

AIZANOI THYMIATERIONLARI

**Pamukkale Üniversitesi
Arkeoloji Enstitüsü
Aizanoi Thymiaterionları
Tezli Klasik Arkeoloji Anabilim Dalı
Tezli Yüksek Lisans Programı**

Öğrenci: Gülnur BAYRAM

Danışman: Prof. Dr. Elif ÖZER

**Mayıs 2022
DENİZLİ**

Bu tezin tasarımı, hazırlanması, yürütülmesi, araştırmalarının yapılması ve bulgularının analizlerinde bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini; bu çalışmanın doğrudan birincil ürünü olmayan bulguların, verilerin ve materyallerin bilimsel etiğe uygun olarak kaynak gösterildiğini ve alıntı yapılan çalışmalara atıfta bulunulduğunu beyan ederim.

İmza

Gölnur BAYRAM

ÖNSÖZ

1824 yılının Temmuz ayında ilk kez ziyaret edilen Aizanoi antik kenti bu tarihten yaklaşık yüz yıl sonra 1926 yılında ilk kazı hayatına başlamıştır. Akabinde aralıklarla devam eden kazı çalışmaları şuan hala sürmektedir.

2012-2019 kazı sezonları arasında tespit edilen *thymiaterion* buluntuları tezin asıl konusunu oluşturmaktadır. Genellikle nekropolis alanlarından tespit edilen *thymiaterion*lar Aizanoi kentinde de yine nekropolis alanlarından tespit edilmişlerdir.

Eserlerin çalışılması sırasında bir takım sorunlarla karşılaşmıştır. Özellikle tarihlendirme ve referans gibi bölümlerde ne yazık ki yayın azlığından dolayı sıkıntı yaşanmış ve tarihlendirme bölümü kesin tarihli mezarlar ve mezar buluntularıyla yapılmıştır. Çalışma içerisinde yer alan parçaların çizimleri tarafımdan çizilmiştir. Bu sebeple “*Aizanoi Thymiaterionları*”adlı tez arkeoloji literatürüne *thymiaterion* tarihlendirme ve tipolojisi hakkında katkı sağlayacak ve örnekler sunacaktır.

Çalışmamda bana inanan, güvenen ve bu tezi yazmama olanak sağlayan, katkılarını ve desteğini hiçbir zaman esirgemeyen, tezi hazırlamam için her türlü kaynak ve veriyi benimle paylaşan, beni her zaman her koşulda anlayış ve özveriyle karşılayan hocam Prof. Dr. Elif Özer’e teşekkür ederim. Ayrıca aynı çalışma ortamını paylaştığım, her zaman desteğini ve yardımını gördüğüm, gülen gözlü hocam Dr. Zerrin Erdinç’e, çevirilerimde yardımını esirgemeyen hocam Dr. Ahmet Türkan’a çok teşekkür ederim.

Tanişmanın görmekten ve selamlaşmaktan öte olduğunu gösterdiğin için, her zaman yanımda olduğun için, aylarca konuşmasak da bir telefonla tüm sıkıntılarımı dağıtacağımı bildiğim için ve sadece var olduğun için Eskiçağ Tarihçisi Fikret Aksoy’a, her doğum günümüzü bir şekilde kaçırp, senelerce hediye biriktirip hepsini aynı anda verdiğimiz, eminim ki tek ve biricik dostum olan Arkeolog Gülçin Karacaoğlu’na ve tabi ki sensiz asla olmaz dediğim ve bu üçlüyü tamamlayan Arkeolog Ahmet Özhan’a çok teşekkür ediyorum. Ayrıca yardımlarından ve desteğinden ötürü arkadaşım Cemile KARACA’ya teşekkürü bir borç bilirim.

Kötü günlerin ardından bana yeni bir umut olan Aizanoi kazısına ve beraberce çalıştığım gelmiş geçmiş tüm ekip arkadaşlarıma teşekkürlerimi sunarım.

Aileme...Emeklerini ömrümün sonuna kadar hiç unutmayacaklarıma...Annem Nermin Bayram’a, babam Musa Bayram’a, sevgili ablalarım İlknur Kurt ve Gülbahar Kayış’a, abilerim İlhan Bayram, İlker Bayram, Hüseyin Bayram ve Hamit Bayram’a, gözbebeklerim, yeğenlerim Okan Kurt, Zülfikar Kurt, Ali Kurt ve üç evin neşesi Ecem Naz Kayış ve Bade Kayış’a minnettarlığımı sunarım.

Kelimelerle anlatamayacak kadar güzel olana, sana... Hiç beklemediğim bir anda hayatıma giren ve çıkmasını da istemediğime, sevgili nişanlım Buğra Sait Dede’ye en içten sevgilerimi sunarım.

Gülnur BAYRAM
Denizli, 2022

ÖZET

AIZANOI THYMIATERIONLARI

Bayram, Gülnur
Aizanoi Thymiaterionları
Arkeoloji ABD
Klasik Arkeoloji Yüksek Lisans Programı
Tez Yöneticisi: Prof. Dr. Elif ÖZER

Mayıs 2022, vii + 205 sayfa

Aizanoi Antik Kenti, günümüzde Kütahya'nın güneybatısında, Çavdarhisar ilçesinde yer alır. Kent Phrygia Bölgesi'nde bulunmaktadır. MÖ. 3. bin yıla kadar geriye giden kent tarihçesi Bizans ve hatta Osmanlı Dönemlerinde, hatta günümüzde bile kullanılmıştır. Şuan antik kent içerisinde kısmen de olsa yerleşim vardır. En parlak dönemini MS. 2.yy'da yaşamış olan kent, nekropolis kazılarıyla tarihsel ve sosyolojik olarak büyük bilgiler vermiştir.

Tez kapsamında incelenen *thymiaterion* buluntuları yukarıda bahsi geçen nekropolis kazıları sırasında tespit edilmişlerdir. Hem nekropolislerdeki buluntu çeşitliliği, hem de *thymiaterion* formuna ilişkin detaylı bilgiler sağlanmıştır. Eserler kentteki Kuzey Nekropolis, Çavdarhisar Modern Mezarlığı ve Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı alanlarından tespit edilmişlerdir.

Tez içerisinde kent tarihçesinin yanı sıra *thymiaterion* kabı tarihçesine ilişkin bilgiler verilmiş ve kentteki *thymiaterion* kaplarının tipolojisi çıkarılmış, bir kronoloji oluşturulmuş ve eserler kataloglanmıştır. Kapların tarihlendirilmesi ise mezarlara ve mezar buluntularına göre yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Aizanoi, *Thymiaterion*, Nekropolis, Tütsü Kabı, Buhurdanlık

ABSTRACT

THYMIATERION OF AIZANOI

Bayram, Gülnur
Thymiaterion of Aizanoi
Master Thesis
Archaeology Department
Classical Archaeology Master Programme
Adviser of Thesis: Prof. Dr. Elif ÖZER

May 2022, vii + 205 pages

Aizanoi ancient city is located in the southwest of Kütahya, in the district of Çavdarhisar today. The city is located in Phrygia Region. The history of the city, which goes back to the 3rd millennium BC, was used in the Byzantine and even Ottoman periods, even today. Currently, there is a partial settlement in the ancient city. The city, which lived its brightest period in the 2nd century AD, provided great historical and sociological information with the necropolis excavations.

The *thymiaterion* finds examined within the scope of the thesis were discovered during the aforementioned necropolis excavations. Detailed information was provided on both the diversity of finds in the necropolises and the *thymiaterion* form. The artifacts were identified from the Northern Necropolis, Çavdarhisar Modern Cemetery and Maltepe Local Rescue Excavation areas in the city. In addition to the history of the city, information about the history of the *thymiaterion* pottery is given in the thesis and the typology of the *thymiaterion* potteries in the city was deduced, a chronology was created and the artifacts were cataloged. The potteries were dated according to the graves and grave finds.

Keywords: Aizanoi, *Thymiaterion*, Necropolis, Incense-burner, Censer

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	i
ÖZET.....	ii
GİRİŞ	1
Amaç	1
Kapsam.....	2
Yöntem.....	3

BİRİNCİ BÖLÜM

AIZANOI ANTİK KENTİ

1.1. Aizanoi Antik Kenti Tarihi ve Coğrafyası	4
1.2. Yapılan Kazı ve Araştırmalar.....	9

İKİNCİ BÖLÜM

THYMIATERION TARİHÇESİ

2.1. <i>Thymiaterion</i> ve Kullanım Amaçları	10
2.2. <i>Thymiaterion</i> Form ve Tipolojisi	12

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

AIZANOI THYMIATERIONLARI

3.1. Buluntu Yerleri ve Kullanım Amaçları.....	21
3.1.1. Kuzey Nekropolis Kazıları.....	23
3.1.2. Maltepe Mevki Kurtarma Kazısı.....	28
3.1.3. Çavdarhisar Modern Mezarlığı Kazısı	28

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

AIZANOI THYMIATERIONLARI TİPOLOJİSİ VE TARİHLENDİRİLMESİ

TİP 1	30
Tip 1a	32
Tip 1b	33
Tip 1c	34

TÌP 2.....	35
Tip 2a	37
TÌP 3.....	38
Tip 3a	40
Tip 3b	42
TÌP 4.....	43
Tip 4a	46
Tip 4b	47
TÌP 5.....	48
Tip 5a	49
Tip 5b	50
TÌP 6.....	51
Tip 6a	53
TÌP 7.....	53
Tip 7a	55
Tip 7b	56
TÌP 8.....	57
Tip 8a	59
Tip 8b	61
TÌP 9.....	62
Tip 9a	63
TÌP 10.....	65
Tip 10a	66
Tip 10b	67
TÌP 11.....	68
Tip 11a	69
Tip 11b	70

TİP 12.....	71
Tip 12a	72
Tip 12b	72
TİP 13.....	73
Tip 13a	75
TİP 14.....	75
Tip 14a	76
TİP 15.....	77
TİP 16.....	78
Tip 16a	79
TİP 17.....	80
KAPAKLAR.....	81
SONUÇ	83
KATALOG	90
KISALTMALAR	189
KAYNAKLAR	190
EKLER.....	193
HARİTA LİSTESİ	194
RESİMLER LİSTESİ	194
LEVHALAR LİSTESİ.....	194
HARİTALAR.....	195
RESİMLER	196
LEVHALAR	203
ÖZ GEÇMİŞ	205

GİRİŞ

Antik Dönem’de Phrygia Bölgesi sınırları içerisinde yer alan Aizanoi antik kenti, günümüzde Kütahya’nın Çavdarhisar ilçesinde bulunmaktadır. Denizden 1000 m yükseklikte, Örencik Ovası üzerinde inşa edilmiş olan kent, batıda Koca Dağ, güneyde Tava Dağı ile çevrelenmiştir.¹ Tarihsel süreç içerisinde MÖ. 3. bine kadar geriye gittiği bilinen kent yerleşimi şu an bile hala devam eder.² En parlak dönemini MS. 2. yy’da yaşayan kent Bizans ve Osmanlı Dönemlerinde de varlığını sürdürmüştür.³ Hatta bunun en belirgin kanıtı kentteki Jüpiter Tapınağı’dır. Öyle ki üzerinde hem haç betimlemeleri hem de tamgalar bulunmaktadır. Gelişimi sırasında Hellenistik Dönem’de Pergamon Krallığı’na bırakılmış, MÖ. 197 yılında Bithynia Krallığına geri alınmıştır. Fakat bundan dokuz yıl sonra MÖ. 188 yılında tekrar Pergamon tarafından alınmış ve bundan sonra Pergamon Krallığı’na bağlı olarak varlığını sürdürmüştür.⁴

Aizanoi nekropolis kazıları ilk olarak 2012 yılında başlamış ve 2017 sezonuna kadar devam etmiştir.⁵ 2019 yılında gerçekleşen kazı ise bir kaçak kazı sonucunda kurtarma kazısı şeklinde yürütülmüştür. 2019 yılından sonra yapılan tiyatro kazıları sırasında da *thymiaterion* parçaları tespit edilmiş olup bunlar tez kapsamına alınmamışlardır. Tez kapsamındaki eserler Kuzey Nekropolis, Çavdarhisar modern mezarlığında yer alan H3A olarak adlandırılan tümülüs ve Maltepe Mevkii’nde gerçekleştirilen bir kaçak kazının ardından yapılan kurtarma kazısı sırasında tespit edilmişlerdir. Çalışmalar yürütülürken mezarların şekli, formu, mezar hediyeleri vb. bilgilere dikkat edilmiş, kabın mezar içi mi yoksa mezar dışında mı olduğu gözlemlenmiştir. Bu sayede daha doğru yorum yapılabilmiş, tarihlemeye de daha net bilgiler elde edilmiştir. Eserler referans örneklerle ulaşamadığından mezarlara göre tarihlendirilmiştir.

Amaç

Dünyanın her yerinde seramik formları ne amaçla yapılmış olduklarıyla ilişkilidir. Bunun dışında üzerine yapılan dekorasyon, bezeme gibi etkenler ikinci plandadır. Kabın

¹ Levick-Mitchell 1988, xvii.

² Sayar 2013, 183.

³ Akurgal 2014, 402.

⁴ İznik 2006, 295.

⁵ Özer 2019, 376.

dekorasyonu ve bezemesi gelişim sürecine ilişkin önemli bilgiler verse de kabın fonksiyonundan bağımsızdır.⁶

Önceliği fonksiyonel olan kaplara bakıldığında tespit edildikleri mekanlar/yerler araştırma sırasında öncelik kazanmakta ve bu yerlere göre daha doğru sonuçlara ulaşılmaktadır. Bu çalışma da burada bahsi geçen şekilde öncelikle nekropolis alanlarından tespit edilen *thymiaterion* parçalarını sunmaktadır. Eserlerin araştırma ve kataloglama aşamalarında bu bilgi gözetilmiştir. Ulaşılan bilgilere göre *thymiaterion* kaplarının birçok benzer formlar ile karıştırılmasının çok mümkün olduğu görülmüştür. Fakat burada esas olan kullanım amacı, bu amaca göre eser üzerinde ip ucu ve tespit edildikleri mekanın ne olduğudur. Bu bilgilerin bütününde eserin formunun ne olduğu net bir şekilde anlaşılmış ve buna göre ilerleme sağlanmıştır.

Çalışmanın amacı *thymiaterion* kap formunun tipolojik ve tarihsel açıdan incelenmesi, Aizanoi antik kenti *thymiaterion* kabı yerel örneklerinin kataloğunun yapılması ve tipolojisinin oluşturulmasıdır. Aynı zamanda literatüre katlı sağlamak ve bundan sonraki çalışmalar için öncülük etmek olmuştur.

Kapsam

Tez konusunu Aizanoi 2012-2019 kazı sezonlarında nekropolis alanlarından tespit edilen *thymiaterion*lar oluşturmaktadır.

Tezin ilk bölümünde Aizanoi kent tarihçesi anlatılmıştır. Kentin gelişim süreci sırasında yaşanan siyasi olayların yanı sıra kentteki yapılar hakkında da bilgi verilmiştir. Akabinde kentin araştırma ve kazı tarihçesine anlatılmıştır.

İkinci bölümde *thymiaterion* kap formu anlatılmış ve ardından örneklerinden bahsedilmiştir. Hem etimolojik açıdan, hem de form açısından araştırılmış ve bu konularda anlatım yapılmıştır. Farklı araştırmacılar tarafından ne şekilde tanımlandığı incelenmiş ve tez kapsamındaki kapların *thymiaterion* olup olmadıklarına bakılmıştır.

⁶ Hübner 2006, 27.

Üçüncü bölümde ise Aizanoi kenti nekropolis kazılarında bahsedilmiştir. Her sektör kendi içinde anlatılmış ve *thymiaterion*ların tespit edildiği noktalardan ve diğer mezar buluntuları hakkında bilgiler verilmiştir.

Öncelikle eksik ya da kırık kısımların bulunmayan tam korunmuş yedi eser esas alınarak tipoloji yapılmış, diğer kırık ağız ve kaide parçaları buna göre yerleştirilmiştir. Geriye kalan gövde parçaları herhangi bir profil vermedikleri için tipolojik ve tarihlendirme açısından değerlendirilmeseler de örnek teşkil etmesi için bir tablo üzerinde gösterilmiştir.

Sonuç bölümünde ise *thymiaterion*lar ile ilgili yapılan araştırmalar sonucunda elde edilen bilgiler ile tez kapsamında mezarlara göre tarihlendirilen eserler harmanlanarak görüşler sunulmuştur. En son kısımda gövde parçaları dışında tüm parçaların kataloğu bulunmaktadır.

Yöntem

Tezimizin bütünün oluşturan *thymiaterion* kaplarından bir kısmı Kütahya Arkeoloji Müzesi'nde, diğer kısmı ise Aizanoi kazı deposunda bulunmaktadır. Çalışmanın ilk aşamasını kazı arşivleri içerisinde raporların taranması oluştururken diğer bir aşaması da çizim ve envanterleme aşaması olmuştur. Tez kapsamına alınacak olan eserler danışman hocam ile birlikte seçilmiş, tarafımda çizim, fotoğraflama ve envanterleme işlemleri yapılmıştır. Hamur renkleri ölçümü için X-Rite CAPSURE Elektronik Munsell kullanılmıştır. Akabinde literatür taramaları gerçekleştirilmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

AIZANOI ANTİK KENTİ

1.1. Aizanoi Antik Kenti Tarihi ve Coğrafyası

Aizanoi antik kenti Kütahya'nın güneybatısında, merkeze 54 km uzaklıkta yer alan Çavdarhisar ilçesinde yer almaktadır. Kent, deniz seviyesinden 1000 m yükseklikte, Örencik Ovası üzerinde konumlandırılmış ve batıda Koca Dağ, güneyde ise Tava Dağı ile çevrelenmiştir⁷. (**Harita 1**) Tarihçesi MÖ. 1. yy'a kadar uzanan kentin en parlak dönemi MS. 2. yüzyılda yaşanmıştır. Akabinde Bizans Dönemi ve Osmanlı Dönemi'nde de kentin yaşamı sürmüştür. Hatta öyle ki kentin merkezinde yer alan Jüpiter (Zeus) Tapınağı, Hristiyanlıkla birlikte kiliseye, İslamiyetle birlikte ise bir kaleye çevrilmiştir. Yapı bugün dahi yerel halk tarafından asar olarak bilinmektedir.⁸ Çağlar boyu yaşamın izlerini tapınak duvarlarında görmek mümkündür. Kiliseyle birlikte tapınak duvarlarına kazınan haç ve meander motifleri, Çavdarlıların gelmesiyle yerlerini çavdar tamgalarına bırakmıştır. Üstelik üzücü olmasına rağmen bugün gittiğinizde tapınağın batı duvarının iç kısmında, kapının hemen üzerinde 20. yüzyıl imzası olan Çavdarhisarlı İsa'nın yazısını da görebilirsiniz.

Aizanoi antik kenti ilk yerleşim izleri MÖ. 3. bin yıla kadar geriye gitmektedir.⁹ Phryg Dönemi ve Hellenistik Dönem gibi zamanlarda da yerleşim olduğu bilinmektedir fakat elde yeterli veri yoktur.¹⁰ Bu dönemlere ait en eski buluntu MÖ. 4. yy sonlarına tarihlenen bir sikkedir¹¹. Hellenistik Dönem'de kent Pergamon Krallığı'na bırakılmıştır. MÖ. 197 yılında ise tekrar Bithynia Krallığı'na geçmiştir. Son olarak MÖ. 188'de tekrar Pergamon Krallığı'na geçen Aizanoi kenti Roma hâkimiyetine kadar Pergamon Krallığı'na bağlı olarak devam etmiştir.¹²

Kent MÖ. 2-1. yüzyıllarda hala varlığını sürdüren Rhyndakos Irmağı'nın kollarından biri olan Penkalas (Kocaçay) Nehri'nin iki kıyısına konumlandırılmıştır. Kentin kuruluşu her ne kadar MÖ. 2. bin yıla kadar geriye gitse de kent anlamıyla varlığı

⁷ Levick-Mitchell 1988, xvii.

⁸ Akurgal 2014, 402.

⁹ Sayar 2013, 183.

¹⁰ Rheidt 2008, 107.

¹¹ Köker 2013, 161.

¹² İznik 2006, 295.

MÖ. 3 ve 2. yy'lara tarihlendirilir ve kent merkezi Zeus tapınağıdır.¹³ En görkemli dönemini MS. 2. yy'da, yani Hadrianus Dönemi'nde (MS. 117-138) yaşamıştır. Bunun en büyük kanıtı ise Jüpiter Tapınağı'dır. Tapınak Zeus *Aizanensis* adına inşa ettirilmiş, inşa sürecinde yaşanan büyük sıkıntılar ise tapınağın duvarlarına kazınmıştır. 8 x 15 sütunlu, pseudoperipteros planlı ve ion düzeninde yapılmış tapınağın alt katında tonozlu büyük bir oda yer almaktadır. Bu alanın tapınak hazinelerinin dışında, yerel halkın varlığını hiç kaybetmedikleri ana tanrıça Kybele'ye olan bağlılık ve tapınımına da işaret ettiği, bu sebeple alanın Kybele tapınımına hizmet ettiği düşünülmüştür.¹⁴ Bunun yanı sıra kentte bir Kybele kutsal alanı da bulunmaktadır. Kentin güneyine konumlandırılan alanın tam karşı yakasında ise günümüzde kutsal sayılan ve yerel halkın dileklerine ev sahipliği yapan "Aba Sultan" yer alır.¹⁵ Görülen o ki burada kutsallık yüzyıllardır devam etmiştir. Günümüzde Kybele kutsal alanında yuvarlak adak çukurlarından sadece iki tanesi korunmuştur. Büyük olan çukura *taurobolium* denmektedir ve tanrıça Kybele'ye yapılan sunularla bağlantılıdır¹⁶. Bunun hemen alt kısmında ise şuan girişi kapanmış bir mağara yer almaktadır.¹⁷ Fakat bu alanda yaşanan güvenlik sıkıntısından dolayı kazı çalışmaları yapılamamış ve bu sebeple de araştırmalar henüz tamamlanmamıştır.

Aizanoi antik kentinin adı en erken MÖ. 12 yılına tarihlendirilmiş bir mermer üzerinde görülmüştür. Parça kente yakın bir yer olan Yağdıgın'da ele geçmiş ve üzerinde "*Aizanoi'nin meclisi...*" yazdığı tespit edilmiştir¹⁸. Farklı yerlerden tespit edilen birçok eser üzerinde benzer olarak "*Azanoi, Aezanoi, Aezani, Aizonai*" gibi isimler dikkat çekmektedir.¹⁹ Kentin isminin nereden geldiği ise tartışmalıdır. Bizanslı Stephanos'a göre kentin adı Lydialı Tantalus'un oğlu olan Aezen'den gelmiştir. İkinci görüş ise Arkas'ın üç oğullarından Azania'dan geldiği şeklindedir²⁰ ve bu görüş Strabon'da da desteklenmektedir²¹.

¹³ Levick-Mitchell 1988, xxiii.

¹⁴ Sevin 2016, 253; Akurgal 2014, 403.

¹⁵ Yılmaz 2019, 59; Yılmaz 2016, 396.

¹⁶ Naumann 1967, 239. Bu çukurlar her ne kadar kurban töreni ile ilişkilendirilmiş olsalar da içlerinde sadece Kybele heykelciklerinin bulunduğu sunu çukurlarının olması ihtimalleri de vardır. Bkz. Roller 2004, 324.

¹⁷ Özer 2015, 61-62.

¹⁸ Levick-Mitchell 1988, 6-7.

¹⁹ İznik 2006, 277.

²⁰ Pausanias. <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0160%3Abook%3D10%3Achapter%3D32%3Asection%3D3> (07.11.2021)

²¹ Strabo <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0198%3Abook%3D12%3Achapter%3D8%3Asection%3D12> (07.11.2021)

Kentin geçim kaynağı yüksek oranda tahıl üretiminden geçer. Hatta bazı mezar taşları üzerinde bulunan yumurta, et, kuru üzüm, set ve ekmek figürlerinin de bunu desteklediğini belirtilir.²² Günümüzde de avdarhisar ilçesinde yoğun miktarda nohut vb. tahıl üretimi ile hayvancılık yapılmaktadır.

Aizanoi antik kenti antik dönemde ise konum olarak “Phrygia Epiktetos” içerisinde yer almaktadır. Kelime anlamı olarak “*kazanılmış, fethedilmiş Phrygia*” anlamına gelen bu kelimeyi Sevin, Anadolu’nun Tarihi Coğrafyası I kitabında bu şekilde açıklamıştır.²³ Fakat bu tanımlama kelime anlamı olarak yetersiz kalmıştır. Yeni yayınlara bakılacak olursa kelimenin tam anlamının “*ilaveten kazanılmış*” olduğunu görmekteyiz. Kelimenin anlamı ise Pergamon ve Bithynia’nın bölge için yaptığı kıyasıya mücadeleden gelmektedir.²⁴ Antik yazar Strabon’un belirttiği üzere; Mysia civarında bulunan bölge kısmen Bythinia’ya da dhildir ve Aizanoi, Nakoleia, Kotiaion ve Dorylaion bölge kentlerdir.²⁵ Ardından Phryia Bölgesi ikiye ayrılmıştır.²⁶ Birinci ve ikinci bölgelerden sonra MS. 400 yıllarında *Magna ve Parva* olarak ve MS. 360 yıllarında ise *Pakatiane ve Saloutaria* olarak her zaman iki bölge şeklinde olmuştur. Phrygia Pakatiane bölgesindeki kentler; Hierapolis, Laodikeia, Kolossai, Aizanoi, Kadoi ve Ankyra’dır. Phrygia Saloutaria bölgesindekiler ise; Polybotos, Nakoleia, Dorylaion, Midaieion, Kotiaion ve Prymnessos’dur.²⁷

Aizanoi antik kentinin MS. 2. yy’da başlayan yoğun yapılaşma faaliyetleri oldukça dikkat çekicidir. Bunlardan en önemlisi Jüpiter Tapınağı’dır. Tapınak dışında en önemli yapıya bakacak olursak elbette ki Anadolu’da tek örnek olarak nlenen tiyatro-stadion yapı kompleksinden bahsetmek gerekir. Yapının inşasına MS. 1. yüzyılda başlanmış ve 3. yüzyılda tamamlanmıřtır²⁸. Üç tarafı nekropol alanlarıyla vrelenmiş olan hem arazinin yapısı hem de ekonomik olması amacıyla aynı aksa ve ortak sahne binasına sahiptir. Her iki yapıda da deprem izi olmasına karşın çok büyük bir tahrip söz konusu değildir. Ayrıca yine iki yapıda da Bizans Dönemi’ne ait kullanım amacı kesin olmayan yapılar eklenmiştir.²⁹ Ayrıca bu dönemde Phrygia Pakatiane piskoposluk

²² Levick-Mitchell 1988, XVII.

²³ Sevin 2016, 239.

²⁴ Türkan 2019, 32-33.

²⁵ Strabon, Coğrafya, XII. Kitap, 36.

²⁶ Prima ve Secunda.

²⁷ Sevin 2016, 240.

²⁸ zer 2011, 92.

²⁹ zer-Korkmaz 2014, 12.

merkezidir³⁰. Tam olarak Greko-Roman tipinde inşa edilmiş olan tiyatronun orkestra kısmı yarım daire bir plana sahiptir. Cavea ise yarım daireden büyük olmakla beraber çift cavealıdır. Tiyatroya doğu ve batıda yer alan paradoslardan giriş yapılmakta, sahne binasının altındaki kemerlerden de stadion kısmına geçiş yapılmaktadır. Sahne binası üç katlı olmakla birlikte günümüze ilk katı korunarak gelmiştir. Sahne binasına ait birçok friz parçası düşmüş ve kazılar sırasında restorasyonu yapılmak üzere tasniflenmiştir. Yapının Hadrianus Dönemi'ne tarihlendirilmesinin en büyük nedeni plastik elemanların Hadrianus dönemi özelliğinde olmasıdır. En kaba tahminle ise yapının toplam 15.000 kişilik olduğu düşünülmektedir.³¹ 2012 yılında sınırlı şekilde başlanan ön-restorasyon çalışmalarına 2020-2021 yıllarında devam edilmiştir. İlerleyen çalışmalar neticesinde yapının tarihine daha iyi ışık tutulabilecektir. Aizanoi stadionu ise MS. 1. yy'da inşasına başlanıp 3. yy'da tamamlanmıştır. Uzunluğu 212,3 m, genişliği ise 29,60 – 41,90 m civarında değişmektedir. Yaklaşık 13,500 kişilik olmakla birlikte buradaki ilk çalışmalar 1982 yılında yapılmıştır. Öncelikle batıda daha sonra 1983 yılında ise sahne binasının arka kısmında sondaj çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Yapılan kazılar neticesinde ise bu kısımların Bizans Dönemi'nde de kullanım görmüş olduğu anlaşılmıştır.³²

“İlk borsa” adıyla ünlenen Aizanoi macellumu MS. 2-3. yüzyıla tarihlendirilmektedir. İlk olarak 1888 yılında yapılan çalışmalar sonucunda ortaya konan planda, yapının 9 m çapında olduğu gözlemlenmiştir.³³ Üzerinde yükseldiği platform ise yaklaşık 18,23 m çapındadır. Etrafında toplam 16 sütun ile çevrilen bu alan antik dönemde özellikle et olmak üzere yiyecek satılan yer olarak kullanılmıştır. Satışın yapıldığı alanlar tholos yapı değil, bunun çevresinde konumlandırılmış olan dükkânlarda gerçekleşmektedir.³⁴ Bu ortadaki tholos yapının orthostat bloklarının dış cephelerinde dönemin imparatoru Diocletianus (MS. 284-305) tarafından yaptırılan “*Tavan Fiyatlar Fermanı*” yazılıdır. Buradaki yazıt tholos üzerine MS. 4. yy'da kazınmış fakat tholos yapı bu yazıttan daha önce yapılmıştır.³⁵ Yapının ortaya çıkışı 30 Mart 1970 tarihinde gerçekleşen büyük bir deprem ile olsa da adından ilk kez bahseden gezgin Le Bas olmuştur. 1843 yılında Aizanoi antik kentini ziyaret eden Le Bas, 1888'de bir yayınında

³⁰ Sevin 2016, 253.

³¹ Çimen 2013, 115-133.

³² Hoffmann 1986, 683-698.

³³ Özer-Korkmaz 2014, 13; Naumann-Naumann, 1973, 11.

³⁴ Naumann-Naumann, 1973, 23.

³⁵ Atik 2002, 88.

yukarıda verilen ölçüleri belgelese de, orada herhangi bir tholostan söz etmemiştir³⁶. Buradaki yapılanma ise bu tarihlerden daha sonra olmuştur fakat tam tarihi belli değildir. Yapılanma sırasında birçok orthostat bloğu evlerin, dükkânların ve caminin temelinde kullanılmıştır. Depremden sonra yıkılan minare sebebiyle caminin yerinin değiştirilmesiyle alan açılmıştır. Ayrıca ortaya çıkan yapıya ait parçalarla beraber 1971 yılında yapının rekonstrüksiyonu gerçekleştirilmiştir.³⁷ Bunun ardından ilk kez Naumann buranın bir macellum olabileceğini dile getirmiştir. Kentteki MS. 2. yy'ın 2. yarısında inşa edilen diğer yapılardan hareketle buranın da aynı dönemde yapıldığı düşünülmektedir.³⁸

Kentteki diğer yapılar, odeion-bouleuterion yapısı, tiyatro-stadion kompleksi, gymnasium-hamam kompleksi, mozaikli hamam, sütunlu cadde, agora ve biri restore edilmiş köprülerdir. Penkalas Nehri üzerinde bulunan toplam dört köprüden sadece ikisi korunmuştur. Bu yapılar, kentte varlığını sürdürmüş ve günümüze kadar ayakta kalan yapılardır. Sivil mimariye ilişkin çok fazla veri yoktur. Bunun sebebi ise kazı çalışmalarının henüz tamamlanmaması ve kentte yaşamın devam etmesiyle antik yapılar üzerine inşa edilmiş evler olmasıdır.

³⁶ Le Bas 1888, 142-149, Pl. 1-35.

³⁷ Naumann-Naumann, 1973, 21-24.

³⁸ Atik 1991, 328.

1.2. Yapılan Kazı ve Araştırmalar

Aizanoi antik kentine yapılan ilk ziyaret Kont St. Asaph tarafından 1824 yılının Temmuz ayında yapılmıştır. Bu ziyaretten yaklaşık üç yıl ardından ise sırasıyla Laborde ve Dr. Hall kente gelmiştir. Bugün hala Laborde'un çizimleri mevcuttur (**Res. 1**). Hemen sonrasında 1829 yılında ise Keppel, Texier, Le Bas, Landron kente gelmiştir.³⁹ Biraz zaman geçtikten sonra ise 1836 yılında Hamilton da ziyaret etmiştir. Her ne kadar çok ziyaretçisi olmuş olsa da 1827 yılındaki ziyaretçilerin raporları yaklaşık 11 yıl sonra 1838'de ayrıntılı bir şekilde yayınlanmıştır. Bunun ardından Aizanoi antik kenti bilimsel olarak da bilinen bir kent haline gelmiştir.⁴⁰ Arkeolojik anlamda ilk kazı çalışmaları yaklaşık bir yüzyıl sonra, 1926'da başlamıştır. Krencker ve Schede tarafından yürütülen bu çalışmalar çok uzun soluklu olmamıştır. İki yıl süren çalışmaların tek bir amacı bulunmakta, o da Jüpiter Tapınağı ve çevresinin araştırılması yönünde olmuştur.⁴¹ 1928 yılından sonra uzun süre herhangi bir kazı çalışması gerçekleşmemiştir. 1970'de Naumann kent hakkındaki bilgileri ve buluntuları araştırmış ve kentte kazıya başlamıştır. O güne kadarki en kapsamlı kazıyı Naumann yapmıştır. Akabinde 1982-90 kazı sezonlarında Hoffmann, 1990-2007 yıllarındaki çalışmaları Rheidt, 2008 yılında ise çalışmaları ise Hoff kazı başkanı olarak yürütmüştür.⁴² 2011-2020 yılları ÖZER kazı çalışmalarına başkanlık yapmıştır. Bu süreçte 13 Nisan 2012 yılında Aizanoi antik kenti UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'ne girmiştir.⁴³ 2021-2022 yılları arasında Kütahya Arkeoloji Müzesi tarafından yürütülmektedir.

³⁹ Naumann-Naumann, 1973, 11.

⁴⁰ Naumann 1979, 6.

⁴¹ Rheidt 1993, 476.

⁴² Bozoğlu 2010, 6.

⁴³ Bkz. <https://www.unesco.org.tr> Türkiye'nin UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesindeki Alanları, No. 18.

İKİNCİ BÖLÜM

THYMIATERION TARİHÇESİ

2.1.Thymiaterion ve Kullanım Amaçları

Thymiaterion, özellikle dini törenlerde manevi ve dini amaçlarla, buhurdan/buhurluk olarak ya da içerisinde tütsü yakmak için kullanılan bir kap türüdür⁴⁴. Bir diğer tanım ise; sunaklarda yapılan ritüellerin dışında, özellikle nekropollerde içerisinde aroma verici ürünlerin yakıldığı bir kap şeklindedir. Hatta sadece bu amaç için yapıldığı söylenmektedir.⁴⁵ Ayrıca yine tütsü yakmakla ilgili olarak savaşlar sonucunda ya da işgallerde tıpkı tanrıya sunu yapılması gibi mağlup olanların, galip gelenlerin onuruna, bu kaplar içerisinde tütsü yaktıkları da söylenmektedir⁴⁶. Kullanım şekline yönelik bu bilgiler sadece antik yazarlar tarafından bilinmez. Ek olarak Etrüsk mezarlarındaki duvar resimlerinde, lahit kabartmalarında ve boyalı seramikler üzerinde de resmedilmiştir. MÖ. 6. yy'dan itibaren *thymiaterion*ların eğlence, zaferler, bayramlar, festivaller vb. gibi sahne alınan yerlerde kullanım gördükleri bilinmektedir. Sadece mezarlar bu kapların kullanım alanlarını oluşturmaz. İlk olarak evlerin içlerinde evi arındırmak için tütsü yakma amaçlı kullanım görmüş, kötü kokuları bastırmak için içerisine koku koyulmuş ya da ev içi mabetlerde ata kültlerine kokulu ritüellerde kullanılmışlardır.⁴⁷ MÖ. 350-340 yıllarına tarihlenen kırmızı figür bir lekane kapağı üzerindeki kompozisyonda, gelinlerin düğün gecesi için güzel kokular eşliğinde hazırlık yapmaları sırasında bile *thymiaterion* kullanıldığı bilmekteyiz⁴⁸. Bu bilgilere istinaden sadece tütsü/buhur için değil aydınlatma amaçlı kullanılan *thymiaterion*lar da bulunmaktadır ve bunlar da “*thymiaterion* lamba” olarak adlandırılmıştır⁴⁹.

*Thymiaterion*lar, yapılan kazılar sonucu gözlemlendiği üzere mezar malzemesi ya da mezar dışına bırakılan malzemeler arasında tespit edilmişlerdir.⁵⁰ Bunların yanı sıra *thymiaterion*ların ne tek tip bir antik kronoloji ne de buhurdanlık/tütsü kabı olarak ayrıca

⁴⁴ Khlopin 2020, 131.

⁴⁵ Morstadt 2013, 642.

⁴⁶ Wigand 1912, 22.

⁴⁷ Вујовић 2017, 155-157.

⁴⁸ Русајева 2019, 13.

⁴⁹ Anelli 2020, 36.

⁵⁰ Khlopin 2020, 131.

bir sınıflandırması bulunmamaktadır.⁵¹ *Thymiaterion* denilince akla ilk gelen şey tütstüdür. Arap yarımadası ve Doğu Afrika'dan ilk önce Mısır ve Levant Bölgesi'ne, ardından Akdeniz aracılığıyla da Avrupa uygarlıklarına gelen tütstü, *thymiaterion*lar içerisinde yakılan en önemli şeydir. Büyük İskender'in doğu seferiyle birlikte doğunun nimetleri batıya da açılmış ve ulaşmaya başlamıştır. Levant Bölgesi'nin en önemli limanlarından biri olan Gazze'nin işgal edilmesiyle birlikte tütstü, mür⁵², baharat gibi birçok ticari mal üzerinde bir yol ağı kurulmuş ve bu ürünler batıya ulaştırılmıştır. Plutarch'a göre İskender hocası Leonida'ya içerisi 600 çeşit tütstü ve mür dolu koca bir gemi göndermiş ve bunları hediye etmiştir. En kalitelisi ise Arap Yarımadası'ndan temin edilen, topak şekilli, *Boswellia Sakra* adında bir tür ağacın kabuklarından elde edilen tütstüdür. MS. 2. yüzyıla kadar kullanıldığı bilinmektedir.⁵³

“Sabaeen” yazıtları adı verilen ve MÖ. 1. binyıla tarihlendirilen Arap yarımadasında bulunan bir antik metinde form ve tipoloji açısından bilgi vermeseler de kullanım amacına yönelik bilgi vermişlerdir. Burada *thymiaterion* kabının kutsal koruyucu tanrıya teşekkür için sunulduğundan bahsedilir. Başka bir yazıtta ise; iki kişinin, mutluluk, bol bol meyve ve efendilerinin lütfu için kutsal koruyucuya tütstü yakılan bir obje adadıklarından bahsedilir.

Kabın herhangi bir sabit şekli ya da formu yoktur. Bu sebeple de tipolojik açıdan tarihlendirmeye gidilmek elbette ki yanlışlıklara sebep olabilir. Karadeniz'in kuzeyinde Pantikapaum kenti ve çevresinde MÖ. 5. – 4. yy'ların sonlarına tarihlendirilmiş, Atina kırmızı figür geleneğinde bezenmiş birçok seramik üzerinde işlenen mitolojik konulu sahnelerde *thymiaterion*lar vardır. Hatta MÖ. 4. – 2. yy'lara tarihlendirilen nümizmatik ve epigrafik kaynakların çoğu, bu kabın Hellenistik Dönem'de Yunanistan ve Delos kutsal alanlarında da kullanıldığını göstermektedir.⁵⁴

⁵¹ Morstadt 2013, 642.

⁵² Reçine.

⁵³ Morstadt 2013, 643.

⁵⁴ Русаева 2019, 2.

2.2. *Thymiaterion* Form ve Tipolojisi

*Thymiaterion*ların en basit form şekli Mısır 4. Hanedanlığı (MÖ. 2840-2680) tarihlenen bir kabartma üzerinde gösterilmiştir (**Res. 2**). Bu tipik bir kadehi andırsa da kadeh değildir. Hafif yüksek konik kaide kabın güvenli bir şekilde tutulmasını sağlamaktadır. Ayağın hemen üzerinde yükselen ise gövdedir ve bu kısım çok derin olmayan bir kase şeklindedir. Gövdenin dudak kısmı hafif dışa dönüktür. Bu kısım tütsünün yakıldığı asıl kısımdır. Tanımı yapılan bu basit form şekli tam olarak ilk denemese de en erken örneklerden biridir. Olasılıkla pişmiş topraktan yapılmıştır ve üzerinde tütsünün birden yanıp bitmesini engellemek ve ağır ağır yanmasını sağlamak için yapılan delikli bir kapak bulunmaktadır. Bu kapakla tütsünün yanma süresinin uzatılması amaçlamışlardır.⁵⁵ Böyle genel bir tanım yapılsa bile bir önceki bölümde de bahsedildiği gibi *thymiaterion*ların yapılabilecek sabit bir formları yoktur. Bu sebeple tipolojik karşılaştırma oldukça kısıtlayıcı bir yöntemdir. Öyle ki aynı bölgede Orta ve Yeni Krallık Dönemlerine tarihlendirilmiş bir mezar steli üzerindeki *thymiateriona* bakıldığında farklı bir şekil gözlemlenir. Bu örnek bir öncekinden oldukça farklıdır. Çok uzun fakat yine konik bir ayak bulunmaktadır. Bu sebeple elde taşınmaz, yere sabit durmaktadır. Burada bahsi geçen her iki tipin de tam olarak ne zaman ortaya çıktıkları ve ne zamana kadar kullanıldıkları kesin değildir. Fakat Mısır'ın 18. Hanedanlık Dönemi'ne (MÖ. 1550 – 1292) kadar kullanılmışlardır.⁵⁶

Mısır Bölgesi'nde kullanım görmüş bu kap elbette ki diğer medeniyetlerde de kullanılmıştır. Tütsü kabının kendisi gibi içinde yakılan tütsünün de önemli olmasından dolayı yeri gelmişken tütünün ana vatanı Arap Yarımadası'ndan da bahsetmek gerekir. Buradaki örnekler ne yazık ki günümüze kadar korunagelmemiştir ancak yine yazıtlar üzerinden tespit edilmişlerdir. Arapların bu kap türünü nereden aldıkları ya da çevrelerine yayıp yaymadıkları bilinmemektedir. Kaynaklar içerisinde tamamen korunmuş ve günümüze kadar gelmiş en eski eser ise Babil kazıları sırasında tespit edilen Kudurru-Melisihi kabartmasıdır. Burada Sin (ay) ve Samas (güneş) sembolleri ve tanrıça Nannai bulunmakta ve önünde ise yere konumlandırılmış oldukça yüksek bir *thymiaterion* yer almaktadır (**Res. 3**). Buna benzer bir başka eser ise Susa'da tespit edilmiştir. Kabartmada Kudurru'nun bir yanında, şimşek tanrısı Ramman'ın, yılanın ve kutsal keçinin yanında

⁵⁵ Wigand 1912, 2-4.

⁵⁶ Wigand 1912, 7.

zıplayan bir boğa, diğer yanında ise kurban sahnesi gösterilmiştir. Bu resme göre, *thymiaterion* bir erkeğin yaklaşık yarısı kadardır ve yerde sabit durmaktadır. Eser MÖ. 1130 civarına (Nabukadnezar I Dönemi) tarihlendirilmiştir.⁵⁷ Bunlara paralel olarak Karl Wigand, olasılıkla aynı coğrafya da bulunması sebebiyle Asurlular'da da benzer tipte *thymiaterion*ların kullanım gördüğünü söylemiştir. Bahsi geçen tüm örneklerde benzer formlar bulunmaktadır. Ancak formun bilinçli bir şekilde değil, pragmatik olarak bu şekilde yapıldığı söylenebilir.

Başlangıcını Mısır topraklarında yapan *thymiaterion* seramik formu, kuzeye doğru da yayılım göstermiş ve Hititliler de bu kap formunu öğrenmiş, kullanmışlardır. Hatta tipik Mısır *thymiaterion*larına çok benzemektedirler. Sadece ağız kısmında biraz daha kalın cidar uygulanmıştır ve boyut olarak daha büyüklerdir. Hititler gibi, Filistinliler de tütsü yakma ve tabi ki *thymiaterion* kap formunu Mısır'dan görmüş ve benimsemişlerdir. Zaten Tevrat'ta da geçmesi, o bölge için bunun en güzel kanıtıdır. Kap, Kıbrıs'a geldiğinde kap formu küçülür ve elde taşımaya uygun bir hale gelir ve hala kapaklı bir kullanımdan bahsedilir. Tipik Kıbrıs *thymiaterion*larında üst ve alt gövde birbirine eşittir. Hatta MÖ. 5. yy'ın sonlarına doğru gövde üzerinde yaprak bezemeleriyle süsleme de yapılmaktadır. Doğudan batıya geldiğimizde malzemenin de değiştiğini söylemek mümkündür. Daha önce bahsedilen örnekler yazıtlardan ve kabartmalar üzerinden tespit edildikleri için malzemeleri kesin olarak bilinmese de yorumlanmışlardır. Fakat Etrüsk Bölgesi'nde artık bronzdan bahsetmek mümkündür. Bunlar özellikle de ayak kısımlarına applike edilen kuşlarla da bilinmektedirler.⁵⁸ Genellikle üç ayaklıdır. Bu sebeple üç ayaklı *thymiaterion*lar olarak da bilinmektedirler. Üç ayaklı *thymiaterion*lar, genel olarak Etrüsklerde kadın ve kız çocuk mezarlıklarında ve ayna, şamdan gibi nesnelerle birlikte tespit edilmişlerdir. Yapım şekilleri dökmedir ve üç ayrı parça dökülüp birleştirilir. Bunlar MÖ. 4-3. yüzyıla tarihlendirilmektedirler. Zaten formun burada ortaya çıkışı da yine bu tarihlerdir. Belgrad Ulusal Müzesi'nde bulunan bu formdaki *thymiaterion*lar MÖ. 4. yy'ın son çeyreği - 3. yy'ın ilk yarısına tarihlendirilmişlerdir. Bu dönem *thymiaterion*larının karakteristik özellikleri üç ayağın üzerlerindeki aslan pençeleri, bükülmüş sarmal gövde ve kap etrafındaki kuş figürleridir. Bazen kuş yerine horoz, sinmiş pozisyonda kedi, sansar, gelincik gibi hayvanlar ve gizlenmiş şekilde yılan betimleri de olabilmektedir.⁵⁹ Eser

⁵⁷ Wigand 1912, 17-18.

⁵⁸ Wigand 1912, 18-39.

⁵⁹ Быжовић 2017, 155-157.

bahsedildiği gibi, döküm tekniğinde üç parça halinde yapılmış ve daha sonra birleştirilmiştir. Büyük boyutludur; yaklaşık 31,5 cm uzunluğa, 6,8 cm genişliğe ve 615 gr ağırlığa sahiptir. Kaidesi, aslan pençeleri ile yere oturan üç ayak şeklinde yapılmıştır. Bu üç ayak, sarmal kazıma bezeme ile süslü uzun bir gövde ile ana gövdeye-asıl kaba bağlanır. Alt kısımda ayakların birleşim yerlerinde stilize sarmaşık, asma veya incir yaprağına benzeyen üç parçalı yaprak motifi yer almaktadır. Kabın kaide ve ayak birleşim yerlerinde olasılıkla daha sonradan yapılmış onarım lehimleri de gözlemlenmiştir. Asıl gövde kase şeklindedir. Kasenin kenarları ise dörtgen bir formda şekillendirilmiştir ve dört köşeye birer adet kuş figürü konumlandırılmıştır. Kuşlardan üçü benzer şekilde ve ölçüde yatay olarak yapılmışken, dördüncü kuş diğerlerinden daha büyük ve sivri bir kuyruğa sahiptir. Kanat ve tüy kısımları ise daha detaylı işlenmiştir. Kabın bu kısmında da daha önce bahsedildiği gibi onarım lehimleri söz konusudur. Kasenin orta kısmında bir delik yer almaktadır. Araştırmacıların kabı şamdan olarak isimlendirmesinin de sebebi bu deliktir. Mumu sabitlemek için kullanıldığı düşünülmüştür.(Res. 4).

Etrüsk’de Hellenistik Dönem’de bakır alaşımından yapılan iki temel tütsü kabı formu mevcuttur. Bunlardan ilki; Belgrad Ulusal Müzesi’nde bulunan üç ayaklı buhurdanlıklar, ikincisi ise taşınabilir, kapaklı kase formunda olanlardır ve bunlara Kurunas Tipi denmektedir. Eserlerin satın alınma ile müzeye girmesi sebebiyle buluntu yerlerine ilişkin herhangi bir bilgi mevcut değildir. Mezar hediyesi mi yoksa özel olarak mı kullanıldığı bilinmemektedir.⁶⁰

Form ve tipolojisinde bir birlik ve kararlılık göstermeyen *thymiaterion* kap formuna bir başka örnek de Güney Orta Asya, Türkmenistan’da tespit edilmiştir. Buradaki örnek, Mısır, Arabistan, Fenike, Hitit ve Kıbrıs, Asur vb. benzerlerinden daha farklıdır. Bu kez de karşımıza malzemesi klorit⁶¹ olan bir *thymiaterion* çıkmaktadır. Ülkede 2001-2011 yılları arasında Osmida, Udeumuradov ve Orazov liderliğinde İtalyan ve Türkmen arkeologlar tarafından kazısı yapılan Adji Kui’de, çalışmalar sırasında “Parkhai II” adlı mezar içerisinde birçok sunum objesi ve *thymiaterion* tespit edilmiştir. Buradaki mezarların tarihi içerisindeki malzemelerden dolayı MÖ. 3. binyıl sonu – 2. binyıl başına tarihlendirilmiştir. 2010 yılında tespit edilen mezarlardan birinde (ADJ120.AKR) yetişkin yaşta bir kadın iskeleti tespit edilmiştir. Kemiklerin konumuna

⁶⁰ Вујовић 2017, 151-158.

⁶¹ Klorit, magmatik kayalarda, piroksen, amfibol ve mika minerallerinin alterasyonu ile oluşur. Metamorfik kayalarda yaygın olarak bulunan ve yeşil-şist fasiyesini karakterize eden bir mineraldir. Bkz. Maden Tetkik ve Arama Genel Müdürlüğü, <https://www.mta.gov.tr/>.

göre hoker konumda gömüldüğü anlaşılan iskeletin yanında üç adet bronz ok ucu ve devetüyü/kırmızı hamur renginde 10 adet pişmiş toprak kap açığa çıkarılmıştır. Mezar, sanduka mezar şeklindedir. Mezarın güneydoğu köşesinde bir adet keçi iskeleti, inek kemiklerine ait birkaç parça ve ellerinin hemen yanında ise bir adet küresel formlu, sivri dipli bronz şişe, bir adet bronz aplik yer almaktadır. Tüm bu mezar malzemeleri dört ayaklı ve dikdörtgen formlu bir *thymiaterion* ile tamamlanmıştır. Üzerinde dört yüzeyinde de iki, üç ve dört adet çizgili kazıma dama tahtası bezemesi bulunmaktadır (**Res. 5**). Bu örneğin yanı sıra daha birçok Erken ve Orta Tunç Çağı dönemlerine tarihlendirilen *thymiaterion* Parkhai II nekropolisinde tespit edilmiştir. Erken ve Tunç Çağına ait olan parçalar pişmiş topraktır ve bezeme şemaları da farklılık göstermektedir. Basit geometrik motifler yerine boğa ve keçi protomları ve ayaklarına applike edilmiş yılan figürleri yer almaktadır. Dört ayak üzerinde yükseltilmişlerdir. Gonur-depe adlı başka bir nekropoliste ise önceki gibi klorit malzemeden yapılmış iki *thymiaterion* daha tespit edilmiştir. İkisi de yukarıda bahsedilen ADJ120.AKR no.lu mezarda tespit edilen *thymiaterion* gibi kazıma geometrik bezemeler ile süslenmişlerdir. Buradaki örnek de diğer benzeri gibi MÖ. 3. binyıl sonu – 2. binyıl başına tarihlendirilmiştir. Arkeologlar tarafından yapılan incelemeler öncelikle kullanılan malzeme üzerine olmuştur. Bu araştırmalar göstermiştir ki; klorit ısıya çok dayanıklı bir malzemedir. Fakat buluntular üzerinde herhangi bir yanık ya da ateş izine rastlanmamıştır. Bu durum, kabın mutfakta veya ateşin çok kullanıldığı bir alanda işlevsel olmadığı, ritüel amaçlı yapıldığı düşüncesini doğurmuştur. Farklı bir görüş ise makyaj kabı olarak kullanıldığı üzeredir. Fakat bunun için mezar sahibinin kadın olması dışında herhangi bir kanıt yoktur.⁶²

Thymiaterion lambalara bakıldığında ise yine benzer şekilde belirli bir form yoktur denemez. Çünkü kap aydınlatma işlevi de göreceği için kandil eklentileri mevcuttur. En azından kap yanındaki kandiller dönem özelliği göstereceğinden dolayı karşılaştırma burada önem arz etmekte ve daha kesin tarihler ortaya çıkmaktadır. Bu şekilde *thymiaterion* lambaların ne zaman ortaya çıktıkları net bir şekilde bilinmemektedir. Fakat Kaliforniya’da bulunan J. Paul Getty Müzesi’nde yer alan bir örnek MS. 2. yy’a tarihlendirilmiştir (**Res. 6**). Yanında kaba birleşik iki adet kandil olmasından dolayı oldukça farklıdır. Yüksekliği yaklaşık 12,4 cm civarındadır. *Thymiaterionun* çanak/kase kısmı standart konik bir kaide üzerine yerleştirilmiştir. Fakat

⁶² Khlopin 2020, 131-133.

aynı kaideye birleştirilmiş sağda ve solda birer adet kandil bulunmaktadır. Konik kaidenin üzerinde dikey pozisyonda, kanatlarını kandillere doğru açmış bir karta figürü işlenmiştir. Kartal hem kaideyi kaplamakta hem de kaba hakim gibi şekillendirilmiştir. Kartalın başı sağa bakmakta, tam kasenin altına gelmektedir. Kandiller oldukça kaba, taşra üslubuyla yapılmıştır. Oval formludurlar, discus deliği oldukça küçük işlenmiştir. Her iki kandilin de fitil deliğinin zıttı yönünde kabartma şekilde işlenmiş stilize palmet bezeme bulunmaktadır. Fitol deliğinde is/yanma izleri gözlemlenmiştir. Bu durum kandillerin kullanım amaçlı olduğunu göstermektedir. Kilin sert ve turuncumsu yapısı Suriye kökenli olduğunu göstermektedir. Genel olarak eser üzerinde en özenli işlenen kısım kartal figürü olmuştur. Araştırmacı arkeolog Anna Manzoni, araştırmacı Franz Cumont'un bu şekildeki kartal figürlerinin apotheosis töreniyle alakalı olduğunu söylediğini yazmıştır. Ayrıca; Suriye'nin Apotheosis kartalının, yani Zeus'un Ganymedes'i pençelerinde değil sırtında kaçırdığını söylemektedir. Bu nedenle kartal, Suriye cenaze törenlerinde en yaygın bezemedir. Sadece Zeus ile ilgili değil, aynı zamanda ölümden sonra ruhun bir kuş şekliyle güneşe/göğe doğru uçuşunu simgeleyen Yakın Doğu inancıyla da ilişkilendirilen bir bezemedir. Bu kuş figürü önceki dönemlerde farklı olabilse de Roma Dönemi'nde tam anlamıyla bir kartala dönüşmüştür. Bu nedenle J. Paul Getty Müzesi'nde yer alan bu *thymiaterion* hem apotheosis kartalını hem de Jüpiter'i temsil etmektedir. Bu örneğe benzer başka *thymiaterion*lar da bulunmaktadır. Örneğin; Sabratha'da, buradaki kartal figürü yerine bir Serapis başı bulunan *thymiaterion*lar da vardır. Bu durum aynı tanrının farklı şekillerinin ya da varyasyonlarının birbiri yerine işlenebildiklerini göstermektedir. Aynı zamanda bu tür işlevi olan kaplarda Medusa ya da Demeter gibi tanrıçalar da işlenmiştir. Bir tanrı veya tanrıçanın yanı sıra bitkisel bezemeler de söz konusudur. Berlin'de bulunan bir örnekte çam kozalağı motifi bulunmaktadır. Çam kozalağının cenaze anıtlarıyla ilişkisi bilinmekte ve ayrıca çam kozalağı antik dönemde ateş ve tütsü yakmada önemli bir rol oynamaktadır. Bu sebeple çam kozalağı, aslında ritüel arınmalarının bir parçasıdır. Bahsedilen tüm bu sebeplerden dolayı, buradaki kartalın sıradan bir bezemeden fazlası olduğu düşünülmüştür. Bezemedeki anlam, A. Manzoni'ye kabın dini törenlerde kullanılan bir kap olduğunu düşündürmüştür. Tarihlendirmede ise *thymiaterion*un kendisi herhangi bir ipucu veremese her iki yanındaki kandillerin benzer örnekleri ışığında götürdüğü tarih MS. 2. yy'dır.⁶³

⁶³ Manzoni 1978-1979, 209-211.

Thymiaterion lambalar genelde üç dikey ayağın çanakları tutmasıyla oluşur. Karşılıklı iki yan ayak birbirine simetriktr. Dekorasyon ve süsleme ise çömlekçi veya atölyenin zevkine bırakılmıştır. Hem yapısal hem de dekoratif anlamda belirli kurallar yoktur. Fakat aynı amaç ve işleve sahiptirler. Bunlara bir diğer örnek ise Cyrene’de bulunmaktadır. Buradaki örnekte yandaki ayaklar üzerinde, birinde Herkül, diğerinde ise Eros-Hercules betimlenmiştir. Ayaklar sadece tanrı tasvirleri ile betimlenmez. Sütun formunda, çam kozalağı şeklinde, silindirik ya da figürlü olabilmektedir. Sütun ion ya da dor düzeninde yapılabilir ve çanağın kaide ile birleşmesini sağlar.⁶⁴ Tanrı betimlemesinde ise Herkül, Harpocrates veya Eros gibi tanrılar seçilir ve çocuksu betimlenmektedir. Hellenistik tanrı tasvirlerine atıfta bulunurlar. Eserler kalıplama yöntemi ile yapılırlar. Tüsü yakılan çanak formunun kapaklı olan örnekler de bulunmaktadır. Bir kapak olduğuna en önemli ibare, çanağın ağzının iç kısmında bir girinti/derin yiv bulunmasıdır.⁶⁵

Tasvirleri çam kozalağı şeklinde olan örnekler için özellikle kült kullanımı olduğu düşünülür. Ayrıca bu betimlemeli bazı örneklerin kaide kısımlarında adak yazıtı bulunmuştur. Tam tercümesi yapılamayan bu yazılar bir başkasına ithaf şeklindedir (**Tablo 1**). Aslında en önemli detay kazılar sırasında eserlerin nerede bulunduğudur. Eğer ev ortamında bulunduyorsa eser aydınlatma amaçlı da kullanılmış olabilir. Fakat evlerde ata kültü kullanımını da düşündürür. Ayrıca dekoratif olarak da bir işleve sahip oldukları da düşünülmektedir. Bunun yanı sıra nekropollerdeki buluntular ise kesinlikte bir cenaze ve tütsü işlevine sahiptir.⁶⁶

Tablo 1: Adak yazıtı üzerindeki yazılar ve çevirileri	
ΘΕΟΥΚ ΛΑΒΕ	TANRILARA - - - - ALIN
ΘΕΟΙΚ [...]	TANRILARA - - - -
ΧΑΙΠΕ [...]	ESENLİKLE!
ΘΕΟΙΚ [ΛΑ]ΒΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΑ	TANRILARA MİNNETTARLIĞIN BİR İFADESİ OLARAK KABUL EDİN
ΛΑΒΕ ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟΚΑΡΑΙΝ	BENİ AL/KABUL ET HELİOSARAPİS

Formun sabit olmayan tiplerine ait bize ipucu verebilecek bir başka örnek ise İasos’da güney tiyatro kazıları sırasında tespit edilmiştir. Pişmiş toprak kalıp yapımı eser “C evinin 21 ve 24. odalarının arasında, zemin seviyesinin altında tespit edilmiştir.

⁶⁴ Anelli 2020, 37.

⁶⁵ Anelli 2020, 38.

⁶⁶ Anelli 2020, 38.

Yüksekliği yaklaşık 11-16 cm aralığındadır (yer yer kırık olduğu için sabit bir yükseklik yoktur). Yaklaşık 10 kırık parça olarak tespit edilmiş ve birleştirildikten sonra çanak kısmının fazla korunmadığı gözlemlenmiştir. Ayak bölümü iki parçadan oluşmaktadır. Birinde ayakta duran Hermes bulunurken, diğeri oldukça stilize işlenmiş yivli bir sütun şeklindedir. Her ikisi de bir kaide üzerine konumlandırılmışlardır. **(Res. 7)** Ayaklardan Hermes figürlü olanda Hermes ayakta durmaktadır. Çocuksu formda betimlenmiştir. Omuzlarındaki önden bağlanmış pelerin dışında çıplaktır. Saçları kalın buklelerden oluşmakta, yüzü ise hafif sağa dönüktür. Sol eli belindedir, sağ elinde ise caduceus vardır. Tanrının hemen sağında küçük, sakallı bir keşiş olduğu, arkada, başın sağ ve solunda ise parşömen olduğu düşünülmüştür. Hemen üstte başlayan *thymiaterion*un çanak (tank kısmı) kısmı ise çok az korunmuştur. Parçalardan anlaşıldığı üzere kase şeklindedir. Burada Hermes'in seçilmesinin nedeni ise, yerel bir Hermes kültürünün varlığını ya da buluntu yerine bakılacak olduğunda, zenginliğin ve aile ilişkilerinin koruyucusu olan Hermes'e saygı göstergesi olabileceği düşündürmüştür. Ayaklardan ikincisi sütun şeklindedir. Bir kaide üzerine konumlandırılmıştır. Bu kaidenin aynısı Hermes'in altında da işlenmiştir.⁶⁷ Bu tarz bir kap üzerinde Hermes figürü betimlemesi oldukça nadirdir. Bu tipteki örneklerin ana üretim merkezi Küçük Asya'da, Knidos ve Pergamon Bölgeleri'nde bilinmektedir. MS. 1. yy ile 4. yy başlarında büyük bir yayılım göstermiştir. Bu kapların yayılımıyla birlikte, küçük üretim merkezleri de doğmaya başlamıştır.⁶⁸

Antik Yunan dünyasına bakıldığında tabiki *thymiaterion* formu da diğer seramik formları gibi önemli bir yer tutmuştur. Fakat bilinenin aksine Arkaik Dönem seramik sanatında, *thymiaterion* oldukça nadirdir. Bilinenler ise diğer siyah figürlü vazo resimleri üzerinden tespit edilmişlerdir. Yaygın olarak Hellenistik Dönem ve Roma İmparatorluk Dönemi'nde kullanılan *thymiaterion*lar, bu dönemlerde 20-40 cm uzunluğa sahiplerdir.⁶⁹ Ayrıca Yunan *thymiaterion*larına bakıldığında tespit edilen ve yayını yapılanlar dahilinde kapları aslında her zaman kullanmaya yönelik yapılmadıkları da görülür. Örneğin; Atina Agora'sında tespit edilen *thymiaterion*ların hepsinde yanık izi tespit edilmemiştir. Bu sebeple üzerinde kullanım izi olmayan eserlerin atölye atığı ya da sadece adak için yapıldıkları düşünülmektedir.⁷⁰

⁶⁷ Anelli 2020, 36-38.

⁶⁸ Anelli 2020, 36-37.

⁶⁹ Wigand 1912, 40-73.

⁷⁰ Rotroff 1997, 211.

*Thymiaterion*ların tarihçesine bakıldığında en belirgin şekilde MÖ. 3. yy ve MS. 3. yy aralığındadırlar. Köken olarak ise Suriye-Mısır gösterilebilir ve buralardan farklı coğrafyalara yayılmışlardır. Fakat sadece ticaretle var olmamış, her bölge kendine özgü yerel *thymiaterion*larını da üretmiştir. Hristiyanlıkta da tütsü yakmak önemlidir ve bu sebeple Erken Hristiyanlık Dönemi'nde de kullanım görmüştür. Fakat artık daha gelişmiş bir şekle sahiptir.⁷¹ Kıta Yunanistan'da kullanımı ise tarihte MÖ. 7. yy'dır. Metal *thymiaterion*lar daha pahalı oldukları için tapınaklar, pişmiş toprak *thymiaterion*lar ise daha ucuz oldukları için evlerde ve cenaze törenlerinde kullanılmıştır.⁷² Dönemlerin ilerlemesiyle birlikte tespit edilen örnek sayıları da artmaktadır. Bu sebeple kısmi de olsa dönemsel tipoloji oluşturulmaya çalışılmıştır. MÖ. 6. yy'ın üçüncü çeyreğinde Karadeniz'in kuzeyinde, Phanagoria'da olasılıkla yaygın olan *thymiaterion* formu başta bahsedilen basit pişmiş toprak Mısır *thymiaterion*larını andırmaktadır. Fakat aynı zamanda İon seramiğine de benzemektedir. Tarihlendirmesi ise yapılan kazılar sırasında tespit edilen diğer buluntular doğrultusunda yapılmıştır. Kabın yüksekliği 13 cm'dir ve baştan aşağı beyaz şeritlerle bezenmiştir (**Res. 8**). Konik kaideli, az kapasiteli, dışa dönük dudak profiline sahip bir *thymiaterion*dur. Biraz daha geç dönemlere gelindiğinde daha sert hatlara sahip *thymiaterion*lar ortaya çıkmaya başlamıştır. Bunun söylenmesinin sebebi araştırmacılar tarafından "Regina Vasorum"⁷³ olarak adlandırılan ve Eleusis tanrıçalarının⁷⁴ kült törenlerinde de tütsü kullanıldığını gösteren bir hydria bulunmasıdır. Hydrianın omuz kısmındaki frizin tam orta kısmında çapraz şekilde konumlandırılmış iki mersin dalı arasında bir adet tütmede olan *thymiaterion* bulunmaktadır (**Res. 9**). MÖ. 4. yy'ın son çeyreğine tarihlendirilen bu hydria üzerindeki *thymiaterion*, üretildiği dönemki *thymiaterion* formuna da ışık olabilmektedir.⁷⁵

Pişmiş toprak *thymiaterion*ların yanı sıra metal ve taş/mermerden yapılan *thymiaterion*lar da bulunmaktadır. Bunların da yine herhangi bir standart form gelişimi olmamakla beraber vazo resimleri ya da kabartmalar üzerinden belli formlar seçilebilmiştir. "Form gelişimi yoktur" denmesinin asıl sebebi dönemler arasında bilinçli bir değişimin takip edilememesidir. Örneğin MÖ. 200-150 yıllarında tarihlendirilmiş Phanagoria yakınlarındaki Asya Boğazı'ndan mermer bir arkaik friz üzerinde betimlenen

⁷¹ Wigand 1912, 93.

⁷² Русаева 2019, 8.

⁷³ Vazolar Kraliçesi.

⁷⁴ Demeter ve Persephone.

⁷⁵ Русаева 2019, 10.

*thymiaterion*⁷⁶ ile MÖ. 1130 civarına tarihlenen Babil kabartması üzerinde betimlenen bir *thymiaterion* oldukça benzerdir. Bu nedenle aslında *thymiaterion*lar için yapılabilecek en iyi tarihlendirme yöntemi, konteksti dâhilinde tarihlendirme yapmak olacaktır. Fakat bu çok katmanlı metal *thymiaterion* form tipleri ağırlıklı olarak kutsal alanlardaki alaylarda ve ayinlerde kullanılmıştır. Bunların tasvirleri ise genellikle MÖ. 4. yy Atinalı ve Etrüsk ressamı tarafından kırmızı figür tekniğiyle seramik üzerinde betimlenmiştir. Bunlar bir çubuk üzerinde dizilmiş, üst üste diskler ve kaselere benzerler.⁷⁷

Her ne kadar form ve tipolojisi olmadığı söylene Lieta tarafından Torre Satriano kutsal alanı kazılarında tespit edilmiş olan çok sayıda *thymiaterion* incelenmiş ve 70 adedi çalışılmıştır. Bu çalışmalar sonucunda ise üç ana *thymiaterion* grubu oluşturulmuştur. Bunlar; içi dolu masif ayaklı *thymiaterion*, içi boş ayaklı *thymiaterion* ve tam gövdeli ve içi boş ayaklı *thymiaterion*dur.⁷⁸ Bunlar, MÖ. 4. yy - 3. yy'ın ilk yarısına tarihlendirilmiştir. Parçalar çan gövdeli, uzun gövdeli ve geniş ayaklı şeklinde formlara göre ayrılmıştır.⁷⁹

⁷⁶ Русаева 2019, 17, Res. 7.

⁷⁷ Русаева 2019,. 16.

⁷⁸ Lieta 2001, 358.

⁷⁹ Lieta 2001, 61-63.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

AIZANOI THYMIATERIONLARI

3.1. Buluntu Yerleri ve Kullanım Amaçları

*Thymiaterion*lar genel olarak dini alanlarda, mezar dışında sunu olarak veya mezar içinde mezar hediyesi olarak kullanılmaktadır. Buhurdan/buhur olarak ise mekan içlerinde ya da topluma açık mekanlarda (tiyatro vb.) bulunmaktadır.⁸⁰ Aizanoi antik kentinde yer alan *thymiaterion*ların oldukça büyük bir kısmı nekropolis kazıları sırasında mezar dışından, az bir kısmı ise mezar içinden tespit edilmiştir. Mezar dışından gelen *thymiaterion*ların gömü yapıldıktan sonra ya da yapılırken sunu amaçlı kullandıkları düşünülmektedir. Fakat malzemeler hem çok kırıktır hem de analiz yapılmadığı için tam olanların içlerinde herhangi bir kullanıma ait iz olup olmadığı bilinmemektedir. Mezar içinde tespit edilen *thymiaterion*lardan bir tanesi diğerlerinden farklı olarak bir çocuk kremasyonunun koyulduğu kap olarak ele geçmiştir⁸¹. Diğerleri mezarın içinde hediye olarak bırakılmıştır.

Mezar içinden tam şekilde gelen toplamda dört adet *thymiaterion* tespit edilmiştir. Bunlar tam bir şekilde ele geçtikleri için envanteri yapılmıştır ve şuan Kütahya Arkeoloji Müzesi'nde bulunmaktadırlar. Bunlardan ilki **A14.D9F.PT.04 no.lu** *thymiaterion*dur. Eser **A14.D9F.M05 no.lu** mezara eş seviyede, mezarın kuzeybatısından 2.47 m. güneybatıda, güneydoğu köşesinden ise 99 cm. kuzeybatıda kontekst içerisinde tespit edilmiştir. Bu nedenle kontekstteki diğer buluntularla birlikte **05 no.lu** mezarın hediyeleri olarak düşünülmüştür. Kontekst içindeki diğer buluntular şu şekildedir: bir adet kase, bir adet figürin başı, bir adet kandil, bir adet tek kulplu testicik, bir adet kuş figürini, bir adet boğa figürini, bir adet horoz figürini, bir adet grotesk figürin başı, bir adet attis başı, üç adet demir çivi, bir adet bronz pyksis, bir adet cam unguentarium ve iki adet deniz kabuğu.⁸²

Mezar içinden gelen ikinci eser **A17.D9D.M02.PT.01 no.lu** *thymiaterion*dur. Eser D9D açmasında **02 no.lu** mezar içerisinde tespit edilmiştir. Kremasyon gömü

⁸⁰ Morstadt 2013, 642.

⁸¹ A17.D9D.M02.PT.01 envanter numaralı *thymiaterion*.

⁸² Özer 2016, 276.

şeklindeki bu mezarda iki birey vardır ve bireylerden biri çocuktur. Çocuğa ait kremasyon **A17.D9D.M02.PT.01 no.lu** *thymiaterion* içerisine konmuştur.⁸³ *Thymiaterion*un bu mezardaki kullanım amacı kremasyon kabıdır. Böylece *thymiaterion*lar için “kremasyon kabı olarak da kullanılır” şeklindeki bir cümle yanlış olmaz. Diğer bireyin ağzında bulunan sikke Cladius Dönemi’ne tarihlendirilmiştir⁸⁴. Sikke mezarı tarihlendiren en önemli unsurdur. Bu sebeple *thymiaterion*un tarihlendirilmesi açısından önem arz etmektedir.

Mezar içinden gelen üçüncü eser **A17.D9D.M04.PT.01 no.lu** *thymiaterion*dur. D9D açması **04 no.lu** mezar içinde tespit edilmiştir. Mezar inhumasyon gömü şeklindedir. Eser, bireyin bacak kemiklerinin yanında, beraberinde pişmiş toprak bir kandil ve demir çiviler ile birlikte tespit edilmiştir. Ayrıca üç adet maşrapa, bir adet yeşil taş amulet ve bir adet bronz çan (*tintinabullum*) da mezar hediyesi olarak tespit edilen diğer eserlerdir. *Thymiaterion*un olduğu alan sunu alanı olarak nitelendirilmiştir.⁸⁵

Mezar içinden gelen dördüncü ve son kap **A19.A4-99.M05.PT.01 no.lu** *thymiaterion*dur. İnhumasyon gömü şeklinde bir kadın mezarıdır. Mezar hediyeleri bireyin kuzeyinde, kontekst halde bulunmuştur. Kontekst içerisinde *thymiaterion* dışında; beş adet demir çivi, 4 adet cam *unguentarium*, bir adet bronz amulet, bir adet cam kap, bir adet gümüş kapak, bir adet bronz kapsül⁸⁶, 16 adet mavi boncuk, iki adet gümüş ayna, bir adet kandil, bir adet taş boncuk, bir adet bronz minyatür situla ve bir adet bronz sikke bulunmaktadır. Bu eserlerden birçoğu referanslarıyla MS. 1. yy ve en geç MS. 2 .yy başına tarihlendirilmişlerdir. Bu sebeple ve önceki *thymiaterion*ların tarihlendirilmeleriyle **A19.A4-99.M05.PT.01 no.lu** eser de MS. 1. yy’a tarihlendirilmiştir.

Mezarların içerisinde tespit edilen fakat parça şeklinde gelmiş olan *thymiaterion*lar da bulunmaktadır. Bunlar toplamda sekiz adettir (**A12.D9A.PT.192, A12.D9A.PT.196, A12.D9A.PT.223, A12.D9A.PT.277, A14.D9F.PT.224, A14.D9F.M05.PT.244, A16.D9J.M01.PT.240, A17.D9D.PT.229**). Üç adedi ağız ve

⁸³ Özer 2019, 382.

⁸⁴ Özer-Taşkiran 2018, 583.

⁸⁵ Özer-Taşkiran 2018, 583.

⁸⁶ Kapsülün içerisinde bir adet bronz iğne, bir adet cam boncuk ve tekstil – olasılıkla kumaş- parçası tespit edilmiş ve analize gönderilmiştir.

gövde parçası, beş adedi ise kaide ve gövde parçasıdır. Bunlar mezar kontektstlerine göre tarihlendirilmişlerdir.

Mezar dışından tespit edilen toplam 300 parça *thymiaterion* bulunmaktadır. Fakat bunlardan sadece bir tanesi tam şekilde korunagelmıştır. **A16.D9J.PT.75 no.lu** bu *thymiaterion* D9J açmasından tespit edilmiştir. Eser bir bütün olarak tespit edilmemiş, 26 kırık parça birleştirilerek tümlenmiştir. Kabın gövde dış yüzünde ve kaidesinde yoğun yanıklar mevcuttur. Hatta bu yanıklar kaide kısmında bir takım deformasyonlara da yol açmıştır. Bu sebeple bir sunu içerisinde kullanıldığı ve ardından yanması için ateşe atıldığı düşünülmektedir.

Tablo 2

AİZANOİ KAZISI'NDA THYMİATERİON TESPİT EDİLEN KAZI ALANLARI					
2012 YILI	2013 YILI	2014 YILI	2016 YILI	2017 YILI	2019 YILI
Kuzey Nekropolis:	Kuzey Nekropolis:	Kuzey Nekropolis:	Kuzey Nekropolis:	Kuzey Nekropolis:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı:
D9A Açması	D9D Açması	D9F Açması	D9J Açması	D9A Açması	A4-99 Açması
D9B Açması	D9E Açması	D9G Açması		D9D Açması	
D9C Açması	Çavdarhisar Modern Mezarlığı:	D9H Açması		D9E Açması	
D8A Açması	H3A Açması				

3.1.1. Kuzey Nekropolis Kazıları

Aizanoi antik kenti içerisinde kuzeyde ve güneyde olmak üzere iki nekropolis alanı bulunmaktadır. Bunlardan güneyde olanı Meter Steuene'nin hemen yanındadır. Kuzeydeki nekropolis alanı ise tiyatronun yanında yer almaktadır.⁸⁷ Güvenlik önlemleri sebebiyle güney nekropolisde kazı yapılmamışken⁸⁸ kuzey nekropolisde 2012, 2013, 2014, 2016 ve 2017 yıllarında kazılar gerçekleştirilmiştir. Bunlardan 2012 sezonunda

⁸⁷ Özer 2013a, 45.

⁸⁸ Aizanoi güney nekropolisinde 2014 kazı sezonunda kaçak kazı sebebiyle bir kazı çalışması yapılmış olup bu alandan herhangi bir *thymiaterion* parçası bulunmadığından çalışmalar tez kapsamına dahil edilmemiştir.

Kuzey Nekropolisde D9A, D9B, D9C ve D8A olmak üzere toplamda dört alanda; 2013 sezonunda D9D ve D9E olmak üzere toplamda iki alanda, 2014 sezonunda D9F, D9G, D9H olmak üzere üç alanda ve yüzey buluntuları dâhilinde; 2016 sezonunda D9J olmak üzere bir alanda; 2017 sezonunda D9A(tekrar), D9D(tekrar) ve D9E(tekrar) olmak üzere üç alanda kazı çalışmaları yapılmıştır. (Res. 10-11)

2012 yılında D9A karelajında yer alan alanda D9A açma adıyla kazı çalışmaları yürütülmüş ve tespit edilen eserler bu ad altında envanterlenmiştir.(Res.12) Bu kazı sezonu içerisinde toplam 17 adet mezar açılmıştır. Mezarlar içerisinde ise toplamda 19 birey tespit edilmiştir. Mezarlar hem basit toprak inhumasyon gömü, hem de kremasyon şeklindedir. Daha detaylı bahsetmek gerekirse; bir adet Phrygia tipi mezar taşları ile çevrelenmiş dromoslu oda mezar, bir adet tuğla örgülü şaft mezar, iki adet pişmiş toprak plaka kapaklı basit toprak mezar, beş adet basit toprak inhumasyon mezar ve sekiz adet basit toprak kremasyon mezar bulunmaktadır.⁸⁹ Kremasyon mezarlar içerisinde ise üç adet ikincil kremasyon mezar vardır. 17 no.lu mezar ise içerisinde defin olmayan sembolik bir mezar olarak kayda geçmiştir.

Açığa çıkarılan mezarlar içerisinde çok çeşitli mezar hediyeleri tespit edilmiştir. Bunlar; çok sayıda kandil, unguentarium (cam ve pişmiş toprak), demir çiviler, bronz ve gümüş sikke, tek kulplu testicik, bronz objeler (küpe, minyatür zil), cam kolye ucu, minyatür savaşçı kalkanı, mızrak ucu, gümüş ve altın yüzük, bronz ayna ve figürin parçaları, vb.dir.⁹⁰ 2012 kazı sezonu içerisinde kazısı yapılmış hiçbir mezar içerisinde *thymiaterion* tespit edilmemiştir. Bu kazı sezonuna ait katalogda yer alan tüm *thymiaterion*lar mezar dışından (yanından, üzerinden) tespit edilmişler ve kırık halde bulunmuşlardır. İçlerinde gözle görülür herhangi bir yanık izlerine ise rastlanmamıştır.

Kazısı yapılan bir başka karelaj ise D9B alanıdır. Fakat ne yazık ki bu karelajda yapılan kazı çalışmaları neticesinde herhangi bir mezar tespit edilememiştir. Fakat çalışmalar boyunca çok sayıda kırık *thymiaterion* parçaları tespit edilmiştir.

D9C karelajında yapılan kazı çalışmaları neticesinde alanda hiçbir buluntu ve mezar tespit edilmemiştir.

⁸⁹ Özer 2013b, 325.

⁹⁰ Özer 2013b, 325.

Sezon içerisinde kazısı yapılan son nekropolis alanı ise D8A karelajıdır. Bu alanda toplamda üç mezar tespit edilmiştir. Bunlardan biri üzeri lahit kapağı ile örtülmüş inhumasyon mezar, diğer ikisi ise pişmiş toprak plaka örtülü basit toprak inhumasyon mezarlardır.⁹¹ Ne yazık ki hiçbir mezarın mezar hediyesi bulunmamaktadır.

2013 yılında D9D karelajı içerisindeki alanda yapılan çalışmalar sonucunda toplamda beş mezar ve her bir mezardan birer birey tespit edilmiştir. Mezarlar üzerleri pişmiş toprak plaka ile kapatılmamış, açık bir şekilde tespit edilmişlerdir. Basit toprak inhumasyon gömü şeklindedirler. Mezar hediyeleri terra sigillata kaseler ve tabaklar, pişmiş toprak unguentariumlar, yine pişmiş toprak mask ve demir çivilerdir. Ayrıca iki definin ağzından birer adet bronz sikke in situ halde tespit edilmiştir. Bu alandaki mezarlar açığa çıkarılırken 1 no.lu mezar kazısı sırasında mezar üstü toprakta tespit edilen yanıklar mezarın kapatılmasının ardından bir sunu/ziyaret gerçekleştirildiğini düşündürmüştür. Ayrıca yine benzer şekilde mezarın üstü kapatıldıktan sonra koyulmuş olan terra sigillata kase ve tabak tespit edilmiştir. Bunlar mezarın üzerine ters bir şekilde kapatılmıştır.⁹² Yine 2013 kazı sezonu nekropolis kazıları ve Çavdarhisar mezarlığı içerisinde yapılan H3A açması kazıları sırasında tespit edilen hiçbir *thymiaterion* mezar içinden gelmemiştir. Mezar üstü ve yakınından tespit edilmişlerdir. Kazılan alana bağlantılı olarak 2012 sezonunda tespit edilen *thymiaterion* miktarı daha fazladır.

Bu sezon içerisinde kazısı yapılan diğer alan ise D9E karelajıdır. Bu alandan sadece bir adet mezar tespit edilmiştir. Gömü şekli kremasyon olan mezarın üzeri pişmiş toprak plaka ile kapatılmıştır. Mezar hediyeleri yoğun miktarda demir çivi ve bir adet “savaşçı büstü / At” tipindeki bronz sikkeden oluşmaktadır. Fakat mezarın dışında yoğun seramik parçaları tespit edilmiştir.⁹³

2014 yılı kazı sezonunda yapılan çalışmalar toplamda üç alanda gerçekleşmiştir. Bunlardan ilki D9F karelajında yer alan D9F açmasıdır. Bu alandan toplamda yedi adet mezar tespit edilmiştir. Bu mezarlardan bir adedi osthotek mezar, altı adedi ise basit toprak inhumasyon mezardır. Mezarlardan **M01 no.lu** olanı bir bebek mezarı olmakla dikkat çekicidir. Diğerleri ise yetişkin mezarlarıdır. Kazı çalışmaları sırasında tespit edilen mezar hediyelerine bakıldığında oldukça yoğunluk gözlemlenir. Sayıda çok fazla

⁹¹ Özer 2013b, 325.

⁹² Özer 2014, 161.

⁹³ Özer 2014, 162.

cam unguentarium ve demir çivi tespit edilmiştir. Bunların yanı sıra kase, tabak, figürinler de bulunmaktadır.⁹⁴ Mezarlar arasında **5 no.lu** mezarın içerisinde herhangi bir buluntu tespit edilmezken mezarın kuzeybatısında bir kontekstten söz edilmektedir. Bu kontekst buluntu grubu içerisinde bir adet kase, bir adet figürin başı, bir adet kandil, bir adet tek kulp testicik, bir adet kuş figürini, bir adet boğa figürini, bir adet horoz figürini, bir adet grotesk figürin başı, bir adet attis başı, üç adet çivi, bir adet pyksis, bir adet cam unguentarium ve iki adet deniz kabuğu vardır. Bu buluntu grubunun **5 no.lu** mezara olan yakınlığı ve seviyelerinin aynı olmasından dolayı mezarın hediyelerinin bunlar olduğu düşünülmüştür. Kontekst içerisinde yer alan buluntulardan kuş figürini MÖ. 1. yy'ın ortalarına, horoz figürini MS. 1. yy ortalarına, attis başı MS. 1. yy ortalarına⁹⁵, unguentarium MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir. Böylece kontekst tarih aralığı olarak MÖ. 1. yy sonu – MS. 1. yy denilmiştir.⁹⁶

D9G açması çalışmaları sırasında toplam beş mezar tespit edilmiştir. Bunlardan üçü basit toprak inhumasyon mezar, diğer ikisi ise kremasyon mezardır. Mezar hediyeleri ise çiviler, az sayıda sikke ve kase, unguentarium gibi pişmiş toprak kaplardan oluşmaktadır.⁹⁷

D9H açmasında ise iki mezar tespit edilmiştir. Bu mezarların ikisi de kremasyon gömü şekli ve basit toprak mezardır. Mezar buluntuları içerisinde sikke, yoğun miktarda çivi, cam kase ve unguentariumlar bulunmaktadır.⁹⁸

2015 kazı sezonunda Kuzey Nekropolis'de herhangi bir kazı çalışması yapılmamış, bu alandaki çalışmalara 2016 yılında tekrar devam edilmiştir. 2016 yılındaki kazı çalışmaları D9J karelaında olmuştur. Tek karelaıda iki farklı açma olmasından dolayı D9J Açma 1 ve D9J Açma 2 demek daha doğru olacaktır. Açma 1'de toplamda yedi mezar bulunmaktadır. Bunlardan üç adedi kremasyon, dört adedi ise inhumasyondur. Hepsi de basit toprak gömüdür. Mezar hediyeleri ise çok sayıda çivi, “L” başlı çiviler⁹⁹, sikke, cam ve pişmiş toprak unguentarium, menteşe ve kandil gibi buluntulardan oluşmaktadır. Açma 2'de ise toplam dört adet mezar tespit edilmiştir. Mezarların hepsi kremasyon mezardır. Mezar hediyeleri çok sayıda çivi, bronz sikke, kandil, testi ve

⁹⁴ Özer 2016, 276.

⁹⁵ Türküseven 2016, 99-119.

⁹⁶ Özer 2016, 276.

⁹⁷ Özer 2016, 277.

⁹⁸ Özer 2016, 277.

⁹⁹ Bunlar tek yöne eğik çiviler grubundadır ve Tip 2 olarak gruplanmışlardır. Bkz. Cesur 2019.

unguentariumdan oluşmaktadır. Hediyeler arasındaki kandil MS. 1. yy'ın ikinci yarısına tarihlendirilirken unguentarium MS. 1. yy'ın ortası-son çeyreğine tarihlendirilmiştir.¹⁰⁰

Kuzey Nekropolis kazı çalışmaları en son 2017 kazı sezonunda gerçekleştirilmiştir. Bu kazı sezonunda üç farklı karelajda kazı çalışması gerçekleştirilmiştir. Bunlar D9D, D9G ve D9E karelajlarıdır. D9D karelajı kazı çalışmaları sırasında bu alandan dört mezar tespit edilmiştir. Bunlardan üçü inhumasyon, diğeri ise kremasyon olup, hepsi basit toprak gömüdür. Sadece bir mezar hediyesiz bir şekilde tespit edilmiştir. Diğer mezarlarda ise mezar hediyeleri bulunmaktadır. Mezarlar genel olarak MS. 1. yy'a tarihlendirilmişlerdir. **2 no.lu** mezar dışında tüm mezarlarda bir birey bulunmaktadır. **2 no.lu** mezar içerisinde biri çocuk diğeri kadın olmak üzere iki birey tespit edilmiştir. Mezar hediyeleri arasında *thymiaterion* (hem kremasyon amaçlı kullanılmış hem de hediye olarak bırakılmış), kandil, unguentarium, bronz sikke, maşrapa, amulet, çan (*tintinabullum*), testicik vb. ve çok sayıda demir çivi, bulunmaktadır. Sikke Cladius Dönemi'ne (MS. 41-54), unguentarium ise MS. 1. yy'a tarihlendirilmiş ve mezar buna göre MS. 1. yy başı-ortasına tarihlendirilmiştir.¹⁰¹

D9G açmasında yer alan mezarlar iki adettir. Bunlardan biri kremasyon, diğeri ise inhumasyon gömüdür. İkisi de basit toprak gömü şeklindedir. Mezar hediyeleri olarak kremasyon gömüde bronz sikke, raptiye çivi ve bardak yer alırken, diğer inhumasyon gömüde herhangi bir mezar hediyesiyle karşılaşılmamıştır. Sikke MÖ. 59-58'e tarihlenmektedir.¹⁰²

Son olarak tek bir mezar tespit edilen D9E karelajında kremasyon mezar açığa çıkarılmıştır. Basit toprak mezardır. Fakat mezar hediyeleri oldukça dikkat çekicidir. Hediyeler arasında çivi, aşık kemiği (*astragallus*), altın yüzük ve bir çift altın küpe bulunmaktadır. Kúpeler ile birlikte mezar, MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.¹⁰³

Katalogda yer alan *thymiaterion*lara bakıldığında 2017 kazı sezonunda D9A açmasından malzeme olduğu görülmektedir. 2017 yılında D9A açmasında herhangi bir kazı çalışması gerçekleştirilmemiştir. Olasılıkla koruma ve kapatma işlemleri sırasında tespit edilen malzemelerdir.

¹⁰⁰ Özer 2017, 209-213.

¹⁰¹ Özer-Taşkıran 2018, 581-583.

¹⁰² Özer-Taşkıran 2018, 583-584.

¹⁰³ Özer-Taşkıran 2018, 584-585.

3.1.2. Maltepe Mevki Kurtarma Kazısı

Adını bulunmuş olduğu tepeden alan kazı alanı, 2019 Temmuz ayı içerisinde çobanlar tarafından müze güvenlik görevlilerine yapılan ihbar neticesinde kazılmıştır. Kentin kuzeybatısında, Yağdıgın – Çavdarhisar köy yolunun kuzeyinde “Maltepe” isimli tepenin üzerinde yer almaktadır. Alandaki kazı çalışmalarında toplamda beş mezar tespit edilmiştir. Mezarlardan üçü sandık mezar, ikisi ise basit toprak gömüdür. Her beş mezar da inhumasyon şeklinde gömülmüştür. Mezarlarda toplamda 22 birey tespit edilmiştir. Beş mezardan sadece 5 no.lu olanda bir adet tam korunmuş *thymiaterion* bulunmuştur. Bunun yanında mezar hediyeleri oldukça yoğundur. Mezarlar içerisinde çiviler, demir bıçak, sikkeler, bir adet erotik sahneli gümüş yüzük, cam unguentariumlar, strigilis, bronz amulet, cam kaplar, gümüş kapak ve kap, bronz kapsül (içerisinde iğne, boncuk ve tekstil ürünü), boncuklar, bronz küpe, iki adet gümüş ayna, pişmiş toprak kandil ve minyatür situla tespit edilmiştir.

3.1.3. Çavdarhisar Modern Mezarlığı Kazısı

Çalışması yapılan ve H3A karelağı olarak adlandırılan alan Kuzey Nekropolis sınırları içerisinde yer almamaktadır. Çavdarhisar’ın batısında yer alan modern mezarlık alanı içinde yuvarlak planlı yapının incelenmesi sebebiyle bu alanda arkeolojik bir kazı yapılmıştır. Burada toplamda beş mezar tespit edilmiştir. Bu beş mezarın çevresi düzensiz yerleştirilmiş kireçtaşı bloklar ile çevrelenmiştir. Mezar içerisinde tespit edilen eserler ise demir çiviler ve pişmiş toprak unguentariumdur. Mezar dışından ise pişmiş toprak aslan figürini tespit edilmiştir. Gömülerin üçü inhumasyon, ikisi ise kremasyon şeklindedir. Alanın zemininde tespit edilen unguentarium MÖ. 3. yy’ın ilk çeyreğine tarihlendirilmiştir. Fakat alanda geç dönemlerde de kullanım gözlemlenmiştir fakat çok fazla tahribat söz konusudur. Bu sebeple üst kullanıma ait izlere rastlanmamıştır.¹⁰⁴

¹⁰⁴ Özer 2014, 163-164.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

AIZANOI THYMIATERIONLARI TİPOLOJİSİ VE TARİHLENDİRMESİ

Aizanoi antik kenti kazıları 2012-2019 kazı sezonlarını kapsayan thymiaterion buluntu grubu incelendiğinde, buluntuların tümünün nekropolis alanlarından tespit edildiği görülmüştür. Thymiaterion araştırma tarihçesine bakıldığında çok fazla yayın çalışması olmadığı ve ulaşılabilen çalışmalarda sadece kabın form gelişiminde dönemsel olarak bir ayırım yapıldığı saptanmıştır¹⁰⁵. Fakat Aizanoi thymiaterionları için hem dönemsel hem de form gelişiminde tipoloji yapılabilmektedir. Buluntuların nekropolis alanlarında mezar içinden ya da dışından (mezarlar ile ilişkili olarak) tespit edilmeleri ve mezarların kesin tarihli olmaları belirgin bir kronoloji ortaya koymaya yardımcı olmuştur. Bu sebeple eserler öncelikle formlarına ve tarihlerine göre tipolojiye ayrılmış, ardından mezar tarihleri ile eşleştirilerek kronolojiye oturtulmuştur.

Tipoloji kelimesi kelime kökeni olarak Fransızcadan gelmekte ve “*typologie*” şeklinde yazılmaktadır. Türkçede ise kelimenin okunuşunda bir değişiklik olmamakla birlikte sadece yazıda Türkçeleştirilmiştir. Türk Dil Kurumu’nda “*İnsan tiplerini belirtme ve ayırt etme yöntemi.*” anlamına gelen tipoloji kelimesi sadece insan tipleri için değil, herhangi bir şeyi benzer özelliklerine göre tasnifleme anlamına da gelmektedir. Sınıflandırma da denilebilir.¹⁰⁶

Aizanoi kazısında tespit edilen thymiaterionların tipoloji çalışmaları tam profil gösteren parçalar referans alınarak yapılmıştır. Fakat tipolojiyi oluşturulurken tam olmayan kırık parçalardan bazılarının tamlardan daha erkene tarihlendirildiği görülmüş, mezar tarihlemeleri buna elverişli olduğundan ana tiplerden bazıları tamamen kırık parçalardan oluşmaktadır. Parçalar arasında tam olarak ele geçmiş olanlar ve restoratörler tarafından bütünlenmiş olanlar bulunmaktadır. Bu parçalar kaide ve ağız profillerine göre ana tipoloji ve alt tipolojiler içinde değerlendirmeye alınmıştır. Bunun sebebi kaide ve ağız profillerinin daha ayırt edici olmalarıdır. Thymiaterionların kaideleri genel olarak konik formlu olmaktadır¹⁰⁷. Konik form değişmemekle birlikte, Aizanoi örneklerine

¹⁰⁵ Erken ve geç şeklinde bir tipolojik çalışma yapılmıştır. Meriç 2002, 35-37.

¹⁰⁶ www.sozluk.gov.tr , Türk Dil Kurumu.

¹⁰⁷ Wigand 1912, 2.

bakıldığında bunlar farklı profillerde olabilmektedirler. Ağız parçaları da kaidelere benzer şekilde profil farklılıkları göstermektedir. Fakat çanak şeklindeki yapı değişmez.

Aizanoi thymiaterionları arasında yedi adet tam thymiaterion, 43 adet thymiaterion ağız parçası, 88 adet kaide parçası, 56 adet gövde parçası ve iki adet kapak parçası olmak üzere toplam 196 adettir. Bunlar detaylı incelemeler sonucunda gövde parçaları ve kapak parçaları hariç toplamda 17 ana tipe ve 25 alt tipe ayrılmıştır. Her tip kendi içinde benzerliklere sahiptir. Alt tipler ise ana tiplerin genel yapısına uygun olup küçük farklılıklar göstermektedir.

Tipoloji ve tarihlendirme çalışmaları sırasında yapılan araştırmalarda herhangi bir benzer örneğe rastlanmamıştır. Bunun sebebi olasılıkla yayın azlığından kaynaklanmaktadır. Çünkü yapılan müze ziyaretleri sırasında tez kapsamındaki thymiaterion formuna benzer eserlerin müzelerde oldukları gözlemlenmiş fakat araştırmalar sonucunda ülkemizde herhangi bir yayına rastlanmamıştır. Bulunan yabancı kaynaklarda ise ne yazık ki benzer form ve dönem örnekleri tespit edilememiştir. Bu sebeple eserlerin tarihlendirmeleri mezar tarihlendirmelerine yönelik yapılmıştır. Referans alınan parçalar mezar içlerinden çıkan ve tarihlendirmeleri kesin olan parçalardır.

TİP 1

Tip 1 içerisinde alt tipleriyle birlikte altı, sadece Tip 1 içerisinde ise iki adet parça yer almaktadır¹⁰⁸. Tip 1'in en ayırt edici özelliği üçgen formu kaide şeklidir. Tip 1'de daha yumuşak olan üçgen kaide Tip 1a'da daha keskin ve sivri bir hal alırken, Tip 1b'de hem keskin hem de yumuşak formu karşımıza çıkar. Kaide koniktir ve kaide profili basamaksızdır. Detaylı incelemeler sonucunda üç alt tipe ayrılmıştır. Bunlar Tip 1a, Tip 1b ve Tip 1c olarak adlandırılmıştır. Tip 1a'da bir adet tam şekilde korunmuş thymiaterion yer alır. Bu parça sayesinde Tip 1a'nın ağız formu da incelenmiştir. Tip 1b'de ise iki adet kaide parçası, Tip 1c'de ise bir adet gövde parçası bulunmaktadır. Alt tipler aracılığıyla Tip 1'e bakıldığında formun MS. 2. yy'daki gelişimi şöyledir: Kaide profili MÖ. 1. yy'da daha yumuşak iken MÖ. 1. yy sonu – MS. 1. yy'a gelindiğinde (geçiş dönemi) daha keskin bir hal alır. Bu tarihlerde eserin ağız ve gövde şekli de keskin hatlara sahiptir. Akabinde MS. 1. yy'da hem keskin hem de yumuşak oturma düzlemine sahip

¹⁰⁸ Kat. No. 1-2 arası.

thymiaterionlar olduğu tespit edilmiştir. Bilinen üçgen kaide şekli bu tipin hiçbir alt tipinde değışiklik göstermez. Son olarak gövde(tondo) kısmının MÖ. ve MS. 1. yy örneklerinde ince olduğu görülürken MS. 2 – 3. yy’da artık cidarının kalınlaşmaya başladığı tespit edilmiştir.

Tip 1 thymiaterionlarının kaide çapları 6,5 – 9 cm arasında değışmektedir. Hamur renkleri ise 7.5YR 5/4 ve 7.5YR 6/4 şeklindedir. Her iki kaide parçasında da astar bulunmaz. Fakat tespit edildiği alanın toprak yapısından dolayı parçaların yüzeyleri nemlidir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	6,5 – 9 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4, 7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Astar yok.

Tip 1 özelliklerini en doğru şekilde gösteren parça **Kat. No. 1** ve **2 no.lu** parçalardır. Her ikisinin de kaide oturma düzlemi daha yumuşaktır. **Kat. No. 1 no.lu** kaide parçası Kuzey Nekropolis D9J açması içerisinde yer alan Mezar 1’den tespit edilmiştir. Mezar kremasyon bir gömüdür. Mezarın içerisinde kurşun sırlı, üstünde yumurta dizisi bulunan, ayrıca asma yaprağı ve kuş ya da bitkisel figürlerin olduğu kurşun sırlı *skyphos* ve fincan parçaları tespit edilmiştir. Bunlar Geç Hellenistik-Erken Roma döneminin önemli seramik gruplarındadır. Öncüllerinin Kuzey Suriye’de tespit edildiği kapların Anadolu örnekleri ilk olarak Tarsus’ta MÖ. 1. yy’ın ortalarından itibaren üretilmiştir. En yaygın dönemi MÖ. 50 – MS. 50 yılları arasındır. Ayrıca kurşun sırlı seramiklerin yanı sıra mezar içerisinde bir adet bulbous formlu *unguentarium* da tespit edilmiş olup kap MS. 1. yy’ın il çeyreğine tarihlendirilmiştir. *Unguentariumun* Aizanoi kuzey nekropolisin önceki kazılarında tespit edilen MÖ. 1. yy ortaları – MS. 1. yy’ın ilk çeyreği arasında tarihlendirilen *unguentarium*larla da benzerlik gösterdiği görülmüştür.¹⁰⁹ Tarihi bilinen diğer mezar hediyelerinden dolayı **Kat. No. 1**’in tarihi MÖ. 1. yy ortası – MS. 1. yy’ın ilk çeyreği olarak verilmiştir.

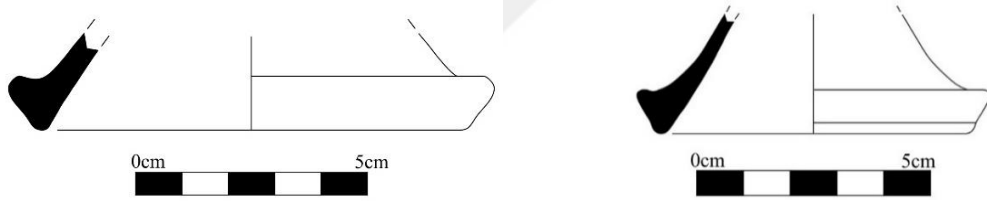
Tip 1 içerisinde yer alan diğer parça ise **Kat. No. 2**’dir. Eser bir tümülüs içerisinde tespit edilmiştir. H3A açması olarak bilinen ve Çavdarhisar Modern Mezarlığı olarak da

¹⁰⁹ Özer 2017, 209-210.

kullanılan alandan Tip 1 içerisinde bir adet parça bulunmaktadır. Çavdarhisar Eski Mezarlığı'nda kazısı yapılan yuvarlak planlı yapı içerisinde tespit edilmiştir. Ayrıca bu alanda başka bir yapı bulunmadığı ve yapının iç kısmında kazı yapılması sebebiyle, bu alandan tespit edilen eserler direkt olarak bu yapı ile ilişkilidir. Yapı içerisinde toplam beş mezar tespit edilmiştir. Mezarların hiçbirisi aynı kotta değildir. Fakat kot bilgisinden eserlerin Mezar 1 ile ilişkili olamayacağı ve Mezar 3 ile aynı kotta tespit edildiği anlaşılmıştır. Mezarın hediyeleri bulunmamaktadır. Aslında alanın Hellenistik Dönem'den (MÖ. 3. yy'ın ilk çeyreği) itibaren kullanıma başlanmış bir tümülüs olduğu anlaşılmıştır. Fakat ne zamana kadar gömünün devam ettiği bilinmemektedir. Alanın hala kullanım görmesinden dolayı büyük bir tahribat söz konusudur.¹¹⁰ Formun daha önce bahsedilen **Kat. No. 1** ile olan benzerliğinden dolayı ve tarih aralığına bakıldığında aslında **Kat. No. 1** ile de uyumlu olabileceği düşünülmüştür.

Sonuç olarak Tip 1 için genel tarih aralığı en erken MÖ. 1. yy ortası, en geç ise MS. 1. yy'ın ilk çeyreği şeklinde belirlenmiştir.

TİP 1



Tip 1a

Tip 1a içerisinde bir adet tam şekilde korunmuş thymiaterion bulunmaktadır.¹¹¹ Eserin ağız formu dışa çekik, gövdeden ayağa ise yumuşak geçişlidir. Fakat hem ağız hem de kaide şekli oldukça keski hatlıdır. Kaide de Tip 1'in bilinen üçgen formlu kaide yapısı değişmemekle birlikte oldukça keskin bir hal almıştır. Ağız çapı 11 cm, kaide çapı 6,7 cm olan kabın yüksekliği ise 11,8 cm'dir. 5YR 5/2 hamur rengine sahip olan thymiaterion üzerinden astara rastlanmamakla birlikte kalker tabakası tespit edilmiştir.

Ağız Çapları:	11 cm
Kaide Çapları:	6,7 cm
Hamur Rengi:	5YR 5/2
Astar Rengi:	Astar yok.

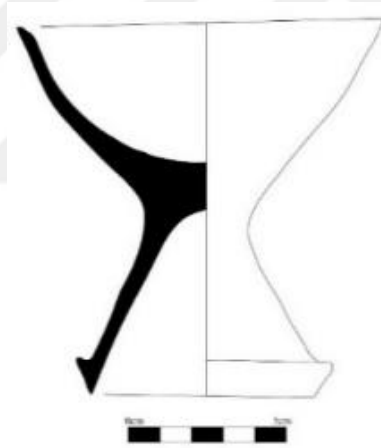
¹¹⁰ Özer 2014, 163, 164.

¹¹¹ Kat. No. 3.

Tip 1a'nın tarihlendirilmesinde bulunmuş olduğu mezar oldukça önem taşımaktadır. **Kat. No. 3 no.lu** parça mezar içerisinde olmasa da yakınındaki bir mezar ile ilişkilidir. Eser bulunduğu kot ile birbirinden farklı fakat aynı alandan çıkan başka pişmiş toprak kaplarla aynı seviyeye sahiptir. Bu pişmiş toprak eserler mezar içlerinden bulunmuşlardır. Bunlar iki adet kuş figürini, bir adet horoz ve boğa figürini, iki adet attis başı, bir adet grotesk başı ve bir adet küresel gövdeli bodur lekythostur. Bu parçalar yapılan çalışmalar sonucunda iki kuş figürini dışında MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmişlerdir. Kuşlar ise MÖ 1. yy sonun tarihlendirilmişlerdir.¹¹² Buna göre **Kat. No. 3'** de MÖ. 1. yy sonları – MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmektedir.

Sonuç olarak Tip 1'de üçgen ama yumuşak hatlara sahip olan kaide formunun, ait olduğu dönemin sonlarına doğru daha keskin hatlara sahip versiyonu da ortaya çıkmıştır.

TİP 1a



Tip 1b

Tip 1b içerisinde iki adet thymiaterion kaide parçası yer almaktadır.¹¹³ Tipin ana tipten ayırt edici özelliği tarihi ve üçgen profildeki yüksekliktir. Artık milat sonrasına gelindiğine kaideler biraz daha yükselmeye başlamıştır. İki adet kaide parçasının birinin oturma düzlemi ince ve keskin, diğerinin ise yumuşak ve daha kalın cidarlıdır. Kaide çapları 6,5 cm, hamur renkleri ise 7.5YR 6/4'tür.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	6,5 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Astar yok.

¹¹² Türküseven 2016, 99-120.

¹¹³ Kat. No. 4-5.

Tip 1b içerisinde yer alan **Kat. No. 4 no.lu** thymiaterion kaide parçası tespit edildiği yerden dolayı herhangi bir mezar ile ilişkilendirilememiş ve mezar dışından tespit edilmiştir. Fakat yine de 2013 kazı sezonu nekropolis kazılarına bakıldığında yapılan kazılar sırasında sadece beş mezar tespit edildiği ve mezarlardan sadece üçünde sikke bulunduğu görülmüştür.¹¹⁴ Fakat bu tespit edilen sikkeler okunabilir değildir. Bu sebeple Roma Eyalet sikkeleri bilgisinden öteye geçilememiştir¹¹⁵. 1 ve 3 no.lu mezarlardan tespit edilen unguentarium, terra sigillata kase ve mask MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiştir¹¹⁶. Bu nedenle tarihlendirme de genel anlamda alanında genel tarihi olan MS. 1. yy demek doğru olacaktır. **Kat. No. 5 no.lu** thymiaterion kaide parçası ise 2013 kazı sezonu içerisinde daha önce de bahsedilen Çavdarhisar Modern Mezarlığı'ndaki H3A açmasından (tümülüs) tespit edilmiştir.¹¹⁷ Alanın tarihlendirilmesindeki geniş tarih aralığı net bir sonuç vermezken seviye bilgilerinden ve parçalardaki benzerlikten dolayı **Kat. No. 5** MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

Sonuç olarak üçgen fakat daha yüksek bir forma sahip olan Tip 1b MS. 1. yy'a tarihlendirilmektedir.

TİP 1b



Tip 1c

Tip 1c içerisinde sadece bir adet gövde parçası yer almaktadır¹¹⁸. Bir gövde parçası olan **Kat. No. 6 no.lu** parçanın Tip 1a ile karşılaştırması yapılmıştır. Eser bulunduğu alan nedeniyle Tip 1a'dan daha geç bir tarihlemeye sahiptir. Ayrıca geç gidildikçe gövde ve tondonun cidarının kalınlaştığı gözlemlenmiştir. Parça ana ve alt tipleriyle de uyumlu olacak şekilde 7.5YR 5/4 hamur rengine sahiptir.

Ağız Çapları:	-
----------------------	---

¹¹⁴ Özer 2014, 161.

¹¹⁵ Köker 2016, 197-208.

¹¹⁶ Özer 2014, 161.

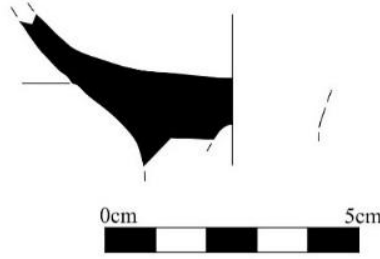
¹¹⁷ Özer 2014, 163, 164.

¹¹⁸ Kat. No. 6.

Kaide apları:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Astar yok.

Kat. No. 6 bulunduğu alan neticesinde MS. 2 – 3. yy’a tarihlendirilmiştir. Bunun sebebi tespit edildiği alanın hemen alt kotundan MS. 2. – 3. yy’a tarihlenen sikkeler tespit edilmiştir. Parça ise bu sikkelerin hemen st kotuna aittir. Belirtilen seviyedeki mezarların ve sikkelerin MS. 2. – 3. yy’a tarihlendirilmesinden dolayı, **Kat. No. 6** için en erken MS. 2. – 3. yy önerilebilir.

TİP 1c



TİP 2

Tip 2 içerisinde alt tipiyle birlikte toplam dokuz parça, Tip 2 içerisinde ise beş adet parça bulunmaktadır¹¹⁹. Tipin en belirgin özelliği ağız kısmının ite keskin olmasıdır. Ayrıca anaktan gövdeye geçiş keskindir.

Tip 2 içerisindeki beş adet parçadan  ağız, diğer ikisi ise gövde parçasıdır. Ağızların çapları 7,5 cm ile 12 cm arasında değişiklik göstermektedir. Eserlerin hamur renklerinde çok çeşitlilik yoktur. Beş eserden ikisinin hamur rengi 2.5YR 5/6, diğer nn ise 10YR 6/4’tür.

Ağız çapları:	7,5 cm – 12 cm
Kaide apları:	-
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6 10YR 6/4
Astar Rengi:	Astar yok.

Tip 2 içerisinde en net veriyi veren ve aslında tipin tarihlendirilmesinde ne önemli rolü oynayan parça **Kat. No. 7**’dir. Eser 2014 kazı sezonu sırasında tespit edilen Mezar

¹¹⁹ Kat. No. 7-11.

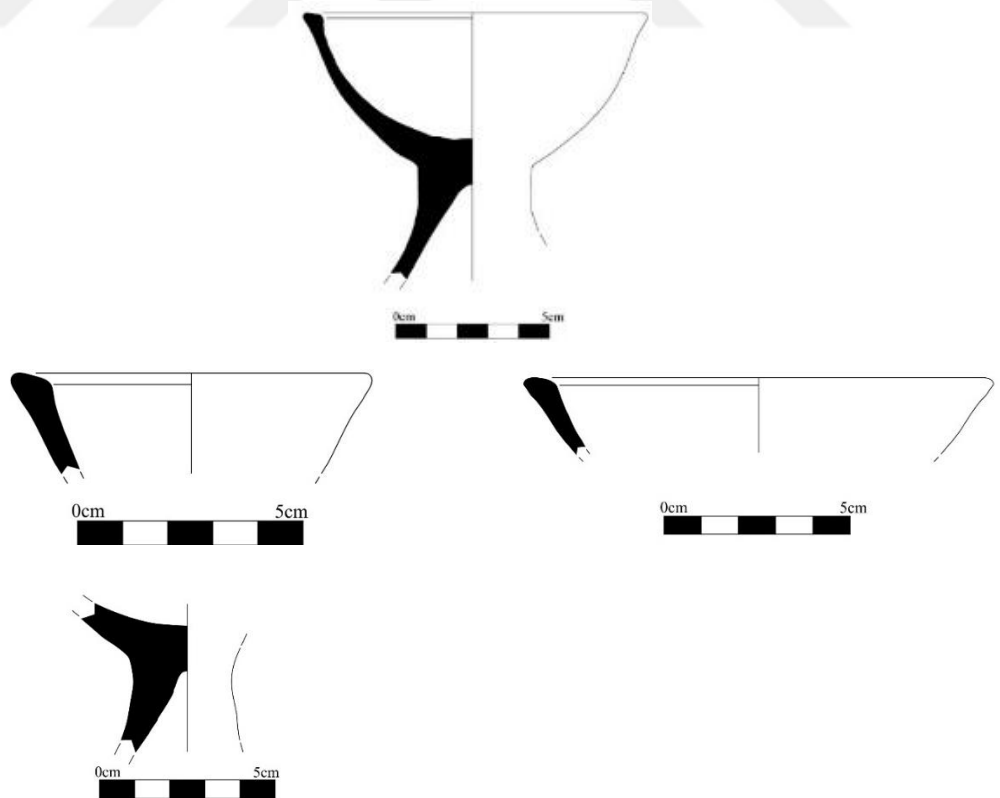
5'den ele geçmiştir. Mezar içerisinde bir adet Caligula Dönemi'ne (MS. 37-41) tarihlendirilen Aizanoi sikkesi tespit edilmiştir¹²⁰. Bu sebeple hem mezar hem de içerisinde tespit edilen thymiaterion parçası MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

Tarihlendirilebilen bir diğer eser **Kat. No. 11 no.lu** gövde parçasıdır. Eser herhangi bir mezar içerisinde tespit edilmemiş ya da bir mezar ile ilişkilendirilmemiştir. Fakat 2013 kazı sezonu D9D açması D1 Doğu Genişleme'den tespit edilen eserin seviyesine bakıldığında MS. 1. yy ortasına tarihlendiği anlaşılmıştır. Alanda beş inhumasyon gömü tespit edilmiş, **Kat. No. 11** ise bu mezarların seviye aralığında bulunmuştur. Alandan tespit edilen bir adet kandil ve bir adet pişmiş toprak mask MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiş¹²¹ ve **Kat. No. 11** ile aynı seviyede oldukları için **Kat. No. 11**'de MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

Tip 2 içerisinde yer alan diğer parçalar bulundukları alan ve seviyeler nedeniyle net şekilde tarihlendirilememiş, bu nedenle Tip 2'nin genel tarih aralığı olan MS. 1. yy'a tarihlendirilmişlerdir.

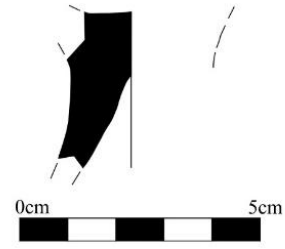
Sonuç olarak Tip 2 içinde yer alan mezar malzemesi ve mezar ile ilişkili olan parçalar neticesinde MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 2



¹²⁰ Köker 2016, 201.

¹²¹ Özer 2014, 161.



Tip 2a

Tip 2a içerisinde toplam dört adet olmak üzere iki adet ağız, iki adet gövde parçası yer almaktadır¹²². Tipin en belirgin özelliği Tip 2’de de olduğu gibi iç kısımda ağızın profilli olmasıdır. Fakat Tip 2’den farkı ise bu belirginliği Tip 2’de keskin iken Tip 2a’da daha yumuşak bir hal almış olmasıdır. Ayrıca yine gövdeden ayak kısmına geçiş de ağız profili gibi yumuşak bir hal almıştır. Tip içerisinde yer alan ağız parçalarının çapları birbiri ile aynı olup her ikisi de 9 cm çapa sahiptir. Hamur renklerine bakıldığında ise en yoğun hamur renginin 7.5YR 6/4 olduğu görülmüştür. Ayrıca 5YR 6/6 ve 5YR 5/4 hamur renkleri de mevcuttur.

Ağız Çapları:	9 cm
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4, 5YR 6/6 ve 5YR 5/4
Astar Rengi:	Astar yok.

Tip 2a içerisinde yer alan ve tipin tarihlendirilmesin de önemli bir rol oynayan parça **Kat. No. 12 no.lu** eserdir. Tespit edildiği alanda yer alan 17 adet mezardan mezar 7 ile ilişkili olduğu saptanmıştır. Aynı seviyede bir adet MS. 1. yy’a tarihlendirilen *bulbous* formulu *unguentarium* bulunmaktadır.¹²³ Bu sebeple **Kat. No. 12 no.lu** parça da MS. 1. yy’a tarihlendirilmiştir. Aynı alan ve aynı seviyeden tespit edilen diğer eser ise **Kat. No. 13**’tür. Eser bir gövde parçası olmakla birlikte çanak kısmına geçişten yukarısı ve ayak kısmı kırıktır. Parça seviye ve alan bilgileri neticesinde **Kat No. 12** gibi MS. 1. yy’a tarihlendirilmiştir.

Tip 2a içerisinde yer alan diğer eserler herhangi bir mezar içinden olmayıp, yakınında bulundukları mezarlarla da ilişkili bulunamamışlardır. Bu sebeple net bir tarih

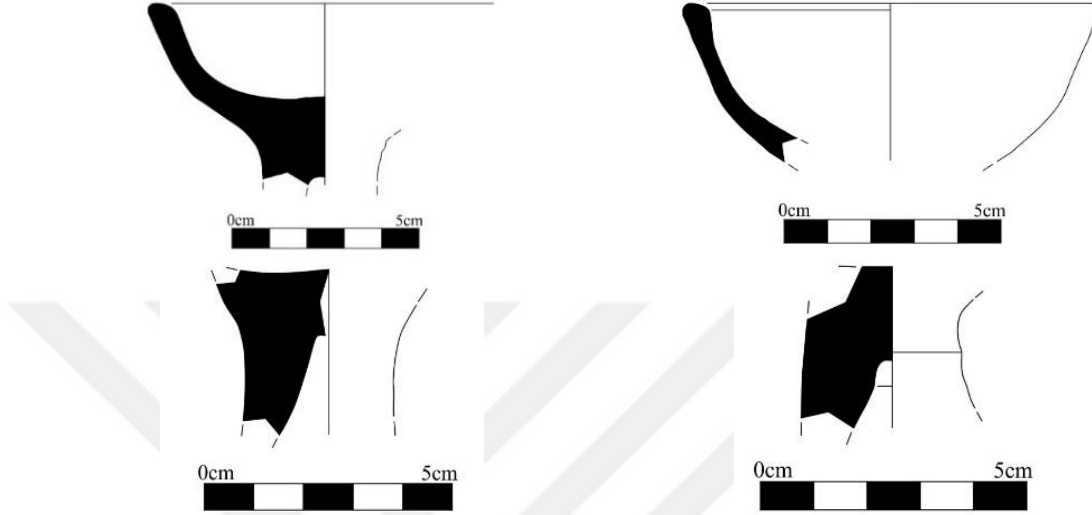
¹²² Kat. No. 12-14.

¹²³ Özer 2013b, 325-326.

verilmemiştir. Fakat form benzerliklerinden yola çıkarak bunlar Tip 2a'nın genel tarihlemesi olan MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

Sonuç olarak verilen bilgiler neticesinde Tip 2a MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 2a



TİP 3

Tip 3 içerisinde alt gruplarıyla birlikte toplam 24 adet eser bulunmaktadır. Tip 3 içerisinde ise yedi adet thymiaterion yer alır¹²⁴. Tipin form özellikleri ağız ve kaide profilinin keskin olması, kaidenin üst kısmında gövdeye doğru yükselen kısmında ve çanağın iç kısmında tondoya doğru devam eden yüzlerde bombe yapmasıdır. Kaide profilinin kenar kısmı keskindir.

Tip 3 içerisinde yer alan thymiaterionlara bakıldığında ağız çaplarının 7,5 cm ile 10 cm arasında değiştiği, kaide çaplarının ise 6,3 cm ile 8,5 cm arasında değiştiği gözlemlenmiştir. En yoğun hamur rengi ise 7.5YR 6/4 olmak üzere, 5YR 6/6, 10YR 6/4 ve 2.5YR 5/6 hamur renkleri de tespit edilmiştir.

Ağız Çapları:	7,5 cm – 10 cm
Kaide Çapları:	6,5 cm – 8,5 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4, 5YR 6/6, 10YR 6/4 ve 2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Astar yok.

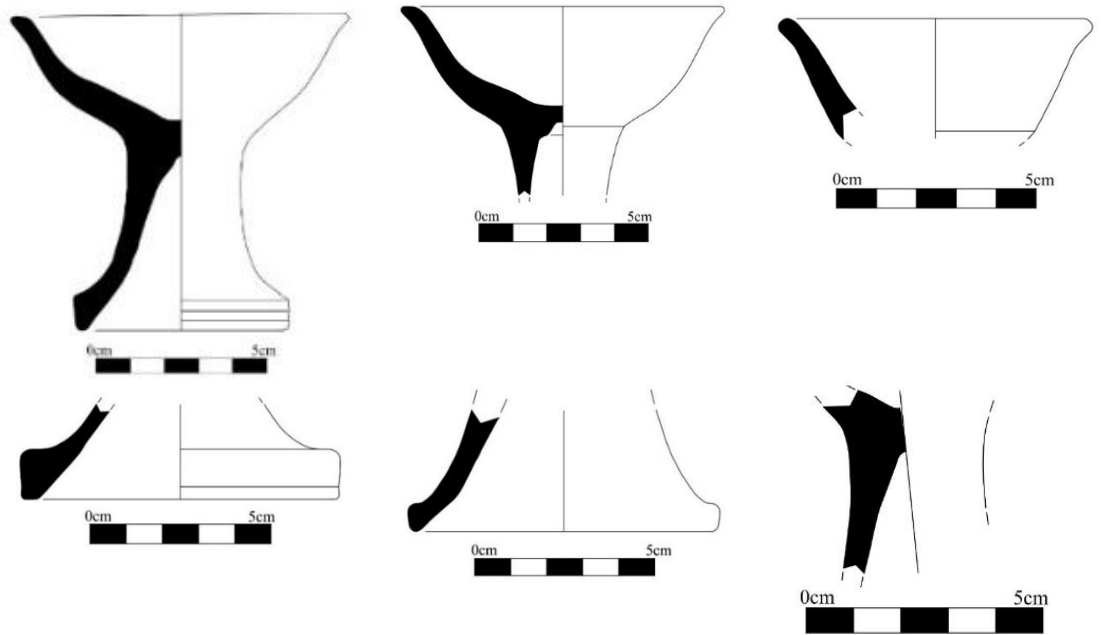
¹²⁴ Kat. No. 15-21.

Tip 3'ün tarihlendirilmesindeki en önemli parça **Kat. No. 15**'tir. Mezar malzemesi olan bu thymiaterion tam korunmuştur. 2017 kazı sezonu içerisinde kazısı yapılan 4 no.lu inhumasyon gömü basit toprak mezar içinden tespit edilmiştir. Mezarın içinden thymiaterion dışında üç adet maşrapa, bir adet yeşil taş amulet, bir adet tintinabalum (bronz çan), kandil ve demir çiviler de bulunmuştur. Eserler yapılan çalışmalar neticesinde MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.¹²⁵ Tarihlendirilmesi yapıla diğer parçalar **Kat. No. 17, 19 ve 20**'dir. Bunlar 2013 kazı sezonu sırasında D9D açması kazılarında tespit edilmişlerdir. Herhangi bir mezarla ilişkili bulunmasalar da bulunduğu seviye nedeniyle aynı seviyedeki pişmiş toprak bir kandil ve pişmiş toprak bir mask ile birlikte MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmişlerdir.¹²⁶ Zaten alandan tespit edilen beş inhumasyon gömünün tarihi de MS. 1. yy'dır. Bu sebeple **Kat. No. 17, 19 ve 20 no.lu** parçalar MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmişlerdir.

Tip 3 içerisinde yer alan diğer parçalar herhangi bir mezar içinden olmayıp, yakınında bulundukları mezarlarla da ilişkili bulunamamışlardır. Bu sebeple net bir tarih verilmemiştir. Fakat form benzerliklerinden yola çıkarak bunlar Tip 3'ün genel tarihlemesi olan MS. 1. yy'a tarihlendirilmişlerdir.

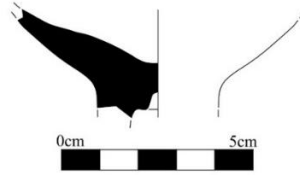
Sonuç olarak Tip 3 MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 3



¹²⁵ Özer 2018, 583.

¹²⁶ Özer 2014, 161.



Tip 3a

Tip 3a içerisinde toplam 14 parça bulunmaktadır¹²⁷. Tipin en belirgin özelliği ağız ve kaide formudur. Tip 3'deki düz ve keskin ağız formu daha yumuşak ve içte daha belirgin bir hal almıştır. Kaide şekli ise yine Tip 3'teki gibi keskindir ancak daha belirgin olacak şekilde hafif uzatılmış ve öyle ayağa geçiş sağlanmıştır. Çanak ve kaide içindeki bombelikler ise ortadan kalkmıştır. Artık daha düz hatlı kaplar meydana çıkmıştır. Dönem aynı olsa da kaplardaki bu küçük form değişikliklerinden dolayı alt tip oluşturmak uygun görülmüştür.

Tip 3a'daki kapların ölçülerine bakıldığında ağız çaplarının 8,5 cm ile 13 cm arasında değiştiği, kaide çaplarının ise 5 cm ile 7 cm arasında değiştiği tespit edilmiştir. En yoğun hamur rengi 7.5YR 6/4 olmak üzere diğer hamur renkleri ise 5YR 5/2, 5YR 6/6, 5YR 5/5 ve 7.5YR 5/4 şeklinde sıralanabilir. Parçalar içerisinde sadece bir tanesinde kırmızı astar izleri gözlemlenmiştir.

Ağız Çapları:	8,5 cm – 13 cm
Kaide Çapları:	5 cm – 7 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4, 5YR 5/2, 5YR 6/6, 5YR 5/5 ve 7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Kırmızı astar (Tek parça)

Tip 3a'nın tarihlendirilmesi çalışmalarında en kesin sonucu **Kat. No. 22** vermektedir. Eser kırık şekilde ele geçmiş ve birleştirilerek tümlenmiştir. Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı çalışmaları sırasında tespit edilen 5 no.lu mezar içinden, mezar hediyesi şeklinde bulunmuştur. Üzerinde yer yer kırmızı astar izleri görülmüştür. Bahsi geçen 5 no.lu mezar, içinde bulunan mezar hediyelerinden¹²⁸ dolayı MS. 1. yy'a

¹²⁷ Kat. No. 22-35.

¹²⁸ Mezar içi buluntuları; **Mezar 1:** Demir çiviler, demir bıçak; **Mezar 2:** 2 adet bronz sikke, tanımsız metal objeler ve demir çiviler; **Mezar 3:** Bronz sikke, demir çiviler, cam kap parçaları, gümüş kaşık, kesici alt ve gümüş yüzük; **Mezar 4:** Üç adet bronz sikke, cam unguentarium boyun parçası, demir strigilis; **Mezar 5:** Demir çiviler, cam unguentarium parçaları, bronz kapak ve kulp parçası, bronz kapsül, cam ve taş boncuklar, bronz küpe, iki adet bronz ayna, bronz minyatür situla, iki adet kandil ve bir adet thymiaterion.

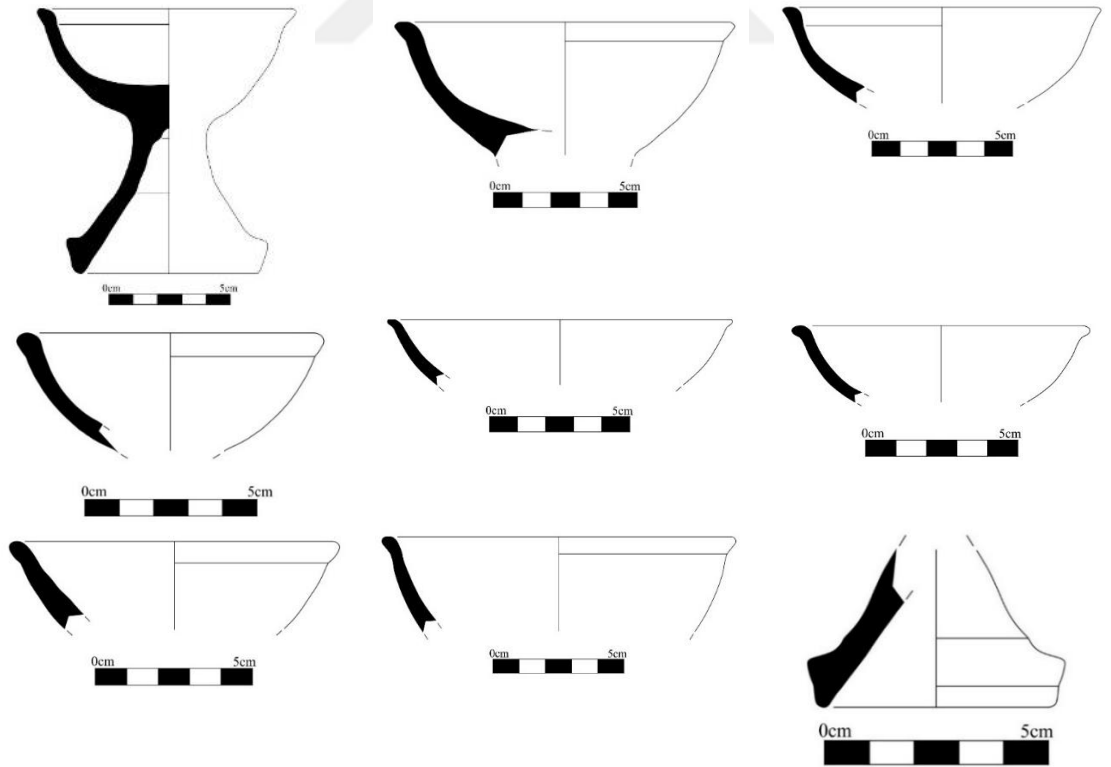
tarıhlendirilmiştir. Ayrıca buluntular arasında bir adet Aizanoi şehir sikkesi de bulunmaktadır. Bu sebeple **Kat. No. 22**'de MS. 1. yy'a tarıhlendirilmiştir.

Kat No. 27, 28, 29, 32 ve 33 no.lu thymiaterion ağız ve kaide parçaları 2013 kazı sezonunda D9D açması kazılarında tespit edilmişlerdir. Bir mezarla ilişkili bulunmasalar da bulundukları seviye nedeniyle aynı seviyedeki pişmiş toprak bir kandil ve pişmiş toprak bir mask ile birlikte MS. 1. yy ortasına tarıhlendirilmişlerdir.¹²⁹ Bunun yanı sıra kazı alanındaki beş inhumasyon gömünün tarihi de MS. 1. yy'dır. Bu sebeple burada bahsi geçen beş eser de MS. 1. yy ortasına tarıhlendirilmişlerdir.

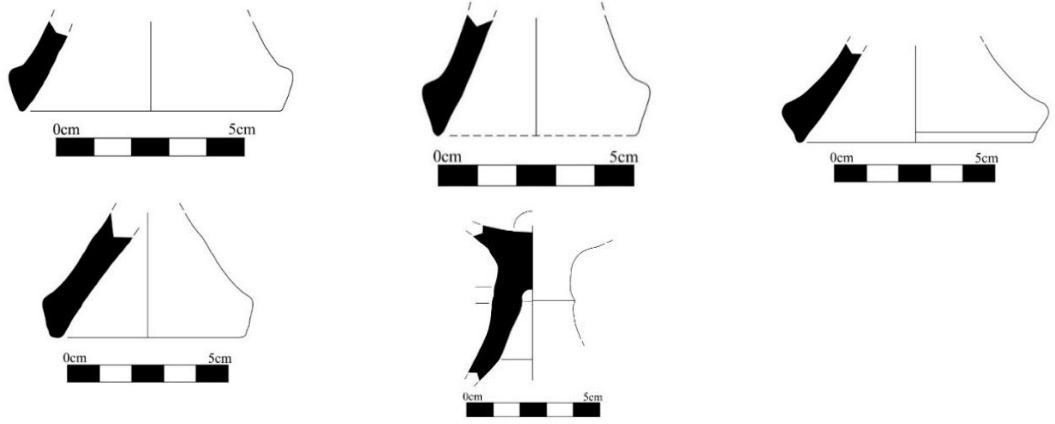
Tip 3a içerisine bulunan fakat kesin tarıhlendirilmesi yapılamayan parçalar da vardır. Bunların tarıhlendirilmeleri yukarıda bahsi geçen mezar tarıhlendirmeleri sayesinde kesin olan parçalara göre yapılmıştır. Form benzerlikleri göz önüne alındığında bu parçalar için uygun görülen tarih MS. 1. yy'dır.

Sonuç olarak Tip 3a içinde bulunan eserler neticesinde MS. 1. yy'a tarıhlendirilmiştir.

TİP 3



¹²⁹ Özer 2014, 161.



Tip 3b

Tip 3b içerisinde toplam üç adet parça bulunmaktadır¹³⁰. Bunlar iki ağız ve bir kaide parçasıdır. Kaide oturma düzlemi aslında Tip 3b'ye çok benzerdir fakat tarihsel farklılıktan dolayı başka bir alt tip oluşturulmuştur. Ağız profili ise yine Tip 3 ve Tip 3a'ya benzer şekilde dışa çekiktir. Fakat bu kez dışa çekik ağız profilinin içte hiçbir belirgin profile sahip olmadığı gözlemlenmiştir. MS. 2. yy'a gelindiğinde ağzın basit dışa çekik ağız profiline dönüştüğü ve kaide profilinin daha kaba işlendiği söylenebilir.

Tip 3b içerisinde yer alan parçaların ölçülerine bakıldığında ağız çapının 3 cm ve 9 cm olduğu, kaide çapının ise 5,5 cm olduğu tespit edilmiştir. Hamur renkleri incelendiğinde 7.5YR 6/4 ve 5YR 6/6 hamur renkleri saptanmıştır.

Ağız Çapları:	3 cm – 9 cm
Kaide Çapları:	5,5 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4 ve 5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.

Tip 3b'nin tarihlendirilmesinde en önemli parça **Kat. No. 36**'dır. Eser 2012 kazı sezonunda tespit edilen Mezar 2 içerisinde çıkmıştır. Dromoslu oda mezar olan Mezar 2'nin girişi doğudadır. Kuzey ve batı duvarlarında ise Phrygia tipi yalancı kapı betimlemeleri vardır. Mezar içerisinde toplam 14 birey tespit edilmekle beraber mezarın devamlı kullanım gördüğü saptanmıştır. Toplu ve uzun vadede bir gömü vardır. Tespit edilen bir stel ile mezarın en erken tarihi MS. 2. yy olarak belirlenmiştir.¹³¹ Bu sebeple **Kat. No. 36** da MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.

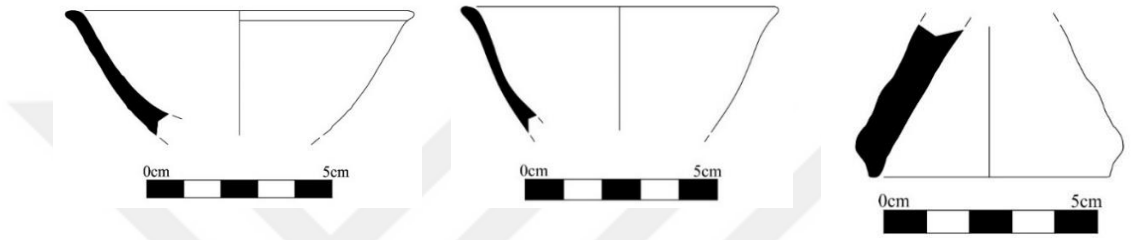
¹³⁰ Kat. No. 36-38.

¹³¹ Özer 2013b, 325.

Kat. No. 37 ve 38 no.lu thymiaterion ağız parçalarına bakıldığında daha önce de bahsedilen Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı kazı çalışmaları sırasında tespit edildiği saptanmıştır. Her iki parça da mezar içi değildir. Hatta mezarların üst kotundan tespit edilmişlerdir. Benzer kotlarda bir adet pişmiş toprak kandil ve guttus MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir. Bu sebeple seviye benzerliğinden dolayı **Kat. No. 37 ve 38** için de MS. 2. yy tarihi uygun görülmüştür.

Sonuç olarak Tip 3b MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 3b



TİP 4

Tip 4 içerisinde alt tipleri ile birlikte 31 adet, kendi içinde ise toplam 23 adet parça bulunmaktadır¹³². Tip içindeki tüm parçalar kaide parçası olup, kaide tek bir basamağa sahiptir. Bu basamak bombe şeklinde de adlandırılabilir. Tip içerisindeki kaidelerin çeşitliliğine bakıldığında oturma düzleminin yumuşak ya da keskin olabileceği görülmektedir. Keskin ya da yumuşak olması kaide formunda bir değişiklik yaratmaz. Çünkü kaidenin temel özelliği çıkıntı şeklindeki bombeliktir. Kaidelerde bu küçük farklılıklar atölye değişikliği ya da el değişikliğinden kaynaklanmış olabilmektedir. Hatta yapım sırasında kaynaklanan hatalar da olabilir.

Tip 4 içerisinde yer alan kaide parçaları incelendiğinde kaide çaplarının büyük çoğunluğunun 6 olduğu, fakat genel olarak 4 cm ile 8 cm arasında değiştiği tespit edilmiştir. Hamur renklerine bakıldığında ise yoğun olarak 7.5YR 6/4 hamur rengine rastlanmış, bunun yanı sıra 5YR 6/6, 5YR 5/4, 7.5YR 5/4, 2.5YR 6/6, 5YR 5/6, 2.5YR 5/6, 7.5YR 6/6 ve 10YR 5/2 diğer hamur renkleri olarak tespit edilmiştir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	4 cm – 8 cm

¹³² Kat. No. 39-61.

Hamur Rengi:	7.5YR 6/4, 5YR 6/6, 5YR 5/4, 7.5YR 5/4, 2.5YR 6/6, 5YR 5/6, 2.5YR 5/6, 7.5YR 6/6 ve 10YR 5/2
Astar Rengi:	Yok.

Tip 4 ‘ün tarihlendirilmesinde referans alınan parçalardan bazıları **Kat. No. 40, 42, 43, 49, 52, 54** ve **55 no.lu** kaide parçalarıdır. Bu parçalar 2013 kazı sezonu sırasında kazısı yapılan D9D açmasından tespit edilmişlerdir. Daha önceki başlıklar altında da belirtildiği üzere alandan MS. 1. yy’a tarihlendirilen pişmiş toprak bir kandil ve pişmiş toprak bir mask tespit edilmiştir.¹³³ Bahsi geçen tez kapsamındaki parçaların bu iki eser ile benzer seviyeler de olması ve alandaki mezar tarihlendirmeleriyle alanın genel tarihinin de bu olması sebebiyle **Kat. No. 40, 42, 43, 49, 52, 54** ve **55** MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiştir.

Kesin tarihlendirilmesi yapılan bir diğer eser ise **Kat. No. 44** ve **60**’tır. Bunlar 2012 kazı sezonunda kazısı yapılan D9A açmasından tespit edilmişlerdir. Eserlerin seviyelerine bakıldığında aynı seviyede¹³⁴ MS. 1. yy ortası – MS. 2. yy’a tarihlenen bir adet pişmiş toprak kandil olduğu tespit edilmiştir. Bu sebeple seviyelerin aynı olmasından dolayı **Kat. No. 44** ve **60** tarihlendirilirken tarih aralığı her ne kadar MS. 1. yy’a uygun dahi olsa geniş tutularak MS. 1. yy ortası – MS. 2. yy olarak belirlenmiştir.

Tarihlendirilmesi yapılan diğer eserler **Kat. No. 41** ve **59**’dur. Bunlardan **Kat. No. 41** 2016 kazı sezonu sırasında kazısı yapılan D9J açmasından tespit edilen Mezar 3’ün alt kotundan tespit edilmiştir. MS. 1. yy ortası-son çeyreğine tarihlenen mezar thymiaterion kaidesi için uygun bir referans olmuştur.¹³⁵ **Kat. No. 59** ise yine aynı şekilde mezar içerisinden gelmemiş fakat oldukça yakınından tespit edilmiştir. Mezar hediyeleriyle aynı seviyede tespit edilmesi nedeniyle Mezar 3 ile ilişkilidir. Mezar 3, inhumasyon gömü şeklinde olup 4-5 yaşlarında bir çocuğa aittir. Mezar hediyeleri arasında tespit edilen ve Geç Hellenistik-Erken Roma Dönemi’ne tarihlendirilen bir adet sikke, MS. 1. yy’ın 2. yarısına tarihlendirilen *fusi* formdan *bulbous* formuna geçiş örneklerinden olan bir adet *unguentarium* ve MS. 1. yy başına tarihlendirilen bir adet kandil ve çok sayıda çivi yer almaktadır.¹³⁶ Mezar hediyelerinden hareketle ve parçanın Mezar 3 ile ilişkili olmasından dolayı **Kat. No. 59** numaralı thymiaterion MS. 1. yy başına tarihlendirilmiştir.

¹³³ Özer 2014, 161.

¹³⁴ 1028,600m.

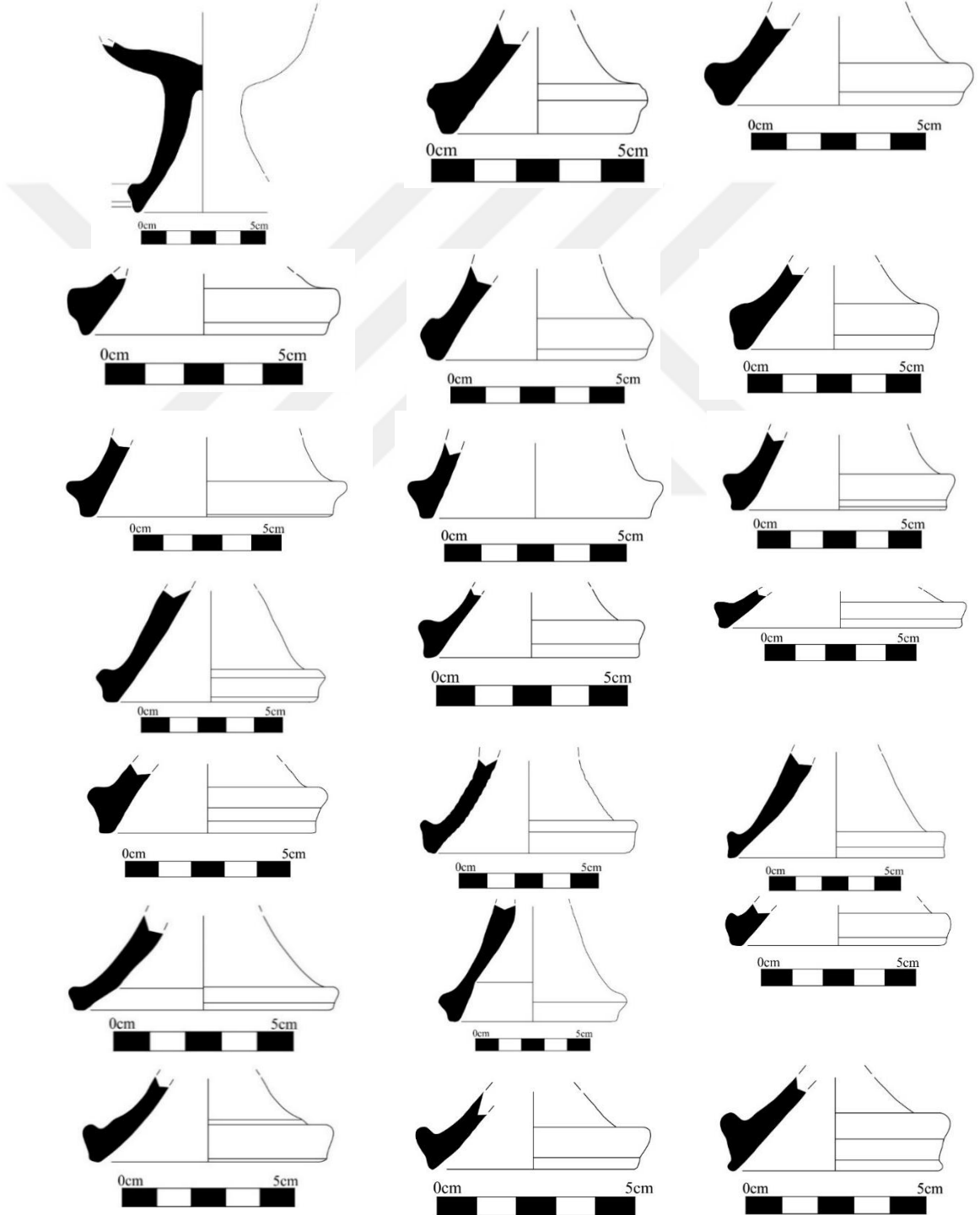
¹³⁵ Özer 2017, 213.

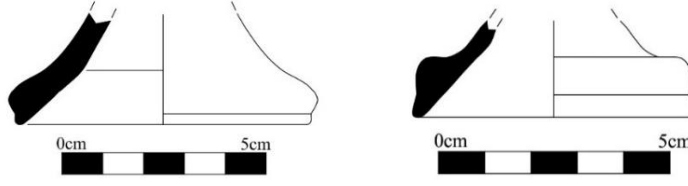
¹³⁶ Özer 2017, 211.

Tarihlendirilmesi yapılamayan Tip 4 içerisindeki diğer kaide parçalarına bakıldığında form benzerliğinden dolayı aynı tip altında toplandıkları için ve tarihlendirilmiş olan parçalar arasında MS. 2. yy kadar giden eserler olduğu için, bunlara genel olarak MS. 1. – 2. yy tarihi uygun görülmüştür.

Sonuç olarak Tip 4 MS. 1. yy – MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 4





Tip 4a

Tip 4a içerisinde toplam beş adet kaide parçası yer almaktadır¹³⁷. Tip 4a'nın ana tipten tek farkı ve alt tip olmasının sebebi oturma düzleminin belirgin şekilde düz ve geniş olmasıdır. Bunun dışında kaide profilinde hiçbir değişiklik söz konusu olmamakla birlikte olasılıkla yapım aşamasında kaynaklanan küçük deformasyonlar bulunur.

Tip 4a içerisinde yer alan kaide parçalarının çaplarına bakıldığında 4,5 cm ile 8 cm arasında değişiklik gösterdiği ve hamur renklerinin 7.5YR 6/4, 7.5YR 5/4, 2.5YR 5/6 ve 5YR 5/4 olduğu tespit edilmiştir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	4,5 cm – 8 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4, 7.5YR 5/4, 2.5YR 5/6 ve 5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.

Tarihlendirilmesi yapılan ilk eser **Kat. No. 63 no.lu** kaide parçasıdır. Eser yukarıdaki tiplerde de bahsi geçen 2013 D9D açmasından tespit edilmiştir. Pişmiş toprak bir kandil ve pişmiş toprak bir maskin¹³⁸ MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmesi sebebiyle **Kat. No. 63** de MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiştir.

Bir diğer tarihlemesi yapılan parça **Kat. No. 64** numaralı kaide parçası ise kazı sezonu içerisinde tespit edilen Mezar 1 ile benzer kotlarda tespit edilmiştir ve olasılıkla bu mezar ile ilişkilidir. Bir kenotaph mezar olan Mezar 1 beraberindeki kandil buluntuları ile MS. 1. yy son çeyreğine tarihlendirilmiştir.¹³⁹

Tarihlendirilmesi kesin olarak yapılamayan Tip 4a içerisindeki diğer parçalar mezar içinden ya da ya da herhangi bir mezar ile ilişkili değildir. Bu sebeple form benzerliklerinden dolayı tip içerisine alınmışlar ve Tip 4a'nın genel tarihi uygun görülmüştür.

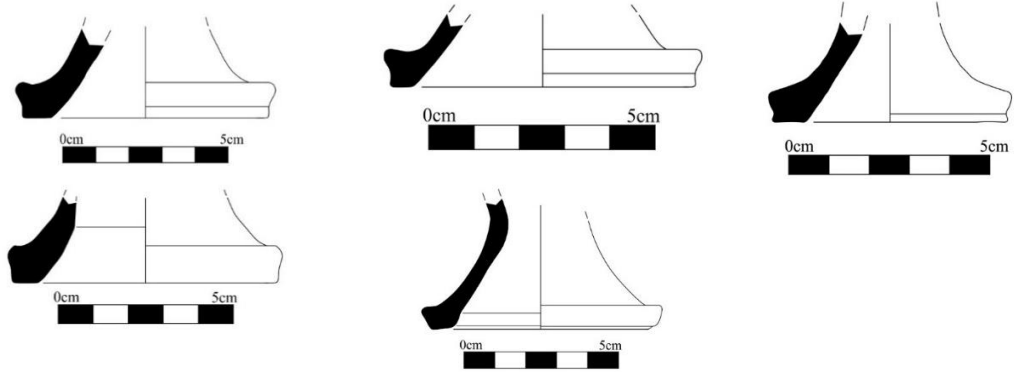
¹³⁷ Kat. No. 62-67.

¹³⁸ Özer 2014, 161.

¹³⁹ Özer 2017, 213; Yeşil-Erdoğan 2013, 99-118, Kat. No. 6.

Sonuç olarak Tip 4a MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 4a



Tip 4b

Tip 4b içerisinde üç adet *thymiaterion* kaide parçası bulunmaktadır¹⁴⁰. Tipin en belirgin özelliği hem Tip 4'ün hem de Tip 4a'nın özelliklerini barındırmasıdır. Öyle ki kaide profili Tip 4'e benzer, fakat kaide oturma düzlemi Tip 4a kadar geniş olmasa da düzdür. Ayrıca kaideler Tip 4b'de daha yüksektir. Fakat yüksek olmayan kaideler de bulunmaktadır¹⁴¹.

Tip 4b içerisinde bulunan parçaların kaide çapları 6 cm ile 8,5 cm arasında değişiklik göstermektedir. Hamur renklerine bakıldığında ise üç parçanın da hamur renginin 2.5YR 5/6 olduğu gözlemlenmiştir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	6 cm – 8,5 cm
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.

Tip 4b içerisinde tarihlendirilmesi yapılan ilk parça **Kat. No. 67'**dir. Parça mezar içinden tespit edilmesi sebebiyle kesin tarihlidir. 2012 kazı sezonu Mezar 2 içerisinde tespit edilmiştir. Mezar buluntuları¹⁴² ile mezar dip tarih olarak MS. 2.yy'a tarihlendirilmiştir. Fakat mezarın uzun süreli kullanım gördüğü, son kullanımının ne zamana tarihlendiği bilinmemektedir.¹⁴³

¹⁴⁰ Kat. No. 67-69.

¹⁴¹ Kat. No. 67.

¹⁴² Phrygia bölgesine özgü pseudo kapı betimli mezar steli tespit edilmiştir.

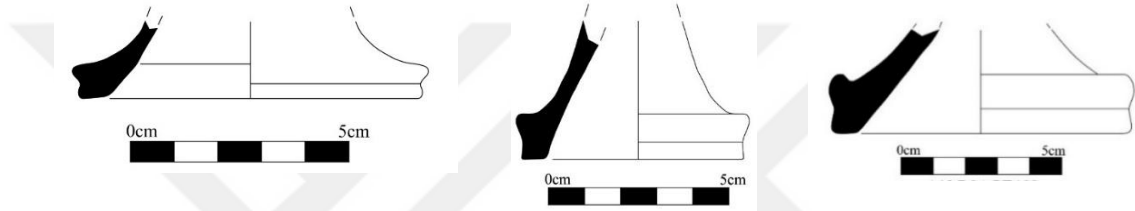
¹⁴³ Özer 2013b, 325.

Tarihi belirlenen diğer parça **Kat. No. 68**'dir. Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı sırasında tespit edilmiş mezarların üst kotunda bulunmuştur. Yukarıda da bahsedildiği üzere aynı seviyelerde tespit edilen pişmiş toprak kandil ve guttus yardımıyla parça MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.

Tarihlendirilmesi yapılamayan **Kat. No. 69**, herhangi bir mezarla ilişkili olmayıp aynı zamanda da mezar içi buluntusu değildir. Bu sebeple kesin bir tarih tespit edilememiş, form benzerliğinden dolayı Tip 4b içerisine alınmıştır.

Sonuç olarak Tip 4b MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 4b



TİP 5

Tip 5 içerisinde alt tipleriyle birlikte toplamda dokuz olmak üzere, ana tip içinde üç adet ağız parçası yer alır¹⁴⁴. Standart kase formunda olan bu parçaların ağız kısmında belirgin bir dönüş, çıkıntı ya da keskinlik bulunmaz. Düz ağız profiline ve derin bir çanak formuna sahiptir.

Parçaların ağız çaplarına bakıldığında 6 cm ile 8 cm arasında değişiklik gösterdiği gözlemlenmiştir. Hamur renkleri ise 7.5YR 6/6, 7.5YR 5/4 ve 2.5YR 5/6 olarak tespit edilmiştir.

Ağız Çapları:	6 cm – 8 cm
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/6, 7.5YR 5/4 ve 2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.

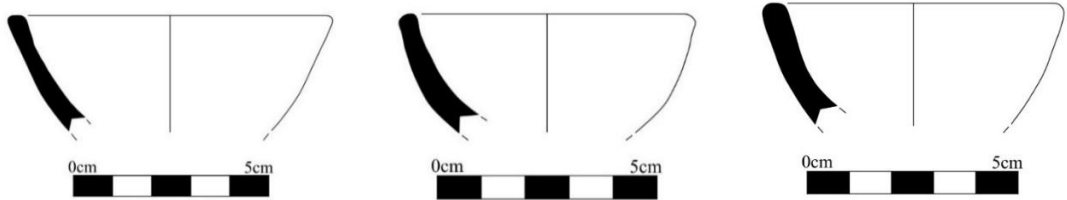
Tip 5 içerisinde bulunan ağız parçalarının tümü 2013 kazı sezonu sırasında kazısı yapılan D9D açmasından, aynı alandan tespit edilmişlerdir. Bu sebeple üç parçanın da tarihlendirilmesi aynı şekilde olmuştur. Buna göre; D1 Doğu Genişleme içerisinde tespit

¹⁴⁴ Kat. No. 70-72.

edilen bu parçalar, yine burada bulunan pişmiş toprak bir kandil ve pişmiş toprak bir mask ile aynı seviyelerdedir. Eserlerin MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmesi sebebiyle **Kat. No. 70-71-72 no.lu** parçalar da genel olarak MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.¹⁴⁵

Sonuç olarak Tip 5 MS. 1. yy'a tarihlendirilmektedir.

TİP 5



Tip 5a

Tip 5a içerisinde dört adet ağız parçası yer almaktadır¹⁴⁶. Parçalar genel olarak Tip 5'e benzerdir. Tarihsel açıdan da aynı olan parçaların alt tipte toplanmasının sebebi, dudak dış yüzünün hafif keskin olmasıdır. Bu keskin dudak profili ile Tip 5'den ayrılan eserlerin diğer form özellikleri Tip 5'deki gibidir. Derin çanak yapısı ve basit dudak şekli değişmez.

Eserlerin ağız çaplarına bakıldığında 7,5 cm ile 11 cm arasında değiştiği gözlemlenmiştir. Hamur renkleri ise 7.5YR 5/4, 5YR 5/6, 10YR 6/4 ve 7.5YR 6/4'tür.

Ağız Çapları:	7,5 cm – 11 cm
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4, 5YR 5/6, 10YR 6/4 ve 7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.

Tip 5a içinde yer alan **Kat. No. 75** 2012 kazı sezonunda D9A açmasından, mezar dışından tespit edilmiştir. Alandan aynı seviyeden bir adet pişmiş toprak kandil tespit edilmiş ve bu kandil MS. 1. yy ortası – MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.¹⁴⁷ Her ne kadar kandilin tarihi MS. 2. yy'a kadar gitmiş olsa da **Kat. No. 75** için MS. 1. yy tarihini vermek daha doğru olacaktır. Çünkü Tip 5a içerisindeki diğer parçalarla form benzerliği çok fazla olan eser, onlarla eş tarihlere ait olmalıdır.

¹⁴⁵ Özer 2014, 161.

¹⁴⁶ Kat. No. 73-76.

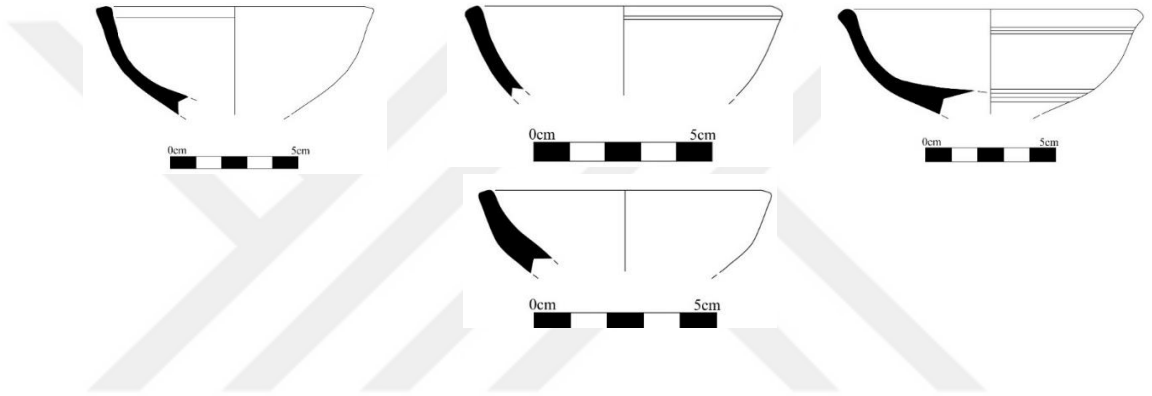
¹⁴⁷ Özer 2013b, 324-342.

Bir diğ er parça **Kat. No. 73** ve **76**'dır. 2013 kazı sezonunda kazısı yapılan D9D açmasından tespit edilmişlerdir. Tespit edildikleri noktaya yakın bir yerde ve aynı seviyede bir adet MS. 1. yy'ın ikinci yarısına tarihlendirilen pişmiş toprak kandil tespit edilmiştir.¹⁴⁸ Bu sebeple **Kat. No. 73** ve **76**'da MS. 1. yy'ın ikinci yarısına tarihlendirilmişlerdir. Fakat parçaların herhangi bir mezarla ilişiği yoktur.

Tarihlendirilmesi yapılamayan **Kat. No. 74** form benzerliğinden dolayı diğ erleri gibi MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

Sonuç olarak Tip 5a için MS. 1. yy'a tarihlendirmek yanlış olmayacaktır.

T P 5a



Tip 5b

Tip 5b içerisinde iki adet ağız parçası yer almaktadır¹⁴⁹. Parçalar form olarak Tip 5'e oldukça benzemekle beraber Tip 5'in MS. 2. yy'daki devamları gibidirler. Bu sebeple alt tip olarak ayrı incelenmişlerdir. Hem Tip 5 gibi yumuşak oturma düzlemi ve derin  anağa, hem de Tip 5a gibi keskin dış dudak hattına sahip olan örnekler bulunmaktadır. Eserlerin ağız çapları 7 cm ve 8 cm'dir. Hamur renkleri ise 5YR 5/4 ve 5YR 6/6 olarak belirlenmiştir.

Ağız çapları:	7 cm – 8 cm
Kaide �apları:	-
Hamur Rengi:	5YR 5/4 ve 5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.

Tip 5b içerisinde yer alan ilk eser **Kat. No. 77**'dir. Eser 2012 kazı sezonunda D9A açması içinde tespit edilmiştir. Kuzey 1 olarak adlandırılan alanda Mezar 2 bulunmakta

¹⁴⁸  zer 2014, 161-162.

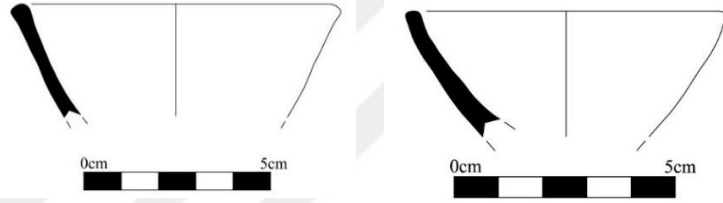
¹⁴⁹ Kat. No. 77-78.

ve **Kat. No. 77** bu mezar ile ilişkili görünmektedir. Mezar, önceki tiplerde de bahsedildiği üzere dromoslu oda mezardır. Mezar içerisinde toplam 14 birey tespit edilmiştir. Toplu ve uzun vadede bir gömü vardır. Mezarın dip tarihi için MS. 2. yy verilmiştir. Fakat ne kadar devam ettiği bilinmemektedir.¹⁵⁰ Bu sebeple **Kat. No. 77**'de MS. 2. yy'a tarihlendirilmektedir.

Tip 5b içindeki tarihlendirilen diğer parça **Kat. No. 78**'dir. 2019 kazı sezonunda Maltepe Mevkii'nde yapılan kaçak kazı alanından tespit edilmiştir. Yapılan kurtarma kazısı sırasında yüzeyden tespit edilen eser, alanın genel tarihinin MS. 2. yy olması ve aynı alandan MS. 2. yy'a tarihlendirilen kandil bulunması sebebiyle MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.

Sonuç olarak Tip 5b MS. 2. yy'a tarihlendirilmektedir.

TİP 5b



TİP 6

Tip 6 içerisinde alt tipiyle birlikte toplam dört adet eser yer almaktadır. Tip içerisinde biri tam korunmuş *thymiaterion* diğeri ise kaide parçası olmak üzere iki adet eser yer alır¹⁵¹. Tipin en belirgin özelliği çok yivli kaide formudur. Ağız düzdür ve çanak oldukça derindir. Tip 6'da çanaktan gövdeye geçiş yumuşaktır.

Tip 6'nın ölçülerine bakıldığında kaide çaplarının 6,2 cm ve 6,6 cm olduğu tespit edilmiştir. Hamur renkleri ise 10YR 6/4 ve 7.5YR 6/4 şeklindedir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	6,2 cm – 6,6 cm
Hamur Rengi:	10YR 6/4 ve 7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.

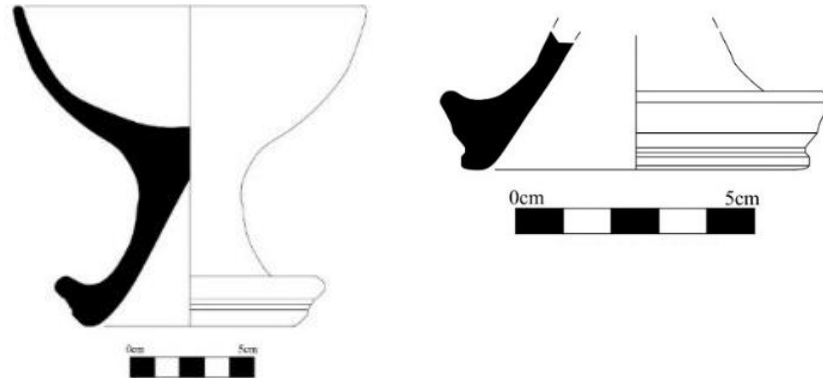
¹⁵⁰ Özer 2013b, 325.

¹⁵¹ Kat. No. 79-90.

Tarihlemesi yapılan eserlerden ilki ve kesin tarihli olanı **Kat. No. 79**'dur. 2016 kazı sezonu D9J açması kazı çalışmaları sırasında tespit edilen Mezar 3 ile ilişkilendirilmiştir. Mezar içerisinden gelmemiş fakat oldukça yakınından tespit edilmiştir. Eserin üzerinde belirgin bir şekilde yanık izleri gözlemlenir ve hatta kaidenin bazı kısımları yoğun ısıdan dolayı şişkindir. Mezar hediyeleriyle aynı seviyede tespit edilmesi nedeniyle Mezar 3 ile ilişkilidir. Mezar 3, inhumasyon gömü şeklinde olup 4-5 yaşlarında bir çocuğa aittir. Mezar hediyeleri arasında tespit edilen ve Geç Hellenistik-Erken Roma Dönemi'ne tarihlendirilen bir adet sikke, MS. 1. yy'ın 2. yarısına tarihlendirilen *fusi* formdan *bulbous* formuna geçiş örneklerinden olan bir adet *unguentarium* ve MS. 1. yy başına tarihlendirilen bir adet kandil ve çok sayıda çivi yer almaktadır.¹⁵² Mezar hediyelerinden hareketle ve parçanın Mezar 3 ile ilişkili olmasından dolayı **Kat. No. 79** numaralı thymiaterion MS. 1. yy başına tarihlendirilmiştir. Diğer eser **Kat. No. 80**'dir. Bulunduğu seviye itibarı ile 2012 yılında kazısı yapılan Mezar 3 ile ilişkili olduğu düşünülmüştür. Fakat kesin bir ilişki söz konusu değildir. Bahsedilen mezar içerisinden grotesk başı, kuş ve horoz figürünü, cam *unguentarium* ve iki adet bronz sikke hediye olarak tespit edilmiştir.¹⁵³ Bu eserlerin çalışmaları yapıldığında grotesk başının MS. 2. yy'a, kuş ve horoz figürlerinin ise MS. 2. yy sonuna tarihlendirildiği görülmüştür¹⁵⁴. Fakat kaide formu **Kat. No. 79** ile çok benzer olduğu ve eserin Mezar 3 ile kesin ilişkili olup olmadığı bilinmediği için Tip 6 içerisinde bulunması uygun bulunmuştur. Eser olasılıkla Tip 6'dan Tip 6a'ya geçiş örneği olmalıdır. Olasılıkla **Kat. No. 79** MS. 1. yy sonuna tarihlenmektedir.

Sonuç olarak Tip 6 MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 6



¹⁵² Özer 2017, 211.

¹⁵³ Özer 2013b, 325, 326.

¹⁵⁴ Türküseven 2016, 99-120.

Tip 6a

Tip 6a içerisinde iki adet eser yer almaktadır¹⁵⁵. Tipin belirgin bir özelliği olmamakla birlikte Tip 6'nın MS. 2. yy'daki gelişimi şeklinde yorumlanması daha doğrudur. Gövdeye geçiş daha keskin bir hal almış, çana formu daha derinleşmiş ve cidar incelmıştır.

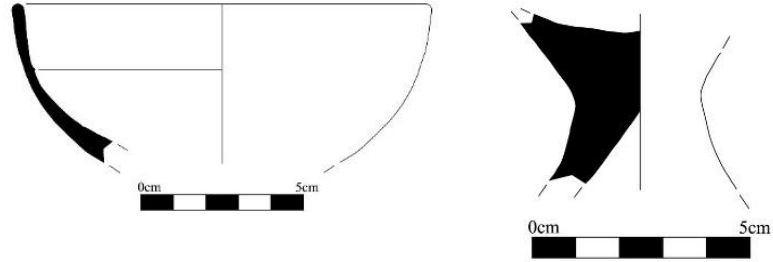
Eserlerin ölçülerine bakıldığında birinin gövde parçası olması sebebiyle belirli bir ölçüsü yoktur. Diğer ağız parçasının çapı ise 13 cm, hamur rengi ise 5YR 6/6'dır. Gövde parçasının hamur rengi ise 7.5YR 6/4 olarak tespit edilmiştir.

Ağız Çapları:	13 cm
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6 ve 7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.

Her iki parça da 2019 kazı sezonunda Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı sırasında alanın üst kotlarından tespit edilmişlerdir. Yukarıdaki tiplerde de bahsedildiği üzere üst kotlardan bulunmuş kandil ve guttus ile alan MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir. Bu sebeple **Kat. No. 81** ve **82**'de MS. 2. yy'a tarihlendirilmektedir.

Sonuç olarak Tip 6a MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 6a



TİP 7

Tip içerisinde toplamda 10 adet, ana tip içinde ise dört adet eser bulunmaktadır¹⁵⁶. Tipin en belirgin özelliği dışa çekik, keskin, düz ağız profili, gövdeye hafif keskin geçiş ve basit kaide profilidir.

¹⁵⁵ Kat. No. 81-82.

¹⁵⁶ Kat. No. 83-86.

Eserlerin ölçülerine ve hamur renklerine bakıldığında ağız çaplarının 10,2 cm ile 13 cm arasında, kaide çaplarının 7 cm ile 7,5 cm arasında değiştiği gözlemlenmiştir. Hamur renkleri ise tüm parçalarda aynı olmakla birlikte 7.5YR 6/4'tür.

Ağız Çapları:	10,2 cm – 13 cm
Kaide Çapları:	7 cm – 7,5 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.

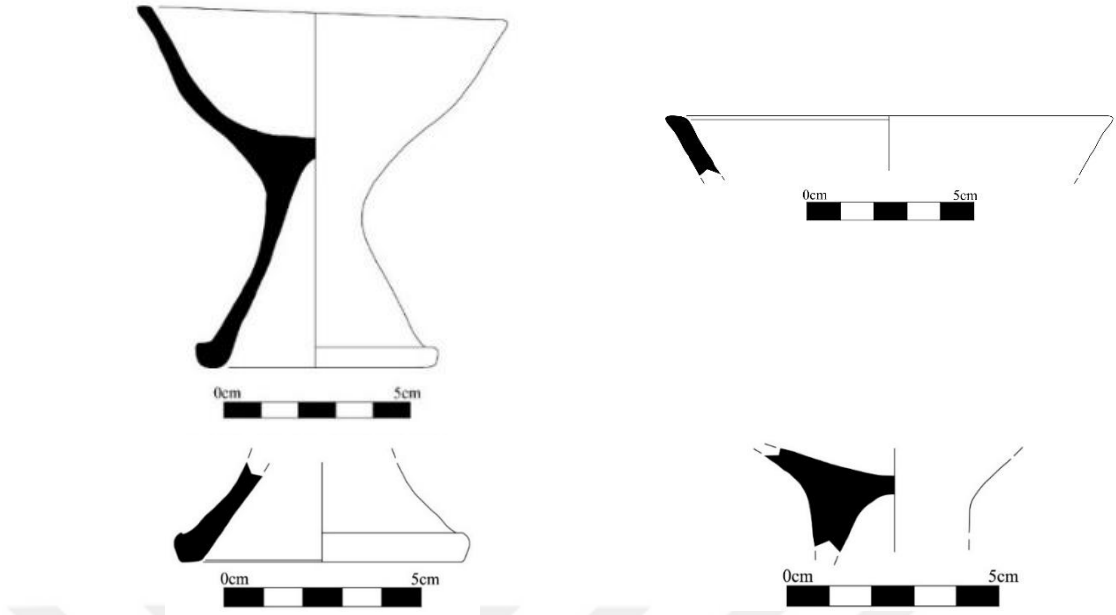
Parçalar içerisinde tek kesin tarihli eser **Kat. No. 83**'tür. Eser bir mezar buluntusudur. 2017 kazı sezonunda D9D açmasında yer alan Mezar 2 içerisinde kırık parçalar halinde tespit edilmiştir. Kırık parçalar şeklinde tespit edilen eser, daha sonra birleştirilmiş ve şuan Kütahya Arkeoloji Müzesi'nde yer almaktadır. Parça mezar içinden tespit edildiğinde içinde ve çevresinde kül ve kemik kalıntıları gözlemlenmiştir. Mezar için yapılan yorum mezarın içinde tespit edilen iki bireyden 2-3 yaşlarında bir çocuğa ait olan gömünün kremasyon kabı olabileceği şeklindedir. Fakat yapılan araştırmalarda böyle bir kullanıma yönelik örnek tespit edilememiştir. Diğer bireyin ağzında bulunan sikke Cladius Dönemi'ne tarihlendirilmiştir. Sikke mezarı tarihlendiren en önemli unsurdur. Bu sebeple thymiaterionun tarihlendirilmesi açısından önem arz etmektedir. Yanında bulunan yetişkin kremasyonu ile birlikte ise Cladius Dönemi'ne (MS. 41-54) tarihlendirilen bir adet bronz sikke ve MS. 1. yy'a tarihlendirilmiş *bulbous* formlu *unguentarium* ile mezar MS. 1. yy başı-ortasına tarihlendirilmiştir.¹⁵⁷ Böylece Mezar 2 içinden tespit edilen **Kat. No. 83** de MS. 1. yy başına tarihlendirilmiştir.

Tip 7 içindeki diğer parçalar herhangi bir mezar içinden tespit edilmemiş ve bir mezar ile de ilişkileri bulunamamıştır. Bu sebeple net bir tarihlendirme yapılamamıştır. Fakat tip içindeki form benzerliklerinden dolayı MS. 1. yy'a tarihlendirilmişlerdir.

Sonuç olarak Tip 7 MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 7

¹⁵⁷ Özer-Taşkiran 2018, 583.



Tip 7a

Tip 7a içerisinde toplam üç adet gövde parçası yer almaktadır¹⁵⁸. Genel anlamda Tip 7'nin cidarının daha kalınlaşmış versiyonudur. Ayrıca gövdeye geçiş kısmı biraz keskin bir hal almıştır. Eserlerin gövde parçası olmasından dolayı belirlenebilmiş bir çap ölçüsü olmamakla birlikte hamur renkleri 7.5YR 6/4 ve 2.5YR 5/6 olarak belirlenmiştir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4 ve 2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.

Tarihlendirilen ilk eser **Kat. No. 87**'dir. Parça daha önceki tiplerde de belirtildiği üzere 2013 kazı sezonunda D9D açmasında tespit edilen pişmiş toprak bir kandil ve pişmiş toprak bir mask ile yakın kotlarda bulunmuştur.¹⁵⁹ Bu sebeple **Kat. No. 87** MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiştir.

Tarihlendirilen ikinci parça **Kat. No. 88**'dir. Parça 2016 kazı sezonunda D9J açmasında Mezar 3'ün alt seviyesinden tespit edilmiştir. Mezar 3 ise mezar buluntularıyla birlikte MS. 1. yy'ın ikinci çeyreğine tarihlendirilmektedir.¹⁶⁰ Bu sebeple parça mezar

¹⁵⁸ Kat. No. 87-89.

¹⁵⁹ Özer 2014, 161.

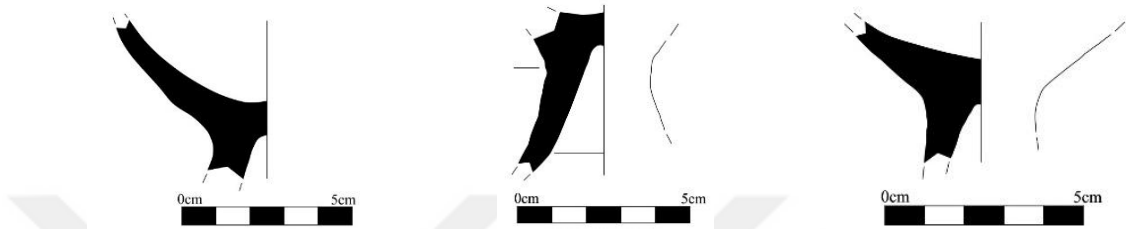
¹⁶⁰ Özer 2017, 211.

dışından tespit edilmiş olsa da mezarın alt seviyesinden olmasından dolayı MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

Mezar dışından olan diğer parça, herhangi bir mezarla ilişkilendirilemediği için kesin bir şekilde tarihlendirilememiş, tipin genel tarihi uygun görülmüştür.

Sonuç olarak Tip 7a MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 7a



Tip 7b

Tip 7b içerisinde toplam üç adet eser bulunmaktadır¹⁶¹. Eserlerin hepsi gövde parçasıdır. Form olarak Tip 7a'dan farkı olmayan parçalar tarihsel olarak farklılık göstermektedir. Parçaların gövde parçası olmasından dolayı çap ölçüleri bulunmamakla birlikte tespit edilen hamur renkleri 2.5YR 5/6 ve 5YR 6/6'dır.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6 ve 5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.

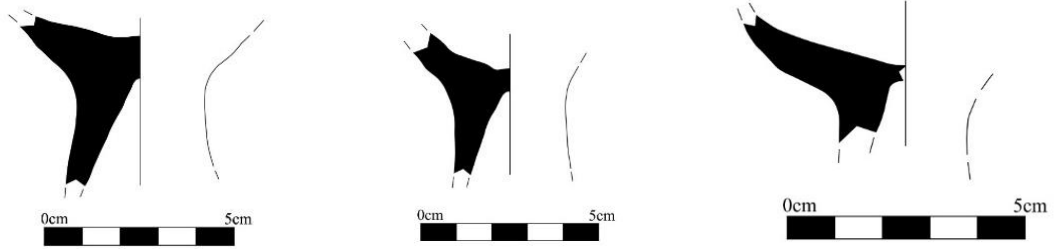
Tarihlendirilen ilk parça **Kat. No. 90**'dır. 2019 kazı sezonunda Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı'nda yüzeyden tespit edilen parça aynı seviyeden ve alandan tespit edilen pişmiş toprak kandil ile aynı tarihe verilmiştir. Eserler MS. 2. yy'a tarihlendirilir. Diğer iki gövde parçası da 2012 kazı sezonunda D9A açmasından tespit edilmiştir. Bunlardan **Kat. No. 91**, Kuzey 1'den Mezar 2'nin yakınından tespit edilmiştir. Mezar içinden olmasa da mezar ile ilişkili bir parçadır. Mezar 2'nin tarihinin en erken MS. 2. yy olmasından dolayı, parça MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.¹⁶² Son parça **Kat. No. 92** ise bahsi geçen Mezar 2'nin içinden tespit edilmiştir. Bu sebeple o da **Kat. No. 91** gibi MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.

¹⁶¹ Kat. No. 90-82.

¹⁶² Özer 2013b, 325.

Sonuç olarak Tip 7b MS. 2. yy'a tarihlendirilmektedir.

TİP 7b



TİP 8

Tip 8 içerisinde alt tiplerle birlikte toplam 29 adet olmak üzere, sadece ana tip içinde 16 adet eser bulunmaktadır¹⁶³. Tipin en belirgin özelliği kaide formudur. Kaide oturma düzlemi ince, kaide ayağa geçişte keskin bir profile sahiptir. Ayrıca çanaktan ayağa geçiş yumuşak, tondo altı ise oyuktur.

Tip 8 içerisinde parçaların ölçülerine bakıldığında kaide çaplarının 5,5 cm ile 6 cm arasında değiştiği gözlemlenmiştir. En yoğun hamur rengi 7.5YR 6/4 olmakla birlikte kullanılan diğer hamur renkleri 5YR 6/6, 5YR 5/4, 7.5YR 5/4, 2.5YR 5/6, 10YR 6/4 ve 5YR 5/6'dır.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	5,5 cm – 6 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4, 5YR 6/6, 5YR 5/4, 7.5YR 5/4, 2.5YR 5/6, 10YR 6/4 ve 5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.

Tarihlendirilen parçalar içerisinde **Kat No. 97, 98, 102, 106** ve **407** 2013 kazı sezonunda D9D açmasından tespit edilmişlerdir. Aynı alandan gelen bu parçalar yukarıdaki tiplerde de bahsi geçen kandil ve mask ile aynı seviyedendir¹⁶⁴. Bu sebeple hepsi MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmişlerdir.

2013 yılı buluntularına bakıldığında kazı sezonu boyunca tespit edilen beş mezardan üçünde okunabilir olmayan ve Roma Eyalet Sikkeleri olarak kayıt altına alınan bronz sikke bulunduğu görülmüştür.¹⁶⁵ Bu mezarlardan 1 ve 3 no.lu olanlardansa tespit

¹⁶³ Kat. No. 93-108.

¹⁶⁴ Özer 2014, 161.

¹⁶⁵ Özer 2014, 161; Köker 2016, 197-208.

edilen *unguentarium*, terra sigillata kase ve mask MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiştir¹⁶⁶. D9E açması buluntularına bakıldığında ise en erken MÖ. 2. yy, en geç olarak ise MS. 1. yy ortası tarihleri söz konusudur. Burada tespit edilen ve tarihlendirilen bir diğer eser **Kat. No. 95**'tir. Tespit edildiği nokta itibarıyla doğu alanından yüzeyin hemen alt kotundan ele geçmiştir. Bu alanda eserin hemen altında bir mezar bulunmuştur¹⁶⁷. Mezar içerisinden MÖ. 2. yy'a ait bir sikke, bir pişirme kabı, iki adet kase, bir adet kandil, üç adet *unguentarium* ve küçük buluntularla birlikte ayrıca Caligula Dönemi'ne tarihlendirilen (MS. 37-41) bir adet bronz sikke tespit edilmiştir. Tespit edilen *unguentarium*lar MÖ. 1. yy ortası – MS. 1. yy'a, kandiller ise MS. 1. yy sonu – MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir. Buluntulara bakıldığında mezardaki gömünün MÖ. 2. yy'da başladığı ve mezardaki tüm eylemlerin en geç MS. 1. yy'ın ortalarına kadar devam ettiği düşünülmüştür.¹⁶⁸ Bu sebeple **Kat. No. 95** için MS. 1. yy'ın ikinci yarısı tarihi önerilmektedir.

Tarihlendirilen son parça **Kat. No. 99**'dur. 2014 kazı sezonunda D9E açmasından tespit edilmiştir. Alandan yedi mezar tespit edilmiştir. Parça seviyesine bakıldığında mezarların tespit edildiği seviye aralığına uyumlu gözükmektedir. Mezarlar 5 no.lu olan ile ilişkili görünen parça büyük bir buluntu grubuna da yakındır. Olasılıkla Mezar 5'in mezar hediyeledir. Bu kontekst içerisinde buluntulardan kuş figürini MÖ. 1. yy'ın ortalarına, horoz figürini MS. 1. yy ortalarına, attis başı MS. 1. yy ortalarına, *unguentarium* MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir. Böylece kontekst tarih aralığı olarak MÖ. 1. yy sonu – MS. 1. yy denilmiştir.¹⁶⁹

Tarihlendirme çalışmaları sırasında kesin olarak tarihlendirilemeyen eserler form benzerliklerinden dolayı Tip 8 altında toplanmışlardır. Bu sebeple Tip 8'in genel tarihi olarak MS. 1. yy'a tarihlendirilmişlerdir.

Sonuç olarak Tip 8 MS. 1. yy'a tarihlenmektedir.

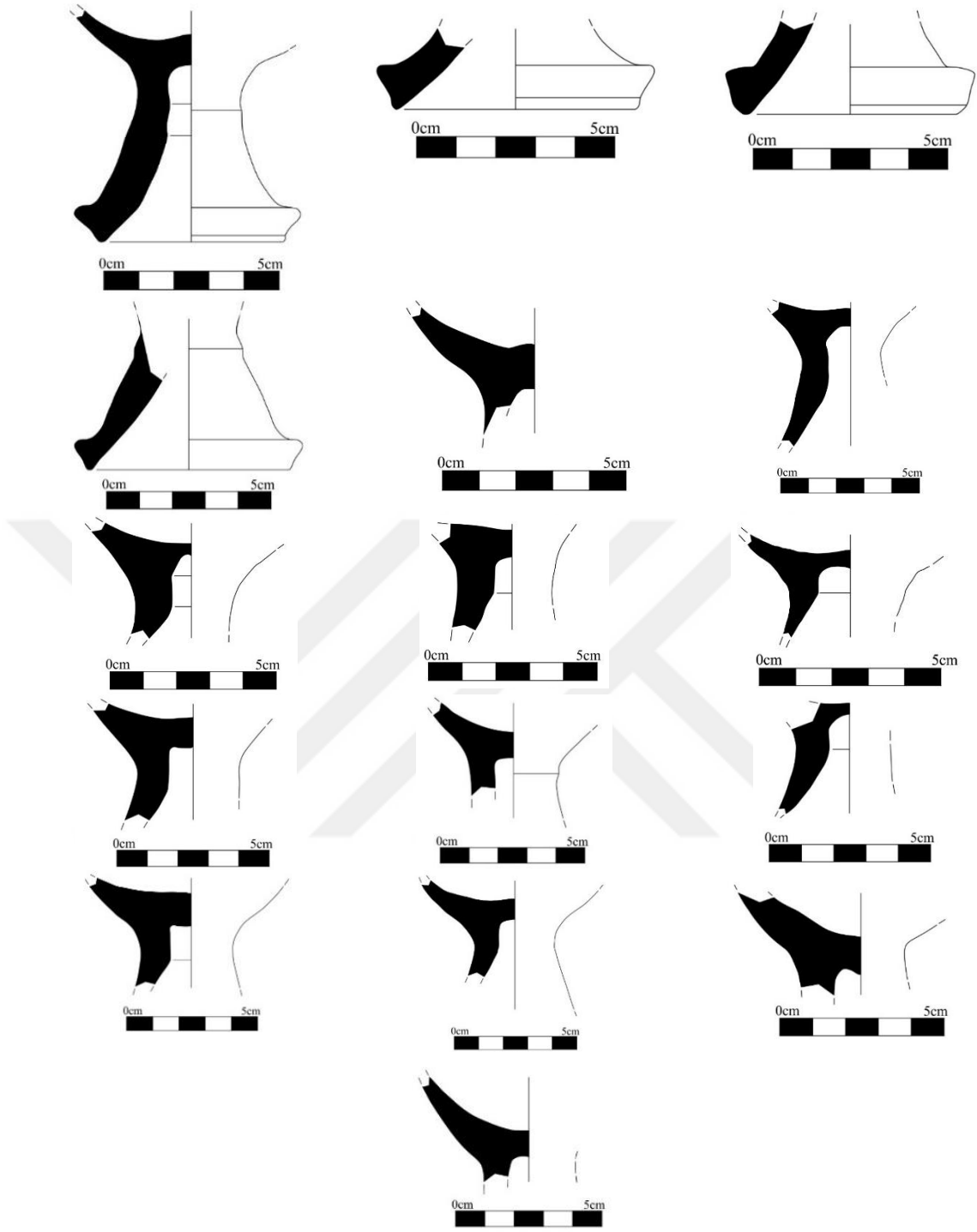
TİP 8

¹⁶⁶ Özer 2014, 161.

¹⁶⁷ Mezar 1.

¹⁶⁸ Özer 2016, 162.

¹⁶⁹ Özer 2016, 276; Türküseven 2016, 99-119.



Tip 8a

Tip 8a içerisinde toplam 12 adet parça bulunmaktadır¹⁷⁰. Tipin en belirgin özelliği Tip 8'deki kaide formunun daha oval bir hal almış olmasıdır. Tip içindeki ağız parçaları sayesinde Tip 8a'nın ağız formu da belirlenebilmiştir. Ağız dışı yükseltilmiş fakat içte

¹⁷⁰ Kat. No. 109-120.

keskin bir profile sahiptir. Ağız formu kapak oturuşuna elverişli bir yapıdadır. Tondo altı yine Tip 8'deki gibi oyuktur.

Eserlerin ölçülerine bakıldığında ağız çapının 8 cm ile 9,3 cm arasında, kaide çapının ise 5 cm ile 9,2 cm arasında değiştiği gözlemlenmiştir. Tespit edilen hamur renkleri ise en yoğun 7.5YR 6/4 olmak üzere 5YR 5/6, 7.5YR 5/4, 5YR 5/4, 2.5YR 5/6 ve 10YR 4/2'den 7.5YR 5/4'e değişen bir parçanın olduğu tespit edilmiştir.

Ağız Çapları:	8 cm – 9,3 cm
Kaide Çapları:	5 cm – 9,2 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4, 5YR 5/6, 7.5YR 5/4, 5YR 5/4, 2.5YR 5/6 ve 10YR 4/2'den 7.5YR 5/4'e değişen (tek parça)
Astar Rengi:	Yok.

Tip 8a içerisinde tarihlendirilen ilk parça kırık fakat parçaları tama yakın tespit edilmiş olan **Kat. No. 109**'dur. Eser mezar dışından tespit edilmiştir. Fakat raporlara bakıldığında thymiaterionun hemen alt kotundan 17 adet mezar tespit edildiği görülmüştür. Mezarların hemen üzerinde thymiaterionun tespit edilmesi, mezar kapatıldıktan sonra da bu kabın kullanımının olduğuna işarettir. Bu mezarlar en erken MÖ. 1. yy'a, en geç MS. 3. yy'a tarihlendirilmişlerdir.¹⁷¹ Bahsi geçen **Kat. No. 109** ve **Kat. No. 117** ise Mezar 2 ile ilişkilidir. Mezar 2'nin dip tarihinin en erken MS. 2. yy olması sebebiyle eserler MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir. **Kat. No. 110** ise bir ağız parçasıdır. 2012 kazı sezonunda D9A açması içerisinde mezar dışından tespit edilmiştir. Kuzey II olarak adlandırılan bu alandan aynı seviyeden MS. 1. yy ortası – MS. 2. yy'a tarihlendirilen bir adet kandil, parçanın tarihlendirilmesi için önemli bir ışık tutmaktadır. **Kat. No. 111, Kat. No. 114, Kat. No. 116** ve **Kat. No. 119** numaralı kaide parçalarının dördü de seviye olarak yüzeye çok yakın şekilde üst kotlardan tespit edilmiş ve bu sebeple net bir şekilde herhangi bir mezarla ilişkilendirilememiştir. Buna istinaden alandan beş mezar tespit edilmiştir. Kazı çalışmaları sırasında üst seviyeden tespit edilen bir kandil MS. 2. yy'ın başlarında tarihlendirilmiştir ve tez kapsamında yer alan bu dört parça ile benzer seviyelerdedir.

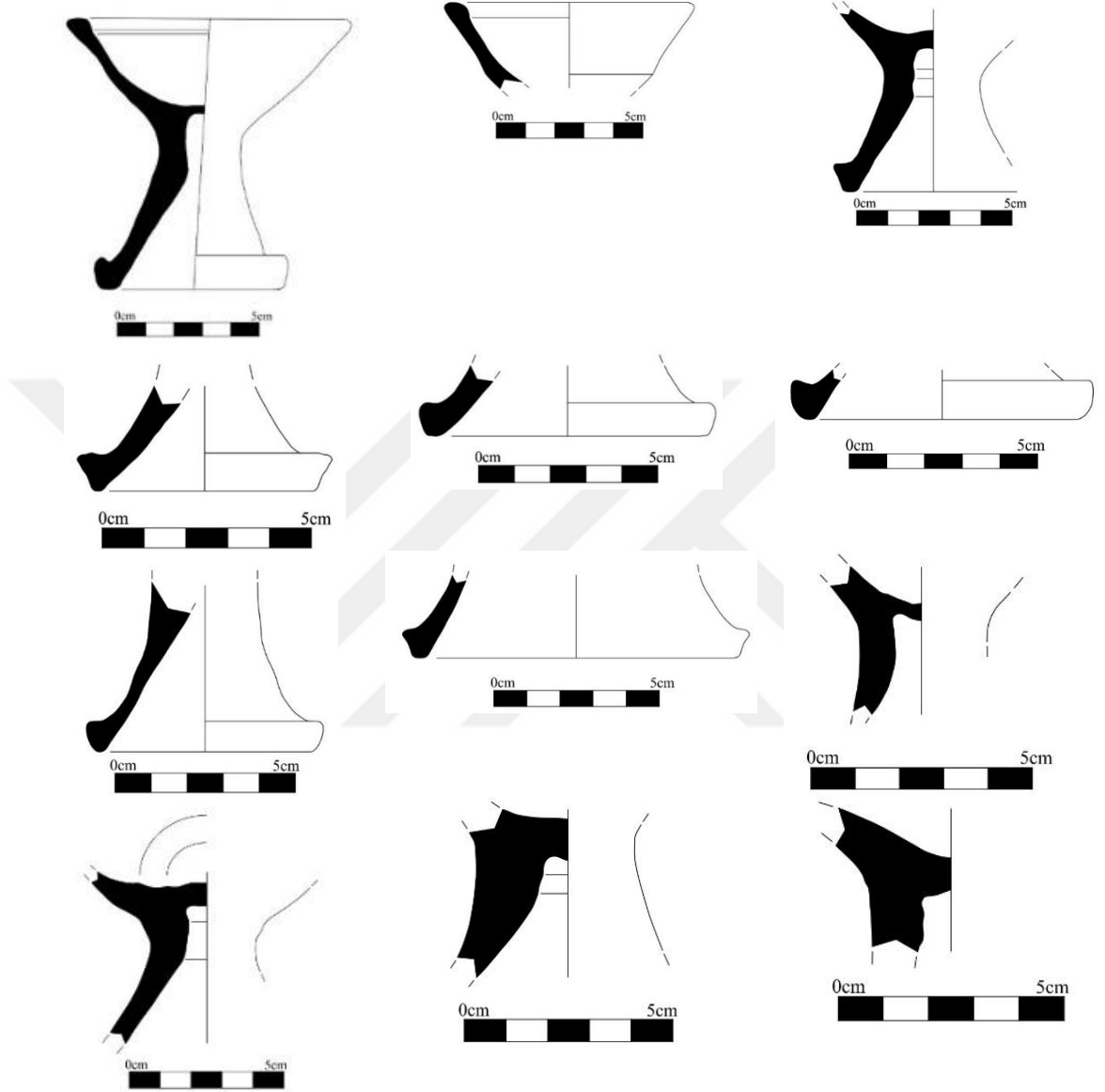
Tarihlendirilen bir diğer parça **Kat. No. 115**'dir. Eser yukarıdaki tiplerde de bahsi geçen 2013 kazı sezonu içinde D9D açmasında tespit edilen mask ve kandil ile aynı seviyeden tespit edilmiştir.¹⁷² Bu sebeple MS. 1. yy ortasına tarihlenmektedir.

¹⁷¹ Özer 2013b, 325-326.

¹⁷² Özer 2014, 161.

Sonuç olarak Tip 8a belirtilen tarihlere bakıldığında en erken MS. 1. yy'a en geç ise MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 8a



Tip 8b

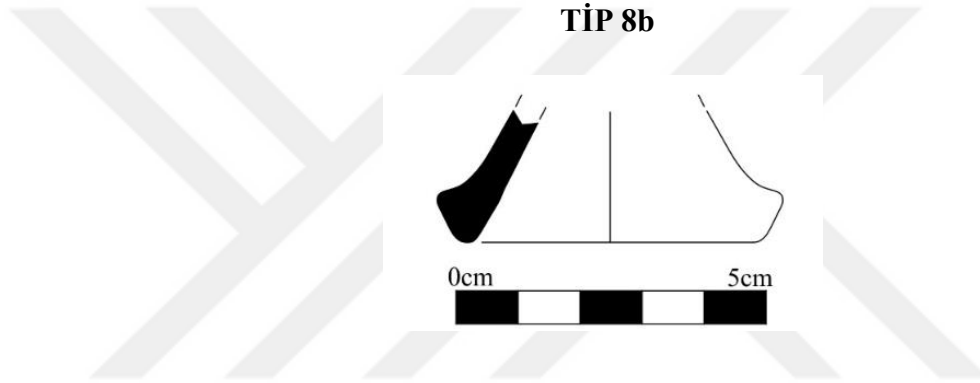
Tip 8b içerisinde tek bir adet kaide parçası bulunur¹⁷³. Tip içinde tek bir parça olmasından dolayı yeterli bir kıyaslama yapılamamakla birlikte, gözlemlendiği üzere Tip 8 ve Tip 8a'da görülen kaide profilinin daha da yumuşamış hali olarak karşımıza

¹⁷³ Kat. No. 121.

çıkılmaktadır. Bahsi geçen parçanın kaide çapı 4,5 cm, hamur rengi ise 7.5YR 5/4 şeklindedir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	4,5 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.

Tip 8b içinde yer alan **Kat. No. 121** mezar içinden tespit edilen bir kaide parçasıdır. Eser 2012 kazı sezonunda D9A açması içerisinde Mezar 1'den tespit edilmiştir. Mezarın tarihi MS. 3. yy'a tarihlendirilen bir bronz sikke neticesinde belirlenmiştir.¹⁷⁴ Bu sebeple **Kat. No. 121** de MS. 3. yy'a tarihlenmektedir.



TİP 9

Tip 9 içerisinde bir alt tipiyle birlikte toplam 14 olmak üzere ana tip içinde altı adet eser bulunur.¹⁷⁵ Tipin en belirgin özelliği tondo altının keskin bir şekilde açılarak kaideye birleşmesidir. Tondo oldukça kalın cidarlı olup kaide profili yumuşaktır. Kaide oturma düzlemi ise keskin ya da yumuşak olabilir.

Tip 9 içinde yer alan parçaların ölçülerine bakıldığında tip içinde hiç ağız parçası bulunmadığından kaide çaplarının 5 cm ile 8 cm arasında değiştiği gözlemlenmiştir. Hamur renkleri ise 10R 7/8, 5YR 6/6, 7.5YR 6/4 ve 10YR 6/4 şeklindedir.

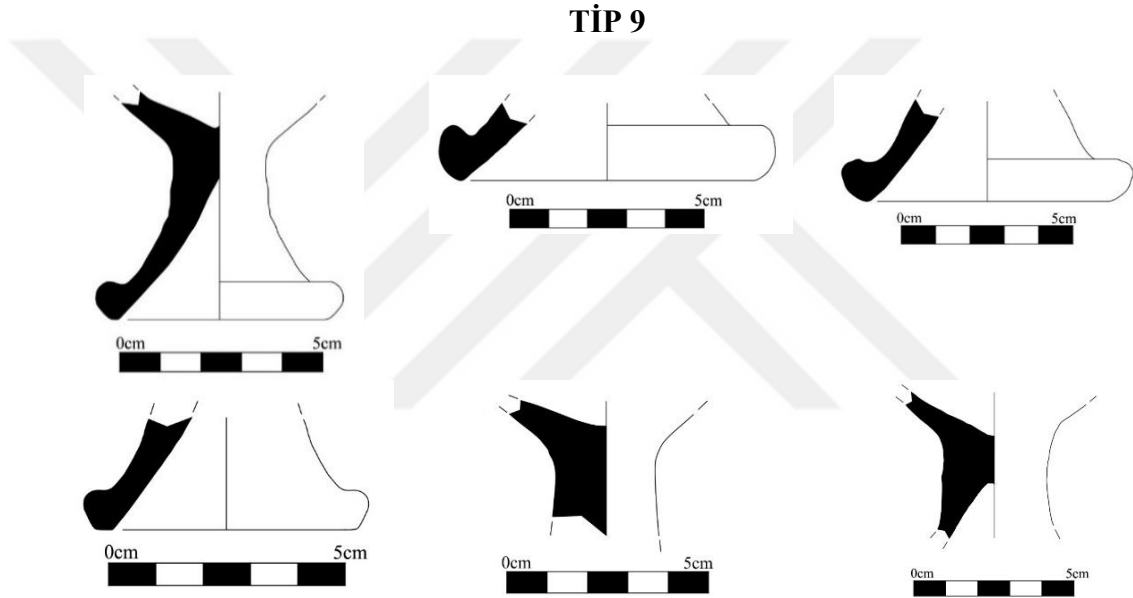
Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	5 cm – 8 cm
Hamur Rengi:	10R 7/8, 5YR 6/6, 7.5YR 6/4 ve 10YR 6/4
Astar Rengi:	10R 6/8 (tek parça)

¹⁷⁴ Özer 2013b, 325-326.

¹⁷⁵ Kat. No. 122-127.

Tip 9 içinde tarihlendirilen ilk parça **Kat. No. 122** numaralı kaide parçasıdır ve Mezar 3 dışından tespit edilmiş fakat mezar ile doğrudan ilişkili olan bir parçadır. Mezar hediyeleri arasında bulunan bir adet pişmiş toprak mask ve bir adet bronz sikkenin bulunmasıyla MS. 1. yy'ın ilk yarısı verilmiştir. Kullanım amacı olarak mezar dışında bir tütsü yakma ya da kandil amacıyla kullanıldığı düşünülmektedir.¹⁷⁶ Öte yandan **Kat. No. 123, 124, 125, 126** ve **127** 2013 kazı sezonunda D9D açmasından mezar dışından tespit edilmiş diğer buluntulardır. Eserler yukarıda da çok kez bahsi geçen ve MS. 1. yy ortasına tarihlendirilen pişmiş toprak mask ve pişmiş toprak kandil ile aynı seviyeden tespit edilmişlerdir.¹⁷⁷ Bu sebeple beş eser de MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiştir.

Sonuç olarak Tip 9 MS. 1. yy'a tarihlendirilmektedir.



Tip 9a

Tip 9a içinde sekiz adet *thymiaterion* parçası bulunmaktadır¹⁷⁸. Tipin ayırt edici özelliği aynı zamanda Tip 9'unda bir özelliği olan kalın tondo ve tondo altının keskin bir şekilde açılmasıdır. Kaide profili bu alt grupta biraz daha yumuşamıştır. Yani Tip 9'da geçe gidildikçe kaide profili yumuşamaktadır.

Tipin ölçülerine bakıldığında ağız çaplarının 10 cm ile 10,2 cm arasında değiştiği, kaide çaplarının ise 6,5 cm olduğu tespit edilmiştir. Gözlemlenen hamur renkleri ise 5YR 6/6, 5YR 6/4, 7.5YR 6/4 ve 10YR 6/4'tür.

¹⁷⁶ Özer vd., 2022, 97-98.

¹⁷⁷ Özer 2014, 161.

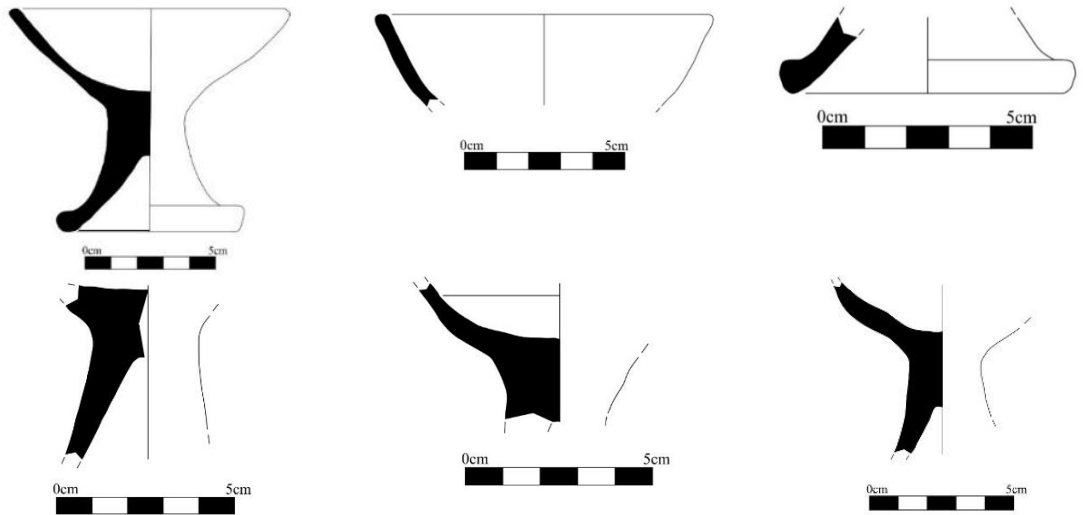
¹⁷⁸ Kat. No. 128-135.

Ağız Çapları:	10 cm – 10,2 cm
Kaide Çapları:	6,5 cm
Hamur Rengi:	5YR 6/6, 5YR 6/4, 7.5YR 6/4, 10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.

Tip 9a içinde tarihlendirilen ilk parça tama yakın bir şekilde tespit edilmiş olan **Kat. No. 128**'dir. Eser mezar hediyesi olarak bırakılmıştır. Kuzey Nekropolis D9A açması kazıları sırasında tespit edilen ve Mezar 2 olarak adlandırılan mezar, dromoslu bir oda mezardır. Yukarıdaki tiplerde de belirtildiği üzere mezarın girişi doğudadır. Kuzey ve batı duvarlarında ise Phrygia tipi yalancı kapı betimlemeleri vardır. Mezar içerisinde toplam 14 birey tespit edilmekle beraber mezarın devamlı kullanım gördüğü saptanmıştır. Tespit edilen bir stel ile mezarın en erken tarihi MS. 2. yy olarak belirlenmiştir.¹⁷⁹ Diğer parçalar **Kat. No. 129, 130, 131, 132, 133, 134** ve **135** ise aynı sene ve aynı açmadan tespit edilmişlerdir. Fakat kazı envanter bilgilerine bakıldığında parçaların tespit edildikleri seviye aralığında MS. 2. yy – MS. 3. yy'a tarihlendirilen bir adet bronz sikke tespit edildiği görülmüştür.¹⁸⁰ Bu sebeple bahsedilen bu gövde parçaları MS. 2 – 3. yy'a tarihlendirilmiştir.

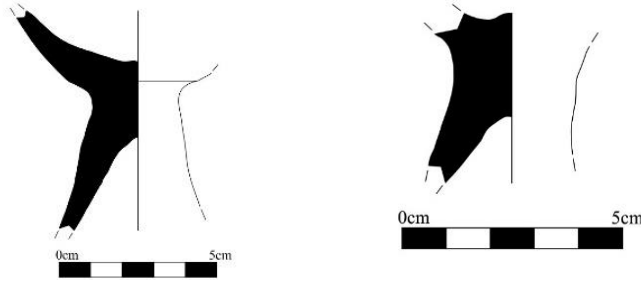
Sonuç olarak Tip 9a MS. 2. yy – MS. 3. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 9a



¹⁷⁹ Özer 2013b, 325.

¹⁸⁰ Özer 2013b, 325-326.



TİP 10

Tip 10 içerisinde alt tipleriyle birlikte toplam 16 adet eser, ana tip içinde 13 adet eser yer almaktadır¹⁸¹. Tipin en belirgin, ayırt edici özelliği tondo altının oyuk olmasıdır. Ayrıca ağız dışı çekik, kaide profili ise yumuşaktır.

Tip 10 içindeki parçaların ölçülerine bakıldığında alınabilen tek bir ağız çapı olmakla beraber bu 9 cm olarak belirlenmiştir. Kaide çapları ise 4 cm ile 12 cm arasında değişebilmektedir. Hamur renklerine bakıldığında 7.5YR 6/4, 5YR 5/6, 5YR 6/6, 5YR 5/4, 7.5YR 5/4 şeklindedir.

Ağız Çapları:	9 cm
Kaide Çapları:	4 cm – 12 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4, 5YR 5/6, 5YR 6/6, 5YR 5/4, 7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.

Tarihlendirilen ilk parça **Kat. No. 136**'dır. Eser mezar dışından tespit edilen buluntulardandır. Tespit edildiği seviyeye bakıldığında yakın kotlardan MS. 1. yy'ın ilk yarısına tarihlendirilen bir adet cam *unguentarium* bulunduğu görülmüştür. Ayrıca alt kotlarından ise Geç Hellenistik – Erken Roma malzemesi geldiği tespit edilmiş, alanın kronolojik devam ettiği gözlemlenmiştir.¹⁸² Bu sebeple parçaya MS. 1. yy ortası demek yanlış olmayacaktır. Ayrıca tarihi doğrulamak adına bakılan diğer parçalardan **Kat. No. 138** mezar dışından fakat mezarla ilgili bir malzeme olarak tespit edildiği görülmüştür. 2012 kazı sezonu D9A açmasında bulunan Mezar 3 ile ilişkili görülmüştür. Mezarın oldukça yakınından bulunan bu parça mezarın da tarihlendiği II. Triumvirlik Dönemi'ne tarihlendirilmiştir.¹⁸³

¹⁸¹ Kat. No. 136-147.

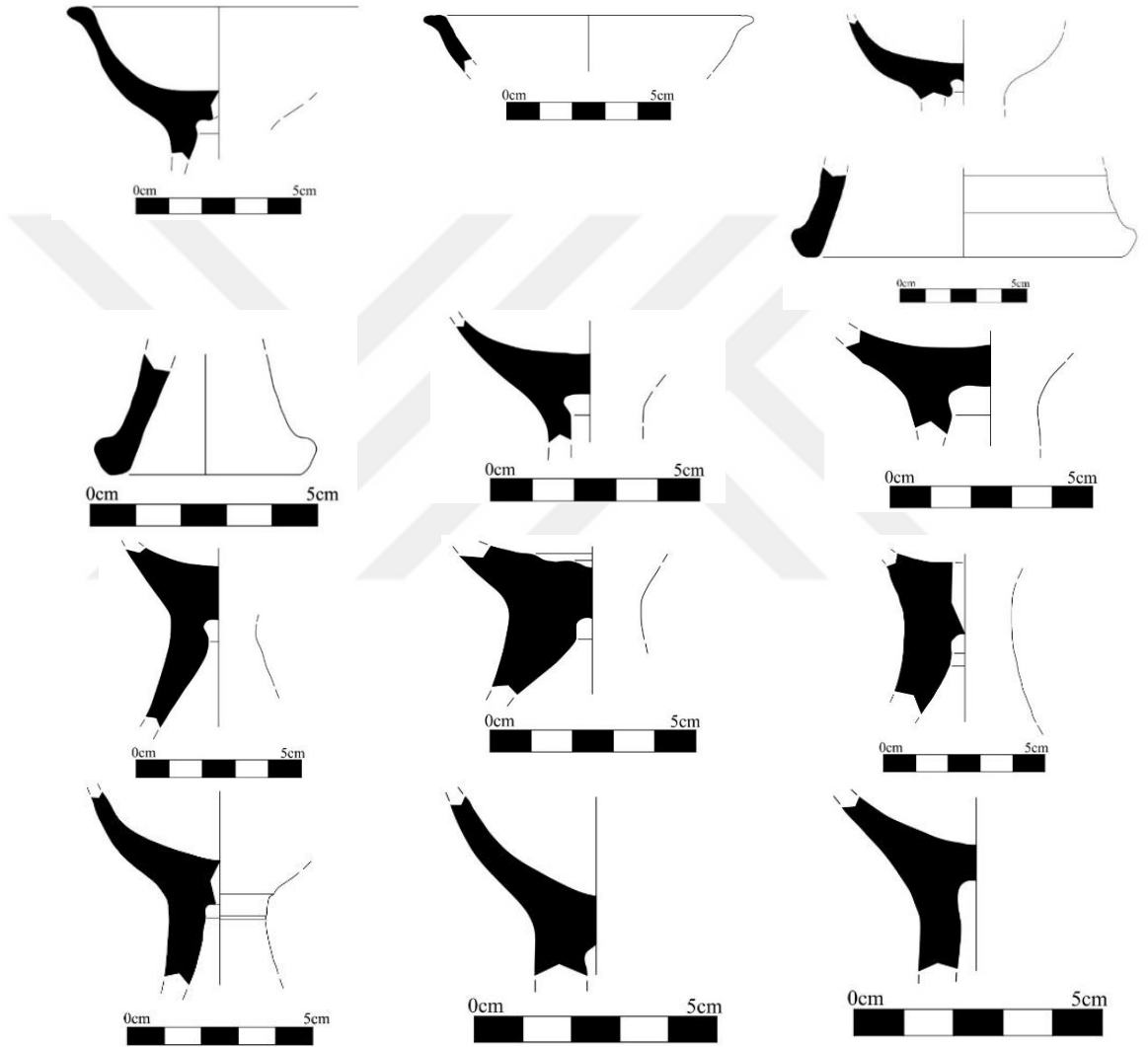
¹⁸² Özer 2013b, 325-326.

¹⁸³ Özer 2013b, 325-326.

Tarihlendirilen diğer parçaların hepsi aynı alan ve aynı seviyeden tespit edilmişlerdir. Bunlar 2013 kazı sezonunda D9D açmasında mezar dışından tespit edilen **Kat. No. 139, 140, 142, 143, 144** ve **146**'dır. Parçalar alandan aynı seviyeden gelen pişmiş toprak mask ve kandil ile birlikte MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmişlerdir.¹⁸⁴

Sonuç olarak Tip 10 MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 10



Tip 10a

Tip 10a içinde iki adet eser yer alır¹⁸⁵. Tip 10'dan çok da bir farkı olmamakla birlikte Tip 10a MS. 2. yy'a tarihlenmesiyle farklıdır. Tip içinde yer alan ağız parçasından hareketle MS. 2. yy'da da dışa çekik ağız profilinin devam ettiği söylenebilir. Ölçülerine

¹⁸⁴ Özer 2014, 161.

¹⁸⁵ Kat. No. 148-149.

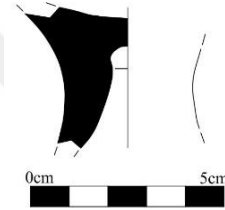
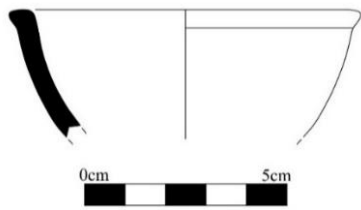
bakıldığında tespit edilen tek bir ağız parçasının çapı 6,5 cm'dir. Hamur renkleri ise 7.5YR 5/4 ve 7.5YR 6/4'tür.

Ağız Çapları:	6,5 cm
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4, 7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.

Tip 10a içinde yer alan iki parçadan biri 2019 kazı sezonunda A4-99 olarak adlandırılan Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı'nda tespit edilmiştir. Eser alanın üst kotlarında tespit edilen pişmiş toprak ve guttus ile aynı seviyeden gelmiş ve MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir. **Kat. No. 149** ise herhangi bir mezar içinden ya da yakınından tespit edilememekle birlikte kesin olarak tarihlendirilemeyen bir parçadır. Bu sebeple tipin genel tarihi olan MS. 2. yy'a verilmiştir.

Sonuç olarak Tip 10a MS. 2. yy'a tarihlendirilmektedir.

TİP 10a



Tip 10b

Tip 10b içinde tek bir parça eser yer alır¹⁸⁶. Eser bir gövde parçası olmakla birlikte tarihsel açıdan bakıldığında Tip 10 ve 10a'nın devamı gibidir. Bu sebeple alt grup olarak alınmıştır. Eserin alınabilen herhangi bir ölçüsü olmamakla birlikte tespit edilen hamur rengi 2.5YR 5/6 olarak tespit edilmiştir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.

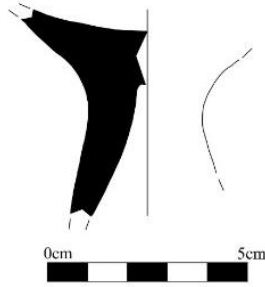
Kat. No. 150 olarak numaralandırılan gövde parçası 2012 kazı sezonunda D9A açmasından tespit edilmiştir. Tespit edildiği seviyeye göre aynı kotta MS. 2. yy – MS. 3.

¹⁸⁶ Kat. No. 150.

yy'a tarihlendirilen bir adet bronz sikke olduğu görülmüştür. Belirtilen seviyedeki mezarlarında aynı tarihte olmasından dolayı parça MS. 2- 3. yy'a tarihlendirilmiştir.¹⁸⁷

Sonuç olarak Tip 10b MS. 2. yy – MS. 3. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 10b



TİP 11

Tip 11 içinde alt tipleri ile birlikte toplamda sekiz, ana tip içinde ise üç adet parça yer alır¹⁸⁸. Tipin ayırt edici özelliği tondo içinin ve tondo altının dönüşlerde keskin olmasıdır. Ayrıca tondo altı geniştir. Kaide tek profilli olmakla birlikte tip içinde ağız parçası bulunmadığından ağız formu bilinmemektedir.

Ölçülerine bakıldığında alınabilen tek kaide çapının 5,5 cm olduğu ve üç parçanın da hamur renginin 5YR 6/6 olduğu tespit edilmiştir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	5,5 cm
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.

Tip 11 içinde yer alan üç parçadan yalnızca iki tanesi kesin tarihlidir. Tarihlendirilemeyen diğer parça tipin genel formuna uygun olduğu için Tip 11 içine alınmış ve o şekilde tarihlendirilmiştir. Öte yandan tarihlendirilen ilk eser **Kat. No. 151**'dir. Parça mezar içinden olmasa da 2013 kazı sezonunda D9E açmasından bir mezar ile ilişkili bulunmuştur. Doğu alanında, yüzeyin hemen alt kotunda tespit edilen eserin yakın seviyelerinde en erken MÖ. 2. yy'a en geç ise MS. 1. yy ortalarına tarihlenen mezar bulunmaktadır. Mezarın hediyeleri arasında MÖ. 2. yy'a tarihlenen bir adet bronz sikke, mezarın dışında ise çok sayıda ve çeşitli formlarda pişmiş toprak seramik parçaları ile

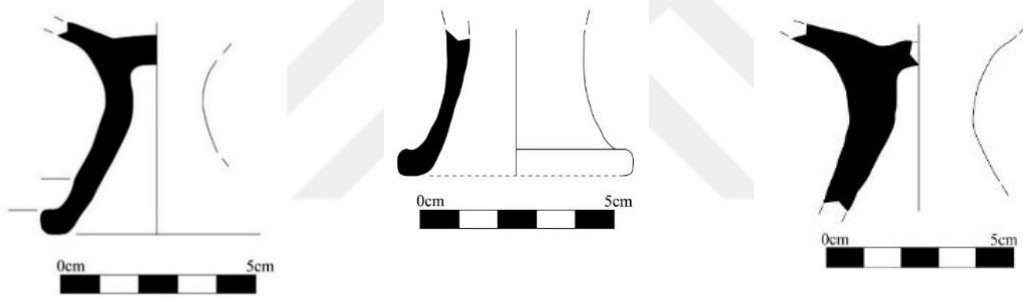
¹⁸⁷ Özer 2013b, 326.

¹⁸⁸ Kat. No. 151-153.

*unquenta*rumlar, kaseler, kandiller ve küçük buluntular vardır. Ayrıca bir adet de Caligula Dönemi'ne tarihlenen bir adet bronz sikke de tespit edilmiştir. Buradaki *unquentarium*lar MÖ. 1. yy'ın son çeyreği ile MS. 1. yy ortalarına tarihlendirilmiştir. Elde edilen verilere göre mezar içinde en erken gömünün MÖ. 2. yy'da olduğu, en geç ise MS. 1. yy ortalarına kadar gittiği düşünülmektedir. Bu sebeple **Kat. No. 151** MS. 1. yy'ın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir. Diğer tarihlendirilen eser ise **Kat No. 152**'dir. Çapı oldukça tahrip olmuş ve bu sebeple çap ölçüsü tespit edilememiştir. Parça aynı yıl D9D açmasından tespit edilmiştir. D1 Doğu Genişleme olarak adlandırılan alandan tespit edilmiş olan eser beş adet inhumasyon mezarın seviye aralığından bulunmuştur. Aynı seviyeden tespit edilmiş bir adet pişmiş toprak mask ve kandil ışığında MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiştir.¹⁸⁹

Sonuç olarak Tip 11 MS. 1. yy'a tarihlendirilmektedir.

TİP 11



Tip 11a

Tip 11a içinde üç adet parça yer almaktadır¹⁹⁰. Tipin ayırt edici özelliği Tip 11'de karşımıza çıkan tondo altındaki genişlik ve keskin dönüşün daha yumuşak bir hal almasıdır. Ayrıca tondo içindeki keskin dönüş ise kaybolmuştur. Yine aynı dönemde tarihlenen bu parçalar içerisinde ağız ya da kaide parçası bulunmadığından tespit edilen bir ölçüleri yoktur. Öte yandan hamur renkleri 5YR 6/6, 2.5YR5/6 ve 10YR 4/2'den 5YR 5/4'e değişen hamur tonudur.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6, 2.5YR5/6, 10YR 4/2'den 5YR 5/4'e değişen hamur.
Astar Rengi:	Yok.

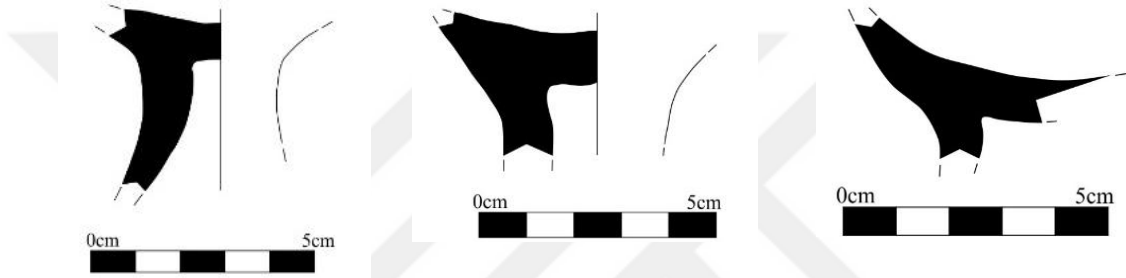
¹⁸⁹ Özer 2014, 161-162.

¹⁹⁰ Kat. No. 154-156.

Tip 11a için tarihlendirici olan iki parça bulunmaktadır. Bunlar **Kat. No. 155** ve **156**'dır. 2013 kazı sezonunda aynı alandan D9E açmasından tespit edilmiş olan bu parçalar birer gövde parçasıdır. Parçalar mezar dışından fakat mezar ile ilişkili bir şekilde tespit edilmiş olup yukarıda bahsi geçen **Kat. No. 151** ile aynı yerden tespit edilmişlerdir.¹⁹¹ Bu sebeple bu parçalar için de aynı tarihi vermek uygun olacaktır. Eserler MS. 1.yy'ın ikinci yarısına tarihlendirilmiştir.

Sonuç olarak Tip 11a MS. 1. yy'a tarihlendirilmektedir.

TİP 11



Tip 11b

Tip 11b içinde iki adet gövde parçası yer almaktadır¹⁹². Tip kendinden önceki Tip11 ve Tip 11a'nın devamı niteliğindedir. Öyle ki tondo altı aynı Tip 11a'da olduğu gibi yumuşaktır. Tondo içi ise daha da yumuşak ve pürüzsüz devam eden bir forma dönüşmüştür. Tespit edilen hamur renkleri ise 2.5YR 5/6 ve 7.5YR 6/4'tür.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	2.5YR5/6, 7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.

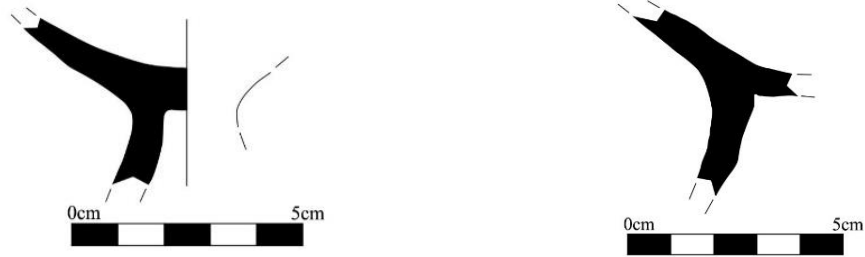
Tip 11b içinde yer alan iki gövde parçasının ikisi de 2019 kazı sezonunda kazısı yapılan Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı'ndan tespit edilmiştir. Üst seviyelerden bulunan bu parçalar aynı alandan ve kottan tespit edilmiş bir adet pişmiş toprak kandil ve guttus ile birlikte MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.

¹⁹¹ Özer 2014, 161-162.

¹⁹² Kat. No. 157-158.

Sonuç olarak Tip 11b MS. 2. yy'a tarihlenmektedir.

TİP 11b



TİP 12

Tip 12 içerisinde alt tipleriyle birlikte toplamda dokuz olmak üzere ana tipte üç adet parça yer almaktadır¹⁹³. Eserlerin üçü de ağız parçasıdır. Tipin ayırt edici özelliği dışa yükselen ve girinti çıkıntı yapmayan ağız profilidir.

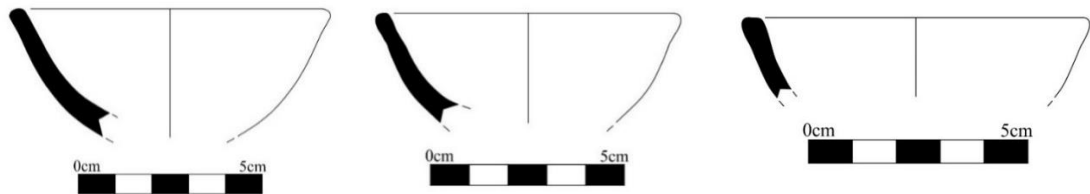
Ölçülerine bakıldığında tip içinde hiç kaide profili bulunmadığından kaide çapı ve formu bilinmemekle birlikte tespit edilen ağız çaplarını 7,5 cm ile 8 cm şeklindedir. Hamur renkleri ise 5YR 6/6 ve 10YR 6/4 olarak tespit edilmiştir.

Ağız Çapları:	7,5 cm – 8 cm
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6, 10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.

Tip 12 içindeki üç eserden ikisi 2013 kazı sezonunda D9D açmasından tespit edilmişlerdir. Bunlar **Kat. No. 159** ve **161**'dir. Parçalar yukarıdaki tiplerde de çok kez bahsedildiği üzere alandan tespit edilen pişmiş toprak mask ve kandil ile MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiştir.¹⁹⁴

Sonuç olarak Tip 12 MS. 1. yy'a tarihlenmektedir.

TİP 12



¹⁹³ Kat. No. 159-161.

¹⁹⁴ Özer 2014, 161-162.

Tip 12a

Tip 12a içinde iki adet *thymiaterion* ağız parçası bulunur¹⁹⁵. Bunların Tip 12'ye göre gövdeleri daha derindir. Bunun dışında ağız profilleri aynı şekilde yumuşaktır.

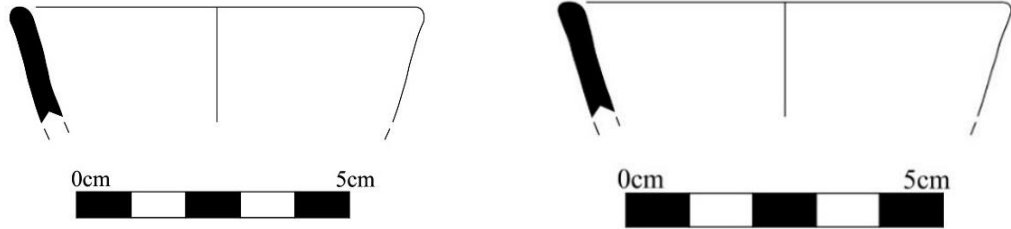
Ölçülerine bakılan kapların ağız çapları 7 cm ile 7,5 cm olarak tespit edilmiştir. Hamur rengi ise ikisinin de aynı olmakla birlikte 7.5YR 6/4 şeklindedir.

Ağız Çapları:	7 cm – 7,5 cm
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.

Tip 12a içindeki iki ağız parçası da 2013 kazı sezonunda D9D açmasından tespit edilmiştir. Eserler yukarıda bahsi geçen mask ve kandil ışığında MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiştir.

Sonuç olarak Tip 12a MS. 1. yy'a tarihlenmektedir.

TİP 12a



Tip 12b

Tip 12b içerisinde dört adet eser yer alır¹⁹⁶. Tipin ayırt edici ve ana tipten farkı ağız profilinin daha keskin bir formda olmasıdır. Bu sebeple alt tip olarak ayrılmıştır. Ölçülerine bakıldığında ağız çaplarının 6 cm ile 9 cm arasında değiştiği gözlemlenmiştir. Tespit edilen hamur renkleri ise 7.5YR 6/4, 5YR 6/6 ve 5YR 5/6'dır.

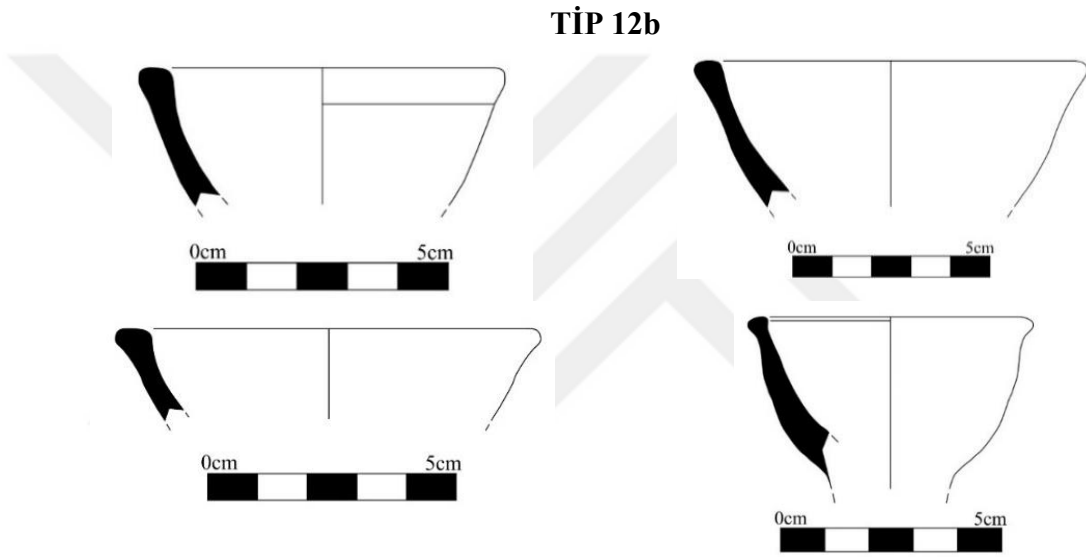
Ağız Çapları:	6 cm – 9 cm
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4, 5YR 6/6, 5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.

¹⁹⁵ Kat. No. 162-163.

¹⁹⁶ Kat. No. 164-167.

Tarihlendirilmesi yapılan parçalardan üçü 2013 kazı sezonunda D9D açmasından tespit edilmişler ve yukarıda da bahsedildiği gibi MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmişlerdir.¹⁹⁷ Bunlar **Kat. No. 164, 165 ve 166**'dır. **Kat. No. 167** ise 2014 kazı sezonunda D9G açmasından tespit edilmiş bir ağız parçasıdır. Eser alandan tespit edilen ve MS. 1. yy'a tarihlendirilen mezarların alt kotundan tespit edilmiştir.¹⁹⁸ Üst seviyesindeki mezarların MS. 1. yy'a tarihlenmesinden dolayı parçanın tarihi en geç MS. 1. yy olarak belirlenmiştir.

Sonuç olarak Tip 12b MS. 1. yy'a tarihlenmektedir.



TİP 13

Tip 13 içerisinde alt tipiyle birlikte 13 adet, sadece ana tipte ise 12 adet eser yer almaktadır¹⁹⁹. Tipin ayırt edici ve en belirgin özelliği oturma düzlemidir. Keskin ve ince olan oturma düzlemi diğer hiçbir tipte bunun kadar belirgin değildir.

Tip içerisinde hiç ağız parçası bulunmadığı için ağız çapı ölçüleri de bulunmamaktadır. Öte yandan belirlenen kaide çapları 4 cm ile 7 cm arasında değişmektedir. Hamur renkleri ise 7.5YR 5/4, 7.5YR 6/4, 5YR 6/6, 10YR 6/4, 5YR 5/6, 7.5YR 6/6 ve 2.5YR 5/6 şeklindedir.

Ağız Çapları:	-
----------------------	---

¹⁹⁷ Özer 2014, 161-162.

¹⁹⁸ Özer 2016, 277.

¹⁹⁹ Kat. No. 168-179.

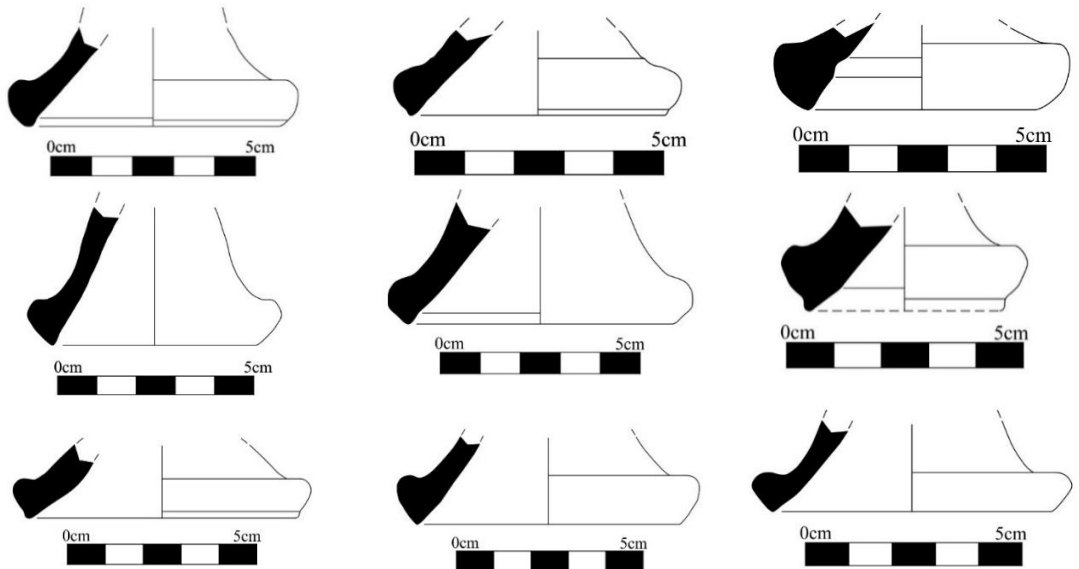
Kaide çapları:	4 cm – 7 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4, 7.5YR 6/4, 5YR 6/6, 10YR 6/4, 5YR 5/6, 7.5YR 6/6, 2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.

Tip 13 içerisinde yer alan **Kat. No. 168, 169, 170, 171, 172, 173** ve **179** 2013 kazı sezonunda D9D açmasından aynı seviyeden tespit edilmişlerdir. Yukarıda da çok kez bahsedilen alandan çıkan diğerk parçalar gibi MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmektedirler. Öte yandan **Kat. No. 175** ise bulunduğulan itibari ile yakınındaki bir mezar ile ilişkili görölmüştür. Aynı seviyeden çıkan ve MS. 1. yy’a tarihlenen bir *unguentarium* ile tarihlendirilmiştir.

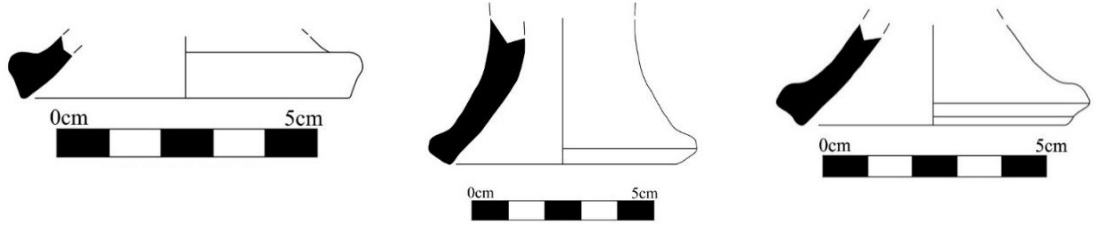
Son olarak Tip 13 için belirleyici bir özellik taşıyan ve kesin tarihli olan parça **Kat. No. 178**’dir. Önceki tiplerde bahsedilen ve MS. 1. yy’a tarihlendirilen **Kat. No. 15** ile aynı mezar içinden tespit edilmiştir. Bahsi geçen Mezar 4 içindeki maşrapa, amulet, *tintinabulum* (bronz an), kandil ve demir çiviler ile tarihlendirilen mezar ve içindeki tüm eserler MS. 1. yy’a tarihlenmiştir. Bu sebeple **Kat. No. 178** de MS. 1. yy’a tarihlenmektedir.²⁰⁰

Sonuç olarak Tip 13 MS. 1. yy’a tarihlendirilmiştir.

TİP 13



²⁰⁰ Özer 2018, 583.



Tip 13a

Tip 13a içinde bir adet kaide parçası bulunmaktadır²⁰¹. Eser tarihsel olarak alt tip altına alınmıştır. Forma bakıldığında Tip 13'e birebir benzeyen parça Tip 13'ün MS. 2. yy'da da devam ettiğinin kanıtıdır.

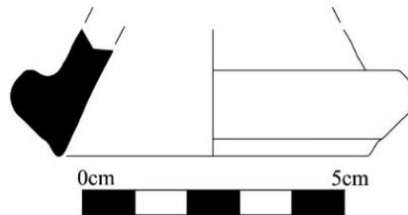
Ölçülerine bakıldığında kaide çapının 6 cm, hamur renginin ise 7.5YR 5/4 olduğu gözlemlenmiştir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	6 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.

Tip 13a içindeki **Kat. No. 180** numaralı kaide parçası 2019 kazı sezonunda Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı'nda tespit edilmiştir. Eser üst seviyelerden tespit edilmiş olmakla birlikte yukarıda da çoğu kez bahsedildiği üzere pişmiş toprak kandil ve guttus ile birlikte MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.

Sonuç olarak Tip 13a MS. 2. yy'a tarihlenmektedir.

TİP 13



TİP 14

Tip 14 içerisinde alt tipi ile birlikte beş, ana tip içinde ise üç parça bulunmaktadır²⁰². Tipin ayırt edici özelliği kaidenin genel olarak ayak ile birlikte yayvan

²⁰¹ Kat. No. 180.

²⁰² Kat. No. 181-183.

oluşudur. Kaideden sonra ayak direk dik bir şekilde yükselmez, daha sığ devam eder. Oturma düzlemi geniş ya da dar olabilen kaidenin formu tek profilli ve keskin dönüşlüdür.

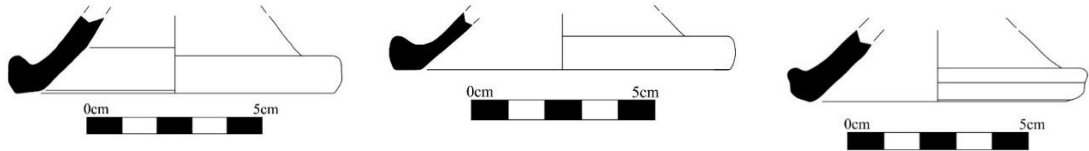
Ölçülerine bakıldığında kaide çaplarının 7 cm ile 9 cm arasında değiştiği gözlemlenmiştir. Ayrıca tespit edilen hamur renkleri ise 7.5YR 5/4, 7.5YR 6/4 ve 10YR 6/4 şeklindedir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	7 cm – 9 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4, 7.5YR 6/4, 10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.

Tip 14 içinde yer alan üç eserden iki adedi 2013 kazı sezonunda D9D açması içerisinde bulunmuştur. Bunlar **Kat. No. 181** ve **Kat. No. 182**'dir. Eserler yukarıdaki tiplerde de bahsedildiği üzere pişmiş toprak mask ve kandil ile birlikte aynı seviyeden bulundukları için MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiştir.²⁰³ Diğer parça ise kesin tarihli değildir. Bu sebeple tipin genel tarihi uygun görülmüştür.

Sonuç olarak Tip 14 MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 14



Tip 14a

Tip 14a içerisinde iki parça eser bulunmaktadır²⁰⁴. Bunlar tarihsel olarak Tip 14'ün devamı niteliğindedir. Bunun dışında formunda belirgin bir değişiklik ya da farklılık söz konusu değildir.

Ölçülerine bakıldığında ise çaplarının 7 cm olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca belirlenen hamur renkleri 10YR 6/4 ve 5YR 6/6'dır.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	7 cm
Hamur Rengi:	10YR 6/4, 5YR 6/6

²⁰³ Özer 2014, 161-162.

²⁰⁴ Kat. No. 184-185.

Astar Rengi:	Yok.
---------------------	------

Tip 14a içindeki iki parçadan yalnızca biri kesin tarihlidir. 2019 kazı sezonunda Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı'nda mezar dışından tespit edilen **Kat. No. 185** olarak adlandırılan bu eser aynı alan ve seviyeden tespit edilen yukarıda bahsedilen diğer parçalar gibi MS. 2. yy'a tarihlendirilmiştir.

Sonuç olarak Tip 14a MS. 2. yy'a tarihlendirilmektedir.

TİP 14a



TİP 15

Tip 15 içinde dört adet eser yer almaktadır²⁰⁵. Tipin ayırt edici özelliği plastik çıkıntı şeklinde şekillendirilmiş olan kaide profilidir. Yüksek ve ince bir oturma düzlemine sahip olan kaide, yanda bir plastik çıkıntı şeklinde yapılmıştır ve buradan ayağa geçiş bazı örneklerde keskin olabildiği gibi bazılarında yumuşak ya da doğrudan geçişli olabilmektedir.

Ölçülerine bakıldığında kaide çaplarının 3,5 cm ile 6,5 cm arasında değiştiği gözlemlenmiştir. Tespit edilen hamur renkleri ise 5YR 6/6, 5YR 5/6 ve 7.5YR 5/4 şeklindedir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	3,5 cm – 6,5 cm
Hamur Rengi:	5YR 6/6, 5YR 5/6, 7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.

Tip 15 içinde yer alan kaide parçalarından **Kat. No. 187** ve **Kat. No. 188** aynı alan ve seviyeden tespit edilmiştir. 2013 kazı sezonunda D9D açmasından tespit edilen bu parçalar yukarıdaki tiplerde de bahsedildiği gibi MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiştir.²⁰⁶

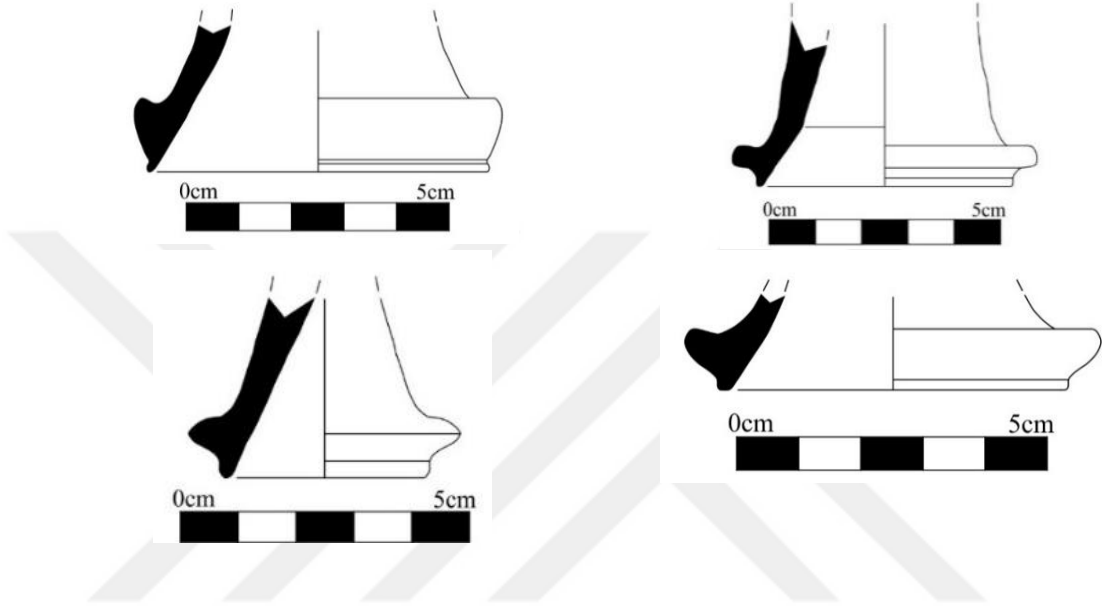
²⁰⁵ Kat. No. 186-189.

²⁰⁶ Özer 2014, 161-162.

Diğer parçalar herhangi bir mezar içinden olmamakla birlikte bir mezar ile ilişkisi de kurulamamıştır. Ayrıca aynı seviyelerinden tarihlendirici başka bir parça da olmamasından dolayı tipin genel tarih aralığı uyum görülmüştür.

Sonuç olarak Tip 15 MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 15



TİP 16

Tip 16 içerisinde alt tipi ile birlikte toplam üç adet parça bulunmakla birlikte, ana tip içinde bir adet eser yer almaktadır²⁰⁷. Tip içindeki eserlere bakıldığında diğer tüm tiplerden farklı olarak tondo ortası delik olduğu gözlemlenmiştir. Bu sebeple oldukça farklıdır. Aizanoi *thymiaterion*ları içerisinde tondosu delik olan bir tip de bulunmaktadır. Tondosu delik olan tiplerin de olduğu ve mumu ya da yakılacak olan çubuğu sabitlemek için elverişli oldukları bilinmektedir.²⁰⁸ Ayrıca kaide oturma düzlemi ince olmakla birlikte, kaide üzerinde ince bir plastik çıkıntı bulunmaktadır. Kaideden ayağa geçiş ise yumuşaktır. Eserin kaide çapı 7 cm'dir. Hamur rengi ise 7.5YR 6/4 olarak tespit edilmiştir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	7 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.

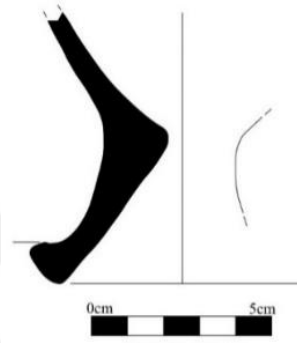
²⁰⁷ Kat. No. 190.

²⁰⁸ Вујовић 2017, 151-158.

Kat. No. 190 olarak adlandırılan bu eser daha önce de bahsedilen 2013 kazı sezonunda D9D açmasından tespit edilen diğer tüm parçalar gibi pişmiş toprak mask ve kandil sebebiyle MS. 1. yy ortasına tarihlendirilmiştir.²⁰⁹

Sonuç olarak Tip 16 MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir.

TİP 16



Tip 16a

Tip 16a içinde iki adet gövde parçası bulunmaktadır²¹⁰. Tipin ayırt edici özelliği tondosunun delik olmasıdır. Fakat profil olarak bakıldığında Tip 16'dan farklıdır. Tondo deliğinden sonra keskin bir dönüş yaparak delik kısmı belirginleştirilmiştir. Ardından ayağın devamında da yine keskin dönüşler bulunmaktadır.

İki parçanın da gövde parçası olmasından dolayı herhangi bir ölçü belirlenememiştir. Fakat tespit edilen hamur renkleri 7.5YR 6/4 ve 5YR 5/4 şeklindedir.

Ağız Çapları:	-
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4, 5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.

Parçaların her ikisi de mezar buluntusudur. Bu sebeple **Kat. No. 191** ve **Kat No. 192** kesin tarihli parçalardır. 2012 kazı sezonunda D9A açmasında Mezar 2 içinden tespit

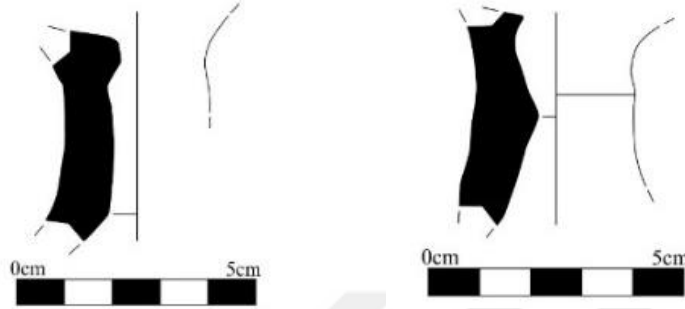
²⁰⁹ Özer 2014, 161-162.

²¹⁰ Kat. No. 191-192.

edilmişlerdir. Mezar en erken MS. 2. yy'a tarihlenmiş dromoslu oda mezardır. Toplam 14 birey bulunan mezar uzun vade de kullanılmıştır.²¹¹

Sonuç olarak Tip 16a MS. 2. yy'a tarihlenmiştir.

TİP 16a



TİP 17

Tip 17 içerisinde iki adet ağız parçası bulunmaktadır²¹². Tipin ayırt edici özelliği dışı üçgen şekilde profillendirilmiş ağız formudur. Gövde ise oldukça derindir. Ağız çapları 9 cm ile 10 cm şeklinde olan parçaların hamur renkleri 7.5YR 5/4 ve 5YR 6/6 olarak tespit edilmiştir.

Ağız Çapları:	9 cm – 10 cm
Kaide Çapları:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4, 5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.

Parçalardan ilki **Kat. No. 193** numaralı ağız parçasıdır. Parça 2012 kazı sezonunda tespit edilen Mezar 2 içerisinde bulunmuştur. Yukarıda bahsedilen diğer tiplerde de anlatıldığı üzere Mezar 2 dromoslu oda mezardır. İçinde 14 birey tespit edilmiş ve mezarın dip tarihi olarak MS. 2. yy verilmiştir.²¹³ İkinci ağız parçası ise **Kat. No. 194** numaralı ağız parçasıdır. Bu parça da ilki gibi mezar içerisinde tespit edilmiştir. Mezar 2 olarak adlandırılan mezar Caracalla Dönemi'ne (MS. 211-217) tarihlendirilen bir bronz sikke buluntusu ile tarihlendirilmiştir.²¹⁴

²¹¹ Özer 2013b, 325.

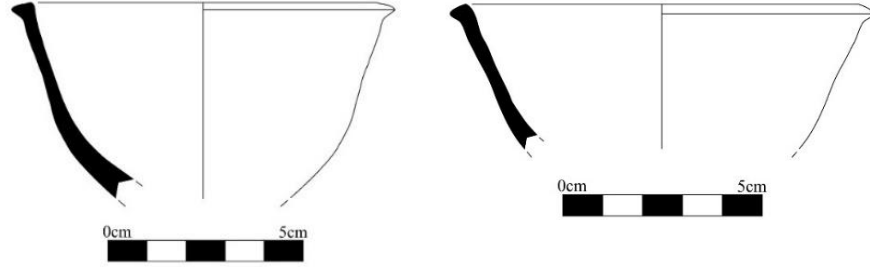
²¹² Kat. No. 193-194.

²¹³ Özer 2013b, 325.

²¹⁴ Köker 2016, 202.

Sonuç olarak Tip 17 MS. 2 - 3. yy başına tarihlendirilmiştir.

TİP 17



KAPAKLAR

Tez kapsamında kapak olarak adlandırılan ve bu şekilde sınıflanan iki adet parça bulunmaktadır. İlk yapılan çalışmalarda eserlerin kaide olabilecekleri düşünülmüş fakat thymiaterion kap formu kaideleri incelendiğinde bu forma uygun olmadıkları tespit edilmiştir. Öte yandan thymiaterion araştırmaları sırasında kapaklı örnekler incelendiğinde parçaların kapak tutamağı oldukları saptanmıştır.(**Res. 13**) Benzer örnekler ile eserler kapak olarak netlik kazanmıştır.²¹⁵ Her ne kadar form benzerleri tespit edilse de benzer örnek tespit edilememiştir.

Eserlerin üst kısımlarının çapları 3,5-4,5 cm arasında değişmektedir. Hamur renkleri ise 7.5YR 6/4'tür.

Çapları:	3,5 cm – 4,5 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.

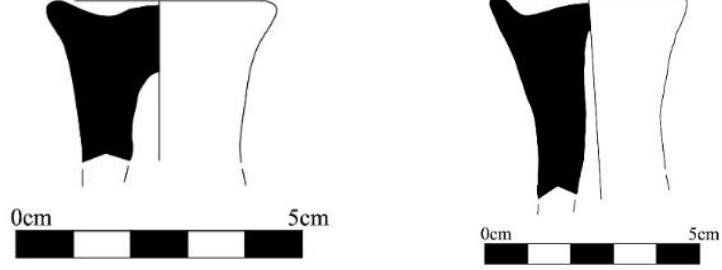
Parçalardan ilki **Kat. No. 195** numaralı kapak parçasıdır. Parça kazılar sırasında üst kotlardan tespit edilmiştir. Öyle ki hemen altından Mezar 1 tespit edilmiştir. Mezar ile doğrudan ilişkili değildir. Fakat mezarın tarihlendirilmesi MS. 1. yy ortaları-son çeyreği şeklinde yapılmıştır.²¹⁶ İkinci parça ise **Kat. No. 164** numaralı kapak parçasıdır. Eser tespit edilen Mezar 1 ile benzer kotlarda bulunmuştur ve bu mezar ile ilişkili görünmektedir. Pişmiş toprak kandil buluntuları ile MS. 1. yy son çeyreğine tarihlenen

²¹⁵ Zabehlicky-Scheffenegger 1998, 17.

²¹⁶ Özer 2014, 161.

mezar kapak parçası için de referans oluşturmuştur.²¹⁷ Böylece ilk parçanın tarihlendirilmesi de doğru olacaktır.

KAPAKLAR



Sonuç olarak Aizanoi thymiaterionları 17 ana tip ve 25 alt tipe ayrılmıştır. Tam ve parça halde bulunan thymiaterionlar hem mezar içlerinden hem de mezar dışından tespit edilmiştir. Bunlardan 12 adet eser mezar içlerinden tespit edilirken, kalan tüm parçalar mezar dışındandır. Fakat mezar dışından olan ve kesin tarihlendirilenler de yine yakınlarındaki mezarlar ile ilişkili bulunmuştur. Mezar dışından olan bazı parçaların ise bulundukları konum ve kotlar aracılığıyla ilişkili oldukları mezarlar tespit edilememiştir. Bunlar da yine ait oldukları tipe göre tarihlendirilmiştir. Yapılan tarihlendirmelere göre görülmüştür ki bazı tipler eş zamanlı olarak devam etmiş, bazıları ise öncesine ya da sonrasına kadar tarihsel olarak devamlılık sağlamıştır.

²¹⁷ Özer 2017, 213; Yeşil-Erdoğan 2013, 99-118, Kat. No. 6.

SONUÇ

Aizanoi antik kenti içerisinde 2011-2020 sezonları boyunca farklı sektörlerde kazı çalışmaları yürütülmüştür. Bunlar; Odeon-Bouleuterion, Hamam Palaestra, Mozaikli Hamam, Agora, Penkalas Çayı, Jüpiter Tapınağı ve çevresi, Kuzey Nekropolis, Güney Nekropolis ve Kybele kutsal alanıdır. Bu kazı alanları kent tarihine önemli ölçüde katkı sağlamış ve bilgi vermiştir. Özellikle kentin kuruluşunu MÖ. 3. bine kadar geriye götüren bir yazıt ve MÖ. 4. yy'a tarihlenen ve o dönemden tek örnek olan bir sikke oldukça önemlidir.²¹⁸ Merkezi Jüpiter Tapınağı olan kentin en önemli yapılarından biri de şüphesiz tiyatro-stadion kompleksidir. Ortak sahne binası tek bir aks üzerine konumlandırılmış tek yapıdır. Tez kapsamında incelenen ve eserlerin oldukça büyük bir kısmının tespit edildiği Kuzey Nekropolis ise bu tiyatro yapısının hemen kuzey bölümündedir. Belki de bu sebeple tiyatro kazıları sırasında yukarıdan akan toprak sebebiyle alandan çok fazla thymiaterion parçası tespit edilmiştir. Thymiaterion tespit edilen diğer iki yerden birincisi kentin batısında yer alan günümüzde hala kullanım gören Çavdarhisar modern mezarlığı, ikincisi ise yine kentin batısında Yağdığın-Çavdarhisar köy yolunun hemen kuzeyinde bulunan ve Maltepe olarak adlandırılan yerdir.

Nekropolis kazılarının yapılmasının amacı öncelikle kentin sosyal yapısına bakmak ve kentin hangi dönemleri yaşadığını görmek olmuştur. Bu amaçla yapılan kazılar sırasında çok fazla mezar tespit edilmiştir. Bu mezarlar birincil ve ikincil kremasyonlar, pişmiş toprak plaka kapaklı mezarlar, inhumasyon, basit toprak gömü mezarlar, lahitler vb. şeklinde olup oldukça çeşitlidir. Tespit edilen mezarların hemen hemen hepsi içlerinde bulunan mezar hediyeleri ve Charon'a bırakılan sikke buluntularıyla tarihlendirilmiştir. Fakat mezarların içlerinden sadece tabak, kase, unguentarium, kandil vb. gibi pişmiş toprak eserler ya da sikke, çivi, bronz objeler vb. gibi farklı materyallerden eserler çıkmamış tezimizin konusunu oluşturan thymiaterionlar da tespit edilmiştir. Bunlar bazen kırık bazen tam şekildedir. Ayrıca mezarların içinden olduğu gibi dışından da tespit edilmiştir. Diğer buluntular gibi net bir şekilde adlandırılmayan ve literatür taramaları sırasında öncelikle Phrygia Bölgesi ve ardından diğer bölgelerdeki mezarlar incelendiğinde yayınlanmış thymiaterion ya da buna benzer örneklerle rastlanmamıştır. Bu sebeple araştırmada Anadolu dışına da çıkılmıştır. Thymiaterion kabının tarihçesi ve ilk örneklerine ulaşılsa da yayın azlığından dolayı tez

²¹⁸ Sayar 2013, 183; Rheidt 2008, 107.

kapsamındaki örneklere referans bulunamamıştır. Fakat parçaların mezar içlerinden de çıkmış olması tarihlendirme konusunda bir sorun yaşanmamasını sağlamıştır.

Aizanoi antik kenti nekropolis alanlarında farklı formlardaki mezarların içinden ve dışından tespit edilen thymiaterion parçalarının ilk olarak katalogu oluşturulmuştur. Ardından kent tarihçesi ve araştırma aşaması tamamlanmış ve eserler tarihlendirilmişlerdir. Ardından thymiaterion tarihçesi incelenmiş ve bu bilgiler ışığında parçaların thymiaterion olup olmadıkları araştırılmıştır. Eserlerin thymiaterion olduklarını destekleyen birçok bilgi bulunmaktadır. Bunlardan biri bazı parçaların üzerinde yanık izlerinin bulunmasıdır. Bunların yerine kutsal alanlarda ve özellikle nekropolis alanlarında sıklıkla kullanılan thymiaterion kabı olması fikri daha doğrudur. Ayrıca eserler içerisinde iki adet thymiaterion kapak parçası da tespit edilmiştir.

Yapılan diğer araştırmalara bakıldığında thymiaterion kabına oldukça benzeyen fakat ayaklı kadeh olarak adlandırılan kapların da olduğu gözlemlenmiştir²¹⁹. Fakat bu kapların ölçülerine bakıldığında kabın üst bölümlerinin (çanak bölümleri) alt bölümlerinden daha yüksek olduğu gözlemlenmiştir. Yani kadeh formlarında çanak kısmı daha yüksektir. Fakat thymiaterion formlarına bakıldığında kabın alt ve üst bölümlerinin eşit oldukları tespit edilmiştir. Hatta bazı parçalarda kaide kısımları daha yüksektir. Thymiaterionlar, yapılan kazılar sonucu gözlemlendiği üzere mezar malzemesi ya da mezar dışına bırakılan malzemeler arasında tespit edilmişlerdir.²²⁰ Bunların yanı sıra thymiaterionların ne kronolojik ne de buhurdanlık/tütsü kabı olarak bir sınıflandırması bulunmamaktadır.²²¹ Bu kap formunun belki de en büyük sorunlarından biri hem tipolojik sınıflandırmaya sahip olmaması hem de ayaklı kadeh formları ile çok benzer olmasıdır. Fakat kadeh olarak isimlendirilen kap formu aslında Arkaik Dönem'den itibaren kullanım görmüş kylix ve kantharos gibi kapların Roma Dönemi'ndeki devamlarıdır. Fakat kadehler Roma Dönemi'nde calix olarak adlandırılmışlardır. Türkçeye ise kadeh olarak geçmiştir. Ayrıca Roma Dönemi'nde kadeh formunda pişmiş toprak üretim çok fazla olmamakla birlikte en yoğun üretim cam sektöründe gerçekleşmiştir²²². Fakat bu kaplar formları itibarı ile çanak kısımları derin ve ayak bölümünden daha yüksek olan kaplardır. Fakat thymiaterionlarda bu durum her iki bölümün de eşit olması ile farklıdır. Yine sadece

²¹⁹ Mezquiriz 1985, 97-166.

²²⁰ Khlopin 2020, 131.

²²¹ Morstadt 2013, 642.

²²² Özdemir 2009, 15. (Bu tez içerisindeki kadeh olarak adlandırılan buluntular hamam kazıları sırasında tespit edilmiştir.)

İspanya’da üretilen kadeh formları, “goblet” olarak isimlendirilen fakat ana formunu kadehten alan içki kabı ya da araştırmacılar tarafından kullanım sebebi netleştirilmiş ve kullanım amacına göre kadeh olarak değerlendirilmiş thymiaterion benzeri eserler de bulunmaktadır.²²³ Bonifay²²⁴, Ettlinger & Simonett²²⁵, Hayes²²⁶ ve Slane²²⁷ gibi araştırmacılar tarafından nekropol buluntuları olmalarından, kapların içlerinde veya dışlarında siyah yanık izleri görülmesinden ya da kapakları ile birlikte ele geçmelerinden dolayı bunları thymiaterion ya da tütsü kabı olarak isimlendirilmişlerdir.

Thymiaterionlar özellikle dini törenlerde, dini mekanlarda, içinde tütsü yakmak için kullanılan bir kap türüdür. Bu sebeple özellikle nekropolislerden ele geçmektedirler. Fakat ayrıca kutsal alanlarda ya da ev içerisinde yakılan tütsülerde, eğlence, zafer, festival ya da bayram gibi etkinliklerde de kullanılmışlardır. İkinci bir kullanım amacı ise aydınlatma olmuştur. Tıpkı bir kandil gibi içerisine yağ konulup yakılabilir. Tarihte bu kap formunun adından bahseden ilk yazar Herodotos iken, bilinen en eski thymiaterion kap formu da Mısır’da bir duvar resmi üzerinde görülmüştür. Mısır’da başlayan kap formunun serüveni tarihsel süreç içerisinde tüm dünyaya yayılmıştır. İçinde yakılan malzemeden dolayı birçok araştırmacı tarafından “aroma verici, tütsü kabı, buhur, buhurdanlık, turibula²²⁸” gibi farklı adlandırılma da söz konusudur. Tüm bu adlandırmalar farklı olsa da kelimenin mantığı, kabın işlevi ve formu aynı şeyi ifade etmektedir ve tüm bunları belirtmek için thymiaterion kelimesi/adı yeterli görülmüştür. Ana hat çanak, ayak ve konik kaidedir. Bazı örnekler kapaklı, bazıları kapaksız ve hatta bazıları tutamaklı dahi olabilmektedir.

Tez kapsamında incelenen eserlerin bazılarında yanık izlerinin bulunması, tam olan parçalarda formun net bir şekilde gözlemlenerek thymiaterion kap formuna yakın bulunması ve tüm parçaların nekropolis alanlarından çıkması sebebiyle tez kapsamındaki tüm malzemelerin thymiaterion olduğu kabul edilmiştir. Eserler bu şekilde çalışılmış ve başka yayını yapılmış benzer örnekleri olmadığı için bir tipoloji oluşturulmuştur. Buna göre; Tip 1 tüm tipler içerisinde en erken olandır. Yapılan tarihlendirmelere göre MÖ. 1. yy ortasında üretimi başlayan Tip 1 MS. 1. yy başlarına kadar devam etmektedir. Tüm

²²³ Myśliwiec 1984, 169; Mezquíz 1985, 156; Tekocak 2006, 83-84.

²²⁴ Bonifay 2004, 299-301.

²²⁵ Ettlinger-Simonett 1952, 25.

²²⁶ Hayes 2009, 1-35.

²²⁷ Slane 1990.

²²⁸ Alicu et al., 1994, 74-75.

tipler içerisinde MÖ. görülmeye başladığı için en uzun süre kullanılan tiptir. Tip 1a, Tip 1'den hemen sonra fakat eş zamanlı olarak üretilmeye başlamış ve MÖ. 1. yy sonlarına tarihlendirilmiştir. Tip 1b'de yine Tip 1'in sonlarına doğru, Tip 1a'nın ortalarına doğru üretilmeye başlamış ve MS. 1. yy sonlarına kadar da devam etmiştir. Son olarak Tip 1c çok uzun bir süre, MS. 2. yy - MS. 3. yy'da varlığını sürdürmüştür. Diğer tüm tipler Tip 1b ile eş zamanlı olarak üretilmeye başlamıştır. Dağılıma bakıldığında MS. 1. yy'da çok fazla üretim atölyesi ya da varyasyon ile karşı karşıya olduğumuzu görmekteyiz. Çünkü kalan 16 tip de MS. 1. yy'da üretilmeye başlamış, bunlardan sadece iki tanesi (Tip 2/2a ve Tip 15) varlığını çok uzun süre devam ettirememiştir.

Tip 2 alt grubu Tip 2a ile MS. 1. yy'da üretilmeye başlamış ve dönemin sonlarına doğru da yok olmuştur. Tip 3 ve Tip 3a da yine MS. 1. yy'da ortaya çıkmış ve Tip 3b ile MS. 2. yy'da var olmuştur. Tip 4 ise varlığını iki yüz yıl sürdürürken alt grupları Tip 4a MS. 1. yy'da Tip 4b ise MS. 2. yy'da üretilmiştir.

Tip 5 ve Tip 5a MS. 1. yy'da Tip 5b ise MS. 2. yy'da üretilmiş ve hepsi dönemlerinin sonlarına doğru kaybolmaya başlamıştır. Tip 6 ve Tip 7'de alt gruplarıyla birlikte Tip 5 ile aynı dönemlerde var olurken Tip 8 sadece MS. 1. yy'da üretilmiştir. Diğer tiplerden en geçe tarihleneni Tip 17'dir. MS. 2. yy'da üretilmeye başlanan eserler MS. 3. yy sonuna doğru kaybolmuştur.

Aizanoi *thymiaterion*ları incelendiğinde tespit edilen en erken tipe bakılarak formun oldukça yumuşak hatlara sahip olduğu söylenebilir. Fakat biraz ilerleyen dönemde²²⁹ ağız ve kaide profilinin çok keskin olduğu gözlemlenmektedir. Tüm tiplerin ortak üretildiği dönem olan MS. 1. yy'a gelindiğinde ise hem keskin hem de yumuşak forma sahip ağız ve kaideler ile karşılaşmaktadır. Bu da gösterir ki Aizanoi antik kentinde çok fazla üretim atölyesi bulunmakta ya da üretim atölyeleri fazla olmasa da çeşitlilik söz konusudur. Tipler içerisinde MS. 2. ve MS. 3. yy'a giden alt tiplere bakıldığında Tip 1b'deki o keskin profillerin geri görülmüştür. Bu keskinlik özellikle Tip 17'de görülür. Tip 17 MS. 2. – 3. yy'a tarihlendirilmiştir. Tipler arasında en farklı olan Tip 16'dır. Diğer tiplerden farklı olarak Tip 16 içindeki eserin tondo kısmı deliktir.

Tespit edilen kapak parçaları ise MS. 1. yy'a tarihlendirilmiştir. Buna göre kapak parçaları Tip 17 dışındaki tüm tiplerdeki *thymiaterion* gruplarına tiplerine ait

²²⁹ Tip 1a'ya bakınız.

olabilir.(**Tablo 3**) Hamur renkleri açısından yapılan incelemeler sonucunda tüm tipler içerisinde en yoğun görülen hamur renginin 7.5YR 6/4 olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca bazı tiplerde tek bir hamur kullanıldığı dolayısıyla tek bir hamur rengi tespiti olduğu görülmüştür. Örneğin; Tip 1b’de 7.5YR 6/4, Tip 4b’de 2.5YR 5/6, Tip 7’de 7.5YR 6/4, Tip 11’de 5YR 6/6 ve Tip 12a’da 7.5YR 6/4 gibi hamur renkleri bulunmaktadır. Diğer tiplerde bahsi geçen tüm hamur renkleri saptanmış ve herhangi bir birlik söz konusu değildir.(**Tablo 4**)

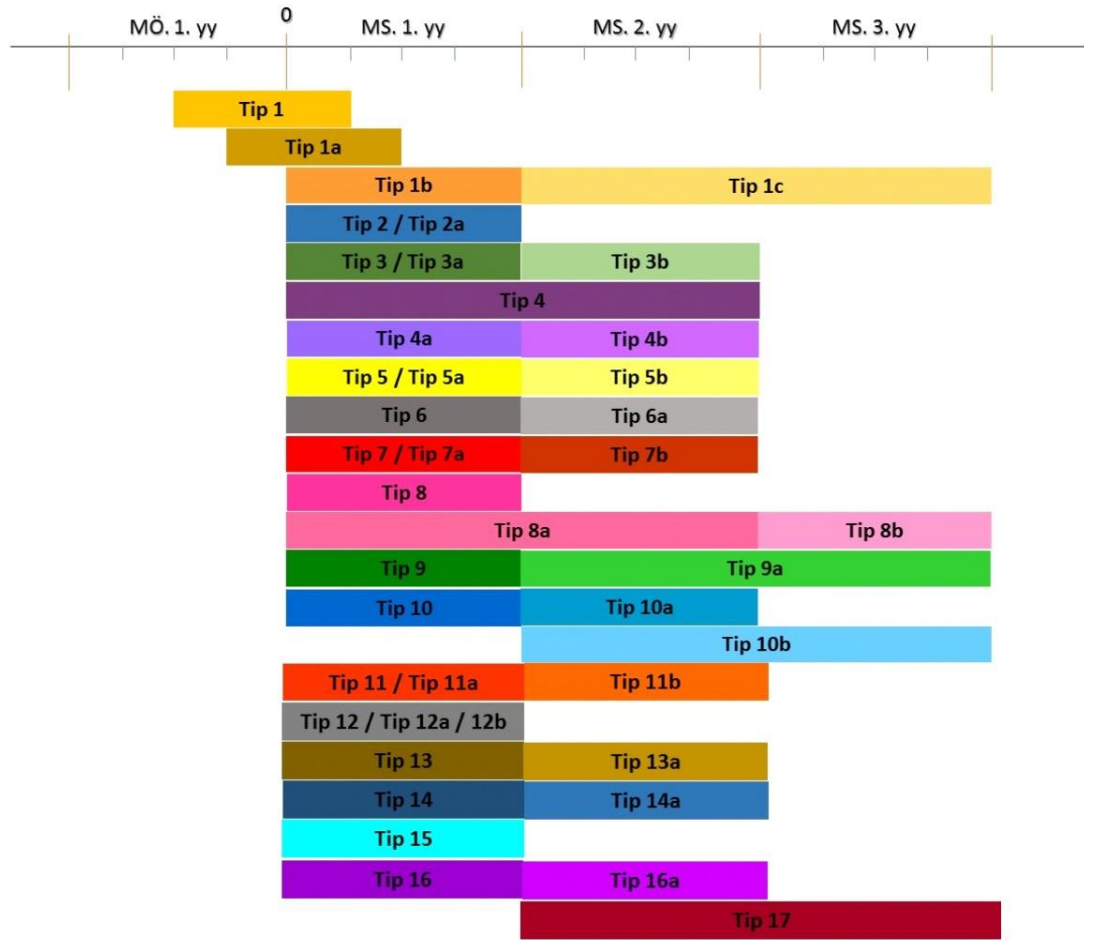
Tez içerisinde toplam 196 adet thymiaterion parçası bulunmaktadır. Bunlardan yedi adedi tam ve eksiksiz bir şekildedir. Özellikle bu parçalar üzerinden form tespiti yapılmıştır. Diğer parçalar içerisinde 43 adet ağız parçası, 88 adet kaide parçası, 56 adet gövde parçası ve iki adet kapak parçası bulunur. Thymiaterion parçalarına bakıldığında genel olarak ağız çapları 3 – 13 cm arasında değişirken, kaide çapları da 3,5 – 11 cm arasında değiştiği gözlemlenmiştir. Tam bir thymiaterionda ortalama ağız ve kaide çapı birbirine yakın olmaktadır.

Thymiaterionlar üzerine yapılan araştırmalar sonucunda herhangi bir tipolojik çalışma yapılmadığı tespit edilmiş olsa da Aizanoi thymiaterionları için bu sınıflandırma mümkün olmuştur. Eldeki buluntular içerisinde yapılan tipolojik çalışmaya göre toplam 196 parça eser yapılan incelemeler sonucunda 17 ana tipe ve 25 alt tipe ayrılmıştır. Ana tiplerin fazla olmasının sebebi, çalışmalar sırasında profil ve tarihlendirmelerde küçük farklılıklara dikkat edilmesinden kaynaklanmaktadır. İlerleyen yayın çalışmalarında aynı alanda yapılacak herhangi bir araştırma bu tez kapsamındaki tipolojik ayrımı eksi ya da artı yönde etkileyebilir. Buradaki amaç Aizanoi *thymiaterion*larının yayın çalışmasının bulunması ve örnek teşkil etmedir.

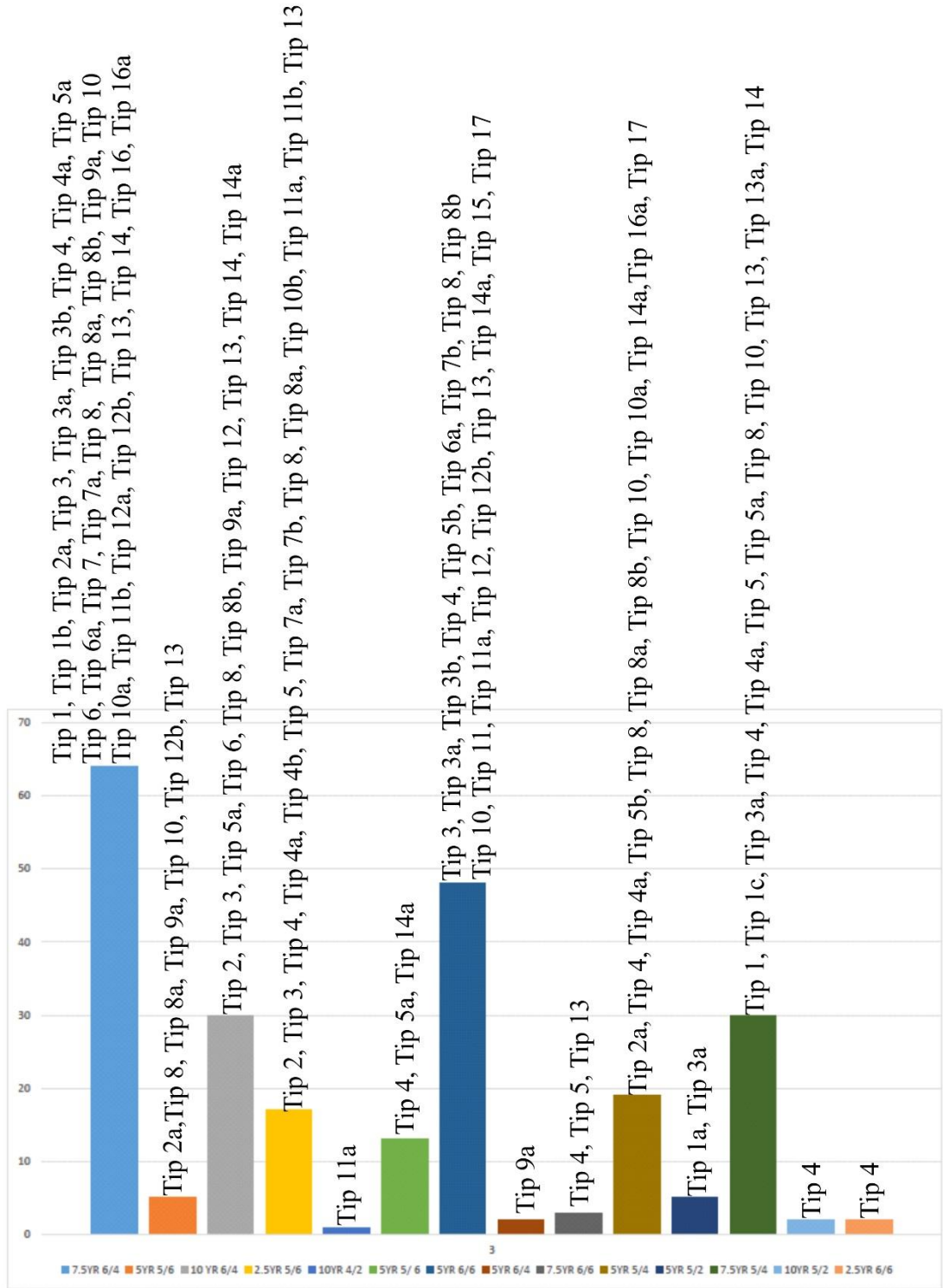
MS. 1-2.yy’da bu kadar fazla tipte thymiaterion bulunması aynı zamanda kentin en parlak döneminin MS. 1-2.yy olması ve kentin en kalabalık döneminin de yine bu tarihlerle alakalı olmasıyla açıklanabilmektedir. Çok çeşitli mezar yapılarının içlerinden farklı tiplerde thymiaterion tespit edilmiştir. Bu durum göstermiştir ki Aizanoi ölü gömme adetlerinde thymiaterionların büyük bir önemi vardır. Çocuk mezarlarından yetişkin mezarlarına kadar hem mezar içlerinde hem de mezar dışlarında thymiaterion tespit edilmiştir. Yani hem gömü sırasında hem de sonrasındaki ziyaretlerde mezar başında tütsü yakmak Aizanoi ölü gömme adetlerinde yapılan bir ritüeldir.

Sonuç olarak Aizanoi antik kentinde tespit edilen thymiaterionların hepsi farklı alanlarda olsa da hepsi nekropolis olarak kullanılan bölgelerden tespit edilmiştir. Nekropolis dışında 2020 kazı sezonunda tiyatro kazıları sırasında da tespit edilmiştir fakat bu malzemelerle ilgili henüz bir çalışma yapılmamıştır. Bu sebeple bu parçalar tez kapsamına alınmamıştır. Eldeki malzemelere bakıldığında yapılan araştırmalar sonucunda mezar buluntularının da desteğiyle bir tarihlendirmeye gidilmiştir. Buna göre; Aizanoi antik kenti yerel üretim thymiaterion kap formu MÖ. 1. yy ortasında üretilmeye başlamış ve çeşitli tipolojik değişimler geçirerek MS. 3. yy'a kadar varlığını sürdürmüştür. Değişen dini inanışlar sebebiyle mezar başında olmasa da ölünün hazırlanışı sırasında güzel kokularla yıkandığı, evlerin içlerinde adaçayı vb. bitkilerin nazar için yakılıp tütsü yapıldığı bilinmektedir. Bu durum gösterir ki kap formu dönem dönem değişiklik gösterebilir. Fakat tütsü işlemi her zaman önemli olmuştur.

Tablo 3: Aizanoi thymiaterionları kronoloji tablosu



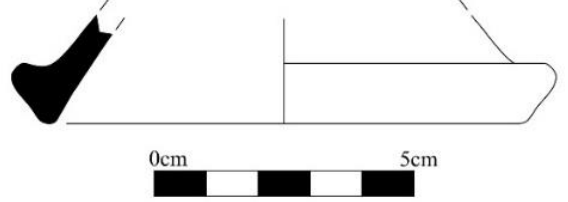
Tablo 4: Aizanoi thymiaterionları hamur renkleri grafiği



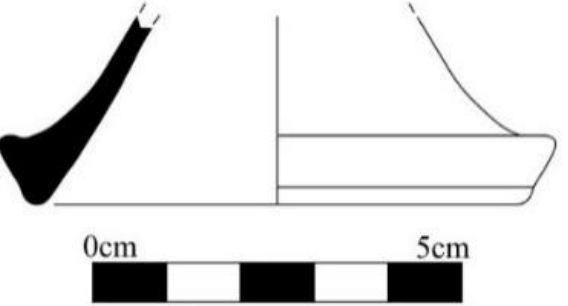
KATALOG

TİP 1

Kat. No. 1 / Lev. 1-2

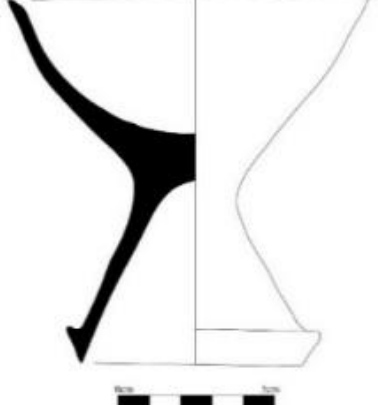
Kazı Env. No:	A16.D9J.M01.PT.240
Tip:	Tip 1
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9J Açması / Mezar 1
Buluntu Tarihi:	2016
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 9 cm h: 2 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1,2 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MÖ. 1. yy ortası – MS. 1. yy'ın ilk çeyreği
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profilendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 2

Kazı Env. No:	A13.H3A.PT.24
Tip:	Tip 1
Buluntu Yeri:	Çavdarhisar Modern Mezarlığı / H3A Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 2 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MÖ. 1. yy ortası – MS. 1. yy'ın ilk çeyreği
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profilendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

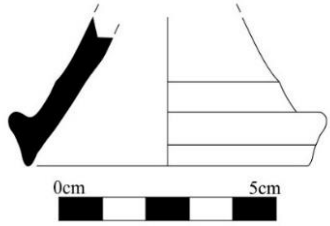
TİP 1a

Kat. No. 3 / Lev. 1-2

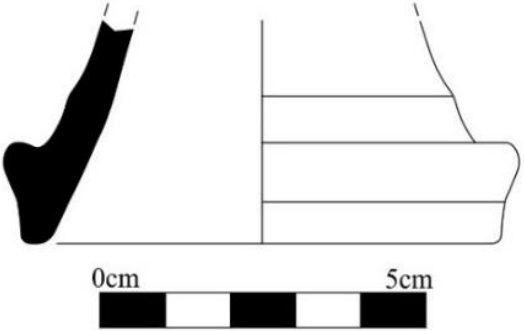
Kazı Env. No:	A14.D9F.PT.04
Tip:	Tip 1a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9F Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Kütahya Arkeoloji Müzesi
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: Ağız: 11 cm; Kaide: 6,7 cm h: 11,8 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5 YR 5/2
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MÖ. 1. yy sonu – MS. 1. yy ortası
Tanım:	Tam korunmuş, dışa çekik ağız, gövde çanak şeklinde, gövdeden ayağa yumuşak geçiş, yüksek içi boş konik kaide, kaide dış kısmı üçgen profilli, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 1b

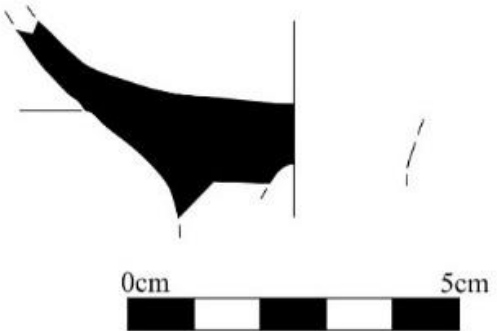
Kat. No. 4 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.344
Tip:	Tip 1b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 3,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası. Kırık 2 parça birleştirilmiş.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 5

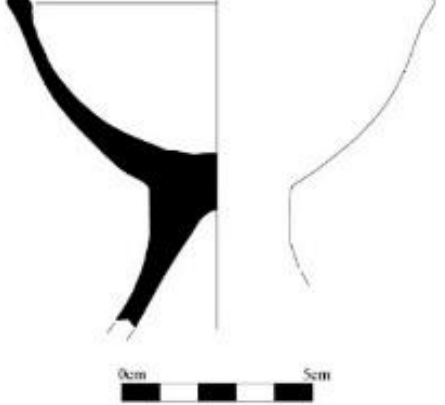
Kazı Env. No:	A13.H3A.PT.22
Tip:	Tip 1b
Buluntu Yeri:	Çavdarhisar Modern Mezarlığı / H3A Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 7 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1,2 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarhlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profilendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kırıklar mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 1c**Kat. No. 6 / Lev. 1-2**

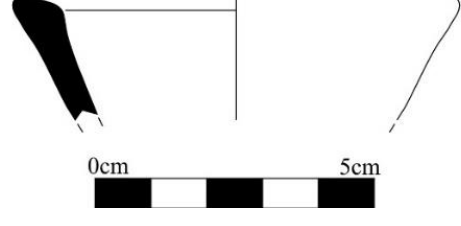
Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.272
Tip:	Tip 1c
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarhlendirme:	MS. 2-3. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 2

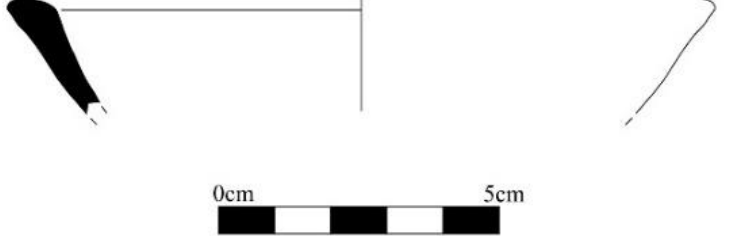
Kat. No. 7 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A14.D9F.M05.PT.244
Tip:	Tip 2
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9F Açması / Mezar 5
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 11 cm h: 8,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 1,2 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş ağız, dudak içe dönük profilli, çanakta ayağa geçiş keskin, üzerinde yer yer kalker tabakası. Kırık 11 parça birleştirilmiş.
Fotoğraf:	Çizim:
	

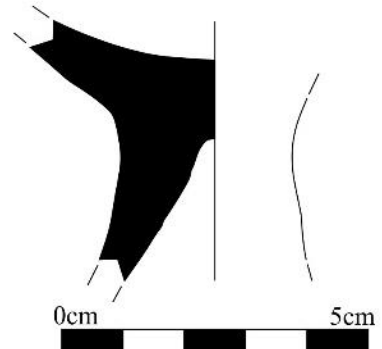
Kat. No. 8

Kazı Env. No:	A12.D9B.PT.400
Tip:	Tip 2
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7,5 cm h: 2,2 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,7 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş ağız, içe dönük dudak, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

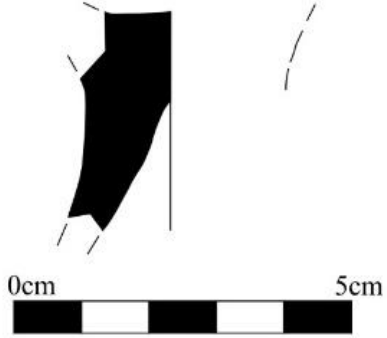
Kat. No. 9

Kazı Env. No:	A12.D9B.PT.212
Tip:	Tip 2
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 12 cm h: 2 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 0,65 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

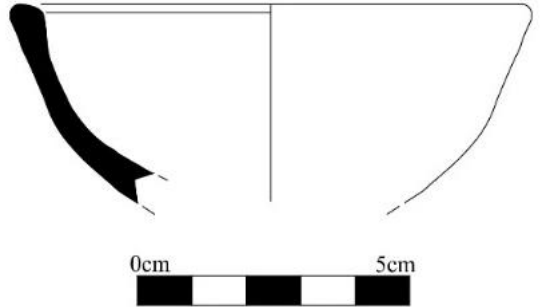
Kat. No. 10

Kazı Env. No:	A14.YB.PT.444
Tip:	Tip 2
Buluntu Yeri:	Yüzey
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Kuzey Nekropolis
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

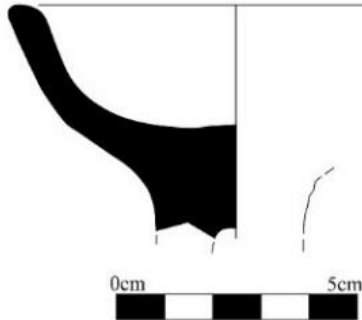
Kat. No. 11

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.247
Tip:	Tip 2
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

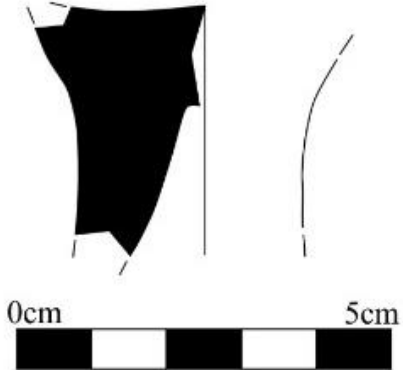
Tip 2a**Kat. No. 12 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.222
Tip:	Tip 2a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 9 cm h: 3,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,35 cm'den 0,6 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş ağız, içe dönük dudak, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

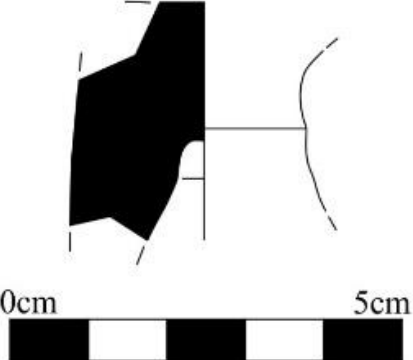
Kat. No. 12

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.184
Tip:	Tip 2a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 9 cm h: 4,8 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1,2 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş düz ağız, ayağa geçiş yumuşak, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

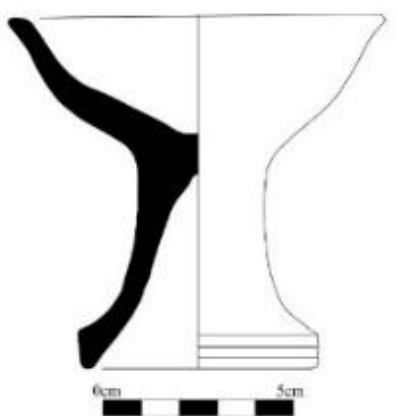
Kat. No. 13

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.365
Tip:	Tip 2a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	5YR 5/4
Hamur Rengi:	Yok.
Astar Rengi:	5YR 5/4
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

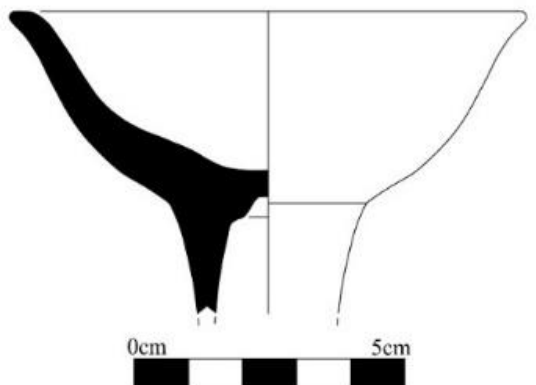
Kat. No. 14

Kazı Env. No:	A14.D9H.PT.440
Tip:	Tip 2a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9H Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

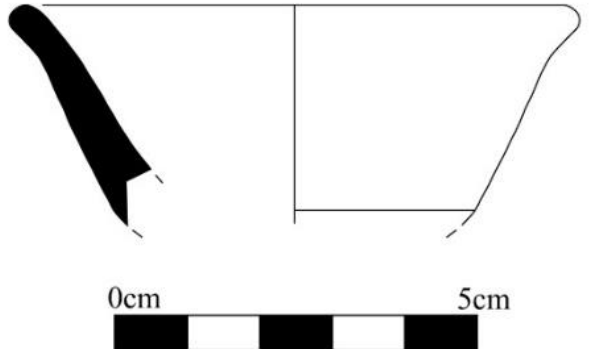
TİP 3**Kat. No. 15 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A17.D9D.M04.PT.01
Tip:	Tip 3
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması / Mezar 4
Buluntu Tarihi:	2017
Bulunduğu Yer:	Kütahya Arkeoloji Müzesi
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: Ağız: 10 cm; Kaide: 6,3 cm h: 11,1 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Tam korunmuş, dışa çekik ağız, gövde çanak şeklinde, gövdeden ayağa keskin geçiş, yüksek içi boş konik kaide, kaide dış kısmı üçgen profilli.
Fotoğraf:	Çizim:
	

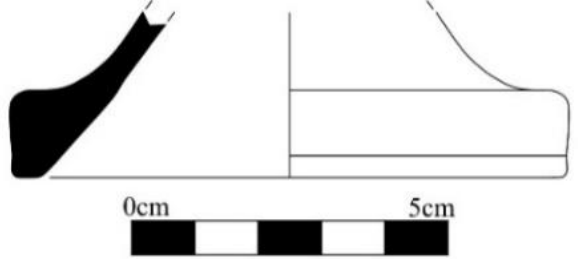
Kat. No. 16

Kazı Env. No:	A17.D9A.PT.320
Tip:	Tip 3
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2017
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 9 cm h: 5,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, çanaktan ayağa keskin geçiş.
Fotoğraf:	Çizim:
	

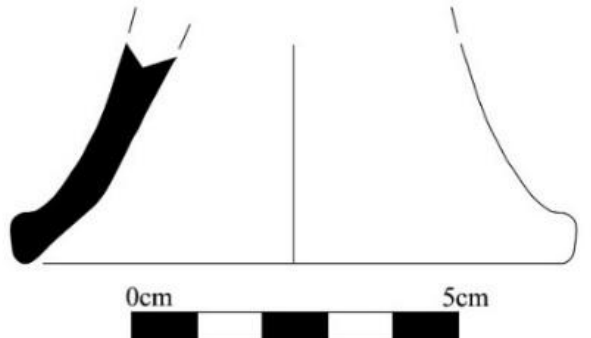
Kat. No. 17

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.213
Tip:	Tip 3
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7,5 cm h: 3 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,7 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa dönük ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

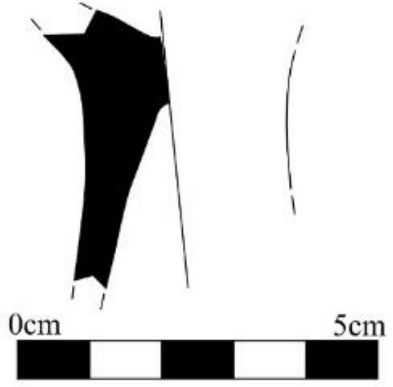
Kat. No. 18

Kazı Env. No:	A12.D9B.PT.398
Tip:	Tip 3
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8,5 cm h: 2,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1,2 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

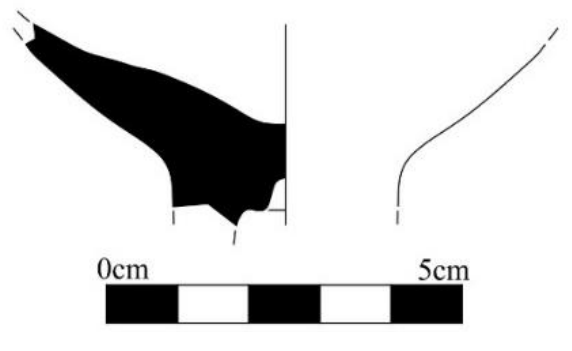
Kat. No. 19

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.265
Tip:	Tip 3
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8,5 cm h: 3,2 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 20

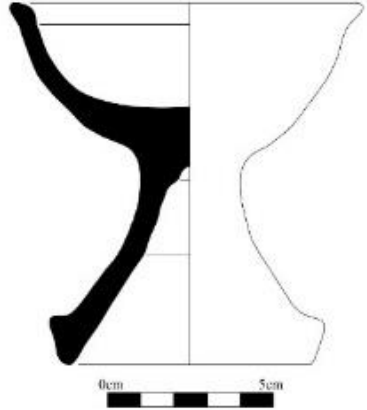
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.375
Tip:	Tip 3
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 21

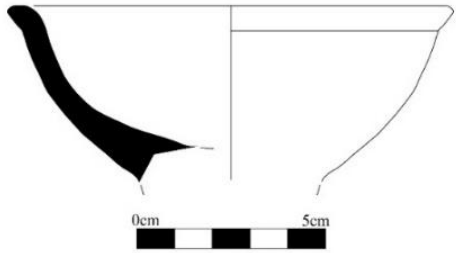
Kazı Env. No:	A12.D9B.PT.427
Tip:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Buluntu Yeri:	2012
Buluntu Tarihi:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Bulunduğu Yer:	Pişmiş Toprak
Malzemesi:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 3a

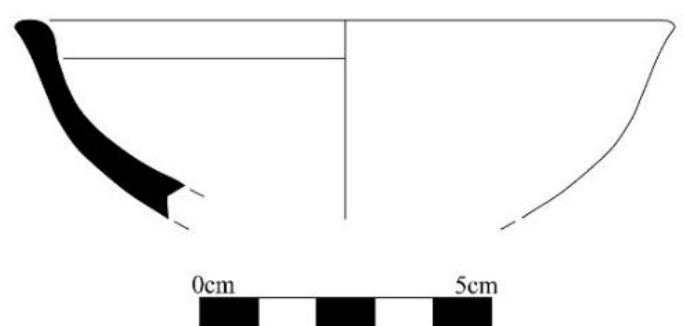
Kat. No. 22 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A19.A4-99.M05.PT.01
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması / Mezar 5
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Kütahya Arkeoloji Müzesi
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: Ağız: 10 cm; Kaide: 7,1 cm h: 10,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5 YR 5/2
Astar Rengi:	Kırmızı
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Tama yakın korunmuş, tamlama yapılmış, dışa çekik ağız, gövde çanak şeklinde, gövdeden ayağa yumuşak geçiş, yüksek içi boş konik kaide, kaide dış kısmı üçgen profilli.
Fotoğraf:	Çizim:
	

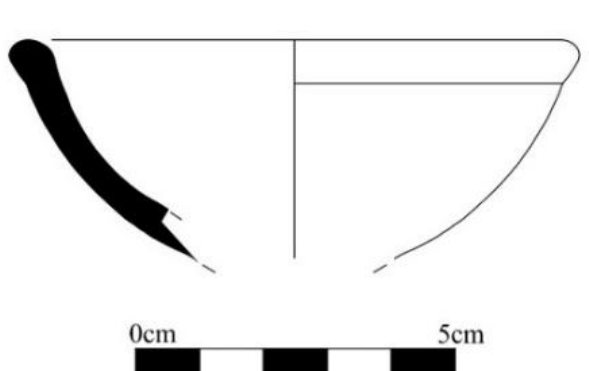
Kat. No. 23

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.199
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 11 cm h: 4,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1,4 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası ve yanık izleri.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 24

Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.412
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 11 cm h: 3,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,6 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

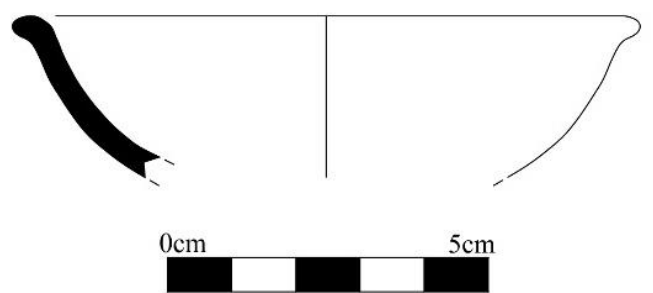
Kat. No. 25

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.211
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8,5 cm h: 3,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,6 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

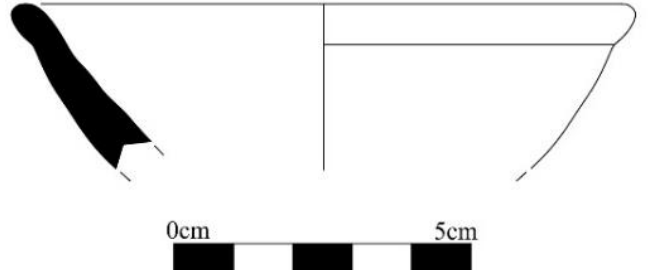
Kat. No. 26

Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.311
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 12 cm h: 1,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 0,45 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

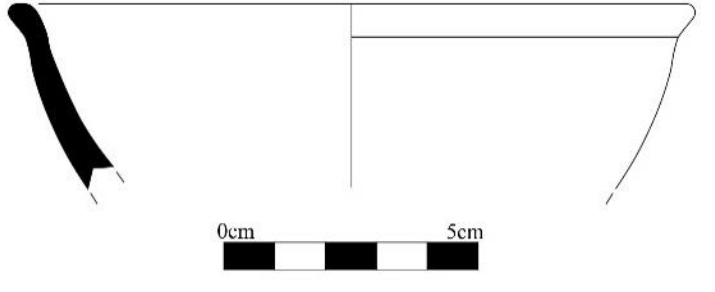
Kat. No. 27

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.341
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 9 cm h: 2,2 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 28

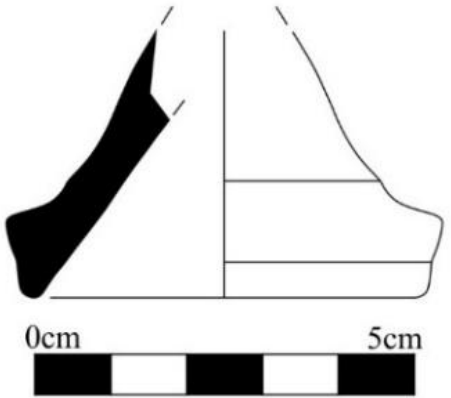
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.377
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 10 cm h: 2,8 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş ağız, ağız dış yüzünde yiv, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 29

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.449
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 13 cm h: 3,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,7 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

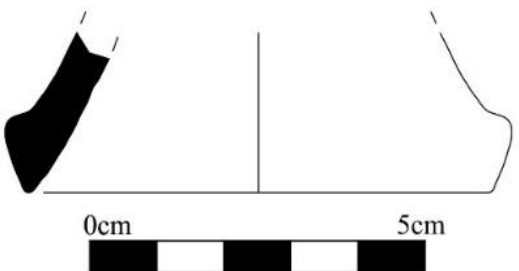
Kat. No. 30

Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.315
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5 cm h: 3,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profilendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kalker tabakası.

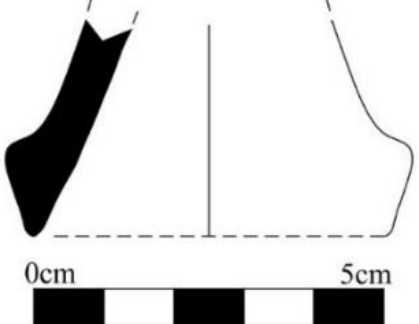
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 31

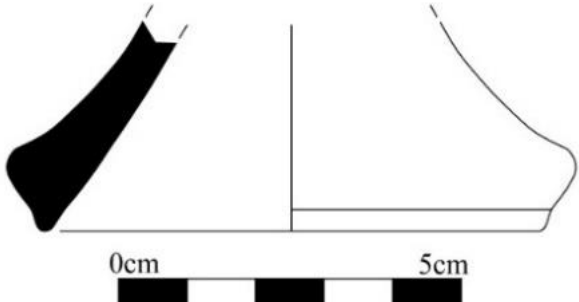
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.267
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 2,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, oturma düzleminde kırıklar mevcut, üzerinde yer yer kalker tabakası.

Fotoğraf:	Çizim:
	

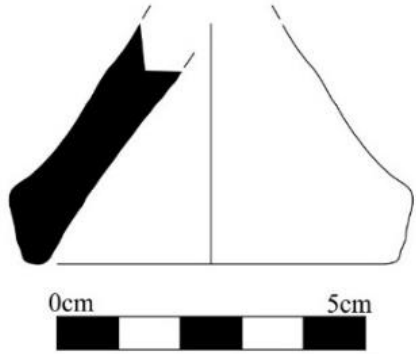
Kat. No. 32

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.351
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: ? h: 3 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 0,95 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, oturma düzlemi kısmen korunmuş, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

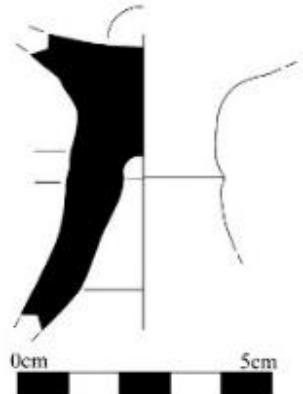
Kat. No. 33

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.435
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 3 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 34

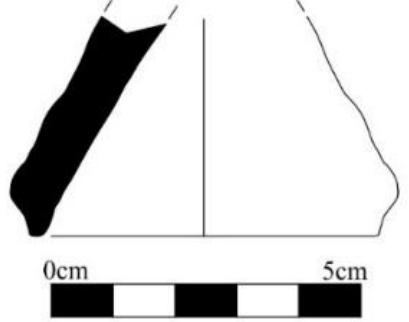
Kazı Env. No:	A14.D9H.PT.226
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9H Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5,5 cm h: 3,8 cm Cidar Kalınlığı: 0,85 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa hafif profilendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 35

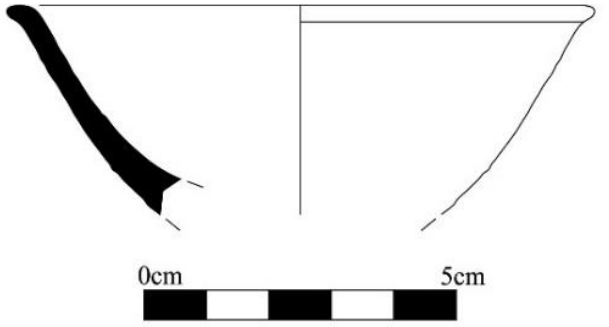
Kazı Env. No:	A12.D8A.PT.317
Tip:	Tip 3a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D8A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 3b

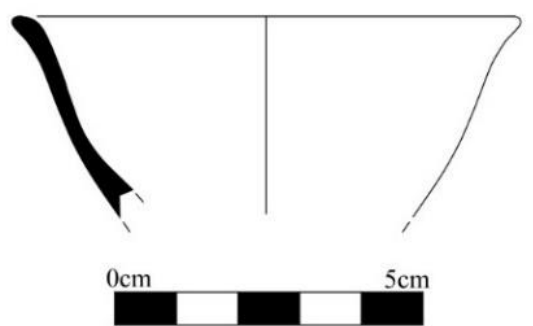
Kat. No. 36 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.196
Tip:	Tip 3b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması / Mezar 2
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5,5 cm h: 3,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,8 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş yüksek oturma düzlemi, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

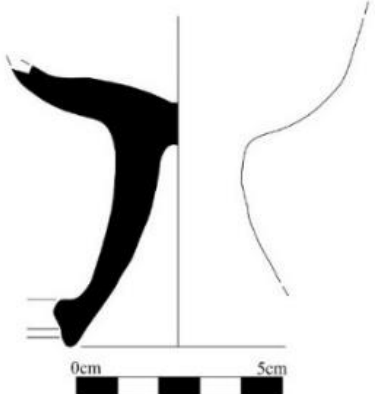
Kat. No. 37

Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.197
Tip:	Tip 3b
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 9 cm h: 3,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 0,7 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

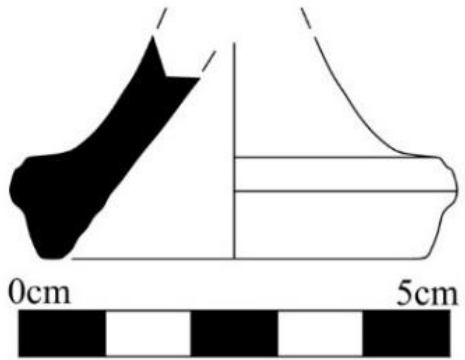
Kat. No. 38

Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.210
Tip:	Tip 3b
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 3 cm h: 8 cm Cidar Kalınlığı: 0,2 cm'den 0,4 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

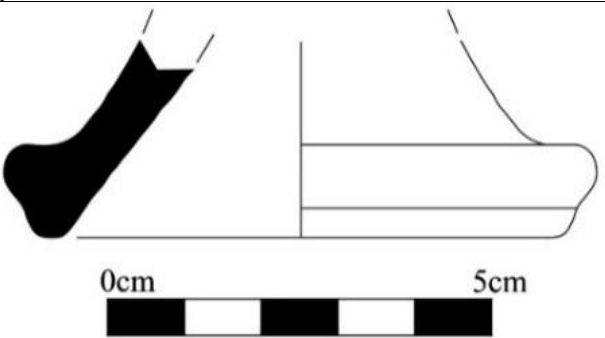
TİP 4**Kat. No. 39 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.326
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5 cm h: 8 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 5/2
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profilendirilmiş içi boş konik kaide, çanak kısmı kısmen korunmuş, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

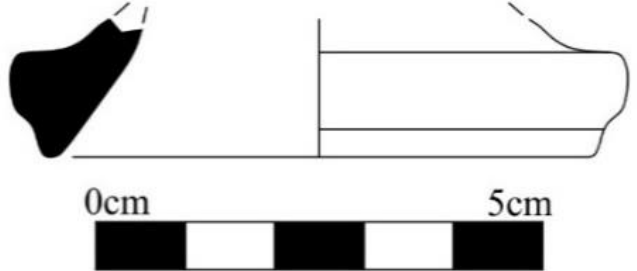
Kat. No. 40

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.349
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 4 cm h: 2,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kırıklar mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

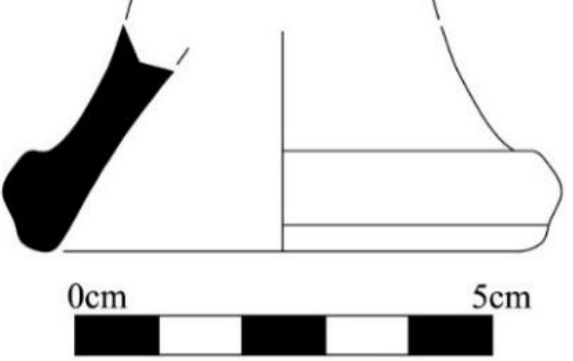
Kat. No. 41

Kazı Env. No:	A16.D9J.PT.242
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9J Açması
Buluntu Tarihi:	2016
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 2,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,7 cm'den 1,2 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

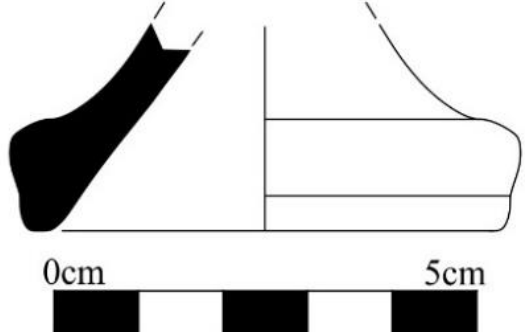
Kat. No. 42

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.450
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 1,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarhlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltmiş oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

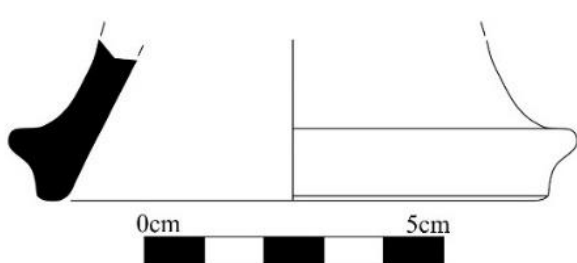
Kat. No. 43

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.264
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 2,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,55 cm'den 0,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarhlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, hafif belirgin oturma düzlemi, üzerinde kalker tabakası mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

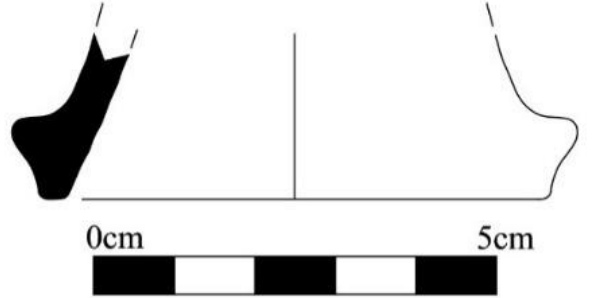
Kat. No. 44

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.186
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5,5 cm h: 2,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

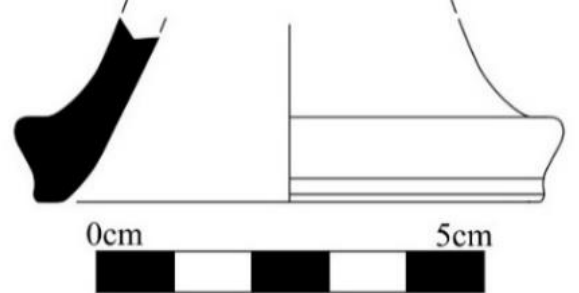
Kat. No. 45

Kazı Env. No:	A12.D8A.PT.319
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D8A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8 cm h: 2,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,7 cm'den 1,3 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profilendirilmiş içi boş konik kaide, oldukça aşınmış yüzey.
Fotoğraf:	Çizim:
	

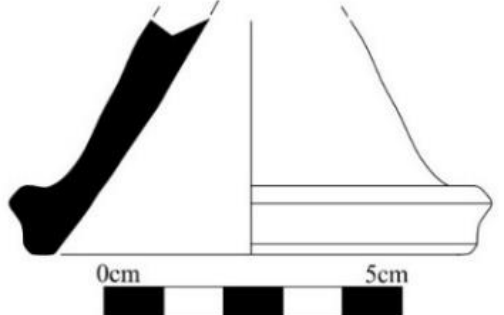
Kat. No. 46

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.257
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 2,1 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

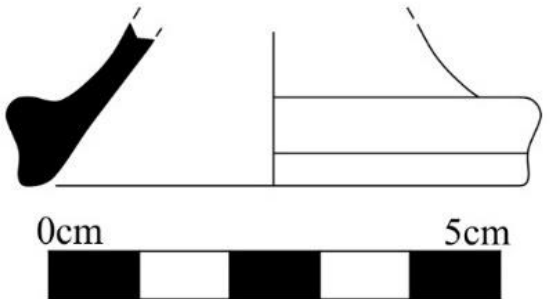
Kat. No. 47

Kazı Env. No:	A12.D9B.PT.397
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 2,3 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

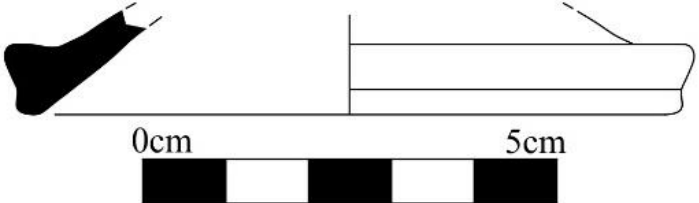
Kat. No. 48

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.205
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 3,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

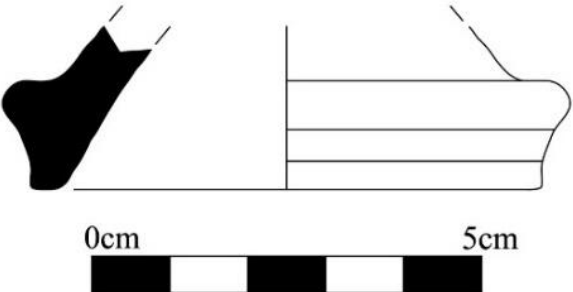
Kat. No. 49

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.389
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5,5 cm h: 1,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 1,85 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	2.5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kırıklar ve kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

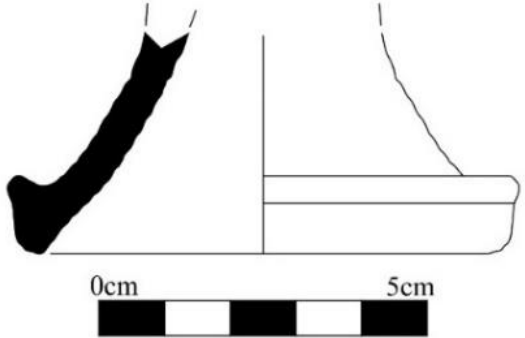
Kat. No. 50

Kazı Env. No:	A12.D9B.PT.399
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7,5 cm h: 1,2 cm Cidar Kalınlığı: 0,35 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profilendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

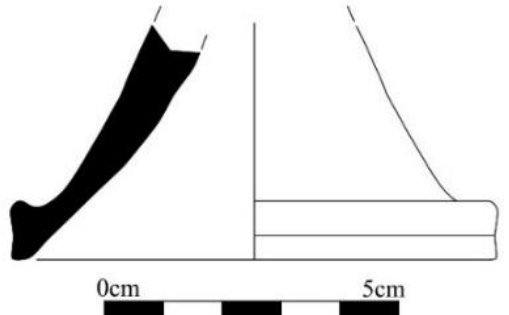
Kat. No. 51

Kazı Env. No:	A13.D9E.PT.291
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9E Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 2,1 cm Cidar Kalınlığı: 0,7 cm'den 1,3 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy'ın ikinci yarısı
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profilendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kırıklar mevcut, kaide dış yüzünde yiv.
Fotoğraf:	Çizim:
	

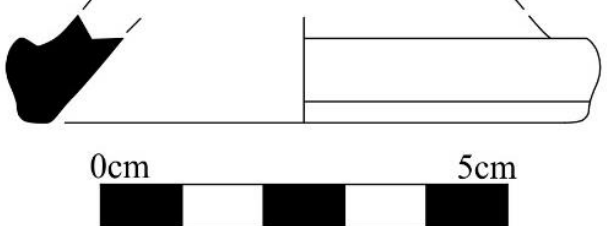
Kat. No. 52

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.345
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 3,3 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş içe dönük oturma düzlemi, oturma düzleminde yer yer kırıklar mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

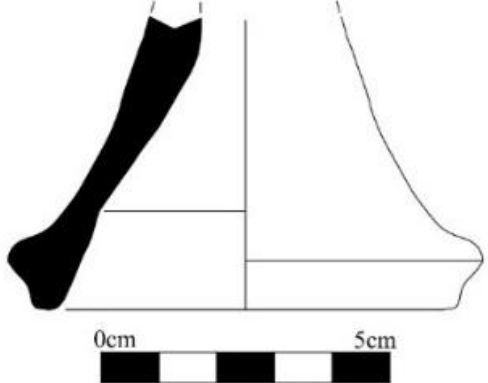
Kat. No. 53

Kazı Env. No:	A12.D9B.PT.425
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8 cm h: 4 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,95 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

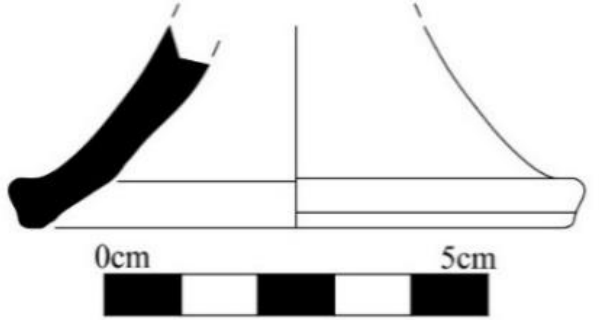
Kat. No. 54

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.415
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 1,3 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

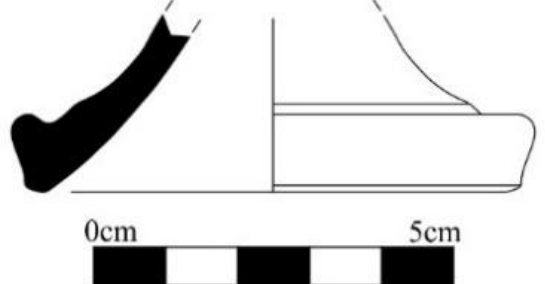
Kat. No. 55

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.376
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 5 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1,2 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

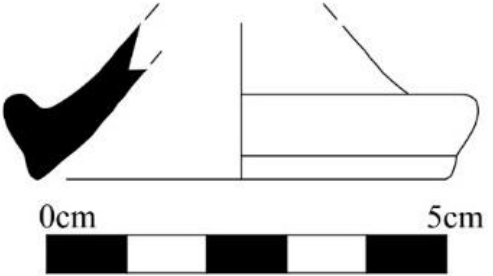
Kat. No. 56

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.348
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 3,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,45 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

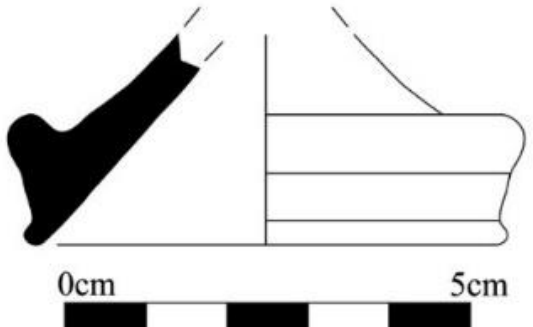
Kat. No. 57

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.194
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 2,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profilendirilmiş içi boş konik kaide, kaide oturma düzleminde kırıklar mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

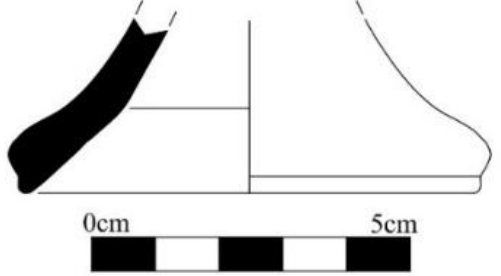
Kat. No. 58

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.207
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5 cm h: 2 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1 – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

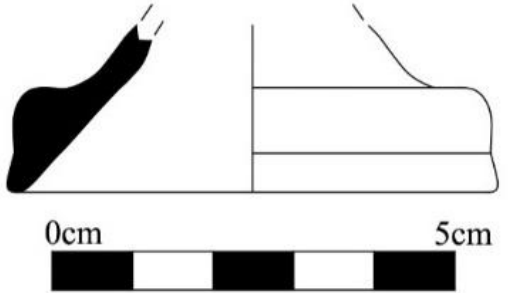
Kat. No. 59

Kazı Env. No:	A16.D9J.PT.243
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9J Açması
Buluntu Tarihi:	2016
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 2,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1,3 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1 – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, dışa dönük inceltilmiş oturma düzlemi, kaide dış yüzünde yiv, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 60

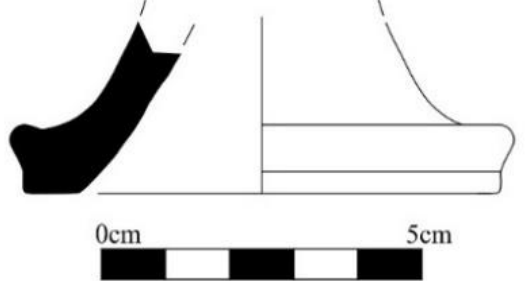
Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.187
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 2,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 61

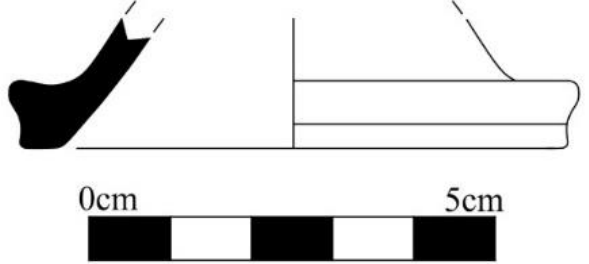
Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.287
Tip:	Tip 4
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 1,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,35 cm'den 0,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, oturma düzleminde kırıklar mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 4a

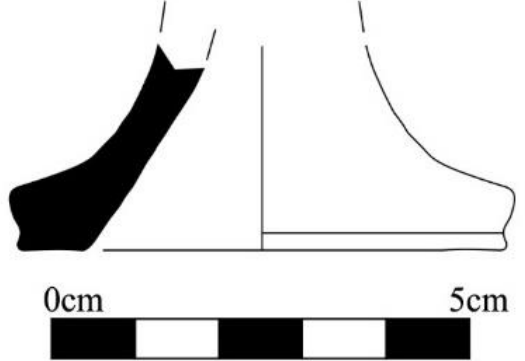
Kat. No. 62 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.208
Tip:	Tip 4a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7,5 cm h: 2,8 cm Cidar Kalınlığı: 0,75 cm'den 1,45 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profilendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası, kaidede kırıklar mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

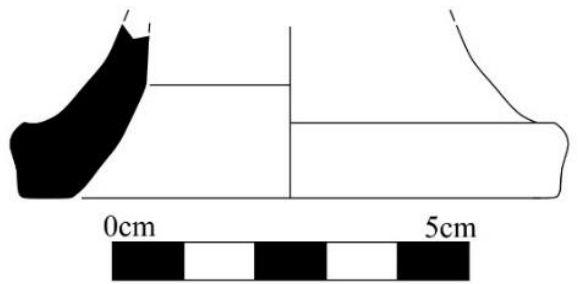
Kat. No. 63

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.346
Tip:	Tip 4a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 1,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profilendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

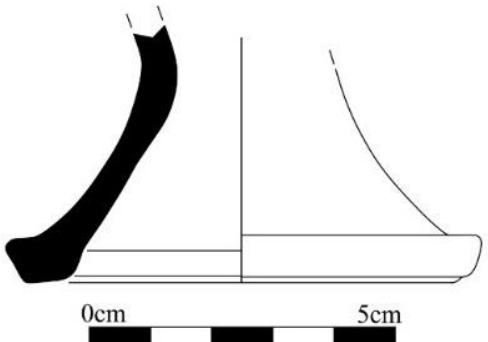
Kat. No. 64

Kazı Env. No:	A16.D9J.PT.241
Tip:	Tip 4a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9J Açması
Buluntu Tarihi:	2016
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 4,5 cm h: 2,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1,15 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

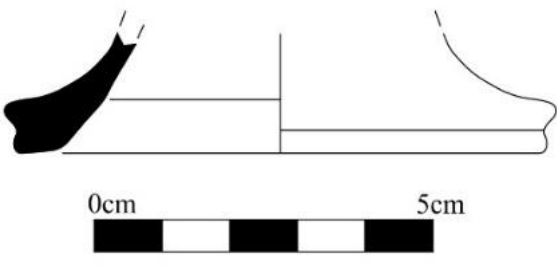
Kat. No. 65

Kazı Env. No:	A12.D9B.PT.429
Tip:	Tip 4a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 2,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1,2 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

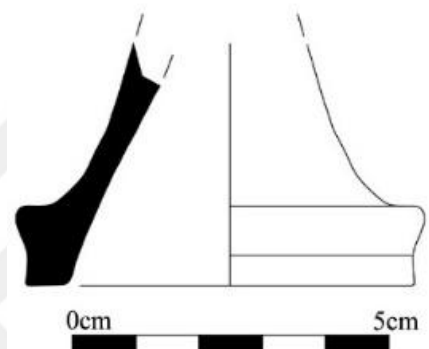
Kat. No. 66

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.303
Tip:	Tip 4a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 4 cm Cidar Kalınlığı: 0,45 cm'den 1,2 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, dışa verrev şeklide oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

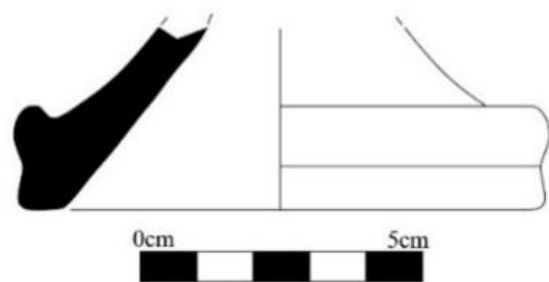
TİP 4b**Kat. No. 67 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.277
Tip:	Tip 4b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması / Mezar 2
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8 cm h: 1,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, kırık 2 parça birleştirilmiş, dışa verrev oturma düzlemi.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 68

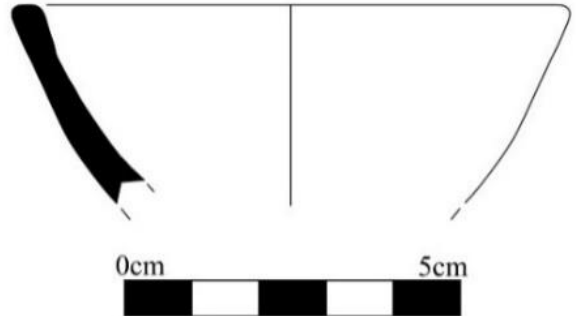
Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.203
Tip:	Tip 4b
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 3,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarhlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 69

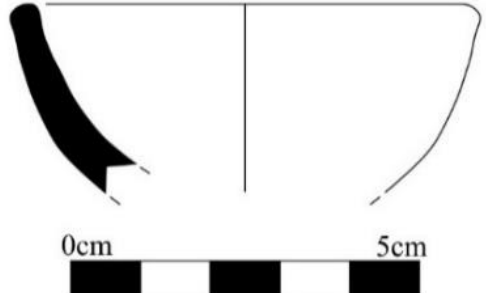
Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.198
Tip:	Tip 4b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8,5 cm h: 3,2 cm Cidar Kalınlığı: 0,7 cm'den 1,7 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarhlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 5

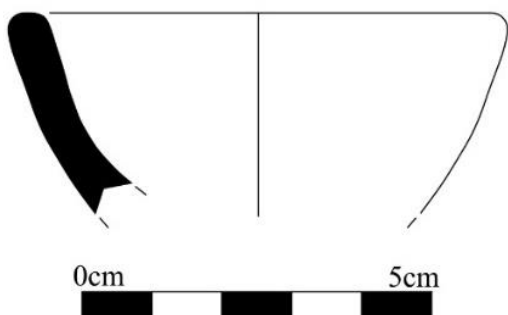
Kat. No. 70 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.342
Tip:	Tip 5
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8 cm h: 3 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,55 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş düz ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

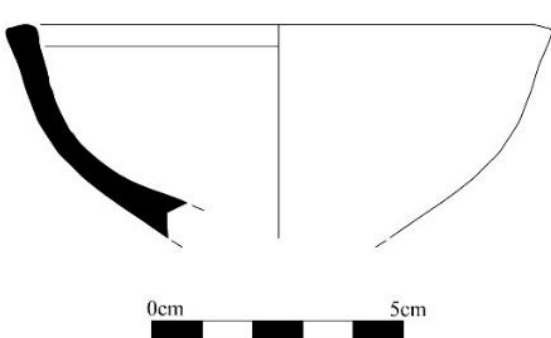
Kat. No. 71

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.343
Tip:	Tip 5
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 2,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,6 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, hafif dışa yükseltilmiş düz ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

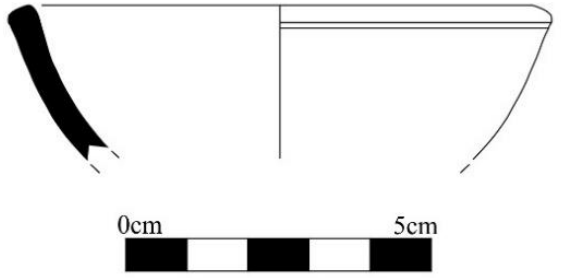
Kat. No. 72

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.393
Tip:	Tip 5
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 2,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,6 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş düz ağız, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

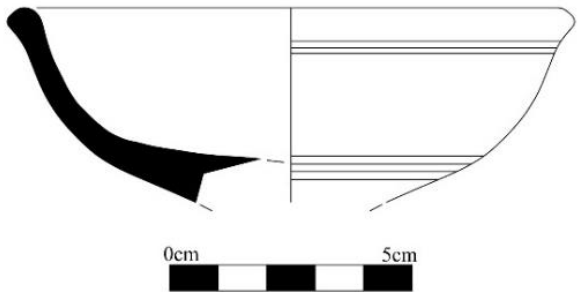
TİP 5a**Kat. No. 73 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.210
Tip:	Tip 5a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 10 cm h: 4,2 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 0,75 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy'ın ikinci yarısı
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, hafif dışa yükseltilmiş düz ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası. Kırık 4 parça birleştirilmiş.
Fotoğraf:	Çizim:
	

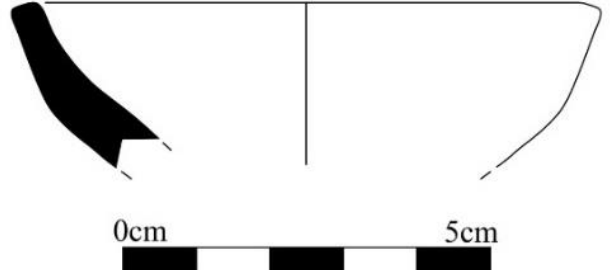
Kat. No. 74

Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.216
Tip:	Tip 5a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8 cm h: 2,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,5 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

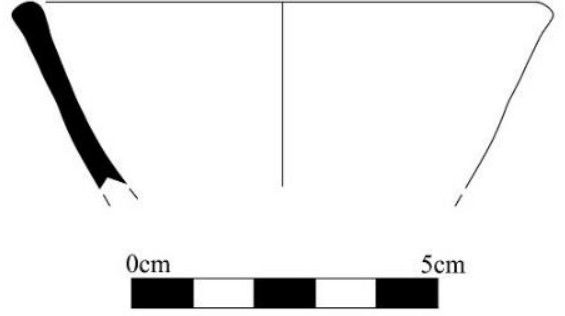
Kat. No. 75

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.190
Tip:	Tip 5a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 11 cm h: 4 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, dış yüzde yiv ve yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

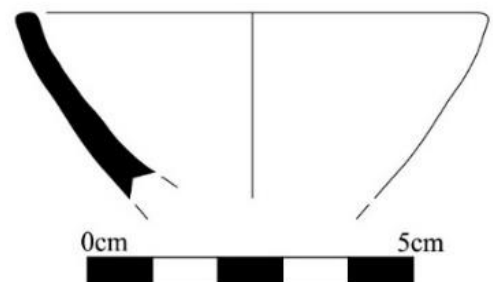
Kat. No. 76

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.340
Tip:	Tip 5a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7,5 cm h: 2,2 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,7 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası ve kırıklar mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

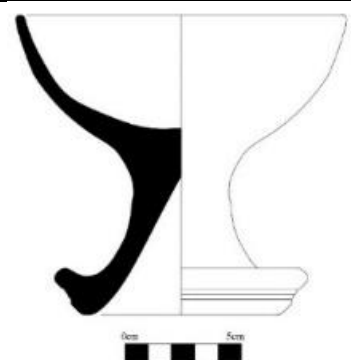
TİP 5b**Kat. No. 77 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.236
Tip:	Tip 5b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8 cm h: 3 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 0,5 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, yuvarlatılmış dudak, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

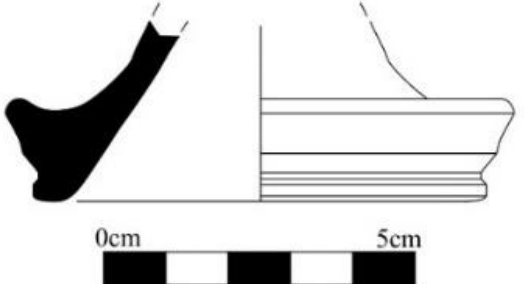
Kat. No. 78

Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.204
Tip:	Tip 5b
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 2,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 0,55 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, hafif dışa yükseltilmiş düz ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası. Kırık 2 parça birleştirilmiş.
Fotoğraf:	Çizim:
	

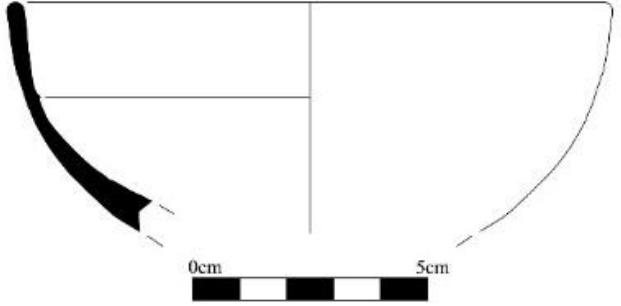
TİP 6**Kat. No. 79 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A16.D9J.PT.75
Tip:	Tip 6
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9J Açması
Buluntu Tarihi:	2016
Bulunduğu Yer:	Kütahya Arkeoloji Müzesi
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: Ağız: 10,2 cm; Kaide: 6,2 cm h: 11 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Astar yok fakat yoğun yanık izleri bulunur.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy başı
Tanım:	Tama yakın korunmuş, tamlama yapılmış, dışa çekik ağız, gövde çanak şeklinde, gövdeden ayağa yumuşak geçiş, yüksek içi boş konik kaide, kaide dış kısmı profilli, yüzeyde yanık izleri ve kaidede yüksek ısıdan kaynaklanan deformeler mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

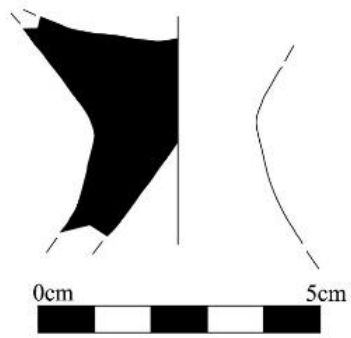
Kat. No. 80

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.189
Tip:	Tip 6
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,6 cm h: 2,8 cm Cidar Kalınlığı: 0,45 cm'den 1,7 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy sonu
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, kaide dış yüzünde yiv, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

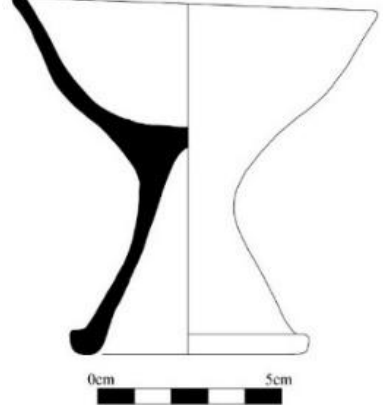
TİP 6a**Kat. No. 81 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.198
Tip:	Tip 6a
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 13 cm h: 5 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 0,7 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, yüksek düz ağız, iç yüzde ince plastik çıkıntı, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 82

Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.208
Tip:	Tip 6a
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

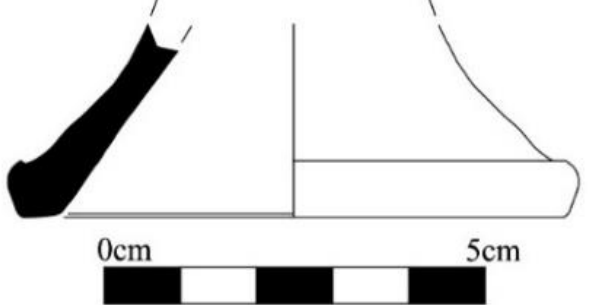
TİP 7**Kat. No. 83 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A17.D9D.M02.PT.01
Tip:	Tip 7
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması / Mezar 2
Buluntu Tarihi:	2017
Bulunduğu Yer:	Kütahya Arkeoloji Müzesi
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: Ağız: 10,2 cm; Kaide: 7,5 cm h: 10,8 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy'ın ikinci yarısı
Tanım:	Tam korunmuş, dışa çekik ağız, gövde çanak şeklinde, gövdeden ayağa yumuşak geçiş, yüksek içi boş konik kaide, kaide dış kısmı profillendirilmiş.
Fotoğraf:	Çizim:
	

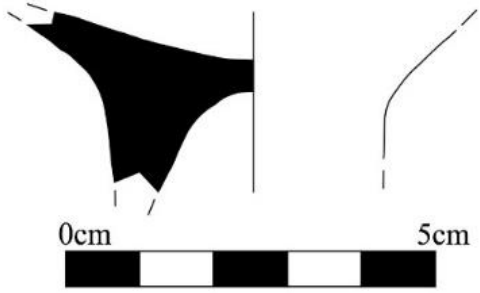
Kat. No. 84

Kazı Env. No:	A12.D9B.PT.401
Tip:	Tip 7
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 13 cm h: 1,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

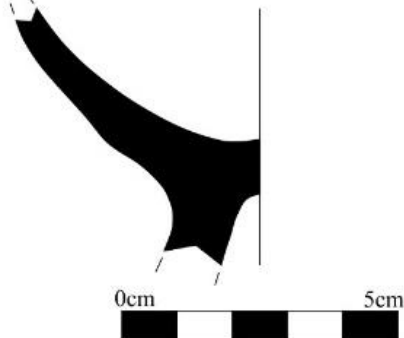
Kat. No. 85

Kazı Env. No:	A13.H3A.PT.12
Tip:	Tip 7
Buluntu Yeri:	Çavdarhisar Modern Mezarlığı / H3A Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 2,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

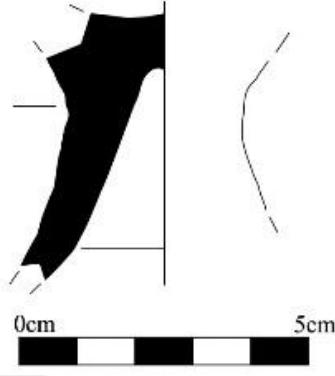
Kat. No. 86

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.285
Tip:	Tip 7
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

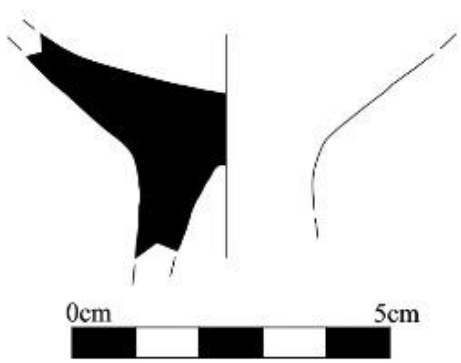
TİP 7a**Kat. No. 87 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.353
Tip:	Tip 7a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 88

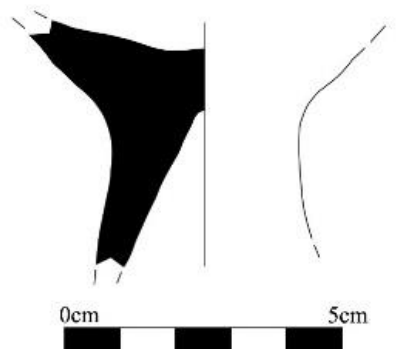
Kazı Env. No:	A16.D9J.PT.290
Tip:	Tip 7a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9J Açması
Buluntu Tarihi:	2016
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 89

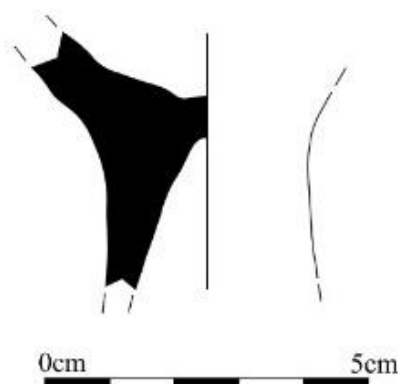
Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.207
Tip:	Tip 7a
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 7b

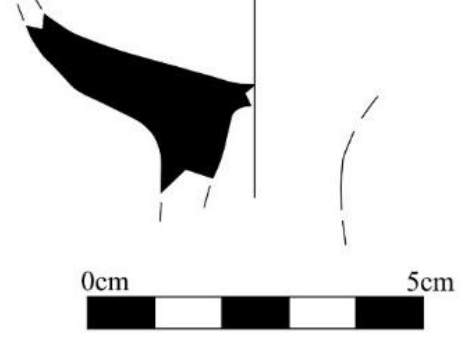
Kat. No. 90 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.205
Tip:	Tip 7b
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

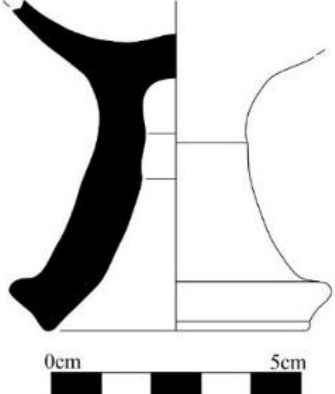
Kat. No. 91

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.233
Tip:	Tip 7b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

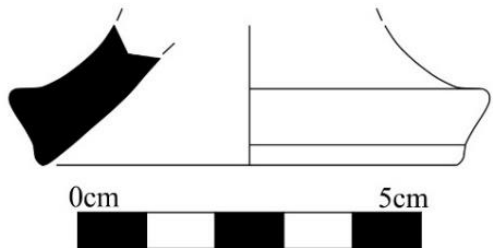
Kat. No. 92

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.276
Tip:	Tip 7b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

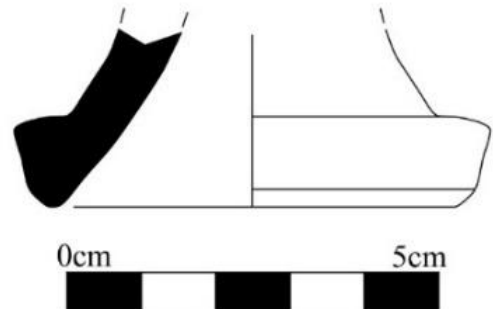
TİP 8**Kat. No. 93 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.302
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5 cm h: 6,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

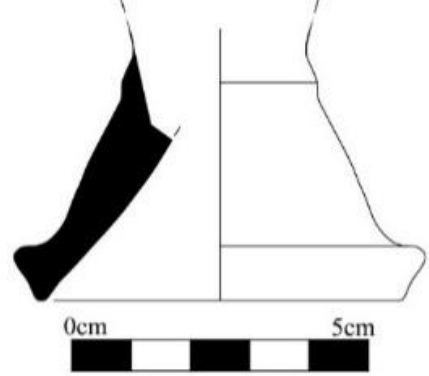
Kat. No. 94

Kazı Env. No:	A12.D8A.PT.329
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D8A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 1,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,7 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, oturma düzleminde kırıklar mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

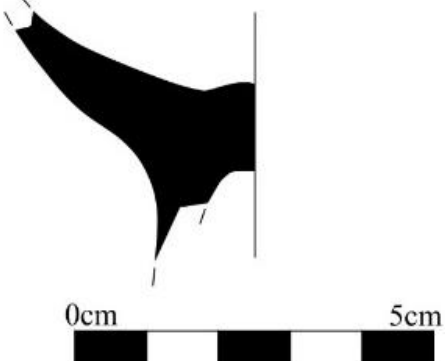
Kat. No. 95

Kazı Env. No:	A13.D9E.PT.358
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9E Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5,5 cm h: 2,3 cm Cidar Kalınlığı: 0,7 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy'ın ikinci yarısı
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, oturma düzleminde yer yer kırıklar mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

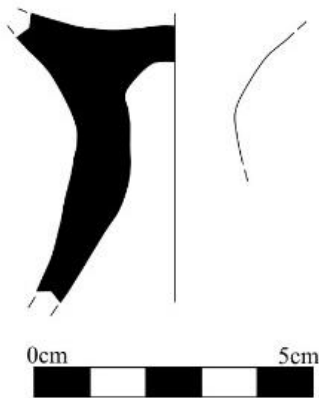
Kat. No. 96

Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.334
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 4,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, oturma düzleminde kırıklar mevcut, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

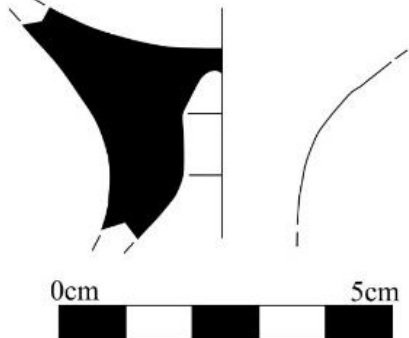
Kat. No. 97

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.385
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

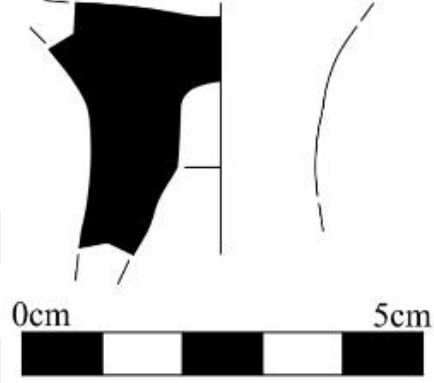
Kat. No. 98

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.392
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

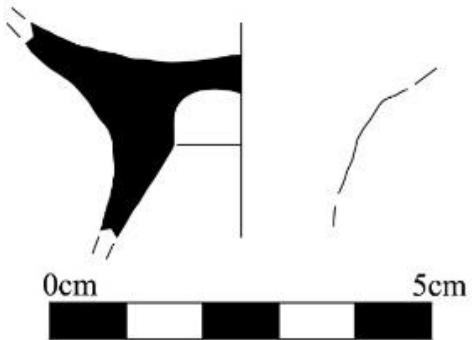
Kat. No. 99

Kazı Env. No:	A14.D9F.PT.323
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9F Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

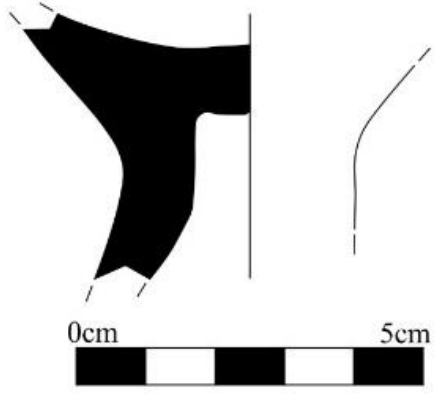
Kat. No. 100

Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.413
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	2014
Buluntu Tarihi:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

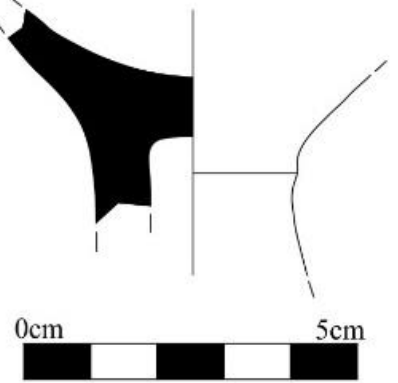
Kat. No. 101

Kazı Env. No:	A17.D9E.PT.237
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9E Açması
Buluntu Tarihi:	2017
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

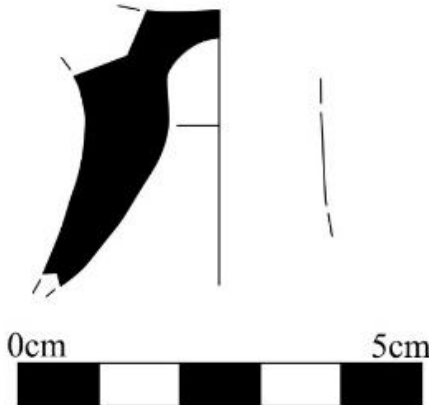
Kat. No. 102

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.354
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

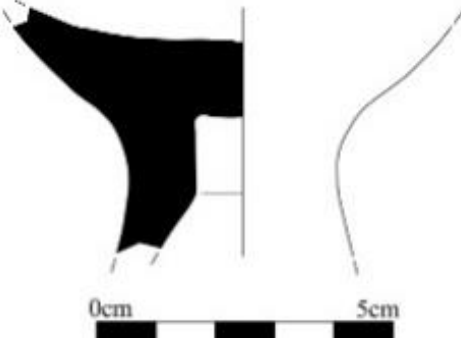
Kat. No. 103

Kazı Env. No:	A14.D9H.PT.387
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9H Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

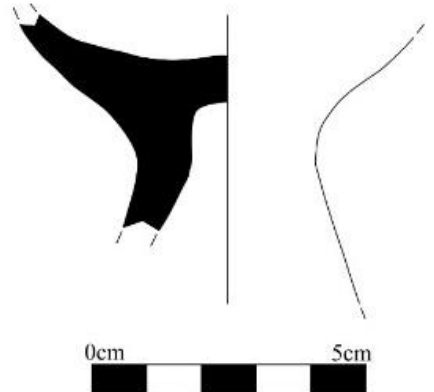
Kat. No. 104

Kazı Env. No:	A14.D9H.PT.388
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9H Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

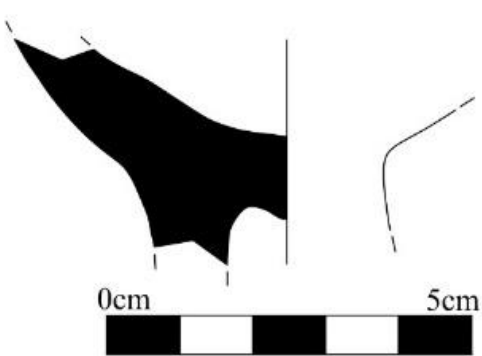
Kat. No. 105

Kazı Env. No:	A14.D9H.PT.386
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9H Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

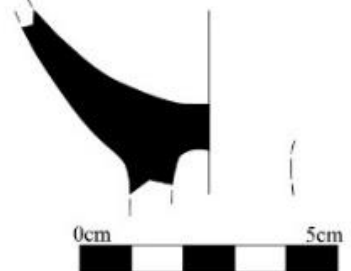
Kat. No. 106

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.411
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarhlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

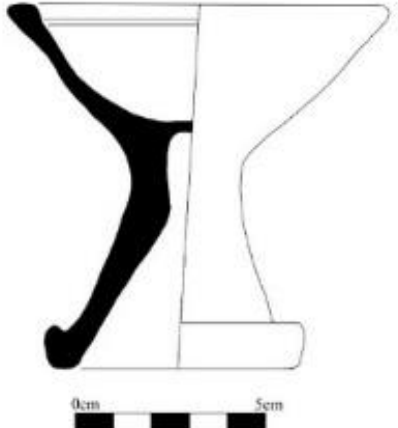
Kat. No. 107

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.407
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarhlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

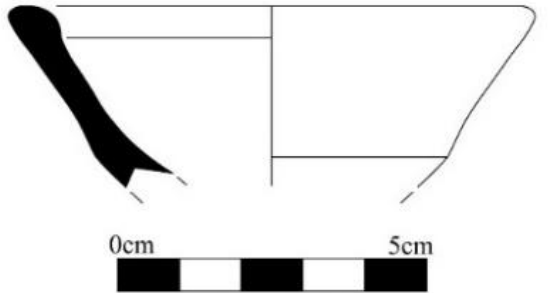
Kat. No. 108

Kazı Env. No:	A12.D8A.PT.441
Tip:	Tip 8
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D8A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

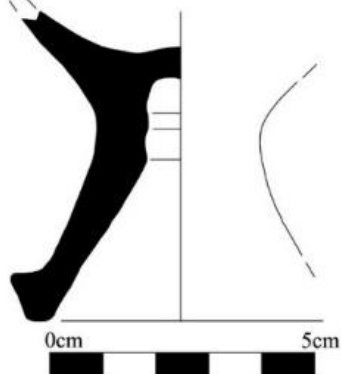
TİP 8a**Kat. No. 109 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.209
Tip:	Tip 8a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: Ağız: 9,3 cm; Kaide: 6,1 cm h: 9,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Tama yakın korunmuş, tamlama yapılmış, dışa çekik ağız, gövde çanak şeklinde, gövdeden ayağa yumuşak geçiş, yüksek içi boş konik kaide, kaide dış kısmı profilli, ağız iç yüzünde 1 adet yiv, kaide oturma düzlemi pürüzlü.
Fotoğraf:	Çizim:
	

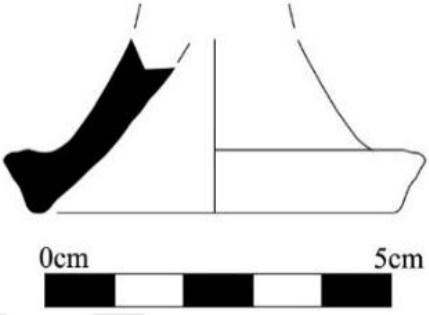
Kat. No. 110

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.185
Tip:	Tip 8a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8 cm h: 2,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,6 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş ağız, içe dönük dudak, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

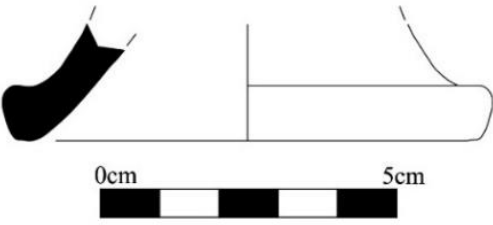
Kat. No. 111

Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.201
Tip:	Tip 8a
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5,5 cm h: 5,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 5,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 4/2'den 7.5YR 5/4'e değişmektedir.
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, çanak kısmı kısmen korunmuş, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

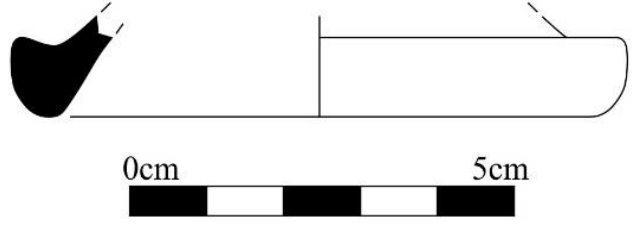
Kat. No. 112

Kazı Env. No:	A14.D9H.PT.302
Tip:	Tip 8a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9H Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5 cm h: 2,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, kaidede kırıklar ve üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

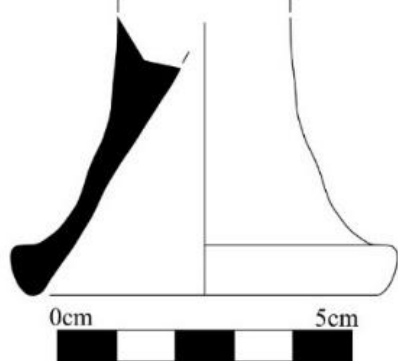
Kat. No. 113

Kazı Env. No:	A13.D9G.PT.301
Tip:	Tip 8a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7,5 cm h: 2 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

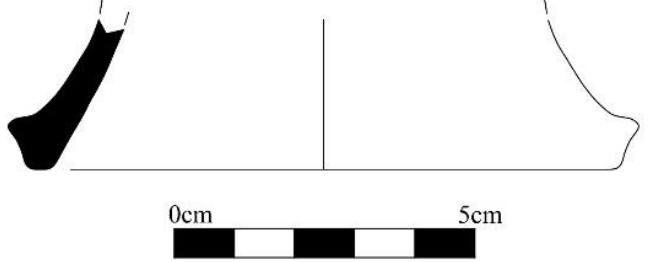
Kat. No. 114

Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.192
Tip:	Tip 8a
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 1,3 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

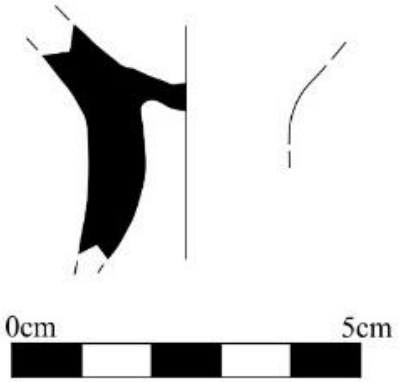
Kat. No. 115

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.404
Tip:	Tip 8a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 4,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde kırıklar ve yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

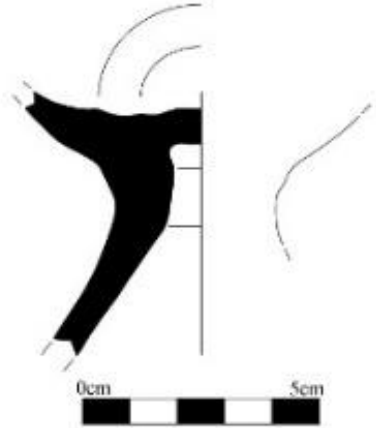
Kat. No. 116

Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.191
Tip:	Tip 8a
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 9,5 cm h: 2,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profilendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

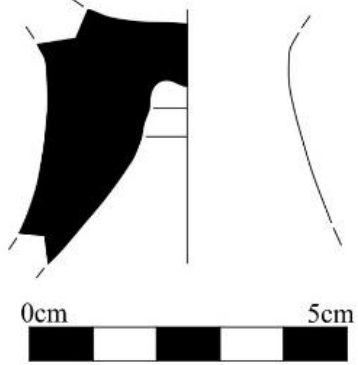
Kat. No. 117

Kazı Env. No:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Tip:	2012
Buluntu Yeri:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Buluntu Tarihi:	Pişmiş Toprak
Bulunduğu Yer:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Malzemesi:	2012
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

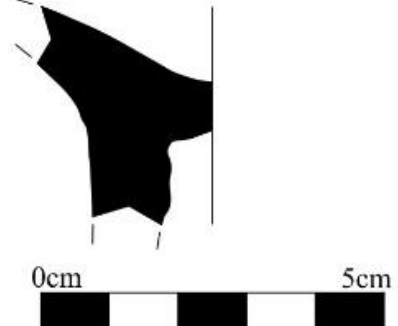
Kat. No. 118

Kazı Env. No:	A12.D8A.PT.442
Tip:	Tip 8a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D8A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

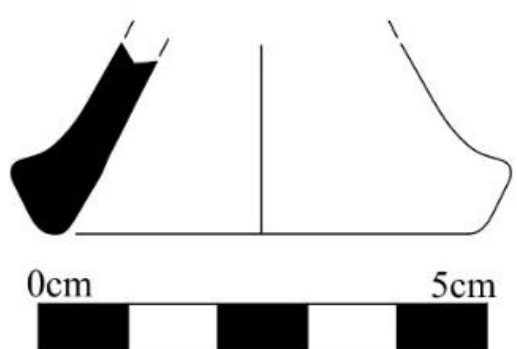
Kat. No. 119

Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.360
Tip:	Tip 8a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy – MS. 2. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 120

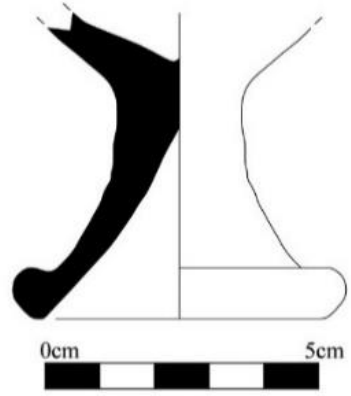
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.384
Tip:	Tip 8a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 8b**Kat. No. 121 / Lev. 1-2**

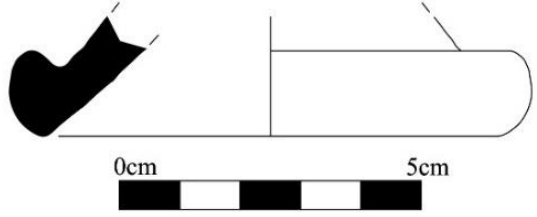
Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.192
Tip:	Tip 8b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması / Mezar 1
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 4,5 cm h: 2,1 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 3. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 9

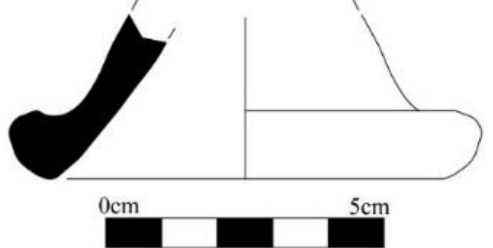
Kat. No. 122 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A17.D9D.PT.78
Tip:	Tip 9
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2017
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5,6 cm h: 6,1 cm Cidar Kalınlığı: : 0,4 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10R 7/8
Astar Rengi:	10R 6/8
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide.
Fotoğraf:	Çizim:
	

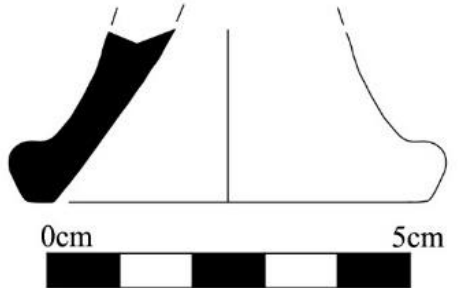
Kat. No. 123

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.269
Tip:	Tip 9
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8 cm h: 2 cm Cidar Kalınlığı: 0,7 cm'den 1,3 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası. Kırık 2 parça birleştirilmiş.
Fotoğraf:	Çizim:
	

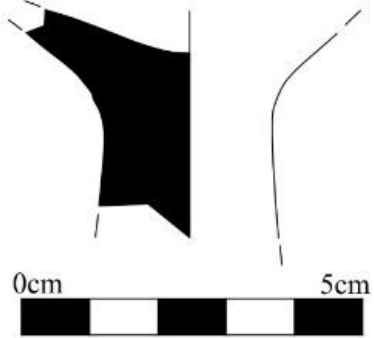
Kat. No. 124

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.403
Tip:	Tip 9
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 2,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1,3 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

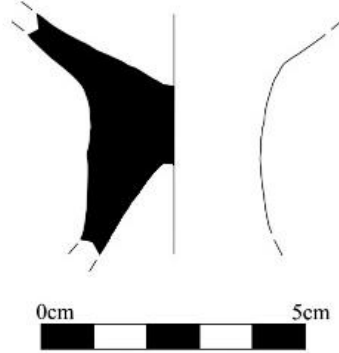
Kat. No. 125

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.263
Tip:	Tip 9
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5 cm h: 2,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 126

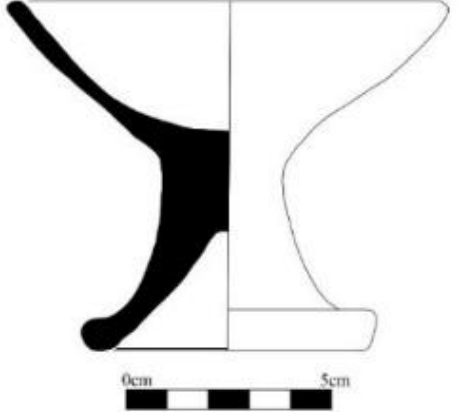
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.380
Tip:	Tip 9
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 127

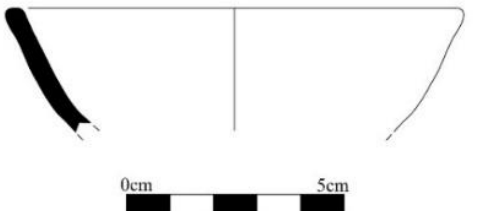
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.245
Tip:	Tip 9
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 9a

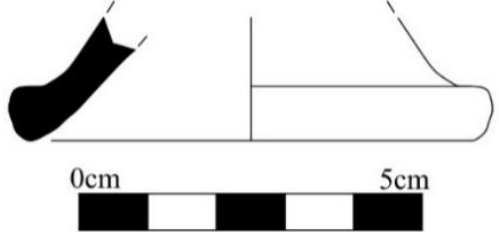
Kat. No. 128 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.183
Tip:	Tip 9a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması / Mezar 2
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: Ağız: 10,2 cm; Kaide: 6,5 cm h: 8,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Tama yakın korunmuş, dışa dönük ağız, gövde çanak şeklinde, gövdeden ayağa yumuşak geçiş, yüksek içi boş konik kaide, kaide dış kısmı profilli, 4 kırık parça birleştirilmiş, tümleme yapılmış.
Fotoğraf:	Çizim:
	

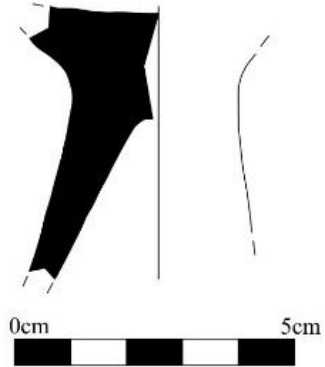
Kat. No. 129

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.220
Tip:	Tip 9a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 10 cm h: 2,8 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm
Hamur Rengi:	5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy – MS. 3. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş düz ağız, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

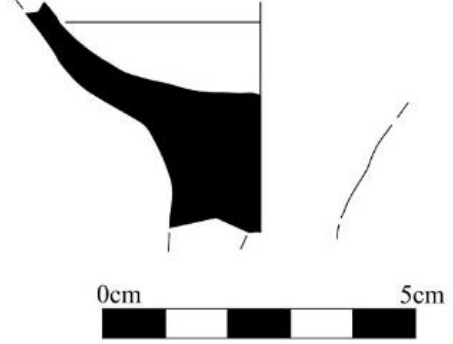
Kat. No. 130

Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.314
Tip:	Tip 9a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 1,8 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy – MS. 3. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

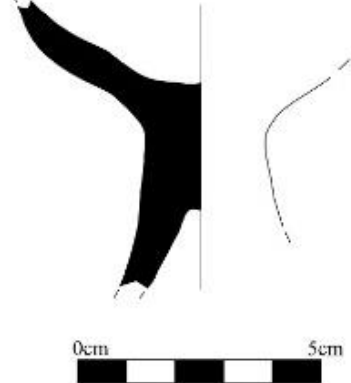
Kat. No. 131

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.279
Tip:	Tip 9a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy – MS. 3. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

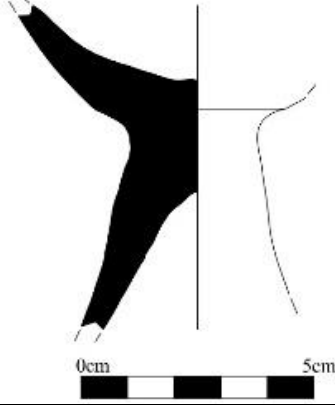
Kat. No. 132

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.280
Tip:	Tip 9a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy – MS. 3. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

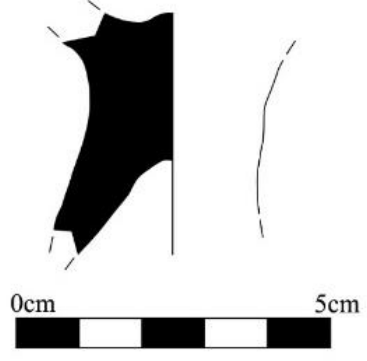
Kat. No. 133

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.273
Tip:	Tip 9a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy – MS. 3. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 134

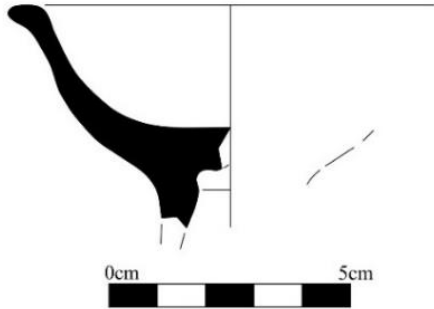
Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.281
Tip:	Tip 9a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy – MS. 3. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 135

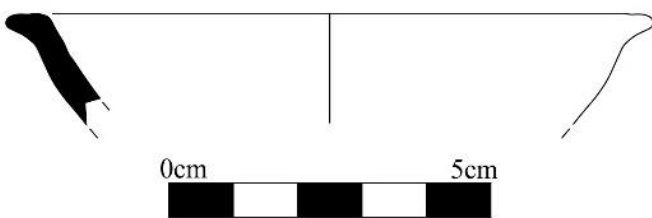
Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.282
Tip:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Yeri:	2012
Buluntu Tarihi:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Bulunduğu Yer:	Pişmiş Toprak
Malzemesi:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy – MS. 3. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 10

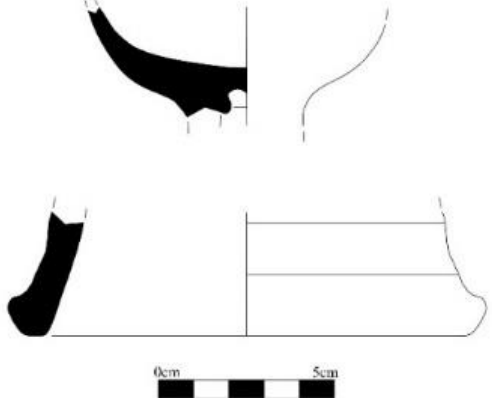
Kat. No. 136 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.275
Tip:	Tip 10
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: ? h: 4,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, çanak formu gövde, ayağa yumuşak geçiş, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

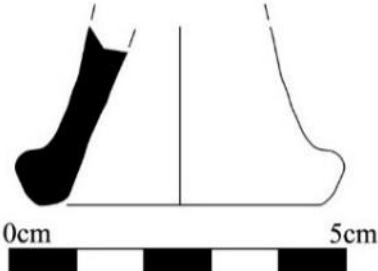
Kat. No. 137

Kazı Env. No:	A12.D9B.PT.214
Tip:	Tip 10
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 9 cm h: 1,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm
Hamur Rengi:	5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

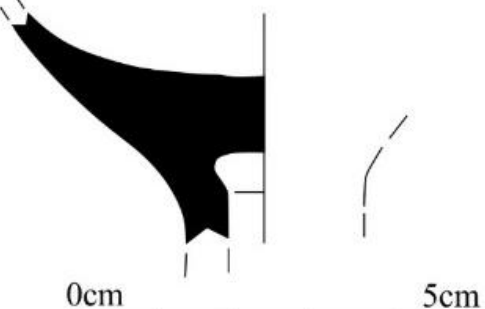
Kat. No. 138

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.191 A-B
Tip:	Tip 10
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 12 cm h: 3,5 cm Cidar Kalınlığı: Gövde: 0,3 cm'den 1,3 cm'ye; Kaide: 0,9 cm'den 1,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide ve gövde parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, çanak formu gövde, üzerinde yoğun kalker tabakası, kırık 2 parça birleşmez.
Fotoğraf:	Çizim:
	

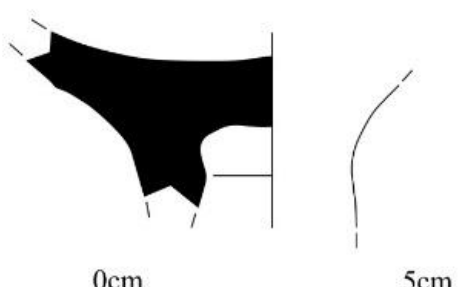
Kat. No. 139

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.256
Tip:	Tip 10
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 4 cm h: 2,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

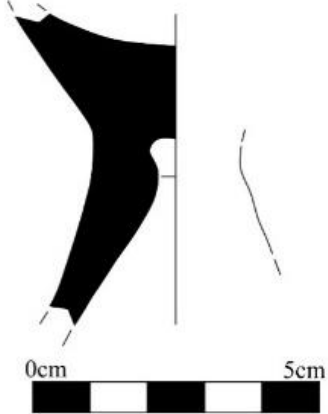
Kat. No. 140

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.382
Tip:	Tip 10
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

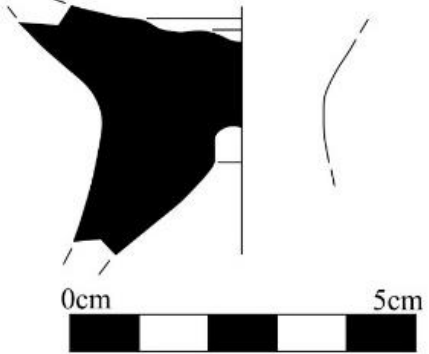
Kat. No. 141

Kazı Env. No:	A13.D9E.PT.446
Tip:	Tip 10
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9E Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

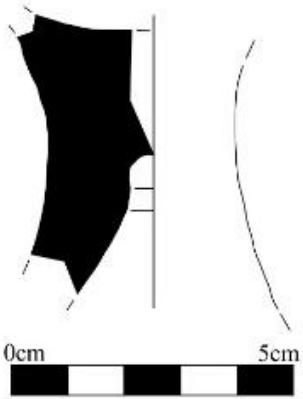
Kat. No. 142

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.371
Tip:	Tip 10
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

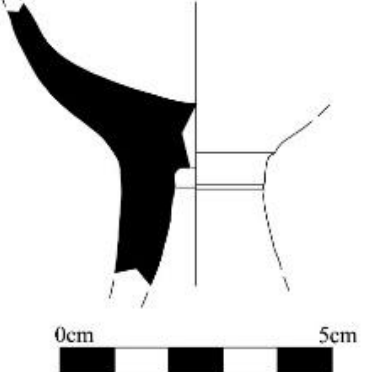
Kat. No. 143

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.370
Tip:	Tip 10
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

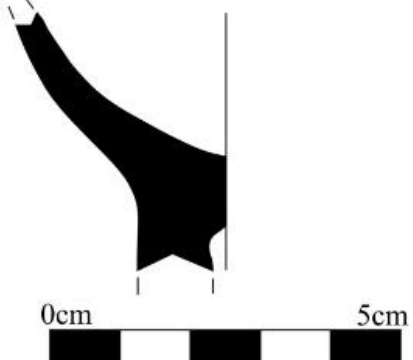
Kat. No. 144

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.379
Tip:	Tip 10
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

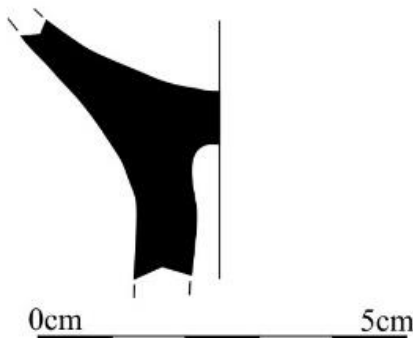
Kat. No. 145

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.284
Tip:	Tip 10
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 146

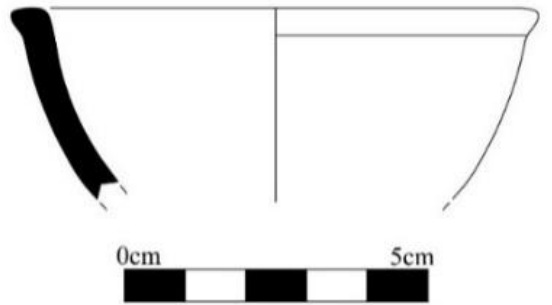
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.406
Tip:	Tip 10
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 147

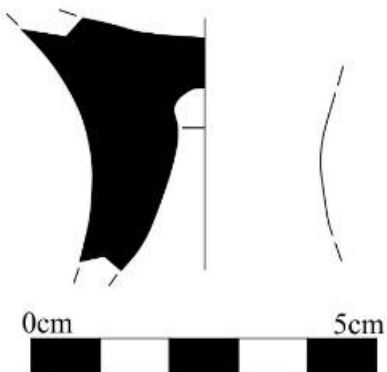
Kazı Env. No:	A13.D9E.PT.395
Tip:	Tip 10
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9E Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy'ın ikinci yarısı
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 10a

Kat. No. 148 / Lev. 1-2

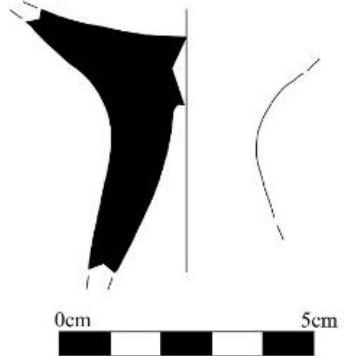
Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.211
Tip:	Tip 10a
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 8 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 149

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.417
Tip:	Tip 10a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

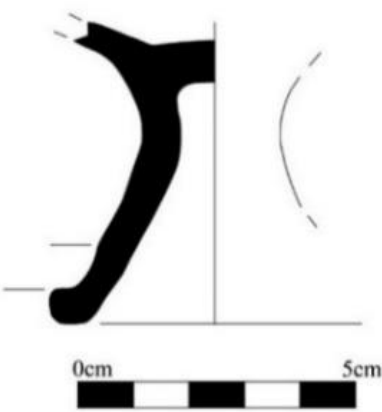
TİP 10b

Kat. No. 150 / Lev. 1-2

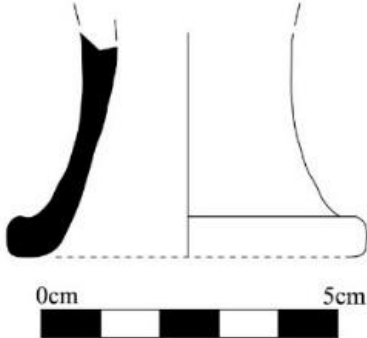
Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.278
Tip:	Tip 10b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy – MS. 3. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 11

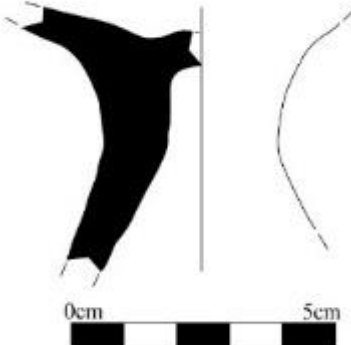
Kat. No. 151 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A13.D9E.PT.289
Tip:	Tip 11
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9E Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5,5 cm h: 5,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy'ın ikinci yarısı
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası. Kırık 2 parça birleştirilmiş.
Fotoğraf:	Çizim:
	

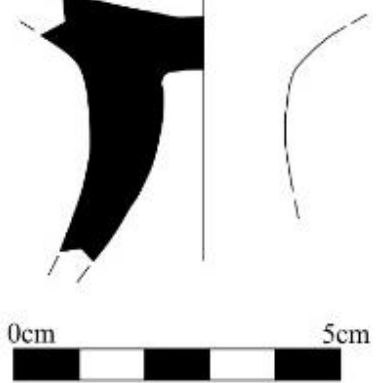
Kat. No. 152

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.255
Tip:	Tip 11
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: ? h: 4cm Cidar Kalınlığı: 0,35 cm'den 0,6 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, oturma düzlemi kırık, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

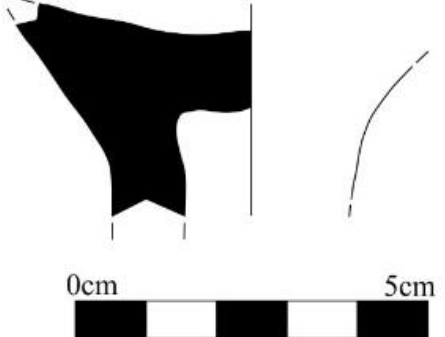
Kat. No. 153

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.195
Tip:	Tip 11
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

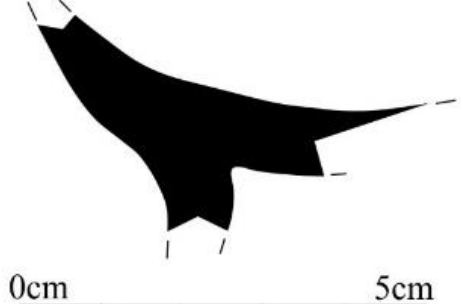
TİP 11a**Kat. No. 154 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.274
Tip:	Tip 11a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

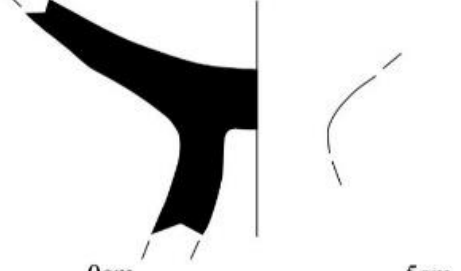
Kat. No. 155

Kazı Env. No:	A13.D9E.PT.362
Tip:	Tip 11a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9E Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	10YR 4/2'den 5YR 5/4'e değişmektedir.
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy'ın ikinci yarısı
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

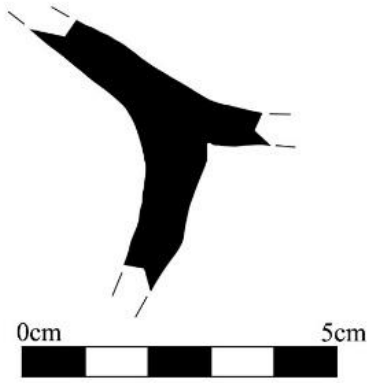
Kat. No. 156

Kazı Env. No:	A13.D9E.PT.396
Tip:	Tip 11a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9E Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy'ın ikinci yarısı
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

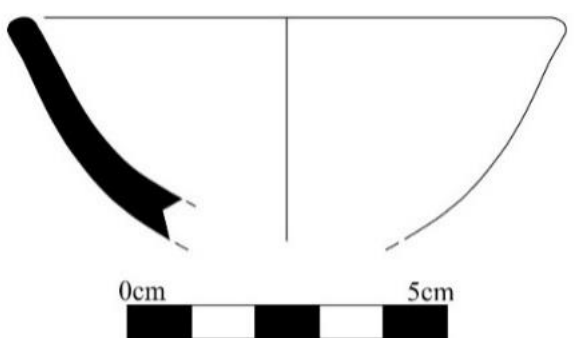
TİP 11b**Kat. No. 157 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.206
Tip:	Tip 11b
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

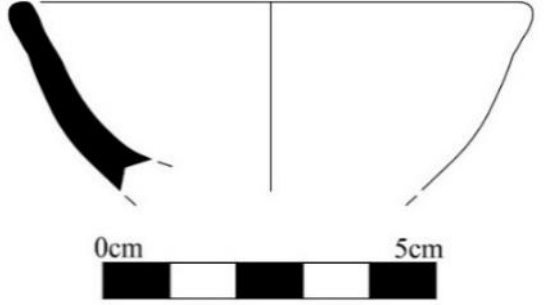
Kat. No. 158

Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.194
Tip:	Tip 11b
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

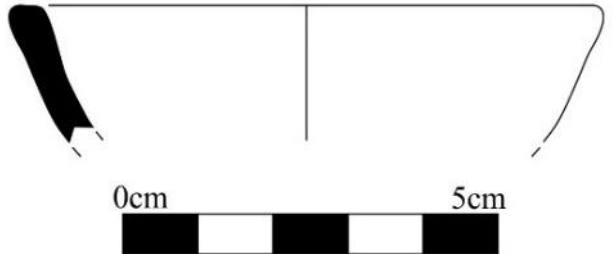
TİP 12**Kat. No. 159 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.338
Tip:	Tip 12
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8 cm h: 3,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,45 cm'den 0,7 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa dönük ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 160

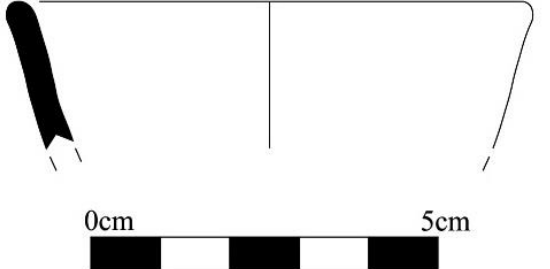
Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.312
Tip:	Tip 12
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7,5 cm h: 2,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,6 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş düz ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 161

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.221
Tip:	Tip 12
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7,5 cm h: 1,8 cm Cidar Kalınlığı: 0,35 cm'den 0,5 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş düz ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 12a

Kat. No. 162 / Lev. 1-2

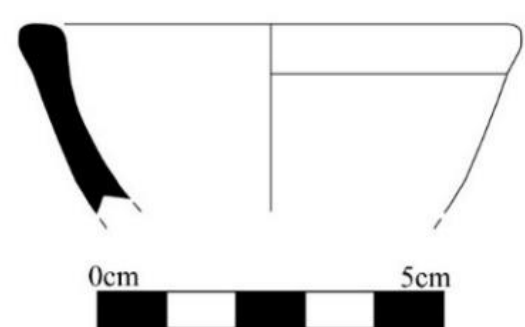
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.252
Tip:	Tip 12a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7,5 cm h: 2,1 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa dönük ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 163

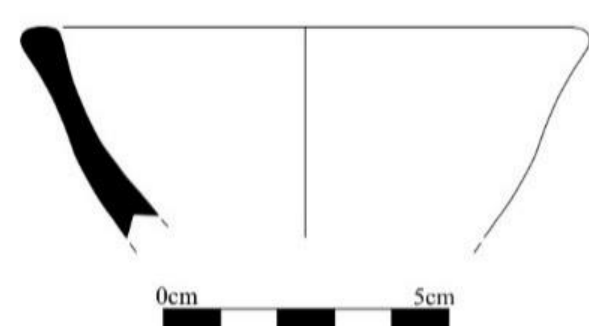
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.339
Tip:	Tip 12a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 1,8 cm Cidar Kalınlığı: 0,35 cm
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş düz ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 12b

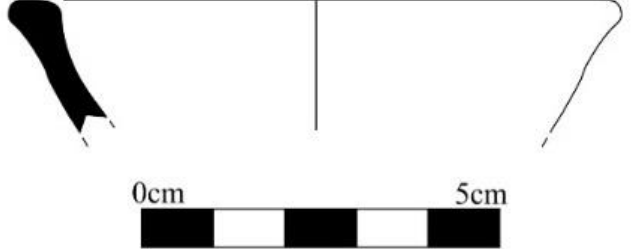
Kat. No. 164 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.215
Tip:	Tip 12b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 2,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,6 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, hafif dışa dönük profilli ağız, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

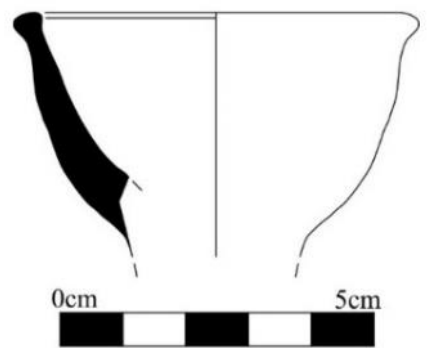
Kat. No. 165

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.219
Tip:	Tip 12b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 9 cm h: 3,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,65 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa dönük ağız, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 166

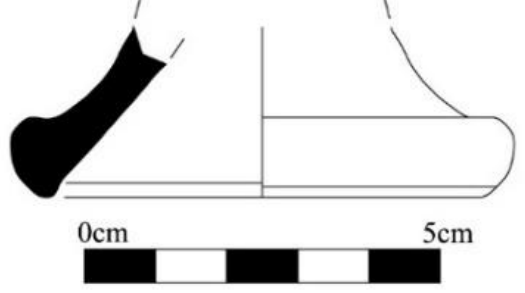
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.217
Tip:	Tip 12b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 8 cm h: 1,8 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,6 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 167

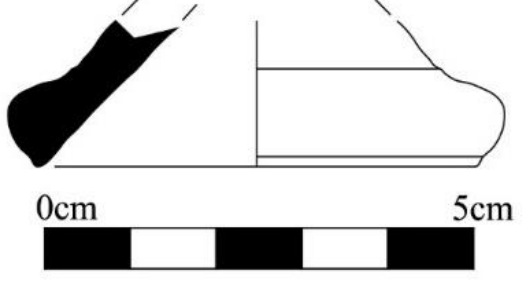
Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.218
Tip:	Tip 12b
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 3,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 0,7 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa yükseltilmiş ağız, içe çekik dudak, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 13

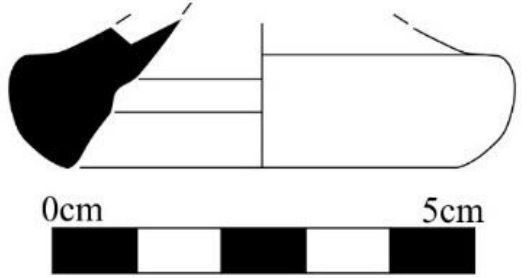
Kat. No. 168 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.253
Tip:	Tip 13
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 2,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,7 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş içe dönük oturma düzlemi, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

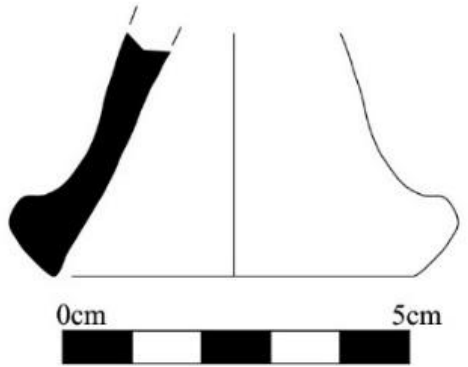
Kat. No. 169

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.254
Tip:	Tip 13
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5 cm h: 1,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

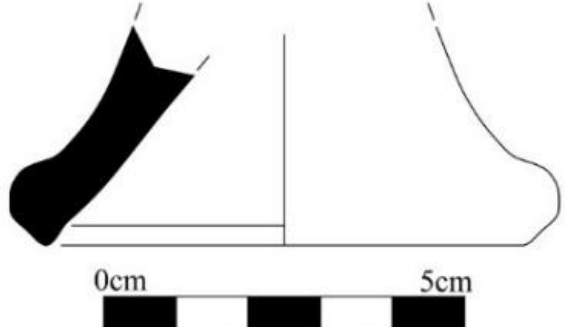
Kat. No. 170

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.378
Tip:	Tip 13
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 4,5 cm h: 1,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1,2 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, kaide iç yüzünde derin yiv, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

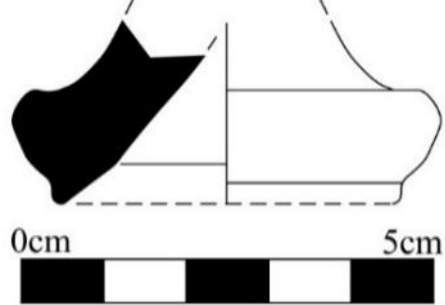
Kat. No. 171

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.266
Tip:	Tip 13
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5,5 cm h: 3,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş içe dönük oturma düzlemi, oturma düzleminde kırıklar mevcut, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

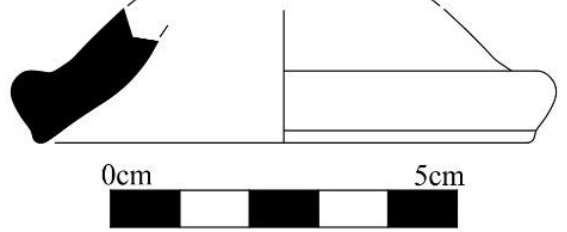
Kat. No. 172

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.414
Tip:	Tip 13
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 2,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,7 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, içe dönük inceltilmiş oturma düzlemi.
Fotoğraf:	Çizim:
	

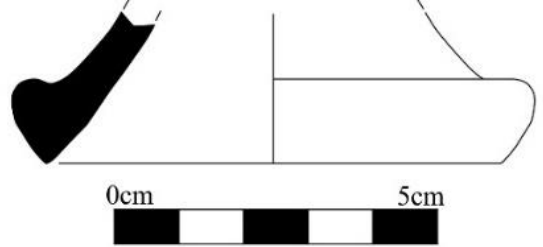
Kat. No. 173

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.405
Tip:	Tip 13
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: ? h: 2,2 cm Cidar Kalınlığı: 1 cm'den 1,4 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, dışa dönük inceltilmiş oturma düzlemi, oturma düzlemi kısmen korunmuş, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

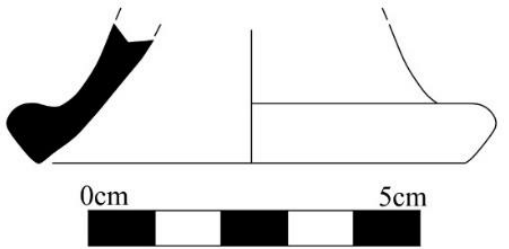
Kat. No. 174

Kazı Env. No:	A12.D8A.PT.328
Tip:	Tip 13
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D8A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 1,9 cm Cidar Kalınlığı: 0,7 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde yer yer kırıklar mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

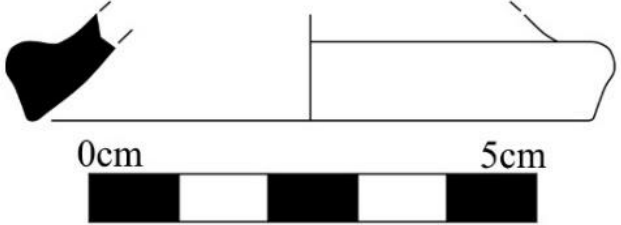
Kat. No. 175

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.182
Tip:	Tip 13
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 2,3 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1,2 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi.
Fotoğraf:	Çizim:
	

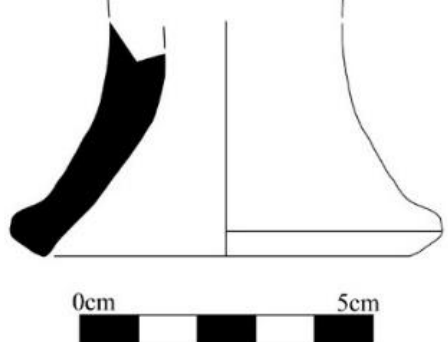
Kat. No. 176

Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.368
Tip:	Tip 13
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 2 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

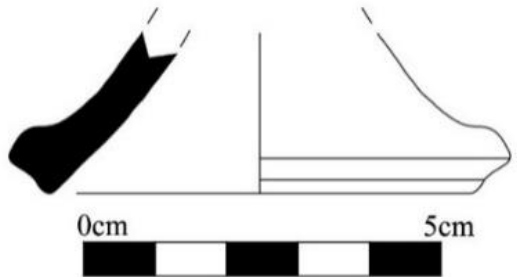
Kat. No. 177

Kazı Env. No:	A12.D9B.PT.428
Tip:	Tip 13
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 1,1 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 178

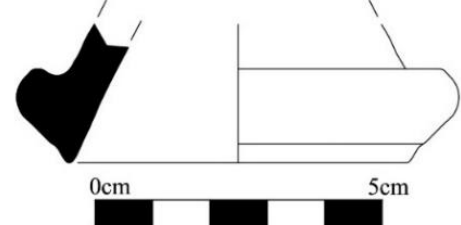
Kazı Env. No:	A17.D9D.PT.229
Tip:	Tip 13
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması / Mezar 4
Buluntu Tarihi:	2017
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 4 cm h: 6,2 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, içe dönük inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 179

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.262
Tip:	Tip 13
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 2,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	2.5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde kalker tabakası
Fotoğraf:	Çizim:
	

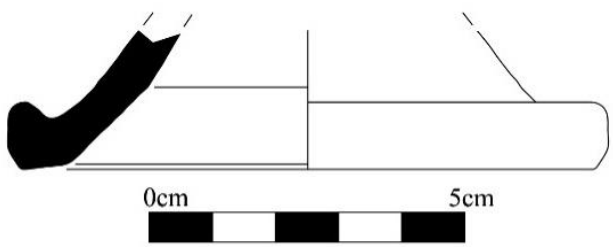
TİP 13a

Kat. No. 180 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.199
Tip:	Tip 13a
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6 cm h: 2,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,7 cm'den 1,4 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde kırıklar ve yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 14

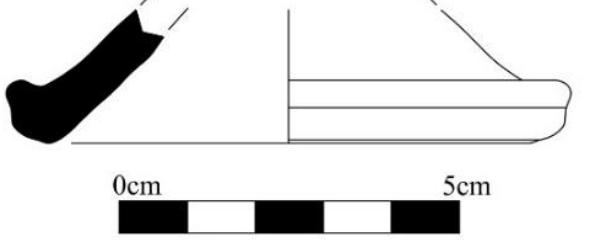
Kat. No. 181 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.260
Tip:	Tip 14
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 9 cm h: 2,2 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1,3 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 182

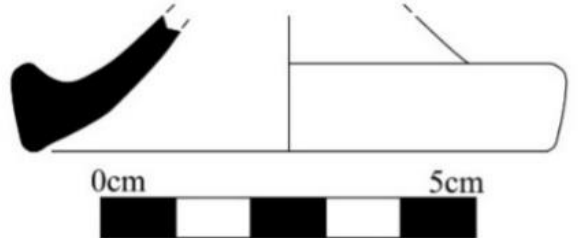
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.390
Tip:	Tip 14
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 9 cm h: 1,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, düz oturma düzlemi, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 183

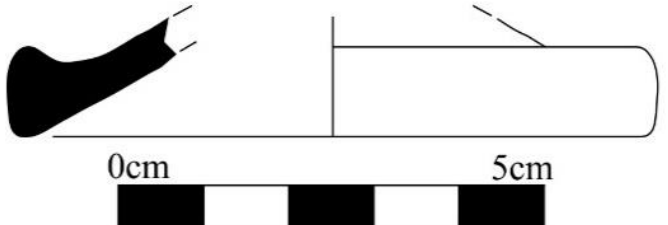
Kazı Env. No:	A12.D8A.PT.300
Tip:	Tip 14
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D8A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 2 cm Cidar Kalınlığı: 0,6 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 14a

Kat. No. 184 / Lev. 1-2

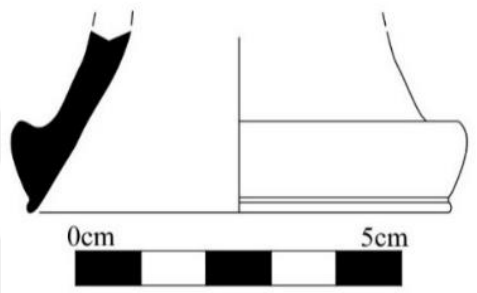
Kazı Env. No:	A12.D9B.PT.424
Tip:	Tip 14a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9B Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 1,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,35 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	10YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 185

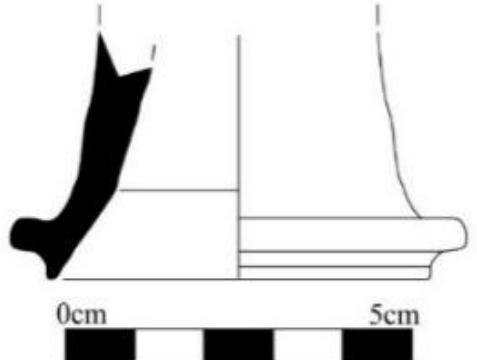
Kazı Env. No:	A19.A4-99.PT.216
Tip:	Tip 14a
Buluntu Yeri:	Maltepe Mevkii Kurtarma Kazısı / A4-99 Açması
Buluntu Tarihi:	2019
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 1,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,95 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 15

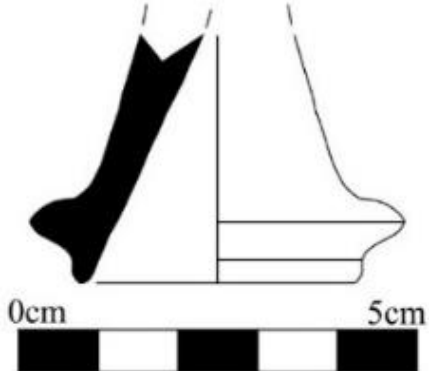
Kat. No. 186 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A16.D9J.PT.409
Tip:	Tip 15
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9J Açması
Buluntu Tarihi:	2016
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 6,5 cm h: 2,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 0,95 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, dışa dönük inceltilmiş oturma düzlemi, kaide dış yüzünde yiv, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

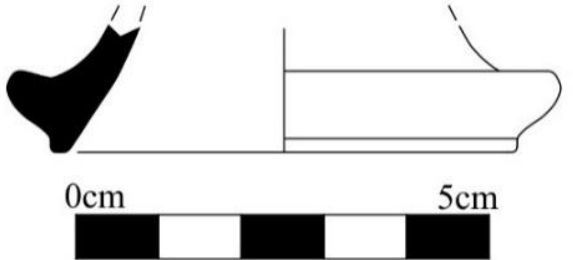
Kat. No. 187

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.347
Tip:	Tip 15
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5,5 cm h: 3,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,45 cm'den 0,9 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 5/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profilendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş yüksek oturma düzlemi, kaide profili yüksek plastik çıkıntı şeklinde, üzerinde yer yer kırıklar ve kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 188

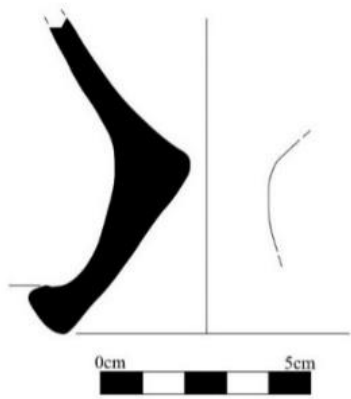
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.350
Tip:	Tip 15
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 3,5 cm h: 3,1 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarikhlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş yüksek oturma düzlemi, kaide dış profili yüksek plastik çıkıntı şeklinde, kaidede kırıklar mevcut.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 189

Kazı Env. No:	A14.D9G.PT.366
Tip:	Tip 15
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9G Açması
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 5,5 cm h: 1,5 cm Cidar Kalınlığı: 0,4 cm'den 1,1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarikhlendirme:	MS. 1. yy
Tanım:	Kaide parçası, dışa profillendirilmiş içi boş konik kaide, dışa dönük inceltilmiş oturma düzlemi, kaide dış profili yüksek plastik çıkıntı şeklinde, üzerinde yer yer kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

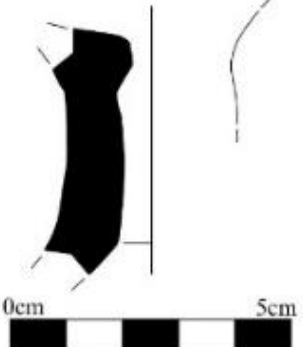
TİP 16

Kat. No. 190 / Lev. 1-2

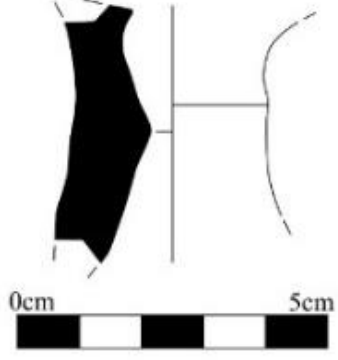
Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.359
Tip:	Tip 16
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 7 cm h: 7,4 cm Cidar Kalınlığı: 0,5 cm'den 1,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy ortası
Tanım:	Kaide parçası, dışa üçgen profillendirilmiş içi boş konik kaide, inceltilmiş oturma düzlemi, üzerinde yer yer kırklar ve kalker tabakası, tondo içi delik bırakılmış.
Fotoğraf:	Çizim:
	

TİP 16a

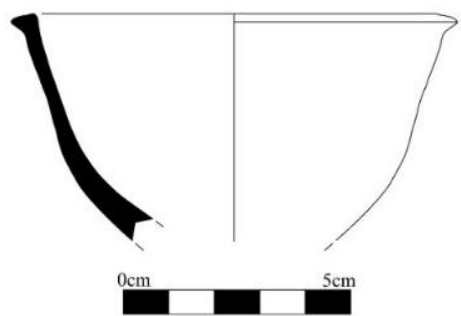
Kat. No. 191 / Lev. 1-2

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.447
Tip:	Tip 16a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D8A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası. Tondo ortası delik bırakılmış.
Fotoğraf:	Çizim:
	

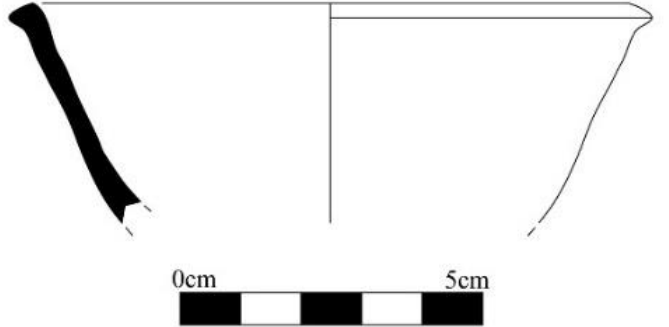
Kat. No. 192

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.448
Tip:	Tip 16a
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D8A Açması
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	-
Hamur Rengi:	5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy
Tanım:	Amorf gövde parçası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

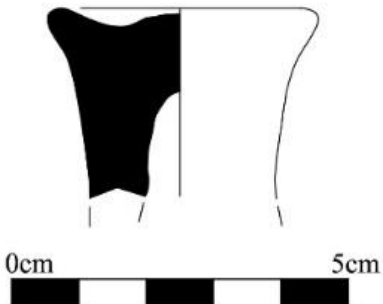
TİP 17**Kat. No. 193 / Lev. 1-2**

Kazı Env. No:	A12.D9A.PT.223
Tip:	Tip 17
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9A Açması / Mezar 2
Buluntu Tarihi:	2012
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 9 cm h: 5 cm Cidar Kalınlığı: 0,25 cm'den 0,65 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 5/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy – MS. 3. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, ağızdan gövdeye keskin geçiş, üzerinde yer yer yanık izleri ve kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

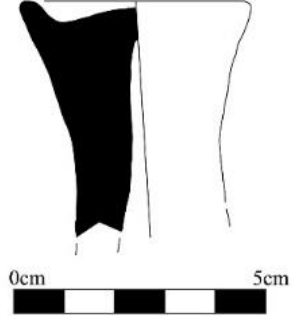
Kat. No. 194

Kazı Env. No:	A14.D9F.PT.224
Tip:	Tip 17
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9F Açması / Mezar 2
Buluntu Tarihi:	2014
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 10 cm h: 3,6 cm Cidar Kalınlığı: 0,3 cm'den 0,5 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	5YR 6/6
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 2. yy – MS. 3. yy
Tanım:	Ağız ve gövde parçası, dışa çekik ağız, üzerinde kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

KAPAKLAR**Kat. No. 195**

Kazı Env. No:	A13.D9D.PT.250
Tip:	-
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9D Açması
Buluntu Tarihi:	2013
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 3,7 cm h: 2,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,9 cm'den 1,8 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy'ın son çeyreği
Tanım:	Kapak tutamak parçası, disk şeklinde tutamak profili, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

Kat. No. 196

Kazı Env. No:	A16.D9J.PT.288
Tip:	-
Buluntu Yeri:	Kuzey Nekropolis / D9J Açması
Buluntu Tarihi:	2016
Bulunduğu Yer:	Aizanoi Kazısı Etütlük Eser Deposu
Malzemesi:	Pişmiş Toprak
Ölçüleri:	R: 4,4 cm h: 4,7 cm Cidar Kalınlığı: 0,9 cm'den 1 cm'ye değişir.
Hamur Rengi:	7.5YR 6/4
Astar Rengi:	Yok.
Tarihlendirme:	MS. 1. yy'ın son çeyreği
Tanım:	Kapak tutamak parçası, disk şeklinde tutamak profili, üzerinde yoğun kalker tabakası.
Fotoğraf:	Çizim:
	

KISALTMALAR

age	Adı geçen eser
agm	Adı geçen makale
bkz.	Bakınız
cm	Santimetre
Kat.	Katalog
km	Kilometre
KST	Kazı Sonuçları Toplantısı
Lev.	Levha
m	Metre
MÖ	Milattan Önce
MS	Milattan Sonra
No.	Numara
Res.	Resim
s.	Sayfa
vd.	ve diğeri
vol.	Volume
yy	Yüzyıl

KAYNAKLAR

- Alicu D.-Cociş S.-Ilieş C.-Soroceanu A., *Small Finds from Ulpia Traiana Sarmizegetusa I*, The National History Museum of Transylvania, Cluj-Napoca, 1994.
- Akurgal E., *Anadolu Uygarlıkları*, Ankara, 2014.
- Atik S., *Anadolu Macellumları, Pamphylia ve Pisidia Macellumları Işığında Bir Tipoloji Denemesi*, Ankara, 2002.
- Anelli D., “Una lucerna-thymiaterion dal quartiere a sud del teatro di Iasos”, *Bollettino Dell’Associazione, Iasos di Caria*, 26 anno 2020, s. 35-60.
- Bonifay M., *Etudes sur la céramique romaine tardive d’Afrique*, BAR International Series 1301, 2004.
- Bozoğlu İ., *Aizanoi Antik Kenti Kapı Biçimli Mezar Taşları ve Bezemeleri*, Mersin, 2010.
- Вујовић М. Б., “Кадионица Из Народног Музеја У Београду (Bronze Thymiaterion from the National Museum in Belgrad)”, *Recuell du Musée National de Belgrade*, XXIII/I, 2017, s. 151-163.
- Cesur B., *Aizanoi Kazısı 1978-2018 Yılları Yerleşim Alanı Madeni Buluntuları*, Eskişehir, 2019.
- Çimen M., “Aizanoi Tiyatrosu 2012 Yılı Çalışmaları”, *Aizanoi I*, Ankara, 2013.
- Hoffman A. & Klaus R., “Die Ausgrabungen in Aizanoi 1990”, *XIII. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2*, s. 323-340.
- Ettlinger E.-Simonett C., *Römische Keramik aus dem Schutthügel von Vindonissa*, Verlag Birkhäuser Basel, 1952
- Di Lieto M., “Thymiateria”, *Rituali Per Una Dea Lucana, Il Santuario Di Torre Di Satriano*, Università degli Studi della Basilicata 2001, s. 357-388.
- Hayes J. W., “Castelporziano Excavations at the Imperial Vicus 1985-7 and 1996-8 Trenches S and SA: pottery finds and lamps”, *Institute of Archaeology, University of Oxford*, August, 2009.
- Hoffmann A.-Rheidt K., “Die Ausgrabungen in Aizanoi 1990”, *XIII. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2*, “Die Ausgrabungen in Aizanoi 1990”, *XIII. Kazı Sonuçları Toplantısı, Cilt 2*, Çanakkale, 1991, s. 323-340.
- Hübner G., “Hellenistic and Roman Unguentaria: Function-related aspects of shapes”, 27-40, 2006.
- İznic E., *Roma İmparatorluğu Döneminde Frigya Epiktetos Merkezlerinde (Dorylaeum, Nacolea, Midaeum, Cotiaeum, Aezani) Sosyopolitik, Sosyoekonomik ve Sosyokültürel Yapı*, Eskişehir, 2006.
- Khlopin, I. N., (2020) “Ancient and Medieval Cultures of Central Asia (The Formation, Development and Interactions of Urbanized and Cattle-Breeding Societies)”, *Proceedings of the international scientific conference dedicated to the 100th birth*, 10-12 November 2020, St. Petersburg, s. 131-133.
- Korkmaz H.-Buz U., “Aizanoi 2012 Kazı Sezonu Kuzey Nekropolis Unguentariumları”, *Aizanoi I*, Ankara, 2013, s. 59-78.
- Köker H., “Aizanoi Kazısı 2011-2012 Yılları Sikke Buluntuları”, *Aizanoi I*, Ankara, 2013, s. 161-178.
- Köker H., “Aizanoi Kazısı 2013-2014 Yılları Sikke Buluntuları”, *Aizanoi II*, Ankara, 2016, s. 197-208.
- Le Bas, *Voyage Archéologique*, Architecture, Paris, 1888.
- Levick B.-Mitchell S., “Monuments from the Aezanitis”, *Monumenta Asiae Minoris Antiqua* Vol. IX, London, 1988.
- Lieto M. D., “Thymiateria”, *Rituali Per Una Dea Lucana, Il Santuario Di Torre Di Satriano*, Università degli Studi della Basilicata 2001, s. 57-63.

- Meriç R., "Späthellenistisch-römische Keramik und Kleinfunde aus einem Schachtbrunnen am Staatsmarkt in Ephesos", *Forschungen in Ephesos IX/3*, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften Wien, 2002.
- Mezquiriz M. A., "Terra Sigillata Ispanica", *Atlante Delle Forme Ceramiche II*, Roma, 1985, s. 97-166.
- Manzoni A., "A Terracotta Thymiaterion in Malibu", *The J. Paul Getty Museum Journal*, Volume 6-7, 1978-1979, s. 209-211.
- Morstadt B., "Thymiaterion", *Reallexikon der Assyriologie und Vorderasiatischen Archäologie*, Band 13, De Gruyter, 2013, s. 642-643.
- Myśliwiec K., *Keramik und Kleinfunde aus der Grabung im Tempel Sethos' I. In Gurna*, 1984.
- Naumann R., "Das Heiligtum der Meter Steunene bei Aezani", *Istanbuler Mitteilungen*, Band 17, Tübingen, 1967, s. 218-247.
- Naumann R.-Naumann F., "Der Rundbau in Aezani mit dem Preisdikt des Diokletian und das Gebäude mit dem Edikt in Stratonikeia", *Istanbuler Mitteilungen*, Tübingen, Verlag Ernst Wasmuth, 1973.
- Naumann R., *Der Zeustempel zu Aezani*. Berlin: Walter de Gruyter, 1979.
- Özer E., "İçinden Su Geçen Şehir: Aizanoi", *Toplumsal Tarih Dergisi*, 215. Sayı, 2011.
- Özer E., "Aizanoi Kuzey Nekropolis 2012 Sezonu", *Aizanoi I*, Ankara, 2013, s. 45-78.
- Özer E., "Aizanoi 2012 Yılı Çalışmaları", *KST 35*, Cilt 2, Muğla, 2013, s. 324-342.
- Özer E., "Aizanoi Kazısı 2013 Yılı Çalışmaları", *KST 36*, Cilt 3, Gaziantep, 2014, s. 159-184.
- Özer E.-Korkmaz H., "Tarihsel Süreçte Aizanoi Kentindeki Dört Yapıda Tahrip ve Koruma", *Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 18, Denizli, 2014.
- Özer E., "Aizanoi", *Aktüel Arkeoloji*, Kasım-Aralık sayısı, İstanbul, 2015.
- Özer E., "Aizanoi 2014-2015 Sezonu Kazı ve Araştırmaları", *KST 38*, Cilt 3, Edirne, 2016, s. 275-296.
- Özer E., "Aizanoi 2016 Sezonu", *KST 39*, Cilt 3, Bursa, 2017, s. 207-228.
- Özer E.-Taşkiran M., "Aizanoi 2017 Sezonu Kazı ve Araştırmaları", *KST 40*, Cilt 1, Çanakkale, 2018, s. 581-601.
- Özer E., "Aizanoi Kuzey Nekropolis'te Bulunan Çocuk Mezarları", *Aizanoi IV*, Ankara, 2019, s. 375-394.
- Özer E.-Türkan A.-Erdinç Z., "Aizanoi Kuzey Nekropolis'ten Terracotta Bir Mask", *OLBA*, 2022, s. 83-111.
- Özdemir B. Ş., *Patara Roma Dönemi Günlük Kullanım Seramikleri*, Antalya, 2009.
- Русяєва М., "Основні Відомості Про Давньогрецькі Фіміатерії Та Їх Призначення (On Ancient Greek Thymiateria and Their Purpose)", *Ancient, Medieval and Early Modern Art*, 2(8), 2019, s. 5-33.
- Rheidt K., Aizanoi vorbericht über die forscgunen zue historischen topographie. *Deutsches Archaeologisches: Archäologischer Anzeiger*, Berlin: Walter de Gruyter, 1993.
- Rheidt K., "Aizanoi in Hellenistischer Zeit", *Asia Minor Studien*, Band 61, (Ed: E. Schwertheim und E. Winter), Bonn: Dr. Rudolf Habelt GMHB, 2008, s. 107-122.
- Roller L. E., *Ana Tanrıça'nın İzinde*, Alfa Yayınları, 1. Basım, 2004, Çev. Betül Avunç.
- Rotroff S. I., "Hellenistic Pottery, Athenian and Impoted Wheelmade Table Ware and Related Material", *The Athenian Agora*, Vol. XXIX, American School of Classical Studies at Athens, 1997, s. 210-212.

- Sayar M. H., “Yazıtlar Işığında Bir Phrygia Şehri: Aizanoi” *Aizanoi I*, Ankara, 2013, s. 179-186.
- Sevin V., *Anadolu’nun Tarihi Coğrafyası*, Ankara, 2016.
- Slane K. W., *The Sanctuary of Demeter and Kore The Roman Porttey and Lamps*, Corinth, Volume XVIII, Part II, New Jersey, 1990.
- Sparkes B. A.-Talgott L., “Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C.”, *The Athenian Agora Vol. XII*, New Jersey, 1970.
- Tekocak M., *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, Konya, 2006.
- Zabehlicky-Scheffenegger S., “Weißgrundige Keramik”, *Beiträge zur Keramik in Ephesos*, Wien/Selçuk, 1998.
- Türkan A., *Phrygia Epiktetos Bölgesi’nde Ölüm, Toplum ve Kimlik*, Ankara, 2019.
- Türküsever T., “Aizanoi Kuzey Nekropolis Terrakotta Figürinleri”, *Aizanoi II*, Ankara 2016, s. 99-119.
- Wigand K., *Thymiateria*, Bonn, Erlangung der Doktorwürde, 1912.
- Yeşil M.-Erdoğan U., “Aizanoi 2012 Sezonu Kuzey Nekropolis Kandilleri”, *Aizanoi I*, Ankara, 2013, s. 99-120.
- Yılmaz D., “Aizanoi Kybele-Aba Sultan Kutsal Alanlarında Yağmur Duası Analizi”, *Aizanoi II*, Ankara, 2016, s. 393-395.
- Yılmaz D., *Çavdarhisar Ölü Gömme Adetleri*, Denizli, 2019.

ANTİK KAYNAKLAR

Pausanias, *Description of Greece*

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0160%3Abook%3D10%3Achapter%3D32%3Asection%3D3>

Strabo, *Geography*

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0198%3Abook%3D12%3Achapter%3D8%3Asection%3D11>

Strabon, *Coğrafya*, İstanbul Edebiyat Fakültesi Basımevi, 1972. (Çev. Adnan Pekman)

DİĞER KAYNAKLARI

<https://www.mta.gov.tr>

<https://louvrebible.org.uk/>

<https://www.hermitagemuseum.org/>

<https://www.unesco.org.tr>

www.sozluk.gov.tr

<https://tr.travelogues.gr>

Maden Tetkik ve Arama Genel Müdürlüğü

Louvre Müzesi Kataloğu

The State Hermitage Museum

UNESCO

Türk Dil Kurumu

Gezginlerin Bakışı Yerler Anıtlar İnsanlar

EKLER



HARİTA LİSTESİ

Harita 1: Aizanoi Kent Haritası (Aizanoi kazı arşivinden alınmıştır.)

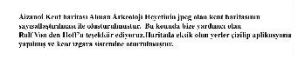
RESİMLER LİSTESİ

- Resim 1:** Aizanoi Jüpiter Tapınağı (Alexandre de Laborde çizimi, 1838. (<https://tr.travelogues.gr/collection>)
- Resim 2:** Mısır 4. Hanedanlığı (MÖ. 2840-2680) tarihlenen bir kabartma üzerinde betimlenen *thymiaterion* kabı (sol), tipik Mısır *thymiaterion*larına ait ayak parçaları (sağ). (Wigand 1912, 3, şekil 1)
- Resim 3:** Babil kazıları sırasında tespit edilen Kudurru – Melisihu Kabartması. (Louvre Müzesi Kataloğu, Large Kudurru of King Melishipak II, Sb 23, Richelieu room 3 <https://louvrebible.org.uk/>)
- Resim 4:** Bronz *Thymiaterion* (Byjовић 2017, 151-155, Fig. 1-7.)
- Resim 5:** MÖ. 3. binyıl sonu – 2. binyıl başına tarihlendirilen klorit *thymiaterion*. (Khlopin 2020, 133, Fig. 2.)
- Resim 6:** *Thymiaterion* lamba örneği. (Manzoni 1978-1979, 210, Fig. 1.)
- Resim 7:** Kalıp yapımı *thymiaterion* örneği (Anelli 2020, Res. 3-4.)
- Resim 8:** Phanagoria’da, MÖ. 6. yy’ın üçüncü çeyreğine tarihlendirilen *thymiaterion*. (Русяева 2019, 5-33)
- Resim 9:** Regina Vasorum Hydriasi. (The State Hermitage Museum <https://www.hermitagemuseum.org/>)
- Resim 10:** Aizanoi Antik Kenti Kuzey Nekropolis’deki Açmaların Dağılımı (Aizanoi Kazı Arşivinden alınmıştır.)
- Resim 11:** Aizanoi Nekropolisi açmaların ve mezarların dağılım şekli. (Aizanoi Kazı Arşivinden alınmıştır.)
- Resim 12:** Aizanoi Kuzey Nekropolis D9A Açması Çizimi (Aizanoi Kazı Arşivinden alınmıştır.)
- Resim 13:** Kapaklı *Thymiaterion* Örnekleri (Zabehlicky-Scheffenecker 1998, 17.)

LEVHALAR LİSTESİ

- Levha 1:** Aizanoi *thymiaterion*ları tam parçaların fotoğrafları (Fotoğraflar tarafımdan çekilmiştir.)
- Levha 2:** Aizanoi *thymiaterion*ları tam parçaların çizimleri (Çizimler tarafımdan yapılmıştır.)

Harita. 1



RESİMLER



Resim 1



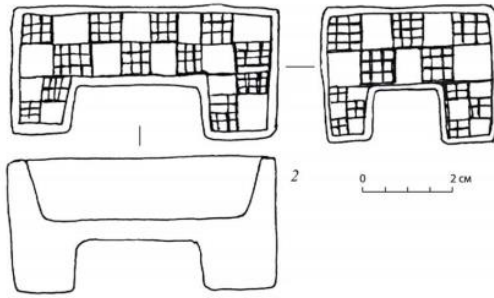
Resim 2



Resim 3



Resim 4



Resim 5



Resim 6



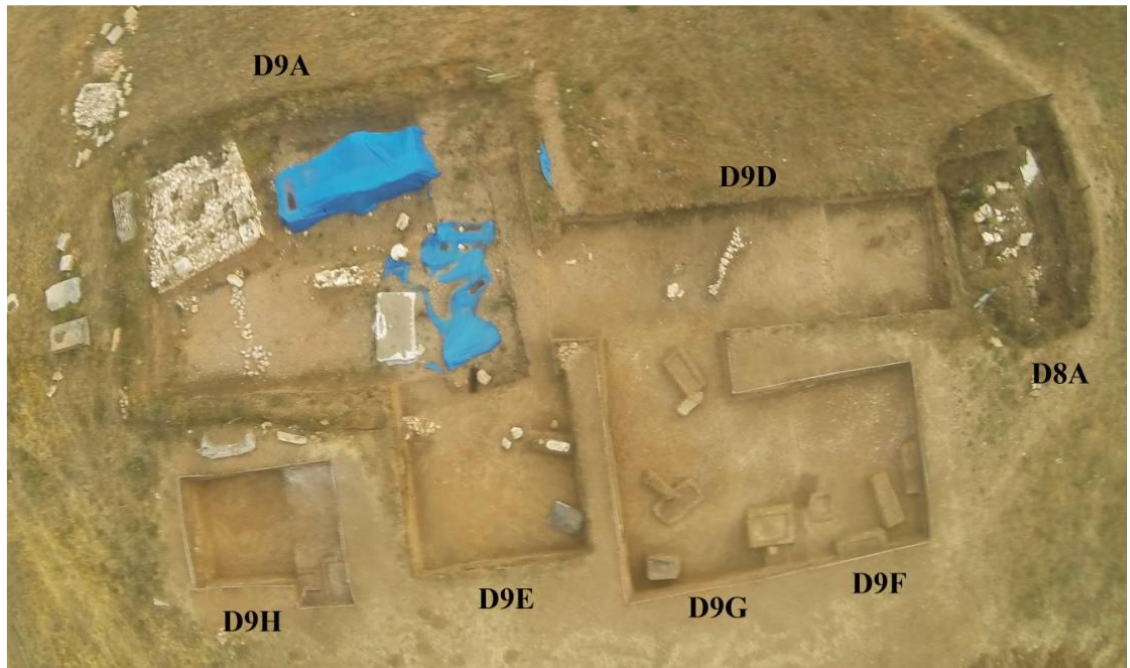
Resim 7



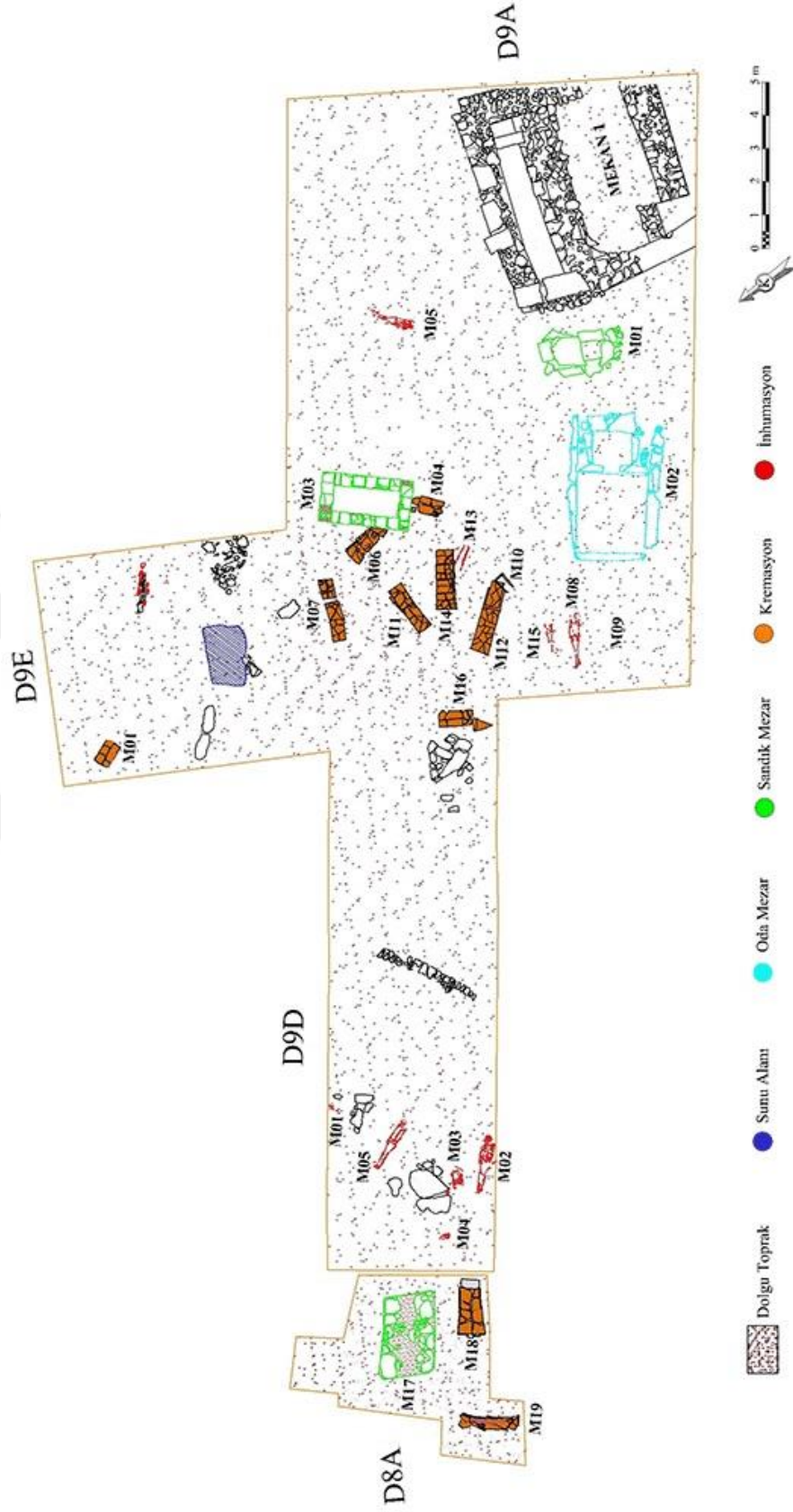
Resim 8



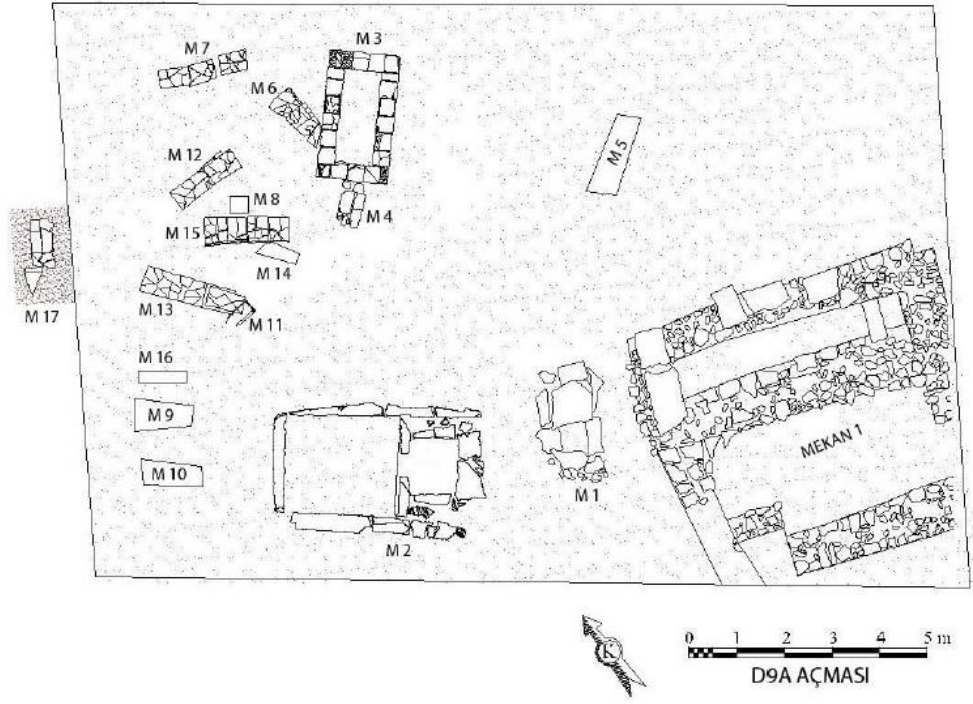
Resim 9



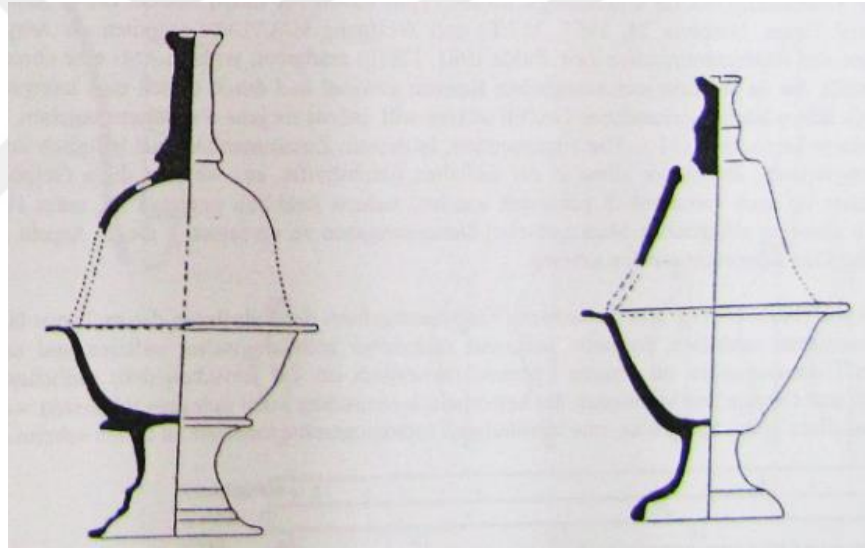
Resim 10



Resim 11



Resim 12



Resim 13

LEVHALAR

Levha 1



Levha 2

