

**BOLU İLİ İLKÖĞRETİM OKULLARINDA GÖREV YAPAN
MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN TENOLOJİYİ DERS VE
ETKİNLİKLERDE KULLANABİLME DURUMLARI**

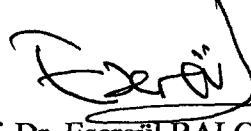
VURAL AKYÜZ

**ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ÇALGI EĞİTİMİ ANABİLİM / ANASANAT DALINDA
YÜKSEK LİSANS DERECEŚİ İÇİN
GEREKLİ ÇALIŞMALARI YERİNE GETİREREK
ONAYA SUNULAN TEZ**

144053

TEMMUZ - 2004

Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün Onayı



Prof. Dr. Esergöl BALCI BUCAK

Enstitü Müdürü

Bu tezin Yüksek Lisans derecesinde bir tez olarak gerekli çalışmaları yerine getirdiğini onaylarım.



Prof. Feridun BÜYÜKAKSOY

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölüm

Ana Bilim Dalı Başkanı

Okuduğumuz bu tezin Yüksek Lisans derecesinde bir tez olarak onaylanması; düşüncemize göre amaç ve kalite olarak tamamen uygundur.



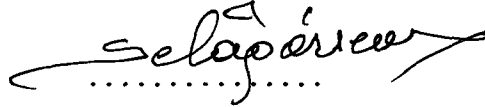
Prof. Selahattin GÖRSEV

Tez Danışmanı

Jüri Üyeleri

İmza

1. Prof. Selahattin GÖRSEV



2. Yrd.Doç. Dr.Uğur ALAPAGUT



3.Yrd. Doç. Dr. Hamiyet SAYAN



ABSTRACT

THE SITUATION OF THE MUSIC TEACHERS' WORKING AT THE PRIMARY SCHOOLS IN BOLU CAPACITY TO USE OF TECHNOLOGY IN LESSONS AND ACTIVITIES

AKYÜZ, Vural

Thesis of Master of Arts

Department of Musical Education

Supervisor: Prof. Dr. Selahattin GÖRSEV

July, 2004, xviii + 104 pages

The aim of this study is to find the situations of the music teachers' capacity to use technology, which is necessity of the contemporary musical education, a special area moving through the general education, in lessons and activities and to stress the importance of using technology for more effective educational process.

Therefore, the survey, which is made with 18 music teachers, who are believed to represent the universe, in Bolu and interviews, prepared before, with 5 school headmasters were tried to make.

The data obtained at the end of the methods were evaluated and it is found that the teachers do not use the technology in lessons and activities at expected level and they keep on the traditional understanding.

Key Words: Technology



ÖZET

BOLU İLİ İLKÖĞRETİM OKULLARINDA GÖREV YAPAN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN TEKNOLOJİYİ DERS VE ETKİNLİKLERDE KULLANABİLME DURUMLARI

AKYÜZ, Vural

Yüksek Lisans Tezi

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi A.B.D.

Tez Danışmanı : Prof. Selahattin GÖRSEV

Temmuz 2004 xviii + 104 sayfa

Bu araştırmanın amacı, genel eğitimden hareketle özel alan olan müzik eğitiminde çağın gereği olarak öğretmenlerin teknolojiyi ders ve etkinliklerde kullanabilme durumlarını ortaya çıkarmak ve daha etkin bir eğitim süreci için teknolojiyi kullanmanın önemini vurgulamaktır.

Bu nedenle, evreni temsil edebileceğine inanılan Bolu İli genelindeki 18 müzik öğretmenine yönelik anket, 5 okul müdürüyle de metinleri önceden hazırlanan görüşmeler gerçekleştirilmeye çalışılmıştır.

Bu yöntemler sonucu elde edilen veriler değerlendirilmiş, öğretmenlerin teknolojiyi ders ve etkinliklerde istenilen düzeyde kullanmadıkları gelenekçi bir anlayışı sürdürdükleri sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelime : Teknoloji





Annem'e

TEŞEKKÜR

Bu araştırmanın oluşturulmasında ve tüm aşamalarında önemli katkıları bulunan tez danışmanım değerli hocam Sayın Prof. Selahattin GÖRSEV'e, İngilizce çeviride yardımcı olan değerli meslektaş ve arkadaşlarım Ertan TUNÇER , Sedat AKAYOĞLU' na, konu bulma aşamasında esinlendiğim değerli arkadaşım Alper GÖRSEV'e , fikirleriyle bana yol gösteren dostum Murat KAPTAN'a ve bana destek olan aileme yürekten teşekkür ediyorum.

Bolu, Temmuz 2004

Vural AKYÜZ

İÇİNDEKLER

ABSTRACT.....	ii
ÖZET.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
İÇİNDEKİLER.....	v
TABLolar LİSTESİ.....	vi

BÖLÜM I

1. GİRİŞ.....	1
1.1.Problem.....	12
1.2.Alt Problemler.....	12
1.3. Araştırmanın Amacı.....	13
1.4. Araştırmanın Önemi.....	13
1.5. Sayıtlılar.....	14
1.6. Sınırlılıklar.....	14
1.7. Tanımlar.....	15
1.8.Kısaltmalar.....	15

BÖLÜM II

2. İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR.....	19
--------------------------------------	----

BÖLÜM III

3. YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Modeli.....	26
3.2. Evren.....	26
3.3. Örneklem.....	26
3.4. Veri Toplama Yöntemleri.....	34
3.5. Veri Çözümleme Yöntemleri.....	34

BÖLÜM IV

4. BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	36
4.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	37
4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	40
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	47
4.5. Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	48
4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar.....	58
4.7. Yönetici Görüşlerine İlişkin Bulgu Ve Yorumlar	64

BÖLÜM V

5. SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar.....65

5.2.Öneriler.....69

KAYNAKÇA.....70

EKLER.....74



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo- 3.3.1	Örnekleme oluşturan öğretmenlerin cinsiyet durumları.....	27
Tablo- 3.3.2	Örnekleme Oluşturan öğretmenlerin Mezun Olduğu Okullar.....	27
Tablo- 3.3.3	Örnekleme Oluşturan öğretmenlerin görev yerleri.....	28
Tablo 3.3.4	Örnekleme Oluşturan öğretmenlerin mesleki kıdemlerine göre durumları.....	28
Tablo 3.3.5	Örnekleme oluşturan öğretmenlerin lisans eğitimlerinde ana çalgılarının ne olduğu ile ilgili durumları.....	29
Tablo 3.3.6	Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin her çeşit orgu sınıf ve okul içi etkinliklerde kullanabilecek birikime sahip olup olmadıklarıyla ilgili durumları.....	29
Tablo 3.3.7	Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin üniversite eğitimleri süresince bilgisayar dersi alıp almadıkları ile ilgili görüşleri.....	30

Tablo 3.3.8 Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin üniversite eğitimleri süresince müzik teknolojisi eğitimi alıp almadıklarıyla ilgili durumları.....31

Tablo 3.3.9 Örnekleme oluşturan müzik öğretmenleri, öğretmenlikleri süresince, bilgisayarı kullanabilecek seminer, hizmet içi eğitim gibi kurs süreçleri geçirip geçirmediği ile ilgili durumları..... 31

Tablo 3.3.10 Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin bilgisayarı, org ile etkin bir şekilde kullanıp kullanamadıklarıyla ilgili durumları.....32

Tablo 3.3.11 Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin bilgisayarda müzik programlarından yararlanıp yararlanmadıklarıyla ilgili durumları.....32

Tablo 3.3.12 Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okullarda müzik sınıfının olup olmadığıyla ilgili durumları.....33

Tablo 3.3.13 Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okullardaki müzik sınıflarının, araç gereç yönünden yeterli olup olmadıkları ile ilgili durumları.....33

Tablo 4.1.1 Müzik öğretmenlerinin lisans eğitimlerinde elektronik org dersinin alınıp alınmadığına dair görüşleri.....36

Tablo 4.2.1 Müzik öğretmenlerinin almış olduğu org dersinin süreleriyle ilgili görüşleri.....	37
Tablo 4.2.2 Müzik öğretmenlerinin almış olduğu org dersinin düzeyiyle ilgili görüşleri.....	37
Tablo 4.2.3 Müzik öğretmenlerinin almış olduğu org dersinin mesleğe yönelik olması ile ilgili görüşleri.....	38
Tablo 4.2.4 Müzik öğretmenlerinin elektronik org birikimlerinden derslerde ne derece yaralandıklarıyla ilgili görüşleri.....	39
Tablo 4.3.1 Müzik öğretmenlerinin derslerinde bilgisayardan ne sıklıkta yararlandıklarıyla ilgili görüşleri.....	40
Tablo 4.3.2 Müzik öğretmenlerinin derslerinde müzik setini ne sıklıkta kullandıklarıyla ilgili görüşleri.....	41
Tablo 4.3.3 Müzik öğretmenlerinin derslerinde VCD çaları ne ölçüde kullandıklarıyla ilgili görüşleri.....	42
Tablo 4.3.4 Müzik öğretmenlerinin derslerinde DVD playerı ne ölçüde kullandıklarıyla ilgili görüşleri.....	43

Tablo 4.3.5 Müzik öğretmenlerinin derslerinde videoyu ne ölçüde kullandıkları ile ilgili görüşleri.....	44
Tablo 4.3.6 Müzik öğretmenlerinin derslerinde Televizyonu kullanıp kullanmadıklarıyla ilgili durumları.....	45
Tablo 4.3.7 Müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okullarda, elektronik çalgı ve araçlardan hangilerinin bulunduğu ile ilgili görüşleri.....	46
Tablo 4.4.1 Müzik öğretmenlerinin derslerinde bilgisayarla nota yazım programlarından ne kadar faydalandıklarıyla ilgili görüşleri.....	47
Tablo 4.5.1 Müzik öğretmenlerinin sınıf içinde amplifikatör (amfi) kullanıp kullanmadığı ile ilgili görüşleri.	48
Tablo 4.5.2 Okul etkinliklerinde amplifikatör (amfi) kullanıp kullanmadığı ile ilgili görüşleri.....	49
Tablo 4.5.3 Müzik öğretmenlerinin törenlerde İstiklal Marşı'nı kasetçalardan orijinal tonunda koro ve orkestra eşlikli ne sıklıkta söylediği ile ilgili görüşleri.....	50
Tablo 4.5.4 Müzik öğretmenlerinin törenlerde İstiklal Marşının piyano eşliğini orga kaydederek ne sıklıkta söylediği ile ilgili görüşleri.....	51

Tablo 4.5.5 Müzik öğretmenlerinin törenlerde İstiklal Marşı'nı amplifikatörden mikrofonla ne sıklıkta söylediği ile ilgili görüşleri.....52

Tablo 4.5.6 Müzik öğretmenlerinin törenlerde İstiklal Marşı'nı çıplak sesle eşiksiz ne sıklıkta söylediği ile ilgili görüşleri.....53

Tablo 4.5.7 Müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okullardaki amplifikatör yada ses tesisatının gücünün, okul faaliyetlerinde ve törenlerde yeterli olup olmadığı ile ilgili görüşleri.....54

Tablo 4.5.8 Müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okullarda, okul orkestrasının olup olmadığı ilgili görüşleri.....55

Tablo 4.5.9 Okul orkestrası olan müzik öğretmenlerinin öğrencilerine hangi enstrümanları çaldırdıklarıyla ilgili görüşleri.....56

Tablo 4.5.10 Müzik öğretmenlerinin okul orkestralarında enstrümanları amplifikatöre bağlayıp sound-check yapıp yapmadıklarıyla ilgili görüşleri.....57

Tablo 4.6.1 Müzik öğretmenlerinin öğrencilere notaları nasıl verdikleri ile ilgili görüşleri.....58

Tablo 4.6.2 Müzik öğretmenlerinin besteleme ve seslendirme çalışmalarında bilgisayardan ne ölçüde yararlandıklarıyla ilgili görüşleri.....59

Tablo 4.6.3 Müzik öğretmenlerinin elektronik orgdaki çalgı seslerini derslerinde ne ölçüde kullandıklarıyla ilgili görüşleri.....60

Tablo 4.6.4 Müzik öğretmenlerinin elektronik orgdaki efekt seslerini ne ölçüde kullandığına ilişkin görüşleri.....61

Tablo 4.6.5 Müzik öğretmenlerinin elektronik araçlarla yapılan,eğitim müziğine uygun,müzik örnekleri bulup bulamadıklarıyla ilgili görüşleri.....62

Tablo 4.6.6 Müzik öğretmenlerinin elektronik araçlarla yapılan,eğitim müziğine uygun müzik örneklerini çalıp çalamadıklarıyla ilgili görüşleri.....63

ABSTRACT

THE SITUATION OF THE MUSIC TEACHERS' WORKING AT THE PRIMARY SCHOOLS IN BOLU CAPACITY TO USE OF TECHNOLOGY IN LESSONS AND ACTIVITIES

AKYÜZ, Vural

Thesis of Master of Arts

Department of Musical Education

Supervisor: Prof. Dr. Selahattin GÖRSEV

July, 2004, xviii + 104 pages

The aim of this study is to find the situations of the music teachers' capacity to use technology, which is necessity of the contemporary musical education, a special area moving through the general education, in lessons and activities and to stress the importance of using technology for more effective educational process.

Therefore, the survey, which is made with 18 music teachers, who are believed to represent the universe, in Bolu and interviews, prepared before, with 5 school headmasters were tried to make.

The data obtained at the end of the methods were evaluated and it is found that the teachers do not use the technology in lessons and activities at expected level and they keep on the traditional understanding.

Key Words: Technology



BÖLÜM I

GİRİŞ

Eğitim, en genel anlamıyla insanları belli amaçlara göre yetiştirme sürecidir. Bu süreçten geçen insanın kişiliği farklılaşır. Bu farklılaşma eğitim sürecinde kazanılan bilgi, beceri, tutum ve değerler yoluyla gerçekleşir. Eğitim sadece okullarda değil yaşamın her anında ve her alanında insanı çok yönlü biçimlendiren donatan bir süreçtir. İnsan, yaşamı süresince eğitimle iç içedir. Böylesine çok yönlü işlevi nedeniyle eğitimin tanımı da göreceli olarak çeşitli şekillerde yapılmaktadır. Bunlardan birkaçı şöyle sıralanabilir:

“Bireylerin toplumun standartlarını, inançlarını ve yaşama yollarını kazanmasında etkili olan tüm sosyal süreçlerdir” (Smith, Stanley, 1957).

“Eğitim, önceden saptanmış esaslara göre insanların davranışlarında belli gelişmeler sağlamaya yarayan planlı etkiler dizgesidir” (Oğuzkan, 1974).

“Seçilmiş ve kontrollü bir çevrenin etkisi altında sosyal yeterlik ve en üst seviyede gelişmeyi sağlayan sosyal bir süreçtir” (Good, 1959).

“Eğitim, bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir” (Ertürk, 1972).

UNESCO (Birleşmiş Milletler Eğitim Bilim ve Kültür Örgütü)'nin 1974'te geliştirdiği eğitim tanımı ise şöyledir:

“Eğitim sözcüğü, birey ve toplumların ulusal ve uluslar arası topluluklar içinde kendi yetenek, tutum ve bilgilerini bilinçli olarak geliştirmeyi, öğrendikleri bütün toplumsal hayat sürecini kapsar.Bu süreç, hiçbir özgül (spesifik) etkinlikle sınırlı değildir”(Altunya,1997).

Eğitim,bireyin üç yönünü ele almaktadır.Bunlar bilgi,duygu ve harekettir. Bu yönler arasında ayırım yapmaz ve birini diğerine göre daha ön plana çıkarmaz.Birey dengeli bir şekilde geliştirilmeye çalışılır.

Bir diğer görüşe göre: Eğitimin amacı; “insanın zihinsel süreçlerinin organik bütünlüğünü korumak olmalıdır. Oysa akılcılığa daha çok yönelik bir eğitim sistemi içinde,yalnız akıl,mantık ve düşünce gibi yetenekleriyle değil, aynı zamanda duyum, duygu ve coşkularıyla da davranışlarda bulunan insanın,istenen dengeli bütünlük içinde yetişmesi olanaksızdır.İnsan bir yaşantıyı, yalnız akıl ile değil ondan daha önce duyuları ve imgeleriyle algılar.Algılar ise imgeleme gücü olmaksızın kavramları oluşturamaz.Akıl ve düşünce gibi ,duyu ve duygular da varlığımızın ayrılmaz parçalarıdır”(San,1979).

“Sanat eğitimi ise ,bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli sanatsal davranışlar kazandırma yada bireyin sanatsal davranışında kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir.Bu tanımdan da anlaşılabilceği gibi sanat eğitimi,temelde bir estetik davranış kazandırma yada bir

estetik davranış değişikliği oluşturma işidir. Müzik eğitimi ise, müziksel davranış kazandırma, müziksel davranış değiştirme yada müziksel davranış geliştirme sürecidir” (Uçan 1997).

Örgün ve yaygın eğitim yoluyla müziksel davranışları edinmiş birey, kendisini tanıır ve tanımlayabilir.Yaşamı ile ilgili yetenekleriyle estetik ve kültürel kimlik kazanabilir.

Eğitim, bireyleri ve toplumları yönlendirme geliştirme değiştirme ve dönüştürmede bir süreç olduğuna göre; müzik eğitiminin amacıda bu eğitim süreci içinde kişilerin ve toplumların yaratma duygularını ve beğenilerini geliştirmek sanatsal bir doyum sağlamak, kısaca müzik kültürü oluşturmaktır.

“Müzik eğitimi; süreye, kademeye, öğrenim amaçlarına, uygulama yöntemlere ve kullanılan araç gereçlere göre genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi dallarına ayrılır.

Genel müzik eğitimi, bireylere genel bir müzik kültürü kazandırmayı amaçlarken, özengen müzik eğitimi, bireylerin etkin olarak müzik yapmaktan doyum sağlayabilmelerini ve beğenilerinin geliştirilmesini amaçlar. Özengen müzik eğitimi, genel ve mesleki müzik eğitimi arasında bir türdür.

Mesleki müzik eğitimi, müzik alanının bütününü, bir kolunu,yada dalını,o bütün,kol yada dalını,o bütün, kol yada dal ile ilgili bir işi,meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren,seçme olasılığı bulunan yada müziğe belli

düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin yada mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.

Müzik sanatçılığı eğitimi (Bestecilik eğitimi, seslendiricilik/yorumculuk eğitimi), müzikbilimcilik eğitimi, müzik öğretmenliği (eğitimciliği) eğitimi, müzik teknolojisi eğitimi, mesleki müzik eğitiminin başlıca dallarını oluşturur” (Uçan, 1990).

“Müzik eğitimi kavramsal temeller ve kuramsal temeller bakımından yeterince sağlam ve tutarlı bir çerçeveye oturtulamadığından ülkede adeta bir kaos yaşanmaktadır. Müziğin niteliği ile insan yaşamındaki yeri, önemi ve işlevleri konusunda ilgililerin birçoğunda önemli derecede bilgi ve bilinç eksikliği, bilgi ve bilinçli yaklaşım yetersizliği olması nedeniyle müzik ve müzik dersi belli basamaklarda sınırlı ders sayısı ile adeta geçiştirilmeye çalışılan bir alan gibi uygulanmaya çalışılmaktadır. Kalıcı izli ve işlevsel bir öğretim, birçok öğretim yöntemi yanı sıra, çağımızın gereği olarak teknolojinin kullanımıyla da doğru orantılıdır. Bu doğrultuda müzik alanında da teknolojiye yararlanılması ve bu dersin daha işlevsel hale getirilmesi teknolojiyi bu alanda da yeterince kullanılması gereğini doğurur. Buna karşın müzik eğitiminde TEKNOLOJİDEN henüz yeterince yararlanılmamaktadır. Bu durum müzik eğitiminde bir takım yanlışlıklara, eksikliklere ve verimsizliklere yol açmaktadır” (Uçan 1997).

Görüldüğü gibi müzik eğitimi alanı ve müzik öğretmenliği mesleği sanatsal bilimsel ve teknolojik boyutlarıyla bütündür.

“Teknik; bilim,sanat ve eğitimde gerçekleştirilmek istenen bir etkinlik için gerekli olan beceriler bütünü ve bu becerilerin sıraya konulmuş işlem yoludur.Müzikte ise örneğin, bir ses çizgisi haline dönüştürülmüş (hareket sistemleriyle ortaya çıkan bir ürün olarak) bir süreçtir”(Günay,Özdemir 2003).

Teknoloji ise Yunanca sanat veya ustalık,el sanatı anlamına gelen techne sözcüğünden türemiştir.Kelime anlamı yapmak veya beceri kazanmak demektir.

Bir başka tanıma göre “Teknoloji; bilginin, sanayideki işlemlerde sistematik olarak uygulama alınması geniş anlamda araştırma, geliştirme,üretim, pazarlama,satış ve satış sonrası hizmeti kapsayan bir sanayi sürecinin, etkin ve verimli bir şekilde gerçekleştirilmesi için kullanılabilecek bilgi ve becerilerin tümüdür.Teknolojik yenilik de, üretim süreçlerinde yenilik, yeni ürünler ve yeni kurumsal örgütlenme biçimleri” olarak tanımlanmaktadır (Arın 1999).

“Teknoloji, neredeyse insanın dünyada varolmasıyla birlikte vardır.Mağaralarda yer alan çizimlerden,doğal ve insan yapımı süsü eşyaları ve yiyecek saklama kaplarına (çanak,küp,kupa vb.) kadar ilk çağlarda insanlığın maddi kültürünü oluşturan her yöntem ve ürün, manevi kültürün sahip olduğu nitelikte de günümüzde ulaşılan teknoloji birikiminin köklerinde yer alır” (Kongar,1996).

“Teknoloji bir başka anlamda, din, sanat, edebiyat ve ahlak gibi kültürün bir parçasıdır.Ancak günümüzde daha çok, teknolojinin ekonomik, kültürel ve toplumsal alanlara etkisi üzerinde durulmaktadır.Teknolojinin baskın karakteri ve kendi başına (toplumsal gereksinmeler ve beklentilerden bağımsız) bir gelişme çizgisi izlediği

yönündeki düşünceler, teknolojik gelişmeler ve insan gereksinimleri arasındaki ilişkilerin nasıl kurulduğu ve teknolojiden toplumun nasıl yararlanabileceği ve toplumsal kaynakların teknolojinin yoğun olarak kullanıldığı alanlara ayrılırken beklentilerin neler olabileceği konusunun da dikkatle gözden geçirilmesini gerektirmektedir..Teknoloji, günümüzdeki çağrışımı ile daha çok yüksek nitelikte bilimsel bilgi ve teknik içeren ürünler olarak algılanmaktadır.Günlük dilde, yazılı ve görsel basında karşımıza bu şekilde çıkmakta olsa da, teknoloji teknik bilginin yaşama geçirilmesini öngören tüm toplumsal ve ekonomik etkinlikler ve örgütlenmeleri de kapsayan bir alandır.Bu sonuçla teknoloji,bilimsel ilke ve yeniliklerin sorunların çözümüne yönelik olarak uygulanmasıdır.Başka bir deyişle teknoloji, bilimin bir uygulamasıdır. Bilgisayarlar, robotlar ve uydular bilimin sorunların çözümü için uygulanması sonucu ortaya çıkan araçlar olarak görülmektedir. Günümüzde daha sık kullanılan “ileri teknoloji” (high technology) kavramı ise, programlanabilir entegre devrelerin ve buna dayalı sistemlerin veri işleme, üretim, bilgi yönetimi ve transfer eğitim,ulusal savunma,eğlence, enerji yönetimi, çevre kirliliği kontrolü, güvenlik haberleşme, materyal ve insan kaynaklarının etkili kullanımı alanlarında,ancak bunlarla sınırlı olmayan bir şekilde, kullanılması” olarak tanımlanmaktadır (Goetsch 1984).

Eğitimin, gerçekleştirilebilmesi yararlı olabilecek bilgilerin derlendiği bilim alanları vardır.Bu alanların denenerek sağlam bilgilere dönüştürmüş oldukları uygulama ile eğitim alanlarının kendi uzmanlarınca yapılan araştırmaları sonucunda geliştirmiş oldukları teknolojiler Eğitim teknolojisi adı verilen çalışma alanının bilgilerini oluşturmaktadır (Günay, Özdemir 2003).

Eğitim (davranış geliştirme,yetenek geliştirme,bilgi-beceri ve tutum kazanma süreci) ve teknoloji (kazanılmış yeteneklerin işe koşulmasıyla doğaya egemen olmak için gerekli işlevsel yapılar oluşturma) tanımlarını yaptıktan sonra ilgili alt kavramların taşıdığı bu anlamlar doğrultusunda eğitim teknolojisi, genelde eğitime, özelde öğrenme durumuna egemen olabilmek için ilgili bilgi ve becerilerin yapılandırılmasıdır. Diğer bir deyişle, öğretme-öğrenme süreçlerinin planlanması, uygulanması, değerlendirilmesi ve geliştirilmesi işidir (Alkan 2003).

Eğitim teknolojisinin koşut değer ve tamamlayıcısı da öğretim teknolojisidir.

Öğretim Tekniği: (Fr.T  chnique d'enseignement), (Ing. Teaching technique), (eski terim:tedris tekniği): 1.  ğretmenin ders verirken benimsediği ve izlediği yol. 2.   ğretim gereçlerinin kullanılmasında ya da   ğretim etkinliklerinin yönetiminde tutulan yol ( zkan. 1974).

Bu tanımlardan yola çıkarsak  ğretim teknolojisi; bilimlere veya sanatlara ilişkin herhangi bir konunun kuramsal olarak öğretilmesi veya uygulamalı olarak kazandırılabilmesi için öğrenmenin yönlendirilmesidir. Örneğin si bemol' n öğretilmesinde, bunun için yazı tahtası, dizek, tebeşir yada kalem,si bemol sesinin dizekte gösterilmesi, söylenmesi,  alınması,yazdırılması, bemol işaretinin si notasının önüne koyulup yazılması, yazdırılması, si ile si bemol' n karşılaştırılması gibi...Bu  ğretme sürecinde, gösterme çubuğu, bir si bemoll  parçanın dinletilmesi ve her çeşit araç gereç ile bunların kullanımı si bemol' n öğretimine odaklanmıştır (Günay, zdemir 2003).

“Teknoloji konusundaki tartışmalar felsefi niteliği ile Eski Yunan’a kadar götürülebilir”(İnan 1999).Özellikle Birinci ve İkinci dünya savaşları bu konudaki sorgulamaları güçlendirmiştir.İnsanlığı derinden etkileyen olaylar,teknolojinin etkileri konusunda çok farklı görüşlerin aynı dönem içinde ortaya çıkmasını da kolaylaştırıyor görünmektedir. Görüş farklılıkları, Rousseau ,Marx, Heidegger, Adorno, Horkheimer, Marcus, Habermas, Applefenberg ve çok sayıda eğitim teknolojisi ve teknoloji politikası konusunda çalışan yazar ve akademisyenlerden oluşmaktadır.Özellikle doğa ve insan toplulukları karşısında,insan yapımı ileri teknolojiye dayanan “maddi ürünlerin” sanıldığından çok daha zararlı olabileceğinin fark edilmesi ve bilimsel-teknik bilgiye dayalı ürünlerin buna bağlı olarak teknolojinin her zaman insan yararına araçlar olmadığı düşüncesini güçlendirmiştir.

Teknolojinin kullanımına ilişkin diğer iki temel yaklaşım ise,

- 1) “Mümkün olan en yüksek düzeyde yeni teknolojilere ulaşmak ve bunları satın almaya ve kullanmaya yönelmek
- 2) (Teknoloji karşıtı kimi görüşlere tam bir karşılık oluşturmadan) Teknoloji ürünleri ve kullanımına karşı olmak yerine eleştirel bir değerlendirme ve uygun kullanma çabaları çerçevesinde gözden geçirerek teknoloji kullanmaktır. Birinci grupta, teknoloji toplumsal ve ekonomik anlamda olumludur.İkinci görüşe göre teknoloji değiştirilebilir.Bizim kullanma amacımıza göre anlamı değişebilir.Bu bakış açısı ile yaratılacak bir teknolojik genişleme ve ilerleme, öncelikle teknoloji “nasıl kullanılmaktadır” daha sonra da “nasıl kullanılmalıdır” sorularının yanıtlarının araştırılmasını gerektirmektedir.Yine bilgi teknolojisini mevcut eğitim yapısını temel alarak,eğitimde kullanmayı ve teknoloji öğretimini kitleselleştirmeyi hedefleyen

kalkınmacı (paternalist) ve teknolojiyi bireysel öğrenme ve gelişme için fırsat olarak gören ve bazı geleneksel kurumların da dağılacaklarını uman özgürlükçü (libertarian) görüşler olarak sınıflamaya yönelik teknoloji değerlendirmeleri de dikkati çekmektedir” (Conlon,2002).

Teknoloji, insan gereksinmelerinin ve isteklerinin sağlanması için doğal çevrenin değiştirilmesidir.Bu durumda İnsanın Teknolojinin dilinden anlaması gerekmektedir.

Teknoloji okur-yazarlığı, teknolojiyi kullanmak, yönleltmek, değerlendirmek ve anlamak yeteneğidir.Teknoloji okur-yazar bir kişi, teknolojinin ne olduğunu, nasıl yaratıldığını ve toplumu nasıl şekillendirdiğini anlar.

Bilgi ve iletişim teknolojisindeki ilerlemeler, çağa küreselleşme olarak damgasını vurmuştur.Bilgisayar ve internetteki gelişmeler, bilgi toplumu yaratma sürecinde önemli işlevleri yerine getirmektedir.Bu yolla bilgiye ulaşmak ve bilgi aktarımı çok hızlı olmaktadır.

Bilgisayarlar, öğretme öğrenme açısından benzersiz imkanlar sunan çok yönlü araçlardır.Gerekli öğrenme ortamlarını sağlayarak öğrenmenin gerçekleşmesine yardım eder.Günümüzde nota kullanmadan beste yapmak ve bu bestenin notalarını görüp dokümanlarının çıktısını almak rahatlıkla mümkün hale gelmiştir.Nota yazım programlarının en yaygın olarak kullanılanlarının başında Finale ,Encore ,Midi scan, sibeliu gibi programlar gelmektedir.

Geleneksel üretim biçiminin değişmesi, teknolojinin belirleyici olması kaçınılmazdır. Bu durumda müzik eğitimcilerinin de buna paralel olarak bu teknolojiye ayak uydurması gerekmektedir..

“20.Yüzyıl, öncelikle endüstriyel ekonominin çöküşüne ve bilgi temelli bir toplumun doğuşuna tanık olmuştur.Teknolojinin bilgi çağındaki hızlı gelişimi,eğitimin yer alış şeklini de dönüştürecektir.Müzik endüstrisi ve müzik eğitimi elektronik ses kayıtlarıyla, bilgisayarlarla, bilgisayar yazılımlarıyla dijital kayıt ve yeniden oluşturma teknikleriyle daha şimdiden bu yeniliklerden yarar sağlamış oluşumlardır” (Choksy and Abramson ,and Gillespie and Woods,and York; 2001: 24,25).

Teknolojiden faydalanmayan kişi vakit kaybına yol açmakta, eğitim ile amaçlanan hedeflere ulaşmak daha geç gerçekleşmektedir .Tüm gelişmiş ülkelerde sanat ve sanatçıya verilen önemi, desteği düşünecek olursak; bireyin ve toplumun eğitiminde güzel sanatlar eğitiminin ve bu eğitimi teknolojiyle desteklemenin önemi ortaya çıkacaktır.Öğretmen ve öğrencilerin dersten verim alabilmeleri için teknolojinin kullanılması gerekmektedir. Sahip olduğumuz folklorik değerlerimizi kaydetmek sınıflandırmak, geleceğe aktarabilmek teknoloji sayesinde hızlı ve güvenli olarak gerçekleşebilecektir.

Tepegöz, data-show,slayt makinesi gibi aletlerin yardımıyla bilgiler kısa sürede ve daha anlaşılır biçimde sunulmaktadır. Bu bilgileri sunabilmek için okullarda birer müzik sınıfı ve tüm bu araç gereçlerin bulunması da gerekmektedir.

Teknolojinin bir faydası da halk türkülerinin, bestelenmiş okul şarkılarının geleceğe doğru bir şekilde aktarımı için kayıt ve sınıflandırma işlemi yapılmasıdır.

Özellikle ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenleri okul ve okul dışı faaliyetlerde çeşitli zorluklarla karşılaşmaktadır. Bir müzik öğretmenin karşısına teknolojik olarak şu ürünler çıkmaktadır :

- 1) Radyo-kasetçalar
- 2) Bilgisayar
- 3) Televizyon
- 4) Mp-3 çalarlı vcd
- 5) Nota yazım ve müzik programları
- 6)Elektronik org
- 7) Elektro piyano
- 8) Orf çalgıları
- 9) Okulun resmi ve özel tüm törenlerde kullanabileceği bir ses tesisatı(Mikser,amfi,mikrofonlar,kolonlar,kulaklıklar,kablolar)
- 10) Tepegöz,data-show
- 11) Elektro gitar,bağlama
- 12) Elektronik diyapozon
- 13) Slayt Göstericisi
- 14) Lazerli gösterme çubuğu
- 15) Metronom

“Müzik yapıtının yada müziksel bildiriyi oluşturmada kullanılan sembollerle,bu bildiriyi alıcının duyu organlarına götürmeye yarayan ileti araç,yöntem ve tekniklerin tümü birden ‘müziksel iletişim araç, yöntem ve teknikleri’ diye adlandırılır” (Uçan.1999).

İşte bütün bu teknikleri kullanabilmeleri için müzik öğretmenlerinin teknolojiyi bilmeleri ve uygulamaları gerekmektedir.Bu nedenle de bu araştırmada genelden hareketle özellikle müzik öğretmenlerinin teknolojiyi bilip kullanmadaki beceri durumları araştırılmaya çalışılmıştır.

1.1.Problem

Bolu İli İlköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenleri teknolojiyi, ders ve etkinliklerde kullanabiliyorlar mı?

1.2.Alt Problemler

1.2.1.İlköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenleri müzik teknolojisi eğitimi almış mıdır?almışsa ne ölçüde almıştır?

1.2.2.ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenleri elektronik org eğitimi almış mıdır?Almıssa yeterli seviyede midir?

1.2.3.İlköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenleri bilgisayar kullanabilmekte midir?

1.2.4.İlköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin bilgisayardaki müzik programları hakkında bilgileri var mı? Kullanabiliyorlar mı?

1.2.5.İlköğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri ses tesisatını kurup okul içi ve okul dışı etkinliklerde işlevsel hale getirebilecek yeterliğe sahip midir?

1.2.6. İlköğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri elektronik araçlarla yapılan müzik örnekleri yönünden belli bir birikime sahip midirler ve bunları ders etkinliklerinde ne denli kullanabilmektedir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırma Bolu ili ilköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde ve müzik etkinliklerinde teknolojiyi etkili bir biçimde kullanıp kullanmadıklarına yönelik bir durum tespiti yapmak amacıyla yapılmaya çalışılmıştır.

1.4.Araştırmanın Önemi

İlköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin müzik derslerinde teknolojinin kullanımına ilişkin sorunlarının tespiti ve bu sorunlara çözüm ve öneriler getirilmesine ilişkin araştırma sayısının yetersiz olduğu yapılan kaynak taramalarından anlaşılmıştır.

Bu araştırma Bolu ili geneli ilköğretim okullarındaki müzik öğretmenlerinin müzik teknolojisini kullanmalarına ilişkin karşılaştıkları sorunların belirlenip,

teknolojinin daha etkili bir biçimde kullanılması bakımından saptamalarda bulunulması ve gerekli önerileri ileri sürmesi adına önem taşımaktadır.

1.5.Sayıtlar

1.5.1. Araştırma için seçilen örneklemin evreni temsil edeceği düşünülmektedir.

1.5.2. Araştırmada anketi yanıtlayacak olan öğretmenlerin doğru, samimi cevaplar vereceği bu yüzden araştırmada verilerin geçerlilik ve güvenilirlik derecesinin yüksek olacağı düşünülmektedir.

1.5.3. Görüşlerinden yararlanılacak okul müdürlerinin, alanlarında yeterli yetkinliğe, bilgi birikimine ve deneyime sahip olduğu düşünülmektedir.

1.5.4. Araştırmada kullanılan veri toplama aracının amaca yönelik olduğu düşünülmektedir.

1.5.6. Hazırlanacak olan anket ve görüşme formunun amacı gerçekleştirecek nitelikte olacağı varsayılmıştır

1.5.7. Örnekleme girecek bütün bilgilerin evrene yönelik gerçekleri yansıtacağı düşünülmektedir.

1.6.Sınırlılıklar

Bu araştırma:

1.6.1. Anket sorularını yanıtlayarak araştırmaya katılan Bolu ili genelindeki ilköğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenlerinin yanıtları ile,

1.6.2. Okul müdürleri ile yapılan görüşmelerle

1.6.3. İlköğretim okullarında halen uygulanmakta olan ilköğretim müzik dersi öğretim programı ile,

1.6.4. Uygulanan anketlere ve sorulara verilen cevapların değerlendirilmesi ile,

1.6.5. Araştırmanın gerçekleşeceği zaman dilimi olan bir yıllık süre içerisinde erişilebilen kaynak ve kişilerle sınırlıdır.

1.7. Tanımlar

Teknoloji: “Kelime anlamı yapmak veya beceri kazanmak demektir.Yunanca sanat veya ustalık anlamına gelen techne sözcüğünden türemiştir”(Arın 1999).

Estetik: “Kelime anlamı yunanca ‘aisthesis’ya da ‘aisthanesthai’ sözünden gelir.Sözlük anlamı duymak algılamaktır.18.yüzyılın ikinci yarısından bu yana,beğeni yargısı, özellikle güzel karşısındaki beğeni yargısıyla ilgili olan konuları ele alır.Bumgarten, Kant ve Hegel’den kaynaklanan geleneksel estetik, estetiğin araştırma alanını ya güzellikte yada sanatta bulur.Bu anlamda estetik ya güzellik yada sanat felsefesi olarak belirlenir”(Meydan larousse).

Örgün Eğitim: “Milli eğitimin amaçları göre hazırlanmış bir program çerçevesinde belli yaş gruplarındaki bireylere okul çatısı altında verilen eğitime örgün eğitim denir”(Fidan 1994).

Yaygın Eğitim: “Örgün eğitim sistemine girmeyen, eğitim sisteminin herhangi bir kademesinde olan veya buradan ayrılmış bulunan bireylere gereksinim duydukları alanlarda verilen formal eğitime yaygın eğitim denir” (Fidan 1994).

High Tecnology: “Programlanabilir entegre devrelerin ve buna dayalı sistemlerin, veri işleme, üretim, bilgi yönetimi,eğitim, ulusal savunma, eğlence,enerji yönetimi, çevre kirliliği kontrolü,güvenlik, haberleşme, materyal ve insan kaynaklarının kullanımı alanlarında, ancak bunlarla sınırlı olamayacak şekilde kullanılması” (Goetsch 1984).

İnternet: “Birçok bilgisayar sisteminin birbirine bağlı olduğu dünya çapında yaygın olan bir iletişim ağıdır.Üretilen bilgiyi saklama, paylaşma ve ona kolayca ulaşma istekleri sonrasında ortaya çıkmış bir teknolojidir” (www.anet.com.tr).

Dijital Kayıt: “Bağımsız olarak tek başına veya belli bir network hattı üzerinde çalışabilen sistemdir.Dijital kayıt sisteminin genel özellikleri şunlardır:

- Kayıtlar hard disklerde tutulur.
- Arşivlemek için kayıtlar aynı zamanda dijital kasetlere (Dat) kopyalanır.
- Eski kayıtlar için kütüphane oluşturulur.
- Kullanıcılar,daha önceden hazırlanmış dat kasetlerini kütüphaneyi kullanarak sisteme takıp kayıtları kolayca dinleyebilirle”.(www.sys.com.tr).

Tepegöz: “Saydam filminin siluetlerini bir perde üzerine yansıtır.Saydam, plastik veya asetat yaprağıdır; üzerine yazı yazılabilir yada şekil çizilebilir” (Kutsal 1998).

Slayt Göstericisi: “35 mm’lik slayt göstericisi tepegözle benzer avantajlar sunan görsel-işitsel bir yardımcıdır.Tepegözden farkı, slayt göstericileri ile renkli imgelerin kullanabilmesidir” (Kutsal 1998).

Data-Show: “Bilgisayarda pover point ve benzeri programlar ile hazırlanan metin, şekil, grafik ve benzer içeriklerdir.Tepegöz bağlantısı gerektirir” (Kutsal 1998).

Amplifikatör (Yükselteç): “Sesin şiddetini ve gücünü artırmaya yarayan bir araçtır.Mikrofon veya herhangi bir çalgı aracılığıyla amplifikatöre gönderilen ses, bu cihazın üzerindeki ayar düğmeleri aracılığıyla ayarlanabilir.Amplifikatöre bağlı olan hoparlörden istenilen ses, dinleyicilere duyurulur” (M E B İlköğretim 8.sınıf Müzik Dersi kitabı-Refik Saydam).

Hoparlör: “Araçlardan çıkan elektrik dalgalarını,işitilebilen ses dalgalarına çeviren ve duyacağımız duruma getiren elektronik araçtır (M E B İlköğretim 8.sınıf Müzik Dersi kitabı-Refik Saydam).

Mikrofon: “Bir elektro akustik güç ileticisidir.Elektrik akımı etkisiyle sesi alıcıya ulaştırır”(M E B İlköğretim 8.sınıf Müzik Dersi Kitabı-Refik Saydam).

Sound-check:”Amplifikatöre giriş yapan mikrofon ve cihazların ses ayarlarının kontrol edilmesi” (www.sys.com.tr).

Orf algıları: Müzik eğitiminde ritm ögesinin esas alındığı ve vurmali çalgılardan yararlanılmaya dayanan yöntemdir.Ritm duygusunun gelişmesini amaçlar.Orf algıları trampet, zil, tef, elik üçgen, agogo, marakas, tahta çubuklar, ksilefon şeklinde sıralanabilir.

1.8. Kısaltmalar

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı



BÖLÜM II

İLGİLİ YAYIN VE ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde araştırma konusu ile ilgili yayın ve kaynakların bir dökümü sunulmaya çalışılmıştır. Genel eğitimden hareketle özel alan müzik eğitimi ve müzik teknolojisi ve materyal anlayışına uzanan bir strateji uygulanmaya çalışılmıştır.

Good (1959) eğitimi, kişinin yaşadığı toplum içinde değeri olan, yetenek, tutum ve davranış biçimlerini geliştirdiği süreçlerin tümü olarak tanımlamaktadır.

Oğuzkan (1974) ise eğitimi, önceden saptanmış esaslara göre insanların davranışlarında belli gelişmeler sağlamaya yarayan sosyal bir süreç olarak değerlendirmektedir.

San (1979)' a göre eğitimin amacı; insanın zihinsel süreçlerinin organik bütünlüğünü korumak olmalıdır.

Altunya (1997)' ya göre eğitim sözcüğü, birey ve toplumların, ulusal ve uluslar arası topluluklar içinde kendi yetenek, tutum ve bilgilerini bilinçli olarak geliştirmeyi öğrendikleri bütün toplumsal hayat sürecini kapsar.

İnan (1997) Teknolojinin özellikle bilgisayar teknolojisinin eğitime katkılarını:

- **“Çoklu Duyumsal Dağıtım:** Araştırmalar bazı öğrencilerin işitsel, görsel veya kinestetik gibi farklı araçları kullanarak daha iyi öğrenebildiklerini ortaya koymuştur.

-**Öğrencilerin Kendilerini İfade Etmesinde ve Aktif Öğrenmede Artış:** Yeni teknolojiler, öğrencilerin öğrenme sürecinde aktif olmalarını teşvik eden bir ortam sağlamaktadırlar. Apple Computer tarafından desteklenen bir araştırma, öğrencilerin daha yüksek düzeyde bir “ sosyal bilinç ve kendine güven” gösterdiklerini, daha bağımsız bir kişilik geliştirdiklerini, kendileri ve öğrenme hakkında daha olumlu bir tutum sergilediklerini ortaya koymuştur.

-**Kooperatif Öğrenme:** Teknoloji, öğrencilere işbirliği yaparak çalışmalarını için bir çok fırsatlar sunar. Araştırmalar, olumlu sosyal etkileşimler kadar grup etkileşiminin de öğretim etkinliğini ve verim oranını yükselttiğini göstermiştir.

-**İletişim Becerileri:** İletişim becerileri, küçük gruplarda teknolojiyi kullanarak ve telekomünikasyon araçları aracılığıyla kazanılabilir.

-**Çoklu Kültürlü Eğitim:** Teknoloji, dünyanın farklı yerlerindeki öğrencileri bağlayarak, onların farklı kültürleri anlamasına yardımcı olur.

-**Motivasyon:** Öğrencinin ilgisini çekmek motivasyonu sağlamak eğitimde sürekli başa çıkılması gereken bir durumdur. Teknoloji, öğrenmeyi heyecanlı ve bağımlı yaparak öğrencilere esin kaynağı olabilir. Öğrencilerin teknoloji ile

çalışmaktan hoşlandıkları ve daha uzun bir zaman aralığında çalışmaktan kaçınmamaları bile çok değerli bir uzun vadeli yarar sağlayabilir”. Şeklinde değerlendirmiştir.

Uçan (1990), müzik öğretimini geliştirirken bilimsel, sanatsal ve teknolojik yaklaşımların her üçünü de içeren bir yaklaşım izlenmelidir. Çünkü müziksel öğretim, özellikle günümüzde, söz konusu yaklaşımların her üçünü de içeriyor. Bu bakımdan, müzik öğretimini geliştirirken, sanatsal yaklaşım ağırlıklı olmak üzere söz konusu üç boyuttan sürekli yararlanılması gerektiğini vurgulamıştır.

Bayraktar (1993)’ a göre geleneksel üretim biçiminin değişmesi, teknolojinin belirleyici olması kaçınılmaz görünmektedir. Bu durumda müzik eğitiminin ve öğretiminin de buna paralel olarak değişmesi gerekmektedir. Ancak incelediğimizde görmekteyiz ki, yurdumuzda hiçbir eğitim kurumuna bu teknoloji girmemiştir. Müzik eğitimi veren kurumlar bu teknolojinin dışında kalmışlardır.

Çağımızda hızlı gelişen bilim ve teknolojinin fert ve toplum hayatını büyük ölçüde etkilediği, sosyal kurumların yapı ve fonksiyonlarını değiştirdiği bilinen bir gerçektir. Bu değişmelere paralel olarak eğitim kurumlarında da değişmelere ihtiyaç duyulmaktadır. Bu yüzden, eğitim kurumlarını değişen ve gelişen sosyal, kültürel, ekonomik ve teknolojik şartlara ve ihtiyaçlara cevap verecek şekilde hazırlamak gerekmektedir. (MEB; 1989, S.289)

Campbell (1995)’e göre teknolojinin sınıf ortamına girmesi şöyledir: 1980’li yıllarda teknoloji yardımcı müzik öğretimi sınıflara girmeye başlamıştır. Yamaha

şirketi, bilgisayar ve bilgisayarlaştırılmış klavye programlarıyla, çocukların müzik öğrenmesi üzerinde çalışmalar yapmıştır. Onların eğitimde müzik (Music in Education / MIE) teorisine göre; klavye ile çalışan çocukların kulak, icra ve notasyon becerilerini geliştirmeleri hızlı ve etkin olur. Bu program için bilgisayar çok önemlidir. Çocukların ders açıklamalarına, prova tekrarlarına, kendi bilgi beceri düzeylerini ölçmelerine olanak sağlar. Çocuklara MIDI (Music Instrument Digital Interfance) kullanan klavyelerde, performans tecrübesi kazandıran da bilgisayar desteğidir. Çocuklar bu şekilde; kavramları, icra becerilerini kendi çıkarttıkları ve yarattıkları yapay MIDI sesleri yardımıyla öğrenirler. Öncü programlar MIE'nin müzik bilgisi edinmek için oldukça başarılı bir içeriğe sahip olduğunu göstermiştir.

Elmas (2002), bugün tüm dünyada, öğretmen adaylarının sadece öğreteceği alan bilgisine sahip olmalarının, öğretmen olmak için yeterli olmadığı ve öğretmenin genel kültür, eğitim bilimleri ve eğitim teknolojisi alanlarında yüksek düzeyde öğrenim görmeleri gerektiği ve bu mesleğin tüm eğitim okulları için özel yetiştirilmeyi gerektiren bir meslek olduğunu vurgulamaktadır. Yurdumuzda da öğretmen yetiştirmenin bir buçuk yüzyıllık bir geçmişi olmasına rağmen, bugün bu alanda bir takım yetersizliklerin devam ettiğini söylemektedir.

Müzik öğretmeni C.Alp Özeren ve SAÜ Devlet Konservatuarı Öğr.Gör.H.Selen Ergöz Özeren'in, gelecekte; ilköğretim müzik derslerinde teknoloji kullanımına dair öneriler adlı bildirisinde işe şöyle söylemişlerdir:

“Müzik öğretmenlerinin ders anlatımında, nüanslar (gürlük-hafiflik-hızlılık-yavaşlık v.s.) büyük önem taşımaktadır. Nüansların öğrenciler tarafından kolayca

algılanabilmesi için, sınıf akustikleri genellikle uygun değildir.Sınıfların kalabalıklığını da hesaba katınca, nüansların öğrenciye ulaşılabilmesinin imkansızlaştığını görürüz.Bu noktada bizim önerimiz; özellikle müzik derslerinde, öğretmenlerin, kendinden hoparlörlü, mikrofon takılabilen ve disket çalabilen, portatif birer mini birer amfi kullanması olacaktır.Kullanılacak mikrofonların telsiz olması da öğretmene sınıf içinde hareket serbestisi sağlayacaktır.

Böylece müzik öğretmenleri; zorlanmadan, kalabalık sınıfların her köşesinde seslerini kolayca duyurabilmek için harcadıkları gereksiz ve yıpratıcı enerjiyi de dersi daha verimli kılmak için kullanabileceklerdir.Ekim 2002 tarihinde Hürriyet gazetesinde yayınlanan bir istatistiğe göre; öğretmenlerin %77si, sınıfın kalabalık olası nedeniyle yoğun stres altında kalıyor, %64ü sürekli boğaz ve baş ağrısı çekerken, %73ü sinirli ve gergin olduğunu, %73ü sürekli yorgunluk hissettiğini söylüyor.Yukarda belirtilen sağlık ve ruh hallerindeki bir müzik öğretmenin neredeyse tamamıyla ses kavramı üzerine kurulu bir dersi; üstelik daracık zamanlarda ne kadar verimli gerçekleştirebileceğini düşünmek bile insanı yoracaktır.”

Sever(2001) yapmış olduğu yüksek lisans tez çalışmasında teknolojinin eğitim müziğinde kullanılabilirliği hakkındaki görüşleri şöyledir:

“Teknoloji hızla gelişmektedir.Teknolojinin insanlığa sunduğu yeniliklerden her alanda faydalanılmaktadır.Birçok sanat dalı gibi, müzik sanatı da bu yeniliklerden payına düşeni almaktadır.Müzik sanatının icrasında, gelişiminde ve öğretiminde elektronik dünyanın bizlere sunduğu imkanlardan faydalanmalı ve bu

teknolojinin kullanımı, kurulumu ve eğitimi ciddi boyutlarda ele alınmalıdır.Müzik teknolojisi kullanımı için, elektronik dünyası ve özellikle bilgisayar sistemleri hakkında bilgili olan teknik elemanların yetiştirilmesi ve günümüz müzik eğitimcilerinin de bu konu hakkında bilgilendirilmeleri gerekmektedir.Dünyada ve ülkemizde elektronik müzik teknolojisi eğitimine verilen önem, müzik sanatının gelişimini doğrudan etkilemektedir”.

Sever, daha çok elektronik müzik teknolojisi üzerinde durmuştur. Bilgisayar ve müzik yazılımlarının eğitimcinin bilmesi gereken şeyler olduğunu söylemiştir.

Gürşen 2002 yılında yazdığı yüksek lisans tezinde müzik eğitiminde başarı sağlayabilmek ve çocuğu müziğe motive edebilmek için öğretmenin öncelikle müziği sevmesi, çocukların müziği keşfetmelerine uygun ortam yaratması ve bunu çocuklarla paylaşması gerektiğini, ayrıca öğretmenin eğitim sırasında kullanabilmek için, en azından bir enstrüman çalmasının gerekli olduğunu söylemiştir.Çocukların müzik yaşantılarını zenginleştirebilmeleri açısından, bir müzik köşesi veya müzik odası oluşturmak önem taşıdığını, öğretmenin, bu köşedeki gereksinimlerin karşılanması ve müzik ortamı yaratılmasından sorumlu olduğunu müzik köşesinde; teyp,cd,gibi araçlar, çeşitli müzik kayıtları, mümkünse bir piyano bulundurulması faydalı olacağını dile getirmiştir.

Slovinski (2000) ise, teknolojik gelişmelerin eğitim kurumları üzerindeki etkisi üzerinde durmuştur. Teknolojik gelişmelerin, kurumların nitelikleriyle ilişkili olarak farklı boyutlarıyla ortaya çıktığını öncelikle, teknoloji ürünlerinin eğitim

kurumlarında kullanımı yoluyla doğrudan öğretim yöntemlerinde öğretim içeriğinde farklılaşma yarattığını ileri sürmüştür. Öğretim yöntemlerinde değişme zorunluluğunun öğretmen yetiştiren kurumların program içeriklerini de etkilemekte olduğunu, halen ABD’de eyaletlerin çok büyük bir kısmında öğretmenlik sertifikası alabilmek için eğitimde teknoloji kullanımı konusunda yeterlik kazanılmasının zorunlu hale getirildiğini söylemiştir.

Bennet (1994), teknolojiyi okul yöneticileri açısından ele almış,teknoloji ürünlerinin okulda sağlayabileceği olanaklar ve yaratacağı sorunların pedagojik yönü kadar,bilgi teknolojilerinin kullanılmasıyla ortaya çıkabilecek sorunların yasal boyutlarını da bilmelerinin zorunlu olacağını söylemiştir..Bu çerçevede okul yöneticileri için teknoloji kullanım becerileri dışında teknoloji ile ilgili yasal konular ve bunların gelişiminin de (internet suçları,patent uygulaması,ticari hakların kullanımı ve ihlali,etik ilkeler vb.) eğitim yöneticilerinin yetiştirilmesinde yeni bir içerik ortaya çıkarmakta olduğunu,öte yandan bilişim teknolojilerinin eğitimde kullanılmasına bağlı olarak,okul yöneticilerinin eğitsel liderliklerini okulda kullanılması beklenen teknolojiyi yönetebilmesine bağlayan değerlendirmelerin de güç kazandığını söylemiştir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli, evren,örneklem, veri toplama yöntemleri ve veri çözümleme yöntemleri açıklanmıştır.

3.1.Araştırmanın modeli

Müzik öğretmenlerinin derslerinde teknolojiyi kullanabilme durumları ile ilgili yapılan bu araştırmada kaynak tarama, anket ve görüşme modelleri kullanılmıştır.

3.2.Evren

Araştırmanın evrenini Milli Eğitim Bakanlığına bağlı Bolu ili İlköğretim okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri oluşturmaktadır.

3.3.Örneklem

Araştırmanın örneklemini, 2003-2004 Öğretim yılında, Bolu İl genelinde görev yapmakta olan 18 müzik öğretmeni oluşturmaktadır.

Örnekleme oluşturan öğretmenlerin cinsiyet durumları Tablo 3.3.1 de belirtilmiştir.

Cinsiyet	f	%
Kadın	12	67
Erkek	6	33
Toplam	18	100

Tablo 3.1 de görüldüğü gibi Bolu ilinde görev yapan 18 müzik öğretmenin 6'sı (% 33) erkek, 12'si (% 67) kadındır.

Örnekleme oluşturan öğretmenlerin mezun olduğu okullar Tablo 3.3.2 de verilmiştir.

Seçenekler	f	%
Eğitim.fak.müzik.eğitimi.bölümü	15	83
Konservatuar	-	
Diğer(yüksek lisans-fen bilimleri)	1	6
Diğer(eğitim enstitüsü)	2	11
Toplam	18	100

Örnekleme oluşturan 18 Müzik öğretmenin 15' i (% 83), Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü, 1'i Yüksek Lisans, 11'i de Eğitim Enstitüsü mezunudur..

Tablo 3.3.3 Örneklemi Oluşturan öğretmenlerin görev yerleri

Yanıtlama durumu	f	%
Bolu-Merkez	14	78
Gerede-Mudurnu-Yeniçağa	4	22
Toplam	18	100

Örneklemi oluşturan 18 Müzik öğretmenin 14'ü Bolu merkezde, 4'ü de Gerede, Mudurnu ve Yeniçağa' da görev yapmaktadır.

Tablo 3.3.4 Örneklemi oluşturan öğretmenlerin mesleki kıdemlerine göre durumları

Seçenekler	f	%
1-3 yıl	11	61
4-7 yıl	4	22
8-11 yıl	-	-
11 yıldan fazla	3	17
Toplam	18	100

Tablo 3.3.4 de görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin % 60'ının 1-3 yıl, % 22'sinin 4-7 yıl, % 17'sinin de 11 yıldan fazla mesleğinde görev yaptığı sonucu çıkmıştır.

Bu sonuç, Bolu ili İlköğretim okullarındaki müzik öğretmenlerinin çoğunluğunun mesleğe yeni başladığını göstermektedir.

Tablo 3.3.5 Örnekleme oluşturan öğretmenlerin lisans eğitimlerinde ana çalgılarının ne olduğu ile ilgili durumları

Seçenekler	f	%
Keman	4	22
Viyola	-	-
Çello	4	22
Yan flüt	3	17
Piyano	4	22
Gitar	1	6
Diğer(.....şan.....)	2	11
Toplam	18	100

Tablo 3.3.5 de müzik dersi öğretmenlerinin lisans eğitimlerinde, 4 öğretmenin keman (% 22), 4 öğretmenin çello (% 22), 4 öğretmenin piyano (% 22), 3 öğretmenin yan flüt (%17), 2 öğretmenin şan ve ses eğitimi (% 11) ve 1 öğretmenin de gitar (% 6) ana çalgılarını seçtikleri sonucu çıkmıştır.

Tablo 3.3.6 Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin her çeşit orgu sınıf ve okul içi etkinliklerde kullanabilecek birikime sahip olup olmadıklarıyla ilgili durumları

Seçenekler	f	%
evet	10	55
hayır	8	45
toplam	18	100

Tablo 3.3.6 da görüldüğü gibi örnekleme oluşturan müzik öğretmenleri, her çeşit orgu sınıf ve okul içi etkinliklerde kullanabilecek birikime sahip olup olmadıklarıyla ilgili görüşlerini, 10 öğretmen evet (% 55), 8 öğretmen de hayır (% 45) şeklinde yanıtlamışlardır.

Bu sonuçlara göre müzik öğretmenlerinin % 45 lik bir kısmının org kullanma birikimlerinin olmadığı anlaşılmıştır.

Tablo 3.3.7 Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin üniversite eğitimleri süresince bilgisayar dersi alıp almadıkları ile ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Evet	2	11
Hayır	16	89
Toplam	18	100

Bu tabloya göre müzik öğretmenlerinin 16'sı bilgisayar dersi almamış, 2' si ise almıştır.Bu sonuçla öğretmenlerin bilgisayarı kendi çabalarıyla ya da hizmet içi eğitim seminerleriyle öğrendiği anlaşılmaktadır.

Tablo 3.3.8 Örneklemi oluşturan müzik öğretmenlerinin üniversite eğitimleri süresince müzik teknolojisi eğitimi alıp almadıklarıyla ilgili durumları

Seçenekler	f	%
Evet	-	-
Hayır	18	100
Toplam	18	100

Örneklemi oluşturan müzik öğretmenleri, Müzik teknolojisi eğitimi almadıklarını belirtmişlerdir.

Tablo 3.3.9 Örneklemi oluşturan müzik öğretmenleri, öğretmenlikleri süresince, bilgisayarı kullanabilecek seminer, hizmet içi eğitim gibi kurs süreçleri geçirip geçirmediikleri ile ilgili durumları

Seçenekler	f	%
Evet	13	73
Hayır	5	27
Toplam	18	100

Örneklemi oluşturan Müzik öğretmenlerinin 13'ü (%73), öğretmenlikleri süresince, bilgisayarı kullanabilecek seminer, hizmet içi eğitim gibi kurs süreçlerinden geçmiş, 5'i (% 27) ise bu süreçlerden geçmemiştir..

Tablo 3.3.10 Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin bilgisayar, org ile etkin bir şekilde kullanıp kullanamadıklarıyla ilgili durumları

Seçenekler	f	%
Evet	3	17
Hayır	15	83
Toplam	18	100

Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin 3'ü (% 17), bilgisayar org ile etkin bir şekilde kullanmakta olup, 15'i (% 83) ise kullanamamaktadır.

Tablo 3.3.11 Örnekleme oluşturan müzik öğretmenlerinin bilgisayarda müzik programlarından yararlanıp yararlanmadıklarıyla ilgili durumları

Seçenekler	f	%
Evet	4	22
Hayır	14	78
Toplam	18	100

Örnekleme oluşturan Müzik öğretmenlerinin 4'ü (% 22), bilgisayarda müzik programlarından yararlandığını, 14'ü (% 78) ise yararlanmadığını belirtmiştir.

Tablo 3.3.12 Örneklemi oluşturan müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okullarda müzik sınıfının olup olmadığıyla ilgili durumları

Seçenekler	f	%
Evet	14	78
Hayır	4	22
Toplam	18	100

Örneklemi oluşturan öğretmenler, görev yaptığı okulların 14'ünde (% 78), müzik sınıfının olduğunu, 4'ünde (% 22) ise olmadığını söylemişlerdir.

Tablo 3.3.13 Örneklemi oluşturan müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okullardaki müzik sınıflarının, araç gereç yönünden yeterli olup olmadıkları ile ilgili durumları

Seçenekler	f	%
Evet	2	14
Hayır	12	86
Toplam	14	100

Örneklemi oluşturan müzik öğretmenlerin 2'si (%14) görev yaptığı okullardaki müzik sınıflarını araç gereç yönünden yeterli bulmuş, 12'si (% 86) ise yetersiz bulmuştur.

3.4. Veri Toplama Yöntemleri

Bu araştırmada literatür taraması, anket uygulaması ve görüşme gibi nitel araştırma teknikleri kullanılarak verilere ulaşılmıştır. Literatür taraması yapılırken konuyla ilgili tez, makale, bildiri ve resmi belgelerden de yararlanılmıştır.

Araştırmada görüşme tekniği olarak yapılandırılmış görüşme tekniği kullanılmıştır. Araştırmacı tarafından görüşme soruları hazırlanmış ve tüm görüşmeler bu sorular çerçevesinde gerçekleşmiştir. Eklerde görüşme ile ilgili soruların tümü verilmiştir.

Ulaşılabilen ve görüşmeyi kabul eden 5 görüşmeci ile görüşmeler yapılarak araştırma ile ilgili veriler toplanmaya çalışılmıştır. Görüşmeler teybe kaydedilmiş, gerekli görülen yerlerde notlar alınmıştır.

3.5. Veri Çözümleme Yöntemleri

Bu araştırmada kaynak tarama, görüşme ve anket gibi veri toplama araçları ile elde edilen veriler betimsel ve istatistiki çözümleme yöntemleri uygulanarak değerlendirilmiştir.

Teybe kaydedilmiş olan veriler yazılı bir metin haline getirilmiştir. Eklerde sorulara göre düzenlenmiş görüşme verileri yer almaktadır (ek2). Düzenli ve anlamlı bir hale getirilen tüm bulgular yorumlanarak sonuca ulaşılmıştır

Ayrıca uygulanan anketler sonucunda elde edilen veriler ise; frekans (f) ve yüzde (%) dağılım tablosu şeklinde sayısal verilere dönüştürülmüş ve değerlendirilerek yorumları yapılmıştır.

Bulgular ve yorumlar bölümündeki 4.2.4., 4.3.1., 4.3.2., 4.3.3., 4.3.4., 4.3.5., 4.3.6., 4.4.1., 4.5.1., 4.5.2., 4.5.3., 4.5.4., 4.5.5., 4.5.6., 4.5.7., 4.5.10., 4.6.2., 4.6.3., 4.6.4., 4.6.5. ve 4.6.6. numaralı çizelgelerde anketlerle ulaşılan verilerin aritmetik ortalamaları beşli derecelendirme ölçeğine uygun olarak hesaplanmış ve elde edilen ortalamalar bu ölçek esas alınarak yorumlanmıştır.

Söz konusu çizelgelerde her yanıt seçeneğinde oluşan frekans sayısı, verilen ağırlık ile çarpılarak çıkan sonuçların toplamının toplam frekans sayısına bölünmesiyle yanıtların aritmetik ortalamasına ulaşılmıştır.

Bulgular ve yorumlar bölümündeki 4.2.4., 4.3.1., 4.3.2., 4.3.3., 4.3.4., 4.3.5., 4.3.6., 4.4.1., 4.5.1., 4.5.2., 4.5.3., 4.5.4., 4.5.5., 4.5.6., 4.5.7., 4.5.10., 4.6.2., 4.6.3., 4.6.4., 4.6.5. ve 4.6.6. numaralı çizelgelerin aritmetik ortalamalarının hesaplanmasında kullanılan beşli derecelendirme ölçeği aşağıda yer almaktadır.

Verilen Ağırlık	Seçenek	Sınırı
1	Hiç	1.00 – 1.79
2	Çok az	1.80 – 2.59
3	Kısmen	2.60 – 3.39
4	Büyük Ölçüde	3.40 – 4.19
5	Tamamen	4.20 – 5.00

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde alt problemlere ilişkin bulgular tablolar halinde ayrı ayrı açıklanmış, analiz edilmiş ve yorumlanmıştır. Bulgular arasındaki ilişkileri üzerinde durulmuş, dikkat çekici özellikleri vurgulanmıştır.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular Ve Yorumlar

İlköğretim Okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri müzik teknolojisi eğitimi almış mıdır? Almışsa ne ölçüde almıştır?

Tablo 4.1.1 Müzik öğretmenlerinin lisans eğitimlerinde elektronik org dersinin alınıp alınmadığına dair görüşleri. Almayanlar ikinci soruya yanıt vermeyeceklerdir

Seçenekler	f	%
Evet	2	% 11
Hayır	16	% 89
Toplam	18	% 100

Tablo 4.1.1 de görüldüğü gibi öğretmenlerin 2'si (% 11) lisans eğitimlerinde elektronik org dersi almış, 16'sı (% 89) ise almamıştır.

Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin elektronik org birikimlerini kendi çabaları sonucunda kazandıkları söylenebilir.

4.2.İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

İlköğretim Okullarında görev yapan müzik öğretmenlerinin almış olduğu elektronik org dersinin seviyesi yeterli midir?

Tablo 4.2.1 Müzik öğretmenlerinin almış olduğu org dersinin süreleriyle ilgili görüşleri

Elektronik org dersinin süresi,	f	%
Yeterli	-	-
Orta	-	-
Yetersiz	2	100
Toplam	2	100

Elektronik org dersi almış iki öğretmen de elektronik org dersi süresinin yetersiz olduğu görüşündedirler.

Tablo 4.2.2 Müzik öğretmenlerinin almış olduğu org dersinin düzeyiyle ilgili görüşleri

Elektronik org dersinin düzeyi	f	%
Yeterli	-	-
Orta	1	50
Yetersiz	1	50
Toplam	2	100

Elektronik org dersi almış iki öğretmen ders düzeyinin,yeterli % 0, orta % 50, yetersiz % 50 sonucuna varmışlardır.

Tablo 4.2.3 Müzik öğretmenlerinin almış olduğu org dersinin mesleğe yönelik olması ile ilgili görüşleri

Elektronik org dersinin mesleğe yönelik oluşu	f	%
Yeterli	-	-
Orta	1	50
Yetersiz	1	50
Toplam	2	100

Elektronik org dersi almış iki öğretmen dersin mesleğe yönelik oluşu ile ilgili, yeterli % 0, orta % 50, yetersiz % 50 sonucuna varmışlardır.

Bu sonuçlardan sonra araştırmada elektronik org dersi almış iki öğretmenin de düzeyini, süresini ve en önemlisi de mesleğe yönelik oluşunu yetersiz bulmuşlardır.Bu anlamda müzik öğretmeni yetiştiren kurumların elektronik org dersi vermede yetersiz kaldıkları ortaya çıkmaktadır.

Tablo 4.2.4 Müzik öğretmenlerinin elektronik org birikimlerinden derslerde ne derece yararlandıklarıyla ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	1	5.5
Kısmen	1	5.5
Çok az	9	50
Hiç	7	39
Toplam	18	100

Bir öğretmen (% 5.5) büyük ölçüde, bir öğretmen (% 5.5) kısmen, dokuz öğretmen (% 50) çok az, yedi öğretmen (%39) hiç yararlanmadıklarını belirtmiş, tamamen (% 0) şikkını ise işaretleyen olmamıştır.

Yukarıdaki bulgulara dayanarak verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre müzik öğretmenlerinin derslerinde elektronik org birikimlerinden ne derece yararlandıklarına ilişkin görüşlerinin, 1.77 ile “Hiç” seçeneğinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Buna göre müzik öğretmenlerinin elektronik org birikimlerinden derslerinde yeterince yararlanmadıkları ortaya çıkmıştır,

4.3.Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

İlköğretim Okullarında görev yapmakta olan müzik öğretmenleri bilgisayar kullanabilmekte midir?

Tablo 4.3.1 Müzik öğretmenlerinin derslerinde bilgisayardan ne sıklıkta yararlandıklarıyla ilgili görüşleri.

Seçenekler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	1	5.5
Kısmen	1	5.5
Çok az	2	11
Hiç	14	78
Toplam	18	100

Bir öğretmen büyük ölçüde (% 5.5), bir öğretmen kısmen (% 5.5), iki öğretmen çok az (% 11), on dört öğretmen hiç (% 78) seçeneğini işaretlemiş,tamamen (% 0) şıkkı ise işaretlenmemiştir.

Yukarıdaki bulgulara dayanarak verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre müzik öğretmenlerinin derslerinde bilgisayardan ne derece faydalandıklarına ilişkin görüşlerin, 1.38 ile “Hiç” seçeneğinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Buna göre 16 öğretmenin (% 89) hiç ve çok az düzeyde,derslerinde bilgisayardan yararlandıkları görülmüştür.2 öğretmen de (% 11) büyük ölçüde ve

kısmen yararlandıklarını söylemişlerdir. Buradan da anlaşılacağı gibi müzik öğretmenleri derslerinde bilgisayardan yeterince yararlanmamaktadır.

Tablo 4.3.2 Müzik öğretmenlerinin derslerinde müzik setini ne sıklıkta kullandıklarıyla ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	1	5.5
Büyük ölçüde	2	11
Kısmen	10	56
Çok az	4	22
Hiç	1	5.5
Toplam	18	100

Bu sonuçlara göre derslerinde müzik setini tamamen kullanıyorum diyen bir öğretmen (% 5.5),büyük ölçüde diyen iki öğretmen (% 11), kısmen diyen on öğretmen (% 56), çok az diyen dört öğretmen (% 22), hiç diyen ise bir öğretmen (% 5.5)'dir.

Yukarıdaki bulgulara dayanarak verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre müzik öğretmenlerinin derslerinde müzik setini ne sıklıkta kullandıklarıyla ilgili görüşlerin 2.88 ile “Kısmen” seçeneğinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Bu durumda kısmen, çok az ve hiç diyenlerin oranı % 86.5'dir.Öğretmenlerin çoğunlukla müzik setini derslerinde kullanmadığı görülmüştür.

Tablo 4.3.3 Müzik öğretmenlerinin derslerinde VCD çaları ne ölçüde kullandıklarıyla ilgili görüşleri.

Seçenekler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	1	5.5
Kısmen	3	16.5
Çok az	6	33
Hiç	8	45
Toplam	18	100

Tablo 4.3.3 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri, derslerinde VCD çaları ne ölçüde kullandığı ile ilgili görüşlerini, % 5.5 oranıyla “Büyük ölçüde”, % 16.5 oranıyla “Kısmen”, % 33 oranıyla “Çok az” ve % 45 oranıyla “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.

Bu bulgular doğrultusunda müzik öğretmenlerinin, derslerinde VCD çaları ne ölçüde kullandığı ile ilgili görüşlerinin aritmetik ortalaması, 1.83 ile “Çok az” seçeneğinde oluşmuştur.

Bu durum müzik öğretmenlerinin derslerinde VCD çaları yeterince kullanmadığı sonucunu ortaya çıkarmaktadır. Müziğin işitsel ,aynı zamanda görsel olarak öğretilmesi ve VCD kullanılarak zenginleştirilmesi açısından olumsuz bir sonuçtur.

Tablo 4.3.4 Müzik öğretmenlerinin derslerinde DVD playerı ne ölçüde kullandıklarıyla ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	1	5.5
Kısmen	-	-
Çok az	-	-
Hiç	17	94.5
Toplam	18	100

Tablo 4.3.4 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri derslerinde DVD playerı ne ölçüde kullandıklarıyla ilgili görüşlerini, % 5.5 oranıyla “Büyük ölçüde”, % 94.5 oranıyla “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.

Bu bulgular doğrultusunda müzik öğretmenlerinin derslerinde DVD playerı ne sıklıkta kullandığına ilişkin görüşlerinin aritmetik ortalaması 1.16 ile “Hiç” seçeneğinde oluşmuştur.

Bu sonuçlara göre müzik öğretmenleri, derslerinde DVD playerı kullanmadıklarını söylemişlerdir.

Tablo 4.3.5 Müzik öğretmenlerinin derslerinde videoyu ne ölçüde kullandıkları ile ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	1	5.5
Kısmen	1	5.5
Çok az	-	-
Hiç	16	89
Toplam	18	100

Tablo 4.3.5 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri derslerinde videoyu ne sıklıkta kullandıkları ile ilgili görüşlerini, % 5.5 ile “Büyük ölçüde”, % 5.5 ile “Kısmen” ve % 89 ile “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.

Bu bulgular doğrultusunda müzik öğretmenlerinin derslerinde videoyu kullanma sıklığıyla ilgili görüşlerinin aritmetik ortalaması 1.27 ile “Hiç” seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Bu sonuçlara göre müzik öğretmenleri, derslerinde, videoyu kullanmamaktadırlar.

Tablo 4.3.6 Müzik öğretmenlerinin derslerinde Televizyonu kullanıp kullanmadıklarıyla ilgili durumları

Seçenekler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	1	5.5
Kısmen	1	5.5
Çok az	4	22
Hiç	12	67
Toplam	18	100

Tablo 4.3.6 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri derslerinde Televizyonu ne ölçüde kullandıklarıyla ilgili görüşlerini, % 5.5 ile “ Büyük ölçüde”, % 5.5 ile “Kısmen”, % 22 ile “Çok az” ve % 67 ile “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.

Bu bulgular doğrultusunda müzik öğretmenlerinin derslerinde Televizyonu kullanma sıklığıyla ilgili görüşlerinin aritmetik ortalaması 1.72 ile “Hiç” seçeneğinde oluşmuştur.

Bu sonuçla müzik öğretmenlerinin derslerinde Televizyon kullanmadığı anlaşılmıştır.

Tablo 4.3.7 Müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okullarda aşağıdaki elektronik çalgı ve araçlardan hangilerinin bulunduğu ile ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Televizyon	11	61
Radyo	9	50
Kasetçalar	12	67
Cd çalar	10	55
Elektro gitar	-	-
Elektro bağlama	-	-
Mikrofon	15	83
Bilgisayar	8	44
Amplifikatör	13	72
VCD	13	72
Video	5	27
Hoparlör	15	83
Org	8	44

n=18

Tablo 4.3.7 da görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okullarda bulunan çalgı ve araçlara, % 61 oranında Televizyon, % 50 oranında radyo, % 67 oranında kasetçalar, % 55 oranında cd çalar, % 83 oranında mikrofon, % 44 oranında bilgisayar, % 72 oranında amplifikatör, % 83 oranında hoparlör ve % 44 oranında org şeklinde yanıt vermişlerdir. Elektro gitar ve elektro bağlama şıklarında görüş bildiren öğretmen olmamıştır.

Ulaşılan sonuçlara göre okullarda elektro gitar ve elektro bağlama dışında alet ve çalgıların çoğunlukla bulunduğu görülmüştür.

Buna karşılık org ve bilgisayarın % 44 oranla bulunması yetersiz bir sonuç olarak görülebilir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

İlköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenleri bilgisayardaki müzik programları hakkında bilgileri var mıdır? Kullanabiliyorlar mı?

Tablo 4.4.1 Müzik öğretmenlerinin derslerinde bilgisayarla nota yazım programlarından ne kadar faydalandıklarıyla ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	-	-
Kısmen	1	5.5
Çok az	3	16.5
Hiç	14	78
Toplam	18	100

Tablo 4.4.1 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri, derslerinde bilgisayarla nota yazım programlarından ne kadar faydalandıklarıyla ilgili görüşlerini, % 5.5 oranıyla “Kısmen”, % 16.5 oranıyla “Çok az” ve % 78 ile “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir. Tamamen ve büyük ölçüde şıklarında görüş bildiren öğretmen olmamıştır.

4.5 Beşinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

İlköğretim okullarında görev yapan müzik öğretmenleri ses tesisatını kurup okul içi ve okul dışı etkinliklerde işlevsel hale getirebilecek yeterliğe sahip midir?

Tablo 4.5.1 Müzik öğretmenlerinin sınıf içinde amplifikatör (amfi) kullanıp kullanmadığı ile ilgili görüşleri.

Seçenekler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	-	-
Kısmen	-	-
Çok az	2	11
Hiç	16	89
Toplam	18	100

Bu sonuçlara göre derslerimde amplifikatörü çok az kullanıyorum diyen 2 öğretmen (% 11), hiç kullanmıyorum diyen 16 öğretmen (%89) şeklinde yanıt vermişlerdir. Tamamen, büyük ölçüde ve kısmen seçenekleri ile görüş bildiren müzik öğretmeni olmamıştır.

Yukarıdaki bulgulara dayanarak verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre müzik öğretmenlerinin derslerinde amplifikatörü kullanıp kullanmadığıyla ilgili görüşlerin 1.11 ile “Hiç” seçeneğinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Bu durumda müzik ğretmenlerinin derslerinde amplifikatör kullanmadıkları anlaşılmıştır.

Tablo 4.5.2 Okul etkinliklerinde amplifikatör (amfi) kullanıp kullanmadığı ile ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	6	33.5
Büyük lde	7	39
Kısmen	2	11
Çok az	2	11
Hiç	1	5.5
Toplam	18	100

Tablo 4.5.2 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri, okul etkinliklerinde amplifikatör (amfi) kullanıp kullanmadığı ile ilgili görüşlerini % 33.5 oranıyla “Tamamen”, % 39 oranıyla “Büyük ölçüde”, % 11 oranıyla “Kısmen”, % 11 oranıyla “ok az” ve % 5.5 oranıyla “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.

Yukarıdaki bulgulara dayanarak verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değەرlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre müzik ğretmenlerinin okul etkinliklerinde amplifikatörü kullanıp kullanmadıklarıyla ilgili görüşlerinin 3.83 derecesi ile “Büyük ölçüde” seçeneğinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Bu durum müzik ğretmenlerinin okul etkinliklerinde amplifikatörü çoğunlukla kullandığını göstermektedir.

Tablo 4.5.3 Müzik öğretmenlerinin törenlerde İstiklal Marşı'nı kasetçalardan orijinal tonunda koro ve orkestra eşlikli ne sıklıkta söylediği ile ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	7	39
Büyük ölçüde	2	11
Kısmen	1	5.5
Çok az	-	-
Hiç	8	44.5
Toplam	18	100

Tablo 4.5.3 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri, törenlerde „İstiklal marşı“nı kasetçalardan orijinal tonunda koro ve orkestra eşlikli ne sıklıkta söylediği ile ilişkin olarak 7 öğretmen % 39 oranında “Tamamen”, 2 öğretmen %11 oranında “Büyük ölçüde”, 1 öğretmen % 5.5 oranında “Kısmen”, 8 öğretmen % 44.5 oranında “Hiç” şeklinde yanıt vermişlerdir

Yukarıdaki bulgulara dayanarak verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre müzik öğretmenlerinin törenlerde İstiklal Marşını kasetçalardan orijinal tonunda koro ve orkestra eşlikli ne sıklıkta söylediği ile ilişkin görüşlerinin aritmetik ortalamasının 3.00 ile kısmen seçeneğinde olduğu sonucu elde edilmiştir.

Bu sonuca göre törenlerde İstiklal Marşı, kasetçalardan orijinal tonunda koro ve orkestra eşlikli olarak çoğunlukla kullanılmamaktadır. Olumsuz bir sonuç olarak düşünülebilir.

Tablo 4.5.4 Müzik öğretmenlerinin törenlerde İstiklal Marşının piyano eşliğini orga kaydederek ne sıklıkta söylediği ile ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	-	-
Kısmen	-	-
Çok az	-	-
Hiç	18	100
Toplam	18	100

Tablo 4.5.4 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri, törenlerde İstiklal Marşı'nın piyano eşliğini orga kaydederek ne sıklıkta söylediği ile ilgili görüşlerini 18 öğretmen % 100 oranında “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.

Bu bulgular doğrultusunda müzik öğretmenlerinin törenlerde İstiklal Marşı'nın piyano eşliğini orga kaydederek ne sıklıkta söylediği ile ilgili görüşlerinin aritmetik ortalaması,1.00 ile “Hiç” seçeneğinde oluşmuştur.

Bu sonuçla müzik öğretmenlerinin törenlerde istiklal Marşının piyano eşliğini orgla söyletmediği anlaşılmıştır.Tablo 4.5.3' de olduğu gibi 4.5.4' de İstiklal Marşı orijinal tonda söylenmediği için öğrenciler üzerinde olumsuz etkiler bırakmaktadır.Öğrencilerin İstiklal Marşını piyano eşlik ve koro orkestra eşlikli söylemeleri, istiklal marşının müziğinin ve sözlerinin anlaşılması açısından önemli olduğu için bu sonuç olumsuzdur.

Tablo 4.5.5 Müzik öğretmenlerinin törenlerde İstiklal Marşı'nı amplifikatörden mikrofonla ne sıklıkta söylediği ile ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	10	56
Büyük ölçüde	-	-
Kısmen	4	22
Çok az	1	5.5
Hiç	3	16.5
Toplam	18	100

Tablo 4.5.5 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri, törenlerde İstiklal Marşı'nı, amplifikatörden mikrofonla ne sıklıkta söylediği ile ilgili görüşlerini 10 öğretmen % 56 oranında “Tamamen”, 4 öğretmen % 22 oranında “Kısmen”, 1 öğretmen % 5.5 oranında “Çok az” ve 3 öğretmen de % 16.5 oranında “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.

Yukarıdaki bulgulara dayanarak verilerin çözümlenmesi kısmında açıklanan değerlerle ulaşılan aritmetik ortalamaya göre, müzik öğretmenlerinin, İstiklal Marşı'nı, törenlerde amplifikatörden mikrofonla ne sıklıkta söylediğine ilişkin görüşlerinin aritmetik ortalaması 3.72 ile “Büyük ölçüde” seçeneğinde oluşmuştur.

Bu sonuca göre müzik öğretmenlerinin,törenlerde,İstiklal Marşı'nı mikrofondan söylediği anlaşılmıştır.Bu da sesin doğru duyulması açısından olumlu bir sonuçtur.

Tablo 4.5.6 Müzik öğretmenlerinin törenlerde İstiklal Marşı'nı çıplak sesle eşliksiz ne sıklıkta söylediği ile ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	1	5.5
Büyük ölçüde	-	-
Kısmen	4	22
Çok az	4	22
Hiç	9	49.5
Toplam	18	100

Tablo 4.5.6 da görüldüğü gibi müzik öğretmenleri, törenlerde İstiklal Marşı'nı çıplak sesle eşliksiz olarak ne sıklıkta söylediği ile ilgili görüşlerini, 1 öğretmen % 5.5 oranında “Tamamen”, 4 öğretmen % 22 oranında “Kısmen”, 4 öğretmen %22 oranında “Çok az”, 9 öğretmen % 50.5 oranında “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.Büyük ölçüde şıkkında görüş bildiren müzik öğretmeni olmamıştır.

Bu bulgular doğrultusunda müzik öğretmenlerinin, törenlerde, İstiklal Marşı'nı çıplak sesle eşliksiz olarak ne sıklıkta söylediğine ilişkin görüşlerinin aritmetik ortalaması 1.88 ile “Çok az” seçeneğinde oluşmuştur.

Bu sonuçlardan anlaşıldığı gibi müzik öğretmenleri, törenlerde,İstiklal Marşı'nı eşliksiz çıplak sesle söyletmemektedir.Mikrofonsuz söylendiğinde öğretmenin sesinin duyulmadığı,toplu olarak söylemekte zorluk çekildiği düşünülürse,bu sonuç olumludur.

Tablo 4.5.7 Müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okullardaki amplifikatör yada ses tesisatının gücünün, okul faaliyetlerinde ve törenlerde yeterli olup olmadığı ile ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	1	5.5
Büyük ölçüde	-	-
Kısmen	4	22.25
Çok az	4	22.25
Hiç	9	50
Toplam	18	100

Tablo 4.5.7 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri,okullarındaki amplifikatör yada ses tesisatının gücünün okul faaliyetlerinde yada törenlerde yeterli olup olmadığına ilişkin görüşlerini, 1 öğretmen % 5.5 oranında “Tamamen”, 4 öğretmen % 22.25 oranında kısmen, 4 öğretmen % 22.25 oranında “Çok az” ve % 50 oranında “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.Büyük ölçüde seçeneğini işaretleyen müzik öğretmeni olmamıştır.

Bu bulgular doğrultusunda müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okullardaki amfi yada ses tesisatının gücünün okul faaliyetlerinde ve törenlerde yeterli olup olmadığı ile ilgili görüşlerinin aritmetik ortalaması 1.88 ile “Çok az” seçeneğinde oluşmuştur.

Bu sonuçlara göre müzik öğretmenleri,görev yaptığı okullardaki amfi yada ses tesisatının gücünü, okul faaliyetlerinde ve törenlerde yeterli bulmadıklarını

söylemişlerdir.Yapılan faaliyetlerin duyulmaması ve müzikal doyum açısından olumsuzdur.

Tablo 4.5.8 Müzik öğretmenlerinin görev yaptığı okullarda, okul orkestrasının olup olmadığı ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Evet	8	45
Hayır	10	55
Toplam	18	100

Tablo 4.5.8 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri, okul orkestralarının olup olmadığı ile ilgili görüşlerini % 45 evet, %55 hayır şeklinde yanıtlamışlardır.

Bu sonuç müzik öğretmenlerinin yarıdan çoğunun okul orkestrasının olmadığı gerçeğini ortaya çıkarmıştır.Sınıf ve okul içi etkinlikler bakımından olumsuz bir sonuçtur.

Tablo 4.5.9 Okul orkestrası olan müzik öğretmenlerinin öğrencilerine hangi enstrümanları çaldırdıklarıyla ilgili görüşleri

	1	2	3	4	5	6	7	8
Blok flüt	+	+	+	+	+	+	+	+
Mandolin	-	-	-	-	-	-	-	-
Gitar	+	+	-	-	+	-	-	-
Org	+	+	-	-	-	+	-	-
Bas gitar	-	-	-	-	-	-	-	-
E.gitar	-	-	-	-	-	-	-	-
Orf çalgıları	-	-	-	-	-	-	-	-
Bağlama	-	-	-	-	+	-	+	-
Yaylılar(keman)	+	-	-	-	-	-	-	-
Diğer	-	-	-	-	-	-	-	-
Toplam	4	3	1	1	3	2	2	1

Tablo 4.5.9 da görüldüğü gibi okul orkestrası bulunan okullarda, bir öğretmen,blok flüt,gitar org ve keman, bir öğretmen, blok flüt, gitar ve org, bir öğretmen blok flüt, gitar ve bağlama ,bir öğretmen, blok flüt ve org, bir öğretmen, blok flüt ve bağlama ve üç öğretmen de sadece blok flüt seçeneklerini işaretlemişlerdir. Mandolin, bas gitar, elektro gitar, orf çalgıları ve diğer seçeneğinde yanıt veren öğretmen olmamıştır.

Ritmî iyi duyurmak açısından orf çalgılarının olmayışı ve özellikle yıllar yılı okullarımızın vazgeçilmez çalgısı olan mandolinin bulunmayışı düşündürücüdür.

Tablo 4.5.10 Müzik öğretmenlerinin okul orkestralarında enstrümanları amplifikatöre bağlayıp sound-check yapıp yapmadıklarıyla ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	1	12.5
Büyük ölçüde	-	-
Kısmen	1	12.5
Çok az	2	25
Hiç	4	50
Toplam	8	100

Tablo 4.5.10 da görüldüğü gibi müzik öğretmenlerinin okul orkestralarındaki enstrümanları amplifikatöre bağlayıp sound-check yapıp yapmadıklarıyla ilgili görüşlerini, % 12.5 ile “Tamamen”, % 12.5 ile “Kısmen”, % 25 ile “Çok az” ve % 50 ile “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.

Bu bulgular doğrultusunda müzik öğretmenlerinin okul orkestralarındaki enstrümanları, amplifikatöre bağlayıp sound-check yapıp yapmadıklarıyla ilgili görüşlerinin aritmetik ortalaması 2 ile “Çok az” seçeneğinde oluşmuştur.

Bu sonuçla müzik öğretmenlerinin ses tesisatı yada amplifikatör kullanımına ilişkin bilgi sahibi olmadıkları ortaya çıkmaktadır.Özellikle müzik öğretmenlerinin törenlerde ve faaliyetlerde bu araç ve gereçlerle iç içe olabileceği göz önüne alındığında bunu olumsuz bir sonuç olduğu görülmektedir.

4.6. Altıncı Alt Probleme İlişkin Bulgular

İlköğretim Okullarında görev yapan müzik öğretmenleri, elektronik araçlarla yapılan müzik örnekleri bakımından belli bir birikime sahip midir ve bunları ders etkinliklerinde ne ölçüde kullanabilmektedir?

Tablo 4.6.1 Müzik öğretmenlerinin öğrencilere notaları nasıl verdikleriyle ilgili görüşleri

Öğrencilere notaları	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Tahtaya yazarak	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Fotokopi ile çoğaltarak	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-	+
Nota yazım programından	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bilgisayardan çıktı alarak	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Tepegöz yardımıyla	+	-	-	-	+	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	+	-
Toplam	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2

Tablo 4.6.1 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri öğrencilere notaları çoğunlukla tahtaya yazarak vermektedir. İlköğretim Okullarında müzik dersinin haftada bir saat olduğunu göz önünde bulundurursak, bu zamanın en az 15

dakikasının notaların tahtaya yazılımına ayrılması ve daha sonra derse geçilmesinin büyük bir zaman kaybı olduğunu düşünebiliriz.

Tablo 4.6.2 Müzik öğretmenlerinin besteleme ve seslendirme çalışmalarında bilgisayardan ne ölçüde yararlandıklarıyla ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	1	6
Büyük ölçüde	-	-
Kısmen	2	11
Çok az	3	17
Hiç	12	66
Toplam	18	100

Tablo 4.6.2 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri besteleme ve seslendirme çalışmalarında bilgisayardan ne ölçüde yararlandıklarıyla ilgili görüşlerini, % 6 oranıyla “Tamamen”, % 11 oranıyla “Kısmen”, % 17 oranıyla “Çok az” ve % 66 oranıyla “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.

Bu bulgulara göre müzik öğretmenlerinin besteleme ve seslendirme çalışmalarında bilgisayardan ne ölçüde yararlandığı ile ilgili görüşlerinin aritmetik ortalaması, 1.61 ile “Hiç” seçeneğinde oluşmuştur.

Bu sonuç müzik öğretmenlerinin besteleme ve seslendirme çalışmalarında bilgisayardan yararlanmadıklarını ortaya çıkarmıştır. Gerek zamandan tasarruf gerekse kolaylık açısından son derece olumsuz bir sonuçtur.

Tablo 4.6.3 Müzik öğretmenlerinin elektronik orgdaki çalgı seslerini derslerinde ne ölçüde kullandıklarıyla ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	2	11
Büyük ölçüde	3	17
Kısmen	5	27.5
Çok az	5	27.5
Hiç	3	17
Toplam	18	100

Tablo 4.6.3 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri elektronik orgdaki çalgı seslerini derslerinde ne ölçüde kullandıklarıyla ilgili görüşlerini, % 11 oranıyla “Tamamen”, % 17 oranıyla “Büyük ölçüde”, % 27.5 oranıyla “Kısmen”, % 27.5 oranıyla “Çok az” ve % 17 oranıyla “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.

Bu bulgular sonucunda, müzik öğretmenlerinin elektronik orgdaki çalgı seslerini derslerinde ne ölçüde kullandığıyla ilgili görüşlerinin aritmetik ortalaması 2.77 ile “Kısmen” seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Bu sonuçla müzik öğretmenlerinin derslerinde elektronik orgdaki çalgı seslerini kısmen kullandığı anlaşılmıştır.

Tablo 4.6.4 Müzik öğretmenlerinin elektronik orgdaki efekt seslerini ne ölçüde kullandığına ilişkin görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	1	6
Büyük ölçüde	-	-
Kısmen	8	44
Çok az	6	33
Hiç	3	17
Toplam	18	100

Tablo 4.6.4 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri elektronik orgdaki efektleri derslerinde ne ölçüde kullandığıyla ilgili görüşlerini, % 6 oranında “Tamamen”, % 44 oranında “Kısmen”, % 33 oranında “Çok az” ve % 17 oranında “Hiç” şeklinde belirtmişlerdir.

Bu bulgular sonucunda müzik öğretmenlerinin elektronik orgdaki efekt seslerini derslerinde ne ölçüde kullandığıyla ilgili görüşlerinin aritmetik ortalaması 2.44 ile “Kısmen” seçeneğinde yoğunlaşmıştır.

Doğadaki seslere birebir örnek verilmesi ,seslerin taklit edilmesi ve çoksesli müzik örnekleri açısından olumsuz bir sonuçtur.

Tablo 4.6.5 Müzik öğretmenlerinin elektronik araçlarla yapılan,eğitim müziğine uygun,müzik örnekleri bulup bulamadıklarıyla ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	1	6
Büyük ölçüde	5	27.5
Kısmen	5	27.5
Çok az	4	22
Hiç	3	17
Toplam	18	100

Tablo 4.6.5 de görüldüğü gibi müzik öğretmenleri, elektronik araçlarla yapılan, eğitim müziğine uygun müzik örnekleri bulup bulamadığıyla ilgili görüşlerini, % 6 oranında “Tamamen”, % 27.5 oranında “Büyük ölçüde”, % 27.5 oranında “Kısmen”, % 22 oranında “Çok az” ve % 17 oranında “Hiç” şeklinde yanıtlamışlardır.

Bu bulgular sonucunda müzik öğretmenlerinin elektronik araçlarla yapılan, eğitim müziğine uygun müzik örnekleri bulup bulamadığıyla ilgili görüşlerinin aritmetik ortalaması 2.83 ile “Kısmen” seçeneğinde oluşmuştur.

Bu sonuçla müzik öğretmenleri, elektronik araçlarla yapılan eğitim müziğine uygun müzik örneklerini kısmen bulduklarını söylemişlerdir.

Tablo 4.6.6 Müzik öğretmenlerinin elektronik araçlarla yapılan,eğitim müziğine uygun müzik örneklerini çalıp çalamadıklarıyla ilgili görüşleri

Seçenekler	f	%
Tamamen	4	22
Büyük ölçüde	5	28
Kısmen	7	39
Çok az	2	11
Hiç	-	-
Toplam	18	100

Tablo 4.6.6 da görüldüğü gibi müzik öğretmenleri elektronik araçlarla yapılan eğitim müziğine uygun müzik örneklerini çalıp çalamadığıyla ilgili görüşlerini, % 22 ile “Tamamen”, % 28 ile “Büyük ölçüde”, % 39 ile “Kısmen” ve % 11 ile “Çok az” şeklinde belirtmişlerdir.

Bu bulgular sonucunda müzik öğretmenlerinin elektronik araçlarla yapılan,eğitim müziğine uygun müzik örneklerini çalıp çalamadığıyla ilgili görüşlerinin aritmetik ortalaması 3.61 ile “Büyük ölçüde” seçeneğinde oluşmuştur.

Bu sonuçla müzik öğretmenleri, elektronik araçlarla yapılan, eğitim müziğine uygun müzik örneklerini, büyük ölçüde çalabildiklerini söylemektedirler. Bu da olumlu bir sonuçtur.

Tablo 4.7. Yönetici Görüşlerine İlişkin Bulgu Ve Yorumlar

Dört Okul müdürü ve bir müdür yardımcısı ile yapılan görüşmelerde, eklerde verilen görüşme metnine uygun sorular karşısında;

- a) Yaşlarının 45 ve yukarıda olduğu,
- b) 10 Yıldan fazla öğretmenlik deneyimine sahip oldukları,
- c) 10 Yıldan fazla yöneticilik yaptıkları,
- d) Sanatsal ve özellikle müzik alanıyla bir uğraşlarının olmadıklarını,
- e) Sosyal etkinliklere olumlu baktıkları fakat eğitim-Öğretimi aksatma endişesini taşıdıklarını
- f) Öğretmenlerin, teknoloji ve özellikle bilgisayara yönelik becerilerinin olduğunu, fakat istenilen düzeyde bir ilginin, talebin olmadığını,
- g) Teknolojiyi lüks karşıladıkları, geleneksel anlayışı sürdürme eğilimlerinin oldukları gözlenmiştir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. SONUÇLAR

Bu bölümde, dördüncü bölümde sergilenmiş olan bulgulara ve yorumlara bağlı olarak ulaşılan sonuçlara yer verilmiştir.

Çağdaş eğitimde Bilim-Sanat ve Teknoloji ayaklarının iç içe ve birbirini bütünler bir biçimde kullanımı, çağdaş birey ve giderek çağdaş toplumun oluşumunda vazgeçilmez gerçeklerdir. Bu doğrultuda öğretmenler bu gerçekliği kabul ederek mesleklerini yapmaya çalıştıkları oranda daha kalıcı bir eğitim sürecini gerçekleştirmiş olacaklardır. İleri uluslarda vazgeçilmez olan bu anlayış toplumların ileri gitmelerinde en büyük etkidir. Hangi alan ve konuda olursa olsun bu anlayışla yapılan eğitim daha etkili ve daha kalıcı etkileriyle toplumun sürekli yaratıcı ve üretici olmasını sağlamaktadır. Öğretmenler eğitim süresince bilgiyi ve giderek bilimi sanat eğitimiyle birleştirip, teknolojiyi de çağına yaraşır bir şekilde kullanarak, eğitim ve öğretime çok boyutluluk ve zenginlik kazandırarak ideal insan ve toplumu yaratma çabasına girmişlerdir.

Ülkemizde ise salt bilgi ve bilime değer verildiği, bunun da öğretmenlerin ağırlıklı olarak bilgi aktarımı şeklinde tek yanlı ve yönlü yaptıkları bilinen bir gerçektir.

Nitekim yapılan ankete verilen yanıtlar da bu tespiti doğrular nitelikte yoğunlaşmıştır.

5.1.1. Müzik öğretmenlerinin % 89' u elektronik org dersi almadığını söylemektedir.Bu sonuçla müzik öğretmenlerinin, elektronik org birikimlerini kendi çabaları sonucunda elde ettikleri görülmüştür.

5.1.2. Müzik öğretmenleri, elektronik org dersinin süresini, yetersiz bulmuşlardır.

5.1.3. Müzik öğretmenleri almış oldukları elektronik org dersinin düzeyini yetersiz bulmuşlardır.

5.1.4. Müzik öğretmenleri almış oldukları elektronik org dersinin, mesleğe yönelik olmadığını söylemişlerdir.

5.1.5. Müzik öğretmenleri derslerinde, elektronik org birikiminden yeterince yararlanmadıklarını belirtmişlerdir.

5.1.6. Müzik öğretmenlerinin, derslerinde bilgisayardan hiç yararlanmadıkları tespit edilmiştir.

5.1.7. Müzik öğretmenlerinin gerektiğinde derslerinde müzik setini kullandıkları tespit edilmiştir.

5.1.8. Müzik öğretmenlerin derslerinde vcd çaları çok az kullandıkları görülmüştür.

5.1.9. Müzik öğretmenlerinin, derslerinde, dvd player'ı hiç kullanmadıkları tespit edilmiştir.

5.1.10. Müzik öğretmenlerinin, derslerinde, videoyu hiç kullanmadıkları görülmüştür.

5.1.11. Müzik öğretmenlerinin, derslerinde televizyonu, hiç kullanmadıkları tespit edilmiştir.

5.1.12. 11 okulda televizyon, 9 okulda radyo, 12 okulda kasetçalar, 10 okulda cd çalar, 15 okulda mikrofon, 8 okulda bilgisayar, 13 okulda amplifikatör, 13 okulda vcd, 5 okulda video, 15 okulda hoparlör, 8 okulda da org bulunduğu tespit edilmiştir.

5.1.13. Müzik öğretmenlerinin, derslerinde, bilgisayarla nota yazım programlarından hiç faydalanmadıkları tespit edilmiştir.

5.1.14. Müzik öğretmenlerinin sınıf içinde amplifikatör hiç kullanmadığı görülmüştür.

5.1.15. Müzik öğretmenlerinin okul etkinliklerinde amplifikatörü büyük ölçüde kullanmadıkları tespit edilmiştir.

5.1.16. Müzik öğretmenleri, törenlerde, İstiklal Marşı'nı kasetçalardan, orijinal tonunda, koro ve orkestra eşlikli kısmen söylediklerini belirtmişlerdir.

5.1.17. Müzik öğretmenlerinin, törenlerde, İstiklal Marşı'nın piyano eşliğini orga kaydederek söyletmedikleri görülmüştür.

5.1.18. Müzik öğretmenlerinin, törenlerde, İstiklal Marşı'nı, amplifikatörden, mikrofonla büyük ölçüde söyledikleri görülmüştür.

5.1.19. Müzik öğretmenlerinin, törenlerde, İstiklal Marşı'nı, çıplak sesle ve eşiksiz söyletmedikleri tespit edilmiştir.

5.1.20. Müzik öğretmenlerinin, görev yaptıkları okullardaki amplifikatör yada ses tesisatının gücü yetersiz bulunmuştur.

5.1.21. Müzik öğretmenlerinin çoğunluğu, okul orkestralarının olmadığını belirtmiştir.

5.1.22. Müzik öğretmenlerinin okul orkestralarında, çoğunlukla blok flüt çaldırdıkları, lisans eğitimindeki ana çalgıları neyse onunla eşlik ettikleri görülmüştür.

5.1.23. Müzik öğretmenlerinin, okul orkestralarında, çalgıları amplifikatöre bağlayıp sound-check yapamadıkları tespit edilmiştir.

5.1.24. Müzik öğretmenlerinin, öğrencilere notaları çoğunlukla tahtaya yazarak verdikleri görülmüştür.

5.1.25. Müzik öğretmenlerinin, besteleme ve seslendirme çalışmalarında, bilgisayardan hiç yararlanmadıkları tespit edilmiştir.

5.1.26. Müzik öğretmenlerinin, derslerinde, elektronik orgdaki çalgı seslerini kısmen kullandıkları anlaşılmıştır.

5.1.27. Müzik öğretmenlerinin, elektronik orgdaki efekt seslerini kısmen kullandıkları tespit edilmiştir..

5.1.28. Müzik öğretmenleri, elektronik araçlarla yapılan, eğitim müziğine uygun müzik örnekleri kısmen bulmaktadırlar.

5.1.29. Müzik öğretmenlerinin, elektronik araçlarla yapılan, eğitim müziğine uygun müzik örneklerini, büyük ölçüde çaldıkları görülmüştür.

5.1.30. Ayrıca okul müdürleriyle yapılan görüşmelerde, öğretmenlerin teknolojinin kullanımına ilişkin bir taleplerinin olmadığı tespit edilmiştir.

5.2.ÖNERİLER

5.2.1. MEB tarafından, müzik öğretmenlerine teknoloji konusunda düzenli olarak hizmet içi eğitim verilmelidir. Bu etkinliklere müzik öğretmenlerinin ve onları yetiştiren müzik öğretim elemanlarının etkin katılımı sağlanmalıdır.

5.2.2. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumların programları, bu yetkinliği sağlayacak biçimde oluşturulmalıdır.

5.2.3. İlköğretim okullarında müzik dersi haftada en az iki saat olmalıdır.

5.2.4. Teknolojiyi sürekli kullanma gereği duyulan bir eğitim sistemi geliştirilmelidir.

5.2.5. Her şeyin ekonomiye endekslendiği günümüzde öğretmenlere, bu yönde katkı sağlayabilecek fırsatlar tanınmalıdır.

5.2.6. Müzikteki çağdaş gelişmelerin izlenebilmesi için ilgili kurum ve kuruluşlarla ilişki iletişimi sağlayacak yönetsel hoşgörü ve yaklaşımlar gösterilmelidir.

5.2.7. Teknolojideki gelişmeler İlköğretim okullarında uygulanan eğitim programlarına yansıtılmalı ve bu eğitim programları ile öğretmen yetiştiren eğitim kurumlarının programlarıyla arasında paralellik sağlanmalıdır.

5.2.8. Müzik öğretmenleri arasında sağlıklı ve sürekli bir mesleki iletişim ve etkileşim düzeni kurulup işler haline getirilmelidir.

5.2.9. Eğitimde ileri teknoloji yatırımlarının yapılmasından önce teknoloji kullanımının gelişmesi ile birlikte bu yatırımların yarattığı maliyetin, eğitimin diğer boyutlarındaki kaynak yetersizliği durumunu bir kısır döngüye dönüştürmesini önleyecek eğitim politikaları üzerinde durulmalıdır.

KAYNAKÇA

AKBULUT, Efe. **İnsan ve Müzik Eğitimi**. 1997

AKTÜRK, Burçin. **Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu**.

Bildiri.2003

ALKAN, Cevat. **Eğitim Teknolojisi**. Anı Yayıncılık. 2.Baskı Ankara: 1984

AKSOY, H.Hüseyin. **Eğitim Kurumlarında Teknoloji Kullanımı ve Etkilerine**

İlişkin Bir Çözümleme. Bilim-Eğitim-Toplum Dergisi. Makale. 2003

ALTUNYA, Zeki. **Eğitim Sorunumuza Kuşbakışı Görüş ve Öneriler**, Ürün

Yayınları, Ankara: 1997

ARICI, İsmet. **İlköğretim Müzik Dersine Girecek Öğretmen Adayların**

Bilgisayar Destekli Müzik Öğretimi Hakkında Görüşleri İle Problem

Çözme Becerilerini Algılayışları Arasındaki İlişki.

Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.

İstanbul. 2002

ARIN, Tülay. **Teknolojik Yenilikleri Belirleyen Etmenler**.1999

BAYRAKTAR, Ertuğrul. **Ülkemizde Müzik Öğretimine Genel Bir Bakış**. Ankara:

Müzik Ansiklopedisi Yayınları 1998

BENNET, Christine K. **Tecnology and Teacher Education Annual** 1994

CAMPBELL, P.S. .**The Making Musicians And Musical Audiences in Thailand.**

International Society Journal Of Music Education. 1995

CHOSKY, L., ABRAMSON, R.M., GILLESPIE, A.E. And Woods, D., 1986.

Teaching Music in The Twentieth Century, Prentice Hall, New Jersey.

ERTÜRK, Selahattin. **Eğitimde Program Geliştirme.**HÜ Basımevi 8.Baskı.

Ankara: 1994

FİDAN, Nurettin. **Okulda Öğrenme ve Öğretme.**Kadioğlu Matbaası. Ankara 1982

GOOD, C.V. **Dictionary Of Education.** Nev York. 1959

GÖKÇE, Kutsal Y. **Sözel Sunum İlkeleri.** Aknem Dergisi. Makale 1998

GÜNAY, Edip., ÖZDEMİR, M. Ali. **Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal**

Geliştirme. Bağlam Yayınları. Müzik Bilimleri Dizisi.İstanbul: 2003

GÜRŞEN, Sena. **Milli Eğitim Bakanlığı'na Bağlı İlköğretim ve Ortaöğretim**

Kurumlarında Görev Yapmakta Olan Müzik Öğretmenlerinin Müzik

Dersi İle İlgili Karşılaştıkları Sorunlar

Marmara Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans Tezi.İstanbul

2002

İNAN, Nilgün Uluser. 1997. **Bilgisayar Destekli Öğretim Yönteminin İngilizce Öğretiminde Etkililiği**. Yayınlanmamış Doktora Tezi

KONGAR, Emre. **Türkiye' nin Toplumsal Yapısı**.1996

M E B İlköğretim Kurumları Müzik Dergisi Öğretim Programı. Milli Eğitim Basımevi, Ankara: 1994

M E B İlköğretim 8.Sınıf Ders Kitabı. Refik Saydam Sevgi Yayınları.2000

MEYDAN Larousse s.386.

OĞUZKAN A.Ferhan. **Eğitim Terimleri Sözlüğü**, 2.Baskı, T.D.K. Yayınları. Ankara: 1981

ÖZEREN, Alp.,ÖZEREN, H.Selen. Ergöz. **Gelecekte İlköğretim Derslerinde, Konservatuar ve Diğer Müzik Okullarında Teknoloji Kullanımına Dair Öneriler**.Makale.2003

ÖZSOY, F.Birgül. **İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi**.Bilim ve Aklın Aydınlığında Eğitim Dergisi. Makale.2003

SAN, Coşkun. **Gençlik ve Demokrasi Eğitimi**, Türk Eğitim Derneği Yayınları, Ankara: 1985

SARI, Nilgün. Sanayileşmenin Öğretmen Eğitim Programları Üzerine Etkisi

Dokuz Eylül Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yüksek Lisans

Tezi. İzmir 2002

SEVER, Salim. Teknolojinin Eğitim Müziğinde Kullanılması.

Abant İzzet Baysal Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yüksek Lisans

Tezi. Bolu 2000

SLOWİNSKI, Joseph. Becoming a Technologically Savy Administrator

January 2000.

UÇAN, Ali. Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Müzik

Ansiklopedisi Yayınları. Ankara: 1990

UÇAN, Ali. İnsan Ve Müzik- İnsan Ve Sanat Eğitimi, Müzik Ansiklopedisi

Yayınları Ankara: 1997

EKLER

EK 1 : Müzik eğitimcilerine İlişkin Anket.

EK 2: Okul Müdürlerine ilişkin Görüşmeler

EK 3: Resmi Yazışmalar



EK 1:

“BOLU İLİ İLKÖĞRETİM OKULLARINDA GÖREV YAPMAKTA OLAN MÜZİK ÖĞRETMENLERİNİN TEKNOLOJİYİ DERS VE ETKİNLİKLERİNDE KULLANABİLME DURUMLARI” KONULU ANKET FORMU

Sayın Müzik Eğitici:

İlköğretim okullarındaki müzik öğretmenlerinin gerek müzik derslerinde, gerekse müziksel etkinliklerde teknolojiyi nasıl ve denli kullanabildikleri, verimliliklerini artırabilmek için teknolojiyi artı bir değer olarak ne kadar kullanabildiklerine yönelik bir araştırma yapılmaktadır. Bu nedenle sizlerin bilgi, deneyim ve görüşlerinize gereksinim duyulmuş ve bu anket hazırlanarak yanıtlamak üzere sizlere sunulmuştur.

Anket iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde size ait kişisel bilgiler bulunmaktadır. Bu bölümde, özelliğinizi belirten maddenin yanındaki paranteze (x) işareti koyunuz. Özelliğiniz, belirlenen maddeler içinde bulunmuyorsa, cevabınızı “diğer” seçeneğine yazınız.

İkinci bölüm, araştırma konusuyla ilgili yeterlilikleri, yeterlilik derecesine göre cevaplayabileceğiniz sorulardan oluşmuştur. Bu bölümde durumunuzu samimiyetle değerlendirmenizin, araştırmanın daha sağlıklı sonuçlanabilmesi için

gerekli olduğunu hatırlatır,yapacağınız katkı için şimdiden teşekkür eder; saygılarımı sunarım.

Araştırmacı

Vural AKYÜZ



KİŞİSEL BİLGİLER

1.Cinsiyetiniz?

Kadın ()

Erkek ()

2.Son olarak mezun olduğunuz okul?

a) Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü ()

b) Konservatuar ()

c) Diğer (.....)

3.Şu anda görev yapmakta olduğunuz okul?

.....

4.Mesleki Kıdeminiz?

a) 1-3 yıl ()

b) 4-7 yıl ()

c) 8-11 yıl ()

d) 11 yıldan fazla ()

5.Lisans eğitiminizde ana çalgınız (yeni statüde ise bireysel çalgınız)

aşağıdakilerden hangisidir?

a) Keman ()

f) Gitar ()

b) Viyola ()

g) Diğer (.....)

c) Çello ()

d) Yan flüt ()

e) Piyano ()

6.Her çeşit orgu sınıf ve okul içi etkinliklerde kullanabilecek birikime sahip misiniz?

Evet ()

Hayır ()

7.Üniversite eğitiminiz süresince bilgisayar dersi aldınız mı?

Evet ()

Hayır ()

8.Üniversite eğitiminiz süresince müzik teknolojisi dersi aldınız mı?

Evet ()

Hayır ()

9.Öğretmenliğiniz süresince bilgisayarı kullanabilecek seminer,hizmet içi eğitim gibi kurs ve süreçleri geçirdiniz mi?

Evet ()

Hayır ()

10.Bilgisayarı, org ile etkin bir şekilde kullanabileceğinize inanıyor musunuz?

Evet ()

Hayır ()

11.Bilgisayarda müzik programlarından yararlanabiliyor musunuz?

Evet ()

Hayır ()

12.Çalıştığınız okulda müzik sınıfınız var mı?

Evet ()

Hayır ()

13.Varsa araç gereç yönünden yeterli mi?

Evet ()

Hayır ()



ANKET SORULARI

1.Lisans eğitiminizde elektronik org dersi aldınız mı? Yanıtınız hayır ise 2. soruya yanıt vermeyiniz.

Evet ()

Hayır ()

2.Size göre elektronik org dersinin,

-süresi () yeterli () orta () yetersiz

-düzeyi..... () yeterli () orta () yetersiz

-mesleğe yönelik oluşu.... () yeterli () orta () yetersiz

3.Elektronik org birikiminizden derslerinizde ne derece yararlanıyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

4.Derslerinizde bilgisayardan ne sıklıkta yararlanıyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

5.Derslerinizde müzik setini ne sıklıkta kullanıyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

6. Sınıf içi etkinliklerinde amplifikatör (amfi) kullanıyor musunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

7.Okul etkinliklerinde amplifikatör (amfi) kullanıyor musunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

8.Derslerinizde televizyon kullanıyor musunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

9.Görev yaptığınız okulda aşağıdaki araç ve çalgılardan hangileri bulunmaktadır?

- | | | | |
|------------------|-------------------|---------------|---------------|
| a) Televizyon | b) Radyo | c) Kasetçalar | d) cd çalar |
| e) elektro gitar | f)elektro bağlama | g) mikrofon | h) bilgisayar |
| ı) amplifikatör | j) vcd | k) Video | l) hoparlör |
| m) org | | | |

10.Derslerinizde nota yazım programlarından ne kadar faydalaniyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

11.Törenlerde İstiklal Marşı'nı kasetçalardan orijinal tonunda koro ve orkestra eşlikli olarak ne sıklıkta söyletiyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

12.Törenlerde İstiklal Marşı'nın müziğini orga kaydederek piyano eşliğinde ne sıklıkta söyletiyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

13.Törenlerde İstiklal Marşı'nı amplifikatörden mikrofonla ne sıklıkta söyletiyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

14.Törenlerde İstiklal Marşı'nı çıplak sesle eşiksiz olarak ne sıklıkta söyletiyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

15.Sizce okulunuzdaki amplifikatörün gücü okul faaliyetlerinde ya da törenlerde yeterli mi?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

16.Derslerinizde vcd çaları ne derecede kullanıyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

17.Derslerinizde dvd çaları ne sıklıkta kullanıyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

18.Derslerinizde videoyu ne derece kullanıyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

19.Okul orkestranız var mı?

Evet () Hayır ()

20.Eğer okul orkestranız varsa, etkinliklerinizde öğrencilerinize hangi enstrümanları çaldırıyorsunuz?

a) Blok flüt b) Mandolin c) Gitar d) Elektronik org

e) Bass Gitar f) Elektro Gitar g) Orf Çalgıları h) Bağlama

ı) Yaylılar i) Diğer

21.Okul orkestranızda enstrümanları amplifikatöre bağlayıp sound check(ses ayarı) yapabiliyor musunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

22.Öğrencilere notaları,

Tahtaya yazarak () Bilgisayardan çıktı alarak ()

Fotokopiyle çoğaltarak () Tepegöz yardımıyla ()

Nota yazım programından ()

23.Besteleme ve seslendirme çalışmalarınızda bilgisayardan ne ölçüde yararlanıyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

24.Elektronik orgdaki çalgı seslerini derslerinizde ne ölçüde kullanıyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

25.Elektronik orgdaki efektleri derslerinizde ne ölçüde kullanıyorsunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

26.Elektronik araçlarla yapılan eğitim müziğine uygun müzik örnekleri bulabiliyor musunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç

27.Elektronik araçlarla yapılan eğitim müziğine uygun müzik örneklerini çalabiliyor musunuz?

() Tamamen () Büyük ölçüde () Kısmen () çok az () hiç



EK 2:

Görüşülen : Mehmet Özbaş

Görevi : Müdür Yardımcısı

Görev Yaptığı Okul : Sakarya İlköğretim Okulu

Görüşen : Vural Akyüz

Görüşme Tarihi : Bolu 04.06.2004

Görüşme Konusu : Bolu İlköğretim Okullarındaki Müzik Öğretmenlerinin,
Teknolojiyi Müzik Dersi ve Etkinliklerinde Kullanabilme Durumları

V.Akyüz - Meslekte kaçınıcı yılınız?

M.Özbaş - 27

V.Akyüz - Kaç yıldır yöneticilik ve idarecilik yapıyorsunuz?

M.Özbaş - 12

V.Akyüz - Eğitimde sanat ve özellikle müzik öğretiminin yeri nedir, ne olmalıdır?

M.Özbaş - İnsan yaşamında özellikle çocuklarımızın ruhsal sağlığının dengeli oturmuş bir karaktere ulaşabilmesi için, müzik ve genel manada sanatla ilgili uğraşılarda iç içe olmasına inananlardanım.

V.Akyüz - Eğitminiz süresince sanatın herhangi bir alanıyla ne biçimde ve ne kadar uğraşma durumunda kaldınız?

M.Özbaş - İyi bir dinleyici olduğumu söyleyebilirim.

V.Akyüz - Herhangi bir çalgıyı size yetecek kadar çalabiliyor musunuz? Varsa hangi çalgılar?

M.Özbaş - Daha çok darbuka, tef gibi ritmsel çalgılar çalıyorum.

V.Akyüz - Okulunuzda hangi sosyal etkinlikler yapılıyor? Sosyal etkinliklere bakış açınızı biraz açar mısınız?

M.. Özbaş - Okulumuzda bir çok sosyal etkinliğimiz var. Müzik çalışmalarımız resim çalışmalarımız var.Satranç var. sportif olarak voleybol basketbol futbol var. Okulumuzda özellikle yöneticiler olarak sosyal etkinliklere olumlu bakıyoruz..Bu etkinlikleri çocuğun hem ruh sağlığını geliştirici hem de diğer derslere aktivitesini sağlayıcı ana eleman olarak görmekteyiz.

V.Akyüz - Bu etkinliklerde müziğe verilen ağırlık nedir?

M. Özbaş - Özellikle son yıllarda okulumuz adına söyleyecek olursam, müzik öğretmenimizin idealist, mesleğine saygı duyan ve müzik aktivitelerinin içinde olan birisi olarak katkıları çok büyüktür.

Çocuklarımız enstruman olarak koro olarak katılımları üst seviyededir.

V.Akyüz - Bu etkinliklerde müzik öğretmeninizin gösterdiği performans yönünden görüşleriniz nelerdir?

M.Özbaş - Müzik öğretmenimizin performansı fevkalade ve saygı duyulacak biçimdedir.

V.Akyüz - Okulunuzda derslerin daha ideal ve çağdaş anlamda işlenmesine yardımcı olacak

a) Bilgisayar ve destek gereçleri

b) Video kaset arşivi

c) Radyo-teyp

d) cd çalar

e) Tepegöz ve asetatlı kağıtlar

f) slayt gösterme gereçleri

g) Lazerli gösterme çubukları

vb.cihazlar var mı?

V.Akyüz - Öğretmenlerinizin derslerde kullanmak için bu araç ve gereçlere talepleri ne yoğunluktadır?

M.Özbaş - Son zamanlarda teknolojiyle haşır neşir olan ya da gerekliliğin bilincinde olan öğretmenlerimizin sayısı artmaktadır.

Bu yüzden işin hem kolaylığı hem çağdaşlığı açısından öğretmenlerimizin her zaman için talebi olmaktadır.

V.Akyüz - Bilgisayardan yararlanmaya çalışan öğretmenleriniz hakkında ne söylersiniz?

M.Özbaş - Öğretmenlerimiz yerel ya da daha tekdüze bilgi alışverişinden daha ulusal, daha uzak bilgilere ulaşmışlığı keşfetmekte bunun neticesinde yerellikle bu uzak bilgileri buluşturmakta kaynaştırmakta, süzdükten sonra da çağdaşlaşma manasında entegrasyon manasında gerekeni yapmaktadırlar.

V.Akyüz - Müzik öğretmenlerinizin bu araç ve gereçlerin yanı sıra bilgisayardan alanı ile ilgili talepleri ne yoğunluktadır.Teknolojiyi ders ve etkinliklerde kullanma durumları hakkında ne söylersiniz?

M.Özbaş - Günümüzde diğer derslerde olduğu gibi müzikte de artık bilgisayardan faydalanılmaktadır.Dolayısıyla müzik öğretmenimiz bunun farkında olduğundan dolayı bilgisayar ve elektronik ile ilgili her türlü araç gereci bizden talep etmekte ve bunlardan en üst seviyede faydalanmaktadır.

V.Akyüz - Size bu taleplerle gelinmiyorsa hiç olmazsa kendi çabalarıyla teknolojiyi kullanıp kullanmadıkları hakkında gözlemlerinizi nelerdir?

M.Özbaş - Şu anda belki teknolojiyle yeni tanışan öğretmenlerimizin kullananlardan etkilendiklerinden dolayı bilgisayar ya da teknolojik araç gereçlere bakış açıları olumlu şekilde değişmekte ve kullanmayı da arzu etmek istemektedirler.

Görüşülen : Mehmet Cahit Görken

Görevi : Müdür

Görev Yaptığı Okul : Cumhuriyet İlköğretim Okulu

Görüşen : Vural Akyüz

Görüşme Tarihi : 07.06.2004

Görüşme Konusu : Bolu ili İlköğretim Okullarındaki Müzik Öğretmenlerinin Teknolojiyi, Müzik Dersi ve Etkinliklerinde Kullanabilme Durumları

V.Akyüz - Meslekte kaçınıcı yılınız?

M.C.Görken - 27

V.Akyüz - Kaç yıldır yöneticilik ve idarecilik yapıyorsunuz?

M.C.Görken - 17

V.Akyüz - Eğitimde sanat ve özellikle müzik öğretiminin yeri nedir, ne olmalıdır?

M.C.Görken - Bence özellikle ilköğretimlerde ana temel türkçe beden eğitimi resim ve müzik dersidir.Bunlar olduğu takdirde o okuldaki eğitim kalitesi her zaman yüksek olur.

V.Akyüz - Eğitiminiz süresince sanatın herhangi bir dalıyla ne biçimde ve ne kadar uğraşma durumunda kaldınız?

M.C.Görken - Sanatla değil de sporla ilgilendim halk oyunları oynadım.

V.Akyüz - Herhangi bir çalgıyı size yetecek kadar çalabiliyor musunuz? Varsa hangi çalgılar?

M.C.Görken - Herhangi bir çalgı çalamıyorum ama çalmayı isterdim,

V.Akyüz - Okulunuzda hangi sosyal etkinlikler yapılıyor? Sosyal etkinliklere bakış açınız nedir?

M.C.Görken - Eğer bir eğitim yuvasında sosyal etkinliklere ağırlık verilirse öğrencilerin kalitesi daha çok artacaktır.Sportif faaliyetler, olsun özellikle halk oyunları ve yöresel oyunlara ağırlık verilmesi taraftarıyım.Bu aktivitelerle ilgili Türkiye çapında ödülllerimiz vardır.

V.Akyüz - Bu etkinliklerde müziğe verilen ağırlık nedir?

M.C.Görken - Özellikle enstruman sıkıntısı çekiyoruz.Müzisyen sıkıntısı çekiyoruz.Toplama müzisyenlerle bu tür etkinliklere gidiyoruz ve bunun sıkıntısını çekiyoruz. Bir tek müzik öğretmeni bu tür etkinliklerde yeterli değil.Bu yüzden müzik öğretmeni sosyal olmalıdır.

V.Akyüz - Bu etkinliklerde müzik öğretmeninizin gösterdiği performans yönünden görüşleriniz nelerdir?

M.C.Görken - Öğretmenimiz gayet iyidir.Memnunuz.

V.Akyüz - Okulunuzda derslerin daha ideal ve çağdaş anlamda işlenmesine yardımcı olacak

a) Bilgisayar ve Destek Gereçleri

b) Video ve kaset arşivi

c) Rayo-teyp

d) Cd çalar

e) Tepegöz ve asetatlı kağıtlar

f) Slayt gösterme gereçleri

g) Lazerli gösterme çubukları

vb. cihazlar var mı?

M.C.Görken - Bizim okulumuzda her türlü gereçler bulunmaktadır.Birinci kademede tv ve vcd var. İkinci kademelerin hepsinde tepegöz var.Projeksiyon makinesi var. Bolu'da üç tane olan Fen laboratuvarımız var.Müzik sınıfımız var.

V.Akyüz - Öğretmenlerinizin derslerde kullanmak için bu araç ve gereçlere talepleri ne yoğunlukta olmaktadır?

M.C.Görken - İstek var ki talep var. İstemezlerse bunlar yerine getirilmez.

V.Akyüz - Bilgisayardan yararlanmaya çalışan öğretmenleriniz hakkında ne söylersiniz?

M.C.Görken - 1997 yılında bir hayırsever tarafından bilgisayar laborotuarımız kuruldu o zamandan beri depremde atlatmamıza rağmen faaliyetlerimize devam etmekteyiz.Öğrenciye,öğretmene ve veliye her zaman açıktır.

V.Akyüz - Müzik öğretmeninizin bu araç ve gereçlerin yanı sıra bilgisayardan alanı ile ilgili talepleri ne yoğunlukta.Teknolojiyi ders ve etkinliklerde kullanma durumları hakkında ne söylersiniz?

M.C.Görken - Müzik öğretmenimiz bana gelip lazım olan şeyleri söylüyor bende bulmaya çalışıyorum.Mesela org talebinde bulundu ve hemen alındı.

V.Akyüz - Size bu taleplerle gelinmiyorsa hiç olmazsa kendi çabalarıyla teknolojiyi kullanıp kullanmadıkları hakkında gözlemleriniz nelerdir?

M.C.Görken - Teknolojiyle sürekli haşır neşir olmadıktan sonra dışarıda kurs alması bir anlam ifade etmez.Mesela Bolu milli eğitimindeki tüm öğretmenler bilgisayar kursundan geçmiştir fakat çoğunluğu kullanamamaktadır.Kursta öğreniliyor fakat uygulamayınca unutuluyor.Tekrar söylüyorum bir okulun resim, müzik ve beden eğitimi öğretmeni sosyal yönü açıksa o okulda her şey dört dörtlüktür.

Tabi burada idareciye de büyük görevler düşmektedir.

Görüşülen : Ömer Belen

Görevi : Müdür

Görev Yaptığı Okul : 50.Yıl İlköğretim Okulu

Görüşen : Vural Akyüz

Görüşme Tarihi : 08.06.2004

Görüşme Konusu : Bolu ili İlköğretim Okullarındaki Müzik Öğretmenlerinin Teknolojiyi, Müzik Dersi ve Etkinliklerinde Kullanabilme Durumları

V.Akyüz - Meslekte kaçınıcı yılınız?

Ö.Belen - 26

V.Akyüz - Kaç yıldır yöneticilik ve idarecilik yapıyorsunuz?

Ö.Belen - 20

V.Akyüz - Eğitimde sanat ve özellikle müzik öğretiminin yeri nedir, ne olmalıdır?

Ö.Belen - Eğitimde sanat ve özellikle müzik öğretimini önemsiyoruz.Çünkü çocuklarımızı yalnız öğretim boyutuyla görmek istemiyoruz.Mutlaka birtakım sosyal etkinliklerde bu müzik olabilir bir enstrüman çalma olabilir bu alanlara yönelmelerini istiyoruz .Bu konuya okul olarak çok önem veriyoruz.

V.Akyüz - Eğitiminiz süresince sanatın herhangi bir dalıyla ne biçimde ve ne kadar uğraşma durumunda kaldınız?

Ö.Belen - Fazla ilgilendim diyemem.O yönde bir çalışmam olmadı

V.Akyüz - Herhangi bir çalgıyı size yetecek kadar çalabiliyor musunuz? Varsa hangi çalgılar?

Ö.Belen - Çalmayı öğrenemedim ama zevkli bir dinleyiciyim.

V.Akyüz - Okulunuzda hangi sosyal etkinlikler yapılıyor? Sosyal etkinliklere bakış açınız nedir?

Ö.Belen - Okulumuzda her alanda sosyal etkinlik yapılmasını teşvik ediyoruz.Öğrencilerimizin bu alanlara katılmasını istiyoruz.Bu alanlarla ilgili bilgiler veriyoruz.Çocuklarımızın derslerinden arta kalan zamanlarda fırsat buldukça sosyal etkinliklerde yoğun bir şekilde ilgilenmesinin yararlı olduğuna inanıyoruz.

V.Akyüz - Bu etkinliklerde müziğe verilen ağırlık nedir?

Ö.Belen - Okul geceleri olur.Sınıf etkinlikleri olur.Okuma bayramı olur.Beşinci sınıflarımızın veda geceleri olur.Bu etkinliklerden müzikten yeteri kadar yararlanılıyor.

V.Akyüz - Bu etkinliklerde müzik öğretmeninizin gösterdiği performans yönünden görüşleriniz nelerdir?

Ö.Belen - Bu tür etkinliklerde müzik öğretmenlerimiz ,sosyal etkinlikler olabilir il içerisinde anı ve kutlamalar olabilir her programda mutlaka üzerlerine düşen görevleri yerine getirirler ve gereğini yaparlar.

V.Akyüz - Okulunuzda derslerin daha ideal ve çağdaş anlamda işlenmesine yardımcı olacak

a) Bilgisayar ve Destek Gereçleri

b) Video ve kaset arşivi

c) Radyo-teyp

d) Cd çalar

e) Tepegöz ve asetatlı kağıtlar

f) Slayt gösterme gereçleri

g) Lazerli gösterme çubukları

vb. cihazlar var mı?

Ö.Belen - Her sınıfta tepegöz vardır.Buna karşılık üç salonda projeksiyon cihazımız vardır.Bunun yanında 30 sınıfta 70 ekran televizyon vardır.Bunlar vcd ve

dvd ortamında desteklenir.Birçok sınıfımızda bilgisayar ortamında ders yapılmaktadır.Bunların da bütün materyalleri vardır.Cdleri vardır.Ders cdleri vardır.Her dersin ve her sınıfın ihtiyacını karşılayacak asetat takımları mevcuttur.Her öğretmenin yararlanılacağı oranında vardır.Müzik sınıfında da org vardır.Vcd vardır.Öğretmenlerimiz ihtiyaçlarını talep ettikleri oranda mutlaka karşılama yoluna gitmekteyiz.

V.Akyüz - Öğretmenlerinizin derslerde kullanmak için bu araç ve gereçlere talepleri ne yoğunlukta olmaktadır?

Ö.Belen - Bu araç ve gereçleri belli sınıflarımıza koyduk.6,7 ve 8.sınıflarda Türkçe sınıfı matematik sınıfı gibi derslik adı altında düzenledik.Yani bir kürsü gibi yaptık.Her sınıfımıza da bu manada ihtiyaçlarını karşılamak için araç gereç koyduk.Öğretmenin sorumluluğuna verdik.Burada öğretmenlerimize bu araç ve gereci verirken temel hedefimiz şu; eğitim ve öğretiminden sorumlu olduğumuz çocukların en iyi şekilde hedefliyoruz.Bu araç gereci aldıktan sonra öğretmen arkadaşlarla bu araçları kullanma eğitimi yaptık.Yani birçok araç ve gereç talepten öte çağın gereklerini eğitim öğretimin gereklerini düşünerek okul idaresi olarak bir ihtiyacı karşıladık.

V.Akyüz - Bilgisayardan yararlanmaya çalışan öğretmenleriniz hakkında ne söylersiniz?

Ö.Belen - Bilgisayardan yararlanmayı yaygınlaştırmak istiyoruz.Şu anda bizim okulumuzda 20 yerden internete girme imkanımız var.Sınıflarımızdaki bilgisayarları da internete bağladık.İnternette kendi dersleriyle ilgili konuları projeksiyonla çocuklara sunabilir.

V.Akyüz - Müzik öğretmeninizin bu araç ve gereçlerin yanı sıra bilgisayardan alanı ile ilgili talepleri ne yoğunluktadır.Teknolojiyi ders ve etkinliklerde kullanma durumları hakkında ne söylersiniz?
nelerdir?

Ö.Belen - Bu tabi hemen birdenbire olmuyor.Öğretmenin konuya adaptasyonu çok önemli buna inanmış olması önemli.Taleplerle bize gelmelerine gerek yok biz her noktaya bilgisayar var.Öğretmen oraya gidiyor kendi dersiyle ilgili konuları da internetten indirerek çıktısını alıyor ve yararlanıyor yani sürekli bizimle muhatap olmasına gerek kalmıyor.Çünkü her şey hazır.Müzik öğretmenlerimiz her türlü etkinliklerde amfiyi kurma mikrofona kullanma gibi konularda gereken çalışmaları kendileri yapıyorlar.Bazı konularda elbetteki yardım aldıkları doğrudur.

V.Akyüz - Size bu taleplerle gelinmiyorsa hiç olmazsa kendi çabalarıyla teknolojiyi kullanıp kullanmadıkları hakkında gözlemlerinizi nelerdir?

Ö.Belen - Öğretmenlerimizin bu teknolojiyi kullanmayla ilgili konularda kursa ilgili taleplerini biz hemen yerine getiriyoruz..Ya milli eğitim ya da kişisel ilişkilerle okula konunun uzmanlarını getiriyoruz.Tabi bazı arkadaşlar çekimser kalıyor.Kalanlara da diğer aktif pozisyonundaki öğretmen arkadaş destek oluyor.Bilgi alışverişi yapılıyor.

Görüşülen : Serap İnceler

Görevi : Müdür

Görev Yaptığı Okul : Kültür İlköğretim Okulu

Görüşen : Vural Akyüz

Görüşme Tarihi : 08.06.2004

Görüşme Konusu : Bolu ili İlköğretim Okullarındaki Müzik Öğretmenlerinin

Teknolojiyi, Müzik Dersi ve Etkinliklerinde Kullanabilme Durumları

V.Akyüz - Meslekte kaçınıcı yılınız?

S.İnceler - 19

V.Akyüz - Kaç yıldır yöneticilik ve idarecilik yapıyorsunuz?

S.İnceler - 4

V.Akyüz - Eğitimde sanat ve özellikle müzik öğretiminin yeri nedir, ne olmalıdır?

S.İnceler - İlköğretim Okulları bazında müzik, resim, beden eğitimi, iş-teknik gibi dersler çok önemlidir.Bunlardan özellikle çok önemlidir.Müzik farklı bir ifade dersidir.Çocuk müzikle kendini ifade edemediği duygularını yansıtabilir.Müziğin özellikle İlköğretimlerde her dersin içinde yer alması gerektiğini düşünüyorum.

V.Akyüz - Eğitiminiz süresince sanatın herhangi bir dalıyla ne biçimde ve ne kadar uğraşma durumunda kaldınız?

S.İnceler - Akdeniz Üniversitesi Burdur Eğitim Yüksek Okulu mezunuyum. Bizim zamanımızda müzik öğretimi dersleri temel derslerdi.Bir enstruman çalma zorunluluğumuz vardı.O zamanlar için Mandolin vardı ve bende mandolin ve blok flüt çaldım.

V.Akyüz - Herhangi bir çalgıyı size yetecek kadar çalabiliyor musunuz? Varsa hangi çalgılar?

S.İnceler - Kendime yetecek kadar mandolin ve flüt alıyorum.

V.Akyüz - Okulunuzda hangi sosyal etkinlikler yapılıyor? Sosyal etkinliklere bakış açınız nedir?

S.İnceler - Merkez beş büyük okul içerisindeyiz. Her türlü etkinliğı yapabilmekteyiz. Spor aktivitelerimiz var. Müzik aktivitelerimiz var.

Tiyatro grubumuz var. Sene sonunda şiir dinletisi ve tiyatro gösterisi yaptık. Kermeslerimiz aylarımızda öğretmenlerimiz aktivitelerimize birebir katıldı. Özel günlerde il çapında yapılan her türlü etkinliğı okul olarak muhakkak katıldık ve katılıyoruz.

V.Akyüz - Bu etkinliklerde müziğı verilen ağırlık nedir?

S.İnceler - Tamamı ile müzik temelinin üstünde oturuyor. Müzik öğretmenimiz çok yetenekli ve kendini yetiştirmiş bir arkadaşımız. Her türlü etkinlikte fondan müzik vererek etkinliğı katkı sağlıyor. Özellikle İzzet Baysal günlerinde tamamen dj gibi sunum yaptı çok güzel oldu. Belirli günlerde de korolarımız çalışmaktadır.

V.Akyüz - Bu etkinliklerde müzik öğretmeninizin gösterdiği performans yönünden görüşleriniz nelerdir?

S.İnceler - Öğretmenimizin performansı müthiştir.

V.Akyüz - Okulunuzda derslerin daha ideal ve ağıdaş anlamda işlenmesine yardımcı olacak

a) Bilgisayar ve Destek Gereçleri

b) Video ve kaset arşivi

c) Radyo-teyp

d) Cd alar

e) Tepegöz ve asetatlı kağıtlar

f) Slayt gösterme gereçleri

g) Lazerli gösterme çubukları

vb. cihazlar var mı?

S.İnceler - Bildiğiniz gibi 1999 depreminden sonra teknolojik ürünler pek kalmamıştır.Ya dökülüp kırılmış ya da onarım sırasında kaybolmuş çalınmış vs.Biz de bu talihsiz okullardan biriyiz.Ben 2001 yılında göreve geldiğimde yeni bir okul kuruyormuş gibi hissettim ki o zamana kadar 30 yıllık bir okul olmasına rağmen.Bunları hep birlikte tamamlamaya çalışıyoruz.Müzik sınıfımız var.Orgumuz var. Bilgisayar donanımımız yoktur.Tepegözlerimiz var.Bakanlığımızın yolladığı aasetatlarımız var.Bunun yanında ders işleyen öğretmenlerimizin hepsi kullanmıyor.Amfi ve ses cihazımız var ama eski ve yeterli değil.

V.Akyüz - Öğretmenlerinizin derslerde kullanmak için bu araç ve gereçlere talepleri ne yoğunlukta olmaktadır?

S.İnceler - Meraklı olan, kendini mesleğine adanmış, faziletli, erdemli öğretmenin talepleri zaten geldiği zaman idare olarak felsefemiz hemen karşılamaya yöneliktir.Fakat talebi olmayan öğretmenlerimizde vardır.

V.Akyüz - Bilgisayardan yararlanmaya çalışan öğretmenleriniz hakkında ne söylersiniz?

S.İnceler - Bilgisayardan yararlanmaya çalışan öğretmenlerimiz vardır.Teknolojiye pek bulaşmak istemeyen öğretmenlerimizde vardır.

V.Akyüz - Müzik öğretmeninizin bu araç ve gereçlerin yanı sıra bilgisayardan alanı ile ilgili talepleri ne yoğunluktadır.Teknolojiyi ders ve etkinliklerde kullanma durumları hakkında ne söylersiniz?

S.İnceler - Müzik öğretmenimizin de bu yönde bizden talepleri olmaktadır.Özellikle Bilgisayar istemektedir.En kısa sürede bununla ilgili girişimlerde bulunacağım.

V.Akyüz - Size bu taleplerle gelinmiyorsa hiç olmazsa kendi çabalarıyla teknolojiyi kullanıp kullanmadıkları hakkında gözlemleriniz nelerdir?

S.İnceler - Okulumuzda çoğunlukla emekliliği yakın öğretmenler bulunmaktadır.Yıllarca bütün enerjisini köylerde ve çevre yerlerde yapan öğretmenlerimiz il merkezine gelir ve orda da rahat etmek ister.Artı bir çaba harcamak istemez.Tabi bunlar içinde istisnalar hariçtir.Zaten bunları yaptırabileceği genç arkadaşlar vardır.



Görüşülen : Güngör Arslan

Görevi : Müdür

Görev Yaptığı Okul : Behiye Baysal İlköğretim Okulu

Görüşen : Vural Akyüz

Görüşme Tarihi : 09.06.2004

Görüşme Konusu : Bolu ili İlköğretim Okullarındaki Müzik Öğretmenlerinin Teknolojiyi, Müzik Dersi ve Etkinliklerinde Kullanabilme Durumları

V.Akyüz - Meslekte kaçınıcı yılınız?

G.Arslan - 25

V.Akyüz - Kaç yıldır yöneticilik ve idarecilik yapıyorsunuz?

G.Arslan - 10

V.Akyüz - Eğitimde sanat ve özellikle müzik öğretiminin yeri nedir, ne olmalıdır?

G.Arslan - Eğitimde müzik öğretimi bence çok önemli bir yerde.Hakikaten insanın ruhunu dinlendiriyor ama sadece İlköğretim okullarını kapsamamalı meslek liselerinde de müzik derslerinin olması gerekir.Bu bir eksikliktir.

V.Akyüz - Eğitiminiz süresince sanatın herhangi bir dalıyla ne biçimde ve ne kadar uğraşma durumunda kaldınız?

G.Arslan - Çok sevdiğim halde uğraşamadım.

V.Akyüz - Herhangi bir çalgıyı size yetecek kadar çalabiliyor musunuz? Varsa hangi çalgılar?

G.Arslan - Maalesef yok.

V.Akyüz - Okulunuzda hangi sosyal etkinlikler yapılıyor? Sosyal etkinliklere bakış açınız nedir?

G.Arslan - Çok geniş kapsamlı sosyal etkinlikler düşünüyorum.Bir çok sosyal etkinlik yapıyoruz.Müzik öğretmenimize marşlar söyletiyoruz.Çocuklarla koro oluşturduk.Sınıf öğretmeni arkadaşlar flütle eşlik ediyorlar.

V.Akyüz - Bu etkinliklerde müziğe verilen ağırlık nedir?

G.Arslan - Yeterince ağırlık verdiğimizizi düşünüyorum

V.Akyüz - Bu etkinliklerde müzik öğretmeninizin gösterdiği performans yönünden görüşleriniz nelerdir?

G.Arslan - Çok başarılı buluyorum

V.Akyüz - Okulunuzda derslerin daha ideal ve çağdaş anlamda işlenmesine yardımcı olacak

a) Bilgisayar ve Destek Gereçleri

b) Video ve kaset arşivi

c) Rayo-teyp

d) Cd çalar

e) Tepegöz ve asetatlı kağıtlar

f) Slayt gösterme gereçleri

g) Lazerli gösterme çubukları

vb. cihazlar var mı?

G.Arslan - Birçoğu var bazıları yok.

V.Akyüz - Öğretmenlerinizin derslerde kullanmak için bu araç ve gereçlere talepleri ne yoğunlukta olmaktadır?

G.Arslan- İhtiyaca göre kullanıyorlar.

V.Akyüz - Bilgisayardan yararlanmaya çalışan öğretmenleriniz hakkında ne söylersiniz?

G.Arslan - Çağın gereklerini, teknolojinin gereklerini uygulamalarında yarar görüyorum.

V.Akyüz - Müzik öğretmeninizin bu araç ve gereçlerin yanı sıra bilgisayardan alanı ile ilgili talepleri ne yoğunluktadır.Teknolojiyi ders ve etkinliklerde kullanma durumları hakkında ne söylersiniz?

G.Arslan - Tabiiki talepleri var ama okulumuzda müzik sınıfımız yok.Müzik alet ve enstrumanlarımız yok. Olsa çok rahatlıkla bu gereçleri kullanabileceğini biliyorum.

V.Akyüz - Size bu taleplerle gelinmiyorsa hiç olmazsa kendi çabalarıyla teknolojiyi kullanıp kullanmadıkları hakkında gözlemleriniz nelerdir?

G.Arslan - Dışardan kurs almak yoluyla kendilerini geliştirmektedirler.

Ek: 3

T. C.
BOLU VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

SAYI :B.08.4.MEM.4.14.00.02.311/ 22121

KONU :Anket Uygulaması

13 KAS

Sn: Vural AKYÜZ
100.Yıl İ.Ö.O.
Müzik Öğretmeni

İl çapında bütün müzik öğretmenlerine anket uygulamak isteğinizle ilgili Valilik Makamının 17.11.2003 tarih ve 22049 sayılı onayı ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi rica ederim.

İlker ÇİTİR
Müdür a.
Şube Müdürü

Ek:1-Onay (1 ad.)

20.11.03
M. Akay

T. C.
BOLU VALİLİĞİ
Milli Eğitim Müdürlüğü

AYI :B.08.4.MEM.4.14.00.02.311/ 22049
ONU :Anket Uygulaması

17 KASIM 2003

VALİLİK MAKAMINA
BOLU

İlimiz 100.yıl ilköğretim okulunda müzik öğretmeni olarak görev yapan Vural AKYÜZ
Ülksek lisans tezi için İl çapında bütün müzik öğretmenlerine anket yapmak istemektedir.

Anketin içeriği ekte sunulmuştur.

Anket uygulamasının yapılmasında Müdürlüğümüzce bir sakınca görülmemiştir.

Makamlarınızca da uygun görüldüğü taktirde olurlarınıza arz ederim.



Halil ECEVİT
Milli Eğitim Müdür V.

OLUR
22/11/2003

H. Osman EBİLOĞLU
Vali a.
Vali Yardımcısı

DANISMA
144 0 632
H A T T I

**EĞİTİME
%100
DESTEK**