



T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

**1960'LARIN KÜLTÜREL DEĞİŞİMLERİYLE BİRLİKTE  
ORTAYA ÇIKAN PSİKEDELİK AKIMIN ALBÜM KAPAK  
TASARIMLARI ÜZERİNDEKİ ETKİLERİNİN İNCELENMESİ**

**KAAN MALKOÇ  
GRAFİK TASARIM ANASANAT**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**DANIŞMAN  
Dr. Öğr. Üyesi Şahinde AKKAYA**

**İSTANBUL 2025**





**T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ**

**1960'LARIN KÜLTÜREL DEĞİŞİMLERİYLE BİRLİKTE  
ORTAYA ÇIKAN PSİKEDELİK AKIMIN ALBÜM KAPAK  
TASARIMLARI ÜZERİNDEKİ ETKİLERİNİN İNCELENMESİ**

**KAAN MALKOÇ  
GRAFİK TASARIM ANASANAT**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**DANIŞMAN  
Dr. Öğr. Üyesi Şahinde AKKAYA**

**İSTANBUL 2025**





T.C.  
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ  
TEZ/PROJE SAVUNMASI  
TUTANAK FORMU

DOKÜMAN NO: ENS.FR.007  
İLK YAYIN TARİHİ:  
REVİZYON NO:  
REVİZYON TARİHİ:  
SAYFA NO: 2 / 3

Tez Savunma Tarihi: 15/04/2025

Kaan MALKOÇ tarafından hazırlanan **"1960'LARIN KÜLTÜREL DEĞİŞİMLERİYLE BİRLİKTE ORTAYA ÇIKAN PSİKEDELİK AKIMIN ALBÜM KAPAK TASARIMLARI ÜZERİNDEKİ ETKİLERİNİN İNCELENMESİ"** adlı tez çalışması, aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ / OY ÇOKLUĞU ile Halic Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Grafik Tasarım Anabilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Ünvanı, Adı-Soyadı: Dr. Öğr. Üyesi Şahinde AKKAYA  
Anabilim Dalı, Üniversite Adı: Halic Üniversitesi GSF Görsel İletişim Tasarımı

İmza

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi/Proje olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum.

Üye: Ünvanı, Adı-Soyadı: Dr. Öğr. Üyesi Ayşe ÖZTÜRK  
Anabilim Dalı, Üniversite Adı: Halic Üniversitesi Grafik Tasarım ASD

İmza

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi/Proje olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum.

Üye: Ünvanı, Adı-Soyadı: Dr. Öğr. Üyesi Kaya TABANLI  
Anabilim Dalı, Üniversite Adı: Atlas Üniversitesi  
Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dijital Oyun Tasarımı Bölümü

İmza

Bu tezin, kapsam ve kalite olarak Yüksek Lisans Tezi/Proje olduğunu onaylıyorum/onaylamıyorum.

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi/Proje olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

..... Ünvanı, Adı-Soyadı

.....Enstitüsü Müdürü

# 1960'LARIN KÜLTÜREL DEĞİŞİMLERİYLE BİRLİKTE ORTAYA ÇIKAN PSİKEDELİK AKIMIN ALBÜM KAPAK TASARIMLARI ÜZERİNDEKİ ETKİLERİNİN İNCELENMESİ

## ORJİNALLİK RAPORU

% **15**

BENZERLİK ENDEKSİ

% **15**

İNTERNET KAYNAKLARI

% **1**

YAYINLAR

% **0**

ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

## BİRİNCİL KAYNAKLAR

1	www.ubakkongre.com İnternet Kaynağı	% <b>14</b>
2	www.dipsahaf.com İnternet Kaynağı	<% <b>1</b>
3	Oktuay, Dilan. "Kültürel Oluşumundan Sinemadaki Sunumuna Cadı İmgesi: Türk Sinemasındaki Temsili.", Maltepe University (Turkey) Yayın	<% <b>1</b>
4	Submitted to Aksaray Aniversitesi Öğrenci Ödevi	<% <b>1</b>
5	avesis.marmara.edu.tr İnternet Kaynağı	<% <b>1</b>
6	tr.wikipedia.org İnternet Kaynağı	<% <b>1</b>
7	brandaktuell.at İnternet Kaynağı	<% <b>1</b>

## ETİK BEYAN

Haliç Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmada yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu, bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

Kaan MALKOÇ  
15.04.2025

## ÖZET

### 1960'LARIN KÜLTÜREL DEĞİŞİMLERİYLE BİRLİKTE ORTAYA ÇIKAN PSİKEDELİK AKIMIN ALBÜM KAPAK TASARIMLARI ÜZERİNDEKİ ETKİLERİNİN İNCELENMESİ

Haliç Üniversitesi  
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü  
Grafik Tasarım Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi  
Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Şahinde AKKAYA  
Nisan 2025, 86 sayfa

Bu araştırma, 1960'lar ve 1970'ler boyunca psikedelik akımın albüm kapaklarına olan estetik, kültürel ve toplumsal etkilerini ele almaktadır. Psikedelik estetiğin, albüm kapakları aracılığıyla müzikle nasıl bütünleşmiş bir ifade biçimi sunduğu, dönemin toplumsal olaylarını nasıl yansıttığı ve bireysel ile kolektif bilinç üzerindeki etkileri incelenmiştir. Araştırma, psikedelik albüm kapaklarının yalnızca görsel birer tasarım unsuru olmadığını, aynı zamanda bir dönemin ruhunu, toplumsal dönüşümlerini ve sanatsal yeniliklerini yansıtan güçlü bir araç olduğunu ortaya koymaktadır. Çalışma, albüm kapaklarının canlı renk paletleri, soyut desenler, oryantal motifler ve sinestetik unsurlar aracılığıyla nasıl bir görsel dil oluşturduğunu ve bu tasarımların toplumsal mesajların aktarılmasındaki rolünü analiz etmektedir. Araştırma boyunca, Vietnam Savaşı protestoları, hippie hareketi, feminist dalga ve çevreci girişimlerin psikedelik sanat üzerindeki etkileri ele alınmış, bu dönemin albüm kapaklarındaki yansımaları detaylı bir şekilde değerlendirilmiştir. Ayrıca, Doğu mistisizminin psikedelik tasarımlar üzerindeki etkisi ve bireysel bilinç genişlemesi teması, müzikle görsellik arasındaki sinestetik bağ üzerinden irdelenmiştir. Bu çalışma, psikedelik akımın albüm kapakları aracılığıyla sanatsal, toplumsal ve kültürel bir ifade biçimi yarattığını ortaya koymuştur. Albüm kapaklarının yalnızca birer estetik nesne değil, aynı zamanda dönemin ideolojik ve kültürel mesajlarını taşıyan birer araç olduğu sonucuna varılmıştır. Psikedelik albüm kapaklarının, 1960'lar ve 1970'lerin kültürel mirasını modern sanat ve tasarım dünyasına taşıyan önemli bir görsel sanat formu olduğu vurgulanmıştır. Bu çalışma, psikedelik estetiğin çok boyutlu etkilerini anlamak için bir çerçeve sunmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Psikedelik Akım, Psikedelik Estetik, Müzik, Albüm Kapak Tasarımı, 1960'lar, 1970'ler.

# ABSTRACT

## AN EXAMINATION OF THE EFFECTS OF THE PSYCHEDELIC MOVEMENT THAT EMERGED WITH THE CULTURAL CHANGES OF THE 1960S ON ALBUM COVER DESIGNS

Haliç University  
Graduate Education Institute  
Department of Graphic Design, Master's Thesis  
Supervisor: Asst. Prof. Şahinde AKKAYA  
April 2025, 86 pages

This study examines the aesthetic, cultural, and social impacts of the psychedelic movement on album covers during the 1960s and 1970s. It explores how psychedelic aesthetics integrated music with visual expression through album covers, reflecting the social dynamics of the era and influencing both individual and collective consciousness. The research reveals that psychedelic album covers were not merely visual design elements but powerful representations of the period's spirit, social transformations, and artistic innovations. The study analyzes how album covers utilized vibrant color palettes, abstract patterns, oriental motifs, and synesthetic elements to create a unique visual language. It evaluates the role of these designs in conveying social messages, shaped by movements such as Vietnam War protests, the hippie counterculture, feminist waves, and environmental activism. Additionally, the influence of Eastern mysticism on psychedelic designs and the theme of individual consciousness expansion are explored through the synesthetic connection between music and visuals. In conclusion, this study highlights how the psychedelic movement transformed album covers into a multidimensional artistic and social tool. Album covers are shown to be more than aesthetic objects, serving as cultural and ideological vessels for the period's messages. The research underscores the lasting influence of psychedelic album covers as a pivotal visual art form that bridged the cultural legacy of the 1960s and 1970s with modern art and design.

**Keywords:** Psychedelic Movement, Psychedelic Aesthetics, Music, Album Cover Design, 1960s, 1970s.

## TEŞEKKÜR

Psikedelik akım, 1960'lar ve 1970'ler boyunca yalnızca bir estetik ya da sanatsal hareket olmanın ötesine geçerek, bireylerin bilinçlerini genişletmeye yönelik bir arayış, toplumsal bir başkaldırı ve kültürel bir devrim olarak dünya sahnesinde önemli bir yer edinmiştir. Bu dönem, gençlik hareketlerinin yükselişi, savaş karşıtı protestolar, feminist dalga ve çevre bilincinin arttığı bir zaman dilimi olarak tarihe geçmiştir. Tüm bu toplumsal ve kültürel dönüşümler, sanatın ve müziğin ifade biçimlerinde güçlü bir değişime yol açmış; albüm kapakları bu değişimin en çarpıcı ve kalıcı yansımalarından biri olmuştur. Bu çalışmayı gerçekleştirme fikri, 1960'ların ve 1970'lerin toplumsal ruhunu ve kültürel mirasını anlamaya yönelik ilgiden ortaya çıktı. O dönemin albüm kapaklarını incelemek, yalnızca estetik bir analiz değil, aynı zamanda toplumsal hareketlerin, bireysel özgürlük arayışlarının ve sanatın dönüştürücü gücünün bir yansımaları ortaya koyan bir yolculuktur. Albüm kapaklarının sadece müziği temsil eden görsel nesnelere ibaret olmadığını, aynı zamanda bir dönemin ideolojik ve kültürel mesajlarını taşıyan araçlar olarak önemli bir rol oynadığını keşfetmek, bu çalışmanın temel motivasyonunu oluşturdu.

Bu çalışmada, psikedelik estetik algısının albüm kapakları üzerindeki etkilerini incelerken, yalnızca sanat ve tasarımın estetik boyutlarını değil, aynı zamanda dönemin toplumsal, kültürel ve politik dinamikleri üzerinde duruldu. Bu bağlamda, psikedelik albüm kapaklarının bireysel bilinçten kolektif harekete kadar geniş bir yelpazede anlam taşıdığına ve modern sanat ile tasarım dünyasına kalıcı etkiler bıraktığı görüldü.

Araştırma sürecinde beni destekleyen danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Şahinde Akkaya'ya, başta annem Dr. Öğr. Üyesi Nalan Suna olmak üzere aileme ve ilham verici fikirleriyle çalışmama katkıda bulunan arkadaşlarıma teşekkür ederim. 1960'ların ve 1970'lerin ruhunu günümüze taşımaya ve bu dönemin sanatsal mirasına katkıda bulunmayı amaçlayan bu tezin, araştırmacıların çalışmalarına kaynak oluşturmasını ve literatüre katkı sağlamasını temenni ederim.

Nisan 2025,

Kaan MALKOÇ

# İÇİNDEKİLER DİZİNİ

	<u>Sayfa</u>
<b>ÖZET</b> .....	<b>IV</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>V</b>
<b>TEŞEKKÜR</b> .....	<b>VI</b>
<b>İÇİNDEKİLER DİZİNİ</b> .....	<b>VII</b>
<b>ŞEKİLLER DİZİNİ</b> .....	<b>VIII</b>
<b>KISALTMALAR DİZİNİ</b> .....	<b>X</b>
<b>1. GİRİŞ</b> .....	<b>1</b>
1.1. Araştırmanın Konusu.....	2
1.2. Araştırmanın Gerekçesi.....	4
1.3. Araştırmanın Amacı.....	4
1.4. Araştırmanın Yöntemi .....	5
<b>2. PSİKEDELİK AKIMIN DOĞUŞU</b> .....	<b>6</b>
2.1. 1960'ların Sosyal, Politik ve Kültürel Yapısı .....	7
2.2. Psikedelik Akımın Müzik, Kültür ve Tasarım Üzerindeki Etkisi .....	13
2.3. Müzik Festivalleri ve Toplumsal Etkileşim .....	20
2.4. 1960'ların Albüm Kapaklarındaki Psikedelik Estetik.....	23
<b>3. PSİKEDELİK AKIMIN ALBÜM KAPAK TASARIMLARI ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ</b> .....	<b>27</b>
3.1. Psikedelik Albüm Kapaklarının Analizi .....	28
3.1.1. Renk Kullanımı ve Kaleydoskopik Desenler .....	29
3.1.2. Oryantal ve Metaforik Semboller.....	35
3.1.3. Sinestetik Tasarım Unsurları.....	39
3.1.4. Dönemsel ve Kültürel Etkileşim .....	46
3.2. Psikedelik Akımın Türkiye'deki Yansımaları .....	54
<b>4. SONUÇ</b> .....	<b>61</b>
<b>KAYNAKLAR</b> .....	<b>65</b>
<b>EKLER</b> .....	<b>69</b>
EK 1: Betül Atlı ile Söyleşi: Kariyer Yolculuğu ve Kapak Tasarımları.....	69
<b>ÖZGEÇMİŞ</b> .....	<b>73</b>

## ŞEKİLLER DİZİNİ

<u>ŞEKİL</u>	<u>Sayfa</u>
2. 1. Hippi kuşağı görseli.....	10
2.2. 1968 Fransa protestolarından bir kesit .....	11
2.3. 1968 amerika protestolarından bir kesit .....	11
2.4. Türkiyedeki sosyalist hareketlere yönelik bir görsel.....	12
2.5. Psikedelik sanat görseli .....	14
2.6. Woodstock festivalinden bir kesit .....	20
2.7. Deadhead topluluğu.....	21
2.8. Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band albüm kapağı.....	24
3.1. The Beatles’ın “Yellow Submarine” albüm kapağı .....	30
3.2. Bee Gees’in “Bee Gees’ 1st” albüm kapağı.....	32
3.3. Pink Floyd’un “The Piper at the Gates of Dawn” albüm kapağı .....	33
3.4. Jimi Hendrix’in “Axis: Bold as Love” albüm kapağı .....	35
3.5. Santana’nın “Abraxas” albüm kapağı.....	37
3.6. The Rolling Stones’un “Flowers” albüm kapağı.....	40
3.7. “Hair” Müzikal Afişi: Psikedelik Ritim ve Sinestetik Enerji.....	42
3.8. The 13th Floor Elevators’ın “The Psychedelic Sounds of the 13th Floor Elevators” albüm kapağı: Gözün Psikedelik Yolculuğu .....	44
3.9. Cream’in Disraeli Gears albüm kapağı: Psikedelik Kültürün Yansıması .....	46
3.10. Grateful Dead’in “Skull & Roses” albüm kapağı: Ölüm, Yeniden Doğuş ve Psikedelik Estetik .....	48
3.11. The Beatles’ın “Magical Mystery Tour” Live EP kapağı .....	50
3.12. The Hollies “Evolution” albüm kapağı .....	50
3.13. The Incredible String Band’in “The Hangman’s Beautiful Daughter” albüm kapağı .....	51
3.14. Country Joe & The Fish’in 1967 çıkışlı I-Feel-Like-I’m-Fixin’-to-Die albüm kapağı .....	51
3.15. The Mothers of Invention “We’re Only in It for the Money albüm kapağı .....	52
3.16. Brezilyalı psikedelik grubu Os Mutantes’in 1968 çıkışlı “Os Mutantes” albüm kapağı .....	52
3.17. Frank Zappa “Hot Rats” albüm kapağı .....	53
3.18. Erol Büyükburç’un “Sanki Bir Aşk Çeşmesi” afişi .....	54
3.19. Barış Manço’nun 1975 çıkışlı “2023” albüm kapağı .....	56
3.20. Moğollar’ın grup ile aynı ismi taşıyan 1976 çıkışlı “Moğollar” albüm kapağı. 57	

3.21. Okay Temiz'in Betül Atlı tarafından tasarlanan "Denizaltı Rüzgarları / Dokuz Sekiz" isimli 45'lik plak kapağı .....	58
3.22. Gaye Su Akyol'un "İstikrarlı Hayal Hakikattir" albümü, 2019 .....	59
3.23. Islandman'in 2020 çıkışlı "Kaybola" albümü .....	60



## KISALTMALAR DİZİNİ

LSD	: Lysergic Acid Diethylamide
VR	: Virtual Reality (Sanal Gerçeklik)
AR	: Augmented Reality (Artırılmış Gerçeklik)
TSSB	: Travma Sonrası Stres Bozukluğu
ABD	: Amerika Birleşik Devletleri
UFO	: Unidentified Flying Object (Tanımlanamayan Uçan Nesne)
BCP	: Social Sciences & Humanities (Akademik Yayın Serisi)
SSCI	: Social Sciences Citation Index (Sosyal Bilimler Atıf İndeksi) EMA Elektronik Müzik Akımı
CTİTAD	: Cumhuriyet Tarihi ve Türkiye Araştırmaları Dergisi
RCA	: Recording Corporation of America (Amerikan Kayıt Şirketi)

# 1. GİRİŞ

1960'lar ve 1970'ler, dünya genelinde sosyal, kültürel ve politik açıdan derin dönüşümlerin yaşandığı, tarihin en etkileyici dönemlerinden biri olarak kabul edilir. Bu yıllar, gençlik hareketlerinin güç kazandığı, bireylerin toplumsal normları sorguladığı ve özgürlük arayışlarının sanat ve müzikle ifade bulduğu bir zaman dilimidir. Özellikle psikedelik akım, bu dönem boyunca sadece estetik bir hareket olmanın ötesine geçmiş, müzik, sanat, moda ve toplumsal davranış biçimlerini yeniden şekillendiren bir kültürel devrim haline gelmiştir. Bu akım, bireysel bilinç genişlemesi, toplumsal protesto ve yeni bir dünya görüşü arayışını estetik bir biçimde yansıtan önemli bir hareket olmuştur.

Psikedelik terimi, Yunanca "psikhe" (zihin) ve "delos" (açığa çıkaran) kelimelerinden türemiş olup "zihni açığa çıkaran" anlamına gelir. Bu akımın temelinde, bireylerin kendi bilinçlerini keşfetme, algı sınırlarını aşma ve alternatif bir gerçeklik arayışı yer alır. LSD gibi halüsinojen maddelerin yaygın kullanımı, psikedelik akımın estetik anlayışını şekillendiren önemli bir unsur olarak öne çıkmıştır. Bu maddelerin yarattığı görsel ve işitsel algı değişiklikleri, sanatçılara ve tasarımcılara ilham vererek, psikedelik sanatın ve müziğin kendine özgü bir görsel dil geliştirmesine olanak tanımıştır.

Psikedelik akımın bu etkileri, albüm kapaklarının tasarımında belirgin bir şekilde görülür. Albüm kapakları, yalnızca müziğin tanıtımı için bir araç olmaktan çıkmış; toplumsal olayların, kültürel değişimlerin ve bireysel bilinç genişlemesinin birer görsel yansıması haline gelmiştir. Psikedelik albüm kapakları, 1960'ların savaş karşıtı hareketlerinden feminist dalgalara, çevreci girişimlerden hippie kültürünün barış ve sevgi temalarına kadar birçok toplumsal mesajı estetik bir şekilde ifade etmiştir. Örneğin, The Beatles'ın *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* albüm kapağı, sadece müziği temsil etmekle kalmamış, dönemin kültürel çeşitliliğini ve sosyal protestolarını görsel bir şölene dönüştürmüştür.

Sanat ve müzik arasındaki bu güçlü bağ, psikedelik albüm kapaklarının hem

bireysel hem de toplumsal dönüşüm üzerindeki etkisini artırmıştır. Albüm kapakları, psikedelik estetiğin görsel dünyasının sınırlarını genişletmiş ve müziğin yalnızca işitsel bir deneyim olmanın ötesine geçmesini sağlamıştır. Sinestetik unsurlar, renklerin ve desenlerin müziğin ritmi ve atmosferiyle birleştiği bu tasarımlarda, izleyicilere duyular arası bir deneyim sunmuştur. Bu albüm kapakları, bireylerin yalnızca müziği duymasını değil, aynı zamanda onu “görmesini” sağlayarak çok boyutlu bir sanat formu yaratmıştır.

Bu araştırma, psikedelik akımın albüm kapaklarındaki etkilerini estetik, kültürel ve toplumsal bağlamda ele almayı amaçlamaktadır. Psikedelik estetiğin albüm kapakları aracılığıyla müzikle nasıl bütünleşmiş bir ifade biçimi sunduğunu, dönemin toplumsal dinamiklerini nasıl yansıttığını ve bireysel ile kolektif bilinç üzerindeki etkileri incelenmiştir. Ayrıca, bu tasarımların yalnızca estetik bir tercih değil, aynı zamanda dönemin ideolojik ve kültürel mesajlarını taşıyan birer araç olduğu ortaya konulmuştur. Araştırmanın temel amacı, psikedelik albüm kapaklarının müzik, sanat ve toplum üzerindeki çok yönlü etkilerini detaylı bir şekilde analiz etmektir.

Bu çalışma, psikedelik akımın sanatsal ve toplumsal etkilerini albüm kapakları bağlamında inceleyerek, 1960’lar ve 1970’ler boyunca yaşanan kültürel dönüşümün bir parçası olan bu görsel sanat formunun değerini ortaya koymayı hedeflemektedir. Bu bağlamda, psikedelik estetiğin sadece bir dönemle sınırlı kalmayan, modern sanat ve tasarım dünyasına da ilham vermeye devam eden bir miras olduğu vurgulanmaktadır.

## **1.1. Araştırmanın Konusu**

Bu araştırma, 1960’ların kültürel değişimleriyle birlikte ortaya çıkan psikedelik akımın albüm kapak tasarımları üzerindeki etkilerini incelemeyi hedeflemektedir. Psikedelik akım, müziğin görsel kimliğini belirleyen albüm kapaklarında kendine özgü bir estetik dil oluşturmuştur. Bu estetik dil, dönemin sanat ve tasarım anlayışındaki yenilikçi yaklaşımların, toplumsal ve kültürel dinamiklerle birleşmesi sonucu şekillenmiştir. Albüm kapaklarında kullanılan renkler, desenler, semboller ve sinestetik tasarım unsurları, bu estetiğin varlığını anlamak açısından kritik öneme sahiptir (Xu, 2023). Psikedelik albüm kapakları, genellikle canlı ve doygun renk paletleri, karmaşık ve soyut desenler, sembolik imgeler ve hayal gücünü harekete geçiren görsel öğeler içerir. Bu unsurlar, müziğin deneysel ve bilinç genişletici doğasını

yansıtmakla kalmayıp, aynı zamanda izleyicilere görsel bir yolculuk sunmayı amaçlar. Örneğin, bazı albüm kapakları, bilinçaltı düşünceleri ve ruhsal arayışları simgeleyen mistik ve spiritüel imgelerle bezenmiştir. Böylece, albüm kapakları sadece müziğin tanıtımı için bir araç olmaktan çıkmış, aynı zamanda sanatçıların mesajlarını ve müziklerinin derinliklerini görsel bir dil aracılığıyla ifade etme aracı haline gelmiştir.

Bu araştırma, psikedelik estetiğin nasıl şekillendiğini, bu estetik dilin müzikle olan etkileşimini ve albüm kapakları aracılığıyla nasıl evrildiğini detaylı bir şekilde ele alacaktır. Ayrıca, bu estetik dilin günümüz tasarım dünyasında nasıl devam ettiğini ve modern tasarımcılara nasıl ilham kaynağı olduğunu incelenmiştir (Weinel, 2018). Psikedelik akımın albüm kapaklarına yansıyan estetik unsurları, aynı zamanda döneminin toplumsal ve kültürel atmosferini de yansıtarak, sanatın toplumsal değişim ve bireysel ifade arayışındaki rolünü ortaya koymaktadır.

Araştırma kapsamında, psikedelik albüm kapaklarının tasarımında kullanılan temel öğeler ayrıntılı olarak incelenecek, bu öğelerin müziğin ritmi, melodisi ve genel atmosferi ile nasıl bütünleştirildiği analiz edilmiştir. Ayrıca, bu tasarım unsurlarının albüm kapaklarının sanat eseri olarak algılanmasına nasıl katkıda bulunduğu ve bu eserlerin müzik endüstrisindeki yerini nasıl güçlendirdiği değerlendirilmiştir. Psikedelik estetik, sadece bir dönemle sınırlı kalmayan, zamanla gelişen ve modern tasarım dünyasında da sürdürülen bir miras olarak ele alınmıştır. Bu bağlamda, araştırma, psikedelik akımın albüm kapaklarındaki görsel dilinin müzikle olan etkileşimini, bu etkileşimin sanatçılar ve tasarımcılar üzerindeki etkisini ve günümüz tasarım trendleri üzerindeki kalıcı etkilerini kapsamlı bir şekilde analiz etmeyi amaçlamaktadır. Böylece, psikedelik akımın müzik ve görsel sanatlar arasındaki sinerjisini ve bu sinerjinin modern sanat ve tasarım üzerindeki etkilerini anlamak mümkün olacaktır.

## 1.2. Araştırmanın Gerekçesi

1960'lar, sanat, müzik ve kültürel hareketler açısından büyük bir dönüşüm dönemidir. Bu dönemde ortaya çıkan psikedelik hareket, toplumsal normları sorgulayarak ve alternatif yaşam biçimlerini vurgulayarak sanatın her alanında kendine özgü bir ifade biçimi yaratmıştır (Mosina ve Michael, 2024). Özellikle müzik festivalleri, psikedelik estetiğin popülerleşmesinde ve yaygınlaşmasında önemli bir rol oynamıştır. Bu süreçte albüm kapakları, psikedelik estetiğin en somut yansımalarından biri haline gelmiştir (Xu, 2023). Psikedelik görsel tasarım; Art Nouveau, Viyana Secession, Sürrealizm ve Pop Art gibi akımlarla harmanlanarak albüm kapaklarına canlı renkler, kaleydoskopik desenler ve oryantal motiflerle karakterize bir estetik kazandırmıştır (Pountain, 2014). Ancak, bu estetiğin albüm kapaklarına olan etkisi hakkında literatürde konuyu kapsamlı olarak ele alan çalışmaların oldukça az olduğu saptanmıştır. Psikedelik akımın albüm kapaklarına olan estetik ve kültürel etkilerini incelemeyi hedefleyen bu araştırma söz konusu ihtiyacı karşılayarak; literatüre katkı sağlamayı amaçlamaktadır. Aynı zamanda, modern tasarım ve medya dünyasında psikedelik estetiğin süregelen etkilerini anlamak adına albüm kapaklarının analizi büyük önem taşımaktadır (Weinel, 2018; Reid, 2022).

## 1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın temel amacı, psikedelik akımın albüm kapak tasarımları üzerindeki estetik etkilerini incelemektir. Bu doğrultuda psikedelik akımın tasarım özelliklerini taşıyan albüm kapakları seçilerek; bu çalışmalar, tasarım unsurları açısından değerlendirilmektir. Araştırma kapsamında, tasarımlarda kullanılan renklerin, desenlerin, sembollerin, oryantal motiflerin ve sinestetik tasarım unsurlarının psikedelik estetikle olan ilişkisi analiz edilmiştir (Xu, 2023; Mosina ve Michael, 2024).

Ayrıca, psikedelik akımın tarihsel gelişimi ve günümüzdeki yansımalarını ele alarak sanat ve medya üzerindeki kalıcı etkileri değerlendirilmiştir (Weinel, 2018; Pountain, 2014).

Bu araştırmanın kapsamını daha da derinleştirebilmek adına, psikedelik akımın yalnızca sanat ve tasarıma değil; aynı zamanda dönemin ideolojik ve sosyopolitik gelişmelerine de nasıl yanıt verdiği değerlendirilmiştir. Albüm kapaklarında kullanılan

renk, desen ve sembol gibi görsel öğelerin, döneminin protest ruhundan etkilendiği; barış, özgürlük ve bireysel bilinçlenme kavramlarını estetik bir dille yansıttığı görülmektedir. Bu noktada çalışma, müziğin yalnızca bir “ses” deneyimi olarak kalmadığını, aynı zamanda görsel tasarım öğeleriyle bütünleşerek çok katmanlı bir sanat formuna dönüştüğünü vurgulamayı amaçlamaktadır. Bu bağlamda, 1960’larda Amerika’da, Avrupa’da ve Türkiye’de yaşanan toplumsal hareketler ve karşı kültür akımlarıyla psikedelik estetiğin etkileşimi değerlendirilmiştir.

Ayrıca araştırma, psikedelik estetiğin günümüzdeki yansımalarını inceleyerek tasarım, reklamcılık ve dijital sanat alanındaki izlerini görünür kılmayı planlamaktadır. Artırılmış gerçeklik (AR) ve sanal gerçeklik (VR) gibi yeni medya platformlarında psikedelik öğelerin yeniden yorumlanması, 1960’larda ortaya çıkan tasarım yaklaşımlarının nasıl evrildiğini anlamak açısından önemli bir çerçeve sunmaktadır. Böylece, psikedelik akımın tarihsel kökeninden başlayarak günümüzdeki medya ve popüler kültür uygulamalarına kadar uzanan geniş kapsamlı etkileri, bütüncül bir bakış açısıyla değerlendirilmiş olacaktır.

#### **1.4. Araştırmanın Yöntemi**

Bu araştırma, nitel bir yaklaşımla albüm kapaklarının estetik analizine odaklanılmıştır. Öncelikle literatürdeki çalışmalar incelenerek psikedelik akımın estetik özellikleri ve albüm kapakları üzerindeki etkileri belirlenmiştir (Xu, 2023; Reid, 2022). Tarihsel bir perspektif oluşturmak amacıyla, 1960’lardan başlayarak ilgili dönemlere ait albüm kapakları seçilmiş ve bu kapaklar estetik unsurlar üzerinden analiz edilmiştir (Weinel, 2018; Pountain, 2014). Albüm kapaklarının incelenmesinde renk kullanımı, desenler, oryantal motifler ve sinestetik tasarım unsurları gibi kriterler dikkate alınmıştır. Araştırmanın teorik çerçevesi, sanatsal ve kültürel analizlerle desteklenerek, psikedelik estetiğin modern görsel sanatlardaki yeri ve evrimi tartışılmıştır (Mosina ve Michael, 2024)

## 2. PSİKEDELİK AKIMIN DOĞUŞU

1960'ların kültürel ve toplumsal dönüşümlerinin merkezi bir unsuru olarak kabul edilen Psikedelik akım, Batı kültürü üzerinde estetik, sanatsal ve ideolojik olarak derin izler bırakmıştır. Bu dönem, kapitalizmin zirveye ulaştığı, tüketim kültürünün hızla yayıldığı ve bunun karşısında toplumsal eşitsizliklerin daha belirgin hale geldiği bir zaman dilimiydi. Amerika Birleşik Devletleri'nde Beat Kuşağı ve Hippi hareketi gibi karşı-kültürler, tüketim odaklı yaşam biçimine ve geleneksel toplumsal değerlere alternatif bir yaşam felsefesi sunmuştur. Bu hareketler, yalnızca politik bir başkaldırı olarak değil, aynı zamanda bireylerin kendi iç dünyalarını keşfetmelerini hedefleyen ruhsal bir dönüşüm aracı olarak da anlam bulmuştur. Psikedelik akım, bu bağlamda, bilinci genişletme ve algıları dönüştürme hedefiyle, sanatsal yaratıcılığın ve bireysel özgürlüğün sınırlarını yeniden tanımlamıştır (Millman ve Bourrow, 1984).

“Psikedelik” terimi, insan zihninin derinliklerini keşfetmeyi ve bilinç seviyelerini değiştirmeyi hedefleyen bir anlayışa dayanmaktadır. Terim, Yunanca “psikhe” (zihin) ve “delos” (açığa çıkaran) kelimelerinin birleşiminden türetilmiştir ve “zihni açığa çıkaran” anlamına gelir. Bu kavram, özellikle LSD ve diğer halüsinojenik maddelerin etkisiyle bireylerin yeni bir bilinç seviyesi deneyimlemesiyle somutlaşmıştır (Lowe vd., 2023). Psikedelik akım, bireysel ve toplumsal düzeyde algıları değiştirmeyi, bilinci genişletmeyi ve böylece alternatif bir gerçeklik anlayışı geliştirmeyi amaçlamıştır. Bu süreçte, yalnızca bireylerin ruhsal dönüşümleri değil, aynı zamanda toplumsal yapılar ve değerler de sorgulanmıştır.

1960'lar, sanat ve kültür alanında da köklü değişimlerin yaşandığı bir dönemdir. Psikedelik hareket, özellikle müzik, görsel sanatlar ve edebiyat aracılığıyla kendini ifade etmiştir. Bu dönemde müzik, bir eğlence aracı olmanın ötesinde, toplumsal mesajların iletildiği ve karşı-kültürün sembollerinden biri haline gelmiştir. Sanat ve müzik, psikedelik akımın en güçlü yansımalarını sergilediği alanlar olarak öne çıkmıştır. Özellikle müzik festivalleri ve albüm kapakları, bu estetiğin görsel ve işitsel boyutlarını birleştirerek, bireylerin çoklu duyuşsal deneyimler yaşamasını

sağlamıştır (Curran, Nutt ve de Wit, 2018). Bu dönemin estetik anlayışı, renklerin, desenlerin ve biçimlerin yoğun kullanımını içermiş ve sinestetik bir deneyim yaratmayı hedeflemiştir. Psikedelik hareketin yaygınlaşmasında, bilimsel ve akademik çevrelerin etkisi de önemli bir rol oynamıştır. Bu dönemde, psikoloji ve nörobilim alanındaki araştırmalar, bilinç değişimlerinin bireysel ve toplumsal etkilerini anlamaya yönelik yoğun çabalar içermiştir (Hernandez, 2023). Psikedelik maddelerin terapötik kullanımları üzerine yapılan çalışmalar, bu akımın yalnızca kültürel ve sanatsal değil, aynı zamanda bilimsel bir temel kazandığını göstermektedir. Psikedelik akım, sanat ve bilimin birleşim noktasında, bireylerin kendilerini ifade etmelerini ve toplumun daha geniş bir bilinç seviyesiyle dönüşmesini mümkün kılmıştır.

Psikedelik hareketin doğuşu, yalnızca bir sanat ve kültür fenomeni değil, aynı zamanda bir toplumsal değişim aracı olarak da değerlendirilmelidir. Bu hareket, bireylerin algılarını ve yaşam tarzlarını dönüştürmekle kalmamış, aynı zamanda toplumsal normları ve değer sistemlerini yeniden şekillendirmiştir. Özellikle 1960'lar boyunca, bu akımın etkileri sanatın sınırlarını aşarak, müzik, edebiyat, moda ve hatta bilimsel araştırmalarda kendini göstermiştir. Bu bağlamda, psikedelik akım, toplumsal eşitsizliklere karşı bir başkaldırı ve bireysel özgürlüklerin yeniden tanımlandığı bir dönemin simgesi olmuştur (Demiroğlu, 2014; Şenel, 2022).

Psikedelik akımın doğuşu, 1960'ların karmaşık toplumsal, sanatsal ve bilimsel dinamikleriyle derin bir ilişki içindedir. Bu hareket, bireylerin ve toplumların kendilerini ve çevrelerini algılama biçimlerini köklü bir şekilde dönüştürerek, modern kültürün ve sanatın temel taşlarından biri haline gelmiştir.

## **2.1. 1960'ların Sosyal, Politik ve Kültürel Yapısı**

1960'lar, dünya genelinde sosyal, politik ve kültürel açıdan büyük dönüşümlerin yaşandığı bir dönem olarak tarihe geçmiştir. Bu dönem, özellikle Batı dünyasında meydana gelen karşı kültür hareketleri ve gençlik isyanları ile dikkat çeker. Gençlik hareketleri, Vietnam Savaşı'na karşı çıkan protestolar, sivil haklar mücadelesi, feminist hareketler ve çevreci hareketler gibi çeşitli toplumsal hareketlerle birleşerek dönemin ruhunu yansıtır. Türkiye, Fransa ve Amerika gibi ülkelerdeki öğrenci hareketleri bu dönemin önemli politik olayları arasında yer almıştır.

Özellikle 1968 yılı, öğrenci protestoları ile anılır ve dönemin gençliği bu hareketler ile adeta yeni bir toplumsal bilinç oluşturmuştur (Bulut, 2011; Öztürk, 2018).

Vietnam Savaşı (1955-1975), Soğuk Savaş döneminin en kritik çatışmalarından biri olarak, yalnızca askeri bir mücadele değil, aynı zamanda ideolojik, kültürel ve toplumsal etkileri derin olan bir olay olarak dünya tarihine geçmiştir. Kuzey Vietnam'da sosyalist rejimi destekleyen Vietnam Demokratik Cumhuriyeti ile Amerika Birleşik Devletleri'nin (ABD) Güney Vietnam'daki anti- komünist rejimi koruma çabaları, yalnızca bölgesel bir çatışma değil, aynı zamanda Soğuk Savaş'ın küresel dinamiklerini yansıtan bir güç mücadelesi olmuştur (Çakır, Gazi ve Gazi, 2019).

Vietnam Savaşı, komünizmin Asya'da genişlemesini önlemeye çalışan ABD'nin "Domino Teorisi" politikası çerçevesinde şekillenmiştir. Bu teoriye göre, bir ülkenin komünizme geçmesi durumunda, komşu ülkelerin de aynı ideolojiyi benimsemesi kaçınılmaz olacaktır. ABD'nin bu inançla Güney Vietnam'ı desteklemesi, savaşı yalnızca bölgesel bir çatışma olmaktan çıkararak küresel bir ideolojik mücadeleye dönüştürmüştür (Levent, 2012). ABD'nin Güney Vietnam'daki varlığı, askeri yardımların yanı sıra Vietnam halkının yaşam biçimine doğrudan müdahalelerle de şekillenmiştir. Bunun sonucunda, Güney Vietnam'da halk arasında geniş bir hoşnutsuzluk meydana gelmiş, ABD'nin müdahalesi bir tür emperyalist tehdit olarak algılanmıştır (Pakman, 2019).

Vietnam Savaşı'nın dünya genelindeki en büyük etkilerinden biri, toplumsal protestoların ve karşı kültür hareketlerinin güç kazanması olmuştur. Özellikle Amerika'da 1960'ların gençlik hareketleri, savaş karşıtı duruşlarıyla toplumsal farkındalık yaratmıştır. Woodstock Festivali gibi etkinlikler hem müziği hem de politik protestoları birleştirerek Vietnam Savaşı'na karşı bir platform oluşturmuştur (Çakır, 2023). Savaş karşıtı hareketlerin bir sembolü haline gelen barış işareti ve "Make Love, Not War" (Savaşma Seviş) sloganı, dönemin gençlik kültürünü şekillendiren önemli unsurlar olmuştur.

Savaş karşıtı hareketlerin bu kadar etkili olmasında medya ve sanatın rolü büyüktür. ABD televizyonlarının Vietnam Savaşı'na dair görselleri anbean aktarması, savaşın Amerikan halkı üzerindeki psikolojik etkisini artırmış ve halkın savaşa olan desteğini önemli ölçüde azaltmıştır. Özellikle, savaş sırasında kullanılan Çin propagandası, ABD'nin müdahalelerinin doğrudan ideolojik sonuçlarını gözler önüne seren çarpıcı bir örnek olarak dikkat çekmiştir (Çakır, Gazi ve Gazi, 2019).

Vietnam Savaşı, 1960'ların karşı kültür hareketinin ve hippie felsefesinin gelişmesinde önemli bir katalizör olmuştur. Hippie hareketi, savaşa karşı barışı ve doğayla uyumu savunarak, savaşın getirdiği yıkıma ve otoriter politikalara karşı bir alternatif yaşam biçimi sunmuştur (Koca, 2018). Bu kültürel hareket, yalnızca ABD'de değil, Avrupa ve Türkiye gibi ülkelerde de etkisini göstermiştir. Hippie müziği ve sanat, savaş karşıtı hareketlerin bir parçası olarak, bireysel özgürlüğü ve toplumsal dayanışmayı öne çıkarmıştır.

Vietnam Savaşı'nın etkileri yalnızca Batı dünyasında değil, Türkiye gibi ülkelerde de hissedilmiştir. Türkiye'de, özellikle 1968 öğrenci hareketleri sırasında, Vietnam Savaşı'na duyulan tepki açık bir şekilde ortaya çıkmıştır. Savaş, anti-emperyalist söylemlerle birleşerek Türkiye'deki sol hareketler için önemli bir ideolojik araç haline gelmiştir. Bu dönemde Türk sol hareketleri, Vietnam halkının direnişini bir kahramanlık öyküsü olarak benimsemiş ve bunu kendi mücadelelerinde bir ilham kaynağı olarak kullanmıştır (Levent, 2012).

Vietnam Savaşı, dünya genelinde derin izler bırakmış, yalnızca askeri ve politik bir çatışma olarak kalmayarak, kültürel ve toplumsal değişimlere de öncülük etmiştir. Savaş, özellikle Batı'daki karşı kültür hareketlerinin güçlenmesinde ve yeni sanat, müzik ve yaşam biçimlerinin ortaya çıkmasında önemli bir rol oynamıştır. Aynı zamanda, Türkiye gibi ülkelerdeki sol hareketlerin ideolojik temellerinin şekillenmesine de katkıda bulunmuştur. Vietnam Savaşı'nın etkileri, sanat, medya ve kültür aracılığıyla günümüze kadar taşınmış ve modern dünyanın politik ve toplumsal dinamiklerini anlamak için önemli bir referans noktası olmuştur.

1960'lar, Batı toplumlarında kapitalizmin ve tüketim kültürünün zirveye ulaştığı bir dönem olarak da bilinir. Ancak bu durum, genç nüfus arasında yoğun bir hoşnutsuzluk ve protesto hareketlerine neden olmuştur. Amerika Birleşik Devletleri'nde "Beat Kuşağı" olarak bilinen edebiyat hareketi ve sonrasında gelişen "Hippie" hareketi, tüketim kültürüne ve kapitalist değerlere karşı bir başkaldırı olarak ortaya çıkmıştır. Bu başkaldırıları, yalnızca politik değil, aynı zamanda kültürel ve sanatsal alanlarda da etkisini göstermiştir. Sanat ve müzik, bu dönemin en önemli ifade araçları haline gelmiş ve psikedelik akım, özellikle müzikle özdeşleşmiştir (Millman ve Bourrow, 1984).



2. 1. Hippi kuşığı görseli

Kaynak: <https://listelist.com/68-kusagi-cicek-cocuklar/>

Sanatın sosyo-kültürel etkisi bu dönemde belirgin bir şekilde hissedilmiştir. Sanatçılar, toplumsal eleştiri ve yeni ifade biçimlerine yönelmişlerdir. Özellikle postmodernizm ve minimalizm gibi sanatsal akımlar, bu dönemde önemli bir çıkış yapmış ve sanatta bireysel özgürlük ön plana çıkmıştır. Sanat, bu yıllarda yalnızca estetik bir araç olmaktan çıkmış, toplumsal değişim ve eleştirinin bir platformu haline gelmiştir (Şenel, 2022).

Bu bağlamda, müzik de 1960'larda büyük bir dönüşüm geçirmiştir. Özellikle psikedelik rock müziği, gençliğin başkaldırısının sembolü olmuştur. The Beatles, The Rolling Stones ve Jimi Hendrix gibi sanatçılar, müzik aracılığıyla dönemin ruhunu yansıtmış ve gençlik hareketlerinin kültürel temsilcileri haline gelmişlerdir. Balkan (2011), belgesel sinema aracılığıyla 1960'ların karşı kültür müzik akımının Türkiye'deki yansımalarını analiz ederken, bu dönemde Türkiye'deki gençlik hareketlerinin de Batı'daki akımlardan etkilendiğini vurgulamaktadır.

1960'ların politik atmosferi de oldukça hareketliydi. Özellikle Soğuk Savaş'ın etkisiyle dünya iki kutba ayrılmış ve kapitalizm ile komünizm arasındaki çekişme her alanda kendini göstermiştir. Bu dönem, aynı zamanda sömürgeciliğin sonlandığı bir süreçtir. Afrika ve Asya'da birçok ülke bağımsızlıklarını ilan etmiş ve dünya sahnesinde yeni güç dengeleri oluşmuştur. Bu gelişmeler, Batı'daki gençlik hareketleri ve karşı kültürün gelişimini de etkilemiştir. Özellikle Fransa'daki Mayıs 1968 olayları, kapitalizme ve tüketim kültürüne karşı büyük bir başkaldırının sembolü haline gelmiştir (Öztürk, 2018).



2.2. 1968 Fransa protestolarından bir kesit

Kaynak: <https://www.npr.org/sections/parallels/2018/05/29/613671633/in-france->  
(2024)

Fransa'daki öğrenci hareketleri, kısa sürede diğer Avrupa ülkelerine de yayılmış ve büyük bir toplumsal hareketlenmeye yol açmıştır. Aynı dönemde Türkiye'de de öğrenci hareketleri başlamış ve gençler üniversitelerde çeşitli protesto eylemleri düzenlemiştir. Türkiye'deki öğrenci hareketleri, Batı'daki benzerlerinden farklı olarak daha çok sosyalist ve anti-emperyalist temalar üzerine kurulmuştu (Demiroğlu, 2014).



2.3. 1968 amerika protestolarından bir kesit

Kaynak: <https://www.dc1968project.com> (2024)

Türkiye'deki gençlik hareketlerinin Batı'dan etkilenmekle birlikte, Türkiye'nin

kendine özgü toplumsal ve politik yapısından kaynaklanan farklılıklar sergilediği görülmektedir.



2.4. Türkiye'deki sosyalist hareketlere yönelik bir görsel

Kaynak: <https://www.evrensel.net> (2024)

Kültürel dönüşüm, 1960'ların önemli bir diğer boyutudur. Batı dünyasında geleneksel kültürel normlar ve ahlaki değerler sorgulanmış, özellikle cinsiyet rollerine ve aile yapısına yönelik eleştiriler artmıştır. Feminist hareketler bu dönemde güç kazanmış ve kadın hakları mücadelesi önemli bir toplumsal konu haline gelmiştir. Aynı şekilde, ırkçılığa karşı hareketler de bu dönemde büyük bir ivme kazanmış, özellikle Amerika Birleşik Devletleri'nde Martin Luther King Jr. önderliğinde sivil haklar hareketi büyük başarılar elde etmiştir (Okur ve Bilgil, 2018).

Bu dönemde ortaya çıkan toplumsal hareketler, yalnızca politik değil, aynı zamanda kültürel bir devrimi de beraberinde getirmiştir. Bu kültürel devrim, gençlik hareketleriyle birleşerek, yeni bir dünya görüşü ve yaşam biçimi oluşturmuştur. Yeni kültürel coğrafya, eski toplumsal normların yıkılması ve yerine daha özgürlükçü, katılımcı ve eşitlikçi bir yapı kurulmasını savunmuştur.

1960'lar dünya genelinde büyük sosyal, politik ve kültürel dönüşümlerin yaşandığı bir dönemdir. Bu dönemin gençlik hareketleri, öğrenci protestoları, karşı kültür hareketleri ve sanat dünyasında yaşanan devrimler, toplumsal yapı üzerinde kalıcı izler bırakmıştır. Kültürel dönüşümün en somut örneklerinden biri, müzik ve görsel sanatlarda yaşanan değişimlerdir. Bu dönemde psikedelik akım, hem estetik hem de ideolojik olarak sanat dünyasında kendine özgü bir yer edinmiştir. Psikedelik müzik

grupları ve albüm kapakları, yalnızca estetik açıdan değil, aynı zamanda toplumsal mesajların iletilmesinde önemli bir araç olarak kullanılmıştır. Grateful Dead ve Jefferson Airplane gibi gruplar, müziklerinde yalnızca ritim ve melodiyi değil, aynı zamanda bilinç genişletici temaları da işlemişlerdir. Görsel sanatlarda ise canlı renkler, soyut desenler ve sinestetik bir tasarım anlayışı, 1960'ların kültürel estetiğini yansıtmıştır (Millman ve Bourrow, 1984). Bu dönemin moda anlayışı da kültürel dönüşümün bir yansımasıdır. Hippi hareketiyle özdeşleşen rahat ve doğal kıyafetler, geleneksel moda anlayışına meydan okumuş ve bireylerin kendi kimliklerini ifade etmelerine olanak sağlamıştır. Doğal malzemelerin kullanımı, renkli ve bohem desenlerin popülerleşmesi, tüketim kültürüne bir tepki olarak ortaya çıkmış ve bireylerin kendilerini kolektif bir karşı-kültür içinde tanımlamalarına yardımcı olmuştur (Lowe vd., 2023).

Ayrıca, 1960'ların kültürel dönüşümü, kadın hakları ve feminist hareketlerin yükselişiyle de şekillenmiştir. Bu dönemde, kadınlar eşitlik, özgürlük ve toplumsal rollerin yeniden tanımlanması taleplerini güçlü bir şekilde dile getirmişlerdir. Özellikle Amerika ve Avrupa'da yükselen feminist hareketler, toplumsal cinsiyet eşitliğinin sağlanması yönünde önemli adımlar atılmasını sağlamış, bu da iş gücü piyasasından aile yapısına kadar birçok alanda köklü değişimlere yol açmıştır.

Kadınların kamusal alanda daha görünür hale gelmesi, 1960'ların en önemli sosyal değişimlerinden biri olarak kabul edilir (Hernandez, 2023).

Öğrenci hareketleri, kültürel dönüşümün bir başka önemli ayağını oluşturmuştur. Fransa'daki 1968 Mayıs Ayaklanmaları, Amerika'daki üniversite kampüslerinde düzenlenen protestolar ve Türkiye'deki sosyalist öğrenci hareketleri, yalnızca siyasi değil, aynı zamanda kültürel bir değişim talebini de ortaya koymuştur. Bu hareketler, gençlerin eğitim sistemlerini, özgürlüklerini ve bireysel haklarını sorguladığı bir platform olarak dikkat çekmiştir (Öztürk, 2018). Kısacası, 1960'ların kültürel dönüşümü, bireylerin toplumsal ve kültürel normlara meydan okuyarak, alternatif yaşam biçimlerini benimsediği ve kendilerini sanatsal, politik ve sosyal açılardan ifade edebildiği bir dönemi temsil etmektedir. Bu dönem, kültürel ve sanatsal yeniliklerin yanı sıra, toplumsal eşitlik ve adalet arayışının da dönüm noktalarından biri olarak tarihe geçmiştir.

## **2.2. Psikedelik Akımın Müzik, Kültür ve Tasarım Üzerindeki Etkisi**

Psikedelik akım, 1960'ların kültürel dönüşümünün merkezinde yer almış, sanat, müzik ve genel olarak popüler kültür üzerinde derin etkiler bırakmıştır. Bu akım, özellikle gençlik alt kültürleri tarafından benimsenmiş ve karşı kültürün bir sembolü haline gelmiştir. Psikedelik akımın temelinde, bireylerin kendilerini keşfetme, özgürleşme ve toplumsal normlara karşı çıkma arzusu bulunmaktadır. Bu arzu, özellikle sanat ve müzik aracılığıyla ifade edilmiş ve dönemin kültürel iklimini şekillendirmiştir (Millman ve Bourrow, 1984).



2.5. Psikedelik sanat görseli

Kaynak:<https://www.wearethehippies.com> (2024)

Psikedelik sanat, renkli ve soyut biçimlerin öne çıktığı, zihinsel özgürlüğü ve duyuşal deneyimi vurgulayan bir estetik anlayışı benimsemiştir. Bu anlayış, özellikle LSD gibi halüsinojen maddelerin kullanımının yaygınlaşmasıyla daha da belirgin hale gelmiştir. LSD'nin bilimsel keşfi, 1938'de İsviçreli kimyager Albert Hofmann tarafından Sandoz Laboratuvarlarında gerçekleştirilmiştir. Ancak LSD'nin psikolojik etkileri, Hofmann'ın 1943'teki ünlü "bisiklet yolculuğu" sırasında fark edilmiştir. Bu deneyim, maddenin insan bilinci üzerindeki derin etkilerini anlamada bir dönüm noktası olmuştur. Hofmann'ın deneyimleri, yalnızca bilim dünyasında değil, aynı zamanda sanat, edebiyat ve müzik gibi alanlarda da büyük bir ilham kaynağı olmuştur (Curran, Nutt ve de Wit, 2018).

LSD ve diğer halüsinojen maddeler, psikedelik akımın estetik ve ideolojik temellerini şekillendiren önemli unsurlar haline gelmiştir. Bu maddeler, bireylerin

algularını genişletme ve yeni bilinç seviyelerine ulaşma çabalarını destekleyen araçlar olarak görülmüştür. Bu bağlamda, LSD'nin psikolojik etkileri arasında renklerin yoğunlaşması, zaman algısının değişmesi, derin içsel düşünceler ve duyuşsal deneyimlerin artması yer almaktadır. Bu etkiler, yalnızca bireyler üzerinde değil, aynı zamanda topluluklar ve kültürel hareketler üzerinde de derin izler bırakmıştır. Psikedelik deneyimler, sanatçıların eserlerinde soyut ve canlı renklerin kullanılmasına, karmaşık desenlerin ve görsel illüzyonların yaratılmasına ilham vermiştir (Hernandez, 2023).

LSD'nin keşfi sonrası, maddenin potansiyel tıbbi kullanımları hızla araştırılmaya başlanmıştır. 1940'lar ve 1950'lerde, LSD psikiyatri alanında travma sonrası stres bozukluğu (TSSB), depresyon ve bağımlılık gibi çeşitli psikolojik rahatsızlıkların tedavisinde kullanılmaya başlanmıştır. LSD, insan bilincinin derinliklerine erişim sağlama potansiyeli nedeniyle "psikedelik terapi" olarak bilinen bir yaklaşımda önemli bir araç haline gelmiştir. Bu terapi, bireylerin bilinçaltındaki travmaları açığa çıkarmayı ve onların duyuşsal süreçlerini yeniden yapılandırmayı hedeflemiştir (Hernandez, 2023). Ancak, LSD'nin terapötik kullanımının yanı sıra, maddenin kontrolsüz kullanımı 1960'ların karşı kültür hareketi sırasında yaygınlaşmıştır. Bu dönemde, bireyler arasında LSD kullanımı ruhsal bir aydınlanma aracı olarak görülmüş, bu durum tıbbi kullanımdan uzaklaşmaya ve maddenin kültürel bir sembol haline gelmesine yol açmıştır.

LSD'nin yaygınlaşması, yalnızca bireysel bilinci etkilemekle kalmamış, aynı zamanda toplumsal ve siyasi hareketlerde derin etkiler yaratmıştır. 1960'lar boyunca LSD, hippie hareketinin bir sembolü haline gelmiş ve tüketim toplumuna, savaş politikalarına ve otoriter düzene karşı çıkan gençlik hareketlerinin merkezine oturmuştur. Timothy Leary gibi figürler, LSD'nin toplumsal dönüşüm için bir araç olabileceğini savunmuş ve "bilincinizi açın, uyum sağlayın, bırakın gidin" gibi sloganlarla bu maddeyi kitlesel bir devrim aracı olarak tanıtmıştır (Mosina & Michael, 2024). Bu durum, ABD hükümetinin dikkatini çekmiş ve LSD, 1966 yılında yasa dışı ilan edilmiştir.

LSD'nin yasaklanması, Soğuk Savaş döneminin ideolojik mücadeleleriyle de ilişkilidir. ABD hükümeti, LSD'nin karşı kültür hareketleri üzerindeki etkisini bir tehdit olarak görmüş ve bu maddeyi kullanarak bireylerin otoriteye karşı koyma eğilimlerini

bastırmayı amaçlamıştır. CIA, LSD'yi "kontrol dışı bireylerin" manipüle edilmesinde potansiyel bir araç olarak araştırmış ve MK-Ultra gibi projelerde maddeyi zihin kontrolü deneylerinde kullanmıştır (Levent, 2012). Bu projeler, LSD'nin hem bireysel hem de toplumsal düzeyde etkilerini daha geniş bir şekilde incelemiş, ancak aynı zamanda etik tartışmalara yol açmıştır.

LSD, psikedelik sanatın ve müziğin yaratıcı sürecinde önemli bir katalizör olmuştur. Sanatçılar, maddenin etkisi altında oluşturdukları eserlerde soyut imgeler, canlı renkler ve karmaşık desenler kullanarak izleyicilere görsel bir "bilinç yolculuğu" sunmuşlardır. The Beatles'ın "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" albüm kapağı, bu estetik anlayışın güçlü bir örneğidir. Benzer şekilde, Pink Floyd, Grateful Dead ve Jimi Hendrix gibi sanatçılar, LSD'nin etkisini hem müziklerinde hem de albüm kapaklarında somut bir şekilde ifade etmişlerdir (Weinel, 2018).

Edebiyat alanında, LSD'nin etkileri en iyi şekilde Aldous Huxley'nin "Algı Kapıları" (The Doors of Perception) adlı kitabında ifade edilmiştir. Huxley, meskalin kullanımıyla yaşadığı deneyimlerden yola çıkarak, insan algısının sınırsız doğasını ve bu algının genişletilmesinin insanlık için yeni bir bilgelik kaynağı olabileceğini savunmuştur. Kitap, hem bilimsel hem de sanatsal çevrelerde büyük bir etki yaratmış ve psikedelik kültürün entelektüel temelini oluşturmuştur. Huxley'nin felsefi ve edebi tasvirleri, yalnızca bireylerin içsel dünyalarına değil, aynı zamanda toplumsal yapıya ve kültürel normlara da meydan okumuştur (Lowe vd., 2023).

Psikedelik maddelerin kültürel etkisi, müzik ve sanat dünyasında olduğu kadar, bireylerin sosyal etkileşimlerinde de görülmüştür. Bu maddeler, toplulukları bir araya getiren ve ortak bir bilinç durumu yaratan araçlar olarak kabul edilmiştir. Özellikle 1960'ların karşı-kültür hareketi sırasında, LSD'nin etkisi altındaki bireyler, tüketim kültürüne ve geleneksel toplumsal normlara karşı bir başkaldırının öncüsü haline gelmiştir. LSD'nin yaygın kullanımı, Grateful Dead gibi psikedelik müzik gruplarının konserlerinde veya Woodstock gibi büyük festivallerde ortak bir bilinç yaratılmasını sağlamıştır.

Bu bağlamda, psikedelik sanat ve müzik, yalnızca bireysel bir ifade biçimi değil, aynı zamanda toplumsal değişimin bir aracı olarak da işlev görmüştür (Millman ve Bourrow, 1984).

LSD ve diğerk halüsinojen maddelerin psikedelik akım üzerindeki etkisi, bireysel ve toplumsal bilinçte köklü değışimlere yol açmıştır. Bu maddeler, sanatçılarn eserlerinde ve edebiyat dünyasında yaratıcı bir ifade alanı sunarken, aynı zamanda toplumsal hareketlerin ideolojik temellerini şekillendiren bir araç olarak da işlev görmüştür. Huxley'nin eserinden Woodstock Festivali'ne kadar uzanan bu etkiler, psikedelik kültürün 1960'ların ötesinde de devam eden bir miras bıraktığını göstermektedir.

Psikedelik sanatın temel özellikleri arasında canlı renkler, kaleydoskopik desenler, akışkan formlar ve sınırları belirsiz imgeler yer almaktadır. Bu estetik anlayış, bireylerin algı sınırlarını zorlayan ve bilinçdışına hitap eden imgeler kullanarak hem bireysel hem de toplumsal bir dönüşüm amacı taşımıştır (Curran, Nutt ve de Wit, 2018).

Müzik, psikedelik akımın en belirgin etkilerinden birine sahiptir. 1960'lar boyunca, psikedelik rock müzik, yalnızca bir müzik türü değil, aynı zamanda gençlik kültürünün devrimci sesi olmuştur. The Beatles, Pink Floyd ve The Grateful Dead gibi gruplar, bu akımın öncüleri arasında yer almış ve müzikleriyle dönemin ruhunu yansıtmışlardır. Özellikle The Beatles'ın *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* albümü, psikedelik müziğin dönüm noktalarından biri olarak kabul edilir. Bu albümde yer alan deneysel sesler, çok katmanlı vokaller ve liriklerdeki felsefi ve mistik temalar hem müzikte hem de kültürel algıda köklü bir değışime işaret etmiştir.

Psikedelik müzik, halüsinojen maddelerin etkileriyle doğrudan ilişkilidir ve bu etkiler, müzikal dile doğrudan yansımıştır. LSD ve diğerk halüsinojenlerin bilinç üzerinde yarattığı yoğun duyusal deneyimler, müzikal kompozisyonlarda soyut melodiler, karmaşık ritimler ve beklenmedik ses değışimleri olarak ifade edilmiştir. Bu tür müzikte kullanılan uzun süreli enstrümantal sololar, dinleyiciyi bir trans durumuna sokmayı amaçlamış, bu da müziğin yalnızca bir eğlence aracı değil, aynı zamanda bir meditasyon ve kendini keşif yöntemi olarak algılanmasına neden olmuştur. Pink Floyd'un "Echoes" ve "Shine On You Crazy Diamond" gibi parçaları, psikedelik müziğin bu meditasyonel özelliğini kusursuz şekilde yansıtan eserler arasında yer alır.

Bu tür parçalar, uzun süreli bölümleri ve deneysel ses tasarımlarıyla dinleyiciyi adeta gerçeklik dışı bir yolculuğu çıkarır.

Psikedelik müziğin bir diğer temel özelliği, doğa seslerinin ve mistik öğelerin kompozisyonlara dahil edilmesidir. Kuş sesleri, su dalgalarının yansıması veya yankılanan ses efektleri gibi unsurlar, halüsinojenlerin yarattığı duyuşal deneyimleri müzikal olarak ifade etmeye yönelik bir araç haline gelmiştir. Aynı şekilde, elektronik efektlerin ve stüdyo manipülasyonlarının yaratıcı şekilde kullanımı, psikedelik müziğin yenilikçi karakterini desteklemiştir. Bu tür ses deneyleri, dinleyicinin zaman ve mekân algısını değiştiren müzikal bir ortam yaratmayı hedeflemiştir (Lowe vd., 2023).

Lirik temalar da psikedelik müziğin ayırt edici bir parçasıdır. Şarkı sözleri genellikle içsel yolculuk, bilinç genişlemesi ve doğayla bütünleşme gibi kavramlara odaklanır. The Grateful Dead'in şarkıları, özellikle Amerikan mitolojisinden, halk hikayelerinden ve spiritüel temalardan ilham alarak bu akımın ruhunu yansıtmıştır. Benzer şekilde, Jefferson Airplane'in "White Rabbit" adlı şarkısı, Lewis Carroll'un *Alice Harikalar Diyarında* hikayesindeki metaforları kullanarak psikedelik deneyimleri sembolik bir dille anlatır. Bu tür lirik temalar, yalnızca bilinç dışı bir deneyimi değil, aynı zamanda kolektif bir spiritüel arayışı da ifade etmiştir.

Psikedelik müzikte ritim ve armoni anlayışı da dönemin diğer türlerinden oldukça farklıdır. Geleneksel şarkı yapılarının dışına çıkarak, doğaçlamaya dayalı uzun ve organik formlar benimsenmiştir. Bu müzikte kullanılan notalar arasındaki uyumsuzluklar ve farklı enstrümanların bir arada yarattığı zıtlıklar, dinleyicinin duyuşal deneyimini yoğunlaştırmayı amaçlamıştır. Ayrıca, Hint müziğinden ve diğer doğu kültürlerinden ilham alan melodiler ve ritmik yapılar, psikedelik müzikte sıkça görülmüştür. The Beatles'ın Ravi Shankar ile çalışmaları, sitar gibi enstrümanların Batı müziğine entegrasyonunu sağlamış ve bu etkileşim, psikedelik müziğin global bir boyut kazanmasına katkı sunmuştur.

Psikedelik müzik, halüsinojenlerin insan algısı üzerindeki etkilerini yaratıcı bir şekilde dışavurmayı başarmış ve hem müzikal hem de toplumsal anlamda derin etkiler yaratmıştır. Bu müzik türü, yalnızca dönemin gençlik kültürünün sesi olmakla kalmamış, aynı zamanda gelecekteki müzik akımlarına ilham kaynağı olmuştur.

Halüsinogenlerin bilinç açıcı etkileri, müzikte soyut bir dil yaratılmasına öncülük ederek dinleyicilere yepyeni bir deneyim sunmuştur.

Müzik festivalleri, psikedelik müziğin toplumsal bir etkinlik haline gelmesine katkıda bulunmuş ve festivallerde bu müziği deneyimleyen gençler, kolektif bir bilinç oluşturmuştur (Malof, 2023). Bu müzik, yalnızca eğlence amacı taşımamış, aynı zamanda toplumsal mesajlar vermiş ve gençlerin kendilerini ifade etme biçimi haline gelmiştir.

Psikedelik akımın bir diğer önemli etkisi ise görsel sanatlar alanında olmuştur. Görsel sanatçılar, psikedelik estetiği benimsediklerinde, hem geleneksel sanatsal normlara meydan okumuş hem de yeni bir görsel dil geliştirmişlerdir. Bu estetik, özellikle poster tasarımlarında, albüm kapaklarında ve moda dünyasında kendini göstermiştir. Xu (2023), psikedelik tasarımın 1960'ların karşı kültürünün bir yansıması olduğunu ve sanatçıların bu dönemde sosyal ve politik eleştiriyi sanat yoluyla dile getirdiklerini vurgulamaktadır. Sanatçılar, özellikle doğaüstü imgeler ve mistik semboller kullanarak izleyiciyi başka bir gerçekliğe davet ederek; sadece estetik bir deneyim sunmaktan öte izleyicinin içsel dünyasına hitap etmeyi amaçlamıştır (Hernandez, 2023). Psikedelik akımın kültür üzerindeki etkisi, bireysel özgürlük, barış ve sevgi temalarıyla 1960'ların toplumsal hareketlerine derin bir ilham kaynağı olmuştur. Özellikle Hippi hareketi, bu akımın en belirgin kültürel tezahürlerinden biri olarak ortaya çıkmış ve kapitalist değerlerin yerine barış, doğa sevgisi ve bireysel özgürlük gibi kavramları ön plana çıkarmıştır. Hippi kültürü, sadece Amerika Birleşik Devletleri'nde değil, dünya çapında gençlik hareketlerinin simgesi haline gelmiş, sosyal normlara ve geleneklere karşı alternatif bir yaşam biçimi sunmuştur (Okur ve Bilgil, 2018). Bu yaşam biçimi, sanattan günlük yaşama kadar geniş bir alanı etkileyerek toplumsal normlara meydan okumuş ve bireylerin farklı bir bilinç düzeyine ulaşmasını teşvik etmiştir. Psikedelik akımın etkileri, yalnızca 1960'larla sınırlı kalmamış, sonraki yıllarda da sanat, müzik ve popüler kültür üzerinde derin izler bırakmıştır. Bu akım, geleneksel sanat ve müzik anlayışlarına meydan okuyarak yeni bir kültürel bilinç yaratmış ve sanatsal ifadeyi dönüştürmüştür. Psikedelik estetik, sadece görsel bir sanat akımı değil, aynı zamanda bireylerin kendilerini ifade etmeleri için bir araç ve toplumsal dönüşümün katalizörü haline gelmiştir.

Modern sanat ve müzik dünyasında bu akımın izleri halen görülmekte, psikedelik kültürün mirası günümüzdeki estetik ve kültürel anlayışlara yön vermeye devam etmektedir (Lowe vd., 2023).

### 2.3. Müzik Festivalleri ve Toplumsal Etkileşim

Psikedelik akımın müzik festivalleri ve toplum üzerindeki rolü, 1960'ların kültürel devriminin en belirgin ve kalıcı etkilerinden biri olarak öne çıkmaktadır. Psikedelik müzik ve festival kültürü, yalnızca bir müzik akımı değil, aynı zamanda bir yaşam biçimi ve toplumsal hareket haline gelmiştir. Müzik festivalleri, bu dönemde bir araya gelen gençlerin, toplumsal normlara karşı duruşlarını sergiledikleri, bireysel özgürlüklerini keşfettikleri ve bir topluluk bilinci geliştirdikleri önemli alanlar haline gelmiştir. Özellikle LSD gibi halüsinojenlerin yaygın kullanımı, müzik deneyimini ve toplumsal etkileşimleri derinden etkilemiş ve bu festivaller, psikedelik kültürün kalbinin attığı yerler olmuştur (Millman ve Bourrow, 1984).



2.6. Woodstock festivalinden bir kesit

Kaynak:<https://onedio.com/haber/woodstock-in-50-yili-ozel-bir-festivalle-kutlanacak-674840>, (2024)

1960'ların en ikonik müzik festivali olan Woodstock, psikedelik akımın toplumsal bir fenomen haline geldiği anlardan biridir. 1969 yılında gerçekleştirilen bu festival, sadece bir müzik etkinliği değil, barış, sevgi ve karşı kültür hareketinin bir kutlaması olarak tarihe geçmiştir. Festivalde sahne alan The Grateful Dead, Jimi Hendrix ve Janis Joplin gibi sanatçılar, psikedelik müziğin nclerindendi ve bu müzisyenler, sahnede sergiledikleri uzun doğaçlama performanslarıyla izleyicileri bylemişlerdir. Woodstock gibi festivaller, bireylerin kendilerini ifade etmeleri, özgürlüklerini keşfetmeleri ve toplumsal normları sorgulamaları için bir platform

sağlamıştır (Malof, 2023). Müzik festivallerinin toplumsal etkisi, sadece bireysel özgürlük ve kendini keşfetme temalarıyla sınırlı kalmamış, aynı zamanda kolektif bir bilinç oluşturmuştur. Festivallerde bir araya gelen gençler, kapitalist tüketim toplumuna karşı duruşlarını sergileyerek bir alternatif yaşam biçimi oluşturmuşlardır. Bu festivallerdeki topluluk ruhu, bireylerin yalnızca müzik aracılığıyla değil, aynı zamanda toplumsal dayanışma, çevre bilinci ve barışa yönelik güçlü bir kolektif bilinç geliştirmelerine katkı sağlamıştır. Örneğin, The Grateful Dead konserlerinde, hayranlar arasında oluşan 'Deadhead' topluluğu, bu tür bir dayanışma ve kolektivizmin somut örneklerinden biridir. Topluluk, yalnızca bir müzik grubu etrafında toplanmamış, aynı zamanda ortak bir yaşam felsefesi geliştirmiştir (Curran, Nutt ve de Wit, 2018).



2.7. Deadhead topluluğu

Kaynak: <https://www.quora.com/What-is-deadhead-transportation>,  
(2024)

Psikedelik müzik festivallerinin önemli bir diğer özelliği ise, farklı müzik türlerini ve kültürel hareketleri bir araya getirmesidir. Psikedelik akım, sadece rock müziği değil, aynı zamanda caz, blues ve folk müziği de etkisi altına almış ve bu türler, festivallerde bir arada deneyimlenmiştir. Bu müzik türlerinin birleşimi, festivallerde izleyicilere çok yönlü bir sanatsal deneyim sunmuş ve psikedelik akımın çeşitliliğini ve kapsayıcılığını yansıtmıştır (Hernandez, 2023). Müzik festivalleri, aynı zamanda farklı etnik ve kültürel grupların bir araya gelerek kültürel sınırları aşmasına olanak tanımış ve bu süreç, toplumsal kaynaşmayı teşvik etmiştir.

Psikedelik festivallerin bir diğerk önemli etkisi, gençlik kültürünün toplumdaki genel algısını değıştirmesidir. Özellikle Hippi hareketinin bir parçası olarak görülen bu festivaller, topluma barışçıl bir direniş ve kolektif yaşamın mümkün olduğunu göstermiştir. Bu festivaller, sadece müzik değıl, aynı zamanda sanat, edebiyat ve felsefenin de ön plana çıktığı, alternatif düşüncelerin paylaşıldığı mekânlar haline gelmiştir. Bu anlamda, festivaller, gençlerin sadece eğlence için değıl, aynı zamanda toplumsal değışim için bir araya geldikleri etkinlikler olarak önem kazanmıştır (Okur ve Bilgil, 2018). Psikedelik akımın, barış ve sevgi temaları üzerine inşa edilmiş olan bu festivallerdeki etkisi, gençlik hareketlerinin geniş çapta benimsenmesine yol açmıştır.

Psikedelik müzik festivallerinin psikolojik etkileri de oldukça dikkate değerdir. Festivallerde deneyimlenen müzik, ışık gösterileri ve halüsinojen maddelerin birleşimi, katılımcıların bilincinde derin ve dönüştürücü etkiler yaratmıştır. Bu deneyimler, bireylerin algılarını genişletmelerine, daha derin bir farkındalık kazanmalarına ve yaşamları hakkında yeni perspektifler geliştirmelerine olanak sağlamıştır. Özellikle müzik festivalleri, psikedelik deneyiminin merkezinde yer almış ve bu deneyim, bireylerin günlük yaşamda karşılaştıkları sınırlardan kurtulmalarına yardımcı olmuştur. Festivallerde deneyimlenen bu kolektif bilinç hali, bireylerin toplumsal bağlamda yeni düşünce ve davranış biçimleri geliştirmelerine zemin hazırlamıştır (Lowe vd., 2023). Psikedelik müziğin, halüsinojenlerin etkisiyle birleşerek müzisyenler ve katılımcılar üzerindeki psikolojik etkileri, bu deneyimi daha da derinleştirmiştir. LSD gibi maddelerin sinir sistemi üzerinde yarattığı etkiler, duyular arası geçişlere (sinestezi) olanak tanımış ve müzikle görsel öğelerin birbiriyle harmanlandığı bir atmosfer yaratmıştır. Bu durum, bireylerin hem duyuşsal algılarında hem de duyuşsal durumlarında dönüşümler yaratmıştır (Curran, Nutt ve de Wit, 2018).

Bu deneyim sırasında, katılımcılar sadece müziğı dinlemekle kalmamış, aynı zamanda onun bir parçası olduklarını hissetmişlerdir. Örneğın, Grateful Dead konserlerinde katılımcılar arasında oluşan “Deadhead” topluluğı, bu kolektif deneyimi daha da yoğun bir şekilde yaşanabilir kılmıştır. Halüsinojenlerin etkisiyle, müzisyenlerin doğaçlama yapma kapasiteleri artmış, bu da uzun süreli enstrümantal soloların ve mistik temaların ortaya çıkmasını sağlamıştır.

Aynı zamanda, festivallerdeki atmosfer, bu deneyimi benzersiz ve tekrarlanamaz kılmış, bireylerin kendilerini daha derin bir düzeyde ifade etmelerine olanak tanımıştır (Millman ve Bourrow, 1984).

Bu psikolojik etkilerin bir diğer önemli boyutu da, bireylerin zaman ve mekân algılarındaki değişimlerdir. Halüsinojenlerin etkisiyle, katılımcılar kendilerini geçmiş, şimdi ve geleceğin birleştiği bir noktada bulduklarını hissetmişlerdir. Bu durum, psikedelik festivalleri sadece müzik etkinlikleri değil, aynı zamanda ruhsal bir yolculuk olarak da tanımlanabilir kılmıştır. Özetle, psikedelik müzik ve halüsinojenlerin birleşimi, bireylerin zihinsel sınırlarını aşmalarına ve toplumsal bağlamda yeni bir kolektif bilinç düzeyine ulaşmalarına olanak sağlamıştır (Hernandez, 2023).

Psikedelik akımın müzik festivalleri ve toplum üzerindeki etkisi, 1960'ların gençlik hareketlerinin en belirleyici unsurlarından biri olmuştur. Müzik festivalleri, bireylerin kendilerini ifade etmeleri, toplumsal normlara meydan okumaları ve kolektif bir bilinç geliştirmeleri için önemli bir alan sağlamıştır. Psikedelik müzik, bireylerin içsel dünyalarına dokunurken, festivallerde deneyimlenen topluluk ruhu, toplumsal dayanışmayı ve kolektivizmi güçlendirmiştir. Psikedelik akımın bu festivaller aracılığıyla yayılması, toplumda kalıcı bir dönüşüme yol açmış ve günümüz kültüründe de izlerini sürdürmüştür.

## **2.4. 1960'ların Albüm Kapaklarındaki Psikedelik Estetik**

1960'ların albüm kapaklarındaki psikedelik estetik, bu dönemin kültürel ve sanatsal devrimini yansıtan en belirgin unsurlardan biridir. Bu kapaklar, müziğin görsel temsilcileri olarak sadece estetik bir unsur değil, aynı zamanda dönemin ruhunu, düşünsel ve kültürel hareketlerini taşıyan birer araç haline gelmiştir. Psikedelik estetik, rengârenk ve soyut tasarımlar, spiral şekiller, optik illüzyonlar ve oryantal motiflerle karakterize edilir. Bu tarz, doğrudan sanatçıların deneyimledikleri bilinç genişletici maddelerin etkilerini yansıtarak, izleyiciye de benzer bir ruh hali sunmayı amaçlar. Özellikle LSD gibi maddelerin etkisiyle şekillenen bu estetik, izleyiciye görsel bir şok etkisi yaratmayı hedefler (Xu, 2023).

Psikedelik albüm kapakları, 1895'te ortaya çıkmış Art Nouveau akımı ve çağdaş

Pop Art akımının da etkilerini de taşır. Geçmiş yüzyıla ait bir akım olan Art Nouveau'nun halen süren etkilerini de görebileceğimiz Psikedelik albüm kapak tasarımlarında 1960'ların kitle kültürünün sanat alanındaki temsili olan Pop Art akımının etkilerini de görmek mümkündür. Sanatçılar, renkleri ve desenleri katmanlı ve karmaşık biçimlerde kullanarak dinleyicinin albümle kurduğu görsel ilişkiyi derinleştirirler. Kaleydoskopik desenler ve canlı renkler, psikedelik estetiğin en belirgin özelliklerindedir. Özellikle 1960'ların ortalarında çıkan albümlerde, müzikle görsel sanat arasındaki ilişki oldukça kuvvetlenmiştir. The Beatles'ın *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* albüm kapağı, bu tür tasarımların en ünlü örneklerinden biridir. Albüm kapağı, bir müzik albümünden çok, sanat eseri niteliğindedir. Bu tür kapaklar, sanatın müzikle olan ilişkisini güçlendirirken, dinleyiciye çok yönlü bir deneyim sunar (Mosina ve Michael, 2024).



2.8. Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band albüm kapağı

Kaynak: <https://www.britannica.com/topic/Sgt-Peppers-Lonely-Hearts-Club-Band>,

(2024)

Sanatçıların, albüm kapaklarında psikedelik estetiği kullanarak hem sanatsal hem de ticari başarı elde etmeleri, bu estetiğin geniş bir kitle tarafından kabul görmesine neden olmuştur. Albüm kapaklarındaki soyut figürler ve dikkat çekici renk paletleri, müzikle aynı deneyimi yaşatmayı hedeflemiş ve böylelikle müzik, sadece işitsel bir deneyim olmaktan çıkmış; görsel öğelerle zenginleşerek çok boyutlu bir sanatsal deneyime dönüşmüştür. Bu durum, psikedelik estetiğin müzikle nasıl bütünleşmiş bir

ifade biçimi sunduğunu açıkça ortaya koymuştur (Weinel, 2018).

1960'ların albüm kapaklarında sıkça görülen bir diğer unsur ise oryantal motiflerdir. Özellikle Doğu kültürlerinden ilham alınan desenler ve renkler, Batı'da yeni bir ilham kaynağı olarak ortaya çıkmıştır. Bu eğilim, dönemin sosyo-kültürel ve politik dinamikleriyle de yakından ilişkilidir. Batı, II. Dünya Savaşı sonrasında yükselen tüketim toplumunun doyumsuzluğuna alternatif bir ruhsal arayış içerisindeydi ve bu arayış, Doğu'nun mistik öğretilerine olan ilgiyi artırdı. Özellikle Hindistan ve Orta Doğu'nun spiritüel öğretileri, Batılıların daha derin bir anlam ve ruhsal tatmin arayışlarına cevap olarak görüldü. The Beatles'ın *Magical Mystery Tour* albüm kapağı, bu eğilimin psikedelik sanatla buluşmasına güzel bir örnek teşkil eder. Albüm kapaklarında yer alan Doğu mistisizmi, Batı'nın modern estetik anlayışıyla harmanlanarak hem sanatsal hem de kültürel bir köprü görevi görmüştür (Pountain, 2014). Bu durum, aynı zamanda Batı'nın Doğu kültürüne olan yaklaşımını yeniden şekillendirmiş ve bir egzotizm biçimi olarak da eleştirilmiştir. Ancak psikedelik kültür bağlamında bu etkileşim, Doğu ile Batı arasında derinleşen bir kültürel etkileşim olarak yorumlanabilir. Bu harman, yalnızca albüm kapaklarında değil, aynı zamanda dönemin moda, edebiyat ve film gibi diğer sanat dallarında da etkisini göstermiştir.

Psikedelik albüm kapakları, yalnızca dönemin sanatsal bir akımı olarak kalmamış, aynı zamanda o dönemin kültürel bir dönüşümünü de yansıtmıştır. Toplumun genelinde yaşanan özgürlük arayışı ve alternatif yaşam biçimlerinin benimsenmesi, bu albüm kapaklarında estetik bir dille ifade edilmiştir. Psikedelik sanatçılar, müzik albümleri için tasarladıkları kapaklarla sadece sanatı değil, aynı zamanda toplumun genelinde var olan ruhsal ve toplumsal dönüşümü görselleştirmişlerdir (Malof, 2023).

Psikedelik estetik, aynı zamanda müzik dinleyicilerinin albümleri daha derinlemesine hissetmelerine ve anlamalarına da katkıda bulunmuştur. Albüm kapakları, dinleyicilere müziği sadece dinlemekle kalmayıp, onu "görme" deneyimi sunmuştur. Bu çoklu duyuşal deneyim, albümlerin kültürel ve sanatsal değerini artırmış ve albüm kapaklarını sadece birer ticari obje olmaktan çıkararak, sanat eseri statüsüne yükseltmiştir (Lowe vd., 2023).

1960'ların albüm kapaklarındaki psikedelik estetik, dönemin toplumsal ve kültürel değişimlerinin bir yansımasıdır. Bu estetik, müziği sadece işitsel değil, aynı zamanda görsel bir deneyime dönüştürmüş ve dinleyiciye çok yönlü bir sanat deneyimi sunmuştur. Bu tasarımlar hem sanat hem de müzik dünyasında kalıcı bir etki bırakmış

ve psikedelik akımın estetik dilinin temel taşlarından biri haline gelmiştir.



### 3. PSİKEDELİK AKIMIN ALBÜM KAPAK TASARIMLARI ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ

Psikedelik akım, yalnızca müzikle sınırlı kalmamış, görsel sanatlar ve tasarım alanlarında da derin bir etki yaratmıştır. 1960'ların karşı kültür hareketinin estetik yansıması olan albüm kapakları, dönemin ruhunu yansıtan birer sanat eseri olarak değerlendirilmiştir. Bu albüm kapakları, yalnızca müziği temsil etmekle kalmamış, aynı zamanda dinleyicilere bir görsel hikâye sunarak onları albümün dünyasına çekmiştir. Psikedelik estetik, albüm kapakları aracılığıyla bireylerin zihinsel yolculuklarına eşlik eden bir araç haline gelmiştir. Bu nedenle, psikedelik sanat, görsel öğelerin müzikle olan etkileşimini ifade etmek için güçlü bir platform sunmuştur (Lowe vd., 2023).

Psikedelik akımın albüm kapak tasarımlarına olan etkilerinin incelendiği bu bölümde albüm kapaklarının analizi için kullanılan metodolojik yaklaşımlar açıklanmıştır. Estetik ve tasarım unsurlarının “Renk Kullanımı ve Kaleydeskopik Desenler”, “Oryantal ve Metaforik Semboller”, “Sinestetik Tasarım Unsurları” ve “Dönemsel ve Kültürel Etkileşim” başlıklarıyla detaylandırılan bu bölüm, psikedelik sanatın görsel dili hakkında daha derinlemesine bir anlayış sunmayı amaçlamaktadır. Psikedelik estetiğin temel özellikleri renk, desen, kompozisyon ve semboller gibi öğeler üzerinden ele alınarak; albüm kapaklarının tasarım süreçlerine odaklanılmakta ve bu tasarımların dönemin görsel kültürüne nasıl katkı sağladığına değinilmektedir. Yayınlandıklarında beğeni ve başarı kazanan, dönemin önde gelen albümlerinin kapak tasarımlarından seçilmiş örnekler üzerinden psikedelik estetiğin görsel unsurları analiz edilmektedir. “Psikedelik akımın Türkiye’deki Yansımaları”na değinilen son bölümde 1960’lar ve 1970’lerde psikedelik müziğin ve tasarım unsurlarının Türkiye’deki etkilerinin incelenmesinin ardından 2000’li yıllarda akımın yeniden doğuşunun örneklerine de yer verilmektedir.

Psikedelik sanatın albüm kapakları üzerindeki etkilerini daha geniş bir

perspektiften ele alarak, bu görsel unsurların kültürel ve sanatsal bağlamdaki yerini derinlemesine incelemenin amaçlandığı bu bölümde, albüm kapaklarının yalnızca estetik bir tercih değil, aynı zamanda dönemin ideolojik ve kültürel mesajlarını taşıyan birer araç olduğu vurgulanmıştır. Psikedelik akımın müzikle birlikte tasarımı nasıl dönüştürdüğünü ve bu dönüşümün kültürel yansımalarını anlamak için bu kapsamlı analiz önemli bir çerçeve sunmaktadır. Psikedelik estetiğin görsel unsurlarının bir tasarım diline dönüşmesinin göstergeleri olan bu örnekler, psikedelik akımın yalnızca müzik endüstrisini etkilemekle kalmayıp; dönemin kültürel değişimleriyle birlikte, sanat ve tasarım dilini doğrudan şekillendirdiğini göstermektedir.

### **3.1. Psikedelik Albüm Kapaklarının Analizi**

Psikedelik akımın, albüm kapakları üzerindeki estetik etkilerini analiz etmek için nitel bir yöntem kullanılmıştır. Albüm kapaklarında yer alan tasarım unsurları (renk, desen, sembol, oryantal motifler, sinestetik öğeler), tasarım ilkeleri doğrultusunda estetik değerleri üzerinden incelenmiştir. Çalışmada, 1960'lar ve 1970'lerde çıkmış ve psikedelik akımla doğrudan ilişkilendirilen albüm kapakları incelenmiştir. Psikedelik estetiğin renk kullanımı, kaleydoskopik desenler ve metaforik öğeler gibi unsurlar psikedelik akımın tasarım dilini karakterize eden unsurlar olarak detaylı biçimde incelenmiştir. Psikedelik akımın albüm kapaklarındaki görsel dilini anlamayı amaçlayan bu yöntem, sanatsal bakış açısını ve kültürel eğilimleri bir arada ele alan kapsayıcı bir analiz sunmaktadır (Curran, Nutt ve de Wit, 2018). Dönemin estetik anlayışını ve kültürel bağlamını en iyi yansıtan örnekler dikkate alınarak seçilen albüm kapakları, görsel dil açısından psikedelik akımın en çarpıcı öğelerini barındıran tasarımları temsil etmektedir (Weinel, 2018).

Bu başlık altında, belirlenen albüm kapakları üzerinden psikedelik estetiğin nasıl ortaya çıktığı ve dönemin kültürel, sanatsal dinamiklerine nasıl etki ettiği kapsamlı bir şekilde analiz edilmiştir. Psikedelik estetik, yalnızca bir sanat hareketi olmanın ötesinde, o dönemin sosyokültürel devrimlerinin bir yansıması olarak karşımıza çıkmaktadır. Albüm kapaklarında kullanılan görsel unsurlar, dönemin gençlik hareketleri, karşı kültür akımları ve spiritüel arayışlarıyla doğrudan ilişkilidir. Bu bağlamda, albüm kapakları, müziğin görsel temsiliyetine önemli katkılar sağlamış, aynı zamanda dinleyicilere sunulan estetik deneyimi zenginleştirmiştir.

Psikedelik albüm kapaklarında yer alan soyut desenler, parlak ve kontrast renkler, semboller ve spiritüel imgeler, müzikle uyumlu bir şekilde tasarlanarak dinleyicilerin zihinsel bir yolculuğa çıkmasını sağlamıştır. Bu görsel unsurlar, sadece albüm kapaklarını süsleyen birer detay değil, aynı zamanda dönemin ideolojik ve sanatsal ifade biçimlerinin taşıyıcısı olarak işlev görmüştür. Örneğin, The Beatles'ın "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band" albüm kapağındaki detaylar, yalnızca müziği desteklemekle kalmamış, aynı zamanda dönemin kültürel ve politik ruhunu yansıtan güçlü bir metaforlar bütünü olarak tasarlanmıştır. Bu nedenle, albüm kapakları dönemin kültürel ve sanatsal kodlarını anlamak için benzersiz bir veri kaynağı sunmaktadır.

### **3.1.1. Renk Kullanımı ve Kaleydoskopik Desenler**

Psikedelik albüm kapaklarının ayırt edici özelliklerinden biri, parlak ve canlı renklerin karmaşık kaleydoskopik desenlerle birleşimidir. Bu başlık altında, psikedelik estetiğin renk kullanımı ve bu renklerin müziğin içsel yapısıyla olan ilişkisi ele alınmakta ve bu estetiğin görsel algı üzerindeki etkisi değerlendirilmektedir.

Parlak ve doygun renkler, psikedelik estetiğin en belirgin unsurlarından biridir. Turuncu, pembe, mor, sarı ve yeşil gibi tonların yoğun olarak kullanılması, izleyicinin dikkatini çekmekle kalmaz, aynı zamanda bir "bilinç genişlemesi" hissi yaratır. Bu renkler, yalnızca estetik bir araç değil, aynı zamanda psikedelik müziğin duygusal tonlarını görsel bir forma dönüştürme amacı taşır. Örneğin, The Beatles'ın "Yellow Submarine" albüm kapağı, neşeli ve canlı bir renk paleti kullanarak izleyiciyi görsel bir yolculuğa çıkarır. Bu kapakta kullanılan sarı ve mavi tonlar, hem albümün teması olan hayal gücünü hem de müziğin enerjik yapısını ifade eder. Psikedelik albüm kapaklarında yer alan kaleydoskopik desenler, hareket ve akış hissi yaratır. Bu desenler, izleyiciyi görsel bir yolculuğa çıkararak, onları bir "rüya dünyası" ya da alternatif bir gerçeklik hissiyle buluşturur.

Benzer şekilde, Bee Gees'in "Bee Gees'1st" albüm kapağı, renklerin ve desenlerin bir araya gelerek bir görsel ahenk oluşturduğu güçlü bir örnektir. Bu albüm kapağında kullanılan parlak mavi, kırmızı ve sarı renkler, müziğin çok katmanlı yapısını yansıtarak hem bireysel hem de toplumsal bir dönüşüm hissi yaratır. Arka plandaki doğal tonların ön plana çıkarılan parlak renklerle birleşimi hem gerçeklik hem de hayal dünyası arasında bir bağ kurar. Bu renk kullanımı, albümün müziğindeki ruhsal ve duygusal katmanları yansıtmayı amaçlar (Curran, Nutt ve de Wit, 2018).

Pink Floyd'un "The Piper at the Gates of Dawn" albüm kapağı, bu renk kullanımının daha soyut ve transa geçirici bir biçimde uygulandığı bir başka örnektir. Kapakta kullanılan renk tonları, dinleyiciyi yalnızca görsel bir uyararla değil, aynı zamanda duygusal bir yoğunlukla buluşturur. Bu tür parlak ve canlı renklerin seçimi, LSD gibi halüsinojenlerin etkisi altında deneyimlenen görsel yoğunluğu çağrıştırarak izleyicide bir trans durumu yaratmayı amaçlar (Weinel, 2018).

Psikedelik albüm kapaklarında kullanılan renkler ve kaleydoskopik desenler, sadece estetik bir tercih değil, aynı zamanda dönemin toplumsal hareketlerinin ve kültürel atmosferinin bir yansımasıdır. 1960'ların savaş karşıtı hareketleri ve hippie kültürü, bu dönemde sanatın ve müziğin ifade biçimlerini dönüştürmüştür. Barış ve özgürlük temalarının yaygın olarak işlendiği bu dönemde, albüm kapaklarındaki renk ve desenler, bu mesajların bir taşıyıcısı olmuştur.



3.1. The Beatles'ın "Yellow Submarine" albüm kapağı

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/>  
(2025)

Albüm kapağında canlı ve cesur renk paleti dikkat çekmektedir. Sarı, turuncu, kırmızı, mor ve mavi tonlarının bir arada kullanılması, tipik bir psikedelik estetik örneğidir. Bu renklerin seçimi, izleyicinin dikkatini çekmek ve onların zihinsel dünyalarında bir "bilinç genişlemesi" etkisi yaratmak amacıyla tasarlanmıştır. Özellikle sarı renkli denizaltı figürü, hem albümün adını doğrudan temsil eder hem de pozitif bir duygu yaratır. Renklerin bu şekilde stratejik kullanımı, görsel algıyı etkileyerek müziğin duygusal içeriğini yansıtmayı amaçlar. Bu renk paleti, o dönemde LSD gibi halüsinojen

maddelerin kullanımının yaygınlaşmasıyla sanatçılar üzerinde oluşan etkilerin bir sonucu olarak yorumlanabilir. Halüsinogen maddelerin, algıda yarattığı değişim, canlı ve parlak renklerin tercih edilmesine yol açmıştır (Curran vd., 2018). Albüm kapağındaki renk geçişleri ve tonların yoğunluğu, bu deneyimlerin görsel bir karşılığıdır.

Albüm kapağında, farklı şekillerin ve motiflerin bir araya gelerek oluşturduğu karmaşık desenler, kaleydoskopik bir görsellik sunar. Arka plandaki soyut figürler, bitki motifleri ve insanlar, birbiriyle iç içe geçmiş şekilde tasarlanmıştır. Bu, psikedelik sanatın en belirgin özelliklerinden biri olan düzenli bir düzensizlik hissini ortaya koyar. Desenlerdeki bu çok yönlülük, izleyicinin gözünü belirli bir noktada sabitlemeden, onu sürekli yeni detaylar keşfetmeye zorlar.

Kaleydoskopik desenler, izleyicide bir hareket algısı yaratmakta ve zihinsel bir yolculuğu çağrıştırmaktadır. Bu durum, müziğin dinleyicide yarattığı duyuşal deneyimle paralellik göstermektedir. Müziğin ritmik ve dinamik yapısı, bu görsellerle desteklenerek psikedelik bir atmosfer yaratılmıştır. Arka planda görülen dalgalı çizgiler ve tekrarlayan motifler, psikedelik bir “akış” etkisi yaratır.

Albüm kapağında yer alan renklerin ve desenlerin psikedelik estetikle olan ilişkisi, yalnızca görsel bir etkiden öte, bir felsefenin dışavurumu olarak değerlendirilebilir. Bu estetik, bireylerin kendi bilinçlerini keşfetmeleri ve algılarını yeniden şekillendirmeleri için bir araç olarak kullanılmıştır. Özellikle, kaleydoskopik desenlerin soyut yapısı, izleyiciyi gerçeklikten kopararak, bir “rüya dünyası” hissi yaratır.

The Beatles’ın “Yellow Submarine” albüm kapağı, psikedelik estetiğin hem görsel hem de kavramsal unsurlarını barındıran önemli bir örnektir. Kullanılan renkler, desenler ve figürler, yalnızca estetik bir anlayışın değil, aynı zamanda dönemin kültürel ve toplumsal değişimlerinin bir yansımasıdır. Bu albüm kapağı, izleyicide görsel bir etki yaratırken, psikedelik müzikle olan bağlantısını da güçlü bir şekilde ifade etmektedir.

Görsel unsurların dinleyiciye sağladığı bu deneyim, müziğin daha derin bir şekilde hissedilmesine olanak tanımaktadır.



3.2. Bee Gees'in "Bee Gees' 1st" albüm kapağı

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/>  
(2025)

Albüm kapağı, canlı ve parlak renklerin etkileyici bir kombinasyonu ile tasarlanmıştır. Renkler, gerçek dünyanın sınırlarını aşarak, izleyiciyi alternatif bir gerçekliğe davet eden bir görsellik sunmaktadır. Özellikle mavi, kırmızı, sarı ve turuncunun yoğun olarak kullanımı, psikedelik estetiğin tipik renk paletine uygun bir şekilde hem izleyicinin dikkatini çeker hem de enerjik bir atmosfer yaratır.

Renklerin soyut ve karışık kullanımı, albüm kapağında bir "hareket" hissi yaratmakta ve izleyicinin görsel algısını sürekli aktif tutmaktadır. Bu renklerin, LSD gibi halüsinojenlerin neden olduğu duyuşsal algı değişimlerini yansıttığı düşünölmektedir. Curran, Nutt ve de Wit'in (2018) araştırmasına göre, bu tür halüsinojenler renk algısını yoğunlaştırır ve sınırları daha akışkan hale getirir. Bu albüm kapağı da bu algısal değişikliklerin görsel bir ifadesi olarak değerlendirilebilir.

Kapağın alt kısmında yer alan desenler, kaleydoskopik bir görsel deneyim sunar. Özellikle mantar şeklindeki motifler, doğaya ve mistisizme yapılan göndermeler olarak yorumlanabilir. Desenlerin tekrarlayan ve birbirine bağlanan yapısı, izleyicide görsel bir ritim duygusu yaratır. Bu durum, psikedelik müziğin müzikal yapısıyla paralellik göstermektedir; müzikteki tekrar eden motifler ve akışkan ritim, görsellikte bu tür

desenlerle ifade edilmektedir.

Kaleydoskopik desenler, aynı zamanda kapaktaki soyut yapılarla birleştirilmiş ve doğadan ilham alınmış unsurlarla bütünleşmiştir. Mantarların ve yaprakların stilize edilmiş biçimleri, izleyicide hem gerçek hem de hayal ürünü bir dünyada gezinme hissi uyandırmaktadır.

Albüm kapağında psikedelik estetiğin bir başka önemli unsuru, figüratif ve soyut unsurların birleşimi olarak öne çıkmaktadır. Üst kısımda grup üyelerinin gerçekçi bir şekilde resmedilmesi, alt kısımdaki soyut desenlerle keskin bir kontrast yaratır. Bu hem gerçeklik hem de bilinç dışı hayal dünyası arasında bir köprü görevi görür. Desenlerdeki soyutluk, bireylerin bilinçlerini genişletme arzusuna bir atıf olarak görülebilir. Huxley'nin "Algı Kapıları" kitabında bahsettiği bilinç genişlemesi kavramı, bu tür görsel öğelerde somut bir şekilde temsil edilmektedir.

Bee Gees'in "Bee Gees' 1st" albüm kapağı, psikedelik estetiğin görsel sanatlarda nasıl ifade edildiğine dair çarpıcı bir örnektir. Kullanılan renkler, izleyicinin dikkatini çekmek ve onları müziğin ruhuna hazırlamak için tasarlanmıştır. Kaleydoskopik desenler ve soyut doğa motifleri, izleyicide hem bir görsel hem de duygusal yolculuk yaratmaktadır. Bu görsel unsurlar, albümün içeriğindeki müzikal deneyimi destekleyerek, dönemin ruhunu ve estetik anlayışını güçlü bir şekilde yansıtmaktadır.



3.3. Pink Floyd'un "The Piper at the Gates of Dawn" albüm kapağı

Kaynak: [https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/\(2025\)](https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/(2025))

Albüm kapağı, genellikle parlak ve doygun renklere ziyade, tonların birbiriyle

harmanlandığı bir yumuşak renk paleti sunar. Ancak kırmızı, kahverengi ve yeşil gibi renkler, baskın unsurlar olarak dikkat çeker ve yoğun bir görsel kontrast oluşturur. Bu renkler, grup üyelerinin giysilerindeki desenlerle bütünleşerek, psikedelik bir atmosfer yaratır.

Renklerin bulanıklaştırılmış ve yansıtılmış kullanımı, izleyicide bir çeşit “görsel yanılgı” hissi yaratır. Bu, LSD gibi halüsinojenlerin neden olduğu duyuusal deneyimlerin bir yansıması olarak yorumlanabilir. Özellikle grup üyelerinin kıyafetlerinde kullanılan desenli kumaşlar ve bunların canlı tonları, kapakta görsel karmaşıklığı artırarak psikedelik bir algı oluşturur.

Albüm kapağında kullanılan en dikkat çekici tekniklerden biri, yansıtma ve üst üste bindirme efektiyle elde edilen çoklu görüntülerdir. Grup üyelerinin yüzleri ve vücutları, tekrarlayan ve bulanık bir şekilde bir arada gösterilmiştir. Bu görsel teknik hem algıyı bozan hem de izleyiciyi derin bir düşünceye yönlendiren bir yapıdadır. Bu efektler, bireyin farklı bilinç seviyelerini deneyimleme sürecini görsel bir anlatı olarak ortaya koyar.

Kaleydoskopik etkiler, bu albüm kapağında fiziksel desenlerden ziyade, görüntülerin çoklu ve bulanık bir şekilde yansıtılmasıyla oluşturulmuştur. Görsellerin bu şekilde üst üste binmesi, müzikle uyumlu bir şekilde zihinsel bir yolculuğu simgeler. Özellikle, grup üyelerinin ifadelerindeki dalgınlık ve soyutlama, bu kapakta yer alan görsel unsurların psikedelik estetiğin özüne uygun bir şekilde işlendiğini göstermektedir.

Pink Floyd’un bu albüm kapağında psikedelik estetik, yalnızca renkler ve yansımalarla değil, aynı zamanda temsil edilen ruh haliyle de kendini gösterir. Albüm kapağında kullanılan yansıtma ve tekrar efektleri hem bireysel hem de kolektif bilinç durumlarına bir gönderme olarak değerlendirilebilir. Huxley’nin “Algı Kapıları” kitabında belirtilen bilinç genişlemesi ve farklı gerçekliklerin keşfi, bu görsellerde dolaylı olarak yansıtılmıştır.

Grup üyelerinin kıyafetlerindeki karmaşık desenler, o dönemde moda olan ve Doğu kültüründen ilham alınan tasarımların bir göstergesidir. Özellikle Hint motifleri ve geleneksel tekstil desenleri, psikedelik estetikle uyumlu bir şekilde görsel bir dil yaratır.

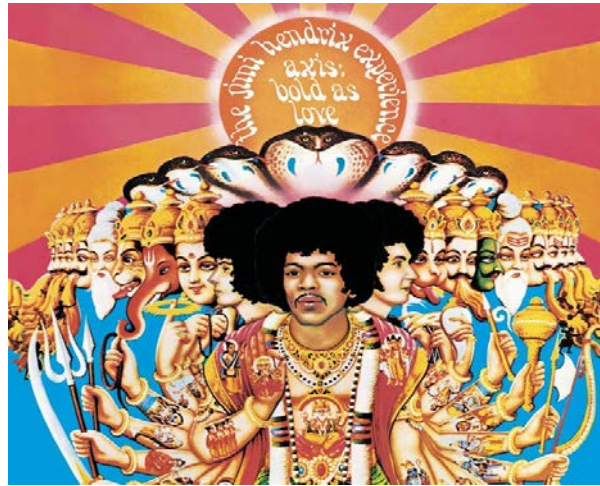
Pink Floyd’un “*The Piper at the Gates of Dawn*” albüm kapağı, psikedelik

estetikğin görsel sanatlarda yenilikçi bir örneğini sunar. Renklerin ve görsel efektlerin etkileyici bir şekilde kullanılması, izleyiciyi hem fiziksel hem de zihinsel bir yolculuğa davet eder. Görsel unsurların bu şekilde işlenmesi, yalnızca müziği desteklemekle kalmaz, aynı zamanda dönemin kültürel ve sanatsal devrimlerine de ışık tutar. Albüm kapağı, psikedelik müziğin görselliğiyle entegre olmuş bir sanat eseri olarak, o dönemin ruhunu ve yaratıcılığını güçlü bir şekilde yansıtır.

### 3.1.2. Oryantal ve Metaforik Semboller

Psikedelik akım, Batı kültürünün oryantalizm ile olan derin ilgisini yansıtan sembollerle de kendini göstermiştir. Oryantalizm, Batı'nın Doğu'yu mistik, egzotik ve keşfedilmeyi bekleyen bir alan olarak romantize etme eğilimini ifade eder (Said, 1978). Bu bağlamda, psikedelik akımın albüm kapaklarında oryantal motiflerin ve metaforik sembollerin kullanımı, dönemin sanatçıları ve tasarımcıları tarafından hem estetik bir tercih hem de spiritüel ve felsefi bir arayışın yansıması olarak benimsenmiştir.

1960'lar ve 1970'ler boyunca, Batı'da doğu mistisizmine olan ilgi önemli ölçüde artmıştır. Hinduizm, Budizm ve Taoizm gibi doğu felsefeleri, bireylerin bilinçlerini genişletme ve spiritüel arayışlarını derinleştirme çabalarında önemli rol oynamıştır (Griffiths vd., 2006). Bu dönemde, sanatçılar ve tasarımcılar, bu felsefi akımlardan ilham alarak albüm kapaklarında çeşitli doğu sembollerini ve motiflerini kullanmışlardır.



3.4. Jimi Hendrix'in "Axis: Bold as Love" albüm kapağı

Kaynak: [https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/\(2025\)](https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/(2025))

Albüm kapaklarında sıkça rastlanan oryantal semboller arasında lotus çiçeği, mandala, yin-yang sembolü ve Sanskrit harfleri yer alır. Bu semboller, hem estetik bir

zenginlik sunmakta hem de derin anlamlar taşımaktadır. Bu bölümde, albüm kapaklarındaki oryantal motiflerin ve metaforik sembollerin kullanım biçimi ele alınacaktır. Özellikle Uzak Doğu'ya ait semboller, spiritüel ve felsefi bir estetik anlayış çerçevesinde nasıl kullanıldıkları üzerinden analiz edilmiştir.

Kapakta Jimi Hendrix, Hindu tanrılarının ikonografisinde temsil edilen bir figür olarak tasvir edilmiştir. Burada özellikle çok kollu figürler ve arka plandaki güneş ışınları, Hinduizm'deki tanrısal gücü ve bilgelik ışığını sembolize etmektedir. Hendrix'in figürü, bir ilah olarak yeniden tasarlanmış, bu da Batı müziğinin Doğu'nun mistik ve ruhani derinliklerini nasıl benimsediğini ve dönüştürdüğünü göstermektedir. Güneş ışınları, spiritüel aydınlanmayı vurgularken, tanrısal figürlerin sıralanışı, kolektif bilinç ve uyumun önemine işaret eder.

Bu tasarım, Batı'nın 1960'larda Doğu kültürüne olan yoğun ilgisinin bir yansımasıdır. Oryantalizmin psikedelik estetikteki kullanımı, yalnızca estetik bir zenginlik değil, aynı zamanda Batı'daki bireylerin kendi ruhsal boşluklarını doldurma arayışlarının bir göstergesi olmuştur. Edward Said (1999)' in oryantalizm teorisine göre, bu tür imgeler genellikle Batı'nın Doğu'yu mistik, egzotik ve keşfedilmeyi bekleyen bir alan olarak romantize etme çabalarını temsil eder.

Said'e (1999) göre Oryantalizm, Batı'nın Doğu'yu kendi egzotik ve mistik fantezilerine göre yeniden kurgulamasıyla şekillenen bir bakış açısıdır. Bu perspektifte Doğu, genellikle tek boyutlu ve romantize edilmiş bir imaj olarak sunulur; kültürel çeşitlilik ve tarihsel karmaşıklık büyük ölçüde göz ardı edilir. Psikedelik tasarımlarda görülen oryantal motifler de bu düşünce biçiminin bir uzantısı olarak değerlendirilebilir. Zira Doğu, spiritüel tatmin arayışı içerisindeki Batılılar için gizemli ve çekici bir kaynak niteliği kazanmakta, böylece müzisyenlerin ve tasarımcıların da yaratıcı süreçlerinde farklı kültürel öğeleri görsel ve sembolik malzeme olarak kullanmalarına olanak tanımaktadır.

Kapağın genel tasarımı, metaforik sembollerle doludur. Örneğin, arka plandaki yılan figürleri hem tehlike hem de bilgelik sembolü olarak yorumlanabilir. Hinduizm'de yılan, döngü ve sonsuzluğu temsil ederken, bu imgeler psikedelik kültürde de bilinçaltı keşiflere yapılan referanslarla uyum sağlar.

Hendrix'in tasvir edildiği ilahi figür, sanatçının ve müzisyenin toplum üzerindeki neredeyse ilahi etkisine bir gönderme olarak yorumlanabilir.

Bu albüm kapağı, psikedelik estetiğin temel özelliklerini barındırır. Göz alıcı renkler, sembollerin soyut ve mistik doğası, izleyicide halüsinojenik bir deneyim yaratmayı amaçlayan bir kompozisyon oluşturur. Bu bağlamda, albüm kapağı, yalnızca müziğin görsel temsili değil, aynı zamanda bir çağın ruhunun sanatsal bir yansıması olarak da değerlendirilebilir.

Jimi Hendrix'in "Axis: Bold as Love" albüm kapağı, psikedelik akımın Batı ve Doğu kültürlerini harmanlama becerisini gözler önüne serer. Bu görsel estetik, yalnızca albümün içeriğine değil, aynı zamanda dönemin kültürel dinamiklerine de ışık tutmaktadır. Albüm kapağı, oryantal ve metaforik sembollerin bir arada kullanımıyla, psikedelik akımın çok yönlü ve dönüştürücü gücünü yansıtan bir başyapıt olarak değerlendirilebilir.



3.5. Santana'nın "Abraxas" albüm kapağı

Kaynak: [https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/\(2025\)](https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/(2025))

Bu görsel, psikedelik estetiğin oryantal ve metaforik sembollerle dolu bir yansımasıdır. Albüm kapağında kullanılan semboller, Doğu ve Batı kültürlerinin bir araya geldiği bir sentezi temsil ederken, spiritüel ve mistik unsurların görsel bir dil aracılığıyla nasıl ifade edilebileceğini göstermektedir. Görsel, farklı mitolojik, kültürel ve sanatsal unsurların bir arada kullanılmasıyla dikkat çeker. Görselde belirgin bir şekilde Uzak Doğu ve Hint mitolojisine ait semboller göze çarpmaktadır. Sol tarafta yer alan figürler, geleneksel Hint tapınak sanatından ilham alınmış gibi görünmektedir.

Özellikle altın ve parlak detaylar, Hindu tanrılarının tasvirlerini andırmaktadır. Arka planda yer alan doğa manzaraları, tropik bir atmosfer sunarken, bu coğrafyanın egzotik mistisizmini vurgulamaktadır.

Orta alanda yer alan kırmızı figür, Hinduizm’de yaratıcı güç ve dönüşümle ilişkilendirilen tanrıça Shakti’yi çağrıştırmaktadır. Shakti, enerjinin ve yaratıcılığın sembolüdür ve psikedelik estetikte bireyin içsel dünyasındaki enerjiyi görselleştiren bir metafor olarak kullanılabilir. Bu figür, spiritüel bir uyanışın ve bilinç genişlemesinin görsel bir temsili olarak yorumlanabilir. Aynı zamanda, görseldeki parlak altın tonları ve detaylı desenler, Doğu’nun spiritüel derinliğine yapılan bir göndermedir.

Görselde yer alan unsurların bir kısmı, daha soyut ve metaforik bir anlam taşımaktadır. Ortadaki kanatlı kadın figürü, özgürlüğü ve bilinç genişlemesini temsil eder. Psikedelik sanat, bireyin bilinç düzeylerini aşma ve sınırlardan kurtulma deneyimini ifade etmek için sıklıkla bu tür kanatlı figürleri kullanır. Figürün çevresindeki parlak ışık ve desenler, spiritüel aydınlanmanın bir göstergesi olarak değerlendirilebilir.

Arka planda görülen tropik bitkiler ve çiçekler hem doğanın yenileyici gücüne hem de bilinçaltında yer alan doğal enerjiye yapılan bir göndermedir. Bu semboller, psikedelik deneyimlerin doğa ve bilinç arasındaki bağı ifade etmek için sıklıkla kullanılır. Ayrıca, resimdeki farklı kültürlere ait semboller, küresel birliği ve kolektif bilinç kavramını vurgulamaktadır. Batı’nın psikedelik estetiği, bu tür küresel unsurları bir araya getirerek, sınırların ötesine geçmeyi ve birleştirici bir mesaj sunmayı amaçlamaktadır. Doğu mistisizmi, psikedelik akımın temel ilham kaynaklarından biri olmuştur. Bu görsel, Doğu kültürüne ait semboller ve figürleri, Batı’nın modern estetik anlayışıyla birleştirerek psikedelik akımın çok katmanlı yapısını yansıtmaktadır. Oryantal figürler ve mistik semboller, yalnızca estetik bir seçim olarak değil, aynı zamanda bireylerin ruhsal arayışlarını görselleştirmek için de kullanılmıştır. Özellikle psikedelik deneyimlerdeki halüsinogen etkiler, bu tür görsellerdeki soyut ve renkli formlarla temsil edilmiştir.

Bu albüm kapağı, oryantal ve metaforik semboller aracılığıyla psikedelik sanatın çok yönlü yapısını ortaya koymaktadır. Doğu mistisizmi, spiritüel uyanış ve bilinç genişlemesi gibi temaları bir araya getiren görsel, psikedelik estetiğin felsefi derinliğini anlamak için önemli bir örnektir. Bu kapak, sadece bir albümü temsil etmekle kalmayıp, aynı zamanda bir dönemin kültürel, sanatsal ve spiritüel hareketlerine ışık

tutmaktadır. Görselin içinde yer alan semboller, Batı'nın Doğu'ya olan ilgisinin bir yansımasıdır ve aynı zamanda psikedelik akımın sanatı nasıl dönüştürdüğünü gözler önüne sermektedir.

### 3.1.3. Sinestetik Tasarım Unsurları

Psikedelik estetiğin sanatsal dünyada bıraktığı en önemli izlerden biri, duyular arası bir deneyim sunmayı amaçlayan sinestetik tasarım anlayışıdır. Sinestezi, bir duyunun diğer bir duyuyu tetiklemesi veya birleştirilmesi durumunu ifade eden nörolojik bir fenomen olarak tanımlanır (Cytowic, 2002). Psikedelik akım, bu olguyu sanatsal bir araç olarak benimsemiş ve albüm kapaklarını, müziğin görsel bir temsili haline getirerek izleyiciye duyusal bir birliktelik sunmayı amaçlamıştır. Psikedelik albüm kapaklarında sinestetik unsurlar, müziğin ritmini, tonlarını ve atmosferini görsel öğelere dönüştürme çabası olarak kendini göstermektedir. Örneğin, canlı renk paletleri, organik desenler ve soyut imgeler, müziğin enerjisini ve ruhunu yansıtan unsurlar olarak dikkat çeker. Sesin renklerle eşleştirilmesi, albüm kapaklarında en yaygın görülen sinestetik uygulamalardan biridir. Bu tasarımlar, bir şarkıyı dinlerken hissedilen duyguların, görsel bir biçimde somutlaştırılması amacını taşır (Lowe vd., 2023).

Sinestetik tasarım, psikedelik estetiğin temel taşlarından biri olarak kabul edilir çünkü bu tasarım anlayışı, izleyicinin duyusal algılarını genişletmeyi ve çok katmanlı bir deneyim sunmayı hedefler. Psikedelik sanatçılar, müziğin duygusal ve ritmik yapısını görsel öğeler aracılığıyla ifade ederek, izleyicide hem işitsel hem de görsel bir deneyim yaratmayı amaçlamışlardır. Bu yaklaşım, izleyicinin albüm kapağını yalnızca görsel bir unsur olarak değil, aynı zamanda müziğin duyusal bir yansıması olarak algılamasını sağlar. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte, sinestetik tasarımın psikedelik estetik üzerindeki etkisi daha da derinleşmiştir. Dijital sanat ve bilgisayar destekli tasarım araçları, sanatçıların daha karmaşık ve dinamik görsel öğeler oluşturmalarına olanak tanımış, bu da sinestetik deneyimlerin daha etkileyici hale gelmesini sağlamıştır. Örneğin, dijital efektler ve animasyonlar, müziğin ritmiyle senkronize edilen görsel unsurların oluşturulmasında kullanılarak, izleyicilere bütünleşik bir duyusal deneyim sunulmaktadır.



3.6. The Rolling Stones'un "Flowers" albüm kapağı

Kaynak: [https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/\(2025\)](https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/(2025))

The Rolling Stones'un "Flowers" albüm kapağı, psikedelik estetiğin sinestetik tasarım unsurlarını içeren ve duyular arası bir deneyim sunmayı amaçlayan bir sanat eseri olarak dikkat çeker. Bu albüm kapağında kullanılan görsel öğeler, müziğin enerjisini ve ruhunu görsel bir dil aracılığıyla ifade etmektedir. Tasarımda kullanılan metaforik ve doğal unsurlar, sinestetik bir algı yaratarak müziğin doğasını somutlaştırır.

Albüm kapağında kullanılan canlı renkler (mor, pembe, yeşil ve sarı), müziğin duygusal yoğunluğunu görselleştirmektedir. Özellikle, çiçeklerin stilize edilmiş formları ve bu çiçeklerin etrafındaki soyut desenler, müzikteki armoni ve ritmin görsel bir yansımasıdır. Psikedelik sanatın temel özelliklerinden biri olan "renklerin akışkanlığı ve kontrastı", bu kapakta dikkat çekmektedir. Çiçeklerin renkli yapraklarının dalgalı desenlerle birleşimi, müziğin ritmik yapısına doğrudan gönderme yapar.

Sinestetik unsurlar, burada renklerin bir ses dalgasını temsil etmesi gibi bir etki yaratmaktadır. Renklerin, müziğin temposuna ve enerjisine uygun şekilde yerleştirilmesi, izleyiciyi yalnızca görsel bir algıya değil, aynı zamanda işitsel bir hisse de yönlendirir (Cytowic, 2002). Albüm kapağında, çiçek figürleri doğanın psikedelik bir temsilini sunar. Çiçeklerin içine yerleştirilen grup üyelerinin yüzleri, müziğin doğal bir ortamda büyüyen ve filizlenen bir yaratım olduğunu ima eder. Bu metaforik yaklaşım, psikedelik estetiğin doğayı bir yenilenme ve bilinç genişlemesi kaynağı olarak görme anlayışıyla uyumludur.

Çiçeklerin gövdeleri, soyut bir şekilde resmedilmiş ve insan yüzleriyle birleşmiştir. Bu, psikedelik müzikteki doğa ve insan arasındaki bütünleşmeyi temsil eder. Albüm kapağında kullanılan organik form ve desenler, bir rüya dünyası veya bilinçaltı yolculuğunu çağrıştırmaktadır. Psikedelik estetiğin doğa ile olan bağı, bu görselde açıkça ifade edilmiştir.

Albüm kapağında, çiçeklerin içindeki grup üyelerinin yüzleri, müziğin kişisel ve insan merkezli doğasına gönderme yapar. Grup üyelerinin görsellerinin çiçeklerle birleşimi, müziğin sanatçıların bireysel ifadelerinden doğduğu ve aynı zamanda kolektif bir deneyime dönüştüğü fikrini temsil eder. Bu, sinestetik algıyı güçlendiren bir başka önemli unsurdur. Çiçeklerin yapraklarının hareketli ve dalgalı yapısı, müziğin doğal ritmiyle uyum içindedir. Bu unsurlar hem müziğin hem de görsellerin birbirine bağlı olduğu fikrini güçlendirir. Kapaktaki “FLOWERS” yazısı, psikedelik estetiğin bir başka güçlü bileşenidir. Harflerin kıvrımlı ve dalgalı yapısı, müziğin akışkan ve doğaçlamaya dayalı yapısını temsil eder. Ayrıca, yazının etrafını saran desenler ve parlak renkler, sinestetik bir bütünlük yaratır. Bu yazı stili, yalnızca bir görsel unsur değil, aynı zamanda müziğin enerjisini ifade eden bir metafor olarak işlev görür.

Sinestetik unsurlar, bu albüm kapağında müziğin görselleştirilmesi yoluyla duyuşal bir deneyim yaratmayı amaçlamıştır. Çiçekler, doğanın yenileyici gücünü ve müziğin doğal bir döngünün parçası olduğunu ifade ederken, renkler ve desenler, müziğin dinamiklerini somutlaştırır. Bu görseller, bir şarkıyı dinlerken hissedilen duyguların görsel bir formda ifade edilmesini sağlar (Lowe vd., 2023). Psikedelik estetikte sıkça görülen sinestezi, bu kapakta görselleşmiş bir şekilde karşımıza çıkar. Görseller ve müzik arasındaki bu ilişki, albüm kapağını yalnızca estetik bir öge olmaktan çıkararak, çok boyutlu bir sanatsal deneyim haline getirir. The Rolling Stones’un “Flowers” albüm kapağı, sinestetik tasarım unsurları açısından dikkat çekici bir örnektir. Görselde kullanılan renkler, desenler, organik formlar ve metaforlar, müziğin işitsel deneyimini görsel bir dile dönüştürmüştür. Bu albüm kapağı, yalnızca dönemin estetik anlayışını değil, aynı zamanda psikedelik müziğin duyuşal zenginliğini de yansıtarak izleyicilere çok boyutlu bir deneyim sunar.



### 3.7. “Hair” Müzikal Afışı: Psikedelik Ritim ve Sinestetik Enerji

Kaynak: <https://www.authenticvintageposters.com/products/copy-of-hair-the-musical#7007137366131-1> (2025)

*Hair* müzikalinin bu afiş tasarımı, psikedelik estetiğin sinestetik unsurlarını modern bir tasarım diliyle birleştirir. Görselde kullanılan renkler, tipografi ve figürlerin hareketi, müzikalin enerjisini ve ritmini somut bir biçimde yansıtarak, izleyicide çok boyutlu bir algı yaratmayı hedeflemiştir.

Afişte kullanılan mavi, kırmızı ve sarı renkler, psikedelik estetiğin tipik renk paletini çağrıştırmaktadır. Bu renkler, müzikalin enerjik ve ritmik yapısını görselleştiren bir araç olarak kullanılmaktadır. Mavi ve kırmızı, izleyicinin dikkatini çekerken, sarı renk güneş ışığını ve pozitif enerjiyi simgeler. Özellikle sarı rengin patlama efektiyle bir güneşi andırması, müzikalin ikonik sloganı “*Let the sun shine in*” ile uyumlu bir metafor oluşturur.

Renklerin bu şekilde stratejik bir biçimde kullanılması, izleyiciye müziğin coşkusunu ve yaşam sevincini aktarmayı amaçlar. Bu renklerin arasındaki kontrast, psikedelik müzikteki ritim değişikliklerini ve çok katmanlı yapıyı görsel bir dile dönüştürür.

Görselde dans eden figürler, müzikalin enerjik yapısını ve ritmini yansıtmaktadır. Figürlerin dans hareketleri, izleyiciyi yalnızca görsel bir yolculuğa değil, aynı zamanda müziğin temposunu hissedeceği bir deneyime davet eder. Bu figürler, müzikaldeki özgürlük, bireysellik ve hareket temasını görsel bir biçimde ifade eder. Hareketin, figürler aracılığıyla görselleştirilmesi, müzikalin ritim ve melodisinin doğrudan bir yansıması olarak değerlendirilebilir.

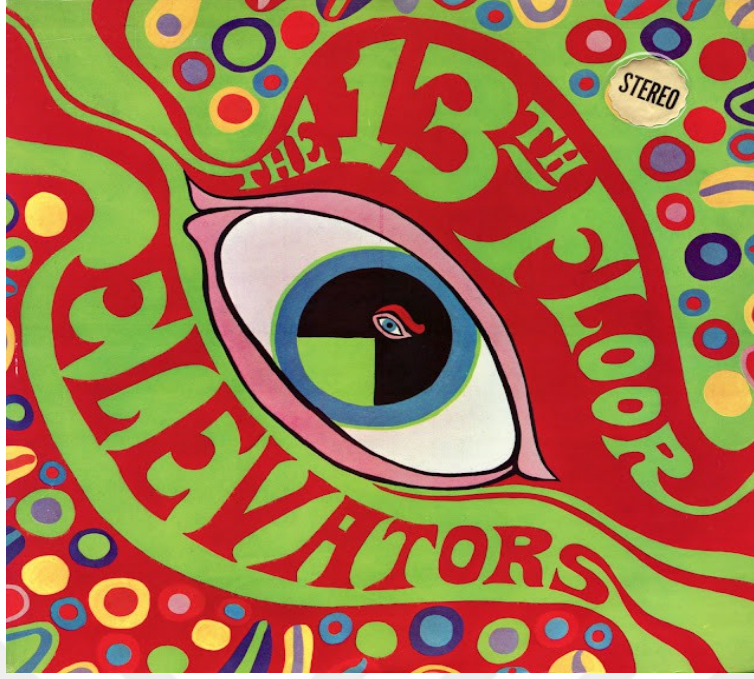
Bu hareketli figürler, sinestetik bir bağ kurarak müzikle görsellik arasında bir etkileşim yaratır. Dinamik hareketlerin tekrar eden pozisyonları, müziğin ritmik yapısını temsil ederken, figürlerin boyutlarının değişimi, müzikaldeki enerji patlamalarını simgeler.

Afişte kullanılan “HAIR” yazısı, tekrar eden bir düzenle dikkat çekmektedir. Tipografinin ritmik bir şekilde yukarıdan aşağıya sıralanması, müzikalin temposuna ve melodik akışına görsel bir ritim kazandırır. Yazının üst üste sıralanışı, ses dalgalarını ya da ritim tekrarlarını çağrıştırmaktadır. Yazının boyutları ve yoğunluğu, izleyicinin gözünü yukarıdan aşağıya doğru bir hareketle yönlendirerek görsel bir akış sağlar.

Yazının yanı sıra, slogan olan “*Let the sun shine in*” cümlesi, görselle birleşerek duyuşsal bir bağlantı kurar. Sarı ışık patlamasıyla birleşen bu cümle, hem görsel hem de işitsel bir mesaj sunar. Bu bağlantı, sinestetik bir tasarım anlayışının güçlü bir uygulamasıdır.

Afiş, psikedelik estetiğin temel özelliklerini modern bir biçimde yeniden yorumlamaktadır. Görsel, dinamik enerji, özgürlük ve kolektif bir birlik duygusunu bir araya getiren tasarımıyla dikkat çeker. Dans eden figürler, bireyselliği ve topluluğun birliğini temsil ederken, renk paleti ve tipografi, izleyicide çok duyulu bir deneyim arar. Bu unsurların birleşimi, izleyiciye hem görsel hem de işitsel bir yolculuk sunar.

*Hair* müzikalinin bu afişi, sinestetik tasarım unsurları açısından dikkat çekici bir örnektir. Kullanılan renkler, tipografi ve figürler, müziğin enerjisini ve ruhunu görsel bir dile dönüştürür. Afiş, psikedelik estetiğin sinestetik özelliklerini hem estetik hem de anlam yönünden ustalıkla yansıtarak, izleyiciye çok boyutlu bir deneyim sunmayı başarır. Bu tasarım, yalnızca bir tanıtım aracı değil, aynı zamanda dönemin kültürel enerjisini görsel olarak somutlaştıran bir sanat eseridir.



3.8. The 13th Floor Elevators'ın "The Psychedelic Sounds of the 13th Floor Elevators" albüm kapağı: Gözün Psikedelik Yolculuğu

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> (2025)

The 13th Floor Elevators'ın "*The Psychedelic Sounds of the 13th Floor Elevators*" albüm kapağı, psikedelik estetiğin en özgün örneklerinden biridir. Bu görselde kullanılan desenler, renkler ve merkezde yer alan metaforik göz motifi, psikedelik müziğin duysal ve zihinsel etkilerini görselleştirerek çok boyutlu bir deneyim yaratmaktadır. Albüm kapağı, yalnızca bir görsel değil, aynı zamanda müziğin ruhunu somutlaştıran bir "duysal çeviri" aracı olarak işlev görür.

Kapaktaki en dikkat çekici unsur, merkezde yer alan büyük göz motifidir. Göz, hem algı hem de bilinç genişlemesinin metaforu olarak kullanılmıştır. Psikedelik deneyimlerde göz, bireyin dış dünyayı algılaması kadar, içsel dünyasına bakışını da temsil eder. Gözün içindeki spiral ve renkli yuvarlak desenler, bir trans hali veya bilinç yolculuğu hissi yaratır.

Bu göz motifi, aynı zamanda dinleyicinin müziği yalnızca işitsel değil, görsel bir yolculuk olarak algılamasını amaçlayan sinestetik bir anlatı sunar. Gözün katmanlı yapısı, müziğin çok katmanlı doğasına gönderme yapar ve her katman, duysal bir keşfi temsil eder.

Kapakta kullanılan yeşil, kırmızı, sarı ve mavi tonları, psikedelik estetiğin renk paletini yansıtır. Bu renkler, hem kontrast hem de uyum sağlayarak izleyicide dinamik bir hareket algısı yaratır. Yeşil zemin, doğa ve enerji hissini temsil ederken, kırmızı tonlar dikkat çekici bir vurgu yaratır. Spiral ve dairesel desenlerin içinde yer alan mavi ve sarı tonlar, izleyicinin gözünü desenin merkezine çeker ve odaklanmasını sağlar. Renklerin birbiriyle akışkan bir şekilde birleşmesi, müziğin ritmik ve melodik yapısını temsil eden sinestetik bir deneyim yaratır. Bu renk geçişleri, izleyiciyi hem görsel hem de işitsel bir yolculuğa çıkarır.

Kapaktaki spiral ve dalgalı desenler, psikedelik estetiğin vazgeçilmez unsurlarından biridir. Bu desenler, hareket algısını güçlendirir ve izleyiciyi görsel bir hipnoz etkisine sokar. Spiral motifler, bir sonsuzluk hissi yaratırken, müziğin tekrar eden melodik yapısını da çağırıştırır. Kaleydoskopik desenler, renklerin ve formların sürekli bir dönüşüm içinde olduğu hissini uyandırır ve bu, psikedelik müzikteki doğaçlama öğelerle uyumludur.

Spiraller ve dalgalar, yalnızca bir görsel unsur değil, aynı zamanda müziğin ritmik akışını temsil eden bir metafordur. Psikedelik müzikteki akışkan melodiler, bu görseller aracılığıyla somut bir şekilde ifade edilmiştir. Kapakta yer alan “The 13th Floor Elevators” yazısı, dalgalı ve kıvrımlı harflerden oluşmuştur. Bu yazı stili, müziğin enerjik ve özgür yapısını görsel bir şekilde ifade eder. Tipografinin spiral desenlerle bütünleşmesi, sinestetik bir bağ yaratır. Yazının hareketli yapısı, müzikteki ritim ve tempo değişikliklerini görsel bir forma dönüştürür.

Albüm kapağı, psikedelik müziğin ruhunu ve duyuusal etkilerini görsel bir dile dönüştürmüştür. Göz motifinin bilinç genişlemesi ve algının ötesine geçme temasını temsil etmesi, bu tasarımı yalnızca estetik bir unsur değil, aynı zamanda bir felsefi ifade haline getirir. Bu görsel, psikedelik deneyimin çok boyutlu yapısını vurgulayarak izleyiciye duyular arasında bir geçiş sunar.

The 13th Floor Elevators’ın “*The Psychedelic Sounds of the 13th Floor Elevators*” albüm kapağı, sinestetik desenlerin psikedelik estetikle nasıl ustaca birleştirilebileceğine dair çarpıcı bir örnektir. Renklerin ve desenlerin dinamik kullanımı, müziğin çok boyutlu yapısını görselleştirirken, göz motifinin metaforik anlamı, bilinç ve algı genişlemesini temsil eder. Bu kapak, psikedelik müziğin görselleştirilebilmesinin yaratıcı ve etkileyici bir örneği olarak değerlendirilebilir.

### 3.1.4. Dönemsel ve Kültürel Etkileşim

1960'lar ve 1970'lerin toplumsal, kültürel ve politik dinamikleri albüm kapaklarında büyük ölçüde etkili olmuştur. Bu başlıkta, albüm kapaklarının toplumsal olaylar ve kültürel değişimlerle nasıl bir etkileşim içerisinde olduğu ve bu dönemin gençlik hareketleri üzerindeki etkisi tartışılmıştır.



3.9. Cream'in Disraeli Gears albüm kapağı: Psikedelik Kültürün Yansıması

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> (2025)

Cream'in *Disraeli Gears* albüm kapağı, 1960'ların sonlarında psikedelik estetik ile şekillenen bir sanat eseridir. Bu dönemde, toplumsal olaylar, kültürel değişimler ve politik dinamikler, sanat ve müzik üzerinde büyük bir etki yaratmıştır. Albüm kapağı, dönemin toplumsal hareketlerini ve kültürel dönüşümlerini yansıtan güçlü bir görsel temsildir.

Albüm kapağı, 1960'ların karşı kültür hareketinin ideallerini yansıtan parlak renkler, akışkan desenler ve soyut sembollerle doludur. Bu dönemde, bireysel özgürlüğü, barışı ve sevgi temasını ön plana çıkaran karşı kültür hareketi, albüm kapağı tasarımında güçlü bir şekilde hissedilir. Kapaktaki desenler, dönemin gençlik hareketlerinin özgürlük arayışını ve otoriter düzene karşı çıkan duruşunu simgeler.

Özellikle albüm kapağında yer alan çiçekler ve organik formlar, "çiçek çocuklar" olarak bilinen hippie hareketini ve barışçıl bir yaşam arayışını temsil eder.

Çiçekler, dönemin savaş karşıtı ve çevreci duruşunun bir metaforu olarak değerlendirilir. Ayrıca, parlak ve doygun renkler, psikedelik akımın görsel dünyasını temsil ederken, izleyicide bir çeşit bilinç genişlemesi hissi yaratır (Curran, Nutt ve de Wit, 2018).

Albüm kapağı, psikedelik sanatın hem görsel hem de felsefi yönlerini içerir. Parlak turuncu, pembe ve yeşil tonları, dönemin psikedelik müziklerinde yer alan transa sokucu ve hipnotik unsurları görselleştirir. Soyut desenler ve çarpıcı görsel unsurlar, izleyicide bir halüsinojen etkisi yaratmayı amaçlamaktadır. Bu estetik, yalnızca bireysel bir deneyimi değil, aynı zamanda toplumsal bir ruh halini de yansıtır.

Kapakta yer alan soyut figürler ve mistik unsurlar, 1960'ların ruhsal arayışını ve spiritüel dönüşüm taleplerini ifade eder. Doğu mistisizmi ve Batı'nın psikedelik deneyimleri birleştirilerek, hem bireysel hem de kolektif bilinçlenme vurgulanır. Dönemin gençlik hareketleri, bu tür sanat eserlerini, bir özgürlük ve dönüşüm aracı olarak görmüştür.

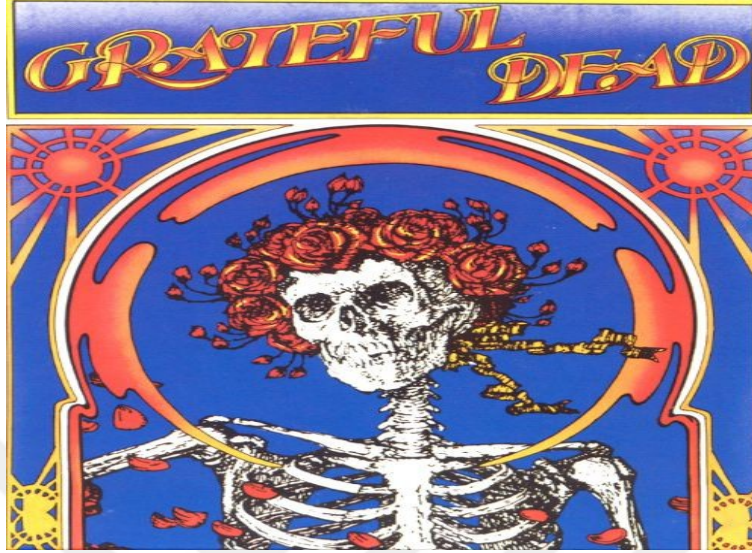
1960'ların sonları, Vietnam Savaşı'na karşı protestolar, sivil haklar hareketi ve feminist mücadelenin yoğun bir şekilde yaşandığı bir dönemdir. Albüm kapağındaki dinamik desenler ve akışkan formlar, bu toplumsal hareketlerin enerjik ve dönüştürücü doğasını yansıtır. Ayrıca, savaş karşıtı hareketlerin sembollerinden biri olan barış temasına yönelik imgeler, çiçek motifleriyle kapakta temsil edilmiştir.

Kapaktaki soyut unsurlar, bireylerin otoriter düzenin dayattığı normlardan uzaklaşma ve kendi kimliklerini ifade etme çabalarını sembolize eder. Bu görsel dil, yalnızca sanatın değil, aynı zamanda dönemin politik ve kültürel atmosferinin de bir yansımasıdır.

Cream'in *Disraeli Gears* albüm kapağı, müziğin duygusal yoğunluğunu ve tematik zenginliğini görsel bir dile dönüştürür. Soyut desenler ve çarpıcı renk kombinasyonları, albümde yer alan müziğin ritmik ve melodik akışını temsil eder. Psikedelik müzikteki doğaçlama ve çok katmanlı yapı, kapaktaki soyut figürler ve desenler aracılığıyla görselleştirilmiştir. Bu, sanat ve müzik arasındaki güçlü bağın bir ifadesidir.

Cream'in *Disraeli Gears* albüm kapağı, 1960'ların toplumsal ve kültürel atmosferini yansıtan önemli bir psikedelik sanat örneğidir. Albüm kapağı, yalnızca müziği temsil etmekle kalmaz, aynı zamanda dönemin toplumsal olaylarına, gençlik

hareketlerine ve kültürel dönüşümlerine görsel bir yorum getirir. Parlak renkler, soyut desenler ve dinamik kompozisyon, psikedelik estetiğin hem bireysel hem de kolektif bilinçlenme üzerindeki etkisini yansıtan güçlü bir ifade aracı olarak öne çıkar.



3.10. Grateful Dead'in "Skull & Roses" albüm kapağı: Ölüm, Yeniden Doğuş ve Psikedelik Estetik

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> (2025)

Grateful Dead'in *Skull & Roses* albüm kapağı, psikedelik estetiğin ve karşı kültür hareketinin sanatsal bir dışavurumu olarak değerlendirilir. Kapak tasarımı, 1960'ların ve 1970'lerin toplumsal ve kültürel dinamiklerini simgesel bir anlatı ile yansıtarak, dönemin ruhunu ve psikedelik hareketin felsefi temellerini görselleştirir.

Kapakta yer alan iskelet figürü, ölümün evrensel temasını temsil ederken, iskeletin başına yerleştirilen güller, yeniden doğuşu ve güzellik içinde evrimi simgeler. Bu imgeler, psikedelik akımın bireyin bilincini dönüştürme ve ruhsal yeniden doğuş arayışına yaptığı vurguyu yansıtır. Ölüm ve yaşam arasındaki bu sembolik ilişki, psikedelik deneyimlerin bilinçaltına ve varoluşsal sorgulamalara odaklanmasını görsel olarak ifade eder.

Kapakta kullanılan mavi, turuncu, kırmızı ve sarı renkler, psikedelik estetiğin canlı ve kontrastlı renk paletini yansıtır. Mavi arka plan, sakinlik ve bilinçaltının derinliklerini temsil ederken, turuncu ve kırmızı tonları enerjiyi ve dinamizmi vurgular. Bu renkler, yalnızca estetik bir tercih değil, aynı zamanda izleyiciyi psikedelik bir deneyime davet eden bir görsel araçtır. Güllerin kırmızı tonu, hem yaşamın güzelliğini hem de tutkulu bir dönüşüm arzusunu temsil eder.

Kapakta kullanılan dairesel kompozisyon, bir bütünlük ve sürekli dönüşüm hissi yaratır. İskeletin çevresindeki yuvarlak çerçeve, evrensel bir döngüyü ve bireyin bilinç yolculuğunu simgeler. Dairenin içindeki iskelet ve güllerin birleşimi, yaşam ve ölüm arasındaki simbiyotik ilişkiyi temsil eder. Bu tasarım, izleyiciyi yalnızca görsel olarak değil, aynı zamanda felsefi olarak da derinlemesine düşünmeye sevk eder.

“Grateful Dead” yazısında kullanılan kıvrımlı tipografi, psikedelik estetiğin tipik özelliklerinden biridir. Harflerin dalgalı yapısı, müziğin akışkan ve özgür doğasını yansıtır. Yazı, görselle birleşerek hem müziğin ruh halini hem de grubun ideallerini güçlü bir şekilde ifade eder.

Bu albüm kapağı, 1960’ların karşı kültür hareketinin temel ideallerini görselleştirir. Özellikle hippie hareketinin “sevgi, barış ve doğaya dönüş” temaları, kapaktaki güller ve iskelet figürüyle metaforik bir şekilde işlenmiştir. Güller, sevgi ve hayatı kutlarken, iskelet figürü, savaşın ve otoriter düzenin neden olduğu ölüm ve yıkıma karşı bir hatırlatma olarak da yorumlanabilir. Bu bağlamda, kapak tasarımı hem bireysel hem de toplumsal bilinçlenme için güçlü bir mesaj taşır.

Grateful Dead’in *Skull & Roses* albüm kapağı, psikedelik estetiğin ve toplumsal eleştirinin birleşimini yansıtan ikonik bir tasarımdır. Ölüm ve yeniden doğuş temaları, renklerin dinamik kullanımı ve dairesel kompozisyon, albüm kapağını yalnızca estetik bir nesne olmaktan çıkararak, dönemin ruhunu temsil eden sanatsal bir eser haline getirir. Bu kapak, Grateful Dead’in müzikal ve kültürel duruşunu güçlü bir şekilde ifade ederken, psikedelik hareketin görsel dünyasına önemli bir katkı sağlar.



3.11. The Beatles'ın "Magical Mystery Tour" Live EP kapağı

Kaynak: <https://www.opus3a.com/u/the-beatles-magical-mystery-tour-dvd/b2c9177aa20ac75b5438705ed551831d> (2025)



3.12. The Hollies "Evolution" albüm kapağı

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> (2025)



3.13. The Incredible String Band'in "The Hangman's Beautiful Daughter" albüm kapağı

Kaynak:<https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> (2025)



3.14. Country Joe & The Fish'in 1967 çıkışlı I-Feel-Like-I'm-Fixin'-to-Die albüm kapağı

Kaynak:<https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/>(2025)



3.15. The Mothers of Invention “We’re Only in It for the Money” albüm kapağı

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> (2025)



3.16. Brezilyalı psikedelik grubu Os Mutantes’in 1968 çıkışlı “Os Mutantes” albüm kapağı

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> (2025)

# FRANK ZAPPA



## THE HOT RATS SESSIONS

3.17. Frank Zappa “Hot Rats” albüm kapağı

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> (2025)

Şekil 3.11 ‘den 3.17’ye kadar olan örneklemeler, daha önceki örneklemelerde de olduğu gibi dönemin estetiğini yansıtan ortaklıklara sahiptirler. Özellikle gerçek kişilerin fotoğrafın merkezinde olması, renk paleti kullanımları ve yer yer bu renklerin aşırılaşıp bozulması, sürreal arka planlar, kostüm ve obje kullanımı ile

gerçekliğin dışına çıkan bir estetik sunulmuştur. Bu örneklemelerde “zihinsel yolculuk” veya “rüya” hissiyatı tematik olarak ön plana çıkmaktadır. Dönemin diğer albüm kapakları örneklemelerinde de olduğu gibi fotoğrafı zihinsel bir “deneyim alanı” olarak yansıtıyor. Görsel olarak halüsinatif, teatral ve çok renkli olan bu fotoğraflar “gerçekliği olduğu gibi göstermek”den çok zaman algısını yıkmak gibi bir amaca hizmet etmiştir.

Tüm örneklemelerden ayrıışan, Şekil 3.15.’da gözüken The Mothers of Invention “We’re Only in It for the Money” albüm kapağı, psikedelik akımdan bir dönem çokça etkilenen İngiliz grup The Beatles’ın 1967 çıkışlı kült albümleri “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band”in bir parodisi olarak tasarlanmıştır. Grup üyeleri, The Beatles örneğinde de olduğu gibi çok benzer bir yapı ve renk cümbüşü içerisinde poz vermişlerdir. Kapaktaki kolaj hissi, parlak renklerin kullanımı, gerçeklik ile alayın iç içe oluşu bu özelliklere uysa da kapak ve grubun tutumu, psikedelik estetiği hem tam içerisinde hem de tam karşısında eleştirel bir noktada yer alıyor.

### 3.2. Psikedelik Akımın Türkiye'deki Yansımaları

Psikedelik müziğin Türkiye perspektifindeki gelişimi Dünya çapındaki birçok gelişmeden farksız olarak ilerlemiş olup iki tarafın bağı da birbirinden ayrılacak şekilde düşünülmez. 60'lı yılların sonunda Batı'da yükselmiş olan bu deneysel akımlar, Türkiye'de özellikle rock müziğin yerel kollarında anadolu rock ve progresif rock olarak özgün bir biçimde yorumlanmıştır. Yine Batı'da olduğu örnekleri gibi müziğin içeriğini yansıtmak görsel estetik tercihler bu anlayışla birlikte uygulanmıştır.



3.18. Erol Büyükburç'un "Sanki Bir Aşk Çeşmesi" afişi

Kaynak: <https://forum.donanimhaber.com/sanki-bir-ask-cesmesi-erol-buyukburc-ss-li--55167283>  
(2025)

Erol Büyükburç'un "*Sanki Bir Aşk Çeşmesi*" albüm afişi, Türk pop kültürünün estetik anlayışını, psikedelik tasarım unsurlarıyla harmanlayan bir örnek olarak değerlendirilebilir. Görselde kullanılan renkler, figürlerin pozisyonları ve tipografi, hem dönemin naif estetiğini hem de bir pop figürü olan Büyükburç'un eğlenceli ve abartılı tarzını yansıtır.

Afişte yer alan sarı, kırmızı ve mavi tonlar, psikedelik estetiğin tipik renk paletinden ziyade daha yerel bir pop kültürü estetiğini temsil eder. Sarı zemin, afişe enerjik bir ton verirken, kırmızı ve mavi detaylar, afişin genel dinamizmini güçlendirmektedir. Özellikle, Büyükburç'un giydiği kıyafetin üzerinde yer alan kalp desenleri, hem müzikle ilişkili romantik temayı hem de figüratif bir simetri yaratır.

Figürlerin jestleri ve pozisyonları, afişe bir hareket duygusu kazandırır. Büyükburç'un eğlenceli duruşu ve kadın figürünün abartılı tepkisi, sahnelenen bir müzikalin dramatik dinamiklerini anımsatır. Bu dinamik pozisyonlar, müzikteki ritim ve melodik akışın görselleştirilmiş bir yorumu olarak değerlendirilebilir.

Afişte kullanılan tipografi, sade ve kolay okunabilir bir font stiliyle tasarlanmıştır. "Erol Büyükburç, sanki bir aşk çeşmesi" ifadesi, sarı bir zemin üzerine mavi font ile yerleştirilerek, dikkat çekici bir vurgu yaratılmıştır. Yazının eğlenceli ve iddialı üslubu, afişte yer alan görsel unsurların enerjisini tamamlar niteliktedir. Bu tasarım, izleyiciyi doğrudan müzikal temaya yönlendiren ve Büyükburç'un sahne karakterini yansıtan bir görsel iletişim aracı olarak işlev görür.

Görselde, Büyükburç'un kıyafetindeki kalp desenleri, romantizmin ve aşkın görsel bir temsili olarak öne çıkmaktadır. Kıyafette kullanılan parlak renkler ve dikkat çekici desenler, Türk pop müziğinin o dönemki abartılı ve sahne odaklı estetiğini temsil eder. Kadın figürünün Büyükburç'a yönelik hayranlık dolu pozunu, izleyicide müzikalin içerdiği neşeyi ve romantik duyguları tetiklemeyi amaçlar. Bu, müziğin dinleyicide uyandırdığı duyguların görsel bir metaforu olarak değerlendirilebilir.

Bu afiş, doğrudan psikedelik estetiğin uluslararası formlarını yansıtmaktan ziyade, Türk pop kültürüne özgü renkli ve neşeli bir görsel dil yaratmayı hedeflemiştir. Afişin, izleyicide bir "şenlik" ya da "kutlama" hissi uyandırması, Türk pop estetiğinin yerel unsurlarını psikedelik akımlarla harmanlamasının bir örneğidir.

Erol Büyükburç'un "*Sanki Bir Aşk Çeşmesi*" afişi, Türk pop kültürünün görsel unsurlarını psikedelik estetikle buluşturan bir tasarım olarak değerlendirilebilir. Afişte kullanılan renkler, figürler ve tipografi, izleyiciyi yalnızca müziğin değil, aynı zamanda sahne performansının enerjik ve teatral doğasına yönlendirir. Bu afiş, Türk psikedelik pop kültürünün eğlenceli, abartılı ve renkli tarafını görselleştiren önemli bir örnek olarak öne çıkar.



3.19. Barış Manço'nun 1975 çıkışlı "2023" albüm kapağı

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> (2025)

Barış Manço'nun "2023" albüm kapağı, Türk rock ve daha spesifik olarak anadolu rock kültürünün görsel unsurlarını yine psikedelik estetikle buluşturan bir tasarım olarak ön plana çıkar. Barış Manço'nun müzikal olarak psikedelik akımdan çokça etilendiği bu deneysel proje, görsel anlamda da bu estetikten ilham almıştır.

"2023" albüm kapağı, öncelikle dönemin birçok başka tasarım örneklerinde görüldüğü gibi spesifik renk paleti olan kırmızı ve sarı renklerini öne çıkarmaktadır. Bunun yanı sıra kapak tasarımındaki mistik ve fütüristik unsurlar kullanılmış olup, 1975 senesinde çıkan bir albümün ismi ve tasarım diliyle 2023 yılına dair bir gelecek tasviri içermektedir. Yine bu gelecek tasviri görsel olarak uzay, metafizik ve bilinçaltı gibi öğelerle de desteklenmiştir.



3.20. Moğollar'ın grup ile aynı ismi taşıyan 1976 çıkışlı “Moğollar” albüm kapağı

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> (2025)

Moğollar'ın grubun ismiyle aynı adı taşıyan 1976 çıkışlı “*Moğollar*” albümü, yine diğer örneklerde olduğu gibi dönemin psikedelik akımının görsel dilinden etkilenmiş olup bunu yerel bir tasvirle sunmayı tercih etmiştir.

Kapakta ilk göze çarpan detay olan köy evi resmi, Anadolu kültürüne referans verecek bir yansıma olarak en dikkat çekici yerde durmaktadır. Her ne kadar dönemin Batı ve Türkiye'deki diğer yüksek satırasyonlu örneklerinin aksine daha siyah- beyaz bir tasarım tercih edilse de bu fotoğrafın hemen üzerinde yer alan “*Moğollar*” yazısı yine dönemin ikonik renk paletinden yeşili tercih etmiş olup yazı stilinde ise spiral ve dairesel bozulma estetiği ile desteklenmiştir.



3.21. Okay Temiz'in Betül Atlı tarafından tasarlanan "Denizaltı Rüzgarları / Dokuz Sekiz" isimli 45'lik plak kapağı

Kaynak: <https://www.discogs.com/es/release/2380900-Okay-Temiz-Dokuz-Sekiz-Denizaltı-Rüzgarları> (2025)

Okay Temiz'in 1975 çıkışlı "Denizaltı Rüzgarları / Dokuz Sekiz" isimli albümün kapak fotoğrafı, tezin ek bölümünde röportaj yapılan destinatör ve akademisyen Betül Atlı'ya aittir. Albüm kapağının tasarımında Atlı, psikedelik sanatın en temel ve belirgin özelliklerinden biri olan canlı kontrast renk kullanımını kırmızı renk tercihi ile ön plana çıkarmış. Kapaktaki görseller, doğa ve mistisizm temalarını anımsatan sembollerle güçlendirilmiş ve bilinçaltı ile doğaüstü imgeler arasında gidip gelen estetiğe uygun tasarlanmıştır.

Kapağı tasarlayan Betül Atlı her ne kadar psikedelik akımın bu albüm kapağı özelinde diğer tasarımlarına da etki etmediğini söylese de, müziğin ona çağrıştırdıkları ile ortaya çıkan ürün yine de dönemin psikedelik estetiğine yoğun ölçüde uymaktadır.

2000'ler sonrasında dijitalleşme çağı ve müzik şirketlerine bağımlı olmadan müzik yayınlatabilme özgürlüğünün artması ile birlikte alternatif müzik sahnesinde popülerlik kazanan birçok yeni isim psikedelik estetiği kendi müziklerinin bir görsel yansıması olarak yeniden yorumlamışlardır.

Özellikle 80'ler ve 90'lı yıllarda müzik sektörünün neredeyse tamamen ticarileşip tekelleşmesi, alternatif ve deneysel sahnenin tamamen geri plana atılmasına yol açmış olup bunun bir sonucu olarak da bu akımları yansıtamayacak sanatsal kaygıları ortaya çıkarmıştır.



3.22. Gaye Su Akyol'un "İstikrarlı Hayal Hakikattir" albümü, 2019

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> (2025)

2010'lu yılların popülerlik kazanmış bağımsız sahne müzisyenlerinden Gaye Su Akyol, müziğinde olduğu gibi tercih ettiği görsel dil ile de geleneksel Türk sanatından etkilenmiştir.

Sanatçının 2019 çıkışlı "*İstikrarlı Hayal Hakikattir*" albümünün kapak fotoğrafı incelendiğinde genel anlamda retro-fütüristik öğeler ve delüzyonel bir atmosfer hakimdir. Gaye Su Akyol'un tercih ettiği görsel dilde geçmiş örneklerinde de olduğu gibi bir Anadolu kültürü referansı öne çıkmaktadır. Anadolu kültürünün önemli simgelerinden biri olan halı ve ova görselleri, Akyol'un bu referanslarını destekleyici unsurlar olmasına karşın bunu modern bir psikedelik sanat yorumu ile tasarlamıştır. Fakat tüm kapak tasarımına hakim olan bu Anadolu mitolojisi ve doğaüstü Ortadoğu referansları, rüya, gerçekdışılık hissiyatını yansıtacak bir bozulma ile sunulmuş.



3.23. Islandman'ın 2020 çıkışlı "Kaybola" albümü

Kaynak: <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> (2025)

2020 yılında yayınlanmış bu albüm kapağının ilk öne çıkan psikedelik tasarım dili detayı dönemin renk paletine referans yapan kırmızı, yeşil ve mavi tonlarının tercih edilmesi olmuştur. Kapak tasarımı hipnotik ve soyut formların yansımasını içerse de ilham aldığı dönemin aksine daha karanlık bir yorum sunulmuştur. Islandman grubunun müzikal olarak elektronik öğelerle etnik öğeleri birleştirmesinin yanı sıra görsel tasarım tercihleri olarak da doğüstü ve mistik öğeler kullanmaktadır.

70'li yıllarda her ne kadar bu tasarımlar analog tekniklerle el çizimi illüstrasyon, kolaj teknikleri ve manuel bir şekilde yapılan efektlerle düzenleniyor olsa da 2000'li yılların teknolojiyi beraberinde getirmesiyle birlikte dijital illüstrasyon, fotoğraf manipülasyon teknikleri, Photoshop gibi bilgisayar destekli düzenleme programları ve özellikle 2020'li yıllardan sonra yapay zeka desteği tasarım süreçlerinde etkili olmuştur.

## 4. SONUÇ

Psikedelik akımın 1960'lar ve 1970'ler boyunca albüm kapaklarına yansıyan etkileri, yalnızca dönemin sanat anlayışına yön veren bir tasarım estetiği olmaktan öte, aynı zamanda toplumsal ve kültürel dönüşümlerin güçlü birer görsel temsilcisi konumundadır. Bu kapaklar, bireysel bilinç genişlemesini, toplumsal değişim taleplerini ve sanatın dönüştürücü gücünü somutlaştırarak dönemin ruhunu ve değerlerini kalıcı birer belge haline getirmiştir. Bu doğrultuda, psikedelik albüm kapaklarının işlevi salt “müziği görselleştiren” bir tasarım öğesiyle sınırlı kalmamış; savaş karşıtı protestolardan sivil haklar hareketlerine, Doğu mistisizminden ruhsal dönüşüm arayışlarına kadar uzanan geniş bir yelpazede ideolojik, felsefi ve toplumsal mesajları duyumsanır kılmıştır.

Bu estetiğin kalıcılığı ve günümüz sanat pratiğine etkisi, psikedelik akımın yalnızca bir moda ya da dönemsel geçiş olmadığına işaret eder. Zira psikedelik tasarım öğeleri -kaleidoskopik renkler, soyut desenler, metaforik semboller- yeni medya sanatından dijital platformlara, VR/AR teknolojilerinden çağdaş müzik ve görsel kültüre kadar pek çok alanda yeniden üretilmekte ve yorumlanmaktadır. Bu durum, psikedelik estetiğin özünde barındırdığı özgürleştirici, sınırları yıkıcı ve duyuvar arası deneyim sunma potansiyelinin evrenselliğini vurgular.

Bununla birlikte, albüm kapakları üzerinden somutlaşan psikedelik yaklaşım, sanatın işlevi ve etki alanı üzerine de önemli sorular ortaya koyar. Dönemin kapak tasarımcılarının, müzisyenlerinin ve dinleyicilerinin “sanat” kavramına yüklediği anlam, müziğin görselleştirilmesinin ötesinde bir “toplumsal ifade” katmanına ulaşarak bir çeşit “kolektif bilinç” formu yaratmıştır. Bu kolektif bilinç hem dönemin kültürünü biçimlendirmiş hem de sonraki kuşaklara ilham kaynağı olmuştur. Böylece, psikedelik estetik, geçmiş ve gelecek arasında kültürel bir köprü kurarak sanatın kolektif bellek içindeki dolaşımını güçlendirmiştir.

Günümüzün tasarım ve sanat dünyası açısından bakıldığında, psikedelik estetiği yeniden yorumlayan çalışmaların, teknolojinin sağladığı yaratıcı olanaklarla birleştiğinde çok disiplinli ve çok boyutlu bir potansiyel taşıdığı görülmektedir. Müzik ve görsel sanatların iç içe geçtiği, deneyim odaklı sahne tasarımları ve dijital platformlar, psikedelik estetiğin temelinde yatan “duyusal bütünleşme” ve “bilinç genişlemesi” kavramlarını yeniden gündeme getirmektedir. Bu noktada, albüm kapaklarının işlevi ve anlamı, dönemin protest ve ideolojik duruşunun bir yansıması olarak değerlendirilmeye devam ederken, aynı zamanda güncel toplumsal, kültürel ve estetik sorgulamalara da ışık tutmaktadır.

Psikedelik akım, albüm kapaklarının tasarımında, müziğin ritmini, atmosferini ve duygusal yoğunluğunu görsel olarak ifade etmek için renklerin, desenlerin ve sembollerin yaratıcı bir şekilde kullanılmasını sağlamıştır. Albüm kapakları, kaleydoskopik desenler, soyut imgeler, parlak ve akışkan renk paletleri ile izleyiciyi işitsel ve görsel bir deneyime davet etmiştir. “The 13th Floor Elevators”ın albüm kapağı gibi tasarımlar, izleyicide bir bilinç genişlemesi ve duyusal bütünlük hissi yaratara; renklerin ve desenlerin dinamik kullanımı, psikedelik müziğin akışkan yapısını görsel bir dile dönüştürmüştür.

Araştırma, albüm kapaklarının, dönemin toplumsal olayları ve kültürel değişimlerle doğrudan etkileşim içinde olduğunu göstermiştir. 1960’ların karşı kültür hareketleri, savaş karşıtı protestolar, feminist dalga ve sivil haklar mücadelesi, albüm kapaklarında barış sembolleri, çiçek motifleri ve savaş karşıtı temalarla görselleştirilmiştir. Grateful Dead’in “Skull & Roses” albüm kapağı, ölüm ve yeniden doğuş temalarını kullanarak dönemin ruhunu yansıtmış, Vietnam Savaşı’na karşı duran barışçıl mesajları desteklemiştir. Albüm kapakları, gençlik hareketlerinin taleplerini görsel bir dil aracılığıyla ileterek, dönemin ideolojik mücadelesine katkıda bulunmuştur.

Psikedelik akım, Batı dünyasında Doğu mistisizmine olan ilginin artmasıyla derinleşmiştir. Hinduizm, Budizm ve diğer Doğu öğretileri, albüm kapaklarında hem estetik hem de metaforik bir şekilde ifade edilmiştir. Jimi Hendrix’in “Axis: Bold as Love” albüm kapağı, Doğu’nun spiritüel sembollerini ve mistik estetik anlayışını Batı’nın psikedelik sanat anlayışıyla birleştiren önemli bir örnek olarak öne çıkmıştır. Bu tür görseller, bireysel bilinç genişlemesi ve ruhsal dönüşüm arayışını destekleyen güçlü semboller içermiştir.

Albüm kapaklarının bu bağlamda birer kültürel köprü görevi gördüğünü söylemek mümkündür.

Sinestezi, psikedelik estetiğin merkezinde yer alan bir kavram olarak, albüm kapaklarında müziğin işitsel özelliklerinin görsel bir deneyime dönüştürülmesini sağlamıştır. Albüm kapakları, müziğin ritimlerini ve enerjisini soyut formlar ve desenler aracılığıyla somutlaştırmıştır. Cream'ın "Disraeli Gears" albüm kapağı, psikedelik müziğin doğaçlama yapısını, renkli ve karmaşık görsellerle ifade ederek sinestetik bir bağ yaratmıştır. Bu tasarımlar, albüm kapaklarını yalnızca bir tanıtım aracı olmaktan çıkarıp, duyuvar arasında bir bağlantı kuran sanatsal bir deneyim haline getirmiştir.

Araştırma, psikedelik estetiğin yalnızca 1960'lar ve 1970'lerle sınırlı kalmadığını, modern sanat ve müzik dünyasında da kalıcı bir etkisi olduğunu ortaya koymuştur. Albüm kapaklarındaki estetik anlayış, bugünün tasarım dünyasına ilham vermeye devam etmektedir. Santana'nın Abraxas albüm kapağı, psikedelik estetiğin hem sanatsal hem de felsefi derinliğini yansıtarak bu kalıcılığı vurgulamaktadır. Bu bağlamda, psikedelik estetiğin güncel yansımalarını anlamak adına, öncelikle modern tasarım, sinema ve dijital sanat gibi alanlarda giderek artan etkilerinin kapsamlı biçimde incelenmesi önemlidir. Ayrıca, psikedelik akımın Batı coğrafyası dışında, özellikle Türkiye'de ve Asya kıtasındaki albüm kapakları ve pop kültürü ürünlerine yansısı, bize farklı kültürel katmanları ve yerel uyarlamaları görme fırsatı sunacaktır. Öte yandan, sanal gerçeklik (VR) ve artırılmış gerçeklik (AR) teknolojileriyle oluşturulacak etkileşimli müzik deneyimlerinde psikedelik tasarım ilkelerinin kullanılması, geçmişle günümüzü buluşturarak yeni estetik arayışları besleyebilecektir. Tüm bunların yanı sıra, tasarım ve sanat eğitimi müfredatlarında psikedelik estetiğe daha geniş yer verilmesi, genç tasarımcıların farklı perspektiflerden beslenerek özgün işler ortaya koymasına katkı sağlayacaktır. Son olarak, psikedelik albüm kapaklarını ve tasarım anlayışını merkez alan tematik sergiler düzenlenmesi de bu dönemin kültürel ve sanatsal mirasını daha geniş kitlelere ulaştırma konusunda etkili bir yöntem olarak değerlendirilebilir.

Psikedelik albüm kapakları, sanat, müzik ve kültürel değişim arasındaki güçlü ilişkiyi görsel bir şekilde yansıtmış ve bir dönemin ruhunu somutlaştırmıştır. Bu kapaklar, bireysel bilinç genişlemesi, toplumsal değişim talepleri ve sanatsal özgürlük gibi temaları güçlü bir şekilde ifade etmiş; sanatın ve tasarımın toplumsal bağlamını yeniden tanımlamıştır. Araştırma, psikedelik estetiğin yalnızca bir görsel sanat akımı değil, aynı zamanda bir ideolojik hareket olduğunu ve müziğin duyuvar etkisini çok

boyutlu bir deneyime dönüştürdüğünü göstermiştir.

Psikedelik estetiğin albüm kapakları üzerinden ortaya koyduğu çok katmanlı görsel dil, 1960'lar ve 1970'ler boyunca yaşanan büyük toplumsal ve kültürel dönüşümlerin sanat aracılığıyla nasıl yansıtıldığını göstermenin ötesinde, sanatın toplum inşasındaki aktif rolüne de dikkat çeker. Albüm kapaklarının, yalnızca bir dönemin değil, sanat ve kültür tarihinin sürekli evrilen, kendini yeniden üreten bir bileşeni olduğu; bu yönüyle, günümüz kreatif endüstrilerinde ve akademik çalışmalarda incelemeye değer bir "görsel hafıza" sunduğu anlaşılmıştır. Psikedelik albüm kapakları, bu hafızayı zenginleştiren görsel-işitsel bir miras bırakırken, aynı zamanda modern dünyada kolektif kimlik ve bireysel özgürlük arayışına dair sorular sormayı da sürdürmektedir.



## KAYNAKLAR

Balkan, O. (2011). *Belgesel sinema penceresinden 1960'ların "Karşı Kültür" müzik akımının Türkiye'deki yansımaları*. (Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sinema-TV Anasanat Dalı.

Bulut, F. (2011). 68 kuşağı gençlik olaylarının uluslararası boyutu ve Türkiye'de 68 kuşağına göre Atatürk ve Atatürkçülük anlayışı. *CTİTAD*, 2(23), 123-149.

Çakır, C., Gazi, M. A., & Gazi, G. (2019). Vietnam Savaşı sırasında Çin-ABD ilişkileri: Çin propaganda posterleri üzerine inceleme. *Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi*, 7(2), 1-24.

Çakır, E. Ş. (2023). Hippi karşı kültür hareketinin müziğe etkileri: Türkiye'deki dönemsel rock müzikte hippie trail yansımaları (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Kültür Üniversitesi, İstanbul.

Curran, H. V., Nutt, D., & de Wit, H. (2018). Psychedelics and related drugs: Therapeutic possibilities, mechanisms, and regulation. *Psychopharmacology*, 235(7), 1235-1253.

Cytowic, R. E. (2002). *Synesthesia: A union of the senses*. MIT Press

Demiroğlu, E. T. (2014). Yeni toplumsal hareketler: Bir literatür taraması. *Marmara Üniversitesi Siyasal Bilimler Dergisi*, 2(1), 133-144.

Griffiths, R. R., Richards, W. A., McCann, U., & Jesse, R. (2006). Psilocybin can occasion mystical-type experiences having substantial and sustained personal meaning and spiritual significance. *Psychopharmacology*, 187(3), 268-283. <https://doi.org/10.1007/s00213-006-0457-5>

Hernandez, J. (2023). Plant medicine healing: Discovering the roots of psychedelic-assisted therapy in mental health. *Advances in Research*, 24(1), 37-50.

Koca, M. (2018). 68 öğrenci olayları ve üniversitelerde politik şiddet. *Birey ve Toplum*, 8(15), 87-105.

Levent, A. (2012). Batı Avrupa'daki ve Türkiye'deki 1968 hareketlerinin karşılaştırılması (Yüksek Lisans Tezi). İnönü Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Malatya.

Lowe, H., Tonya, N., Steele, B., Ali, A., Gordon, L., & Ngwa, W. (2023). Psychedelics: Alternative and potential therapeutic options for treating mood and anxiety disorders. *Molecules*, 27(25), 2529-2540.

- Malof, G. (2023). Psychoanalysis and psychedelic psychotherapy – A new modern synthesis? In *IntechOpen* (Vol. 177, pp. 12-25). IntechOpen.
- Millman, R. E., & Bourrow, A. (1984). The new psychedelic culture: LSD, ecstasy, “rave” parties and the Grateful Dead. *Psychiatric Annals*, 23(3), 148-153.
- Mosina, I., & Michael, P. (2024). Recreational use of psychedelics at music festivals: Motivation, nature of experiences and learnings. *Journal of Psychedelic Studies*, 8(1), 106-121.
- Okur, M., & Bilgil, M. (2018). Kültürel dönüş, coğrafi dönüş: Yeni kültürel coğrafya. *7th International Social Sciences Congress*.
- Örnek, C. (2016). Kültürel okumanın gölgede bıraktıkları: 1960’lar ve 1970’ler öğrenci hareketi örneği. *Marmara Üniversitesi Siyasal Bilimler Dergisi*, 4(1), 85-102.
- Öztürk, E. (2018). Türkiye ve Fransa’da 1968: Fransa’daki Mayıs Ayaklanmasını başlatan öğrenci hareketinden farklı yönleriyle Türkiye’de sosyalist öğrenci hareketi. *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 19(34), 371-415.
- Pakman, T. (2019). 1968 kuşağı romantizminin 52. yılında toplumsal, ekonomik ve siyasi değişimlerle sanata yansımaları. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 6(47), 4365-4382.
- Pountain, D. (2014). Acid Design: The Influence of Psychedelia on Graphic Design. [Erişim Tarihi: 18.09.2024]. Google Books Link.
- Reid, G. (2022). Review: Explosions in the Mind: Composing Psychedelic Sounds and Visualisations by Jonathan Weinel. *Journal of Sound and Music in Games*, 3(2-3), 154-158.
- Said, E. W. (1999). *Şarkiyatçılık*. İstanbul: Metis Yayınları
- Şenel, E. (2022). Modern sonrası dönemde sanatın sosyo-kültürel motivasyonları. *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 9(88), 1970-1978.
- Weinel, J. (2018). Explosions in the Mind: Composing Psychedelic Sounds and Visualisations. *Palgrave Macmillan*.
- Xu, M. (2023). The Development of the Use of Acidic Design in Poster Design. *BCP Social Sciences & Humanities*, 22.

## İnternet Kaynakları

Erk, Y. (2013). 27 Maddede '68 Kuşağı ve Çiçek Çocuklar. <https://listelist.com/68-kusagi-cicek-cocuklar/>, [Erişim Tarihi: 15.03.2025]

NPR. (2018). In France, the protests of May 1968 reverberate today and still divide the French. <https://www.npr.org/sections/parallels/2018/05/29/613671633/in-france-the-protests-of-may-1968-reverberate-today-and-still-divide-the-french> [Erişim Tarihi: 22.10.2024]

DC1968 Project. (2018). 15 Jan 1968 anti-war march. <https://www.dc1968project.com/blog/2018/1/15/15-jan-1968-anti-war-march> [Erişim Tarihi: 22.10.2024]

Evrensel. (2024). Türkiye işçi tarihinden portreler: 1960'lar. <https://www.evrensel.net/haber/341828/turkiye-isci-tarihinden-portreler-1960lar> [Erişim Tarihi: 30.11.2024]

We Are The Hippies. (2024). Psikedelik bilgi süreci: Yaratım ve yayılma. <https://www.wearethehippies.com/psikedelik-bilgi-sureci-yaratim-ve-yayilma/> [Erişim Tarihi: 22.10.2024]

Onedio. (2024). Woodstock'un 50. yılı özel bir festivalle kutlanacak. <https://onedio.com/haber/woodstock-in-50-yili-ozel-bir-festivalle-kutlanacak-674840> [Erişim Tarihi: 24.10.2024]

Quora. (2024). What is deadhead transportation? <https://www.quora.com/What-is-deadhead-transportation> [Erişim Tarihi: 24.10.2024]

Britannica. (2024). Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. <https://www.britannica.com/topic/Sgt-Peppers-Lonely-Hearts-Club-Band> [Erişim Tarihi: 24.10.2024] bendodson.com (2025). <https://bendodson.com/projects/itunes-artwork-finder/> [Erişim Tarihi: 20.05.2025]



## EKLER

### EK 1: Betül Atlı ile Söyleşi: Kariyer Yolculuğu ve Kapak Tasarımları

Tarih: 17 Şubat 2025

Süre: Yaklaşık 3-3.5 saat

Yer: Haliç Üniversitesi, Prof. Betül Atlı'nın iş ofisi

Söyleşiyi Yapan: Kaan Malkoç

Söyleşi Yapılan: Prof. Betül Atlı

*Bu söyleşi, desinatör ve akademisyen Prof. Betül Atlı ile yapılmış olup, sanatçının 60'lı yılların sonunda başladığı albüm kapak tasarım yolculuğuna ilişkin deneyimlerini kapsamaktadır.*

Betül Atlı, albüm kapaklarını tasarlamaya nasıl başladığını şöyle anlatıyor:

“Evet, ben plak kapakları yaptım ama 1968-69 yıllarında başladım, sonra 4 yıl ara verdim. Avrupa'daydım. 1975'te geri dönünce tekrar çalışmaya başladım. Derken kasetler çıktı, bu iş bitmiş oldu. Kasetlerde kapak yoktu. Sonra CD'ler geldi. Ancak 2015-2016 gibi plaklar yeniden gündeme geldi. Akıllarına ben geldim, tekrar kapaklar yapmaya başladım. Geçen yıl Neşet Ertaş için üç ayrı kapak hazırladım. En son yaptıklarım da onlardı.”

Grafik Tasarım eğitimi almadığımı, aslında Tekstil bölümünden mezunu olduğunu belirtiyor:

“Bizim zamanımızda tekstil bölümü çok boştu. Hocalar pek ilgilenmiyordu. Sadece 'desen yapın' diyorlardı. Ben zaten liseden beri illüstrasyon yapıyordum. İstanbul Kız Lisesi mezunuyum, okulun duvarlarına Beethoven'lar, Mozart'lar çizirdim. Bölüm boş olunca kendimi çizime verdim. Kendi kendime, sürekli çizerek geliştirdim.”

Kütüphanede grafik dergilerine, özellikle Graphis'e bakardım. Tekstil öğrenmeden mezun oldum desem yeri.”

Mezuniyet sonrası iş arayışı, dönemin meşhur çizeri Sezgin Burak'la başlıyor.

“Tarkan'ın arka planlarını ben çizerdim, tepeleri, dağları... Ama para yoktu. Hiç kimse para vermiyordu. Ardından Ersal Yavi ile çalışmaya başladım, çocuk ansiklopedileri çizdim, yine para alamadım. Sonra okul arkadaşım Ergin Bener beni Melodi Plak'a çağırdı. İlk defa sigortalı, düzenli maaşlı işim oldu. Elvis Presley'in Suspicious Minds'ını, Led Zeppelin'i orada dinledim.”

O yıllarda Türkiye'de plak dinlemenin bile zor olduğuna dikkat çekiyor: “Pikap yoktu Türkiye'de. Satılmıyordu, yurtdışından getirmek de yasaktı. Ancak Avrupa'dan gelen akrabalar getirebiliyordu. Benim halamın oğlu Fransa'ya giderken bana kendi pikabını bıraktı. Ancak ondan sonra dinlemeye başlayabildim.”

Yurt dışına gitme süreci de oldukça dikkat çekici...

“1416 sayılı yasa kapsamında devlet bursuyla dört yıllık eğitime gittim. Akademide hocam önerdi, ben de sınava girdim. Desen soruyorlardı genelde, çünkü başka ne soracaklardı ki?”

Melodi Plak döneminde sanatçı Hümeysra ile de yolları kesişiyor:

“O zamanlar gençti, trafik kazası geçirmişti. Amerika'daki Atlantic

Records'un kurucusu Ahmet Ertegun'ün akrabasıymış. Onu lanse etmek istiyorlardı. Plaklarını hazırlıyordu. Ama genelde büroda değil, gelip gidiyordu.” Atlı, Çizimlerine dair önemli bir detay da paylaşıyor: “Hiçbir zaman bana briefing verilmedi. Ergin içeriden ‘Betül, dinle bak’ derdi, müziği dinlerdim. Promosyon dosyasını açardım. Sanatçı fotoğrafları siyah beyaz olurdu. Ben tamamen kendi hayal dünyamdan çizerdim. Orijinal kapakların çoğu sadece fotoğraftı, özgün tasarımlar yoktu.” Yıllar sonra koleksiyonerler tarafından arandığını anlatıyor: “Yıllarca neden Türkiye'de plak kapaklarının illüstrasyonla yapıldığını anlamaya çalışmışlar. Ben de bilmiyordum. İşte işti yani. Söylüyorlardı, yapıyordum.” 80'e yakın kapak tasarladığını anlatıyor Betül Atlı, “...tamamı yabancıydı.” Diye de ekliyor. “Melodi Plak'ta hiç yerli yoktu. Yoncaplak'ta yerliler vardı.”

Okay Temiz'in "Denizaltı Rüzgârı" albüm kapağının hikayesini soruyorum kendisine. Betül Atlı, Hamburg'daki sanat eğitimi sürecini ve mezuniyet projesi olarak hazırladığı çalışmanın, daha sonra Okay Temiz'in Denizaltı Rüzgârı albüm kapağına dönüşme hikâyesini bana detaylarıyla aktarıyor. 1970 yılında Almanya'ya gidiyor ve ilk olarak Münih'teki Gövde Enstitüsü'nde Almanca öğreniyor. O dönemde Almanya'nın savaş sonrası yeniden yapılanma sürecini yaşadığını, okulların fiziki olarak var olduğunu ancak eğitmen eksikliği nedeniyle eğitim ortamının verimsiz kaldığını ifade ediyor. Bu süreçte Kassel'a, ardından da Hamburg'a geçiyor. Hamburg'da Frau Hildebrandt'ın sınıfında tek başına çalışıyor ve mezuniyetini üç yılda tamamlamayı hedefleyerek yoğunlaşıyor. Mezuniyet projesi olarak bir duvar kâğıdı deseni tasarlıyor. Bu çalışmayı, küçük kâğıt parçalarının tekrarıyla oluşturuyor çünkü büyük formatta üretim imkânı bulamıyor. Hazırladığı desenlerden biri, Almanya'daki bir iplik fabrikası tarafından promosyon dosyası olarak değerlendiriliyor.

Türkiye'ye döndüğünde bu çalışmayı Ergin'le paylaşıyor. O sırada Okay Temiz'le birlikte çalışan Ergin, desenin albüm kapağına uygun olduğunu belirterek Denizaltı Rüzgârı albümünde kullanıyor. Böylece Hamburg'da mezuniyet için hazırlanan bir duvar kâğıdı deseni, bir albümün görsel kimliğine dönüşüyor. Atlı, bu tasarımın daha sonra ilerleyen yıllarda yeniden basıldığını ve ilk baskıya kıyasla çok daha kaliteli bir hâle getirildiğini de ekliyor.

Kapak tasarımlarının orijinallerinin o dönemde matbaalarda kaldığını, eser bilincinin henüz yerleşmemiş olduğunu belirtiyor. Tipo baskı tekniği kullanıldığı için üç renkle çalışmak zorunda kaldığını, yazıları ise elle kendisinin çizdiğini aktarıyor. Yakın dönemde düzenlenen tipografi sergileri için, albüm kapaklarındaki bu el yazılarını araştırmacılarla paylaştığını, bu yazıların dönemin ruhunu yansıttığını söylüyor.

Atlı, üretimlerinde herhangi bir ideolojik yönlendirme bulunmadığını, tasarımlarını tamamen içsel bir estetik algıyla oluşturduğunu vurguluyor. Hippi kültürüne dair herhangi bir yakınlık hissetmediğini, Türkiye'de büyüyen bir genç olarak dönemin sosyal atmosferinden beslendiğini belirtiyor. Bugün verdiği tasarım tarihi derslerinde kendi kuşağının ruhunu, sonradan yaptığı tarihsel okumalarla daha iyi anladığını ifade ediyor.

Betül Atlı, “plak kapağı” yolculuğunu anlatmasının sonrasında daha farklı konularda daha farklı tecrübelerini benimle hiç sıkılmadan paylaşmayı tercih ediyor. Moda tarihi, diziler, filmler, müzik, dönemin siyasi atmosferi ve günümüz Türkiye’si ile alakalı çokça şeyi daha ‘rahatlamış’ bir sohbet içerisinde konuşmaya devam ediyoruz. Uzun süren sohbetimizde tezime kattığı eklemeler bir yana dursun, hayattaki tecrübeleri özellikle benim için önemli bir yol gösterici ilham oldu. Kendisine bana ayırdığı değerli vakti ve engin bilgileri için teşekkür eder, yüksek lisans tezime kattıkları için de şükranlarımı sunarım.



## ÖZGEÇMİŞ

Lisans eğitimini

İstanbul Bilgi Üniversitesi Sinema ve Televizyon bölümünde 2020 yılında tamamladı. Üniversitenin başlangıcı ile birlikte sinemaya adım attı ve henüz ilk senesinde kendi imkanlarıyla uzun metrajlı bir film çekti. Zaman içerisinde hem film hem de müzik dallarında projeler yaptı ve çektiği müzik videoları, kendi deyişle “müzikal kısa filmleri” Türkiye’de daha önce pek fazla eşi görülmemiş bir tarzda sinema ile harmanlanmış bir biçimde tasarladı. 2019 yılında MTM (Malkoc Time Media) isimli bir oluşum kurdu ve burada birçok sanatçıyla iş birliği yaptı.

Zamanla müzikal kimliği ağır basan Malkoç, 2023 senesine kadar kendi şirketi adı ve bünyesinde 3 stüdyo albümü, 2024 yılından itibaren de Universal Music Türkiye etiketi ile de 1 adet stüdyo albümü yayınladı.

2022 yılında Haliç Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Fakültesi Grafik Tasarım Anasanat Dalında yüksek lisans programına başladı. Akademik çalışmasında ise görsel kültür, nostalji teması ve müziği görselle iç içe geçiren bir sentezle sundu.