



T.C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

ÇINARALTI DERGİSİNDE ŞİİR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Melike HASGÜL

NİĞDE
Ağustos, 2024

T. C.
NİĞDE ÖMER HALİSDEMİR ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

ÇINARALTI DERGİSİNDE ŞİİR

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Melike HASGÜL

Danışman : Doç. Dr. Ramis KARABULUT
Üye : Prof. Dr. Hatice İÇEL
Üye : Dr. Öğr. Üyesi Dilber TAHİROĞLU

NİĞDE

Ağustos, 2024

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Çınaraltı Dergisinde Şiir” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ve akademik kurallar çerçevesinde tez yazım kılavuzuna uygun olarak tarafımdan yazıldığını, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 18 / 07 / 2024

Melike HASGÜL



ÖN SÖZ

Çınaraltı dergisi, ilk iki dönemini Orhan Seyfi Orhon yönetiminde geçirmiş, 1941 – 1944 yılları arasında 146 sayı yayımlanmıştır. İkinci döneminde gazete şeklinde 4 sayı çıkarıldıktan sonra yayın hayatına ara vermiştir. Üçüncü döneminde ise 1948 yılında Yusuf Ziya Ortaç yönetimine girmiş ve 11 sayı yayımlanmıştır. Dergide toplamda 6 cilt ve 161 sayının yayımlandığı görülmüştür.

Bu çalışmada yer alan derginin dönem ve sayılarına İzmir Milli Kütüphane, Beyazıt Devlet Kütüphanesi ve Ankara Millî Kütüphane'den ulaşılmıştır. Birinci döneminde bulunan 146 sayı İzmir Milli Kütüphane'den, ikinci dönemdeki 4 sayı İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nden, üçüncü dönemdeki 11 sayı ise Ankara Millî Kütüphane'den temin edilmiştir. Daha sonra ise *Çınaraltı* dergisinde bulunan şiirlerin sistematik incelemesi yapılmıştır.

Çınaraltı'yla ilgili çalışmalarda; Türkçülük, milliyetçilik, dil ve türlerine göre fihristlerin yapıldığı görülmüştür. Araştırma sonucunda şiirler üzerine bir çalışma olmadığı belirlenmiş ve yapılacak incelemenin alana faydalı olacağı düşünülmüştür.

Üç ana bölümden oluşan çalışmanın birinci bölümü “giriş” olarak belirlenmiştir. Burada süreli yayınlar hakkında bilgi verilmiş, dönemin siyasî ve sosyal panoramasından bahsedilmiş ve *Çınaraltı* dergisinin yayın politikası açıklanmıştır. İkinci kısım “inceleme” olarak belirlenmiştir. Bu bölümde; “şiirler dizini”, “şair adına göre şiirler dizini” ve “şiirlerin genel özellikleri”ne yer verilmiştir. “Şiirler dizini” tablo şeklinde olup cilt numarası, sayı numarası, tarihi, şairin adı, şiirin adı ve sayfa numarası şeklinde oluşturulmuştur. “Şair adına göre şiirler dizini”nde ise şiirlerin bibliyografik bilgisi, şekil, ölçü ve türleri bakımından kısa açıklamalara yer verilmiştir. “Şiirlerin genel özellikleri”nde ise biçim özellikleri, ahenk özellikleri, içerik özellikleri hakkında tespit edilen veriler yer almıştır. Üçüncü bölümde ise seçilmiş şiir metinlerine yer verilmiştir. Bu kısımda her şairin bir şiiri seçilmiştir. Seçme işleminde şiirlerin nazım şekilleri, ölçüleri ve türleri göz önünde bulundurulmuştur. Böylece dergide yer alan bütün şiirlerin panoraması verilmeye çalışılmıştır.

Şiirler aktarılırken:

1. Yapılan basım hataları giderilmeye çalışılmıştır,
2. Şiirlerde bulunan imlâ özelliği korunmuştur,
3. Şiir metinleri için yapılmış herhangi bir açıklama varsa olduğu gibi alınmış, şiirlerin daha anlaşılır olması için dipnotta verilen açıklamalar şiirin altında aynı şekilde belirtilmiştir,
4. Dergide yer alan bazı şairlerin isimlerinde kısaltma kullanılmıştır. Tespit edilen şairlerin isimleri parantez içerisine eklenmiştir.

Çalışmanın sonunda ekler bölümü yer almıştır. Burada üç dönem hâlinde yayımlanan derginin her döneminin kapak fotoğraflarına ve tanıtım yazılarına yer verilmiştir.

Bu çalışma sırasında her ihtiyaç duyduğumda bana bilimsel katkılarıyla destek olan saygıdeğer hocam Doç. Dr. Ramis KARABULUT'a emekleri için saygılarımı sunarım.

Bu süreçte benden desteğini bir an bile esirgemeyen aileme teşekkürü borç bilirim.

Ağustos 2024

Melike HASGÜL

ÖZET
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÇINARALTI DERGİSİNDE ŞİİR

HASGÜL, Melike
Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı
Tez Danışmanı: Doç. Dr. Ramis KARABULUT
Ağustos 2024, 369 sayfa.

1941 – 1948 yılları arasında yayın hayatını sürdüren *Çınaraltı*, milliyetçiliğin sağlam kalelerinden biri olmuştur. Yapılan çalışmalara bakıldığında ise şiirle ilgili bütünsel bir araştırmanın yapılmadığı tespit edilmiştir. Bu eksikliği gidermek için dergide yayımlanan şiir ve şairleriyle birlikte dönemin sanat anlayışı da incelenmiştir.

Türkçü fikir ve sanat anlayışı bakımından dönemini en iyi yansıtan haftalık dergilerinden biri olan *Çınaraltı*, siyasî ve sosyal olaylara kayıtsız kalmamış, aynı zamanda edebî ve kültürel hayata dair birçok malzemeye de yer vermiştir. Dergi özellikle millî kültür bilincini sağlamlaştırmak, halkı bilinçlendirmek ve Türklüğe hizmet etmek için yayın yapmıştır.

Dergi, üç dönem içerisinde toplamda 161 sayı olarak yayımlanmıştır. İlk iki dönemini dergicilikte sıkça adından bahsettiren Orhan Seyfi Orhon yönetmiştir. Üçüncü döneminde ise derginin yönetimini başyazarlarından biri olan Yusuf Ziya Ortaç üstlenmiştir. Üç dönem incelendiğinde dergide şekilsel değişimler görülmesine rağmen içerik olarak belirgin bir değişim görülmemiştir. Yayımlanan tüm sayılarda Türkçü-milliyetçi tutumunu sürdüren derginin yayın politikasına uygun hareket ettiği anlaşılmıştır.

Çınaraltı geleneği sürdürme anlayışında oldukça baskın olmasına rağmen yeniliğe karşı çıkmamış, millî olma şartıyla çeşitli konuları işlemiştir. Dergi yayın politikası doğrultusunda Garip şiir anlayışını eleştirmiş, bugün Hisar topluluğu olarak bilinen grubun üyelerine ilk şiirlerini yayımlamaları için destek sağlamıştır.

Anahtar kelimeler: Süreli Yayınlar, Şiir, Türk Şiiri, *Çınaraltı* Dergisi

ABSTRACT
MASTER THESIS

POETRY IN ÇINARALTI MAGAZINE

HASGÜL, Melike

Department of Turkish Language and Literature

Supervisor: Associate Professor Ramis KARABULUT

August 2024, 369 pages.

Çınaraltı, which was published between 1941 and 1948, became one of the strong castles of nationalism. It was determined that the analyzes were not made as a holistic theory about poetry. In order to compensate for this deficiency, there was also the artistic understanding of the period, along with the poems and poets published in the magazine.

Çınaraltı, one of the weekly magazines that best reflects the period in terms of Turkist ideas and artistic understanding, did not remain indifferent to political and social events, but also included many materials about literary and cultural life. The magazine has published especially to strengthen national cultural awareness, increase public awareness and serve Turkishness.

The journal was published in a total of 161 issues in three periods. The first two periods were directed by Orhan Seyfi Orhon, who is frequently mentioned in magazine publishing. In the third period, one of the editors-in-chief, Yusuf Ziya Ortaç, took over the management of the magazine. Although there were formal changes in the regular magazine for three periods, there was no significant change in content. It has been understood that the magazine, which maintains its Turkist-nationalist attitude in all published issues, acts in accordance with its publishing policy.

Although Çınaraltı was quite oppressive in its understanding of continuing its tradition, it did not oppose innovation, and various topics were discussed with the conditions of being national. The magazine publication policy agreement criticized the Garip understanding of poetry and provided support to the members of the group known today as Hisar communities to publish their first poems.

Key words: Periodicals, Poetry, Turkish Poetry, *Çınaraltı* Magazine

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	i
ÖZET	iii
ABSTRACT	iv
İÇİNDEKİLER	v
KISALTMALAR	xxviii
BİRİNCİ BÖLÜM	1
1.GİRİŞ	2
1.1. 1940 - 1950 Yılları Arasında Siyasî ve Sosyal Ortam	2
1.2. Çınaraltı Dergisi Hakkında	3
a. Birinci Dönem:	3
b. İkinci Dönem:	4
c. Üçüncü Dönem:	5
1.2.1. Derginin Yayın Politikası	6
1.2.2. Türk Edebiyatı Tarihinde Çınaraltı	8
1.2.3. Çınaraltı'yla İlgili Yapılan Bazı Çalışmalar	9
1.2.3.1. Yayımlanan Kitaplar:	9
1.2.3.2. Yapılan Tez Çalışmaları:	9
1.2.3.3. Yayımlanan Makaleler:	10
İKİNCİ BÖLÜM.....	11
2.1. Şiirler Dizini	12
2.2. Şair Adına Göre Şiirler Dizini	35
2.3. Şiirlerin Genel Özellikleri	105
2.3.1. Şiirlerin Biçim Özellikleri	105
2.3.2. Şiirlerin Ahenk Özellikleri	107
2.3.3. Şiirlerin İçerik Özellikleri	107
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	109
3.1. Seçilmiş Şiir Metinleri	110
1. M. Hilmi ACAR	110
Mevsimler ve Hayat	110
2. Abdülkadir AÇIKALIN	111
Biz!	111

3. Yusuf Ziya ADEMHAN.....	111
Erzurum.....	111
4. Hüseyin AKALIN.....	112
Çoban Yıldızı	112
5. Sırrı AKATAY	112
Erciyes.....	112
6. Mehmet Zeki AKDAĞ	113
Kalaba Köyüne Türkü	113
7. İskender Fikret AKDORA.....	115
Türk Rapsodisi	115
8. A. Hamit AKINLI.....	115
İzmir Akşamları.....	115
9. Rüstem AKINSU	116
Meltem	116
10. Cemâl AKİZ.....	116
Türküm Ben.....	117
11. Ayşe AKKAYA	117
Köy Kızları.....	117
12. Rıza Polat AKKOYUNLU	118
Güneyde Bahar	118
13. Abdullah AKSAKOĞLU.....	119
Yahya Kemal.....	119
14. Mustafa AKSEZGİN	120
Şikâyetim Bu!.....	120
15. Salih Zeki AKTAY	120
Akşam Şarkıları.....	121
16. Dündar AKÜNAL.....	121
Zafer Gecesi... ..	121
17. Hasan AKYÜZ.....	122
Çınaraltı'nda.....	122
18. Ercümend ALACAKAPTAN	123
Senenin Sonbaharında	123
19. Vedat Dündar ALPAYDIN.....	124

Mektup	124
20. C. ALTAN	124
Nöbetçinin Şarkısı	125
21. Ali ARCAK	125
Kahkahalar	125
22. Zafer ARIKBAĞ	126
5'nci yıl	126
23. Orhan ARINÇ	127
Değirmen	127
24. S. Cenar ARSEL	127
Akşam Duası	127
25. Nâzım ARSLANGER	128
Bir Gezinti	128
26. Orhan ASENA	129
Dâvet	129
27. Âşık Battal	130
Aşk Uğruna	130
28. Âşık Fezaî	131
Konya	131
29. Âşık Özkul	132
Türkü	132
30. Ahmet Arslan ATA	132
Efe	132
31. Necdet ATAMAN	133
Gönlüm!	133
32. Sadık ATAY	134
Gel	134
33. Yusuf Ziya ATILGAN	134
Üzülme Adaş!	134
34. Hüseyin Nihal ATSIZ	135
Yarının Türküsü	135
35. Refik AYBAŞ	136
Gençliğe Öğüdüm	136

36.	R. AYDIN	137
	Mektup	137
37.	Edip AYEL	138
	Niçin	138
38.	M. Sabahattin AYGUN.....	139
	Şarkı	139
39.	R. AYHAN	139
	Bekleme!	139
40.	Fazıl Ahmet AYKAÇ	140
	Kaside-i Takdis	140
41.	Murat Alpkurt AYTAZ.....	142
	Yunus Emre'ye.....	142
42.	Mehmet AYTUĞ	142
	Bir Ağaç Karşısında	142
43.	C. B.	143
	Haber	143
44.	Mehmet BAKIR.....	143
	Fatih İstanbul Kapılarında	143
45.	Fuat Edip BAKSI.....	144
	İnönü - Dumlupınar	144
46.	Abdullah BALİÇ.....	145
	Künyem	145
47.	Bandırmalı Öz Âşık	146
	Turnam!	146
48.	Şükûfe Nihal BAŞAR.....	147
	Uludağ Çobanları	147
49.	İ. Hakkı BAŞBUĞ	149
	Denizci	149
50.	Fuat BAŞKIR.....	150
	Akşam.....	150
51.	Hüseyin BAYDAN	150
	Gene Akşam Oluyor.....	150
52.	M. Zeki BAYDAR.....	151

Gülüm.....	151
53. İrfan BAYKAL	152
Kara Gözlüm	152
54. T. BAYKARA	152
Bekleyeceğim	152
55. Muammer BAYMAN	153
Eylül	153
56. Ahmet BAYRAMOĞLU	153
Dağlar	154
57. Ömer Faruk BEĞENİR.....	154
Çınaraltı.....	154
58. Şemsi BELLİ	155
Karacaoğlan Gibi.....	155
59. Nazif BEN.....	155
Bilseydi.....	155
60. Yahya BENEKAY	156
Eskişehir Gör Tasvirin	156
61. Ayten BENLİ	157
Zümrüt Rize.....	157
62. Ercümen BERKER (Sâdi).....	158
Boğazdan Ses	158
63. Rıza BEŞER.....	158
Bayrağım	158
64. Yahya Kemal BEYATLI	159
Endülüs'te Raks.....	159
65. Recep Hayri BİLEMEDİK	160
Mehmetçik, Bekliyorlar!	160
66. M. Kaya BİLGEGİL	161
Dağlar	161
67. Şevket BİLGİSELİ.....	162
Türklük.....	162
68. Aziz Neriman BİNİŞİK	162
Bir Işık Bin Perdeden	162

69.	M. Mithat BİRGÖL	163
	Köylü Kızı	163
70.	Ahmet Şevket BOHÇA	163
	Hâtıra	163
71.	Cam BOLDAĞ	164
	Denizde Akşam	164
72.	Bozdoğanlı M. Emin ÖZEN	164
	Sensiz Cümlesi Değişti	164
73.	Abdülğani BOZKURT	165
	Bahara Hasret	165
74.	Halil Nihat BOZTEPE	165
	Ağaç Kasidesi'nden	166
75.	Rıza Tevfik BÖLÜKBAŞI	167
	Hummayı Aşk	167
76.	Sezai BUCAK	168
	Gece	168
77.	Adnan BULAK	168
	Koşma	168
78.	Süleyman BUMİN	169
	Atsız Şiir	169
79.	İbrahim Zeki BURDURLU	170
	Bizim Köye Gelen Mektuplar	170
80.	M. C	171
	Şamanın Babası Diyor	171
81.	M. CAN	171
	Mavi Hakân	171
82.	Sırrı CAN	172
	Arkadaş Sen Bize Gel	172
83.	Ömer Edip CANSEVER	172
	Yaz'a Veda	172
84.	Kemaleddin CONKER	173
	Ömrüm	173
85.	Arif COŞKUN	173

Olsam	173
86. Cevdet H. ÇAĞDAŞ	174
Mart Günleri	174
87. Behçet Kemal ÇAĞLAR	174
Ürgüpte Bağbozumu Destanı	174
88. Halit ÇAKIR:	176
Arayışlar	176
89. Mehmet ÇAKIRTAŞ	177
Güzelleme	177
90. Mustafa ÇALDIRAN	177
Pervane Gibi	177
91. Faruk Nafiz ÇAMLIBEL	178
Hüsnü Aşk	178
92. Hasan ÇELEBİ	179
Sene 1941	179
93. Hasan ÇETİNTÜRK	179
Bulutlar	179
94. H. Basri ÇINAR	180
Yollarda	180
95. Mehmet ÇINARLI	180
Çal!	180
96. Leman ÇİÇEKDAĞI	181
Hâtıralar	181
97. Kemal ÇİVİCİ	181
Gece	182
98. Kenan ÇOLAKOĞLU	182
Her Akşam	182
99. Kemal ÇORUH	182
Dilek	182
100. Celâl ÇUMRALI	183
Ülküm	183
101. Niyazi DALAY	184
Koşma	184

102.	Raci DAMACI	184
	Bize Türk Derler	184
103.	Niyazi Hicran DAMLA	185
	Gönül Mektubu	185
104.	İbrahim DARCAN	186
	Akşam	186
105.	Zeki Ömer DEFNE	186
	Bu Hasretlik Böyledir!	186
106.	M. Emin DEĞER	187
	Bir Anlık Düşünce	187
107.	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	188
	Açık Mektup	188
108.	Füruzan DEMİRKAN	188
	Anarken	189
109.	Faruk Kadri DEMİRTAŞ	189
	Sevinç	189
110.	İlhan DEMREN	190
	Sazımın Tellerinde	190
111.	Ömer Erdoğan DİLEKLİ	191
	Geceler İçinde Bir Garip Yolcu	191
112.	Vedat DİNLER	192
	Türk	192
113.	Hayreddin DURAL	192
	Gençlik Marşı	193
114.	O. Şevket DÜNŞEN	193
	Konamam	193
115.	Elli Yaşında Eski Bir Müteşair	194
	Tahmis	194
116.	Emiroğlu	195
	Köyümden Türküler	195
117.	Süreyya ENDİK	196
	30 Ağustos	196
118.	İhsan ENER	197

Eoğluna!	197
119. Mitat ERDEN.....	197
“Uygur Efsanesi” nden.....	197
120. Bekir Sıtkı ERDOĞAN.....	198
Aklımdan Geçenler	198
121. O. Sebati ERENGİL.....	199
Yaklaşan Ölüml.....	199
122. Nermin EREZ	199
Gurbette Akşam.....	199
123. Abdullah Rıza ERĐÜVEN	201
Bir Gün.....	201
124. Ferhat ERKOÇ	201
Yaz Sonu	201
125. Safa ERKÜN.....	202
Bağ Konyası	202
126. Nuri ERTEN	202
Gönlüm.....	202
127. İhsan N. ERTÜRK.....	203
Feryat!	203
128. Selâhattin ERTÜRK.....	204
Çiftçi.....	204
129. Rıza Ümit ERZURUMLU	205
Dadaş.....	205
130. Nezihe ETEKSOR	205
Bir Köy Kızı Olaydım.....	205
131. H. A. G.....	206
Dağların Ardı.....	206
132. İlhan GEÇER	207
Bursa Akşamları.....	207
133. Ethem Nahit GENÇAY.....	207
iniler.....	207
134. İhsan GENÇER.....	208
Eylöl	209

135. M. Nuri GENÇOSMAN	209
Gönlümde Kış	209
136. Basri GOCUL	210
Oğuz Hana Ağıt.....	210
137. Johann Wolfgang Von GOETHE	212
Hayat şarkısı.....	212
138. Ziya Gökalp	213
Turan	213
139. Fuat GÖKBUDAK.....	214
Ey Bahar!.....	214
140. G. GÖKTÜRK	215
Atam Böyle Buyurdu	215
141. Samim GÖREÇ.....	215
Sahilde Akşam.....	215
142. A. Nazmi GÖRÜR	216
Süvari	216
143. Bülent GÖZEN	216
O Gün.....	216
144. Niyazi GÖZENÖĞLU	217
Güzelleme.....	217
145. Azmi GÜLAHMEDOĞLU	217
Bahar Geliyor	218
146. Seyit GÜLEÇ	218
Yayla Kızları	218
147. Hilmi GÜLKILIK	219
Köyümde Akşam.....	219
148. Nerime GÜNDÜZ.....	219
Gece.....	219
149. Lûtfi GÜNEY.....	219
Bu Yıl Orakta	219
150. Yaşar GÜNGÖR	220
Ayşem.....	220
151. Yahya GÜRPINAR.....	221

Çınaraltı'nda Mehmetçik.....	221
152. M. Faruk GÜRTUNCA	221
Vatan Ağlar!	221
153. İbrahim GÜZELCE.....	222
Yurduma Hasret	222
154. Hâfız-ı Şirâzî.....	223
Döndür Saki!	223
155. Feyzi HALICI	223
Açıl, Kapım Açıl!	223
156. Nahit HANCILAR.....	224
Mehtapta Gediz	224
157. Nedim HARMANKAYA	225
Mehtapta Kuğular.....	225
158. Hayreddin.....	225
Tunalı	225
159. H. HÜSRAN	225
Rüya	225
160. Günhan ILGAR.....	226
Turan kızı	226
161. Hamdi İŞKILI	227
26 Ağustos.....	227
162. Galip Doğan İDİL	228
Anadoludan Bir Ses.....	228
163. (İmzasız)	229
Deli Ozan.....	229
164. (İmzasız)	230
Köydeki Sevgiliye	230
165. Şahap İNCİ.....	230
Elveda.....	230
166. Nevzat İŞBİR	231
Akşam ve Kayalar	231
167. Velittin KABADAYI	231
Arzu.....	231

168. Mesud KACARALP:	232
Kalbden Akisler	232
169. Yusuf KADIGIL	233
Kürşad	233
170. Yusuf KADIOĞLU	233
İki Yar	233
171. Nemika KALECİ	234
Hayat	234
172. Selâhattin KALMUK	235
Ayrılık	235
173. Kam	235
Millî Yasamız!	235
174. Kemalettin KAMU	236
N'oldu?	236
175. Ali İhsan KARAAĞAÇ	236
Dert Yanış	236
176. Zeki KARAAĞAÇLI	237
Bir Askerim Ben!	237
177. Murat Sükûti KARACA:	238
Çınaraltı'na	238
178. Mustafa Necati KARAER	239
Benim de Günlerim Vardı	239
179. Yekta KARAMUSTAFA	240
Rüyam	240
180. Cemil Cahit KARASU	241
Kırmızı Güller	242
181. Baha KARAT	242
Bağlanış	242
182. C. KATANOĞLU	243
Maziyi Anarken	243
183. Fatih KECİK	243
O Günü Bekliyorum	243
184. Namık Kemal:	244

Vatan Kasidesi.....	244
185. Yakup KENAN.....	245
Orduya Selâm.....	246
186. Şehabettin KESKİNDİKKILIÇ.....	246
Var.....	246
187. Fahri KIRAL.....	247
Ayşem.....	247
188. Bedia KIZILAY.....	248
Hayat Yolunda.....	248
189. Hüseyin Nevzat KIZILCAN.....	248
Dilek.....	249
190. Mesut C. KOCABAŞ.....	249
İşte Geçti.....	249
191. Bekir KOÇ:.....	250
Türküm.....	250
192. Kamer KONYALIOĞLU.....	250
Koç Yiğitlerin Türküsü.....	250
193. Hüseyin KORKMAZGİL.....	251
Toros Türküsü.....	251
194. Cenap Muhittin KOZANOĞLU.....	252
Hâtıralar.....	252
195. İhsan Yücel KÖLELİGİL.....	252
Bir Yayla Dilberine.....	253
196. Lütfi KÖSELİ.....	253
Çocukluğa Veda.....	253
197. Ali KUBİLÂY.....	253
Ozanlar Konuşuyor!.....	254
198. Hasan KUMALAR.....	254
Zeynebim.....	254
199. A. Muhtar KUMRAL.....	255
Sancak.....	255
200. Mithat Cemal KUNTAY.....	256
Bayezidi Velî'ye.....	256

201.	Selâhattin KUTLU	257
	Geçen Günler.....	257
202.	Şemsettin KUTLU	257
	Köyüme Hasret.....	258
203.	Mehmet KUTLUGÜN	258
	Türkün Sesi	258
204.	Mustafa KUZDERE.....	259
	Ağlama Garip	259
205.	İsmet KÜR	259
	Çaresizlik.....	260
206.	Mazhar LEVENT	260
	Ömrümde Akşam ve Gece	260
207.	Ahmet MALAÇ	261
	Gurbet Mektubu	261
208.	Yusuf MARDİN.....	261
	Eylül	261
209.	Cevdet MAT	262
	Ölürüm	262
210.	H. Fahrettin MAYDA	262
	Diye	262
211.	Faruk MENDERESLİ.....	263
	Yorgunluk.....	263
212.	H. Hilmi MERSİNLİOĞLU	263
	Dilek	264
213.	M. Beşir MERSİNLİOĞLU.....	264
	Köyden Ses.....	264
214.	Mesti	264
	Benim Yârim	265
215.	C. MİROĞLU	265
	Hatıra.....	265
216.	Hâzım MURAD	265
	Yaylâımız	265
217.	Muammer NEHİÇVAN	266

Hatıra	266
218. Cabi OBRUK	268
Şehit Olacağım	268
219. Ümit Yaşar OĞUZCAN	268
Bayraklar	268
220. Ali Hâdi OKAN	269
Muhteşem Süleymana	270
221. Haşim Nezihi OKAY	270
30 Ağustosun Mehmedciğine	271
222. Zühal OKTAŞ	271
Ayrılık	271
223. M. Fazıl OKYAY	272
Bırak Beni Gideyim	272
224. Hikmet OMA Y	272
Yıldızım	272
225. Aydoğan ONURSAL	273
Rüya Sonu	273
226. Faruk ORAY	273
Anadolu Yolunda	273
227. Tarık ORHAN	274
Esir	274
228. Orhan Seyfi ORHON	274
Bahar Şarkısı	274
229. Yusuf Ziya ORTAÇ	275
Kanturalı	275
230. Halit Fahri OZANSOY	276
Sularda Akşam	276
231. Cemal Oğuz ÖCAL	277
Bayrak Altında	277
232. Ömer Seyfeddin	278
Aşk	278
233. Ahmet Hamdi ÖNAL	279
Cenup Akşamları	279

234.	Mehmet ÖNDER	279
	Dilber.....	279
235.	Mehmet Necati ÖNGAY	280
	Bir Cevap İsteriz.....	280
236.	Enver Baki ÖNGÜN	280
	Huduttan Mektup.....	280
237.	Hikmet Şinasi ÖNOL.....	281
	Mehmedim!	281
238.	M. Remzi ÖZ	282
	Çiftçi.....	282
239.	Tacettin ÖZARI	282
	Bayrak Marşı	282
240.	Hamza Sâdi ÖZBEK.....	283
	Orada!.....	283
241.	Suphi Ziya ÖZBEKKAN	283
	Türkü	283
242.	Gazanfer S. ÖZCAN.....	284
	Gediz	284
243.	Tahir Kemal ÖZCAN	284
	Yar Yüzünü Görmez Oldum	284
244.	Oğuz ÖZDEŞ	285
	Hayal	285
245.	Mehmet ÖZEL.....	286
	Hâtıralar.....	286
246.	Ali ÖZELLER.....	286
	Yarının Şehidi	286
247.	Yusuf İ. ÖZEN.....	287
	En Güzel Yıllarımı Anarken	287
248.	Mehmet Kemal ÖZGÜR.....	288
	Ankara Kalesine	288
249.	Orhan ÖZİL	288
	Uzaktaki Yurduma	289
250.	Ali İzzet ÖZKAN.....	289

ARZUHAL.....	289
251. Kamil ÖZKAN.....	290
Uludağ	290
252. M. Sadık ÖZKAN.....	291
Niçin?	291
253. Turhan ÖZKAN.....	292
Sıratından Gececeğim	292
254. Naci ÖZKAZANÇ.....	292
Karadenizden Ayrılırken	292
255. Şeref ÖZKUN.....	293
Döneceğim	293
256. Nevzat Kemal ÖZMERİÇ.....	293
Temmuz Geceleri	294
257. Avni ÖZOĞUZ.....	294
Anneme Sesleniş	294
258. Sıddık ÖZON.....	295
Denize.....	295
259. M. Ziya ÖZPAK.....	295
Yolculuk	295
260. Abdullah ÖZTEMİZ.....	296
Ayrılık Şarkısı	296
261. Abdullah ÖZTEN.....	296
Gece Güneşi	296
262. Osman Zeki ÖZTURANLI.....	297
Efelerin Bayram Türküsü	297
263. Ahmet ÖZTÜRKER.....	298
Bolu Dağlarına Mısralar	298
264. Sıddık ÖZÜN.....	299
Yaprak	299
265. Ömer Lûtfi ÖZÜNER.....	299
Köyüme Geldim	300
266. Arif Hikmet PAR.....	300
Yollar.....	300

267.	Necip PEHLİVAN	301
	Uyan Zeybeğim!	301
268.	Rıza POLAT	301
	Bülbül	301
269.	Ferid RAGİP	302
	Ayşeme!	302
270.	Füsün ROYLA	302
	Rüya	303
271.	Sâbir	303
	Amaliniz Nedir?	304
272.	Cahit SAFFET	305
	Yolculuk	305
273.	Osman SAĞDUR	305
	Boğazda Akşam	305
274.	Gültekin SAMANOĞLU	306
	O Kadın	306
275.	Ali SARACOĞLU	307
	Toy	307
276.	Oğuz SARAÇOĞLU	308
	Yörük Ali	308
277.	Resai SAVAŞMAN	308
	Yalnızlık	308
278.	Mehmet Cemal SAVCI	309
	Hülya	309
279.	Azmi SELAT	309
	Coşkun Sakarya	309
280.	Emin Bülent SERDAROĞLU	310
	Dev şarkısı	310
281.	Ahmet Esat SEVSEVİL	311
	Yunusun Bağında	311
282.	Fikret SEZGİN	311
	Yurdumun Dağları	311
283.	İsmet Baha SİPAHİOĞLU	312

Ahenk mi?	312
284. Sis.....	312
Ayrılık Hatırası.....	312
285. Ömer Fikret SOMAY	313
Hasretin	313
286. Halil SOYUER.....	313
Âman	313
287. Sadi Kemali SÖYLEMEZOĞLU	314
Aydın On Dördü.....	314
288. Necip SÖZMEN.....	315
Koş Gel Çınaraltı'na.....	315
289. Mehmet Ali SÖZTUTAR	315
Ben Neyim?.....	316
290. M. Sami SUNGUR	316
Geleyim	316
291. Necdet SÜER.....	317
Bir Şarkı Söylesen.....	317
292. Mustafa ŞEN.....	317
Yollar.....	318
293. Ömer ŞEN.....	318
Günlere Hasret.....	318
294. Sabih ŞENDİL	318
Cenup ve Bahar	318
295. Necdet ŞENEL:.....	319
Özleyiş.....	319
296. Nazmi ŞENER	319
Tuna ve Gönül.....	319
297. Ahmet Tufan ŞENTÜRK.....	320
Ekin Türküsü	320
298. Nermin ŞENYUVA	321
Koyda Akşam.....	321
299. H. T	322
Ayşem.....	322

300.	H. Refet TANIŞIK.....	322
	Akrabalar.....	322
301.	Zafer Hüsnü TARAN.....	323
	Maniler.....	323
302.	Abdülhak Hâmid TARHAN.....	324
	Merkadi Fatihi Ziyaret.....	324
303.	Nuri TARHAN.....	326
	Akşam Düşünceleri.....	326
304.	Naci TARTANOĞLU:.....	326
	Düğün.....	326
305.	Mehmet Çakır TAŞ.....	327
	Çınaraltı'na.....	327
306.	Hikmet TAŞKENT.....	328
	Kıbrıs'tan Anadolu.....	328
307.	Zakir TEPELER.....	328
	Yaz Gelmez Oldu.....	329
308.	Fethi TEVET.....	329
	Yarım Geliyor.....	329
309.	Tınmaz Âşık.....	330
	Neden ki!.....	330
310.	Turgut TONUÇ.....	330
	Tuna.....	330
311.	Hıfzı TOPUZ.....	331
	Malazgirt.....	331
312.	Mehmet Akif TUNÇAY.....	332
	Sarı Fulyalar ve Sen.....	332
313.	C. TURAN.....	332
	Ümitsizlik.....	332
314.	C. TÜREGÜN.....	333
	Sevgi.....	333
315.	Sıddık TÜZÜN.....	333
	Gölge.....	334
316.	Yusuf Ziya UĞUR.....	334

Savaş Günü.....	334
317. Hüseyin ULAŞ.....	335
Hafızamda Mahşer ve Kurtuluş.....	335
318. Ruşeni UNAN.....	335
Hastane Geceleri	335
319. Meziyet H. URAZ.....	336
Duygumun Görüşüyle	336
320. Şadi USAL.....	336
Rumeli Hisarı	336
321. Nermi UYGUR.....	337
Herkesten Biri	337
322. A. Sedat ÜLGENER.....	337
Bir Gonca Gül Solarken	337
323. Emin ÜLGENER.....	338
Eski Ev	338
324. Mehmet ÜLKÜCÜ.....	339
Asker	339
325. Etem ÜTÜK.....	339
Her Şey Türklük İçin.....	340
326. Paul VERLAİNE	341
Güz Şarkısı	341
327. Sabahattin VOLKAN.....	341
İhtilal	341
328. S. VURAL.....	342
Hudutta Akşam.....	342
329. B. C. Y	343
İnönü.....	343
330. Halim YAĞCIOĞLU.....	343
Bayrak	343
331. Nâle YANARDAĞ	344
Bülbül.....	344
332. Erzurumlu YANIK.....	345
Münacat.....	345

333. Fuat YAZGANANIK.....	346
Babam'a	346
334. Yusuf Ziya YAZICIOĞLU.....	346
Koşma.....	346
335. Muzaffer YERSEL.....	347
Bu Bahçeden	347
336. Faruk Şükrü YERSEL:	348
Orhun.....	348
337. Ali Haydar YEŞİLYURT	349
Bozkurt Var Başımızda	349
338. İ. Hakkı YILANLIOĞLU	349
Türkoğlu.....	350
339. Elmas YILDIRIM	350
Bilme İçimdekini.....	350
340. İ. Hakkı YÖNET	351
Geceler	351
341. Kerim YUND.....	352
Ülküye.....	352
342. Mehmet Emin YURDAKUL	352
Kurtarıcıya.....	353
343. İbrahim YURDÖREN.....	354
Tarlalar	354
344. Mustafa YURTSEVER (Konyalı Aşık).....	355
Gurbette.....	355
345. Turhan YÜCE	355
Gönül Sürünür.....	356
346. İhsan YÜCEL.....	356
Gurbette Akşam.....	356
347. Osman YÜKSEL	357
Sakarya Ufukları	357
348. Zeki YÜKSEL	357
Tuyuğ	357
349. Halide Nusret ZORLUTUNA.....	358

Yunusa Hasret	358
SONUÇ.....	360
KAYNAKÇA.....	363
EKLER.....	365



KISALTMALAR

Ağ: Ağustos

BK: Birinci Kânun (Aralık)

Bk: Bakınız

BT: Birinci Teşrin (Ekim)

C: Cilt

CN: Cilt Numarası

Çev: Çeviren

Doç: doçent

Dr: Doktor

Ey: Eylül

Hz: Haziran

İK: İkinci Kânun (Ocak)

İT: İkinci Teşrin (Kasım)

Mr: Mart

My: Mayıs

Ns: Nisan

S: Sayı

s: Sayfa

SN: Sayı Numarası

Sayfa N: Sayfa Numarası

Şb: Şubat

vb: Ve benzeri



BİRİNCİ BÖLÜM (GİRİŞ)

1.GİRİŞ

Türk basın tarihi, 1831 yılında ilk resmî gazete olarak kabul edilen *Takvim-i Vakayi* ile başlamıştır.¹ Temelde halkı bilinçlendirmek ve yönlendirmek için kullanılan gazete, II. Mahmut Dönemi'nde devleti yapılandırma çalışmalarında da etkili bir yere sahip olmuştur. Böylelikle alanı genişletilen gazete, mükemmel bir kontrol aracına dönüşmüştür (Benek, 2016: 27-28). Gazetenin etki alanına 1849 yılında ilk Türkçe dergi olan *Vaka-i Tıbbiye* eşlik etmiştir.² Toplumun dönüşümüyle birlikte eleştiri ve fikirleri ön plana çıkartan dergiler, analizleriyle anlam katmanını derinleştirmiştir (Demir, 2016: 73). Bu araçların gelişmesi ve yaygınlaşması muhalif görüşlerin yayın yapmasına olanak sağlamış, bununla birlikte sansüre uğramalarına da neden olmuştur. Türk basınının en karanlık dönemi, II. Abdülhamit'in 1877'de Sıkıyönetim Nizamnamesi'yle yaşanmış ve gazetelerle birlikte dergiler de sansür kapsamına girmiştir (Topuz, 2003: 53-54). Cumhuriyet Dönemi'nde ise basın yönlendirmeleri, Takrir-i Sükûn Kanunu (1925) ve Matbuat Kanunu (1931) ile yapılmıştır.³ Devletin sınırlamaları, fikirleri engellemesine rağmen zihinleri etkilemesini önleyememiştir.

Sürelî yayınlar, bulunduğu dönemin aynası olmanın yanı sıra geçmişin ayak izleri olmuştur. İhtiyaç duyulduğunda geriye doğru takip edilebilmesi, çelişkileri sonlandırması ve tarihî birer belge niteliği taşımasıyla bilhassa Türk edebiyatının öncü kaynaklarından biri olmuştur. Bu nedenle 1941 yılında yayın hayatına başlayan *Çınaraltı* dergisini, dönemin siyasî ve sosyal panoramasından bağımsız düşünmek mümkün değildir.

1.1. 1940 - 1950 Yılları Arasında Siyasî ve Sosyal Ortam

Millî Mücadele'nin yorgunluğunu atlatamayan halk, İkinci Dünya Savaşı ve demokrasiye geçiş sürecinde bocalamıştır. Savaşa ve kayıplarına aşına olan toplum, kurtarıcı ideoloji olarak yeniden milliyetçiliğe sığınmıştır. Mücadelenin cephede değil

¹1828 yılında Kavalalı Mehmet Ali Paşa tarafından çıkarılan *Vakay-i Mısriye* Türkçe-Arapça olarak yayımlanan ilk gazete olarak bilinmektedir.

² Cumhuriyet'e kadar yayımlanan dergiler hakkında detaylı bilgi edinmek için bk. Aslı Yapar Gönenç, *Türkiye'de Dergiciliğin Tarihsel Gelişimi*, 2011.

³ Ayrıntılı bilgi için bk. Hıfzı Topuz, *100 Soruda Başlangıçtan Bugüne Türk Basın Tarihi*, 1973:138-152.

inanç ve ilkelerin üzerine yoğunlaştığı görülmüş, bu durum ise hükûmetin varlığını sürdürürebilmek için denediği tehlikeli bir arayış evresi olmuştur.

Türkiye, dış siyasette uyguladığı denge politikası doğrultusunda fiilen savaşın dışında kalmıştır. Ancak savaşın sürekli yön değiştiren esintileri nedeniyle hem içeride hem de dışarıda sorunlar yaşandığı anlaşılmıştır. Sözde tarafsızlık söylemi korunmaya çalışılan tahribatı iç siyasete yansıtmıştır (İlgazi, 2019: 259). Kazanan tarafa göre desteklenen sağ ve sol görüşler, devlete karşı değil devlet destekli bir kaos ortamında halk arasında gerçekleşmiştir. Bu kitle savaşı, yönetime toparlanması için zaman kazandırarak büyük ölçüde bir ayaklanmayı engellemiştir.

1.2. *Çınaraltı* Dergisi Hakkında

Yayın hayatı üç dönemden oluşan *Çınaraltı*, 1941 – 1948 yılları arasında 161 sayı olarak yayımlanmıştır. İlk iki dönemi Orhan Seyfi Orhon yönetiminde geçen dergi, 1941 – 1944 yılları arasında 146 sayı çıkarılmıştır. İkinci döneminde gazete şeklinde 4 sayı çıkarıldıktan sonra yayın hayatına ara vermiştir. Üçüncü dönemi 1948 yılında tekrar yayımlanarak Yusuf Ziya Ortaç yönetimine girmiş ve ilk döneminde olduğu gibi dergi görünümünde devam ederek 11 sayı çıkarılmıştır. *Çınaraltı* dergisinin, yayın hayatını oluşturan bu üç dönem boyunca şekil özelliklerinde bazı değişimler görülmesine rağmen içerik olarak bir sapma yaşamadığı, Türkçü-milliyetçi tutumuyla çeşitli konuları işlediği anlaşılmıştır.

a. Birinci Dönem:

Çınaraltı ilk dönemini 146 sayı ve 6 cilt olarak tamamlamıştır. İlk ciltte yer alan “Haftalık İlim ve Sanat Mecmuası” ibaresi, diğer beş ciltte “Haftalık Fikir ve Sanat Mecmuası” olarak yayımlanmıştır. Dergi Gaspıralı İsmail Bey’e ait Dilde, Fikirde İşte Birlik sloganını kullanmıştır (Karabulut, 1999: 9). Bu dönemde yer alan sayıların dış kapak düzenine bakıldığında ise üst kısma doğru yayılan bir çınar ağacı çizildiği görülmüştür. Dergi 27-32. sayılarında kapak görüntüsünde değişikliğe uğramış ve çınar imgesinin sağ tarafa yanaştırılması ile arka fonda dağın üzerinden doğan parlak bir güneş kadrja yerleştirilmiştir. Bu görünüm 33. sayıda yine eski hâline dönmüştür. *Çınaraltı*’nın kapak görüntüsünde en belirgin değişim 131-146. sayılarına eklenen portrelerle yaşanmıştır. Başlangıcında Anadolu kadınının portreleri

yayınlanırken, sayılar ilerledikçe bu portrelerin modernleşen ve kent yaşamında yer alan kadın fotoğraflarına dönüştüğü görülmüştür.

Cumartesi günleri çıkarılan derginin 89, 90, 95, 103, 104, 105 ve 106. sayıları tarihsiz yayımlanırken 141-146. sayıları baskı hatasından kaynaklı 131-136 olarak yazılmıştır. *Çınaraltı*'nın 12. sayısı Ziya Gökalp, 14. sayısı Atatürk, 21. sayısı Namık Kemal, 31. sayısı Ömer Seyfettin, 142. sayısı Ahmed Haşim ve 143. sayısı Ressam Şevket Dağ'a özel olarak çıkarılmıştır.

Derginin basım yeriyle ilgili bilgileri: İlk 23 sayı "İstanbul, Ankara Caddesi, Hususî Daire" olup 24-146. sayıları arasında ise "İstanbul, Ankara Caddesi, Çınar Yayınevi No. 47" olarak verilmiştir. Bu süreç içerisinde telefon numarası 22129 olarak sabit kalmıştır. Fiyat bilgisine bakıldığında ise 36. sayıya kadar 10 kuruş olan dergi bedeli, 37-130. Sayılarda 15 kuruş olmuş, 131-140. sayılarda 25 kuruşa kadar çıkan fiyat 141-146. sayılarda 20 kuruşa düşürülmüştür.

Bu dönemde ismine en çok rastlanan yazar ve şair kadrosu: Edip Ayel, Orhan Seyfi Orhon, Dündar Akunal, Leman Çiçekdağı, Emin Ülgener, Yusuf Ziya Ortaç, Şükûfe Nihal Başar, Elmas Yıldırım, Fuat Hulûsi Demirelli, Hamdi Işıklı, Feyzi Halıcı, Hüseyin Akalın, Halide Nusret Zorlutuna, Cemal Oğuz Öcal, Fazıl Ahmet Aykaç, Nazif Ben, Emin Ülgener, Şemsi Belli, Süreyya Endik, S. Cenani Arsel, Recep Hayri Bilemedik, Hikmet Şinasi Önel, Halim Yağcıoğlu, Mithat Cemal Kuntay, Halil Nihat Boztepe, Selâhattin Ertürk, Ercümen Alacakaptan, Rıza Tevfik Bölükbaşı, Fezâî, Ercümen Alacakaptan, Fethi Tevet, Mehmet Akif Tunçay, Orhan Asena, Ercümen Berker, Faruk Oray, Rıza Ümit Erzurumlu, Hasan Çelebi, Mehmet Çakırtaş, Mustafa Yurtsever, H. Basri Çınar, Hasan Çetintürk, İlhan Geçer, Adnan Bulak, Muzaffer Yersel, Sadi Kemali Söylemezoğlu, Zeki Karaağaçlı, Zuhal Oktaş vb. şeklindedir.

b. İkinci Dönem:

İkinci döneminde şekil olarak değişim gösteren dergi, geçen bir buçuk aylık aranın sonunda boyutlarını büyütmüş ve sayfa sayısını azaltarak gazete görünümünde 4 sayı çıkmıştır. Bu dönem içerisinde dış kapak ve "Haftalık Fikir ve Sanat Mecmuası" ibaresi kaldırılan *Çınaraltı*, sadece "Dilde, Fikirde, İşte Birlik" sloganıyla yayımlanmıştır.

Derginin basım yeriyle ilgili bilgilerine bakıldığında “İstanbul, Ankara Caddesi, Numara 47” olarak yer almıştır. Telefon numarası 22124 olarak değişmiş, fiyatı ise yeniden 15 kuruş olmuştur.

Derginin 4 sayılık bu döneminde ise yazar ve şair kadrosunda Edip Ayel, Faruk Nafiz Çamlıbel, Fezaî, Hamdi Işıklı, Mithat Cemal Kuntay, Ç. Altan, Nazif Ben, Orhan Seyfi Orhon, Rıza Tevfik Bölükbaşı ve Zafer Arıkbağ gibi isimler yer almıştır.

c. Üçüncü Dönem:

Çınaraltı, 1948 yılında yeniden dergi görünümünü alarak yayın hayatına dönmüş ve Yusuf Ziya Ortaç yönetiminde 11 sayı çıkmıştır. Dış kapağında yer alan çınar ağacının büyük ve yıllanmış görüntüsü, 1-9. sayılarda “Dilde, Dilekte, Düşüncede Birlik” sloganıyla birlikte çıkarılmıştır. 10. sayı İstanbul’un Fethi için özel basılmış, kapağında Fatih Sultan Mehmet’in portesine yer vermesi nedeniyle slogan eklenmemiştir. Dergi son sayısında “Büyük Kalkınma Davamız” ibaresiyle yayım hayatını noktalamıştır.

Çınaraltı dergisinin üçüncü döneminde adresini “Nuruosmaniye Caddesi, No. 57 İstanbul” olarak değiştirdiği ve yeni telefon numarasını da 21649 şeklinde güncellediği görülmüştür. Çarşamba günleri çıkarılmaya başlanan derginin fiyatı ise 30 kuruş olarak belirlenmiştir.

Son dönemin yazar ve şair kadrosuna bakıldığında: Ahmet Tufan Şentürk, Abdullah Rıza Ergüven, Ethem Nahit Gençay, Bedia Kızılay, Ayten Benli, Halide Nusret Zorlutuna, Behçet Kemal Çağlar, Feyzi Halıcı, Halil Soyuer, İlhan Geçer, Yahya Kemal Beyatlı, Celal Çumralı, Kemalettin Kamu, Mehmet Çakırtaş, Azmi Gülahmedoğlu, Fikret Sezgin, Abdullah Öztemiz, Nuri Tarhan, Sadık Atay, Yahya Benekay, Ömer Faruk Beğenir, Vedat Dünder Alpaydın, Halit Çakır, Abdullah Aksakoğlu, Mehmet Önder, Gültekin Sâmanoğlu, H. Refet Tanışık, Ümit Yaşar Oğuzcan, İsmail Baha Sipahioğlu, Necdet Süer, Mustafa Necati Karaer, Niyazi Gözenoğlu, Avni Özoğuz, Faruk Kadri Demirtaş, Aydoğan Onursal, Bekir Sıtkı Erdoğan vb. isimler yer almıştır.

1.2.1. Derginin Yayın Politikası

Çınaraltı dergisi, çınar ağacını sembolleştirerek toprak altına saldığı kökleriyle geçmişine tutunmuş, gökyüzüne ulaşan gür dallarının altında ise ülküsü için bir toplanma alanı yaratmıştır. Türkçülüğün kalesi olan bu dergi, benliğini korumayı amaç edinmiş ve milliyetçilik zırhını giyerek bağlarını kuvvetlendirmeye çalışmıştır. *Çınaraltı*'nın izlediğı yayın politikasına bakıldığında, bu ülkünün derginin başyazarları tarafından sıkça dile getirildiğı görölmüştür. Aynı ideali gerçekleştirmek isteyen yazar kadrosu ise gençliğin zihnini etkilemeye çalışan Komünizm fısıltılarına karşı birliktelik mesajı vermiştir.

Orhan Seyfi Orhon, ilk sayfada yayımladığı “İdeal” başlıklı makalesiyle Türk milletini asıl ülküsünden ve benliğinden uzaklaştıranın ne olduğunu sorgulamıştır. Geri dönüş için bir ideal eksiğı olduğunu, *Çınaraltı*'nın ise bu eksikliği gidereceğini ve ülküsüne tutunacağını şu şekilde ifade etmiştir:

Eksiğimiz içimizdeki büyük ve mukaddes yangını tutuşturacak bir ideal yokluğudur. İstikbale karşı iştihamızı arttıracak, enerjimizi çoğaltacak, bizi hodgamlıktan, rahatseverlikten, bugüne baş eğmeden kurtaracak, cesur, atılğan, hararetli, dinamik yapacak bir ideal! Çiçeklerin güneşe döndüğü gibi solgun, ve buruşuk ruhlarımız ona çevrilecek, hayatımıza o hız verecek, ihtiraslarımızı o kamçılayacak, yeryüzünde büyük işler görmeğe lâyık bir millet olduğumuzu düşündürecek, on sekiz milyonu altmış milyona, seksen milyona çıkaracak, milli şuuru tam bir teyakkuz haline koyacak bir ideal! Onu bir zırh gibi giyip hayat mücadelesine çıkacağız. O, fırtınalar gibi başımızda esecek; ve nehirler gibi coşup kabaracak... Her şey onun feyizli balçığında yeşerecek. O bizim ebedi baharımız olacaktır. Şüphesiz bu ideal, bugün gevelediğimiz mütereddi medeniyet sözü değil. konfor ve istirahat hiç değil, kanaat, tevazu ve mahviyet de değil; onun ne olduğunu ve ne olabileceğini, belki de pek yakında, tarihin çakan bir şimşeginin altında apaydınlık göreceğiz! (Orhon, 1941: 3).

Yusuf Ziya Ortaç, aynı sayıda yayımladığı makalesinde Ziya Gökalp'ın adını idadi sıralarında duyup etkilendiğini, neslinin “Türklüğü” kitle hâlinde duyan ilk çocuklar olduğundan bahsetmiştir. Böylelikle Yusuf Ziya Ortaç, Orhan Seyfi Orhon'un bahsettiğı ideali “Kalemi elimize aldığımız gün, Ziya Gökalp'ı karşımızda bulduk. O, bizim mürşidimizdi. Sesindeki veli kudretine inanmıştık” (Ortaç, 1941: 13) ifadeleriyle *Çınaraltı*'nın Türkçü-milliyetçi bir yayın politikası izleyeceğini açıkça göstermiştir.

Çınaraltı, siyasî fikirlerin bölücü tehlikelerine karşı her sayıda “Dilde, Fikirde, İşte Birlik” sloganıyla beraberlik çağrısı yapmış, ideale ulaşmak için gerekli gücü

tek beden, tek zihin olmakta görmüştür. Hüsnü Emir Erkilet ise bedeni sadece bir et parçası olmaktan kurtaran ruhu ve asıl var olma sebebini ülküsüyle birleştirmiştir. Ayrıca nüfus çoğunluğunun üstünlük kuracağını, böylece farklı ideolojilerin esiri olan kesimin kurtuluşuyla birliğin sağlanacağını ifade etmiştir:

Hareketi veren nasıl ruhsa milleti yaşatacak ve yürütecek olan da ülküdür, idealdir. Ülküsüz millet cansız bir vücut gibidir; yani bir ölüden farksızdır. (...) Nüfus çokluğu bir millet için en büyük nimetlerdendir. Çünkü nüfus, başlı başına bir kuvvet kaynağıdır. Onun için nüfusunun bir parçası ve yahut çoğu başkalarının hüküm ve esaretinde bulunan milletlerde, kuvvetlenmek için her şeyden evvel birleşmek gayeleri güdülür. Dağılmak zaaf yapar, topluluk kuvvetin bizzat kendisidir. Buna göre, tamamen esir veyahut bir kısmı esir ve bir kısmı ergin olan milletlerin en yüce ve kutlu ülküsünün artık ne olacağı bellidir: Kurtuluş ve birlik (Erkilet, 1941: 4).

Orhan Seyfi Orhon ise bu birlik ve beraberliğin sadece ülke sınırları içerisinde sıkışıp kalmadığını, coğrafya fark etmeksizin aynı Türkçülük ateşiyle yanan düşüncelerin, siyasetten sıyrılarak bir gönül birliğiyle destek gördüğünden bahsetmiştir:

Milli şuuru uyandırmak için küçük vatan ve milletseverliğin dar sınırı içinde kalamayız. Bu derece realist, bu derece temkinli bir düşünce ile millete peşinden koşacağı bir ideal veremeyiz. Bu terbiye sistemi gitgide bizi hodgam, lakayd ve kozmopolit yapar. Ruhumuzdaki ateşi söndürür, fedakârlık duygularımız yavaş yavaş ölür... Büyük vatan ve milletseverliği devletin siyaset ile hiç karıştırmamalıyız. O, belki de asla hakikat olamayacak uzak bir cennetin hasretidir. Fakat biz, onun gönlümüzdeki mukaddes ateş ile birbirimize sınıksız bağlanacağız. Onunla tam bir millet kıvamına geleceğiz (Orhon, 1941: 2).

Çınaraltı'nın ilk döneminde gösterilen milliyetçi tutum, ikinci döneminde de devam etmiştir. Orhan Seyfi Orhon, Türk milliyetçiliğinin çıkar doğrultusunda bir araya gelmediğini ve savaşın sonunda da bu bağın kopmayacağına dair açıklamalarda bulunmuştur. Dergi, ülke sınırlarında gezen tehlikelere karşı bilinçli olmak için mesajlarını sürdürmüştür. Orhon'un bu durumla ilgili görüşü ise şu şekildedir:

Türk milliyetçiliği münakaşa edilebilir mi? Dünya gidişine bakarak, milliyet fikirlerinin harp sonunda alacağı şekli düşünerek, şahsi ve samimi kaanatlara dayanarak bu fikir aleyhinde bulunabilir miyiz? Vatandaşlarımızın fikir ve vicdan hürriyeti Türk milliyetçiliğini kabul etmemek hakkını bize veremez mi? Hayır! (...) Nasıl, milli mücadelede bir Türk vatandaşı bize yabancı veya düşman olmadan "Bu fikre aleyhtarım!" diyemezse, şimdi de Türk milliyetçisi değilim!" diyemez. Derse, milli tehlikenin henüz geçmediğini anlatmaya; onu ikaz etmeğe çalışırız. Israr ederse bize yabancı veya düşman olduğun hükmetmeğe mecburuz. Çünkü Türk milliyetçiliği bu milletin hür ve müstakil yaşamasına, kuvvetlenmesine; gelişmesine; muasırlaşmasına yardım

eden hiçbir fikri reddetmiyor. Türk milleti için lüzumlu ve faydalı olan her şeyi sınırları içine alıyor. Çünkü Türk milliyetçiliği, siyasi bir fırka; içtimai bir mezhep değil, milli bir iman; bir dindir (Orhon, 1944: 1).

Son döneminde ise Yusuf Ziya Ortaç yönetiminde bulunan *Çınaraltı*, yayın hayatına uzun bir ara vermesine rağmen benimsediği ideolojik tavrından ödün vermemiştir. Birleştirici unsur olarak kabul edilen milliyetçilik, çok partili hayatın getirisi olan fikir çatışmalarında da etkisini göstermiştir. Bu fikir ayrılıklarının sebep olduğu kutuplaşmalarda ise birlik ve beraberliğe dair vurgular yapılmıştır. Millî değerleriyle bünyesinde toplanma alanı yaratmayı hedefleyen dergi, ortak paydada buluşturduğu yazarlarıyla birlikte okuyucularını da aynı ideal yolunda yürütmüştür. Yusuf Ziya'nın ifadeleri ise şu şekildedir:

Çok Partili politika hayatı, bizi çeşitli düşüncelerle birbirimizden ne kadar ayırırsa ayırsın, birleştirici büyük ana fikir içinde, Türk milleti yirmi milyonluk bir bütündür. Bu birleştirici ana fikrin adına “Milliyetçilik” diyoruz. Milli varlığımızın üstünde yürüyen her tehlike karşısında baş güvenimiz - çeliğin, betonun, sınırlara çektiği setler değil- bu yekpare ruhtur (...) Türk milletini çağdaş bir hayata kavuşturmak için atılan bütün ileri adımlar, hep milliyetçilerin hakikat olmuş hayalleridir (...) İç politikada kaşlarımız birbirimize ne kadar hiddetle çatılırsa çatılsın, gözlerimiz birbirimize ne kadar öfkeyle bakarsa baksın: milliyetçilik yolunda ruhlarımız, kardeş duygu, kardeş düşünce, kardeş imanla daima el eledir. Milli ruhu, bütün fani hırsların fırtınasından uzak, her duygunun, her düşüncenin üstünde, sönmez bir meşale gibi tutmayı vazife sayıyoruz. *Çınaraltı*'nda toplananlar, bu imanla ve bu vazife duygusuyla bu kutsal ışığın aydınlattığı yolda yürüyeceklerdir (Ortaç, 1948: 3).

Çınaraltı, millî şuuru canlandırabileceği her alanda yayım yapmış ve benliğini ortaya koyan kültürden yararlanmıştır. Türkçü fikir ve sanat hüviyetiyle mirasına sahip çıkan derginin tüm sayılarda çizgisinden sapmadan ideolojik tavrını koruduğu anlaşılmıştır.

1.2.2. Türk Edebiyatı Tarihinde *Çınaraltı*

Nihâd Sami Banarlı, derginin ismini Ziya Gökalp'ın “*Çınaraltı*” makalesinden aldığını söylemiştir (Banarlı, 2016: 1145). *Çınaraltı*'nda düşüncelerini yayımlayan Sedat Çetintaş da çınar ağacının Türk kültürü ve Osmanlı'nın kuruluşundaki rolünden bahsetmiş, derginin ismini köksüz olmamakla ilişkilendirmiştir (Çetintaş, 1941: 4). Böylelikle *Çınaraltı*, Türklerin tarihî kimliğini bir sembol olarak kullanmaya başlamıştır.

Edebiyat tarihlerine bakıldığında *Çınaraltı* dergisinin döneminde yapılan dil münakaşalarında da önemli bir yere sahip olduğu görülmüştür (Banarlı, 2016: 1109). Dergide Garip hareketine dair eleştirilerde de bulunulmuş, Cahit Saffet bu akımla yazılan şiirleri “Bu sütunda okuyucularımızı biraz da eğlendirmek için Bobstil şairlerin en yeni şiirlerinden iktibaslar yapacağız. Unutmayınız ki bunların bir kısmı hem Bobstil, hem de Marksisttir. Fakat ne ziyarı var? Bizim maksadımız bunları okuduktan sonra sadece gülüp geçmek” (Saffet, 1942: 12) ifadeleriyle açıkça alaya almıştır.

Pek çok şaire ev sahipliği yapan *Çınaraltı*, aynı zamanda Hisar topluluğunun oluşmasına da katkı sağlamıştır. Mehmet Çınarlı, İlhan Geçer, Yahya Benekay, Gültekin Sâmanoğlu, Necati Karaer ilk şiirlerini *Çınaraltı* dergisinde yayımlamıştır (Tonga, 2005: 128). Hisar’ın sanat anlayışına bakıldığında millî bir karakter taşıyarak Anadolu’yu yansıttığı ve istenilen yeniliği geçmişteki bağları koparmadan gerçekleştirmeyi hedeflediği anlaşılmıştır (Emiroğlu, 2003: 160). Böylelikle Hisar topluluğunun düşünce temellerinin, *Çınaraltı*’nın yayın politikasıyla paralel şekilde ilerlediği görülmüştür.

1.2.3. *Çınaraltı*’yla İlgili Yapılan Bazı Çalışmalar

1.2.3.1. Yayımlanan Kitaplar:

Nuran Özlük *Çınaraltı*’nın sistematik indeksini yapmıştır.⁴

1.2.3.2. Yapılan Tez Çalışmaları:

1941-1948 yılları arasında dönemin edebiyat ve fikir ortamı hakkında bilgi verilmiş, yapılan fihrist çalışmalarında ise türlere göre değerlendirmeler yapılmıştır. Ancak bu çalışmalarda incelenen metinlerin tamamına yer verilmemiş, bunun yerine alıntılar yapılmıştır.⁵

⁴Bk. Nuran Özlük, *Çınaraltı Sistematik İndeks*, Akademik Kitaplar, İstanbul: 2010.

⁵Bk. Necati Tonga, *Çınaraltı Dergisi Etrafında Oluşan Edebî Muhit*, Yüksek Lisans Tezi, 2004; Gökay Durmuş, *Çınaraltı Mecmuası Üzerine Sistematik Bir İnceleme*, Yüksek Lisans Tezi, 2005; Cevher Döğner, *Çınaraltı Dergisinin Sistematik Analizi ve Türk Edebiyatındaki Yeri / Önemi*, Yüksek Lisans Tezi, 2014; Öner Kaynar, *Çınaraltı Mecmuası İzleğinde Popüler Tarih*, Yüksek Lisans Tezi, 2019; Selda Aslan, *Çınaraltı Mecmuasında Türkçülük*, Yüksek Lisans Tezi, 2022; Pınar Tunç, *Çınaraltı Dergisi ve Türk Milliyetçiliği*, Yüksek Lisans Tezi, 2024.

1.2.3.3. Yayınlanan Makaleler:

Çınaraltı dergisinin Türk edebiyatındaki öneminden bahsedilerek daha çok dilde Türkçülük üzerinde yoğunlaşmış ve Türkçeyle ilgili yazıların incelendiği bir çalışma yapılmıştır.⁶



⁶ Bk. Necati Tonga, (2005). “Çınaraltı Mecmuası Üzerine”, *Türk Yurdu, Türkiye’de Fikir Dergiciliği Özel Sayısı*, 25(213), 125-129; Necati Tonga, (2012). “İki Bacanağın İki Kardeş Mecmuası: Akbaba ve Çınaraltı”, *Değirmen Yüzyılın Dergileri 1900-2000 Özel Sayısı*, 29, 62-75; Selda Aslan, (2023). “Çınaraltı Dergisinde Türkçülük Anlayışı”. *Düşünce Dünyasında Türkiz*, 14(1): 107-130; Nilüfer Yıldırım, (2023). “Çınaraltı Dergisinde Yayınlanan Türkçe ile İlgili Yazılar Üzerine Bir Değerlendirme”. *Edebî Eleştiri Dergisi. Cumhuriyetin İlanının 100. Yılı Anısına 1923’ten 2023’e Süreli Yayınlar ve Edebiyat Özel Sayısı*, s. 285-306.

İKİNCİ BÖLÜM

2.1. Şiirler Dizini

CN	SN	Tarih	Şair Adı	Şiir Adı	Sayfa N.
1. Seri					
1	1	9 Ağ. 1941	Mehmet Emin YURDAKUL	Kurtarıcıya	4
"	"	"	Behçet Kemal ÇAĞLAR	Çınaraltı	12
"	"	"	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Çingene Kızları	14
"	"	"	Yusuf Ziya ORTAÇ	Eski Ev	15
"	2	16 Ağ. 1941	(Hüseyin Nihal) ATSIZ	Hâtıralar	6
"	"	"	Yusuf Ziya ORTAÇ	Yaz	6
"	"	"	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Meşeler	11
"	"	"	Niyazi Hicran (DAMLA)	Gönül Türküsü	13
"	"	"	Mehmet Necati ÖNGAY	Bir Cevap İsteriz	13
"	"	"	İsmet KÜR	Çaresizlik	13
"	"	"	Halide Nusret ZORLUTUNA	Erişebilsem Sana	14
"	3	23 Ağ. 1941	Orhan Seyfi ORHON	Fikir	5
"	"	"	Halide Nusret ZORLUTUNA	Kızım Işın Su İçin	7
"	"	"	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Yaralı	7
"	"	"	Yusuf Ziya ORTAÇ	Öyle Bir Günde	9
"	"	"	Ali Haydar YEŞİLYURT	Bozkurt Var Başımızda	15
"	4	30 Ağ. 1941	Yusuf Ziya ORTAÇ	Bir Yaz Bahçesi	6
"	"	"	Cemal Oğuz ÖCAL	Şaşkın Yolcuya	7
"	"	"	Edip AYEL	Yolcu	10
"	"	"	Hüseyin Nevzat KIZILCAN	Dilek	15
"	"	"	Sırrı CAN	Çınar	15
"	"	"	Oğuz ÖZDEŞ	Hayâl	15
"	"	"	Dündar AKÜNAL	Yurdumun Çınarı	15
"	5	6 Ey. 1941	Edip AYEL	Serçe	5
"	"	"	Yusuf KADIGİL	Sülâlem	8
"	"	"	Kerim YUND	Akıncı ve At	11
"	"	"	Hıfzı TOPUZ	Malazgirt	13
"	"	"	Necip SÖZMEN	Fırat	13
"	"	"	Ferhat ERKOÇ	Türk Ordusu	13
"	"	"	M. Beşir MERSİNLİOĞLU	Köyden Ses	13
"	"	"	T. BAYKARA	Bekleyeceğim	13
"	"	"	Fethi TEVET	Yarım Geliyor	15
"	6	13 Ey. 1941	Zeki Ömer DEFNE	Bu Hasret Böyledir	5
"	"	"	Orhan Seyfi ORHON	Sabah Türküsü	7
"	"	"	Edip AYEL	Ney	9
"	7	20 Ey. 1941	S. CENAN	Akşam Hülyası	2
"	"	"	C. B.	Haber	2
"	"	"	Mehmet Akif TUNÇAY	Eski Günlerden	2
"	"	"	Yusuf Ziya UĞUR	Köy Düğünü	2
"	"	"	M. Beşir MERSİNLİOĞLU	Tahassür	2
"	"	"	Cemal Oğuz ÖCAL	Çınar	4
"	"	"	Yusuf Ziya ORTAÇ	Hatıralar	6
"	"	"	Halide Nusret ZORLUTUNA	Yıllar Birer Uçurum	12
"	"	"	Edip AYEL	Rüzgâr	13
"	8	27 Ey. 1941	H. HÜSRAN	Rüya	2
"	"	"	Emin ÜLGNER	Türkü	2
"	"	"	Niyazi Hicran (DAMLA)	Ayrılık Türküsü	2
"	"	"	Mehmet Akif TUNÇAY	Bir Şarkı	2
"	"	"	Sadi Kemali SÖYLEMEZOĞLU	Ayın Ondördü	2
"	"	"	Elmas YILDIRIM	O Garip Vatan İçin	10
"	"	"	Edip AYEL	Eylül	12
"	9	4 BT. 1941	Nâzım ARSLANGER	Ölüm	2
"	"	"	Şevket BİLGİSELİ	Türklük	2
"	"	"	Hamza Sâdi ÖZBEK	Orada	2

“	“	“	Ş. KUTLU	Sulara	2
“	“	“	Faruk MENDERESLİ	Yorgunluk	2
“	“	“	Nahit HANCILAR	Köyde Akşam	2
“	“	“	Edip AYEL	Heykel	4
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	O Masal	6
“	“	“	Meziyet H. URAZ	Duygumun Görüşüyle	7
“	“	“	Fethi TEVET	Yârim Geliyor	13
“	10	11 BT. 1941	(Hüseyin Nihal) ATSIZ	Yarımın Türküsü	5
“	“	“	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Bir Nağme ki	6
“	“	“	Edip AYEL	Akşam	7
“	“	“	Zeki Ömer DEFNE	Tebdil Gönül	9
“	“	“	Emin ÜLGNER	Nasihat	13
“	“	“	Ahmet BAYRAMOĞLU	ÇAMLICA	15
“	“	“	Kemaleddin CONKER	Ömrüm	15
“	“	“	Elli Yaşında Eski Bir Müteşair	Tahmis	15
“	11	18 BT 1941	Edip AYEL	Teşrin	6
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Sana Ermek İçin	7
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Barbarosu Okurken	8
“	“	“	Yekta KARAMUSTAFA	Rüyam	9
“	“	“	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Kumlar	11
“	“	“	Hasan AKYÜZ	Çınaraltında	13
“	“	“	Nazmi ŞENER	Tuna ve Gönül	13
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Pendikteki	15
“	“	“	Mehmet Âkif TUNÇAY	Yolcudan Selâm	15
“	12	25 BT. 1941	H. Basri ÇINAR	Yollarda	2
“	“	“	Mesti	Benim Yârim	2
“	“	“	Mehmet Akif TUNÇAY	Sevgin	2
“	“	“	M. CAN	Mavi Hakân	2
“	“	“	Yakup KENAN	Orduya Selâm	2
“	“	“	Fahri KIRAL	Koşma	2
“	“	“	Ziya GÖKALP	Sanat	5
“	“	“	Ziya GÖKALP	Turan	7
“	“	“	Ziya GÖKALP	Kızıl Elma	13-15
“	13	1 İT. 1941	Yusuf Ziya ATILGAN	Üzülme Adaş	2
“	“	“	Sırrı CAN	Masalımın Kızı	2
“	“	“	Elmas YILDIRIM	Bir Gün	6
“	“	“	Edip AYEL	Hatıra	7
“	“	“	Dündar AKÜNAL	On Sekizinci Yıl	9
“	“	“	Ziya GÖKALP	Lisan	13
“	14	8 İT. 1941	Rıza POLAT	Bülbül	2
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Göksu Şarkısı	2
“	“	“	Hayreddin	Tunalı	2
“	“	“	M. AYTUĞ	Bir Ağaç Karşısında	2
“	“	“	Abdülğani BOZKURT	Bahara Hasret	2
“	“	“	Fuat YAZGANANIK	Babam’a	2
“	“	“	Edip AYEL	Ant	6
“	“	“	Orhan Seyfi ORHON	Gidiyor	9
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Ölmez Yaşar	15
“	15	15 İT. 1941	R. AYDIN	Mektup	2
“	“	“	Niyazi Hicran (DAMLA)	(isimsiz)	2
“	“	“	Süleyman BUMİN	Derdim	2
“	“	“	Füruzan DEMİRKAN	Anarken	2
“	“	“	H. Basri ÇINAR	Bırakın Beni	2
“	“	“	Mitat ERDEN	Uygur Efsanesinden	6
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Cephe Dönüşü	7
“	“	“	Edip AYEL	Niçin	9
“	“	“	Zeki YÜKSEL	Tuyuğ	12
“	“	“	Muzaffer YERSEL	Zenginlik	14

“	16	22 İT. 1941	Cemal Oğuz ÖCAL	Türk Geliyor	6
“	“	“	Emin ÜLGENER	Son Söz	7
“	“	“	Edip AYEL	Ağ	9
“	“	“	Osman YÜKSEL	Sakarya Ufukları	10
“	“	“	H. Basri ÇINAR	Türk Erine	14
“	“	“	Osman SAĞDUR	Boğazda AKŞAM	17
“	“	“	M. Sadık ÖZKAN	Yalan Olur	17
“	“	“	H. Hilmi MERSİNLİOĞLU	Dilek	17
“	“	“	C. TÜREGÜN	Sevgi	17
“	“	“	Muammer NEHİÇVAN	Hatıra	17
“	17	29 İT. 1941	Elmas YILDIRIM	Hasretim	5
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Tunada Gece	6
“	“	“	Edip AYEL	Ruhlar	9
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Yaz Sabahı	14
“	“	“	Ş. KUTLU	Sonbahar	17
“	“	“	Süleyman BUMİN	Atsız Şiiri	17
“	“	“	Ali HAYDAR	Akında Öleceğiz	17
“	“	“	Hayreddin DURAL	Gençlik Marşı	17
“	“	“	Mazhar LEVENT	Ömrümde Akşam ve Gece	17
“	“	“	Mehmet ÜLKÜCÜ	Kitabe	17
“	18	6 BK. 1941	Halide Nusret ZORLUTUNA	Bir Görün	3
“	“	“	Edip AYEL	Arzu	7
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Suâvi	11
“	“	“	Emin ÜLGENER	Türkü	12
“	“	“	Mehmet ÜLKÜCÜ	Asker	13
“	“	“	Yusuf KADIGİL	Sen	15
“	“	“	S. CENAN	Kuğular	17
“	“	“	Ferhat ERKOÇ	Yaz Sonu	17
“	“	“	Tacettin ÖZARI	Bayrak Marşı	17
“	“	“	Elmas YILDIRIM	İstanbul	17
“	“	“	Arif Hikmet PAR	Yollar	17
“	“	“	Yahya GÜRPINAR	Çınaraltı'nda Mehmetçik	17
“	19	13 BK. 1941	Ziya GÖKALP	İlahi	2
“	“	“	Halit Fahri OZANSOY	Sularda Akşam	7
“	“	“	Edip AYEL	Çocukluk	10
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Dağlardan	12
“	“	“	Yusuf KADIGİL	Kürşat	13
“	“	“	Yusuf MARDİN	Bahar	15
“	“	“	Mesud KACARALP	Kalbden Akisler	17
“	“	“	Fuat BAŞKIR	Akşam	17
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Boğaziçinde Bahar	17
“	“	“	Ali Haydar YEŞİLYURT	Hürriyet Yolcuları	17
“	“	“	H. Basri ÇINAR	İsterim	17
“	20	20 BK. 1941	Edip AYEL	Kim	8
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Yıllar	11
“	“	“	Elmas YILDIRIM	Gölcükte Dertleşme	13
“	“	“	Emin ÜLGENER	İstek	14
“	“	“	Süleyman BUMİN	Bağrım	15
“	21	27 BK. 1941	Namık Kemal	Vatan Kasidesi	5
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Kemal'e Doğru	7
“	“	“	Edip AYEL	Gök	10
“	“	“	Namık Kemal	Vatan Türküsü	11
“	“	“	O. Sebati ERENGİL	Yaklaşan Ölüm	15
“	“	“	Nâzım ARSLANGER	Bir Gezinti	15
“	“	“	Hüseyin ULAŞ	Hafızamda Mahşer ve Kurtuluş	15
“	22	3 İK. 1942	M. Sükûti KARACA	Çınaraltı'na	4
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	İsterim	5
“	“	“	Hasan ÇELEBİ	Teselli Türküsü	6

“	“	“	Sâbir	Amalimiz Nedir?	7
“	“	“	Orhan ASENA	Dâvet	9
“	“	“	Ahmet Şevket BOHÇA	Hâtıra	11
“	“	“	Edip AYEL	Tren	14
“	“	“	Şahap İNCİ	Elveda	15
“	“	“	Ahmet BAYRAMOĞLU	Dağlar	15
“	“	“	Hilmi GÜLKILIK	Köyümde Akşam	15
“	“	“	S. CENAN	Eylül Sonu Köy Çeşmesi	15
“	“	“	Ahmet BAYRAMOĞLU	Yayla Hasreti	15
“	“	“	M. Ziya ÖZPAK	Yolculuk	15
“	23	10 İK. 1942	Halim YAĞCIOĞLU	Künye	4
“	“	“	Emin ÜLGENER	Eski Ev	5
“	“	“	Yusuf MARDİN	Rüya Kıyısında	6
“	“	“	Edip AYEL	Kış	11
“	“	“	H. Fahrettin MAYDA	Diye	15
“	“	“	İ. Hakkı BAŞBUĞ	Dennizci	15
“	“	“	H. Basri ÇINAR	Tarih ve Bayrak	15
“	“	“	Ahmet Hamdi ÖNAL	Son Arzu	15
“	24	17 İK. 1942	Edip AYEL	Gariplik	7
“	“	“	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Mezad	8
“	“	“	Naci ÖZKAZANÇ	Karadenizden Ayrılırken	10
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Sessizlik	12
“	“	“	Kerim YUND	Alayımız	13
“	“	“	Ali ÖZELLER	Yarımın Şehidi	15
“	“	“	Basri ÇINAR	Tanrı Dağı	15
“	25	24 İK. 1942	İbrahim Zeki BURDURLU	Bizim Köye Gelen Mektuplar	2
“	“	“	Necip PEHLİVAN	En Büyüğümüze Selam	2
“	“	“	Ahmet Tufan ŞENTÜRK	Köy Kızları	2
“	“	“	S. Cenar ARSEL	Boğaziçi Şarkısı	2
“	“	“	Emin ÜLGENER	Türkü	8
“	“	“	Edip AYEL	Hiç	9
“	“	“	Yusuf MARDİN	Eylül	12
“	“	“	M. Nuri GENÇOSMAN	Gönlümdeki Kış	13
“	“	“	Faruk ORAY	Bayrak	14
“	26	31 İK. 1942	Orhan ASENA	Tuna Türküsü	2
“	“	“	Nahit HANCILAR	Mehtapta Gediz	2
“	“	“	Orhan ÖZİL	Uzaktaki Yurduma	2
“	“	“	Lûtfi KÖSELİ	Çocukluğa Veda	2
“	“	“	S. CENAN	Son Yaz	2
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Yunusun Yollarında	4
“	“	“	Elmas YILDIRIM	A Dağlar	5
“	“	“	Edip AYEL	Çile	6
“	“	“	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Ne Gam Bana	7
“	“	“	Hasan ÇELEBİ	Şarkı	10
“	“	“	Emin ÜLGENER	Bursa	13
“	“	“	Rıza BEŞER	Söz Veriyorum	14
“	“	“	Faruk ORAY	Asker	15
2	27	7 Şb. 1942	Hüseyin AKALIN	Çoban Yıldızı	2
“	“	“	Arif Hikmet PAR	Akşam	2
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Türk Akınları	2
“	“	“	M. REMZİ	Çiftçi	2
“	“	“	S. Cenar ARSEL	Eylül Sonu Köy Çeşmesi	2
“	“	“	Hasan KUMALAR	Gecenin Kollarında	2
“	“	“	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	O Gün	9
“	“	“	Elmas YILDIRIM	Bir Ses Gelir Uzaktan	11
“	“	“	Orhan ASENA	Yeni Yol	14
“	“	“	Edip AYEL	Lâle	15
“	28	14 Şb. 1942	Hikmet Şinasi ÖNOL	Kandilli	2

“	“	“	Fahri KIRAL	Yalnızım	2
“	“	“	H. T.	Ayşem	2
“	“	“	Faruk ORAY	Zafer Dönüşü	2
“	“	“	Şahap İNCİ	Akşam	2
“	“	“	Edip AYEL	Niğbolu	6
“	“	“	Yekta KARAMUSTAFA	Yârin Geliyor	7
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Mehmetçik Geçerken	9
“	“	“	S.CENAN	Ninni	13
“	29	21 Şb. 1942	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Hastanenin Saati Vururken	5
“	“	“	Edip AYEL	Rüzgâr	6
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	On Üç Yıllık Fidanım	9
“	“	“	Elmas YILDIRIM	Orda Bir Ülke Var	11
“	“	“	Hasan ÇELEBİ	Şarkı	12
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Tarihi Dinliyorum	13
“	“	“	Faruk ORAY	Cephede Akşam	15
“	“	“	S.CENAN	Yağmurlu Bir Akşam	15
“	“	“	Selâhattin ERTÜRK	Sabahki Duygular	15
“	“	“	Ahmet Hamdi ÖNAL	Hülya	15
“	“	“	Sırrı CAN	Koşma	15
“	30	28 Şb. 1942	Edip AYEL	Güller	7
“	“	“	Osman YÜKSEL	Destan	9
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Uzaklar	11
“	“	“	H. Basri ÇINAR	Akın	14
“	“	“	İ. Hakkı YILANLIOĞLU	Türkoğlu	15
“	“	“	Sırrı CAN	Arkadaş Sen Bize Gel	15
“	“	“	Ahmet Hamdi ÖNAL	Cenup Akşamları	15
“	“	“	Hüseyin AKALIN	Gurbet	15
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Sonbahar	15
“	31	7 Mr. 1942	Ömer Seyfeddin	Aşk	8
“	“	“	Ali İzzet ÖZKAN	Arzuhal	9
“	“	“	Edip AYEL	Kader	11
“	“	“	Sefa ERKÜN	Ömür	12
“	“	“	Galip Doğan İDİL	Anadoludan Bir Ses	15
“	“	“	Hüseyin AKALIN	Akşam	15
“	“	“	Ruşeni UNAN	Hastane Geceleri	15
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Yaz Bahçesi	15
“	32	14 Mr. 1942	Ali İzzet ÖZKAN	Güzelleme	5
“	“	“	Dündar AKÜNAL	O Ülke	7
“	“	“	Süreyya ENDİK	Köy Kızları Oynuyor	8
“	“	“	Sadi Kemali SÖYLEMEZOĞLU	Tarihten Sayfalar	9
“	“	“	Edip AYEL	Kıyamet	10
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Konya	13
“	“	“	Sadık ÖZKAN	Niçin	15
“	“	“	Fahri KIRAL	Ayşem	15
“	“	“	Necip SÖZMEN	Koş Gel Çınaraltına	15
“	“	“	Baki ÖNGÜN	Huduttan Mektup	15
“	33	21 Mr. 1942	Edip AYEL	Hisarlar	4
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Köroğlu	6
“	“	“	M. Kaya BİLGEGİL	Dağlar	7
“	“	“	Halit Fahri OZANSOY	Gelişin	8
“	“	“	Sadi Kemali SÖYLEMEZOĞLU	Hasta	9
“	“	“	Mehmet Âli SÖZTUTAR	Ben Neyim	15
“	“	“	Hüseyin AKALIN	Zaferle Öleceksin	15
“	34	28 Mr. 1942	Sadi Kemali SÖYLEMEZOĞLU	Sıla	7
“	“	“	Recep Hayri BİLEMEDİK	Unutma	8
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Dumanlı Dağlara	9
“	“	“	Edip AYEL	Acı	10
“	“	“	Emin ÜLGENER	Uyku	11

“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Akdeniz	12
“	“	“	Samim GÖREÇ	Sahilde Akşam	15
“	“	“	Hüseyin AKALIN	Yollar	15
“	“	“	S. CENAN	Hulyâ	15
“	“	“	Ercüment ALACAKAPTAN	Yamanlar Şarkısı	15
“	“	“	Hasan KUMALAR	Sona Doğru	15
“	35	23 My. 1942	Halide Nusret ZORLUTUNA	Uyku	7
“	“	“	S. CENAN	Havuz Kenarında Akşam	15
“	“	“	Hüseyin AKALIN	O Tatlı Hatıralar	15
“	“	“	Murat Alpkurt AYTAZ	Altın	15
“	36	30 My. 1942	Edip AYEL	Mavilik	6
“	“	“	Kerim YUNT	Ülküye	7
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Ne Olur Kİ	8
“	“	“	Ali İZZET	Selâm	12
“	“	“	Hasan ÇELEBİ	İflâs	13
“	“	“	Turgut TONUÇ	Yayla Gülü	15
“	“	“	Ercüment BERKER	Rivâyet	15
“	“	“	İlhan DEMREM	Ülkümüz	15
“	“	“	Fusun ROYLA	Rüya	15
“	“	“	Ali ARCAK	Kahkahalar	15
“	“	“	Selâhattin ERTÜRK	Soru	15
“	37	6 Hz. 1942	Edip AYEL	Eyüp	4
“	“	“	Elmas YILDIRIM	Ben Kimim	5
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Yine O Daima O	8
“	“	“	Süreyya ENDİK	Ayşe Suyu Gidiyor	10
“	“	“	Süreyya ENDİK	Bacılar Yıkıyor	10
“	“	“	R. AYHAN	Bekleme	13
“	“	“	Selâhattin KUTLU	Tarlada Ekin Biçenler	14
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Heybelide Mehtap	15
“	“	“	Selâhattin ERTÜRK	Çiftçi	15
“	38	13 Hz. 1942	Elmas YILDIRIM	Koşma	5
“	“	“	Muzaffer YERSEL	Yunus Gibi	6
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Yollarda Akşam	7
“	“	“	Sadi Kemâli SÖYLEMEZOĞLU	Boğazda Bir Seyahat	9
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Zeybeğim	12
“	“	“	Safa ERKÜN	Bağ Konyası	13
“	“	“	Yusuf Ziya UĞUR	Akın	14
“	“	“	Nerime GÜNDÜZ	Gece	15
“	“	“	İbrahim DARCAN	Şarkı	15
“	“	“	Murat Alpkurt AYKAR	Gazel	15
“	“	“	Hüseyin AKALIN	Ayrılış	15
“	“	“	Rıza BEŞER	Bayrağım	15
“	“	“	Muzaffer YERSEL	İstek	15
“	39	20 Hz. 1942	Edip AYEL	Yaz	5
“	“	“	Süreyya ENDİK	Kalasım Gelir	6
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Mazi	7
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Dilerim	8
“	“	“	Emin ÜLGNER	Şarkı	9
“	“	“	Yusuf Ziya ORTAÇ	Kanturalı	11
“	“	“	Recep Hayri BİLEMEDİK	Andım Var	14
“	“	“	Rüstem AKINSU	Meltem	15
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Ah Bir Atım Olsa	15
“	“	“	Hüseyin AKALIN	Ömrümün Geceleri	15
“	“	“	Gazanfer Ş. ÖZCAN	Gediz	15
“	“	“	Hasan KUMALAR	Zeynebim	15
“	40	27 Hz. 1942	Cemal Oğuz ÖCAL	Öldürün Beni	6
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Garba Diyorum Ki	8
“	“	“	Yusuf Ziya UĞUR	Maziden Sesler	10

“	“	“	Elmas YILDIRIM	Lanet Şairliğime	11
“	“	“	Faruk ORAY	Gül	12
“	“	“	Edip AYEL	Boğaz Türküsü	14
“	“	“	M. Mithat BİRGÖL	Köylü Kızı	15
“	“	“	Rıza Ümit (ERZURUMLU)	Erzurum Türküsü	15
“	“	“	R. AYHAN	Çınaraltın’a	15
“	“	“	Fahri KIRAL	Yârimden Ayrı	15
“	“	“	Selâhattin ERTÜRK	Aşk Ehli	15
“	“	“	Nedim HARMANKAYA	Mehtapta Kuğular	15
“	41	4 Tm. 1942	Dündar AKÜNAL	Bir Yolcu Bekliyorum	8
“	“	“	Orhan ASENA	Bahar Geldi	12
“	“	“	Süreyya ENDİK	Geceler	13
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Bayrak Altında	14
“	“	“	Mehmet ÇAKIRTAŞ	Çınaraltın’a	15
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Süleymaniye	15
“	“	“	S. CENAN	Kimsesiz Şarkı	15
“	“	“	Nedim HARMANKAYA	Göller	15
“	“	“	Selâhattin ERTÜRK	Köroğlu’ya	15
“	“	“	Sıddık TÜZÜN	Gölge	15
“	“	“	Kenan ÇOLAKOĞLU	Her Akşam	15
“	“	“	C. MİROĞLU	Akşam	15
“	42	11 Tm 1942	Rıza BEŞER	Dağın Ötesi	5
“	“	“	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Ayşe	7
“	“	“	Faruk Nafiz ÇAMLİBEL	Cennet ve Cehennem	8
“	“	“	Basri GOCUL	Yuğ	11
“	“	“	Rüstem AKINSU	Şarkı	13
“	“	“	Elmas YILDIRIM	Birleşen İki Nehir	14
“	“	“	Sıddık ÖZON	Denize	15
“	“	“	Hamdi İŞIKLI	Aşık	15
“	“	“	Yusuf Ziya UĞUR	Savaş Günü	15
“	“	“	Zakir TEPELER	Yaz Gelmez Oldu	15
“	“	“	Günhan ILGAR	Turan Kızı	15
“	43	18 Tm. 1942	Halide Nusret ZORLUTUNA	Kavaklar	5
“	“	“	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Ayşe	6
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Türk Yurdunun Güzelleri	8
“	“	“	Edip AYEL	Boğaziçi	9
“	“	“	Basri GOCUL	Oğuz Hana Ağıt	11
“	“	“	Süreyya ENDİK	Dostlar Bulsun Aramı	13
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Bir Sabahtı	14
“	“	“	C. MİROĞLU	Sonbahar	15
“	“	“	Baha KARAT	Bağlanış	15
“	“	“	S. CENAN	Hazan	15
“	“	“	Sıddık TÜZÜN	Pervane	15
“	“	“	R. Hayri BİLEMEDİK	Piyade Marşı	15
“	44	25 Tm. 1942	Cemal Oğuz ÖCAL	Alay’ım	5
“	“	“	Halit Fahri OZANSOY	Hulya	8
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Bir Kuş Uçtu Dalından	8
“	“	“	Orhan Seyfi ORHON	Uzakta	8
“	“	“	Faruk Şükrü YERSEL	Orhun	9
“	“	“	Nazif BEN	Ne Kaldı	11
“	“	“	S. CENAN	Ağaçlar	13
“	“	“	Elmas YILDIRIM	Bilme İçimdekini	14
“	“	“	Murat Alpkurt AYTAR	Yunus Emre’ye	15
“	“	“	Nermin ŞENYUVA	Koyda Akşam	15
“	“	“	Zeki KARAAĞAÇLI	Harbiyeli	15
“	“	“	İlhan GEÇER	Bursa Akşamları	15
“	45	1 Ağ. 1942	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Uludağ Çobanları	6
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Kamp Marşı	7

“	“	“	Süreyya ENDİK	İzin Ver De	8
“	“	“	Rıza BEŞER	Dağlar	13
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Deve Taşı	14
“	“	“	Niyazi DALAY	Koşma	15
“	“	“	Sezai BUCAK	Gece	15
“	“	“	Şeref ÖZKUN	Döneceğim	15
“	“	“	İbrahim DARCAN	Yollarda	15
“	“	“	Ercüment BERKER	Boğazdan Ses	15
“	“	“	Cemil Cahit KARASU	Kırmızı Güller	15
“	46	8 Ağ. 1942	Hikmet Şinasi ÖNOL	Mehmedim	6
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Solmasın Gülüm	7
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Korku	8
“	“	“	Selâhattin ERTÜRK	Pişmanlık	8
“	“	“	Paul VERLAİNE (Çev.) S. Cenani ARSEL	Güz Şarkısı	8
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Selam Doğacak Güne	9
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Duam	13
“	“	“	Zeki KARAAĞAÇLI	Bir Askerim Ben	14
“	“	“	İbrahim DARCAN	Akşam	15
“	“	“	Enver Baki ÖNGÜN	Allaha İsmarladık	15
“	“	“	C. MİROĞLU	Hatıra	15
“	“	“	Mehmet Çakır TAŞ	Çınaraltına	15
“	“	“	Recep Hayri BİLEMEDİK	Mehmetçiğe Selam	15
“	47	15 Ağ. 1942	Halim YAĞCIOĞLU	Atilaya Nenni	7
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Gece Hayaletleri	7
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Öğüt	11
“	“	“	Edip AYEL	Yaşamak	13
“	“	“	Zeki KARAAĞAÇLI	Cepheye Giderken	15
“	“	“	M. Fazıl OKYAY	Bırak Beni Gideyim	15
“	“	“	H. Basri ÇINAR	Özleyiş	15
“	“	“	İlhan DEMREN	Sazımın Tellerinde	15
“	48	22 Ağ. 1942	Halim YAĞCIOĞLU	Çingilli Nohut	7
“	“	“	Sıddık ÖZÜN	Yaprak	12
“	“	“	Sabahattin VOLKAN	Çağıdır	15
“	“	“	Nevzat İSBİR	Fiskiye	15
“	“	“	S. VURAL	Hudutta Akşam	15
“	“	“	S. C. Y.	İnönü	15
“	“	“	H. Basri ÇINAR	Kitabe	15
“	49	29 Ağ. 1942	Cemal Oğuz ÖCAL	Ondan Uzakta	5
“	“	“	Edip AYEL	Göksu	9
“	“	“	Selâhattin ERTÜRK	Kızılalmaya	9
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	İrkımın Süngüsü	11
“	“	“	Lûtfi Güney	Ağustos	12
“	“	“	EMİROĞLU	Köyümden Türküler	15
“	“	“	Kemal ÇİVİCİ	Gece	15
“	“	“	Mustafa Necati KARAER	Yurdumun Dağlarına	15
“	“	“	Mehmet ÇAKIRTAŞ	Şikayet	15
“	50	5 Ey. 1942	Elmas Yıldırım	Sevin! Gönül Sevin	5
“	“	“	Selâhattin ERTÜRK	Atsız Kahraman	7
“	“	“	Süreyya ENDİK	Güzellerin Yanında Boş Durulmaz	7
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Siz De Gitmeyin Sakın	9
“	“	“	Edip AYEL	Yalova	10
“	“	“	Emin ÜLGNER	Ümit	11
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Zafer Gecesi	13
“	51	12 Ey. 1942	Halim YAĞCIOĞLU	Nazilli Bağlarında	5
“	“	“	Oğuz SARAÇOĞLU	Yörük Ali	9
“	“	“	Kerim YUND	Türklüğe	9

“	“	“	Muzaffer YERSEL	Bu Bahçeden	11
“	“	“	Mehmet ÖZEL	Hatıralar	15
“	“	“	Ercümen BERKER	Hüküm	15
“	“	“	M. Sabahattin AYGUN	Şarkı	15
“	“	“	Mesud C. KOCABAŞ	İşte Geçti	15
“	“	“	Muzaffer YERSEL	Yunus Gibi	15
“	52	19 Ey. 1942	Süreyya ENDİK	Bir Bayrak Altında	4
“	“	“	A. Muhtar KUMRAL	Sancak	5
“	“	“	Edip AYEL	Yetişir	9
“	“	“	Safa ERKÜN	Köy Türküleri	9
“	“	“	Orhan ASENA	Asker Türküsü	11
“	“	“	Yusuf MARDİN	Yaz	11
3	53	26 Ey. 1942	Halim YAĞCIOĞLU	Sınırdan Gelen Mektup	5
“	“	“	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Uludağ Akşamları	9
“	“	“	Selâhattin ERTÜRK	Ayrılık Günlerinde	9
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Hülya ve Hakikat	11
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Özleyiş	11
“	“	“	Nermin EREZ	Gurbette Akşam	15
“	“	“	Azmi SELAT	Coşkun Sakarya	15
“	“	“	M. Sükûti KARACA	Halk Şairiyiz	15
“	“	“	Nemika KALECİ	Hayat	15
“	54	3 BT. 1942	Dündar AKÜNAL	Bir Gölge Ki	7
“	“	“	Elmas YILDIRIM	Hani?	7
“	“	“	Edip AYEL	Süleymaniye	9
“	“	“	Sabahattin VOLKAN	İhtilal	15
“	“	“	Mehmet KUTLUGÜN	Türkün Sesi	15
“	“	“	R. AYHAN	Dağlara	15
“	“	“	Faruk ORAY	Dileğim	15
“	“	“	Süleyman Bumin	Dadaş	15
“	“	“	Abdullah BALİÇ	Künyem	15
“	55	10 BT. 1942	Süreyya ENDİK	Vur Dizini	5
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Selâm Söyleyin	7
“	“	“	İbrahim DARCAN	Zelzele	15
“	“	“	Ercümen BERKER	Tekâmül, Şeytan ve Netice	15
“	“	“	Zuhal OKTAŞ	Ayrılık	15
“	“	“	(Konyalı Âşık) Mustafa YURTSEVER	Yeşil Türbe	15
“	“	“	Recep Hayri BİLEMEDİK	Bırakın	15
“	56	17 BT. 1942	Dündar AKÜNAL	Hıncım ve Kılıcım	5
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Kurşun Delmiyecek Mi	6
“	“	“	Süleyman BUMİN	Cennet	6
“	“	“	Muzaffer YERSEL	Dağlardan	7
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Hatıralar	7
“	“	“	İhsan YÜCEL	Gurbette Akşam	15
“	“	“	Süleyman BUMİN	Köy Türküsü	15
“	57	24 BT. 1942	Edip AYEL	Hınc	7
“	“	“	Orhan ARINÇ	Değirmen	15
“	“	“	Zeki KAARAAĞAÇLI	Dileğim	15
“	“	“	Ercümen ALACAKAPLAN	O Güzel Gözlü	15
“	“	“	Niyazi Hicran DAMLA	Gönül Mektubu	15
“	58	31 BT. 1942	Elmas YILDIRIM	O Benimdir Ezelden	6
“	“	“	Orhan ASENA	Asker Duası	7
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Akşam	7
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Bir Gurbet Kuşuna	12
“	“	“	Edip AYEL	Geceler	13
“	“	“	Hüseyin AKALIN	Akın	15
“	“	“	Selâhattin ERTÜRK	Kaygu	15
“	“	“	Rıza BEŞER	Türk Gençliği	15

“	59	7 İT. 1942	Edip AYEL	Dolmabahçe	5
“	“	“	Süreyya ENDİK	Arıburnu - Conkbayırı	6
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Bahar Kokusu	6
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Atatürk’ün Portresi	7
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Buldan İçin Şiir	7
“	“	“	Selâhattin ERTÜRK	Yangı	9
“	“	“	Recep Hayri BİLEMEDİK	Mehmetçik, Bekliyorlar	11
“	“	“	Erzurumlu YANIK	Sen Var İken	15
“	“	“	Nevzat İSBİR	Akşam ve Kayalar	15
“	“	“	Erzurumlu YANIK	Palandöken	15
“	“	“	G. GÖKTÜRK	Atam Böyle Buyurdu	15
“	60	14 İT. 1942	Leman ÇİÇEKDAĞI	Ayrılık Türküsü	9
“	“	“	Hasan ÇELEBİ	Sene 1941	9
“	“	“	Şehabettin KESRİNDİKKILIÇ	Var	15
“	“	“	S. CENAN	Salıncak	15
“	“	“	Necip PEHLİVAN	Uyan Zeybeğim	15
“	“	“	Mehmet Akif TUNÇAY	Hıçkırık	15
“	“	“	Ercümen ALACAKAPTAN	Atam ve Ülküm	15
“	“	“	S. CENAN	Beyaz Süküt	15
“	61	21 İT. 1942	Zeki KARAAĞAÇLI	Topçular	5
“	“	“	Selâhattin KUTLU	Geçen Günler	5
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Zafere Susayan Adam	9
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Yurt Şarkısı	9
“	“	“	S. CENAN	Sükün	15
“	“	“	Ercümen ALACAKAPTAN	Senenin Sonbaharında	15
“	“	“	Zühal OKTAŞ	Sonbahar	15
“	“	“	(İMZASIZ)	Deli Ozan	15
“	“	“	Recep Hayri BİLEMEDİK	Göklere Doğru	15
“	62	28 İT. 1942	Yusuf Ziya ORTAÇ	Bir Kuş	10
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Anne	10
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Konyadan Geçerken	11
“	“	“	Elmas YILDIRIM	Kurban Olduğum	11
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNAL	Ankara Kalesindeki Bayrak	15
“	“	“	Faruk ORAY	Gece	15
“	63	5 BK. 1942	Faruk Nafiz ÇAMLİBEL	Hadisler	5
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Bozkır Rüyası	7
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Çınaraltı	7
“	“	“	Edip AYEL	Dostluk	9
“	“	“	Ercümen ALACAKAPTAN	Gözyaşları	15
“	“	“	Hikmet OMAV	Yıldızım	15
“	“	“	Mehmet AYTUĞ	Köroğlu	15
“	“	“	Rıza BEŞER	Bahara Hasret	15
“	64	12 BK. 1942	Edip AYEL	Şiir	5
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Bayrak	6
“	“	“	Erzurumlu YANIK	Yaşayış	6
“	“	“	Recep Hayri BİLEMEDİK	İstiklal Uğruna	15
“	“	“	Mustafa KUZDERE	Ağlama Garip	15
“	“	“	Ahmet MALAÇ	Gurbet Mektubu	15
“	65	19 BK. 1942	Abdülkadir AÇIKALIN	Biz	5
“	“	“	Ayşe AKKAYA	Köy Kızları	5
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Çeyiz Sandığı	7
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Bir Balıkçı Portresi	7
“	“	“	Cahit SAFFET	Yolculuk	12
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Meydan	15
“	“	“	A. Muhtar KUMRAL	Nedim	15
“	66	26 BK. 1942	Edip AYEL	Bin Yıl	4
“	“	“	Fethi TEVET	Benim Derdim	9
“	“	“	Refik AYBAŞ	Gençliğe Öğüdüm	15

“	“	“	Mehmet Akif TUNÇAY	Sarı Fulyalar ve Sen	15
“	“	“	Feyzi HALICI	Athılar	15
“	67	2 İK. 1943	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	Nereye	7
“	“	“	Mehmet ÇINARLI	O Yer Ki	7
“	“	“	Dündar AKÜNAL	İstanbul'a Girerken	8
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Şehit	13
“	“	“	Ercüment ALACAKAPTAN	Dalgakıran	15
“	“	“	Mustafa KUZDERE	Yardan Haber Beklerim	15
“	“	“	Velittin KABADAYI	Yollar	15
“	“	“	Faruk ORAY	Sonbahar	15
“	“	“	Mustafa KUZDERE	Kalemim	15
“	68	9 İK. 1943	Halim YAĞCIOĞLU	Bir Milaslı Güzele	7
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Kuşlar	7
“	“	“	Süreyya ENDİK	Çanakkale	12
“	“	“	İlhan GEÇER	Sadâbat	15
“	“	“	Faruk ORAY	Tarihim Var	15
“	“	“	Nâle YANARDAĞ	Bülbül	15
“	“	“	Hüseyin AKALIN	Dadaş	15
“	69	16 İK. 1943	Faruk Nafiz ÇAMLİBEL	İkinci Hadis	7
“	“	“	Adnan BULAK	Koşma	15
“	“	“	Necip PEHLİVAN	Bilmem Ki Nedir?	15
“	“	“	Bekir KOÇ	Türküm	15
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Deli Gönül	15
“	70	23 İK. 1943	Halide Nusret ZORLUTUNA	Uyumak	4
“	“	“	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	Güzele Doğru	4
“	“	“	Edip AYEL	Fetih	7
“	“	“	Erzurumlu Âşık Fezâi	Dua	15
“	“	“	Recep Hayri BİLEMEDİK	Yol Açın	15
“	“	“	Ercüment BERKER	Yunus Vafında	15
“	“	“	S. CENAN	Boğaziçi Efsanesi	15
“	71	30 İK. 1943	Emin Bülend SERDAROĞLU	Dev Şarkısı	7
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Kara Haber Tez Gelir	11
“	“	“	Orhan ASENA	Hasret	15
“	“	“	Mehmet AYTUĞ	Memleket Hasreti	15
“	“	“	Zeki KARAAĞAÇLI	Siperden Sesler	15
“	“	“	(Konyalı Âşık) Mustafa YURTSEVER	Göç	15
“	72	6 Şb. 1943	Dündar AKÜNAL	Hey, Nerde O Çağlar	5
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Tavla	9
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Türküm	15
“	“	“	İlhan GEÇER	Boğazda Mehtaplı Geceler	15
“	“	“	Yaşar GÜNGÖR	Ayşem	15
“	73	13 Şb. 1943	Dündar AKÜNAL	Deyin Kuşlar	7
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Suna Boylu	7
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Uyumak Yok	9
“	“	“	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	Hüzün	13
“	“	“	Hâzım MURAD	Yaylâımız	13
“	“	“	Hayri BİLEMEDİK	Bekliyoruz	15
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Zafer Günü	15
“	“	“	Erzurumlu Fezâi	Dökülür	15
“	74	20 Şb. 1943	Halide Nusret ZORLUTUNA	Yunusa Hasret	7
“	“	“	Âşık Fezâi	Konya	7
“	“	“	Fuat Edip BAKSI	İnönü – Dumlupınar	8
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Maziye Anarken	9
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Memleketim ve Sen	13
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Efem	15
“	“	“	Nuri ERTEN	Gönlüm	15
“	“	“	Faruk ORAY	Yayla Kızı	15

“	“	“	Cemâl AKİZ	Türküm Ben	15
“	75	27 Şb. 1943	Mithat Cemal KUNTAY	Topkapı Arşivinde	7
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Bir Mendires Türküsü	8
“	“	“	Dündar AKÜNAL	İstirap	8
“	“	“	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	Hınç ve Sevgi	11
“	“	“	Feyzi HALICI	İstanbulu Gördüm	11
“	“	“	Yaşar GÜNGÖR	Fatmacık	11
“	“	“	Vedat Dinler	Türk	15
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Dumrupınardan Geçerken	15
“	“	“	Konyalı Âşık (Mustafa) YURTSEVER	Yürük Efesi	15
“	“	“	Seyit GÜLEÇ	Yaylâ Kızları	15
“	76	8 Mr. 1943	Dündar AKÜNAL	Adımlarda Zaman	7
“	“	“	Feyzi HALICI	Halka Gidelim	7
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Efem	7
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Gençlerin Şarkısı	8
“	“	“	S. CENAN	Düşünme	15
“	“	“	Konyalı Âşık (Mustafa) YURTSEVER	Burada	15
“	“	“	Mehmet Akif TUNÇAY	Kızıltuğ	15
“	“	“	Nevzat Kemal ÖZMERİÇ	Sonbahar	15
“	77	13 Mr. 1943	Edip AYEL	Kapı	5
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Bahra Selâm	7
“	“	“	Fezai	Güvercinim	7
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Mazinin Sesi	8
“	“	“	Dündar AKÜNAL	İki Şehir	11
“	“	“	Kadioğlu YUSUF	İki Yar	11
“	“	“	S. CENAN	Akşam Duası	15
“	“	“	İlhan GEÇER	Gurbet	15
“	78	20 Mr. 1943	Dündar AKÜNAL	Saadet	5
“	“	“	Yusuf Ziya UĞUR	Dağlara	5
“	“	“	Kam	Milli Yasamız	6
“	“	“	O. Şevket DÜŞEN	Konamam	6
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Topkapı Müzesinde	8
“	“	“	Velittin KABADAYI	Arzu	15
“	79	27 Mr. 1943	Edip AYEL	Yalılar	5
“	“	“	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	Nevruz	7
“	“	“	Nevzat Kemal ÖZMERİÇ	Kânuni	9
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Kimdim	11
“	“	“	Yusuf Ziya UĞUR	Karaca Oğlana Sesleniş	12
“	“	“	Feyzi HALICI	Erzurumluyum	12
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Kızıma Ağıtlar	14
“	“	“	A. Nazmi GÖRÜR	Süvari	18
“	“	“	Fezai	Köy Oluşları	18
“	“	“	Şemsi BELLİ	Köy Akşamları	18
“	“	“	(Konyalı Âşık) M(ustafa) YURTSEVER	Burada	18
“	80	3 Ns. 1943	Halide Nusret ZORLUTUNA	Akşam	7
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Bahara Şiir	7
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Rüya	8
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Meçhul Askere	9
“	“	“	Elmas YILDIRIM	Bir Kuş Olsaydım	14
“	“	“	Süreyya ENDİK	Bir Yolcu	14
“	“	“	Ahmet Arslan ATA	Bir Bahar Sabahı	14
“	“	“	İlhan GEÇER	Hâtıralar	14
“	81	10 Ns. 1943	Halide Nusret ZORLUTUNA	Kızım	5
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Uyanırken	5
“	“	“	Kâmil ÖZKAN	Arzu	5

“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Kimiz	9
“	“	“	Edip AYEL	Övünç	11
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Toprak Konuşuyor	12
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Toprak İnsanların Tiryosu	12
“	“	“	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	Kaynak	12
“	“	“	Hikmet TAŞKENT	Kıbristan Anadolu	14
“	“	“	Fezai	Yayla Günleri	14
“	“	“	Rıza Ümit (ERZURUMLU)	Dadaş	14
“	“	“	Yusuf Ziya UĞUR	Duman Duman Hey	14
“	“	“	(Konyalı Âşık) Mustafa YURTSEVER	Köylü	14
4	82	17 Ns. 1943	Halide Nusret ZORLUTUNA	Sen Herşeyden Üstünsün	6
“	“	“	İlhan GEÇER	Serenad	6
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Bahar	7
“	“	“	Zafer Hüsnü TARAN	Maniler	7
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Kongre Eğleniyor	9
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Mehmet Akif İçin	13
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Çınaraltı’nda	13
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Nazlı Kuşum	15
“	“	“	Kamil ÖZKAN	Uludağ	15
“	83	24 Ns. 1943	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Sabah Kuşları	8
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Arı	8
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Bayezidi Veli’ye	9
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Yüksel	9
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Sizin İçin	12
“	“	“	Orhan ASENA	Yeniden Başlasın	12
“	“	“	Lûtfi GÜNEY	Bu Yıl Orakta	12
“	84	1 My. 1943	Halide Nusret ZORLUTUNA	Bayrak Merasiminde	5
“	“	“	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	Sinanın Huzurunda	5
“	“	“	C. KATANOĞLU	Maziye Anarken	5
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Rüstem Paşa Cami	9
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Ölüm Korkusu	10
“	“	“	(Konyalı Âşık) Mustafa YURTSEVER	Gurbette	10
“	“	“	Feyzi HALICI	Dua	15
“	“	“	Rıza Ümit (ERZURUMLU)	Doğduğum Yerin Türküsü	15
“	85	8 My. 1943	Halil Nihat BOZTEPE	Ağaç Kasidesinden; Yapraklar	8
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Kolu Kesik Askere	9
“	“	“	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Gök Kubbede Sesler	10
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Dönmeyen Yıllar	10
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Türk	12
“	“	“	Fâti̇h KECİK	O Günü Bekliyorum	12
“	“	“	Fezai	Yaylalıyız	13
“	“	“	Safa ERKÜN	Şarkı	13
“	“	“	Lûtfi GÜNEY	Türküm	15
“	“	“	Hikmet Şinasi ÖNOL	Bu Bahar Da	15
“	86	15 My. 1943	Halil Nihat BOZTEPE	Ağaç Kasidesi’nden	7
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Beynelmileliyetçilik ve Milliyetçilik	9
“	“	“	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Neyiz ?	10
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	İğde	10
“	“	“	Edip AYEL	Gelin	12
“	“	“	Fezai	Tanrıdağa Şiir	13
“	87	22 My. 1943	Halil Nihat BOZTEPE	Ağaç Kasidesi’nden	5
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Türbe ve Yıldızlar	9
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Git Bahar	10
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Bir Yörük Sofrasında	13
“	“	“	Fezai	Yayla Yolları	15

“	88	29 My. 1943	Halil Nihat BOZTEPE	Ağaç Kasidesi’nden	5
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Testi	7
“	“	“	Zuhal OKTAŞ	Akşam	7
“	“	“	Abdülhak Hâmit (TARHAN)	Merkadi Fatihi Ziyaret	8
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Fatih’e	9
“	“	“	Hasan ÇETİNTÜRK	Bulutlar	11
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Bir Bahar Sabahı	11
“	“	“	Nevzat Kemal ÖZMERİÇ	Temmuz Geceleri	11
“	“	“	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	Bulamam	12
“	89	(tarihsiz) 5 Hz. 1943	Mithat Cemal KUNTAY	İmparatorluk Devrinde Köylüye	5
“	“	“	Orhan Seyfi ORHON	Yalvarış	7
“	“	“	Faruk Nafiz ÇAMLİBEL	Senden Dönüş	9
“	90	(tarihsiz) 12 Hz. 1943	Mithat Cemal KUNTAY	Bir Ezan Sesi	5
“	“	“	Elmas YILDIRIM	Allahım	7
“	“	“	Hasan ÇETİNTÜRK	Bana Bir Gün Vermez Misiniz?	8-9
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Uyan Gayri	15
“	91	19 Hz. 1943	Mithat Cemal KUNTAY	Kübik Apartmanlar	5
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Güzeldi	7
“	“	“	Leman ÇİÇEKDAĞI	Suçum	7
“	“	“	Halil Nihat BOZTEPE	Ağaç Kasidesi’nden	8
“	“	“	Nazif Ben	Ey Geçen Günlerim	15
“	“	“	A. Sedat ÜLGENER	Uçan Bulutlar	15
“	92	26 Hz. 1943	Halil Nihat BOZTEPE	Ağaç Kasidesi’nden	7
“	“	“	Şükûfe Nihal (BAŞAR)	Bir Büyük Ölüye	9
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Bir Asker Mektubu	9
“	“	“	Dündar AKÜNAL.	Özlediğim Bahçe	10
“	93	3 Tm. 1943	Mithat Cemal KUNTAY	Sanat Yurdum İçindir	5
“	“	“	H.A.G.	Dağların Ardı	7
“	“	“	Zuhal OKTAŞ	Gölde Akşam	7
“	“	“	Rıza Tevfik (BÖLÜKBAŞI)	Bir Meçhuleye	11
“	“	“	Rıza Tevfik (BÖLÜKBAŞI)	Göz Aşinalığı	11
“	“	“	Rıza Tevfik (BÖLÜKBAŞI)	Kasvetli Yağmurlar	11
“	“	“	Rıza Tevfik (BÖLÜKBAŞI)	Hummayı Aşk	11
“	“	“	Rıza Tevfik (BÖLÜKBAŞI)	Udun Tesiri	11
“	“	“	Rıza Tevfik (BÖLÜKBAŞI)	Serzeniş	11
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Dert Yanış	14
“	94	10 Tm. 1934	Halil Nihat BOZTEPE	Ağaç Kasidesi’nden	7
“	“	“	Edip AYEL	Sabah	14
“	“	“	Selâhattin ERTÜRK	Koçaklama	14
“	“	“	İbrahim YURDÖREN	Tarlalar	14
“	“	“	Nermi UYGUR	Herkesten Biri	14
“	95	(tarihsiz) 17 Tm. 1943	Suphi Ziya ÖZBEKKAN	Türkü	5
“	“	“	Süreyya ENDİK	Varmıyor Dilim	10
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Kınayış	10
“	“	“	O. Şevket DÜŞEN	Asya	10
“	“	“	Mehmet Çakır TAŞ	Onun Gölgesinde	10
“	“	“	SİS	Ayrılık Hâtırası	10
“	“	“	H. IŞIKLI	Gurbet Yolunda	12
“	“	“	Hasan ÇETİNTÜRK	Değişiş	12
“	“	“	C. TURAN	Ümitsizlik	12
“	96	24 Tm. 1943	Halil Nihat BOZTEPE	Ağaç Kasidesi’nden	10
“	97	31 Tm. 1943	Alı Hâdi OKAN	Muhteşem Süleymana	13
“	“	“	Turgut TONUÇ	Tuna	13
“	“	“	Kamer KONYALIOĞLU	Köylünün Türküsü	13
“	“	“	Faruk ORAY	Anadolu Yolunda	15

“	“	“	Ahmet Arslan ATA	Efe	15
“	“	“	Fezâî	Yaylada Gece	15
“	“	“	Şemsi BELLİ	Karacaoğlan Gibi	15
“	98	7 Ağ. 1943	Halim YAĞCIOĞLU	Toprağın Şenliği	5
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Toprak Söylüyor	5
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Rondo	5
“	“	“	Fazıl Ahmet AYKAÇ	Davet	7
“	“	“	Edip AYEL	Hülya	10
“	“	“	Hüseyin BAYDAN	Gene Akşam Oluyor	12
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Gurbet Yollarında	12
“	“	“	Halil Nihat BOZTEPE	Ağaç Kasidesi’nden	13
“	99	14 Ağ. 1943	Fazıl Ahmet AYKAÇ	Ortancalar	5
“	“	“	Fuat GÖKBUDAK	Ey Bahar	5
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Bu Vatan	7
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Gül Biraz	10
“	“	“	Rıza Ümit ERZURUMLU	Yanacak	15
“	“	“	İlhan GEÇER	Ninni	15
“	“	“	Ahmet Esat SEVSEVİL	Yunusun Bağında	15
“	“	“	A. Sedat ÜLGENER	Bir Konca Gül Solarken	15
“	100	21 Ağ. 1943	Fazıl Ahmet AYKAÇ	Kıyıda Kart	5
“	“	“	Halil Nihat BOZTEPE	Ağaç Kasidesi’nden	6
“	“	“	M. C.	Şamanın Babası Diyor	7
“	“	“	M. Faruk GÜRTUNCA	Vatan Ağlar	11
“	“	“	Fezâî	Meram	13
“	“	“	Johann Wolfgang Von GOETHE (Çev.) Hikmet AKBULUT	Hayat Şarkısı	15
“	“	“	Ali KUBİLÂY	Ozanlar Konuşuyor	15
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Doğduğum Yere	15
“	101	28 Ağ. 1943	Süreyya ENDİK	30 Ağustos	8
“	“	“	Kamer KONYALIOĞLU	Şehid Karısı	9
“	“	“	Halil Nihat BOZTEPE	Ağaç Kasidesi’nden Asma	10
“	“	“	Cemal Oğuz ÖCAL	Mehmetçik	15
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	26 Ağustos	15
“	102	4 Ey. 1943	Fazıl Ahmet AYKAÇ	Sen Söyle	5
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Bana Olan Oldu Hey!	6
“	“	“	Feyzi HALICI	Açıl, Kapım Açıl	7
“	“	“	Edip AYEL	Gökler	9
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Türklük Marşı	9
“	“	“	Fezâî	Bir Yaylâdan Bir Yaylâya	13
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Bülbül	13
“	“	“	Mehmet ÇINARLI	Çal	13
“	103	(tarihsiz) 11 Ey. 1943	Fezâî	Harmanda	7
“	“	“	Feyzi HALICI	Akşam Ezanı	8
“	“	“	Kamer KONYALIOĞLU	Kopuz	9
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Mâniler	9
“	“	“	Süreyya ENDİK	Ne Olur	9
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Bir Zamanlar	9
“	104	(tarihsiz) 18 Ey. 1943	Feyzi HALICI	Kır Atım	7
“	“	“	Kamer KONYALIOĞLU	Koç Yiğitlerin Türküsü	8
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Gidiş	8
“	“	“	O. Şevket DÜŞEN	Yok	8
“	“	“	Haşim Nezih OKAY	30 Ağustosun Mehmedciğine	8
“	“	“	Edip AYEL	Yıldızlar	9
“	“	“	Âşık Battal	Muhabbetname	10
5	105	(tarihsiz) 25 Ey. 1943	Edip AYEL	Bir Kuş Gibi	7

“	“	“	Feyzi HALICI	Atlılar	9
“	“	“	Şemsettin KUTLU	Köyüme Hasret	9
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Veda Şarkısı	9
“	“	“	Ferit RAGIP	Hudud Boyu	9
“	“	“	Aziz Neriman BİNİŞİK	Bir Işık Bin Perdeden	11
“	“	“	Halil SOYUER	Bu Gemi	11
“	106	(tarihsiz) 2 BT. 1943	Hâşim Nezihi OKAY	Gittin	7
“	“	“	Âşık Battal	Aşk Uğruna	11
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Münacat	11
“	“	“	Süreyya ENDİK	Emine	13
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Bir Yozgat Türküsü	13
“	“	“	Ferit RAGIP	Ayşeme	13
“	“	“	Fuat GÖKBUDAK	Ey	13
5	107	9 BT. 1943	Edip AYEL	Plâj	6
“	“	“	Fezâî	Yaylaya Bir Gelin Geldi	9
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Prelüt	11
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Meçhul Asker	11
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Mehmetçik	11
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Bakireler	11
“	“	“	Süreyya ENDİK	Çoban	13
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Bulutlar	13
“	108	16 BT. 1943	Cenap Muhittin Kozanoğlu	Hâtıralar	9
“	“	“	Hâfız-ı Şirâzî (Çev.) Fuat GÖKBUDAK	Döndür Sâki	13
“	“	“	Feyzi HALICI	Beklemek	13
“	“	“	Haşim Nezihi ORAY	Sana	13
“	“	“	Turgut TONUÇ	Gece ve Sokaklar	13
“	109	23 BT. 1943	Nazif BEN	Yola Çıkarken	8
“	“	“	Feyzi HALICI	Bir Yaylâ Güzeline	8
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Bir Hatıra	9
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Sılaya Dönüş	11
“	“	“	Salih Zeki AKTAY	Akşam Şarkıları	11
“	110	30 BT. 1943	Haşim Nezihi OKAY	20'nci Yılda	7
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Yirmi Yıl Evvel Bugün	9
“	“	“	Fezâî	Efe Türküsü	14
“	“	“	Şemsi BELLİ	Milâs Bağları	14
“	111	6 İT. 1943	Süreyya ENDİK	Biz Kimiz	8
“	“	“	(Konyalı Âşık) Mustafa YURTSEVER	Halılar	8
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Yunusuma	9
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Ağlayış	9
“	112	13 İT. 1943	(İMZASIZ)	Köydeki Sevgiliye	6
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Suna Boylu	6
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	5 inci Yıl	8
“	“	“	Orhan Seyfi ORHON	Gidiyor	9
“	“	“	Turgut TONUÇ	Gece ve Sokaklar	10
“	“	“	Rıza Ümit (ERZURUMLU)	Kurban Olayım Dadaş	10
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Mehmedin Duası	13
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Dağlar	13
“	“	“	Mehmet ÇINARLI	Yalnız Bu Gönül	13
“	113	20 İT. 1943	Mithat Cemal KUNTAY	Tarih Hocasına	5
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Benim Mezar Taşım	5
“	“	“	Süreyya ENDİK	Gel Sırma Saçlım	9
“	“	“	Rıza Ümit (ERZURUMLU)	Dadaşım	11
“	“	“	Kamer KONYALIOĞLU	Zeybeğim	11
“	“	“	Âşık Battal	İlmül Edül	11
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Derdime Derman Diye	14

“	114	27 İT. 1943	Zafer ARIKBAĞ	Yârdan Ayrı Düşeli	4
“	“	“	Nazif BEN	Soyadı	5
“	“	“	Fezâî	Akşehir	8
“	“	“	Edip AYEL	Günah	9
“	“	“	Süreyya ENDİK	Haticenin Düğünü	11
“	115	4 BK. 1943	Halim YAĞCIOĞLU	Güz	5
“	“	“	Rıza Ümit (ERZURUMLU)	Efem	6
“	“	“	A. Hamit AKINLI	İzmir Akşamları	6
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Bir Gelin Gitti	7
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Bir Yılanın Gölgesi	8
“	“	“	Nazif BEN	Trene Yalvarış	10
“	116	11 BK. 1943	Mithat Cemal KUNTAY	Kız Kardeşim Hatice Rüknet İçin	6
“	“	“	Fezâî	Oy	9
“	“	“	Recep Hayri BİLEMEDİK	Bir Damla Su Ver	11
“	117	18 BK. 1943	Mithat Cemal KUNTAY	Kız Kardeşim Hatice Rüknet İçin	4
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Zeynebin Düğünü	7
“	“	“	Süreyya ENDİK	Mehmedime	8
“	“	“	Tınmaz Âşık	Neden ki	8
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Maniler	12
“	“	“	Feyzi HALICI	Şiir Seni	13
“	118	25 BK. 1943	Süreyya ENDİK	İnönü	4
“	“	“	Dündar AKÜNAL	O Kadar Güzel ki	7
“	“	“	Nazif BEN	Her Taraftan	9
“	“	“	Bandırmalı Öz Âşık	Turnam	9
“	“	“	C. ALTAN	Nöbetçinin Şarkısı	10
“	“	“	Yusuf Ziya UĞUR	Köyümün Dilile	10
“	119	1 SK. 1944	Hamdi IŞIKLI	Dağlar Boyunca	6
“	“	“	Murat Sükûfî KARACA	Teselli	6
“	“	“	Süreyya ENDİK	Sınır Boyunda	7
“	“	“	Fezâî	Armağan	8
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	On Beş Yılı Karşılarken	9
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Sesleniş	11
“	“	“	Fuat GÖKBUDAK	Nefsim ve Sure-i İbrahim	13
“	120	8 SK. 1944	Erzurumla YANIK	Münacat	6
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Dostlara Mektup	6
“	“	“	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	Yeni Tarih	7
“	“	“	Feyzi HALICI	Kızkulesi	9
“	121	15 SK. 1944	Nazif BEN	Müjdeler Eşe Dosta	5
“	“	“	İhsan ENER	Eloğluna	7
“	“	“	İskender Fikret AKDORA	Koşma	8
“	“	“	Adnan BULAK	Gurbetten Sesler	8
“	“	“	Rıza Ümit ERZURUMLU	Erzurum	9
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Turnam	11
“	122	22 SK. 1944	Zafer ARIKBAĞ	Türkü	7
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Güzeller Dile Geldi	8
“	“	“	C. ALTAN	Çünkü	8
“	“	“	Mehmet Emin YURDAKUL	Ahretlik	9
“	“	“	Adnan BULAK	Neydi Düğün	10
“	“	“	Erzurumlu YANIK	Dumlu	10
“	“	“	Nazif BEN	Bu da Gurbetten	12
“	“	“	Süreyya ENDİK	Şikayet	12
“	123	29 SK. 1944	Dündar AKÜNAL	Gece Dilekleri	5
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Hu	6
“	“	“	Süreyya ENDİK	Ona Emanet	6

“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Güzeller Dile Geldi II	7
“	“	“	Feyzi HALICI	Mevlânayı Ziyaret	9
“	“	“	Ercümen BERKER	Sohbet	9
“	“	“	Adnan BULAK	İçimden Sesler	10
“	“	“	Erzurumlu YANIK	Dert Yanış	10
“	“	“	Hamdi İŞIKLI	Tunadan Ayrılış	13
“	124	5 Şb. 1944	Zafer ARIKBAĞ	Hicret	5
“	“	“	İskender Fikret AKDORA	Türk Rapsodisi	7
“	“	“	Nazif BEN	Benden Bana	8
“	“	“	Fezâi	Hey	11
“	125	12 Şb. 1944	Dündar AKÜNAL	Ardımda Kalan Saadet	5
“	“	“	Edip AYEL	Yarın	7
“	“	“	Süreyya ENDİK	Gönül Vereli	11
“	“	“	Hamdi İŞIKLI	Gurbette	11
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Güzeller Dile Geldi III.	13
“	126	19 Şb. 1944	Hamdi İŞIKLI	Hâtıralar	5
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Hey	9
“	127	26 Şb. 1944	Hamdi İŞIKLI	Akşam Kuşları	9
“	“	“	Feyzi HALICI	Dillenir	10
“	128	4 Mr. 1944	Nazif BEN	Bir Gün İşitirsen Eğer	5
“	“	“	Halim YAĞCIOĞLU	Murada Ninni	7
“	“	“	Fazıl Ahmet AYKAÇ	Kaside-i Takdis	8
“	“	“	Ahmet ÖZTÜRKER	Bolu Dağlarına Mısralar	13
“	“	“	Ali İzzet ÖZKAN	Dağlar	13
“	129	11 Mr. 1944	Edip AYEL	Gazâ	5
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Olur Mu	8
“	“	“	Hamdi İŞIKLI	Anış	11
“	130	18 Mr. 1944	Sâlahattin ERTÜRK	Davul, Zurna Dinlerken	5
“	“	“	Fazıl Ahmet AYKAÇ	Neler Neler Oldu -Rüya Mesirelerinde-	8
“	“	“	Hamdi İŞIKLI	Mektup	12
“	“	“	Edip AYEL	Bahar	13
6	131	25 Mr. 1944	Necdet ŞENEL	Özleyiş	2
“	“	“	İrfan BAYKAL	Kara Gözlüm	2
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Heykeli Önünde	3
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Yolu Buldum	4
“	“	“	Nezif BEN	Gönül Sen Olmaz Olaydın	7
“	132	1 Ns. 1944	Ömer Lûtfi ÖZÜNER	Köyüme Geldim	2
“	“	“	Ömer Fikret SOMAY	Hasretin	2
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Barbarosun Heykeli Önünde	3
“	“	“	Dündar AKÜNAL	Zamanın Ardında	6
“	133	8 Ns. 1944	Cevdet MAT	Ölürüm	2
“	“	“	Şemsi BELLİ	Eğin Yollarında	2
“	“	“	Fazıl Ahmet AYKAÇ	Bir Az Tegazzül	7
“	“	“	Orhan Seyfi ORHON	Bahar Şarkısı	13
“	134	15 Ns. 1944	Fazıl Ahmet AYKAÇ	Neler, Neler Oldu?	7
“	“	“	Orhan Seyfi ORHON	Hâtıra	9
“	135	22 Ns. 1944	Nezihe ETEKSOR	Bir Köy Kızı Olaydım	2
“	“	“	Bülent GÖZEN	O Gün	2
“	“	“	Yusuf Ziya YAZICIOĞLU	Koşma	2
“	“	“	Feyzi HALICI	Masmavi	9
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Sabah Ezanı	14
“	136	29 Ns. 1944	Mehmet ÇAKIRTAŞ	Erdemir Akşamları	2
“	“	“	Mehmet Esat SEVSEVİL	Akşam	2
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Toprağın Sesi	7
“	“	“	Orhan Seyfi ORHON	Saçlar	9
“	137	6 My. 1944	O. Şevket DÜŞEN	Nerede	2
“	“	“	S. CENAN	Kimseşiz Şarkı	2

“	“	“	Recep Hayri BİLEMEDİK	Bilin Dostlar	2
“	“	“	Orhan Seyfi ORHON	Kıy1	8
“	“	“	Süreyya ENDİK	Hatırlayış	10
“	138	13 My. 1944	Turhan YÜCE	Gönül Sürünür	2
“	“	“	Mehmet ÇAKIRTAŞ	Güzelleme	2
“	“	“	İbrahim GÜZELCE	Ona	2
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Baharı Bekler	7
“	“	“	Orhan Seyfi ORHON	Bahara Kaside	9
“	139	20 My. 1944	Şemsi BELLİ	Gözlerin	2
“	“	“	M. Sami SUNGUR	Geleyim	2
“	“	“	Nazif BEN	Bilseydi	10
“	140	27 My. 1944	Aşık Özkul	Türkü	2
“	“	“	Tahir Kemal ÖZCAN	Yar Yüzünü Görmez Oldum	2
“	“	“	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	İki Beste	5
“	“	“	Feyzi HALICI	Eyüp	5
“	141	10 Hz. 1944	Osman Zeki ÖZTURANLI	Efelerin Bayram Türküsü	2
“	“	“	M. Sami SUNGUR	Gider	2
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Toprak Adamının Yağmur Duası	9
“	142	17 Hz. 1944	Yusuf Ziya ORTAÇ	Çingeneler	13
“	143	24 Hz. 1944	İhsan Yüzel KÖLELİGİL	Bir Yayla Dilberine	2
“	“	“	Mehmet ÇAKIRTAŞ	Gurbete Giderken	2
“	“	“	Mehmet Cemal SAVCI	Hülya	2
“	“	“	Nazif BEN	Ey	5
“	144	1 Tm. 1944	İbrahim GÜZELCE	Yurduma Hasret	2
“	“	“	Ali İhsan KARAĞAÇ	Dert Yanış	2
“	“	“	Nazif Ben	Bu Öyle Bir Mektup Ki	7
“	“	“	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	Açık Mektup	7
“	145	8 Tm. 1944	Yahya KEMAL	Deniz Türküsü	5
“	“	“	Nazif Ben	Ne Güzel	6
“	“	“	Fuat Hulûsi DEMİRELLİ	Nerede Hanım Elleri ?	6
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Dalgalar	8
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Özlediğim İklim	8
“	“	“	Şemsi BELLİ	Su Yolunda	14
“	“	“	İlhan GEÇER	Bursa	14
“	146	15 Tm. 1944	Edip AYEL	Yaz Olsun	9
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	İstediklerim	11
“	“	“	Süreyya ENDİK	O Şarkı	11
“	“	“	Ö(mer) Edip CANSEVER	Yaza Veda	14
“	“	“	Cahit OBRUK	Şehit olacağım	14
2. Seri					
1	1	26 Ağ. 1944	Faruk Nafiz ÇAMLİBEL	Hüsnü Aşk	1
“	“	“	Nazif BEN	Vay	2
“	“	“	Hamdi IŞIKLI	Barbarosu Gördüm	2
“	“	“	Orhan Seyfi ORHON	Saymam	3
“	2	2 Ey. 1944	Rıza Tevfik (BÖLÜKBAŞI)	Zâir	1
“	“	“	Faruk Nafiz ÇAMLİBEL	Gazel	2
“	“	“	Edip AYEL	İç	3
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Şikayet	3
“	3	9 Ey. 1944	Fezaî	Şu İzmitin	1
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Gidiş	2
“	“	“	Nazif BEN	Desin	2
“	“	“	Ç. ALTAN	Çocukken	2
“	“	“	Edip AYEL	Dünkü Aşk	3
“	4	16 Ey. 1944	Zafer ARIKBAĞ	Davet	1
“	“	“	Zafer ARIKBAĞ	Ninni	1
“	“	“	Mithat Cemal KUNTAY	Vedat Mithat Cemal'e	1
“	“	“	Edip AYEL	Kit'a	1

1	1	17 Mr. 1948	Behçet Kemal ÇAĞLAR	Mahatma Gandiye Ağıt	9
“	“	“	Necdet ATAMAN	Gönlüm	10
“	“	“	Ethem Nahit GENÇAY	Çinliler	11
“	“	“	Sabih ŞENDİL	Cenup ve Bahar	11
“	“	“	Gültekin SÂMANOĞLU	Rüya Gibi	15
“	“	“	Halil SOYUER	Gönül	15
“	“	“	Yusuf Ziya ADEMİHAN	Erzurum	15
“	“	“	Mehmet ÇAKIRTAŞ	Yâre Deyişler	15
“	“	“	Şemsi BELLİ	Hekimhan Yolları	15
“	2	24 Mr. 1948	Behçet Kemal Çağlar	Güzelleme	4
“	“	“	Gültekin SÂMANOĞLU	O Kadın	7
“	“	“	Bekir Sıtkı ERDOĞAN	Konyada	10
“	“	“	İlhan GEÇER	Yâre Deyişler	13
“	“	“	Halit ÇAKIR	Arayışlar	13
“	“	“	İ. Hakkı YÖNET	Geceler	13
“	“	“	H. Refet TANIŞIK	Albümler	15
“	“	“	H. Refet TANIŞIK	Benimkiler	15
“	“	“	H. Refet TANIŞIK	Akrabalar	15
“	“	“	H. Refet TANIŞIK	Dostlar Geçiyor	15
“	3	31 Mr. 1948	Necdet SÜER	Bir Şarkı Söylesen	2
“	“	“	Behçet Kemal Çağlar	Yâyladan Yârimi İsterim	4
“	“	“	Feyzi HALICI	Arzuhal	7
“	“	“	Tarık ORHAN	Esir	7
“	“	“	Muammer BAYMAN	Eylül	8
“	“	“	Ali SARACOĞLU	Ala Nakışlı Ceylanın Türküsü	11
“	“	“	Ahmet Tufan ŞENTÜRK	Ekin Türküsü	15
“	“	“	Nuri TARHAN	Akşam Düşünceleri	15
“	“	“	Sadık ATAY	Gel	15
“	“	“	Mustafa Necati KARAER	İlk ve Son Nefes	15
“	4	7 Ns. 1948	Yahya Kemal BEYATLI	Endülüs'te Raks	2
“	“	“	Behçet Kemal ÇAĞLAR	Bozkırdan Yeşil Kıyıya	4
“	“	“	Halil SOYUER	Sen	7
“	“	“	Mustafa AKSEZGİN	Şikâyetim Bu	7
“	“	“	Celal ÇUMRALI	Ülküm	10
“	“	“	Raci DAMACI	Bize Türk Derler	15
“	“	“	Mehmet ÖNDER	Yâyla Güzeli	15
“	“	“	Mehmet Zeki AKDAĞ	Kalaba Köyüne Türkü	15
“	5	14 Ns. 1948	Hüseyin KORKMAZGİL	Toros Türküsü	2
“	“	“	Behçet Kemal ÇAĞLAR	Ürgüpte Bağbozumu Destanı	4
“	“	“	Halil SOYUER	Âman	7
“	“	“	Mehmet ÖNDER	Tanrım Diye	9
“	“	“	Etem ÜTÜK	Her Şey Türklük İçin	10
“	“	“	Mustafa Necati KARAER	Benim de Günlerim Vardı	15
“	“	“	Arif COŞKUN	Olsam	15
“	“	“	Abdullah ÖZTEMİZ	Ayrılık Şarkısı	15
“	“	“	Mustafa ŞEN	Yollar	15
“	“	“	Kemal ÇORUH	Dilek	15
“	“	“	Sırrı AKATAY	Erciyes	15
“	6	21 Ns. 1948	Kemalettin KAMU	Noldu	4
“	“	“	Halide Nusret ZORLUTUNA	Hasret	5
“	“	“	Feyzi HALICI	Doğduğum Yerin Türküsü	6
“	“	“	Ümit Yaşar OĞUZCAN	Musiki	6
“	“	“	M. Hilmi ACAR	Mevsimler ve Hayat	9
“	“	“	Ahmet Tufan ŞENTÜRK	Sılaya Giderken	15
“	“	“	M. Emin DEGER	Bir Anlık Düşünce	15
“	“	“	Mustafa ÇALDIRAN	Pervane Gibi	15
“	“	“	Ömer ŞEN	Günlere Hasret	15
“	“	“	Mehmet ÖNDER	Dilber	15

“	“	“	İsmet Baha SİPAHİOĞLU	Kimse Duymasın	15
“	7	28 Ns. 1948	Ali SARACOĞLU	Toy	2
“	“	“	Bekir Sıtkı ERDOĞAN	Türkmen Çiçeği	4
“	“	“	Vedat Dünder ALPAYDIN	Mektup	4
“	“	“	Behçet Kemal ÇAĞLAR	İlç'ta Bahar	5
“	“	“	Rıza Polat AKKOYUNLU	Güneyde Bahar	6
“	“	“	Mehmet Kemal ÖZGÜR	Ankara Kalesine	7
“	“	“	Faruk Kadri DEMİRTAŞ	Sevinç	13
“	“	“	M. Emin ÖZEN	Hürriyet Mevsimi	13
“	“	“	Abdullah ÖZTEN	Gece Güneşi	15
“	“	“	Resai SAVAŞMAN	Yalnızlık	15
“	“	“	Necdet SÜER	Yeniden	15
“	“	“	İsmail Baha SİPAHİOĞLU	Ahenk Mi	15
“	“	“	M. Emin DEĞER	Yağmurdan Sonra	15
“	“	“	Şemsi BELLİ	Arabgir Akşamları	15
“	“	“	Avni ÖZOĞUZ	Anneme Sesleniş	15
“	8	5 My. 1948	Cam BOLDAĞ	Denizde Akşam	2
“	“	“	Halil SOYUER	Gönlümü Çiğneyip Giden Süvari	4
“	“	“	Gültekin SAMANOĞLU	Serenad	4
“	“	“	Bekir Sıtkı ERDOĞAN	Karaman	5
“	“	“	Mustafa Necati KARAER	Oy Oy	5
“	“	“	Cevdet H. ÇAĞDAŞ	Mart Günleri	8
“	“	“	Behçet Kemal ÇAĞLAR	Beydağı'nın Eteklerinde	9
“	“	“	Şadi USAL	Rumeli Hisarı	9
“	“	“	Ayten BENLİ	Zümrüt Rize	15
“	“	“	Yusuf İ. ÖZEN	En İyi Yıllarımı Anarken	15
“	“	“	Azmi GÜLAHMEDOĞLU	Bahar Geliyor	15
“	“	“	İlhan GEÇER	Bahar	15
“	“	“	Selâhattin KALMUK	Ayrılık	15
“	9	12 My. 1948	Halil SOYUER	Derdim	4
“	“	“	Mustafa Necati KARAER	Adım Adım	5
“	“	“	Ümit Yaşar OĞUZCAN	Bayraklar	6
“	“	“	M. Emin ÖZEN	Sensiz Cümlesi Değişti	7
“	“	“	Ömer Faruk BEĞENİR	Çınaraltı	11
“	“	“	İhsan GENÇER	Eylül	14
“	“	“	İhsan N. ERTÜRK	Feryat	15
“	“	“	M. Zeki BAYDAR	Gülüm	15
“	10	26 My. 1948	Mehmet Kemal ÇAĞLAR	Sekbanbaşı'ndan İkinci Mehmed'e	5
“	“	“	Bekir Sıtkı ERDOĞAN	Aklımdan Geçenler	10
“	“	“	Halil SOYUER	Beni	11
“	“	“	Yahya BENEKAY	Eskişehir Gör Tasviri	11
“	“	“	Mehmet BAKIR	Fatih İstanbul Kapılarında	12
“	“	“	Bedia KIZILAY	Hayat Yolunda	15
“	“	“	İsmet Baha SİPAHİOĞLU	Şairler	15
“	11	9 Hz. 1948	Ömer Erdoğan DİLEKLİ	Geceler İçinde Bir Garip Yolcu	4
“	“	“	Fezâî	Yaylada Bahar Başlıyor	5
“	“	“	Halil SOYUER	Bilir	8
“	“	“	Niyazi GÖZENOĞLU	Güzelleme	8
“	“	“	Mustafa Niyazi KARAER	Bahardan Bir Mektup Geldi	9
“	“	“	Turhan ÖZKAN	Sıratından Gececeğim	9
“	“	“	Fikret SEZGİN	Yurdumun Dağları	10
“	“	“	Abdullah AKSAKOĞLU	Yahya Kemal	14
“	“	“	Aydoğan ONURSAL	Rüya Sonu	15
“	“	“	Naci TARTANOĞLU	Düğün	15
“	“	“	Abdullah Rıza ERGÜVEN	Bir Gün	15

Derginin bütün sayılarında en az bir şiir yayımlanmıştır. Yapılan incelemede dönemlere göre en çok şiir yayımlanan sayıların bilgisi şu şekildedir: İlk dönemde 3 İK. 1942 tarihli 22. sayı, 31 İK. 1942 tarihli 26. sayı, 13 Hz. 1944 tarihli 38. sayı, 8 Ağ. 1942 tarihli 46. Sayı ve 10 Ns. 1942 tarihli 81. sayıda 13 şiir yer almıştır. İkinci döneminde 4 sayı yayımlanan derginin 9 Ey. 1944 tarihli 3. sayısında 5 şiir yayımlanmıştır. Üçüncü dönemde ise 28 Ns. 1948 tarihli 7. Sayıda 15 şiir yer almıştır. İncelenme sonucunda üçüncü dönemin 7. sayısının derginin en çok şiir yayımlanan sayısı olduğu belirlenmiştir.

Derginin tamamında 349 şair ve 1183 şiir tespit edilmiştir.⁷ Bu şiirlerin 3 tanesi tercüme şiir olup S. Cenani ARSEL, Hikmet Akbulut ve Fuat Gökbulut tarafından yayımlanmıştır.

Dergide en çok şiir yayımlayan şairler ve şiir sayıları Edip Ayel 65, Halim Yağcıoğlu 43, Dünder Akünal 39, Hamdi Işıklı 38, Halide Nusret Zorlutuna 32, Mithat Cemal Kuntay 32, Süreyya Endik 29, Zafer Arıbağ 23, Fezaî 21, Cemal Oğuz Öcal 20, Hikmet Şinasi Önel 19, Elmas Yıldırım 19, S. Cenani Arsel 19 vb. şeklinde olduğu görülmüştür. Ayrıca derginin baş yazarlarından olan Orhan Seyfi Orhon'un 11, Yusuf Ziya Ortaç'ın ise 8 şiiri yayımlamıştır.

Şiir künyesi bu denli renkli olan bir dergide kadın şairlerin sayısının oldukça az olduğu görülmüştür. Dergide bulunan kadın şairlerin; Ayşe Akkaya, Halide Nusret Zorlutuna, Şükûfe Nihal Başar, Elmas Yıldırım, Süreyya Endik, Leman Çiçekdağı, Zuhal Oktaş, Nermin Şenyuva, Füsun Royla, Nerime Gündüz, Nermin Erez, Nâle Yanardağ, Ayten Benli ve Bedi Kızılay olduğu tespit edilmiştir.

Şair ve şiir sayıları dönemlere göre incelendiğinde: İlk dönemde 1053 şiir ve 296 şair yer almıştır. Bu şairlerin 12'si kadın şair olup yayımlanan 2 şiirde ise yazar ismi verilmediği görülmüştür. Bu dönemde yer alan tercüme şiirlerin Paul Verlaine'in *Güz Şarkısı*, Goethe'in *Hayat Şarkısı* ve Hâfız-ı Şirâzî'nin *Döndür Sâki* olduğu görülmüştür. En çok şiir yazan isimler ve şiir sayılarına bakıldığında; Edip Ayel 62, Halim Yağcıoğlu 43, Dünder Akünal 39, Hamdi Işıklı 36, Mithat Cemal Kuntay 32,

⁷ Dergide yer alan 1184 şiirin 2 tanesi tertip hatalarından kaynaklı düzeltilip ilerleyen sayılarda yeniden yayımlanmıştır. Bunlar; Fazıl Ahmet Aykaç'ın *Neler Neler Oldu -Rüya Mesirelerinde-* ve Şükûfe Nihal Başar'ın *Ayşe* isimli şiirlerdir. Dergide tekrar yayımlanan 6 şiir ve bu şiirlerin şairleri ise şu şekildedir; Feyzi Halıcı *Atlılar*, Mithat Cemal Kuntay'ın *Kız Kardeşim Hatice Rüknet İçin*, TurgutTunuç *Gece ve Sokaklar*, Mustafa Yurtsever *Burada*, Zafer Arıbağ *Suna Boylu*, S. Cenani Arsel *Eylül Sonu Köy Çeşmesi*.

Halide Nusret Zorlutuna 31, Süreyya Endik 29, Cemal Oğuz Öcal'ın 20 şiiri olduğu tespit edilmiştir.

İkinci döneminde 10 şair ve 17 şiir yer alan derginin en çok şiiri yayımlanan şairi 4 şiirle Zafer Arıkbağ ve 3 şiirle Edip Ayel'dir. Bu dönem içerisinde hiç kadın şair yer almamıştır. Derginin 4 sayı çıkarılması şair ve şiir sayılarında düşüşe neden olmuştur.

Derginin üçüncü döneminde ise 76 şair ve 113 şiir bulunup, Behçet Kemal Çağlar 7, Halil Soyuer 7, Mustafa Necati Karaer 5 şeklinde sıralanmıştır. Bu dönem içerisinde ise kadın şair olarak Ayten Benli ve Bedia Kızılay yer almıştır.

Üç dönem içerisinde en çok şairin ve şiirin sırasıyla birinci, üçüncü ve ikinci dönemlerde olduğu görülmüştür. Derginin yayımlandığı süre içerisinde gerek şair gerek şiir bakımından oldukça zengin bir içeriğe sahip olduğu anlaşılmıştır.

2.2. Şair Adına Göre Şiirler Dizini

ACAR, M. Hilmi; *Mevsimler ve Hayat*, C. 1, S. 6, 21 Ns. 1948, s. 9 (Serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AÇIKALIN, Abdülkadir; *Biz*, C. 3, S. 65, 19 BK. 1942, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

ADEMHAN, Yusuf Ziya; *Erzurum*, C. 1, S. 1, 17 Mr. 1948, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

AKALIN, Hüseyin; *Akın*, C. 3, S. 58, 31 BT. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış epik bir şiir).

Akşam, C. 2, S. 31, 7 Mr. 1942, s. 15 (Çapraz kafiyeli nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Ayrılış, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 15 (Çapraz kafiyeli nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Çoban Yıldızı, C. 2, S. 27, 7 Şb. 1942, s. 2 (Çapraz kafiyeli nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Dadaş, C. 3, S. 68, 9 İK. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gurbet, C. 2, S. 30, 28 Şb. 1942, s. 15 (Çapraz kafiyeli nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

O Tatlı Hatıralar, C. 2, S. 35, 23 My. 1942, s. 15 (Çapraz kafiyeli nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ömrümün Geceleri, C. 2, S. 39, 20 Hz. 1942, s. 15 (Çapraz kafiyeli nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yollar, C. 2, S. 34, 28 Mr. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Zaferle Öleceksin, C. 2, S. 33, 21 Mr. 1942, s. 15 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

AKATAY, Sırrı; *Erciyes*, C. 1, S. 5, 14 Ns. 1948, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AKDAĞ, Mehmet Zeki; *Kalaba Köyüne Türkü*, C. 1, S. 4, 7 Ns. 1948, s. 15 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AKDORA, İskender Fikret; *Koşma*, C. 5, S. 121, 15 SK. 1944, s. 8 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Türk Rapsodisi, C. 5, S. 124, 5 Şb. 1944, s. 7 (Sone nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AKINLI, A. Hamit; *İzmir Akşamları*, C. 5, S. 115, 4 BK. 1943, s. 6 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AKINSU, Rüstem; *Meltem*, C. 2, S. 39, 20 Hz. 1942, s. 15 (Karma kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şarkı, C. 2, S. 42, 11 Tm. 1942, s. 13 (Karma kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

AKİZ, Cemâl; *Türküm Ben*, C. 3, S. 74, 20 Şb. 1943, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

AKKAYA, Ayşe; *Köy Kızları*, C. 3, S. 65, 19 BK. 1942, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış epik bir şiir).

AKKOYUNLU, Rıza Polat; *Güneyde Bahar*, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 6 (Beşlik nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

AKSAKOĞLU, Abdullah; *Yahya Kemal*, C. 1, S. 11, 9 Hz. 1948, s. 14 (Karma kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AKSEZGİN, Mustafa; *Şikâyetim Bu*, C. 1, S. 4, 7 Ns. 1948, s. 7 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AKTAY, Salih Zeki; *Akşam Şarkıları*, C. 5, S. 109, 23 BT. 1943, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AKÜNAL, Dündar; *Adımlarda Zaman*, C. 3, S. 76, 8 Mr. 1943, s. 7 (Yarı çapraz kafiyeli nazım şekli ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ardımda Kalan Saadet, C. 5, S. 125, 12 Şb. 1944, s. 5 (Karma kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Atatürk'ün Portresi, C. 3, S. 59, 7 İT. 1942, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bahar, C. 4, S. 82, 17 Ns. 1943, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Barbarosu Okurken, C. 1, S. 11, 18 BT. 1941, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış epik bir şiir).

Bir Gölge Ki, C. 3, S. 54, 3 BT. 1942, s. 7 (Çapraz kafiyeli nazım şekli ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Kuş Uçtu Dalından, C. 2, S. 44, 25 Tm. 1942, s. 8 (Serbest nazım ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Sabahıtı, C. 2, S. 43, 18 Tm. 1942, s. 14 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Bir Yolcu Bekliyorum, C. 2, S. 41, 4 Tm. 1942, s. 8 (Sone nazım şekli ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Zamanlar, C. 4, S. 103, 11 Ey. 1943, s. 9 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Deyin Kuşlar, C. 3, S. 73, 13 Şb. 1943, s. 7 (Mani nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dönmeyen Yıllar, C. 4, S. 85, 8 My. 1943, s. 10 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Garba Diyorum Ki, C. 2, S. 40, 27 Hz. 1942, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Gece Dilekleri, C. 5, S. 123, 29 SK. 1944, s. 5 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Güzeldi, C. 4, S. 91, 19 Hz. 1943, s. 7 (Çapraz kafiyeli nazım şekli ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hey, Nerde O Çağlar, C. 3, S. 72, 6 Şb. 1943, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Hıncım ve Kılıcım, C. 3, S. 56, 17 BT. 1942, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hülya ve Hakikat, C. 3, S. 53, 26 Ey. 1942, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Istırap, C. 3, S. 75, 27 Şb. 1943, s. 8 (Sone nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İki Şehir, C. 3, S. 77, 13 Mr. 1943, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İstanbul'a Girerken, C. 3, S. 67, 2 İK. 1943, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Kemal'e Doğru, C. 1, S. 21, 27 BK. 1941, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kuşlar, C. 3, S. 68, 9 İK. 1943, s. 7 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

O Kadar Güzel ki, C. 5, S. 118, 25 BK. 1943, s. 7 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

O Ülke, C. 2, S. 32, 14 Mr. 1942, s. 7 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

On Sekizinci Yıl, C. 1, S. 13, 1 İT. 1941, s. 9 (Çapraz kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ölmez Yaşar, C. 1, S. 14, 8 İT. 1941, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Özlediğim Bahçe, C. 4, S. 92, 26 Hz. 1943, s. 10 (Karma kafiye nazım şekli ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Saadet, C. 3, S. 78, 20 Mr. 1943, s. 5 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Selam Doğacak Güne, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Suâvi, C. 1, S. 18, 6 BK. 1941, s. 11 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Türklük Marşı, C. 4, S. 102, 4 Ey. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Uyanırken, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 5 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Uzaklar, C. 2, S. 30, 28 Şb. 1942, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yurdumun Çınarı, C. 1, S. 4, 30 Ağ. 1941, s. 15 (Serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yüksel, C. 4, S. 83, 24 Ns. 1943, s. 9 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Zafer Gecesi, C. 2, S. 50, 5 Ey. 1942, s. 13 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Zamanın Ardında, C. 6, S. 132, 1 Ns. 1944, s. 6 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Tarihi Dinliyorum, C. 2, S. 29, 21 Şb. 1942, s. 13 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

AKYÜZ, Hasan; *Çınaraltı'nda*, C. 1, S. 11, 18 BT. 1941, s. 13 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ALACAKAPTAN, Ercümen; *O Güzel Gözlü*, C. 3, S. 57, 24 BT. 1942, s. 15 (Rondel nazım şekli ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Atam ve Ülküm, C. 3, S. 60, 14 İT. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dalgakıran, C. 3, S. 67, 2 İK. 1943, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 15'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gözyaşları, C. 3, S. 63, 5 BK. 1942, s. 15 (İambos nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Senenin Sonbaharında, C. 3, S. 61, 21 İT. 1942, s. 15 (Terzarima nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yamanlar Şarkısı, C. 2, S. 34, 28 Mr. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, murabba tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ALPAYDIN, Vedat Dünder; *Mektup*, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 4 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ALTAN, C; *Çünkü*, C. 5, S. 122, 22 SK. 1944, s. 8 (Terzarima nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Nöbetçinin Şarkısı, C. 5, S. 118, 25 BK. 1943, s. 10 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış epik bir şiir).

Çocukken, C. 1, S. 3, 9 Ey. 1944, s. 2 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ARCAK, Ali; *Kahkahalar*, C. 2, S. 36, 30 My. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ARIKBAĞ, Zafer; *5 inci Yıl*, C. 5, S. 112, 13 İT. 1943, s. 8 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ah Bir Atım Olsa, C. 2, S. 39, 20 Hz. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Baharı Bekler, C. 6, S. 138, 13 My. 1944, s.7 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bana Olan Oldu Hey, C. 4, S. 102, 4 Ey. 1943, s. 6. (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Gelin Gitti, C. 5, S. 115, 4 BK. 1943, s. 7 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hey, C. 5, S. 126, 19 Şb. 1944, s. 9 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Davet, C. 1, S. 4, 16 Ey. 1944, s. 1 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gidiş, C. 1, S. 3, 9 Ey. 1944, s. 2 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hicret, C. 5, S. 124, 5 Şb. 1944, s. 5 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hu, C. 5, S. 123, 29 SK. 1944, s. 6 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Maniler, C. 5, S. 117, 18 BK. 1943, s. 126 (Mani nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Mehmetçik Geçerken, C. 2, S. 28, 14 Şb. 1942, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Ninni, C. 1, S. 4, 16 Ey. 1944, s. 1 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Olur mu, C. 5, S. 129, 11 Mr. 1944, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Özlediğim İklim, C. 6, S. 145, 8 Tm. 1944, s. 8 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sabah Ezanı, C. 6, S. 135, 22 Ns. 1944, s. 14 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 10’lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sesleniş, C. 5, S. 119, 1 SK. 1944, s. 11 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Suna Boylu, C. 3, 5; S. 73, 112; 13 Şb, 13 İT; 1943, s. 7, 6 (Muhammes nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şikâyet, C. 1, S. 2, 2 Ey. 1944, s. 3 (Beşlik nazım birimi ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Toprak Adamın Yağmur Duası, C. 6, S. 141, 10 Hz. 1944, s. 9 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Türkü, C. 5, S. 122, 22 SK. 1944, s. 7 (Muhammes nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yârdan Ayı Düşeli, C. 5, S. 114, 27 İT. 1943, s. 4 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yunusuma, C. 5, S. 111, 6 İT. 1943, s. 9 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ARINÇ, Orhan; *Değirmen*, C. 3, S. 57, 24 BT. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ARSEL, S. Cenân; Ağaçlar, C. 2, S. 44, 25 Tm. 1942, s. 13 (Çapraz kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Akşam Duası, C. 3, S. 77, 13 Mr. 1943, s. 15 (Üçlük nazım birimi ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Akşam Hülyası, C. 1, S. 7, 20 Ey. 1941, s. 2 (Karma kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Beyaz Sükût, C. 3, S. 60, 14 İT. 1942, s. 15 (Karma kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Boğaziçi Efsanesi, C. 3, S. 70, 23 İK. 1943, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Boğaziçi Şarkısı, C. 1, S. 25, 24 İK. 1942, s. 2 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Düşünme, C. 3, S. 76, 8 Mr. 1943, s. 15 (Üçlük nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Eylül Sonu Köy Çeşmesi, C. 1, 2; S. 22, 27; 3 İK, 7 Şb; 1942, s. 15, 2 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Havuz Kenarında Akşam, C. 2, S. 35, 23 My. 1942, s. 15 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hazan, C. 2, S. 43, 18 Tm. 1942, s. 15 (Serbest nazım ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Hulyâ, C. 2, S. 34, 28 Mr. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kimsesiz Şarkı, C. 2, S. 41, 4 Tm. 1942, s. 15 (Beşlik nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kimsesiz Şarkı, C. 6, S. 137, 6 My. 1944, s. 2 (Serbest nazım ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Kuşular, C. 1, S. 18, 6 BK. 1941, s. 17 (Çapraz kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Ninni, C. 2, S. 28, 14 Şb. 1942, s. 13 (Üçlük nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Salıncak, C. 3, S. 60, 14 İT. 1942, s. 15 (Karma kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Son Yaz, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 2 (Beşlik nazım birimi ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sükün, C. 3, S. 61, 21 İT. 1942, s. 15 (Sarma kafiye nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yağmurlu Bir Akşam, C. 2, S. 29, 21 Şb. 1942, s. 15 (Sarma kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

ARSLANGER, Nâzım; *Bir Gezinti*, C. 1, S. 21, 27 BK. 1941, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Ölüm, C. 1, S. 9, 4 BT. 1941, s. 2 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ASENA, Orhan; *Asker Duası*, C. 3, S. 58, 31 BT. 1942, s. 7 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Asker Türküsü, C. 2, S. 52, 19 Ey. 1942, s. 11 (Beşlik nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bahar Geldi, C. 2, S. 41, 4 Tm. 1942, s. 12 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dâvet, C. 1, S. 22, 3 İK. 1942, s. 9 (Karma kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Hasret, C. 3, S. 71, 30 İK. 1943, s. 15 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Tuna Türküsü, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 2 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yeni Yol, C. 2, S. 27, 7 Şb. 1942, s. 14 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Yeniden Başlasın, C. 4, S. 83, 24 Ns. 1943, s. 12 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Âşık Battal; *Aşk Uğruna*, C. 5, S. 106, 2 BT. 1943, s. 11 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İlmül Edül, C. 5, S. 113, 20 İT. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Muhabbetname, C. 4, S. 104, 18 Ey. 1943, s. 10 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Âşık Fezâî; *Konya*, C. 3, S. 74, 20 Şb. 1943, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dua, C. 3, S. 70, 23 İK. 1943, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dökülür, C. 3, S. 73, 13 Şb. 1943, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Akşehir, C. 5, S. 114, 27 İT. 1943, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Armağan, C. 5, S. 119, 1 SK. 1944, s. 8 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Yaylâdan Bir Yaylâya, C. 4, S. 102, 4 Ey. 1943, s. 13 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Efe Türküsü, C. 5, S. 110, 30 BT. 1943, s. 14 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Güvercinim, C. 3, S. 77, 13 Mr. 1943, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Harmanda, C. 4, S. 103, 11 Ey. 1943, s. 7 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hey, C. 5, S. 124, 5 Şb. 1944, s. 11 (Muhammes nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Köy Oluşları, C. 3, S. 79, 27 Mr. 1943, s. 18 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Meram, C. 4, S. 100, 21 Ağ. 1943, s. 13 (Destan nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Oy, C. 5, S. 116, 11 BK. 1943, s. 9 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şu İzmitin, C. 1, S. 3, 9 Ey. 1944, s. 1 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Tanrıdağa Şiir, C. 4, S. 86, 15 My. 1943, s. 13 (Dörtlük nazım birimi ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yayla Günleri, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 14 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Yayla Yolları, C. 4, S. 87, 22 My. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Yaylada Bahar Başlıyor, C. 1, S. 11, 9 Hz. 1948, s. 5 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Yaylada Gece, C. 4, S. 97, 31 Tm. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Yaylalıyız, C. 4, S. 85, 8 My. 1943, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Yaylaya Bir Gelin Geldi, C. 5, S. 107, 9 BT. 1943, s. 9 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Âşık Özkul; *Türkü*, C. 6, S. 140, 20 My. 1944, s. 2 (Muhammes nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ATA, Ahmet Arslan; *Bir Bahar Sabahı*, C. 3, S. 80, 3 Ns. 1943, s. 14 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Efe, C. 4, S. 97, 31 Tm. 1943, s. 15 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ATAMAN, Necdet; *Gönlüm*, C. 1, S. 1, 17 Mr. 1948, s. 10 (Sekizlik nazım birimi ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ATAY, Sadık; *Gel*, C. 1, S. 3, 31 Mr. 1948, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ATILGAN, Yusuf Ziya; *Üzülme Adaş*, C. 1, S. 13, 1 İT. 1941, s. 2 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

ATSIZ, Hüseyin Nihal; *Hâtıralar*, C. 1, S. 2, 16 Ağ. 1941, s. 6 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Yarının Türküsü, C. 1, S. 10, 11 BT. 1941, s. 5 (Karma kafiye nazım şekli ve 13’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

AYBAŞ, Refik; *Gençliğe Öğüdüm*, C. 3, S. 66, 26 BK. 1942, s. 15 (Muhammes nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

AYDIN, R; *Mektup*, C. 1, S. 15, 15 İT. 1941, s. 2 (serbest nazım ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AYEL, Edip; *Niçin*, C. 1, S. 15, 15 İT. 1941, s. 9 (Rondeau nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Acı, C. 2, S. 34, 28 Mr. 1942, s. 10 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ağ, C. 1, S. 16, 22 İT. 1941, s. 9 (Triyole nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Akşam, C. 1, S. 10, 11 BT. 1941, s. 7 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ant, C. 1, S. 14, 8 İT. 1941, s. 6 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Arzu, C. 1, S. 18, 6 BK. 1941, s. 7 (Triyole nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bahar, C. 5, S. 130, 18 Mr. 1944, s. 13 (İambos nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bin Yıl, C. 3, S. 66, 26 BK. 1942, s. 4 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Bir Kuş Gibi, C. 5, S. 105, 25 Ey. 1943, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Boğaz Türküsü, C. 2, S. 40, 27 Hz. 1942, s. 14 (serbest nazım ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Boğaziçi, C. 2, S. 43, 18 Tm. 1942, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Çile, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 6 (Rondel nazım birimi ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Çocukluk, C. 1, S. 19, 13 BK. 1941, s. 10 (Vilanel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dolmabahçe, C. 3, S. 59, 7 İT. 1942, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dostluk, C. 3, S. 63, 5 BK. 1942, s. 9 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Dünkü Aşk, C. 1, S. 3, 9 Ey. 1944, s. 3 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Eylül, C. 1, S. 8, 27 Ey. 1941, s. 12 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Eyüp, C. 2, S. 37, 6 Hz. 1942, s. 4 (Sone nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Fetih, C. 3, S. 70, 23 İK. 1943, s. 7 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Gariplik, C. 1, S. 24, 17 İK. 1942, s. 7 (Kıta nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gazâ, C. 5, S. 129, 11 Mr. 1944, s. 5 (Serbest nazım ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Geceler, C. 3, S. 58, 31 BT. 1942, s. 13 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gelin, C. 4, S. 86, 15 My. 1943, s. 12 (Sone nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Gök, C. 1, S. 21, 27 BK. 1941, s. 10 (Pantum nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gökler, C. 4, S. 102, 4 Ey. 1943, s. 9 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Göksu, C. 2, S. 49, 29 Ağ. 1942, s. 9 (Terzarima nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Güller, C. 2, S. 30, 28 Şb. 1942, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Günah, C. 5, S. 114, 27 İT. 1943, s. 9 (Serbest nazım ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hatıra, C. 1, S. 13, 1 İT. 1941, s. 7 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Heykel, C. 1, S. 9, 4 BT. 1941, s. 4 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hınç, C. 3, S. 57, 24 BT. 1942, s. 7 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hiç, C. 1, S. 25, 24 İK. 1942, s. 9 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hisarlar, C. 2, S. 33, 21 Mr. 1942, s. 4 (Sone nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Hülya, C. 4, S. 98, 7 Ağ. 1943, s. 10 (Üçlük nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İç, C. 1, S. 2, 2 Ey. 1944, s. 3 (Üçlük nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kapı, C. 3, S. 77, 13 Mr. 1943, s. 5 (Kıta nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kış, C. 1, S. 23, 10 İK. 1942, s. 11 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kıyamet, C. 2, S. 32, 14 Mr. 1942, s. 10 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kim, C. 1, S. 20, 20 BK. 1941, s. 8 (Rondo nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kit'a, C. 1, S. 4, 16 Ey. 1944, s. 1 (Kıta nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Lâle, C. 2, S. 27, 7 Şb. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Mavilik, C. 2, S. 36, 30 My. 1942, s. 6 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ney, C. 1, S. 6, 13 Ey. 1941, s. 9 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Niğbolu, C. 2, S. 28, 14 Şb. 1942, s. 6 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Övünç, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 11 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Plâj, C. 5, S. 107, 9 BT. 1943, s. 6 (Sone nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ruhlar, C. 1, S. 17, 29 İT. 1941, s. 9 (İambos nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Rüzgâr, C. 1, S. 7, 20 Ey. 1941, s. 13 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

RüzgârII, C. 2, S. 29, 21 Şb. 1942, s. 6 (Sone nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sabah, C. 4, S. 94, 10 Tm. 1943, s. 14 (Terzarima nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Serçe, C. 1, S. 5, 6 Ey. 1941, s. 5 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Süleymaniye, C. 3, S. 54, 3 BT. 1942, s. 9 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şiir, C. 3, S. 64, 12 BK. 1942, s. 5 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Teşrin, C. 1, S. 11, 18 BT. 1941, s. 6 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Tren, C. 1, S. 22, 3 İK. 1942, s. 14 (Kıta nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yalılar, C. 3, S. 79, 27 Mr. 1943, s. 5 (Sone nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yalova, C. 2, S. 50, 5 Ey. 1942, s. 10 (Terner nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yarın, C. 5, S. 125, 12 Şb. 1944, s. 7 (Serbest nazım ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yaşamak, C. 2, S. 47, 15 Ağ. 1942, s. 13 (Balad nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yaz Olsun, C. 6, S. 146, 15 Tm. 1944, s. 9 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yaz, C. 2, S. 39, 20 Hz. 1942, s. 5 (Sone nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yetişir, C. 2, S. 52, 19 Ey. 1942, s. 9 (Terzarima nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yıldızlar, C. 4, S. 104, 18 Ey. 1943, s. 9 (İambos nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yolcu, C. 1, S. 4, 30 Ağ. 1941, s. 10 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kader, C. 2, S. 31, 7 Mr. 1942, s. 11 (Sone nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AYGUN, M. Sabahattin; *Şarkı, C. 2, S. 51, 12 Ey. 1942, s. 15* (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AYHAN, R; *Bekleme, C. 2, S. 37, 6 Hz. 1942, s. 13* (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Çınaraltı'na, , C. 2, S. 40, 27 Hz. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Dağlara, C. 3, S. 54, 3 BT. 1942, s. 15 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AYKAÇ, Fazıl Ahmet; *Bir Az Tegazzül, C. 6, S. 133, 8 Ns. 1944, s. 7* (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Davet, C. 4, S. 98, 7 Ağ. 1943, s. 7 (Rime-Plat nazım şekli ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kaside-i Takdis, C. 5, S. 128, 4 Mr. 1944, s. 8 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kıydan Kart, C. 4, S. 100, 21 Ağ. 1943, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 15'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Neler Neler Oldu -Rüya Mesirelerinde-, C. 5,6; S. 130,134; 18 Mr, 15 Ns; 1944, s. 8,7. (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir). (Mâna hataları nedeniyle tekrardan yayımlanmıştır)

Ortancalar, C. 4, S. 99, 14 Ağ. 1943, s. 5 (Karma kafiye nazım şekli ve 15'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sen Söyle, C. 4, S. 102, 4 Ey. 1943, s. 5 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

AYTAR, Murat Alpkurt; *Gazel*, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 15 (Gazel nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Altın, C. 2, S. 35, 23 My. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yunus Emre'ye, C. 2, S. 44, 25 Tm. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

AYTUĞ, Mehmet; *Bir Ağaç Karşısında*, C. 1, S. 14, 8 İT. 1941, s. 2 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Köroğlu, C. 3, S. 63, 5 BK. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Memleket Hasreti, C. 3, S. 71, 30 İK. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

B, C; *Haber*, C. 1, S. 7, 20 Ey. 1941, s. 2 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BAKIR, Mehmet; *Fatih İstanbul Kapılarında*, C. 1, S. 10, 26 My. 1948, s. 12 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

BAKSI, Fuat Edip; *İnönü – Dumlupınar*, C. 3, S. 74, 20 Şb. 1943, s. 8 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

BALİÇ, Abdullah; *Künyem*, C. 3, S. 54, 3 BT. 1942, s. 15 (Rime-Plat nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Bandırmalı Öz Âşık; *Turnam*, C. 5, S. 118, 25 BK. 1943, s. 9 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BAŞAR, Şükûfe Nihal; *Ayşe*, C. 2, S. 42, 43; 11 Tm, 18 Tm; 1942, s. 7, 6. (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir) (Tertip hataları nedeniyle tekrardan yayımlanmıştır).

Bir Büyük Ölüye, C. 4, S. 92, 26 Hz. 1943, s. 9 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Nağme ki, C. 1, S. 10, 11 BT. 1941, s. 6 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Çingene Kızlar, C. 1, S. 1, 9 Ağ. 1941, s. 14 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gök Kubbede Sesler, C. 4, S. 85, 8 My. 1943, s. 10 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hastanenin Saati Vururken, C. 2, S. 29, 21 Şb. 1942, s. 5 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kumlar, C. 1, S. 11, 18 BT. 1941, s. 11 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Meşeler, C. 1, S. 2, 16 Ağ. 1941, s. 11 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Mezad, C. 1, S. 24, 17 İK. 1942, s. 8 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ne Gam Bana, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Neyiz, C. 4, S. 86, 15 My. 1943, s. 10 (Serbest nazım ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

O Gün, C. 2, S. 27, 7 Şb. 1942, s. 9 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sabah Kuşları, C. 4, S. 83, 24 Ns. 1943, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Uludağ Akşamları, C. 3, S. 53, 26 Ey. 1942, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Uludağ Çobanları, C. 2, S. 45, 1 Ağ. 1942, s. 6 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Yaralı, C. 1, S. 3, 23 Ağ. 1941, s. 7 (Murabba nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

BAŞBUĞ, İ. Hakkı; *Dennizci*, C. 1, S. 23, 10 İK. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BAŞKIR, Fuat; *Akşam*, C. 1, S. 19, 13 BK. 1941, s. 17 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

- BAYDAN, Hüseyin; *Gene Akşam Oluyor*, C. 4, S. 98, 7 Ağ. 1943, s. 12 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- BAYDAR, M. Zeki; *Gülüm*, C. 1, S. 9, 12 My. 1948, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- BAYKAL, İrfan; *Kara Gözlüm*, C. 6, S. 131, 25 Mr. 1944, s. 2 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- BAYKARA, T; *Bekleyeceğim*, C. 1, S. 5, 6 Ey. 1941, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- BAYMAN, Muammer; *Eylül*, C. 1, S. 3, 31 Mr. 1948, s. 8 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- BAYRAMOĞLU, Ahmet; *Çamlıca*, C. 1, S. 10, 11 BT. 1941, s. 15 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).
- Dağlar*, C. 1, S. 22, 3 İK. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).
- Yayla Hasreti*, C. 1, S. 22, 3 İK. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).
- BEĞENİR, Ömer Faruk; *Çınaraltı*, C. 1, S. 9, 12 My. 1948, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- BELLİ, Şemsi; *Karacaoğlan Gibi*, C. 4, S. 97, 31 Tm. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Arabgir Akşamları*, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Eğin Yollarında*, C. 6, S. 133, 8 Ns. 1944, s. 2 (Serbest nazım ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).
- Gözlerin*, C. 6, S. 139, 20 My. 1944, s. 2 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Hekimhan Yolları*, C. 1, S. 1, 17 Mr. 1948, s. 15 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Köy Akşamları*, C. 3, S. 79, 27 Mr. 1943, s. 18 (Karma kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış pastoral bir şiir).
- Milâs Bağları*, C. 5, S. 110, 30 BT. 1943, s. 14 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).
- Su Yolunda*, C. 6, S. 145, 8 Tm. 1944, s. 14 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BEN, Nazif; *Benden Bana*, C. 5, S. 124, 5 Şb. 1944, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bilseydi, C. 6, S. 139, 20 My. 1944, s. 10 (Üçlük nazım birimi ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Gün İşitirsen Eğer, C. 5, S. 128, 4 Mr. 1944, s. 5 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bu da Gurbetten, C. 5, S. 122, 22 SK. 1944, s. 12 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bu Öyle Bir Mektup Ki, C. 6, S. 144, 1 Tm. 1944, s. 7 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Desin, C. 1, S. 3, 9 Ey. 1944, s. 2 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Müjdelere Eşe Dosta, C. 5, S. 121, 15 SK. 1944, s. 5 (Muhammes nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ey Geçen Günlerim, C. 4, S. 91, 19 Hz. 1943, s. 15 (Üçlük nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ey, C. 6, S. 143, 24 Hz. 1944, s. 5 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Her Taraftan, C. 5, S. 118, 25 BK. 1943, s. 9 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ne Güzel, C. 6, S. 145, 8 Tm. 1944, s. 6 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ne Kaldı, C. 2, S. 44, 25 Tm. 1942, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Soyadı, C. 5, S. 114, 27 İT. 1943, s. 5 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Trene Yalvarış, C. 5, S. 115, 4 BK. 1943, s. 10 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Vay, C. 1, S. 1, 26 Ağ. 1944, s. 2 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yola Çıkarken, C. 5, S. 109, 23 BT. 1943, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gönül Sen Olmaz Olaydın, C. 6, S. 131, 25 Mr. 1944, s. 7 (Muhammes nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

- BENEKAY, Yahya; *Eskişehir Gör Tasviri*, C. 1, S. 10, 26 My. 1948, s. 11 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- BENLİ, Ayten; *Zümrüt Rize*, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 15 (Serbest nazım ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- BERKER, Ercümen; *Boğazdan Ses*, C. 2, S. 45, 1 Ağ. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Hüküm*, C. 2, S. 51, 12 Ey. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).
- Sohbet*, C. 5, S. 123, 29 SK. 1944, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Tekâmül, Şeytan ve Netice*, C. 3, S. 55, 10 BT. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Yunus Vafında*, C. 3, S. 70, 23 İK. 1943, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Rivâyet*, C. 2, S. 36, 30 My. 1942, s. 15 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- BEŞER, Rıza; *Bahara Hasret*, C. 3, S. 63, 5 BK. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Bayrağım*, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- Dağın Ötesi*, C. 2, S. 42, 11 Tm. 1942, s. 5 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Dağlar*, C. 2, S. 45, 1 Ağ. 1942, s. 13 (Serbest nazım ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Söz Veriyorum*, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 14 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Türk Gençliği*, C. 3, S. 58, 31 BT. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- BEYATLI, Yahya Kemal; *Deniz Türküsü*, C. 6, S. 145, 8 Tm. 1944, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Endülüs’te Raks*, C. 1, S. 4, 7 Ns. 1948, s. 2 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- BİLEMEDİK, Recep Hayri; *Bekliyoruz*, C. 3, S. 73, 13 Şb. 1943, s. 15 (Rime-Plat nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Andım Var, C. 2, S. 39, 20 Hz. 1942, s. 14 (Karma kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Bırakın, C. 3, S. 55, 10 BT. 1942, s. 15 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Bilin Dostlar, C. 6, S. 137, 6 My. 1944, s. 2 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Damla Su Ver, C. 5, S. 116, 11 BK. 1943, s. 11 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Göklere Doğru, C. 3, S. 61, 21 İT. 1942, s. 15 (Karma kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İstiklal Uğruna, C. 3, S. 64, 12 BK. 1942, s. 145 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Mehmetçiğe Selam, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 15 (Karma kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Mehmetçik Bekliyorlar; C. 3, S. 59, 7 İT. 1942, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Piyade Marşı, C. 2, S. 43, 18 Tm. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Unutma, C. 2, S. 34, 28 Mr. 1942, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Yol Açın, C. 3, S. 70, 23 İK. 1943, s. 15 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

BİLGEGİL, M. Kaya; *Dağlar*, C. 2, S. 33, 21 Mr. 1942, s. 7 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

BİLGİSELİ, Şevket; *Türklük*, C. 1, S. 9, 4 BT. 1941, s. 2 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

BİNİŞİK, Aziz Neriman; *Bir Işık Bin Perdeden*, C. 5, S. 105, 25 Ey. 1943, s. 11 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BİRGÖL, M. Mithat; *Köylü Kızı*, C. 2, S. 40, 27 Hz. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BOHÇA, Ahmet Şevket; *Hâtıra*, C. 1, S. 22, 3 İK. 1942, s. 11 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BOLDAĞ, Cam; *Denizde Akşam*, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 2 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BOZDOĞANLI, M. Emin Özen; *Sensiz Cümlesi Değişti*, C. 1, S. 9, 12 My. 1948, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hürriyet Mevsimi, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 13 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BOZKURT, Abdülgani; *Bahara Hasret*, C. 1, S. 14, 8 İT. 1941, s. 2 (Karma kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BOZTEPE, Halil Nihat; *Ağaç Kasidesi'nden*, C. 4, S. 92, 26 Hz. 1943, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Ağaç Kasidesi'nden Asma, C. 4, S. 101, 28 Ağ. 1943, s. 10 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Ağaç Kasidesi'nden, C. 4, S. 100, 21 Ağ. 1943, s. 6 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Ağaç Kasidesi'nden, C. 4, S. 86, 15 My. 1943, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Ağaç Kasidesi'nden, C. 4, S. 87, 22 My. 1943, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Ağaç Kasidesi'nden, C. 4, S. 88, 29 My. 1943, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Ağaç Kasidesi'nden, C. 4, S. 91, 19 Hz. 1943, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Ağaç Kasidesi'nden, C. 4, S. 94, 10 Tm. 1943, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Ağaç Kasidesi'nden, C. 4, S. 96, 24 Tm. 1943, s. 10 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Ağaç Kasidesi'nden, C. 4, S. 98, 7 Ağ. 1943, s. 13 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Ağaç Kasidesinden Yapraklar, C. 4, S. 85, 8 My. 1943, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

BÖLÜKBAŞI, Rıza Tevfik; *Bir Meçhuleye*, C. 4, S. 93, 3 Tm. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Göz Aşinalığı, C. 4, S. 93, 3 Tm. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hummayı Aşk, C. 4, S. 93, 3 Tm. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kasvetli Yağmurlar, C. 4, S. 93, 3 Tm. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Serzeniş, C. 4, S. 93, 3 Tm. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Udun Tesiri, C. 4, S. 93, 3 Tm. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Zâir, C. 1, S. 2, 2 Ey. 1944, s. 1 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BUCAK, Sezai; *Gece*, C. 2, S. 45, 1 Ağ. 1942, s. 15 (Rime-Plat nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BULAK, Adnan; *Gurbetten Sesler*, C. 5, S. 121, 15 SK. 1944, s. 8 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İçimden Sesler, C. 5, S. 123, 29 SK. 1944, s. 10 (Karma kafiye nazım şekli ve 10’lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Koşma, C. 3, S. 69, 16 İK. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Neydi Düğün, C. 5, S. 122, 22 SK. 1944, s. 10 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BUMİN, Süleyman; *Atsız Şiiri*, C. 1, S. 17, 29 İT. 1941, s. 17 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bağrım, C. 1, S. 20, 20 BK. 1941, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Cennet, C. 3, S. 56, 17 BT. 1942, s. 6 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dadaş, C. 3, S. 54, 3 BT. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Derdim, C. 1, S. 15, 15 İT. 1941, s. 2 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Köy Türküsü, C. 3, S. 56, 17 BT. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

BURDURLU, İbrahim Zeki; *Bizim Köye Gelen Mektuplar*, C. 1, S. 25, 24 İK. 1942, s. 2 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

C,M; *Şamanın Babası Diyor*, C. 4, S. 100, 21 Ağ. 1943, s. 7 (Üçlük nazım birimi ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

- CAN, M; *Mavi Hakân*, C. 1, S. 12, 25 BT. 1941, s. 2 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- CAN, Sırrı; *Arkadaş Sen Bize Gel*, C. 2, S. 30, 28 Şb. 1942, s. 15 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir)
- Çınar*, C. 1, S. 4, 30 Ağ. 1941, s. 15 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir)
- Koşma*, C. 2, S. 29, 21 Şb. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Masalımın Kızı*, C. 1, S. 13, 1 İT. 1941, s. 2 (Serbest nazım ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- CANSEVER, Ömer Edip; *Yaza Veda*, C. 6, S. 146, 15 Tm. 1944, s. 14 (Sarma kafiye nazım şekli ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir)
- CONKER, Kemaleddin; *Ömrüm*, C. 1, S. 10, 11 BT. 1941, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- COŞKUN, Arif; *Olsam*, C. 1, S. 5, 14 Ns. 1948, s. 15 (Üçlük nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÇAĞDAŞ, Cevdet H; *Mart Günleri*, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 8 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÇAĞLAR, Behçet Kemal; *Beydağı'nın Eteklerinde*, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 9 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Bozkırdan Yeşil Kıyıya*, C. 1, S. 4, 7 Ns. 1948, s. 4 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir)
- Çınaraltı*, C. 1, S. 1, 9 Ağ. 1941, s. 12 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).
- Güzelleme*, C. 1, S. 2, 24 Mr. 1948, s. 4 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- İliç'ta Bahar, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 5 (Dörtlük nazım birimi, mani tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).
- Mahatma Gandiye Ağıt*, C. 1, S. 1, 17 Mr. 1948, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Ürgüpte Bağbozumu Destanı*, C. 1, S. 5, 14 Ns. 1948, s. 4 (Destan nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Yâyladan Yârimi İsterim*, C. 1, S. 3, 31 Mr. 1948, s. 4 (Destan nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sekbanbaşı'ndan İkinci Mehmed'e, C. 1, S. 10, 26 My. 1948, s. 5 (Serbest nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

ÇAKIR, Halit; *Arayışlar, C. 1, S. 2, 24 Mr. 1948, s. 13* (Karma kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÇAKIRTAŞ, Mehmet; *Çınaraltın'a, C. 2, S. 41, 4 Tm. 1942, s. 15* (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Erdem Akşamları, C. 6, S. 136, 29 Ns. 1944, s. 2 (Destan nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gurbete Giderken, C. 6, S. 143, 24 Hz. 1944, s. 2 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Güzelleme, C. 6, S. 138, 13 My. 1944, s. 2 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yâre Deyişler, C. 1, S. 1, 17 Mr. 1948, s. 15 (Karma kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şikayet, C. 2, S. 49, 29 Ağ. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÇALDIRAN, Mustafa; *Pervane Gibi, C. 1, S. 6, 21 Ns. 1948, s. 15* (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÇAMLİBEL, Faruk Nafiz; *Hüsnü Aşk, C. 1, S. 1, 26 Ağ. 1944, s. 1* (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Cennet ve Cehennem, C. 2, S. 42, 11 Tm. 1942, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gazel, C. 1, S. 2, 2 Ey. 1944, s. 2 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hadisler, C. 3, S. 63, 5 BK. 1942, s. 5 (Serbest nazım ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İkinci Hadis, C. 3, S. 69, 16 İK. 1943, s. 7 (Serbest nazım ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Senden Dönüş, C. 4, S. 89, 5 Hz. 1943, s. 9 (yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

CELEBİ, Hasan; *İflâs, C. 2, S. 36, 30 My. 1942, s. 13* (yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sene 1941, C. 3, S. 60, 14 İT. 1942, s. 9 (Karma kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şarkı, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 10 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şarkı, C. 2, S. 29, 21 Şb. 1942, s. 12 (Dörtlük nazım birimi, murabba tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Teselli Türküsü, C. 1, S. 22, 3 İK. 1942, s. 6 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÇETİNTÜRK, Hasan; *Bana Bir Gün Vermez Misiniz*, C. 4, S. 90, 12 Hz. 1943, s. 8-9 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bulutlar, C. 4, S. 88, 29 My. 1943, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Değişiş, C. 4, S. 95, 17 Tm. 1943, s. 12 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÇINAR, H. Basri; *Tanrı Dağı*, C. 1, S. 24, 17 İK. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Akın, C. 2, S. 30, 28 Şb. 1942, s. 14 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Bırakın Beni, C. 1, S. 15, 15 İT. 1941, s. 2 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İsterim, C. 1, S. 19, 13 BK. 1941, s. 17 (Üçlük nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Kitabe, C. 2, S. 48, 22 Ağ. 1942, s. 15 (Karma kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Özleyiş, C. 2, S. 47, 15 Ağ. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Tarih ve Bayrak, C. 1, S. 23, 10 İK. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Türk Erine, C. 1, S. 16, 22 İT. 1941, s. 14 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Yollarda, C. 1, S. 12, 25 BT. 1941, s. 2 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÇINARLI, Mehmet; *Çal*, C. 4, S. 102, 4 Ey. 1943, s. 13 (Semaî nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

O Yer Ki, C. 3, S. 67, 2 İK. 1943, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Yalnız Bu Gönül, C. 5, S. 112, 13 İT. 1943, s. 13 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 10’lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÇİÇEKDAĞI, Leman; *Akşam*, C. 3, S. 58, 31 BT. 1942, s. 7 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Anne, C. 3, S. 62, 28 İT. 1942, s. 10 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Arı, C. 4, S. 83, 24 Ns. 1943, s. 8 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ayrılık Türküsü, C. 3, S. 60, 14 İT. 1942, s. 9 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bahar Kokusu, C. 3, S. 59, 7 İT. 1942, s. 6 (Üçlük nazım birimi ve serbest ölçüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Bir Balıkçı Portresi, C. 3, S. 65, 19 BK. 1942, s. 7 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gece Hayaletleri, C. 2, S. 47, 15 Ağ. 1942, s. 7 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hâtıralar, C. 3, S. 56, 17 BT. 1942, s. 7 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İğde, C. 4, S. 86, 15 My. 1943, s. 10 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Korku, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 8 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Memleketim ve Sen, C. 3, S. 74, 20 Şb. 1943, s. 13 (Serbest nazım ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Özleyiş, C. 3, S. 53, 26 Ey. 1942, s. 11 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Rüya, C. 3, S. 80, 3 Ns. 1943, s. 8 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Selâm Söyleyin, C. 3, S. 55, 10 BT. 1942, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Suçum, C. 4, S. 91, 19 Hz. 1943, s. 7 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

- ÇİVİCİ, Kemal; *Gece*, C. 2, S. 49, 29 Ağ. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÇOLAKOĞLU, Kenan; *Her Akşam*, C. 2, S. 41, 4 Tm. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÇORUH, Kemal; *Dilek*, C. 1, S. 5, 14 Ns. 1948, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÇUMRALI, Celal; *Ülküm*, C. 1, S. 4, 7 Ns. 1948, s. 10 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 12’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- DALAY, Niyazi; *Koşma*, C. 2, S. 45, 1 Ağ. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- DAMACI, Raci; *Bize Türk Derler*, C. 1, S. 4, 7 Ns. 1948, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- DAMLA, Niyazi Hicran; *Ayrılık Türküsü*, C. 1, S. 8, 27 Ey. 1941, s. 2 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Gönül Mektubu*, C. 3, S. 57, 24 BT. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Gönül Türküsü*, C. 1, S. 2, 16 Ağ. 1941, s. 13 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- (isimsiz) C. 1, S. 15, 15 İT. 1941, s. 2 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- DARCAN, İbrahim; *Akşam*, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 15 (Serbest nazım ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Şarkı*, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Yollarda*, C. 2, S. 45, 1 Ağ. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Zelzele*, C. 3, S. 55, 10 BT. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- DEFNE, Zeki Ömer; *Bu Hasret Böyledir*, C. 1, S. 6, 13 Ey. 1941, s. 5 (Muhammes nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Tebdil Gönül*, C. 1, S. 10, 11 BT. 1941, s. 9 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- DEĞER, M. Emin; *Bir Anlık Düşünce*, C. 1, S. 6, 21 Ns. 1948, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yağmurdan Sonra, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 15 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

DEMİRELLİ, Fuat Hulûsi ; *Nerede Hanım Elleri* , C. 6, S. 145, 8 Tm. 1944, s. 6 (Beşlik nazım birimi ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yeni Tarih, C. 5, S. 120, 8 SK. 1944, s. 7 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Açık Mektup, C. 6, S. 144, 1 Tm. 1944, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bulamam, C. 4, S. 88, 29 My. 1943, s. 12 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Güzele Doğru, C. 3, S. 70, 23 İK. 1943, s. 4 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Hınç ve Sevgi, C. 3, S. 75, 27 Şb. 1943, s. 11 (Üçlük nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hüzün, C. 3, S. 73, 13 Şb. 1943, s. 13 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İki Beste, C. 6, S. 140, 20 My. 1944, s. 5 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Kaynak, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 12 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Nereye, C. 3, S. 67, 2 İK. 1943, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Nevruz, C. 3, S. 79, 27 Mr. 1943, s. 7 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 16'lı hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sinanın Huzurunda, C. 4, S. 84, 1 My. 1943, s. 5 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 15'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

DEMİRKAN, Füzûzan; *Anarken*, C. 1, S. 15, 15 İT. 1941, s. 2 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

DEMİRTAŞ, Faruk Kadri; *Sevinç*, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 13 (Sarma kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

DEMREN, İlhan; *Ülkümüz*, C. 2, S. 36, 30 My. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Sazımın Tellerinde, C. 2, S. 47, 15 Ağ. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

- DİLEKLİ, Ömer Erdoğan; *Geceler İçinde Bir Garip Yolcu*, C. 1, S. 11, 9 Hz. 1948, s. 4 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- DİNLER, Vedat; *Türk*, C. 3, S. 75, 27 Şb. 1943, s. 15. (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- DURAL, Hayreddin; *Gençlik Marşı*, C. 1, S. 17, 29 İT. 1941, s. 17 (Üçlük nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- DÜNŞEN, O. Şevket; *Asya*, C. 4, S. 95, 17 Tm. 1943, s. 10 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Konamam*, C. 3, S. 78, 20 Mr. 1943, s. 6 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Nerede*, C. 6, S. 137, 6 My. 1944, s. 2 (Karma kafiye nazım şekli ve serbest ölçü lirik bir şiir).
- Yok*, C. 4, S. 104, 18 Ey. 1943, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Elli Yaşında Eski Bir Müteşair; *Tahmis*, C. 1, S. 10, 11 BT. 1941, s. 15 (Beşlik nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- EMİROĞLU; *Köyümden Türküler*, C. 2, S. 49, 29 Ağ. 1942, s. 15 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ENDİK, Süreyya; *30 Ağustos*, C. 4, S. 101, 28 Ağ. 1943, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- Arıburnu – Conkbayırı*, C. 3, S. 59, 7 İT. 1942, s. 6 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- Ayşe Suyu Gidiyor*, C. 2, S. 37, 6 Hz. 1942, s. 10 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Bacılar Yıkıyor*, C. 2, S. 37, 6 Hz. 1942, s. 10 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Bir Bayrak Altında*, C. 2, S. 52, 19 Ey. 1942, s. 4 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).
- Bir Yolcu*, C. 3, S. 80, 3 Ns. 1943, s. 14 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Biz Kimiz*, C. 5, S. 111, 6 İT. 1943, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- Çanakkale*, C. 3, S. 68, 9 İK. 1943, s. 12 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Çoban, C. 5, S. 107, 9 BT. 1943, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Emine, C. 5, S. 106, 2 BT. 1943, s. 13 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gel Sırma Saçlım, C. 5, S. 113, 20 İT. 1943, s. 9 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gönül Vereli, C. 5, S. 125, 12 Şb. 1944, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Güzellerin Yanında Boş Durulmaz, C. 2, S. 50, 5 Ey. 1942, s. 7 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hatırlayış, C. 6, S. 137, 6 My. 1944, s. 10 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hatice’nin Düğünü, C. 5, S. 114, 27 İT. 1943, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İnönü, C. 5, S. 118, 25 BK. 1943, s. 4 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İzin Ver De, C. 2, S. 45, 1 Ağ. 1942, s. 8 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kalasım Gelir, C. 2, S. 39, 20 Hz. 1942, s. 6 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Köy Kızları Oynuyor, C. 2, S. 32, 14 Mr. 1942, s. 8 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Mehmedime, C. 5, S. 117, 18 BK. 1943, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Ne Olur, C. 4, S. 103, 11 Ey. 1943, s. 9 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

O Şarkı, C. 6, S. 146, 15 Tm. 1944, s. 11 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ona Emanet, C. 5, S. 123, 29 SK. 1944, s. 6 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Sınır Boyunda, C. 5, S. 119, 1 SK. 1944, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şikayet, C. 5, S. 122, 22 SK. 1944, s. 12 (Karma kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Varmıyor Dilim, C. 4, S. 95, 17 Tm. 1943, s (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Vur Dizini, C. 3, S. 55, 10 BT. 1942, s. 5 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dostlar Bulsun Aramı, C. 2, S. 43, 18 Tm. 1942, s. 13 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Geceler, C. 2, S. 41, 4 Tm. 1942, s. 13 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ENER, İhsan; *Eloğluna*, C. 5, S. 121, 15 SK. 1944, s. 7 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ERDEN, Mitat, *Uygur Efsanesinden*, C. 1, S. 15, 15 İT. 1941, s. 6 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış epik bir şiir).

ERDOĞAN, Bekir Sıtkı; *Aklımdan Geçenler*, C. 1, S. 10, 26 My. 1948, s. 10 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Karaman, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 5 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Konyada, C. 1, S. 2, 24 Mr. 1948, s. 10 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Türkmen Çiçeği, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 4 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ERENGİL, O. Sebati; *Yaklaşan Ölüm*, C. 1, S. 21, 27 BK. 1941, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

EREZ, Nermin; *Gurbette Akşam*, C. 3, S. 53, 26 Ey. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ERGÜVEN, Abdullah Rıza; *Bir Gün*, C. 1, S. 11, 9 Hz. 1948, s. 15 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ERKOÇ, Ferhat; *Türk Ordusu*, C. 1, S. 5, 6 Ey. 1941, s. 13 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Yaz Sonu, C. 1, S. 18, 6 BK. 1941, s. 17 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ERKÜN, Safa; *Bağ Konyası*, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 13 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Köy Türküleri, C. 2, S. 52, 19 Ey. 1942, s. 9 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şarkı, C. 4, S. 85, 8 My. 1943, s. 13 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ömür, C. 2, S. 31, 7 Mr. 1942, s. 12 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ERTEN, Nuri; *Gönlüm*, C. 3, S. 74, 20 Şb. 1943, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ERTÜRK, İhsan N; *Feryat*, C. 1, S. 9, 12 My. 1948, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ERTÜRK, Selâhattin; *Davul, Zurna Dinlerken*, C. 5, S. 130, 18 Mr. 1944, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Aşk Ehli, C. 2, S. 40, 27 Hz. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Atsız Kahraman, C. 2, S. 50, 5 Ey. 1942, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Ayrılık Günlerinde, C. 3, S. 53, 26 Ey. 1942, s. 9. (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Çiftçi, C. 2, S. 37, 6 Hz. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kaygu, C. 3, S. 58, 31 BT. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kızılalmaya, C. 2, S. 49, 29 Ağ. 1942, s. 9 (Serbest nazım ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Koçaklama, C. 4, S. 94, 10 Tm. 1943, s. 14 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Köroğlu'ya, C. 2, S. 41, 4 Tm. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Pişmanlık, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 8 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sabahki Duygular, C. 2, S. 29, 21 Şb. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Soru, C. 2, S. 36, 30 My. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yangı, C. 3, S. 59, 7 İT. 1942, s. 9 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ERZURUMLU, Rıza Ümit; *Dadaş*, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 14 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dadaşım, C. 5, S. 113, 20 İT. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Doğduğum Yerin Türküsü, C. 4, S. 84, 1 My. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Efem, C. 5, S. 115, 4 BK. 1943, s. 6 (Semainazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Erzurum Türküsü, C. 2, S. 40, 27 Hz. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Erzurum, C. 5, S. 121, 15 SK. 1944, s. 9 (Destan nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kurban Olayım Dadaş, C. 5, S. 112, 13 İT. 1943, s. 10 (Semainazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yanacak, C. 4, S. 99, 14 Ağ. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ETEKSOR, Nezihe; *Bir Köy Kızı Olaydım*, C. 6, S. 135, 22 Ns. 1944, s. 2 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

G, H. A; *Dağların Ardı*, C. 4, S. 93, 3 Tm. 1943, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

GEÇER, İlhan; *Bahar*, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Boğazda Mehtaplı Geceler, C. 3, S. 72, 6 Şb. 1943, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Bursa Akşamları, C. 2, S. 44, 25 Tm. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bursa, C. 6, S. 145, 8 Tm. 1944, s. 14 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gurbet, C. 3, S. 77, 13 Mr. 1943, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hâtıralar, C. 3, S. 80, 3 Ns. 1943, s. 14 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ninni, C. 4, S. 99, 14 Ağ. 1943, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sadâbat, C. 3, S. 68, 9 İK. 1943, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Serenad, C. 4, S. 82, 17 Ns. 1943, s. 6 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yâre Değişler, C. 1, S. 2, 24 Mr. 1948, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

GENÇAY, Ethem Nahit; *Çinliler*, C. 1, S. 1, 17 Mr. 1948, s. 11 (Serbest nazım ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

GENÇER, İhsan; *Eylül*, C. 1, S. 9, 12 My. 1948, s. 14 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

GENÇOSMAN, M. Nuri; *Gönlümdeki Kış*, C. 1, S. 25, 24 İK. 1942, s. 13 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

GOCUL, Basri; *Oğuz Hana Ağıt*, C. 2, S. 43, 18 Tm. 1942, s. 11 (Altılık nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Yuğ, C. 2, S. 42, 11 Tm. 1942, s. 11 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

GOETHE, Johann Wolfgang Von; *Hayat Şarkısı*, Çev.Hikmet Akbulut, C. 4, S. 100, 21 Ağ. 1943, s. 15 (Dörtlük nazım birimi ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

GÖKALP, Ziya; *İlahi*, C. 1, S. 19, 13 BK. 1941, s. 2 (Destan nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kızıl Elma, C. 1, S. 12, 25 BT. 1941, s. 13-15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Lisan, C. 1, S. 13, 1 İT. 1941, s. 13 (Dörtlük nazım birimi, mani tipi kafiye ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Sanat, C. 1, S. 12, 25 BT. 1941, s. 5 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Turan, C. 1, S. 12, 25 BT. 1941, s. 7 (Serbest nazım ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

GÖKBUDAK, Fuat; *Ey Bahar*, C. 5, S. 99, 14 Ağ. 1943, s. 5 (Dörtlük nazım birimi, mani tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ey, C. 4, S. 106, 2 BT. 1943, s. 13 (Dörtlük nazım birimi, mani tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

- Nefsim ve Sure-i İbrahim*, C. 5, S. 119, 1 SK. 1944, s. 13 (Karma kafiye nazım şekli ve 15'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- GÖKTÜRK, G; *Atam Böyle Buyurdu*, C. 3, S. 59, 7 İT. 1942, s. 15 (Serbest nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- GÖREÇ, Samim; *Sahilde Akşam*, C. 2, S. 34, 28 Mr. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).
- GÖRÜR, A. Nazmi; *Süvari*, C. 3, S. 79, 27 Mr. 1943, s. 18 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- GÖZEN, Bülent; *O Gün*, C. 6, S. 135, 22 Ns. 1944, s. 2 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- GÖZENOĞLU, Niyazi; *Güzelleme*, C. 1, S. 11, 9 Hz. 1948, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- GÜLAHMEDOĞLU, Azmi; *Bahar Geliyor*, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).
- GÜLEÇ, Seyit; *Yaylâ Kızları*, C. 3, S. 75, 27 Şb. 1943, s. 15 (Üçlük nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- GÜLKILIK, Hilmi; *Köyümde Akşam*, C. 1, S. 22, 3 İK. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).
- GÜNDÜZ, Nerime; *Gece*, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 15 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- GÜNEY, Lûtfi; *Ağustos*, C. 2, S. 49, 29 Ağ. 1942, s. 12 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- Bu Yıl Orakta*, C. 4, S. 83, 24 Ns. 1943, s. 12 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Türküm*, C. 4, S. 85, 8 My. 1943, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- GÜNGÖR, Yaşar; *Ayşem*, C. 3, S. 72, 6 Şb. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Fatmacık*, C. 3, S. 75, 27 Şb. 1943, s. 11 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- GÜRPINAR, Yahya; *Çınaraltı'nda Mehmetçik*, C. 1, S. 18, 6 BK. 1941, s. 17 (Dörtlük nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- GÜRTUNCA, M. Faruk; *Vatan Ağlar*, C. 4, S. 100, 21 Ağ. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

GÜZELCE, İbrahim; *Ona*, C. 6, S. 138, 13 My. 1944, s. 2(Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yurduma Hasret, C. 6, S. 144, 1 Tm. 1944, s. 2(Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hâfız Şirâzî: *Döndür Sâki*, Çev. Fuat Gökbudak, C. 5, S. 108, 16 BT. 1943, s. 13(Serbest nazım ve 16'lı hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

HALICI, Feyzi; *Açıl Kapım Açıl*, C. 4, S. 102, 4 Ey. 1943, s. 7(Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Akşam Ezanı, C. 4, S. 103, 11 Ey. 1943, s. 8 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Arzuhal, C. 1, S. 3, 31 Mr. 1948, s. 7(Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Atlılar, C. 3, 5; S. 66, 105; 26 BK, 25 Ey; 1942, 1943; s. 15, 9 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Beklemek, C. 5, S. 108, 16 BT. 1943, s. 13(Serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Yaylâ Güzeline, C. 5, S. 109, 23 BT. 1943, s. 8(Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dillendir, C. 5, S. 127, 26 Şb. 1944, s. 10(Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Doğduğum Yerin Türküsü, C. 1, S. 6, 21 Ns. 1948, s. 6(Karma kafiye nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dua, C. 4, S. 84, 1 My. 1943, s. 15(Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Erzurumluyum, C. 3, S. 79, 27 Mr. 1943, s. 12(Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Eyüp, C. 6, S. 140, 20 My. 1944, s. 5(Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Halka Gidelim, C. 3, S. 76, 8 Mr. 1943, s. 7(Serbest nazım ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İstanbulu Gördüm, C. 3, S. 75, 27 Şb. 1943, s. 11(Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kır Atım, C. 4, S. 104, 18 Ey. 1943, s. 7(Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kızkulesi, C. 5, S. 120, 8 SK. 1944, s. 9 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Masmavi, C. 6, S. 135, 22 Ns. 1944, s. 9 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Mevlânayı Ziyaret, C. 5, S. 123, 29 SK. 1944, s. 9 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şiir Seni, C. 5, S. 117, 18 BK. 1943, s. 13 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

HANCILAR, Nahit; *Köyde Akşam*, C. 1, S. 9, 4 BT. 1941, s. 2. (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Mehtapta Gediz, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 2 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

HARMANKAYA, Nedim; *Göller*, C. 2, S. 41, 4 Tm. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 15’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Mehtapta Kuğular, C. 2, S. 40, 27 Hz. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

HAYREDDİN; *Tunalı*, C. 1, S. 14, 8 İT. 1941, s. 2 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

HÜSRAN, H; *Rüya*, C. 1, S. 8, 27 Ey. 1941, s. 2 (Karma kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ILGAR, Günhan; *Turan Kızı*, C. 2, S. 42, 11 Tm. 1942, s. 15 (Mani nazım şekli ve 4’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

IŞIKLI, Hamdi; *26 Ağustos*, C. 4, S. 101, 28 Ağ. 1943, s. 15 (Üçlük nazım birimi ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Ağlayış, C. 5, S. 111, 6 İT. 1943, s. 9 (Beşlik nazım birimi ve 15’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Anış, C. 5, S. 129, 11 Mr. 1944, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Âşık, C. 2, S. 42, 11 Tm. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Barbarosu Gördüm, C. 1, S. 1, 26 Ağ. 1944, s. 2 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış epik bir şiir).

Bir Asker Mektubu, C. 4, S. 92, 26 Hz. 1943, s. 9 (Beşlik nazım birimi ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Bahar Sabahı, C. 4, S. 88, 29 My. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bulutlar, C. 5, S. 107, 9 BT. 1943, s. 13 (Üçlük nazım birimi ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bülbül, C. 4, S. 102, 4 Ey. 1943, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dağlar Boyunca, C. 5, S. 119, 1 SK. 1944, s. 6 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dağlar, C. 5, S. 112, 13 İT. 1943, s. 13 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dalgalar, C. 6, S. 145, 8 Tm. 1944, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Deli Gönül, C. 3, S. 69, 16 İK. 1943, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Derdime Derman Diye, C. 5, S. 113, 20 İT. 1943, s. 14 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Doğduğum Yere, C. 4, S. 100, 21 Ağ. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dostlara Mektup, C. 5, S. 120, 8 SK. 1944, s. 6 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Duam, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dumlupınardan Geçerken, C. 3, S. 75, 27 Şb. 1943, s. 15 (Karma kafiye nazım şekli ve 13'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Efem, C. 3, S. 74, 20 Şb. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Efem, C. 3, S. 76, 8 Mr. 1943, s. 7 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gidiş, C. 4, S. 104, 18 Ey. 1943, s. 8 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gurbet Yolunda, C. 4, S. 95, 17 Tm. 1943, s. 12 (Serbest nazım ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gurbette, C. 5, S. 125, 12 Şb. 1944, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gül Biraz, C. 4, S. 99, 14 Ağ. 1943, s. 10 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hâtıralar, C. 5, S. 126, 19 Şb. 1944, s. 5 (Karma kafiye nazım şekli ve 9’lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İstediklerim, C. 6, S. 146, 15 Tm. 1944, s. 11 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Mektup, C. 5, S. 130, 18 Mr. 1944, s. 12 (Karma kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Münacat, C. 5, S. 106, 2 BT. 1943, s. 11 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Nazlı Kuşum, C. 4, S. 82, 17 Ns. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sılaya Dönüş, C. 5, S. 109, 23 BT. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Turnam, C. 5, S. 121, 15 SK. 1944, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Veda Şarkısı, C. 5, S. 105, 25 Ey. 1943, s. 9 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yurt Şarkısı, C. 3, S. 61, 21 İT. 1942, s. 9 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Zeynebin Düğünü, C. 5, S. 117, 18 BK. 1943, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Akşam Kuşları, C. 5, S. 127, 26 Şb. 1944, s. 9 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Mâniler, C. 4, S. 103, 11 Ey. 1943, s. 9 (Mani nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Tunadan Ayrılış, C. 5, S. 123, 29 SK. 1944, s. 13 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 10’lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gurbet Yollarında, C. 4, S. 98, 7 Ağ. 1943, s. 12 (Serbest nazım ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İDİL, Galip Doğan; *Anadoludan Bir Ses*, C. 2, S. 31, 7 Mr. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

İMZASIZ; *Deli Ozan*, C. 3, S. 61, 21 İT. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

- İMzasız; *Köydeki Sevgiliye*, C. 5, S. 112, 13 İT. 1943, s. 6 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- İNCİ, Şahap; *Akşam*, C. 2, S. 28, 14 Şb. 1942, s. 2 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Elveda*, C. 1, S. 22, 3 İK. 1942, s. 15 (Beşlik nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- İŞBİR, Nevzat; *Akşam ve Kayalar*, C. 3, S. 59, 7 İT. 1942, s. 15 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Fiskiye*, C. 2, S. 48, 22 Ağ. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).
- KABADAYI, Velittin; *Arzu*, C. 3, S. 78, 20 Mr. 1943, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Yollar*, C. 3, S. 67, 2 İK. 1943, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- KACARALP, Mesud; *Kalbden Akisler*, C. 1, S. 19, 13 BK. 1941, s. 17 (yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- KADIGİL, Yusuf; *Kürşat*, C. 1, S. 19, 13 BK. 1941, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Sen*, C. 1, S. 18, 6 BK. 1941, s. 15 (Üçlük nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Sülâlem*, C. 1, S. 5, 6 Ey. 1941, s. 8 (Karma kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- KADIOĞLU YUSUF; *İki Yar*, C. 3, S. 77, 13 Mr. 1943, s. 11 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- KALECİ, Nemika; *Hayat*, C. 3, S. 53, 26 Ey. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- KALMUK, Selâhattin; *Ayrılık*, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Kam; *Milli Yasamız*, C. 3, S. 78, 20 Mr. 1943, s. 6 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).
- KAMU, Kemalettin; *Noldu*, C. 1, S. 6, 21 Ns. 1948, s. 4 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).
- KARAAĞAÇ, Ali İhsan; *Dert Yanış*, C. 6, S. 144, 1 Tm. 1944, s. 2 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

KARAAĞAÇLI, Zeki; *Bir Askerim Ben*, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 14 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Cepheye Giderken, C. 2, S. 47, 15 Ağ. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dileğim, C. 3, S. 57, 24 BT. 1942, s. 15 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Harbiyeli, C. 2, S. 44, 25 Tm. 1942, s. 15 (Karma kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Siperden Sesler, C. 3, S. 71, 30 İK. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Topçular, C. 3, S. 61, 21 İT. 1942, s. 5 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

KARACA, Murat Sükûti; *Çınaraltı'na*, C. 1, S. 22, 3 İK. 1942, s. 4 (Destan nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Halk Şairiyiz, C. 3, S. 53, 26 Ey. 1942, s. 15 (Destan nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Teselli, C. 5, S. 119, 1 SK. 1944, s. 6 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

KARAER, Mustafa Necati; *Adım Adım*, C. 1, S. 9, 12 My. 1948, s. 5 (Muhammes nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Benim de Günlerim Vardı, C. 1, S. 5, 14 Ns. 1948, s. 15 (Sarma kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İlk ve Son Nefes, C. 1, S. 3, 31 Mr. 1948, s. 15 (Serbest nazım ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Oy Oy, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 5 (Serbest nazım ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yurdumun Dağlarına, C. 2, S. 49, 29 Ağ. 1942, s. 15 (Rime-Plat nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Bahardan Bir Mektup Geldi, C. 1, S. 11, 9 Hz. 1948, s. 9 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

KARAMUSTAFA, Yekta; *Rüyam*, C. 1, S. 11, 18 BT. 1941, s. 9 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yârin Geliyor, C. 2, S. 28, 14 Şb. 1942, s. 7 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

- KARASU, Cemil Cahit; *Kırmızı Güller*, C. 2, S. 45, 1 Ağ. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- KARAT, Baha; *Bağlanış*, C. 2, S. 43, 18 Tm. 1942, s. 15 (Serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- KATANOĞLU, C; *Maziye Anarken*, C. 4, S. 84, 1 My. 1943, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- KECİK, Fâtih; *O Günü Bekliyorum*, C. 4, S. 85, 8 My. 1943, s. 12 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Namık Kemal; *Vatan Kasidesi*, C. 1, S. 21, 27 BK. 1941, s. 5 (Kaside nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).
- Vatan Türküsü*, C. 1, S. 21, 27 BK. 1941, s. 11 (Dörtlük nazım ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).
- KENAN, Yakup; *Orduya Selâm*, C. 1, S. 12, 25 BT. 1941, s. 2 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- KESRİNDİKKILIÇ, Şehabettin; *Var*, C. 3, S. 60, 14 İT. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- KIRAL, Fahri; *Ayşem*, C. 2, S. 32, 14 Mr. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Koşma*, C. 1, S. 12, 25 BT. 1941, s. 2 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Yalnızım*, C. 2, S. 28, 14 Şb. 1942, s. 2 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Yârimden Ayır*, C. 2, S. 40, 27 Hz. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- KIZILAY, Bedia; *Hayat Yolunda*, C. 1, S. 10, 26 My. 1948, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).
- KIZILCAN, Hüseyin Nevzat; *Dilek*, C. 1, S. 4, 30 Ağ. 1941, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- KOCABAŞ, Mesud C; *İşte Geçti*, C. 2, S. 51, 12 Ey. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- KOÇ, Bekir; *Türküm*, C. 3, S. 69, 16 İK. 1943, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- KONYALIOĞLU, Kamer; *Koç Yiğitlerin Türküsü*, C. 4, S. 104, 18 Ey. 1943, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Kopuz, C. 4, S. 103, 11 Ey. 1943, s. 9 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Köylünün Türküsü, C. 4, S. 97, 31 Tm. 1943, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şehid Karısı, C. 4, S. 101, 28 Ağ. 1943, s. 9 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Zeybeğim, C. 5, S. 113, 20 İT. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

KORKMAZGİL, Hüseyin; *Toros Türküsü, C. 1, S. 5, 14 Ns. 1948, s. 2* (Muhammes nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

KOZANOĞLU, Cenap Muhittin; *Hâtıralar, C. 5, S. 108, 16 BT. 1943, s. 9* (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 15’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

KÖLELİGİL, İhsan Yüzel; *Bir Yayla Dilberine, C. 6, S. 143, 24 Hz. 1944, s. 2* (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

KÖSELİ, Lûtfî; *Çocukluğa Veda, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 2* (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

KUBİLÂÿ, Ali; *Ozanlar Konuşuyor, C. 4, S. 100, 21 Ağ. 1943, s. 15* (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

KUMALAR, Hasan; *Gecenin Kollarında, C. 2, S. 27, 7 Şb. 1942, s. 2* (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sona Doğru, C. 2, S. 34, 28 Mr. 1942, s. 15 (Üçlük nazım birimi ve 4’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Zeynebim, C. 2, S. 39, 20 Hz. 1942, s. 15 (Muhammes nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

KUMRAL, A. Muhtar; *Nedim, C. 3, S. 65, 19 BK. 1942, s. 15* (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sancak, C. 2, S. 52, 19 Ey. 1942, s. 5 (Rime-Plat nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

KUNTAY, Mithat Cemal; *Barbarosun Heykeli Önünde, C. 6, S. 132, 1 Ns. 1944, s. 3* (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bayezidi Velî’ye, C. 4, S. 83, 24 Ns. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Benim Mezar Taşım, C. 5, S. 113, 20 İT. 1943, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Beynelmileliyetçilik ve Milliyetçilik, C. 4, S. 86, 15 My. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Bir Ezan Sesi, C. 4, S. 90, 12 Hz. 1943, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Hatıra, C. 5, S. 109, 23 BT. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Fatih'e, C. 4, S. 88, 29 My. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gençlerin Şarkısı, C. 3, S. 76, 8 Mr. 1943, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Heykeli Önünde, C. 6, S. 131, 25 Mr. 1944, s. 3 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İmparatorluk Devrinde Köylüye, C. 4, S. 89, 5 Hz. 1943, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Kız Kardeşim Hatice Rüknet İçin, C. 5; S. 116, 117; 11 BK, 18 BK; 1943, s. 6, 4 (Serbest nazım ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kimdim, C. 3, S. 79, 27 Mr. 1943, s. 11 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Kimiz, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kolu Kesik Askere, C. 4, S. 85, 8 My. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Kongre Eğleniyor, C. 4, S. 82, 17 Ns. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Kübik Apartmanlar, C. 4, S. 91, 19 Hz. 1943, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Mazinin Sesi, C. 3, S. 77, 13 Mr. 1943, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Maziye Anarken, C. 3, S. 74, 20 Şb. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Meçhul Askere, C. 3, S. 80, 3 Ns. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Mehmet Akif İçin, C. 4, S. 82, 17 Ns. 1943, s. 13 (Kıta nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

On Beş Yılı Karşılarken, C. 5, S. 119, 1 SK. 1944, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Rüstem Paşa Cami, C. 4, S. 84, 1 My. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Sanat Yurdum İçindir, C. 4, S. 93, 3 Tm. 1943, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış satirik bir şiir).

Tarih Hocasına, C. 5, S. 113, 20 İT. 1943, s. 5 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Tavla, C. 3, S. 72, 6 Şb. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Topkapı Arşivinde, C. 3, S. 75, 27 Şb. 1943, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Topkapı Müzesinde, C. 3, S. 78, 20 Mr. 1943, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Toprağın Sesi, C. 6, S. 136, 29 Ns. 1944, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Türbe ve Yıldızlar, C. 4, S. 87, 22 My. 1943, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Uyumak Yok, C. 3, S. 73, 13 Şb. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Vedat Mithat Cemal'e, C. 1, S. 4, 16 Ey. 1944, s. 1 (kıta nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Yirmi Yıl Evvel Bugün, C. 5, S. 110, 30 BT. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

KUTLU, Selâhattin; *Geçen Günler*, C. 3, S. 61, 21 İT. 1942, s. 5 (Semai nazım şrkli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Tarlada Ekin Biçenler, C. 2, S. 37, 6 Hz. 1942, s. 14 (Çapraz kafiye nazım birimi ve 14'lühece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

KUTLU, Şemsettin; *Sonbahar*, C. 1, S. 17, 29 İT. 1941, s. 17 (Sarma kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Sulara, C. 1, S. 9, 4 BT. 1941, s. 2 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Köyüme Hasret, C. 5, S. 105, 25 Ey. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

- KUTLUGÜN, Mehmet; *Türkün Sesi*, C. 3, S. 54, 3 BT. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- KUZDERE, Mustafa; *Ağlama Garip*, C. 3, S. 64, 12 BK. 1942, s. 15 (Alltlık nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Kalemim*, C. 3, S. 67, 2 İK. 1943, s. 15 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Yardan Haber Beklerim*, C. 3, S. 67, 2 İK. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- KÜR, İsmet; *Çaresizlik*, C. 1, S. 2, 16 Ağ. 1941, s. 13 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).
- LEVENT, Mazhar; *Ömrümde Akşam ve Gece*, C. 1, S. 17, 29 İT. 1941, s. 17 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- MALAÇ, Ahmet; *Gurbet Mektubu*, C. 3, S. 64, 12 BK. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- MARDİN, Yusuf; *Bahar*, C. 1, S. 19, 13 BK. 1941, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Eylül*, C. 1, S. 25, 24 İK. 1942, s. 12 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Rüya Kıyısında*, C. 1, S. 23, 10 İK. 1942, s. 6 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Yaz*, C. 2, S. 52, 19 Ey. 1942, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 13'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- MAT, Cevdet; *Ölürüm*, C. 6, S. 133, 8 Ns. 1944, s. 2 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- MAYDA, H. Fahrettin; *Diye*, C. 1, S. 23, 10 İK. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).
- MENDERESLİ, Faruk; *Yorgunluk*, C. 1, S. 9, 4 BT. 1941, s. 2 (Sarma kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).
- MERSİNLİOĞLU, H. Hilmi; *Dilek*, C. 1, S. 16, 22 İT. 1941, s. 17 (Karma kafiye nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- MERSİNLİOĞLU, M. Beşir; *Köyden Ses*, C. 1, S. 5, 6 Ey. 1941, s. 13 (Gazel nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Tahassür*, C. 1, S. 7, 20Ey. 1941, s. 2 (Gazel nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Mesti; *Benim Yârim*, C. 1, S. 12, 25 BT. 1941, s. 2 (Gazel nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

MİROĞLU, C; *Akşam*, C. 2, S. 41, 4 Tm. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 7’lihece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hatıra, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 15 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sonbahar, C. 2, S. 43, 18 Tm. 1942, s. 15 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

MURAD, Hâzım; *Yaylâımız*, C. 3, S. 73, 13 Şb. 1943, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

NEHİÇVAN, Muammer; *Hatıra*, C. 1, S. 16, 22 İT. 1941, s. 17 (Sarma kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

OBRUK, Cahit; *Şehit olacağım*, C. 6, S. 146, 15 Tm. 1944, s. 14 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

OĞUZCAN, Ümit Yaşar; *Bayraklar*, C. 1, S. 9, 12 My. 1948, s. 6 (Üçlük nazım birimi ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Musiki, C. 1, S. 6, 21 Ns. 1948, s. 6 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

OKAN, Ali Hâdi; *Muhteşem Süleymana*, C. 4, S. 97, 31 Tm. 1943, s. 13 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

OKAY, Haşım Nezihi; *20’nci Yılda*, C. 5, S. 110, 30 BT. 1943, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

30 Ağustosun Mehmedciğine, C. 4, S. 104, 18 Ey. 1943, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gittin, C. 5, S. 106, 2 BT. 1943, s. 7 (Çapraz kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sana, C. 5, S. 108, 16 BT. 1943, s. 13 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

OKTAŞ, Zuhâl; *Akşam*, C. 4, S. 88, 29 My. 1943, s. 7 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Ayrılık, C. 3, S. 55, 10 BT. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gölde Akşam, C. 4, S. 93, 3 Tm. 1943, s. 7 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

- Sonbahar*, C. 3, S. 61, 21 İT. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- OKYAY, M. Fazıl; *Bırak Beni Gideyim*, C. 2, S. 47, 15 Ağ. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- OMAY, Hikmet; *Yıldızım*, C. 3, S. 63, 5 BK. 1942, s. 15 (Serbest nazım ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ONURSAL, Aydoğan; *Rüya Sonu*, C. 1, S. 11, 9 Hz. 1948, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ORAY, Faruk; *Anadolu Yolunda*, C. 4, S. 97, 31 Tm. 1943, s. 15 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Asker*, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- Bayrak*, C. 1, S. 25, 24 İK. 1942, s. 14 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Cephede Akşam*, C. 2, S. 29, 21 Şb. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Dileğim*, C. 3, S. 54, 3 BT. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Gece*, C. 3, S. 62, 28 İT. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).
- Gül*, C. 2, S. 40, 27 Hz. 1942, s. 12 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Sonbahar*, C. 3, S. 67, 2 İK. 1943, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Tarihim Var*, C. 3, S. 68, 9 İK. 1943, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- Yayla Kızı*, C. 3, S. 74, 20 Şb. 1943, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Zafer Dönüşü*, C. 2, S. 28, 14 Şb. 1942, s. 2 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- ORHAN, Tarık; *Esir*, C. 1, S. 3, 31 Mr. 1948, s. 7 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 9'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ORHON, Orhan Seyfi; *Bahar Şarkısı*, C. 6, S. 133, 8 Ns. 1944, s. 13 (Üçlük nazım birimi ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bahara Kaside, C. 6, S. 138, 13 My. 1944, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Fikir, C. 1, S. 3, 23 Ağ. 1941, s. 5 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Gidiyor, C. 1, S. 14, 8 İT. 1941, s. 9. ve C. 5, S. 112, 13 İT. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hâtıra, C. 6, S. 134, 15 Ns. 1944, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kıyl, C. 6, S. 137, 6 My. 1944, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sabah Türküsü, C. 1, S. 6, 13 Ey. 1941, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Saçlar, C. 6, S. 136, 29 Ns. 1944, s. 9 (serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Saymam, C. 1, S. 1, 26 Ağ. 1944, s. 3 (Gazel tipi kafiye ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Uzakta, C. 2, S. 44, 25 Tm. 1942, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yalvarış, C. 4, S. 89, 5 Hz. 1943, s. 7 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ORTAÇ, Yusuf Ziya, *Eski Ev*, C. 1, S. 1, 9 Ağ. 1941, s. 15 (Üçlük nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Kuş, C. 3, S. 62, 28 İT. 1942, s. 10 (Mani nazım şekli, 8'li hece ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiirdir).

Bir Yaz Bahçesi, C. 1, S. 4, 30 Ağ. 1941, s. 6 (Üçlük nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Çingeneler, C. 6, S. 142, 17 Hz. 1944, s. 13 (Beşlik nazım birimi ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hatıralar, C. 1, S. 7, 20 Ey. 1941, s. 6 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 15'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kanturalı, C. 2, S. 39, 20 Hz. 1942, s. 11 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Öyle Bir Günde, C. 1, S. 3, 23 Ağ. 1941, s. 9 (Çapraz kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış epik bir şiir).

Yaz, C. 1, S. 2, 16 Ağ. 1941, s. 6 (Beşlik nazım birimi ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

OZANSOY, Halit Fahri; *Gelişin*, C. 2, S. 33, 21 Mr. 1942, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hulya, C. 2, S. 44, 25 Tm. 1942, s. 8 (serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sularda Akşam, C. 1, S. 19, 13 BK. 1941, s. 7 (Rime-Plat nazım şekli ve 15'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖCAL, Cemal Oğuz; *Akdeniz*, C. 2, S. 34, 28 Mr. 1942, s. 12 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bayrak Altında, C. 2, S. 41, 4 Tm. 1942, s. 14 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Çınar, C. 1, S. 7, 20 Ey. 1941, s. 4 (Mani nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Çınaraltı'nda, C. 4, S. 82, 17 Ns. 1943, s. 13 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Deve Taşı, C. 2, S. 45, 1 Ağ. 1942, s. 14 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Dilerim, C. 2, S. 39, 20 Hz. 1942, s. 8 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kızıma Ağıtlar, C. 3, S. 79, 27 Mr. 1943, s. 14 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi koşma ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Konya, C. 2, S. 32, 14 Mr. 1942, s. 13 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Köroğlu, C. 2, S. 33, 21 Mr. 1942, s. 6 (Destan nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Mehmetçik, C. 4, S. 101, 28 Ağ. 1943, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Ondan Uzakta, C. 2, S. 49, 29 Ağ. 1942, s. 5 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Öğüt, C. 2, S. 47, 15 Ağ. 1942, s. 11 (Dörtlük nazım birimi, mani tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Öldürün Beni, C. 2, S. 40, 27 Hz. 1942, s. 6 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Solmasın Gülüm, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şaşkın Yolcuya, C. 1, S. 4, 30 Ağ. 1941, s. 7 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Türk Geliyor, C. 1, S. 16, 22 İT. 1941, s. 6 (Muhammes nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir):

Türk Yurdunun Güzelleri, C. 2, S. 43, 18 Tm. 1942, s. 8 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Uyan Gayri, C. 4, S. 90, 12 Hz. 1943, s. 15 (Serbest nazım ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Zeybeğim, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 12 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Alay'ım, C. 2, S. 44, 25 Tm. 1942, s. 5 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Ömer Seyfeddin; *Aşk*, C. 2, S. 31, 7 Mr. 1942, s. 8 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖNAL, Ahmet Hamdi; *Cenup Akşamları*, C. 2, S. 30, 28 Şb. 1942, s. 15 (Sarma kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hülya, C. 2, S. 29, 21 Şb. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Son Arzu, C. 1, S. 23, 10 İK. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖNDER, Mehmet; *Dilber*, C. 1, S. 6, 21 Ns. 1948, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Tanrım Diye, C. 1, S. 5, 14 Ns. 1948, s. 9 (serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yâyla Güzeli, C. 1, S. 4, 7 Ns. 1948, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖNGAY, Mehmet Necati; *Bir Cevap İsteriz*, C. 1, S. 2, 16 Ağ. 1941, s. 13 (serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖNGÜN, Enver Baki; *Huduttan Mektup*, C. 2, S. 32, 14 Mr. 1942, s. 15 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Allaha İsmarladık, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖNOL, Hikmet Şinasi; *Ankara Kalesindeki Bayrak*, C. 3, S. 62, 28 İT. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Boğaziçinde Bahar, C. 1, S. 19, 13 BK. 1941, s. 17 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bu Bahar Da, C. 4, S. 85, 8 My. 1943, s. 15 (Üçlük nazım birimi ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Çınaraltı, C. 3, S. 63, 5 BK. 1942, s. 7 (Serbest nazım ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Göksu Şarkısı, C. 1, S. 14, 8 İT. 1941, s. 2 (Dörtlük nazım birimi, murabba tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Heybelide Mehtap, C. 2, S. 37, 6 Hz. 1942, s. 15 (Üçlük nazım şekli ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İrkımın Süngüsü, C. 2, S. 49, 29 Ağ. 1942, s. 11 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Kamp Marşı, C. 2, S. 45, 1 Ağ. 1942, s. 7 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kandilli, C. 2, S. 28, 14 Şb. 1942, s. 2 (Beşlik nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Mehmedim, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 6 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Meydan, C. 3, S. 65, 19 BK. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Pendikteki, C. 1, S. 11, 18 BT. 1941, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sonbahar, C. 2, S. 30, 28 Şb. 1942, s. 15 (çapraz kafiye nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Türk Akınları, C. 2, S. 27, 7 Şb. 1942, s. 2 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Türküm, C. 3, S. 72, 6 Şb. 1943, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Süleymaniye, C. 2, S. 41, 4 Tm. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yaz Bahçesi, C. 2, S. 31, 7 Mr. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, murabba tipi kafiye ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yaz Sabahı, C. 1, S. 17, 29 İT. 1941, s. 14 (Üçlük nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

Zafer Günü, C. 3, S. 73, 13 Şb. 1943, s. 15 (Gazel nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

ÖZ, M. Remzi; *Çiftçi*, C. 2, S. 27, 7 Şb. 1942, s. 2 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖZARI, Tacettin; *Bayrak Marşı*, C. 1, S. 18, 6 BK. 1941, s. 17 (Serbest nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

ÖZBEK, Hamza Sâdi; *Orada*, C. 1, S. 9, 4BT. 1941, s. 2 (Yarı çapraz nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖZBEKKAN, Suphi Ziya; *Türkü*, C. 4, S. 95, 17 Tm. 1943, s. 5 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖZCAN, Gazanfer Ş; *Gediz*, C. 2, S. 39, 20 Hz. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖZCAN, Tahir Kemal; *Yar Yüzünü Görmez Oldum*, C. 6, S. 140, 20 My. 1944, s. 2 (Muhammes nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖZDEŞ, Oğuz; *Hayâl*, C. 1, S. 4, 20 Ağ. 1941, s. 15 (Üçlük nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖZEL, Mehmet; *Hatıralar*, C. 2, S. 51, 12 Ey. 1942, s. 15 (çapraz nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖZELLER, Ali; *Yarının Şehidi*, C. 1, S. 24, 17 İK. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

ÖZEN, Yusuf İ; *En İyi Yıllarımı Anarken*, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 15 (Onluk nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖZGÜR, Mehmet Kemal; *Ankara Kalesine*, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 7 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

ÖZİL, Orhan; *Uzaktaki Yurduma*, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 2 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÖZKAN, Ali İzzet; *Arzuhal*, C. 2, S. 31, 7 Mr. 1942, s. 9 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dağlar, C. 5, S. 128, 4 Mr. 1944, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Güzelleme, C. 2, S. 32, 14 Mr. 1942, s. 5 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

- Selâm*, C. 2, S. 36, 30 My. 1942, s. 12 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZKAN, Kâmil; *Arzu*, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 5 (Semai nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Uludağ*, C. 4, S. 82, 17 Ns. 1943, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZKAN, M. Sadık; *Yalan Olur*, C. 1, S. 16, 22İT. 1941, s. 17 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Niçin*, C. 2, S. 32, 14 Mr. 1942, s. 15 (Çapraz nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZKAN, Turhan; *Sıratından Gececeğim*, C. 1, S. 11, 9 Hz. 1948, s. 9 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZKAZANÇ, Naci; *Karadenizden Ayrılırken*, C. 1, S. 24, 17 İK. 1942, s. 10 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZKUN, Şeref; *Döneceğim*, C. 2, S. 45, 1 Ağ. 1942, s. 15 (çapraz nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZMERİÇ, Nevzat Kemal; *Kânuni*, C. 3, S. 79, 27 Mr. 1943, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış epik bir şiir).
- Sonbahar*, C. 3, S. 76, 8 Mr. 1943, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Temmuz Geceleri*, C. 4, S. 88, 29 My. 1943, s. 11 (yedilik nazım birimi ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZOĞUZ, Avni; *Anneme Sesleniş*, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 15 (Çapraz nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZON, Sıddık; *Denize*, C. 2, S. 42, 11 Tm. 1942, s. 15 (Çapraz nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZPAK, M. Ziya; *Yolculuk*, C. 1, S. 22, 3 İK. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZTEMİZ, Abdullah; *Ayrılık Şarkısı*, C. 1, S. 5, 14 Ns. 1948, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 15’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZTEN, Abdullah; *Gece Güneşi*, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 15 (Altılık nazım birimi ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZTURANLI, Osman Zeki; *Efelerin Bayram Türküsü*, C. 6, S. 141, 10 Hz. 1944, s. 2 (Muhammes nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

- ÖZTÜRKER, Ahmet; *Bolu Dağlarına Mısralar*, C. 5, S. 128, 4 Mr. 1944, s. 13 (Serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZÜN, Sıddık; *Yaprak*, C. 2, S. 48, 22 Ağ. 1942, s. 12 (Çapraz nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÖZÜNER, Ömer Lûtfi; *Köyüme Geldim*, C. 6, S. 132, 1 Ns. 1944, s. 2 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- PAR, Arif Hikmet; *Akşam*, C. 2, S. 27, 7 Şb. 1942, s. 2 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Yollar*, C. 1, S. 18, 6 BK. 1941, s. 17 (Karma kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- PEHLİVAN, Necip; *Bilmem Ki Nedir*, C. 3, S. 69, 16 İK. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- En Büyüğümüze Selam*, C. 1, S. 25, 24 İK. 1942, s. 2 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Uyan Zeybeğim*, C. 3, S. 60, 14 İT. 1942, s. 15 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- POLAT, Rıza; *Bülbül*, C. 1, S. 14, 8 İT. 1941, s. 2 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- RAGIP, Ferit; *Ayşeme*, C. 5, S. 106, 2 BT. 1943, s. 13 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Hudud Boyu*, C. 5, S. 105, 25 Ey. 1943, s. 9 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ROYLA, Füsün; *Rüya*, C. 2, S. 36, 30 My. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Sâbir; *Amalimiz Nedir*, C. 1, S. 22, 3 İK. 1942, s. 7 (Muhammes nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- SAFFET, Cahit; *Yolculuk*, C. 3, S. 65, 19 BK. 1942, s. 12 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).
- SAGDUR, Osman; *Boğazda Akşam*, C. 1, S. 16, 22 İT. 1941, s. 17 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- SAMANOĞLU, Gültekin; *Serenad*, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 4 (Beşlik nazım birimi ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- O Kadın*, C. 1, S. 2, 24 Mr. 1948, s. 7 (Sekizlik nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Rüya Gibi, C. 1, S. 1, 17 Mr. 1948, s. 15 (Serbest nazım ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SARACOĞLU, Ali; *Ala Nakışlı Ceylanın Türküsü*, C. 1, S. 3, 31 Mr. 1948, s. 11 (Serbest nazım şekli ve 8'li hece ölçüsü, uzun dördlükler ise 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Toy, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 2 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SARAÇOĞLU, Oğuz; *Yörük Ali*, C. 2, S. 51, 12 Ey. 1942, s. 9 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SAVAŞMAN, Resai; *Yalnızlık*, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 15 (Serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SAVCI, Mehmet Cemal; *Hülya*, C. 6, S. 143, 24 Hz. 1944, s. 2 (Üçlük nazım birimi ve 10'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SELAT, Azmi; *Coşkun Sakarya*, C. 3, S. 53, 26 Ey. 1942, s. 15 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

SERDAROĞLU, Emin Bülend; *Dev Şarkısı*, C. 3, S. 71, 30 İK. 1943, s. 7 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SEVSEVİL, Ahmet Esat; *Yunusun Bağında*, C. 4, S. 99, 14 Ağ. 1943, s. 15 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Akşam, C. 6, S. 136, 29 Ns. 1944, s. 2 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SEZGİN, Fikret; *Yurdumun Dağları*, C. 1, S. 11, 9 Hz. 1948, s. 10 (Rime-Plat nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SİPAHİOĞLU, İsmet Baha; *Ahenk Mi*, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kimse Duymasın, C. 1, S. 6, 21 Ns. 1948, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şairler, C. 1, S. 10, 26 My. 1948, s. 15 (Serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SİS; *Ayrılık Hâtırası*, C. 4, S. 95, 17 Tm. 1943, s. 10 (Serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SOMAY, Ömer Fikret; *Hasretin*, C. 6, S. 132, 1 Ns. 1944, s. 2 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SOYUER, Halil; *Âman*, C. 1, S. 5, 14 Ns. 1948, s. 7 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Beni, C. 1, S. 10, 26 My. 1948, s. 11 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bilir, C. 1, S. 11, 9 Hz. 1948, s. 8 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bu Gemi, C. 5, S. 105, 25 Ey. 1943, s. 11 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Derdim, C. 1, S. 9, 12 My. 1948, s. 4 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gönlümü Çiğneyip Giden Süvari, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 4 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gönül, C. 1, S. 1, 17 Mr. 1948, s. 15 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sen, C. 1, S. 4, 7 Ns. 1948, s. 7 (Beşlik nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SÖYLEMEZOĞLU, Sadi Kemali; *Ayın Ondördü*, C. 1, S. 8, 27 Ey. 1941, s. 2 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Boğazda Bir Seyahat, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hasta, C. 2, S. 33, 21 Mr. 1942, s. 9 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 15'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sıla, C. 2, S. 34, 28 Mr. 1942, s. 7 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Tarihten Sayfalar, C. 2, S. 32, 14 Mr. 1942, s. 9 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 15'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

SÖZMEN, Necip; *Fırat*, C. 1, S. 5, 6 Ey. 1941, s. 13 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Koş Gel Çınaraltı'na, C. 2, S. 32, 14 Mr. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

SÖZTUTAR, Mehmet Âli; *Ben Neyim*, C. 2, S. 33, 21 Mr. 1942, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SUNGUR, M. Sami; *Geleyim*, C. 6, S. 139, 20 My. 1944, s. 2 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gider, C. 6, S. 141, 10 Hz. 1944, s. 2 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

SÜER, Necdet; *Bir Şarkı Söylesen*, C. 1, S. 3, 31 Mr. 1948, s. 2 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yeniden, C. 1, S. 7, 28 Ns. 1948, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 15'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ŞEN, Mustafa; *Yollar*, C. 1, S. 5, 14 Ns. 1948, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ŞEN, Ömer; *Günlere Hasret*, C. 1, S. 6, 21 Ns. 1948, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ŞENDİL, Sabih; *Cenup ve Bahar*, C. 1, S. 1, 17 Mr. 1948, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ŞENEL, Necdet; *Özleyiş*, C. 6, S. 131, 25 Mr. 1944, s. 2 (Sarma kafiye nazım şekli ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ŞENER, Nazmi; *Tuna ve Gönül*, C. 1, S. 11, 18 BT. 1941, s. 13 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ŞENTÜRK, Ahmet Tufan; *Ekin Türküsü*, C. 1, S. 3, 31 Mr. 1948, s. 15 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Köy Kızları, C. 1, S. 25, 24 İK. 1942, s. 2 (koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sılaya Giderken, C. 1, S. 6, 21 Ns. 1948, s. 15 (Destan nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ŞENYUVA, Nermin; *Koyda Akşam*, C. 2, S. 44, 25 Tm. 1942, s. 15 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

T, H; *Ayşem*, C. 2, S. 28, 14 Şb. 1942, s. 2 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

TANIŞIK, H. Refet; *Akrabalar*, C. 1, S. 2, 24 Mr. 1948, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Albümler, C. 1, S. 2, 24 Mr. 1948, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Benimkiler, C. 1, S. 2, 24 Mr. 1948, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Refet; *Dostlar Geçiyor*, C. 1, S. 2, 24 Mr. 1948, s. 15 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

- TARAN, Zafer Hüsnü; *Maniler*, C. 4, S. 82, 17 Ns. 1943, s. 7 (Mani nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- TARHAN, Abdülhak Hâmit; *Merkadi Fatihî Ziyaret*, C. 4, S. 88, 29 My. 1943, s. 8 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- TARHAN, Nuri; *Akşam Düşünceleri*, C. 1, S. 1, 31 Mr. 1948, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- TARTANOĞLU, Naci; *Düğün*, C. 1, S. 11, 9 Hz. 1948, s. 15 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- TAŞ, Mehmet Çakır; *Çınaraltına*, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 15 (koşma nazım ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Onun Gölgesinde*, C. 4, S. 95, 17 Tm. 1943, s. 10 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- TAŞKENT, Hikmet; *Kıbristan Anadolu*, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 14 (Serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- TEPELER, Zakir; *Yaz Gelmez Oldu*, C. 2, S. 42, 11 Tm. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- TEVET, Fethi; *Benim Derdim*, C. 3, S. 66, 26 BK. 1942, s. 9 Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Yârim Geliyor*, C. 1, S. 5, 6 Ey. 1941, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Yârim Geliyor* III, C. 1, S. 9, 4 BT. 1941, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Tınmaz Âşık; *Neden ki*, C. 5, S. 117, 18 BK. 1943, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- TONUÇ, Turgut; *Gece ve Sokaklar*, C. 5, S. 108, 112; 16 BT, 13 İT; 1943, s. 13, s. 10 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Tuna*, C. 4, S. 97, 31 Tm. 1943, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Yaylâ Gülü*, C. 2, S. 36, 30 My. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- TOPUZ, Hıfzı; *Malazgirt*, C. 1, S. 5, 6 Ey. 1941, s. 13 (Yeni mesnevi nazım şekli ve aruz ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- TUNÇAY, Mehmet Akif; *Bir Şarkı*; C. 1, S. 8, 27 Ey. 1941, s. 2 (Üçlük nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Eski Günlerden, C. 1, S. 7, 20 Ey. 1941, s. 2 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hıçkırık, C. 3, S. 60, 14 İT. 1942, s. 15 (Üçlük nazım birimi ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kızıltuğ, C. 3, S. 76, 8 Mr. 1943, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Sarı Fulyalar ve Sen, C. 3, S. 66, 26 BK. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sevgin, C. 1, S. 12, 25 BT. 1941, s. 2 (Serbest nazım ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yolcudan Selâm, C. 1, S. 11, 18 BT. 1941, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

TURAN, C; *Ümitsizlik*, C. 4, S. 95, 17 Tm. 1943, s. 12 (Rondel nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

TÜREGÜN, C; *Sevgi*, C. 1, S. 16, 22 İT. 1941, s. 17 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

TÜZÜN, Sıddık; *Gölge*, C. 2, S. 41, 4 Tm. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 10’lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Pervane, C. 2, S. 43, 18 Tm. 1942, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

UĞUR, Yusuf Ziya; *Akın*, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 14 (Serbest nazım ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Dağlara, C. 3, S. 78, 20 Mr. 1943, s. 5 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Duman Duman Hey, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 14 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Karaca Oğlana Sesleniş, C. 3, S. 79, 27 Mr. 1943, s. 12 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Köy Düşünü, C. 1, S. 7, 20 Ey. 1941, s. 2 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Köyümün Dilile, C. 5, S. 118, 25 BK. 1943, s. 10 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Maziden Sesler, C. 2, S. 40, 27 Hz. 1942, s. 10 (Üçlük nazım birimi ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Savaş Günü, C. 2, S. 42, 11 Tm. 1942, s. 15 (Muhammes nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

ULAŞ, Hüseyin; *Hafızamda Mahşer ve Kurtuluş*, C. 1, S. 21, 27 BK. 1941, s. 15 (çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir, serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiirdir).

UNAN, Ruşeni; *Hastane Geceleri*, C. 2, S. 31, 7 Mr. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

URAZ, Meziyet H; *Duygumun Görüşüyle*, C. 1, S. 9, 4 BT. 1941, s. 7 (Serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiirdir).

USAL, Şadi; *Rumeli Hisarı*, C. 1, S. 8, 5 My. 1948, s. 9 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

UYGUR, Mermi; *Herkesten Biri*, C. 4, S. 94, 10 Tm. 1943, s. 14 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÜLGENER, A. Sedat; *Bir Konca Gül Solarken*, C. 4, S. 99, 14 Ağ. 1943, s. 15 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Uçan Bulutlar, C. 4, S. 91, 19 Hz. 1943, s. 15 (Karma kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ÜLGENER, Emin; *Bursa*, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 13 (Karma kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Eski Ev, C. 1, S. 23, 10 İK. 1942, s. 5 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İstek, C. 1, S. 20, 20 BK. 1941, s. 14 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Nasihat, C. 1, S. 10, 11 BT. 1941, s. 13 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Son Söz, C. 1, S. 16, 22 İT. 1941, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şarkı, C. 2, S. 39, 20 Hz. 1942, s. 9 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Türkü I, C. 1, S. 8, 27 Ey. 1941, s. 2 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Türkü II, C. 1, S. 18, 6 BK. 1941, s. 12 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

- Türkü*III , C. 1, S. 25, 24 İK. 1942, s. 8 (Muhammes nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).
- Uyku*, C. 2, S. 34, 28 Mr. 1942, s. 11 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Ümit*, C. 2, S. 50, 5 Ey. 1942, s. 11 (Üçlük nazım birimi ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÜLKÜCÜ, Mehmet; *Asker*, C. 1, S. 18, 6 BK. 1941, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Kitabe*, C. 1, S. 17, 29 İT. 1941, s. 17 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- ÜTÜK, Etem; *Her Şey Türklük İçin*, C. 1, S. 5, 14 Ns. 1948, s. 10 (Destan nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- VERLAİNE, Paul; *Güz Şarkısı*, Çev. S. Cenani ARSEL, C. 2, S. 46, 8 Ağ. 1942, s. 8 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- VOLKAN, Sabahattin; *Çağdır*, C. 2, S. 48, 22 Ağ. 1942, s. 15 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- İhtilal*, C. 3, S. 54, 3 BT. 1942, s. 15 (Üçlük nazım birimi ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- VURAL, S; *Hudutta Akşam*, C. 2, S. 48, 22 Ağ. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Y, S. C; *İnönü*, C. 2, S. 48, 22 Ağ. 1942, s. 15 (Rime-Platnazım şekli ve 5’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- YAĞCIOĞLU, Halim; *Atilaya Nenni*, C. 2, S. 47, 15 Ağ. 1942, s. 7 (Serbest nazım ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Bahara Selâm*, C. 3, S. 77, 13 Mr. 1943, s. 7 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).
- Bahara Şiir*, C. 3, S. 80, 3 Ns. 1943, s. 7 (Beşlik nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Bakireler*, C. 5, S. 107, 9 BT. 1943, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Bayrak*, C. 3, S. 64, 12 BK. 1942, s. 6 (Semainazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).
- Bir Gurbet Kuşuna*, C. 3, S. 58, 31 BT. 1942, s. 12 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Mendiress Türküsü, C. 3, S. 75, 27 Şb. 1943, s. 8 (Muhammes nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Milashlı Güzele, C. 3, S. 68, 9 İK. 1943, s. 7 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Yozgat Türküsü, C. 5, S. 106, 2 BT. 1943, s. 13 (Muhammes nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Yörük Sofrasında, C. 4, S. 87, 22 My. 1943, s. 13 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bozkır Rüyası, C. 3, S. 63, 5 BK. 1942, s. 7 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bu Vatan, C. 4, S. 99, 14 Ağ. 1943, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Buldan İçin Şiir, C. 3, S. 59, 7 İT. 1942, s. 7 (Karma kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Cephe Dönüşü, C. 1, S. 15, 15 İT. 1941, s. 7 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Çeyiz Sandığı, C. 3, S. 65, 19 BK. 1942, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Çingilli Nohut, C. 2, S. 48, 22 Ağ. 1942, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dert Yanış, C. 4, S. 93, 3 Tm. 1943, s. 14 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Güz, C. 5, S. 115, 4 BK. 1943, s. 5 (Beşlik nazım birimi ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Güzeller Dile Geldi I, C. 5, S. 122, 22 SK. 1944, s. 8 (Semainazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Güzeller Dile Geldi II, C. 5, S. 123, 29 SK. 1944, s. 7 (Semainazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Güzeller Dile Geldi III, C. 5, S. 125, 12 Şb. 1944, s. 13 (Semainazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kara Haber Tez Gelir, C. 3, S. 71, 30 İK. 1943, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kınayış, C. 4, S. 95, 17 Tm. 1943, s. 10 (Sarma kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kurşun Delmiyecek Mi, C. 3, S. 56, 17 BT. 1942, s. 6 (Serbest nazım ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Künye, C. 1, S. 23, 10 İK. 1942, s. 4 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Meçhul Asker, C. 5, S. 107, 9 BT. 1943, s. 11 (Rime-Plat nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Mehmedin Duası, C. 5, S. 112, 13 İT. 1943, s. 13 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Mehmetçik, C. 5, S. 107, 9 BT. 1943, s. 11 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Murada Ninni, C. 5, S. 128, 4 Mr. 1944, s. 7 (Serbest nazım ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Nazilli Bağlarında, C. 2, S. 51, 12 Ey. 1942, s. 5 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Prelüt, C. 5, S. 107, 9 BT. 1943, s. 11 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış satirik bir şiir).

Rondo, C. 4, S. 98, 7 Ağ. 1943, s. 5 (Karma kafiye nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sınırdan Gelen Mektup, C. 3, S. 53, 26 Ey. 1942, s. 5 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sizin İçin, C. 4, S. 83, 24 Ns. 1943, s. 12 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Şehit, C. 3, S. 67, 2 İK. 1943, s. 13 (Sarma kafiye nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Testi, C. 4, S. 88, 29 My. 1943, s. 7 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Toprağın Şenliği, C. 4, S. 98, 7 Ağ. 1943, s. 5 (Semainazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Toprak İnsanların Tiryosu, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 12 (Kısa dörtlükler 9'lu hece ölçüsüyle, uzun dörtlükler 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Toprak Konuşuyor, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 12 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Toprak Söylüyor, C. 4, S. 98, 7 Ağ. 1943, s. 5 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Türk, C. 4, S. 85, 8 My. 1943, s. 12 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Zafere Susayan Adam, C. 3, S. 61, 21 İT. 1942, s. 9 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ölüm Korkusu, C. 4, S. 84, 1 My. 1943, s. 10 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YANARDAĞ, Nâle; *Bülbül, C. 3, S. 68, 9 İK. 1943, s. 15* (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YANIK, Erzurumlu; *Münacat, C. 5, S. 120, 8 SK. 1944, s. 6* (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dert Yanış, C. 5, S. 123, 29 SK. 1944, s. 10 (Muhammes nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dumlu, C. 5, S. 122, 22 SK. 1944, s. 10 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Palandöken, C. 3, S. 59, 7 İT. 1942, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sen Var İken, C. 3, S. 59, 7 İT. 1942, s. 15 (Serbest nazım ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yaşayış, C. 3, S. 64, 12 BK. 1942, s. 6 (Serbest nazım ve 7’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YAZGANANIK, Fuat; *Babam’a, C. 1, S. 14, 8 İT. 1941, s. 2* (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YAZICIOĞLU, Yusuf Ziya; *Koşma, C. 6, S. 135, 22 Ns. 1944, s. 2* (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YERSEL, Muzaffer; *Bu Bahçeden, C. 2, S. 51, 12 Ey. 1942, s. 11* (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dağlardan, C. 3, S. 56, 17 BT. 1942, s. 7 (Muhammes nazım birimi ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İstek, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yunus Gibi, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 6 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yunus Gibi, C. 2, S. 51, 12 Eylül. 1942, s. 5 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Zenginlik, C. 1, S. 15, 15 İT. 1941, s. 14 (Muhammes nazım birimi ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YERSEL, Faruk Şükrü; *Orhun*, C. 2, S. 44, 25 Tm. 1942, s. 9 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YEŞİLYURT, Ali Haydar; *Akında Öleceğiz*, C. 1, S. 17, 29 İT. 1941, s. 17 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Bozkurt Var Başımızda, C. 1, S. 3, 23 Ağ. 1941, s. 15 (Rime-Plat nazım şekli ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Hürriyet Yolcuları, C. 1, S. 19, 13 BK. 1941, s. 17 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

YILANLIOĞLU, İ. Hakkı; *Türkoğlu*, C. 2, S. 30, 28 Şb. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8’li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

YILDIRIM, Elmas; *A Dağlar*, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 5 (Serbest nazım ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Allahım, C. 4, S. 90, 12 Hz. 1943, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ben Kimim, C. 2, S. 37, 6 Hz. 1942, s. 5 (Serbest nazım ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bilme İçimdekini, C. 2, S. 44, 25 Tm. 1942, s. 14 (Altılık nazım birimi ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Gün, C. 1, S. 13, 1 İT. 1941, s. 6 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Kuş Olsaydım, C. 3, S. 80, 3 Ns. 1943, s. 14 (Koşma nazım şekli ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Ses Gelir Uzaktan, C. 2, S. 27, 7 Şb. 1942, s. 11 (Muhammes nazım birimi ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Birleşen İki Nehir, C. 2, S. 42, 11 Tm. 1942, s. 14 (Serbest nazım ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gölcükte Dertleşme, C. 1, S. 20, 20 BK. 1941, s. 13 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14’lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hani, C. 3, S. 54, 3 BT. 1942, s. 7 (Serbest nazım ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hasretim, C. 1, S. 17, 29 İT. 1941, s. 5 (Muhammes nazım birimi ve 11’li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İstanbul, C. 1, S. 18, 6 BK. 1941, s. 17 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Koşma, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 5 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kurban Olduğum, C. 3, S. 62, 28 İT. 1942, s. 11 (Muhammes nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Lanet Şairliğime, C. 2, S. 40, 27 Hz. 1942, s. 11 (Serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

O Benimdir Ezelden, C. 3, S. 58, 31 BT. 1942, s. 6 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

O Garip Vatan İçin, C. 1, S. 8, 27 Ey. 1941, s. 10 (Serbest nazım ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Orda Bir Ülke Var, C. 2, S. 29, 21 Şb. 1942, s. 11 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sevin! Gönül Sevin, C. 2, S. 50, 5 Ey. 1942, s. 5 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YÖNET, İ. Hakkı; *Geceler*, C. 1, S. 2, 24 Mr. 1948, s. 13 (Yarı çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YUND, Kerim; *Akıncı ve At*, C. 1, S. 5, 6 Ey. 1941, s. 11 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Alayımız, C. 1, S. 24, 17 İK. 1942, s. 13 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Türklüğe, C. 2, S. 51, 12 Ey. 1942, s. 9 (Muhammes nazım birimi ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ülküye, C. 2, S. 36, 30 My. 1942, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YURDAKUL, Mehmet Emin; *Ahretlik*, C. 5, S. 122, 22 SK. 1944, s. 9 (Serbest nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kurtarıcıya, C. 1, S. 1, 9 Ağ. 1941, s. 4 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YURDÖREN, İbrahim; *Tarlalar*, C. 4, S. 94, 10 Tm. 1943, s. 14 (Serbest nazım ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış pastoral bir şiir).

YURTSEVER, Mustafa (Konyalı Âşık); *Burada*, C. 3, S. 76, 79; 8 Mr, 27 Mr; 1943, s. 15, s. 18 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Göç, C. 3, S. 71, 30 İK. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Gurbette, C. 4, S. 84, 1 My. 1943, s. 10 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hahlar, C. 5, S. 111, 6 İT. 1943, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Köylü, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 14 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış didaktik bir şiir).

Yeşil Türbe, C. 3, S. 55, 10 BT. 1942, s. 15 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yürük Efesi, C. 3, S. 75, 27 Şb. 1943, s. 15 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YÜCE, Turhan; *Gönül Sürünür*, C. 6, S. 138, 13 My. 1944, s. 2 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YÜCEL, İhsan; *Gurbette Akşam*, C. 3, S. 56, 17 BT. 1942, s. 15 (Mani nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YÜKSEL, Osman; *Destan*, C. 2, S. 30, 28 Şb. 1942, s. 9 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış epik bir şiir).

Sakarya Ufukları, C. 1, S. 16, 22 İT. 1941, s. 10 (Yeni mesnevi nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

YÜKSEL, Zeki; *Tuyuş*, C. 1, S. 15, 15 İT. 1941, s. 12 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 9'lu hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

ZORLUTUNA, Halide Nusret; *Akşam*, C. 3, S. 80, 3 Ns. 1943, s. 7 (Semai nazım şekli ve 7'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bayrak Merasiminde, C. 4, S. 84, 1 My. 1943, s. 5 (Rime-Plat nazım şekli ve serbest ölçüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Görün, C. 1, S. 18, 6 BK. 1941, s. 3 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Bir Yılanın Gölgesi, C.5, s. 115, 4 BK. 1943, s. 8 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dağlardan, C. 1, S. 19, 13 BK. 1941, s. 12 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Dumanlı Dağlara, C. 2, S. 34, 28 Mr. 1942, s. 9 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Erişebilsem Sana, C. 1, S. 2, 16 Ağ. 1941, s. 14 (Sekizlik nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Git Bahar, C. 4, S. 87, 22 My. 1943, s. 10 (Beşlik nazım birimi ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Hasret, C. 1, S. 6, 21 Ns. 1948, s. 5 (Beşlik nazım birimi ve 12'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

İsterim, C. 1, S. 22, 3 İK. 1942, s. 5 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kavaklar, C. 2, S. 43, 18 Tm. 1942, s. 5 (Sone nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kızım Işın Su İçin, C. 1, S. 3, 23 Ağ. 1941, s. 7 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Kızım, C. 3, S. 81, 10 Ns. 1943, s. 5 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Konyadan Geçerken, C. 3, S. 62, 28 İT. 1942, s. 11 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Mazi, C. 2, S. 39, 20 Hz. 1942, s. 7 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Ne Olur Ki, C. 2, S. 36, 30 My. 1942, s. 8 (Karma kafiye nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

O Masal, C. 1, S. 9, 4 BT. 1941, s. 7 (Üçlük nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

On Üç Yıllık Fidanım, C. 2, S. 29, 21 Şb. 1942, s. 9 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sana Ermek İçin, C. 1, S. 11, 18 BT. 1941, s. 7 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sen Herşeyden Üstünsün, C. 4, S. 82, 17 Ns. 1943, s. 6 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Sessizlik, C. 1, S. 24, 17 İK. 1942, s. 12 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Siz De Gitmeyin Sakın, C. 2, S. 50, 5 Ey. 1942, s. 9 (Üçlük nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Tunada Gece, C. 1, S. 17, 29 İT. 1941, s. 6 (Çapraz kafiye nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Uyku, C. 2, S. 35, 23 My. 1942, s. 7 (Muhammes nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Uyumak, C. 3, S. 70, 23 İK. 1943, s. 4 (Üçlük nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yıllar Birer Uçurum, C. 1, S. 7, 20 Ey. 1941, s. 12 (Üçlük nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yıllar, C. 1, S. 20, 20 BK. 1941, s. 11 (Dörtlük nazım birimi, koşma tipi kafiye ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yine O Daima O, C. 2, S. 37, 6 Hz. 1942, s. 8 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yollarda Akşam, C. 2, S. 38, 13 Hz. 1942, s. 7 (Muhammes nazım şekli ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yolu Buldum, C. 6, S. 131, 25 Mr. 1944, s. 4 (Semai nazım şekli ve 8'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yunusa Hasret, C. 3, S. 74, 20 Şb. 1943, s. 7 (Üçlük nazım birimi ve 14'lü hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

Yunusun Yollarında, C. 1, S. 26, 31 İK. 1942, s. 4 (Koşma nazım şekli ve 11'li hece ölçüsüyle yazılmış lirik bir şiir).

2.3. Şiirlerin Genel Özellikleri

Çınaraltı dönemini tüm şeffaflığıyla yansıtmış, içerisinde bulunduğu sosyal ve siyasî olaylara kayıtsız kalmayarak sesini duyurmuştur. Şiirler konuları bakımından incelendiğinde tarihî kahramanlar, Dede Korkut Hikâyeleri içerisinde yer alan Kanturalı ve tanınmış şairlere ithafen yazılmış şiirlere rastlanmıştır. Bunların yanında kuşlar, ağaçlar, camiler, bahar-bahar şenlikleri, Millî Mücadele, savaşlar, zaferler, kahramanlıklar için yazılan şiirler olduğu dikkat çekmiştir. Ayrıca bireysel konularda; sevgi, ayrılık ve geçmişe özlem gibi temlerin bolca işlendiği görülmüştür.

Yunus Emre, Mevlâna, Baki, Nedim, Şeyh Galip, Karacaoğlu, Köroğlu, Dadaloğlu, Kuloğlu gibi Türk İslam medeniyetinde önemli bir yere sahip olan isimlerin yanında Leyla, Mecnun, Ferhat gibi mesnevi ve halk hikâyelerinin kahramanları da yer almıştır. Ayrıca bazı şiirler Orhon Seyfi Orhon, Edip Ayel ve gençlere ithaf edilmiştir. Osmanlı padişahları, Türkiye'nin kurucusu olan Atatürk ve İnönü için de şiirlerin yayımlandığı görülmüştür. Dergi Türkçü-milliyetçi bir dergi olduğu için Oğuz Kağan, Kızılelma, turan, Türklük, Nevruz, Uygur efsaneleri gibi konulara öncelik tanınmıştır.

Millî kurtuluş için önemli olan Çanakkale, Dumlupınar, Arıburnu ve Conkbayırı gibi Mehmetçik'in şehit olduğu bu yüzden de kutsal kabul edilen yerler şiirlere konu edilmiştir. Bunlar dışında yazılan hamasi şiirlerin vatan, bayrak sevgisi, 26 Ağustos ve 30 Ağustos gibi millî günler için yazıldıkları görülmüştür. Ayrıca şehirler ve köyler şiirlerde sıkça yer almıştır. Şehir ve köylerin isimlerinin verilmesinin yanında coğrafi güzellikleri ve orada yaşayan Anadolu insanına da yer verilmiştir. Bu verilerden dergide Türkçü - milliyetçi bir söylemin ağırlıkta olduğu yorumuna ulaşılmıştır.

2.3.1. Şiirlerin Biçim Özellikleri

Dergide halk şiiri, divan şiiri ve Batı şiiri nazım şekillerinin üçüne de yer verildiği tespit edilmiştir. *Çınaraltı* dergisinde, Halk şiirlerinden alınan koşma, semai, mani ve destan nazım şekli kullanılmıştır.

Divan şiirinden alınan nazım şekillerine bakıldığında; gazel, mesnevi, kıta, murabba, muhammes gibi nazım şekillerine rastlanmıştır. Ancak Divan şiirinin sabit nazım şekillerinin aynen kullanılmasının yanında Cumhuriyet Dönemi'nde vezin ve

kafiye değişikliğine uğrayarak (Çetin, 2014: 138) aruzla değil daha çok heceyle yazıldığı görölmüştür. Dergide de divan şiirinden alınan nazım şekillerinden murabba ve muhammeslerin bu kurala uyduğu anlaşılmıştır.

Batı şiirinden alınan nazım şekillerinden ise yeni mesnevi (düz uyak), vilanel, terzarima, terner, pantum, rondel, rondeau, rime-plat, triyole, sone, rondo, balad, ve iambos yer almıştır. Edip Ayel, Türk edebiyatında Batı edebiyatından alınan nazım şekillerini denemiş, Fransız klâsik nazım şekilleri (Rondel, rondeau, vilanel, triyole), Yunan nazım şekilleri (iambos) ve Malezya’da kullanılan nazım şekillerinin (pantum) ilk örneklerini vermiştir (Tonga, 2012: 68). Edip Ayel şiirlerinde aruz ölçüsünü kullanmasına rağmen şekil olarak Batı edebiyatını tercih etmesi, Türk şiirinde ölçü olarak eskinin devamını simgelerken şekil olarak modernleşildiğini göstermiştir.

Çınaraltı’nda yayımlanan şiirler nazım şekilleri bakımından incelendiğinde koşmanın 197, semainin 124, destanın 11, maninin 8 tane olduğu görölmüştür. Batı şiirinden alınan nazım şekillerinden 164 yeni mesnevi, 30 rime-plat, 12 sone, 5 terzarima, 4 iambos, 3 rondel, 2 triyole, 2 rondo, 1 vilanel, 1 terner, 1 pantum, 1 rondeau, 1 balad yazılmıştır. Ayrıca dergide dörtlüklerle kurulu değişik kafiye düzenleriyle 367, serbest nazım şekliyle ise 93 şiirin yayımlandığı tespit edilmiştir.⁸ *Çınaraltı*’nda bir yandan Divan ve Halk şiirinden alınan nazım şekilleri kullanılırken diğer yandan Batı şiirinden alınan nazım şekillerinin kullanılması derginin nazım şekilleri bakımından oldukça geniş bir yelpazeye sahip olduğunu göstermiştir.

Üçlük nazım birimiyle 37, beşlik nazım birimiyle 65, altılık nazım birimiyle 3, yedilik nazım birimiyle 1, sekizlik nazım birimiyle 3, onluk nazım birimiyle 1 tane şiir yazılmıştır. Ayrıca 39 gazel, 6 kıta, 1 kaside ve beşliklerle yazılan şiirlerin 46 tanesinin ise muhammes nazım şekliyle yazıldığı tespit edilmiştir.

Şiirlerde kullanılan nazım şekilleri incelendiğinde 467 şiirle en çok Halk şiirinden alınan nazım şekillerinin kullanıldığı anlaşılmıştır. Onu 350 şiirle eşit düzenli serbest nazım şekilleri takip etmiş, daha sonrasında ise 227 şiirle Batı şiirinden alınan nazım şekillerinin kullanıldığı görölmüştür. Dergide 93 adet serbest nazımla yazılmış şiir yer alırken Divan şiiri nazım şekilleriyle yazılmış 46 şiir tespit

⁸ Dörtlüklerle yazılan şiirler arasında çapraz kafiyeyle 146, yarı çapraz kafiyeyle 32, karma kafiyeyle 39, sarma kafiyeyle 12 tane şiir tespit edilmiştir.

edilmiştir. Bu verilerden hareketle derginin yayın politikasına uygun hareket ederek millî şekillere ağırlık verdiği görülmüştür.

2.3.2. Şiirlerin Ahenk Özellikleri

Çınaraltı’nda yayımlanan şiirler ölçü olarak incelendiğinde üç ölçünün de kullanıldığı anlaşılmıştır. Sayısal olarak hece ölçüsüyle 972, aruz ölçüsüyle 145, serbest ölçüyle ise 66 şiir olduğu tespit edilmiştir. Dergi ağırlıklı olarak hece ölçüsünü kullanmasına rağmen 1941 – 1948 yılları arasında aruz ölçüsünün azımsanmayacak bir sayıda olduğu görülmüştür.

Hece ölçüsüyle yazılan şiirlerin sayılarına bakıldığında 16’lı hece 2, 15’li hece 14, 14’lü hece 332, 13’lü hece 3, 12’li hece 14, 11’li hece 382, 10’lu hece 32, 9’lu hece 4, 8’li hece 108, 7’li hece 75, 5’li hece 1, 4’lü hece ölçüsüyle 2 tane şiir yayımlandığı anlaşılmıştır. Hece ölçüsü içinde en çok 11’li, 14’lü ve 8’li hece kalıbının kullanıldığı anlaşılmıştır. Bu durum *Çınaraltı*’nın millî olana yönelme çabasını göstermektedir.

3.3.3. Şiirlerin İçerik Özellikleri

Şiir türleri beş başlık altında lirik, epik, pastoral, didaktik ve satirik şiir olarak incelenmiştir.⁹ Ancak şiirlerde pek çok tür iç içe geçmiş, lirizm bütün şiirlerde yer alırken epik, pastoral, didaktik, satirik özelliklerle bezenmiştir (Aça, Gökalp, vd., 2012: 170). *Çınaraltı* dergisinde şiirler gruplandırılırken bu ölçüt dikkate alınmış, hangi tür daha baskınsa ona göre değerlendirilmiştir. Türlerle göre şiir sayıları: Lirik 952, epik 120, pastoral 46, didaktik 39, satirik şiir özelliği taşıyan 26 şiir metni olduğu tespit edilmiştir. Lirikte 311, epikte 64, pastoralde 27, didaktikte 22 ve satirikte 5 şair yer almıştır.

Şiir türleri bakımından yapılan inceleme sonucunda bazı şairlerin birden fazla türde şiir yazdığı görülmüştür. 4 türde de şiiri bulunan şairler; Edip Ayel, Süreyya Endik ve Behçet Kemal Çağlar’da lirik, epik, pastoral, didaktik şiir; Mithat Cemal Kuntay’da lirik, epik, didaktik, satirik şiir; Fuat Hulûsi Demirelli’de lirik, pastoral, didaktik, satirik şiir; Halim Yağcıoğlu’nda ise lirik, epik, pastoral, satirik şiir şeklinde olduğu tespit edilmiştir.

⁹Ayrıntılı bilgi için bk. Cem Dilçin, *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, 2019: 395

3 türde de şiiri bulunan şairler; Fezai, Hikmet Şinasi Önel, Faruk Oray ve Yusuf Ziya Ortaç'da lirik, epik, pastoral; Cemal Oğuz Öcal ve Orhan Asena'da ise lirik, epik, didaktik şiirler olduğu anlaşılmıştır.

Türlere göre en çok şiiri bulunan şairler ve şiir sayıları şöyledir:

Lirik şiirde: Edip Ayel'in 49, Halim Yağcıoğlu'nun 39, Hamdi Işıklı'nın 35, Halide Nusret Zorlutuna'nın 32, Dünder Akünal'ın 31, Süreyya Endik'in 21, Zafer Arıkbağ'ın 21, Elmas Yıldırım'ın 19, Feyzi Halıcı'nın 17, Nazif Ben'in 17, Mithat Cemal Kuntay'ın 14, Leman Çiçekdağı'nın 14, Fezai'nin 14, Şükûfe Nihal Başar'ın 13, S. Cenar Arsel'in 13 şiiri olduğu görülmüştür. Epik şiirde: Recep Hayri Bilemedik'in 9, Dünder Akünal'ın 8, Hikmet Şinasi Önel'un 6, Süreyya Endik'in 6, Edip Ayel'in 4, H. Basri Çınar'ın 4, Zeki Karaağaçlı'nın 4 şiiri bulunmuştur. Pastoral şiirde: S. Cenar Arsel'in 6, Fezai'nin 6, Şükûfe Nihal Başar'ın 3, Şemsi Belli'nin 3, Ahmet Bayramoğlu'nun 3 şiiri olduğu görülmüştür. Didaktik şiir: Edip Ayel'in 5, Ziya Gökalp'ın 4, Mithat Cemal Kuntay'ın 4, Cemal Oğuz Öcal'ın 4 şiiri olduğu anlaşılmıştır. Satirik şiirde Mithat Cemal Kuntay'ın 12, Halil Nihat Boztepe'nin ise 11 şiiri yer almıştır.

Çınaraltı dergisinin toplamda 349 şair ve 1183 şiire yer vermesi dönemin sesini duyuran dergiler arasında önemli bir yere sahip olduğunu göstermiştir. Şiir sayısının bu kadar çok olması okuyucusuyla duygusal bağlarını daha kuvvetli hâle getirmiştir.



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3.1. Seçilmiş Şiir Metinleri

Bu bölümde seçilmiş şiir metinlerine yer verilmiştir. Metinler seçilirken her şairin bir şiiri olmasına dikkat edilmiştir. Şairlerin şiirleri belirlenirken nazım şekilleri, ölçü ve şiir türlerinin farklı olması göz önünde bulundurulmuştur. Böylece dergide yer alan bütün şiirlerin panoraması verilmeye çalışılmıştır:

1. M. Hilmi ACAR

H. Hilmi Acar'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Mevsimler ve Hayat

Bahar, bahar deriz de nihayet çıkar gelir,
Her taraftan hayatın ılık sesi yükselir.
Renklere, kokulara, aldanır fânî insan,
Bir an bir rüya gibi gelir geçer: Mart, Nisan...

Ve Mayıs'ta ümitler biraz ayılır, durur!

Bir anda kavuşuruz bahardan geçip yaza,
Doyulmaz meltemlere, püfür püfür poyraza..
O bahar emelleri nerde, ne oldu? deriz.
Hayaller?.. Hayalleri sulara terk ederiz...

Zeval erişir, güneş kaderimizce durur!

Mavi bir göz bulanır: Yaşlar döker gamlı güz,
Yolar rüzgâr saçını boşlukta gece, gündüz.
Hüzün, ürperti, korku sarar hayatımızı,
“Ey şehsüvar, dur!” diye kasarız atımızı...

Her hız nihayetinde bir emre münkad olur!

Kış gelir.. Ve dağların parlar başlarında kar,
Bir hâtıra güzeli uzakta güz, yaz, bahar..
Bahçeler kefenlenir, kefenlenir arzular,
Donar nehirde sular, donar damarda sular...

Tabiat, tabiatın önünde kat kat olur!

M. Hilmi Acar

(C. 1. S. 6, Nisan 1948, s. 9.)

2. Abdülkadir AÇIKALIN

Abdülkadir Açıkalın'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Biz!

Tarih dile gelsin de anlatsın mazimizi
Bilmiyenler bir kere daha öğrensin bizi.

Altay'dan Alp sırtına dayanan soyumuzdu
Arşa kadar yükselen şerefli boyumuzdu.

Attığımız her adım titretmişti cihanı
Kaplamıştı dünyayı Türk'ün şerefi şanı.

Üç kıtanın üstünde bayrak dalgalandırdık
Taçlar, tahtlar devirdik nice devletler yıktık.

Eskiden daha çoktur, ateşimiz, hıncımız
Dünden daha keskindir bugünkü kılıcımız.

Açık alın, temiz kan, kırmızı bayrak bizim!
Şeref şan kahramanlık, dolu bu toprak bizim!

Abdülkadir AÇIKALIN

(C. 3, S. 65, Birinci Kânun 1942, s. 5)

3. Yusuf Ziya ADEMİHAN

Yusuf Ziya Ademhan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Erzurum

Türk kanıyla yuğrulmuştur yapısı,
Dadaşına imzalıdır tapusu,
Bu göğsümdür onun giriş kapısı,
Tarumar olmadan açılmak bilmez!

Şehit kanlarıdır açan lâlesi,
Rüzgârı dört nala bir at yelesi,
Bak bir şey söylüyor Hasan kalesi,
Küre yarılrsa da yıkılmak bilmez!

Yusuf Ziya ADEMİHAN

(C. 1, S. 1, Mart 1948, s. 15)

4. Hüseyin AKALIN

Hüseyin Akalın'ın 10 adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Çoban Yıldızı

Dağları sarıyorken gene akşamın rengi,
Titreyen fener gibi doğar çoban yıldızı
Ruhuma başka bir şey söyler gene ahengi,
Titreyen fener gibi doğar çoban yıldızı.

Tek tek kaval sesleri köye doğru yaklaşır;
Akşam çoban yıldızı gözlere aksedince.
Ayak sesi kesilir, nefesler uzaklaşır;
Çobanların kalbine bir ok gibi girince.

Sürüler dağdan iner, bir hava çalar çoban.
Horoz son defa öter, bir gün de böyle biter.
Çoban yıldızı gözde koyulaştığı zaman;
Asırlık bacalarda mavi bir duman tüter.

Hüseyin AKALIN

(C. 2, S. 27, Şubat 1942, s. 2)

5. Sırrı AKATAY

Sırrı Akatay'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Erciyes

Her yolcunun hayâli sende biraz eğleşir,
Gönüller sana dalar, diller adın söyleşir.
Sen de biraz vurgunsun yolcunun böylesine.

Ne yönden bakan olsa görünüp öylesine;
Görkemli durumunla yükselen bir vakkarsın.
Ne mutlu Erciyes'im çevre yana bakarsın.
Akça kaya sırtından inip gelen geceler.
Talas'larda eğleşir hasretini heceler.
Sana dalan gönülde kaygı, tasa kalır mı?
Seninle yükselen ruh iner de alçalır mı?
Göklerle boy ölçüşen gönlümüzün erkisin,
Toprağımın şerefi, vatanımın görküsün.
Dumanlı başın yine hatıralar düşünde,
Ordular seyrediyor "Malazgirt" dönüşünde.
İşte "Yavuz" Mısır'a giden yolda duruyor,
Nal sesleri toprağın nabzı gibi vuruyor.
Yer götürmez ordular zaferin neşesiyle,
Dağ, taş, ova yankılı davul - zurna sesiyle.

Sırrı Akatay

(C. 1, S. 5, Nisan 1948, s. 15.)

6. Mehmet Zeki AKDAĞ

Mehmet Zeki Akdağ'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Kalaba Köyüne Türkü

Güneş desem batar deyi korkarım.
Duman desem tüter deyi korkarım,
Destan desem biter deyi korkarım,
Aşkınla tutuştu gönül, sen susun,
Gözlerimde bitmeyen bir uykusun..

Umut ağacında dalımsın benim,
Aşkın deryasında salımsın benim,
Şu gönül sazında telimsin benim
Aşk meyiyle kadeh kadeh dol da gel,
Şu feleğe alay eyle gül de gel.

Çiçek çiçek gezdim rengin aradım,
Diyar diyar gezdim dengin aradım,

Sensin hayat sensin yeşil muradım,
Sevgiyi benden em, ilk çocuğumsun,
Aşk meyiyle kadeh dol da gel,

Gül kokulu rüzgâr gibi eskinim,
Namertliğe küçücükten küskünüm,
Aşkın ile bilenmişim keskinim,
Kalaba her gecem düşünle dolu,
Kalbim cıvıldasan kuşunla dolu!

Kalaba yeşilsin bana murat ver
Üzerinde esen yelden kanat ver
Mecnun oldum al küheylan bir at ver.
Gölgenim dediysem nazlanma söz tut,
Gönül toprağına yağ bulut bulut!

Yeşil gözündeki bir damla yaşı
Gönül tasın vereyim de koy, taşı!
Neşeler kaynağı, keder sırdaşı,
Bahar! bu dert beni yaman bitirdi,
İzinde göz yaşım çimen bitirdi!

Yağmur yağsın, çiçek açsın, yel essin
Bence dünya sensin bence herkessin,
Gönül hastasıyım neden gelmezsin?
Bir dikmede içem sun sevdiğim, sun!
Sunduğun dolular dolusu olsun!

Gam gergefin kirpiğınle dokursun,
Neden böyle merhametten fakirsin?
Gün gelir de aşk kitabın okursun.
Kâbedesin desem içim dergâhtır.
Dua desem dilimdeki ah, vah'dır!

Bu defterde böyle yazılar gider,

Ömrüm satır satır çözülür gider.
Izdıraba mezar kazılır gider.
Bırak ağlayayım ben bu aşka, neeey!
Sevemem sevdiğim senden başka heeey.

Mehmet Zeki AKDAĞ

(C. 1, S. 4, Nisan 1948, s. 15)

7. İskender Fikret AKDORA

İskender Fikret Akdora'nın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Türk Rapsodisi

Bir avuç ay ışıĒı yollara serpilince,
Köyün yosma Zeynebi görünür su başında.
Bağdan yanık bir türkü gelir inceden ince..
Ahmet henüz on sekiz, Zeynep on beş yaşında.

Kızıllığı Batıya vuran başaklar gibi,
Pınarın aynasında sarmaşır iki gölge.
Körpe söğüt dalları -alev dudaklar gibi-
İhtirasla uzanır bu eşsiz güzelliĒe,

Sevginin, sonsuzluğun şi'rini söyler bahar;
Ümit meyvalarını düşündüren geceye,
Ruhu mesafelere götüren düşünceye.

Sabahı kucak, kucak köye taşırken kuşlar,
-Uykusuz gözlerinde rüyalaşan Zeynebi-
Ahmet dağlara döner her günkü Ahmet gibi.

İskender Fikret AKDORA

(C. 5, S. 124, Şubat 1944, s. 7)

8. A. Hamit AKINLI

A. Hamit Akınlı'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

İzmir Akşamları

Geceler bazı yerde insana bir kederken,

Acılar zevk oluyor İzmir akşamlarında.
Kararsız ay göklerde yavaş yavaş gezerken,
O da neş'e oluyor İzmir akşamlarında.

Titreşirken sulara bazen mehtabın izi,
Işıklarla bezenir Karşıyaka denizi,
Enginde dolaşırken sandallar dizi dizi,
Kalbim hazla doluyor İzmir akşamlarında,

Güzel İzmir acaba Venüs'ün oğlu mudur?
Yoksa bize can veren bir Tanrı suyu mudur?
Bunları bilmesem de yalnız bildiğim şudur.
Keder unutuluyor İzmir akşamlarında.

A. Hamit AKINLI

(C. 5, S. 115, *Birinci Kânun* 1943, s. 6)

9. Rüstem AKINSU

Rüstem Akınsu'nun iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Meltem

Bir eski macera meltemleşerek,
Bazen; dallarında eser ruhumun.
Haberler getirir: belirsiz, uçuk
Ve garip seslerle konuşur dallar,

Şikâyetleşerek, sitemleşerek...
Genişler gitgide karşımda ufuk,
Söylenirken böyle eski masallar,
Rüzgâr, dallarında eser ruhumun.

Rüstem AKINSU

(C. 2, S. 39, *Haziran* 1942, s. 15)

10. Cemâl AKİZ

Cemâl AKİZ'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Türküm Ben

Ulu bir milletiz koptuk Altay'dan,
Kurulmuş bir okduk fırladık yaydan.

Ülkeler fethettik, vâdiler aştık
Kükremiş bir seldik çoğaldık taşık.

Titretti dünyayı Türkün zaferi,
Arslandı paşası, beyi, neferi.

Çağları kapadık, çağları açtık,
Acuna bilginin nurunu saçtık.

Şanlı bir tarihtir büyük savaşım,
Türküm ben eğilmez ölsem de başım.

Cemâl AKİZ

(C. 3, S. 74, Şubat 1943, s. 15.)

11. Ayşe AKKAYA

Ayşe Akkaya'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Köy Kızları

Bu dağlar, bu gazi dağlar tanır sizleri!
Kanıyor çıplak ayakların izleri
Hâlâ bayırlarda, yamaçlarda...
Hâlâ barut kokan ağaçlarda
Uçuyor ak saçları ninelerin,
Dallı yemenileri Eminelerin!
Siz, onların soyundansınız,
Kocatepeden, Sakarya boyundansınız!
Yağsın isterse yine üstümüze mermiler!
Yine gelsin Kırk haramiler!
Benim onlara karşı söyleyim nem var:
Kızım var, hemşirem var, annem var!..

Ayşe AKKAYA

(C. 3, S. 65, Birinci Kânun 1942, s. 5)

12. Rıza Polat AKKOYUNLU

Rıza Polat Akkoyunlu'nun sadece şu şiiri yayımlanmıştır:

Güneyde Bahar

Bir başka bahardır güneyde Bahar,
Tatmadım bu şiiri aslâ bir elde.
Akdeniz ufkundan esen bu yelde
Saf, sedef köpüklü çocukluğum var,
Bir başka bahardır güneyde bahar,

Şu billûr sabaha serpilen ötüş.
Şu güneş yağmuru som altın saçlar,
Şu çiçek duvaklı gelin ağaçlar
Gülerek der gibi: “Kollarıma düş”
Şu billûr sabaha serpilen ötüş.

Şu akşam ufkunun menekşe rengi,
Şu sonsuz hülyası ilk masalların.
Nerde var üstünde nefli dalların
Böyle bir cennetin altın hevengi.
Şu akşam ufkunun menekşe rengi.

Şu kendi itriyle mest olan mevsim,
Şu yollar boyunca ötüşlü zaman!
Duyulur gibidir her saat, her an,
Narlı bahçelerde çocukluk sesim!..
Şu kendi itriyle mest olan mevsim.

Bir başka bahardır güneyde bahar,
Tatmadım bu şiiri aslâ bir elde
Akdeniz ufkundan esen bu yelde
Saf, sedef köpüklü çocukluğum var!..
Bir başka bahardır güneyde bahar.

Rıza Polat AKKOYUNLU

(C. 1, S. 7, Nisan 1948, s. 6)

13. Abdullah AKSAKOĞLU

Abdullah Aksakoğlu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yahya Kemal

Bin nağme dökülür bir altın telden,
Yayılır bir ufka bin hayat olur.
Verilmiş ilahî duygu ezelden,
Onunla bir katre kâinat olur.

Bir bahar içinde bir başka bahar,
Başka şafak, başka deniz, başka yâr.
Her şey başkalaşır ruhunda ne var?
Ne var söyle arkasında semanın?

İnandık tek şey var nabzında: Vatan,
En aziz düşüncen; ecdadın, atan;
Sesin dünü kutsî sesle anlatan,
Öpelim alnından biz o imanın.

Seninle Mohaç'dan nal sesi duyduk,
Seninle ne burçlar kal'eler oyduk,
Tuna'da seninle binbir at yuduk,
Selâmı var sana Yavuz Sultanın.

Allah demiş: "Tabiatı git duyur!"
İnsanlıkta hayâl, arzu, his uyur.
Kalbimize mısra mısra dolan nûr,
Sende altın anahtarı zamanın.

Şiirin ruha doğru uzanan bir el;
Kendinden besteli her şarkı, gazel,
İstanbul, Kanlıca... bin misli güzel;
Kazılsın üstüne tâ asümanın.

Mevlâna titrerdi nay'ın sesinden.

Bülbül vazgeçerdi avâzesinden,
Korur Vuslat, İtrî... son nefesinden;
Değmez sana hiçbir eli hazanın.

Yahya Kemal, bize Rabbin lûtfusun.
Sende başlar, sende biter her füsün.
Denizde bin mehtap kendin unutsun:
Unutmayız; içimizde mekânın.

Bin nağme dökülür bir altın telden,
Yayılır bir ufka bin hayat olur.
Verilmiş ilâhî duygu ezelden;
SENİNLE bir katre kâinat olur.

Abdullah AKSAKOĞLU

(C. 1, S. 11, Haziran 1948, s. 14)

14. Mustafa AKSEZGİN

Mustafa Aksezgin'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Şikâyetim Bu!

Kumrular bile erdi visale:
Dallarda hu... hu... tellerde hu... hu...
Ya bizler niye hasret bu hale?
Renklerde buğu... Gözlerde buğu...

İçimde kalan yıllardan bir iz,
Tozayıp gitti, duymadım, sessiz..
Günlerim sağır, geceler dilsiz,
Şikâyetim bu... şikâyetim bu!...

Mustafa AKSEZGİN

(C. 1, S. 4, Nisan 1948, s. 7)

15. Salih Zeki AKTAY

Salih Zeki Aktay'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Akşam Şarkıları

Gün soldu tâ uzakta, gölgelendi son diyar
Loş bir hava süzüldü yorgun dallardan suya
Uzayan bahçelerde yolcular bir yol arar
Yıldızlar durgun suda dalmadan son uykuya.

Saatler yürümeden asılmış mesafede
Uzamış bir vedanın yerlerde kalan sesi
Uzamış uzun dağlar, gölgelenmiş gitgide
Son çiçeklerde kalmış bir ömrün son nefesi

Serilmiş esmer tüller ufuktan vâdilere
Renkler ahenge dönmüş bir sihirle ve rüzgâr
Meçhul beldelerdeki nağmeden sermiş yere
Bitmeyen vâdilerde beyaz rakkaseler var.

Son kalan kuşlar döner kararmış beldelerden
Ses ve rengin bittiği esrar âlemlerine
Sükûtun musikisi çekilirken her yerden
Bir akşam âyininin aksi vurur derine

Salih Zeki AKTAY

(C. 5, S. 109, Birinci Teşrin 1943, s. 11)

16. Dünder AKÜNAL

Dünder Akünal'ın otuz dokuz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Zafer Gecesi...

-Sayın Nazmi Ataç'a -

Alev güller takınmış, bu gece bütün dağ taş,
Zafer bizimle yoldaş, tarih bizimle çağdaş!
Gök kıpkızıl bir kılıç, bin parça etmiş suyu,
Mavilikler yanıyor, gece kurmuş pusuyu..

Zafer heyecaniyle her tarafta yiğitler
Sabahı bekliyorlar, meş'alelerle yer, yer!..
Bilenmiş hırslar, çelik hançer gibi yanıyor

Sivriliyor bakışlar. ufuk paralanıyor...

Dalga dalga bir akın, mesafeler aştıkça,
Selâm duruyor talih, ardıma yaklaştıkça..
Bir hızda biçiyoruz baştanbaşa ovayı.
Gökler çekip alacak ellerimizden ayı!.

Çalkanıyor yiğitler, vardıkça karşı dağa
Bir kıvılcım kahkaha cenk, dudaktan dudağal..
Ardımda on bin kılıç, önümde on bin atlı
Savaş hayattan güzel, zafer, ondan da tatlı!..

Ağarırken o sabah uzaklarda tanyeri
Şimşek atlarla aştık yalçın mesafeleri..
Alev güller takmıştı kızaran ufuk, dağ, taş
Gök bizimle birlikti, zafer bizimle yoldaş..

Dündar AKÜNAL

(C. 2, S. 50, Eylül 1942, s. 13)

17. Hasan AKYÜZ

Hasan Akyüz'ün sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Çınaraltı'nda

Yakın bir geçmişte çınar altında;
Dinlenir, zevk eder, coşardı gönlüm.
Hayalden tatlı bir gerçek ardında
Sonsuz bir neşeyle koşardı gönlüm.

Ne güzel günlerdi ey Tanrım onlar!
Kandaşlar sarılmış birbirlerine,
Kopuzun nağmesi her yanı sarmış,
Kımız içilirdi şarap yerine!

Yaşıyan Türk ruhu, efe ruhuydu,
Oynayan zeybektî çınar altında.
Yürekler çarpardı Türklük aşkile,

Ülkümüz bir tekti çınar altında.

Sağımı dinlerdim: Türkçe bir şarkı.
Soluma bakardım: Türkten bir eser!
Havada ve suda öz Türk kokusu,
Orada her rüzgâr doğudan eser!

Yine o günlere kavuşacağız,
Yine dalkılıçlar kuracak o dağ!
Türkün zekâsından, Türkün gücünden,
Doğacak ufuktan yepyeni bir çağ!

Hasan AKYÜZ

(C. 1, S. 11, Birinci Teşrin 1941, s. 13)

18. Ercüment ALACAKAPTAN

Ercüment Alacakaptan'ın altı adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Senenin Sonbaharında

-Vilanella-

Mevsimle beraber yine yas tutmuş ağaçlar;
Her, yerdeki, yaprak dökülen göz yaşı gûya!
Hırçın aşarak esmede azgın deli rüzgâr..

Geçmiş günü dalgın düşünür gamlı yamaçlar,
Karlar ki kefen, örtülecektir diye dünya;
Mevsimle beraber yine yas tutmuş ağaçlar.

Hepsinde şu kör talihe küsmüş gibi hal var,
Hiç bitmeyecekmiş sanılır korkulu rüya,
Hırçınlaşarak esmede azgın deli rüzgâr.

İsyân ediyor çırpınarak Tanrıya saçlar!
Ses vermiyor artık içimizden yeni hülya.
Mevsimle beraber yine yas tutmuş ağaçlar,
Hırçınlaşarak esmede azgın deli rüzgâr...

Ecüment ALACAKAPTAN

(C. 3, S. 61, İkinci Teşrin 1942, s. 15)

19. Vedat Dünder ALPAYDIN

Vedat Dünder Alpaydın'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Mektup

Gözleri mine mineli
Mektup deyi haber salmış,
Şol yaylaların güzeli
Mektup deyi haber salmış.

Al yeşilli bez üstüne,
İşlemiş göz göz üstüne,
Sitem koymuş söz üstüne,
Mektup deyi haber salmış.

Kelâm aşkın üç - beşile
Boram boram göz yaşıle
Şol yar elinin kuşile
Mektup deyi haber salmış.

Çam kokulu yayla yeli,
Bir haber verir, işveli,
“Aman göndersin sevgili”
Mektup deyi haber salmış.

Düşlerini yoramamış.
Yardan haber soramamış,
Gönül hâli duramamış;
Mektup deyi haber salmış.

Vedat Dünder ALPAYDIN

(C. 1, S. 7, Nisan 1948, s. 4)

20. C. ALTAN

C. Altan'ın üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Nöbetçinin Şarkısı

Övünür benle şanlı bir tarih,
Övünür benle bahtiyar yurdum.
Ne biçim sözdür anlamam tatlı,
Ben irademle fethe yol bulurum.

Kolu kuvvetli, gönlü şen bir erim;
Kızdığım an, yakar, yıkar, ezerim.

Çöl olur azmimin önünde deniz,
Yıkılır gök, söner yanardağlar.
Cihan emrimle diz çöker sessiz,
Bana karşında baş eğer çağlar.

Kolu kuvvetli, gönlü şen bir erim:
Kızdığım an, yakar, yıkar, ezerim.

Müsterih ol sen ey aziz toprak,
Müsterih oyna evde sen yavrum.
Bak hudutlar emin, ufuk berrak,
Çünkü süngümle burda bekliyorum.

Kolu kuvvetli, gönlü şen bir erim:
Kızdığım an, yakar, yıkar, ezerim.

C. ALTAN

(C. 5, S. 118, Birinci Kânun 1943, s. 10)

21. Ali ARCAK

Ali Arcağ'ın sadece aşğıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Kahkahalar

Etrafımda kırılan billûr kaseler gibi
Birden çok bestelerle koşuyor kahkahalar
Muhitine bazısı sevinçliyim der gibi
Neşeli gönüllerden coşuyor kahkahalar...

Kimi hayata karşı nefreti haykırıyor,
Kimi acılarına cevap veren arıyor,
Kimi siyah tül gibi gönülleri sarıyor,
Ayrı ayrı hisleri taşıyor kahkahalar..

Bazı istihza ile soruyor kâinatı
Acep ne, varlıktaki isyan etme inadı?
Bazısında sezilir hoş bir hatıra yadı.
Ayrı ayrı ufukta yaşıyor kahkahalar..

Ali ARCAK

(C. 2, S. 36, Mayıs 1942, s. 15)

22. Zafer ARIKBAĞ

Zafer Arıkbag'ın yirmi üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

5'nci yıl

Tam beş yıl önceydi.. Eridi, gitti,
Acısı içimi bin parça etti,
O ne kahramandı.. O ne yığitti,
Ne yapsam.. Ne desem.. Ah anlatamam
Tariflere sığmaz bir devdi Atam.

Kurudu bağımız.. Soldu gülümüz,
Kapandı ağzımız.. Sustu dilimiz,
Söndü ocağımız.. Çöktü belimiz,
Ölümü kederle dağlattı bizi.
Günlerce inletti.. Ağlattı bizi.

Konuşsa... Çağlayan bir sel sanırdın,
Yürüse... Şahlanan bir yel sanırdın,
Dursa... Hayran olur, haykel sanırdın,
Gülüştü yamandı, bakışı yaman.
Eşine bir daha rasgelmez cihan.

Ey! Atam... Ne kadar, yüceymiş bahtın.
Milletin gönlüne, kurulmuş tahtın,

Vatanın ufkuna, gerilmiş adın.
Beş sene değil a.. Geçse asırlar.
O ölmez hâtıran, kalblerde yaşar.

“Zaferim” ne kadar karaymış yazım,
Kurusun ilhamım kırılsın sazım.
Yolunda ölem.. Haktan, budur niyazım.
Hey!. Tanrım gerçek et, sen bu arzumu,
Karayken ak eyle alın yazımı.

Zafer ARIKBAĞ

(C. 5, S. 112, *İkinci Teşrin* 1943, s. 8)

23. Orhan ARINÇ

Orhan Arınç’ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Değirmen

Olukta gürül, gürül aktı güneş dolu su,
Açıldı hazin, hazin değirmenin uykusu...
Baygın, baygın gerindi koca dünyası onun,
Yüzlerce kara çuval sanki kurbanlık koyun...
Sanki iki aç mide boşuna dönen taşlar,
Eğer ömür olmazsa zaman böyle yavaşlar...
Su diner ve çark susar, yalnızlığa gömülür,
Bir hayat böyle doğar, bir hayat böyle ölür...

Orhan ARINÇ

(C. 3, S. 57, *Birinci Teşrin* 1942, s. 15)

24. S. Cenani ARSEL

S. Cenani Arsel’in on dokuz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Akşam Duası

- Necip Fazıl Kısakürek’e -

Mor gölgeler gezinir,
Akşam, saat vurunca
Mor gölgeler gezinir..

Sükûtunla baş başa
Kalan geceler midir?
Sükûtunla baş başa?

Akseder ince, kırık
Bir dua, bahçelerden
Akseder ince, kırık.

Sevgilim, gecelerden
Güzel midir kumrular?
Sevgilim, gecelerden?

Hüzünlü.. yüzün kadar;
Derin bilmecelerden
Soyunan her dakika..

Bu ibâdet ve dua
Ebedi, senin kadar,
Bu ibâdet ve dua!

S. CENAN [ARSEL]

(C. 3, S. 77, Mart 1943, s. 15)

25. Nâzım ARSLANGER

Nâzım Arslanger'in iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bir Gezinti

Bülbüller ağlıyor sararan güle,
Alıpta göğsüne takan bile yok;
Türebeler bürünmüş siyah bir tüle,
Sönen kandilleri yakan bile yok...

Bahçeler, uzun bir aşka yeter mi?
Artık bu yollarda çiçek biter mi?
Dünden, son hatıra şu harap yer mi?
Yıkılan esere bakan bile yok....

Şimdi o günlere desinler yalan,
Harap bir mabettir gönlümü alan;
Tarihin en şanlı devrinden kalan,
Çeşmeler içinde akan bile yok....

Nâzım ARSLANGER

(C. 1, S. 21, Birinci Kânun 1941, s. 15)

26. Orhan ASENA

Orhan Asena'nın sekiz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Dâvet

Toplanın arkadaşlar... Toplanın bizim safa
Yeter yerinde saydık, bitsin bu emekleme.
Ey kör, bakışlarını çevir bizim tarafa,
Gözlerini açacak mucizeyi bekleme.

Sıyrıalım kabuktan inelim öze doğru,
En aydınlık, en açık, en parlak söze doğru,
Koşalım, arkadaşlar... koşalım bize doğru,
Doğacak bir güneşi, yatağında bekleme.

Kalemi sapan kadar ustalıklı sürelim.
Yeşerir bozkırımız, ekilir tarlamız var.
Halktaki düşünüşün hasadını derelim.
Bizi herkesten iyi o bağışlar, o anlar.

Biz ki: ayni bütünden koparılmış dilimiz,
Toprak bizim anamız, eşimiz sevgilimiz,
Niçin kendi ilinde garip kalsın dilimiz.
Doğuştan hür, doğuştan Türk olan sesimiz var.

Yeter alın terimiz yabancıyı suladı
Yeter bir artık için çektiğimiz bu cefa.
Ey toprağın en bakir, en yenilmez evladı.
Işıklı gözlerini çevir bizim tarafa.

Biz adsız havariler... doğacak İsamız var.
Ayakta demir çarık, ellerde asamız var.
Bir gün gibi aşikâr nur topu dâvâmız var.
Koşunuz arkadaşlar, koşunuz bizim safa.

Orhan ASENA

(C. 1, S. 22, İkinci Kânun 1942, s. 9)

27. Âşık Battal

Âşık Battal'ın üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Aşk Uğruna

Aşk meyinden içile mi
Aşk yolundan geçile mi
Aşk elinden göçüle mi
Aşk uğruna aşk uğruna

Aşk yandırır, aşk kavurur.
Aşk harman eder, savurur
Aşk yürütür, aşk durdurur
Aşk uğruna aşk uğruna

Aşkı andım aşka yandım
Gözümü açtım uyandım.
Savaşa girdim dayandım
Aşk uğruna aşk uğruna

Aşkı buldum, aşkı bildim,
Aşk için ağladım güldüm
Dalda yaptım döküldüm
Aşk uğruna aşk uğruna

Lâle idim, boynum eğri
Aşkı bilen gider doğru
Kimi bile kimi ayrı
Aşk uğruna aşk uğruna

Gül fidandım kurumuşum

Dağda kardım erimişim
Durup durup yürümüşüm
Aşk uğruna aşk uğruna.

Âşık Battal

(C. 5, S. 106, Birinci Teşrin 1943, s. 11)

28. Âşık Fezaî

Fezaî'nin yirmi bir adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Konya

Tarihin yüreği, can beldesidir,
Asırla ölçülmez yaşı Konya'nın.
İç Anadolu'nun şan beldesidir,
Dünyada bulunmaz eşi Konya'nın,

Şanlı zaferlerin büyük durağı,
Namlı seferlerin yolu, uğrağı.
Bin türlü hazine saklar toprağı
Bulunmaz servettir taşı Konya'nın.

Dört bir köşesinde eski eserler
Camiler, türbeler yükselmiş yer yer
Ney sesiyle dolmuş taşmış bu yerle:
Bu makamla şakır kuşu Konya'nın.

Yazı ne güzeldir can katar cana
Buz gibi suları iç kana kana,
Kuvvet menbaidir verir insana
Bir başka sağlamlık kışı Konya'nın,

Çoktan kuraklığa çekildi bir set,
Taşar tarlalardan feyiz, bereket
Fezaî beş vakit Rabbe dua et
Bol olsun ekmeği aşı Konya'nın.

Konya: Âşık Fezaî

(C. 3, S. 74, Şubat 1943, s. 7)

29. Âşık Özkul

Âşık Özkul'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır.

Türkü

Bağımda çiçekler açsa düremem,
Yaralı gönlüme merhem süremem,
Yârimden başkasını artık göremem
“Ötme garip bülbül gönlüm şen değil”
Neydem yârsız bağı bir Gülşen değil.

Bağıma, bahçeme tırtıl türedi,
Toprağını oydu derken üredi,
Genç emellerimi karlar küredi,
“Ötme garip bülbül gönlüm şen değil”
Neydem yârsız bağı bir Gülşen değil,

“Özkul” unum yârim seni ararım
Gece yıldızlara derim: Sorarım,
Düşümde görürüm gündüz yorarım
Seni bulam yalnız dağlar yol olsun.
Âşığın kapında, yeter kul olsun.

Eğimli: Âşık Özkul

(C. 6, S. 140, Mayıs 1944, s. 2)

30. Ahmet Arslan ATA

Ahmet Arslan Ata'nın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Efe

Bakın, efe kurulmuş
Cepkeni morlu gelen
Nazlı atı yorulmuş
Yelesi terli gelen,

Çevre sarkmış sallanır
Saçakları yellenir

Sırmaları pullanır
Pulları nurlu gelen

Belden pala sarkmada
Şalvardan kan akmada
Kamçı şimşek çakmada
Vuruşu zorlu gelen

Önde silâhlık dolu
Doluyu boşaltmalı
Efe, oldum olalı
Böyle gururlu gelen

Gökte turna ötüyor
Dağdan duman tütüyor
Efem nâra atıyor
Gözleri korlu gelen

Sür efem sür bellere
Süzül uzak ellere
Ateş düşe dillere
Tepeler karlı gelen.

Ahmet Arslan ATA

(C. 4, S. 97, Temmuz 1943, s. 15)

31. Necdet ATAMAN

Necdet Ataman'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gönlüm!

Bilmem ben bu gönülle
Nasıl yaşayacağım?
O daha genç yaşında,
Benimse geçti çağım!
Ayrılmak mümkün olsa
Bırakıp kaçacağım!
Yazık.. Yazık ki, artık

Elinde oyuncağım!

Onun zoru sürümek
Beni gittiği yola.
Ben sağıma giderim,
O çeker beni sola.
Arkasından bakarım
Gözlerim dola dola.
-Ey gençlik arkadaşım
Sana uğurlar ola!..

Necdet ATAMAN

(C. 1, S. 1, Mart 1948, s. 10)

32. Sadık ATAY

Sadık Atay'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gel

Ey yaprak bakışlı, buğday benizli,
Baharda yeşeren dallar gibisin!
Açılmamış güller koynunda gizli,
Coşkun akıyorsun, seller gibisin!

Aylar geçti.. Dertlerimi bilmedin,
Silem dedin, göz yaşımı silmedin,
Gelem dedin, yola baktım, gelmedin,
Neden bana karşı eller gibisin!

Sadık ATAY

(C. 1, S. 3, Mart 1948, s. 15)

33. Yusuf Ziya ATILGAN

Yusuf Ziya Atılgan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Üzülme Adaş!..

-Yusuf Ziya Ortaç'a -

Malazgirt meydanında sürmedinse atını,
Kosovayı, şahlanıp, kükreyip geçmedinse!

Üzülme, akınlarda görmedinse adını,
Tuna kaynaklarında bir tas su içmedinse,

Mohaç ovalarında yakmadınsa meşale,
Cengi sensiz geçtiyse kahraman (Barbaros) un,
Kuralların tacını geçirmediyse ele,
Fatihini görmedinse Girit ile Rodusun...

Üzülme, milletin her sayfası şeref, şan!
Hepsini yaşamağa bir tek ömür yetişmez,
Türkün altın kanile yazılan en son destan,
Şehamet ölçüsünde onlardan geri düşmez!

Gölgesi bir her yerde mukaddes yıldız, ayın,
Savaş, yalnız sınırdan meydanlarda değildir.
Yetişir inkılâpta en küçük şeref payın,
Kalem tutan elde bir, kılıç tutan elde bir...

Yusuf Ziya Atılgan

(C. I, S. 13, İkinci Teşrin 1941, s. 2)

34. Hüseyin Nihal ATSIZ

Hüseyin Nihal Atsız'ın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Yarının Türküsü

Arkadaşlar, haydi artık! Saflar dizilsin!
Uzak, yakın ufuklardan koşup gelerek
Belde çelik kılıç, içte çelikten yürek
Taşıyanlar saflardaki yerini bilsin!

Bir çığ gibi yürüylim gözler ilerde;
Keder, elem her ne varsa geride kalsın!
Tehlikeler duman gibi tüterken yerde
Arkadaki her düşünce sönüp ufalsın.

Kahramanlar yürür, gider ölüme karşı,
Bir sevgili gibi onu basar bağrına!

Bak, uzaktan çalınıyor bir zafer marşı,
Yürüylim şu doğmakta olan yarına...

Sen ne kadar güzel şeysin ey şanlı ölüm!
Bizim bütün talihimiz sende saklıdır.
Ey, dünyada her yiğite nişanlı ölüm,
Zevki sende arıyanlar elbet haklıdır.

Köprüköyden, Pilevneden gelen ses nedir?
Çanakkale şehitleri dirildiler mi?
Çocuklarda yeni doğan bu heves nedir?
Kocamışlar bir sır için gençlik niler mi?

Saflarımız seyrelse de, yine ileri!...
Düşenlerin kanlarından doğar bir şafak!
Haydi sarsın yeri, göğü cenk türküleri!
Kanımızla yarın burda güller açacak.

17 Eylül 1941, Maltepe
(Hüseyin Nihal) ATSIZ

(C. 1, S. 10, Birinci Teşrin 1941, s. 5)

35. Refik AYBAŞ

Refik Aybaş'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gençliğe Öğüdüm

Tarihe bak örnek al durma çalış çek emek
Dik gözünü ileri lâzım sana gelecek
Gersin ister çelikten bir ağ önüne felek
Yürü yürü Türk genci vazifendir yürümek
Yağar yağmur eser yel yolcu yolunda gerek

Senin kanın tarihte çağlar açan kahraman
Atılânın, Fatihlerin, Oğuzların kanından
Bunu ispat eyledi milli savaşa baban
Yürü yürü Türk genci vazifendir yürümek
Yağar yağmur eser yel yolcu yolunda gerek

Gökten yağsa yıldırım yerden fışkırsa lâvlar
Yaksa bütün varlığı kül etse de alevler
Senin çelik kalbini delemesin bu devler
Yürü yürü Türk oğlu vazifendir yürümek
Yağar yağmur eser yel yolcu yolunda gerek

Diyor sana gür sesle yeşil dağlar ormanlar
Kızıl yeşil ırmaklar Sakaryalar Ceyhanlar
Altın saçlı ovadan akıp giden Seyhanlar
Yürü yürü Türk genci vazifendir yürümek
Yağar yağmur eser yel yolcu yolunda gerek

Çalış çalış durmadan çelik kolun tunç yüzün
İnce zekân saf özün keskin bakışlı gözün
Değişmesin solmasın incelmesin tok sözün
Yürü yürü Türk oğlu vazifendir yürümek
Yağar yağmur eser yel yolcu yolunda gerek

(Nizip Müftüsü)

Refik AYBAŞ

(C. 3, S. 66, Birinci Kânun 1942, s. 15)

36. R. AYDIN

R. Aydın'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Mektup

*-Toros Kıt'alarında Kumanda
eden bir askere mektup..-*

Engin deniz ufkuna bakmadan beni dinle,
Görünmeyen izlerle geziyorum seninle
-Gel biraz dinlenelim bu çınar gölgesinde
Torosun heybeti var mağrur asker sesinde.

Dünden maziden değil konuşalım yarından
Mademki kılıcımız çekildi artık kından
Mademki yelemizi kabarttık Toros gibi

Bekliyoruz zaferi bir asil (Heros) gibi.

İşte Engin Akdeniz alnın gibi temiz ak.
Başında dalgalanan şanlı bilâli bayrak.
Ve işte Kadmos gibi sakın dinlenen başın
Tepelerden esiyor ebedi zafer marşın.

Şerefli ruhumuzla âşınayız bu sese
Bu ses bir iman sanki nasip değil herkese..

R. AYDIN

(C. 1, S. 15, İkinci Teşrin 1941, s. 2)

37. Edip AYEL

Edip Ayel'in altmış beş adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Niçin

Niçin gönül olmuş da güvercin
Uçmuş o güzeller güzeliyiçin.
Halin niye dönmüş gene rinde?
Kalbim uyananlar var içinde
Çaldıkça saat her gece: çin.. çin..

Geçmiş diyerek vakti sevincin
Düşmekde gözünden gene incin;
Mazi kemirir ruhu derinde.

Niçin?

Yok geçtiğimiz yolda da in cin,
Bir sır gene vurmuş dile perçin;
Aşkın bunalırken kederinde.
Kalmış gözümüz yol üzerinde,
Vuslat bize olmuş bir uzak Çin....

Niçin?

Edip AYEL

(*) Fransız klâsik nazım şekillerinden: Rondeau.

(C. 1, S. 15, İkinci Teşrin 1941, s. 9)

38. M. Sabahattin AYGUN

Necdet Ataman'ın sadece aşğıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Şarkı

Senden bana bir hâtıra kaldı,
Solgun dudağından verilen söz.
Gönlümde umulmaz yara kaldı,
Solgun dudağından verilen söz,

Gönlüm seni andıkça derinden,
Kurtulmıyacaktır kederinden
Vurmuş onu en ince yerinden,
Solgun dudağından verilen söz.

M. Sabahattin AYGUN

(C. 2, S. 51, Eylül 1942, s. 15)

39. R. AYHAN

R. Ayhan'ın üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bekleme!

Uzak, senden uzak, o yâr pek uzak,
Bekleme nafile, bekleme onu!.
Bekleme yolunu kalbin çarparak,
Bekleme nafile, bekleme onu!.

Bu gece gözünü biraz yummadın,
Yıldızlar uyudu, sen uyumadın!
Silinmiş kalbinden belki de adın,
Bekleme nafile, bekleme onu!.

Solarken mehtabın aksi sulara,
Sustu aşk ilinden esen rüzgâr da..
Bir güle bin bülbül konar baharda..
Bekleme nafile, bekleme onu!.

R. AYHAN

40. Fazıl Ahmet AYKAÇ

Fazıl Ahmet Aykaç'ın sekiz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

NEDİM gibi

Kaside-i Takdis

-İki sevgili dost'a-

Çok ince sanatkâr üstat Fazıl Ahmet Aykaç'ın bu yeni şiiri, Nedim'in şuhluğunu ve âşıkane çetaretini taşımaktadır. Klâsik şiirimizin en güzel örneklerinden biri sayılabileceği için neşrediyoruz:

Sabâlar naklederken sine-i eb'ada reyhanlar,
Bütün peymane olsun sohbet-i vaslında peymanlar.
Muhabbetlerle, sertâpa eğilsinler gelirken sen,
Hıyabân-ı nefaisten geçen gül yüzlü sultanlar.
Birer fervvare-i raksana dönsünler huzurunda,
Hayalimde şu dem uryan olan serv-i hıramanlar.
Nasıl sözdür kaçınmak, çıldırıp yanmak diler güller,
Senin Suzan-ı derdindir a nurum şimdi dermanlar.
O aktes nâmını tâ levha-i eflâke naksetsin,
Nigâriler, Yesâriler, Şefikler, Hafız Osmanlar,
Ne leylâktan, ne salkımdan şemim-i şevk alır zülfün,
Onun itrile gaşyolsun bugün artık bahâranlar
Sönüp gitmiş hayâl-i pertev-i ruyunla güyâ hep
Şu divan hane-i izzette yanmış mihri rahşanlar.
Fakat bak sonra gelmiş sanki toplanmış nigâhında
O sâkiler o cânanlar, o âlemler, o devranlar.
Nezahetler, nezaketler, necabetler, asaletler,
Gelüp mihnetle dursun sevgilim karşında divanlar.
Nasıl âyat-ı aşkından gönül vahyi hayal almaz,
Mezamiri muhabbetten gelir İncille Kuranlar.
Neden güllerle mâli olmasın her tarh-ı eş'arım.
"Açılmış goncalardır gülşen-i hâtırda cananlar"
Birer tugrakeş-i hüsn-ü cihangirin olup kalsın,
Selâtin-i dehadan sadır olmuş şanlı fermanlar.

Susar fevkinde istiğraka dalmış câbeca gökler,
Coşar karşında cuşa-cuş olup hayretle ummanlar.
Benim nazık muazzez sevgilim sultan-ı zîşanım,
Nasıl taşmaz senin vasfında bin hürmetle vicdanlar?.
Evel methinde artık çok mu yazsam ömrüm oldukça,
Rübaîler, gazeller, şarkılar, sevdalı destanlar.
Hemen tevzi eder çeşmin - gözüm bilmez miyim sanki-
Bütün şairlerin ilhamına bin lûtfü ihsanlar.
Nasıl dolmaz nefasetlerle daim nüshai hissım
Nasıl olmaz senin divane-i vasfın şu divanlar?.
Birer si'ri müzehherdir.. evet, yâdında şebbular,
Birer tac-ı mücevherdir.. evet, farkında keyvanlar.
Vefaperver güzel rûhunla sen sultanı ol şi'rlü,
Yapılsın sahili nazmında şenliklerle seyrânlar.
Hemen sultanı ol şi'rin ve şarkın sende, şevkinle,
Öpüşsünler güvercinler, şakırdarken şadırvanlar
Bütün kuşlar bugün yâdınla ötsün, çınlasın hattâ..
Abâpuşu sükût olmuş o sessiz kuytu ormanlar.
Senin nâmınla taşsın âlemi hülyada Ceyhunlar,
Senin aşkınla coşsun kişver-i sanatta Ceyhanlar.
Tutup âhuyu tasvirin benim geçtikçe fikrimden,
Koşar vadi-i ilhamında yüz binlerce ceylânlar.
Feridun-u zaman olsun senin ekmel Feridunun,
Necip alnında işrak eylesin hep necmi tabanlar.
Onun âli cihad-ı fazlını elbet görüp millet,
Verir tarihi tekriminde en şükranlı ünvanlar.
Mukaddes kehkeşanlardır kuran tak-ı zafer her şeb
Bu dünyadan geçerken hâke düşmüş yüksek insanlar.
Geçer elbette gül yüzlüm bütün kışlar şu âlemde,
Geçer sisler, dumanlar hep gelir bir gün haziranlar.
Birer asr-ı saadettir şu küflenmiş hayatımda,
A kardeşler benim sizlerle hem bezm olduğum anlar.
Hemen kalîçe-i şi'rinle ser Fazıl rehi yâra,
Muhabbetler, meveddetler, ve minnetlerle şükranlar.

Fazıl Ahmet AYKAÇ

(C. 5, S. 128, Mart 1944, s. 8)

41. Murat Alpkurt AYTAR

Murat Alpkurt Aytar'ın üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Yunus Emre'ye

Ben âşığım Yunus sana;
Bir bak bana neye döndüm?..
Haykırırım yana yana;
Bir bak bana neye döndüm?..

Hu! hu! deyip söz ederim.
Yıldızlara göz ederim.
Seni bana öz ederim.
Bir bak bana neye döndüm?

Yârim gibi sevdim seni;
Ruhunu mu? bilmem neni.
İnayet et gel gör beni.
Bir bak bana neye döndüm?

Murat Alpkurt AYTAR

(C. 2, S. 44, Temmuz 1942, s. 15)

42. Mehmet AYTUĞ

Mehmet Aytuğ'un üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bir Ağaç Karşısında

Daha bir kaç gün evvel, sen yemyeşil dururdun
Söyle ne derdin vardı böyle erken kurudun.
Bilmem neden mahvoldun, sarardın bilmem niçin
Yoksa bir kurt mu oydu gövdeni için, için...

Söyle ey kuru ağaç özünü kimler yedi
Yoksa toprak mı kızdı sana gıda vermedi;
Söyle hangi zalim el senin kalbini oydu
Söyle hangi canavar seni bu hale koydu...

(C. 1, S. 14, İkinci Teşrin 1941, s. 2)

43. C. B.

C.B'nin sadece şu şiiri yayımlanmıştır:

Haber

Kimdir ki uzaklarda benden bekler bir haber?
Koparsam saçlarımdan yıllanmış bir hâtıra,
Götürse beyaz kuşlar şarkılarla beraber,
Benden çok uzaklarda açan başka bahara...

C. B.

(C. 1, S. 7, Eylül 1941, s. 2)

44. Mehmet BAKIR

Mehmet Bakır'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Fatih İstanbul Kapılarında

-Hocam Galip Vardar'a -

Sür atını ey Fatih! Sür ufuklar boyunca,
Göğsün demirden kale, çehren benziyor tunca;
Yer yüzü ağarırken sür şahlanan atını;
İnlet top sesleriyle Bizans saltanatını.
Çatırdasın Türk gücü Bizans kapılarında.
Yazılsın altın destan mermer yapılarında;
Ayasofyada okut ufku saran ezanı;
Yedi kat göğe çıkan, Rabbe varan ezanı!
Yıkılsın Kostantin'in tacı, tahtı, sarayı;
Bu zafer hayran eder İskenderi, Darayı!
Sür atını ey Fatih! Sür şahlanan boğazda;
Başlasın yeni bir çağ yeni tarihi yaz da!
Türklüğün kudretinden surlar olsun harabe,
Dillere destan olsun bu eşsiz muharebe;
Sür atını ey Fatih! İnlesin Sarayburnu;
Kapasın kahramanlar Doğu Roma ufkunu.
Sür atını ey Fatih! Sür yıkılsın bir çatı,

Vursun nal izlerini tarihe Türkün atı!
Senin fethini bekler Kırım, Eflâk ve Buğdan;
Türk'ün güneşi doğsun miğferindeki tuğdan!.

Mehmet BAKIR

(C. I, S. 10, Mayıs 1948, s. 12)

45. Fuat Edip BAKSI

Fuat Edip Baksı'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

İnönü - Dumlupınar

“Birinci İnönü zaferinin bir kaç gün öncesi... Bütün yurt ufuklarında, bir ihtilal bayrağı halinde dalgalanan, Mustafa Kemal, Ankarada ve ilk haberleri beklemenin heyecanı içindedir. “

-I-

Ankara bu yerin adı,
Geçmiş yıllardan birinde
Bu ilin eteklerinde
Zorlu bir kış konakladı...

Beyaz bir müjde gibi kar,
Gündüz yağar, gece yağar
Ve kucaklarken her yanı,
Bu kalpaklı kumandanı
Yaktı içinden bir ateş...

Gönlü cephedekine eş..
Savaşının yüzü mutlu;
Mavi bakışlar umutlu.
Beklenilen bir sonuç var,
Kışların ötesi bahar...

Teller, dilsiz uzağına;
Turna çekilmiş dağına;
Postacıdan bir haber yok.
Bu günler uzanıadı çok..

- II-

Kerem, sazı alıp ele,
Beliren bir sevinç ile
Andı Ashıyı Ashıyı...

Gönül diliyle konuşup,
Deli sular gibi coşup
Andı Ashıyı Ashıyı...

Yayla doruğundan bir ses yükseldi,
Kırat üzerinde Köroğlu geldi :

Sıyrılınca kından eğri kılıncım,
Düşmanlar kırılıp serilmelidir.
Savaşın hızıyla köpüren hincim,
Dostların sesine ses vermelidir...

Şimşekler çakıp ta göz kızışınca,
Çevreler al kandan dolup taşınca,

Gün, kızanlar gibi, dağı anca
Düşmanın bayrağı devrilmelidir...

Fuat Edip BAKSI

(C. 3, S. 74, Şubat 1943, s. 8)

46. Abdullah BALIÇ

Abdullah Baliç'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Künyem

Benim adım, gara Mehmet
Bıyıklarım, demet demet
Başım kalkık, vücudum dik
Ayağım tunç, kolum çelik

Kaşlar çatık, gözler şimşek
Elde hazır, süngü tüfek

İşim yurda, bakmaktır hep.
Kışlam bana, yuva mektep.

Üstler baba, kardeş erler,
“Merhabal” de, “Sağol!” derler.
Herşeyim tam, erzakım bol
İnönü ve, Çakmak sağol!

Abdullah BALIÇ

(C. 3, S. 54, *Birinci Teşrin* 1942, s. 15)

47. Bandırmalı Öz Âşık

Bandırmalı Öz Âşık’ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Turnam!

Bakışların bir şikâyet okuyor,
Turnam, seni yoksa çok mu yordular?
Tüylerinden kızıl kanlar akıyor,
Turnam, seni avcılar mı vurdular?

Teleklerin kan içinde dökülmüş,
Başın kırık kanadına çekilmiş,
Neden senin boynun böyle bükülmüş,
Turnam, sana bir tuzak mı kurdular?

Kanadında hain kurşun beresi,
Yüreğinde bir ayrılık yarası
Göster en çok sızlıyan yer neresi,
Turnam, senin gönlünü mü kırdılar?

Öz âşık der: Ne olurdu uçaydın,
Karlı dağlar, mor denizler geçeydin,
Turnam, sen de bu diyardan kaçaydın,
Eş dost şimdi Bandırmaya vardılar!

Bandırmalı Öz Âşık

(C. 5, S. 118, *Birinci Kânun* 1943, s. 9)

48. Şükûfe Nihal BAŞAR

Şükûfe Nihal Başar'ın on yedi adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Uludağ Çobanları

-1-

Yeşil yeşil akar vâdide hava,
Yeşil yeşil titrer gölgeler yerde.
Çobana cennettir bu yeşil yuva,
Çobanın gözü yok başka ellerde...

Kayalık, gönüller kadar sarp, derin;
Burada yıkanır ruh serin serin;
Yağar ilhamları sevginin, şiirin,
Gülüp ağladıkça çok perde perde...

Çoban içten vurgun nazlı Ayşeye...
Gizlenip bir kuytu, yeşil köşeye,
Bakmaz hayalinden gayri bir şeye:
Önünden bir başka âlem geçer de...

Kavalında yanık bir türkü ağlar,
Titreşir havada renkli dalgalar;
Uyar bu ahenge çay, ağaç, davar;
Periler rakseder çimenliklerde..

Kuşlar dem çekerler gizli dallarda,
Bir yolcu duraklar vecde dalar da;
Kayalar başını kaldırır yarda,
Ruzgâr dona kalır eser eser de...

Birkuzu garipser bu ince şiiri,
Bir derin “eme!..” çeker, ses verir biri..
Çoban: Kavalının yer, gök esiri;

Bir çalar da bin dert katarsın derde...

-2 -

Uludağ gökleri bu akşam al al..
Daldı bir ateşli rüyaya çoban..
Altın yaylalardan ses verdi kaval;
Döndü bir güneşe, bir aya çoban!..

Tâ “Cennetkaya” dan bir kuş uçar da
Aranır, çırpınır ağaçlıklarda..
Daha ne çocuktun geçen baharda
Düşmeden bu eşsiz sevdaya, çoban!..

Ayşe sarı saçlı, elâ gözlü mü?
Sesi kalbe değer, yanık sözlü mü?
Yüreği sen kadar içli, özlü mü?
Lâyık mı gördüğü vefaya, çoban?

Çoban, gönül yakar, leventtir boyun;
Duru sular gibi temizdir soyun;
Varın, bir kavaldır, üç beş de koyun;
Kayalar üstünde bir kaya, çoban!..

Dağ, ulu; ovalar duada, Issız;
Yol açar sürüye bir iki yıldız;
Uçurumlar verir ilhamına hız,
Bakar o ateşle dünyaya çoban...

Birleşti gözlerde doğu ve batı,
Erittin ruhunda bir tabiati,
Bekleyip her şey bu ulu saati,
Seninle yükseldi mevlâya çoban!..

-3-

Vâdiyi sis bastı, çoban nerede?
Dağlar gölgelendi inmedi davar,
Söğütler eğilmiş ağlar derede,

Batida uğursuz bir haber mi var?

Kavalın sesi yok, rüzgâr kupkuru;
Sellerle köpürmüş “Dombay çukuru”;
Yine yol bulursa ağıla doğru
Ayşeye göz koyan dünkü haydutlar?.

“Bakacık” yolları birden daraldı;
Gün, akşam olmadan yarıda kaldı;
Loşluğa çarptı bir kartal kanadı,
Tepeden çığ gibi indi bulutlar...

Şimdi her adımda bir tuzak, çoban!
Geçitler kapalı, köy uzak; çoban!
Dağıldı koyunlar, at, buzak, çoban!
Kayboldu çevrende bütün umutlar!..

Dolular taş gibi yağdı yamaca;
Çılgılık çılgılgadır çaylak, atmaca;
Çoban nasıl varır gayri amaca
Tâ “Karatepe” den inince kurtlar?!

Çobanın tükenmez çilesidir bu!
Kaderin bir yaman sillesidir bu!
Uludağın bitmez hilesidir bu!
Gazaba mı geldi eski mabutlar?..

Şükûfe Nihal [BAŞAR]

(C. 2, S. 45, Ağustos 1942, s. 6)

49. İ. Hakkı BAŞBUĞ

İ. Hakkı Başbuğ’un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Denizci

Çalkalan bakır tasta kalbimdeki kan gibi,
Mevcelen uzaklara elimde kalkan gibi.
Kanımdan bir farkın yok, terkedilmezsın asla,

Sakladığın izleri bırakır mıyım yasla!
Çürümüş teknelerle, kalbinde yatan erler,
Benden hesap sorarlar.. vermezsem, kahpe derler!
Varsa eğer kanunda kanlarındaki zerre
Değişirim kendimi bir dolu bardak zehre.
Seni bulanık görmek ırkıma kısmet olmaz,
Senin rengin gözümde ebedi kalır, solmaz!

İ. Hakkı BAŞBUĞ

(C. 1, S. 23, İkinci Kânun 1942, s. 15)

50. Fuat BAŞKIR

Fuat Başkır'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Akşam

Mavi ufuklarda gün can çekişirken bugün,
Ruhum karşı dağların alevleriyle yandı,
Kararan gök yüzünde uçuşan kuşlar bütün
Bu can veren gün için yegâne ağlayandı.

Bir lâhza sonra baktım akşamın o renginde
Hayaletler başladı raksa uzak enginde.
Bilmem ne duydu ruhum suların ahenginde?
Bu karanlıkta kalbim (onu) hasretle andı.

Fuat BAŞKIR

(C. 1, S. 19, Birinci Kânun 1941, s. 17)

51. Hüseyin BAYDAN

Hüseyin Baydan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gene Akşam Oluyor

Sarıyorken akşamı sulara kızıl perde
Yanar gözlerim birden enginlere dalarak,
Görürüm bir hayal ki, günün battığı yerde
Çekip koyverdi beni boşluklara salarak...

Minarelerde günün son bir avuç gölgesi,

Gene ezan sesleri, gene akşam olmakta.
Her saçaktan yükselen gamlı bir baykuş sesi
Bin derdi deşerekten gönüllere dolmakta.

Hıçkırıyor gurubun bağına vatan güller,
Solgun çehrelerle akşama, boynu bükük
Yatıp sarıyor arzı ağlayarak sümbüller,
Çünkü akşam onların sırtında koca bir yük!

Hüseyin BAYDAN

(C. 4, S. 98, Ağustos 1943, s. 12)

52. M. Zeki BAYDAR

M. Zeki Baydar'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gülüm

Yayla duvağını astı dağlara;
Varıp o yosmayı görmeli gülüm.
Ne desek ne, versek hepsi mudara,
Gönülden koparıp vermeli gülüm.

İğdeli yollarda tutup elele,
Başbaşa, gözgöze, konuşa güle,
Kapalı arzular gelirken dile,
Dağ çiçeklerinden dermeli gülüm.

Yollara dökülen göçü sezeli
Dört gözle bekliyor dağlı güzeli
Bak karşı geliyor sevdalı veli,
Sevdalı koynuna girmeli gülüm.

Hoş geçirmek için su bir kaç ayı
Atmalı bir yana yası yarayı,
Varsın elin olsun köşkü, sarayı
Dallardan bir yuva örmeli gülüm.

Ezelden vurgunuz aşığız ona,

Koymuşuz canları onun yoluna.
Dilde destan olmuş gönülde suna,
Nedendir? sırrına ermeli gülüm.

M. Zeki BAYDAR

(C. 1, S. 9, Mayıs 1948, s. 15)

53. İrfan BAYKAL

İrfan Baykcal'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Kara Gözlüm

Aklımı başımdan aldı inan ki,
O bakış, o fidan boy kara gözlüm.
Sev, okşa bir kere, ne olur sanki,
Gönlüm çocuk gibi toy kara gözlüm..

Ne öldür aşkınla, ne sakla diri,
Belki temizlenir içinin kiri,
Zülfünün ağına düşünce biri,
Ağlat kana kana, doy kara gözlüm.

Şudur öğrendiğim en son hakikat:
Yaşamak ölümden acıdır kat kat
Gel şu yüreğimi elinle sök at
Gel şu gözlerimi oy kara gözlüm.

İrfan BAYKAL

(C. 6, S. 131, Mart 1944, s. 2)

54. T. BAYKARA

T. Baykara'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bekleyeceğim

- A. Baron'a -

Gittiğin yolları yakın sanarak,
Hasretin zehrile her an yanarak,
Gözlerim enginde seni anarak,
Günlerce yolunu bekleyeceğim..

Kırlarda çiçekler büsbütün solsa,
Mehtaplı geceler karanlık olsa,
Kalbime dünyanın acısı dolsa,
Aylarca yolunu bekleyeceğim...

Mevsimler durmadan eriyip geçsin,
Murada erenler goncalar seçsin,
Ne çıkar? Bu gönül hep cefa çeksın :
Yıllarca yolunu bekleyeceğim!..

Heybeli: T. BAYKARA

(C. 1, S. 5, Eylül 1941, s. 13)

55. Muammer BAYMAN

Muammer Bayman'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Eylül

Bir kapı açıldı zaman katında.
Bir hayal süzüldü pencerelerden
İlâhî mevsimler saltanatında
Eylül gene geldi bu yıl pek erken.

Dağıldı kokular, bahçeler yorgun,
Ümitler dallarda asılı kaldı.
Kurşun bir tül indi üstüne ufku,
Gökler bulut bulut yere alçaldı.

Sessizlik dallarda yas tutar büyü,
Hüzün bahçelerde yaprak dolusu.
Gönül duyar oldu son üzüntüyü
Gözde veda, canda ecel korkusu.

Muammer BAYMAN

(C. 1, S. 3, Mart 1948, s. 8)

56. Ahmet BAYRAMOĞLU

Ahmet Bayramoğlu'nun üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Dağlar

-Mazhar Levent'e -

Çiçeklerin kokusu saklı serin havada,
Tazelik çağlarına yeniden erdi dağlar
Gölgeli yamaçların karları ada ada
Yine geldi şen bahar, yine yeşerdi dağlar.

Kuşlar yuvalarına dönmüş cıvıldaşıyor,
Göklerde neşe yüklü bulutlar dolaşıyor,
Buz bağlamış ırmaklar çözöldükçe taşıyor,
Cosan gönüllerinin sesini verdi dağlar.

Su masmavi dumanlar andırıyor denizi,
Göğsünde yıldızların incisi dizi dizi..
Yayla çiçeği gibi açarak içimizi
Gülen gözlerimizin önüne serdi dağlar!

Ahmet BAYRAMOĞLU

(C. 1, S. 22, İkinci Kânun 1942, s. 15)

57. Ömer Faruk BEĞENİR

Ömer Faruk Beğenir'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Çınaraltı

En içli duyguları duydum çınaraltı'nda,
Birçok hayâllerimi çınaraltı'nda ördüm.
Tatlı hâtıralara doydum çınaraltı'nda,
En güzel günlerimi çınaraltı'nda gördüm.

Unuttuğum Allaha çınaraltı'nda döndüm,
Yeşil yapraklar bana, yeşil gözlerle baktı,
Çınaraltı'nda yandım, çınaraltı'nda söndüm,
Göz yaşlarım ruhuma, çınaraltı'nda aktı...

Ömer Faruk BEĞENİR

(C. 1, S. 9, Mayıs 1948, s. 11)

58. Şemsi BELLİ

Şemsi Belli'nin sekiz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Karacaoğlan Gibi

Yıllarca gurbette perişan kaldım,
Derdimi dökecek dil bulamadım.
Şu deli gönlümü saldım bağlara;
Dikenin olmayan gül bulamadım.

Çeşmeye vardım da çeşme kurudu,
Ateş-i firkatım aldı, yürüdü,
Daima peşinden çekti, sürüdü:
Tutunup kalacak dal bulamadım..

Her yerde felâket çıktı karşıma,
Türlü eziyetler geldi başıma,
İçimde parlayan aşk ataşıma;
Serpecek bir avuç kül bulamadım..

Kimseden görmedim bir parça yardım.
Yaramı -elimle- gene ben sardım,
Bütün bir çarşığı gezdim aradım;
Şu kırık sazıma tel bulamadım..

Adım da, şanım da Belli'dir benim,
Ben ki, dert uğrunda ölenlerdenim,
Daima yanıyor aşk ile tenim:
Elimden tutacak el bulamadım...

Şemsi BELLİ

(C. 4, S. 97, Temmuz 1943, s. 15)

59. Nazif BEN

Nazif Ben'in on yedi adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bilseydi

-Orhan Seyfi Orhon'a-

Bilseydi, güler miydi bu derde;
Ömrün gün olup geçtiği yerde
Yıllar ne kadardır, ne kadardır?..

Bilseydi o var, ben yokum onda:
Bir gözyaşı elbette yolunda
Benden yine vardır, yine vardır...

Bilseydi nedir zevki bu hüznün
Söylerdi nedametle bütün gün:
Gurbet buralardır, buralardır...

Bilseydi, gelir vecde gönüller;
Gökler sevişin, yer sevişin der:
Dünya oralardır, oralardır...

Bilseydi yanan şimdi içimde
-Bir başka şekil, başka biçimde-
Sevdası değil, hâtıralardır...

Nazif BEN

(C. 6, S. 139, Mayıs 1944, s. 10)

60. Yahya BENEKAY

Yahya Benekay'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Eskişehir Gör Tasvirin

Çorak düzler ortasında
Çorak, katışa katışa
Sıra sıra kerpiç evler
Durur bitişe bitişe.

Horoz öter gece ağar
Geçim kapıları döğer
Günün kaderiyle doğar
Güneş tutuşa tutuşa.

Uçsuz bucaksız ovalar
Yılın falını geveler
Güneş gölgeyi kovalar
Yakar ateşe ateşe.

Çocuklar ekmek derdinde
Kadınlar sapan ardında
Huzur, sabahın dördünde
Kaçar itişe itişe.

Eskişehir gör tasvirin
Yüreğimde ayrı yerin
Tirenlerde mi haberin?
Gelir ötüşe ötüşe.

Yahya BENEKAY

(C. 1, S. 10, Mayıs 1948, s. 11)

61. Ayten BENLİ

Ayten Benli'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Zümrüt Rize

Bu Cennet köşesi zümrüt renginde,
Renkleri kışın da solmaz Rizenin.
Bir diyar görmedim onun denginde,
Baharsız mevsimi olmaz Rizenin,
Renkleri kışın da solmaz Rizenin.
Altıntop sarkıtan sayısız dalı,
Misk kokan çiçeği, yaprakları var,
Bin derde dermandır Anzer'in balı,
Zemzemler fışkıran toprakları var,
Misk kokan çiçeği, yaprakları var
Neşeli martılar sulara dalar,
Yelkende rüzgârın aşkı okunur.
Horonlar tepilir, kemençe çalar,
Tezgâhlar kurulur, bezler dokunur.
Yelkende rüzgârın aşkı okunur.

Karlı dağlar aşır yürür bir iz'de,
Orada başkadır vatan güneşi.
Akla hayret verir engin denizde,
Renklere bürünüp batan güneşi
Orada başkadır vatan güneşi.
Denilse yeridir dünya güzeli.
Aşkına doyulmaz çağları vardır.
Özenmiş hilkatın sanatkâr eli,
Seslere ses veren dağları vardır,
Aşkına doyulmaz çağları vardır.

Ayten BENLİ

(C. 1, S. 8, Mayıs 1948, s. 15)

62. Ercüment BERKER (Sâdi)

Ercüment Berker'in altı adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Boğazdan Ses

Saklar diye her koy bir uzak hâtıra yazdan,
Geçtim, geçen günleri andım da. Boğazdan.
Gezdim o civarın bütün etrafını yer yer,
Duydum içimin Göksuda feryadını hazdan,
“Sazlar çalınıp koyda sabah etse gazeller”
“Bir bir süzülüp geçse kayıklar gene nazdan”
Sığmaz bu garip ruhuma beyhûde teselli,
Arzû da bu efsâneye râm olsa birazdan.
Dil ehline artık bu fasıl söylemez olmuş,
Sâdi, dökülen nagme de beyhude bu sazdan..

Ercüment BERKER (Sâdi)

(C. 2, S. 45, Ağustos 1942, s. 15)

63. Rıza BEŞER

Rıza Beşer'in altı adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bayrağım

Benim şanlı bayrağım, göklerden inen bir kız,
Ki ona gülden rengi ne güzel de yaraşır.

İki sevgili gibi kucaklaşan Ay-Yıldız,
Alevden saçlarında hayrû saadet taşır.

O, rengini ne gülden, ne de şafaktan aldı,
Uğruna şehit düşen Mehmed'in kanıdır o..
Kanı kadar kırmızı, yüzü kadar ak kaldı,
Mehmed'in armağanı, her Türk'ün canıdır o..

Bayrağımın tarihi eskidir ceddime kadar;
Bazen üç hilâllidir, görülemez yıldızı
Lâkin parlıyan hilâl daima göğsünde var,
Onu gerdanlık gibi taşıdı bu Türk kızı.

Ülkümün rehberidir, her burcu gönül bağım,
Gölgesinin gezdiği ülkede bahar olur.
Şerefli gururu ile dalgalanan bayrağım,
Uğrunda can verenler ölmez, bahtiyar olur..

Ah, bu bahtiyarlığa ben de erebilseydim,
Zira yatakta ölmek züldür, yakışmaz Türk'e:....
Eğilmeyen başımı işte önünde eğdim,
Saygı seni yükselten İnönü, Atatürk'e!...

Rıza BEŞER

(C. 2, S. 38, Haziran 1942, s. 15)

64. Yahya Kemal BEYATLI

Yahya Kemal Beyatlı'nın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Endülüs'te Raks

Zil, şal ve gül. Bu bahçede raksın bütün hızı...
Şevk akşamında Endülüs üç def'a kırmızı...
Aşkın sihirli şarkısı yüzlerce dildedir.
İspanya neş'esiyle bu akşam bu zildedir.
İşve'yle devriliş, saçılış, örtünüşlere...
Yelpaze çevrilir gibi birden dönüşleri,
Her rengi istemez gözümüz şimdi aldadır;

İspanya dalga dalga bu akşam bu şaldadır.
Alnında halka halkadır âşüfte kâkülü,
Göğsünde yosma Girnata'nın en güzel gülü...
Altın kadeh her elde, güneş her gönüldedir;
İspanya varlığıyla bu akşam bu güldedir.
Raks ortasında bir durup oynar, yürür gibi;
Bir baş çevirmesiyle bakar öldürür gibi...
Gül tenli, kor dudaklı, kömür gözlü, sürmeli...
Şeytan diyor ki sarmalı, yüz kerre öpmeli...
Gözler kamaştıran şala, meftun eden güle,
Her kalbi dolduran zile, her sineden: "Ole!"

Yahya Kemal BEYATLI

Çınaraltı, Yahya Kemal Beyatlı'nın bu güzel şiirini kendi okuyucularına da tattırmak zevkile, Aile Dergisinden teşekkürlerle iktibas etti.

(C. 1, S. 4, Nisan 1948, s. 2)

65. Recep Hayri BİLEMEDİK

Recep Hayri Bilemedik'in on iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Mehmetçik, Bekliyorlar!

Hocam Türkçü şair Orhan Seyfi ORHON'a

Düşmanla boğuşurken sınırlar boyunca dün,
Ayşen kağrı peşinden, koşuyordu yanına...
Gözlerinde erirken alev, alev gördüğün,
Lavlar damarlarından akıyordu kanına...

Aç bağırını Mehmedim! göster şanlı yaranı,
Çek kılıcı kınından, gürlesin sesin dağ! dağ!..
İlâh gibi görsünler, beklesinler varanı,
Öyle zafer yarat ki; tapsınlar sana çağ! çağ!..

Bir koluna yaslanmış, Türk Tunanın suyunun
Özleminle çağlıyor, göğsüne sine, sine...
Ülkünün sevgisini bütün gönüllere sun,
Bilmem kaç ayrı yılın ağrısı dine, dine...

Ne çıkar ak alnından, dökülsün mutlu kanın
Kızıl güller örülsün, göğsüne birer, birer..
Zafersiz geçmiyecek, geçmiyecek bir anın,
Ülküsüne koşanlar, güneşe bile girer...

Ateşlenmiş gücüne, tarihi saracaksın,
Yıkacaksın! arz denen, taş, toprak tortusunu
Bekliyor taşıtığın yer, oraya varacaksın,
Varacaksın! bekliyor; o yer Türk ordusunu!..

Recep Hayri BİLEMEDİK

(C. 3, S. 59, İkinci Teşrin 1942, s. 11)

66. M. Kaya BİLGEGİL

M. Kaya Bilgegil'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Dağlar

Bölük bölük karlı dağlar,
Her biri bin sırlı dağlar,
Bulutlardan yüz örtülü
Şehirlerden arlı dağlar

Otlar muhabbetten bişmiş; .
Dere mert kanı dek daşmış;
Bulut ayağına düşmüş
İlle o hisarlı dağlar.

Dağa çıkma günü gele;
Bir de mert meydanı ola:
Kılıç kından çıkıp güle
Oynaya vakarlı dağlar.

Kaç yiğit kanı daşın yur;
Mert, dağı için başın kor:
Bilg (e) oğlu haydin dağa der
Er iseniz Şarlı Beğler!

67. Şevket BİLGİSELİ

Şevket Bilgiseli'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Türklük

Yabancı hiç bir ağız uzatamaz bize dil,
Bu yurttan yaşıyanlar “o hasta adam” değil!
Gönülden birleşmişiz, düşmandan korkumuz yok!
Çarpar kendi göğsüne düşmanı attığı ok!
İçimizin ateşi eritir her fesadı,
Kırılır avucumuzda şimşeklerin kanadı.
Sıçrıyan kıvılcımlar söner bizi yakmadan;
Eğri bakan gözleri çıkartırız bakmadan!

Şevket BİLGİSELİ

(C. 1, S. 9, Birinci Teşrin 1941, s. 2)

68. Aziz Neriman BİNİŞİK

Aziz Neriman Binışık'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bir Işık Bin Perdeden

Bu dağ ki, bu çağda özlem dağdır,
Bu çağ ki bu dağda gönül çağdır,
Göğsün yeni açmış gül yaprağıdır.
Beni yakıp yıkan eşi yok güzel
Koruya, sularda ay kanarken gel,

Sevişmemek suçmuş gönül çağında,
Beni bekliyorum özlem dağında;
Alevden bir duvak ay dudağında,.
Yalnız gönlüm değil bütün Ankara
Seni soruyor ah akan sulara...

Değilim elbette ben senin dengin,
Bugün o gün gibi uçmasın rengin,
O gün gözlerimi aldı gözlerin,

Bugün bu çağda gönüldür yerin,
Gönlüm ki bugün şu göklerden engin..

Uzaktan uzağa yıldızlara bak,
Sanki yıldızdan ince o yaşınak,
Ay şimdi göğsünde bir taze duvak,
Gönlümün eşi yok yalnızım diyen
Murada eremiş yeşiller giyen.

Aziz Neriman BİNİŞİK

(C. 5, S. 105, Eylül 1943, s. 11)

69. M. Mithat BİRGÖL

M. Mithat Birgöl'ün sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Köylü Kızı

Kopmuş bir nağme saklı sesinde şelâleden,
Gözlerinde saadet çağlıyor köylü kızı.
O durgun bakışlar ki daha beyaz lâle den,
Beni her an kendine bağlıyor köylü kızı.

Dudağın bir alev ki gülden kızıl renk almış,
Yüzünde batan günün pembe gölgesi kalmış,
Tanrım seni bir yana beni bir yana salmış,
Bu ayrılık kalbimi dağlıyor köylü kızı.

M. Mithat BİRGÖL

(C. 2, S. 40, Haziran 1942, s. 15)

70. Ahmet Şevket BOHÇA

Ahmet Şevket Bohça'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hâtıra

Kalbimde semanın tutuşan rengini buldum;
Bozkırların esrârını, âhengini buldum.
Afâkıma ecdâdımızın kanları akmış;
Yakmış yine hasretli tevekkül bizi yakmış.
Binlerce ağız haykırıyor bizlere: gel, gel!.

Binlerce asırdan geliyor gördüğümüz sel.
Bir sel ki yanan varlığımız, ardı kesilmez:
Bir sel ki hakikat yere inmez, göğü bilmez;
Bir sel gibi bozkırları aştıkça hayâlim,
Mâziye koşar, hâli kucaklardı melâlim.
Altayları, Baykalları bir hamlede aştım;
Kalbimde asırlarla yanan sırra ulaştım.

Ahmet Şevket BOHÇA

(C. I, S. 22, İkinci Kânun 1942, s. 11)

71. Cam BOLDAĞ

Cam Boldağ'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Denizde Akşam

Yaprak yaprak düşüyor hüznün ruhlara;
Esmer akşam geliyor yelkeni açmış...
Sanki seneler boyu bir lâhza kara
Görememişler gibi, benizler kaçmış...

Gün, ufkun vazosundan döküldü al al.
Arzu: “emel taşı”nda damla damla su...
Öyle diyor içimde açtığım şu fal:
“Ömür anlamıyana bir kuş uykusu!”

Cam BOLDAĞ

(C. I, S. 8, Mayıs 1948, s. 2)

72. Bozdoğanlı M. Emin ÖZEN

Bozdoğanlı M. Emin Özen'in iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Sensiz Cümlesi Değişti

Dilimdeki kahr, sazımdaki dert,
Hepsi senin yokluğundan yanadır.
Toprak katılaştı, sular bile sert,
Kokladığım güller beni kanatır!

Rüzgar korktu kendi gürültüsünden,

Ufuklar sıyrıldı tül örtüsünden.
Bahçeler vazgeçti türlü süsünden,
Yollar senin için düğümlenen sır.

Yaratık ne varsa hasretli hepsi,
Aşk şarkılarıdır kuşların sesi,
Geçti çiçeklerin gülümsemesi,
Değişti sevgilim bu engin, bu kır...

Bozdoğanlı M. Emin ÖZEN

(C. 1, S. 9, Mayıs 1948, s. 7)

73. Abdülgani BOZKURT

Abdülgani Bozkurt'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bahara Hasret

Hazan girdi bahçeme, ben beklerken baharı
Kuşlar kanatlarına renkleri takıp gitti...
Her yaprakta mevsimin çehresi solgun sarı,
Dallarına çiçekler uzaktan bakıp gitti.

Gözyaşımla büyüyen güller üstünde kuşlar,
Gördüm kanat çırpıtlar, rüya iklimlerine.
Yalnızlıktan usanıp bülbüller de susmuşlar.
Bahçemizde hazan var şimdi bahar yerine...

Kuşların şarkısını söylediği, bahar gel!
Rüyaların rengine kendi rengini sar gel!
Ben her yıl uçup giden mevsim istemiyorum;
Bahçenin beklediği hülya renkli bahar gel...

Abdülgani BOZKURT

(C. 1, S. 14, İkinci Teşrin 1941, s. 2)

74. Halil Nihat BOZTEPE

Halil Nihat Boztepe'nin on bir adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Ağaç Kasidesi'nden

BaşImda mavi bulutlar duran o mor dağlar,
O bi hudut, o müselsel cihan-i nakş ü nigâr!
Bitip tükenmiyen enginlerle mavi sema,
Benimçin işte o gün ismi olmayan sinema!
Ufukta manzaralar âdeta tiyatro, balo!
Sağım, solum bütün âhenk.. Sanma yok radyo
Verirdi kuşlar ağaçlarda daimi konser!
Düşünmedim acaba kim Mozar, Sopen, Vagner:
inek, horoz ve çakal sesleriydi hep duyulan!
Ve beş vakitte de her gün okurdu Ofllu ezan!
O cennetin de yeşil bir dereydi “tesnim” i!
Nedim görse hiç anmazdı cetvel-i simi!
“Tavanlı köprü”sü varmış o cetvelin o zaman
Geçit verirdi bu.. Islansanız biraz ne ziyan!
Yeşil kenarını süslerdi bir değirmen ki
Yanında “Kasr-ı cenan” lar güzel değil belki
Ne çağlayıştı o.. Hâlâ kulaklarımda sesi!
Odur veren bana ilk önce musiki dersi!
Bir anne söyliyemez öyle tatlı bir ninni!
O ninni hem uyutur, hem uyandırırdı beni!
Keyiflenirdim, onun türküsü ile hoşserdim!
Çocukluğum tutarak ben de türkü söylerdim
Onun sesile benim hür sesim yarışmıştır!
O musikîye benim benliğim karışmıştır!
Soyumla nispeti yok. Sevgilim bulut kızıdır!
Gönülde firkati ömrümce geçmiyen sızıdır!

Vatan, köyümden ibaret vatandaşım da çoban
Ne bay bilirdim o da başlarında ben ne bayan!
Sorulsa söyliyemezdim şehir ne, vali kim?
Hocamdan ismini öğrendiğim ve görmediğim
Deniz, o hayli uzaktaydı olduğum yerden.
Yakın bulunmağa gelmez.. Uzak büyüklerden
Fakat, o yerde uzak şimdi.. Ah, o zümrüt yer

Tahattur ile nasıl gelmesin şu gözlere fer
Ki orda kırk sene evvelki ben varım. El'an
Gülümsüyor bana mazi o zümrüdistandan!
Eser hava-yi muhitimde şimdi fırtınalar!
O yerde kaldı nesim-i saba deneni rüzgâr!
İçimde çok acı bir ses sorar durur şimdi
“Bugünkü ben kimim eyvah, o günkü ben kimdi?”
O hale geldi ki firkatle bende yeis ve elem,
O ye'si belki Serendipte duymamış Âdem!
Kırıp rûbabımı dest-i huşunet-ı devran
Terennümatimi sustursa hay u huy-u zaman,
Bozulsa resm-i vefa, olsa aşınâlar yâd,
Felek cefasını artırsa, bahtım etmese dât,
Kuva-i cisme hâlel gelse, bel bükülse.. çökük
Omuzlarımda hayat olsa bir taşınmaz yük,
Vücut külçeyi andırsa tutmayıp el ayak,
Adım atınca hemen çökse bastığım toprak
Bir anda kopsa kıyamet, yıkılsa arz u sema,
Tutuşsa yansa cihan, düşse yıldırım başıma
Kemiklerim çürüyüp bitse, toprak olsa ne vat
Kıyam-ı haşre dek ölmez yaşar bu hâtralar!

Halil Nihat BOZTEPE

(C. 4, S. 92, Haziran 1943, s. 7)

75. Rıza Tevfik BÖLÜKBAŞI

Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın yedi adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Hummayı Aşk

Hastayım, yalnızım, seni yanımda
Sanıp ta bahtiyar ölmek isterim.
Mahmur-u hülyayım; câm-ı lebinden
Kanıp ta bahtiyar ölmek isterim,

Bir olmaz emelin düştüm peşine
Vuruldu hüsnünün şen güneşine.
Kara gözlerinin aşk ateşine

Yanıp da bahtiyar ölmek isterim.

Talihin kahrı var her hevesimde,
Boğulmuş figanlar titrer sesimde.
O nazlı ismini son nefesimde
Anıp ta bahtiyar ölmek isterim

Bebek, ağustos 1328

Rıza TEVFİK (BÖLÜKBAŞI)

(C. 4, S. 93, Temmuz 1943, s. 11)

76. Sezai BUCAK

Sezai Bucak'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gece

Gece sonsuz bir gece,
Fısıldıyor bir hece.
O hece hep aynı ses,
Diyor ki sesini kes.

Hayır bağıracam,
Kurtulacak ocam...
Er oğlu er heceler,
Gebedir bu geceler.

O gece bir bakire,
Gün doğursa bir kere...
O gün doğacak bize,
Güneş gelecek dize...

Sezai BUCAK

(C. 2, S. 45, Ağustos 1942, s. 15)

77. Adnan BULAK

Adnan Bulak'ın dört adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Koşma

Ayşe! Seni ,seven dil mi istersin?

Var gel yanıma da bir kelâm eyle!
Her gün seni öven di mi istersin?
Var yel âşkına bir selânı eyle!

Suyun olsam, düşsem temiz eline,
Kemer olsam, sarsam ince beline,
Aşın olsam, değsem tatlı diline,
Yarım hayatımı gel tamam eyle!

Ben de sular gibi coşkun akıyom,
Ben de sahin gibi keskin bakıyom,
Yan bakana şimşek gibi çakıyom,
Ne olur, gel bende bir akşam eyle!

Adnan BULAK

(C. 3, S. 69, *İkinci Kânun* 1943, s. 15)

78. Süleyman BUMİN

Süleyman Bumin'in altı adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Atsız Şiir

- Atsız'a -

Yaslıdır suna boylular,
Dokunup ağlatmasana.
Ulu dağlar yoruldular
Artık yaslana yaslana.

Kış oldu, Bahar, Yaz oldu,
Naralar kırık saz oldu,
Kılınçlar çıkamaz oldu.
Kında paslana paslana

Akacak kan mıdır, su mu?
Fırtınalar uyudu mu?
Sorarım yakışan bu mu?
Yavuz aslana aslana...

Süleyman BUMİN

79. İbrahim Zeki BURDURLU

İbrahim Zeki Burdurlu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bizim Köye Gelen Mektuplar

Yavuklum sana,
Tüfeğim kadar bağlıyım;
Tüfek namustur,
Sen de sözümüzü namus bil,
Sakın kendini bir el uşağa
Sattırma “bir” im,
Sattırma “bir” im...

Her talim dönüşü,
Tüfek çatar gibi çatıyorum,
Bir gönül aşkımı sana;
Ve başında en tetik duygumla,
Nöbet bekliyorum...
Sen de bekle, emi, böyle,
Bir gün olup da dönmemi;
Gözünü zülfünle bağla
Peteksiz arılara rengini
Tattırma “bir” im,
Tattırma “bir” im...

Mataramdaki su, içime,
Sesin gibi dökülüyor;
“Hazrol” kumandasında
Sabit noktada seni görüyorum...
Sen de çık mer'aya doğru
Nişan alayım topuklarından...
Gayret et de ham kefelere,
Göz görmez, dil bilmez aşkımızı
Tarttırma “bir” im,
Tarttırma “bir” im...

Yürüyüş hoştur yavuklum,
Hele süngü hücumu;
Dün koğuş nöbetindeydim,
Emniyet kanımda devdi;
“ Yurdu” ve “Seni” kolluyordum...
İşte böyle ol güzel,
Çiğ iplikleri nakışlarına
Kattırma “bir” im,
Kattırma “bir” im...

İbrahim Zeki BURDURLU

(C. 1, S. 25, İkinci Kânun 1942, s. 2)

80. M. C

M. C’nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Şamanın Babası Diyor

Bir delikanlıydı o, heykel gibi...
Ey kara toprak onu bir el gibi
Aklıma gelmezdi senin okşaman,

Ölse de el sürme, benimdir Şaman!
Sevgisi haktır, o büyük hak benim:
Koskoca dünyada şu toprak benim!

M. C.

(*) Şaman, kıymetli profesör M. Şekip Tunç’un, genç yaşında vefat eden rahmetli oğludur.

(C. 4, S. 100, Ağustos 1943, s. 7)

81. M. CAN

M. Can’ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Mavi Hakân

Kızıl alevlerle, dolu bir tasta
İksirimi içtim ben kana kana,
Örtüler yaptığım beyaz atlastan,
El uzattım ben de mavi hakâna.

(C. 1, S. 12, Birinci Teşrin 1941, s. 2)

82. Sırrı CAN

Sırrı Can'ın 4 adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Arkadaş Sen Bize Gel

Toprağa sür alnını, tarlasında dize gel.
Umudun tükenirse, düşünmeden bize gel.
Kaygıları paylaşan, bölen arkadaş bizde,
Yüreği pak, alını ak Efeyle, Dadaş bizde

Dostluk bizde bulmuştur, var olmanın tadını
Vefa bizde arıyor, unutulmuş adını.
Her derde şifa olan, türlü eller bizdedir.
Yiğitlere el veren, Çamlıbeller bizdedir.

Bir kütüğe yaslanıp, toprağı dinle biraz,
“Palandöken” ardından kıvrılıp giden Araz.
Neler söyler insana bu ömür destanından
Ses verirken turnalar yaylânın lisanından

Toprağı karış karış didikleyen eller var
Tarlalarda göverip, yeşeren emeller var
Gel azıcık! dağlara gönül vereni tanı
Sevenin kulu bunlar, sevmeyenin sultanı

Niğde: Sırrı CAN

(C. 2, S. 30, Şubat 1942, s. 15)

83. Ömer Edip CANSEVER

Ömer Edip Cansever'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yaz'a Veda

-1-

Günlerce esen rüzgâra sinmiş,
Mevsim dökülen pembe teniyle;
iklim kalakalmış deseniyle

Sevsen de, sevilsen de seninmiş!

-2-

Enginlere boş martılar inmiş!
Renkler kokular kalma bahardan;
Kuşlar kanat açmış kıyılardan
Mevsim sonu günler ne serinmiş!

Ö(mer) Edip CANSEVER

(C. 6, S. 146, Temmuz 1944, s. 14)

84. Kemaleddin CONKER

Kemalettin Conker'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Ömrüm

Pembe hülyalarla beslenen bahtsız ömrüm
karanlık bir mezardır türbedarı şu gönlüm
Sayısız yaraların çetelesidir sinem
Manasız geçen yıllar, hayat değil cehennem
Gönül divane yazık ser de avare oldu
Kalbim mes'ud günlerin neş'esiyle burkuldu
Asrın dörtte birinden bir asırdide doğdu
Ömür heybem bu yaşta taşınmaz bir yük oldu.

Kemaleddin CONKER

(C. 1, S. 10, Birinci Teşrin 1941, s. 15)

85. Arif COŞKUN

Arif Coşkun'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Olsam

Ey âşıklar çeşmesi: Çağlayıp akan pınar,
Ey alaca yapraklı, ihtiyar, koca çınar,
Bağrında damla olsam, dalında yaprak olsam!

Ey heybetli kavisler çevirmiş yüce dağlar,
Ey buğulu salkımlar diyarı yeşil bağlar,
Sizlere yakın olsam, kendimden uzak olsam!

Ey dallarda tutuşmuş açılan alev güller,
Ey bahçemde kıvrılan sümböl sümböl kâküller,
Koynunuzda eriyip sizlere toprak olsam!..

Arif COşKUN

(C. 1, S. 5, Nisan 1948, s. 15)

86. Cevdet H. ÇAĞDAş

Cevdet H. Çağdaş'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Mart Günleri

Gök maviliğe, dal yeşile hasret,
Yağmur henüz dindi, nerede bahar?
Arıninki başka, benim başka dert,
Çocuk olsaydım ah!.. Mezara kadar...

Sobada kömür var nar kırmızısı,
Dağlara baktıkça neden üşürüm?
Son yolculuğumuz, alın yazısı...
Mukaddes hakikat, ilahi cürüm!.

Bir şarkı söylenir, hazin bir şarkı,
Yağmur yüklü bulut geçer üstümden,
Nemli gözlerimden var mı bir farkı?
Ah bu Mart günleri, bu şarkı ve ben...

Kıbrıs- Cevdet H. ÇAĞDAş

(C. 1, S. 8, Mayıs 1948, s. 8)

87. Behçet Kemal ÇAĞLAR

Behçet Kemal Çağlar'ın dokuz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek.

Ürgüpte Bağbozumu Destanı

“Çek, git! “ dedim sana, “gel, git” mi dedim?
Sesimi mi içti, kulağın sarhoş:
Ne bu dolanışın kapımda benim?
Üzümümü çiğnedi, ayağın sarhoş.

Var ise, aklımı bağda yitirdin;
Yerine bir salkım “Dimit” getirdin (*).
Su yerine şaraba mı batırdın:
Saçın darma dağın, tarağı sarhoş.

Üzümün üstünde kızlar tepinir,
Karlı baş içinde yazlar tepinir,
Gönlüm de göğsüm de sızlar tepinir,
Meyvan sarhoş olmuş, tabağın sarhoş.

Başın duman, seçemezsin yüzümü;
Aman gözüm sanıp sevme üzümü!
Geldi gönlümdeki bağı bozumu;
Onu tadamazsın: Damağın sarhoş.

Ürgüp tepeleri baca bacadır,
Tütüyor derdinle kaç yüz gecedir,
Derse ki, “aşk derdi benden yücedir”
Kusuruna bakma: Çırağın sarhoş.

Kızılırmak, kızıl şarapla dolmuş;
Akşam, şarap olmuş; ova, küp olmuş;
Çemşit, Türk kesilmiş; taht, Ürgüp olmuş;
Yakının, sarhoştur; ırağın, sarhoş.

Gerçi gönlüm kafesinden yekindi,
Islaktır, uçamaz: şarap dökündü;
Aman, alnı sabah, gözü ikindi!
Serinliğin, sarhoş; sıcakın, sarhoş.

Sarap tütsüsüyle yıkanır yamaç;
Işığı içmiş de sızıp kalmış saç;
Rüzgârı içmiş de sallanır ağaç;
Kökün, sarhoş olmuş; toprağın, sarhoş.

Emzirsin süt diye şarap analar;
şarap gllerine insin turnalar;
İçsin de sahipsiz çalsın zurnalar:
Davulun, sarhoştur; tokmağın, sarhoş.

şarap rengi tepelere bak hele:
Hora tepecekler verip el ele.
Odan, sallanırsa, sanma zelzele:
Döşemen, tavanın, konağın sarhoş.

Tanrım! Aman Tanrım! Bu nasıl yerdir?
Senin ayık kalman bile hünerdir.
Aşık mer bile sarhoş merdir;
Yürü, yolun sarhoş, durağın sarhoş.

Behçet Kemal ÇAĞLAR

(4) Dirmit, sivri taneli zm!

(C. 1, S. 5, Nisan 1948, s. 4)

88. Halit ÇAKIR:

Halit Çakır'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Arayışlar

I

Kanatlarda göçün altın sevinci,
Bu ışık, bu cümbüş göklere müjde.
Hep o raks tekrarlar eteklerinde,
Mevsimlerin dal dal değiştiğini.

II

Geceler kaybetti ayak izini,
Daha henüz yarı yollarda zaman,
Bir yolcu boy verdi şehrin ardından,
Zaruretlere neden dver dizini?

III

Bir iimlik andan çekilen yeter:

Hangi el götürdü düşünceleri?
Fikirden Tanrıya uzanan dâvet,
Bütün beklenenler dönmedi geri!

Halit ÇAKIR

(C. 1, S. 2, Mart 1948, s. 13)

89. Mehmet ÇAKIRTAŞ

Mehmet Çakırtaş'ın altı adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Güzelleme

(Aşık diliyle)

Kesildi dermanım senin ardından,
Yıllarca çırpındım koşamadım oy!
Gurbette mecnuna döndüm derdinden
Dumanlı dağları aşamadım oy!

Hayalin içimde unulmaz yara.
Ömrümü kış sardı ersem bahara,
Bir seher vaktinde çıktım dağlara.
Sazımı çaldım da coşamadık oy!

Bir durgun ırmaktım fakat bulandım.
Dağları taşları gezdim dolandım.
Âşıklar ilinde kana belendim.
Kadrimi bilene düşemedim oy!

Mehmet ÇAKIRTAŞ

(C. 6, S. 138, Mayıs 1944, s. 2)

90. Mustafa ÇALDIRAN

Mustafa Çaldıran'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Pervane Gibi

Güne baktım, kana boyanmış gördüm,
Güle baktım, henüz uyanmış gördüm,
Bülbülün kalbini pek yanmış gördüm,
Dolan gönül dolan pervane gibi...

Sabah horozları ötmede dursun,
Hasretin gözümde tütmede dursun,
Ahu gözlüm yola gitmede dursun,
Dolan gönül dolan pervane gibi...

Mustafa ÇALDIRAN

(C. 1, S. 6, Nisan 1948, s. 15)

91. Faruk Nafiz ÇAMLİBEL

Faruk Nafiz Çamlıbel'in altı adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Hüsnü Aşk

Başım, ki fırtınalardan bu anda kurtuldu,
Senin dizinde nihayet bugün sükün buldu..
Dalınca gözlerin alnımda katlanan siteme:
"Neden bu vakte kadar bekledin, zavallı ?" deme,
Şikâyet etme, sakın, boş geçen zamanından!
Geçen zamanla ne eksildi hüsnü ânından?
Geçen zamanla ne kaybetti ruhumun güneşi?..
Güzelliğin gibi aşkım da lâyetmûtun eşi...
Geline hüsn ile aşk, ansızın, nazar nazara
Bir an içinde döner karşılıklı aynalara :
Zaman, mesafe bu sonsuz hayal önünde nedir?
Ne hükmü var, ki bütün kaybımız beş on senedir
Dehâlar ölse de mısra'lar ihtiyarlıyamaz.
Güzelliğin de senin böyle tazedir kış, yaz,
-Nasıl kitapta bozulmaksızın durursa resim,
Nasıl güzelse Boğaz her saatte, her mevsim...
Diler beşikte görünsün, diler mezara yakın,
Yanan gönüllere rü'yası elverir aşkın.
Büyür çınar gibi zahmetle şanlı sevdalar,
Bahara geç kavuşur, sevgilim, büyük dağlar!

Faruk Nafiz ÇAMLİBEL

(C. 1, S. 1, Ağustos 1944, s. 1)

92. Hasan ÇELEBİ

Hasan Çelebi'nin beş adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Sene 1941

Bakmayıp şehri tutan yüzlerin ölgünlüğüne.
Bir asır serveti harcandı büyük bir hüzüne
O zaman ağladı binlerce muhacir han han,
Bir döven çiğnedi beş yüz yılı harman harman.

Aşinasız geceler geçti ganimetlerle,
O hüznün besledi baykuşları nimetlerle.
Kimsesiz dullara yüklendi ömürlerdeki yük.
Dökülen yaşların ardında kalanlar, tek tük!

Hastalar, dul ve hazin evleri doldurdu yine
Geceler, paslı demir çan gibi sallandı o çağ!
Ve cihanın boşalış devrini dürtercesine
Meyvalar, koskoca bir çan gibi sallandı o çağ.

Hasan ÇELEBİ

(C. 3, S. 60, İkinci Teşrin 1942, s. 9)

93. Hasan ÇETİNTÜRK

Hasan Çetintür'ün üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek.

Bulutlar

Ovadan hızla geçer, dağı kucaklarsınız,
Burada yağmur iken bilmem nerde karsınız.
Ne tarafa döndüysem orada siz varsınız
Bir deli gönül gibi uçun.. göklerde uçun!..

Yer yüzü “dök.. dök “ diye sizden umuyor derman
Çiçekler sizi özler, sizi özler dağ, orman:
Sakın munisleşerek “Biz neyiz? “ diye sorman
Bir deli gönül gibi uçun.. göklerde uçun!..

Yıldızlar sizle hemhal, ay sizinle sırdaştır.

O Hürlüğünüz yanında güneş de utangaçtır!..
O Mademki varlığımıza koca dünya muhtaçtır.
Bir deli gönül gibi ucun.. göklerde uçun!..

Hasan ÇETİNTÜRK

(C. 4, S. 88, Mayıs 1943, s. 11)

94. H. Basri ÇINAR

H. Basri Çınar'ın dokuz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Yollarda

Arkadaş durma yürü,
Hayır koş!, yürümekle bu yollar aşılmaz.
Yürümekle ülkeye çabuk yaklaşılamaz,
Rüzgâr ol arşı bürü.

Yürümek süründürmektir.
Sana koşmak yaraşır.. fırtınalarla yarış.
Göklerde hür yaşayan atmacalara karış.
Adın tarihte tektir!

Tutuşalım elele,
Bu yolları seninle kuşlar gibi aşalım.
Yarının hayaliyle, yurt için savaşalım.
Ölelim güle güle!.

H. Basri ÇINAR

(C. 1, S. 12, Birinci Teşrin 1941, s. 2)

95. Mehmet ÇINARLI

Mehmet Çınarlı'nın üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Çal!

Çal çalgıcı, durmadan çal!
Dert başıma vurmadan çal!
Acılar kudurmadan çal!
Biraz olsun coştur beni,

Çal ve söyle, derin, derin;
Kalbin yanık, nağmen serin,
Kaçıp giden hayallerin
Arkasından koştur beni

Nağmelerle uça uça,
Gitsem bir uçtan bir uca...
Derdimi unutmadıkça
Öldürmek de boştur beni

Mehmet ÇINARLI

(C. 4, S. 102, Eylül 1943, s. 13)

96. Leman ÇİÇEKDAĞI

Leman Çiçekdağı'nın on beş adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek.

Hâtıralar

Hayrünnisa OMay'a

Hatırlar mısın bir gün seninle aynı yerde.
Taşladıkta geceyi karanlık bir denizde..
Koşardık çığlıklarla çocuk gibi güler de,
Ateş böceklerinin çizdiği nurdan izde.

Hatırlar mısın تنها, karanlık bir kıyıydı.
Islak ve yosun kokan büyük kayalar vardı.
Gökte kocaman, sarı yıldızlar asılıydı,
Sularda sahillerin ışıkları oynardı.

Şimdi aynı yerdeyim, gezdiğin sandal işte.
İşte camdan geçerek alnına düşen ışık..
Keserken parmağını kanattığın dal işte.
Gece yine karanlık, sular yine karışık

Leman ÇİÇEKDAĞI

(C. 3, S. 56, Birinci Teşrin 1942, s. 7)

97. Kemal ÇİVİCİ

Kemal Çivici'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gece

Akşamları bahçemde gezen bir peri vardır,
Dalgın dolaşır, korku duyar kendi sesinden.
Mânası semavata bedel gözleri vardır,
Mevsimler uçar, güller açar her nefesinden.

Kemal ÇİVİCİ

(C. 2, S. 49, Ağustos 1942, s. 15)

98. Kenan ÇOLAKOĞLU

Kenan Çolakoğlu'nun sadece şu şiiri yayımlanmıştır:

Her Akşam

Güneş anca çekilir
Uzaktaki evine..
Ay dede çıkagelir
Bize güle, sevine..

Işıktan halıları,
Toplar arap uşaklar..
Ormanda, çalıları
Sarar siyah kuşaklar..

Kenan ÇOLAKOĞLU

(C. 2, S. 41, Temmuz 1942, s. 15)

99. Kemal ÇORUH

Kemal Çoruh'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Dilek

Nasıl bir mum şamdanda, yanar, erir, biterse,
Ömrüm böyle eridi, içinden yana yana;
Tanrı'm bana yıllarca, tükenmez ömür verse,
Ecel ilâcı bulur, içerim kana kana..

Ömür ki bir seraptır, varlığına inanmam,
Seksen yıllık ömrümü, bin yıl yaşasam kanmam,
Muhakkak öleceğim, öleceğime yanmam:

Yaşamanın sırrını vereydi Tanrım bana...

Mademki ölecektik, neye geldik dünyaya?.

Zevk alıp yaşamazsak, hayatı doya doya,

Neden şükrediyoruz, ömürden düşen paya?

Böyle isyan ediyor, içirim yana yana..

Erzurum: Kemal ÇORUH

(C. 1, S. 5, Nisan 1948, s. 15)

100. Celâl ÇUMRALI

Celâl Çumralı'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Ülküm

Bir İmân özlüyorum sıcak ve serin,
Bir İmân özlüyorum ne tufan ne sel,
Bir İmân özlüyorum derin mi derin,
Bir İmân özlüyorum Tanrıdan güzel!

Bir insan özlüyorum özü şaheser,
Bir insan özlüyorum aşka can vermiş,
Bir insan özlüyorum sevgisi kevser,
Bir insan özlüyorum huzura ermiş!

Bir şehir özlüyorum ölüme tuzak,
Bir şehir özlüyorum gözyaşı haram,
Bir şehir özlüyorum günahattan uzak,
Bir şehir özlüyorum talihi Ehram!

Bir Vatan özlüyorum Millet emeği,
Bir Vatan özlüyorum Cennetlere eş,
Bir Vatan özlüyorum helâl ekmeği,
Bir Vatan özlüyorum Dünyaya Güneş!

Bir Dünya özlüyorum iskelet değil,
Bir Dünya özlüyorum kazansız, devsiz,
Bir Dünya özlüyorum ne aç ne sefil,

Bir Dünya özlüyorum kansız, alevsiz!

Celâl ÇUMRALI

(C. 1, S. 4, Nisan 1948, s. 10)

101. Niyazi DALAY

Niyazi Dalay'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Koşma

Daima sel gibi bendini aştı
Uslanmak bilmeyen bu deli gönül
Gurbeti böylece gezip dolaştı
Uslanmak bilmeyen bu deli gönül

Aşkın serabına çabuk aldandı
Yanından geçeni arkadaş sandı
Önüne gelenin sözüne kandı
Uslanmak bilmeyen bu deli gönül

Bir gün dört yanını hicran saracak
Yaban ellerinde yalnız kalacak
Zaman gelecek ki toprak olacak
Uslanmak bilmeyen bu deli gönül

Niyazi DALAY

(C. 2, S. 45, Ağustos 1942, s. 15)

102. Raci DAMACI

Raci Damacı'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bize Türk Derler

Ziya Gökalp'ın aziz ruhuna

Göç ettik yayladan yaya,
Uyduk güneş ile aya,
Yayıldık bütün dünyaya,
Bize kahraman Türk derler.

Çadırdı doğduk büyüdük,

Biz ilden ile yürüdük,
Çok çetin savaşlar gördük,
Bize yenilmez Türk derler.

Ne gam biliriz, ne tasa,
Elimizde demir asa.
Rehberimiz büyük Yasa,
Bize hak seven Türk derler.

Biz halkçıyız, bilmeyiz sol,
Hiç kimseye olmayız kul,
Yasamızdır gösteren yol,
Bize Dosdoğru Türk derler..

Tibet'tedir kaynağımız,
Oğuzdandır oynağımız,
Boz kırlar at oynağımız,
Bize Yurt seven Türk derler..

Raci DAMACI

(C. 1, S. 4, Nisan 1948, s. 15.)

103. Niyazi Hicran DAMLA

Niyazi Hicran Damla'nın dört adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Gönül Mektubu

Sen benim alın yazımsın
İlkbaharımsın, yaz'ımsın
Lâzımsın bana, lâzımsın
Bırakma beni, bırakma!

Sensiz halim çok haraptır
Her günüm derttir, azaptır
Sevaptır bir tanem sevaptır
Bırakma beni, bırakma!

Üzdüğün halde hep nazla

Sevdam yıldızlarda fazla
Bitmez bin kışla, bin yazla
Bırakma beni, bırakma!

Niyazi Hicran DAMLA

(C. 3, S. 57, *Birinci Teşrin* 1942, s. 15)

104. İbrahim DARCAN

İbrahim Darcan'ın dört adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Akşam

Uzletten gayri kimse ses vermesin, diyorum,
Bu gurbet çıkmazında vermişken biz el ele
Sussun, sussun kâinat, bir lahza sussun hele
Dile gelen akşamı dinlemek istiyorum,

Bağrımdaki kızılılık vururken şimdi suya
Benden daha kimsesiz bir arzunun kolunda
Bir adımdır kazancım ancak seher yolunda

Lâkin beyhudeliğin derdini duya duya
Bir yaralı kuş gibi yanarak, çırpınarak
Ömrümün ağacından düştü bir cılız yaprak..

İbrahim DARCAN

(C. 2, S. 46, *Ağustos* 1942, s. 15)

105. Zeki Ömer DEFNE

Zeki Ömer Defne'nin iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bu Hasretlik Böyledir!.

Mislen mi beslenmiş üzümün İzmir?
İçi âhû doldu gözümün İzmir!..
Bir hoşluğu ondan yazımın İzmir!..
Kalem lisanını boşladım gayri! (1)
Çubuk dillerine başladım gayri!

Yerin: Aydın, göğün: Ödemiş'liymiş!

Ufkun dört doğulu, dört güneşliymiş!
Kızın başak başlı, tırpan kaşlıymış!..
Gökçe çimen idim, biçildim İzmir!
Kara toprak oldum, açıldım İzmir!

Söyleng, buyursunlar Demirefe'ler!
Kurulsun önlerine elvan tepeler!
Dostun şelvesiyle dolsun kupalar! (2)
Bir ince tedarik düzüksün İzmir!
Deniz huzurunda süzüksün İzmir!

“Barut” de; sevinmez söğüt olur mu?
“Şarap” yaz; şenelmez kâğıt olur mu?
“İzmir” de; deli olmaz yiğit olur mu?
Hele görmemişse vâý, bencileyin!
Hiç olmaz mı aklı zây bencileyin. (3)

Darlıktan izin yok.. göndermiyorlar,
Kuşlar kanatlarına bindirmiyorlar.
Yasağı bizimçin öğrenmiş yollar.
İzmir, hasretinle bölük bölüğüm!
Kağıtlarda kaldı yüz görümlüğüm!

Yüz isen yönünü İzmir'e dönder!
Kız isen nazını İzmir'e dönder!
İzmirsen Defne'ye bir selâm gönder!
İçinde hayalin göreyim İzmir!
Yüzüme, gözüme süreyim İzmir!

Zeki Ömer DEFNE

(C. 1, S. 6, Eylül 1941, s. 5)

106. M. Emin DEĞER

M. Emin Değer'in iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bir Anlık Düşünce

Bir hâtıra saklar gecenin gizli sükûnu.

Her şeyde ümitsiz, gelecek gussası vardır.
Yalnız kalacak ömrümüzün, matemidir bu,
En gizli kalan, hâtıralar, hâtıralardır!..

Mehtabı yeter gördüğümüz böyle kederli;
Dinsin, yetişir, gönlümüzün sonsuz azabı!..
Tek neş'esi vardır ki hayatın, o da belli:
Hülyaya dalan, gönlümüzün tatlı zehabı!..

M. Emin DEĞER

(C. 1, S. 6, Nisan 1948, s. 15)

107. Fuat Hulûsi DEMİRELLİ

Fuat Hulûsi Demirelli'nin on iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Açık Mektup

-Bir "kalb" imzasile aldığım mektuba-

"Bir kalp"sin, benim gibi zahir, zavallı kalp?
Göğsümde çırpınan da benim bir zavallı kalp
Gelmekteyim ölüm döşeğinden diyor sesin
Allah esirgesin seni, Allah esirgesin.
"Bir kalp"sin, peki, kimin amma, bilinmiyor.
Sen gerçi görme, bilme diyorsun, fakat bu, zor.
Olmaz, çocuk, bu, kendini bildir, gönüldezin.
Hüznün, melâlin, içliliğin tercümanı biz.
"Bir kalp"den emir sayılır her gelen rica.
"Bir kalp"e aktı gitti gönül ihtiraslıca.
"Bir kalp" sen mürüvvet edip söyle, nerdesin?
Bülbül müsün ki aksediyor gölgeden sesin?
"Bir kalp"sin benim gibi mühmel zavallı kalp!
Öyleyse gel de anlaşılm, gel, zavallı kalp!

Fuat Hulûsi Demirelli

(C. 6, S. 144, Temmuz 1944, s. 7)

108. Fûruzan DEMİRKAN

Fûruzan Demirkan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Anarken

O geçen günlerin bol neş'esini
Ebedi kaybetti sanıyor gönül.
O geçen günleri anarken hal 
İçimde bir yara kanıyor gönül.

Esen h r rüzgâra saımı yayıp
Varırdım neş'eye bin türkü sayıp
İnandın ya sen de o günler kayıp
Yadederken içim yanıyor gönül.

Geçen günlerimin susan sesini
Renk renk çiçeklerin son nefesini
Uçan şen demlerin bin hevesini
Mendilim gözümde anıyor gönül.

F ruzan DEM RKAN

(C. 1, S. 15, İkinci Teşrin 1941, s. 2)

109. Faruk Kadri DEM RTAş

Faruk Kadri Demirtaş'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Sevinç

Bugün neye baksam bir başkalık var,
Hepsinde bir hoşluk, cana yakınlık.
Bu kış günü güneş ne kadar ılık,
Ne kadar sevimli gezen ocuklar.

Sokaklar, mahallem çok başkalaşmış,
Bütün evler güzel, insanlar sıcak.
Nerdeyse ağaçlar iek açacak,
Kupkuru dallara bahar ulaşmış.

şikâyetim yok hiç bekâr odamdan,
Memnunum, ne varsa hep rahat, güzel.
Iyimser duygular ağıırır: Gel, gel!..
Bu akşam gariplik dolmuyor camdan...

Rahat uykular da varmış dünyada.
Sıkıntısız da geçermiş geceler.
Eşya munisleşir, dost olur, güler,
Dertler unutulurmuş bazan rüyada.

Bir el mi dolaşmış, sihirli bir el.
Neden her şey güzel, her şey değişmiş?
Bu iyimserlik ne, bu nasıl bir iş?
Hayat güzel, hattâ ızdırab güzel.

Ben bile artık eski ben değilim.
İçimden çocukça bir sevinç taşar.
Bilmem aynalarda bir büyü mü var?
Daha güzelleşmiş yüzüm, gözlerim.

Gök mavi değildi böyle eskiden.
Böyle okşamazdı rüzgarlar yüzü,
Kederle dolardı bahtın gündüzü,
Bir şeydi saadet, kaybolup giden...

En umulmadık bir zamanda başın,
Tatlı bir kumrallık çizdi önümde.
Bir tek gün sevincim olsun benim de,
Bırakın dostlarım beni, bırakın...

Faruk Kadri Demirtaş

(C. 1, S. 7, Nisan 1948, s. 13)

110. İlhan DEMREN

İlhan Demen'in iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Sazımın Tellerinde

Gurbet ellerinde ağlar yoldaşlar
Hasretle gözünden süzülür yaşlar
O süzülen yaşlar gönlüme akar
Kor olur orada bir ülkü yakar

Hasret kokusu var doğu yelinde
Kardeşler ağlıyor gurbet elinde
Enginde hasretle sular çağlarmış
Kırık gül dalında bülbül ağlarmış
Çok görme gözümde bir damla yaşı
Başım, yüce dağların dumanlı başı.
Engine hasretle çağlar gibiyim
Kırık gül dalında ağlar gibiyim.

İlhan DEMREN

(C. 2, S. 47, Ağustos 1942, s. 15)

111. Ömer Erdoğan DİLEKLİ

Ömer Erdoğan Dilekli'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Geceler İçinde Bir Garip Yolcu

Geceler içinde bir garip yolcu;
Gece ağlar, yolcu ağlar, yol ağlar.
Kara sevda derler düşmüş serine.
Sevda ağlar, gönül ağlar, dil ağlar.

Ümit gelir ufuk ufuk açılır,
Ümit gelir kanatlanır uçulur,
Gün olur da yaşamaktan geçilir,
Şebnem şebnem yeşil ağlar, gül ağlar.

Karşı dağda kümelenmiş kuzular,
Yürek yanar, oylum oylum sızılar;
Böyle yazmış, kara yazmış yazılar,
Yazı ağlar, yaprak ağlar, dal ağlar.

Karşı dağın dumanı var, pusu var,
Çalımı var, edası var, süsü var;
Yar seven yiğidin türlü yası var,
Seven ağlar, yiğit ağlar, el ağlar.

Çıkılır da yücesine çıkılır,

Zekiye'nin yollarına bakılır,
Gelin olur türkü koşma yakılır.
Koşma ağlar, gelin ağlar, tel ağlar.

Ömer Erdoğan DİLEKLİ

(C. 1, S. 11, Haziran 1948, s. 4)

112. Vedat DİNLER

Vedat Dinler'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Türk

Gece, ayın dördü idi gök yüzünde parlak ay...
Dikkat ettim karşıdan geliyordu bir alay.
En öndeki arslanın elinde vardı sancak,
Onu durdurmak için yer çökmelidir ancak.

Her yağız at üstünde bir kale yükselmişti
Her kaleden bir mızrak mavi göğü delmişti
Sahipleri bizleriz der gibi bu yerlerin
Naraları duyuldu bu kahraman erlerin

Çıktıkları yerlere bir daha dönemedi
Veda busesi bile geriye göndermeden
Dört tarafa kol salan nehir gibi aktılar
Rüzgârla yarış edip şimşek gibi çıktılar

Orta Asya onların göç ettikleri vatan
O toprak, aynı kalble aynı nabızla atan
Bu erlerin doğupta ölmedikleri yerdir
Bu mukaddes toprağın sahipleri Türklerdir.

Vedat DİNLER

(C. 3, S. 75, Şubat 1943, s. 15)

113. Hayreddin DURAL

Hayreddin Dural'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gençlik Marşı

“Cemal Oğuz Öcal’a”

Dün meydan bizimdi, yarım bizimdir.
Göge yükselecek alın bizimdir.
Çiğneriz; şimşekler yere inse de.

Mesafe, imkânsız nedir bilmeyiz.
Faniler önünde hiç eğilmeyiz.
Savaşa koşar; bire binse de.

Erlik meydanına iş dökülünce,
Kavga melekleri biraz gülünce,
Kasırga isteriz: bora dinse de.

Yurda can vermektir; büyük yasamız.
Yatakta ölmemek; işle tasamız.
Dimdik dururuz yer, gök tepinse de.

Tanrı’ya çıkarken zafer naramız;
Kızıl bir gül gibi gülen yaramız,
Neş’emizi bozmaz; pek derinse de.

Hayreddin DURAL

(C. 1, S. 17, İkinci Teşrin 1941, s. 17)

114. O. Şevket DÜNŞEN

O. Şevket Dünşen’in dört adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Konamam

Bu kez uçmak ister gönül kuş oldu,
Tanrı dağlarının baharlarına.
Ne çare; kanadım vurulmuş oldu,
Konamam Çin setti hisarlarına.

Bir türlü o mutlu saat vurmadı,
Dur bulut! “Beni al” dedim; durmadı!
Turnalar uçurdum fakat varmadı

Bozkurdun o zümrüt diyarlarına.

Şimdi açılmıştır gülü bağların,
Başları gökteredir ulu dağların,
Demini andırır geçmiş çağların
Katılan kekikler rüzgârlarına.

Bu kez uçmak ister gönül kuş oldu,
Tanrı dağlarının baharlarına.
Ne çare kanadım vurulmuş oldu,
Konamam Çin setti hisarlarına..

O. Şevket DÜNŞEN

(C. 3, S. 78, Mart 1943, s. 6)

115. Elli Yaşında Eski Bir Müteşair

Elli Yaşında Eski Bir Müteşair'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Tahmis

Kırk yedi yaşındaki yeni şâirin "Rüzgâr" şiirini

Bir hatıra geçmişti stadyumdaki maçta
Bin hatıra var şimdi fakat böyle revaçta
Her yerde: Plâjlarda, denizlerde kıraçta
"Rüzgâr yine şi'r olmada her dalgalı saçta
Sarsın seni bir tül gibi kâküleri saç ta"

Gel nazlı sihirler yaratıp bir ayak evvel
Kansın o sıcak sevginle gel gönlümü al gel
Gür saçların ördükçe yanan ruhumu tel tel
"Yelpazelesin alnını hülya gibi bir el
Bir beste getirsin sana panjurları aç ta"

Sevdalı gönüller gibi estikçe su rüzgâr
Göklerde de gül pembe teninden kokular var
Rüzgârlara dök derdini, yıldızlara yalvar;
"Yıldızlar uzaktan yine göz kırpışıyorlar
Güya soruyorlar ki buluşmak gece kaçta"

Bir kuş ki o, kurtulmadı mihnetli kafesten
Hicran duyulur, gam duyulur verdiği sestem
Sensiz bir elem şimdi fısıldar o nefesten
“Bir yaşlı dudak yalvarıyormuş gibi pestem
Ahum mi gezer yoksa şu kasvetli yamaçta”

Geçtikçe bahar ömrünü rüya sanacaksın
Her hatıranın zevkine birden kanacaksın
Bir gün üzülp içleneceksin, yanacaksın
“Bir gün beni hasretle içinden anacaksın
Teşrin ölü yaprakları dövdükçe ağaçta”

Elli Yaşında Eski Bir Müteşair

(C. 1, S. 10, Birinci Teşrin 1941, s. 15)

116. Emiroğlu

Emiroğlu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Köyümden Türküler

I

Bilezikli kollara asılı bakır güğüm,
Başlarında yemeni, ağızda sakızları,
Bele kadar örgülü saçları düğüm düğüm,
Çeşme başında türkü söylüyor köy kızları:

Doldu on dört baharın,
Evleneceksin yarın,
Daha dikilmedi mi
Gelinlik esbapların?

Üç köyün yiğitleri
İşte imtihan yeri
“Ben olsam, diye, eri.”
Tanrınıza yalvarın..

II

Gergefini işliyor çardağın gölgesinde,
Bu bahçenin, bu evin bu kız, biricik süsü..
Bir hıçkırık hali var, rüzgâr gibi, sesinde
Titriyen dudağından dökülürken türküsü:

Dağa vurmuş gölgesi,
Belutta ay, Kezbanım..
Sen de omuzlarına
Saçını yay Kezbanım..

Darılmış söğütlere,
Sessiz akıyor dere..
Çoban gitti askere
Günleri say Kezbanım...

Emiroğlu

(C. 2, S. 49, Ağustos 1942, s. 15)

117. Süreyya ENDİK

Süreyya Endik'in yirmi dokuz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

30 Ağustos

Göğsünde çıktığı cenkten bir yara,
Bahtında yıllardır bir sönüş vardı;
Böyle bir gününde saldıranlara
O, gene, aşılmaz bir dağ çıkardı.

Bir yana atanlar “mertlik” lâfını
Ansızın sardılar dört tarafını
Çelikle örülmüş düşman safını
Gün geldi bu millet yumrukla yardı.

“Ata”nın sesinde bulduğumuz hız
Bir yurdu geriye almadı yalnız,
30 Ağustosta yarattığımız
Zaferle tarihin yüzü ağardı

Süreyya ENDİK

(C. 4, S. 101, Ağustos 1943, s. 8)

118. İhsan ENER

İhsan Eren'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Eloğluna!

Geldi düğün alayı
Gençler çekti palayı
Vermeyiz Zelihayı
El oğluna, oğluna

Dün gece dedi ağam
Yaşamak bana haram
Gider ise Zeliham
El oğluna, oğluna

Oynadılar çaldılar
Bir kaç gece kaldılar
Zelihayı aldılar
El oğluna, oğluna

Alladılar elini
Yolladılar gelini
Köyün en güzelini
El oğluna, oğluna

İhsan ENER

(C. 5, S. 121, Son Kânun 1944, s. 7)

119. Mitat ERDEN

Mitat Erden'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

“Uygur Efsanesi” nden

Kımızla sızdı kaldı meydanda birer, birer
Dev sırtından biçilmiş esmer tenli gövdeler,
Murassa dübbüekber gömülürken batıya.

İkinci gün... bitmeyen tükenmeyen yolculuk
Bir zafer türküsüyle hıçkırdı boğuk, boğuk
Kemik yığını gibi, nallarla can çekişen
Bozkır'ın yanık bağı,

Ve gurbet... her gönülde sancılar yapan ağrı
Sarsmadı tek kılını bu akıncı ordunun,
Nasıl sarsılsın, nasıl? gök onun, toprak onun.
Bu ordu Bozkırları aşan Türk ordusu..
Bir mahşere çevirir dünyayı homurtusu.

Savulun Türk geliyor
Hey, anam Türk geliyor!
Bir kara bulut gibi
Ovayı gölgeliyor.

Mitat ERDEN

(C. 1, S. 15, *İkinci Teşrin* 1941, s. 6)

120. Bekir Sıtkı ERDOĞAN

Bekir Sıtkı Erdoğan'ın dört adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Aklımdan Geçenler

Aklımdan bir sürü güzel,
Sıra sıra geçer gider...
Ellerini, birbirine
Vura vura geçer gider...

Darbukalar, zilli tefler,
Döner, halkalanır saflar,
Yatağıma tül çarşaflar
Sere sere geçer gider...

Neler ister gönül bu ya;
Kızlar dizilmiş bir boya,
Daha ne dilersin diye,
Sora sora geçer gider...

Dilberlerle dolmuş her yan!
Kimi ateş, kimi ceryan,
Kimi, baş ucumda üryan
Dura dura geçer gider...

Neler neler geçer burdan!
Cümlesinin derdi yardan;
Kimi güler, kimi gerdan
Kıra kıra geçer gider...

Daha bunlar birer misal
Uzar gider bu hasbihal;
Her gün ömrüm, bin bir hayal
Kura kura geçer gider...

Bekir Sıtkı ERDOĞAN

(C. 1, S. 10, Mayıs 1948, s. 10)

121. O. Sebati ERENGİL

O. Sebati Erenkil'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yaklaşan Ölüm

Tuttu dört yanıma karanlık bir sis;
Ümit, bir ağaçta kalan son yaprak!
Ey rüyâmda bile açmayan nergis,
Gözüme bakıyor açgözlü toprak!..

O. Sebati ERENGİL

(C. 1, S. 21, Birinci Kânun 1941, s. 15)

122. Nermin EREZ

Nermin Erez'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gurbette Akşam

Akşam çöktü her taraf bir sahra kadar sessiz.
Bu sükûnun içinde ne yalnızım bilseniz...
Boşluklarda çırpınan garip bir kuş gibiyim.

Kalbim ögle öksüz ki, hem mahzun, hem kimsesiz...

Bekliyorum fakat boş bu yolda her emeğim....
Kimsem yok ki arayan, kimden neyi bekleyim?
En çılgın çağlarımın baharını sürerken,
Şimdi ırak ellerde hasta, kırık bir neyim...

Bu neyde kıvrılır da bazı dertli bir nefes.
o lâhza bir feryattır, duyulan o içli ses...
Sonbaharda dökülen kuru yapraklar gibi,
Dökülüyor içimde yeşeren her genç heves...

Artık benliğim ölmüş, çekilmiş gibi kanım.
Hislerim bir sert kaya, kül olmuş bir volkanım..
Yürüyorum attığım adımları görmeden,
Cehennem azabıdır bana, geçen her anım...

Bir âlem ki bu gurbet; hicran her cismin adı.
Çiçekler hep sararmış, kırık her kuş kanadı...
Yollarda ne bir yolcu, ne bir ayak izi var.
Göz yaşıdır, ümidin burda ezelî yâdı...

Her seda, bir kıvranış, bir hıçkırık, bir enin,
Her mahlûk her nefeste bekçisidir ecelin..
Doğuşlar birer ölüm, her şafak bir akşamdır.
Farkları yok bitenle başlayan her gecenin....

Bu gurbet akşamları neşeme mezar oldu.
Yoldaşım ıssız dağlar, sırdaşım yollar oldu..
Bir çare aranırken teselli bulmak için
Esen rüzgârlar bile derdimle ağlar oldu...

Nermin EREZ

(C. 3, S. 53, Eylül 1942, s. 15)

123. Abdullah Rıza ERGÜVEN

Abdullah Rıza Ergüven'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bir Gün

Gurbete giden yiğit,
Gelmez.. el olur bir gün.
Kirpiğe düşen ağıt,
Durmaz, sel olur bir gün...

Belki bu genç yaşında,
Ecel eser başında.
Bir çift mezar taşında
Ölüm, yel olur bir gün...

Koyun, kuzu meleşir,
Yollar yâre ulaşır
Aşık döner, dolaşır
Dağlar, yol olur bir gün...

Adım koydular: Dehrî,
İçime atma zehri.
Çekemez bunca kahır,
Rıza, kül olur bir gün...

Abdullah Rıza ERGÜVEN

(C. 1, S. 11, Haziran 1948, s. 15)

124. Ferhat ERKOÇ

Ferhat Erkoç'un iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Yaz Sonu

Bayan (F. YILDIZ'A)

Dün çiçekten çiçeğe buse taşıyan rüzgâr
Bugün niçin yapıyor tabiatla şu cengi?
Güneşte çehre donuk, denizde bir hiddet var,
Gök, yağmurdan biriken bulanık sular rengi,

Ağaçların muhabbet kucaklıyan gölgesi
Şimdi geride kalan izlere kefen olmuş!
Dargın dargın çıkıyor kuşların bile sesi
Biraz evvelki neş'e baktım her yerde solmuş!

Yalnız biricik şey var yazdan kalıp solmıyan;
O da ilk sevişmenin açtığı hatıralar!
Birer katre melâldir onlar ruhta uyuyan
Gözler hemen yaşarır ne vakit uyansalar!..

Çorlu: Ferhat ERKOÇ

(C. 1, S. 18, Birinci Kânun 1941, s. 17)

125. Safa ERKÜN

Sefa Erkün'ün dört adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bağ Konyası

Bağ Konya'sı gölgeden ibaret
Sesten, sazdan sükûna davet.
Vaktiyle bu yerde çay akardı
Mehtapta sulardan ay akardı.
Mevlâna'nın bu yer eviydi,
Raksıyla sular da Mevleviydi.
Gülsün, ne kadar gülerse bağlar;
Bağrında sularla bir ses ağlar.
Ney sesleri vardı her solukta,
Bir eski kudümdü ay ufukta!

Safa ERKÜN

(C. 2, S. 38, Haziran 1942, s. 13)

126. Nuri ERTEN

Nuri Erten'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gönlüm

Kapılmış giderken ömür seline
Bağlandım yüzlerin en güzeline..
Değmemişken bir gün elim eline,

Yıllarca onunla çalkandı gönlüm.

Madem bu çırpınış derdin malıydı,
Yükseldiği kalpte boğulmalıydı...
Kurtlara, kuşlara in olmalıydı,
O kadar sisli bir balkandı gönlüm!.

Nuri ERTEN

(C. 3, S. 74, Şubat 1943, s. 15)

127. İhsan N. ERTÜRK

İhsan N. Ertürk'ün sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Feryat!

Toz pembe bulutlarla yayılsın perde, perde:
Şu sonsuz ufuklara Ney'imden kopan bu ses!..
Bir ÖZGE MÂBET yapsın; yarin öldüğü yerde,
Bin TEKBİR'le dolaşsın, o Mâbet'te her nefes..

Eğilin sisli dağlar, eğilin dümdüz olun!
O ALLAH'a gidecek SIRAT'ı geçmiş gibi..
Açılın karanlıklar, açılın.. gündüz olun,
Kalbim karanlıklarda bocalayan bir gemi..

İklimler çırpınarak döksünler renklerini;
Hayâller çıksın artık; delik deşik bağrımdan..
Toplayarak içimden hicran hevenklerini,
Onlara beste yaptım, şu dinmeyen Ağrı'mdan..

Şu yemyeşil dağlardan yükselsin bir kaç dilek,
Ben; yârin saçlarında tatlı, ılık meltemim..
Gönlümdeki nağmeler yükselsin titrek, titrek;
Gözümdeki yaşlarla TANRI'ya kalksın elim..

Heeey! Yolcular... Yolcular! Durun! Durun! Yolcular!
İçimdeki yangını nolur gelin söndürün..
Herşeyimi götürdü, kıvrılıp giden yollar,

Yalnız gözyaşı kaldı, tesellisi gönlümün..

Esin, esin rüzgârlar; saçınız dalgalansın..

Arzular dizilsinler ümidimin peşinden;

Yıllardır sönük lambam, ne olur artık yansın!

Öyle korkuyorum ki, karanlığın leşinden...

Ağrı; İhsan N. ERTÜRK

(C. 1, S. 9, Mayıs 1948, s. 15)

128. Selâhattin ERTÜRK

Selâhattin Ertürk'ün on üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Çiftçi

Toprağın sırtını kara sabanlar,

Kör tırnaklarıyla durmadan kaşır.

Tahammül kesilir ateşli canlar,

Dertler katmerleşir, ve ağırlaşır.

Havalar umutsuz, topraklar çorak,

Boynunu bükmüştür zavallı orak,

Çıplak ayakları kavurur toprak,

Köylünün sırtında yük ağırlaşır.

Dört gözle beklenen harman zamanı

Ekin borca yatar, kalır samanı,

“Bu yıl da vermedi felek amanı; “

Diyen göğüslerde his, bağırlaşır.

Urbam, eski diye çekmez ki keder.

Der, “Yaşamak için bir lokma yeter. “

Ulu Tanrısına candan şükreder,

O yanık bağrında bir iman taşır.

Selâhattin ERTÜRK

(C. 2, S. 37, Haziran 1942, s. 15)

129. Rıza Ümit ERZURUMLU

Rıza Ümit Erzurumlu'nun sekiz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Dadaş

- Cevat Dursunoğlu'na hürmetlerle -

Tirman “Palandöken” e,
Bulutları del dadaş.
Öpsün temiz alnını
Toprak kokan yel dadaş.

Haykır: “Erim, er!” diye...
“Ey dağlar! Yol ver.. “ diye.
Sendeki bu sevgiye
Kim bağlamaz bel dadaş!

Koş alabildiğine..
Sesin gürlesin yine..
Sen yetersin kendine:
Yok sana engel dadaş!

Dönsün elinde pala;
Hasmın kimse yakala
Beynine çala... çala
Varsa öcün, al dadaş!

Rıza Ümit ERZURUMLU

(C. 3, S. 81, Nisan 1943, s. 14)

130. Nezihe ETEKSOR

Nezihe Eteksor'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bir Köy Kızı Olaydım

Debdebe, ihtişam çekilsin gitsin
Tek, ben, o toprağın kızı olayım.
İsterse hayatım üç günde bitsin,
Tek, ben, o toprağın kızı olayım.

Sürmeli gözlerim ıslansın orda,
Kızıl tırnaklarım paslansın orda,
Şu serseri gönlüm uslansın orda,
Tek, ben, o toprağın kızı olayım.

Yüzüm yaprak gibi sararıp solsun,
Kalbime sadece o hava dolsun,
Sevdiğim çarıklı bir çoban olsun,
Tek, ben, o toprağın kızı olayım.

Nezihe ETEKSOR

(C. 6, S. 135, Nisan 1944, s. 2)

131. H. A. G

H. A. G'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Dağların Ardı

Dağları aşarken elinde elim
Benzini bir yeni düşünce sardı.
Gözlerin diyor ki: “Çabuk gidelim
Ne hoştur şu mavi dağların ardı!”

“ -Bak güneş ufukta bir pembe yaşamak!
Kabil mi o pembe ufka ulaşmak?
Mümkün olsaydı bu dağları aşmak
Onları ilk önce Mecnun aşardı.

Leylâ ki tikandı kaldı bu yolda,
Başını taşlara çaldı bu yolda;
Köroğlu sevdaya daldı bu yolda
Bu dağlar eskiden aşka mezardı,

Bu dağın ardında herkes vuslata
Kavuşur, son gelir derde, meserrete.
Bu dağın ardında çağlıyor lete (*)
Bir garip diyar bu dağların ardı!

Bu dağın ardında göz yaşı kurur,
Zannetme âşıklar umduğun bulur
Bu yalçın dağları aşmıyalım dur!
Dur gitme ufuklar, sular karardı.

H. A. G.

(*) Suyu maziyi unutturan efsane nehri.

(C. 4, S. 93, Temmuz 1943, s. 7)

132. İlhan GEÇER

İlhan Geçer'in on adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bursa Akşamları

-M. Nazım Aslanger'e-

Yeşil ova бүрүнür pembe бүрүмцүклere,
Uludağ etekleri kızıl bir atlas olur.
Rüzgârlar oya işler ışıklarla her yere,
Kubbeler günü içen birer altın tas olur.

Yüksek minarelere vurunca son ışıklar,
Camilerin ardından sanki tarih gülümser..
Bursa akşamlarında bir ilâhi füsün var,
Gönüllerde cennetin serin rüzgârı eser.

Karanlık zerre zerre yırtar pembe tülleri,
Ova sabırsızlanır gümüş mehtabı bekler.
Mavi bir duman örter pembe beyaz gülleri!,
Bursanın akşamları gönülleri çiçekler.

İlhan GEÇER

(C. 2, S. 44, Temmuz 1942, s. 15)

133. Ethem Nahit GENÇAY

Ethem Nahit Gençay'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Çiniler

Bozkırın baharını bir an yaşarız diye,
Nisan bahçelerini, işlemişler çiniye,

Zevkimiz çiçeklenmiş dehâmız gülümsemiş
Çiniler ruhumuzun bahçesi el değmemiş.

Şadırvan kenarında, kurna çevrelerinde,
Çiniler gerdanlıktır kubbe direklerinde,
Sularında havuzun mavi gümüş parlıtı
Çini vazoda çiçek, tüten renkli ıttırdı.

Göğümüz, köpük köpük engin denizlerimiz,
Bizim iklimi veren çiçek ve renklerimiz;
Buğulu defnelerin karanfili öpüşü,
Suların inci inci mermere dökülüğü,
Menekşe oya oya, lâleler nakış nakış
Gül bir tebessüm gibi çinilerde açılmış.

Sevincimiz, hüznümüz, aşkımız, san'at kadar,
Çinide ıslıl ıslıl bütün mazi parıldar;
Serhadden kılıç sesi gaza tekbirleriyle,
Yıllarca doludizgin koşarken ileriye,
Geride ustaların imânı ve teriyle,
Camilere, saraya, çeşmelere, türbeye,
Çiçeğin bükülüğü, yaprağın kıvrımıyla
Destanlar işlenirdi nurlu nurlu çiniyle.

Yurdumun şafağında bayrağımın al rengi,
Çinide, dalga dalga aydınlığın hevengi.

Eski cenkler sevinci, aşık çiçekler bizden,
Çiniler zaferlerin çelengi mazimizden.

Ethem Nahit GENÇAY

(C. 1, S. 1, Mart 1948, s. 11)

134. İhsan GENÇER

İhsan Gençer'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Eylül

Göklerde köpük köpük uçan bulutlar hisli,
Sarı dal uçlarında tomurcuklanmış hüznün.
Perişan rüzgârlarda acı bir haber gizli,
Sevgiler mânâlıdır, hisler büyülü güzün.

Melâl sinen sulara serpilmiş gibi Eylûl,
Mevsim buhurdanında tütüp durur ayrılık...
Sevgi kirpiklerde çiy, seven gönüller melûl,
Tebessümler silinmiş, sesler, ümitler kırık.

Uzun bir yolculuğun telâşı var kuşlarda,
Aşıklar iç çekişle geçiriyor zamanı...
Eylûl, sisli bir akşam şiirli bakışlarda,
Selviler gölgesine çağırıyor insanı!

İhsan GENÇER

(C. 1, S. 9, Mayıs 1948, s. 14)

135. M. Nuri GENÇOSMAN

M. Nuri Gençosman'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gönlümde Kış

Orhan Seyfi Orhon'a

İçim ıssız bir diyar, hayat yorgun bir akış,
Ölen hatıralarda soldu bir eski nakış;
Dinsin başımda derken tipiler, fırtınalar
Sardı ak saçlariyle gönlümü bir karakış.

Susmuş şakıyan diller, çağlamaz çağlıyanlar,
Tüketmiş gözyaşını yar diye ağlıyanlar;
Nerde o her güzele gönlünü bağlıyanlar?
Âşık olanın gözünde hâlâ o hasta bakış.

Benim de ateşimi sarsın şu beyaz küller,
Kaç hazan artığıdır içimde solan güller,
Ey sonsuz ayrılıkla öksüz kalan gönüller!

Sevda gene o ateş, hicran gene o yakış.

Yasların ak rengidir başıma yağan karlar,
Eriyip damla damla tâ kalbime akarlar:
Hicrana yâr olanlar beyaz çelenk takarlar,
Sardı aksaçlariyle gönlümü bir karakış

M. Nuri Gençosman

(C. 1, S. 25, İkinci Kânun 1942, s. 13)

136. Basri GOCUL

Basri Gocul'un iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Oğuzname'den:

Oğuz Hana Ağıt

Bir ölene karşılık yeniden bini doğar,
Lâkin sencileyini, sencileyini doğmaz!
Yer kökte acımıza katılarak ağlasa
İnan, inan Oğuz Han, tutulacak olan yas
-Sonsuzluşan sınırsız yokluğun söyle dursun!-
Salt bir günlük yoklugun için bile azdır az!!

Doğu, kızılıyla sanki kanlı bir göğüs:
Açan lâleler, sanki al kan lekeleridir:
Onu kanatan hançer sanki eleğim sağma..
Bir görey ki, görenin yüreğini eritir.
Göktann pişman mıdır, nedendir bilemeyiz?
Her şeyde bir başkalık sen öleli beridir..

Güllüklerde koncalar yakalarını yırtsa,
Bülbüllerin gözünde ayrılık tütse gerek!
Irmakların akışı dursa, tersine dönse,
Gündüzlerin yerini geceler tutsa gerek!
Çağlıyan sular yansa, yanan ateşler sönse.
Batan güneş doğmayı artık unutsa gerek!!

Her neye bakmış olsak sensin hayallenecek.
Bundan böyle kurumaz gözlerimizin yaşı.
Atını andırtacak göklerde koşan şimşek.
Saçını andırtacak karlı dağların başı.
Alnını andırtacak balkıyan ağıllı ay,
Yayını andırtacak sevgilimizin kaşı...

Ne aşını yememiş bir tek yoksul bulunur,
Ve ne de yumruğunu yememiş bir tek alçak!
Dertlilerin derdiyle dertlenerek yaşadın,
Avundurabilmekle avunabildin ancak.
Üzgün ve ezginleri gölgesine topladı
Ordunla ülke ülke gezdirdiğin gök sancak..

Yıllarca aynı kalıp ölümünle kavuştu
Kabzası kartal başlı dalkılıncına kını.
Azılı güçlülere zencirler vuran sendin,
İnliyen güçsüzlerin sendin çözen bağını..
Sırtları okşananlar sırtını okşadılar,
Alnından öpülenler öptüler ayağını...

Ey bazan Göktanrıya bahtından sazlanan kör!
Diyordun, Gözünü aç, kimdir göreyim Oğuz??
Mademki görme arzun sâde onun içindi.
Üzüntün kalmamıştır, artık bahtiyarsın sus!
Oh, sen sus ki sızlanmak surası şimdi bizim.
Bizler onsuz dünyayı görmemek diliyoruz...

Ve, ve ey Göktanrıya bazan yalvaran sağır!
Diyordun: Oğuz Hanın sesini duyur bir gez
Mademki duyma arzun sâde onun içindi
Üzüntün kalmamıştır artık yalvarmanı kes!
Oh, sen sus ki yalvarmak suram şimdi bizim.
Diyelim: O ses yokken bize kulak gerekmez!!!

Şiirdeki bazı kelimelerin anlamları:

Salt: Yalnız.

Eleğimi Sağma: Alîmi semâ

Balkımak: Parlamak.

Ağıl: Hâle

Agıt: Mersiye.

Basri GOCUL

(C. 2, S. 43, Temmuz 1942, s. 11)

137. Johann Wolfgang Von GOETHE

Johann Wolfgang Von Goethe'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hayat şarkısı

I

*“Tanrım, sanat ne uzun,
hayat ne kısa!..”*

Wagner

“Sanat ne uzun ömre mukabil!..”

Olmaz mı hayat insana âdil?

Yârab, niçin olmaz ki bu kabil

Sen gökte bakarken ve görürken?..

II

“Dur, o kadar güzelsin ki..”

Faust

“Dur, gitme hayat sen ne güzelsin!..”

Mor, pembe ufuklarda her akşam.

Cennet gibi her kalble emelsin

Mor, pembe ufuklarda her akşam.

İçmek seni hep başka dudaktan,

Bakmak sana yahut hep uzaktan.

Yahut ki sıyırmak seni haktan,

Mor, pembe ufuklarda her akşam!,

Bir gizli tebessüm gibisin sen;
Hazzın, kederin sahibisin sen;
Efsane misin sahi misin sen
Mor, pembe ufuklarda her akşam?...

Sensin bana gönlümde hidayet
Sensin yine her dilde şikâyet.
Ölmezsin, ölürsem de nihayet
Mor, pembe ufuklarda her akşam

Bir an ile bin asra bedelsin
Gayet kıyasın: darbı meselsin.
“Dur, gitme hayat sen ne güzelsin!..”
Mor, pembe ufuklarda her akşam

Johann Wolfgang Von GOETHE

(Çev. Hikmet AKBULUT)

(C. 4, S. 100, Ağustos 1943, s. 15)

138. Ziya Gökalp

Ziya ökalp’ın beş adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Turan

Nabızlarımda vuran duygular ki tarihin
Birer derin sesidir... Ben sahifelerde değil,
Güzide, şanlı, necib ırkımın uzak ve yakın
Bütün zaferlerini kalbimin tanininde,
Nabızlarımda okur, anlar, eylerim tebcil.

Sahifelerde değil; çünkü Atılâ, Cengiz,
Zaferle ırkımı tetviç eden bu nasıyeler,
O tozlu çerçevelerde, o itirazâmiz
Muhit içinde görünmekte kirli, şermende
Fakat şerefle nümayan Sezar ve İskender!

Nabızlarımda evet, çünkü ilm için müphem
Kalan Oğuz Hanı kalbim tanır tamamile;
Damarlarımda yaşar şanü ihtişamile.
Oğuz Han, işte budur gönlümü eden mülhem.

Vatan ne Türkiyedir, Türklere, ne Türkistan;
Vatan büyük ve müebbed bir ülkedir: Turan!

Ziya Gökalp

(C. 1, S. 12, Birinci Teşrin 1941, s. 7)

139. Fuat GÖKBUDAK

Fuat Gökbudak'ın üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Ey Bahar!

Gül bana yetmez artık, gönlümde sentezi var
Gül den başka nen varsa onu görelim bahar
Sende yağmurlar varsa onda da gözyaşı var
Sende sular çağlarsa onda da çağlar sular

Senin gülün can verir gönül korularına
Onun gülü sentezdir Tanrı kokularına
Gönül gülü Sırları verirken içten içe
Bülbül cevap alamaz gülden sorularına

Gözlerinin şimşegi gökyüzünde çakandan
Gözlerinin yaşları yağ içinde akandan
Daha canlı ve coşkun, daha varlığa uygun
Onlar dalgadan dağdan, bu tertemiz al kandan.

Ey bahar tomurcuğu, senin sevgin ne sönük,
Ağaçların üstünde her baş bir yana dönük!
Gönlü gönle kaynatan onunkinin yanında
Ey ilkbahar seninki pek zoraki öpücük..

Fuat GÖKBUDAK

(C. 4, S. 99, Ağustos 1943, s. 5)

140. G. GÖKTÜRK

G. Göktürk'ün sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Atam Böyle Buyurdu

Ne Mecnun'um ne Ferhat,
Ne âşığım ne Garip;
Ne “ah!” derim ne “heyhat! “
Ne mahzun ne mustarip,
Ne bir dert esiriyim...
Ben bir Türk askeriyim;
Bekliyorum bu yurdu;
ATAM böyle buyurdu...

G. GÖKTÜRK

(C. 3, S. 59, İkinci Teşrin 1942, s. 15)

141. Samim GÖREÇ

Samim göreç'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Sahilde Akşam

Ruhum yol alırken bir hudutsuz sılaya
Gözlerim takılmıştı gökten asılan aya.
Saçlarım karışıkça ıslanmış bir nefesle,
Esmer akşam öksürür kırık, ölgün bir sesle.
Küçük dalgacıklar sahille dertleşirken,
Cilveleşin gölgeler gün hayaletleşirken.
Emerken endamını bir şeklin koyu loşluk,
Görünür yalnız siyah, hendesesiz bir loşluk.
Büyüyen ay denizin koynuna yaslanarak,
Bir yıldız koşuyor bak, âşığına uyarak!
Nihayet sonlanırken ruhumun bu sılası
O günden kalan tek iz: Akşamın hâtırası.

Samim GÖREÇ

(C. 2, S. 34, Mart 1942, s. 15)

142. A. Nazmi GÖRÜR

A. Nazmi Görür'ün sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Süvari

Tut kızıl saçından kır at şahlansın!
Nalından tez kopsun şaklat kırbacı.
Sesine ses veren dağın yamacı
Kükre de namını yıllarca ansın!

Vur mahmuzlarını dizlerini ger
Coşsun bütün vâdi nağmenle yer yer,
Yanık bağrındaki bir kaç damla ter
Dökülsün yerlere güneşle yansın!

Bir vuruşla sana yakın ıraklar,
Atına bir düz yol, çıkan duraklar
Gürle de, duyduğun o çingiraklar
Ovalarda coşan seslere kansın!

Bir an bulut olup uç diyar, diyar.,
Boynuna yâr gibi dolansın rüzgâr.
Üstünden aştığın o çılgın sular
Mahmuzundan akan kanla bulansın!

A. Nazmi GÖRÜR

(C. 3, S. 79, Mart 1943, s. 18)

143. Bülent GÖZEN

Bülent Gözen'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

O Gün...

Güzeldi tabiat, toprak, sema; su
Ve ben konuşurken sararan yuzün.
Güzeldi: Saçında deniz kokusu
Güzeldi: Sesinde titriyen hüznün

Aşkın şiirini söyledikçe biz,

O kadar daldı ki seslerimize;
Bir beyaz tül olup köpüren deniz
Sandım örtülecek üzerimize...

Bülent GÖZEN

(C. 6, S. 135, Nisan 1944, s. 2)

144. Niyazi GÖZENOĞLU

Niyazi Gözenoğlu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Güzelleme

Yaman olur bizim ilin düğünü;
Şerbet burda, kaymak burda, bal burda.
Bir bayramdır her gecesi her günü;
Fistan burda, yazma burda, şal burda.

Kışın dağda bölük bölük kar vardır;
Coşkun sular, sarp kayalar, yar vardır;
Kale vardır, beden vardır, sur vardır;
Yayla burda, pınar burda, yel burda.

Baharınan altın ova bezenir,
Yeşil cennet boydan boya uzanır,
Nice yosma çiçek toplar gezinir,
Ferhat burda, Şirin burda, dil burda.

Gözenoğlu aldı ele sazını,
Yedi hayat biberini tuzunu,
Az mı çekti bir güzelin nazını,
Güzel burda, duvak burda, tel burda.

Niyazi GÖZENOĞLU

(C. 1, S. 11, Haziran 1948, s. 8)

145. Azmi GÜLAHMEDOĞLU

Azmi Gülahmedoğlu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bahar Geliyor

-Muzaffer Kars'a-

Dallardan fışkırdı yaprak; tomurcuk.
Kuşları davete çıktı bulutlar,
Gel dünkünden daha şakrak, şen çocuk,
Al, yeşil tülbentten süzüldü BAHAR.

Çiçekler toprağa döşerdi kilim,
Bahçelerde hasret çektiğim iklim,
Dereler boyundan geldi sevgilim:
Yakasında beyaz bir güldü BAHAR.

Sularda ararsan neler bulunur.
Renklerle örülmüş nakışlar nur nur.
Bütün varlık aynı hisle solunur;
Kışın yumağından çözüldü BAHAR.

İşveyle, alayla salınmış kızlar,
Semavi bakışlar sevdalı gözler,
Bir beste gizliyor dudakta sözler,
Tâ ruha, toprağa sürüldü BAHAR..

Azmi GÜLAHMEDOĞLU

(C. 1, S. 8, Mayıs 1948, s. 15)

146. Seyit GÜLEÇ

Seyfi Güleç'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yayla Kızları

Üstadım Baki Kurt'a

Saçlarının teline gönlümü astı geçti,
Çıplak ayaklariyle kalbime bastı geçti;
Ah! o yaylâ kızları ah o yaylâ kızları!.

Arkamdan gel der gibi şöyle bir baktı geçti
Birer birer önünden ruhuma aktı geçti
Ah! o yaylâ kızları ah o yaylâ kızları!..

(C. 3, S. 75, Şubat 1943, s. 15)

147. Hilmi GÜLKILIK

Hilmi Gülkılık'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Köyümde Akşam

Sihirli bir rüzgârla batı menevişlendi,
Bir bülbülün sesiyle yerlere indi akşam.
Sonra ayın eliyle orman pul pul işlendi,
Güzel bir koku gibi etrafa sindi akşam.

Hilmi GÜLKILIK

(C. 1, S. 22, İkinci Kâmun 1942, s.15)

148. Nerime GÜNDÜZ

Nerime Gündüz'ün sadece şu şiiri yayımlanmıştır:

Gece

Mehtap gümüş bir sırdır, denizin aynasında
Bir küçük kuş geceyi, besteliyor yasında.
Alevleşen yıldızlar, dökülüp oya oya.
İşliyorlar gökleri, küçük ve sakın koya.

Uzaklarda bir keman, solan rüyalar gibi,
Bestesinde ümidin, kırılışı var gibi
Hıçkırıp alçalarak, bir inilti oluyor,
Yılları dolaşıp ta gönüllere doluyor.

Nerime GÜNDÜZ

(C. 2, S. 38, Haziran 1942, s. 15)

149. Lûtfi GÜNEY

Lûtfi Güney'in üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bu Yıl Orakta

Yeşil zeytin taşı dağı,
Memleketim İrem bağı,

Değil boş durmanın çağı,
Gideyim, beni bırak ta..

Tütüne bak sarım sarım,
Yeşil ekin yoğum varım,
Hakka şükür bu yıl darım,
Filiz çıkardı çorakta.

Can yoldaşım safa geçsin,
Bir vursun bin kelle biçsin,
Çok yananlar ayran içsin,
Orakta, bu yıl orakta...

Lûtfi GÜNEY

(C. 4, S. 83, Nisan 1943, s. 12)

150. Yaşar GÜNGÖR

Yaşar Güngör'ün iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Ayşem

Gönlünde duymadan başka bir sızı,
Sevdalar saçını yoldu mu Ayşem?..
Dağlarda batarken akşam yıldız;
Senin de gül benzin soldu mu Ayşem?

Kızıl dudakların gülmüyor niçin?
Bir anda eridin hep için, için..
Dün sendin bugün bir vefasız için
Sana da hayat yük oldu mu Ayşem?..

Akşam yıldızıyla bahtını dene,
Sor ki, bu intizar sürer kaç sene...
Ne o, heykel gibi donmuşsun gene,
Yoksa, çilen artık doldu mu Ayşem?.

Yaşar GÜNGÖR

(C. 3, S. 72, Şubat 1943, s. 15)

151. Yahya GÜRPINAR

Yahya Gürpınar'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Çınaraltı'nda Mehmetçik

İhtiyar bir kayanın üstünde yağız Mehmet,
Aksettirdi dağlara gür paydos borusunu.
Çınar gölgelerine yayıldı Mehmetçikler.
Bağdaş kurup yiğitler terlerini sildiler.

Her çınarın altından ayrı bir ses geliyor,
Kimi mani okuyor, kimi türkü söylüyor,
Kimisi dert yaşıyor, kimi anıyor yardan,
Kimi de su içiyor kana, kana pınardan.

Yahya GÜRPINAR

(C. 1, S. 18, Birinci Kânun 1941, s. 17)

152. M. Faruk GÜRTUNCA

M. Faruk Gürtunca'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Vatan Ağlar!

-Ata'ya-

Öten bülbüllerin susmuş mu sorma,
Öten bülbüllerin hep sessiz ağlar.
Vatan sümbüllerin küsmüş mü sorma,
O sümbüllerde, bir dargın his ağlar!

Gelincik süslenen yollar, şu köyler,
Neler kalbinde var, bilmem ne söyler?..
Atam sensiz, yalan dünya da neyler?
Çoban ağlar, kadın, erkek, kız ağlar!

Şu yol vermez dağın en dik yerinde,
Dumandan morlaşan vâdilerinde,
Yamaçlar, gölgeler.. tâ.. en derinde
Atamdan yadigar kalmış iz ağlar!

O dağlar, ak bulut tutmuş o dağlar,

Esen rüzgâr, uçan kuşlarla çağlar
Şakayıklar kokan, çiğdemli bağlar
Şu dört mevsim: Bahar, yaz, kış, güz ağlar

Gelinlik kızların yaş var gözünde,
Su vâdinin esin inler düzünde,
Derin bir hıçkırık var gök yüzünde.
Şu ay ağlar, şu bin bir yıldız ağlar!..

Suyun koynunda boy salmış söğütler,
Pınar, göller, akan çaylar inilder:
Atan göçmüş. Atan gitmiş midir, der?
Pınar ağlar, söğüt ağlar saz ağlar?..

M. Faruk GÜRTUNCA

(C. 4, S. 100, Ağustos 1943, s. 11)

153. İbrahim GÜZELCE

İbrahim Güzelce'nin iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlara bir örnek:

Yurduma Hasret

Nerde kaldı içinde, yaşadığın bağların
Gönlüme neşe veren, o yemyeşil dağların,
Nerde durmadan akan, billûr çağlayanların,
Yadellerde hâtıran, kaldı bende yadigar!..

Arz üstünde eşin yok, eşi olmaz cennetin,
Rumelihisarında, heybetle duran setin,
Hayalimden çıkmıyor, sana giden yol çetin,
Kucağında mesuttum, yalnız sendin bana yâr!..

Hasretinden ağardı, başımda tel tel saçım.
Kalbim sonsuz kederde, sana pek çok muhtacım,
Ben bu dertten ölürsem o, toprağımla, taşım,
Senin bağrından gelsin, beri beni öyle sar.

İbrahim GÜZELCE

(C. 6, S. 144, Temmuz 1944, s. 2)

154. Hâfız-ı Şîrâzî

Hâfız-ı Şîrâzî'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Döndür Saki!

Şîrazlı Hafız'dan tercüme

Döndür sâki kadehleri, bir dolu da benim için
Önce kolay görünmüştü, bu aşk lâkin nasıl çetin
Perçeminden anber miski alır, yayar saba yeli
Kıvrık zülfü can evimde kan ederken için için

Derse sana pirimugan, seccadeyi (mey) le boya
En bileni ancak odur bu yolların, bu âdetin
Cânan yolu korku dolu, kervan orda üst tetikte,
Feryat eder can sesleri: Baskı yakındır yükleyin:

Dalga şahlı, gece zifir, kuyu korkunç, yol alırken
Sahildeki avâreler, halimizi nerden bilsin!
Her işinde bodkâmlıktan kötü kişi oldum en son
Her mecliste söz olurken sır gizlemek neden, niçin?

İster isen huzur hafız, ayrı düşme huzurundan
At dünyayı başaşağı, gir gönlüne sevgilinin.

Hâfız-ı Şîrâzî

(ÇEV. Fuat GÖKBUDAK)

(C. 5, S. 108, Birinci Teşrin 1943, s. 13)

155. Feyzi HALICI

Feyzi Halıcı'nın on sekiz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Açıl, Kapım Açıl!

Açıl kapım açıl, geçen günlere,
Beni yudum yudum içen günlere.
Bir yıldız, yıllara renk vere vere
Maziden gönlüme akacak belki..

Açıl kapım açıl, kuşum ötecek,
Sevincim artacak hüznüm bitecek,
Babam namaz kılıp işe gidecek,
Haminnem ocağı yakacak belki.

Açıl kapım açıl, artık duramam.
Gözümde tütüyor kümbetli hamam
Mavi gözlüğüyle, nur yüzlü imam
Eyilip yüzüme bakacak belki.

Açıl kapım açıl, geçen günlere.
Beni yudum yudum içen günlere.
Bir anı, yıllara renk vere vere
Maziden gönlüme akacak belki..

Feyzi HALICI

(C. 4, S. 102, Eylül 1943, s. 7)

156. Nahit HANCILAR

Nahit Hancılar'ın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Mehtapta Gediz

Gediz gümüş alevle tutuşarak geçiyor,
Sırmalı kemer gibi vadileri sararak.
Dallar bir buse gibi alevleri içiyor,
Her giden dalgacıkla gene vedalaşarak.

Güzel Gediz bu gece süslü bir gelin olmuş,
Takarak ilerliyor karanlığı koluna.
Mehtap onun duvağı işlemelerle dolmuş,
Her çiçek koku saçmış şimdi onun yoluna.

Ey nazlı mavi gelin yalvarıyorum sana!
Bu kadar çabuk gitme, ne olur birazcık kal.
Parıldayan suyundan içeyim kana kana,
Boynu bükük yalnızım yanına beni de al.

Nahit HANCILAR

(C. 1, S. 26, İkinci Kânun 1942, s. 2)

157. Nedim HARMANKAYA

Nedim Harmankaya'nın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Mehtapta Kuğular

Gezior ay doğunca işveyle;
Gölde sazlar içinde lâl kuğular...
O ilâhi boyunlarıyla gece
Gölde bir nâzenin hilâl kuğular!..

Nedim HARMANKAYA

(C. 2, S. 40, Haziran 1942, s. 15)

158. Hayreddin

Hayreddin'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Tunah

Dün çılgınca hoplayan gönlün bugün yaslı mı?
Leventer hasretile dudakların paslı nu?
Özlediğin yay'ı mı temsil ediyor kaşın?
Aşkının şahidi mi göğsüne sızan yaşın?
Uzaklara bakarken gözlerin karardı mı?
Söyle, söyle; kalbini ümitsizlik sardı mı?
Kaç kere lânetlere uğradı şu hayatın?
Kaç kere sayıkladın terkisini bir atın?
Hangi serdengeçtiyi yıllarca sorup, andın?
Anlat hangi akındı; kalbinden yaralandın?

Hayreddin

(C. 1, S. 14, İkinci Teşrin 1941, s. 2)

159. H. HÜSRAN

H. Hüsrân'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Rüya

Sevinçden doludizgin saadetten kanatlı,
Çilesiz fanilerin arasına katıldık.
Ümidden daha parlak hayalden daha tatlı,

içi - dışı sır dolu bir âleme atıldık...

Yeryüzünün her türlü kâbusundan uzakdık.
Kalpleri aynı arzu aynı ateşle yakdık.
Denizde, o âhenkli dalgalar arasında,
Sandalı bizim gibi bir rüzgâra bıraktık..

H. HÜSRAN

(C. 1, S. 8, Eylül 1941, s. 2)

160. Günhan ILGAR

Günhan Ilgar'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Turan kızı

Turan kızı,
Turan kızı,
Turanın bak,
Ak yıldızı!

iztirap ağ,
Bir yanar dağ,
Sanki ruhum
Da ateş bağ.

Geçen günüm,
Bil ki ölüm.
Ölümden de
Ölü gönlüm!

Işık ol sar,
Belki bahar,
Gelmeden de
Bahtın açar!

Açarsa baht,
Sarar bizi.
Bir altın taht

Arar bizi!

Günhan ILGAR

(C. 2, S. 42, Temmuz 1942, s. 15)

161. Hamdi IŞIKLI

Hamdi Işıklı'nın otuz sekiz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

26 Ağustos

Karanlık yamaçlara pusu kuran bir ordu
Ve yalçın kayaların ardında bir kumandan
Güneşte ağır, ağır göke yükseliyordu.

Bu kumandan bir heybet âbidesiydi sanki;
Haykırırken gürleyen sesi öyle yaman ki:
Bu kumandan Fatihi, Kanuniyi anıyor.

Kocatepe ufkuna bu sabah doğan Güneş
Ağaran yamaçlarda sinen gönüllere eş.
Bu sabah; bir milletin gururu canlanıyor.

Bir cenup rüzgârıyla al bayrak dalgalandı,
Ve bir an duyulmamış bir sesle bu kumandan:
O, korkunç kayalıkta bir alev gibi yandı.

Sesler yakınlaşıırken, yaslar uzakta kaldı,
Bu ordunun gözünde artık her şey ufaldı;
Artık her şey bir zafer arzusıyla boyandı.

Bir dalga gibi çarptı düşmana Türkün hıncı,
Her yaya nefer burda kesildi bir akıncı.
Türkoğlu bugün Afyon sırtlarına dayandı...

26 Ağustos gün henüz batıyordu..
Bu cengi ufuklara o kızıl renkli dağlar.
Bir efsane anlatır gibi anlatıyordu...

Hamdi IŞIKLI

162. Galip Doğan İDİL

Galip Doğan İdil'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Anadoludan Bir Ses

“ÇINARALTI”na

Gezerken diyar diyar, dolaşırken yurdumu,
Ararken ülkülerin öncüsü Bozkurdumu,
Bir sazın nağmeleri çekti beni kendine,
Dinlemeye koyuldum, içime sine sine..
Belirdi yavaş yavaş gözlerimin önünde
Kimi batı elinde, kimi doğu yönünde
At üstünde kılıçla döğüşen atalarım,
Toylarda kımız çekip gülüşen atalarım!..
Seyrettim Oğuz Hanın “Üç ok”u atışını,
Ergenekon Türkünün tarih yaratışını!..
Bir yıldırım hızıyla çevirdim yaprakları,
Gözüktü Anadolu, kor gibi toprakları!
Kulağımı doldurdu bir pınar şırıltısı,
Mehmedin kucağında Ayşe'nin mırıltısı..
Kavalın nağmeleri, sürünün çan sesleri,
Kuşların, böceklerin gönül açan sesleri..
Kocamış kovuklarda ıslıklar çalan yeller,
Kayaları durmadan kemiren azgın seller!..
Dedim: Hey Anadolu! Kahramanlar yatağı!
Akıncılar uğrağı, Türkün kutlu otağı!..
Dağların, kayaların kımıldasa yerinden,
Atsalar şu görünen örtüyü üzerinden..
Zangır, zangır titreyip açılsa bütün yerler,
Saçılса meydanlara bağrındaki cevherler..
Volkanların coşşalar, ırmakların taşşalar.
Karşiki ufukları bir hamlede aşşalar!
Fırtınalar, boralar yeniden fırlasalar,
Uyuşuk bulutları birden kamçılasalar!..
Bütün gökler boşansa, gürleyerek ağlasa,

Güneş daha çok kızsâ toprağını dağlasa..
Baygın baygın gezen ay bir parçacık ayılsa.
Yıldızlar küme küme etrafına yayılsa,
Hepsi dile gelse de anlatsa destanını,
Tarihî türkûleri inletse her yanını!...
Melekler üzerine çiçekten bir taç örse,
Varsa seni bilmeyen gelip işitse, görse...
Toplansa etrafına âlimler, sihirbazlar,
Senin kutsiyetini gene anlayamazlar!..

Galip Doğan İDİL

(C. 2, S. 31, Mart 1942, s. 15)

163. (İmzasız)

İmzasız aşağıdaki şiir yayımlanmıştır:

Deli Ozan

İbrahim Bursalıoğlu'na

Durmasana deli ozan,
Gür sesini ver yellere.
Derinlerden coş ta bazan
Al kopuzu vur tellere!

Kalbin söyler millet diye,
Sun aşkını sehre köye;
Kimse ermez bu sevgiye,
Al kopuzu vur tellere!

Halk seninle bayram etsin,
Sal gönlünü seyran etsin.
Geçiciler hayran gitsin;
Al kopuzu vur tellerel

Ayrı düşüp bu yurdundan,
Hasret olsan uzun zaman:
Ellerinden koyma bir an!
Al kopuzu vur tellere!

(İmzasız)

(C. 3, S. 61, İkinci Teşrin 1942, s. 15.)

164. (İmzasız)

İmzasız aşağıdaki şiir yayımlanmıştır:

Köydeki Sevgiliye

Bana içten bakar, içten gülerdin,
“Eninde sonunda seninim” derdin,
Bekliyorum diye haber gönderdin,
Halbuki işittim elin olmuşsun.

Sırma saç üstüne tel duvak takmış.
İnce parmaklara kınalar yakmış
Acıyı, hasreti bana bırakmış
Kendin başka yere gelin olmuşsun

(İmzasız)

(C. 5, S. 112, İkinci Teşrin 1943, s. 6)

165. Şahap İNCİ

Şahap İnci’nin iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Elveda

Bir şarkı söylüyorum bu gurbet yollarında;
Su somurtgan dağlara göynümdeki acıdan,
Sorarım turnalara, haber var mı bacıdan?
Turna susar, yol uzar, kulağımda bir seda;
Yine sana elveda, yine sana elveda!

Bu hasret şarkısının bestesisin ey sevda!
İnliyorsun kalbimin şu kırık tellerinde,
Sensin benim yoldaşım bu gurbet ellerinde,
Sevda çağlar, saz ağlar, hep beynimde bir nida;
Bitmez mi bu elveda, bitmez mi bu elveda?

Şahap İNCİ

(C. 1, S. 22, İkinci Kânun 1942, s. 15)

166. Nevzat İŞBİR

Nevzat İşbir'in iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Akşam ve Kayalar

Ey ulu çınardan düşen yapraklar!
Bu yosunlu taşlar, kara topraklar
Efsaneler saklar, yiğitler saklar..
Onlardan size hiç anlatmıyor mu?
Anlatmıyor mu?

Kayalar, kayalar, yorgun kayalar!
Batıda işlenen altın oyalar
Sizin kalbinizi oynatmıyor mu?
Oynatmıyor mu?

Sizdedir mazinin mutlu izleri.
Yanık türküleri, mertçe sözleri
Kulaklarınızı çınlatmıyor mu?
Çınlatmıyor mu?

Nevzat İŞBİR

(C. 3, S. 59, İkinci Teşrin 1942, s. 15)

167. Velittin KABADAYI

Velittin Kabadayı'nın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek.

Arzu

Bir bahar akşamının sükûnunu dinlemek
Arzusunu duydukça, yüreğim eziliyor.
Gecenin eridiği sahilde serinlemek
ihtiyacı, gönlümde bir umman kesiliyor.

Elemlerin ardında gizlenen hazza ermek;
Yıllardan artakalan yorgunluğu gidermek,
Bir tatlı hâtıraya bütün bir ömrü vermek

Arzusu, gölgem gibi önüme seriliyor!

Velittin KABADAYI

(C. 3, S. 78, Mart 1943, s. 15)

168. Mesud KACARALP:

Mesut Kacaralp'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Kalbden Akisler

I

Bilmem, unutulmaz neye mazideki hisler?
Bin fırtına, bir hatıradan kalma akisler
Yıllarca içimden, coşarak bin tepe aşdı,
Çılgılık gibi gönlümdeki dağlarda dolaştı...
Bundan yine beş on sene evvel, ki bahardı,
ilk aşkı sunan kalbime, bir sevgili vardı:
... Gür saçları kumral, dökülür omuzuna yandan,
Gözden müteessir gibi titrer teni, baksan,
Bir körpe fidan boy... Süzülür yolda giderken,
Bir çift de elâ böz.. Ona hasret çekerim ben...

II

Bir hatıramız var o geçen günleri yâda :
“...Mehtap eriyorken o güzel mavi semada
Sandalları sessiz duran enginlere dalmış
Yalnız.... İki sevdalı çocuk başbaşa kalmış...”
Son hatıramızdır bu resim, sevgili dilber...
Mâzideki hislerle kımıldandı hayaller:
...Bizler ki çocuktuk... Hani, mazideki yazlar,
Güller gibi renk renk giyerek pembe beyazlar
Birlikte çıkardık kıra akşam dökülünce.
Mehtap süzülür kalbime bir lahza gülünce...
Sevdamızı bir sır gibi gizler, içimizde
Saklar, açamazdık... Onu bilmem neye biz de?..
Kalblerdeki her duyguya sevdamızı kattık,
Mecnun gibi, Leylâ gibi hislerle yaşattık...

III

Hâlâ yaşıyor bende o mazideki sevdan.
Bir tatlı akış var sana ruhumda bahardan...
Yetmez mi bu hasret bize, ey sevgili dilber?
Birleşmeli kalbler... Yine kırlarda beraber :
...Ruhlardaki her nağmeye sevdamızı katsak,
Mecnun gibi, Leylâ gibi bir hisle yaşatsak!...

Mes'ud KACARALP

(C. 1, S. 19, Birinci Kânun 1941, s. 17)

169. Yusuf KADIGIL

Yusuf Kadıgil'in üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Kürşad

Ferhadın kuvveti aşkından doğmuş,
Senin kuvvetin de; kanından kürşad.
Mecnun Leylâsı için kurtları boğmuş,
Sen ise oldun tek, canından kürşad.

Dağlara seslendim: Yasınız nedir?
Dediler bilinmez bir bilmecedir.
Anladım derdiniz iki hecedir,
Ormanlar titriyor şanından Kürşad,

Ne bir Ferhat gibi dağları yarsam,
Ne bir Mecnun gibi Leylâmı sarsam,
Yalnız üç gününde Tanrıya varsam,
Ahd olsun ayrılmam yanından Kürşad,

Yusuf KADIGIL

(C. 1, S. 19, Birinci Kânun 1941, s. 13)

170. Yusuf KADIOĞLU

Yusuf Kadioğlu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

İki Yar

İki yar karşıdan ne hoş bakışır,
Karşılıklı fesleğenler takışır,

Ne giyseler üstlerine yakışır,
Bu iki yar birbirinin olmalı!
Ayırının göğsü toprak dolmalı!

İki yardan biri benim, biri o;
Sevda denen tarikatin pîri o;
Ben ölüyüm meskenimde, diri o;
Bakma güzel, bakma sakın, öleyim!
Hiddetimden yüce dağlar deleyim!

Aşık benim, cananım da yurdumdur,
Yol gösteren klavuzum kurdumdur.
Kahpe yağı, sana karşı geldim, dur!
Hile ile düşmanımı vuramam!
Ercesine döğüşmeden duramam!

Yusuf KADIOĞLU

(C. 3, S. 77, Mart 1943, s. 11)

171. Nemika KALECİ

Nemika Kaleci'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hayat

Muvakkat bir neşeye saadet diye kanmak,
Bir sevince mukabil binbir hüsrarla yanmak,
Duymak bir sevgilinin ebede göçtüğünü,
İstırapla geçirmek ömürden birkaç günü
Nihayet tevekkülle boyun eğmek kadere,
Avutmıya çalışmak gönlümüzü boş yere.
Ve boş yere inanmak bir ümidin sesine,
Her şeyde bir katlanış talihin cilvesine.
Dost zannettiklerinin görmek düşmanlığını,
Günden güne kaybetmek kalbde inanç bağıını.
Yıllarca bir hevesin yolunda emek vermek
Sonra bir son nefesle yılları yere sermek..
Her ömür geçip gider sonsuz emelle heyhat!
Söyleyin hayat bu mu? söyleyin bu mu hayat?

(C. 3, S. 53, Eylül 1942, s. 15)

172. Selâhattin KALMUK

Selâhattin Kalmuk'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Ayrılık

Evvelâ bin kampana, sonra acı bir düdük,
Lokomotifin birden sarsıldığını gördük.
Vagonlar birer birer önümüzden geçtiler,
Havaya kalkan eller hüzünden titreştiler...
Kırpikler damla damla döktüler yaşlarını,
Hayâller pencerede büktüler başlarını..
Yolun dönemecine sapu trenin ucu;
Gölgelendi, silindi son vagonda, son yolcu...

Selâhattin KALMUK

(C. 1, S. 8, Mayıs 1948, s. 15)

173. Kam

Kam'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Millî Yasamız!

Türkçülüğün üç rüknü:
İlim, sanat, ahlâktır.
Kabul et her üçünü;
Çünkü üçü de haktır.

İlim bir ağaç, ahlâk
Kökleridir muhakkak.
Sanat, onu saracak
Çiçek, yemiş, yapraktır.

Ahlâksız ilim olmaz,
Olsa da celim olmaz,
Sanatsız verim olmaz,
Her şey onsuz çorak

İlimdir yalvacımız,
Sanat başta tacımız.
En yüce amacımız
Milletçe bir olmaktır.

Hepimizin adı Türk;
Aynı dal, aynı kütük...
Bu üç kuvvetten büyük
Türkiye doğacaktır!

Kam

(C. 3, S. 78, Mart 1943, s. 6)

174. Kemalettin KAMU

Kemalettin Kamu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

N'oldu?

Bakışın duruldu, gülüşün soldu,
N'oldu?
Ne senin üstünde gürledi gökler,
Ne benim altımda dalgalandı yer,
Hangi el bahçede gülleri yoldu?
N'oldu?

Kemalettin KAMU

(C. 1, S. 6, Nisan 1948, s. 4)

175. Ali İhsan KARAAĞAÇ

Ali İhsan Karaağaç'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Dert Yanış

Aşık sızlar yarım ömür
Sürmedim deyi deyi...
Düşte hasta yâr gözük
Duramadım deyi deyi..

Korular vermiş el ele,
Hisarlar var birer kale,

Altımdaki boz tay ile,
Varamadım deyi deyi..

Gönül yiğitlik çağında,
Hayal: yârin kucağında,
Hicran tüter ocağında,
Göremedim deyi deyi..

Günler geçer: ay yüzünü,
Gecesini gündüzünü,
Benim için türküsünü,
Soramadım deyi deyi..

İki iken beşçesine,
Sohbet edip hoşçasına,
İhsan ağlar boşçasına,
Saramadım deyi deyi..

Ali İhsan KÂRAAĞAÇ

(C. 6, S. 144, Temmuz 1944, s. 2)

176. Zeki KARAĞAÇLI

Zeki Karaağaçlı'nın altı adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bir Askerim Ben!

Rüzgârlar, boralar vız gelir bana.
Alev, alev yanıp coşuyor kanım!
Toplan gördükçe hız gelir bana,
Toplarla gürliyen bir askerim ben!

Tayfunlar koparıp, şimşekler saçan
Sellerle çağlayıp siperler aşan,
Huduttan hududa atılıp koşan
Cepheler bekleyen bir askerim ben!

Dereden yükselir barut kokusu
Kalmamış içimde ölüm korkusu,

Kaparken gözümü hayat uykusu
Vatanı düşünen bir askerim ben!

Şahlanıp köpüren seller benimdir
Haykırıp kuduran yeller benimdir.
Görölüp, geçilmez beller benimdir.
Alev, duman gibi, bir askerim ben!

Eksilmez başımdan kara dumanlar
Beni bilen bilir, bilmiyen anlar!
Yazdırdım tarihe zaferler, şanlar..
Daha da yazacak bir askerim ben!.

Kanımı adadım çelenk yerine,
Çelik taşıyorum bilek yerine,
İçinde kaynıyan yürek yerine,
Yanardağ taşıyan bir askerim ben!

Zeki KARAAĞAÇLI

(C. 2, S. 46, Ağustos 1942, s. 14)

177. Murat Sükûti KARACA:

Murat Sükûti Karaca'nın üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Çınaraltı'na

(Ordu gazetesi muharrirlerinden çok kıymetli ülküdaşımız, şair M. Sukûti Karaca'nın bize gönülden hitap eden bu pek derin, pek temiz duygulu güzel şiirini aynı sevgiyle Çınaraltı'na alıyoruz. Türkçülük duygusunun gönülleri nasıl bir noktada birbirine sımsıkı bağladığına bundan güzel örnek olamaz. - Çınaraltı -)

- Sadri US'a -

Orda (mefkûre) nin ziyası parlar,
O yerden gidilir ülkü katına,
Türklüğün bir coşkun pınarı çağlar,
Gidelim arkadaş çınar altına,

Ülkü velisinin durağı orda,
Muzaffer kürşad'ın oymağı orda,

Şanlı tarihimin kaynağı orda,
Gidelim arkadaş çınar altına,

Ozanlar iline yol ordan geçer,
Zafer denen coşkun sel ordan geçer,
Tanrıya erecek kul ordan geçer.
Gidelim arkadaş çınar altına.

Destanlar fısıldar esen rüzgârlar,
(Mefkûre) külleri açıyor bahar,
İrkımın kütüğü bu ulvî çınar,
Gidelim arkadaş çınar altına.

Orda oku (Orhun kitâbesi) ni,
Gel dinle Oğuz'un hitabesini,
Tavaf et Türklüğün öz kâbesini,
Gidelim arkadaş çınar altına.

Her varlık vecdile Türküm der orda,
Mutlu muradına sen de er orda,
(Kül Tiğın) denilen koca er onda.
Gidelim arkadaş çınar altına.

Orda dile gelir (Yenisey) çayı,
Anlatır Bozkurdu, Kızılelmayı
Sükûti özledi eski sılayı,
Gidelim arkadaş çınar altına.

Murat Sükûti KARACA

(C. 1, S. 22, İkinci Kânun 1942, s. 4)

178. Mustafa Necati KARAER

Mustafa Necati Karaer'in altı adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Benim de Günlerim Vardı

Ağaçlarım siyah saçlar kadar gür,
Kapımızın dibindeydi iskele.

Gemiciler uğrak vermezse bile,
Bir ömürdü o zamanlar bir ömür...

Rüzgârların eteğindeydi elim,
Ardı sıra alır alır giderdi,
Ardı sıra düşünceleri derdi,
Rüzgârların eteğindeydi elim...

Rüyalara saman yolu girerdi,
Çarşıların kapandığı geceler,
Yakamızı bırakır düşünceler
Rüyalara saman yolu girerdi...

Akşamlarım teklifsizce gelirdi,
Mor sulara gömülürdü kederim
Benim de günlerim vardı günlerim,
Akşamları teklifsizce gelirdi...

Ağaçlarda filiz filiz teselli,
Can verirdi albümdeki resime...
Bundan böyle cevap vermez sesime
Ağaçlarda filiz filiz teselli!..

Mustafa Necati KARAER

(C. 1, S. 5, Nisan 1948, s. 15)

179. Yekta KARAMUSTAFA

Yekta Karamustafa'nın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Rüyam

- Yusuf Ziya Ortaç'a -

Bir kuş olsam; dere, tepe, dağ aşsam;
Kağan Otağına varsam, ulaşsam;
(Yenisey) boyunu görsem, dolaşsam,
Öpsem kitabeyi Orhun taşında,
Yüz sürüp mâziyi ansam başında..

Gözden irak olan o iller, yakın.
Orda bir destandır, her yaman akın.
TÜRK diye göklere kurulan tâkın
Koklasam, Al renkli çiçeklerini,
Bassam, Kor bağrıma çelenklerini...

Kanat çırpısam, varsam Hint ile Çine,
Bilmem yerinde mi o setler yine?..
TÜRK diye inliyen seher yeline
Sesimden ses katsam, gönlümden ağıt;
Orda her dağ başı nurdan bir anıt..

(Tanrı Dağı) toprak, kaya, taş değil.
Orda Tarihimi yaşar her meyil..
Eğilmez dik başım! Burda gel eğil!
Türk oğlu TÜRK'tür o dumanlı dağlar;
Orda Türk dereler, Türk sular çağlar..

Geel!.. diye seslense Bilge, Kül Tiğın.
Sorsalar: Hey kandaş nedir dileğin?..
Desem: Başbuğlarım, siz gam yemeyin!
Atalar yurdunu göresim geldi;
Yüzüm o mihrâba süresim geldi..

Dönsem içi dolu, yola düzülsem;
Ok gibi fırlasam, ufka süzülsem.
Rüyamı görmeden eğer ölürsem,
Ruhumu rüzgârlar alıp iletsin,
Tanrım. Bu ayrılık, bu hicran yetsin!

Yekta KARAMUSTAFA

(C. 1, S. 11, *Birinci Teşrin* 1941, s. 9)

180. Cemil Cahit KARASU

Cemil Cahit Karasu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Kırmızı Güller

Yüzüne peçecik, saçına tüller.
Bahardan goncasın ötsün bülbüller!
Kızarsın utançtan, yer yer dökülsün.
Kudretten renk alan kırmızı güller.

Taşsın muhitinden, taşsın dökülsün.
Mevsim aramıyan yasemin, gülsün!
Eğilsin önünde, boynu bükülsün
Kudretten renk alan kırmızı güller.

Arasın gülşeni koynunda bulsun,
Acırım güllere, bülbülün olsun
Renginden utansın, renkleri solsun!
Kudretten renk alan kırmızı güller

Cemil Cahit KARASU

(C. 2, S. 45, Ağustos 1942, s. 15)

181. Baha KARAT

Baha Karat'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bağlanış

Ne bir bahar, ne deniz, ne de yalnız musiki
Hem musiki, hem bahar, hem de bir deniz gibi
Sana bağlanışım var, seni arayışım var...

Sensiz geçen günlerin boşluğunu bilmezsin;
Kurumuş bir pınardır, yapraksız bir dal onlar,

Sesine, varlığına öyle alışmışım ki;
Lâzımsın hayatıma su gibi, hava kadar,

Ne bir anne, ne kardeş, ne de yalnız sevgili
Hem kardeş, hem sevgili, hem de bir anne gibi
Sana bağlanışım var, seni arayışım var...

Baha KARAT

(C. 2, S. 43, Temmuz 1942, s. 15)

182. C. KATANOĞLU

C. Katanoğlu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Maziyi Anarken

Zannetme ki sen, tantanadan, debdebedendi:
Bayrak diye taptıkları al kandı, kefendi.
Onlar kılıcın gölgesi altında bu yurdu,
Beş yüz sene evvel ne şehametle korurdu.
Titretti bütün Garbı Süleyman anılınca;
Bir devr açılır koskoca fâtilh tanılınca.
Ceddim karadan yelken açıp dağları aştı,
Dünyaya göğüs gerdi, asırlarca savaştı.
Her bir taşın üstünde bu ırkın kanı vardı,
Onlarla Sinan türbe yapar, cami yapardı.
Onlar, bu kunla kanla tüten meşaledirler;
Onlar, bizi hâlâ koruyan bir kaledirler...

C. KATANOĞLU

(C. 4, S. 84, Mayıs 1943, s. 5)

183. Fatih KECİK

Fatih Keciğ'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

O Günü Bekliyorum

Hasret alevlendikçe kalbimin potasında;
Ulaşılmaz günlere ömrümü ekliyorum.
Gözlerim hayalinde, gönlüm vuslat yasında;
Mezarım dümdüz olsa o günü bekliyorum.

İçimdeki hıçkırık boğazıma tıkanca,
Sevdiklerim unutsa, yalnız düşmanlar ansa,
Kanımın ateşinden beynim tutuşsa, yansa;
Mezarım dümdüz olsa o günü bekliyorum

Yollarımda dikenler, aşılmaz dağlar olsa,

Ecelin kopmaz bağı kolumu bağlar olsa,
Arkamda anacığım ömrüme ağlar olsa
Mezarım dümdüz olsa o günü bekliyorum.

Fatih KECİK

(C. 4, S. 85, Mayıs 1943, s. 12)

184. Namık Kemal:

Namık Kemal'in iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek

Vatan Kasidesi

Görüp ahkâm-ı asrı münharif sıdku selâmetten,
Çekildik izzetü ikbal ile babı hükümetten.
Usanmaz kendini insan bilenler halka hizmetten,
Mürüvvetmend olan mazlûma el çekmez ianetten.
Hakir olduysa millet şanına noksan gelir sanma,
Yere düşmekle cevher, sakit olmaz kadrü kıymetten.
Vücudün, kim hamiri mâyesi hâki vatandandır.
Ne gam rahi vatanda hâk olursa cevrü mihnetten!
Muini zalimin dünyada erbabı denaettir,
Köpektir zevk alan sayyadı bi insafa hizmetten.
Hemen bir feyzi baki terkeder bir zevki faniye,
Hayatın kadrini âli bilenler hüsnü şöhretten.
Cihanda kendini her ferdden alçak görür ol kim
Utanmaz kendi nefsinden de âr eyler melâmetten.
Felekten intikam almak demektir ehli idrake
Edip tezyidi gayret müstefid olmak nedametten.
Durur ahkâmı nusret ittihadı kalbi millette;
Çıkar âsarı rahmet ihtilâfı reyi ümmetten.
Eder tedviri âlem bir mekinin kuvvei azmi,
Cihan titrer sebatı payı erbabı metanetten!.
Kaza her feyzini, her lütfunu bir vakit için saklar,
Fütur etme sakın devletteki zaafu betaetten.
Değildir şiiri derü zencire töhmet aczi ekdamı,
Felekte baht utansın bi nasib erbabı himmetten.
Ziya dur ise evci rıf'atından ıztiraridir.
Hicab etsin tabiat yerde kalmış kabiliyetten.
Biz ol âli hemem erbabi ced ve içtihadızkim.

Cihangirane bir devlet çıkardık bir aşiretten.
Biz ol âli himem erbabı cehdû içtihadız kim.
Bize hâki mezar ehven gelir hâki mezelletten.
Ne gam pür ateş hevl olsa da gavgayı hürriyet?
Kaçar mi merd olan bir can için meydanı gayretten?
Kemendi cangüdaı ejderi kahr olsa cellâdın
Muraccahtır yine bin kere zenciri esaretten.
Felek her türlü esbabı cefasın toplamın gelsin;
Dönersem kahbeyim millet yolunda bir azimetten!
Anılsın mesleğimde çektiğim cevru meşakkatler
Ki edna zevki âlâdır vezaretten, sedaretten.
Müberrayım ricavü havfdan, indimde âlidir:
Vazifem menfaatten, hakkım ağrazı hükûmetten.
Civanmerdani milletle hazer gavgadan ev bidad.
Erir şimşiri zulmün ateşi hûnu hamivetten.
Ne mümkün zulm ile, bidad ile imhayı hürriyet:
Çalış idraki kaldır, muktedirsen ademiyyetten!
Gönlünde cevher elmasa benzer cevheri gayret,
Ezilmez şiddeti tazyikten, tesiri sikletten.
Ne efsunkâr imissin, ah, ey didarı hürriyet.
Esiri aşkın olduk gerçi kurtulduk esaretten.
Senindir şimdi cezbi kalbe kudret, setri hüsün etme:
Cemalin tâ ebed dur dur olmasın enzarı ümmetten.
Ne yan can imissin, ah, ey ümmidi istikbal,
Cihanı sensin âzad evliven bin yeisü mihnetten.
Senindir devri devlet hükmünü dünyaya infaz et,
Hüda ikbalini hıfzeylesin her türlü âfetten.
Kilabi zulme kaldı gezdiğin nazende sahralar,
Uyan, ey yaralı şîri jeyân bu hâb-ı gafletten.

Namık Kemal

(C. 1, S. 21, *Birinci Kânun* 1941, s. 5)

185. Yakup KENAN

Yakup Kenan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Orduya Selâm

Türk askeri Mehmetçik olsun sana armağan
On yedi milyon kalbin şükranları her zaman!
Plevneyi, Mohacı, Niğboluyu unutma,
Gönlündeki aşkını hiç bir vakit uyutma!
Türkler ayakta, ölmez.. Her devresi şan dolu!
Ulu Atam diyor ki: Bir harika bu ordu!
Ey yurttaşım, karıştır toprağını âlemin,
Çevir de yaprak yaprak tarihini Âdemin,
Yemenlerden Kosvaya, ovalardan dağlara,
Mübarek cedlerinin kemiklerini ara!
Bastığın toprak senin, yattığın toprak senin!
Hayran yiğitliğine bütün dünya bak senin!

Yakup KENAN

(C. 1, S. 12, Birinci Teşrin 1941, s. 2)

186. Şehabettin KESKİNDİKKILIÇ

Şehabettin Keskindikkılıç'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Var

Cengâveriz cenkten korkmaz koşarız.
Vatan için bütün Türklük coşarız.
Sarp kayalar bize yoldur aşarız,
Tarihler boyunca destanımız var!

Atamızdan örnek kalan biz varız.
Şefimizi sever, ona uyarız.
Çatma düşman kızıl kana boyarız.
İrkımız yücedir gür kanımız var!

Süngümüz düşmana birden dalar da,
Sanarsın onu sen Dumlupınarda.
Bu toprakta gökte ve bu sularda,
Başımız üstünde sancağımız var!

-Aydın-

Şehabettin KESKİNDİKKILIÇ

187. Fahri KIRAL

Fahri Kırıl'ın dört adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Ayşem

Gönlüme sevgiden çelenkler ördün,
Kokun benliğime doluyor Ayşem.
Aşk bağından geçtim; güllerin verdin.
Sensiz o güllerin, soluyor Ayşem.

Gün biterken kalbe, göçüyorsun ah!
Elde hayat taşı, içiyorsun ah!
Yaklaştıkça benden, kaçıyorsun ah!
Billâh gözüm sende, kalıyor Ayşem.

Bil garip gönül bil, güller açıyor,
Gel garip gönül gel, yarin geçiyor.
Ufka bakan gözlerim seni seçiyor:
Gül garip gönül gül, gülüyor Ayşem.

Gönül kapısını açtım sana yâr!
Gönül mahsulümü biçtim sana yâr!
Bütün çiçeklerim saçtım sana yâr
Sensiz bağım, viran oluyor Ayşem,

Gün gelir göz yaşım silemem mi ben?
Gün olur kalbine, dolamam mı ben?
Ümit düşmüş suya, ölemem mi ben?
Sensiz güller bile ölüyor Ayşem.

Gönül! aşk her kalbi kanatır sanma,
Bülbül! aşk her kalbi ağlatır sanma,
(Fa-Kir) gurbet elde unuttur sanma.
Her an hayaline dalıyor Ayşem!

Fahri KIRAL

(C. 2, S. 32, Mart 1942, s. 15)

188. Bedia KIZILAY

Bedia Kızılay'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hayat Yolunda

Vakit erken, yollar silik, dön yolcu,
Tabiatla bütün varlık uyuyor.
Yollar ıssız, görünmüyor tek yolcu,
Kalbin sanki gizli sesler duyuyor!

Dar bir geçit çıksa birden karşına,
Kararmaz mı sanıyorsun gözlerin?
Dön yorulma, yazık güzel başına,
Yarı yolda kesilecek dizlerin!..

Ey genç yolcu, gözlerinde yaş mı var?
Karanlıkta yürümekten yorgunsun.
Mevsim bahar, yollarında neden kar?
Üşüdün de, demek ondan durgunsun!...

Dağlar aşkın, bükülmedi dizlerin.
Çağlayanlar kopuk kopuk yol verdi.
Nemlense de içten gülen gözlerin,
Yıldızlarla ölçüşmeğe değerdi...

Artık yolun apaydınlık ve dümdüz,
Gidiyosun istiyerek, bilerek;
Yaraşmıyor neş'eliye solgun yüz,
Yürü!.. Türkü çağırarak, gülerek!..

Bursa- Bedia KIZILAY

(C. 1, S. 10, Mayıs 1948, s. 15)

189. Hüseyin Nevzat KIZILCAN

Hüseyin Nevzat Kızılcın'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Dilek

-Erdoğan Çaplı'ya -

Ey çağlıyan pınar, kalbime dökül,
Her damla suyunda hayat bulayım!
Gönül bahçesinde yetiştir bir gül,
Onu kokladıktan sonra solayım!

Hüseyin Nevzat KIZILCAN

(C. 1, S. 4, Ağustos 1941, s. 15)

190. Mesut C. KOCABAŞ

Mesut C. Kocabaş'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

İşte Geçti

İşte geçti yılların alnından silmediği
Asaletin izini taşıyarak Mehmetcik
Kimsenin tamamiyle tanıyıp bilmediği
Bütün Türklük kalbini taşıyarak Mehmetcik

İşte geçti cephede düşmana kan kusturan
Süngüsünü herşeyden üstün gören Mehmetcik
Nice düşman topunu bir hamlede susturan
Süngüsüyle yurduna sınır ören Mehmetcik

İşte geçti her biri köyünde Ayşesini
Bırakarak düşmana karşı koşan Mehmetcik
Tarih görmedi onun asırlardır eşini
Allah.. Allah.. sesiyle taşıp coşan Mehmetcik

İşte geçti düşmanı hiçe sayan sesiyle
Allah.. Allah.. diyerek dağa, taşla Mehmetcik
Bütün Türklük öğünür kahraman efesiyle
Türklük sana minnettar varol, yaşa Mehmetcik.

Mesut C. KOCABAŞ

(C. 2, S. 51, Eylül 1942, s. 15)

191. Bekir KOÇ:

Bekir Koç'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Türküm

Türküm kılıç salladım, İranda, Hintte, Çinde,
Tanımayan yok beni bütün dünya içinde.
Her harpte, her akında, ön saflarda ben varım.
Tarihe şan samıştır, Türkmen Gırgız, Avarım.
Kaç defalar geçtiler Tunaları, Donları,
Dört kıt'ayı titretip iskit amazonları.
Bizler torunlarıyız, Asyalı (Atilla) nın.
Tâ Romaya dayandık tuğ elde kılıç yalın.
Kaç tacı yere vurduk başından kaç kiralın,
Binlerce salıp kırdık uğruna bir hilâlin.
At meydanı boş kalmaz kılıç pas tutmaz kında.
Biz akında doğmuşuz öleceğiz akında..

Bekir KOÇ

(C. 3, S. 69, İkinci Kânun 1943, s. 15)

192. Kamer KONYALIOĞLU

Kamer Konyalıoğlu'nun beş şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Koç Yiğitlerin Türküsü

- Hocam Şevki Tortoş'a saygılarımla -

Bastanbaşa titretiriz cihanı
Şahlanan bir ata benzer ırkımız.
Yiğitlerle dolar savaş meydanı
Dünya bilir olur mu hiç korkumuz?

Gözlerimiz ufuklara çevrilir
Bağrımızda vatan aşkı kavrulur
Kahpe düşman süngümüzle devrilir
Yoktur bizim kasırgadan farkımız.

Atımızla dolaşırız yarıları
Yaylâları, ovaları, kırları

Çözeriz biz çözülmeyen sırları
Dağ başları meskenimiz, barkımız.

Vatan için gözlerimiz kanlıdır
Her tarafı sevimlidir, canlıdır
Tarihlerde şöhretlidir, şanlıdır
Mızrağımız, kılıcımız, kargımız,

Ey Konyalı yurt uğruna ölürüm
Onda büyük duyguları bulurum
Mertçesine dayanmıştık bilirim
Bir zamanlar bir orduya kırkımız.

Kamer KONYALIOĞLU

(C. 4, S. 104, Eylül 1943, s. 8)

193. Hüseyin KORKMAZGİL

Hüseyin Korkmazgil'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Toros Türküsü

Toroslardan aşan yollar yol değil,
Beni yakan bilezikli kol değil,
Sevişelim, günlerimiz bol değil.
Çantayı elmaya as ta gel Aysel,
Küçüksün, onbeşe bas ta gel Aysel.

Toroslarda çamlı sular içilir.
Seven insan gözlerinden seçilir,
Yâr tutarsa elden, sırat geçilir.
Çantayı elmaya as ta gel Aysel,
Küçüksün, onbeşe bas ta gel Aysel.

Toroslarda geyik misin, avcı mı?
Karar veren mahkeme mi, savcı mı?
Güzel sevmek değme yiğit harcı mı?
Çantayı elmaya as ta gel Aysel,
Küçüksün, onbeşe bas ta gel Aysel.

Toroslarda Tanrı tutsun elinden;
Bir tel daha koptu gönül telinden..
Mecnun oldum dört münafık dilinden,
Çantanı elmaya as ta gel Aysel,
Küçüksün, onbeşe bas ta gel Aysel.

Torosların bağı karlal yuvası,
İksir oldu su Adana havası,
Ben neyleyim Erciyes'i Talas'ı...
Çantanı elmaya as ta gel Aysel,
Küçüksün, onbeşe bas ta gel Aysel.

Hüseyin KORKMAZGİL

(C. 1, S. 5, Nisan 1948, s. 2)

194. Cenap Muhittin KOZANOĞLU

Cenap Muhittin Kozanoğlu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hâtıralar

Gözlerimden süzülüp akmak için harelenir
O güzel resmine baktıkça dolan hâtıralar.
Bükerek boynunu gönlüm gibi biçarelenir,
Belki hiç bitmiyecek gurbet olan hâtıralar.

Bilsen ağlardin eğer sen de meraretlerimi
Çıldırınlardaki halet gibi haletlerimi
Her sabah aynada söyler bana hasretlerimi
Sarı yaprak gibi benzimde solan hâtıralar.

Cenap Muhittin KOZANOĞLU

(C. 5, S. 108, Birinci Teşrin 1943, s. 9)

195. İhsan Yücel KÖLELİGİL

İhsan Yücel Köleligil'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bir Yayla Dilberine

Oyalı yazmadan taşan kâkülü,
Bir defa kendimden geçiyor gören
Dense de adına bir yaban gülü
Çok mu bir dilbere bu kutlu tören?.

Bir güneş batmadan akıp derinde,
Bin fer söküyor bak gözlerinde
Bu hasat mevsimi harman yerinde
Bir yosma kız olmuş düveni süren..

Gönülden gönüle kurulmuş sırat
Bir mutlu yol olur geçilir rahat
Başımı dizime alıp her saat
Ben olsam saçını tarayıp, ören...

İhsan Yücel KÖLELİGİL

(C. 6, S. 143, Haziran 1944, s. 2)

196. Lütfi KÖSELİ

Lütfi Köseli'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Çocukluğa Veda

Ey çocukluk!.. Elveda!
Elveda sana artık!
Bir daha görüşmemek
Üzre seni bıraktık!

Senin her günün: dündür,
Benim her günüm: yarın!
Yolcusuyum ben artık
O bilinmez diyarın!

Lütfi KÖSELİ

(C. 1, S. 26, İkinci Kânun 1942, s. 2)

197. Ali KUBİLÂY

Ali Kubilây'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Ozanlar Konuşuyor!

-Üstad Behçet Kemal Çağlar'a-

Nasıl şöyle geldik ırak ellerden,
Hızımızı aldık esen yellerden;
Atlarla geçmiştik “Çamlıbel”lerden,
Köroğlular çıkar içimizden hey!

Şimdi ok yerine mavzer atalım,
Biz Türkler dünyaya caka satalım,
Tasımıza biraz kımız katalım,
Cengizler, Timürler, Hunlar bizden hey!

Öyle bir saldırış ezana doğru,
Türklük için destan yazana doğru,
Kopuzu uzatıp ozana doğru,
Dolu su içelim Akdeniz'den hey!

Gelin kopuz çalıp ozan olalım,
Türk'ü coşturacak türkü bulalım,
Atları azıcık kıra salalım,
Bak neler doğacak içimizden hey!

Bizdendir Attilâ, Kubilây, Meteler,
Babürler, Mahmutlar... bütün dedeler,
Garba doğru hepsi hicret ederler.
Dünya ilham alsın göçümüzden hey!..

Ali KUBİLÂY

(C. 4, S. 100, Ağustos 1943, s. 15)

198. Hasan KUMALAR

Hasan Kumalar'ın üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Zeynebim

-Âşık dilile -

Duvaklatmış başını kına yakmış eline
Çiçek çiçek cıgalar dökülmüşler beline;

Zeynep gelin oluyor gider yaban eline.
Terkediyor bizleri gelin olan Zeynebim
Bize küsmüş gidiyor elin olan Zeynebim.

Kavalım hıçkırarak yaslı kaldı dağlarda
Bülbüller ötemiyor bahçelerde bağlarda;
Deli gönül ardından parçalanır ağlar da
Geriye dönüp bakmaz gelin olan Zeynebim
Bize küsmüş gidiyor elin olan Zeynebim.

Vur davulcu davulun acı acı bağırsın
Bizim olan Zeynebi el evine çağırsın,
Bize kimler acısın bizi kimler kayırsın
Yadellere gidiyor gelin olan Zeynebim
Bizleri unutacak elin olan Zeynebim.

Afyon - Hasan KUMALAR

(C. 2, S. 39, Haziran 1942, s. 15)

199. A. Muhtar KUMRAL

A. Muhtar Kumral'ın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Sancak

A. Muhip DIRANAS'a

Ey uğruna yüz yıllar savaştığımız sancak!
Türkün yüce dileği seni yaşatmak ancak.
Kanımızla boyandın, biz sendeniz sen bizden.
Armağansın bu irka Atılâdan, Cengizden,

Tarihler tanır seni hep cenklerde muzaffer,
Senden gayrı kimseye gönül verir mi zafer?
Sayısız ülkelerin üzerinde yükseldin,
Önüne durulmayan taşıp giden bir seldin.

Bazı bir düşman değil, cihanla da savaştın,
Bozkırlar ortasından Okyanuslara taştın.
Kosovada kahraman, İnönünde kahraman,
Var mıdır şu cihanda sana demeyen aman!

Kaç hükümdar önünde teslim etti tacını.
Kaç yaralı milletin verdin sen ilâcını.
Ödevimiz yaşatmak, seni şerefle, şanla;
Sancak yaşar uğuruna dökülen temiz kanla.

Sana kim yan bakarsa ona karşı geliriz.
Sancak demek ne demek, onu bir biz biliriz.
Yaşayacaksın evet, tarihle sen beraber,
Ta ezelden ebede, götüreceksin haber.

Her Türk sana borçludur, canını seve seve:
Şehit haberi bizde, müjde gibidir eve.
Senin için ölenler ermiştir muradına,
Ah ne tatlıdır ölmek! vatan, sancak adına.

Dünkü gibi bugün de orduların peşinde.
Seferi bekliyorlar, bir sabah güneşinde..
Cehennem gibi olsa hudutların her yönü.
Zafer, bizimdir zafer! başbuğumuz İNÖNÜ!.

A. Muhtar KUMRAL

Bu şiir, 22 Ağustos 1942 de Ankara hipodromunda Yedek Subay Okulu Alayına sancak verme merasiminde sayın büyüklerimizin ve Ankara halkının huzurunda söylenmiştir.

(C. 2, S. 52, Eylül 1942, s. 5)

200. Mithat Cemal KUNTAY

Mithat Cemal Kuntay'ın otuz iki şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bayezidi Veli'ye

Lâkin Gedik Ahmet Paşalar boğdurulur mu?
İnsan canavardır. Evet ammâ, bu olur mu?
Fâtih onu gönlünde taşırken deli miydi?
Ahmet Paşa katilliği birleşmeli miydi
Hiç Fâtihin oğluyla, Selimin babasıyla?
Ceddin kan içer miydi veli maşrabasıyla?

Bir ân için olsun unutup hıncı, gurûru,
Söndürmemiş olsaydın on insan boyu nûrû,
Türkündü bugün Avrupa Hindîyle, Fasîyle;
Kopmuştu Lâtin pençesi, Cermen kafasîyle.
Hep Borjiyalar tahtını yıkmaktı merâmı,
Bundan mı vezir Ahmedin âsi idi nâmı?
Bir cürmü huzurunda azalmaz sesi miydi?
Son cürmü de Otrantoyu fethetmesi miydi?
Dağdın, o vezirin gibi bir dağ başı varken.
Gök kubbeyi yıktın yere bir câmi kurarken!
Câmi dediğin şey de nihayet şu duvar mı?
Hem mâbedimiz var, Gedik Ahmet Paşa var mı?
Hem gökten inen yıldızı söndürmemeliydin,
Mâdemki Veliydin!

Mithat Cemal KUNTAY

(C. 4, S. 83, Nisan 1943, s. 9)

201. Selâhattin KUTLU

Selâhattin Kutlu'nun iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Geçen Günler

Bir papatya falı gibi
Zaman ömrümü yoluyor.
Geçen günlerin acısı
Şimdi içime doluyor!..

Ölüm, bir gölge peşimde,
Zevk bir kırıntı dışimde.
Ne var bilmem geçmişimde
Andıkça benzim soluyor!..

Selâhattin KUTLU

(C. 3, S. 61, İkinci Teşrin 1942, s. 5)

202. Şemsettin KUTLU

Şemsettin Kutlu'nun üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Köyüme Hasret

Baharını görmedim, yllardır yanıyorum
Seni ben içimdeki hasretten tanıyorum,
Dağlarını rüyada görürüm gündüz bile
Sarmaz bir kalbi böyle en güzel bir yüz bile.
Dudakların suyuna ıslanmayalı beri
Hasretinle çatlamış, dönmüş gözümün ferî
Rüzgârların anamın tatlı nefesi gibi
Çayların su dolduran bacımın sesi gibi
Yalın dağ, yanık toprak, yeşil ağaç, ince su
Hepsi hasret, hepsi dert, hepsi yürek kaygusu
Hayalim gövdesini koyup yamaçlarına
Diyor bugün de geçti hele nolur yarına..
Uğrunda Mecnun desin bana, dileyen köyüm
Seni bir Leylâ gibi seviyorum ben köyüm.

Şemsettin KUTLU

(C. 5, S. 105, Eylül 1943, s. 9)

203. Mehmet KUTLUGÜN

Mehmet Kutlugün'ün sadece şu şiiri yayımlanmıştır:

Türkün Sesi

Ey ırkımın tunç yüzlü çelik ruhlu erleri,
Ulvi huzurunuza selâmlaşmağa geldim.
Sizlerle öğünüyor toprağımın her yeri,
Aynı ülkü yolunda ben de koşmağa geldim.

Gözümde alev bakış, başımda zafer tacı,
Asırlardır gönlümün bu; biricik amacı,
Yarattım ne zaferler bir zaman da Mohacı,
Türküm ben engelleri yine aşmağa geldim.

Sel olup dere tepe çağlayarak akayım
Türküm çelik bir okum, asil kanım da yayım,
Bir emir veriver de yayımdan fırlayayım;
Cihana Türklük için bak savaşmağa geldim.

204. Mustafa KUZDERE

Mustafa Kuzdere'nin üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Ağlama Garip

Bir şikârın gözlerine vuruldum.
Asker oldum ben yârimden ayrıldım
Melek sandım gördüm onu eridim
Dilden dile destan oldum duyuldum.
Ağlama garip ciğerim delik
Dokunma sineme her yanım ezik,

Esen rüzgâr selâm getir o yardan
Gözüm yolda öksüz kalan sılamdan
Var hatırın sual eyle ne olur
Düşte gördüm geçti gitti yanımdan.
Ağlama garip ciğerim delik
Dokunma sineme her yanım ezik.

Yine akşam oldu her yer karardı
Bir zamanlar o da beni arardı
Bahçelerde melül, melül gezerken
Ateşlenmiş gözleriyle bakardı.
Ağlama garip ciğerim delik
Dokunma sineme her yanım ezik.

Mustafa KUZDERE

(*) Bunu yazan, Türk ordusunda örneklerine çok rasgeldiğimiz coşkun yürekli saz şairi erlerden Mustafa Kuzderedir.

(C. 3, S. 64, Birinci Kânun 1942, s. 15)

205. İsmet KÜR

İsmet Kür'ün sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Çaresizlik

Çaresizlik

İlk

Duyduğum acı:

Kırılan bebeğimin karşısında.

Çaresizlik:

Bütün ömrümün kırbacı.

Ve nihayet günler dolacak;

Çaresizlik

Son duyduğum azap olacak

Ecelin parmakları nabzıma dokunduğu zaman!

İsmet KÜR

(C. 1, S. 2, Ağustos 1941, s. 13)

206. Mazhar LEVENT

Mazhar Levent'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Ömrümde Akşam ve Gece

(Tevfik Erdem'e)

Kızıl bir gülüşle yandı ufuklar,
Gökler renkten tüle bürünür oldu.
Her yerde akşamın garip hüznü var,
Gönlümde kederler görünür oldu.

Semada silindi günün son izi,
Yâdetti bir bülbül hasretimizi..
Gözünde yeniden canlandı mazi,
Hatıran kalbime sürünür oldu.

Civarda son sesler artık dinince,
Serildi karanlık inceden ince..
Varlığımı birden kapladı gece
Ki onda kaybolan bir ömür oldu!..

Keçiören - Mazhar LEVENT

(C. 1, S. 17, İkinci Teşrin 1941, s. 17)

207. Ahmet MALAÇ

Ahmet Malaç'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gurbet Mektubu

Gözlerim dolu, dolu,
Kaybettim sağı solu,
Göründü gurbet yolu,
İstanbulmuş bana ne?

Yollar düz gider, döner,
Bir damla yaş her fener,
Gözümde yanar, söner:
Senin hayalin yine!

Düşdüm gurbet yoluna,
Sen dua et oğluna!
Hak acısın kuluna:
Dayanamıyom anne!

Ahmet MALAÇ

(C. 3, S. 64, Birinci Kânun 1942, s. 15)

208. Yusuf MARDİN

Yusuf Mardin'in dört adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Eylül

Göz yaşları inmekte bu akşam
Solgun suların göğsüne tül tül;
Bir öyle uzun besteye sinmiş
Mahzun dökülür gönlüme Eylül..

Çok sevdiğim ismin dudağımda,
Aksin suyun üstünde gülümser..
Gönlümde sebepsiz bir üzüntü :
Sensiz geçecekmiş gibi günler...

(C. 1, S. 25, İkinci Kânun 1942, s. 12)

209. Cevdet MAT

Cevdet Mat'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Ölürüm

Nerede olsam kulağımdadır,
Sözlerindeki yumuşak anış,
Her ne düşünsem dimağımdadır,
O yeşil gözler, sihirli bakış.

Selâm yerine o baş eğişi,
Sıcak elinin ele değışi,
(Bugün bu kadar yeter..) deyişi
Beynim üstünde ayrı bir nakış.

Dallardan yere düştü son yaprak,
Ağzını açmış bekliyor toprak
Evet ölürüm, billa, muhakkak,
Onsuz geçerse bu sene de kış.

Cevdet MAT

(C. 6, S. 133, Nisan 1944, s. 2)

210. H. Fahrettin MAYDA

H. Fahrettin Mayda'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Diye

Sevinme sevap yaparken
Kadrin bilinecek diye.
Sanma güzele taparken
Koklanacak çiçek diye.

Kim kime olmakta hayran,
Sen kendine kendin inan!
Dilin, fasit olsa bir an,
Ez dişinle böcek diye!

Şöhret ararsan adına,
Bu yol çıkmaz muradına:
Oyuncak olma kadına
Sana zevk verecek diye.

Gurbette acı çeksen de,
Oraya git, bir gün, sen de;
Zevkle gez kendi ülkende,
Köylün sevinecek diye.

Canını ülküne ver de,
Millet hakkı sor her yerde;
Sen yürürken bu izlerde
Korkma, ne denecek diye.

Buca: H. Fahrettin MAYDA

(C. 1, S. 23, İkinci Kânun 1942, s. 15)

211. Faruk MENDERESLİ

Faruk Menderesli'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yorgunluk

İçime yorgunluğun hazzını üfliyen akşam;
Kırpiklerimde tomurcuklanan uyku...
Ve etrafa yayılan baygın bir koku..
Yılların ağırlığıyla çöken dam.

Yeşil ağaçlariyle ecmiyen bahçe.
Kapanmıyan gözlerde başlıyan rüya;
Coşkun sulara kapılan hülya....
Ve uçuşu gittikçe ağırlaşan serçe.

Faruk MENDERESLİ

(C. 1, S. 9, Birinci Teşrin 1941, s. 2)

212. H. Hilmi MERSİNLİOĞLU

H. Hilmi Mendereslioğlu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Dilek

Bir türkü istiyorum
Tanrılaşan dağlardan;
Anamın türküsünü,
Atamın türküsünü...

Bir öykü istiyorum
Tarihteki çağlardan;
Anamın öyküsünü,
Atamın öyküsünü...

Gönlümdeki, zaferin
O mağrur türküsüdür;
İstedğim Türklerin
Yiğitlik öyküsüdür!..

H. Hilmi MERSİNLİOĞLU

(C. 1, S. 16, İkinci Teşrin 1941, s. 17)

213. M. Beşir MERSİNLİOĞLU

M. Beşir Mersinlioğlu'nun iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Köyden Ses

Ruhumu sürüklüyor tatlı bir köy hayatı,
Ümit dünyalarında, ümit dünyalarında..
Toprağa sevgisi var orda bütün kızların
Sonsuz hülyalarında, sonsuz hülyalarında..
Bir peri masal söyler hıçkırırken bin âşık
Kerpiç yuvalarında, kerpiç yuvalarında..
Mehmedin türküsüdür akşamı hançerliyen
Mavi semalarında, mavi semalarında..
Köylerin aşkı yakar garibi için için
Gönül sahralarında, gönül sahralarında...

M. Beşir MERSİNLİOĞLU

(C. 1, S. 5, Eylül 1941, s. 13)

214. Mesti

Mesti'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Benim Yârim

Benim yârim misilsizdir; şu nasibi kıt doğuşlu,
Kara bahth varlığıma haktan inayet gibidir.
Bülbüller şakır sesinde, güller açmış sinesinde
Bu güzellik ülkesinde bakışı rayet gibidir.
Yüzüne benzer pembe gül, gamzesiyle dertli gönül,
Ak alnında siyah kâkül, Kur’anda âyet gibidir.
Avare Mesti avare, neden gönlün pare pare;
Seni yakan intizare ölüm nihayet gibidir.

Mesti

(C. 1, S. 12, Birinci Teşrin 1941, s. 2)

215. C. MİROĞLU

C. Miroğlu’nun üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Hatıra

Geçsin günler, haftalar, aylar, mevsimler, yıllar..
Zaman sanki bir rüzgâr
Ve bir su gibi aksın..
Sen gözlerimde bir renk, kulaklarımda bir ses
Ve içimde bir nefes
Olarak kalacaksın..

C. MİROĞLU

(C. 2, S. 46, Ağustos 1942, s. 15)

216. Hâzım MURAD

Hâzım Murad’ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yaylâımız

Dumanlı dağlarda pınar başında
Geçti mi sevdalı şöyle bir anın,
Sevip ağladın mı ve göz yaşında
Yıkandı mı gonca gülü yaylânın?

Çayırlar yemyeşil, çiçekler renk renk
Bulamadı gönül kendine bir denk.
Bulutlar dağlara olurken çelenk

Dağ başından aşar yolu yaylânın.

Sesler alevleşir köylü dilinde,
Sazlar dile gelir âşık elinde.
Kaval bir inleyiş gönül ilinde,
Her yanı sevdıyla dolu yaylânın,

Bülbül muhabbetten güle ders verir,
Yaslı”“ yım içime bir heves verir.
Çarpar dağdan dağa döner ses verir,
Bozbulanık akar seli yaylânın,

Hâzım MURAD

(C. 3, S. 73, Şubat 1943, s. 13)

217. Muammer NEHİÇVAN

Muammer Nehiçvan’ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hatıra

I

Ey hatıra... Ömrümde cennet veya uçurum
Bütün rüyalarımın canlandırdığa lâmba
Gel.. Ayrılıklar dolu bu karanlık odamda,
Seni çiçekler gibi koklamak istiyorum..

Bu gece uykularım karanlığı içinden,
Yuvarlanmada her şey.. Her şey zaman ve deniz.
Yuvarlanma, hayal olmuş eski gölgemiz,
Bir kız çocuğu gibi istekli ve çekingen...

Bu gece ümitleri işaret için bekler,
Cennetten daha güzel.. En sevgili, en temiz,
Ve artık asla elde edemiyeceğimiz,
Düşüncelerimizin kabri olan heykeller...

Ağır, ağır sardığım bu karanlık yumakta,
Artık bir hayal olan, gülen, ağlıyan, küsen,

Artık bir hayal olan bütün bir dünya ve sen
Ey hayal olan ümit, benliğim uyumakta..

II

Bununla beraber biz, sen varken, biliriz ki,
Sonsuzluk, uçurumu var eden bir gölgedir,
Ki akşamda sabahı yine tekrara gelir.
Ah! Bahar ne yeniden toprak ne kadar eski

Parçalayıcı arzu, sıtmal, kinci keder,
Altın düşün sevda sevdaya düşkün beden,
Bedenin kölesi ruh ki uyur, düşünmeden
Beynimizde bir sürü şeytan sarhoşluk eder..

Ve içimizde hâlâ aynı arzu, aynı hız,
Arar ufukta gaip kıyılardan bir çizgi:
Hâlâ küçük kızları tazeliğinde gizli,
Çocukluk sevdamızın izlerini ararız..

III

Ey bitmez hayali arıyan deli yolcu!...
Arzuları ümide bağlayabilmek için,
Zaman nerede uygun Hindistan, Afrika, Cin
Hangi deniz kıyısı, hangi yolları ucu..

Yüreğimiz iklimler ötesî bir limana
Bilinmezlikle yüklü giden yolcu gibidir.
Işığın gördüğümüz zaman sevinebilir,
Ve haykırabiliriz: Tanrım ne mutlû bana...

IV

Irmak bir çılgın gibi durmadan akar, akar.
Biz ateşlerle dolu ruhlarımızla ikiz,
Ve asla bulunmıyan bir şey istemekteyiz..
Kevser şarabı veya zehir olmuş ne çıkar..

218. Cabi OBRUK

Cabi Obruk'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Şehit Olacağım

Doğuda yararken güneş taç gibi
Mermi kaynatacak savaş ocağım.
Düşmana inerken Türk kırbaç gibi,
Evimden son şehit ben olacağım.

Ufukta süngümüz alevden bayrak.
Düşmanın bağrında dalgalanacak,
Gövdeler göklere uçan bir yaprak
Evimden son şehit ben olacağım.

Zafer için ölmek Türk'ün ülküsü,
Cephede kanımdır göğsümün süsü.
Söylerken nişanlım hasret türküsü
Evimden son şehit ben olacağım.

Bir akşam varacak köyüme künyem
Zaten şehit: Babam, kardeşim, dedem.
Bana da bir türkü yakacak annem.
Evimden son şehit ben olacağım.

Cabi OBRUK

(C. 6, S. 146, Temmuz 1944, s. 14)

219. Ümit Yaşar OĞUZCAN

Ümit Yaşar Oğuzcan'ın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bayraklar

Nice bayraklar yaşamış yeryüzünde:
Kimisi Tanrılar misâli sevilmiş,
Sıcak ellerle kutuplara dikilmiş.

Kimi dalgalanmış cihanın üstünde,
Büyükülüğü asırlar boyu sürmüş,
Gittiği yere hürriyeti götürmüş.

Değişik olmuş bayrakların talihi;
Kimi çekilmiş en heybetli kaleye,
Kimi dönmüş düşman elinde köleye!

Nice bayraklar yazmış dünya tarihi;
Direklerinde hür insanlar asılmış.
Ne cengâverler, kahramanlar asılmış,

Bayraklar çekilmiş gökten yukarı!
Kimi dalgalanmış bir âyet için!
Kimi kana bulanmış hürriyet için..

Birbirine girmiş insanoğulları
Ölüm çekilmiş bayrak direklerine,
Bayraklar kullanılmış kefen yerine.

Gölgesinde yaşanan bir bayrak kadar
Sevgiden nihayetsiz, mânada geniş.
Dünyaya bir başka sevgili gelmemiş.

Sevgili ve kutsal yaşamak kadar:
“Milletimin tüten en son ocağı. “
Her bayrağın üstünde Türk bayrağı.

Ümit Yaşar OĞUZCAN

Adana 943

(C. I, S. 9, Mayıs 1948, s. 6)

220. Ali Hâdi OKAN

Ali Hâdi Okan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Muhteşem Süleymana

Gıptayla açılmış, gözü, sendeydi cihanın,
Tarihe sığar şey mi Selim oğlu zamanın..
Dur, anlatayım devrini, mazide ne miydin?
En şanlı hükümdarların, en muhteşemiydin.
Nabzında vuran kanda, Yavuz duygusu vardı.
Cengâver olan insana dünya bile dardı..
Sıyrılrsa, gazanfer kılıcın, şöyle kınından;
Garbın teni titrerdi, o korkunç akınından..
Çıktıkça fütuhata rikâbındaki ordu,
Şanlar da, zaferler de peşinden koşuyordu..
Emsalsiz ünün sardı, semavatı da hattâ
Ay yıldızı diktin, yedi kat arşa Mohaçta..
Gök Tanrının indinde de makbul idi cengin,
Nakusûnu susturdun ezanlarla Frengin..
Bir devleti tuttun da, yıkılmışken elinden;
Şarlin bütün âmalini yıktın temelinden.
Fermanlarının her biri, bin hükme bedeldi;
Haşmetli huzurunda, krallar dize geldi..
Emrinle, denizler köpürüp dalgalanırdı.
Üç kıtada ismin anılır, çalkalanırdı.
Göl yaptı, Hızır Barbarosun, Bahrisefidi;
Kaptan Paşa varken, Amiral Dorya da kimdi?
Mimar Sinanın kurduğu, sanat dolu mâbet
Hâlâ verir İstanbula, isminle mehabet..
Fânileri kiskandırıyor, Muhteşem olman
Fâtihle Yavuz neyse osun, sen de Süleyman!..
Devrinle bugün, Türk olamın, kalbi duyar haz
Kırk altı yılın hasmeti, elbet unutulmaz...

Ali Hâdi OKAN

(C. 4, S. 97, Temmuz 1943, s. 13)

221. Haşim Nezihi OKAY

Haşim Nezihi Okay'ın dört adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

30 Ağustosun Mehmedciğine

İman dolu bir âbidedir, bir koca settir,
Göğsün ki o yalçın kayalardan daha serttir.
Süngünde parıldar vatanın toprağı yer, yer,
Bağrında yanıp söndü bu dağlar, bu denizler.
Her yer o büyük kudretinin yâdını saklar,
Ondan kızarır böyle ufuklarla şafaklar.
Bir hamlede bir şimşek olup ufka gerildin,
Süngünle nihayet koca bir tarihi sildin.
Alnın senin Allaha bakan bir granittir.
Dünya bilir azmin ne yavuzdur, ne yiğittir.
Nabzında vuran kandan alır rengini gökler,
Azmin nice bin yıl koca dünyayı sürükler.
Sarsılmayan imanına gökler bile dardır,
Bir kal'a ki tunçtan başın Allaha kadardır.

Haşim Nezihi OKAY

(C. 4, S. 104, Eylül 1943, s. 8)

222. Zühal OKTAŞ

Zühal Oktaş'ın dört adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Ayrılık

Gözlerde uzaklara dalan ıslak bir bakış,
Bilinmez gurbetlere tâ gönülden bir akış,
Dudaklarda son sözler, gönüllerde bir yakış,
Gizli bir hıçkırıkla dönüyor tekerlekler...

Kirpikler gözlerdeki biriken yaşı gizler,
Birbirine karışır yüzdeki acı izler,
Sarı bir güz yaprağı şimdi bütün benizler,
Hırçın bir düdük sesi.. dönüyor tekerleekler...

Kahkahalar bir hayal, şimdi göz yaşsı gerçek
Kalbiniz feryat eder mukadderat der ki: çek!
Canan uzaklaşıyor, göz yaşları bir çiçek,
Yere düşen demetler: dönüyor tekerlekler...

Akşam ruha bir sıcak tütsü gibi doluyor,
Katar mesafeleri ağır ağır yoluyor,
Sonra silik bir hayâl sevgili kayboluyor,
Son çırpınış, son bakış, dönüyor tekerlekler...

Zühal OKTAŞ

(C. 3, S. 55, *Birinci Teşrin* 1942, s. 15)

223. M. Fazıl OKYAY

M. Fazıl Okyay'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bırak Beni Gideyim

Bırak beni gideyim, bekleyenler var,
Senelerdir yolumu, gözleyenler var,
Albayrağı o yerde, özleyenler var.
Bırak beni gideyim, bekleyenler var,

Bırak beni gideyim, ağlıyor Tuna
Yillardır hep bu dertle, çağlıyor Tuna
Bu ayrılık kalbimi, dağlıyor Tuna
Bırak beni gideyim, ağlıyor Tuna...

M. Fazıl OKYAY

(C. 2, S. 47, *Ağustos* 1942, s. 15)

224. Hikmet OMAY

Hikmet Omay'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yıldızım

Ninem bana söylerdi:
Yıldız kayarsa eğer,
Bir ömür sona erer!
Bir faninin yıldızı,
Solmazsa hiç yaldızı,
Bahtı açık olurmuş,
Gelmezmiş ona keder!

Arıyorum göklerde:
-Benim yıldızın nerde?
Ne gören var, ne bilen,
Karanlık perde perde!

Hikmet OMAV

(C. 3, S. 63, Birinci Kânun 1942, s. 15)

225. Aydoğan ONURSAL

Aydoğan Onural'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Rüya Sonu

“Meleğe”

Bir mevsim nihayeti saçlarını çözen yel
Sürükleyip kalbimi ne olur gitmeseydi.
Bakışınla başlıyan bakışın kadar güzel
Bütün ümitlerimin rüyası bitmeseydi.

Nihayet bulmasaydı mehtaplı gecelerim
Kalbe ümid emziren yıldızlar sönmeseydi.
Bu rüya ülkesinden bizleri ayıran kim?
Seninle aydın günler zindana dönmeseydi...

Aydoğan ONURSAL

(C. 1, S. 11, Haziran 1948, s. 15)

226. Faruk ORAY

Faruk Oray'ın on bir adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Anadolu Yolunda

- Anadoluyu gezmemiş olanlara-

Ne yaylalardan geçtim,
Soğuk ayranlar içtim,
Âşıkı orda seçtim:
Anadolu yolunda.

Serin pınarlar gördüm,
Renk renk çiçekler derdim,

Köye ben gönül verdim,
Anadolu yolunda.

Dumanlı dağlar aştım,
Türk ruhuna ulaştım,
Cenneti gördüm şaştım
Anadolu yolunda.

Toprağa yüzüm sürdüm,
Öpüp kokladım durdum
Türkün sırrına erdim
Anadolu yolunda.

Faruk ORAY

(C. 4, S. 97, Temmuz 1943, s. 15)

227. Tarık ORHAN

Tarık Orhan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Esir

Gözleri ufukta aradı:
Beyaz bir güvercin kanadı...
Çocuğu, anası, avradı,
Uzakta ağlıyor, ağlıyor!..

Ardarda geçiyor bulutlar..
Ateşle sarılı hudutlar..
Gözünden dökülen yakutlar:
İçini, dağlıyor, dağlıyor!

Tarık ORHAN

(C. 1, S. 3, Mart 1948, s. 7)

228. Orhan Seyfi ORHON

Orhan Seyfi Orhon'un on bir adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlara bir örnek:

Bahar Şarkısı

Açmışsa da vadide çiçekler,

Kuşlar, köye yorgun dönecekler;
Dağlar yine kardır, yine kardır!

Herşey: Yeni bir ses, yeni bir can.
Sahilde düşünceyle somurtan
Yalnız kayalardır, kayalardır!

Bir aşkı fısıldaşmada dağ, taş...
Sessizce fakat içten akan yaş,
Bilmem ne kadardır, ne kadardır?

Sevdinse, unutturmaz o yıllar;
Bir hatıra kalbinde kımıldar;
Bir şey yine vardır, yine vardır!

Orhan Seyfi ORHON

(C. 6, S. 133, Nisan 1944, s. 13.)

229. Yusuf Ziya ORTAÇ

Yusuf Ziya Ortaç'ın sekiz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Dede Korkut masallarından:

Kanturalı

Bir mahşere dönmüştü o gün meydanın hali,
Gün doğmadan yollara dökülmüştü ahali;
Yanında kırk cariye, geçti gülererek Selcan,
Yaprak yaprak ürperdi gönüllerde heyecan!

Kanturalı meydanda bir kaya gibi durdu,
Demir kafeste bağlı canavarlar kudurdu:
Paslı zincir sesleri aksederken derinden
Çıktı bir azgın boğa homurdanarak inden;

Bir tarafta ozanlar çalarken kopuzları
Bir hamlede kırıldı boğanın boynuzları!
Boşanırken bir alkış fırtınası her yandan,

Geldi altın yelesi şimşek şimşek bir arslan:

Kanturalı dolaştı ağır ağır meydanı,
Bir yıldırım hızile yere vurdu arslanı!
Sonra tekrar açıldı inin demir kapusu,
Bu karanlık zindanda ölüm kurmuştu pusu!

Yürüyen bir dağ çıktı kapıdan ağır ağır;
Kanturalı göründü: açılmış göğüs bağır!
Bu iç Oğuz arslanı güvenirdi gücüne,
Vurdu Azrail gibi devenin hörgücüne!..

Şimdi, gün ufuklarda eriyip sönüyordu,
Ehali akın akın seyirden dönüyordu;
Kanturalile Selcan binerek kısraklara,
Uçtular uzaklara, uçtular uzaklara!..

(Yusuf Ziya) ORTAÇ

(C. 2, S. 39, *Haziran 1942*, s. 11)

230. Halit Fahri OZANSOY

Halit Fahri Ozansoy'un üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Sularda Akşam

Sular ürpermede, akşam bir uzun beste gibi,
Son ışıklar bu sulardan dağılan seste gibi,
O kadar ince fısıltıyla yanıp sönmedeler..
Ve deniz kızları esrar ile örtünmedeler..

Bir siyah gül gibi vahşi yumuşaklıklardan
Geçiyor sesleri tâ kalbe değen son bir ân,
Süzüyor engini yıldızların öksüz bakışı..
Su değil, sanki uzak vuslata bir ruh akışı..

Halit Fahri OZANSOY

(C. 1, S. 19, *Birinci Kânun 1941*, s. 7)

231. Cemal Oğuz ÖCAL

Cemal Oğuz Öcal'ın yirmi adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bayrak Altında

-Aziz Türkçü şairim Orhan Seyfi ORHON'a-

Bize Türkçü derler... Mert oğlu merdiz,
Tapmayız, soysuzlar gibi, altın'a!..
Dönersek bu yoldan alçak, nâmerdiz
Toplanın kandaşlar! Bayrak altınal..

Türklük ateşini yakıp yürekte,
Birleşelim: "İşte, dilde, dilekte" !..
Her zoru yenmiye güç var bilekte
Toplanın kandaşlar! Bayrak altına!..

(Orhun) un, (Tuna) nın coşkun seliyiz,
Yurt için ezeldenberi deliyiz.
Tanrı'nın kılıcı, halkın diliyiz
Toplanın kandaşlar! Bayrak altına!..

Şahlanan atları yorma günüdür.
Dostun hatırını sorma günüdür.
Ülkü birliğini kurma günüdür
Toplanın kandaşlar! Bayrak altına!..

Biliriz ölmek ne, öldürmek nedir,
Düşmana haddini bildirmek nedir.
Öksüzün yüzünü güldürmek nedir
Toplanın kandaşlar! Bayrak altınal!..

Çöllerde ahuyu arar, geçeriz.
Rüzgârın saçını tarar, geçeriz.
Bölük, bölük kâfir kırar, geçeriz
Toplanın kandaşlar! Bayrak altına!..

İstanbul 25/6/1942

Cemal Oğuz ÖCAL

(C. 2, S. 41, Temmuz 1942, s. 14)

232. Ömer Seyfeddin

Ömer Seyfettin'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Aşk

- Fantezi-

ince, beyaz bir leylâğa benzeyen
Nazik elin sıcacık elimde.

Bu leylâğı yavaşçaık öperken
«Aşk var mıdır?» diye sordun. Benim de
Bunda biraz şüphem vardı sevgilim.

İnanmadan tapmak... Fakat ne elîm!

Sustum. Eğer «var...» deseydim o zaman
«Söyle nedir?» diyecektin şüphesiz;
Hayalimde sözü hemen bir umman,
Hayalimde dalgalandı bin deniz..

Sustum, evet... Bilmiyorum o nedir,
Bir hal var ki heyecanlar getirir;
İnce, beyaz bir leylâğa benzeyen
Nazik elin sıcacıkken elimde..

Bu leylâğı yavaşcaık öperken
Duyduğum şey nedir? Bilmem. Senin de
Bir duyduğun varsa böyle...

...Gel buna
Aşk diyelim; aşk bu tatlı duyguna!

Ömer Seyfeddin

(C. 2, S. 31, Mart 1942, s. 8)

233. Ahmet Hamdi ÖNAL

Ahmet Hamdi Önal'ın üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Cenup Akşamları

Nemli dudaklardan sızdı mırıltı..
Ve sükûn beldesi rûyaya daldı,
Fağfur sahillerden, bûseler aldı;
Uzak iklimlerden kopan fısıltı..

Müphem tebessümle harelendi su;
Zümrüt adalarda tüttü arzular..
Berrak aynalarda ruhun aksi var,
Gözlerde sükûtun mavi uykusu.

Ahmet Hamdi ÖNAL

(C. 2, S. 30, Şubat 1942, s. 15)

234. Mehmet ÖNDER

Mehmet Önder'in üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Dilber

-F. Halıcı 'ya-

Uzundur fistan biçilmez,
Boyu dilberin dilberin...
Çekilmez dostlar, çekilmez,
Huyu dilberin, dilberin...

Yetmez mi, hasretim bunca?..
Gönüller bir bir olunca,
Sevilir ömür boyunca:
Toyu dilberin dilberin...

Mehtap olmuş ona deri,
Gül yaprağından elleri,
Bilmem insan, bilmem peri:
Soyu dilberin dilberin...

Mehmet ÖNDER

(C. 1, S. 6, Nisan 1948, s. 15)

235. Mehmet Necati ÖNGAY

Mehmet Necati Öngay'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bir Cevap İsteriz

Kuşun yuva yaptığı dal,
Bilsen ne kadar imreniyorum sana!
Mademki âşına değilsin arzularına,
Mademki dünya masal içinde masal!
Kuşun yuva yaptığı dal!

Sen, ey koğuklarından bal sızan kaya!
Mademki gözlerin, kulağın yok,
Madem malik değilsin duyguya!

Sen, ey sağır gök, dilsiz yer!
Hiç olmazsa işaretlerle
Bize bir durak göster.

Nolduk, nolacağız
Fenâ aleminde biz?
Söyle açan gül, akan su?
Bir cevap isteriz.

Mehmet Necati ÖNGAY

(C. 1, S. 2, Ağustos 1941, s. 13)

236. Enver Baki ÖNGÜN

Enver Baki öngün'ün iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Huduttan Mektup

Anne: için yanmasın,
Uzakta kaldım diye.
Sizlerden ayrılarak
Engine daldım diye.

Göğsümü siper ettim
Yurdu yaşatmak için,

Yan bakan her düşmanı
Vatandan atmak için,

Silmek için süngümün
Yirmi yıllık pasını,
Sınırdaki bekliyorum
Düşman saldırmasını,

Eğer ölürsem burda
Göremeden yüzünü.
Hiç bir gün kaplamasın
Bir damla yaş gözünü

Çünkü şehit olarak
Gömülmek bu vatana,
Şerefli bir taç olur
Can veren kahramana!

Enver Baki ÖNGÜN

(C. 2, S. 32, Mart 1942, s. 15)

237. Hikmet Şinasi ÖNOL

Hikmet Şinasi Önel'un on dokuz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Mehmedim!

Alnında hilâlin ezeli nûru ışıldar,
Ecdâdına şâd etmediğin hangi devir var!..
Osman Beğ'e, Orhan Beğ'e sancak eri sendin,
Fâtih'le, Yavuz, Yıldırım'ın askeri sendin.
Ey Varna, Mokaç, Çaldıran'ın şanlı levendi,
Ülkün, kılıcın, tek sabanın her zoru yendi.
Dünyâ tapacaktır sana târihi boyunca,
Mâziden akistir Tuna, Nil, Dicle ve Tunca.
Unvanına ün katmaya her çağda hazırsın,
Sen öyle ne şanlar, ne zaferler yaratırsın.

Hikmet Şinasi ÖNOL

(C. 2, S. 46, Ağustos 1942, s. 6)

238. M. Remzi ÖZ

M. Remzi Öz'ün sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Çiftçi

Güneş kara toprağın kızartırken yüzünü
Önüne katmıştır da çiftini, öküzünü
Toprağı alt üst eder yalnız bundan zevk alır
Tarlalarda geçirir baharını, güzünü.

Elini nasırlatan pulluğun sürgüsüdür.
Nasır, çalışmasının ne güzel bir süsüdür.
Akşam olunca onun bütün yorgunluğunu,
Unutturan bir şey var, (Zeynebim) türküsüdür.

Turgutlu: M. Remzi Öz

(C. 2, S. 27, Şubat 1942, s. 2)

239. Tacettin ÖZARI

Tacettin Özarı'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bayrak Marşı

Dalgalan haşre kadar fecre renk veren bayrak
Damarlarımda vuran kanı bir kat daha yak.
Gölgende bir cennetin huzurunu duyarım
Yüksel ki semalara ülküm kalmasın yarım.

Şehitlerin kanından aldık kırmızımızı
Göklerden kopardık biz ayla yıldızımızı

Ne hudutsuz deryalar yalçın kal'alar aştın
Asırlarca zaferle sınır sınır dolaştın.
Mağrur olsan da yeri Türklüğün namususun
Nazlı dalgalanmana canımız feda olsun..

Şehitlerin kanından aldık kırmızımızı
Göklerden kopardık biz ayla yıldızımızı

(C. 1, S. 18, Birinci Kânun 1941, s. 17)

240. Hamza Sâdi ÖZBEK

Hamza Sâdi Özbek'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Orada!

Ora'nın göbeğinde fırtınalar olacak,
Orda Atılâların al atları kişniyor.
Olacak Orda yine yepyeni boğuşmalar,
Ufuklar kızarıyor, ufuklar genişliyor..

Hamza Sâdi ÖZBEK

(C. 1, S. 9, Birinci Teşrin 1941, s. 2)

241. Suphi Ziya ÖZBEKKAN

Suphi Ziya Özbekkan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Türkü

Uşak makamında bestelenmiştir

Yârim güler, güller açar yaz olur;
Bilir bung kâfir bütün naz olur.
Yeni geldin, gitme kuzum, az olur;
Derim, güler, kaçır gider pervasız
Dönüp bakmaz bir kerecik vefasız!

Yârim ağlar, güller solar, güz olur;
Yumuşarm, çatık kaşım düz olur;
Bu bir değil, bu on değil yüz olur.
Nazlanmıya başlar hemen zamansız
Güldüğüme pişman eder imansız!

Sevdiklerim böyle çıktı, hep böyle.
Leylâ öyle Azra öyle, bu öyle.
Suç bende mi, onlarda mı, sen söyle?
Aşk uğrunda serden geçmiş pirleriz:

Her cefaya göğüs geren erleriz:

(1) Bu şiir mümtaz bir bestekâr olan şairi tarafından bestelenmiştir.

Suphi Ziya ÖZBEKKAN

(C. 4, S. 95, Temmuz 1943, s. 5)

242. Gazanfer S. ÖZCAN

Gazanfer S. Özcan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gediz

Uzanan bu yaylâlar, bu dağlar hep yoldaşın
Artık yosun tutmasın, paslanmasın her taşım,
Damla, damla sel olup çağlamasın göz yaşın,
Göz yaşın çağlamasın, sakın ağlama Gediz...

Geçtiğin bu dağlarda yalnız senin sesin var
Titrek iniltilerle gezersin diyar, diyar
Her lâhza vardığın yer önünde secde kılar
Artık kendi kendini sakın dağlama Gediz!

Yaslandığın bu dağlar, bu bağlar, bu tepeler,
Seninle beraberce ta... şarktan garba gider,
Kalbini bu geçtiğin mukaddes diyara ver,
Sakın başka birine gönül bağlama Gediz

Turgutlu: Gazanfer S. ÖZCAN

(C. 2, S. 39, Haziran 1942, s. 15)

243. Tahir Kemal ÖZCAN

Tahir Kemal Özcan'ın aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yar Yüzünü Görmez Oldum

Esen yele katılalı,
Ben bu yola katılalı,
Gönlüm ele satılalı;
Yâr yüzünü görmez oldum,
Aşk gülünü dermez oldum.

Her yollardan geçe geçe,
Her illerden ge ge,
Her sulardan ie ie,
Yâr yüzünü görmez oldum,
Aşk gln dermez oldum.

Dosta selam salmayalı,
Dost selâmı almıyalı,
Hasret kalbe dolmıyalı;
Yâr yüzünü görmez oldum,
Aşk gln dermez oldum.

Yüce dağlar aa aa,
Gidiyordum coa coa,
Gurbet elde koa koa,
Yâr yüzünü görmez oldum.
Aşk gln dermez oldum.

Tahir Kemal ÖZCAN

(C. 6, S. 140, Mayıs 1944, s. 2)

244. Oğuz ÖZDEŞ

Oğuz özdeş'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hayal

Sular kanıyor.. Yollar, kanlı bir hançer gibi,
Ufuk, bir yaralıdan, taze kan içer gibi,
Kayalar bu batan günün akisleriyle yanmış...

ince, esrarlı yüzün renk alınca ufuktan,
Gözlerin, ah! sevgilim, gözlerin yorgunluktan,
Bilsen, nasıl yakıcı ışıklarla boyanmış...

Oğuz ÖZDEŞ

(C. 1, S. 4, Ağustos 1941, s. 15)

245. Mehmet ÖZEL

Mehmet Özel'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hâtıralar

İçimi viraneye çeviren hâtıralar,
Bir rüya sükûtuyla geçtiler birer birer..
Gurbet ellere düştüm; bekleyecek kimim var?
Hepsi ıssız çöllerde bırakarak gittiler.

Sordum, karlı dağların; karlı yamaçlarına,
Neden, böyle vakitsiz solup sarardı güller?
Neden, çağın gelmeden ak düştü saçlarına,
Neden, baykuşlar kondu, neden uçtu bülbüler?..

Hâtıralar, ömrümün en derin yarasıdır,
Hâtıralar, gönlümün tükenmez kaynakları;
Hâtıralar, mazinin, o ayrılık yasıdır
Hâtıralar, daima gösterir uzakları..

Mehmet ÖZEL

(C. 2, S. 51, Eylül 1942, s. 15)

246. Ali ÖZELLER

Ali Özeller'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yarının Şehidi

Can vermek için can atarım uğruna yurdun;
Sivrildi çelik pençesi gönlümdeki kurdun.
Kartallaşırım hızla, yanardağlar önünde,
Coşmakta kanım akmak için ülkü gününde.
Ölsem çıkarım göklere şanlarla beraber,
Ölmez olurum dün savaşanlarla beraber
Titretti yerin kalbini gür nâram ezelden,
Düştüm vurulup, kanlı kılıç düşmedi elden.
En dik görünen baş eğilir azmim önünde.
Kaç harika var tarihe bir bak ulu dünde
Ey, dünkü savaş ufkunu aydınlatan erler!
Ey, tarihe, al bayrağa şanlar katan erler!

Ey, kükreyerek cenge koşup Hakka erenler!
Ey, titremeden gönlünü öz yurda verenler!
Sizlerle bir olmak ne sevinçtir, ne şereftir!
Her Türke bu tek gaye ve en şanlı hedeftir.

30 Ağustos 1941

Ali ÖZELLER

(C. 1, S. 24, İkinci Kânun 1942, s. 15)

247. Yusuf İ. ÖZEN

Yusuf İ. Özen'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

En Güzel Yıllarımı Anarken

-I-

El şakakta anarken eski günleri yine
Ruhum yelken açmıştı grup vakti engine.
Bir ömür duyduğumu birden eritti güneş,
En uzak bir sahile süzülüp gitti güneş.
Moraran dalgalara bakarken hazin hazin.
Kanatlandı avcumdan boşluğuna denizin;
Uçanlar ne idiler? Ve nereye gittiler?
Benden uzaklaşmayı neden tercih ettiler?
Savruldu rüzgârlara uçtu biraz kum,
Nereye savruldular?.. Görmüyor bilmiyorum!..

-II-

Ağaç yorgun, dal kırgın veda mevsimi sanki;
Ağlasam, ağlamasam; ne yapmalı bilmem ki?
Bağrı yanık çöl gibi, kıvranan bir mum gibi,
-Gül diye beslediğim bir acı zakkum gibi-
Suyunu çekti ömrüm, döverken dizlerimi,
Aradım yürüdüğüm yollarda izlerimi...
Son ufkumu süslerken ümitler sökün sökün,
Hiç farkına varmadan değişmişim büsbütün,
Bir gül seçememişken kırmızı, sar?
Beyhûde geçirmişim en güzel yıllarımı..

Yusuf İ. ÖZEN

(C. 1, S. 8, Mayıs 1948, s. 15)

248. Mehmet Kemal ÖZGÜR

Mehmet Kemal Özgür'ün sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Ankara Kalesine

Mâzilerin şâhidi, kartalların yuvası.
Ey tarihin taş olmuş gürleyen hârikası,
Ey gaziler uğrağı, kaleler Ankarası,
Tunalardan su içen ceddinin eseri hey!

Şahlanıyor yüzünde tarihten kalan sırlar,
Sana gıpta ediyor yıkılan muasırlar,
Haykırıyor bağrından dile geldi asırlar:
Cengizler, Attilâlar, geri gelin, geri hey!

Sende her an duyulur kahraman Türk'ün sesi.
Kükre, atıl ve haykır ey aslanlar yelesi!
Ey Kadife, ey Afyon, ey Ankara Kalesi!
Semâlarda çırpınan (ay-yıldız)lar yeri hey!

Bozkırlardan bozkıra selâmlaşan kaleler,
Ufkunuzda nurlardan yükseliyor hâleler,
Ey Kanije, Nigbolu, sönmeyen meşaleler;
Beş bin yıllık ırkımın şahlanan zaferi hey!

Burçlarında can verdi, aslan eroğlu erler,
Senin için kan verdik çünkü bize Türk derler!
Canlanıyor gözümde o şanlar, o zaferler..
Ey yıkılmak bilmeyen anavatan eri hey!..

Mehmet Kemal ÖZGÜR

(C. 1, S. 7, Nisan 1948, s. 7)

249. Orhan ÖZİL

Orhan Özil'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Uzaktaki Yurduma

Asırlarca ecdadın attan inmedi senin,
Gözü sönerdi sana bir göz atan kimsenin!
Ey kartallar yuvası adınla övünürüm,
Senden ayrı düşeli cehennem bütün ömrüm.

Karlı tepelerinden bir pınar gibi aktım,
Gözlerim yaşlanarak doğacak güne baktım.
Ak atlar şahlanacak bir gün gelip oradan,
Göster bana o günü, göster bana yaradan!...

Orhan ÖZİL

(C. 1, S. 26, İkinci Kânun 1942, s. 2)

250. Ali İzzet ÖZKAN

Ali İzzet Özkan'ın dört adet şiiri yayımlanmıştır Bunlardan bir örnek:

Saz şairi Ali izzet Özkan

[Bu sütunda, son zamanlarda söylediği güzel bir şiirini neşrettiğimiz Ali izzet Özkan, Anadolu'da hâlâ devam eden âşık edebiyatının usta şairlerindendir. Şimdiye kadar muhtelif mevzular üzerine iki yüz kadar şiir söylemiştir. Radyoda, Halkevlerinde bir çok şiirler söylemiş, bunlardan bazıları plâklara da alınmıştır. Ali İzzet Özkan, Sarkışlaya tâbi Alacakışla nahiyesinin Üyük köyündendir. 1904 tevellütlüdür. Kerem'in Sofisi gibi onun da kendisi ile beraber gezen ve saz çalan Hamdi isminde bir de arkadaşı vardır.]

ARZUHAL

Sökün ayı geldi, çiğdemler bitti,
Çırpını çırpını kakışın kuşlar,
Gurbet elin kahır yakıtı kül etti.
Yanın benim gibi tutusun kuşlar,

Sarı çiğdem, mor menekşe kokuyor.
Yeşil süne (1) yaylâımızda şakıyor,
Şimdi yavrularım yola bakıyor
Bugün bizim köye yetişin kuşlar.

Nolur kuşlar ben olsam tek gözünüz?
Konuşurken ah ben olsam ağzınız!
Kimsesiz yollarda kaldım yalnız,
Şu garip halime bakışın kuşlar!

Kan kırmızı, kaba nevruz biterken,
Yaylânın çiçeği dağı tutarken,
İshak kuşu dertli dertli öterken
Siz de o katara katısın kuşlar!

Gidin kuşlar, gidin söylen yârime:
Sahip olsun namusuma, ârîma.
Sarılı boynuna benim yerime,
Hal hatırdan sonra öpüşün kuşlar.

Selam söylen Ali İzzetin dostuna,
Şu mektubu alın verin destine,
Yuva yapın bizim evin üstüne.
Her sabah, her sabah ötüşün kuşlar!

(1) Bir nevi kuş

Ali İzzet [ÖZKAN]

(C. 2, S. 31, Mart 1942, s. 9)

251. Kamil ÖZKAN

Kamil Özkan'ın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Uludağ

N. Bayraktar'a sevgi ile

Ak başında kavak yeli
Esiyor mu deli deli?,
Sensin dağın en güzeli,
Güzelleri şen Uludağ.

Çam kokulu dört bir yanı,
Tarihi var her kayanın,

Yüksekliğin ve dumanın,
Aynasısın sen Uludağ..

Dünyada yoktur tek eşin,
Gözü sende Erciyesin,
İçimdeki şu ateşin,
Acısını yen Uludağ..

Dizlerinde Yeşil halı,
Yüreğimde sivri çalı,
Söyle bana ne yapmalı,
Sevdalıyım ben Uludağ..

Kamil ÖZKAN

(C. 4, S. 82, Nisan 1943, s. 15)

252. M. Sadık ÖZKAN

M. Sadık Özkan'ın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Niçin?

-Kerime Yund'a sevgilerimle-

Coştu yine içimden sevgiyle dolu hisler,
Sana aşkı anlatan gözlerimin rengile
Mehtabın dalgalarda yarattığı akisler
Gönlümün bestesidir, aşkımın ahengiyle.

Bazı akşam dolarım sulara derin derin,
Sızlar kalbim bu geçen ayrılık günlerinde.
Bir rüzgâr okşamıyor alnımı serin serin,
Çift örgülü saçının ahenkli tellerinde

Ne bir hayal görünür ve ne de sesin gelir,
Yavuklum diye diye yanarım için için.
Bu gurbet akşamında aşkım sana yükselir,
Ufuklardan görünmez ve seslenmezsin niçin?

Sadık ÖZKAN

(C. S. 32, Mart 1942, s. 15)

253. Turhan ÖZKAN

Turhan Özkan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Sıratından Gececeğim

Elimde huzur testisi
Dilimde Rabbimin sesi,
Sevâbım var dizi dizi,
Sıratından gececeğim!..

Bir bağın var adı İrem,
İreminde güller derem,
Tanrım kerem eyle kerem,
Sıratından gececeğim!..

Bir ayansın bin muammâ,
Beni münkir kulun sanma,
Serden geçemedim amma,
Sıratından gececeğim!..

Özkan der ki ahteyledim,
Cennetini bahteyledim,
Gönlü sana tahteyledim,
Sıratından gececeğim!..

Turhan ÖZKAN

(C. 1, S. 11, Haziran 1948, s. 9)

254. Naci ÖZKAZANÇ

Naci Özkanzanç'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Karadenizden Ayrılırken

En dertli günlerimde teselli eden sendin,
Ağladığım vakitler göz yaşımı silendin,
İçimde gizli olan sırlarımı bilendin,
Beni her an kendine bağlayan Karadeniz!

Yeşil renkli suların durmadan çalkalansın.

Dev gibi dalgaların her zaman beni ansın,
Akışını duyarım, ruhumda her an varsın,
Ayrılırken benimle ağlayan Karadeniz!

Karadeniz! bu isim dünyayı dolaşmakta,
Bugün durgunken yarın deryaları aşmakta,
Kalbimde bir avuç kan senin gibi taşmakta,
Ey hicranlı ruhumu dağlayan Karadeniz!

Şarkın yüce dağından şafak söktüğü zaman,
Güneş ışıklarını suya döktüğü zaman,
Üstündeki kızılık ufka çöktüğü zaman.
Sonsuz bir güzelliğin çağlayan Karadeniz!

Naci ÖZKAZANÇ

(C. 1, S. 24, İkinci Kânun 1942, s. 10)

255. Şeref ÖZKUN

Şeref Özkun'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Döneceğim

Sönecek dudaklarda son tebessüm izleri,
Gözlerde perde, perde yaşlar dumanlanacak.
En yakın dostlar bile unutacak bizleri,
Sallanan mendillerde son arzular kalacak,

Gözlerime mesafe inecek kıvrılarak
Seven sevgilileri artık görmiyeceğim.
Diyeceğim içimden yanarak hıçkırarak;
Muhakkak döneceğim, muhakkak döneceğim!..

Şeref ÖZKUN

(C. 2, S. 45, Ağustos 1942, s. 15)

256. Nevzat Kemal ÖZMERİÇ

Nevzat Kemal Özmeriç'in üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Temmuz Geceleri

-Abdülkadir Gürman'a -

Bu temmuz akşamı sahilde bir uzun beste,
o kofralar, o kayıklar geçerler aheste...
Güneş çekilmede artık yavaş yavaş geriye
Uzakta cilveleşen dalgalar ipek tenli,
Denizde rakediyor musikiyle yelkenli..
Yosunlu saçlarım el sürmeden dağıldı niye
Niçin ey akşam! öpülmez yanakların benli?

Ateş kılıçlara benzer kayınca yıldızlar,
Gümüş havuzlara gül serpiyor koşan kızlar...
Kucak kucak yayılır şair aşkı her yamaca,
Bu yemyeşil gecelerden eser... eser temmuz,
Yatar hayal ile dallarda güller aşka susuz...
Gelen çeyizleri rüzgâr ufukta açtıkça
Güler seher dolu bir yüzle halka halka havuz...

Nevzat Kemal ÖZMERİÇ

(C. 4, S. 88, Mayıs 1943, s. 11)

257. Avni ÖZOĞUZ

Avni Özoğuz'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Anneme Sesleniş

Her akşam dönünce bekâr odama;
Yalnızlık içimi dağlıyor, anne.
Gurbette kimsesiz kalan adama,
Camlar göz göz olup ağlıyor, anne.

Eller bulamıyor yarama ilâç;
Düştüm kaldıranım yok gurbet elde.
Yalnız bağrım sana su gibi muhtaç;
Artık tahammülüm kalmadı derde.

Bırak, dokuduğun o elişini;
Yollar kapanmadan bana gel anne.

Şu dertli oğlunun iç çekişini,
Bir şâir dilinden sanma, gel anne...

Avni ÖZOĞUZ

(C. 1, S. 7, Nisan 1948, s. 15)

258. Sıddık ÖZON

Sıddık Özon'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Denize

Derinden derine iniltelerin
Dinse de baş başa kalsak beraber,
Tükenmek bilmiyen gürültülerin
Dinse de baş başa kalsak beraber,

Riyakar sonbahar gurubu bizi,
Zulmete terkedip gitse aradan,
Gündüzün silinse binlerce izi
Silinse ne varsa hâtıralardan...

Sıddık ÖZON

(C. 2, S. 42, Temmuz 1942, s. 15)

259. M. Ziya ÖZPAK

M. Ziya Özpak'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yolculuk

Gün doğarken başladım bu çetin yolculuğa.
Bilmem niçin giderim ben ufuktan ufuğa
Bir ihtiras bir gaye işte hep bunlar için,
Koşuyor koşuyorum durmadan sonsuzluğa.

Bazan yolum dolambaç bazı vakit uçurum,
Bazan bir geçitsiz, sarp, dağ başında dururum..
Yalçın eteklerine bakarken ben bu dağın
Taştan taşa çarparak eziliyor gururum

Öğreniyorum ben bu yolun her karışını,

Gitgide anlıyorum yazını ve kışını...
Zor demeden daima koşuyor koşuyorum
Kazanabilmek için bu hayat yarışını!..

Yıllardır gidiyorum bir arzu arkasında,
Sona doğru uzanan bu yolun yarısında
Gelecek günlerimi düşünerek ve diyorum;
Yolculuk bitecek bir yokuşun ortasında!...

M. Ziya ÖZPAK

(C. 1, S. 22, İkinci Kânun 1942, s. 15)

260. Abdullah ÖZTEMİZ

Abdullah Öztemiz'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Ayrılık Şarkısı

Her yaşanmış gün, verilmiş bir kayıptır sevgilim!
Göz yaşından güller açsın böyle her gün mendilim.
Sen giderken: "hoşça kal!" dersin benim dönmez dilim,
Göz yaşından güller açsın böyle her gün mendilim.

Belki yıllardan örülmüş bir kafestir ayrılık,
Eski bir yaz türküsünden kalma sestir ayrılık;
Bağrı yanmışlarca elbet son nefestir ayrılık,
Göz yaşından güller açsın böyle her gün mendilim.

Malatya: Abdullah Öztemiz

(C. 1, S. 5, Nisan 1948, s. 15)

261. Abdullah ÖZTEN

Abdullah Özten'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gece Güneşi

Şu yapraksız ağaç kalmazdı böyle,
Dalından meyveler olgun düşerdi.
Elim okşar tükenmez bir hevesle,
Omuzlardan saçın yorgun düşerdi...
Kanatlar çırpınır bir tatlı sesle,

Şu yapraksız ağaç kalmazdı böyle...

Gönüller dolmadan gözler boşalmaz;
Çeşit vermez hayat sen gelmeyince.
Adımlar taşlı yollardan hız almaz,
Gecemden şarkılar yükselmeyince...
Çiçekler solmadan göğsünde kalmaz;
Gönüller dolmadan gözler boşalmaz..

Malatya: Abdullah Özten

(C. 1, S. 7, Nisan 1948, s. 15)

262. Osman Zeki ÖZTURANLI

Osman Zeki Özturanlı'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Efelerin Bayram Türküsü

Kuş gibi uçalım tırşe yollarda;
Hayda hey, kızanlar kalmayın arda,
Bu sonsuz sevinçle yüce dağlarda
Şölenler kurulsun, kurulsunoy, oy..
Çepkenler rüzgârla savrulsunoy, oy..

Bağlama ses versin, inlesin de ney:
Ne hicran, ne de yas kalmasın bir şey
Bugün efelerin bayramıdır hey
Eş dost birbiriyle sarılsın oy, oy...
İrmikten helvalar karılsın oy oy...

Kızanlar oynarken "Eğin" havası;
Dolaşsın meclisi bir ayran tası.
Br yanda silinsin mavzerin pası.
De, bir yanda hamur yağrulsun oy, oy...
Kuzular kızarsın, kavrulsun oy, oy...

Şanımızla destan olduk dillere.
Dinlesin nağrayı GÖRGÜÇLÜ dere;

Dağ gibi vücut haykırıp, yere
Diz vuran zeybekler doğrulsun oy, oy..
Bir -AYDIN – türküsü çağrılсын oy, oy...

“Menderes köpürüp taşar mı” diye,
“Mavzerim hedefi sağıar mı” diye
“Hasımlar burada yaşar mı” diye
Dumanlı dağlara sorulsun oy, oy...
Kahpeler erkekçe vurulsun oy, oy...

Osman Zeki ÖZTURANLI

(C. 6, S. 141, Haziran 1944, s. 2)

263. Ahmet ÖZTÜRKER

Ahmet Öztürker'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır

Bolu Dağlarına Mısralar

Çilek nerkis, menekşe demetlediğim dağlar
Hayallere sığmıyan bir servetin var senin,
Yaz kış buzlu suların coşup köpürüp çağlar
Bulutlara yükselen azametinin var senin.

Serinlenir dereler altında ağaçların
Papatyayla süslüdür yemyeşil yamaçların,
Saksı çiçekleridir sanki çamdan taçların
Güzellikler toplayan asaletin var senin,

Gömülünce dereler karlı kayalıklara
Çeşmelerde duraklar uzanır açıklara,
Kâinatı dinliyen sükûnetinin var senin.

Kıvrılıp dönen yollar sarıp seni kucaklar
Geceleri yolcular hanlarında konaklar,
Söyler senin türkünü hasretzede dudaklar
Gönüllere hükmeden bir kudretinin var senin

Ulu ormanlarında mâbed kutsiyeti var

Karlı zirvelerinin sönmez haysiyeti var,
Sende güzel yurdumun eşsiz şahsiyeti var
Dillere destan olan saltanatın var senin,

Aşılmaz bir kalesin ardındaki Bolu'ya
Ne güzel yakışırsın eşsiz Anadolu'ya
Dik durur sisli başın kasırgaya, doluya
Fânilerde olmayan bir kısmetin var senin.

Ahmet ÖZTÜRKER

(C. 5, S. 128, Mart 1944, s. 13)

264. Sıddık ÖZÜN

Sıddık Özün'ün sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yaprak

Aylardır sevgililer bir serinlik gözledi,
Kuruyan dallarında şarkı söyledi kuşlar.
İlkbahara kavuşan her şey seni özledi,
Çifte kumrular senin matemini tutmuşlar!..

Buseyle uyandırdı seni ilk bir nefes,
Güneşin ziyaları serpti yeşil rengini.
Kıyamazdı hiç kimse çıkarmağa hafif ses,
Kimsesiz ağaçların görseydin sevincini!..

Çıplak dallar üstünde ufacık tomurcuktun,
Bahara neşe saçan yeşil bir yaprak oldun,
Kundağına sarılmış yeni doğan çocuktun,
Bilmem nasıl sarardın, kurudun, toprak oldun?.

Sıddık ÖZÜN

(C. 2, S. 48, Ağustos 1942, s. 12.)

265. Ömer Lûtfi ÖZÜNER

Ömer Lûtfi Özüner'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Köyüme Geldim

Hayal hayal düşlediğim köyüme
Ezelî aşkıyla ben yana geldim
Yaprak yaprak işlediğim köyüme
Ezelî aşkıyla ben yana geldim

Mor menevşe dağı mor sümbülleri
Çiğdemle donanmış çamlı belleri
Zümrütle süslenmiş selvi dalları
Bu cennet âlemi seyrana geldim

Asırla ölçülmez şanlı geçmişe
Hakkın hakikatın nuru güneşe
Feragat yoğrutu toprağa taş
Bırakıp katrayı ummana geldim.

Ömer Lûtfi ÖZÜNER

(C. 6, S. 132, Nisan 1944, s. 2)

266. Arif Hikmet PAR

Arif Hikmet Par'ın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Yollar

Yollar hatıramın yaslı kalbidir,
Yollar ki inleyen gönül gibidir,
Yollarda bulurum istediğimi;
Yolar sanki bana bir sevgilidir..

Yollar ufuklarda tüten bir duman,
Yollar gözlerinden içtiğim bakış..
İçimde titreşir ve zaman zaman;
Yollar sonsuzluğa giden bir akış..

Yollar beni her an bağlıyor sana,
Yollar kirpiğinden süzülen yaştır,
Hasreti alev örülen cana;
Yollar ki en yakın bir arkadaştır..

(C. 1, S. 18, Birinci Kânun 1941, s. 17)

267. Necip PEHLİVAN

Necip Pehlivan'ın üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Uyan Zeybeğim!

-İ. Zeki Burdurlu'ya -

Çoktandır, örtüldü yollar çimenden,
Nerdesin ey yiğit, aslan Zeybeğim?
Madran'lar görülmez oldu dumandan (*).
Oksüz Bozdağlar'a tırman Zeybeğim!

Vur yere dizini, titresin bağlar;
İnlesin sesinden dumanlı dağlar!
Gözümde tütüyor sevinçli çağlar,
Bu derin uykudan uyan Zeybeğim!

Daha dün, şahlanan bir at gibiydin,
Göklere yükselen kanat gibiydin,
Ne çabuk yok oldun, ne çabuk gittin?

Şöyle bir kımıldan, candan Zeybeğim!..

Necip PEHLİVAN

(*) Madran'lar Aydın'ın tam cenubundaki dağlardır. - N. P.

(C. 3, S. 60, İkinci Teşrin 1942, s. 15)

268. Rıza POLAT

Rıza Polat'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bülbül

En içli bestesi dilinde yazın,
Nedir bu şakıman, kime niyazın?
Kül olmuş gülleri eski Şirazın,
Hayyamla Hafız'a ağla ey bülbül!

Sevgi bir hançerse gönül gene kın,
Nerdedir o meşhur “irem” i Şarkın?
Her mevsim gülleri açan bu parkın
Bağma gönlünü bağla ey bülbül!

Unutup Habille başlayan kini
Biz ki aşk bilmişiz en büyük dini.
Duygusuz asrımın şu taş kalbini
En yanık sesinle dağla ey bülbül...

Rıza POLAT

(C. 1, S. 14, İkinci Teşrin 1941, s. 2)

269. Ferid RAGIP

Ferit Ragıp'ın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Ayşeme!

Gülen bakışlarını perdelemesin bir nem,
Savaş ne bir noktadır şimdi cephe ne bir hat.
Tehlike her tarafta, yerde ve gökte Ayşem,
Azminden bir kal'a yap, saçlarından bir halat.

Vatana göz dikene karşı arzun bir tekdir,
Gayretin mermi olur, düşman kalbini deler.
Kurtuluş savaşında dünyaya bir örnektir,
Annenin omuzunda taşıdığı güller.

İnsanlığa merhem ol, ümit ara sesinde,
Ne bir fırtınadan kork, ne bir yıldırımdan sin.
Yarın baş gösterecek bir yurt tehlikesinde,
Benimle bir siperde benimle el elesin.

Ferit Ragıp

(C. 5, S. 106, Birinci Teşrin 1943, s. 13)

270. Füsün ROYLA

Füsün Royla'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Rüya

Uçuyor uçuyorum cennete bir akın var
Bütün (âlem) orada: tatlı hisler, rüyalar
Uçuyorum: kapılar, kapılar açılıyor
Nurlar ve bütün renkler: sarı, pembe, yeşil, mor...
Sedef yapraklı güller, inci döken fidanlar
Bir kahkaha halinde rüya gibi insanlar
Sonra şeffaf bir duvar, ardında saraylar.
Pırıl pırıl ışıklar, yıldızlar, sırma aylar.
(Alaimi semanın) bir parçası sarı, mor
Allar, yeşillerle yere düşmüş yatıyor.
Koşuyor, dansediyor çırılçıplak genç kızlar
Çılgınca heveslerle başı bos ve yalnızlar
Semanın yıkandığı ışıklardan bir nehir
Kenarına uzanmış nurla aydan bir şehir
Hiç doğmamış genç ruhlar, yeni doğmuş melekler
Bir ay gibi çiçekler: sanki nur içecekler
Güneşe bakıyorum ocaksız bir kızıl kor
Işıklar dansediyor, alevler dansediyor
...Uçuyor uçuyorum şeffaf sanılan tenler
Hülya gibi kadınlar, o her şeye gülenler
Uçuyor uçuyorum: gökte bir serinlik var
Uçuyor uçuyorum, kapanıyor kapılar

Fusun ROYLA

(C. 2, S. 36, Mayıs 1942, s. 15)

271. Sâbir

Sâbir'in sadece şu şiiri yayımlanmıştır:

Sâbir'den

Türk şairlerinin son asırda yetişmiş olan en büyük şairlerinden bir "Türk Şehnamesi" sayılacak olan meşhur Hophopname sahibi Sâbirin (Tahir Zade Ali Ekber Sâbir) (1862-1911) Azarbaycan ve bütün Kafkas Türklerini uyandırmak için, Namık Kemal'in tanınmış bir parçasına yazdığı bir naziresini, Namık Kemal'in Türkiye dışı Türkleri arasındaki tesirini gösteren iyi bir örnek olduğundan aşağıya alıyoruz.

Amaliniz Nedir?

Namık Kemal'in

“Âmalimiz efârımız ikbâl-i vatandır”

“ Serhaddinize kal'e bizim hâk-i vatandır.”

Matlâ'lı şiirine nazire

Amâlımız, efkârımız ifnây-i vetendir,
Kin-ü gazez-ü hırs bize ruh-i bedendir.
Ef'âl yok ancak işimiz lâf-i dehendir.
Dünyada esaretle bütün kâm alırsız biz.
Kafkaslılar, yol keseriz, nâm alırsız biz.

Akrep gibi neşter gücü var dırnağımızda,
İslâm, susuz olsa su yok bardağımızda,
Her künçde min tülkü yatıp çardağımızda.
Min hile kurup rütbe-vü ikrâm alırsız biz
Kafkaslılar, yol keseriz, nam alırsız biz.

Kafkaslı adı âleme ikrâh resandır
Kuldur, kocumuz zülmüde meshur-i cahandır.
Kim derse terakki ederiz, mence yalandır.
Bukhlu hesede âdet edip, kâm alırsız biz.
Kafkaslılar, yol keseriz, nâm alırsız biz.

Biz hoşlamanıkh dersi ki, min mekteb açılınsın.
Ger min de mearif sözü dünyaya saçılınsın
Mektepde ne hörmət ki, o sâmana kaçılınsın,
Meykhânada (votka) vurarıkh, kâm alırsız biz.
Kafkazlılar, mest olarız nâm alırsız biz.

Avrupalı öz milletin ehya edir, etsin
San-ü şeref-i kavmini âlâ edir, etsin,
İnsanlık adın dehrde ibka edir, etsin.
Gafletde yatıp ad batırın nâm alırsız biz,
Başa yumuruk zolladırsız, kâm alırsız biz.

(C. 1, S. 22, İkinci Kânun 1942, s. 7)

272. Cahit SAFFET

Cahit Saffet'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bobstil Şiirler

[Bu sütunda okuyucularımızı biraz da eğlendirmek için Bobstil şairlerin en yeni şiirlerinden iktibaslar yapacağız. Unutmayınız ki bunların bir kısmı hem Bobstil, hem de Marksisttir. Fakat ne ziyarı var? Bizim maksadımız bunları okuduktan sonra sadece gülüp geçmek...]

Yolculuk

Yalnız ve çıplak çıktı evimden
-Hoşça kalın demedi
Ne bohça aldı
Ne bir selâm götürdü
Cennetin kapısını açtırmak için
Ne imamdan kart vizit,
Karım böyle göç etti öbür dünyaya;
Şerefine içiyorum o gündenberi
Ne halt eder tek başına dolap beygiri?

Cahit Saffet

(C. 3, S. 65, Birinci Kânun 1942, s. 12)

273. Osman SAĞDUR

Osman Sağdur'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Boğazda Akşam

İpek bir örtü gibi yayıldı esmer akşam,
Masum bir çocuk gibi uyuyan Marmaraya.
Bilmemki sahillerde ne beklerim her akşam,
Gözlerim dalmış gibi bu şirin manzaraya.

Bir martı uçuşuyla gelip de geçer akşam,
Biraz daha dert katıp içimdeki yaraya,
Bu sessizlik içinde gene bana der akşam

Ne beklersin oradan ne bakarsın oraya!..

Osman SAĞDUR

(C. 1, S. 16, İkinci Teşrin 1941, s. 17)

274. Gültekin SAMANOĞLU

Gültekin Samanoğlu'nun üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

O Kadın

Sen ilk iftar meyvesi ramazan sinisinde,
Sen kadın üstü kadın, gönül kavsinde saklım...
İşlenmemiş minyatür ıstırap çinisinde,
Hayal havzumun suyu ipek, ipek duvaklım;
Her erkeği yıkayan hayat fiskiyesinde.
Harikulade mahluk benim çilek dudaklım.
Sen ilk iftar meyvesi ramazan sinisinde,
Sen kadın üstü kadın, gönül kavsinde saklım...

Sen vuslat kasesinden içilen yegâne mey,
Her makamdan çalan saz, funda kokulu güzel!..
Sen renklerin adağı, sen ey ateşli güney:
Dağınık saçlarla, bulanık gözünle gel,
İçi masal büyülü raksınla gel; sen, sen ey!..
Çubuğumdaki duman, ruhumdaki sıcak yel.
Sen vuslat kâsesinden içilen yegâne mey,
Her makamdan çalan saz, funda kokulu güzel!..

Sen gül bahçelerimde gülden ayrı çiçeğim,
Sen yazmadığım eser, başlamadığım roman...
Sorulmuş bir sualsin bana; bilmiyeceğim.
Ne Leylâ, ne Beatrice, sen bambaşka kahraman.
Kevser içercesine kapanıp içeceğim.
Sen geçmiş mevsimlerden yaşanılmadık zaman,
Sen gül bahçelerimde gülden ayrı çiçeğim,
Sen yazmadığım eser, başlamadığım roman..

Sen en mükemmel şiir, sen ömür felsefesi:

Bakılmamış manzara, duyulmamış kokusun..
Sen kadınlığın süsü, güzelliğin nefesi;
Anlatılmamış rüya, doyulmamış uykusun!..
Mahrem isteyişlerin yankulandıkça sesi
Gelmemiş, gelmiyecek mevsimlerin ufkusun.
Sen en mükemmel şiir, sen ömür felsefesi;
Bakılmamış manzara, duyulmamış kokusun.

Gültekin SAMANOĞLU

(C. 1, S. 2, Mart 1948, s. 7)

275. Ali SARACOĞLU

Ali Saracoğlu'nun iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Toy

-Engin Gönül'e-

Yeşerir güvenkte Türkü ağacı
Renk renk, elvan elvan güller derilir,
Dizilir sıraya Kız, Ana, Bacı
Toya sözle, sazla, nazla girilir.

Davulcu çomağı vurur göklere
Sesler hak Tanrıyı çağırır yere
Yeşil duvak, mavi poşu, al çevre
Bulut bulut göz önüne serilir.

Kader olur başta allı yazmalar
Örter perçemleri dilli yazmalar
Yiğide postacı telli yazmalar,
Hüner meyvası ikiye yarılır.

Saz döner, söz döner, içte naz döner
Usul usul ince ince diz döner
Yaşmak oya oya al al yüz döner
Saraç Allaha güvenkten varılır.

Ali Saracoğlu

(C. 1, S. 7, Nisan 1948, s. 2.)

276. Oğuz SARAÇOĞLU

Oğuz Saraçoğlu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yörük Ali

Hay!.. Anam... Anam... nitmeli?
Dediler Yörük şehittir!
Hemen Efe'ye gitmeli,
Hey!.. Yörük Ali şehittir!..

Denizliye kara haber,
Nazilliye de koş, gönder,
Olacak iş midir? derler,
Hey!.. Yörük Ali şehittir!..

Demirci'nin sağ koludur,
Kalbi yiğitlik doludur,
Şimdi yeşil örtülüdür,
Hey!.. Yörük Ali şehittir!.

Yörük Ali, yiğit Ali,
Yas tutmalı Aydın eli!
Onsuz döğüşü nitmeli?
Hey!.. Yörük Ali şehittir!..

Oğuz SARAÇOĞLU

(C. 2, S. 51, Eylül 1942, s. 9.)

277. Resai SAVAŞMAN

Resai Savaşman'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yalnızlık

Dışarda karlı, güzel, renkli bir gece vardı;
Sobamda hırıltılar... Köşede siyah kedim.
İçimde şarkı vardı, «İçeyim» biraz, dedim.

Kafamda düşünceler saçlarım kadar boldu,
Dışarda yağın karlar penbe bir şarkı oldu.
Penbe bir şarkısıyla bu gece içerime
Elâ gözlü minnacık, esmer bir kadın doldu.

Engin uzak ufuklar bir mahpes kadar dardı,
Boş odamda sobamın seslerini dinledim.
Billûr kadeh içinde onu andım, «Ah!».» dedim.

Resai SAVAŞMAN

(C. 1, S. 7, Nisan 1948, s. 15)

278. Mehmet Cemal SAVCI

Mehmet Cemal Savcı'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hülya

Gökten yine inmekte melekler
Mermer havuzun koynuna şimdi
Raksetmede çılgın kelebekler...

Çırpınmadadır fiskiyeler hak,
Dalgın yüzünün gölgesi ancak
Rüzgârda çiçekler gibi titrer...

Bir tatlı hayal âlemi indi
Hülya gibi gökten suya şimdi
Rüya dolu kuşlar gelecekler....

Mehmet Cemal SAVCI

(C. 6, S. 143, Haziran 1944, s. 2)

279. Azmi SELAT

Azmi Selat'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Coşkun Sakarya

O bir nehir değil,

O bir umman

O bir dağ değil

Başından eksilmez duman.
Dolayların, çimenli çiçekli sazlı:
Durgun durgun akışın
ne kadar söylesem o kadar nazlı.
Hudutların: demir çelik
granit kaya
ey göğsü ay yıldızlı,
suları coşkun Sakarya.

Derinliklerinde kayboldu,
alaylar, tümenler, ordular
göveren suların o gün
şafaklar gibi kızılılaşıyordular...

Azmi SELAT

(C. 3, S. 53, Eylül 1942, s. 15)

280. Emin Bülent SERDAROĞLU

Emin Bülent Serdaroglu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Dev şarkısı

Türküm ben, Oğuz nesli benim nesli vakurum,
«Altay» lara bağlar beni alnımdaki nurum.
Parlak güneşin doğduğu yerlerde doğan ben
İlk ateşi içtimdi bir arslan memesinden.
Şahin gibi cenk atları kışnerken uyandım,
Ejder gibi kaplanları boğdum, oyalandım.
Yalçın döşeğim vardı küheylân yele sinden;
Aldımd bu sert ismimi gök gürlemesinden.
Türküm ben, Oğuz nesli benim nesli vakurum;
«Altay» lara bağlar beni alnımdaki nurum.

Emin Bülent SERDAROĞLU

(C. 3, S. 71, İkinci Kânun 1943, s. 7)

281. Ahmet Esat SEVSEVİL

Ahmet Sevsevil'in iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Yunusun Bağında

Merhamet ey şahım bu gönül erine
Uzaklardan seni görmeğe geldim.
Selviler altında yatan kabrine
Yüzünü, gözümü sürmeğe geldim.

Kalmadı gençliğin o hırçın sesi,
Bekliyorum gelsin, kırk yıl çilesi,
Kanımda yakarak arzu, hevesi
Boynuma kemendi örmeğe geldim.

Sevdanın o kızgın çölünde yandım,
Bir yeşil vahada seraba kandım,
Senin inandığın HAKka inandım
Derdiğin güllerden dermeğe geldim.

Bir bağı yanığım, duygularım aç,
Medet ey Yunusum ol bana yalvaç,
Bekletme kapıda kilidimi aç
İzninle dergâha girmeğe geldim.

Ahmet Esat SEVSEVİL

(C. 4, S. 99, Ağustos 1943, s. 15)

282. Fikret SEZGİN

Fikret Sezgin'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yurdumun Dağları

Halay çeker dağlar omuz omuza.
Buluttan çepkenli başta Ağrı hey.
Âşıktır hürriyet denilen kıza,
Diz vurdukça inler yurdun bağı hey.

Baş göğ, diz yere vurdu mu güm güm,

Süphandağ seslenir: Ne mutlu Türküm.
Bir âyet alnında Ilgazın ülküm,
Ülkümden ayırma beni Tanrı hey.

Köroğlu başında beyaz mendili,
Yaylanın destanı, tarihin dili.
Yurdumun Tanrıya uzanan eli,
Erciyes, Toroslar, Beydağları hey.

Fikret SEZGİN

(C. 1, S. 11, Haziran 1948, s. 10)

283. İsmet Baha SİPAHİOĞLU

İsmet Baha Sipahioğlu'nun üç adet şiiri yayımlanmıştır:

Ahenk mi?

Gözlerinin yeşili baharda ağaçların
Dallarında uzanan filizlerine denk mi?
Her an omuzlarımda beliren gür saçların
Masal perilerinden verilme bir çelenk mi?

Bazı bende ıstırap, bazı yarası derin,
Bir pınarda yıkıyor ruhumu serin serin
Göğsümde damla damla biriken nağmelerin:
Neş'eye başlangıç mı, bülbüllere ahenk mi?

İsmet Baha SİPAHİOĞLU

(C. 1, S. 7, Nisan 1948, s. 15)

284. Sis

Sis'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Ayrılık Hatırası

Mesudum demem için gönül vermem gerekti
Esmer kızıl bir tenden sevgi dermem gerekti.
Lâdes tutuşmuş gibi her an: “Aklımda!” derim;

Ancak hâtıralarla azabımı öderim...

Her sey uzaklaşsa da kalıyor hâtıralar,
Ayrılık yarasının kalbimde acısı var...

Tâ derinde bu yara, durmaz, durmadan kanar

Sis

(C. 4, S. 95, Temmuz 1943, s. 10)

285. Ömer Fikret SOMAY

Ömer Fikret Somay'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hasretin

Bırakın çektiğim ne olur yeter
“Bu ayrılık bana ölümden beter.”
Yürüdüm kapladı her yanımla ter..
Kalbim hasretinle yanıyor İzmir;
Yaramı deştiler kanıyor İzmir.

Derdim de pek büyük yolların gibi.
Gökteki bulutlar dalların gibi.
Rüzgârlar uzaktan kolların gibi..
Bırak ta sana ben döneyim İzmir,
Bağrına yığılıp söneyim İzmir,

Üzümün kokusu, incirin tadı
Kırılmış kuşların artık kanadı.?
Sevgilin, âşıkın, Ömer'in adı..
Kalbine yazılsın çiçeğim İzmir.
Ruhumun bekçisi meleğim İzmir.

Ömer Fikret SOMAY

(C. 6, S. 132, Nisan 1944, s. 2)

286. Halil SOYUER

Halil Soyuer'in sekiz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Âman

Âman, kollarını, açıp gerinme;
Uyku, gözlerinde boyun bükmesin...

Odandan dışarı çıkma, görünme,
Günde, beş on kere şafak sökmesin.

Üstüne yıldızdan ışıklar dökün,
Yeryüzüne inmez bir daha tekin,
Şurada burada dolaşma sakın,
Herkes de bu gizli derdi çekmesin.

Sen doğdun, başladı bende erime,
Pek vakitsiz kurt düşürdün sürüme.
Çarşıdan, pazardan geçme, yürüme,
Bir göle, bin ırmak birden akmasın.

Bağrıma saplandı, insafsız kaman,
Çatma kaşlarını, üzülme aman.
Mümkün mü?. Sokağa, çıktığın zaman,
Gökyüzü, bulutsuz yağmur dökmesin.

Saçlarını tel tel omzuna dağıt,
Dertleri, gönlünün taşında öğüt.
Seni kendisine eş eden yiğit,
Kara kışta bile ateş yakmasın.

Halil Soyuer

(C. 1, S. 5, Nisan 1948, s. 7)

287. Sadi Kemali SÖYLEMEZOĞLU

Sadi Kemali Söylemezoğlu'nun beş adet şiiri yayımlanmıştır:

Ayın On Dördü

Sâhilde şafak hâreliyorken suyu yer yer;
Gezdikdi o akşam yine kızlarla beraber.
Bir yerde idik, manzara: dağlar ve denizdi.
Hülyamıza bin neş'e katan, gençliğimizdi.
Kuşlar uçuyorken yuva yapmak hevesiyle,
Çevrildik ayın biz de gümüş çerçevesiyle.
Bir nağme seçip bezme en ahestelerinden,

Maziye yol aldık “Dede” nin bestelerinden,
Bir bir geliyorken süzülüp yada asırlar;
Bir bir çözülüp çıktı gönüllerdeki sırlar!
Düstük yola aşkın bize gösterdiği izden
Tattık o güzel kevseri biz birbirimizden

Sadi Kemali Söylemezoğlu

(C. 1, S. 8, Eylül 1941, s. 2)

288. Necip SÖZMEN

Necip Sözmen’in iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Koş Gel Çınaraltı’na

-Muhterem hocam Hikmet İLAYDIN’a -

E arkadaş durma öyle ırakta,
Koş yoldaşım koş gel Çınaraltına,
Umman ol coş akma bir dar arıkt,
Koş yoldaşım koş gel Çınaraltına!

Orda çalar Türk ozanı sazımı,
Gel kucakla ülkümüzün kızını,
Yazacaksan gel burda yaz yazımı,
Koş yoldaşım koş gel Çınaraltına!

Dertli olan orda üfler neyini,
Âşık olan orda çeker yayını,
Orda bağla şahlanan al tayını,
Koş yoldaşım koş gel Çınaraltına!

Ak çınarda altın destan yazılı,
Saflarında öz Türk oğlu dizili,
Gölgesinde “Ülkü yolu” çizili,
Koş yoldaşım koş gel Çınaraltına!

Necip SÖZMEN

İzmir

(C. 2, S. 32, Mart 1942, s. 15)

289. Mehmet Ali SÖZTUTAR

Mehmet Ali Söztutar’ın aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Ben Neyim?

Bende benim olanın, beni saran sisleri.
Benden uzaktakiler ruhumun akisleri.

Dağılmışım, çökmüşüm, yolumun sonu meçhul?
Ve beni sürükleyen başkasının hisleri.

Herşey benim yanımda, ben herşeyden uzağım.
Ben kendime kendimden kurulmuş bir tuzağım.

Belirsiz arzuların peşinde koşuyorum
Ve hiçliğin hayalden yüzünü okşuyorum.

Var, emreden bir ses ki; benliğimin sahibi.
İçimden bu ses diyor: öyleki Allah gibi,

Durgunluktan uyuşan gözlerini ovala!..
Karanlıkları dağıt, güneşleri kovala!

Mehmet Ali SÖZTUTAR

(C. 2, S. 33, Mart 1942, s. 15)

290. M. Sami SUNGUR

M. Sami Sungur'un iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Geleyim

Bekle anam bekle, yolumu bekle,
Lâle sümbül açılsın da geleyim..
Ayrılık acını, gönlünde sakla
Yellibelden geçilsin de geleyim...

Aşamadım karlı dağın karından,
Duramadım yüreğimin korundan;
Bu salıda, (1) ekinlerin birinden
Deste deste biçilsin de geleyim.

Üzüm çıksın, salkım, salkım yenilsin..
Sergi (2) gelsin, Bozburuna inilsin;
Kuru üzüm çuvallara konulsun.
Gözerbaşı (3) seçilsin de geleyim..

Odun çekin, Ağıcıkın dağından,
Üzüm toplan Karakoyak bağından;
Köygedikin, Mezarlıkın sağından
Bağ evine göçülsün de geleyim..

M. Sami Sungur

(1) Salı = Bir sene boş kalan, bir sene ekilen arazinin ekllisi.

(2) Sergi = Yaş üzümleri kurutmak için güneşin en çok değdiği bir yere serilmesi. “Bu sergi günü bütün köy halkı eğlence yaparlar.”

(3) Gözerbaşı = Kuruyan üzümün en temiz ve en iyisi.

(C. 6, S. 139, Mayıs 1944, s. 2)

291. Necdet SÜER

Necdet Süer’in iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bir Şarkı Söylesen

A. Ertanık’a

Akşam rüzgârile dolsan odama,
Rüyamdaki gibi okşasan beni.
Gecenin sükûtu çarptıkça cama
Bir şarkı söylesen yeni, yepyeni...

Bir mevsim getirsen beraberinde;
Bembeyaz güllerle gel ellerinde.
Bu mes’ut gecenin şen seherinde
Bir şarkı söylesen yeni, yepyeni...

Necdet SÜER

(C. 1, S. 3, Mart 1948, s. 2)

292. Mustafa ŞEN

Mustafa Şen’in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yollar

Beni tez ulaştırın, kısılın yollar diye
Kara taşlarınızı göz yaşımla yıkadım!
Gönöl çiçeklerimi verdim size hediye,
Yol verin yaklaşayım diye ona bir adım!

şu kara başlı dağlar engel olmasın bana,
Yıldızsız gecelere dert yandım kana kana,
Yalvarmam boşa gitti, ayrılık yetti cana,
Çiğnerim şimdi sizi, yollar... Yokmuş takatım!

Mustafa şEN

(C. 1, S. 5, Nisan 1948, s. 15)

293. Ömer şEN

Ömer şen'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Günlere Hasret

Yaşanan günlerden yüklü hediye
Yuvada yavru kuş, dallarda çiçek.
Yeni bir hayatın müjdesi diye
Beklenen o günler gene gelecek.

Mehtabın koynunda tatlı uykular,
Işığa sinecek sessizce sular,
İsteğe uyarak içli duygular
Zamandan yeni bir meyve verecek.

Ankara - Ömer şen

(C. 1, S. 6, Nisan 1948, s. 15)

294. Sabih şENDİL

Sabih şendil'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Cenup ve Bahar

Beyaz kuğuların kanatlarında,
Güneşi emziren deniz köpüğü.
Cenup ikliminin ilk baharında,

Portakal dalından çağlayan büyü.

İğde çiçeğinin rayihasında,
Cennet vadilerde yeşeren dilek.
Zamanın sonunda, gün ortasında,
Bâkir düşünceler, bal petek petek.

Sabah ezanında günahlarından,
Azat oldu ruhlar, sedef bahçeler.
Bereket nakışlı elma dalından,
Göklere yükseldi çılgın besteler.

Sabih ŞENDİL

(C. 1, S. 1, Mart 1948, s. 11)

295. Necdet ŞENEL:

Necdet Şenel'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Özleyiş

Bana bütün baharı getiren imkân,
Rüya gibi gülüşle değişen iklim.
Ben ki gördüğüm andan seni sevgilim;
Daha çok seviyorum görmediğim an...

Gözlerimle içtiğim güzellik yarım;
İsterim ruhumla yükselmek yerden.
Daha güzel erdiğim hakikatlerden;
Ruhumla özliyerek yaşadıklarım

Necdet ŞENEL

(C. 6, S. 131, Mart 1944, s. 2)

296. Nazmi ŞENER

Nazmi Şener'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Tuna ve Gönül

Asırlık derdinin kükremesile,
Dağ, tepe aşarak akardı Tuna..

Sevdalı bağından kopan sesile
Yıkılmış gönlümü yakardı Tuna..

Hasret illerinden sesini alıp,
Geçtiği yollara hıçkırık salıp,
Yüzüme o mavi gözlerle dalın.
Ağlıya ağlıya bakardı Tuna!

Saçları dağılmış hasta kız gibi,
Yanında ben yokken pek yalnız gibi!
Toprakta kuyruklu bir yıldız gibi
Gönlümü peşine takardı Tuna!..

Nazmi ŞENER

(C. 1, S. 11, Birinci Teşrin 1941, s. 13)

297. Ahmet Tufan ŞENTÜRK

Ahmet Tufan Şentürk'ün üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Ekin Türküsü

Eridi kar tarla geldi tavuna,
Eke köylü dertli gönlü avuna,
Çiftçi dayı, bilmem ne dersin bana:
Üzüm iyi, meyva güzel, ekin bol.
Yılın mutlu olsun sen bahtiyar ol.

Vaktinde yağmurun.. ver Allahım ver..
Sulansın kuraktan çatlayan yerler,
Arınsın her taraf ıssın her yer;
Üzüm iyi, meyva güzel, ekin bol.
Yılın mutlu olsun sen bahtiyar ol.

Köylü dayı, bahar eker, güz eker,
Durmaz eker, yamaç eker, düz eker,
Dayı sürer, oğlan eker, kız eker;
Üzüm iyi, meyva güzel, ekin bol,
Yılın mutlu olsun sen bahtiyar ol.

Ek ki çiftçi sarı başak yan gelsin,
Bizden yardım bekleyene can gelsin,
Yesin cihan solgun yüze kan gelsin;
Üzüm iyi, meyva güzel, ekin bol,
Yılın mutlu olsun sen bahtivar ol.

Meydanlara sıra tınaz yığılsın,
İçimizden gam, kasavet dağılsın.
Çalsın zurna davul güm, güm dövülsün,
Üzüm iyi, meyva güzel, ekin bol.
Yılın mutlu olsun sen bahtiyar ol.

Bahtımızı kara eden yas dönsün,
Elden ele ayran dolu tas dönsün,
İçimizde düşman değil dost dönsün,
Üzüm iyi, meyva güzel, ekin bol,
Yılın mutlu olsun sen bahtiyar ol.

Ahmet Tufan ŞENTÜRK

(C. 1, S. 3, Mart 1948, s. 15)

298. Nermin ŞENYUVA

Nermin şenyuva'nın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Koyda Akşam

Gün bitti... Son ışıklar soldu, karardı ufuk
Sordum batan güneşe “Nereye bu yolculuk?”
Kızgın bir lâv sütunu yükselirken göklere,
Kızıllaşan, morlaşan bulutlar indi yere.

Renkler, ışıklar şimdi esmerleşti, koyuldu,
Enginde, sahillerde kendine bir yer buldu.
Tutuşan güneşin son kıızıllığı da söndü
Lacivert sular ve koy bomboş bir kalbe döndü.

Nermin ŞENYUVA

(C. 2, S. 44, Temmuz 1942, s. 15)

299. H. T

H.T'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Ayşem

Bağında güller açmış,
Sen bir tek gülsün Ayşem!
Bülbüller nağıme saçmış,
Sen bir bülbülsün Ayşem!

Eller, gelir, geçerler,
Dağıdan dağı geçerler
Yollarını seçerler,
Yolumda günsün Ayşem!

Pullu yağılık başında,
Kara zülfün kaşında,
Varsın on beş yaşında
Açmış sümbülsün Ayşem!

H. T.

(C. 2, S. 28, şubat 1942, s. 2)

300. H. Refet TANIşIK

H. Refet Tanışık'ın dört adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Akrabalar

Öteki sayfalarda akrabalar toplanmış:
Kimi yalnız duruyor, kimisi gruplanmış,
Hasret dolu gözlerle bana bakıyor kimi.
Ben de kendilerini nasıl özlediğımi
Duyurabilsem eğıer belki canlanırdılar,
Gurbetlerde tükenen garibi tanırdılar..
Derken hısım, akraba canlanıp yaklaştılar;
Daha kucaklaşmadan dönüp uzaklaştılar.
Fakat bu ne Allahım?. Bu bir mucize miydi?
O andaki rahmin de, hışmın da bize miydi?
Bir kâbus ağırlığı altında titriyorum,

“Bir fâniye bunca yük fazla gelir!” diyorum,
Gözlerim resimlere yapışıp mıhlандılar,
Nazlı hatıralarla dumanlanıp yandılar;
Geçmiş günler önümden geçiyor birer birer,
Geçmiş günler!. gözlerden boşanır kalbe girer.
Şu, rahmetli babamdı bu küçük, kardeşimdi..
Şu, dayım.. bu da teyzem hani neredeler şimdi..
Şunlar da sağ olanlar her biri bir tarafta
Mektupları gelmese, gecikse birkaç hafta,
Meraktan bunalırım, tasadan burkulurum;
Albüm sayfalarında teselliyi bulurum.
Ey albümün imdada ulaşan sayfaları!.
Gönül iklimlerini dolaşan sayfaları!.
Bu yalancı dünyada bize kalan sizsiniz:
Siz, fâni varlıklardan ebedi bir izsiniz!

H. Refet TANIŞIK

(C. 1, S. 2, Mart 1948, s. 13)

301. Zafer Hüsnü TARAN

Zafer Hüsnü Taran'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Maniler

-O. S. ORHON'a

Ağlarım kederim var
Gözü yolda yârim var
Sıla dar gelir bana
Bir gönülde yerim var

Oy bu harp bitmez oldu
Gelenler gitmez oldu
Ayşem, bekle desem de
Teskerem yetmez oldu.

Köyler ateş böceği
Ay, göklerin köçeği
Kız mehtap bize sermiş

Gölde atlas döşeği.

Kavaklar uzun uzun
Düşer yaprağı güzün
Dostlarım ifah olmam
Gayri mezarım kazın.

Zafer Hüsnü TARAN

(C. 4, S. 82, Nisan 1943, s. 7)

302. Abdülhak Hâmid TARHAN

Abdülhak Hâmit Tarhan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Merkadi Fatihi Ziyaret

İstanbul fethinin 450'nci yıl dönümünü anarken büyük Türk şairi Abdülhak Hamidin, dünyanın nadir dehalarından biri olan Fâtih için yazdığı şiirin bazı kısımlarını alıyoruz.

Her kûşesinde dehrin nâmı baka - medârın,
Şâyestedir denilse âlem senin mezarın
Sensin o Padişeh ki bu ümmeti necîbe
Emsâr bahşışındır, ebhâr yadigarın.
Meydanı harbı kıldın sen tahtgâhı şevket.
Leşkerdi hep musellâh etbai bişumarın.
Sen cismidin fenayap, ol ruhu cavidanî,
Düştün cüda sen amma bakidir iştiharın.
Tevhit idi meramın islâm ile enamı,
Birleşti ol uğurda ilminle iktidarın.
Beyti Hüdaya konmuş cahin metafi islâm,
Durmuş başında bekler bir kavm türbedarın.
Bir maksada ederdî seyt-ü kalem teveccüh,
Ahkâmına uyardı kanunu rûzgârın.
Şimşir kuvvetinde hâmendi lerzebahşa,
Mûcizdi misli hame şimşîri hud'akârın.
Okşardı zülfü yarî tedbiri âdilânen,
Çarpardı fikri hasma takriri dilşikârın.
Her Şaha böyle talih, yâr olmaz ey Şehinşeh,
Nadir gelir naziri bir böyle Şehriyarın.

Bir dem yüzün gülünce âlem bahar olurdu,
Misli kusûf hercâ zahirdi iğbirarın.
Yoktur senin gurubun ey neyyiri maâli
Var şûlei dehadan bin necmi tâbdarın.
Ervahi mü'minindir encüm kadar meşail
Bâlâyı türbetinden tenvir eder kenarın.

Sen muhriki fitendin ey âteşi celâdet
Söndün nihayet amma berk oldu her şerarin
Bir yıldırımdı niyzen peyveste ka'rı hâke
Bir burcu hak-nümadır ermiş göğes minarın.
Babi necati sensin ey Fatih, eyleyen feth,
Miftah yaptı ancak ceddi büzürkvarın.
Her dem sana açıktır ebvabı arşı rahmet
Türbendir en azîmi fethettiğin diyarın.
İster idin ki olsun düşmanla yâr yekdil,
Devran idi rakibin, Allah idi nigârın.
Tahtın getirdi bir dem umkıyyeti kıyama,
Eyler rûkûa dâvet ulviyyeti mezarın.
Agûşu maderîden hâki vatan aazdır,
Andan daha muazzez bir nûrdur gubarın.
Titrerdi secdegâhın oldukça sen cebin say
Hâlâ gelir zeminden tekbiri zâzârın.
Kılmış tulû yerden gözler bu inkilâbı,
Bir devrdir mücessem destanları hun-disarin
Açtı sana cenahın cananı sermediyet,
Etti anı deragus canı cihan - siparin.
Ecri azîmi vasfın kaydında Hamit ey Şah
Kıl bu sevabını sen af ol günahkârın
Medhinde şairane ilhamlar gerektir
Tarifi yerde bitmez arsa çıkan kibarın.

Abdülhak Hâmid [TARHAN]

(C. 4, S. 88, Mayıs 1943, s. 8)

303. Nuri TARHAN

Nuri Tarhan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Akşam Düşünceleri

Ağlıyor ümitsizlik dallarda için için..
Pembe, kızıl, mavi, mor renkler karmakarışık.
Kendini hayallere kaptıran biri için;
Gittikçe hazinleşen, uhrevîleşen ılık.

Baş'ın dumanla dolup görünmez olduğu an:
Ayakların boşuna gezip dolaştığı yer.
Şüphe, korku, kuruntu yavaş yavaş çoğalan
Yavaş yavaş yayılan, kesikleşen gölgeler

Ve unutmak.. acıyla, göz yaşıyla unutmak..
Solgun yapraklar gibi ümitsiz, tesellisiz.
İhtiras yılanını son bir defa uyutmak..
Külçeleşmiş bir vücut, sararmış hasta beniz.

Ufkunda herşey sana bir ric'at hatırlatır,
Râmolursun nihayet bu muzaffer akşama
Artık sönmüş bir mumsun ve okunmaz bir satır.
Vedâ edip gidersin o fanî ihtişâma

Nuri TARHAN

(C. 1, S. 3, Mart 1948, s. 15)

304. Naci TARTANOĞLU:

Necati Tartanoğlu'nun aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Düğün

Zeynep yâr'e bak gayri
Düğünümüz oluyor.
Al kınalar yak gayri
Düğünümüz oluyor.

Bir gün şehirde kalam,

Ufak tefekler alam,
Ağama haber salam,
Düğünümüz oluyor.

Telli şalvar çektin mi?
Yanık benler ektin mi?
Ak fistanı diktin mi?
Düğünümüz oluyor.

Hey âşıklar! gür çalın,
Yosmalar! raksa dalın,
Çamlıbelden kâm alın;
Düğünümüz oluyor.

NACİ gayri oh! eder
Gitti gönülden keder;
Yavukluya tez gider,
Düğünümüz oluyor!

Naci TARTANOĞLU

(C. 1, S. 11, Haziran 1948, s. 15)

305. Mehmet Çakır TAŞ

Mehmet Çakır Taş'ın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Çınaraltı'na

Gönlümün biricik şen diyarısın,
Ömrümün çiçekli ilkbaharısın,
Aşkımın mukaddes bir çınarısın,
Gölgene yüzümü sürmeğe geldim.

Dalında esiyor coşkun nefesler,
Gençliğe veriyor mutlu hevesler,
İçinde yaşıyor sihirli sesler.
Kalbimi o sese vermeğe geldim.

Sendedir sönmiyen fikir ocağı,

Ozanların şefkat dolu kucağı,
Ülkünün çiçekli, yeşil bucağı,
Kapanıp üstüne dermeğe geldim.

Türklüğü sevenler bahtiyar orda,
En kutlu, en yüce duygular orda,
Arkadaş, ülküne sen de var, orda,
Hasretle murada ermeğe geldim!

Edremitli Mehmet Çakır TAŞ

(C. 2, S. 46, Ağustos 1942, s. 15)

306. Hikmet TAŞKENT

Hikmet Taşkent'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Kıbrıs'tan Anadolu

İçimizde çözdüler hasret denen bağları
Görününce ufukta anadolu dağları
Deniz dağa yaslanmış, dağ da dalmış boşluğa
Her bakan dalar gider ilâhî serhoşluğa.
Tabiat kudretine rametti hepimizi,
Sanki aradan sildi koskoca akdenizi.

Geçen güzel günlerin üzüntüsünü verdi,
İçimize sızdıkça vatan derdi, yurt derdi.
Kanaadında bir gönlü götüren martıları
Kucaklıyor o yerin soluk karartıları

Bir hayal kaynağının membaında senin de
Hasretini çekerek, saadeti unuttuk.
Duyduğu ilk aşk gibi insanın gençliğinde
Sızlayan kalbimizi sana bakıp avuttuk,

Hikmet TAŞKENT

(C. 3, S. 81, Nisan 1943, s. 14)

307. Zakir TEPELER

Zakir Tepeler'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Yaz Gelmez Oldu

Her yerin gülleri açtı, ey gönül,
Neden Erzuruma yaz gelmez oldu?
Çimenler bin neşe saçtı, ey gönül,
Neden Erzuruma yaz gelmez oldu?

Bakın kar kaldı mı ovada, dağda?
Irmaklar çağlardı her yıl bu çağda,
Öterdi bülbüller, sunalar bağda,
Neden Erzuruma yaz gelmez oldu?

Goncalarda açılmıya heves yok,
Bingöl dağlarından esen nefes yok.
Mart gitti, bahardan daha bir ses yok.
Neden Erzuruma yaz gelmez oldu?

Zakir TEPELER

(C. 2, S. 42, Temmuz 1942, s. 15)

308. Fethi TEVET

Fethi Tevet'in üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Yarım Geliyor

Kaç yıl yaralıydım, yârimden ayrı,
Geçen günler birbir bağrım deliyor.
Kır kadehi sâkîl.. Ben içmem gayrı,
Demim dem olacak, yârim geliyor!

Şeker yesem, ağzım ağulanmada.
Gözlerim yollarda buğulanmada,
Ak boynu gerilmiş, kuğulanmada,
Kalbim yem olacak, yârim geliyor!

Tevetoğlu dedi: Ağzım bal olsun,
Kanım dışa vursun, yüzüm al olsun,
Bir hazinem vardır: Gözüm, sel olsun,
Başka nem olacak?.. Yârim geliyor!

(C. 1, S. 5, Eylül 1941, s. 13)

309. Tınmaz Âşık

Tınmaz Âşık'ın sadece sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Neden ki!

Büklüm büklüm olan zülfünü görgeç
Kalbim atışından şaşmaz neden ki?
Bu garip masala inansa ergeç
Sevdamin ağına düşmez neden ki?

Her mecnun gönül bir Leylâyı özler
Kader yollarında kaybolma izler
Gözleri yaşlanır, yüreği sızlar
Bir çağılayan gibi coşmaz neden ki?

Günler geçer, aylar geçer, yıl geçer
Bizim de goncamız kızıl gül açar
Gönü! pınarından dilberler içer
Ceylanlaşıp dağlar aşmaz neden ki?

Tınmazım hiç senin yıldızın batmaz
Öz âşık tasayı gönlünde tutmaz
Sevgini dermeğe güzeller yetmez
Kıvancın sel olup taşmaz neden ki?

Tınmaz Âşık

(C. 5, S. 117, Birinci Kânun 1943, s. 8)

310. Turgut TONUÇ

Turgut Tonuç'un üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Tuna

Çelenkler örölüp alın terinden,
Kılıç şıkırtısı, nal seslerinden,
Gök bile titrermiş, içten derinden

Maziye hasretle bakarsın, Tuna!

“Şimşekler kanatken, rüzgârlar attı”;
Atılan oklarım ufku kanattı;
Gümüşten ışığın yol aydınlattı;
Kanuni yoksa da, sen varsın, Tuna!

Dağılmış köpüğün bir yele gibi,
Ay sorgucun, güneş bir lâle gibi,
Ardında ufuklar kurdele gibi,
Yıldızdan çelenkler takarsın, Tuna!

Gözün gözümüzde, elin değilse;
Sözün sözümüzde, yelin değilse;
Kolları boynumda, belin değilse;
Sana hor bakanı, yakarım, Tuna!

Adımız adına, yâdigar gibi;
Sesinde tarihin yâdı var gibi;
Nabzı kalbimizde bir damar gibi,
Sevip te, sevilmiş bir yârsın, Tuna!

Türküler söylenir Tuna boyunda;
İlamaset gerdanlık gibi boynunda;
Zafer kucağında, onun koynunda;
Akarsın, akarsın, akarsın, Tuna!..

Turgut TONUÇ

(C. 4, S. 97, Temmuz 1943, s. 13)

311. Hıfzı TOPUZ

Hıfzı Topuz’un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Malazgirt

870 inci yıldönümü münasebetiyle

(26 ağustos 1071)

Kocaman bir ova üstünde sabah olmadadır,

sıralanmış yerine saf saf yüce bir ordu hazır!
Koşan at nalları hep yerleri tahrip ediyor,
Yine Türk aslanı Alp Aslanı takip ediyor!
Bu sefer karşıda düşman onun on misli kadar,
Diyojen başta ve ardında bütün toplamalar!
Kararan gökleri tiz narası Türkün deliyor
Kara tozlarda kılıç sesleri hep yükseliyor
Ova, baştan başa al kanla kızıl lanmakta,
Ve süvarilerin altında zafer yanmakta!
O Bizans ordusu mağlûb-u perişan kaçıyor,
Yine Türk ordusu bir yepyeni âti açıyor!..

Hıfzı TOPUZ

(C. 1, S. 5, Eylül 1941, s. 13)

312. Mehmet Akif TUNÇAY

Mehmet Akif Tunçay'ın yedi adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Sarı Fulyalar ve Sen

Gece bir zenci gibi kapımda bekleyecek,
Ve ben odamda yalnız sana ağlıyacağım.
Hatıralar haykırıp: (o neredir?) diyecek;
Bir mahşer olacaktır, etrafım, solum, sağım,

Sessizce ağlayacak hayal yüklü aynalar
Mazi bir yığın yaprak; tozlu merdivenlerde...
Giderken bıraktığı solgun, sarı fulyalar,
Bükük boyunlar ile soracaklar: “O nerde?”

Mehmet Akif TUNÇAY

(C. 3, S. 66, Birinci Kânun 1942, s. 15)

313. C. TURAN

C. Turan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Ümitsizlik

Bir gölgedir ancak hevesim şimdi uzakta:
Bitkin düşüyorken yine yer yer kelebekler.
Hâlâ bu gönül ummada, bilmem neyi bekler

Yalnız gece.. ufkumda sabah olmıyacakta,

Gençlik dün olur artık o saçlardaki akta,
Hülya denilen şeyde de mazimiz emekler.
Bir gölgedir ancak hevesim, şimdi uzakta
Bitkin düşüyorken yine yer yer kelebekler.

Bekler yine hicran, beni, her taze şafakta
Her glin yeni bir gam beni, hülyamı etekler.
Boşmuş çekilenler, verilen bunca emekler
Gençlik de masalmış... yalnız yâdı dudakta!
Bir gölgedir ancak hevesim şimdi uzakta.

C. TURAN

(1) Rondel,

(C. 4, S. 95, Temmuz 1943, s. 12)

314. C. TÜREGÜN

C. Türegün'ün sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Sevgi

Sevgi emellerini
Peşine takar gider
Ateş olur derimi
Ruhunu yakar gider.

Kalbim aşka pusudur
Boş kalmak korkusudur
Fakat sevgi bir sudur
Gözümünden akar gider.

C. TÜREGÜN

(C. 1, S. 16, İkinci Teşrin 1941, s. 17)

315. Sıddık TÜZÜN

Sıddık Tüzün'ün iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Gölge

Takibediyorken de habersiz
Esrarını hep gördü ve bildi,
Göstermedi hiç kimseye sessiz,
Toprakta kalan izleri sildi,

Her türlü sevinçten ve kederden,
Her şekli senin şekline eşti.
Yıllarca usanmıştı bu yerden,
Birleşmek için toprağı eşti.

Sıddık TÜZÜN

(C. 2, S. 41, Temmuz 1942, s. 15)

316. Yusuf Ziya UĞUR

Yusuf Ziya Uğur'un sekiz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Savaş Günü

Gene coşsun bu kızıl, alevden al kanımız,
Gene taşsın dağları eriten volkanımız,
Allah Allah sesiyle inlesin her yanımız,
Yıkılsın gene gökler, parçalansın güneşler,
Yayılsın, dört bucağa sarılsın bu ateşler...

Savaş, Türk'e Tanrının en büyük armağanı,
Savaş meydanı bilir savaş için doğanı,
Ne çıkar, hak yolunda varsın dökülsün kanı :
Rahat döşekte ölmek Türk için küçülmeştir,
Cephede can vermekse sonsuzlaşmak demektir.

Elimizde tarihin en şanlı kılıcı var,
Emelimiz büyüktür, bu diyar bize pek dar.
İnse de üstümüze durmadan yıldırımlar
Fıskıracak dağları eriten volkanımız,
Allah Allah sesiyle yanacak her yanımız.

Yusuf Ziya UĞUR

(C. 2, S. 42, Temmuz 1942, s. 15)

317. Hüseyin ULAŞ

Hüseyin ulaş'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hafızamda Mahşer ve Kurtuluş

I

Hâfızamın içinde kurulmuş bir mahşer var :
Hal ve istikbal için bir sürü düşünceler
Ve bir mazi boyunca hortlıyan hatıralar
Önümden geçit resmi yaptılar birer, birer.

Dağ gibi dalgalandı hatıralar ve zaman;
Gönül dolusu hasret, yarıda kalmış aşklar,
Varılmamış arzular, sevki, nefret ve isyan.
Bu hortlak mahşerine hafızam, geliyor dar!

II

Kurtuluş yolu nerde? ne bir iz var, ne geçti!
Ufuklar kör, gök sağır, tâli aksi ve zalim,
Gönül lâf anlamıyor, söndü yanan her ümit,
Derdimi söylemeye meram etmiyor dilim;

Gösterse yollarını sükûn dolu bir iklim,
Kimseye görünmeden sessiz bir kapı açsam
Gizlice su diyardan bir akşam vakti kaçsam!..

Hüseyin ULAŞ

(C. 1, S. 21, Birinci Kânun 1941, s. 15)

318. Ruşeni UNAN

Ruşeni Unan'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hastane Geceleri

Siyah bir peçe gibi, kapanır gözlerime
Hastane geceleri, hastane geceleri..
Yaslanır serhoş gibi, en acıyan yerime,
Hastane geceleri, hastane geceleri.

Kâbuslu rüyalara benzer tıpkı biçimi,
Korkunç bir bakış gibi çırpındırır içimi,
Ve bir katil eldir ki öldürür sevincimi,
Hastane geceleri, hastane geceleri...

Ruşeni UNAN

(C. 2, S. 31, Mart 1942, s. 15)

319. Meziyet H. URAZ

Meziyet H. Uraz'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Duygumun Görüşüyle

(Muhterem ve güzide hocama hürmetierimle)

Hürmetler Rablerine secde ediyor gibi
Ardından sürüklenir her lâhza yavaş yavaş,
Yarınlar: ışıklarım Onundur, diyor gibi,
Ruhlara eğdirmede sevgiyle yolunda baş
Ümitler mi bağlamış yoksa onun sesine
Neden bu kadar mağrur bakışı Aristonun!..
Niçin Fârabi bile güler son nefesine;
İzinden geldiğini bildiğinden mi Onun!..
Sanki tarihin sırrı titreşir de adında
Aşil, Sokrat, Eflatun canlanır bir kadında...

Kimbilir belki de o felsefenin fâtihi:
Önünde damla damla çözülür bütün sırlar
Nurlu bir baş dönmesi sersemletir tarihi
İğilir başlar gibi huzurunda asırlar...

Meziyet H. URAZ

(C. 1, S. 9, Birinci Teşrin 1941, s. 7)

320. Şadi USAL

Şadi Usal'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Rumeli Hisarı

Git, o yerlerde dolaş varsa bir ezgin duygun,
Koca bir devri açan yumruğu gör, bak Hisara!..
Geleceksin yeniden kendine, ey şanlı torun,

Çekilirken o şeref kaynağı bayrak Hisara!.

Şadi USAL

(C. 1, S. 8, Mayıs 1948, s. 9)

321. Nermi UYGUR

Mermi Uygur'un sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Herkesten Biri

Pazak; kimseler yok koca mektepte,
Sınıflar karanlık, bahçeler bomboş...
Bir gölge yürüyor elleri cepte,
Uzayan dehlizler baştanbaşa boş....

Dudaklarda hafif, titrek bir ılık...
Güneşin gözlerde kasvet sisleri,
Bir unulmaz yara kalbte hıçkırık;
Sağır duvarlarda kalb akisleri...

Zaman tezkâhında bir yumak yılı:
Sızıdan bir kumaş, kapandı dününde.
Hülyala nikâhı artık kıyılı,
Saadet bu kızın bulut göğsünde!

Pazar; kimseler yok koca mektepte...
Göz yaşlı, baş eğik, adımlar ağır,
Dönüyor köşeyi elleri cepte;
Dehlizler önünde birer boş satır...

Nermi UYGUR

(C. 4, S. 94, Temmuz 1943, s. 14)

322. A. Sedat ÜLGENER

A. Sedat Ülgener'in iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bir Gonca Gül Solarken

Seni bırakıyorken şu mezarlık başına,
Mağrur başlı serviler huşû ile eğilsin!

En kalbsizler acıdı senin on beş yaşına;
Okadar çocuksun ki genç kız bile değilsin..

O sorguya gelecek Münkir, Nekir utansın
Bakmak için kaldırıp senin mazlum yüzünü;
Hûri, peri kızları ayağına kapansın,
Ağlamaktan hiç biri silemesin gözünü...

Layık değil sevgilim sana Kevser şarabı!
Onun yâkut rengi de dudağından utansın.
Söylemezsem dinmiyor içimin ıstırabı:
Sana gökte melekler bile bakıp kıskansın..

Baharını görmeden şu gonca gül solarken
Kopan hıçkırıklara hâkim olamıyorum;
Sevgilim! yüreğime ölüm zehri dolarken
Sana Cenneti bile lâayık bulamıyorum!..

A. Sedat ÜLGENER

(C. 4, S. 99, Ağustos 1943, s. 15)

323. Emin ÜLGENER

Emin Ülgener'in on bir adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Eski Ev

Kurumuş, saksıda boy veren ıtır,
Bir akşam ne olur, senelere dal.
Ne kadar ürpersen seni ısıtır;
Külü eşilmemiş ateşsiz mangal.

Sonra merdivenden aşağı in de,
Çocuk ol, sofada oyna bugün de,
Ve karpuz lâmbalı konsol önünde;
Ellerin başında bir dakika kal.

Tanıdıklar konuşamaz, taş olur,
Geçen günler, sade gözde yaş olur.

Kimsesiz günlerde arkadaş olur.
Duvardan tozlanmış resimleri al..

Emin ÜLGENER

(C. 1, S. 23, İkinci Kânun 1942, s. 5)

324. Mehmet ÜLKÜCÜ

Mehmet Ülkücü'nün iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Asker

-General H. E. Erkilet'e saygılarımla-

Mukaddes varlığın en kavi sözü,
Hakkın, hakikatin nüfuzlu gözü,
Vatanın düşmana sonuncu sözü,
Cephede haykıran vicdandır asker!

En nurlu bir fecir, kıpkızıl şafak;
Göklere çekilen sihirli bayrak;
Dağda yel, ovada bir kızıl ırmak;
Dalgası dinmiyen ummandır asker!

Tarihin kalemi onun elinde,
Atalar kılıcı onun belinde,
Zafer, kahramanlık onun dilinde,
Dillerde canlı bir destandır asker!

Sarsılmaz imanı, dimdiktir başı;
Yurdunu kıskanır çatıktır kaşı,
Yiğitlik katığı, feragat eşi,
Vatana her zaman kurbandır asker!

Mehmet ÜLKÜCÜ

(C. 1, S. 18, Birinci Kânun 1941, s. 13)

325. Etem ÜTÜK

Etem ütük'ün sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Her Şey Türklük İçin

Türkçü Şair ağbeyim Ulu Turanlıoğluna:

Çiçek olsun yaprak olsun,
Her şeyimiz Türklük için.
Dağ, taş olsun toprak olsun,
Herşeyimiz Türklük için.

Kıvrım kıvrım giden yollar,
Serin serin esen yeller,
Çağıl çağıl akan seller,
Herşeyimiz Türklük için.

Kışlar, baharlar ve yazlar,
Neyler, kopuzlar ve sazlar,
Sevgiler, diller ve nazlar,
Herşeyimiz Türklük için.

Sarı, pembe açan güller,
Coşup taşan bu gönüller,
Karlı dağlar, çamlı beller,
Herşeyimiz Türklük için.

Göklerdeki ay-yıldızlar,
Gergefi işleyen kızlar,
Mert gönüllerdeki hızlar
Herşeyimiz Türklük için.

Ufka bakan yaşlı gözler,
Tunayı anlatan sözler,
İçimizde yanan közler.
Herşeyimiz Türklük için.

Cephede ölen Mehmetler,
Bacaksız gelen Mehmetler,
Yine de gülen Mehmetler,

Herşeyimiz Türklük için.

Tarihlerdeki büyük şan,
Damarlardaki asil kan,
Gördüğün bu gövde, bu can,
Herşeyimiz Türklük için.

Etem ÜTÜK

(C. 1, S. 5, Nisan 1948, s. 10)

326. Paul VERLAİNE

Paul Marie Verlaine'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Güz Şarkısı

(*Chant d'Automne*)

Hazan kemanlarında
Uzayan hıçkırıklar,
Değişmez imtidatla
Yüreğimi yaralar.

Her şey solgun, kederli,
Melûl saat çalınca;
Bense eski günleri,
Ağlıyorum, anınca.

Vahşileşir de rüzgâr;
Ve bir yerden bir yere,
Ölü yapraklar gibi
Beni alır, sürükler..

Paul Verlaine

(Çev. S. Cenani ARSEL)

(C. 2, S. 46, Ağustos 1942, s. 8)

327. Sabahattin VOLKAN

Sabahattin Volkan'ın iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

İhtilal

-Fulya Akaydın'a-

Nağmeler çalkanıyor odamın her yerinde..
Mâna, şahikaların, tufanların elinde
Bunalmış kuşlar gibi, yükselip alçalıyor!

Iztırap gölgeliyor o tertemiz alnını;
Nağmelerle konuşan şu semavî kadını
Bilmem ki, yer yüzünde, kaç gören göz tanıyor?!

Gözünden okuyorum gönlünün aklarını..
Tanrıdan ister gibi geciken haklarını;
Bu kadın, piyanoda “ihtilâl” i çalıyor.

Sabahattin VOLKAN

(C. 3, S. 54, *Birinci Teşrin* 1942, s. 15)

328. S. VURAL

S. Vural’ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Hudutta Akşam

Günün yorgunluğu bir yumak olur,
Akşamın kıvılcık eteklerinde.
Mehmetcik ruhuna sessiz sokulur,
Köyünü görüp göz bebeklerinde.

Yazık! hayallerin hepsi de silik..
Göremez bir kaç yüz, adları bilik..
Hanidir habersiz bir de üstelik
Çukurlar açılır emeklerinde.

Etrafta gittikçe kararan duvar;
Gurbetin acısı içini sarar..
Geçen günlerini bir daha arar,
Kıvrılır otların öbeklerinde.

S. VURAL

(C. 2, S. 48, *Ağustos* 1942, s. 15)

329. B. C. Y

B. C. Y'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

İnönü

İnönü derken
Hatırla birden:
Türke zafer, şan
Veren bir meydan!

İnönü derken
Hatırla birden:
Türkü kurtaran
Sarp bir kumandan!

İnönü derken
Hatırla birden :
Türke yaratan
Parlak bir Lozan!

İnönü derken
Hatırla birden :
Türkü okşayan
Nurlu bir başkan!

B. C. Y.

(C. 2, S. 48, Ağustos 1942, s. 15)

330. Halim YAĞCIOĞLU

Halim Yağcıoğlu'nun kırk üç adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bayrak

Çarpan kalenin burcunda
Alev alev yan bayrağın
Gençliğim yolunda fedâ
Şehitler süsü bayrağım.

Bütün bayraklar bana el,

Var mı senden başka güzel.
Gel, bağrıma basayım gel,
Seni ateşten bayrağım.

Göğsümü uğrunda gersem,
Canımı istesen versem.
Gölgende murada ersem.
Tarihi şanlı bayrağım.

Elde bayraklar yürürüm,
Düşümde bayrak görürüm,
Bayraksız kalsam ölürüm,
Beni, yaşatan bayrağım.

Bu bayrak gözümün yaşı,
Bu bayrak başımın tacı,
Bayraksız yaşamak acı,
Gelin duvağı bayrağım.

Yağcıoğlu selâm eder,
Başım üstünde yerin der,
İşte, dünyayı yok eder,
“Büyük ünvanlı” bayrağım.

Halim YAĞCIOĞLU

(C. 3, S. 64, *Birinci Kânun* 1942, s. 6)

331. Nâle YANARDAĞ

Nâle Yanardağ'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Bülbül

Eğer gider isen Bozok eline,
Selâmımı götür vatana bülbül.
Kon bizim bahçenin açan gülüne,
Başla benim gibi figana bülbül.

Gurbetin acısı kalbimde bir ok,

Gönül kuşum hasta halim soran yok,
Ahbaba, yârana selâm söyle çok,
Bir de ahû gözlü canana bülbül.

Gurbette mahzunum gözüm yollarda,
Akdı gözüm yaşı coştı sellerde,
Sen de benim gibi gurbet ellerde
Gül ara, feryat et, divâne bülbül..

Nâle YANARDAĞ

(C. 3, S. 68, İkinci Kânun 1943, s. 15)

332. Erzurumlu YANIK

Erzurumlu Yanık'ın altı adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Münacat

Âşıkım ey Tanrım, ezelden sana,
Kül oldum aşkınla ben yana yana!
Kırk tekbir okudum, geldim divana,
Beni gayrısına taptırma Tanrım!

Bir yanık âşıkım, dermanım sende..
Sana (erem!) dedim, fermanım sende..
Sen bana: (yetişir, yanma!) desen de,
Derim ki, (yolumdan saptırma Tanrım!)

Dilerim namerde kul etme beni..
Mühannet bağında gül etme beni
Yak kendi odunla, kül etme beni,
Bana namert eli öptürme Tanrım!

YANIK'ım ben sana hayli düşkünüm.
Yak beni aşkınla, korkma pişkinim:
Hamdolsun tamamdır imanım, dinim:
Beni (Kör şeytan) a kaptırma Tanrım!

Erzurumlu YANIK

(C. 5, S. 120, Son Kânun 1944, s. 6)

333. Fuat YAZGANANIK

Fuat Yazgananık'ın sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Babam'a

Nerde beni okşayan tatlı sözlerin baba?
Aziz ruhun cennete ah nasıl uçtu gitti;
Artık görmez mi oldu siyah gözlerin baba
Ölümün benliğini bir mum gibi eritti.

Gece gündüz her vakit hatırımdan gitmezsin
Temiz yüzün karşımda gülen bir melek gibi.
Baba bağıyorum fakat hiç işitmezsin.
Ah.. Ölüm ne haindir bu dönen felek gibi.

Çok çalış yavrum derdin içimdedir hep o ses
Çınlarken kulağıma ruhunu anıyorum.
Durmam çalışacağım bunu görecektir herkes
Sen ki görmiyeceksin buna çok anıyorum.

FUAT YAZGANANIK

(C. 1, S. 14, İkinci Teşrin 1941, s. 2)

334. Yusuf Ziya YAZICIOĞLU

Yusuf Ziya Yazıcıoğlu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Koşma

-Karacaoğlan gibi-

Çiçekli dallarla donandı yollar
Gidelim yaylaya hu Leylâ, Leylâ
Dediler: Yâr sana selâmın yollar
“Yandım ateşine su Leylâ, Leylâ”

Ellerin bilinmez kimden sorgusu,
Sevenin yârinden yoktur saklısı
“Söyleyim ben sana sözün doğrusu
“Yandım ateşine su Leylâ, Leylâ”

Yazıcıoğlu der ki: Gönül dertlidir
Derdimi unacak yarin elidir
Sevdiğim üstüne fikrim bellidir
“Yandım ateşine su Leylâ, Leylâ”

Yusuf Ziya YAZICIOĞLU

(C. 6, S. 135, Nisan 1944, s. 2)

335. Muzaffer YERSEL

Muzaffer Yersel’in altı adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bu Bahçeden

Bir yanımda divan durmuş çamlarım,
Bir yanımda bağı oyuk sazım var,
Bir yanımda dağıtılmış gamlarım,
Bir yanımda hiç dinmeyen sızım var.

Bir yanımda başı dumanlı dağlar,
Bir yanımda daldırma güllü bağlar,
Bir yanımda yiğitler yurdu beller,
Bu ocakta küllenmeyen közüm var.

Bir yannda sepetçoğlum duruyor,
Bir yanımda zeybekler diz vuruyor,
Bir yanımda dadaş düğün kuruyor?
Bak bi yığın kahramandan dizim var.

Bir yanımda Karacoğlu, Kuloğlu,
Bir yanımda Yunus Emre, Köroğlu,
Bir yanımda Mecnunla, Dadaloğlu,
Gerçek âşık Gevheride gözüm var.

Bir yanımda kahramanlar dirilmiş,
Bir yanımda sazın teli gerilmiş,
Bir yanımda coşkun deniz durulmuş,
Bir yanımda Bozkırlardan düzüm var.

Yersel oğlum hangisine kul olam?
Bu bahçede ben de solmaz gül olam,
Yâr sazında çalınan bir tel olam,
Atalara bu bahçeden sözüm var,

Muzaffer YERSEL

(C. 2, S. 51, Eylül 1942, s. 11)

336. Faruk Şükrü YERSEL:

Faruk şükrü Yersel'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Orhun

Rüzgâr, yorulmayan bir şahit sesi,
Tarih, beşikleri sallar burada.
Duyulur mazinin derin nefesi.
Giyindi bayrağım allar burada...

Toprağın üstünde şıyan izler,
Diyor ki: Büküldü burada dizler,
Burada kükreyip söndü denizler.
Ayrılır, birleşir, yollar burada...

Her anıt bir and'ın taştan mızrağı,
Gerçeğin yıkılmaz altın otağı,
Silmez yazıları dehrin dudağı,
Gövdeden serpildi dallar burada.

Burada haykırdı, Hakan Gültekin
“Bayrağı, gün gibi göklere çekin,
Yarına ders olsun: Bir anıt dikin!
Hürmetle kavuşsun kollar burada”.

Orhunu gördükçe, kendimi gördüm,
Yanık toprağına yüzümü sürdüm,
En büyük ülkünün sırrına erdim.
Efendi olamaz kullar burada!.

337. Ali Haydar YEŞİLYURT

Ali Haydar Yeşilyurt'un üç adet şiiri yayımlanmıştır:

Bozkurt Var Başımızda

İkinci Ergenekon şimdi artık yurdumuz
Bizlere yol gösteren “ İnönü” Bozkurdumuz.
Bir zamanlar Bozkurtla nasıl deldiysek dağlar,
Açacağız tarihe yine yepyeni çağlar!

Tabiatın bakmadık rüzgârına, karına.
Bambaşka bir çehreyle çıkacağız yarına!
Zafer Türkün elinde parlıyan kılıç oldu.
Karanlıklar bu ışık sellerinde boğuldu!

Artık Anadolu'da gönüller yası değil,
Şimdi Türkün elinde kılıçlar paslı değil
Bozkurt var başımızda bu yolun zafer önü.
Bizi nurlu yollara götürüyor İnönü.

Gök bayrağın altında toplanan millet gibi;
Ayyıldızın altında birleştik tek fert gibi;
Akın çocuklarıyız korku yoktur bizlere
Seref verdik zamanla göklere, denizlere.

Korku ile dolaşır ağızlarda adımız.
Yolumuzdan dönmek işte bizim andımız
Türk isminin dünyaya saracağı gün yakın,
Zafer güneşi doğdu Türkün ufkuna bakın

Ali Haydar YEŞİLYURT

(C. 1, S. 3, Ağustos 1941, s. 15)

338. İ. Hakkı YILANLIOĞLU

İ. Hakkı Yılanlıoğlu'nun sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Türkoğlu

Başlayınca Türk akını,
Keskin kılıç yırtar kını,
“ Tanrı” olur en yakını.
Türk oğluna güç mü yeter?

Yiğit yurda can verendir.
Sınırdaki göğüs gerendir.
Düşmanı yere serendir.
Türk oğluna güç mü yeter?

Savaş, Türkün yasasıdır,
Evde ölmek tasasıdır,
Ölüm, yolun kisasıdır.
Türk oğluna güç mü yeter?

Atam “Kürşad” beni bekler,
Kanat açmış hep melekler,
Boşa gitmez bu emekler.
Türk oğluna güç mü yeter?

Yılanoğlu yurd kutludur,
Yurd korumak çok mutludur,
Türk daima umutludur...
Türk oğluna güç mü yeter?

İ. Hakkı YILANLIOĞLU

(C. 2, S. 30, Şubat 1942, s. 15)

339. Elmas YILDIRIM

Elmas Yıldırım’ın on dokuz adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Bilme İçimdekini

Sorma bana yaşın kaç, aşkın, gençliğin nerde,
O dün yeşil bir fidan; bugünse bir iskelet..
Ben nedem, hep ezelden böyle döner bu hilkat,
Dünkü sıcak bir öpüş, bugün kara bir tiken;

Bana sorma yaşın kaç, aşkın, gençliğin nerde?
Çoktan oldu gömdüğüm onu doğduğum yerde...

Sorma bana nerededir geldiğin yeşil diyar,
Daha dün koynundaydım, bu günse kaldım ayrı;
Söyle var mı bir cennet dünyada ondan gayrı?
Kopardılar gülümü taze bir gonca iken,
Ondan gayn görmedim gençliğimde bir bahar,
Bana sorma nerededir geldiğin yeşil diyar?..

Sorma bana içimden gelen o hıçkırık ne,
O garip bir ırmağın kalbime çarpan sesi!
O deli bir kuzgunun çağlayup inlemesi...
Sen bilme, içimde ne o yıkılan, o çöken;
Sen anlama güzelim, bu dert, bu ayrılık ne?..
Bilmem ki var mı lüzum öz derdimi bilmene?..

Elmas YILDIRIM

(C. 2, S. 44, Temmuz 1942, s. 14)

340. İ. Hakkı YÖNET

İ. Hakkı Yönet'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Geceler

Geceler, geceler, geliniz çabuk,
Bu gönlümü benden alın geceler;
Yeter çektiklerim gönül elinden,
Beni karanlığa salın geceler!.

Sormayınız kimim, neyin nesiyim?
Yaralıyım çare bulun geceler,
Görmesin renkleri görmesin gözüm;
Bana sizler derman olun geceler!.

Görmeyim bir daha, Görmeyim
Söyleyin gündüze varın geceler.
Olmasın ölürsem kefenim beyaz,

Beni karalara sarın geceler

İ. Hakkı YÖNET

(C. 1, S. 2, Mart 1948, s. 13)

341. Kerim YUND

Kerim Yund'un dört adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Ülküye

Akıp akıp giden yaylâ yoluyum,
Senin kevserinle silme doluyum,
Üstü gök kozaklı köknar dalıyım,
İzini izlerim yıllardanberi..

Güneş'i yollarda gölgen olayım.
Üstünde gezdiğin ülken olayım.
Bırakma dağlarda kölen olayım.
Yolunu gözlerim yıllardanberi..

Aradım boş yere.. düştüm, yoruldum.
Dışta demişlerdi içerde buldum,
Leylâ: Leylâ! diye ben Leylâ oldum,
Bu sırrı gözlerim yıllardanberi..

Kerim YUND

(C. 2, S. 36, Mayıs 1942, s. 7)

342. Mehmet Emin YURDAKUL

Mehmet Emin Yurdakul'un iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

İSTİKLÂL Destanından

(Millî şairimiz Mehmet Emin Yurdakul'un yakında basılacak İstiklâl Destanından bazı parçaları okuyucularımıza sunuyoruz. Şiirlerinde Türk vicdanının akisleri duyulan büyük millî şairimiz bu eseri ile ruhlarımızda karanlıkları ışıktandıran bir meşale daha yakmış oluyor. Eserin sanat bakımından kıymeti hakkında bir şey söylemek lüzumsuzdur. Bizim gelişi güzel seçtiğimiz bu parçalar İstiklâl Destanının ikinci kısmına aittir, Şair burada kurtarıcıya hitap ediyor):

Kurtarıcıya

Edirne önünden Urfaya kadar
Her yerde inilti, gözyaşı vardı
Mektepler, mabetler, yurtlar, ocaklar
Birer boş harabe, birer mezardı

Ecdadın en yüksek mukaddesatı:
Tarihi, bayrağı çiğneniyordu,
Endülüs halkının mukadderatı
Türke de verilmek isteniyordu.

O kara günleri yaşıyorduk ki
Merhamet, adalet hepsi yalandı
Bugünler tarihin itham ettiği
Devirler gibi bir mel'un zamandı

Böyle bir zamanda, ey kahraman sen
Kurtuluş gününden şüphe etmedin;
Dost düşman “Bu devlet ölüyor” derken
Ortaya atılıp sen “Hayır!” dedin.

Bir hain ve alçak tiran'a karşı:
“Bir millet satılmaz” diye haykırdın.
Cellâda verilmek istenen başı
Dik tutup ölüme şarkı çağırdın.

Şüphesiz, Türklerin sen ey halâskâr
Bu dehre şan veren kahramanısın;
Lâkin kahraman olduğun kadar
Asrın da en büyük bir insanısın.

Bu arzın o aziz evlâdısın ki
Sesinde dünyanın davaları var,
Her esir toprağın üzerindeki
Mazlûmlar seninle bir gurur duyar.

Hürriyet âşığı olan bir millet
Seni bir hemşeri yapmak istiyor;
Büüklük arıyan bir insaniyet
Sana: “Ey kahraman benimsin” diyor.

Zira sen: “Hak benim!” diyen kuvvete
En âdil silâhı kullanan erdin;
Kahraman arıyan her memlekete
Kendini bir örnek diye gösterdin.

Mehmet Emin YURDAKUL

(C. 1, S. 1, Ağustos 1941, s. 4)

343. İbrahim YURDÖREN

İbrahim Yurdören’in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Tarlalar

Yeşil tarlalarda kıvıl lâleler
Rüzgârıla eğilir, kalkar, sallanır,
Baygın bir nefesle ipek haleler
Gezer dalga dalga, renkler allanır.

Baharı lâleden tatan tarlalar

Sanki bir halıdır, serilmiş yere,
Saçılmış bir bir, o titreşen renkler,
Baygın papatyalar, nazlı bir dere,
Uçuşur üstünde şen kelebekler.

Üstünde şafaklar atan tarlalar

Sirli bir yâr gibi, bir destan söyler,
Gizli bir nefesle sanki tarlalar,
Uzaktan sezilir hülyalı köyler,
Dumanlı dağlar, o serin yaylâlar.

Yollara öksürük katan tarlalar

Sanki yer, gök sırlı seslerle coşmuş,
Bir çılgın, bir sarhoş, tarlalar dağlar,
Baharlar birleşip derneğe koşmuş,
Bu dernek gönlümde hicranla ağlar.

Ufkunda güneşler batan tarlalar,
Gecenin koynunda yatan tarlalar.

İbrahim YURDÖREN

(C. 4, S. 94, Temmuz 1943, s. 14)

344. Mustafa YURTSEVER (Konyalı Aşık)

Mustafa Yurtsever'in altı adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Gurbette

Hicranla dedim ki esen rüzgâra;
Yurdumun hasreti çağlar gönlümde.
Ayrı bir güzellik ayrı hâtıra,
Yaylalar, ovalar, dağlar gönlümde.

Vücudum ürperir, ruhum ürperir,
Gurbet yüreğimde biriken zehir,
Sessizlik, yalnızlık bana yas verir,
Sessizlik, yalnız ağlar gönlümde.

Başlar bir maziye hasretle bakış,
Şu ıssız ruhumda dinmez karakış,
Ayrı bir hâtıra, ayrı bir nakış
Bıraktı, üzümlü bağlar gönlümde.

Mustafa YURTSEVER

(C. 4, S. 84, Mayıs 1943, s. 9)

345. Turhan YÜCE

Turhan Yüce'nin sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gönül Sürünür

Bahçemde bir hafif tatlı esinti...
Bakardım güllerin başları indi;
Sen fırtınalarla eğilmedindi,
Söyle bu güllerden nazlı mısın hey?!..

Sen yuvandan uçan yavru kadar hür
Ardında sürünür, gönül sürünür.
Peşinde tükenip gitti bir ömür,
Leylâ mı Şirin mi, Aslı mısın hey?!..

Güvendiğim günler gitti de bir bir,
Gönül ne yorulmak ne durmak bilir.
Bil ki bana güz de bahar da zehir,
Bilsem sevinçli mi, yaslı mısın hey?!..

Turhan YÜCE

(C. 6, S. 138, Mayıs 1944, s. 2)

346. İhsan YÜCEL

İhsan yücel'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Gurbette Akşam

Rengindeki kan akşam,
Kalbimi yakan akşam;
Ruhum gibi kararıp ,
İçime akan akşam!..

Gözümde dolu yaşlar,
Ne biter, ne yavaşlar:
Gün batınca ufukta;
Yine akmağa başlar,

Ufuklar bir yüz gibi,
Geceler gündüz gibi,
Dünya bana dar gelir;
Gurbette öksüz gibi!..

Hicran bana, gam bana;
Lâzım değil nâm bana,
Ölümden daha acı
Gurbette akşam bana...

İhsan YÜCEL

(C. 3, S. 56, *Birinci Teşrin* 1942, s. 15)

347. Osman YÜKSEL

Osman Yüksel'in iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Sakarya Ufukları

Trenimiz geçerken Sakarya civarından,
Rüzgârlar geliyordu şehitler diyarından,
Çiçekler matemliydi, ağlıyordu bulûtlar,
Başlıyordu bu yerde hürriyetten hudutlar.
Sükûtten menkıbeler dinliyordum derinden,
ilâhiler geliyor cennet bahçelerinde.
Ummanlar uğulduyor kalbimin her yerinde,
Uçuşuyordu ruhlar bulutlu göklerinde.
Dağlar rükûa varmış, kabul olmuş dilekler,
Dallar, kahramanlara takmış gibi çelenkler
Sakaryanın ufkunda kıpkızıl gün batıyor,
Sularda dalgacıklar nabız gibi atıyor..

Osman YÜKSEL

(C. 1, S. 16, *İkinci Teşrin* 1941, s. 10)

348. Zeki YÜKSEL

Zeki Yüksel'in sadece aşağıdaki şiiri yayımlanmıştır:

Tuyuğ

Benefşe derdim azar azar,
Deli gönül düşlerde gezer.
Gâh yadellere kadar uzar,
Ararım yârim bulamam hey!

Benefşe derdim, yorulmadım;
Sevdim, sevildim sarılmadım,
Coştum da taşım durulmadım
Sorarım yârim bulamam hey!

Benefşe derdim, beli ince,
Gönlümde biter esmer konca;
Sevince, sararıp solunca
Ararım yârim bulamam hey!

Zeki YÜKSEL

(C. 1, S. 15, İkinci Teşrin 1941, s. 12)

349. Halide Nusret ZORLUTUNA

Halide Nusret Zorlutuna'nın otuz iki adet şiiri yayımlanmıştır. Bunlardan bir örnek:

Yunusa Hasret

Bana "Sanat Ablam" diyen Sevgili kardeş:

Esiyor hasretinin rüzgârı yine serde
Pirim! Bir deva yok mu beni yakan bu derde?
Göster kerametini: Yakın olun ıraklar...

Bir göz yumup açınca varayım Karamana,
Vuslatın şarabını içeyim kana kana,
Ruhumu sarsın yine özlediğim o bahar.

Yahut sen bir geliver esen rüzgâra sin de
Bir lâhza tenezzül et viran gönlüme in de,
Karanlık köşelere can gelsin, ılık dolsun,

Seni Rabbe erdiren sabrından bana da ver
Sonsuz feragatının büyük sırrını göster
Bu içimde kaynıyan cehennem cennet olsun!

1943 Kırklareli

Halide Nusret ZORLUTUNA

(C. 3, S. 74, Şubat 1943, s. 7)



SONUÇ

Döneminin en etkili Türkçü fikir ve sanat dergilerinden biri olan *Çınaraltı*, İsmail Gaspıralı'nın Türkçülük ideolojisini taşıyan "Dilde Dilekte İşte Birlik" sloganıyla çıkarılmıştır. Dergide millî kimliği güçlendirmek ve halkı bilinçlendirmek için yayımlar yapılmış, farklı ideolojilerin esiri olan düşüncelere karşı konulmuş, Türk milliyetçiliğinin çıkar gütmeyeceği savunulmuştur. Böylece *Çınaraltı*, künyesinde bulundurduğu birçok yazar ve şairden idealini gerçekleştirmek için destek görmüş, milliyetçiliğin cehalet uykusuna yatmasını engelleyerek yayımlanan tüm sayılarda çizgisini korumuştur.

Garip hareketinin etkili olduğu yıllarda yayımlanan dergi, Millî Edebiyat anlayışına sahip olması ve izlediği yayın politikası doğrultusunda Garip şiirine tepki göstermiş, temsilcilerini Bobstil olarak adlandırarak alaya almak için örnek şiirler yayımlamıştır. Geleneğin devamından yana bir tavır sergileyen *Çınaraltı*, bugün Hisar topluluğu olarak bilinen grubun üyeleri olan Mehmet Çınarlı, Yahya Benekay, İlhan Geçer, Gültekin Samanoğlu ve Necati Karaer'in ilk şiirlerini yayımlamalarına da olanak sağlamıştır. Dergi aynı zamanda döneminde yapılan dil münakaşalarına da kayıtsız kalmayarak dilin güzelleşmesi ve sadeleşmesi için çalışmalarını sürdürmüştür.

Çınaraltı'nda geleneği sürdürme anlayışı oldukça baskın olsa da yeniliğe karşı çıkmamıştır. Edip Ayel'in aruz ölçüsünü kullanmasına rağmen Batı edebiyatı nazım şekillerini denemesi, Türk şiirinde ölçü olarak eskinin devamını simgelerken şekil olarak modernleştiğini göstermiştir. Bunun yanı sıra dergide Paul Verlaine, Goethe ve Hafız-ı Şîrazi'nin 3 tercüme şiiri yer almıştır. Tercüme şiir sayısının az olması derginin yerli ve millî değerlere öncelik tanıdığını göstermiştir. Böylelikle dergi, seslerini duyurmak isteyen genç şairlerin kendilerine yer bulabildikleri bir platform hâline gelmiştir.

Yayın hayatını üç dönemde 161 sayı olarak tamamlayan *Çınaraltı*'nın her sayısında şiir yayımlanmıştır. Dönemlere göre şair ve şiir sayılarına bakıldığında; birinci dönemde 1053 şiir ve 296 şair, ikinci dönemde 17 şiir ve 10 şair, üçüncü dönemde ise 113 şiir ve 76 şair tespit edilmiştir. Ancak ikinci döneminde sayfa sayısı azaltılarak gazete görünümünü alması, yayımlanan şiir sayılarında ciddi bir düşüşe

neden olmuştur. Dergi üçüncü döneminde eski düzenine geri döndüğünde şiir sayılarında artış gözlemlenmiştir.

Yapılan incelemeler sonucunda *Çınaraltı* dergisinde toplam 349 şair ve 1183 şiirin olduğu tespit edilmiş, şiir künyesinde çok sayıda şair olmasına rağmen kadın şairlerin sayısının (14) çok az olduğu görülmüştür. İlk döneminde 12, üçüncü döneminde 3 kadın şair yer almıştır. Derginin ikinci döneminde ise sayfa ve şiir sayılarının düşüşü nedeniyle kadın şaire rastlanmamıştır.

Dergide yayımlanan şiirler konuları bakımından incelendiğinde; Millî Mücadele, tarihî kahramanlar, zaferler, Türkiye'nin kurucusu olan Atatürk ve İnönü için yazılmış şiirlerin olduğu görülmüştür. Bireysel konulara bakıldığında ise sevgi, geçmişe özlem, umut temlerinin ağırlıkta olduğu anlaşılmıştır. Ayrıca dergide âşıklerin şiirlerine de yer verilerek Anadolu coğrafyası ve insanı ön plana çıkartılmıştır. Bu verilerden hareketle dergide Türkçü - milliyetçi söylemin hâkim olduğu görülmüştür.

Yayımlanan şiirlerin 467'si halk edebiyatı nazım şekilleriyle, 350'si eşit düzenli serbest nazım şekilleriyle, 227'si Batı edebiyatı nazım şekilleriyle, 94'ü serbest nazım şekliyle ve 47'si ise divan edebiyatı nazım şekilleriyle yazılmıştır. Bu bağlamda *Çınaraltı*'nda pek çok nazım şeklinin bir arada kullanıldığı görülmüştür. Divan edebiyatı nazım şekillerinin aynen kullanıldığı gibi Cumhuriyet Dönemi'nde vezin ve kafiye değişikliğine uğrayarak aruzla değil daha çok heceyle yazıldığı örneklerine rastlanmıştır. Dergide ise bu duruma muhammes nazım şeklinin uyduğu tespit edilmiştir.

Şiirler ölçü bakımından incelendiğinde hece ölçüsüyle 975, aruz ölçüsüyle 143, serbest ölçüyle ise 66 şiir tespit edilmiştir. En çok kullanılan ölçünün hece ölçüsü olduğu anlaşılmıştır. Hece ölçüsünün 11'li kalıbının çoğunlukla kullanıldığı ve şiirler içerisinde 382 şiirin bu kalıpla yazıldığı görülmüştür. Bu veriler *Çınaraltı*'nın memleketçi şiir anlayışına bağlı kaldığını ancak 1941 – 1948 yılları arasında aruz ölçüsünün azımsanmayacak bir sayıda kullanıldığını göstermiştir.

Türlerine göre yapılan incelemede ise lirik 952, epik 120, pastoral 46, didaktik 39, satirikte ise 26 şiirin yazıldığı görülmüştür. Bu bağlamda dergide her türe ait şiirin yazıldığı tespit edilmiş, şiir türleri arasında en çok lirik en az ise satirik şiirin olduğu anlaşılmıştır.

Sonuç itibarıyla *Çınaraltı*, savaşın getirisi olan iç ve dış sorunların yaşandığı sıkıntılı bir süreçte Türkçülük ideolojisiyle yayın yapmış ve milliyetçilik ülküsü için meşaleyi genç nesillere aktarmayı hedeflemiştir. Dergi tıkalı bir damarın bedeni yavaşça ölüme götürmesi gibi farklı ideolojilerin etkisi altında kalındığı sürece kurtuluşun mümkün olmayacağını anlatmak istemiştir. Böylece okurun bilgilendirildiği sayfalar, tarih tekerrürüne karşı uyarı olarak gelecek nesiller için korunmuştur.



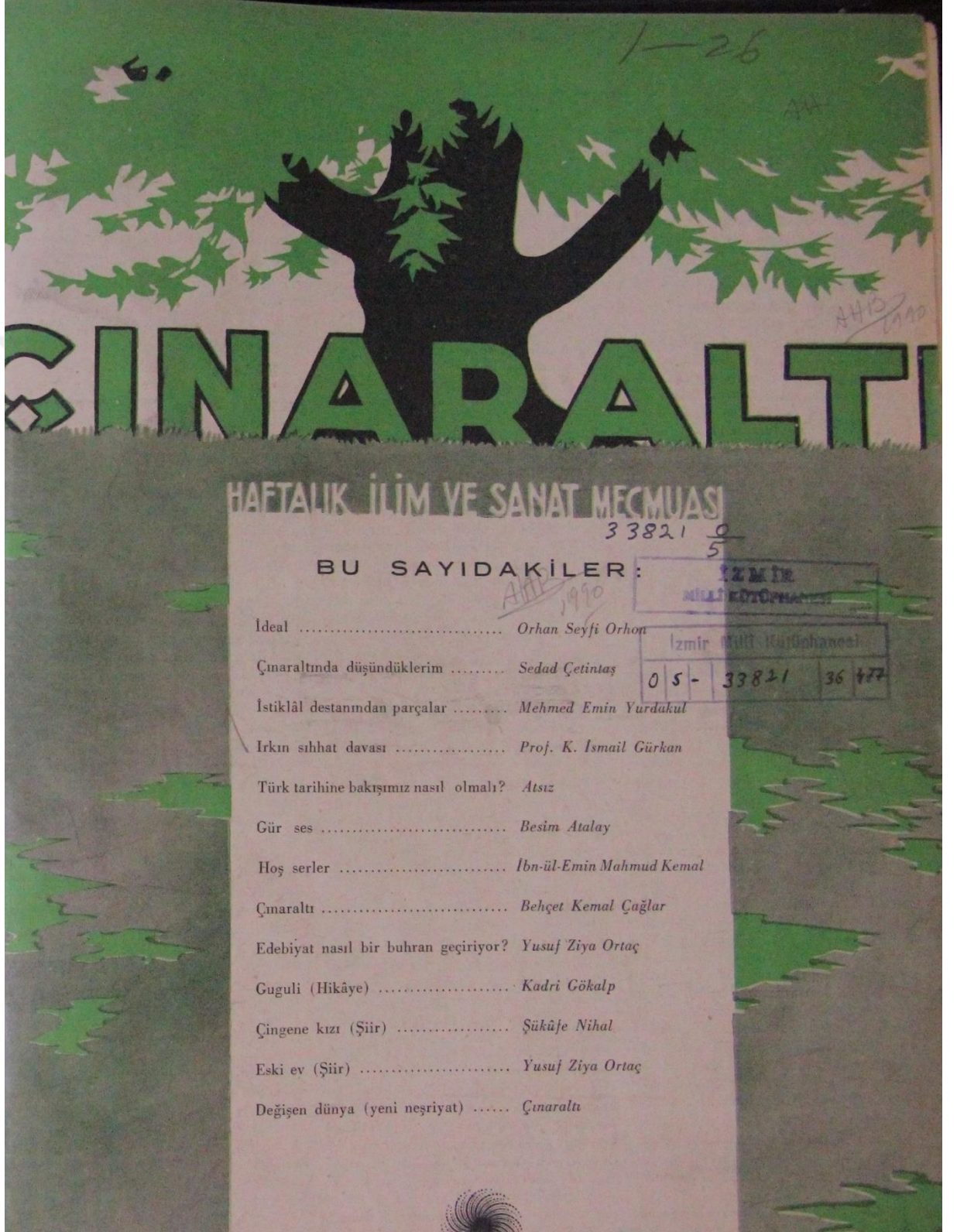
KAYNAKÇA

- AÇA, Mehmet, GÖKALP, Haluk vd., (2012), *Başlangıçtan Günümüze Türk Edebiyatında Tür ve Şekil Bilgisi*, Kesit Yayınları, İstanbul.
- BANARLI, Nihad Sâmi. (1983). *Resimli Türk Edebiyatı Tarihi II*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul.
- BENEK, M. Kazım. (2016). “Osmanlı’da Basının Doğuşu ve II. Meşrutiyete Kadarki Gelişimi”, *Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 4(6-7), 27-28.
- ÇETİN, Nurullah. (2014), *Şiir Çözümleme Yöntemi*, Akçağ Yayınları, Ankara.
- ÇETİNTAŞ, Sedat. (1941). “Çınaraltı’nda Düşündüklerim”. *Çınaraltı Dergisi*, 1(1), 4.
- Çınaraltı, Ankara Milli Kütüphane, no. 1956 SB 379; 1956 SB 376.
- Çınaraltı, İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesi, 38-O 1944, 1-4.
- Çınaraltı, İzmir Milli Kütüphane, no. 0004427; 0004428; 0004429; 0004430; 0004431; 0004432; 0004433.
- DEMİR, Kenan. (2016). “Osmanlı’da Dergiciliğin Doğuşu ve Gelişimi (1849 – 1923)”, *Iğdır Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, (9), 71-73.
- DİLÇİN, Cem (2019), *Örneklerle Türk Şiir Bilgisi*, Türk Dil Kurumu Yayınları, Ankara.
- EMİROĞLU, Öztürk. (2003). *Türkiye’de Edebiyat Toplulukları*, Akçağ Yayınları, Ankara.
- ERKİLET, Hüsnü Emir. (1941). “İdeale Doğru”. *Çınaraltı Dergisi*, 1(2), 4.
- İLGAZİ, Abdullah. (2019). “İkinci Dünya Savaşı’nın İç Politikadaki Yansımaları: Yaşanan Siyasi ve Ekonomik Sorunlar”, *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(2), 259-267.
- KARABULUT, Ramis. “Orhan Seyfi Orhon’un Mecmuacılığı ve Güneş Mecmuası” Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sivas: Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (1999).
- ORHON, Orhan Seyfi. (1941). “Büyük Vatanseverlik, Küçük Vatanseverlik”. *Çınaraltı Dergisi*, 1(2), 2.
- ORHON, Orhan Seyfi. (1941). “İdeal”. *Çınaraltı Dergisi*, 1(1), 3.

- ORHON, Orhan Seyfi. (1944). “Türk Milliyetçiliği Münakaşa Edilebilir Mi”.
Çınaraltı Dergisi, 1(1), 1
- ORTAÇ, Yusuf Ziya. (1941). “Türk Edebiyatı Nasıl ve Niçin Bir Buhran Geçiriyor”.
Çınaraltı Dergisi, 1(1), 13.
- ORTAÇ, Yusuf Ziya. (1948). “Her Şeyin Üstünde”. *Çınaraltı Dergisi*, 1(1), 3
- SAFFET, Cahit. (1942). “Bobstil Şiirler”. *Çınaraltı Dergisi*, 3(65), 12.
- TONGA, Necati. (2005) “Çınaraltı Mecmuası Üzerine”, *Türk Yurdu, Türkiye’de Fikir Dergiciliği Özel Sayısı*, 25(213), 125–129.
- TOPUZ, Hıfzı. (2003). *II. Mahmut’tan Holdinglere Türk Basın Tarihi*, Remzi Kitapevi, İstanbul.

EKLER

Ek – 1 Birinci dönemin kapak fotoğrafı.



(C. 1, S. 1, Ağustos 1941)

Ek – 2 Üçüncü dönemin kapak fotoğrafı.



(C. 1, S. 1, Mart 1948)



Çınaraltı

Dilde, Fikirde, işde Birlik.

SAYI :	İdarehonesi :	TELEFON :
1	İstanbul, Ankara caddesi, Hususî daire	22129

İ D E A L

Yazan Orhan Seyfi ORHON

— Eksiğimiz nedir?
— Brezilya kahvesi mi? Çin çayı mı? Francala unu mu?
— Hayır!
— Patiska mı? İpekli mi? Keten mi? Yünlü mü?
— Hayır!
— Kösele mi? Maroken mi? Kayış mı? Kauçuk mu? Bakır tel mi?
— Hayır!
— Asprin Bayer mi? Piramidon mu? Insulin mi? Klor mu? İyot mu?
— Hayır!
— Asfalt yol mu? Çocuk bahçesi mi? Asma köprü mü? Yeraltı treni mi?
— Otobüs mü? Tramvay malzemesi mi? Tünel kayışı mı?
— Hayır!
— Boya mı? Mürekkep mi? Kalem mi? Defter mi? Kâğıt mı? Daktilo mu?
— Hayır!
— Türk grameri ve sentaksı mı? Eski Türk tarihi mi? Lâtince alfabe mi? müverrih mi? Pedagog mu? Şair mi? Bestegâr mı? Romancı mı? Filozof mu? Alim mi? Mucid mi? Kâşif mi?
— Hayır!
— Mektep mi? Enstitü mü? Lâboratuvar mı? Hastane mi? Banka mı? Fabrika mı? Değirmen mi? Tarla mı? Baraj mı? Ahır mı? At mı? İnek mi? Oküz mü?
— Hayır! Hayır! Hayır!
— Nedir öyleyse!
— Eksiğimiz içimizdeki büyük ve mukaddes yangını tutuşturacak bir ideal yokluğudur. İstikbale karşı iştihamızı arttıracak, enerjimizi çoğaltacak, bizi hodgâmlıktan, rahatseverlikten, bugüne baş eğmeden kurtaracak, cesur, atılğan, hararetli, dinamik yapacak bir ideal!

Çiçeklerin güneşe döndüğü gibi soğun, ve buruşuk ruhlarımız ona çevrilecek, hayatımıza o hız verecek, ihtiraslarımızı o kamçılıyacak, yeryüzünde büyük işler görmeğe layık bir millet olduğumuzu düşündürecek, on sekiz milyonu altmış milyona, seksen milyona çıkaracak, millî şuuru tam bir teyakkuz haline koyacak bir ideal!

Onu bir zırh gibi giyip hayat mücadelesine çıkacağız. O, fırtınalar gibi başımızda esecek; ve nehirler gibi coşup habaracak... Herşey onun feyizli balçığında yeşerecek. O bizim ebedî baharımız olacaktır.

Şüphesiz bu ideal, bugün gevelediğimiz mütereddi medeniyet sözü değil, konfor ve istirahat hiç değil, kanaat, tevazu ve mahviyet de değil; onun ne olduğunu ve ne olabileceğini, belki de pek yakında, tarihin çakan bir şimşeginin altında apaydınlık göreceğiz!

ORHAN SEYFİ ORHON

9 Ağustos 1941 Cumartesi

ÇINARALTI

Haftalık Türkçü, Fikir ve Sanat Mecmuası

Cumartesi günleri çıkar.

Abone şartları :

Yıllığı 500, altı aylığı 250 kuruş.

Ecnebi: Yıllığı 1000, altı aylığı 500 kuruş.

Fiatı : 10 Kuruş.

Ek - 4 Orhon Seyfi Orhon'un *Türk Milliyetçiliği Münakaşa Edilebilir mi?* başlıklı yazısı.

ÇINARALTI

DİLDE, FİKİRDE, İŞTE BİRLİK

İDARE: İstanbul, Ankara Caddesi, Numara 47
Telefon: 22124
Sayı: 1 Cilt: 1
Sene: 4

Sahip ve Neşriyat Müdürü: **Orhan Seyfi ORHON**
Fiat: 15 Kuruş
26 Ağustos Cumartesi 1944

ABONE: Senelik 750, altı aylık 375 kuruştur
İHTAR: Gündürleri yanı ve resimleri basılan, basılmasın geri verilmez

YENİ BİR KEŞİF Mİ?

Bir Türk genici 8 sene çalışarak dökülmüş saçları çıkaran bir vitamini haiz yeni bir ilaç keşfetliğini söylüyor. Bu ilacı tanımış muharrir, doktor, profesör ve mütefekkirlerimizin üzerinde tecrübe edip muvaffak olmuş.
Bay Hilmi Abancı ile bu ilaca dair konuşmamızı 5 nci sayfamızda okuyacaksınız.



TÜRK MİLLİYETÇİLİĞİ MÜNAKAŞA EDİLEBİLİR Mİ?

ORHAN SEYFİ ORHON

Türk milliyetçiliği münakaşa edilebilir mi? Dünya gidine bakarak, milliyet fikirlerinin harp sonunda alacağı etkili düşünerek, sabı ve samimiyetle dayanarak bu fikir aleyhinde bulundukları mıdır? Vatandaşlarımız, bu fikir ve vicdan hüriyetini Türk milliyetçiliğini kabul etmemek hakkını koruyacak mı?

Hayır! Bunun sebebi açıktır. Osmanlı imparatorluğu yıkılınca bu cemaat kayıpsızca düştü. Ortada bir Türk vatani, bir de bu vatana sahip olan perşon ve fakir bir millet kaldı. Türk milliyetçiliği, bu milletle bu vatan arasında bir ve müstakil yaşama, muasır bir millet olması demektir. Bu vatan her şey Türk milliyetçiliğinin bünyesine girer. Teknik, ilim, sanat, yeni fikir, milli birlik, hüriyet, demokrasi, taassupla mücadele, ah, her şey; her şey... Bunların arasında hiç bir tezat bulamıyoruz. Bir Türkün gayesini insanlığa hizmet etmekte buluyoruz. Hüriyet ve demokrasi, her şeyin devletçiliğimize münasip olmuyor. Milli bir sefin, etrafında diğir, sevmemiş devletçiliğimize münasip olmuyor. Milli bir sefin, etrafında diğir, sevmemiş devletçiliğimize münasip olmuyor. Milli bir sefin, etrafında diğir, sevmemiş devletçiliğimize münasip olmuyor.

Ne bulursanız harakama, sanat, fen; İhtira; İhtis; cesaret, umit; Hepsi lâzım bu yolda, hepisi müfide...

HÜSNÜ AŞK

Başım, ki fırtınalardan bu anda kurtuldu, Senin dizinde nihayet bugün sükün buldu.
Dalınca gözlerin alnımda katlanan siteme: "Neden bu vakte kadar bekledin, zavallı?", deme,
Sıkayet etme, sakın, boş geçen zamanından! Geçen zamanla ne eksildi hüsn ü âşından?
Geçen zamanla ne kaybetti ruhumun güneşi?
Güzelliğin gibi aşkımda da lâyetmütün eşi...
Gellince hüsn ile aşk, ansızın, nazar nazara Bir an içinde döner karşılıklı aynalara:
Zaman, mezafe bu sonsuz hayal önünde nedir? Ne hükmü var, ki bütün kayıplarım beş on senedir?..
Dehşetler ölse de misralar iltihaplıyamaz. Güzelliğin de senin böyle tazedir kıy, yaz,
Nasil kitapta bozulmaksızın durursa resim, Nasil güzelse Boğaz her saatte, her mevsim...
Diler beşikte görünsün, diler mezara yakın, Yanan gönüllere rûyası elverir aşkın.
Büyür çınar gibi zahmetle şanlı sevdalar, Bahara geç kavuşur, sevgilim, büyük dağlar!

ŞÖHRET

Şöhret, bir nevi hayat sigortası, bir nevi iltihap akşısıdır. Hissatımızda, ihtiyarlığımızda onu yerli nizi!
Bunun bir tek istenmesini biliyoruz. Edebiyatla, şöhret aittir. Dünyamız, şöhretinle beraber büyür. Elinizi hümetle süken bir ele karşı husumetle süken otuz iki diğir bulur, zannı!
Türk şiirinin hâlâ tek şairi Ne dim, bir mezaire kavuşmak için, kırk bir taş altında üç asır bekliyor.
10 Ağustos, "Tevfik Fikretin ölümü" gündüdü. Unuttuk.
Spor gençliği, Beşiktaş Sporcuları tutmuyor!
Er meydanında sürenler, baki, nizi Asırlık Süyülcü Mehmet pehlivanı kararına bas ezip alını öpüyorlar. Bakışlı yokuşunda tes, her akşam namazı bir kura talihli!
Dün, gazetelede Vefatı Muktesse, min Beyoğlunda günel bir lokapta açtığım sevinçle okudum: Vefatı Muh'tem, Türk futbolu için genç yam da bacagım vermiş bir spor kahra.
Fakat, ya bir kış gündü, mangalız bir odada, yelek cebinde iki kuruşta can veren sanat kahramanlarımız? İki kafe arasında ayakta asıya dolansa şu fedide lakikler, omuz, ların üstünde taşıdığım kafadan u tanyorum!
Yusuf Ziya ORTAC

Görüşler

İRTİCA VE HÖR FİKİRLİK

Bir sabah gazetesinde, bir muharir arkadaşımın Edirne'de bir medrese binasında kuran ve din dersleri okutmasını maskelemiş bir irtica hareketi yayıyor. Bu haberi veren gazete, çıkan su okuyucu dileğini de bunu kuvvetlendiren bir delil diye gösteriyor:
«Bir okuyucu, Yeşiköye kadar yiden trenlerde kadınlarla bir kompartiman ayrılması istemiş!»
Zannediyorum ki meslektaşımın bu endişesi yerinde değildir. Bir de, kuran ve din dersleri okutması, öğretilmesi yasak olan yerlerden de, gildir ki telâş edelim. Lâikliğin müstadi, dini aleyhtarlığı değil, dini şahsi menfaatlere ve alısay ihtiraslarına âlet etmektedir. Eğer icabeden müsaade alınmadan yapılmış bir şey gibi bu da yalnız o bakımdan bir kalemhat sayılır. Kadınlara kompartiman ayrılmaması gelince; Bunu Sultan Aynı, pa trenlerinde görüyoruz.
Kadınların iltisatını düşünmek, onların korunmak medeni insanların istediği pek iyi, pek ileri bir duyurudur. Bu istediğin gazeteye bildirilen, bu duyuruyu söylemekten bir şey yapılıyor.
Bu küçük irtica hareketine karşı dikkatli bulunalım. Fakat diğir, kadınlara karşı saygı ve hüriyetle taassup birbirine karşı, korkarım ki neferde bir, ne fikirler hakkı çıkarır!

Fikre

BİR EVİN TARINI

Hiciv ve mizah tarzındaki şiirde, rinde gösterdiği üstünlüğe kudret katar, fasilet ve ifanile de tanınmış olan Trabzon Mebusu şair Halil Nihat Bortose, bazen bir fikre saplanır, onu gerçekleştirmeye kadar işler, fakat bu uğurda o kadar zorluk ki nihayet ondan da bezzer.
Hayatında hiç evlenmediği halde, bir aralık bir ev sahibi olmayı aklına koymuştu. İstaafulun her tarafını aradı, taradı, Çağaloğlunda bir ev beşendi. Bir çok gücüklerden sonra bu evi satın aldı. Evin bedelinden fazlasını sarf ederek tah'na uygun zarif bir sekle koydu. Ama, kendisi de bu uğraşılardan sonra yorulmuş bezmışti. Eskişen olduğu gibi ev için bir tarih kitabı yazmayı düşündü ve şu kutayı yazdı:
Bir misafirhanedir dünyayı dün Anda bir virane de, kâşane de Bidevân, bidebel gafletteyim Hâne yaptırıldı misafirhanede.

PARIS YANIYOR

Gazetelede gördük: Paris yanıyormuş. Vakıtle çektilik, şükariye zevku sefa içinde pırl pırl yandı. İçin (Nur belde) ismini alan Paris şindi de bomba ve obüs alevle yanıyor. Bu harp, şindiye kadar iki yere hiç yaramadı: Baş şehirlerle, hükümdarlarla... Sayısı pek akimda, diğir: Rıza Şah Pehlevi, Yugoslav kralı, Yunan kralı, Danimarkas kralı, si, kral Zogo, Belçika kralı... Tahrip edilen baş şehirler de şunlar:

BİR İMLA MESELESİ

Ben, imlâımızın bugünkü şeklini değiştirilmediği her tarafı değilim. Bence imlâ her şeyden evvel değişmez olmalıdır. Milyonlarca insanın yanlış öğrendiği şeyleri bir kalemde değiştirip bu emekleri hiçe indirmek haksızlık olur. Fakat ara sıra imlâmıza iltiraz edenleri görüyorum. Kimisi (K) dan başka bir (Ka) sesi veren harf istiyor. Kimisi kelime soharların her zaman (B. D. C. G.) yerine (P. T. Ç. Ö) yazmasını istiyor. Kimisi uzatma işaretlerini bîlâhâ'nın kalkmasını, kimisi de tam aksine, bütün uzun sesli harflere konmasını bekliyor. Ben, bunların hiç birine fazla ehemmiyet vermem. Fakat bir kelimemin imlâna beş mi de düşüldüğü. Bu sayda okuduğunuz gazete, farse bu kumuş masasına gelen bir (ham) kelimesi var. Bunu nasıl yazmalı? Böyle yazarsanız, olgunun aksı olan (hem) la çıkarıyor ve okunusu değişiyor, (hâm) diye yazarsanız karşılığı Hâm'la karışıyor ve yine okunusu değişiyor. Bakıyoruz, buna benzer bazı kelimeler daha var. Me, selâ; eskilerin (ben) le kâfiye yapı. (â) (suhân) kelimesini bir tıpkı (sovan) gâh (suhân) diye yazıyoruz. (seât) de böyle, (ancam) münasama edilen (amamın) kelimesinin mücerret şeklinde böyle.
Açıkla, eski metinleri yazmak için bir ince (â) ya mı (â) yaz?

Çiğirin pasesi, Çiğirin pasesi..

Muallim Nacilere Andeliplere kadeh arkadaşlığı eden meşhur Tebrizli Remzi baba, bir gün Sirkeçide bir ahi dükkânında gizlice demleniyor. Sıra, meze olarak getirttiği ciğir tavasını parasını vermeye gelince, bir de ne baksın, cebinde tek meşelik yok. Bir müddet şaşkın şaşkın etrafına bakındıktan sonra, ciğir ciğiri çağırıp ciğir parasını verecek hal olmadığına anlaşıyor. Herif, böyle mazere diler mi? İleri geri söyleme başlıyor. Tam o sırada dükkânın önünden Andelinin geçtiğini görür. Remzi baba, hemen şu beyli yazıp gönderir:
Tuzlulu açtı dilimle yâreğin yarosini Çiğirin pasesi, gel ver, ciğirin pasesi.

Nedim'in Mezarı

İstanbul belediyesi şair Nedim mezarını 4 bin lira sarf ederek yaptırmaya karar vermiş. Eğer bu 4 bin lira bir tertip hatası değilse, bunun kırk bin lira olmasını çok temenni ederdim. 'Bugün 4 bin lira ile şair Nedime layık bir mezar yapamazsınız.
Ruhunun şairiyle Türk edebiyatını bir ilkhâra taravetle dolduran bu eşiz şair bir gazelinde şöyle demişti:
Beşiktaş'a yakın bir bahar viraanını vardı.
Fakat günümüzden sonra iki ayrı mezarı kalacağını hiç düşünmemiş olacaktır. Nedim mezarı bundan yirmi sene kadar evvel Halil Nihat Bortosepin gayreti ve Üsküdarlı şair merhum Talit Beyin deleyetle keşfedilmiştir. Bir müddet teredditten sonra Karacaahmette kırk dikük bir mezar taş meydana çıkarıldı. Nedim, bugüne kadar işte bu taşın altında yatmaktadır. Vâkıa, onun Mîlimesi için adının bir taş değil, seferinin altına bile yazılmasını ihtiyacı yoktur. Biraz sanat zevki olan herkes pek kolay onu tanır.
Mâdumder benim sühanım mahlas istemesi
Fark eyler âh şehrimizin nüktedanları
diyordu. Yalnız bu vefasız şehrin nüktedanları son zamanlara kadar onun mezarını arayıp bulmayı düşünmediler.
Bence, Nedim mezarını İstanbul belediyesi başta olduğu halde bütün Türkiye belediyelerinin iltisakıyla yaptırılmalı. O mezar da bir imar payı olmak bütün memleket belediyelerine bir şerefdir.
Mezar taşına, şairin eserlerinden seçilen şu beyit yazılmasını düşünmüyorum:
Ey Nedim, ev bîbâbü seydâ için hâmmamın, Sende evvel çok nevalar, güftûğular var an.
Nedim her sözü gibi bu da çok güzel ve pek yerimderli! Fakat bilimsen ki, bir mezar taşına yazılacaksa göre su daha mı uygun olurdu?
Bir üm me's say su, ehlânın 'balâsın Bir şairi keşideye tar lâfâsın

1038

ÇINARALTI



HER ŞEYİN ÜSTÜNDE

Cok Partili politika hayatı, bizi çeşitli düşüncelerle birbirimizden ne kadar ayırırsa ayırsın, birleştirici büyük ana fikir içinde, Türk milleti yirmi milyonluk bir bütündür.

Bu birleştirici ana fikrin adına «Milliyetçilik» diyoruz.

Milli varlığımız üstüne yürüyen her tehlike karşısında baş güvenimiz - çeliğin, betonun, sınırlara çektiği setler değil - bu yekpare ruhtur.

Artık, günün silâhları önünde ayakta duracak siper, mazgal, sığınak kalmadı. Efsanevi Majino'nun bir orta çağ kalesinden farksız olduğunu, gözleri hayretten patlamış bütün dünyaya beraber biz de gördük!

Fakat, maddenin maddeye üstünlüğünü gösteren bu tecrübeden evvel gördüğümüz bir tecrübe daha vardır: Ruhun maddeye üstünlüğünü isbat eden o tecrübenin adına «Milli Mücadele» diyoruz.

Milli Mücadele, İnönüde, Sakaryada, Dumlupınarda, çıplak eti kızgın demire karşı ayakta tutan mucizedir. Birinci dünya savaşında onun adı Çanakkale idi!

Osmanlı imparatorluğu 1918 de harbi kaybetti; ordusunu kaybetti; silâhlarını kaybetti; büyük şehirlerini kaybetti. Kaybetmediği tek şey kalmıştı: Milli ruh. Zaferi bu son silâhla kazandık!

Ondan sonra, Türk milletini çağdaş bir hayata kavuşturmak için atılan bütün ileri adımlar, hep milliyetçilerin hakikat olmuş hayalleridir.

Bir «Milli vasiyet» olan gençliğe hitabında: «Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!» diyen ölmez Atatürk bu mucize kuvvete işaret etmişti.

İç politikada kaşlarımız birbirimize ne kadar hiddetle çatılırsa çatılsın, gözlerimiz birbirimize ne kadar öfkeyle bakarsa baksın; milliyetçilik yolunda ruhlarımız, kardeş duygu, kardeş düşünce, kardeş inanla daima el eledir.

Milli ruhu, bütün fani hırsların fırtınasından uzak, her duygunun, her düşüncenin üstünde, sönmez bir meşale gibi tutmayı vazife sayıyoruz.

Çınaraltında toplananlar, bu inanla ve bu vazife duygusile bu kutsal ışığın aydınlatıldığı yolda yürüyeceklerdir.

YUSUF ZİYA ORTAÇ

Sayı: 1
17/Mart/1948 ÇARŞAMBA
Telefon: 21649

Sahibi ve Başyazarı:
YUSUF ZİYA ORTAÇ
Abone: Yıllığı 1500, altı aylığı 750, üç aylığı 375 kuruş.

ADRES:
Nuruosmaniye Caddesi, No. 37
İSTANBUL

