. Kırmızı araba, davetiye.	Siyah elbise, siyah kilotlu çorap, siyah topuklu ayakkabı, siyah kaban. Mavi kazak, kot pantolon,	Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, siyah kol çantası. Atkı, bere.	

					siyah mont, beyaz spor ayakkabı. Kırmızı kaban, siyah tayt, beyaz kazak, siyah bot, siyah çanta. Kırmızı kazak, mavi mont, mavi pantolon, kırmızı spor ayakkabı.	Alyans, kol saati. Atkı, bere.	
Sahne 10	Dış-Gün	Apartman Önü	Damla- Savaş	Apartman görüntüsü. Uğur apartmanı yazısı, davetiye, kırmızı araba.	Siyah elbise, siyah klotlu çorap, siyah topuklu ayakkabı, siyah kaban. Mavi kazak, kot pantolon, siyah mont, beyaz spor ayakkabı.	Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, siyah kol çantası. Atkı, bere.	Uğur apartmanı yazısı.
Sahne 11	İç-Gün	Apartman Daire/Kapı sı Önü	Damla- Savaş	Daire kapısı görüntüsü. Davetiye, 8	Siyah elbise, siyah klotlu çorap, siyah	Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik	8 numara yazısı.

				numarası, uğur böceği balonu, kırmızı araba.	topuklu ayakkabı, siyah kaban. Mavi kazak, kot pantolon, siyah mont, beyaz spor ayakkabı.	toka, siyah kol çantası. Atkı, bere.	
Sahne 12	İç-Gün	Sevgi Ev/Salon	Damla-Savaş-Sevgi-Başar-Misafir Kadın 1/2/3/4/5-Misafir Çocuk 1/2/3/4/5	Canlı renklerle modern şekilde dekore edilmiş salon. Piyano, her tarafta beyaz ve kırmızı balonlar, masanın üzeri yiyecek içecekler, parti malzemeleri, araba desenli tabaklar, beyaz ve kırmızı şapkalar, peçeteler, güneş şeklinde figür, 2 kırmızı araba, kırmızı araba şeklinde pasta.	Siyah elbise, siyah kilotlu çorap, siyah topuklu ayakkabı. Mavi kazak, kot pantolon, siyah mont, beyaz spor ayakkabı. Beyaz elbise, kırmızı topuklu ayakkabı. Beyaz takım elbise, beyaz gömlek, beyaz ayakkabı. Kırmızı elbise, siyah	Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, siyah kol çantası. Yok. Alyans, tek taş yüzük, altın kolye, altın küpe, altın bileklik. Kırmızı papyon. Alyans, kol saati, küpe,	Piyano sesi.

					topuklu ayakkabı.	kolye, yüzük.	
					Siyah elbise, siyah topuklu ayakkabı.	Alyans, kol saati, küpe, kolye, yüzük.	
					Yeşil elbise, siyah kiltolu çorap, mor topuklu ayakkabı.	Alyans, kol saati, küpe, kolye, yüzük.	
					Beyaz gömlek, siyah pantolon, siyah topuklu ayakkabı.	Alyans, kol saati, küpe, kolye, yüzük.	
					Siyah gömlek, beyaz pantolon, beyaz topuklu ayakkabı.	Alyans, kol saati, küpe, kolye, yüzük.	
					Beyaz gömlek, siyah pantolon, beyaz ayakkabı.	Siyah papyon.	

					Yeşil gömlek, kot pantolon, siyah ayakkabı.	Yok.	
					Kırmızı elbise, beyaz kilotlu çorap, kırmızı ayakkabı.	Kırmızı taç, küpe.	
					Pembe elbise, siyah kilotlu çorap, beyaz ayakkabı.	Kolye, pembe toka.	
					Siyah elbise, siyah kilotlu çorap, beyaz ayakkabı.	Yok.	
Sahne 13	İç-Gün	Yetimhane/ Müdür Odası	Sevgi-Sadık- Yetimhane Müdürü- Hemşire 3- Bebek 1	Müdür odası dekorasyonu. Evlat edinme başlığı ile gülen aile fotoğrafı.	Beyaz gömlek, siyah pantolon, siyah fular, siyah bot. Siyah takım elbise, beyaz gömlek, siyah ayakkabı, siyah çorap, siyah kravat. Beyaz gömlek,	Alyans, tek taş yüzük, altın kolye, altın küpe. Alyans, kol saati. Numaralı gözlük, alyans, saat,	Evlat edinme başlığı ile gülen aile fotoğrafı.

					siyah ceket, siyah pantolon. Beyaz hemşire kıyafeti, beyaz spor ayakkabı. Beyaz kundak.	kolye, toka. Yok. Yok.	
Sahne 14	Dış-Gün	Yetimhane Önü	Sevgi-Sadık- Bebek 1- Emin-Damla	Sokak dekoru. 2 araba.	Beyaz gömlek, siyah pantolon, siyah fular, siyah bot. Siyah takım elbise, beyaz gömlek, siyah ayakkabı, siyah çorap, siyah kravat. Beyaz kundak. Siyah kazak, beyaz gömlek, siyah ayakkabı, siyah çorap, kot pantolon. Açık gri elbise, siyah kilotlu çorap, siyah bot.	Alyans, tek taş yüzük, altın kolye, altın küpe. Alyans, kol saati. Yok. Alyans, kol saati. Alyans, siyah küpe, lastik toka, siyah kol çantası.	2 araba.

Sahne 15	İç-Gün	Yetimhane/ Müdür Odası	Damla-Emin Yetimhane Müdürü- Hemşire 4- Bebek 2	Müdür odası dekorasyonu. Evlat edinme başlığı ile gülen aile fotoğrafı.	Açık gri elbise, siyah kilotlu çorap, siyah bot. Siyah kazak, beyaz gömlek, siyah ayakkabı, siyah çorap, kot pantolon. Beyaz gömlek, siyah ceket, siyah pantolon. Beyaz hemşire kıyafeti, beyaz spor ayakkabı. Beyaz kundak.	Alyans, siyah küpe, lastik toka, siyah kol çantası. Alyans, kol saati. Numaralı gözlük, alyans, saat, kolye, toka. Yok. Yok.	Evlat edinme başlığı ile gülen aile fotoğrafı.
Sahne 16	Dış-Gün	Yetimhane Önü	Damla- Emin-Bebek 2	Sokak dekoru. Araba, kuru yaprak.	Açık gri elbise, siyah kilotlu çorap, siyah bot. Siyah kazak, beyaz gömlek, siyah ayakkabı, siyah çorap, kot pantolon. Beyaz kundak.	Alyans, siyah küpe, lastik toka, siyah kol çantası. Alyans, kol saati. Yok.	Araba.

Sahne 17	İç-Gün	Sevgi Ev/Salon	Damla- Savaş-Sevgi- Başar	Canlı renklerle modern şekilde dekore edilmiş salon. Piyano, her tarafta beyaz ve kırmızı balonlar, masanın üzeri yiyecek içecekler, parti malzemeleri, araba desenli tabaklar, beyaz ve kırmızı şapkalar, peçeteler, güneş şeklinde figür, 2 kırmızı araba, kırmızı araba şeklinde pasta, duvar aynası.	Siyah elbise, siyah kilotlu çorap, siyah topuklu ayakkabı, siyah kaban. Mavi kazak, kot pantolon, siyah mont, beyaz spor ayakkabı. Beyaz elbise, kırmızı topuklu ayakkabı. Beyaz takım elbise, beyaz gömlek, beyaz ayakkabı.	Alyans, siyah küpe, kol saati, lastik toka, siyah kol çantası. Atkı, bere. Alyans, tek taş yüzük, altın kolye, altın küpe, altın bileklik. Kırmızı papyon.	Müzik alt fonda vardır.
Sahne 18	İç-Gün	Sevgi Ev/Salon	Damla- Savaş-Sevgi- Başar-Emin- Sadık	Canlı renklerle modern şekilde dekore edilmiş salon. Piyano, her tarafta beyaz ve kırmızı balonlar, masanın üzeri yiyecek	Açık gri elbise, siyah kilotlu çorap, siyah topuklu ayakkabı. Beyaz takım elbise, beyaz gömlek, beyaz ayakkabı. Mavi elbise,	Alyans, siyah küpe, kol saati, kolye, bilezik. Kırmızı papyon. Alyans, tek	Piyano sesi, duvarda kırmızı renkli çıkartma harfleriyle "Savaş ve Başar" yazısı, doğum günü şarkısı.

				<p>içecekler, parti malzemeleri, araba desenli tabaklar, 2 kırmızı Şapka, yıldız Şeklinde duvar yapıŐtırmaları, peçeteler, 2 kırmızı araba, uğur böceği Şeklinde pasta, duvar aynası, duvarda kırmızı renkli çıkartma harfleriyle “Savaş ve Başar” yazısı, renkli hediye paketleri, 2 tane 9 Şeklinde mum, fotoğraf makinesi.</p>	<p>siyah kilotlu çorap, siyah topuklu ayakkabı.</p> <p>Beyaz takım elbise, beyaz gömlek, beyaz ayakkabı.</p> <p>Siyah gömlek, siyah pantolon, siyah ayakkabı.</p> <p>Beyaz gömlek, siyah pantolon, siyah ayakkabı.</p>	<p>taş yüzük, altın kolye, altın küpe, altın bileklik.</p> <p>Kırmızı papyon.</p> <p>Alyans, kol saati.</p> <p>Alyans, kol saati.</p>	
--	--	--	--	---	--	---	--

2.3. EKİPMAN

- 1 Adet Kamera (Mark 3)
- 1 Adet Tripot
- 2-3 Adet Kameralar İçin Pil
- 1 Adet Kamera Pil Şarj Aleti
- 1 Adet Lcd Monitör Ve Tripotu
- 2 Adet Işık (1000v.)
- 2 Adet Işık Ayakları
- 1 Adet Kart Okuyucu
- 1 Adet Boom Mikrofon Ve Çubuğu
- 1 Adet Makara Yâda Uzatma Kablosu
- Işık Filtreleri (Nd3 Rulo, Beyaz Soft Diffusion, ¼ Ctb (Mavi), ¼ Cto (Turuncu& Kırmızı))
- 2 Adet Reflektör
- 2 Adet Strafor
- 1 Adet Kulaklık
- 1 Adet Ses Mikseri
- 3 Adet 32'lik Hafıza Kartı
- 1 Adet Yönetmen Megafonu
- 1 Adet Kurgu Seti

2.4. BÜTÇE

FİLM: SAVAŞ VE BAŞAR	YÖNETMEN: DERYA DURALI
FİRMA: DD YAPIM	SENARYO: DERYA DURALI
SÜRE: 10 DAKİKA	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: FURKAN
HAZIRLIK GÜNÜ: 1 MART 2019	SANAT YÖNETMENİ: DENİZ YÖRÜK
ÇEKİM GÜNÜ: 2-3 MART 2019	YÖNETMEN YARDIMCISI: ZEYNEP CEREN ALP
ÇEKİM FİLM/VIDEO: HD	SET AMİRİ: SERPİL OVACIK
STÜDYO/MEKÂN: İSTANBUL	DEVAMLILIK YÖNETMENİ: EZGİ KENANOĞLU
YAPIM YILI: MART 2019	PRODÜKSİYON SORUMLUSU: ELA TERZİOĞLU

A-ÖN HAZIRLIK GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
FOTOĞRAF-VIDEO		15 TL.	50 TL.
YOL		100 TL.	100 TL.
YEMEK		100 TL.	100 TL.
BÜRO GİDERLERİ		10 TL.	100 TL.
SENARYO AVANSI		-	-
	TOPLAM	225 TL.	350 TL.
B-YAPIM EKİBİ GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
01-YÖNETMEN		-	-
02-YÖNETMEN YARDIMCISI		500 TL.	-
03-DEVAMLILIK YÖNETMENİ		250 TL.	-
05-SENARYO YAZARI		-	-

06-YAPIMCI		-	-
07-YAPIMCI YARDIMCISI		250 TL.	-
08-SANAT YÖNETMENİ		250 TL.	-
09-KOSTÜM		250 TL.	-
10-GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ		250 TL.	-
11-KAMERAMAN		250 TL.	-
12-KAMERA ASİSTANI		150 TL.	-
13-IŞIK ŞEFİ		250 TL.	-
14-IŞIK ASİSTANI		150 TL.	-
15-SET AMİRİ		250 TL.	-
17- YAPIM AMİRİ		250 TL.	-
18- BOOM OPERATÖRÜ		150 TL.	-
19-MAKYAJ		150 TL.	-
20-KUAFÖR		150 TL.	-
21-KURGU		500 TL.	500 TL.
22-ÇEKİM FOTOĞRAFÇISI		100 TL.	-
23-SES ŞEFİ		250 TL.	-
24-SES ASİSTANI		150 TL.	-
25-SANAT YÖNETMENİ ASİSTANI		150 TL.	-
	TOPLAM	4,650 TL.	500 TL.

C-KAMERA MALZEMESİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
KAMERA PAKETİ		500 TL.	-
ÖZEL KAMERA MALZEMELERİ		150 TL.	-
	TOPLAM	650 TL.	-
D-IŞIK MALZEMESİ GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
IŞIK(standart)1000kw (3Gün) 4 Adet		200 TL.	-
JENERATÖR 1000kw (3Gün) 1Adet		150 TL.	-
ŞARYO (3Gün) 5Ray		400 TL.	-
PANTHER-DOLLY 1 adet (3Gün)		200 TL.	-
	TOPLAM	950 TL.	-
E-SES MALZEMESİ GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
SES KAYIT ALETİ		50 TL.	-
MİKROFON		100 TL.	-
MİKSER		100 TL.	-
SES KAYIT BANTLARI		50 TL.	-
	TOPLAM	300 TL.	-
F-OYUNCU GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
1-DAMLA		500 TL.	-
2-SEVGİ		500 TL.	-
3-EMİN		250 TL.	-
4-SADIK		250 TL.	-
5-SAVAŞ		500 TL.	-

6-BAŞAR		500 TL.	-
7- NERMİN		250 TL.	-
YETİM HANE GÖREVLİSİ		100 TL.	-
HEMŞİRE		100 TL.	-
MÜŞTERİ KADIN		100 TL.	-
SOKAKTA YÜRÜYEN KADIN		100 TL.	-
SOKAKTA YÜRÜYEN ÇOCUK		100 TL.	-
OYUNCU SORUMLUSU		250 TL.	-
	TOPLAM	4.000 TL.	-
G-AKSESUAR VE KOSTÜM		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
AKSESUAR		250 TL.	250 TL.
KOSTÜM		250 TL.	250 TL.
	TOPLAM	500 TL.	500 TL.
H- HAM FİLM-FOTOĞRAF- VİDEO		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
HAM FİLM		50 TL.	-
FOTOĞRAF		50 TL.	-
VİDEO		100 TL.	-
	TOPLAM	200TL.	-
I-DEKOR VE PLATO		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
DEKOR		300 TL.	750 TL.
	TOPLAM	300 TL.	750 TL.

J-MEKÂN GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
MEKÂN KİRALARI		500 TL.	500 TL.
	TOPLAM	500 TL.	500 TL.
K-YEMEK GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
ÇEKİM EKİBİ YEMEK		500 TL.	500 TL.
	TOPLAM	500 TL.	500 TL.
L-SEYAHAT VE KONA KLAMA		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
KARGO		25 TL.	50 TL.
	TOPLAM	25 TL.	50 TL.
M-NAKLİYE VE YOL GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
BENZİN		200 TL.	700 TL.
TAKSİ, OTOBÜS		100 TL.	200 TL.
	TOPLAM	300 TL.	900 TL.
N-ÖZEL ÇEKİM GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
EXTRALAR		200 TL.	500 TL.
	TOPLAM	200 TL.	500 TL.
O-ÇEKİM SONRASI/FİLM		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
MONTAJ MASASI VE KURGU		500 TL.	500 TL.
MONTAJ OPERATÖRÜ		250 TL.	500 TL.
	TOPLAM	750 TL.	1000 TL.

P-SESLENDİRME GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
DUBLAJ STÜDYOSU KİRASI		100 TL.	-
MÜZİK YAPTIRMA		250 TL.	250 TL.
	TOPLAM	350 TL.	250 TL.
R-TANITIM GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
JENERİK		150 TL.	150 TL.
AFİŞ		150 TL.	200 TL.
	TOPLAM	300 TL.	350 TL.
S-SİGORTA GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
GENEL PRODÜKSİYON SİGORTASI		500 TL.	-
TEKNİK MALZEME SİGORTASI		500 TL.	-
	TOPLAM	1.000 TL.	-
T-UMULMADIK GİDERLER		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
GİDERLER		100 TL.	500 TL.
	TOPLAM	100 TL.	500 TL.
	TOPLAM	15.450 TL.	6.900 TL.

2.5. ÇALIŞMA TAKVİMİ

2 gün çekim 5 gün kurgu, toplam 7 günde kısa film projesi hazırlanmıştır.

İş Programı

İş Günü: 2 MART 2019

ÇEKİM SIRASI	SAHNE	ZAMAN	MEKÂN	OYUNCULAR
1	12	İÇ/GÜN	SEVGİ EV/SALON	DAMLA SAVAŞ SEVGİ BAŞAR DOĞUM GÜNÜNE KATILAN KADIN1/2/3/4/5 DOĞUM GÜNÜNE KATILAN ÇOCUK1/2/3/4/5
2	17	İÇ/GÜN-	SEVGİ EV/SALON	DAMLA SAVAŞ SEVGİ BAŞAR
3	18	İÇ/GÜN	SEVGİ EV/SALON	DAMLA SAVAŞ SEVGİ BAŞAR EMİN SADIK
4	11	İÇ/GÜN	APARTMAN DAİRE/KAPISI ÖNÜ	DAMLA SAVAŞ
5	10	DIŞ/GÜN	APARTMAN ÖNÜ	DAMLA SAVAŞ
6	9	DIŞ/GÜN	SOKAK	DAMLA SAVAŞ KADIN ÇOCUK
7	2	İÇ/GECE	DAMLA EV/SALON	DAMLA SAVAŞ NERMİN EMİN
8	3	İÇ/GECE	DAMLA EV/SALON	DAMLA SAVAŞ EMİN
9	5	İÇ/GECE	DAMLA EV/SALON	DAMLA EMİN SAVAŞ
10	7	İÇ/GECE	DAMLA EV/SALON	DAMLA EMİN SAVAŞ

11	8	İÇ/GÜN	DAMLA EV/SALON	DAMLA EMİN SAVAŞ
12	6	İÇ/GÜN	DAMLA EV/SALON	DAMLA SAVAŞ NERMİN EMİN BABAANNE DEDE

13	1	İÇ/GÜN	PARTİ DÜKKANI	DAMLA SEVGİ MÜŞTERİ KADIN 1
14	4	İÇ/GÜN	PARTİ DÜKKANI	DAMLA SEVGİ
15	14	DIŞ/GÜN	YETİM HANE ÖNÜ	SEVGİ SADIK BEBEK EMİN DAMLA
16	16	DIŞ/GÜN	YETİM HANE ÖNÜ	DAMLA EMİN BEBEK
17	13	İÇ/GÜN	YETİM HANE/MÜDÜR ODASI	SEVGİ SADIK YETİM HANE MÜDÜRÜ HEMŞİRE BEBEK
18	15	İÇ/GÜN	YETİM HANE/MÜDÜR ODASI	DAMLA EMİN YETİM HANE MÜDÜRÜ BEBEK HEMŞİRE

İş Günü: 2 MART 2019

2.6.SÖZLEŞMELER

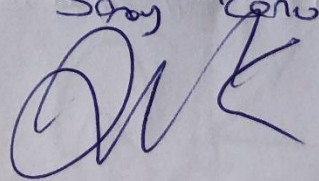
02..10/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben Derya DURALI, yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde Başar rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

veli:
Savaş Karul


02.09/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben...Derya Durali....., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesindeSavaş..... rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Ve!
Savaş Karabekir
AK

2.13/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben...Ömer Arda Çankaya yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde skatın yitiren çuk rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Veli
Zelha Çankaya

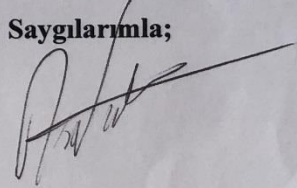
03.10.2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben Zübeyde Üscele, yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde Anne rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;



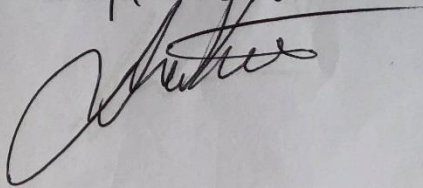
01.03/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben...Doğan KECİK....., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesindeEMİN..... rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Doğan KECİK


27/07/2019

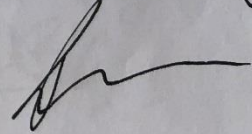
Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben...Bihler Küçükylmaz yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde Doğum...güne...katlan...kadın rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Bihler Küçükylmaz



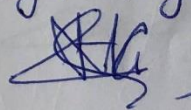
2/3/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben...Hülya Gıngin....., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesindeMermih (canerane)... rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Hülya Gıngin


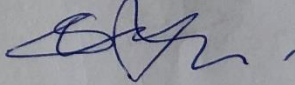
2.13/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben...Suat Çıngın....., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde ...dede..... rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Suat Çıngın



23/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben.....Serpil Oracık....., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Duralı'nın "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde müskel kadın..... rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Serpil Oracık


2.13/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben Deniz Yörük....., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde doğum gününe katılan kadın rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayımlanabilir.

Saygılarımla;

Deniz Yörük
Deniz Yörük

2.13/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben...Melis Elendi....., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde değerlendirilene katılan anne... rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Melis Elendi
Elendi

2.13/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben.....Poyraz Akş Kivan..... yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesindeSavaş..... rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

İleri

Sarıy Karık
ÖRK

2.1.3/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben.....Miğit Hasn Kıvan..... yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesindeBaşar..... rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Vel
Songy Konuk
dk

2..15/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben.....Yunus Tasumoglu....., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde.....Esra Deyim Tasumoglu.....rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Veli

Esra Deyim Tasumoglu

Tasumoglu

2.13/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben Kemal Tosunoğlu, yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde aktör yap. başkanı görevini üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayımlanabilir.

Saygılarımla;

Veli
Esra Özgen Tosunoğlu
Tosunoğlu

2.13/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben.....Kerem Sur....., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde dağıtımına katkıda bulun rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Velir
Emel Sur
E. Sur


27.04/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben.....Ezgi KENANOĞLU., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesindeHEMSİRE..... rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Ezgi Kenanoğlu


2.3/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben...Berke Öztürk..., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde doşunçnıne...katılan...şark rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Veli
Alın Öztürk
Alın Öztürk

02.18/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben...Feyza Öztürk... yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde doğum günü...Katman Çank rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Veli
Atın Öztürk
Atın Öztürk

02...12/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben Fidan Utanç....., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde başlangıçta...katılan...gözetici rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Vel
Fidan Utanç
F. Utanç

02.12/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben...Bayram Tunç Bayram... yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde başrolüne katılan sanatçı rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Veli

Hande Bayram

Bayram

02.12.2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben İlayda Utanç, yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde değerlendirile katılan çak rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Veli

Fidan Utanç

F. Utanç

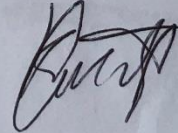
03.12.2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben Kadergü Öztürk, yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde Seaf rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;



02.03/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben.....Ece KILANCIK....., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesindeDamla..... rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;



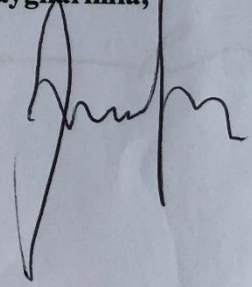
01.03/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben YILDIZIM SİMSEK yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde SADIK rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;




2/3/2019

Oyuncu Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

Ben Elva TERZİOĞLU....., yapımcılığını DD Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Derya Durali'nin "SAVAŞ VE BAŞAR" isimli kısa film projesinde Anne..... rolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;



2.13/2019

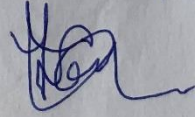
İzin Belgesi Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

T.C. İstanbul Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Tv Bölümü
Master öğrenci film projesini, "SAVAŞ VE BAŞAR" için KADIKÖY..... semtindeki
SAVAŞ VE BAŞAR..... kısa metraj film çekimleri için 02.03.2019..... tarihlerinde
kullanmanızda hiç bir sakınca yoktur ve hiç bir karşılık beklemeden, tarafınıza izin
veriyorum.

Saygılarımla;

Meşim Gültepe Aslan



2.13/2019

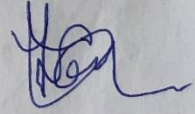
İzin Belgesi Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

T.C. İstanbul Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Tv Bölümü
Master öğrenci film projesini, "SAVAŞ VE BAŞAR" için KADIKÖY..... semtindeki
SAVAŞ VE BAŞAR..... kısa metraj film çekimleri için 02.03.2019..... tarihlerinde
kullanmanızda hiç bir sakınca yoktur ve hiç bir karşılık beklemeden, tarafınıza izin
veriyorum.

Saygılarımla;

Meşim Gültepe Aslan



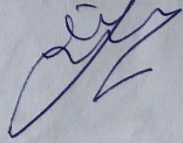
02/03/2019

İzin Belgesi Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

T.C. İstanbul Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Tv Bölümü Master öğrenci film projesini, "SAVAŞ VE BAŞAR" için Öztepe..... semtindeki SAVAŞ VE BAŞAR kısa metraj film çekimleri için 02.03.2019..... tarihlerinde kullanmanızda hiç bir sakınca yoktur ve hiç bir karşılık beklemeden, tarafınıza izin veriyorum.

Saygılarımla;

İren Üsdiken


03.03/2019

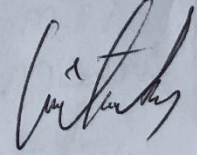
İzin Belgesi Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

T.C. İstanbul Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Tv Bölümü Master öğrenci film projesini, "SAVAŞ VE BAŞAR" için KARAKÖY..... semtindeki Savaş ve Başar kısa metraj film çekimleri için 03.03.2019..... tarihlerinde kullanmanızda hiç bir sakınca yoktur ve hiç bir karşılık beklemeden, tarafınıza izin veriyorum.

Saygılarımla;

GÜVEN ERTÜRK



Jon Jon Party Evi

3.3/2019

İzin Belgesi Sözleşmesi

İlgili makam DD YAPIM;

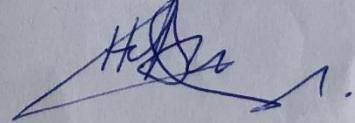
T.C. İstanbul Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Tv Bölümü Master öğrenci film projesini, "SAVAŞ VE BAŞAR" için KADIKÖY semtindeki SAVAŞ VE BAŞAR kısa metraj film çekimleri için 03.03.2019 tarihlerinde kullanmanızda hiç bir sakınca yoktur ve hiç bir karşılık beklemeden, tarafınıza izin veriyorum.

Saygılarımla;

Hüseyin Dülger

M.i.i.o.

Müdür



2.7. SET FOTOĞRAFLARI



YETİM HANE SAHNESİ HAZIRLIKLARI

PLAN SEKANS ÇEKİLEN SAHNENİN TEKRARI



EBEVEYNLERİN YETİM HANEDEN ÇIKIŞLARI

OYUNCAK BEBEĞİ ŞEKİLLENDİRME





ÇEKİLEN GÖRÜNTÜLERİ DEĞERLENDİRME

PARTİ EVİ SAHNESİ ALIŞVERİŞ DETAYLARI



ESİRGEME KURUMU TABELASI ASILIRKEN

SOKAK SAHNESİ KARŞILAŞMA ÇEKİLİRKEN



SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

“*Savaş ve Başar*” adlı kısa filmde, otizm rahatsızlığı olan ikiz çocukların yıllar sonra üvey annelerinin karşılaşması sonrası bir araya gelmeleri anlatılmaktadır. Senaryoda konu olarak tercih edilen otizm, geniş çaplı araştırılmıştır. Filmde pek çok şeyin daha yakından bakıldığında ne kadar anlamlı ve tesadüflerin hayatın içerisindeki etkilerine yer verilmiştir. Hastalığı tetikleyen ve faydalı olan her öge filmde gösterilmek üzere hem metaforlaştırılıp hem de birebir yansıtılarak yer verilmiştir. Metaforlar ve subliminal mesajlar seyirciyi etkisi altına alması ve bir bağ kurması amaçlanmıştır. Sadece otizm değil; aile yapıları ve aile ilişkileri de ele alınmıştır. Bilinçli ve bilinçsiz iki ailenin farkları da gösterilmek istenmiştir. Senaryoda yaratılmaya çalışılan duygular izleyicinin hayal gücüne ve algısına bırakılmıştır. İzleyiciye her şeyi anlatmaktan en başta bilinçli olarak kaçınılmıştır. Gizemli yönlerle, soru işaretleri bırakılarak sürpriz son yaratılmış ve sonuç merak ettirilmiştir. Doruk noktasında seyircinin hayal ettiği ve anlamlandığı öğeler anlam bulmuş ve merak duygusu sona ermiştir.

EKLER

Ek 1. Çekim Senaryosu

SAVAŞ VE BAŞAR

SAHNE 1 PARTİ DÜKKANI DAMLA-SEVGİ-MÜŞTERİ KADIN 1 İC/GÜN

Damla parti malzemesi dükkanındadır. Damla bir yandan parti malzemelerini düzenler bir yandan da elindeki kağıtlara not alır. Sevgi, elinde beğendiği eşyayla gelir.

① Orta Bel Sabit

Sevgi: Almam gereken çok şey var gibi görünüyor.

Damla, Sevgi'ye gülümser.

Damla: Parti için belli bir konsept düşündünüz mü?

Sevgi: Hayır. Oğlumun kursu çok yoğun bu aralar. Pek düşünecek vaktim olmadı açıkçası.

② İkili Bel Sabit

Damla: Ben size yardımcı olurum. Oğlunuz kaç yaşında?

Sevgi: Cumartesi sekizine giriyor.

Damla şaşırır. Durgundur. Hafif bir şekilde gülümser.

③ Yakın Sabit

Damla: Öyle mi? Benim de oğlumun doğum günü.

Sevgi şaşırır ve neşeli bir şekilde cevap verir.

④ Yakın Sabit

Sevgi: Ne güzel bir tesadüf.

Damla, eliyle Sevgi'yi raflara doğru yönlendirir. Sevgi, arkasından Damla'yı takip eder. Damla konuyu değiştirmek için karton tabakların olduğu raftaki çeşitli tabakları gösterir.

⑤ Orta Bel Sabit

Damla: Burada alternatifler var. Konsept olarak çizgi film kahramanlarını düşünebilirsiniz.

Damla çizgi film karakterli desenli tabağı gösterir.

Damla: Çocukların çok hoşuna gidiyor.

Sevgi: Bu biraz koyu geldi başka var mı?

⑥ Detay Dolly Right-Left

Damla başka tabak gösterir. Sevgi dudaklarını büzüştürüp beğenmediğini belirtir. Damla parlak renkte bir tabak gösterir. Sevgi gülümser.

7) Bel ikili Sabit

Sevgi: Her şey rengarenk olsun. Gökkuşuğu gibi süslemek istiyorum. Umarım Başar bunları beğenir.

Damla, bardak ve tabaklardan almasına yardım eder. Sevgi farklı renklerde iki paket peçete alır.

8) Orta Bel Fan Right Left
Damla, ona kostümlerin olduğu rafları gösterir.

Damla: Yan tarafta da kostümlere bakabiliriz. Adınız neydi pardon?

Sevgi: Sevgi... Sizin?

9) Detay Aktüel

Damla: Damla...

Sevgi: Ah evet, işin en eğlenceli tarafı! İnsanın bunları görünce çocuk olası geliyor.

Gülümserler. Damla elindeki kasaya bırakmaya gider. Sevgi kostümlere yönelirken Damla gelir. Sevgi sarı kostümü tutar. Memnundur.

10) Yakın Sabit

Sevgi: Prens kostümü... Tam Başar'a göre.

Damla: Güzel bir seçim. Şapka ve balon da almak ister misiniz?

11) Orta Bel Track in-out
Damla kostümü alır. Balonların ve şapkaların olduğu rafa gelirler. Sevgi parlak renkli şapkalar ve rengarenk balonlar alır.

Sevgi: Evet.

Damla: Başka istediğiniz Sevgi Hanım?

Sevgi: Hayır yok, teşekkürler.

Damla ve Sevgi kasaya giderler. Sevgi aldıklarını kontrol eder.

12) İkili Bel Sabit

Sevgi: Sanırım artık tamam. Fazlasını bile almışım.

Damla masanın arkasına, kasanın yanına geçer. Sevgi'nin aldıklarını poşetlerin içine koyar. O sırada Sevgi çantasını açar. Cüzdanından kredi kartını çıkarır. Damla kartı pos cihazından geçirir. Sonra da cihazı Sevgi'ye uzatır.

13 Detay Altın

Sevgi: (Yazı) 8487

Ödeme tamamlandınca Damla Sevgi'ye, kart ile beraber fişi de uzatır. Sevgi kartı ve fişi cüzdanına koyup cüzdanını çantasına koyar. Sevgi tüm poşetleri alır.

14 Orta Genel Sabit

Damla: Başar'ın doğum gününü kutluyorum.

Sevgi: Teşekkürler, sizin oğlunuzun da yeni yaşı hayırlı olsun.

SAHNE 2 DAMLA EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-NERMIN-EMİN İC/GECE

Savaş, televizyon sehpasının yanında işler halde görünen ayaklı vantilatörün karşısında, çok yakında durmuş ve gözlerini kıpırdamadan dönen vantilatörün pervanelerini izler. Elindeki püsküllü oyuncakı uzatır ve uçmasını izler. Vantilatörün rüzgârı Savaş'ın saçlarını uçurur. Damla içeri girer. Onu görür ve sinirlenir. Yüksek sesle annesine seslenir.

1 Orta Genel Sabit

Damla: Anne! Sen bu çocuğa bakmıyor musun?

Nermin içeriden seslenir.

Nermin: (Ses) Mutfaktayım, yemek yapıyorum.

Damla vantilatörü kapatır. Savaş bağırır.

Savaş: AAAA!

Damla vantilatörü kaldırır. Savaş'tan uzağa taşır. Savaş ellerini başının üzerine götürüp gözlerini kapar. Bu sefer hiç durmadan bağırılmaya başlar.

2 İkili Bel Sabit

Savaş: AAA!

Damla yüzünü buruşturur. Saçları biraz dağılmış, üzerinde mutfak önlüğü olan Nermin salona gelir. Damla, Nermin'e döner. Sert bir tavırla konuşur.

3 Yakın Sabit

Damla: Yine vantilatöre yapışmış. Üşütecek burada!

Nermin bozulur ve Savaş'ın yanına gider. Savaş ise durmadan bağırır.

④ Makin Sabit

Savaş: AAAAA!

Elleriyle kafasına vuran Savaş'ı sakinleştirmek için ona şefkatle yaklaşır.

Nermin: Savaş'çığım, anne anneciğim sakin ol.

Savaş, kendi gürültüsünden Nermin'i duymaz. Nermin iyice Savaş'a yaklaşır. Savaş, Nermin'in ona çok yakınlaştığını görünce daha yüksek sesle bağırır.

⑤ Orta Genel Sabit

Savaş: AAAAA!

Damla, yine sert bir tavırla Nermin'e döner.

Damla: Bunu bir faydası olmayacağını biliyorsun değil mi?

Nermin kısık ve çatlak bir ses tonuyla suratını buruşturarak cevap verir.

⑥ Makin Sabit

Nermin: Yemek ocakta hazır. Ben eve geçiyorum.

Damla, sakin kalmaya çalışır. Nermin salondan çıkınca Savaş'ın yanına gider. Savaş bağırıktan ve hızlı hareket etmekten terler. Yüzü kızarır. Damla tok bir sesle Savaş'a seslenir.

⑦ İkili Bel Sabit

Damla: Savaş, bana bak. Ben geldim. Savaş...

Damla izler. Savaş onu dinlemez.

...

Damla'nın elinde sulu yemek vardır. Savaş ile koltukta oturur. Savaş'a yedirmek ister ama Savaş yemez bağırır.

⑧ American İkili Sabit

Savaş: AAAAA!

O sırada kapı sesi duyulur. Damla'nın eşi Emin seslenir.

Emin: (ses) Damla!

Emin salona gelir ve Savaş'ı ter içinde elindeki arabayla bir şeyler söylemeye çalışırken bulur.

Savaş: Yok!

Emin ceketi çıkarıp koltuğa atar kravatı gevşetir ve Savaş'ın yanına gelir.

9 Dorta Berel Sabit

Emin: Oğlum! Savaş! İyi misin?

Damla'ya döner ve sinirlenir.

Emin: Savaş'ın sulu yemek yemediğini biliyorsun. Neden ona göre bir yemek yok?

Damla sinirlenir ve söylenerek elinde tabakla mutfağa gider.

10 İtkili Yalın Sabit

11 Yalın Sabit

Damla: Bütün gün çalışıp yoruluyorum. Annem yapmasa bu yemeği de bulamazdın.

Savaş: Baba!

Emin oturur. Savaş bağırmaı keser ve arabasını alır ve tekerleklerini biteviye çevirmeye başlar. Emin elini Savaş'ın saçına götürür. Savaş başını arkaya çeker. Emin, elini tekrar saçlarına uzatır. Savaş bu kez kıılmıdamaz. Emin gülümser. Onun saçlarını okşar. Savaş arabasının tekerleklerini çevirmeye devam eder.

12 Anvz İtkili Sabit

SAHNE 3 DAMLA EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-EMİN İC/GECE

Emin ve Savaş sehpanın önüne yere oturmuştur. Sehpanın üzerinde ise rakamların olduğu eğitim kartları dizilidir. Yerde oyuncaklar vardır. Emin çocuğa sayıları öğretmeye çalışır. Bir yandan da televizyondaki yarışma programını izler. Gözler televizyonda, parmağıyla dört işareti yapar.

Dorta Berel Sabit

Emin: Savaş bu kaçtı oğlum?

Savaş cevap vermez. Sağ elinde kırmızı arabayı tutmaktadır. Hafif kafasını sallarken, bir yandan televizyon izlemektedir. Damla içeri girer Emin ile sessiz bakar. Savaş, onu fark etmez. Damla oturur. Emin sorularla dikkatini çekmeye çalışır.

2 Detey Akutol

③ Yakın Sabit

Savaş, televizyona bakmaya devam eder.

Emin: Peki o zaman. Sekiz rakamını göster hadi.

④ Detay Akıllı

Savaş tepkisiz televizyon izlemeye devam eder.

Emin: Savaş! Duyuyor musun? Hangisi sekizdi?

⑤ Orta Bel Sabit

Emin göz ucuyla hafifçe sert ifadeyle Damla'ya bakar. Sonra da sinirle, kumanda ile televizyonu kapatır. Televizyon kapanınca Savaş şaşırır. Emin bu şaşkınlıktan yararlanıp Savaş'a seslenir.

Damla: Televizyon açıkken nasıl öğrendin? Çocuk zaten dikkatini veremiyor.

⑥ Yakın Sabit

Savaş, Emin'e bakar. Emin kartları gösterir.

Emin: Savaş!

⑦ Orta Bel Sabit

Savaş kartlara bakar. Sonra arabasını tutmadığı elinin işaret parmağı ile üç rakamını gösterir.

Emin: Sekiz hangisiydi Savaş?

Savaş tekrar üç rakamını gösterir.

Emin: Hayır Savaş. O değil. Biraz daha dikkatli bak lütfen. Hangisi sekiz?

⑧ Orta Bel Sabit

Savaş biraz düşünür ve sekiz rakamını gösterir.

Savaş: Bu.

Emin: Savaş, oğlum. Lütfen bana hangisinin sekiz olduğunu gösterir misin?

⑨ Yakın Sabit

Emin kumandayı alır. Kalkar ve koltuğa oturur. Kumanda ile televizyonu açar. Savaş, televizyon açılınca dikkatini televizyona verir. Elinde tuttuğu arabasını bırakmaz; televizyon izlemeye başlar. Damla başını sallayarak salondan çıkar.

Emin: Aferin benim oğluma. Tamam bugünlük bu kadar yeter.

⑩ Orta Bel Sabit

SAHNE 4 PARTİ DÜKKANI

DAMLA-SEVGİ

İÇ/GÜN

Damla kasada işlerini hallederken, Sevgi gelir.

Damla: Hoş geldiniz Sevgi Hanım.

⑪ Orta Bel

6

Devam

Sevgi, poşetleri gösterir. Mahcuptur.

Sevgi: Hoş buldum.

② Detey Altol

Damla, gülümser. Damla rafları işaret eder.

Sevgi: Maalesef Başar aldıklarını beğenmedi. Çok renkli oldukları için sanırım... Değiştireceğim...

③ Yakın Sabit

Sevgi gülümser. Poşetleri bırakır.

Damla: Sorun değil.

④ Wilüli Bel Frackin out

Damla, malzemeleri hazırlamak için alt kata gider. Sevgi onu bekler.

Damla: Araba konseptine ne dersiniz?

Sevgi: Harika olur, Damla Hanım...

Damla: O halde ben size hazırlayıp geleyim.

...

Damla elinde parti malzemeleri ile kasaya gelir. Sevgi ona tebessüm eder, başıyla onaylar.

⑤ Orta Genel Sabit

⑥ Yakın Sabit

Damla malzemeleri paketlerken, Sevgi kasanın önünde duran kırmızı oyuncak arabayı görür.

Sevgi: Sizi de yoruyorum, lütfen kusura bakmayın. Benim oğlum çok özel, her şeyin onun istediği gibi olmasını istiyorum... Her annenin evladı kendisi için özeldir tabii. Ama işte insan kendi çocuğunu yere göre sığdıramıyor.

⑦ Detey Sabit

Savaş'ın evde oynadığı arabanın aynısıdır.

Sevgi: Ah! Nasıl görmemişim! Başar'ın seveceği bir araba tam!

⑧ Yakın Sabit

Sevgi çok mutlu olur. Arabayı poşete koyması için Damla'ya uzatır. Sevgi çantasını açar.

Damla: Benim oğlumda da aynısı var.

Sevgi: Ne hoş...

⑨ Amors Damla

Damla: Lütfen, araba için ödeme yapmanıza gerek yok. Benden, doğum günü hediyesi!

⑩ Amors Sevgi

Sevgi: Çok teşekkür ederim. Çok naziksiniz.

7

Kasanın yanındaki kırmızı parti davetiyelerini görür. Bir paket alır. İçini açar. Parti adresini ve saatini yazar. Damla'ya uzatır. Gülerek konuşur.

11) Detey Sabit

12) Amors Sevgi

Sevgi: O zaman, yarın sizi oğlunuzla evimdeki partiye bekliyorum. Sizin oğlunuzun da doğum günü... Birlikte kutlamış oluruz. Ne dersiniz?

Damla davetiyeye bakar. El uzatmaz. Sevgi'nin eli davetiyeye havada kalır.

13) Detey Sabit

Sevgi: Adres ve telefonum davetiyede yazıyor.

Sevgi davetiyeyi uzatır, telefonu çalmaya başlar.

14) Makin Sabit

Damla: Ama benim oğlum...

Sevgi çantadan telefon çıkarmaya çalışır. Damla isteksizce davetiyeyi alır. Sevgi kapıya yürür.

Sevgi: Yarın mutlaka bekliyorum.

Damla elinde davetiyeyi onu takip eder... Sevgi telefonu açar. Çıkarken Damla'ya el sallar.

15) Onurta Genel Sabit

Damla: Ama benim oğlum hasta...

SAHNE 5 DAMLA EV/SALON

DAMLA-EMİN-SAVAS

İC/GECE

Savaş, kırmızı arabasıyla oynamaktadır. Damla, elinde çantasıyla girer. Koltuğa oturur, çantasını yanına koyar. Hep dönen tekerleğe bakan oğlanı izler. Çantasını açarak davetiyeyi çıkarır. Birkaç saniye davetiyeye bakar. Sonra kafasını iki yana sallar, onu çantasına koyar. Çantayı kapatmadığı için davetiye de görünmektedir.

16) Detey Sabit

1) Detey Sabit

2) Makin Sabit

3) Detey Sabit

4) Makin Pan Right-Left

Damla: Savaş!

Savaş, tepki vermez. Damla, koltuktan kalkar ve Savaş'ın yanına oturur. Parmağının ucuyla eline dokunarak tekrar ona seslenir.

6) Bilili Bel Sabit

Damla: Oğlum, ben geldim.

Savaş ona tepki vermez. Damla, Savaş'ın başını kendisine çevirir, ona tekrar adıyla seslenir.

7) Omuz Pan Right-Left

Damla: Savaş.

Savaş annesini görünce, arabasını gösterir.

8) Detey Aksoel

Savaş: Araba oynuyorum.

Sevgi: (ses) Benim oğlum çok özel. Her şeyin onun istediği gibi olmasını istiyorum. Her annenin evladı kendisi için çok özeldir tabii. Ama işte insan kendi çocuğunu yere göre sığdıramıyor.

Damla durgundur arabayı Savaş'a verir Savaş'ın gözlerinin içine bakar. Savaş tekerlek çevirmeye başlar. Kendi kendine alçak sesle konuşur.

9) Makem Sabit

10) Marta Bevel Sabit

Damla: Keşke sen de diğer çocuklar gibi arabanın ne olduğunu anlarsan. Onlar gibi oynasan.

Savaş'ın saçını okşar. Nermin elinde bir tepsiyle salona girer. Tepside, Savaş'a hazırlanan yemek tabağı vardır. Damla tepsiyi ondan alıp, sehpa koyar. Tabakta aynı boylarda kızartılmış patates kızartmaları, köfteler vardır. Damla çatalı alır ve çocuğa yemek yedirmeye başlar. Nermin hemen koltuğa geçer, yanına oturduğu çantaya bakar ve Damla'nın açık çantasındaki davetiye görür.

11) Boy Track out - in

12) Detey Aksoel

13) Makem Sabit

14) Makem Sabit

Nermin: Bu davetiye ne için Damla?

15) Amors Nermin

Damla: Önemli bir şey değil anne, boş ver.

Savaş yemeğini yemiştir, boş tabak ve tepsi sehpa durmaktadır. Savaş ve Damla yerde oturmaktadır. Damla bir kitaptan Savaş'a hikâye anlatmaktadır.

16) Marta Bevel Sabit

Damla: Ve sonra iyi kalpli peri gelmiş sihirli değneği ile her şeyi değiştirmiş.

Savaş vurdu duymazdır. Damla üzgünce kitabı kapatır. Emin içeriye girer. Damla kitabı bırakır. Emin, Savaş'ın saçını okşar. Savaş tepkisizdir.

17) Bel ikili Trackin - out

Emin: Neyin var hayatım? Üzgün görünüyorsun?

Damla ilk Savaş'a sonra Emin'e bakar. Gözleri yaşlıdır. Emin ise elini yanındaki koltuğa koyar.

18) Marta Bevel Sabit

Damla yerden kalkar ve Emin'in yanına oturur.
Emin parmaklarıyla Damla'nın yanağını okşar.

19) Yakın Aktuel

Damla: Üç gündür düşünüyorum. Eğer Savaş hasta olmasaydı doğum günü için şimdi neler yapardık.

Emin derin bir nefes alır ve Damla'ya bakar.

20) Yakın Aktuel

Emin: Artık buna alışman gerekmiyor mu? Hem kendini hem de Savaş'ı harap ediyorsun böyle. Kaç kere konuştuk bunu.

21) Orta Genel Dolly Right-Left

Damla: Geçen gün dükkâna Sevgi diye bir kadın geldi. Böyle neşeli, cıvıl cıvıl bir kadın... Oğlunun sekizinci doğum günüymüş yarın.

Damla, Emin'e çantayı işaret eder. Emin çantaya uzanır. Onu Damla'ya verir. Oda, çantadaki davetiyeyi Emin'e gösterir. Emin davetiyeyi alır ve inceler.

22) Dolly Tract in out

23) Yakın Sabit

Emin merakla Damla'ya bakar.

Damla: Doğum günü partisine Savaş'ı da davet etti. En çok da neye bozuluyorum biliyor musun?

24) İlti Yakın Right Pan Right Left

Damla gözlerini siler. Emin sessizce dinler.

Damla: Senelerdir parti malzemelerimin içindeyim. Bir sürü mutlu anne baba geldi gitti... Çocuklarına doğum günü süsleri aldılar. Kostüm seçtiler.

Damla: Ama ben o parlak parti şapkalarının, renkli balonların arasında hep karanlıkta kaldım.

SAHNE 6 DAMLA EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-NERMİN-EMİN-DEDE İC/GÜN

Flash back başlar. Damla, Savaş, Emin, Nermin ve dede masanın etrafındadır... Duvarda parti süsleri asılıdır. Savaş tedirgindir.

1) Plan Selans Orta Genel Sabit

Damla ve Emin, Savaş'a 4 şekli verilmiş mumu üflemesi için pasta uzatır. Savaş korkar, bağırır.

Damla: (Ses) Herkese dünya kadar süs sattım. Kendim içlerinden bir tane alıp oğlum için eve getiremedim. Parti malzemesi satan, oğluna parti yapamayan zavallı bir kadıyım.

② Yakın Sabit

Damla: Oğlum, Savaş'çığım korkacak bir şey yok.

Emin: Sadece üfleyeceksin oğlum.

Savaş başını kolları arasına alır, kendini yere atar.

Elindeki püsküllü oyuncasını yere fırlatır. Damla ile Emin üzgündür. Flash back biter.

③ Detay Sabit

SAHNE 7 DAMLA EV/SALON

DAMLA-SAVAŞ-EMİN

İÇ/GECE

Emin, yavaşça Damla'nın gözyaşlarını siler.

① Yakın Sabit

Emin: Hayatım kendini bu bahsettiğin karanlıktan çıkarman lazım. Yarın Savaş'ı da al partiye gidin.

Damla şaşırır. Emin kafasını eğip kaldırır.

② Belirli Sabit

Emin: Kendini de Savaş'ı da eve kapatıyorsun.

③ Yakın Sabit

Damla: Bunu yapamam. Her dışarıya çıktığımızda neler yaşadığımızı biliyorsun. Milletın doğum gününü berbat edersek ne olacak? Savaş orada bir olay çıkarır diye korkuyorum.

Damla çıkar. Koltuktaki Emin ve yerdeki Savaş görünürken ekran kararır.

④ Orta Bel Sabit

SAHNE 8 DAMLA EV/SALON

DAMLA-SAVAŞ-EMİN

İÇ/GECE

Gece yarısı olmuştur. Savaş, Damla ve Emin'in ortasında oturur. Savaş'ı öperler. Kısık sesle konuşurlar.

① Orta Bel Sabit

Damla: Doğum günün kutlu olsun oğlum.

Emin: Nice yaşların olsun oğlum.

Kırmızı bir araba hediye ederler. Savaş sevinir ve gülümser. Onlara bakar. Bir şey söylemez.

② Yakın Track in-out

Savaş masadan kalkar, oyuncakların yanına gider. Yedi kırmızı arabası vardır. Sekizinci kırmızı arabayı düzgün şekilde ekler gülümser. Damla, gözyaşlarını siler. Emin ona bakar.

③ Detay Sabit

Emin: Savaş'ı da al git partiye.

Damla Savaş'a bakar. Biraz düşünür.

④ İkili Bel Sabit

SAHNE 9 SOKAK DAMLA-SAVAŞ-KADIN-ÇOCUK

DIŞ/GÜN

Savaş'ın elinde kırmızı arabası vardır. Damla da elinden tutar. Çocuk alışsın diye bekler. Savaş, sokaktaki hareketlilikten rahatsız olur. Annesine sarılarak yürür. Karşı yoldan onlara doğru gelen küçük çocuklu bir kadın görünür. Kadın Savaş'a acıyıp oğluna sarılır. Damla rahatsızdır.

① Plan sekans
orta beşerel

SAHNE 10 APARTMAN ÖNÜ

DAMLA-SAVAŞ

DIŞ/GÜN

Damla ve Savaş apartmanın önüne gelirler. Uğur Apt. yazısı görülür. Damla, oğlunun elini sıkıca tutarak adresi kontrol eder. Apartmana girerler.

① Orta beşerel
Plan sekans

SAHNE 11 APARTMAN DAİRE/KAPISI ÖNÜ

DAMLA-SAVAŞ

İÇ/GÜN

Damla ve Savaş sekiz numaralı dairenin önündedir. Kapının üzerinde bir uğur böceği balonu vardır. Savaş, Damla'nın elini bırakır.

① Orta beşerel Trackin-out

Savaş: AAA!

Damla gülümser. Savaş'ın balona dokunmasına izin verir. Savaş balona dokunur.

Damla: Bak, bu bir uğur böceği.

Savaş: Uğur böceği.

Damla: Aferin oğlum.

② Detay
Don't Right
Left

Damla zili çalar. Savaş uğur böceğine bakarken Damla'nın ifadesinde tedirgin olduğunu anlarız.

③ Yakan ikili

SAHNE 12 SEVGİ EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-SEVGİ-BAŞAR DOĞUM GÜNÜNE

KATILAN KADIN 1/2/3/4/5- DOĞUM GÜNÜNE KATILAN ÇOCUK 1/2/3/4/5 İÇ/GÜN

Damla ile Savaş birlikte salona girerler. Kapının iki adım ilerisinde dururlar. Başar, arkası dönük piyano çalmaktadır. Çocuklu ve anneli kalabalık sessizce Başar'ı dinlerler. Sevgi kenarda Başar'ı izler. Savaş salona Damla'nın elini bırakarak hızlıca girer. Başar, bir yandan piyano çalarken bir yandan da kafasını ritme göre sallar. Savaş,

① ikili Boy Sabit

② Orta beşerel Sabit

③ Boy Sabit

④ Yakan Trackin-out

Başar'ın yanına yaklaşınca Başar piyano çalmayı bırakır. İki çocuk birbirini ve benzerlikleri fark etmeden davranırlar. Damla Başar'ı şaşkınlıkla izler. Savaş ve Başar tedirgince ve aynı anda yüzlerini salona döner. Damla ve Sevgi çocuklara bakınca şaşırırlar. Sevgi ve Damla bir ona bir ötekine bakarlar. Sevgi etrafa bakar. Damla'ya bakar. Savaş'ın Damla'nın oğlu olduğunu anlar. Misafirler de aynı anda durumu fark eder. Birbirleriyle fısıltı halinde konuşurlar.

5 Bel sabit

6 Orta Genel Dolly

7 Yakın Sabit

8 Orta Genel Dolly

9 Yakın Track in

10 American Track in-out

SAHNE 13 YH./MD. O. SEVGİ-SADIK-YH.MD.-HEMŞİRE-BEBEK İÇ/GÜN

Flash back girer. Sevgi, Sadık ve Müdür odada otururlar. Müdür Sadık'a evrakları uzatır.

Orta Genel Sabit

Müdür: Şu evrakları imzalar mısınız?

Sadık imzalar. Kapı açılır ve kucığında bebek ile bir hemşire gelir. Hemşire bebeği Sevgi'nin kucagina verir. Sevgi ve Sadık duygulanırlar. Sevgi bebeği oper. Müdüre bebek hakkında bir bilgi vermek için söze girer.

2 Bel sabit

3 Boy Sabit

4 Orta Genel Sabit

5 Bel Plan Sabit

Müdür: Annesi ölmeden önce adını Başar koymuş.

Sevgi ve Sadık birbirine bakar. Sevgi sonra müdüre bakar, başıyla onaylar ve gülümser.

7 Orta Genel Sabit

SAHNE 14 YETİMHANE ÖNÜ SEVGİ-SADIK-BEBEK-EMİN-DAMLA DIŞ/GÜN

Flash back devam eder. Sadık ve kucagındaki Başar'la Sevgi'nin mutlu bir şekilde yetimhaneden çıkışları görünür. Merdivenlerde Damla ve Emin ile karşılaşırlar. Onlar içeri girerken Sevgiler arabalarına doğru giderler.

1 Plan sekans Actual

SAHNE 15 YH./MD. O. DAMLA-EMİN-YH.MD.-HEMŞİRE-BEBEK İÇ/GÜN

Flash back devam eder. Damla, Emin ve Müdür odada otururlar.

Orta Genel Sabit

Müdür: Bir şey içer misiniz?

Damla ve Emin hayır anlamında kafalarını sallarlar. Kapı açılır ve kucağında bebek ile bir hemşire gelir. Hemşire bebeği Damla'nın kucağına verir. Damla ve Emin duygulanırlar. Damla bebeği öper. Müdüre bebek hakkında bir bilgi vermek için söze girer.

⑤ Bel Sabit

② Makam Sabit

③ Boy Sabit

④ Makam Sabit

Müdüre: Annesi ölmeden önce adını Savaş koymuş.

Damla ve Emin birbirine bakar. Damla sonra müdüre bakar başıyla onaylar ve gülümser.

⑥ Orta Bel Sabit

SAHNE 16 YETİM HANE ÖNÜ

DAMLA-EMİN-BEBEK

DIŞ/GÜN

Flash back devam eder. Emin ve kucağındaki Savaş'la Damla'nın mutlu bir şekilde yetimhaneden çıkışları görünür. Arabayı doğru giderler. Arabayı binerler ve oradan uzaklaşırlar. Onlar oradan çıkarken bir ağaçtan solmuş ve kurumuş bir yaprak yere düşer. Flash back biter.

① Plan Solons Aktüel

SAHNE 17 SEVGİ EV/SALON

DAMLA-SAVAŞ-SEVGİ-BAŞAR

İÇ/GÜN

Sevgi ve Damla koltukta otururlar. Misafirler gitmiştir. Uzun bir sessizlikten sonra Sevgi söze başlar.

① Orta Bel Sabit

Sevgi: Siz Savaş'ı evlat edinirken, onun ikizi olduğunu biliyor muydunuz?

Damla: Hayır. Siz?

② Göğüs Sabit

Sevgi: Başar'ı öyle öz oğlum gibi benimsemişim ki kardeşi olduğunu görmek, bilmiyorum, şaşkınum.

Damla: Başar'ın teşhisi ne zaman konuldu?

③ Göğüs Sabit

Sevgi: Bir buçuk yaşındaydı. Tepkilerinin yavaş olduğunu fark ettik. Seslendiğimizde bize cevap vermiyordu. Doktora götürdük. Hepsî otizm dedi.

Sevgi: Sizin nasıl ortaya çıktı?

Damla hafif çatlak bir ses tonu ile cevap verir.

④ Göğüs Sabit

Damla: Bir yaşlarındayken, söylediklerimizi duymuyor diye onu kulak burun boğaz doktoruna

Devan
Göz
Sabit

götürdük. Doktor, bir problem olmadığını söyledi. İçimiz rahatladı o an. Başka hastalığı olabileceği hiç aklımıza gelmedi. İlerleyen zamanlarda sorun devam etti. Başka bir doktordan otizm olduğunu öğrendik. O kadar zor ki bununla yaşamak. Buraya gelirken bile yolda insanların tuhaf bakışlarına maruz kaldım.

Sevgi başını öne eğip kaldırarak Damla'ya onay verir.

5) Yakan Sevgi

Sevgi: Evet ben de çok yaşadım. İlk başlarda zor geliyordu ama kısa bir süre sonra bunu takmamayı öğrendim. Benim için önemli olan Başar.

Damla, Sevgi'ye döner gözlerinden yaş gelir.

6) Yakan Damla

Damla: Dükkandayken ondan normal bir çocuk gibi bahsettiniz.

Sevgi: Onlar zaten normal çocuk. Sadece iletişim kurmak ile ilgili bir rahatsızlıkları var o kadar.

Damla: Nasıl bu kadar pozitif olabiliyorsunuz?

Sevgi hafif gülümser. Yumuşak tavırla konuşur.

7) Orta Aysel Sabit

Sevgi: Başka yolu yok. Ben kendi çocuğumu önce normal olarak göreceğim ki, onu öyle görsünler.

Mahcup halde dinler. Sevgi kendinden emindir.

8) Yakan Sabit

Sevgi: Çünkü her annenin çocuğumu özeldir.

Sevgi gülümser. Damla'nın sesi çatallaşır.

9) Yakan Sabit

Damla: Bir Başar'a bir Savaş'a bakıyorum. İkizler ama Savaş, Başar'a göre çok geri kalmış. Sizin söylediklerinize göre hepsi benim beceriksizliğim!

Damla'nın gözleri dolar.

Sevgi: Beceriksizlik demeyelim de karamsarlıktan dolayı gereken ilgiyi gösterememek diyelim.

10) Başar Sabit

Sevgi: Hiçbir zaman yaşlıları ile aynı seviyede iletişim kuramazlar belki evet ama onları en iyisine ulaştırmak bizim elimizde. Savaş'ı, Başar'ın eğitim

11) Yakın Sabit

aldığı yerlere götürürüz. Hem beraber vakit geçirirler. Birbirlerine alışırlar.

Damla: Bu desteğe gerçekten çok ihtiyacım var. Hem benim, hem de oğlumun.

Sevgi, elini Damla'nın elinin üstüne koyar. İkisi de birbirine gülümser.

12) Detay Sabit

SAHNE 18 SEVGİ EV/SALON DAMLA-SAVAŞ-SEVGİ-BAŞAR-EMİN-SADIK İÇ/GÜN

Görüntü masadaki uğurböceği şeklinde pastadan açılır. Pastada iki tane dokuz şeklindeki mum vardır. Kırmızı balonlar vardır. Herkesin suratında mutluluk vardır. O sırada Sadık ve Emin konuşur ve gülüşürler.

Sadık: Eee haydi artık ne zaman kesiyoruz şu pastayı?

Emin: Birinin aklı dolmalarda kaldı.

Emin ve Sadık birbirlerine bakar ve gülümserler. Sevgi elinde pasta ile salona girer. Sevgi, mumları yakar... Anne ve babalar çok Alçak bir sesle doğum günü şarkısı söyler.

1) Plan sekans orta genel

Rabarba: İyi ki doğdun Savaş, İyi ki doğdun Başar, iyi ki doğdunuz iyi ki doğdunuz, mutlu yıllar size.

Şarkı bitince yavaş alkışlarlar. Savaş ve Başar mumu üflerler.

-SON-

2) Detay Sabit

KAYNAKÇA

- Aydın, A.(2005). Otizmde ilk adım. (2. Baskı). İstanbul: Epsilon.
- Baron-Cohen, S. (1995). The eye direction detector(EDD) and the shared attention mechanism (SAM): Two cases for evolutionary psychology. C. Moore, P.J.
- Dunham(Eds.), Joint attention:Its origins and role in development(41-60). Hillsdale: Erlbaum.
- Korkmaz, B. (2000). Yağmur Çocuklar, Otizm Nedir? (2. baskı). İstanbul: Doğan.
- Korkmaz, B. (2000). Pediatrik davranış nörolojisi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi.
- Sicile-Kira, C. (2004). Autism spectrum disorder. New York: Perigee

ÖZGEÇMİŞ

11 Mart 1986 yılında Eskişehir’de doğdum ve büyüdüm. 2008 yılında Marmara üniversitesi Özel Eğitim Ana Bilim Dalı zihinsel engelliler öğretmenliğinden mezun oldum. 2012 yılında 2.Uluslararası Engelsiz Kısa Film Festivalinde İlk 10’a Giren ‘’Bend’’adlı filmimin çeşitli üniversite, şehir ve kültür merkezlerinde gösterimi yapılmıştır. 2013 yılında Beykent Üniversitesi Sinema-Tv Ana Bilim Dalına başvurduğum.2018 ve 2019 yılında Foortime Oyun Terapistliği ve Theraplay Terapisi Metod Uygulayıcılığı ünvanlarını aldım. Mesleki çalışmalarına İstanbul’da devlet okulunda ve özel danışmanlık merkezinde halen devam ediyorum.

Derya DURALI