T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KIRSAL MİMARİ ANALİZİ BAĞLAMINDA ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Meral Merve ŞEKER YALIM

Mimarlık Anabilim Dalı

Koruma ve Restorasyon Programı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Tülay Çobancaoğlu

HAZİRAN 2019

Meral Merve ŞEKER YALIM tarafından hazırlanan 'KIRSAL MİMARİ ANALİZİ BAĞLAMINDA ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ' adlı bu tezin Yüksek Lisans tezi olarak uygun olduğunu onaylarım.

Dr. Öğr. Üyesi Tülay ÇOBANCAOĞLU
Tez Yöneticisi

Bu çalışma, jürimiz tarafından Mimarlık Anabilim Dalında Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Başkan : DR.ÖĞ.ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

Üye : DR.ÖĞ.ÜYESİ BANU ÇELEBİOĞLU

Üye : DR.ÖĞ.ÜYESİ KORAY GÜLER

Üye : _____

Üye : _____

Bu tez, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım kurallarına uygundur.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü tez yazım klavuzuna uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- görsel, işitsel ve yazılı tüm bilgi ve sonuçları bilimsel etik kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- atıfta bulunduğum eserlerin tümünü kaynak olarak gösterdiğimi,
- kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- ücret karşılığı başka kişilere yazdırmadığımı (dikte etme dışında), uygulamalarımı yaptırmadığımı,
- ve bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversite veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

.

Şile Yolları

Yerde sarı bulutlar, havada alev dolu…

Kah yanmış, kah kurumuş, bakımsız ağaçlarını;

Kah yemyeşil renklerle kıvrılan yamaçların

Arasından dolaşıp uzuyor Şile yolu…

Sağda ve solda köyler…

Köyler ki bir bakışta size derdini söyler

Şükufe Nihal Hanım

ÖNSÖZ

Bu tez çalışmasının; bölgenin kırsal dokusunun korunması adına yapılacak daha kapsamlı araştırmalara ve koruma çalışmalarına temel oluşturması açısından, konu seçiminden başlayarak, tez yazım süreci boyunca beni yönlendiren ve bu çalışmada emeği geçen Dr. Öğr. Üyesi Tülay Çobancaoğlu'na çok teşekkür ederim.

Tez çalışmasına ilk başladığım dönemde Şile köyleri içinden Kabakoz Köyü'nü seçmemde etkisi olan ve Şile Belediyesi kaynaklarından Kabakoz Köyü ile ilgili bilgi ve haritaları benimle paylaşan Mimar Ertan Potori'ye, sahada yaptığım çalışmalarda bana destek veren ve beni yöre halkı ile tanıştırarak evlerini açmalarını sağlayan Kabakoz Köyü Muhtarı Murat Tonbul'a teşekkürü bir borç bilirim.

Tüm hayatım boyunca desteklerini benden esirgemeyen sevgili anne ve babama, en bunaldığım anlarda beni neşelendiren kardeşim Damla'ya ve tanıştığımız günden beri sevgisiyle hayatımı kolaylaştıran, sayesinde bir an olsun yalnız hissetmediğim sevgili eşim Umut Yalım'a sonsuz teşekkür ederim.

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ ..... **iv**
İÇİNDEKİLER ..... **v**
KISALTMALAR ..... **vii**
ŞEKİL LİSTESİ ..... **viii**
ÇİZELGE LİSTESİ ..... **xii**
HARİTA LİSTESİ ..... **xiii**
ÖZET ..... **xiv**
SUMMARY ..... **xvi**
1. GİRİŞ **1**
1.1 Çalışmanın Amacı 1
1.2 Çalışmanın Kapsamı 2
1.3 Çalışmanın Yöntemi 2
2. KIRSAL MİMARİ MİRASIN ANALİZİ **4**
2.1 Kırsal Alan Tanımı 4
2.2 Kırsal Mimari Mirasın Korumadaki Yeri 7
3. ŞİLE VE KABAKOZ'UN GENEL ÖZELLİKLERİ **12**
3.1 Şile'nin Genel Özellikleri 12
3.1.1 Şile'nin coğrafi konumu 12
3.1.2 Şile'nin tarihçesi 14
3.1.3 Şile'nin sosyo kültürel yapısı 18
3.1.4 Şile'nin ekonomik yapısı 20
3.1.5 Şile'nin anıtsal ve yerel mimari dokusu 23
3.1.6 Şile'nin kırsal yerleşimi ve Kabakoz Köyü 32
3.2 Şile Kabakoz Köyü Yerleşimi 35
3.2.1 Kabakoz'un coğrafi konumu ve fiziksel özellikleri 35
3.2.2 Kabakoz'un kültürel tarihi ve çevresel özellikleri 38
3.2.3 Kabakoz'un sosyo kültürel ve ekonomik yapısı 41
4. KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL MİMARİSİNİN İNCELENMESİ **44**
4.1 Kabakoz Köyü'nde Alan Çalışması 44
4.2 Kabakoz Köyü'nde Arazi Kullanımı 49
4.3 Kabakoz Köyü Mimarisinin Özellikleri 51
4.3.1 Plan özellikleri 51
4.3.2 Cephe özellikleri 55
4.3.3 Strüktür ve malzeme özellikleri 58
4.3.4 Yapı öğeleri 64
5. KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL MİMARİSİNİN KORUMA SORUNLARI **72**
5.1 Yasal Yönetsel Sorunlar 72
5.2 Fiziksel Sorunlar 75
5.2.1 Çevresel sorunlar 75
5.2.2 Malzeme sorunları 77

6. KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL MİMARİSİNİN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİNE YÖNELİK ÖNERİLER VE SONUÇ 79
6.1 Kabakoz Köyü Geleneksel Dokusunun Korunması İçin Öneriler 84
6.1.1 Yasal yönetsel öneriler 84
6.1.2 Sosyo kültürel ve ekonomik öneriler 85
6.2 Sonuç 86
KAYNAKLAR 90
EKLER 93
ÖZGEÇMİŞ 212

KISALTMALAR

TUIK	**:** Türkiye İstatistik Kurumu
KAKS	**:** Katlar Alanı Katsayısı
ICOMOS	**:** Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi **(**International Council on Monuments Sites)
IFLA	**:** Uluslararası Peyzaj Mimarları Federasyonu **(**International Federation of Landscape Architects)

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 3.1: Atatürk'ün Şile ziyaretinden bir görüntü (Temir Gökçeli, 2010, s. 45). **...17**
Şekil 3.2: Şile bezi tezgâhı (Temir Gökçeli, 2010, s. 38). **……22**
Şekil 3.3: 1996 yılı Şile'm vakıf merkezi olarak düşünlen bina.
(Alper, 1996, s. 26) **……23**
Şekil 3.4: Şile'm vakıf merkezi binası cephe yenileme önerisi.
(Alper, 1996, s. 26) **……23**
Şekil 3.5: Şile'm Vakıf Merkezi olarak düşünülmüş bina, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...23**
Şekil 3.6: Şile Kalesi (Öztürk, 2011, s. 200). **……..……..25**
Şekil 3.7: Şile Kalesi, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **……25**
Şekil 3.8: 1960'lı yıllarda Şile Feneri (Ertek ve Evren, 2017, s. 85). **……...25**
Şekil 3.9: Şile Feneri, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **……26**
Şekil 3.10: Şile Feneri, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **……...26**
Şekil 3.11: Osmanlı Hamamı rölöve planı (Koçak, 2018, s. 109). **……26**
Şekil 3.12: Osmanlı Hamamı, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **…..……..26**
Şekil 3.13: Tahlisiye Binaları, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **…...……27**
Şekil 3.14: Bali Bey Camii, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **……..….27**
Şekil 3.15: Çavuş Ahmet Camii, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **……..……28**
Şekil 3.16: Çavuş Ahmet Camii, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **…..……28**
Şekil 3.17: Çarşı Camii, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **…..……...28**
Şekil 3.18: Mısırlı Hatice Hanım Çeşmesi, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **…...29**
Şekil 3.19: Maşatlık, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **……..29**
Şekil 3.20: Yeniköy'deki vaftiz yeri kalıntısı, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **...30**
Şekil 3.21: Yeniköy'deki vaftiz yeri kalıntısı, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **...30**
Şekil 3.22: Şile köyleri (Ertek ve Evren, 2004, s. 131). **……..…….33**
Şekil 3.23: İmrendere Köyü sivil mimari örneği, 2017.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...34**
Şekil 3.24: Akçakese Köyü sivil mimari örneği, 2012.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...34**
Şekil 3.25: Şile-Ağva Otoyolu; Kabakoz Köyü'nden geçen viyadük, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **…...……....37**
Şekil 3.26: Şile-Ağva Otoyolu; Kabakoz Köyü'nden geçen viyadük, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...……....37**
Şekil 3.27: Kabakoz Köyü sahili, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **……..……37**
Şekil 3.28: Papazın Çeşmesi kalıntısı, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **…...…....39**
Şekil 3.29: Kabakoz Köyü tarihi çınarı, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **……....39**
Şekil 3.30: Env. No.:14, Ortak kullanıma ait fırın, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...41**

Şekil 3.31: Env. No.:4, Tek ev kullanımına ait fırın, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...41**
Şekil 3.32: Envanter çalışmalarında yer verilen çeşmeler, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...41**
Şekil 3.33: Envanter çalışmalarında yer verilen çeşmeler, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...41**
Şekil 3.34: Sahil kesimi turistik tesisler, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **...…….43**
Şekil 3.35: Sahil kesimi turistik tesisler, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **...…….43**
Şekil 4.1: Köy meydanından çevre evlerin kat adedi durumlarına bakış, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **…...…….45**
Şekil 4.2: Env. No.:26, Tescile öneri niteliğinde yapı örneği, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...46**
Şekil 4.3: Env. No.:51, Kullanılmayan yapı örneği, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...46**
Şekil 4.4: Env. No.:12, Özgünlük durumu kötü olan yapı örneği, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...…....47**
Şekil 4.5: Env. No.:70, Harap durumda yapı örneği, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...48**
Şekil 4.6: Env. No.:6, Alaturka kiremit çatı kaplaması örneği, 2018.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...……....48**
Şekil 4.7: Env. No.:48, Zemin kat planı. **……...…….54**
Şekil 4.8: Env. No.:48, Birinci kat planı. **……..54**
Şekil 4.9: Env. No.:84, Zemin kat planı. **……...…….55**
Şekil 4.10: Env. No.:84, Birinci kat planı. **……55**
Şekil 4.11: Env. No.:51 eğimli zemine oturan yapı örneği.
(Meral Merve Şeker Yalım) **…...…….55**
Şekil 4.12: Env. No.:37 kat boyu devam eden çıkma örneği.
(Meral Merve Şeker Yalım) **...…….57**
Şekil 4.13: Env. No.:15 kat boyu devam eden çıkma örneği.
(Meral Merve Şeker Yalım) **...…….57**
Şekil 4.14: Env. No.:29 sofada bulunan cumba örneği.
(Meral Merve Şeker Yalım) **...……57**
Şekil 4.15: Env. No.:6 odalarda bulunan cumba örneği.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...57**
Şekil 4.16: Env. No.:26 gönyeli çıkma örneği (Meral Merve Şeker Yalım). **……57**
Şekil 4.17: Env. No.:26 gönyeli çıkma örneği (Meral Merve Şeker Yalım). **……57**
Şekil 4.18: Env. No.:23, Yapının giriş cephesi (Meral Merve Şeker Yalım). **……...58**
Şekil 4.19: Env. No.:23, Yapının sistem detayı. **……...59**
Şekil 4.20: Env. No.:9, Eğimden kaynaklanarak, yığma kagir sistemli temel duvarı ile oluşan depo mekanı (Meral Merve Şeker Yalım). **……60**
Şekil 4.21: Env. No.:47, Birinci kat döşeme kirişi ve döşeme kaplaması.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...61**
Şekil 4.22: Env. No.:47, Birinci kat tavan kaplaması (Meral Merve Şeker Yalım). **.61**
Şekil 4.23: Env. No.:23, Sepet örgü dolgu tekniği nokta detayı. **……..62**
Şekil 4.24: Env. No.:37, Kerpiç tuğla dolgu örneği (Meral Merve Şeker Yalım). **...63**
Şekil 4.25: Env. No.:56, Moloz taş dolgu örneği (Meral Merve Şeker Yalım). **…...63**
Şekil 4.26: Env. No.:13, Ahşap dolgu örneği (Meral Merve Şeker Yalım). **…….63**
Şekil 4.27: Env. No.:3, Kerpiç tuğla ve ahşap dolgunun birlikte kullanımı örneği.
(Meral Merve Şeker Yalım) **……...63**

Şekil 4.28: Env. No.:25, Zemin kat sıva ve birinci kat ahşap cephe kaplaması. (Meral Merve Şeker Yalım) **……...63**
Şekil 4.29: Env. No.:48, Çatının içeriden görünüşü (Meral Merve Şeker Yalım). **...64**
Şekil 4.30: Env. No.:4, çalışma alanındaki giyotin pencerelerden örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……...66**
Şekil 4.31: Env. No.:44, çalışma alanındaki giyotin pencerelerden örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……..……66**
Şekil 4.32: Env. No.:55, çalışma alanındaki giyotin pencerelerden örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……..66**
Şekil 4.33: Env. No.:59, çalışma alanındaki giyotin pencerelerden örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……..66**
Şekil 4.34: Env. No.:11, çalışma alanındaki kanatlı pencerelerden örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……..66**
Şekil 4.35: Env. No.:77, çalışma alanındaki kanatlı pencerelerden örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……..66**
Şekil 4.36: Env. No.:03, çalışma alanındaki tek kanatlı kapılardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **…….....68**
Şekil 4.37: Env. No.:23, çalışma alanındaki tek kanatlı kapılardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **…….....68**
Şekil 4.38: Env. No.:75, çalışma alanındaki tek kanatlı kapılardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **…….....68**
Şekil 4.39: Env. No.:77, çalışma alanındaki tek kanatlı kapılardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **…….....68**
Şekil 4.40: Env. No.:35, çalışma alanındaki çift kanatlı kapılardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **.....68**
Şekil 4.41: Env. No.:40, çalışma alanındaki çift kanatlı kapılardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **.....68**
Şekil 4.42: Env. No.:53, çalışma alanındaki çift kanatlı kapılardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **.....68**
Şekil 4.43: Env. No.:25, çalışma alanındaki balkonlardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……...69**
Şekil 4.44: Env. No.:27, çalışma alanındaki balkonlardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……...69**
Şekil 4.45: Env. No.:47, çalışma alanındaki balkonlardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……...69**
Şekil 4.46: Env. No.:48, çalışma alanındaki balkonlardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……...69**
Şekil 4.47: Env. No.:77, çalışma alanındaki balkonlardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……...69**
Şekil 4.48: Env. No.: 84, çalışma alanındaki balkonlardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……...69**
Şekil 4.49: Env. No.:29, çalışma alanındaki ahşap payandalardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **……..70**
Şekil 4.50: Env. No.:39, çalışma alanındaki ahşap payandalardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **…….....70**
Şekil 4.51: Env. No.:56, çalışma alanındaki ahşap payandalardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **…….....70**

Şekil 4.52: Env. No.:13, çalışma alanındaki ahşap konsol taşıyıcılardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **.....70**
Şekil 4.53: Env. No.:47, çalışma alanındaki ahşap konsol taşıyıcılardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **.....70**
Şekil 4.54: Env. No.:66, çalışma alanındaki ahşap konsol taşıyıcılardan örnekler. (Meral Merve Şeker Yalım) **.....70**
Şekil 4.55: Env. No.:84, ahşap konsol ve ahşap payandanın birlikte kullanılmasına örnek (Meral Merve Şeker Yalım). **……70**
Şekil 5.1: Kabakoz Köyü genel görünüm, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **…….73**
Şekil 5.2: Env. No.:48, Yarısı onarım görmüş ikiz ev örneği. (Meral Merve Şeker Yalım) **……...74**
Şekil 5.3: Env. No.:51, 2012 yılındaki görünümü (Meral Merve Şeker Yalım). **…..76**
Şekil 5.4: Env. No.:51, 2018 yılındaki görünümü (Meral Merve Şeker Yalım). **…..76**
Şekil 5.5: Yolların görünümü, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **……...76**
Şekil 5.6: Yolların görünümü, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım). **……...76**
Şekil 5.7: Env. No.:59, muhdes cephe kaplaması örneği. (Meral Merve Şeker Yalım) **……...77**
Şekil 5.8: Env. No.:60, muhdes duvar örneği (Meral Merve Şeker Yalım). **…….77**
Şekil 5.9: Env. No.:47, muhdes pencere örneği (Meral Merve Şeker Yalım). **…….78**
Şekil 5.10: Env. No.:58, muhdes kapı örneği (Meral Merve Şeker Yalım). **…….78**
Şekil 5.11: Env. No.:68, muhdes çatı kaplaması örneği. (Meral Merve Şeker Yalım) **……...78**
Şekil 5.12: Env. No.:71, muhdes çatı kaplaması örneği. (Meral Merve Şeker Yalım) **……...78**
Şekil 6.1: Skansen'den genel görünümler (Mimar Şebnem Oral). **……...80**
Şekil 6.2: Skansen'den genel görünümler (Mimar Şebnem Oral). **……...80**
Şekil 6.3: Skansen'den genel görünümler (Mimar Şebnem Oral). **……...80**
Şekil 6.4: Skansen'den genel görünümler (Mimar Şebnem Oral). **……...80**
Şekil 6.5: Skansen'den genel görünümler (Mimar Şebnem Oral). **……...80**
Şekil 6.6: Midsummer kutlamaları (Url-16). **……81**
Şekil 6.7: Edam'dan genel görünümler (Meral Merve Şeker Yalım). **……..82**
Şekil 6.8: Edam'dan genel görünümler (Meral Merve Şeker Yalım). **……..82**
Şekil 6.9: Kwakel Köprüsü, 2014 (Meral Merve Şeker Yalım). **……...82**
Şekil 6.10: Constabels Köprüsü, 1910. **……82**
Şekil 6.11: Edam'daki çiftlik hayvanları (Meral Merve Şeker Yalım). **……83**
Şekil 6.12: Edam'daki çiftlik hayvanları (Meral Merve Şeker Yalım). **……83**
Şekil 6.13: Edam peyniri satış noktası (Meral Merve Şeker Yalım). **……83**
Şekil 6.14: Volendam limanı (Meral Merve Şeker Yalım). **……..83**
Şekil 6.15: Volendam limanı (Meral Merve Şeker Yalım). **……..83**
Şekil 6.16: Volendam'dan genel görünümler (Meral Merve Şeker Yalım). **…….84**
Şekil 6.17: Volendam'dan genel görünümler (Meral Merve Şeker Yalım). **…….84**

ÇİZELGE LİSTESİ

Sayfa

Çizelge 3.1: Şile'nin yıllara göre nüfus gelişimi (Ertek ve Evren, 2004, s. 124). **….19**
Çizelge 3.2: Kabakoz Köyü'nün yıllara göre nüfus gelişimi.
(TUIK, 2017, nüfus verileri) **……..42**
Çizelge 4.1: Çalışma alanındaki yapıların kat adedi oranları. **……...45**
Çizelge 4.2: Çalışma alanındaki yapıların tescil durumu oranları. **……...46**
Çizelge 4.3: Çalışma alanındaki yapıların kullanım durumu oranları. **……..46**
Çizelge 4.4: Çalışma alanındaki yapıların özgünlük durumu oranları. **…….47**
Çizelge 4.5: Çalışma alanındaki yapıların sağlamlık durumu oranları. **……48**
Çizelge 4.6: Çalışma alanındaki yapıların üst örtü malzemesi oranları. **……...48**
Çizelge 4.7: Çalışma alanındaki yapı-parsel ilişkisi. **…….50**
Çizelge 4.8: Çalışma alanında yer alan evlerin planlarından örnekler. **…….53**
Çizelge 4.9: Çalışma alanında yer alan evlerin cephelerinden örnekler. **……56**
Çizelge 4.10: Çalışma alanında yer alan pencere tipleri. **……..65**
Çizelge 4.11: Çalışma alanında yer alan kapı tipleri. **……67**
Çizelge 4.12: Çalışma alanında yer alan dolaplar. **……71**

HARİTA LİSTESİ

Sayfa

Harita 3.1: İstanbul idari haritası (Url-6). **……12**
Harita 3.2: Pontus İmparatorluğu haritasında Şile'nin yeri (Öztürk, 2011, s. 1-2). **.15**
Harita 3.3: Şile merkezi anıtsal yerler haritası (Url-9). **……24**
Harita 3.4: Şile köyleri haritası. **……32**
Harita 3.5: Deprem bölgeleri haritası (Url-11). **……35**
Harita 3.6: Kabakoz Köyü haritası (Url-9). **……..36**
Harita 3.7: Kabakoz Köyü haritası. **……..36**
Harita 3.8: Kabakoz Köyü fırınları haritası. **……40**
Harita 4.1: Kabakoz Köyü çalışma alanı haritası. **……44**
Harita 4.2: Kabakoz Köyü çalışma alanı parsel sınırları haritası. **……49**
Harita 6.1: Skansen açık hava müzesi yerleşim planı (Url-15). **……...79**
Harita 6.2: Edam ve Volendam haritası (Meral Merve Şeker Yalım). **……81**
Harita 6.3: Vaziyet planı düzenlemesi. **……89**

KIRSAL MİMARİ ANALİZİ BAĞLAMINDA ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ

ÖZET

Ülkemizde; kırsal yerleşimlerin nüfusu yıldan yıla azalmakta ve buna bağlı olarak kırsal alanlardaki özgün mimari doku bakımsız kalmaktadır. Kırsal alanlarda yapılan yeni yapılarda ise, özgün malzeme ve yapım sistemleri kullanılmamakta, çevresel faktörler değerlendirmeye alınmadan bilinçsiz yapılaşma oluşmakta, doğal bir sonuç olarak geleneksel mimari karakter bozulmaktadır. Dünyada da kırsal mimari mirasın korunması gerekliliği üzerine kararlar alınmakta ve çeşitli yaklaşımlarla çalışmalar yürütülmektedir.

Kırsal mimari miras bağlamında; İstanbul'a yakınlığı ve turizm ile olan ilişkisi açısından Şile'nin kırsal yerleşimlerinden birisi olan Kabakoz Köyü'nün incelemesi yapılmıştır. Geleneksel mimari dokunun; yeni yapılaşma, mülkiyet kaynaklı sorunlar, göç, nüfusun yaşlanması, gibi sorunlar nedeniyle bakımsızlaşması ve doku bütünlüğünün tehdit altında olması, belgelenmesinin önemini arttırmaktadır.

Çalışma altı ana bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölümde; çalışmanın amacı, kapsamı ve bu doğrultuda yapılan araştırmanın yöntemi anlatılmıştır.

İkinci bölümde; kırsal mimari mirasın analizini yapmak üzere, kırsal alan tanımı ile ilgili literatür taraması yapılmış ve kırsal mimari miras kavramının korumadaki yeri ve önemi incelenmiştir.

Üçüncü bölümde; Şile İlçesi'nin ve Kabakoz Köyü'nün genel özellikleri araştırılmıştır. Şile'nin genel özellikleri kapsamında, coğrafi konumu, tarihçesi, sosyo kültürel yapısı, ekonomik yapısı, anıtsal ve yerel mimari dokusu anlatılmıştır. Kabakoz Köyü'nün, Şile İlçesi'nin kırsal yerleşimindeki yeri incelenmiştir. Kabakoz'un genel özellikleri kapsamında, coğrafi konumu, kültürel tarihi, çevresel özellikleri, sosyo kültürel ve ekonomik yapısı anlatılmıştır.

Dördüncü bölümde; ilk olarak, çalışma alanında bulunan yapılar üzerinde kat adedi, tescil durumu, kullanım durumu, özgünlük durumu, onarım durumu, sağlamlık durumu ve üst örtü malzemesi analizleri yapılmıştır. İkinci olarak, çalışma alanında yer alan tescilli ve tescile öneri niteliğinde olan yapıların içine bulundukları parselin sınırlarıyla olan ilişkileri ve arazi kullanım yaklaşımları incelenmiştir. Son olarak ise Kabakoz Köyü geleneksel konut mimarisinin özelliklerini anlatabilmek için, nitelikli yapılarda; plan, cephe, strüktür ve malzeme özellikleri (sistem detayı, temeller, döşemeler, tavan kaplamaları, duvarlar, cephe kaplamaları, çatılar) ile yapı öğelerini (pencereler, kapılar, balkonlar, ahşap destekler, dolaplar) kapsayan çalışmalar yapılmıştır.

Beşinci bölümde; Kabakoz Köyü kırsal mimari dokusunun korunması ile ilgili, sorunlar araştırılmıştır. Bu kapsamda, yasal yönetsel sorunlarla beraber fiziksel sorunlar olan çevresel sorunlar ve malzeme sorunları incelenmiştir.

Altıncı bölümde; Kabakoz Köyü geleneksel dokusunun korunmasına yönelik olarak, yasal yönetsel, sosyo kültürel ve ekonomik öneriler geliştirilmiştir. Sonuç olarak ise, tüm bilgiler ışığında Kabakoz Köyü kırsal mimarisinin sürdürülebilirliğini sağlamak üzere bir sistem önerilmiştir.

SILE KABAKOZ VILLAGE IN THE CONTEXT OF RURAL ARCHITECTURAL ANALYSIS

SUMMARY

The population of rural areas is decreasing year by year and as a result of this unique architectural texture in rural areas remains neglected in our country. In the new buildings constructed in rural areas, the original materials and constructions systems are not used, and the unconscious housing is formed without taking into consideration environmental factors and the traditional architectural character is deteroirated as a natural result. Resolutions are taken on the necessity of preserving the rural architectural heritage in the world and many studies are conducted with various approaches.

In the context of rural architectural heritage, the village called as Kabakoz, one of the rural settlements in Sile, was examined in terms of its proximity to Istanbul and its relation with tourism. That the traditional architectural texture becomes neglected due to the problems such as new housing, problems arisen from ownership, migration, ageing of the population and the texture is under threat increases the importance of documentation.

The study consists of six main chapters.

In the first chapter the objective, scope and the research method conducted in line with this are mentioned.

In the second chapter a literature research on the definition of rural area was conducted in order to analyze the rural architectural heritage and the place and importance of the concept of rural architectural heritage in conservation were examined.

In the third chapter the main features of Sile District and Kabakoz Village. Within the scope of main features of Sile, its geographical location, history, socio-culturel structure, economical structure, monumental and local architectural texture were mentioned. The place of Kabakoz Village in the rural settlement of Sile District. The geographical location, cultural history, environmental features, socio-cultural and economical strucutre were mentioned within the scope of Kabakoz's main features.

At the fourth chapter, first of all, the number of floors, registration status, usage status, originality status, repair status, robustness and roof coating analysis were conducted on the structures located in the study area. Then secondly, the relations between the borders of the parcels and their land usage approaches were studied. Finally, studies including plan, facade, structure and material features (system details, foundations, floors, ceiling coverings, walls, façade coverings, roofs)

together with structural elements (windows, doors, balconies, console, cabinets) on qualified structures are conducted.

The problems regarding the preservation of rural architectural texture of Kabakoz Village are handled at the fifth chapter. Within this scope, environmental problems and material problems which are physical problems along with legal administrative problems are examined.

At the sixth chapter legal, administrative, socio-cultural and economic suggestions are set forth in order to preserve the traditional texture of Kabakoz Village. As a result, in the light of all the information, a system is suggested to ensure the sustainability of the rural architecture of Kabakoz Village.

1. GİRİŞ

1.1 Çalışmanın Amacı

Kırsal yerleşimlerden büyük kentlere yaşanan göç ile gelişen nüfus azalması ve kırsal yerleşimlerdeki yeni kimliksiz yapılaşmalar gibi faktörler, geleneksel dokunun azalmasına neden olmaktadır. Kırsal yerleşimlerdeki geleneksel mimarinin korunması ve bozulmanın engellenmesi için dünya genelinde çeşitli kuruluşlar tarafından geliştirilen koruma yaklaşımlarıyla nitelikli koruma hedeflenmektedir.

Kültürel sürekliliğin devamı açısından geleneksel mimari mirasın belgelenmesi ve analizi gerekmektedir. Geleneksel mimari mirasın koruma yaklaşımları uygulanmaya başladığında yalnız kent yerleşimlerini kapsamıştır. 1964 Venedik Tüzüğü'nde alınan kararla bu uygulamadan vazgeçilmiş ve kırsal yerleşimler de koruma kapsamına girmiştir.

İstanbul'un 39 ilçesinden biri olan ve Karadeniz sahil şeridinde yer alan, Şile ilçesinde kültürel kimliğini sürdürmeye devam eden, kendine has karakterini, özgün kırsal dokusunu genel olarak koruyan bir yerleşim olan Kabakoz Köyü'nün yerleşim özelliklerinin incelenmesi ve belgelenmesi amaçlanmaktadır. Kabakoz, kırsal yaşamın kısmen süregeldiği, geleneksel mimarinin yer yer doku bütünlüğü yer yer ise yapı ölçeğinde görüldüğü bir yerleşim olması açısından seçilmiştir. Köyden kente göç sonucu, giderek yok olan geleneksel dokudaki kırsal yapıların belgelenmesi ve korunmasının önemi dikkate alınarak, bu konuda çalışılması düşünülmüştür. Mevcut geleneksel konut dokusunun sürdürülebilirliği için bir sistem geliştirme gerekliliği bulunmaktadır.

Kabakoz Köyü'nün; İstanbul şehir merkezine yakınlığı ve Şile'nin sahil köylerinden biri olması sebebiyle, ikinci konut yapılaşmasının yıllar içinde arttığı ve Kabakoz Köyü geleneksel dokusunun dönüşüme uğradığı görülmektedir.

Bu nedenle, günümüzde halen var olan, fakat önlem alınmadığı takdirde özgünlüğünü yitirme tehlikesi taşıyan, Kabakoz Köyü'nün tarihi ve kültürel öğelerinden biri olan kırsal konut mimarisinin korunmasına temel oluşturan belgeleme çalışması yapılmıştır.

1.2 Çalışmanın Kapsamı

Çalışma kapsamında, kırsal alanın tanımı ve kırsal mimari mirasın korumadaki yeri araştırılmıştır. Bu kapsamda, Şile İlçesi ve Kabakoz Köyü'nde kırsal mimariyi biçimlendiren faktörler ele alınarak günümüze ulaşan kırsal mimari öğeler analiz edilmiştir. Mimari dokuyu şekillendiren sosyokültürel, ekonomik, doğal faktörlere bağlı olarak yapı ve çevresinin kurgusu, konutların mekansal özellikleri, tarihsel süreçteki gelişimleri analiz edilmiştir. Kabakoz Köyü sınırları sahil şeridine kadar devam etmektedir. Çalışma alanı ise, nitelikli yapıların da yer aldığı alan olan köy yerleşiminin merkezi olarak belirlenmiştir. Yapılan tespit ve rölöve çalışmaları sayesinde Kabakoz Köyü kırsal mimarisi özellikleri ile ilgili doku analizi oluşturulmaya çalışılmıştır.

1.3 Çalışmanın Yöntemi

Kırsal alanın tanımı ve kırsal mimari mirasın korunması için literatür incelemesi yapılarak, Şile İlçesi kırsal alanlarında yaşamın süregeldiği, özgün dokusunu koruyan yerleşimler araştırılmıştır. Çalışmanın başında, yapılacak tespitlere ve geliştirilecek önerilere ışık tutacağı düşünülerek Şile İlçe'sinin ve Kabakoz Köyü'nün kültürel yapısı ve tarihi araştırılmış, mevcut geleneksel doku ile ilgili tespitler yapılmıştır. Kırsal bölgelerde çalışılmış tezlerden ve Şile merkezinde hazırlanmış tezlerden yararlanılmıştır. Kırsal alanlar ile ilgili; Zeynep Eres tarafından 2008 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde hazırlanan ''Türkiye'de Planlı Kırsal Yerleşimlerin Tarihsel Gelişimi ve Erken Cumhuriyet Dönemi Planlı Kırsal Mimarisinin Korunması'' isimli doktora tezinden, Göze Bayram tarafından 2012 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi'nde hazırlanan ''Ege'de Kırsal Mimari Araştırmaları: Manisa Kayacık Örneği'' isimli yüksek lisans tezinden ve Tuğba Akgün tarafından 2013 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde hazırlanan ''Kırsal Mimari Mirasın Korunması Bağlamında Bayburt Kırsal Geleneksel Evi'' isimli yüksek lisans tezinden faydalanılmıştır. Şile ile ilgili olarak; Aynur Göktaş tarafından 1992 yılında Yıldız

Teknik Üniversitesi'nde hazırlanan ''Şile'de Tarihsel Araştırma ve Çevre Koruma Çalışmaları: Hamamdere ve Balibey Mahalleleri'' isimli yüksek lisans tezinden, Remziye Güner tarafından 2013 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde hazırlanan ''Sürdürülebilirlik Bağlamında Şile Kent Dokusu Analizi: Camcı ve Cami Sokakları'' isimli yüksek lisans tezinden ve Serap Koçak tarafından 2018 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'nde hazırlanan ''Şile Hamamı Restorasyon Projesi'' isimli yüksek lisans tezinden faydalanılmıştır. Şile ile ilgili olan bu tezler Şile ilçe merkezini konu almaktadır ve kırsal kesime değinilmemiştir. Kabakoz Köyü'nde daha önce yapılmış bir çalışma bulunmamaktadır.

Bu çalışmanın en önemli kaynağı ise mevcut kırsal dokuyu oluşturan yapıların kendisidir. Çeşitli nedenler dolayısı ile çalışma alanındaki yapıların bir bölümünün, tek yapı ölçeğinde özgünlük durumlarının bozulduğu tespit edilmiş olsa da yerleşimin geneli bakımından özgün mimari özellikler takip edilebilmektedir. Kabakoz kırsal alan yerleşiminin, özelliklerinin belirlenmesi amacıyla çalışma alanında bulunan yapılar incelenerek, mevcut durum analizleri; günümüze ulaşan, 18.02.2009 tarihli, 1494 sayılı kurul kararıyla tescillenmiş 71 adet ve çalışmalar sırasında tespit edilen 8 adet tescile öneri niteliğindeki sivil mimari örneği konut yapısı ile 5 adet geleneksel yapım tekniği ile yapılmış fırın yapısı, 2 adet çeşme ve 1 adet anıtsal ağacın envanter çalışması; çalışma alanında bulunan tescilli ve tescile öneri niteliğindeki yapılara ait plan, görünüş, sistem detayı, detay kapsamında mevcut durum tespitleri yapılmıştır. Kabakoz Köyü'nde yer alan yapıların korunması ve geleneksel dokunun sürdürülebilirliği konusunda öneriler geliştirilmiştir.

2. KIRSAL MİMARİ MİRASIN ANALİZİ

2.1 Kırsal Alan Tanımı

Kırsal alanlar ile ilgili literatür taraması yapıldığında, bu alanlara çeşitli tanımlamaların getirildiği görülmektedir.

7.4.1924 tarihinde 68 sayılı resmi gazetede yayımlanan, 18.3.1924 tarih ve 442 sayılı Köy Kanunu'nun ikinci maddesinde köyün tanımı; "Cami, mektep, otlak, yaylak, baltalık gibi orta malları bulunan ve toplu veya dağınık evlerde oturan insanlar bağ ve bahçe ve tarlaları ile birlikte bir köy teşkil ederler" olarak yapılmıştır (Url-1).

Kentbilim Terimleri Sözlüğü'nde (1980) kırsal alan; "Üretim etkinlikleri tarıma dayalı olan kırsal nüfusun yaşadığı ve çalıştığı alan" olarak tanımlanmıştır. İktisat Terimleri Sözlüğü'nde (2004) ise kırsal alan; "İktisadi açıdan özellikle doğal kaynaklara dayalı üretimin yaygın olduğu, ortalama gelir düzeyinin genellikle göreceli olarak düşük kaldığı, kendine özgü kültürel yapısı bulunan ve toplumsal hayatın daha çok gelenekler çerçevesinde belirlendiği yerler" şeklinde tanımlanmıştır (Url-2).

Uluslararası Anıtlar ve Sitler Konseyi (ICOMOS) 1965 yılında Varşova'da kurulmuş ve uluslararası alanda koruma çalışmalarını yürütmeye başlamıştır. 2013 yılında ICOMOS Türkiye tarafından yayınlanan Mimari Mirası Koruma Bildirgesi'nde kırsal sit; ''Yerleşim düzeni, yapım tekniği ve tasarımıyla yerelin ürünü olan yapıların, yol, meydan, tarım alanı vb. öğelerle birleşerek oluşturduğu, korunacak değerler taşıyan kırsal alanlardır.'' olarak tanımlanmaktadır (ICOMOS, 2013, s. 3).

Aynı bildirgede kültürel miras ve mimari mirastan bahsedilmektedir;

''Kültürel miras; insanoğlunun, toplumların ve toplumu oluşturan kültür gruplarının varlığının, kimliğinin ve sürekliliğinin simgesi ve kanıtıdır. Yenilenemez bir kaynak olan kültürel mirasın, toplumumuz için önemli değer olan "emanet" kavramıyla özdeşleştirilerek içerdiği tüm değerleriyle birlikte gelecek nesillere aktarılması

toplumsal bir sorumluluktur. Mimari miras, kültürel mirasın en önemli bileşenlerinden biridir. Mimari mirasın çağdaş yaşam ile bütünleştirilmesi toplumların kültürel sürekliliği açısından önem taşır.'' (ICOMOS, 2013, s. 1)

2017 ICOMOS-IFLA Genel Kurulunda kabul edilen "Miras Olarak Kırsal Peyzaj Alanlarına İlişkin İlkeler" (Principles Concerning Rural Landscapes As Heritage)'de "kırsal peyzaj" ve "kültür mirası olarak kırsal peyzaj" tanımlamaları yapılmıştır;

"**Kırsal Peyzaj:** Karada ve sulak alanlarda insan-doğa etkileşimi ile oluşturulmuş, besin ve diğer yenilenebilir kaynakların üretimi için tarım, hayvancılık ve göçerlik, balıkçılık, su ürünleri, ormancılık, yabanıl yiyecek toplama, avcılık ve tuz gibi kaynakların işletilmesi için kullanılan alanlar kastedilmektedir. Kırsal peyzajlar çok işlevli kaynaklardır. Kırsal alanlar kendilerine kişiler ve topluluklar tarafından atfedilen kültürel anlamlara da sahiptirler. Bütün kırsal alanlar peyzajdır.

Kırsal peyzaj alanları, geleneksel yaklaşımlar değişmese de insanlığın ortak bilgisi, kültürel pratik, geleneksel yöntem ve tekniklerle üretilen ve yönetilen, dinamik ve yaşayan sistemlerdir. Kırsal peyzaj sistemleri kırsal elementleri ve kendi aralarındaki işlevsel, üretimsel, alansal, görsel, simgesel, çevresel ilişkilerini ve daha fazlasını kapsamaktadır.

Kırsal peyzajlar hem iyi yönetilen, hem de kötü durumda veya terk edilmiş olan, tekrar kullanılabilir, yeniden kazanılabilir alanları kapsar. Büyük kırsal mekanlar, kent çeperlerindeki bölgeler ve yapılaşmış alanlar içinde kalmış küçük yerler olabilirler. Kırsal peyzajlar; arazileri, toprak altını ve kaynaklarını, üstteki hava sahasını ve su öğelerini içerir.

Kültür Mirası Olarak Kırsal Peyzaj: Kırsal alanların somut ve somut olmayan kültürel mirasına işaret eder. Kültür mirası olarak kırsal peyzaj fiziksel özellikleri, verimli torağın kendisi, biçimi, su, altyapı, bitki örtüsü, yerleşmeler, kırsal binalar ve merkezler, yerel mimari, ulaşım ve ticaret ağları vd. nin yanı sıra, daha geniş çerçevede fiziksel, kültürel ve çevresel ilişki ile ortamları kapsar.

Kültür mirası olarak kırsal peyzaj aynı zamanda kültürel bilgi, gelenekler, uygulamalar, yerel toplumun kimlik ve aidiyet ifadeleri ve o peyzajlara eski ve çağdaş insanlar ve toplum tarafından yüklenen kültürel değer ve anlamları da

içerirler. Kültür mirası değeri olan kırsal peyzajlar insan-doğa ilişkilerine dair teknik, kültürel ve uygulamaya yönelik bilgiler içerirler. ” (ICOMOS-IFLA, 2017, s. 2-3)

İnsan aktiviteleri ve çevreleri arasında bir denge kurarak günümüze ulaşan kırsal miras, farklı dönemlere ait somut, somut olmayan ve yaşayan değerlerin oluşturduğu; değişim ve dönüşümün devam etmekte olduğu zengin bir uyuma sahiptir (Url-3).

Geleneksel mimari, coğrafi özellikler, ulaşım aksları gibi, tüm fiziksel öğeler somut kültür mirasının bileşenleri olup; gelenekler, kültürel özellikler, yaşama biçimleri gibi öğeler ise somut olmayan kültürel mirasın bileşenlerini oluşturmaktadır.

Kırsal alanlardaki mimarinin oluşumunda, coğrafi ve fiziksel koşullar en önemli faktör olmaktadır. Kırsal alan mimarisi doğayla birlikte şekillenen bir mimari kimliğe sahiptir. Yakın bölgelerdeki yapılarda kullanılan malzemeler ve yapım tekniği benzerlik gösterse de her bir yerleşim kendi karakteristik yapısına sahip olmaktadır. Topoğrafya, iklim gibi coğrafi özellikler ve yaşam şeklinin yönlendirmesiyle, organik sokak dokuları oluşmaktadır. Planlı olarak devlet tarafından kurulan kırsal yerleşimlerde ise ızgara planlı yerleşimler görülebilmektedir (Eres, 2008, s. 55).

Kırsal alan mimarisinde kullanılan malzemeler, yerleşimin çevresinden temin edilmektedir. Yapım sistemini de kullanılacak olan malzeme belirlemektedir. Kırsal yerleşimlerde mimari kimlik ihtiyaca yönelik mekanların ve yapı elemanlarının süslemeden uzak olarak bir araya gelmesi ile oluşmaktadır. Bu durum her bir yerleşim için, tek tip bir mimari yapıya sebep olabilmektedir.

Tarım ve hayvancılık yapılan alanlarda insan ve diğer canlılar arasındaki ilişkiyi düzenleyen peyzaj alanları oluşmaktadır. Kırsal alan mimarlığının bileşenleri olarak; ahırlar, odunluklar, ambarlar, koyun ağılları gibi yapılara ek olarak eğimli arazilerde düzenlenen tarım terasları gibi öğeler de insan ve doğanın birlikte şekillendirdiği kırsal peyzaj alanlarını oluşturmaktadır.

Kırsal mimari miras; kırsal alanlarda, nesillerin sahip olduğu birikim ve kültürle, yakın çevreden bulunabilen malzeme ve geleneksel yapım sistemleri kullanılarak oluşturulmuş olan kültürel miras bileşenidir.

Kentlerde yaşanan göç olaylarına bağlı olarak kültürel yapıda ve yaşam biçimlerinde çeşitlilik görülmesine karşın; kırsal alanlarda yaşayan insanlar; benzer geçmişe, kültüre, yaşam biçimine ve buna ek olarak da benzer ekonomik koşullara sahiptirler. Yaşam biçimlerinin ve kültürel yapının paralelliği doğrultusunda gelişen kırsal alan mimarisi; birbiriyle uyum içinde ve birbirine denk yapılardan oluşmaktadır. Kırsal alanlardaki yaşam biçimlerinin kentsel alanlara göre daha yavaş değişmesi, mimarinin değişimine de aynı oranda yansımaktadır. Yöre halkının sahip olduğu gelenekler, kültür, din ve aile yapısı; yaşanan sosyal hayatla beraber mimariyi de şekillendiren unsurlardır. Evlerin plan tipleri, avlulu veya bahçeli olmaları, pencere açıklıkları ve dizilimleri bu ilişkiler bütününe göre oluşmaktadır.

Kırsal yerleşimlerdeki yemek ve mutfak kültürü, ortak kullanıma ait fırın, ocak gibi yapıların oluşmasına neden olmuştur. Aynı zamanda yöre halkının yaşam şekilleri meydan, çeşmeler, kahve gibi ortak toplanma mekanlarının, inançları ise cami, kilise, cemevi gibi ibadet mekanlarının oluşmasını sağlamıştır.

2.2 Kırsal Mimari Mirasın Korumadaki Yeri

Koruma gerekliliği ilk olarak kentsel alanlarda başlamıştır. Bilinç düzeyi geliştikçe kırsal alanların da mimari mirasın bir parçası olduğu, kendi yörelerinin kimliklerini taşıdığı ve kaybedilmesi halinde, korunması gerekli kentsel alanlar gibi, yenilenemeyeceği sonucuna varılmıştır. Kırsal kültürün sürdürülebilirliği kültürün şekillendirdiği bir unsur olan mimarinin sürdürülebilir biçimde korunmasına da bağlıdır. Korunması gerekli kentsel alanlarda bile sorunlar yaşanan ülkemizde, kırsal alanların korunması bilinci ne yazık ki henüz oturmamıştır.

Kentsel alanlarla beraber Kırsal alanların da korumaya değer olduğu ilk olarak 1964 yılında düzenlenen Venedik Tüzüğü'nde bahsedilmektedir;

"Tarihi anıt kavramı sadece bir mimari eseri içine almaz, bunun yanında belli bir uygarlığın, önemli bir gelişmenin, tarihi bir olayın tanıklığını yapan kentsel ya da kırsal bir yerleşmeyi de kapsar. Bu kavram yalnız büyük sanat eserlerini değil, ayrıca zamanla kültürel anlam kazanmış daha basit eserleri de kapsar." (Venedik Tüzüğü, 1964, Madde 1)

1975 yılında düzenlenen Amsterdam Bildirgesi'nde koruma pratiği içinde kentsel ve kırsal alanlar birlikte ele alınmaktadır;

‘‘Mimarlık mirası yalnız üstün nitelikli tek yapılar ve çevrelerini değil, tarihsel ve kültürel özelliği olan tüm kentsel ve kırsal alanları içerir.

Yerel yetkililerin mimarlık mirasının korunmasında özel ve yaygın sorumlulukları olmalıdır. Bütünleşik koruma ilkelerini uygularken, kentsel ve kırsal topluluklardaki mevcut toplumsal ve fiziksel gerçeklerin sürekliliğini de hesaba katmak zorundadırlar. Gelecek geçmişin pahasına kurulamaz ve kurulmamalıdır.

İnsan yapısı çevreye akıllı, duyarlı ve ekonomik bir saygıyla yaklaşan böyle bir politikayı uygulamak için yerel yetkililer; kentsel ve kırsal dokuyu, onların yapısını, karmaşık işlevlerini, inşa edilmiş ve açık mekanların mimarlık ve mekânsal özelliklerini konu alan bir çalışmayı temel olarak kullanmalı.

Mimari miras kavramı yavaş yavaş tarihsel tek yapıdan kentsel ve kırsal mimarlık komplekslerine ve daha yakın tarihi mimarlık eserlerine doğru genişletildiği için, yönetimsel kaynaklarda bir artışla bağlantılı olarak geniş kapsamlı bir yasal reform yapılması etkili eylemin ön koşulu olmuştur.’’ (Amsterdam Bildirgesi, 1975, s. 1, s. 3, s. 3, s. 4)

3 Ekim 1985 tarihinde düzenlenen Avrupa Mimari Mirasın Korunması Sözleşmesi, Türkiye tarafından da onaylanmıştır. Bu sözleşmede; ‘‘Kentsel ve kırsal çevreleri geliştirme ve böylece devletlerin ve bölgelerin ekonomik, sosyal ve kültürel açılardan kalkınmasına katkıda bulunma yoluyla, gelecek nesillere bir kültürel kaynaklar sistemi devredilmesinin önemini hatırda tutarak; mimari mirasın korunması ve bu korunmanın yaygınlaştırılması hususunda ortak bir politikanın ana ilkeleri bakımından bir anlaşmaya varılmasının önemini kabul edilmiştir.’’ cümlesiyle kırsal alanların da korunma gereksiniminden bahsedilmiştir (Url-4).

2017 ICOMOS-IFLA Genel Kurulunda kabul edilen “Miras Olarak Kırsal Peyzaj Alanlarına İlişkin İlkeler” (Principles Concerning Rural Landscapes As Heritage)’in giriş cümleleri; “Kırsal peyzaj alanları insanlık mirasının önemli bir öğesidir. Ayrıca türlerin ortak devamlılığını sağlayan bir bileşendir. Kırsal peyzaj alanlarındaki çeşitlilik, dünya üzerindeki kültür ve gelenekleri barındırmaktadır. Bu alanlar

insanlık için çoklu ekonomi, toplum yararı, çok işlevsellik, kültürel dayanışma ve ekosisteme fayda sunmaktadır. Bu belge uluslararası ve yerel idari birimlerde kültürel, çevresel ve sürdürülebilir kırsal peyzaj dönüşümünü etik düzeyde bir rehber olarak desteklemektedir." olmuştur. Bu belgede, kırsal peyzaj alanlarını korumanın önemi, zorlukları, yararları ve sürdürülebilirliği de açıklanmıştır;

"**Önem**; kırsal peyzajlar milyonlarca yılda biçimlenmiştir ve dünyanın önemli kısımlarının insanlık ve çevre tarihini, yaşam biçimini ve kültür mirasını temsil ederler. Dünyanın birçok yeri yerli halkın yanı sıra ziyaretçi ve turistler için temel besin ve yenilenebilir doğal kaynaklardır. Bitki ve hayvan türleri yetiştirmek için kullanılan peyzajlar, insanlar ve diğer türler arasındaki karmaşık ilişkiyi göstermektedir. Tarım, orman, hayvancılık, balıkçılık ve su ürünleri, yabanıl ve diğer kaynakların çeşitliliği dünyadaki insan yaşamının geleceğe uyarlanması ve dayanması için şarttır.

Kırsal peyzajın miras değeri UNESCO Dünya Miras Listesi gibi bazı dünya miras envanterlerince 'süregelen kültürel alanlar' olarak kabul edilmektedir. Değerler bölgesel, ulusal ve yerel miras envanterleri ve korunmuş alan yönetimleri tarafından korunmuştur. Herhangi düzeydeki kırsal peyzaj alanının tespitinin amacı kırsal peyzajın somut ya da somut olmayan değerinin farkındalığını arttırmaktır. İlk ve gerekli adım sürdürülebilir korumanın ortak bilgi ve kültürel manasını gelecek kuşaklara aktarmaktır.

Zorluklar; kültür mirası, kırda ve kentte yaşayanları, yerel toplulukları, yönetimleri, sanayiyi, şirketleri destekleyerek kırsal peyzajların korunmasına ve uyarlanmaya değişime dayanım kapasitelerini arttırarak dinamik yapılarının tehlikeler, riskler, güçlü yönlerinin ve birikimlerinin yönetiminin bütünleyici parçası olarak sürdürülmesine, uyarlanmasına katkıda bulunabilir. Kültür mirasının bütünlüğünün ve özgünlüğünün korunması kırsal peyzajlarda çalışan ve yaşayan yerel halkın yaşam standartlarının ve kalitesinin sağlanmasına odaklanmalıdır. Her kültür mirası gibi, kırsal miras da ekonomik bir kaynaktır; doğru kullanılmalı ve uzun erimde sürdürülebilir olmasına ciddi katkılar sağlanmalıdır.

Yararlar; kırsal peyzajlar insan topluluklarının ve doğal çevrenin geleceği için önemli kaynaklardır. Yiyecek ve hammadde sağlamanın yanı sıra, kimlik duygusu

verirler, ekonomik, mekansal, çevresel, sosyal, kültürel, manevi, sağlıkla ilgili, bilimsel, teknik ve bazı alanlarda dinlenme etkenlerini temsil ederler.

Yiyecek ve hammadde sağlamaya ek olarak, kırsal peyzajlar toprağın korunmasına (doğa, çevre, toprak, sulama ağları) ve kırsal kültürlerin gelecek kuşaklarıa aktarılmasına (teknikler, çevre bilgisi, kültürel gelenekler vb.) katkıda bulunurlar. Kültür mirası değerleri tanıtılan ve geliştirilen kırsal peyzajlar belirgin bir ekonomik ve turizm geliri sağlarlar. Son yıllarda çevre ve kültürel miras artan uluslararası, disiplinler arası, disiplinler ötesi araştırmalar konu oluşturmaktadır. Bilgi sahibi topluluklar veya yerel girişimler, paydaşların işbirliği, kırsal ve kentli halk, meslek insanları, korumaya, bilinci arttırılmasına, kırsal peyzajların değerli, paylaşılan bir kaynak olarak geliştirilmesine katkıda bulunmuşlardır. Birçok uluslararası, ulusal ve yerel yönetici yasalar ve politikalarıyla bu fikri desteklemişlerdir.

Kırsal Peyzajların Sürdürülebilirliği; birçok kırsal sistemin sürdürülebilir ve dayanıklı olduğunu zaman göstermiştir. Bu sistemlerin değişik yönleri kırsal etkinlikerin gelecekteki yönetimleri için bilgi sağlayabilir; biyokültürel çeşitliliğin korunmasını ve geliştirilmesini, insanların yeterli ve iyi kalitede besin hammadde kaynaklarına ulaşma haklarını destekleyebilir.

Peyzajlar kaçınılmaz geri dönülemez ve aralıksız değişim süreçlerine maruz kaldıklarından, kırsal peyzaj politikaları zaman içinde kabul edilebilir ve uygun değişiklikleri yönetmeye, miras değerlerini korumaya ve saygı göstermeye odaklanmalıdır.” (ICOMOS-IFLA, 2017, s. 3-4)

Bu tüzükler ve bildirgelere ek olarak; 1977 yılında ‘‘Granada Talebi: Bölgesel Planlamada Kırsal Mimari, Avrupa Pilot Projeler Programı Sempozyumu’’nda, 13 Nisan 1989 tarihinde 425. Bakan Vekilleri Toplantısı’nda Bakanlar Komitesi tarafından kabul edilen ‘‘Kırsal Mimari Mirasın Korunması ve Değerinin Arttırılması Hakkında Tavsiye’’ isimli düzenlemede, 2001 yılında düzenlenen ‘‘Kentsel ve Kırsal Çevrelerdeki Mimari Kaliteye İlişkin İlke Kararları’’nda ve 21 Ekim 2005 tarihinde Çin’in Xi’an kentinde 15. ICOMOS Genel Kurulu’nda kabul edilen ‘‘Miras Yapılarının, Ören Yerlerinin ve Alanlarının Muhafaza Edilmesi ile ilgili Xi’an Deklarasyonu’’ kapsamında kırsal alanlar ile ilgili koruma problemleri incelenmiş ve bu problemlere çözüm önerileri geliştirilmiştir (Url-5).

Kırsal mimari mirasın korunması çalışmalarının kırsal alanları kalkındırmayı amaçlayan devlet politikalarıyla beraber ele alınması gerekmektedir.

ICOMOS'un Mimari Mirası Koruma Bildirgesi'nde de açıklandığı üzere her bir korunması gerekli mimari miras örneği için müdahale ölçeği, müdahale yaklaşımları ve müdahale biçimlerine, korunması gereken yapı özelinde karar verilmelidir. Müdahale ölçeği yapının fiziksel bozulma durumuna göre; bakım, basit onarım ve esaslı onarım kapsamlarında olmaktadır. Müdahale yaklaşımları; sağlıklılaştırma-rehabilitasyon, yeniden kullanım-yeni işleve uyarlama, taşıma, anastylosis ve yeniden yapım olarak tanımlanmaktadır. Müdahale biçimleri; acil koruma önlemleri, koruma, sağlamlaştırma, bütünleme, yapısal iyileştirme ve güçlendirmedir (ICOMOS, 2013).

ICOMOS 1982 yılında 18 Nisan gününün ‘‘Uluslararası Anıtlar ve Sitler Günü’’ olarak kutlanmasına karar vermiştir ve her sene bu gün yapılacak etkinlikler için bir tema belirlemektedir. Koruma sorunlarına dikkat çekmek, belgeleme ve korumaya yönelik çabaları arttırmak üzere, 2019 yılının teması ‘‘Kırsal Peyzaj Alanları’’ olmuş ve bu kapsamda çeşitli etkinlikler düzenlenmiştir.

3. ŞİLE VE KABAKOZ'UN GENEL ÖZELLİKLERİ

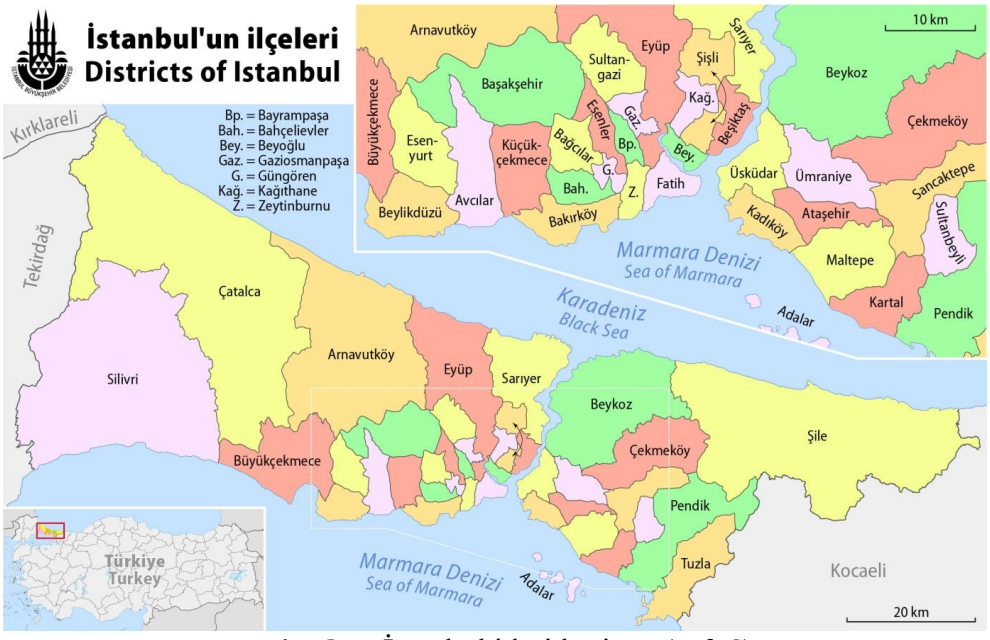
3.1 Şile'nin Genel Özellikleri

3.1.1 Şile'nin coğrafi konumu

Şile ilçesi; Türkiye'nin kuzeybatısında, Marmara Bölgesi'nin kuzeydoğusunda ve Kocaeli Yarımadasının Karadeniz kıyısında yer almaktadır. İstanbul iline bağlı olan Şile, 736 m² alana sahiptir. Şile, İstanbul'un 39 ilçesinden biridir ve Çatalca ve Silivri'den sonra İstanbul'un üçüncü büyük ilçesidir. İstanbul'un ilçelerinden Üsküdar'a uzaklığı 65 km, Ümraniye'ye uzaklığı 55 km'dir (Temir Gökçeli, 2010).

57 köyün bağlı olduğu ilçede; Kumbaba, Çavuş, Hacıkasım, Balibey ve Ağva adlarını taşıyan beş adet merkez mahalle bulunmaktadır (Ertek ve Evren, 2004).

Şile; doğuda Kocaeli'nin Kandıra, güneyde yine Kocaeli'nin Gebze, güneybatıda İstanbul'un Pendik ve Çekmeköy, batıda İstanbul'un Beykoz ilçeleri ile komşu olup, kuzeyinde ise Karadeniz bulunmaktadır (Harita 3.1).



Harita 3.1: İstanbul idari haritası (Url-6).

Şile'de kıyı doğu-batı doğrultusundadır. İlçe batısında plajlı kıyı özellikleri görülürken, doğusunda ise falezli kıyı özelliği görülmektedir. Buna bağlı olarak kıyı önünde deniz aşındırmasıyla kıyıdan ayrılmış ve dalgakıran vazifesi gören, irili ufaklı kayalık oluşumları bulunmaktadır. İlçe merkezinde denizciler için doğal bir liman olanağı sağlayan çok sayıda koy ve mağara bulunmaktadır. Akarsuların denize ulaştığı ve falezlerin en şiddetli aşınıma uğradığı yerlerde, Ağva, Şile, Kumbaba plajları gibi geniş kumsallar oluşmuştur (Aksel, 1982). Bu plajlarda, deniz hizasından itibaren 5 metreye kadar yükselen kum tepeleri bulunmaktadır (Ertek ve Evren, 2017).

Şile ilçesi, Akdeniz iklimi ile Karadeniz iklimi arasında "geçiş iklimi" özelliği gösteren bir iklim tipine sahiptir. Marmara ikliminin yer aldığı saha üzerinde Akdeniz iklimine oranla nisbeten hafiflemiş yaz kuraklığı, daha az buharlaşma ve daha sık don etkili olmakta, kış aylarında normal kar yağışı, soğuk ve yağışlar etkin bulunmakta, bulutluluk ve nisbi nemliliğin de daha fazla olduğu görülmektedir (Ertek ve Evren, 2004, s. 109).

İlçede özellikle Mart ve Nisan ayları çok yağışlıdır. Şile denize açık olan Kuzeybatı'sından Karayel'in ve Kuzey'inden Yıldız'ın, Kuzeydoğu'sundan ise Poyraz'ın etkisi altındadır (Ertek ve Evren, 2004).

Şile'nin %79'unu ormanlık alanlar, %8'ini tarım alanları, (Kaynakları ormanlık alanların içinde olan akarsular, göller ve göletler arasında verimli tarım havzaları oluşmuştur.) %13'ünü diğer alanlar oluşturmaktadır . Geçmişte ormanlık alanlarda en çok rastlanan ağaç türü kayın ağacıyken günümüzde meşe türleri sayıca daha baskındır (Ertek ve Evren, 2017, s. 157).

İlçe sınırları içindeki başlıca akarsular Riva (Çayağazı), Heciz (Hiciz) ve Kabakoz dereleriyle Gökdere'dir (Göksu). Bunlardan Riva Deresi üzerinde Ömerli Barajı, Heciz Deresi'nin kollarından Darlık Deresi üzerinde Darlık Barajı vardır. Bu barajlar ardında oluşan yapay göller arasında, kente daha kolay su sağlamak amacıyla bağlantı kurulmuştur (Aksel, 1982, s. 179). Söz konusu göllerin suyu; içme suyu ve sulama amaçlı kullanılmaktadır.

İstanbul'dan Şile'ye ulaşım, 2011 yılında resmi açılışı yapılarak hizmete girmiş olan, Şile-Ümraniye bölünmüş karayolu ile sağlanmaktadır. 15 Temmuz Şehitler, Fatih Sultan Mehmet ve Yavuz Sultan Selim Köprüsü'nden bu yola bağlantılar mevcuttur.

3.1.2 Şile'nin tarihçesi

Şile isminin; kentlerinin isimlerini çevrenin doğal güzelliklerinden esinlenerek isimlendirdikleri bilinen Miletos'lu kavimler tarafından konulduğu bilinmektedir. Miletos'luların tepeleri renklendiren ve çevreye güzel kokular yayan mor çiçekleri görünce kente kendi dillerinde "Mercanköşk" ismini verdikleri düşünülmektedir (Temir Gökçeli, 2010).

Şile kelimesinin bir Türkçe karşılığı daha vardır; ''geviş getiren hayvanların toynağındaki yarık anlamına da gelir. Surların eteğinde duvarları dalgalardan koruma amacıyla inşa edilmiş çıkıntıya da bu ad verilir. Tukididis'e göre bu çıkıntı dalgaların kırdığı doğal bir çıkıntı da olabilir.'' (Adamantidu ve Papastratos, 2010, s. 106)

Şile'nin geçmişten bugüne Philee, Sıla, Aschil, Artena, Kilis ve Kalpe isimleriyle anıldığı bilinmektedir. Şile ve çevresinde yapılan araştırmalarda dere yataklarında bulunan; çakmak taşlarından yapılmış aletler, Şile'deki yerleşimin Paleolitik ve Mezolitik çağlara kadar dayandığı sonucuna varılmasına neden olmuştur (Temir Gökçeli, 2010). İlçenin özellikle sahil kesiminde o dönem insan yaşamı için elverişli çok sayıda mağara bulunmaktadır (Ertek ve Evren, 2004).

Şile'nin coğrafi konumunun stratejik önemi sebebiyle tarihine; istilalar, kuşatmalar, savaşlar ve farklı kültürlerin bölge üzerinde egemenlik kurma çabaları hakim olmuştur. Şile geçmişte Hitit, Frigya, Lidya, Pars, Bithynia, Roma, Selçuklu, Bizans, Osmanlı egemenliğinde kalmıştır (Temir Gökçeli, 2010).

Sakarya Nehri, İstanbul Boğazı, Karadeniz ve Marmara Denizi arasında yer alan ve Şile'nin de içinde bulunduğu Kocaeli Yarımadası toprakları M.Ö. 8. yüzyıldan itibaren Bitinya memleketi olarak anılmaktadır (Ertek ve Evren, 2004).

Strabon'a göre Bitinya bölgesinin sınırları doğuda Sangarius nehrinin denize döküldüğü yerden batıda Khalkedon'a (bugünkü Kadıköy) güneyde Mysia ve Hellespontos Phyrigia'sı denilen bölgeye uzanmaktaydı (Öztürk, 2011, s. 181).

Yunan tarihçi ve coğrafyacı Strabon Bitinlerle beraber Bitin kavminin bir kolu olan Tin isimli bir kavimden bahsetmektedir. Tinler Bitinlerle beraber Anadolu'ya göç etmişler ve Bitinya Yarımadası'nda Bitinlerin yanına yerleşmişlerdir (Ertek ve Evren, 2004).

Dönemin valisi Plinius'un kayıtlarında Tinler'in sahile, Bitinler'in ise iç kesimlere yerleştiğinden bahsedilmektedir (Url-7).

Şile M.Ö. 7. yüzyıl sonlarında Lidya, M.Ö. 545'ten sonra ise Persler tarafından işgal edilmiştir. Persler eski Atinalılara yenilince M.Ö. 448 yılında Şile tekrar Bitinya egemeliğine girmiştir. M.Ö. 74'te Bitinya-Pontus adlı yeni bir yönetim kurulmuştur. Bu döneme ait izler hala Şile'de görülebilmektedir (Ertek ve Evren, 2004) (Harita 3.2).

Harita 3.2: Pontus İmparatorluğu haritasında Şile'nin yeri (Öztürk, 2011, s. 1-2).

M.Ö. 4. yüzyılda Yunanistan'dan İran'a sefere giden ve komutanları öldürülüp hüsranla dönüş yoluna geçen onbin askerin hikayesi meşhur tarihçi Zenefon'un Anabasis eserinde şöyle anlatılmıştır;

"Kalpe limanına gelince… Denize doğru uzanan yoğun bir kaya kütlesinden ve bu kütleyi karaya bağlayan bir kısımdan oluşur. İşte bu bölgede onbin kişinin yaşamasına müsait yer vardır. Kaya kütlesinin dibinde, kumsalı batıya bakan liman

bulunmaktadır. Sahile yakın mesafelerde bol miktarda kaynak suları akmaktadır. Yöre geniş ve toprak cömerttir. Dolayısıyla insanların yaşadığı birçok köy bulunmaktadır. Adamlarımız, şehir kurmaya müsait alanda kamp kurmayı reddedip kumsalı tercih ettiler. Genel kanı bazılarının askerleri bir şehir kurmak gizli amacıyla aldatarak Kalpe'ye getirdikleri yönündeydi. Bu oyunu bozabilmek için kumsalda kalmayı yeğlemişlerdi. Askerlerin büyük çoğunluğu bu sefere para kazanmak için katılmışlardı. Dolayısıyla bir an önce salimen Yunanistan'a varmayı amaçlıyorlardı." (Ergün, 1996, s. 31)

Bizans İmparatorluğu yönetimi öncesinde Romalıların egemenliğinde olduğu, daha önce de Bitinya Krallığı'nın denetim alanında yer aldığı; İmparator Diocletianus döneminde (284-305) baskı altında kalan Hıristiyanların Nikomedia'dan (İzmit) kaçarak buraya sığındıkları bilinir. Philee çevresine yerleşen Hıristiyanlar ibadet edebilmek için buradaki mağaralardan yararlanmışlardır (Aksel, 1982, s. 179).

Selçuklular Kutalmışoğlu Süleyman Şah ile 1090 senesinde Şile'yi fethetmişlerdir. 1097 senesinde ise 1. Haçlı orduları Şile'yi Selçuklular'dan geri almışlardır (Ertek ve Evren, 2004).

1391 yılında Kara Timurtaş Paşa'nın oğlu Yahşi Bey Şile'yi fethetmiştir. Yıldırım Bayezıt Anadolu'daki birliği sağlamak üzere 3. Anadolu seferine çıkmış, Yahşi Bey de bu sefere katılmıştır. Bu sırada Şile'nin başında komutan kalmamasından faydalanan Bizanslılar, Şile'ye tekrar egemen olmuşlardır (Ertek ve Evren, 2004).

Bizans ve Osmanlı İmparatorlukları'nın savunmasında konumu sebebiyle Şile'nin stratejik bir önemi olmuştur. 1395 yılında Anadolu'da birliği tesis eden Osmanlı kuvvetleri tekrar İstanbul üzerine yürümüş, bu sırada yine Yahşi Bey 1395 yılında Şile'yi ikinci defa fethetmiştir (Ertek ve Evren, 2004).

Osmanlı tarihi adlı eserde bu olay 61. babda şöyle anlatılır;

"Bu bab onu beyan eder ki Beyazıd Han İstanbul'a tekrar geldi. Ne eyledi onu bildirir.

Büyük ordu toplandı. Geldi Kocaeli'nden Yurus'a çıktı. (İstanbul Yüşa Tepesi yakınlarında bir yer.) Yahşi Bey'i gönderdi. Şile Hisarı'nı and ile aldı. Beyazid Han'ın kendisi de Yurus'tan geçti. Boğazkesen'in üstü yanında bir hisar yaptı.

‘Güzelce Hisar’ derlerdi. Hisar tamamlanınca içine er koydu, sağlamlaştırdı.” (Temir Gökçeli, 2010, s. 24)

1640’da Evliya Çelebi Seyahatnamesi’nde Şile’den şöyle bahsetmektedir;

“Erve’de su alıp, yine Anadolu kenarı ile sandallar ile kürek çekerek 36 milde (Şile) kasabasına geldik. Burası Kocaeli toprağında kazadır. Paşa hasıdır. Yeniçeri serdarı vardır. Altıyüz kadar mamur, kiremitli güzel evleri vardır. Her ev bağlı, bahçelidir. İskele başında kiremitli minareli cami vardır.’’ (Ertek ve Evren, 2004, s. 156).

Xavier Hommaire de Hell ve Vitel Cuinet de seyahatnamelerinde Şile’den bahsetmişlerdir. Xavier Hommaire de Hell 1847 yılında Şile’de bulunmuş ve ‘‘Eski adı Ariane olan ve 375’i Rum ve raaya olmak üzere toplam 750 haneye sahip Şilli’yi (Şile) geçtikten sonra…’’ cümlesiyle, Vitel Cuinet ise 1893 yılında Şile’de bulunmuş ve ‘‘Gebze ve Şile bölgenin önemli ticaret merkezleri arasında yer alırken Şile ve Kerpe, ağaç ürünlerinin başlıca çıkış noktası idi. ’’ cümlesiyle seyahatnamelerinde Şile’ye yer vermişlerdir (Ulugün, 2008, s. 190, s.240).

Şile, 1. Dünya Savaşı’na kadar 500 yıl boyunca Osmanlı egemenliğinde kalmıştır. 1. Dünya Savaşı sonunda yenilen Osmanlı Devleti Mondros Mütarekesi’ni imzalamak zorunda kalmıştır. Mondros Mütarekesi’ne göre Şile de Boğazlar Bölgesi sınırlarında kalmış ve İngilizlerin denetimine bırakılmıştır. 1920’de Türk ordularının İzmir’e girişinden sonra İstanbul’a yürüyen III. Kolordu birliklerinden bir süvari tümeni tarafından, 7 Ekim 1922’de Şile İngiliz işgalinden kurtarılmıştır (Ertek ve Evren, 2004).

Şekil 3.1: Atatürk’ün Şile ziyaretinden bir görüntü (Temir Gökçeli, 2010, s. 45).

10 Ekim 1932 tarihinde Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk Şile'yi ziyaret etmiştir (Temir Gökçeli, 2010, s. 45) (Şekil 3.1).

1522 yılından 1694 yılına tutulmuş olan tüm icmal defterlerinde de Şile'nin idari olarak Kocaili Sancağı'na bağlı kaldığı görülmektedir. 18. yüzyılda da aynı idari yapı devam etmiştir (Kaya, 2007).

19. yy Osmanlı kayıtlarına göre Şile Kazası 1846'da Zaptiye Müşriliği'ne bağlıydı. 1876'da Şile Kazası'nın Dersaadet Şehremaneti'ne bağlandığı görülür. 1877 Devlet Salnamesi'nde ise Şile, Zaptiye Nezareti'ne bağlı Üsküdar Mutasarrıflığı'nın kazalarından biridir. Şile Kazası 1918'de de İstanbul Vilayeti'nin Üsküdar Mutasarrıflığı'na bağlıdır. 1924'te bütün sancaklar (mutasarrıflık) vilayet yapıldığında Şile'nin Üsküdar'a bağlılığı devam etmiş; 1926'da yapılan yeni düzenlemeyle Üsküdar kaza haline getirilip Üsküdar Vilayeti'ne bağlanınca Şile Kazası da Üsküdar'la aynı idari yapı içinde yer almıştır (Aksel, 1982, s. 179-180).

Şile ilçesi, 2004 yılından beri İstanbul Büyükşehir Belediyesi sınırları içinde yer almaktadır.

3.1.3 Şile'nin sosyo kültürel yapısı

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TUIK) 2017 yılı nüfus verilerine göre Şile'nin genel nüfusu 35.131 kişidir. Bunun 20.240 kadarı ilçeye bağlı 57 köydeki kırsal nüfustur. Balibey Mahallesi, Çavuş Mahallesi, Hacı Kasım Mahallesi ve Kumbaba Mahallesi'nden oluşan kent nüfusu ise, 14.891 kişidir.

TUIK'in 2017 nüfus verilerine göre Şile genelinde kadın nüfusu 16.924 kişi, erkek nüfusu ise 18.207 kişidir. Kent nüfusunun 7.054'ü kadın, 7.837'si erkektir. Kırsal nüfusun ise 9.870'i kadın, 10.370'i erkektir.

Şile'nin doğal güzellikleri ve tarihi dokusu sayesinde turizmin önemli bir ekonomik kaynak olması sebebiyle Şile nüfusu yaz aylarında kış aylarına göre artış göstermektedir.

Şile yerel halkı dışında, büyük şehirlerden özellikle de İstanbul'dan gelen insanlar tarafından da yerleşim yeri olarak tercih edilmektedir (Çizelge 3.1). Şile sahil ve

orman köylerinin çoğunda ikinci konut olarak kullanılan siteler ve müstakil evler bulunmaktadır.

Çizelge 3.1: Şile'nin yıllara göre nüfus gelişimi (Ertek ve Evren, 2004, s. 124).

Yıllar	Kent	Kır	Toplam
1940	2.309	16.312	18.621
1945	2.772	14.916	17.688
1950	2.012	14.184	16.196
1955	2.422	14.572	16.994
1960	2.749	15.426	18.175
1965	2.788	15.310	18. 098
1970	3.448	15.979	19.427
1975	4.062	14.586	18.648
1980	4.882	15.542	20.424
1985	4.832	14.478	19.310
1990	7.872	17.500	25.372
1997	8.642	18.658	27.300
2000	10.262	22.185	32.447
2010	12.311	17.832	30.143
2015	12.890	20.587	33.477

Osmanlı Devleti'nde nüfusu tespit etmeye yönelik çalışmalar 19. yüzyılın ilk yarısında başlamıştır. Bu anlamda ilk çalışma 1831 yılında yapılan nüfus sayımıdır. Bu sayımda Şile'deki müslüman nüfusu 3517, gayrimüslim nüfusu ise 1957 kişi olarak tespit edilmiştir (Kaya, 2007, s.65).

Şile'ye yerleştirilen ilk Türkmen boyları Selçuklular Şile'yi fethettiğinde Selçuklular tarafından yerleştirilmişlerdir. Göçebeliği terk edip yerleşik düzene geçen bu Türkmenler halk arasında "manav" olarak anılmaktadırlar. Manavların yanı sıra, 1877- 1878 yıllarında Osmanlı-Rus savaşında Ahıska Türkleri Artvin Batum bölgesinden Şile'ye göç etmişlerdir. 1. Dünya Savaşı'ndan sonra da Yugoslavya'dan Şile'ye göç eden Boşnaklar olmuştur (Temir Gökçeli, 2010).

1927-1985 arasındaki dönemde Şile'nin genel olarak göç veren bir ilçe konumunda olduğu söylenebilir. Tarım alanlarının yeterli olmayışı ve sanayinin bulunmaması, otoyol yapımına kadar ulaşım problemlerinin oluşu, iş olanaklarının kısıtlı olması gibi olumsuz faktörler buna neden olmuştur. 2000'li yıllardan itibaren ise göç alan bir özellik kazandığı söylenebilir. Yaz aylarındaki deniz turizmi sezonunun ilçeye getirdiği hareketliliğinin yanı sıra, köyler de dahil olmak üzere doğalgaz hatlarının da bağlanmasıyla, kış nüfusu da oldukça artmıştır. Marmara depremleri nedeniyle İstanbulluların bir kısmının daha sağlam yapıdaki Sarıyer, Beykoz ve Şile gibi

kuzeydeki ilçelere, buralardaki depreme dayanıklı ve az katlı konutlara doğru yönelmeleri de Şile'nin göç almasındaki faktörlerdendir. Şile'de hem kent nüfusunda, hem de kırsal nüfusta son yirmi yılda ani artışlar görülmesinin en önemli nedenlerinden biri de ülkemizde terör olaylarının etkisiyle yaşanan doğudan batıya gerçekleşen göçlerdir (Ertek ve Evren, 2004).

3.1.4 Şile'nin ekonomik yapısı

Şile ekonomisi; turizme, tarıma, balıkçılığa, hayvancılığa ve dokumacılığa dayanmaktadır (Aksel, 1982, s. 180).

Şile ilçe merkezinde; Balibey Mahallesi, Çavuş Mahallesi, Hacı Kasım Mahallesi, Kumbaba Mahallesi ve Ağva Merkez Mahallesi'nde kentsel mimari doku ve sosyal yaşam ile ticari faaliyetler bulunmaktadır. Bu mahalleler çevrelerindeki kırsal kesim için birer ticaret merkezi görevi görmektedir (Adamantidu ve Papastratos, 2010).

Bu mahallelerde geçmişte yaşamış olan, Rumlar'ın Şile'deki geçim kaynakları nakliyat, balıkçılık ve bağcılık olmuştur. Bununla birlikte Rum kadınların günümüzde de devam eden Şile dokumacılığı işlerini yaptıkları bilinmektedir (Adamantidu ve Papastratos, 2010).

Yeşilçay Deresi'nin ağız kesimi ve Göksu Nehri'nin birlikte oluşturdukları ova üzerine kurulmuş olan Ağva, geçmişten günümüze yük tekneleri için doğal bir liman niteliğinde olmuş ve bu nedenle de 1960'lı yılların sonuna kadar odun ve odun kömürü taşıyan teknelerin yükleme yeri görevini görmüştür. Bu sayede çevredeki yerleşimlere göre daha fazla gelişmiş ve bir bölge özelliği kazanmıştır. Günümüzde ise denizcilik faaliyetlerinin yerini turizm faaliyetleri almıştır (Ertek ve Evren, 2004).

İlçedeki tarımsal faaliyetler genel olarak vadilerde gerçekleştirilmektedir. Buğday, mısır, ayçiçeği ve fındığın başlıca ürünler olduğu görülmektedir (Ertek ve Evren, 2004). Meyve ve Sebzecilik son yıllara kadar yalnızca ihtiyacı karşılamaktayken, günümüzde köy pazarları, 2015 yılında kurulmuş olan ve organik ürünlerin satıldığı Şile Yeryüzü Pazarı'nın da açılmasıyla bu üretimde büyük oranda artış olmuştur. Yeryüzü Pazarı, dünyada 45., Türkiye'de 3. ve İstanbul'da ilk doğal ürün satış noktası olarak aynı yıl tescillenmiştir. Ata tohumlarının devamlılığı ve yöresel, mevsimsel tarım için önemli yer tutmaktadır.

İkinci konut yapılarının artması Şile'nin özellikle sahil kesimindeki tarım alanlarının azalmasına yol açmıştır. Son 30-40 yılda turizm faaliyetlerinin artması ve tarla arazilerinin çok hisseli oluşundan kaynaklanan sorunların varlığı, tarlaların azalmasını tetiklemiştir. 2003 yılında E. Nabi Evren ve Yrd. Doç. Dr. T. Ahmet Ertek tarafından yapılan bir araştırmaya göre Şile'deki sürekli konutların oranı %51, ikinci konutların oranı da %49 olarak tespit edilmiştir.

İlçe topraklarında düşük nitelikli linyit yatakları bulunmaktadır. Zaman zaman işletilen bu yataklardan çıkarılan kükürt oranı yüksek kömürler İstanbul'da satılır (Aksel, 1982, s. 180).

Ormancılık yasası değiştirilmeden önce köylerin %80'i ormancılık ile geçinmekteydi. 2004 yılında 6831 Sayılı Orman Kanunu'nda yapılan değişiklik ile ormancılıkta sıra kesim yaparak, bu sayede odun ve odun kömürü imalatıyla gelir elde eden köyler, 2004 yılından önce baltalık üretim yaparken, ara kesim yapmaya başlamış ve bu da üretimlerinde ciddi bir azalmaya sebep olmuş, dolayısıyla da sattıkları ürünlerin birim fiyatları artmasına rağmen ormancılıktan edindikleri gelirleri yetersizleşmiştir (Url-8). Bazı orman köylerinde odun kömürü imalatı halen devam etmektedir. Şile Belediyesi, 2006 yılı itibariyle orman köylerinin çoğunda sera benzeri yüksek tünel tipi örtü altı yapılarında, alım garantili mevsimlik çiçek yetiştiriciliği projesini hayata geçirmiştir. Sahil ve ova köylerinin ise en önemli geçim kaynağı tarım olmuştur. Buna ek olarak bazı sahil köylerinde turizm de önemli yer tutmaktadır.

Ülkemizin güney sahillerinde Nisan-Ekim ayları aralığında olan 6 aya kadar çıkan deniz sezonu, iklimsel koşullar nedeniyle, Şile sahillerinde 3-4 ayla sınırlı kalmaktadır. Şile'de Mayıs-Eylül dönemini kapsayan bir sezonda deniz turizmi yapılmaktadır. Turizm faaliyetlerinin yalnız bu aylarla sınırlı kalmamasını sağlamak için; gezi ve tatil turizmine koşut olarak çiftlik turizmi, av turizmi, rekreasyon turizmi, spor ve eğlence turizmi geliştirilmelidir (Alper, 1996, s. 27).

Şile'nin önemli ekonomik gelir kaynaklarından biri geçmişten günümüze Şile bezi dokumacılığı olmuştur. Şile köylerinde halen dokuma tezgahlarında üretim yapılmakta ve ilçe merkezinde, bu ürünlere ek olarak Şile bezinin makineler ile

dokunmasıyla üretilen ürünlerin de satıldığı mağazalar bulunmaktadır (Temir Gökçeli, 2010) (Şekil 3.2).

Şekil 3.2: Şile bezi tezgâhı (Temir Gökçeli, 2010, s. 38).

Karadeniz'de uzun yıllar yapılan bilinçsiz ve kontrolsüz avlanma, birçok balık türünün azalmasına neden olmuştur. Buna rağmen balıkçılık Şile'nin önemli geçim kaynaklarından birisi olmaya devam etmektedir (Ertek ve Evren, 2017, s. 211).

Şile'de 1996 yılında kurulan Işık Üniversitesi kampüsü Şile'nin sosyal ve ekonomik hayatına katkıda bulunmuştur. Bu sayede yaz ayları ile kış ayları arasında büyük nüfus farklılıkları olan ilçenin kış nüfusunda da artış olmuştur.

Şile Belediyesi, ilçenin ekonomisinde en önemli role sahip olan turizme katkı sağlamak amacıyla kent merkezinde projeler geliştirmektedir. Bunlardan 2016 yılında başlayan Kent Meydanı ve Otopark Projesi bittiğinde kent yaşamının önemli sorunlarından biri olan otopark sorununu çözmeyi ve eskiden terminal olarak kullanılan meydanın yeniden düzenlenmesini hedeflemektedir. Buna ilaveten Liman Projesi de Şile'nin limanını düzenlemeyi hedeflemektedir. 2016 yılında başlayan proje, su üstünde yürüme yollarını, marinayı ve dolgu alanlarda yapılacak olan rekreasyon alanlarını kapsamaktadır. Bir kısmı bitmiş bir kısmı da devam etmektedir. Bu uygulamaların Şile'nin kentsel dokusu ile uyumlu olup olmadığı ise tartışmaya açıktır.

3.1.5 Şile'nin anıtsal ve yerel mimari dokusu

2863 sayılı Tabiat ve Kültür Varlıklarını Koruma Yasası doğrultusunda hazırlanan Şile Belediyesi koruma amaçlı planları, 28.01.1992 sayılı II. No'lu İstanbul Koruma Kurulu Kararı ile, kentsel sit ve doğal sit olmak üzere iki farklı koruma hedeflenerek onanmış ve yürürlüğe konmuştur (Ertek ve Evren, 2004). Günümüzde ise Şile ve çevresi ile ilgili tescilli eser konularıyla VI. Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü ilgilenmektedir.

Köylerde ise İl İmar Müdürlüğünce belirtilen KAKS (Katlar Alanı Katsayısı) %5'lik yapılanma şartı bulunmaktadır.

İmar planları dışında kalan kırsal alanlarda ve orman köyleri yakınlarında başlayan "kırsal alanlar bağ bahçe nizamı yapılanma koşulları" denetim altına alınmalı yeşil alanların parçalanması ve yağmalanması önlenmelidir. Toplumun "hafta sonu evi" gereksinimine geleneksel malzemelerle yapılmış, özgün mimari stillerin denendiği, çevreye uyumlu yapılarla çözümler aranmalıdır (Alper, 1996, s. 27) (Şekil 3.3-3.4-3.5). Bu kapsamda bir vakıf kurulması ve Şile ile merkezinden yönetilmesi önerilmiştir.

Şekil 3.3-3.4: 1996 yılı Şile'm vakıf merkezi olarak düşünlen bina- Şile'm vakıf merkezi binası cephe yenileme önerisi (Alper, 1996, s. 26).

Şekil 3.5: Şile'm Vakıf Merkezi olarak düşünülmüş bina, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

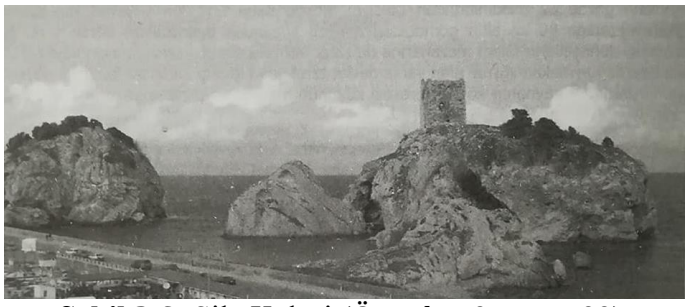
Şile ilçesindeki anıtsal yapılar arasında; Şile Kalesi, Şile Feneri, Osmanlı Hamamı, Tahlisiye Binaları, Camiler, Mısırlı Hatice Hanım Çeşmesi, Rum Mezarlığı (Maşatlık), Yeniköy'deki Vaftiz Yeri ve Kilise kalıntısı yer almaktadır (Harita 3.3).

Harita 3.3: Şile merkezi anıtsal yerler haritası (Url-9).

Şile Kalesi; ilçe kuzeyindeki adalardan Ocaklı Ada üzerinde yer almaktadır. Kale adasının altında içine sandalla da girilebilen bir deniz mağarası bulunmaktadır. Cenevizliler'in hüküm sürdüğü dönemden kaldığı düşünülmekle beraber bazı araştırmacılara göre de Bizanslılar tarafından yaptırıldığı öne sürülmektedir (Şekil 3.6-3.7). Bizanslı tarihçi Niketas Khoniatis'e (1150-1213) göre imparator Andronikus isyancı prens Aleksios'un gözlerini kör ettikten sonra Şile'ye sürgüne yollayarak, inşa ettirdiği bu kulenin içine hapsettirmiştir (Öztürk, 2011, s. 200).

12 m yüksekliğindeki kalenin temel yapı malzemesinin beyaz renkli Ahmetli kireç taşı olduğu bilinmektedir (Ertek ve Evren, 2004). Kale 2015 yılında tamamlanan son restorasyona kadar iki defa büyük onarım görmüştür. Bu onarımlar, Bizans ve Osmanlı dönemlerinde olmuştur. Şile'nin sembollerinden biri olan ve yıkılma tehlikesi altında olduğu tespit edilmiş olan kale, Bilim Heyeti kararları doğrultusunda geliştirilen proje ve İl Özel İdaresi'nden alınan ödenek ile restore edilmiştir. Fakat bu restorasyonun niteliği oldukça eleştiri almıştır.

Şile Kalesi'ne ek olarak Heciz Kalesi, Sarıkavak Kalesi ve Kalem Kalesi de ilçe sınırlarında yer almaktadır.

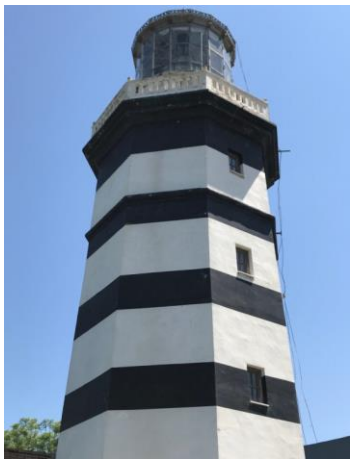


Şekil 3.6: Şile Kalesi (Öztürk, 2011, s. 200).

Şekil 3.7: Şile Kalesi, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

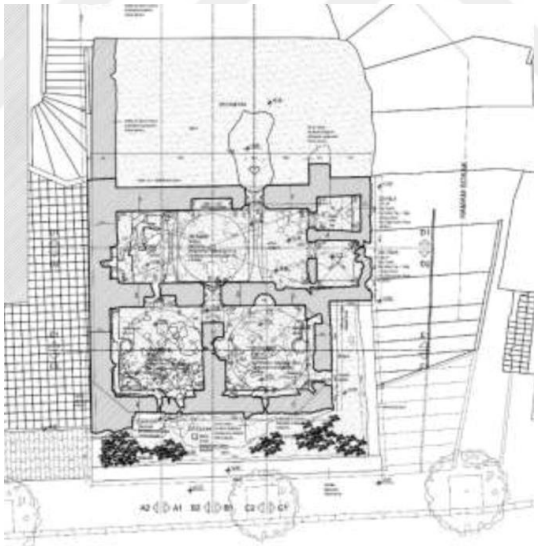
Şile Feneri; ilçe merkezi kuzeyindeki, Uçurumaltı falezleri üzerinde yer almaktadır. 1859 yılında inşa edilen fener; Kırım Harbinde, Karadeniz'den İstanbul Boğazı'na girecek gemilerin yollarını bulabilmeleri için yapılmıştır. Yerden yüksekliği 19, deniz seviyesinden yüksekliği ise yüksekliği 60 metredir ve 35 mil uzağa ışığını gönderebilmektedir. Şile Feneri'nin taş kısmını Türk mimarlar yapmış, metal aksamı ile mercek-kristal sistemi ise Paris'te, Paris-Barbır fabrikasından getirilmiş ve montajı yapılmıştır. Şile Deniz Feneri Kulesi 1947 yılında ciddi bir restorasyon görmüş ve 1967 yılında da şehir elektriğine bağlanmıştır. 20 mil mesafeden görülebilen ve Türkiye'nin en büyük deniz feneri olma özelliğini taşıyan Şile Feneri bugün müze olarak kullanılmaktadır (Ertek ve Evren, 2017) (Şekil 3.8-3.9-3.10).

Şekil 3.8: 1960'lı yıllarda Şile Feneri (Ertek ve Evren, 2017, s. 85).



Şekil 3.9-3.10: Şile Feneri, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Osmanlı Hamamı; Hamamdere Caddesi'nde yer almaktadır. Kazı çalışmaları yapılarak kalıntılar ortaya çıkarılmış fakat bir bölümü Şile-Ağva yolu yapımı çalışmaları sırasında yıkılmıştır (Ertek ve Evren, 2004) (Şekil 3.11-3.12). Osmanlı Hamamı'na ek olarak bir de Bizans Hamamı olduğu ve bu hamamın liman bölgesinde yer aldığı söylenmektedir; fakat günümüzde izi kalmamıştır.



Şekil 3.11: Osmanlı Hamamı rölöve planı (Koçak, 2018, s. 109).

Şekil 3.12: Osmanlı Hamamı, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Tahlisiye binaları; liman bölgesinde yer alan tahlisiye binaları istasyon, koğuş, kayıkhane ve rokethaneden oluşmaktadır. 1866 yılında İngilizler tarafından yapılmışlardır (Ertek ve Evren, 2004). Kıyı Emniyeti Genel Müdürlüğü yönetiminde olan tahlisiye binaları İl Özel İdaresi'nden sağlanan destek ile Şile Belediyesi tarafından restore edilmiştir (Şekil 3.13).

Şekil 3.13: Tahlisiye Binaları, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Camiler; Balibey, Çavuş Ahmet ve Çarşı Cami'leri Osmanlı döneminden kalma camilerdir. Üçü de onarım görmüş olmalarına rağmen özgünlük durumları oldukça iyidir ve özgün işlevlerini sürdürmeye devam etmektedirler (Şekil 3.14-3.15-3.16-3.17).

Şekil 3.14: Bali Bey Camii, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Şekil 3.15-3.16: Çavuş Ahmet Camii, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Şekil 3.17: Çarşı Camii, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Mısırlı Hatice Hanım Çeşmesi; 1871 yılında yapımı tamamlanmış olan bu çeşme Üsküdar Caddesi üzerinde yer almaktadır ve oldukça büyük bir su haznesi bulunmaktadır. 1974 yılından önce bilinmeyen bir tarihte özgün karakterine uygun olmayan bir şekilde restore edilmiş, fakat sonra dış görünümü özgününe uygun olarak iyileştirilmiştir (Egemen, 1993). Mısırlı Hatice Hanım Çeşmesi dışında, Hanım Suyu Çeşmesi de Şile'nin önemli çeşmelerinden biridir (Şekil 3.18).

Şekil 3.18: Mısırlı Hatice Hanım Çeşmesi, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Maşatlık (Rum mezarlığı); bugün Maşatlık Seyir Terası olarak adlandırılan tepenin doğu yamacında yer alan kalıntılardır. Giriş kapısı toprak dolgu altında kalmış olsa da çevre duvarları sağlam durumdadır. Maşatlık, Şile merkezindeki tek Rum mezarlığı olmuştur. Rum mahallelerinin konumlanması gibi Rum mezarlığı da deniz gören ve denize yakın olacak şekilde tercih edilmiştir. Rumlar sevdiklerinin ölmüş olsalar dahi denizi seyretmelerini ve denizin tuzunu hissetmelerini istemişlerdir. Bu sınırlar içinde bir de yalnız duvarları kalmış olan kilise kalıntısı bulunmaktadır. (Adamantidu ve Papastratos, 2010, s. 23) (Şekil 3.19).

Şekil 3.19: Maşatlık, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Yeniköy'deki Vaftiz Yeri ve Kilise Kalıntısı; ilçe merkezinin 10 km kadar doğusunda olan Yeniköy'de bulunan Bizans dönemi kalıntılardır. Yeniköy Kurtuluş Savaşı'na kadar Rum nüfusun yoğun olduğu bir köy olmuştur (Ertek ve Evren, 2004). Kilise kalıntısı; harap durumdadır ve köy girişinde Şile-Ağva karayolu yanında yer almaktadır. Vaftiz yeri kilise kalıntısının yakınında yer almaktadır (Şekil 3.20-3.21).

Şekil 3.20-3.21: Yeniköy'deki vaftiz yeri kalıntısı, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Mübadele Öncesinde Şile'de Yaşam kitabında Natalia Adamantidu ilçe merkezinde yer alan iki kiliseden bahsetmektedir. Bunlardan ilki tersanenin karşısındaki kayanın üzerine inşa edilmiş küçük bir kilise olan Aya Paraskevi'dir. Beyaz renkli bu kilisenin küçük bir kapısı, küçük bir penceresi, iki üç ikonası ve avlusunda bir kuyusunun olduğu belirtilmiştir. Bahsedilen ikinci kilise Aşağı Mahalle Kilisesi de denilen ve bazilikal plan şemasına sahip olan Ayios Eftimios Kilisesi'dir. Ayios Eftimios'un aziz naaşının kilisenin bitişiğindeki küçük bir kır kilisesinde muhafaza edildiğine inanılmaktadır. Aynı kitapta yer alan Natalia Adamantidu'nun anlatımına göre; ''Eskiden beldenin güney sahilinde önemli bir cankurtaran (deniz) istasyonu, tepenin güneydoğu istikametinde denize yakın bir yerde ise meteoroloji istasyonu vardı.'' Fakat günümüzde bu kiliselerle ve istasyonlarla ilgili bir ize rastlanamamıştır (Adamantidu ve Papastratos, 2010, s. 23).

Şile ilçe merkezinde bir kısmı halen iskan halindeki eski ahşap evlerin 138 tanesi 2 No'lu Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından 28.01.1992 tarihinden itibaren koruma altına alınmıştır **(**Ertek ve Evren, 2017, s. 159). Evlerin çoğu halen kullanılıyor olmasına karşın bir kısmı harap durumdadır. Son yıllarda restore edilen

evlerin sayısında artış görülmekle beraber Şile Belediyesi'nin de Üsküdar Caddesi'nde yapılması planlanan bir sokak sağlıklaştırma projesi bulunmaktadır. Bu kapsamda cadde üzerindeki tüm yapılar ele alınarak şehircilik, mimarlık ve kent estetiği açısından daha doğru bir görünüme ulaşması hedeflenmektedir. Cadde üzerinde yer alan tarihi yapılar da bu kapsamda koruma altına alınacaklardır.

Dışarıdan bakıldığında pekala usturuplu bir dolap zannedilse de, mandalı çevrildiğinde içinden banyo çıkan, o gömme hamamlar… Şile'deki evlerde hamam dolaplarını andıran sürprizli duvar yüklükleri de çoktur. Şile evlerinin kapı önlerinde muhakkak taşlık denen oturma yerleri olurdu. Birer masa ve onu çevreleyen sandalyeler konulabileceği gibi, çoğu kez sedir şeklinde taştan dökülmüş bu oturak yerlerine minderler dizilirdi. İki kanatlı kapılarını açınca bu evlerin, Şile'de ''hayat'' başlardı. Ahşap ve kagir evlerin taştan dizayn edilmiş hayatlarını geniş bir antre olarak hayal edebilirsiniz. Hemen sağ veya sol yanında;içinde yemek de yenen bir oturma odası olurdu bu hayatların. Gömme dolabından ya hamam çıkar ya mutfak, ya ocak, ya şömine… Eskiden geniş aile adeti geleneği gereği evlenen kardeşler de aynı evde oturduklarından hemen her oda, bir ailenin tek başına yaşayabileceği bir evin benzeri olarak dizayn edilmiş (Eraslan, 2010, s. 29).

Şirin bir kasaba olan Şile, Rum evlerinin denize, Türk evlerinin kırlara baktığı, 'dere' adlı bir sel yatağının ayırdığı iki tepe arasında son derece güzel bir mevkide kurulmuştu. Kaldırımlı yollardan biri ana cadde işini görür yani köyün taa başından başlar ve tersanede biterdi. Anayolun sağ ve sol tarafında da çıkmaz sokaklar yer alırdı (Adamantidu ve Papastratos, 2010, s. 17).

Geleneksel Şile evlerinde karakteristik yapı malzemesi ahşaptır. Ahşap olarak da en çok kullanılan kestane olmuştur. Ahşap karkası oluşturan dikmeler, yatay kuşaklar ve payandaların arası sepet örgü sistemiyle doldurularak duvarlar oluşturulmuştur. Odalarda odanın büyüklüğüne göre, tekrarlanan ikiz ya da üçüz ahşap giyotin pencereler bulunmaktadır. Evlerin birinci katlarında genelde sade payandalar ile desteklenen ve içeride sofa olarak kullanılan cumbalar bulunmaktadır. Dar sokak yapısı içinde gelişen geleneksel Şile evleri genel olarak yalın bir mimariye sahiptir.

Mübadele Öncesinde Şile'de Yaşam kitabında Natalia Adamantidu Şile'deki Rum evlerini anlatmaktadır; "Rum evlerinin bahçesi yoktu. Buna rağmen evlerin içi çok

güzeldi. ‘Hayat’ diye adlandırdığımız giriş kısmı, küçük kış odası, içinde ocak olan mutfağı, toprak su testisini koyduğumuz yer ve günlük kullanımdaki her türlü eşya evin birinci katında yer alırdı. Diğer katlarda ise tertemiz, derli toplu yüklükler, ‘falia’ adını taşıyan yere yakın dolaplar, dikdörtgen şeklinde ‘feridia’ denilen dolaplar, sedirler, şamdanlar, bakır mangallar, asma lambalar, ‘felamidia’ diye adlandırdığımız kapalı küçük bölmeleri olan sandıklar ile yatak odaları ve misafir odaları yer alırdı. Evlerin çoğu üç katlı idi. Evlerimiizin yakın ve sıkışık olması itibarıyla bahçe ve avluları yoktu. Bütün Türk evlerinin ise tam tersine bahçeleri vardı. Çoğu evde üst katta ‘servani’ adı verilen iki veya üç pencereli küçücük bir oda olurdu. Buraya güzel bir merdivenle çıkılırdı. Odanın pencerelerinden bütün dünya ayaklar altına serilir, manzaraya doyum olmazdı.” (Adamantidu ve Papastratos, 2010, s. 18)

3.1.6 Şile’nin kırsal yerleşimi ve Kabakoz Köyü

Şile köyleri, coğrafik özellikleri ve geçim kaynakları bakımından orman köyleri ve tarım köyleri olarak ikiye ayrılmaktadır (Ertek ve Evren, 2004) (Harita 3.4 – Şekil 3.22).

Harita 3.4: Şile köyleri haritası.

Orman köyleri; çoğunlukla ilçenin iç kısımlarında konumlanmış köyler olup bu köylerdeki tarım alanları ancak kendi ihtiyaçlarını karşılayacak niteliktedir. Genel olarak yamaçlarda toplu bir yerleşim özelliği taşımaktadırlar. Tarıma elverişli alanlara duyulan ihtiyaç sebebiyle; orman köylerinin çoğu dere kenarlarına

konumlanmıştır. Ormancılık Kanunu'nun değişimine kadar bu köylerdeki başlıca geçim kaynağı ormancılık ve odun kömürü imalatı olmuştur. Ormancılık Kanunu'nun değişmesiyle pek çok orman köyü göç vermiştir (Ertek ve Evren, 2004).

Tarım köyleri; daha fazla tarım alanına sahip köylerdir. Bu köyler; kıyı kesim tarım köyleri ve iç kesim tarım köyleri olarak ikiye ayrılabilmektedir. Her iki kategoride düzlükler tarım alanı olarak kullanılmakta ve köy yerleşimleri ormanlar ile bu düzlükler arasında kalan yamaçlarda görülmektedir. Akarsu ağızlarında oluşan ovalar ve kıyı kesimlerdeki düzlükler genel itibariyle tarıma elverişli alanlardır. Kıyı tarım köylerinde turizmin son yıllarda artmasıyla araziler fazlaca talep görmeye başlamış ve değerleri artmıştır. Bu durum birçok köylünün tarım yapmak yerine arsalarını satmalarına neden olmuş ve dolayısıyla bu köylerdeki tarım azalmıştır. Kıyı tarım köyleri plansız, çarpık bir ikinci konut ve turizm inşaat alanına dönüşmüştür ve karakteristik çevresel özelliklerini kaybetme tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır (Ertek ve Evren, 2004).

Şekil 3.22: Şile köyleri (Ertek ve Evren, 2004, s. 131).

2014 yılından önce Ağva Şile'ye bağlı bir bucak ve Ağva'ya yakın köyler de Ağva Bucağı'na bağlıyken; ''5747 sayılı kanunda yapılan 11.09.2014 tarihli değişiklik ile tüm illerde bucaklar kaldırılmıştır. Kaldırılan bucaklara bağlı belde ve köyler, bucağın bağlı olduğu idari birime bağlanmıştır.'' (Url-10) Böylece tüm köyler merkez mahallelerle beraber Şile Belediyesi'ne bağlanmıştır.

Şile İlçesi'ne bağlı 57 köyün 52'sinde 848 adet tescilli sivil mimari örneği bulunmaktadır. Buna ek olarak Alacalı ve Doğancılı Köy'lerinde 1. derece doğal sit alanı ile 1. ve 2. derece arkeolojik sit alanları bulunmaktadır. Köyler arasında;

Kabakoz Köyü 71 adet tescilli sivil mimari örneği ile en fazla sayıda geleneksel yapım sistemi ile yapılmış konut yapısını barındırmaktadır. İkinci sırada 60 adet tescilli sivil mimari örneğini barındıran Akçakese Köyü gelmektedir. (Şile Belediye Başkanlığı, Plan ve Proje Müdürlüğü)

Şile Belediyesi; 2009 yılında VI. Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü tarafından tescillenen 60 adet yapıyı barındıran, Akçakese Köyü'nü örnek köy olarak seçmiş ve bu köy için Sokak Sağlıklaştırması ve Çevre Düzenlemesi Projesi geliştirmiştir. Projenin hem diğer köyler için emsal oluşturması hem de ilçenin kültür turizmine katkıda bulunması hedeflenmektedir.

Şile köylerindeki geleneksel yapım sistemi ile yapılmış sivil mimari örnekleri incelendiğinde; plan-cephe tipolojilerinin ve strüktürel özelliklerinin benzer olduğu gözlemlenmektedir. (Şekil 3.23-3.24).

Şekil 3.23-3.24: İmrendere Köyü sivil mimari örneği, 2017-Akçakese Köyü sivil mimari örneği, 2012 (Meral Merve Şeker Yalım).

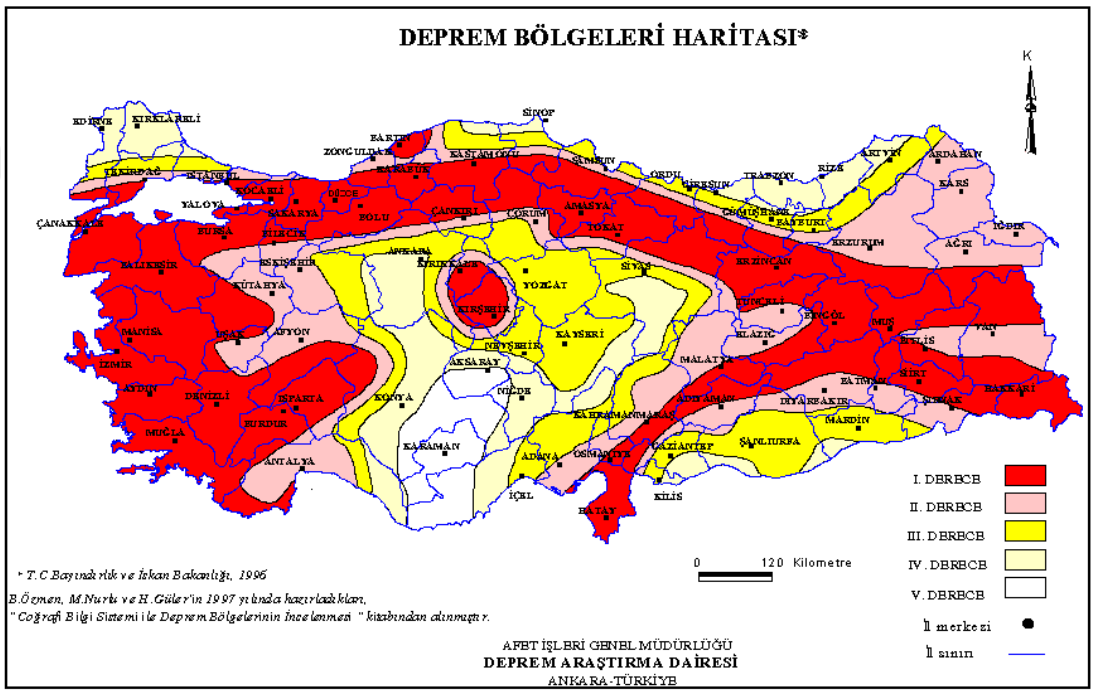
Çalışma alanı olarak seçilen Kabakoz Köyü; Şile İçesi'ne bağlı 57 köyden biridir ve sahil kesiminde yer alarak kıyı tarım köylerinden biri olma özelliğini taşımaktadır. Doğusunda Akçakese, güneyinde Yeniköy, batısında Balibey ve Çayırbaşı Köyleri ile kuzeyinde ise Karadeniz ile sınır oluşturmaktadır. Köyün merkez yerleşimi olan çalışma alanı ve köy meydanı Kabakoz Köyü sınırlarının, iç kesiminde yer almaktadır.

3.2 Şile Kabakoz Köyü Yerleşimi

3.2.1 Kabakoz'un coğrafi konumu ve fiziksel özellikleri

Kabakoz Köyü, Şile-Ağva sahil yolu üzerindedir ve Şile ilçe merkezine uzaklığı 10 km'dir. İlçe merkezinin doğusunda kalan Kabakoz Köyü bir sahil köyüdür.

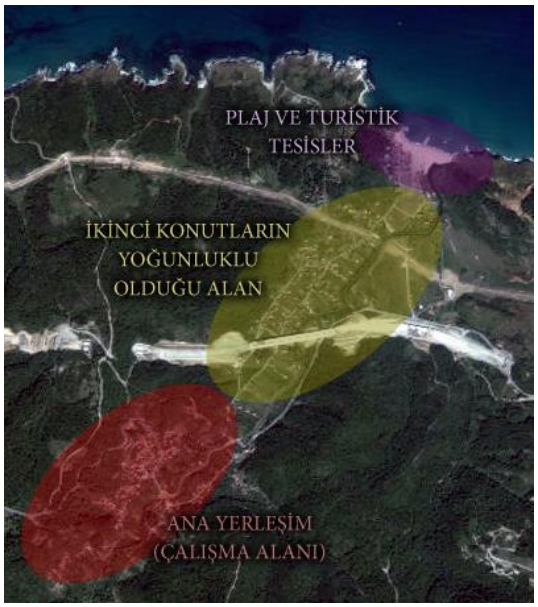
1996 İmar ve İskan Bakanlığı Deprem Bölgeleri Haritasında da görülebileceği gibi Şile İlçesi ile birlikte Kabakoz Köyü II. derece deprem bölgesi içindedir (Harita 3.5).



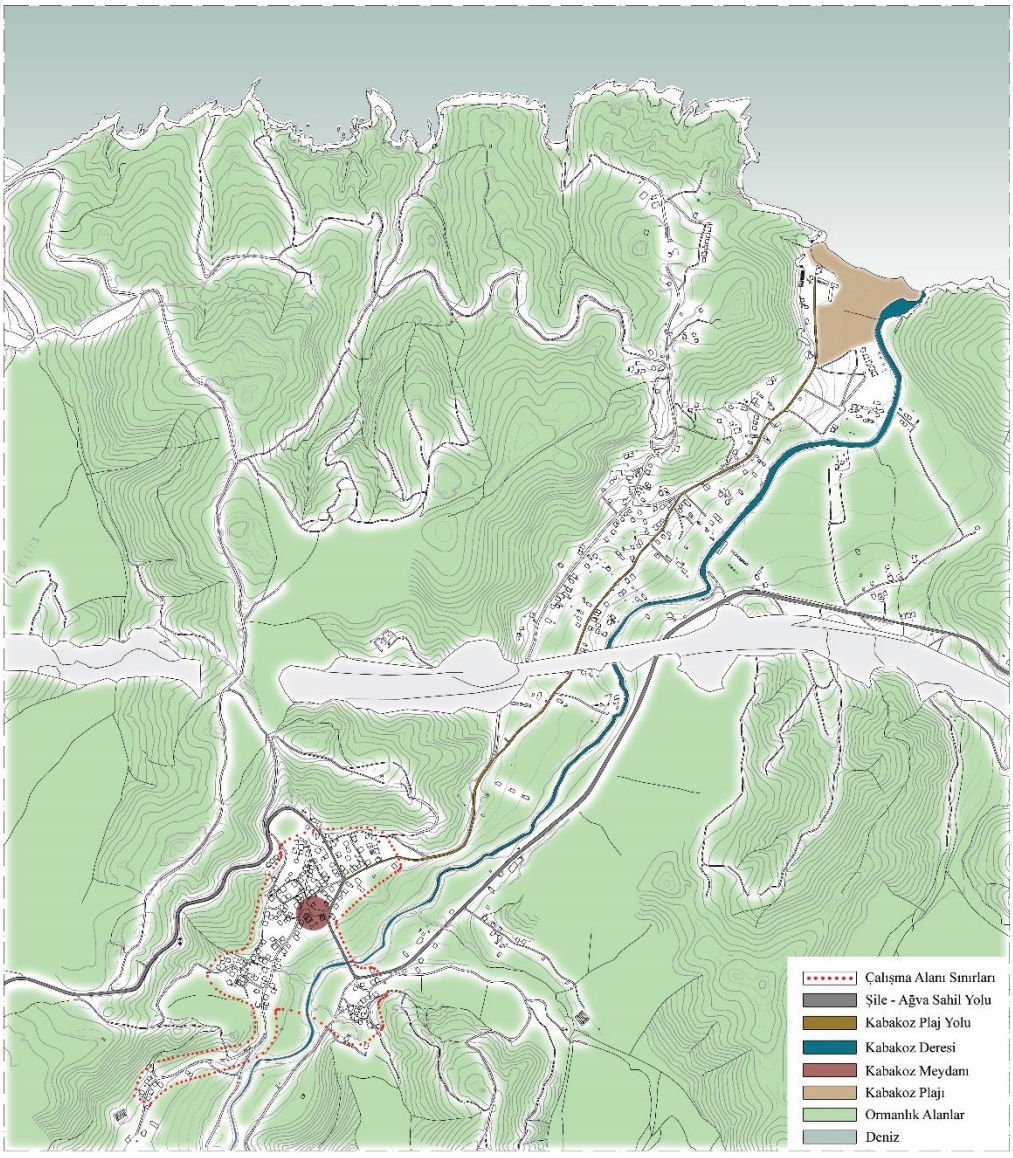
Harita 3.5: Deprem bölgeleri haritası (Url-11).

Kabakoz Köyü'nün ana yerleşimi ile sahil kesimi arasında yer alan ve Kabakoz Deresi'nin oluşturduğu vadi etrafına konumlanarak tarım arazisi olması gereken, arazilerin büyük çoğunluğu parsellenerek, bölünmüş ve köyün yerel halkı tarafından elden çıkarılmıştır. Özellikle İstanbul'dan gelen insanlar tarafından bu alanlara ikinci konutlar yapılmıştır. (Harita 3.6).

Şile- Ağva sahil yolu ve Şile ilçe merkezinden Kabakoz Sahili'ne giden yollar köy meydanının yakınından geçmektedir (Harita 3.7). Bu ulaşım aksının yaz aylarında oldukça yoğun kullanımda olması nedeniyle, köy meydanında insan ve araç yoğunluğu gözlenmektedir.



Harita 3.6: Kabakoz Köyü haritası (Url-9).



Harita 3.7: Kabakoz Köyü haritası.

Çalışmaları halen devam eden ve Kabakoz Köyü'nden geçen bir viyadüğü bulunan, Şile-Ağva otoyolu tamamlandığında; İzmit-Kandıra yolu, Kuzey Marmara otoyolu, TEM otoyolu, D-100 ve Karadeniz sahil yolunu birbirine bağlayacaktır. Ulaşım kolaylığı getirmesi amaçlanan bu proje kapsamında Şile sahil köylerinin yakınlarında oldukça büyük viyadükler ve tünellerin yapılmasını gerektirmiştir (Şekil 3.25-3.26).

Şekil 3.25-3.26: Şile-Ağva Otoyolu; Kabakoz Köyü'nden geçen viyadük, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Kabakoz sahili; Şile ilçe merkezinin doğusunda yer almakta ve ilçe merkezine 14 km uzakta bulunmaktadır. Kabakoz sahili 300 m uzunluğa ve 20 m derinliğe sahiptir. (Ertek ve Evren, 2004, s. 250).

Bu sahil, Şile-Ağva arasındaki koylardan birinde yer almakta olup burada kamp alanı, otel, pansiyon, lokanta gibi turistik tesisler yer almaktadır (Şekil 3.27).

Şekil 3.27: Kabakoz Köyü sahili, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Kabakoz Deresi; Şile'de yer alan, yazın kurumayan derelerden biridir. Bu dere kaynağını Değirmençayırı Köyü doğrultusundaki 286 m yükseklikteki tepeden alarak Bıçkı Dere adıyla kuzey yönünde akışını sürdürmektedir. Ağaçdere

Köyü'nden de geçerek, batı-güneybatıdan gelen Geçit Dere ile, 2 km kuzeyinde ise yine güneybatıdan aldığı Satzlarla Dere ile birleşmektedir. Sevişli Köyü mevkiinden sonra yatağında büklümler oluşturarak tamamen kuzeye yönelmektedir. Kabakoz Köyü'nden sonra taban seviyesine yani deniz seviyesine ulaşarak Saz Ovası'nı meydana getirmektedir. Ova kuzeye doğru daralmaktadır. Denizle birlikte oluşturdukları 1 km'lik plajın doğusundan Karadeniz'e ulaşmaktadır (Ertek ve Evren, 2017, s. 102).

Kabakoz deniz ini; Kabakoz Deresi'nin Karadeniz'e ulaştığı kesimin 250 m batısındaki bir çatlaktır. Üst Kretase kireçtaşlarının bir çatlağı boyunca açılmış aktif deniz inidir (Ertek ve Evren, 2004, s. 95).

Pek çok kırsal yerleşimde olduğu gibi, Kabakoz Köyü Mimari yerleşiminde de belirleyici ilk etken topoğrafya olmuştur. Güneş veya manzaraya yönelmek yerine yapılar topoğrafyaya göre yerleşmektedir. Bu sebeple köyün yerleşim planı oldukça organik bir yapıya sahiptir.

Topoğrafyanın yanı sıra iklim özellikleri ve ulaşımın yapılara tanıdığı imkanlar da belirleyici unsurlardır. İklim özellikleri, yapılarda kullanılan yapı malzemelerinin seçimini ve bazı yapı elemanlarının (çatı saçağı, su basman kotu, yağmur oluğu…) özelliklerini doğrudan etkilemektedir. Köy içindeki ulaşım ise, topoğrafya koşullarına göre yerleşen yapıların giriş cephelerinin neresi olacağını ve buna bağlı olarak sokak silüetini doğrudan etkilemektedir.

3.2.2 Kabakoz'un kültürel tarihi ve çevresel özellikleri

Kabakoz Köyü'nde yer alan geleneksel sivil mimari örnekleri dışında köy için tarihi önem taşıyan ve Papazın Çeşmesi olarak anılan ama aslında Bizans döneminden kalma bir vaftiz yeri olduğu bilinen yapı kalıntısı ile bir tarihi çınar ağacı bulunmaktadır.

Papazın Çeşmesi; Kabakoz Sahili yakınında ve Kabakoz İskelesi yolu üzerinde yer almaktadır. Papazın Çeşmesi olarak anılsa da burası aslında bir vaftiz yeridir. 4 m x 3 m boyutlarında ve 3 m yüksekliğindedir. Melen Projesi inşaatı esnasında bir kısmı yıkılmıştır. Vaftiz yerinin üst tarafındaki kiliseden ise günümüze eser kalmamıştır (Ertek ve Evren, 2017, s. 248).

Defineciler tarafından da tahrip edilmiş olan Papazın Çeşmesi'nin Bizanslılar tarafından yapıldığı bilinmektedir (Şekil 3.28).

Şekil 3.28: Papazın Çeşmesi kalıntısı, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Kabakoz Köyü tarihi çınarı; Kabakoz Köyü sakinleri tarafından 700 yıllık olduğu söylenen çınar ağacı köy meydanında yer almaktadır ve Şile-Ağva sahilyolu bu meydanın yakınından geçmektedir (Şekil 3.29).

Şekil 3.29: Kabakoz Köyü tarihi çınarı, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Şile İlçesi'ne bağlı kırsal alanlarda, fırınlar hem fonksiyonel olarak hem de kültürel olarak önemli bir yere sahip yapılardır. Geleneksel kırsal yaşamda ekmek satın

alınan değil, yapılan bir üründür. Son yıllara kadar meşhur olan ve İstanbul şehir merkezinde yaşayanların dahi bu ekmeği almak üzere Şile'ye gelmesini sağlayan ekmekler bu fırınların ürünüdür. Bunun yanı sıra fırınlar, çeşitli hamur işlerinin ve et yemeklerinin de pişirilmesinde kullanılmaktadır. Yöre kadınlarının toplu olarak fırını kullandığı, fırın önlerinin bir sosyalleşme mekanı da olduğunu söylemek mümkündür (Harita 3.8).

Harita 3.8: Kabakoz Köyü fırınları haritası.

Fırınlar; genellikle çevre evlerin ortak kullanımında bulunmaktadır. Buna rağmen sayıca fazla olmasa da kimi ev sahiplerinin bahçelerine sadece kendi kullanımlarına ait olan fırınlar yaptırdıkları görülebilmektedir. Kabakoz Köyü'nde 5 adet ortak kullanıma ait olan (Env. No.: 14, 43, 49, 57, 69), 2 adet ise bir konutun kullanımına ait olan fırın bulunmaktadır. Fırınların yapım tekniği hemen hemen birbiriyle aynıdır; taş bir kaide üzerinde ahşap dikmelerle taşınan ahşap karkaslı, kimi zaman alaturka kimi zaman da marsilya kiremit kaplamalı, beşik çatı yer almaktadır. Fırın bölümü ise; kubbe şeklinde harman tuğlalarla örülmüş olup, dışı çamur saman karışık bir sıva ile kaplanmıştır (Şekil 3.30-3.31).

Şekil 3.30-3.31: Env. No.: 14, Ortak kullanıma ait fırın-Env. No.:4, Tek ev kullanımına ait fırın, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Kabakoz Köyü'nde köy yer alan çeşmeler arasında 1950'lerde yapıldığı öğrenilen iki adet çeşme envanter çalışmasına dahil edilmiştir. Bu iki çeşmenin suyu dağlardan gelen doğal kaynak suyudur ve yöre halkı tarafından çok önemsenmektedir. Çevre köylerden ve Şile merkezden de bu çeşmenin suyundan almaya gelenlerin olduğu, köy sakinlerinden öğrenilmiştir (Şekil 3.32-3.33).

Şekil 3.32-3.33: Envanter çalışmalarında yer verilen çeşmeler, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

3.2.3 Kabakoz'un sosyo kültürel ve ekonomik yapısı

Kökleri Bizans dönemine kadar uzanan ve bir Rum köyü olarak kurulan Kabakoz'a, Yıldırım Beyazid zamanında Konya'dan gelen göçmenler yerleştirilmiştir (Bilgin ve Yarış, 2011, s. 178).

Türkiye İstatistik Kurumu'nun 2017 yılı verilerine göre Kabakoz Köyü'nün nüfusu 522 kişidir. Nüfusun 253'ünü erkekler, 269'unu kadınlar oluşturmaktadır (Çizelge 3.2). Kabakoz Köyü'nde yaz-kış yaşanan hane sayısı 180'dir (Url-12).

Çizelge 3.2: Kabakoz Köyü'nün yıllara göre nüfus gelişimi (TUIK, 2017, nüfus verileri).

Kabakoz Köyü Nüfusu	2013	499
	2014	506
	2015	519
	2016	531
	2017	522

Köyün sahil kesimine giden aksta yoğun olarak yer alan ikinci konutlara ek olarak köyün ana yerleşiminde de ikinci konutlar yer almaktadır. İkinci konutların varlığına bağlı olarak, köyün sosyo kültürel ve ekonomik yapısı yaz ayları ile diğer aylar arasında tamamen farklılık göstermektedir. İkinci konut olarak kullanılan evlerin dışında bir de sezonluk, aylık veya pansiyon olarak daha kısa süreliğine kiraya verilen evler bulunmaktadır. Bu kapsamda, yaz aylarında Kabakoz Köyü'nün nüfusu artmaktadır.

Köy nüfusunun çoğunu köyün yaşlıları ve emekli olduktan sonra buraya taşınanlar oluşturmaktadır. Dolayısıyla Kabakoz Köyü'ndeki ekonomik faaliyetler çok küçük bir kesimi ilgilendirmektedir. Çalışanların büyük çoğunluğu da ilçe merkezinde çalışıp köyde yaşamaktadır. Bu sosyo ekonomik yapı ile birlikte günümüzde köyün başlıca bir geçim kaynağı bulunmamaktadır.

Kabakoz Köyü'nde 2004 yılına kadar ormancılık başlıca geçim kaynaklarından biri olmuş; fakat 2004 yılında 6831 Sayılı Orman Kanunu'nda yapılan değişiklik ile hane başına düşen odun miktarı azalmış ve genel olarak yalnızca ihtiyacı karşılar hale gelmiştir.

Kabakoz Köyü'nün de dahil olduğu Şile İlçesi sahil köyleri tarıma elverişli topraklara sahiptir. Şile yeryüzü pazarının açılmasıyla ve devletin Şile köylerinde seracılığa verdiği desteklerle, diğer köylerde tarım alanlarındaki hareketlenme artsa da köy nüfusunun yaş ortalamasının yüksek olması sebebiyle bu artış, Kabakoz Köyü ekonomisine yansımamıştır.

Kabakoz Köyü'nde turizm yaz aylarında etkin olarak yapılmaktadır. Turistik tesisler yaz sezonu bittikten sonra kış aylarını kapalı olarak geçirmektedirler. Köy halkı tarafından işletilen tesisler dışarıdan gelenlerin işlettiği tesislere göre oldukça azdır. Sahil kesiminde pansiyon, otel ve lokantalar, Şile-Ağva sahil yolundaki ormanın

eteklerinde de piknik alanları bulunmaktadır. Bu turistik tesisler yaz aylarında tam kapasiteyle hizmet vermektedir (Şekil 3.34-3.35).

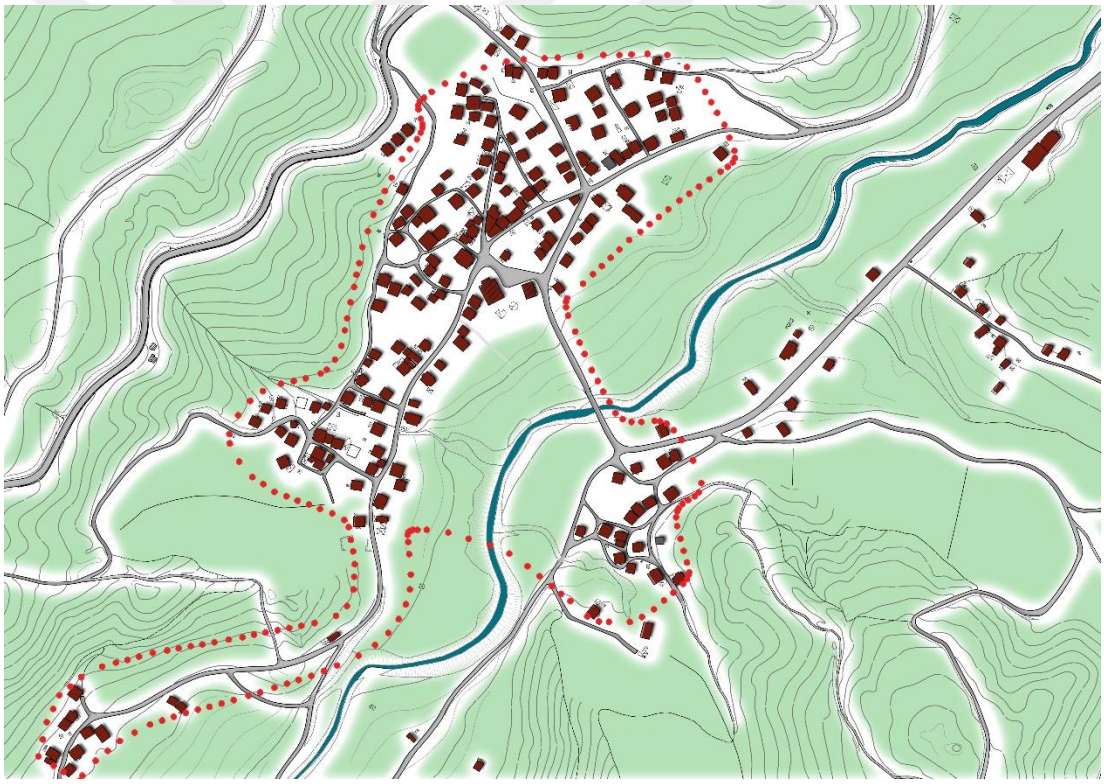
Şekil 3.34: Sahil kesimi turistik tesisler, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Şekil 3.35: Sahil kesimi turistik tesisler, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

4. KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL MİMARİSİNİN İNCELENMESİ

4.1 Kabakoz Köyü'nde Alan Çalışması

Kabakoz Köyü'nde çalışma alanı belirlenirken, köyün ilk yerleşim bölgesi olan, tescilli yapıların da içinde bulunduğu alan seçilmiştir. Sahile giden aksta yer alan ve çoğunluğunu ikinci konutların oluşturduğu alanda çalışma yapılmamıştır (Harita 4.1).



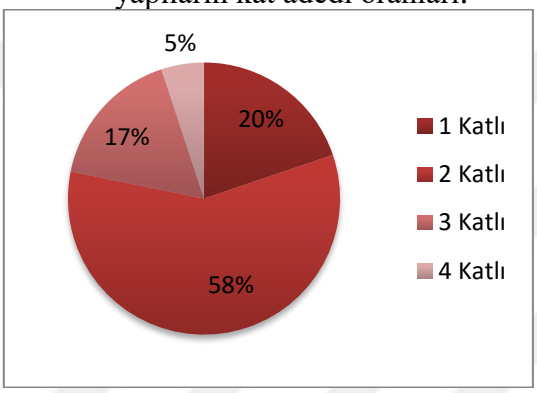
Harita 4.1: Kabakoz Köyü çalışma alanı haritası.

Çalışma alanında incelenen yapı sayısı 197 olup bu yapılara; kat adedi analizi, tescil durum analizi, kullanım durum analizi, özgünlük durum analizi, onarım durum analizi, sağlamlık durum analizi ve üst örtü malzeme analizi yapılmıştır.

Kat Adedi Analizi;

Çalışma alanındaki yapılara bakıldığında kat adetlerinin birbirine yakın olduğu gözlemlenmektedir. Tescilli yapıların hemen hemen tamamının 2 katlı olduğu ve bu yapıların ek binalarının ve çalışma alanıdaki konut yapılarının bazılarının 1 katlı olduğu görülmektedir. Son yıllarda yapılan bazı yapıların köyün genelinden ayrışarak 3 ve 4 katlı olduğu tespit edilmiştir. Çalışma alanındaki toplam 197 adet yapı, kat adedi bakımından incelenmiş; 39'unun 1 katlı, 115'inin 2 katlı, 33'ünün 3 katlı ve 10'unun 4 katlı olduğu tespit edilmiştir (Çizelge 4.1, Şekil 4.1).

Çizelge 4.1: Çalışma alanındaki yapıların kat adedi oranları.

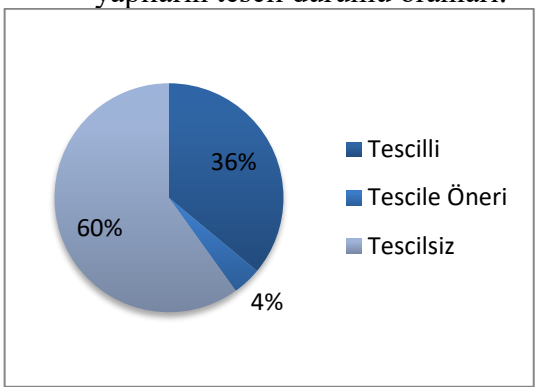


Şekil 4.1: Köy meydanından çevre evlerin kat adedi durumlarına bakış, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Tescil Durum Analizi;

Çalışma alanındaki nitelikli yapılar İstanbul VI. Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 18.02.2009 tarihli ve 1494 sayılı karar ile tescillenmiştir. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Miras Koruma Müdürlüğü tarafından 2017 yılında bir envanter çalışması yapılmış ve tescilli yapılara ek olarak 2 adet yapı da tescile önerilmiştir. Fakat bu çalışma henüz bir yayın haline getirilmemiş olup tescile önerilen yapılar hakkında tescil kararları alınmamıştır. Bölgede alan çalışması yapılırken özgün malzeme ve yapım sistemi kullanılması sebebiyle tescile önerilebilecek yapılar olduğu tespit edilmiştir. Çalışma alanındaki toplam 197 adet yapı, tescil durumu bakımından incelenmiş; 118'inin tescilsiz, 71'inin tescilli ve 8'inin tescile önerilecek nitelikteki yapılardan oluştuğu tespit edilmiştir (Çizelge 4.2, Şekil 4.2).

Çizelge 4.2: Çalışma alanındaki yapıların tescil durumu oranları.

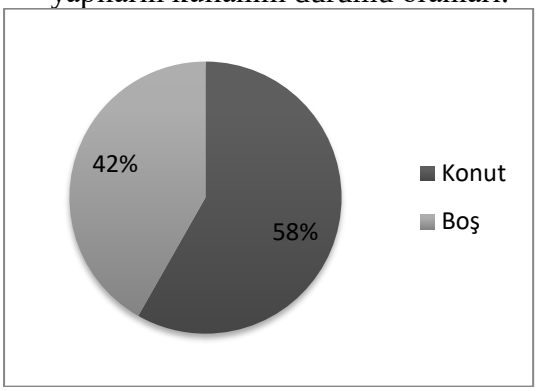


Şekil 4.2: Env. No.:26, Tescile öneri niteliğinde yapı örneği, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Kullanım Durum Analizi;

Çalışma alanındaki yapıların bir kısmı yapıların harap duruma gelmesi, bir kısmı mülkiyet sorunları ve bir kısmı da ilçe merkezine veya İstanbul'a gerçekleşen göç nedeniyle kullanılmamaktadır. Kullanılan yapıların bir kısmı da ikinci konut olarak kullanılmaktadır. Çalışma alanındaki toplam 197 adet yapıdan, nitelikli olarak değerlendirilen 79 adet yapı, kullanım durumu bakımından incelenmiş; 46'sının konut olarak özgün işleviyle kullanıldığı ve 33'ünün boş olduğu, kullanılmadığı tespit edilmiştir (Çizelge 4.3, Şekil 4.3).

Çizelge 4.3: Çalışma alanındaki yapıların kullanım durumu oranları.

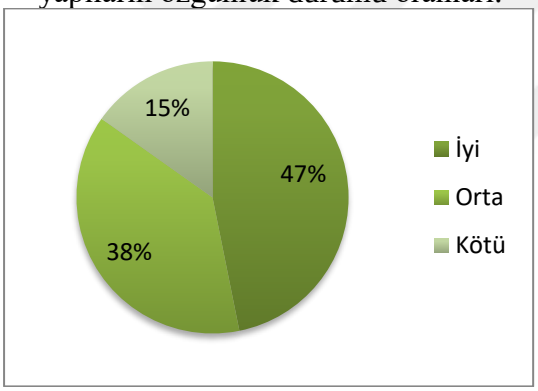


Şekil 4.3: Env. No.:51, Kullanılmayan yapı örneği, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Özgünlük Durum Analizi;

Çalışma alanındaki yapıların bir kısmına hiçbir müdahalede bulunulmamış ve özgün detayları bütünüyle korunarak günümüze ulaşmıştır. Bazılarında ise muhdes mekan ekleri ve malzeme değişiklikleri gözlemlenmiş, özgünlük durumu kısmen bozulmuş fakat bütüne bakıldığında karakteristik özellikleri günümüze ulaşmıştır. Müdahalelerin kimi örneklerde tüm yapıyı kapsadığı, kimi örneklerde ise yapının bir veya birden fazla bölümünde uygulandığı görülmektedir. Özellikle yaşamın devam ettiği yapıların bir kısmında muhdes eklerin ve müdahalelerin, yapı özgünlüğünün büyük oranda bozulmasına sebep olduğu görülmektedir. Çalışma alanındaki toplam 197 adet yapıdan, nitelikli olarak değerlendirilen 79 adet yapı, özgünlük durumu bakımından incelenmiş; 37'sinin iyi, 30'unun orta ve 12'sinin kötü durumda olduğu tespit edilmiştir (Çizelge 4.4, Şekil 4.4).

Çizelge 4.4: Çalışma alanındaki yapıların özgünlük durumu oranları.

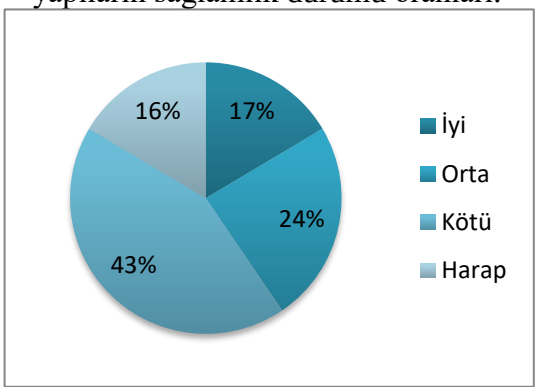


Şekil 4.4: Env. No.:12, Özgünlük durumu kötü olan yapı örneği, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Sağlamlık Durum Analizi;

Çalışma alanındaki bazı yapıların oldukça harap bazlarının da yıkılmış olduğu görülmektedir. Yaşamın devam ettiği yapılarda iyi ve orta sağlamlık durumuna rastlanırken, yaşamın devam etmediği yapıların çoğunlukla kötü ve harap durumda olduğu gözlemlenmektedir. Çalışma alanındaki toplam 197 adet yapıdan, nitelikli olarak değerlendirilen 79 adet yapı, sağlamlık durumu bakımından incelenmiş; 13'ünün iyi, 19'unun orta, 34'ünün kötü ve 13'ünün harap durumda olduğu tespit edilmiştir (Çizelge 4.5, Şekil 4.5).

Çizelge 4.5: Çalışma alanındaki yapıların sağlamlık durumu oranları.

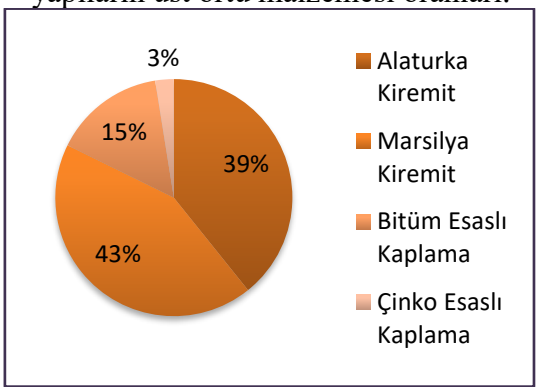


Şekil 4.5: Env. No.:70, Harap durumda yapı örneği, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Üst Örtü Malzeme Analizi;

Çalışma alanındaki yapılardan, özgün çatı kaplaması malzemesi günümüze ulaşmış olan örneklerde üst örtü malzemesinin alaturka kiremit veya marsilya kiremit olduğu görülmektedir. Onarım gören çatılarda ise muhdes kaplamalar görülebilmektedir. Çalışma alanındaki toplam 197 adet yapıdan, nitelikli olarak değerlendirilen 79 adet yapı, üst örtü malzemesi bakımından incelenmiş; 34'ünün marsilya kiremit, 31'inin alaturka kiremit, 12'sinin muhdes bitüm esaslı kaplama ve 2'sinin muhdes çinko esaslı kaplamaya sahip olduğu tespit edilmiştir (Çizelge 4.6, Şekil 4.6).

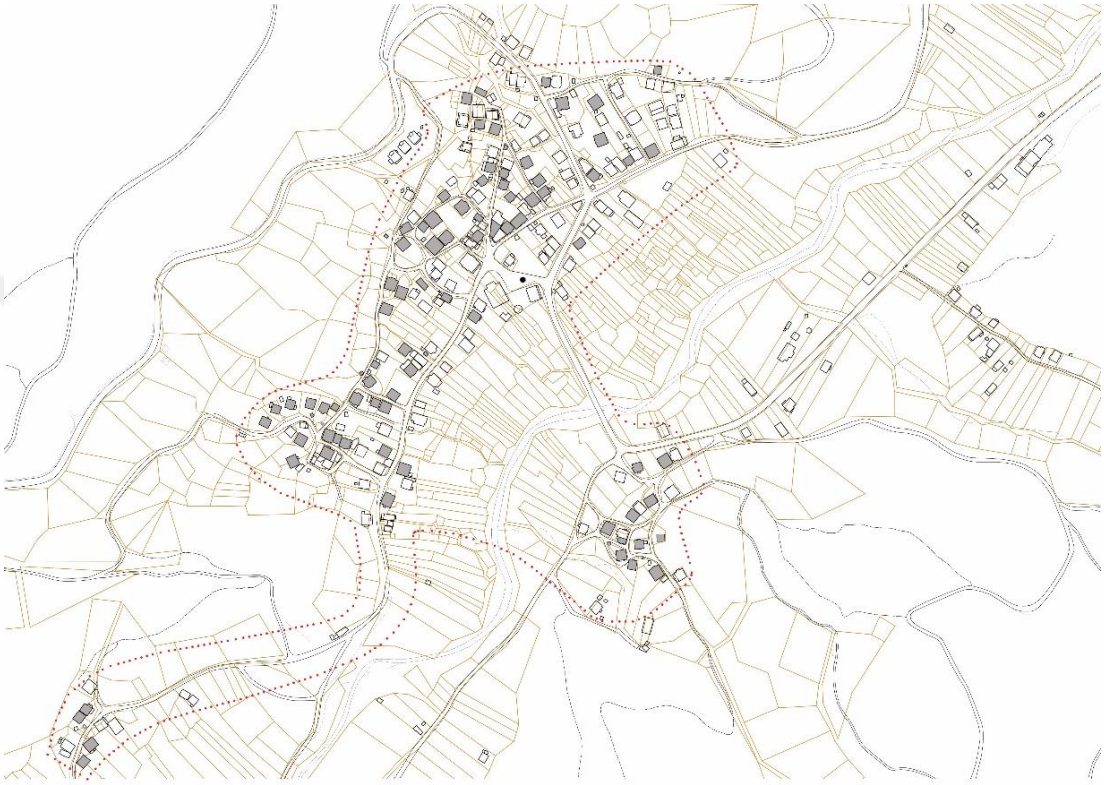
Çizelge 4.6: Çalışma alanındaki yapıların üst örtü malzemesi oranları.



Şekil 4.6: Env. No.:6, Alaturka kiremit çatı kaplaması örneği, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

4.2 Kabakoz Köyü'nde Arazi Kullanımı

Kabakoz Köyü çalışma alanı sırınırları içindeki 538 adet parselin 220 adeti üzerinde çeşitli işlevlerde yapılar bulunmaktadır. Bu yapıların çoğunluğunu konut yapıları oluşturmakla beraber, bu konutlara ait ek yapılar, çeşmeler, fırınlar, köy camisi ve köy kahvesi gibi yapılar da yer almaktadır (Harita 4.2).

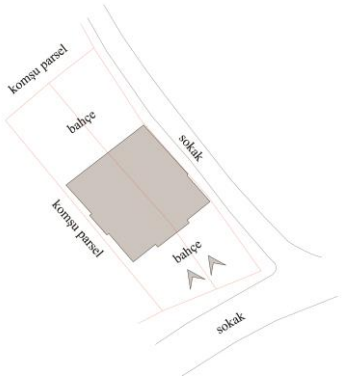
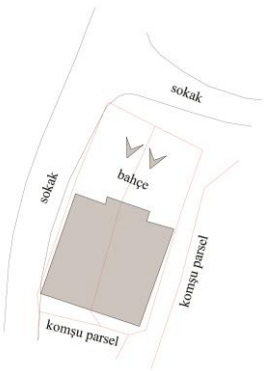
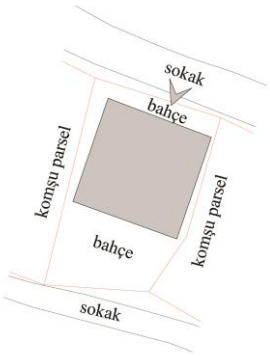
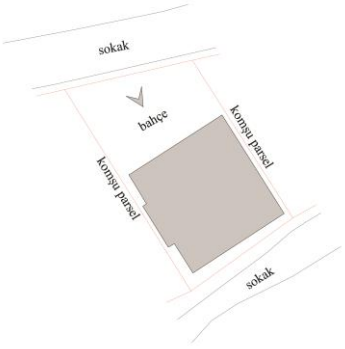
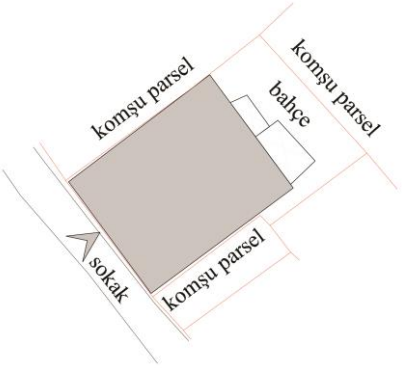
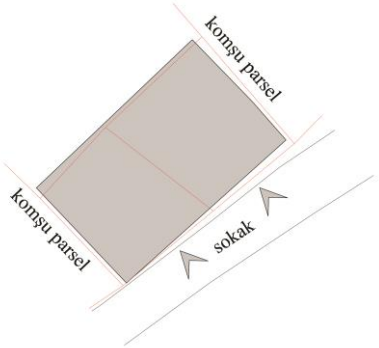
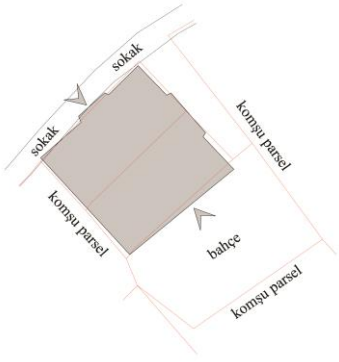
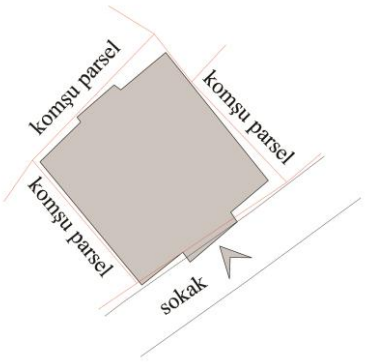


Harita 4.2: Kabakoz Köyü çalışma alanı parsel sınırları haritası.

Çalışma alanındaki yapıların bulundukları parseller ile ilişkisi yapı girişlerine göre sınıflandırıldığında, temel olarak iki farklı biçimleniş görülmektedir:

- Sokaktan bir bahçeyeye geçerek, bahçeden yapıya giriş yapmak,
- Sokaktan doğrudan yapıya giriş yapmak.

Çizelge 4.7: Çalışma alanındaki yapı-parsel ilişkisi.

<table>
<tr><th colspan="2">SOKAK - BAHÇE - YAPI</th></tr>
<tr><td>Asıl Bahçe Arkada</td><td>Tüm Bahçe Önde</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>Env. No.:11</td><td>Env. No.:35</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>Env. No.:46</td><td>Env. No.:52</td></tr>
<tr><td colspan="2">SOKAK - YAPI</td></tr>
<tr><td>Bahçeli</td><td>Bahçesiz</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>Env. No.:10</td><td>Env. No.:24</td></tr>
<tr><td> 
</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>Env. No.:31</td><td>Env. No.:25</td></tr>
</table>

Yapıların çoğuna giriş yapılırken bir bahçeden geçilmektedir. Çoğu parselde yapının asıl bahçesi arkada veya yanda yer alsa da kimilerinde yapı parsel sınırlarına dayanmış ve tüm bahçe önde bırakılmıştır. Bahçeden geçilerek yapıya girilen örneklerin çoğunda giriş yola bakan cepheden yapılmaktadır, az sayıda örnekte ise girişin yola dik cepheden yapıldığı görülmektedir. Cephesi sokağa sınırlanan yapıların çoğunun girişi bu sokağa bakan cepheden yapılmaktadır. Sokaktan doğrudan yapıya giriş yapılan örneklerin bir kısmında yapının yanında veya yapının içinden geçilecek şekilde, yapının arkasında konumlanmakta olan bahçesi bulunmaktadır. Çoğunun ise bahçesi yoktur ve yapı parsel sınırlarının tamamını kaplamaktadır. Her iki durumda da parselde yer alan yapının ikiz ev olması durumunda, yapının tek parselde veya yan yana olan iki parselde konumlanabildiği görülmektedir (Çizelge 4.7).

4.3 Kabakoz Köyü Mimarisinin Özellikleri

4.3.1 Plan özellikleri

Çalışma alanındaki konut yapılarına bakıldığında tekil ve ikiz evler olmak üzere temel bir ayrım yapılabilmektedir. Sedad Hakkı Eldem'in ‘‘Türk Evi’’ kitabında örnekler üzerinden açıklayarak yaptığı dış sofalı ve iç sofalı plan tipolojileri incelendiğinde; tekil evlerin plan şemalarının iç sofalı plan tipine uyduğu görülmektedir (Eldem, 1984). İkiz evlerde ise durum farklılık göstermektedir. İkiz evlerin plan şeması; dış sofalı plan tipine uymasına rağmen evlerin yan yana sofa tarafında bir araya gelmesi ve sofanın dışarıya açılmaması, bu evlerin dış sofalı plan tipinde olmasına engel olmaktadır. Envanter çalışması yapılırken bu konumdaki ikiz evlerin plan tipine ‘‘yan sofalı ikiz ev’’ tanımlaması getirilmiştir.

‘‘Anadolu Mirasında Türk Evleri’’ kitabında Türk evinin kuruluşunda odaların birbirleriyle ve orta alanla ilişkilerinin gelişim düzeni incelenmiştir. Kabakoz Köyü'nde yer alan ikiz konutların genel olarak, bu incelemede yer alan, iki birimli plan şemasına uygun olduğu ve bu iki birimli şemanın orta akstan birbirinin aynısı olacak şekilde bir araya gelerek yapının tümünü oluşturduğu, tekil olan konutların ise dört birimli plan şemasına uygun olduğu görülmektedir (Küçükerman ve Güner, 1995).

Çalışma alanındaki evlerin çoğu, bir ailenin bireylerinin aynı arsayı kullanıp birbirine yakın oturmasını sağlayacak biçimde ikiz olarak yapılmıştır. Buna karşılık tekil ev örnekleri de görülebilmektedir. Ayrıca, ileride ikiye bölünebilecek şekilde tamamen simetrik olarak yapılmış ama kardeşlerden birinin hiçbir zaman köyde yaşamaması dolayısıyla ikiye bölünme gerekliliği oluşmamış bir örneğe (Env. No.:84) de rastlanmıştır. Bu örnek bize konut yapım geleneği ile ilgili bilgi vermektedir.

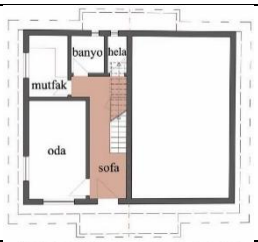
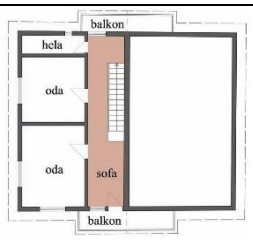
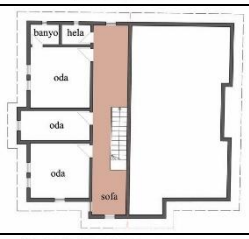
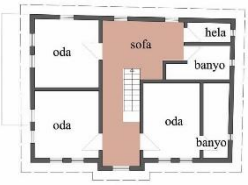
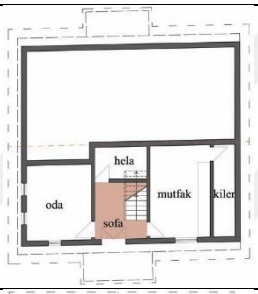
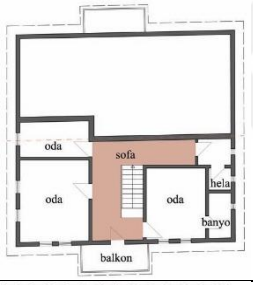
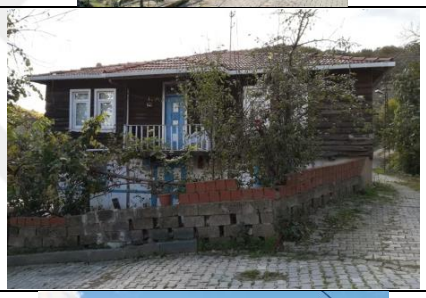
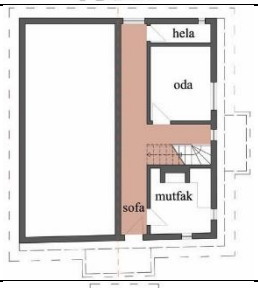
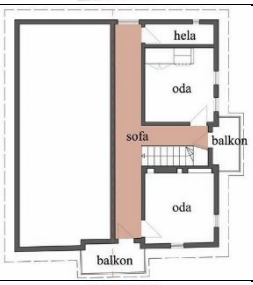
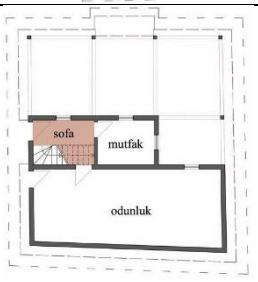
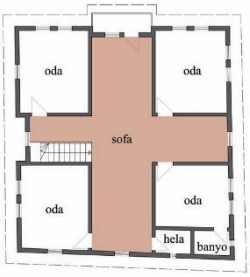
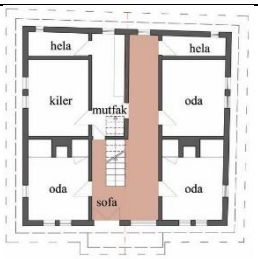
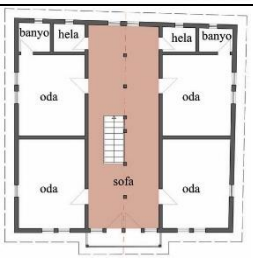
Çalışma alanındaki evler plan tipi olarak iç sofalı olsa da çoğu örnekte, sofa mekanları birbirine bağlayan koridora dönüşmüştür. Özellikle ikiz evlerde bu durum karşımıza çıkmaktadır (Çizelge 4.8).

Evlerin giriş katlarında genellikle ortak kullanıma yönelik mekanlar bulunmaktadır. Mekanlar birbirine sofa ile bağlanmaktadır. Bu sofanın bir yanında da üst kata çıkmayı sağlayan merdiven konumlanmaktadır ve genellikle üst katlarda kafa mesafesini kurtaracak şekilde merdiven üstünde seki bulunmaktadır. Üst katlarda ise yatak odası olarak kullanılan odalarla beraber genellikle bir de hela bulunmaktadır. Yatak odası olarak kullanılan mekanların bir duvarında dolap yer almaktadır ve kimi örneklerde bu dolabın bir kısmının banyo olarak düzenlendiği de görülmektedir.

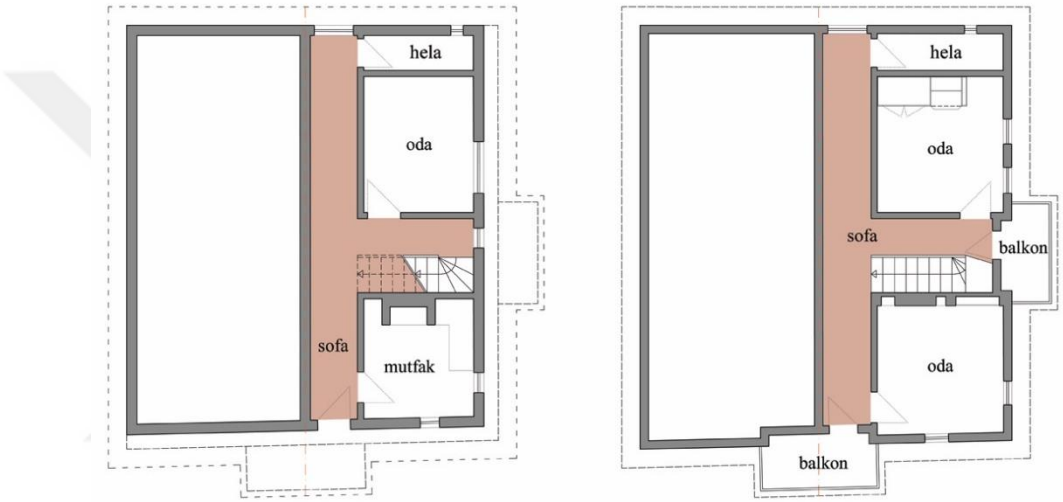
Türk evinin oluşmasında odaların en önemli ve etkili özellikleri, bu mekanların kendi başlarına, bir yapının içindeki belirli işlevleri kendi içlerinde de bir tür yoğunlaştırarak karşılayabilen mekanlar olmasıdır (Küçükerman ve Güner, 1995, s. 91).

Yapının taşıyıcı sistemi, bir yandan odanın boyutlarını, biçimini belirlemiş, diğer yandan, pencere, kapı gibi iç-dış ilişkileri belirleyen ögeler ve iç düzen üzerinde de etkili olmuştur (Küçükerman ve Güner, 1995, s. 95).

Çizelge 4.8: Çalışma alanında yer alan evlerin planlarından örnekler.

ENV. NO.	ZEMİN KAT PLANI	BİRİNCİ KAT PLANI	FOTOĞRAF
27			
29			
38			
47			
48			
51			
84			

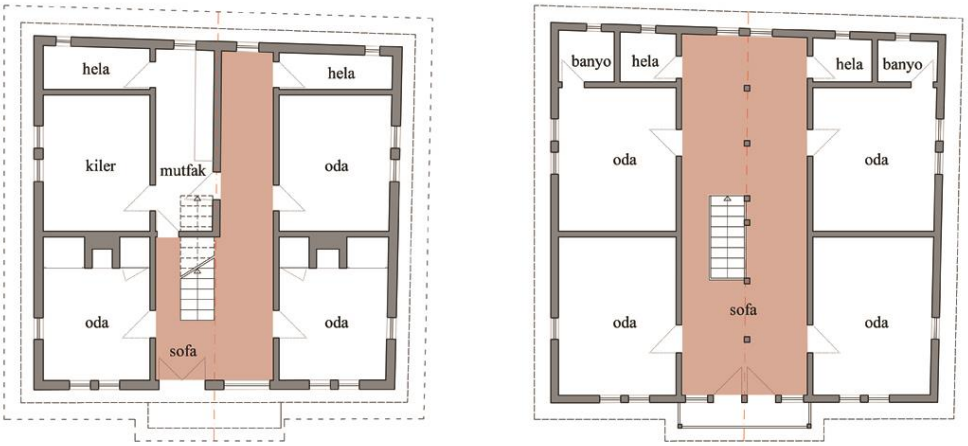
Envanter numarası 48 olan yapı Kabakoz Köyü için tipik bir konut yapısıdır. 2 katlı olan bu yapı, yan sofalı ikiz ev niteliğindedir. Yapıya giriş sofadan yapılmaktadır. Zemin katta ocaklı bir mutfak, oturma odası olarak kullanılan bir oda ve hela bulunmaktadır. Zemin kattan ahşap bir merdivenle yapının üst katına çıkılmaktadır. Birinci katta merdivenin üstünde ahşap bir seki bulunmaktadır ve bu katta, iki adet oda ile birlikte bir hela bulunmaktadır. Odalardan birinde yüklüğü ile birlikte kurgulanmış ahşap bir dolap, diğer odada ise bir ocak ve iki adet niş bulunmaktadır. Birinci kattaki sofadan yapının balkonlarına çıkış bulunmaktadır. Zemin kattaki ve birinci kattaki tüm mekan bağlantıları sofadan gerçekleşmektedir (Şekil 4.7-4.8).



Şekil 4.7-4.8: Env. No.:48, Zemin kat planı-Birinci kat planı.

Envanter numarası 84 olan yapı Kabakoz Köyü'ndeki konut yapım geleneğine anlatıcı nitelikte bir örnektir. Yapı tamamen simetrik olarak gerekli durumda ikiye bölünmek üzere yapılmıştır; fakat ikiye bölünmesi hiçbir zaman gerekmediği için tekil ev olarak kalmıştır. 2 katlı olan bu yapı, iç sofalıdır. Yapıya giriş sofadan yapılmaktadır. Ahşap çift kanatlı giriş kapısının yanında, yapının ikiye bölünmesi halinde diğer yarısınn giriş kapısını yerleştirmek üzere duvar boşluğu bırakılmıştır. Mevcut durumda ise bu duvar boşluğunda bir ışıklık vardır. Zemin katta ikisi ocaklı üç adet oda, kiler, mutfak ve iki hela bulunmaktadır. Ocaklı odalarda ocakların bir tarafında niş bir tarafında da kapaklı dolap yer almaktadır. Zemin kattan ahşap bir merdivenle yapının üst katına çıkılmaktadır. Birinci katta, dört adet oda ile birlikte iki hela ve iki banyo bulunmaktadır. Birinci kattaki sofadan yapının balkonuna, yapının bölünmesi halinde her bir yarısının balkona erişimini sağlamak üzere, iki

farklı çıkış kapısı vardır. Zemin kattaki ve birinci kattaki tüm mekan bağlantıları sofadan gerçekleşmektedir (Şekil 4.9-4.10).



Şekil 4.9-4.10: Env. No.:84, Zemin kat planı-Birinci kat planı.

4.3.2 Cephe özellikleri

Çalışma alanındaki konut yapılarının cephe oluşumunu planları belirlemektedir. Cepheler planın dışa vurumu şeklinde oluşmaktadır. Odalarda ışık ihtiyacını sağlayan pencere dizileri cephelerde simetriyi getirmektedir. Cephelerin en önemli yapı elemanları kat çıkmaları ve balkonlardır.

Cephe oluşumlarında bir diğer önemli faktör de yapının kurulduğu arazinin eğim durumu olmuştur. Genel olarak yapıların kurulduğu arazi bölümleri düz yüzeyler haline getirilmeye çalışılmış ama bunun yapılamadığı durumlarda yarım kat yüksekliğinde depo alanları oluşturulmuş veya yapının bir bölümünün direkler üzerinde taşınmıştır (Şekil 4.11).

Şekil 4.11: Env. No.:51 eğimli zemine oturan yapı örneği (Meral Merve Şeker Yalım).

Yapıların genelinde, evlerin giriş kapısı yapının orta aksında bulunmaktadır. İkiz evler için de bu durum geçerlidir, giriş kapıları kimi durumlarda yan yana yer alırken kimi durumlarda da her bir evin giriş kapısı yapının başka cephesinde bulunmaktadır. Giriş kapılarının hizasında birinci katta giriş kapısına da saçak oluşturması amacıyla, ya bir balkon ya da cumba bulunmaktadır. Bu orta aksın iki yanında ise pencere dizileri yer almaktadır (Çizelge 4.9).

Çizelge 4.9: Çalışma alanında yer alan evlerin cephelerinden örnekler.

ENV. NO.	CEPHE	FOTOĞRAF
38		
47		
84		

Yapıların tümünde kat çıkması görülmektedir. bu çıkmalar genel olarak yapı boyunca devam ederek, yapının alanını birinci katlarda büyütmeyi amaçlamıştır (Şekil 4.12-4.13). Nadiren de olsa, kat çıkmalarına ek olarak sofaya ya da odalara bağlı cumbalar olduğu görülebilmektedir (Şekil 4.14-4.15). Cumbalardan dışarıya

açılan pencereler cumbanın ön tarafında bulunmakta, az sayıda örnekte cumbanın yan yüzeyinde pencere bulunmaktadır.

Şekil 4.12-4.13: Env. No.:37-15 kat boyu devam eden çıkma örneği (Meral Merve Şeker Yalım).

Şekil 4.14-4.15: Env. No.:29 sofada bulunan cumba- Env. No.:6 odalarda bulunan cumba örneği (Meral Merve Şeker Yalım).

Çalışma alanında yalnız bir örnekte gönyeli çıkma görülmüştür. Söz konusu yapının parsel sınırlarının dik açılı olmaması ve üçgen şekline yakın olması sebebiyle, birinci kat mekan kurgusunun daha işlevsel olması amacıyla yapıldığı düşünülmektedir (Şekil 4.16-4.17).

Şekil 4.16-4.17: Env. No.:26 gönyeli çıkma örneği (Meral Merve Şeker Yalım).

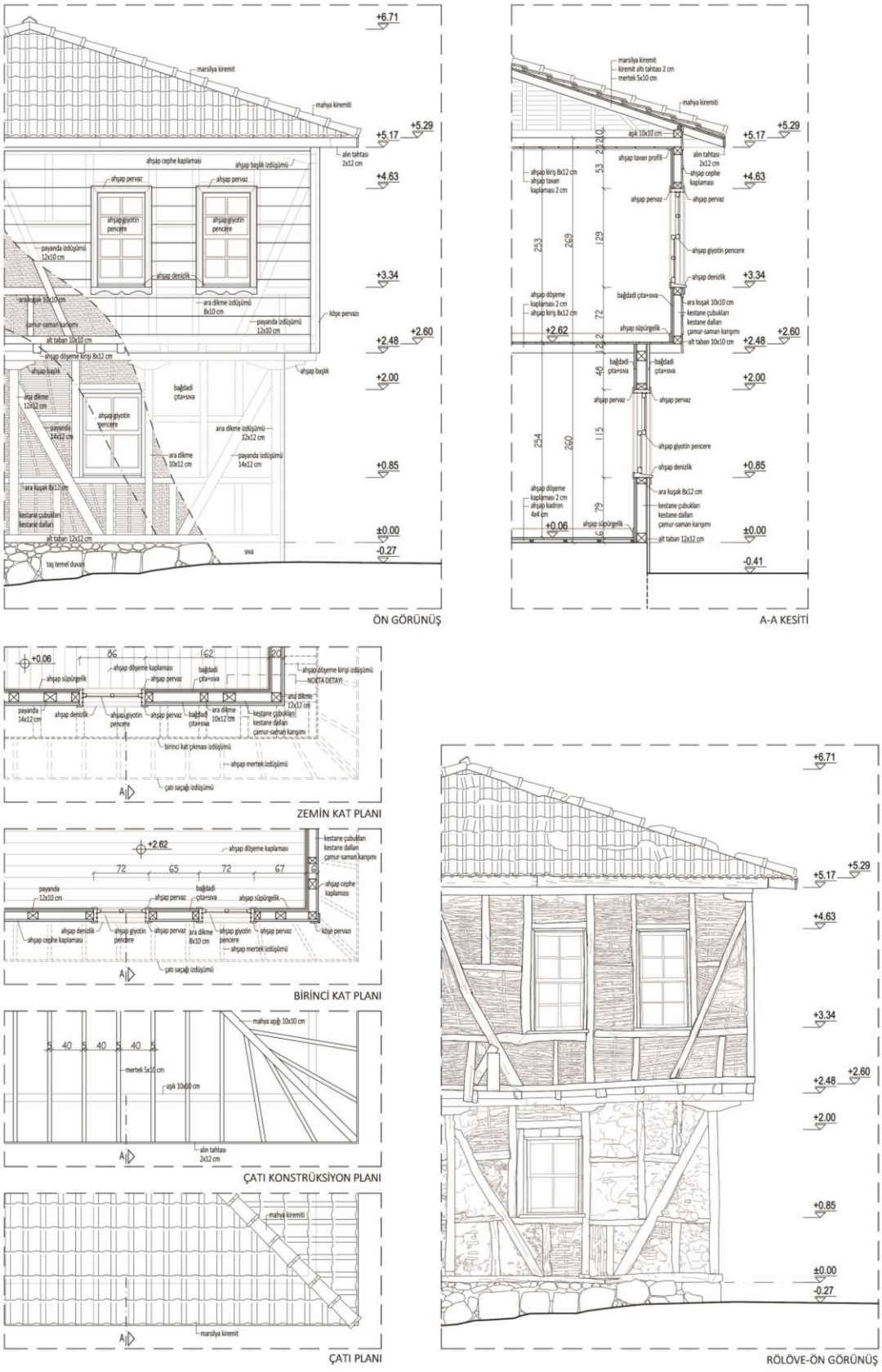
4.3.3 Strüktür ve malzeme özellikleri

Kırsal alanlardaki mimaride, yapı malzemesi kullanımında ulaşım şartlarını ve ekonomik etkenleri zorlamaması sebebiyle yakın çevreden temin edilebilen malzemeler tercih edilmektedir.

Şile İlçesi'nin ve Kabakoz Köyü'nün geniş ormanlar tarafından çevrelenmesi neticesinde hakim yapı malzemesi ahşap olmuştur. Ahşabın kolay temin edilebilir olmasının yanı sıra işçiliğinin daha kolay olması, yapım süresinin kısalığı, planlamada sağladığı esneklik, taşıyıcı sistem ve duvar kesitlerinin hafifliği de avantajları arasındadır (Şekil 4.18).

Şekil 4.18: Env. No.:23, Yapının giriş cephesi (Meral Merve Şeker Yalım).

Şile sivil mimarisinin genelinde olduğu gibi Kabakoz Köyü'ndeki kırsal alan mimarisi örneklerinde de geleneksel ahşap yapım tekniği kullanılmıştır. Ahşap karkas sistemde kestane ağacı kullanıldığı bilgisi sözlü kaynaklardan edinilmiştir. Kestane ağacının tercih edilmesindeki başlıca etken bölge ormanlarından temin edilebilmesi olduğu düşünülmektedir. Bulunabilme olanağının yanı sıra, kestane ağacı mukavemeti kuvvetli, yağışa ve rutubete dayanımı yüksek, böceklere dayanıklı ve sert bir ağaç türüdür.



Şekil 4.19: Env. No.:23, Yapının sistem detayı.

Kullanılan yapım sistemindeki temel prensip; dikeyde ahşap dikmeler ve yatayda ahşap kuşaklarla bir karkas oluşturmaktır. Gerekli yerlerde kullanılan ahşap payandalar bu sistemi desteklemektedir. Taşıyıcı karkas sistemdeki birleştirme detaylarında genel olarak birbirine geçme tekniği kullanılmıştır (Şekil 4.19).

Yapının taşıdığı yükler temel duvarının üzerine yerleştirilmiş olan alt taban aracılığı ile temel duvarlarına aktarılmaktadır. Ahşap taşıyıcı sistemin temel duvarlarından ve zeminden gelen rutubetten etkilenmemesi için temas yüzeylerinin geniş olmamasına önem verilmiştir.

Pencere ve kapı açıklıkları ahşap dikmeler ve kuşaklar arasında, iç mekan düzenine uyacak şekilde oluşturulmuştur.

Temeller;

Mütemadi taş temel sistemi kullanılmıştır. Temel duvarları zemin kotundan itibaren 30-50 cm yüksekliğinde su basman hizası oluşturarak bitmektedir. Bu sayede temel duvarlarının üstünden başlayan ahşap malzeme zeminden koparılarak nemden korunmaktadır. Topoğrafyadan kaynaklanarak, yapının bir tarafında bodrum katı iken diğer tarafında yapının zemin katı haline gelen durumlarda, bu kat yığma kagir sistemle çözümlenmiştir (Şekil 4.20).

Şekil 4.20: Env. No.:9, Eğimden kaynaklanarak, yığma kagir sistemli temel duvarı ile oluşan depo mekanı (Meral Merve Şeker Yalım).

Ahşap çatkı yapılarda, yapının hafif olması sebebiyle basit, yalın ve derin olmayan temel çözümlerine gidilmiştir. Bu nedenle temel derinlikleri genellikle 100-150 cm kadardır. İskelet kuruluşundaki sisteme göre yapı yükleri dikmeler aracılığıyla temellere iletilmektedir. Genellikle moloz taşlardan örülü temeller, yapı yüklerini 50-60 cm genişlikteki yüzeylerde yayarak toprağa iletirler (Göktaş, 1992, s. 80).

Döşemeler;

Kullanılan sistemde mekan açıklıkları ahşap kirişlerle geçilmektedir. Döşeme kirişleri açıklıkların kısa yönünde, ortalama 50 cm aks aralıkları ile yerleştirilmektedir. Kirişlerin tek parça olmasına dikkat edilmektedir. Birinci kat döşeme kirişleri ve birinci kat tavan kirişleri üst başlıklar üzerine oturtulmaktadır.

Zemin katta ahşap döşeme kaplaması, sıkıştırılmış toprak zemin üzerine kadron koyularak uygulanmaktadır. Birinci kat döşeme kaplaması, döşeme kirişlerinin tersi yönünde uygulanmakta ve kirişlere çivi ile çakılmaktadır. Kaplama tahtalarının da mümkün olduğunca tek parça olmasına dikkat edilmektedir. Tüm mekanlarda ahşap süpürgelikler görülebilmektedir (Şekil 4.21).

Şekil 4.21: Env. No.:47, Birinci kat döşeme kirişi ve döşeme kaplaması (Meral Merve Şeker Yalım).

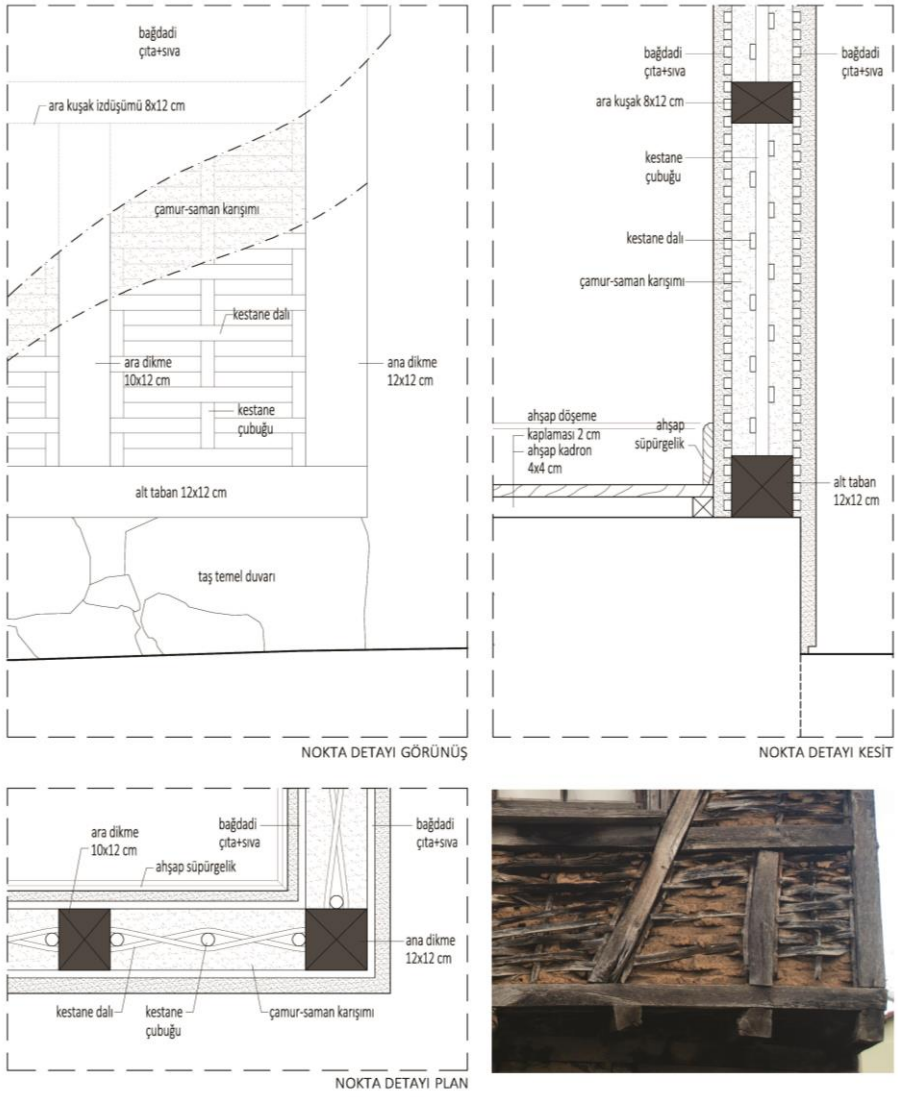
Tavan kaplamaları;

Zemin kat tavanlarında genelllikle tavan kaplaması görülmemektedir, döşeme kirişleri açıktadır. Birinci kat tavanları ise genelde ahşap çıtalı tavan kaplaması ile kaplıdır. Döşeme kirişlerinin aynı yönde olması sebebiyle döşeme ve tavan kaplamalarının aynı yönde olduğu görülebilmektedir (Şekil 4.22).

Şekil 4.22: Env. No.:47, Birinci kat tavan kaplaması (Meral Merve Şeker Yalım).

Duvarlar;

Dış duvarlarda dikmeler, kuşaklar ve payandaların arasını doldurmak için genellikle sepet örgü dolgu tekniği kullanılmıştır. Bu sistem dikeyde yerleştirilen kestane çubuklarının etrafından yatayda kestane dallarıyla örülmesi ve kalan boşlukların çamur-saman karışımıyla doldurulması ile oluşturulmaktadır (Şekil 4.23).



Şekil 4.23: Env. No.:23, Sepet örgü dolgu tekniği nokta detayı.

Sepet örgü dolgu tekniğine ek olarak, ahşap karkas sistem arasındaki boşlukların, kerpiç tuğla, moloz taş ve ahşap dolgu ile doldurulduğu örnekler de görülmektedir. Kerpiç tuğla ve moloz taşın dolgu malzemesi kullanıldığı örneklerde bu malzemelerin zemin katta kullanıldığı, birinci katın ise yine sepet örgü dolgu tekniği kullanılarak doldurulduğu gözlemlenmiştir (Şekil 4.24-4.25-4.26). Ahşap kullanılarak karkasın doldurulduğu örneklerde ise ahşap dolgu nadiren birinci katta

da kullanılmıştır. Sepet örgü dolgu sistemine ek olarak kullanılan bu dolgu sistemlerinin aynı yapıda birlikte kullanılabildiği örnekler de görülmektedir (Şekil 4.27).

Şekil 4.24-4.25: Env. No.:37-56, Kerpiç tuğla dolgu-Moloz taş dolgu örnekleri (Meral Merve Şeker Yalım).

Şekil 4.26-4.27: Env. No.:13-3, Ahşap dolgu-Kerpiç tuğla ve ahşap dolgunun birlikte kullanımı örnekleri (Meral Merve Şeker Yalım).

Cephe kaplamaları;

Cephe kaplaması olarak genelde zemin katta sıva birinci katta ise ahşap kaplama görülmektedir. Her iki katın da sıva ya da ahşap kaplama olduğu örnekler de bulunmaktadır. Ahşap cephe kaplamalarında genellikle kestane ağacı kullanılmıştır. Kaplama tahtalarının eni 20-30 cm aralığındadır (Şekil 4.28).

Şekil 4.28: Env. No.:25, Zemin kat sıva ve birinci kat ahşap cephe kaplaması (Meral Merve Şeker Yalım).

Çatılar;

Çatılar, kırma çatıdır ve geleneksel ahşap yapım sistemine uygun olarak oturtma çatı olarak yapılmışlardır. Çatı, ahşap aşık ve merteklerden oluşmaktadır. Çatı kaplaması olarak alaturka kiremit veya marsilya kiremit tercih edilmiştir. Çatı saçakları merteklerin uzatılması ile oluşturulmaktadır ve saçak altı kaplaması görülmemektedir (Şekil 4.29).

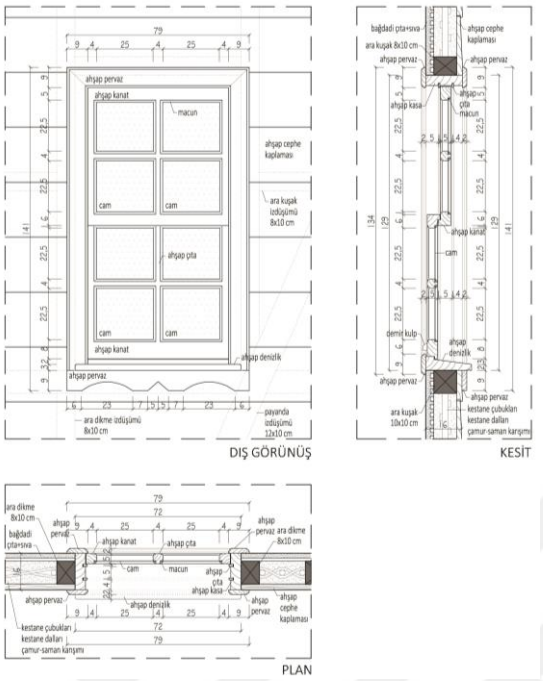
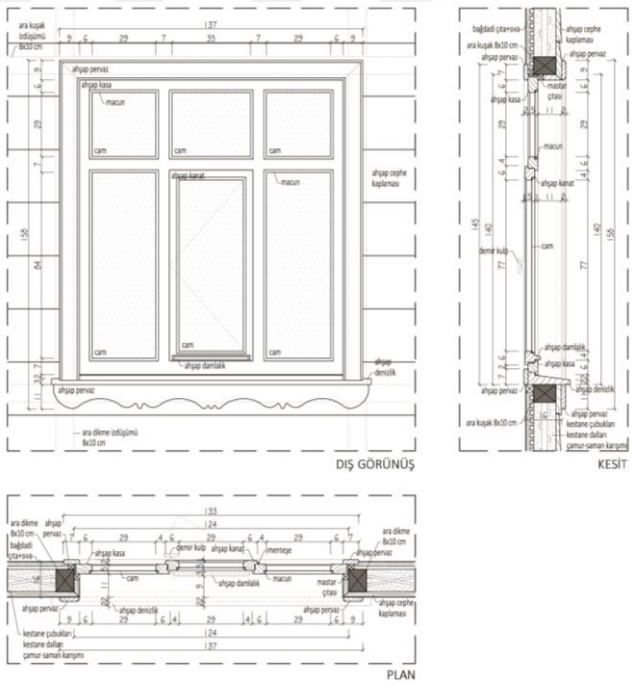
Şekil 4.29: Env. No.:48, Çatının içeriden görünüşü (Meral Merve Şeker Yalım).

4.3.4 Yapı öğeleri

Pencereler

Çalışma alanındaki yapıların özgün pencerelerinin büyük çoğunluğu ahşap giyotin pencerelerdir. Kimi örneklerde ise ahşap kanatlı pencereler görülmektedir (Çizelge 4.10).

Çizelge 4.10: Çalışma alanında yer alan pencere tipleri.

	ÇİZİM	FOTOĞRAF
GİYOTİN PENCERE	 Env. No.:23	
KANATLI PENCERE	 Env. No.:27	

Giyotin pencerelerin pencere boşlukları, 1/2 oranındadır. Zemin katlardaki pencerelerin tekil kullanıldığı, üst katlardaki pencerelerin, oda büyüklüğüne göre, 30-60 cm aralıklarla yan yana ikili gruplar halinde kullanıldığı görülmektedir. Bazı örneklerde de ikili pencereler ara dikmenin iki yanında boşluk bırakılmadan konumlanmıştır. Pencere kenarlarında 8-10 cm genişliğinde ahşap söveler dönmektedir ve pencerelerin ahşap denizlikleri vardır (Şekil 4.30-4.31-4.32-4.33).

Şekil 4.30-4.31-4.32-4.33: Env. No.:4-44-55-59, çalışma alanındaki giyotin pencerelerden örnekler (Meral Merve Şeker Yalım).

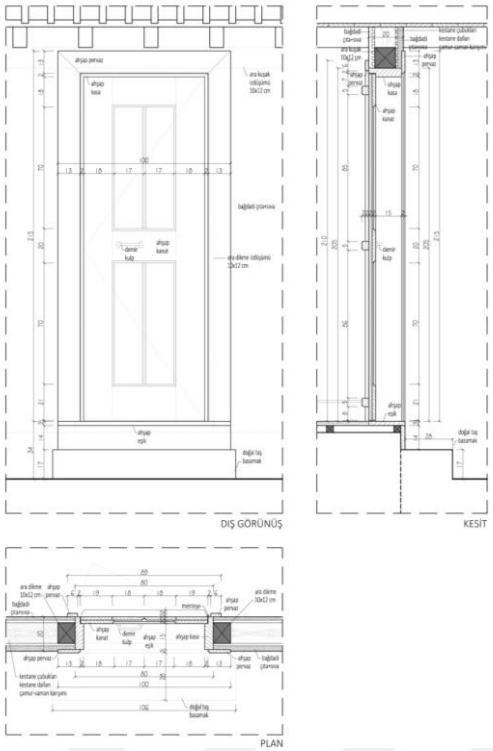
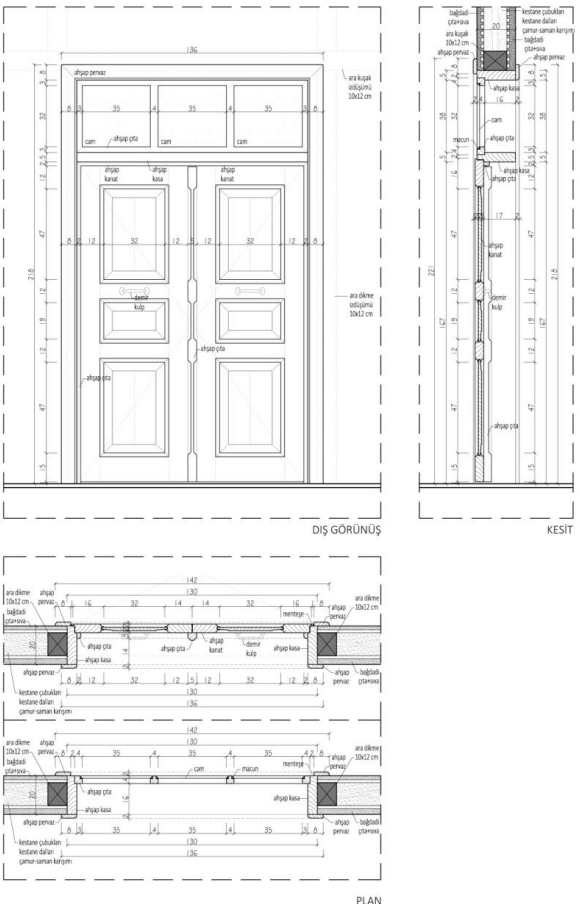
Kanatlı pencereler de giyotin pencereler gibi ahşaptır ve ahşap söveleri ile ahşap denizlikleri vardır. Pencere boşlukları genelde ikiye veya üçe bölünmüş olup, açılan kanat tektir. Pencere boşluğu dörde bölünmüş olan bir örnekte ise iki kanat bulunmaktadır. Kanatlı pencerelerin üst bölümlerinde sabit camlar bulunmaktadır (Şekil 4.34-4.35).

Şekil 4.34-4.35: Env. No.:11-77, çalışma alanındaki kanatlı pencerelerden örnekler (Meral Merve Şeker Yalım).

Kapılar

Çalışma alanındaki yapılarda bulunan özgün giriş kapılarının tümü ahşaptır ve bu kapıların kimileri tek kanatlı kimileri de çift kanatlı kapılardır (Çizelge 4.11).

Çizelge 4.11: Çalışma alanında yer alan kapı tipleri.

	ÇİZİM	FOTOĞRAF
TEK KANATLI KAPI	 Env. No.:48	
ÇİFT KANATLI KAPI	 Env. No.:84	

Tek kanatlı özgün kapıların tümü ahşap tablalı kapılardır ve bazı örneklerde iki bazı örneklerde üç bölümden oluşmaktadır. Kapı boşluğu etrafında genellikle hem iç hem de dış mekanda ahşap pervaz dönmektedir. Kimi örneklerde kapı önünde taş basamak bulunmaktadır (Şekil 4.36-4.37-4.38-4.39).

Şekil 4.36-4.37-4.38-4.39: Env. No.:03-23-75-77, çalışma alanındaki tek kanatlı kapılardan örnekler (Meral Merve Şeker Yalım).

Çift kanatlı özgün kapıların tümü ahşap tablalı kapılardır ve bazı örneklerde iki bazı örneklerde üç bölümden oluşmaktadır. Kapı boşluğu etrafında genellikle hem iç hem de dış mekanda ahşap pervaz dönmektedir. Kapı kanatları genelde eşit genişliktedir ama birkaç örnekte kanatlardan birinin geniş, birinin dar kanat olduğu görülmüştür. Çift kanatlı kapıların çoğunun üzerinde iç mekana ışık almayı sağlayan sabit camlı çerçeveler görülmektedir. Kimi örneklerde kapı önünde taş basamak bulunmaktadır (Şekil 4.40-4.41-4.42).

Şekil 4.40-4.41-4.42: Env. No.:35-40-53, çalışma alanındaki çift kanatlı kapılardan örnekler (Meral Merve Şeker Yalım).

Balkonlar

Çalışma alanındaki evlerinin çoğunun balkonu bulunmaktadır. Balkonlara ahşap tablalı kapı ile çıkılmaktadır ve balkonların bazılarına pencere de açılmaktadır. Balkonların tümünde ahşap korkuluk vardır ve bu korkuluklar sade olup tamamen işleve yöneliktir. Çoğu evde bu korkuluklar onarım gördüğü için özgün durumu yansıtmamaktadır. Balkonların seyirlik özelliği ile manzaraya yönelmesinin yanı sıra yöre halkı bu balkonları sebze-meyve ve çamaşır kurutmak amacıyla da kullanmaktadır. İkiz evlerin bir kısmında balkonlar ortak kullanılmaktadır (Şekil 4.43-4.44-4.45-4.46-4.47-4.48).

Şekil 4.43-4.44-4.45: Env. No.:25-27-47, çalışma alanındaki balkonlardan örnekler (Meral Merve Şeker Yalım).

Şekil 4.46-4.47-4.48: Env. No.:48-77-84, çalışma alanındaki balkonlardan örnekler (Meral Merve Şeker Yalım).

Ahşap Destekler

Çalışma alanındaki yapılarda yer alan kat çıkmaları, cumbalar ve balkonlar genellikle süslemeden uzak, sade ahşap desteklerle taşınmaktadır. Birinci kat çıkmaları, çıkmanın derinliğine göre, ahşap dikmelere dayanan ahşap payandalarla, ahşap konsol taşıyıcılarla veya döşeme kirişlerinin kendisiyle taşınmaktadır. Bazı örneklerde ahşap payanda ve ahşap konsol taşıyıcı bir arada kullanılmıştır. (Şekil 4.49-4.50-4.51-4.52-4.53-4.54-4.55).

Şekil 4.49-4.50-4.51: Env. No.:29-39-56, çalışma alanındaki ahşap payandalardan örnekler (Meral Merve Şeker Yalım).

Şekil 4.52-4.53-4.54: Env. No.:13-47-66, çalışma alanındaki ahşap konsol taşıyıcılardan örnekler (Meral Merve Şeker Yalım).

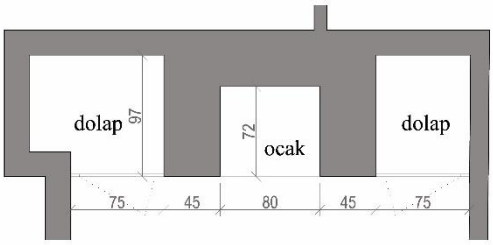
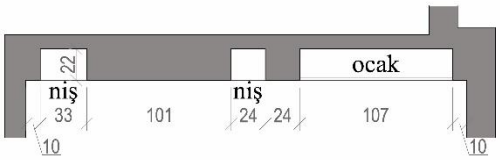
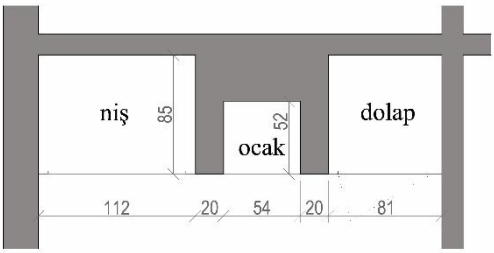
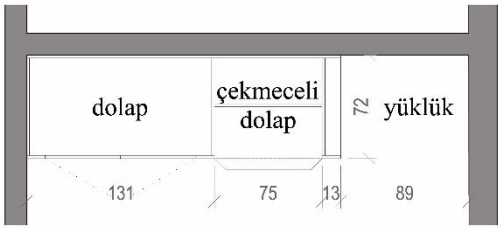
Şekil 4.55: Env. No.:84, ahşap konsol ve ahşap payandanın birlikte kullanılmasına örnek (Meral Merve Şeker Yalım).

Dolaplar

Oda mekanının kimliğini etkileyen en önemli ögelerden birisi ‘‘yan örtü’’ olarak tanımlayabileceğimiz ‘‘kapalı ve açık’’ olan dolaplardır (Küçükerman ve Güner, 1995, s. 135). Çalışma alanındaki pek çok yapıda onarım olması dolayısıyla özgün dolap örneğine az sayıda evde rastlanmıştır. Buna rağmen karakteristik özellikleri anlaşılmaktadır. Kullanılan dolaplar ahşap malzemeden yapılmıştır. Mutfakta ve yaşama mekanlarında ocağın iki tarafında kapaksız nişler veya kapaklı dolaplar

bulunmaktadır. Yatak odası olarak kullanılan odaların bir duvarında, banyo olarak da kullanılabilen dolaplar bulunmaktadır (Çizelge 4.12).

Çizelge 4.12: Çalışma alanında yer alan dolaplar.

OCAK YANI	KAPAKLI	 Env. No. : 29
	NİŞ (KAPAKSIZ)	 Env. No. : 48
		 Env. No. : 84
DOLAP		 Env. No. : 48

5. KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL MİMARİSİNİN KORUMA SORUNLARI

5.1 Yasal Yönetsel Sorunlar

Ülkemizde devlet politikalarının genelde kentsel alanları geliştirmek üzerine kurulu olması ve kentlerde yaşanan teknolojik, ekonomik ve sosyal gelişimin orantılı olarak kırsal alanlara yansımamış olması, kırsal alanların genel sorunlarından biridir. Buna sebep olan etkenler arasında; istihdam ve eğitim kararlarıyla, devletin tarım ve hayvancılık gibi kırsal alanların önemli geçim kaynaklarını oluşturan iş kollarındaki politikaları büyük rol oynamaktadır. Kırsal alanların refah düzeyleri arttırılıp, sosyo ekonomik ve altyapısal koşulları iyileştirilmediği takdirde kırsal nüfusun zamanla daha da azalacağı düşünülmektedir.

2017 ICOMOS-IFLA Genel Kurulunda kabul edilen "Miras Olarak Kırsal Peyzaj Alanlarına İlişkin İlkeler" (Principles Concerning Rural Landscapes As Heritage)'de kırsal peyzajların karşı karşıya olduğu tehditler açıklanmıştır;

"Nüfus artışı ve iklim değişikliği kırsal peyzajları yok olmaya, terk edilmeye veya büyük değişim risklerine açık hale getirmektedir. Kırsal peyzajların karşı karşıya olduğu tehditler birbiriyle ilişkili üç tür değişimi yansıtmaktadır:

1. Demografik ve kültürel (kentsel alanlardaki nüfus artması, kırsal alanların boşalması, kentsel yayılma, yoğun alt yapı inşaatı, imar baskıları, gelenksel zanaatların, tekniklerin, yerel bilgilerin ve kültürlerin unutulması)

2. Yapısal (globalleşme, ticaretin ve ilişkilerin gelişmesi ve büyümesi, ekonomik büyüme veya çöküş, tarım faaliyetinin ve tekniklerinin yoğunlaşması, toprak kullanımının değişmesi, mezraların ve evcilleştirilmiş türlerin kaybı)

3. Çevresel (iklim değişikliği, kirlenme ve sürdürülebilir olmayan madencilik, çevresel bozulmanın toprak, bitki ve hava kalitesine etkileri, biyoçeşitlilik, ve tarımda biyoçeşitliliğin yitirilmesi) " (ICOMOS-IFLA, 2017, s. 3)

Ülkemiz kırsal alanlarında kırsal sit kararları ile ilgili yönetim sorunları bulunmaktadır. Tek yapı ölçeğinde bakıldığında ise geleneksel yapım sistemine ve malzemesine sahip olmasına, özgünlük durumu açısından iyi olmasına ve tarihi değer taşımasına rağmen tescil edilmemiş yapılar olduğu görülmektedir.

İstanbul VI. Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 1494 sayılı ve 18.02.2009 tarihinde alınmış tescil kararı, köyün meydanını oluşturan parsel ve tekil yapıları kapsamaktadır. Sit alanı kararı bulunmamaktadır. Sit alanı kararının olmaması bu alanda gerçekleşebilecek olan yapılaşmanın daha az denetime tabii tutulacağı anlamına da gelmektedir. Buna ek olarak Şile İlçesi sınırları içinde Şile merkezde, Ağva merkezde, Alacalı ve Doğancılı Köy'lerinde, İstanbul VI. Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından tescillenmiş doğal sit alanları bulunmaktayken, Kabakoz Köyü çevresi için böyle bir tescil kararı alınmamıştır.

Çıkarılan imar affı ile yasallaşmasının önü açılan, kaçak olarak yapılmış yüksek katlı, betonarme, apartman niteliğindeki yapılaşma türü, geleneksel köy dokusu ile uyuşmamaktadır (Şekil 5.1).

Şekil 5.1: Kabakoz Köyü genel görünüm, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Çalışma alanında yer alan tescilli veya yapılan çalışmalar sonrasında tescile önerilmekte olan konut yapılarının büyük çoğunluğu birden fazla hisse sahibine aittir. Yapıların bir kısmında hissedar sayısı yediye, sekize kadar çıkmaktadır. Bu mülklerin çok hisseli oluşunun yanı sıra, hissedarların genellikle emekli oluşu, emekli olmayan genç hissedarların da buraya yatırım yapmayı gereksiz bulması

sebebiyle, bu yapıların; onarım, bakım ve kullanımlarının kime ait olacağı konularında karar verilememektedir. Bu durum yapıların kullanılmayarak veya terk edilerek harap hale gelmelerine sebep olabilmektedir.

Çok hisseli mülkiyet sorunlarına ek olarak, ikiz evlerde görülen, aynı yapının her bir yarısının farklı kişiye ait olması ve mülk sahiplerinden birinin yapının kendine ait olan yarısında onarım yapması, yapının diğer yarısının ise onarılmadan kalması yapının sürdürülebilirliği ve mimari kimliği açısından sorun olmaktadır. Bu durum, ikiz evler için özel olarak mülk sahiplerinin her birini kapsayan bir koruma kararı alınmasını gerektirmektedir (Şekil 5.2).

Şekil 5.2: Env. No.:48, Yarısı onarım görmüş ikiz ev örneği(Meral Merve Şeker Yalım).

Kabakoz Köyü geleneksel mimari dokusunun bugünkü duruma gelmesinin en önemli sebebi, ormancılık, tarım, hayvancılık gibi geçmişte köyün temel geçim kaynaklarını oluşturan ekonomik faaliyetlerin zamanla azalarak, bugün yok olma noktasına gelmiş olmasıdır. Bu durum köyün ciddi oranda göç vermesine ve bununla beraber nüfusunun yaşlanmasına sebep olmuştur. Yaşlı nüfusun da azalmasıyla yapılar kullanıcısız kalmaktadır.

Ekonomik etkenler nedeniyle kırsal alan yoğunluğunun azaldığı Kabakoz Köyü'nde, geleneksel mimari büyük oranda terk edilmiş, ihtiyaç duyduğu bakım ve onarım gösterilmediği için bozulma tehlikesiyle karşı karşıya kalmıştır.

Ekonomik etkenlerin dışında piskolojik etkenler de kırsal alanların nüfusunun azalmasına neden olmaktadır. Piskolojik etkenlerin başında tarihi evde yaşamanın çağdaş olmadığı düşüncesi ve buna bağlı olarak yapı içindeki tefrişin çağdaş yaşama uymaması konusundaki ön yargılar gelmektedir. Örnek olarak, geleneksel köy evlerinde yemek yenilen yer sofraları ve yaşama mekanında bulunan sedir düzeni, çağdaş kent yaşamında yerini büyük yemek masaları ve oturma gruplarına bırakmıştır.

Kabakoz Köyü'nde; yaz turizmi yadsınamayacak bir gerçek olmakla beraber tüm köy ekonomisinin dört ayı geçmeyen yaz turizmine ekonomisini bağlaması, bu dört aylık kazançla ekonomik refahın sağlanması açısından da kırsal hayatın devamlılığı açısından da yeterli olmamaktadır.

Köyün sorunlarından biri de ikinci konut sayısının her geçen yıl artmasıdır. Köy merkezinden sahile kadar uzanan yol, köy dokusu ile uyuşmayan yapılarla dolmuş durumdadır. Köy merkezinde ise; tescilli ve yapılan çalışmalar sonucunda tescile önerilmiş olan yapıların bir kısmı ikinci konut olarak kullanılmaktadır.

Özellikle son yıllarda daha çok tercih edilmeye başlanmış olan tarihi evde yaşama durumu rant odaklarınca Kabakoz Köyü'nde de kullanılmaktadır. Köy merkezinde iki adet emlak ofisi bulunmakta ve özellikle tarihi evlerde yaşayan yöre halkını satışa ikna etmek konusunda çalışmaktadırlar. Bu durum köyde yaşayan insanların kimisine, sorun olarak gördükleri tescilli yapılardan kurtulmak için, cazip bir fırsat olarak görünürken, diğer yandan kimi mülk sahiplerinin ise, köy için yapılacak tüm çalışmalara tepki duymasına neden olmaktadır.

5.2 Fiziksel Sorunlar

5.2.1 Çevresel sorunlar

Kırsal alan yerleşimleri insan yapımı olan, doğa ile en iyi bütünleşmiş mimari çevreler olma özelliğini taşımaktadır. Kırsal alanlardaki yaşamın ve mimarinin azalması ve bozulması, günümüzde git gide önemi daha iyi anlaşılan, tarım ve hayvancılık başta olmak üzere, tüm doğal yaşamı etkilemektedir.

Çalışma alanındaki konut yapılarının geneline bakıldığında, maddi olanaksızlıklar, yapıların onarılmayarak, büyük çoğunlukla özgünlüğünü korumasına sebep olmuş olsa da, bu sürdürülebilir bir durum değildir. Düzenli bakımlarının yapılmaması halinde ayakta kalan ve nesillerin birikimiyle oluşturulmuş nitelikli kırsal alan dokusunun bakımsızlaşması ve sonrasında harap hale gelme tehlikesini taşımaktadır. Bu bozulma durumu birkaç sene içinde dahi gözle görülebilir farklara yol açmaktadır (Şekil 5.3-5.4).

Şekil 5.3-5.4: Env. No.:51, 2012 ve 2018 yıllarıdaki görünümü (Meral Merve Şeker Yalım).

Kırsal alanlarda doku bütünlüğünü sağlayan önemli faktörlerden biri de yerleşimler içinde yer alan yolların malzemesi ve yapım tekniğidir. Yollarda kullanılmış olan özgün malzemenin, doğal taş olduğu köy halkından öğrenilmiştir. Bugün ise yolların bir kısmı parke taş ile döşenmiş olup bir kısmı da asfalttır (Şekil 5.5-5.6). Buna ek olarak en önemli çevresel sorunlardan biri de yapılar arasındaki bu sokakların boyutları ve çağdaş yaşamın gerekliliği olan taşıt kullanımı ile sokak boyutlarındaki adaptasyondan kaynaklanan sorunlardır.

Şekil 5.5-5.6: Yolların görünümü, 2018 (Meral Merve Şeker Yalım).

Yapımı halen devam eden, Şile-Ağva otoyolunda ulaşım başladığında oluşacak titreşim, ses ve hava kirliliğinin köydeki genel yaşamı, köyün doğasını ve mimarisini olumsuz etkileyeceği düşünülmektedir.

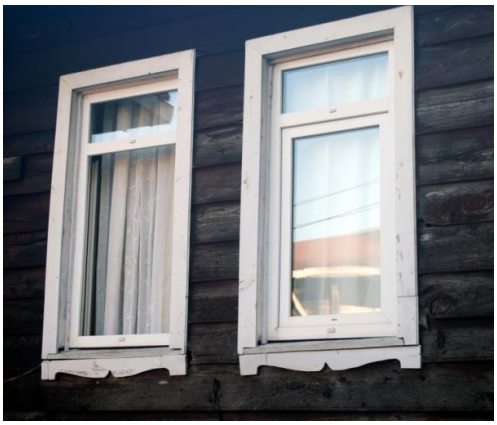
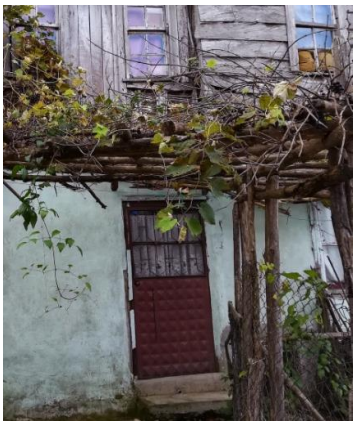
5.2.2 Malzeme sorunları

Önceki nesillerin o dönemki yapı malzemesi ve teknolojisinin getirdiği imkanlarla hayata geçirdikleri, kırsal alan mimarisinin günümüze ve gelecek nesillere ulaşamaması halinde, kültürel açıdan dönemsel bir eksiklik olacaktır.

Kırsal alanlardaki geleneksel konut mimarisinde doku bütünlüğünü, yapı ustaları ve neredeyse bütün kırsal alan iş kollarında olduğu gibi bu işte de mesleğin nesilden nesile aktarılması sağlamıştır. Günümüzde ise pek çok kırsal alan yerleşiminde bu gelenekten eser kalmamıştır. Diğer bir konu ise yapı malzemesi olarak yerel ve geleneksel malzemelerin, pahalı olması veya alternatiflerinin konut sahiplerine daha cazip gelmesi sebebiyle tercih edilmemesidir. Bu iki unsur, kırsal alanlardaki geleneksel konut dokusunun kimliğini kaybetmesine yol açmaktadır. Yeni yapılan yapıların ise geleneksel yapım sistemlerinden uzak olarak betonarme sistemle yapıldığı görülmektedir.

Kabakoz Köyü geleneksel konut mimarisinde, çevreden kolayca temin edilebilir olması ve kolay işlenebilirliği nedeniyle, temel yapı malzemesi ahşap olmuştur. Fakat geçen zaman içinde ahşap pahalı bir malzeme haline gelmiştir. Özellikle yaşamın devam ettiği yapılarda plan ve cephe düzenine değişiklik uygulayarak; eskiyen, hasar gören ve değişmesi gereken, ahşap cephe kaplaması, ahşap pencere, ahşap kapı gibi yapı elemanlarının yerini daha uygun fiyatlı malzemelerden imal edilmiş olan muhdes yapı elemanları almıştır (Şekil 5.7-5.8-5.9-5.10).

Şekil 5.7-5.8: Env. No.:59, muhdes cephe kaplaması örneği - Env. No.:60, muhdes duvar örneği (Meral Merve Şeker Yalım).

Şekil 5.9-5.10: Env. No.:47, muhdes pencere örneği - Env. No.:58, muhdes kapı örneği (Meral Merve Şeker Yalım).

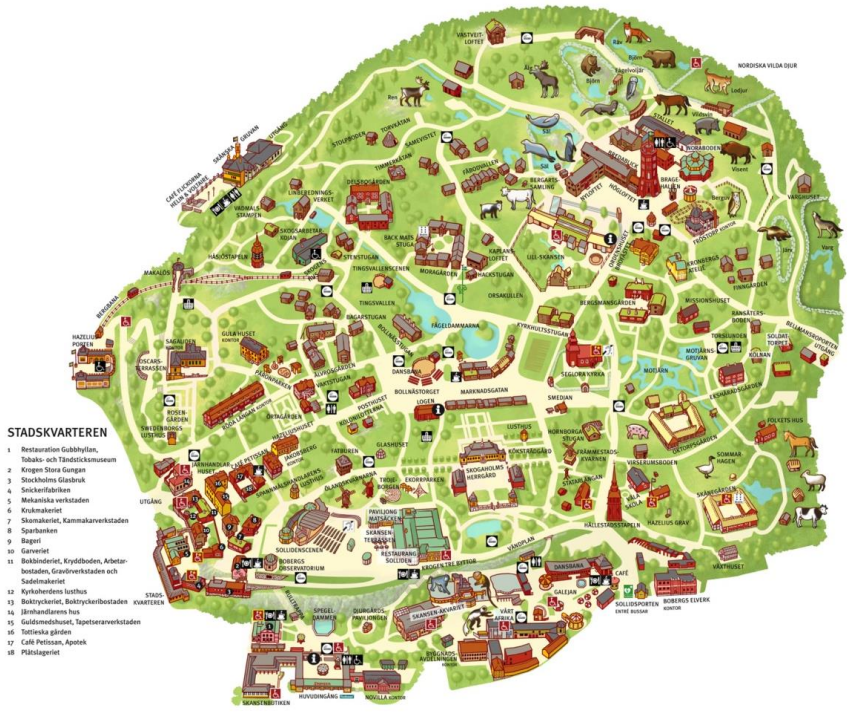
Benzer bir durum çatı kaplamalarında da görülebilmektedir. Özgün çatı kaplaması olarak alaturka kiremit ve marsilya kiremit kullanıldığı görülürken, değişen çatı kaplamalarında nadiren kiremit kullanılmıştır. Onun yerine bitüm esaslı kaplama veya çinko gibi malzemeler kullanılmış ve çatı eteklerine genellikle muhdes pvc yağmur olukları ve dereleri eklenmiştir (Şekil 5.11-5.12).

Şekil 5.11-5.12: Env. No.:68, muhdes çatı kaplaması örneği - Env. No.:71, muhdes çatı kaplaması örneği (Meral Merve Şeker Yalım).

6. KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL MİMARİSİNİN SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİNE YÖNELİK ÖNERİLER VE SONUÇ

Kırsal mimari mirasın korunması dünya genelinde temel olarak iki farklı yaklaşımda gerçekleştirilmektedir. Yaklaşımlardan biri çağdaş dünyaya uyum sağlayamamış kırsal yerleşimin açık hava müzesi olarak sergilenmesidir. Diğer yaklaşım ise kırsal yerleşimin sürdürülebilirliğinin kesintiye uğramadan günümüze ulaşması ve çağdaş yaşama uyum sağlamasıdır.

İlk yaklaşıma örnek olarak, İsveç'in Stockholm kentinde 1891 yılında kurulmuş olan Skansen açık hava müzesi bulunmaktadır. Skansen Royal Djurgarden adasında, 300.000 m² alanda yer almakta ve dünyanın ilk ve en büyük açık hava müzesi olma özelliklerini taşımaktadır. Bu alanda sergilenmekte olan, 160 adet kırsal mimarlık mirası örneğinin 150'ye yakını çiftlik veya konut yapısıdır (Url-13, Url-14) (Harita 6.1).



Harita 6.1: Skansen açık hava müzesi yerleşim planı (Url-15).

İsveç kültürel tarihi ve mimarisi zaman içinde yaşam tarzında oluşan değişim gözlemlenebilmektedir. Skansen 16.yy ve 20.yy arası kırsal yaşamı kapsayan geçmiş ile günümüz çağdaş yaşamını buluşturan bir açıkhava müzesidir. Aynı zamanda İsveç yaban hayvanlarının da yaşadığı bir doğal parkı olan tek açık hava müzesi olma özelliğini taşımaktadır. Bunun yanı sıra evcil hayvanlar ve çiftlik hayvanları da görülebilmektedir (Şekil 6.1-6.2-6.3-6.4).

Şekil 6.1-6.2: Skansen'den genel görünümler (Mimar Şebnem Oral).

Şekil 6.3-6.4: Skansen'den genel görünümler (Mimar Şebnem Oral).

Müzede yapılan canlandırmalar İsveç kırsal yaşamıyla ilgili kesitler sunmaktadır. Aynı zamanda kırsal yerleşimlerde yaşayan insanların ayı, kurt, yaban geyiği gibi vahşi hayvanlara karşı aldıkları önlemler ve takındıkları tutumlar da bu canlandırmalarda yansıtılmaktadır (Şekil 6.5).

Şekil 6.5: Skansen'den genel görünümler (Mimar Şebnem Oral).

Sanayi devriminin gerçekleşmesi ile kırsal yerleşimlerin ve bu yerleşimlerdeki kırsal mimari mirasın yok olma süreci kanıksanamayacak bir gerçekliktir. Skansen'de

İsveç kırsal yaşamının, konut yapıları, kilisesi ve kırsal yaşamın ihtiyaçlarına yönelik çarşı yapıları (demirci, ayakkabıcı, fırın … vs.) ile hayata geçirilerek toplum hafızasından silinmemesi ve kırsal alanlardaki yaşamın doğaya saygılı yaklaşımının vurgulanması amaçlanmıştır.

Yılın belli zamanlarında İsveç kırsal yerleşiminde yapılan kutlamalar ve eğlenceler günümüzde de geleneklere sadık kalarak gerçekleştirilmektedir. Bunun dışında müzik ve dans etkinlikleri sürekli olarak yapılmaktadır (Şekil 6.6).

Şekil 6.6: Midsummer kutlamaları (Url-16).

Skansen'in bir örneğini teşkil ettiği açık hava müzeciliği yaklaşımı, bugünkü koruma anlayışları çerçevesinde, kırsal mimari mirasın sürdürülebilirliğine uygun düşmemektedir.

İkinci yaklaşıma örnek olarak, Hollanda'nın Amsterdam kentine bağlı olan Edam ve Volendam kasabalarında halen yoğun olarak hayvancılık ve balıkçılık yapılmaktadır (Harita 6.2).

Harita 6.2: Edam ve Volendam haritası (Meral Merve Şeker Yalım).

Turizm geçim kaynaklarına ek bir kaynak olsa da Edam ve Volendam'ın geleneksel mimarisinin bozulmasına neden olmamıştır. Kasabalarda geleneksel iş kolları olan hayvancılık ve balıkçılığın sürdürülüyor olması geleneksel yaşamın ve mimarinin de korunmasına olanak vermektedir (Şekil 6.7-6.8).

Şekil 6.7-6.8: Edam'dan genel görünümler (Meral Merve Şeker Yalım).

Edam ve Volendam'da, geleneksel konut ve sokak dokusunun bozulmadan çağdaş yaşamın gerektirdiği özellikler sağlandığı görülmektedir. Teknolojinin yetersiz olduğu koşullarda ise geleneksel dokuya uygun koşullar yaratılmıştır. Örneğin; Constabels Köprüsü'nün 1910 yılındaki kullanım biçimiyle kanallar üzerindeki açılabilir köprü sisteminin aynı kaldığı görülmektedir (Şekil 6.9-6.10).

Şekil 6.9-6.10: Kwakel Köprüsü, 2014 – Constabels Köprüsü, 1910 (Meral Merve Şeker Yalım).

Edam'da yapılan hayvancılık işlerinin büyük bölümü kaçınılmaz olarak endüstrileşmiş olsa da kasaba merkezlerinin hemen dışında, halen serbest gezen koyun, keçi, tavuk gibi çiftlik hayvanlarını görmek mümkün olmaktadır (Şekil 6.11-

6.12). Ayrıca dünyaca ünlü Edam peynirinin üretimi ve üretim biçiminin tanıtımı çeşitli etkinliklerle sağlanmaktadır (Şekil 6.13).

Şekil 6.11-6.12: Edam'daki çiftlik hayvanları (Meral Merve Şeker Yalım).

Şekil 6.13: Edam peyniri satış noktası (Meral Merve Şeker Yalım).

Volendam Ağırlıklı olarak denizcilik ve balıkçılık yapılan bir kasabadır ve büyük denemeyecek bir liman bölgesi bulunmaktadır (Şekil 6.14-6.15-6.16-6.17).

Şekil 6.14-6.15: Volendam limanı (Meral Merve Şeker Yalım).

Şekil 6.16-6.17: Volendam'dan genel görünümler (Meral Merve Şeker Yalım).

Yerleşimlerde ihtiyaca yönelik olarak yeni yapı eklenmesi gerektiğinde, geleneksel mimari ile uyum içinde olacak şekilde yapılmaktadır.

6.1 Kabakoz Köyü Geleneksel Dokusunun Korunması İçin Öneriler

6.1.1 Yasal yönetsel öneriler

2017 ICOMOS-IFLA Genel Kurulunda kabul edilen "Miras Olarak Kırsal Peyzaj Alanlarına İlişkin İlkeler" (Principles Concerning Rural Landscapes As Heritage)'de kırsal peyzajların korunması için yapılması gereken eylemler; " Başlıca eylemler; anla, koru, değişimi sürdürülebilir sınırlar içinde tut, peyzajlar ve kültürel değerleriyle ilgili bilgi ver ve onları geleceğe taşı" olarak açıklanmaktadır. (ICOMOS-IFLA, 2017, s. 4)

Kırsal alanların korunması ülke genelinde; kırsal tasarım rehberlerinin oluşturulması ve bunların yasalarla desteklenmesi ile mümkün olacaktır. Geleneksel doku barındıran her bir kırsal yerleşim için kendi özelinde, bu çalışmaları yürütmek gerekmektedir.

Kabakoz Köyü'nde; İstanbul VI. Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından 1494 sayılı ve 18.02.2009 tarihinde alınmış tescil kararı, çalışma kapsamında tescile öneri olarak gösterilen konut yapıları, fırın ve depo yapıları da değerlendirmeye alınarak gözden geçirilmelidir. Bu yeni düzenlemeye ek olarak çalışma alanında ''Kırsal Sit Alanı'' sınırları belirlenmeli ve tescillenmesi için harekete geçilmelidir. Kırsal sit alanının çevresinde, köy merkezi olan çalışma alanı çevresindeki ormanlık alanlardan faydalanılarak bir tampon bölge oluşturulması dikkate alınmalıdır. Çevredeki doğal güzelliklerin gelecek nesillere yok olmadan ulaşabilmesini sağlayabilmek üzere; çevredeki ormanlık alanların, Kabakoz Plajı'nın

ve Kabakoz Köyü çeşmelerine su sağlayan su kaynağının tespit edilip ‘‘Doğal Sit Alanı’’ olarak tescillenmesi önerilmelidir. Tescillenen doğal ve kırsal sit alanları için bir yönetim planı hazırlanmalıdır.

Her geçen gün artmaya devam eden ikinci konutların, özellikle Şile-Ağva otoyolu inşaatı tamamlandığında sayısının daha da artacağı öngörülmektedir. Yapılacak olan yeni yapıların, Kabakoz Köyü’nün doğal ve kültürel özelliklerini tahrip etmemesi açısından söz konusu kurul kararlarının önemi büyüktür. Bu karalar sayesinde koruma yapı ölçeğinden bölgesel ölçeğe çıkarılabilecek, halihazırda devam eden ve yeni başlayacak olan inşaat faaliyetleri de denetim altında tutularak, yanlış uygulamaların önüne geçilebilecektir.

6.1.2 Sosyo kültürel ve ekonomik öneriler

Kırsal alanlarda yürütülen koruma çalışmaları sırasında somut ve somut olmayan kültürel miras öğelerinin birlikte korunması gerekmektedir. Geleneksel mimari dokunun koruma açısından ele alındığı kırsal yerleşimlerde, mimari doku ve sosyal doku bir bütün olarak değerlendirilmelidir.

Bu alanlarda, önemli rolü olan tarım, hayvancılık ve ek olarak her bir yerleşim özelinde geçerli olan ekonomik faaliyetler için kalkınma planları hazırlanmalı ve devlet politikalarıyla desteklenmelidir.

Çalışma alanı olan, Kabakoz Köyü’nün kırsal mimari dokusunun yok olma tehlikesi bulunmakta ve toplum hafızasından silinmemesi için gerekli çalışmaların yapılmasına başlanmalıdır. Çalışma alanındaki kırsal mimari dokunun korunması ile ilgili kararlar alınırken, en önemli hususlardan biri sosyo-ekonomik olarak bu köyün devlet politikaları ile desteklenmesidir. Destek verilmediği takdirde burada yapılacak olan hiçbir mimari koruma çalışması sürdürülebilir olmayacaktır.

Kabakoz Köyü coğrafi olarak doğa ve deniz turizmine uygun bir konumda yer almaktadır. Köyde turistik tesisler dışında , özellikle yaz aylarında, pansiyon olarak kiraya verilen evler ve odalar da bulunmaktadır. Bu kapsamda köy halkı için bir teşvik ve eğitim çalışması yürütülmelidir.

Turizm yatırımcılarının Kabakoz Köyü'ne yatırım yapması halinde bu konu denetime tabii tutulmalıdır. Kırsal kültürel ve mimari mirasın korunması yönünde bir turizm kararı olmalıdır.

Şile'de fındıkçılığın ön planda olduğu köyler bulunmaktadır. Bunun yanı sıra Şile coğrafyası kestane balı üretimine oldukça elverişlidir. Kabakoz Köyü'nde de fındıkçılığın ve kestane balı üretiminin artırılması için teşvikler sağlanmalıdr.

6.2 Sonuç

Ülkemizde kırsal alanlarda yapılan bilinçsiz ve denetimsiz turizm faaliyetlerinin, köyleri gezilebilir hale getirmesi ile birlikte kırsal mimarlığın metalaşması sorunu gözlemlenmektedir. Turizm bir açıdan, ekonomik olarak kırsal alanların yaşamasına olanak sağlıyor olsa da denetimli yapılmadığı takdirde, kırsal yerleşimlerdeki kültürün yozlaşmasına sebep olabilmektedir. Bu konuda turizme açılmış her bir yerleşim için belli bir sistem geliştirilmek ve bu sisteme bağlı kalarak ilerlemek gerekmektedir.

Kabakoz Köyü'nün sahil kesiminde yoğun olarak yaz turizmi yapılmaktadır. Çalışma alanı olan köy merkezinde ise sezonluk, aylık veya pansiyon olarak daha kısa süreliğine kiraya verilen evler bulunmaktadır. Son yıllarda, Şile köyleri arasında, geleneksel mimari dokusuyla dikkat çeken Kabakoz Köyü'nü görmeye ve gezmeye gelen günübirlik turist sayısı da artmıştır. Dolayısıyla Kabakoz Köyü'nde turizm ile ilgili bir sistem oluşturma gerekliliği bulunmaktadır.

Bu bağlamda konaklama imkanları; halihazırda köy sakinlerinin bir kısmı tarafından yapılmaya devam eden pansiyonculuk, köy halkına bu konuda verilecek eğitimler, teşvikler ve yapılacak denetimler ile sağlanacaktır. Aynı zamada üretime dayalı politikalar geliştirilmeli ve yerel yönetim tarafından desteklenmelidir. Tüm ilkeler ve öneriler ışığında bir çevre düzenlemesi yapmak gerekmektedir.

Köyün içinden geçen Şile-Ağva otoyolu ve köy merkezinden sahile giden yol asfalt olarak bırakılmalı, bu yollar haricinde köy merkezindeki ara yollar özgününe uygun olarak doğal taş malzeme ile kaplanmalıdır. Bu ara sokaklar motorlu taşıt trafiğine kapalı olarak düzenlenmelidir. Köy merkezinden sahile giden yol üzerinde ve bir de Kabakoz Deresi'nin karşı tarafında Şile-Ağva yolu üzerinde, ihtiyacı karşılayacak

büyüklükte birer otopark alanı düzenlenmelidir. Köyü gezen kişilerin kendi araçlarıyla uzun mesafeleri kat etme gereksinimi duymamaları için, Kabakoz Caddesi üzerinde ve köy meydanından derenin diğer tarafına geçecek şekilde küçük servis araçları konulmalıdır. Köy içinde bir gezi rotası olmalı ve küçük servis araçları ihtiyacı olan kişilere bu gezi rotasında da hizmet vermelidir. Köy meydanı belirginleştirilmeli ve köy kahvesi alanı ile birlikte yeniden düzenlenmelidir. Kabakoz Caddesinin köy meydanı ve Şile-Ağva otoyolu arasında kalan alanda Köy Mamülleri satış noktaları oluşturulmalıdır. Bu alan küçük bir sabit pazar ve buna bağlı dükkanlar şeklinde oluşmalıdır. Kabakoz Deresi'nin iki yanında seyir ve oturma alanlarını kapsayan, dere yanı yürüyüşe de elveren bir düzenleme yapılmalıdır. Dere yakınında, köy merkezini manzara alacak şekilde bir lokanta alanı düzenlenmelidir. Köyün manzarasına hakim noktalarında seyir terasları ve bu teraslarda oturma üniteleri oluşturulmalıdır (Harita 6.3).

Yapılar için koruma çalışması yapılırken, tek yapı ölçeğinde değil, doku bütünlüğü gözetilerek, yapılar topluluğu halinde ele alınmalı ve meydan, sokak gibi öğelerle çevresel olarak değerlendirilmelidir. Tek yapı ölçeğinde yapılacak koruma ve onarım çalışmaları, yapının çevresinden soyutlaştırılmasına neden olacak ve koruma onarım çalışmalarında sağlanması gereken dil birliği sağlanamayacaktır.

Yapılacak restorasyon çalışmalarında yapıların alt yapı eksiklikleri çağdaş imkanlarla giderilmelidir. Yapılarda uygulanacak olan müdahalenin ölçeğine, mevcut durum analiz edilerek karar verilmelidir. Basit onarım veya esaslı onarım yapılmasına yapıların taşıyıcı sistemleri analiz edildikten sonra karar verilmelidir. Harap durumda olan yapılarda, özgün mimarisini tanımlayacak restitüsyon belgeleri var ise rekonstrüksiyon uygulanmalıdır. Muhdes eklentileri olan yapılar bu eklentilerden arındırılmalıdır. Geleneksel yapım sistemi ile yapılmış yapıların ahşap oldukları düşünülerek, yangına ve haşerata karşı sürdürülebilir çözümler bulunmalı ve önlem alınmalıdır.

Mevcut durumda var olan niteliksiz yapılar ise cephe düzenleme çalışmalarıyla köy bütününe uyum sağlamalıdır. Söz konusu koruma alanında yeni yapı yapılacak olması halinde bu yeni yapının özellikle; kat adedi, çatı formu, yapım sistemi ve cephe özellikleri gibi konularda belli kriterlere sahip olmasını sağlamak üzere kararlar alınmalıdır.

Özellikle tescilli ve tescile öneri niteliği taşıyan yapılarda yaşayan insanların yaşam kalitesinin iyileştirilmesi gerekmektedir.

Mülkiyet sorunları olan konutların sahiplerinin, koruma sürecine dahil edilmeleri ve sorunlarının çözümüne yönelik bilgi paylaşımı yapılmalıdır.

Bütün bu çalışmalar kapsamında, köy halkının bilinçlendirilerek; geleneksel mimari dokunun korunması ve Kabakoz Köyü'ndeki kırsal hayatın sürdürülebilirliği konularında destek olmalarını sağlamak, tespit ve belgeleme aşamasından sonra temel bir yaklaşım olmalıdır.

ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ GELENEKSEL DOKU KORUMA ÖNERİSİ

LEJAND

- ÖNERİ SİT SINIRI
- KORUNMASI GEREKEN YAPILAR
- BETONARME YAPILAR
- ASFALT YOL
- DOĞAL TAŞ KAPLAMA SOKAK
- GEZİ ROTASI
- OTOPARK ALANI
- KÖY MEYDANI
- KÖY KAHVESİ
- KÖY MAMÜLLERİ SATIŞ NOKTALARI
- DERE KENARI SEYİR VE OTURMA ALANLARI
- LOKANTA ALANI
- SEYİR-BAKI NOKTALARI
- ORMANLIK ALANLAR
- KABAKOZ DERESİ
- MOTORLU TAŞIT TRAFİĞİNE KAPALI SOKAK

0 10 20 50 100 200 m

ÖNERİ VAZİYET PLANI

HAZIRLAYAN: MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TEZ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

Harita 6.3: Vaziyet planı düzenlemesi.

KAYNAKLAR

Adamantidu, N., Papastratos, Y. E. (2010). *Mübadele Öncesinde Şile'de Yaşam*. Kitap Yayınevi, İstanbul.

Ahunbay, Z. (1996). *Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon*. Yem Yayınları, İstanbul.

Akgün, T. (2013). *Kırsal mimari mirasın korunması bağlamında Bayburt kırsal geleneksel evi.* (Yüksek lisans tezi). Karadeniz Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Trabzon.

Aksel, A. (1982). *Yurt Ansikopedisi-Şile maddesi*. Anadolu Yayıncılık, İstanbul.

Alper, M. (1996). *Şile'nin Turizm Geleceği*. Arkitekt Dergisi, Sayı:434, Nokta Yayınları, İstanbul.

Başar, Ş. N. (1935). *Şile Yolları*. Resimli Ay Basımevi, İstanbul.

Bayrak, M. O. (1994). *Türkiye Tarihi Yerler Kılavuzu*. İnkılap Kütabevi, İstanbul.

Bayram, G. (2012). *Ege'de kırsal mimari araştırmaları (Manisa Kayacık örneği)*. (Yüksek lisans tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İzmir.

Bilgin, C., Yarış, İ. (2011). *İstanbul'un 100 Köyü*. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. Yayınları, İstanbul.

Çobancaoğlu, T. (1998). *Türkiye'de ahşap evin bölgelere gore yapısal olarak incelenmesi restorasyonlarında yöntem önerileri.* (Doktora tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, (1995). *Şile maddesi*. Tarih Vakfı Yurt Yayınları, İstanbul.

Egemen, A. (1993). *İstanbul'un Çeşme ve Sebilleri*. Arıtan Yayınevi, İstanbul.

Eldem, S. H. (1984). *Türk Evi Osmanlı Dönemi Cilt I*. Türkiye Anıt Çevre Turizm Değerlerini Koruma Vakfı Yayınları, İstanbul.

Eraslan, S. (2010). *Şile Bir Denizkızı*. Heyomola Yayınları, İstanbul.

Eres, Z. (2008). *Türkiye'de planlı kırsal yerleşmelerin tarihsel gelişimi ve Erken Cumhuriyet Dönemi planlı kırsal mimarisinin korunması.* (Doktora tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Ergün, Ö. (1996). *Zenefon, Anabasis, Kalpe ve Şile*. Arkitekt Dergisi, Sayı:434, Nokta Yayınları, İstanbul.

Ertek, T. A., Evren, E. N. (2004). *Bir Coğrafi Mekan Analizi: Şile İlçesi*. Güven Yayın, İstanbul.

Ertek, T. A., Evren, E. N. (2017). *Şile İlçesi Coğrafyası*. Yayıncılık yok, İstanbul.

Göçmen, D. (2010). *Doğu Karadeniz kırsal mimarisi için koruma önerileri: Artvin İli-Balıklı Mahallesi-Zurabet Evi örneği.* (Yüksek lisans tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Göktaş, A. (1992). *Şile'de tarihsel araştırma ve çevre koruma çalışmaları (Hamamdere ve Balibey Mahalleleri).* (Yüksek lisans tezi). Yıldız Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Güner, R. (2013). *Sürdürülebilirlik bağlamında Şile kent dokusu analizi: Camcı ve Cami Sokakları*. (Yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Güney, Ş. (1996). *Şile'nin Dünü, Bugünü, Yarını*. Arkitekt Dergisi, Sayı:434, Nokta Yayınları, İstanbul.

Hacısalihoğlu Yaşar, F. (2013). *Bursa çevresi yerleşimlerinde kırsal mimari özellikler bağlamında geleneksel ahşap yapım sistemlerinin irdelenmesi.* (Yüksek lisans tezi). Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Hasol, D. (2002). *Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü*. Yem Yayınları, İstanbul.

Kaya, M. (2007). *XIX Yüzyılda İzmit (Kocaili) Sancağı'nın Demografik Durumu ve İskan Siyaseti*. Tarih Araştırmaları Dergisi, Cilt: XXVI, Sayı:41, Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara.

Koçak, S. (2018). *Şile Hamamı restorasyon projesi.* (Yüksek lisans tezi). İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Küçükerman, Ö., Güner Ş. (1995). *Anadolu Mirasında Türk Evleri*. T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, İstanbul.

ICOMOS, (1964). *Venedik Tüzüğü.*
http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr024360300153668 1730.pdf, erişim tarihi 30.03.2019.

ICOMOS, (1975). *Amsterdam Bildirgesi*.
http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr045832000153668 1780.pdf, erişim tarihi 30.03.2019.

ICOMOS, (2013). *Icomos Türkiye Mimari Mirası Koruma Bildirgesi*.
http://www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_tr060574200154230 5046.pdf, erişim tarihi 30.03.2019.

ICOMOS-IFLA, (2017). *Miras Olarak Kırsal Peyzaj Alanlarına İlişkin İlkeler (Principles Concerning Rural Landscapes As Heritage).*
https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/General_Assemblies/19th_Delhi_2017/Working_Documents-First_Batch-August2017/GA20176-3-1RuralLandscapesPrinciples_EN_final20170730.pdf,
erişim tarihi 01.05.2019.
(Prof. Dr. Zeynep Ahunbay'ın 26.04.2019 tarihinde Kırsal Mimari Miras Sempozyumu'nda yaptığı konuşmadan faydalanılmıştır.)

Öztürk, Ö. (2011). *Pontus: Antikçağ'dan Günümüze Karadeniz'in Etnik ve Siyasi Tarihi*. Genesis Kitap, İstanbul.

Temir Gökçeli, Ş. R. (2010). *Geçmişten Günümüze Şile ve Şile Bezi*. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, Ankara.

Ulugün, F. Y. (2008). *Seyahatnamelerde Kocaelive Çevresi*. İzmit Rotary Kulübü Kültür Yayınları, İzmit.

Url-1 <*http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.3.442.pdf*>, erişim tarihi 30.03.2019.

Url-2 < *http://www.tdk.gov.tr/index.php?option=com_bts&view=bts&kategoril=veritbn&kelimesec=196808*>, erişim tarihi 30.03.2019.

Url-3 <*http://www.icomos.org.tr/?Sayfa=Duyuru&sira=55&dil=tr*>, erişim tarihi 01.05.2019.

Url-4 <*http://teftis.kulturturizm.gov.tr/TR-14268/avrupa-mimari-mirasinin-korunmasi-sozlesmesi.html*>, erişim tarihi 11.12.2018.

Url-5 <*https://www.coe.int/en/web/conventions/full-list*>, erişim tarihi 30.03.2019.

Url-6 <*https://istanbulharitasi360.com/istanbul-ilce-haritasi#.Wrzq-NRubIU*>, erişim tarihi 29.03.2018.

Url-7 <*http://www.kocaelitarihisempozyumu.com/bildiriler2/10.pdf*>, erişim tarihi 02.04.2018.

Url-8 <*http://www.mevzuat.gov.tr/MevzuatMetin/1.3.6831.pdf*>, erişim tarihi 12.03.2018.

Url-9 <*https://sehirharitasi.ibb.gov.tr/*>, erişim tarihi 12.03.2018.

Url-10 <*www.resmigazete.gov.tr/mukerrer/20140911m1-1.htm*>, erişim tarihi 15.04.2018.

Url-11 <*https://deprem.afad.gov.tr/deprem-bolgeleri-haritasi*>, erişim tarihi 29.03.2018.

Url-12 <*http://www.sile.bel.tr/Files/File/PDFLER/koyler/kabakoz.PDF*>, erişim tarihi 12.03.2018.

Url-13 <*https://www.stockholmpass.com/stockholm-attractions/skansen-open-air-museum.html?aid=498&gclid=Cj0KCQiAjZLhBRCAARIsAFHWpbH5kymJUIAkuv1o0OgDo4Wy2GkBqcmIXkx4DD-yvzmlj9Sy3ijMqTQaAuVpEALw_wcB*>, erişim tarihi 05.01.2019.

Url-14 <*https://visitsweden.com/royal-djurgarden-park-and-skansen/*>, erişim tarihi 05.01.2019.

Url-15 <*http://www.skansen.se/en/map-of-skansen*>, erişim tarihi 05.01.2019.

Url-16 <*http://www.skansen.se/en/midsummer-at-skansen*>, erişim tarihi 05.01.2019.

EKLER

EK A: 18.02.2009 Tarihli 1494 Sayılı İstanbul VI. Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Kouma Bölge Kurulu Kararı.

EK B: Kabakoz Köyü Haritası.

EK C: Analiz Paftaları.

EK D: Envanter Yerleri Haritası.

EK E: Envanterler.

EK A: 18.02.2009 Tarihli 1494 Sayılı İstanbul VI Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Kouma Bölge Kurulu Kararı.

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İstanbul VI Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını
Koruma Bölge Kurulu

Toplantı Tarihi ve No: 18.02.2009 / 189 **Toplantı Yeri**
Karar Tarih ve No: 18.02.2009 / 1494 İSTANBUL

KARAR

İstanbul İli, Şile İlçesi, Kabakoz Köyü, tapuda "özel mülkiyete" ait 3064 ile 3345 parseller arasındaki parsel, 2907-2908,2910, 2914, 2915, 2921, 2923, 2924, 2925, 2927, 2931, 2933, 2936, 2939, 2944, 2946, 2963, 2977, 2994, 2996, 3004, 3005, 3008, 3010, 3012, 3040, 3042, 3053, 3054, 3068, 3071-3072, 3074, 3075, 3076, 3082-3199, 3083, 3084, 3094, 3096, 3098, 3105, 3109, 3110, 3111, 3114-3115, 3117-3118, 3131, 3133-3134, 3136, 3138, 3141, 3154, 3158, 3162, 3163, 3165, 3166, 3167, 3170, 3173, 3174, 3175, 3179-3180, 3184-3185, 3186, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3195, 3384 parsellerde, sit alanı dışında kalan ve tescili bulunmayan yapıların korunması gerekli kültür varlığı olarak tescillenmesine ilişkin Şile Belediye Başkanlığı, İmar ve Şehircilik Müdürlüğünün 02.05.2008 tarihli ve M.34.6.ŞİL.O.13-54264 sayılı yazısı, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı, Koruma Uygulama ve Denetim Müdürlüğünün 23.10.2008 tarihli ve M.34.İBB.0.13.84/Gd.845489 sayılı, 15.01.2009 tarihli ve M.34.İBB.0.13.84/Gd.1125439 sayılı yazıları okundu, ekleri incelendi, yapılan görüşmeler sonunda;

İstanbul İli, Şile İlçesi ve Köylerinde, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı, Koruma Uygulama ve Denetim Müdürlüğünce hazırlanan tescil önerisi çalışmasında, korunması gerekli kültür varlığı olarak tescillenmesi önerilen Şile İlçesi, Kabakoz Köyü, 3064 ile 3345 parseller arasındaki parsel, 2907-2908,2910, 2914, 2915, 2921, 2923, 2924, 2925, 2927, 2931, 2933, 2936, 2939, 2944, 2946, 2963, 2977, 2994, 2996, 3004, 3005, 3008, 3010, 3012, 3040, 3042, 3053, 3054, 3068, 3071-3072, 3074, 3075, 3076, 3082-3199, 3083, 3084, 3094, 3096, 3098, 3105, 3109, 3110, 3111, 3114-3115, 3117-3118, 3131, 3133-3134, 3136, 3138, 3141, 3154, 3158, 3162, 3163, 3165, 3166, 3167, 3170, 3173, 3174, 3175, 3179-3180, 3184-3185, 3186, 3188, 3189, 3190, 3191, 3192, 3195, 3384 parsellerdeki yapıların korunması gerekli kültür varlığı olduğuna, koruma gruplarının II.grup olarak belirlenmesine, rölövelerinin ve restitüsyon projelerinin kurulumuza iletilmesine, ayrıca tescile önerilen yapıların yalnızca sivil mimarlık örneklerini kapsaması nedeniyle söz konusu köyde mevcut ise duvar, çeşme, cami, medrese, kilise,...v.d. yapıların ve anıt ağaç niteliğinde olabilecek ağaçlarında belgelenerek kurulumuza iletilmesine karar verildi.

BAŞKAN
Mehmet Ali YÜZER

BAŞKAN YARDIMCISI
İsmail BÜYÜKSEÇGİN

ÜYE
Turan EFE
(BULUNMADI)

ÜYE
İsa DÖNER

ÜYE
Mehmet Zümrüt NİŞLİ

ÜYE
Erdal UZUNER

ÜYE
Hayri Fehmi YILMAZ

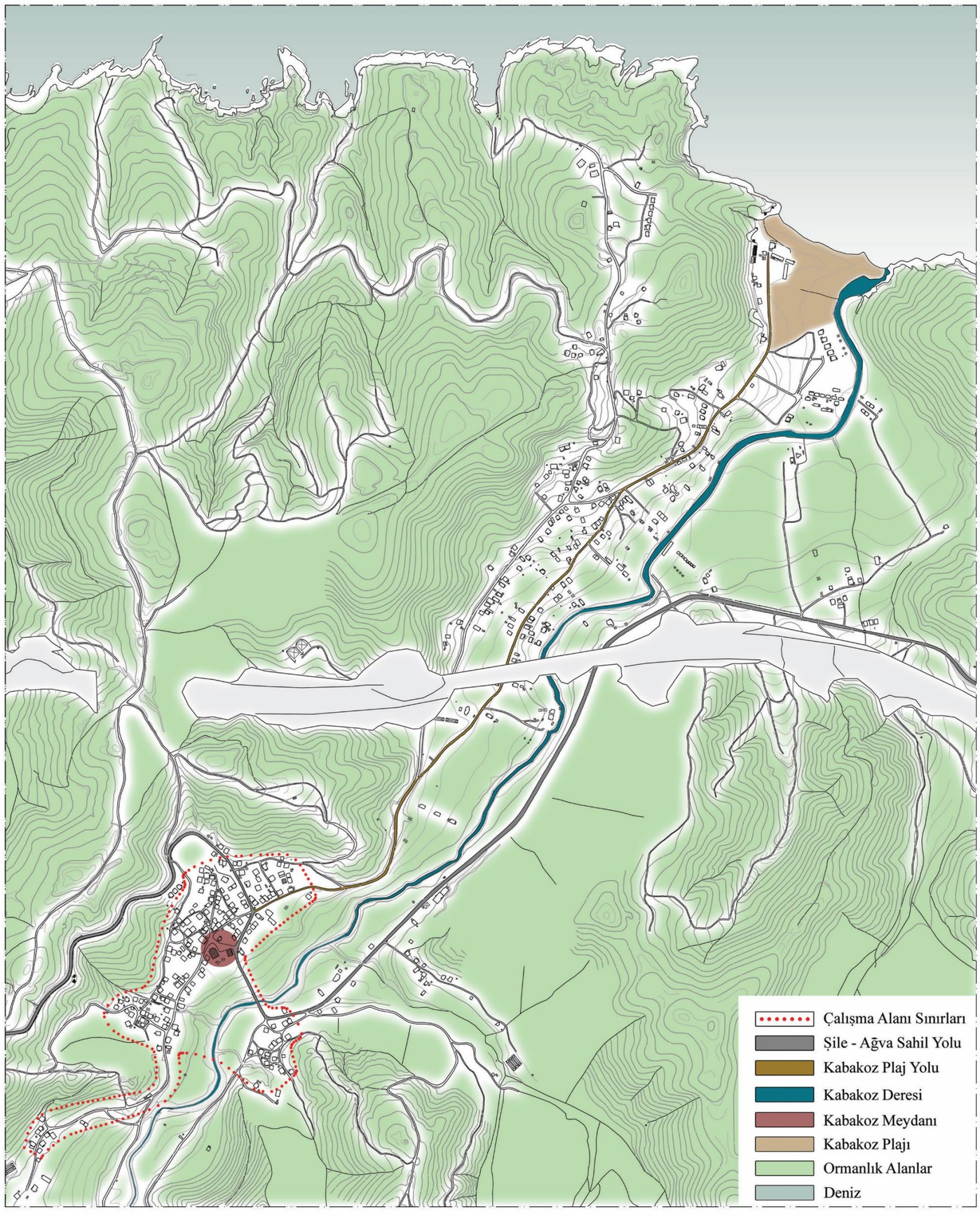
ÜYE
Engin YETKİN
İst. B.Şehir Bld. Tems.

ÜYE
Musa ÜNVER
Şile Bld.Tems.

18.02.2009 G.U

EK B: Kabakoz Köyü Haritası.

ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL DOKU İNCELENMESİ



KABAKOZ KÖYÜ HARİTASI

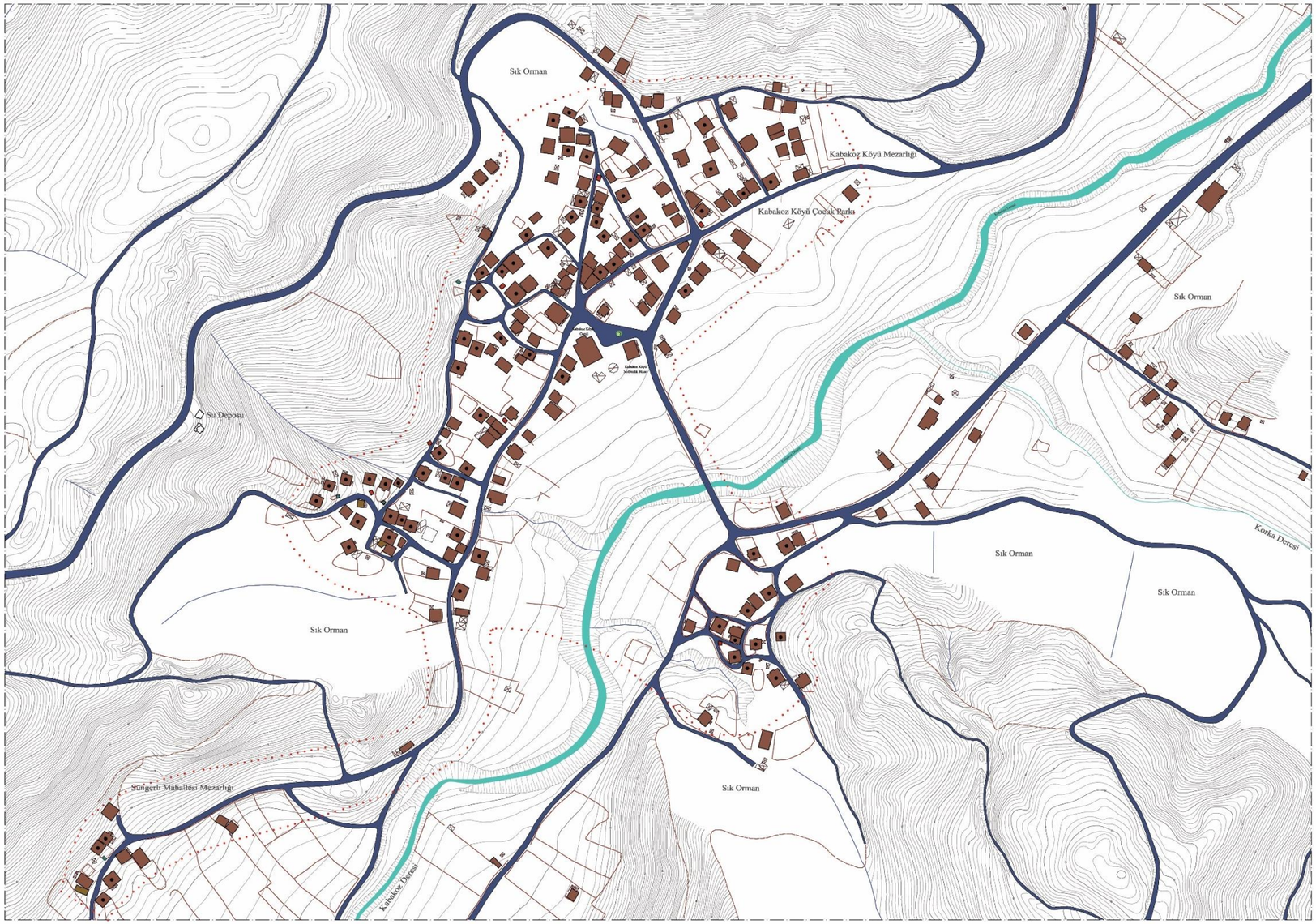
HAZIRLAYAN: MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TEZ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

EK C: Analiz Paftaları.

ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL DOKU İNCELENMESİ

PAFTA: 1



LEJAND

- ÇALIŞMA ALANI
- SOKAK-YOL
- BİNA
- TESCİLLİ YAPI
- TEK KATLI EKLENTİ-SUNDURMA
- AHIR
- ÇEŞME
- FIRIN
- BAHÇE DUVARI
- DERE
- TARİHİ ÇINAR
- PATİKA İZİ
- KURUMUŞ DERE

0 1 2 5 10 20 m

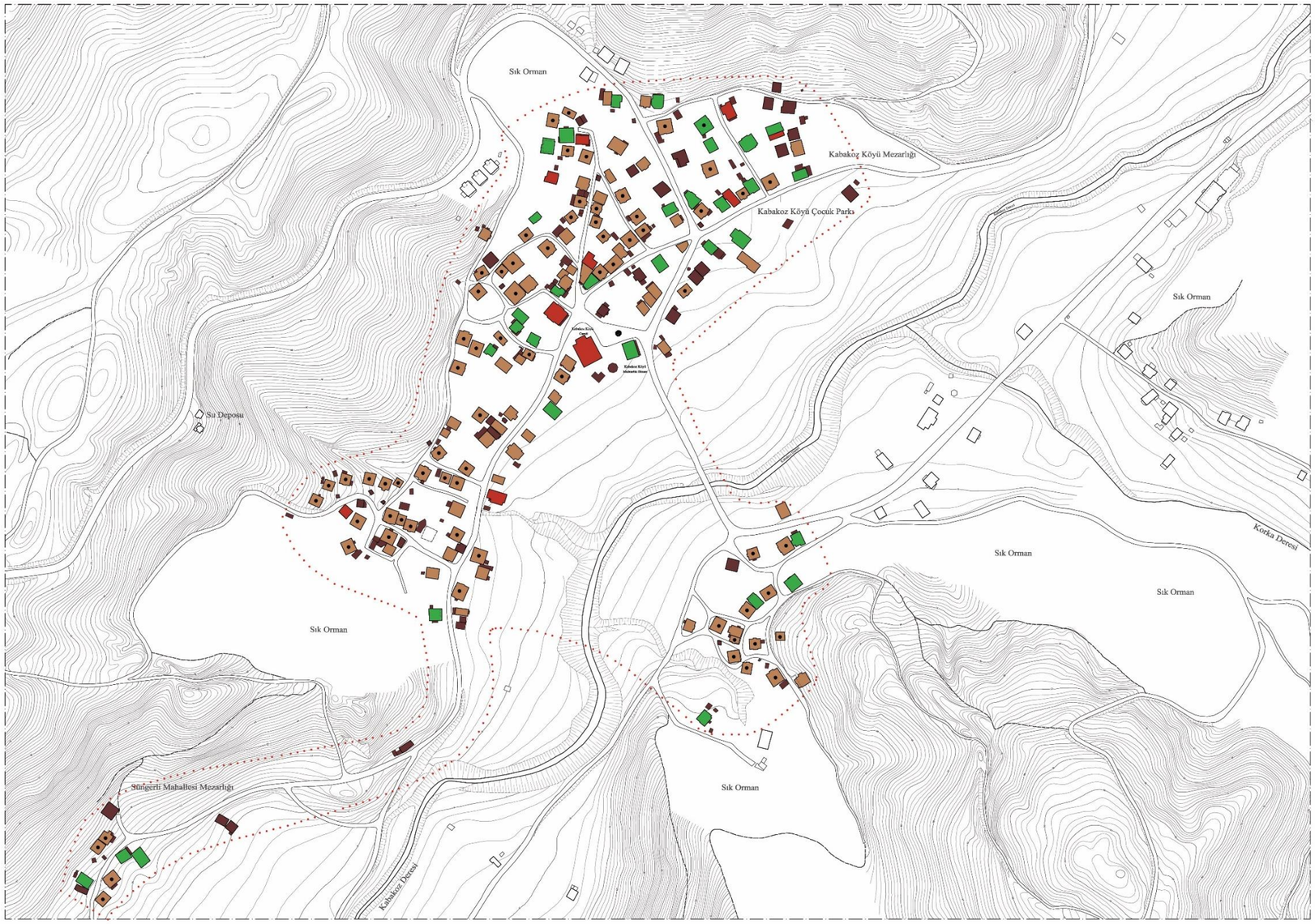
MEVCUT DURUM ANALİZİ

HAZIRLAYAN: MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TEZ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

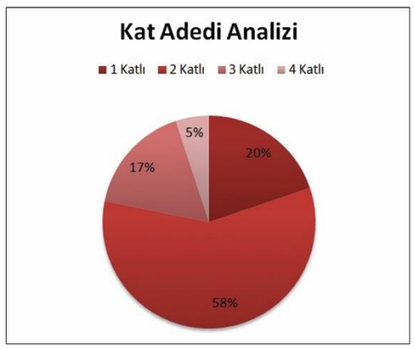
ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL DOKU İNCELENMESİ

PAFTA: 2



LEJAND

- 1 KATLI
- 2 KATLI
- 3 KATLI
- 4 KATLI
- TESCİLLİ YAPI



0 1 2 5 10 20 m

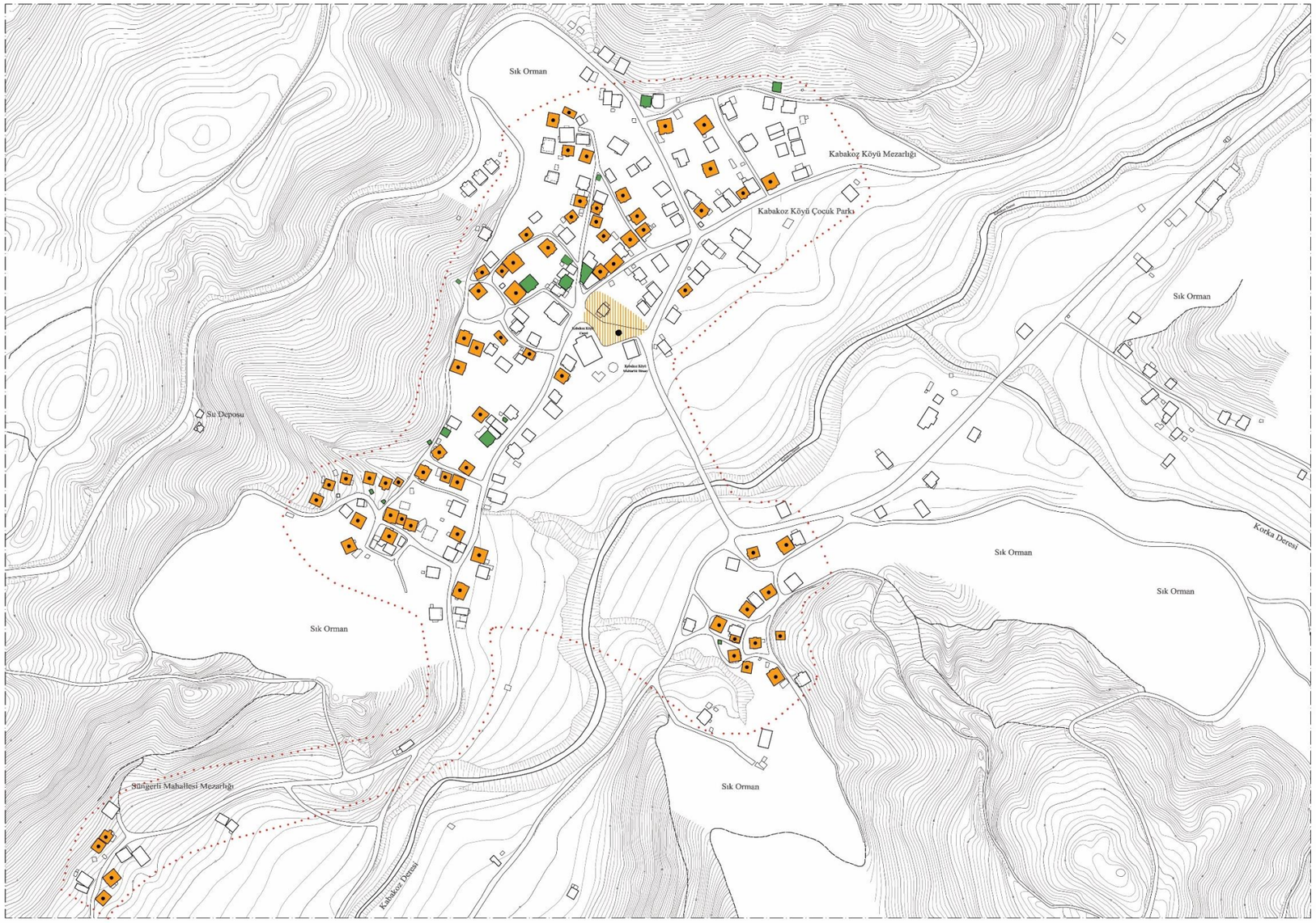
KAT ADEDİ ANALİZİ

HAZIRLAYAN: MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TEZ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

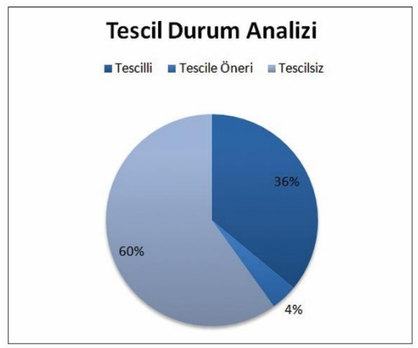
ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL DOKU İNCELENMESİ

PAFTA: 3



LEJAND

- TESCİLLİ YAPI
- TESCİLE ÖNERİLEN YAPI
- TESCİLLİ BÖLGE



0 1 2 5 10 20 m

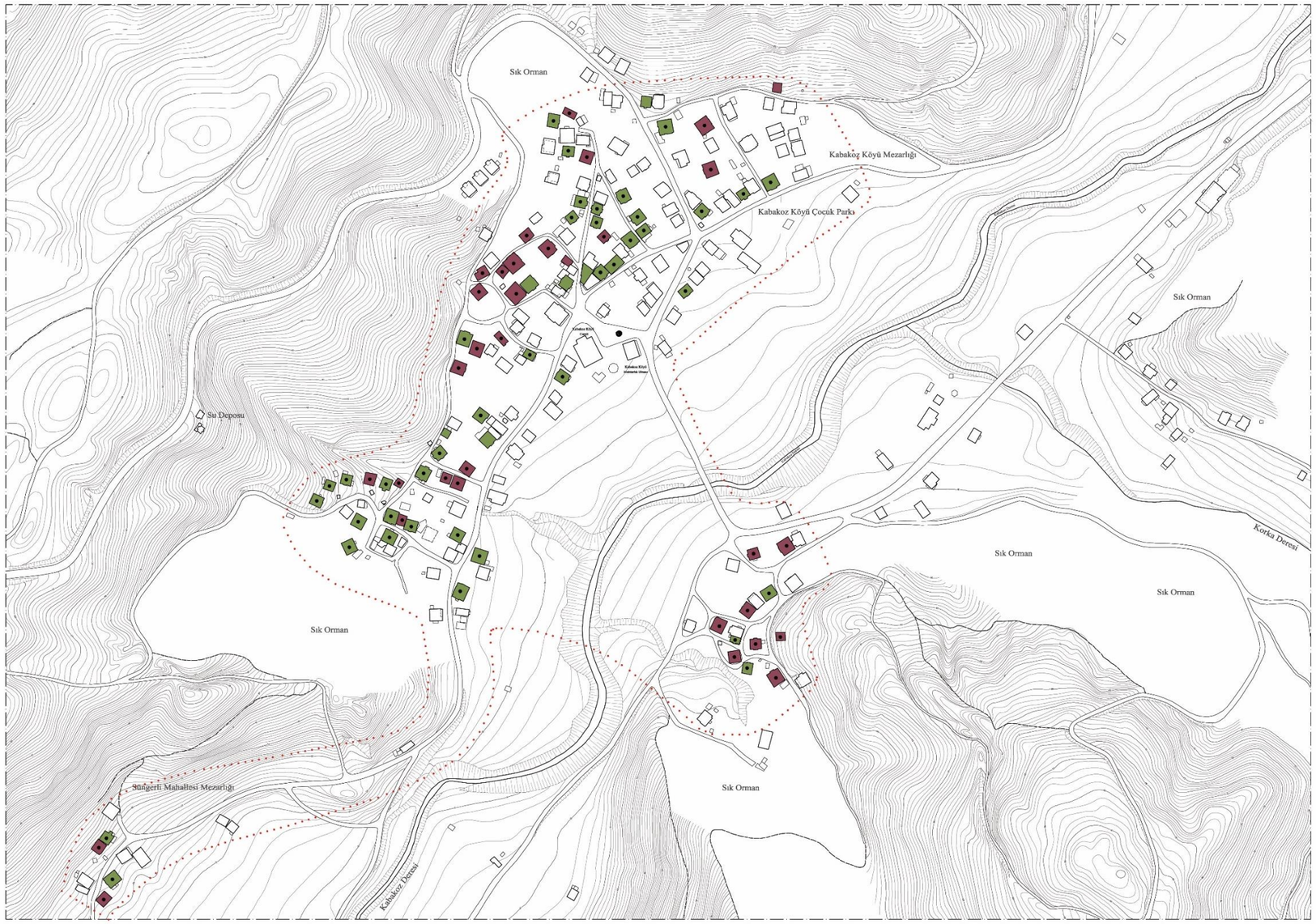
TESCİL DURUM ANALİZİ

HAZIRLAYAN: MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TEZ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

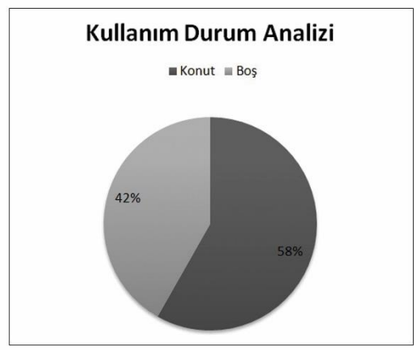
ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL DOKU İNCELENMESİ

PAFTA: 4



LEJAND

- KONUT
- BOŞ
- TESCİLLİ YAPI



0 1 2 5 10 20 m

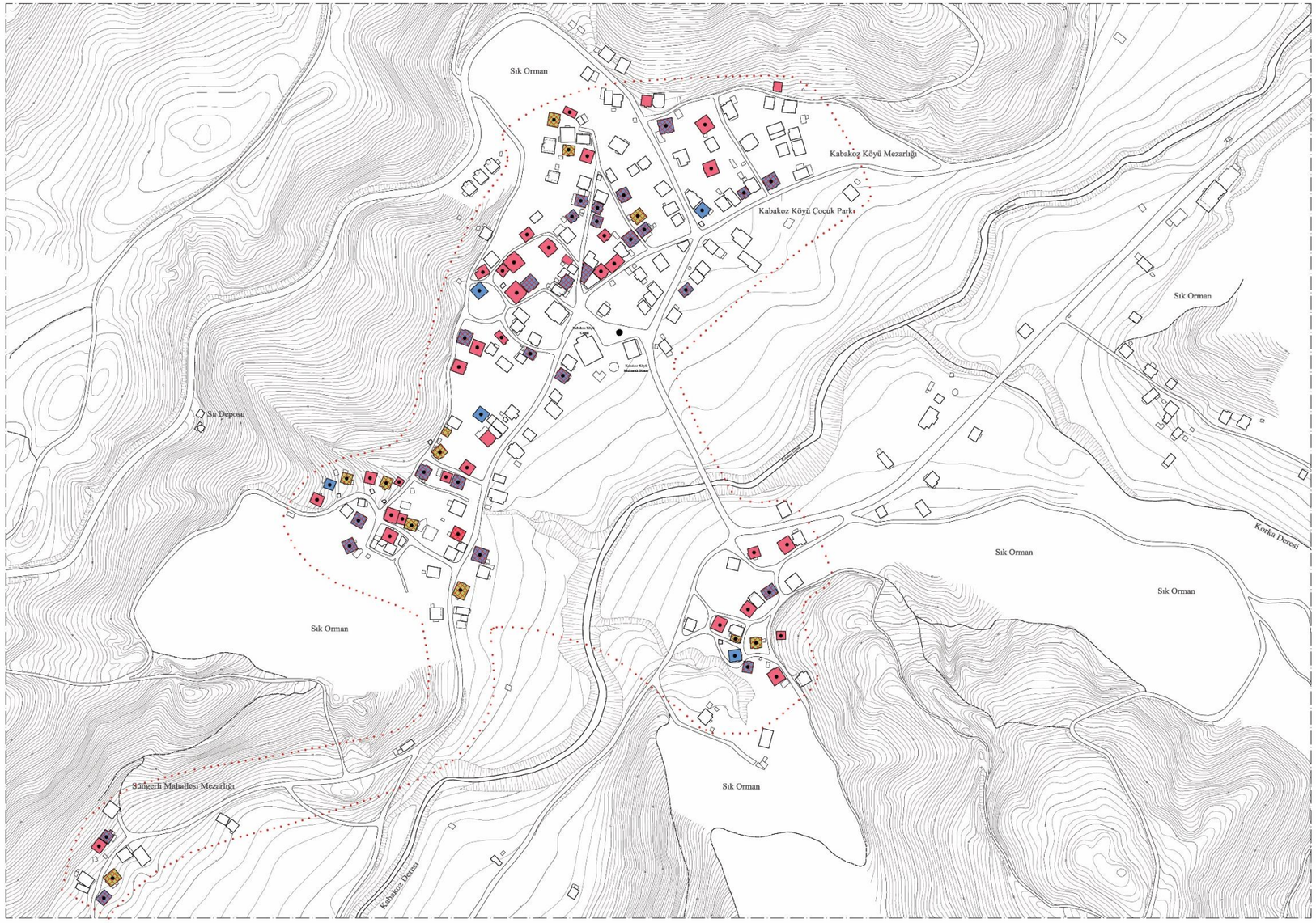
KULLANIM DURUM ANALİZİ

HAZIRLAYAN: MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TEZ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL DOKU İNCELENMESİ

PAFTA: 5



LEJAND

- İYİ
- ORTA
- KÖTÜ
- MÜDAHALE GÖRMÜŞ
- TESCİLLİ YAPI

0 1 2 5 10 20 m

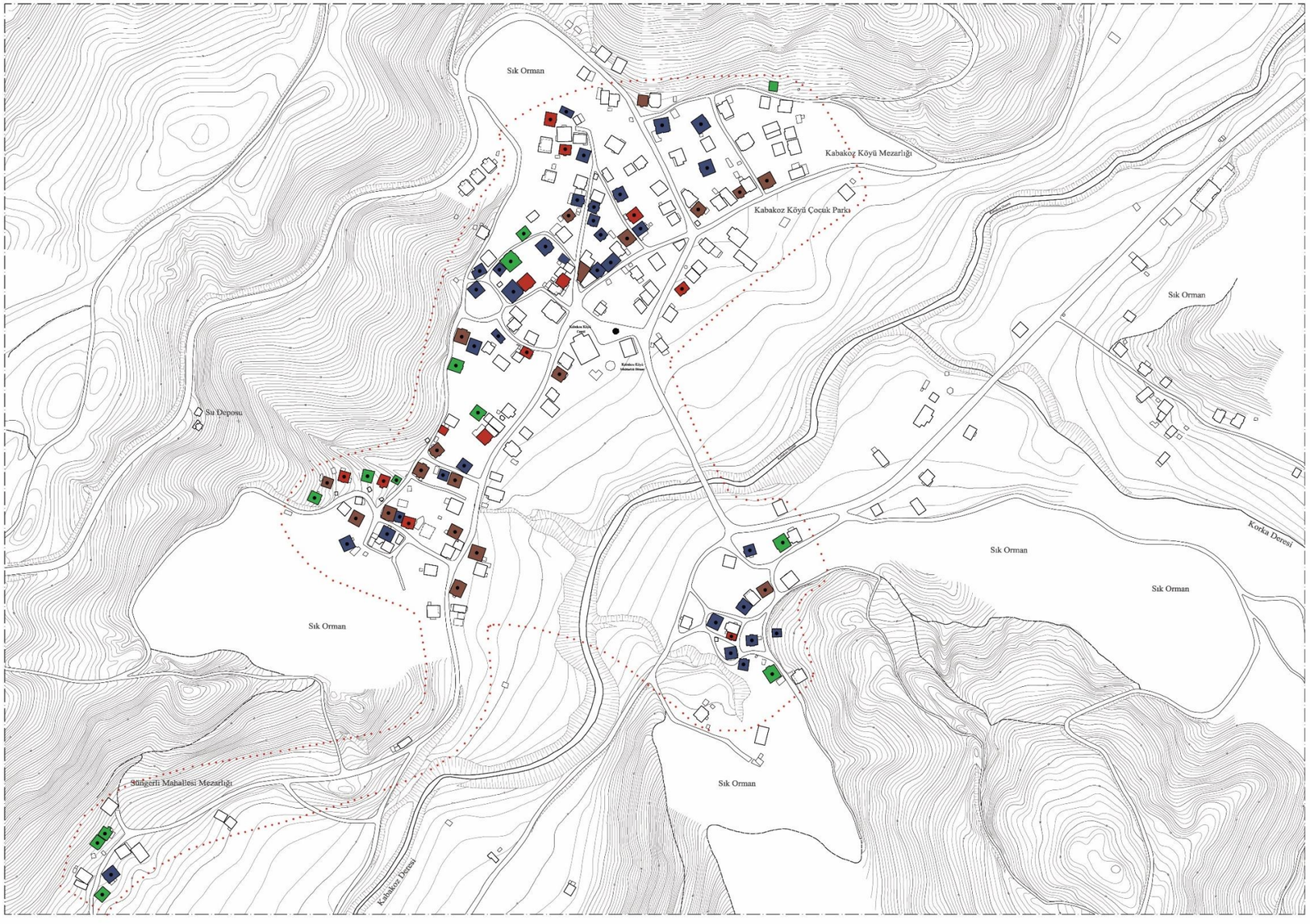
ÖZGÜNLÜK DURUM ANALİZİ

HAZIRLAYAN: MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TEZ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

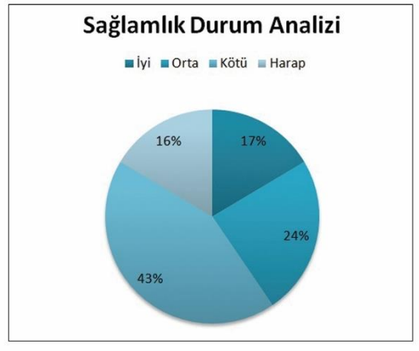
ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL DOKU İNCELENMESİ

PAFTA: 6



LEJAND

- İYİ
- ORTA
- KÖTÜ
- HARAP
- TESCİLLİ YAPI



0 1 2 5 10 20 m

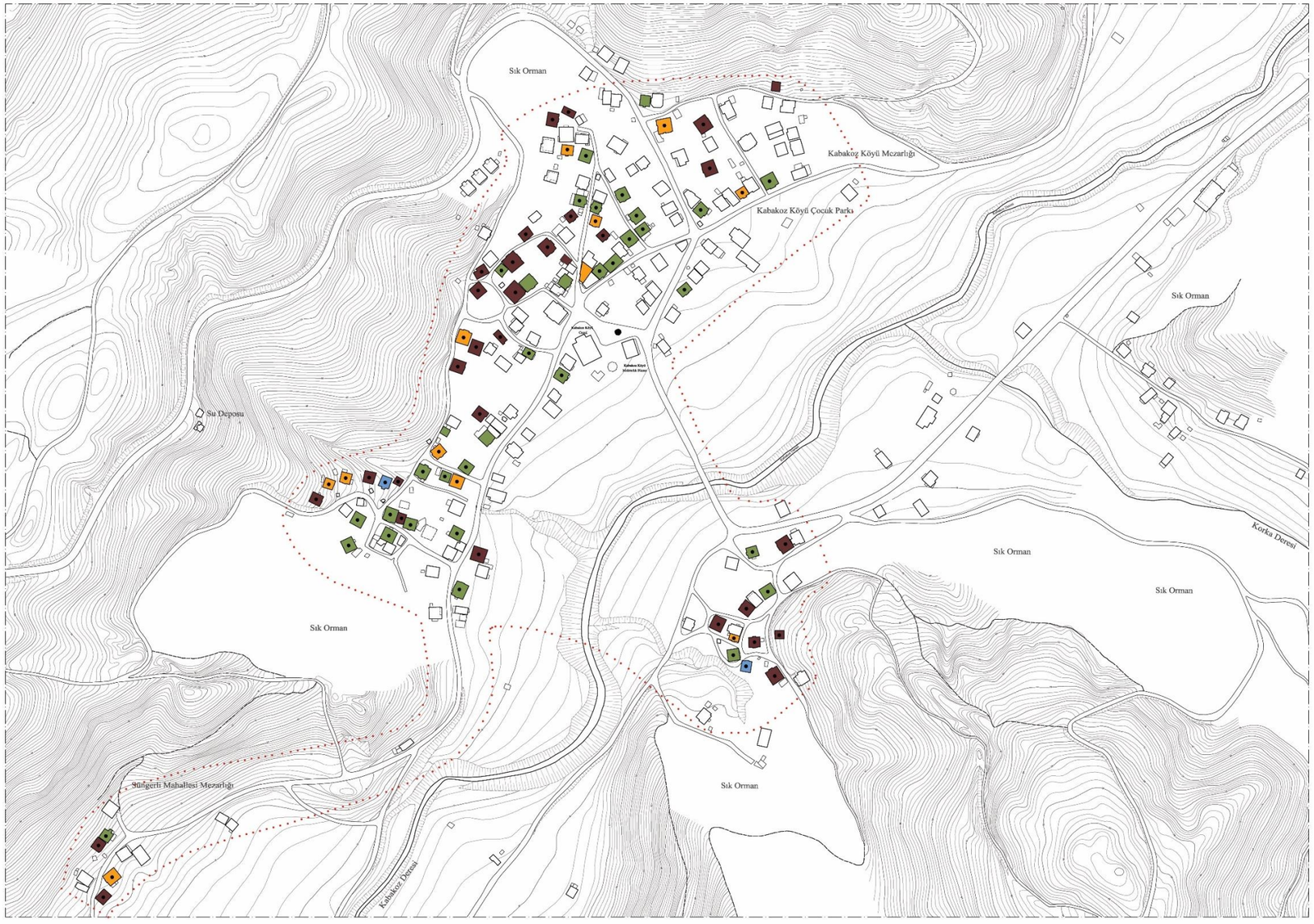
SAĞLAMLIK DURUM ANALİZİ

HAZIRLAYAN: MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TEZ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

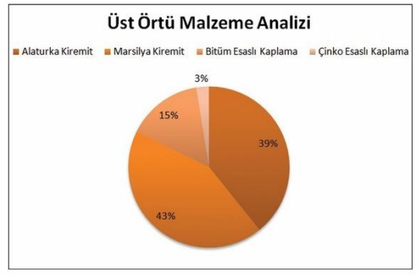
ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL DOKU İNCELENMESİ

PAFTA: 7



LEJAND

- ALATURKA KİREMİT
- MARSİLYA KİREMİT
- MUHDES - BİTÜM ESASLI KAPLAMA
- MUHDES - METAL ESASLI KAPLAMA
- TESCİLLİ YAPI



0 1 2 5 10 20 m

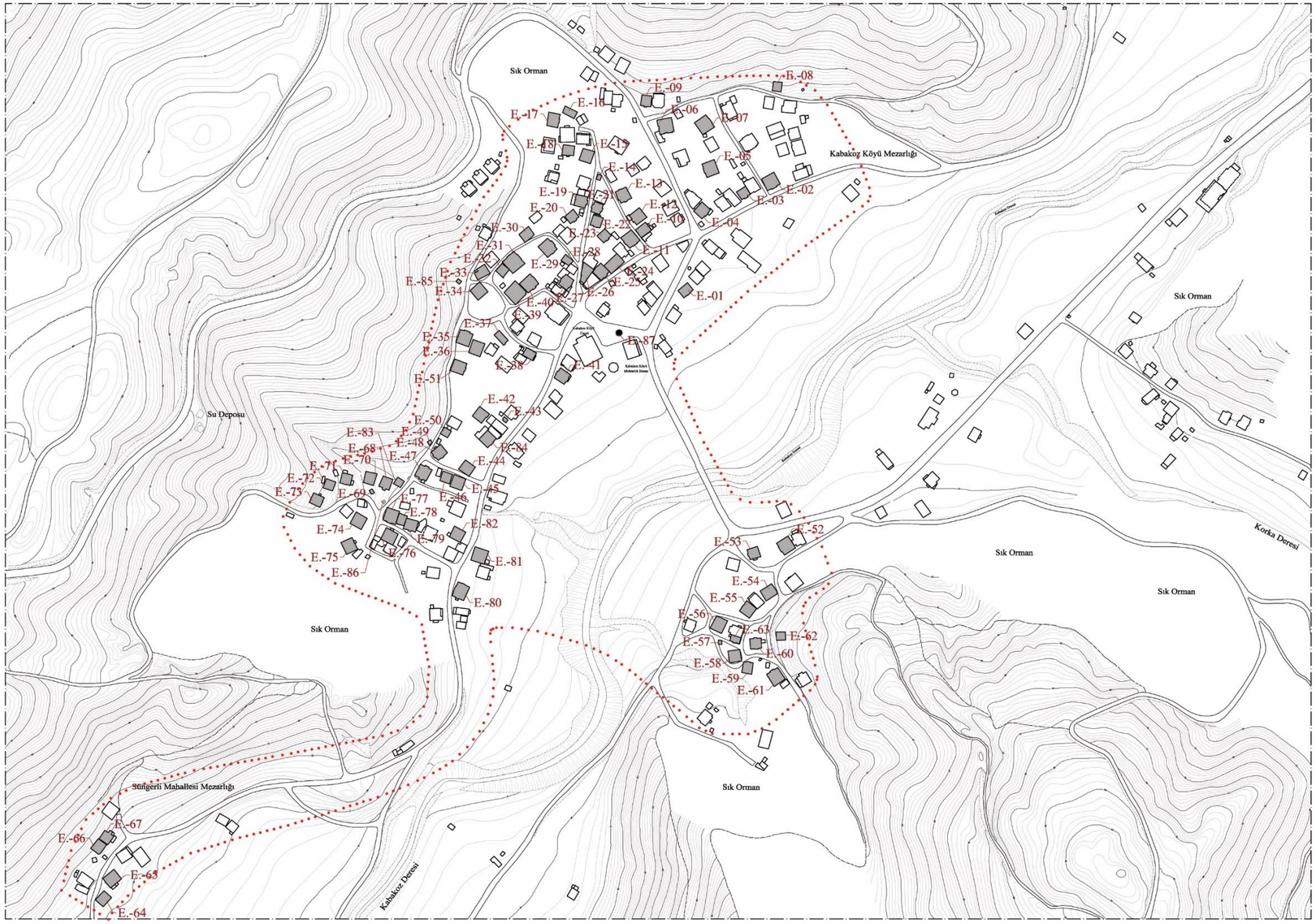
ÜST ÖRTÜ MALZEME ANALİZİ

HAZIRLAYAN: MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TEZ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

EK D: Envanter Yerleri Haritası.

ŞİLE KABAKOZ KÖYÜ KIRSAL DOKU İNCELENMESİ



ENVANTER NUMARALARI HARİTASI

HAZIRLAYAN: MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TEZ DANIŞMANI: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

EK E: Envanterler.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 01
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : HANEDAN CAD.	KAPI NO : 9	PARSEL NO: 2963		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı ve kaplamalı bir yapıdır.

Yapı yazlık konut olarak kullanılmaktadır.

	KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ	X		X	X	X		X
ORTA		X					
KÖTÜ							

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Giriş kapısı önü sahanlık muhdes seramik kaplama yapılmıştır.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA	VAR X	VAR X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK	YOK X	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı, özgün iki kanatlı ahşap kapıdır. Kapı önü sahanlığı muhdes seramik kaplama yapılmıştır. Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır.		FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
		RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 02
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : GÜNEY CAD.	KAPI NO : 35 - 37	PARSEL NO: 3384		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET			

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Giriş kapıları ve pencereler muhdestir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	AHŞAP KANATLI PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapıları yenilenmiştir.
Yapının özgün pencereleri ahşap söveli ahşap giyotin penceredir fakat özgün pencereler muhdes ahşap kanatlı pencereler ile değiştirilmiştir.
Yapının ahşap korkuluklu ve her iki konutun ortak kullanımına ait balkonu vardır.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 03
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : GÜNEY CAD.	KAPI NO : 31	PARSEL NO: 3004		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda dökülmüş durumdadır ve ahşap kaplamalarda da bozulmalar görülmektedir.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Çatı kaplama malzemesi bitüm esaslı muhdes kaplamayla, yağmur olukları ve dereleri muhdes pvc oluk ve derelerle değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapıları özgün ahşap tek kanatlı kapıdır. Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir. Yapının ahşap korkuluklu balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve bitüm esaslı muhdes kaplama ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır. Bina yapılırken simetrik olarak ikiye bölünmek üzere yapılmış fakat ihtiyaç oluşmadığı için bölünmemiş tek konut olarak kullanılmıştır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOĞRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 04
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : GÜNEY CAD.	KAPI NO : 25	PARSEL NO: 3008		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET	X		

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının giriş cephesine üzeri bitüm esaslı malzeme ile kaplı bir muhdes ahşap sundurma eklenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR		AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK	X	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı özgün ahşap çift kanatlı kapıdır. Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır. Bahçesinde konutun kullanımına ait bir fırın bulunmaktadır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 05
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SPOR SK.	KAPI NO : 8	PARSEL NO: 3005		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı bir yapıdır.

Yapı oldukça harap durumdadır ve kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		
İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	X ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
X	X	-	X	KONUT	BOŞ	KONUT

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının oldukça harap durumda olduğu gözlemlenmiştir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Yapının dört cephesinde birinci kat hizasında çıkma vardır ve bu çıkma ahşap konsollarla desteklenmektedir.
Yapının giriş cephesinde ahşap korkuluklu balkonu bulunmaktadır.
Yapının giriş kapısı tek kanatlı ahşap kapıdır.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	X FOTOĞRAF	KİTABE	X HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 06
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KURUÇEŞME SK.	KAPI NO : 14	PARSEL NO: 3010		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, sıva yüzeyli bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda dökülmüş durumdadır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır. Yapı ile aynı parselde yer alan ve yapının kullanımına ait olan bir depo binası bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		
İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	X ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	X İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	X ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	X ORTA	KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Çatı kaplaması muhdes bitüm esaslı kaplama ile, yağmur olukları ve dereleri ise muhdes pvc malzeme ile değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	SIVA	VAR	X	VAR		AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK	X	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapıları özgün ahşap tek kanatlı kapıdır. Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve bitüm esaslı muhdes kaplama ile kaplıdır. Birinci kat çıkması ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar ile desteklenmektedir. Yapının bacası vardır. Konutun kullanımına alt, aynı parselde yer alan bir depo yapısı vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 07
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KURUÇEŞME SK.	KAPI NO : 11	PARSEL NO: 3012		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

Arsa eğiminden dolayı bir tarafta 2 katlı bir tarafta 3 katlı, ahşap karkaslı ve kaplamalı, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.

Yapı oldukça kötü durumdadır ve kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		
İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	X ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	X ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının oldukça kötü durumda olduğu gözlemlenmiştir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.Çatı kenarlıklarında ve kiremitlerinde bozulmalar gözlemlenmiştir.
Yapının birinci kat hizasında çıkma vardır. Bu çıkma ahşap konsol taşıyıcılar ve payandalar ile desteklenmektedir.
Yapının, her iki konutun kullanımına ait birer tane ahşap korkuluklu balkonu bulunmaktadır.
Yapının giriş kapısı çift kanatlı ahşap kapıdır.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	X FOTOGRAF	KİTABE	X HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 08
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
				ÇEVRESEL 1 2 3
SOKAK : KURUÇEŞME SK.	KAPI NO : 17	PARSEL NO: 2707		TESCİLE ÖNERİ ~~X~~
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL	

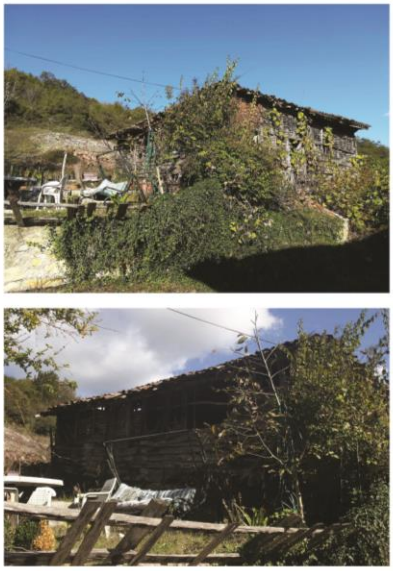
GENEL TANIM:

1 katlı, ahşap karkaslı ve kaplamalı bir depo yapısıdır.

Yapı oldukça kötü durumdadır ve kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ / ORTA / ~~KÖTÜ~~	İYİ / ORTA / ~~KÖTÜ~~	İYİ / ORTA / ~~KÖTÜ~~	İYİ / ORTA / ~~KÖTÜ~~	İYİ / ORTA / ~~KÖTÜ~~	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / ~~KÖTÜ~~

VAZİYET PLANI



FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER		ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. ~~X~~	SU ~~X~~	ISITMA -	ALT YAPI ~~X~~	DEPO	BOŞ	DEPO

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
—	AHŞAP KAPLAMA	VAR		VAR		—
		YOK	~~X~~	YOK	~~X~~	

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel yapım tekniği kullanılarak yapılması ve eskilik değeri prensipleri açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır. Çatıda yapısal ve malzeme olarak bozulmalar gözlemlenmiştir.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	~~FOTOGRAF~~	KİTABE	~~HARİTA~~
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 09
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KURUÇEŞME SK.	KAPI NO : 18	PARSEL NO: 3017		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, zemin katı kagir birinci katı ahşap karkaslı ve sıva yüzeyli bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ	**X**		**X**		**X**		**X**					**X**		
ORTA		**X**		**X**		**X**		**X**			**X**		**X**	
KÖTÜ														

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. **X** SU **X** ISITMA SOBA ALT YAPI **X**	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	SIVA	VAR	**X**	VAR	**X**	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel yapım tekniği kullanılarak yapılması ve eskilik değeri prensipleri açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Çatı kaplamasında bozulmalar gözlemlenmiştir. Yapının birinci kat hizasında bir kapı bulunmaktadır. Bu da yapının özgününde bir balkonu olduğunu fakat zaman içinde bu balkonun yıkıldığını düşündürmüştür. Yapının giriş kapısı tek kanatlı ahşap kapıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOĞRAF **X**	KİTABE	HARİTA **X**
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 10
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KAŞ SK.	KAPI NO : 8	PARSEL NO: 3053		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, iki cephesi sıva yüzeyli ve iki cephesi ahşap kaplamalı bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ
		X			X		X			X			X							
KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıya muhdes bir ahşap balkon ve briket duvarlı bir depo eklenmiştir. Ayrıca çatısında da onarım yapıldığı gözlemlenmiştir. Yapının bazı pencereleri değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER / ÖZGÜN KULLANIM / BUGÜNKİ KULLANIM / ÖNERİLEN KULLANIM

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE	ELKT.	SU	ISITMA / SOBA	ALT YAPI	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP KANATLI PENCERE + AHŞAP GİYOTİN PENCERE	X	X	X	X	KONUT	KONUT	KONUT
		YOK		YOK									

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.Pvc yağmur olukları ve dereleri eklenmiştir.
Yapının birinci kat hizasında çıkma vardır. Bu çıkma ahşap konsol taşıyıcılar ile desteklenmektedir.
Yapının, muhdes olduğu düşünlen bir ahşap korkuluklu bir balkonu bulunmaktadır.
Yapının giriş kapısı çift kanatlı ahşap kapıdır.
Yapının özgün ahşap giyotin pencerelerinden bazıları ahşap kanatlı pencereler ile değiştirilmiştir.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	X		X
	FOTOGRAF	KİTABE	HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 11
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

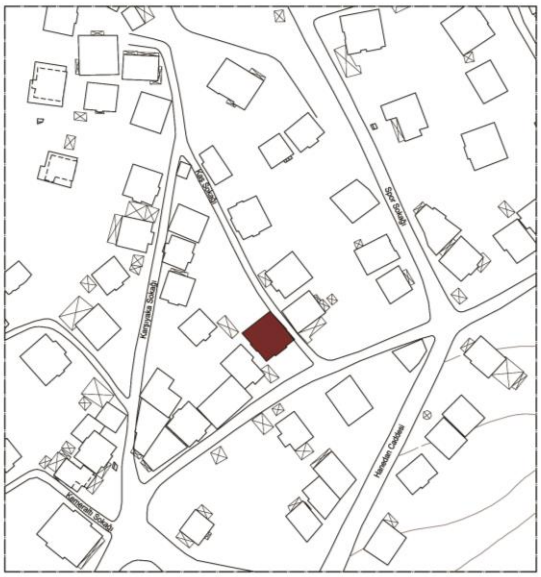
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : GÜNEY CAD.	KAPI NO : 11 - 13	PARSEL NO: 3082 - 3199		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET	X		



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının sol yan cephesinde yıpranan kestane örgü dolgu sistem yerine muhdes tuğla dolgu yapılmıştır.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapıları özgün ahşap çift kanatlı kapılardır. Yapının özgün pencereleri ahşap söveli ahşap giyotin penceredir. Yapının ahşap korkuluklu ve her iki konutun ortak kullanımına ait balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			X FOTOGRAF	KİTABE	X HARİTA
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 12
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

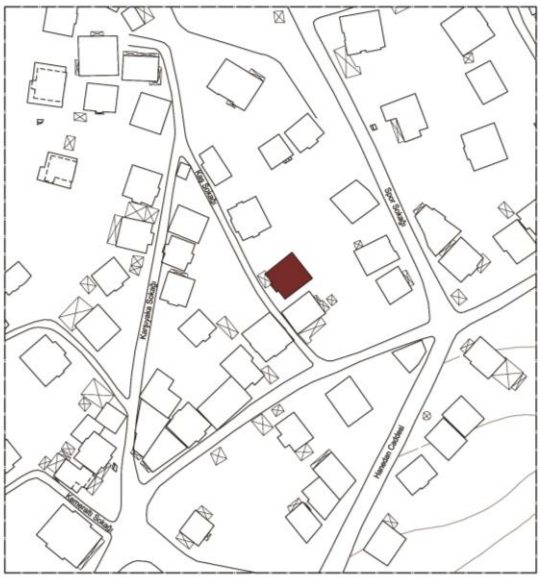
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KAŞ SK.	KAPI NO : 10	PARSEL NO: 3054		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET	X		



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının giriş ve sol yan cephelerinde muhdes balkon eklemeleri vardır. Söz konusu cephelerde ahşap kaplamalar değiştirilmiştir. Yapının neredeyse tüm pencere oranları farklılaşmıştır. Çatı kaplaması, dereler ve oluklar muhdes pvc malzemeyle değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ: İÇ SOFALI; KAPLAMA MALZEMESİ: AHŞAP KAPLAMA + SIVA; ÇIKMA: VAR; BALKON: VAR; PENCERE: PVC KANATLI PENCERE	ELKT. X, SU X, ISITMA: SOBA, ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT
		M.S.G.S.Ü. MİMARLIK FAKÜLTESİ RESTORASYON ANA BİLİM DALI MERAL MERVE ŞEKER YALIM			
		TARİH: 31.10.2017	DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU		
AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının özellikle ön ve sol yan cephelerinde büyük değişiklikler yapılmış bu değişiklikler yüzünden yapının özgünlüğünde ciddi bozulma olmuştur. Yapının giriş kapısı muhdes demir çift kanatlı kapıdır. Yapının özgün pencerelerinin ahşap söveli ahşap giyotin pencere olduğu düşünülmektedir fakat özgün pencereler muhdes pvc kanatlı pencereler ile değiştirilmiştir. Yapının ahşap korkuluklu balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 13
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KAŞ SK.	KAPI NO : 12	PARSEL NO: 3042		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda dökülmüş durumdadır ve ahşap kaplamalarda da bozulmalar görülmektedir.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının giriş cephesi muhdes ahşap kaplama ile kaplanmıştır.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
X	X	-	X	KONUT	BOŞ	KONUT

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap çift kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir.
Yapının ahşap korkuluklu balkonu vardır.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Bina yapılırken simetrik olarak ikiye bölünmek üzere yapıldığı düşünülmektedir.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

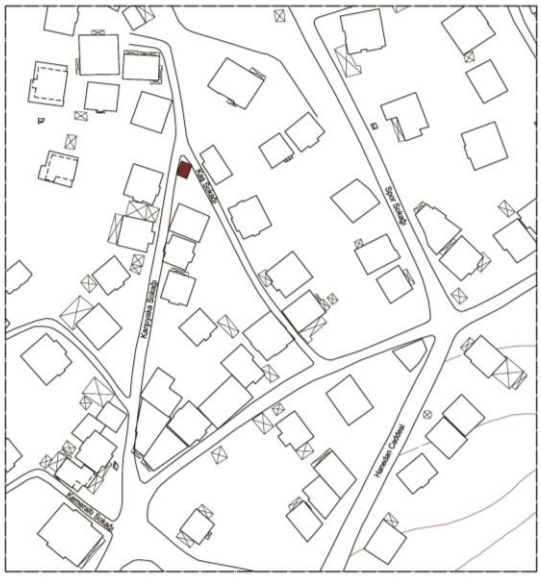
AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 14
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KAŞ SK.	KAPI NO : -	PARSEL NO: -		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

Yakın parselde yer alan konutların ortak kullanımında olan bir fırın yapısıdır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ						
ORTA	X	X	X	X		
KÖTÜ						



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. - SU - ISITMA - ALT YAPI -	FIRIN	FIRIN	FIRIN

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	-	-	VAR		VAR		-
			YOK	X	YOK	X	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel kırsal mimarinin önemli öğelerinden biri olması açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir. Taş bir kaide üzerinde ahşap dikmelerle taşınan ahşap karkaslı, alaturka kiremit kaplamalı bir çatı yer alır. Fırın bölümü kubbe şeklinde harman tuğlalarla örülmüş olup dışı kerpiç saman karışık bir sıva ile kaplıdır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 15
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

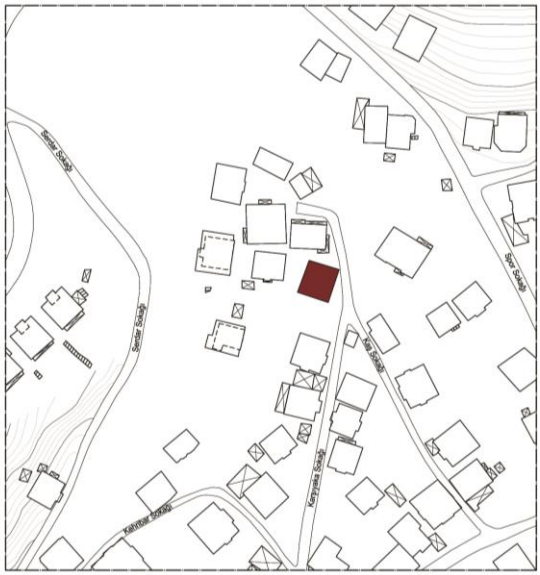
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARŞIYAKA SK.	KAPI NO : 33	PARSEL NO: 3083		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda dökülmüş durumdadır ve ahşap kaplamalarda da bozulmalar görülmektedir.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET	X		



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının oldukça harap durumda olduğu gözlemlenmiştir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Yapının dört cephesinde birinci kat hizasında çıkma vardır ve bu çıkma ahşap konsollarla desteklenmektedir. Yapının yan cephelerinde korkulukları yok olmuş balkon çıkmaları bulunmaktadır. Yapının giriş kapısı özgün tek kanatlı ahşap kapıdır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 16
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

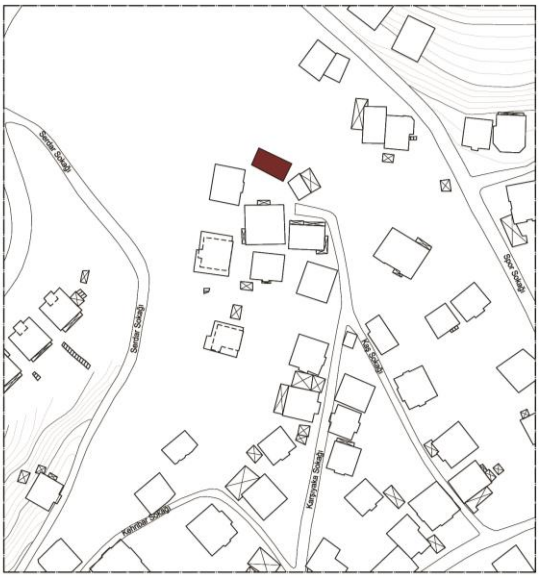
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARŞIYAKA SK.	KAPI NO : 32	PARSEL NO: 3040		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, sıva kaplamalı bir yapıdır. Sıvalar dökülmüş durumdadır.

Yapı kötü durumdadır ve kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET			X



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	

TEKNİK BİLGİLER				ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI			
X	X	-	X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
İÇ SOFALI	SIVA	VAR		VAR		AHŞAP GİYOTİN PENCERE
		YOK	X	YOK	X	

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Giriş cephesinde birinci kat hizasında balkon izi olduğu düşünülen dışarı doğru çıkan ahşap kirişler ve bu kirişlerin üstünde ahşap bir kapı görülmektedir.
Yapının bacası vardır.
Konutun kullanımına ait, aynı parselde yer alan bir depo yapısı vardır.

EKLER	RAPOR		KROKİ		VAKFİYE	
	FOTOGRAF	X	KİTABE		HARİTA	X
	RÖLÖVE PROJESİ		RESTORASYON PROJESİ			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 17
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

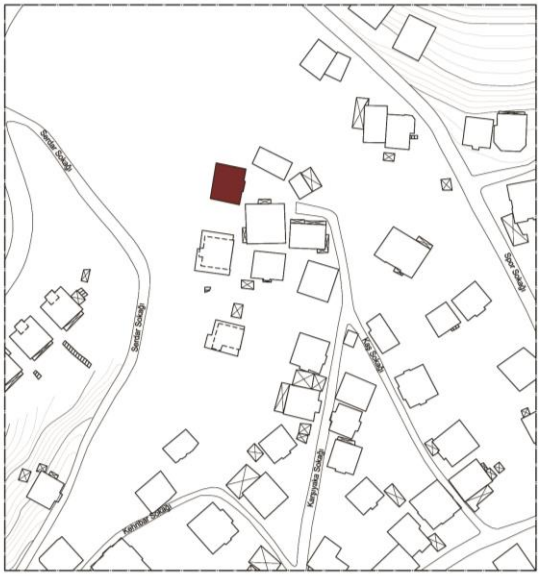
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARŞIYAKA SK.	KAPI NO : 41	PARSEL NO: 3098		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, pvc kaplamalı bir yapıdır. Yapı tamamen onarımdan geçmiştir.

Yapı yazlık konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI	İYİ		
		ORTA	
			KÖTÜ
DIŞ YAPI	İYİ		
		ORTA	
			KÖTÜ
ÜST YAPI			X
		ORTA	
			KÖTÜ
İÇ YAPI	İYİ		
		ORTA	
			KÖTÜ
SÜSLEME ELEMANLARI	İYİ		
		ORTA	
			KÖTÜ
RUTUBET			X
		ORTA	
			KÖTÜ



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının tamamı onarılmış ve bu onarım özgünlüğünü büyük oranda bozmuştur.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA X ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	PVC KAPLAMA	VAR	X	VAR	X	PVC KANATLI PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapıda büyük bir onarım gözlenmiş fakat Kurul'da projesi bulunamamıştır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.Yapının birinci kat hizasında çıkma vardır. Bu çıkma ahşap konsol taşıyıcılar ve payandalar ile desteklenmektedir. Yapının, pvc kaplama korkuluklu balkonu bulunmaktadır. Yapının giriş kapısı muhdes tek kanatlı demir kapıdır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			X		X
			FOTOGRAF	KİTABE	HARİTA
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 18
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

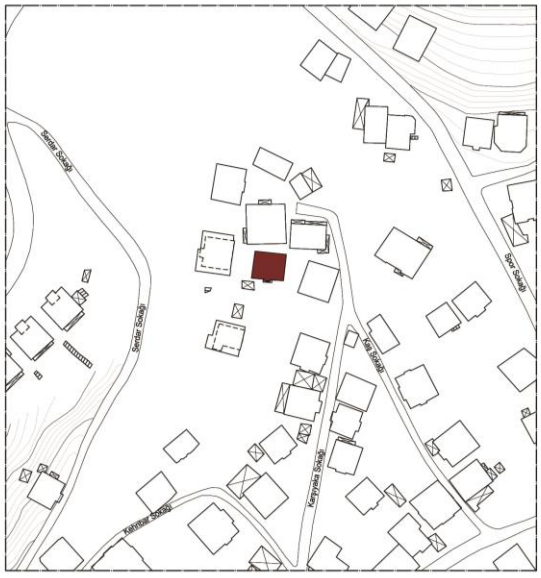
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARŞIYAKA SK.	KAPI NO : 35	PARSEL NO: 3084		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı sıva kaplamalı bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET			X



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının tüm pencereleri, giriş kapısı, çatı ve öğeleri, balkon korkuluğu, ve sıva kaplaması değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	SIVA	VAR	X	VAR	X	PVC KANATLI PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı muhdes ahşap tek kanatlı kapıdır. Yapının tüm pencereleri değiştirilmiştir, muhdes pvc tek kanatlı pencerelerdir. Özgün pencerelerin ahşap söveli ahşap giyotin pencereler olduğu düşünülmektedir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve muhdes bitüm esaslı kaplama ile kaplıdır. Giriş cephesinde ahşap korkuluklu bir balkon bulunmaktadır ve korkulukları değişmiştir. Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR		KROKİ		VAKFİYE	
	FOTOGRAF	X	KİTABE		HARİTA	X
	RÖLÖVE PROJESİ		RESTORASYON PROJESİ			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 19
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

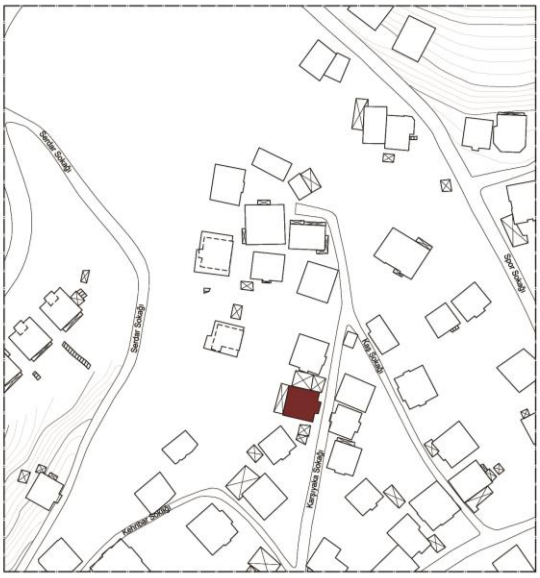
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARŞIYAKA SK.	KAPI NO : 17 - 15	PARSEL NO: 3094		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET		X	



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının özgününde birinci katının ahşap kaplama olduğu düşünülmektedir buna karşın konutlardan birinin birinci katı muhdes seramik kaplama ile kaplanmıştır.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapıları özgün ahşap tek kanatlı kapılardır. Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir. Yapının muhdes seramik korkuluklu ve her iki konutun ortak kullanımına ait balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır. Her iki konutun kullanımına ait, aynı parselde yer alan birer depo yapısı vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 20
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARŞIYAKA SK.	KAPI NO : 13	PARSEL NO: 3096		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET	X		

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıya muhdes pvc yağmur dereleri ve olukları eklenmiştir ve pencereler değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	AHŞAP KANATLI PENCERE

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.Pvc yağmur olukları ve dereleri eklenmiştir.
Yapının birinci kat hizasında çıkma vardır. Bu çıkma ahşap konsol taşıyıcılar ile desteklenmektedir.
Yapının ahşap korkuluklu bir balkonu bulunmaktadır.
Yapının giriş kapısı tek kanatlı ahşap kapıdır.
Yapının özgün ahşap giyotin pencereleri ahşap kanatlı pencereler ile değiştirilmiştir.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 21
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARŞIYAKA SK.	KAPI NO : 12	PARSEL NO: 3076		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Ahşap kaplamalar yok olmuş durumdadır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ ORTA **KÖTÜ**	İYİ **ORTA** KÖTÜ	İYİ **ORTA** KÖTÜ	İYİ **ORTA** KÖTÜ	İYİ **ORTA** KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ **ORTA** KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının tüm pencereleri muhdes ahşap kanatlı pencereler ile değiştirilmiştir ve yapıya muhdes pvc yağmur olukları ve dereleri eklenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. ✕ SU ✕ ISITMA SOBA ALT YAPI ✕	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	✕	VAR	✕	AHŞAP KANATLI PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır. Yapının özgün pencereleri ahşap söveli ahşap giyotin pencere olduğu düşünülmektedir fakat muhdes ahşap kanatlı pencerelerle değiştirilmiştir. Yapının ahşap korkuluklu balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF ✕	KİTABE	HARİTA ✕
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 22
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARŞIYAKA SK.	KAPI NO : 10 A - B	PARSEL NO: 3075		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır. Ahşap kaplamalar yok olmuş durumdadır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET			X

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının tüm pencereleri muhdes pvc pencerelerle değiştirilmiş giriş cephesine beton bir baca eklenmiştir. Çatı kaplaması, dereler ve oluklar muhdes pvc malzemeyle değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	PVC KANATLI PENCERE
		YOK		YOK		

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı muhdes ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının özgün pencerelerinin ahşap söveli ahşap giyotin pencere olduğu düşünülmektedir fakat özgün pencereler muhdes pvc kanatlı pencereler ile değiştirilmiştir.
Yapının ahşap korkuluklu balkonu vardır.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve muhdes bitüm esaslı kaplama ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR		KROKİ		VAKFİYE	
	FOTOGRAF	X	KİTABE		HARİTA	X
	RÖLÖVE PROJESİ		RESTORASYON PROJESİ			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 23
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARŞIYAKA SK.	KAPI NO : 3	PARSEL NO: 3074		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Sıvalar dökülmüş, ahşap kaplamalar yok olmuş durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının bacası onanım görmüştür.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE	ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI	KONUT	BOŞ	KONUT
İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	AHŞAP GİYOTİN PENCERE	X	X	-	X			

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

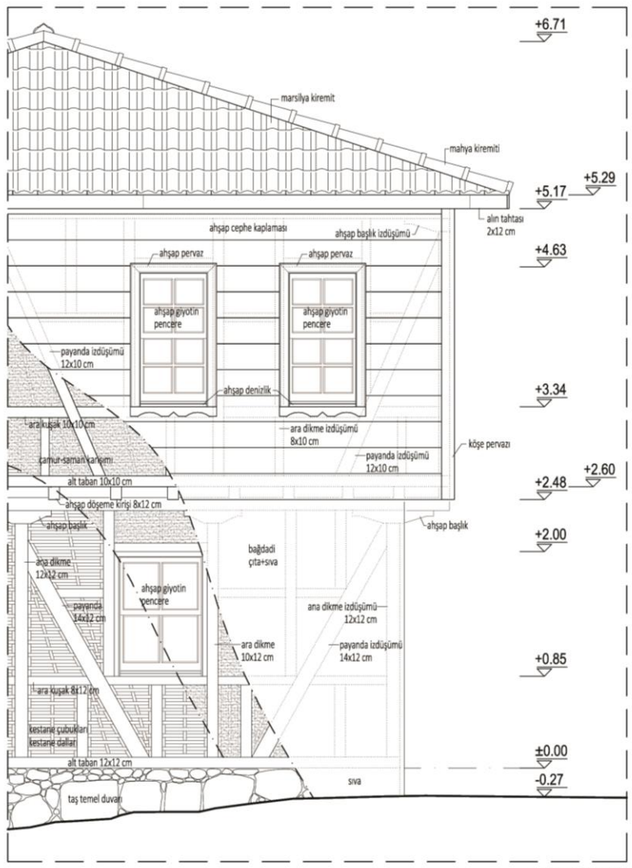
TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

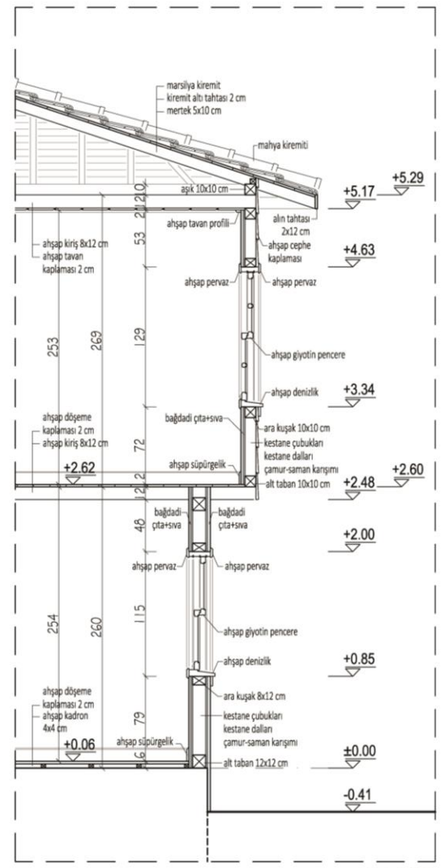
Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir.
Yapının ahşap korkuluklu balkonu vardır.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapının cephesi oldukça kötü durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	X FOTOGRAF	KİTABE	X HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

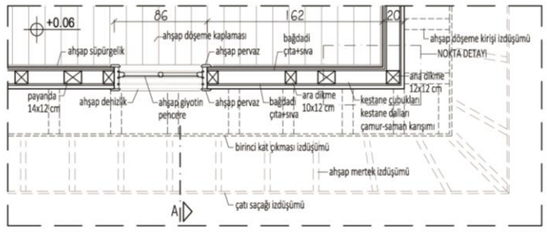
SİSTEM DETAYI



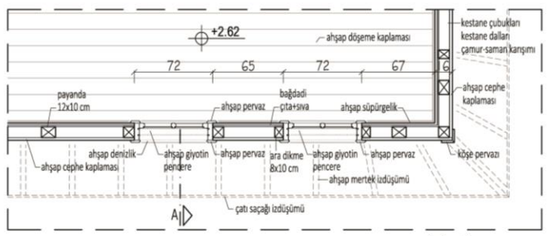
ÖN GÖRÜNÜŞ



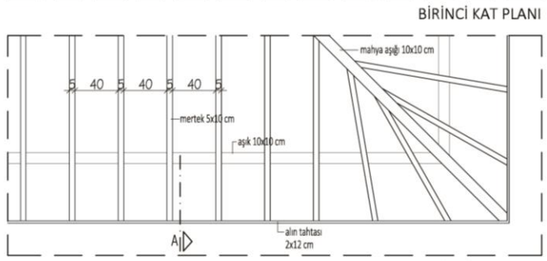
A-A KESİTİ



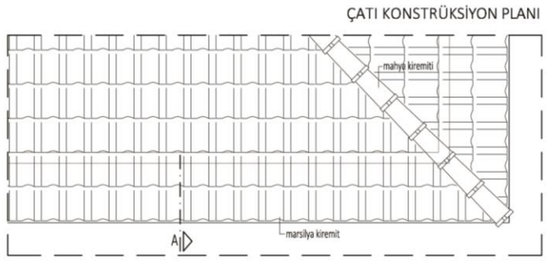
ZEMİN KAT PLANI



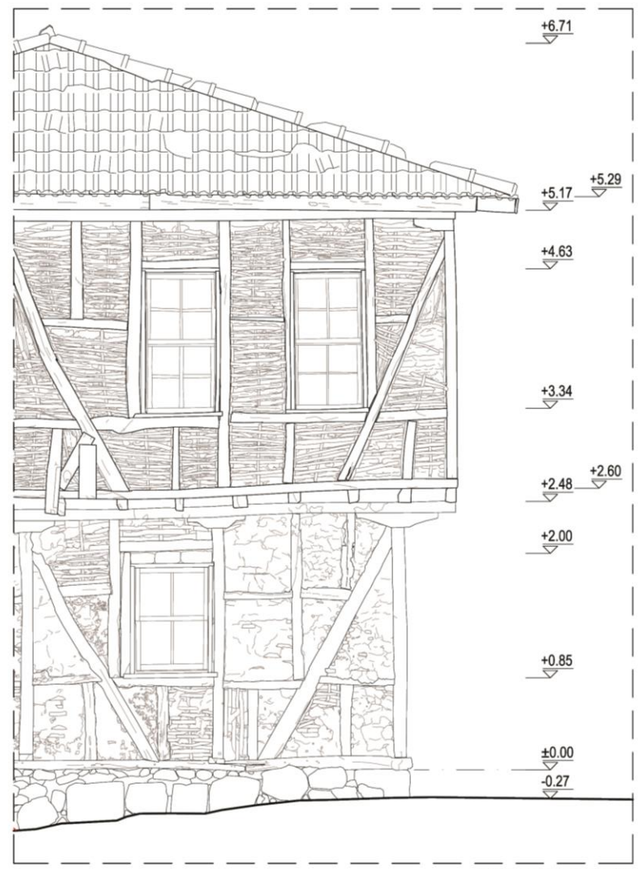
BİRİNCİ KAT PLANI



ÇATI KONSTRÜKSİYON PLANI



ÇATI PLANI



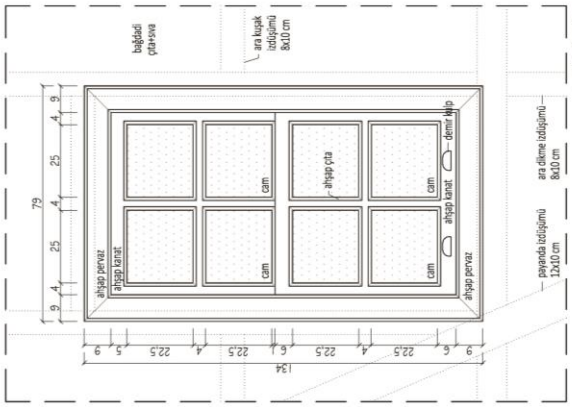
RÖLÖVE-ÖN GÖRÜNÜŞ

0 50cm 100cm 200cm

AVRUPA KONSEYİ
DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ
TÜRKİYE
MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ
ANIT
ENVANTER NO : 23

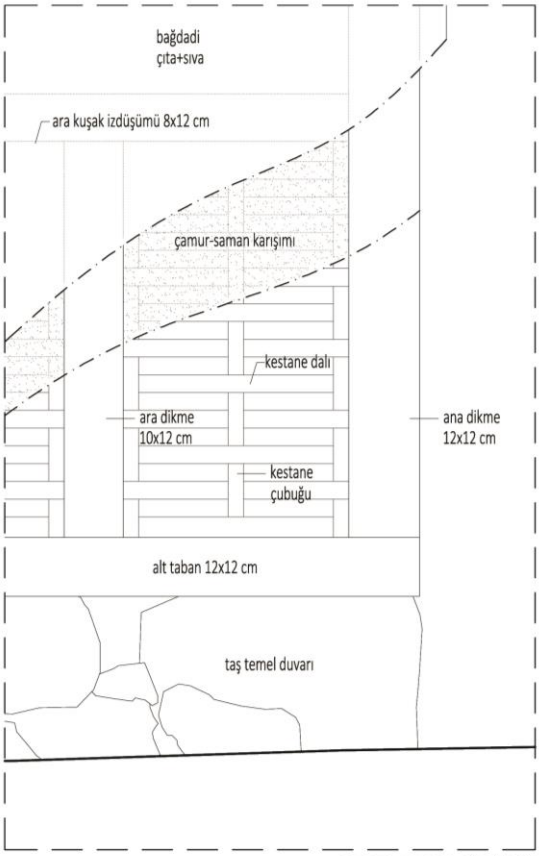
AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 23
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

GİYOTİN PENCERE DETAYI

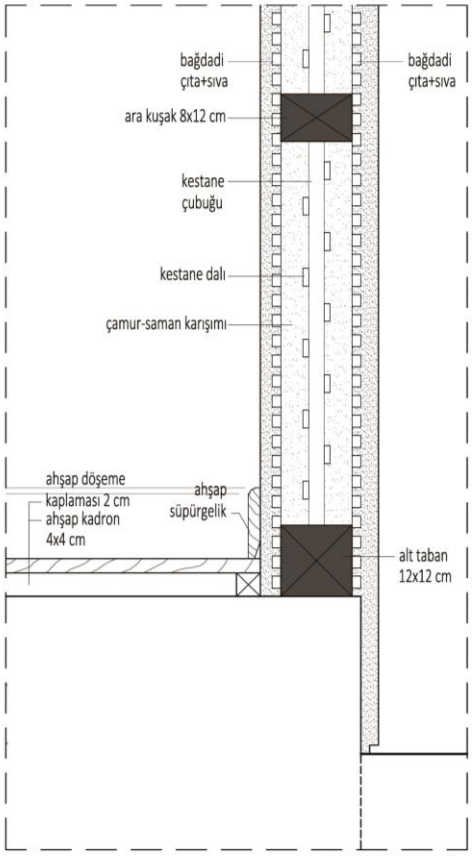


AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 23
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

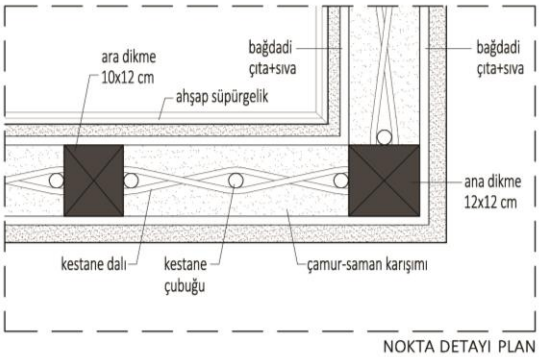
NOKTA DETAYI



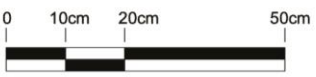
NOKTA DETAYI GÖRÜNÜŞ



NOKTA DETAYI KESİT



NOKTA DETAYI PLAN



AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 24
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

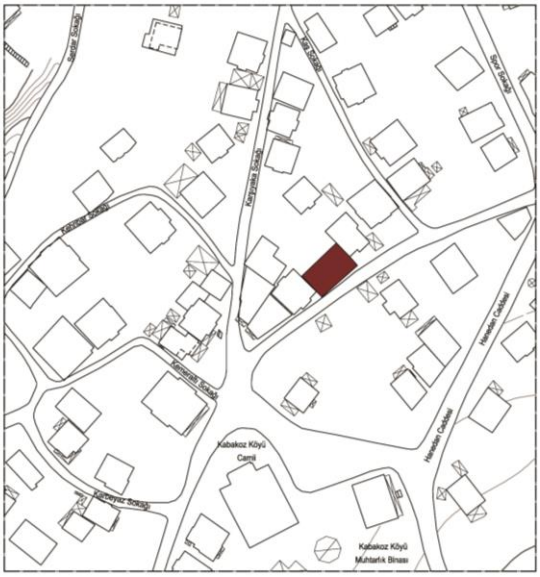
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : ŞEHZADE SK.	KAPI NO : 5 - 7	PARSEL NO: 3071 - 3072		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır. Sıvalar dökülmüş, ahşap kaplamalar yok olmuş durumdadır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Kapı numarası 5 olan hanenin giriş kapısı değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR / YOK X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapıları ahşap tek kanatlı kapıdır. Kapılardan biri özgündür.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	X FOTOGRAF	KİTABE	X HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 25
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

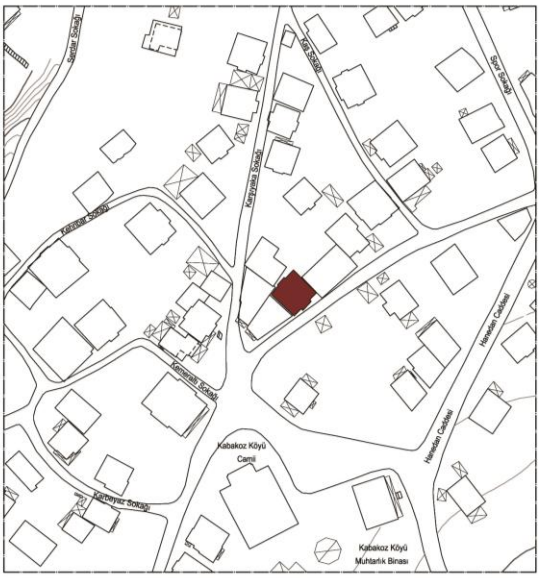
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : ŞEHZADE SK.	KAPI NO : 3	PARSEL NO: 3068		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatısına muhdes pvc yağmur olukları ve pvc dereler eklenmiştir. Yapının kapısı muhdes kapıyla değiştirilmiştir. Birinci kat giriş cephesinin sol bölümünde sıva onarımı yapılmıştır.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X	VAR X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE + AHŞAP KANATLI PENCERE
			YOK	YOK	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Yapının dört cephesinde birinci kat hizasında çıkma vardır. Bu çıkma ahşap konsollar ve payandalarla desteklenmektedir.
Yapının ön cephesinde ahşap korkuluklu bir balkon bulunmaktadır.
Yapının giriş kapısı muhdes tek kanatlı ahşap kapıdır.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	X FOTOGRAF	KİTABE	X HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 26
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARŞIYAKA SK.	KAPI NO : 2 - 2A	PARSEL NO: 3069		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, ahşap kaplamalı bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET	X		

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatı kaplaması, dereler ve oluklar muhdes pvc malzemeyle değiştirilmiştir.	

TEKNİK BİLGİLER				ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI			
X	X	SOBA	X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR		AHŞAP GİYOTİN PENCERE
		YOK		YOK	X	

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel yapım tekniği kullanılarak yapılması ve eskilik değeri prensipleri açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve muhdes bitüm esaslı kaplama malzemesi ile kaplıdır.
Yapının gönyeli çıkması ahşap konsol ve payandalar ile desteklenmektedir.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR		KROKİ		VAKFİYE	
	FOTOGRAF	X	KİTABE		HARİTA	X
	RÖLÖVE PROJESİ		RESTORASYON PROJESİ			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 27
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

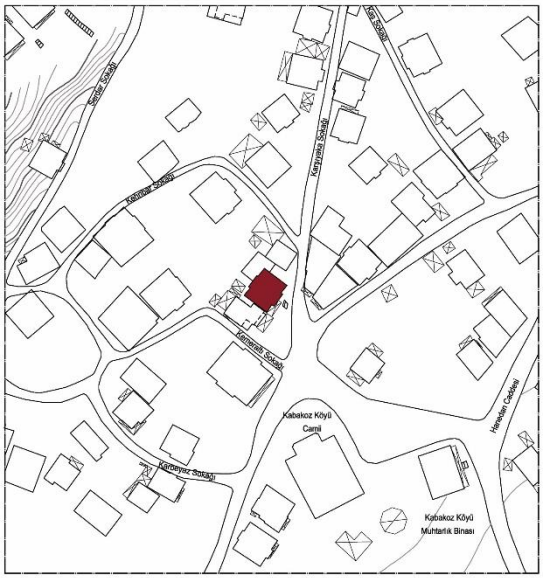
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARŞIYAKA SK.	KAPI NO : 1 - 3	PARSEL NO: 3120 - 3121		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı ve kaplamalı, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.

Yapının 3121 numaralı parseldeki kısmı; yazlık ev olarak kullanılmaktadır. 3120 numaralı parseldeki kısmı ise alt katı konut olarak kullanılmakta üst katı ise yazları sezonluk olarak kiralanmaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ
ORTA	İYİ	ORTA	İYİ	ORTA	İYİ	İYİ



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Çatıdaki yağmur olukları, dereleri ve giriş kapıları değişmiş, giriş kapılarının üstünü örten bir sundurma ve konutlardan birine üst kata dışardan ulaşımı sağlayan bir merdiven eklenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. / SU / ISITMA (SOBA) / ALT YAPI	KONUT	KONUT	KONUT

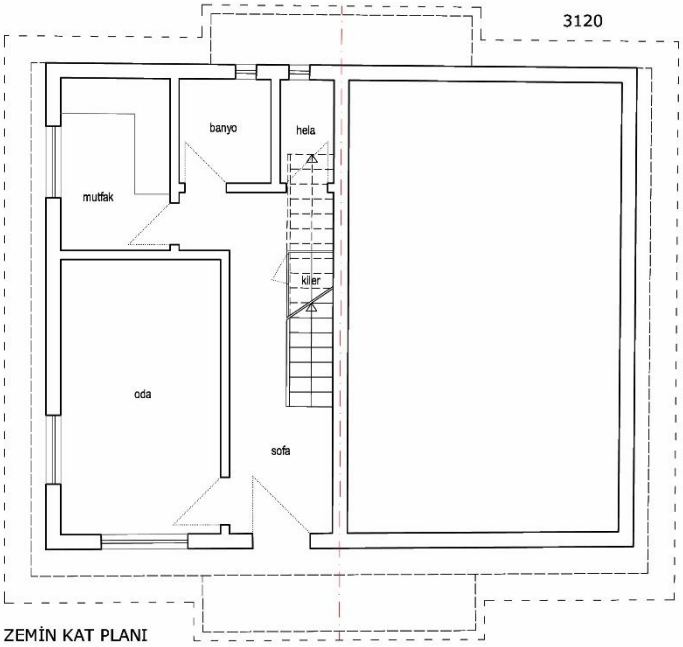
PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA	VAR / YOK	VAR / YOK	AHŞAP KANATLI PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

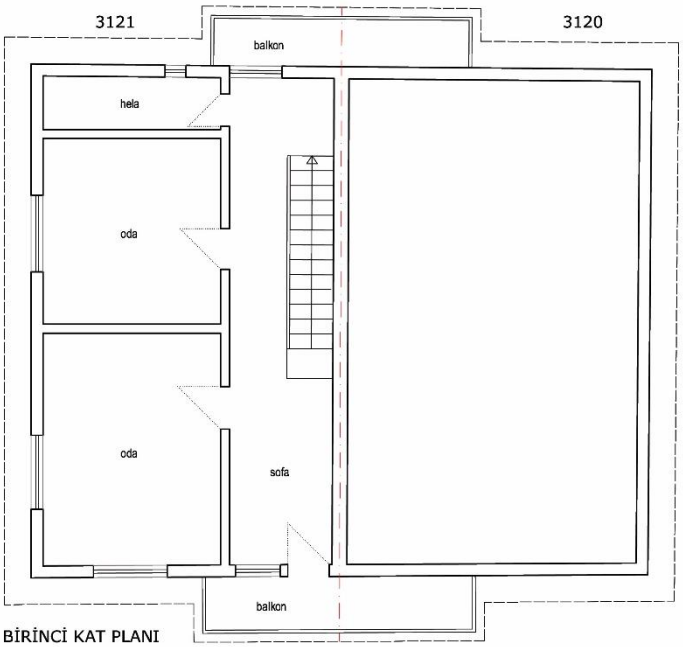
TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	EKLER			
Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel yapım tekniği kullanılarak yapılması ve eskilik değeri prensipleri açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir. Binanın 3120 numaralı parselde olan bölümü alt kat ve üst kat olarak ikiye ayrılmıştır ve üst kata dışardan ulaşımı sağlayan bir muhdes merdiven eklenmiştir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Balkon korkulukları ahşaptır. Her iki konutun da özgün giriş kapıları muhdes çelik kapılarla değiştirilmiştir. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır.	RAPOR / KROKİ / VAKFİYE	FOTOGRAF / KİTABE / HARİTA	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ

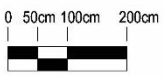
AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 27
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		



ZEMİN KAT PLANI

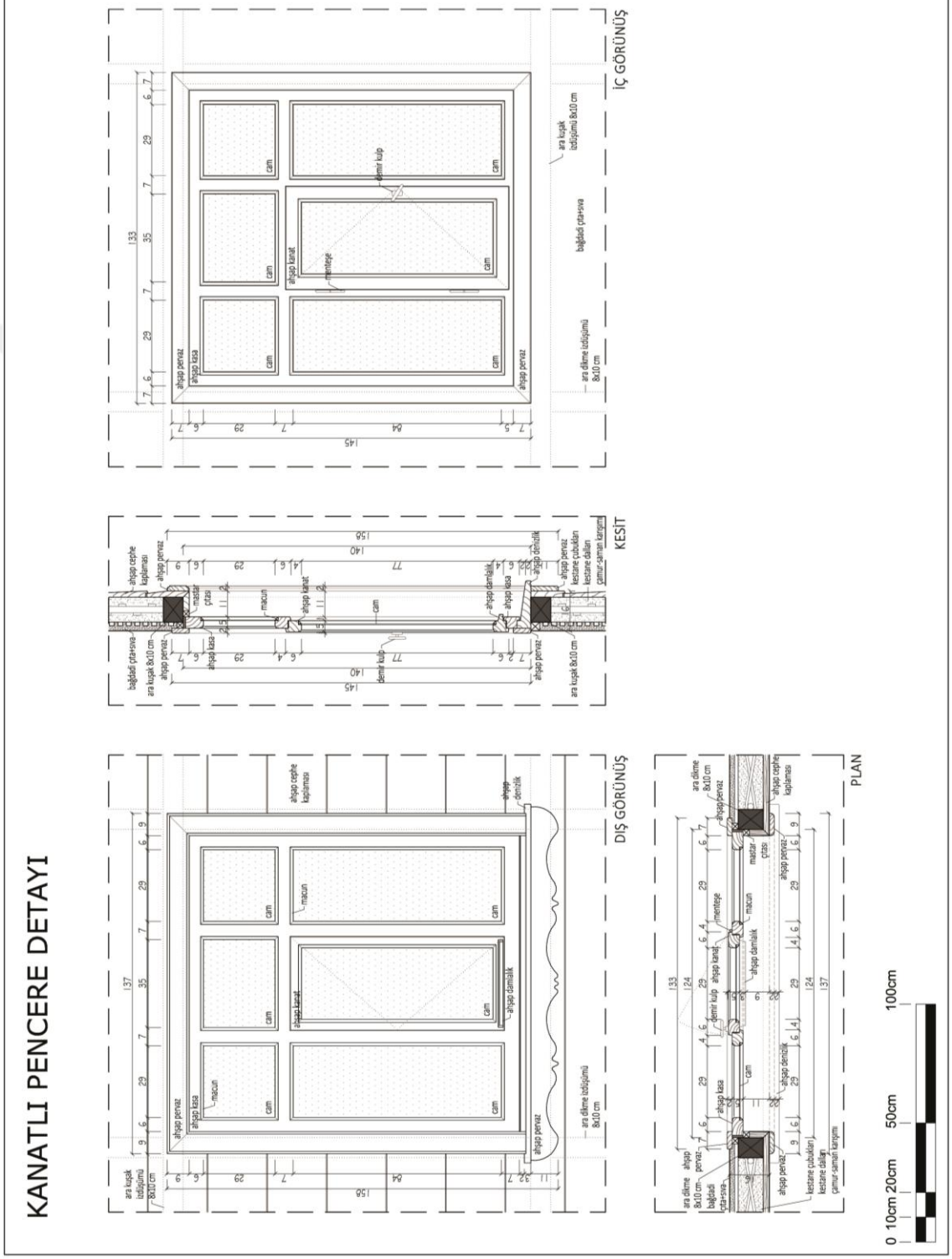


BİRİNCİ KAT PLANI



İÇ MEKAN FOTOĞRAFLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 27
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		



AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 28
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KEHRİBAR SK.	KAPI NO : 3	PARSEL NO: 3116		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

1 katlı, ahşap karkaslı ve kaplamalı bir depo yapısıdır.

Yapı oldukça kötü durumdadır ve kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ
KÖTÜ	KÖTÜ	KÖTÜ	KÖTÜ	KÖTÜ	KÖTÜ	KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. / SU / ISITMA / ALT YAPI	DEPO	BOŞ	DEPO

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	—	AHŞAP KAPLAMA	VAR / YOK	VAR / YOK	—

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel yapım tekniği kullanılarak yapılması ve eskilik değeri prensipleri açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır. Çatıda yapısal ve malzeme olarak bozulmalar gözlemlenmiştir.		FOTOGRAF	KİTABE	HARİTA
		RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 29
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KEHRİBAR SK.	KAPI NO : 5 - 7	PARSEL NO: 3117 - 3118		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı ve sıvalı yüzeyli, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır. Giriş cephesinde birinci kat ahşap kaplamadır. Yapı şu an kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

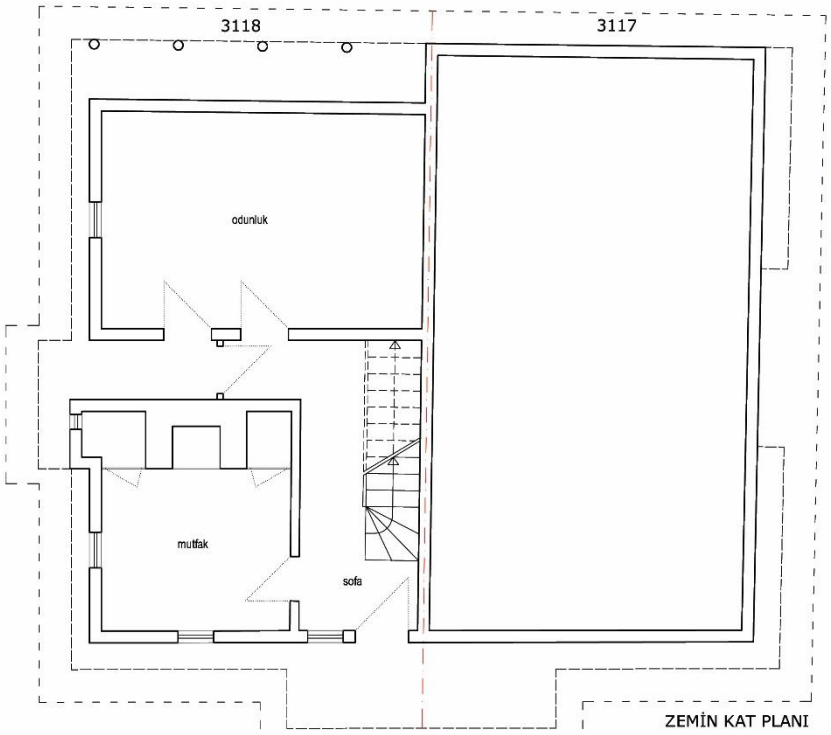
PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR / YOK X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

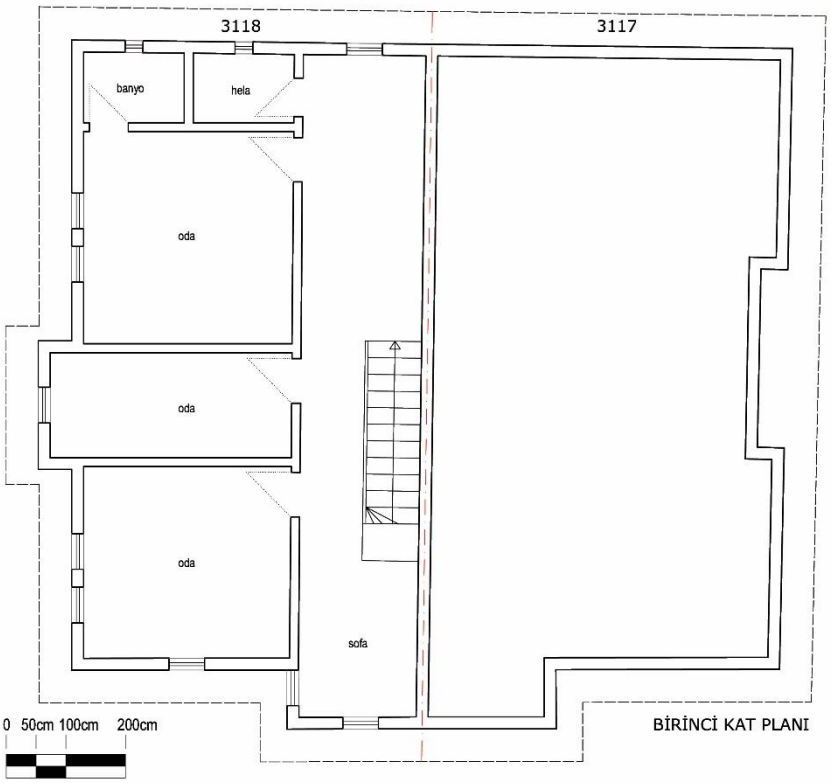
TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	EKLER			
Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Binanın 3118 numaralı parselde kalan kısmına girilmiş ve yapının içinin oldukça harap halde olduğu gözlenmiştir. Özellikle merdivenleri büyük oranda yıkıktır ve taşıyıcı sistemde de yıpranmalar olduğu gözlenmiştir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır. Yapının arka kısmında birinci katta çıkma vardır ve bu çıkma ahşap ayaklarla taşınmaktadır. Her iki konutun da giriş kapıları tek kanatlı ahşap kapıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve giriş cephesindeki çıkmada ahşap payandalar vardır. Yapının bacası vardır.	RAPOR	KROKİ X	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 29
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		



ZEMİN KAT PLANI



BİRİNCİ KAT PLANI

İÇ MEKAN FOTOĞRAFLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 30
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KEHRİBAR SK.	KAPI NO : 8	PARSEL NO: 3105		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı bir yapıdır.

Yapı harap durumdadır ve kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET			X

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
			X	X	-	X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır. Yapının birinci kat hizasında çıkma vardır. Bu çıkma ahşap konsol taşıyıcılar ile desteklenmektedir. Yapının ahşap korkuluklu bir balkonu bulunmaktadır. Yapının giriş kapısı çift kanatlı ahşap kapıdır. Yapının bacası vardır. Yapı harap durumdadır ve üç tarafı sarmaşıklar ile kaplanmıştır.	EKLER	RAPOR		KROKİ		VAKFİYE	
			FOTOGRAF	X	KİTABE		HARİTA	X
			RÖLÖVE PROJESİ		RESTORASYON PROJESİ			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 31
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KEHRİBAR SK.	KAPI NO : 11	PARSEL NO: 3114 - 3115		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı bir yapıdır. Cephe kaplamaları yok olmuş durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE	ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI	KONUT	BOŞ	KONUT
İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	AHŞAP GİYOTİN PENCERE	X	X	-	X			

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap çift kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir.
Yapının giriş cephesinde balkon olduğu görülmektedir fakat korkulukları yok olmuştur.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça harap durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 32
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KEHRİBAR SK.	KAPI NO : 12	PARSEL NO: 3110		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, ahşap kapalamalı bir yapıdır.

Yapı kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ **X** ORTA KÖTÜ	İYİ **X** ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA **X** KÖTÜ	İYİ ORTA **X** KÖTÜ	İYİ ORTA **X** KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA **X** KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ: İÇ SOFALI; KAPLAMA MALZEMESİ: AHŞAP KAPLAMA + SIVA; ÇIKMA: VAR **X** / YOK; BALKON: VAR / YOK **X**; PENCERE: AHŞAP GİYOTİN PENCERE	ELKT. **X** SU **X** ISITMA - ALT YAPI **X**	KONUT	BOŞ	KONUT
		M.S.G.S.Ü. MİMARLIK FAKÜLTESİ RESTORASYON ANA BİLİM DALI MERAL MERVE ŞEKER YALIM			
		TARİH: 31.10.2017	DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU		

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır. Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır. Yapı oldukça kötü durumdadır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOĞRAF **X**	KİTABE	HARİTA **X**
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 33
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KEHRİBAR SK.	KAPI NO : 28 - 30	PARSEL NO: 3109		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR / YOK X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap sövell ahşap giyotin penceredir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça kötü durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOĞRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 34
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KEMERALTI SK.	KAPI NO : 11	PARSEL NO: 3131		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Sıvalar dökülmüş, ahşap kaplamalar yok olmuş durumdadır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI		X	
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının birinci katında özgün pencerelerin bazıları tuğla ile kapatılmıştır. Yapının zemin katında da muhdes sıva kaplama görülmüştür.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir.
Yapının ahşap korkuluklu bir balkonu bulunmaktadır.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça kötü durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 35
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARBEYAZ SK.	KAPI NO : 15 - 17	PARSEL NO: 3133 - 3134		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET	X		

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ:	ÖZEL

YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatı kaplaması, dereler ve oluklar muhdes pvc malzemeyle değiştirilmiştir. Kapı numarası 15 olan evin önüne muhdes sundurma eklenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X	VAR X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE + AHŞAP KANATLI PENCERE
			YOK	YOK	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının çatısı kırma çatıdır ve muhdes bitüm esaslı malzeme ile kaplıdır. Yapının birinci kat hizasında çıkma vardır. Bu çıkma ahşap konsollar ile desteklenmektedir. Yapının ön cephesinde her iki konuta ait birer ahşap korkuluklu bir balkon bulunmaktadır. Yapının giriş kapısı özgün ahşap çift kanatlı kapıdır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 36
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARBEYAZ SK.	KAPI NO : 13	PARSEL NO: 3136		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır.

Yapı kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ
	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA		ORTA

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. ✕ / SU ✕ / ISITMA - / ALT YAPI ✕	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR ✕ / YOK	VAR / YOK ✕	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı özgün ahşap çift kanatlı kapıdır. Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır. Yapının bacası vardır. Yapı oldukça kötü durumdadır.		FOTOGRAF ✕	KİTABE	HARİTA ✕
		RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 37
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARBEYAZ SK.	KAPI NO : 9 - 9A	PARSEL NO: 3138		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır. Yapının sıvaları dökülmüştür ve ahşap kaplamaları kötü durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET			X

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının kuzeybatı cephesinde birinci kat çıkmasının altına muhdes ahşap kapama yapılmıştır. Yapının cephesinin çürüdüğü yerlerde muhdes demir kaplamalar yapılmıştır.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR / YOK X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapıları özgün ahşap çift kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça kötü durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 38
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

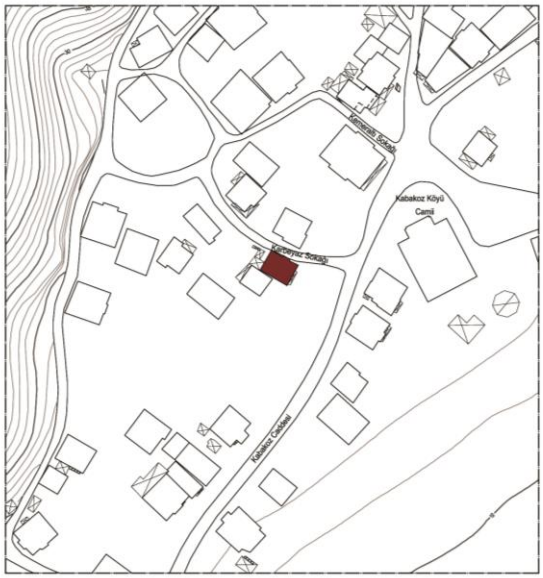
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KARBEYAZ SK.	KAPI NO : 1	PARSEL NO: 3141		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıvalı yüzeyli ve birinci katı ahşap kaplamalı bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI		X	
RUTUBET		X	



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL
YAPILAN ONARIMLAR	Yapı genel bir onarımdan geçmiştir. Yapının giriş cephesine göre sol tarafına bir muhdes sundurma eklenmiştir.	

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR: X / YOK:	VAR: / YOK: X	AHŞAP KANATLI PENCERE

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

TEKNİK BİLGİLER				ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
ELKT. X	SU X	ISITMA SOBA	ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

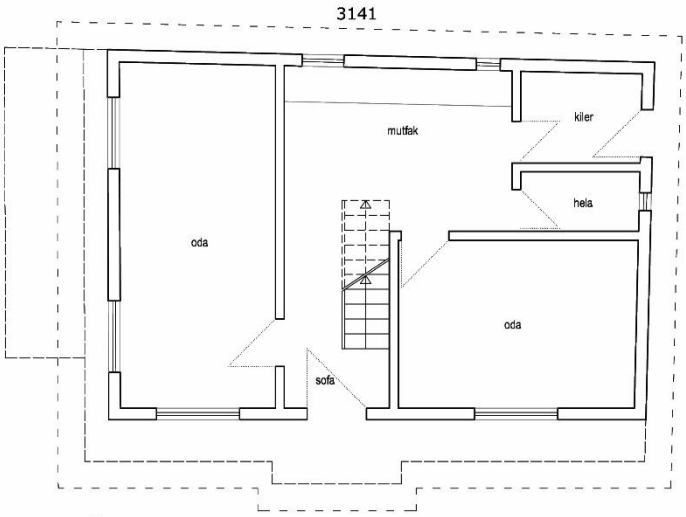
AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı, pencereleri, yağmur oluğu ve dereleri de yapılan onarımda değiştirilmiştir. Özgün kapı yerine takılan kapı tek kanatlı demir bir kapıdır.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.

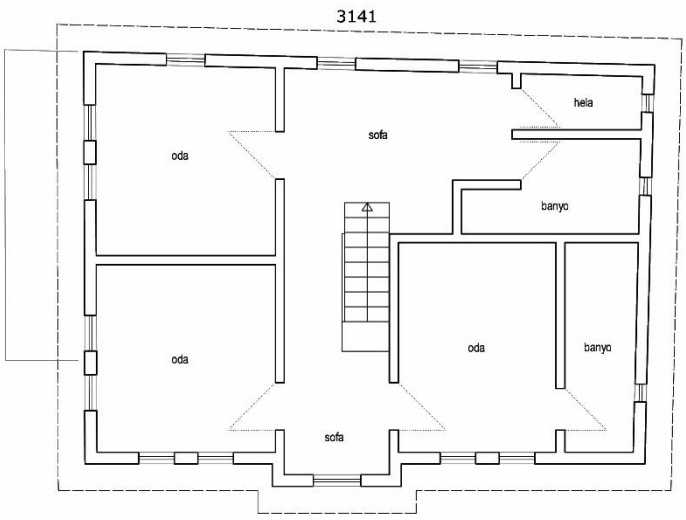
EKLER	RAPOR	KROKİ X	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 38
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

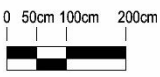
İÇ MEKAN FOTOĞRAFLARI



ZEMİN KAT PLANI

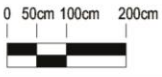


BİRİNCİ KAT PLANI



AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 38
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

ÖN GÖRÜNÜŞ



AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 39
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KEMERALTI SK.	KAPI NO : 8 - 10	PARSEL NO: 3111		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

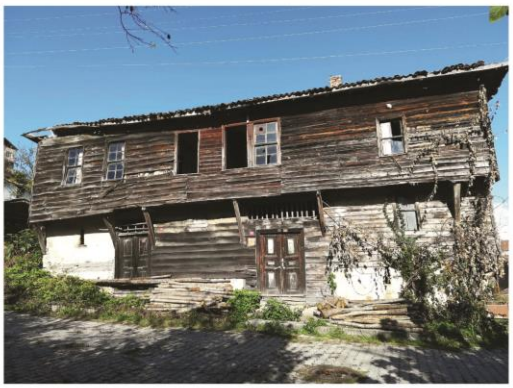
GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı ve ahşap kaplamalı, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.

Yapı kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		
İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	X ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ

VAZİYET PLANI



FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapıları özgün ahşap çift kanatlı kapıdır. Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir. Yapının ahşap korkuluklu balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır. Yapının bacası vardır. Yapıya ait bir fırın bulunmaktadır. Yapı oldukça kötü durumdadır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 40
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

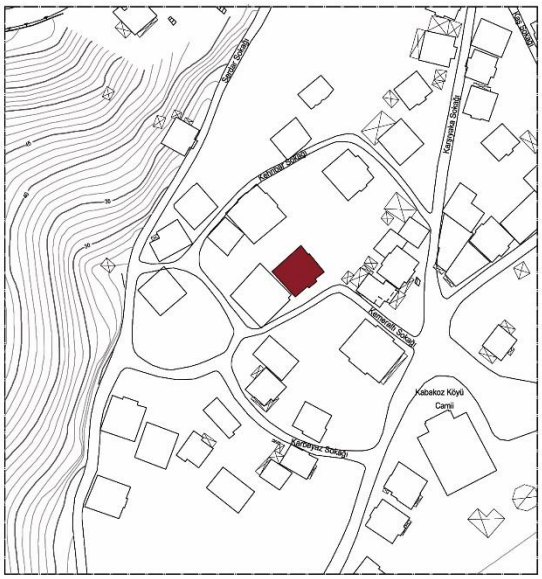
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
				ÇEVRESEL 1 2 3
SOKAK : KEMERALTI SK.	KAPI NO : 6	PARSEL NO: 3112		TESCİLE ÖNERİ
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL	

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, sıva kaplamalı bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET			X



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının zemin kat pencerelerinde muhdes demir parmaklıklar bulunmaktadır.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	SIVA	VAR X	VAR X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE + AHŞAP KANATLI PENCERE
			YOK	YOK	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel yapım tekniği kullanılarak yapılması ve eskilik değeri prensipleri açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir. Yapının giriş kapısı özgün ahşap çift kanatlı kapıdır. Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin penceredir. Yapının ahşap korkuluklu balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOĞRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 41
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 [X] 3
				ÇEVRESEL 1 2 3
SOKAK : KABAKOZ CAD.	KAPI NO : 7	PARSEL NO: 2978		TESCİLE ÖNERİ
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL	

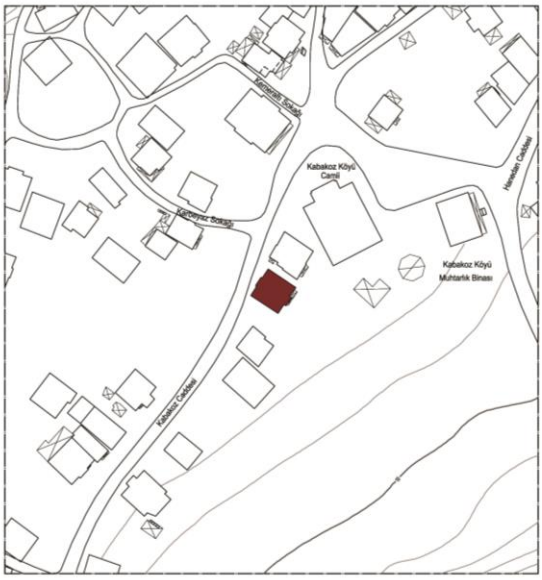
GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, ahşap kaplamalı bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

(Kurul kararında komşu parsel olan 2977 numaralı parsel tescillenmiş olmasına karşın ilgili parseldeki yapının niteliksiz olması sebebiyle yan yana olan bu iki parselin numaralarının karıştırıldığı düşünülmektedir.)

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ [X] ORTA KÖTÜ	İYİ [X] ORTA KÖTÜ	İYİ [X] ORTA KÖTÜ	İYİ [X] ORTA KÖTÜ	İYİ [X] ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ [X] ORTA KÖTÜ



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatısına muhdes pvc yağmur olukları ve boruları eklenmiştir. Üst kat pencereleri pvc muhdes pencereler ile değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ: İÇ SOFALI; KAPLAMA MALZEMESİ: AHŞAP KAPLAMA + SIVA; ÇIKMA: VAR [X] YOK; BALKON: VAR [X] YOK; PENCERE: PVC + AHŞAP KANATLI PENCERE	ELKT. [X] SU [X] ISITMA: SOBA ALT YAPI [X]	KONUT	KONUT	KONUT
		M.S.G.S.Ü. MİMARLIK FAKÜLTESİ RESTORASYON ANA BİLİM DALI MERAL MERVE ŞEKER YALIM			
		TARİH: 31.10.2017	DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU		

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır. Yapının üst kat pencereleri muhdes pvc kanatlı pencereler, alt kat pencereleri ise ahşap kanatlı pencerelerdir. Pencerelerin özgün ahşap söveleri vardır. Yapının giriş cephesinde ahşap korkuluklu balkon vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF [X]	KİTABE	HARİTA [X]
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 42
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

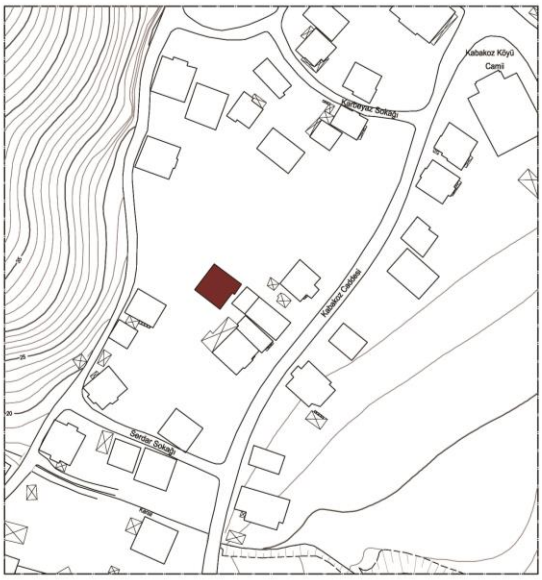
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KABAKOZ CAD.	KAPI NO : 26 - 24	PARSEL NO: 3158		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.Sıvalar büyük oranda dökülmüş, ahşap kaplamalar ise kötü durumdadır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapı cephesinde çürüyüp açılan yerlerde muhdes yamalar görülmektedir. Bazı pencereler muhdes pvc pencerelerle değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ: YAN SOFALI İKİZ EV KAPLAMA MALZEMESİ: AHŞAP KAPLAMA + SIVA ÇIKMA: VAR X / YOK BALKON: VAR X / YOK PENCERE: AHŞAP GİYOTİN PENCERE + PVC KANATLI PENCERE	ELKT. X SU X ISITMA - ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT
		M.S.G.S.Ü. MİMARLIK FAKÜLTESİ RESTORASYON ANA BİLİM DALI MERAL MERVE ŞEKER YALIM			
		TARİH: 31.10.2017	DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU		

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Böige Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapıları muhdes pvc tek kanatlı kapılardır. Yapının pencerelerinin bazıları muhdes pvc kanatlı pencereler ile değiştirilmiştir. Yapının her iki konutun da kullanımına ait birer ahşap korkuluklu balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır. Yapının bacası vardır. Yapı oldukça kötü durumdadır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 43
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KABAKOZ CAD.	KAPI NO : -	PARSEL NO: -		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

Yakın parselde yer alan konutların ortak kullanımında olan bir fırın yapısıdır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	

TEKNİK BİLGİLER				ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI			
-	-	-	-	FIRIN	FIRIN	FIRIN

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
-	-	VAR		VAR		-
		YOK	X	YOK	X	

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel kırsal mimarinin önemli öğelerinden biri olması açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir.
Taş bir kaide üzerinde ahşap dikmelerle taşınan ahşap karkaslı, alaturka kiremit kaplamalı bir çatı yer alır. Fırın bölümü kubbe şeklinde harman tuğlalarla örülmüş olup dışı kerpiç saman karışık bir sıva ile kaplıdır.

EKLER	RAPOR		KROKİ		VAKFİYE	
	FOTOGRAF	X	KİTABE		HARİTA	X
	RÖLÖVE PROJESİ		RESTORASYON PROJESİ			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 44
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

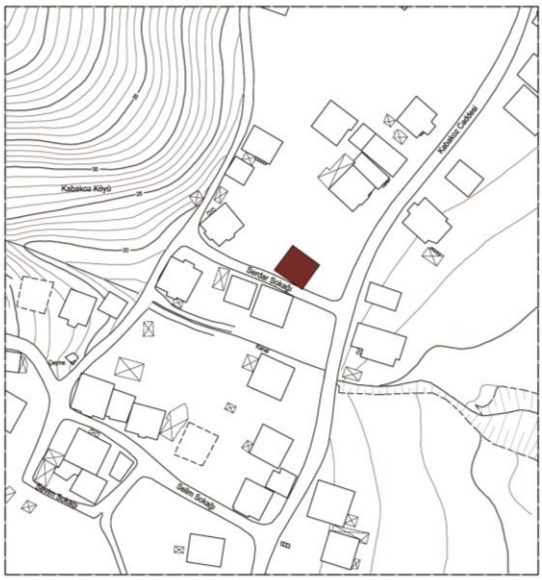
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SERDAR SK.	KAPI NO : 2 - 2A	PARSEL NO: 3162		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır. Sıvaların çoğu dökülmüş durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatı kaplaması ve alın tahtaları yenilenmiştir..	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. ✕ / SU ✕ / ISITMA - / ALT YAPI ✕	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	✕	VAR	✕	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
		FOTOGRAF ✕	KİTABE	HARİTA ✕
		RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapıları özgün ahşap tek kanatlı kapılardır.
Yapının pencereleri özgün ahşap giyotin pencerelerdir.
Yapının ahşap korkuluklu balkonu vardır.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap dikmeler vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça kötü durumdadır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 45
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SERDAR SK.	KAPI NO : 1	PARSEL NO: 3167		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL

YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatı kaplaması muhdes bitüm esaslı malzeme ile değiştirilmiştir. Zemin kat pencerelerine muhdes demir parmaklıklar eklenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER				ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI			
X	X	-	X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR		AHŞAP GİYOTİN PENCERE + AHŞAP KANATLI PENCERE
			YOK		YOK	X	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapılardır.
Yapının üst kat pencereleri özgün ahşap giyotin pencereler, alt kat pencereleri ise ahşap kanatlı pencerelerdir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve muhdes bitüm esaslı kaplama ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	X FOTOGRAF	KİTABE	X HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 46
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

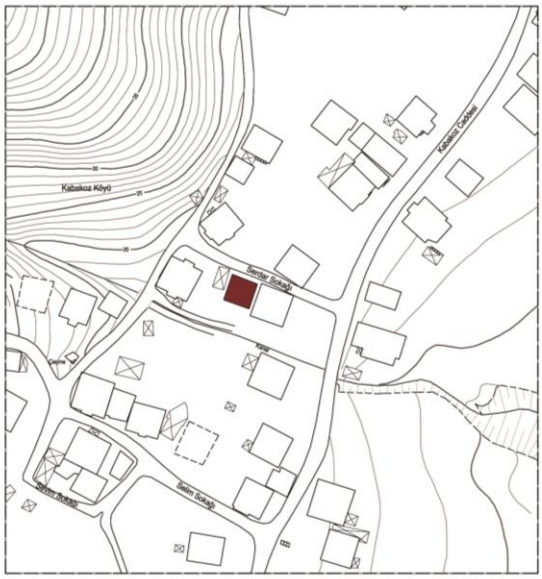
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SERDAR SK.	KAPI NO : 3	PARSEL NO: 3166		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

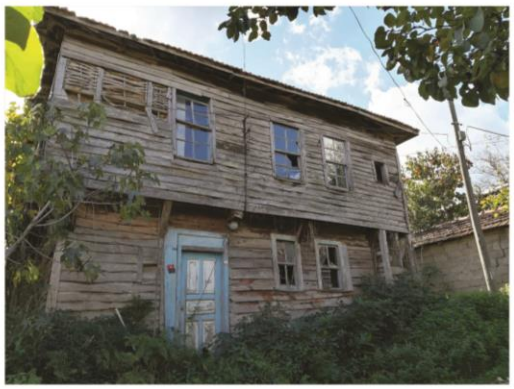
2 katlı, ahşap karkaslı, ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI	İYİ	ORTA	KÖTÜ
		X	
DIŞ YAPI	İYİ	ORTA	KÖTÜ
			X
ÜST YAPI	İYİ	ORTA	KÖTÜ
			X
İÇ YAPI	İYİ	ORTA	KÖTÜ
		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	İYİ	ORTA	KÖTÜ
			X
RUTUBET	İYİ	ORTA	KÖTÜ
		X	



VAZİYET PLANI



FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA	VAR X / YOK	VAR / YOK X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli, ahşap giyotin pencerelerdir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça kötü durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 47
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SERDAR SK.	KAPI NO : 5 - 7	PARSEL NO: 3165		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıvalı yüzeyli ve birinci katı ahşap kaplamalı, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının özgün pencereleri pvc pencerelerle değiştirilmiş, konutlardan birinin giriş kapısı, yağmur olukları ve dereleri yenilenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

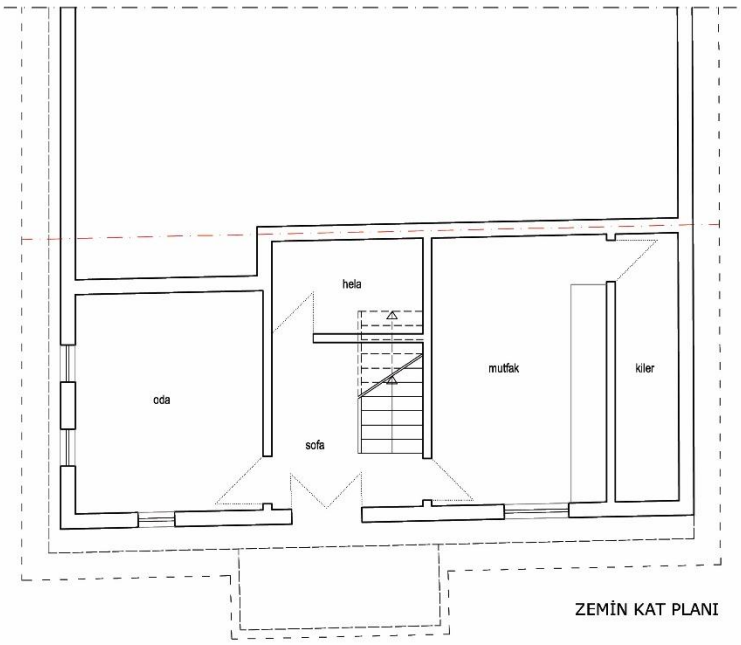
PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	PVC KANATLI PENCERE
		YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

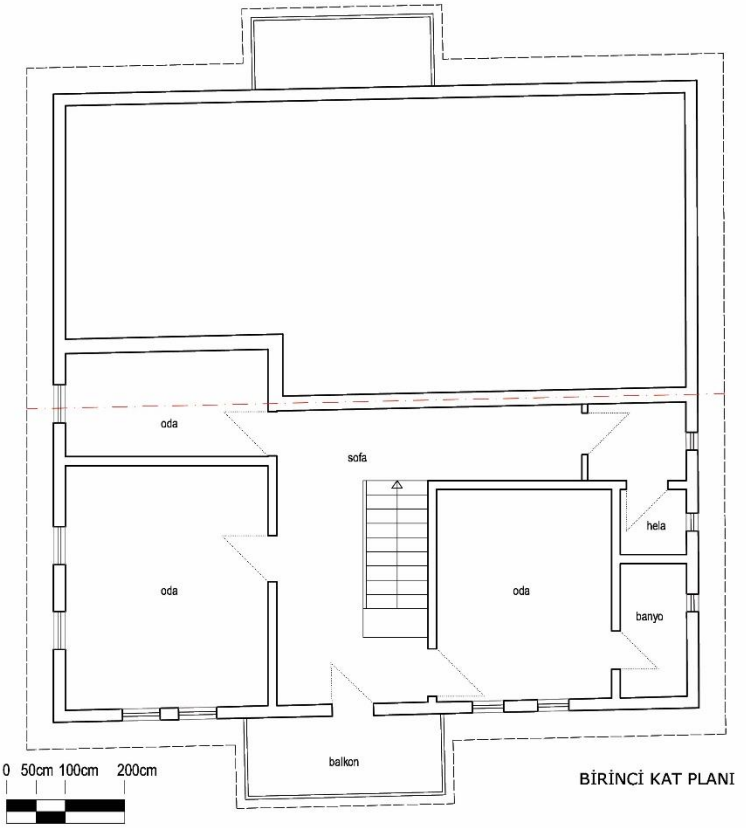
TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Yapının her girişinin üstünde birinci katlarında balkon vardır. Konutlardan birinin giriş kapısı ahşap çift kanatlı kapıdır ve bu kapı özgündür. Diğerinin giriş kapısı ise muhdes tek kanatlı ahşap kapıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ X	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 47
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		



ZEMİN KAT PLANI

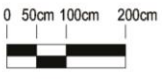


BİRİNCİ KAT PLANI

İÇ MEKAN FOTOĞRAFLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 47
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

ÖN GÖRÜNÜŞ



AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 48
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SERDAR SK.	KAPI NO : 4 - 6	PARSEL NO: 3163		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıvalı yüzeyli ve birinci katı ahşap kaplamalı, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.

Yapının kapı numarası 6 olan bölümü büyük onarım görmüştür ve konut olarak kullanılmaktadır. Diğer yarısı ise onarım görmemiş ve kullanılmamaktadır.

İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ
		X			X			X			X			X						X
KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

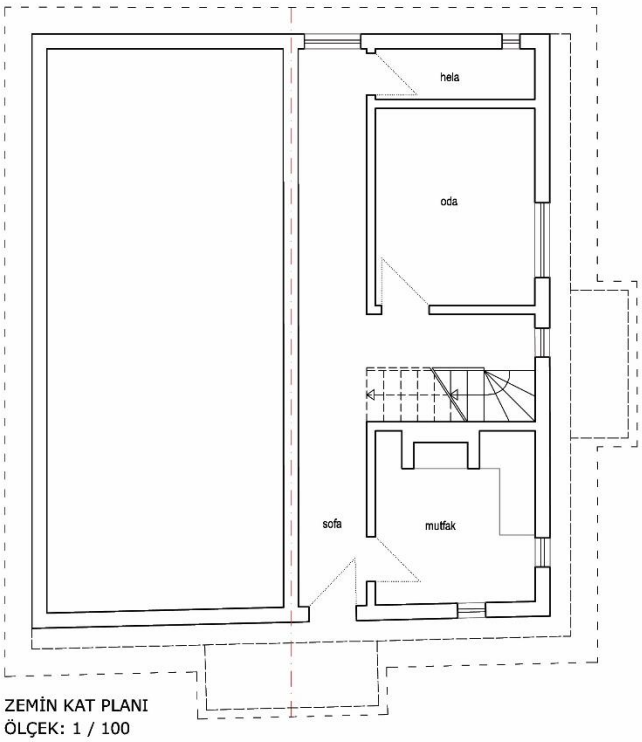
SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Konutlardan biri neredeyse tamamen değişmiştir. Pencereler, kapılar ve bu tarafın dış cephe kaplaması yenilenmiştir. Buna ek olarak tüm yapının çatı kaplaması, yağmur oluk ve dereleri değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE	ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI			
							X	X	SOBA	X	KONUT	KONUT	KONUT
YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	PVC KANATLI PENCERE	M.S.G.S.Ü. MİMARLIK FAKÜLTESİ RESTORASYON ANA BİLİM DALI MERAL MERVE ŞEKER YALIM						
		YOK		YOK			TARİH: 31.10.2017				DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU		

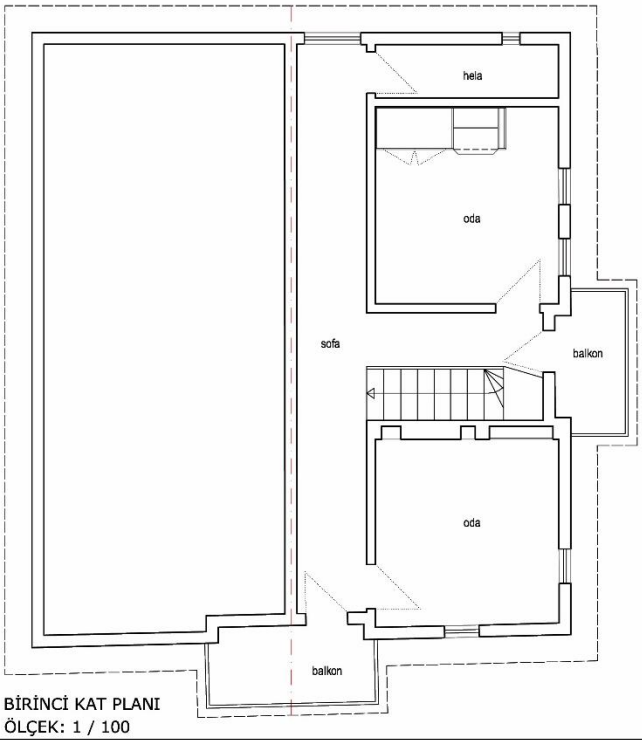
PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının çatısı kırma çatıdır ve muhdes bitüm esaslı kaplama malzemesi ile kaplıdır. Yapının iki tarafında ahşap korkuluklu balkon vardır. Konutların ikisinin de giriş kapıları ahşap tek kanatlı kapılardır ve bunlardan biri özgün diğeri ise muhdestir. muhdes olanın üstünde yine muhdes olduğu düşünülen bir sundurma vardır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır. Yenilenen konuttaki tüm pencere oranları değişmiş ve özgün pencereler yerine pvc pencereler takılmıştır.	EKLER	RAPOR	KROKİ X	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 48
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		



ZEMİN KAT PLANI
ÖLÇEK: 1 / 100

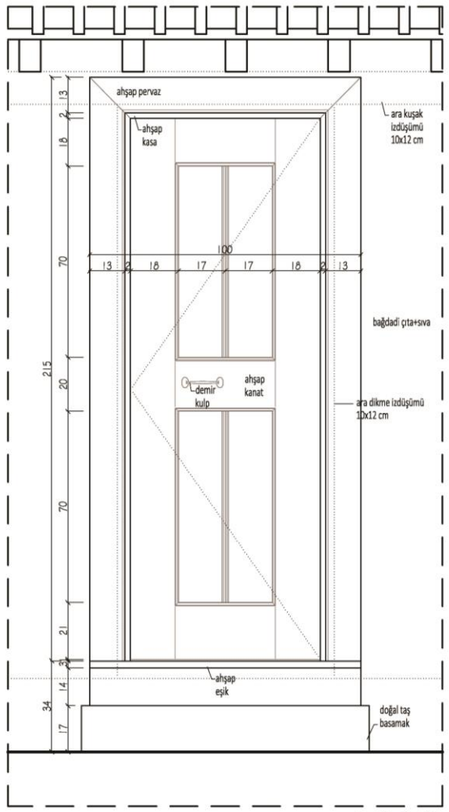


BİRİNCİ KAT PLANI
ÖLÇEK: 1 / 100

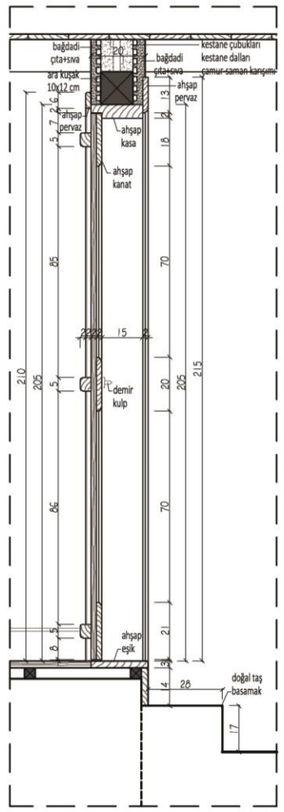
İÇ MEKAN FOTOĞRAFLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 48
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

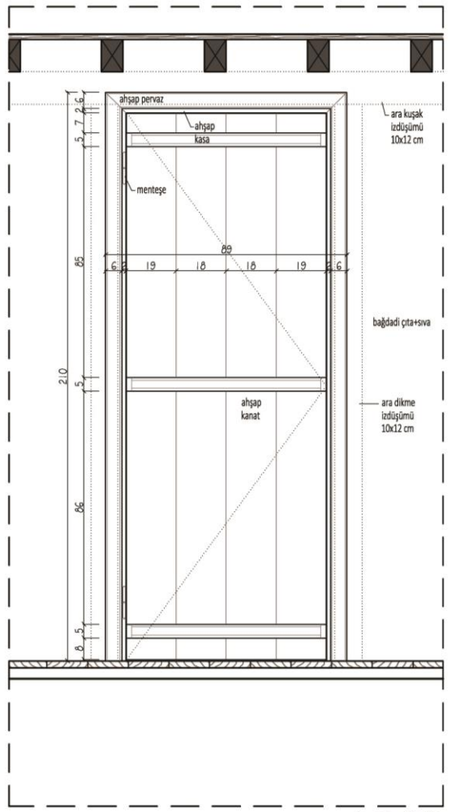
TEK KANATLI KAPI DETAYI



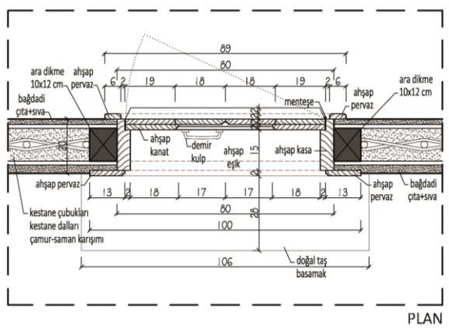
DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN

0 10cm 20cm 50cm 100cm

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 49
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
SOKAK : SERDAR SK.	KAPI NO : -	PARSEL NO: -		ÇEVRESEL 1 2 3
				TESCİLE ÖNERİ
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL	

GENEL TANIM:

Yakın parselde yer alan konutların ortak kullanımında olan bir fırın yapısıdır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ **ORTA** KÖTÜ	**İYİ** ORTA KÖTÜ	İYİ **ORTA** KÖTÜ	İYİ **ORTA** KÖTÜ	İYİ **ORTA** KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	**İYİ** ORTA KÖTÜ

Kabakoz Caddesi
Menteşe Sokağı
Çeşme
Yıkık
Yıkık
Yıkık

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 50
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

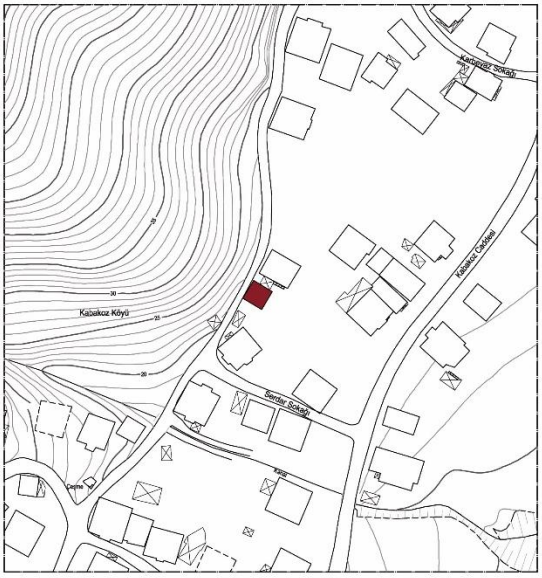
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SERDAR SK.	KAPI NO : 8	PARSEL NO: 3164		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, ahşap kaplamalı bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ
	X		X	X		X



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda büyük oranda onarım yapılmıştır ve giriş cephesine sundurma eklenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA	VAR	X	VAR		AHŞAP KANATLI PENCERE
		YOK		YOK	X	

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel yapım tekniği kullanılarak yapılması ve eskilik değeri prensipleri açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap kanatlı penceredir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	X FOTOGRAF	KİTABE	X HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 51
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

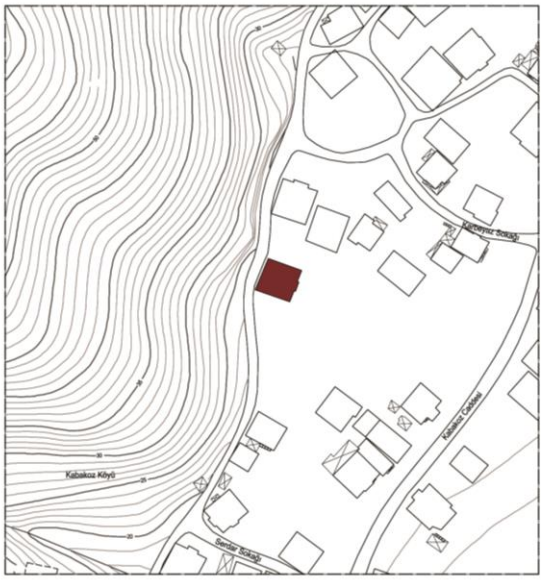
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SERDAR SK.	KAPI NO : 16	PARSEL NO: 3154		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı ve ön cephesi ve arka cephesi arasında bir kattan fazla kot farkı olan bir yapıdır.

Yapı harap durumdadır ve kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET			X



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

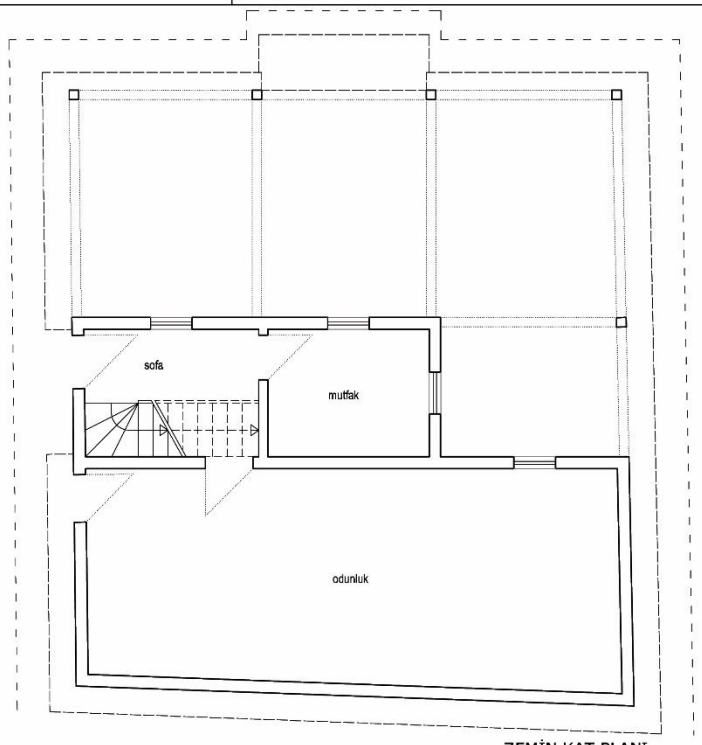
TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

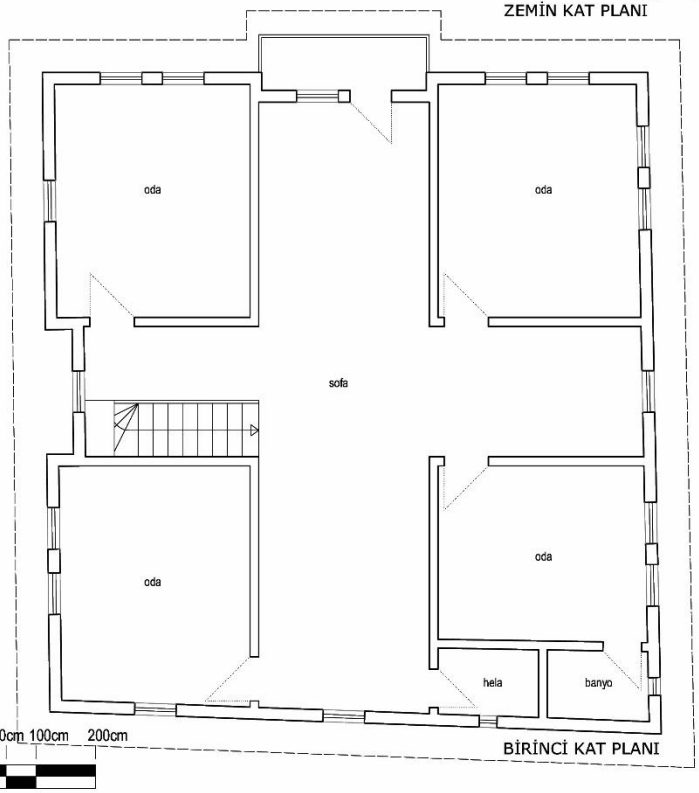
Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının oldukça harap halde olduğu gözlenmiştir. Sokak tarafındaki cephesinde yıkılmalar vardır, bitkilenmeler oluşmuştur ve taşıyıcı sistemde de bozulmalar olduğu gözlenmiştir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Yapının girişine göre sol cephesinde, birinci katta çıkma vardır ve bu çıkma ahşap ayaklarla taşınmaktadır.
Giriş kapısı tek kanatlı ahşap kapıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.

EKLER	RAPOR		KROKİ	X	VAKFİYE	
	FOTOGRAF	X	KİTABE		HARİTA	X
	RÖLÖVE PROJESİ		RESTORASYON PROJESİ			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 51
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		



ZEMİN KAT PLANI



BİRİNCİ KAT PLANI

İÇ MEKAN FOTOĞRAFLARI

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 52
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

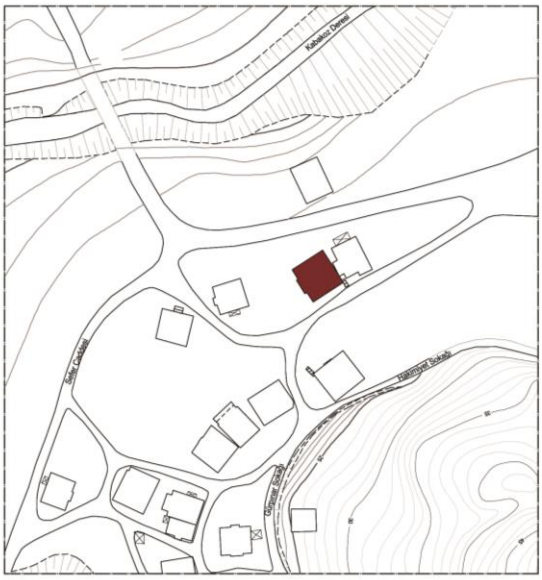
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : HANEDAN CAD.	KAPI NO : 184 - 184A	PARSEL NO: 2944		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.Sıvalar büyük oranda dökülmüş, ahşap kaplamalar ise kötü durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET			X



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının Hanedan Caddesi cephesine muhdes bir ahşap kapı eklenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapıları özgün ahşap tek kanatlı kapılardır. Yapının pencereleri ahşap söveli özgün ahşap pencerelerdir. Zemin kat pencerelerinden bazıları kapanmıştır. Yapının her iki konutun da kullanımına ait birer ahşap korkuluklu balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır. Yapının bacası vardır. Yapı oldukça harap durumdadır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 53
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : HALKEVİ SK.	KAPI NO : 1	PARSEL NO: 2946		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Ahşap kaplamalar oldukça kötü durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET			X

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap çift kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin pencerelerdir.
Yapının ahşap korkuluklu bir balkonu vardır.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılarvardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça kötü durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 54
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 **2** 3
				ÇEVRESEL 1 2 3
SOKAK : GÜRPINAR SK.	KAPI NO : 2	PARSEL NO: 2936		TESCİLE ÖNERİ
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL	

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, ön cephede zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış, diğer cephelerde ise sıva yüzeyli bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ **ORTA** KÖTÜ	İYİ **ORTA** KÖTÜ	İYİ **ORTA** KÖTÜ	**İYİ** ORTA KÖTÜ	İYİ **ORTA** KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	**İYİ** ORTA KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatı kaplaması değiştirilmiş ve sağır cephesine muhdes pencereler eklenmiştir. Giriş kapısı yenilenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. **X** SU **X** ISITMA **X** SOBA ALT YAPI **X**	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR **X** / YOK	VAR **X** / YOK	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı muhdes ahşap tek kanatlı kapıdır. Yapının sonradan eklenen pencereler dışında kalan pencereleri özgün ahşap giyotin pencerelerdir. Yapının ahşap korkuluklu balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır.		FOTOGRAF **X**	KİTABE	HARİTA **X**
		RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 55
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : EROĞLU SK.	KAPI NO : 3	PARSEL NO: 2939		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda dökülmüş, ahşap kaplamalar ise kötü durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ	ORTA (X)	KÖTÜ	ORTA (X)	KÖTÜ	ORTA (X)	KÖTÜ	ORTA (X)	KÖTÜ	ORTA (X)	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA (X)	KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının kapısı muhdes ahşap tek kanatlı kapıdır.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. (X) SU (X) ISITMA - ALT YAPI (X)	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR (X) / YOK	VAR / YOK (X)	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı muhdes ahşap tek kanatlı kapıdır. Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin pencerelerdir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır. Yapı oldukça kötü durumdadır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF (X)	KİTABE	HARİTA (X)
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 56
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : EROĞLU SK.	KAPI NO : 3 - 5	PARSEL NO: 2933		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda dökülmüş, ahşap kaplamalar ise kötü durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET			X

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının birinci kat çıkmasının altına muhdes ahşap kapama yapılmıştır.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR / YOK X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
		FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
		RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapıları özgün ahşap tek kanatlı kapılardır.
Yapının pencereleri ahşap söveli özgün ahşap pencerelerdir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça kötü durumdadır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 57
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : GÜNGÖREN SK.	KAPI NO : -	PARSEL NO: -		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

Yakın parselde yer alan konutların ortak kullanımında olan bir fırın yapısıdır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET			X

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. - SU - ISITMA - ALT YAPI -	FIRIN	FIRIN	FIRIN

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	-	-	VAR:	VAR:	-
			YOK: X	YOK: X	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel kırsal mimarinin önemli öğelerinden biri olması açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir.
Taş bir kaide üzerinde ahşap dikmelerle taşınan ahşap karkaslı, marsilya kiremit kaplamalı bir çatı yer alır. Fırın bölümü kubbe şeklinde harman tuğlalarla örülmiş olup dışı kerpiç saman karışık bir sıva ile kaplıdır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOĞRAF: X	KİTABE	HARİTA: X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 58
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : GÜNGÖREN SK.	KAPI NO : 11 - 13	PARSEL NO: 2925		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda dökülmüş, ahşap kaplamalar ise kötü durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		
İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	X ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	X ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	X İYİ	ORTA	KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının kapıları muhdes demir kapılarla değiştirilmiştir. Bir cephesinde muhdes tuğla duvar yapılmıştır.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA - ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapıları muhdes demir tek kanatlı kapılardır. Yapının pencereleri ahşap söveli özgün ahşap pencerelerdir. Yapının korkulukları günümüze ulaşamamış olan bir balkonu vardır. Özgün korkulukların ahşap olduğu düşünülmektedir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			X FOTOĞRAF	KİTABE	X HARİTA
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 59
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
SOKAK : GÜNGÖREN SK.	KAPI NO : 10	PARSEL NO: 2923		ÇEVRESEL 1 2 3
				TESCİLE ÖNERİ
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL	

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıvalı yüzeyli ve birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ
	X	X	X	X		X

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatı kaplaması muhdes alüminyum kaplama malzemesi ile değiştirilmiş ve muhdes pvc yağmur oluğu ve dereler eklenmiştir. Yapının iki cephesi birinci katta alüminyum malzeme ile kaplanmıştır. Özgün kapı demir kapıyla, özgün pencereler pvc pencerelerle değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA + ALÜMİNYUM KAPLAMA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	PVC KANATLI PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı muhdes demir tek kanatlı kapılardır. Yapının pencereleri muhdes pvc kanatlı pencerelerdir. Özgün pencerelerin ahşap giyotin pencereler olduğu düşünülmektedir. Yapının ahşap korkuluklu bir balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve muhdes alüminyum kaplama ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOĞRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 60
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : GÜNGÖREN SK.	KAPI NO : 12 - 15	PARSEL NO: 2924		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda dökülmüş, ahşap kaplamalar ise kötü durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		
İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	X ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda duvar dolgularının bir kısmı muhdes tuğla duvar dolgusu ile yenilenmiştir. Bazı pencereler muhdes ahşap kanatlı pencere ile değiştirilmiştir. Giriş kapılarından biri muhdestir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE + AHŞAP KANATLI PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapılarından biri özgün diğeri muhdes ahşap tek kanatlı kapılardır. Yapının pencerelerinin bazıları özgün ahşap söveli ahşap giyotin pencerelerdir, bazılarıysa muhdes ahşap kanatlı pencerelerdir. Yapının korkulukları günümüze ulaşamamış olan bir balkonu vardır. Özgün korkulukların ahşap olduğu düşünülmektedir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır. Yapı oldukça kötü durumdadır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 61
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : GÜNGÖREN SK.	KAPI NO : 14	PARSEL NO: 2921		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda dökülmüş, ahşap kaplamalar ise kötü durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ	İYİ / ORTA / KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. / SU / ISITMA / ALT YAPI	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR / YOK	VAR / YOK	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı günümüze ulaşamamıştır. Özgün kapının tek kanatlı ahşap kapı olduğu düşünülmektedir.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli giyotin pencerelerdir.
Konutun kullanımına ait, özgün yapım tekniğiyle yapılmış olan bir de depo yapısı verdir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı ve depo yapısı oldukça harap durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOĞRAF	KİTABE	HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 62
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : GÜNGÖREN SK.	KAPI NO : 17	PARSEL NO: 2927		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katli, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda dökülmüş, ahşap kaplamalar ise kötü durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR / YOK X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli giyotin pencerelerdir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça kötü durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOĞRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 63
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : EROĞLU SK.	KAPI NO : 9	PARSEL NO: 2931		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ
		X		X			X		X				X					X		
KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL

YAPILAN ONARIMLAR	Yapı genel olarak onarımdan geçmiştir. Çatı kaplaması değiştirilmiş pvc yağmur olukları ve dereleri eklenmiştir. Tüm cephe kaplamaları değiştirilmiştir. Yapının giriş kapısı ve tüm pencereleri değiştirilmiştir. Giriş cephesine ve sol yan cephesine muhdes sundurmalar eklenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER				ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI	KONUT	KONUT	KONUT
		X	X	SOBA	X			

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP KANATLI PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı muhdes demir tek kanatlı kapıdır. Yapının pencereleri muhdes ahşap kanatlı pencerelerdir. Özgün pencerelerin ahşap giyotin pencereler olduğu düşünülmektedir. Yapının giriş cephesinde ahşap korkuluklu bir balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve muhdes bitüm esaslı kaplama ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır. Yapılan onarımlar yapının özgünlüğünü büyük oranda kaybetmesine sebep olmuştur.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOĞRAF	KİTABE	HARİTA
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 64
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

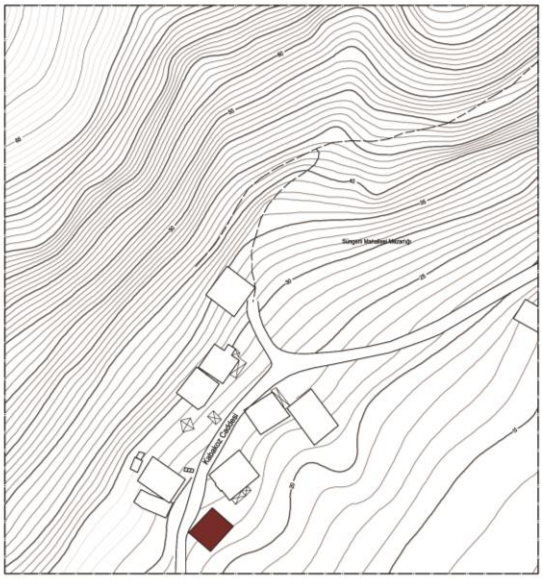
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KABAKOZ CAD.	KAPI NO : 103 - 103A	PARSEL NO: 2910		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda dökülmüş, ahşap kaplamalar ise kötü durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET			X



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ:	ÖZEL

YAPILAN ONARIMLAR	Yapının bazı pencereleri muhdes ahşap kanatlı pencereler ile değiştirilmiştir. Konutlardan birinin giriş kapısı muhdes ahşap kapı ile değiştirilmiştir. Çatının yıpranan bölümlerine bitüm esaslı malzeme ile yamalar yapılmıştır.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X	VAR X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE + AHŞAP KANATLI PENCERE
			YOK	YOK	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının kapılarından biri değiştirilmiştir. Diğeri özgün ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının özgün pencereleri ahşap söveli giyotin pencerelerdir.
Değişen pencereler ahşap kanatlı pencerelerdir.
Yapının muhdes demir korkuluklu bir balkonu vardır. Özgün korkulukların ahşap olduğu düşünülmektedir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça harap durumdadır.

EKLER	RAPOR		KROKİ		VAKFİYE	
	FOTOĞRAF	X	KİTABE		HARİTA	X
	RÖLÖVE PROJESİ		RESTORASYON PROJESİ			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 65
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KABAKOZ CAD.	KAPI NO : 101	PARSEL NO: 2907 - 2908		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Özgün ahşap kaplamalar günümüze ulaşamamıştır, yapının bir kısmında muhdes ahşap kaplamalar görülmektedir.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET			X

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatı kaplaması değiştirilmiş pvc yağmur olukları ve dereleri eklenmiştir. Ahşap cephe kaplamalarının çoğu yok olmuş durumdadır, yer yer muhdes ahşap cephe kaplamaları eklenmiştir. Yapının girişi balkon hizasına getirilerek öne çekilmiştir. Balkon parapeti muhdestir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X	VAR X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE + AHŞAP KANATLI PENCERE
			YOK	YOK	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının kapısı muhdes demir tek kanatlı kapıdır ve kapının açıldığı giriş holü de muhdestir.
Yapının özgün pencereleri ahşap söveli giyotin pencerelerdir.
Değişen pencereler ahşap kanatlı pencerelerdir.
Yapının muhdes parapetli bir balkonu vardır. Özgün korkulukların ahşap olduğu düşünülmektedir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve muhdes bitüm esaslı kaplama ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça kötü durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 66
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KABAKOZ CAD.	KAPI NO : 86 - 86A	PARSEL NO: 2915		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

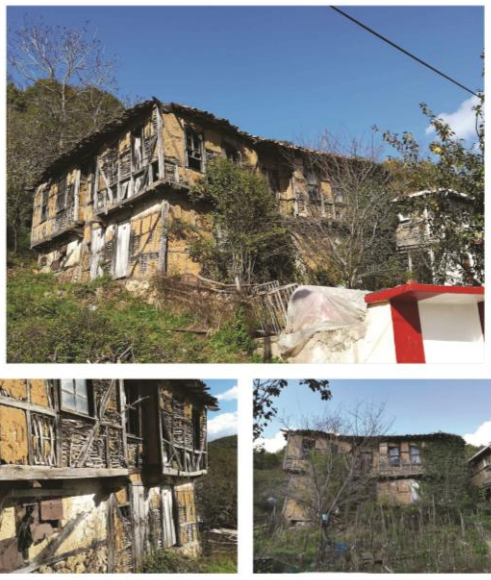
GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır. Sıvalar ve ahşap kaplamalar yok olmuş durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		
İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ
		X			X			X			X			X						X

VAZİYET PLANI



FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017

DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının kapıları özgün ahşap tek kanatlı kapılardır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli giyotin pencerelerdir.
Yapının korkulukları günümüze ulaşamamış bir balkonu vardır.
Özgün korkulukların ahşap olduğu düşünülmektedir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça harap durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 67
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KABAKOZ CAD.	KAPI NO : 84	PARSEL NO: 2914		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Sıvalar ve ahşap kaplamalar yok olmuş durumdadır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	X ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatı kaplaması değiştirilmiş pvc yağmur olukları ve dereleri eklenmiştir. Ahşap cephe kaplamalarının çoğu yok olmuş durumdadır, yer yer muhdes ahşap cephe kaplamaları eklenmiştir. Yapının ön cephesine muhdes sundurma ve muhdes mekanlar eklenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR / YOK X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE + AHŞAP KANATLI PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır. Yapının özgün pencereleri ahşap söveli giyotin pencerelerdir. Değişen pencereler ahşap kanatlı pencerelerdir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır. Yapı oldukça harap durumdadır.		FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
		RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 68
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SELİM SK.	KAPI NO : 22	PARSEL NO: 3192		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ
		X	X			X			X			X						X		
KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapı bütünüyle onarım görmüştür. Çatısı, cephe kaplamaları, pencere ve kapıları tamamen yenilenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	PVC KANATLI PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı muhdes pvc tek kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri muhdes pvc kanatlı pencerelerdir. Özgün pencerelerin ahşap giyotin pencereler olduğu düşünülmektedir.
Yapının giriş cephesinde ahşap korkuluklu bir balkonu vardır.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve muhdes alüminyum malzeme ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapılan onarımlar yapının özgünlüğünü büyük oranda kaybetmesine sebep olmuştur.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	X FOTOĞRAF	KİTABE	X HARİTA
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 69
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
				ÇEVRESEL 1 2 3
SOKAK : SELİM SK.	KAPI NO : -	PARSEL NO: -		TESCİLE ÖNERİ
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL	

GENEL TANIM:

Yakın parselde yer alan konutların ortak kullanımında olan bir fırın yapısıdır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ	İYİ ORTA KÖTÜ

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Fırının çatısına muhdes bitüm esaslı malzeme ile ek yapılmıştır.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. - SU - ISITMA - ALT YAPI -	FIRIN	FIRIN	FIRIN

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	-	-	VAR / YOK (YOK)	VAR / YOK (YOK)	-

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel kırsal mimarinin önemli öğelerinden biri olması açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir. Taş bir kaide üzerinde ahşap dikmelerle taşınan ahşap karkaslı, alaturka kiremit kaplamalı bir çatı yer alır. Fırın bölümü kubbe şeklinde harman tuğlalarla örülmüş olup dışı kerpiç saman karışık bir sıva ile kaplıdır.		FOTOGRAF (X)	KİTABE	HARİTA (X)
		RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 70
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SELİM SK.	KAPI NO : 24	PARSEL NO: 3191		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katli, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Sıvalar ve ahşap kaplamalar yok olmuş durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE	ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI
İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	AHŞAP GİYOTİN PENCERE	X	X	-	X

ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı ahşap çift kanatlı kapılardır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli ahşap giyotin pencerelerdir.
Yapının korkulukları günümüze ulaşamamış olan bir balkonu vardır.
Özgün korkulukların ahşap olduğu düşünülmektedir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı yıkık durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOĞRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 71
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SELİM SK.	KAPI NO : 26	PARSEL NO: 3190		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI	X		
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI	X		
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapı bütünüyle onarım görmüştür. Çatısı, cephe kaplamaları, pencere ve kapıları tamamen yenilenmiştir. Yapının sağ yan cephesine bir de muhdes sundurma eklenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
İÇ SOFALI	SIVA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	PVC KANATLI PENCERE

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı muhdes demir tek kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri muhdes pvc kanatlı pencerelerdir, özgün pencerelerin ahşap söveli giyotin pencereler olduğu düşünülmektedir.
Yapının ahşap korkuluklu bir balkonu vardır.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve muhdes bitüm esaslı malzeme ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapılan onarımlar yapının özgünlüğünü büyük oranda kaybetmesine sebep olmuştur.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 72
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SELİM SK.	KAPI NO : 28	PARSEL NO: 3189		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda dökülmüş, ahşap kaplamalar ise kötü durumdadır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatı kaplaması muhdes bitüm esaslı kaplama ile değiştirilmiştir. Pencerelerin bazıları yenilenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR / YOK X	AHŞAP KANATLI PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının özgün pencereleri ahşap söveli kanatlı pencerelerdir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve muhdes bitüm esaslı malzeme ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça kötü durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOĞRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 73
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

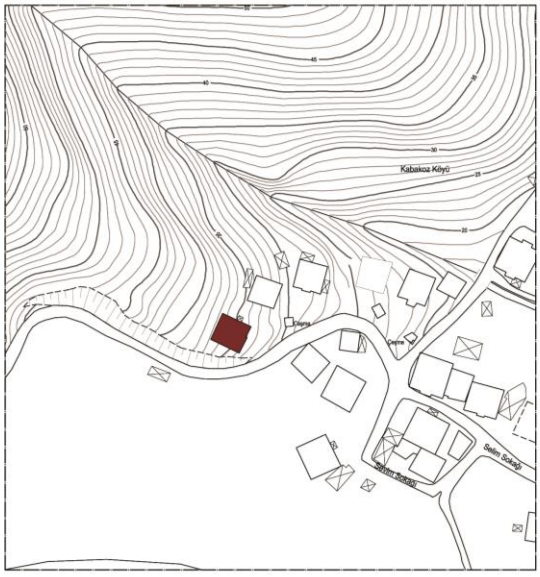
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SELİM SK.	KAPI NO : 30	PARSEL NO: 3188		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Ahşap kaplamalar oldukça kötü durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET			X



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır. Yapının pencereleri özgün ahşap söveli giyotin pencerelerdir. Yapının giriş cephesinde ahşap korkuluklu bir balkonu vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır. Yapı oldukça harap durumdadır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 74
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

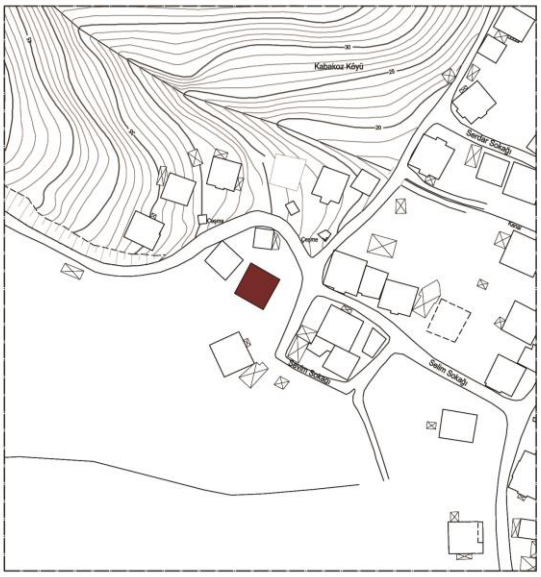
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SELİM SK.	KAPI NO : 15	PARSEL NO: 3186		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI (1936)	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Ahşap cephe kaplamaları kötü durumdadır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıya pvc yağmur olukları ve dereleri eklenmiştir. Zemin kat pencereleri muhdes pvc kanatlı pencerelerle değiştirilmiştir. Yapının giriş kapısı muhdes pvc kapıyla değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	AHŞAP KANATLI PENCERE + PVC KANATLI PENCERE

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının kapısı muhdes pvc çift kanatlı kapıdır.
Yapının özgün pencereleri ahşap söveli kanatlı pencerelerdir.
Değişen pencereler pvc kanatlı pencerelerdir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça kötü durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 75
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

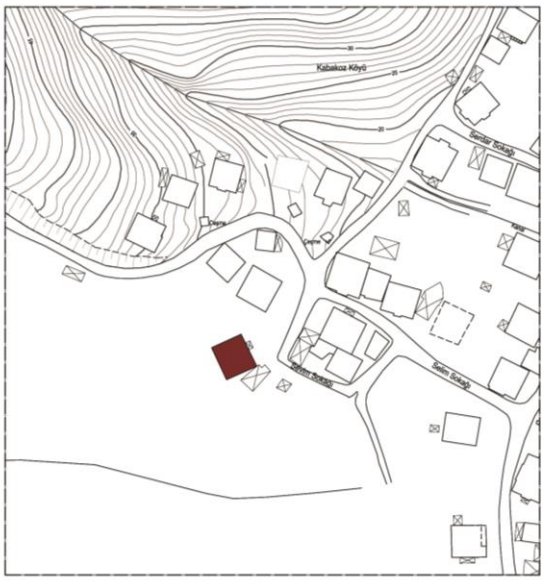
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SELİM SK.	KAPI NO : 7 - 9	PARSEL NO: 3184 - 3185		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ	ORTA	İYİ	ORTA	İYİ	ORTA	İYİ	ORTA	İYİ	ORTA	İYİ	ORTA	İYİ	ORTA	İYİ	ORTA
KÖTÜ		KÖTÜ		KÖTÜ		KÖTÜ		KÖTÜ		KÖTÜ		KÖTÜ		KÖTÜ	



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının kapı numarası 9 olan konutunda giriş öne çekilmiştir. Giriş kapısının açıldığı mekan muhdestir. Aynı konutun tüm pencereleri muhdes ahşap kanatlı pencereler ile değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. ✕ SU ✕ ISITMA SOBA ALT YAPI ✕	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	✕	VAR		AHŞAP GİYOTİN PENCERE + AHŞAP KANATLI PENCERE
			YOK		YOK	✕	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Konutlardan birinin giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır. Diğeri ise muhdes demir tek kanatlı kapıdır. Yapının özgün pencereleri ahşap söveli giyotin pencerelerdir. Değişen pencereler ahşap kanatlı pencerelerdir. Konutların kullanımına ait bir de depo yapısı vardır. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOĞRAF ✕	KİTABE	HARİTA ✕
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 76
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

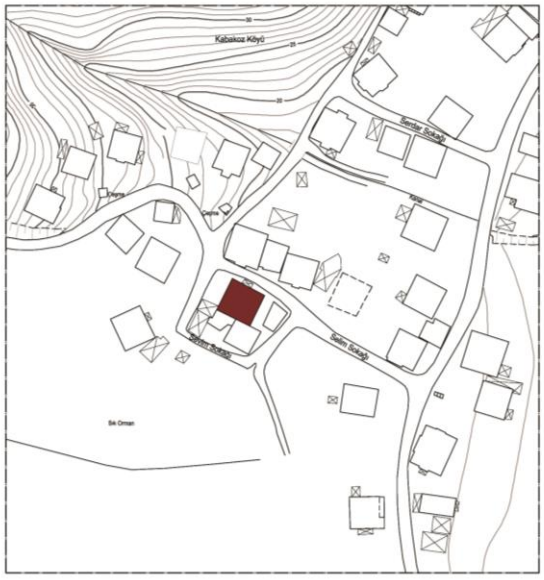
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SELİM SK.	KAPI NO : 9 - 11	PARSEL NO: 3179 - 3180		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış, ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır. Sıvalar büyük oranda yıpranmış ve ahşap kaplamalar da kötü durumdadır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET		X	



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının girişine muhdes bir sundurma eklenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR X / YOK	VAR / YOK X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının kapıları özgün ahşap tek kanatlı kapılardır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli giyotin pencerelerdir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapı oldukça kötü durumdadır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 77
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

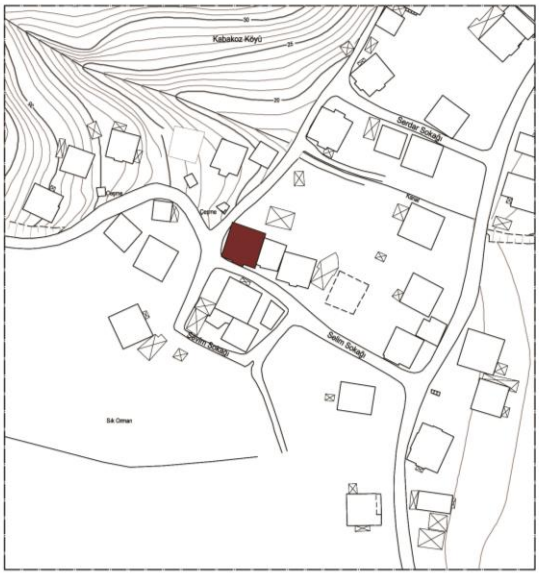
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SELİM SK.	KAPI NO : 12	PARSEL NO: 3175		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Ahşap cephe kaplamaları bakımsız durumdadır.

Yapı konut olarak kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıya pvc yağmur olukları ve dereleri eklenmiştir. Zemin kat pencerelerine muhdes demir parmaklıklar eklenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA SOBA / ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP KANATLI PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının özgün pencereleri ahşap söveli kanatlı pencerelerdir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Yapının ahşap korkuluklu bir balkonu vardır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 78
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

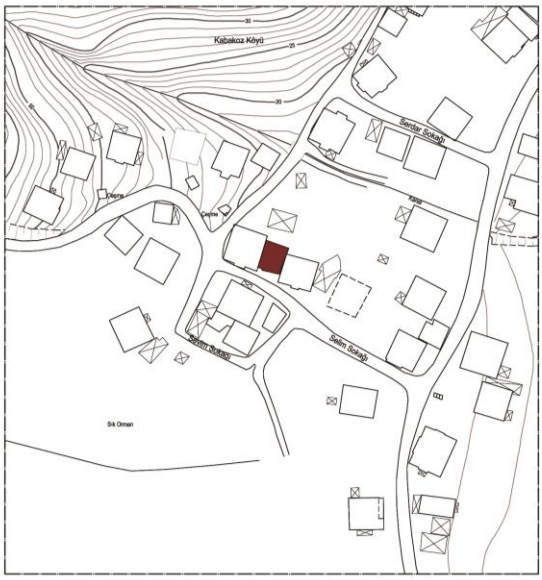
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SELİM SK.	KAPI NO : 10	PARSEL NO: 3174		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır. Sıvalar ve ahşap kaplamalar yok olmuş durumdadır.

Yapı kullanılmamaktadır.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI			DIŞ YAPI			ÜST YAPI			İÇ YAPI			SÜSLEME ELEMANLARI			RUTUBET		
İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	X ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ	İYİ	ORTA	KÖTÜ	İYİ	ORTA	X KÖTÜ



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK		

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapının giriş kapısı özgün ahşap tek kanatlı kapıdır. Yapının pencereleri özgün ahşap giyotin pencerelerdir. Yapının giriş cephesinde korkulukları günümüze ulaşmamış bir balkonu vardır. Özgün korkulukların ahşap olduğu düşünülmektedir. Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır. Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır. Yapının bacası vardır. Yapı oldukça harap durumdadır.	EKLER	RAPOR		KROKİ		VAKFİYE	
			FOTOĞRAF	X	KİTABE		HARİTA	X
			RÖLÖVE PROJESİ		RESTORASYON PROJESİ			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 79
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

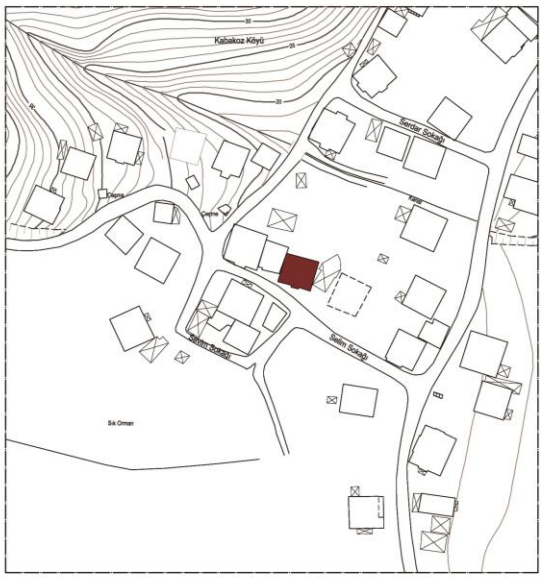
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SELİM SK.	KAPI NO : 8	PARSEL NO: 3173		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, sıva kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI	X		
İÇ YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapı bütünüyle onarım görmüştür. Çatısı, cephe kaplamaları, pencere ve kapıları tamamen yenilenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
İÇ SOFALI	SIVA	VAR X / YOK	VAR X / YOK	PVC KANATLI PENCERE

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı muhdes demir çift kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri muhdes pvc kanatlı pencerelerdir. Özgün pencerelerin ahşap giyotin pencereler olduğu düşünülmektedir.
Yapının giriş cephesinde ahşap korkuluklu bir balkonu vardır.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapılan onarımlar yapının özgünlüğünü büyük oranda kaybetmesine sebep olmuştur.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOĞRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 80
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

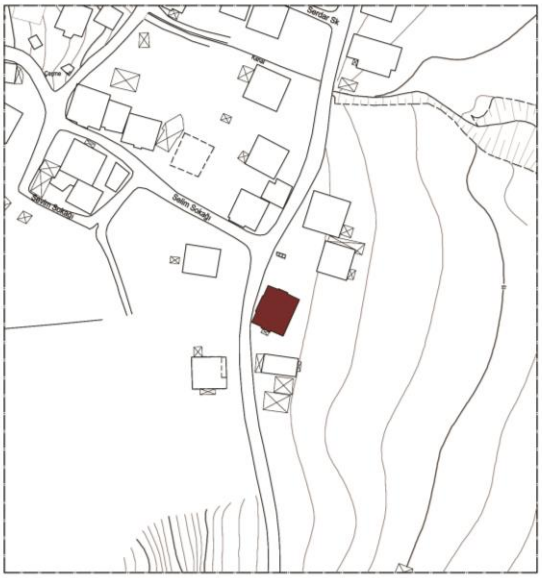
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KABAKOZ CAD.	KAPI NO : 43 - 45	PARSEL NO: 2996		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, zemin katı sıva birinci katı ahşap kaplamalı olarak yapılmış ikiz ev niteliği taşıyan bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI			
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatı kaplaması değiştirilmiş, pvc yağmur olukları ve dereleri eklenmiştir. Yapının kapı numarası 43 olan yarısı özgünlüğünü korumaktadır ama kapı numarası 45 olan yarısı bütünüyle onarım görmüştür. Cephe kaplaması, pencereleri, kapısı tamamen değişmiş, muhdes giriş holü ve balkon eklenmiştir.	

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	YAN SOFALI İKİZ EV	AHŞAP KAPLAMA + SIVA	VAR	X	VAR	X	AHŞAP KANATLI PENCERE + PVC KANATLI PENCERE
			YOK		YOK		

TEKNİK BİLGİLER				ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI			
X	X	SOBA	X	KONUT	KONUT	KONUT

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017

DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının özgün giriş kapısı ahşap çift kanatlı kapıdır. Değişen kapı ise pvc tek kanatlı kapıdır.
Yapının özgün pencereleri ahşap söveli kanatlı pencerelerdir. Değişen pencereler pvc kanatlı pencerelerdir.
Yapının özgün kalan tarafında ahşap korkuluklu bir balkon vardır.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar vardır.
Yapının bacası vardır.
Yapılan onarımlar yapının özgünlüğünü büyük oranda kaybetmesine sebep olmuştur.

EKLER	RAPOR		KROKİ		VAKFİYE	
	FOTOĞRAF	X	KİTABE		HARİTA	X
	RÖLÖVE PROJESİ		RESTORASYON PROJESİ			

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 81
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

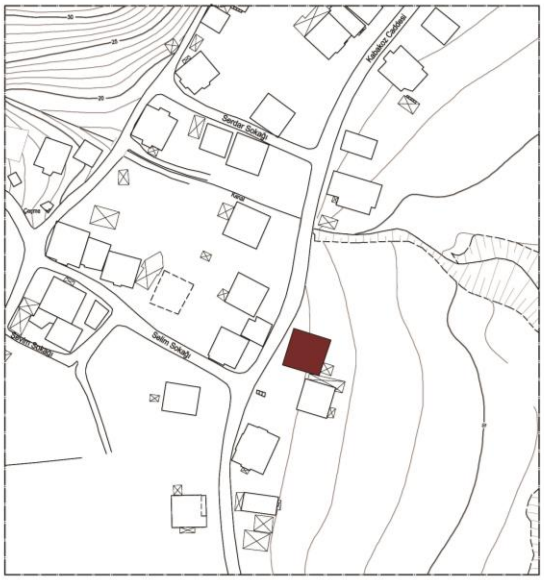
İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KABAKOZ CAD.	KAPI NO : 39	PARSEL NO: 2994		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, sıva kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatısının bir bölümü muhdes bitüm esaslı kaplama ile değiştirilmiştir. Yapının sağ yan cephesinin sıvası yenilenmiştir. Giriş kapısı ve bazı pencereler değiştirilmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X SU X ISITMA SOBA ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	SIVA	VAR	X	VAR		AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK	X	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı muhdes ahşap tek kanatlı kapıdır.
Yapının pencereleri özgün ahşap söveli giyotin pencerelerdir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve alaturka kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOĞRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 82
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	X	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KABAKOZ CAD.	KAPI NO : 42	PARSEL NO: 3170		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı, sıva kaplamalı olarak yapılmış bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI		X	
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI		X	
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapının çatısına muhdes pvc yağmur olukları eklenmiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE	ELKT.	SU	ISITMA	ALT YAPI	KONUT	KONUT	KONUT
					X	X	SOBA	X			
İÇ SOFALI	SIVA	VAR X / YOK	VAR / YOK X	AHŞAP KANATLI + GİYOTİN PENCERE							

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür.
Yapının giriş kapısı özgün ahşap çift kanatlı kapıdır.
Yapının özgün pencereleri giriş katında ahşap söveli giyotin pencereler ve üst katta da ahşap söveli kanatlı pencerelerdir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır.
Yapının bacası vardır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOĞRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 83
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : KABAKOZ CAD.	KAPI NO : 22	PARSEL NO: 3195		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı bir yapıdır.

Yapı kullanılmamaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU			X
TAŞIYICI YAPI			X
DIŞ YAPI			X
ÜST YAPI			X
İÇ YAPI			X
SÜSLEME ELEMANLARI			X
RUTUBET			X

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X / SU X / ISITMA - / ALT YAPI X	KONUT	BOŞ	KONUT

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
	İÇ SOFALI	AHŞAP KAPLAMA	VAR	X	VAR		AHŞAP GİYOTİN PENCERE
			YOK		YOK	X	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca 2. grup tarihi eser olarak tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Yapı oldukça harap durumdadır ve sarmaşıklarla kaplanmıştır.	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
			FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
			RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 84
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
				ÇEVRESEL 1 2 3
SOKAK : KABAKOZ CAD.	KAPI NO : 22	PARSEL NO: 3159		TESCİLE ÖNERİ
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL	

GENEL TANIM:

2 katlı, ahşap karkaslı ve sıvalı yüzeyli, ikiz ev olarak kullanılmak üzere simetrik yapılmış ama hiç bir zaman ikiz ev olarak kullanılmamış bir yapıdır.

Yapı konut olarak kullanılmaktadır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET		X	

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Giriş kapısına ulaşan muhdes beton bir yükselti yapılmıştır.	TEKNİK BİLGİLER		ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. X	SU X	ISITMA SOBA	ALT YAPI X	KONUT	KONUT	KONUT

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
YAN SOFALI İKİZ EV (İÇ SOFALI)	SIVA	VAR X	VAR X	AHŞAP GİYOTİN PENCERE
		YOK	YOK	

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 | DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

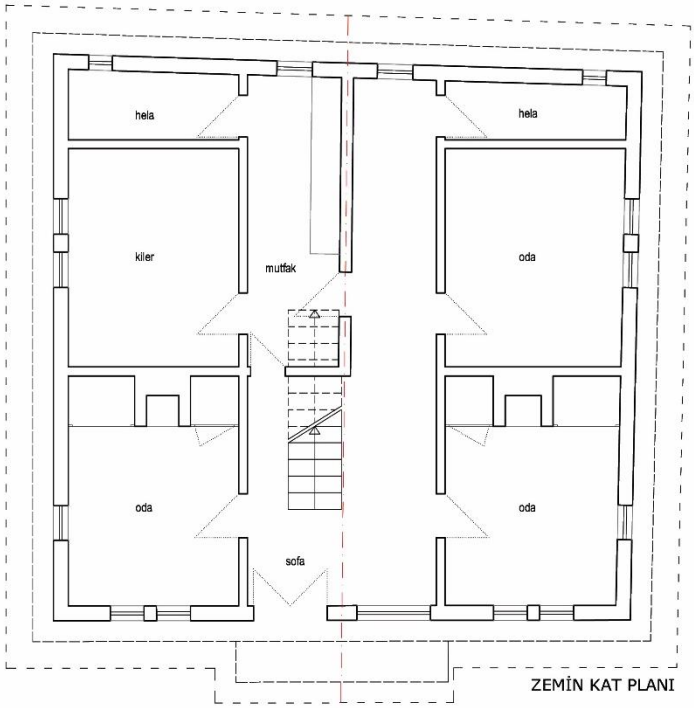
AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel yapım tekniği kullanılarak yapılması ve eskilik değeri prensipleri açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir.
Yapının çatısı kırma çatıdır ve marsilya kiremit ile kaplıdır.
Balkon korkulukları ahşaptır.
Giriş kapısı özgün iki kanatlı ahşap kapıdır.
Birinci kat çıkmasının altında ahşap konsol taşıyıcılar ve ahşap payandalar vardır.
Yapının bacası vardır.
Bina yapılırken ilerde ikiye bölünmek üzere ikiz ev olarak tamamen simetrik olarak yapılmış fakat hep tek aile tarafından kullanıldığı için bölünmesine gerek duyulmadan bugüne kadar gelmiştir.

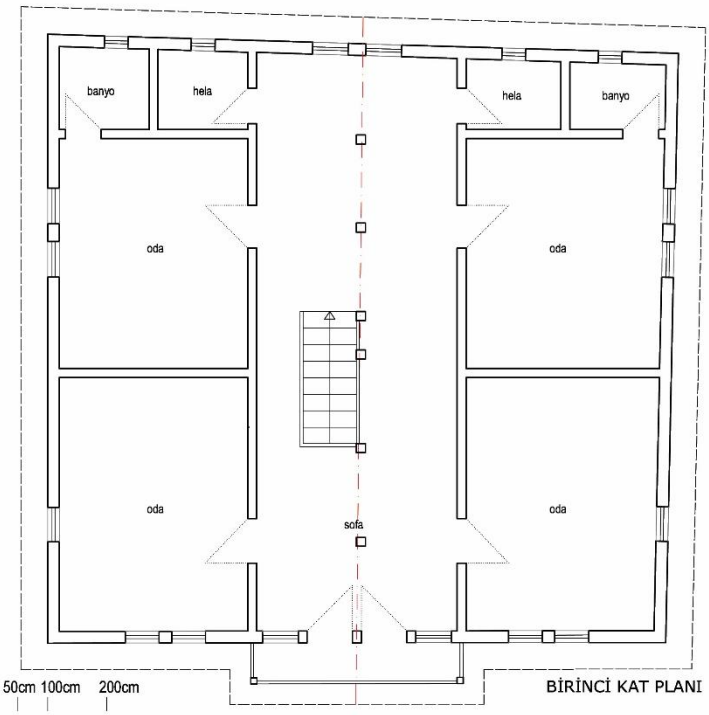
EKLER	RAPOR	KROKİ X	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 84
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İÇ MEKAN FOTOĞRAFLARI



ZEMİN KAT PLANI

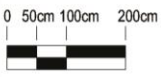


BİRİNCİ KAT PLANI

0 50cm 100cm 200cm

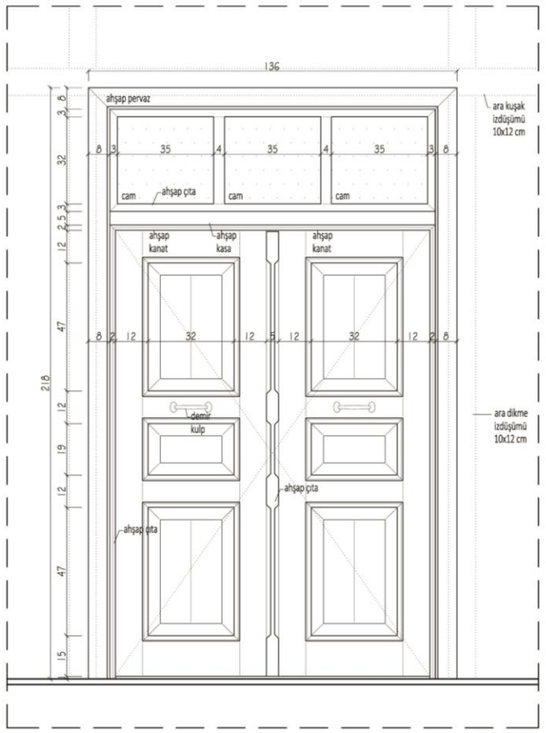
AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 84
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

ÖN GÖRÜNÜŞ

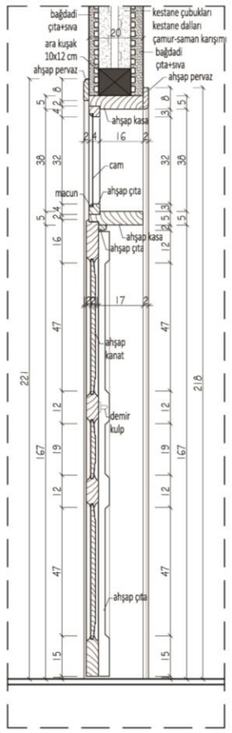


AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 84
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

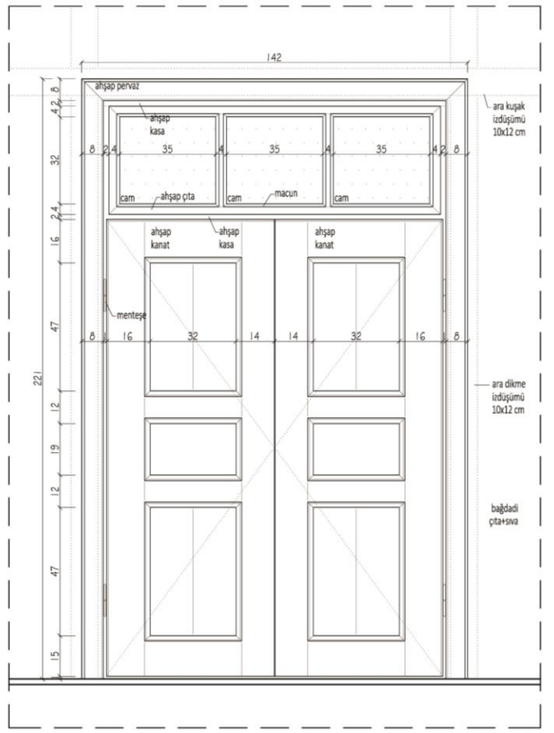
ÇİFT KANATLI KAPI DETAYI



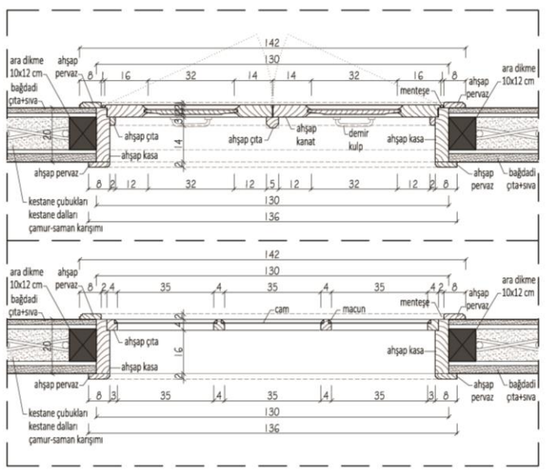
DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN

0 10cm 20cm 50cm 100cm

AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 85
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	2	3
SOKAK : SERDAR SK.	KAPI NO : -	PARSEL NO: -		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI (1955)	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

Köyün ortak kullanımında olan bir çeşme yapısıdır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
İYİ	~~ORTA~~	~~İYİ~~	ORTA	~~İYİ~~	ORTA	~~İYİ~~	ORTA	~~İYİ~~	ORTA	~~İYİ~~	ORTA	İYİ	ORTA	İYİ	ORTA	~~KÖTÜ~~
KÖTÜ			KÖTÜ			KÖTÜ			KÖTÜ			KÖTÜ				

VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. - / SU - / ISITMA - / ALT YAPI -	ÇEŞME	ÇEŞME	ÇEŞME

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
-	-	VAR / ~~YOK~~	VAR / ~~YOK~~	-

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel kırsal mimarinin önemli öğelerinden biri olması açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir.
Taş bir kaide üzerinde beton duvarlar ve beton saçaktan oluşan bir çeşme yapısıdır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	~~FOTOGRAF~~	KİTABE	~~HARİTA~~
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

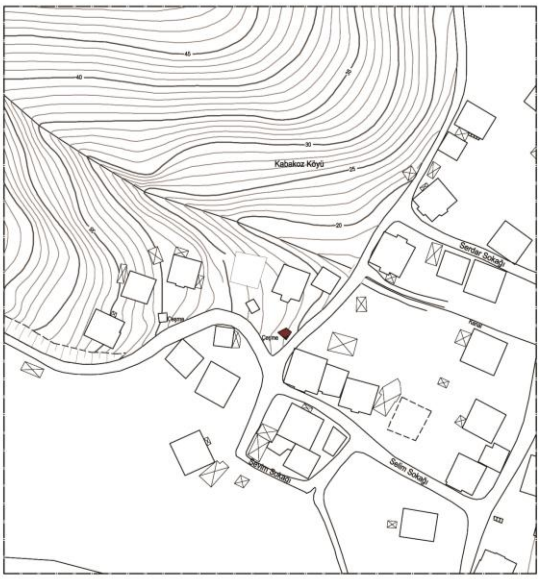
AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 86
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3
SOKAK : SERDAR SK.	KAPI NO : -	PARSEL NO: -		ÇEVRESEL 1 2 3
				TESCİLE ÖNERİ
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL	

GENEL TANIM:

Köyün ortak kullanımında olan bir çeşme yapısıdır.

	İYİ	ORTA	KÖTÜ
KORUMA DURUMU		X	
TAŞIYICI YAPI	X		
DIŞ YAPI		X	
ÜST YAPI		X	
İÇ YAPI	X		
SÜSLEME ELEMANLARI			
RUTUBET			X



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	Yapıda bir onarım gözlenmemiştir.	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. - SU - ISITMA - ALT YAPI -	ÇEŞME	ÇEŞME	ÇEŞME

PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA		BALKON		PENCERE
-	-	VAR		VAR		-
		YOK	X	YOK	X	

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM

Bu yapı İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmemiş olmasına karşın, geleneksel kırsal mimarinin önemli öğelerinden biri olması açısından korumaya değer görülmüştür ve tescile öneri niteliğindedir.
Taş bir kaide üzerinde beton duvarlar ve beton saçaktan oluşan bir çeşme yapısıdır.

EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
	FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
	RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

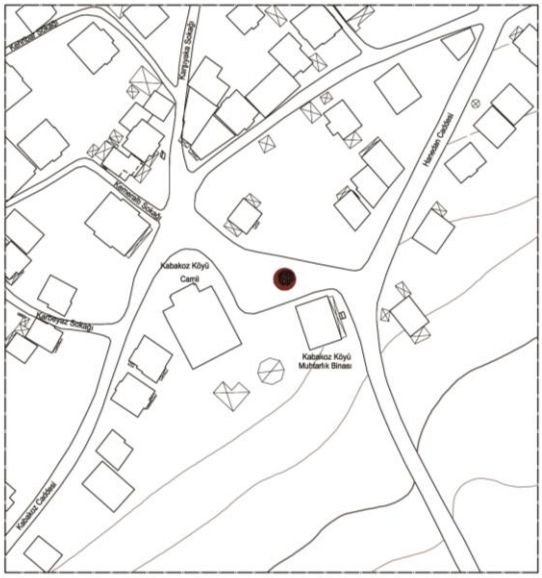
AVRUPA KONSEYİ	DOĞA VE KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA ENVANTERİ	ANIT	ENVANTER NO : 87
TÜRKİYE	MİMARLIK TARİHİ VE RESTORASYON ENSTİTÜSÜ		

İLİ: İSTANBUL	İLÇESİ : ŞİLE	MAHALLE, KÖY VEYA MEVKİİ: KABAKOZ KÖYÜ	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
				ÇEVRESEL	1	X	3
SOKAK : KÖY MEYDANI	KAPI NO : -	PARSEL NO: -		TESCİLE ÖNERİ			
ADI: -	YAPIM TARİHİ: 20. yy BAŞI	YAPTIRAN: ÖZEL	YAPAN: ÖZEL				

GENEL TANIM:

Köy meydanında yer alan anıt çınar ağacıdır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
X İYİ	İYİ	İYİ	İYİ	İYİ	İYİ	İYİ
ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA	ORTA
KÖTÜ	KÖTÜ	KÖTÜ	KÖTÜ	KÖTÜ	KÖTÜ	KÖTÜ



VAZİYET PLANI

FOTOGRAF

SAHİBİ	ÖZEL	BAKIMINDAN SORUMLU KİŞİ -KURULUŞ: ÖZEL			
YAPILAN ONARIMLAR	-	TEKNİK BİLGİLER	ÖZGÜN KULLANIM	BUGÜNKİ KULLANIM	ÖNERİLEN KULLANIM
		ELKT. - / SU - / ISITMA - / ALT YAPI -	AĞAÇ	AĞAÇ	AĞAÇ

PLAN VE CEPHE ÖZELLİKLERİ	PLAN TİPİ	KAPLAMA MALZEMESİ	ÇIKMA	BALKON	PENCERE
	-	-	VAR	VAR	-
			YOK X	YOK X	

M.S.G.S.Ü.
MİMARLIK FAKÜLTESİ
RESTORASYON ANA BİLİM DALI
MERAL MERVE ŞEKER YALIM

TARİH: 31.10.2017 — DANIŞMAN: DR. ÖĞR. ÜYESİ TÜLAY ÇOBANCAOĞLU

AYRINTILI ANLATIM	EKLER	RAPOR	KROKİ	VAKFİYE
Bu ağacın da içinde bulunduğu köy meydanı, İstanbul 6 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafınca tescillenmiş korumaya değer görülmüştür. Ağacın etrafında demir korkuluk bulunmaktadır.		FOTOGRAF X	KİTABE	HARİTA X
		RÖLÖVE PROJESİ	RESTORASYON PROJESİ	

ÖZGEÇMİŞ

29.06.1987 tarihinde İstanbul'da doğdu. Bilfen Üsküdar Fen Lisesi'nden 2004 yılında mezun oldu ve aynı yıl Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü'nde lisans eğitimine başladı. 2010 yılında mezun olarak, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Mimarlık Anabilim Dalı, Restorasyon-Tarihi Çevre Değerlendirmesi Programı'nda yüksek lisans eğitimine başladı. 2008 yılından 2016 yılına kadar çeşitli firmalarda mimar olarak çalıştı. 2016 yılında kendi şirketini kurdu.