61814

T.C.
M.Ü.SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELAĞATI BİLİM DALI

ʻÎSÂ B. ʻALİ EL-BOLEVÎ
HAYATI, ESERLERİ

ve

MÜFĪDÜ'L-İʻRĀBÍ

(Yüksek Lisans Tezi)

ABDULLAH KIZILCIK

TEZ DANIŞMANI
DOÇ.DR.İSMAİL DURMUŞ

İSTANBUL-1997

İÇİNDEKİLER

Önsöz	III-IV
Bibliyoğrafya ve kısaltmalar	V-VI
Diğer kısaltmalar	VII
Transkripsiyon sistemi	VIII

GİRİŞ

XVI., XVII. ve XVIII. yüzyıllarda Arap edebiyatına genel bir bakış	**1-7**
A) Edebiyat ve Belağat	1-2
B) Sarf	2-3
C) Nahiv	3-6
D) Lügat	6-7

I.BÖLÜM

HAYATI, ESERLERİ VE EDEBİ ŞAHSİYETİ	**8-16**
A) Hayatı.	8-11
1) Adı, nisbesi ve mahlası.	8
2) Doğum yeri.	8
3) Ailesi	8-9
4) Çocukluğu, gençliği ve tahsili	9-10
5) Resmi vazifeleri	10
6) Son yılları ve vefatı	10-11
7) Hocaları ve talebeleri	11
B) ESERLERİ.	12-13
C) İLMİ VE EDEBİ ŞAHSİYETİ	14-15

II.BÖLÜM

Mufîdu'l-i'râb fi'n-nahv	**16-24**
a) Adı	16
b) Anlamı	16
c) Telif Sebebi	16
d) Konusu	16
e) Metodu	17-19
f) İstifade Ettiği Kaynaklar	20-24
1) el-Kafiye fi'n-nahv	20
2) el-İ'rab 'an kava'idi'l-i'rab	21
3) Lubâbu'l-i'rab	21
4) Muğni'l-lebib 'an kutubi'l-e'arib	21-22
5) el-Mufassal fi'n-nahv	22
6) Mukaddimetu'l-Acurumiyye	22
7) İrşadu'l-hadi fi'n-nahv	23

III. BÖLÜM

a) Metin tesisinde takip edilen yol	25-26
b) Nüshaların tavsifi.	27-29

IV. BÖLÜM

Metin	١-١٧٣

ÖNSÖZ

Arap edebiyat tarihçileri, hicrî XI. ve XII. yüzyıllardaki edebi faaliyetleri anlatırken, bu asırda yaşamış olan Osmanlı alimleri hakkında pek bilgi vermezler. Hatta bu asırda bütün sahalarda olduğu gibi edebiyat ve belagat sahalarında da bir gerilemenin sözkonusu olduğunu ileri sürenler de vardır. Halbuki bu asırlarda, özellikle İstanbul başta olmak üzere Anadolu'nun birçok şehrinde Arap edebiyatının muhtelif dallarında eser veren onlarca alimin yetiştiği, yüzlerce eserin kaleme alındığı bilinmektedir. İşte eserinin tenkitli metnini yapmaya çalıştığımız Îsâ b. Alî el-Bolevî de bu alimler arasında bulunmakatadır.

Bilindiği üzere Arap dili sahasındaki çalışmalar hicrî I. asrın ortalarına kadar uzanmaktadır. Arap dilinin sarf ve nahvi ile ilgili temel eserler ilk asırlarda kaleme alınmış ve dilin bütün incelikleri tartışılarak belli esaslara oturtulmuştur. Bu konularda eser veren alimler dilin meseleleri üzerinde o kadar kapsamlı çalışmalar yapmışlardır ki, daha sonra gelecek nesillere bu konuda şerh ve haşiyeden veya yazılmış eserleri ihtisar etmekten başka bir çalışma sahası bırakmamışlardır.

Çalışmamızı teşkil eden Mufîdu'l-i'râb da bu sahada kaleme alınmış önemli eserler arasında yer almaktadır. Nitekim müellif, eserinde nahiv konusunda daha önce yazılmış kaynak eserlerden faydalanmış ve bu arada kendi görüşlerini de ortaya koyarak okuyucunun nahvî meseleleri kolayca kavrayabilmesine yardımcı olacak bir çalışma yapmıştır.

Dört bölümden oluşan çalışmamızın giriş bölümünde m. XVII. ve XVIII. yüzyıllarda Arap edebiyatına genel bir bakış adı altında sırası ile edebiyat, belağat, sarf, nahiv ve lügat sahalarında özellikle Osmanlılar'da kaleme alınan eserleri ve müelliflerini kısaca tanıttık. Birinci bölümde el-Bolevi'nin adı, doğum yeri ve tarihi, ailesi, çocukluğu, gençlik yılları ve tahsili, resmi vazifeleri, son yılları ve vefatı ile hocaları ve talebeleri başlığı adı altında hayatını yazdık. İkinci bölümde eserin adı, anlamı, telif sebebi, metodu ve müellifin istifade ettiği kaynaklara temas ettik. Üçüncü bölümünde metin tesisinde takip ettiğimiz yolu ve eserin yazma nüshalarını tavsif ettik.

Dördüncü bölümünde ise yazmaları karşılaştırarak eserin doğru şeklini ortaya koymaya çalıştık. Bunu yaparken metni parağraflayıp noktalama işaretleri koyduktan sonra çalışmamızın sonuna eseri anlamada yardımcı olan dipnotları ilave edip ayet, hadis, şiir, a'lam ve mevzu indekslerini verdik.

Bu çalışmanın konusunun tesbitinde ve her safhasında yardımlarını esirgemeyen danışmanım Doç.Dr. İsmail Durmuş'a şükranlarımı sunarım. Ayrıca tashih aşamasında görüşlerini bildiren Doç.Dr. Ahmet Turan Arslan ve Yrd.Doç.Dr. Halit Zevalsiz beylere de teşekkürlerimi arzederim. Metnin okunması sırasında yardımlarını gördüğüm Prof.Dr. Ahmet Subhi Furat ve Dr. M.Sami Benli'yi de burada minnetle anmak isterim.

Abdullah KIZILCIK

BİBLİYOĞRAFYA VE KISALTMALAR

'Allâm Muḥammed Mehdî, el-Ḫalîl Mu'cemu muṣṭalahati'n-naḥvi'l-'Arabî, Lübnan, 1990.

Arslan Ahmet Turan, İmâm-ı Birgivî Hayatı Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki yeri, İstanbul, 1992.

Bağdatlı İsmail Paşa, Hediyyetü'l-'ârifîn esmâü'l-müellifîn ve âsâru'l-musannifîn, I-II, İstanbul, 1955.

Banarlı Nihad Sâmi, Türk Edebiyatı Tarihi Ansiklopedisi, I-IV, İstanbul, 1971.

Danişment İsmâil Hami, İzahlı Osmanlı Tarihi Kronolojisi, I-VI, İstanbul, 1971.

Dayf Şevki, el-Medarisü'n-naḥviyye, Kahire, 1119.

E. J. Brill, Geshichte der Arabischen Litteratür, Leiden, 1949.

Hacı Halife Muṣtafa b. 'Abdullah Kâtib Çelebi, Keşfü'-zünûn 'an esami'l-kütüb ve'l-fünûn, nşr Milli Eğitim Bakanlığı, I-II- Ankara, 1941.

Hannâ el-Fâḫûrî, el-Câmî fî târîḫi'l-edebi'l- 'Arabi, I-II, Beyrut, 1990.

Hızır b. Muḥammed el-Âmâsî, 'Unbûbu el-belâğa fi yenbû' el-feṣâha, hazırlayan Doç. Dr. Hüseyin Yazıcı, İstanbul, 1996.

Kaḥḥâle 'Ömer Rızâ, Mu'cemu'l-müellifîn ve Terâcimu muṣannifi'l-kütübi'l-'Arabiyye, I-XV, Beyrut, Tarihsiz.

Kâtib Çelebi bk. Hacı Ḫalîfe

'Ömer Rızâ Kaḥḥale bk. Kaḥḥâle

Sâlim Efendi bk. Kazasker Sâlim Efendi

Şemseddin ‘Aḥmed b. Muḥammed es-Sivasî, Ḥallü-l-me‘āḳıd Şerhu'l-Ḳava‘id, inceleme ve notlarla nşr. Ahmet Turan Arslan (basılmamış örnek nüsha), İstanbul, 1992

Mehmed Süreyya, Sicill-i ‘Osmani, I-III, İstanbul, 1311,

ez-Zirikli Hayreddin , el-A‘lām Kamusu terācim li eşheri'r-ricāl ve'n-nisā mine'l-‘arab ve'l-müsta‘ribīn ve'l-müsteşrikīn, I-X, Dımaşk, tarihsiz,

Şemseddin ‘Aḥmed b. Muḥammed es-Sivasî, Ḥallü-l-me‘ākıd Şerhu'l-Ḳava‘id, inceleme ve notlarla nşr. Ahmet Turan Arslan (basılmamış örnek nüsha), İstanbul, 1992

Mehmed Süreyya, Sicill-i ‘Osmani, I-III, İstanbul, 1311,

ez-Zirikli Hayreddin , el-A‘lām Kamusu terācim li eşheri'r-ricāl ve'n-nisā mine'l-‘arab ve'l-müsta‘ribīn ve'l-müsteşrikīn, I-X, Dımaşk, tarihsiz,

Transkripsiyon Sistemi

ـَ	: a, e	س : s	
ـُ	: u, o, ü	ش : ş	
ـِ	: i	ص : ṣ	
ا ـَا	: ā	ض : ḍ	
ـُو	: ū	ط : ṭ	
ـِي	: ī	ظ : ẓ	
ء	: ʾ	ع : ʿ	
ب : b		غ : ğ	
ت : t		ف : f	
ث : s̱		ق : ḳ	
ج : c		ك : k	
ح : ḥ		ل : l	
خ : ḫ		م : m	
د : d		ن : n	
ذ : ẕ		و : v	
ر : r		ه : h	
ز : z		ى : y	

1- Şemsî ve kamerî harflerin okunuşları esas alınmış ve bu esasa göre yazılmıştır. Meselâ, ez-Zemaḫşerī, el-Kāfiye v.s.

2- kelime sonlarındaki nisbet yaları (ī) şeklinde gösterilmiştir.Meselâ, el-Boluvī, el-Geredevī v.s.

3- Mürekkep şahıs adlarında okunuş esas alınmıştır. Meselâ, ʿabdullah, cārullah v.s.

4-Bazı kelimeler ḥariç bir çoklarında kalın ve ince sesli ayrımı yapılmıştır. Meselâ, Ebubekr, Ebu'l-ʿAtēhiye v.s. (ḥasan v.s. hariç).

5- İbn kelimesi b. Şeklinde gösterilmiştir. Meselâ ʿĪsā b. ʿĀlī, cemāleddīn b. Hişām v.s.

GİRİŞ

XVI., XVII. ve XVIII. YÜZYILLARDA ARAP EDEBİYATINA GENEL BİR BAKIŞ

Hicri X. (m. XVI.) asır, Arapça'nın önceki dönemlerde olduğu gibi Osmanlı dünyasında da gelişmeler kaydettiği bir devredir.

İddia edilenin aksine bu asırlarda Arap diline dair pek çok eser kaleme alınmıştır. Bu dönemde yapılan çalışmaları edebiyat ve belagat, sarf, nahiv ve lügat başlıklarıyla kısaca ele alacağız.

A) EDEBİYAT VE BELAGAT:

Bu asırda edebiyat ve belâgata dair eserler veren alimler arasında **Hıdır b. Muḥammed el-Amâsî** (ö.1016/1607)'yi zikredebiliriz. el-Amâsî tahsilini Amasya'da tamamladıktan sonra orada müderrislik ve müftülük yapmış, bu sırada tefsir, fıkıh, kelam ve edebiyat konularında eserler de kaleme almıştır. Belagat konusunda ders kitabı olarak yazmış olduğu "*Unbūbu'l-belāga fī yenbū'i'l-fesāḥa*" adlı muhtasarını, talebelerinden gelen istek üzerine *el-İfāẓa fī şerḥ Unbūb el-belāga fī yenbū' el-feṣāḥa* adıyla şerhetmiştir[1].

Bu asrın önemli şahsiyetlerinden biri de Şeyhu'l-İslam Ebu's-Su'ud Efendi'nin talebelerinden, hem alim ve hem de şair olan **Riyazi Mehmet Efendi** (ö.1046/1636)'dir. O, edebiyat ve belagatin yanında matematik ve felsefe ile de uğraşmıştır. Nitekim "*Seḥāifu'l-leṭāif fī enva'i-l'ulūm ve'l-me'ārif* " adlı eseri bu sahadadır (bk. Süleymaniye Kütüphanesi; Ayasofya nr. 4130). Fakat bizi daha çok ilgilendiren onun beyan ilmine dair yazmış olduğu bir risalesi ile lügate dair "*Düsturu'l-'amel* " adlı eserleridir (bk. Süleymaniye

---

[1]. Eserin metni ve tahlili için bk. Yazıcı (Hüseyin), Hızır b. Muhammed el-Âmâsî ve el-İfaza fi Şerh Unbub el-Belaga fi Yenbu' el-Fesaha'sı, İstanbul 1996 (Basılmamış doçentlik çalışması).

Kütüphanesi; Esad Efendi nr. 3328/4). Bir şair tezkiresi niteliğinde olan "*Riyâzu'ş-şu'arâ* " adlı eseri, muasırı olduğu bir çok şairin hayatı ve eserleri hakkında bilgiler vermektedir.

Bu asırda edebiyat ve belagatle ilgilenen önemli alimlerden birisi de **Muhammed Sâlih b. Hüseyin b.'Abdülḥalim Efendi** (ö. 1138/1725) dir. Babası Bosna'da yaşayan büyük alimlerden olan Muhammed Sâlih Efendi bir ara Istanbul'da fetva makamında da bulunmuştur. Onun edebiyata dâir "*Mevâridi'l-beşâir li ferâidi'ḍ-ḍarâir fî ilmi'l-edeb* " adlı eserinden başka (İstanbul h.1311), tarihe dair "*Târihi Fetḥi İstanbul* " adlı eseri ile "*Sâlim Teẓkiresi* "nde yer alan şiirleri de bulunmaktadır.

Aynı asırda edebiyat ve belagate dair eser veren alimler arasında zikre değer birisi de **Mehmed Râgıb Paşa**'dır (ö. 1168/1754). Veziriazam rütbesine erişen ve aynı zamanda şair olan Ragıb Paşa, şiirlerini "*el-Muntehabât*" adlı eserinde toplamıştır. Bu arada onun "*Sefînetü'r-Râğıb ve defînetü'l-metâlib*" adlı muhadarata dair bir eseri ile (bk. Süleymaniye Ktp. ;Hamidiye nr. 1135, Halet Efendi nr. 758), "*Mecmu'atü Râğıb Paşa* " adında, içinde edebi eserlerden alıntıların bulunduğu diğer bir eseri dikkate değerdir. Mehmed Râgıp Paşa'nın başka eserleri de bulunmaktadır. Ancak bizi ilgilendiren onun aruz ilminin kâidelerinden bahseden ve yazma halinde bulunan "*Risâletü'l-'arûz* " adlı eseridir (bk. Süleymaniye Kütüphanesi ; Halet Efendi nr. 740). Onun zengin bir kütüphaneye sahip olduğu da bilinmektedir.

B) SARF:

H. XVI.asrın ortalarına doğru vefat etmiş olan **Cemâleddin İshak el-Karamânî** (ö.930/1523) İstanbul'da tahsilini gördükten sonra yine bu şehirde öğretim hayatına atılmış; bir yandan da tefsir, hadis ve tasavvuf sahasında eserler yazmıştır. Konumuzla alakalı olarak sarfa dair " *et-Tevâbi' fi'ṣ-ṣarf* " adlı eseri bulunmaktadır. Bundan başka kaynaklar, onun Arapça kasidelerinin de bulunduğunu kaydederler.

Cemâleddin el-Karamânî'nin sarfa dair mezkur eserinin yerli ve yabancı kütüphanelerde birçok yazma nüshası bulunmaktadır. Bunlar arasında: Berlin

(nr. 6775/6, burada eser yanlışlıkla Kemalpaşazâde'ye isnad edilmiştir), Upsala (nr. 50/1) ve Bodlayn (nr. 336/8); İstanbul kütüphanelerinde ise: (Süleymaniye Kütüphanesinde, Hacı Beşir Ağa nr. 170, H. Hüsnü Paşa nr. 1446 ve Kasidecizade nr. 620) zikredilebilir.

Bu dönemde sarf ilmini bir araştırma konusu olarak ele alan diğer bir müellif de **Muḥammed b. Muṣtafa b. Maḥmud Hacibzâde**'dir. Bu konuda "*Hediyyetü'ṣ-ṣıbyān* " adlı bir eseri bulunan müellifin, fıkha dair çalışmaları da bulunmaktadır. *Hediyyetü'ṣ-ṣıbyān*'ın bir nüshası Süleymaniye kütüphanesi (Yazma Bağışlar, nr. 1772/5)nde kayıtlıdır.

H. XII.(m. XVIII.) asırda yaşayan **Muḥammed b. Ḥamid el-Kefevî** de (ö.1168/1754) Osmanlı medreselerinde çokca okunan, müellifleri belli olmayan sarfa dair "*Emṣile* " ve "*Binā* " adlı eserleri şerh etmiştir. Bu şerhlerin bazı nüshaları günümüze kadar gelmiştir. (Süleymaniye Kütüphanesi: Bağdatlı Vehbi Efendi 1831/1, 1831/3; Fatih 4765, 4767; Esad Efendi 3123/2, 3124; Halet efendi 4881/1, 4888/2)

Bu arada h. X.(m.XVI.) asrın başlarında yaşamış olan ve Osmanlı medreselerinde çokca okutulmuş bulunan sarfa dair meşhur "*İzzī* " kitabına yazmış olduğu şerhle tanınan **'Abdullah b. Muḥammed el-Aydınî**'yi de zikretmek gerekir. Onun "*Ezheru'ş-Şurūḥ 'alâ taṣrîfi'l-'İzzī* " adındaki bu şerhinin yazmaları, Kahire (Kavala nr. 2/19) ve İstanbul kütüphanelerinde (bk. Süleymaniye Kütüphanesi: Kasidecizade nr. 630; Kılıç Ali Paşa nr. 982/1; Süleymaniye 975) mevcuttur. Ayrıca birçok defalar da basılmıştır (bk. İstanbul 1250, 1292, 1320).

C) NAHİV

Müellifimizin yaşadığı bu dönemde mezkur sahalardaki kadar olmasa bile nahve dâir eserler de kaleme alınmıştır. Nitekim XVI. yüzyılda yetişen ve kassâm-ı askerlik ile müderrislik görevlerinde bulunan **Mehmet Birgivî Efendi**'nin (ö.981/1573) tefsir, fıkıh, hadis, itikad, ibadet ve mev'izeye dair pek çok konuda eser ve risaleleri yanında Arap diline dair, yüzyıllarca rağbet

görmüş *el-'Avâmili'l-mi'e, İmtihânu'l-ezkiyâ ve İzhâru'l-esrâr* gibi eserleri de vardır.[2]

Yine bu dönemde, nahiv sahasında vermiş olduğu yirmiden fazla eserinden başka, tefsir, akaid, fıkıh, edebiyat, meâni ve mantık ilmine dair eserler veren **Mer'âşî Mehmet Efendi**'yi de zikretmek gerekir. Müellifin konumuzla ilgili eseri, nahve dair kaleme aldığı, "*Aḥmediyye mine'n-naḥv* " adlı çalışmasıdır. Onun edebiyatın muhtelif dallarıyla ilgili bir çok eserinin yanında, meâni ilmiyle alakalı "el-Leṭâifu'l- Laṭîfe me'a şerḥihâ mine'l-me'ânî", "Selsebîlü'l-Cenân mine'l-me'ânî" ve " Selsebîlü'l-me'ânî mine'l-me'ânî" adlı eserlerini de hatırlatmak gerekir.

Bu konuda onlarca esere sahip bir diğer müellif de alim ve bir tarikat şeyhi olup, Halvetî tarikatının bir şubesi olan Şemsiyye kolunun kurucusu **Ebu's-Senâ Şemseddin Ahmed es-Sivâsî**'dir.es-Sivâsî tahsiline Amasya'da başlayıp İstanbul'da tamamladı. Daha sonra Sivas'a giderek orada müderrislik ve mürşidlik yaptı. Onun tasavvuf, vaaz ve nasihate dâir birçok eseri bulunmaktadır. Bunun yanında, "*Ḥallü me'âkidi' l-kavâ'id elleti Şebetet bi delâili'ş-şevâhid* " isimli nahve dair "*Kava'idü'l-i'râb* "adlı esere yapmış olduğu şerh önemli sayılmaktadır. Süleymaniye Kütüphanesinde yazmaları mevcut olan eserin baskıları da yapılmıştır. (Bk. Ebu's-Senâ Şemseddin Ahmed es-Sivâsî, Hallu me'âkıdi'l- kavâ'id elletî sebetet bi delâili'ş-şevâhid, İstanbul h.1311/ m. 1992) .

H.XI. (m. XVII.) asırda nahiv sahasında eserler veren alimlerden biri de **Kürdî Mehmet Efendi**(ö.1084/1673)dir. İlk tahsilini doğduğu yerde yapan müellif İstanbul'a gelerek Enderûnu Hümâyûn Mektebinde müderrislik yapmıştır. Daha sonra Bursa'ya tayin edilmiş ve vefatına kadar da bu görevini Ulu Camii Medresesi'nde sürdürmüştür. Onun "*Şerh-i Âdâb* " "*Kasîde-i bur'e* " ve Birgivî'nin "*Tarîkât-ı Muhammediyye* " adlı eserlerine yapmış olduğu şerhleri yanında konumuzla ilgili olan eseri İsâmeddin el-İsferâînî'nin kitabına yazdığı haşiyesidir. Bu eser esasında el- İsferâînî'nin, İbnu'l-Hâcib'in "*el-kâfiye fi'n-naḥv* "adlı eserine yazdığı şerhtir. Kürdî Mehmet Efendi'nin söz

---

[2]Geniş bilgi için bk. Arslan (Ahmet Turan) ,İmam-ı Birgivî Hayatı Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri, İstanbul 1992.

konusu haşiyesinin bir yazması Süleymaniye Kütüphanesinde mevcuttur (Cârullah Efendi nr. 1894).

Aynı asırlarda yaşayan ve Mısır'da doğup orada ikamet eden **Muḥammed ʿAbdurraḥman b. Muḥammed el-Ḥamevî** de (ö.1018/1609) nahve dair çalışmalarıyla şöhret kazanmıştır. Onun değişik konulara dair pek çok eseri varsa da mevzumuzla ilgili "*Şerḥu Kavāʿidi'l-irʿāb* " ve "*Şerḥu Muğni'l-lebīb*" adlı eserlerini zikretmek yeterli olacaktır. Eserin yazma nüshası Süleymaniye Kütüphanesi (Ayasofya nr. 987)nde mevcuttur.

Vahyîzâde lâkabıyla tanınan ve daha çok hadisle meşgul olan **Ebû ʿAbdullah Muḥammed b. Aḥmed el-Ezîkî**(ö.1018/1609)'nin de edebiyat, belâgat ve nahve dair eserleri mevcuttur. Vahyîzâde'nin edebiyata dair "*Bahru'l-Kemâl fi'l-edeb* ", "*Şerhu ebyâti l-Miftâhi'l-ʿulûm* " ve "*Mefātīhu muğleḳāti'l-Miftāh* " adlı eserleri yanında İbn Hişâm'ın günümüze kadar şöhret bulmuş olan "Muğni'l-lebîb " adlı eserine "*Mevāhibü'l-edîb fī Şerhi Muğni'l-lebīb* " adıyla yaptığı bir haşiyesi de vardır. (Bk. Süleymaniye Kütüphanesi: Carullah Efendi nr. 1943/1, 1944, 1945, 1946; Reisü'l-küttab nr. 1057, 1058; Şehid Ali Paşa nr. 2537, 2538, 2539)

Görüldüğü gibi bu asır, nahve dair klasikleşmiş eserlere bolca şerh, haşiye ve muhtasarların yapıldığı devredir. Bu meyanda bir de **Muḥammed b. Muḥammed Şemseddîn el-Ezherî el-Mehdevî**'nin (v.1020/1611) İbn Acurrûm'un "*Acurūmiyye* " adlı eserine "*et-Tuḥfetü'ṣ-ṣeniyye* " ve "*Şerḥ ʿale'l-Acurūmiyye sağīr* " ismiyle yaptığı iki şerhini kaydetmeliyiz.

Bu asırda yaşayan âlim-şairlerden **Azmîzâde Muṣtafa Efendi el-İstanbûlî** (ö.1040/1631)'nin de nahve dair kaleme almış olduğu "*Şerḥu Muğni'l-lebīb* " adlı eseri bulunmaktadır.

H. XII.(m. XVIII.) asrın ortalarına doğru yaşamış ve aynı zamanda bir şeyh olan **Kürdî Hasan Efendi** (ö.1048/1735) de bu sahada eserler vermiş değerli alimlerdendir. Tahsilini Anadoluda tamamladıktan sonra Şam'a gitmiş ve bir taraftan müderrislik yaparken diğer taraftanda eserlerini telif etmiştir. Onun felsefe ve akaide dair eserleri yanında sarfa dair "*Şerhu ʿİzzī* " ve nahve dair "*Şerḥu Avāmil' l-Cürcānī* " adlı eserleri vardır.

Bu arada müellifimizin vefatına tekabül eden h. XII(m. XVII.) asrın sonlarına doğru yaşamış olup tefsir, fıkıh, akaid ve nahve dair çeşitli sahalarda eserler kaleme alan **Muḥammed b. Muṣtafa el-Akkirmânî** (ö.1174/1760)'yi de zikretmek gerekir. Zira onun nahiv sahasında kaleme aldığı "*Muḫtaṣar Muğni'l-lebīb* " adlı eseri dikkate değerdir. Bu eserin yazmaları Süleymaniye Kütüphanesinde (bk.Fatih nr.5089; Laleli nr.3496/2; Bağdatlı Vehbi Efendi nr. 1877/1) bulunmaktadır.

Bu dönemde nahivle ilgili başka eserler varsa da biz burada belli başlı olanlarına temas ettik. Yukarıdaki eserlerden anlaşılacağı üzere bu dönemde edebiyata dair pek çok eser verilmiştir. Nahiv ile ilgili şerh, haşiye ve muhtasarların bolca yapıldığı bu dönemde azda olsa telif eserlerin de olduğunu görmekteyiz. Nitekim üzerinde çalıştığımız "*Mufīdu'l-ir'āb fi'n-naḥv* " adlı eser bir derleme tarzında olsa bile diğerlerinden farklıdır. Bu konuya ilerde temas edeceğiz.[3]

D) LÜGAT:

Aynı devirde lügat sahasında da bazı eserlerin yazıldığı görülür.Nitekim **İnegöllü Muṣtafa b. Muḥammed** (ö.935/1528) el-Cevherī ve el-Fīruzābādī'ye dayanarak bir lügat telif etmiştir.

Bu devrin lügat sahasında eserler veren müelliflerinden biri de Afyon Karahisarlı **Muṣtafa el-Ahterî**'dir. Osmanlı ülkesinde *Ahterî* adıyla çokca ilgi gören bu lügat, yazmalar halinde günümüze kadar geldiği gibi birçok defalar da basılmıştır (bk. İstanbul 1193, 1198, 1242, 1263, 1271, 1275).

Lügat yazımı daha sonraki asırlarda da devam etmiştir. H. XI. (m. XVII.) asırda yaşadığı kabul edilen **Sâlih Efendi b. Şeyḫu'l-İslâm**'ın "*Ḳāmūsu'l-ervām fī nizām'l-kelām* " adlı Türkçe-Arapça sözlüğü Kahire'de Dâru'l-Kutub el-Mısriyye'de yazma halinde bulunmaktadır (Kahire nr.2/23).

---

[3] Geniş bilgi için bk. bu çalışma, s. 18-25.

Burada Arap edebiyatında pek meşhur Sıhah tarzında bir lügat yazmış olan **Ayşî Muḥammed Efendi** de zikredilmelidir. Onun esas adı Muḥammed b. Muṣtafa et-Tirevî (ö.1046/1636) olup el-Ayşî lakabıyla tanınmıştır. Hocası Atâullah Efendi'den ders alıp tahsilini tamamladıktan sonra, önce Tire'de İbn-i melek medresesi, sonra Bayındır'da Hacı Sinan Medresesi ve daha sonra da İstanbul'da bir medresede müderrislik yapmak suretiyle ününü her yere duyurmuştur. Fakat daha sonra müderrisliği bırakarak inzivaya çekilmiş ve tefsir, fıkıh ve edebiyata dair sayısız eserlerini bu esnada yazmıştır. Bu zatın meani ilmine dair "*el-Munaḳḳaḥātu'l-meşruḥa* " adında bir eseri de bulunmaktadır (bk. Süleymaniye Kütüphanesi: Carullah Efendi nr.1354/4; Laleli nr. 2918/1; Reisü'l-küttab nr. 1169/18; Süleymaniye nr. 914/3). Onun ayrıca fıkıh, usul-i fıkıh ve kelama dair birçok eseri vardır. Bu arada Farsça'ya hakim olduğunu yine bu sahada yazmış olduğu ve kaynaklarda zikredilen bir şerhinden öğrenmekteyiz. H. X. (m. XVI.) asrın sonlarına doğru yaşamış olan Bursalı **Muṣtafa b.Muḥammed Hüsrevzâde**'nin "*Mecma'u'l-ibārāt 'alā efsaḥı'l-lügāt* " adlı eseri de zikre değer çalışmalar arasındadır.

I. BÖLÜM

HAYATI, ESERLERİ VE EDEBİ ŞAHSİYETİ

A) HAYATI:

1) Adı, Nisbesi ve Mahlası:

Tam adı **Îsâ b. ʿAlî b. Ḥasan b. Mezîd b. Yûsuf b. ʿAlî**[4] olan müellifimiz el-Bolevî nisbesi ile tanındığı gibi Bolu'nun Gerede kazasına bağlı bir köyde doğduğu için de el-Geredevî nisbesiyle de bilinir. İlerde görüleceği gibi el Bolevî, Türkçe şiirlerini ihtiva eden divanında el-Maḥvî mahlasını kullanmıştır.[5]

2) Doğum Yeri ve Tarihi:

Îsâ b. ʿAlî h. 1074 (m. 1637) senesinde Bolu'nun Gerede kazasına bağlı Sarıkadılar Köyünde dünyaya geldi.[6]

3) Ailesi:

Babası **Sukutî Ali Efendi** olarak bilinmektedir. Bununla birlikte kaynaklarda babası hakkında daha fazla bilgiye rastlanmamaktadır.[7] Dedesi âlim bir zât olan **Hasan el-Geredevî**'dir. Onun el-Bolevî'nin ilk hocası olduğu da tahmin edilmektedir. Nitekim Dedesi'nin el-Adalı'ya ait olan "*Netâici'l-efkâr ʿale'l-İẓhâr* " adlı eserine haşiye olarak yazdığı 108 yapraklı bir eseri vardır. O bu eserde "*İẓhâr* " ın harfi cerlere kadar olan bölümüne haşiye tarzında notlar düşmüştür. Fakat ömrü kifayet etmediğinden eserine devam edememiş ve bu

---

[4] Ömer Rızâ Kehhâle, Mu'cemu'l-müellifîn, VIII, 29.

[5] Bağdatlı İsmail Paşa, Hediyyetü'l-Ârifîn, I, 811.

[6] Kazasker Sâlim Efendi, Tezkire-i Sâlim, II, 612; Bursalı Mehmet Tâhir Efendi, Osmanlı Müellifleri, I, 127.

[7] Mehmet Süreyyâ, Sicill-i Osmânî, III, 613.

sebebten dolayı yarıda kalmıştır. Adı geçen eser, günümüze kadar gelmiştir (Süleymaniye Kütüphanesi, Hacı Mahmud Efendi, nr. 5950).

Îsâ b.'Alî el-Geredevî'nin eşinin adı ve hayatı hakkında da babası gibi kaynaklarda fazlaca bilgi bulunmamaktadır. Ancak onun Îsâ b.'Ali'nin meslektaşı olup, kadınlara yönelik vaaz ve irşadla vazifeli olduğunu bilmekteyiz. Nitekim, el-Geredevî'nin kendisiyle tanışıp, evlendiği yıllarda,bu hanımefendinin Ortaköy Câmii vâizesi olduğu rivayet edilir.[8]

Oğlu **Muhammed Salih Efendi** (ö.1173/1759) ise babası gibi şair şeyhlerdendir. Şiirlerini Sahvi mahlası ile yazmıştır.Bazı kaynaklar onun hikmet dolu şiirleri arsında şu beytini zikrederler :

Cemalin aleme mihr-i münevver ya Resulallah

Vucudun cümleten nur-u musavver ya Resulallah

Muḥammed Sâlih Efendi İstanbul'da vefat emiş ve şu anda Fatih'te bulunan Draman Tercüman Yunus Câmii avlusuna defnedilmiştir.[9]

Kız kardeşinin oğlu h.xıı. (m.xvııı.) asrın başlarında tanınmış bir mesnevi şairi olan **Ganizâde Nadirî Efendi**'dir. Büyük rağbet gören bir miraciye kasidesiyle [10] tanınan Ganizâde Nadirî Efendi, divan şiirinin kaside ve gazel gibi nevilerin hemen hepsinde beğenilen tarzda şiirler söylemiştir.Fakat o, edebiyatımızda daha çok miraciye ve şehnamesiyle tanınmıştır.[11]

4)Çocukluğu, gençliği ve tahsili:

Çocukluğu ve gençliği konusunda fazlaca bilgiye sahip değiliz. Fakat el-Boluvi'nin çocukluğunu doğduğu yer olan Bolu'nun Gerede kazasına bağlı Sarıkadılar köyünde geçirdiği ve ilk tahsilini orada gördüğü kaynaklarda yer almaktadır. Daha sonra tahsilini ilerletmek amacıyla İstanbul'a gelmiştir. Burada hem âlim ve hem de Halveti tarikatının şeyhi olan **Bülbülcüzâde İsmâil**

---

[8] Sâlim Efendi, *a.g.e*, I, 127.

[9] Bursalı Mehmet Tâhir , *a.g.e..*, I, 127; II, 613.

[10] Geniş bilgi için bk. Banarlı Nihad Sâmî, Divan Edb. Ant. , s.353.

[11] Banarlı Nihâd Sami ,Resimli Türk Edebiyatı Tarihi, II, 675.

Ḫalvetî, bir başka adıyla **Fethi ʿAbdülkerim Efendi**'den (ö.1106/1694) hem tarikata girmek için inabet ve hem de sarf, nahiv, belağat ve mantık gibi dersler almıştır. Onun daha genç yaşta hocasının halifesi olduğunu ve bir taraftan tedrisat yaparken diğer taraftan da vaaz ve irşad vazifelerini üstlendiğini görmekteyiz.

5) Resmi vazifeleri:

İlk görevini h.1076 (m.1665) tarihinde Tecüman Yunus Câmii meşihatı adıyla, bir başka deyişle kürsü şeyhi olarak vaaz ve irşad vazifelerini yürütmüş diğer yandan da ilmi tedrisatına devam etmiştir. el-Geredevî'nin genç yaşlarda bu tür görevler alması, iyi yetişmiş ve kısa zamanda ilerme kaydetmiş olduğunu göstermektedir. Zira kürsü şeyhliği görevi, o devirlerde mühim bir görevdir. Meşihatlık denilen bu meslekte kürsü şeyhleri alim zâtlar olup İstanbul'un önemli câmilerinde vaaz ve irşad vazifelerini ifa ederlerdi. Bu şeyhler bir yandan da ilmi faliyetler yapar ve talebe yetiştirilmesinde önemli rol oynarlardı ki bunların sayısı devrine göre onu geçmezdi.[12]

Îsâ b.ʿAlî h.1120 (m.1710) senesi Nisan ayında Fatih Sultan Mehmed Câmii kürsü şeyhliğine atanır ve bir müddet burada görev yapar. Daha sonra aynı görevine Beyazıd-ı Veli Câmii'nde devam eder.[13] Sonunda h.1122 (m. 1710) senesinde İstanbul'un büyük câmiileri arasında yer alan Süleymaniye Câmii'ne kürsü şeyhi olur ve vefatına kadar da bu câmiide aynı göreve devam eder.[14]

6) Son yılları ve vefatı:

Îsâ b.ʿAlî, Süleymaniye Câmii'nde kürsü şeyhliği görevini ifa ederken ilerlemiş yaşına rağmen büyük özlem duyduğu Kabe'ye gitmeye karar verir. Hacc için müsaade aldıktan sonra yola koyulur. Meşakkatli bir yolculuktan sonra hac görevini yerine getirir. Fakat hac dönüşü Şam'da bulunan Meşhed denilen yere geldiğinde yaklaşık 80 yaşında iken 1127 (m. 1715) yılı Ramazan ayının 22. Günü vefat eder. Onun, Bursalı Mehmed Tahir Efendi

---

[12] Sâlim Efendi, *a.g.e*, II, 613.

[13] Sâlim Efendi, *a.g.e.*, II, 613.

[14] Mehmet Süreyyâ, *a.g.e.*, III, 613 ; Sâlim Efendi, *a.g.e*, II, 613.

مات عيسى ولم يمت حب

terkibindeki sırra mazhar olduğunu ifade etmektedir.[15]

7) Hocaları ve Talebeleri:

a) Hocaları :

Fethi ʿAdülkerim Efendi, müellifimizin en başta gelen hocalarından olup meşhur Halveti Şeyhlerinden **ʿAbdu'l-Aḥad en-Nurî Efendi**'nin halifesi ve mümtaz talebesidir.Fethi Abdülkerim Efendi daha çok Bülbülcüzade diye tanınır. O, şeyh, alim ve aynı zamanda şairdir. Şiirlerinde Fethi mahlasını kullanmıştır. Babası da ulema sınıfından olup **Karamanlı ʿAbdüllatîf el-Karamanî**'dir. Fethi ʿAbdülkerim Efendi, tahsil ve sülükunu İstanbul'da tamamladıktan sonra büyük câmiilerde kürsü şeyhi olarak görev yapmış ve bir taraftan da müellifimiz dahil bir çok talebenin yetiştirilmesinde gayret sarf etmiştir. Bir Türkçe divanı ile vaaz ve nasihate dair pek çok risaleleri vardır. Fethi Abdülkerim Efendi, hocası Abdu'l Ahad Nurî Efendi'nin türbesinin kıble cihetine defnedilmiştir.[16]

b) Talebeleri :

Müellifimizin uzun yıllar mürşidlik müderrislik yapmasından ve nahve dair kaleme almış olduğu "*Müfīd'ül-iʿrāb fi'n-naḥv* " adlı eserin yazmalarının İstanbul'un çeşitli kütüphanelerinde bolca bulunmasından ,onun bir çok talebelerinin olduğunu anlamaktayız.Nitekim eserin yazma nüshaları tanıtılırken görüleceği gibi Hacı Beşir Ağa nüshasının müstensihi olan Derviş Muḥammed b.ʿOsman b. ʿAlî el-İstanbûlî yazmanın ferağ kaydında müellifimizin talebesi olduğunu ifade etmektedir.[17]

---

[15] Salim Efendi, *a.g.e.*, II, 613; Bursalı Mehmet Tahir.*a.g.e.*, ., I, 140.

[16] Bursalı Mehmet Tahir, *a.g.e.*, , I, 139-140; Salim Efendi, *a.g.e.*, 2/613.

[17] Süleymaniye Ktb. Hacı Beşir Ağa nr. 61, s.196[a]

B) ESERLERİ:

el-Bolevî, üzerinde çalışma yaptığımız *Müfîdü'l-iʿrâb fi'n naḥv* adlı eseri dışında, şiir ve meviza ile de meşgul olmuştur.Onun bu iki konuda birer eseri günümüze kadar gelmiştir.Şimdi bunları kısaca ele alalım.

1-Müfīdü'l-iʿrāb fi'n-naḥv

Asıl çalışma konumuz olan bu esere ilerde temas edeceğiz.[18]

2-Feḍâ ʿilu'ş-şuhūr ve'l-eyyām

el-Bolevî'nin mevizaya dair kaleme almış olduğu ve adından da anlaşılacağı gibi mübarek gün ve gecelerden ve bu günlerin faziletlerinden bahseden bu eserin bir nüshası halen Kayseri Râşid Efendi Kütüphanesinde 662 numaradadır.Her bir sayfasında 21 satır olan 25 varaklık bu eser 305x175(200x80) mm ölçülerindedir. Arapça olarak telif edilen mezkur eser h.1282 yılında istinsah edilmiştir.[19]

3-Divan-ı Mahvi[20]

el-Mahvî'nin Türkçe olarak telif etmiş olduğu 21 varaklık bu eser, halen Yapı Kredi Kütüphanesi 15972 numaradadır. Onun bu divanı, hece vezninde ve kendi aralarında kafiyeli beyitler halindedir. Tasavvufi bir anlayışla söylenilen bu beytler daha çok akide ve inançla alakalı olup Allah'a yakarışı gösteren samimi duyguların ifadesidir.

el-Maḥvî'nin bu eseri, Osmanlı İmparatorluğu'nun son dönemlerinde de halkın büyük rağbet gösterdiği tekke şeyhlerinin divan şairi olma özelliklerinin devam ettiğini göstermektedir.

---

[18] Bk. bu çalışma, s.18-25.

[19] Geniş bilgi için bk.Kay.Rşd.Efendi Ktp.Yazmalar Kataloğu, s.290.

[20] Bursalı Mehmet Tâhir Ef., I, 127.

Divanından seçmeler :

Yokluğunda var olan varlıkta bilmez yokluğu
Sohbeti yar lezzetin bilmez bikem ağyar olan[21]

Siva efkarının cündü ki gelmekliğin harab etti
Elim al düşmüşüm kaldır meded mevlayı Rahmanım

Emeli arzusunun odu yakıp bağrım harab etti
Elim al düşmüşüm kaldır meded mevlayı Rahmanım

Hulus üzere ibadette teveccüh eyleyim sana
Gelir kalbe siva fikri komaz herkes beni bana

Dilimde kuvvettin yoktur cevabım vermeye O'na
Elim al düşmüşüm kaldır meded mevlayı Rahmanım[22]

Bulmak istersen daim saadet
Canu gönülden Allah'a yalvar

Gaflette kalma eyle ibadet
Canu gönülden Allah'a yalvar

Aldanma zinhar fani cihana
Takva ile zühdü kut eyle cana

Uçmak dilersen bağ-ı cana
Canu gönülden Allah'a yalvar

Kaldır dilinden kesret-i hicabın
Sırrında oku vahdet-i kitabın

İçmek dilersen vuslat-ı şarabdan
Canu gönülden Allah'a yalvar

Yoklukta yokla manayı Mahvi
Maksudu anla sarf ile nahvi

Merdud-u rah ol gel iste Sahvi
Canu gönülden Allah'a yalvar[23]

---

[21] Bursalı Mehmet Tâhir, *a.g.e,.*, I, 127

[22] Salim Efendi, *a.g.e.*, II, 614.

[23] Salim Efendi, *a.g.e.*, II, 614

€) İLMİ VE EDEBİ ŞAHSİYETİ

el-Bolevî, nahiv tedrisatı ile ilgilenmiş ve bu sahada eser vermiş bir müderris ve bir alim olarak pek çok talebenin yetiştirilmesinde önemli rol oynamıştır. Diğer taraftan onun kendini Allah'a adayan mütevazi bir kişiliği yanında duygu ve yakarışlarını ifade eden şiirleri ile de şairlik yönü vardır.O bütün bunlara ilaveten gayet tesirli vaaz ve irşadlarıyle de halka hitab etmiş ve onların duygu dünyalarına girerek yıllarca kürsü şeyhi olarak hizmet vermiştir.

Tesbit edebildiğimiz eserlerinin sayısı az da olsa, bunları dikkatle incelediğimizde onun çok bilgili ve sahasında ehil olduğunu kolayca anlamaktayız. Zira Hocası **Fethi Abdülkerim Efendi**, el-Bolevi'nin bu kabiliyyetini keşfetmiş olmalı ki daha genç yaşta ona tedrisat ve irşad gibi bir takım görevler yüklemiştir. Ayırca müellifin çok okuyan ve iyi araştıran ve aynı zamanda sade ve anlaşılır bir kişiliğe sahip olduğunu çalışmasını yaptığımız "*Müfîdü'l-irâb* " adlı eserinden anlamaktayız. Nitekim o bu eserinde birçok eserden istifade etmiş ve eserinde vermiş olduğu bilgilerin sade ve anlaşılır olmasına özen göstermiştir.

el-Bolevi'nin devrinin manevi otoritesi hükmünde olan Fethi Abdülkerim Efendi'den intisablı olup, müderrislik, vaizlik ve şairlik gibi ilmi ve sosyal kişiliği yanında siyasi bir kişiliği de vardır. Nitekim *Müfidü'l-irab* 'ın bir nüshasını[24] devrin sadrazamı **Merzifonlu Kara Mustafa Paşa**'ya (ö.1095/1683) hediye olarak verdiğini aynı yazmanın önsözünde ifade etmiştir. Ayrıca çalışmamıza esas nüsha kabul ettiğimiz Ayasofya nüshasının önsözünde de zengin bir kütüphaneye sahip olan şeyhü'l-İslâm **Feyzullah Efendi**'ye (ö.1115/1703) ve onun evlatlarına methiyeler yazmıştır. Neticede diyebiliriz ki müellif el-Bolevî, Osmanlı İmparatorluğu'nun çalkantılı bir döneminde[25]

---

[24] Bk. Nuru Osmaniye nüshası (nr.4111/4646), s.1

[25] Sekiz sene gibi uzun bir müddet Şeyhu'l-İslamlık makamında kalan Erzurumlu Seyyid Hacı Feyzulllah Efendi hakkında büyük oğlunu Şeyhu'-İslam veliahdı ilan etmek gibi birtakım hatalarda bulunduğu ve bu davranışları nedeniyle Sultan III.Ahmed'in de felaketinde rol

yaşamasına rağmen devrin ileri gelenleri ile iyi ilişkiler kurmayı kendisine prensip edinmiştir.

oynadığı kaynaklarda belirtilmektedir. Geniş bilgi için bk. İsmail Hami Danişment, İzahlı Osmanlı tarihi Kronolojisi,V,33.

II. BÖLÜM

MÜFÎDÜ'L İ'RÂB Fİ'N-NAḤV

a) Adı

Eserin adı, on kadar yazma nüshaların hemen hepsinde "*Müfīdü' l-ir'āb fi'n-naḥv* " şeklinde geçmektedir. Yalnız Beyazıt Devlet kütüphanesi 6392 numaralı nüshada eserin adı "*Müfīdü' l-iʿrāb fi ḍabti ḳavā idi' l-iʿrāb* " şeklinde yer almaktadır. Fakat müellif, kitabın önsözünde esere sadece "*Müfīdü' l-i'rāb* " adını verdmiştir.

b) Anlamı

"Müfîd" kelimesi ifal babından ismi fâil olup faydalı anlamına gelmektedir. Lügat bakımından açıklamak ve ortaya koymak manalarına gelen el-iʿrâb kelimesi ise ıstılahi olarak i rab alametleri,nahiv kaidelerinin tatbiki ve nahiv anlamlarını taşımaktadır. Bütün bunların ışığında *Müfîdü' l-iʿrâb* 'a "nahvin faydalı olanı" anlamını verebiliriz.

c) Te'lif Sebebi

Bu eseri, Kur'an ve hadislere ulaşmada önemli bir vasıta olan nahiv kaidelerinin öğrenimini ve ezberlenmesini kolaylaştırmak için yazdığını açık bir şekilde ifade eden el-Bolevî, bu sözünün devamında özellikle yeni başlayanların Arapça öğrenmekte ve küçük yaştakilerin bu dilin kaidelerini ezberlemekte karşılaştıkları zorluklardan da bahsetmektedir.

d) Konusu

Adından da anlaşılcağı gibi eserin konusu Arap dili gramerinin özellikle nahve ait kısmıdır. Eserde nahvin hemen hemen bütün konuları ele alınmakta, bu konulara ait örnekler verilmekte ve bu örneklerin bir kısmının da irabları yer almaktadır.

e) Metodu

Müellifin, yaşadığı asırla beraber bir kaç asır öncesine kadar nahve dair söylenmesi gereken herşey söylenmiş ve bu konuda bütün kaideler konulmuştur. Artık nahiv sahasında yeni kaideler va'z eden eserler vermek imkanı oldukça zordu. Bu nedenle son birkaç asırda yapılan çalışmalar şerh, haşiye ve ihtisardan ibaret olmuştur. Ancak el-Bolevi'nin çalışması, bazı yönlerden bu eserlerden ayrılır. Nitekim ileride görüleceği gibi o, nahve dair bir çok kaynak eserlerden istifade edip, bunların özünü okuyucuya vermiştir. O bunu yaparken çoğu zaman ihtisar yoluna gittiği gibi, şerh ve haşiye metodunu da kullanmıştır.

el-Bolevi istifade ettiği eserlerde olsun veya kendi ifadelerinde olsun sözün anlaşılır olmasına azami dikkat etmiştir. Nitekim istifade ettiği eserlerde müphem olan ifadeleri yer yer terk etmiş ve gerekli gördüğü yerlerde bunlara ilaveler yapmıştır.[26]

Diğer bir husus da müellifin görüş olarak Basralıların ekolüne daha yakın olmasıdır. Nitekim gerek kendi ifadelerinde ve gerekse istifade ettiği kaynaklarda المرجّح مذهب البصريين خلافا للكوفيين ibareleri geçmektedir. Bu da onun Basralı'lara olan meylini ifade etmektedir. Ayrıca müellifin الجمهور diye de ifade ettiği Basralı nahivcilerdir.

Eserin önemli bir diğer özelliği de hacminin küçük olmasına rağmen müellifin bütün nahiv konularını eserin muhtevasına dahil etmesi ve bu konularda geçen misalleri tahlil etmiş olmasıdır. Bu şekilde nahvi okuyucuya kolaylaştırmış ve kısa zamanda ona nahvi kavrama imkanı vermiştir.

el-Bolevi, çalışmasında istifade ettiği kaynaklarda geçen ayet, hadis, şiir ve darb-ı mesellere yer vermiştir. Bu arada özellikle ayetlerin irabını yaparak

---

[26] Bk. bu çalışma, metin, s.130-131

ortaya koyduğu tahlil ve çalışmasındaki konular arası insicamla *Müfīdü'l-i'rāb* 'ı daha anlaşılır bir sisteme kavuşturmuştur. Bunu yaparken de *el-Mufaṣṣal* ve *el-Kāfiye* gibi nahve dair yazılan temel kaynak eserlerden etkilenerek eserini isim fiil ve harf sırasına göre ele almıştır. Müellif, özellikle **İbnü'l-Ḥācib**'in *el-Kāfiye* adlı eserinin muhteva ve tertibine tamamen uymaktadır. Şimdi eserin muhtevasını kısaca görelim :

Eser iki mukaddime, iki hatime ve altı bölümden ibarettir.

Müellif, birinci mukaddimede hamdele ve salveleden sonra nahvin önemine dair açıklamalar yapıp eserin adı, konusu, telif sebebi ve metodu hakkında bilgiler vermiş ve zamanın Şeyhü'l-İslamı olan **Feyzullah Efendi** ve evlatlarını överek onlar için dua ve niyazda bulunmuştur.[27]

İkinci mukaddimede, nahvin tarifi, konusu ve gayesine temas ettikten sonra kelime, kelam ve cümle konularını ele almış ve daha sonra mebni ve murab kelimerini tanımlamıştır. Yine burada ismin özellikleri ve çeşitlerini izahdan sonra munsarif ve gayr-i munsarif isimlerden de bahsetmiştir.[28]

Birinci bölümde murab olan isimlerin harf ve hareke ile olan lafzi ve takdiri irab çeşitlerini sekiz kısımda ele almıştır. Birinci kısımda fetha, damme ve kesra gibi hareke ile olan lafzi irab durumlarını; ikinci kısımda üç hareke ile olup ta bazı durumlarda lafzi ve bazı durumlarda takdiri olan murab isimleri; üçüncü kısımda harekelerden ikisi ile olan lafzi irab durumlarını; dördüncü kısımda harekelerden ikisi ile olan takdiri irab durumlarını; beşinci kısımda vav, ya ve elif gibi harf ile olan irab durumlarından lafzi olanları; altıncı kısımda harf ile olan irab durumlarında takdiri olanları; yedinci kısımda harflerden ikisi ile olan irab durumunu ve sekizinci kısımda ise bir kısmı takdiri bir kısmı lafzi olan irab durumlarını ele almıştır. Bu bölümü tesniye ve cemi şeklinde gelen murab isimlere ait bir notla tamamlamıştır.

II. Bölümde isimlerin mahalli irabları lazımi ve arızi olmak üzere iki kısımda ele alınmıştır. Lazımi olanlardan zamirler, işaret isimleri, ismi

---

[27] Bk. bu çalışma, metin, s. 1-2

[28] Bk. bu çalışma, metin, s. 3-15

mevsuller, ism fiiller, savtler ve kinayeler zikredilip bunlara örnekler verilmiştir. Arızi mebnilerden ise, bazı mürekkeb isimler, münada, cinsini nefyeden , izafeden kesilen zarflar ve cümleye muzaf olan zaman zarfları ele alınmış ve yine bunlara da misaller verilmiştir.

III. Bölüm üç kısma ayrılmıştır. 1. Kısımda haber, hal, sıfat ve bedel gibi irabdan mahalli olan cümleler ; 2. Kısımda marife ve nekre bir kelimeden sonra gelen cümleler ve 3. kısımda ise başlangıç, parantez, tefsiriyye ve sıla cümleleri gibi irabdan mahalli olmayan cümleler ele alınmıştır.

IV. Bölümde fiiler konusuna geçilmiş ve bunlardan mazi, muzari ve emir fiiller tek tek ele alınmıştır. Daha sonra fiillerin lazımi ve müteaddi olan şekilleri incelenmiştir. Buradan da mefulu mutlak, mefulu fih, mefulu leh, mefulu maah, hal, temyiz ve müstesna gibi fiile ait mamuller zikredilip bunlara örnekler verilmiştir.

V. Bölümde masdar, ismi fail, ismi meful sıfatı müşebbehe ve ismi tafdil gibi amel etmede fiile benzeyenler ele alınmış ve her birisine ait amel etme şartları sayılarak bunlara örnekler verilmiştir.

VI. Bölümde harfler amil olan ve olmayan diye ikiye ayrılmış ve bunlar isimlerde ve fiillerde olmak üzere tek tek örneklerle açıklanmıştır.

Hatime de mukaddime gibi iki tanedir. Birinci mukaddimede Arap dilinde irabı ihtilaflı olan kelime grubu ve cümlelerin tahlilleri yapılmıştır.

Eser, irabı güç bazı ayetlerin tahlilleriyle tamamlanmıştır. Müellif bu bölümü ikinci bir mukaddime olarak isimledirmiş ve eserinin sonuna ilave yapmıştır.

Görüldüğü gibi el-Bolevi eserini isim, fiil ve harf sırasına göre ele almış ve nahve dair hemen hemen her konuya temas etmiştir. Konuların, kitabın hacmine paralel olarak kısa olmasına rağmen eser, okuyucuya bir çok kaynak eserle tanışma imkanı verdiği gibi ona bol örnek verip, bu örneklerin pek çoğunun da irabını vermesi sebebiyle Arap dilinin kaidelerinin kolayca öğrenilmesini sağlamıştır.

F) Müellifin İstifade ettiği Kaynaklar

el-Bolevî, eserinde nahve dair çeşitli kaynaklardan istifade etmiş ve bunları ustalıkla insicamlı bir şekilde biraraya getirmesini bilmiştir. Şimdi burada en çok istifade edilen başta olmak üzere sırasıyla bu eserleri ele alalım:

1) el-Kâfiye fi'n-nahv

Nahiv ilminde ilk müracaat edilmesi gereken eserler arasında gelmektedir. Bu eser İbnü'l-Hacib diye tanınan **Cemâleddin Ebû 'Amr 'Osman b. 'Ömer el-Mâlikî** (ö.646/1248) tarafından kaleme alınmıştır.

el-Kâfiye üzerine sayısız şerhler yazılmıştır. En meşhurları arasında el-Bolevi'nin azami derecede istifade ettiği şerh gelir ki[29] bu eseri er-Radî diye tanınan **Radıyuddin Muhammed b. Hasan el-Esterâbâzî** (ö. 688/1289) şerh etmiştir.Suyuti bu eser hakkında[30] : "Nahiv sahasında bu kadar şümullü bir eser daha telif edilmemiştir" diyerek eserin kıymetini ortaya koymuştur.

er-Radî eserinde nahiv ekolleri arasında tarafsız kalmıştır. Kitabında nahiv ekollerinin hepsinin görüşüne yer verdiği halde yine de onun Basralılara daha yakın olduğunu bu mezhebin kurucusu sayılan el-Sibeveyhi'den alıntı yapmasından ve buralarda onun görüşünü teyid etmesinden anlamaktayız. er-Radî'nin bu şerhinde ayet, hadis ve şiirlerden şahidlerin bulunmasıyla beraber Hz. 'Alî'nin Soyundan gelmesinin tesiriyle olacak onun sözlerine oldukça yer vermiş olması dikkat çekicidir.

el-Geredevî, el-Kâfiye'nin mühim bir şerhi olan ve Osmanlı Medreselerinde yıllarca okutulmuş bulunan *el-Fevâidu'd-dıyâiyye* (Molla Camii) adlı eserden de pek çok alıntılar yapmıştır.[31]

---

[29] Bk. bu çalışma, metin, s. 114-133

[30] Bk. Katib Çelebi, Keşfü'zünûn, II, 1370.

[31] Bk. bu çalışma, metin, s. 92-114

2) el-İ'rāb 'an kavā'idi'l-i'rāb

Müellifin, üzerinde çalışma yaptığımız eserinde en çok istifade ettiği nahve dair kaynak eserler arasında İbnu Hişam adıyla şöhret bulan **Ebū Muḥammed 'Abdullah b. Yusuf**(ö. 762/1330)'un bu eseri de vardır. İbnu Hişam, bu eserini dört bölümde ele almıştır. Birinci ve ikinci bölümde cümle çeşitleri ve onlara ait hükümleri; İkinci bölümde Car ve mecrur bahsini ve son bölümde de yirmi adet kelimeyi ele almıştır.

el-İ'rāb an Kavā'idi'l-i'rāb adlı eserin en güzel şerhleri arasında el-Bolevi'nin de istifade ettiği[32] el-Kâfiyeci diye tanınan **Muḥyiddin Muḥammed b. Süleyman**'ın (ö. 879/1474) şerhi vardır.[33] el-Kâfiyeci, bu şerhinde *Kavā'idü'l-i'rāb*'ın zor olan ibarelerini izahla beraber onun anlaşılması güç ifadelerini açıklamış ve özellikle İbnu Hişām'ın diğer bir eseri olan "*Muğni' l-lebīb* "adlı eserinden örnekler alıp bu örneklerin nahiv bakımından irabını yapmıştır.

3) Lübâbü'l-i'râb

Lübbü'l-elbāb diye de bilinen bu eser el-İsferā'inī diye tanınan **Tāceddin Muḥammed b.'Ahmed b. Yusuf b. Ṣayf**(ö.684/1285)'e aittir el-İsferāinī eserinin mukaddimesinde kelime, kelam ve çeşitlerini izah etmiştir. Daha sonra eserini dört kısma ayırarak 1. kısımda irab, 2. kısımda murab ve mebni, 3.kısımda amiller ve 4.kısımda da irab gerektiren konuları sırasıyla ele almıştır. Adı geçen eserde bazı nahv kaideleri ve veciz sözler yanında ayet, hadis ve şiirlerden örnekler vardır. Bu eserin bilinen altı şarihi arasında el-Bolevi'nin istifade ettiği Kutbeddin diye tanınan **Muḥammed b. Mes'ūd b. Ebi'l-Feth** de (ö.750/1349) bulunmaktadır.[34]

4) Muğni'l-lebīb an kütübi'l-e'ārīb fi'n-naḥv

---

[32] Bk. bu çalışma, metin, s. 3 - 4

[33] Bk.Kâtib Çelebi, *İzahu'l-meknun*, II, 1370.

[34] Bk. Katib Çelebi,, *a.g.e.*, II,1043-1044.

İbn Hişam adıyla tanınan ve adı daha önce mezkur olan **Ebū Muḥammed ʿAbdullah b. Yusuf**'un (ö.762/1360)eseridir. Genelde iraba dair kaleme alınan bu eser sekiz kısma ayrılmıştır. Birinci kısımda müfred kelimelerin, ikinci kısımda cümlelerin, üçüncü kısımda ise bu ikisi arasında olanların irab şekilleri incelenmiştir; Dördüncü kısımda cümlelere ait hükümler, beşinci kısımda irabın bazı unsurları, altıncı kısımda tahzir konusu,yedinci kısımda irabın keyfiyeti ve sekizinci kısımda ise külli bir takım kaideler ele alınmıştır.

5) el-Mufaṣṣal fi'n-naḥv

ez-Zemaḫşerī adıyla tanınan **Ebu'l-Ḳāsım Maḥmud b. 'Ömer Cārullah**'ın (ö. 538/1143) nahve dair kaleme aldığı eseridir. ez-Zemaḫşerî'nin bu eseri dört kısma ayrılmıştır. Birinci kısımda isimler, ikinci kısımda fiiller, üçüncü kısımda harfler ve dördüncü kısımda ise hem isim ve hem de harf olarak kabul edilen edatlar ele alınmıştır. Müellif, daha çok Bağdat nahiv ekolüne yakın olmakla birlikte Basralıların görüşlerine de eserinde yer vermiştir. Eserin pek çok şerhleri arasında en meşhur olanı **İbn Yaʿîş**'e ait olanıdır.[35] Aynı eseri **el-Cündī** de şerh etmiş ve eserine " *el-İḳlîd* " adını vermiştir.[36]

6) Muḳaddimetü'l-Ācurūmiyye fi'n-naḥv

İbn Acurrūm diye bilinen **Ebu ʿAbdullah Muḥammed b. Muḥammed b. Dāvūd eṣ-Ṣinhaci**'nin (ö. 723/1323) eseridir. Daha çok Arapça öğrenmeye yeni başlayanlar için yazılmış kısa ve faydalı bir eserdir. Müellif, eserinde nahvin tanımı, konusu ve gayesi gibi konularla kısa bir giriş yaptıktan sonra kelam konusunu işlemiş ve daha sonra da isim ve fillerin irab durumlarını ayrı ayrı ele almıştır.[37]

el-Bolevî "*Muḳaddimetü' l-Ācurūmiyye* " üzerine yazılan şerhler arasında **'Ubeydullah el-Fāsi**'nin yapmış olduğu " *Cevāhiru'ṣ-ṣeniyye fi şerḥi Muḳaddimetü' l-Acurūmiyye* " adlı şerhinden istifade etmiştir.

---

[35] Bk. Şevki Dayf, s. 284-286.

[36] Bk. Süleymaniye Ktp.,Laleli, no: 3344.

[37] Bk. Katib Çelebi, *a.g.e.*, II, 1797-1798.

7) İrşādü'l-hādī fi'n-naḥv

Sa'dettin Mes'ûd b. 'Ömer et-Teftazānī'nin eseridir.Bu eser bir mukaddime ve üç bölümden oluşmaktadır. Müellif mukaddimede nahvin, kelime ve kelamın tanımını yapmıştır. Eserin birinci kısmı fillere ikinci kısmı ise fiiller, harfler ve edatllara ayrılmıştır.

Müellif el-Bolevi'nin yukarıda adı geçen eserler dışında az da olsa istifade ettiği bir kaç eser daha var ki bunların sadece adına ve müellifine tamas edeceğiz.Bu eserler arasında **Ebū 'Amr 'Osman b. Cemāleddin b. 'Ömer İbnü'l-Hâcib**'in (ö.646/1248) "*el-Emālī* ", **Ebu'l-Kāsım 'Abdurrahman b. İshak ez-Zeccāc**'ın (ö.337/949) "*el-Cümel* ", **Nasır b. 'Abdü's-Seyyid el-Muṭarrızī**'nin (ö.610/1213) "*el-Miṣbāḥ fi'n-naḥv* " adlı eserleri ile İbn Malik et-Tai diye tanınan **Ebu 'Abdullah Muhammed b. 'Abdullah**'ın (ö.610/12139) "*Teshīlü'l-fevāid ve Tekmīlü'l-meḳasıd* " adlı eserleri de vardır. Ayrıca eserde **Sībeveyhi** ve **el-Müberred**'in isimleri sıkça geçdiği halde müellif bu nahivcilerin eserlerinden direkt olarak istifade etmemiştir.Bunun yerine nahve dair diğer eserlerde geçdiği şekliyle dolaylı olarak istifade etmiştir.

el-Bolevi'nin istifade ettiği nahve dair bu eserler yanında **lügate** dair bazı eserler de vardır. Bunlar arasında İbnü'l-Enbari diye tanınan **Ebu Bekr b. Beşşār Muḥammed b. Ḳāsım**'ın "*ez-Zāhir fī meʿāni kelimati'n-nās* ", **Radıyüddin Hasan b. Muhammed es-Sağanī**'nin (ö.650/1282) "'*Ubabu'z-zāḥir* ", İbn Sīde diye bilinen **Ebu'l-Beşşār 'Ali B. İsma'il**'in (ö.458/1065) "*el-Muḥkem ve'l-muhītu'l-A'zam* " adlı eserleri ile **Ebū Naṣr İsma'il b. Ḥammād el-Cevherī**'nin (ö.393/1003) "*es-Sıḥāḥ Tacü'l-lüga ve Sıḥahu'l-'Arabiyye* " adlı eseri vardır.

Diğer yandan müellifin, eserinin hatime kısmında **tefsir** ilminin özellikle nahiv ağırlıklı eserlerinden de istifade etmiş olduğunu görmekteyiz. Tesbit edebildiğimiz bu eserler arasında **Ebu'l-Berekât 'Abdullah b.'Ahmed en-Nesefi**'nin (ö.710/1310) "*Medarikü't-tenzil ve hakaikut-te'vil* ", **Ebu Sa'īd Nasruddin 'Abdullah b. 'Ömer el-Beyḍāvī**'nin (ö.685/1286) "*Envarü't-*

tenzil ve esrâru't-te'vil ", **Ebu's-su'ūd Muḥammed Muṣṭafa'nın** (ö.982/1074) "*İrşādü'l-'Akli's-selīm ilā mezāyā Kitabi'l-Kerīm* " adlı eserleri ile **Ebu'l-Ḳasım Cârullah ez-Zemaḫşeri**'nin (ö.538/1143) "*el-Keşşāf an hakaikı't-tenzil* " adlı eseri vardır. Görüldüğü gibi el-Geredevî, faydalandığı eserlere özellikle İbnü'l-Hâcib'in el-Kafiyesine paralel olarak eserini isim, fiil ve harf esası üzerine telif etmiştir[38] İstifade ettiği kaynakların çokluğu ve muhtevaca zenginliği dolayısıyla müellifimizin bu çalışması, nahiv sahasında üzerinde önemle durulacak eserler arasında sayılmakadır.

[38] Geniş bilgi için bk. bu çalışma, s. 19-20.

III.BÖLÜM

A) Metin tesisinde takip edilen yol

Eserin tesisinde Ayasofya 4598 no'lu nüshayı esas aldık. Zira bu nüsha Müellifin kaleminden çıkan ve bizzat kendisinin üzerinde yıllarca çalışmalar yapıp tashihlerini yaptığı en son şekliyle telif ettiği nüshasıdır. Buna rağmen eserde müellifin gözünden kaçan bazı küçük hatalar tesbit ettik Bunlardan hata sayılamayacak kadar basit olanlarını dipnotta belirtmeden gerekli değişiklikleri yaptık. Nitekim el-Bolevi'nin hatalı olarak ayırmış olduğu bir beytin mısralarını doğru şekliyle ayırmanın yanında (bk.s.32), eserde الاغنيا şeklinde geçen kelimenin doğru şeklini Kur'an-ı Kerimin hattına uygun olarak الأغنياء şeklinde tashih ettik (bk. s.85).Bu değişiklikleri tashih yanında müellifin istifade ettiği eserlerin ibaresine muhalif olup ta hata addettiklerimizi ya da Arap dili kaidelerine uymayan ifadelerini dipnotta belirttik. Ayrıca metinde geçen

ثلثة (bk.s.2) , موٴلة (bk.s.10) لا يقه (bk.s.32) gibi kelimeleri modern yazım kurallarına uygun olarak لائقه , موٴوله , ثلاثه şeklinde yazdık. Buna ilaveten müellifin ihmal ettiği bazı ayatlerden önce ve bir takım misallerden önce نحو ifadelerini metne ilave ettik.

Bu çalışmanın metin kısmına , okuyucuya kolaylık olması için konulara uygun başlıklar koyduk. Bunu da metinden ayırmak için köşeli parantez kullandık. Ayetleri parantez içinde gösterip, Kur'an-ı Kerim'de geçtiği sure adlarını ve ayet numaralarını dipnotta belirttik. Az da olsa metinde geçen hadisleri tırnak içine alıp harekeledikten sonra tahriçlerini dipnotta gösterdik. Metinde geçen şiirlere gelince, bunlar için şairlerin divanlarına ve diğer kaynak eserlere müracaat ettik.

Diğer yandan bu çalışmamıza esas kabul ettiğimiz Ayasofya nüshasını (الأصل) bir ikinci nüshayla (س) karşılaştırarak (Saliha Hatun nr. 126) iki nüsha arasındaki farkları dipnotta belirttik. Metnin doğru şeklini tesbit ettikten sonra

her iki nüshada geçen ifadeleri de الأصلين kelimesiyle dipnotta zikrettik. Zira bu iki nüsha müellifin kaleme aldığı ve bizzat müellifin esere son şeklini kazandırdığı nüshalarıdır. Diğer nüshaları tercih etmeyişimizin nedeni, bu yazmaların ya müstensihler tarafından istinsah edilmiş olmaları ya da bunların müellifin deneme mahiyetinde olan ilk çalışmaları olmasından dolayıdır.

el-Bolevi yapmış olduğu alıntıların bazılarının sonunda انتهى ifadesini kullanmıştır. Müellifin haşiyede isimlerini ber-kenar olarak zikrettiği ya da zikretmediği ve fakat bizim tesbit ettiğimiz eserleri cilt ve sayfa numaralarıyla birlikte zikrettik.

B) Nüshaların Tavsifi

1) Süleymaniye Kütüphanesi : Ayasofya 4598

Bizzat müellif tarafından kaleme alınan bu nüshanın yazımı onun vefatından beş yıl kadar önce hicri 1113 (m. 1701) tarihinde tamamlanmıştır.Müellifin talik hattıyla yazdığı bu nüsha, 87 yapraklı ve her yaprağında 17 satır olup meşin ciltle kaplanmıştır.

2) Süleymaniye Kütüphanesi: Saliha Hatun nr. 126.

Esas nüsha kabul ettiğimiz Ayasofya nüshasıyla mukabele ettiğimiz bu ikinci nüsha da birincisi gibi aynı tarihlerde kaleme alınmıştır. Mukavva ciltle kaplı ve nesih hattıyla yazılan bu nüsha, 215x152 (168x90) mm ölçülerindedir. 75 varaklı bu yazmanın her bir varağında 19 satır vardır.

3) Süleymaniye Kütüphanesi: Fatih nr. 5079.

Müstensihi belli olmayan ve 1113 yılında istinsahının tamamlandığı anlaşılan bu yazma 110x143 (150x70) mm ölçülerinde ve 95 yapraklı ve her bir yaprağında 17 satır olup meşin ciltle kaplanmıştır.

4) Süleymaniye Kütüphanesi: Laleli nr. 3522.

Müellif hattı ile yazılan bu nüshanın yazımı, İstanbul'da h. 1093 tarihinde tamamlanmıştır. Talik hattıyla yazılan aynı yazma 210x110 (150x60) mm ölçülerinde ve her bir varağında 17 satır olacak şekilde 47 varaklık olup meşin ciltle ciltlenmiştir.

5) Süleymaniye Kütüphanesi: Hacı Mahmud Efendi nr. 5967.

İstinsahı h. 1113 tarihinde tamamlanan bu nüsha müellif hattı ile yazılmıştır. Talik hattıyla yazılan bu yazma 68 yapraklı ve her bir yaprağında 23 satır olup meşin ciltle kaplanmıştır.

6) **Süleymaniye Kütüphanesi: Hacı Beşir Ağa nr. 611.**

Derviş Muhammed b. Osman b. Ali el-İstanbuli'nin İstinsah ettiği bu nüsha, İstanbul'da h. 1114 yılında tamamlanmıştır. Talik hattı ile yazılan ve 230x150 (170x82) mm ölçülerinde olan bu nüsha, 96 yapraklı ve her yaprağında 17 satır olup Meşin ciltle ciltlenmiştir.

7) **Süleymaniye Kütüphanesi: Esad Efendi nr. 3104.**

Müellif hattı ile yazılan bu nüsha, İstanbul'da h. 1093 yılında tamamlanmıştır. Talik hattı ile yazılan aynı yazma 48 yapraklı ve her bir yaprağında 17 satır olup 217x125 (57x65) mm ölçülerinde ve meşin ciltlidir.

8) **Millet Kütüphanesi, nr. 548.**

İstinsahı h. 1105 tamamlanan ve müstensihi belli olmayan bu nüsha 119 varaklı ve her bir varağında 15 satır olup, talik hattıyla yazılmış ve mukavva ciltle kaplanmıştır.

9) **Köprülü Kütüphanesi: Mehmet Asım Bey nr. 617.**

Müstensihi belli olmayan ve mukavva ciltle kaplı olan bu nüshanın istinsahı h. 1093 yılında tamamlanmıştır. Aynı yazma 54 yapraklı ve her bir yaprağında 19 satır olup 200x56 (150x42) mm ölçülerindedir.

10) **Beyazıt Devlet Kütüphanesi, nr. 6392.**

Hicri 1108 yılında istinsahı tamamlanan bu nüshanın müstensihi belli değildir. Aynı nüsha 190x130 (140x70) mm ölçülerinde ve 51 yapraklı olup talik hattıyla yazılmış ve mukavva ciltle kaplanmıştır.

11) **Nuru Osmaniye Kütüphanesi, nr. 411/4646.**

Hicri 1093 senesinde müellif tarafından yazılan bu nüsha 49 yapraklı ve her bir yaprağında 17 satır olup talik hattıyla yazılmış ve meşin ciltle kaplanmıştır.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

12) **İ. Ü. Merkez Kütüphanesi, Arapça nr. 3894.**

Hicri 1123 senesinde istinsahı tamamlanan bu nüsha Ömer b. Osman tarafından istinsah edilmiştir. Aynı yazma 83 varaklı olup, her bir varağında 19 satır vardır.

13) **.Topkapı Kütüphanesi: Emanet Hazinesi, nr. 1913.**

Miladi 1701 yılında istinsahı tamamlanan ve talik hattıyla yazılan bu nüsha 103 varaklı olup , her bir varağında 19 satır vardır.

14) **Topkapı Kütüphanesi: Emanet Hazinesi nr. 1911.**

Talik hattıyla yazılan ve istinsahı miladi 1712 yılında Abdurrahman b. El-Müderris tarafından tamamlanan bu yazma 119 varaklı olup , her bir varağında 19 satır vardır.

15) **Kayseri Raşid Efendi Kütüphanesi, nr. 21529.**

Müellifin talik hattıyla kaleme aldığı bu nüshanın yazımı 1 Receb 1113 yılında tamamlanmıştır.192x110 (143x55) mm ölçülerinde olan aynı yazma 110 yapraklı olup, her bir yaprağında 17 satır vardır.

بسم اللّه الرحمن الرحيم

الحمد لِمَنْ(* إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ*)(١) و إليه ينصرف و كلّ عاملٍ وفاعل وفعله الخيرُ يَنْفَعُه،

والصلاة والسلام على من بُعِثَ بجوامع الكَلِم وفصل الخطاب محمدٍ المعرب كلامه للخلق بسبيل الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدِّبين بآداب السنّة والكتاب المبين .

أمّا بعدُ: فيقول العبدُ الفقيرُ إلى اللّه الغنيِّ الخبير الشيخُ عيسى بنُ عليٍّ غَفَرَ اللّه ذَنْبَه الخفيّ والجليّ: لمّا كانت قواعدُ علْم النّحو أهمَّ القواعد تحصيلاً وجمعاً وفوائدُه أتمّ الفوائد فَضْلاً ونَفْعاً لتَوَقُّف فَهْمِ المعاني من الألفاظ العربية عليها واحتياجِ الوصول إلى دقائق الكتاب والسنّة إليها وتعسُّرُ تحصيلِها للمبتدئين وتعذُّرُ حِفْظِها على القاصرين أردْتُ التسهيلَ لهم فى جَمْعها والتيسيرَ لهم في ضَبْطها فَجَمَعْتُ مّمافيه من المؤلّفات من غير تغيير العبارات رسالةً تشتمل على أصول القواعد الإعرابية وكنوزِ الفرائدِ الفوائدِ النحوية وإن لم تكن في إحاطة مَسائلِ الفنِّ كافيةً وضَبْطِ جميعِ قواعده وأحكامه وافيةً،

وأرجو من الله الوهّاب أنْ يفتح بها للطلاّب عيونَ المعاني لوجوه الألفاظ والمباني(٢) وأبوابَ الإعراب الاصطلاحيِّ لخَزائن الكلام العربيِّ حتى يتمكّنوا في قَبْضِ سِهامِهم الّتي أرادوها وأخْذِ غنائمِهم الّتي قصدوها من مغانم التّراكيب العربيّة واصطلاحات العلوم الأدبيّة وسمّيتُها بـ«**مفيد الإعراب**» ورتّبتها على ستّةِ أبوابٍ مقدِّمًا عليها المقدّمةَ ومؤخّرًا عنها الخاتمة ثم مضتْ على رِسالتى هذه مدةٌ من الأزمنة زائدَةً على خمس وعشرين سنة فنظرتُ في ألفاظها وتأمّلتُ معانيَها فما وجدتُه مخالفًا لكلماتِ القوم وعباراتهم جَعَلْتُه موافقًا لألفاظهم وتعبيراتهم ونَظَمْتُ في سِلْكِها ما فيه الحُسْنُ واللّطافة من دُرَرِ قواعدهم وأضَفْتُ إلى عِقْدها ما هو لازم الإضافة من جواهر فوائدهم وبَيَّنْتُ فيها إعرابَ الشّواهد والأمثلة وإن لم يكن هذا دأبَ المتون في بيان المسئلة وصَرَّحْتُ في حواشيها اسمَ كلِّ الكُتُبِ و الرسائل الّتي اَخَذْتُ منها ما فيها من الأحكام والمسائل لِتصحيح سهوٍ من قلم النّاسخ في المنقول وإزالة الخَطَإِ في التّعبير والنّقُول.

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

فبَعْدَ مُضِيِّ تلك الأيامِ وتداوُلِها بين الأنام جَرَي شمسُ الفضيلةِ والعرفان المستقرّ لها في فَلَكِ اللُّطْف والإحسان وطَلَعَتْ من سماء المَجْد والإقبال وظَهَرَتْ من بُرْج السّعادة والإجلال على أماكنِ الأفاضل ومنازلِ الفواضل ومحافل العوارف ومواضع المعارف فوَصَلَ مَنْ فيها نورَ المطالب ونَالَ مَنْ عليها ضياءَ المأرب، يريد كلٌّ من الخواصّ والعوامّ بالشّمس الطّالعة علي حدائق الإسلام مَنْ هو مَجْمَعُ فنون الدّراية ومَنْبعُ علومِ الرِّواية وحاوِي الفروع والأصول وجامع المعقول والمنقول وحَلاَّلِ المشكلات وكاشف المُعْضَلات لاأنا واصفٌ بلساني فيمن شأنه هذا ولكن اللّه ثبّت فؤادى على القول بهذا قال قائلٌ(٣) في حدّ ذاتِه لِسَائِلٍ عن اسمه وصفَاتِه:

[من الرّمل]

كَانَ فَيْضُ اللّهِ فِينَا ذَاتُه بَحْر الْعُلُومِ سيّدٌ في النَّاسِ فَضْلاً لَيْسَ مِثْلٌ في الْقُرُومِ

شَيْخُ اِسْلاَمٍ شَرِيفٌ كَانَ مِنْ آلِ الرَّسُولِ عَيْنُ عِلْمٍ سَالَ عَنْهَا كُلُّ انْهَارِ الْعُلُومِ

فكلُّ مَنْ يطلبها إذا فتح العينين للعلم رأى عيناه عينها علما على عَلَمِ العلم (* فَوْق كل ذي علم عليم *)(٤)(* ذلك تقديرُ العَزيزِ العَليم *)(٥)

فألقيتُ قطرةَ بضاعتي إلى ساحل بحر العلم وذرةَ لياقتي إلى دائرة شمس الحِلم حتى تكون عُراضَةً لِبَعْضِ أولاده الكرام ولَطْفَةً لهم من الحقير إلى الفِطام وأسأل من عَتَبَتِهِم العليَّةِ وسُدَّتِهم السَّنِيَّة أن يتلقّوا بالقبول وإن لم تكن لائقة بالقبول.

اللّهم ثبّتْ وَالِدَهُمْ الماجدَ على مقام الفتوى ووَفِّقْهُ لما تحبّ وترضَى وأَحْسِنْ إليه و إلى أولاده الكرام واجْعَلْهُمْ مُعَمَّرِينَ بالعزّ والسّلامة من جميع الآفات الظّاهرة والباطنة وعالمِينَ وعاملِينَ وكاملِينَ مكمّلِينَ وفاضلِينَ مُتْقِنِينَ وعارفِينَ متيقّنِينَ وثابتِينَ على السّعادة في الدنيا والآخرة، آمين بحرمة رسولنا محمّد عليه الصلاةُ والسلامُ و آله الأطهار وصحابته الأخيار رضوانُ الله تعالى عليهم أجمعين (٦).

ها أنا أشرع في المقصود متوكّلاً على اللّه الصّمَد المعبود.

المقدمة

في

تعريف علم النّحو والكلام والجملة وأقسامها

[علم النّحو]

عرّف النّحاة عِلْمَ النّحو بأنّه علمٌ يُعْرَف به أحوالُ أواخرِ الكَلِمِ من جهة الإعراب والبناء، قال بعض الفضلاء فى هذا التّعريف أن قولَه: "علم يعرف به" بمنزلة الجنس يتناول جميع العلوم وقوله: "أحوال أواخر الكلم" يُخْرِجُ الجميع سوى النّحو وبعضِ مباحث الصّرف مما يتعلّق بأواخر الكلم وقوله(٧):"من جهة الإعراب والبناء" يُخْرِجُ ما بقى من الصرف ،فانطبق التعريف مانعا وجامعا ، والمراد بأحوال الأمور العارضة لأواخر الكلم هى: الرَّفعُ والنَّصبُ والجرّ والجزم والواو والألف والياء والضّم والفتح و الكسر والسكون وعُلِمَ مِنْ هذا أنّ موضوعَ علم النّحو الكلمة والكلامُ. وإنّ غايتهِ هى الاحتراز عن الخطاء في التراكيب العربية.

[الكلمةُ وأقسامُها]

الكلمةُ: لفظٌ دالٌّ على معنىً مفردٍ بالوضع وهى ثلاثة أقسام: اسمٌ وفعل وحرف.

فالاسم: كلمةٌ دلّتْ على معنىً فى نفسها غيرِ مقترنٍ بأحد الأزمنة الثّلاثة وهى: الماضي والحال والاستقبال نحو :"زَيْدٌ" و"ضَارِبٌ".

والفعل: كلمة دلّت على معنًى حاصلٍ فى نفسها مقترناً بأحد الأزمنة الثّلاثة نحو: "ضَرَبَ و"يَضْرِبُ" و"اضْرِبْ "

والحرف: كلمة دلّت على معنىً في غيرها متعقّلٍ بالنسبة إليه ولذا احتاجتْ فى كونها جزءاً من الكلام إلى اسم أو فعل نحو: "قَدْ سِرْتُ مِنْ البَصْرَة (٨) إلى الكوفة(٩)(١٠)

[الكلام]

الكلام لفظ مركّب فيه إسنادٌ يصحّ السّكوتُ عليه من المتكلّم والمخاطب وهو لا يتألّف الا من اسميْن أو من اسمٍ وفعلٍ وإنه قد يكون كلاً جُزئَيْهِ ملفوظَيْنِ نحو: "هذا زَيْدٌ" و"قَامَ زَيْدٌ"،وقد يكون أحدهما ملفوظا والآخر مقدّراً نحو:"اضْرِبْ" و"لاتَضْرِبْ"(١١)و"أَضْرِبُ" و"نَضْرِبُ"، وقد يكونان مقدّرَيْنِ نحو: "نَعَمْ "فى جواب مَنْ قال: "أ زَيْدٌ قَائِمٌ؟" أو "أ قَامَ زَيْدٌ؟" (١٢).

واعلَمْ أنه قد وقع فى عبارة بعض المتقدّمِين من أهل النّحو أنّ هذا المؤلّف يسمّى كلامًا وجملةً فَوَهَمَ بذلك بعضُهم أنّهما مترادفان والحقّ أن الجملة أعمّ من الكلام فكلّ ما صدق عليه "الكلام" يصدق عليه "الجملة" لأنّ الجملة الواقعة خبرًا لمبتدإ أو صفةً لموصوفٍ أو صلةً لموصولٍ أو شرطًا أو جزاءً وأمثالها يُطْلَق عليها "جملة" ولايطلق عليها "كلام" (١٣).

[الجمل وأقسامها وأحكامها]

ثم الجمل إمّا إخباريّة أو إنشائيّة،

[الجمل الإخباريّة]

فالاخباريّة اَرْبَعٌ: اسميّةٌ إن بدأتْ باسْمٍ لفظًا نحو: "زَيْدٌ قائمٌ "أو تقديراً نحو:"إنَّ زَيْداً قَائِمٌ" و"عِنْدَهُ مَالٌ" و" فِى الدّارِ زَيْدٌ"

وفعليّةٌ إن بدأت بفعلٍ لفظًا نحو:" ضَرَبَ زَيْدٌ"أو تقديراً نحو:" يَا زَيْدُ" و"مَا قَامَ زَيْدٌ" و"زَيْداً ضَرَبْتُهُ".

وشرطيّةٌ إن بدأتْ بأداةِ الشّرط نحو:" إِنْ تُكْرِمْنِى أُكْرِمْكَ"

وظرفيّةٌ؛ إن بدأتْ بالظّرف نحو: "عِنْدَهُ مَالٌ"أو[تقديرا]"هَلْ فِى الدّارِ زَيْدٌ" و"مَا عِنْدَهُ زَيْدٌ"، و"مَا فِى الدّارِ زَيْدٌ" وإن وقعتْ هذه الجُمَلُ مَوْقِعَ المفرد فَتَكْتَسِى إعرابَهُ محلاً كما سيجيء تفصيله إن شاءالله تعالى.

[أنواع الجمل الانشائية]

والانشائيّة: إما طَلَبِيّةٌ كـ«الأمر» و«النهى» و«الاستفهام» و«العَرْض» و«التمنّى» و«النداء»أوغيرُ طَلَبِيّة كـ«أفعال المقاربة» و«أفعال المدح والذمّ »و«صِيَغ العُقود» و«القَسَم»

و«لعلّ »و«رُبَّ"و«كَمْ الخبرية» وغيرِ ذلك.

واختُلف فى أنّ الجمل الإنشائيّة كلاً قسميْها هل تَقَعُ موقعَ المفرد فتكتسى إعرابَه محلاً كالجمل الإخبارية والصّحيح وقوعُها مثلا إن قلتَ:" زَيْدٌ اضْرِبْه" و "عَمْرٌو لَعَلَّ أَبَاهُ جَاءَكَ" فحكمتَ أنّ الجملتين الإنشائيتين مرفوعتان محلاً على الخبريّة للمبتدإ بلا تقدير شيء كما في قوله تعالى: (* بَلْ أَنْتُمْ لاَ مَرْحَبًا بِكُمْ*)(١٤)

ومن لم يجوّزْه يقول: إنّهما مرادِفَتان لَفْظُهما منصوبتان محلاً"بمقولٍ"مضمر، هو خبر للمبتدإ، تقديره: زيد مقول فى حقّه "اضْرِبْهُ" وعمرو مقول فى حقّه "لَعَلَّ أَبَاهُ جَاءَكَ"

وقد يحصل التركيب بين لفظين من غير إسناد تامّ وهو: إمّا إضافىّ نحو: "غُلَامُ زَيْدٍ" و"خَاتَمُ فِضَّةٍ و"عَارِفُ زَيْدٍ" و"أَبُو طَالِب" و"ضَرْبُ الْيَمِ"،وإمّا توصيفىّ نحو:" زيدٌ العَارِفُ" و"الحَيْوَانُ النَاطِقُ"وإما صوتىّ نحو:"سِيبَوَيْهِ" و"نِفْطَوَيْهِ" و "عَمْرَوَيْهِ"، وإمّا مزجىّ نحو: "بَعْلَبَكَّ "(١٥)و"حَضْرَمَوْتَ"(١٦)، وإمّا تعدادى نحو:"خَمْسَةَ عَشَرَ" ولاتُسمَّى بهذه التّراكيب كلامًا ولاَ جملةً .

[المعرب والمبنى]

ثمّ الاسم معرب ومبنى، فالمعرب ما رُكِّبَ مع غيره تركيبا يتحقق معه عاملُه ولم يُشْبِه مبنىّ الأصل وهو: الحرف والماضى والأمر بغير اللام عند البصريّين والجملة عند الأكثر وحُكْمُه أن يختلف آخرُه ذاتًا أو صفة لفظا أو تقديراً باختلاف عَمَلِ العوامل الدّاخلة عليه (١٧).

[الإعراب وأنواعه]

الاعراب:ما حصل به اختلافُ آخر المعرب من حيث هو معرب وأنواعه الأصليّة ثلاثة: رفعٌ ونصب وجرّ والفرعية ثلاثة أيضاً: واوٌ وألف وياء ويُعبَّر عن الثّلاثة الأول: بالضّمة والفتحة والكسرة.

والعامل ما يحصل بسببه معنًى من المعانى الدائرة على المعرَب المقتضية للإعراب وهى: الفاعليّة والمفعوليّة ولإضافة (١٨).

المبنىّ : ما فُقِد فيه التّركيبُ المقتضى للإعراب أو وُجِدَتْ فيه المناسبة لمبنىّ الأصل المانعةُ عن الإعراب وإن حصل موجبه وألقابه ضمّ و فتح وكسر و وقف(١٩).

وحكمه : أن لايختلف آخرُه لا لفظاً ولاَ تقديراً اختلافًا حاصلاً باختلاف عَمَل العوامل الدّاخلة عليه.

البناء: استعمال الكلمة على ما وُضِعَتْ هى عليه من الهيئة من غير أن يعتبر (٢٠) الاختلاف في آخرها لا لفظا ولا تقديرا(٢١)

[الاسم واقسامه]

[خواصّ الاسم]

وله خواصّ كثيرة، منها: دخولُ حرف التّعريف مثل: "الرَّجُل والضَّارِب"

ومنها: لحوق التّنوين ليس للترنمّ كـ"زَيْدٍ" و"ضَارِبٍ" و"رِجَالٍ" و"مَهٍ" (٢٢) و"مُسْلِمَاتٍ و"يَوْمَئِذٍ" و"جَوَارٍ".

ومنها: دخول حرف الجرّ مثلُ قولك: "بِزَيْدٍ مَرَرْتُ" و"فِي الدَّارِ عَمْرٌو" و"عَلَى اللّه تَوكَّلْتُ.

ومنها: الإسناد إليه نحو: "زَيْدٌ فَاضِلٌ" و"ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا" و"خَرَجَ زَيْدٌ".

ومنها: الإضافة وهى نسبة اسم إلى اسم آخر نحو:" غُلاَم زَيْدٍ وخَاتَم فِضَّةٍ" و"دَار عَمْرٍو" و"ثَوْب رَجُلٍ" و"ضَرْب اليَوْمِ" و"يَوْم الأحَدِ" و"ضَارِبُ زَيْدٍ" و"مَضْرُوب عَمْرٍو" و"حَسَن الوَجْهِ"، ويُسَمَّى الأوّل مضافا والثّانى مضافا إليه وشرطها أن يُجَرَّدَ المُضافُ من الألف واللاّم والتّنوين، ومن نُونَىْ التَّثْنِيَةِ والجمع مثل: "رَجُل"و"ضَارِبَا زَيْدٍ" و"ضَارِبُو زَيْدٍ".

ومنها: التّصغير وهو أن يُضَمّ اوّل الاسم المصغّر ويُفْتَح ثانيه ويأتي بياءٍ ساكنةٍ بعده ولا يتجاوز أكْثَرُ صيغته «فُعَيْلاً» و«فُعَيْلِلا و«فُعَيْلِيلاً»، فأن التّصغير إنما يكون فى الثّلاثىّ والرّباعىّ وقد يكون فى الخماسىّ ،لكنّه بعد الردّ إلى الرُّباعىّ ،فتقول فى الثلاثى: "رُجَيْلٌ "في تصغير رَجل و"فُرَيْسٌ" فى فَرَس و"زُبَيْدٌ" فى زَيْدٍ و"هُنَيْدٌ" فى هِنْدٍ و"ضُرَيْبٌ" فى ضَرْبٍ وفى الرّباعىّ "جُعَيْفِرٌ" فى جَعْفَرَ و "مُجَيْلِسٌ" في مَجْلِسٍ وفى الخماسىّ "فُرَيْزِدٌ" و"فُرَيْزِيدٌ" فى فَرَزْدَقٍ، وإذا كان الحرف الرّابع مَدَّةً يجب أن يكون تصغيره على «فُعَيْلِيلٌ»

فتقول: "دُنَيْنِيرٌ" فى دِينَارٍ وقد يجيء المصغّر على غير هذه الأوازن الثّلاثة فتقول فى تصغير اَصْحَاب "أُصَيْحَابٌ" وفى أجْمال "أُجَيْمال" وفيما فيه ألف ونون الزائدتان(٢٣) كـ"سَكْرَان" و"عِمْرانَ"، "سُكَيْرَان "و"عِمَيْران" وفيما فيه ألف التّأنيث رابعةً كـ"حُبْلىَ وبُشْرَى وحَمْراءُ وصَحْراء"؛ "حُبَيْلَى" و"بُشَيْرَى" و"حُمَيْراءُ" و"صُحَيْراءُ"

ومنها: رجوع الضّمير إليه نحو: "زَيْدٌ ضَرَبْتُهُ".

ومنها: النِّداء نحو: "يَازَيْدُ" و"يُوسُفُ أعرِضْ"

ومنهاالموصوفيّة نحو: "رَجُلٌ كَرِيمٌ" و"زيدٌ الفَاضِلُ"(٢٤).

ومنهاالنِّسْبَة: وهى إنّما تحصل بإلحاق ياء مشدّدة في آخر الاسم نحو: "بَغْدَادِيٌّ" و"بَصْرِيٌّ".

ومنها التّذكير والتّأنيث والتّثنية والجمع.

[أقسام الاسم]

[المذكر والمؤنّث واعرابهما]

فالمذكر: كلُّ اسمٍ لا يكون فيه علامةُ التّأنيث لا لفظًا ولا تقديراً نحو: "زيدٌ" و"ضَارِبٌ" و"مَضْرُوب" و"حَسَن" وهى التّاء والألف المقصورة والممدودة.

والمؤنّث ما فيه علامة التّأنيث ملفوظةً حقيقةً كـ"امْرَأة" و"نَاقَة" و"غُرْفَة" و"ضَارِبَة"،أو حكماً كـ"عَقْرَبَ" إذ الحرف الرّابع فى المؤنّث السّماعىّ فى حكم تاء التّأنيث ،أو مقدرةً كـ"دَار" و"نَار"و"نَعْل"و"قَدَمٍ" وغيرها من المؤنّثات السّماعيّة.

وهو حقيقى ولفظىّ، فالحقيقىّ: ما بإزائه ذَكَرٌ من جنس الحيوان كـ"امْرَأة" فى مُقابَلَة رَجُلٍ و"نَاقَة" فى مقابلة جَمَلٍ ، واللفظىّ: ما ليس بإزائه ذَكَرٌ من الحيوان بل تأنيثه منسوب إلى اللّفظ لوجود علامة التّأنيث فى لفظه حقيقةً كـ"ظُلْمَة" و"ضَرْبَة" و"قَرْيَة"، و"بَلْدَة" و"مَكَّة" و"بُشْرى" و"صَحْرَاء" أو تقديراً كـ"عَيْن" و"نَار" و"شَمْس" و"أرْض" و"دار" فإن تاء التّأنيث مقدّرة فيها، أو حكماً كـ"عَقْرَب" و"جَحِيم" و"جَهَنَّم" و"فِرْدَوْس"، فإن الحرف الزّائد على الثلاّثة فيها بمنزلة تاء التّأنيث وعدّ ابن الحاجب (٢٥) فى رسالته المنظومة المؤنثات الّتى ليست

فيها علامة التّأنيث ستّين اسمًا والأسماء التّى يجوز فيها التّذكير والتأنيث سبعة (٢٦).

[المثنى]

والمثنى: هو ما لَحِقَ آخرَ مفرده ألفٌ وياءٌ مفتوحٌ ما قَبْلَها ونونٌ مكسورة، ليدلّ على أن معه مِثْلَه فى العدد من جنسه نحو: "ضَارِبَانِ" و"ضَارِبَيْنِ" و"زَيْدَانِ" و"زَيْدَيْنِ" ويُحْذَف نونه للإضافة نحو: "جَاءَنِى ضاربا زيد" و"رَأَيْتُ ضَارِبَىْ زَيْدٍ" و"مَرَرْتُ بِضَارِبَىْ زَيْدٍ".

[الجمع]

والجمع: هو ما دلّ على آحاد مقصودة بحروف مفرده الذي هو الاسم الدّال على واحد من تلك الأحاد متلبسةً بتغييرٍ ما وهو إمّا سالمٌ أو مكسّر، والسالم إما مذكّر أو مؤنّث

[جمع المذكر السالم]

فجمعُ المذكّرِ السّالمُ هو: مَا لَحِقَ آخرَ مفرده واوٌ مضموم ما قبلها أو ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة ولم يتغيّر بناء واحده، سواء كان اسمًا أو صفةً، مثل: "زَيْدُونَ" و"زَيْدِينَ" و"ضَارِبُونَ" و"ضَارِبِينَ " ويحذف نونه للإضافة أيضا فتقول: "جَاءَنِى زَيْدُو قَوْمٍ" و"رَأَيْتُ زَيْدِى قَوْمٍ"و"مَرَرْتُ بِزَيْدِى قَوْمٍ".

[جمع المؤنّث السّالم]

وجمعُ المؤنّثِ السّالمُ، هو ما لَحِقَ آخرَ مفرده ألفٌ وتاءٌ مزيدتَيْنِ نحو: "مُسْلِمَاتٍ" و"دَرَجَاتٍ "و"طَلْحَاتٍ" و"سَلَمَاتٍ" و"زَيْنَبَات".

[الجمع المكسّر]

والجمعُ المكسّر هو ما يتغيّر فيه بناءُ واحدِه بزيادةِ حرفٍ أو نقصانِ حرفٍ أو تغييرِ حركة، وأمّا زيادة حرف فنحو قولك: في جمع رَجُلٍ "رِجَال" وفي عَدْلٍ "أَعْدَال" وفى فرس "أَفْرَاس" وفى درهم "دَرَاهِيم" وفى دينار "دَنَانِير" وفى ضَارِبَةٍ "ضَوَارِب" وفى مَضْرُوب "مَضَارِيب"، وأمّا النقص فنحو قولك: فى جمع كتاب "كُتُب"، وأمّا بتغيير حركة فنحو قولك: فى جمع سُقْفٍ بضمّ السّين وسكون القاف "سُقُفٍ" بضمّهما والتّغيير في هذه الاقسام حقيقيّ وقد يكون اعتباريًا نحو قولك إذا قدّر سكون عينه كسكون عين أسد بضم الهمزة وسكون السين يكون جمعا وإذا قدر كسكون عين قُرْب وقُفْل بضم القاف وسكون الثّانية يكون مفرداً كما قال تعالى(٢٧): (* حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِى الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ*) وقال تعالى(٢٨): (* فِى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ*).

[جمع القلّة والكثرة]

وينقسم الجمع المكسّر إلى قسمين قسم يسمّى جَمْعَ قلّةٍ وقسم يسمّى جَمْعَ كثرةٍ، أمّا جمع القلّة فهو مقصورة في أربعة أوزان نحو: «اَفْعُل» و«اَفْعَال» و«اَفْعِلة» و«فِعْلَة» تقول: "أكْلُبٌ "في جمع كَلْبٍ و"أعْبُد" في جمع عَبْدٍ و"أفْلُسٌ" في جمع فِلْسٍ و"أزْمُنٌ" في جمع زَمَانٍ و"أرْغُف" في جمع رَغِيفٍ وتقول" أجْمَال" في جمع جَمَلٍ و"أصْحَاب" في صَحْبٍ و"أفْرَاس" في فَرَس و"أجْنَاد" في جُنْدٍ و"اَنْيَارٌ" في نَارٍ وتقول "أسْمِيَةٌ" في جمع سَمَاءٍ و"أزْمِنَة "في زَمانٍ "وأرغِفَة" في رَغِيفٍ و"أفْئِدَة "في فؤاد و"أبْنِيَة" في بِنَاءٍ، وتقول:"غِلْمَةٌ" في جمع غُلاَمٍ و"صِبْيَةٌ "في صَبِيٍّ و"فِتْيَةٌ" في فَتًى وجموع القلّة كلّها تطلق حقيقة على ثلاثة وعشرة وما بينهما ومجازاً تطلق على ما فوق العشرة والجمع الصّحيح من المذكّر والمؤنّث وما عدا جمع القلّة من الجموع جمع كثرة يطلق على ثلاثة إلى ما لانِهَايَةَ له.

[المعرفة والنّكرة]

ومن أقسام الاسم المعرفة والنكرة، فالنكرة ما وُضِعَ لشيء لا بعينه والمعرفة: ما وُضِع بوَضْع كلّيّ او جزئيّ لشئ معيّن يُقْصَدُ تعيُّنه (٢٩).

[أنواع المعرفة]

وأنواعها سبعة: المُضْمَرات والأعلام وأسماء الإشارات والموصولات وما عُرِّفَ باللام العهديّة أو الجنسيّة أو الاستغراقيّة، وما عُرِّفَ بالنّداء، وما عُرِّفَ بالإضافة المعنويّة إلى أحد الخمسة الأوّل، وأمّا "غَيْرٌ" و"مِثْلٌ" و"شِبْهٌ" فلا تكون معرفةً وإن كانت مضافة إليها(٣٠)

[العَلَمُ وحَدُّهُ وأنواعه]

العلم: ما وُضِع لشيءٍ بِعَيْنِه ولم يتناول غيرَه مُلتبساً بوَضْعٍ واحد وهو ينقسم إلى قسمين: شخصيّ وجنسيّ

[العَلَمُ الشخصيّ]

فالعَلَم الشخصيّ: هو لفظ وُضِعَ بإزاء ذات شَخْصٍ معيَّن معلوم كـ"زَيْد" و"عَمْرو" و"بَكْر" ونحوها، والعَلَم الجنسيّ: هو لفظ وُضِعَ بإزاء مفهومٍ معيّن معلوم نحو: "أسَامَة" و"إنْسَان" و"فَرَس" ونحوها.

وينقسم أيضا إلى قسمين: مفرد ومركّب

[العَلَم المُرْتَجَلُ والمَنْقُول]

فالمفرد ينقسم إلى قسمين مرتجل و منقرل، فالمرتجل هو ما لم يسبق له استعمال قبل العَلَمِيّة كـ"زَيْد" و"عَمْرو" و"بَكْر"، والمنقول ما سبقه استعمال فى غير العلميّة ثُمّ النَّقْلُ إمّا أن يكون من صفة إلى العَلَميّة كـ"حَارِث" أو من مَصْدَرٍ إليها كـ"فَضْل" إذا سُمِّيَ به شَخْصٌ أو من اسم جنس إليها كـ"أسد" إذا سمى به رَجُل أو من فِعْلٍ إليها نحو: "سَرَقَ" و"شَتَمَ" و"كَسَبَ" و"ضَرَبَ" و"يَزِيدُ" و"يَشْكُرُ" و"يَشْحَبُ" إذا سمّى لها شخص.

[العَلَمُ المركّب]

وأمّا الأعلام المركّبة، فينقسم إلى ثلاثة أقسام: قسم رُكِّبَ تركيبَ مَزْجٍ وقسمٌ رُكِّب تركيبَ جُمْلَةٍ وقسمٌ ركّب تركيبَ إضافة، فأمّا الّذى ركب تركيب مزج فنحو: "بَعْلَبَكّ" و"حَضْرَمَوْتَ" و"سِيبَوَيْهِ" و"نَفْطَوَيْهِ" (٣١) و"عَمْرَ وَيْهِ"

"وأمّا ما رُكِّبَ تركيب جملة فنحو: "زَيْدٌ قَائِمٌ" و"ضَرَبَ زيد عمراً" و"إنّ زيداً قائم" وليس زيد بقائم إذا سمّى بها شخص، وأمّا ما رُكِّبَ تركيب إضافة فهو على قسمين قسم صار عَلَما بالغلبة نحو: "ابْن عَبَّاسٍ" و"ابنِ عُمَرَ" و"ابنِ مَسْعُودٍ" و"ابنِ عَمْرٍو" و"ابن وضّاح"(٣٢) و"عَبْد شَمْسٍ" و"عَبْدِ مَنَافٍ" و"امْرِئِ القَيْسِ" و"شَهْرِ رَمَضَانَ" و"أبى قُحافَة"،وقسم صار عَلَمًا بإضافةٍ إلى معرفة كـ"أبِى عَبْدِ اللّه "و"أبِى مُحَمَّد" و"أبِى أحْمَدَ"و"أبِى زَيْدٍ".

[الاسم والكنية واللّقب]

وينقسم العَلَمُ ايضًا إلى ثلاثة أقسام: اسم وكنية ولقب.

فالاسم : ما ليس بلقب ولا كنية نحو: "زَيْد" و"عَمْرو" و"بَكْر"

والكنية: ما صُدِّرَ بالأب أو الأمّ أو الابن أو البنت نحو:" أبُو بَكْر" و"أبُو عيسى"(٣٣) و"أبُو عَبْدِ اللّهِ "و"أبُو حَنِيفَةَ" و"أمّهانِئٍ "و"أمّ كُلْثُوم" و"أمُّ الخَيْرِ" و"أم الجَمِيل" و"ابْنُ رَجَب "و"ابْنُ أبِى لَيْلى".

واللّقب : ما قُصِدَ به مَدْحٌ نحو:" الصِّدِّيق "و"الفَارُوق" و"زَيْن العَابِدِينَ" و"محي الدّين" أو ذمّ نحو: "سَيْطُوط" و"قَفَة" و"بَطّة" و"أنْفُ النَّاقَةِ" .

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMANTASYON MERKEZİ

[الاسم المنصرف وغيرِ المنصرف]

وينقسم الاسم المعرَب إلى قسمين: متمكّن وهو المنصرف وغير متمكّن وهو الّذى لاينصرف.

[المنصرف وأسبابُ مَنْعِه عن الصّرف]

فالمنصرف: ما دَخَلَهُ الجرُّ والتّنوينُ، وهو أصل في الأسماء، وغير المنصرف: هو ما فيه سببانِ مؤثّرانِ من أسباب مَنْع الصّرف أو واحد مكرّر يقوم مقامهما وهى تسع عند الحُذّاق: «العَدْل» و«الوَصْف» و«التأنيث» و«التعريف» و«العُجْمَة »و«الجمع» و«التركيب» و«الألف والنون» المزيدتان و«وزن الفعل».

والقائمُ مقامَ السببين، منها: صيغة منتهَى الجموع وألِفا التأنيث فكلما وُجِدَ فى الاسم سببان منها أو واحدٌ يقوم مقامهما مع ما جعلوه شرطا في تأثيراتها يتحقّق فيه الفرعيّتان فيُشَابِهُ الفعل فيُمْنَع عنه التّنوين الّتي هى مختصّة بالاسم وعلامة لتمكّنه كما يمنعان عن الفعل، فكل واحد منها فَرْعٌ لا بدّ له من أصل فالعدل فرع المعدول عنه والوصف فرع الموصوف والتأنيث فرع التّذكير لفظًا أو معنًى والتعريف فرع التنكير معنًى أو لفظًا والعجمة في كلام العرب فرع العربية والجمع فرع الواحد والتّركيب فرع الإفراد والألف والنون المزيدتان فرع ما زيدتا عليه ووزن الفعل فرع وزن الاسم.فشَرْطُ تأثير العَدْل فى منع الاسم عن الصّرف كونُه معدولاً عن أصل محقّق كـ"ثُلاثَ و"مَثْلَثَ" و"رُبَاعَ "ومَرْبَعَ" و"أُخَرَ" و"جُمَعَ"، أو مقدر كـ"عُمَرَ" و"زُفَرَ"، و شرط الوصف فيه أن يكون وَضْعُه الأصليّ على الوصفيّة نحو: "أَحْمَرَ" و"أَبْيَضَ" و"أَسْوَدَ" و"أَرْقَمَ" فإذا غلب استعمالُه فى العَلَميّة على الوصفيّة لا يضرّ فى منع صرفه وما توهمّ وَصْفيّته ضعف منعه عن الصّرف كـ"أفعى" اسما للحية و"أَجْدَلَ" للصّقر و"أَخْيَلَ "للطّائر وما عرضت هى عليه صرف كـ"أَرْبَعَ" فى قولهم: مَرَرْتُ بِنِسْوَةَ أَرْبَعَ،

والتأنيث فإن كان لفظيًا بالتّاء فشرطه فى كونه سببا مؤثّرا موجِبًا لمَنْع الصّرف العَلَمِيّة نحو: "طَلْحَةَ وعَائِشَةَ ومَكّةَ" فلا يضرّه سكون الأوسط في الثّلاثيّ نحو: "سَارَةَ"، وإن كان لفظيًا بالألف الممدودة والمقصورة فلا شرط له بل هى كافية في منع الاسم عن الصّرف الّذى وجدت هى فيه، وقائمة مقامَ السببين كـ"حَمْرَاءَ" و"صَحْرَاءَ" و"أَنْبِيَاءَ" و"حُبْلَى" و"بُشْرَى" و"سلمى" وإن كان معنويًا فشرطه العَلَمية أيضا لكنها تؤثر فى منع صرفه جوازا ولا بدّ فى

تأثيره فى منع الصرف وجوبا أَحَدُ أمورٍ ثلاثة زيادة علي الثلاثة أو تحرك الأسط او العجمة فـ"هِنْد" يجوز صَرْفُه وعَدَمُه و"سَقَرُ" و"زَيْنَبُ" و"سُعَادُ" و"مَهِ" و"جَوْرِ" ممتنع صرفُها فإذا سمّى بالمعنوىّ مذكر فشرطه فيه الزّيادةُ على الثّلاثة ف"قَدَمُ" منصرف و"عَقْرَبُ" غير منصرف وشرط التعريف فيه أن يكون حاصلا بالعَلَمِيّة مثاله ماكان أحد سببه عَلَمًا كـ"طلحة" و"سَلْمَةَ" و"زَيْنَبُ" و"أَحْمَدُ"،

والعُجْمَة لها شرطان فيه أحدهما: العَلَمِيّة قبل استعمال العرب، وثانيهما تحرّك الأوسط أو الزّيادة على الثّلاثة فـ"اِبْرَاهِيمُ" و"لَمَكُ" و"شَتَرُ" غير منصرف، و"نُوحٌ" ولُوط منصرف،

وشرط الجمع فيه أن يكون جمع التّكثير ويتكرّر فيه الجَمْعِيّة حقيقةً أو حكما وينتهى صيغته عاريةً عن التّاء إلى أن يكون أَوَّلُها مفتوحا وثالثها ألفًا وبعده(٣٤) حرفان متجانسان أُدْغِمَ أحدهما فى الآخر كـ"دَوَابّ" و"شَوَابّ" أوغير متجانسين كـ"مَسَاجِدَ" و"ضَوَارِبَ" أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن كـ"يَوَاقِيتَ"، فنحو "أَكَالِيبُ" و"أَسَاوِرُ" و"أَنَاعِيمُ" غير منصرف، لحصول صيغة هذا(٣٥) الجمع وصورته وتكرّره حقيقةً فأن "أَكَالِيبَ" جمع كلاب هوجمع كلب و"أَسَاوِر" جمع أسورة وهى جمع سوار و"أَنَاعِيم" جمع أنعم وهو جمع نعم ونحو "مَسَاجِدُ" و"أَفَاضِلُ" و"فَوَاضِلُ" و"حَضَاجِرُ" و"سَرَابِيلُ" غير منصرف لكونها على صورتها، وإن لم يتكرّر الجمعية فيها حقيقةٌ لأن المراد بقولنا حكما ما كان على هذه الصيغة سواء جمع مرّة لهذا الجمع فاستُعمل جمعا كـ"مَسَاجِدَ" و"أَفَاضِلَ" و"فَوَاضِلَ" و"مَصَابِيحَ" و عَلَما منقولا عن الجمع كـ"حَضَاجِرَ" أو لم يُجْمَعْ رأسا كـ"سَرَاوِيلَ" وهو غير منصرف عند الأكثر جعلوه جمعاً تقديرا وقال سيبويه(٣٦) فى تعليل امتناعه الصرف إنه اسم أعجمي مفرد وحمل على ما أشبهه من أوزان العرب كـ"قَنَادِيلَ" (٣٧) وحُكِيَ فيه الصّرف لِفِقْدَان كونه جَمْعاً فحينئذ لا حاجة إلى تكلّف جَمْعِيّته وحمله على موازن، وشرط التّركيب فيه أن يكون مركّبا من اسمين أو عَلَمًا بعده، وأن لا يكون بإضافة ولا إسناد ولا جزءه الثّانى صوتا ولا متضمّنا لحرف العطف كـ"مَعْدِي كَرِبَ" (٣٨) و"بَعْلَبَكَّ" و"حَضْرَمَوْتِ"

وأمّا الألف والنّون فإن كانتا فى اسم غير صفة فشرط تأثيرهما فى منع الاسم عن الصّرف العَلَمِيّة كـ"عِمْرَانَ" و"عُثْمَانَ" و"سُفْيَانَ" (٣٩) وإن كانتا في صفة فشرطهما فيه أن لايجيء مؤنّثها بتاء التّأنيث وقيل أن يجيء فَعْلَى فـ"سَكْرَانُ" غير منصرف و"نَدْمَانُ"

منصرف، و"رَحْمن" مختَلَفٌ فيه،

وشرط وزن الفعل فيه أحد الأمرين إما أن يختصّ بالفعل بأن لا يوجد هذا الوزن في الأسماء العربية إلا منقولا إلى الاسمية كـ"شَمَّرَ" عَلَمًا للفَرَس، و"بَذَّرَ" عَلَمًا للماء، و"عَثَّرَ" عَلَما لموضع، و"خَصَّمَ" عَلَمًا لرجل و"ضُرِبَ "عَلَمًا لشخص أو يكون فى أوّله زيادة كزيادة الفعل غير قابل لتاء التّانيث المتحركة، ومن ثَمَّة جُعِلَ "أَحْمَرُ "و"يَزِيدُ" و"يَشْكُرُ" غير منصرف و"يَعْمل" منصرفًا.

[ما لا ينصرف]

ثم اعلمْ أنّ جميع ما لا ينصرف سبعةُ أقسام:

أحدها ما كان علي وزن «فَعَالَ »و«مَفْعَلَ» و«فُعَلَ» فالسببان فى "ثَلاَثَ" و"مَثْلَثَ" و"أُخَرَ" و"جُمَعَ" وَصْفٌ أصليّ وعَدْلٌ تحقيقيّ وفى "عُمَرَ" و"زُفَرَ" تعريفٌ عَلَمِيٌّ وعَدْلٌ تقديريّ.

والثّانى ما كان على وزن الفعل، فالسببان فى نحو: "أَحْمَرُ" و"أَبْيَضُ" وَصْفٌ أصليّ ووزن الفعل وفى "يَزِيدَ" و"أَحْمَدُ " تعريف عَلَمِيٌّ و وزن الفعل.

والثّالث ما كان مؤنّثًا وهو على نوعين: أحدهما لفظيّ إمّا بالألف الممدودة كـ"حَمْرآءَ" و"صَحْرَاء "أو المقصورة كـ"حُبْلَى" و"بُشْرَى"، فالسّببان فيها ألف التأنيث، ولزومُها للكلمة بالوضع لِبنائها عليها فلذلك نُزِّلَتْ منزلةَ السببين أو بالتاء كـ"طَلْحَةَ" و"حَمْزَةَ "و"عَائِشَةَ" فالسببان فيها تأنيث لفظيّ وتعريف عَلَمِيّ، وثانيهما معنويّ كـ"سُعَادَ" و"زَيْنَبَ" و"مَاهَ" و"جَوْرَ" و"سَقَرَ" و"حَلَبَ" و"مِصْرَ"، فالسّببان فيها تأنيث معنويّ وتعريف علميّ،

والرّابع ماكان في أصل وَضْعِهِ عَلَمًا حقيقةً فى لغة العجم كـ"ابْرَاهِيمَ" و"لَمَكَ و"شَتَرَ "و"أَيّوبَ" و"دَاوُدَ" و"عِيسى" و"مُوسى" أو حكما كـ"قَالُونَ"، فالسببان فيها عُجمة وتعريفٌ عَلَمِيّ.

والخامس ما كان على صيغة منتهَى الجموع وهى سبعة أوزان: أحدها «أفاعِل» كـ"أقالِبُ " وثانيها: «أفاعِيل » كـ"أكَالِيبَ" و"أَنَاعِيمَ" وثالثها «مَفاعِل» كـ"مَسَاجِدَ ومَوَاضِعَ و"مَنَاصِرَ" و رابعها« مَفاعِيلُ» كـ"مصابيح" وخامسها: «فَواعِلُ» كـ"ضوارب" و"دَرَاهِمَ"

وسادسها«فَعالِلُ» كـ"صَيَاقِلَ" وسابعها «فَعالِيلُ» كـ"عَمانِينَ" و"قَنَادِيلَ" فالسّببان فيها كونُها جَمْعًا على صيغة المنتهَى الجموع ولزوم تلك الجُمْعِيّة لها بحيث لا يكون على أوزانها واحد من الآحاد فلذا قيل إنها سبب واحد أُقيم مقامَ السّببين.

والسادس ما كان مركّبا من كلمتين من غير جزئيّة حرف ولا إضافة ولا إسناد ولا يكون جزء ه الثّانى صوتًا كما مَرَّ نحو: "بَعْلَبَكَّ "و"مَعْدِي كَرِبَ" و"حَضْرَمَوْتَ" والسّببان فيها تركيب مزجى وتعريف عَلَمِيّ.

والسّابع ما كان في آخره ألف ونون مزيدتان نحو "سَكْرَانَ "و"سلمان" و"عِمْرَان" و"عَطْشان "،فالسببان فى نحو: "سكران" و"عطشان"وَصْفٌ أصليّ وألف ونون مزيدتان وفى نحو: "سلمان "و"عمران" تعريف عَلَمِيّ وألف ونون مزيدتان.

وكلّ ما لا ينصرف إذا كان حالُه حالةَ الجرّ فأذا أُضيف إلى شيء أو دخل عليه الألف واللاّم ينجرّ بالكسر لا بالفتحة نحو: " مَرَرْتُ بعُمَرِكُمْ بِالْمَسَاجِدِ عِنْدَ أَشْرَفِ عُلَمَائِكُمْ " ثم قيل : إنه منصرف وقيل: غير منصرف وقيل : إذا كان السّببان باقِيَيْنِ فيه بعد الألف واللاّم أو الإضافة فغير منصرف وإلاّ فمنصرف وإذا لَحِقَه التّناسبُ أو ضرورة الشعر أو رعاية القافية أُجْرِيَ عليه أحكام الصرف جوازاً أو وجوبًا مثل قوله تعالى: (*سَلاَسِلاً وَأَغْلاَلاً*)(٤٠)ومثل(٤١):

صُبَّتْ عَلَيَّ مَصائِبٌ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الأَيّامِ صِرْنَ لَيالِيَا [الكامل]

ومثل:(٤٢)

أُعِدْ ذِكْرَ نُعْمانٍ لَنا إِنَّ ذِكْرَهُ هُوَ الْمِسْكُ ما كَرَّرْتَهُ يَتَضَوَّعُ [الطويل]

ومثل :(٤٣)

سَلاَمٌ عَلَى خَيْرِ الأَنَامِ وَسَيِّدِ حَبِيبِ الِهِ العَالَمِيَن مُحَمَّدِ

بَشِير نَذِير هَاشِمِيّ مُكَرَّم عَطُوف رَؤُف مَنْ يُسَمّى بِأَحْمَد

[علامات الإعراب]

فائدة(٤٤):قد عُلِمَ فيما سبق أن أنواع الإعراب ستّة: رفع ونصب وجرّ وواو وألف وياء، ثم اعلمْ أنّ الرفع علامة الفاعلية حقيقةً أو حكمًا فى ثلاثة مواضع فى الاسم المفرد

منصرفا، أو غيرَ منصرف ولجمع المكسّر المنصرف وجمع المؤنّث، والواو: علامة الفاعلية حقيقةً أو حكمًا في الموضعين فى جَمْع المذكّر السّالم والأسماء الستّة المعتلّة الموحّدة المكبّرة المضافة إلى غير ياء المتكلّم وهى «أبوه وأخوه وفوه وحموه وهنوه وذومال»

والألف : علامة الفاعليّة حقيقةً أوحكمًا في التثنية وملحقها والنصب علامة المفعولية حقيقة أو حكمًا فى الموضعين فى الاسم المفرد منصرفا أو غيرَ منصرف وجمع المكسّر والألف علامة المفعوليّة حقيقةً أو حكماً فى الأسماء السّتّة المعتلّة المذكورة،

والكسرة: علامة المفعوليّة حقيقةً أو حكماً فى جمع المؤنّث السّالم والياء علامة المفعوليّة فى الموضعين فى جمع المذكر السالم والتّثنية وملحقها والكسرة: علامة للمضاف إليه في ثلاثة مواضع فى المفرد المنصرف وجمع المؤنث السّالم وجمع المكسّر المنصرف

والفتحة: علامة للمضاف إليه(٤٥) فى غير المنصرف والياء علامة للمضاف إليه فى ثلاثة مواضع في الأسماء السّتّة المعتلّة المذكورة والتّثنية وجمع المذكر السّالم ومُلْحَقهما

فائدة : فكلّ اسم حقيقةً أو حكمًا إذا دخلتْ عليه العوامل يُعْرَبُ بالإعراب الّذى يستحقّ بأنْ يُعْرَب به فإن كان ممّا أُعْرِبَ بالحركات لفظاً أو تقديراً أو محلاً فيُعْرَبُ بها أو بالحروف لفظًا أو تقديراً فيُعْرَبُ بها فاحْفَظْ ما تَلَوْتُه عليك إجمالاً تَعْرِفْ ما يجري عليه الإعراب تفصيلاً.

الباب الاول

في

الأسماء الّتى هي مواضع الإعراب اللّفظيّ والتّقديريّ

أمّا المُعْرَبُ منها بالإعراب اللّفظيّ فهو الاسم الّذى كان آخرُه حرفًا صحيحًا أو فى حكم الصّحيح أو حرف الإعراب وظهر فى لفظه ما به الإعراب،

وأمّا المُعرب منها بالإعراب التّقديريّ فهو الاسم الّذى امْتَنَع فيه ظهور ما به الإعراب حركة أو حرفا أو استثقل على اللّسان ظهور الإعراب فى حرفه الأخير الّذي هو محلّه وكلّ واحد من المُعرب بالاعراب اللّفظيّ والتّقديريّ إمّا مُعرب بالحركات أو بالحروف وكل واحدٍ منها إمّا تامّ الإعراب أو ناقص الإعراب. فجُمْلَةُ ذلك(٤٦) ثمانية أقسام:

[أقسام الاسم المعرب]

القسم الأول: ما كان إعرابه في أحواله الثّلاث بالحركات الثّلاث اللفظيّة وهو نوعان، أحدهما : المفرد المنصرف سواء كان آخره حرفًا صحيحًا كـ"زَيْدٍ" و"ضَارِبٍ"، أو «واو» أو «ياء» ما قبلهما ساكن كـ"دَلْوٍ" و"ظَبْيٍ" و"مَغْزُوٍّ" و"مَرْمِيٍّ " و"بَصْرِيٍّ"، وثانيهما : جمع المكسّر المنصرف كـ"رِجَالٍ" و"طَلَبَةٍ"، الإعراب فيهما بالضّمة الملفوظة رفعا، والفتحة الملفوظة نصبا، والكسرة الملفوظة جراً تقول: "جَاءَنى زَيْدٌ و رِجَالٌ" و"رَأَيْتُ زَيْداً ورِجَالاً" و"مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وبرجالٍ" ومن هذا القبيل الأسماء السّتّة المعتلّة إذا كانت موحّدة مكبّرة مقطوعة عن الإضافة نحو: "أَبٌ "و"أَخٌ" أو مصغّرة سواء أُضيف إلى السّاكن أوّله أو المتحرّك اوّله سوى ياء المتكلّم كـ"أَبَى القوم و أبيّك وأبىّ قوم" أو لم تُضَفْ أصلاً كـ"أبىٌ" تقول: "جَاءَنِى أَبٌ" و"رَأَيْتُ أَبًا "و"مَرَرْتُ بِأَبٍ "وقس أمثلة ما ذُكِرَ وكذا إعراب ما جمع منها جمع التّكسير كـ"آبَاءٍ "وإِخْوَةٍ تقول: "جَاءَنِى آبَاءٌ " و "رَأَيْتُ آباءً "و"مَرَرْتُ بآباءٍ" وأمّا ما جمع منها جمع السّالم فإعرابه

كاعرابه كما سيجيء إن شاءاللّه تعالى.

القسم الثّاني : ماكان إعرابه فى احواله الثلاث بالحركات الثلاث وهو على ضربين **الضّرب الاوّل** ما كان إعرابه فى أحواله الثلاث بالحركات الثلاث التقديريّة، وهو أربعة أنواع،**أحدها** ما كان فى آخره ألف منقلبة عن واو أو ياء سواء كانت ثابتةً فى اللّفظ كالعَصا والرَّحَى أو لم تثبت فيه كـ"عَصَا" و"رَحَى" الإعراب فيه بالضّمّة المقدّرة رفعًا والفتحة المقدّرة نصباً والكسرة المقدّرة جراً تقول: "ظَهَرَ الْعَصَا" و"رَأَيْتُ الْعَصَا" و "ضَرَبْتُ بِالعَصَا" ومن هذا القبيل «كِلاَ» و«كِلْتَا» مضافا إلى مُظْهَرٍ، سواء كان أوّله متحركا او ساكنًا تقول: "جَاءَنِي كِلاَ زَيْدَيْنِ وكِلاَ الرَّجُلَيْنِ وكِلْتَا هِنْدَيْنِ وكِلْتَا امْرَأَتَيْنِ "و"رَأَيْتُ كِلَا زَيْدَيْنِ وكِلَا الرَّجُلَيْنِ وكِلْتَا هِنْدَيْنِ وكِلْتَا امْرَأَتَيْنِ "و"مَرَرْتُ بِكِلاَ زَيْدَيْنِ وبِكِلاَ الرَّجُلَيْنِ وبِكِلْتَا هِنْدَيْنِ وبِكِلْتَا امْرَأَتَيْنِ".

الثّاني: ما أُضيف إلى ياء المتكلّم من المفرد والمنصرف وجمع المكسّر المنصرف والأسماء الستة المعتلة الموحّدة المكبّرة أو المُصَغّرة تقول: "جَاءَنِي زَيْدِي و رِجَالِي وأَبِي وأَبَيِّيَّ" و"رَأَيْتُ زَيْدِي و رِجَالِي وأَبِي أَبَيِّي" و"مَرَرْتُ بزَيْدِي و بِرِجَالِي و بِأَبِي و بِأَبَيِّيَّ".

الثّالث : ما كان مؤنّثًا بتاء التّأنيث، منوّنًا بتنوين الصّرف موقوفا آخره بالإسكان نحو: "ضَارِبَهْ ودَرَجَهْ "تقول: "جاءَ نِي ضَارِبَهْ " و"رأيتُ ضَارِبَهْ" و"مَرَرْتُ بِضَارِبِهْ" بسكون الهاء المنقلبة عن تاء التّأنيث فى أحواله الثّلاث.

الرّابع : ما حكى فيه الحركات وهو أقسام: منها المفرد على قول أهل الحجاز فإنّ مذهبهم جواز حكاية الإعراب فى المفرد علي أن الحاكى يتلفّظ الحركة الإعرابيّة فيه على ما نطق به القائل الأوّل دلالةً على منطوقه كقولك «مَنْ زَيْدٌ ومَنْ زَيْداً ومَنْ زيدٍ» باشتغال الدّالِ من زيد بالحركات الثلاث اللّفظيّة المحكيّة مِنْ قَولِ مَنْ قال: "جَاءَنِي زَيْدٌ و"رَأَيْتُ زيداً" و"مَرَرْتُ بزيدٍ"، قال سيبويه: سمعتُ أعرابيًا يقول لرجل سأله فقال: "أَلَيْسَ فُلاَنٌ قُرَيْشِيًا ؟" فقال الأعرابى: "لَيْسَ بِقُرَيْشِيًا" انتهى(٤٧)، بنصب «قريشيا» مع دخول الباء عليه دلالة على أن المسؤل عنه هو الّذى سُئل عنه بقوله «أليس فلان قريشيا» ومن هذا القبيل قوله تعالى: (* وَامْسَحُوا بِرُؤُسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ*)(٤٨) فيمن قرأ بالجرّ الجِوارِيِّ فإن اللاّم من «أرجلكم» مشغول بالجرّ الجِوارِيِّ المناسب لجرّ «رؤسكم» فامتنع فيه ظهور النّصب على أنه مفعول به لـ«اغْسِلُوا»،

ومنها: الجملة المنقولة إلى العَلَمِيّة وحُكِيَتْ فيها الحركةُ الإعرابيّة دلالةً على القصّة فى الأصل نحو «تَأَبَّطَ شَراً» فإنّه كان في الأصل جملة على نسبة التأبّط إلى شخص ثم جُعلت اسماً لرجل وأعرب تقديرا على رأى تقول: "جَاءَنِي تَأَبَّطَ شَراً" و"رأيتُ تَأَبَّطَ شراً" و"مَرَرْتُ بتَأَبُّطَ شَراً،" باشتغال «شراً» بنصب حاصل من «تأبّط» قبل العَلَميَّة وقيل: إن جملة «تأبط شرا» بعد النّقل إلى العلميّة من المبنيّات المحكيّة على بنائها لأن الجملة من حيث هى جملة قبل العلمية مبنيّة والنّقل إليها لا يُخرجها عن بنائها. فعلى هذا يكون إعرابها محليًا كما كان محليًا قبل العَلَميّة.

و منها : المبنيّ المركّب من جزئين إذا جُعل عَلَما نحو: "خمسة عشر" فإنّه من المُعْرَبات المحكيّة على الحركة البنائيّة تقول:"جَاءَنِي خَمْسَةَ عَشَرَ "و"رَأَيْتُ خَمْسَةَ عَشَرَ" و"مَرَرَتُ بِخَمْسَةَ عَشَرَ" باشتغال «الرّاء» بالفتحة البنائيّة في الجميع، وقيل: إنّه بعد العَلَمِيّة قد يَجْرِي عليه الإعراب اللّفظيّ ويُجعل غير منصرف كـ"بَعْلَبَكّ" فيكون إعرابه بالضّمّة الملفوظة رفعاً والفتحة الملفوظة نصبًا وجراً وقيل: إنّه كما كان مبنيًا قبل العلمية، فبعدها علم محكي على بنائه وهو الأشْهَرُ الأصَحُّ فيكون إعرابه محلّيًا كما كان قبل العَلَمية،

ومنها: كلّ تابع مع متبوعه إذا جُعل عَلَمًا لأنّهما بعد العَلَمِيّة في حكم المفرد فيستحقّ أن يجري عليه إعراب واحد، والتّابع مشغول بإعراب العاملِ الّذي دخل عليهما قبل العلميّة فَامْتَنَعَ فيه ظهور إعراب عاملٍ داخلٍ بعدها،

ومِنْ المحكيّات المُعربة في أحواله الثلاث بالحركات الثلاث التقديريّة العَلَم المركّب من جزئين أوّلهما لا إعراب له وثانيهما معمول ومُعْرَب بإعرابٍ معيَّن مثل "هل زيدٌ" ، و" إنّ زيداً" و"من زيد" تقول : "جَاءَنِي هَلْ زَيْدٌ و إنَّ زَيْداً و مِنْ زَيْدٍ" و"رَأَيْتُ هَلْ زَيْدٌ وإنَّ زَيْداً و مِنْ زَيْدٍ" و"مَرَرْتُ بِهَلْ زَيْدٌ و بأنّ زَيْداً و بِمَنْ زَيْدٍ" باشتغال الحرف الأخير من زيد بالإعراب الّذي قبل العلمية، فامتنع فيه ظهورُ الإعراب لفظا الذي يقتضيه العامل الدّاخل عليه بعد العلميّة،

وأمّا المركّب الّذى جزؤه الأوّل له حظٌّ من الإعراب معيّنا وجزؤه الثانى معمول له كالمركّب الإضافيّ والمركّب من الاسم العامل مع معموله نحو:" عَبْدُاللّه" و"أَبُو هُرَيْرَةَ" و"ضَارِبٌ زَيْداً" و"مَضْرُوبٌ غُلاَمُهُ" وحَسَنٌ وَجْهُهُ فاذا جُعِلَ عَلَمًا لشخص أُعْرِب الأوّل وإن كان جزء الكلمة على حسب العوامل الدّاخلة عليه.

والثّانى مشغول بحكاية الإعراب الّذي قبل العَلَمِيّة فلا يُعْتَبَرُ الإعراب فيه هذا على قول مَنْ جعَل هذا التّركيب بعد العَلَمِيّة كلمةً واحدةً كـ"بَصْرِيٌّ" و"ضَارِبَة" و"الرَّجُل" وأمّا على قول مَنْ جعله بعدها كلمتَيْن، فهو معرب بإعرابَيْن أعرب الأوّل على مقتضى العوامل الدّاخلة عليه بعد العلميّة والثّانى معرب على مقتضى الاوّل وإن زال بعدها معنى التّركيب، قال بعض الأفاضل: والحقّ عندى هو الاوّل.

والضّرب الثّانى : ما كان إعرابه في بعض أحواله الثلاث بالحركة اللّفظيّة، وفى بعضها بالحركة التقديريّة. فهو نوعان: أحدهما: ما كان آخره ياءً مكسورة ما قبلها، سواء حذفت من التقاء الساكنَيْن كـ"قَاضٍ" و"رَامٍ"، أو لم تُحْذَفْ كـ"القاضِي" و"الرّامِي"، فإعرابه بالضّمّة المقدّرة رفعاً والفتحة الملفوظة نصبًا والكسرة المقدّرة جراً تقول: "جَاءَنِى قَاضٍ والقَاضِى" و"رَأَيْتُ قَاضِيًا والقَاضِي" و"مَرَرْتُ بِقَاضٍ وَالْقَاضِي" وقد جاء بالإسكان فى النّصب أيضا للضّرورة نحو قوله(٤٩):

مَهْلاً بَنِىَ عَمِّنَا مَهْلاً مَوَالِينَا لاَ تَنْبُشُوا بَيْنَنَا مَاكَانَ مَدْفُونا [البسيط]

وجاء فى المَثَل: «أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيها»(٥٠) بالسّكون حالة النّصب فَعَلَى هذا يكون من قبيلِ ما كان إعرابه تقديريًا فى أحواله الثلاث بالحركات الثلاث التّقديريّة وثانيهما: المفرد المُنْصَرِف وجَمْع المُكَسَّر المنصرف، إذا كان موقوفا آخره بالإسكان كـ"زَيْدْ" و"رِجَالْ" بسكون الآخر فأعرابهما بالضّمّة المقدّرة رفعًا والفتحة الملفوظة نصبًا والكسرة المقدّرة جراً تقول: "جَاءَنِى زيدْ و رِجَالْ "و"رَأَيْتُ زَيْدَا و رِجَالاً" و"مَرَرْتُ بِزَيْدْ و بِرِجَالْ"

القسم الثّالث ما كان إعرابه فى أحواله الثّلاث بالحركتَيْن اللّفظيّتَيْن، وهو نوعان أيضا: أحدهما جمع المؤنّث السّالم كـ"ضَارِبَاتٍ" و"دَرَجَاتٍ" تقول: "جَاءتْنِى ضَارِبَاتٍ" ورَأَيْتُ ضَارِبَاتٍ و"مَرَرْتُ بِضَارِبَاتٍ" إعرابه بالضّمّة الملفوظة رفعا والكسرة الملفوظة نصبا وجراً وكذا حال ما جُمع بالألف والتّاء مِنَ الأسماء السّتّة المعتلّة الموحدّة مكبّرةً كانت أو مصغّرةً كـ"أَخَوَاتٍ" و"أُخَيَّاتٍ" وثانيهما غير المنصرف كـ"أَحْمَدَ" وغيره من أمثلتِهِ تقول:"جَاءَنِى أَحْمَدُ" و"رَأَيْتُ أحمدَ "و"مَرَرْتُ بِأَحْمَدَ" إعرابه بالضّمّة الملفوظة رفعًا والفتحة الملفوظة نصبًا وجراً،

القسم الرابع : ما كان إعرابه فى أحواله الثّلاث بالحركَتَيْن التقديريّتَيْن

وهو نوعان أيضًا: أحدهما جمع المؤنّث السّالم مضافًا إلى ياء المتكلّم كـ"ضَارِبَاتِى" أو

موقوفا آخره بالإسكان كـ"ضَارِبَاتْ" بسكون التّاء تقول: "جَاءَتْنِى ضَارِبَاتِى وضَارِبَاتْ" و"رَأَيْتُ ضَارِبَاتِى وضَارِبَاتْ "و"مَرَرْتُ بِضَارِبَاتِى وبِضَارِبَاتْ" إعرابه بالضّمّة المقدّرة رفعًا والكسرة المقدّرة نصبًا وجرًا، وثانيهما غير المنصرف إذا كان مضافا إلى ياء المتكلّم كـ"أَحْمَدِى" أو موقوفا آخره بالإسكان كـ"أَحْمَدْ "بسكون الدّال تقول: "جَاءَنِى أَحْمَدِى وأَحْمَدْ" و"رأيتُ أَحْمَدِى وأَحْمَدْ "و"مَرَرْتُ بِأَحْمَدِى و بِأَحْمَدْ "إعرابه بالضّمّة المقدّرة رفعا، والفتحة المقدّرة نصبا وجرًا وكذا إعراب غير المنصرف الّذى فى آخره ألف مقصورة كـ"حُبْلَى وبُشْرَى".

القسم الخامس ما كان إعرابه فى أحواله الثلاث بالحروف الثلاث اللّفظيّة وهى الأسماء السّتّة المعتلّة الموحّدة المكبّرة المضافة إلي المتحرّك أوّله سوَى ياء المتكلم فحينئذٍ يكون إعرابها بالواو الملفوظة رفعا والألف الملفوظة نصبا والياء الملفوظة جرًا تقول: "جَاءَنِى أَبُوهُ وأَبُو زَيْدٍ" و"رَأَيْتُ أَبَاهُ وأَبَا زَيْدٍ" و"مَرَرْتُ بِأَبِيهِ و بِأَبِى زَيْدٍ"

القسم السّادس ما كان إعرابه فى أحواله الثلاث بالحروف الثلاث التقديريّة وهوالأسماء السّتّة المعتلّة الموحّدة المكبّرة إذا كانت مضافة إلى السّاكن أوّله نحو: "أَبُو الْقَوْمِ وأَبُو ابْنكَ " فحينئذٍ يكون إعرابها بالواو المقدّرة رفعا، والألف المقدّرة نصبا والياء المقدّرة جرًا تقول: "جَاءَنِى أَبُو الْقَوْمِ"(٥١) و"رَأَيْتُ أَبَاالْقَوْمِ(٥٢)" و"مَرَرْتُ بِأَبِى الْقَوْمِ(٥٣)" وقس عليه أمثلة باقيها .

وكذا إذا حُكِيَتْ فيها الحروف الإعرابيّة على قول مَنْ جَوّزها كقولك:" هَلْ جَاءَك أبا زَيْدٍ و"هَلْ مَرَرْتَ بِأَبَا زَيْدٍ" حَاكِيًا بقول مَنْ قال: "ضَرَبْتُ أَبَا زَيْدٍ" وقِسْ عليه الحكاية فى حالة الرّفع والجرّ،

القسم السّابع: ما كان إعرابه فى أحواله الثّلاث بالحرفين اللّفظيّتَيْن وهو نوعان أيضا أحدهما: المُثَنّى وما كان مشابها به لفظا ومعنىً وهو «اثْنَانِ و ثِنْتَانِ» إذا أضيفا إلى المتحرّك أوّله، أو لم يُضافا أصلاً وكذا ما كان مشابها به معنًى فَقَطْ وهو «كِلاَ» مضافا إلى مُضْمَرٍ تقول: "جَاءَنِى زَيْدَانِ وزَيْدَاىَ وزيدَا قَوْمٍ وكِلاَهُمَا" و"رَأَيْتُ زَيدَيْنِ وزَيْدَىْ و زَيْدَىْ قَوْمٍ وكِلَيْهِما" و"مَرَرْتُ بِزَيْدَيْنِ و بِزَيْدَىْ وبزَيْدَىْ قومٍ وبِكِلَيْهِما"، فَعَلَى هذا يكون إعرابها بالألف الملفوظة رفعًا والياء الملفوظة نصبًا وجرًا، وكذا حال ما كان مثنًى مِنْ الأسْماء السّتّة المعتلّة من مصغّراتها ومكبّراتها كـ"أُبَوَانِ" و"أُبَيَّانِ"

وثانيهما جمع المذكّر السّالم وما أُلحِقَ بِهِ وهو «أُولُو» و«عِشْرُونَ» ونَظَائره إذا كان مجرّدا عن الإضافة أو مضافاً إلى المتحرك أوّلُهُ سوى ياء المتكلّم وعلامته الجمع فيه ساكنة أو متحركة، أو إلى السّاكن أوّله وعلامته متحرّكة فحينَئذٍ يكون إعرابه بالواو الملفوظة رفعًا والياء الملفوظة نصبًا وجراً تقول :"جَاءَنِي زَيْدُونَ ومُصْطَفَوْنَ وزَيْدُو أَمِيرٍ ومُصْطَفَوْ قَوْمٍ ومُصْطَفَوُ الْقَوْمِ" و"رَأَيْتُ زَيْدين ومصطفين و زيدى أميرٍ ومصطفَي قَوْمٍ ومصطفَي الْقَوْمِ" و"مَرَرْتُ بِزَيْدِين وبِمُصْطَفين وبمصطفِي قومٍ وبمصطفِي الْقوم "(٥٤)

القسم الثّامن: ما كان إعرابه فى أحواله الثّلاث بالحرفيْن وهو على ضربين:

الضّرب الأوّل ما كان إعرابه في أحواله الثلاث بالحرفين التقديريّتيْن وهو جَمْع المذكّر السّالم، وملحقه ساكنةً وعلامته ملاقيا إلى السّاكن أوّله بعده نحو: "زَيْدُو الْقَوْمِ" و"ضَارِبُوا الْقَوْمِ "و"عِشْرُو الدّرْهَمِ "و"أُلُو الْمَالِ" فحينئذٍ يكون إعرابه بالواو المقدّرة رفعًا والياء المقدّرة نصبًا وجراً تقول: "جَاءَنِي ضَارِبُوا القَوْمِ"و "رَأَيْتُ ضَارِبِي الْقَوْمِ" و"مَرَرْتُ بِضَارِبِي الْقَوْمِ"،

وكذا إذا حُكِيَتْ فيه حروف الإعراب على قَوْلِ من جوّز الحكاية فيه كقولك: "رَأَيْتُ المسْلِمُونَ" و"مَرَرْتُ بالمسْلِمُونَ "حاكيًا عن قول مَنْ قال:" هَلْ ظَهَرَ لَكَ الْمُسْلِمُونَ؟" فَأَجَبْتَ له به، وممّا كان إعرابه فى أحواله الثّلاث بالحرفَيْن التّقديريّتَيْن،

المثنّى ومُلْحَقُهُ إذا حُكِيَتْ فيه حروف الإعراب على قَوْلِ مَنْ جوّزها فيه فيكون إعرابه بالألف المقدّرة رفعًا والياء المقدّرة نصباً وجراً مثل :"دَعْنِي مِنْ تَمْرَتَانِ" على حكاية الألف وإن اقتضَتْ مِنْ الياءَ في جواب من قال لك:" أَلَكَ تَمْرَتَانِ؟" والمعنى (٥٥) دَعْنِي ممّا قلتُ وتلفّظتُ وهو قولك «تمرتان»

الضّرب الثّاني : ما كان إعرابه فى بعضِ أحواله الثّلاث بالحرف اللّفظيّة وفى بعضها بالحرف التّقديريّة وهو جمعُ المذكّر السّالم ومُلحقه إذا أُضيف إلى ياء المتكلّم نحو:" مُسْلِمِيَّ" و"أُولِيَّ" و"عِشْرِيَّ" والمثنّى ومُلحقه مضافا إلى الساكن أوّله نحو: "زَيْدَا الْقَوْمِ "و"اثْنَا الدّرَاهِمِ" فيكون إعراب الجمع وملحقه بالواو المقدّرة رفعا والياء الملفوظة نصبا وجرا، تقول: "جَاءَنِي مُسْلِمِيَّ "و"رَأَيْتُ مُسْلِمِيَّ" و"مررتُ بِمُسْلِمِيَّ " ويكون إعراب المثنّى ومُلْحَقُهُ بالألف المقدّرة رفعا والياء الملفوظة نصبا وجراً تقول:" جَاءَنِي زَيْدَا الْقَوْمِ "و"رَأَيْتُ زَيْدَيِ الْقَوْمِ" و"مَرَرْتُ بِزَيْدَيِ الْقَوْمِ"،

فائدة: اخْتُلِفَ في إعراب نُصَيْبِين(٥٦) وأمثاله هو اسم بَلَدٍ فى جانب ديار بكر(٥٧) فمن العرب من يجعله اسما واحدا غير منصرف كـ"بَعْلَبَكَّ"ومنهم من يُجريه مُجري جمع المذكّر السّالم ويُعرِبُه إعرابَه وكذا القول في سِيرِينَ (٥٨) وفِلِسْطِينَ (٥٩) سيلحين (٦٠) وقِنَّسْرِين (٦١) ويَمَانِينَ (٦٢) ويَاسَمِينَ وأمثالها.

الباب الثاني
في
الأسماء التي هى مواضع الإعراب المحلي

وهى نوعان النوع الأول: المبنيّ اللاّزم وهو الاسم الّذى لا ينفكّ عنه البناء وهو سبعة أقسام:

القسم الأوّل [من المبنيات اللازمة]

المضمرات

هو ما وُضِعَ لمتكلّم من حيث هو متكلّم يَحكى عن نفسه أو مخاطَب من حيث هو مخاطب يُتَوَجَّه إليه الخطاب أو غائب تقدّم ذكره، قيل: تقدّم الذكر على خمسة أوجه: بأن يكون المرجّح سابقا ملفوظًا حقيقةً نحو: ضَرَبَ زَيْدٌ غلامَه أو تقديراً، نحو: "ضَرَبَ غُلاَمَهُ زَيْدٌ" أو معنًى مفهومًا من لفظٍ واحدٍ بعينْه نحو قوله تعالى:(* اعْدِلُوا هُوَ اَقْرَبُ لِلتَّقْوَى*)(٦٣) أو من سياق الكلام، نحو قوله تعالى:(*وَلأَبَوَيْهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَاالسُّدُسُ*)(٦٤) أو حُكمًا، هذا إنّما جاء فى ضمير القصّة والشّأن، نحو قوله تعالى:(* قُلْ هُوَ اللَّهُ اَحَدٌ*)(٦٥)،

وهو مرفوع ومنصوب ومجرور وكلّ واحد من الأوّلَيْن إمّا مُتّصل أو مُنْفصل والمجرورُ مُتّصل فقط فذلك خمسة أنواع؛ يرتقي عددها إلى ستين،

فاثنا عشر منها **للمرفوع المتّصل** وهو ضميرنحو:" ضَرَبَ ... إلى ضَرَبْنَا"، و"ضُرِبَ... إلى ضُرِبْنَا "وصورة التّصريف هكذا:" ضَرَبَ ضربَا ضربُوا ضربتْ ضربتا ضربْنَ ضربتَ ضربتما ضربتم ضربتِ ضربتما ضربتنَّ ضربتُ ضربنا" وعلى هذا قياس المجهول،

واثنا عشرمنها **للمرفوع المنفصل** وتصريفه هكذا: "هُوَ هما همْ هى هما هنّ أنتَ أنتما أنتم أنتِ أنتما أنتنَّ أنا نحن" فكلّما وُجِدت هذه الضمائر فى التّراكيب العربيّة يُحْكَمُ عليها بالرّفع المحلي.

واثنا عشر منها **للمنصوب المتّصل**، وهو ضمير نحو: "ضَرَبَهُ وإنّه... إلى ضَرَبْنَا" وإنّنا تصريفه هكذا: "ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربني ضربنا" وعلى هذا القياس تصريف "إنّه إنّهما إنّهما... الخ"(٦٦)

واثنا عشر منها **للمنصوب المنفصل** وتصريفه هكذا: "إيّاه إيّاهما إيّاهم إيّاها إيّاهما إيّاهن إيّاك إيّاكما إيّاكم إيّاك إيّاكما إيّاكنّ إيّايَ إيّانا" وكلّ واحد منها يُحكم عليه بأنه منصوب بالنّصب المحلّى.

واثنا عشر منها **للمجرور المتّصل** وهو ضمير نحو: "غُلاَمُهُ ولَهُ... إلى غُلاَمِنَا و لَنَا" تقول فى تصريفه: "غلامه غلامهما غلامهم غلامها غلامهما غلامهن غلامك غلامكما غلامكم غلامك غلامكما غلامكن غلامي غلامنا" وقس عليه تصريف "لَهُ" وكلّ واحدٍ منها محكوم عليه بالجرّ المحلّى

[ضمير الفصل]

وأمّا إذا وقع الضّمير فصلاً بين كون ما بعده خبرا وكونه صفة، فلا محلّ له من الإعراب عند الخليل (٦٧) وبعض العرب يَجعله مبتدأً وما بعدَه خَبَرَه ثمّ يَجعل الجملة خبراً عمّا قبله، نحوقوله تعالى: (*كُنْتَ اَنْتَ الرَّقِيبَ*) (٦٨) ومثل : "زَيْدٌ هُوَ الْقَائِمُ" و"كَانَ زَيْدٌ هُوَ أَفْضَلَ مِنْ عَمْرٍو"

القسم الثاني [من المبنيات]

أسماء الاشارات

وهى كلّ اسم وُضِعَ للإشارة إلى مُسَمًّى يصحّ الإشارة الحِسّية إليه بالجَوارِح وهى "ذَا" موضوعة للإشارة إلى المذكّر الواحد و"ذان" رفعًا و"ذين" نصبًا وجراً لِمُثَنَّاهُ و"أولاء" مَدّاً بالهمزة المكسورة أو المضمومة وقَصْراً بحذفها لِجَمْعِه، والمَدُّ والكسرُ أشهرُ وقد يقال فيه "هُلاَءِ "بقلب الهمزة الأولي هاءً وتا و ذي وتي وتِه وذِه و تِهي و ذِهي" كلّها للمؤنّث الواحدة و "تَانِ" رفعا و"تين" نصبا وجراً لمثنّاها و"أولاَءِ "مَدّاً وقصراً لجمعها أيضًا وقد تدخل عليها هاء التّنبيه لتنبيه المخاطب على المشار إليه قبل لفظه تقول: "هذا هذان أو هذيْن هؤلاء وهاتَا

وهذى وهَاتِي وهاته وهذه وهاتهى وهاذهى وهاتان أو هاتيْن هؤلاء " ويتّصل بأواخرها حرفُ الخطاب للتّنبيه على حال المخاطب من الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث تقول: "ذَاكَ ذَاكُمَا ذَاكُمْ ذَاكِ ذَاكُمَا ذَاكُنَّ و ذَانِّكَ، ذانِّكُمَا ذَانِّكُمْ ذَانِّكِ ذَانِّكُمَا ذَانِّكُنَّ بتشديد النّون وتخفيفها فيها" و"ذَيْنِكَ ذَيْنِكُمَا ذَيْنِكُمْ ذَيْنِكِ ذَيْنِكُمَا ذَيْنِكُنَّ وتَاكَ تَاكُمَا تَاكُمْ تَاكِ تَاكُمَا تَاكُنَّ تَانِّكَ تَانِّكُمَاك تَانِّكُمْ تَانِّكِ تَانِّكُمَا تَانِّكُنَّ بتشديد النون وتخفيفها فيها" و"تَيْنِك تيْنكما تيْنكم تيْنك تينكما تينكنّ وأُولئكَ أُولئكُما أولئكُمْ ألئك ألئكُمَا ألئكُنَّ " ويَجوز الجمعُ بينهما على حَسَبِ لُحُوق حرف الخطاب فتقول:" هذاك هذاكما هذاكم هذاك هاذاكما هذاكنّ... إلى هؤلآئكنّ، فأينما استُعْمِلتْ هذه الاسماء تُعْرَب محلاً عل حسب العوامل ويُستعمَلُ "ذا" و"تا" ونحوهما للاشارة إلى القريب ويُستعمل للإشارة إلى المتوسّط: "ذَاكَ وتَاكَ إلخ"، "ذَانِكَ و تانك إلخ" مخفّفتيْن وأولائك إلخ بغير اللام، والبعيد ذلِكَ و تِلْكَ و تَانِّكَ وذَانِّكَ إلخ مشدّدتيْن أُولآلِكَ... إلخ باللام فى المقصورة" وخُصَّ بالإشارة إلى القريب: "هُنَا"، والمتوسط: "هناك" والبعيد "هُنَالِكَ"، وتستعمل للإشارة إلى الثلاث "ثَمَّةَ" و"هَنَّا" بفتح الهاء وبتشديد النون و"ههنا"، وكل واحدة من هذه الستة الأخيرة تختصّ بالاشارة إلى المكان الحَقِيقِيِّ الحِسِّيِّ وأمّا ما عداها من أسماء الإشارات فقد يُستعمل فى المكان وغيره

القسم الثالث[من المبنيات]

[الأسماء] الموصولات

وهى ما افتقر إلى صِلَةِ جملةٍ أو وَصْفٍ صريحٍ وإلى عائد. فَصِلَةُ الألفِ واللامِ الوَصْفُ الصريحُ نحو: "اَلضَّارِبُ والمَضْرُوبُ" وصِلَةُ غيرِها جملة خبريّة سواء كانت فِعليّةً أو اسميّةً أو ظرفيّةً ذاتَ ضمير عائد إلى الموصول وهى "الذى" لِلْمُفْرَدِ المذكّر واللّذان رفعا واللّذين نصبا وجرا لمثناه والذِينَ واللاّتِينَ لجمعه فى الأحوال الثلاث وقد جاء "اَللاَؤُنَ" بالواو فى حالة الرفع والّتِي للمُفرد المؤنّث واللّتَانِ رفعا واللتيْن نصبا وجرا لمثناها و"اللاتي واللّواتى واللاتِ واللوا "لجمعها، و قد جاء "اللاتى واللاَءِ واللاَّيِ والأُولِى" لكنّ الثلّاثةَ الاوّلَ أشهر في المؤنث والأخير فى المذكّر.

["الْ" الموصوليّة]

ومن الموصولات الألفُ واللاّمُ في اسم الفاعل واسم المفعول نحو: " الضّاربُ زَيْداً عَمْرٌو" و"المَضْروبُ أَبُوهُ بشرٌ" فهما عند كَوْنِهِمَا صلةً لها يكونان علي الخصوص بمعنى الفعل فلا فَرْقَ عند الجمهور بين قولك الذى ضرب زيداً عمرٌو، وبين قولك: "الضّاربُ زيداً عمرٌو" فلمّا كرِهوا دخولَ اللاّم على صورة الفعل، فجعلوا المبنىّ للفاعل في صورة اسم الفاعل وللمفعول فى صورة اسم المفعول فهما مع مرفوعهما المُضْمَر أوالمُظهر جملة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها واقعةٌ صلةً للألف واللاّم والموصول مع صلته مرفوع المحلّ علي الإبتداء وخَبَرُهُ عَمْرٌو.

["ذو" الموصولية]

ومنها "ذو" على لغة طيٍّ وهى لاتتّصرّف فى الأشهر، تقول:"جاء نى ذُو فَعَلَ وذُو فَعَلاَ وذُو فَعَلُوا" و"رأيتُ ذُو فَعَلَ" و"مررتُ بِذُو فَعَلَ" وقال شاعرهم(٦٩):

فَانَّ الْمَاءَ مَاءُ أَبِي وَجَدِّي وَبِئْرٍ ذُو [حَفَرْتُ وَذُو]طَوَيْتُ [الوافر]

أى الّتِى طويتُها وبئر ذُو حفرتُ أى الّتِي حفرتُها، فـ«ذو» فى هذه الامثلة بمعنى الّذي والّتِى والأفعال التي بعدها صِلَتُهَا لا محلّ لها من الإعراب والموصول مع صلته يُعْرَبُ محلاً على حَسَبِ العوامل، فـ«ذُو» مع صلته وهى طويتُ وحفرتُ مجرورةُ المحلّ على أنّها صفة بئر وهى مجرورٌ معطوف على "أبى" ، وقال الأكثرون: هى بمعنى "الصاحب" لا بمعنى "الذي" وتتصرف وتُعرب لفظا على حَسَبَ العوامل وتضاف إلى اسم الجنس، نحو: "جاءنى زيدٌ ذُو مَالٍ" و"رأيتُ زيداً ذَا مالٍ" و "مررتُ بزيدٍ ذى مالٍ أو إلى جملة مؤولة به نحو قولهم:"اذْهَبْ بِذِى تَسْلَم" الإعراب؛ الباء: فيه ظرفيّة داخلة على زمان مقدّر وذى: بمعنى "صاحب" صفة للزّمان المقدّر، ومضاف إلى جملةِ "تَسْلَم" مؤّولة باسم الجنس وهو سلامة فالتّقدير:"اذهَبْ فى وقتِ صاحبِ سَلاَمَة أى فى وقتٍ هو مَظِنّة السّلامة".

ومنها «ذَا» إذا اسْتُعْملت بعد "ما و مَنْ"الاستفهاميّتيْن نحو: "مَاذَا صَنَعْتَ؟" و"مَنْ ذَا لَقِيتَ؟"، الإعراب:"مَا و مَنْ": استفهاميّة مرفوعة المحلّ على الابتداء و"ذا" موصولة بمعنى «الّذى» والجملة بعدها صلتها بحذف العائد وهى مع صلتِها أو وحدها موفوعةُ المحلّ على الخبريّة أو بالعكس فيكون التّقدير: "أَىُّ شَيْءٍ الّذِي صَنَعْتَهُ"؟ و"من الذي لَقيتَه؟" ويجوز أن يكون مجموع "ماذا" و"من ذا" استفهاميّة أو يكون "ما" و"من" استفهاميّةً و"ذا" زائدةً

فحينئذٍ يكون منصوب المحلّ على المفعوليّة لِفِعْلٍ بعدها إن لم يَشْتَغِلْ بالعمل فيما بعده على المفعوليّة، نحو: "ما ذا صنعتَ" و "من ذا لَقيتَ" وإن اشتغل بالعمل فيه يكون مرفوع المحلّ على الابتداء وما بعدها خبرهما أو منصوب المحلّ بفعل مقدّر، نحو:" ماذا صنعتَهُ؟" و "من ذا لقيتَهُ؟" والتّقدير في النّصب: ماذا صنعتَ صنعتَه؟ ومن ذا لقيتَ لقيتَه؟ قد تكون "ما" استفهاميّةً و"ذا" إشارةً نحو: مَاذَا الْقَوْلُ، فحينئذٍ تُعْربان محلاً بأن يكون مبتدأ وخبراً أو خبراً مقدمًا ومبتدأً مؤخّراً قال الكوفيّون: إنّ "ذا" وجميع أسماء الإشارات تجيء موصولاتٍ سواءٌ وَقَعَتْ بَعْدَ "مَا" و"مَنْ" الاستفهاميّتيْن أوْ لا وتُستعمل "ما" من الموصولات بمعنى "الذي" نحو: "جاء نِي مَا جَاءكَ "و"رأيتُ ما جاءنى خيْراً ممّا جاءك" أى جاءنِي الّذى جاءكَ و"رأيتُ الّذى جاءنى خيراً من الّذى جاءكَ"،

الإعراب: "ما" الأُولى موصولة هى مع صلتها أو وَحْدَهَا مرفوعة المحلّ على أنها فاعلُ "جاءنى"، والثّانية أيضا موصولة وهى مع صلتها أو وَحْدها منصوبة المحلّ على أنّها مفعول "رأيتُ"، والثّالثة مع صلتها أو وحدها مجرورةُ المحلّ على أنّها مفعول به غير صريح لـ«خَيْراً»

[(ما) الموصوليّة]

ثمّ اعْلَمْ أنّ "ما" تُستعمل على اثنيْ عشر وجها وهو على ضَرْبَيْنِ: **الضّربُ الأوّل** اسميّة وهى تُستعمل على سبعة أوجهٍ:

[**الوجه الأول** أن تكون] موصولةً بمعنى «الذي» كما عرفت آنفًا تُسمّى هذه معرفةً ناقصةً لاحتياجها إلى صلةٍ وعائدٍ و[**الوجه الثاني**] معرفةً تامّةً بِمَعْنَى الشّيء المعرّف عند سيبويه، لا تحتاج إلى صفة ولا إلى صلةٍ وعائد و[**الوجه الثلث**]نكرةً تامةً بمعنى «شيء منكّرٍ» عند أبي علي(٧٠) والزّمخشرى(٧١) لا تكون موصوفةً بِشيء ولا صفةً لشيء نحو قوله تعالى:(٧٢)(* فَنِعِمَّا هِيَ*) أي نِعْمَ الشيء أو نعم شيء هى.

الإعراب: "الفاءُ" جوابُ الشّرط و"نِعْمَ" فعلُ مدحٍ و "ما" معرفة تامّة عند سيبويه مرفوعة المحلّ على أنّها فاعلُ "نِعْمَ" وعند أبى على فاعلُ "نعمَ" ضميرٌ مُبْهَمٌ مُستترٌ فيه، عائد إلى شيء مبهم تحتاج إلى ضميرٍ و"ما" نكرةٌ تامةٌ منصوبةُ المحلّ على أنها مميّزة لذلك الضّمير المُبْهَمِ وهى مخصوصة بالمدح عائد إلى "الصَّدَقَاتِ" بتقديرِ مضافٍ على المذهبَيْن فالمعنى: فَنِعْمَ الشيء إبداؤها أو نعم شيئًا إبداؤها ثمّ حُذِفَ المُضَافُ، وهو "إبداء" ونُقِلَ

الضّمير المجرورُ إلى الضمير المرفوع وأُقيمَ مَقامَه فقيل: «فنعمّا هى» وفعلُ المدحِ مع معمولِه جملةٌ فعليّةٌ مرفوعةُ المحلّ على أنّه خبرٌ مقدمٌ وهى مبتدأ مؤخّر والجملة اسميّة مَجْزومة المحلّ على أنّها جوابُ الشّرط وهو قوله [تعالى]: (* إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ *)(٧٣) ونحو: "مَا أَحْسَنَ زَيْداً " أو: "شَيْءٌ أحسنَ زيداً"

الإعراب: "ما" نكرةٌ تامة مبتدأ عند سيبويه و" أحسن" فعل ماض فاعله مستتر فيه عائد إلى شيء و"زيداً": مفعوله والجملةُ خبرُهُ وقال الأخفش (٧٤): "ما" موصولة فتكون معرفةً ناقصةً والجملة الفعليّة صلتها وهى مع صلتها أو وحدها مرفوعة المحلّ على الابتداء خَبَرُهُ محذوفٌ وُجُوباً كأنّه قيل: "اَلّذِي اَحْسَنَ زَيْداً "أي جَعَلَهُ ذَا حُسْنٍ شيءٌ عَظِيمٌ، وقال الفرّاء (٧٥): "ما" استفهاميّة، مرفوعةُ المحلّ على أنّها مبتدأ وما بعدها خبرها، قال الشّارح الرضىُّ (٧٦):"وهو قوىٌّ من حيث المعنى لأن المُسْتَفْهِمَ كان جَهِلَ سَبَبَ حُسْنِه فَاسْتَفْهَمَ عنه وقد يُستفاد من الاستفهام معنى التعجب نحو[قوله تعالى]: (* وَمَا اَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ*)(٧٧) قيل إنّ ما هذه تعجبيّة، انتهى(٧٨).

و[الوجه الرابع]نكرةً شرطيةً نحو:" مَا تَصْنَعُ أَصْنَعْ" الإعراب: ما: اسم مُتضمّن لمعنى الشّرط جازمٌ فى الفِعْلَيْن منصوب المحلّ على أنّه مفعول "تصنع" إن لم يُقدّر له مفعول، وقيل: مرفوع المحلّ على أنّه مبتدأ، إن قُدّر له المفعول فالخبر جملة الشرط وقيل: فعلُ الجوابِ وَحْدَهُ، وقيل: المجموع كَمَا سيجئُ مثْلُهُ

و[الوجه الخامس]نكرةً استفهاميّةً بمعنى« اىُّ شئٍ» نحو: "مَا صَنَعْتُكَ؟" و"مَا فَعَلْتَ؟" و"بِمَ ذَهَبْتَ؟" الإعراب:" مَا" الأولى اسمٌ مُتَضَمِّنٌ لمعنى الاستفهام مرفوعة المحلّ على الابتداء خَبَرُهَا "صَنَعْتُكَ" أو خبرٌ مقدّمٌ ومبتدأ مؤخّرٌ، والثّانية منصوبة المحلّ على أنّه مفعولُ "فَعَلْتَ" ، والثّالثة مجرورة المحلّ بالباء متعلقّة بـ "ذَهَبْتَ" ويجب حذف ألفها إذا دخل عليه الجارّة ويجب إبقاء فتح الميم نحو مَجِيءِ "مَ جِئْتَ "و(* عَمَّ يَتَسَائَلُونَ*)(٧٩)(* بِمَ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُونَ*)(٨٠) وتُقْلَبُ ألفها هاءً، إذاكان المستفهم عنه نازلة هائلة كقول أَبِى ذُؤَيْبٍ (٨١) لأهل المدينة حين دَخَلَ عليهم ورآهم أنّ لهم ضجيجا بالبكاء بسبب وفاة النّبىّ صلّى اللّه عليه وسلّم :" مَهِ الضّجيجُ كَالعَجِيجِ".

و[الوجه السادس] النكرةً موصوفةً بمفرد نحو: "مَرَرْتُ بِمَا مُعْجِبٍ لَكَ "أى بِشَيء يُعْجِبُكَ

الإعراب: "الباءُ" حرف جرٍّ و"ما" نكرة بمعنى شيء منكر مجور محلاً والجار مع المجرور متعلّق بـ"مررت" منصوب المحلّ علي أنّه مفعول به غير صريح له و"معجب" مجروراً لفظا على أنّه صفة لـ"ما" و «لك» متعلّق بـ"معجب" منصوب المحلّ على أنّه مفعول به غير صريح له.

أو بجملة نحو(٨٢):

رُبَّمَا تَكْرَهُ النُّفُوسُ مِنَ الأَمْـ ـرِ لَهُ فُرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ [من الخفيف]

الإعراب: "رُبَّ" حرفُ جرّ غير متعلّق بشيء و"ما": نكرة موصوفة مجرورة المحلّ بها والجارّ والمجرور منصوبة المحلّ على أنّه مفعول "تكره" إنْ لم يُقَدَّرْ مفعولٌ ولو قُدِّرَ فيكون مرفوعةَ المحلّ على أنّه مبتدأ وجملة "تكره" صفة "ما" وجملة "له فرجة" خبر على الثّانى وحاليّةٌ على الأوّل والمعنى : رُبَّ شَيء تَكره نُفوسُ الإنسان مِنَ الأمر أى مّما ابتُلى به له فرجة أى خلاصٌ ونجاة منه كحلّ عِقالِ الدّابّة.

و[**الوجه السابع**]نكرةً موصوفا بها وهى حينئذٍ تَلي النّكرة لإفادة الإبهام وفائدتها التّحقير نحو: "هل أعطيت الاّ عَطيّةً مَا" اى عطيّةً قليلةً حقيرةً أو التّنويع نحو: "أضربه ضَرْباً مَا أى نوعا من أنواعه، أو التّعظيم نحو:" لأمرٍ ما جَدَعَ أنْفَهُ" أى لأمر عظيم.

الإعراب: "ما" فى الأوّلَيْن منصوبة المحلّ على أنّها صفة منصوب وفى الأخير مجرورة المحلّ على أنّها صفةُ مجرورٍ.

والضّرب الثّاني[من"ما"]: حرفيّة، وهى تُستعمل على خمسة أوْجُه: [**الوجه الأول** أن تكون] نافية؛ فتُعْمَلُ فى جزئى الجملة الاسميّة عمل ليس فى لغة الحجازيّين نحو[قوله تعالى]: (* مَا هذَا بَشَراً*)(٨٣)، الإعراب: "ما" حرف نفى بمعنى «لَيْسَ» وهذا مرفوع المحلّ على أنّه اسمها و"بشرا" منصوب لفظا على أنّه خبرها.

و[**الوجه الثاني**]مصدريّة غير ظرفيّة نحو قوله تعالى: (*لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ*)(٨٤) أي بنسيانهم إياه، الإعراب: "لهم" ظرفٌ سادٌّ مسدّ «حَصَلَ» و"عذاب" مرفوع فاعله أو خبر مقدّم و"عذاب" مبتدأ مؤخّر و"شديد"صفة «عذاب» و"الباء" حرف جرّ و"ما" حرف مصدريٌّ و"نسوا" فعلٌ، فاعله الواوُ و"يَوْمَ" مفعولُه و"القيامةُ" مجرور لفظًا لكونه مضافًا إلى اليوم والفعل مع معموله لا محلّ لها من الإعراب صلة الحرف المصدريّ وهو مع صلته مجرورةُ المحلّ بالباء متعلّق بقوله «لهم عذابٌ شديدٌ»

و[**الوجه الثالث**]مصدريّة ظرفيّةً نحو قوله تعالى: (* وَأَوْصَانِي بِالصَّلاَةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا*)(٨٥)أى مدّة دوامى حيًا،

الإعراب: "الواو" للعطف و"أَوْصَى" فعل ماضى بمعنى «أَمَرَ» فاعله مستتر فيه عائد إلى اللّه و"النّون" نون الوقاية و"الياء": منصوبة المحلّ على أنّها مفعول «أَوْصَى» و"بِالصَّلاَة" متعلّق به و"الزكاة" عطف عليها و"مَا" حرف مصدرىّ يدلّ على معنى المصدر بِحَسَبِ الوضع ويدلّ على معنى المدّة بحسب النّيابة ومَعُونَةِ المقام، منصوبة المحل على أنّه مفعول فيه للصّلاة والزكاة على مذهب البصريّين أو لـ«أَوْصَى» و"دَامَ": فعل مِنَ الأفعال النّاقصة و"التَّاءُ": مرفوعة المحلّ اسْمُهُ و"حيًا" منصوب لفظاً وخبره والجملة لا محلّ لها من الإعراب وقعت صلة للحرف الموصول وهى "ما"

و[**الوجه الرابع**]كافّةً عن العمل وهى على ثلاثة أقسام: كافّة عمل الرّفع كقول الشّاعر:(٨٦)

صَدَدْتِ فَأَطْلَلْتِ الصُّدُودَ وَقَلَّمَا وِصَالٌ عَلَى طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ [من الطويل]

الإعراب: "صَدَّ" فعل ماضٍ فاعله التّاء خطاب للمرأة و"الفاء" للعطف و"أطال" فعل ماضٍ فاعله التاءُ أيضًا و"الصّدود" مفعوله والجملةُ معطوفةٌ على جملة "صددت" و"الواو" للحال و"قلّ" فعل ماضٍ و"ما" حرف كافة كفّته عن عمل الرَّفْع وطَلَب الفاعل و"وصالٌ" مرفوع على أنّه فاعل فعل محذوف وجوبا وهو «يدوم» لا مبتدأ لانّه لا يقع بعد «ما» الكافّة الا فِعْل لفظاً او تقديراً والجملة منصوبة المحلّ على الحاليّة ويدوم المذكور فعل مُفَسِّرٌ لذالك المحذوف فاعله مستتر فيه عائد إلى «وصال» ولم تُكَفَّ من الأفعالِ عن العمل بـ«ما» الكافّة الاّ «قلّ» و«طَالَ» و«كَثُرَ» لأنّها شُبِّهَتْ بِـ«رُبَّ» من حيث المعنى فكما كانت "رُبَّ" مكفوفةً بـ«ما»، فكذلك تلك الأفعال مكفوفةً بها

وكافّة عن عمل الرّفعِ والنّصبِ مَعًا، وذلك في إنّ وأخواتها نحو قوله تعالى (* اِنَّمَا اللّهُ اِلَهٌ وَاحِدٌ*)(٨٧) الإعراب: "إنّ" حرف من الحروف المشبّهة بالفعل و"ما" كافّة و"الله" مبتدأ و"إلهٌ" خَبَرُهُ و"واحدٌ" صِفَتُهُ.

وكافّة عن العمل الجَرُّ فيقع بعدها جملةٌ فعليّة نحو قوله تعالى :(* رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ *)(٨٨) الإعراب :"رُبَّ" حرف جرّ مكفوفة عن عملها الجرّ و"ما" كافّة

و"يَوَدُّ" فعل مضارع و"الّذين": اسم موصول و"كفروا" فعل ماضٍ،فاعله: "الواو" والجملة صلة الموصول وهو مع صلته مرفوعة المحلّ على أنّه فاعلُ «يَوَدُّ»

وقد تَقَعُ جملة اسميّة كقول الشّاعر(٨٩):

كَمَا سَيْفُ عَمْرٍولَمْ تَخُنْهُ مَضَارِبُهْ [من الطويل]

الإعراب: "الكاف" مكفوفة عن العمل و"مَا" كافّة و"سَيْفُ" مبتدأ مضاف إلى عَمْرو و"لم" جازم و"تَخُنْ" فعل مجزوم به والضّمير المتّصل مفعوله، عائد إلى عمرو و"مَضَارِبُهُ" فاعله مضاف إلى الضّمير العائد إلى السّيف وهو جمع مَضْرب وهو ظرف السّيف وَحَدَهُ قيل : إنّ الكاف لا تكون مكفوفة بها وإنّها فى أمثال هذا مصدريّة موصولة بالجمل الإسميّة المؤوّلة بالمصدر المجرورة المحلّ بها.

و[الوجه الخامس]زائدةٌ تُسَمّى صلةً وتأكيداً وتحسينًا(٩٠) فَيُزَادُ مع أدوات الشّرط وبعض حروف الجرّ سيجيء بيانُها وامثلتُها فى باب الحروف إن شاءاللّه.

[مَنْ]

و«مَنْ» تُسْتَعْمَلُ موصولةً بمعنى «الّذى» نحو قوله تعالى: (* وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ *)(٩١)

الإعراب: "الواو" للعطف و"مِنْ " للتّبعيض و"النّاس" مجرور بـ «مِنْ» والجارّ مع المجرور متعلّق بمحذوف مرفوع المحلّ على أنّه خبرٌ مقدّم و"مَنْ" اسم موصول بمعنى «الّذى» صلته "يقولُ" فاعله مُستترٌ فيه يعود إلى «مَنْ» وهو وحده أو مع صلته مرفوعة المحلّ على أنّه مبتدأٌ مُؤَخَّر والمبتدأ مع خبره جملة اسميّة "آمنّا" فعل مع الفاعل و"باللّه" متعلّق بـ«امنّا» والفعل مع ما عمل فيه جملة فعليّة في محلّ النّصب على أنّه مفعول به لـ«يقُولُ» وبعضهم يعربه فيقول: إنّ "مِنْ" بمعنى «بعض»، مرفوع المحلّ على أنّه مبتدأ ومضاف إلى «النّاس» وهو مجرور لفظًا على أنّه مضاف إليه و"مَنْ" موصولة وحدها أو مع صلتها مرفوعة المحلّ على أنّها خَبَرُ المبتدإ كأنّه قيل: وَبَعْضُ النّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنّا وهذا لا يخلو عَن ارتكاب خِلاَفِ الظّاهر وقال الزمخشريّ: إنْ قَدّرْتَ لامَ التّعريف فى« النّاس» للعهد، فَهِى موصولة وإنْ قدّرتَها للجنس فهى موصوفة.

وشرطيّة كـ«إنْ» فتَعمل عملَها نحو قوله تعالى: (* مَنْ يَعْمَلْ سُوْاً يُجْزَ بِهِ *)(٩٢)

الإعراب: "مَنْ" اسم موضوع لأولِي العِلْمِ، متضمّن لمعنى «إنْ» الشّرطيّة و"يعمل" فعل مضارع مجزوم لفظًا بها فاعله مستتر فيه عائد إلى «مَنْ» و"سوء" مفعوله والفعل مع ما عمل فيه جملة فعليّة شرطيّة لا محلّ لها من الإعراب و"يُجْزَ" فعل مضارع مجهول مجزوم لفظاً بـ «مَنْ» وعلامة الجزم سقوط لام الفعل والضّمير المستتر فيه مرفوع المحلّ قائم مقام فاعله عائد إلى «مَنْ» و"بِهِ" متعلّق به والضّمير عائد إلى سوء والجارّ مع المجرور منصوب المحلّ على أنّه مفعول به غير صريح لـ«يُجْزَ»والشّرط مع جوابه أو الجواب وَحْدَه على اختلاف ذلك خبر مبتدإ وهو «مَنْ».

واستفهاميّة، نحو قوله تعالى: (*مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا*)(٩٣)

الإعراب، "مَنْ" اسم متضمّن لمعنى حرف الاستفهام فى محلّ الرّفع على أنّه مبتدأ و"بَعَثَ" فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه عائد إلى "مَنْ"، و"نا": فى محلّ النّصب على أنّه مفعوله و"مِنْ" حرف جرّ و"مَرْقَد" مجرور لفظًا بها و"نا" مجرور المحلّ على أنّه مضاف إليه لـ«مرْقَد» والفعل مع ما عمل فيه جملة فعليّة في محلّ الرّفع على أنّه خبر المبتدإ والمبتدأ مع خبره جملة اسميّةٌ.

ونكرة غير تامّة موصوفة بِمُفْرَدٍ نحو: "مررتُ بِمَنْ مُعْجِبٌ لَكَ" أى بإِنْسَانٍ مُعْجِبٍ لك الإعراب: "مَنْ" مجرورٌ محلاً ب بـ«الباء» متعلّق بـ«مررتُ» والجارّ والمجرور منصوب المحلّ على أنّه مفعول به غير صريح لـ«مررت» و"معجِبٌ" مجرور لفظًا على أنّه صفة لـ«منْ» و"لك": متعلّق بـ«معْجِبٍ» وكان الخطاب مجرور المحلّ باللاّم والجارّ والمجرور منصوب المحلّ علي أنّه مفعول به غير صريح لـ«مُعْجِب».

فائدة : ولا يَخفى عليك أنّ فى خصوصيّة هذا المثال لطافةَ الرّمز إلى أنّ لصفة الإعجاب مناسبة مع النّكرة وليست لها مع المعرفة فاذا قلتَ "مَنْ يُكرمني أكْرِمهُ" فـ"مَنْ" فيه يُحتمل استعمالها وجوهًا اربعةً فإنْ قدّرتها شرطيّةً، جزمتَ بها فعلَيْن وإنْ قدّرتها موصولةً أو موصوفةً، رفعتَ الفعلَيْن وإنْ قدّرتها استفهاميّةً رفعت الفعل الأوّل، وجزمتَ الفعل الثّانى لأنّه جوابُ الاستفهام بغير فاء فـ"مَنْ" على جَميعِ هذه التّقادير مبتدأ، فخبر الاسفهاميّةِ الجملةُ الأولى وخبر الموصولة أو الموصوفة الجملةُ الثّانيةُ وخبر الشرطيّة الجملتان أو الجملةُ

الثّانيةُ على خلاف فى ذلك كما مرّ.

وإذا قلتَ "مَنْ زارني اكرمتُه" يَحْسُنُ ما عدا الاستفهاميّة وقد تقع موصوفةً بمعرفة إذا كانت موصولة نحو: "قَامَ مَنْ فِى الدَّارِ العَاقِلُ" لكن هذا قليلُ الاستِعمالِ في كلام العرب وأجاز أبو علي الفارسي(٩٤) أن تقع مَنْ نكرة تامة وحمل عليه قول الشّاعر(٩٥):

وَنِعْمَ مَنْ هو فِى سرٍّ وَاِعْلاَنِ [البسيط]

أى نِعْمَ شَخْصًا

الإعراب: "الواو" للعطف و"نِعْمَ" فعل من أفعال المدح فاعله مستتر فيه و"مَنْ" نكرةٌ تامّةٌ، لا تحتاج إلى صلة ولا صفة مميّزة لذلك المستتر، لتقرّر الإبهام فيه وهو مخصوص بالمَدْحِ، وأمّا عند الجمهور فـ"مَنْ" اسم موصول فاعل لـ«نِعْمَ» فيكون استعمالها ههنا من قبيل كون ما موصولة وهو مبتدأ خبره محذوف أى: نِعْمَ [مَنْ] هُو هُوَ.

[اَىٌّ و اَيَّةٌ]

وتُستعمل «اَىٌّ» للمذكر و«اَيَّةُ» للمؤنّث على خمسةِ أوْجُهٍ. [الوجه الأول أن تكون] موصولة بمعنى« الّذى» أو «التّى» نحو: "اضْرِبْ اَيّهم لقيتَهُ" و"اضْرِبْ اَيّتهنّ لقيتَها" أى: اضرب الّذى لقيتَه واِضرب الّتى لقيتها،

الإعراب: "اضرب" فعل أمر، فاعله مستتر فيه و"اَىٌّ" و"أَيَّةُ" موصولتان منصوبتان لفظاً على أنّها مفعولان لـ«اضرب» و"لَقِىَ" فعل ماض و"التّاء" فاعله والضّمير المتّصل به منصوب المحلّ مفعوله عائد إلى الموصول والفعل مع ما عمل فيه جملة فعليّة لا محلّ لها من الإعراب لأنّها صلة الموصول.

فائدة: اعْلَمْ أنّ «أيًا» يُستعمل على حَسَبِ ما يُضاف إليه دائمًا فإنْ أُضيف إلى ظرف مكان كان ظرف مكان نحو: "اَىَّ مكانٍ تَجْلِسُ اَجلِسُ فيه مَعَكَ" وإنْ أُضِيفَ إلى ظرف زمان كان ظرف زمان نحو: "اَىَّ يَوْمٍ أو اَيَّ صَبَاحٍ تقومُ أقُوم فيه" وإن أضيف إلى مفعول به كان مفعولاً بِهِ نحو:" اَىَّ شَخْصٍ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُهُ "وإنْ أُضِيفَ إلى مصدرٍ يكون مصدراً نحو: "اَىَّ ضَرْبَةٍ ضَرَبْتَ زَيْداً ضَرَبْتُهُ".

ثُمَّ اعْلَمْ أنّها مُعْرَبة بالاتّفاق الا إذا كانت موصولة حُذِفَ صدرُ صلتها فحينئذٍ تكون مبنيّةً على الضّمّ لكونها بمعنى «الّذى»، قاله سيبويه ومن تَابَعَهُ نحو قوله تعالى (*ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًا*)(٩٦) فيمن قرأ بالضّم أى الّذى هُوَ أَشَدُّ،

الإعراب: "ثمّ" للعطف على جواب القسم المقدّم و"اللاّم" لتأكيد العطف و"نَنْزِعُ" فعل مضارع، فاعله مستتر فيه وهو نَحْنُ و"النّون" للتّأكيد أيضًا و"من" حرف جر و"كلّ" مجرور بها لفظا مضاف إلى شيعة وهى مجرورة لفظًا على أنّها مضاف إليه لها والجارّ مع المجرور متعلّق بـ«نَنْزِع» منصوب المحلّ على أنّه مفعول به غير صريح له و"أىُّ" اسم موصول بمعنى «الّذى» مبنىّ على الضّم مضاف إلى الضّمير الرّاجع إلى الشّيعة وهو هُمْ و"أشدُّ" افْعَلُ التّفضيل مرفوع لفظًا على أنّه خبر مبتدإ محذوف وهو «هُوَ» والمبتدأ مع خبره جملة اسميّة لا محلّ لها من الإعراب صلة الموصول والموصول مع صلته منصوب المحلّ على أنّه مفعول «نَنْزِع» وجملة "لَنَنْزِعَنَّ" لا محلّ لها من الإعراب معطوفة على جواب القسم المقدّم و"على الرّحمان" متعلّق بـ«اَشَدُّ» أو بمحذوف، يفسّره «عِتِيًا» لأنّ المشهور أنّ معمول المصدر لا يَتَقَدّمُ عليه والأظهر أنّه متعلّق بعتيًا المذكور. لأنّ معمول المصدر يجوز أن يتقدّم عليه إذا كان ظرفا أو شبهه و"عتيًا"منصوب على التّمييز والعامل فيه "اَشَدّ"،

وقال الخليل ويونس(٩٧): «أىُّ» ههنا اسم متضمّن لمعنى حرف الاستفهام، مُعْرَب بالرّفع لفظاً على أنّه مبتدأ مضافا إلى "هُمْ" خَبَرُهُ اَشَدّ لكنّ الخليل يقول: الجملة منصوبة المحلّ على أنّه مقولة لـ«قول» مقدّر كأنّه قيل: "لننزعنّ الّذين يُقال فيهم أيُّهُمْ أشدّ" ويونس يقول: المجموع منصوب المحلّ على أنّه تَعَلّقَ بـ" نَنْزِع" معنًى من جهة المفعوليّة وإنْ لم يعمل فيه لفظاً على ما هو شأن التّعليق والأظهر ههنا قول يونس لخلوّه عن ارْتِكاب محذوف ولتبادُر الذّهن إليه،

وقال الأخفش ههنا أيضا ما قاله الخليل ويونس لكنّه يقول: إنّ قوله "من كلّ شيعة" مفعولُ «نَنْزِع » فتكون "مِنْ" فيه زائدةً، في المثبَت على ما هو مذهبه فجملة أيّهم أشدّ لا تتعلّق بشئ بل تكون جملة مستأنَفَةً،

وكذا مبنيّة على الضّم إذا كانت موصوفة بالمنادى المعرّف بالألف واللاّم نحو: "يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ "و"يا أيّهذا الرّجُلُ"

الإعراب: "يا" حرفُ نداءٍ و"أىّ": اسم مفرد مبهم مبنىّ على الضّم منصوب المحلّ على المفعوليّة للفعل المقدّر و"ها" حرف تنبيه لا حظّ لها من الإعراب عُوِّض عن المضاف إليه وُسِّط بين حرف النّداء والمنادى المُعرّف بالألف واللاّم تحرّزاً عن اجْتماع آلتَي التّعريف بلا فاصلة والمعرّف مرفوع وجوبًا على أنّه صفة «أىٌّ» وأجَازَ المَازِنِى(٩٨) نصبَ وصفهِ حملا على محلّه لأنّ المنادى مفعول به معنًى

و وُسِّط "ذا" بينهما في المثال الثّاني بعد توسّط "ها" التّنبيه تكثيراً للتّشويق والتّوجيه، بأتيان مبهمٍ بعد مبهم وتأخيرِ البيان والتّفسير، فالمبهم الثّاني وإنْ لم يكن محتاجًا إليه، لكن فيه فائدة لأنّ "أىّ"مستغرق في الإبهام فوُصِفَ بـ"ذا" بعد "ها" التّنبيه، زال بعضُ إبهامه وإذا وُصِفَ "ذا" بذى اللاّم زال الإبهام فكأنّه وُصِفَ «اىّ» وصفيْن مُبالغةً فى إزالة الإبهام.

و [**الوجه الثاني**]شرطيّةً نحو قوله تعالى: (*أيُّمَا الأجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلاَ عُدْوَانَ عَلَىَّ*)(٩٩) المعنى: اىُّ أجَلٍ وَفّيتُك منهما سواء أطْوَلُهما الّذى هو العَشْرُ وأقْصرهما الّذى هو الثّمانية لا تقتدرْ عليّ فى طلب الزّيادة عليه.

الإعراب: "أىّ " اسم متضمّن لمعنى الشّرط والجزاء على معنى "إنْ" منصوب لفظًا على أنّه مفعول به لفعل الشّرط، وهو قَضَيْتُ، مضاف إلى "الأجليْن"، وزيدت "ما" بينهما للتّأكيد و"التّاء" مرفوع المحلّ على أنّه فاعل لـ«قضى» والجملة فعليّة فى محلّ الجزم بـ«اىٌّ» على أنّه فعل الشّرط والفاء فى قوله: "فَلاَ عُدْوَانَ" جواب الشّرط ولاَ للنّفى و"عُدْوان": مبنىّ على الفتح منصوب المحلّ على أنّه اسم "لا" وعلى متعلّق بمحذوف، والجارّ والمجرور مرفوع المحلّ على أنّه خبر "لا" والجملة اسميّة مجزومة المحلّ بـ"أىٌّ" جزاء الشّرط والمجموع جملة شرطيّة

ومن أمثلة استعمال «اىّ» شرطيّة قوله تعالى: (*أيًّا مَا تَدْعُو فَلَهُ الأسْمَاءُ الْحُسْنَى*)(١٠٠)

الإعراب، "ايًّا" منصوب لفظًا بـ«تدعوا» على المفعول به له و"التّنوين" عوض عن المضاف إليه أىْ : أىُّ هذيْن الاسميْن و"تَدْعُوا" مجزوم بها، فهى عاملة ومعمولة وكذلك الفعل وفى "ما" قولان أحدهما: إنّها زائدة للتّأكيد والثّاني: إنّها شرطيّة جمَع بينهما تأكيداً و"الفاء "فى قوله "فَلَهُ" جواب الشّرط والجارّ متعلّق بمحذوف مرفوع المحلّ على أنّه خبر مقدّم

على المبتدإ والضّمير يَرْجع إلى ذات اللّه قوله "الأسماء" مرفوع لفظاً على أنّه مبتدأ مؤخّر والجملة اسميّة مقارنة لـ«الفاء» مجزومة المحلّ بـ«أيًا» على أنّه جواب الشّرط والمعنى : اَىّ هذيْن الاسْمَيْنِ ذكَرْتُمْ وَسَمَّيْتُمْ فهو حَسَنٌ فوُضِع موضعَه قوله "فَلَهُ الاسْماءُ الْحُسْنَى" لأنّه لمّا حسُن جميع أسمائه تعالى حسُن هذان الاسمان لأنّهما منها ومعنى كونه اَحْسَنَ الأسماء أنّها مستقلّة بمعانى التّمجيد والتّقديس والتّعظيم.

و[**الوجه الثالث**] استفهاميّة نحو قوله تعالى: (* أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا*)(١٠١)

الإعراب: "اَىّ" متضمّن لمعنى الاستفهام مرفوع لفظا على الابتداء مضاف إلى "كم" وهو فى محلّ الجرّ بإضافته إليه، "زَادَتْهُ" فعل ماض مؤنّث والضّمير المتّصل به منصوب المحلّ على أنّه مفعول اوّل له عائد إلى المبتدإ و"هذه" اسم إشارة في محلّ الرّفع على أنّه فاعل "زادتْ" و"إِيمَانًا" مفعول ثان له والفعل مع فاعله ومفعوله جملة فعليّة فى محلّ الرّفع على أنّه خبر المبتداء، وهو «أيّكم» والمبتدأ مع خبره جملة اسميّة ودالّة على معنى الكمال.

ويَنْحَصِرُ استعمالها فى وجهين بالاستقراء [**أي الوجه الرابع والخامس**]

أحدهما: أنّها تقع صفةً لِنَكرة نحو: "هَذَا رَجُلٌ أَىُّ رَجُلٍ" أى: هذا رجل كامل من صفات الرّجال من الكلمات الإنسانيّة سواء كانت عِلْميّةً أوعمليّةً أو غَيْرَهُمَا، الإعراب: "هذا" مرفوع المحلّ على أنّه مبتدأ و"رجل" مرفوع لفظاً خبره و"أىّ" مرفوع لفظًا صفته مضاف إلى رجل

وثانيهما: أنّها تقع حالاً من معرفة نحو: "مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللّهِ أَىَّ رَجُلٍ" أى: كاملاً فى صفات الرّجليّة. الإعراب: "مررتُ" فعل مع الفاعل و"الباءُ" متعلّقة بـ«مرَرْتُ» والجار مع المجرور منصوب المحلّ على أنّه مفعول به غير صريح له و"أىّ" منصوبٌ لفظًا على أنّه حال من "عَبْد اللّه" (١٠٢)

القسم الرّابع [من المبنيات]

أسماء الأفعال

وهى يُسْتَعمل بعضُها بمعنى الأمر، فتعمل عملَ مُسَمَّيَاتِها فى المتّعدّى واللاّزم **فالمتعدّيّة**: منها"**رُوَيْدَ**" بمعنى «أَمْهِلْ» تقول "رُوَيْدَ زَيْداً" أى: أَمْهِلْهُ و"**بَلْهَ**" بمعنى «دَعْ» تقول "بَلْهَ زَيْداً" أى دَعْهُ و"**حَيَّهَلَ**" بمعنى ائْتِ، تقول:" حَيَّهَلَ الثَّرِيدَ" أى: ائْتِهِ و"**هَلُمَّ**" بمعنى

«أُحْضُرْ» وتقول "هَلُمَّ زَيْداً" أى: أحضره و"عَلَيْكَ" بمعنى «الْزِمْ» تقول "عَلَيْكَ زَيْداً" أي: أَلْزِمْهُ و"دُونَكَ" و"هَا" و"عِنْدَكَ" بمعنى«خُذْ» تقول:"دُونَكَ زَيْداً"و"هَا زَيْداً "و"عِنْدَكَ زَيْداً" أى خُذْهُ، فَفَوَاعِلُ هذه الأسماء مستترة تحتها مرفوعة المحلّ بها والمذكور بعدها منصوب على المفعوليّة واللاّزم منها:"صَهْ ومَهْ "بمعنى«اسكت سكوتًا مَا و"هَلُمَّ" بمعنى «أَقْبِلْ» وبعضها تُسْتَعْمَلُ بمعنى الماضي نحو:" هَيْهَاتَ" بمعنى بَعُدَ و"شَتَّانَ" بمعنى «افْتَرَقَ» و"سَرْعَانَ" بمعنى «سَرُعَ» وفواعلها مستترة فيها مرفوعة المحلّ بها.

ثم اعْلم أنّ مجيء وزن «فَعَالِ» بمعنى الأمر المشتقّ من الثّلاثيّ المجرّد قياسيّ وقيل: سَمَاعِيٌّ ولكنّه كثير، كـ"نَزَالِ" بمعنى انْزِلْ و"تَرَاكِ" بمعنى «أُتْرُكْ»و«فَعْلَالِ» بمعنى الأمر المشتقّ من الرّباعيّ المجرّد كـ"قَرْقَارِ" بمعنى «هَوِّتْ» و"عَرْعَارِ" بمعنى «لاَعِبُوا بالعَرْعَرَةِ» اتّفقوا على أنّ هذا سماعيّ لم يأت منه إلاّ هذان اللّفظان.

قال المحقّقون إنّ أسماء الأفعال وإن كانت مستحقّة للإعراب لكونها أسماء ولكن من حقّها أنْ يكون لها محل منَ الإعراب لوقوعها موقعَ مَا لاَ إعرابَ له وهو الماضي والأمر بغير اللاّم وقيل: مرفوعة المحلّ بالإبتداء فاعلها سادّ مسدّ الخبر، كما في قولنا: أقائم الزّيدان وقيل هى مصادرُ منصوبة المحلّ بأفعال محذوفة يدلّ عليها بها(١٠٣) انتهى

[اسم فعل المعدول]

وقد يُستعمل «فَعَالِ» معدولا عن المصدر المعْرِفة كـ"فَجَارِ" بمعنى «الْفَجَرَة أو الفُجُور» و"هَجَاجِ" بمعنى« الهجّة » و"حَمَادِ" بمعنى «الْحَمْدَة» و"جَمَادِ" بمعنى«الجمود » وعن صفة لمؤنّث مختصّة بالنّداء نحو: "يَا فَسَاقِ" بمعنى «يَا فَاسِقَة» و"يَاخَبَاثِ" بمعنى «يَا خَبِيثَة» فى سبّ المؤنّث سماعًا أو غير مختصّة به كـ"طَمَارِ" للمكان المرتفع، تقول: "هَوَيْتُ مِنْ طَمَارِ" أى سقطتُ من مكان عالٍ فـ«طمار» مبنيّ على الكسر مجرور لمحلّ بـ«منْ» و"قَطَاطِ" بمعنى «قاطّة »هى بمعنى قاطعة من قطّة إذا قَطَعَهُ و"حَلاَقِ" و"حَيَادِ" عَلَمَان للمنيّة (١٠٤) وهذان القسمان مبنيّان على الكسر بالاتفاق ويُعْرَبَانِ محلاً على حسب العوامل وسبب بنائهما لمشابهتهما لـ«فَعَالِ» بمعنى الأمر عدلا و زنة،

ويستعمل «فَعَالِ» عَلَمًا لِعَيْنٍ من الأعيان المؤنّثة كـ"قَطَامِ" و"حَذَامِ" و"غَلاَبِ" وهذا القسم مبنىّ على الكسر عند الحجازيّين فيُعرب محلاً على حسب العوامل وهو معرب غير

منصرف عند بني تميم، إذا لم يكن في آخره راء نحو: "حَضَارِ" عَلَمًا للكوكب و"بَوَارِ" علمًا للبُقْعَة فإنّهم اختلفوا فيه فأكثرهم يوافقون بحجازيّين في بنائه وأقلّهم لا يفرّقون بين ذوات الرّاء، وغيرها بل يحكمون بإعراب الكلّ.

القسم الخامس [من المبنيات]

أسماء الأصوات

الأصوات: وهى كلّ لفظ عرض للإنسان عند عروض معنى له، كقول المتندّم والمتعجّب "وَىْ" و "وَاها" والمتوجّع "أُوَهْ" و "حَسْ" و "بَسْ" و المكرّه "وَاه" و "آه" و "أفّ" و "تفّ" و "أخْ"

أو جرى على لسانه على سبيل الحكاية بأن يصدر عن نفسه صوتا مشابها بصوت شيء من الحيوانات أو الجمادات كما إذا قلتَ "غَاقِ" قاصداً لإصدار ما يشابه صوت الغراب من نفسك، و"طِيخَ" قاصداً لإصدار صوت يشابه بصوت الضّاحك و"تَقْ" قاصدا لإصدار صوت يشابه بصوت وقوع الحجارة بعضها على بعض و"قَبّ" لإصدار صوت يشابه بصوت وقوع السّيف على شيء

أو أجْري على لسانه صوتًا لأجل الحيوانات، إمّا لزجر أو دعاء أو تنفير أو غير ذلك كما إذا قلت: "حِلْ" لِزَجْرِ النّاقة و"قَبْ" لزجر الجمل و "دَهْ" لزجر جميع الحيوانات، و "قُسْ" لدعوتها و "نَخّ" لإناخة البعير و "دَحْ" للصّياح بالدّجاج و "تَشُؤْ وسَأْ" لدعاء الحمار في الشّرب و "هِدَعْ" لتسكين صغار الإبل إذا نفرتْ و "تُؤْ" لتنفير الجميع، وكلّ واحد من هذه الأقسام الثّلاثة لازم الحكاية، مبنىّ لا يستحقّ الإعراب لإنتفاء التّركيب فيها. ولا يقدّر أن يُحْكَمَ فيه شيء أو به على شيء لعدم كونها دالّة على المعنى بحَسَبِ الوضع.

وأمّا إذا تلفّظت هذه الأقسام على سبيل الحكاية كما إذا قلت: قال زيدٌ عند التّعجّب: "وَىْ" وعند إرادة إصدار صَوْتٍ يُشْبِهُ صَوْتَ الغراب، "غَاقٍ" وعند إناخة البعير نَخّ فهى في هذه الحالة أيضًا مبنيّة لكن لا من حيث هى أصوات بل من حيث إنّها حكاية عنها ومعبّرة عنها بها فيقدّر فى محلّها الإعراب، كما يقدّر فى سائر الأسماء المبنيّة هذا إذا كانت الأصوات باقية على ما كانت هى عليه حين كونها أصواتًا ساذجة ولم تصرْ مصادرَ ولاَ أسماء الأفعال.

وأمّا إذا لم تبق عليه بل كانت منقولة إلى باب المصادر ولزمت المصدريّةَ مثل :"وَىْ،

معناه: تندّمْتُ و"أوّهْ" معناه «تَوَجَّعْتُ» و"واهٍ "معناه «تعجّبتُ» أو تكرّهتُ فحكمها حكم المصادر يعنى أنّها منصوبة محلاً على أنّها مفعول مطلق للأفعال المحذوفة الدّالّة عليها معنى هذه الأصوات.

وإن لم تلزم المصدريّةَ بل صارت اسمَ فعلٍ كـ"صَهْ" و"مَهْ" فحكمها حكم اسماء الأفعال فى المعنى والإعراب (١٠٥)

القسم السّادس[من المبنيّات]

الكنايات

و هى «كَمْ»الاستفهاميّة و«كَذَا» وكلّ واحدة منهما كناية عن العدد و«كم» الخبريّة كناية عن الكثرة من العدد و«كَأَيِّنْ» بمعنى «كَمْ» الخبريّة، ومميز «كَمْ »الاستفهاميّة و"كذا" و"كأيّن" منصوبٌ مفرد تقول: "كَمْ رَجُلاً عِنْدَكَ وعِنْدِى كَذَا رَجُلاً "و"كَأَيِّنْ رَجُلاً عِنْدَكَ". وقد جاء «كَذَا» كناية عن غير العدد أيضًا نحو:" خرجتُ يَوْمًاكَذَا" كِنَايَةً عن يوم السّبت أو غيره ومميّز «كَمْ» الخبريّة مجرور مفرد أو مجموع تقول: "كَمْ رَجُلٍ عِنْدِى" و"كَمْ رِجَالٍ عندي " كما تقول: "مائة ثوب وثلاثة أثواب "، و قد تدخل «مِنْ »البيانيّة على مميّز كم الخبريّة تقول: "كَمْ مِنْ رَجُلٍ ضَرَبْتُ" ، (* وكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ اَهْلَكْنَاهَا*)(١٠٦) وقد يُحْذَفُ مميّز «كم» خبريّة أو استفهاميّة فى مثل: "كَمْ مَالُكَ؟" و"كَمْ ضَرَبْتَ؟" ولهما صدر الكلام.

وعُدَّ من الكنايات «كَيْتَ» و«ذَيْتَ» هما كنايتان عن الحديث والجملة، ولا تستعملان إلا مكررتين تقول:" قَالَ فُلاَنٌ كَيْتَ وكَيْتَ "و"كَانَ الْاَمْرُ ذَيْتَ وَذَيْتَ " فـ«كيت» الاوّل في المثال الاوّل منصوب المحلّ على أنّه مقول قول والثّانى معطوف عليه و"ذيت" الأوّل فى المثال الثّاني منصوب المحلّ على أنّه خبر منصوب لـ"«كَانَ»، والثّاني معطوف عليه،

فائدة:إنّه إنْ كان ما بعد«كم»الخبريّة والاستفهاميّة فعلاً أو شِبْهَ فِعْلٍ لفظًاأو تقديراً ولم يشتغل بالعمل فى ضميرهما أو متعلّق ضميرهما تكونان منصوبتين محلاً معمولتين لهذا الفعل أو شبهه بحسب المميّز فمثال الاستفهاميّة نحو:"كَمْ رَجُلاً ضَرَبْتَ؟"و"كَمْ رَجُلاً أَنْتَ ضَارِبٌ؟"فى المفعول به و"كَمْ ضَرْبَةً ضَرَبْتَ؟" و"كَمْ ضربةً أنت ضاربٌ؟"فى المفعول المطلق و"كم يومًا ضربتَ؟"و"كم يوما سِرْتَ؟" و"كم يوما أنت ضاربٌ أو سَائِرٌ؟" فى المفعول فيه ومثال الخبريّة نحو:"كَمْ غُلاَمٍ مَلَكْتَ؟"و"كم غلامٍ أنتَ مَالِكٌ؟"في المفعول به و"كم ضربةٍ ضربتَ؟"و"كم

ضربةٍ أنتَ ضَارِبٌ ؟"فى المفعول المطلق و"كَمْ يَوْمٍ ضَرَبْتَ؟" و"كَمْ يَوْمٍ سَرْتَ؟" و"كم يومٍ أنت ضاربٌ أو سائر؟" فى المفعول فيه.

وإن كان الفعل مشتغلاً بالعَمَل في ضميرهما أو متعلّق ضميرهما فالوجهان جائزان فيهما. الرفعُ محلاً على الابتداء والجملة الّتى بعدهما الخبرُ. والنّصبُ محلاً إضماراً على شريطة التّفسير تقول من الاستفهاميّة: "كَمْ رَجُلاً ضَرَبْتَهُ؟" و"كم رجلاً أنت ضارِبُهُ" و"كم ضربةً ضربتَ ضربة "و"كم ضربةٍ أنتَ ضاربٌ ضَرْبَةً ؟ " و "كم يَوْمًا سِرتَ فيه؟" و "كم يومًا أنتَ سائرٌ فيه؟" وتقول فى الخبريّة:" كم رجلٍ ضَرَبْتَهُ "و"كم رجلٍ أنت ضاربُهُ" و"كم ضربةٍ ضَرَبْتَ ضَرْبَةً" و"كم ضربةٍ أنت ضارب ضربةً "و"كم يومًا سِرْتَ فِيهِ" و"كم يومٍ أنت سَائِرٌ فيه" وإن كان ما قبلها حرف جرّ أو مضافًا، فهما مجرورتان محلاً بحرف الجرّ أو الإضافة تقول: "بِكَمْ دِرْهَمًا اشْتَرَيْتَ؟ "و"بِكَمْ رَجُلٍ مَرَرْتَ؟" و"غُلاَمَ كَمْ رَجُلاً ضَرَبْتَ؟" و"عَبْدَ كم رجلٍ اشتريتَ؟".

وإن لم يكن ما بعدهما فعلاً أو شبه فعل ولا ما قبلهما حرف جرّ ولا مضافًا بل اسمًا جامداً معرفةً أو نكرةً فهما مرفوعتان محلاً على الابتداء، إن لم يكن مميّزهما ظرفًا نحو: "كَمْ رَجُلٍ غُلاَمٌ لَكَ وكم رجلاً غلامٌ لك وكم رجلٍ أَخُوكَ وكم رجلاً أخوكَ"وإن كان ظرفًا فهما خبران قُدِّمَا على المبتداء نحو:"كَمْ يَوْمًا سَفَرُكَ "و"كَمْ يَوْمٍ سَفَرُكَ".

فائدة: تُجْرَى الوجوهُ الأربعةُ الإعرابيّة بالشّرائط المذكورة فى مجموع أسماء الاستفهام وأسماء الشّرط، لا في كلّ واحد منها وهى «مَا ومَنْ وأىٌّ وأيَّةٌ وأيْنَ وأنَّى ومَتَى» مشتركة بين الاستفهام والشّرط و«إذَا» مستعملة فى الشّرط كثيراً و«كَيْفَ وأيَّانَ» مختصّان بالاستفهام كما ذكرنا.

فـ«مَنْ» و«مَا» إذا كانتا استفهاميّتيْن يتأتّى فيهما الوجوهُ الثّلاثة الأوَل نحو:"مَنْ ضربتَ؟" و"مَا صَنَعْتَ؟" و"بِمَنْ مَرَرْتَ؟" و"غُلاَمَ مَنْ ضَرَبْتَ؟" و"مَنْ ضربتَهُ؟" و"ما صنعتَهُ؟" ولا يتأتّى فيهما الرّفع على الخبريّة لامتناع ظرفيّتهما، وإذا كانتا شرطيّتين، فكذلك تُجْرَي فيهما تلك الوجوه الثّلاثة نحو:"مَنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتُ" و"مَا تَصْنَعْ أَصْنَعْ" و"بِمَنْ تَمْرُرْ أَمْرُرْ" و"غُلاَمَ مَنْ تَضْرِبْ أَضْرِبْ "و"مَنْ يَأْتِنِى فَهُوَ مكرم" و[قوله تعالى] (* مَا تُقَدِّمُوا لأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ *) (١٠٧) ولا يتأتّى الرّفع على الخبريّة في جميع هذه الأسماء الشّرطيّة فإنّه لاتَقَعُ بعدها إلاّ الفعل ولا يصلح الفعل للابتداء

وما هو لازم الظّرفيّة من هذه الأسماء كـ«مَتَى» وأيْنَ و«أيَّانَ» و«كَيْفَ» و«أنَّى» و «إذا» فلا بُدَّ من كونها منصوبةَ المحلّ على الظّرفيّة إن لم يدخل الجارّ عليها فإن دخل عليها تكون مجرورةً به محلاً ومنصوباً محلاً على أنّه مفعول به غير صريح لمتعلّقه نحو: "مِنْ أيْنَ جِئْتَ" و إذا كان ما هو لازم الظّرفيّة خبراً مقدّما من مبتدإ مؤخّر، ترتفع فى الإستفهام محلاً على الخبريّة مع انتصابه على الظّرفيّة نحو: "مَتَى عَهْدُكَ بِفُلاَن؟"

وأمّا «اىٌّ» و«أيّةٌ» فيتأتّى الوجوه الأربعةُ كلّها فإنّه قد تقع فى محلّ الرّفع بالخبريّة أيضًا على تقدير انتصابه بالظّرفيّة نحو: "اىُّ وَقْتٍ مَجِيئُكَ؟" أي اىُّ وَقْتٍ كَائنٍ مجيئُك؟ و"أيّةُ وقتٍ مَجِيئُكَ؟" أى:أيّة وقت كائنة مجيئك؟ فأىّ وأيّة على تقدير انتصابهما بالظّرفيّة، مرفوعان محلاً بالخبريّة ومثال الوجوه الباقية نحو:" أيُّهُمْ ضَرَبْتَ" و"بِأيِّهِمْ مَرَرْتَ" و"أيُّهُمْ قَائِمٌ".

٧ - القسم السّابع [من المبنيات]

بعض الظّروف

فيه مسئلتان:

المسئلة الأولى

فى

الظّروف المبنيّة الّتى تلزمها الإضافة، ولا تنفكّ عنها

[حَيْثُ]

منها "حَيْثُ": هي للمكان اتّفاقاً وقال الأخفش؛ وقد تُستعْمل للزّمان ولاتُضافُ إلاّ إلى الجملتيْن إسميّة وفعليّة فى أكثر الاستعمالات نحو: اجْلِسْ حَيْثُ جَلَسَ زَيْدٌ، أوحَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ. مبنىّ على الضّمّ تشبيها بالغايات. والغالب كونها فى محلّ نصب على الظّرفيّة على أنّها مفعول فيه لعاملها. وقد تقع مفعولا به وِفَاقاً خِلاَفاً للفارسىّ نحو قوله تعالى: (* أللهُ أعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ *)(١٠٨) أى نَفْسَ المكان المستحقّ لوَضْعِ الرّسالة فيه، فـ «حيث» هنا مبنيّة على الضّمّ منصوبةُ المحلّ على أنّه مفعول به لـ «أعلم". وقد جاء إضافتُها إلى مفردٍ نادراً كقول الشّاعر:(١٠٩)

أمَا تَرَى حَيْثُ سُهَيْلٍ طَالِعاً [رجز]

فيه مضافٌ إلى مفرد وهو «سُهَيْلٍ» ومع الإضافة إليه يُعْرِبُها بعض العرب فيقرأ بنصب التّاء. والأشهر بقاؤها على الضّمّ، فهى مبنيّة أيضًا على الضّمّ، منصوبةُ المحلّ على أنّها مفعول «تَرَى» أى ترى مكان «سُهَيْلٍ».

وإذا اتصل بها ما الكافّة ضمّنت معنى« إنْ» الشّرطيّةِ فجَزَمَتْ الفعليْن كقوله: "وحَيْثُمَا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللّهُ نجاحًا فى غَابِرِ الأزْمَانِ"(١١٠) كما سيجيء تفصيل جزم الشّرط والجزاء فى بحث المضارع.

[إذا]

ومنها «إذَا» هى للزّمان المستقبل وإن كان داخلاً على الماضى ومتضمّنةً لمعنى الشّرط، فلذلك جعل مختاراً وقوع الفعل بعدها واستُعملت للشّرط والتّعليق من غير سقوط معنى الظّرف كـ«متى» مثل:" إذَا خَرَجْتَ خَرَجْتُ "أى: أُخْرُجُ وقتَ خُرُوجِك تعليقًا لخروجك بخروجه.

وقد استُعْمِلَتْ للزّمان الماضى نحو قوله تعالى: (* حَتَّى اذَا بَلَغَ بَيْنَ السَّدَّيْنِ*). (١١١) و(*حَتَّى اذَا سَاوَى بَيْنَ الصَّدَفَيْنِ*) (١١٢) و(*حَتَّى اذَا جَعَلَهُ نَاراً*) (١١٣) (١١٤) وجُوِّزَ وقوعُ الجملة الاسميّة بعدها أيضًا على الوجه الغير المختار. نحو قولك: "إذا زَيْدٌ جَائَكَ فَأكْرِمْهُ" وهى خافضةٌ لشرطه لإضافتها إليه منصوبةُ المحلّ بِجَوَابِهِ على أنّه مفعول فيه له. هذا عند الجمهور وقيل: إنّ عاملها فعل الشّرط، كـ«متى» و«حيثما» فلاتكون مضافة إلى شرطها.

وقد تُستعمل لمجرّد الظّرفيّة من غير اعتبار شرطٍ وتعليقٍ نحو: "أَتَيْتُكَ إذا احْمَرَّ الْبُسر" أى : وَقْتَ احمراره، و قوله تعالى: (* وَاللَّيْلِ اذَا يَغْشَى*) (١١٥) أي: وقت غشيانه على أنّه بدل عن اللّيل وجوّز سيبويه مجيئها لمعنى الوقت مجرّداً عن معنى الظّرفيّة. والشّرطيّة نحو: "إذَا يَقُومُ زَيْدٌ" و "إذَا يَقْعُدُ عَمْرٌو" على معنى وقت قيام زيد وقت قعود عمرٍو.(١١٦)

وقد تكون للمفاجأة مجردة عن معنى الشّرطيّة فتقع بعدها الجملة الاسميّة غالبًا نحو: "خَرَجْتُ فَإِذَا السَّبْعُ وَاقِفٌ فِي الْبَابِ. والعامل فى "إذَا" هذه معنى المفاجأة وهو عامل لا يظهر. قد استغنوا عن إظهاره لقوّة ما فيه من الدّلالة عليه. وأمّا "الفَاءُ" فهى للسّببيّة فإنّ مفاجأة السّبع مُسبَّبية عن الخروج و قيل "والأقرب إلى التّحقيق أنّ الفاء للعطف من جهة المعنى أى:

خَرَجْتُ فَفَاجَأْتُ، وحاصل المعنى: خَرَجْتُ فَفَاجَأْتُ زَمَانَ وُقُوفِ السَّبْعِ فِي الْبَابِ كما هو مذهب الزّجّاج(١١٧) من أنّ "إِذَا" هذه زمانيّة واختاره الزّمَخْشَرِيّ(١١٨) أو مَكَانَ وُقُوفِ السَّبْعِ كما ذهب إليه المبرّد(١١٩) فإنّها عنده مكانيّة واختاره ابن عصفور(١٢٠) و قوله(١٢١) زمان وقوف السّبع أو مكانه مفعول فيه لـ«فاجأت» لامفعول به والاّ لم يبق إذَا الظّرفيّة بل تصير اسميّة، فالمفعول به محذوف، أى فَاجَأْتُ فى زَمانِ وُقُوفِ السّبع أو مكانه إيّاه اى السّبع.

قال الكوفيّون: إنّ "إِذَا" هذه مفاجأة لا حظّ لها من الإعراب كما اختاره ابن مالك(١٢٢) وابن هشام(١٢٣)(١٢٤).

[إِذْ]

ومنها: حرف«إذ» لها استعمالات. غالبًا أن تكون ظرفا للزّمان الماضى، وقد تدخل على الجملتين اسميّة وفعليّة نحو: "جِئْتُكَ إِذْ زَيْدٌ قَائِمٌ وجِئْتُكَ إِذْ قَامَ زَيْدٌ وإِذْ يَقُومُ زيدٌ وإذ زيدٌ يَقُومُ. واسْتُقْبِحَ نحو: "جئتُك إذ زيدٌ قَامَ"، فـ«إذْ» منصوبة المحلّ على أنّه مفعول فيه لمتعلّقه، وهو ههنا «جئت».

وقد تُسْتَعْمَلُ للوقت المجرّد عن معنى الظّرفيّة نحو قوله تعالى: (* وَاذْكُرُوا اِذْ اَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ*)(١٢٥) ،(* وَاذْكُرُوا اِذْ كُنْتُمْ قَلِيلاً*).(١٢٦) فـ"إِذْ" منصوبة المحلّ على أنّه مفعول به لـ«اذكروا» لا مفعول فيه له أى: أُذْكُرُوا وقت كونكم أقلّةً أذلّةً. وقد تجيء ظرفًا للزّمان المستقبل نحو قوله تعال: (* فَسَوْفَ يَعْلَمُونَ إِذِ الْأَغْلاَلُ فِى اَعْنَاقِهِمْ*).(١٢٧) فإنّ "يَعْلَمُونَ" مستقبلٌ لفظًا ومعنًى لدخول حرف التّنفيس عليه. وقد عمل فى «إذ» على أنّه مفعول فيه. وقد تجيء[١٢٨] للتّعليل نحو: "ضَرَبْتُ زَيْداً إِذْ أَسَاءَ" أى ضربته لأجْلِ إِسَاءَتِهِ.

وقد تجيء(١٢٩) للمفاجأة نصّ على ذلك سيبويه(١٢٨): وهى الواقعة بعد "بَيْنَا" أو بَيْنَمَا. وأنكر بعضهم وقوعها بعدهما نحو: "خرجتُ فإذ زيد قائمٌ"(١٣٠) ستسمع إعرابها.

[بَيْنَا و بَيْنَمَا]

ومنها «بَيْنَا» و «بَيْنَمَا» مستعملتان للزّمان يتضمّنان معنى المجازاة فلا بدّ لهما من جواب. والصّحيح أنّ العامل فيهما جوابهما إنْ لم يكن معه "إِذْ" أو "إِذَا" للمفاجأة، "اَلفُ الأوّل" إشباع و"ما" فى الثّانية مزيدة بُنِيَتَا على الفتح وتضافان إلى الجملة الاسميّة والفعليّة.

نحو: "بَيْنَا أو بَيْنَمَا زَيْدٌ قَائِمٌ أو قام زيدٌ أو يَقُومُ زيدٌ رَأَى عَمْراً فهما منصوبة المحلّ على أنّه مفول فيه لجوابه وهو "رَأَى" هنا، والجملة الّتى بعدهما مجرورة المحلّ على أنّها مضاف إليها. وأمّا إذا كانتا مقارنةً له نحو: "بَيْنَا أو بَيْنَمَا أَنَا قَائِمٌ إِذْ جَاءَ زَيْدٌ أو إِذَا جَاءَ زَيْدٌ" ففى إعرابهما تفصيل.

فاعْلم أنّ فى "إذ" أربعة أقوال. الأوّل أنّها حرف المفاجأة وهو المختار عند ابن هشام. والثّانى أنّها حرف مؤكّد أى زائدة. الثّالث أنّها ظرف زمان. والرّابع أنّها ظرف مكان.

و«بينا» و«بينما» جُعِلَتَا من الظّروف الزّمانيّة عند إضافتهما إلى الجملة وإن كان قبل ذلك يُستعمل فى الزّمان والمكان، لأنّ ظرف المكان لا يضاف إلى الجملة إلاّ "حيث" فإذا قلت: "بَيْنَا أَنَا قَائِمٌ إِذْ جَاءَ زَيْدٌ" فيكون العامل فى "بينا" جاء أيضا عند مَنْ قال بزيادتها. وأمّا من قال إنّها حرف مفاجأة يقول: العامل فيه معنى المفاجأة بشهادة فحوى الكلام أو عامله محذوف يدلّ عليه الكلام المذكور بعدها، ولاَيَبْعُد أنْ يعمل المذكور بعدها فيه بشاهدة استقامة المعنى. وأمّا مَنْ قال إنّها ظرف زمان يقول: العامل فيه وفى «إذ» محذوف يدلّ عليه معنى الكلام، تقديره: فاجأتُ زيداً بين أزمان قيامى وقت مجيئه فيكون "إذ" بَدَلاً من "بَيْنَا" بَدَلَ الكُلِّ. وأمّا من قال إنّها ظرف مكان يقول: العامل فيه وفى "إذ" مابعدها، فالتّقدير: جاء زيدٌ فى مكان بينَ أوقات قيامى فيكون «إذ» حينئذٍ بَدَلاً مِنْ «بَيْنَا» بناءً على أنّ العامل الواحد لا يجوز أن يعمل فى ظرف مكان إلاّ على سبيل البدل. ولا يخفى عليك أنّ "بينا" ههنا ليس بظرف مكان فى التّحقيق.

وقيل فى إعراب نحو: "بَيْنَا أَنَا قَائِمٌ إِذْ جَاءَ بَكْرٌ"، أنّ "بينا" ظرف بمعنى «الوقت» مرفوع المحلّ على أنّه مبتدأ خبره "إذ" هو بمعنى «الوقت» فالمعنى: وقت أنا قائم، وقت جاء بكر.

[لَمَّا]

ومنها «لَمَّا» بمعنى حين مركّبة من "لَمْ" النّافية و"مَا". فإذا ركّبتْ نُقِلَتْ مِنَ الحرفيّة إلى الاسميّة ولا تضاف إلاّ إلى الجملة الماضَوِيّة الصّريحة أو غير الصّريحة. فتقتضى جملتين توجد ثانيتهماعند تحقّق أولاهما. فهى شبيهة بحرف الشّرط تقول: "لَمَّا جَائَنِى زَيْدٌ جَاءَ عَمْرٌو" ومعناه: اِنَّ مَجِيءَ عمروٍ فى وقت مجيء زيد و نحو: "لَمَّا لَمْ يَجِئْ زَيْدٌ لَمْ يَجِئْ عَمْرٌو".

ومعناه: إنّ عدمَ مَجيء عمرٍو في وقتِ عدمِ مجيء زيدٍ. والعامل في "لمّا" هذه جوابُها فهي منصوبة المحلّ علي الظّرفيّة. على أنّها مفعول فيه له فيكون جوابها فِعْلاً ماضيًا لفظًا أو معنًى وجملةً اسميّة مع "إذا" المفاجأة كقوله تعالى: (* فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ إِذَا فَرِيقٌ*) (١٣١) أو مع «الفاء» و«ربّما» كان ماضيًا مقرونًا بالفاء، ويحذف لقيام الدّليل عليه.

وقد يكون مضارعا كما سيجيء. وقد تجيء فعلاً نحو: "لَمَّ لَمَّا لَمُّوا..." مأخوذاً مِنْ قولهم: "لَمَمْتُ الشّيء" أى جمعتُه. وقد تجيء حرف جزم يعمل عمل الجزم في الفعل المضارع، وينفيه ويقلبه ماضيًا متّصلا نفيه متوهّما بثبوته نحو قوله تعالى: (* بَلْ لَمَّا يَذُوقُوا عَذَابَ...*) (١٣٢) معناه إنّهم لم يَذُوقوه وإنّ ذَوْقَهم له متوقّع. "بل" من حروف العطف للإضراب، "يَذُوقُوا" مجزوم بـ«لمّا» وعلامة الجزم سقوط نونه و"عَذَابَ" منصوبٌ تقديراً مفعوله وكان تقديره عَذَابِي فحُذِفَ الياء اكتفاء بالكسرة.

وقد تجيء(١٣٣) حرف استثناء كـ«إلاّ» في نحو قوله تعالى: (* إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ *) (١٣٤)، في قراءة التّشديد. "إنْ": نافية. و"كلّ" مبتدأ. خبره ما بعد "لمّا"، و"عَلَيْهَا": متعلّق بِحَافِظ. والمجموع لا محلّ لها من الإعراب جواب القسم.

[كُلَّمَا]

ومنها «كلّما» إذا قيل إنّها كلمة مفردة ظرف متضمّنة لمعنى المجازاة، فيلزم ذكر جملة بعدها فيكون من الظّروف اللاّزمة الإضافة إلى الجملة مثل "لَمَّا". فقولك "كُلَّمَا قُمْتَ قُمْتُ"معناه :كلّ زمانٍ قمتَ فيه قُمْتُ فيهِ. فيكون «كلّمَا» مبنيًا على الفتح منصوبَ المحلّ على أنّه مفعول فيه لجوابه. فحكمها حكم «لَمّا و بَيْنَمَا». وقيل هذا هو الأوْلَى من قول بعضهم من أنّ «كلّما» ليست من الظّروف اللاّزمة الإضافة إلى الجملة بل أضيفت إلى المفرد. فلا يلزم بناؤها لعدم ما يوجب بنائها. بل هى منصوبة لفظا على الظّرفيّة على أنّها مفعول فيه لعاملها وهو جوابها. وذلك أنّ "كلّما"عند هذا القائل مركّب من «كلّ و ما»، و"كل" ليس بظرف، و"ما" يُحْتَمَلُ وجهين. أحدهما: أن تكون(١٣٥) مصدريّة نحو: "كلّما قمتَ قمتُ" أى كلّ قيام، أي كلّ زمانِ قيامٍ قمتَ قمتُ فيه. والمصدر يسدّ مسدّ الظّرف منصوبًا على الظّرفيّة ويقدّر زَمَانٌ فيكون «كلّ» مضافًا إليه. والثّانى: أن تكون(١٣٦) "ما" نكرة بمعنى «حين» موصوفة بجملة بعدها ويُضْمَرُ لفظ"فيه"ليرجع(١٣٧) إلى الموصوف وعلى التّقديرين تكسب «كلّ»معنى الظّرفيّة من المضاف إليه لأنّ المضاف إليه إمّا زمان مضاف إلى المصدر أو زمان

موصوف بجملة، لكنّ المضاف إليه فى الوجهين مفرد ليس بجملةٍ.

المسئلة الثّانية

فى

الظّروف المبنيّة الّتي لا تلزمها الإضافة إلى الجملة

وهى الظّروف المتضمّنة لمعنى الشّرط أو الاستفهام.

[أين]

منها «أين» تُستعمل للمكان خاصّة استفهامًا نحو: أيْنَ زَيْدٌ؟ أي أفى الدّارِ زيدٌ أم فى غيرها؟ وشرطًا نحو: أيْنَ تَجْلِسْ أجْلِسْ أى إنْ تَجْلس في الدّار أجلسْ فيه.

[متى]

ومنها «متى» للزّمان تستعمل استفهامًا نحو: "مَتَى الْقِتَالُ؟" أى فى أيّ زمانٍ زمانُ القِتَال؟ وشرطًا نحو: "مَتَى تَخرجْ أخرجْ " أى: إن تخرجْ في زمانٍ أخرجْ فيه.

[أيَّانَ]

ومنها «أيَّانَ» للزّمان كـ«مَتَى» إلاّ أنّها لا تُسْتَعْمَلُ الاّ استفهامًا فيما له شأنٌ عظيم. وتختصّ بالمستقبل نحو: (* أيَّانَ يَوْمُ الْقِيَامَة *) (١٣٨) أي: فى أيّ زمانٍ يومُ القِيامَة و (*أيَّانَ مُرْسَاهَا*)(١٣٩) أى فى أىّ زمانٍ إرساؤُها؟. وجوّز بعض المتأخّرين استعماله شرطًا(١٤٠).

[كَيْفَ]

ومنها«كَيْفَ» لحال شيء وصفته استفهاما، هو ظرف فى الأصحّ. وقيل: اسم غير ظرف. قال صاحب المفصّل(١٤١): و«كيف» جارٍ مَجرى الظّروف ومعناها السّؤال عن الحال. يقال: كَيْفَ زَيْدٌ؟،أى على أىّ حالٍ هو(١٤٢). اعلَمْ أنّها تُستعمل على خمسة أوجه. أحدها أنّها إذا كانَ بعدها اسمٌ مفردٌ تكون فى محلّ الرّفع خبراً مقدّما عليه نحو: "كَيْفَ زَيْدٌ". والثّانى أنّها إذا كان معها فعلٌ متعدٍّ تكون فى محلّ النّصب مفعولاً مقدّمًا عليه نحو: "كَيْفَ ضَرَبَ زَيْدٌ؟" والثّالث أنّها إذا وقع بعدها فِعْلٌ لازم أو جملة اسميّةٌ تكون فى محلّ

النّصب حالا مقدّما عليها نحو:" كَيْفَ جِئْتَ؟" أى :على أىّ حالٍ جئتَ راكبًا أو ماشيًا؟ و"كَيْفَ زَيْدٌ جَاءَ؟". والرّابع أنّها إذا وقع بعدها فعل من الأفعال النّاقصة تكون خَبَراً عنه مُقَدَّمًا عليه نحو:" كَيْفَ كَانَ زَيْدٌ". والخامس أنّه إذا وقع بعدها فعل من أفعال القلوب تكون مفعولاً ثانيًا له، نحو: "كَيْفَ ظَنَنْتَ زَيْداً؟."

وقد تُستعمل للشّرط مع "مَا" على الضّعف عند البصريّين نحو: "كَيْفَمَا تَجْلِسْ أَجْلِسْ" أى عَلَى أىّ هيئة تَجْلس أَجْلس عليها. وللشّرط مطلقًا بلا ضعف عند الكوفيّين نحو:" كَيْفَ تَجْلِس أجْلِس"(١٤٣).

[أنّى]

تُسْتَعْمَلُ للمكان استفهاما وشرطًا جازمًا نحو:" أنّى زَيْدٌ؟" أى فى أىّ مكان هو و"أنّى تَجْلِسْ أَجْلِسْ " أى فى مكانٍ تَجْلِسُ أجلسُ فيه. وقد تُستعمل للزّمان استفهاما بمعنى "مَتَى" نحو: "أنّى القتالُ؟". وللحال استفهاماًبمعنى «كيف» نحو: "أنّى زيدٌ؟" على أىّ حال هو؟. وأوّلَ الرّضىّ (١٤٤) قوله تعالى: (* أنّى شِئْتُمْ*)(١٤٥) على الأوجه الثّلاثة، الاستفهام والحال والشّرط.

قيل: إنّ العامل فى الظّروف المتضمّنة لمعنى الشرط سوى "إذَا" فعل الشرط عند الأكثرين. والرّضى يرجح قول الأكثرين فيما سوى "إذا" ، واختار فيها بأنّه إذا قُصِدَ بها معني الشّرط. فالقول قولهم وإنْ جُرِّدَ لمعنى الظّرفيّة، فالعامل فيها ما هو في معرض الجرّ(١٤٦).

فائدة: من المبْنىّ اللاّزم كلمات لم يُمكن إدخالُها تحت ضَابِطَةٍ واحدة، بل لا بدّ من عَدّها منفردةً. منها: ما جاء على لفظ الحروف ومعناه الاسم كـ«عَلَى والكَافُ وعَنْ ومُذْ ومُنْذُ».

فـ«**على**» قد تكون اسما بمعنى «الفوق» بدخول حرف الجرّ عليهانحو: "قُمْتُ مِنْ عَلَى زَيْدٍ" أى: من فوقه. و"**الكاف**" قد تكون اسما، بمعنى المثل نحو قول الشّاعر(١٤٧):

يَضْحَكْنَ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمُنْهَمِّ [رجز]

أى عَنْ أَسْنَانٍ مِثْلِ الْبَرْدِ الْمُتَنَظَّم. و«**عن**» قد يجيء اسمًا بمعنى «الجانب» إذا دخل عليه «مِنْ» نحو: "جِئْتُكَ مِنْ عَنْ يَمِينِ زَيْدٍ" أى: من جانبِ يمينه. فـ«على» و«الكاف» و«عن»

مجرور المحلّ بالجارّ الدّاخل عليه والجارّ والمجرور منصوب المحلّ على أنّه مفعول به غير صريح لمتعلّقه. وكلّ واحدةٍ منها اسم مضاف إلى ما بعدها.

و«مذ و منذ» تجيئان اسمين صريحين من أسماء الزّمان وتكونان بمعنى «أوّل المدّة» فتقع بعدهما الاسم المفرد المعرفة حقيقةً. نحو: ما رأيتُه مذ أو منذ يومَ الجمعةِ، أو حكمًا نحو: "ما رأيتُهُ مُذْ أو مُنْذُ اليومان اللّذان صَاحَبْنَا فِيهِمَا" ونحو: "ما رأيتُه مذ أو منذ يومٍ لقيتُه فيه." وتارةً تكونان بمعنى «جميع مدّة زمان الفعل» فيقع بعدها الّذى قصد بيانه مُبَيّنا بعَدَدِهِ المستغرق جميع أجزائه، بحيث لا يخرج منه شيء نحو: "ما رأيته مذ أو منذ يومان" أي: جميع أجزاء مدّة زمان عدم رؤيتى يومان لا أزيد ولا أنقص.

وإذا وقع بعدهما المصدر نحو: "ما خرجتُ مذ أو منذ ذهابِك" أو الفعل نحو: "ما خرجتُ مذ أو منذ ذهبتَ" أو «أنّ» مشدّدةً نحو : "ماخرجتُ مذ أو منذ أنّك ذاهب" أو مخففة نحو : "ماخرجتُ مذ أو منذ أن ذهبتَ"، أو الجملة الاسميّة نحو:" ما خرجتُ مذ أو منذ زيد مسافر" فيقدَّر بعدها زمان مضاف إلى أحد هذه الأمور، فتقدير الأوّل: ما خرجتُ مذ أو منذ زمان ذهابك. وكذا البواقى وهما اسمان مرفوعان محلاً على الابتداء، وما بعدهما(١٤٨) الخبر خلافًا للزجّاج فإنّهما عنده خبران مقدّمان والمبتدإ ما بعدها وجملة المبتدأ والخبر على كلا الإعرابين لا محلّ لها من الإعراب عند جمهور النّحاة لأنّهما كالمفسّرة للجملة الّتي كانت ما قبلها. وقال(١٤٩) السّيرافي(١٥٠) رحمه اللّه تعالى (١٥١): هى مُنْتَصِبَةُ المحلّ على الحال، أى: "مارأيته أوما خرجت مقدَّما".

[الآن]

ومنها «الآنَ» وهى الّذى يقع فيه كلام المتكلّم وقعت فى ابتداء الواقع مع الألف واللاّم ولم يُستعمل مجرّداً عنهما، هو مبنيّ على الفتح منصوب المحلّ على الظّرفيّة، يعني على أنّه مفعول فيه لمتعلّقه، نحو: "زَيْدٌ ضَارِبٌ أَوْ يَضْرِبُ الآنَ" أى : فى هذا الوقت(١٥٢).

[أمْسِ]

ومنها «أمس» فيمن يري بناءه على الكسر وهم الحجازيّون، معناه يوم متقدّم على هذا اليوم الحاضر منصوب المحلّ على الظّرفيّة نحو: "زَيْدٌ ضَارِبٌ أَمْسِ" أي قبل هذا اليوم وأمّا

بَنُو تَمِيمٍ فَسِيبَوَيْهِ نَقَلَ عنهم إعرابَه غير منصرف فى حالة الرّفع للعلميّة والعدلِ عما فيه الألف واللاّم. وبناءه على الكسر فى حالتى النّصب والجرّ. وإذا دخل عليه الألف واللاّم أو أُضِيفَ أو جُعِلَ نكرةً، فهو معرب عند الكلّ تقول: "مَضَى الأمسُ المبارِكُ" و"مَضَى أمسُكَ" و"كلّ غدٍ صائر أمْسَا"(١٥٣).

[قطّ]

ومنها «قطّ» فيها خمس لغات(١٥٤) مفتوحة القاف أو مضمومته هى مع ضمّ الطّاء مشدّدة أو مخفّفة. أو مفتوحة القاف ساكنة الطّاء غير مشدّدة، وهو الذي يُستعمل اسم فعل. والأوّلُ أشهر. وهى لاستغراق الزّمان الماضي المنفىّ وقوع شئ فيه مبنىّ على الضّمّ. أو السّكون منصوب المحلّ على الظّرفيّة لعاملها نحو:"مَا فَعَلْتُهُ قَطُّ "أي فى زمان ما من الأزمنة الماضية كلّها. وقد تُستعمل بدون النّفي لفظًا ومعنًى نحو: "كُنْتُ أَرَاهُ قَطُّ" أى دائمًا، وبدون النّفي لفظًا لا معنًى، نحو:" هَلْ رَأَيْتُ الذِّئْبَ قَطُّ؟" أى ما رأيته دائمًا.

[عَوْضُ]

ومنها «عَوْضُ» فيها ثلاث لغات (١٥٥) مفتوحة الفاء، ومثلّثة اللاّم وهى لاستغراق الزّمان المستقبل المنفىّ وقوع شيء فيه، مبنىّ على الحركة منصوب المحلّ على الظرفيّة لعامله نحو: "مَا أَفْعَلُهُ عَوْضُ" أى فى زمان ما من الأزمنة المستقبلة. وقد تُستعمل للمُضِيِّ ، نحو : "مَا فَعَلْتُهُ عَوْضُ " أى : في زمان من الأزمنة الماضية.

[لَدَى-لَدُنْ-لَد]

ومنها: لَدَى بالألف المقصورة منقوصٌ. ومنها لَدُنْ: فيها أربع لغات(١٥٦). فتح الأوّل وضمّ الثّانى، أو فتحه مع سكون الثّالث أو بفتح الأوّل أو ضمّه مع سكون الأوسط وكسر الثّالث. والأوّل أشهر استعمالاً. ومنها لد فيها ثلاث لغات(١٥٧). فتح الأوّل، أو ضمّه مع السّكون الثّانى، أو فتح الأوّل مع ضمّ الثّانى.

وكلّ واحدة من هذه الثّلاث بمعنى «عِنْدَ» ومبنىّ على الحركة أو السّكون منصوب المحلّ على الظّرفيّة بعامله. والفرق بينها وبين «عِنْدَ» أنّه يُقَالُ "الْمَال عند زَيْدٍ" إن كان له

مال في ملكه سواء كان بحضرته أو غاب عنه ولايقال: "لَدَى أو لَدُنْ أو لَدُ زَيْدٍ" إلا فيما يحضر عنده سواء كان ملكا له أو لا. وحكمها أنْ ينجرّ بها ما بعدها على الإضافة نحو: "اَلْمَالُ لَدَي زَيْدٍ" وقد يُنْصَب فى بعض لغات العرب بـ«لَدُنْ» خاصّةً «غَدْوَةً» خاصّة سماعًا تشبيها لنونها بنون التّنوين في مثل: رِطْلٌ زَيْتًا نحو: سَارَ زَيْدٌ مِنْ لَدُنْ غَدْوَةً ولذلك تُحذف وتثبت ولكون« غدوة »أكثر استعمالا من «ضحوة وبكرة و عشيّة » وغيرها(١٥٨).

الضّرب الثّاني [من المبنيات]

المبنّى العارض

وهو الاسم الّذى يعرضه البناء فى بعض استعمالات. وينقطع عنه في بعض آخر من استعمالاته وهو خمسة أقسام :

القسم الأوّل

بعض المركّبات

وهو كلّ كلمتين حقيقةً أو حكمًا ليست إحداهما عاملة في الأخرى جعلتا اسمًا واحداً. فإنْ كان الثّانى صوتا بُنِي الأوّل على الفتح. والثّانى على الكسر نحو: "سِيبَوَيْهِ ونِفْطَوَيْهِ وعَمْرَوَيْهِ ومَرْدَوَيْهِ". وإن لم يكن الثّانى صوتًا ولم يتضمّن حرف العطف بُنِيَ الأوّل على الفتح، إن كان آخره حرفاً صحيحًا نحو: "بَعْلَبَكَّ وحَضْرَمَوْتَ" وعلى السّكون إن كان حرف علّة نحو: "مَعْدِي كَرِبَ" وأُعْرِب الثّاني غير منصرف على اللّغة الفصيحة. وفيه لغتان: أُخريان إحداهما إعراب الجزئين معًا وإضافة الأوّل إلى الثّاني مع مَنْعِ صرف المضاف إليه وثانيهما إعراب الجزئين معًا، وإضافة الأوّل إلى الثّاني مع صرف الثّاني. وقد يُجْعَل مما بُنِى الجزء الأوّل وأُعْرِب الثّانى نحو :"ضاربةُ وهاشمىّ" فإنّهما كلمتان مركّبتان من اسم وتاء التّأنيث أو اسم وياء النّسبة، وإن يتضمّن الثّاني حرفا. فإن لم يكن الأوّل لفظ «اثنين» و«ثنتين» بُنِيَا على الفتح، سواء كان أحد جزئيْه العدد الزّائد على العشرة، أو صيغة الفاعل المشتق منه، نحو: "أحدَ عشرَ وثلاثةَ عشرَ ... إلى تسعةَ عشرَ وحادِيَ عشرَ وثانِيَ عشَر وثالثَ عشرَ ... إلى تاسعَ عشرَ." وجاز إسكان الياء من« حادِي عشرَ وثانِي عشرَ، وثمانِي عشرَ»، وإنْ كان القياس فتحها. والإضافة ودخول اللاّم فيما زاد على العشرة، لا يخلاّن بالبناء، نحو: الخمسة

عشرَ والخامسَ عشرَ" و"جاءني خمسةَ عشركم" خلافًا للأخفش في لإضافة فإنّه معرب عنده إذا أُضيف. وإن كان الأوّل لفظ«اثنين»أو «اثنتين» أُعْرِبَ الأوّل وبُنِيَ الثّاني، وحُذِفَ نونه، تقول: "جَائَنِي اِثْنَا عَشَرَ رَجُلاً واِثْنَتَا عَشْرَةَ امرأةً "و"رأيتُ اثنتيْ عشرَ رجلاً واثنتيْ عشرةَ امرأة ورأيتُ اثنيْ عشرَ رجلاً واثنتى عشرة امرأة"و"مررتُ باثنيْ عشرَ رجلاً ومررتُ باثنتيْ عشرة امرأةً(١٥٩).

القسم الثّاني

المنادى المفرد المعرفة

فإنّه مبنيٌّ على ما به الرّفعُ إن لم يلحق آخرَه ألف الاستغاثة أو النّدبة، ولم يتّصل بأوّله لام نحو:" يَا زَيْدُ ويَا رَجُلُ ويَا مُسْلِمَانِ ويَا مُسْلِمُونَ ". ويجب البناء على الفتح إن لَحِقَ آخره إحدى الألفين، نحو:"يازيداهُ أو وا أَبَاهُ" وهذان القسمان يُعرَبانِ محلاً على حسب العوامل. ويجب جرّه إن اتّصل بأوّله لامُ الاستغاثة نحو:" يَا لَزَيْدٍ". ونصبه لفظًا أو تقديراً إن كان مضافًا أو مشابِهًا به، أو نكرة نحو: "يَا عَبْدَ اللّه "و"يَا خَيْرًا مِنْ زَيْدٍ " و "يا طالعًا جبلاً " و "يا رَجُلاً الغيرَ معيّن "و"يا حَسَنا وَجْهُهُ ظَرِيفًا".

فإن وقع بعد المنادَي المفرد المعرفة المبنيّ على ما يرفع به تأكيدٌ له أو صفةٌ أو عَطْفُ بيانٍ أو المعطوفُ الممتنع دخول «يا» عليه، يُرْفَعُ حَمْلا على لفظه ويُنْصَبُ حَمْلاً على محلّه. تقول في التّأكيد المعنويّ:" يَا تَيْمُ أَجْمَعُونَ أو أجمعين". واللّفظيّ "يَازَيْدُ زَيْدُ أو زيداً" وفي الصّفة "يازيدُ العاقلُ أو العاقلَ" ، وفى عطف البيان «يا غلامُ بشرٌ أو بِشْرًا»، وفي المعطوف المذكور" يا زيدُ والحارثُ أو الحارثَ".

وإذا وقع بعده البَدَلُ أو المعطوف غير الممتنع دخول "يا" عليه فحكمُها حكمُ المنادَى المستقلّ الّذي باشره حرف النّداء سواء كان مفردَيْن أو مضافيْن أو مضارعيْن للمضاف أو نكرتيْن. فالبدل مثل:" يا زيدُ عمرُو ويا زيدُ أخا عَمْرٍو ويا زيدُ طالعًا جَبَلاً ويا زيدُ رجلاً صالحًا". والمعطوف مثل:" يا زيدُ وعمرو ويا زيدُ وأخا عمرٍو ويا زيدُ وطالعًا جبلاً ويا زيدُ ورجلاً صالحًا." وإذا وقعت بعده تَوَابِعُ مضافةً بالإضافة الحقيقيّة تُنْصَبُ فقط، مثل" يا تَيْمُ كلّهم" في التّأكيد "يازيدُ ذا المال" فى الصّفة، و"يا رجلُ أبَا عبدِ اللّه" في عَطْفِ البيان ولا يجيء بحرف الممتنع دخول "يا" عليه مضافًا. لأن اللاّم تمنع دخولها على المضاف بالإضافة الحقيقيّة .

والعَلَم المنادى المبنىّ على الضّمّ إذا وُصِفَ بـ"ابْنٍ أو ابْنَةٍ" مضافًا إلى عَلَم آخر يجوز فيه الضّمّ والفتح، ولكنّ المختارَ فَتْحُهُ، نحو: "يا زيدُ بنُ عمرٍو". وإذا أريد نداء المعروف باللاّم، قيل مثلا: "يا أيُّها الرّجلُ" و "يا هذا الرّجلُ" و "يا أىُّ هذا الرّجلُ"، والتزم رفع الرّجل وإن كان صفة وحقّها جواز الوجهيْن «الرّفع والنّصب» كما مرّ لأنّه هو المقصود بالنّداء. والتُزم رفع توابع الرّجل مضافة أو مفردة نحو: "يا أيُّهَا الرّجُل الظّريف"، و "يا أيّها الرّجلُ ذو المال" لأنّها توابع منادىَ معرَب. وجواز الوجهيْن إنّما يكون في توابع المنادىَ المبنىّ على ما يرفع به وقالو: " يَا اللّه" خاصّة.

وفي التّركيب الّذي تكرّر فيه المنادى المفرد المعرفة صورة وولِىَ الثّاني اسم مجرور بالإضافة جاز في الأوّل الضّمُّ، وفى الثّاني النّصب فَحَسْبُ، نحو(١٦٠):

يا تيمُ! تيمَ عَدِىٍّ [لاَ أَبَا لَكُمْ] [البسيط]

والمنادى المضاف إلى ياء المتكلّم يجوز فيه وجوه أربعة مثل "يا غلامِىَ" بفتح الياء، و "يا غلامِيْ" بسكونها و "يا غلامِ " بإسقاطها. ويا غلاما بقَلْبِها «ألفا» ويَلْحَقُ بها « الهاء» وفْقاً في هذه الوجوه كلّها تقول: "يا غلاميَهْ ويا غلامِيه وياغلامَهْ ويا غلامَاهْ."

القسم الثّالث

اسم «لا» لنفي الجنس

إذا كان مفرداً نكرةً يليها غير مكرّرة. فإنّه حينئذٍ يكون مبنيّا على ما به النّصبُ قبل دخول "لا" عليه، وهو الفتح في الواحد نحو: " لا رجلَ فى الدار" والكسر في جمع المؤنّث السّالم بلا تنوين نحو: "لا مسلماتِ فى الدّار"، والياء المفتوح ما قبلها في المثنّى والمكسور ما قبلها فى جمع المذكّر السالم نحو:" لا مسلميْن لك ولا مسلمِين لك". فمدخول "لا" في هذه الأمثلة مبنىّ على ما يُنْصَب به قبل كونه اسما لها. ومنصوب المحلّ على أنّه اسمها. وإذا وُصَف اسمها المبنىّ المفرد يليها بنعوت متعدّدة. فالأوّل منها يجوز فيه البناءُ على الفتح لفظًا على المنعوت ويُنْصَبُ محلاً على أنّه صفة اسمها. والإعراب رفعًا حَمْلا على محلّه البعيد. ونصبًا حَمْلاً على النّصب وعلى محلّه القريب نحو: "لارجلَ ظريفٌ وظريفًا". وإن لم يكن النّعت كذلك فحكمه الإعراب لا غيرُ رفعا حَمْلاً على المحلّ البعيد، أو نصبًا حملاً على اللّفظ أو المحلّ القريب، نحو: "لاَ غلام رجلٍ ظَرِيفًا ولاَ رَجُلَ ظَرِيفٌ كريمٌ فى الدّارِ ولاَ رَجُلَ

حَسَنٌ الْوَجْهِ فى الدارِ ولاَ غُلاَم فى الدارِ ظَرِيفٌ".

وإذا عطفت النّكرة بلا تكرير "لا" فيها على اسمها المبنىّ يجوز فيها النّصب حملاً على اللّفظ، والرّفع حملاً على المحلّ مثل "لاَ اَبَ وابْنًا وَابْنٌ". وسائر التّوابع لا نصّ عنهم فيها، لكن ينبغى أن يكون حكمها توابع المنادى. كذا ذكره الأنْدَلُسِىّ (١٦١).

ويُنْصَب اسمها إذا وَلِيهَا، وكان نكرةً مضافًا أو مشابِهًا به، مثل: "لاَ غُلاَمَ رَجُلٍ فِيهَا" و"لا عشرين درْهَمًا لَكَ". وإن كان مفصولا بينه وبينها وَجَبَ فيها الرّفع على الابتداء والتّكرير. وفيه ستّ صُوَرٍ، نحو:" لا زيدٌ فى الدارِ "ولا عمروٌ" و"لاغلامَ زيدٍ فى الدارِ ولا عمروٌ" و "لا فى الدار رجلٌ ولا امرأةٌ " و "لا فى الدارِ غلام الرّجل ولا امرأة" و "لا فى الدارِ زيدٌ ولا عمروٌ" و "لا فى الدار غلامُ زيدٍ ولا عمرو".

وفي مثل "لا حَوْلَ ولا قوّةَ إلاّ باللّه" خمسة أوجه: الأوّل فتحهما والثّاني فتح الأوّل ونصب الثّانى والثّالث فتح الأوّل ورفع الثّانى والرّابع رفعهما. والخامس رفع الأوّل على ضعف وفتح الثّانى. و قد يُحْذَفُ اسمها حذفًا كثيراً في مثل: "لا عليك" أى: لاَ بَأْسَ عَلَيْكَ.

ولا يُحْذَفُ إلاّ مع وجود الخبر لئلاّ يكون إجحافًا.

ويُحْذَفُ خَبَرُهَا كثيراً إذا كان عامًّا كـ«الموجود والحاصل والكائن» نحو:" لاَ اله الاّ اللّه أي لا إله موجودٌ الاّ اللّه، وبنو تميم لا يُثبتونه أصْلاً. فمعنى «لاَ اَهْلَ لَهُ» انتفى الأهل له وما يُرَى خبراً في مثل: "لا رجل قائم "يحملونه على الصّفة.

القسم الرّابع

ماقُطِعَ عن الإضافة

فإنّه مبنىّ على الضّم وهو قسمان: أحدهما مالم يكن ظرفًا نحو: "لاَ غَيْرُ" و"لَيْسَ غَيْرُ" و"حَسْبُ" تقول:"افْعَلْ هذا فَحَسْبُ" أى فحسبُكَ و"جَاءَنِى زَيْدٌ لاَ غَيْرُ" أى لا غيره و"جاءَنِى زيدٌ لَيْسَ غَيْرُ" أى ليس الجائى غيره. وثانيهما ما كان ظرفًا مسموعًا قَطْعُه عن الإضافة كالجهات السّتّ وهى **قَبْلُ و بَعْدُ و فَوْقُ و تَحْتُ و قُدامُ و خَلْفُ و وَرَاءُ وتِلْقَاءُ ودُونُ**، ولا يُقاس عليها ما بمعناها نحو «يمين وشمال ويَسَار». فإن اسْتُعْمِلَتْ هذه مضافة إلى شيء وكان ما قبلها يقتضي أن تكون مفعولا فيه، فتكون معربة منصوبة على الظّرفيّة، على أن يكون مفعولاً فيه لعاملها، نحو : "جَلَسْتُ قَبْلَ زَيْدٍ وَ بَعْدَهُ وَ خَلْفَهُ" وإن لم يكن يقتض إيّاه تكون (١٦٢)

مُعْرَبَةً على حسب العوامل مرفوعًا ومجروراً ومنصوبًا على غير الظّرفيّة لأنّها ليست ممّا تلزمه الظّرفيّة بل من قبيل ما استُعملت ظرفًا أو اسمًا معربًا نحو:" أمَامُكَ خيرٌ من ورائِك" و"عَرَفَ زيدٌ تحتَك وفوقَك".

وإن استُعملت مقطوعة عن الإضافة فهى على نوعين: أحدهما أن يكون المضاف إليه محذوفا من اللّفظ دون النيّة. فهى حينئذ تكون مبنيّة على الضّمّ لفظًا ومعربةً محلاً على حَسَبِ العوامل نحو: "جئتُك من قبلُ وجلس بعدُ" و"رأيتُ خلفُ و"ظهر فوقُ و وراءُ وقدّامُ" وإنّما بُنِيَتْ على الضّمّ خبراً للمحذوف منها.

وثانيهما أن يكون المضاف إليه محذوفا نسيًا منسيًا. ولا يُلْتَفَتُ إليه أصلاً، فتكون حينئذ معربة لفظًا مع تنوين الصّرف غالبًا على حَسَبِ العوامل نحو: "رُبَّ بَعْدٍ كَانَ خَيْراً مِنْ قَبْلٍ وفى قول الشّاعر(١٦٣):

فَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وكُنْتُ قَبْلاً أكَادُ أغُصُّ بِمَاءِ الْفُرَاتِ [الوافر]

يجوز أن يكون «قبلاً» منصوبًا لفظًا على أنّه خبر «كان» إن كانت ناقصة أو على الظّرفيّة على أنّه مفعول فيه لها إن كانت تامّة.

ويجوز أن يكون تنوينه عِوَضًا على المضاف إليه أى كنتُ قبلَ هذا ، أو تنوين الصّرف، فمعنى «كنت قبلاً» أى قديمًا (١٦٤).

القسم الخامس

الظّروف الزّمانيّة المضافة إلى الجمل وإذ

وهى يَوْمٌ وحَين ووَقْتٌ وسَاعَة فالجملة الّتي تضاف إليها هذه الظّروف، فإنْ كان صدرها ماضيًا يجوز بناؤها على الفتح وهو المختار لإضافتها إلى غير متمكّن، وإعرابها للونها أسماءً مستحقّة للإعراب نحو قوله تعالى: (* وَالسَّلاَمُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ... وَيَوْمَ أُبْعَثُ حَيًّا*) (١٦٥) ونحو: "عجبتُ مِنْ يَوْمِ قَامَ زَيْدٌ".

وإن كان مضارعًا أو جملةً اسميّةً فيجوز فيها الوجهان : الإعراب والبناء ، والإعراب أحْسَنُ لإضافتها إلى متمكّن كقولك: "عَجِبْتُ مِنْ يَومَ يَقُومُ زَيْدٌ " و نحو:"جاءني زيدٌ يومَ عمرٍو قائم".

وإن كان المضاف إليه لهذه الظّروف اسمًا معربًا أو مبنيًا يجوز فيها البناء على الفتح وإعرابها نحو: "جِئْتُكَ يَوْمَ أَنْتَ أَميرٌ" و"حين الحجّاج قَادِمُونَ".

وأيضًا يجوز البناء على الفتح والإعراب فى الظّروف الزّمانيّة المضافة إلى «إذ» نحوقوله تعالى: (* مِنْ خِزْيِ يَوْمِئِذٍ*) (١٦٦) فيمن قرأ بالفتح وحينَئذٍ ووقتَئذٍ.

وكذالك يجوز البناء على الفتح والإعراب في "مثل" مع «ما» و"غَيرٍ" مع «أنّ» مخفّفة ومشدّدة نحو قوله تعالى: (* إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ *)(١٦٧) ونحو:" ما نَفَعَنِي غيرَ أَنْ قام زيدٌ أو غيرَ أنّك قائمٌ".

النّوع الثّانى [مما يكون إعرابه محلاً]

من الأسماء الّتى تُعْتَبَرُ الإعراب فى محالّها

وهو المعمول الّذي توجّه إليه العاملان واشتغل بِعَمَل أقربهما إليه عير محكىٌ، سواء كان ذلك العمل لفظًا أو تقديراً أو محلاً نحو: "مررتُ بهؤلاء القوم فى وادٍ على دَوابِّهِمْ"، وفيه خمس مسائل.

المسئلة الأولي في الحروف الجارّة الّتي تُستعمل زائدةً ولا متعلّق لها وإعراب مجورها. فَـ«الْبَاءُ» تزاد قياسًا في خبر المبتدأ المقارن بالاستفهام بـ«هل» نحو:" هل زَيْدٌ بِقَائِمٍ"، وفي خبر ليس نحو: "ليس زيدٌ بقَائمٍ" وفى خبر ما النّافية نحو:" مَا زَيْدٌ بِرَاكِبٍ" ، و سماعًا في الفاعل فى غير التّعجّب نحوقوله تعالى: (*كَفَى بِاللّهِ شَهِيداً*) (١٦٨) على أحد التأويل، وفى المفعول به نحو قوله تعالى: (* وَلاَ تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ*) (١٦٩) ، و فى المبتدإ ، نحو: "بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ" و فى خبر الذى ليس فيه استفهام و لا نفى نحو: "حَسْبُكَ بِزَيْدٍ".

ومِنْ: تُزَادُ بِثَلاَثَةِ شُرُوط: أحدها تقدّم نفى أو نهي أو استفهام بـ«هَلْ» والثّانى تنكير مجرورها. والثّالث كونه فاعلاً أو مفعولاً به أو مبتدأً، نحو قوله تعالى: (* وَمَا لَكُمْ مِنْ إِلهٍ

غَيْرُهُ*) (١٧٠) و"لا تفعلْ مِنْ شرٍّ و"هَلْ جَاءَكَ مِنْ أَحَدٍ". قال الكوفيّون والأخفش: إنّ «مِنْ» كما تُزاد في غير الموجَب تزاد في الموجَب نحو: "قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ" وقال البصريّون: زيادتها مختصّة بغير الموجب فقولهم: "قَدْ كَانَ مِنْ مَطَرٍ" متأوّل بكونها للتّبعيض أو للتّبيين. فالتّقدير : قد كان بعض مطر أو شيء من مطر.

واللاّم قد تزاد نحو قوله تعالى: (* رَدِفَ لَكُمْ*) (١٧١) أى ردفكم وقولك: شكرتُ له أى شكرته.

وَالْكَافُ قد تُزَادُ، نحو قوله تعالى: (* لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيءٌ *)(١٧٢)أي ليس مثله شيء، فمجرور هذه الحروف إذا كانت زائدة كما فى هذه الأمثلة مُعرب محلاً على حسب العوامل غير متعلّق بشيء (١٧٣).

المسئلة الثّانية: في الحروف الجارّة الّتى لها معنى ولا متعلّق لها وإعرابِ مجرورها

وهى ستّة أحرف(١٨٤):

أحدها **رُبَّ** وهى لإنشاء التّقليل ولها صَدْرُ الكلام مختصّة بنَكِرَةٍ موصوفةٍ على الأصحّ وعاملها فِعْل مَاضٍ حقيقةً أو حكمًا ويحذف غالبًا ولا تتعلّق بشيء على الأصحّ ومجرورها إمّا منصوب المحلّ على المفعوليّة لِفِعْلٍ بعدها، إذا كان متعدّيا ولم يشتغل بالعمل فى ضمير مدخولها ولا فى متعلّقه، نحو: "رُبَّ رجلٍ كَرِيمٍ لَقِيتُ "و "رُبَّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَمْ أُفَارِقْ" وإذا اشتغل به يكون منصوب المحلّ على المفعوليّة لِفِعْلٍ مقدّر على حدّ «زَيْدًا ضَرَبْتُهُ» ولكن يقدّر النّاصب فيه بعد المجرور قبل المُشتغل نحو: "رُبَّ رجل كريم لقيتُه "و"رُبَّ رجلٍ كريم لم أفارقْه "و"رُبَّ رجلٍ كريمٍ لقيتُ غُلاَمَهُ" و"رُبَّ رجل كريم لم أفارقْ غلامَه"، أو مرفوع المحلّ على الابتداء وخبره ما بعده نحو: "رُبَّ رجلٍ صالحٍ لقيتُه" و"ربّ رجل صالح لم أفارقْه" و"رُبَّ رجل صالح خَرَجَ" و"رُبّ رجل صالح لم يخرج" و"رُبَّ رجل صالح لقيتُ غلامَهُ" و"رُبَّ رجل صالح لم أفارقْ غلامَه" و"رُبَّ رجل صالح خرج غلامُه" و"ربّ رجل صالح لم يخرجْ غُلاَمُهُ" (١٧٥).

وقد تدخل على مضمرٍ مبهمٍ لامرجع له مميَّزة بنكرة منصوبة على التّمييز والضّمير مفرد مذكّر سواء كان المميّز مثنّى أو مجموعًا أو مؤنّثًا نحو: "ربَّه رَجُلاً أو رَجُلَيْن أو رجالا أو امرأة أو امرأتيْن او نساء" وقال الكوفيّون: يلزم مطابقته التّمييز فيها، فتقول: "رُبَّهُ رجلاً

وربّهما رَجُلَيْن و ربّهم رِجَال وربّها امرأة وربّهما امرأتين وربّهنّ نساء" و تلحقها «ما» الكافة تكفّها عن العمل فتدخل على الجملة الاسميّة والفعليّة نحو: "رُبَّمَا قَامَ زَيْدٌ" و"ربّما زيد قائم" و(* رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ *)(١٧٦).

قد يكون «ما» زائدة فتدخل الاسم المفرد وتجرّ نحو قوله (١٧٧):

رُبَّمَا ضَرْبَةٍ بِسَيْفٍ صقيلٍ [الخفيف]

وقد تُضْمَرُ رُبَّ بعد الواو كثيراً ويقال لها "واو رُبَّ"، وتدخل على النكرة موصوفة والعمل لها دون الواو، نحو: "وبلدةٍ ليس بها أنيسٌ الاّ اليعافير والاّ العيسُ"(١٧٨) وهذه الواو للعطف عند سيبويه(١٧٩) وليست بجارّة فإنْ لم تكن في أوّل الكلام فكونها للعطف ظاهر وإن كانت في أوّله فيقدّر له معطوف عليه، وعند الكوفيّون أنّها حرف عطف ثمّ صارت قائمة مقام «رُبَّ» جارّة بنفسها لصيرورتها بمعنى «رُبَّ» فلا يقدّرون لها معطوفًا عليه لأنّ ذالك تعسّف. وقد يجيء إضمار «ربّ» بعد الفاء كما جاء بعد الواو نحو: "فَمِثْلِكَ حُبْلَى" وبعد «بل» فى نحو(١٨٠):

بَلْ بَلَدٍ ذِي صُعُدٍ وأضْبَاب [رجز]

والثّانية «**حاشا**» والثالثة «**عدا**» والرّابعة «**خلا**» لاستثناء ما بعدها عمّا قبلها، يعنى تبعُّد الفعل عمّا دخلت هى عليه كما أنّ "إلاّ" كذلك، وكلّ واحدة منها تُستعمل أفعالا وهو الأكثر كما سيجيء تفصيله وحروفًا جارّة ، فيكون المستثنى لهذه الحروف مجروراً لا منصوبًا كما فى «إلاّ» ليحصل الفرق بين كونها أفعالاً وكونها حروفًا(١٨١) تقول: "ما جاءنى القومُ حاشا زيدٍ أو عدا زيدٍ أو خلا زيدٍ". فالجارّ والمجرور غير متعلّق بشيء مرفوع المحلّ على أنّه بَدَلٌ من القوم بدل البعض من الكلّ. ويجوز أن يكون منصوب المحلّ على الاستثناء. والعامل فيه الفعل السّابق بواسطة حرف الجرّ، أو حرف الجرّ على الاختلاف. فإن قلتَ يلزم حينئذ أن تعمل النّصب والجرّ فى حالة واحدة، وهو محال، أجيب بأنّه جائز باعتباريْن، أى أنّه يجوز أنْ تعمل الجرّ باعتبار أنّه حرف من حرورف الجارّة. وتعمل النّصب محلاً باعتبار أنّه للاستثناء.

والخامسة **لعلّ** وهى تُسْتَعْمَلُ جارّة في لغة عقيل نحو قوله(١٨٢):

لَعَلَّ أَبِي الْمِغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ [طويل]

فمجرورها مرفوع المحلّ على الإبتداء وخبره ما بعده.

والسّادِسَةُ «**لولا**» على قول سيبويه(١٨٣) فإنّه ذهب إلى أنّ «لولا» فى قول من قال «لولاى ولولاك ولولاه »جارّة و الضّمائر بعدها مجرورة المحلّ بها ولا تتعلّق بشيء من الفعل وغيره والجارّ والمجرور مرفوع المحلّ على الابتداء وخبره ما بعده نحو:" لَوْلاكَ لَهَلَكَ زَيْدٌ". وأكثر استعمال "لولا" عند لحوق الضّمير به أن يقال: "لَوْلاَ أنا ولولا أنت ولولا هو" وهذا أفصح قال تعالى: (* لَوْلاَ أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ *) (١٨٤). و"لولا" حرف تدلّ على امتناع الثّانى لوجو د الأوّل وتختصّ بالجملة الاسميّة المحذوفة الخبر غالبا فـ"أنتم" مبتدأ خبره محذوف وهو موجودو و"اللاّم" في الجواب للتّأكيد و"كان" فعل من الأفعال النّاقصة و"نا" مرفوع المحلّ على أنّه اسمه و"مؤمنين" منصوب المحلّ على أنّه خبره. و"كان" مع اسمها وخبرها جملة فعليّة أقيمب مقام الخبر المحذوف. وإذا دخلت على الاسم المظهر. فهو إمّا مبتدأ وهو مذهب البصريّين، أو فاعل فعل محذوف، وهو مذهب الكسائى، أو مرفوع بـ«لَوْلاَ» وهو مذهب الفرّاء نحو: "لضوْلاَ زَيْدٌ لَكَانَ الأَمْرُ مُشْكِلاً" والجملة بعده جواب «لولا» و قائمة مقام الخبر وجوبًا عند البصريّين أو جواب فقط عند الكسائى(١٨٥) والفرّاء.

المسئلة الثّالثة في الحروف الجارّة التي لها معنى ومتعلّق، وإعرابِ مجروها. اعْلَمْ أنّ مجرور ما عدا الزّائدة منها والسّتّ المذكورات آنفًا منصوب المحلّ على أنّه مفعولٌ فيه غير صريح لمتعلّقه إن كان الجارّ فى أو ما فى معناه، نحو: "صلّيتُ فِي المَسْجِدِ أو بِالْمَسْجِدِ". أوْمفعولٌ له غير صريح لمتعلّقه إن كان الجارّ لامًا أو ما في معناه نحو: "ضربتُ زيداً للتأديبِ" أو "كَيْمَ عَصَيْتَ "، أو مفعول به غير صريح لمتعلّقه إنْ كان الجارّ ما عدا المذكورات وهو«الباء ومن و إلى وعلى والكاف وعن ومن ومنذ وحتّى و واو القسم وتاء القسم» تقول:" سِرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلىَ الكُوفَةِ ". فـ"من و إلى" جارّتان متعلّقتان بـ«سرتُ» ومدخولهما مجروران لفظًا والجارّ والمجرور منصوب المحلّ على أنّه مفعول به غير صريح لـ«سِرْتُ». وكذا إعراب مدخول سائرها.

وقد يُسْنَدُ المتعلّق إلى الجارّ والمجرور فيكون الجارّ متعلّقا به والمجرور مرفوع المحلّ على أنّه نائب الفاعل نحو:" مُرَّ بِزَيْدٍ" وقوله تعالى: (* غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ *)(١٨٦) على أحد التّأويل.

وقد يُحْذَف المتعلَّق عن اللّفظ فإن كان من الأفعال العامّة كـ«الوجود والحصول والكون» وكان في ضمن الظّرف يقال له **الظّرف المستقرّ** نحو: "زيد في الدّار" و" عندى مال" فمتعلَّق الظّرف إمّا «حَصَلَ» أو «حَاصِلٌ» أو غيره من الأفعال العامّة. وإنْ لم يكن منها بل قُدِّر من الخاصّة بقرينه تدلّ على تقديرها أو ذُكِر ذلك المتعلَّق سواء كان من الخاصّة أو العامّة يُقال له **الظّرف اللّغو**، مثال الأوّل نحو: "زيدٌ فى الدّار" و "زيدٌ عند عمروٍ" إذا قُدِّر المتعلَّق «آكل» بسبب قرينة السّؤال بما يصنع زيد فى الدّار. ومثال الثّانى نحو: "مَرَرْتُ برجلٍ كائنٍ فى الدّار وقيل: إنّ الظرف المستقرّ ما سدّ مسدّ عامله مطلقا، واللّغو بخلافه(١٨٧).

المسئلة الرّابعة في الظّروف المعربة وأنواعها وأقسامها وأحكامها.

اعلم أنّ الظّروف نوعان : أحدها الزّمانيّة وثانيهما الظّروف المكانيّة. وكلّ واحدة منهما إمّا محدودة أو مبهَمةٌ. فالمحدودة منهما: هي الّتى يحصرها حَدٌّ. والمبهمة منهما: لم يحصرْها حَدٌّ، بل يقع على القليل والكثير من جنسه.

وأمّا الظّروف الزّمانيّة المحدودة فهي «اليوم واللّيلة والشهر والسّنة» ونحوها. والمبهمة منها كـ«الحين والدّهر والزّمان» ونحوها، وكلا نَوْعَيْهَا يقبل تقدير «فى». فيكون بتقديرها منصوبًا على الظّرفيّة على أنّه مفعول فيه لمتعلّقه تقول: "صُمْتُ يَوْمًا وَشَهْراً" أو"قُمْتُ حينًا ودهراً". ويُنْصَب المفعول فيه بِعَامِلٍ مُضْمَرٍ على شريطة التّفسير نحو:" يومَ الجمعة صُمْتُ فيه" أى صمتُ يومَ الجمعة صمتُ فيه، ويُنْصَب به بلا شريطة التّفسير نحو:"يومَ الجمعة" في جواب من قال : "متى سِرْتَ ؟"أى سرتُ يومَ الجمعة.

والظّروف المكانيّة المبهمة هى المفسّرة بالجهات السّتّ وما بمعناها تقبل تقدير«في» فتكون منصوبة على الظّرفيّة على أنّها مفعول فيه لمتعلّقه أيضا. وهى «قَبْل وبَعْد وفَوْق وتَحْت ويَمِين وشِمَال وأمَام وقُدَّام وخَلْف و وَرَاء ويَسَار وتِلْقَاء وتِجَاه» تقول: "جلستُ قبلَ زيدٍ وبعدَه. وعُدَّ منها «عِنْد ولَدَي ولَدُنْ وسِوَى وسَوَاء و دُونَ» لإبهامها مّما سيجيء بيان معانيها. وعُدَّ منها أيضًا لفظ «مكان» وما يُذكر بعد «دخلتُ وسكنتُ ونزلتُ» فى الأصحّ، وإنْ كان معيّنًا محدوداً لكثرة استعمالها، تقول: "جلستُ مكانَك" و"دخلتُ الدّارَ" و"سكنتُ الغرفةَ ونزلتُ الخانَ (١٨٨).

وأمّا الظّروف المكانيّة المحدودة فلا تقبل تقديرها. بل تكون مجرورة بها لفظًا.

ومنصوبة محلاً على أنّه مفعول فيه عند المتأخّرين. ومفعول به غير صريح عند المتقدّمين. هى «الدّار والسّوق والبلد والمسجد والبيت» ونحوها تقول:" جلستُ فى المسجدِ وضربتُ زيداً في الدّارَ" و"دخلتُ في السّوقِ والبلدِ".

[بيان أحكام الظّروف]

ثم إنّ الظّروف كلا نوعيها إمّا مستعمل اسمًا وظرفًا، وهو ما جاز أن يعتقب عليه العوامل فلا يلزمه النّصب على الظّرفيّة، بل يكون معربة على حسب العوامل في أحواله الثّلاث كـ«اليوم» و«حين» فإنّه يقال:" يومُ الجمعة حَسَنٌ "و"هذا حِينٌ "و"رأيتُ حينًا" و"عجبتُ مِنْ حينٍ" ويقال: " رُبَّ بعدٍ خير من قوقٍ و دارٍ خيرٌ من سُوقٍ".

قيل: إنّ الظّروف الّتي ظهرت عليها الآثار المختلفة هى أسماء الظّروف، لا نفس الظّروف. وإذا استُعملت هذه ظَرْفًا تكون مفعولاً فيه، منصوبةً لفظًا على الظّرفيّة، أو محلاً بأن وقعت مجرورة لفظًا بـ«فى» أو بما فى معناه تقول:" قمتُ بالبيتِ حين يقوم عمرٌو فى المسجدِ"، أو مستعمل ظرفًا لا غير، وهو ما لا يكون معربًا على حَسَبِ العوامل فيلزمه النّصب مع تنوين أو بغير تنوين على الظّرفيّة بتقدير«فى» على أنّه مفعول فيه لمتعلّقه إذا أُريد به معيّن فتقول: "لقيتُ زيداً سَحَراً وضُحىً وعشاءً ومساءً " بالنّصب مع التّنوين، و"مررتُ به سَحَرَ وغَدْوَةَ وبُكْرَةَ وضَحْوَةَ وعشيَّةَ وعَتَمَةَ " بالنّصب بغير تنوين إذا أردتَ سَحَراً بعينه وضُحَى يومك وعشائه وعشيّته وعتمة ليلتك ومساها وبكرة يومك وضحوة يومك.

وإن لم يُرَدْ بها أزمنة معيّنة فلا يلزمها النّصب على الظّرفيّة، بل تجعل معربة على حسب العوامل غير الظّرفيّة كما فى المستعمل في الظّروف ظرفًا لا غير فتقول: "هذا سَحَرٌ " و "أدركتُ سَحَراً و"عجبتُ من سَحَرٍ" تعني سحراً من الأسحار غير معيّن، وجعل بعض النّحاة «عشيّة وعتمة وضحوة» غير منصرف للعَلَميّة والتأنيث اللفظىّ إذا كان عَلَما للجنس وكذا «سَحَرَ» بغير تنوين للعَلَمية والعَدْل، لأنّه معدول عن السّحر المعرّف، والصّرف فيها أكثر. فَأمّا «غدوة وبكرة» فمختلَف فيهما، قال الجمهور: هما غير منصرفَيْن للتّأنيث اللّفظىّ والعلميّة. لأنهما من أعلام الأجْنَاس، سواء كانا معيَّنَيْنِ أوْ لاَ، تقول فى المعيَّن: "آتيك اليومَ غَدْوَةً وبُكْرَةً " وفى غير المعيّن، "لقيتُه يومًا بكرةً وغدوةً » بغير تنوين فيهما، وقال الخليل: جاز تنوينهما بتنوين الصّرف وإن قُصِدَ به المعيّن، وإنْ قُصِد بهما التّنكير يجوز تنوينهما بالاتّفاق.

ومن المُستعمل ظرفًا لا غير **سُوَى** **وسَوَاء** على المشهور، وهو مذهب البصريّين. فإنّهما ظرفان منصوبان علي الظّرفيّة بتقدير"فى" تقول: "جلستُ سُوَى زيدٍ أو سواءَه "أى مكانه. وأمّا عند الكوفيّين فيجوز التّصرف فيهما رفعًا ونصبًا وجرًا ومستندهم قول الشّاعر(١٨٩):

وَلَمْ يَبْقَ سُوَى الْعُدْوَ اَنِ دَنَّاهُمْ كَمَا دَانَوا [هزج]

وهو عند البصريّين شاذّ لا يجيء إلاّ فى ضرورة الشّعر، فهو عندهم متأوّل بأنّه صفة محذوف أى :لم يبق شيءٌ مكان العدوان، أى: شيء يقوم مقامه.

ومنه «**وَسْطُ**» بسكون السّين وهو اسم مُبْهَم لداخل الدّار مثلا مستعمل ظرفًا لا غير. فيكون بمنزلة الجهات السّتّ تقول: "حَفَرْتُ وَسْطَ الدّارِ بئراً" وجلستُ وسْطَ الْمَسْجِدِ. وأمّا «**الوَسَطُ**» بتحريك السّين وهو اسم لعين ما بين طَرَفَيِ الشّيء كـ«مركز الدّائرة» فحينئذ يجعل معربًا على حسب العوامل غير طرف تقول: "وَسَطُ الشّيء خيرٌ من طرفِه " و"اتّسع وسَطهُ و"حُبِسْتُ في وسَط الدّار".

ومنه «**دون**» بمعنى «قدّام» تقول:" سرتُ دونَ زيدٍ" أى قدّامه، ويُجْعَل معربًا على حسب العوامل غير الظّرفيّة نحو:" والموتُ دونُها" بالرّفع وقال الأخفش: إنّ الصّواب أن يُستعمل ظرفًا دائمًا. وقد جاء بمعنى «أَسْفَلَ» فحينئذ يتصرّف فيه تقول: "أنت دونَ زيدٍ " أى أَسْفَلَهُ، و"هذا دون شيء" أى خَبِيسٌ و"رأيتُ دونَ شيءٍ" أى شيئًا خبيسًا. وقد جاء بِمَعْنَى «غَيْرُ» فحينئذ لا يتصرّف فيه إلاّ بإدخال "مِنْ" عَلَيْهِ نحو قوله تعالى: (* وَاتَّخَذَ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً...*) (١٩٠) أي غيره آلهة. ومن هنا ليست متعلّقة بشيء، ومجروره منصوب المحلّ على أنّه مفعول ثان لـ«اتّخذ».

ومنه «**عِنْدَ**» و«**مَعَ**» هما يُستعملان تارةً ظرفَ زمانٍ وتارةً ظرفَ مكانٍ فإنْ أضفتهما إلى ظرف زمان كان ظرفَيْ زمان نحو: "جئتُك مع العشيّ وعند العشاءِ والمساءِ ". وإنْ أضفتَهما إلى ظرف مكان، كانا ظرفَيْ مكان كقولك:" زيدٌ مع الدّار" و "زيد عند المسجد" وهما أَبْهَمُ الظّرف و«عند» أَبْهَمُ مِنْ «مَعَ» لأنّها تقع على الجهات السّتّ، ولايجرّ من حروف الجرّ الاّ« مِنْ» ولذالك تُطْلَق في حقّ اللّه تعالى نحو قوله تعالى: (* قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللّهِ *)(١٩١) بخلاف غيرها من الظّروف. وكذالك «مع» لايقتضى جهةً ولا مكانًا وهو اسم لمكان الاضطجاع أو وقته ونُقِلَ عن سيبويه أنّ «مع» بمعنى «عند» أو الوقت أو المصاحب والمقارن،

تقول: "جلس زيدٌ مع عمروٍ" و"جاء زيدٌ مع بكرٍ". وتُستعمل مضافةً أو منوّنةً فإذا كانتْ مضافةً كانت ظرفًا، تقول: "جلستُ معك" أى عندك. وإذا كانت منوّنة كانت حالاً تقول: "جلسْنَا مَعًا" أى مجتمعين، وقيل إنّها حال ومعناها: "جلسنا مصاحبكم. وقد تدخل «مِنْ» عليها نحو: "كان مَعَهَا فانْتزعه مِنْ مَعَها" أى من صاحبها و"جئتُ مِن مع زيدٍ" أى: من عنده، وحُكي عن أبي على حرفيّتها.

المسئلة الخامسة في أحكام الظّروف وإعرابها، وهى إمّا حقيقيّة كالظّروف الزّمانيّة والمكانيّة كما عرفتها آنفًا وإمّا مجازية كالجارّ والمجرور. ولكلّ واحدة منها أحكام أربعة:

إحداها: أنّه لابدّ لكلّ منهما من متعلّق. وهو إمّا فِعْلٌ أو شِبْهُ فِعْلٍ وما يؤوّل بما يُشْبِهُهُ. أو ما يشار إليه إلى معنى ما يشبهه. مثال الأوّل نحو قوله تعالى: (* وَجَاؤُا اَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ *)(١٩٢) و(* اَوِاطْرَحُوهُ اَرْضًا*)(١٩٣) و(* اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ*)(١٩٤). فـ"عشاء" ظرف زمان متعلّق بفعل، وهو «جاؤ» و"أرضًا" ظرف مكان متعلّق بفعل وهو «اطرحوا» والجارّ والمجرور: وهو «عليهم» متعلّق بفعل وهو «أنعمت». ومثال الثّانى نحو قولك: زيدٌ مكبّر يومَ الجمعة وجَالِسٌ أمامَ الأمير و قاعِدٌ على المنبر". فـ"اليوم" ظرف زمان متعلّق بما يشبه الفعل وهو «مكبّر» و"أمام" ظرف مكان متعلّق بما يُشْبِهُ الْفِعْلَ وهو «جَالِس». الجارّ والمجرور: وهو «على المنبر» متعلّق بما يُشْبِهُ الْفِعْلَ وهو قاعد. ومثال الثّالث نحو قوله تعالى: (* وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ اِلهٌ *)(١٩٥) . فـ"إله" خبر مبتدأ محذوف ومقدّم على الظّرف رُتْبَةً، لأنّ تقديره: وهو الّذي هو إلهٌ فى السمّاء. فـ"في السّماء" متعلّق بـ«إله» لتأويله بما يشبه الفعلَ، وهو «معبود». ومثال الرّابع نحو: "فلانٌ حاتِمٌ يومَ العيد أمامَ الأمير في قومِه" فالظّروف الثّلاثة متعلّقة بـ«حاتم»لوجود معنى الوجود فيه لا لتأوّله باسم يشبه الفعل.

وثانيها أنّه إنّ الظّروف إذا لم يسبقْها ما يطلبها لُزُومًا و وقعتْ بعد النّكرة المحضة، تكون صفة لها وبعد المعرفة المحضة تكون حالاً منها وبعد غير المحضة منهما تكون محتملة لها. مثال الأوّل نحو:" أبصرتُ طائراً فوقَ الغُصْنِ "و"أبصرتُ طائراً على الغصن". ومثال الثّانى نحو:"أبصرتُ زيداً بينَ القومِ"و"خرج زيد في زينته". ومثال الثّالث نحو: "هذا ثَمَرٌ يانِعٌ فوقَ الشّجرِ"و"هذا ثمر يانع في أغصانه" فإنّ المخصَّصَة تقرب من المعرفة وإن لم تكن معرفة محضة. فإذا نُظِرَ إلى كونهاموصوفة جُعِلَ قوله «فوق الشّجر» و"فى أغصانه" حالاً منها،

وإذا نُظِرَ إلى ذاتها جُعِلاَ وصفًا لها. ومثال الرّابع نحو: "يُعجبنى الثّمرُ فوقَ الغصنِ" ويُعجبنى الزّهرُ فى أكمامها." فإنّ المعرّف بلام الجنس يقرب في المعني من النّكرة وإن لم تكن نكرة محضة. فإذا نُظِرَ إلى جانب المعنى يكون قوله «فوق الغصن وفي أكمامها» صفة لها. وإذا نُظر إلى جهة اللّفظ يكونان حاليْن.

وثالثها أنّه متى وقع الظّرف صلةً أو خبراً أو صفةً أو حالاً لا يتعلّق إلاّ بمحذوف. فإذا وقع صلة يتعيّن فيه تقدير الفعل وفاقًا لأنّ الصّلة لا تكون إلاّ جملة نحو : "الّذى فوقَ السّطح كزيدٍ والّذي فى الدّار كعمروٍ" وإذا وقع خبراً أو صفةً أو حالاً، قال جمهور البصريّين: تقدير الفعل أوْلى، وقال الأخفش والكوفيّون: تقدير شِبْهِ الفعل أوْلى. مثال وقوعه خبراً نحو: "زيدٌ عندَك" و"زيد في الدّار" ومثال وقوعه صفة نحو: "جاءني رجلٌ فوق الفرس وجاءني رجل على الفَرَس". ومثال وقوعه حالا نحو: "جاءنى زيدٌ فَوْقَ الحِمار وجاءنى زيد على الحمار".

ورابعها أنّه متى وقع الظّرف بعد الأشياء السّتّة يَجُوز أن يرفع اسمًا ظاهراً بعده على الفاعليّة لاعتماده على أحد منها. وهى الموصول والموصوف والمبتدأ وذوالحال والاستفهام والنّفى. مثال الأوّل نحو: "مررتُ بالّذى عنده أبوه "و"مررتُ بالّذى فى الدّار أبوه"، ومثال الثّانى نحو: "جاءنى رجلٌ عنده أبوه "وجاءني رَجُلٌ في الدّار أبوه" ، ومثال الثّالث نحو:" زيدٌ عندَه أبُوه "و"زيد فى الدّار أبوه"، ومثال الرّابع نحو: "مررتُ بِزَيْدٍ عنده أبوه "و "مررتُ بزيدٍ فى الدّار أبوه"، ومثال الخامس نحو:"أعنده زيدٌ " و(* أفِي اللّهِ شَكٌّ *)(١٩٦)، ومثال السادس نحو:" ما فوقَ الشّجرِ ثمرٌ " و"ما في الدّار أحَدٌ" (١٩٧).

ثم اعْلَمْ أنّ في إعراب الاسم الواقع بعد الظّرف مذهبين: أحدهما كونه فاعلاً للظّرف لنيابته عن الفعل المحذوف كـ«استقرّ»، وهذا هو الرّاجح عند الحُذّاق ، وثانيهما: كونه مبتدأ مُخْبَراً عنه بالظّرف المقدّم ذكره. فالجملة على الأوّل ظرفيّة. وعلى الثّاني اسميّة وإذا لم يعتمد الظّرف على شيء منها نحو:" فى الدّار زيدٌ" و"عنده ضرب"، فالاسم الواقع بعده مبتدأ مؤخّر مصدرا كان أو غيره، والظّرف مع الضّميرالمستكنّ المنتقل عن متعلّقه خبر مقدّم، هذا عند الخليل. وأمّا عند سيبويه فإن كان ذلك الاسم حَدَثًا، فارتفاعه بالفاعليّة للظّرف وإنْ لم يكن يعتمد على أحد منها وإنْ كان غيره فمرفوع على الابتداء، خبره الظّرف المقدّم كما هو عند الخليل.

فائدة: إذا قلتَ "نَصَرَ" فعل ماضٍ و"يَنْصُرُ" فعل مضارع ونَصْراً مصدر، و"نَاصِرٌ" اسم فاعل و"مَنْصُورٌ" اسم مفعول، فما وقع في موضع المبتدإ من هذه الأمثلة يُراد لفظه ويُعتبر الإعراب في محلّه، فيُقال: إنّ لفظ "نَصَرَ" أو كلمة "نَصَرَ" فعل ماض، ولفظ "ينصر" فعل مضارع ...الخ.

وكذا إذا قلتَ «إنّ» من الحروف المشبّهة بالفعل ولكنّ للاستدراك، و«مِنْ وإلَى وعَلَى وعَنْ وحَتَّى» من الحروف الجارّ. فما وقع في موضع المبتدإ يُراد لفظُه ويُعرب مرفوع المحلّ على أنّه مبتدأ.

وكذا يُراد لفظه ويعرب محلاً ، إذا قلت "زَيْدٌ" مِنْ قولك: "زيد قائم" مبتدأ ومركّب من الزّاء والياء والدّال، و"قائم" منه خَبَر، ومركّب من القاف والألف والياء و"الميم" بخلاف ما إذا قلتَ " الباء والكاف واللاّم والتّاء" من الحروف الجارّة، والبيت مركّب من الجدران الأربع والسّقف والمبتدأ والخبر والفاعل مرفوعات، والمفاعيل منصوبات، والمضاف إليه مجرور، والفعل يُرفع فإنّ ما في موضع المبتدإ من هذه الأقوال يُعرب لفظًا لا محلاً.

والحاصل أنّ كلّ كلمة لايُراد معناها اللّغويّ ولا الاصطلاحيّ، ولا ما صدقتْ هى عليه، بل يُراد عينها ولفظها، تُعْرَب محلاً على حَسَبِ العوامل لا لفظًا ولا تقديراً. كذا صُرّح في شرح المفصّل والكافية (١٩٨).

الباب الثّالث

أحكام الجمل الإخباريّة

وفيه ثلاث مسائل.

المسئلة الأولي

فى

الجمل الّتي لها محلّ من الإعراب

وهى سبع:

[الجملة الواقعة خبراً]

الاولى الجملة الواقعة خبراً وموضعها رَفْعٌ فى باب المبتدإ و«إنّ» نحو: "زيد أبوه قائم "و"زيد قام أبوه" و "زيد إن تُعْطِه يكرمْك (١)" و"زيد عنده أبوه" ونحو: "إنّ زيدا أبوه قائم "و"إنّ زيداً قام أبوه " و"إنّ زيداً إن تُعْطِه يكرمْك" و"إنّ زيداً عنده أبوه" و"إنّ زيداً فى الدّار أبوه". فكلّ واحدة من هذه الجمل الأربع مرفوعة المحلّ على أنّها (٢) خبر المبتدإ و«إنّ» أو نَصْبٌ في بابَىْ «كَانَ وكَادَ» (٣). تقول: "كان زيد أبوه قائم" و"كان زيد قام أبوه" و"كان زيد إن تعطه يكرمْه" و"كان زيد عنده أبوه" وكان زيدٌ فى الدّار أبوه" فكلّ واحدة من هذه الجمل الأربع منصوبة المحلّ على أنّها خبر "كان". ومثال «كاد» نحو قوله تعالى: (* وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ*)(٤) و"كاد زيد يجيء" فجملة "يفعلون" و"يجيء" منصوبة المحلّ على أنّها خبر «كاد».

[الجملة الواقعة حالاً]

والثّانية: الجملة الواقعة حالاً، ومحلّها النّصبُ، نحو: "جاءنى زيدٌ هو إن تسألْ يُعْطِك" و"جاءنى زيدٌ فوق الفرس أبوه" و"جاءنى زيدٌ وعلى كتفه سيف"، فكلّ واحدة من هذه الجمل الأربع منصوبة المحلّ على أنّها حال من «زيد» وهو فاعل «جاءنى».

[الجملة الواقعة مفعولا]

والثّالثة: الجملة الواقعة مفعولاً ومحلّها النّصب أيضًا وهى فى أربع مواضع: أحدها **الجملة المحكيّة بالقول** نحو: "قال فلان إنّ زيداً قائمٌ" وقال قام زيد" و"قال إنْ تُعْطِهِ يشكرْك" و"قال أعنده مال" و"قال أفي الدّار زيد" فكلّ واحدة من هذه الجمل الأربع منصوبة المحلّ على أنّها مقولة القول.

وثانيهما **الجملة الواقعة مفعولاً ثانيًا** لباب «ظننتُ» نحو:" ظننتُ زيداً أبوه قائم و"ظننتُ زيداً قام أبوه" و"ظننتُ زيداً إنْ تعطه يشكرْك" و"ظننت زيداً عنده أبوه "و"ظننتُ زيداً فى الدّار أبوه" فكلّ واحدة من هذه الجمل الأربع منصوبة المحلّ على أنّها مفعول ثانٍ لـ«ظننتُ».

وثالثها **الجملة الواقعة مفعولاً ثالثًا** لباب «أَعْلَمْتُ» نحو: " أعلمتُ زيداً عمراً أبوه قائمٌ "و"أعلمت زيداً عمراً إنْ يُعطِه يَشْكرْك " و " أعلمتُ زيداً عمراً عنده أبوه" و" أعلمتُ زيداً عمرا فى الدّار أبوه " فكلّ واحدة من هذه الجمل الأربع منصوبة المحلّ على أنّها مفعولٌ ثالثٌ لـ«أعْلَمْتُ».

ورابعها: **الجملة الواقعة مُعلّقا** عنها العامل، نحو قوله تعالى: (* وَلِنَعْلَمَ أَىُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى*)(٥) وقوله تعالى: (* فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا*)(٦) فجملة «أىّ الحزبين أحصى» منصوبة المحلّ قائمة مقام مفعولَىْ «نَعْلَمُ». وكذا جملة «أيّها أزكى طعامًا» منصوبة المحلّ قائمة مقام مفعولي «يَنْظُرُ».

[الجملة الواقعة مضافا إليها]

والرّابعة: الجملة الواقعة مضافًا إليها ومحلّها الجرّ. اعلم أنّ اسم الزّمان ظروفًا كانت أو أسماءً تضاف إلى الجملة. منها «يَوْم» نحو قوله تعالى: (* وَ سَّلاَمُ عَلَيه يَوْمَ وُلِدَو يَوْمَ يَمُوتُ وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًا*)(٧) ونحو:(* يَوْمَ هُمْ بارِزُونَ *)(٨). ومنها« **إذْ** » نحو

قوله تعالى:(* إذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلئِكَةِ *)(٩) و نحو(* وَاذْكُرُوا اذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ *)(١٠). ومنها «إذَا» نحو قوله تعالى: (* وَاللَّيْلِ اذَا يَغْشىَ وَالنَّهَارِ اذَا تَجَلَّى*)(١١). و"إذا خرجتَ خرجتُ" و"إذا زيد جاءَكَ فأكْرِمْه". ومنها« لَمّا » الوجوديّة عند من قال باسميّتها، نحو: "لَمّا جاءني زيدٌ أكْرمْتُهُ"وإضافة هذه الظّروف الثّلاثة واجبة. ومنها«حَيْثُ» نحو:"اجْلِسْ حيثُ جلَس زيدٌ"و"اجلس حيثُ زيدٌ جالِسٌ ". ومنها«بَيْنَا» و«بَيْنَمَا» نحو: "بينا أو بينما زيدٌ قائمٌ أو قام زيدٌ أو يقوم زيدٌ جاء عمرو".ومنها: «مُذْ» و«مُنْذُ» كقولك: "ما رأيتُك مذ دخل الشّتاء ومنذ قَدِمَ فُلاَن".

والجمل الواقعة بعد هذه الكلمات مجرورة المحلّ بسبب إضافتها إليها. وعدّ ابن هشام فى المُغْنِي ممّا أُضِيف إلى الجملة «أيّة» و«لدن »و«رَيْثَ »و«قول» و«قائل»، وأورد أمثلتها فليطلب منه(١٢).

[الجملة الواقعة جوابا]

الخامسة: **الجملة الواقعة جوابًا** لشرط جازم لفظًا او محلاً ومحلّها الجزمُ إذا كانت مقارنة بالفاء أو بـ«إذا» المفاجأة. فمثال الأولى، نحو قوله تعالى: (* مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ، فَلاَ هَادِيَ لَهُ *)(١٣)(* وَيَذَرُهُمْ فِى طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ*)(١٤). وقراءة "يَذَرْ" بالجزم عطفًا على محلّ جملة «لاَ هَادِيَ لَه»، يدلّ على أنّها مجزومة المحلّ بـ«مَنْ» الشّرطيّة. ومثال الثّانية نحو قوله تعالى: (* وَاِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ اَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ*)(١٥). فجملة "إذا هم يقنطون" مجزومة المحلّ بِحَرْف الشَّرْط كما كان "تُصِبْ" مجزومًا به لفظًا. فإذا قلت:" إنْ قام أخوك قام عمرٌو". فالمحكوم عليه بالجزم محلاً هو فعل الجزاء وَحْدَه، لا الفعل مع معموله. وكذا الحكم فى فعل الشّرط، وأماّ المحكوم عليه بالجرّ محلاً، فهو الجملة بأسرها لا جزؤها في الجمل المضافات إليها لـ«إذ »و «إذا» و«حيث» و«بينا» و«بينما» و«لمّا» الوجوديّة.

والفاء المقدّرة كالملفوظة نحو: "من يَفْعَل الحسنات اللّه يشكرها". مجزومة المحلّ لوقوعها جوابًا بالشّرط جازم وهو «مَنْ».

السّادسة **الجملة التّابعة** لاسم مفرد وهى ثلاث. **إحداها** الجملة الواقعة صفة له، وهى إمّا فى موضع رفع نحو قوله تعالى:(* مِنْ قَبْلِ اَنْ يَأتِىَ يَوْمٌ لاَ بَيْعَ فِيهِ *)(١٦)أو نصب نحو قوله تعالى: (* وا تَّقُوا يَومًا ترجعون فيهِ*)(١٧) أو جرّ نحو قوله تعالى: (* رَبَّنا انَّكَ

جامعُ النّاسِ لِيَـوْمٍ لاَ رَيْبَ فِيـهِ *)(١٨). **وثانيتهما** الجملة المعطوفة بالحرف نحو: "زيدٌ مُنطلقٌ وأبوه ذاهب" إنْ قُدّمت الواوُ عاطفة على الخبر. **وثالثتها** الجملة المُبْدَلَة كقوله تعالى: (* مـا يُقَالُ لَكَ اِلاَّ مـا قَدْ قِيلَ لِلرُّسُلِ مِنْ قَبْلِكَ، اِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ وَذُو عِقَابٍ اَلِيمٍ*)(١٩). فإنّ مع اسمها وخبرها بَدَلٌ من "ما" و صِلَتها.

[الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب]

٧ - السّابعَة: **الجملة التّابعة لجملة** لهـا محلّ من الاعـراب ويَقَعُ ذلـك في باب العطف والبدل خاصّة. **فالمعطوفة** إمّا في موضع رفع، نحو: "زيدٌ قام أبوه وقعَد أخوه " أو نصبٍ نحو: "ظننتُ زيداً أبوه قائمٌ وأخوه قاعدٌ " أو جرٍّ نحو: "يحزننى قول حسناتنا قليلة وسيّئاتنا كثيرة." إذا لم تُقَدِّرْ الواوَ للحال ولا قدَّرْتَها للعطف على الجملة الكبرى. **والواقعة بدلاً**، شرطها: أنْ يكون الثّانية أوْفَى مِنَ الأُوْلَىَ بتأدِيَة المعنى المراد نحو قوله تعالى : (* وَاتَّقُو الَّذِى اَمَدَّكُمْ بِمـا تَعْمَلُونَ اَمَدَّكُمْ بِاَنْعَامٍ وَ بَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ*)(٢٠)، فإنّ دلالة الثّانية على نعم اللّه تعالى مفصّلة بخلاف الأولى (٢١).

قال ابن هشام صاحب المُغْنِى(٢٢): هذا الّذي ذكرته من انحصار الجملة الّتى لها محلّ من الإعراب في سبع جارٍ على ما قرّروا وألحقّ أنّها تِسْعٌ: والّتى أهملوها الجملةُ المستثناةُ والجملة المسند إليها. أمّا مثال الأولى فنحو قوله تعالى: (* لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُسَيْطِرٍ اِلاَّ مَنْ تَوَلَّى وكَفَرَ فَيُعَذِّبُهُ اللّهُ الْعَذَابَ الاَكْبَر*)(٢٣). فَـ"مَنْ " مبتدأ "فيعذّبه اللّه" خبره والجملة فى موضع النّصب على الاستثناء المنقطع.

ومثال الثّانية نحو قوله تعالى: (* سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَاَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ فَهُمْ لاَ يُؤْمِنُون*)(٢٤). إذا جُعِلَ «سواء» خبراً مقدّمًا، و«أنذرتهم» مبتدأ مؤخّر ونحو قوله:" تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِيِّ خيرٌ من أنْ تراه." إذا لم يقدّر الأصل «أن تسمع» بل قُدّر "تسمع" قائمًا مقام السّماع.

المسئلة الثانية

الجمل الواقعة بعد المعرفة والنّكرة

اعلم أنّ الجمل الخبريّة الّتي لم يسبقها ما يطلبها لُزُومًا إنْ كانت مرتبطة بنكرة محضة، فهى صفة لها، قد مرّت أمثلتها في الجملة التّابعة لمفرد، وإنْ كانت مرتبطة بمعرفة محضة، فهى حال منها. وكذا مرّت أمثلتها في الجملة الواقعة حالاً. وإنْ كانت مرتبطة بنكرة غير محضة فهى محتملة للصّفة والحال نحو قوله تعالى: (* هَذَا ذِكْرٌ مُبَارَكٌ أَنْزَلْنَاهُ*)(٢٥). فلك أنْ تقدّر جملة " أنزلناه " صفةً لنكرة وهى "ذِكْر" ولك أنْ تقدّرها حالاً منها لأنّها قد تخصّصت بالوصف . فَيُقَرِّبُها من المعرفة، وإن كانت مرتبطة بمعرفة غير محضة، فهي محتملة للحال والصّفة، نحو قوله تعالى: (*كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا*)(٢٦). فلك أنْ تجعل جملة "يحمل أسفارا" حالاً من الحمار لكونه معرفة بالألف واللاّم صورة، ولك أنْ تجعلها وصفًا له، لأنّ المعرّف باللاّم الجنسيّ يُقَرِّبُ في المعني من النّكرة.

المسئلة الثّالثة

فى

الجمل الّتى لا محلّ لها من الإعراب

فهى سبع أيضًا

[الجملة الواقعة في الابتداء]

إحداها: **الجملة الواقعة في الابتداء**، وتُسمّى المستأنفة، وهو أفصح. وهي نوعان. أحدهما: الجملة المفتتح بها النّطق ابتداء نحو: "زيد قائم" ومنه: الجمل المفتتح بها السّور نحو قوله تعالى: (* إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ*)(٢٧). وثانيهما: الجملة المنقطعة عمّا قبلها نحو:" ماتَ فُلاَنٌ رَحِمَهُ اللّه تعالى".

[الجملة المعترضة]

الثّانية : **الجملة المعترضة** بين الشّيئين لإفادة الكلام تقويةً و تشديداً وتحسينًا. وقد وقعت هذه فى ستّةِ عشر موضعًا وأورد صاحب المُغْنى مثالاً لكلّ واحدة منها. فليطلب

منه التّفصيل(٢٨) ولكن نُوردُ بعض الجمل الّتى شاعت اعتراضيّتها بين الشّيئين فمنها: ماوقع بين الفعل وفاعله أو مفعوله نحو: رَضِيَ - هو مطلوب - اللّه تعالى عنكم فجملة "هو مطلوب" معترضة بين الفعل، وهو "رضى" وبين فاعله، وهو« اللّه» وجملة «تعالى» معترضة بين ذلك الفعل ومفعوله ومنها ما وقع بين المبتدإ والخبر نحو : "علىّ رضى الله عنه شجاع" ومنها ما وقع بين الشّرط وجوابه نحو قوله تعالى: (* فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ*)(٢٩)ومنها: ما وقع بين القسم وجوابه وبين الموصوف وصفته نحو قوله تعالى: (* فَلاَ أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ، وَإِنَّه لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إِنَّهُ لَقُرآنٌ كَرِيمٌ*)(٣٠) فإنّ فيها اعتراضين اعتراضًا بين الموصوف، وهو قسم وصفته، و"هو عظيم" بجملة "لو تعلمون" واعتراضًا بين "أُقسِم" بمواقع النّجوم وجوابه "وهو إنّه لَقُرآن كريم" بالكلام الّذى بينهما وهو قوله «إنّه لقسم لو تعلمون عظيم».

وقد وقع الاعتراض بين الجملتين المُستقلّتَيْن، نحو قوله تعالى: (* فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللّه، إِنَّ اللّه يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَ يُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ، نِسَاءُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأْتُو حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ*)(٣١) فإنّ قوله تعلى "نساءكم حرث لكم" تفسير لقوله تعالى "من حيث أمركم اللّه" وقد تَضمّنت هذه الأية الاعتراض بأكثر من جملة ويجوز الاعتراض فى آخر الكلام نحو: "فلان يَنْطِقُ الكَلِمَ بالحقّ والحقّ أبلج"

[الجملة الواقعة تفسيرا]

الثّالثة: **الجملة الواقعة تفسيراً** وهى الفضلة الكاشفة لحقيقة ما تليه نحو قوله تعالى: (* هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ، تُؤْمِنُونَ بِاللّهِ *)(٣٢) فجملة "تؤمنون باللّه" تفسير للتّجارة.

والجملة المفسِّرة ثلاثة أقسام: مجرَّدة من حروف التّفسير كما في هذا المثال، ومقرونة بـ«أىْ» نحو:" فلان قُطِعَ رِزْقُهُ " أىْ مَاتَ ومقرونة بـ«أنْ» نحو قوله تعالى: (* وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ*)(٣٣) وزعم الشّلَوْبِين (٣٤) أنّ الجملة المفسّرة بِحَسَبِ ما تفسّره فإنْ كان له محلّ من الإعراب فلها محلّ منها، وإلاّ فلا وكأنّها عنده عَطْفُ بَيَانٍ أو بدل ولم يثبت الجمهور وقوع الجملة عطف البيان والبدل.

[الجملة الواقعة جوابا لقسم]

الرّابعة: **الجملة الواقعة جوابًا لقسم**، سواء ذُكِرَ معها المقسم به نحو[قوله تعالى]: (* يس وَالْقُرآنِ الْحَكِيمِ، انَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِين*)(٣٥) أو لم يُذْكَرْ، نحو قوله [تعالى]: (*لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ*)(٣٦) فجملة «إنّك لمن المرسلين» جواب القسم المذكور، وهو "يس والقران" لا محلّ لها من الإعراب وجملة «لينبذنّ في الحطمة» جواب قسم مقدّر لا محلّ لها من الإعراب أيضًا.

[الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم]

الخامسة: **الجملة الواقعة جوابًا لشرط غير جازم** مطلقًا كـ«إذا» و«إذ» و«لو» ولولا و«كيف» و«لمّا» الوجوديّة الحرفيّة، مثال الأوّل نحو قوله تعالى: (* ثُمَّ اِذاَ دَعاكُم دَعْوَةً مِنَ الأَرْضِ اِذاَ أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ*)(٣٧) ومثال الثّاني، نحو:" إذْ جاءنى زيد فأكرمته ومثال الثّالث نحو: "لَوْ جاءنى زيدٌ لأكرمتُه" ومثال الرابع : نحو : "لولا زيدٌ جاءني لأكرمتُه (٢٨)ومثال الخامس نحو: "كيف تصنع أصنع " ومثال السّادس [نحو]: "لمّا جاءنى زيدٌ أكرمتُه ". فجملة الجزاء فى هذه الأمثلة لا محلّ لها من الإعراب وكذالك القول فى فعل الشّرط وكذا لا محلّ من الإعراب للجملة الواقعة جوابًا لشرط جازم ولم يَقْتَرِنْ بـ«الفاء» ولا بـ«إذا» المفاجأة نحو:" إنْ تقمْ أقمْ " و" إن قمتَ قمتُ " فجملة الشّرط والجزاء فى المثالَيْن لا محل لها من الإعراب أمّا في الأول فلظهور الجزم في لفظ الفعل وأمّا فى الثّانى فلأنّ المحكوم عليه بالجزم محلّ الفعل وحده لا بجملة بأسرها كما ذكرنا.

[الجملة الواقعة صلة]

السّادسة: **الجملة الواقعة صلة** وهى على نوعين: **أحدهما** الجملة الّتى وقعت صلة لِاسْمٍ موصولٍ نحو: "جاءنى الّذى قام أبوه" فهى لا محلّ لها من الإعراب فالموصول مع صلته له محلّ من الإعراب على حَسَبِ العوامل لأنّ الصّلة مع موصولها لا يكون إلاّ مفرداً نَصَّ عليه صاحب الإقليد(٣٩) وقال الجمهورُ إنّ اسم الموصول وحده له محلّ من الإعراب على حَسَبِ العوامل وهو الحقّ والحقّ بالعكس في حرف الموصول **وثانيهما** الجملة الّتى وقعت صلةً لِحَرْفٍ موصولةٍ وهو خمسة:

أحدها: « **أنّ**» المفتوحة المشدودة تتوصل بالجملة الاسميّة خاصّة إلاّ إذا كفّت(٤٠)

بـ«ما» فيجوز بعدها الاسميّة والفعليّة نحو: " إنّما زيد قائم" و"إنّما قام زيدٌ " فإذا عملتَ فيها تجعلها فى تأويل المصدر الّذى هو مصدر خبرها نحو:" أعجبنى أنّك قائمٌ "أى قيامك أو ما في معناه نحو:" أعجبنى أنّ زيداً أخوك أى أخوة زيد، فإنْ تعذّرتْ قُدِّرت الكونُ نحو: "أعجبنى أنّ هذا زَيْدٌ " أى كَوْنُه زيداً.

والثّانى «كَىْ» تتوصّل بفعل مضارع، ولا يقع إلاّ مجروراً باللاّم لفظًا نحو قوله تعالى: (* لِكَىْ لاَ تَأْسَوْاْ فِى الأَرْضِ*)(٤١) أو تقديراً نحو قوله تعالى: (*كَىْ لاَ يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الأَغْنِيَاءِ*)(٤٢) . أى :لكى لا يكون دولة

ومن ذلك قولك: "جئتُك كَىْ تُكْرِمَنى"، إذا قدّرت اللام قبلها، وإلاّ فهى تعليليّة جارّة فحينئذ يجب إضمار "أنْ " بعدها.

والثّالث «لَوْ» تتوصّل بفعل متصرّف غير الأمر ومرادفة لأن، لكنّها لا تعمل وأكثر وقوعها مصدريّةً بعدما يدلّ على تمنٍّ نحو قوله تعالى: (* وَ وَدُّوا لَوْ تدهن*)(٤٣) وقوله تعالى: (* يَوَدُّ اَحَدُهُمْ لَوْ يُعَمَّر*)(٤٤) وأكثر النحويّين لا يثبت كونها مصدريّة وأثبته. الفرّاء وأبو على وابن مالك(٤٥) وأبو البقاء(٤٦) والتّبْريزىّ(٤٧) .

والرّابع: «أنْ »المفتوحةُ المخفّفة توصّل بفعل متصرّف مطلقًا فتجعل الجملة الفعليّة فى تأويل المصدر نحو: "أعجبنى اَنْ خَرَجْتَ " أى خروجك و"أعجبنى أنْ تضربَ(٤٨) زيداً" أى ضربك أيّاه ومنع بعضهم أنْ تكون صلتها فعل الأمر.

والخامس: «ما» تتوصّل بالجملة الفعليّة، فتجعلها أيضًا فى تأويل المصدر نحو قوله تعالى: (* وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ*)(٤٩)أى: برحبها.

واختصاص "ما" المصدرية بها إنّما هو عند سيبويه، وجوّز غيره أنْ تتوصّل بالجملة الاسميّة أيضًا قال الرّضىّ وهو الحقّ، وإنْ كان قليلاً كما وقع فى نهج البلاغة، نحو: "بقوا فى الدّنيا، ما الدّنيا باقيا " والفرق بين اسم الموصول وحرف الموصول في وجهين:

أحدهما: أنّ الجملة بعد اسم الموصول لا بدّ أن يكون جملة فى الحال والمأل بخلاف الجملة الواقعة بعد حرف الموصول فإنّها جملة مفردة فى المأل وثانيهما: إنّ العائد لازم في الأوّل دون الثّانى.

[الجملة التابعة لما لا محلّ له من الإعراب]

السابعة: **الجملة التابعة لما لا محل له** من الإعراب نحو" قَامَ زَيْدٌ ولَمْ يقمْ عَمْرٌو" وإذا قُدِّرتِ الواوُ عاطفةً لا واو الحال (٥٠) .

الباب الرابع

في

الأفعال و أقسامها و ما يكون معربًا و مبنيًا و متعديًا و لازمًا منها(٥١) و معمولاتها و إعرابها

الفِعْلُ: ما وُضِع دالاً على معنًى مستقلّ بنفسه مقترنٍ بأحد الأزمنة الثلاثة كـ"ضَرَبَ" و"يَضْرِبُ" و"اضْرِبْ" وهو ثلاثة:

[الفعل الماضي]

أحدها: **الماضي** هو ما دلّ بحسب الوَضْع الأوّل على حَدَثٍ مقترنٍ بزمان قبل زمانِ خطابك الّذى أنت فيه. ومن خواصّه: لحوق تاء الفاعل لمتكلّم أو مخاطبٍ أو مخاطبةٍ كـ"قمتُ" بالحركات الثّلاث فيه ولحوق تاء التّأنيث السّاكنة كـ"قَامَتْ" و«قد» تدخل عليه فتكون فيه للتّحقيق وهو لا يُستعمل إلاّ مبنيًا لِعَدَمِ توارُد المعاني المقتضية للإعراب عليه مع عَدَمِ مشابَهةٍ للمعرب.

فإذا لم يتّصل به المرفوع المتحرّك والواو يكون مبنيًا على الفتح لفظًا كـ"ضَرَبَ" و"ضربَا" و"ضربَتَا" أو تقديراً كـ"رَمَى" و"رَمَتْ" و"رَمَتَا" وإذا اتّصلت به الواوُ يكون مبنيًا على الضّم لفظًا كـ"ضَرَبُوا" أو تقديراً كـ"رَمَوْا" و"دَعَوْا" و"شَقُوا" و"سَرُوا".وإذا اتّصلت به ذلك الضّمير يكون مبنيًا على السّكون نحو:" ضَرَبْنَ و رَمَيْنَ... إلى ضَرَبْنَا ورَمَيْنَا"(٥٢).

[الفعل المضارع]

الثّاني **المضارع**: هو ما أُشْبَهَ الاسمَ بدخول حروف «أَتَيْنَ» في أوائله وإنّما حصلت المشابَهةُ له لوقوعه مشتركا بين زمانَيِ الحال والاستقبال على الصّحيح وتخصّصه بالسين وسوف كوُقُوعِ الاسم مشتركا بين المعاني المتعدِّدة كـ«العَيْن» وتخصّصه بأحد معانيه بواسطة القرائن.

فـ«الهمزة» من تلك الحروف الأربع أُعْطِيَتْ للمتكلّم الواحد مذكّراً أو مؤنّثًا مثل "أَضْرِبُ" و«النّون» أُعطيت له إذا كان معه غيره، مثل: "نَضْرِبُ" و«التّاء» للمخاطب واحداً كان أو مثنًى أو مجموعًا مذكّراً كان أو مؤنّثًا وللواحدة الغائبة وتثنيتها نحو: "تَضْرِبُ

تَضْرِبَانِ تَضْرِبُونَ تَضْرِبِينَ تَضْرِبَانِ تَضْرِبْنَ تَضْرِبُ تَضْرِبَانِ" و«الياء» للغائب الواحد وتثنيته وجمعه وجمع الغائبة مثل:" يَضْرِبُ يَضْرِبَانِ يَضْرِبُونَ يَضْرِبْنَ".

وحروف المضارعة مضمومةٌ فيما كان ماضيه على أربعة أحرف كـ"يُدَحْرِجُ" و"يُخْرِجُ" و"يُقَاتِلُ" و"يُفَرِّحُ" ومفتوحةٌ فى الثّلاثىّ والخماسىّ والسّداسىّ كـ"يَضْرِبُ ويَجْتَمِعُ ويَسْتَخْرِجُ ويَحْرَنْجِمُ" وإذا اتّصل به نون التّأكيد المخفّفة أو المشدّدة ونون جَمْع المؤنّث يكون مبنيًا نحو: "يضربَنْ "و"يضربَنَّ " و "هل يضربْنَ ".

فإذا لم تتّصلا به يكون معربًا، ولا يُعْرَب من الفعل غيرُه. وأنواع إعرابه ثلاثة: رفع و نصب وجزم.

[رفع المضارع]

فيرتفع إذا تجرّد عن النّاصب والجازم نحو:" زيدٌ يقومُ" و"يقومُ زيدٌ" والعامل فيه هذاالتّجرّد عند الكوفيّين و وقوعه موضعَ الاسم عند البصريّين وكذا فيرتفع إذا وقع بعد «حتّى» الابتدائيّة، وذلك إذا كان ما قبلها سببًا لما بعدها، وأُريدَ بالفعل الّذى دخلتْ هى عليه زمانُ الحال بطريق التّحقيق بأنْ تكون هى زمان المتكلم بِعَيْنِه نحو: "مَرِضَ فلانٌ حتّى لا يَرْجُونَ(٥٣) خَلاَصَهُ الآنَ " أو بطريق حكاية الحال الماضية كما تقول: "كنتُ سرتُ أمسِ حتّى أدخلُ البلدَ".

[نصب المضارع]

وحروف النّواصب أربعة :«**أنْ**» و«**لن**» و«**كى**» و«**إذن**» فينْتصبُ المضارع بـ«أنْ» ملفوظةً إذا لم يقع قبلها «عَلِمَ» وما يؤدّى معناه، مثل: "أريد أنْ تُحْسِنَ إلىّ ". فإن وقع قبلها ذلك تكون «أنْ» هى المخفّفة من الثّقيلة لا النّاصبة فيجب الرّفع فيه، نحو: "علمتُ أنْ سيقومُ وأنْ لا يقومُ" و"علمتُ أنْ قامَ زيدٌ". وإذا وقع قبلها «ظنّ» جاز رفع الفعل ونصبه نحو: "ظننتُ أنْ يقومُ زيد وأنْ لا يقومُ ".

وينتصب بـ«**أنْ**» مقدّرة إذا كان بعد «**حتّى**» الكائنة بمعنى «كَىْ» أو «إلى» ومستقبلاً بالنّظر إلى ما قبله وإنْ كان بالنّظر إلى زمان المتكلّم ماضيًا أو حالاً أو مستقبلاً، نحو: "أسلمتُ حتّى أدخلَ الجنّةَ "و"كنتُ سرتُ حتّى أدخلَ البلدَ" و"أسير حتّى يغيبَ الشّمسُ".

وبعد «**لام كَيْ**»، نحو:"أسلمتُ لأدخلَ الجنّةَ ".

وبعد «**لام الجحود**» والّتى زيدت لتأكيد النّفى فى خبر كان المنفىّ لفظًا نحو قوله تعالى: (* وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ*)(٥٤) أو معنًى نحو:" لَمْ يَكُنْ لِيَفْعَلَ".

وبعد «**أو**» الكائنة بمعنى «إلى» أو «إلاّ» الدّاخلتين على «أنْ» المقدّرة بعدها نحو: "لأَلْزَمَنَّكَ أو تُعْطِيَنِى حقّى" أي: إلى أنْ تُعْطِيَني حقّى أو إلا أنْ تعطيني حقّي.

وبعد« **الفاء**»، وهو مشروط بشرطيْن أحدها: كون ما قبلها سببًا لِما بعدها وثانيهما: أنْ يكون قبلها الأشياءُ التّسْعَة وهى: «الأمر» و«الدّعاء» و«النّهى» و«الاستفهام» و«العَرْض» و«النّفي» و«التّحضيض» و«التّمنّى» و«التّرجّي» نحو: "زُرْنِي فَأُكْرِمَكَ" و"غَفَرَ اللّهُ لك فتدخلَ الجنّة" و"لاتَشْتُمْنِي فَأَضْرِبَك"، و"هل عندكم ماءٌ فأشْرَبَه" و"ألاَ تَنْزِلُ فتُصِيبَ خيراً" و"ما تأتينا فتحدِّثَنا"، ونحو قوله تعالى: (* وَلَوْلاَ أُنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ فَيَكُونَ مَعَهُ نَذِيراً*)(٥٥)، و"ليت لي مالاً فأُنْفِقَه "و نحو قوله تعالى: (* لَعَلِّي أَبْلُغُ الأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَوَاتِ فَأَطَّلِعَ*)(٥٦)

وبعد« **الواو**» وهو مشروط بشرطيْن : أحدهما مُصَاحَبَةُ ما قبلها بما بعدها وثانيهما أنْ يكون قبلها أحد الأشياء التّسعة المذكورة، وأمثلتُها أمثلة الفاء بعينها، لكن يُبدَل الفاء بالواو نحو: "زُرْنِي وأكرمَك "و"لاتأكل السّمكَ وتشربَ اللّبنَ"، وعلى هذا قياس الباقى.

وبعد الحروف العاطفة مطلقًا إذا كان المعطوف عليه اسمًا صريحًا ولا يُشترط فيه أن يكون ما قبلها أحد الأشياء التّسعة المذكورة تقول:" أعْجَبَنِي ضَرْبُك زيداً و تَشْتُمَ " أو "فَتَشْتُمَ" أو "ثمّ تَشْتُمَ" أو "بَلْ تَشْتُمَ" أو "أمْ تَشْتُمَ ".

وقد تُضمر فى غير هذه المواضع المذكورة من غيرعَمَل لِضَعْفِها نحو قولهم: "تَسْمَعُ بالمُعَيدىّ خيرٌ مِنْ أن تراه".

ويجوز إظهار «أن» مع «لام كَىْ» نحو:" جِئْتُكَ لأنْ تُكْرِمَنِى" و«اللاّم» الزّائدةِ نحو: "أردتُ لِأنْ تَقُومَ " والحروف العاطفة، نحو: "أعْجَبَنِى قِيَامُكَ وَأنْ تَذْهَبَ".

ويجب إظهارها مع «لا» الدّاخلة على المضارع منصوب بها فى صورة دخول "لام" كَىْ عليها، نحو قوله تعالى: (* لِئَلاَّ يَعْلَمَ*)(٥٧) لئلاّ يتوالى اللامان لو قلت «للا»فإن التلفّظ بها قبيح جداً.

[نصب المضارع بـ«لن و إذن وكي»]

وبـ«لَنْ»مثل [قوله تعالى](٥٨): (* فلَنْ نَبْرَحَ الأرْضَ*) ومعناها نَفْيُ المستقبل نَفْيًا مؤكّداً لا مُؤبداً. وبـ«إذَنْ» إذا لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها أى لم يكن ما بعدها معمولا لما قبلها وكان الفعل المذكور بعدها مستقبلا مثل قولك لمن قال أسلمتُ: "إذَنْ تَدْخُلَ الجنّةَ " ودخول الجنّة لا يُحتمل إلاّ الاستقبال فإن فقد أحد الشّرطين نحو: "أنا إذن أُحْسِنُ إليك" وقولك لِمَنْ يحدِّثك: "إذن أظنّك كاذبًا "أو كلاهما كقولك لمن يحدّثك: "أنا إذن أظنّك كاذبًا "وجب الرّفع فيه وإذا وقعتْ بعد الواو والفاء، فالرّفع والنّصب جائزان في الفعل المضارع بعدها، نحو:" إنْ تأتنى آتك وإذن أو فإذَنْ أكرمُك". وبـ«كَيْ» إذا كان ما قبلها سببًا لما بعدها، مثل:" أسلمْتُ كَيْ أدخلَ الجنّة"

[جزم المضارع]

وينجزم المضارع بـ«لَمْ» و«لَمّا» و« لام الأمر» و«لاء للنّهى» و«كلم المجازاة» وهى: «اِنْ» و«مَهْما» و«إذْما» و«حَيْثُمَا» و«أيْنَ» و«متى و«ما» و«مَنْ» و«أىّ» و«أيّة» و«أنّى» وأمّا انجزامه بـ«كيفما» وّإذا"فشاذٌّ . وأحكام كلم المجازاة وأحوالها سوى «إنْ » قد ذُكرت فيما سبق. فـ«لم» تقلب معنى المضارع ماضيًا وتنفيه. و«لَمّا» كذالك وتختصّ باستغراق أزمنة الماضي من وقت الانتفاء إلى وقت المتكلّم بـ«لَمّا» تقول:" ندم فلانٌ ولَمّا ينفعْه النّدمُ ". ومن خواصّه جواز حذف الفعل المنفىّ بها إنْ دلّ عليه دليلٌ نحو: "شارَفْتُ المدينةَ ولَمّا" أى لَمّا أدْخُلْها، ومنها: عدم دخول أدوات الشّرط عليها، فلا تقول: "إنْ لمْ يضربْ " و"مَنْ لمْ يضربْ " ومنها: استعمالها غالبًا في المتوقَّع، فتقول لمن يتوقّع رُكُوبَ الأمير "لمّا يَرْكَبِ الأميرُ"،وقد يُستعمل فى غير المتوقّع أيضًا نحو: "ندم زيدٌ ولَمّا ينفعْه النّدمُ"

ولام الأمر: هى المطلوب بها الفعل، نحو: "لِيَضْرِبْ زيدٌ". وقد يدخل فيها «لام الدّعاء» نحو: "ليغفر لنا اللّه" وهى مكسورة وفتحها لغةً وقد تُسكَّن بعد الواو والفاء وثمّ نحو[قوله تعالى]: (* وَلْتَأتِ طائِفَةٌ أخْرَى لَمْ يُصَلُّوا فَلْيُصَلُّوا*)(٥٩) و(*ثُمَّ لْيَقْضُوا*)(٦٠)

ولا للنّهى: هى المطلوب بها تَرْكُ الفعل، نحو:" لا تَضْرِبْ زيداً". وهى تدخل على جميع أنواع المضارع المبنىّ للفاعل والمفعول مخاطبًا أو غائبًا أو متكلّمًا.

[جزم المضارع بعد الطلب]

وإن كان وَقَعَ المضارعُ بعد «الأمر والنّهى والاستفهام والتّمنّى والعرض» وقُصِدَتْ سببيّتها له فيقدَّر «إنْ» بعدها فينجزم بها، نحو: "زُرْنِي أُكْرِمْكَ "أى :إنْ تزرْني أكرمْك و"لا تَفْعَلِ الشّرَّ يكنْ خيراً لك" أى إن لم تفعلْه يكنْ خيراً لك و"هل عندكم ماءٌ أشربْه" لأنّ المعنى: إن يكنْ عندكم ماءً أشربه و"لَيْتَ لِى مالٌ أُنْفِقْهُ" لأنّ المعنى: إن يكنْ لي مال أنفقْه و"ألاَ تَنْزِلُ تُصِبْ خيراً" أى إنْ تنزلْ تصبْ خيراً.

وأمّا إذا لم يُقْصَد سببيّتها له لم يَجزْ الجزم قطعًا، بل يجب أنْ يُرْفَع إماّ بالصّفة إن كان صالحًا للوصفيّة، كقوله تعالى: (* فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيّاً يَرِثُنِي*)(٦١) أو بـا لحـال كذالك نحو قوله [تعالى] (* وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ*)(٦٢) أى عمهين أو بالاستئناف كقول الشّاعر:(٦٣)

وَقَالَ رَائِدُهُمْ أَرْسُوا نُزَاوِلُهَا فَكُلُّ حَتْفِ امْرِىءٍ يَجْرِى بِمِقْدَارِ [البسيط]

فائدة: فإن كان المضارع صحيحَ الآخر ولم يتّصل به ضمير بارز مرفوع للتّثنية والجمع المذكّر والمؤنّث والمخاطب المؤنّث فمعرب بالضّمّة الملفوظة رفعًاتقول: "يضربُ تضربُ أضربُ نَضربُ"والفتحة الملفوظة نصبًا تقول: "لن يضربَ ولن تضربَ ولن أضرب ولن نضربَ" والسّكون الملفوظة جزمًا، تقول: "لم يضربْ ولم تضربْ ولم أضربْ ولم نضربْ ". وإذا اتّصل به ذلك الضّمير، فمُعرب بالنّون رفعًا تقول: "يضربَانِ وتضربَانِ ويضربُونَ وتضربُونَ وتضربِينَ" وبحذفها نصبًا وجزمًا، تقول فى النّصب: "لن يضربَا ولن تضربَا ولن يضربُوا ولن تضربُوا ولن يضربِى"

وإن لم يكن صحيح الآخر ولم يتّصل به ذلك الضّمير، فإن كان معتلاً بالواو أو الياء فمُعرب بالضّمّة المقدّرة رفعًا تقول:" يدعُو ويرمِي وتدعُو وترمِي وأدعُو وأرمِي وندعُو ونرمِي" وبالفتحة الملفوظة نصبًا تقول:" لن يدعوَ ولن يرميَ ولن تدعوَ ولن ترميَ ولن أدعوَ ولن أرميَ

ولن ندعوَ ولن نرميَ" وبحَذْفِ الواو أو الياء جزمًا تقول: "لم يدعُ ولم يرمِ ولم تدعُ ولم ترمِ ولم أدعُ ولم أرمِ ولم ندعُ ولم نرمِ"، وإن كان معتلاً بالألف فمُعْرَبٌ بالضّمّة المقدّرة رفعًا تقول: "يَرْضَى وترضَى وأرضَى ونَرضَى" وبالفتحة المقدّرة نصبًا تقول: "لن يرضَى ولن ترضَى ولن أرضَى ولن نرضَى" وبحَذْفِ الألف جزمًا تقول: "لم يرضَ ولم ترضَ ولم أرضَ ولم نرضَ".

وإذا اتّصل به ذلك الضّمير، فكالصّحيح فتقول فى الرّفع: "يَدْعُوَانِ ويَرْمِيانِ ويَرْضَيان وتَدْعُوان وتَرْمِيان وتَرْضَيان ويَدْعُون ويَرْمُون ويَرْضَوْن وتَدْعُون وتَرْمُون وتَرْضَوْن وتَدْعِين وتَرْمِين وتَرْضَيْن" وتقول فى النّصب: "لن يَدْعُوَا أو لن يَرْمِيَا ولن يَرْضَيَا ولن تَدْعُوَا ولن تَرْمِيَا ولن تَرْضَيَا ولن يَدْعُوا ولن يَرْمُوا ولن يَرْضَوْا ولن تَدْعُوا ولن تَرْمُوا ولن تَرْضَوْا ولن تَدْعِي ولن تَرْمِي ولن تَرْضَيْ". وتقول في الجزم: " لم يَدْعُوَا ولم يَرْمِيَا ولم يَرْضَيَا ولم تَدْعُوَا ولم تَرْمِيَا ولم تَرْضَيَا ولم يدعُوا ولم يرمُوا ولم يرضَوْا ولم تدعُوا ولم ترمُوا ولم ترضَوْا ولم تدعِي ولم ترمِي ولم ترضَيْ"

[جزم المضارع بأدوات الشرط]

ثمّ اعْلَمْ أنّ كلم المجازاة تدخل على الفعلين فتجعل الفعل الأوّل سببًا والثانى مُسَبَّبًا ويسمّى الأوّل شرطا والثّانى جزاءً فهما مجزومان بها فـ«إنْ» للاستقبال سواء دخلتْ على المضارع أو الماضى، وسواء كان الفعل شرطًا أو جزاءً نحو: " إنْ تُكْرِمْنِي أكْرِمْكَ "و"إنْ أكْرَمْتَنى أكْرَمْتُك" يعنى إن وقع منك إكرامي فى الاستقبال وقع منّى أيضًا إكرامك فيه وتلزم الفعل لفظا كالمثال المذكور أو تقديراً، كقوله تعالى: (* وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ*) (٦٤)أى إن استجارك أحد.

فإن كان الشّرط والجزاء مضارِعَيْنِ، أو الشرط مضارعا والجزاء ماضيًا لفظًا أو معنًى، نحو:" إنْ تَزُرْنِي أزرْكَ" و"إنْ تَزُرْنِى لم أُهِنْكَ" فالجزم واجب فى المضارع لفظًا أو بالحذف لوجود المقتضى له وهو أداة الشّرط وعدم المانع. والماضى الّذى دخل عليه الجازم سواء كان شرطًا أو جزاءً، يكون مجزوم المحلّ وحده وليس لجملتها محلّ من الإعراب، وإذا كان الشّرط ماضيا لفظًا أو معنًى وكان الجزاء ماضياً بغير "قد" لفظًا أو تقديراً يمتنع دخول الفاء فى الجزاء نحو:" إنْ خرجتَ خرجتُ "و"إنْ لم تخرجْ خَرَجْتُ "و"إنْ أكرمتَنى لم أكرمْك" فالمحكوم عليه

بالجزم محلاً هو فعل الشّرط وحده وفعل الجزاء وحده من غير اعتبار معمولهما وليس للجملتين مجلّ من الإعراب .

وإن كان [الشرط] ماضيا لفظًا أو معنًى والجزاءُ مضارِعًا فيُحْكَم فى فعل الشّرط وحده بالجزم محلاً لامتناع الجزم فى لفظه لكونه مبنيًا، وجملته لا محلّ لها من الإعراب .وفى الجزاء وجهان: أحدهما الجزمُ لفظًا بالسّكون أو بالحذف لعدم المانع من جزمه ولأنّ من حقّ الشّرط والجزاء أنْ يكونا مجزومَيْنِ عند دخول الجوازم نحو: "إنْ جِئْتَنى أو لم تجئْنى أكْرِمْكَ أو أعْطِكَ". وثانيهما الرّفع لفظًا أو تقديراًتقول: "إن جئتَنى أو إن لم تجئْنى أكرمُك أو أعطِيك".

قال عبد القاهر(٦٥): "لأن الجزاء تابع للشّرط، فلّما لم يظهر الجزم فى الشّرط حيث كان ماضيًا حُمِلَ الجزاء عليه، فلم يُجْزم قطعًاو تُرِك على أوّل إعرابه وهو الرّفع فهومرفوع فى اللّفظ و مجزوم فى المعنى، فتعمل فى محلّ الجملة.

[دخول الفاء بجواب الشرط]

وإنْ كان الشّرط مضارعًا أو ماضيًا لفظًا أو معنًى، وكان الجزاء ماضيًا لفظًا أو معنًى واللّفظىّ إما غير متصرّف أو متصرّف وهو مع "قد" لفظًا أو تقديراً فيجب دخول الفاء فى الجزاء نحو قوله تعالى: (* وَمَنْ يَفْعَلْ ذلكَ فَلَيْسَ مِنَ اللّهِ مِنْ شَىْءٍ *)(٦٦) و(* إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ اَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ*)(٦٧) و"إنْ تزرنى فزُرْتُك" أى فَقَدْ زرتُك ونحو قوله تعالى: (* وَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى اَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا*)(٦٨) (* اِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ *)(٦٩) (* وَاِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ *)(٧٠) و" إن تكرمْنى أكرمتُك" و"إن لم تكرمنى فأعْرَضْتُ أى: فقد أعرضتُ.

وكذا يجب دخول الفاء فى الجزاء إنْ كان مضارعا مقرونا بـ«السّين» و«سوف» أو منفيًا بـ«لَنْ» أو «مَا» أو «لَمْ» نحو قوله تعالى: (* وَاِنْ تَعَاسَرْتُمْ فَسَتُرْضِعُ لَهُ أُخْرَى*)(٧١) و "إنْ تكرمْنى فسوف أكرمُك"، (* وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الاِسْلاَمِ دِيناً فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ*)(٧٢) و"إن تزرْنى فما أشتمُك أو فلم أشتمْك" وإن تزرْنى أو إنْ لم تزرْنى فلن أكرمَك أو فما أكرمُك أو فلم أكرمْك".

وكذا دخول الفاء في الجزاء إن كان أمراً نحو قوله تعالى: (* اِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللّهَ

فَاتَّبِعُونِي*)(٧٣)، أو نهيًا نحو قوله تعالى: (*فَإِنْ عَلِمْتُمُوهُنَّ مُؤْمِنَاتٍ فَلَا تَرْجِعُوهُنَّ*)(٧٤)، أو استفهامًا نحو: "إن تركتَنا فمن يرحمُنا"، أو دعاءً، نحو: "إن أكرمْتَنا فيرحمُك الله" ونحو: "إن تزرنى أو إن لم تزرْنى فزُرْ زيداً أو فلا تزرْه أو فرَضِيَ اللّه عنك" أو "متى أكرمْتَنى فليت زيداً يأتينى أو فألَا تكرمُنى"

وكذا يجب دخول الفاء فى الجزاء إذا كان جملة اسميّة، نحو قوله تعالى: (* وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ*)(٧٥) وقراءة "يذر" بالجزم عَطْفًا على محلّ «لا هادى له» دليل على أنّ المحكوم عليه بالجزم، هو جملة "لا هادى له" كأنّه قيل: (* مَنْ يُضْلِلِ اللّهِ لاَ يَهْدِهِ أَحَدٌ وَيَذَرُهُمْ فِى طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ*)(٧٦)

وقد يُقام "إذا" للمفاجأة مُقامَ الفاء فى الجملة الاسميّة الواقعة جزاء نحو قوله تعالى :(* وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيدِيهِمْ إِذَاهُمْ يَقْنَطُونَ*)(٧٧) وقوله تعالى: (* وَإِنْ يُعْطَوا مِنْهَا إِذَاهُمْ يَسْخَطُونَ*)(٧٨)، فـ«هم» فى الموضعين مبتدأ وما بعدها خبرهما، والجملة اسميّة مجزومة المحلّ بحرف الشّرط كما كان شرطهما مجزوما بهما لفظًا بالسّكون والسّقوط(٧٩).

وإن كان الشّرط مضارعًا أو ماضيًا لفظًا أو معنًى وكان الجزاء مضارعًا مثبتًا أو منفيًا بـ«لاَ» فيجوز إتيانُ الفاء وتَركُه فى الجزاء نحو قوله تعالى: (* إِنْ تَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفَيْنِ*)(٨٠) و"إن يكنْ زيد عالما [يسعدْ أو] فيسعدُ" و"إن يكنْ زيد جاهلا لايسعدْ أو فلا يسعدُ" و"إن قام زيد يقعدْ عمرو أو فيقعدُ عمرو" و"إن لم يقمْ زيد يقعدْ عمرو أو فيقعدُ عمرو وإن قام زيد لا يقعدْ عمرو أو فلا يقعدُ عمرو و"إن لم يقمْ زيد لا يقعدْ عمرو [أو فلايقعدُ عمرو]"، فيُحكم على فعل الشّرط وحده بالجزم لفظا بالسّكون أو بالحذف إن كان مضارعًا أو محلاً إن كان ماضيًا

وكذا يحكم على جزاء الشّرط وحده بالجزم لفظا وبالسّكون أو بالحذف، إن كان مضارعا مثبتًا أو منفيًا بـ«لاَ» إن لم تدخل الفاء عليه وإن دخلت هى عليه، فالمحكوم عليه بالجزم محلاً، هو الجملة لا الفعل وحده هذا إذا كانت كلم المجازاة جازمة، وأمّا إذا لم تكن جازمة كـ«لَوْ»و«لولا» و«كيف» و«إذا» ولمّا» الحرفيّة فلا محلّ لها من الإعراب لشرطها وجزائها لا جملة و لامنفردة.

[فعل الأمر]

الثالث [من أقسام الفعل] **الأمر** بغير اللاّم ، هو صيغة يُطْلَبُ بها الفعلُ من الفاعل المخاطَب بحذف حرف المضارعة وحُكْمُ آخره فى الحقيقة عند البصريين الوقفُ والبناءُ على السّكون ولا حظّ له من الإعراب لانتفاء ما يقتضيه فيه، وصورته كصورة المضارع المجزوم فإن كان آخره حرفًا صحيحًا أُسْكِنَ وإن كان حرف علّة حُذِفَ وإن كان فى آخره نونُ علامةٍ للرّفع أُسْقِطَ تشبيهًا له بما فيه "لام" معنًى تقول: "اضْرِبْ اضْرِبَا اضْرِبُوا" و"اخْشَ" و"اغْزُ" و"ارْمِ" كما تقول: "لم تَضْرِبْ لم تَضْرِبَا لم تَضْرِبُوا" و"لَمْ تَخْشَ" و"لم تَغْزُ" و"لم تَرْمِ". وذهب الكوفيون إلى أنّه معرب مجزوم بلام مقدَّرةً قالوا: "لأنّ أصل "اضْرِبْ " «لِتَضْرِبْ» حُذِفَ اللاّم فيه لكثرة الاستعمال ثمّ حذفت التّاء للفرق بينه وبين المضارع.

فإن كان بعد حَذْفِ حرف المضارعة متحرّكٌ أُسْكِن آخره، وجُعِلَ ما بقى أمراً تقول: فى تَعِدُ "عِدْ" وفى تُضَارِبُ "ضَارِبْ " وفى تُفَرِّح "فَرِّحْ " وفى تتباعَدُ "تَباعَدْ " أوساكِنٌ بأن كان من «أفعال» رُدَّت همزته مفتوحة مقطوعة وأُسْكِنَ آخره أيضًا تقول فى تُكرم : "أَكْرِمْ". و إن كان من غيره زيدَتْ همزةُ الوصل مضمومةً إن كان بعد ذلك السّاكن ضمّةٌ [ومكسورةً إن كان بعد ذلك الساكن كسرة أو فتحة] وأُسكن آخره أيضا تقول فى تَنْصُرُ " انْصُرْ " وفي تَعْلَمُ "اعْلَمْ" وفى تَسْتَخْرِجُ "استخرجْ".

[الفعل المتعدي واللازم]

المتعدّى: ما يتوقّف فهمُه إلى فَهْمِ أمرٍ غير الفاعل كـ"ضَرَبَ" **واللاّزم** بخلافه، نحو: "قَعَدَ" . المتعدّى على ثلاثة أقسام: قسم يتعدّى إلى مفعول واحد نحو:" ضرَب زيدٌ عمراً"، وقسم يتعدّى إلى مفعولين وهوعلى نوعين: أحدهما أن يكون مفعوله الثّانى عَيْنَ مفعوله الأوّل نحو: "علِم زيدٌ عمراً فاضلاً" وثانيهما: أن يكون مفعوله الثّانى غير الأوّل نحو: أعْطَى زيدٌ عمراً درهمًا. وقسمٌ يتعدّى إلى مفاعيل ثلاثة نحو: "أَعْلَمَ زَيْدٌ عَمْرًا بَكْرًا فَاضِلاً و"أرى زيد عمروا بكرا كريما" ومن قبيل الثّالث «أَنْبَأَ ونَبَّأَ وأَخْبَرَ وخَبَّرَ وأَحْدَثَ وحَدَّثَ»

واللازم يصير متعدِّيًا إمّا بالهمزة، نحو:"أَذْهَبَ زيدٌ عمراً"أو بتضعيف العين نحو:" فَرَّحَ زيدٌ عمرواً" أو بألف المفاعلة نحو: "مَاشَى زيدٌ عمراً" و"جَالَسَ بكرٌ بشراً"، أو بسين الاستفعال نحو: "استخرج زيدٌ المالَ"، أو بحرف الجرّ نحو: "ذهَب زيدٌ بعمرٍو" أى أذهبه.

[معمولات الفعل]

ومن معمولات الفعل **الفاعل** وهو اسم حقيقة أو حكمًا أسند إليه الفعلُ بالأصالة وقُدِّمَ عليه نحو:" قام زيدٌ" و"أعجبنى أنْ ضربْتَ زيداً"والأصل فيه أن يكون بعد فعله المسند إليه من غير أن يتقدّم عليه آخرٌ من معمولاته لأنّه كالجزء من الفعل لشدّة احتياجه إليه فلذلك جاز نحو: "ضرَب غلامَه زيدٌ"لتقدّم مرجع الضمير رتبةً و لايجوز نحو:"ضرب غلامُه زيداً" لِتَأخُّر مرجع الضّمير لفظًا ورتبةً وهو "زيد".

وقد يُحْذَف الفعل الرّافع للفاعل لقيام قرينة دالّة على تعيين المحذوف، نحو: "زيد" فى جواب مَنْ قال: "مَنْ قَامَ؟"سائلا(٨١) عمّن يتّصف بالقيام. ويُحْذَف حذفًا واجبًا فى كلّ موضع حُذِف الفعل فيه ثمّ فُسِّر لِرَفْعِ الإبهام النّاشىء مِنَ الحذف نحو قوله تعالى: (* وَإِنْ اَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ*)(٨٢)، وقد يُحذفان معًا جوازاً فى مثل: "نَعَمْ" جوابًا لِمَنْ قال: "أقام زيدٌ؟" أى : نَعَمْ قام زيد.

ومنها **مفعول مالم يُسمَّ فاعلُه** وهو كلّ مفعول حُذِف فاعلُ فِعْلِه وأُقِيمَ هو مُقامَهُ ولا يقع موقعَه المفعولُ الثّانى من مفعولىْ باب "عَلِمْتُ" ولا المفعول الثّالث من باب "أعْلَمْتُ " ولا المفعول له بِلاَ« لاَمٍ» ولا المفعول معه ويقع غيرُها ولكن إذا وُجِد المفعولُ به فى الكلام مع غيره من المفاعيل الّتى يجوز وقوعُها موقعَ الفاعل تعيّن للوقوع موقعَه، تقول: "ضُرِبَ زيدٌ يومَ الجمعة أمامَ الأمير ضَرْبًا شديداً فى داره"، وإن لم يوجد هو فيه فالجميع سواء فى جواز الوقوع.

والمفعول الأوّل من باب «أعْطَيْتُ» أولَى بالوقوع من مفعوله الثّانى فتقول: "أُعْطِىَ زيدٌ درهمًا" و"أُعْطِىَ درهم.

ومنها **المفعول المطلق** وهو اسم فَعْلٍ فَعَلَه فاعلُ فِعْلٍ مشتمل عليه معناه اشتمالَ الكّل على الجزء وذلك بأن يقوم به بحيث يصحّ إسناده إليه وذلك الفعل سواء كان مذكوراً حقيقةً نحو: "ضربتُ زيداً ضربًا"، أو حكمًا نحو [قوله تعالى]: (*فَضَرْبَ الرِّقَابِ*)(٨٣)أو اسما فيه معنى الفعل نحو:" زيد ضَارِبٌ ضَرْبًا وزيد مضروب ضربًا، وأعجبنى ضَرْبُ زيدٍ ضَرْبًا، ويكون للتّأكيد والنوع والعدد نحو:"جلستُ جلوسًا وجِلْسةً وجَلْسةً"وقد تكون مغايراً للفظ فِعْله مثل:"قَعَدْتُ جلوسًا" و"ماتَ حَتْفَ أنْفِهِ"وأنبتَ اللّهُ نَبَاتًا".

وقد يُحْذَف ويُقام وَصْفُه مُقامَه، نحو: "قُمْتُ طويلاً" أى قِيامًا طويلا و"ضربتُ شديداً" أى ضربًا شديداً.

ويُنْصَبُ بفعلٍ محذوف جوازاً لقيامِ قرينةٍ دالّة عليه، نحو قولك لِمَنْ قَدِمَ من سفره: "خَيْرَ مَقْدَمٍ" و"مَواعِيدَ عُرْقُوبٍ" أى قدمتَ قومًا خير مقدم وعدتَ وعداً مثل مواعيد عرقوبٍ، و وجوبًا سماعيًا، نحو: "سَقْيًا" و"رَعْيًا" و"خَيْبَةً" و"جَدَعًا" و"حَمْداً" و"شُكْراً" و"عَجَبًا" و"عَقَراً" و"عَيًا" و"بُؤْسًا". ومنه "وَيْلَكَ" و"وَيْحَكَ" و"وَيْسَكَ" و"وَيْكَ" فأنّها منصوبة على المصدريّة، ليست لها أفعال من لفظها ومعناها الدّعاء بالهلاك، وقد يُدْعَى فى معرض التّعجب. ومنه "هَنِيئًا مَرِيئًا" هما صفتان بمعنى المصدر يقال: "هنئ مرئ "ثمّ استُعمل مصدراً بمعنى الهَنْءِ و المَرْءِ، مثل: "عائذاً بكَ "أى أعوذ عِياذاً بك و"أقائمًا وقد قَعَدَ النّاسُ؟ "أى أتقوم قياما؟ فلفظه لفظ الصّفة ومعناه المصدر.

وقياسًا وهو فى ستّة مواضع: **أحدها** ما وقع فيه المفعولُ المطلق مُثْبَتا بعد نَفْيٍ أو معنى نَفْيٍ، داخل على اسم لا يكون خبراً عنه أو وقع مكرّراً فى موضع الخبر عن اسم لا يصحّ وقوعُه خبراً عنه نحو: "ما أنت الاّ سيراً وما أنت إلاّ سيرَ البريد" و"إنّما أنت سيراً "و"زيد سيراً سيراً". **والثّانى** ما وقع فيه تفصيلاً لأثَرِ مضمونِ جملةٍ مقدّمة نحو قوله تعالى: (*فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَامًّا مَنًّا بَعْدُ وَامًّا فِدَاءً*)(٨٤)أى إمّا تمنّون منّا وإمّا تُفْدون فِداءً. **والثّالث** ما وقع فيه لأنْ يشبّه به أمرٌ آخرُ حالَ كونه دالاً على فِعْلٍ من أفعال الجوارح بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحب ذلك الاسم، نحو: "مررتُ بزيد فإذا له صوتٌ صوتَ حمارٍ" أى يصُوت صوتَ حمارٍ و"مررتُ بعمرو فإذا له صراخٌ صُراخَ الثّكلى" أى يصرَخ صراخَ الثكلى. **والرّابع** ما وقع فيه مضمون جملة لا تُحتمل غيره، نحو:له علىّ ألف درهم اعترافًا" أى اعترَفْتُ اعترافًا. **والخامس** ما وقع فيه مضمونَ جملة تُحتمل له ولغيره، نحو:" زيد قائم حقًا" أى حقّ حقًا ولا أفعله بتّةً أو اَلْبَتّةَ أى قطع قطعًا. **والسّادس** ما وقع فيه على صيغة التّثنية المضافة إلى الفاعل أو المفعول نحو: "لَبَّيْكَ وسَعْدَيْكَ" هما مصدران بحذف الزّوائد، تقدير الأوّل: أُلِبُّ إِلْبَابَيْنِ معناه: أُقيم لخدمتك وامتثال أمرك إقامةً كثيرة متتابعة لا أبرح عن مكان خدمتك جداً، وتقدير الثّانى: اسعدك إسعادا بعد إسعاد معناه أعينك وأوافقك (٨٥).

وينتصب المصدر بفعل مقدّر متروك إظهاره نحو: "سُبْحَانَ اللّه"، و"مَعَاذَ اللّه"، و"عَمْرَكَ اللّه"، و"قَعْدَك اللّه"، فتقدير "سبحان اللّه": أسبِّح اللّه سبحانًا فنُزِّلَ منزلةَ فعْله، وأُضيف إلى مفعوله معناه: أنزِّه تنزيهًا فهى مصدر "سَبَّحَ"، كـ"غفر غفرانًا" وقيل: إنّه عَلَمٌ للتسبيح كـ"عُثْمَان" لِرَجُلٍ، و"معاذَ اللّه": أعوذ باللّه معاذاً ففُعِلَ فيه ما فُعِل فى "سبحان اللّه"، و"عمرَك" بمعنى تعميرك مصدر «عمَّر» بتشديد الميم، قال سيبويه(٨٦): إنّه مصدر بحذف الزّوائد وأصله عمّرك اللّه تعميراً، بتضمين معنى السّؤال أى سَأَلْتُ اللّهَ عَمْرَك فحُذف الفِعْل وأقيم المصدر مُقامَه، مضافًا إلى مفعوله الأوّل ثمّ حُذف الزّوائد، فبقى عمرَك اللّهَ فانتصب كما انتصب التّعمير و"اللّهَ" منصوب بالمصدر أو بالفعل النّاصب للمصدر وقيل: المعنى «أسألُك تعميرَك »أى بتعميركَ اللّهَ، أى بوَصْفِك اللّه بالبقاء ، و"قَعْدَكَ اللّه" من القعود الّذى معناه الثّبات والدّوام أو الحفظ والمصاحبة من قوله تعالى: (* عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ*)(٨٧)أى حافظ وهو عند سيبويه(٨٨) مثل: "عمرك "وأصله تقعيدَك اللّه، والمعنى: أسئلك تقعيدَ اللهِ أى بوَصْفِك اللّه بالثّبات والحِفْظ

ومنه: سلامَكَ ربَّنَا فى كلّ وقت أى نسلّمك وننزّهك يا ربّنا من كلّ سوء ونقص وهو بمعنى "سبحانك".

ومنها: **المفعول به** هو اسم ما وقع عليه فعل الفاعل، نحو: "ضَرَبَ زيدٌ عَمْراً" فـ"عمراً" مفعول به وقع عليه ضَرْبُ زَيْدٍ ، وقد يتقدّم على الفعل العامل فيه، إمّا جوازاً، نحو: "اللّهَ أعبُدُ" ورَؤية وجهِ الحبيب أتمنّى وإمّا وجوبا فيما تضمّن معنى الاستفهام أو الشّرط نحو:" مَنْ رأيت؟" و"من تكرم أكرمه"

وينتصب بفعل محذوف جوازا لقيام قرينة مقاليّة أو حاليّة، نحو: "زيداً" لِمَنْ قال: "مَنْ أضْرِبُ" أى اضْرِبْ زيداً ونحو: "مكّةَ "للمتوجّه إليها أى تريد مكّة ووجوبًا فى أربعة مواضِعَ: **أحدها** سماعىّ نحو: "امْرأونفسَه" أى أتركْ امرأ ونفسَه والواو: بمعنى[المعيّة] أو للعطف و (* انتهُوا خيرا لكم *)(٨٩)أى انتهُوا عن التّثليث، واقصدوا خيرا لكم وهو التّوحيد وأهلا وسهلا أى أتيت أهلاً أى مكانًا ما، هو لا معمورا لا خراباً، أو أهلا لا أجانبَ فيهم و وَطِئْتَ سهلاً من البلاد ولا حُزنًا.

والثّانى المنادَى وهو المطلوب إقبالُه بحَرْف نائب منابَ "أدْعُو" لفظًا أو تقديراً والمراد من المطلوب إقبالُه توجّهه بوَجْهِه أو بقَلْبِه، كما إذا نَادَيْتَ مقبلاً عليك بِوَجْهِه، حقيقةً، مثل: "يَا زَيْدُ" أو حُكْمًا، مثل: "ياسماءُ" و"يا أرضُ" و"يا جِبَالُ".

وانتصاب المنادى عند سيبويه (٩٠)على أنّه مفعول به وناصبه الفعل المقدّر أصله "أدعو زيداً" فحُذف الفعل وجوبا لكثرة استعماله وعند المبرّد بحرف النّداء سدّ مسدّ الفعل وقال أبو على فى بعض كلامه: إنّ "يا" وأخواته اسماءُ أفعالٍ فعلى هذين المذهبيْن لا يكون من هذا الباب وعلى هذه المذاهب كلّها، مثل: "يا زيدُ!" جملة، وليس المنادَي أحد جزئى الجملة وعند سيبويه جزءا الجملة، أى الفعل والفاعل مقدّران وعند المبرّد: حرف النّداء قائم مقام أحد جزئى الجملة والفاعل مقدّر وعند أبى على أحد جزئيها اسم الفعل، والآخر ضمير مستتر فيه(٩١). وبعض احكام المنادي قد سبق ذكرها.

والثّالث ما أُضْمِرَ عاملُه على شريطة التّفسير وهو كلّ اسم بعده فِعْلٌ أو شِبْهُه وكلّ واحد منهما لا يعمل فيه لاشتغالهما بالعمل فى ضميره أو متعلّقه أومتعلّق ضميره، لو سُلّط عليه عين كل واحد منهما أو مناسبهما بالتّرادف أو باللّزوم لَنَصَبَاه بالمفعولية نحو: "زيداً ضربتُهُ" أى ضَرَبْتُ زيداً ضربتُه و"فلان زيداً ضاربُه" أى فلانٌ ضاربٌ زيداً ضاربُه و"زيداً مررتُ به" أى جاوزت زيداً مررت به وزيداً أنا مارٌ به أى أنا مجاوز زيداً أنا مارٌ به و"زيداً ضربتُ غلامَه" أى أهنتُ زيداً ضربتُ غلامَه و"زيداً أنا ضاربٌ غلامَه" أى أنا مُهِينٌ زيداً أنا ضاربٌ غلامَه و"زيداً حبستُ عليه" أى لابستُ زيداً و"زيدا أنا محبوس عليه" أى أنا مالبس زيدا حبست عليه أنا محبوس عليه .

والرّابع التّحذير وهو اسم عَمِلَ فيه النّصبَ بالمفعوليّة بتقدير «بَعِّدْ» أو «اتّقِ» أو نحوهما وذُكِرَ تحذيراً(٩٢) ممّا بعده أو ذكر المحذّر منه مكرّراً مثل:" إيّاك وَالأسَدَ" و"إيّاك أن تحذف الأرنب"، معنى الأوّل: بعِّدْ نفسَك من الأسد والأسدَ من نفسك، و معنى الثّانى: بعِّد نَفْسَكَ عن حَذْفِ الأرنب وبعّد حذف الأرنب عن نفسك ومثل: "نفسَك نفسَك "معناه: بعّد نفسك ممّا يؤذيك كالأسدِ ونحوه و "الطّريقَ والطّريقَ" أى: اتّق الطّريقَ الطّريقَ،وتقول فى قسمىِ النّوع الأوّل "إيّاك من الأسد" و"إيّاك من أن تحذف الأرنب" و"إيّاك أن تحذف الأرنب" بتقدير «مِنْ».

ومن المنصوب بفِعْلٍ واجبٍ حذفُه قياسا باب **الإغراء والاختصاص** نحو:" أخاك أخاك" أى: الْزَمْ أخاك أخاك و"نَحْنُ الْعَرَبَ أَقْوَى النّاسِ" أى: نَخُصّ العربَ و "الحمدُ للّه أهلَ الحمد" أى: أخصّ أهل الحمد.

ومنه المنصوب على **المدح أو الذّم أو التّرحُّم** نحو: "مررتُ بزيدٍ العالمَ أو الفاسقَ أو المسكينَ" بالنّصب فى كلّها أى: أمدح العالمَ وأذمّ الفاسقَ وأترحّم المسْكينَ ويصحّ فى جميعها تقدير «أعْنِي».

ومنها [أي من معمولات الفعل] **المفعول له** وهو ما فُعِلَ لقَصْدِ تحصيله أو بسبب وجوده حَدَثَ، وفعله العامل فيه ملفوظٌ حقيقة مثل:" ضرب زيدٌ عمروًا تأديبًا" و"قعدْتُ عن الحرب جَبَنًا" أوحكمًا كما إذا قلت:" تأديبًا" فى جواب مَنْ قال: "لِمَ ضربتَ زيداً" أى ضربته تأديبًا. وشرط انتصاب المفعول له ، أنْ تحذف اللاّم عن اللّفظ وتُبْقَى فى النّيّة وإنّما يجوزُ حَذْفُها عنه إذا كان فِعْلاً لفاعل الفعل المعلّل بأن يتّحد فاعله وفاعل عامله وكان مقارنا للفعل المذكور فى الوجود بأن يتّحد زمانُ وجودهما أو يكون زمان وجود أحدهما بعضًا من زمان وجود الآخر نحو: ضربْتُه تأديبًا وقعدْتُ عن الحرب جبنًا فزمان الضّرب والتّأديب فى الأوّل واحدٌ إذ لا مغايرة بينهما إلاّ بالاعتبار وزمان الفعل أعنى القعود فى الثّانى بعض زمان المفعول له أعنى الجبن.

وأمّا إذا ظهرت اللاّم فى اللّفظ وما بمعناها، فما بعدهما مجرور بهما ويكون مفعولا له عند ابن الحاجب (٩٣)وعند غيره، يكون مفعولا به بواسطة حرف الجرّ، نحو: جئتُك للسّمنِ، وقوله تعالى: (* خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللّهِ*) (٩٤) (* فَبِظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا*)(٩٥) وقوله صلّى عليه وسلّم: "إنّ امرأة دخلت النّار فى هرّة"أي لأجله(٩٦)

ومنها[أي من معمولات الفعل] **المفعول فيه** وهو مكان أو زمان فُعِل فيه مِنْ حيث هو فعل فيه نحو: "جلستُ يومَ الجمعة أمامَ الأمير" وشرط ابن الحاجب(٩٧) فى نصبه على الظّرفيّة تقدير «فى»، وأمّا إذا ظهرت "فى" وما بمعناها فى اللّفظ يكون المدخول مجرورا بهما ولا يخرج عن أن يكون مفعولا فيه عنده فالمفعول فيه عنده ضربان: ما يظهر فيه "فى"، وهو مجروربها ومايقدَّر فيه «فى»، وهو منصوب بتقديرها. وبُيِّن فيما سبق أقسام الظّروف وأحكامها وإعرابها.

ومنها **المفعول معه** وهو المذكور بعد الواو الكائنة بمعنى «مع» يعنى يكون ذكره بعدها لأجْلِ مصاحبته معمول الفعل وإفادته إيّاها سواء كان ذلك المعمول فاعلا، نحو:"استوي الماء والخشبةَ "، أو مفعولاً نحو:" كفاكَ وزيداً درهمٌ ". وسواء كان ذلك الفعل لفظيًا كالمثاليْن المذكوريْن أو معنويًا [نحو]:"مَا لَكَ وزَيْداً" أى: ما تَصْنَعُ معه والمراد بمصاحبته لِمعمول الفعل مشاركة له فى ذلك الفعل فى زمان واحد نحو:"سِرْتُ وزيداً" أو مكانٍ واحدٍ نحو: "لو تركتَ الناقةَ وفصيلَها لرضعتها"

ومذهب جمهور النّحاة أنّ العامل فى المفعول معه الفعلُ أو معناه بتوسّط الواو الّتى هى بمعنى «مع» . فإن وجد الفعل أى ما يدلّ على الحدث لفظًا ولم يَجِبِ العطفُ على معموله فيجوز فيه العطفُ والنّصبُ على أنّه مفعول معه، نحو: "جئتُ أنا وزيدٌ وزيداً" وإن امتنع العطفُ يتعيّن النصبُ مثل:" جئتُ وزيداً" وإن كان الفعل معنى أي مفهوما مستنبطامن اللفظ ولم يمتنع العطفُ فالعطف متعيّن نحو:"مَا لِزَيْدٍ وعمرٍو"وإن امتنع العطفُ فالنّصب متعيّن نحو: "مَالَكَ وزيداً" و"ما شأنُك وزيدٌ" و"ما تصنع وزيداً" و"ما يصنع زيدٌ وعمرٌو" ومعنىً "ما شأنك وزيداً" "ما تصنع وزيداً" ومعنى "مالك وزيداً" «ما تصنع وزيداً»، وبيان اعراب "مع" قد تقدّم فى بحث الظّروف.

ومنها [أي من معمولاتالفعل] **الحال** وهو ما يبيّن هيئةَ الفاعلِ من حيث هو فاعلٌ، أو المفعولِ به من حيث هو مفعولٌ به وكلّ واحدمنهما أعمّ من أن يكون حقيقة أو حكما، سواء كانا لفظَيْنِ حقيقةً أوحكمًا بأن تكون فاعليّة الفاعل أو مفعوليّة المفعول، بأعتبار لفظ الكلام ومنطوقه من غير اعتبار معنى خارج عنه يُفْهَم من فحوى الكلام أو معنويّين بأن تكون فاعليّة الفاعل أو مفعوليّة المفعول باعتبار معنىً يُفهم من فحوى الكلام لا باعتبار لفظه ومنطوقه وعاملها: الفعل المذكور أو المقدّر مثل: "ضرَب زيدٌ عمراً قائمًا أو قائمَيْنِ" و"زيدٌ فى الدّار قائمًا"أو شبهه: وهو ما يعمل عملَ الفعل وهو من تركيبه كاسم الفاعل واسم المفعول والصّفة المشبّهة نحو: "زيدٌ ضاربٌ قائمًا" و"زيدٌ مضروبٌ قائمًا" و"زيدٌ حسَنٌ ضاحِكًا"أو معناه المُسْتَنْبَط من فحوى الكلام من غير التّصريح به أو تقديره كالإشارة والتّنبيه نحو: "هذا زيدٌ قائمًا"، ومنه الحال من النّداء، والتّمنّى والتّرجّى والتّشبيه فى نحو: "يا زيدُ قائمًا" و"لَيْتَكَ عندنا مقيمًا" و"لَعَلّ زيدا فى الدّار قائمًا" و"كأنّ زيداً أسَدٌ صائلاً"

ويجوز حذف عاملها لقيام قرينةٍ حاليّة كقولك للشّارع فى السّفر أو المتهيّء له: "رَاشِداً مَهْدِيًا" أو مقاليّة كقولك «رَاكِبًا» لِمَنْ يقول: "كيفَ جِئْتَ ؟" أى جِئتُ راكبًا ومنه قوله تعالى: (* اَيَحْسَبُ الإِنْسَانُ اَنْ لَنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ بَلَىَ قَادِرِينَ *)(٩٨) أى بلى نجمعها قادرِينَ.

ويجب فى الأحوال المؤكّدة وهى الّتى لا تنتقل من صاحبها ما دام موجودا غالبًا، نحو: "زيد أبوك عَطُوفاً" أى أثْبَت أبوّته لك عطوفا أو يحبّك عطوفا، وشرطها أن يكون نكرة وصاحبها معرفة وهو فى غالب موادّها.

من ملحقات المنصوبات **التّمييز** وهو الاسم الّذى يرفع الإبهامَ المستقرَّ فى المعنى الموضوع له من حيث أنّه موضوع له ورفعه عن ذاتٍ مذكورة أو مقدّرة: **فالأوّل** يرفعه عن مُفْرَد مقدار غالبًا وهو يكون فى ضِمْنِ العدَد نحو: "عشرون درهمًا" ويكون فى ضِمْنِ غيره كالوزن نحو: "رطلٌ زيتًا أو مَنَوَانِ سَمْنًا" وكالمكيل نحو: "قَفِيزَانِ برًا" وكالذّرع، نحو: "ذِرَاعٌ ثوبًا" وكالمقياس نحو: "على التّمرة مثلها زبداً" وكذا يرفعه عن غير مقدار نحو: "خاتمٌ حديداً" وجرّ التّمييز فى هذ القسم أكثر استعمالاً.

و **الثّانى** يرفعه عن ذاتٍ مقدّرة كائنة فى نِسْبَةٍ فى جملة، أو فيما يشابهها، أو فى إضافة، نحو: "طابَ زيدٌ نَفْسًا وأبًا وأبوّةً وداراً وعِلْمًا" ونحو: "الحوض مُمْتَلِئٌ ماءً " و"الأرض مفجّرة عيونًا " و"زيدٌ حَسَنٌ وجهًا " و"زيدٌ أفْضَلُ أبًا" و"أعجبنى طيبُه أبًا، و"حَسْبُكَ زيدٌ رجلاً " ونحو: "يعجبنى طيبُه نفساً وأباً وأبوّة وداراً وعلماً"

ولا يتقدم التمييز على عامله إذاكان إسما تامًا بالإتفاق فلا يقال :"عندى درهمًا عشرون ولازيتًا رطلٌ" وأما إذاكان عامله فِعْلاً صريحًا أو غيرَ صريحٍ فالأصحّ أنه لايتقدّم عليه خلافا للمازنى والمبرّد(٩٩)

و منها[أي من ملحقات المنصوبات] **المستثنى** وهو متصل و منقطع. **فالمتصل** : هو الاسم الّذى أخرج من متعدد لفظا أو تقديرا بـ«إلا» وأخواتها وهى «عدا» و«خلا» و«ماعدا» و«ماخلا» و«حاشا» و«ليس» و«لايكون» و«غير» و«سوى» و«سواء»، فالمراد بالمتعدد المتعدّد جزئياته، نحو: "ما جاءنى أحدٌ إلاّ زيدٌ" أو أجزاءه مثل: "اشتريْتُ العبدَ إلاّ نصفَه" والمتعدّد لفظًا نحو: "جاءنى القومُ إلاّ زيداً " وتقديراً، نحو :"ماجاءني إلا زيدٌ " أي

ماجاءني أحد إلا زيد. **والمنقطع** هو المذكور بَعْدَ «إلا» وأخوتها غَيْرَ داخلٍ في المتعدِّد قبل الاستثناء، سواء أكان من جنسه نحو قولك : "جاءنى قومٌ إلا زيداً" مشيراً بالقوم إلى جماعةٍ خاليةٍ عن زيد، أو لم يكن من جنسه نحو : "جاءنى القومُ إلا حِماراً"

والاستثناء كلا قسميْه إما مفرَّغ أو غير مفرَّغ **فالمفرغ** : هو الّذي لم يذكر فيه المستثنى منه وفرغ للمستثنى العامل عنه وغير المفرغ هو (١٠٠)بخلافه

والمستثنى بـ«**إلا**» غير الصفة منصوب وجوبًا في كلام تامّ مُوجَبٍ وهو ما ليس فيه نَفْيٌ ولا نَهْى ولا استفهام، نحو :"جاءنى القومُ إلا زيداً"، وكذا منصوبًا وجوبًا إذا كان المستثنى مقدَّما على المستثنى منه سواء كان فى كلام موجَب تامّ، أو غير موجَب، نحو: "جاءنى إلاّ زيداً القومُ" و"ما جاءنى إلاّ زيداً أحدٌ"، وكذا منصوب وجوبًا إذاكان المستثنى بعد «إلا» منقطعًا عمّا قبله وهو تامّ غير موجب نحو :"مافى الدّار أحدٌ إلا حماراً"

ويجوز في المستثنى بـ«إلا» النصبُ على الاستثناء ويختار البَدَلُ عن المستثنى منه فى كلام تامّ غير موجَب نحو : " مافعلوه إلا قليلٌ و إلا قليلاً " و "مامَرَرْتُ بأحدٍ إلا زيدٍ وإلا زيداً" و"ما رأيْتُ أحداً إلا زيداً" بالنصب بالبَدَليّة أو بالاستثناء.

والعامل فى نصب المستثنى إذا كان منصوبا على الاستثناء عند البصرية الفعل المتقدم أو معنى الفعل بتوسط «إلا»(١٠١). ويُعْرَب على حسب العوامل فى كلام غير موجَب غير تامّ نحو : "ماضربنى إلازيد" و "ماضربت إلا زيدا". ولايُعْرَب على حسب العوامل فى الموجب إلا استقام المعنى بأن يكون الحكم ممّا يصح أن يثبت على سبيل العموم نحو قولك : "كلّ حيوان يحرّك فكّه الأسفل عند المَضْغ إلا التمساحُ"

ويكون هناك قرينةٌ دالّة على أن المراد بالمستثنى منه بعض معيَّن يدخل فيه المتستثنى قَطْعًا نحو :"قرأت إلا يومَ كذا" أى أوقعْتُ القراءة كلَّ يومٍ إلا يومَ كذا لِظهور أنه لايريد المتكلم جميعَ أيام الدنيا، بل أيام الاسبوع أو الشهر أوالسنة أو غير ذلك

والمستثنى بعد «**خَلاَ**» و«**عَدَا**» منصوبٌ على أنّه مفعول به وجوبًا إذاكان فِعْلَيْن وهو الأكثرُ نحو :"جاءنى القومُ خلا زيداً"(١٠٢) و "جاءنى القومُ عدا زيدا" وفاعلهما ضمير راجع إلى مصدر الفعل المتقدم أو إلى اسم الفاعل والتقدير جاءنى القوم خلا أو عدا مجيئُهم أو الجائِى من زيد وهما مع معمولهما فى محل النصب على الحالية.

وأجاز بعضهم النصب بعد "حَاشَا" على أنها فعل متعدٍّ، فاعلُه مضمر ومعناها : تبرئة المستثنى عما نُسِب إلى المستثنى منه نحو :"ضرب القومُ عمراً حاشَا زيداً" أى برأه اللّه تعالى عن الضرب.

وكذا منصوب ايضا(١٠٣) وجوبا بعد "ماخلا" و "ماعدا" لأنّ ما فيهما مصدرية مختصة بالأفعال نحو : "جاءنى القوم ماخلا زيدا و ماعدا عمراً" تقديره : خلوَّ زيد و عُدُوَّ عمرو بالنصب على الظرفية بتقدير مضاف أي : جاءنى القوم وقتَ خلوّهم، أو خلوّ مجيئهم من زيد، وجاءنى القومُ وقتَ مجاوزتهم أو مجاوزة مجيئهم عمراً أو على الحالية بجَعْلِ المصدر بمعنى اسم الفاعل، أي : جاؤا خاليًا بعضهم أو مجيئهم من زيد، ومجاوزاً بعضهم أو مجيئهم عمراً.

وكذا منصوب أيضًا وجوبا بعد "ليس" و "لايكون" إذا أضمر اسمهما، نحو :"جاءنى القوم ليس زيدا" و "سيجيئ أهلك لايكون بِشْراً"(١٠٤).

والمستثنى مجرور بعد «غير» و«سوى» و«سواء» و «حاشا» [و هو]حرفُ جرٍّ تقول : "جاءنى القومُ غيرَ زيدٍ أو سوى زيدٍ أو سواء زيدٍ أو حاشا زيدٍ"، وإعراب «غير» في الاستثناء دون الصفة كإعراب المستثنى بـ«إلاّ» على التفصيل المذكور فيما سبق وتفصيل إعراب «حاشا» و و«سوى» و«سواء» مرّ فى بحث الظروف

[أفعال القلوب]

أفعال القلوب هى : «ظَنَنْتُ» و«حَسِبْتُ» و«خِلْتُ» و «زَعَمْتُ» و« وَجَدْتُ» و«عَلِمْتُ» و «رَأَيْتُ» تدخل على الجملة الاسمية فتنصب الاسمين بعد رفع الفاعل(١٠٥) لفظا أو تقديراً أو محلاً على أنهما مفعولان لها نحو : "ظننتُ زيداً عالمًا" و "حسبتُ زيداً قائمًا" و "خلت زيدا مقيما" و "زعمت زيدا كريما" و "وجدت زيدا بخيلا" و "علمت زيدا فاضلا" و "رأيت زيدا عاقلا".

[الأفعال الناقصة]

الأفعال الناقصة : ماوُضِع لتقدير الفاعل على صفة وهى «كان» و«صار» و«أصْبَحَ» و«أمْسَى» و«أضْحَى» و«ظَلَّ» و«بَاتَ» و«آضَ» و«عَادَ» و«راح» و«مازال» و«ماانْفَكَّ» و«مافَتِئَ »و«مابَرِحَ »و«مادام» و«ليس» ، وهى تدخل على

الجملة الاسمية فترفع الأول وتنصب الثاني لفظًا أو تقديراً أومحلاً تقول : "كان زيد قائما" و "صار بشرٌ أميراً" و "أصبح زيدٌ غنيًا" و "أمسى زيدٌ كريمًا" و "أضحى زيدٌ راكبًا" و "ظلّ زيدٌ مقيمًا" و "بات زيدٌ عروسًا" و "آض زيدٌ كريمًا" و "عاد زيدٌ سائراً" و "راح زيدٌ مسافراً" و "مازال الأميرُ مسروراً" و "مابرح زيدٌ غنيًا" و "مافتئ زيدٌ قائمًا" و "ما انفكّ زيدٌ ماشيًا" و "مادام زيدٌ كريمًا" و "ليس زيدٌ بخيلاً".

وقد يتضمن كثيراً من الأفعال التّامّة معنى الأفعال الناقصة وهى «يَتمّ وكمُل وماجاءتْ وقَعَدَتْ » بمعنى« صار» تقول "يتمّ التّسعة بهذا عشرةً تامّة " و "كمُل زيدٌ عالمًا" و "ماجاء زيدٌ عالمًا" وما جائتْ حاجتُك" وقال الأعرابى :"أرْهَفَ شفرتَه حتّى قعدتْ كأنها حَرْبَةً(١٠٧).

[أفعال المقاربة]

أفعال المقاربة هى : «**عَسَى**» و«**كَادَ**» و«**كَرِبَ**» بمعنى "قرُب" و«**أوشك**» بمعنى "أسرع" و«**طفق**» بمعنى "أخذ" و«**جعل**» بمعنى "طفق" و«**أخذ**» بمعنى" شرع" وهى ترفع الاسم وتنصب الخبر.

فـ«**عسى**» كلمةٌ وُضِعَتْ لِدُنوّ الخبر ودنوّ رجاء وهو غير متصرف وله استعمالات منها : أن يكون بعده اسم ثم فِعْل مضارع مصدَّر بـ«أن» الاستقبالية تقول : "عَسَى زيْد أنْ يخرجَ" "زيد" مرفوع لفظا على أنّه اسم «عَسَى» و "أن يخرج" فى محلّ النصب بالخبريّة وقيل : المضارع مع «أنْ» مشبّه بالمفعول وليس بخبر لِعَدَمِ صِدْقِه على الاسم وقال الكوفيّون : إنّ المضارع مع «أنْ» فى محلّ الرّفع بَدَلاً ممّا قبله بدلَ الاشتمال لأن فيه إجمالاً وثمّ تفصيلا وفى هذ الاستعمال يجوز حَذْفُ «أنْ» تشبيها لها بـ«كاد » تقول : "عَسَى زيدٌ يخرجُ" كما تقول: " "كاد زيد يخرج" ومنها: أن يُذكَر بعده المضارع بـ«أنْ» فقط نحو: "عَسَى أنْ يخرجَ زيدٌ" فـ"أنْ" مع الفعل مرفوع المحلّ على أنه اسم "عسى" فاستغنى عن الخبر لاشتمال الاسم على المنسوب والمنسوب إليه وهنا احتمالان آخران فى إعرابه ذكرهما الجامى(١٠٨)

و«**كاد** » كلمة وضعت لدنوّ الخبر دنوَّ حصولٍ وهى فى النفى والإثبات كسائر الأفعال على الأصحّ تقول : "كادَ زيدٌ يَجِيءُ" فـ"زيد" اسم «كاد »، وجملة الفعل المضارع من غير «أنْ» منصوبة المحلّ على أنّه خبره ، وقد تدخل "أن على خبره تشبيهًاله بـ«عسى».

و«**طفق وكرب وجعل وأخذ**» هى كلمات وضُعت لقُرْب بثبوت الخبر للفاعل دنوّ أخذ وشروع واستعمالها مثل «كاد» في كون خبرها المضارع بغير «أنْ» تقول :"طَفِقَ أو كرب أوجَعَلَ أو أخذ زيدٌ يخرجُ "وقال تعالى :"(* وطفقا يَخْسِفَانِ *)(١٠٩).

و«**أوشك**» مثل«**عسى وكاد**» في الاستعمال تقول : "أوشك زيد أن يجيء" و "أوشك زيد يجيء "(١١٠).

[أفعال التّعجّب]

أفعال التّعجّب : هو فعل وُضِعَ لإنشاء التّعجّب بحيث لايُستعمل في غيره ولها صيغتان غير متصرفتيْن : إحداهما "**ماأفعله**" وثانيهما "**أفعل به**".

فما: مبتدأ نكرة بمعنى شيءٌ عند سيبويه(١١١) وما بعده مع فاعله ومفعوله مرفوع المحلّ على أنه خبره وعند الأخفش" ما" موصولة ومابعدها صلتها والخبر محذوف فتقدير "ماأفعله" الّذي أفعل زيدا ،أى: جعله ذا فِعْل شىءعظيم وقال الفرّاء: ما: استفهاميّة، ومابعدها خبرها قال الرّضىّ : وهو قويّ من حيث المعنى(١١٢).

وإعراب "أفْعِلْ بِهِ" صورتُه أمْرٌ معناه الماضي من «أفْعَلَ» بمعنى "صار ذا فعل" مثل "ألْحَمَ" أى : صار ذا لَحْمٍ، فالجارّ أعني الباء في "به" غير متعلق بشيء و مجروره مرفوع المحلّ على أنّه فاعل لـ«أفعل» ولا ضمير فيه هذا عند سيبويه(١١٣) وأما عند الأخفش فالباء للتّعدية متعلّقة بأفعل و مجروره منصوب المحلّ على أنّه مفعول به لـ«أفعل» ففيه ضمير فاعله فمعناه صيّره ذا فِعْلٍ أى: صف زيدا بكونه ذا فعل أو زائدة على أن يكون «أفعل» متعدّيا بنفسه ففيه ضمير أيضا فاعله فمعنى «أفعل به» أفعل أنت زيدا أى: اجعله ذا فعل أي : صف به.

[أفعال المدح والذّمّ]

أفعال المدح والذّمّ هو فعلٌ وُضِعَ لإنشاء مَدْحٍ أو ذَمٍّ وهى «**نعم وبئس وساء وحبّذا**» وشرطها أنْ يكون فاعلها(١١٤) معرّفا بالّلام نحو :"نعم الرّجل زيدٌ" ، أو يكون مضافًا إلى المعرّف بها نحو :"نعم صاحب الرّجل زيد" ، أو يكون مضمراً مفسّراً بنكرة منصوبة مفردة أو مضافا إلى نكرة، أو معرفة إضافة لفظيّة نحو :"نعم رجلاً أنت" و "نعم ضارب رجل أنت" و

"نعم ضاربٌ زيداً أنتَ" و "نعم حِسنُ الوجه أنت، أو يكون مفسّرا بـ«ما» نحو قوله تعالى :(*فنعمّا هي*)(١١٥).

وبعد جملة المدح والذّمّ لا بُدّ أن يجيء المخصوصُ بهما وهو مبتدأ مؤخّر وماقبله مرفوع المحلّ على أنه خبر مقدم عليه فعلى هذا يكون "نِعْمَ الرّجلُ زيدٌ" جملة واحدة أو هوخبر لمبتدإ محذوف تقديره : نعم الرّجل هو زيدٌ. فعلى هذا يكون جملتين

بيان إعراب «نعمّا هى» فـ"نعم" : فعل مِنْ أفعال المدح وفاعله مستتر فيه و"ما" نكرة معنى شيئ منصوب المحلّ على التّمييز من فاعله أي : نعم شيئا هى ، قال الفرّاء وأبو علي : "ما" هي موصولة بمعنى الّذي مرفوعة المحلّ وحدها أو مع صلتها المحذوفة على أنها فاعل «نعم» الّذي فعلتْه هى ، وقال سيبويه والكسائي : "ما" هى معرفة تامّة بمعنى الشيء مرفوعة المحلّ على أنه فاعل "نعم" أى : فنعم الشيء وهى على كل حال مخصوصة بالمدح يرجع إلى «الصدقة» بحذف المضاف أى : فنعم الشيء إبداؤها لأن الكلام في الإبداء لا في الصدقات والحكم في «بئس» كالحكم في «نعم وساء» مثل "بئس" تقول :"بئس الرّجل عمرو" و "ساء الرّجل بشر".

و«**حبّذا**» مركّب من "حبّ" و "ذا" من حب الشيء أو حب إذا صار محبوبًا عجيبًا تقول :"حبّذا زيد" فـ"حبّ" فعل من أفعال المدح وذا مرفوع المحلّ فاعله إشارة إلى مبهم و"زيد" مخصوص بالمدح وإعراب مخصوصه كإعراب مخصوص "نعم".

ويجوز أنْ يقع قبل مخصوصه أو بعده تمييز أو حال على وفق مخصوصه في الإفراد والتّثنية والجمع والتذكير والتّأنيث و«ذا» لايتغيّر نحو :"حبّذا رجلاً زيد" و"حبّذا زيد رجلا" و "حبّذا راكبا زيد" و "حبّذا زيد راكبا" و "حبّذا رجليْن أو راكبَيْنِ الزّيدان" و "حبّذا الزيدان رجلَيْنِ أو راكبَيْنِ" و "حبّذا امرأةً هند" و "حبّذا هند امرأة" و "حبّذا امرأتين أو راكبتيْن هندان" ،وذو الحال «ذا» والعامل في التمييز أو الحال ما في حبّذا من الفعليّة.

الباب الخامس

في

مايشابه الفعل

وفيه أربع مسائل

المسئلة الأولى

في

المصدر وعَمَله والإعرابِ فيه

[المصدر] هو اسمُ حَدَثٍ له فعلٌ يجري عليه تأكيدا له أو بيانًا لِنَوْعِه أو عَدَدِه مثل :"جلستُ جلوسًا و جَلسةً وجِلسةً "، وهو من الثُّلاثى المجرّد سماعىّ ويرتقي عددُه إلى اثنين وثلاثين كما بُيِّن في كتب الصرف ومن غيره قياسيّ كماتقول : كلّ ماكان ماضيه على «أفْعَلَ» فمصدره إفْعَال وكلّ ماكان ماضيه على «انْفَعَلَ» فمصدره "انفعال" وكلّ ماكان ماضيه على «استفعل» فمصدره " استفعال" وكلّ ماكان ماضيه على «فَعْلَلَ» فمصدره "فَعْلَلَةٌ وفِعْلالٌ" وكلّ ماكان ماضيه على «تَفَعْلَلَ» فمصدره "تَفَعْلُل" مثل :"أخرج إخراجا وانكسر انكسارا واستخرج استخراجا ودَحْرَجَ دَحْرَجَةً ودِحْراجًا وتَدَحْرَجَ تَدَحْرُجًا إلى غير ذلك ممّا علمته في علم الصرف.

واعلمْ أنه يعمل عملَ فِعْلِه المشتق منه ماضيًا أو حالا أو استقبالا إذا لم يكن مفعولا مطلقا فإن كان المصدر من المتعدّي فهو على ثلاثة أقسام : **الأول** أنْ يعمل خاليا عن الألف واللام والإضافة وهو أقوى من الآخرين فحينئذ يرفع وينصب كفِعْلِه نحو :"عجبتُ مِنْ ضَرْبٍ زيدٌ عمراً أمسِ أو الآنَ أو غداً" ولايلزم ذِكْرُ فاعلِه لا مُضْمَراً ولا مُظْهَراً نحو :"أعجبني ضرب زيد" . **والثاني** أن يعمل معرَّفا باللام وهو قليل نحو: "أعجبني الضربُ زيدٌ عمراً"

والثّالث أن يعمل مضافا ، وهو كثيرٌ وإنّ عَمَلَه بالإضافة على خمسة أقسام: أحدها أن يضاف إلى الفاعل ويذكر المفعول منصوبا نحو :"أعجبني ضرب زيد عمرا". وثانيها أن

يضاف إلى المفعول ويذكر الفاعلُ مرفوعًا نحو :"عَجِبْتُ من ضَرْبِ اللصّ الجلاّدُ". وثالثها أنْ يُضاف إلى الفاعل ويُترك المفعولُ عن اللّفظ نحو :"عجبتُ من ضربِ زيدٍ . ورابعها أنْ يضاف إلى المفعول ويُتْرَك الفاعل عنه نحو :"يُستحبّ تبريدُ الصّلاة في الصّيف". وخامسها :أن يُضاف المصدر من المجهول إلى مايُقام مقام الفعل نحو :"عجبتُ من ضربِ زيدٍ" أي : من أنْ ضُرِب زيدٌ بضم الفاء.

وأما المصدر من اللازم فيضاف إلى الفاعل نحو :"جِئْتُ بَعْدَ ذهابِ زيدٍ" وإن كان مفعولامطلقا صرفًا فالعَمَلُ للفعل سواء كان مذكورا نحو :"ضربت ضربًا زيداً" أو محذوفا غير لازم نحو :"ضربا زيداً"

وإن كان المصدر بدلاً من فِعْلِه لازما حذفُه نحو :"سَقْيًا له وشُكْرًا له وحَمْداً له وعَجَباً أي : عمل الفعل للأصالة وعمل المصدر للنِّيابَةِ نحو: "سَقْيًا زيداً". فيجوز فيه وجهان.له" ولايتقدم معموله عليه فلايقال :"أعجبني عمراً ضرب زيد" ولايضمر فيه

المسئلة الثّانية

في

عَمَلِ اسْمَيِ الفاعل والمفعول وإعرابِ معمولهما

اسم الفاعل : هو مشتقّ من حَدَثٍ موضوعا لذات ماقام به(١) الفعل بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثي المجرد على وزن «فاعل» ومن غيره على صيغة المضارع المعلوم بميم مضمومة ومع كَسْرِ ماقبل الآخر نحو :"مُدْخِلٌ ومُسْتَغْفِرٌ ومُتَفاعِلٌ ومُدَحْرِجٌ"

واسم **المفعول** :هو مشتَقٌّ من حَدَثٍ موضوعا لذات ماوقع عليه الفعلُ وصيغته من الثّلاثيّ المجرّد على وَزْنِ مفعولٍ ومن غيره على صيغة اسم الفاعل بفَتْحِ ماقبل الآخر كـ"مُكْرَمٌ ومُتَفَاعَلٌ ومُسْتَخْرَجٌ ومُدَحْرَجٌ"

وهما يعملان عَمَلَ فِعْلِهما إذاكانا بمعنى الحال أو الاستقبال واعتمدا على أحد الأشياء السّتّة ، وهى : المبتدأ والموصول والموصوف و ذو الحال والاستفهام والنّفى نحو :"زيدٌ ضاربٌ أبُوه عمراً" أو "زيدٌ مضروبٌ أبوه الآن أو غداً" و نحو :"الضاربُ أبوه عمراً زيدٌ" و "المضروبُ أبوه زيدٌ" و "جاءني رجلٌ ضاربٌ أبوه عمراً" و "جاءني رجلٌ مضروبٌ أبوه" و "جاءني زيدٌ ضاربًا أبوه عَمْرًا"، و "جاءني زيد مضروبا أبوه" و "زيد أضاربٌ أبوه عَمْرًا؟" و "زيد أمضروب

أبوه؟" و "ماضاربٌ أبوه عمراً" و "مامضروبٌ أبوه".

فإن كان اسم الفاعل المتعدّي للزمان الماضي وأريد ذِكْرُ مفعوله وَجَبَتْ إضافتُه إلى مفعوله إضافةً معنويّة مثل :"زيدٌ ضاربُ عمروٍ أمس"، والكسائى ذهب إلى عدم وجوب إضافته فإن كان له معمول آخر غير ما أضيف إليه فانتصابه بفِعْلٍ مقدَّر نحو :"زيد مُعْطِي عمروٍ درهمًا أمس"

قال بعض النحويين : إذا وُجِدَ الاعتمادُ على «إنّ» المكسورة المشدّدة و حرف النّداء يجوز عَمَلُ الصفة نحو :"إنّ قائمًا الزّيدان" و "ياطالعًا جَبَلاً"، لكنّ المحققين منهم جعلوا الثّاني في حكم الاعتماد على الموصوف أي : كوكبًا طالعًا على الجبل.

فإنْ دخلتْ اللام عليها استوى جميع الأزمنة تقول :"مررتُ بالضّاربِ أبوه عمراً أو بالمضروب أبوه أمس" كما تقول :" مررت بالضّارب أبوه عمراً أو بالمضروب أبوه الآن أو غدا".

فائدة : إنّ المشهور عند النّحاة أنّ اسم الفاعل مع فاعله واسم المفعول مع مايقوم مقام فاعله ليس بِجُمْلَةٍ لِعَدَمِ اشتماله على نسبة أصلية إلا أنه إذا وقع صلةً كان مقدَّراً بالفعل فيكون جملة.

وماوُضِع من اسم الفاعل للمبالغة كـ"ضَرّاب وضَرُوب ومِضْراب وعَلِيم وحَذِر" ومثلُه والمثنّى والمجموع من كلّ واحد مِنْ اسْمَي الفاعل والمفعول وصيغة المبالغة مثل مفرده في العمل بالشرط والاعتماد

ثمّ اعلَمْ أنّ الاعتماد على أحد الأشياء الستة في عَمَلِ اسْمِ الفاعل واسم المفعول شرط عند البصريين فامتنع "ضارب الزيدان أو الزيدون "و"مضروب الزّيدان أو الزّيدون" لِفِقْدان الاعتماد والمطابقة بين المبتدإ والخبر المشتق إنْ جعلت الصّفة خبرا مقدّما والظّاهر مبتدأ مؤخّرا وجاز "ضارب زيد عمراً" و "مضروب عمرٌو" لوجود المطابقة بينهما.

وأما الاعتماد على هذه الأشياء فليس بشَرْطٍ عند الكوفيين والأخفش فلذا جاز المثالان عندهم أما جواز الأوّل فعلى تقدير : أنْ تكون الصّفة مبتدأ ومابعده فاعله ساداً مسدّ الخبر ، وأمّا جواز الثّاني فلوجهين: أحدهما هذا التقدير وثانيهما ماقاله البصريّون.

قيل : ممّا يجب أن يُعلم أنّ اسم الفاعل واسم المفعول والصّفة المشبهة كما تُعمل، كذلك

يُعمل إذا وُجِدَ الشرطُ مايجري مجراها كالمنسوب والمستعار مثل: "أهاشِمِيٌّ أبوه؟" و "أأسدٌ الزّيدان؟" فـ"هاشمىّ" عَمِلَ في «أبوه» لِكَوْنِه في قوة اسم الفاعل أعني منسوب إلى «هاشم» وكذا عَمِلَ أسدٌ في الزّيدان لكونه بمعنى الجرى.

المسئلة الثالثة

في

عَمَلِ الصفة المشبهة وتقسيمِ مسائلها وإعرابِ معمولها

وهى : ماأشتُقَّتْ من فعل لازم لِذاتٍ ماقام به الفعلُ على معنى الثبوت. وصيغتها مخالفة لصيغة اسم الفاعل ولها أوزان مسموعة لايتجاوزها كـ"حَسَنٌ وصَعْبٌ وشَدِيدٌ" وغيرها .ممّا علمتَه في علم الصرف، وهى تعمل عمل فعلها من غير اشتراط الزّمان.

وأمّا اشتراط الاعتماد فمعتبر فيها إلا أنّ الاعتماد على الموصول لايتأتّى فيها لأن اللاّم الدّاخلة عليها ليست بموصولة وقيل : إنها موصولة عند البعض كما بُيِّنَ في موضعه وهى مستعملة إمّا باللام أو مجرّدة عنها ومعمولها إمّا مضاف أو باللام أو مجرّد عنهما فهذه الأقسام ستة.

والمعمول في كل واحد منها إما مرفوع أو منصوب أو مجرور فصارت ثمانية عشر قسمًا، فالرفع في معمولها على الفاعلية، والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة، وعلى التمييز في النكرة عند البصريين، وأمّا عند الكوفيين فعَلَى التّمييز في الجميع عند البعض على التشبيه بالمفعول في الجميع والجرّ على الإضافة فتقول في معمول المجرّدة عن اللام :"حَسَنٌ وَجْهُهُ" و "حَسَنُ الوجهِ" و "حَسَن وجهَه" بالوجوه الثلاثة في كل واحد منها وتقول في المستعملة باللام :"الحسنُ وجهُه" و "الحسنُ الوجهِ" و "الحَسَنُ وجهَه" بالوجوه الثلاثة أيضا في كل واحد منها.

فاثنان من تلك الأقسام الثّمانية عشر ممتنعان . أحدها : أن تكون الصفة باللام مضافة إلى معمولها، المضاف إلى ضمير الموصوف بواسطة أو بغير واسطة مثل :"الحسن وجهُه" و "الحسن وجه غلامه"، وثانيهما : أن تكون الصّفة باللاّم مضافة إلى معمولها المجرّد عن اللّام بواسطة أو غير واسطة مثل :"الحسن وجهٍ و "الحسن وجهِ غلامٍ" واختُلف في المجرد عن

اللاّم مضافة إلى معمولها المضاف إلى ضمير الموصوف مثل :"حَسَنٌ وجهِه" فسيبويه(٢) وجميع البصريّين يجوّزونها على قُبْحٍ في ضرورة الشّعر. والكوفيّون بلا قُبْحٍ في السّعة أيضا والبواقي المشتملة على ضمير واحد منها أحْسَن وهى تسعة أمثلة : وهى "الحسنُ الوجهَ" بنصب المعمول و"الحسنُ الوجهِ" بجرّه و"حسن الوجهَ" بنصبه و"حسنُ الوجهِ" بجره و"الحسنُ وجهًا" و "حسنٌ وجهًا" بنصب المعمول فيهما و"حسن وجهِه" بجرّه و"الحسَنُ وجهُه" و "حسن وجهه" برفعه فيهما

والمشتملة على ضميرين منها حَسَنٌ واثنان وهما "حَسُنٌ وجهَه" و "الحسنُ وجهَه" بنصبه فيهما، وما لايشتمل منها قَبيحٌ وهى أربعة وهى :"الحسنُ الوجهُ" و "حسنُ الوجهُ" و "حسنٌ وجهٌ" و "الحسن وجهٌ" برفعه فيها

ومتى رفعت معمول الصّفة بها فلا ضميرَ فيها فهى حينئذ كالفعل وإلا ففيها ضمير الموصوف فتؤنّثها فتقول :"هند حسنة وجه؛ أو "حسنة وجها" وتثنّيها فتقول : الزيدان حسنا وجه أو حسنان وجها وتجمعها فتقول:" والزيدون حسنوا وجهٍ أو حسنون وجهًا"

واسم الفاعل من اللازم واسم المفعول من المتعدّي إلى مفعول واحد مثل الصّفة المشبهة فيما ذُكِر من الأقسام الثّمانية عشر فيرفعان الفاعل ومفعول مايُسَمّ فاعله ويضافان إليهما تقول :"زيدٌ قائمٌ أبوه" و "زيدٌ قائمُ الأب" و "زيد قائم أب" و "زيد القائم أبوه" و "ريد القائم الأب" و "زيد القائم أب". وتقول :"زيد مضروب أبوه" و "زيد مضروبُ الأبِ" و "زيد مضروبُ أبٍ" و "زيد مضروب أبوه" و "زيد المضروبُ الأبِ" و "زيد المضروب أب" برفع الأب ونصبه تقول :"زيد تميميّ.وجرّه في كل واحدة من هذه الأمثلة. وكذلك مثل الصّفة المشبهة المنسوبة الأب" مرفوعا ومنصوبا ومجرورا.

المسئلة الرابعة

في

إعراب اسم التّفضيل وعمله

وهو : اسم مشتقٌّ لموصوفٍ هو زائد فيما اشتُقَّ منه على غيره، وصيغته «أفْعَل» للمذكّر و«فُعْلىَ» للمؤنث وشرطه أن يجيء من ثلاثىّ مجرّد وليس بِلَوْنٍ ولا عَيْبٍ نحو :"زيد أفضل الناس" لأن «أفعل» منهما لايجيء لاسم التفضيل بل يجيء للصفة المشبهة نحو :"أحْمَر" و "أعْوَرُ". وإذا أُريد أن يجيء من غير الثلاثىّ وممّا هو لَوْنٌ وعَيْبٌ يُؤتى بـ«أشَدّ» ونحوه مثل :"زيد أشدّ من عمرو استخراجًا وبياضًا وعُمْيًا" وقياسُه أن يجيء غالبًا لتفضيل الفاعل وقد جاء لتفضيل المفعول على خلاف القياس نحو :"أعْذَرُ" و "ألْوَمُ" و "أشْغَل" و "أشهَرُ" و "أعْرَفُ".

ويجب أن يستعمل بأحد الأمور الثلاثة : إمّا مضافًا نحو :"زيدٌ أفضلُ الناسِ وأكْرَمُهم" و«مِنْ» نحو :"زيد أفضلُ من عمروٍ" أو معرَّفًا باللام نحو :"زيدٌ الأفضلُ".

ولايعمل بالفاعليّة في اسم مظهر إلاّ إذا وقع في كلام منفىّ صفة في اللفظ لشيء في المعنى مشترك بينه وبين غيره نحو :"مارأيتُ رجلا أحْسَنَ في عَيْنِه الكحلُ منه في عينِ زيدٍ"، ويُعمل في الفاعل المضمَر بلاشرط نحو :"زيد أطْيَبُ ريحًا من عمروٍ" ولاينصب المفعول به سواء كانَ مظهراً أو مضمراً فاذا وُجِدَ منصوبٌ بعده يُحكَم بأنه للفعل الّذي دلّ عليه اسم التفضيل نحو قوله تعالى :(* هُوَ أعْلَمُ مَنْ يَضِلُّ عَنْ سَبِيلِهِ *)(٣) أي : هو أعلم من كل واحد يعلم من يضلّ، وأما الظروف والحال والتمييز فيُعمل فيها أيضا بلاشرط نحو :"زيد أحسنُ وجهًا منك اليومَ راكبًا"

الباب السادس

في

الحروف

هو مادلّ على معنًى حاصل في غيره غير مستقلّ بالمفهوميّة أى : لايصلح أنْ يُحْكَم عليه أو به بل لابُدّ في ذلك من انضمام أمر آخر إليه ، فلذا أُحْتِيج في استعمالها إلى اسم أو فعل نحو:"سِرْتُ من البصرةِ إلى الكوفةِ " كذا(٤) ذُكِرَ في المقدّمة(٥).

وجميعها مبنيّة بالاتفاق وبناؤها أصليّة فلا حظَّ لها من الإعراب ولاتقبل شيئا من علامات الاسم والفعل هى نوعان: عاملٌ وغيرُ عاملٍ، فالعاملُ منها: إمّا في الأسماء أو في الأفعال، والعامل في الأسماء: إمّا عاملٌ عملاً واحداً جرًا أو نصبًا أو عاملٌ عملَيْنِ نصبًا ثم رفعًا أو رفعًا ثم نصبًا، والعاملُ في الأفعال: إمّا عامل عملَ نَصْبٍ أو جزمٍ فهذه سبعة أقسام

[الحروف العاملة عمل الجر]

أمّا الحروف العاملةُ في الأسماء عَمَلَ الجرِّ فهى سبعة عشر حرفا تُسمَّى حروف الجرّ لأنها تجرّ(٦) معانىَ الأفعال أو شِبْهَها إلى مايليها وهى: «مِنْ و إلى وحتّى وفي والباء واللاّم ورُبَّ و واوُ القَسَمِ وتاؤها وباؤها وعَنْ وعَلَى والكافُ ومُذْ ومُنْذُ وخلا وعدا وحاشا» فالعشرة الأُوَلُ لاتكون إلا حرفا والخمسة التي تليها تكون حرفا واسما والثلاثة البواقي تكون حرفا وفِعْلا.

[مِنْ]

فـ"مِنْ " لابتداء الغاية وهذا الابتداء إمّا من المكان نحو :"سرتُ من البصرة" أو من الزّمان، نحو:"صُمْتُ مِنْ يَوْمِ الجُمْعَةِ" وعلامةُ «مِنْ» لابتداء الغاية صحّةُ إيراد «إلى» أو مايفيد فائدتها في مقابلتها نحو:"سِرْتُ من البصرة إلى الكوفة" ونحو:"أعوذ بالله من الشيطان الرجيم" لإنّ معنى "أعوذ به" ألْتَجِئُ إلَيْهِ ، وللتبيين وعلامتُه صحّةُ وَضْعِ الموصول في مثل:(* فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الأَوْثَانَ*)(٧)،وللتبعيض وعلامته [صحةُ] وَضْعِ «بعض» مكانَه نحو :"أخذتُ من الدراهم" أي بعض الدراهم، وقد تُستعمل زائدة في كلام غير موجب نحو :"ماجاءني مِنْ أَحَدٍ" و "هل جاءني من أحدٍ" خلافًا للكوفيين والاخفش.

[إلى]

و" إلى " لانتهاء الغاية فهى مقابلة لـ«مِنْ» سواء كان في المكان، نحو :"خرجتُ إلى السوق" أو الزّمان، نحو :(* أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ *)(٨) أو غيرها، نحو :"إليك قَلْبي"، ويجيء بمعنى «مَعَ» قليلا نحو قوله تعالى : (* وَلاَتَأكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ *)(٩) أى :مع أموالكم.

[حتى]

و"حتّى" لانتهاء الغاية أيضا نحو:"أكَلْتُ السّمكة حتّى رأسِها" وتجيء بمعنى «مع»كثيراً نحو:"جَاءَ الحُجَّاجُ حتَّى المُشَاةُ "أى: مع المشاة وتختص بالاسم الظاهر ولايقال: "حتّاهُ".

[في]

و"في" للظرفيّة أى: لظرفيّة مدخوله لشيء حقيقةً نحو :"المالُ في الكوزِ" و "المال في الكيس" أو مجازاً نحو :"النجاة في الصدق" و "الهلاك في الكذب" وقد تجيء (١٠)بمعنى «على» كقوله :(* وَلأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ *)(١١).

[والباء]

والباء للإلصاق أى: لإفادة لُصُوق أمرٍ إلى مجرورها نحو :"مررتُ بِزَيْدٍ" والاستعانة أى: لاستعانة الفاعل في صدور الفعل عنه بمجروره نحو :"كتبْتُ بِالقلمِ" والمصاحبة نحو "اشتريت الفرسَ بِسَرْجِه" أي : مع سرجه، والمقابلة : أى :لإفادة وقوع مجروره في مقابلة شيء آخرَ نحو :"بِعْتُ هذا بذلك" والتعدية أى: لجعل اللاّزم متعدِّيًا على طريق تضمينه معنى التصيير بإدخال الباء على فاعله فإنّ معنى "ذهب زيد" صدور الذهاب عنه ومعنى "ذَهَبَ بِزَيْدٍ" صيّره ذاهبًا و التعدية بهذا المعنى مختصة بالباء والظرفيّة نحو :"جلَسْتُ بالمسجدِ".

وتُستعمل زائدةً في الخبر في الاستفهام بـ«هل» لامطلقًا نحو :"هل زيدٌ بِقائمٍ؟" وفي النفس بـ«ليس» نحو :"ليس زيدٌ بِراكبٍ" وبـ«ما» نحو :"مازيدٌ بِعالمٍ" وزيادتُها في هذه قياسيّةٌ، وتزاد سماعًا في المبتدإ نحو :"بِحَسْبِك درهمٌ" وفي الخبر نحو :"حَسْبُك بدرهم" وفي الفاعل نحوقوله تعالى :(* وكَفَى بِاللَّهِ شَهِيداً *)(١٢) وفي المفعول به نحو :"ألقَى بِيَده"

[اللام]

واللام : لاختصاص الملكيّة، نحو :"المالُ لِزيدٍ" وبلاملكيّة، نحو :"الجُلُّ لِلْفَرَسِ" والتعليلِ، أي: لِبَيَانِ عِلَّةِ شيءٍ ذِهْنًا نحو "ضربْتُ للتّأديبِ" أو خارجًا نحو :"خرجتُ لِمَخَافَتِكَ"، وتُستعمل بمعنى «عَنْ» مع القول، نحو :"قُلْتُ لِزيدٍ إنّه لم يفعلِ الشّرَّ" أي: قُلتُ عنه ، وتُستعمل زائدةً نحو قوله تعالى :(* رَدِفَ لَكُمْ *)(١٣) أي : ردفكم ، وبمعنى «الواو» في القَسَم للتعجُّب، نحو :"للّه لايؤخّر الأجَل".

[رُبَّ]

و ربَّ للتقليل أي: لإنشاء التقليل ولها صَدْرُ الكلام مختصّة بنكرة موصوفة على المذهب الأصحّ والفعل الذي تتعلق به فعلٌ ماضٍ حقيقةً أو حُكْمًا نحو :"رُبَّ رَجُلٍ كريم لقيتُه" و "رُبَّ رَجُلٍ كريم لَمْ أفارقْه" والأصحّ أنها تتعلق بشيء قد مرّ تفصيل إعراب مدخولها وسائر أحكامها.

[واو القسم]

واو القَسَم إنما يكون عند حَذْفِ فعل القَسَم ولاتستعمل في السُّؤال مختصّة بالاسم الظاهر فيقال :"وَاللّهِ أو رَبِّ الكعبةِ لأفلنّ كذا".

[تاء القسم]

وتاء القسم مثل الواو في اشتراطها بحَذْفِ فعل القَسَم وكونها في غيرالسؤال وهى مختصّة باسم الله نحو قوله تعالى :(* تَاللّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ *)(١٤).

[باء القسم]

وباء القَسَم أعمُّ منهما في الجميع فهى كما تكون عند حذف الفعل تكون عند ذكره، نحو :"باللّه" و "أُقْسِمُ باللّهِ" وكما تكون لغير السّؤآل تكون للسؤال نحو :"باللّه لأفْعَلَنَّ كذا" و "باللّهِ اجْلِسْ " وكما تدخل على المظهَر تدخل على المضمَر نحو:" باللّهِ لأفْعَلَنَّ كذا" و "بِكَ لأفعلنَّ كذا"، ولايختصّ دخولها باسم اللّه بل تدخل عليه كمثال المذكور وعلى غيره من أسماء اللّه تعالى نحو :"بالرحمنِ لأفْعَلَنَّ ".

ويُجاب القسم لغير السّؤال(١٥) بـ«اللام» و«إنّ» وحرف النفى كـ«ما» و«لا»، فـ«اللام»

في الموجَبة اسميّة نحو :"واللّهِ لَزيدٌ قائمٌ " أو فِعْليَّة نحو :"واللّهِ لأفْعَلَنَّ "و«إنّ» في الاسميّة نحو :"واللّهِ إنّ زيداً لَقائمٌ ".

و«ما» و«لا »في المنفيّة اسميّة كانت أو فعليّة نحو :"واللّهِ مازيد بِقائمٍ واللّهِ لايقوم زيدٌ". وقد يحذف حرف النفى لوجود القرينة نحو قوله تعالى :(* تَاللّهِ تَفْتَؤُ تَذْكُرُ يُوسُفُ *)(١٦) أى: لاتفتؤ.

وأمّا قَسَم السؤال فلايجاب إلاّ بما فيه معنى الطلب نحو :"باللّهِ أَخْبِرْنِي" و "باللّه هل قام زيد؟"، ويحذف جوابه إذا توسّط القَسَم بين أجزاء الجملة الّتي تدلّ على جواب القسم أو قُدِّم على القَسَم ما يدلّ على جوابه نحو :"زيد واللّهِ قائم" و "زيد قائم واللّهِ".

[عن]

وعن للمجاوزة أى: لمجاوزة شيء وتعديته عن شيء آخر وذلك إمّا بِزَواله عن الشيء الثاني ووصوله إلى الثّالث نحو :"رَمَيْتُ السّهمَ عن القوسِ إلى الصيد" أو بالوصول وحده نحو :"أدّيتُ عنه الدّيْنَ ".

[على]

وعلى للاستعلاء أى: شيء على شيء نحو :"زيد على السّطح" و "عليه دَيْن وقد تكونان [أى: عن وعلى] اسمين بدخول «مِنْ» عليها نحو :"مِنْ عَنْ يميني" أى: من جانب يميني و "مِنْ عَلَيْهِ" أى: مِنْ فَوْقِهِ كما قُرِّر فيما سبق.

[الكاف]

والكاف للتشبيه نحو :"زيد كالأسد". وتستعمل زائدةً نحو قوله تعالى :(* لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ *)(١٧) واسمًا بمعنى المثل كما مرّ نحو :"يضحكن عن كالبرد"(١٨).وتخصّ دخولها بالاسم الظاهر عند الجمهور فلايقال: كَهُ، كما يقال: كَزَيْدٍ

وقد تدخل في السّعة على الضّمير المرفوع نحو :"ماأنا كأنتَ " خلافا للمبرد فإنه أجاز ذلك مطلقا.

[مذ و منذ]

و«مذ» و«منذ» للزّمان فيكونان للابتداء في الزّمان الماضي فإذا أريد بهما الزّمان الماضي فالمراد أنّ مبدأ زمان الفعل المثبت أو المنفيّ هو ذلك الزّمان الذي أريد بهما لاجميعه كما إذا قُلْتُ :"سافرت من البلد مذ أو منذ سنة كذا" و "مارأيتُ فلانًا مذ أو منذ سنة كذا" بشرط أن تكون هذه السّنة ماضية لاتكون أنت في البلد ولارأيت أنت فيها فُلَانًا فإن معناه حينئذ أنّ مبدأ مسافرتي أو عدم رؤيتي كان بهذه السّنة وامتدّ إلى الآن.

والظّرفيّةِ الْمَحْضَةِ عن غَيْر اعتبار معنى الابتداء في الزّمان الحاضر يعني إذا أريد بهذا الزّمان الّذي اعتبر حاضرا فالمراد أنّ جميع زمان الفعل هو ذلك الزّمان الحاضر نحو :"مارأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا" أى: أنّ جميع زمان انتفاء رؤيتنا، هو هذا الشهر أو اليوم الحاضر عندنا لأنهما لم ينقضيا بعدُ ولم يمتد زمان الفعل إلى ماوراء هما فكيف يصحّ اعتارهما مبدأ لزمان الفعل

[حاشا و عدا وخلا]

و «حَاشَا»و«عَدَا» و«خَلاَ»: لاستثناء مابعدها عمّا قبلها فإذا جررْتَ بها مابعدها تكون جارّة نحو :"جاءني القومُ حاشا زيدٍ وعدا زيدٍ وخلا زيدٍ"، والجارّ والمجرور منصوب المحلّ على أنه مفعول به غير صريح لماقبله، وإذا نصبْتَ بها مابعدها تكون أفعالاً كمامرّتفصيلُها.

[الحروف العامِلةُ عَمَلَ النَّصْبِ فقط]

وأمّاالحروف العاملة عمل النّصب فقط فسَبْعٌ : " الواو" بمعنى «مَعَ» و«إلاّ» للاستثناء وقد سبق إعراب معمولهما وتفصيل أحكامهما، والخمسة البواقي حروف النّداء وهى : «يَا و أيَا و هَيَا و أي والهمزة» وكلها نائبة منابَ "أدْعُو" لفظا أو تقديرا نحو :"يَا زيدُ" و (*يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا *)(١٩) وتستعمل "يا" لنداء القريب والبعيد والمتوسّط، و«أيا» و«هيا» لِنداء البعيد و«أى» لِنداء القريب و«الهمزة» لنداء الأقرب وقد ذكر فيما سبق بيان إعرب المنادَى وبعض أحكامه.

[الحروف العاملة في الأسماء عمل النصب ثمّ الرفع]

وأمّا الحروف العاملة في الأسماء عملَ النصب ثمّ الرفع فسبع: أحدها « لا » الّتي لِنَفْي الجنس نحو :"لاغلامَ رجل ظريف فيها" ويُحْذَف خبرها كثيرا إذا كان عامّا كـ«موجود

وحاصل وكائن» لدلالة النّفى عليه نحو :"لا إلهَ إلاّ اللّه" و "لافتىَ إلا علىٌّ" و "لاسَيفَ إلاّ ذو الفقار".

وبنو تميم لايثبتون لها خبراً لا لفظا ولاتقديراً فيقولون معنى قولهم :"لا أَهْلَ له، ولامالَ له" انتفى الأهل والمال ويحملون مايرى خبراً في مثل :"لارجلَ قائم" على الصّفة دون الخبر.

[الحروف المشبهة بالفعل]

والستّ الباقية منها الحروف المشبّهة بالفعل وهى : «**إنّ و أنّ وكأنّ ولكنّ وليت ولعلّ** » ولها صَدْرُ الكلام وجوبا سِوَى «أنّ» المفتوحة فإنها تقتضي عدم الصدارة لأنها مع اسمها وخبرها في تأويل المفرد فلا بُدّ لها من التعلّق بشيء آخر حتّى يتمّ كلاما

وتلحق هذه الحروف "ما" الكافّة فتكفّها عن العمل على الأفصح مثل :"إنّما زيد قائم" وتدخل حينئذ على الأفعال نحو :"إنّما ضَرَبَ زيدٌ عَمْرًا" و "كأنّما يفعله"

فـ«إنّ» المكسورة لاتغيّر معنى الجملة الّتي دخلَتْ هى عليها، و«أنّ» المفتوحة مع اسمها وخبرها في حكم المفرد ولذا وجب الكَسْرُ في موضعٍ يقتضي الجملة، ووجب [الفتح] في موضع يقتضي المفرد، فكُسِرَتْ في ابتداء الكلام وبَعْدَ القول ومايشتقّ منه، وبعد الاسم الموصول، و وجب الفَتْحُ في «إنّ»، إذاكانت مع اسمها وخبرها فاعلة ومفعولة ومبتدأة وخبرا ومضافاإليها، وكذا يجب الفتحُ فيها إذا وقعتْ بعد «لو» لأنها فاعل فعل محذوف وبعد «لولا» الإمتناعيّة لأنها مبتدأ وبعد «لولا» التحضيضية لأنها مع اسمها وخبرها معمول للفعل الذي يجب دخولها عليه، فإنْ جاز التقديران جاز الأمران مثل :"من يكرمني فأني أكرمه".

وتُخفَّف «إنّ» المكسورةُ فيلزمُها اللامُ وحينئذ يجوز إبطال عَمَلِها كما يجوز إعمالها على ماهو الاصل نحو قوله تعالى: (* وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ *)(٢٠) و "إنّ زيداً لقائم"

ويجوز دخولها على فِعْلٍ من الأفعال هى من دواخل المبتدإ والخبر، لاغير مثل :" كان وظنّ وأخواتها" نحو قوله تعالى: (* وَإِنْ كَانَتْ لَكَبِيرَةً *)(٢١) (* وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ *)(٢٢)

وتُخفّف المفتوحةُ فتعمل عنده على سبيل الوجوب في ضمير شأن مقدّر فتدخل على الجمل التّي تصلح أن تكون مفسّرة له ويلزمها مع الفعل المتصرف "السّين" أو، "قَدْ" أو "حرف النفي" أو "سوف" نحو قوله تعالى :(* عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى *)(٢٣) و (* لِنَعْلَمَ أَنْ قَدْ أَبْلَغُوا رِسَالاَتِ رَبِّهِمْ *)(٢٤) (* أَوَلاَيَرَوْنَ أَنْ لاَيَرْجِعف إِلَيْهِمْ *)(٢٥)

وقول الشاعر(٢٦) :

وَاعْلَمْ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلّ مَا قُدِرَا [السريع]

[كأنّ]

و«**كأن** »: لإنشاء التشبيه وهى حرفٌ برأسه على الصحيح نحو :"كأنّ زيداً الأسدُ" فتخفّف فتُلْغَى عن العمل على الاستعمال الأصحّ كقول الشّاعر (٢٧):

وَنَحْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ كَأَنْ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ [هزج]

[لكنّ]

و«لكنّ» عند البصريين مفردة وعند الكوفيين مركبّة وهى للاستدراك تتوسّط بين كلامين بينهما تغايُر سواء كان بالنفى والإثبات أولا نحو :"جاءني زيد لكنّ عمراً لم يجيء" و "زيد حاضر ولكن عمرا غائب"، وتخفّف فتُلْغَى عن العمل ويجوز معها مشدّدة أو مخفّفة الواوُ وهى إمّا لِعَطْفِ الجملة على الجملة أو إعتراضيّة.

[ليت]

وليت : لإنشاء التّمنّي فيدخل على الممكن نحو :"ليت زيدا قائم" وعلى المستحيل، نحو(٢٨):

[ألاَ] لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَهُ الْمَشِيبُ [الوافر]

[لعلّ]

و«لعلّ» : لأنشاء التّرجّي ولاتدخل على المستحيل ومعناه : توقُّع أمرٍ مرجوّ أو محذوف كقوله تعالى :(*لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ*)(٢٩) و (*لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ*)(٣٠)، وشذّ استعمالها جارّة كما مرّ.

[الحروف العاملة في الأسماء عمل الرفع ثمّ النّصب]

وأمّا الحروف العاملة في الأسماء عمل الرّفع ثمّ النّصب فإثنان : وهما "ما" و "لا" المشبهتان بـ«ليس» في النفي والدخول على الجملة الاسميّة مثل :"مازيدٌ قائمًا" و "لارجلٌ أفْضَلَ منك"

وعَمَلُهما فيها لغة أهل الحجاز والقرآن جاء عليها قال تعالى :(* مَا هَذَا بَشَراً *)(٣١) و (* مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ *)(٣٢) و أمّا بنو تميم فلايثبتون لهما العمل ويقولون الاسم والخبر بعد دخولهما مرفوعان بالابتداء كماكانا قبل دخولهما.

وإذا زيدت "إن" مع «ما» نحو :"ما إن زيد قائم" أو نتقض النّفى بـ«إلا» قبل مجيء الخبر نحو :"مازيدٌ إلاّ قائمٌ " أو تقدّم الخبر على الاسم نحو :"ماقائمٌ زيدٌ" بطل عملها لأنها عملت للمشابهة بـ«ليس» فلمّا فُصِل أو تغيّرأو انتفض ضَعُفَت المشابهةُ وانعزلتْ عن العَمَل.

وإذا عُطِفَ على الخبر بعاطف يفيد الإيجاب بعد النّفي وهو«بل» و«لكن» فحكم المعطوف الرّفع لاغيرُ نحو :"مازيدٌ مقيمًا بل مسافرٌ " و "ماعمرٌو قائمًا لكن قائد".

وعمل «لا» شاذّ قليل لِنقصان مشابهتها بـ«ليس» فتقصر عَمَلُها على مورد السّماع نحو قوله (٣٣):

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لاَ بَرَاحُ [الكامل]

أى : لا براح لي

[الحروف العاملة في الأفعال عمل النّصب]

وأمّا الحروف العاملة في الأفعال عمل النّصب فأربع وهى : "أنْ" و"لَنْ" و "كَىْ" و "إذنْ".

[الحروف العاملة في الأفعال عمل الجزم]

وأمّا الحروف العاملة في الأفعال عمل الجزم فستة وهى : "إنْ" و "لَمْ" و "لَمّا" و "لام الأمر" و "لا للنهي"، وقد حقّق عمل هذه الحروف الستة في مدخولاتها وإعراب معمولاتها في بحث الفعل.

[الحروف الغير العاملة]

وأمّا الحروف الغير العاملة فأصناف:

[حروف العطف]

فمنها الحروف العاطفة وهى العشرة :"الواو" و "الفاء" و "ثمّ" و "حتّى" و "أوْ" و "إمّا" و "أمْ" و "لا" و "بَلْ" و "لكنّ"، فالأربعة الأوَلُ تجمع(٣٤) بين المعطوف والمعطوف عليه،

فـ"الواو" تجمع بينهما مطلقا لاترتيب فيهاو"الفاء" تجمع بينهما مع التّرتيب بغير مهلة و "ثمّ" تجمع بينهما مقرونة بمهلة و"حتّى" تجمع بينهما متوسطة بين الفاء وثمّ ويجب أن يكون مابعد «حتّى» جزءاً ممّا قبلها نحو :"ضربتُ القومَ حتّى زيداً"

و "أو"و "إمّا"و"أمْ" للدّلالة على أحد الأمرين أو الأمور غير المعيَّن عند المتكلم فـ"أمْ" المتصلة مستعملة بهذه الاستفهام لِطَلَبِ التعيين من المخاطبين بعد ثبوت أحد المستويَيْنِ عند المتكلم نحو :"أزيداً رأيتَ أم عَمْراً" فلذا كان جوابها بالتّعيين دون "نعم" أو "لا" بخلاف «أو» و«أما» مع الهمزة كما إذا قلتَ :"أجاءك زيدٌ أو عمرٌو" و "أجاءك إمّا زيدٌ و إمّا عمرٌو" فإنّه يصحّ جوابها بـ"لا" و "نعم" و"أم" المنقطعةُ للإضراب عن الأول، والشّك في الثاني كـ"بل" و "الهمزة"، والواقع قبلها وبعدها إمّا خَبَرٌ مثل قولك :"إنّ القطيعةَ الّتي أراها أ إبلٌ أم شاةٌ " و إمّا استفهامٌ كماتقول:"أزيدٌ عندك أم عمرٌو"وإذا عُطِفَ شيء على آخر بـ"إمّا" يلزم أنْ يصدّر المعطوف عليه أوّلا بـ"إمّا" ثمّ يعطف عليه المعطوف بـ"إما"، نحو :"جاءني إمّا زيدٌ وإمّا عمرٌو" وإذا عطف شيء على آخر بـ"أو" يجوز أنْ يصدّر المعطوف عليه بـ"إمّا" نحو :"جاءني إمّا زيدٌ أو عمرٌو" ولكن لايجب أن يقال :"جاءني زيدٌ أو عمرٌو"

و"لا" و "بل" و"لكن" لنسبة الحكم إلى أحد من الأمرين المعطوف والمعطوف عليه على التعيين فـ"لا" لِنَفْى الحكم الثابت للمعطوف عليه من المعطوف نحو :"جاءني زيدٌ لاعمرٌو" و "بل" بعد الإثبات لِصَرْف الحكم عن المعطوف عليه إلى المعطوف نحو :"جاءني زيدٌ بل عمروٌ " أى: بل جاءني عمرو، وأمّا بعد النّفى ففيه اختلاف فذهب بعضهم في قولك :"ماجاءني زيد بل عمرو" إلى أنّ كلمة "بل" يصرف حكم النّفى من المعطوف عليه إلى المعطوف أى: بل ماجاءني عمروٌ والمعطوف عليه في حكم المسكوت عنه وبعضهم إلى أنّها تُثْبِتُ الحكم المنفيّ عن المعطوف عليه للمعطوف والمعطوف عليه فى حكم المسكوت عنه فمعنى "ماجاءني زيد بل

عمرو" بل جاءني عمرو" و"زيد" إمّا في حكم المسكوت عنه أو المجيء منفيٌ عنه

و"لكِنْ " مستعملة بالنّفى دائمًا فإن كانت لِعَطْف المفرد على المفرد فيكون مايجاب عنه ماانتفى عن الأوّل نحو :"ماجاءني زيدٌ لكِنْ عمرٌو" أى : جاءني عمروٌ وإن كانت لِعَطْف الجملة على الجملة فبعد النّفى لإثبات مابعدها نحو :"ماجاءني زيد لكِنْ عمرو" أى : قد جاءني عمروٌ وبعد الإثبات بالعكس نحو :"جاءني زيدٌ لكن عمرٌو" أى : ماجاءني عمروٌ فهى نظيرة «بل» في مجيئها بعد النّفى والإثبات.

[حروف التنبيه]

ومنها حروف التنبيه وهى :"أَلاَ " و"أَمَا" و"هَا".

ويصدَّر بها الجملة كلّها حتّى لايغفلَ المخاطَب عن شيء ممّن يُلْقِي المتكلم إليه ولهذا سُمِّيتْ حروفَ التنبيه نحو :"ألا زيدٌ قائمٌ" و "أمَا زيدٌ قايمٌ" و "هازيدٌ قائمٌ"، وقد تدخل "ها" خاصّة من المفردات على أسماء الإشارة حتّى لايغفل المخاطَبُ عن الإشارة الّتي لايتعيَّن إلا بها نحو :"هذَا و هتَا وهذَانِ وهاتَانِ وهؤلاء" كما مرّ تفصيلها.

[حروف الإيجاب]

ومنها حروف الإيجاب وهى : "نَعَمْ " و "بَلَى" و إِيْ" و "أَجَلْ" و "جَيْرِ" و "إِنَّ "

فـ"نَعَمْ" محقّقة لمضمون ماسبقها استفهامًا كان أو خبراً، فهى في جواب :"أقام زيدٌ" بمعنى "قام زيد" وفي جواب :"ألم يقم زيد" بمعنى "لم يَقُمْ زيدٌ".

و"بَلَى" مختصّة بإيجاب النّفى المتقدّم سواء كان مجرّدًا عن الاستفهام نحو :"بلى" في جواب من قال :"ماقام زيدٌ" أى: قد قام زيد أو مقرونا به كقوله تعالى :(*أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ قَالُوا بَلَى *)(٣٥) أى : بلى أنت ربّنا. وقد جاء على سبيل الشذوذ لتصديق الإيجاب كما تقول في جواب :"أقام زيد؟ بلى قام زيد"

و"إى"تُستعمل غالبًا في الإثبات مسبوقة بالاستفهام ولاتُستعمل إلا مع القَسَم من غير ذكر فِعْلِ القَسَم ولايكون الْمُقْسَمُ به إلا "الرّب والله ولعمرى"تقول :"إى ولله"و"إى وربّي"و"إى لعمري"،وذكر بعضهم أنهاتجيء لتصديق الخبر أيضا نحو"إي"لمن قال"أجاءك زيدٌ أوألم يجئك" أى:قدجاء أولم يجئ ،وذكرابن مالك أنّ "إى" بمعنى"نعم" وهذامخالف لماذكره ابن الحاجب(٣٦)

و"أجَلْ" و "جَيْر" و "إنّ" لتصديق الخبر كقولك : "أجَلْ" و "جَيْرِ" و "إنّ" للمُخْبِر قال :"قد أتاك زيدٌ أو لم يأتك زيدٌ" أى :قد أتى أو لم يأت، وقد جاء "إنّ" لتصديق الدّعاء أيضا نحو قول ابن زُبَيْر لِمَنْ قال :"لَعَنَ اللّهُ ناقةً حَمَلَتْني إليك إنّ و راكِبَها"(٣٨) أى:لعن الله تلك الناقة وراكبها، وجاء بعد الاستفهام أيضا في قول الشاعر(٣٨)

لَيْتَ شِعْرِى هَلْ لِلْمُحِبِّ شِفَاء من جَوَى حبهنّ إنّ اللقاء [الخفيف]

أى: نعم اللقاء شفاء للمحبّ ومجيئها في هذين الموضعين خلاف ماذكره ابن الحاجب من كونها تصديقا للمخبِر.

[حروف الزيادة]

ومنها حروف الزيادة وهى سبعة : "**إنْ**" و "**أنْ**" و "**مَا**" و"**لاَ** " و "**من**" و"**الباء**" و"**اللاّم**" وليس المراد بزيادتها انّها لاتقع في الكلام إلاّ زائدةً ولافائدة في الكلام بل المراد أنّ أصل المعنى بدونها لايختلّ فإنّ لها فوائد في كلام العرب لفظية أو معنويّة كالتأكيد وتزيين اللفظ والأفصحيّة، وبسبب الزّيادة كان الكلام أو الكلمة متهيّئا لاستقامة وَزْنٍ أو الحسن السّجع أو غير ذلك.

فـ«إنْ» تزاد مع "ما" النّافية كثيرا لتأكيد النّفي نحو :"ماانْ رأيْتُ زيداً" أى:مارأيت زيداً، وقلّتْ زيادتُها مع «ما»المصدرية نحو :"انتظرني ما إنْ جَلَسَ القاضي" أى : مدةَ جلوسِه وقلّتْ: أيضا مع "لمّا"، نحو :"لمّا إنْ قام زيدٌ قمتُ"

و"أنْ" تزاد مع «لمّ»كثرا نحو :(* فلمّا أنْ جَاءَ الْبَشِيرُ *)(٣٩) و تزاد أيضا بين واو القَسَم المتقدّم عليه نحو:"والله أنْ لوقام زيد قمتُ" وقلّتْ زيادتها مع الكاف نحو(٤٠):

كَأنْ ظَبْيَةٌ تَعْطُو إلَى نَاطِرِ السَّلَمِ [الطويل]

و"ما" تزاد مع "إذا" نحو :"إذاما تخرج أخرج" ومع "متى" نحو :"متى ماتخرجْ أخرجْ " ومع "أيّ" نحو قوله تعالى :(* أيّامَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى *)(٤١) ومع "أيْنَ" نحو :"أينما تجلس أجلس ومع "إنْ" نحوقوله تعالى :(* إمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَداً *)(٤٢) وتزاد أيضا مع بعض حروف الجرّ نحو قوله تعالى :(* فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللّهِ لِنْتَ لَهُمْ *)(٤٣)و (*مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا *)(٤٤)، و (* عَمَّا قَلِيل لَيُصْبَحَنَّ *)(٤٥) و "زيد صديقي كما إنّ عمراً أخي"و "ربّما ضربه بسيف صقيل"(٤٦)، وقلّتْ زيادتها مع المضاف نحو :"غضبت من

غير ماجرم" و قوله تعالى :(* أَيَّمَا الْأَجَلَيْنِ قَضَيْتَ *)(٤٧)وقيل :"ما" فيها كلها نكرة والمجرور بعدها بَدَلٌ منها

و«لا » تُزاد مع الواو العاطفة بعد النّفي لفظًا نحو :"ماجاءني زيدٌ ولاعمرٌو " أو معنًى نحو قوله تعالى :(* غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلاَالضَّالِّينَ *)(٤٨) وتزاد بعد "أنْ" المصدرية، نحو قوله تعالى :(* مَا مَنَعَكَ أَلاَّ تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ *)(٤٩) أى :أن تسجد

وقلّت زيادتها قبل "أُقْسِمُ" نحو قوله تعالى :(* لاَأُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ وَلاَأُقْسِمُ بِالنَّفْسِ اللَّوَّامَةِ *)(٥٠) و (* لاَأُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ *)(٥١) وشذّ زيادتها مع المضاف، كقوله(٥٢): " في بئرِ لاحُورٍ سَرَى وماشعر" أى : بئر حور

و"من" والباء" و"اللام" قد تقدم ذكر مواضع زيادتها

[حرفا التفسير]

ومنها حرفا التفسير وهما "أىْ" و "أنْ". فـ"أىْ" تفسِّر كلَّ مبهمٍ من المفرد نحو :"جاءني زيد" أى أبوعبد الله، والجملة كما تقول :"قُطِع رزقُه" أى : مات، و"أنْ" مختصّة بما في معنى القول فلايقع بعد صريح القول. ولا بعد ماليس في معنى القول فهى لاتفسِّر في الأكثر إلاّ مفعولاً مقدّراً للفظ غير صريح القول مؤدّى معناه نحو قوله تعالى :(* وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا ابْرَاهِيم، قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا *)(٥٣) وكذلك قولك :"كَتَبْتُ إِلَيْهِ أَنِ ائْتِ" أى: كتبت إليه شيئا هو ائت، وقد يفسّر بها المفعول الظّاهر كقوله تعالى:(* وَأَوْحَيْنَا إِلَى أُمِّكَ مَايُوحَى أَنْ اقْذِفِيهِ *)(٥٤)

[أحرف المصدر]

ومنها أحرف المصدر وهى "مَا" و "أنْ" و"أنَّ" فالأوّلان يدخلان على الجملة الفعليّة فتجعلانها في تأويل المصدر نحوقوله تعالى :(* وَضَاقَتْ عَلَيْهِم الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ *)(٥٦) أى: برُحْبِها ونحو قولك :"أعجبني أنْ خرجتَ" أى : خروجك واختصاصها بـ"ما" المصدريّة إنّما هو عند سيبويه وجوّز غيره الاسميّة، قال الشارح الرّضىّ :«وهو الحق وإن كان قليلا كما في نهج البلاغة» نحو قوله :"بقوا في الدنيا ما الدنيا باقية"(٥٧)

و«أنّ» المشدّدة تدخل الجملة الاسمية فتعمل في جزئَيْها كما مرّ وتجعلها في تأويل المفرد نحو :"أعجبني أنّك قائمٌ " أى:قيامك ونحو :"أعجبني أنّ زيداً أخوك" أى: إخوة زيد،

فإن تعذّر قدّرْتَ «الكون»، نحو :"أعجبني أنّ هذا زيدٌ " أى:كونه زيداً

[حروف التحضيض]

ومنها حروف(٥٨) التحضيض وهى :"**هلاّ**"و "**ألاّ** " و "**لَوْلا**" و"**لَوْمَا**"، لها صدر الكلام وتلزَم الفعلَ ماضيًا أومضارعًا لفظًا أو تقديراً نحو :"هلاّ ضربتَ زيداً" و "هلاّ تضرب زيداً" و "هلاّ زيداً ضربْتَه" و "هلاّ زيداً تضربُه".فمعناها إذا دخل على الماضى التّوبيخ واللوْم على ترك الفعل وفي المضارع الحثّ والتحريض على الفعل في المستقبل والطلب له فهى في المضارع بمعنى الأمر.

و"لولا" و "لوما" يكونان أيضا لامتناع الثّاني لوجود الأوّل، ويقع بعدهما المبتدأ والخبر نحو :"لولا زيدٌ لَهَلَكَ عمرٌو" و "لوما بِشْرٌ لَذَهَبَ خالدٌ ".

[حرف التوقّع]

ومنها حرف التّوقّع وهى «**قد**» تُستعمل لتقريب الماضي من الحال كما تقول لِمَنْ يتوقّع قيام الصّلاة وركوب الأمير :"قدقامتِ الصلاةُ " و "قد ركب الأمير" أى:حصل عن قريب ماكنت تتوقّعُه، وللتقليل إذا دخل على المضارع المجرّد من ناصب وجازم وحرف تسويف نحو: : إنّ الكَذُوبَ قد يصدُق"، وقد تُستعمل للتحقيق مجرّدًا عن معنى التقليل، نحو قوله تعالى (* قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ *)(٥٩) و (* قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ *)(٦٠)، ويجوز الفصل بينها وبين الفعل بالقَسَمِ كقولك "قد واللهِ أَحْسَنْتُ" و "قد لعمرى بِتُّ سَاهِراً".

[حرفا الاستفهام]

ومنها حرفا الاستفهام وهما «**الهمزة**» «**هَلْ**»، ولهما صدر الكلام وتدخلان على الجملة الاسميّة والفعليّة تقول :"أزيدٌ قائمٌ؟ " و "هل زيدٌ قائمٌ؟" و "أقام زيدٌ؟" و "هل قام زيدٌ؟"، إلا أنّ الهمزة تدخل على كلّ اسميّة سواء كان الخبر فيها اسما أو فعلا نحو :"أزيد قام؟" بخلاف "هل" فلايُقال :"هل زيدٌ قام؟" إلا على شذوذ.

فالـ«همزة» أعمُّ منها استعمالا وتصرّفا تقول :"أزيداً ضربتَ؟" فلايقال :"هل زيداً ضربتَ؟" وتقول :"أتضرب زيداً وهو أخوك؟" ويقال :"هل تضرب زيداً ؟" وتقول :"أزيدٌ عندك أم عمرٌو؟" بِجْعَلِ الهمزة معادلةً لـ«أم» المتصلة ولايقال :"هل زيدٌ عندك أم عمروٌ؟" لهذا الجعل.وإنّما تقع "هل" مع "أم" المنقطعة.

وتقول: (* أُثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ *)(٦١) و(*أَفَإِنْ كُنْتُ عَلَى بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي *)(٦٢) و(*أَوَمَنْ كَانَ*)(٦٣) و(* أَوَ كُلَّمَا عَاهَدُو *)(٦٤)بخلاف "هل" فإنها لاتقع في هذه المواضع.

[بعض حروف الشرط]

ومنها بعض حروف الشرط وهو :"لَوْ" و "أَمَّا" ولهما صدر الكلام.

فـ"لو" للماضي سواء دخلت على الماضى أو المضارع على العكس«إنِ»الشرطيّة نحو :"لو ضربتَني لضربتُك" و "لوتضربني أضربك" أى: لو وقع منك ضربي في الماضي ، وقد وقع منّي ضربك أيضا فيه، وقد يجيء في معنى التّمنّي نحو :"لو تأتينى فتحدِّثَني" أى: ليتك تأتنى فتحدِّثنى، وقيل تستعمل «لو» في المستقبل، نحو قوله تعالى: (* وَلَأَمَةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ *)(٦٥)، وتلزم(٦٦) الفعلَ لفظًا كالأمثلة المذكورة، أو تقديراً ، نحو قوله تعالى: (* لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ *)(٦٧) أى: لو تملكون أنتم

فائدة : إنّ المشهور أنّ "لو" لانتفاء الثاني بسبب انتفاء الإول وهذا لازم معناه فإنّها موضوعة لتعليق حصول أمْرٍ في الماضي كحصول أمرٍ آخرَ مقدَّر فيه وماكان حصوله مقدّراً في الماضي كان منتفيا فيه قطعًا فيلزم قطعًا لأجل انتفائه انتفاء ماعلّق به أيضا فإذا قلت مثلاً :"لو جئتَنى لأكرمتُك" فقد علّقتَ حصول الإكرام منك في الماضي لحصول مجيء مقدّر فيه فيلزم انتفائهما معًا وكون انتفاء الإكرام مُسَبّبًا لانتفاء المجيء في زعم المتكلم.

وقد تُستعمل على قصد لزوم الثاني للأوّل مع انتفاء اللاّزم ليستدلّ به على انتفاء الملزوم، كقوله تعالى: (* لَوْكَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلاَّ اللَّهُ لَفَسَدَتَا*)(٦٨)، فإن "لو" هنا تدلّ على لزوم الفساد لتعدّد الآلهة وعلى أنّ الفساد مُنْتَفٍ فيعلم من ذلك انتفاء التعدُّد.

ومن هذا الاستعمال توهَّم ابن الحاجب(٦٩) فقال : إنّ "لو" لانتفاء الاوّل بسبب انتفاء الثاني، وخَطَّأ عكسَه المشهور المتعارفَ، ولم يعرف أنّ ما ذكره معنى يقصد إليه في مقام الاستدلال بانتفاء اللاّزم المعلوم على انتفاء الملزوم المجهول. وإنّ المعنى المشهور بيان سببية أحد انتفائَيْنِ معلومين الآخر بحسب الواقع فلايتصوّر هناك استدلال.

وتُستعمل على قَصْدِ بيان استمرار شيء فيربط ذلك الشيء بأبعد النقيضَيْنِ عند قولك "لو أَهَانَني زيدٌ لأكرمتُه" لبيان استمرار وجود الإكرام فإنّه إذا استلزم الإهانةُ الإكرامَ فكيف لايستلزم الإكرامُ الإكرامَ. ذكره الجامي(٧٠) من هذا القبيل قوله (صلعم) "نِعْمَ الْعَبْدُ

صَهِيبٌ لَوْ لَمْ يَخَفِ اللّهَ لَمْ يَعْصِهِ(٧١) لأن عدم العصيان ثابتٌ والمراد المبالغةُ و ذكر أبعد التقديرَيْنِ أي: تقدير تحقّق الشرط وتقدير عدم تحقّقه وأبْعَدُهما عَدَمُ الخوف، يعني : لو قدّر عدم الخوف من الله لَمْ يَعْصِ الله، فكيف يعصي الله عند خَوْفِه منه، فالمعنى المدحُ بِعَدَم العصيان على كل تقدير.

و«أمّ» فيها معنى الشرط ومن ثمّة لزمتْها الفاءُ في جوابها والأول سبب للثانى. وتُستعمل لتفصيل ماأجمله المتكلمُ في الذكر نحو قولك :"جاء(٧٢) إخوتك أمّا زيدٌ فأكرمتُه وأمّا عمرٌو فأهنْتُه وأمّابشرٌ فأعرضْتُ عنه"، أو أجمله في الذهن ويكون معلوما للمخاطَب بواسطة القرائن ومتى كانت لتفصيل المجمَل وجب تكريرُها كالمثال المذكور. وقد يكتفي بذكر قِسْمٍ واحد من القسمين حيث يكون المذكور ضداً لغير المذكور لدلالة أحد الضّدّين على الآخر كقوله تعالى: (* فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ فَيَتَّبِعُونَ مَاتَشَابَهَ...*)(٧٣) فإنّ مايقابل «أمّا» المذكور هناغير مذكور، لكنه مقدَّر، يعنى : وأمّا الذين ليس في قلوبهم زيغ فيتبعون المحكمات ويردّون إليه المتشابهات.

وقد جاءت للاستئناف من غير أن يتقدّمها إجمالٌ كـ«أمّا» الواقعة في أوائل الكتب والكلام نحو :"أمّا بعدُ فإني أحمَدُ اللّهَ " و "أمّا أنا فقد فَعَلْتُ ".

فالتزم حذف فعلها الذي هو الشرط وعُوِّض بينها وبين فائها الواقعة في جوابها جزء مما في حيّزها، سواء كان ذلك الجزء مبتدأ، نحو :"أمّا زيدٌ فمنطلقٌ " أو معمولا لِمَاوقع بعد الفاء نحو :"أمّا يوم الجمعة فزيد منطلق" هذا مذهب سيبويه وقال المبرّد : إنّ ما وقع بينها وبين فائها معمولٌ لِفِعْلِ الشرط المحذوف فالمثال الأوّل على مذهب الأوّل، تقديره : مهما يكن من شيء فزيدٌ منطلقٌ، فحُذِف «مَهْمَا» وأقيم «أمّا» مُقامَه،ثمّ حُذِف فعل الشرط وهو "يكن من شيء "، فوسّط "زيد" بين "أمّا" و فائها لِئلا يلزم توالى حرفي الشرط والجراء، فصار "أمّا زيد فمنطلق" فارتفاع زيد للابتداء كماكان أوّلاً. وعلى مذهب الثّاني تقديره : مهما يكن زيد فمنطلق أي: فهو منطلق، فحذف «مهما» وأقيم «أمّا» مقامه، وحذف فعل الشرط، فصار "أمّا زيد فمنطلق"، فارتفاع "زيد" على أنّه فاعل الفعل المحذوف.

والمثال الثاني على المذهب الاوّل تقديره :"مهمايكن من شيء فزيد منطلق يوم الجمعة" حُذِف فعل الشرط هو "يكن من شيء " ثم حذف "مهما" و أقيم "أمّا" مقامه و وسّط "يوم

الجمعة" بين «أمّا» وفائها لماذكر، فصار "أمّا يوم الجمعة فزيد منطلق" والمثال الثّانى على المذهب الثانى تقديره: مهما يكن من شيء يوم الجمعة فزيد منطلق فحُذف "مهما" وأقيم «أمّا» مقامه، ثمّ حذف فعل الشرط، فصاد أمّا يوم الجمعة فزيد منطلق فـ"يوم الجمعة" معمول الفعل الشرط المحذوف.

[حرف الردع]

ومنها حرف الردع وهى"كلاّ" معناه :"زَجْرُ القائل ومَنْعُه عن القول الذي قاله كماتقول كلاّ" رَدْعًا له أى: ليس الأمرُ كما تقول وقد يجيء بعد"لشخص:"فلانٌ يبغضك"، فيقول : الطلب لِنَفْيِ إجابتِهِ الطلبَ كقولك لمن قال لك :" افعَلْ كذا" "كلا" رَدْعًاله أى: لايُجاب إلى أمرك.

وقد جاء لتحقيق مضمون الجملة وحينئذ يجوز أن يُجاب بجواب القَسَم نحو قوله تعالى: (*كَلاَّ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيَطْغَى*)(٧٤)وأن لايجاب به بجواب القَسَم نحو قوله تعالى :(*كَلاَّ بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ*)(٧٥).

[تاء التأنيث]

ومنها تاء التأنيث الساكنة تلحق الفعل الماضي ليكون من أوّل الأمر علامةً لتأنيث المسند إليه فاعلا كان أو مفعول مالم يسم فاعله وسواء كان ذلك المسند إليه تحقيقا، نحو :"ضَرَبَتْ أوضُرِبَتْ هند" أو تنزيلا كمافي الجموع المنزلة المؤنث بالتاء فإن كان اسما ظاهرا غير مؤنث حقيقى فأنت مخيّر بين إلحاق تاء التأنيث وعَدَمِه وتقول :"طلعتِ الشمسُ، طلَع الشمسُ" كما مرّ بيان أحكامه في بحث التأنيث.

[التنوين]

ومنها التنوين وهى نون ساكنة تتبع حركةَ آخرِ الكلمة لا لتأكيد الفعل، وحقّها السكون إلا إذا كانت ملاقية للساكن فيُكسر أو يُضم نحو :"زيدٌ ضاربٌ اليومَ" وقوله تعالى: (* وَعَذَابٌ أَرْكُضْ*)(٧٦) وهى تكون(٧٧) للتّمكّن، وهو ما يدلّ على كون الإسم لم يشبه الفعلَ بالوجهين المعتبرين في منع الصّرف نحو :"زيدٌ و ضاربٌ " حينئذ لايتصوّر معناه في غير المنصرف.

وتكون للتّنكير وهو الفارق بين المعرفة والنّكرة وهو دالّ على أنّ مدخولها غير معيّن نحو :"صَهٍ" بالتنوين معناه "اسْكُتْ سكوتًاما في وقتٍ ما" وأمّا "صَهِ" بغير التنوين، فمعناه "افعل السكوت الآن" وأمّا "التنوين" في نحو :"أحمد و ابراهيم" فليس للتّنكير، بل للتّمكن.

وتكون للعِوَض وهو مالحق الاسمَ عِوَضًا عن المضاف إليه لتعاقبهما على آخر الكلمة كـ"يومئذٍ" و "ساعتئذٍ" و "عامئذٍ" و "حينئذٍ و "وقتئذٍ" و"مررتُ بكلٍ قائمًا" أى: بكلّ واحد قائمًا نحو قوله تعالى :(* وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ*)(٧٨) أى: فوق بعضهم وغير ذلك من الأمثلة.

ويكون للمقابلة وهو مايكون مقابلاً لِنُونِ الجمع المذكر السالم كـ"مُسْلِمَاتٍ"

وقد يجيء للتّرنُّم وتحسين الإنشاد، لاهو موضوع بإزاء معنى من المعانى التي قُصِدَتْ من الحروف نحو قول الشاعر(٧٩) :

أَقِلّي اللَّوْمَ عَازِلَ والعِتَابَنْ وقُولِي إنْ أُصَبْتُ فَقَدْ أُصَابَنْ [الوافر]

ويحذف وجوبا من العَلَم إذا كان موضوعا بـ«ابن» مضافا إلى عَلَمٍ آخرَ نحو :"جاءني زيدُ بْنُ عمروٍ" وحكم «الابنة» كحكمه في حذف التنوين نحو :"جاءتني هندٌ ابنةُ زيدٍ ".

[نون التأكيد]

ومنها **نون التأكيد** وهى قسمان : ساكنةٌ ومشدّدةٌ مفتوحة مع غير ألف التثنية نحو :" اضْرِبَانِّ" وألف الفاصل بين الجمع ونون المشدّدة، نحو :"اضْرِبُنَانِّ " فإنها تكسر معهما.

والنّهى، نحو :" لاتضربنّ ".وتختص بالفعل المتسقل في ضمن الأمر، تقول :" اضْرِبَنّ" والاستفهام، نحو :"هل تضربنّ" والتّمنّي نحو :"ليتك تضربَنّ" والعرض نحو :"ألاّ تنزلَنّ بنا فتصيبَ خيراً"، والقَسَم، نحو :"واللّه لأفْعَلَنّ " بالتخفيف والتشديد في جميع هذه الأمثلة.

وجاز دخولها في النّفى قليلا تشبيها له بالنّهى تقول :"زيد مايقومنّ" و "زيد لاينصرن". ولزمت في الجواب المثبت للقسم نحو:"والله لأفعلنّ كذا" وكثرت في الشّرط المؤكّد

حرفُه بـ«ما» نحو :"إمّا تَفْعَلَنَّ "

وماقبلها مع ضمير المذكَّرين مضمومٌ ومع ضمير المخاطبة مكسورٌ وفيما عدا ذلك المذكور مفتوح وتقول من التثنية وجمع المؤنّث :"اضربانِّ و اضربنانِّ" ولاتدخلهما الخفيفة للزوم التقاء الساكنين على غير حده خلافًا ليونس.

[هاء السكتة]

ومنها **هاء السكتة** وهى تلحق المتحرّكَ بحركة أصليّة غير إعرابيّة للوَقْف نحو :"ثمّه وكَيْفَهْ وكَيْمَهْ". وإنّما تلحق بها الهاء لبيان الحركة، وهى ساكنة في جميع إستعمالاتها وتحريكها لَحْنٌ نحو قوله تعالى : (* فَبِهُدَيهُمْ اقْتدِهْ*)(٨٠) و "سمِع اللهُ لِمَنْ حمِده".

الخاتمة

في

إعراب كلمات شتّى

اعلم أنّ الكلمات المتهّجي بها الواقعة في أوائل السّور أختلف فيها فقال بعضهم إنها حروف ملتقطة من كلمات فـ"ألف" (* الم*)(١) ملتقطة من "أنا الله" ولامها من «أفضل» وميمها من أعلم فكان معناه : أنا اللّه أفضل وأعلم، وروى عن ابن عباس(٢) رضى الله عنهما أنّه قال :الألف اللّهُ واللاّمُ جبرئيلُ والميمُ محمدٌ فكأنّه قال : مِنَ الله إلى جبريلَ إلى محمدٍ، ومثله أيضا ماروى عنه :"الألف " آلاءُ الله ، و"اللاّم "لُطْفُه، و"الميم" مُلْكُه. وعنه أيضا(* الر*)(٣) و (* حم*)(٤)، و (* ن*)(٥) مجموعها اسم الرحمن

وقال السدّيّ(٦) :"الم" اسم الله الأعظم وقتادة (٧): اسم من أسماء القرآن وأبو عبيدة(٨): إنّها لافتتاح الكلام كقولك : "ألا" وعلى هذا القول لايتصوّر أن يكون لها محلّ من الإعراب كما لامحلّ للجملة المبتدأ، وللمفردات المعدودة الموقوفة الأواخر بالإسكان لم تلها العوامل نحو : "الف ولام وميم وواحد واثنين وثلاثة و دار وغلام وجارية وعمرو" ، وقال بعضهم :إنّها أسماء السّور وعليه الأكثرون وعلى هذا أنّها على قسمين :

قسم لايتأتى فيها الإعرابُ نحو : (*كهيعص*)(٩) (* المر*)(١٠) وهذا القسم محكىٌّ البتّة لاغيرُ إذا يمكن له إعراب وإلا كان اسم واحد مركّب من أربع أو خمس كلمات .ولايجوز تركيب أكثر من كلمتين في كلام العرب

وقسم يتأتّى فيه الإعرابُ وهذا على ثلاثة أقسام :أحدها أن تكون أسماء فردة ، نحو :(* ص*)(١١)(* ق*)(١٢)و(*ن *)(١٣) والثاني : أن يكون فوق الواحد مجموعها على زنة مفرد، نحو :(*حم*)(١٤)(* طس*)(١٥) (*يس*)(١٦) فإنها على زنة (١٧)قابيل وهابيل.
والثالث :أن تكون أيضا أسماء لايوازنها مفرد بل جعلت بمنزلة اسم واحد نحو:
:"طاسين ميم" فإنّها بمنزلة المركّب من اسمين، فإنّ الاولين منها على زنة مفرد عُدَّ اسما واحدا

وضمّ إليه الثالث فيحصل التّركيب بين اثنين لابين ثلاثة.

فهذه الأقسام الثلاثة يجوز فيه الإعراب مع منع الصرف للعَلَمِيّة وتأنيث السورة، ويجوز فيها الحكاية، وهى أن تجيء الكلمة بالقول وتبقى على صورتها الأصلية قبل التركيب من غير تغيير كما جاء في قوله يذكّرني "حاميم" "والرّمح شاجر" فهلاّ تلي حميم قبل التقدّم بالحكاية في حاميم وإعرابه مع منع الصرف، وهكذا حكم أخواته وحين قرئ «صَادَ و قَافَ و نونَ» مفتوحان فهى منصوبان بغير تنوين بإضمار «اذكر واقرأ» أو غيرهما من النواصب، لوقرأت بالفتحة، وقيل : إنّما حرّكت أواخرها.وأجاز سيبويه مثله في حاميم وطاسين وياسين بالفتحة لالتقاء الساكنين، وأمّا مَنْ قرأ "صادٍ" و "قافٍ" بالكسر فهى لالتقاء الساكنين لأنّ الوقف لما استمرّ بهذه الأسامي شاكلت لذلك مااجتمعت في آخره ساكنان من المبنيّات فعوملتْ تارةً معاملةَ "آلآن وأخرى" ومعاملة "هؤلاء".فلهذه الفواتح عند من جعلها أسماء(١٨) للسّورلها محلّ من الإعراب.

أمّا الرّفع أو النّصب أو الجر، فإنْ أريد محكيتها فتكون معربة تقديرا على حسب العوامل وإن قرئت بالحركة البنائيّة فتكون معربة محلاً على حسبها وإن قرئت بالحركة الإعرابية فتكون معربة لفظًا غير منصرف.

وقد عَدُّوا بعض هذه الحروف آية دون بعض توقيفًا لاقياسا كمعرفة السّور، فـ"الم" آية واحدة في مواضعها الستّ، وكذلك "المص" آية و "المر" لم تُعَدُّ آيةً و "الم" في سورها الخمس ليست بآيةٍ و "طسم" آية في سورتيها و"طه" و "يس" آيتان و "طس" ليست بآية و "حم" آية في سورها و"حم عسق" آيتان و "كهيعص" آية واحدة و "ص" و "ق" و "ن" ثلاثتها ليست بآية، هذا مذهب الكوفيين، ومن عَدَاهم لم يُعَدُّوا شيئًامنها آية.

"آمين" صوتٌ مسمّى به الفعلُ الذي هو اسْتَجِبْ كما أنّ "رُوَيْدَ" اسم لـ«أَمْهِلْ»، وعن ابن عباس رضى الله عنهما : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معنى "آمين" فقال :"افْعَلْ" وهو مبنى وفيه لغتان مدُّ ألِفِها وقَصْرِها وهو الأصل، والمدّ بإشباع الهمزة، قال(١٩):

[يَا رَبِّ لا تَسْلُبَنِّي حُبَّهُ أَبَداً] يَرْحَمِ اللّهُ عبداً قَالَ آمينا [البسيط]

وقال:

[تَبَاعَدَ مِنِّي فَطْحَلٌ إِذْ سَأَلْتُهُ] آمين فَزَاد اللّهُ مَا بَيْنَنَا بُعْدَا

واختُلف في "**سبحانك اللهم وبحمدك**" فقيل : جملة واحدة على أن الواو زائدة، وقيل : جملتان على أنّها عاطفة ومتعلّق «الباء» محذوفٌ أى: وبحمدك سبّحْتُك، وقال الخطابي(٢٠) المعنى : وبمعونتك التي هى نعمة توجب على حمدك سبّحتك، لابحَوْلي ولابقوتى ، يريد أنّه ممّا أقيم فيه المسبب مُقامَ السبب.

اللهم : أصله عند التبصريين :"يا الله"، فحذف حرف النداء وعُوِّض عنها«الميم» وشذّ ولكونه عِوَضا عن حرفين والتعويض مخصوص بهذا الاسم الشريف وأخّرت «الميم» المشدّدة تبركًا باسم الله، وقال الكوفيون أصله : "ياألله أمّنا(٢١) بخير" أى : أقصدنا بخير فحذفت «الهمزة» بعد حرف الضمير وحرف النداء فاتصلت الميم المشدّدة باسم الله فامتزجا وصارت كلمة واحدة، وعلى كلا التقديرين مبنىّ على الضمّ منصوب المحلّ بفعل مقدّر، وهو أولى أو بحرف النداء.

و"**لاسيّما**" كلمة "لا" لنفي الجنس و"سِيَّ" مثل "مثل" لفظًا ومعنًى ،أصله : "سِوْىٌ" فجعلت الواو ياءً لسبق أحدها ساكنة، ثم.أو "سِيوى" بكسر السين وسكون الواو والياء أدغمت الياء في الياء فصارت "سِيَّ" وهى مبنيّة على الفتح منصوبة المحلّ على أنّها اسم «لا» عند الجمهور، و "ما" يجوز أن تكون زائدة ثم الواقع بعد هاء إذاكان مفرداً مجرور على أنه مضاف إليه لـ"سِيَّ" وتوسط مالايمنعه عن العمل ونكرة تامّة مجرورة بالإضافة وكأنّه قيل :"لامثل شيء".

فالمفرد الواقع بعدها إمّا مجرور على أنّه بَدَلٌ من "ما" أو منصوب على التّمييز أو على التشبيه بالمفعول، أو على تقديرا عن وموصولة وموصوفة، فالواقع بعدها مرفوع على أنّه خبر مبتدإ محذوف والجملة صلتها إنّ جعلت موصولة أو صفة إنّ جعلت موصوفة والجر في الواقع بعدها أولى لقلّة الحذف هو مصدر الجملة الواقعة صلة أو صفة وعلى كلّ من التقادير خبر لامحذوف، عند غير الأخفش، وأمّا عنده، فتقدر "ما" نكرة موصوفة فتجعل خبراً لها.

وقد يُحْذَف منه "لا" تخفيفا مع أنّها مرادة ولهذا يَتَفَاوَتُ المعنى وقد يخفّف الياء مع وجود«لا» وحذفها، وفي المغنى تشديد يائه ودخول الواو عليها واجب(٢٢) وقال الرّضى : يقال "لاسِوَاءَ " مقام " لاسيَّما" والواو التي تدخل عليها في بعض المواضع اعتراضيّة ، وقيل : حاليّة انتهى(٢٣).

وقد يُحْذَف "ما" بعد "لاسيّما" فتنتقل(٢٤) معناها الأصليّ إلى معنًى خصوصًا فيكون منصوب المحلّ على أنّه مفعول مطلق، فإذا قلتَ :"فلان شجاعٌ ولاسيّما راكبًا" فهو بمعنى خصوصًا صار راكبًا وكذا في "زيدٌ شجاعٌ لاسيّما وهو راكبٌ " والواو التي بعده للحال، وقيل : عاطفة على مقدر كأنهه قيل : لاسيما هو لابس السلاح وهو راكب وعدم مجيء الواو حينئذ وكثير المجيء(٢٥) أكثر.

"**لاجَرَم أنهم**" فيه أقوال : أحدها أنّ لا رَدّ لكلام سابق أى: ليس الأمر كما زعموا، ومعنى "جَرَمَ" كسب وفاعله مضمر و"أنّهم..." في محلّ النّصب على أنه مفعول به له والتقدير : كسب قولهم خسرانهم في الآخرة، وثانيهما أنّ "لاجَرَمَ" كلمتان ركّبتا وصار معناهما حقًا و"أنّهم..." في موضع رفع بأنّه فاعل لـ«حقّ» أى: حقّ خسرانهم، وثالثهما أنّ معناه " لامحالة" أى :لاشبهة أنهم في الآخرة هم الأخسرون.

فصاعداً منصوب المحلّ على الحال وإن كان مع الفاء التعقيبية، لأنّ الفاء في الحقيقة في العامل المضمر كما في قولهم :"أخذته بدرهم فصاعداً" أى: فذهب الثمن في البعض الآخر(٢٦) صاعدا أى : زائداً، ثم إنّ مثل هذا الحال كما يكون مصدّراً بالفاء، كذلك يكون مصدّرا بـ"ثمّ"، كقولك :" قرأت كلّ يوم جزءًا من القرآن ثم صاعداً(٢٧) أى: ذهب القرائة كل يوم جزأ منه صاعداً أى: زائداً، وقيل : يجوز أنْ يكون منصوبا على المصدريّة، نحو :"قم قائما واصْعَدْ صاعِداً " أى: صعوداً.

أصلاً : منصوب على أنّه مفعول مطلق مؤكد لماقبله أو على الحال.

قليلا: منصوب على المصدرية أو على الحال.

آنفًا : يقال كذا آنفًا وسالِفًا معناه سبق في وقت يقرب منا منصوب على الحال.

قطعًا : منصوب على المصدرية أى: قطع قطعًا أو على أنّه صفة لما قبله بمعنى ذا قطع وقطعياً أو على الحال مما قبله أى :مقطوعًا، أو على التمييز أى: بحسب القطع.

جداً : بمعنى قطعا وقد تكون للمبالغة في الاجتهاد ، فتقول : "فلان محسن جداً". فانتصابه على المصدريّة أى : إحسانا جدا بمعنى ذا جدّ، أو على الحال بمعنى جاداً.

كثيرا ما : منصوب على الظرفيّة، لأنّه صفة الحين، أو على المصدريّة لأنّه صفة و"ما" لتأكيد معنى الكثرة، منصوب المحلّ على أنّه صفة كثيراً كمامرّ.

تارة : أيضا منصوب على الظرفية أو على المصدريّة.

مَرّةً : إعرابه كإعراب "تارة".

مرّة بعد مرّة : المشهور في سنة القوم أنّ الأول منصوب على الظرفيّة أى: ساعة مسمّاة بهذا الاسم أو على المصدريّة وهذا ملائم في جميع موارد هذه الكلمة، تقول : "ضربتُ زيداً مرّةً بَعدَ مرّةٍ" أى: ضربته كائنة بعد ضربة، وقد تكون مكرّرة بلافصل شيء فيقال :"فعلت مرّة مرّة"، قيل : الثاني تأكيد للأوّل، وقيل :"المجموع منصوب على الحاليّة" أى: مفصّلاً بهذا التفصيل وردّ بأنّه معنى مخالف لماعليه القوم لأنّه عندهم إمّا ظرف أو مصدر و لاثالث تشهد لك كتبتهم.

إذا قلت : علمت النحو **بابًا بابًا أو فصلًا فصلاً أوحرفًا حرفًا أو مسئلةً مسئلةً أو كلمةً كلمةً أو بحثًا بحثًا**، وإذا قلت :"جاءنى القومُ **رَجُلاً رَجُلاً، أو رَجُلَيْنِ رَجُلَيْنِ، أو رِجَالاً رِجَالاً، أو فَرْدًا فَرْدًا أو اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ أو ثلاثةً ثلاثة**" قيل :"إنّ المجموع منصوب على الحاليّة" أى: مفصّلاً هذا التفصيل المعيّنً وقال ابن جنّي :"إنّ الأول منصوب على الحاليّة، والثاني منصوب على أنّة صفة الاوّل لكن بحذف مضاف فقدّره بعضهم بـ"قبل" أى :"بابًا قبل بابٍ و رَجُلاً قبل رَجُلٍ" وقيل : عليه لايشتمل الباب الاخير والرجل الأخير، وقدّره بعضهم بـ"بَعْدٍ" أى :بابًا بعد بابٍ ورجلاً بعد رجلٍ، فقيل: عليه لايشمل باب الأول والرجل الأول والمقصود دخولهما فقدّره بعضهم بـ"مُفَارِقَ" أى: بابًا مُفَارِقَ بابٍ، ورَجُلاً مُفَارِقَ رَجُلٍ بمعنى منفصل عنه غير مختلط به بل كلّ باب وكلّ رجل على حدةٍ، فعلى هذا لايخرج واحد من الأبواب والرجال، والمنقول عن الزّجاج أنّ انتصاب الثاني على أنّه تأكيد للأول بمعني مرتّبا، وقد يكون التكرير بطريق العطف بـ«الفاء» أو «ثم» كقولهم :دخلوا عليهم رجلاً فرجلاً أو رَجُلاً ثم رَجُلاً فحينئذ يكون الأول حالاً والثاني معطوفا عليه.

وإذا قلت :"هذا الشيء يزايد **قليلا قليلا** "، قيل : هما منصوبان على المصدريّة أى :يزايد متدرّجًا في القلّة أو على الحاليّة، أى :يزايد حال كونه قليلاً، زَايَدَ حالَ كونه قليلاً.

وإذا قلتَ : اطّلَعْتُ على جميع ذلك **شيئا فشيئا**، فهما منصوبان على المصدريّة، أى: إطلاعا متدرّجًا وجوّز الحاليّة أيضًا.

أيّامَا كان : فـ"أيّا" منصوب لفظًا على أنّه خبر «كان» و "ما" الزائدة، فاعله مستتر فيه راجع إلى الفعل وقد يقال : هو منصوب بمضمَر يفسّره الظاهرُ.

كما: الكاف التشبيه وكلمة "ما" قيل هى كافّةٌ تكفّها عن الدخول في المفرد منصوب المحلّ على المصدريّة لِفِعْلٍ قبله وبعده، ويجوز أن يكون الكاف مرفوع المحلّ على الابتداء و"ما" مصدريّة عند أكثر النحاة، والخبر مابعده ان صلح وإلا فمحذوف.

فبالحرى : "الفاء" جواب شرط محذوف و"الباء" متعلقة بمقدّر، تقديره :"إذا كان كذلك فملتبس بالحرى" وهو بفتح الحاء والراء مصدر مجرور تقديراً بـ"الباء".

قلّما وطالما وكثرما وجالما وطارَما ودارَما يجوز أن تكون "ما" فيها كافّة، كماتكفّ "أنّ" و "كأنّ" عن العمل تكفّ الفعلَ عن العمل في(٢٨) الفاعل بحسب الظاهر، وإنّما قيل بحسب الظاهر، لأنّ المنع عن الفاعل حقيقةً غيرُ ممكن لامتناع صدور الفعل لا عن فاعل، فكلّ واحدة من هذه الأفعال يتعلّق بحسب المعنى إلى مصادرها، وهى القلّة والطول والجولان والطيران والدوران، ويجوز أن يكون "ما" مصدريّة، ففاعل كل فعل منها مصادرها أيضًا(٢٩) لكنّ الفرق بينهما أنْ تكتب "ما" موصولةً على التقدير الاول لأنّها من تتمّة الفعل ومفصولةً على الثاني.

تنبيه:وفصل وباب وكتاب ومسئلة وقاعدة وفائدة وضابطة ولمحة وسانحة ولائحة ولامعة وأمثالها، فلو أُعْرِبَتْ فالأولى فيهاأنْ ترفع خبرا لمبتدإ محذوف وإن جاز العكس، وإذا قرئت بالسكون فلاحظّ لها من الإعراب لأنّها بمنزلة البياض والنقطة الحمراء بين المسئلتين.

(* **لاتَ حِينَ مَنَاصٍ***)(٣٠) اختلف في "لات"، فذهب البصريين إلى أنّ "لا" هى المشبهة بـ«ليس» وزيدت عليها تاء التأنيث كمازيدت على الفعل، واختُصّ بالدخول على الأحيان، فيكون «حين» منصوبا بها على أنّه خبرها واسمها مستتر فيها عائد إلى "الحين" بقرينة «الحين» الملفوظة، تقديره :ليس الحين حين مناص أى: مفرّ.

وذهب الكوفيون إلى أنّ "لا" نافية للجنس، زيدت عليه التاء وخُصت بنفى الأحيان. فـ"حين" منصوب لفظا على أنّه اسمها وخبرها محذوف، ذهب الأخفش إلى أنّها غير عاملة و"الحين" المنصوب بعدها منصوب بإضمار فِعْلٍ أى : ولات أرى حين مناص، وذهب بعضهم : إلى أنّ "لات" : أصله "ليس" قلبت تاءها ألفًا، وأبدلت من سينها تاء، وذهب أبو عبيدة :

إلى أنّ "لا" لنفى، و"التاء" متصلة بـ"حين"، فـ"حين" وتحين لغتان، قال الشاعر(٣١) :

العَاطِفُونَ تَحِينُ مَامِنْ عَاطِفٍ والْمُطْعِمُونَ تَحِينَ مَامِنْ مُطْعِمِ [الكامل]

المرّجح مذهب البصريين «لات أوان» في قوله(٣٢) : طلبوا صُلْحَنا ولات أوان، فأجْبنا أن ليس حين بقاءٍ. فـ"لا" هى المشبهة بـ«ليس» وزيدت عليها تاء التأنيث. واختُصّ دخولها بالأحيان، هذا مذهب الخليل وسيبويه، وعند الأخفش أنّها نافية للجنس زيدت عليها التّاء، وخُصّتْ بنفي الأحيان وإنّما بُنى «أوانٍ» على الكسر مع التّنوين لأنّ أصله :لاتَ أوان صلح" فحُذِفَ المضاف إليه وعُوِّضَ «التّنوين» عنه كمافي «يومئذ وحينئذ» فـ"أوانٍ" " منصوب المحلّ على أنّه اسم لات إن كانت بمعنى "لا" لنفي الجنس كماهو مذهب الأخفش وخبرها محذوف، أو على أنّه خبرها إنْ كانت بمعنى ليس واسمها مستتر فيها، كماهو مذهب الخليل وسيبويه، فالتقدير :طلبوا صُلحَناوليس الأوانُ أوانَ صُلْحٍ فأجبنا أن ليس الحين حينَ بقاءٍ ومساهلة، وبعضهم جعل "لات" حرف جرّ فـ"أوان" مجرورها معرب و"الأوان" الزمان وزنًا ومعنًى وجمعه أونة كـ«زمان» و«أزمنة».

ومن المركّب الذي حُذِفَ منه حرف العطف وبُنِىَ جزآه وجُعِلاَ اسمًا واحداً حَيْصَ وبَيْصَ في قولهم : "وقعوا في حيص وبيص" أى: وقعوا في فتنة عظيمة تموج بأهلها متأخرين ومتقدمين أى: لاتخلّص منها المتقدم والمتأخر من «حاص» إذا فرّ و«باص» إذا هلك فـ"حيص" مبنىّ على الفتح، لأنّه بمنزلة الجزء من الكلمة و"بَيْصَ" مبنىّ أيضاً لتضمّنه لواو العطف إذ التقدير : وقعوا في حيص وبيص، فالمجموع منصوب المحلّ على أنّه مفعول فيه لـ«وقعوا».

ومنه "كَفَّةَ كَفَّةَ" في قوله :"لقيته كفّة كفّة" أى: مكافّين، أى: كفّة من اللاقي وكفّة من الملقي، فكل واحد منهما يكفّ صاحبه من أن يتجاوزه، فالمجموع منصوب المحلّ علىٰ الحال.

ومنه " صَخْرَةَ بَخْرَةَ " في قولك :"لقيتُه صخرة بخرة" أى : ذوي صخرة وبخرة أى: انكشاف واتّساع، وهما مبنيّان على الفتح، فالمجموع أيضا منصوب المحلّ على الحال.

ومنه " بيتَ بيتَ " في قولك :"فلان جاري بيت بيت" أى : بيتًا منتهيًا إلى بيت، أو ملاصقًا لِبَيْتٍ بمعنى "بيتي ملاصقٌ بيته أو مُنْتَهٍ إلى بيته"، فالجزء الأول مبنىّ لأنّه بمنزلة

الجزء من الكلمة، والثاني مبنيّ لتضمّنه للحرف وهو «اللام أو إلى»، فالمجموع منصوب المحلّ على الحال أيضا.

ومنه " بَيْنَ بَيْنَ " في نحو قولك :"وقع بين بين" أى : بين هذا وبين هذا"، فالثاني متضمّن للواو، والمجموع منصوب المحلّ على الظرفيّة على أنّه مفعول فيه لعامله.

ومنه " صَبَاحَ مَسَاء. " في قولك :"آتيك صباحَ مساءَ" أى: صباحًا مساءً بالتنوين أى: كلّ صباح ومساء، فالمجموع منصوب المحلّ على الظرفيّة على أنّه مفعول فيه لعامله.

ومنه " شَغَرَ بَغَرَ " في قولهم :"تفرّقوا شغر بغر" أى: شغر وبغر أى: منتشرين في البلاد من شغرت عليه صيغته، أى: فشت فانتشرت وبغر النّجم هاج بالمطر وسقط ونعني بالنجم الثّريّا.

ومنه " شَذَرَ مَذَرَ " في قولك :"جاءني القوم شذر مذر" أى: متفرقين من التّشَذّر، وهو التّفَرّق ومن التبذير، وهو التّفريق أيضاً والميم في "مذر" بدل من الباء.

ومنه "خَذَحَ مَذَعَ" في قولك :"ذهب القوم خَذح مذعَ" أى: منقطعين منتشرين من الخَذْعِ وهو القطع ومن قولهم :"هذا مذّاع يغشى السّرّ"، ينشره.

ومنه "حيثَ بيثَ" (٣٣)في نحو قولك :" تركوا البلاد حيث بيث" أى: حيثًا وبيثًا من استحاث اسْتَبَاثَ، أى: استَحَثّ واستبثّ فالمجموع من كلّ واحدة من هذه الأمثلة الأربعة مبنيّة(٣٤) على الفتح والمجموع منهما منصوب المحلّ على الحالية.

فائدة : فضلاً يقال :"فَضَلاً عنه وعليه" بمعنى «زاد» وهى كلمة تتوسّط بين الكلامين المتغايرين بالإيجاب والسّلب، و تفيد الاستبعاد الأدنى واستحالة الأعلى كقولهم :"فلان لايملك درهما فضلا عن دينار"، فمعناه :"أنّه لايملك درهما ولادينارا" وإنّ عدم ملكه للدينار أولى من عدم ملكه للدرهم، فكأنّه قال :" لايملك درهما فكيف يملك دينارا" أى: إنّ مالكيّته للدرهم أمر مستبعد وللدينار محال، وانتصابه على وجهيْن محكيّيْن عن الفارسيّ،أحدهما : أن يكون مصدراً لفعل محذوف، تقديره :"فلان لايملك درهما يفضل فضلا عن دينار". فجملة ذلك الفعل المحذوف صفةٌ لـ«درهما» لكونه نكرة وتجوز أن تكون حالامنه كماجاز «فضلا» أن يكون فَضْلاً حالا ولكن كونه صفة له أقوى من كونه حالامنه. والثاني :أن يكون حالا من معمول الفعل المذكور وهو «لايملك» وصاحبها يُحتمل وجهيْن :أحدهما أن يكون ضميراً

منصوبًا محذوفًا راجعا إلى مصدر ذلك الفعل، تقديره :"فلان لايملكه" أى: لايملك الملك حال كونه درهما حال كونه فضلا عن دينار فـ"فضلا" حال من الملك المعروف المقدّر كما قال سيبويه و بعض المحققين في قولهم : ساروا سريعا، أى: ساروا سريعا، أى: ساروا السير سريعا فسريعا حال من المقدر المعرّف وليس نعتا لمصدر محذوف لالتزام العرب تنكيره. والثاني أن يكون صاحب الحال قوله "درهما" فإن قلتَ كيف جاز أن يجيء الحال من النكرة و إن لم يكن الابتداء بها ومن أمثلته، نحو :"في الدار رجل قائما" ومن كلامهم :عليه مائة بيضاء وفي الحديث :"وصلّى وراءه رجال قياما"(٣٥).

لغةً واصطلاحًا في قوله :"الإعرابُ لغةً البيانُ"واصطلاحًا «تغيير الآخر بعَاملٍ»،الطريق السّالم الظّاهر أنْ يكونا حالين بتقدير مضاف واحد في جانب المبتدإ ومضافين قبل قوله لغة واصطلاحا، وتقدير الكلام في تفسير الإعراب موضوعَ أهلِ اللغة البيانُ وموضوع أهلِ الاصطلاح تغييرُ الآخر بعامل فحذف المضاف من جانب المبتدإ وهو شائع كثير ثمّ حُذف المضافان قبلهما على حدّ قوله [تعالى]:(* فَقَبَضْتُ قَبْضَةً من أثر الرسول*)(٣٦) أى: من أثر حافرِ فرسِ الرسول، فلمّا أنيبا عما هو حال فى الحقيقة وهو موضوع التزام تنكيرهما لنيابتهما عن لازم التّنكير،كما في قولهم :"قضيّةً ولاأبا حسن لها"، أى: ولامثل أبي حسن لها فلمّا أنيب أبو حسن وهو معرفة عن مثل وهو لايتعرف بالإضافة إلى المعرفة لتوغله في الإبهام جُعِلَ في حكم النّكرة، كأنّه عند أداة التعريف، فلكَ أن تقول الأصل موضوع اللغة، وموضوع الاصطلاح على نسبة الوَضْعِ إلى اللغة، والإصطلاح مجازاً فحينئذٍ لايكون فيه إلاحذف مضاف واحد،وقيل في إعرابهما وجوه آخر :أحدها وهو أقربها تبادراً أن يكونا منصوبَيْنِ على نزع الخافض، وأصله : الإعراب، في اللغة البيانُ وفي الاصطلاح تغيير الآخر بعامل ويشهد لذلك أنّ بعضهم قد صرّحوا بذلك بأنْ يقولوا "الإعراب في اللّغة البيان والإعراب في الاصطلاح تغيير الآخر بعامل، والثاني :أن يكون تمييزا فحينئذ لايشكل التزام تنكيره، والثالث : أنْ يكون مفعولا مطلقًا وهو يجري في قوله :" الإعراب إصطلاحًا تغيير الآخر بعامل والأصل فيه الإعراب فيه تغيير الآخر بعامل اصطلحوا على ذلك اصطلاحا، ثمّ حُذف «اصطلحوا» على ذلك واعترض بالمصدرين المبتدإ والخبر، وهذا الوجه لايتمشى في لغة فإنّها ليست مصدراً، لأنّها لَيْسَتْ اسما للحدث، وإنّما اسم للّفظ المسموع ولهذا يوصف بما يوصف به الألفاظ المسموعة فيقال : "لغةٌ فَصيحَةٌ" كما يقال:" كلمةٌ فَصيحَةٌ". والرابع : أنْ

يكون مفعولا لأجله، والتقدير : تغيير الإعراب لأجل الإصطلاح أى: لأجل بيان الاصطلاح، وكلّ واحد من هذه الوجوه الأربعة لايخلو عن اعتراض، لايكاد أنْ يندفع أكثرها كما مرّت الإشارة إليها في الحاشية(٣٧).

خلافًا لِفُلاَنٍ في قولهم: "يجوز كذا خلافًا لفلان"، قد يقال : إنّه يجوز فيه وجهان من جهة الإعرابأحدها : أنّ يكون مصدراً منصوبا بفعل مقدّر كما أنّ قولك «يجوز كذا اتفاقًا» أو «يجوز كذا إجماعًا» بتقدير اتفقوا على ذلك إجماعًا ولكنّ الطّريقَ الأسْلَم في «خلافا» أن يكون فعله المقدّر من المخالفة، لا من الأختلاف و لام «فلان» تتعلّق بمحذوف، لابفعله المقدّر ولامصدره الملفوظ، لأنّه لايتعدى باللّام بل بنفسه، والتقدير: خالفهم فلان خلافًا أخّر الفاعل وأدخل عليه لام التحصيص جعل صفةً لخلافًا ليدلّ على أنّ هذا الخلاف كان واقعا ظاهراً من جانبه ، لامن جانبهم، والوجه الثاني أنْ يكون حالا فإذا قلتَ «حكم زيد بكذا خلافا لفلان» فتقديره وحكم فلان مخالفًا لحكم زيد.

أيضًا : مصدر «آض يَئيضُ» و"آض " فعل مستقل، وله معنيان : أحدها أنّه بمعنى صار فيكون ناقصا عاملاً عَمَلَ «كان»، ذكره ابن مالك وغيره، فتقول :" آضَ زيد قائمًا"، أى: صار زيد قائمًا، والثاني : أنّه بمعنى «رجع» فيكون تامًا، قال صاحب المحكم (٣٨): وآض فلان إلى أهله أى: رجع إليهم، انتهى .وكذا قال ابن السكيت (٣٩)وغيره وهذا هو المستعمل مصدره فإذا قلتَ : جاءني زيد وعمرو أيضافمعناه : وجاءني عمرو وكما جاءني زيدٌ، والأظهر أنّ انتصابه في المثال المذكور على أنّه مفعولٌ مطلقٌ حُذِفَ عاملُه أو حال حذف عاملها وصاحبها وذلك أنّك لمّا قلتَ : "جاءني زيد" ثم استأنفت جملة أخرى وهو قولك "وعمرو أيضا"، فكأنّك قلتَ :" أرْجِعُ إلى الإخبار رجوعًا و لاأقْتَصِرُ على ماقدّمت" فيكون مفعولا مطلقًا حُذِفَ فعلُه فتقديره : "جاءني زيد وعمرو وإضْتُ أيضًا" أى: رَجَعْتُ رُجُوعًا عن إخبار مجيء زيد إلى إخبار مجيء عمرو، والتقدير : جاءني زيد وعمرو وأخبر أيضا ، أى: راجعًا عن إخبار مجيء زيد إلى عمرو فيكون حالاً من ضمير الفعل المتكلم المحذوف، هو وضميره وهو صاحبها. واعلم أنّ هذه الكلمة «إنّما» تُستعمل مع ذكر شيئين بينهما توافق ويمكن استغناء كلّ منهما عن الآخر، فلا يجوز : "جاءني عمرو أيضا" إلاّ أنْ يتقدم ذكر شخص مشترك في المجيء أو تدلّ عليه قرينة لعدم الذكر مع شيئين ولا "جاءني زيد ومضى عمرو أيضًا" لعدم التوافق و لا "اختصم زيدٌ وعمرٌو أيضًا، لأنّ إحداهما لايستغني عن الآخر.

هلمّ جراً : كلام مستعمل في العرف كثيراً، ذكره الجوهريّ(٤٠) في صحاحه في فصل الجيم من باب الراء فقال : وتقول كان ذلك عام كذا وهلمّ جراً إلى اليوم، انتهى وذكر الصّغاني(٤١) في عبابه ماذكره صاحب الصّحاح ولم يفرد عليه شيئا، وذكر ابن الأنباري (٤٢)هلمّ جراً في كتاب الزّاهر وبسط القول فيه، وقال معنى "هلمّ جراً" : سيروا على هِينَتكم ولاتجهدوا انفسكم،وقال : هو مأخوذ من الجرّ وهو أن تترك الإبل والغنم ترى في السير وقال في انتصاب جرّ ثلاثة أوجه: أحدها أنْ يكون مصدرا وُضِعَ موضعَ الحال، والتقدير:هلم جارّين أى متشبِّتين والثانى أن يكون منصوبًا على المصدر لأنّ معنى في«هلمّ» جرّوا فكأنّه قيل "جرّوا جراً"، وعلى هذا قياس قولك :"جاءني زيدٌ مْشيًا"، فإن البصريين يقولون تقديره "ماشيًا"، والكوفيّون يقولون مشى مشيًا، وقال بعض النحويين جراً منصوب على التمييز انتهى كلام الأنباري ملخصًا.

وقال أبو حيان "وهلمّ جراً" معناه : تعال على هِينتكم متشبّتين وانتصاب "جراً" على أنّه مصدر في موضع الحال أى: جارين، قاله البصريون، وقال الكوفيون : مصدر لأنّ معنى هلمّ جراً، وقيل : انتصب على التمييز، انتهى كلام أبو حَيَّان.

و بَعْدُ فعندي توقّف في كون هذا التّركيب عربيًا محضًا، والذي بدا لي فيه أمور: أحدها أنّ إجماع النحويّين واللّغويّين منعقد على أنّ لـ"هلمّ" معنييْنِ :أحدهما "تَعَالَ" فتكون قاصرةً أى: لازمةً كقوله تعالى: (* هَلُمَّ إِلَيْنَا*)(٤٣) أى: تعالوا إلينا والثاني :"أَحْضِرْ" فتكون متعدّية كقوله تعالى : (هَلُمَّ شُهَدَائَكُمْ)(٤٤) أى: أَحْضِرُوهم ولامساغ لأحد المعنيين في التركيب المنقول عن الجوهري.

الثاني : إنّ إجماعهم منعقد على أنّ فيها لغتين : حجازيّة وهى : استتار ضميرها، فيقال : "هلمّ هلمّا"فتكون اسم فعل، وتميمية : وهى أنْ تتّصل به الضمائر المرفوعة البارزة هلمُّوا هلمّي" فتكون فِعْلاً، ولانعرف لهاموضعًا أجمعوا فيه على التزام كونها اسم فعل، ولم يقل أحد إنّه سمع "هلمّا جراً" و "هلمُّوا جراً".

الثالث : أن تخالف الجملتين المتعاطفين بالطّلب والخبر ممتنع وضعيف وهو لازم ههنا، إذا قلتَ : كان ذلك عامَ كذا وهلمّ جراً إلى اليوم.

والرابع : أنّ أئمة اللغة المعتمد عليهم لم يتعرضوا لهذا التركيب، حتى صاحب المحكم(٤٥) مع كثرة استيفائه وتتبّعه وإنّما ذكر ما ذكره صاحب الصّحاح(٤٦)، أقول :"ثمّ قول ابنُ الأنباري(٤٧) معناه :"سيروا على هِينَتِكم، أي: تثبّتوا في سَيْرِكم ولاتجهدوا أنفسكم" معترَض من وجهيْن : أحدهما : أنّ فيه إثبات معنًى لـ"هَلُمّ" لم يثبت لها أحد والثاني : أنّ هذا التفسير لاينطلق على المراد بهذا التركيب، فإنّه إنّما يُراد به استمرار ماقبله من الحكم ولهذا قال صاحب الصحاح :"إلى اليوم" وقول أبي حيّان :"معناه: تعال على هينتكم متثبّتين عليه"، اعتراضان : أحدها :أنّه تفسير لاينطبق على المراد أيضًا، والثاني : في إفراده "تعال" مع أنّه خطاب للجماع خطأ، وإنّما يقال لهم :" تعالَوا" كما قال تعالى :(* تَعَالَوا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ*)(٤٨)، وكأنّه توهّم أنّه اسم فعل واسم الفعل لاتلحقه(٤٩) الضّمائر المرفوعة البارزة، والصّواب أنّه فعل إلى[أبي] حيّان وقوله : لأنّ في "هلُمّ" معنى جرّروا منقول من كلام ابن الأنباريّ، وهو خطأ منه، ولذا اعترض عليه الزّجّاجي في مختصره، وقال :"لم يقل أحد إنّ "هَلُمّ" جرّوا، وفيه دليل على أنّ الإعرابين المذكورين في "هلمّ جراً" ولم يقلهما البصريّون والكوفيّون، وإنّما قالهما ابن الأنباري قياسا على قولهم في إعراب نحو :"جاءني زيد مشيا".

ثمّ أقُولُ :" إنّ ما ظهر لي في توجيه هذا الكلام انّ "هلمّ" هذه، هي القاصرة التي بمعنى "ائتِ" و "تعال" أنّ فيها مجازين : أحدهما : انّه ليس المراد بالإتيان هنا المجيء الحسيّ، بل الاستمرار على الشيئ والمداومة عليه كما تقول :"امْشِ على هذا الأمر، وسِرْ على هذا المنوال".

الثاني : أنّه ليس المراد الطّلب حقيقةً، وإنّما المراد الخبر و"جراً" مصدر من "جَرّ يَجُرّه" إذا استحبه، ولكنّ ليس المراد الجرّ الحسيّ بل المراد التّعميم، كما استعمل السّحب بهذا المعنى، ألا ترى أنّه يقال : هذا الحكم منسحب على هذا أي: شامل له وجارٍ عليه، وإذا قيل :"كان ذلك عام كذا وهلمّ جراً" فكأنّه قيل :"واستمرّ ذلك الحكم في بقيّة الأعوام استمراراً"، فهو مصدر أو استمرّ مستمراً، فهو على الحال المؤكدة، وذلك ماشٍ في جميع الصّور.

هذا هو الذي يفهمه الناس من هذا الكلام، وبهذا التّأويل ارتفع إشكال العطف، فإنّ "هلمّ" حينئذ خبر واشكال التزام إفراد الضمير، إذ فاعل :"هلمّ مفرد أبداً ماتقول :"واستمرّ ذلك :"أي : واستمرّ ماذكرته لك، فإن قلتَ :"قد اشتملتْ هذه التوجيهات التي وجّهت بها

هذه المسائل على تقديرات كثيرة وتأويلات متعدّدة ولم يعهد في كلام النحويّين مثل ذلك قلتُ : ذلك كثيرة، ولكنْ لم تقف لأقوالهم على كلام مشتمل على مسائل متعدّدة مشكلة، اجتمعت في مكان ولو نظرتَ كلامهم لوجدتَ مثل ذلك وأمثاله، والله أعلم و أحْكَم والحمد لله وحده.

خاتمة الخاتمة

في

إعراب قوله تعالى

(* وَ إِنَّ كُلاً لَمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ إِنَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ خَبِيرٌ*)(٥٠).

قرأ نافع(٥١) وابن كثير(٥٢) وأبو بكر(٥٣) عن عاصم(٥٤)، "إنّ" بتخفيف النون مع إعمالها فيما بعد من اسمها وخبرها اعتباراً للأصل فى العمل لشبه الفعل فلا يبطل مقتضاه بزوال صورة التشبيه وهذا الإعمال هو أحد المذهبين، والمذهب الآخر أنّه خفّف «إنّ» المكسورة بطل عملها، والقراءة فيها بالتخفيف والإعمال حجّة عليهم قال شهاب الدين (٥٥)رحمه الله تعالى، وقراءة الحرمين إعمال إنّ المكسورة المخفّفة، وهى لغة ثابتة عن العرب، قال سيبويه رحمه الله تعالى :"حدّثنا من يثق به أنّه سمع من العرب من يقول :"إنْ عمراً لمنْطَلِقٌ".

وقرأ الباقون رحمهم الله تعالى بتشديدها، قوله تعالى "كلاً " منصوب لفظًا على أنّه اسم «إنّ» على القرائتين والتنوين فيه عِوَضٌ عن المضاف إليه.

وقرأ ابن عامر(٥٦) وحمزة (٥٧)وحفص(٥٨) عن عاصم رحمهم الله تعالى :"لمّا" مشدّدة على أنّه مركّبة مِن "مِن" الجارّة و"ما" الموصولة أو الموصوفة، وأصلها "لمِنْ ما" فقلبت النّون ميما لأجل الإدغام فجتمعت ثالث ميمات فحُذف أوّليهن تخفيفًا واللّام فيها مُوَطِّئَةٌ للقَسَم، وقال أبو علي الفارسىّ (٥٩):" هى لام الابتداء الداخلةُ للتأكيد على خبر «إنّ» انتهى.

وأمّا اللّام في قوله تعالى :"ليُوَفّيَنّهم" فجوابُ قَسَمٍ محذوفٍ وجملةُ "ليوفينّهم ربك أعمالهم" جواب القَسَم لامحلّ لها من الإعراب، ثمّ القَسَم مع جوابه لامحلّ لها من الإعراب صلةٌ للموصول، أو مجرور المحلّ فى أنّه صفةٌ للموصوف، ثمّ الظّاهر أنّ الموصول مع صلته أو الموصوف مع صفته أو وحدهما مجرور المحلّ بـ"مِنْ" والجارّ والمجرور متعلّقا بمحذوف مرفوع المحلّ على أنّه خبر «إنّ» والمعنى : وإنّ كلّ المختلفين في القرآن المؤمنين منهم والكافرين

كائنون من الّذين أو من خلقٍ أو من فريقٍ والله ليُوَفِّيَنّهم ربّك جزاء أعمالهم من إيمان وكفرٍ حَسَن وقَبيحٍ، أو "مِنْ" من الموصولة أو الموصوفة ومابعدها مزيدة فَقُلِبَت النّون ميما وأُدْغِمَتْ في الميم التّي بعدها فاجتمعت ثلاث ميمات، فَحُذِفَ الوُسْطى منهنّ وهى مُبْدَلة من النّون.

فقيل :"لَمّا" بالتشديد، والتقدير :"وإنّ كلّ المختلفين فيه للّذين أو لَخَلْقٌ، واللّهِ لَيُوَفّيَنّهم ربّك أعمالهم. والفرق بين هذا وبين الأوّل أنّ الخبر لـ«إن» في الأوّل الجارُ والمجرور متعلقًا بمحذوفٍ، وفي هذا هو الموصول مع صلته أو الموصوف مع صفته أو وحدهما مرفوع المحلّ، قال أبو عمر بن الحاجب في أماليه (٦٠): إنّ "لَمّا" هذه التشديد، هى لّما الجازمة التي بمعنى "لَمْ" والفعل المجزوم بها محذوف، وهى سابِغٌ فَصيحٌ، فيكون التقدير:« وإن كلاً لما » المختلفين فيه «لّما» يُهْمَلوا أو «لّما» يُتْركوا واللّهِ ليوفّينّهم ربّك أعمالهم، ثمّ قال :"وماأعرف وجهًا أشبه من هذا، وإن كانت النّفوس تستبعده من جهة أنّ مثله لم يرد في القرآن، انتهى.

وقرأ أبو عمرو والكسائي(٦١) ونافع وابن كثير "لَمَا" مخفّفة على أنّ «اللّام» الأولى لام الابتداء الداخلة على خبر "إنّ"، والثانية : جوابُ قَسَمٍ محذوف، وما :يجوز أنْ تكون موصولة بمعنى« الذي» عبارة عن ذوي العقول، أو نكرة موصوفة، والجملة القَسَمِيَّة مع جوابها صلة للموصول أو صفة للموصوف، فالموصول مع صلته أو الموصوف مع صفته أو وحدهما مرفوع المحلّ على أنّه خبر لـ"إنّ"، والتقدير :"وإنّ كلّ المختفلين في القرآن لّلذين أو لَخَلْق أو لفَريق، واللّهِ ليوفينهم ربّك جزاء أعمالهم"، وقال بعضهم :"إنّ لـ"لما" المخفّفة على أنّ اللّام الأولى هى الموطّئة للقَسَم، وقيل :"هى لام الإبتداء الدّاخلة للتأكيد على خبر إنّ، والثانية : هى الداخلة على جواب القَسَم، وقيل : إنّ "اللّامين" جواب القَسَم و"ما" بينهما زائدة جيء بها للفصل بينهما إصلاحا للّفظ، والمعنى : "وإنّ جميعهم واللّه ليوفّينّهم ربّك جزاء أعمالهم من حسن وقبيحٍ وإيمان وجحود "فعلى هذا يكون جملة القسم وجوابه مرفوع المحلّ على أنّه خبر «إنّ».

تنبيه : فتلخّص في كلّ من "اللّام" و "ما" ثلاثة أوجه: أحدها في اللام : أنّها للابتداء، هى الداخلة على خبر «إنّ»، والثاني: أنّها لام موطّئة للقَسَم، والثالث أنّها جواب القسم كُرِّرت للتأكيد.

والأوّل من أوجه «ما» : أنّها موصولة، الثاني : أنّها نكرة موصوفة، الثالث : أنّها

مزيدة للفصل بين اللّامين، وهذه المذكورات أربع مراتب للقرّاء في هذين الحرفين، هذا في المتواتر.

وأمّا في الشّواذ : فقد قرئ أربع قراآت أُخَرَ إحداها :قراءة أُبيّ(٦٢) والحسن (٦٣)وابن ثعلب(٦٤) و«إنْ» بتخفيفها، ورفع كلّ تشديد "لّما"، الثانية : قراءة اليزيديّ (٦٥)وسليمان بن أرْقَم (٦٦): "لَمّا" مشدّدة منوّنةً ولم يتعرّضا لتخفيف «إنْ» ولا لتشديدها، الثالثة : قراءة الأعمش(٦٧) وهي في حرف ابن مسعود (٦٨)رضى الله عنه كذلك "وإنْ كلٌّ إلا" بتخفيف «إنْ» و رفع «كلّ» وإلاّ بَدَلَ "لَمّا"، الرابعة : قال أبو حاتم(٦٩) الذي في مصحف أبيّ : و إنْ من كلٌّ إلاّ ليوبنّهم ربك جزاء أعمالهم" وقد اضطربت الناس في تخريج هذه القراآت حتّى قال أبو شا مة(٧٠): ومعنى هذه الآية من اشكل الآيات.

فالإعراب على قراءة أبيّ ومَنْ معه : على أن "إنّ" نافيةٌ و"كلٌّ" مبتدأ و"لّما" مشدّدة بمعنى« إلا » و"ليوفينّهم" جواب قسم محذوف، وذلك القسم جوابه خبر المبتدإ، وهي قراءة واضحة وأمّا قراءة اليزيديّ وابن أرقم : "لّما" بالتشديد منوّنةً فـ"لّما" فيها مصدر من قولهم " لَمَمْتُهُ لّما" أي: جَمَعْتُهُ جَمْعًا، ثمّ في تخريجها وجهان :

أحدهما : أن يكون منصوبا بقوله :"ليوفينهم على حدِّ قولهم :"قيامًا لأقومنّ" وقعدوا لأقعدنّ" والتقدير :"توفيةً وجامعةً لاعمالهم ليوفّينّهم ربّك" يعنى أنّه منصوب على المصدر الملاقي لعامله في المعنى دون الاشتقاق.

والثاني : أن يكون وصفًا بالمصدر مبالغةً وعلى هذا فَيَجِبُ أنْ يقدّر المضاف إليه لكلّ نكرة ليصحّ وصف كلّ بالنّكرة ، وهي "لّما"والتقدير : وإنّ كلاّ لّما أي: جميعًا والله ليوفينّهم إلخ، وخبر «إنّ » على هذه القراءة جملة القسم المقدّر وجوابه، وقال أبو على : ولايجوز أن يكون "لّما" حالا بمعنى مجموعين، كإعراب قراءة أُبيّ ومَنْ معه، بلا فرق إلاّ أنّ فيها إلا بدل "لّما" وأمّا قراءة مافي مصحف أبيّ، كما نقلها أبو حاتم، فـ"إنْ" فيها : نافيةٌ و"من" زائدة و"كلٌّ" مبتدأ و"ليوفيّنّهم" مع قسمه المقدّر خبر المبتدإ، فَيَؤُلُ المعنى إلى قرائة الأعمش وقد تضمّنت هذه الآية الكريمة من التأكيدات فمنها التأكيد بـ"أنّ" وبـ"كلّ" وبـ"لام الابتداء" الداخلة على خبر «إنّ» وبزيادة "ما" على رأيٍ وبالقَسَم المقدّر، وباللّام الواقعة جوابا له، وبنون التأكيد وبكونها مشدّدةً.

وبإردافها بالجملة الّتي بعدها من قوله [تعالى] :(* إِنَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ*)(٧١) أى: بما يعمله كلّ فرد من المختلفين من الخير والشّرّ خبيرٌ بحيث لايخفى عليه شيء من أعمالهم الكلّية والجزئيّة، فهذه الجملة تعليلٌ لِمَا سبق من توفية أجزية اعمالهم، فإنّ الإحاطة بتفاصيل أعمال الفريقين ومايستوجبه كلُّ عملٍ بمقتضى الحكمة من الجزاء المخصوص توجب توفية كلّ ذي حقّ حقّه "إنْ خيراً فخيرٌ وإنْ شراً فشرٌّ"(٧٢) قرأ العامة "يعملون" بياء الغيبة جريًا على ماتقدّم من المختلفين وقرأ ابن هُرْمُزْ (٧٣)"بماتعملون" بالخطاب فيجوز أنْ يكون التفاتا من غيبة إلى خطاب، ويكون المخاطبون هم الغُيّبُ المتقدّمين، ويجوز أنْ يكون التفاتًا إلى خطاب غيرهم، وحاصل معنى الآية :« إنّ مَنْ عجلت عقوبته ومَن أخّرت ومن صدّق الرّسل ومَن خالفهم سواء في أنّه يوفّينّهم أجر أعمالهم في الآخرة»، فجَمَعَتِ الآية الوعد والوعيد بأنّ توفية جزاء الطاعات وَعْدٌ عظيم وتوفيته جزاء المعاصي وعيد عظيم(٧٤).

بعون من لايُعَدّ إحسانُه ونعَمُه ولايُحْصَى عطاؤه وكَرَمُه خرج من السّواد إلى البياض اختتام هذا الجمع والانتهاض في أوائل رجب المرجب لسنة ثلاث عشرة ومائة بعد الألف على يد جامعه الفقير ومؤلفه الحقير الشّيخ عيسى بن علي بن حَسَن بن مزيد البولوىّ غفرالله لهم ولجميع المؤمنين والحمد لله على التّمام، والصّلاة والسّلام على نبيّه خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام ومن تبعهم بإحسان إلى يوم القيام.

التعليقات

١- فاطر، من الآية ١٠
٢- "الوجوه الألفاظ والمبانى": ليست فى ص
٣- لم أعثر على قائله
٤- يوسف، من الآية ٦٧
٥- يس،.من الآية ٢٨
٦- "بعد مضى... عليهم أجمعين": ليست فى ص
٧- أنظر الرشاد، ص. ٥
٨- البصرة: مدينة ومرفأ فى العراق على شط العرب. أنظر معجم البلدان ٣٣٨/١
٩- الكوفة: مدينة فى العراق على ساعد الفراط غربا.انظر معجم البلدان ٥٨١/٤
١٠- أنظر الجامى، ص. ٨
١١- فى ص: لا يضرب
١٢- أنظر الرشاد، ص. ١٢-١١
١٣- أنظر شرح اللباب، ص. ٢٤
١٤- ص، من الآية ٦٠
١٥- بعلبكك: اسم مركز قضاء الدولة الفنيقية.أنظر معجم البلدان ٥٥٦/١
١٦- حضرموت: منطقة جنوبى على خليج عدن وبحر عمان.أنظر معجم البلدان ١٥٤/١
١٧- أنظر الجامى، ص. ١٧
١٨- أنظر الجامى، ص. ٢٣-٢٢
١٩- أنظر الرضى، ٣٩٨/٢
٢٠- فى ص: "من غير اعتبار"
٢١- أنظر الجامى، ص. ١٦-١٧
٢٢- فى ص: "وصه" زيادة
٢٣- فى الأصلين: مضارعتان
٢٤- أنظر شرح اللباب، ص. ٥
٢٥- هو: أبو عمرو عثمان بن عمر. ت. ١٢٤٩/٦٤٦. هو فقيه، مقرئ أصولى، نحوى، صرفى. من أهم آثاره:
"الكافية" فى النحو، "الإيضاح" فى النحو، "الأمالى"، "المقصد الجليل".هدية العارفين ٦٥٥/١-٦٥٤؛ معجم المؤلفين ٢٦٥/٢
٢٦- أنظر الكافية، ص. ٣٠
٢٧- يونس، من الآية ٢٢
٢٨- يس، من الآية ٤١
٢٩- أنظر الجامى، ص ٢٧٩.
٣٠- أنظر الجامى، ص. ٢٨١
٣١- "نفطويه" ليست فى ص
٣٢- "ابن وضاح" ليست فى ص
٣٣- "أبو عيسى" ليست فى ص
٣٤- فى ص: بعدها

٣٥- فى ص: هذه
٣٦- هو أبو بشر عمر بن عثمان المعروف بلقب سيبويه ت.١٨٠/٧٦٥. أديب، نحوى، أعلم المتقدمين والمتأخرين
بالنحو، أخذه عن خليل ويعد إمام مذهب البصريين، وكتابه اشتهر بـ"الكتاب". الفهرست ص. ٥٢-٥١؛ فقه اللغة، ص ٢٢
معجم المؤلفين ٨/١٠؛
٣٧- أنظر سيبويه، ٣/٢٩٦
٣٨- معدى كرب: اسم بلدة.أنظر معجم البلدان ٤/٥٤٠
٣٩- فى ص: "شعبان" زائدة
٤٠- الإنسان، من الآية ٤
٤١- قالته السيدة فاطمة بنت الرسول، المسند ٣/١٤١
٤٢- قائله الإمام الشافعى فى مدح أبى حنيفة نعمان بن ثابت، أنظر الجامى، ص. ٤٥
٤٣- لم أعثر على قائله
٤٤- "قائدة" ليست في ص
٤٥- فى الأصل: للمضاف
٤٦- فى ص: فذلك
٤٧- أنظر سيبويه ٣/٢٣٣
٤٨- المائدة، من الآية ٦
٤٩- قائله لا يعرف. أنظر أساس البلاغة ٢/٤١٥
٥٠- أنظر مجمع الأمثال ٢/٣٤٥
٥١- فى ص: "وأبو ابنك" زاعدة
٥٢- فى ص:"وأبا ابنك" زائدة
٥٣- فى ص:"وبأبى ابنك" زائدة
٥٤- "وقس أمثلة بإلحاق به" ليست فى الأصل.
٥٥- فى ص: أى
٥٦- نصيبين: مدينة فيما بين النهرين فى تركيا.أنظر معجم البلدان ١/٣٥٣
٥٧- ديار بكر: مدينة فى تركيا فى شاطئ دجلة الأيسر.أنظر معجم البلدان ١/٢٠٩
٥٨- سيرين: هو أبو بكر محمد بن الأنصارى ت. ١١٠/٧٢٩
٥٩- فلسطين: دولة فى الشرق.
٦٠- سيلحين: حصن ملوك فى مأرب فى يمن.أنظر معجم البلدان ١/٢٤١
٦١- قنسرين: قرية فى سورية وتعرف بـ"أسكى حلب".أنظر معجم البلان ١/١٣٦
٦٢- أنظر الصحاح مادة- يمن- ٦/٢٢٢
٦٣- المائدة، من الآية ٢٨
٦٤- النساء، من الآية ١١
٦٥- الإخلاص، الآية ١
٦٦- أنظر الجامى، ص. ٢٣٣-٢٣٤
٦٧- هو: أبو عبدالرحمن بن أحمد الفراهدى ت. ١٧٠/٧٨٢ سيد أهل الأدب واستخرج مسائل النحو وتعليله، أخذ عنه سيبويه. الفهرست، ص. ٤٨؛ فقه اللغة، ص. ٣١؛ معجم المؤلفين ٤/١١٢.
٦٨- المائدة، من الآية ١١٧

٦٩- قائله: سنان بن فحل. أنظر الرضى ٢٢/٣
٧٠-هو: الحسن بن أحمد عبد الغفار الفارسى ت. ٩٨٧/٣٧٧، صاحب "الإيضاح" فى النحو. إنباه الرواة ٢٧٣/١؛ غاية النهاية ٢٠٦/١؛ هدية العارفين ٢٨٢/١
٧١-هو: أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشرى ت. ٩٦٨/٣٨٥ وكان إماما فى كثير من العلوم مثل التفسير والحديث والنحو واللغة والأدب، من آثاره: "المفصل" و"ديوان شعر". أنظر إنباه الرواة ٢٦٥/٣؛ معجم المؤلفين ٥٥/٨ .
٧٢- البقرة، من الآية ٢٧١
٧٣- البقرة، من الآية ٢٧١
٧٤- هو: أبو الحسن سعيد بن مسعدة المعروف بالأخفش الأوسط ت. ٨٣٠/٣١٥. الفهرست، ص. ٨٥؛ معجم المؤلفين ٢٣١/٤
٧٥- هو: أبو زكريا يحيى بن زياد المعروف بالفراء الديلمى ت. ٧٦١/٢٠٧. وهو مقرئ، لغوى، نحوى، شاعر، أخذ النحو عن الكسائى وصنف للمأمون كتاب "الحدود" فى النحو. الفهرست ص. ٧٣؛ فقه اللغة، ص. ٢٣؛ هدية العارفين ٥١٤/٢؛ معجم المؤلفين ٢٥٩/٩
٧٦- هو محمد بن حسن الأستراباذى المعروف بـ"رضى الدين" ت. ١٢٨٧/٦٨٦. وهو نحوى، صرفى، منطقى، من أهم آثاره: "شرح الكافية". هدية العارفين ١٣٤/٢؛ معجم المؤلفين ١٨٣/٩
٧٧- الإنفطار، من الآية ١٧
٧٨- أى انتهى كلام الرضى، أنظر الرضى ٢٣٤/٤
٧٩- النبأ، الآية ١
٨٠- النمل، من الآية ٣٥

٨١- هو خويلد بن خالد الهذلى ت. ٦٣٦/٢٧. شاعر اسلامى، ممن اشتهر برثاء القتلى وصاحب القصيدة العينية، أنظر الجامع، ص. ٣٩.
٨٢- قائله أمية بن أبى صلت وهو شاعر الزهد والحكمة والتدين فى الجاهلية. أنظر المغنى ٤٨٤/٢؛ ديوان أمية، ص. ٥٠
٨٣- يونس،من الاية ٣١
٨٤- ص، من الآية ٢٦
٨٥- مريم، من الآية ٣١
٨٦- قائله المرار الفقعسى. أنظر الكتاب ٤٥٩/١؛ المقتضب ٨٤/١؛ من شواهد المغنى، ٢٣٩، ٦٤٤، ٦٥٢
٨٧- النساء، من الآية ١٧١
٨٨- الحجر، من الآية ٢
٨٩- قائله: نشهل بن حرى، وصدر البيت:
أَخِى مَاجِدٌ لَمْ يَخْزُنِى يَوْمَ مَشْهَدِ
من شواهد المغنى، ٢٩٤
٩٠- أنظر شرح قواعد الإعراب، ص. ٤٧٤-٤٦٧
٩١- البقرة، من الآية ٨
٩٢- النساء، من الآية ١٢٣
٩٣- يس، من الآية ٥٢
٩٤-الفارسي: ليست فى ص

٩٥- قائله لا يعرف، وعجز البيت:
وَنِعْمَ مُزْكَاً مَنْ ضَاقَتْ مَذَاهِبُهُ
من شواهد المغنى ٣٥٣(١/٥٣١)
٩٦- مريم، من الآية ٦٩
٩٧- هو عبدالرحمن الضبى ت. ٧٩٨/١٨٢، وكان النحو أغلب عليه، طبقات الزبيدى، ص. ٥١
٩٨- بكر بن محمد البصرى المازنى، ت. ٨٦٢/٢٤٨. أديب، نحوى، عروضى. من آثاره:"علل النحو"، "كتاب ما تلحن به العامة"، "كتاب التصريف"، "كتاب العروض". أنظر الفهرست،
ص. ٦٣-٦٢؛ معجم المؤلفين ٣/٧١؛
٩٩- القصص، من الآية ٢٨
١٠٠- الإسراء، من الآية ١٠
١٠١- التوبة، من الآية ١٢٤
١٠٢- أنظر شرح قواعد الإعراب، ص. ٣٩٨-٣٩١
١٠٣- أنظر شرح اللباب، ص. ٢٠٠
١٠٤- أنظر شرح اللباب، ص. ٣٨-٣٧
١٠٥- أنظرالرضى، ص. ١٢٧-١١٧
١٠٦- الأعراف، من الآية ٤
١٠٧- البقرة، من الآية ١١٠
١٠٨- الأنعام، من الآية ١٢٤
١٠٩- قائله لايعرف، وصدره:
نَجْمًا يَضِيءُ كَالشِّهَابِ لَامِعًا
من شواهد المغنى، ٧٨؛ شرح ابن عقيل، ٢/٥٠
١١٠- أنظر الرضي،٣/ ٢٧٢-٢٧١
١١١- الكهف، من الآية ٩٣
١١٢- الكهف، من الآية ٩٦
١١٣- الكهف، من الآية ٩٦
١١٤-أنظر الرضي، ص ٣/١٨٤
١١٥- الليل، الآية ١
١١٦- أنظر شرح قواعد الإعراب، ص. ٢٧٩
١١٧- هو: أبو اسحاق ابراهيم بن السرى المعروف بـ" الزجاج" ت. ٩٣٣/٣١١. وكان إماما فى النحو واللغة والتفسير، أخذ النحو عن ثعلب. من آثاره: معانى القرآن، الإشتقاق، العروض، مختصر النحو. أنظر ؛ الفهرست، ٦٦؛ معجم المؤلفين،١/٣٣؛ فقه اللغة، ص. ٢٢.
١١٨- أنظر المفصل، ٢٠٨-٢٠٧
١١٩- هو: أبوالعباس محمد بن يزيد، المعروف بـ"المبرد" ت. ٨٩٨/٢٨٥ وكان إماما فى النحو، أخذه عنه المازنى. واشتغل باللغة والأخبار والأنساب. أنظر الفهرست، ٦٤؛ فقه اللغة، ص. ٢٦؛ الأعلام، ٨/١٥؛ معجم المؤلفين، ١٢/١١٤.
١٢٠- هو: أبو الحسن على بن موسى الحضرمى الإشبيلى، المعروف بـ"ابن عصفور" ت. ١٢٧٠/٦٦٩ وله آثار كثيرة. منها:
مقدمة فى النحو، كتاب الأزهار، كتاب البديع. ٦٦٩. أنظر هدية العارفين، ١/٣٣٠.

١٢١- أنظر الجامى، ٢٧٣.
١٢٢- هو: محمد بن عبد الله بن عبدالله بن مالك الشافعى، النحوى ت. ٦٧٢/١١٧٣ وكـــان إماما فى النحو والقرآت. له آثاركثيرة. منها: التسهيل فى النحو، ألفية فى النحو، كافية الشافية فى النحو، الوافية فى شرح الكافية. أنظر هدية العارفين، ١٣٠١٢.
١٢٣- هو: أبو محمد بن عبد الله بن يوسف، المعروف بـــ"ابن هشام" ت.٧٦١/١٣٦. وكـــان إماما فى النحو والمعانى، والبيان،
والعروض والفقه وغيرها. من آثاره: قطر الندى وبل الصدى، مغنى اللبيب، شرح الشافعيـــة، وكلها فى النحو. أنظرهدية العارفين، ٤٦٥/١؛ معجم المؤلفين، ١٦٣/٦.
١٢٤- أنظرالجامى، ٢٧٢-٢٧٤.
١٢٥- الأنفال، من الآية ٢٦
١٢٦- الأعراف ٨٦
١٢٧- مؤمن، من الآية ٧١-٧٠
١٢٨- فى ص: يجىء
١٢٩- أنظر سيبويه ٢٣٢/٤
١٣٠- أنظر شرح قواعد الإعراب، ص. ٢٨٤
١٣١- النساء، من الآية ٧٧
١٣٢- ص، من الآية ٨
١٣٣- فى ص: يجىء
١٣٤- الطارق، من الآية ٤
١٣٥- فى ص: يكون
١٣٦- فى ص: يكون
١٣٧- فى ص: للرجع
١٣٨- القيامة، من الآية ٦
١٣٩- الأعراف، من الآية ١٨٧
١٤٠- أنظر شرح اللباب، ٤٧-٤٨
١٤١- أى: الزمخشرى، أنظر المفصل، ص ٢١١
١٤٢- أنظر الجامى، ص. ٢٨٥
١٤٣- أنظر الجامى، ص. ٢٨٥
١٤٤- أنظر الرضى ٢٠٣/٣
١٤٥- البقرة، من الآية ٢٢٣.
١٤٦- فى ص: موضع الجر
١٤٧- قائله الهارى و عجز البيت:
تَحْتَ عَرَانِينَ أُنُوفٍ شمّ
أنظر لسان العرب،المادة ءم م ٢٦٠/١٣.
١٤٨- في ص: "بجملته" زائدة
١٤٩- أنظر سيبويه، ٢٣٩/٢
١٥٠- هو: أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان ت. ٣٦٨/٩٧٨. درس النحو على ابـــن السراج. له تصانيف
كثيرة. منها: شرح السيرافى على كتاب سيبويه، شرح شواهد سيبويه، أخبار النحاة البصريين، الإقناع فى نحو.

أنظر: الفهرست، ٩٥؛ هدية العارفين، ٧١/١.
١٥١- "رحمه الله تعالى" ليست فى ص
١٥٢- أنظر شرح اللباب، ص. ٥١
١٥٣- أنظر شرح اللباب، ص. ٥١
١٥٤- أى: قط، قط، قط، قط، قط
١٥٥- أى: عَوْضُ، عَوْضَ، عَوْضِ
١٥٦- أى: لَدُنْ، لَدُنَ، لَدُنِ، لُدُنِ،
١٥٧- أى: لَدْ، لُدْ، لَدْ
١٥٨- أنظر الجامى، ص. ٢٧٨-٢٧٧
١٥٩- أنظر شرح اللباب، ص. ٥٣
١٦٠- قائله: جرير وعجز البيت:
لَا يُلْقِيَنَّكُمُ فِى سَوْءَةٍ عُمَر
أنظر الكامل ١١٤/٣؛ ديوان جرير، ص. ٣٤٩
١٦١- هو: محمد بن يوسف الأندلسى المعروف بـ"أبى حيان" ت. ١٣٤٤/٧٤٥. وهو برع فى النحو والتفسير والحديث والقرآت والتاريخ. وله شروح كثيرة فى النحو. منها: الإرتشاف فى النحو، شرح التسهيل، شرح كتاب سيبويه، شرح كتاب المقرع فى النحو لابن عصفور. أنظر بغية الوعاة، ٢٨٥/١؛ غاية النهاية ٢٨٦/٢
١٦٢- فى ص: يكون
١٦٣- قائله يزيد بن الصعق، من شواهد شذور الذهب، ٤٥(ص. ٨٢)، من شواهد قطر الندى، ٥ (ص.٢١)
١٦٤- أنظر شرح اللباب، ٥٤
١٦٥- مريم، من الآية ٣٣
١٦٦- هود، من الآية ٦٦
١٦٧- الذاريات، من الآية ٢٣
١٦٨- الفتح، من الآية ٢٨
١٦٩- البقرة، من الآية ١٩٥
١٧٠- الأعراف، من الآية ٥٩
١٧١- النمل، من الآية ٧٢
١٧٢- الشورى، من الآية ١١
١٧٣- أنظر شرح قواعد الإعراب، ص. ٢٣٧
١٧٤- أنظر شرح قواعد الإعراب، ص. ٢٣٨
١٨٥- "وهى ستة" هكدا في ص
١٧٦- الحجر، من الآية ٢
١٧٧- قائله: عدى بن الرعلاء وعجز البيت:
بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءَ
من شواهد المغنى، ٢١٤ (ص ٢٢٩) وانظر المفصل ١٤٧/٣
١٧٨- قائله: جران العود نميرى أنظر الرضى ٢٩٤/٤
١٧٩- أنظر سيبويه ٣٢٧/١
١٨٠- قائله الرؤبة، أنظر الرضى ٢٩٧/٤
١٨١- أنظر شرح قواعد الإعراب، ص. ٢٣٨

١٨٢- قائله: كعب بن سعد الغنوى ويروى "لعل أبا المغوار" على اللغة الفصحى وصدر البيت:
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعِ الصَّوْتَ جَهْرَةً
أنظر مغنى اللبيب ٤٦٩/١

١٨٣- أنظر سيبويه ١٣٩/٣
١٨٤- سبأ، من الآية ٣١
١٨٥- هو: أبو الحسن على بن حمزة، المعروف بـ"الكسائى" ت. ٧٩٢/١٨٠. إمام الكوفيين فى النحو واللغة وأحد القراء السبعة. من آثاره الكثيرة: المختصر فى النحو، كتاب القرآت، معانى القرآن. أنظر الفهرست، ص. ١٤٧؛ فقه اللغة، ص.٢٥؛ طبقات المفسرين، ص. ٣٩٦؛ إنباه الروات، ٢٥٦/٢ هدية العارفين، ١/ ٦٦٨ معجم المؤلفين، ٤٠٦/١٣
١٨٦- الفاتحة، الآية ٧
١٨٧- أنظر شرح قواعد الإعراب، ص. ٢٢٣-٢٢٠
١٨٨- أنظر الرضى ١٨٦/١
١٨٩- قائله: الفند الزمانى وقاله فى حرب البسوس. أنظر الرضى، ١٣٢/٢
١٩٠- يس، من الآية ٢٣
١٩١- النساء، من الآية ٧٨
١٩٢- يوسف، من الآية ١٦
١٩٣- يوسف، من الآية ٩
١٩٤- الفاتحة، الآية ٧
١٩٥- الزخرف، من الآية ٨٤
١٩٦- ابراهيم، من الآية ١٠
١٩٧- أنظر شرح قواعد الإعراب ٢٥٨-٢٥٦
١٩٨- أنظر المفصل، ص. ٧٣-٧١؛ الكافية، ص. ٩-٥

الباب الثالث

١- فى ص: يشكرك
٢- فى ص: أنه
٣- أنظر شرح قواعد الإعراب، ص ٨٩
٤- البقرة، من الآية ٧١
٥- الكهف، من الآية ١٢
٦- الكهف، من الآية ١٩
٧- مريم، من الآية ١٥
٨- غافر، من الآية ١٦
٩- ص، من الآية ٧١
١٠- الأنفال من الآية ٢٦
١١- الليل، الآية ١
١٢- أنظر المغنى لابن هشام، ٧٣/٢-٦٧
١٣- الأعراف، من الآية ١٨٦

١٤- الأعراف، من الآية ١٨٦
١٥- الروم، من الآية ٣٦
١٦- البقرة، من الآية ٢٥٤
١٧- آل عمران من الآية ٢
١٨- البقرة، من الآية ٢٨١
١٩- فصلت، من الآية ٤٣
٢٠- الشعراء، الآية، ١٣٢
٢١- أنظر شرح قواعد الإعراب، ١٧٧
٢٢- أنظر المغنى، ٨٩/٢
٢٣- الغاشية، الآية، ٢٣-٢٢
٢٤- يس، من الآية ١٠
٢٥-الأنبيا، من الآية ٥٠
٢٦- الجمعة، من الآية ٥
٢٧- الكوثر، الآية ١
٢٨- أنظر المغنى لابن هشام، ٤٠/٢-٢١
٢٩- البقرة، من الآية ٢٤
٣٠- الواقعة، من الآية ٧٥
٣١- البقرة، الآية ٢٢٣-٢٢٢
٣٢- الصف، من الآية ١٠
٣٣- المؤمنون، من الآية ٢٧
٣٤- هو: عمر بن محمد بن عمر الإشبيلى. المعروف بـ"الشلوبين" ت. ١٢٤٧/٦٤٥. إمام عصره فى العربية
والشعر. صنف على كتاب سيبويه. أنظر بغية الوعاة، ٢٢٥/٢؛ الأعلام، ٦٢/٥
٣٥- يس، الآية ١-٣
٣٦- الهمزة، من الآية ٤
٣٧- الروم، من الآية ٢٥
٣٨- فى ص: "هكذا" زائدة
٣٩- هو: تاج الدين أحمد بن محمود بن عمر الجندى. وهو شرح المفصل للزمخشرى وسماه الإقليد. أنظر مكتبة سليمانية، لاله لى، رقم ٣٣٤٤
٤٠- فى ص: "إذا كانت مكفوفة" زائدة
٤١- الحديد، من الآية ٢٣
٤٢- الحشر، من الآية ٧
٤٣- القلم، من الآية ٩
٤٤- البقرة، من الآية ٩٦
٤٥- هو: أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى، ت.١٢٧٤/٦٧٢، أحد الأئمة فى علوم العربية وله آثار.
منها: الألفية، لامية الأفعال. أنظر معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠؛ إيضاح المكنون ٢٦٠/١؛ ٧٣/٢
٤٦- هو: محمد بن عبد البر السبكى بهاء الدين أبو البقاء. ت. ١٣٧٥/٧٧٧ له شرح "حاوى الصغير للقزوينى فى
الفروع وشرح قطعة من المطلب". أنظر هدية العارفين، ١٩٦/٢.

٤٧- هو: أبو الحسن على بن عبد الله تاج الدين التبريزى. ت. ١٣٤٥/٧٤٦. من آثاره الكثيرة: تنقيح المفتاح للسكاكى فى المعانى والبيان، حاشية على شرح الحاوى، مبسوط الأحكام. أنظر هدية العارفين، ٧١٩\٥

٤٨- في الأصل: أضرب

٤٩- التوبة، من الآية ٢٥

٥٠-أنظر شرح قواعد الاعراب،ص.٣٠ ؛المغني ٥٥/٢

٥١- منها: فى الأصل ساقط

٥٢- أنظر الجامى، ص. ٣٣٩

٥٣- فى ص: لا يرجو

٥٤- الأنفال، من الآية ٣٣

٥٥- الأنعام، من الآية ٦

٥٦- الغافر، من الآية ٣٦

٥٧- الحديد، من الآية ٢٩

٥٨- يوسف، من الآية ٨٠

٥٩- النساء، من الآية ١٠٢

٦٠- الحج، من الآية ٢٩

٦١- مريم، من الآية ٦

٦٢- الأنعام، من الآية ١١٠

٦٣- قائله الأخطل، وفى رواية يمضى لمقدار،أنظر سيبويه ٤٥٠/١ ولكن لم أقع على البيت فى ديوان الأخطل.

٦٤- التوبة، من الآية ٦

٦٥- هو: أبو بكر عبد القادر بن عبد الرحمن الجرجانى ت. ١٠٧٨\٤٧١، كان من ائمة اللغة وواضع أصول
البلاغة. من آثاره: "أسرار البلاغة"، "دلائل الإعجاز"، "الجمل". الأعلم ١٧٤\٤ انباه الرواة ١٩٠١٢-١٨٨

٦٦- آل عمران، من الآية ٢٨

٦٧- يوسف، من الآية ٧٧

٦٨- النساء، من الآية ١٩

٦٩- المائدة، من الآية ١١٦

٧٠- يوسف، من الآية ٢٦

٧١- الطلاق، من الآية ٦

٧٢- آل عمران، من الآية ٨٥

٧٣- آل عمران، من الآية ٣٥

٧٤- الممتحنة، من الآية ١٠

٧٥- الأعراف، من الآية ١٨٦

٧٦- أنظر: شرح قواعد الإعراب ١١٧-١١٦

٧٧- الروم، من الآية ٣٦

٧٨- التوبة، من الآية ٨٠

٧٩- انظر شرح قواعد الإعراب، ص. ١٢٠

٨٠- الأنفال، من الآية ٦٦

٨١- سائلا: فى الأصل ساقط
٨٢- التوبة، من الآية ٦
٨٣- محمد، من الآية ٤
٨٤- محمد من الآية ٤
٨٥- أنظر الجامى، ص. ٩٧-٩٣
٨٦- أنظر سيبويه ٣٧٨١١
٨٧- ق، من الآية ١٧
٨٨- أنظر سيبويه ١٣٦/٣
٨٩- النساء، من الآية ١٧١
٩٠- أنظر سيبويه ١٨٢/٢
٩١- أنظر الجامى، ص ١٠٠
٩٢- أنظر الكفاية، ص١١
٩٣- أنظر الكافية، ص ١٤
٩٤- الحشر، من الآية ٢١
٩٥- النساء، من الآية ١٦٠
٩٦- أنظر مسند ابن حنبل، ٣١٨/٢
٩٧- أنظر الكافية، ص ١٤-١٣

٩٨- القيامة، من الآية ٣
٩٩- أنظر الجامى، ص ١٦٠-١٦١
١٠٠- هو: ليست فى ص
١٠١- أنظر الجامى، ص ١٦٢-١٦٣
١٠٢- أنظر الجامى، ص ١٦٤
١٠٣- أيضا:ليست فى ص
١٠٤- أنظر الجامى، ص ١٦٥
١٠٣- فى الأصلين: أفعال
١٠٥- فى ص: الفواعل
١٠٦-في الأصلين: أفعال
١٠٧- قاله الخوارج لابن عباس حين جاء إليهم رسولامن على رضى الله عنه، ويروى برفع حاجتك على أنها اسم "جائت". أنظر الرضى ١٨٦/٤
١٠٨- أنظر الجامى، ص ١٦٠-١٦١
١٠٩- الأعراف، من الآية ٢٢
١١٠- أنظر الجامى، ص ٣٨٠
١١١- أنظر سيبويه ٧٢/١
١١٢- أنظر الرضى ٢٢٤١٤-٢٣٣
١١٣- أنظر سيبويه ٧١/١
١١٤- فى ص: الفاعل
١١٥- البقرة، من الآية ٢٧١
١١٦- أنظر سيبويه ٤٣٩/٤

الباب الخامس

١- فى ص: بها
٢- أنظر سيبويه ٢٠١/١
٣- الأنعام، من الآية ١١٧
٤- فى ص: كما
٥- أنظر هذا الكتاب، ص ٥
٦- أى يفضى ويصل
٧- الحج، ٣٠
٨- البقرة، من الآية ١٨٧
٩- البقرة، من الآية ١٨٨
١٠- فى ص: يجىء
١١- طه، ٧١
١٢- الفتح، من الآية ٢٨
١٣- النمل، من الآية ٧٢
١٤- الأنبياء، من الآية ٥٧
١٥- السؤال: يعنى المؤلف بهذا اللفظ "الطلب" فى النحو.
١٦- يوسف، من الآية ٨٥
١٧- الشورى، من الآية ١١
١٨- مر قائله فى ص ٥٩
١٩- يوسف، من الآية ٢٩
٢٠- هود، من الآية ١١١
٢١- البقرة، من الآية ١٤٣
٢٢- الشعراء، من الآية ١٨٦
٢٣- المزمل، من الآية ٢٠
٢٤- الجن، من الآية ٢٨
٢٥- طه، من الآية ٨٩
٢٦- قائله المجهول. أنظر شواهد المغنى، ٦٣٩
٢٧- قائله المجهول. وفى رواية "كأن ثديَيْه". من شواهد ابن عقيل ١٠٨ (٣٠٨/١) ٦ من شواهد المغنى ٦٣٩
٢٨- قائله: أبو التاهية وهو شاعر الزهد الباسيز أنظر شرح شواهد المغنى، ٤٦٧ (ص ٤٦٦/١)
٢٩- الأعراف، ٦٩
٣٠- الشورى، ١٧
٣١- يوسف، من الآية ٣١

٣٢- المجادلة، من الآية ٢
٣٣- هذا البيت من مجزوء الكامل لسعد بن مالك، من شواهد المغنى ٣٩٣
٣٤- فى ص: يجمع
٣٥- الأعراف، من الآية ١٧٢
٣٦- أنظر الكافية، ص.٤٠

٣٧- ابن زبير: هو عبد الله بن زبير بن العوام، قاله لفضالة بن شريك حين قال: إن ناقتى أصابها كذا وكذا فاحملنى، أنظر الرضى ٤/٤٣١
٣٨- لم أعثر على قائله.
٣٩- يوسف، من الآية ٩٦
٤٠- قائله: باعث بن صريم اليشكرى من شواهد سيبويه ١/١٨١؛ وفى اللسان منسوب للكعب بن أعقم اليشكرى وصدره:
يَوْمًا يُوَافِينَا بِوَجْهٍ مُقَسّم
٤١- الإسراء، من الآية ١١٠
٤٢- مريم، من الآية ٢٦
٤٣- آل عمران، من الآية ١٥٩
٤٤- نوح، من الآية ٢٥
٤٥- المؤمنون، من الآية ٤٠
٤٦- قائله: عدى بن الرعلاء الغسانى. وعجزه: بين بصرى وطعنة نجلاء. من شواهد المغنى، ٢١٤ (ص١/٢٢٩)
٤٧- القصص، من الآية ٢٨
٤٨- الفاتحة، ٧
٤٩- الأعراف، من الآية ١٢
٥٠- القيامة، من الآية ٢-١
٥١- البلد، الآية ١
٥٢- لم أعثر على قائله، أنظر الرضى ٤/٤٣٧
٥٣- الصافات، من الآية ١٠٤
٥٤- طه، من الآية ٣٩
٥٥- فى الأصلين: حرف
٥٦- التوبة، من الآية ٢٥
٥٧- قائله: على رضى الله عنه، أنظر نهج البلاغة الخطبة ٥٢
٥٨- فى الأصلين: حرف
٥٩- البقرة، من الآية ١٤٤
٦٠- الأحزاب، من الآية ١٨
٦١- يونس، من الآية ٥١
٦٢- هود، من الآية ٢٨
٦٣- الأنعام، من الآية ١٢٢
٦٤- البقرة، من الآية ١٠٠
٦٥- البقرة، من الآية ٢٢١
٦٦- فى ص: يلزم
٦٧- الإسراء، من الآية ١٠٠
٦٨- الأنبياء، من الآية ٢٢
٦٩- أنظر الكافية، ص ٤٦
٧٠- أنظر الجامى، ص ٤١٩-٤١٧
٧١- قائله: عمر ابن الخطاب رضى الله عنه، أنظر شرح المغنى، ص ٣٣٩
٧٢- فى ص: جاءنى

٧٣- آل عمران، من الآية ٧
٧٤- العلق، من الآية ٦
٧٥- القيامة، من الآية ٢٠
٧٦- ص، من الآية ٤٢
٧٧- فى ص: يكون
٧٨-الزخرف، من الآية ٣٢
٧٩- قئله: جرير، هو جرير بن عطية بن حذيفة وهو مشهور بحرب التهاجى بينه وبين الفرزدق والأخطل. من شواهد المغنى ٥٥٩
٨٠- الأنعام، من الآية ٩٠

الخاتمة
١- البقرة، الآية ١
٢- هو: عبد الله بن عباس بن عبد المطلب الهاشمى ت. ٦٨٧/٦٨ وهو بحر التفسير وخبر الأمة فى زمانه وحفظ
القرآن فى زمن الرسول ثم عرضه على أبى ويزيد. أنظر غاية النهاية ٤٢٦/١-٤٢٥
٣- يوسف، الآية ١
٤- الدخان، الآية ١
٥- القلم، من الآية ١
٦- هو أبو محمد بن اسماعيل بن عبدالرحمن السدى ت. ٧٤٥/١٢٧، وهو مفسر. معجم المؤلفين ٢٧٦/٢
٧- هو قتادة بن دعامة السدوسى البصرى ت. ٧٢٥\١٠٧، مفسر، أحد الأئمة فى حروف القرآن، أخذها عن أبى
عالية وأنس أنظر غاية النهاية ٢٦/٢-٢٥
٨- هو: أبو عبيدة بن معن بن عبدالرحمن الهذلى ت. ؟١؟ أنظر غاية النهاية ٣٥١٦١١
٩- مريم، الآية ١
١٠- رعد، الآية ١
١١- ص، الآية ١
١٢- ق، الآية ١
١٣- القلم، الآية ١
١٤- غافر، الآية ١
١٥- النمل، الآية ١
١٦- يس، الآية، ١
١٧- فى الأصلين: زينة
١٨- فى ص: اسما
١٩- قائله عمر بن أبى ربيعة. أنظر ديوانه، ص٥٣.
٢٠- هو أبوأحمد بن حرب، المعروف بالخطابى ت. ١٠١٩/٤١٠، من نحاة الكوفة وشاعر. من آثاره: الحدود
فى النحو وعمود النحو وفصة له. أنظر معجم المؤلفين ١١٥/٦؛ إنباه الرواة ٣٥٧/١؛ هدية العارفين، ص: ٤٥٠-٤٤٩
٢١- فى ص: امنت

٢٢- أى: مغنى اللبيب، أنظر المغنى ٢٣٣/١
٢٣- أى: انتهى كلام الرضى أنظر ١٣٧/٢
٢٤- فى ص: فتنتقل من
٢٥- "كثير المجىء اكثر" ليست فى ص
٢٦- فى ص: فى بعض الأمر
٢٧- هو: أبو الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى اللغوى، ت. ٨٨٧/٢٧٣. صحب أبا على الفارسى وتبعه فى
تصانيفه. من آثاره: اللمع فى النحو، الخصائص، سر الصناعة. أنظر إنباه الرواة ٣٣٦/٢
٢٨- فى ص: العمل

٢٩- "أيضا" ليست فى ص
٣٠- ص، من الآية ٣
٣١- قائله: ابن وجزة السعدى. أنظر لسان العرب مادة -حين- ٨٧/٢
٣٢- قائله الطائى، مر فى ص.
٣٣- يجوز: حِيثَ بِيثَ وحَيْثَ بَيْثَ وحَاثَ بَاثَ. أنظر الصحاح مادة حيث ٢٨١/١
٣٤- فى الأصليه: مبنيان
٣٥- أنظر الموطأ، ١٣٥/١
٣٦- طه، من الآية ٩٦
٣٧- أى: فى حاشية المؤلف
٣٨- أنظر الألفية، ص ١٣٧
٣٩- هو أبو الحسن على بن اسماعيل المعروف بابن السيدة ت. ١٠٠٨/٤٨٥، كان إماما فى اللغة وآدابها. له
آثار. منها: المحكم، المخصص، الأنيق. أنظر كشف الظنون ١٦١٧/٢-١٦١٦؛
٤٠- هو يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت ت. ١٢٤٤/٦٤٢ وله آثار. منها: المقصور والممدود, المذكر
والمؤنث. أنظر معجم المؤلفين ٢٤٣/١٣؛ بغية الوعاة ٣٤٩/٢.
٤١- أنظر العباب مادة أيض؛و كدا في الصحاح والمحكم.
٤٢- أى: انتهى كلام ابن الأنبارى. أنظر الزاهر مادة هلم، ص ٤٧٦
٤٣- الأحزاب، من الآية ١٨

٤٤- الأنعام، من الآية ١٥٠
٤٥- أنظر المحكم مادة هين ١٤٦/٧
٤٦- أنظر الصحاح مادةهلم ٦١٨/٢
٤٧- أنظر الزاهر مادة هلم، ص ٤٧٦٠و هو أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى المعروف بابن الأنبارى ت. ٩٤٩/٣٣٨. من آثاره الكثيرة: الزاهر
فى اللغة، الأضداد، شرح المقاصد. أنظر إنباه الرواة ٢٤٣/٣
٤٨- ال عمران، من الآية ٦٤
٤٩- في ص: لا يلحقه
٥٠- هود، من الآية ١١١

٥١- هو: نافع بن عبدالرحمن بن أبى نعيم ت. ٧٧٥/١٦٩، إصبهانى الأصل، أحد القراءة السبعة، أخذ القراءة عن ابن هرمز وغيره من القراء. أنظر الفهرست، ص ١٤٠-١٤١، غاية النهاية ٣٣٢/٢

٥٢- هو عبد الله بن كثير بن مطلب القرشى ت. ٧٣٧/١٢٠، أخذ القراءة عن مجاهد وغيره من المفسرين. أنظرالفهرست، ص. ١٤٢، غاية النهاية ٤٤٥/١-٤٤٣

٥٣- هو: أبو بكر شعبة بن عياش سالم الأسدي الكوفى ت. ٨٠٨/١٩٣، عرض القىآن على عاصم ثلاث مرات.أنظر غاية النهاية ٣٢٦/١

٥٤- هو: أبو النجود عاصم بن بهدلة ت. ٧٤٥/١٢٨، أحد القراء السبعة،أخذ القراءة عن أبى عمرو وغيره من القراء. أنظر الفهرست ص: ١٤٣؛ غاية النهاية ٣٤٩/١-٣٤٦؛ الأعلم ٢٩١/٢

٥٥- هو أبو الصلت شهاب بن حراش الكوفي الشيباني روى القراءة عن عاصم.أنظر غاية النهاية ٣٣٨/١

٥٦- هو: عبد الله بن عامر بن يزيد ت. ٧٣٦/١١٨، إمام أهل الشام فى القراءة، أخذها عن أبى الدرداء والمغيرة، أنظر غاية النهاية ٣٢٥/١-٣٢٣

٥٧- هو: أبو عمارة حمزة بن حبيب الزيات الكوفى ت. ٧٧٢/١٥٦ أحد القراء السبعة. أنظرالفهرست ص.١٤٦؛ الأعلام ٣٠٨/٢

٥٨- هوأبو عمرو حفص بن سليمان الأسدي ت. ٧٩٦/١٨٠ من أهل الكوفة ، أحد القراء السبعة. أنظر الفهرست ص.١٤٦؛ الآعلام ٣٠٨/٢

٥٩- "أبو علي" ليست في ص

٦٠- أى: انتهى كلام ابن الحاجب. أنظر الأمالى ١٦٥/١-١٦٤

٦١- هو: على بن حمزة بن عبد الله الكسائى ت. ٧٩٥/١٧٩. أحد من القراء السبعة، من أهل الكوفة. له آثار: منها: كتاب معانى القرآن. أنظر الفهرست، ص ١٤٧؛ طبقات المفسرين، ص ٣٢٩؛ إنباه الرواة ٢٤٧/٢-٢٥٦

٦٢-هو: أبى بن كعب بن قيس بن عبيد الأنصارى المدنى ت. ٦٥٢/٣٢، سيد القراء بالاستحقاق، قرأ القرآن علىالرسول وقرأ عليه الرسول للإرشاد والتعليم. أنظر غاية النهاية ٣٢/١-٣١

٦٣- هو: الحسن بن أبى الحسن البصرى ت. ٧٢٨/١١٠. كان إماما فى زمانه علما وعملا، قرأ القراءة على حطان وروى عنه أبو عمرو وغيره من القراء. أنظر غاية النهاية ٢٣٥/١

٦٤- هو: حسين بن مبارك ثعلب، المشهور بابن ثعلب.

٦٥- هو: يحيى بن المبارك بن المغيرة اليزيدى ت. ٨١٧/٢٠٢ نحوى، مقرئ، أخذ القراءة عن عمرووحمزة.أنظر غاية النهاية ٣٧٧/٢-٣٧٥؛ معجم المؤلفين ١٢١/١٠

٦٦- هو: أبو معان سليمان بن ارقم البصرى. روى عنه القاءة حمزة والحسن. أنظر غاية النهاية ٣١٢/١ إنباه الرواة ٣١٢/١

٦٧- هو: سليمان بن مهران الأعمش، ت. ٧٦٥/١٤٨، أخذ القراءة عن ابراهيم النخعى عاصم وغيرهما من القراء. أنظر غاية النهاية ٣١٥/١-٣١٦

٦٨- هو عبد الله بن مسعود بن الحارث الهذلى المكى ت. ٦٥٢/٣٢ أحد العلماء الكبار من الصحابة، عرض القرآن على الرسول وعرض عليه الأسود. أنظر غاية النهاية ٤٥٨/١-٤٥٩

٦٩- هو أبو حاتم سهل بن محمد السجستانى. ت. ٨٦٨/٢٥٥. كان كثيرا الرواية و عالما باللغة والشعر. من اثاره: كتاب ما تلحن فيه العامة ،المقصود والممدود.آنظر الفهرست ص.٢٦٣؛ غاية النهاية؛ ٢٦٦/١؛ انباه الرواة ٥٨/٢-٦٤

٧٠- هو: أبو القاسم عبدالرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المعروف بابن شامة ت. ١٢٦٦/٦٦٥، أحد الأئمة وعنى بالقراءة والحديث. أنظر طبقات المفسرين، ص .٧٣، غاية النهاية ٣٦٦/١-٣٦٥

٧١-

٧٢-هود، من الآية ١١١

٧٣ هو: أبو داود عبدالرحمن بن هرمز الأعرج المدنىَ ت. ٧٣٥/١١٧ أخذ القراءة عن ابن عباس وأبى هريرة وروى عنه عاصم. أنظر غياية النهاية ٣٨١١١

٧٤- أنظر تفسير القرآن العظيم ٤٧٨/٢؛ الكشاف ٤٣٢/٢؛ تفسير النسفى ٢٠٧/٢-٢٠٦؛ البيضاوى ٣٦٦/٣

رقم السورة	السورة	الآيات الكريمة	رقم الآية	الصفحة
١	الفاتحة	غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ	٧	١١٢.٥٨
		اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ	٧	٦٢
٢	البقرة	الم	١	١١٩
		وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللّٰهِ	٨	٣١
		فإن لم تفعلوا ولن تفعلوافاتقوا النار	٢٤	٧٠
		وَمَا كَادُوا يَفْعَلُون	٧١	٦٥
		يود أحدهم لويعمر ألف سيةَ	٩٦	٧٢
		أو كلما عاهدوا	١٠٠	١١٤
		ما تقدموا لأنفسسكم من خير تجدوه عند الله	١١٠	٤٠
		وَإِنْ كَانَت لَكَبِيرَةً	١٤٣	١٠٦
		وأتموا الصيام الى الليل	١٨٧	١٠٢
		قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ	١٤٤	١١٣
		ولاتأكلوا أموالكم	١٨٨	١٠٢
		وَلاَ تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ	١٩٥	٥٥
		وَلأَمَةٌ مُؤْمِنَةٌ خَيْرٌ مِنْ مُشْرِكَةٍ وَلَوْ أَعْجَبَتْكُمْ	٢٢١	١١٤
		فَأْتُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ اَمَرَكُمُ اللّٰه انَّ اللّٰه يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ نِسَاءُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ فَأْتُو حَرْثَكُمْ	٢٢٢، ٢٢٣	٩٤،٧٠.٤٧
		مِنْ قَبْلِ اَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لاَ بَيْعٌ فِيه	٢٥٤	٦٧
		اِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ	٢٧١	٣٨ ،٣٧
٣	آل عمران	رَبَّنَا انَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لاَ رَيْبَ فِيهِ	٢	٦٧
		فأما الذين في قلوبهم زيغ...	٧	١١٥
		وَمَنْ يَفْعَلْ ذلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللّٰهِ مِنْ شَيْءٍ	٢٨	٨٠

		وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا	٣١	٣٧
		إن كنتم تُحبّون الله فاتبعوني	٣٥	٨١
٣	آل عمران	تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم	٦٤	-
		قل كلّ من عند الله	٧٨	٦١
		وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْاِسْلَامِ ديناً فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ	٨٥	٨٠
		فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللّهِ لِنْتَ لَهُمْ	١٥٩	١١١
٤	النساء	وَلِأَبَوَيْهِ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا السُّدُسُ	١١	٢٣
		وَاِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى اَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا	١٩	٨٠
		فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمْ الْقِتَالُ إِذَا فَرِيقٌ	٧٧	٤٥
		ولتأت طائفة أخرى	١٠٢	٧٨
		مَنْ يَعْمَلْ سُوْأً يُجْزَ بِهِ	١٢٣	٣٢
		فَبِظُلْمٍ مِنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا	١٦٠	٨٧
		وانتهوا خيراً لكم إنما الله إله واحد	١٧١	٨٢ ،٣٠
٥	المائدة	وَامْسَحُوا بِرُؤُسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ	٦	١٧
		اِعْدِلُوا هُوَ اَقْرَبُ لِلتَّقْوَى	٢٨	٢٣
		كُنْتَ اَنْتَ الرَّقِيبَ	١١٦	١٠٠ ،٢٤
٦	الأنعام	ولو لا أنزل عليه ملك	٦	٧٦
		فبهداهم اقتده	٩٠	١١٨
		وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ	١١٠	٧٨
		هو أعلم من يضلّ عن سبيله	١١٧	١٠٠
		ألله أعلم حيث يجعل رسالته	١٢٨	٤١
		هَلُمَّ شُهَدَائَكُمْ	١٥٠	١٢٩

		أو من كان	١٢٢	١١٤
٧	الأعراف	وكم من قرية أهلكناها	٤	٣٩
		مَا مَنَعَكَ أَلاَّ تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ	١٢	١١٢ ،٩٣
		وطفقا يَخْسِفَان	٢٢	٩٣
		وَمَا لَكُمْ مِنْ اِلهٍ غَيْرُهُ	٥٩	٥٦
		لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ	٦٩	١٠٧
		واذكروا إذ أنتم قليلا	٨٦	٦٧ ،٤٣
		ألست بربكم قالو بلى	١٧٢	١١٠
		مَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ، فَلاَ هَادِى لَهُ	١٨٦	٨١ ،٦٧
		أيان مرساها	١٨٧	٤٦
٨	الأنفال	وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ	٣٣	٧٦
		و اِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ اَلْفٌ يَغْلِبُوا اَلْفَيْنِ	٦٦	٨١
		وَاذْكُرُوا اِذْ اَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ	٨٦	٤٣
٩	التوبة	وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ	٦	٨٣ ،٧٩
		وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ	٢٥	١١٢ ،٧٢
		وإن يعطو منها إذاهم يسخطون	٥٨	٨١
		أيكم زادته هذه إيمانا	١٢٤	٣٦
١٠	يونس	حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِى الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ	٢٢	٨
		أثم إذا ما وقع به	٥١	١١٤
١١	هود	من خزي يومئذ	٦٦	٥٥
		وَإِنَّ كُلاً لَمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ	١١١	١١٤ ،١٠٦

١٢	يوسف	الر	١	١١٩
		أو اطرحوه أرضا	٩	٦٢
		وجاؤوا أباهم عشاء يبكون	١٦	٦٢
		وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ	٢٦	٨٠
		يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا	٢٩	١٠٥
		ما هذا بشرا	٣١	٢٩. ١٠٨
		فوق كل ذي علم عليم	٦٧	٢
		إِنْ سَرَقَ فقد سرق اَخٌ لَهُ مِنْ قَبْل	٧٧	٨٠
		لن نبرح الأرضَ	٨٠	٧٧
		تا الله تفتؤ يوسف	٨٥	١٠٤
		فلما أن جاء البشير	٩٦	١١١
١٣	الرعد	المر	١	١١٩
١٥	الهجر	رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ	٢	٣٠
١٧	الإسراء	لو أنتم تملكون	١٠٠	١١٤
		اَيًا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْاَسْمَاء الْحُسْنَى	١١٠	٣٥. ١١١
١٨	الكهف	لنعلم أى الحزبين أحصى	١٢	٦٦
		فلينظر أيها أزكى	١٩	٦٦
		حَتَّى اِذَا بَلَغَ بَيْنَ السدّين	٩٣	٤٢
		حَتَّى اِذَا جَعَلَهُ نَاراً...حتى إذا ساوى بين الصدفين	٩٦	٤٢

١٩	مريم	كهيعص	١	١١٩
		فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيّاً يَرِثُنِي	٦	٧٨
		فإِمَّا تَرَيِنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَداً	٢٦	١١١
		وأوصاني بالصلاة والذكاة ما دمت حيا	٣١	٣٠
		وَالسَّلاَمُ عَلَيَّ يَوْمَ وُلِدْتُ ... وَيَوْمَ يُبْعَثُ حَيًّا	٣٣	٥٤
		ثم لننزعن من كل شيعة	٦٩	٣٤
٢٠	طه	وأوحينا إلى أمك ما يوحى	٣٩	١١٢
		وَلأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ	٧١	١٠٢
		أولا يرون أن لايرجع	٨٩	١٠٧
		فقبضت قبضة من أثر الرسول	٩٦	١٢٧
٢١	الأنبياء	لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا	٢٢	١١٤
		هذا ذكرٌ مباركٌ أنزلناه	٥٠	٦٩
		تالله لأكيدن أصنامكم	٥٧	١٠٣
٢٢	الحج	ثم ليقضوا	٢٩	٧٨
		فاجتنبوا الرجس من الأوثان	٣٠	١٠١
٢٣	المؤمنون	وأوحينا إليه أنصنع الفلك	٢٧	٧٠
		عما قليل ليصبحن	٤٠	١١١
٢٥	الفرقان	ولولاأنزل إليه ملك فيكون معه نذيرا	٧	٧٦

٢٦	الشعراء	وَاتَّقُو الَّذِى اَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ اَمَدَّكُمْ بِاَنْعَامٍ	١٣٢	٦٨
		وَاِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ	١٨٦	١٠٦
٢٧	النمل	طس	١	١١٩
		بِمَ يَرْجِعُ إِلَىَّ الْمُرْسَلُون	٣٥	٢٨
		رَدِفَ لَكُمْ	٧٢	١٠٣
٢٨	القصص	اَيُّمَا الْاَجَلَيْنِ قَضَيْتُ فَلاَ عُدْوَانَ عَلَىَّ	٢٨	٣٥، ١١٢
٣٠	الروم	ثُمَّ اِذَا دَعَاكُم دَعْوَةً مِنَ الاَرْضِ اِذَا اَنْتُمْ	٢٥	٧١
		وَاِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ اَيدِيهِمْ اِذَاهُمْ يَقْنَطُونَ	٣٦	٦٧، ٨١
٣٣	الأحزاب	قد يعلم الله	١٨	١١٣
		هلم إلينا	١٨	١٢٩
٣٤	سبأ	لَوْلاَ اَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ	٣١	٥٨
٣٥	فاطر	اَلَيْهِ يَصعَد الكلمُ الطَّيِّبُ والعملُ الصالحُ يَرْفَعه	١٠	١
٣٦	يس	يس	١	١١٩
		سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَاَنْذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ فَهُمْ لاَ يُؤْمِنُون	١٠	٦٨
		أَأَتَّخَذَ مِنْ دُونِهِ آلِهَةً	٢٣	٦١
		ذلك تقدير العزيز العليم	٢٨	٢
		فِى الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ	٤١	٨
		من بعثنا من مرقدنا	٥٢	٣٢

٣٧	الصفات	فناديناه أن يا إبراهيم	١٠٤	١١٢
٣٨	ص	ص	١	١١٩
		لهم عذاب شديد بما نسوا يوم الحساب	٢٦	٢٩
		وعذاب اركض	٤٢	١١٦
		إنّ ربك لذو مغفرة	٤٣	–
		بَلْ أَنْتُمْ لاَ مَرْحَباً بِكُمْ	٦٠	٥
		وإذقال ربك للملئكة	٧١	٦٦
٤٠	غافر	حم	١	١١٩
		لعلي أبلغ الأسباب أسباب السماوات	٢٦	٧٦
		فسوف يعلمون إذ الأغلال فى أعناقهم	٧٠-٧١	٤٣
٤٢	الشورى	ليس كمثله شيء	١١	١٠٤
		لعل الساعة قريب	١٧	١٠٧
٤٣	الزخرف	وهوالذي في السماء إله	٨٤	٦٢
٤٧	محمد	فضرب الرقاب ...فَشُدُّوا الْوَثَاقَ فَامَّا مَنًّا بَعْدُ	٤	٨٣، ٨٤
٤٩	الفتح	وكفى بالله شهيدا	٢٨	٥٥، ١٠٢
٥١	الذاريات	إنه لحق مثل ما أنكم	٢٣	٥٥

٥٢	إبراهيم	أفي الله شك	١٠	٦٣
٥٦	الواقعة	فَلاَ أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّه لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ		
		إِنَّهُ لَقُرآنٌ كَرِيمٌ	٧٥	٧٠
٥٧	الحديد	لِكَيْ لاَ تَأْسَوْا فِى الأَرْضِ	٢٣	٧٢
		لئلا يعلم	٢٦	٧٦
٥٨	المجادلة	مَا هُنَّ أُمَّهَاتِهِمْ	٢	٨٧، ١٠٨
٥٩	الحشر	كَىْ لاَ يَكُونَ دُولَةً بَيْنَ الأَغْنِيَاءِ	٧	٧٢
		خَاشِعًا مُتَصَدِّعاً مِنْ خَشْيَةِ اللّهِ	٢١	٨٧
٦٠	الممتحنة	فإن علمتموهن مؤمنات فلا ترجعوهنّ	١٠	٨١
٦١	الصف	هَلْ اَدُلُّكُمْ عَلَى تِجارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ اَلِيمٍ تُؤْمِنُونَ بِاللّهِ	١٠	٧٠
٦٢	الجمعة	كَمَثَلِ الْحِمارِ يَحْمِلُ اَسْفاراً	٥	٦٩
٦٥	الطلاق	وإن تعاسرتم فسترضع له اخرى	٦	٨٠
٦٨	القلم	ن	١	١١٩
		وودّوا لو تُدْهِنُ	٩	٧٢
٧٢	الجن	لِنَعْلَمَ أَنْ قَدْ أَبْلَغُوا رِسَالاَتِ رَبِّهِمْ	٢٨	١٠٧

٧٣	المزّمّل	عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى	٢٠	١٠٧
٧٥	القيامة	لا أقسم بيوم القيامة	١	١١٢
		أيحسب الإنسان أن لن نجمع عظامه	٣	٨٩
		أيان يوم القيامة	٦	٤٦
		كلا بل تحبون العاجلة	٢٠	١١٦
٧٦	الدهر	سلاسلا وأغلالا	٤	١٤
٧٨	النبأ	عم يتساءلون	١	٢٨
٨٢	الانفطار	وما أدراك ما يوم الدينِ	١٧	٣٨
٨٦	الطارق	إن كل نفس لما عليها حافظ	٤	٤٥
٨٨	الغاشية	لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُسَيْطِرٍ الاَّ مَنْ تَوَلَّى وكَفَرَ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الأَكْبَر	٢٢-٢٣	٦٨
٩٠	البلد	لا أقسم بهذا البلد	١	١١٢
٩٢	الليل	وَاللَّيْلِ اِذاَ يَغْشىَ وَالنَّهارِ اِذاَ تَجَلَّى	١	٤٢، ٦٧
٩٦	العلق	كلا إنّ الإنسن ليطغى	٦	١١٦
١٠٤	الهمزة	لَيُنْبَذَنَّ فِى الْحُطَمَةِ	٤	٧١

١٠٨	الكوثر	اِنَّا اَعْطَيْنٰاكَ الْكَوْثَر	١	٦٩
١١٢	الاخلاص	قل هو الله أحد	١	٢٣

الأحاديث الشريفة والأقوال

الصفحة

إن امرأة دخلت النار في هرة ٨٧
وصلوا وراءه رجال قياماً ١٢٧
إن خيرا فخير وإن شرا فشر ١٣٥
نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه ١١٥
بقوا في الدنيا ما الدنيا باقية ..... ٧٢، ١١٢

الأشعار و الأرجاز

صدر البيت	القافية	القائل	البحر	الصحيفة
ليت شعرى هل للمحبّ	للقاء	؟	خفيف	١١١
طلبوا صلحنا ولات أوان	بقاء	الطائى	خفيف	١٢٥
ربما ضربة بسيف صقيل	نجلاء	عدىّ	خفيف	٥٧، ١١١
أقلّى اللومة غاذل ...	اصابن	الجرير	وافر	١١٨
فقلت ادع أخرى و ارفع	قريب	كعب	طويل	٥٧
أخى ماجد لم يخزنى ...	مضاربه	؟	طويل	٣١
ليت الشباب يعود يوما	المشيب	أبو العطاهية	وافر	١٠٧
فان الماء ماء أبى و جدى	طويت	سنان	وافر	٣٦
فساغ لى الشراب	الفرات	؟	وافر	٥٤
من صد عن نيرانها	لابراح	معد	كامل	١٧٩
سلام على خير الأنام سيّد	بأحمد	؟	طويل	١٤
و اعلم فعلم المرء ينفعه	قدرا	؟	سريع	١٣٣
و قال رائدهم أرسوا نزلا	بمقدار	الأخطل	بسيط	٧٨
أعد ذكر نعمان لنا	يتضوّع	الشافى	طويل	١٤
أما حيث سهيل طالعا	لامعا	؟	رجز	٤١
ربما تكره النفوس من الأمر	العقال	أميّ	خفيف	٣٩
يوما يوافينا بوجه مقسّم	السلم	باعث	طويل	١١١
تحت عرانين شمّ أنوف	المنهم	الهارى	رجز	٤٧
صددت فأطلت الصدر	يدوم	عمر بن أبى	طويل	٣٠
كان فيض الله فنا زاته	القروم	؟	رمل	٢
و نحرٍ مشرق اللون	حقان	؟	هزج	١٠٧
و نعم مذكأ من ضاقت ...	إعلان	الفرزدق	بسيط	٣٣
مهلا بنى عمنا مهلا موالينا	مدفونا	؟	بسيط	١٩
العاطفون تحين ما من	مطعم	؟	كامل	١٢٥
و لم يبق سوى العدوا	دانوا	الفند	هزج	٦١
صبت علىّ مصائب	لياليا	فاطمة	كامل	١٤

فهرس الاعلام

ابن الأنباري ١٢٩، ١٣٠
ابن ثعلب ١٣٤
ابن جني ١٢٣
ابن الحاجب ٧، ٨٧، ٨٨، ١١٠، ١١٤، ١٣٣
ابن زبير ١١١
ابن السكيت ١٢٨
ابن عامر ١٣٢
ابن عباس ١١٩، ١٢٠
ابن عصفور ٤٣
ابن كثير ١٣٢، ١٣٣
ابن مسعود ١٣٤
ابن مالك ٤٣، ٧٢، ١١٠
ابن هرمز ١٣٥
ابن هشام ٤٣، ٤٤، ٦٧، ٦٨
أبو البقاء ٧٢
أبو بكر ١٣٢
أبو حاتم السجستاني ٦٩
أبو حيان الأندلسي ٥٣، ١٢٩، ١٣٠
أبو ذؤيب ٢٨
أبو شامة ١٣٩
أبو عبيدة ١١٩، ١٢٤
أبو علي الفارسي ٢٧، ٣٣، ٦٢، ٧٢، ٨٦، ٩٤، ١٢٦، ١٣٢
أبو عمر ١٣٣
أبي ١٣٤
الأخفش ٢٨، ٣٤، ٥١، ٥٦، ٩٣، ٩٧، ١٠١، ١٢١، ١٢٤، ١٢٥
الأعمش ١٢٤
التبريزي ٨٢

الجامي ٩٢،١١٤
الجوهري ١٢٩
الحسن ١٢٤
حفص ١٣٢
حمزة ١٣٢
الخطابي ١٢١
الخليل ٢٤،٣٤، ٦٠، ٦٣، ١٢٥
الرضي ٢٨، ٧٢، ٩٣، ١١٢، ١٢١
الزجاج ٤٣،٤٨، ١١٢
الزجاجي ١٣٠
الزمخشري ٢٧،٣١
السدي ١١٩
سليمان بن أرقم ١٢٤
سيبويه
١٢، ٢٨، ٣٤، ٤٣، ٤٩، ٥٧، ٥٨، ٦٣، ٧٢، ٧٥، ٧٦، ٩٣، ٩٤، ٩٩، ١١٢، ١١٥، ١٢٠،
١٢٥، ١٢٧
السيرافي ٤٨
شهاب الدين ١٣٢
الصغاني ١٢٩
عاصم ١٣٢
عبد القاهر الجرجاني ٨٠
عيسى بن علي ١، ١٣٥
الفراء ٢٨، ٧٢، ٩٣، ٩٤
قتادة ١١٩
الكسائ ٥٨،٩٤، ٩٧، ١٣٣
المازني ٥٣،٨٩
المبرد ٤٣،٨٩، ١١٥
نافع ١٣٢،١٣٣
يزيدي ١٣٤
يونس ٣٤،١١٨

فهرس الموضوعات

خطبة المؤلّف	١-٢
المقدمة فى تعريف علم النحو والكلام والجملة وأقسمها	٣-١٦
علم النحو	٣
الكملة وأقسامها	٣
الكلام	٤
الجمل وأقسامها وأحكامها	٤
الجمل الإخباريّة	٤
أنواع الجملة الإنشائية	٤
المعرب والمبنيّ	٥
الإعراب وأنواعه	٥
الاسم وأقسامه	٦
خواصّ الاسم	٦
أقسام الاسم : المذكّر والمؤنّث وإعرابهما	٧
المثنى والجمع وإعرابهما	٨
جمع المذكر السالم و جمع المؤنث السالم	٨
الجمع المكسر	٨
جمع القلة والكسرة	٩
المعرفة والنّكرة	٩
أنواع المعرفة	٩
العلم وحدّه وأنواعه	٩
العلم الشخصىّ	٩
العلم المرتجل والمنقول	١٠
العلم المركّب	١٠
الاسم والكنية وللقب	١٠
الاسم المنصرف وأسباب منعه عن الصرف	١١-١٣

ما لا ينصرف	١٣-١٤
علامات الإعراب	١٤-١٥
الباب الأوّل فى الأسماء	١٦-٢٢
أقسام الاسم المعرب	١٦-٢٢
إعراب المعتلّ الآخر	١٦
إعراب المضاف إلى ياء المتكلّم	١٧
إعراب المؤنّث بتاء التّنيث	١٧
إعراب المحكىّ	١٧-١٩
إعراب اللّفظى والتقديرىّ	١٩-٢٢
الباب الثانى فى إعراب المحلىّ	٢٣-٦٤
المضمرات	٢٣-٢٤
أسماء الإشارات	٢٤-٢٥
أسماء الموصولات	٢٥-٣٦
أسماء الأفعال	٣٦-٣٨
أسماء الأصوات	٣٨-٣٩
الكنايات	٣٩-٤١
بعض الظّروف	٤١-٥٠
المبنى العارض	٥٠-٥٥
بعض المركبات	٥٠-٥١
المنادى المفرد المعرفة	٥٢-٥١
اسم «لا» لنفى الجنس	٥٢-٥٣
ما قطع عن الإضافة	٥٣-٥٤
الظروف الزمانية المضافة إلى الجمل وإذ	٥٤-٥٥
حروف الجرّ التى تستعمل زائدة	٥٥-٥٦
حروف الجرّ التى لها معنى ولا متعلّق لها	٥٦-٥٨
الحروف الجر الّتى لها معنى ومتعلّق	٥٨-٥٩
الظروف المعربة وأنواعها وأقسامها وأحكامها	٥٩-٦٢
بيان أحكام الظروف	٦٠-٦٢

الباب الثالث فى أحكام الجمل الإخبارية ٦٥-٧٣

الجمل التى لها محلّ من الإعراب ٦٥-٦٨

الجملة الواقعة خبرا ٦٥-٦٦

الجملة الواقعة مفعولا ٦٦

الجملة الواقعة مضافا إلية ٦٦-٦٧

الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم ٦٧-٦٨

الجملة الواقعة حالا ٦٨

الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب ٦٨

الجملة الواقعة بعد المعرفة والنكرة ٦٩

الجملة لا محل لها من الإعراب ٦٩-٧٣

الجملة الواقعة في الابتداء ٦٩

الجملة المعترضة ٦٩-٧٠

الجملة الواقعة تفسيرا ٧٠

جملة الواقعة جوابا لقسم ٧١

الجملة الواقعة جوابا لشرط غير جازم ٧١

الجملة الواقعة صلة ٧١

الجملة التابعة لما لا محل له من الإعراب ٧١-٧٢

الباب الرابع فى الأفعال وأقسامها ٧٤-٩٤

الفعل الماضي ٧٤

الفعل المضارع ٧٥-٨٠

نصب المضارع ٧٥-٧٧

جزم المضارع ٧٧-٧٨

جزم المضارع بعد الطلب ٧٨-٧٩

دخول الفاء بأدوات الشرط ٧٠-٧١

الأمر ٨٢

معمولات الفعل ٨٣-٩١

الفاعل ٨٣

مفعول ما لم يسمّ فاعله	٨٣
المفعول المطلق	٨٣-٨٥
المفعول به	٨٥-٨٦
المنادى	٨٦
التحذير	٨٦-٨٧
الإغراء والاختصاص	٨٧
المفعول له	٨٧
المفعول فيه	٨٨
المفعول معه	٨٨
الحال	٨٨-٨٩
التمييز	٨٩
المستثنى	٩٠-٩١
أفعال القلوب	٩١-٩٢
أفعال الناقصة	٩٢
أفعال المقاربة	٩٢-٩٣
أفعال التعجّب	٩٣
أفعال المدح والذم	٩٤
الباب الخامس في ما يشابه الفعل	٩٥-١٠٠
المصدر وعمله	٩٥-٩٦
عمل اسمي الفاعل والمفعول	٩٦-٩٨
عمل الصّفة المشبّهة	٩٨-٩٩
عمل اسم التفضيل	١٠٠
الباب السادس في الحروف	١٠١-١١٨
حروف الجر	١٠١-١٠٦
الحروف المشبّهة بالفعل	١٠٦-١٠٧
المشبهتان بليس	١٠٨
حروف العطف	١٠٩-١١٠
حروف التنبية	١١٠-١١١

حروف الإيجاب	١١٠-١١١
حروف الزيادة	١١١-١١٢
حرفا التفسير	١١٢
حرفا المصدر	١١٢
حروف التحضيض	١١٣
حرف التوقع	١١٣
حرفا الاستفهام	١١٣-١١٤
بعض حروف الشرط	١١٤-١١٦
حرف الردع	١١٦
تاء التأنيث	١٦٦
التنوين	١١٦-٧١١٧
نون التأكيد	١١٧-١١٨
هاء السكتة	١١٨
الخاتمة فى إعراب كلمات شتى	١١٩-١٣١
خاتمة الخاتمة فى إعراب قوله تعالى	١٣٢-١٣٥

المصادر و المراجع

ابن آجروم، أبو عبد الله محمد بن داود، المقدمة الآجرومية، دار البلاغة، بيروت ١٩٩٣

ابن الأنباري، أبو بكر بن بشار ، الزاهر في كلمات الناس، تحقيق: حاتم صالح،

ابن جزري، غاية النهاية في طبقات القراء، G. Bergstrasser قاهرة ١٩٣٣-١٩٣٥

ابن الحاجب،أبو عمرو جمال الدين عثمان بن عمر،الكافية، درسعادت، استانبول ١٩٨٢

أحمد ابن حنبل،المسند نشر دار الفكر العربي، بيروت بلا تاريخ، ١-٢

ابن سيدة، علي بن اسماعيل، المحكم والمحيط الأعظم، تحقيق:عبد الستار احم، مطبعة جامعة الدول،١٩٨٣، ١-٧

ابن كثير،أبو الفداء عماد الدين القرشي، تفسير القرآن العظيم، نشر دار المعارف، بيروت ١٩٨٧، ١-٤

ابن مالك، أبو عبدالله جمال الدين محمد عبداالله ، الألفية، تحقيق: حنا الفاخوري، بيروت بون تازيخ،١-٢

ابن النديم، أبو الفرج بن أبي يعقوب، الفهرست، نشر تجدد رضا، قاهرة ١٩٧١

ابن هشام، أبو عبدالله جمال الدين الأنصاري، شذور الذهب، تحقيق: محمد ياسر شرف، لبنان ١٩٩٣

ـــــــ، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق حنا الفاخوري بيروت ١٤١١، ١-٢

ـــــــ، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق محي الدين عبد الحميد، مصر بلا تاريخ

ابن يعيش، موفق الدين يعيش بن علي، شرح المفصل، نشر مكتبة المثنى، قاهرة بلا تاريخ ١-١٠

أبو فضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبو بكر ، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، قاهرة ١٩٠٨

الثعالبي، أبو منصور اسماعيل ، فقه اللة وسر العربية،نشر دار الكتب العلمية، بيروت بلا تاريخ

أحمد بن حنبل ، المسند، مطبعة دار الفكر العربي، بيروت بلا تاريخ،

الأعلام أنظر الزركلي

أميل بديع يعقوب، المفصل في النحو الشعرية، بيروت ١٩٩٦، ١-٣

تفسير النسفي أنظر عمر النسفي

تفسير القرآن العظيم أنظر ابن كثير

الجامي، أبو البركات نور الدين عبد الرحمن بن أحمد، ملا جامي على الكافية، درسعادت، استانبول ١٩٠٨

الجرجاني، السيد الشريف على بن محمد الرشاد في شرح إرشاد الهادي، مكتبة سليمانية لا له لي ٣٢٥٩

الجوهري، أبو نصر اسماعيل بن حماد، الصحاح تاج اللة واصطلاحات العربية تحقيق زحمد عبد الغفار عطار، بيروت ١٩٩٠، ١-٧

الرشاد أنظر الجرجاني

الرضي، رضى الدين محمد بن الحسن الأستراباذي، شرح الرضي على الكافية، تحقيق يوسف حسن عمر، تهران بلا تاريخ، ١-٤

الزركلي خير الدين، الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، دمشق بلا تاريخ

الزاهر أنظر ابن الأنباري

الزمخشري، أبو القاسم جارالله محمود بن عمر، المفصل، بيروت ١٩٩٠،

ـــــــــ، أساس البلاغة، القاهرة ١٩٧٣، ١-٢

ـــــــــ، الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل، دار الكتب العربي، بيروت ١٩٨٧، ١-٢

سيبويه، زبو بشر عمرو بن عثمان، الكتاب، نشر هرون عبد السلام محمد، ؟ ١٩٧٧، ١-٦

السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، طبقات المفسرين، نشر دار الكتب العلمية، بيروت بلاتاريخ

شرح قواعد الإعراب أنظر الكافيجي

شرح اللباب أنظر الفالي

شرح مغني اللبيب أنظر ابن هشام

شرح المفصل أنظر ابن يعيش

الصحاح أنظر الجوهري

الصغاني، رضي الدين حسن بن محمد العدوي، عباب الزاخر، مكتبة سليمانية، آياصوفيا

٤٧٠١، ١-٣

علي بن أبي طالب ، نهج البلاغة، نشر أبو الحسن شريف الرضي ، بيروت ١٩٩٠

عمر النسفي أبو سعيد نصر الدين عبد الله ، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، نشر دار الإحياء، بيروت بلا تاريخ، ١-٦

غاية النهاية أنظر ابن جزري

الفالي، محمد بن مسعود بن إبي الفتح، شرح لباب في علم الإعراب، مكتبة سليمانية لاله لي ٣٤١٩

الفهرست أنظر ابن النديم

كاتب جلبي، الحاجي خليفة مصطفى بن عبدلله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، نشر ١٩٤١، ١-٢

الكافية أنظر ابن الحاجب

الكافيجي، أبو عبد الله محي الدين محمد، شرح قواعد الإعراب، تحقيق فخر الدين قباوة، دمشق ١٩٩٣

كحالة عمر رضا، معجم المؤلفين وتراجم مصنفو الكتب العربية، نشر مكتبة المثنى لبنان بلا تاريخ، ١-١٥

الكشاف أنظر الزمخشري

مبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، المقتضب، نشر عظيمة محمد، بيروط بلا تاريخ

المحكم أنظر ابن السيدة

محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ الكريم، نشر دار الفكر، بيروت ١٩٨٧

المسند إنظر أحمد ابن حنبل

معجم البلدان أنظر ياقوت الحموي

معجم المؤلفين أنظر الكحالة

المفصل أنظر الزمخشري

الموطأ أنظر مالك بن أنس

الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد، نشر محمد أبو الفضل ابراهيم، مجمع الأمثال، قاهرة بلا تاريخ

ياقوت الحموي، أبو عبد الله الرومي البغدادي، بارس ١٩٢٤

٤٧٠١، ١-٣

علي بن أبي طالب ، نهج البلاغة، نشر أبو الحسن شريف الرضي ، بيروت ١٩٩٠

عمر النسفي أبو سعيد نصر الدين عبد الله ، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، نشر دار الإحياء، بيروت بلا تاريخ، ١-٦

غاية النهاية أنظر ابن جزري

الفالي، محمد بن مسعود بن إبي الفتح، شرح لباب في علم الإعراب، مكتبة سليمانية لاله لي ٣٤١٩

الفهرست أنظر ابن النديم

كاتب جلبي، الحاجي خليفة مصطفى بن عبدلله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، نشر ١٩٤١، ١-٢

الكافية أنظر ابن الحاجب

الكافيجي، أبو عبد الله محي الدين محمد، شرح قواعد الإعراب، تحقيق فخر الدين قباوة، دمشق ١٩٩٣

كحالة عمر رضا، معجم المؤلفين وتراجم مصنفو الكتب العربية، نشر مكتبة المثنى لبنان بلا تاريخ، ١-١٥

الكشاف أنظر الزمخشري

مبرد، أبو العباس محمد بن يزيد، المقتضب، نشر عظيمة محمد، بيروط بلا تاريخ

المحكم أنظر ابن السيدة

محمد فؤاد عبد الباقي، المعجم المفهرس لألفاظ الكريم، نشر دار الفكر، بيروت ١٩٨٧

المسند إنظر أحمد ابن حنبل

معجم البلدان أنظر ياقوت الحموي

معجم المؤلفين أنظر الكحالة

المفصل أنظر الزمخشري

الموطأ أنظر مالك بن أنس

الميداني، أبو الفضل أحمد بن محمد، نشر محمد أبو الفضل ابراهيم، مجمع الأمثال، قاهرة بلا تاريخ

ياقوت الحموي، أبو عبد الله الرومي البغدادي، بارس ١٩٢٤