

T.C
İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MÜZİK ANASANAT DALI
MÜZİK PROGRAMI

Meltem YURTSEVER

ROBERT SCHUMANN VE PYOTR ILYICH
TCHAIKOVSKY’NİN GENÇLİK ALBÜMÜ ADLI
ESERLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNE OLAN
KATKILARININ İNCELENMESİ

DANIŞMAN

Dr. Öğretim Üyesi Fazıl Cem KÜÇÜMEN

İSTANBUL, Nisan 2025

T.C
İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MÜZİK ANASANAT DALI
MÜZİK PROGRAMI

Meltem YURTSEVER
(202028002)

ROBERT SCHUMANN VE PYOTR ILYICH
TCHAIKOVSKY’NİN GENÇLİK ALBÜMÜ ADLI
ESERLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNE OLAN
KATKILARININ İNCELENMESİ

DANIŞMAN
Dr. Öğretim Üyesi Fazıl Cem KÜÇÜMEN

İSTANBUL, Nisan 2025

T.C.
İSTANBUL OKAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

YÜKSEK LİSANS TEZİ
MÜZİK ANASANAT DALI
MÜZİK PROGRAMI

Meltem YURTSEVER
(202028002)

ROBERT SCHUMANN VE PYOTR ILYICH
TCHAIKOVSKY’NİN GENÇLİK ALBUMÜ ADLI
ESERLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNE OLAN
KATKILARININ İNCELENMESİ

Tezin Enstitüye Teslim Edildiği Tarih :09.04.2025

Tezin Savunulduğu Tarih : 07.04.2025

Tez Danışmanı : Dr.Öğr. Üyesi Fazıl Cem Küçümen

Diğer Jüri Üyeleri: Dr. Öğr. Üyesi Hatice Nurtap Sümer _____

Dr. Öğr. Üyesi Didem Kazancıoğlu _____

İSTANBUL, Nisan 2025

ÖNSÖZ

Robert Schumann ve Pyotr Ilyich Tchaikovsky' nin gençlik albümü adlı eserlerinin piyano eğitimine katkılarının incelenmesi adlı bu çalışma, seçilmiş bazı eserlerin hem müzikal ve teknik anlamda analizlerinin yapılması hem de gençlerin piyano eğitimine sağladığı katkılar açısından önem arz etmektedir. Bu çalışma gençlik albümlerinin piyano eğitimine katkısı ile ilgili fikirler verirken, piyano teknik bilgilerini de geliştirmeyi amaçlamıştır.

Araştırmanın her safhasında beni doğru kaynaklara yönlendiren, desteğini esirgemeyen değerli danışmanım sayın Dr. Öğretim Üyesi Fazıl Cem KÜÇÜMEN'e teşekkürlerimi sunarım. Eserlerin icra edilmesi ve anlatılması kısmında benimle değerli bilgisini paylaşan değerli piyano hocam Dr. Öğretim Üyesi Nurtap SÜMER'e teşekkürümü borç bilirim.

Beni her zaman destekleyen, maddi manevi varlığını hissettiren değerli aileme teşekkür ederim.

Nisan 2025

Meltem YURTSEVER

İÇİNDEKİLER

SAYFA NO

ÖNSÖZ.....	i
ÖZET.....	vi
ABSTRACT.....	viii
ŞEKİL LİSTESİ.....	x
BÖLÜM 1: GİRİŞ VE AMAÇ.....	1
BÖLÜM 2: MÜZİK VE PİYANO EĞİTİMİ.....	2
2.2. Tchaikovsky, Pyotr-Ilyich.....	4
2.2.1. Tchaikovsky'nin Piyoano İçin Yazdığı Solo Eserler.....	7
2.2.2. Tchaikovsky'nin Gençlik Albümü.....	8
2.2.3. Tchaikovsky'nin Gençlik Albümünün Genel Özellikleri.....	9
2.2.3.1. Amacı.....	9
2.2.3.2. İçerik ve Temalar.....	9
2.2.3.3. Stil.....	9
2.2.3.4. Kùltürel Bağlam.....	9
2.2.3.5. Tarihsel ve Kişisel Bağlam.....	9
2.3. ROBERT SCHUMANN.....	10
2.3.1. Schumann'ın Solo Piyoano Eserleri.....	12

2.3.2. Klasik Müzikte Romantik Dönem ve Schumann'ın Bu Dönemdeki Yeri.....	13
2.3.3. Robert Schumann'ın “ Gençlik Albümü, Op.68”	13
2.3.4. Robert Schumann'ın Gençlik Albümü op.68 Adlı Eserinin Piyano Pedagojisine Etkisi.....	15
2.3.5. Robert Schumann'ın Genç Müzikçilere Öğütleri.....	20
BÖLÜM 3: ARAŞTIRMA YÖNTEMİ.....	25
3.1. Araştırmanın Modeli.....	25
3.2. Evren ve Örneklem.....	25
3.3. Veri Toplama Araçları.....	25
3.4. Verilerin Analizi.....	25
BÖLÜM 4: BULGULAR.....	26
4.1. Robert Schumann'ın Album für die Jugend İncelenmesi.....	26
4.1.1. Melodie Eserinin İncelenmesi.....	26
4.1.2. Soldatenmarsch Eserinin İncelenmesi.....	27
4.1.3. Trallerliedchen Eserinin İncelenmesi.....	28
4.1.4. Stückchen Eserinin İncelenmesi.....	29
4.1.5. Wilder Reiter Eserinin İncelenmesi.....	30
4.1.6. Fröhlicher Landmann Eserinin İncelenmesi.....	32
4.1.7. Sicilianisch Eserinin İncelenmesi.....	33
4.1.8. Knecht Ruprecht Eserinin İncelenmesi.....	35
4.1.9. Erster Verlust Eserinin İncelenmesi.....	37
4.1.10. Nachklänge aus dem Theater Eserinin İncelenmesi.....	38
4.2. Pyotr Ilyic Tchaikovsky'nin Gençlik Albümünün İncelenmesi.....	40
4.2.1. Morning Prayer Eserinin İncelenmesi.....	40

4.2.2.The Little Horseman Eserinin İncelenmesi.....	41
4.2.3.The New Doll Eserinin İncelenmesi.....	42
4.2.4.The Sick Doll Eserinin İncelenmesi.....	43
4.2.5.The Doll’s Burial Eserinin İncelenmesi.....	45
4.2.6.Mazurka Eserinin İncelenmesi.....	46
4.2.7.Russian Song Eserinin İncelenmesi.....	48
4.2.8.Italian Song Eserinin İncelenmesi.....	48
4.2.9.German Song Eserinin İncelenmesi.....	49
4.2.10.The Witch Eserinin Analizi.....	51
SONUÇ.....	52
KAYNAKÇA.....	53

ÖZET

ROBERT SCHUMANN VE PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY’NİN GENÇLİK ALBÜMÜ ADLI ESERLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNE KATKILARININ İNCELENMESİ

Bu çalışma, romantik dönem bestecilerinden Robert Schumann’ın ve Pyotr Ilyich Tchaikovsky’nin gençlik albümlerinden seçilmiş bazı eserlerin teknik ve müzikal anlamda analizlerini ve piyano eğitimine katkılarını anlatmayı amaçlamıştır.

Bu tezin içeriğinde Schumann’ın gençlik albümünden Melodie, Soldatenmarsch, Trallerliedchen, Stückchen, Wilder Reiter, Fröhlicher Landmann, Sicilianisch, Knecht Ruprecht, Erster Verlust, Nachlünge aus dem Theater adlı eserler, Tchaikovsky’nin gençlik albümünden ise Morning Prayer, The Little Horseman, The New Doll, The Sick Doll, The Doll’s Bruial, Mazurka, Old French Song, Italian Song, German Song ve The Witch adlı eserler seçilmiştir.

Bulgular bölümünde incelenen eserler, bestecilerin farklı kompozisyon teknikleri ve eğitimsel yaklaşımlarını gözler önüne sermektedir.

Schumann'ın eserleri, genellikle klasik form yapılarının sade ancak etkili kullanımıyla dikkat çekmektedir. Piyano eğitimi için temel tekniklerin geliştirilmesine yönelik kompozisyonlar barındırmakta olup, bağlı çalım, dinamik kontrol ve cümleme gibi temel becerilerin kazanılmasını desteklemektedir. Bunun yanında, tonalite içinde ve arasındaki geçişleri gözlemlemek de mümkün olmuştur.

Tchaikovsky'nin eserleri ise daha çok melodik anlatım ve dramatik etki ön planda tutularak bestelenmiştir. Rus halk müziğine olan ilgisi eserlerinde açık bir şekilde hissedilmekte ve bu durum melodik yapıların halk ezgileriyle zenginleştirilmesine olanak sağlamaktadır. Schumann’a göre daha fazla tonal kayma ve karakter değişikliği gözlemlenmiştir.

Her iki bestecinin eserleri, piyanistlerin teknik becerilerini geliştirmenin yanı sıra, farklı dönem ve stilleri anlamalarına da katkı sağlamaktadır. Schumann, daha sistematik ve klasik bir yaklaşımla eserler sunarken, Tchaikovsky daha duygusal ve renkli bir anlatım sergilemektedir. Bu çalışma, her iki bestecinin öğrencilere farklı piyano teknikleri ve müzikal algılar kazandırabilecek çok değerli eserler bıraktıklarını ortaya koymuştur. Dolayısıyla, piyanistler için her iki albüm de eğitimsel açıdan önemli bir kaynak niteliğindedir.

Anahtar kelimeler: Piyano, Tchaikovsky, Schumann, Gençlik Albümü, Piyano Eğitimi



ABSTRACT

AN ANALYSIS OF THE CONTRIBUTIONS OF ROBERT SCHUMANN AND PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY'S "ALBUM FOR THE YOUNG" TO PIANO EDUCATION

This study aims to analyze selected works from the youth albums of romantic period composers Robert Schumann and Pyotr Ilyich Tchaikovsky in both technical and musical terms and to discuss their contributions to piano education.

In the content of this thesis, selected pieces from Schumann's Album for the Young include Melodie, Soldatenmarsch, Trallerliedchen, Stückchen, Wilder Reiter, Fröhlicher Landmann, Sicilianisch, Knecht Ruprecht, Erster Verlust, Nachlünge aus dem Theater. From Tchaikovsky's Album for the Young, the selected pieces are Morning Prayer, The Little Horseman, The New Doll, The Sick Doll, The Doll's Burial, Mazurka, Old French Song, Italian Song, German Song, and The Witch.

In the findings section, the examined works highlight the composers' different compositional techniques and educational approaches. Schumann's works stand out with their simple yet effective use of classical form structures. They include compositions aimed at developing fundamental piano techniques, supporting the acquisition of basic skills such as legato playing, dynamic control, and phrasing. Additionally, it is possible to observe the transitions within and between tonalities.

Tchaikovsky's works, on the other hand, are composed with a focus on melodic expression and dramatic impact. His interest in Russian folk music is clearly reflected in his works, allowing for the enrichment of melodic structures with folk melodies. Compared to Schumann, more tonal shifts and character changes can be observed.

Both composers' works contribute not only to the development of pianists' technical skills but also to their understanding of different musical periods and styles. While Schumann presents works with a more systematic and classical approach, Tchaikovsky offers a more emotional and colorful expression. This study demonstrates that both composers have left behind highly valuable works that can provide students with various piano techniques and musical perceptions. Therefore, both albums are significant educational resources for pianists.

Key words: Piano, Tchaikovsky, Schumann, Youth Album, Piano Education



ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 1. Melodie Eserinin 1-10. Ölçüleri. Robert Schumann.....	27
Şekil 2. Soldatenmarch Eserinin 1-15. Ölçüleri. Robert Schumann.....	28
Şekil 3. trallerliedchen Eserinin 1-11. Ölçüleri. Robert Schumann.....	28
Şekil 4. Stückhen Eserinin 1-13. Ölçüleri. Robert Schumann.....	30
Şekil 5. Wilder Reiter Eserinin 1-14. Ölçüleri. Robert Schumann.....	31
Şekil 6. Fröhlicher Landmann Eserinin 1-5. Ölçüleri. Robert Schumann.....	32
Şekil 7. Fröhlicher Landmann Eserinin 6-9. Ölçüleri. Robert Schumann.....	32
Şekil8. Sicilianiseh Eserinin 1-15. Ölçüleri. Robert Schumann.....	33
Şekil 9. Sicilianiseh Eserinin 26-36. Ölçüleri. Robert Schumann.....	34
Şekil 10. Knecht Ruprecht Eserinin 1-11. Ölçüleri. Robert Schumann.....	35
Şekil 11. Knecht Ruprecht Eserinin 12 -24. Ölçüleri. Robert Schumann.....	36
Şekil 12. Knecht Ruprecht Eserinin 25 -34. Ölçüleri. Robert Schumann.....	36
Şekil 13. Erster Verlust Eserinin 1 -8. Ölçüleri. Robert Schumann.....	37
Şekil 14. Nachklänge aus dem Theater Eserinin 1-11. Ölçüleri. Robert Schuman.....	38
Şekil15.Nachklänge aus dem Theater Eserinin 12-23. Ölçüleri. Robert Schumann.....	38
Şekil 16. Morning Prayer Eserinin 1-13. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	40
Şekil 17. The Little Horseman Eserinin 1-6. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky...	41
Şekil 18. The Little Horseman Eserinin 7-20. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky...	42
Şekil 19. The New Doll Eserinin 1-9. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	43
Şekil 20. The New Doll Eserinin 10-19. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	43
Şekil 21. The Sick Doll Eserinin 1-8. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	44

Şekil 22. The Sick Doll Eserinin 9-16. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	44
Şekil 23. The Doll's Burial Eserinin 1-9. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	45
Şekil 24. The Doll's Burial Eserinin 10-27. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	45
Şekil 25. Mazurka Eserinin 1-6. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	46
Şekil 26. Mazurka Eserinin 7-16. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	47
Şekil 27. Russian Song Eserinin 1-7. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	48
Şekil 28. Italian Song Eserinin 1-16. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	48
Şekil 29. Italian Song Eserinin 17-33. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	49
Şekil 30. German Song Eserinin 1-5. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	50
Şekil 31. German Song Eserinin 9-16. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	50
Şekil 32. The Witch Eserinin 1-6. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsk.....	51
Şekil 33. The Witch Eserinin 7-11. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.....	51

1. BÖLÜM: GİRİŞ VE AMAÇ

Piyano eğitiminde teknik çalışmalar ve klasik dağarcığın yanı sıra çocuklar ve gençler için hazırlanmış piyano albümleri de önemli bir yere sahiptir. Çocuklar küçük yetişkinler değil, kendilerine ait dünyaları ve hayal güçleri olan insanlardır. Kendi yaş grupları için bestelenmiş müziklerin, çocuklar üzerindeki psikolojik etkileri, günümüzde hâlâ önemini korumaktadır.

Ünlü Rus besteci Tchaikovsky sanat eğitiminin insan yaşamına etkisini şu sözlerle ifade etmektedir: “Çocukluk herkesin hayatında önemlidir. Gençliğimizde aldığımız sanatsal zevkler tüm hayatımız boyunca hatırlanmaktadır.” Bu yaklaşım, çocukluk ve gençlik çağında alınan sanat eğitiminin bireyin estetik yaklaşımına katkı sağladığını göstermektedir.

Tarih boyunca tanınmış besteciler zaman zaman çocuklar ve gençler için eserler ve albümler bestelemişlerdir. On dokuzuncu yüzyılda Robert Schumann, çocukların ve gençlerin eğitimi için o dönemde öğretilen eserlerin ilgi çekici olmadığını fark etmiş ve onların sanatsal gelişimine katkı sağlayacak eserler bestelemiştir. Schumann da bu konuda bir ihtiyaç olduğunu fark edip çocukların ve gençlerin keyif alabilecekleri eserler bestelemiştir. Bu sayede yeni bir tarz yaratan Schumann, hazırlamış olduğu “Gençlik Albümü” ile kendisinden sonra gelen Tchaikovsky, Debussy, Stravinsky gibi ünlü besteciler için de bir gelenek başlatmıştır.

Romantik dönemde hazırlanan albümler, Bach geleneğinde olduğu gibi şarkı formunda yazılmış ve bestecisi tarafından belirlenmiş bir başlığı olan “karakter parçaları” olarak sınıflandırılan eserlerden oluşmaktadır. İlk kez o dönemde ortaya çıkan bu terim, belirli bir ruh halini veya müzik dışı bir fikri ifade eden kısa eserler için kullanılmaktadır. Bu parçalar, müzikal bir eserdeki duygu durumlarını ve o eserin karakterini temsil etmeye çalıştığı için “karakter parçaları” olarak isimlendirilmiştir.

Schumann önderliğinde başlayan bu gelenek çocuklar ve gençler için önemli bir kaynak olmakta ve kendisinden sonra gelen müzisyenler için bir miras niteliği taşımaktadır.

Sonuç olarak Schumann'ın "Op.68 Gençlik Albümü" ve Tchaikovsky'nin "Op.39 Gençlik Albümünde bulunan eserlerin müzikal ve teknik olarak analizinin yapılması, eserlerin piyano eğitimine katkılarının araştırılması ve bu bağlamda bestecilerin hayatları, eserlerin ve eserlerin formlarının incelenmesi, eseri çalışmak ve araştırmak isteyenler için bir referans çalışması olması amaçlanmıştır.

Eserin daha iyi anlaşılması, farklı bir bakış açısı ortaya koymak ve eseri çalmak isteyen yorumcular için büyük bir önem teşkil etmekte ve icralarını etkilemektedir. Eserin bu detayda incelenmesi yorumcuların eser hakkında daha fazla ve ulaşılabilir bilgi sahibi olmalarına kolaylık sağlamaktadır. Bu bağlamda araştırma sonucunda incelenen eserlerin daha iyi anlaşılması ve farklı bir bakış açısı ile icra edilmesi önem taşımaktadır.

BÖLÜM 2: Müzik ve Piyano Eğitimi

“Müzik” kavramı, insanoğlunun varlığı ile birlikte var olduğu düşünülen, kadim bir olgudur. Kökenine dair birçok farklı düşünce mevcuttur. İsterseniz onu çeşitli alfabelerdeki harfleri ya da sembolleri kullanarak okunup yazılabilir bir hale getirebilirsiniz. Ama onu duymak/işitmek hepimiz için bambaşkadır, çünkü müzikte duyum başlayınca konuşma ve yazı dili anlamını yitirir ve böylece müziğin ortak dili kendini gösterir. Müzik sanatı, ülke, dil, din, ırk ayrımı gözetmeksizin ortak bir duyum lisanına sahiptir. Konuştuğu dile dair bir kelime bilmeseniz bile, yabancı uyruklu bir müzisyenin performansından büyük keyif alabilirsiniz. Ya da siz, bir müzisyen olarak dünyanın her yerinde aynı dili konuşmadığınız insanların alkışlarıyla takdir edilebilirsiniz. Müziği toplumlar/uluslar üstü yapan en önemli detayda burada gizlidir. Müzik kavramına ilişkin tarihe yön veren hemen her alanda birçok kişi (filozof, bilim insanı, sanatçı, hükümdar vs.) tarafından çeşitli tanımlamalar da yapılmıştır(İmîk, Haşhaş, 2020).

Müzik eğitimi, temelde, bir müzikal davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok, eğitim gören bireyin kendi müziksel yaşantısı temel alınır, bu temelden yola çıkılarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı, düzenli ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirli hedeflere erişilir (Uçan, A. 1997).

Çalgı eğitimi, temel olarak öğrencilerin çalgıyı çalmayı öğrenebilmelerini, çalgıyı etkin kullanabilmelerini, çalgı çalma becerilerini geliştirebilmelerini ve çalgı çalmayı öğretebilmelerini sağlayacak şekilde programlanıp yürütülmektedir. Bu eğitim sürecinde yaylı, tuşlu, mızraplı ve nefesli çalgılar gibi çeşitli çalgı türleri üzerinde durulmaktadır. Özellikle tuşlu çalgılar arasında yer alan piyano hem teknik beceri hem de müzikal anlayışın geliştirilmesi açısından önemli bir yere sahiptir(Uyan, 2013).

Müzik öğretiminde araç olarak kullanılmaya en uygun ve yararlı alet piyanodur. Piyano; sabit perdeli, entonasyon sorunu olmayan bir çalgıdır. Akordu doğru olmak koşuluyla parmağın bastığı yerden doğru ses verir. Ses sınırı geniştir. Her türlü ajilite mümkündür. Kulak eğitime en uygun alettir. Armonik eşlik çalgısıdır. Her çeşit çoksesli eserin redüksiyonu icra edilebilir. Koral ve orkestral eserler çalınabilir. Büyük eserlerin analizine elverişlidir. Edebiyatı zengindir(Yönetken 1952'den aktaran Say, 1996, s. 69).

Piyano çalmak da belirli teknik beceriler gerektiren uygulamalı (pratik) bir sanattır. Ancak piyano tekniği ile ilgili kültürel çalışmalar da piyano eğitiminin en önemli aşamalarından biri olarak kabul edilir. Çünkü piyano çalma tekniklerine ilişkin unsurların profesyonel kapsamını her zaman bir bütün olarak profesyonel kavrama süreci ile uyumlu hale getirmek gerekir. Bir başka deyişle piyano çalma teknikleri, piyano kültürü ile desteklenmeli; teori ile uygulama birlikte geliştirilmelidir. Piyano ile ilgili verilerin gelişimi ile teknik gelişim, işitme gelişimi ve müzik anlayışıyla birlikte yürütülür. Biri diğerinden asla ayrı tutulamaz(Gasımova, 2011).

2.2. TCHAIKOVSKY, PYOTR-ILYICH (1840-1893)

7 Mayıs 1840 ta Votkinsk'te doğdu; 6 Kasım 1893 de Leningrad'da öldü. Babası maden mühendisi idi. Tchaikovsky, çocukluğunda gösterdiği istidada rağmen, ciddi ve muntazam müzik dersleri almadı. 1850'de Leningrad Üniversitesi Hukuk kısmına girmişti. 1859'da Maliye Bakanlığında memur oldu. Bir yandan da Kündinger'den piyano dersleri alıyor, kilise korosunda şarkı söylüyordu. Nihayet babasının ısrarları üzerine müzisyen olmaya karar verdi. 1863'de memuriyeti bırakarak yeni açılmış olan Leningrad konservatuarının derslerini takibe başladı. Müzik teorisine Zarembo, kompozisyona Rubenstein, flüte Ciardi, org derslerine de Stiehl ile çalıştı. 1865'de konservatuarı bitirerek bestelediği bir eser ile mükâfat kazandı ve 1866 Moskova konservatuarının armoni öğretmenliğine tayin oldu. 11 yıllık öğretmenliği sırasında Tanaiew gibi tanınmış bestekârlar yetiştirdi.

Zamanının büyük bir kısmını kompozisyona hasrederek eserler yığıyordu. 1877'de evlendi fakat anlaşılmadıkları için birkaç hafta sonra boşandılar. Tchaikovsky bunun üzerine İsviçre ve İtalya seyahatlerine çıktı. Orada Madam Von Mack ile tanıştı. Bu hayırsever kadın, Tchaikovsky'nin bütün maddi ihtiyaçlarını üzerine aldı. 1887'de orkestra şefi olarak Moskova'da, sonraları Avrupa'nın birçok büyük şehirlerinde konserler idare etti. Hayatının sonuna kadar bestekârlık ve şeflik yaparak parlak bir müzik hayatı sürdürmüştür.

Wagner 1823'de öldüğü zaman damgasını gerçekten bütün Avrupa müziğine bırakmıştı. Fakat o devirde Rusya henüz müzikal Avrupa'nın bir parçası değildi. Rus bestecileri Avrupa'ya yolculuklar yapmalarına rağmen Wagner'in ölümünden bir ay önce Tchaikovsky Berlin'de Tristan Operası'nı dinlemiş ve bu müziğin kendisini son derece sıkıttığını belirtmişti. Ünlü Senfoni Pathetique'in ve Romeo ve Juliet'in romantik bestecisi, Wagner'in duyguları saldırganlığına alt üst eden müziğine rağmen açık değildi. O devirde Rusya kendine yeten bir dünya idi ve batı düşünce akımları bu dünyaya kök salmamışlardı.

Tchaikovsky seçme ve aydın bir çevreden çok, müziksever kitleler tarafından anlaşılmış ve sevilmiştir. Tchaikovsky hak ettiğinden hem çok hem de az sevilmiştir. Beethoven'den bir şey anlamayan dinleyici Tchaikovsky'nin müziğinde doyuma ulaşmış, eğitim görmüş dinleyici ise bestecinin kusurlarını öyle abartmıştır ki, dehasını gölgelemeyi bile başarmıştır. Bu iki karşı yargının içinde, acemi dinleyici bestecinin gerçek sanatçı değerini daha doğru olarak algılayabilmiştir. Müziğinin gerçek niteliklerini, bu müzikseverler, müzik tarihçilerinden, eleştirmenlerden ve eğitim görmüş müzisyenlerden çok daha doğru bir şekilde ortaya koymuşlardır. Eleştirmenler tarafından öne sürülen kusurlar ise, bestecinin ana fikirleri yeterince genişletmemiş ve işlememiş olması, müzikal olayların havada kalmış olması ve dramatik ruhsal etkenlerin iletişimindeki incelik yoksunluğu üzerine toplanmıştır. Onlarca Tchaikovsky, fazla yere bağlıdır, fazla Rus köylüsüdür. Bütün bunlara rağmen Francis Bacon'un sözleri burada Tchaikovsky için çok geçerli olmaktadır. Az bilgi ondan uzaklaştırır, çok bilgi ise ona yaklaştırmaktadır.

Tchaikovsky'nin yaratılışında olan özensizlik, isteri duyguları, kendine acıma eğilimleri, zaman zaman en büyük eserlerine bile yansımış olmakla beraber, bu özelliğini küçümseyici bir tavırla karşılamak yanlıştır, konuyu çok yüzeyden ele almak olur. Bu müzikteki tabiiliği, eşsiz içtenliği sezmek olağandışıdır. Böyle anlarda besteci, insanoglunun en ilkel tutkularını, en sade ve dolaysız bir dille anlatmaktadır. Büyük kitleler tarafından sevilmesinin sebebi de müziğindeki bu sadelik ve dürüstlüktür. Sadece bu özellik bile Tchaikovsky'nin kişiliğini ispat etmeye yeterli bir gerçektir.

Son üç senfonisindeki derin kökenli kötümserlik, Romeo ve Juliet'deki tutkulu özlem La Minör Triosundaki tatlılık, Fındıkkıran Süitindeki hafiflik ve tazelik, piyano ve keman konçertolarından taşan ve alıp götüreren büyük güç, bu eserlerle dinleyici arasında kurulan müzikal iletişimlerdir.

Tchaikovsky, her şeyden önce duyarlı bir ozandır. Yürekten gelerek söylediği hiçbir şeyden utanmaz. Çünkü yüreği müziğin önünde yatmaktadır. Bundan dolayı da sözünü, mantıktan çok müziği yüreğiyle dinleyen dinleyiciye yöneltmiştir.

Tchaikovsky klasik balenin en büyük ustalarındandır. Bunu özellikle Kuğu Gölü ve Uyuyan Güzel'de izlemek mümkündür. Altı senfonisi belki form açısından bütünlük ve birlikten yoksundur, fakat müziğinin üstünlüğü tartışmasızdır. Eugene Onegin bir şaheser olmakla ve operalarında çok etkileyici bölümler bulunmakla beraber Tchaikovsky hiçbir zaman gerçek bir opera bestecisi değildir. Oda müziği ve piyano eserleri pek dikkati çekmezler fakat birçok şarkısı türlerinin en iyisidir.

Tchaikovsky, tüm Rus bestecileri arasında gerçekten en Rus olanıdır. Rus Beşleri'nden farklı otantik folk melodileri kullanmıştır. Çoğu kez müziğinde kendini anlatır, ortaya koyar ve bundan dolayı aşırı post- romantik duygusal olarak nitelendirilir. Tchaikovsky'nin müziğinin esas teması Schumann tarzında kader fikrini taşır. Senfoni ve konçertolarının ilk bölümü genellikle karamsar, ikinci bölümü ağır başlı, üçüncü bölümü allegro ve dans ritminde ve dördüncü bölüm canlılık doludur. Temaları süslü ve çarpıcıdır. Bu temalar eser boyunca leitmotiv şeklinde dalga dalga kullanılır, orkestrasyonu zengindir. Shostakovich, Tchaikovsky'nin orkestrasyonunu tanımlarken, onun bir eserini dinlemek orkestrasyon dersi gibidir demiştir. Rus müziği, Tchaikovsky'e Batı müzik anlayışını Rus geleneğine getirmek açısından borçludur.(Fenmen, 1947)

2.2.1. TCHAIKOVSKY’NİN PİYANO İÇİN YAZDIĞI SOLO ESERLER:

1. Op.1- Two pieces
2. Op.2- Souvenir de Hapsal
3. Op.4- in D Majör Valse-Caprice
4. Op.5- Romance in F Minör
5. Op.7- Valse-Scherzo in A Majör
6. Op.8- Capriccio in G Flat Majör
7. Op.9- 3 Marceaux
8. Op.10- Nocturne, Humoresque
9. Op.16- 6 Romans
10. Op.19- 6 Marceaux
11. Op.21- 6 Pieces
12. Op.37- Piano Sonata in G Majör
13. Op. Posth 80- Piano Sonata in C-Sharp Minör
14. Op.37a-The Seasons
15. Op.39- Children’s Album
16. Op.40- 12 Marceaux
17. Op.59- Dumka
18. Op.72- 18 Pieces for piano
19. Anastasie- Valse, TH 119
20. Theme with variations in A minör, TH 121
21. 50 Russian Folk songs, TH 176
22. The volunteer Fleet march, TH 140
23. Nathalie-Valse, TH 142
24. Impromptu- Caprice, TH 144
25. Valse Scherzo in A majör, TH 146
26. Impromptu in A-Flat majör, TH 147
27. Aveu passionne in E minör
28. Moment Lyrique, TH 149
29. Allegro in F minör, TH 203
30. The Nutcracker, op. 74 TH 14
31. Dmitri the pretender and vasily Shusky

2.2.2 TCHAIKOVSKY'NİN GENÇLİK ALBÜMÜ (ALBUM FOR THE YOUNG, OP.39)

1878 Yılında yazılmış 24 parçalık bir piyano eseridir. Bu albüm, çocuklara yönelik eğitici bir müzik literatürü oluşturmak ve onların klasik müzikle tanışmasını sağlamak amacıyla bestelenmiştir. Çocukların müzikal eğitime katkıda bulunmak amacıyla yazılmış bu eserler, oyunlar, oyuncaklar, seyahat hikâyeleri ve masallar gibi çocukların hayatını yansıtan temalar üzerine kurulmuştur. Parçalar, melodik yapıları ve teknik gereklilikleri açısından hem eğlenceli hem de öğretici özelliklere sahiptir. Eserdeki parçaların başlıkları, Tahta Askerlerin Yürüyüşü, Lark'ın Şarkısı, Yeni Oyuncak Bebek gibi çocuk dünyasını yansıtan isimler taşır. Her biri yaklaşık bir dakikalık kısa süreleriyle dikkat çeker ve çoğu Rusya ve diğer Avrupa ülkelerinin halk müziğinden esinlenmiştir. Albüm, Tchaikovsky'nin yeğeni Volodya Davydov'a ithaf edilmiştir.

Albümün müzikal ve pedagojik analizi, özellikle teknik detayların çocuklara nasıl öğretileceği konularında bilgi sunar. Örneğin, Tahta Askerlerin Yürüyüşü parçası, *staccato* vuruşlar ve ritmik hassasiyet gibi teknik zorluklar içerirken; Lark'ın Şarkısı *tripletler* ve süslemelerle kuş seslerini taklit eden bir yapıdadır. Tchaikovsky, bu eserlerde çocukların temel müzik kavramlarını öğrenmesine olanak tanırken, klasik müziğe erken yaşta aşinalık kazandırmayı hedeflemiştir.(Fenmen,1947)

2.2.3. Tchaikovsky'nin Gençlik Albümünün Genel Özellikleri

2.2.3.1. Amacı

Çocuklara müzik sevgisini aşılamak ve onların teknik yeteneklerini geliştirmek. Albümdeki parçalar, kolaydan zora doğru bir yapı sunar ve birçok farklı teknik beceri içerir.

2.2.3.2. İçerik ve Temalar

Parçaların başlıkları, çocukların dünyasına hitap eden isimlerden oluşur: Sabah Duası, Tahta Askerlerin Yürüyüşü, Hasta Bebek, Bebeğin Cenazesi, Lark'ın Şarkısı gibi.

2.2.3.3. Stil

Parçalar arasında Rus, Polonya, İtalyan ve Fransız halk müziklerinden esinlenen melodiler bulunur. Her biri duygusal ve melodik açıdan zengin, aynı zamanda teknik olarak öğretidir.

2.2.3.4. Kültürel Bağlam

Tchaikovsky, bu albümle, çocuklara yalnızca müzikal teknikler öğretmekle kalmayıp, onların hayal gücünü ve müzikal duyarlılıklarını da geliştirmeyi hedeflemiştir.

2.2.3.5. Tarihsel ve Kişisel Bağlam

Albüm, Tchaikovsky'nin yedi yaşındaki yeğeni Volodya Davydov'a ithaf edilmiştir. Bu dönem, Tchaikovsky'nin 'Fındıkkıran' gibi büyük eserler üzerinde çalışan yoğun bir yaratıcılık dönemine değinmiştir.

2.3. ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

8 Haziran 1810'da Almanya'nın Zwickau kentinde doğan Robert Schumann, kitap satıcısı Friedrich August Schumann ile Johanne Christiane Schnabel'in beş çocuğundan en gencidir. Gençliğinde babasının kitaplığındaki Lord Byron ve Sir Walter Scott'un romantik hikayelerini 'okuyan Robert, şair olmayı hayal ederdi. Müziğe de yeteneği olan Robert, küçük yaşta piyano dersleri aldı ve babasının teşviğiyle küçük parçalar bestelemeye başladı. Edebiyat ve müzik, Schumann için sanatsal yaratıcılığının ortaya koymada kullanabileceği iki ayrı araçtı ve ileriki yıllarda piyano çalma olanağını yitirince yeteneklerinin çift yönlü gelişmesinin büyük faydasını gördü. Schumann, 1826'da babasının ölümünden sonra şiir yerine müziğe ağırlık vermeye karar veriyse de annesi onun ticarete yönelmesini istiyordu. 1831'de annesinin ısrarıyla hukuk öğrenimi için Leipzig'e gitti. Fakat orada zamanını müzik, edebiyat ve çeşitli sosyal faaliyetlerle geçirdi. Piyano dersleri aldı ve besteler yaptı. Zamanla annesini hukuk konusunda değil, piyanist olarak kariyer yapması konusunda ikna etti. Piyano öğretmeni Friedrich Wieck'in ailesinin Leipzig'deki evine taşındı ve yoğun bir çalışma sonucu piyanoda virtüöz seviyesine ulaştı. 1832'ye kadar önemli piyano eserlerinin bir kısmını yazdı. Fakat kısa bir süre sonra ellerindeki bir sakatlık sonucu piyano çalamaz oldu. İddialara göre elindeki problem, parmaklarını güçlendirmek için kullandığı bir makineden kaynaklanmıştı; başka bir iddiaya göre frengili bir yaranın iyileşmesi için uygulanan bir tedavinin sonucuydu. Sağ elinin orta parmağını kullanamaz olunca besteci-piyanist yerine besteci-eleştirmen kimliğine büründü ve kararlılıkla beste yapmayı sürdürdü.

1834'de, 19.yy'ın en önemlilerinden birisi haline gelecek bir müzik gazetesi çıkardı (Neue Zeitschrift für Musik) 10 yıl boyunca gazetenin editörlüğünü ve başyazarlığını yaptı. Çağdaşları Frederick Chopin, Hector Berlioz, genç Johannes Brahms ve Franz Schubert'i tanımak için büyük gayret sarfetti. Eleştirilerini zaman zaman Eusebius ve Florestan gibi takma adlarla yayınladı. Bu iki isim onun içinde taşıdığı biri dalgın, hülyalı, diğeri ise coşkulu, ateşli iki farklı karakteri yansıtıyordu. Bu ikili ruh, sadece yazılarında değil, bestelerinde de ortaya çıkıyordu.(Pamir, 1981)

Gönül ilişkileri Schumann'ın hayatında önemli bir rol oynadı. En büyük aşkı, Friedrich Wieck'in kızı Clara idi. Clara çok yetenekli bir besteci idi. Friedrich Wieck, gençleri birbirinden ayırmak için elinden geleni yaptı. 1837' de sözlenseler de uzun süre bir araya gelemediler ve Robert Schumann, bu yüzden çok acı çekti. 1838-1839 yıllarında Clara'nın çalması için çok başarılı bir piyano eseri besteledi (C Major Arabesk, op.18). 1840'da yasal engelleri aşarak evlendiler. Evlilikten sonra Schumann, şarkılar bestelemeye başladı. 140 şarkı(lied) besteleyen Schumann, bu türün en güzel örneklerini verdi. Bu türdeki eserlerinin en ünlüsü Dichterliebe'dir. Bir piyanist-besteci olan Schumann, şarkılarındaki duygunun anlatımında piyanoya büyük rol verdi.

1840'a kadar enstrümantel müziğin vokal müzikten daha üstün olduğunu savunan Schumann'ın, fikir değiştirerek vokal eserler bestelemeye başlamasının arkasında Dichterliebe'nin şairi Heinrich Heine'a duyduğu hayranlık ve gün ışığına çıkardığı besteci Schubert'in eserlerinde onun şarkılarından etkilenmesi vardır.

Ayrıca Clara'ya söylemek istediklerini şarkılarla doğrudan söyleyebilmek için şarkı bestelemeyi seçmiştir. Ancak piyano alanındaki yeteneği ile besteciliğini birleştirerek insan sesi ile piyanonun eşit önemde olduğu eserler besteledi. Bu yaklaşım, Schumann'ın lied türüne en büyük katkısı oldu.

Schumann, 1850' de Dusseldorf şehri müzik direktörlüğü pozisyonuna getirildi, ancak 1854'de gençliğinden beri zaman zaman ortaya çıkan; son yıllarda ise ilerleyen ruhsal hastalığı nedeniyle görevinden alındı. Delirmekten her zaman korkmuş olan Schumann'ın bu korkusu halüsinasyonlarının artması sonucu iyice büyüdü ve sonunda 1854'de bir intihar girişiminde bulundu. Başarısız olan bu girişimden sonra bir akıl hastanesine yatırıldı ve 29 Temmuz 1856'da orada öldü.(Pamir,1981)

2.3.1. Schumann'ın Solo Piyano Eserleri

1. Op.1- Abegg Variations
2. Op.2- Papillons
3. Op.3- 6 Studens on Caprices by Paganini
4. Op.4- 6 Intermezzos for piano
5. Op.5- Impromptus on a Theme of Clara Wieck
6. Op.6- Davidsbündlertanze
7. Op.7- Toccato
8. Op.8- Allegro
9. Op.9- Carnaval
10. Op.10- 6 Concert Studies on Caprices by Paganini
11. Op.11- Piano Sonata in F-sharp Minor
12. Op.12- Fantasiestücke
13. Op.13- Symphonic Etudes
14. Op.14- Fa min.Piano Sonat
15. Op.15- Kinderszenen
16. Op.16- Kreisleriana
17. Op.17- Fantasie
18. Op.18- Arabeske
19. Op.19- Blumenstücke
20. Op.20- 8 Humoreske
21. Op.21- 8 Noveletten
22. Op.22- G min.Piano sonat
23. Op.23- Nachstücke
24. Op.26- Faschingsschwank aus Wien
25. Op.28- 3 Romanzen
26. Op.32- 4 Klavierstücke
27. Op.68- Album für die Jugend
28. Op.72- 4 Fugen
29. Op.76- 4 Marches
30. Op.82- Waldszenen
31. Op.99- Bunte Blätter

- 32. Op.111- 3 Phantasiestucke
- 33. Op.118- Drei Sonaten für die Jugend für Klavier
- 34. Op.124- Albumblätter
- 35. Op.126- 7 Pieces en forme de Fughettes
- 36. Op.133- Gesänge der Frühe
- 37. Op.posthume Canon sur ‘ An Alexis’
- 38. Op.posthume Variations sur un theme original

2.3.2. Klasik Müzikte Romantik Dönem ve Schumann’ın Bu Dönemdeki Yeri

Romantik dönemde klasik müzik duygusal ifade, lirizm ve özgünlüğe vurgu yaparak evrimleşti. Bu dönemin önemli bestecileri arasında Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Frederic Chopin, Franz Liszt, Johannes Brahms ve Robert Schumann bulunmaktadır. Robert Schumann, özellikle Alman romantizminin etkisi altında kalarak, müziğini duygusal derinlik ve içsel anlatım üzerine koydu. Schumann’ın öne çıkan özellikleri arasında lirizmi, şiirselliği ve eserlerine verdiği isimlerde içsel duygusal bir anlam bulunur. Ayrıca “müziksiz kalmış şiir” anlamına gelen “Liederkreis ” gibi şarkı döngüleri ve müziği ile ilgili yazdığı eleştirilerle müzikte yeni ve kişisel bir yaklaşım benimsemesiyle bilinir.

Özellikle piyano eserleri ve şarkıları, romantik dönemin duygusal ifadeye odaklanan özelliklerini taşıyan önemli eserler arasında yer alır. Schumann’ın müziği, romantik dönemin genel özelliklerini yansıtarak, bu dönemin zengin ve duygusal atmosferini genişletti.

2.3.3. Robert Schumann’ın “ Gençlik Albümü, Op.68”

Robert Schumann’ın albumünün içerisinde kolaydan zora doğru sıralanmış, 43 adet eser bulunmaktadır. Eser 1848 yılında yayımlanmıştır. Bestelenen her eserin her birinin karakterini anlamamıza yardımcı olacak bir başlığı var. Çoğu zaman bu başlıklar, bestecinin daha sonra müziğe yerleştirmeye çalıştığı küçük sahneleri veya çok somut durumları akla getirir. Askerlerin yürüyüşü, Vahşi Süvari, Zavallı Küçük Yetim Kız veya Avcının Şarkısı gibi bazı başlıklar oldukça açıktır. Bu durumlarda kompozisyonun ritmi veya karakteri, parçanın ithaf edildiği sahneyi veya kişiyi müzikte ifade etmeye

uygundur. Diğer parçaların daha genel başlıkları vardır: Melodi, Küçük Şarkı, Küçük Parça vb. Bu parçalar en kolay ve aynı zamanda en geleneksel olanlardır ve diğer didaktik çalışmalarda bulabileceğimiz alıştırmalara daha çok benzerler. Ancak Schumann bu daha az orijinal parçalarda bile, yalnızca en temel piyano tekniğini kullanarak çok güzel ve çalması keyifli müzikler yaratmayı başarıyor. Albümdeki ilk 18 eser genç öğrencilere yönelik basit eserlerden oluşurken, 19. eserden sonrası ,daha üst düzey öğrenciler için bestelenmiş daha zor eserleri içermektedir. Eser isimlerinin, günlük yaşamdan, edebi bir eserden veya efsanelerden alıntılar içermesi, öğrencilere eğlenceli bir çalışma olanağı sağlamaktadır. Eserlerin, 1 veya 2 sayfalık kısa karakter parçalarından oluştuğu, donanımında en fazla dört diyez ve üç bemol kullanıldığı görülmektedir. Melodilerin iki elde ve ara partilerde duyulduğu albümde, paralel ve ünison ezgilere de yer verilmiştir. Temalar; mordanlar, çarpmalar ve trillerle süslenmiş, eser içlerinde ton değişimlerine yer verilmiştir.

Ezgilerin; iki el için bölünmüş arpejler, eş zamanlı çalınan paralel çift sesli melodiler, eş zamanlı akorlar ve arpejler ile yazıldığı görülmektedir. Ayrıca, 32'lik notalar ve suslar, kırık akorlar, oktavlı melodiler, çift sesli ezgi ve eşlikler kullanılan albüm, barındırdığı müzikal öğeler açısından zengin bir albümdür. Parçaları daha spesifik ele almadan önce, albümün tüm besteleri için geçerli olan birkaç husustan da bahsetmek gerekir.

A)Nota okuma

B)El bağımsızlığı

Teknik açıdan bakıldığında parçalar zor değil. Her iki el de nerdeyse her zaman rahat, kapalı bir pozisyonda çalar, büyük sıçramalar, oktav geçişleri yoktur. Ancak Schumann, sıklıkla sol ele çok aktif rol verdiğinden, çalışmanın ikinci yarısı için bu parçaların okunması diğer koleksiyonlar kadar kolay değildir. Örneğin Beyer'in op.101 alıştırmalarına veya Duvernoy'un op.176 alıştırmalarına alışkınsanız, Schumann'ın alıştırmalarını ilk kez okumanın daha zor olduğunu göreceksiniz. Bu parçalarda aslında klasik bir rol ayrımı yoktur, sol taraf eşlik, sağ taraf ana melodiyi çalar.

2.3.4.Robert Schumann’ın Gençlik Albümü op.68 Adlı Eserinin Piyano Pedagojisine Etkisi

Schumann aslında kendi küçük kızlarına öğretebilecek pedagojik piyano müziğinin kalitesizliğinden endişe ediyordu. Bu nedenle hayatının son on yılında orta sınıfın “Hausmusik” e artan talebini karşılamaya yönelik eserler bestelemeye başladı. Kelimenin tam anlamıyla evde çalmak için tasarlanmış müzik olan Hausmusik’ in gelişimi, 1840’larda müziğin toplumsal boyutlarına ilişkin büyüyen tartışmalarla aynı zamana denk geldi.

Sayırsız devlete bölünmüş olan Schumann’ın zamanının Almanya’sı, birleştirici gücü sanatta aradı ve buldu. Hausmusik ciddiyet ve sadelik gibi Alman özelliklerini geliştirerek, basının anlamsız, yapay ve yozlaştırıcı bulduğu aristokrat Fransız ve İtalyan salon müziğinden kendisini ayırdı. Hausmusik, ev, kilise ve doğa üçlüsüne vurgu yaparak aslında orta sınıfa hitap etmiştir. Hausmusik’ in tercih ettiği enstrümanda makul fiyatı ve çok sesli oluşu nedeniyle piyano olmuştur. Hausmusik, aydınlanmanın kendi kendini yetiştirme, kendi kendine eğitim ve Bildung olarak bilinen yurttaş hümanizmi ile ilgili fikirlerine tam olarak uyuyordu. Eğitim teorisi, çocuk psikolojisi ve öğrenme psikolojisindeki bu gelişmeler, Jean Jacques Rousseau’nun Emile adlı eserinin 1762’de yayımlanmasıyla harekete geçmiştir. Rousseau, çocukların yalnızca kusurlu yetişkinler olduğu ve yalnızca uymaları için kamçılanmaları gereken yetişkinler olduğu fikrini reddetti. Bunun yerine “Her şey, her şeyin yaratıcısının elinden çıktığı şekliyle iyidir” düşüncesiyle, çocukların doğuştan erdemli olduklarını ve akıl yürütmeye yönlendirilebilecek kapasitede olduklarını varsaydı. Çocukların dünyayı duyuşal deneyim yoluyla keşfetmeleri için serbest bırakılarak öğrenmeye teşvik edileceği, sınıf ayrımı olmayan bir eğitim sistemi tasavvur etti. Rousseau’nun eğitim modellerinin merkezinde öğrenmeye hazırlık, materyalin sıralı sunumu, materyallerin çocuğa uygun hale getirilmesi, çocuğun oyun ve fantezi duygusuna hitap etmesi, kendi kendine öğrenmenin geliştirilmesi, çocuğun kendi kaderini tayin etme ve bağımsızlık hakkı gibi kavramlar yer almaktadır ve hepsinden önemlisi, ahlaki açıdan duyarlı bir vatandaşın geliştirilmesinde eğitimin rolünün vurgulandığı görülmektedir.

Rousseau'nun çocukların eğitime ilişkin fikirleri deneysel okulların kurulmasına ilham kaynağı oldu. Müziğin de duygu dili olduğu ve ahlaki bir boyuta sahip olduğu inancı Rousseau ve bazı yazarları şarkı söyleme ve müzik eğitimi de içeren müfredatlar tasarlamaya yöneltti. Jean Paul Richter, Hoffmann, Goethe gibi etkili ondokuzuncu yüzyıl Alman yazarları için edebiyat ve müzik sanatları da ilahi müdahale yoluyla değil, daha ziyade bir kendi kendine eğitim programı veya Bildung aracılığıyla elde ediliyordu.

Schumann, Bildung'a olan bağlılığını başarılı bir kitapçı ve yayıncı olan babasından almış olsa da, piyano pedagojisine ait fikirleri ile bilinen müstakbel eşinin babası Friedrich Wieck'den de bu konuda etkilenmiş olabilir. Wieck, öğrenme ve metodoloji hakkındaki Aydınlanma teorilerini piyano pedagojisine uygulayan ilk kişidir. Bütünsel bir yaklaşımı savunan Wieck, kompozisyon, doğaçlama ve teori gibi ilgili sanatlarda eğitim verilmesinin gerekliliğinden bahsetti. Neredeyse her zaman yorucu, anlamsız, mekanik pratiklerle çocuğun piyanoya olan ilgisini bozmadan da tekniğin geliştirilebileceğini göz önünde bulundurarak üç temel öğretiyi savundu: En hassas dinleme, en iyi tat, en iyi duyarlılık. Wieck gibi Schumann da müzikal mükemmelliğin çocukluktan itibaren inşa edilen uygun bir temele bağlı olduğunu savunuyordu. 1838'de eşi Clara 'ya erken dönem müzik eğitiminin yoksulluğu hakkında çok üzüldüğünü dile getirdi. Öğrencileri mekanik egzersizlere günlük pratik yaparak saatler harcamamaları konusunda uyardı, öğretmenlere ve velilere, çocukları için müzik seçerken seçici olmaları çağrısında bulundu. Böylece Schumann 'ın ilk pedagojik projesi "Gençler için Albüm" Hausmusik 'in tüm didaktik, kültürel ve ahlaki boyutlarıyla ne olması gerektiğine dair cesur bir ifadeydi. Sonuçta Schumann' a göre "Ahlakın yasaları aynı zamanda sanatın yasalarıdır."

Albümün bestelendiği ve yayımlandığı yıl olan 1848'de Robert ve Clara Schumann'ın dört çocuğu vardı. En büyük çocuklar Marie ve Elise piyano derslerinin başlangıç aşamasındaydılar. Clara Schumann, Marie'nin yedinci doğum gününde şunları kaydetti: "Çocukların genellikle piyano derslerinde çalıştıkları parçalar o kadar zayıf ki, Robert'ın aklına tamamen çocuk parçalarından oluşan bir cilt(bir tür albüm) yazıp yayınlamak geldi. Buna göre Schumann, Marie'ye, Albümün karmaşık gelişiminin ilk aşaması olan, başlıklı karakter parçalarından oluşan bir doğum günü defteri verdi. Konsepti genişleterek ek minyatürler besteledi ve Almanya'nın en büyük bestecilerinin

(Bach, Hendel, Gluck, Mozart, Haydn, Beethoven, Weber ve Mendelssohn)tanıdık melodilerinin aranjmanlarını ekledi. Schumann ayrıca estetik felsefelerini dile getiren ve genç hayranlarına virtüözlüğü sanatın hizmetine sunmaya teşvik eden “Genç Müzisyenler için Ev Kuralları ve Özdeyişler” aforizmalarından oluşan uzun bir liste hazırladı.

Müzik seçimleri arasına “Ev Kuralları” ve kenar çizimleri ekleyerek, müzik, metin ve illüstrasyonları birleştiren şiirsel olarak bütünleşmiş bir “yerli müzik albümü” yaratmayı amaçladığı görülmektedir. Fakat daha sonra yayıncı tarafından çok maliyetli olacağı gerekçesiyle bu albümün yayımlanması durduruldu. Schumann bu yüzden başka bir yayıncı arkadaşının yardımıyla bu albümün 43 başlıklı son formatına karar vermiştir. Albümü bölüm 1 ve bölüm 2 olarak ayırmıştır. Bölüm 1 (1-18),”Für Kleinere”, daha kolay çalışmaları içermektedir. Bölüm 2 (19-43),”Für Erwachsene” daha zorlu çalışmaları içermektedir. “ Müzik evi kuralları” listeleri ve diğer bestecilerin besteleri kaldırıldı. Çalışmayı bir noel albümü olarak satışa sunma fikri de muhtemelen daha geniş bir pazar çekiciliği yaratmak için terkedildi. Mali nedenlerden dolayı Schumann, her bir parça için ayrı ayrı illüstrasyonlar yapma fikrinden de vazgeçmek zorunda kaldı. Schumann bu albümü bestelerken çok büyük bir mutluluk yaşadığını dile getirmiştir, Clara, kocasının “gördüğü, okuduğu ve deneyimlediği her şeyi müziğe çevirdiğini” söyledi. Schumann da özellikle bu parçaların” doğrudan aile hayatımdan alındığını” yazdı. Aslında Albüm, Schumann’ın çocuklarının ilk yıllarına ait önemli olayların somut bir müzik kayıdır. Başlangıçta “Ludwig için Ninni” adı verilen “Uğultu Şarkısı” , Schumann ’ın yeni doğan oğluna ithaf edildi. Marie’nin okul ödevleri bittikten sonra çalınması için “Küçük Bir Parça” yazıldı. “Wild Rider” daki güçlü *sforzandi*’nin amacı, bir çocuğun oyuncak atının üstünde sandalye ve masaların bacaklarına pervasızca vurduğu tehlikeli yolculuğunu yeniden yaratmaktı. “İlk Keder”, ailenin çok sevdiği evcil hayvanın ölümü üzerine yazılan bir ağıttı. “Küçük Sabah Gezini” Marie’nin kucagındaki masayı sıkıca kolunun altına alıp okula ilk gittiği günü anlatıyordu.

Besteciler üzerinde ayrıca etkili olan faktör Schumann'ın idealize edilmiş çocukluk formülasyonuydu; ancak bu formülasyon, çağdaş çocuk öyküleri ve şiir koleksiyonlarında geliştirilmişti. Parçalar genellikle belirli aile üyelerine ve arkadaşlara odaklanıyordu; tatiller, mevsimler ve festivaller; çocuk oyunları, evcil hayvanlar; rustik aktiviteler, peri ve halk masalları, ulusal danslar ve şarkılar, doğanın dünyası ve kilise ilahileri.

Schumann'ın Albüm girişimi çok ciddi bir ticari başarıya ulaştı. Çok fazla kopyası satıldı. Yayıncı bile o dönemde bu albümün satışlarından çok gelir elde ettiğini itiraf etti. Albüm o kadar meşhur oldu ki dünya çapında birçok müzisyen tarafından albüm parçalarının aranjmanları yirminci yüzyılda da popüler olmaya devam etti. “Mutlu Çiftçi” adlı parçanın Suzuki Keman Okulu'nun ilk kitabına dâhil edilmesi albümün dünya çapında tanınması açısından özellikle dikkat çekicidir.

Buna ek olarak, Albümün felsefi temellerini ifade eden İncil benzeri beyanların bir derlemesi olan Schumann'ın “Ev Kuralları”, Albümünkine tamamen eşit bir statüye ulaştı. İlk olarak ikinci baskının eki olarak yayınlanmış, kısa sürede bağımsız bir varlık olarak ortaya çıkmıştır. Lizst, “Ev Kurallarının” Fransızca çevirisini yaptı ve Henry Hugo Pierson da kısa süre sonra İngilizce çevirisini tamamladı. “Ev Kuralları” sayısız okul kitabında yer aldı ve daha sonra birçok yabancı dile çevrildi.

Schumann'ın bu türdeki ilk makalesi, Gençler İçin Albüm (Albüm für die Jugend) op.68, yalnızca müzik eğitimiyle ilgili tutumlarda devrim yapmakla kalmadı, aynı zamanda piyano edebiyatında tamamen yeni bir tür olan özellikle çocuklar için yazılmış programatik bir müzik başlattı. Albümün başarısı, Schumann'a çocuklar için çok daha fazla eser yazma konusunda ilham verdi, bir dizi taklit yayının ortaya çıkmasına neden oldu ve en önemlisi, sonuçları yirminci yüzyıla kadar uzanan ileriye dönük bir pedagojik felsefeyi popüler hale getirdi. Albümün Schumann'ın en çok bilinen eseri olduğu iddia edilse de yine de tarihi, müzikal ve pedagojik bir belge olarak önemi büyük ölçüde göz ardı edilmiştir.

Schumann'ın Albümü, on dokuzuncu yüzyılın ikinci yarısında ve yirminci yüzyılın başlarında önde gelen Alman pedagogları tarafından hemen önemli bir kaynak olarak kabul edilmiştir ve Schumann'ın yeni bir şey yarattığı fark edilmiştir. Parçaların şiirsel ilhamına, içerik olarak zenginliğine ve bunların çocukların bütünsel müzikal gelişimine uygun olduğu ilan edilmiştir. Albüm bir şiir, duygu ve mizah hazinesi olarak nitelendirilmiştir. Bununla birlikte, Schumann'ın müziği illüstrasyonlar ve metinlerle birleştiren orijinal “yerli müzikal albüm” anlayışının sadece kendi ülkesinde değil Avrupa'nın bir çok ülkesinde ve Amerika Birleşik Devletlerinde de tam meyvesini verdiği görülmüştür; Alman ve Amerikan pedagojisi arasında yakın bağlantılar oluşmuştur. Amerika'da ve Almanya'ya olduğu gibi Almanya'dan da Amerika'ya giden öğretmenler, virtüözler, müzisyenler olmuştur. Almanya ve Avusturya'daki birçok konservatuar örnek alınarak Amerika 'da benzer konservatuarların kurulmasına ön ayak olmuşlardır.

Schumann'ın çocuklara yönelik karakter parçaları, yaratıcı içerikleri nedeniyle her zaman değer görmeye devam etmiştir. Schumann'ın müziği yorumlama ve teknik zorlukların olağandışı genişliği nedeniyle halen tavsiye edilmektedir. (Fenmen,1993)

2.3.5. Robert Schumann'ın Genç Müzikçilere Öğütleri

1. Kulak eğitime çok önem veriniz. Küçük yaşlarda sesleri ve tonaliteleri tanımaya çalışınız. Bir kilise çanının, pencere camının ve kuş cıvıltılarının verdiği sesleri tanımaya çalışın.
2. Gamlara ve öteki parmak alıştırmalarına sürekli çalışın. Ancak ileri yaşlara kadar günde birkaç saatini teknik çalışmaya vererek böylelikle olgun bir icra gücüne erişeceğini sananlar çoktur; bu durum alfabeyi her gün biraz daha hızlı okumak için uğraşmaya benzer. Zamanınızı daha iyi kullanınız.
3. İyi sayınız. Nice virtüözlerin icrası, sarhoş bir adamın yürüyüşüne benzer. Onlardan olmayınız.
4. Armoni kurallarını erken öğreniniz.
5. Müzik teorisi, şifreli bas, kontrpuan gibi şeylerden ürkmeyiniz. Onlarla dost olunuz, karşılığında dostluk göreceksiniz.
6. Yarım yamalak çalışmayınız. Her zaman istekle çalışınız ve eserleri hiçbir zaman yarım bırakmayınız.
7. Ağırlaşmak ve acele etmek iki büyük hatadır.
8. Kolay eserleri iyi ve güzel bir biçimde çalmaya çaba gösteriniz. Bu güç bir eseri kötü çalmaktan daha iyidir.
9. Her zaman iyi akort edilmiş çalgı üzerinde çalışınız.
10. Bir eseri yalnız parmaklarla öğrenmek yeterli değildir. Onu çalgısız, şarkı halinde de söyleyebilmelisiniz. Hayal gücünüzü çalıştırınız; öyle ki bir eserin yalnız melodisini değil, armonisini ve akorlarını da ezbere almalısınız.
11. Sesiniz az da olsa, eseri çalgının yardımı olmadan ilk görüşte okumaya alışınız; böylelikle kulağın duyarlılığı daima artacaktır. İyi bir sesiniz varsa, onu geliştirmek fırsatını kaçırmayınız. Bunu doğanın size bağışladığı büyük bir armağan olarak değerlendiriniz.
12. Kâğıt üzerinde yazılı müziği anlayabilecek düzeye çıkılmalıdır.
13. Çalarken sizi dinleyenlerle ilgilenmeyiniz.
14. Yanınızda hep bir üstat sizi dinliyormuş gibi çalınız.
15. Karşınızda ilk defa çalacağınız bir eser çıkarsa, onu önce okuyunuz.
16. Günlük müzik çalışmanızdan sonra yorgunluk hissediyorsanız, ısrar etmeyiniz. İsteksiz ve neşesiz çalmaktansa, dinlenmek evladır.
17. Yaş ilerledikçe eserleri 'modası var' diye çalmayınız. Vakit kıymetlidir. Güzel eserlerin hepsini öğrenmek gerekseydi yüz kez yaşamanız gerekirdi.

18. Sadece şekerli besinler çocukları güçlü birer insan yapamaz. Vücut gibi zekânın gıdası da basit ve kuvvetlendirici olmalıdır. Büyük besteciler kendilerinden sonra gelenleri düşünmüşlerdir: Onlara başvurunuz.

19. Kötü eserleri yazmamalısınız; onları reddetmelisiniz.

20. Kötü eserleri ne çalınız ne de mecbur kalmadıkça dinleyiniz.

21. İcrada gösterişli çalışma özenmeyiniz. Eserde bestecinin düşünmüş olduğu etkileri ifade etmeye çabalayınız. Başka bir şey aramamalıdır. Fazlası karikatür olur.

22. Tanınmış bestecilerin eserlerinde değişiklik yapmak, bazı sesleri çıkarmak veya aralara yeni çalışma üslubuna uygun süslemeler sokuşturmak ayıp sayılmalıdır. Böyle şeyler sanata yapılacak en büyük hakaretlerdir.

23. Çalışacağınız eserlerin seçimi konusunda daha deneyimli müzisyenlere danışınız, zamandan kazanırsınız.

24. Büyük bestecilerin önemli eserlerini giderek tanımalısınız.

25. Kendilerine büyük virtüöz süsü vermiş olan kimselerin topladıkları alkış, sizi yanlış yola sürüklemesin. Halkın övgüsünden çok, sanatkârın takdirine önem veriniz.

26. Bütün moda haline gelmiş şeyler, o modanın değişmesiyle ortadan kalkarlar; onları kullanmakla ihtiyarlığınıza kadar devam edersiniz, dar fikirli olursunuz, kimse size önem vermez.

27. Şunun bunun önünde çalmak yarar değil zarar verir. Önünde çalacağınız kimseleri seçiniz; fakat kendinizi mahcup düşürteceğini hissettiğiniz bir eseri çalmayınız.

28. Düo, trio, vs. gibi ‘beraber çalma’ fırsatını kaçırmayınız. Bu, çalışınızı akıcı ve hareketli bir hale getirir. Şancılara da sık eşlik ediniz.

29. Herkes birinci keman çalmak isteseydi hiçbir orkestra kurulamazdı. Her müzisyen kendi yerini bulmalıdır.

30. Çaldığınız aleti seviniz, fakat ‘bir tanedir’, ‘en yükseğidir’ diye böbürlenmeyiniz. O alet gibi başka aletlerin de olduğunu ve hepsinin onun kadar iyi olduklarını unutmayınız. Şunu da unutmayalım ki, ses sanatkârları vardır ve en yüksek müzik, koro ve orkestrayla ifade edilir.

31. Yaşlandıkça virtüözlük hevesinden çok ‘partisyonlarla’ ilgileniniz.

32. Bilhassa Bach’ın füglerini dikkatle çalınız. Onun 48 prelüde ve füg’ü günlük ekmeğiniz olsun! Böylelikle iyi bir müzisyen olursunuz.

33. Arkadaşlarınız arasında, sizden daha çok bilenleri arayınız.

34. Müzik çalışmalarınızdan yoruldukça, dinlenmek için şiir okuyunuz. Sık sık açık havada geziniz.

35. Şarkıcılardan çok şeyler öğrenebilirsiniz, fakat her söylediklerine inanmayınız.

36. Dünya büyüktür. Alçakgönüllü olunuz. Sizden öncekilerin düşünüp bulamadıklarını siz de henüz keşfedemediniz. Eğer keşfettiyseniz, bunu başkalarıyla paylaşacağınız bir tanrı hediyesi olarak düşününüz.

37. Müzik tarihini öğrenmek(çeşitli devirlerin şaheserlerini dinlemek şartıyla) sizi kibir ve gösteriştan çabucak kurtaracaktır.

38. Org aletini çalmak fırsatını kaçırmayınız. Bestecinin kötüsünü ve tekniğinin kusurlarını belirten biricik alet org' dur.

39. Korolarda şarkı söyleyiniz, bilhassa orta partileri söyleyiniz. Bu müzik kültürünüzü geliştirecektir.

40. Müzisyen olmak ne demektir? Eseri, gözler notada, güçlükle bitirebiliyorsanız; (sayfa çeviren yanlışlıkla bir yerine iki çevirince) esere devam edemeyip yarıda kalırsanız, müzisyen sayılmazsınız. Buna karşılık yeni bir eseri çalarken ilerde ne geleceğini az çok tahmin edebilirsiniz; bildiğiniz bir eser zihninize yerleşmişse; yani, bir kelime ile, müziği yalnız parmaklarınızla değil, kafanızda ve kalbinizde hissedebiliyorsanız, işte o zaman 'müzisyen' sıfatını kazanabilirsiniz.

41. Önemli, iyi bir müzikçi olmanın sırrı nedir? Aziz öğrenci, en önemli şey, iyi bir kulağa ve çabuk kavrama yeteneğine sahip bulunmaktır. Yetenek gelişebilir ve yükselebilir de. Bu üstünlükler ise, günlerce kapanıp mekanik çalışmalara bağlanmakla değil, geniş müzik ilişkileri ve sık sık koro ve orkestra dinlemekle sağlanır.

42. İnsan sesinin sınırlarını ve dört çeşidini erkenden ve doğru olarak öğreniniz: Koroda bunları iyi izleyiniz. Sesin hangi kısımlarda kuvvetli, hangi yerlerde hafif ve yumuşak çıktığını dikkatle izleyiniz.

43. Halk şarkılarını iyi dinleyiniz; bunlar en güzel melodilerin kaynağıdır ve her milletin karakterini taşırlar.

44. Eski anahtarlarla okumayı hemen öğreniniz. Aksi takdirde geçmiş zamanların bir çok hazinelerini keşfedemeyeceksiniz.

45. Erkenden, değişik aletlerin ses renklerini ve karakterlerini inceleyiniz; her birinin özel sesini kulağınızda duymaya çalışınız.

46. İyi operalar seyrediniz.

47.Eski şeylere karşı saygı besleyiniz; fakat yeniler için de içten olunuz. Tanımadığınız kişiler hakkında araştırmadan hüküm vermeyiniz.

48. Bir eser hakkındaki kararınızı daha ilk dinleyişte vermeyiniz; ilkten hoş giden her şey muhakkak iyi olmayabilir. Ustaların isimleri incelenmelidir. Birçok gerçeği ancak yaşlandıkça anlayacaksınız.

49. Besteler hakkında hüküm yürütürken, ‘gerçek sanatseverler için yazılan’ ile ‘amatörleri eğlendirmek amacıyla yazılan’ eserleri ayırt etmelisiniz. Birincilerin tarafını tutunuz, diğerlerine karşı öfke göstermeyiniz.

50. ‘Melodi’, amatörlerin harp şarkısıdır. Ve doğrusunu söylemek lazım gelirse melodisiz müzik de olmaz. Fakat melodiyi hangi anlamda anladıklarına dikkat ediniz; onlarca melodi, yalnız kolayca anlaşılabilen ve hoş bir ritmi olanıdır. Başka çeşit melodiler de vardır. Bach, Mozart ve Beethoven’i dinlediğinizde böylesine melodiler bin bir değişik renklerle karşınıza çıkar. İtalyan opera melodilerinden az zaman sonra bıkacaksınız.

51. Eğer piyanoda küçük melodiler sıralayabiliyorsanız, bu az da olsa bir başarı sayılır; bu melodiler eğer içten ve piyanonun yardımı olmaksızın geliyorsa daha çok sevinirsiniz, çünkü bu sizin müzik duygunuzu canlandıracaktır. Parmaklar, kafanın isteğini yapmalıdırlar, tersi olamaz.

52. Bestelemeye başlayınca her şeyi kafadan yapınız. Bir eseri iyice meydana çıkarmadan alet üzerinde çalmayınız. Müzik eğer ruhunuzdan fıskırmissa, eğer onu tamamen hissetmişseniz, başkalarını da etkileyecektir.

53. Doğuştan geniş bir hayal gücüne sahipseniz, yalnız kaldığınız saatlerde piyanoya oturup içinizde yanan ateşi armonilerle ifade etmeye gayret ediniz ve hisleriniz ne kadar gizli olurlarsa (sihirli âlemlere dalar gibi olduğunuz anlarda) armoni dünyası da size o kadar esrarengiz görünecektir. Böyle saatler gençliğin en mutlu anlarıdır. Fakat sizi yanlış yönlere götürecek, kuvvet ve zamanınızı hayallerle kaybettirecek duylara kendinizi çok kaptırmaktan kaçınınız. Bir eserin hazırlanması ve temiz ifade kudreti yalnız belli ve açık bir yazı şekliyle elde edilir. Öyleyse hayalci olacağınıza kaleminizi işletiniz.

54. Orkestra idaresi sanatıyla meşgul ol. İyi orkestra şeflerini sık seyret; hatta yönetimi kendi zihninde kendi kendine ve beraberce yap. Bu seni doğruluğa götürecektir.

55. Sanatları ve bilimleri öğrendiğin gibi hayatı da incele.

56. Ahlak kuralları sanat yasalarının aynıdır.

57. Çalışkanlık ve azim sayesinde daima yükseleceksin.

58. Birkaç kuruş kıymetinde olan bir kilo demirle binlerce saat yayı yapılıyor; böylelikle bu demirin değeri yüz bin defa artıyor. Tanrının sana ihsan ettiği kiloyu dikkat ve azami yararlarla kullan.

59. İstek olmazsa sanatta doğruluğa erişilemez.
60. Sanat yalnızca zenginlerin yapabileceği bir şey değildir. Her zaman daha büyük bir artist olmaya gayret et; diğer isteklerin kendiliğinden olacaktır.
61. Bir eserin ruhunu ancak onun formunu anladıktan sonra kavrayacaksın.
62. Dâhiyi belki de yalnız dahi olan anlar.
63. Olgun bir müzikçi, ‘en karışık bir orkestra eserinin notasını ilk dinleyişte bile göz önüne getirebilmeli’ denilmiştir. Bu düşünülebilecek en yüksek düzeydir.
64. Öğrenmenin sonu yoktur.
65. Kimse bildiğinden fazlasını yapamaz.
66. Edebiyatın önemli eserlerini ve yeni yayınlananları bilmeyenler kültürsüz sayılırlar. Müzikte de bu kadar iyi olmalıyız.
67. Zamanın en iyi sanatkârlarının şöhretini kabul etmeyene kaybolmuş gözüyle bakılabilir.
68. Halk ‘hoşa gitti’ veya ‘hoşa gitmedi’ diyor. Sanki halkın hoşuna gitmekten daha yüksek bir şey yok mudur?
69. Çok müzik eseri okuyunuz; bu, özellikle iç duyuşunuzu geliştirecektir. Bir eseri tamamen içinizde duymadan çalışmayınız.(Fenmen,1947)

3. BÖLÜM: ARAŞTIRMA YÖNTEMİ

3.1.Araştırmanın Modeli

Araştırma kaynak tarama ve analiz yöntemlerinden oluşup betimsel bir çalışma olması amaçlanmıştır.

Tarama, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle tespit etmeyi amaçlayan araştırma modelidir. Araştırmaya konu olan olay, birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır. Onları, herhangi bir şekilde değiştirme, etkileme çabası gösterilmez. Bilinmek istenen şey vardır ve oradadır. Önemli olan, onu uygun bir biçimde “gözleyip” belgeleyebilmektir (Karasar, 2017, s. 109).

3.2.Evren ve Örneklem

Bu tez için evren Tchaikovsky ve Schumann’ın tüm eserleri, örneklem ise Schumann’ın “Op.68 Gençlik Albümü” ve Tchaikovsky’nin “Op.39 Gençlik Albümü” eserleridir.

3.3. Veri Toplama Araçları

Bu tezde kullanılan veriler dijital kütüphanelerden, çeşitli tez, ansiklopedi ve kitaplardan toplanmıştır.

3.4. Verilerin Analizi

Eserler teknik ve form açısından incelenmiş, elde edilen veriler bu tezin bulgular bölümünü oluşturmuştur.

BÖLÜM 4: BULGULAR

4.1. Robert Schumann'ın Album für die Jugend İncelenmesi

Schumann'ın 1848 yılında üç çocuğu için bestelediği tahmin edilen gençlik albümünden seçili eserler armoni ve form açısından incelenmiştir. İncelenen eserler şunlardır: “Melodie”, “Soldatenmarsch”, “Trallerliedchen”, “Stückhen”, “Wilder Reiter”, “Fröhlicher Landmann”, “Sicilianisch”, “Knecht Ruprecht”, “Eister Verlust”, “Nachlünge aus dem Theater”.

4.1.1. Melodie Eserinin İncelenmesi

Eser Do majör tonalitesindedir. Formu A'dır. Eserin ilk dört ölçüsü soru cümlesidir. 5-8. Ölçüler arası ise V derece üzerinde benzer bir tema ve yine soru cümlesi görmekteyiz. 9-12. Ölçüler arasında ise bir cevap cümlesi görmekteyiz. Eserde birbirinden çok farklı temalar olmadığından form yapısı olarak B bölümü diyebileceğimiz bir alan yoktur.

Eserin temel özelliği, zarif ve melodik bir çizgiye sahip olmasıdır. Eserin melodik yapısı sade ve doğaldır. Duygu yoğunluğunun olduğu yavaş bir eserdir. Sağ elde ana melodi devam ederken sol el de ona eşlik eder. Eser *piano* ile başlar *piano* ile biter, *crescendolar* ve *decrescendolar* eserde sıkça görülür. Genel olarak parmak değiştirme yardımı ile parça sağ elde de sol elde de legato tekniğini vurgular. Cümle bağları arasında nefes alınır, el kaldırılır. Bazı ölçülerde eser iki sesliden üç sesliye çıkar. Piyano eğitiminde bağlı çalım, cümleme, *crescendo* gibi konuları öğrenmek için kullanılabilir. Gençlik döneminin saflığını ve duygusal derinliğini müzikal olarak çok derin bir şekilde yansıtan bir eserdir. Sade bir yapıya sahip olsa da, içinde barındırdığı duygusal yük ve melodik zarafet onu unutulmaz kılar.



ŞEKİL 2. MELODİE ESERİNİN 1-10. ÖLÇÜLERİ. ROBERT SCHUMANN.

4.1.2. Soldatenmarsch Eserinin İncelenmesi

Eser 2/4'lük ölçü biriminde ve Sol majör tonalitesinde yazılmıştır. İlk dört ölçüsü cevap cümlesi 5-8. Ölçüleri ise soru cümlesidir. Eser form olarak çok değişiklik göstermediği için tek kısımlı marş gibi düşünülebilir.

Eserin melodisi, asker yürüyüşüne benzer bir hareketlilik taşır. Asker marşlarını andıran bir düzende, melodinin belirli bir tempo ve ritmik yapıya göre oluşturulması, eserin askeri bir havası olmasına yol açar. Genellikle yükselen ve inen basit hareketlerle ilerler, bu

da onun belirgin bir şekilde askeri yürüyüşle ilişkili olduğunu gösterir. Marşın temposu orta hızdadır

Eser forte ağırlıklı bir parçadır. Vurgular çok dikkat çekicidir. Eserde ezgi tekrarları görülmektedir. Eserin bazı bölümlerinde çift sesli akorların bağlı çalındığı görülür. Bu eserde var olan *legatodan* aniden *marcatoya* geçişleri çocuğun yapabilmesinin zorlayıcı ve aynı zamanda eğitici olduğu görülmektedir. Piyo eğitiminde marş formu ve anahtar değişimi konularını öğrenmede kullanılabilir.



ŞEKİL 2. SOLDATENMARCH ESERİNİN 1-15. ÖLÇÜLERİ. ROBERT SCHUMANN.

4.1.3. Trallerliedchen Eserinin İncelenmesi

Eser Do majör tonalitesindedir, form yapısı ABA' dır. Piyano eğitiminde bağlı çalım ve cümleme konularını öğrenmede kullanılabilir.



ŞEKİL 3. TRALLERLIEDCHEN ESERİNİN 1-11. ÖLÇÜLERİ. ROBERT SCHUMANN.

Şekil'e bakıldığında eserin ilk dört ölçüsünün soru cümlesi, 5-8. Ölçülerin ise cevap cümlesi olduğu görülmektedir. 9-16. Ölçüler arası ise B bölümü görülmektedir. Burada yapısal olarak sağ ve sol el arasında bir değişiklik görülmektedir. Eser 16. Ölçüdeki üç notalık bir köprü ile tekrar A temasına bağlanır ve sonlanır.

Eser, sade ve doğrudan bir yapı sergiler. Teknik olarak karmaşık olmayan, ancak etkileyici bir şekilde müziksel ifadenin öne çıktığı bir parça olarak karşımıza çıkar. Genç bestecinin müzikteki neşeyi basit, fakat zarif bir biçimde ifade etme çabası bu eserde açıkça görülür. Temalar arasında yapılan tekrarlar, parçanın hafızada kalmasını kolaylaştırır. Eser, bir tür şarkı söyleme atmosferini yansıtarak, dinleyiciyi veya çalan kişiyi olumlu ve rahatlatıcı bir ruh haline sokar. *Melodi* parçasındaki gibi sağ elde ana melodi mevcuttur. Eser *piano* ile başlar *piano* ile biter. Ölçüler cümle bağlarıyla bağlanır, bağ aralarında el kaldırılır. Eserin bir bölümünde melodi sağ ele geçer, burada melodi baştaki nota tutularak gösterilir. Eserin ortalarında ses iki sestem üç sese geçer. Eserde *crescendoların decrescendoların* bolca kullanıldığı görülür. Sol elde anahtarın, önce sol sonra fa sonra tekrar sol anahtarı olarak değiştiğini görüyoruz. Çocukların bu konuda dikkatli olması gerekmektedir. Gençler için yazılmış bir şarkı parçası olarak hem teknik açıdan hem de duygusal olarak çok etkileyicidir. Schumann'ın gençlik döneminin izlerini taşıyan eser , müzikal sadeliği , canlılığı ve pozitif havasıyla dinleyiciye ulaşır.

4.1.4. Stückchen Eserinin İncelenmesi

Eser do majör tonalitesinde ve tek bölümlü formdadır. Piyano eğitiminde iyi bir cümleme çalışması örneği olabilir. Ayrıca *apejiyatür* ve *suspended* (asılı kalmış) kavramları da bu parçada öğretilir. Eserde net bir soru cevap yapısı yoktur. Ancak her 8 ölçüde bir sol elde fa notası sağ elde re notası ardından sol elde mi notası ve sağ elde do notası ile biten bir yapı görülmektedir. Kuvvetli zamanda gelen bu akor dışı seslere *apejiyatür* demek mümkündür.



ŞEKİL 4. STÜCKHEN ESERİNİN 1-13. ÖLÇÜLERİ. ROBERT SCHUMANN.

Eser eksik ölçü ile başlayıp her sekiz ölçüde bir tamamlanmış ancak parça içerisinde tekrar eksik ölçü olarak devam etmiştir.

Eserde sağ el ana melodiyi götürürken sol el ona eşlik eder. Hem sağ hem de sol elde *legato* tekniği bolca kullanılmıştır. Cümle bitimlerinde el kaldırma tekniği kullanılır. Sol el, sol anahtarı ile başlıyor ve devam ediyor, fa anahtarı hiç kullanılmıyor. Bu eserde *sempre piano* diye bir terimi çocuk ilk defa görür ve bunu araştırabilir.

Eser, genç piyanistler için yazılmış basit ve erişilebilir bir parçadır. Teknik açıdan fazla karmaşık olmayan, ancak melodik açıdan çok etkileyici olan bu parça Schumann'ın gençlerin eğitime katkı sağlama amacı taşımaktadır.

4.1.5. Wilder Reiter Eserinin İncelenmesi

Eser 6/8'lik ölçü biriminde ve La minör tonalitesinde yazılmıştır. Formu ABA'dır. Eksik ölçü bile başlayıp ilk dört ölçüde soru cümlesi sonraki dört ölçüde ise cevap cümlesi görülmektedir.

Wilder Reiter.



ŞEKİL 5. WILDER REİTER ESERİNİN 1-14. ÖLÇÜLERİ. ROBERT SCHUMANN.

Şekile baktığımızda 9. Ölçüden itibaren B teması başlar. Bu kısım A temasının bir varyasyonudur ve melodik hat sol el partisinde görülür. Bu eser piyano eğitiminde anahtar değişimi, kesik çalma ve *dinamizm* gibi konularının öğrenilmesinde kullanılabilir.

Eserde *staccato* tekniği belirgin bir şekilde görülür. Eserde çok sayıda *sforzando* kullanıldığı ve pedalla bu *sforzandoların* daha da pekiştirildiği görülür. Eserde çocuk sol elde akor tekniğini ve sıkça görülen anahtar değişimlerini görür. Eserde *staccatonun* hemen ardından aniden gelen *legato* tekniği icracı bakımından zorlayıcı olabildiği görülmektedir. Tekrar işaretiyle eser tekrar etmektedir. *Röprizin* ardından parça sol ele geçer; *staccato* tekniği bu sefer sol elde kullanılıyor. Sağ ve sol elde de *staccato* ve *nonlegato* karışık çalacağından çocukların dikkatli olması gerekmektedir.

Eser, albümde teknik olarak oldukça zorlu ancak bir o kadar da enerjik ve dramatik bir parça olarak yer alır. Parçanın melodisi oldukça hızlı ve hareketlidir, armonik yapısı sürekli değişir ve dinamikler güçlüdür. Vahşi bir süvarinin hızla hareketini anlatan bu eser, Schumann'ın genç piyanistler için yazdığı ve onları teknik olarak zorlayıp duygusal olarak geliştiren bir örnek olarak dikkat çeker.

4.1.6. Fröhlicher Landmann Eserinin İncelenmesi

Eser Fa majör tonalitesinde ABA formunda yazılmıştır. Genel yapısına bakacak olursak sol el partisinde melodik yapıyı sağ elde eşlik partisini görmekteyiz. Cümleleme ve bağlı çalma konuları için kullanılabilir bir eser olarak görülmektedir.



ŞEKİL 6. FRÖHLICHER LANDMANN ESERİNİN 1-5. ÖLÇÜLERİ. ROBERT SCHUMANN.

Şekle baktığımızda eksik ölçü ile başladığımızı görüyoruz. İlk dört ölçüde bir soru cümlesi görmekteyiz. Dördüncü ölçüde gördüğümüz si natürel sesi bir do majör tonalitesinin beşinci derecesi olan Sol dominant akordur. Hemen sonrasında gördüğümüz Do majör akoru bunu kanıtlar niteliktedir.



ŞEKİL 7. FRÖHLICHER LANDMANN ESERİNİN 6-9. ÖLÇÜLERİ. ROBERT SCHUMANN.

Eserin üçüncü satırında başlayan B temasında ise sağ eldeki eşlik yapısı kısmen sona ermiş ve sol eldeki melodi partisine paralel şekilde devam etmiştir. Genellikle bu iki melodi partis arasında üçlü aralık görülmektedir. Eser tekrar A temasını döndükten sonra sonlanır.

Canlı ve neşeli çalınması gereken bir eserdir. Melodi sol elde devam ederken sağ el ona eşlik eder; sol el bağlı çalarken sağ el *staccato* çalar; melodi devam ederken pedal da onlara eşlik eder. Bazı ölçülerde *staccatodan* aniden *tenutoya* geçişler vardır. İcra eden

açısından zorlayıcı olabildiği görülmektedir. Eserin bazı yerlerinde *ritardando*lar görülür; ilk nota vurgulu sonra bağlı *staccato* tekniği ile çalınır. Akorlu üç sesli bağlı çalışmalar görülmektedir. Sağ ve sol el eserin ortalarında melodiyi paralel olarak çalar.

Eserin ritmik yapısı her vuruşu eşit ve düzgün bir şekilde vurgular. Eser hızlı ama sağlam bir şekilde ilerler. Neşeli çiftçinin günlük işlerini ve sabahın erken saatlerinde başlayan enerjik temposunu yansıtan bir yapıya sahiptir. Parça, melodik olarak sade ve basit olmakla birlikte, aynı zamanda canlı ve huzurlu bir atmosfer yaratır. Genç piyanistler için uygun olup, müziği doğrudan ve etkili bir şekilde ifade etmelerini sağladığı görülmektedir.

4.1.7. Sicilianisch Eserinin İncelenmesi

Eser 6/8'lik ölçü biriminde ve La minör donanımında yazılmıştır ancak eserde dominant dereceler üzerinde kalışlar oldukça fazladır. Formu ABA'dır.



ŞEKİL 8. SİCİLİANİŞEH ESERİNİN 1-15. ÖLÇÜLERİ. ROBERT SCHUMANN.

Şekle baktığımızda ilk dört ölçünün derecelerinin VII-I-VII-I olduğunu görmekteyiz. Burada gergin bir yapı bizleri karşılamaktadır. 5-8. Ölçüler arasında gördüğümüz Fa#, Do#, Re# ve La# sesleri Si Majör tonalitesine ait. Besteci bir önceki cümlede La minör tonalitesinde yaptığı yapının benzerini burada yapmış ve 8. ölçüde la minörün V derecesi olan Mi sesinde bitirmiştir.



ŞEKİL 9. SICILIANİSEH ESERİNİN 26-36. ÖLÇÜLERİ. ROBERT SCHUMANN.

Şekil'e baktığımızda 26. Ölçüde ölçü biriminin 2/4'lük olduğu görülmektedir. Burdan başlayan B bölümü eserin ilk yarısından oldukça farklı bir yapıdadır.

Eser zarafetle çalınması anlamına gelen *con grazia* tarzında çalınır. Eksik ölçüyle başlar; *legatodan* ani *staccatolara*, *staccatolardan* da ani *nonlegatolara* geçiş görülmektedir. Eser *piano* ile başlar ve *crescendo* ile devam eder, temanın sonunda *forte* ile biter; bu bölüm tekrar edilir. Sonra parça *transpoze* olur; aynı şekilde burada da devam eder; önce *piano* ardından *crescendo* ve *forte* gelir; yine daha sonra en başa döner. Parçanın devamında onaltılık notaları sağ el *non troppo legato* şeklinde çalarken sol el akorlarla ona eşlik eder. Bu bölümde eserin temposu artar; bu ani değişime çocukların alışması gerekmektedir. Yine bu bölümde vurgular ve akorların pedalla bağlandığını görürüz. Eser *da capo* ile başa döner ve *fine*'de biter. *Legato* çalım gerektiren, şarkı söyleyen bir melodi hattı vardır. Noktalı ritimler hassas ve doğal bir akışla icra edilmelidir. Süslemeler dikkatlice işlenmelidir. Dalgalanan akorlar ve kırık arpejler ile eserin ritmik dokusu desteklenir. Bağımsız el koordinasyonu, melodi ile sol el akorlarının dengeli çalınmasını gerektirir. Dinamik geçişlerde hassas pedal kullanımı önemli olduğu görülmektedir.

4.1.8. Knecht Ruprecht Eserinin İncelenmesi

Eser 2/4'lük ölçü biriminde ve ABA formundadır. Eserde bir çok geçici modülasyon mevcuttur. Donanım olarak La minör başlayan eser 9. ölçüde Re minör, ardından Mi minör tonalitelerinde devam ediyor. İlk dört ölçüde parçanın devamında da göreceğimiz V-I kadansı ile biten bir cümle bizi karşılıyor. Yapılan geçici modülasyonlar bu motifin ilgili tonalitedelerde tekrarlanmasıdır.



ŞEKİL 10. KNECHT RUPRECHT ESERİNİN 1-11. ÖLÇÜLERİ. ROBERT SCHUMANN.

Şekle bakacak olursak ilk dört ölçüdeki cümlelerin 9. ölçü itibarıyla Re minör tonalitesinde geldiğini görüyoruz. Bu cümle V-I kadansı ile biten bir cevap cümlesidir. Hızlı, kuvvetli ve marcato ile çalınması istenmiştir.



ŞEKİL 11. KNECHT RUPRECHT ESERİNİN 12 -24. ÖLÇÜLERİ. ROBERT SCHUMANN.

Şekle bakacak olursak 13. ölçüde aynı cümlemin bu sefer Mi majör tonalitesinde geldiğini görmekteyiz. Ardından tekrar La minör tonalitesinde aynı yapıyı görmekteyiz.



ŞEKİL 12. KNECHT RUPRECHT ESERİNİN 25 -34. ÖLÇÜLERİ. ROBERT SCHUMANN.

Şekle bakacak olursak Fa majör tonaliteyle başlayan ardından Fa minör tonaliteye geçen belirli bir soru cevap yapısı olmayan B kısmını görmekteyiz. Sonrasında A bölümünün tekrarını görmekteyiz. Bu eser piyano eğitiminde anahtar geçişleri, tonalite değişimleri, *marcato* çalım, bağlı çalım gibi konuların öğrenmesinde yardımcı olabilir.

Eser ismini Almanca folklorunda Noel Baba'nın yaramaz çocukları cezalandıran yardımcısı olan *Knecht Ruprecht*'den alır. Eser geniş bir *registerda* yazıldığı için okuma kolaylığı olması bakımından sürekli olarak anahtar değişikliği yapılmıştır. İlk bölümün ritmik bir yapısının olduğu, vurguların sıkça kullanıldığı görülmektedir. Birinci temayı

iki el kalın perdelerde (*kontra ve subkontra oktavda*) paralel olarak çalmaktadır. Eserin kalın perdelerde başladığı ve ilk bölümün sonuna doğru, yavaş yavaş tiz perdelere doğru giden bir yapısı olduğu görülmektedir. Genellikle *legato* tekniği kullanılan eserde, bazı notalara vurgu yazıldığı görülmektedir. Daha romantik bir havanın hâkim olduğu ikinci bölümün, fa majör tonunda onaltılık arpejlerle başladığı dikkat çekmektedir. Fa majör tonunun ardından fa minör tonuna vurgu yapılmış ve ayrılmayla re bemol majör tonuna geçilmiştir. Bu bölümde ezginin sol elde çalındığı, soprano ve bas partisinin birlikte çaldığı ezgiye ara partideki seslerin eşlik ettiği ve sol elde çift sesli notalar yazıldığı görülmektedir. Bu bölüm sonunda “*da capo*” ilk temaya dönerek ABA formu oluşturmuştur. Çocukların hız kazanmasına yardımcı olacak bir eserdir. Keskin aksanlar, güçlü akorlar ve ritmik kesinlik, parçanın temel teknik gereklilikleridir. Eseri çalışırken hem ritmik doğruluğa hem de dinamik kontrastlara dikkat etmenin, Schumann’ın anlatmak istediği hikâyeyi net bir şekilde yansıtacağı görülmektedir.

4.1.9. Erster Verlust Eserinin İncelenmesi

Eser Mi minör tonalitesinde ve ABA formundadır. Eksik ölçü ve V derece ile başlayan eserin ilk dört ölçüsü cevap cümlesi 4-8. ölçüler ise soru cümlesidir.



Şekil 13. Erster Verlust Eserinin 1 -8. Ölçüleri. ROBERT SCHUMANN.

Şekle bakacak olursak bu eserin piyano eğitiminde anahtar değişimi, bağlı çalım ve dinamik gibi konuların öğretilmesinde kullanılabileceğini gösterir.

Erster Verlust, Scumann’ın duygusal anlatım gücünü yansıtan zarif bir piyano eseridir. *Legato* çalım, dinamik hassasiyet ve ifade derinliği, bu parçayı etkili bir şekilde çalmak için gerekli temel unsurlardır. Melankolik ancak lirik yapısı, Schumann’ın romantik müzik anlayışının önemli bir örneğidir. Eserde ana melodi sağ eldedir, sol el ona hafif ve yumuşak bir şekilde pedalla birlikte eşlik eder. Eser *mezzo forte* ile başlar

piano ile devam eder; bu dramatik geçişi ve sol el sakinliğini çocuklar bu eseri çalarken çok iyi anlamalıdır. İlk bölüm *decrescendo* yaparak *piano* ile biter, ikinci bölümde ara geçiş olur ve sonra ana temaya geri döner. Bitişe yakın vurgulu akorlar çalınır ve eser *piano* ile biter.

4.1.10. Nachklänge aus dem Theater Eserinin İncelenmesi

Eser 2/4'lük ölçü biriminde La minör tonalitesinde yazılmıştır. “Tiyatrodan Yankılar” ismindeki eser teatral müzik öğeleri taşır. Eser ABA formundadır.



Şekil 14. Nachklänge aus dem Theater Eserinin 1-11. Ölçüleri. Robert Schumann.

Şekle baktığımızda eserin eksik ölçü ile başladığını görmekteyiz. İlk dört ölçü bir soru cümlesidir. 4. ölçü IV derecenin dominant derecesi ile sonlanıyor. Devamında 5. ölçüde IV derece ile başladığını görüyoruz. 8. ölçüde ise V derece ile biten bir soru cümlesi bizi karşılıyor ve bu periyod A bölümünü oluşturuyor.



Şekil 15. Nachklänge aus dem Theater Eserinin 12-23. Ölçüleri. Robert Schumann.

Şekle baktığımızda 9. ölçü itibariyle marş benzeri bir yapıyla karşılaşmaktayız. Bu kısım eserin B bölümünü oluşturur. Bu kısımda majör yürüyüşler daha ön plandadır.

Schumann'ın tiyatro atmosferini ve dramatik duygu geçişlerini yansıtan güçlü ve etkileyici bir piyano eseridir. Dinamik kontrol, aksanlı çalım ve ritmik kesinlik, bu parçayı etkili bir şekilde icra edebilmek için gerekli temel unsurlardır. Eser onaltılık notalarla eksik ölçüyle başlar. Anahtar çeşitli yerlerde değişmiştir. Sağ elde melodi akarken sol elde de ona tekrar eden onaltılık akorlar eşlik eder. Farklı yerlerde görülen vurgulara öğrencinin dikkat etmesi önemlidir. İkinci bölümde kırık onaltılıklarla eser devam eder. Burada *fortenin* ardından *marcatolar* gelir hemen ardından da fortissimo gelir, çok sesli akorlar bunlara eşlik eder. Sekizlik notalardan aniden onaltılık notalara geçiş ve sonra tekrar sekizlik notalara dönüş icracı için zorlayıcı olabilir. Yine bazı ölçülerin sonuna konan onaltılıklar, aniden sekizlik notadan onaltılık notaya geçebilmeyi gerektirir. Bu eserin piyano eğitiminde rötar, dinamik, *marcato* ve marş formu gibi konuların öğretilmesinde kullanılabileceği görülmektedir.

4.2. Pyotr Ilyic Tchaikovsky'nin Gençlik Albümünün İncelenmesi

Tchaikovsky'nin 1878 yılında bestelediği Album for the Young albümünden seçili eserler armoni ve form açısından incelenmiştir. İncelenen eserler şunlardır: “The Sick Doll”, “The New Doll”, “The Little Horseman”, “The Doll’s Burial”, “Mazurka”, “Morning Prayer”, “The Witch”, “Baba-Yaga”, “Italian Song” ve “German Song”. Bu eserler, Tchaikovsky'nin çocukluk ve halk müziği temalarına duyduğu ilgiyle şekillenen melodik yapılar, tonal geçişler ve form kullanımı ile dikkat çekmektedir.

4.2.1. Morning Prayer Eserinin İncelenmesi

Eser 3/4 ölçü biriminde yazılmıştır. Sol majör tonalitesinde ve ABA formundadır. İsminden de anlaşılacağı üzere Tchaikovsky ilahi benzeri basit yapıli bir parça yazmıştır.



Şekil 16. Morning Prayer Eserinin 1-13. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin ilk 13 ölçüsüne bakacak olursak basit yapıli fazla ritmik yapısı olmayan genellikle uzayan seslerin olduğu bir dönem görmekteyiz. İlk 8 ölçü A teması 9-16 arası B teması sonrasında ise A temasının bir çeşitlemesini görmekteyiz. Bu müzikte temaların birbirinden çok farklı olmadığı görülmektedir.

Sabah duası adını da anlaşılacağı gibi sakin bir eserdir. Eser *piano* ile başlar, *pianissimo* ile biter. *Lento* temposunda genişleterek çalınır. Eserin bağlı çalınması gereken yerlerinde parmak numaralarına çok dikkat edilmesi gerekir; aksi takdirde sağ ve sol elde de eserin bağlı çalınması imkansız hale gelir. *Crescendo* ve *decrescendoları*

hissettirmek ve forte olan yerleri hakkıyla çalabilmek eserin iyi ve güzel duyulmasını sağlar. Eserin bazı ölçülerinde forte yazsa bile melodiye vurgu yaparak sol elde pedal görevi yapan kalın sol notası hafif çalınmalıdır. Öğrencilerin bu eseri hakkıyla çalabilmesi için nüanslara ,parmak numaralarına, bağlı çalışlara dikkat etmesi çok önemlidir.

“*Morning Prayer*”, sadelik içinde derin bir ifade gücü barındıran bir parçadır. Yumuşak dokunuşlar, dengeli el kullanımı ve doğal bir *legato*, eserin etkili bir şekilde çalınmasını sağlar. Başlangıç seviyesindeki piyanistler için uygun bir çalışma parçası olduğu ve duygusal yorumlama becerilerini geliştirmek açısından faydalı olduğu görülmektedir.

4.2.2.The Little Horseman Eserinin İncelenmesi

Eser Re majör tonalitesindedir. ABA formundadır. 3/8 ölçü biriminde yazılmıştır. Oldukça hızlı ve başladığı ritmik yapıyı sonuna kadar sürdüren bir anlayışa sahiptir. İsminin anlamını da düşünecek olursak bir koşturmacayı temsil ettiğini varsayabiliriz.



Şekil 17. The Little Horseman Eserinin 1-6. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin ilk altı ölçüsünde bas partisinde sürekli devam eden bir re sesi olduğunu görmekteyiz. İkinci ölçüde V. derecenin dominantını görmekteyiz. Genellikle dominant dereceden sonra ilgili tonun I. derecesini görürüz ancak burada üçüncü ölçüde normalde majör olan IV. dereceyi minör halde görüyoruz.



Şekil 18. The Little Horseman Eserinin 7-20. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Yukarıdaki şekildeki 5. ölçüden itibaren B temasını görmekteyiz. Ritmik yapı hala korunuyor ancak başından beri pedal sesi olarak görev yapan Re sesinden burada vazgeçiliyor. Eser tekrar A temasını çaldıktan sonra sonlanıyor.

Kısa, canlı ve enerjik bir yapıya sahip olan bu eser, at sırtında hızla ilerleyen bir çocuğun heyecanını veya oyuncak atıyla oynarken duyduğu coşkuyu yansıtır. Oldukça hızlı başlayıp hızlı biten bir eserdir. Bütün eser boyunca hem sağ hem de sol elde üçlü *staccatoların* aynı anda paralel bir şekilde çalınması gerektiği görülmektedir. Hem hızlı hem de sağ ve sol elde de *staccatolu* olan bu eser icracıyı zorlayarak tüm parmakların gelişimine teknik anlamda çok büyük katkı sağlar. Çocuk bu eserde hızlı ve *staccatolu* çalmayı öğrenir. *Piano* ile başlayan bu eserde *crescendo* ve *decrescendo* geçişlerini hızlı ve *staccatolu* bir şekilde yapmak zorlayıcı olabilir. Düzenli ve belirgin sekizlik notalar, parçanın enerjisini taşır. *Staccatolar* ve aksanlar atın ayak seslerini yansıtan ritmik bir his yaratır. Dengeli bir tempo korunmalı, ani hız değişimlerinden kaçınılmalıdır. Net artikülasyon, doğru ritmik vurgular, dengeli el koordinasyonu , eserin başarılı bir şekilde çalınmasını sağlar. Genç piyanistler için ideal bir çalışma parçası olduğu ve hızlı staccato çalışmalarını için iyi bir egzersiz niteliğinde olduğu görülmektedir.

4.2.3.The New Doll Eserinin İncelenmesi

Eser 3/8 ölçü biriminde yazılmış olup formu ABA'dır. Si bemol majör tonaliteye sahiptir. Sağ elde karmaşık olmayan bir melodiye eşlik eden her ölçüde giderek tizleşerek gerginlik yaratan bir sol el partisi mevcuttur.



Şekil 19. The New Doll Eserinin 1-9. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin ilk satırın bakacak olursak armonik olarak I, II, III, IV derecelerini kullanarak ilerlediğini görmekteyiz. En baştan 6. ölçüye kadar *crescendo* ile *sforzando* ve ardından tekrar piyanoya ulaşılması istenmiştir. Yeni oyuncak alınmış bir çocuğun heyecanını anlatır gibi ifade edilebilir.



Şekil 20. The New Doll Eserinin 10-19. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin B teması diyebileceğimiz bu kısımda ise ara ara La bemol ve si natürel sesleri görülmektedir. Buna göre geçici olarak Do minör tonalitesinin seslerini kullanıldığı varsayılabilir.

Yeni oyuncak alınmış bir çocuğun heyecanını besteci burada çok iyi anlatmıştır. Sol eldeki *staccatolar*a sağ elde bağlı çalış eşlik eder; bağ biter ve el kaldırıldığı yerde *sforzando* çalınır, hemen arkasından parça başladığı noktaya *piano*'ya döner. Bu ani duygu geçişlerini dinleyiciye aktarmak zordur, piyano öğrencisinin sol el *staccato* çalarken sağ elde bu duyguyu vermesi gerekiyor. Bu eserde çocuklar için nüansların önemi ve *staccatoların* çalınışının önemi vurgulanıyor

4.2.4.The Sick Doll

Eser 2/4 ölçü biriminde yazılmıştır. Formu ABA, tonalitesi Sol minördür. Oldukça yavaş ve acıklı olan bu eserde neredeyse sadece I ve V. dereceler kullanılmıştır. Tchaikovsky bu eserinde oyuncak bebeğinin başına bir şey gelmiş bir çocuğun üzüntüsünü tasvir etmiştir. *The New Doll* eseriyle arasındaki kontrastlık çok net bir biçimde hissedilmektedir.



Şekil 21. The Sick Doll Eserinin 1-8. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin ilk satırına baktığımızda sağ eldeki notaların üzerlerinde *tenuto* işaretini görmekteyiz. *Lento* temposunda çalınan eserin bas partisinde *marcato* ibaresi bulunmaktadır. Bas seslerin vurgulu çalınmasını ifade eder. Bu satır eserin A temasıdır.



Şekil 22. The Sick Doll Eserinin 9-16. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin ikinci satırına baktığımızda soncul cümleyi görmekteyiz. Burada öncül cümledeki ritmik yapının tersini görmekteyiz.

Bu eserin ,bir önceki ‘*the new doll*’ adlı eserin aksine neşeli bir havası vardır. Bir sonraki ‘*funeral*’ cenaze adlı eser ise bu parçanın dramatik bir devamıdır. Ana tema içe dönük ve hüznü bir melodidir. Genel olarak melankolik bir ruh hali vardır. Küçük aralıklarla ilerleyen minör akorlar, parçaya derinlik katar. Sağ el melodiyi nazik ve hassas bir legato ile taşınmalıdır, sol el ona yumuşak akorlarla eşlik etmelidir, fazla baskın olmamalıdır. İcracı çocuk burda sol elde melodiyi *legato* çalarken bir taraftan da birinci notayı tutup ölçünün sonuna kadar tutma tekniğini öğrenir, bu tekniğe sağ el *tenuto* çalarak eşlik eder. Yine aynı tekniği soncul cümlede ters bir şekilde sağ ve sol eller yer değiştirerek yapar. Bazı yerlerde *pianodan forteye* doğru *crescendo* yapmayı, sonra *decrescendo* ile yeniden *piano* ve *pianissimoya* doğru çalma tekniğini öğrenir ya da uygular. Teknik açıdan çok zor olmasa da duygusal ifade gücü gerektiren bir eserdir. *Legato* tekniği, dinamik kontrolü ve anlatım becerilerini geliştirmek isteyen piyanistler için ideal bir çalışma olduğu görülmektedir.

4.2.5.The Doll's Burial Eserinin İncelenmesi

Eser 2/4 ölçü biriminde yazılmıştır. Do minör tonaliteye sahiptir. Bir bebeğin cenazesini anlatır. ABA formundadır. Grave temposunda icra edilir.



Şekil 23. The Doll's Burial Eserinin 1-9. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin ilk satırına baktığımızda ilk dört ölçüde I, IV, V, I derecelerini görmekteyiz. 5-8 ölçülerde ise VI, V, IV ve V. derecenin dominant derecesini görmekteyiz. 8. Ölçüde V. derece üzerinde kalış dinleyicide soru cümlesi hissiyatı uyandırır. Bu cevap-soru yapısı bir sonraki satırda cevap-cevap olarak karşımıza çıkmıştır.



Şekil 24. The Doll's Burial Eserinin 10-27. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin 17. Ölçüsünden başlayan B teması çoğunlukla V. derece üzerindedir. A temasındaki ritmik yapı burada çok kısa süreliğine bozulsa da 23. Ölçü itibariyle tekrar aynı ritmik yapı devam etmektedir. 31. Ölçü itibariyle tekrar A teması girer ve eser sonlanır.

Bu eser, bir oyuncak bebeğin cenazesini ve çocuğun yas tutan duygusal durumunu yansıtan hüznü ve dramatik bir yapıya sahiptir. Cenaze marşı temposunda icra edilen bu eserde sol ve sağ elde de ikili üçlü akorların parmak numaralarına dikkat edilerek bağlanması gerekmektedir. Eser *pianissimo* olarak başlar, *crescendo* ve *decrescendo* ile yeniden *pianissimoya* döner. Noktalı sekizlik notanın bağlı çalınması ardından bağın

bitmesiyle elin kalkması buradaki duygu sıkışmışlığını oldukça iyi yansıtır. Bunu yapabilmek öğrenciyi zorlayabilir. Aynı şekilde bazı ölçülerde noktalı sekizlik ikili akorların *sforzando*yu vurgularken bir taraftan bağlı çalınması ve ardından *decrescendo* ile içe dönerek *piano* ile devam etmesi sonra A temasına dönmesi, burada *pianissimo* ile bitmesi ve bu duyguyu hissettirmesi çocuklar için olduğu kadar tüm icracılar için teknik ve müzikal anlamda oldukça eğitici olduğu görülmektedir. Yavaş tempo, *rubato* tekniği, ve duygusal *artikülasyon* eserin başarısı için elzemdir. Başlangıç ve orta seviyedeki piyanistler için, duygusal ifade ve *legato* çalma tekniklerini geliştirmek için ideal bir parça olduğu görülmektedir.

4.2.6. Mazurka Eserinin İncelenmesi

Eser 3/4 ölçü biriminde yazılmıştır. Çoğunlukla ikinci zamanlarında bas partisinde bir şey yazmadığı için birinci ve üçüncü zamanları kuvvetli duyulur. Mazurka, Polonya kökenli bir halk dansı ve aynı adı taşıyan bir müzik türüdür. ABA form yapısına sahiptir. Re minör tonalitede yazılmıştır.



Şekil 25. Mazurka Eserinin 1-6. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

İlk dört ölçüsü öncül cümle olup kendi içinde soru cevap motifleri taşır. Sonrasında gelen soncul cümle de benzer özellikleri taşır.



Şekil 26. Mazurka Eserinin 7-16. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky

Eserin 19-21 ölçüleri arası B temasını temsil etmektedir. Burada başından beri devam eden sol eldeki yapı değişmektedir. Eser A temasına geri döner ve sonlanır.

Eserde çok sayıda *staccatolu*, bağlı ve vurgulu çalış teknikleri kullanılmıştır. Dansçılar genellikle ölçünün ikinci ya da üçüncü adımında topuklarını vururlar. Hız mazurka dansında her zaman hızlı değildir, yavaş olabilir, ancak $\frac{3}{4}$ zamanlı olan ve balo salonu dansı olarak bilinen ve çok popüler hale gelen *valsten* daha çılgın bir danstır.

Bu eserde üçlemeler ve üçlemelerin başında vurgu var, vurgu ortada başlıyor, sol elde yine vurgu üçüncü notayı işaret ediyor, sonraki ölçünün birinci notası vurgusuz çalınmıyor. Üçüncü vuruştan birinci vuruşa geçişler, yine aniden *sforzandodan pianoya* geçişler; ayrıca sağ el *staccatolu* iken sol elde *staccato* olmaması ve bu notanın dörtlük olması; yani sağ elin kısa tutarken sol elin uzun tutması çocuk için zorlayıcı olabilir. Eserin bitiminde *smorzando* görülüyor, *smorzando* ile uzaklaşarak tatlı ve hafif bir şekilde eserin bittiği görülmektedir. Piyanistler için teknik olarak çevikliği ve ritmik hassasiyeti geliştirmek adına iyi bir çalışma parçası olduğu görülmektedir.

4.2.7. Russian Song Eserinin İncelenmesi

Eser Fa majör tonalitesinde ve 2/4 ölçü biriminde yazılmıştır. Sadece A bölümü olduğu görülebilir.



Şekil 27. Russian Song Eserinin 1-7. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin temposu *Comodo* olarak belirtilmiştir. Rahat bir tempoda çalınabileceğini ifade eder. Net bir soru cevap yapısı yoktur. Hem sağ elde hem de sol elde melodik çizgiler görebilmek mümkündür.

4.2.8. Italian Song Eserinin İncelenmesi

Eser 3/8 ölçü biriminde yazılmıştır. Re majör tonalitesinde ayrıca ABA formundadır.



Şekil 28. Italian Song Eserinin 1-16. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin ilk satırına baktığımızda iki tane V. derecede kalmış soru cümleleri görmekteyiz. İkinci satırın ilk dört ölçüsünde tekrar soru sorulmuş, son dört ölçüsünde ise cevabı verilmiştir. Buraya kadar bir dönem olarak kabul edilip A olarak isimlendirilebilir.



Şekil 29. Italian Song Eserinin 17-33. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin üçüncü ve dördüncü satırlarına baktığımızda ritmik olarak çok farklı olmayan melodik yapının biraz değiştiği bir dönem görmekteyiz. Burada soru cevap yapısı belirgin bir şekilde hissedilmez. Bu dönem B olarak kabul edilebilir. Ardından A bölümü tekrar gelir ve eser sonlanır.

İtalyan halk müziğinden esinlenerek yazılmıştır. Parça, neşeli ve ritmik bir yapıya sahip olup, İtalyan müziğinin karakteristik özelliklerinden izler taşır. Eserde sol el *staccato* çalarken sağ el bağlı çalar; sol elde birinci nota vurgulu, sonraki iki nota daha az vurgulu çalınır. Çocuk burada hem sol eldeki *staccato* tekniğine dikkat ederken bir yandan da sağ elde bağlı çalabilme tekniğini öğrenmelidir. Bazı ölçülerde birinci nota ikinci notaya bağlanırken bağlı çalıştan *staccato*ya döner ve bunu yapabilmek icracı için oldukça zorlayıcıdır. Eserin sonunda *ritardando* yapılırken bir taraftan da vurgulu mi notası ile geri kalan notaların hafif çalınması tekniği de gösterilmiştir. Başlangıç seviyedeki piyanistler için uygun bir parça olduğu; ritmik hassasiyet, artikülasyon teknikleri ve hızlı ellere sahip olmanın bu parçada başarılı olmanın gerekçesi olduğu görülmektedir.

4.2.9. German Song Eserinin İncelenmesi

Eser Mi bemol majör tonalitesinde yazılmıştır. 3/4 ölçü biriminde ayrıca ABA formundadır. Temposu *tranquillo* olarak belirtilmiştir. İtalyanca sakin, huzurlu anlamlarına gelmektedir.



Şekil 30. German Song Eserinin 1-5. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin ilk satırına baktığımızda parçanın sonuna kadar aynı devam eden bir sol el yapısı görmekteyiz. 2-5. ölçülerde I, II, V, I. derecelerin kullanıldığı görülmektedir. 1-8. Ölçüler arası A bölümünü temsil eder ve B bölümüne göre daha sakin, tedirgin duyulur.



Şekil 31. German Song Eserinin 9-16. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin 3. Satırına baktığımızda daha neşeli ve coşkulu bir yapı bizi karşılar. Parçanın başından beri duyulan marş ritmi burada daha belirginleşir. 9-16. Ölçüler arası B bölümünü temsil eder. Sonrasında tekrar A teması girer ve eser sonlanır.

Alman halk müziği etkisiyle yazılmıştır ve Tchaikovsky'nin halk müziği tarzlarına olan ilgisini yansıtan bir parça olarak dikkat çeker. Eser eksik onaltılık nota ile başlar. Sol elde *vals* gibi akorlar devam eder. Sağ el bağlı çalınıyorken aniden gelen noktalı sekizlik notayla bağ biter ve yeni bir cümle bağı ortaya çıkar. Ortaya çıkan bu ritmi öğrenci iyi sayarak çalmalıdır, aksi taktirde ritm kaçar. Yine eserin ortasında vurgulu ikili akorlu *staccatolar*, bazı noktalı ikili notaların vurgulu ve devamında bağlı çalınışı oldukça zordur. Çocuk bu eserde çift sesli akorların bağlı ve noktalı çalınışını tecrübe eder. Çocuk ayrıca birinci dolap ve ikinci dolap tekniğini de görür. 'German Song', zarif, neşeli ve halk müziği etkisi taşıyan bir parça olup, piyanistten duygusal ifade ve teknik hassasiyet beklediği görülmektedir.

4.2.10.The Witch Eserinin Analizi

Eser 6/8 ölçü biriminde yazılmıştır. Mi minör tonalitesindedir. ABA formundadır. A bölümünde yoğun ve hızlı akor geçişleriyle başlar. Melodik yapılar gerilim yaratmak amacıyla kesik ve güçlü vurgularla ifade edilir. B bölümünde ise daha sakin ve tatlı bir melodi duyulur. Sonrasında tekrar A bölümü girer ve eser sonlanır.



Şekil 32. The Witch Eserinin 1-6. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin ilk satırına baktığımızda sol elde sürekli aynı arpejden sonra gergin ve vurgulu akorların geldiğini görmekteyiz.



Şekil 33. The Witch Eserinin 7-11. Ölçüleri. Pyotr Ilyic Tchaikovsky.

Eserin üçüncü satırına baktığımızda B temasını görmekteyiz. A temasına göre daha sakin bir melodi bizi karşılamakta. Bu bölümden sonra tekrar A bölümü çalındıktan sonra eser sonlanır.

Rus halk mitolojisinde korkutucu bir figür olan *Baba Yaga*'ya atıfta bulunur. Parça, gizemli, korkutucu ve dram dolu bir atmosfer yaratmak amacıyla yazılmıştır. Tchaikovsky, halk müziği unsurlarını ve korku unsurlarını harmanlayarak teknik açıdan zorlayıcı ve duygusal açıdan yoğun bir eser ortaya koymuştur. Tehditkar, karanlık ve dramatik bir karakter taşır. Parçada bir tür gizem ve gerilim yaratılmaktadır, bu atmosfer, izleyiciyi ya da dinleyiciyi eserin karanlık havasına sokar. *Staccato* ve *legato* tekniklerinin piyanistler tarafından doğru kullanılması tehditkâr ve gerginlik temasını hissettirebilmek açısından önemlidir. Genç piyanistler için ideal bir parçadır.

SONUÇ

Bu çalışma, Robert Schumann'ın Album für die Jugend, op.68 ve Pyotr Ilyich Tchaikovsky'nin Album for the Young, op.39 eserlerini teknik ve müzikal açıdan karşılaştırıp piyano eğitimine katkılarını incelemeyi amaçlamıştır. Bulgular bölümünde yapılan analizler göstermiştir ki, her iki eser de piyanistlerin teknik ve müzikal gelişimleri için önemli bir yere sahiptir ve pedagojik açıdan farklı yaklaşımlar sunmaktadır.

Schumann'ın Album für die Jugend eseri, düzenli bir progresyon gösteren, başlangıç seviyesinden ileri seviyeye kadar uzanan parçalar içermektedir. Form yapıları açısından karakter parçaları öne çıkmakta, tonalite ve armonik zenginlik ile piyano eğitiminde cümleme, bağlı çalım, artikülasyon gibi temel becerilerin gelişimini desteklemektedir. Eserin didaktik yapısı, öğrencilere müzikal hikâyeler anlatma ve duygusal ifadeyi piyano icrasında kullanma becerisi kazandırmaktadır.

Tchaikovsky'nin Album for the Young eseri ise, Rus halk müziğinden ve çocuk dünyasından ilham alarak bestelenmiş, melodik yapısı ve teknik detayları ile dikkat çekmektedir. Parçalar, çocukların hayatından sahneleri yansıtarak müzikal anlatım yeteneğini geliştirmeye yöneliktir. Eserde, piyano tekniği açısından staccato, legato, dinamik farklılıkları ve tonalite değişiklikleri gibi öğelerin vurgulandığı görülmektedir. Bu yönüyle hem teknik gelişim hem de çocukların müzikal algısını çeşitlendirmek için uygun bir kaynak niteliğindedir.

Genel olarak, her iki eser de piyano eğitiminde çok yönlü bir bakış sunmakta, öğrencilerin teknik yetkinliklerini ve müzikal anlatım becerilerini geliştirmeye katkı sağlamaktadır. Schumann'ın eserleri batı müzik geleneğine dayanan yapısıyla klasik bir disiplin sunarken, Tchaikovsky'nin eserleri halk müziği motifleri ile farklı bir duygu dünyası ve anlatım alanı yaratmaktadır. Bu nedenle her iki eserin de piyano eğitiminde temel birer kaynak olarak kullanılması önem arz etmektedir.

KAYNAKÇA

- Brion, M.** (1956). Schumann and the Romantic Age. London, s.186.
- Fenmen, M.** (Müzikçinin El Kitabı, s.45.)
- Fenmen, M.** (Piyanistin Kitabı, s.55.)
- Gasimova, T.** (2011). Pişano Öğrenme ve Öğretme Teknikleri. Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi.
- İmık, Ü. & Haşhaş, S.** (2020). Müzik Nedir ve Hayatımızın Neresindedir. İnönü Üniversitesi Kültür Ve Sanat Dergisi.
- Karasar, N.** (2017). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Pamir, L.** Müzikte Yaratıcının Gücü, s.98.
- Pleasants, H.** Schumann the Critic, in Robert Schumann: The Man and His Music.
- Say, A.** (1996). Müzik Öğretimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Schauffler, R.H.** (1945). The Life and Work of Robert Schumann. New York, s.378.
- Schumann, R.** Album for The Young, Op.68 for the Piano.
- Sams, E.** The Songs of Robert Schumann. New York, s.278. St. Petersburg, Planet of Music.
- Taneev, S.I.** (1951). Tchaikovsky Letters. Moscow, Goskultprosvetdat, s.19.
- Tchaikovsky, P.I.** (1940). Letters to Relatives. Moscow, s.77.
- Tchaikovsky, P.I.** (1981). Album for The Young. London, The Associated Board of the Royal Schools of Music, s.55.
- Tchaikovsky, P.I.** (2017). A Guide to the Practical Study of Harmony. Contemporary Edition, s.93.
- Tyulin, Y.N.** (1973). Works of Tchaikovsky, Structural Analysis. Moscow, s.58.
- Uçan, A.** (1997). Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Uyan, M. O.** (2013). Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi ile Bireysel Çalgı Eğitimi Başarıları Arasındaki İlişkiler. Sed-Sanat Eğitimi Dergisi, 1, s.53-68.