



**ORTAOKUL 5,6,7, 8. SINIF MÜZİK DERS KİTAPLARINDAKİ
TÜRKÜLERİN DEĞERLER EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ
VE ÖNERİLER**

Ayşe Nur Atalay

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ, 2023

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren on iki(12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir

YAZARIN

Adı : Ayşe Nur
Soyadı : Atalay
Bölümü : Müzik Eğitimi Bilim Dalı
İmza :
Teslim Tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Ortaokul 5,6,7, 8. Sınıf Müzik Ders Kitaplarındaki Türkülerin
Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi Ve Öneriler

İngilizce Adı : Examination of turkus in secondary school 5,6,7, 8th grade music
lesson books in terms of values education and suggestions

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazarın Adı Soyadı : Ayşe Nur Atalay

İmza :

JÜRİ ONAY SAYFASI

Ayşe Nur Atalay tarafından hazırlanan “Ortaokul 5,6,7, 8. Sınıf Müzik Ders Kitaplarındaki Türkülerin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi Ve Öneriler” başlıklı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Eğitimi Bilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Murat Karabulut
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Başkan: Dr. Öğretim Üyesi Mustafa Ulaş Atasoy
(Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Adı)

.....

Üye: Dr. Öğretim Üyesi Fatih Bingöl
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

.....

Tez Savunma Tarihi:22/06/2023

Bu tezin Güzel Sanatlar Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Şaban Çetin

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Her son yeni bir başlangıçtı...Lisans dönemi mezuniyetimin mutluluğunu şimdi bir bir yenisi ile taçlandırıyorum. Bilim uzmanı olmaya hak kazanmanın mutluluğunu yaşıyorum.Bu süreçte emeklerini hiçbir zaman esirgemeyen, her zaman yanımda olan kıymetli hocam Dr Öğretim Üyesi Murat Karabulut’a sonsuz şükranlarımı sunarım.

Gazi Müzik Eğitim Fakültesine attığım ilk adımdan son adıma kadar gerek akademik gerek hayatın içinden tecrübeleriyle bizleri aydınlatan, her şeyden önce ‘‘iyi bir insan’’ olabilmenin güzelliklerini aşılayan ve temsil eden Sayın Hocam Prof Dr Türker Eroğlu’na teşekkür ederim.

Tez savunma sürecimin öncesinde ve sonrasında öneri ve tavsiyeleriyle tezime katkı sağlayan, bende yeni ufuklar açan değerli hocalarım Dr Öğretim Üyesi Mustafa Ulaş Atasoy, Dr Öğretim Üyesi Fatih Bingöl ve Dr Öğretim Üyesi Serkan Demirel’e şükranlarımla...

Bugün belgelendirmiş olduğum Yüksek Lisans mezuniyetim buz dağının görünen kısmı.. Emeklerin karşılık bulması için çalışılan sürecin birebir şahidi olan, hep elimden tutan , güler yüzü tatlı diliyle müzik eğitimi binamızın biricik abisi olmuş ve gönülleri fethetmiş can abim Nevzat Duman’a emekleri için ne kadar teşekkür etsem az kalır...

Tez sürecinin emek ve sabır isteyen bir dönem olduğu şüphesiz.. Her zorluğun yanında bir güzelliğin olması benim için güzel insanlarla tanışmaktı. Bilgisi, donanımı ve yaklaşımıyla enstitü personelimiz Cihan Erener’e süreçle ilgili yönlendirmeleri ve bizler için titizlikle yürüttüğü çalışmaları için teşekkürlerimi sunarım.

Son olarak; iyi ki onların evladıyım dediğim her zaman arkamda bir dağ; babam Yüksel Atalay’a hep yanımda olan mutluluğumun, hüznümün, sevincimin ilk ortağı canım annem Selma Atalay’a ve biriciğim kız kardeşim Sevgi Atalay’ a destekleri için sonsuz teşekkürler. Ayşenur ATALAY

**ORTAOKUL 5,6,7, 8. SINIF MÜZİK DERS KİTAPLARINDAKİ
TÜRKÜLERİN DEĞERLER EĞİTİMİ AÇISINDAN İNCELENMESİ
VE ÖNERİLER**

(Yüksek Lisans Tezi)

Ayşe Nur Atalay

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Temmuz , 2023

ÖZ

Değer bir toplumun bireylerinin çoğunluğu tarafından benimsenen ortak düşünce, amaç, temel ahlaki ilkeler ya da inançlar bütünü olarak ifade edilebilir. Eğitim sistemlerinin en temel amacı o toplumun doğru ve iyi kabul ettiği değerleri fertlere doğru bir şekilde aktarabilmektir. Duyuşsal yönü daha baskın olan değer eğitiminden ulaşılacak nihai hedef, eğitimin de en önemli amacı olan iyi insan yetiştirmektir. Birey toplumdan ayrı düşünülemez. Toplum içinde yaşamını sürdürürken öğrenme faaliyetini gerçekleştirir. Bu esnada öğrendiklerini pekiştirir ve geliştirir. Tüm bunlar bireyin kişiliğini oluşturur. Birey toplumdan beslenir ve toplumun yarattığı kültürü yansıtır. Türk halk kültürünün önemli kaynaklarından biri olan ‘türkülerin’ halkın değer yargılarını, acılarını, sevinçlerini, yaşam tarzını, adet, gelenek ve göreneklerini nesilden nesile aktardığı görülür. Popüler kültürün etkisiyle türkülerden uzak kalan öğrencilerin değer yargıları kazanmasında; türkülerin etkili olabileceği düşünülmektedir. Müzik dersi bu noktada; insan hayatında derin izler bırakabilecek önemli bir köprüdür. Bu sebeple; müzik dersi çocukların gelişim sürecinde göz ardı edilmemesi gereken önemli bir alandır. Çalışmada 2022/2023 eğitim

öğretim yılındaki Millî Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu tarafından onaylanan, 5,6,7 ve 8. sınıf müzik dersi kitaplarındaki türküler, değerler eğitimi açısından ele alınmıştır. Bu türkülerde geçen değerler tespit edilmiş, türkü sözlerinin değerler eğitimindeki önemi vurgulanmaya çalışılmıştır. Müzik ders kitaplarında; toplam 55 adet türkü nitel araştırma yöntemi olan doküman tarama modeli kullanılarak incelenmiştir. Araştırma neticesinde toplam 5 değere ait bulgu ve yorumlara ulaşılmış, incelenen türkülerin çocuklara değer aktarımı konusunda örnek sözleri tespit edilmiştir. Bu sebeple değerler eğitiminde türkülerden yararlanılmasının isabetli olacağı düşünülmektedir.



Anahtar Kelimeler : Değer eğitimi, müzik eğitimi, türkü,
Sayfa Adedi : xii+143
Danışman : Dr. Öğretim Üyesi Murat KARABULUT

**EXAMINATION OF TURKUS IN SECONDARY SCHOOL 5,6,7, 8TH
GRADE MUSIC LESSON BOOKS IN TERMS OF VALUES
EDUCATION AND SUGGESTIONS**

(M.S. Thesis)

Ayşe Nur Atalay

GAZI UNIVERSITY

GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES

July, 2023

ABSTRACT

Value can be expressed as a set of common ideas, goals, basic moral principles or beliefs adopted by the majority of the members of a society. The most basic purpose of education systems is to convey the values that the society accepts as correct and good to the individuals. The ultimate goal of values education, which has a more dominant affective aspect, is to raise good people, which is the most important goal of education. The individual cannot be separated from society. While continuing his life in the society, he performs the learning activity. In the meantime, he reinforces and develops what he has learned. All these make up the personality of the individual. The individual is fed by the society and reflects the culture created by the society. It is seen that "folk songs", which are one of the important sources of Turkish folk culture, transfer the values, pain, joy, lifestyle, customs, traditions and customs of the people from generation to generation. With the influence of popular culture, students who stay away from folk songs gain value judgments; folk songs are thought to be effective. The music lesson is at this point; It is an important bridge that can leave deep traces in human life. Therefore; Music lesson is an important area that

should not be ignored in the development process of children. In the study, the folk songs in the 5th, 6th, 7th and 8th grade music textbooks approved by the Ministry of National Education Board of Education and Discipline in the 2022/2023 academic year were discussed in terms of values education. The values in these folk songs have been determined and the importance of the lyrics in values education has been tried to be emphasized. In music textbooks; A total of 55 folk songs were analyzed using the document scanning model, which is a qualitative research method. As a result of the research, findings and interpretations of a total of 5 values were reached, and sample words of the examined folk songs about transferring value to children were determined. For this reason, it is thought that it would be appropriate to use folk songs in values education.

Key Words : Value education, music education, folk song

Page Number : xii+143

Supervisor : Dr.Öğretim Üyesi Murat KARABULUT

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	ii
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI	iii
JÜRİ ONAY SAYFASI	iv
TEŞEKKÜR.....	v
ÖZ	vi
ABSTRACT	viii
İÇİNDEKİLER.....	x
TABLolar LİSTESİ	xiii
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ	xiv
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	2
1.2. Problem Cümlesi.....	3
1.3. Alt Problemler	4
1.4. Araştırmanın Amacı	4
1.5. Araştırmanın Önemi	4
1.6. Varsayımlar	5
1.7. Sınırlılıklar	5

BÖLÜM II.....	6
2.1.Eğitim Kavramı.....	6
2.2 Değerler Eğitimi.....	8
2.3. Müzik	10
2.4. Müzik Eğitimi Ve Değerler Eğitiminde Önemi	11
2.5.Kültür Aracı Olarak Türkülerin Değerler Eğitimindeki Yeri Ve Önemi	15
BÖLÜM III	17
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	17
BÖLÜM IV	22
YÖNTEM.....	22
3.1. Araştırmanın Modeli	22
3.2.Araştırmanın Evreni ve Örneklemi	23
3.3. Veri Toplama Araçları	28
3.4 Verilerin Analizi	28
BÖLÜM V	29
BULGULAR	29
4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular	29
4.2. İkinci Alt probleme ilişkin bulgular	32
4.3. Üçüncü Alt probleme ilişkin bulgular	35
4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	38
BÖLÜM VI	43
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	43
5.1. Sonuçlar	43
5.2. Öneriler	44
KAYNAKLAR	46

EKLER.....	48
-------------------	-----------



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Ortaokul 5,6,7 ve 8. Sınıf Müzik Dersi Kitabındaki Türkülerin Dağılımı	23
Tablo 2. Beşinci Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkülerin Bölümlere-Konulara Göre Dağılımı	24
Tablo 3. Altıncı Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkülerin Bölümlere-Konulara Göre Dağılımı	25
Tablo 4. Yedinci Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkülerin Bölümlere-Konulara Göre Dağılımı	26
Tablo 5. Sekizinci Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkülerin Bölümlere-Konulara Göre Dağılımı	27
Tablo 6. Beşinci Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkü Sözlerinin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi	29
Tablo 7. Beşinci Sınıf Müzik Ders Kitabına Öneri Türküler	31
Tablo 8. Altıncı Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkü Sözlerinin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi	32
Tablo 9. Altıncı Sınıf Müzik Ders Kitabına Öneri Türküler.....	34
Tablo 10. Yedinci Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkü Sözlerinin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi	35
Tablo 11. Yedinci Sınıf Müzik Ders Kitabına Öneri Türküler.....	37
Tablo 12. Sekizinci Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkü Sözlerinin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi	39
Tablo 13. Sekizinci Sınıf Ders Kitabına Öneri Türküler.....	41

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

MEB : Milli Eğitim Bakanlığı

TDK : Türk Dil Kurumu

f : Frekans

THM :Türk Halk Müziği

Müd. : Müdürlüğü

BÖLÜM I

GİRİŞ

Milletler, kendi sahip oldukları değerleri koruyabildikleri ve geliştirebildikleri sürece var olurlar. Farklı kültür ortamlarındaki bireylerin olaylara bakış açısının millî ve sosyal değerler anlamında değişiklik göstermesi doğaldır ancak genç nesiller; teknolojik gelişmeler, iş temposu, aile kavramının dejenere olması gibi nedenlerle millî ve insanî değerleri unutmaya başlamıştır. Unutulan bu değerler de toplumu, tüm bunlardan uzak bir yaşam sürmeye sürüklemiştir. Bu sebeple, toplumsal sorunların ortaya çıktığına dair şikâyet ve tespitler gündeme gelmektedir. Sosyalliğe ilk defa kendi ailesinde başlayan çocuk; sevgiyi, saygıyı, sorumluluğu, dürüstlüğü, iyiyi, kötüyü de buradan öğrenir. Okulda ise aile içerisinde kazandığı tutum ve değerleri geliştirip kendi kişiliğini oluşturma fırsatı yakalar. Bu süreçte çocuğa yol çizmek, rehberlik etmek gerekir. Öğretmenler konumlarından dolayı, öğrencilere değer kazandırma sürecinde önemli bir role sahiptirler. Öğretmenlerin rolleri sadece sınıfta öğrettikleriyle sınırlı değildir. Onların rolleri tüm okulu kapsamaktadır. Öğretmenler; öğrencilerin sosyal ve kültürel farklılıklarını, yaptıklarını ve ilgilerini dikkate alarak en yüksek düzeyde öğrenmeleri ve gelişmeleri için çaba harcamalıdır. Yine öğrencilerinde geliştirmek istediği davranışları kendisi de sergilemelidir. Dolayısıyla değerlerin; bireylere gelişigüzel bir şekilde kazandırılması mümkün değildir. Çağlayan'ın (2013,s.95) aktardığına göre; "Eğitim kurumlarında öğrencilerin düzeylerine ve ilgilerine göre değerler eğitiminin programlanması, tartışılması; aklın süzgecinden geçirilmesi gerekir. Bu görüşü destekler nitelikte "Yaman (2012,s.19) değerler eğitiminin kazandırılmasına ilişkin süreçten şöyle bahseder: "Bu süreç çok erken yaşlarda aile içinde başlatılmalı; örgün eğitim basamaklarının değişik süreçlerinde duygu oluşturma ve değer kazandırma etkinlikleriyle desteklenmelidir. Ailede,

okulda, toplumda ve medyada sevgi, saygı, hoşgörü, sorumluluk, vakur, adalet, aileyi önemseme, bağımsızlık ve özgür düşünebilme, iyimserlik, diğerkâmlık, duyarlı olma, dürüstlük, vefa, temizlik, konukseverlik, vatanseverlik’ gibi birçok değerın yapılacak etkinlik, uygulama ve kazanımlarla hayata geçirilmesi, davranışa dönüştürülmesi çok önemlidir.”

Değerleri çocuklara aktarmak ancak eğitimle mümkün olup önemli bir parçası okullar ve bu okullarda okutulan derslerdir. Bu aktarımın birçok yolu vardır. Nitekim müzik dersi de çocuklara değer aktarımında yararlanılacak önemli kaynaklardanır. Müzik, yıllardır eğitimin temel bir parçası olarak Türk millî eğitim sisteminde kendine yer edinmiştir. İnsan küçük yaştaayken müziğe daha düşün ve yatkındır. Dolayısıyla çocuk gelişiminde müzik dersi göz ardı edilemeyecek kadar önemli bir alandır.

Değerler eğitiminde, değer aktarımı, değer açıklama ve değer analizi gibi yöntemlerle birlikte kültürel öğelerden biri olan müziğin kullanılabilirliği bu çalışmanın temel konusunu oluşturmaktadır. Kendi kültürümüz açısından değerlendirildiğinde, Türk Halk Müziği acıları; hüznleri, sevdaları, insan-insan, insan-doğa ve insan-diğer canlılar arasındaki ilişkileri, kısacası insana dair her şeyi halk dilinde anlatan kültürel bir varlıktır. Bu bağlamda, Ortaokul Müzik ders kitaplarındaki türkülerin sözleri değerler açısından incelenmiş ve bireylere değerleri kazandırmak için kullanılabilirliği amaçlanmıştır.

1.1. Problem Durumu

Eğitim kişinin yaşantısında kasıtlı olarak, istendik yönde değişme meydana getirme sürecidir.(Ertürk,1994,s.12) Eğitimle ilgili mevzulara değinildiğinde sadece okul çatısı değil toplumun her an her mekânı akla getirilmelidir. Bu süreç belli bir sistematik doğrultuda ilerleyebileceği gibi örtük bir şekilde de ilerleyebilir. Matematik, Türkçe, Fen Bilgisi gibi temel bilimler bir sistematik ve okul aracılığıyla aktarılsa da kültürel öğelerin tam manasıyla bu şekilde aktarıldığı söylenemez. Kültürel aktarımlar okul içinde ve dışında gerçekleşir. Önce ailede başlar, okulda devam eder ve çevreyle birlikte çember genişler. Okullarda eğitimin en genel hedef ve ilkelerinden birisi ise bu kültürel aktarımı sağlamaktır. Toplumdaki kolektif değerleri aktarmak bireyin sosyalleşme süreci içerisine girmeyi ve kültürel unsurları tanımasını sağlar. Bu unsurlar arasında müzik kültürü önemli bir yer teşkil etmektedir. Müzik kültürünün gelecek nesillere aktarılmasını sağlamak için, öğretim programları hazırlanırken programın tüm basamaklarına bilgi, kavrama, uygulama

ve etkinlik boyutları ile yerleştirilir. Müfredat içinde de bu etkinlikler konuların içerisinde işlenmekte ve uygulanmaktadır. Etkinlikler yapılırken yine program dâhilindeki hedefler dikkate alınır. Hedefler belirlenirken bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olarak ele alınır ve hazırlanır. Duyuşsal hedeflerin fazla olduğu ve bireye ulaşmanın daha kolay bir yolu olan müzik dersi etkinlikleri, hem kültürel aktarımı sağlamada hem de değerlerin kazandırılmasında büyük bir önem arz etmektedir. Duyguları birçok kavramın önünde tutan bu “kültür, değer ve müzik” terimleri birbiri için hem bir amaç ve hem de bir araç niteliği kazanmıştır.

Türkiye’de müzik eğitimi politikaları incelendiğinde Batı merkezli bir eğitim sisteminin var olduğu görülmektedir. Türk Halk müziği eserlerinin henüz 2018 eğitim-öğretim programına dâhil olduğunu söylenebilir. Bu öğretim programı incelendiğinde değerler eğitimi bağlamında, müzik ders kitaplarındaki türkü sayısının değerler eğitiminin aktarılmasında yetersiz olduğu düşünülmektedir.

Türküler genel olarak sevgi, inanç, hoşgörü, adalet, eşitlik gibi değerleri yoğun bir şekilde içeren konularda yazıldıkları için de değer eğitiminde tercih edilmesi gereken bir tür olarak karşımıza çıkmaktadır.

Tüm bu düşüncelerden yola çıkarak, özellikle mesleki müzik eğitimi alan kişilerin, Türk Halk Müziği’nin terminolojisine, dil özelliklerine ve türkülerin içerdiği anlama geniş çerçevede hâkim olması, ilk ve orta öğretimden başlamak suretiyle gelecek nesillere kültürel bir bakış açısının kazandırılması ve değerler eğitiminin aktarılması açısından oldukça önemlidir.

Bu bağlamda; araştırmanın konusunu, Ortaokul müzik ders kitaplarındaki türkülerinin değerler eğitimi açısından incelenmesi ve öneriler sunulması, ortaokullarda müzik eğitimi programında eksiklik görülen noktalara yönelik çözüm önerilerinin sunulması hususu oluşturmaktadır. Buna göre, iyi derecede Türk Halk Müziği eğitimi almış müzik öğretmenlerinin yetişmesi, dolayısıyla mesleklerini daha etkili icra edebilmeleri ve müzik öğretmenlerinin kültürümüzü ve değerlerimizi türküler aracılığıyla gelecek nesillere aktarmadaki önemli rolünü vurgulamak amaçlanmıştır.

1.2. Problem Cümlesi

Araştırmanın problemi cümlesi :“Ortaokul 5, 6, 7 ve 8. Sınıf müzik kitaplarındaki

türkülerin değerler eğitimi açısından incelenmesi nasıldır?” olarak belirlenmiştir.

1.3. Alt Problemler

Araştırmanın alt problemleri şunlardır:

- Ortaokul 5. sınıf müzik ders kitabındaki türküler nelerdir ve hangi değerleri anlatmaktadır?
- Ortaokul 6. sınıf müzik ders kitabındaki türküler nelerdir ve hangi değerleri anlatmaktadır?
- Ortaokul 7. sınıf müzik ders kitabındaki türküler nelerdir ve hangi değerleri anlatmaktadır?
- Ortaokul 8. sınıf müzik ders kitabındaki türküler nelerdir ve hangi değerleri anlatmaktadır?

1.4. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı ortaokul 5, 6, 7 ve 8. Sınıf müzik ders kitaplarındaki yer alan türkülerin sözlerinde, değerlerin hangi ölçüde işlendiği ve bu değerlerin eğitiminde ne derece etkili olacağını incelemek ve belirleyebilmektir.

1.5. Araştırmanın Önemi

Türkiye’de müzik eğitimi politikaları incelendiğinde Batı merkezli bir eğitim sisteminin var olduğu görülmektedir. Türk Halk müziği eserlerinin henüz 2018 eğitim-öğretim programına girdiği görülmektedir.

Eğitim öğretim sürecinde, öğrencilerin gelişim seviyelerine göre hazırlanmış olan türküler, duyuşsal ve devinişsel kazanımların kazanılmasında büyük ölçüde katkı sağlamaktadır. Müzik dersi kitaplarında yer alan türkülerin; değerleri vurgulaması açısından bu çalışma önem arz etmektedir. Çalışmanın bu alanda yapılacak olan araştırmalara bir yol çizmesi ve ders kitaplarındaki türkülerin, programdaki değer eğitimiyle ilgili hedeflerin oluşturulmasına katkı sağlayacağı düşüncesiyle tercih edilmiştir. Ayrıca bu çalışma; türkülerin sosyal bilimler alanında diğer derslere de eklenmesine yönelik çalışmaları

güdüleyecek alt yapı niteliğinde oluşu nedeniyle önem arz etmektedir.

1.6. Varsayımlar

Seçilen araştırma yönteminin;

Araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne uygun olduğu,

Araştırma için elde edilen bilgilerin ve verilerin güvenilir ve yeterli olduğu,

Veri toplamak için kullanılan araçların araştırma için gerekli bilgileri sağlayabilecek nitelikte olduğu varsayılmıştır.

1.7. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1)Ortaokul 5,6,7 ve 8. sınıf müzik ders kitaplarında yer alan türküler ile,

2)Müzik ders kitaplarında yer alan türkülerin sözlerindeki kök değerlerin(sevgi, sabır, dürüstlük, vatanseverlik, yardımseverlik, öz denetim, adalet, sorumluluk, saygı, dostluk) tespit edilip, incelenmesi ile,

3) Seçilen yöntem ve kullanılan kaynaklarla,

4) Araştırmacının zamanı, bilgi kaynakları, mesleki tecrübesi ve maddî imkânlarıyla sınırlıdır.

BÖLÜM II

2.1.Eğitim Kavramı

İnsanlık tarihi ile birlikte ortaya çıkan eğitim kavramı bilimde önemli inceleme alanlarından biri olmuştur. İnsanoğlu eski zamanlardan bu yana eğitimin nasıl, ne zaman, nerede, kim tarağından yapılacağına dair pek çok sorunun cevabını aramıştır. Bu minvalde günümüze kadar eğitim ile ilgili birçok tanım yapılmıştır. Bunlardan bazıları şu şekildedir;

Eğitim

- ‘‘ Yeni nesillerin, toplum yaşayışında yerlerini almak için hazırlanırken, gerekli bilgi, beceri ve anlayışlar elde etmelerine ve kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme etkinliği ‘‘(TDK,2023).

-‘‘ Önceden saptanmış amaçlara göre insanların davranımlarında belli gelişmeler sağlamaya yarayan planlı etkiler dizgesi ‘‘ (TDK,2023).

- ‘‘ Belli bir konuda, bir bilgi ya da bilim dalında yetiştirme ve geliştirme ‘‘(TDK,2023).

-‘‘ Her kuşağı, geçmişin bilgi ve deneylerini düzenli bir biçimde aktarma ya da kazandırma işi ‘‘ (TDK,2023).

- ‘‘Eğitim ruhbilimi, eğitim felsefesi, eğitim tarihi, öğretim programları, özel ve genel öğretim yöntemleri, öğretim teknikleri, yönetim, denetim vb. eğitim ' ve öğretim alanlarını kapsamak üzere öğretmen, yönetici ve eğitim uzmanı yetiştirmek amacıyla ilgililer için düzenlenen bütün kurslara ve bu kurslarla ilgili bilimsel çalışmalara verilen genel ad ‘‘(TDK,2023).

Eğitim tanımının farklı şekillerde yorumlanması birden çok nedeni karşımıza çıkmıştır. Bunların ilki insanların eğitim ile ilgili yaşantıları sonucu ortaya çıkan tecrübeleridir. Her insan toplum içinde öğrenmelerle büyür, gelişir ve öğrenir. Öğrenme psikolojisinin de

kabul ettiği gibi büyüme ve gelişme, her insanda aynı basamakları içerse bile dönemler arasında bireylerin yaşadığı kazanımlar ve uygulamalar farklılık gösterebilmektedir. Aile, çevre, yaşanan çevre, genetik vb diğer faktörler bu süreci etkilemektedir. Tüm bunlar bireylerin eğitim ile ilgili yeni tanımlarını ortaya çıkarmış ve farklı yorumlara neden olmuştur.

İnsan sosyal bir varlıktır ve yaşadığı çevre bağlamında doğa kendisine ev sahipliği yapmaktadır. İnsan ile yaşadığı çevre birbiriyle iç içe geçen zincirler gibidir. İnsan kendi tabiatı olan doğadan beslenir ve doğada gerçekleşen her olay kendisini etkiler. Doğanın her zaman stabil olmayan, değişen şartlarına karşı da insanoğlu bir uyum, savunma ya da yeni çözümler üretme yoluna gitmiştir. Bu doğrultuda; yapılan araştırmalar insanın ve doğanın yeni bir özelliğini karşımıza çıkarmış ve o güne kadar yapılan “eğitim” tanımlarına bir yenisinin eklenmesine neden olmuştur.

Eğitim kavramının farklı şekillerde tanımlanıyor olmasının bir diğer nedeni ise; eğitimin pek çok bilim dalı içerisinde de konumlanıyor olmasıdır. Konu alanı olarak direkt insanı merkezde tutan; sosyoloji, antropoloji, psikoloji gibi alanlar doğrudan eğitimi ele almak zorunda kalmışlardır ki sosyal bilimlerde bu kaçınılmazdır.

Eğitim süreci dinamiklidir. Değişen koşullarda ve durumlarda, eğitim hizmeti de dönüşür, yenilenir. Yeni bir nitelik kazanan “eğitim” tanımı karşımıza revize edilerek çıkar bu da yeni bir tanım yapılmasını sağlar. Ayrıca, içinde bulunduğumuz yüzyıl ve teknoloji çağı; okulların sistemlerinde ve öğretmenlerin görevlerinde önemli değişiklikler meydana getirmiştir. Bunlardan bir tanesi geleneksel eğitimde; sadece bilgiyi aktaran, sunan öğretmenden, öğrenmeyi öğreten öğretmen sürecine geçiş ve bununla birlikte okul yapısındaki değişikliklerdir.

Geçmişten günümüze kadar geçen sürede eğitim kavramının en genel tanımı ise; bireylerin kendi yaşantısı yoluyla, kasıtlı olarak istendik davranış değiştirme sürecidir(Ertürk,1994, s.12).

Tanımdan hareketle; başlangıçta belirttiğimiz eğitimin nerede, ne zaman ve kim tarafından yapılmasına dair soruların cevaplarına vurgu yapılmaktadır. Aynı zamanda bu tanımda eğitimin hem bireysel hem de toplumsal yönüne dikkat çekilmektedir çünkü eğitim bireyin yaşantısını merkeze almakla birlikte davranışlarında da değişikliği zorunlu hale getirmiştir. Bu değişiklikler pek çok niteliği içerebilir. Bunlardan en önemlileri; kişinin yaşadığı topluma uyum sağlaması ve kişide davranış değişikliği yani “öğrenme”leridir.

Eğitim temel olarak formal eğitim ve informal eğitim olmak üzere iki farklı şekilde gerçekleştirilir.

Formal eğitim amaçlıdır. Önceden hazırlanmış bir program çerçevesinde planlı olarak yapılır ve öğretim yoluyla gerçekleşir. Eğitim her aşamada başlangıcından bitene kadar öğretmen tarafından planlanır, uygulanır ve izlenir. Özel bir çevre içinde kontrollü olarak yürütülür. Sürecin belli aşamalarında ve sonunda değerlendirme işlemi yapılır. Okullardaki eğitim formal eğitimidir.

İnformal eğitim, yaşam içinde kendiliğinden oluşan bir süreçtir. Amaçlı ve planlı değildir, gelişigüze'dir. Birey karşılaştığı durum ve içinde bulunduğu grubun üyeleriyle etkileşimde bulundukça farkında olmadan yeni şeyler öğrenir. Çocuklar arkadaşlarıyla oynarken, gençler akranlarıyla oluşturdukları gruplar içinde birbirleriyle etkileşme sonucu yardımlaşmayı, dayanışmayı, işbirliğini, kurallara uymayı grubun değerlerini benimsemeyi öğrenir. Ayrıca bireysel gelişimi ve sosyalleşmeyi sağlayan sürecin parçasıdır. Bu tür öğrenmeler ailede, sokakta, iş yerinde, televizyon önünde, okulda, kısacası yaşam içinde kendiliğinden meydana gelir.

Son olarak ise; bir öğrenme sürecine öğrenen ve öğreten her ikisi de kasıtlı olarak katılıyorsa, bu tür eğitim ya örgün ya da yaygın eğitim(halk eğitimi)'dir. Öğrenen katılmıştır; çünkü kasıtlı olarak öğrenenin öğrenmesine yardım etmek amacındadır.

2.2 Değerler Eğitimi

Değerler; birey, grup ya da toplum tarafından önem atfedilen, çoğunluk tarafından kabul gören, beğenilen, istenilen şeyler olarak tanımlanabilir.(Haralambos,1987,s.6)Tanımın yanı sıra değerler; diğer bireylerin ya da toplumların değerlerinin anlaşılmasında kullanılan önemli bir ölçüttür. İyinin, kötünün, doğrunun, yanlışın, güzelin ya da çirkinin ne olduğunda değerler bize kılavuzluk etmektedir. Değerler bireylerin ya da toplumların yol gösterici ilkeleri olarak hizmet eder. Önem düzeyleri toplumdan topluma farklılık gösterir. İlk olarak Avrupa'da UNESCO' da ele alınmış ve buradan hareketle eğitim bilimlerinde önem kazanmaya başlamıştır.

Değer kavramı felsefe, sosyoloji psikoloji gibi bilimler başta olmak üzere pek çok alanda kullanılmaktadır. İnsanı merkeze alan sosyal bilimler açısından oldukça önemlidirler. Bu kadar öneme sahip olmasının sebebi; bireyin davranışlarını konu alması aynı zamanda

yorumlamasıdır.

Değer kavramı nihayetinde sosyoloji biliminin kavramlarından bir tanesidir. Toplumlar arasında hatta toplumun en küçük yapı taşı oluşturulan bireyler arasında farklı tanımlanması gayet tabiidir. Değerler; kendimizde ve öteki insanlarda belli yargılar oluşturur ve bu oluşturduğumuz yargılar bireylerin davranışlarına yön veren durumları ortaya çıkarır. İnsanın ve birlikte yaşadığı toplumun içinde bu denli büyük öneme sahip olan değerler; toplumdaki kuralların şekillenmesinde de belirleyici bir rol üstlenir.

Daha anlaşılır bir ifadeyle değerler; toplum kuralların yapı taşı oluşturmaktadır. Toplumda yaşanan herhangi bir olumsuzluk karşısında bir nevi toplumsal bir denetim aracı olarak görev alırlar.

Değerler; toplumun ulaşmak istediği hedefler ve iyi olarak atfettiği davranış ve tutumlardır. Toplumsal düzenin oluşumu ve devamlılığı için oldukça önemlidir. Gerek veliler gerekse toplum, yeni nesillerin toplumun değerlerini, alışkanlıklarını, sosyal davranışlarını, maddi ve manevi kültürünü kazanmasını bekler. Değerler toplum yaşamının ilham kaynağı olduğu gibi aynı zamanda hayatın anlamıdır. Toplumdaki güzel davranışların, iyi ve olumlu düşüncenin yaygınlaştırılması temelinde değerler eğitimi yatmaktadır.

Günümüzde teknolojiyle birlikte; toplumlar büyümekte, değişim ve dönüşüm aşamalarına tabii olmaktadır. Tüm bu gelişim ve değişimlerin yanında değerler konusundaki eksikliğimiz aşikârdır. Bu eksiklikler ise değerler ve değerler eğitimi konusuyla doğrudan ilişkilidir.

Değerler eğitime ilişkin önemli açıklamalar, Türk milli eğitim sisteminin dayandığı temel mevzuat ve ders programlarının kazanımları incelendiğinde de açıkça görülmektedir.

Örneğin; Türk milli eğitiminin amaçları arasında ‘‘ahlaki ve manevi değerleri benimseyen, beden, zihin, ahlak, ruh ve duygu bakımından dengeli ve sağlıklı bir şekilde gelişmiş bir kişiliğe ve karaktere sahip kişiler yetiştirmekten bahsedilmektedir. Bu genel amaçlar ders programları ve bu programlar çerçevesinde uygulamalarla somutlaşır. Bu sebeple okulların rutin program akışlarıyla değerler eğitime paralel programların oluşturulması hayati önem taşımaktadır. T.C Milli Eğitim Bakanlığı Genel Müdürlük tarafından hazırlanan temel değerlerimiz: ‘‘Atatürk ilkelerine bağlı ve ülkesini seven, ulusal ve evrensel değerleri benimsemiş ve bunları davranış hâline getiren, insan odaklı olan, sorumluluk bilincine sahip, karar alma sürecinde ortak akıl kullanan, araştıran ve sorgulayan, çalışanlarının görüş ve önerilerine değer veren, başarıyı paylaşan, destekleyen ve

ödüllendiren, yardımlaşma ve dayanışma kültürü yüksek, "biz" bilincinde olan, paydaşlarını destekçisi ve yönetim ortağı olarak gören, katılımcı, hoşgörülü, yapıcı, problem çözme becerisi yüksek, mütevazı, erişilebilir, aidiyet duygusuna sahip, yeniliğe açık ve gelişime uyumlu, liderlik özelliği olan, iletişim becerisine sahip, ekip çalışmasına yatkın, girişimciliği destekleyen, doğru düşünen ve etkili karar alan, öğrenen ve öğreten, mesleki yeterliği olan, meslek etiğine sahip bireyler olmaktadır ‘‘ (TC. MEB-Değerler).

2.3. Müzik

Müzik sözcüğünün varlığı insanlık tarihi kadar eskidir. Müziğin tanımıyla ilgili literatürde pek çok tanıma rastlamak mümkündür. Bu tanımlardan en yaygın olanları;

-İnsana, sesler aracılığıyla kendini ifade etme olanağı veren sanat, bu sanatın verimleri, müzik yapısı (Baydu,2016,s.277).

-Melodi, ritim ve armoni bakımından ele alınan sesler bilimi (Baydu,2016,s.277).

-Bir müzik parçasının yazılı notası(Baydu,2016,s.277).

-İnsan kulağında uyandırdığı etki bakımından ele alınan sesler dizisi (Baydu,2016, s.277).

Müzikle ilgili bu tanımlar içinde bulunduğu toplumdan türemesi dolayısıyla daha fazla da tanım yapılabilir.

Temelde müziğin doğuşuna inerse pek çok hipotezle karşı karşıya kalınmaktadır. Günay’a göre müziğin doğuşunun üç kaynaktan geldiği görülür. Bunların ilki doğa, ikincisi insanın ilham aldığı doğanın taklidi ve insanın yaşamakta olduğu toplum ilişkileridir(Günay,2006,s.16)İnsanoğlu ilk çağlarda henüz doğayla kopmamışken vahşi hayvanların kükremelerini, rüzgarın sesini, kuş seslerini, gök gürültüsünü, ağaç yapraklarının birbirine çarpmasıyla oluşan hışırtısını taklit etmiştir. Zamanla bu taklit yeteneğini geliştirmiştir.

Müziğin doğuşuyla ilgili bir diğer hipotez insan veya insan topluluklarının birbiriyle iletişim kurmak için başvurdukları ‘‘seslenmeler’’ olduğudur.(Günay,2006,s.17) Uzaktaki insanların doğal konuşmaları bir başka yerdeki insanlara seslerini ulaştırmak için bağırmalarına sebep olmuştur. Bu esnada insanların seslerini yükseltmesi; sesin nasıl kullanılacağına dair ilk ipuçlarını oluşturmuştur.

Müziğin doğuşuyla ilgili başka hipotezlere de rastlamak mümkündür, her birinde

rastlanılan ses unsurunun taklitler ile bir melodi ve ritim yakaladığıdır. Taklit müziğin doğasında mevcut olan önemli bir unsurdur.

Günümüzde, çocukların erken yaşta müzik öğretiminde taklit yoluna başvurulmaktadır.

Yine çocukların ilk müzik eğitiminde kullanılan enstrümanlar, doğadan esinlenerek oluşturulmuş vurmali ve zilli çalgılardır. Çok eski zamanlarda insanların boş ağaç kütüklerine vurarak çıkardıkları sesler ve bu seslerin ritimleri ile yaktıkları ateş müziğin hem doğuşu hem de işlevine dair önemli ayrıntılardır.

2.4. Müzik Eğitimi Ve Değerler Eğitiminde Önemi

İnsanın doğduğu günden bu güne, devamlı olarak bir gelişme ve yeni davranış biçimlerini öğrenme gayreti içinde olduğu aşikârdır. Müzik bu öğrenmelerin en önemli dallarından biridir. Müzik eğitimi olarak adlandırdığımız bu süreci Uçan şöyle tanımlamıştır;

“Bireyin davranışında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak, müzikle ilgili her tür olumlu davranış değiştirme sürecine müzik eğitimi denir.”(Uçan,1997,s.10)

Bu tanım; müziğin pek çok yönünü birlikte almaktadır.Bundan ötürü müzik hem bir eğitim alanı hem de bir eğitim aracı olmuştur. Çağdaş eğitime göre; eğitim alanı olan müzik, bireyin hem zihinsel hem duyuşsal hem de psikomotor gelişimine katkı sağlar. Bu eğitim sahası içinde öğretmenlere ve ebeveynlere de önemli roller düşmektedir.

Müziğin bir eğitim aracı olarak düşünüldüğü noktada; disiplinlerarası düşünülmelidir. Müzik derslerini seven ve başarıyı yakalayan bir öğrencinin kendine olan motivasyonu, başarısı ve güveni gelişir. Bu etki çocuğun diğer derslerinde de olumlu anlamda bir etki yaratır.

Müziğin eğitim aracı olarak kullanılması belli bir düzeni ve sistematigi gerektirir. En önemli nokta müzik eğitimi sağlam temellere dayandırılmış olmasıdır.

İyi bir müzik eğitimi için; net hazırlanmış bir program ve bunu uygulayabilecek eğitimcilerin sahada olması gerekir. Programın hazırlanabilmesi için ise; önce alanında uzman kişilerden oluşan bir ‘müzik eğitim program hazırlama ve geliştirme kurulu ‘ oluşturulmalıdır. Bu kurul, önce müzik eğitim programının öğretim kurumlarına göre basamaklarını ve aşamalarını belirlemeli buna uygun olarak Türk Milli Eğitim Temel Kanunu’nun amaçlarına uygun olarak, müzik eğitim programları

hazırlanmalıdır.(Küçüköncü,2007,s.58)

“Eğitim programı”; öğretim programları, öğrenme öğretme ortamları, eğitim araç gereçleri, ders dışı etkinlikler, mevzuat gibi eğitim sisteminin tüm unsurları göz önünde bulundurularak oluşturulur. Öğretim programlarında bu anlayışla değerlerimiz, ayrı bir program veya öğrenme alanı, ünite, konu vb. olarak görülmemiştir. Tam aksine bütün eğitim sürecinin nihai gayesi ve ruhu olan değerlerimiz, öğretim programlarının her birinde ve her bir biriminde yer almıştır. Öğretim programlarında yer alan “kök değerler” şunlardır: adalet, dostluk, dürüstlük, öz denetim, sabır, saygı, sevgi, sorumluluk, vatanseverlik, yardımseverlik. Bu değerler, öğrenme öğretme sürecinde hem kendi başlarına, hem ilişkili olduğu alt değerlerle ve hem de öteki kök değerlerle birlikte ele alınarak hayat bulacaktır.(MEB,2018)

Meb Müzik öğretim programı 2018 yılında güncellenmiştir. Bu programda; değerlerimiz müzik eğitimi ve öğretiminin perspektifini önümüze sermiş ve değerlerimiz başlıklı kısımda ele alınmıştır.

Geçmişte 2011-2012 eğitim-öğretim yılında Antalya Valiliği İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Antalya’da değerler eğitimi çalışmalarında kullanılmak üzere tüm kademelerde bir kılavuz hazırlamışlardır. Burada ana değerler ve alt değerler metni oluşturulmuştur.

Ana değerler ve alt değerler şu şekildedir:

”1)Sorumluluk,

Kendine karşı sorumluluk,

Aileye karşı sorumluluk,

Topluma karşı sorumluluk,

Doğaya ve çevreye karşı sorumluluk,

Ülkesine ve dünyaya karşı sorumluluk,

Çalışkanlık,

Tutumluluk.

2)Saygı

Devlete saygı,

Bayrağa saygı,

Kendine saygı,

Anne babaya saygı,

Büyüklerle saygı,

Öğretmenlere saygı,

Çevreye saygı,
Atatürk'e saygı,
Farklılıklara saygı,
Trafikte saygı,
Görgü kurallarını bilmek.

3)Sevgi

Başkalarını sevmek,
Doğayı sevmek,
Farklılıkları sevmek,
Barış (kendisiyle barışık olmak),
Arkadaşlık,
Vefakârlık,
Merhamet etme,
Sadakat,
Fedakârlık.

4)Yardımlaşma ve işbirliği

Dayanışma,
Komşuluk ilişkileri,
Misafirperverlik,
Paylaşım,
İmece,
Empati,
İletişim.

5)İyilik ve Hoşgörü

Öneriye açık olma,
Eleştiriye açık olma,
Merhamet,
Cömertlik,
Olumlu düşünme,

Trafikte hoşgörü,

Öfke kontrolü (duygularını uygun yollarla ifade edebilme).

6)Barış

Arkadaşları ile barış,

İnsanlarla barış,

Doğa ile barış,

Barış içinde dünya.

7)Vatanseverlik

Milli, manevi, tarihi ve kültürel değerleri benimseme,

Vatandaşlık sorumluluklarını bilme,

Askerlik görevi, vergi verme,

Haklarını bilme (çocuk hakları, insan hakları, hayvan hakları, tüketici hakları), »

Atatürkçülük,

Bayrak sevgisi ve İstiklal Marşı,

Türk büyükleri (devlet adamı, asker, bilim adamı, edebiyatçı...),

Lider Ülke Türkiye ideali.

8)Dürüstlük

Doğruluk,

Adil olma,

Başkalarına karşı adil olma,

Cesaret,

Kendine karşı dürüst olmak (öz eleştiri-öz denetim).

9)Özgüven

Girişimcilik,

Hakkını savunmak,

Haksızlıklara karşı durabilmek,

Hayır diyebilmek,

Hedef belirleme,

Kararlılık” (Antalya İl Milli Eğitim, 2017).

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından daha önce belirtilen bazı değerler, Değerler Eğitimi Yönergesi içerisinde mevcuttur. Orada yer alan değerler; sorumluluk, sevgi, liderlik, cesurluk, dostluk, temizlik, bağımsızlık, iyilik yapmak, çalışkanlık, şefkat, vatanseverlik, kültürel mirası sahip çıkma, fedakarlık, adil olma, empati, özgüven, selamlaşma, bağımsız ve özgür düşünebilme, aile birliğine önem verme olarak karşımıza çıkmıştır(MEB 2011).

2.5. Türkülerin Değerler Eğitimindeki Yeri Ve Önemi

Kültür; toplumu oluşturan kişilerin yaşamlarını, geleneklerini, göreneklerini ve inançlarını kapsayan bir bütündür. Bireyler daha doğar doğmaz çevresiyle etkileşime girerek bulunduğu kültürü tanımaya başlar ve farkındalıkları artar. Kültürel etkileşimin ilk yaşandığı ortam aile ve yakın çevredir. Bireylerin okula başlamasıyla birlikte kültürel etkileşim ve bunun aktarımı, sistemli bir hale döner ve gelişerek ilerler. Bu ilerlemenin en önemli ayağı Milli Eğitim Bakanlığı’dır. Bakanlık tarafından bizlere sunulan öğretim programları bunu bize kanıtlamaktadır.

Bir toplumun inşası için pek çok unsur gerekir. Her şeyden önce ortak bir tarihe ve kültüre sahip olunması şarttır. Kültürel aktarım ve bu aktarım süreçleri birden bire gerçekleşmez. Ortak tarihe sahip olan toplumlar; sözlü veya yazılı kültür unsurlarıyla bunu sonraki kuşaklara aktarırlar. Sözlü kültür öğelerinin önemi bu noktada karşımıza çıkmaktadır. Türküler, ninniler, atasözleri, tekerlemeler, masallar, deyimler buna en güzel örneklerdendir. Kültürel aktarımın içeriği görüldüğü gibi oldukça zengindir. İçerisinde pek çok kültürel özelliği birarada bulundurur. Özellikle çocuklarda kimlik inşa sürecinde vatan ve millet sevgisinin kazandırılması, karakter oluşumu ve değerlerin kazandırılması sebebiyle sözlü kültürün önemli bir rolü vardır.

Bu kültürel öğeler içinde; en önemli kaynaklardan biri “türküler”dir. Türküler muhtevasında birden çok değeri barındırır. Bu açıdan türkülerin öğrenciler üzerinde etkisi büyüktür. Sözleriyle(içeriğiyle) değer yargıları kazandırırken; ezgisiyle(melodisiyle) de değerlerin uygulanabilirliği etkili olacaktır.

Türkülerde birçok tema işlenir fakat karşımıza en fazla “insan sevgisi, memleket sevgisi, hoşgörü, huzur ve barış” konuları çıkmaktadır. Buradan sonuçla anadolu insanının yapısını

ve yaşam şeklini öğreniriz. Eğitim programları oluşturulurken bu başlıklardan örnekler seçilmektedir. Değerler eğitimi kavramı da bunun bir yansıması olarak karşımıza çıkar. (İmrik, 2014).

Eğitim hizmetinin gerçekleştiği okul ve bu hizmeti sunan öğretmenler bu alanda oldukça dikkatli davranmalıdır. Tarihsel sürece de baktığımızda okulların temel misyonu iyi ve başarılı insan yetiştirmektir. Bir toplumda iyi yetişmiş, başarılı ve değerleri benimsemiş, karakter sahibi insanların sayısı ne kadar fazlaysa toplumun geleceği de o denli parlak olacaktır. Bundandır ki; okula giden ve eğitim alan her bireyin toplumun kurallarına ve ahlaki değerlerine uygun davranışlarda bulunması beklenir.

Kendi kültürel muhtevamızdaki değerleri olabildiğince yansıtan, bunu sözleriyle açığa çıkaran türkülerimiz bu anlamda çalışmamızın da temelini oluşturmuştur.

BÖLÜM III

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Arıcı ve Er (2017) “Değerler Eğitimi Aracı Olarak Türküler: Bir İçerik Analizi” adlı bildirisinde türkü sözlerini incelemiş ve türkülerin içerisinde bulunan değerleri tespit etmiştir. Çalışma; kültür analizi desende nitel bir araştırma olarak karşımıza çıkmaktadır. Araştırmanın örneklemini Türk Halk Edebiyatına ait on türkü oluşturmuştur. Araştırmada tespit edilen değerler; sevgi, saygı, dürüstlük, adalet, hoşgörü, alçakgönüllülük değerleri olup bu türkülerin öğrencilere değerler eğitimini aktarmada işlevsel bir boyut kazandırabileceği düşünülmüştür.

Topaç (2022) “Şarkı Ağırlıklı Değerler Eğitimi Programının(ŞADEP) 5-6 Yaş Çocukların Sosyal Becerisine Etkisi” adlı doktora tezinde anasınıfına devam eden çocuklar için Şarkı Ağırlıklı Değerler Eğitimi Programı (ŞADEP) geliştirilmesi ve Şarkı Ağırlıklı Değerler Eğitimi Programının anasınıfı çocuklarının sosyal beceri kazanımlarına etkisini saptamıştır. Programın çocukların sosyal becerilerine etkisini saptamak amacıyla öntest-sontest ve kontrol gruplu deneysel desen kullanmıştır. Çalışma grubu oluşturulurken amaçlı örnekleme yönteminden yararlanılmış ve İstanbul ili Avcılar ilçesinde bulunan bir bağımsız anaokuluna devam eden çocuklardan deney ve kontrol grupları belirlemiştir. Deney grubunda 30 çocuk ve kontrol grubunda 30 çocuk olmak üzere toplam 60 çocuk ile çalışma grubunu oluşturmuştur. Araştırmanın verilerini elde etmek için Ömeroğlu ve diğerleri (2012) tarafından geliştirilen “Okul Öncesi Sosyal Beceri Değerlendirme Ölçeğinden yararlanmıştır. Şarkı Ağırlıklı Değerler Eğitimi Programının anasınıfı çocuklarının sosyal beceri kazanımına etkisini saptamak için araştırmacı tarafından geliştirilen “Şarkı Ağırlıklı Değerler Eğitimi Programı” uygulanmıştır. Program 12 hafta süren ve 24 oturumdan

oluşan bir uygulama sürecidir. Program, deney gurubundaki çocuklara haftanın 2 günü öğleden önce araştırmacı tarafından uygulanmıştır. Kontrol grubundaki çocuklara araştırmacı tarafından herhangi bir program uygulanmamış olup, çocuklar kendi eğitim programına devam etmiştir. Uygulanan eğitimin kalıcı olup olmadığını saptamak amacıyla, eğitimin tamamlanmasından bir ay sonra çocuklara Okul Öncesi Sosyal Beceri Değerlendirme Ölçeği tekrar uygulanmıştır. Bulgular ışığında; Şarkı Ağırlıklı Değerler Eğitimi Programının, anasınıfı çocuklarının sosyal beceri kazanımına etkisi ve kalıcılığı olduğu tespit edilmiştir.

Börekçi (2022)''Okul Öncesi Öğretmenlerinin Kullandıkları Şarkıların Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi'' adlı yüksek lisans tezinde okul öncesi öğretmenlerinin kullandıkları çocuk şarkılarının değerler eğitimi açısından incelenmesi ve belirlenmesi amaçlanmıştır. Çalışmada değerler eğitimi açısından okul öncesi öğretmenlerinin kullandıkları çocuk şarkılarının incelenmesi için karma yöntem kullanılmıştır. Tarama modelinin kullanıldığı araştırmanın nicel boyutunda örneklem, ölçüt örnekleme yöntemiyle ulaşılan 107 okul öncesi öğretmeninden oluşmaktadır. Öğretmenler müzik etkinliklerinde değerleri bütünleştirilmiş etkinliklerle, şarkı söyleyerek, yaratıcı dans etkinliğiyle, şarkı sözlerinin anlamı üzerine sohbet ederek, müzik dinleyerek, dramatizasyon etkinliğiyle ve müzik aleti çalarak kazandırdıklarını ifade etmişlerdir. Öğretmenler değerleri kazandırırken bütünleştirilmiş etkinliklere yer verdiklerini ifade etmişlerdir. Öğretmenler müzik etkinlikleri kapsamında büyük grup, küçük grup, bireysel etkinlik türlerini kullandıklarını ifade etmişlerdir. Öğretmenler müzik etkinliklerinde değerleri kazandırırken kullandıkları yöntem ve tekniklere ilişkin hikaye, drama, eğitsel oyun, proje, anlatım, deney, rol oynama, örnek olay, soru cevap, sohbet ve hikaye yöntemlerini kullandıklarını ifade etmişlerdir. Öğretmenler değerleri kazandırırken ritim çubuğu, marakas, kozalak, tahta parçası, taş, davul, tef, ksilofon, saz, gitar, ukulele, bilgisayar, telefon, hoparlör, projeksiyon, akıllı tahta, zil, kukla, kostüm ve maske materyallerini kullandıklarını belirtmişlerdir. Müzik etkinliklerinde değerleri kazandırırken aile katılım etkinliklerini gerekli gördükleri ve çeşitli etkinliklerle aileleri sürece dahil ettikleri görülmüştür. Okul öncesi öğretmenleri genelde okul öncesi eğitim programını değerleri kazandırma açısından yeterli bulmadıkları, öğretmenlere hizmetiçi eğitimler yapılması, değerler eğitimi için şarkıların nitelik ve niceliklerinin artırılması önerilerde bulundukları ortaya çıkmıştır. Öğretmenlerinin büyük bir kısmının müzik etkinliklerine her gün yer verdiği görülmüştür. Sonuç olarak nicel ve nitel boyutun tutarlılık gösterdiği bu çalışma kapsamında okul öncesi

öğretmenlerinin değerleri kazandırmada müzik etkinliklerini kullandığı ve kullandıkları şarkılarda değerlerin yer aldığı ortaya çıkmıştır.

Akarsu (2015)''İlkokul ve Ortaokul Müzik Ders Kitaplarında Yer Alan Şarkıların Değerler Bakımından İncelenmesi ve Değerler Eğitime İlişkin Öğrenci Algıları'' adlı doktora tezinde ilköğretimdeki müzik ders kitaplarının ünitelerinde yer alan şarkıları değerler eğitimi açısından incelemiştir. Değerler eğitimi hedefinde hazırlanan şarkılardan bazılarının 7. sınıf öğrencileri üzerindeki etkisini ortaya koymayı amaçlamıştır.2014-2015 yılında yapılan çalışma için Kars ilindeki Ziya Gökalp Ortaokulu seçilmiştir. Deney-Kontrol grubu oluşturulmuş, 23 kişi deney, 20 kişi kontrol grubunu temsil etmiştir. Çalışmada nitel ve nicel özellikteki karma bir araştırma modeli kullanılmıştır. Çalışmanın nitel kısmında, ilköğretimdeki 1,2,3,4,5,6,7 ve 8. sınıf müzik dersi kitaplarındaki şarkıların sözleri incelenmiş; değerler eğitimi kavramlarının çerçevesi Milli Eğitim Bakanlığı, değerler eğitimi yönergesindeki maddelerle çizilmiş, türkülerdeki sözlerle benzer ve farklı değerler tespit edilmeye çalışılmıştır. Nitel verilerin analizinde ise ilköğretimdeki müzik ders kitapları incelenmiş, toplam 190 adet şarkıya ulaşılmıştır. Şarkılardan 8. sınıflara ait olan 3 adet yabancı etkinlik şarkısı araştırmaya dâhil edilmemiş, analizlerde 187 adet eser kullanılmıştır. Analizler sonucunda şunlara rastlanmıştır: En çok sevgi değeri işlenmiştir. Sonrasında sırayla vatanseverlik, estetik duyguların geliştirilmesi ve cesaret-liderlik değerleri işlenmiştir. En az işlenen değerler; empati,paylaşımçı olmak, iyilik yapmak olmuştur. İlköğretim müzik ders kitaplarında, şarkı sözlerinde adil olma, alçakgönüllülük, misafirperverlik, nazik olmak ve selamlaşma değerlerine hiç yer verilmemiştir.

Baysal (2013)''Ortaokul Sosyal Bilgiler Dersinde Değerler Eğitimi Uygulamalarının Öğretmenler Yönüyle Değerlendirilmesi'' adlı yüksel lisans tezinde sosyal bilgiler dersinde değerler eğitimi öğretmenler üzerinden değerlendirilmiştir. Bu araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Sosyal bilgiler öğretmenlerinin değerler eğitimi faaliyetlerine yer verilmiştir. Araştırmanın çalışma örneklemi, 2012- 2013 öğretim yılında Konya' da görev yapan sosyal bilgiler öğretmenleridir. Tesadüfi yöntem kullanılarak 94 öğretmen seçilmiştir. Araştırmada 5 alt bölümden oluşan ölçek kullanılmıştır. Araştırmadan elde edilen bilgilere göre;

1. Öğretmenler, sosyal bilgiler dersi değerler eğitimi uygulamalarında en çok dürüstlük değerini kazandırmaya yönelik etkinlikler düzenlerken, görsel eserleri estetik eleştirme uygulamaya yönelik en az kullanılan değer olarak bulunmuştur.

2. Öğretmenler, Sosyal Bilgiler dersleri değerler eğitimi uygulamalarında en çok ahlaki ikilem yaklaşımını uygularken, en az değer analizi yaklaşımını uygulamaktadırlar.
3. Öğretmenler, değerler eğitimi uygulamalarında yöntem ve tekniklerden en çok örnek olay kullanma tekniğini uygulamaktayken, teşekkür mektubu yazdırma tekniğini büyük oranda kullanmadıkları sonucuna varılmıştır.
4. Öğretmenlerin %89,9'unun değerler eğitiminde gerekli olan materyallerin Milli Eğitim Bakanlığı tarafından sağlanması gerektiğini düşündükleri belirlenmiştir.
5. Öğretmenlerin %96.81'inin değerler eğitimi programlarına ailelerin katılımının daha etkili sonuçlar doğuracağını düşündükleri belirlenmiştir.
6. Araştırma bulgularına göre erkek ve kadın öğretmenlerin değer kazandırma puan ortalamaları arasında anlamlı bir farklılık yoktur.
7. Değerler eğitimi uygulamaları, öğretmenlerin mesleki kıdemine göre anlamlı düzeyde farklılaşmamaktadır.
8. Alt boyutların hiçbirinde öğretmenlerin mezuniyet alanlarına göre değer eğitimi uygulamalarında anlamlı bir farklılık yoktur.
9. Değer eğitimi uygulamaları ile öğretmenlerin lisansüstü eğitim durumları arasında anlamlı bir fark olmadığı bulunmuştur.
10. Değerler eğitimi ile ilgili seminer ya da kursa katılan öğretmenlerin materyal kullanımında, katılmayan öğretmenlere göre daha başarılı oldukları belirlenmiştir.

Kara ve Emirhan (2020)''Değerler Eğitimi Açısından Müzik Dersi Kitaplarındaki Çocuk Şarkıları'' adlı makalesinde 2019/2020 eğitim öğretim yılında ilkökulda kullanılan müzik dersi kitaplarını incelemişlerdir. Çocuk şarkılarında değerler eğitimine ne kadar yerilmiştir önemi nedir sorusu üzerinde durulmuştur.. Araştırmada doküman analizi yöntemi tercih edilmiştir.. Çalışmada, 2019-2020 eğitim öğretim yılında gerçekleşmiştir.İlkokul müzik ders kitaplarındaki şarkılar incelenmiştir. İçerik analizi ayrıntılı yapılmıştır. Araştırmada Millî Eğitim Bakanlığı Talim Terbiye Kurulu tarafından onaylı müzik ders kitapları kullanılmıştır. Çalışma ilkökul müzik kitaplarıyla sınırlandırılmıştır. Bu kitaplar:İlkokul Birinci Sınıf Müzik Ders Kitabı (MEB, 2019), İlkokul İkinci Sınıf Müzik Ders Kitabı (MEB, 2019), İlkokul Üçüncü Sınıf Müzik Ders Kitabı (MEB, 2019) ve İlkokul Üçüncü. Sınıf Müzik Ders Kitabı (MEB, 2019)dır. Bu kapsamda 60 adet çocuk şarkısı değerler eğitimi açısından incelenmiştir. İnceleme sonunda; “affedicilik”, “arkadaşlık”, “barış ve

huzurdan yana olma”, “cesaret”, “çalışkanlık”, “dayanışma”, “dürüstlük”, “hüner sahibi olma”, “ilim irfan sahibi olma”, “merhamet”, “misafirperverlik”, “öğüt verme”, “özgürlük”, “sabır”, “saygı”, “sevgi”, “sorumluluk”, “tutumlu olma”, “vefâ”, “yardımseverlik” olmak üzere toplam yirmi değer tespit edilmiştir. Çocuk şarkılarında tespit edilen değerlerin sınıf seviyelerine göre dağılımı ise şöyledir: 4. Sınıf Müzik Ders Kitabı” on dört değer, “3. Sınıf Müzik Ders Kitabı” sekiz değer, “2. Sınıf Müzik Ders Kitabı” on bir değer ve “1. Sınıf Müzik Ders Kitabı” altı değeri kapsamaktadır.

Sungur (2022)”Uzaktan Eğitimde Müzik Dersi Kapsamında Oyun ve Etkinlik Temelli Değerler Eğitimi Uygulamalarının Ortaokul Öğrencilerinin Akademik Başarıları ve Değer Algıları Üzerindeki Etkileri” adlı yüksek lisans tezinde uzaktan eğitimde müzik dersi kapsamında oyun ve etkinlik temelli değerler eğitimi uygulamalarının ortaokul öğrencilerinin akademik başarıları ve değer algıları üzerindeki etkilerinin araştırılması amaçlanmıştır. Çalışmada, öntest- sontest kontrol gruplu deneysel desen kullanılmıştır. Buna bağlı olarak aynı sınıf düzeyinde eşit sayıda iki grup oluşturulmuş, bir gruba araştırmacı tarafından hazırlanan değer içerikli müzik öğretim programı uygulanmış ve programın öğrenciler üzerindeki etkisi incelenmiştir. Diğer grupta ise geleneksel yolla eğitime devam edilmiştir. Araştırma konusu ile ilgili olarak literatür taraması yapılmış, konuyla ilgili kaynaklar incelenmiş ve programda yer alan değerlere yönelik etkinlikler hazırlanmıştır. Ayrıca etkinlikler sonucunda uzaktan eğitim platformunda var olan programlar üzerinden oyun temelli yarışmalar yapılmıştır. Elde edilen veriler grafikler ve tablolar halinde sunularak yorumlanmıştır. Çalışma sonunda ortaya çıkan bulgular doğrultusunda sonuçlar ve sonuçlara yönelik öneriler paylaşılmıştır. Bu çalışma sonucunda değer içerikli etkinlik programının ortaokul öğrencilerinin akademik başarıları ve değer algıları üzerinde olumlu etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ulaşılan sonuçlar doğrultusunda ise, hazırlanan müzik dersi öğretim programlarında, eğitim vizyonumuz olan değerler eğitimi konulu etkinliklere ağırlık verilmesi gerektiği belirtilmiştir.

BÖLÜM IV

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, yöntemi, evren, örneklem, veri toplama araçları, verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması hakkında bilgiler verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışma betimsel bir araştırmadır. Çalışmada betimsel araştırmaların bir türü olan tarama modeli kullanılmış, aynı zamanda nicel ve nitel veri analizi tekniklerinden yararlanılmıştır. “Nitel araştırma; gözlem, görüş ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanabilir” (Yıldırım ve Şimşek, 2006). “Betimsel araştırma ise, yaşayanların hali hazırda var olanların, yaşananların ne olduğunu betimleyip açıklanarak ortaya konulması olarak ifade edilebilmektedir”(Sönmez ve Alacapınar, 2011, s.46). Araştırmada tarama türlerinden genel tarama modeli kullanılmıştır. “Tarama modeli geçmişte veya günümüzde var olan bir olguyu betimsel olarak açıklayan bir araştırma modelidir. Araştırmaya konu olan olay ya da nesne için herhangi bir değiştirme çabası gösterilmez. Araştırmacı bu modelde elde edeceği verileri kendi gözlemleri ile bütünleştirerek yorumlar (Karasar, 2009, s.77-79).”

3.2.Araştırmanın Evreni ve Örneklemi

Evren, araştırma sonuçlarının genellemek istediği elemanlar bütünüdür (Karasar, 2015, s. 109).

Bu araştırmanın evrenini; 2021 yılında basılan Ortaokul beş, altı, yedi ve sekizinci sınıf müzik ders kitaplarındaki eserlerin tamamı oluşturmaktadır.

Örneklem, evreni temsil etmek üzere çeşitli tekniklerle evren elemanlarından seçilen ve üzerinde inceleme yapılan gruptur (Özen, 2007, s. 397).

Bu çalışmada örneklem, Ortaokul 5, 6, 7 ve 8. sınıf müzik ders kitaplarındaki türkülerdir.

Tablo 1

Ortaokul 5,6,7 ve 8. Sınıf Müzik Dersi Kitabındaki Türkülerin Dağılımı

Sınıf Düzeyi	F(Frekans)	%(Yüzde)
5.Sınıf	10	18,18
6.Sınıf	10	18,18
7.Sınıf	13	23,63
8.Sınıf	22	40
Toplam	55	100

Tablo 1'e göre beş, altı, yedi ve sekizinci sınıf müzik ders kitaplarındaki türkülerin; beşinci sınıf müzik ders kitabındaki türkülerin %18,18'ini, altıncı sınıf müzik ders kitabındaki türkülerin %18,18'ini, yedinci sınıf müzik ders kitabındaki türkülerin %23,63'ini ve sekizinci sınıf müzik ders kitabındaki türkülerin %40'ını kapsadığını görmekteyiz. Buna göre yüzdeliklere bakıldığında %40'lık bir oranla en fazla türkünün sekizinci sınıfta, %18,18'lik bir oranla en az türkünün ise beşinci ve altıncı sınıfta olduğu görülmektedir. Sınıfların tamamına bakıldığında eşit sayıda bir dağılım oranının olmadığı dikkat çekmektedir.

Tablo 2

Beşinci Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkülerin Bölümlere-Konulara Göre Dağılımı

Bölüm-Konu Adı	Türkü Adı	Söz-Nota	Yöre
2.Bölüm Ritim Oluşturalım	Kara Basma İz Olur	Anonim	Bayburt
2.Bölüm Ritim Oluşturalım	Bizim Eller Ne Güzel Eller	Söz:Saadettin Kutlu Nota:Muzaffer Sarısözen	Van
2.Bölüm Ritim Oluşturalım	Gökte Yıldız Ay Misun	Söz:Hasan Sözeri Nota:Ahmet Yamacı	Rize
2.Bölüm Hız ve Gürlük	Bingöl Halayı	Anonim	Bingöl
3.Bölüm Türk Müziği	Ha Buradan Aşağı	Anonim	Karadeniz
3.Bölüm Türk Müziği	Meşeli Dağlar Meşeli	Anonim	Bursa
3.Bölüm Türk Müziği	Havada Bulut Yok	Söz:Düriye Keskin Nota:Muzaffer Sarısözen	Muş
4.Bölüm Belirli Gün ve Haftalar	Makaram Sarı Balar	Söz:Mazlumoğlu İsmail Nota:Muzaffer Sarısözen	Diyarbakır
4.Bölüm Belirli Gün ve Haftalar	Hey On Beşli	Söz:Hamdi Tüfekçi Nota :Nida Tüfekçi	Tokat

Tablo 2’de görüldüğü gibi beşinci sınıf müzik ders kitabında;4 bölümde 10 türkü olduğu görülmektedir. Ayrıca türkü isimleri, söz yazarları ve notaya alan kişiler belirtilmiştir. Türkü ve bölüm numaraları kitaptaki şekilde yazılmıştır.

Tablo 3

Altıncı Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkülerin Bölümlere-Konulara Göre Dağılımı

Bölüm Konu	Türkü Adı	Söz-Nota	Yöre
2.Bölüm Atatürk Ve Müzik	Yörük Ali	Söz:Yöre Ekibi Nota:Muzaffer Sarısözen	Nazilli
3.Bölüm Onaltılık Nota	Deniz Üstü Köpürür	Söz:Şerafettin Civelek Nota:Şerafettin Civelek	Muğla
3.Bölüm Onaltılık Nota	Sen Bu Yaylaları Yaylıyamazsun	Söz:Cemile Cevher Nota:Tuncer İnan	Trabzon
4.Bölüm Türk Halk Müziği	Nar Danesi	Söz:Neşet Ertaş Nota:Nida Tüfekçi	Kırşehir
4.Bölüm Türk Halk Müziği	Tiridine Bandım	Söz:- Nota:Muzaffer Sarısözen	Kastamonu
4.Bölüm Hece Bağı	Çanakkale Türküsü	Söz:İhsan Ozanoğlu Nota:Muzaffer Sarısözen	Kastamonu
4.Bölüm Uzatma Bağı	Çemberimde Gül Oya	Söz:Kamil Nizam Bigalı Nota:Ahmet Yamacı	Çanakkale
4.Bölüm Atatürk'ün Türk Müziğine İlişkin Görüşleri	Hoş Gelişler Ola	Söz:Yöre Ekibi Nota:Muzaffer Sarısözen	Kars
5.Bölüm Türk Müziği Makamsal Yapısı	Kahve Yemenden Gelir	Anonim	İstanbul
5.Bölüm Türk Müziği Makamsal Yapısı	Zobalarında Guruda Meşe	Söz:Özay Gönlüm Nota:Özay Gönlüm	Denizli

Tablo 3'te görüldüğü gibi altıncı sınıf müzik ders kitabında; 5 bölümde 10 türkü olduğu görülmektedir. Ayrıca türkü isimleri, söz yazarları ve notaya alan kişiler belirtilmiştir. Türkü ve bölüm numaraları kitaptaki şekilde yazılmıştır.

Tablo 4

Yedinci Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkülerin Bölümlere-Konulara Göre Dağılımı

Bölüm-Konu adı	Türkü adı	Söz-Nota	Yöre
1.Bölüm Müziği Öğreniyorum	Kavurma Koydum Tasa	Söz:Seyfettin Sıgmaz ve Hulusi Seven Nota:Muzaffer Sarısözen	Erzurum
1.Bölüm Müziği Öğreniyorum	Ayletme Beni	Anonim	Rumeli
1.Bölüm Müziği Öğreniyorum	Kiremide Su Düştü	Anonim Nota:Muzaffer Sarısözen	Rize
1.Bölüm Müziği Çözümlüyorum	Toycular	Anonim Nota:Hüsamettin Subaşı	Van
2.Bölüm Benim Ritmim	Entarisi Dım Dım Yar	Anonim Nota:Ömer Şan	Sivas
3.Bölüm Müzikte Diziler ve Makamlar	İndim Havuz Başına	Anonim Nota:Ahmet Yamacı	İstanbul
4.Bölüm Yurdumuzda Müzik	Altın Hızma Mülayim	Anonim Nota:Nida Tüfekçi	Kerkük
4.Bölüm Yurdumuzda Müzik	Dere Geliyor Dere	Anonim Nota:Muzaffer Sarısözen	Kırklareli
5.Bölüm Türkülerimizin Yaşanmış Hikayeleri	Yemen Türküsü(Havada Bulut Yok)	Anonim Nota:Muzaffer Sarısözen	Muş
5.Bölüm Türkülerimizin Yaşanmış Hikayeleri	Bitliste Beş Minare	Anonim Nota:Nazmi Zülfikar	Bitlis
5.Bölüm Müziğimize Ses Verenler	İncecikten Bir Kar Yağar	Söz:Karacaoğlu Nota:Saadettin Kaynak	-
5.Bölüm Müziğimize Ses Verenler	Geçti Dost Kervanı	Hıdır Ersoy Nota:Muzaffer Sarısözen	Erzincan- Tercan
5.Bölüm Müziğimize Ses Verenler	Uzun İnce Bir Yoldayım	Söz:Aşık Veysel Şatıroğlu Nota:Ali Canlı	Sivas

Tablo 4’te görüldüğü gibi yedinci sınıf müzik ders kitabında; 5 bölümde 13 türkü olduğu görülmektedir. Ayrıca türkü isimleri, söz yazarları ve notaya alan kişiler belirtilmiştir.

Türkü ve bölüm numaraları kitaptaki şekliyle yazılmıştır.

Tablo 5

Sekizinci Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkülerin Bölümlere-Konulara Göre Dağılımı

Bölüm-Konu	Türkü Adı	Söz-Nota	Yöre
1.Bölüm 9/8 lik Aksak Ölçü	İzmirin Kavakları	Söz:Anonim Nota:Muzaffer Sarısözen	İzmir
1.Bölüm 9/8 lik Aksak Ölçü	Kahveyi Kavururlar	Söz:Anonim Nota:Ali Fuat Aydın	Eskişehir
1.Bölüm 9/8 lik Aksak Ölçü	Çambaşın'a Çıktım(Gelin Havası)	Söz:Anonim Nota:Muzaffer Sarısözen	Ordu
2.Bölüm Ses Grupları	Çemberimde Gül Oya	Söz:Anonim Nota:Ahmet Yamacı	Çanakkale
2.Bölüm Ses Grupları	Beyaz Giyme	Söz:Anonim Nota:Emin Aldemir	Bolu
3.Bölüm Benim Ritmim	Malatya	Söz:Anonim Nota:Selahattin Alpay	Malatya
3.Bölüm Sanat ve Müzik	Mihriban	Söz:Abdurrahim Karakoç Nota:Musa Eroğlu	-
3.Bölüm Müzikte Diziler ve Makamlar	Evlerinin Önü Yıldız Piyade	Söz:Anonim Nota:Emin Aldemir	Çankırı-Çerkeş
4.Bölüm Türk Müziği Biçimleri	Şad Olup Gülmedim De	Söz:Neşet Ertaş Nota:Erol Parlak	Kırşehir
4.Bölüm Türk Müziği Biçimleri	Hüma Kuşu Yükseklerden Uçar	Anonim	Harput
4.Bölüm Türk Müziği Biçimleri	Şu Dalmadan Geçtin Mi	Söz:Anonim Nota:Muzaffer Sarısözen	Nazilli
4.Bölüm Türk Müziği Biçimleri	Seherde Bir Bağa Girdim	Söz:Anonim Nota:Nida Tüfekçi	Erzincan
4.Bölüm Müzik Kültürümüze Ses Verenler	Bahça Duvarından Aştım	Söz:Neşet Ertaş Nota:Enver Leblebicioğlu	Kırşehir
4.Bölüm Müzik Kültürümüze Ses Verenler	Kara Üzüm Salkımı	Söz:Anonim Nota:Özay Gönülüm	Denizli
4.Bölüm Türkü Hikayeleri	Ordu'nun Dereleri	Söz:Anonim Nota:Ahmet Yamacı	Ordu
4.Bölüm Türkü Hikayeleri	Gesi Bağları	Söz:Anonim Nota:Muzaffer Sarısözen	Kayseri
4.Bölüm Mahalli Sanatçılar	Garip Bir Kuştı Gönüm	Söz:Anonim Nota:Muzaffer Sarısözen	Şanlıurfa
4.Bölüm Türkü Hikayeleri	Ben Seni Sevduğğumi	Söz:Anonim	Trabzon

					Nota:Hasan Tunç	
5.Bölüm	Türk	Toplum	ve	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	Söz:Anonim	Azerbayca
Topluluklarının Müzikleri					Nota:Azize Gürses	n
5.Bölüm	Türk	Toplum	ve	Ay Saçı Burma	Söz:Anonim	Azerbayca
Topluluklarının Müzikleri					Nota:Fatih Gürgün	n
5.Bölüm	Türk	Toplum	ve	Davul Çalar	Söz:Anonim	Kıbrıs
Topluluklarının Müzikleri					Nota:Muazzez Türüng	
5.Bölüm	Türk	Toplum	ve	Sensen Menim Dilberim	Anonim	Özbekistan
Topluluklarının Müzikleri					Nota:Evren Seçkal	

Tablo 5’te görüldüğü gibi sekizinci sınıf müzik kitabında; 5 bölümde 22 türkü olduğu görülmektedir. Ayrıca türkü isimleri, söz yazarları ve notaya alan kişiler belirtilmiştir. Türkü ve bölüm sıralamaları kitaptaki şekliyle yazılmıştır.

3.3. Veri Toplama Araçları

Araştırmada problem durumunu incelemek için araştırmacı tarafından tarama yöntemiyle veriler elde edilmiştir.

3.4 Verilerin Analizi

Veri analizi için betimsel analiz yöntemi tercih edilmiştir. “ Betimsel analiz verilerin önceden belirlenen temalara göre analizidir. Verilerin sistematik ve net bir şekilde sunulması bu analizde önemlidir ” (Yıldırım ve Şimşek, 2008, s. 224).

Veri analizinde kullanılan temalar; Müzik dersi öğretim programlarında (MEB, 2018) bulunan değerler olan “Adalet”, “Dostluk”, “Dürüstlük”, “Sabır”, “Özdenetim”, “Saygı”, “Sevgi”, “Sorumluluk”, “Vatanseverlik”, “Yardımseverlik” olarak belirlenmiştir.

BÖLÜM V

BULGULAR

Çalışmanın bu bölümünde ortaokul beş, altı yedi ve sekizinci sınıf müzik öğretim programdaki türkülerin sözleri ‘‘kök değerler’’ bağlamında incelenmiştir. Türkü sözlerinin içerdiği kök değerler bakımından en kapsamlı ve belirleyici mısrası seçilmiş, örnek gösterilmiştir. Sınıf düzeylerinde karşılaşılmayan kök değerler, TRT repertuarından seçilen öneri türkülerle desteklenmiştir. Ulaşılan bulgu ve yorumlar her tablonun aşağısında açıklanmıştır.

4.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt problemi ‘‘Ortaokul 5. sınıf müzik ders kitabındaki türküler nelerdir ve hangi değerleri anlatmaktadır?’’ olarak belirlenmiştir.

Tablo 6

Beşinci Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkü Sözlerinin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi

Bölüm-Türkü Numarası	Türkü Adı	Konu	Söz Ögesinin taşıdığı değer
1	Kara Basma İz Olur	Kişiyeye duyulan sevgi	Sevgi
2	Bizim Eller Ne Güzel Eller	Memleket sevgisi	Sevgi
3	Gökte Yıldız Ay Misun	Kişiyeye duyulan sevgi	Sevgi
4	Bingöl Halayı	Kişiyeye duyulan sevgi	Sevgi
5	Ha Buradan Aşağı	Kişiyeye duyulan sevgi	Sevgi
6	Meşeli Dağlar Meşeli	Kişiyeye duyulan sevgi	Sevgi
7	Havada Bulut Yok	Duyarlılık	Sabır
8	Makaram Sarı Bağlar	Kişiyeye Duyulan Sevgi	Sevgi
9	Hey On Beşli	Şefkat-Merhamet	Sevgi
10	Bahçelerde Börölce	Dayanışma	Yardımseverlik

1 Numaralı ‘‘KARA BASMA İZ OLUR’’ isimli türkünün ; ‘‘Kara basma kayarsın, sen

benimle ayarsın ” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

2 Numaralı ‘‘BİZİM ELLER NE GÜZEL ELLER’’ isimli türkünün; ‘‘Bizim eller ne güzel eller, söylesin şirin diller’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

3 Numaralı ‘‘GÖKTE YILDIZ AY MİSUN’’ isimli türkünün ;’’Gökte yıldız ay misun da, kemençeme yay misun’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

4 Numaralı ‘‘ BİNGÖL HALAYI’’ isimli türkünün; ‘‘Kim sorarsa Bingöl’ü, sevdiğim var içimde ‘‘ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

5 Numaralı ‘‘HA BURADAN AŞAĞI’’ isimli türkünün;’’Ay doğar çini çini de öpsem elin içini’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

6 Numaralı ‘‘MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ’’ isimli türkünün ;’’Kül oldum aşka düşeli, a benim esmer güzelim’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

7 Numaralı ‘‘HAVADA BULUT YOK ‘‘ isimli türkünün ; ‘‘Burası Muş’tur yolu yokuştur, giden gelmiyor acep ne iştir’’ mısrasında sabır değeri işlenmiştir.

8 Numaralı ‘‘MAKARAM SARI BAĞLAR’’ isimli türkünün ; ‘‘Makarada ipliğim oy, Asyem benim kekliğim’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

9 Numaralı ‘‘HEY ON BEŞLİ ‘‘ isimli türkünün ; ‘‘Bahçalarda börölce, oynar gelin görümce’’ mısrasında yardımseverlik değeri işlenmiştir.

Yukarıda verilen türküler ilköğretim 5.Sınıf müzik kitabında sevgi değeri 7 kez, sabır değeri 1 kez, yardımseverlik değeri 1 kez işlenmiştir. Burada bu kök değerlerin sadece 3 adedi verilmiştir. Özdenetim, adalet,dostluk, dürüstlük,vatanseverlik, sorumluluk ve saygı değerlerine rastlanılmamıştır.

Yapılan araştırma ve incelemelerde bu değerlerin yanında aşağıda verilen farklı kök değerleri anlatan türkülerde tarafımdan önerilmektedir.

Tablo 7

Beşinci Sınıf Müzik Ders Kitabına Öneri Türküler

Trt Repertuvar Numarası	Türkü Adı	Söz-Nota	Yöre	İşlenilen Değer
3064	Beni Hor Görme Gardaşım	Söz:A.Veyssel Şatıroğlu Notaya Alan:Ali Canlı	Sivas	Adalet
4138	Bugün Dost Yaralanmış	Söz:Muhlis Akarsu Notaya Alan:Yunus Karaca	Sivas	Dostluk
2289	Gafıl Gezme Şaşkın	Söz:Hasan Hüseyin Notaya Alan:Yavuz Top	Çorum	Dürüstlük
2282	Sana Bir Nasihatim Var	Söz: Kurbani Kılıç Notaya Alan:Yücel Paşmakçı	Kars-Sarıkamış	Özdenetim
21	Gel Ha Gönül Havalanma	Söz:İzzet Savaş Notaya Alan:Nida Tüfekçi	Kars-Sarıkamış	Saygı
3710	Kulak Ver Dinle Sözüme Vatandaş	Söz:A. Veyssel Şatıroğlu Notaya Alan:Ahmet Turan Şan	Sivas-Şarkışla	Sorumluluk
452	Tuna Nehri Akmam Diyor(Osman Paşa)	Söz:Osman Şevki Uludağ Notaya Alan:Muzaffer Sarısözen	Rumeli	Vatanseverlik

Yukarıda önerilen türkülerin söz ve notaları Ek 2’de yer almaktadır.

3064 Repertuvar Nolu “BENİ HOR GÖRME GARDAŞIM” isimli türkünün; “Beni hor görme gardaşım, Sen altınsın ben tunç muyum?,Sen gümüşsün, ben sac mıyım?” mısrasında adalet değerine yer verilmiştir.

4138 Repertuvar Nolu “BUGÜN DOST YARALANMIŞ ” isimli türkünün ; “Bugün dost yaralanmış yine gönlüm hoş değil, Dost hasreti zor imiş her dem ahu zar imiş” mısrasında dostluk değerine yer verilmiştir.

2289 Repertuvar Nolu “GAFİL GEZME ŞAŞKIN” isimli türkünün ; “Hakkın kelamını dile getirse, Dünya benim değil zapta geçirse, Karun kadar malın olsa ne fayda” mısralarında dürüstlük değerine yer verilmiştir.

2282 Repertuvar Nolu “SANA BİR NASİHATİM VAR” isimli türkünün ; “Harama

sunma elini, kötünden sakın kendini, Dinle okunan ferması, bulasan derdine dermanı” mısralarında özdenetim değerine yer verilmiştir.

21 Repertuvar Nolu ‘‘GEL HA GÖNÜL HAVALANMA’’ isimli türkünün ; ‘‘Gel ha gönül havalanma, Engin ol gönül, engin ol’’ mısrasında saygı değerine yer verilmiştir.

3710 Repertuvar Nolu ‘‘KULAK VER SÖZÜME DİNLE VATANDAŞ’’ isimli türkünün ‘‘Kulak ver sözüme, dinle vatandaş, Uyma laklak edip gülüşenlere, meşgul eder seni işinden eyler’’ mısrasında sorumluluk değerine yer verilmiştir.

452 Repertuvar Nolu ‘‘TUNA NEHRİ AKMAM DİYOR’’ isimli türkünün ‘‘Kılıcımı vurdum taş,taş yarıldı baştan başa, Ünü büyük Osman Paşa, askerle binler yaşa’’ mısrasında vatanseverlik değerine yer verilmiştir.

4.2. İkinci Alt probleme ilişkin bulgular

Araştırmanın ikinci alt problemi ‘‘Ortaokul 6. sınıf müzik ders kitabındaki türküler nelerdir ve hangi değerleri anlatmaktadır?’’ olarak belirlenmiştir.

Tablo 8

Altıncı Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkü Sözlerinin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi

	Türkü Adı	Konu	İşlenen Değer
1	Yörük Ali	Kahramanlık	Sevgi
2	Deniz Üstü Köpürür	Kişiye Duyulan Sevgi	Sevgi
3	Sen Bu Yaylaları Yaylıyamazsun	Kişiye Duyulan Sevgi	Sevgi
4	Nar Danesi	Kişiye Duyulan Sevgi	Sevgi
5	Tiridine Bandım	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
6	Çanakkale Türküsü	Yurt Sevgisi	Vatanseverlik
7	Çemberimde Gül Oya	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
8	Hoş Gelişler Ola	Atatürk sevgisi	Sevgi
9	Kahve Yemenden Gelir	Doğa sevgisi	Sevgi
10	Zobalarında Guruda Meşe	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi

1 Numaralı ‘‘YÖRÜK ALİ’’ isimli türkünün ; ‘‘Hey gidinin efesi, efelerin efesi ‘’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

2 Numaralı ‘‘DENİZ ÜSTÜ KÖPÜRÜR’’ isimli türkünün ; ‘‘Benim de buraya geldiğim, bir güzelden ötürü’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

3 Numaralı ‘‘SEN BU YAYLALARI YAYLIYAMAZSUN’’ isimli türküsünün ; ‘‘Ağan var midur paşan var midur, seni bana methettiler asli var midur’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

4 Numaralı ‘‘NAR DANESİ’’ isimli türkünün ; ‘‘Güzellerin içinde seviyom bir danesi’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

5 Numaralı ‘‘TRİDİNE BANDIM’’ isimli türkünün ; ‘‘Selviye benzettim yârin boyunu’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

6 Numaralı ‘‘ÇANAKKALE TÜRKÜSÜ’’ isimli türkünün ; ‘‘Ana ben gidiyon düşmana karşı’’ mısrasında vatanseverlik değeri işlenmiştir.

7 Numaralı ‘‘ÇEMBERİMDE GÜL OYA’’ isimli türkünün ; ‘‘Karşıda duruken yüzüne hasret kaldım’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

8 Numaralı ‘‘HOŞ GELİŞLER OLA’’ isimli türkünün ; ‘‘Hoş gelişler ola, Mustafa Kemal Paşa’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

9 Numaralı ‘‘KAHVE YEMENDEN GELİR ‘’ isimli türkünün ; ‘‘Kekliğim de yeşilim aman a canım’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

10 Numaralı ‘‘ZOBALARINDA GURU DA MEŞE ‘’ isimli türkünün ;’’Yanıyor da Memed efem de üşümüş de donuyor’’ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

6.Sınıf Müzik ders kitabı incelendiğinde toplamda 10 adet türkü tespit edilmiştir.10

türküde bir defa’’vatanseverlik’ ’dokuz defa ‘‘sevgi’’ değeri işlenmiştir. Toplamda

vatanseverlik ve sevgi olmak üzere 2 kök değeri işlenmiştir. Özdenetim, adalet,dostluk, dürüstlük, sorumluluk, saygı, ve yardımseverlik değerlerine

rastlanılmamıştır.

Tablo 9

Altıncı Sınıf Müzik Ders Kitabına Öneri Türküler

Trt Repetuar Numarası	Türkü Adı	Söz-Nota	Yöre	İşlenilen Değer
107	Bana Kara Diyen Dilber	Söz:Musa İnan Notaya Alan:Ahmet Yamacı	Denizli-Çal	Adalet
1442	Bin Cefalar Etsen(Dostum)	Söz:Ali Sultan Notaya Alan:Mehmet Özbek	Sivas	Dostluk
1546	Şaha Doğru Giden Kervan	Söz:Hıdır Ersoy Notaya Alan:Ahmet Yamacı	Erzincan-Tercan	Dürüstlük
3927	Ömür Bahçesinin Gülü Solmadan	Söz :Aşık Ali Metin Notaya Alan:Yücel Paşmakçı	Sivas-Divriği	Özdenetim
943	Altuni Bozdurayım(Bu Tepe Pullu Tepe)	Söz:Fatma Efe Notaya Alan:Muzaffer Sarısözen	Kayseri	Sabır
2895	Melullenme Deli Gönül	Söz:Yüksel Yıldız Notaya Alan:Erkan Sürmen	Sivas	Saygı
2671	Yol Ver Bana Yol Ver Yüce Dağlar	Söz :Muhlis Akarsu Notaya Alan :Soner Özbilen	Sivas	Sorumluluk
527	Gemiciler Kalkım	Söz: Notaya Alan :	Giresun	Yardımsızlık

Yukarıda önerilen türkülerin söz ve notaları Ek 2’de yer almaktadır.

107 Repertuar Nolu “BANA KARA DİYEN DİLBER” isimli türkünün ; “Bana kara diyen dilber, gözlerin kara değil mi?” mısrasında adalet değerine yer verilmiştir.

1442 Repertuar Nolu “BİN CEFALAR ETSEN” isimli türkünün ; “Bin cefalar etsen almam üstüme, Gayet şirin geldi dillerin dostum” mısrasında dostluk değeri işlenmiştir.

1546 Repertuar Nolu “ŞAHA DOĞRU GİDEN KERVAN “ isimli türkünün ; “Hakkın emaneti bendedir bende, Cümle alem ol sözünde” mısrasında dürüstlük değerine yer verilmiştir.

3927 Repertuar Nolu “ÖMÜR BAHÇESİNİN GÜLÜ SOLMADAN” isimli türkünün ; “Ecel bir gün bize haydi gel demeden, Uyan ey gözlerim gafletten uyan” mısrasında özdenetim değerine yer verilmiştir.

943 Repertuar Nolu “BU TEPE PULLU TEPE” isimli türkünün ; “Bu tepe pullu tepe, nenni de yarim nenni, Su gelir serpe serpe eski de yarim hani” mısrasında sabır değerine

yer verilmiştir.

2895 Repertuvar Nolu ‘‘MELULLENME DELİ GÖNÜL’’ isimli türkünün ; ‘‘ Geçinin yoksullar beyler, ağa beyler, Herkes kemalini söyler’’ mısrasında saygı değerine yer verilmiştir.

2671 Repertuvar Nolu ‘‘ YOL VER BANA YOL VER YÜCE DAĞLAR’’ isimli türkünün ; ‘‘O yar ile aramızda söz vardır, Yol ver artık dağlar ben sılama gideyim’’ mısrasında sorumluluk değerine yer verilmiştir.

527 Repertuvar Nolu ‘‘GEMİCİLER KALKALIM’’ isimli türkünün ; ‘‘Gemiciler kalkalım, şu yelkeni takalım, Şişirip de yelkeni sırt üstüne yatalım’’ mısrasında yardımseverlik değeri işlenmiştir.

4.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt problemi ‘‘Ortaokul 7. sınıf müzik ders kitabındaki türküler nelerdir ve hangi değerleri anlatmaktadır?’’ olarak belirlenmiştir

Tablo 10

Yedinci Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkü Sözlerinin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi

	Türkü Adı	Konu	İşlenilen Değer
1	Kavurma Koydum Tasa	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
2	Ayletme Beni	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
3	Kiremide Su Düştü	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
4	Toycular	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
5	Entarisi Dım Dım Yar	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
6	İndim Havuz Başına	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
7	Altın Hızma Mülâyim	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
8	Dere Geliyor Dere	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
9	Yemen Türküsü(Havada Bulut Yok)	Duyarlılık	Sabır
10	Bitliste Beş Minare	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
11	İncecikten Bir Kar Yağar	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
12	Geçti Dost Kervanı	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
13	Uzun İnce Bir Yoldayım	Yaşam ve Ölüm	Sabır

1 Numaralı “KAVURMA KOYDUM TASA” isimli türkünün ;”Benim yârim çok güzel, ağam yar paşam yar” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

2 Numaralı “AYLETME BENİ” isimli türkünün ;”Alçak yüksek tepede Fadimem bekletme beni” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

3 Numaralı “KİREMİDE SU DÜŞTÜ” isimli türkünün ;”Bir sene gördüm seni da, yaşamak bağa düştü” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

4 Numaralı “TOYCULAR” isimli türkünün ; “Ben sana hayran, uy aman aman “ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

5 Numaralı “ENTARİSİ DIM DIM YAR “ isimli türkünün ; “Yatsıya kadar bekledim, gözlerimi yumdum yar” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

6 Numaralı “İNDİM HAVUZ BAŞINA “ isimli türkünün ;”Sevda nedir bilmezdim, o getirdi başıma” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

7 Numaralı “ALTIN HIZMA MÜLAYİM” isimli türkünün ; “Gün gördüm günler gördüm, seni gördüm şad oldum” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

8 Numaralı “DERE GELİYOR DERE” isimli türkünün ; “Sevdiğimin ismini mendilime işlerim” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

9 Numaralı “YEMEN TÜRKÜSÜ(HAVADA BULUT YOK)” isimli türkünün ;”“Burası Muş’tur yolu yokuştur, giden gelmiyor acep ne iştir” mısrasında sabır değeri işlenmiştir.

10 Numaralı “BİTLİS’TE BEŞ MİNARE” isimli türkünün ;”Yüreğin dolu yâre, beri gel canan beri gel” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

11 Numaralı “İNCECİKTEN BİR KAR YAĞAR” isimli türkünün ;”Deli gönül hayran olmuş, gezer Elif diye” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

12 Numaralı “GEÇTİ DOST KERVANI” isimli türkünün ;”Bir güzel sevdası gözümde tüter” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

13 Numaralı “UZUN İNCE BİR YOLDAYIM” isimli türkünün ;”Uzun ince bir yoldayım, gidiyorum gündüz gece ” mısrasında sabır değeri işlenmiştir.

7.Sınıf Müzik ders kitabı incelendiğinde toplamda 13 adet türkü tespit edilmiştir.13

türküde iki defa ”sabır” 11 defa “sevgi” değeri işlenmiştir. Toplamda sabır ve sevgi olmak üzere 2 kök değer işlenmiştir. Özdenetim, adalet, dostluk, dürüstlük,

vatanseverlik, sorumluluk, saygı, ve yardımseverlik değerlerine rastlanılmamıştır.

Tablo 11

Yedinci Sınıf Müzik Ders Kitabına Öneri Türküler

Trt Numarası	Repertuvar	Türkü Adı	Söz-Nota	Yöre	İşlenilen Değer
2580		Sana Nasihatim Var	Söz:Mahmut Erdal Notaya Alan :Yıldıray Çınar	Sivas	Adalet
440		Dost Dost Diye Hayalına Yeldiğim	Söz :A. Veysel Şatıroğlu Notaya Alan :Muzaffer Sarısözen	Sivas	Dostluk
3001		Gel Seninle Danışalım	Söz :Durmuş Çetinkaya Notaya Alan :İhsan Öztürk	Sivas	Dürüstlük
730		Delhadur Başındayım	Söz :Kirkadir'in Mehmet Efe Notaya Alan:Muzaffer Sarısözen	Kütahya	Özdenetim
826		Seherde Ağlayan Bülbül	Söz :A. Veysel Şatıroğlu Notaya Alan :Muzaffer Sarısözen	Sivas	Saygı
2634		Sevdiğim Üstüne Dört Libas Geymiş	Söz :Adnan Türköz Notaya Alan:Nida Tüfekçi	Kayseri	Sorumluluk
295		Tılfıdır Hastane	Söz:Mehmet Türkoğlu Notaya Alan:Muzaffer Sarısözen	Urfa	Vatanseverlik
1807		Hep Beraber Başlayalım	Söz :Sarı Recep Notaya Alan :Muzaffer Sarısözen	Kastamonu	Yardımseverlik

Yukarıdaki türkülere ait söz ve notalara Ek-2' de yer verilmiştir.

2580 Repertuvar Nolu “SANA NASİHATİM VAR” isimli türkünün ; “Hakkın pazarında ayrı gezilmez, Fakiri zengini seçme” mısrasında adalet değerine yer verilmiştir.

440 Repertuvar Nolu “ DOST DOST DİYE HAYALINA YELDİĞİM” isimli türkünün ; “Dost dost diye hayalına yeldiğim, Bu ayrılık har düşürür güllere” mısrasında dostluk değerine yer verilmiştir.

3001 Repertuvar Nolu “ GEL SENİNLE DANIŞALIM” isimli türkünün ; “ Kamil ile

konuş olursun kamil, Cahilden uzak dur olursun cahil” mısrasında dürüstlük değerine yer verilmiştir.

730 Repertuvar Nolu “ DELHADUR BAŞINDAYIM” isimli türkünün ; “Bugün baskın basanın, aklın başına devşir” mısrasında özdenetim değerine yer verilmiştir.

826 Repertuvar Nolu “ SEHERDE AĞLAYAN BÜLBÜL” isimli türkünün ; “Seherde ağlayan bülbül sen ağlama ben ağlayım, Ciğerimi dağlayan bülbül, sen ağlama ben ağlayım” mısralarında saygı değerine yer verilmiştir.

2634 Repertuvar Nolu “SEVDİĞİM ÜSTÜNE DÖRT LİBAS GİYMiŞ” isimli türkünün ; “ Sana dört sözüm var sakın unutma. Bir öğren, bir öğret, bir oku, bir yaz” mısrasında sorumluluk değerine yer verilmiştir.

295 Repertuvar Nolu “TILFIDIR HASTANE” isimli türkünün ; “Di yörü yörü, kumandalar yörü, Urfa çeteleri dönmüyor geri” mısrasında vatanseverlik değerine yer verilmiştir.

1807 Repertuvar Nolu “HEP BERABER BAŞLAYALIM” isimli türkünün ; “Hep beraber başlayalım, biz bu işi işleyelim” mısrasında yardımseverlik değerine yer verilmiştir.

4.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın dördüncü alt problemi “Ortaokul 8. sınıf müzik ders kitabındaki türküler nelerdir ve hangi değerleri anlatmaktadır?” olarak belirlenmiştir.

Tablo 12

Sekizinci Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkü Sözlerinin Değerler Eğitimi Açısından İncelenmesi

	Türkü Adı	Konu	İşlenilen Değer
1	İzmirin Kavakları	Memleket Sevgisi	Vatanseverlik
2	Kahveyi Kavururlar	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
3	Çambaşın'a Çıktım(Gelin Havası)	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
4	Çemberimde Gül Oya	Kişiye duyulan hasret	Sabır
5	Beyaz Giyme	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
6	Malatya	Memleket Sevgisi	Sevgi
7	Mihriban	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
8	Evlerinin Önü Yıldız Piyade	Kişiye Duyulan Sevgi	Sevgi
9	Şad Olup Gülmedim De	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
10	Hüma Kuşu Yükseklerden Seslenir	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
11	Şu Dalmadan Geçtin Mi (Yörük Ali)	Kahramanlık	Sevgi
12	Seherde Bir Bağa Girdim	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
13	Bahçe Duvarından Aştım	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
14	Kara Üzüm Salkımı (Azimen)	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
15	Ordunun Dereleri	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
16	Gesi Bağları	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
17	Garip Bir Kuştı Gönlüm	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
18	Ben Seni Sevdiğumi	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
19	Eziz Dostum Mennen Küsüp İncidi	Dostluk	Dostluk
20	Ay Saçı Burma	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
21	Davul Çalar	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi
22	Sensen Menim Dilberim	Kişiye duyulan sevgi	Sevgi

1 Numaralı “İZMİR’İN KAVAKLARI” isimli türkünün; “Bize derler çakıcı, yakarız konakları” mısrasında vatanseverlik değeri işlenmiştir.

2 Numaralı “KAHVEYİ KAVURURLAR” isimli türkünün ;”Kadınım aman saraylar kıymetlisi” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

3 Numaralı “ÇAMBAŞI’NA ÇIKTIM (GELİN HAVASI) ” isimli türkünün ; “Mektup saldım yâre aman, mektup varmadı” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

4 Numaralı “ÇEMBERİMDE GÜL OYA” isimli türkünün ;”Dertlere karıyorum, günleri saya saya” mısrasında sabır değeri işlenmiştir.

5 Numaralı “BEYAZ GİYME” isimli türkünün ;”Gel beraber gezelim, muradımız tez olur” mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.

6 Numaralı “MALATYA” isimli türkünün ;”Malatya bulunmaz eşin’ mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.

7 Numaralı “MİHRİBAN” isimli türkünün ;”Sarı saçlarına deli gönlümü bağlamışam” mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.

8 Numaralı “EVLERİNİN ÖNÜ YALDIZ PİYADE” isimli türkünün ;”Ah kara gözlüm, şirin sözlüm” mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.

9 Numaralı “ŞAD OLUP GÜLMEDİM DE” isimli türkünün ;”Gitti yârim gurbet elden gelmedi” mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.

10 Numaralı “HUMA KUŞU YÜKSEKLERDEN SESLENİR” isimli türkünün ;”Sen bağ ol ki ben bahçende gül olum” mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.

11 Numaralı “ŞU DALMADAN GEÇTİN Mİ?” isimli türkünün ;”Yörükte Ali’yi sorarsan efelerin seçmesi” mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.

12 Numaralı “SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM” isimli türkünün ;”Yar ile تنها buluştum” mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.

13 Numaralı “BAHÇE DUVARINDAN AŞTIM” isimli türkünün ;”Aşık oldum gülüm sana” mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.

14 Numaralı “KARA ÜZÜM SALKIMI” isimli türkünün ;”Bir yol görem yüzünü hoppur hoppur Azimem” mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.

- Numaralı “ORDUNUN DERELERİ” isimli türkünün ;”Vermem seni ellere, Ordu üstüme aksa” mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.
- Numaralı “GESİ BAĞLARI” isimli türkünün ; “Kimseler yanmasın anam yansın derdime” mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.
- Numaralı “GARİP BİR KUŞTU GÖNLÜM” isimli türkünün ; “Gel gidelim bahçeye, sen gül topla ben seni” mısrasında sevgi değeri işlenilmiştir.
- Numaralı “BEN SENİ SEVDUĞUMU” isimli türkünün ;”Ben seni sevdiğumi da

dünyalara bildirdim” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

- Numaralı “EZİZ DOSTUM MENNEN KÜSÜP İNCİDİ” isimli türkünün ;”Eziz dostum mennen küsüp incidi” mısrasında dostluk değeri işlenmiştir.
- Numaralı “AY SAÇI BURMA “ isimli türkünün ; “Gel ay sevgilim, telli sazımsan” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.
- Numaralı “DAVUL ÇALAR” isimli türkünün ; “Al olur bal olur Kıbrıs gelini” mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.
- Numaralı”SENSEN MENİM DİLBERİM” isimli türkünün ;” Canımın nanesi beri gel, gözleri gül günündür beri gel “ mısrasında sevgi değeri işlenmiştir.

8.Sınıf Müzik ders kitabı incelendiğinde toplamda 22 adet türkü tespit edilmiştir.22 türkünde 1 defa “sabır”, 1 defa “vatanseverlik”,1 defa”dostluk” ve 19 defa “sevgi” değeri işlenmiştir. Toplamda sabır, vatanseverlik ve sevgi olmak üzere 4 kök değer işlenmiştir. Özdenetim, adalet, dürüstlük, sorumluluk, saygı, ve yardımseverlik değerlerine rastlanılmamıştır.

Tablo 13

Sekizinci Sınıf Ders Kitabına Öneri Türküler

Trt Numarası	Repertuvar	Türkü Adı	Söz- Nota	Yöre	İşlenilen Değer
3843		Bütün Dünya Senin Olsun	Söz :İpek Bayrak Notaya Alan:Süleyman Yıldız	Erzincan	Adalet
2110		Akıl Gel Beri Gel Beri	Söz :İsmail Nar Notaya Alan:Yücel Paşmakçı		Dürüstlük
1033		Gafilin Gelirse Başına Bir İş	Söz :Ahmet Çavuş Notaya Alan:Nida Tüfekçi	Nevşehir	Özdenetim
3066		Dünyada Tükenmez Var İmiş	Söz:A. Veysel Şatıroğlu Notaya Alan:İhsan Öztürk	Sivas	Saygı
3063		Bir Küçük Dünyam Var İçimde	Söz :A.Veysel Şatıroğlu Notaya Alan :Ali Canlı	Sivas	Sorumluluk
3241		Selam Olsun Size	Söz :Abdurrahman Demir Notaya Alan:Altan Demirel	Erzurum	Yardımseverlik

Yukarıdaki türkülere ait söz ve notalar Ek-2’ de yer almaktadır.

3843 Repertuvar Nolu “BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN” isimli türkünün ; “Beyler tahtından inerler, Ayaksız ata binerler” mısrasında adalet değerine yer verilmiştir.

2110 Repertuvar Nolu “AKILGEL BERİ GEL BERİ” isimli türkünün; “Sofu isen alıp satma, helalina haram katma” mısrasında dürüstlük değerine yer verilmiştir. 1033

Repertuvar Nolu ‘‘GAFİLİN GELİRSE BAŞINA BİR İŞ’’ isimli türkünün ; ‘‘Konuşursan Mertoğlu mertle konuş’’ mısrasında özdenetim değeri işlenmiştir.

3066 Repertuvar Nolu ‘‘DÜNYADA TÜKENMEZ MURAT VAR İMİŞ’’ isimli türkünün; ‘‘Dünyada tükenmez murat var imiş, Ne alanı gördüm ne murat gördüm’’ mısrasında saygı değeri işlenmiştir.

3063 Repertuvar Nolu ‘‘BİR KÜÇÜK DÜNYAM VAR İÇİMDE’’ isimli türkünün ; ‘‘Bilirsem Türklüğüm var kıymetini, Vatanım milletim bana kafidir’’ mısrasında sorumluluk değeri işlenmiştir.

3241 Repertuvar Nolu ‘‘SELAM OLSUN SİZE’’ isimli türkünün; ‘‘Hele cümlenize hoş sefalar, Gönülle dolsun ferah sefalar’’ mısrasında yardımseverlik değeri işlemiştir.

BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuçlar

Ortaokul Müzik ders kitaplarındaki türkülerin kök değerler eğitimi bağlamında incelenmesini amaçlayan bu çalışmadan erişilen sonuçlar şu şekildedir: 2022–2023 eğitim öğretim yılında, ortaokul (5,6,7 ve 8.sınıf) Müzik ders kitabında 55 türkünün yer aldığı görülmektedir. Ders kitaplarındaki türkülerini incelediğimizde, sınıf düzeylerine göre eşit sayıda olmadığı gözlemlenmiştir. Beş, altı, yedi ve sekizinci sınıf müzik ders kitaplarındaki türkülere genel olarak baktığımızda; 10 türkü ile 5. Sınıf müzik kitabındaki türkülerin %18.18, beşinci sınıflarla aynı orana sahip 10 türkü ile 6. Sınıf müzik kitabındaki türkülerin %18.18, 13 türkü ile 7. Sınıf müzik kitabındaki türkülerin %23.63, ve 22 türkü ile 8. Sınıf müzik kitabındaki türkülerin %40 dağılımında olduğunu görmekteyiz. Bu sonuçlara göre yüzdeler dilimlere göz önüne alındığında; %40 oranında en fazla türkünü 8. sınıfta, %18,18 bir oranla en az türkünü ise 5 ve 6. sınıfta olduğu görülmektedir. Sonuçlardan hareketle müzik eğitimi ortaokul programında incelenen türkülerin niceliksel olarak yetersiz kaldığı düşünülmüştür. 5,6, 7 ve 8. sınıf müzik dersi türkü repertuar sayısının artırılması ihtiyacı ortaya çıkmaktadır çünkü çalışmamızın konusu olan değerlerin öğrencilere aktarılmasındaki en önemli unsurlardan biri türkülerdir. Türk milleti geçmişten bu güne her türlü sevgisini, sevincini, acısını, yakarışını, hoşgörüsünü, vatanseverliğini türkülerini ile dile getirmiştir. Türküler bu noktada önemli bir kültür aracı olarak nesillere aktarmıştır.

Çalışmamızda üzerinde durulması gereken bir diğer husus ise ;55 türküde; ‘sevgi’, ‘sabır’, ‘yardımseverlik’, ‘vatanseverlik’ ve ‘dostluk olmak üzere toplam beş değer tespit edilmiştir. Türkülerde tespit edilen değerlerin sınıf seviyelerine göre dağılımı ise şöyledir; 5. Sınıf Müzik Ders Kitabı” sabır, sevgi ve yardımseverlik olmak üzere 3 değer, “6. Sınıf Müzik Ders Kitabı” sevgi ve vatanseverlik olmak üzere 2 değer, “7. Sınıf Müzik Ders Kitabı” sevgi ve sabır olmak üzere 2 değer ve “8. Sınıf Müzik Ders Kitabı” sevgi, vatanseverlik, dostluk,sabır olmak üzere 4 değer içermektedir.

Çalışma kapsamında incelenen türkülerde ; sevgi, yardımseverlik, vatanseverlik, sabır ve dostluk değerine ulaşılmıştır. Dürüstük, öz denetim, adalet, saygı ve sorumluluk değerlerine rastlanmamıştır ancak sorumluluk ve adalet değerleri dolaylı yoldan anlatılmaya çalışılmıştır. Söz gelimi temizliğine dikkat eden sorumluluk sahibi bir öğrencinin öz denetim becerisine de sahip olması beklenir.

Çalışma kapsamında tespit edilen değerlerin, çocukların yaşamında önemli rol oynayacağı öngörülmektedir. Örneğin eğitilmiş ve manevî bakımdan güçlü bir altyapıya sahip aileler, birlik beraberliğin getirdiği güven ile toplumda daha güçlü dururlar. Böylece sevgi dolu bir ailede yetişen çocuk, içinde yetiştiği ailenin değerlerini geçmişten geleceğe taşıyan bir köprü işlevi görür. Diğer yandan çocuk, günün büyük bir zamanını okulda geçirir. Dolayısıyla bu zaman dilimi onun kişilik ve karakter gelişimi için oldukça önemlidir. “Arkadaşlık”, “sevgi”, “yardımseverlik”, ”sorumluluk” gibi değerleri benimsemiş çocuklar okul kültürüne daha kolay uyum sağlar. Küçük yaşlardan itibaren benimsenen bu değerler bireyin tüm hayatına sirayet eder. Zira çalışmada tespit edilen değerler, toplumun ihtiyaç duyduğu millî ve insani değerler kapsamaktadır. Bu nedenle temelinde “sevgi”, “sabır”, “vatanseverlik ”,”yardımseverlik”, ‘dostluk” gibi değerleri barındıran türkülerin değerler eğitiminde faydalanılması isabetli görülmüştür.

5.2. Öneriler

Araştırmadan elde edilen sonuçlar ışığında aşağıdaki öneriler geliştirilmiştir:

- Değerler eğitimi diğer tüm derslerde olduğu gibi müzik eğitiminde yani müzik derslerinde de önemli bir yere sahip olmalıdır. Değerler eğitiminde bir köprü görevi üstlenen türküler çocuk öğrenirken bunu eğlenceli bir şekilde öğrenmeli sosyal hayatında da başarılı bir şekilde öğrendiği değerleri uygulayabilmelidir. Müzik eği-

timinde kullanılan değerler eğitimi türkü öğrenimi ile temellendirildiğinde çocukta daha kalıcı bir hale dönüştürülebilmesinden bahsedilebilir.(Etkinlik Önerisi)

- Müzik eğitimi ve değerler eğitimi düşünüldüğünde, okulda öğretilen türkülerinin yeri ve önemi büyük olduğundan, seçilen türkülerin hangi kriterler ile seçildiği konusunda dikkat edilmelidir.
- Okul türkülerini, rahat bir şekilde icra edebilmeleri için öğrencilerin ses sınırlarına uygun olan türkülerin seçilmesine önem verilmelidir.
- Türkülerin sınıflara göre hem niteliksel hem niceliksel oranlamaları yapılmalıdır. Niteliksel olarak; içerik ve konu bakımından türkülerin seçiminde, öğrenciye uygun olan türkülerin seçilmesine dikkat edilmelidir. Bunun yanı sıra; seçilen türkülerin; müzik ders kitabındaki bölümler, önemli tarihler(resmi bayramlar ve özel günler) ve kazanımlarla ilişkili olmasına özen gösterilmelidir. Kitaptaki türkü bölümlerine ek açıklamalar ve örnekler verilerek türkülerde işlenmek istenen değer daha kapsamlı bir şekilde ele alınmalıdır. Türkülerin işlediği konuya ilişkin bir halk hikayesi, atasözleri veya deyimlerle destek sağlanmalıdır.
- Türkülerin öğretiminde yaparak-göstererek öğretme yöntemi kullanılmasına önem verilmelidir. Buna ilişkin olarak drama içerikli etkinlikler artırılmalıdır.
- Değerler eğitiminde ön görülen değerler ya zenginleştirilmeli ya da yer verilen değerlere daha uygun türkülerle ve daha ağırlıklı bir şekilde icra edilmesi gerekmektedir.
- Müzik dersi kapsamında ortaokullarda bir dinleme repertuarı oluşturulmalı ve her türküye OR barkod numarası verilmelidir. Derste geçilecek türküler; etkileşimli tahta veya cep telefonlarıyla öğretmenler tarafından kolay erişilebilir hale dönüştürülmelidir.
- Müzik öğretmeni adaylarının alanıyla ilgili gerekli bilgi ve beceri donanımıyla mezun olması sağlanmalı ayrıca karakter ve değerler eğitimi dersi zorunlu tutularak programlara yerleştirilmelidir.

KAYNAKLAR

- Baydu, U.(2016). *Müzik terimleri sözlüğü*, İstanbul: Akıl-Fikir
- Ertürk, S. (1972). *Eğitimde program geliştirme* (2.baskı). Ankara: Yelkentepe.
- Günay, E,(2006). *Müzik sosyolojisi*, İstanbul: Bağlam
- İmİK, O. (2014) Türkülerimizdeki hoşgörü temasına toplumsal bakış ve Hacı Bektaş Veli, *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Velî Araştırma Dergisi*,10: 69-181
- Küçüköncü, H. Yılmaz (2007) *Müzik eğitimi ve öğretimi*. Ankara: İlke
- Milli Eğitim Bakanlığı (2018). 2023 *Eğitim vizyonu*.
https://www.gmka.gov.tr/dokumanlar/yayinlar/2023_E%C4%9Fitim%20Vizyonu.pdf30/08/2020. adresinden erişilmiştir.
- Milli Eğitim Bakanlığı, (2011). *Değerler eğitimi yönergesi*.
https://araklicumhuriyetio.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/61/03/405115/dosyalar/2018_10/30134916_Değerler_eğitimi_yönergesi.pdf?CHK=440258b525a0ab414a4cfa8fce1c1558. 30/08/2020 adresinden erişilmiştir.
- Milli Eğitim Bakanlığı, (2017). *Talim ve terbiye kurulu başkanlığı, müfredatta yenileme ve değişiklik çalışmalarımız üzerine*, Ankara.
- Türk Dil Kurumu (2020). Genel Açıklamalı Sözlük. Erişim Adresi: <https://sozluk.gov.tr>
- Türk Dil Kurumu (2023). Eğitim.<http://www.tdk.gov.tr> adresinden erişilmiştir.
- Uçan, Ali. (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar*. Ankara: Müzik.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2008). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin

Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara:
Seçkin



EKLER



Ek 1:Ortaokul(5,6,7 ve 8. Sınıf) Müzik Ders Kitaplarındaki Türkü Notaları

5 . Sınıf müzik ders kitabındaki türküler

1 Nolu Türkü

KARA BASMA İZ OLUR

Türkü
Yöresi: Bayburt

Orta

1 Ka ra bas ma iz o - lur
Gü zel - ler de naz o - lur
Gün düz gel me ge - ce gel
El ler du yar söz o - lur

4 ka ra bas - ma iz o lur
gü zel ler - de naz o lur
gün düz gel - me ge ce gel
el ler du - yar söz o lur

6 Hop nin - na yı nin - na - yı
Gel oy - na yı oy - na - yı

Bağlantı

9 hop nin na - yı nin na yı
gel oy na - yı oy na yı

2
Kara basma kayarsın x 2
Sen benimle ayarsın x 2
Asker olduğum zaman x 2
Günlerimi sayarsın x 2

2 Nolu Türkü

TMT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM. NO:313-9.8.1973

MÜRESİ
YAN

KİNDEN ALINDI
SAADETİN KUTLU
SÜRE:

BİZİM ELLER NE GÜZEL ELLER

DERLEYEN
M. SARISÖZEN
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

BİZİM ELLER NE GÜZEL ELLER SÖY LE SİN
Şİ RİN DİL LER OY NA SIN KOÇ Yİ ÖT LER
OH BİZİ MEL LER NE GÜZEL ELLER
İSAZ
BU DAĞ DA YER
AL Gİ YER
NA RAL GE ZER ZÜL PÜ HÜ DA RAR GE ZER
AL LA NİR SAN ŞE KER LE NİR BAL LA NİR SAN
DAĞ Bİ ZİM NA RAL Bİ ZİM AY CI BUR
GE YİN MEŞ KU SAN MEŞ SAN GAR ŞİM DA
DA NE GE ZER Bİ Zİ MEL LE-Rİ NE GÜZEL ELLER
SAL LA NİR SAN SÖY LE SİN Şİ RİN DİL LER OY NA SIN
KOC Yİ ÖT LER OH Bİ Zİ MEL LER NE GÜZEL ELLER

3 Nolu Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1612
İNCELEME TARİHİ: 14 - 2 - 1978

YÖRESİ
RİZE

KİMDEN ALINDIĞI
HASAN SÖZERİ

SÜRESİ :

DERLEYEN
CEMİLE CEVHER

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

GÖKTE YILDIZ AY MISUN



GÖK TE YİL DU ZAY Nİ SUN DA KE MEN CE ME
RE MEN CE ME TEL Nİ SUN DA DER Dİ Mİ Bİ
RE MEN CE SE SI Nİ SUN DA PE Rİ Mİ SÜH
Rİ LÖL SAK ÇU BU NOL SAK DA KE MEN CE ME
YAY Mİ SUN AL SAM SE Nİ E LU NE HİST HİST (İstik)
LİR Mİ SUN HAY DE Gİ DE LUM DE SEM
CİN Mİ SUN COK BA HA Yİ SUN BA GA
VA YOL SAK SAR SAK BİR Bİ Rİ MU Zİ
BAK SAM OL LA Yİ Mİ SUN
SE NİM LE GE LİR Mİ SUN
BE Nİ Yİ YE CE Mİ SUN
BİR SE NE U VAN MA SAK

— 1 —

GÖKTE YILDIZ AY MISUNDA
KEMENCEME YAY MISUN
ALSAM SENİ ELÜME HİST HİST (İstik)
BAKSAM ÇALAYIMISUN

— 2 —

KEMENCEME TEL MISUNDA
DERDİM BİLİRMİSUN
HAYDE GİDELİM DESEM HİST HİST
BENİMLE GELİRMİSUN

— 3 —

KEMENCE SESİMİSUNDA
PERİMİSUN CİN MİSUN
COK BARAYISUN BAĞA HİST HİST (İstik)
BENİ YİYECEMİSUN

— 4 —

KİL OLSAK ÇUBUK OLSAKDA
KEMENCEME YAY OLSAK
SARSAK BİRBİRİMİZİ HİST HİST (İstik)
BİR SENE UYUMASAK

4 Nolu Türkü

151717
TMM

TMM REPERTUAR SIRA NO: 3555
İNCELEME TARİHİ: 6.12.1986

YERİ: BİNGÖL
KİMDEN ALINDI: BİNGÖL DÖRT TAŞ İÇİNDE (BU DERE BUZ BAĞLAMIS) (DELİLEY)*

DERLEME TARİHİ: 3.3.1989
NOTA ALAN: MANSUR KATMAK

SAZ - - -

2. BU DE RE BUZBAĞLA MIŞ Dİ Bİ NERGİZBAĞLA MIŞ BA BA DE Nİ EY LEN DİR LOY
3. BU DE RENİN U ZU NU Kİ BA MA DİN BU ZU NU AL DİM ÇA ÇAN Kİ Zİ Nİ
1. BİNGÖL DÖRT TAŞ İÇİNDE YANARIM YAĞ İÇİNDE KİM BİNGÖL'Ü SORARSA BİR YARIM VAR İÇİNDE

3. BİN GÖL DEREZ KAL MA MIŞ DE LİLEYDELİLEY DESTA NE DELİLEY DELİLEYDESTA NE
3. CE NE MEDİM NA Zİ Nİ " " " " HEYRA NE
1. DİR YA BİR YARIM VAR İÇİNDE " " " " HEYRANE

SAZ - - -

-2-
BU DERE BUZ BAĞLAMIS
Dİ Bİ NERGİZ BAĞLAMIS
BABA BEN EYLENDİR LOY
BİNGÖLDE KIZ KALMAMIS
DELİLEY DELİLEY DESTANE
" " HEYRANE

-3-
BU DERENİN UZUNU
KIRAMADIM BUZUNU
ALDIM ÇAÇAN KIZINI HAH
ÇEKEMEDİM NAZINI
DELİLEY DELİLEY DESTANE
" " HEYRANE

-1-
BİNGÖL DÖRT TAŞ İÇİNDE
YANARIM YAĞ İÇİNDE
KİM BİNGÖL'Ü SORARSA
BİR YARIM VAR İÇİNDE

(*) Halk oyunu türküsidir.

5 Nolu Türkü

HA BURADAN AŞAĞI

Türkü
Yören: Karadeniz

Çabuk



Ha bu ru dan a şa ğı da ben i ne men i ne men
Ay do ğan ı ti ği ni de ği sem e ği m i ği töl
İles ka men çe ça la mıttı da da yım da ır lır fa na

Ka ça rık mır fık mır dı ul mır ne ği ve ne men ve ne men
Dün ge ru ru de y dın da pör lü mın ğı var ıl mı var ıl mı
İle bu ru la va nı çal da kar han ır la yım an na yım an na

6 Nolu Türkü

HÜSEYİNİ TÜRKÜ
MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ

USÜLÜ : AKSAM ARABESK MÜZİK :
2/4 SÖZ :

ME SE Lİ DAĞ LAR ME SE Lİ ME SE Lİ DAĞ LAR ME SE Lİ
NA MA MIN UÇ TUR KUR NA SI NA MA MIN UÇ TUR KUR NA SI
BUR SA MIN U FAK TE FEYTAŞ LA RI BUR SA MIN U FAK TE FEYTAŞ LA RI

I ÇIN DE HA U DÖ SE Lİ I ÇIN DE HA U DÖ SE Lİ
ÇUN DE ÜÇ KIZ YU NA SI ÇUN DE ÜÇ KIZ YU NA SI
KE MAN OL MUŞ O YÄ RI MIN KAS LA RI KE MAN OL MUŞ O YÄ RI MIN KAS LA RI

LI SI KOL OL DUM AS NA DU SE Lİ KOL OL DUM
ÜÇ Kİ ZİN ZİN Bİ RI BE NİM O SE Lİ ÜÇ Kİ ZİN ZİN
BİR O MUZ DAN DANI DANI DANI DANI

AS HA DU SE Lİ A SE NİM ES MER GU ZE Lİ YÄ RM LE
Bİ RI BE NİM O LA SI LA RI Bİ RI BE NİM O LA SI LA RI

KOL KO LA GE ZE Lİ A SE NİM ES MER GU ZE Lİ
YÄ RM LE KOL KO LA GE ZE Lİ

MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ
İÇİNDE HAY DOĞELİ
KOL OL DUM AKÇA DÖĞELİ

A BENİM ES MER GİZELİ
YÄ RMLE KOL KOLA GİZELİ

HAMAMIN ÜÇTÜR KURNASI
ÜÇÜNDE ÜÇ KIZ YANASI
ÜÇ KIZIN BİRİ BENİM OLASI

A BENİM ES MER GİZELİ
YÄ RMLE KOL KOLA GİZELİ

BURSA'NIN ÜFKÜ TEFEK TAŞLARI
KEŞAN OLAR O YAPINI KASLARI
BİR OLUZDAN BİR OLUZLA SACLARI

A BENİM ES MER GİZELİ
YÄ RMLE KOL KOLA GİZELİ

SON

7 Nolu Türkü

YRT MÜZİK DAIRESİ YAYINLARI
TMM 341 - 9/6/1978

YÜREĞİ
MUŞ

KÜNDEN ALINDIĞI
BÜYÜK AŞKIN

HAVADA BULUT YOK

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

ÖZLENE TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE:

1- HA VA SA BU LUT YOK BUNE DU MAN DIR MEH LE DE Ö
2- ŞU DAĞI NAR DIN DA RE DİF Sİ Sİ VAR YA RIN SA KIN
3- KÜŞ LA NI NÖ NÜN DE ÇA LI NER SAZ LAR A YA ŞIM YAL

LÜM YOK BUNE Şİ VAN DIR ŞU YE ME NELE Rİ
ÇAM TA BİNA HE Sİ VAR BİR ÇİFT PA BU Çİ LE
NA YAK YÜ RE ŞİM SİZ LAR YE ME NE Sİ DE NE

HE DE YA MAN DE RU A NOM YE MEN Sİ Mİ GÜ LÜ ÇE MEN
BİR DE Fİ Sİ VA RI Bİ RA Sİ MUŞ TU RU YO LU YO KUS
AŞ LI YOR KIZ LA RI " " " "

DİRİ Sİ DEN BEL Mİ YORU A CEP NE DEN DİR
TURU Sİ DEN BEL Mİ YORU A CEP NE İŞ DİR

(1)

Havada bulut yok bune dumandır
Mehlede ölüm yok bune şivandır
Şu yemen elleri nede yamandır

(2)

Şu dağın ardında redif sesi var
Varın bakın çantasında nesi var
Bir çift pabuç ile birde fesi var

Eli

(Bağlantı)

Anom yemendir gülü çemendir
Giden gelmiyor acep nedendir

(Bağlantı)

Burası mustur yolu yokustur
Giden gelmiyor acep ne iştir

(3)

Kışının önünde çalınır sazlar
Ayağım yalınayak yüreğim sızlar
Yemene gidene ağlıyor kızlar

(Bağlantı)

Burası mustur yolu yokustur
Giden gelmiyor acep ne iştir

8 Nolu Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYIMLARI
T R T M REPERTUAR SIRA No: 1179
İNCELEME TARİHİ: 4_12_1975

YÖRESİ
DIYARBAKIR

KİMDEN ALINDI
MAZLUMDĞU SELAHATTİN

SÜRESİ :

MAKARAM SARI BAĞLAR

DERLEYEN
N. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
11_4_1949

NOTAYA ALAN
N. SARISOZEN

Saz.....

MA KA RAM SA RI BAĞ LA ROY KIZ SÖY LER GE LI NAĞ LAR
MA KA RA DA IP LI GİM OY AS YE DE MH HEK LI GİM
SA RI GÜ LÜ DE REN DE OY IN SAF SE NİN ME REN DE

NI YE DE RÖL MÜS MÜ YEM LO AS YEM KA RA LAR BAĞ LAR
HI ÇAK LIM DAN ÇIK MI YOR LO TEN HA LAR DA GEZ DI GİM
KA BA HAT SEN DE DE GİL LO SA NA GÖ NÜL VE REN DE

O PER DE O PER DE ZUL FÜN YÜ ZÜ ME PER DE DEV Rİ
O PER DE " " " " " " " " " " " "
O PER DE " " " " " " " " " " " "

YE LER SAR DI DA Bİ Zİ ME YER KA DE RİM BÖY LE
" " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " "

DEV Rİ YE LER SAR DI DA Bİ Zİ ME YER KA DE RİM BÖY LE
" " " " " " " " " " " "
" " " " " " " " " " " "

MAKARAM SARI BAĞLAR OY
KIZ SÖYLER GELİN AĞLAR
NİYE BEN ÖLMÜŞÜYEM LO
ASYEM KARALAR BAĞLAR
O PERDE O PERDE
ZÜLFÜN YÜZÜNE PERDE
DEVREYLER SARDIDA BİZİ
MEYER KADERİM BÖYLE.

MAKARADA İPLİĞİN OY
ASYEM BENİM KENLİĞİN
HİÇ AKLIMDAN ÇIKMIYOR LO
TENHALARDA GEZDİĞİM.
Bağlantı.....

SARI GÜLÜ DERENDE OY
İNSAF SENİN HERENDE
KABAHAH SENDE DEĞİL LO
SANA SÖHİL VERENDE.
Bağlantı.....

9 Nolu Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ FAYINLARI
T H M REPERTUAR SERİ No: 1818
İNCELEME TARİHİ: 24.5.1977

YÖRESİ:

TOKAT

KİMDEN ALINDIĞI

HANDİ TUFEKÇİ

SÜRESİ:

HEY ONBEŞLİ

DERLEYEN
NİDA TUFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TUFEKÇİ

HE YON BES Lİ ON BES Lİ TO KAT POL LA RI TAS LI
Gİ DE RI ME Lİ NİZ DEN KIRTI LAM DI Lİ NİZ DEN
Gİ DI YOM Gİ DE Mİ YOM SEVDİM TER KE DE Mİ YOM

ON BES Lİ LE... R Gİ Dİ YO... R KIZ LA RIN GÖ ZÜ YAS LI
YE SİL BA SO... R DE NOL SA... N SU İÇ MEM GÖ LÜ NÜZ DEN
SEV Dİ GİM... PER... GÖ NOL LU NÜ E DE Mİ YOM

AS LAN YA RIM KIZ SE Nİ NA DEN HE Dİ YE...
BEN DO LAN DİM SEN DE DO LAN GE... L GE Dİ YE...
PİS TA NAL DİM EN DA ZE Sİ Ö... N YE Dİ YE...

HEY ON BEŞLİ ON BEŞLİ
TOKAT YOLLARI TAŞLI
ONBEŞLİLER GEBİYOR
KIZLARIN GÖZÜ YAŞLI
ASLAN YARIM KIZ SENİN ADIN HEDİYE
Bağlantı: BEN DOLANDIM SENDE DOLAN GEL GEDİYE
PISTAN ALDIM ENDAŞESİ ON YEDİYE

GİDERİM ELİNİZDEN
KURTULAM DİLİNİZDEN
YEŞİ BAS ÖRDEK OLSAM
SU İÇMEM GÖZÜNDEN
Bağlantı:

GİDİYOM GİDEMİYOM
SEVDİM TERKEDEMİYOM
SEVDİĞİM PER GÖNÜLLÜ
GÖNÜLÜ EDİYOM
Bağlantı:

10 Nolu Türkü

T R T MÜZİK DAİRESİ KAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1290
İNCELEME TARİHİ : 24.11.1997

DERLEYEN
M. SARISOZEN

YÖRESİ
EDİRNE - Keşan

DERLEME TARİHİ
22.11.1998

KİMDEN ALINDIĞI
ENRULLAH ÜNSES

DUT FIDAN BOYUNCA

SÜRESİ : 138

NOTA ALAN
M. SARISOZEN



DUT Fİ DA Nİ BO YUN CA VAY VA... Y DUT
BAH ÇA LAR DA BO RÜL CE VAY OY GÜ
BAH ÇA LAR DA VE ZO LUR VAY...
YE ME DİM DO YUN CA VA Yİ VA... Y DUT YE ME DİM
NAR GE LİN GÖ RÜM CE... GÜ OY NAR GE LİN
LA Çİ LİR VA ZO LUR...
DO YUN CA VA Yİ VAY AG ZİN Dİ Lİ N KU RU SUN VAY
GÖ RÜM CE... OY NA SİN LA R SA KA LIM VAY
VA ZO LUR BEN YA Rİ ME GÜL DE MEM VAY
VA... Y YAR DE ME DİM DO YUN CA VA Yİ VA...
YAR Bİ DE RA ME DİM DO YUN CA VA Yİ VAY YA NA
GÜ LÜ NÖM RÜ A ZO LUR...
Nİ M HE... VA NA RİM...
VA... Şİ Rİ Lİ Lİ Lİ LAM Şİ Rİ Lİ...
LİL Lİ LAM TA Nİ Nİ Nİ Nİ YAR Tİ NİN Nİ NİN Nİ YAR

6.Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türkü Notaları

1 Nolu Türkü

YÖRÜK ALİ

Yöresi: Nazilli

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Orta



Şu Dal__ ma-dan geç____ tin mi So-ğuk__ su-lar iç____ tin mi
Şu Dal__ ma-nın çeş____ me-si Ne hoş__ o-lur iç____ me-si
Cep-ke__ ni-min kol____ la - rı Pa-rıl__ dı-yor pul____ la - rı



E - fe__ le-rin i____ çin-de Yö-rük A-li - yi seç____ tin__ mi
Yö-rük A - li-yi so____ rar-san E - fe__ le-rin seç____ me__ si
Yö-rük de A - li ge____ li - yor A - çıl__ Ay-dın yol____ la__ rı



Hey gi-di-nin e - fe__ si e__ fe__ si__ E-fe-le-rin e - fe__ si____

DENİZ ÜSTÜ KÖPÜRÜ (★)

Derleyen: Şerafettin Civelek
Yöresi: Muğla-Ula

Orta

De-niz de üs - tü kö - pü - rü Ah ya rim li - la - lay li - la - lay
Daş üs tü - ne taş goy - dum Ah ya rim li - la - lay li - la - lay

5
lay Ge-mi - le - re bin sem gö - tü rü Ah ya rim ah
lay Gül yas tı ğa baş goy dum Ah ya rim ah

10
Be-nim de bu - ra - ya gel - di - ğim Ah ya rim li - la - lay li - la - li - la -
Se - ni de ge - le cek di - ye Ah ya rim li - la - lay li - la - li - la -

14
lay Bir gü zel den ö - tü rü Ah ya rim ah
lay Sol ya nı - mı boş goy dum Ah ya rim ah

3 Nolu Türkü

SEN BU YAYLALARI YAYLIYAMAZSUN

Derleyen: Cemile Cevher
Yöresi: Trabzon

Çabuk

f Sen bu yay-la____ la - rı____ yay-li-ya-maz____ sun gü____ lüm

5 yay - li-ya - maz____ sun____ Yay-li - ya - maz____ sun yav____ rum

9 yay - li - ya - maz____ sun____ *mf* De - rin____ dir göl - le - ri

13 boy - li - ya - maz____ sun____ O el - le - rin____

16 kı - na - li - dur____ oy - ni - ya - maz____ sun____

19 *p* A - ğan var mi____ dur____ pa-şan var mi____ dur____
Ri - na ri - na____ nay____ ri - na ri - na____ nay____

23 Se - ni ba - na____ met-het-ti-ler____ as - li var mi____ dur____
Ri - na ri - na____ ri - na ri - na____ ri - na ri - na____ nay____

27 *f* De - me ne - ne____ ne____ de - me ne - ne____ ne____
Ri - na ri - na____ nay____ ri - na ri - na____ nay____

31 Der - sen e - ğer____ ne - ne bi - zi____ ko - yar ve - re____ me____
Ri - na ri - na____ ri - na ri - na____ ri - na ri - na____ nay____

4 Nolu Türkü

NAR DANESİ(*)

Neşet ERTAŞ

Çabuk

Sev - da ol - ma - say__dı da gö__nü - le__dol - ma - say__dı__
O yar zül - fū - nū dar__rar da gö__nül den__gi - ni a__rar__

3

Dün - ya ne - ye ya - rar - dı__da gü - ze - li__ol - ma - say__dı
5 Bu dün - ya - da sev - me - yen__ler ah - ret - te__ne - ye ya__rar

Nar da - ne - si da - ne - si__de se - vi - yom mer - da - ne__si

7

Gü - zel - le - rin i - çin - de__de sev - di-ğim bir__da - ne__si

5 Nolu Türkü

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM 432
Tarih 22/6/1973

YÖRESİ
TOSYA

KİMDEN ALINDIĞI

SÜRE:

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

AŞAĞIDAN GELİYOR TÜRKMEN GOYUNU (Tiridine bandım)

(Saz....)

A ŞAĞ DAK BE Lİ YOR TÜRKMEN GO YU KU A MA NA MAN

SEL Vİ YE BEN ZET TİM YÂ KIN NO YU KU A MA NIN YAN DIM A MA NIN A MA NIN A MA NIN YAN DIM

(Saz....)

Tİ Rİ Dİ NE Tİ Rİ Dİ NE BAN DIM BE DA VA MI SAN DIN PA RA Vİ DİM AL DIM Tİ Rİ Dİ NE

Tİ Rİ Dİ NE Tİ Rİ Dİ NE BAN DIM BE DA VA MI SAN DIN PA RA Vİ DİM AL DIM

(1)

Aşağıdan geliyor türkmen goyunu, aman aman
Selviye benzettim yörin boyunu, amanın yandım,
(Bağlantı) { Amanın amanın amanın yandım,
Tiridine tiridine bandım
Bedavamı sandın para vidim aldım..
Tiridine tiridine tiridine bandım,
Bedavamı sandın para vidim aldım..

(2)

Sabahleyin erken çifte giderken, aman aman
Öküzüm torbadan düştü gördün mü, amanın yandım
(Bağlantı)

(3)

Manda yuva yapmış söğüt dalına, aman aman
Yavrusunu sinek kapmış gördün mü, amanın yandım
(Bağlantı)

6 Nolu Türkü

ÇANAKKALE TÜRKÜSÜ^(★)

Derleyen: Muzaffer Sarısözen

Yöre: Kastamonu

Yavaş

mf

Ça - nak - ka - le i - çin de ay - na lı çar şı
Ça - nak - ka - le i - çin de bir u zun sel vi

5

p

A - na ben gi - di yom düş ma na kar
Ki - mi-miz ni - şan lı ki mi miz ev

8

mf *p*

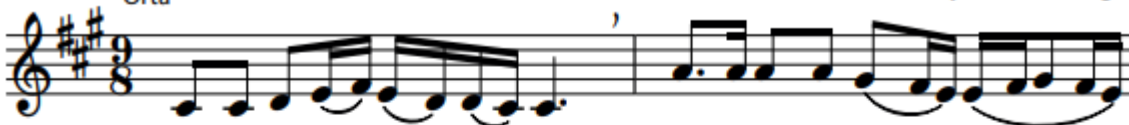
şı of genç - li - ğim ey vah
li of genç - li - ğim ey vah

7 Nolu Türkü

ÇEMBERİMDE GÜL OYA^(★)

Derleyen: Ahmet Yamacı
Yöresi: Çanakkale - Biga

Orta



Çem-be-rim-de__ gül__ o__ ya Gül-me-dim do-ya__ do__
Pem-be gül i__ dim__ sol__ dum Ak gü-le ib-ret__ ol__
Av-lu di-bi__ bek__ le__ rim Vay be-nim e-mek__ le__

3



ya__ Dert - le - ri ka - rı - yo - rum__
dum__ Kar - şı kar - şı du - rur - ken__
rim__ Düm - be - le - ği ça - la ça-la

5



gün-le-ri sa-ya sa - ya__ Al be-ni kı-ya-mam se - ni__
yü-zü-ne has-ret kal-dım__ Al be-ni kı-ya-mam se - ni__
yo-rul-du bi-lek-le - rim__ Al be-ni kı-ya-mam se - ni__

8 Nolu Türkü

HOŞ GELİŞLER OLA^(★)

Derleyen: Muzaffer Sarısözen
Yöresi: Kars

Çabuk
mf

Hoş ge - liş_____ ler_____ o - la Mus - ta - fa Ke_____ mal_____ Pa - şa
Cep - he - de_____ sün_____ gü - ler Ay - na gi - bi_____ par_____ lı - yor

3

Hoş ge - liş_____ ler_____ o - la Mus - ta - fa Ke_____ mal_____ Pa - şa
Cep - he - de_____ sün_____ gü - ler Ay - na gi - bi_____ par_____ lı - yor

5

As - ke - rin_____ mil_____ le - tin Bay - ra - ğın - la_____ çok_____ ya - şa
A - ze - ri_____ Türk_____ le - ri Bay - rak aç - mış_____ bek_____ li - yor

7

As - ke - rin_____ mil_____ le - tin Bay - ra - ğın - la_____ çok_____ ya - şa
A - ze - ri_____ Türk_____ le - ri Bay - rak aç - mış_____ bek_____ li - yor

9 Nolu Türkü

KAHVE YEMEN'DEN GELİR(★)

İstanbul Türküsü

Çabuk



Kah-ve Ye-men-den ge - lir Bül-bül__ çe__men - den ge-lir a-man
Dağ-da kek-lik ko - va - rım Düş-tüm__ di__zim o - va-rım a-man



Bül - bül__ çe__men - den ge-lir a-man den ge-lir a-man A ca -
Düş - tüm__ di__zim o - va-rım a-man o - va-rım a-man A ca -



nım__ sür-me - lim__ pa - la - zım__ Kek - li-
nım__ sür-me - lim__ pa - la - zım__ Kek - li-



ğim de ye-şi-lim__ a - man__ a-man__ a - man__ A ca man__
ğim de ye-şi-lim__ a - man__ a-man__ a - man__ A ca man__

10 Nolu Türkü

ZOBALARINDA GURU DA MEŞE YANIYOR (★)

Derleyen: Özey Gönülüm
Yöresi: Denizli

Orta



Zo-ba - la-rın - da gu-ru da meşe ya - nı - yor e fem
Gar mı da yağ - mış Ya-ren - gö-me nin da - ğı - na e fem

Zo-ba - la-rın - da gu-ru da meşe ya - nı - yor e fem
Gar mı da yağ - mış ya-ren - gö-me nin da - ğı - na e fem

Ya - nı - yor da Me-med E - fem de ü - şü - müş de do - nu yor
Me-med a - ğam da o - tu - ru - daver - miş e - fe - le - rin de sa - ğı na

Bon - cık - lu da ge - lin or - ta yer - de dö - nü yor da dö - nü yor
Çı - kam ha - den der şu dağ - la - rın ba - şı na da ba - şı na

As la - nım da e - fe - ler vay vay (Saz)
As la - nım da e - fe - ler vay vay

(★) Öğrencilerin düzeyi ve ses aralığı dikate alınarak eserin orijinal notasından sadeleştirme yapılmış ve üç ses aşağıdan notaya alınmıştır.

7. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Notalar

1 Nolu Türkü

KAVURMA KOYDUM TASA

Anonim Türkü
Yöresi: Erzurum
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Çabuk (Allegro)

Ka- vur_ ma koy- dum ta- sa a- ğam_ yâr pa- şam_ yâr
Be- nim_ yâ- rim çok gü- zel a- ğam_ yâr pa- şam_ yâr

9 Dol- dur- dum ba- sa ba_ sa_ di gel gel
A- zı- cık boy- dan kı_ sa_ di gel gel

15 Hay- di hay- di hop- la gel_ di gel gel
Fis- ta- nı- nı top- la gel_ di gel gel

FINE

2 Nolu Türkü

AYLETME BENİ

Anonim Türkü
Yöresi: Rumeli

Orta (Moderato)

Şu kar şı-ki dağ da lam-ba-lar ya
nar Lam-ba-nın şav kı na da Fa-di-mem
sev gi lim ya zar Ay let me be
ni söy-let me be ni Al çak
yük sek te-pe-de Fa-di-mem bek let me be ni

3 Nolu Türkü

KİREMİDE SU DÜŞTÜ

Anonim Türkü
Yöresi: Rize
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Çabuk (Allegro)

Ki-re-mi-de su düş-tü de E-mi-ne ev-den uç di Za-val-lı an-
ne-si-nin de e-tek-le-ri tu tuş-di e-tek-le-ri tu tuş-di

Bir sene gördüm seni da.
Sen benden ayrı düşdün.
Bir daha görsem seni da,
Yaşamak bağa düşdi.

DİNLEME ÖNERİLERİ
Derule

4 Nolu Türkü

TOYÇULAR

Anonim Türkü

Yöresi: Van

Derleyen: Hüsamet'in SUBAŞI

Çabuk (Allegro)

Ev- le- ri yol üs- tü- dür ke- me_ ri bel_ üs- tü_ dür Her dem_ gi- dem_

o yâ- re_ koy de- sin- ler dos- tu- dur Toy- cu- lar yâr can ko- lun_ da_

mer_ can Ben sa_ na_ hay_ ran_ uy a- man_ a- man

5 Nolu Türkü

ENTARİSİ DİM DİM YÂR

Anonim Türkü

Yöresi: Sivas

Derleyen: Ömer ŞAN

Orta (Moderato)

En_ ta_ ri- si_ dım dım yâr_ ge_ lir_ di- ye_ um- dum yâr

Yat_ sı- ya ka- dar_ bek- le- dim_ göz_ le_ ri- mi_ yum- dum yâr

Hı- mı hı- mı him da_ him him yâr_ viy_ viy_ viy da_ viy viy yâr

6 Nolu Türkü

İNDİM HAVUZ BAŞINA

Anonim Türkü

Yöresi: İstanbul

Derleyen: Ahmet YAMACI

Çabuk (Allegro)

İn__ dim__ ha__ vuz__ ba__ şı__ na__ bir__ kız__ çık__ tı__

kar__ şı__ ma__ Sev__ da__ ne__ dir__ bil- mez- dim__

o__ ge__ tir__ di__ ba__ şı__ ma__ Ge- le- mem__ ben__

gi- de- mem__ ben__ Her gü- ze- le gö- nül__ ve- re- mem__ ben__ Aç kol- la__ nın__

sar boy- nu__ ma__ ü- şü- düm__ ü- şü- düm__ sa- ra- mam__ ben__

Havuz başında burma.
Çapkın karşımda durma.
Kırpiklerin ok olmuş.
Yeter kalbime vurma!

7 Nolu Türkü

ALTIN HIZMA MÜLAYİM

Orta (Moderato)

Anonim Türkü

Yöresi: Kerkük

Derleyen: Nida TÜFEKÇİ

(saz... ..)

Al- tin_ hız_ ma_ mü_ la_ yım_

_ se- ni Ha- k- tan_ di- le_ yım_ (saz _ _ _ ..)

Yaz gü_ nü_ tem_ muz_ da_

_ sen ter- le men_ sı- le_ yım_ (saz _ _ _ ..)

_ _ _ ..) Gün gör_ düm_ gün_ ler_ gör_ düm_

_ se- ni gör- düm_ şad ol_ dum_

8 Nolu Türkü

DERE GELİYOR DERE

Anonim Türkü
Yöresi: Kırklareli
Düzenleyen: Muammer SÜN

Çabuk (Allegro)

Ge- li- yor de- re ye- le- lel- li

De- re ge- li- yor de- re ye- le- lel ye- le- le

3
lel se- ri- yor de- re ye- le- lel- li

ku- mu- nu se- re se- re ye- le- lel- li

Dere beni al götür ye le lel ye le lel.
Senin geldiğin yere ye le lel li.
Ben annudu dişledim ye le lel ye le lel.
Sapını gümüşledim ye le lel li.
Sevdiğimin ismini ye le lel ye le lel.
Mendilime işlerim ye le lel li.

9 Nolu Türkü

YET MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM 341- 8/6/1978

YÖRESİ
MUŞ

KİMDEN ALINDIĞI
SÜLEYMAN AKKIN

SÜRE:

HAVADA BULUT YOK

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLENE TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

1- HA VA DA BU LUT YOK BUNE DU MAN DİR MEH LE DE Ö
2- ŞU DAĞI NAR DİN DA RE DİP ER Sİ VAR YA RIN BA RIN
3- KİŞ LA MI NÖ NÜN DE ÇA LI NER SAZ LAR A YA ŞIM YAL

LÜM YOK BUNE Şİ VAN DİR ŞU YE ME NELLE Rİ
ÇAM TA BİN DA HE Sİ VAR BİR ÇİFT PA BU Çİ LE
NA YAK YÜ RE ŞİM SİZ LAR YE ME HE Sİ DE NE

HE DE YA MAN DE RU A NOM YR MEN Sİ Nİ GÜ LÜ ÇE MEN
BİR DE FR Sİ VA RI ŞU RA Sİ MUŞ TU RU YD LU YO KUŞ
AŞ LI YOK KİZ LA RI " " " " " " " " " " " "

DİRİ Sİ DEN BEL Nİ YORU A CEP NE DEN DİR
TURU Sİ DEN BEL Nİ YD RU A CEP HE İŞ DİR
" " " " " " " " " " " " " " " "

(1)

Havada bulut yok bune dumandır
Mehlede ölüm yok bune şivandır
Şu yemen elleri nede yamandır

(2)

Şu dağın ardında redif sesi var
Varın bakın çantasında nesi var
Bir çift pabuç ile birde fesi var

Eli

(Bağlantı)

Anom yemendir gülü çemendir
Giden gelmiyor acep nedendir

(Bağlantı)

Burası mustur yolu yokustur
Giden gelmiyor acep ne iştir

(3)

Kışların önünde çalınır sazlar
Ayağım yalnayak yüreğim sızlar
Yemene gidene oğlıyor kızlar

(Bağlantı)

Burası mustur yolu yokustur
Giden gelmiyor acep ne iştir

10 Nolu Türkü

BİTLİS'TE BEŞ MİNARE

Anonim Türkü
Yöresi: Bitlis
Derleyen: Nazmi ZÜLFİKAR

Orta (Moderato)

Bit- lis- te beş mi- na re
Tü- fen- gim do lu saç ma

Be- ri gel oğ lan be ri gel Yü- re- ğim
Be- ri gel oğ lan be ri gel Gü- ze- lim

do lu ya re be- ri gel ca nan be ri gel
ben den kaç ma be- ri gel ca nan be ri gel

İs- te- rem ya nan ge lem
Dok- san do kuz ya- rem var

Be- ri gel oğ lan be ri gel Ce- bim- de
Be- ri gel oğ lan be ri gel Bir ya- re

yok beş pa re be- ri gel ca nan be ri gel
de sen aç ma be- ri gel ca nan be ri gel

11 Nolu Türkü

İNCECİKTEN BİR KAR YAĞAR

Söz: Karacaoğlu
Müzik: Sadettin KAYNAK

Orta (Moderato)

1. İn- ce- cik- ten bir kar ya- ğar to- zar E- lif E- lif di- ye
Ka- ra- co- ğu- lan ey- me- le- rin gö- nül sev- mez de- ğ- me- le- rin

5 E- lif di- ye De- li gö- nül hay- ran ol- muş ge- zer E- lif
de- ğ- me- le- rin i- lik se- miş de- ğ- me- le- ri ço- zer E- lif

9 E- lif di- ye Yâr sa- na hay- ran can sa- na kur
E- lif di- ye

13 ban Der di me der man bu la- mam

16 aşk- tan el a man aşk- tan el a man

12 Nolu Türkü

GEÇTİ DOST KERVANI

Anonim Türkü
Yöresi: Erzincan / Tercan
Derleyen: Muazzez TÜRKİNG

Orta (Moderato)

1 Su- kan- sı yay- la da göç- ka- tar ka- tar (saz... ..)

3 Bu- ğu- dol sev- da- sı gö- züm- de- tü- ter (saz... ..)

5 Bu- ay- r- ik ba- na o- lurs- den be- ter (saz... ..)

Çok ni- me- tin ye- dik be- tal le- şe- lim (saz... ..)

Geç- ti- dost- ker- va- nı ey- le- me- be- ni ey- le- me- be- ni

13 Nolu Türkü

UZUN İNCE BİR YOLDAYIM

Yöresi: Sivas / Şarkışla
Aşık Veysel Şatıroğlu

Orta (Moderato)

U-zun in-ce bir-yol da-yım (saz...) Gi-di-yo-rum gün-düz-ge-ce

Bil-mi-yo-rum ne hâl-de-yim Gi-di-yo-rum gün-düz-ge-ce

gün-düz-ge-ce gün-düz-ge-ce gün-düz-ge-ce oy

Dünyaya geldiğim anda,
Yürüdüm aynı zamanda,
İki kapılı bir handa,
Gidiyorum gündüz gece

Şaşar Veysel iş bu hâle,
Gâh ağlaya gâhi güle,
Yetismek için menzile,
Gidiyorum gündüz gece

8. Sınıf Müzik Ders Kitabındaki Türküler

1 Nolu Türkü

İZMİR'İN KAVAKLARI

Orta yavaş (Andante)

$\text{♩} = 76$

Anonim Türkü

Yöresi: İzmir

Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN



Selvim senden uzun yok,
Yaprağında düzüm yok.
Kamalı da zeybek vuruldu. (yâr fidan boylum)
Çakıcıya sözüm yok.

2 Nolu Türkü

KAHVEYİ KAVURURLAR(*)

Orta (Moderato)

$\text{♩} = 120$

Anonim Türkü

Yöresi: Eskişehir

Derleyen: Ali Fuat AYDIN

Kah-ve- yi ka_ vu_ ru_ lar_ iç- me_ den_ ka_
Kah- ve- nin kö_ pük_ lü_ sü_ me- şe_ nin_ kü_
vu- rur- lar_ iç_ me_ den_ ka_ vu- rur_ lar_ (saz)
tük- lü- sü_ me_ şe_ nin_ kü_ tük- lü_ sü_
..) Bi- zim kö- yün_ â_ de_ ti_ sev- me_ den_ a_
Ka- di- nim a_ man_ a_ man_ sa- ray_ lar_ kıy_
yı- nr- lar_ sev_ me_ den_ a_ yı- nr_ lar_ (saz)
met- li- si_ sa_ ray_ lar_ kıy_ met- li_ si_
Hay- di yâ- rim ney- le- me- li_ ney- le- me- li_
Gü- zel yâ- rin gön_ lü_ nû_ ey- le- me- li_

3 Nolu Türkü

ÇAMBAŞI'NA ÇIKTIM
(Gelin Havası)

Orta (Moderato)
♩ = 120

Anonim Türkü
Yöresi: Ordu
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Çam-başı-na çık-tım a-nam çı-ram-yan ma-dı a-nam

5 çı-ram-yan ma-dı Mek-tup sal-dım

8 yâ-re a-man mek-tup var ma-dı Et-ra-fı ma

12 bak-tım a-nam kim-se kal ma-dı a-nam

15 kim-se kal ma-dı Ağ-la-ma ge-li-nim

18 ağ-la-ma a-man be-ni yo-lum dan ey-le-me

4 Nolu Türkü

ÇEMBERİMDE GÜL OYA

Orta (Moderato)
♩ = 108

Anonim Türkü
Yöresi: Biga / Çanakkale
Derleyen: Ahmet YAMACI

Çem-be- rim- de_ gül_ o_ ya Gül- me- dim do- ya do_ ya_ ya_
Pem- be gül i_ dim_ sol_ dum Ak gü- le ib- ret ol_ dum_

4 Dert- le- re ka- n- yo- rum_ Gün- le- ri sa- ya sa- ya_ ya_
Kar- şı kar- şı du- rur- ken_ Yü- zü- ne has- ret kal- dim_

6 Al be- ni kı- ya- mam_ se_ ni_

5 Nolu Türkü

BEYAZ Gİyme TOZ OLUR

Çok yavaş (Largo)
♩ = 60

Anonim Türkü
Yöresi: Bolu
Derleyen: Emin Aldemir

Be- yaz giy_ me_ toz o_ lur si- yah giy_ me_ söz o_
Be- yaz giy_ me_ ta- nır_ lar se- ni yol_ cu_ sa_ nır_

3 lur (Saz ..) Gel be- ra_ ber_ ge- ze_ lim mu- ra- dı_ mız_ tez o_ lur
lar Za- ten ben_ de_ ta- lih_ yok se- ni ben_ den_ a- lır_ lar

6 Sa- lı_ na da sa- lı- na da gel hay- di yav- rum_ dön_ do- laş_ yı- ne ba- na gel_
Sa- lı_ na da sa- lı- na da gel hay- di yav- rum_ dön_ do- laş_ yı- ne ba- na gel_

6 Nolu Türkü

MALATYA

Anonim Türkü
Yöre: Malatya
Derleyen: Selahattin ALPAY

Orta yavaş (Andante)
♩ = 86

Ma__ lat__ ya Ma__ lat__ ya bu__ lun__ maz__ e__ şin
Ma- lat- ya__ yı baş- tan ba__ şa çi__ çek__ bü__ rü__ müş

3 Gö- nül__ le__ ri coş- tu- nur ay__ la__ gü__ ne- şin
Ma- lat__ ya__ nın genç- le- ri al__ mış__ yü__ rü- müş

5 A- man_ a- man_ a- man_ a- man_ Ker__ nek__ li__ mi__ sin

7 Ker__ ne__ gö__ gel- me- ye de ye__ min__ li__ mi- sin

7 Nolu Türkü

MİHRİBAN

Orta yavaş (Andante)

$\text{♩} = 80$

Söz: Abdurrahim KARAKOÇ

Müzik: Musa EROĞLU

(Saz)

4)

6 Sa- n saç- la- n- ni de- li gön- lü- me__ Bağ- la- mı- şım çö- zül- mü- yor__

10 Mih- ri- ban__ Mih- ri- ban_ (saz)

13 ..) Ay- n- lik- tan zor bel- le- me__ ö- lü- mü__

15 ö- lü_ mü (saz.) Gör- me- yin- ce se- zil- mi- yor__

17 Mih- ri- ban__ Mih- ri- ban__ sev- di- ğim_ (saz)

Yâr deyince kalem elden düşüyor
Gözlerim görmüyor, aklım şaşıyor.
Lambada titreyen alev üşüyor
Aşk kağıda yazılmıyor Mihriban.

Tabiplerde ilaç yoktur yarama.
Aşk deyince ötesini arama.
Her nesnenin bir bitimi var ama
Aşka hudut çizilmiyor Mihriban.

8 Nolu Türkü

Y R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1574
İNCELEME TARİHİ: 14.2.1978

DERLEYEN
EMİN ALDEMİR

YÖRESİ
CANIRI, Çerkeş
KİMDEN ALINDI

EVLERİNİN ÖNÜ YALDIZ PIYADE

İNCELEME TARİHİ

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
EMİN ALDEMİR

EV LE RI NI NO NU YAL DIZ
EV LE RI NI NO NU YOL DÜR
RI GE VA ÖE
KAL CIL MEZ
DI RIM

YA Zİ KÜ CÜ KAM MA AH LI Zİ YA BE
SO GUR TUR SO LA Rİ TUN BİR TA Sİ BE
KAL DI RIM DAN DÜS Rİ ME Nİ KAL CIL L

DE ME Zİ YA DE Zİ YA DE
Rİ. N KAL CIL RİM KAL CIL ME
Rİ.

2 BEN VAN İM
N

AN NEN BA BAN SEV MEZ BEN DEN Zİ YA
A NA DAN GE Cİ LİR YAR DEN Zİ YA
SA SEV Dİ GE RİM YA DA OL Cİ DU

DE MEZ
RÜN

EVLERİNİN ÖNÜ YALDIZ PIRADE
(Sahife- 2)

ON YÜK SEF TA LI YE KIZ LAR AH TIM VA

RAH TIM VAR AH TIM VA R BEN VAN DIM

AH KA RA GÖZ LÜM Sİ RİN

SÖZ LÜM OF KEM VA RÖF KEM VAR

SEY DAM VA R BEN VAN DIM

- 1 -
EVLERİNİN ÖNÜ YALDIZ PIRADE
YAŞI KÜÇÜK ANMA AKLI ZİYADE BEN YANDIM
ANNEN BASAN SEYMEZ BENDER ZİYADE
ON YÜK SEFTALİYE KIZLAR
AH TIM VAR BEN YANDIM
Bağlantı:
AH KARA GÖZ LÜM Sİ RİN SÖZ LÜM
OF KEM VAR OF KEM VAR
SEY DAM VAR BEN YANDIM

- 2 -
EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR GEÇİLMEZ
SÖZÜKTÜR SULARI BİR TAS İÇİLMEZ BEN YANDIM
ARCAĞI GEÇİLİR YARDAN GEÇİLMEZ
Bağlantı:
- 3 -
EVLERİNİN ÖNÜ YÜKSEK KALDIRIM
KALDIRIMDAN DÜŞTÜM BEN KALDIRIM BEN YANDIM
YA SEVDİM YERİN YADA ÖLDÜRÜM
Bağlantı:-

11 Nolu Türkü

ŞU DALMA'DAN GEÇTİN Mİ?
(YÖRÜK ALI)

Çok yavaş (Largo)
♩ = 50

Anonim Türkü
Yöresi: Nazilli
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Şu Dal ma-dan geç tin mi So-ğuk su-lar iç tin mi
Cep ke ni-nin kol la- rı Pa- nı di- yor pul la- n

3 E- fe- le- rin i çin- de Yö- rük A- li- yi seç tin mi
Yö- rük de A- li ge li- yor A- çıl Ay- dın yol la n

5 Hey gi- di- min e- fe- si e- fe- si e- fe- le- rin e- fe- si

12 Nolu Türkü

SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM

Orta (Moderato)
♩ = 120

Anonim Türkü
Yöresi: Tercan / Erzincan
Derleyen: Nida TÜFEKÇİ

Se- her- de bir ba- ğa gir- dim

5 Se- her- de bir ba- ğa gir- dim

9 Ne bağ duy du ne bağ- ban- cı

13 El sun dum gül le- rin der- dim

17 Ne bağ duy du ne bağ- ban- cı

21 Ne bağ duy du ne bağ- ban- cı

13 Nolu Türkü

BAHÇE DUVARINDAN AŞTIM

Orta (Moderato)

♩ = 108

Yöresi: Kırşehir
Neşet ERTAŞ

Bah-çe du-va- nın- dan_ aş- tım Bah-çe du- va- nın- dan

aş- tım Sar- ma- şık- gü- le- do- laş- tım

13 Sar- ma- şık- gü- le- do- laş- tım Öp- tüm sev- dim

19 he- lâl- leş- tim Öp- tüm sev- dim he- lâl-

24 leş- tim Ya- ni- yo- rum ya- ni- yo- rum ya- ni- yo- rum

28 he- le Ma- il ol- dum gon- ca gü- le

33 A- cem şa- lı in- ce be- le

14 Nolu Türkü

KARA ÜZÜM SALKIMI
(Azimem)

Orta yavaş (Andante)

$\text{♩} = 100$

Anonim Türkü
Yöresi: Honaz / Denizli
Derleyen: Özyay GÖNLÜM

1

Ka- ra ü- züm sal lo- mı yum- ma li- cik A- zi mem_
Ba- ğa gir- dim ü- zü me yum- ma li- cik A- zi mem_
4

be- nim yâ rim sak lı mı Bı- yo gö- rem_
çı- bık değ di gö- zü me Ben- den u- ta
7

yü- zü nü Ho- pur ho- pur A- zi mem_
nan yâ rim Ho- pur ho- pur A- zi mem_
9

Gay be- di ver cem ak lı mı
E lek ger sin yü- zü ne
11

Aş- şa kö- yün pı- nar la- n da yan- dan har le yo a- ma- nın
Bı- zım kö- yün pı- nar la- n da yan- dan har le yo a- ma- nın
13

A- zi- me gı- zın saç la- n da par le- yo
A- zi- me gı- zın saç la- n da par le- yo

15 Nolu Türkü

ORDU'NUN DERELERİ

Anonim Türkü
Yöresi: Ordu
Derleyen: Ahmet YAMACI

Orta (Moderato)
♩ = 120

Or-du-nun de-re le ri Ak-sa-yu ka n ak sa
Or-du-nun de-re le ri Ka-ra-yo-sun bağ-li yor

3
Or-du-nun de-re le ri Ak-sa-yu ka n ak sa
Or-du-nun de-re le ri Ka-ra-yo-sun bağ-li yor

5
Ver-mem se ni el le re
Kalk gi-de lim sev di gim

6
Or-du-üs-tü me kalk sa sür-me-lim a-man
A-nam ev-de ağ li yor sür-me-lim a-man

8
Oy Meh-me-dim Meh-me dim sa-na küs tüm de-me dim
Oy bağ-la-mam bağ la mam zer-da-li da li mi sin

10
Be-ni sa na geç miş ler
Ga-rip ga rip ça lar sin

12
Val-la-hi ben de me dim sür-me-lim a-man
Ben-den sev-da li mi sin sür-me-lim a-man

16 Nolu Türkü

GESİ BAĞLARI

Orta yavaş (Andante)
♩ = 105

Anonim Türkü
Yöresi: Kayseri
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

Ge- si bağ- la- rın- da do- la- ni- yo- rum
Bir çift se- la- mi- na gü- ve- ni- yo- rum

Yi- tir- dim- yâ- ri- mi
Gel o- tur- ya- ni- ma

A- man a- ra- ni- yo- rum
Hâl- le- ri- mi- söy- le- yim

Gesi bağlarında üç top gülüm var.
Hey Allah'tan korkmaz sana bana ölüm var.
Ölüm varsa şu dünyada zulüm var.

Gel otur yanıma hâllerimi söyleyim.
Hâlimden bilmiyor ben o yâri neyleyim.

17 Nolu Türkü

GARİP BİR KUŞTU GÖNLÜM

Orta (Moderato)
♩ = 120

Anonim Türkü
Yöresi: Sanlıurfa
Derleyen: Muzaffer SARISÖZEN

(saz - - - - -)

1. 2.
Ga- rı- p bir kuş- tu gön- lüm yâr-
e- lîm- den uç- tu- gön- lüm Sa- çı- nın tel-
le- ri- ne vâ- Ka- pıl- dı- dâ- tu gön- lüm A- man
a- man a- man hâ- lîm- yâ- mân- vâ-

18 Nolu Türkü

BEN SENİ SEVDUĞUMİ

Orta yavaş (Andante)
♩ = 105

Anonim Türkü
Yöresi: Trabzon
Derleyen: Hasan TUNÇ

Ben se- ni sev- du-ğ u- mi da dün_ ya_ la- ra bil- dur- dum En- dur- dum kaş
En de- re- ye de- re- ye de Al_ de_ re- den taş- la- ri Biz- den geç- ti

6
la- ru_ ni_ Ba- ba_ ni mi ba- ba_ ni mi
sev- da_ luk_ Al ce_ bum- den al ce_ bum- den

9
el- dur- dum_ (saz _ ..) En- dur- dum kaş- la- ru_ ni_
saç- la- ri_ Biz- den geç- ti sev- da_ luk_

12
Ba- ba_ ni mi ba- ba_ ni mi el- dur- dum
Al ce_ bum- den al ce_ bum- den saç- la- ri

19 Nolu Türkü

EZİZ DOSTUM MENNEN KÜSÜP İNCİDİ

Çok yavaş (Largo)

♩ = 60

Anonim Türkü
Yöresi: Azerbaycan
Derleyen: Azize GURSES

E- ziz_ dos- tum_ men_ nen_ kü- süp_ m_ cı- dı_ Ay- nı- lık_ yağ_ sı- mı_

çeh- ti_ ye_ ni_ di_ Gez- di- ğin_ yer- le- ri_ od_ ba- sıp_ in_ di_

Gez- di- ğin_ yer- le- ri_ od_ ba- sıp_ in_ di_ O_ ge- di- o_ kal- mı- şım_

1. Hes- re- tin_ de- yem_ 2. Hes- re- tin_ de_ yem_ Ne_ çe_ neğ- me_ gö- şüm_

ne- çe_ dil_ le_ nim_ Dost_ ge- dip_ ö- zü- me_ ge- le- bil_ mi_ tem_

Ne_ çe_ neğ- me_ gö- şüm_ ne- çe_ dil_ le_ nim_ Dost_ ge- dip_ ö- zü- me_

ge- le- bil_ mi_ tem_ E- le_ bir_ el_ le- nim_ yok_ o_ lıp_ me- nim_

Gö- zü- mü_ ya- sı- mı_ sı- le- bil_ mi- tem_

20 Nolu Türkü

AY SAÇI BURMA

Anonim Türkü
Yöresi: Azerbaycan
Derleyen: Fatih GÜRGÜN

Çabuk (Allegro)
♩ = 180

Ay sa-çı bur- ma (saz.. ..) u- zah- da dur- ma (saz.. ..) gel ay sev-gi-
lim- boy- nu nu- bur- ma Dağ- da du- man ye- ri var
ye- ri var gaş- ta ke- man ye- ri var ye- ri var
Yâ- rim men- den in- cin- miş di- nip da- niş- ma- yır du- man
ye- ri var du- man ye- ri var (saz.. ..)
du- man ye- ri var (saz.. ..) di- nip da- niş- ma- yır
du- man ye- ri var Yâ- rim men- den in- cin- miş
di- nip da- niş- ma- yır du- man ye- ri var

21 Nolu Türkü

DAVUL ÇALAR

Çabuk (Allegro)
♩ = 120

Anonim Türkü
Yöresi: Kıbrıs
Derleyen: Muazzez TÜRÜNG

Da- vul ça- lar güm güm güm güm güm her- se- ler kay- nar
Çif- te pat- lar bum bum bum bum bum A- lay yo- lun da

As- lan kar- daş la- r ne- gü- zel oy- nar
Gü- ve- yi şen- gi- der ge- lin ko- lun da

Şi- şe- ler tin tin tin tin tin ne- gü- zel çin- lar Kız- lar di- zil mi- ş
Nağ- ra- lar hey hey hey hey hey sağ- dış o- yun- da Kim gül- mez oy- na- maz

ge- li- ni tav- lar Al- o- lur bal- o- lur Kıb- ns ge- li- ni
böy- le dü- gün- de

Ge- lin- ler söy- le- yin- be- nim hâ- li mi

22 Nolu Türkü-Sensen Menim Dilberim

Saz...

Sen sen me nim dil be rim be ri gel Saz...

Ca ni min ca na ne si be ri gel Saz...

İ ki ci han ser ve ri be ri gel hey

Der di min der ma ne si be ri gel Saz...

be ri gel Be ri gel be ri gel be ri gel

Saz... Ca ni min ca na ne si be ri gel

Saz... Göz le ri gül gü nüm dür be ri gel

Saz... A va zı böl bü lüm dür be ri gel

Saz... Saç la rı süm bü lüm dür be ri gel

hey Diş le ri dür da ne si be ri gel

Saz... be ri gel

EK-2 Ortaokul Müzik Ders Kitaplarına Önerilen Türkülerin Notası

5. Sınıf Müzik Ders Kitabına Önerilen Türküler

T.H.M. MÜZİK DERSİ YATIRIMCI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 3064
İNCELEME TARİHİ :

YÖRESİ
SİVAS - ŞARISLA

KÜMDEN ALINDIĞI
AŞK VEYSEL ŞATIROĞLU

SÜRESİ :

DERLEYEN
THT MÜZİK DAİ. BSK.
T.H.M. MÜZİK DAİ.

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

BENİ HOR GÖRME GARDAŞIM

(Söz :)

BE Nİ HOR GÖR MEGAR DA ŞİM BE Nİ HOR GÖR MEGAR DA ŞİM

SE NAL TİN SİN BENİ HOR MU YİM AY Nİ YAR DANI VA RIL MU SÜZ SEN GÜ MÜS SÜN BEN SA Ğ MI YİM

(Söz :)

NE VA Rİ SE SEN DE BEN DE NE VA Rİ SE SEN DE BEN DE AY Nİ VAR U... K HER BE DEN DE

(Söz :)

YA RIN MEZA RA Dİ REN DE SEN TOK SUN DA BE NAÇ MI YİM

Kİ Mİ MOL LA Kİ Mİ DER Vİ... Ş

Kİ Mİ MOL LA Kİ Mİ DER VİS ALLAH Bİ ZE NE LER VER MİŞ Kİ Mİ A RI Cİ ÇEK DEN MİŞ

(Söz :)

SEN BAL SİN DA BEN ÇEK Mİ YİM

TOPRAK TAYDIR CUM LE BE DEN TOPRAK TAYDIR CUM LE BE DEN

BENİ HOR GÖRME GARDASIM
(Schife 2)

NEFSİ Nİ OL DÜR ÖLME DEN BÖYLE EMRETTİ MİŞ YA RA DAH SEN NA UM SİN BE NU -C MU YUM

(Şaz

TA Bİ A TA VEYS ELA ŞIK TABİ A TA VEYS ELA ŞIK TOPRAK TA NOLDUKAR DA ŞIK

(Şaz

AY NI YOL CU YUZ YOL DA ŞIK SEN YOL CU SUN BEN BA -C MI YIM

-1-
BENİ HOR GÖRME GARDASIM
SEN ALTINSIN BEN TUNC MUYUM
AYNI YARDAN VAROLMUŞUZ
SEN GÜMÜSSÜN BEN SAÇ MIM

-2-
NE VARISA SENDE BENDE
AYNI VARLIK HER BEDEDE
YARIN MEZARA GİRENDE
SEN TOKSUNDA BEN AÇ MIYIM

-3-
KİMİ MOLLA KİMİ DERVİŞ
ALLAH BİZE NELER VERMİŞ
KİMİ ARI ÇİÇEK DERMİŞ
SEN BALSIN DA BEN ÇEÇİYİM

-4-
TOPRAKTANDIR CÜMLE BEDEN
NEFSİNİ ÖLDÜR ÖLMEDEN
BÖYLE EMRETTİ MİŞ YARADAN
SEN KALEMSİN BEN UÇMUYUM

-5-
TABİATA VEYS EL AŞIK
TOPRAKTAN OLDUK GARDASIK
AYNI YOLCUYUZ YOLDAŞIK
SEN YOLCUSUN BEN BACMIYIM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T M REPERTUAR No : 4138
İNCELEME TARİHİ : 22. 02. 1998

YÖRE
SİYAS

KAYNAK KİŞİ
MÜHLİS AKARSU

SÜRE : 1. 76

BUGÜN DOST YARALANMIŞ

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAİRESİ BAŞKANLIĞI
TRT ve OYUNLARI MÜDÜRLÜĞÜ

DERLEME TARİHİ

HOTALKYAN
YUNUS KARACA

(SAZ -)

BU GÜN DOST YA RA LAN MIŞ Yİ NE GÖN LÜM HOŞ DE GİL

(SAZ -)

HER YA NI RA RE LEN MIŞ HER YA NI RA RE LEN MIŞ

Yİ NE GÖN LÜM HOŞ DE GİL (SAZ -)

BUGÜN DOST YARALANMIŞ
YİNE GÖNLÜM HOŞ DEĞİL
HER YANI PARELENMİŞ
YİNE GÖNLÜM HOŞ DEĞİL

DOST HASRETİ ZORUMUŞ
HER DİM AHI ZAR IMIŞ
DERT ADAMI YER İMIŞ
YİNE GÖNLÜM HOŞ DEĞİL

AKARSUYUM YANSAY DA
KUL OLUP SAVRULSAY DA
BAZ BAZI GÜLSEM DE
YİNE GÖNLÜM HOŞ DEĞİL

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI

TMM REPERTUAR SIRA No:2269

İNCELEME TARİHİ

YÖRESİ

GAZİANTEP

KİMDEN ALINDIĞI

HASAN HÜSEYİN

SÖZESİ

DERLEYEN
YAVUZ TOP

DERLEME TARİHİ

NOTA ALAN

GAFİL GEZME SASKIN

GA FİL GEZ ME SAS KIN BİR GÜN Ö LÜR SÜN

MEY CAN Ö LÜR SÜN DÜNYA KADAR MALIN LEYÜLEY

Lİ LEYÜLEY Lİ LEYÜLEY Lİ LEYÜLEY Lİ

OL SA NE FAY DA SÖY LÜ YENDİLE RİN

SÖY LE MEZ O LUR BÜLBÜL Gİ Bİ Dİ Ü

OL SA NE FAY DA OL SA NEFAY DA

1.
GAFİL GEZME SASKIN BİR GÜN ÖLÜRSÜN
DÜNYA KADAR MALIN OLSA NE FAYDA
SÖYLEYEN DİĞERİN SÖYLEMEZ OLUR
BÜLBÜL GİBİ DÜNYA OLSA NE FAYDA

2.
SEN SÖYLERSEN SÖZ İÇİNDE SÖZÜN VAR
ÇALARSEN ÇIMPARSEN DÖLÜN KIZIN VAR
ŞU DÜNYADA ÜÇ BEŞ ARSIN BEZİN VAR
TÜM BEDESTEN SENİN OLSA NE FAYDA

3.
KIL HİMMET ÜSTADIM GELSE OTURSA
HAKKIN KELÂMINİ BİLE GETİRSE
DÜNYA BENİM DEYİ ZAPTA GEÇİRSE
KARUN KADAR MALIN OLSA NE FAYDA

T R T MUZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2882
İNCELEME TARİHİ : 9 - 10 - 1986

YÖRESİ
KARS, SARIKAMİŞ
KİMDEN ALINDIĞI
KURBANİ KILIÇ
SÜRESİ :

DERLEYEN
TURAN ENGİN

DERLEME TARİHİ
NİSAN - 1985

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

SANA BİR NASİHATIM VAR



- 1 -

SANA BİR NASİHATIM VAR
GEL YANIMA HELE GARDAŞ
UZAKTAN ARAYIP GEZME
GİTME ELDEN ELE GARDAŞ

- 2 -

HARAMA SUNMA ELİNİ
KÖTÜDEN SAKIN KENDİNİ
BAZAN HİVZEYLE DİLİNİ
DİLOEN GELİR BELA GARDAŞ

- 4 -

DİNLE OKUNAN FERMANI
BULASIN DEROİNE DERMANI
TERSE ŞAVURMA HARMANI
DANE GİDER VELE GARDAŞ

- 6 -

DÜNYA BİR ACAYIP HALDIR
KİMİ ELİP KİMİ DALDIR
BU BİR BAŞKA DERİN GÖLÖR
DÜŞMEYESİN GÖLE GARDAŞ

- 3 -

VARAR İSEN DOSTA YARAN
BULASIN DEROİNE ÇARAN
HER SUYUN GEÇİDİN ARAN
GİTMEYESİN SELE GARDAŞ

- 5 -

ZİYANKAR OLMA KOMŞUNA
SİRRİN AÇMA NAŞİYE
UYMA HAL BİLMEZ KİŞİYE
TAŞ GETİRİR YOLA GARDAŞ

- 7 -

KATIBAM GELDİM CİHANA
ÇOK ŞÜKÜR OLSUN SUPHANA
HALİN ARZEYLE SULTANA
MİHNET ETME KULA GARDAŞ

T.R.T. MÜZİK DİREKSİYONU
T.H.M. REPERTUAR No : 21
HÜSREME TARİHİ : 27. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE

ŞİİR : Şekip
KAYNAK KİŞİ
İZZET ŞAKİ

SÜRE : 2. 30

GEL HA GÖNÜL HAVALANMA

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
18. 2. 1972

NOTALAYAN
NİDA TÜFEKÇİ

§

(SAZ-)

GEL HA GÖNÜL HAVALANMA

GEL HA GÖNÜL HAVALANMA

HAVALANMA

HAVALANMA

HAVALANMA

HAVALANMA

HAVALANMA

HAVALANMA

-2-
GEL HA GÖNÜL HAVALANMA

The musical score is written on seven staves. The first staff contains the melody with the following lyrics: NÜ LEN Gİ NOL (SAZ), NÜ LEN Gİ NOL. The second staff is a continuation of the melody. The third staff contains the melody with the following lyrics: SÜ DÜN Yİ NİN Hİ Lİ BÖY LE, TES LİM AB DAL Ö ZÜM HAK TIR. The fourth staff is a saz accompaniment line. The fifth staff contains the melody with the following lyrics: Yİ LAN YİH Sİ GE ÇER SÖY LE, SÖ ZÜ MÜN Yİ GE ME YOK TIR. The sixth staff is a saz accompaniment line. The seventh staff contains the melody with the following lyrics: SÖY İE DİK CE EN GİN SÖY LE, İE GİN YÖK LÜK TÜR. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of one flat, time signature of 2/4, and various note values and rests.

İNCELEME TARİHİ: 11.3.1992

DERLEME TARİHİ

KÖRESİ
SİVAS

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VEYSEL SATIROĞLU

KULAK VER SÖZÜME DİNLE VATANDAŞ

NOTAYA ALAN
AHMET TURAN ŞAN

SÜRESİ:

(SAZ)

1- KULAK VER SÖZÜME DİNLE
4- MAZİYE KARIŞMIŞ YILLAR

VA TAN DAŞ (SAZ)
DA AY DA DE AY DA

UY MALAR LA E UYUŞ LÜ
GEÇ Mİ GÖ NUSMAK SAGLA

SE N LE RE (SAZ)



HE S GU LE DER SE Nİ ŞİN
GÖ RENÖ ZE İB RET YARDIR

DE N EY LE R DE EY LER (SAZ
HE R ŞEY DE

KA RI SI R SI N TEN BEL PE RI SA N NA RA Y (SAZ
SEYRET ÖKÜ ZÜNDEYA RI SANLARA E Yİ

E Yİ E Y YA REY (SAZ

2- A DIMAT İ LE Rİ GE Rİ
3- VEY SEL DER KA FA Nİ NA Fİ

VE BAK MAYI VA Y BAK MA (SAZ
LE YOR " " YOR " "

DİR SAĞ LA M İ Ş DUT YA E İ DEN
DÜNYA Nİ DE Ğİ DÜNYA

TRT . MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM . REPERTUAR SIRA No: 452
İNCELEME TARİHİ : 22 - 6 - 1973

DERLEYEN
M . SARISÖZEN

YÖRESİ

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI

NOTAYA ALAN
M . SARISÖZEN

SÜRE : $\text{♩} = 69$

OSMAN PAŞA

— Plevne kahramanı —



— 1 —

TUNA NEHRİ AKMAM DİYOR
KENARIMI YIKMAM DİYOR
ÜNÜ BÜYÜK OSMAN PAŞA
PLEVNEDEN ÇIKMAM DİYOR

— 2 —

DÜŞMAN TUNAYI ATLADI
KARAKOLLARI YOKLADI
OSMAN PAŞANIN KOLUNDAN
BEŞ BİN TOP BİR DEN PATLADI

— 3 —

KILINCIMI VURDUM TAŞA
TAŞ YARILDI BAŞTAN BAŞA
ÜNÜ BÜYÜK OSMAN PAŞA
ASKERİNLE BİNLER YAŞA

6. Sınıf Müzik Ders Kitabına Önerilen Türkülerin Notaları

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM - NO : 107 - 17.9.1973

YÖRESİ
DENİZLİ - ÇAL

KİMDEN ALINDIĞI
MUSA İNAN

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

BANA KARA DİYEN DİLBER

SÜRESİ

Söz.....



RA NA KA RA Dİ YEN DİL BER KAŞ LA RIN KA
RA DE ĞİL Mİ YÜ ZÜ NÜ GÜL DÜ REN GE LİN
GÖZ LE RİN KA RA DE ĞİL Mİ

Söz.....

BENİ KARA DİYE YERME
MEVLÂN YARATHIŞ HÖR DÖRME
ELÂ GÖZE SİYAH SÜRME
ÇEKİLİR KARA DEĞİL Mİ

HER YOLCAN GELİR GEÇERLER
AKTAN KARAYI SEÇERLER
AĞALAR BEYLER İÇERLER
KAHVE DE KARA DEĞİL Mİ

KARACÖŞLÂN DER MAŞALLAH
BİR GÜN GÖRÜNÜR İNŞALLAH
KARA DÖNLÜDÜR BEYTULLAH
ÖRTÜSÜ KARA DEĞİL Mİ

YÖRESİ
YILDIZELİ

KİMDEN ALINDIĞI
ALT SULTAN

SÜRESİ :

BİN CEFALAR ETSEN (DOSTUM)

DERLEME TARİHİ

DERLEYEN
İSTANBUL RADYO&THM. Şb
NOTAYA ALAN
MEHMET ÖZBEK

BİN CE FA LAR ET SE NAL MA MÜS TÜ NE E

GA YET Sİ RİN

GEL Dİ O L U R LE RİN DO S, DU M

VA HİT YA DEL

BİM CEPALAR ETSEN
(Sanfte-3)

LE RE ME YIL VE RI * R SE NOY

GI SO LA BAĞ LA NA VOL LA RIN DOS DU...H

DOS DUM DO...S DUM DOS DU...M DOS DUM DO...S DUM

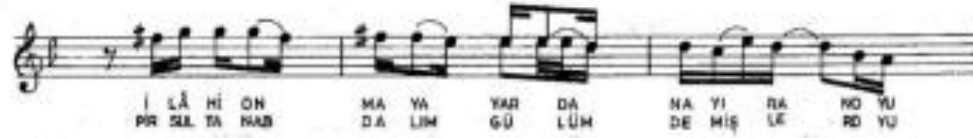
DOS DU...M GEL SE NE CA NIM

GI SO LA BAĞ LA NA VOL LA RIN DOS DUM

DOS DUM DO...DU...M DOS DUM DOS DUM DO...DUM

DOS DU...M GEL SE NE CA NIM

BİR LEFALAR ETSİN
(Sayfa - 3)



BİN CEFALAR ETSEN
(Sahife - 4)

GÜL ME DİM DÖS DUM DÖS DUM DÖS DÜ M
ME DE RİM DÖS DUM

DÖSDUM DÖS DUM DÖS DÜ M GEL SE NE CA NİM

SEN DE NAY Rİ LA Lİ GÜL ME DİM DÖS DUM
SEN SİZ DÜN YA NA Lİ NE DE RİM

DÖS DUM DÖS DÜ M DÖS DUM DÖS DUM DÖS DUM DÖS DUM

DÖS DÜ M GEL SE NE CA NİM

Uzun

— 1 —
BİN CEFALAR ETSEN ALMUM ÜSTÜNE
GAYET ŞİRİN GELDİ DİLLERİN DÖSDUM
YARIR YADİLLERE MEYİL VERİRSEN
GİS GİLA BAĞLAHA YOLLARIN
DÖSDUM, DÖSDUM, DÖSDUM, DÖSDUM, DÖSDUM, DÖSDUM, GELSENE CANIM

— 2 —
İLÂHİ OLMAKA KAROAN AYRIAN OY
BAHÇEDE BÜBÜLLER OTÜNDÜR UYAN OY
KULA GÖLGE İSE ALLAHA AYAN OY
SENİN AYRI LALİ GÜLMEDİM DÖSDUM
DÖSDUM, DÖSDUM, DÖSDUM, DÖSDUM, DÖSDUM, DÖSDUM, GELSENE CANIM

— 3 —
PİR SULTAN ABDALİM GÜLÜM DERMİŞLER OY
BU ŞİRİN CANIMA NASIL KIYMİŞLAR OY
İSTERİSEM DÜNYA MALİM VERMİŞLER OY
SENSİZ DÜNYA MALİ NEDERİM DÖSDUM
DÖSDUM, DÖSDUM, DÖSDUM, DÖSDUM, DÖSDUM, DÖSDUM, GELSENE CANIM

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1546
İNCELEME TARİHİ: 22. 2. 1978

PÖRESİ
ERZİNCAN, Tercân

KİMDEN ALINDIĞI
HİDİR ERSOY

SÜRESİ :
58

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ
1958

ŞAHA DOĞRU GİDEN KERVAN

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SA HA DOĞ RU Gİ DEN KE R VAN ÇO KAĞ LA T DİM
TU TE LİM DEN FER MA NE Y LE GEL BU DE R DE
A RIY DİM BAL DA NAY RI L DİM NE Sİ Rİ N DİL
TU TE LİM DEN DÜŞ ME YE LİM DOĞ RU YO L DAN

GÜ L DÜR BE Nİ DÜŞ MÜ SE MEL DE NA VA K TAN TU TE Lİ M DEN
DER MA NE Y LE GÖ TÜR YA RE KUR BA NE Y LE OL DÜR DE R SE
DE NAY RI L DİM BUL BUL DU M GÜ L DE NAY RI L DİM GÜ LİS TA NA
ŞAŞ MA VA LİM DER DİM CO K TUR DEŞ ME YE LİM BOY LE YA RE

KAL DIR BE Nİ TU TE LİM DEN KAL DIR BE Nİ
OL DÜR BE Nİ OL DÜR DER SE OL DÜR BE Nİ
KON DÜR BE Nİ GÜ LİS TA NA KON DÜR BE Nİ
BİL DIR BE Nİ BOY LE YA RE BİL DIR BE Nİ

— 1 —
ŞAHA DOĞRU GİDEN KERVAN
ÇOK AĞLATIYIN GÜLDÜR BENİ
DÜŞMÜSEM ELDEN AYRIKTAN
TUT ELİMDEN KALDIR BENİ

— 3 —
ARİYDİM BALDAN AYRILDIM
NE SİRİN DİLDEN AYRILDIM
BULBULDUM GÜLDEN AYRILDIM
GÜLISTANA KONDUR BENİ

— 2 —
TUTELİMDEN PERMAN EYLE
GEL BU DERDE DERMAN EYLE
GÖTÜR YARE KURBAN EYLE
OLDUR DERSE OLDUR BENİ

— 4 —
TUTELİMDEN DÜŞMEYELİM
DOĞRU YOLDAN SAŞMAVALIM
DERDİM ÇOKTUR DEŞMEYELİM
BOYLE YARE BİLDİR BENİ

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. REPERTUAR No : 3027
İNCELEME TARİHİ : 2.3.1964

YÖRE
Sivas / Dink
KAYNAK KİŞİ
Aşık Ali METİN
SÜRE : 1. 50

ÖMÜR BAHÇASININ GÜLÜ SOLMADAN

DERLEYEN
TRT İSTANBUL RADYOSU
THM MÜDÜRLÜĞÜ
DEĞİŞTİRME TARİHİ
NOTALANAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff is marked with '(SAZ)' and continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The fifth staff contains a repeat sign (double bar line with dots) and continues the melody. The sixth staff continues the melody. The seventh staff continues the melody. The eighth staff continues the melody and ends with a double bar line. Below the staves, the lyrics are written in Turkish: Ö MÜR BAH ÇE Sİ NN / Nİ ÇİN GAF LET İ LE.

Ö MÜR BAH ÇE Sİ NN
Nİ ÇİN GAF LET İ LE

ÖMÜR BAĞÇASININ GÜLÜ SOLMADAN

GÜ MAĞ LÜ RÜR SOL MA DAN GÜ MAĞ LÜ RÜR SOL MA DAN

U YAN GEL GÖZ LE RİM GAF LET TEN U YAN
GE ÇER KER VAN GI DER YOL DA KA TEN LİR SİN

A CEL BİR GÜN Bİ ZE HAY Dİ DE ME DEN
PİŞ MAN O LUR SA RA RİP TA SO LAR SİN

U YAN GEL GÖZ LE RİM GAF LET TEN U YAN
U YAN GEL GÖZ LE RİM GAF LET TEN U YAN

GAF LET TEN U YAN (SAZ - - - - -)
GAF LET TEN U YAN

GEMİTİME

ÖMÜR BAĞÇASININ GÜLÜ SOLMADAN
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN
ACEL BİR GÜN BİZE HAYDİ DEMEDEN
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN

NİÇİN GAFLET İLE MAĞRUR OLURSUN
GEÇER KERVAN GİDER YOLDA KALIRSIN
PIŞMAN OLURU SARARIP DA SOLARSIN
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN

HEY DOST ARTIK YETER SÖZÜN TUTULMAZ
SEHİN KUMAŞLARIN BURDA SATILMAZ
BÖYLE GİTMEYİNEN MENZİL ALINMAZ
UYAN GEL GÖZLERİM GAFLETTEN UYAN

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T R T REPERTUAR SIRA No: 1237
İNCELEME TARİHİ : 24.5.1977

DERLEYEN
İst. Be id. Konservatuarı

YÖRESİ
GİRESUN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
BİCOĞLU OSMAN

ALTINI BOZDURMAYIM (-GİRESUN KARŞILAMASI-)

NOTAN ALAN
YÜCEL RAŞMAKÇI

SÜRESİ : 1 = 96

AL AL TI NE BOZ DU RA FI M GER DA
U AL TİN YÜ SÜR AR RE Nİ M RAR MA
İ E TİN SÜL YA SAŞ TA SE L TE K NE
BAT LA DE NA AL DE RE Sİ NC İN PER DE
SA O DI Z OI RE YİM Sİ PEK MEN ÇA
ĞI MA RO İ DAR BE NİM NİN SU NA
YU RA KU Y L AN MA CAN DAK RIN BE Nİ
DE NE Çİ Sİ N A CE Bİ M GEZ Dİ RE
Nİ SİN Çİ DE KA RA Zİ LU YAR BE
YU DE DE Rİ Mİ A NAM CA Zİ RU Lİ Hİ GA NO MA CAN
YİM NİM NİN NA AS LA NİM NİN NA
SİN CAN ÇAK

ALTINI BOZDURAYIM
(Sahife- 2)



-1-
ALTINI BOZDURAYIM
GERDANA GİZDİREYİM
İPEK MENDİL DEĞİLSİN
CEBİNDE GEZDİREYİM
Bağlantı: NİNNA AŞI ANIM NİNNA
NİNNA GÜZELİM NİNNA

-2-
ALTIN YÜZÜK VAR BENİM
BAŞ PARMAĞIMA DAR BENİM
SİRESUN İÇİNDE
KARA GÖZLÜ VAR BENİM
Bağlantı:

-3-
USUL YAYAŞ BASTA GEL
TEKNELER OYNAMSIN
EYİN ARKASINDAN GEL
CAD NENEN DUYMA SIN
Bağlantı:

-4-
ELİNDE ALTIN ŞANDAN
PERDEYİ HALDIR CAMDAN
AL TÜFEĞİ VUR BENİ AMAN
BEN USANDIM BU CANDAN
Bağlantı:

-5-
BATLAMA DERESİNE
TAŞ KÖPRÜ KURULACAK
VERİN BENİM YARINI
YALLAHI CAN OLACAK
Bağlantı:

FNT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 2999
İNCEME TARİHİ:

YÖRESİ
SİVAS-TOKUŞ KEYİ

KİMDEN ALINDI
YÜKSEL YILMAZ

SÜRESİ

MELÜLLENME DELİ GÖNÜL

DERLEYEN
ERKAN SÖRMEK

DERLEME TARİHİ
16-1-1985

NOTAYA ALAN
ERKAN SÖRMEK

ME LÜL LEN ME DE Lİ GÖ NÜ L HE LÜL LEN HE
TA NA RI DE N UÇ TA NA RA
BİR İŞ GE Lİ R SE BA SI NA BİR İŞ DE Lİ R

DE Lİ GÖ NÜ L GEZ Bİ R ZA MA N GÖR Nİ ÇÖ LÜ R
DÖS TA NA RA DÖS DE R Dİ NE DER MA NO LA
SE BA SI NA BA HA HE BU L MA KÖN SÜ NA

GÖR Nİ ÇÖ LÜ R İN DİR TAH Tİ
DER MA N O TU RA BÖL DA
SE FL HIR KA N

Nİ YÜ ÇE DE N İN DİR TAH Tİ Nİ NÜ ÇE DE N
DÖ SE N YÖ LA TU RA BÖL DA DÖ SE N YÖ LA
ÇEK BA SI NA SE FL HIR KA N ÇEK BA SI NA

YIK BİR ZA MA N GÖR Nİ ÇÖ LÜ R GÖR Nİ ÇÖ LÜ R
YÖZ
YÖZ

GÖR Nİ ÇÖ LÜ R GÖR Nİ ÇÖ LÜ R

TRT MÜZİK DİREKSİYONU YAYINLARI

TRT REPERTUAR SIRA N°527

İNCELEME TARİHİ : 22.11.1973

YÖRESİ

TRABZON

KİMDEN ALINDIĞI

HÜSEYİN DİLÂVER

SÜRE

DERLEYEN

M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN

M. SARISÖZEN

GEMİCİLER KALKALIM

1. GE Mİ Cİ LER KAL KA LİM ŞU YEL KE Nİ TA KA LİM
2. KAP TAN AT TIK IR GA TI SEN DE TUT HA DO GA TI

ŞU ŞU RUP TA YEL KE Nİ SİR TUS TÖ ME VA TA LİM
DEL İT DE LİM İN HA LA E ÇÖ ÇEH HA ÇU BA YI

Kİ ZİL İR HAK NA Şİ NA ŞU İR GA TI A TA LİM
GE Mİ Cİ U ŞAK LA RI DE HİZ BA ŞI NİN TA Cİ

TU TA LİM BA LİK HAY YAR KEY FÜ MÜ ZE BA KA LİM
YOK LA TİN ŞU İR GA TI İN ŞAL LAH Çİ KAN A Cİ

ÇE Kİ NU ŞAK LAR ÇE KİN HA ME NAL DİK İR GA TI GE Ü YÖR

BİR SERT POY RAZ VU RA LİM İ Kİ GA TI

7. Sınıf Müzik Ders Kitabına Önerilen Türkülerin Notaları

T.R.T. MÜZİK DİJİTAL KÜTÜPHANASI
T.H.M. REPERTUAR No : 2580
İNCELEME TARİHİ : 27.10.1995

YÖRE
SİVAS ÖZGİ
KAYNAK KİŞİ
MAHMUT ERDAL

SANA NASİHATIM VAR

DERLEYEN
YILDIRAY ÇİHAİR

DERLEME TARİHİ

NOTALAYAN
ALTAN DEMİREL

SÖZÜ:

8

(SAZ - - - - -)

SA NA NA SI HA TI HEY HEY VA REY LEN YOL CU (SAZ - - - - -)

MUR SİT OL MA YIN CA HEY HEY MÜS KUL CO ZUL MEZ

SA NA NA SI HA TI HEY HEY VA REY LEN YOL CU YOL CU

MUR SİT OL MA YIN CA HEY HEY MÜS KUL CO ZUL MEZ HEY HEY

CU RUK KOP RU LER DEN (SAZ - - - - -) GEÇ ME HA GEÇ ME (SAZ - - - - -)

DI BI GÖ RÖN ME YEN (SAZ - - - - -) GÖL DE YÜ ZUL MEZ

GEÇ ME HA GEÇ ME (SAZ - - - - -) MERT LE RE HA RAM DİR HEY HEY

GÖL DE YÜ ZUL MEZ HAK KIN PA ZA RIN DI HEY HEY

NA MER DİN SU YU SU YU A BI HA YAT OL SA OL SA

AY RI GE ZUL MEZ (SAZ - - - - -) FA KI RI ZEN Gİ Nİ HEY HEY

8

İC ME HA İC ME

SEÇ ME HA SEÇ ME

İC ME HA İC ME

YHT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TRM. No: 440 - 22. 6. 1973

YÖRESİ
ŞARHOŞLA

KİMDEN ALINDIĞI

AŞIK VEYSEL

SÜRE

DOST DOST DİYE HAYALINA
YELDİĞİM
(YAHYALI KEREM)

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

SAZ

DOST DOST Dİ YE HA YA LI NA YEL Dİ BİM YEL Dİ Ğİ M

DOS TU SA A YIR MIŞ Ö ZÜ NÜ BE N DEN

SAZ

ÇA TIK KAŞ LI BEN LE Rİ Nİ SAY DI BİM SAY DI Ğİ M

DOS TU SA ÇE VİR MIŞ YÜ ZÜ NÜ BE N DEN

SAZ

DOST DOST DİYE HAYALINA YELDİĞİM
[Sayfa 2]

The musical score is written on four staves. The first staff begins with the lyrics 'DOST TU SA- ÇE'. The second staff continues with 'VİRMİŞ YÜZÜ NÜ BEN DEN'. The third staff has 'HEY' and 'GÜ ZE Lİ HEY'. The fourth staff starts with '- BÖYLE OKUNUR -' and continues with 'HA Nİ DOST TUS RU NA CAN BAŞ VE REN LER VE REN LER'. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and slurs.

1
DOST DOST DİYE HAYALINA YELDİĞİM
DOSTUSA AYIRMİŞ ÖZÜNÜ BENDEN
ÇATIK KAŞLI BENLERİNİ SAYDIĞIM
DOSTUSA ÇEVİRMİŞ YÜZÜNÜ BENDEN

2
HANİ DOST ÜBRUMA CAN BAŞ VERENLER
HASLETİN SÖYLERİN GÖZLE GÖRENLER
ŞİMDİ BİZDEN YÜZ ÇEVİRMİŞ NARENLER
EVVEL KEMİTMEZDİ GÖZÜNÜ BENDEN

3
GÖZÜM YAŞI DÖNERMİŞ SELLERE
BU AYRILIK HAR DÜŞÜRÜR GÜLLERE
EVVEL AŞINAYDIM HER BİR HALLERE
ŞİMDİ SAKINIYOR SÖZÜNÜ BENDEN

T.R.T. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.N.M. REPERTUARI SIRA NO:3081
İNCELEME TARİHİ: 2-11-1987
YÖRESİ
ŞARKIÇI: SARIKAYA KÜYÜ
KİMDEN ALINDIĞI
DURMUŞ ÇETİNKAYA

GEL SENİNLE DANIŞALIM (YAŞAR MI YAŞAR)

DERLEYEN
İHSAN ÖZTÜRK

DERLEME TARİHİ
-1987-

NOTAYA ALAN
İHSAN ÖZTÜRK

TEMPO: ♩ = 170

SAZ...

1. GEL SE NİN LE DA HI... SA... LIM... SEY... Dİ GİM DA... Nİ... SAN DAĞ LA... RI
2. ÇA HİL DE NU ZA KÖ L Kİ... Mİ... LE... YA KIN SÖ... ZÜN. DEN NİS SE... AL
3. İT FA Nİ YEM DER Kİ... BU... DA... BÖY... LO LUR Kİ... Şİ... ET Tİ... Gİ... Nİ

A... ŞAR MI... A... ŞAR A... ŞAR MI A... ŞAR (SAZ.....)
GÜ... CEN ME... SA Kİ... M GÜ... CEN ME SA KİN
E... LİY LE... BU LU... R E... LİY LE BU LUR

DA NİŞ MA DAN YÖ LA Çİ... KAR SA... Kİ... Şİ YA... Nİ... LİP YOL LARDA...
HASMİN KA RIN ÇAY SA HER DA NE... TA... KIN UH MA... DİK TAŞ BA ŞA...
A Lİ Cİ KUŞ LA RIN ÖM RU... A... ZÖ... LUR AK BA... BA ZA... RARSIZ

ŞA ŞAR MI ŞA ŞAR (SAZ.....)
DÜ SER Mİ DÜ SER
YA ŞAR MI ŞA ŞAR

—1—
GEL SENİNLE DANIŞALIM SEVDİĞİM
DANIŞAN DAĞLARI AŞAR MI AŞAR
DANİŞMADAN YOLA ÇIKARSA KİŞİ
YANILIP YOLLARDA ŞAŞAR MI ŞAŞAR

—2—
CAHİLDEN UZAK OL KÂMİLE YAKIN
BÖZÜNDEN HİSSE AL GÜCENME SAKIN
KASHİN KARINCAYSA HERDA NE TAKIN
UHMADIK TAŞ BAŞA DÜŞER Mİ DÜŞER

—3—
ALTIN İLE TUNÇ BİR OLUR MU KABUL
KÂMİL İLE KONUŞ OLURSUN KÂMİL
CAHİLDEN UZAK DUR OLURSUN CAHİL
KİŞİ AYARINDAN DÜŞER Mİ DÜŞER

—4—
EHLİ MARİFETTEN OLSA BİR KİŞİ
KEREMDİR İHSANDIR HEP ONUN İŞİ
DOST ELİNDEN DOLU İÇSE BİR KİŞİ
KIRKLAR MEYDANINDA COŞAR MI COŞAR

—5—
İRFAN'YEM GER Kİ BU DA BÖYL'OLUR
KİŞİ ETTİĞİNİ ELİYLE BULUR
ALICI KUŞLARIN ÖMRÜ AZ OLUR
AKBABA ZARARSIZ YAŞAR MI YAŞAR

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TİM REPERTUAR SIRA NO: 750
İNCELEME TARİHİ: 4 /10/1974

YÖRESİ
SINAV

KİMDEN ALINDI
KIRKADIRIN İSHMET EFE
VE ASIM SINAV

SÜRESİ :

DELHADIR BAŞINDAYIM

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
9 /10/1968

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

(SAZ.....)

DEL HA DIR BA ŞIN DA YIM ŞI MA
ÇEZ VE NİN SA PI YE ŞİL ŞE KER

(SAZ.....)

VİN KA ŞİN DA YİM
Lİ KAH VE Pİ ŞİR

NA NA KA DIR S PE DER
BU ŞUN BAS KIN SA SA LER
NİN

DELHADIR BAŞINDAYIM
(2)



(1)
DELHADIR BAŞINDAYIM
SİMAVIN KAŞINDAYIM
KAHA KADİR EFE DERLER
ZEYBEKLER BAŞINDAYIM
(Bağlantı) DUMANLI DAĞLAR
KARA GÖZLÜM ARIDIMAN AĞLAR

(2)
CEZVENİN SAPI YEŞİL
ŞEKERLİ KAHVE PIŞIR
BU GÜN BASKIN BAŞANIN
AKLIN BAŞINA DEVŞİR
(Bağlantı)

NOT: Türkü mahallinde, aşağıdaki güftelerle söylenmektedir.

(1)
EFEM ARMUT YERMİSİN
DÜNYALARDA BİRMİSİN
KAHVELERDE SAI ÇALAN
KADİR EFE BENMİSİN

(2)
KARŞIYAKADAN İNDİNME
OT DİŞİNE SİNDİNME
KAHA KADİR EFE DERLER
YARENİNİ BİLDİNME

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA NO: 826
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

YÖNERGİ
ŞARTIYLA

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK VEYSEL

DERLEYEN
M. SARI SÖZEN

DERLEME TARİHİ
22 / 6 / 1964

NOTKA ALAN
M. SARIDJEN

SEHERDE AĞLAYAN BÜLBÜL

SÜRESİ :

The image shows a page from a music book containing a single system of a musical score. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Below the staves are the lyrics in Turkish, which are transcribed as they appear in the image.

Saz

SE HER DE AĞ LI YAN BÜL BÜL
 SE HAĞ LA MA SE HAĞ LA YIM Cİ GE
 RİM DAĞ LI YAN BÜL BÜL SE HAĞ LA MA SE HAĞ LA YIM BÜL
 BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL
 BÜL - BÜL BÜL BÜL Â ŞIK DER Kİ HALA BÖY LE
 Gİ DE RİZ BİZ YOLA BÖY LE FELEK BİL Dİ Gİ Nİ İŞ LER
 HE MEN YÜZ YIL TA LA BEYLE BÜL BÜL BÜL BÜL
 BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL
 BÜL BÜL (SAZ.....)
 BÜL

SEHERDE AÖLAYAN BÜLBÜL
(2)

(SAZ.....)

BÜLBÜLÜN DÖV

(SAZ.....)

LA RI YE ŞİL KIR MI Zİ GÜ LE DO LA Şİ
LA RI SA Nİ DE NÖ LA RİM ZA RI ZA RI

SAZ.....

AÖ LA HAK BA NA YA RA SİR SE NÖ LA NA BE NÖ LA YIN
DÖN DÖ Hİ Vİ RİM ÇÖN YİA Şİ

BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL

BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL A ŞIK DER Kİ BER DE VUR
E ZEL BA HAR GEL ME YİNCE

SU YU KAL DİR BEN DE VUR YE Dİ YE RİM DE YA RAM VAR BİR OK
KIR MI Zİ GÜL BİR ME Zİ MİŞ KIR MI Zİ GÜL BİR MEYİN CE GA RİP

AL DA SERDE VUR BÜL BÜL BÜL BÜL
BÜL BÜL DÖT ME Zİ MİŞ

BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL BÜL

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.N.M. REPERTUAR SIRA No:2834
İNCELEME TARİHİ

YÖRESİ
KAYSERİ
KİMLİK ALINDI

SÜRESİ

DERLEYEN
RİSA TÜFENÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTA ALAN
ADMAN TURKOZU

SEVDİĞİM ÜSTÜNE DÖRT LİBAS GEYMiŞ

SEV Dİ MİS TÜ NE DÖRT Lİ BA-S GEY MİŞ
BİR KA RA BİR YE ŞİL Bİ R AL BİR BE YAZ
GÜ ZEL LER DE DÖRT SEY İ CAD O LUN MUŞ O LUN MU - Ş
BİR Şİ VE BİR CİL VE BİR E CA Bİ R NAZ
GÜ ZEL LER DE DÖRT SEY İ CAD
O LUN MUŞ BİR Şİ VE BİR CİL VE
BİR E CA Bİ R NAZ

-1-
SEVDİĞİM ÜSTÜNE DÖRT LİBAS GEYMİŞ
BİR KARA, BİR YEŞİL, BİR AL, BİR BEYAZ
GÜZELLERDE DÖRT SEY İCİDOLUNMUŞ
BİR ŞİVE, BİR CİLVE, BİR ECA, BİR NAZ.

-2-
EYLEN GÜZEL EYLENBAHCANA GİCİM
DOMURCUK GÜLLERİN DERMİYE GELDİM
SEVDİĞİM GÖĞÜNDE DÖRT NİSAN GÖRDÜM
BİR ELMA, BİR AYVA, BİR NAR, BİR KIRAZ.

-3-
EHLİ DİL HÜSNÜNE MUHALİF ETME
MERTERİ İPİNDAN BİR KADEM GİTME
SANA DÖRT SÖZÜM VAR SAKIN UNUTMA
BİR DİREN, BİR ÖĞRET, BİR OKU, BİR YAZ.

TAT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 295 - 8/6/1973

YÖRESİ
URFA

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET TÜRKÜOĞLU

TILFIDIR HASTANE

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
N. SARISÖZEN

SÜRE:

TIL FI DIR HAS TA NE KAR SI MA KAR SI
TIL FI DIR HAS TA NE KAR SI MA KAR SI
ZA LIM DÜŞ MAN LA RIN ROM SA A TA SI
UR FA ÇE TE LE RİN SÜN GÜ TA KI
SI UR FA ÇE TE LE RİN SÜN GÜ TA
KI SI DE YÖ KÜ YÖ RÜ YÖ RÜ
RÜ MAN DAN LAR YÖ RÜ UR FA ÇE TE LE Rİ
DÖN MÜ YOR GE Rİ

(1)

Tilfidir hastane karşıma karşı
Zalim düşmanların bomba atışı
Urfa çetelerin süngü tokuşu

(2)

Şişkonun damından atladım geldim
Cephanem döküldü topladım geldim
Hain düşmanları pekledim geldim

Bağlanzt { Di yürü yürü yürü kumandanlar yürü
Urfa çeteleri dönmüyor geri

Y. K. T. HÜZİN DAIRESİ YAYINLARI

Y. H. M. REPERTUAR SIRA NO: 1807

İNCELEME TARİHİ: 13.3.1978

YÖNESİ

KASTAMONU-İNEBOLU

NİMDEN ALINDIĞI

SARİ REÇEP

SÖZESİ : ♩. 98

HEP BERABER BAŞLAYALIM (Gemici türküsü)

DERLEYEN

MUZAFFER

SARISÖZEN

İNCELEME TARİHİ

9.10.1942

NOTA ALAN

MUZAFFER

SARISÖZEN

♩. 98

[SAZ - - - - -] HEP BE
BR GE

RA BE—K BA—Ş LA YA LIM HE LES SA YA
MEM YA—R BO—Ş TU U ZUN — — — —

LE—S SA AY VA TU RUM—Ş A—Ş LA YA— LIM
— — — — — Gİ DER YA Zİ—N GE— LİR GÜ— ZÜN

HE LES SA YA— LE—S SA BİZ BU İ— Bİ
— — — — — BU SE FE RE

İ—Ş LE YE Lİ—M HE LES SA YA— LE—S SA—
YO K TUR SÖ ZÜ N — — — — —

HE YA MO LA— YE SA YE SA— — — — — HOP
— — — — — — — — — — — — — — —

MO LA HE YA MO YA MO HE YA MO LA HE YA
— — — — — — — — — — — — — — —

MO YA MO HE YA MO HE LE SAL LİM YE SA
— — — — — — — — — — — — — — —

HE LE SAL LİM YE SA
— — — — — — — — — — — — — — —

Gençlik

8. Sınıf Müzik Ders Kitabına Önerilen Türküler

T R T MÜZİK DERSİNDEN YAYINLARI
T R T M REPERTUAR SIRA No : 3843
İNCELEME TARİHİ : 27.1.1980

YÖNESİ
ERÜMCAN
KÜMDEN ALINDIĞI
İPER BAYRAK

BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN
"Bir dost bir post yeter bana"

DERLEYEN
SÜLEYMAN YILDIZ

DERLEME TARİHİ
1980

NOTALANAN
SÜLEYMAN YILDIZ

(SAZ)

BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN
"Bir dost bir post yeter bana"

BÜ TÜ N DÜ NYA SE Nİ NO L SU N
BEY LE R TAH TIN DA Nİ ME R LE R
SO NU YOK DÜ NYA DA NO LU R

BİR DOST BİR POST YE TER BA NA
A YAK SAZ A TA Bİ NE R LE R
E CEL GE LİR Sİ Hİ BU LU R

AT LAS Lİ BAS SE Nİ NO L SU N
TOP RA ÇA GÖ NÜP DÖ ME R LE R
SEYİT SE Fİ LEM İ ŞİN BL LI R

-2-
BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN
"Bir dost bir post yeter bana"



BÜTÜN DÜNYA SENİN OLSUN
BİR DOST BİR POST YETER BANA
ATLAS LİBAS SENİN OLSUN
BİR DOST BİR POST YETER BANA

MEYLER TAHTINDAN İNERLER
ANAKIZ ATA BİNERLER
TOPRAĞA DÖNÜP DÖNERLER
BİR DOST BİR POST YETER BANA

BİRHÜ YOK DÜNYADA NOLUR
ECEL GELİR SENİ BULLUR
SEYİT SEFİLEŞİ İŞİN BİLİR
BİR DOST BİR POST YETER BANA

T R T MÜZİK DİJİTAL YATIRIMLARI
T R T REPERTUAR SIRA No: 3110
BASKI TARİHİ: 21.5.1982

YAPISI
SİYASAL
KİMİYE ALINDI
İSMİL HAN
SÜRE

AKIL GEL BERİ BERİ (HATAY'DAN DEĞİŞ)

DERLEYEN
T R T ANKARA RAD. TİM ŞUBESİ

DERLEME TARİHİ
1978

NOTA ALAN
YÜCEL PAŞAKÇI
19.3.1980

♩ - 80 ÇABUKCA

2.3. 4. 2.4. 2. 2.4. 2.

A KIL GEL BE Rİ GEL DE Rİ ŞAH GÖ NÜ LE NA ZA RE — Y LE
BAĞ TIR GÖV DE Yİ GÖ TU REN HA SAT NEN Zİ LE TE Tİ — REN
A Şİ Kİ SERİ A LIP SAT MA HE LA Lİ NA HA NAM KAT MA

GÖ RÜH GÖ Zİ Şİ TIR GU LA — K
TÜR LÜ MA HA RET Bİ Tİ RE — N
YO LU NEG Rİ Şİ NE GİT ME

SÖY LER Dİ LE NA ZA REY LE NA ZA REY LE NA ZA REY LE
İ NE E LE LA
DOĞ RU YO LA

GÖ RÜH GÖ Zİ Şİ TIR GU LAK
TÜR LÜ MA Rİ PET Bİ Tİ REN
YO LU NEG Rİ Şİ NE GİT ME

SÖY LER Dİ LE NA ZA REY LE NA ZA REY LE NA ZA REY LE
İ NE E LE LA
DOĞ RU YO LA

— 1 LE — 1 — 3 —

— 1 —
AKIL GEL BERİ GEL BERİ
GÖR GÖMLE NAZAR EYLE
GÖRÜR GÖZ İSİTİR GULAK
SÖYLER DİLE NAZAR EYLE

— 3 —
AŞIK İSENE ALIP SATNA
HELAJINA HARAM RATNA
YOUN EĞRİSİNE GİTME
DOĞRU YOLA NAZAR EYLE

— 2 —
BAŞTIR GÖVDENİ GÖRÜREN
MAYAT MENZİLE YETİREN
TÜRLÜ HAMA RET BİTİREN
İNİ İLE NAZAR EYLE

— 4 —
ŞAH HATAY'I'M EYDÜR CAMI
YEREN MEVLAM ALIR CAMI
EYVEL KENDİN KENDİN SAHI
SONRA İLE NAZAR EYLE

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No 1033
İNCELEME TARİHİ : 12-8-1975

YÖNETMENİ
URGUP

KİMDEN ALINDIĞI
AHMET ÇAVUŞ

SÜRESİ:

GAFİLİN GELİRSE BAŞINA BİR İŞ

DERLEYEN
NİDA TÜFENÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFENÇİ

Saz



GA Fİ LİN GE LİR SE
SO ĞUK SU BA ŞIN DA

BA ŞI NA BİR İ SA MA NA MA
Bİ TER YÖ SUN LA RA MA MA MA

NEY
NEY

GÖR DÜ ĞÜN RÜ YA Yİ KÂ Mİ LE DA NİS
AL SİN LA RAL SİN LAR Z-DE Nİ YU SUN LAR

A DA MAN MA NA MA RA M MAN BEN YAN DİN

Saz

KO NU ŞUR SAM HER DOĞ
İ Hİ Mİ Zİ Bİ RA
SO ĞUK SU BA ŞIN DA

GAFİLİN GELİRSE BAŞINA BİR İŞ
(Sahife - 2)

LU MERT LE KO NU SA MA NA MA
RA YA KOY SUN LA RA MA RA MA
ES YAP YU YAN LA RA MA NA MA

NEY
NEY
NEY

CA KIM KUR BAN OL SUN
HO CA TAL KIN VER MEZ
TU TUP YU TUT GÜL LER

MER DOĞ LU MER DE A DA NAM MA NA
NI CA DET DE GİL LAR
LI HA KO YAN LAR

MA NAM MAH BEN YAN DİM

—1—
GAFİLİN GELİRSE BAŞINA BİR İŞ (aman aman ey)
GÖRDÜĞÜM RUYAYI KAMİLE DANIŞ. (adam amman aman amman Ben yardım)

—2—
KONUSURSAN MERDOĞLU HERTLE KONUS (aman aman ey)
CANIM KURBAN OLSUN MERDOĞLU HERDE (adam amman aman amman Ben yardım)

—3—
SOĞUK SU BAŞINDA BİTER YOSUNLAR (aman aman ey)
ALSINLAR ALSINLAR BEN YUSUNLAR. (adam amman aman amman Ben yardım)

—4—
İKİMİZİ BİR ARAYA KOYSUNLAR (aman aman ey)
HOCA TALKIN VERMEZ KİÇ ADET DEĞİL. (adam amman aman amman Ben yardım)

—5—
KURTUL AKA- (aman aman ey)
61 KÜÇÜK SU BAŞINDA KÖZÜP YITANLAR (adam amman aman amman Ben yardım)
YUVUP GÜL DALINA KOYANLAR.

YÖRESİ
SİVAS - SAKIKIŞLA

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDI?İ
AŞIK VEYSEL ŞANROĞLU

DÜNYADA TÜKENMEZ MURAT VAR İMİŞ

SÜRESİ

 = 40 Sex

NOTAVAL ALAN
İHSAN ÖZTÜRK

DÜNYADA TÜKENMEZ MURAT VAR İMİS
(Sohite - 2)

(Söz 1)

TA _T GÖ _R DÜ _M SE _V Dİ _Ğİ MEY

VAR MI GÖR DÜ _N YA YA GE Lİ _P TE GA LAN DE GA LA YI _N

(Söz)

SEV Dİ _Ğİ _M GÜ LÜP İMŞ TAN BA ŞA MU RA

(Söz)

Dİ _N A LA _N GÜ LÜP BA Ş TAN BA ŞA MU RA

(Söz)

Dİ _N A LAN SE _V Dİ _Ğİ MEY

MU RA Dİ HA _K SÜ DÜ HE Pİ Sİ YA LAN DE YA LA YI _N

(Söz)

SEV Dİ _Ğİ _N Ö LÜ MÜ DÜN YA DA HA Kİ

(Söz)

KA _T GÖR DÜ _M Ö LÜ MÜ DÜN YA DA HA Kİ

(Söz)

KA _T GÖ _R DÜ _M SE _V Dİ _Ğİ MEY

DÖ NÜ YOR BİR DÖ LÜP ÇAR KI BE LİR S İ BE LİR Sİ _N 2

TRT MÜZİK ÖRNEĞİ TAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No:3063
İNCELEME TARİHİ :

YÖREĞİ
SİVAS - ŞARKIŞLA

KİMDEN ALINDIĞI
AŞK VEYSEL ŞATIROĞLU
SÜRESİ :

BİR KÜÇÜK DÜNYAM VAR İÇİMDE (SÜMMANİ AŞZİ)

DERLEYEN
TRT MÜZİK DAI BŞK
TMM NO. LÜCÜ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALİ CANLI

(Söz)

A H BİR KÜÇÜK DÜN

YAN VAR (ÇİM DE NİM MİH NE TİM ZİY NE TİM BA NA KA Fİ DİR

(Söz)

GÖ REN LER DAR GÖ RÜR GE NİŞ TİR BA NA DE BA NA SOH DE TİM NÜR

VE TİM BA NA KA Fİ Dİ RE V

(Söz)

GÖ REN LER DAR GÖ RÜR GE NİŞ TİR BA NA

DE GA NA SOH DE TİM NÜR VE TİM BA NA KA Fİ Dİ RE _Y

(Söz)

A H İS TE MEN DÜN

BİR NÜCÜK DÜNYAM VAR İÇİMDE
(Sahife - 2)

YA NIM SA L TA NA TI NI SÖS Ü Gİ Yİ MI NI A RA BA TI NI

(Söz ...)

Bİ LİR SEN TÜRK LÜĞÜN VAR KIV ME Tİ Nİ SEV Dİ Gİ N VA TA NIM NİL

RE TİM BA NA KA Nİ Dİ RE

(Söz ...)

Bİ LİR SEN TÜRK LÜĞÜN VAR KIV ME Tİ Nİ

SEV Dİ Gİ N VA TA NIM NİL LE TİM BA NA KA Nİ Dİ RE Y

(Söz ...)

A N İS TER DİHA VAT DA DÜŞ MAN

(Söz ...)

LA SA YAS MİL LE Tİ ME KURBA NO LA Y Dİ BU QAS

(Söz ...)

NA SİP DE Gİ Lİ MİŞ ŞE HIT

BİR KÜÇÜK DÜNYAM VAR İÇİNDE
(Sayfa 3)

LİK KAR DAŞ DE KAR DA — S İ NA NİM Nİ YE TİM BA NA KA Kİ Dİ RE —

(Söz ...)

NA SİP DE Dİ Lİ HİS SE HIT LİK KAR DAŞ DE KAR DA — S

İ NA NİM Nİ YE TİM BA NA KA Kİ Dİ RE — Y

(Söz ...)

A H

DÜNYA GE NİS OL SUN İS TER DA ROL SUN YE TER Kİ MİL BİM DE İ MA N VA ROL SUN

(Söz ...)

HER ZA NAK NİL LE TİM BAH Tİ YA ROL SUN DE OL SU N Ü RÜT DİM MİS

NE TİM BA NA KA Kİ Dİ RE — Y

BİR KÜÇÜK DÜNYAM VAR İÇİNDE
(Sahne 4)

(Söz)

HER ZAR MAN MİL LE TİM BAH Tİ YA ROL SİM

DE OL BU N Ü RÜT BEN MES NE TİM BA NA KA Fİ Dİ RE _Y

(Söz)

A H İ ÇİM DE BES

LE RİM BİR BÜ YÜK OR DU ÇY HE SİN DÜS Mİ NE YÜK SE _L SİN YUR DU

(Söz)

AZ Nİ ZH Nİ VE Tİ VEY SE LİM DER Dİ VAY DER Dİ İŞ TE BU Nİ

VE TİM BA NA KA Fİ Dİ RE _Y

(Söz)

AZ Nİ ZH Nİ VE Tİ VEY SE LİM DER Dİ

VAY DER Dİ İŞ TE BU Nİ VE TİM BA NA KA Fİ Dİ RE _Y

(Gemiciler kalkalım _ 2)



— 1 —

GENÇLER KALKALIM, ŞU YELKENİ TAKALIM
ŞUŞURUPTA YELKENİ, SIRT ÜSTÜNE YATALIM
KIZIL İRMAK BAŞINA, ŞU İRGATİ ATALIM
TUTALIM BALIK HAYVAN, KEYFİNİZE BAKALIM

— 2 —

KAPTAN ATTIK İRGATİ SENDE TUTTA BU GATİ
BEL GİRELİM İRMABA ESECEK HA ŞU BATI
GENÇİ UŞAKLARI DENİZ BAŞININ TACI
YOKLAYIN ŞU İRGATİ İNŞALLAH ÇIKAR ACI

— 3 —

ÇEKİN UŞAKLAR ÇEKİN
HEMEN ALDIK İRGATİ
GELİYOR BİR SERT POYRAZ
VURALIM İKİ KATİ

— 4 —

İSHAILA MURADA
HASAN BEĞSİN ÇÖRDEYE
UŞAKLAR BEN BÜMENDE
COŞTUM ANKADAS COŞTUM
BİRAZ ÇALAM KEMENCE

— 5 —

DAŞI ALDI BİR DUHAN
OH HAYA GÜZEL YAMAN
DOĞRU YÜRÜ AH GELİN
BAYILDIM ANAN ANAN
BAYILDIM ANAN ANAN



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..