



T.C.
BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

**EL-MUTANABBİ'NİN DİVANINDA TÜRETİLMİŞ
İSİMLER (BELAĞÎ VE DELÂLÎ BİR ARAŞTIRMA)**

Abdullatif SHOUBAK

DOKTORA TEZİ

Danışman

Prof. Dr. Mustafa AGÂH

Bingöl - 2024

الجمهورية التركية
جامعة بينغول
معهد العلوم الاجتماعية

الأسماء المشتقة في ديوان المتنبي

” دراسة دلالية بلاغية ”

إعداد الطالب
عبد اللطيف محمد شوبك

رسالة دكتوراه

بإشراف
الأستاذ الدكتور مصطفى آكاد

بينغول - 2024

İÇİNDEKİLER

III	İÇİNDEKİLER
VI	BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ
VII	TEZ KABUL VE ONAY
VIII	ÖZET
X	ABSTRACT
XII	الملخص
1	المقدمة
3	مدخل (مقدمات نظرية)
6	ثانيًا - العناوين الأساسية (تعريف التصريف لغةً واصطلاحاً):
6	1. الصرف "التصريف" لغة:
7	2. التصريف اصطلاحاً:
9	3. ميدان علم التصريف وفائدته وأهميته:
9	4. أهمية التصريف عند القدماء:
11	5. أهمية علم الصرف لدى الباحثين المحدثين:
12	6. مفهوم علم الدلالة:
13	7. الدلالة في التراث العربي:
17	8. الدلالة في العصر الحديث (عند الغربيين):
19	9. علاقة علم الصرف بعلم الدلالة وعلم البلاغة:
21	ثانيًا - الاشتقاد:
21	1. الاشتقاد في اللغة:
22	2. المعنى الاصطلاحي للاشتقاد:
22	3. أنواع الاشتقاد:
25	4. العلاقة بين الاشتقاد والصرف وبين علمي الدلالة والبلاغة:
27	ثالثًا - حياة المتنبي:
27	1. اسمه ولقبه:
28	2. وفاته:
29	رابعًا: شعر المتنبي:
32	الفصل الأول: اسم الفاعل
32	1. تعريف اسم الفاعل:
36	3. اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية:
37	4. دلالات استعمال اسم الفاعل في اللغة العربية:
45	5. دلالات اسم الفاعل غير الثلاثي:
50	6. الدلالات البلاغية والدلالية لاسم الفاعل في الديوان:

7- دلالات استعمال صيغ اسم الفاعل (غير الثلاثي) في الديوان:.....	63
الفصل الثاني.....	76
المبحث الأول: صيغ المبالغة في ديوان المتنبي	76
1- المبالغة لغة:.....	76
2- المبالغة اصطلاحاً:.....	77
3- الصيغة الصرفية لصيغ المبالغة:.....	78
4- دور السياق في دلالة صيغ المبالغة:.....	82
5- الدلالات البلاغية والدلالية لصيغ المبالغة في الديوان:.....	85
6- الأوزان السمعائية المغمورة لصيغ المبالغة:.....	104
المبحث الثاني: الصفة المشبهة باسم الفاعل.....	108
1- الصفة المشبهة اصطلاحاً:.....	108
2- أوزان الصفة المشبهة:.....	112
3- دلالات الصفة المشبهة:.....	114
4- الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة:.....	119
5- أوجه اتفاق اسم فاعل والصفة المشبهة:.....	120
6- دلالات الصفة المشبهة في الديوان:.....	121
7- دراسة تطبيقية لدلالة الصفة المشبهة في الديوان:.....	128
الفصل الثالث: اسم المفعول.....	137
1- تعريفه:.....	137
2- صياغة اسم المفعول:.....	140
3- استعمال اسم المفعول ودلاته في ديوان المتنبي:.....	142
4- دلالات استعمال اسم المفعول على الأزمنة في الديوان:.....	145
5- تعارض الصيغ (التناوب الدلالي بين اسم المفعول والصيغة الصرفية الأخرى):.....	162
الفصل الرابع اسم التفضيل.....	177
1 - اسم التفضيل لغة:.....	177
2- اسم التفضيل اصطلاحاً:.....	178
3- صياغة اسم التفضيل، والشروط الازمة لصياغته:.....	181
4- دلالات اسم التفضيل واستعمالاته:.....	184
5- دراسة اسم التفضيل في الديوان:.....	186
6- تداخل الصيغ:.....	201
الفصل الخامس.....	204
المبحث الأول: أسماء المكان والزمان.....	204
1- المعنى اللغوي للمكان:.....	204
2- المعنى اللغوي للزمان:.....	205

3- تعريف وصياغة اسمي الزمان والمكان:.....	205
4- استعمال اسمي الزَّمان والمكان في الديوان ودلالاته الدلالية والبلاغية:.....	207
5- دلالات استعمال اسمي الزمان والمكان في الديوان:	212
المبحث الثاني اسم الآلة.....	228
1- المعنى اللغوي لاسم الآلة:	228
2- المعنى الاصطلاحي لاسم الآلة:	229
3- اشتقاق اسم الآلة:	233
4- استعمال اسم الآلة في الديوان :	238
خاتمة	261



BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Doktora Lisans tezi olarak hazırladığım *EL-MUTANABBİ'NİN DİVANINDA TÜRETİLMİŞ İSİMLER (BELAĞÎ VE DELÂLÎ BİR ARAŞTIRMA)* adlı çalışmanın öneri aDımaşkasından sonuçlanması kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğim ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.



/ 2024

Abdullatif SHOUBAK

TEZ KABUL VE ONAY
BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Abdullahif SHOUBAK tarafından hazırlanan *EL-MUTANABBİ'NİN DİVANINDA TÜRETİLMİŞ İSİMLER (BELAĞÎ VE DELÂLÎ BİR ARAŞTIRMA)* başlıklı bu çalışma,/..../.... tarihinde yapılan tez savunma sınavında oybirliğiyle başarılı bulanarak jürimiz tarafından Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ (Unvanı, Adı ve Soyadı)

Başkan	İmza.....
Danışman	İmza.....
Üye	İmza.....

ONAY

Bu tez, Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun/..../20.. tarih ve Sayılı oturumunda belirlenen juri tarafından kabul edilmiştir.

Unvanı Adı Soyadı
Enstitü Müdürü

ÖZET

Tezin Başlığı	EL-MUTANABBİ'NİN DİVANINDA TÜRETİLMİŞ İSİMLER (BELAĞÎ VE DELÂLÎ BİR ARAŞTIRMA)
Tezin Yazarı:	Abdullatif SHOUBAK
Danışman:	Prof. Dr. Mustafa AGÂH
Ana Bilim Dalı:	Temel İslam Bilimleri
Bilim Dalı:	Arap Dili ve Belagatı Anabilim Dalı
Kabul Tarihi:	
Sayfa Sayısı:	

Anlambilim, anlamı inceleyen ve onunla ilgilenen bilimdir. (El-Mutenabbi'nin Divanı'nda Müştak İsimler, Semantik ve Retorik Bir Çalışma) başlıklı bu çalışma, El-Mutenabbi'nin Divanı'ndaki müştak isimlerin bir araya getirmesiyle ilgilenmekte ve bunları semantik, retorik bir çalışmada incelemektedir. Çalışmanın seçilme nedeni, edebî kişiliği ile dünyayı dolduran ve insanları meşgul eden bir şairin bir divanındaki müştak isimlerin yapılarına bakmak ve içerdeği bu müştak isimlerin analizini yapmaktadır. Bu esnada yazar, anlamsal birimlerin yaygınlığını, anlamsal alanda sözcüklerin birbiriyle ilişkisini ve bağlam içinde sözcüğün anlamını gösterir. Bütün bunlar, eski ve modern gramecilerin ve dilbilimcilerin çabalarından yararlanılarak ve bu bilim adamlarının ulaştıkları, bu müştak isimlerin AlMutanabbi'nin koleksiyonlarındaki dilsel kullanımıyla karşılaştırılarak yapılmaktadır. Karşılaştığım en önemli zorluk Arapça kütüphanelerde müştak isimlerin yapılarını incelemeye dayanan tezlerin eksikliği ve bazılarının bu yapıların anlamsal boyutuna girmeden sadece istatistik toplamakla sınırlı kalmasıdır.

Çalışma ön söz ve giriş bölümleriyle başlamak üzere beş bölüme ayrılmıştır. Girişte, daha sonra ortaya çıkacak öneminden dolayı bir takım konulara değindim, dilbilimsel ve terminolojik olarak morfolojiye açıklık getirdim, ayrıca morfolojinin alanından, kullanışlılığından, eskiler ve modernler için öneminden bahsettim. Bir de anlam bilimi kavramı, anlam gelişiminin ortaya çıkış sebepleri, Arap kültüründeki anlam bilimi kavramı, modern çağdaki kavramı ve morfolojinin anlam bilimi ve belagat ile ilişkisi ele alınmıştır. Daha sonra el-Mutenabbi'ye ve onun Arap şiirindeki yerine dair bir ön söz yazdım. Burada eleştirmenlerin onun şiirine olan ilgisini, şiirinin durumunu ve bazı müfessirlerin onun şiirine genel bir bakışını ele aldım. Son olarak bir yandan iştikakın dildeki anlamını, iştikakın geleneksel anlamını, iştikak türlerini, müştak isimlerin kökenini, iştikak ve morfoloji ile anlam bilimi ve retorik bilimleri arasındaki ilişkiyi açıkladım. İlk bölümde ism-i faili ele aldım. Burada ism-i failin tanımını, üçlü ve üçlü olmayan ism-i failin morfolojik sigasını, ism-i fail ile isim ve fiil arasındaki ilişki, Arap dilinde ism-i fail kullanımının bazı anımlarını inceledim. Divan'daki ism-i fail kullanımını ve anımlarını saydım.

İkinci bölümde ise iki müştak (sigai mübalağa ve sıfat-ı müşebbehe) üzerinde durdum ve bunları, biçimlerinin yakınlığı ve ism-i fail ile doğrudan bağlantısı nedeniyle birleştirdim, ama aynı zamanda onları ism-i failden ayrı bir bölümde incelemeyi tercih ettim.

Bu bölümün ilk kısmında sigai mübalağa yapılarını inceledim. Bu bölümde dilsel ve terminolojik olarak sigai mübalağa kavramına, sigai mübalağanın (standart ve işitsel) morfolojik yapılarına yer verdim. Uygulamalı kısmında ise Divan'da sigai mübalağa yapılarını saydım. Anlamlarının uygulamalı örneklerini ve aynı zamanda el-Mutenabbi'nin şiirinden seçmelerdeki retorik yönleri de inceledim. Bu bölümün diğer kısmı sıfat-ı müşebbehenin incelenmesine ayrılmıştı. Bu arada sıfat-ı müşebbehe kavramını terminoloji açısından, sıfat-ı müşebbehenin kalıplarını, sıfat-ı müşebbehenin anlamlarını, ism-i fail ile sıfat-ı müşebbehe arasındaki farkı ve uyum yönünü açığa kavuşturdum. ism-i fail ve sıfat-ı müşebbehe. Uygulamalı kısmında ise sıfat-ı müşebbehenin kullanımlarını saydım. Ayrıca el-Mutenabbi'nin şiirinden seçmelerde örneklerin anlamlarını ve retorik yönlerini de açıkladı.

Üçüncü bölümde ism-i mefuldan bahsettim. Burada ism-i meful kavramını, ism-i mefulun üç harfli ve üç harfli olmayan bir fiilden sigasını ele aldım. Aynı zamanda sigaların birbirinin yerine geçmesini, yani ism-i meful ile diğer morfolojik sigalar arasındaki anlamsal dönüşümü de inceledi. Uygulamalı tarafta ise ism-i mefulun kullanımlarını saydım ve Divan'daki zamanlarla ilgili anlamlarının uygulamalı örneklerini inceledim. Aynı zamanda ism-i meful ile diğer morfolojik sigalar arasındaki anlamsal dönüşüm de özel bir bölüm ayrılmıştır. Çalışmanın dördüncü bölümünde ism-i zaman, ism-i mekân ve ism-i tafđil sigalarına yer verilmiştir. Birinci kısmda ism-i zaman ve ism-i mekânı ele aldım. Bu bölümün teorik kısmında mekânın dilsel anlamı, zamanın dilsel anlamı, ism-i zaman ve ism-i mekânın deyimsel olarak tanımlanması ve çekimlenme yöntemine yer vermiştir. Uygulamalı kısma gelince, Divan'da ism-i zaman ve ism-i mekânın kullanımı, üçlü ve üçlü olmayan ism-i zamanın kullanımının anlamları ve üçlü ve üçlü olmayan ism-i mekânın kullanımının anlamları hakkında istatistiksel bir çalışmayı içerir. Diğer kısım ise ism-i tafđilin incelenmesine ayrılmıştır. Tanımını dilsel ve terminolojik olarak ve nasıl çekimleneceğini açıkladım. Ayrıca çekimlenmesi için gerekli şartlardan, dilsel anlamlarından ve Arap dilindeki kullanımlarından da bahsettim. Divan'daki ism-i tafđil ile ilgili uygulamalı çalışmada ism-i tafđilin kullanımlarını saydım. Ayrıca şairin şiirindeki ism-i tafđilin kullanımının anlamını da açıkladım ve ism-i tafđil ile sigaların karışmasına ilişkin bazı şırsel örnekleri analiz ettim. Son (beşinci) bölüm ise ism-i aletin incelenmesine ayrılmıştır. Buradaki teorik kısım, ism-i aletin dilsel anlamını, deyimsel anlamını ve türetilmesini içerir. Uygulamalı kısma gelince, el-Mutanabbi'nin Divan'da kurallı ve kural dışı ism-i aletin kullanımına ilişkin istatistikleri ve anlamının analizini içermektedir. Ayrıca Divan'da ism-i aletin şahitleri, kural dışı ism-i aletin kullanılması ve savaşa işaret eden kural dışı ism-i aletin kullanılması ile ilgili şahitlerinden bahsetmektedir. Bir de seçtiğim tüm şahitlerde bu müştak isminin anlamlarını da analiz edilir. Ayrıca morfolojik yapılar, anlam ve retorik kullanımlar arasındaki yakın ilişkiye olan inancım nedeniyle bazı retorik yönlerini de inceledim.

Anahtar Kelimeler: Siga, Müştak, Anlam, Anlamsal, Belagat., el-Mütenebbi.

ABSTRACT

Title of the Thesis	NAMES DERIVED IN AL-MUTANABBI'S DIVAN (A RELATIONAL AND EVIDENTIAL RESEARCH)
Author	Abdullatif SHOUBAK
Supervisor	Prof. Dr. Mustafa AGÂH
Major Science	Basic Islamic Studies
Field	Department of Arabic Language and Rhetoric
Sub - field	
Date	

Semantics is the science that studies the meaning and is interested in it. This research is entitled in: (Derived Names in Al-Mutanabbi's Diwan as a semantic and rhetorical study) is concerned with the collecting derivatives from Al-Mutanabbi's Diwan and studying them as a semantic-rhetorical study. The reason for choosing this research is to look at the structures of derivatives in the poetry of a poet who filled the world and occupied people, and to analyze the derivatives contained in it, explaining their relationships, semantics and eloquence, indicating the prevalence of semantic units and the relationship of words to each other within the semantic field, and the connotation of the word within the context, benefiting from the efforts of grammarians and linguists ancient and modern, comparing what they reached with the linguistic use of those derivatives in Al-Mutanabbi's Diwan. The most important difficulties I faced were the lack of theses that depend on the study of derivatives structures in the Arabic library and the limitation of some of them to merely collecting statistics without entering into the semantic dimension of these structures. I divided the research into five chapters preceded by an introduction and entrance. I talked in the entrance about a set of issues for their importance later, I clarified the discharge linguistically and idiomatically, and the field of morphology with its usefulness and importance at the ancients and moderns. I tackled with the concept of semantics, the reasons for semantic development, the concept of semantics in the Arab heritage, its concept in the modern era, and the relationship of morphology with semantics and rhetoric, then I mentioned an introduction to Al-Mutanabbi and his stature in Arabic poetry, in which I dealt with: critics' interest in his poetry, the stature of his poetry, and a brief about some of the explainers of his poetry, and finally I clarified the meaning of derivation in language, the idiomatic meaning of derivation, types of derivation, the origin of derivatives, and the relationship between derivation and exchange and between the sciences of semantics and rhetoric. In the first chapter, I dealt with the Subject Name, and studied the definition of the Subject Name, the morphological formulation of the triple and non- tripartite Subject Name, the Subject Name between the nominal and the actual, and some of the connotations of the use of the Subject Name in Arabic language, and I counted the use of Subject Name in the Diwan and its connotations. The second chapter includes the study of two derivatives (exaggeration forms and similar adjectives), and I have collected them for convergence their forms and their direct association with the Subject Name, although I prefer to study them in a separate chapter from it. I studied in the first section of this chapter the formulas of exaggeration, this section included the concept of the formulas of exaggeration linguistically and idiomatically, and morphological formulas for formulas of exaggeration

(standard, and auditory), and I counted in the applied aspect the use of formulas of exaggeration in the Diwan, I studied applied models to their connotations and studied the rhetorical aspects in the selected verses. The other section in this chapter was dedicated to the study of the similar adjective, as I clarified the concept of the similar adjective idiomatically, the weights of the similar adjective, the connotations of the similar adjective, and the difference between the Subject Name and the similar adjective, I showed the agreement of the Subject Name and the similar adjective. While in the applied aspect, I have counted the uses of the similar adjective, and clarified its connotations and the rhetorical aspects of applied models. I studied in the third chapter (the Object Name), as I dealt with the concept of the Object Name, the formulation of the Object Name (from the triple, and non-tripartite), and borrowing formulas or alternating connotations between the Object Name and other morphological formulas, I also counted in the applied aspect the use of the Object Name, and studied applied models to its connotations for the tenses in the Diwan, and devoted a special section to the semantic alternation between the Object Name and other morphological formulas in the Diwan. The fourth chapter of the study included (the Names of Time and Place, and the Preference Name), as I studied in the first section the Names of Time and Place, and this section included in its theoretical aspect the linguistic meaning of the place, the linguistic meaning of time, the definition of the Names of Time and Place (idiomatically), and their formulation. While the applied aspect included a statistical study of the use of the Names of Time and Place in the Diwan, the connotations of the use of the triple and non-tripartite Time Name in the Diwan, and the connotations of the use of the triple and non-tripartite Place Name in the Diwan. The other section was devoted to the study of (the Preference Name), as I explained its definition linguistically and idiomatically, and how to formulate it, with clarification of the conditions necessary for its formulation, and the linguistic connotations of the Preference Name with its uses in Arabic language. Also, I counted, in the applied study of the Preference Name in the Diwan, uses of the Preference Name, I clarified the connotation of the use of the Preference Name in the Diwan, and analyzed examples of overlapping formulas with the Preference Name in the Diwan. The last chapter (the fifth) is devoted to the study of (the Machine Name), and the theoretical aspect includes the linguistic meaning of the Machine Name, the idiomatic meaning of the Machine Name, and the derivation of the of the Machine Name. On the other hand, the applied aspect included: the statistics of Al-Mutanabbi's use of the standard and non-standard Machine Name in the Diwan with the analysis of the connotation of this statistic, mentioning the evidence for the derived Machine Name in the Diwan, the use of the non-standard Machine Name in the Diwan, and the use of the non-standard Machine Name indicating war in the Diwan. Also, I analyzed the connotations of the derived name in all the evidences that I chose, and I also studied a number of rhetorical aspects in it, believing in the close relationship between morphological formulas, connotation, and rhetorical uses.

Words: connotation, derivative, Mutanabbi, formulas, semantic, rhetorical.

الملخص

عنوان الرسالة:	الأسماء المشتقة في ديوان المتنبي " دراسة دلالية بلاغية "
مؤلف الرسالة:	عبد اللطيف محمد شوبك
إشراف:	الأستاذ الدكتور مصطفى أكاه
قسم:	قسم العلوم الإسلامية الأساسية
علم:	اللغة العربية والبلاغة

بعد علم الدلالة العلم الذي يدرس المعنى ويهتم به، وهذا البحث بعنوان: (الأسماء المشتقة في ديوان المتنبي دراسة دلالية بلاغية) يُعني بجمع المشتقات من ديوان المتنبي ودراستها دراسة دلالية بلاغية. ويرجع السبب في اختيار البحث إلى النظر في أبنية المشتقات في ديوان شعري لشاعر ملأ الدنيا وشغل الناس، وتحليل ما ورد فيه من مشتقات، موضحاً علاقتها ودلالاتها وبلاغتها، مبيناً نسبة شيوخ الوحدات الدلالية وعلاقة الكلمات بعضها ببعض ضمن الحقل الدلالي، ودلالة الكلمة ضمن السياق، مستفيداً من جهود النحاة واللغويين القدامى والمحديثين، مقارناً ما توصلوا إليه بالاستعمال اللغوي لتلك المشتقات في ديوان المتنبي. وأهم الصعوبات التي واجهتني قلة الأطروحتات التي تعتمد على دراسة بنى المشتقات في المكتبة العربية وقصور بعضها على مجرد جمع الإحصائيات دون الدخول إلى البعد الدلالي لهذه البنى.

وقسمت البحث إلى خمسة فصول تقدمه مقدمة ومدخل تحدث في المدخل عن جملة من القضايا لأهميتها لاحقاً، فوضحت التصريف لغة واصطلاحاً، وعن ميدان علم التصريف وفائدته وأهميته عند القدماء والمحديثين. وتناولت مفهوم علم الدلالة، وأسباب حدوث التطور الدلالي، ومفهوم الدلالة في التراث العربي، ومفهومها في العصر الحديث، وعلاقة علم الصرف بعلم الدلالة وعلم البلاغة، ثم ذكرت مقدمة عن المتنبي ومكانته في الشعر العربي، تناولت فيها: اهتمام النقاد بشعره، وبمكانة شعره، وأخيراً بينت معنى الاشتقاد في اللغة، والمعنى الاصطلاحي للاشتقاد، وأنواع الاشتقاد، وأصل المشتقات، والعلاقة بين الاشتقاد والصرف وبين علمي الدلالة والبلاغة. وتناولت في الفصل الأول اسم الفاعل، ودرست فيه تعريف اسم الفاعل، والصياغة الصّرفية لاسم الفاعل الثلاثي وغير الثلاثي، واسم الفاعل بين الاسمية والفعلية، وبعض دلالات استعمال اسم الفاعل في اللغة العربية، وأحصيت استعمال اسم الفاعل في الديوان ودلالاته. أما الفصل الثاني فيشمل دراسة مشتقاتن هما (صيغ المبالغة والصفات المشبهة)، وقد جمعتهما لتقارب صيغهما وارتباطهما مباشرة باسم الفاعل، وإن فضلت أن أدرسهما في فصل منفصل عنه. ودرست في المبحث الأول من هذا الفصل صيغ المبالغة، واشتمل المبحث على مفهوم صيغ المبالغة لغة واصطلاحاً، والصيغة الصّرفية لصيغ المبالغة (القياسية، والسماعية)، وأحصيت في الجانب التطبيقي استعمال صيغ المبالغة في الديوان، و درست نماذج تطبيقية لدلالاتها ودرست الجوانب البلاغية في الأبيات المختارة. وخصصت المبحث الآخر في هذا الفصل لدراسة الصفة المشبهة، ووضحت فيه مفهوم الصفة المشبهة اصطلاحاً، وأوزان الصفة المشبهة، ودلالات الصفة المشبهة، والفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة، وبينت وجه اتفاق اسم فاعل والصفة المشبهة، أما الجانب التطبيقي فقد أحصيت فيه استعمالات

الصفة المشبّهة، ووضّحت دلالاتها والجوانب البلاغية للنماذج التطبيقية. درست في الفصل الثالث (اسم المفعول)، فتناولت فيه مفهوم اسم المفعول، وصياغة اسم المفعول (من الثلاثي، ومن غير الثلاثي)، وتقارض الصيغ أو تناوب الدلالات بين اسم المفعول والصيغة الصرفية الأخرى، وأحصيت في الجانب التطبيقي استعمال اسم المفعول، ودرست نماذج تطبيقية لدلالة المفعول عن الأزمنة في الديوان، وأفردت مبحثاً خاصاً للتناوب الدلالي بين اسم المفعول و الصيغة الصرفية الأخرى في الديوان. وتشتمل الفصل الرابع من الدراسة على اسم التفضيل موضحاً تعريفه لغةً واصطلاحاً، وكيفية صياغته، مع توضيح الشروط اللازمـة لصياغته، والدلـلات اللغـوية لاسم التفضـيل واستعمالـاته في اللغة العـربية، وأـحصـيت في الـدراسة الـتطـبـيقـية لـاسمـ التـفضـيلـ فيـ الـديـوانـ استـعمالـاتـ اسمـ التـفضـيلـ، ووضـحتـ دـلـالـةـ استـعمالـ اسمـ التـفضـيلـ فيـ الـديـوانـ، وـحـلـلتـ أمـثلـةـ لـتـدـاـخـلـ الصـيـغـ معـ اسمـ التـفضـيلـ فيـ الـديـوانـ. وـخـصـصـتـ الفـصـلـ الـخـامـسـ لـدـرـاسـةـ اسمـ الزـمـانـ وـالـمـكـانـ وـاسـمـ الـآـلـةـ؛ـ إـذـ تـنـاـوـلـتـ فيـ الـمـبـحـثـ الـأـوـلـ اـسـمـيـ الزـمـانـ وـالـمـكـانـ بـالـدـرـاسـةـ، وـشـمـلـ المـبـحـثـ فيـ جـانـبـ النـظـرـيـ المـعـنـىـ اللـغـوـيـ لـلـمـكـانـ، وـالـمـعـنـىـ اللـغـوـيـ لـلـزـمـانـ، وـتـعـرـيـفـ اـسـمـيـ الزـمـانـ وـالـمـكـانـ (ـاصـطـلاـحـاـ)، وـصـيـاغـتـهـماـ، أـمـاـ الجـانـبـ الـطـبـيـقـيـ فـشـمـلـ درـاسـةـ إـحـصـائـيـةـ لـاستـعمالـ اـسـمـيـ الزـمـانـ وـالـمـكـانـ فـيـ الـديـوانـ، وـدـلـالـاتـ استـعمالـ اـسـمـ الزـمـانـ الـثـلـاثـيـ وـغـيرـ الـثـلـاثـيـ فـيـ الـديـوانـ. وـخـصـصـتـ المـبـحـثـ الثـانـيـ لـدـرـاسـةـ (ـاسـمـ الـآـلـةـ)، وـيـشـمـلـ الجـانـبـ النـظـرـيـ فـيـ المـعـنـىـ اللـغـوـيـ لـاسـمـ الـآـلـةـ، وـالـمـعـنـىـ الـاـصـطـلاـحـيـ لـاسـمـ الـآـلـةـ، وـاـشـنـاقـ اـسـمـ الـآـلـةـ.

أما الجانب التطبيقي فشـملـ: إـحـصـاءـ استـعمالـ المـتـبـنيـ لـاسـمـ الـآـلـةـ الـقـيـاسـيـ وـغـيرـ الـقـيـاسـيـ فـيـ الـديـوانـ معـ تـحلـيلـ دـلـالـةـ هـذـاـ إـلـحـصـاءـ، وـذـكـرـ شـواـهـدـ اـسـمـ الـآـلـةـ الـمـشـقـقـ فـيـ الـديـوانـ، وـاستـعمالـ اـسـمـ الـآـلـةـ غـيرـ الـقـيـاسـيـ فـيـ الـديـوانـ، وـاستـعمالـ اـسـمـ الـآـلـةـ غـيرـ الـقـيـاسـيـ الـذـالـةـ عـلـىـ الـحـرـبـ فـيـ الـديـوانـ وــحـلـلتـ دـلـالـاتـ اـسـمـ الـمـشـقـقـ فـيـ الشـواـهـدـ كـافـةـ الـتـيـ اـخـتـرـتـهـاـ، كـمـ درـستـ عـدـدـاـ مـنـ الـجـوـانـبـ الـبـلـاغـيـةـ فـيـهاـ؛ـ إـيمـانـاـ مـنـيـ بـالـعـلـاـفـةـ الـوـثـيقـةـ بـيـنـ الصـيـغـ الـصـرـفـيـةـ، وـالـدـلـالـةـ، وـالـاستـعمالـاتـ الـبـلـاغـيـةـ.

الكلمات المفتاحية: الصيغة، المشتق، الدلالة، الدلاليّة، البلاغيّة، المتنبي .

الاختصارات

م: ميلادي

هـ: هجري

طـ: طبعة

دـ. تـ: المصدر مطبوع دون تاريخ

تـ: توفي

دـ: دكتور

صـ: صفحة

المقدمة

إنّ المتتبّع للمشتقات في ديوان المتنبي يجد أنّه من المفيد دراسة هذه المشتقات دراسة دلالية بلاغية، لأنّ معظم الدراسات انصبّت على دراسة المشتقات دراسة دلالية بمعزل عن الدراسة البلاغية، فكانت الدراسات إما دلالية أو بلاغية؛ لذا سأجمع في هذا البحث بين الدلالة والبلاغة وأطبّقهما على مشتقات الديوان؛ لذا جمعت هذه المشتقات وحلّلتها موضحاً علاقتها ودلالاتها وعلاقة الكلمات بعضها ببعض ضمن السياق، وهذا ما يسمّ العربية، ويؤكّد حيوّيتها واستمرارها، فتعدد أبنية المشتقات بدلالاتها يُعدّ رافداً فياضناً يصبّ في بحر اللغة التي تتميّز بدلالة المفردة في سياقها الخاص؛ لأنّ علم الدلالة يفتح لنا الآفاق واسعةً لدراسة الكلمة من حيث ما تدلّ عليه معتمدين على ما أشار إليه القدماء في أكثر من موضع عن علاقة الأبنية بالمعاني والدلالات، ودور هذه الأبنية في الجانب الدلالي؛ وذلك إيماناً منا بالعلاقة الوثيقة بين البني الصرفية والاستعمالات الدلالية. مستفيضاً من جهود القدامي والمحذثين، مقارناً ما توصلنا إليه بالاستعمال اللغوي لتلك المشتقات في هذا الديوان الذي ينتمي إلى العصر العباسي، ويمثّل شعر المتنبي للباحثين ينبوعاً يتقدّم باستمرار بالعديد من الدلالات والمعاني المتقدّدة التي يعيده الجيل تلو الجيل دراسته واستنباط الأفكار والآراء المختلفة منه، فلم يحظّ ديوان في العربية على مزّ عصورها بما حظي به ديوان المتنبي من اهتمام بشرحه وتوضيح ما يحتويه من إبداع، ومكنتنا طرق البحث الحديثة من الاهتمام بهذا النتاج بشكل يختلف إلى حدّ كبير عما قدمه في هذا المجال شارحو الديوان من كبار علماء البلاغة العربية؛ لذا رأينا أن نهتمّ بدراسة المشتقات في ديوان المتنبي ودراستها دراسة دلالية بلاغية، مستفيدين مما قدمته الدراسات الحديثة من أدوات، معتمدين على ما أشار إليه القدماء في أكثر من موضع عن علاقة الأبنية بالمعاني والدلالات، ودور هذه الأبنية في الجانب الدلالي؛ وذلك إيماناً منا بالعلاقة الوثيقة بين البني الصرفية والاستعمالات الدلالية في التراكيب اللغوية المختلفة.

وقسّمت الدراسة إلى خمسة فصول تقدّمها مقدمة ومدخل، تحدّثت في المدخل عن جملة من العناوين النظرية والقضايا الأساسية لأهميتها لاحقاً، فيبيّن صعوبات البحث وأهميته وأهدافه والدراسات السابقة ومنهجه، ثمّ وضّحت التصريف لغة واصطلاحاً، وميدان علم التصريف وفائدته عند القدماء، وعند الباحثين المحذثين. وتناولت مفهوم علم الدلالة في التراث العربي، وفي العصر الحديث، وعلاقة علم الصرف بعلم الدلالة وعلم البلاغة، ثم ذكرت مقدمة عن المتنبي ومكانته في الشعر العربي، ورأي النقاد به وبشعره وأخيراً بيّنت معنى الاشتقاد وأصل المشتقات، والعلاقة بين الاشتقاد والصرف وبين علمي الدلالة والبلاغة، ثم قدمت المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية أولاً لاستعمالها على ضمير، فيما تناولت الفصل الأول اسم الفاعل، وبعض دلالات استعمال اسم الفاعل في اللغة العربية، فيما تناولت الدراسة التطبيقية إحصاء لاستعمال اسم الفاعل في الديوان، وبعض دلالاته، فبدأت باسم الفاعل بسبب كثرة ورواه في الديوان، أما الفصل الثاني فيشمل دراسة مشتقاتيّن هما (صيغ المبالغة والصفات المشبهة)، وقد

جمعتهما لتقرب صيغهما وارتباطهما مباشرة باسم الفاعل، فتناول المبحث الأول صيغ المبالغة، (القياسية، والسماعية)، كما تناول الجانب التطبيقي التحليل الإحصائي لاستعمال صيغ المبالغة في الديوان، ونماذج تطبيقية لدلالاتها ودرست الجوانب البلاغية في الأبيات المختارة، فيما تناول المبحث الآخر الصفة المشبهة دلالاتها، والفرق بينها وبين اسم الفاعل أما الجانب التطبيقي فقد أحصينا فيه استعمالات الصفة المشبهة، ووضحنا دلالاتها و الجوانب البلاغية للنماذج التطبيقية، وتناول الفصل الثالث (اسم المفعول دلالاته، وتقارض الصيغ أو تناوب الدلالات بين اسم المفعول والصيغة الصرفية الأخرى، كما تناول الجانب التطبيقي نماذج تطبيقية لدلالاته عن الأزمنة في الديوان، وتناولت مبحثاً خاصاً عن التناوب الدلالي بين اسم المفعول والصيغة الصرفية الأخرى في الديوان. أما الفصل الرابع من الدراسة فقد اشتمل على دراسة اسم التفضيل في الديوان أما الفصل الخامس فقد اشتمل على مبحثين درست في الأول منه اسمي الزمان والمكان، إذ بينت العناوين النظرية ثم تناولت في الجانب التطبيقي دراسة إحصائية لاستعمال اسمي الزمان والمكان في الديوان، ودلالات استعمال اسم الزمان والمكان. وتناول المبحث الثاني اسم الآلة، إذ بين في البداية العناوين النظرية، أما الجانب التطبيقي فشمل دراسة دلالات استعمال اسم الآلة في الديوان، وحلّ الباحث دلالات الاسم المشتق بجميع الشواهد التي اختارها، كما درس عدداً من الجوانب البلاغية فيها؛ إيماناً منا بالعلاقة الوثيقة بين الصيغة الصرفية، والدلالة، والاستعمالات البلاغية. وأنوّجه في الخاتمة بخالص شكري وامتناني إلى جامعة بنغول أستاذة وإداريين على ما يقدمونه من جهود لطلبة العلم والباحثين، كما أتوجّه بأسمى عبارات المحبة والشكّر والعرفان والتقدير إلى مشرف الأستاذ الدكتور مصطفى آكاه الذي كان خير عن لي، فأشرف على البحث، وأشرف على بطيبه، ولطف معاملته. متّعه الله بالصّحة والعافية، وجزاه عن العربية، وعن العاملين في رحابها، وعّني خيراً الجزاء، وأبقاءه لنا أستاذًا ناصحاً وموجّهاً مرشدًا وعالماً مبدعاً أشكره متمنياً له دوام الصّحة والعافية، وله متّي فائق المحبة والتقدير.

والشكّر موصول إلى لجنة الحكم الموقرة التي تفضلت عليّ بقبول قراءة البحث وتقويمه.

مدخل (مقدّمات نظرية)

سيتناول الباحث في هذا المدخل بالشرح والتفصيل جملة من العناوين النظرية التي تتعلق بصعوبات البحث وأهمية الدراسة وأهدافها والدراسات السابقة ومنهج الدراسة وهيكل البحث، إضافة إلى النقاط الأساسية التي وردت في عنوان البحث لأهميتها لاحقاً وهي: الصرف لغة واصطلاحاً عند القدامى والمحذفين، وميدانه وأهميته، وحاجة المستغلين بالعربية إليه، إضافة إلى أنه سيقف على علم الدلالة لغة واصطلاحاً في التراث العربي وعند المحذفين، ويدرك أسباب التطور الدلالي، فضلاً على علاقة علم الصرف بعلم الدلالة وعلم البلاغة، ثم يقف على حياة المتنبي وشعره وأراء الأدباء والقاد فيه، كما سيتحدث عن الاشتقاق لغة واصطلاحاً وعن العلاقة بين الاشتقاق والصرف وبين علمي الدلالة والبلاغة.

أولاً: العناوين النظرية:

1- الصعوبات:

بعد الصرف من أهم علوم اللغة التي تضبطها، ولكنه في الوقت نفسه يعد من أكثر علوم هذه اللغة صعوبة ومشقة، فاللغة العربية في الأساس لغة صرفية اشتقاقية وهي من أغنى اللغات في الجذور اللغوية، فهي تحتوي على العديد من الجذور اللغوية على عكس بعض اللغات الأخرى التي تعد جذورها أقل بكثير من اللغة العربية، فمثلاً تحتوي اللغة العبرية على 2500 جذراً لغوياً فقط، في حين تحتوي اللغة اللاتينية على 700 جذراً لغوياً، وتعتبر هذه اللغات فقيرة في الجذور اللغوية إذا ما قورنت باللغة العربية، ففي دراسة عن الجذور اللغوية في معجم (لسان العرب) عدّ الباحث (علي حلمي موسى) "عدد جذور اللسان: تسعة آلاف ومائتين وثلاثة وسبعين جذراً"، فيما يبلغ عدد جذور اللغة العربية المستعملة فعلياً في الدراسة الإحصائية التي أجراها (ديحيى ميرعلم) على جذور خمسة معاجم عربية، أحد عشر ألفاً وثلاثمائة وسبعة وأربعين، فيوضح في دراسته الإحصائية القيمة أن "جملة ما تحصل من الجذور بأنواعها في هذه الدراسة يبلغ: أحد عشر ألفاً وثلاثمائة وسبعة وأربعين"، فيما يبلغ عدد جذور اللغة العربية المستعملة فعلياً لدى (كفاح إبراهيم) في دراسته ظاهرة (الأصول المهملة في العربية أبعادها وعللها) حوالي (11232) أحد عشر ألفاً ومائتين واثنتين وثلاثين جذراً، ومن هنا تأتي صعوبة الدراسة الصرفية لبني كلمات اللغة العربية إذ تتشعب الاشتقاقات وتتدخل البنى الصرفية، ويبذل الباحث جهداً كبيراً في التفريق بين الصيغ المتداخلة والمشتركة.

ولعل من الصعوبات التي تواجه الباحث في مثل هذه الدراسات قلة الأطارات التي تعتمد على دراسة البنى الصرفية في المكتبة العربية ضمن إطار دلالي وبلاغي وقصور بعضها على مجرد جمع الإحصائيات دون الدخول إلى بعد الدلالي لهذه البنى الصرفية.

فإن كانت المكتبة العربية ضمّنت العديد من الدراسات عن المتنبي وحياته، وتناولت عدد من الدارسين شعره بأغراضه المتنوعة، إلا أنّ الدراسة الصرفية لشعر هذا الشاعر الفريد كانت في عدد محدود من الدراسات، مثل دراسة الباحث (محمود عبد الفتاح محمود المقيد) في بحثه (

التكوينات الصّرفية والنّحوية ودلّالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي - دراسة وصفية تحليلية، ودراسة الدكتور (علي كاظم أسد) "المشتقات بين الوضع المعجمي والاستعمال الشعري عند المتنبي: دراسة معجمية صرفية دلالية"، ودراسة خاصة ببنية الأفعال للأستاذين (يونس عثمان محمد أمين) (أبنية الأفعال في شعر المتنبي: دراسة صرفية دلالية)، وهي دراسات مع تقديرنا للجهد المبذول فيها لا تعبر عن قيمة الشاعر الكبيرة وقدرته البارعة في استعماله الصيغ الصّرفية المتنوّعة.

ولعلّ من الصّعوبات التي واجهت الباحث في تلك الدراسة تعدد الشروح لديوان المتنبي؛ ما دفع الباحث إلى تتبع شرح الأبيات الخاصة بالدراسة في شروح الديوان كافة، لتوضيح الدّلالات الخاصة بالمشتقات، وبيان الجوانب البلاغية في الأبيات المختارة.

وإن كانت هناك صعوبة خاصة لمسها الباحث في هذه الدراسة وهي غزارة إنتاج الشاعر وقدرته الكبيرة على استعمال الصيغ الصّرفية ببراعة، وقدرته الفذّة على تطوير هذه البنى خدمة لأغراضه الدلالية؛ ما دفع الباحث إلى بذل جهد أكبر للتدقيق في الاستعمالات الصّرفية للشاعر وهناك صعوبة أيضاً تكمن في تتبع المشتق ودلّالاته في السياق.

2- أهمية الدراسة:

للدراسة أهمية من الجانب النّظري ومن الجانب التطبيقي وتتّضح في:

أ - أهمية البحث من النّاحية النّظرية:

ترجع الأهمية النّظرية لهذه الدراسة في توضيح ارتباط الأبنية الصّرفية للكلمات بالدلالة اللّغوية والبلاغية، وقد حرصت الدراسة على دراسة أبنية المشتقات المختلفة وتلمست كذلك مدلّالاتها وأغراضها البلاغية.

ب - أهمية البحث من النّاحية التطبيقية:

يميّز هذه الدراسة من النّاحية التطبيقية دراسة أبنية المشتقات لأحد أبرز الدّواوين وأهمّها في تاريخ العربية، فقد اتّنى المتنبي أعلى مكانة بين شعراء العربية لما يمتلكه من قدرات فذّة على استعمال الصيغ اللّغوية للمشتقات خصوصاً والألفاظ العربية عموماً بمهارة لغوية فائقة، وأظهرت هذه الدراسة عبقرية المتنبي من خلال دراسة البنى الصّرفية لمشتقات الديوان وإظهار دلالاتها اللّغوية والبلاغية بشكل تطبيقي.

3- أهداف الدراسة:

سأبيّن أهم أهداف كتابة هذا البحث في نقاط عدّة هي:

أ - أنّ الدراسة الدلالية مهمة في كشف النقاب عن الصيغ الاشت察قية ودلالاتها، فقد كانت رغبة الباحث في الدراسة الدلالية لشعر المتنبي هي الدافع الأول لكتابته البحث هذا، وإدماج الدلالات البلاغية مع الدراسة الدلالية.

ب - تلمس جوانب بلاغية من شعر المتنبي مع كثرتها. مما حدا بالباحث أن يشرك الدراسة البلاغية للأبيات مع دراستها الدلالية لتوضيح هذه الجوانب البلاغية وبيان أثرها، وكان

ذلك بعد الدراسة الدلالية للبيت الشعري، ويكون ذلك من خلال الوقوف على الأساليب البلاغية التي تخص المشتقات في البيت الشعري.

ج - توثيق الروابط بين علوم اللغة المختلفة من صرف وعلوم الدلالة وعلوم البلاغة وبيان نقاط التقارب بينها، فثمة علاقة أشار إليها الكثير من الباحثين بين الصيغة والبني الصرفية، وعلوم الدلالة والبلاغة.

د - دراسة الأبيات من الناحية اللغوية (دلالياً وبلاغياً) مع التماس الظروف المحيطة بالنص والعودة إلى شروحه؛ ليتضح لنا دلالات الشاعر ومقاصده؛ إيماناً منا بتأثير الكاتب بظروفه الحياتية وتأثير ذلك في شعره.

هذه الأهداف التي وضعها الباحث كانت السبب في اختياره لموضوع الرسالة (الأسماء المشتقة في شعر المتنبي "دراسة دلالية بلاغية").

ولتحقيق هذه الأهداف سأدرس البنية الصرفية للمشتقات في ديوان المتنبي، وأربطها بالمعنى الدلالي والبلاغي الذي استعمله الشاعر.

4 - الدراسات السابقة:

يمكن أن نحدد عدداً من الدراسات التي تساعد الدارس في دراسته (وإن حرص الباحث على التماس طريقة تختلف عن طريقة الدراسات السابقة لدراسة الأبنية الصرفية لكلمات الديوان)، ورغم قلة الدراسات التي تحدثت في هذا الموضوع، ومنها:

1- "أبنية الأفعال في شعر المتنبي: دراسة صرفية دلالية"، للباحث (يونس عثمان محمد) أمين، وهي دراسة مهمة بذل فيها الباحث جهداً كبيراً في إعداد جداول إحصائية للأفعال المجردة الثلاثية والرباعية والأفعال المزددة الثلاثية والرباعية، وإن كان يؤخذ على الباحث انشغاله بالجانب الإحصائي وحيثه عن الدلالات العامة للأبنية مع إهماله الجانب الدلالي والبلاغي المتصل بمقصدية الشاعر.

2- "جموع القلة في ديوان المتنبي ودلالتها البلاغية-دراسة صرفية نحوية دلالية." للباحث (لؤي محمود محمد أبو رضوان)، وهي رسالة للحصول على درجة الماجستير من دائرة اللغة العربية/ جامعة القدس، وتميزت هذه الدراسة بعمق الباحث في الجانب الدلالي والبلاغي وتتبعه جموع القلة في الديوان وشرحه دلالياً وبلاغياً كل موضع على حده.

3- "ديوان المتنبي دراسة جمالية" وهي مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة والأدب العربي مقدمة من الباحثة هدى معروف بجامعة العربي بن مهيدى (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية).

وقد اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي؛ لوصف وتحليل القيم الجمالية في شعر المتنبي، واعتمدت فيها على تحليل بعض القصائد المختارة للأغراض الشعرية في شعر المتنبي، والتي قسمتها تسعه أغراض.

4- "التكوينات الصرفية والنحوية ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتبي - دراسة وصفية تحليلية" ، وهي رسالة مقدمة من الباحث (محمود عبد الفتاح محمود المقيد) للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها والعلوم اللغوية من جامعة الأزهر بغزة. وبها جهد محمود لتوضيح صيغ المبالغة أوزانها القياسية والسماعية وربطها بدلالاتها مع حرصه على تطبيق ذلك بالجانب الدلالي في الديوان.

5- "صيغ التفضيل في شعر المتبي" وهي دراسة قيمة قدمها للغربية الأستاذ الدكتور (شكري عياد) تناول فيها صيغ التفضيل في شعر المتبي، دارساً إياها دراسة أسلوبية متداولاً الظواهر الأسلوبية لاستعمال اسم التفضيل في مطلع القصائد، كما تناول دلالة اسم التفضيل على التجريد، والمبالغة، أو مجرد التفضيل بين شيئين.

وقد استقاد الباحث من هذه الدراسات كثيراً في بحثه المقدم، وإن كانت هذه الاستقادة دائماً بمنزلة الضوء الكاشف الذي يبيّن الطريق له؛ ليكتشف بنفسه ما يحيط بالمشتقات لدى المتبي من دلالات واستعمالات بلاغية.

5 - منهج البحث:

سيستعمل الباحث لتحقيق ذلك الهدف المنهج الوصفي التحليلي (المنطلق من الدراسة الإحصائية)، الذي يلائم مثل هذا النوع من الدراسة، إذ يتناول الباحث في إطار نظري- المشتق المراد دراسته وما أشار له علماء العربية- القدماء والمحدثون- من دلالاته المختلفة، ثم يأتي القسم الثاني من دراسة المشتق وهو دراسته من خلال دراسة تطبيقية لاستعمال المشتق في ديوان المتبي- اعتمد فيها الباحث على الجانب الإحصائي بوصفه نقطة انطلاق لبيان أهمية استعمال المشتق في الديوان وأنواعه المختلفة، ثم لجأ الباحث إلى دراسة وصفية درس بها عدداً من الأبيات التي استعمل فيها المشتق وبين دلالاته وبعض الاستعمالات البلاغية لهذه الأبيات.

ثانياً - العناوين الأساسية (تعريف التصريف لغةً واصطلاحاً):

1- الصرف "التصريف" لغة:

الصرف لغة التغيير والتحويل، وإلى ذلك أشار الجوهرى (ت 393 هـ) في مادة [صرف] "الصرف: التوبة". يقال: لا يُقبل منه صرْفٌ ولا عدْلٌ. فالصرف الحيلة. ومنه قولهم إنه ليَصَرَّفَ في الأمور. وصَرْفُ الدهر: حَدَّاثُهُ ونُوائِهُ. والصرفان: الليل والنهر. والصرفَة: منزل من منازل القمر، وهو نجم واحد نير بتلقاء الزبرة يقال: إنه قلب الأسد، وسمى صرْفَةً لانصراف البرد وإقبال الحر. والصرفَةُ أيضًا: خرزَةٌ من الخرز الذي يُذْكُرُ في الأَخْذ. والصرف بالكسر: صِبْعٌ أحمرٌ يُصْبِعُ به شَرَكُ النعال، وصَرِيفُ الْبَكَرَةِ: صوتها عند الاستقاء. وقد صَرَّفَتْ تَصْرِيفٌ صَرِيفًا. وكذلك صَرِيفُ الْبَابِ، وصَرِيفُ نَابِ الْبَعِيرِ. يقال: ناقة صروف، بینة الصريف.¹

¹ أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهرى، *الصحاب تاج اللغة وصحاح العربية*، راجعه واعتنى به الدكتور محمد ناصر وأنس محمد الشامى وذكرها أحمد، دار الحديث القاهرة، ط 1، 2009، ص 642.

وذكر ابن منظور (ت 711هـ) بقوله: "الصَّرْفُ: رَدُّ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ، صَرَفَهُ يَصْرِفُهُ صَرْفًا فَانْصَرَفَ. وَصَارَفَ نَفْسَهُ عَنِ الشَّيْءِ: صَرَفَهَا عَنْهُ. وَالْمُنْصَرَفُ: قَدْ يَكُونُ مَكَانًا وَقَدْ يَكُونُ مَصْدَرًا، وَقُولُهُ عَزَّ وَجَلَّ: (سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِي)²؛ أَيْ أَجْعَلُ جَزَاءَهُمُ الْإِضْلَالَ عَنْ هَدَائِي آيَاتِي"

³

يخلص الباحث من ذلك إلى أن الصّرف لغة يعني التّغيير من حالة إلى أخرى والتحويل من وجه لآخر، والتّزيين، والتّفضيل، وهي معانٍ يكاد تعتمدّها وتؤيّدّها جميع معاجم اللّغة العربيّة.

2. التّصريف اصطلاحاً:

بَيْن سيبويه (ت 180هـ) معنى التّصريف بقوله: "باب ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير المعتلة، والمعتلة وما قيس من المعتل الذي لا يتكلّمون به، ولم يجئ في كلامهم إلا نظيره من غير بابه، وهو الذي يسمّيه النّحويون: التّصريف والفعل"⁴، فيحصر سيبويه معنى التّصريف هنا في التّدريب والتمرين وترويض قوانين الإبدال، والقلب والحدف، ويبين لنا السّيرافي (ت 368هـ) في شرحه لكتاب سيبويه معنى التّصريف بقوله: "أما التّصريف فهو تغيير الكلمة بالحركات والزيادات والقلب للحروف التي رسمنا جوازها حتى تصير على مثل الكلمة أخرى، والفعل تمثيلها بالكلمة وزونها به كقوله: ابن لي من (ضرب) مثل: جُلْجُلْ فوزننا (جُلْجُلْ) بالفعل فوجدناه (فُعْلَنْ) فقلنا (صُرْبَبْ)، فتغير الضاد إلى الضمة وزيادة الباء ونظم الحروف التي في (ضرب) على الحركات التي فيها هو التّصريف، والفعل هو تمثيله بـ(فُعْلَنْ) الذي هو مثل (جُلْجُلْ"⁵ ويظهر في هذا التّوضيح لتعريف" سيبويه" أنّ السّيرافي حصر مفهوم الصّرف "في شطرين يتجلّي القسم الأول في الإتيان بالمفردات على غرار البناء الذي اتفقا على وضعه وأقرّوا عدم الخروج عنه، والقسم الثاني يتمثّل في الميزان الصّرفي الذي يحدّ وزن الكلمة"⁶. أما ابن جنّي (ت 392هـ)، فإنه يذكر لنا تعريفين للّتصريف نلتّمس فيهما بعض الاختلاف الأول في شرحه كتاب (التصريف) لأبي عثمان المازني (ت 249هـ) فيقول: "التصريف هو أن تأتي إلى الكلمة الواحدة فتصرّفها على وجوه شّتى، مثل ذلك أن تأتي إلى

² سورة الأعراف، الآية 146

³ ابن منظور الأنباري، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط 3، 1956، ج 9، ص 189

⁴ سيبويه، عمرو بن عثمان، الكتاب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة ط 3 1988 م ج 4 ص 242.

⁵ السّيرافي، في ضوء شرحه لكتاب سيبويه، دراسة وتحقيق عبد المنعم فائز، دار الفكر، دمشق ط 1. 1983 م ص 592.

⁶ ابن ميسية رفقة، الأبنية الصّرفية ودلائلها في سورة يوسف، مذكرة مقدمة لنيل درجة الماجستير في علم الدّلالة - إشراف الأستاذ الدكتور سامي عبد الله أحمد الكناني، جامعة مونتوري فلسطينية، 2004م.

(ضرب) فتبني منه مثل (جعفر) فنقول: ضرب، ومثل قمطر ضرب، ومثل: درهم، ضرب، ومثل: علم ضرب، ومثل: ظرف، ضرب.⁷ وهو هنا يتبع تعريف "سيبوبيه" الصرف بأنه: (باب ما بنت العرب من الأسماء و الصفات و الأفعال، ولم يجئ في كلامهم إلا نظيره من غير بابه). أما تعريفه الثاني للصرف فنجد في كتابه (التصريف الملوكي) يقول: "معنى قولنا التصريف هو: أن تأتي إلى الحروف الأصول، فتتصرف فيها بزيادة حرف أو تحريف بضرب من ضروب التغيير فذلك هو التصريف فيها، والتصريف لها نحو قوله: ضرب فهذا مثل الماضي، فإن أردت المضارع قلت يضرب، أو اسم الفاعل قلت: ضارب، أو المفعول قلت: مضروب، أو المصدر قلت ضرباً، أو فعل لم يسم فاعله قلت: ضرب وإن أردت أن الفعل كان من أكثر من واحد على وجه المقابلة قلت: ضارب، فإن أردت أنه استدعي الضرب قلت: استضرب فإن أردت أنه كثير الضرب وكراهه قلت ضرب، فإن أردت أنه كان فيه الضرب في نفسه مع احتلاج وحركة قلت اضطراب. وعلى هذا عامة التصريف في هذا النحو من كلام العرب، فمعنى التصريف هو ما أريناك من التلubb بالحروف الأصول لما يراد فيها من المعاني المفادة منها وغير ذلك"⁸

هذا التعريف للصرف هو الأقرب لما يعرف به المتأخرون معنى الصرف، إلا أنه لم يتعرض للأحوال العارضة للكلمة من إعلال وإيدال وحذف وقلب وغير ذلك، ويبدو أن هذا التعريف للتصريف هو التعريف الذي استقر عليه ابن جني، وتبعه في ذلك عدد من تلاميذه وعدد من شارحي كتابه القيم (التصريف الملوكي)، فنجد ابن يعيش (ت 643 هـ) في شرحه لكتاب (التصريف الملوكي) يعرف التصريف بأنه "مصدر، وضع كالعلم على هذا العلم؛ للفرق، خصوا به ما عرض من أصول الكلم وذواتها من التغيير، كاخصاصهم علم العربية بالنحو، فالتصريف: كلام على ذوات الكلم، والنحو: كلام على عوارضها الداخلة عليها، و فعله: صرفه أصرفه تصريفاً، يقال: صرفه فتصرف، أي طاوع وقبل التصريف.

ويعرف لنا ابن مالك (ت 672 هـ) التصريف بأنه: "علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من أصلية وزيادة وصحة وإعلال وما أشبه ذلك. ومتعلقه من الكلم: الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفه ولها الأصلية فيه. وما ليس بعضه زائداً يسمى مجرداً، ولا يتجاوز خمسة أحرف إن كان اسمًا، ولا أربعة إن كان فعلًا، ولا ينقصان عن ثلاثة، والمزيد فيه إن كان اسمًا لم يتجاوز

⁷ ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف، تحقيق إبراهيم مصطفى- عبد الله أمين، دار إحياء التراث القديم، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط 1، 1954 م، ج 1، ص 4.

⁸ ابن جني، التصريف الملوكي، تحقيق د. دبزيره سقال، دار الفكر العربي بيروت، ط 1، ص 14، 15.

سبعة إلا بباء التأنيث أو زيادتي التثنية أو الجمع أو النسب، وإن كان فعلاً لم يتجاوز سته إلا بحرف التّنفيس أو تاء التأنيث أو نون التوكيد.⁹

لقد انحصر مفهوم التّصريف عند ابن مالك على الجانب العملي في معرفة ما تحتويه الكلمة من حروف أصلية وزيادة وصحيحة ومعنّة، ويتبّع ذلك جلياً من حرصه على تحديد الموضع المتعلّقة بعلم التّصريف في هذا التّعرّيف، وحديثه عن البنى الصّرفية للأسماء والأفعال المرتّبة بهذا العلم.

هذا وقد أظهرت كلّ هذه التّعرّيفات أنّ علم الصرف يدرس بنية الكلمة منفصلة عن السياق وبعيدة عن علوم الدّلالة أو البلاغة، وإن أشار بعض النّحّاة على استحياء إلى الدّلالات اللّغويّة لبعض الصّيغ الصّرفية، من دون أن يكون هناك جهد كافٍ لإنشاء مباحث تخصّ العلاقة بين علم الصرف وعلم الدّلالة والبلاغة.

3- ميدان علم التّصريف وفائدة و أهميّته :

بدأ علم التّصريف رديفاً لعلم النّحو، ولكن لم يستمرّ إلّا حاصله بالعلوم النّحوية كثيراً، فما لبث أن أدرك علماء اللّغة خصوصيّة هذا العلم، وفائدته الجمّة، وأهميّته الكبيرة فخصّصوا له المصنّفات القيمة التي أثّرت البحوث اللّغويّة برافد كبير الأهميّة كان له أعظم الأثر في فهم طبيعة اللّغة العربيّة وأليّاتها الاشتقاقية وصور بنيتها، بل وتطرق هذا العلم – وإن كان ذلك في بعض الأمثلة اليسيرة- إلى الدّلالات اللّغويّة لتلك الصّيغ والبنى.

ونجد أنّ علم الصرف فائدة كبيرة، إذ إنّ علم الصرف" يحتاج إليه جميع أهل العربيّة أتمّ حاجة، وبهم إليه أشدّ فاقة؛ لأنّه ميزان العربيّة، وبه تعرّف أصول كلام العرب، من الزّوائد الدّاخلة عليها، ولا يوصل معرفة الاشتقاق إلّا به، وقد يؤخذ جزء من اللّغة كبير بالقياس، ولا يوصل لذلك إلّا من طريق التّصريف¹⁰

لذا فإنّنا نجد لعلم الصرف فائدة كبيرة في ضبط الصّيغ، ومعرفة تصغيرها، والّسبة إليها، وما يتعري الكلام من إدغام، أو إعلال، أو إبدال، وبدراسة هذا العلم والّدقّيق فيه نستطيع مراعاة قانون اللّغة في الكتابة، وصيانته اللسان من الخطأ في استعمال صيغه المختلفة.

4- أهميّة التّصريف عند القدماء :

يعدّ التّصريف من أهمّ علوم العربيّة التي اهتمّ بها علماء اللّغة على مرّ العصور، وقد بدأ التّأليف فيه مع بداية التّأليف في علم النّحو العربيّ إذ ضمّ كتاب سيبويه العديد من المباحث الصّرفية بحثها في باب (ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير المعنّة والمعنّة،

⁹ ابن مالك، الطائي الجياني، *تسهيل الفوائد وتمكّيل المقاصد*، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، د ط، 1967م، باب التّصريف، ص290.

¹⁰ ابن جني، *المنصف شرح كتاب التّصريف لأبي عثمان المازني*، ص2.

وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ولم يجيء في كلامهم إلا نظيره من غير بابه، وهو الذي يسميه النحويون التصريف والفعل)¹¹، والتي يمكن للباحث أن يصنفها إلى: أبنية الأسماء والصفات والأفعال، ومواضع الزيادات فيها، الإعلال والإبدال، مسائل التمارين أو ما يسمى (القياس اللغوي)، الإدغام.

ويتحدث ابن جي عن أهمية التصريف وسبقه في الفضل على علم النحو ذاته فيقول: "من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف؛ لأن معرفة ذات الشيء الثابتة ينبغي أن يكون أصلاً لمعرفة حاله المتقللة، إلا أن هذا الضرب من العلم لما كان عويصاً صعباً بدئ قبله بمعرفة النحو، ثم جاء به بعد، ليكون الارتكاض في النحو موطنًا للدخول فيه، ومعيناً على معرفة أغراضه ومعانيه، وعلى تصرف الحال فمن أمدّ الله بصفاء القرىحة، وأيدّه بمضاء الخاطر والروية، وواصل الدرس، وأجثم النفس، وهجر في العلم لذاته، ووهب له أيام حياته؛ امتاز من الجمهور الأعظم، ولحق بالصدر المقدم"¹²، ويعيد لنا ابن عصفور - (ت 666هـ) الفكرة نفسها بتقييمه علم التصريف علىسائر علوم اللغة فيقول: "وقد كان ينبغي أن يقدم علم التصريف على غيره من علوم العربية، إذ هو معرفة ذات الكلم في أنفسها من غير تركيب. ومعرفة الشيء في نفسه، قبل أن يتركب، ينبغي أن تكون مقدمة على معرفة أحواله التي تكون له بعد التركيب. إلا أنه أحر للطفه ودقته، فجعل ما قدم عليه من ذكر العوامل توطئة له، حتى لا يصل إليه الطالب، إلا وهو قد تدرّب وارتاض للقياس".¹³

فهو هنا يبيّن ضرورة تعلم علم التصريف، ليكون مدخلاً لعلم النحو، ويقرّ بصعوبته مقارنة بالعلوم النحوية، ويرى تقدمه علىسائر العلوم؛ لأنّه كما ذكر معرفة ذات الكلم في أنفسها من غير تركيب.

ويرفع ابن عصفور منزلة علم التصريف، ليجعله أشرف علوم العربية، وأكثرها استعمالاً، وأحوجنا لها احتياجاً، ويضرب لنا الأمثل على هذا الاحتياج، فيقول مدللاً على هذه المكانة: "الذي يبيّن شرفه احتياج جميع المستغلين باللغة العربية، من نحو ولغوي، إليه أيّما حاجة؛ لأنّه ميزان العربية؛ ألا ترى أنه قد يؤخذ جزء كبير من اللغة بالقياس، ولا يوصل إلى ذلك إلا من طريق التصريف"¹⁴، ويوافق الشاطبي ابن عصفور الرأي في رفع منزلة مجال علم التصريف في كتابه المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك)، عند حديثه عن التصريف قائلاً: "هذا الباب هو الشّطر الثاني من شطري علم النحو، وهو أغمضهما وأشرفهما عند أهل هذا الشأن، لما فيه من الفائدة العائدة عليهم في تصرفات كلام العرب، ولأجل

¹¹ سيبويه، الكتاب، ج 4، ص 242.

¹² ابن جي، المنصف شرح كتاب التصريف، ص 4، 5.

¹³ ابن عصفور، الممتع الكبير في التصريف، ص 33.

¹⁴ الإشبيلي، ابن عصفور، الممتع الكبير في التصريف، ص 31.

ذلك خصّه كثير من النّحويّين بالتألّيف على الاستقلال كالمازني والمبرّد وابن جنّي وغيرهم ممن لهج به، وأغرق في النّظر فيه، وقد أطربوا في مدحه بما هو مذكور في موضعه.¹⁵

5. أهمية علم الصرف لدى الباحثين المحدثين:

أشار العديد من العلماء المحدثين إلى أهمية التّصريف بوصفه واحداً من أهمّ العلوم التي تمكّن العربي من ضبط لسانه وتقويم أخطائه، فيعرّف كمال بشر علم الصرف بأنّه: "علم يدرس بنية الكلمات وأشكالها لا لذاتها، وإنما لغرض دلالي أو لغرض صرفي يفيد خدمة الجمل و العبارات، ومن أهمّ قضاياه: المشتقات، وأزمنة الأفعال والتّعرّيف والتّكير، والتّعدّي واللّزوم، والمغايرة في الصّيغ"¹⁶، وهذا التّعرّيف يبيّن الأهميّة الكبّرى لهذا العلم لدى الباحثين العرب المحدثين، فعلم التّصريف يعدّ من أجل علوم العربيّة وأعلاها قدرًا ومنزلة وأعظم فائدة له هي صرف اللسان عن الخطأ واللّحن في الكلام، وصوغ المفردات صياغة صحيحة بناء على مختلف القواعد التي وضعها العلماء القدماء، وذلك من خلال النّسج على الأوزان والأمثال الصرفيّة التي حددت من قبلهم.¹⁷

وتبدو أهميّة علم الصرف لدى العلماء المحدثين عند تعرّيفهم لهذا العلم وتحديد مفهومه الشّامل بكونه "علمًا يبحث فيه عن اشتقاق الكلمات الفروع من أصولها وعن أحكام بنية الكلمات من حيث التّجرّد والرّيادة، والصّحة، والإعلال وعن المعنى الصرفي"¹⁸

كما يبيّن ريمون طحان أهميّة علم الصرف، ويرى أنّ دراسته تساعد "على تحديد مجال كلّ مصطلح، وعلى عزل ما لا يدخل في أحكام الصرف الشّكليّة، لأنّ البحث في مستوى الصرف والتّصريف يتخصّص في المفردات التي تقبل التّحويل إلى صور مختلفة"¹⁹

لقد دفعت هذه الأهميّة لهذا العلم اللّغوّي العديد من الباحثين المحدثين لتبنيّ رأي ابن جنّي الذي كتبه في (المنصف)، ورأي ابن عصفور (ت ٦٦٩ هـ) عن أهميّة التّصريف وسبقه في الفضل على علم اللّحو ذاته، إذ يرون أنّ لعلم الصرف أهميّة كبرى لا يمكن لدارس العربيّة، أو المتكلّم بها أن يستغّني عنه بأيّ حال من الأحوال؛ إذ كيف له أن يتناول الجملة والتّركيب وما يحملانه من معنى، وبلغة، ومقصد دون أن تكون لديه دراية بأحوال الكلمة التي تتّألف منها الجملة والتّركيب. ولذا يجب عليه أن يتناول علم الصرف وينضج فيه قبل أن يتناول علم اللّحو، والبلّاغة، وغيرهما من علوم العربيّة.

15 أبو إسحق إبراهيم بن موسى الشاطبي، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية ج 8 ص 218.

16 كمال بشر، مفهوم علم الصرف، دار النّهضة العربيّة. بيروت، 1981م، ص 383.

17 ينظر ابن ميسية رفيقة، الأبنية الصرافية ودلائلها في سورة يوسف، ص 20

18 صبري المتولي، علم الصرف العربي (أصول البناء وقوائين التّحويل)، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع. القاهرة 2002 م، ص 20

19 ريمون طحان، فنون التّقعيد وعلوم الألسنية، بيروت، دار الكتب الإسلاميّة، د.ت، ص 2220.

6- مفهوم علم الدلالة:

يأتي المعنى اللغوي للدلالة بمعنى الهدایة والإرشاد إذ يقول الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) في مادة [دل ل]: دل على الطريق، وهو دليل المفازة وهم أداؤها، وأدللت الطريق: اهتديت إليه. ومن المجاز: "الدال على الخير كفاعله". ودل على الصراط المستقيم. ولدي على هذا دلائل. وتناصرت أدلة العقل، وأدلة السمع. واستدل به عليه. واقبلا هدى الله ودللاه.²⁰ ويقول ابن منظور: "والدلائل: ما يستدل به. والدلائل: الدال وقد دل على الطريق يدل دلالة ودلالة ودلولة، وأفتتح أعلى؛ والاسم الدلالة والدلالة، بالكسر وأفتتح، والدلولة والدليلي. والدليلي علمه بالدلالة ورسوخه فيها. ودللت بهذا الطريق: عرفة، ودللت به أدل دلالة، وأدللت بالطريق إدلا".²¹

ويضع الشريف الجرجاني (ت ٦٨١هـ) - في كتابه التعريفات - تعريفاً للدلالة فيقول: "الدلالة: هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والشيء الأول هو الدال، والثاني هو المدلول، وكيفية دلالة اللفظ على المعنى باصطلاح علماء الأصول محصورة في عبارة النص، وإشارة النص، ودلالة النص، واقتضاء النص".²²

ويتناول التهانوي (ت ١١٥٨هـ) في كتابه موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم مفهوم الدلالة بقوله: "بالفتح هي على ما اصطلاح عليه أهل الميزان والأصول والعربة والمناظرة أن يكون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والشيء الأول يسمى دالاً والشيء الآخر يسمى مدلولاً. والمراد بالشيدين ما يعم اللفظ وغيره فتنصور أربع صور. الأولى كون كل من الدال والمدلول لفظاً كأسماء الأفعال الموضوعة للفاظ الأفعال على رأي. والثانية كون الدال لفظاً والمدلول غير لفظ كزيد الدال على الشخص الإنساني. والثالثة عكس الثانية كالخطوط الدالة على الألفاظ. والرابعة كون كل منهما غير لفظ كالعقود الدالة على الأعداد".²³

²⁰ الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، *أساس البلاغة*، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٨ م (دل ل) ص 295.

²¹ ابن منظور، *معجم لسان العرب*، ص 248، 249.

²² الشريف الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين، *التعريفات*، ضبطه وصححه جماعة من العلماء، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط١، ١٩٨٣ م، ص 104.

²³ التهانوي، محمد بن علي، *موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم*، مكتبة لبنان، بيروت، ط١، ١٩٩٦ م، حرف الدال، ص 787.

ويعرف علم الدلالة بأنه " علم يبحث في معاني الكلمات والجمل، أي في معنى اللغة. ولعلم الدلالة اسم آخر شائع هو (علم المعنى). لاحظ أن المرادف لعلم الدلالة هو علم المعنى، وليس علم المعاني، لأن علم المعاني فرع من فروع علم البلاغة."²⁴

وبما أن علم الدلالة يبحث في معاني الكلمات والجمل؛ فإنه يعنى العلم الذي يدرس الشروط التي يجب أن تتوفر في الكلمة (الرمز)؛ حتى تكون حاملة معنى، إذن فهو علم تكون مادته الألفاظ اللغوية (الرموز اللغوية) وكل ما يلزم فيها من النظام التركيبي اللغوي -سواء للكلمات المفردة أم للجمل والتركيب داخل السياق.

ويجمع أحمد مختار عمر تعريفات عدّة متالية له فيعرفه بأنه " (دراسة المعنى) أو (العلم الذي يدرس المعنى) أو (ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى) أو (ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادرًا على حمل المعنى) ".²⁵

نجد أن هذه التعريفات تتفق فلي مضمونها على أن علم الدلالة يدرس تغيير المعنى في السياق حسب القرائن المؤثرة فيه.

7. الدلالة في التراث العربي:

احتل البحث في الدلالة لدى الباحثين القدماء أهمية كبيرة، وبذل عدد كبير منهم في بحث الدلالات اللغوية للمفردات والأصوات والتركيبات اللغوية، بل إن بعض اللغويين العرب قد بحث العلاقات الدلالية للصيغة الصرفية والتركيبيات النحوية فقد " كان البحث في الدلالات من أهم ما لفت اللغويين العرب وأثار اهتمامهم. وتعود الأعمال اللغوية المبكرة عند العرب من مباحث علم الدلالة مثل تسجيل معاني الغريب في القرآن الكريم، ومثل الحديث عن مجاز القرآن، ومثل التأليف في (الوجوه والنظائر) في القرآن، ومثل إنتاج المعاجم الموضوعية ومعاجم الألفاظ. وحتى ضبط المعجم بالشكل يعنى حقيقته عملاً دلائلاً؛ لأن الضبط يؤدي إلى تغيير وظيفة الكلمات " .²⁶

ونجد إسهامات للعديد من العلماء والفلاسفة والأدباء العرب القدماء في مجال الدلالة، إذ لم يكن لهذا العلم مجال ينحصر فيه دارسوه ليختصوا وحدهم بدراسة هذا العلم، فنجد علماء الكلام والفلسفه، والعلماء في العلوم الدينية، والأدباء، والنحاة، واللغويين يسهمون إسهامات مهمة بدراسات وفصول بحثية في صميم الدراسات الدلالية من دون أن يخطر في أذهانهم الحديث عن الدلالة بوصفها علمًا منفصلًا عن تلك العلوم التي ينتمون إليها.

²⁴ محمد علي الخولي، *علم الدلالة (علم المعنى)*، دار الفلاح للنشر، عمان الأردن، ط1، 2000م، ص13.

²⁵ أحمد مختار عمر، *(علم الدلالة)*، عالم الكتب، عبد الخالق ثروت القاهرة، ط5، 1998م، ص 11.

²⁶ مختار عمر، أحمد، *علم الدلالة*، عالم الكتب، ص20.

ونجد جهد الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 175هـ) في معجم العين، إذ اهتم بایجاد صلة بين المدلولات المختلفة للكلمة الواحدة، ومحاولة إرجاعها إلى أصولها، إذ بحث في تراكيب الكلمات من مواردها الأولى في الجذر البنوي الحرفـي، فحصر ألفاظ اللغة العربية وجمعها بناءً على منهج علمي دقيق في حصر هذه الألفاظ، وترتيب يعتمد فيه على المخارج الصوتية لهذه الأصوات بشكل افرد به عن سائر معاجم العربية

ويمزج الفراء (ت 207هـ) في كتابه (معاني القرآن) بين علوم اللغة (النحوـالدلالة) وعلوم التفسير، إذ يتخـير المفردات القرآنية التي رأى فيها غموضاً وإبهاماً، أو إشكالاً في الدلالة أو الإعراب وتحتاج إلى بيان وتفسير ويبذل جهداً كبيراً في دراستها، مستعملاً المباحث اللغوية (معجماً، وصوتاً، وصرفـاً، ونحوـاً وبلاعـةـ).

وألف أبو عبيدة (ت 210هـ) كتابه (مجاز القرآن)، ليـمثلـ التـيـارـ الـغـوـيـ لـلـتـفـسـيرـ، الـذـيـ يـهـتـمـ بـالـشـرـحـ الـدـلـالـيـ لـلـسـوـرـ، فـيـشـرـحـ مـدـلـولـ آـيـةـ آـخـرـ، وـيـتـبـعـهـ بـحـدـيـثـ فـيـ الـمـعـنـىـ نـفـسـهـ، ثـمـ يـتـبـعـهـ بـالـشـاهـدـ الـشـعـرـيـ الـقـدـيمـ، أـوـ بـكـلـامـ الـعـرـبـ الـفـصـيـحـ، كـالـخـطـبـ وـالـأـمـثـالـ وـالـأـقـوـالـ الـمـأـثـورـةـ، وـنـتـلـمـسـ كـذـلـكـ بـعـضـ آـثـارـ الـبـحـثـ الـبـيـانـيـ فـيـ هـذـاـ التـفـسـيرـ.

أما ابن جي (ت 392هـ) فيـبـيـنـ الـعـلـاقـةـ بـيـنـ الـأـلـفـاظـ وـدـلـالـاتـهـ، فـيـتـحـدـثـ فـيـ (ـبـابـ فـيـ تـصـاقـبـ الـأـلـفـاظـ لـتـصـاقـبـ الـمـعـانـيـ) عن تقارب مبني الألفاظ لتقارب مدلولاتـهاـ وـمـعـانـيـهاـ فـيـسـوقـ لـنـاـ العـدـيدـ مـنـ الـأـمـثـالـ لـيـوـضـحـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ فـيـقـولـ: "ـالـقـرـمـةـ وـهـيـ الـفـقـرـةـ تـحـرـرـ عـلـىـ أـنـفـ الـبـعـيرـ. وـقـرـيـبـ مـنـهـ قـلـمـ أـظـفـارـيـ؛ لـأـنــ هـذـاـ اـنـقـاـصـ لـلـظـفـرـ وـذـلـكـ اـنـقـاـصـ لـلـجـلـدـ. فـالـرـاءـ أـخـتـ الـلـامـ وـالـعـلـمـانـ مـتـقـارـبـانـ. وـعـلـيـهـ قـالـوـاـ فـيـهـاـ: الـجـرـفـةـ وـهـيـ مـنـ (ـجـ رـ فـ)ـ وـهـيـ أـخـتـ جـلـفـتـ لـقـلـمـ إـذـ أـخـذـ جـلـفـتـهـ، وـهـذـاـ مـنـ "ـجـ لـ فــ؛ وـقـرـيـبـ مـنـهـ الـجـنـفـ وـهـوـ الـمـيـلـ، وـإـذـ جـلـفـتـ الشـيـءـ أـوـ جـرـفـتـهـ فـقـدـ أـمـلـتـهـ عـمـاـ كـانـ عـلـيـهـ، وـهـذـاـ مـنـ "ـجـ نـ فــ. وـمـثـلـهـ تـرـكـيـبـ "ـعـ لـ مــ فـيـ الـعـلـامـةـ وـالـعـلـمـ، وـقـالـوـاـ مـعـ ذـلـكـ: بـيـضـةـ عـرـمـاءـ وـقـطـيـعـ أـعـرـمـ إـذـ كـانـ فـيـهـمـاـ سـوـادـ وـبـيـاضـ، وـإـذـ وـقـعـ ذـلـكـ بـأـنــ أـحـدـ الـلـوـنـيـنـ مـنـ صـاحـبـهـ، فـكـانـ كـلـ وـاحـدـ مـنـهـمـ عـلـمـاـ لـصـاحـبـهـ. وـهـوـ مـنـ (ـعـ رـ مـ)ـ".²⁷

هـذـاـ يـوـضـحـ أـنــ تـقـارـبـ الـبـنـىـ الـلـفـطـيـةـ يـكـونـ نـتـيـجـةـ لـتـقـارـبـ مـدـلـالـاتـهـ، وـيـذـكـرـ الـعـدـيدـ مـنـ الـأـمـثـالـ لـبـيـيـنـ هـذـهـ الـفـكـرـةـ.

كـماـ يـتـحـدـثـ فـيـ بـابـ (ـإـسـاسـ الـأـلـفـاظـ أـشـبـاهـ الـمـعـانـيـ)ـ عـنـ عـلـاقـةـ بـيـنـ دـلـالـاتـ الـكـلـمـاتـ وـأـصـوـاتـ الـأـلـفـاظـهـاـ وـقـدـ أـكـدـ فـكـرـتـهـ بـإـشـارـةـ إـلـىـ كـلـامـ الـخـلـيلـ بـنـ أـحـمـدـ وـسـيـبـوـيـهـ، فـيـقـولـ: "ـأـعـلـمـ أـنــ هـذـاـ مـوـضـعـ شـرـيفـ لـطـيفـ، وـقـدـ نـبـأـهـ عـلـيـهـ الـخـلـيلـ وـسـيـبـوـيـهـ، وـتـلـقـهـ الـجـمـاعـةـ بـالـقـبـولـ لـهـ وـالـاعـتـرـافـ بـصـحـّـتـهـ. قـالـ الـخـلـيلـ: كـأـتـهـمـ تـوـهـمـوـاـ فـيـ صـوـتـ الـجـنـدـبـ اـسـتـطـالـةـ وـمـدـاـ فـقـالـوـاـ: صـرـ، وـتـوـهـمـوـاـ فـيـ صـوـتـ الـبـازـيـ تـقـطـيـعـاـ فـقـالـوـاـ: صـرـصـرـ. وـقـالـ سـيـبـوـيـهـ فـيـ الـمـصـادـرـ الـتـيـ جـاءـتـ عـلـىـ الـفـعـلـانـ: إـلـهـاـ

²⁷ ابن جي، *الخصائص*، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، ط4، ج2، ص149.

تأتي للاضطراب والحركة، نحو: **النَّفَرَانُ وَالغَيْنَانُ وَالغَيْنَانُ**، فقابلوا بتوالي حركات المثال توالى حركات الأفعال.²⁸

وتحدث في هذا الباب على أنَّ المعنى الدلالي للألفاظ له دور في اختيار أصوات للحروف تتناسب مدلولاته من حيث القوة أو اللَّيْنَ أو الاضطراب وخلافه وساق في ذلك أمثلة فقال: "وَوَجَدْتُ أَنَا مِنْ هَذَا الْحَدِيثِ أَشْيَاءً كَثِيرَةً عَلَى سَمْتِ مَا حَدَّاهُ، وَمِنْهَاجُ مَا مَثَّلَاهُ. وَذَلِكَ أَنَّكَ تَجِدُ الْمَصَادِرَ الرَّبَاعِيَّةَ الْمُضَعَّفَةَ تَأْتِي لِلْتَّكْرِيرِ نَحْوَ: الرَّعْزَعَةُ، وَالْفَلْقَلَةُ، وَالصَّلَصَلَةُ، وَالْقَعْقَعَةُ، وَالصَّعْصَعَةُ، وَالْجَرْجَرَةُ وَالْقَرْقَرَةُ. وَوَجَدْتُ أَيْضًا "الْفَعْلَى" فِي الْمَصَادِرِ وَالصَّفَاتِ إِنَّمَا تَأْتِي لِلْسَّرْعَةِ"²⁹

كما ربط بين البنى الصرفية ودلالة الكلمات " ومن ذلك - وهو أصنع منه - أَنَّهُمْ جَعَلُوا "استقعل" في أكثر الأمر للطلب، نحو: استقى واستطعم واستوهم واستمنح واستقدم عمرًا، واستصرخ جعفراً. فرتبت في هذا الباب الحروف على ترتيب الأفعال، وتفسير ذلك أنَّ الأفعال المحدث عنها أَنَّها وقعت عن غير طلب إِنَّمَا تفجأ حروفها الأصول أو ما ضارع بالصنعة الأصول.³⁰"

وهو كذلك يتحدث في هذا الباب عن (مقابلة الألفاظ بما يشاكل أصواتها من الأحداث)، فيرى أنَّ العرب كثيراً ما يجعلون أصوات الحروف على سمت الأحداث المعتبر بها عنها، فيعدلونها بها ويحتذونها عليها، وذلك أكثر مما نقدر، وأضعاف ما نستشعره. من ذلك قولهم: خضم وقضم، فالخضم لأكل الرَّطب كالبطيخ والفتاء وما كان نحوهما من المأكول الرَّطب، والقضم للصلب اليابس نحو: قضمت الدَّابة شعيرها ونحو ذلك. وفي الخبر قد يدرك الخضم بالقضم، أي: قد يدرك الرَّخاء بالشدة واللَّيْنَ بالشَّطَف.³¹

هنا يرى علاقة بين دلالة الكلمة خضم على المأكول الرَّطب واختيار حرف الخاء الرَّخوا للتعبير عن اللَّيْونة، ودلالة الكلمة قضم على المأكول الصلب اليابس واختيار حرف القاف الحلقى للدلالة على الشدة والقسوة.

كما نجده يربط التقلبات الممكنة بمعنى واحد في باب (الاشتقاق الأكبر)، وهو الباب الذي أفضى الدارسون في الحديث عنه، ومناقشة تلك الفكرة التي أوردها ابن جنِّي به " وأمَّا الاشتقاء الأكبر فهو أن تأخذ أصلًا من الأصول الثلاثية، فتعقد عليه وعلى تقاليده السَّتَّةَ معنًى واحدًا، تجتمع التراكيب السَّتَّةَ وما يتصرَّفُ من كُلَّ واحد منها عليه، وإن تباعد شيءٌ من ذلك عنه رُدَّ بلطف الصنعة والتَّأوِيلِ إِلَيْهِ، كما يفعل الاشتقاءيون ذلك في التركيب الواحد. وقد كَفَّا قدمنا ذكر

²⁸ المصدر نفسه، ص 154.

²⁹ ابن جنِّي، **الخصائص** ، ص 155.

³⁰ المصدر نفسه، ص 155.

³¹ المصدر نفسه ، ج 2، ص 159.

طرف من هذا الضرب من الاستنقاق في أول هذا الكتاب عند ذكرنا أصل الكلام، والقول وما يجيء من تقليل تراكييبيما نحو: "ك ل م " "ك م ل " "م ك ل " "م ل ك " "ل ك م " "ل م ك " وكذلك "ق ول " "ق ل و " "وق ل " "ول ق " "ل ق و " "ل و ق " ³².

وهو يرى في ذلك الاستنقاق وجود معنى مشترك للمادة الواحدة يتغلب على كلماتها جميعاً مهما تقلبت حروفها وكانت كلمات مختلفة.

وإذا نظرنا إلى جهد ابن فارس (ت 395 هـ) وجده صاحب نظرية في دلالة الألفاظ، تقارب مع ما طرحته ابن جنّي في فكرته عن (الاستنقاق الأكبر)، إذ ربط المعاني الجزئية للمادة بمعنى عام يجمعها، باتخاذه مبدأ الأصول في مواده اللغوية، وطرحه لمبدأ التقاليب، فكتابه يكشف عن الصلات القائمة بين الألفاظ والمعاني، وهو يعبر عن هذا المعنى في مقدمة معجمه بقوله: "إِنَّ لِلْغَةِ الْعَرَبِ مَقَابِيسَ صَحِيحَةً، وَأَصْوَلًا تَتَقَرَّعُ مِنْهَا فُرُوعٌ. وَقَدْ أَلَّفَ النَّاسُ فِي جَوَامِعِ الْغَةِ مَا أَلَّوْا، وَلَمْ يُعْرِبُوا فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ عَنْ مِقَابِيسٍ مِنْ تِلْكَ الْمَقَابِيسِ، وَلَا أَصْلٍ مِنَ الْأَصْوَلِ. وَالَّذِي أَوْمَأْنَا إِلَيْهِ بَابٌ مِنَ الْعِلْمِ حَلِيلٌ، وَلَهُ حَطْرٌ عَظِيمٌ. وَقَدْ صَدَرْنَا كُلَّ فَصْلٍ بِأَصْلِهِ الَّذِي يَتَقَرَّعُ مِنْهُ مَسَائِلُهُ، حَتَّى تَكُونَ الْجُمْلَةُ الْمُوَجَّهَةُ شَامِلَةً لِلتَّفْصِيلِ، وَيَكُونَ الْمُحِبِّ عَمَّا يُسَأَلُ عَنْهُ مُجِيبًا عَنِ الْبَابِ الْمَبْسُطِ بِأَوْجَزِ لَفْطٍ وَأَقْرَبِهِ". ³³

ويرى عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ) أن دلالة الألفاظ مرتبطة بما تفيد من معنى عند الترکيب، فلابد من علاقة بين الألفاظ والمعاني – كما حاول أن يثبت ابن جنّي وابن فارس- فالمعنى لديه مرتب بالتركيب، فاللّفظ لا يحمل دلالة من تركيب حروفه، وإنما جماليّة المعاني تعود إلى حسن التأليف ورقة التركيب، فالتركيب لديه هو مقياس الفصاحة، ومصدر الدلالة " ومن المعلوم أن لا معنى لهذه العبارات وسائر ما يجري مجرياً، مما يفرد فيه اللّفظ بالمعنى والصفة، وينسب فيه الفضل والمزيد إليه دون المعنى، غير وصف الكلام بحسن الدلالة وتمامها فيما له كانت دلالة، ثم تبرّجها في صورة هي أبهى وأزيّن وأدق وأعجّ وأحقّ بـأن تستولي على هوى النفس، وتثال الحظ الأوفر من ميل القلوب، وأولى بـأن تُطلق لسان الحامد، وتطيّل رغم الحاسد ولا جهة لاستعمال هذه الخصال غير أن تأتي المعنى من الجهة هي أصح لتأديته، وتختار له اللّفظ الذي هو أخصّ به، وأكثـف عنه وأتمّ له، وأحرى بـأن يكـبه بـلـا، ويـظـهـرـ فـيـهـ مـزـيـةـ". ³⁴

ويوجّه التقد لمن يدّعى التميّز الدلالي لبعض الألفاظ عن مرادفاتها في المعنى ، "قد أردت أن أعيد القول في شيء هو أصل الفساد ومعظم الأفة، والذي صار حجازاً بين القوم وبين التأمل،

³² ابن جنّي، *الخصائص* ، ص 136.

³³ ابن فارس، أحمد بن فارس، *مقاييس اللغة*، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، دمشق، ط 1، 1979م، ج 1، ص 3.

³⁴ عبد القاهر الجرجاني، *دلائل الإعجاز*، تحقيق محمود محمد شاكر "أبو فهر"، مطبعة المدنى بالقاهرة، دار المدنى بجدة، ط 3، 1992م، ص 43.

وأخذَ بهم عن طريق النّظر، وحالَ بينُهُم وبينَ أنْ يُصْنُعوا إلى ما يقالُ لهم، وأنْ يفتحوا للّذِي تُبَيَّنُ أعيُّنُهم، وذلك قولُهُم: (إنَّ العَقْلَاءَ قَدْ اتَّقَوْا عَلَى أَنَّهُ يَصْحُّ أَنْ يُعْبَرُ عنِ الْمَعْنَى الْوَاحِدِ بِلَفْظَيْنِ، ثُمَّ يَكُونُ أَحَدُهُمَا فَصِيحًا، وَالْآخَرُ غَيْرَ فَصِيحٍ). وذلك، قالوا، يقتضي أن يكون لِلْفَظِ نَصِيبٌ في المزِيَّةِ، لأنَّهَا لو كانت مقصورةً على المعنى، لكان مُحَالًا أَنْ يُجْعَلَ لِأَحَدِ الْفَظَيْنِ فَضْلٌ على الْآخَرِ، مع أَنَّ الْمَعْبَرَ عَنْهُ وَاحِدٌ). وهذا شَيْءٌ تَرَاهُم يُعْجِبُونَ بِهِ وَيَكْثُرُونَ تَرْدَاهُ، مَعَ أَنَّهُمْ يُؤْكِدُونَهُ فَيَقُولُونَ: (لَوْلَا أَنَّ الْأَمْرَ كَذَلِكَ، لَكَانَ يَتَبَغِي أَلَا يَكُونَ لِلْبَيْتِ مِنَ الشِّعْرِ فَضْلٌ عَلَى تَقْسِيرِ الْمُفَسِّرِ لَهُ؛ لَأَنَّهُ إِنْ كَانَ الْفَظُّ إِنَّمَا يَسْرُفُ مِنْ أَجْلِ مَعْنَاهُ، فَإِنَّ لِفَظِ الْمُفَسِّرِ يَأْتِي عَلَى الْمَعْنَى وَيُؤْدِيهِ لَا مَحَالَةٌ، إِذْ لَوْ كَانَ لَا يُؤْدِيهِ، لَكَانَ لَا يَكُونُ تَقْسِيرًا لَهُ).³⁵

فالدَّلَالَةُ عَنِ الْجَرْجَانِيِّ فِيمَا انْتَظَمَ فِي الْكَلَامِ لَا فِي الْأَلْفَاظِ الْمُفَرِّدَةِ مِنْ دُونِ الدُّخُولِ فِي التَّرْكِيبِ، "لَأَنَّ كَلَامَنَا نَحْنُ فِي فَصَاحَةٍ تَحْدُثُ مِنْ بَعْدِ التَّأْلِيفِ، دُونَ الْفَصَاحَةِ الَّتِي تُوَصَّفُ بِهَا الْفَظُّ مُفَرِّدٌ، وَمِنْ غَيْرِ أَنْ يُعْتَبَرَ حَلْلَهَا مَعَ غَيْرِهَا".³⁶

ولهذا تتبَلُّور الدَّلَالَةُ لِدِي الْجَرْجَانِيِّ مَمْتَلَأةً فِي نَظَرِيَّةِ الْظَّمِنِ لَدِيهِ؛ إِذْ يَعْبُرُ عَنِ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: "سَبِيلُ الْمَعْنَى سَبِيلُ أَشْكَالِ الْحُلْيَّيِّ، كَالْخَاتَمِ وَالشَّنْفِ وَالسِّوَارِ، فَكَمَا أَنَّ مِنْ شَأْنِ هَذِهِ الْأَشْكَالِ أَنْ يَكُونَ الْوَاحِدُ مِنْهَا غُفْلًا سَادِجًا، لَمْ يَعْمَلْ صَانُعُهُ فِيهِ شَيْئًا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ أَتَى بِمَا يَقْعُدُ عَلَيْهِ اسْمُ الْخَاتَمِ إِنْ كَانَ خَاتَمًا، وَالشَّنْفُ إِنْ كَانَ شَنْفًا، وَأَنْ يَكُونَ مَصْنُوعًا بِدِيْعًا قَدْ أَعْرَبَ صَانُعُهُ فِيهِ. كَذَلِكَ سَبِيلُ الْمَعْنَى، أَنْ تَرَى الْوَاحِدَ مِنْهَا غُفْلًا سَادِجًا عَامِيًّا مَوْجُودًا فِي كَلَامِ النَّاسِ كُلِّهِمْ، ثُمَّ تَرَاهُ نَفْسَهُ وَقَدْ عَمَدَ إِلَيْهِ الْبَصِيرُ بِشَأْنِ الْبَلَاغَةِ وَإِحْدَادِ الصُّورِ فِي الْمَعْنَى، فَيَصْنَعُ فِيهِ مَا يَصْنَعُ الصَّنْعَ الْحَادِقَ".³⁷

لقد أَسْهَمَ الْغَوَيْبُونَ الْعَرَبُ الْقَدَامِيُّ إِسْهَامَاتٍ مَهِمَّةً لِلْغَايَاةِ فِي تَوْضِيْحِ الدَّلَالَةِ، وَإِنْ لَمْ تَرَقْ هَذِهِ الْإِسْهَامَاتِ إِلَى وَضْعِ أَسْسِ عِلْمٍ يَخْتَصُّ بِدِرَاسَةِ مَدْلُولَاتِ الْأَلْفَاظِ وَالْتَّرَكِيبِ.

8- الدَّلَالَةُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ (عَنِ الْغَرَبَيْنِ):

عِنْدَمَا تَحْدُثُ عَنْ (عِلْمِ الدَّلَالَةِ) فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ لَا بَدَّ مِنْ أَنْ نَتَتَبَعَ نَشَأَتِهِ لِدِي الْبَاحِثِينَ الْأُورُوبَيْنَ الَّذِينَ اهْتَمَّوا بِهِذَا الْعِلْمِ وَسَعَوْا إِلَى تَنْمِيَةِ مَجَالَاتِهِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَا هُوَ عَلَيْهِ الْآَنَّ، وَيَعُودُ إِلَى عِلْمَاءِ عِلْمِ النَّفْسِ وَالْاجْتِمَاعِ الْأُورُوبَيْنَ الْفَضْلُ الْأَكْبَرُ فِي تَأْسِيسِ عِلْمِ الدَّلَالَةِ الْغَرَبِيِّ، وَالَّذِينَ اسْتَقَادُوا كَثِيرًا مِنْ عِلْمَوْنَ الدَّلَالَةِ لِدِي الْيُونَانَ وَالْهِنْدُودِ، إِلَّا أَنَّهُ يَبْقَى لِلْعِلْمَاءِ الْغَرَبِيَّينَ النَّصِيبُ الْأَوْفَرُ فِي الْبَحْثِ الدَّلَالِيِّ بِوَصْفِهِ عَلَمًا قَائِمًا بِذَاتِهِ.

وَظَهَرَ هَذَا الْعِلْمُ فِي أَوْاسِطِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، وَنَجَدَ أَوْلَى الْمَهْتَمِمِينَ بِهِ الْعَالَمَ الْأَلْمَانِيَّ الْمُولَدَ (مَاكِسُ مُولَرُ). الَّذِي صَرَّحَ فِي كِتَابِيْنِ لَهُ بِعْنَوَانِ:

³⁵ الْجَرْجَانِيُّ عَبْدُ الْفَاهِرِ، دَلَالَاتُ الْإِعْجَازِ، ص 421.

³⁶ الْمَصْدَرُ نَفْسُهُ ص 422.

³⁷ الْجَرْجَانِيُّ عَبْدُ الْفَاهِرِ، دَلَالَاتُ الْإِعْجَازِ ، ص 422.

(1862)The science of language"

(1886)The science of thought

أنّ الكلام والفكر متطابقان تماماً، وإن كان منهجه أقرب إلى الفروض منه إلى حقائق العلم، كما أنّه عجز عن عبور الفجوة بين علم اللّغة والتّحليل المنطقيّ للمعنى، وكان هذا العبور ضروريّاً لتحقيق تقدّم مثمر لعلم الدّلالة".³⁸

ويرى العديد من الباحثين في تاريخ علم الدّلالة أنّ للباحث الفرنسي (M.Breal) ميشال بريال"26 مارس 1832-1915") الفضل في إنشاء علم الدّلالة بمعناه المعروف فقد" وضع (M.Breal) ميشال بريال) مصطلحاً يشرف من خلاله على البحث في الدّلالة، واقتصر دخوله اللّغة العلميّة، هذا المصطلح هو (سيمانتيك) يقول بريال: "إنّ الدراسة التي ندعو إليها الفارئ هي نوع حديث للغاية بحيث لم تسمّ بعد، نعم، لقد اهتمّ معظم اللّسانين بجسم وشكلها، وما انتبهوا قطّ إلى القوانين التي تتنّظم تغيّر المعاني، وانقاء العبارات الجديدة والوقوف على تاريخ ميلادها ووفاتها، وبما أنّ هذه الدراسة تستحقّ اسمًا خاصًا بها، فإنّنا نطلق عليها اسم (سيمانتيك) للدلالة على علم المعنى".³⁹

إنّ هذا المصطلح-الّذى سمّي به علم الدّلالة - (سيمانتيك) (Semantique) قد اشتّق من الكلمة اليونانية (Semaino) [دلّ-عنيّ]. وهي نفسها مشتقة من (Sema) [دالّ]. وقد كانت في الأصل صفة تدلّ على كلمة [معنى]."⁴⁰

" ومن خلال طروحات بريال حدّدت معاً معاً هذا العلم، واتفق الدّارسون الغربيّون على أنّه العلم الّذى يدرس المعنى، وبالتالي اكتسب هذا العلم الاستقلاليّة الخاصة عن علوم البلاغة، والتصفت عليه الصّبغة العلميّة والدرس العلميّ، وأصبحت له أسس وقوانين تحكمه، ومبادئ يقوم عليها، وألّفت حوله المؤلّفات بمختلف أحجامها، وانبثقت عنه نظريّات جديدة تصبّ كأنّها في قالب دراسة المعنى " ⁴¹ ويقدم بعد ذلك العالم اللّغوّي (أوديليف نورين Adolf Noreen 1854-1925 كتابه (لغتنا)؛ ليطرح فيه أفكاره اللّغوّية التي طوّرها اللّغوّيون الغربيّون.

ويعدّ (فرديناند دي سوسيير Ferdinand Desau Sure) الأب للمدرسة البنويّة في علم اللّسانّيات. فيما عدّ كثير من الباحثين مؤسّس علم اللّغة الحديث، واتّجه بفكرة نحو دراسة اللّغات دراسة وصفيّة بعدّ اللّغة ظاهرة اجتماعية، وهو أول من عدّ اللّسانّيات فرعاً من علم أشمل يدرس

³⁸ مختار عمر، أحمد، علم الدّلالة، ص22.

³⁹ منور عبد الجليل، علم الدّلالة "أصوله ومباحثه في التّراث العربيّ"، ص20

⁴⁰ بير جيرو، علم الدّلالة، ترجمة د. منذر عياشي، دار طلاس للدراسات والتّرجمة والنشر، دمشق، ط1، 1988م، ص16.

⁴¹ إدريس بن خويا، علم الدّلالة في التّراث العربيّ والدرس اللّسانيّ الحديث، عالم الكتب الحديث للنشر أربد الأردن، ط1، 2016، ص 12.

الإشارات الصوتية، اقترح دي سوسيير تسميته (سيميولوجي)، ويعرف حالياً بالسيميويتاك أو علم الإشارات.

نشر عدد من الدراسات اللغوية الخاصة بالدلالة في ثلاثينات القرن العشرين؛ إذ نشر (جوستاف سترين Gustav Strain 1931 دراسة عن المعنى وتطوره)، وقد ارتبط علم الدلالة خلال هذا بأسماء مثل Ogden و Richards ومثل Alfred Korzybski جعلته يسير في خط لا يتطابق تماماً مع الخط الفلسفى وإن لم يحقق اتفاً كاملاً⁴²

وتظهر جهود الباحث اللغوي الأمريكي (لينارد بلومفيلد Leonard Bloomfield) في كتابه (اللغة) عام 1933، أظهر منهجه اللغوي المتميّز الذي ينطلق من المذهب السلوكي؛ إذ يعدّ اللغة سلوكاً، فلا يهتم إلا بالشكل الخارجي منها، في حين أهمل المعنى إلى حد ما إذ رأه أضعف نقطة في الدراسة اللغوية، وتوالت جهود البنويين الذين لم يهتموا بالجانب الدلالي الاهتمام الكافي.

ثم نجد جهود علماء النظرية التوليدية التحويلية تعيد الاهتمام بالجانب الدلالي، ويزر من بينهم أسماء كثيرة منها: الباحث المجري المولد (ستيفن أولمان Stephen Ullmann) (31 يوليو 1914 - 10 يناير 1976) "الذي أثرى المكتبة اللغوية بكتب متعددة في علم الدلالة منها:

أ- أسس علم المعنى (بالإنجليزية).

ب- علم المعنى (بالإنجليزية).

ج- المعنى والأسلوب (بالإنجليزية).

د- دور الكلمة في اللغة (مترجم إلى العربية)، وقد قام بترجمته الدكتور كمال بشر الأستاذ بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة.⁴³

كما يظهر من علماء هذه المدرسة العالم الإنجليزي (جون ليونز Lyons J) من مواليد 23 مايو 1932، وقد أصدر العديد من الكتب في علم اللغة خصّص منها كتابين للدلالة وهم:

أ- علم الدلالة التركيبية (1964).

ب- علم الدلالة (1977).⁴⁴

9 - علاقة علم الصرف بعلم الدلالة وعلم البلاغة:

يتميز علم الدلالة بكونه علمًا له صلات بعديد من العلوم اللغوية المختلفة؛ إذ "يتكون علم الدلالة من عناصر ثلاثة: المعنى الوظيفي (الصوتى، الصرفى، التحوى)، والمعنى المعجمى،

⁴² مختار عمر، أحمد، علم الدلالة، ص.23.

⁴³ ينظر مختار عمر، أحمد، علم الدلالة، ص.28.

⁴⁴ مختار عمر، أحمد، علم الدلالة، ص.29.

والمعنى السياقي⁴⁵، وإن كان ما يهمنا في هذا المبحث هو بحث الصّلات القائمة بين علم الدلالة والبلاغة وعلم الصرف.

وتلمس عدد من الباحثين في اللغة العربية هذه العلاقة، وبحثوا الدلالات للصيغة الصرفية المختلفة سواء أكان ذلك خلال مباحث النّحاة في علمي النحو والصرف أم من خلال فصول بحثية خاصة لتناول دلالات الصيغة الصرفية المختلفة.

لقد بحث علماء اللغة العلاقة بين البنى الصرفية وعلم الدلالة في أول مصنّفات النحو العربي فيحدّثنا سيبويه ويسقه الخليل بن أحمد عن الرابط بين البنية الصرفية للمصدر الرباعي المضعف (الزلزلة- الدّمّدة- الزّعزعة- الفقلة) وبين دلالتها على تكرار الفعل، ويسير ابن جني على شاكلة ما ذكره لنا سيبويه فيقول "وندّل ذلك تجد المصادر الرباعية المضعة تأتي للتكرير نحو الزّعزعة، والفقلة، والصلصلة... ووُجِدَت أيضًا الفعل في المصادر والصفات، إنما تأتي للسرعة، نحو: البشكى والجمزى والولقى"⁴⁶

ويبين كذلك ما قصده سيبويه عند حديثه عن المصادر التي جاءت على وزن فعلان فتحّت على لسان سيبويه قائلًا: "قال في المصادر التي جاءت على الفعلان: إنّها تأتي للاضطراب والحركة، نحو: النّزان، والغليان، والغثيان، فقابلوا بتوالي حركات المثال توالى حركات الأفعال"

47

ورصد اللّغويون العرب العلاقة القوية بين الاستدراك والمعنى الدلالي، ويُتّضح ذلك كثيراً من خلال التعريفات المختلفة لللّغوين العرب بأنواع المشتقات المختلفة؛ إذ حرص النّحاة العرب على أن يدلّ كلّ نوع من المشتقات على معنى شبه محدّد، فاسم الفاعل اسم مشتق يدلّ على من وقع منه الفعل أو قام به على معنى المداومة والاستمرار في عمل الفعل لا معنى الثبوت، وهذا الفارق الدلالي لا يعتمد فيه النّحاة على الأبنية التي خصّصوها لتحديد المشتقات، فإنّ صيغة اسم الفاعل إن دلّت على الثبوت صارت صفة مشبهة وخرجت من كونها اسمًا للفاعل حتّى وإن جاءت على وزن فاعل من الفعل الثلّاثي أو بصيغة اسم الفاعل للفعل غير الثلّاثي.

ويمكن تتبع العديد من الإشارات الدلالية المرتبطة بعلم الصرف في الكثير من الكتب التّحويّة والصرفية في تراثنا العربي، فتحّدث النّحاة عن استعمال صيغة اسم الفاعل للدلالة على أكثر من معنى والدلالات، ومن هذه الدلالات "الدلالة على الزّمن، أو النّسب، أو الصّيرورة، ودلالته عن الزّمن فصل النّحاة القول فيها عند حديثهم عن عمله التّحوي، فقد يدلّ على الماضي، ويكتفي بالرّفع دون التّصبّ، نحو (مررت بـرجل قائم أبوه)، أو (ضارب أبوه أمس)، وذهب

⁴⁵ حنان جميل عابد، *الصيغة الصرفية ودلالاتها في ديوان عبد الرحيم محمود*، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، ٢٠١١م، ص ١٢.

⁴⁶ ابن جني، *الخصائص* ج ٢، ١٥٣.

⁴⁷ ابن جني، *الخصائص* ، ج ٢، ١٥٢، ١٥٣.

بعضهم إلى جواز النصب احتجاجاً بقوله تعالى: « وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد »، وقد يدل كذلك على الحال أو الاستقبال، نحو: (زيد منطلق الآن أو غداً)، وخالف العلماء في عمله في هذه ⁴⁸الحالة

كما أشار العديد من اللغويين إلى صيغة اسم الفاعل الدالة على مهن بعينها، رابطين بذلك بين الصيغة الصرفية وعلم الدلالة مثل: تاجر (يقصد به دلاليًا المشتغل بمهنة التجارة)- ساق (يقصد به دلاليًا المشتغل بمهنة السقاية) كاتب (يقصد به دلاليًا المشتغل بمهنة الكتابة)، ويشير كل من سيبويه (ت 180 هـ)، والمبرد (ت 285 هـ)، وابن يعيش (ت 643 هـ)، وأبي علي الفارسي (ت 377 هـ) إلى دلالة صيغة المبالغة على معنى النسب فتقول (ثواب) تعني صاحب الثواب، وعطار لصاحب العطر، وصراف لصirفي.

وتناول أحمد مختار عمر في كتابه (علم الدلالة) علاقة علم الدلالة بسائر العلوم اللغوية الأخرى، ويوضح أنه لكي يحدد الشخص معنى الحدث الكلامي لابد أن يقوم بلاحظات منها دراسة التركيب الصرفية للكلمة، وبيان المعنى المرتبط بمادتها اللغوية. فلا يكفي لبيان معنى (استغفر) بيان معناها المعجمي المرتبط بمادتها اللغوية (غفر) بل لا بد أن يضم إلى ذلك معنى الصيغة وهي هنا وزن (استفعل) أو الألف والسين والثاء التي تدل على الطلب.⁴⁹

ثانياً . الاشتقاد:

1- الاشتقاد في اللغة:

أجمع المعاجم على أن الاشتقاد مأخوذ من الفعل: شقق، ومصدره: الشقق، ويظهر المعنى اللغوي للاشتقاد بشكل أوضح في العديد من المعاجم العربية، ففي كتاب (الصحاح في اللغة والعلوم) نجد الجوهرى يتحدث عن الاشتقاد في مادة شقق معرفاً إياها بقوله: " الاشتقاد: الأخذ في الكلام وفي الخصومة يميناً وشمالاً، مع ترك القصد. واشتقاق الحرف من الحرف: أحده منه. ويقال: شقق الكلام، إذا أخرجه أحسن مخرج. وشققت الحطب وغيره "⁵⁰

ويحدثنا ابن منظور في مادة شقق قائلاً: "الشقق: مصدر قولك شفقت العود شقاً والشق: الصدح البائن، وقيل: غير البائن، وقيل: هو الصدح عامماً".⁵¹ ويستكمل الحديث عن مادة شقق بقوله " والشق: الموضع المشقق كأنه سمي بال مصدر، وجمعته شقوق. والشقق: اسم لما نظرت

⁴⁸ سيف الدين طه الفقراء، المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية (دراسة صرفية إحصائية)، دكتوراه، كلية الدراسات العليا الجامعة الأردنية، 2002، ص100

⁴⁹ مختار عمر، أحمد، علم الدلالة، ص 24.

⁵⁰ الجوهرى، أبو نصر، الصحاح في اللغة والعلوم إعداد وتصنيف: نديم مرعشلى، أسامة مرعشلى. تقديم: عبد الله العالى، النسخة الإلكترونية، المكتبة الشاملة، ص ٢٦٥٥.

⁵¹ ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط3، 1993م، ج 10 ص 181.

إِلَيْهِ، وَالْجَمْعُ الشُّعُوقُ. وَيُقَالُ: بِيَدِ فُلَانِ وَرِجْلِهِ شُعُوقُ، وَلَا يُقَالُ شُعُوقُ، إِنَّمَا الشُّعُوقُ دَاءٌ يَكُونُ بِالدَّوَابِ وَهُوَ يُشِيقُ يَأْخُذُ فِي الْحَافِرِ أَوِ الرُّسْغِ.⁵²

ويؤكّد زين الدين الرّازِي (ت 666هـ) هذه المعاني في مؤلّفه حيث نقرأ في مادة (ش ق) "(الشَّقُّ) وَاحِدُ (الشُّعُوقُ) وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ. وَتَقُولُ: بِيَدِ فُلَانِ وَرِجْلِهِ شُعُوقُ. وَلَا تَقُلُّ: شُعُوقُ، وَإِنَّمَا (الشُّعُوقُ) دَاءٌ يَكُونُ بِالدَّوَابِ وَهُوَ (شَقُّ) يُصِيبُ أَرْسَاغَهَا وَرُبَّمَا ارْتَقَعَ إِلَى أَوْظَفِهَا. وَ (الشِّقُّ) بِالْكَسْرِ نِصْفُ الشَّيْءِ. وَالشِّقُّ أَيْضًا النَّاحِيَةُ مِنَ الْجَبَلِ. وَالشِّقُّ أَيْضًا (الْمَشَقَّةُ) وَهَذَا قَدْ يُفْتَحُ. وَ (الشِّقَّةُ) مِنَ التَّيَابِ. وَالشِّقَّةُ أَيْضًا السَّقْرُ الْبَعِيدُ يُقَالُ: (شَقَّةُ شَاقَّةٍ). وَ (شَقَّ) عَلَيْهِ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ رَدٍّ. وَ (اَشْتِقَاقُ) الْحَرْفِ مِنَ الْحَرْفِ أَحْدُهُ مِنْهُ.⁵³

نخلص إلى أن الاشتقاد يمثل أحد العوامل التي تسهم في إغناء الثروة اللغوية

2- المعنى الاصطلاحي للاشتقاد:

الاشتقاق اصطلاحاً: هو" نزع لفظ من لفظ آخر شريطة أن يكون هناك توافق في المعنى والتركيب، فيدلّ الثاني على الأصل بزيادة ذات إفاده"⁵⁴، وعرفه الجرجاني بقوله: "الاشتقاق: نزع لفظٍ من آخر، بشرط مناسبتهما معنىًّا وتركيباً، ومغايرتهما في الصيغة."⁵⁵ في حين عرّف الشوّوكاني (ت 1255هـ) الاشتقاد فقال: "الاشتقاق: أن تجده بين اللفظين تناسباً في المعنى والتركيب، فتدرك أحدهما إلى الآخر".⁵⁶

3- أنواع الاشتقاد:

حصر علماء اللغة الاشتقاد في أربعة أنواع هي:

3-1- الاشتقاد الصغير: يعرفه السيوطي (ت 911هـ) بقوله: "أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادة أصلية وهيئة تركيب لها، ليدلّ بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة."⁵⁷ أو هو" ارتباط كلّ أصل ثلاثي في اللغة بمعنى عامٍ وضع له، وهذا المعنى يخرج إلى حيز

⁵² نفسه ج 10 ص 181.

⁵³ زين الدين الرّازِي، مختار الصّحاح، تحقيق يوسف الشّيخ محمد، المكتبة العصرية، الدّار النّمودجية، بيروت، صيدا، ط5، 1999م، ص 167.

⁵⁴ جلال الدين السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: محمد أحمد جاد المولى بك وأخرون، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، دط، دت، ج 1، ص 346.

⁵⁵ الشّريف، الجرجاني، التعريفات، ضبطه وصحّحه جماعة من العلماء دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط 1983م، ص 27.

⁵⁶ الشوّوكاني محمد بن علي، إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول، تحقيق الشيخ أحمد عزو عنابة، دمشق، قدم له: الشيخ خليل الميس والدكتور ولی الدين صالح فرفور، دار الكتاب العربي، ط 1، 1999م، المسألة الأولى في الاشتقاد، ج 1، ص 53.

⁵⁷ جلال الدين السيوطي، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، ص 346.

الوجود في كلّ كلمة توجد فيها الأصوات الثلاثة مرتبة حسب ترتيبها في الأصل الذي أخذت منه، وعلى هذه الرابطة يقوم أكبر قسم من اللغة، وهو ما يطلق عليه علماء الصرف اسم الاشتاقاق على ناحية من نواحي هذه الرابطة، وهي المسماة بالمشتقات: (أفعال الماضي والمضارع والأمر، واسم الفاعل واسم المفعول، واسم الرّمان والمكان، واسم الآلة)."⁵⁸

3-2. الاشتاقاق (الكبير): عرّفه ابن جنّي بقوله: "أن تأخذ أصلًا من الأصول الثلاثية، فتعقد عليه وعلى تقاليه السّتة معنًى واحدًا، تجتمع التّراكيب السّتة وما يتصرّف من كلّ واحد منها عليه، وإن تباعد شيء من ذلك عنه رُدّ بلطف الصنعة والتّأويل إليه. "،⁵⁹ فمن ذلك تقلّيب "ج ب ر" فهي -أين وقعت- للقوّة والشدة، منها: "جبرت العظم والفقير" إذا قويّتهما وشدّدت منهما، والجبر: الملك لقوّته وقوّيته لغيره، منها: "رجل مُجرب" إذا جرّسته الأمور ونجذّته، قويّة متنّه وشدّدت شكيّته، ومنه الجرّاب؛ لأنّه يحفظ ما فيه، وإذا حفظ الشيء وروعي اشتدّ وقوّي، وإذا أغفل وأهمل تساقط وردي . ومنها: "الأبجر والبجرة وهو القوي السرة".⁶⁰ وقد نعّمه ابن جنّي بلفظ الأكبر، وقد رأى عدد كبير من علماء اللغة هذا النوع من الاشتاقاق فيه الكثير من التّكّلف وعدم الفائدة، وانقدوا تكّلف (ابن جنّي) في التّماس الصّلات الدّلالية بين تقبّلات الحروف للّمادّة اللّغويّة الواحدة، فيقلّل السيّوطى من أهميّة هذا النوع من الاشتاقاق فيقول: "وَهَذَا مَا ابْتَدَعَهُ الْإِمَامُ أَبُو الْفَتْحِ ابْنُ جَنَّى وَكَانَ شِيخُهُ أَبُو عَلَى الْفَارِسِيُّ يَأْنِسُ بِهِ يَسِيرًا، وَلَيْسَ مَعْتَمِدًا فِي الْلّغَةِ وَلَا يَصْحُّ أَنْ يُسْتَبِّطَ بِهِ اشتاقاق فِي لُغَةِ الْعَرَبِ، وَإِنَّمَا جَعَلَهُ أَبُو الْفَتْحِ بِيَانًا لِقُوَّةِ سَاعِدِهِ وَرَدِّهِ الْمُخْتَلَفَاتِ إِلَى قَدْرِ مُشْتَرَكِهِ مَعَ اعْتِرَافِهِ وَعِلْمِهِ بِأَنَّهُ لَيْسَ هُوَ مَوْضِعُ تَلْكَ الصَّيْغِ وَأَنَّ تَرَاكِيبَهَا تَفِيدُ أَجْنَاسًا مِنَ الْمَعْانِي مُغَایِرَةً لِقَدْرِ الْمُشْتَرَكِ".⁶¹

وقد تحرّز ابن جنّي لهذا التّكّلف أكثر من مرّة، ومن ذلك قوله: "إن تباعد شيء من ذلك عنه رُدّ بلطف الصنعة والتّأويل إليه".⁶² أو قوله بعد حديثه في مادة (سوق): "إِنْ شَدَّ شَيْءٌ مِنْ شَعْبِ هَذِهِ الْأَصْوَلِ عَنْ عَقْدِهِ ظَاهِرًا رُدَّ بِالْتَّأْوِيلِ إِلَيْهِ، وَعَطْفَ بِالْمُلَاطْفَةِ عَلَيْهِ، بَلْ إِنْ كَانَ هَذَا قَدْ يُرَضِّ فِي الْأَصْلِ الْوَاحِدِ حَتَّى يَحْتَاجَ فِيهِ إِلَى مَا قَلَّنَا، كَانَ فِيمَا انتَشَرَتِ أَصْوَلَهُ بِالْتَّقْدِيمِ وَالْتَّأْخِيرِ أَوْلَى بِالْحِتْمَالِ وَأَجْدَرَ بِالْتَّأْوِيلِ لِهِ".⁶³

3-3. الاشتاقاق الأكبر:

⁵⁸ د.عبد الله أحمد جاد الكريـم حـسن مـقال عـن "أـنواع الاـشتـاقـاق فـي الـلـغـة الـعـربـيـة" .<http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

⁵⁹ ابن جنّي، *الخصائص*، تحقيق محمد علي النّجار، دار الكتب المصريّة ط4، ج 2، ص136.

⁶⁰ ابن جنّي، *الخصائص*، ج 2، ص37.

⁶¹ السيوطى، جلال الدين، *المزهـر فـي عـلوم الـلـغـة وـأـنواعـهـا*، ص275.

⁶² نفسه، ص136.

(4) نفسه، ص139.

أشار إليه ابن جني في خصائص وضرب على ذلك أمثلة، إذ توصل إلى إيجاد التقارب بين الأصول ثلاثة كانت أم رباعية متقدمة أم متاخرة، وعدّ معظم كلام العرب عليه يقول : " هذا غور من العربية لا ينتصف منه ولا يكاد يحيط به. وأكثر كلام العرب عليه وإن كان غفلاً مسهواً عنه، وهو على أضراب: منها اقتراب الأصلين الثلاثيين؛ كضياط وضيطار، ولوقةٌ وألوقةٌ، ورخُو ورخُودٌ، وينجُوج وأنجُوج. وقد مضى ^٣ ذكر ذلك. ومنها اقتراب الأصلين ثلاثةً أحدهما ورباعياً صاحبه، أو رباعياً أحدهما وخمسياً صاحبه؛ كدمث ودمثر، وسبط وسبط من ذلك قول الله سبحانه : (أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تُؤْرُّهُمْ أَرَّا) أي: تزعجهم وتقلّفهم، فهذا في معنى تهّرّهم هرّا، والهمزة أخت الهاء، فتقارب اللفظان لتقارب المعنيين. وكأنهم ^٥ خصّوا هذا المعنى بالهمزة لأنها أقوى من الهاء. وهذا المعنى أعظم في النقوس من الهرّ؛ لأنك قد تهّر ما لا بال له كالجذع وساق الشجرة، ونحو ذلك، ومنه الأسف والعنف"^{٦٤}

نلاحظ في كلام ابن جني أن هذا النوع من الاشتغال يستند أساساً إلى الإبدال اللغوي الذي يختلف بطبيعته عن الإبدال الصرفي، وما يسّوغ هذا الإبدال التماثل نحو اتفاق الحروف مخرجاً وصفة، والتجانس وهو اتفاق الحروف مخرجاً والاختلاف صفة، والتقارب وهو تقاربها مخرجاً وصفة أو تقاربها صفة وتبعادها مخرجاً .

ويعرفه عبد الواحد الوافي: "أنه ارتباط بعض مجموعات ثلاثة من الأصوات ببعض المعاني ارتباطاً غير مقيّد الأصوات نفسها، بل بنوعها العام وترتيبها فحسب، سواء أقيمت الأصوات ذاتها أم استبدل بها أو ببعضها أصوات أخرى متفقة معها في النوع، ويقصد بالاتفاق في النوع أن يتقارب الصوتان في المخرج، أو يتّحدا في جميع الصفات، ما عدا الإطباق"^{٦٥}، فيكون بذلك بين الكلمتين تناسبٌ في المعنى، مع اتفاق في بعض حروف المادة الأصلية وترتيبها، ويمكن اعتبار هذا الاشتغال قائمًا على الإبدال، نحو: (عنوان وعلوان)، ففي الثانية أبدلت (اللام) من (اللون) في الكلمة الأولى؛ لتناسب اللون واللام في المخرج، أو قولنا (امتع لونه وانتفع) فقد أبدلت (اللون) من (الميم)؛ لتناسبهما كذلك في المخرج وعرف بأنه نوع من تقارب الحروف لتقارب المعاني. يبدو واضحًا أن الاشتغال الأكبر قائم على الإبدال والقلب؛ لذا فلا يبدو اشتغالًا لدى الكثير من العلماء بالمعنى المفهوم.

4-3. الاشتغال الكبير أو التّحت: هو أن تنتزع كلمة من كلمتين فأكثر أو من جملة للدلالة على معنى مركب من معاني الأصل التي انتزعت، فـ"العرب تّحت من كلمتين كلمة واحدة وهو جنسٌ من الاختصار وذلك (رجل عَبْشَمِيٌّ) منسوبٌ إلى اسمين"^{٦٦} وقد رأى ابن فارس " أنَّ الرُّبَاعِيَّ وَمَا زَادَ يَكُونُ مَتْحُوتًا، [وَ] مَوْضُوْعًا كَذَا وَضْعًا مِنْ غَيْرِ تَحْتٍ .

^{٦٤} ابن جّي، *الخصائص*، ج 2، 148، 147.

^{٦٥} علي عبد الواحد وافي، *فقه اللغة*، نهضة مصر، ط 4، 2004، ص 142.

^{٦٦} السيوطي، جلال الدين، *المزهري في علوم اللغة وأنواعها*، ص 371.

فِمَنِ الْمَنْحُوتِ مِنْ هَذَا الْبَابِ (الْحُرْفُوفِ): الدَّابَّةُ الْمَهْزُولُ، فَهَذَا مِنْ حَرْفٍ وَحْقَفٍ، أَمَّا الْحَرْفُ فَالضَّامِرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ..... وَأَمَّا حَقْفٌ فِمِنْهُ الْمُحْفَوْقُ، وَهُوَ الْمُنْحَنِي، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا هُزِلَ احْدَوَدَبَ، كَمَا يُقَالُ فِي النَّافَةِ إِذَا كَانَتْ تِلْكَ حَالَهَا حَدْبَاءُ حَدْبَارٌ".⁶⁷

ومن هذا النوع من الاشتراق ما ذكره السيوطي على لسان أبي علي الظهير ابن الخطير الفارسي العماني- معرّفاً معنى النحت، إذ قال: "هذا يسمى في كلام العرب المنحوت ومعناه أن الكلمة منحوتة من كلمتين كما ينحت النجار خشبيتين و يجعلهما واحدة فشقحطب منحوت من شبق حَطَب فسأله الملطي أن يثبت له ما وقع من هذا المثال إليه ليיעول في معرفتها عليه فأملاها عليه في نحو عشرين ورقة من حفظه وسمّاها كتاب تنبية البارعين على المنحوت من كلام العرب".⁶⁸، ثم ذكر أمثلة عدّة على هذا النوع من الاشتراق "يقال قد أكثر من البسمة إذا أكثر من قول: (باسم الله) ومن الهيأة إذا أكثر من قول (لا إله إلا الله) ومن الحوقلة إذا أكثر من قول: (لا حُول ولا قوّة إلا بالله) ومن الحمد لة أي من (الحمد لله) ومن الجعفة أي من جعلت فداك ومن السبحة أي من سبحان الله".⁶⁹، فيقترب هذا النوع من فكرة الاشتراق التي تعتمد في الأساس على تقارب الحروف ومراعاة الترتيب وتقارب المعنى مع زيادة للمشتاق عن المشتاق منه.

4. العلاقة بين الاشتراق والصرف وبين علمي الدلالة والبلاغة:

يمتاز علم الدلالة بكونه علمًا له صلات بعديد من العلوم اللغوية المختلفة إذ "يتكون علم الدلالة من عناصر ثلاثة: المعنى الوظيفي (الصوتي، الصرفي، التحوي)، والمعنى المعجمي، والمعنى السياقي"⁷⁰، وإن كان ما يهمنا في هذا المبحث هو بحث الصلات القائمة بين علم الدلالة والبلاغة وعلم الصرف والاشتقاق.

وقد تلمس عدد من الباحثين في اللغة العربية هذه العلاقة وبحثوا الدلالات للصيغة الصرفية المختلفة، سواء أكان ذلك من خلال مباحث النحو في علمي التحو والصرف أم من خلال فضول بحثية خاصة لتناول دلالات الصيغة الصرفية المختلفة.

لقد بحث علماء اللغة العلاقة بين البنى الصرفية وعلم الدلالة، فيحدثنا سيبويه ويسقه الخليل عن الرابط بين البنية الصرفية للمصدر الرباعي المضعف (الرَّازِلَة- الدَّمَدْمَة- الرَّعْزَة- القَلْقَلَة) وبين دلالتها على تكرار الفعل، و يحدثنا ابن جنّي عن بني آخر تسير على شاكلة ما ذكره سيبويه فيقول: "وذلك أثك تجد المصادر الرباعية المضعفة تأتي للتكرير نحو (الرَّعْزَة)،

⁶⁷ ابن فارس، *مقاييس اللغة*، دار الفكر، 1979 م ج 2، ص 143.

⁶⁸ السيوطي، جلال الدين، *المزهر في علوم اللغة وأنواعها*، ص 372.

⁶⁹ المصدر نفسه، ص 372.

⁷⁰ حنان جميل عابد، *الصيغة الصرفية ودلالتها في ديوان عبد الرحيم محمود*، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، 2011 م، ص 12.

و(**القلقلة**، و(**الصلصلة**)... ووُجِدَ أَيْضًا (**الفعلى**) في المصادر والصفات، إِنَّمَا تَأْتِي لِلسرّعة،
نحو: **البَشَكِيُّ** و**الْجَمْزِيُّ** و**الْوَلْقِي**⁷¹

ويبين كذلك ما قصده سيبويه عند حديثه عن المصادر التي جاءت على وزن **فعلان**
فتحدث على لسان سيبويه قائلًا: "قال في المصادر التي جاءت على **الفعلان**: إنها تأتي للاضطراب
والحركة، نحو: **النَّفَزانُ**، **وَالْغَلِيَانُ**، **وَالْغَثْيَانُ**، فقابلوا بتوالي حركات المثال توالى حركات الأفعال"

72

ولم يقتصر البحث في العلاقة بين البنى الصرفية والدلالة فيما ذكرناه من كلام الخليل
 وسيبوه وابن جنّي، فقد رصد **اللغويون** العرب العلاقة القوية بين الاستفهام والمعنى الدلالي،
ويتضح ذلك بشكل كبير خلال التعريفات المختلفة **للغويين** العرب بأنواع المشتقات المختلفة،
فمبئياً حرص النحاة العرب على أن يدل كلّ نوع من المشتقات على معنى شبه محدد، فاسم الفاعل
يُعرَّف على أنه اسم مشتق يدل على من وقع منه الفعل أو قام به على معنى المداومة والاستمرار
في عمل الفعل لا معنى الثبوت، وهذا الفارق الدلالي لا يعتمد فيه النحاة على الأبنية التي
خصوصها لتحديد المشتقات، فإنّ صيغة اسم الفاعل إن دلت على الثبوت صارت صفة مشبهة
وخرجت من كونها اسمًا للفاعل حتّى وإن جاءت على وزن فاعل من الفعل **الثلاثي** أو بصيغة اسم
الفاعل للفعل **غير الثلاثي**.

ويمكن تتبع العديد من الإشارات الدلالية المرتبطة بعلم الصرف في الكثير من الكتب
النحوية والصرفية في تراثنا العربي، فنجد النحاة يتحذّلون عن استعمال صيغة اسم الفاعل للدلالة
على أكثر من معنى والدلالات المختلفة (هذه الدلالة الناتجة من كونه مشتقاً يحمل معاني الكلمة
المشتقة منها إضافة إلى معانٍ دلالات تختصّ بصيغته الصرفية الاستفاسية)، ومن هذه الدلالات
"الدلالة على الزّمن، أو النّسب، أو الصّيروة، وفصّل النّحاة القول في دلالته على الزّمن عند
حديثهم عن عمله النّحويّ، قد يدلّ على الماضي، ويكتفي بالرّفع دون النّصب، نحو مررت برجل
قائم أبوه، أو ضارب أبوه أمس، وذهب بعضهم إلى جواز النّصب احتجاجاً بقوله تعالى: وكلّهم
باستر ذراعيه بالوصيد، وقد يدلّ كذلك على الحال أو الاستقبال، نحو: زيد منطلق الآن أو غداً،
واختلف العلماء في عمله في هذه الحالة.⁷³

وأشار **اللغويون** إلى صيغة اسم الفاعل الدالة على مهن بعضها، رابطين بذلك بين الصيغ
الصرفية وعلم الدلالة مثل: تاجر (يقصد به دلالياً المشتغل بمهنة التجارة) ساق (يقصد به دلالياً
المشتغل بمهنة السّقاية) – كاتب (يقصد به دلالياً المشتغل بمهنة الكتابة)، ويشير كلّ من سيبويه

⁷¹ ابن جنّي، **الخصائص**، ج ٢، ص ١٥٣.

⁷² المصدر نفسه، ج ٢، ١٥٢، ١٥٣.

⁷³ سيف الدين طه القراء، **المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية** (دراسة صرفية إحصائية)،
دراسة دكتوراه، كلية الدراسات العليا الجامعة الأردنية، 2002، ص 100.

⁷⁴، والمبرد ⁷⁵، وابن يعيش ⁷⁶، إلى دلالة صيغة المبالغة على معنى النسب فتقول (ثواب) تعني صاحب التّوب، و(عطار) لصاحب العطر، وصراف للصّيرفيّ. وتحدّث اللّغويون المحدثون عن العلاقة بين الدّلالة وعلم الصّرف والاشتقاق، فنجد الدكتور إبراهيم أنيس يتحدّث عن (الدلالة الصّرفية) موضّحا دورها الدّلاليّ فيقول "هناك نوع من الدّلالة يستمدّ عن طريق الصّيغة وبنيتها، في جملتنا السابقة تخير المتكلّم (كذاب) بدلاً من (كاذب)، لأنّ الأولى جاءت على صيغة يجمع اللّغويون القدماء على أنها تفيد المبالغة. فكلمة (كذاب) تزيد في دلالتها على كلمة (كاذب)، وقد استمدّت هذه الزيادة من تلك الصّيغة المعينة، فاستعمل كلمة (كذاب) يمّد السّامع بقدر من الدّلالة لم يكن ليصل إليه أو يتصرّف له لو كان المتكلّم استعمل (كاذب)." ⁷⁷.

ويتناول أحمد مختار عمر علاقة علم الدّلالة بسائر العلوم اللّغووية الأخرى، ويوضح أنه إذا أراد الشخص أن يحدّد معنى الحديث الكلاميّ فلابدّ من أنّ يقوم بمحاذيرات منها (دراسة التركيب الصّرفيّ للكلمة، وبيان المعنى المرتبط بمادتها اللّغووية). فلا يكفي لبيان معنى (استغفر) بيان معناها المعجميّ المرتبط بمادتها اللّغووية (غفر) بل لا بدّ أن يضمّ إلى ذلك معنى الصّيغة وهي هنا وزن (استفعل) أو (الألف والسيّن والثاء) التي تدلّ على الطلب". ⁷⁸

إنّ لغتنا العربيّة لغة اشتراقية اعتمدت عند إظهار دلالاتها المختلفة على صيغ صرفية واشتراقية تعكس قدرتها على إيصال الدّلالات اللّغووية المختلفة، مستعملة قدرتها الفائقة على الاشتتقاق، ومرؤونتها في التعامل مع الصّيغة الصّرفية، لتمّ علوم اللّغة المختلفة خصوصاً علم البلاغة وعلم الدّلالة بالعديد من الصّيغ الصّرفية والاشتراقية التي أثّرت هذه العلوم، وأظهرت قدرة هذه اللّغة المذهلة في استعمال علومها المختلفة.

ثالثاً - حياة المتنبيّ:

1- اسمه ولقبه:

هو أحمد بن الحسين الجعفيّ الكنديّ الكوفيّ ولقبه شاعر العرب (303هـ - 354هـ) (915م - 965م)؛ ولد أبو الطّيّب أحمد بن الحسين الجعفيّ بالكوفة في محلّة يقال لها كندة "في سنة ثلث وثلاثمائة، وقد سميّ (المتنبيّ)؛ لأنّه ادعى التّبوّة في بادية السّماوة من أعمال الكوفة.

⁷⁴ انظر الكتاب، ج 3، ص 382، 381.

⁷⁵ أبو العباس، المبرد، المقتضب ج 3، ص 161 وزارة الأوقاف المصرية، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية القاهرة، 1966.

⁷⁶ علي بن يعيش، شرح المفصل للزمخشري ج 6 ص 13 قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 2001 م.

⁷⁷ إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ، مكتبة الأنجلو المصرية، ط 3، 1976، ص 47.

⁷⁸ مختار عمر، أحمد، علم الدّلالة، عالم الكتب، عبد الخالق ثروت القاهرة، ط 1998، 5م، ص 13.

وكان المتنبي صاحب كبراء وشجاعاً، وقد دفعه هذا الكبراء وهذه الشجاعة للطواف بالعديد من الأقطار والإقامة لدى عدد كبير من الملوك والأمراء والوزراء باحثاً عن موطن للإقامة وعن مكان يقدّر أصحابه تلك الموهبة التي ندر أن يوجد الزّمان بمثلها، دون أن يتنازل عن كبرائه المعهود وشجاعته المعروفة⁷⁹.

وكان دخوله إلى حلب سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة، وخروجه منها إلى مصر الدّفعة الثانية في سنة ست وأربعين وثلاثمائة، وكان نزوله بحث في محلّنا المعروفة بآدر بنى كسرى.

80

ويذكر عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني أن إقامة المتنبي عند سيف الدولة كانت على التّكّرمة البليغة: في إسناء الجائزة، ورفع المنزلة.

ثم يبيّن لنا أنه "لما انتهت مدّته عند سيف الدولة استأنفه في المسير إلى الطّاعة فأذن له وأمتدّ باسطاً عنانه إلى دمشق إلى أن قصد مصر ملماً بكافور فأذله وأقام ما أقام إلا أن أول شعره فيه دليل على ندمه لفارق سيف الدولة وهو:

كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنايا أن يكُنْ أمانياً⁸¹

وترجمة أبي الطّيّب المتنبي فيها العديد من المواقف والأحداث الذي لا يتسع هذا المقام لسردها والتّوسيع في الحديث عنها، حيث طوّف بالأنحاء وأتى مصر، والعراق، وبلاد فارس، وخلافها من بلاد المسلمين.

ويذكر أبو مرشد المعرّي أنه "من أهل الكوفة ومولده منها بكدة سنة ثلث وثلاثمائة، وتوفي سنة أربع وخمسين"⁸²

2- وفاته:

يذكر أنّ وفاة الشّاعر كانت يوم الأربعاء في الثّامن والعشرين من رمضان، "بعد أن قطع زهاء سبعة عشر فرسحاً، فنزل عند أبي نصر الجبلي، ثمّ أخذ طريقه حتّى أصبح حيال التّعmaniّة، ثمّ سار فمرّ بجرجرايا على أربعة فراسخ من الجنوب الشرقي من دير العاقول، وتقدّم بعد ذلك حتّى قارب الصّافية وبينه وبينه وبين بغداد ستة عشر فرسحاً، وهنالك خرج عليه فاتك بن أبي جهل الأّسديّ خال ضبة بن يزيد الذي هجاه أبو الطّيّب، وكان فاتك في نيف وثلاثين فارساً راحميين

⁷⁹ اعتمد الباحث في سيرة الشّاعر على كتاب (الواضح في مشكلات شعر المتنبي) لعبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني وكتاب (بغية الطلب في تاريخ حلب) لابن العديم.

⁸⁰ ابن العديم الصّاحب كمال الدين، كتاب بغية الطلب في تاريخ حلب، ص 639.

⁸¹ الديوان، ص 441.

⁸² أبو المرشد سليمان بن علي المعرّي (ت بعد ٤٩٢ هـ)، كتاب تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطّيّب المتنبي، مكتبة نور نفلاً عن مكتبة المصطفى الالكترونية، ص 4.

وناشبين، ولا ريب أنّه كان يترّبص لأبي الطّيّب؛ لينقم لابن أخيه ضبّة، وليس تولّي على ما يحمله معه من ثروة، فقد روي أنّه ومن معه كانوا ممّن يقطعون طريق الحجّاج. وكان مع أبي الطّيّب ابنه محسد وغلمانه، وقد وصفهم من قبل في قصيدة رثاء فاتك الميمية، وفي قصيدة توديع ابن العميد، ولا شكّ أنّ غلمانه هؤلاء كانوا أقلّ عدداً من عدوّهم. وقاتل الشّاعر الشّجاع حتّى قتل، وقتل ابنه، ويقول صاحب الإيضاح: إنّهم "قتلوا كلّ من معه" وإنّ كان ذلك يبدو بعيداً، ويرى أنّ أبو النّصر قال: "ولمّا صاح خبر قتله وجهت من دفنه ودفن ابنه وغلمانه، وذهبت دماؤهم هدراً".⁸³

رابعاً: شعر المتنبي:

إنّ أبو الطّيّب المتنبي من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكّناً باللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، حتّى إنّ كثيراً من الأدباء وعلماء اللغة والنّقاد يعدّونه شاعر العربية الأوّل، قال ابن رشيق في كتابه العمدة: "ثمّ جاء المتنبي فملاً الدنيا وشغل الناس"⁸⁴، كما قال ابن خلّان (ت 681هـ) في ترجمة أبي الطّيّب: "واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه، وقال لي أحد المشايخ الذين أخذت عنهم: وفقت له على أكثر من أربعين شرحاً ما بين مطولات ومحاترات".⁸⁵ وكان ذا معانٍ مخترعة بديعة ولطائف أبكارٍ منها لم يسبق إليها دقة.⁸⁶ ويعترف الشّعراء المتنبي بالوصول إلى أعلى الدرجات وأرفع المنازل في مجال الشّعر، وشغل المتنبي بالناس وأشاع في حياتهم الثقافية والاجتماعية الجدل والتفاوش، بين مادح لشعره وقدح له، وبين مفرط في المدح، ومغال في الدّم، وبين ناقد يبحث في شعره عن مواضع التّقلّل والسرقات ونواقص المعاني وسقطات الألفاظ، وآخر يرتفق إلى أعلى الدرجات، فنجد من يختصّ الكتب لقدر شعره مثل كتاب (الرسالة الموضحة) في ذكر سرقات أبي الطّيّب المتنبي وسقط شعره (الذي يتحدّث فيه كاتبه في المقدمة عن "منازعات نازعتها أبو الطّيّب تعلّق بشعره في عدّة مجالس وإيّاه من بعد هذا المجلس، وبموقع طالعتها من اجتذاباته وسرقاته وسقطات أسقطها في شعره، لم تجر فيها مراجعة ولا منازعة")⁸⁷، ونرى - كما سيوضّح الباحث لاحقاً - من اهتمّ بهذا الشّعر وخصص له

⁸³ انظر سيرة المتنبي في شرح ديوان المتنبي، عبد الرحمن البرقوقي، مؤسسة هنداوي، رقم إيداع 2014/14828، ص.60.

⁸⁴ محمد كمال حلمي بك، أبو الطّيّب المتنبي حياته وشعره وأسلوبه، 1921م، دار مكتبة ومطبعة الشباب، ص.5.

⁸⁵ نفسه، ص 5

⁸⁶ أبو الحسن بن علي الوحداني، شرح ديوان المتنبي للوحدة، ضبطه وشرحه وعلق عليه دبّاسين الأيوبي، د. قصي الحسيني، دار الرّائد العربي، بيروت، لبنان، ط 1، 1999م، ص 79.

⁸⁷ ابن المظفر الحاتمي، المكتبة الشاملة، ص 2.

شروحًا عدّة، فيظهر بكل جلاء ما لهذا الشّاعر من مكانة فريدة في شعرنا العربيّ، ومدى اهتمام النّقاد بهذا الشّعر.

وهناك من حاول التّوفيق بين الفريقين، فها هو القاضي الجرجاني (ت ٣٩٢ هـ) يبذل جهداً مموداً في ذلك المجال وأوضح ذلك بقوله " وما زلت أرى أهل الأدب - منذ الحقنني الرّغبة بجملتهم، ووصلت العناية بي وبيهم - في أبي الطّيّب أحمد بن الحسين المتنبي فتّين: من مطبب في تقريره، منقطع إليه بجملته، منحط في هواء بلسانه وقلبه، يلتقي مناقبِه إذا ذُكرت بالتعظيم، ويُشيع محاسنه إذا حُكِيَ بالنّفحات، ويُعجب ويُعجِب ويُكرر، ويُميل على من عابه بالزّراية والتّقصير، ويتناول من ينقصه بالاستحقاق والتّجهيل؛ فإنَّ عَثْرَ على بيت مختلَّ النّظام، أو نِيَّةَ على لفظ ناقص عن التّمام النّزِم من نُصْرَةِ خَطْئِهِ، وتحسِّن ما يُزيله عن موقف المعتذر، ويتجاوز به مقام المُنتَصِر. وعائِبٍ يرُوم إِزْلَهُ عن رُتبَتِهِ، فلم يَسْلُمْ لِهِ فضلهِ، ويحاوِل حَطَّهُ عن مُنْزَلِهِ بِوَاهِ إِيَّاهَا أَدْبُهُ؛ فَهُوَ يَجْتَهُدُ فِي إِخْفَاءِ فَضَائِلِهِ، وَإِظْهَارِ مَعَايِّبِهِ، وَتَتَّبَعُ سُقْطَاتِهِ، وَإِذَا عَلِمَتْهُ.

وكلا الفريقين إِمَّا ظَالَمَ لِهِ أَوْ لِلأَدْبِ فِيهِ؛ وَكَمَا أَنَّ الانتصار جانِبُ من العَدْلِ لَا يَسْدِدُ الاعتذار؛ فَكَذَلِكَ الاعتذار جانِبُ هو أَوْلَى بِهِ مِنَ الانتصار، وَمَنْ لَمْ يَفْرُقْ بَيْنَهُمَا وَقَفَتْ بِهِ الْمَلَامَةُ بَيْنَ تَفْرِيَطِ الْمَقْسِرِ، وَإِسْرَافِ الْمَفْرُطِ؛ وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قُدْرَأً، وَأَقَامَ بَيْنَ كُلِّ حَدِيثٍ فَصْلًا؛ وَلَيْسَ يَطَّالِبُ الْبَشَرُ بِمَا لَيْسَ فِي طَبْعِ الْبَشَرِ، وَلَا يُلْتَمِسُ عَنِ الْأَدْمَيِّ إِلَّا مَا كَانَ مِنْ طَبِيعَةِ وَلِدِ آدَمَ؛ وَإِذَا كَانَتِ الْخَلْقَةُ مَبْنِيَّةً عَلَى السَّهُوِّ وَمَمْزُوجَةً بِالْتَّسِيَانِ؛ فَاسْتِسْقَاطُ مِنْ عَزَّ حَالِهِ حِيفٌ، وَالْتَّحَمُّلُ عَلَى مَنْ وُجِّهَ إِلَيْهِ ظُلْمٌ".⁸⁸

نجد في المتنبي الموهبة المتفجرة، فهو صاحب الأمثل السائرة والحكم الدائرة والمعاني المتفجرة المبكرة، فلا يقوم شعره على التكليف ولا على الصنعة، تتفجر أحاسيسه ومعانيه ممتلئًا ناصية اللغة والبيان، مما يضفي على شعره لوناً من الجمال والعنابة، وقد تحدث عن تلك الموهبة القدماء والمحدثون، فلم نجد شاعرًا في العربية نال كل هذا الاهتمام- من تدارس شعره وشرحه ونقده- كما نال المتنبي.

ونرى أبا منصور العالبي (ت ٤٢٩ هـ) يعدد أربعة عشر عيّناً ومتلباً في شعر المتنبي، وينظر أكثر من عشرين محسناً منها: التّسبيب بالأعرابيات، وحسن التّصرف في سائر الغزل، وحسن التّشبيه بغير أداة التّشبيه، وافتراضه أبكار المعاني في المراثي والتعازى، وإبراز المعاني اللطيفة في معارض الألفاظ الرّشيقـة الشّـرـيقـة والرمـز بالـطـرف والـملـح.... وغير ذلك الكثير من

⁸⁸ القاضي الجرجاني (أبو الحسن علي بن عبد العزيز) (ت ٣٩٢ هـ)، الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق وشرح: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجّاوي، مطبعة عيسى البابي الحلبـي وشـركـاهـ، ص 3، 4

المحاسن. ويبداً حديثه عن هذه المحاسن بقوله: "هذا آخر المقابح والمعائب. وأول المحاسن والرّوائع والبدائع والقلائد والفرائد التي زاد فيها على ما تقدم. وسبق جميع من تأخر" ⁸⁹ فيما يخبرنا (الواحدي) (ت ٤٦٨ هـ) عما وصل إليه المتتبّي من مكانة عالية في ذلك العصر "حتى إن الناس منذ عصر قديم قد ولوا جميع الأشعار صفة الإعراض مقتصرین منها على شعر أبي الطيب المتتبّي نائين عما يروى لسواد وإن فاته وجاز في الإحسان مداه وليس ذلك إلا لبختٍ اتفق له فعلاً فبلغ المدى" ⁹⁰.

ولن تكون هناك مقوله تبيّن مكانة المتتبّي بين شعراء العربية أكثر من مقوله (ابن رشيق القيرواني) (ت ٤٦٣ هـ)، حين قال: "وليس في المؤلّفين أشهر اسمًا من الحسن أبي نواس، ثم حبيب والبحترى ويقال: إنّهما أخّملا في زمانهما خمسة شاعر كلهم مجيد، ثم يتبعهما في الاشتهر ابن الرومي وابن المعتز، فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في المؤلّفين كما طار أمرؤ القيس في القدماء؛ فإنّ هؤلاء الثلاثة لا يكاد يجهلهم أحد من الناس، ثم جاء المتتبّي فملأ الدنيا وشغل الناس" ⁹¹.

وبهذا تكون قد شرحنا جملة من العناوين والقضايا لأهميتها لاحقاً، وسننتقل بعدها إلى دراسة المستنقعات في ديوان المتتبّي وسنبدأ بالمستنقعات الدالة على الفاعلية والمفعولية لاشتمالها على الضمير وسنبدأ باسم الفاعل لكثره وروده في الديوان .

⁸⁹ أبو منصور التّعالبي (عبد الملك بن محمد بن إسماعيل) (ت ٤٢٩ هـ)، أبو الطّيّب المتتبّي وما له وما عليه، المحاسن، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة الحسين التجارى، القاهرة، ص 94.

⁹⁰ الواحدي محمد بن علي، شرح ديوان المتتبّي للواحدي، ص 75.

⁹¹ ابن رشيق (أبو على الحسن الأزدي القيرواني) (ت ٤٦٣ هـ)، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، ط ٥، ١٩٨١ م، باب المشاهير من الشعراء، ص 100.

الفصل الأول: اسم الفاعل

سيتناول الباحث في هذا الفصل اسم الفاعل من الناحية النظرية والتطبيقية، فسيعرف أولاً اسم الفاعل بطبعات النحاة القدماء والمحدثين، ثم يتحدث عن الصياغة الصرفية له من الثلاثي ومن غير الثلاثي مع ذكر آراء النحاة في قضية الثبوت والتجدد، إضافة إلى دلالات استعمال اسم الفاعل في اللغة العربية، مبرراً أهمية التناوب الدلالي وأثره في المعنى، ثم ندرس الأبيات في ديوان المتتبلي دراسة دلالية بلاغية، ونبين نسب استعمال اسم الفاعل في القوافي المختلفة ضمن جدول إحصائي.

1. تعريف اسم الفاعل:

تحدّثنا في التمهيد عن أهمية الاستيقاق الذي يراه عدد كبير من دارسي اللغة العربية أكثر خواص اللغة تأثيراً، واللغة العربية لغة استيفائية في الأساس، وينبغي أن تعود كلماتها إلى أصول تستمد منها سواه أكانت هذه الأصول مصادر أم أفعالاً، بل وتحدّث عدد منهم عن الاستيقاق من الأسماء والتركيبات والكلمات الأعجمية. إن المتأمل في اللغة العربية وما يحصل في بعض كلماتها من تغيرات، وما يتولد منها من ألفاظ مختلفة المبني متقاربة المعنى ليدرك بوضوح قيمة الاستيقاق، الذي يُعد من أبرز الخصائص التي مهدت اللغة الضاد سبيل التوسيع، ومكنّتها من القدرة على مواكبة التطور الحضاري، والتفاعل مع واقع البيئة والمجتمع، فهي بوساطته تتجدد مع كل طور من أطوار الحياة، مزودةً المتكلّم بها بكل متطلبات عصره من الألفاظ، والتركيبات التي تمكنه من التغيير عن كلّ ما يطرأ في حياته السياسية، والاجتماعية، والفكرية، والاقتصادية، مع الحفاظ على الأصول الأولى لتلك الألفاظ.⁹²، ويعدّ اسم الفاعل من أبرز هذه المستقيقات وأكثرها شيوعاً.

وحدّد النحاة اسم الفاعل صرفيّاً ودلاليّاً بكونه اسمًا مشتقاً من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتصف به، وهو: "الاسم المشتق من الفعل المضارع المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو تعلق به"⁹³، وهو يشبه المضارع الذي يشتق منه، في تتبع حركاته، وسكناته تمام المشابهة مثل: كاتب، ومحسن، ومنطق، ومستخرج، ومبادر، من يكتب، ويحسن، وينطق، ويستخرج، ويبادر. وإذا أريد به الحال أو الاستقبال كالمضارع أشبهه في المعنى وتم بذلك الشبه بينهما لفظاً، ومعنى، وجراه، وحمل عليه⁹⁴

⁹² الطائي الجياني، ابن مالك، من ذخائر ابن مالك في اللغة مسألة من كلام الإمام ابن مالك في الاستيقاق، تحقيق محمد المهدى عبد الحي عمار، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، العدد السابع بعد المئة. (1998 - 1999م) ص307.

⁹³ صباح عباس سالم الخفاجي، الأبنية الصرفية في ديوان أمرى القيس، رسالة دكتوراه، كلية الأداب جامعة القاهرة 1978م، ص145.

⁹⁴ عبد الله أمين، الاستيقاق، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، عام 2000م، ص247.

يُتضح من هذا التّعرِيف ارتباط اشتراق اسم الفاعل بالجانب الدلالي إضافة إلى الجانب الصرفي، وقد وضح هذا الاتجاه الدلالي عند سيبويه، إذ خصّص باباً صار اسم الفاعل فيه بمنزلة الذي فعل في المعنى، وما يَعْمَلُ فيه، وقد ضرب مثلاً عليه بقوله "هذا الضارب زيداً، فصار في معنى (هذا) الذي ضرب زيداً، وعمل عمله؛ لأنَّ الألف واللام مَنْعَتاً الإضافة وصارتا بمنزلة التنوين. وكذلك: هذا الضارب الرجل، وهو وجه الكلام."⁹⁵

وتعدّدت تعريفات اللغوين والنّحاء التي تدور حول هذا المعنى، إذ يعرّفه ابن الحاجب، بقوله: "وبه سمي بلفظ الفاعل الذي هو وزن اسم الفاعل عن الثلاثي لكثره الثلاثي، فجعلوا أصل الباب له فلم يقولوا اسم المفعول والمستفعل وفيما قال نظر؛ لأنَّه ليس القصد بقولهم اسم الفاعل اسم الصيغة الآتية على وزن فاعل، بل إيراد اسم ما فعل الشيء وهو الفاعل لا المفعول، فإنه اسم من وقع عليه الفعل، والمستفعل بمعنى الذي فعل الشيء إذا لم يأت المفعول والمستفعل بمعنى الذي فعل الشيء بخلاف الفاعل؛ فإنه جاء بمعنى الذي فعل الشيء".⁹⁶ هذا التوضيح والشرح يثبت لنا بشكل غير قابل للشك - ربط اللغوين والنّحاء عند تعريفهم لاسم الفاعل بين الاشتراق الصرفي والاستعمال الدلالي له.

ويعرّفه ابن مالك (672هـ) بقوله: "هو الصفة الدالة على فاعل جارية في التذكير والثانية على المضارع من أفعالها لمعناه أو معنى الماضي. وتوازن في الثلاثي المجرد فاعلا، وفي غيره المضارع مكسور ما قبل الآخر مبدوءاً بـ(ميم مضمومة)، وربما كسرت في (مفعول) أو ضمت عينه، وربما ضمت عين (منفعت) مرفوعاً. وربما استغنى عن فاعل بمفعول وعن مفعول بمفعول فيما له ثلاثي، وفيما لا ثلاثي له وعن مفعول بفاعل ونحوه أو بمفعول، وعن فاعل بمفعول أو بمفعول. وربما خلف فاعل مفعولاً ومفعولاً فاعلا".⁹⁷

ويعرّفه ابن هشام (761هـ) بقوله: "اسم الفاعل هُوَ مَا اشتق من فعل لمن قَامَ بِه على معنى الْحُدُوث كضارب ومكرم"⁹⁸، ثم يضيف عليه: "وأثُول قولي مَا اشتق من فعل فيه تجوز وحقه مَا اشتق من مصدر فعل. وقولي لمن قَامَ بِه مخرج لل فعل بـأنا وعاه فـإِنَّمَا اشتق لتعيين زمان الحدث لا للدلالة على من قَامَ بِه ولا اسم المفعول فـإِنَّمَا اشتق من الفعل لمن وقع عليه ولأسماء الزَّمان وـالْمَكَان الْمَأْخُوذَة من الفعل فـإِنَّهَا إِنَّمَا اشتق لما وقع فيها لـا لمن قَامَ بِه وـذَلِك نَحْو

⁹⁵ سيبويه، عمرو بن عثمان، الكتاب، ج 2، ص 181-182.

⁹⁶ شمس الدين أحمد المعروف بد يكنوز أو دنقوز، شرح على مراح الأرواح في علم الصرف، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط 3، 1959 م، ص 65.

⁹⁷ الطائي الجياني، ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، تحقيق د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي المختون، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط 1، 1990، ج 3، ص 70.

⁹⁸ الأنصاري، ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب تحقيق عبد الغني، الشركة المتحدة للتوزيع، سوريا، ص 496.

المضارب بِكَسْرِ الرَّاءِ اسْمًا لِزَمَانِ الضَّرْبِ أَوْ مَكَانَهُ. وَقَوْلِي عَلَى مَعْنَى الْحُدُوثِ مُخْرَجٌ لِلصَّفَةِ الْمُشَبِّهِ وَلِاسْمِ التَّفْضِيلِ كِظْرِيفٍ وَأَفْضَلٍ فَإِنَّهُمَا اشْتَقَا لِمَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلِ لَكِنْ عَلَى مَعْنَى التَّبُوتِ لَا عَلَى مَعْنَى الْحُدُوثِ.⁹⁹

وَيَعْرِفُهُ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَمَلَوِيِّ (ت 1351هـ) بِقَوْلِهِ: "هُوَ مَا اشْتَقَّ مِنَ الْمَصْدَرِ الْمَبْنَى لِلْفَاعِلِ، لِمَنْ وَقَعَ مِنْهُ الْفَعْلُ، أَوْ تَعْلَقَ بِهِ".¹⁰⁰

نَجَدَ أَغْلَبُ هَذِهِ التَّعْرِيفَاتِ تَعْتَمِدُ تَعْرِيفَ الْلَّغَوَيْنِ الْقَدَامِيِّ لِهِ، وَبِيُوضَّحِ مُحَمَّدِ عِيدِ اسْمِ الْفَاعِلِ بِقَوْلِهِ: "هُوَ الْوَصْفُ الْدَّالُ عَلَى الْفَاعِلِ الْجَارِيِّ عَلَى حِرَكَاتِ الْمَضَارِعِ وَسَكَنَاتِهِ. وَفِي هَذِهِ الْعَبَارَةِ يَلْاحِظُ أَنَّ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ الْفَاعِلِ لِهِ الصَّفَاتُ التَّالِيَّةُ:

أَ- أَنْ يَكُونَ وَصْفًا، وَالْمَقْصُودُ بِذَلِكَ -كَمَا سُبِقَ ذِيْرِ مَرَةٍ- مَا دَلَّ عَلَى حَدَثٍ وَفَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ.

بَ- أَنْ يَكُونَ دَالًا عَلَى فَاعِلٍ، وَبِذَلِكَ يَتَمَيَّزُ عَنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ، فَهُوَ أَيْضًا وَصْفٌ.

جَ- أَنْ يَكُونَ مَوَازِنًا لِمَضَارِعِ فَعْلِهِ فِي حِرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ، وَبِهِذِهِ الصَّفَةِ يَتَمَيَّزُ تَمَامًا عَنْ بَقِيَةِ الْأَسْمَاءِ الْصَّفَاتِيَّةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مُثْلِ مَسْتَعِدِ الْمَضَارِعِ فِي حِرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ.¹⁰¹

2- الصِّياغَةُ الصَّرْفِيَّةُ لِاسْمِ الْفَاعِلِ:

لَيْسَ هَنالِكَ اخْتِلَافٌ فِي تَحْدِيدِ الصِّياغَةِ الصَّرْفِيَّةِ عِنْدَ النَّحَاةِ، سَوَاءً أَكَانُوا مِنْ عَلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدَامِيِّ أَمْ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ، فَقَدْ أَشَارَ عَلَمَاءُ الْعَرَبِيَّةِ الْقَدَامِيِّ إِلَى كِيفِيَّةِ صِياغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ وَأَوْزَانِهِ، وَسِيَتَنَوَّلُ الْبَاحِثُ مَا ذَكَرَهُ هُوَلَاءُ الْعُلَمَاءِ فِي هَذِهِ النَّسَانِ، وَمِنْ هَذَا مَا ذَكَرَهُ ابْنُ مَالِكَ فِي التَّسْهِيلِ، إِذْ قَالَ: "وَلَمَّا كَمِلَ الْكَلَامُ عَلَى حَدِّ اسْمِ الْفَاعِلِ نَبَهَتْ عَلَى كِيفِيَّةِ صَوْغِهِ مِنَ الْأَفْعَالِ، وَأَعْلَمْتُ أَنَّهُ مِنَ التَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ عَلَى زَنَةِ فَاعِلٍ كَضَارِبٍ وَشَارِبٍ، وَمِنْ غَيْرِهِ عَلَى زَنَةِ الْمَضَارِعِ بَكْسَرٍ مَا قَبْلَهُ وَزِيَادَةِ مِيمٍ مَضْمُومَةٍ مَوْضِعِ حَرْفِ الْمَضَارِعِ كَمَكْرَمٍ وَمُعْلِمٍ".¹⁰²

وَأَجَازَ النَّحَاةُ صِياغَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ الْفَعْلِ الْلَّازِمِ وَالْفَعْلِ الْمُتَعَدِّيِّ، وَهُنَّا يَقُولُ الْأَشْمُونِيُّ عِنْدَ شَرْحِهِ لِأَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ "يَصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ التَّلَاثِيُّ مِنَ الْفَعْلِ الْلَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّيِّ، فَيَصَاغُ مِنَ الْفَعْلِ الْلَّازِمِ، (فَيَقُولُ: غَذَا الْمَاءُ فَهُوَ غَاذٌ، وَذَهَبَ زَيْدٌ فَهُوَ ذَاهِبٌ، وَسَلَمَ فَهُوَ سَالِمٌ، وَفَرَّهُ الْفَرَسُ فَهُوَ فَارِهٌ)، وَيَصَاغُ اسْمُ الْفَاعِلِ التَّلَاثِيُّ كَذَلِكَ مِنَ الْفَعْلِ الْمُتَعَدِّيِّ (نَحْوٌ: ضَرَبَ فَهُوَ ضَارِبٌ، وَرَكَبَ

⁹⁹ ابن هشام ، نفسه، ص 497.

¹⁰⁰ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَمَلَوِيِّ، *شَذَا الْعَرْفَ فِي فَنِ الْصَّرْفِ*، اسْمُ الْفَاعِلِ، تَحْقِيقُ نَصْرِ اللَّهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ نَصْرِ اللَّهِ، مَكْتَبَةُ الرَّشْدِ الْرِّيَاضِ، ص 61.

¹⁰¹ مُحَمَّدُ عِيدٌ، *النَّحْوُ الْمَصْفَى*، مَكْتَبَةُ الشَّبَابِ، الْقَاهِرَةُ، ط 1، 1971، ص 657.

¹⁰² الطَّائِيُّ الْجِيَانِيُّ، ابْنُ مَالِكٍ، *شَرْحُ تَسْهِيلِ الْفَوَانِدِ*، بَابُ اسْمِ الْفَاعِلِ، ص 71.

فهو راكب).¹⁰³ أما صياغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي فيقول عنها: " يأتي اسم الفاعل من غير الثلاثي المجرد على زنة مضارعه، بشرط الإتيان بميم مضبومة مكان حرف المضارعة، وكسر ما قبل الأخير مطلقاً، أي: سواء كان مكسوراً في المضارع كمنطلق ومستخرج، أم مفتوحاً كمتعلم ومتدرج".¹⁰⁴

ويلخص أَحمد بن محمد الحملاوي الحديث عن صيغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي والفعل غير الثلاثي بقوله: الثلاثي على وزن فاعل غالباً، نحو نَاصِر، وَضَارِب، وَقَابِل، وَمَادَ وَرَاق، وَطَاو، وَبَائِع. فإن كان فعله أَجْوَفَ مُعْلَأً قُلْبَتْ أَلْفَهُ هَمْزَة. ومن غير الثلاثي على زنة مضارعه، بإبدال حرف المضارعة مِمَّا مضبومة، وكسر ما قبل الآخر، كمَدْحُرَجَ وَمُنْطَلِقَ وَمُسْتَخْرِجَ، وقد شَدَّ من ذلك ثلاثة أَفْظَاط، وهي أَسْهَبَ فَهُوَ مُسْهَبَ، وَأَحْسَنَ فَهُوَ مُحْسَنَ، وَأَفْجَ بِمَعْنَى أَفْلَسَ فَهُمَّ مُلْفَجَ، بفتح ما قبل الآخر فيها. وقد جاء من أَفْعَلَ على فاعل، نحو أَعْشَبَ المَكَانَ فَهُوَ عَاشِبَ، وأَوْرَسَ فَهُوَ وَارِسَ، وَأَيْفَعَ الْغَلَامَ فَهُوَ يَافِعَ، وَلَا يَقُولُ فِيهَا مُفْعِلٌ".¹⁰⁵

ويحدّثنا عباس حسن عن صياغة اسم الفاعل من مصدر الفعل الماضي الثلاثي، وتنسوى في هذا كل أنواع الماضي الثلاثي المتصرف، المتعدي واللازم، مفتوح العين، ومضمومها، ومكسورها، قائلاً: " قلنا: إن صيغة (فاعل) المراد بها: (اسم الفاعل) لا تُشتق إلا من مصدر فعل ماضٍ، ثلاثي، متصرف. وتنسوى في هذا كل أنواع الماضي (الثلاثي المتصرف، المتعدي واللازم، مفتوح العين، ومضمومها، ومكسورها)... فلا مكان للتَّوْهُمْ بأن بعض أنواع الماضي الثلاثي المتصرف اللازم لا يصاغ من مصدره اسم الفاعل على صيغة (فاعل) للدلالة على الحدوث نصاً؛ إذ من أين يجيء التَّوْهُمْ بعد أن قطع الأئمة بالحكم العام السابق، وبقياسية: كرُّمُ الرَّجُل؛ فَهُوَ كَارِمٌ، بَخْلٌ فَهُوَ شَرْفٌ، أَيْ: صَارَ صَاحِبُ شَرْفٍ، وَحَسْنٌ فَهُوَ حَاسِنٌ، وَغَنِيٌّ فَهُوَ غَانِيٌ... وَ... وَأَمْثَالُ هَذَا مَا فعلهُ ثلاثي متصرف، لازِمٌ، يدلُّ على معنى طارئ غير ثابت، ولا شبيه بالثابت".¹⁰⁶ ويحدد كيفية الصياغة الصرفية لاسم الفاعل الثلاثي رابطاً إياها في نهاية حديثه بالدلالة اللغوية لها فيقول: "أ- يصاغ من مصدره الماضي الثلاثي، المتصرف، على وزن: (فاعل)؛ بأن نأتي بهذا المصدر -مهما كان وزنه- وندخل عليه من التغيير ما يجعله على وزن: (فاعل). ولا فرق في الماضي بين المتعدي واللازم، ولا بين مفتوح العين، ومكسورها، ومضمومها ؟ نحو: (فتح، يفتح، فتحاً؛ فهو: فاتح، قَدَّ، يقْدَدُ، قَعُوداً؛ فهو: قاعِدَ، حَسَبَ، يَحْسَبَ، حُسَاباً؛ فهو: حاسب. نَعَمْ، يَنْعَمْ، نَعَمَ؛ فهو: نَاعِمَ، كَرَمْ، يَكْرَمَ؛ فهو: كَارِمٌ)."

¹⁰³ نور الدين الأشموني، شرح الأشموني لآلية ابن مالك، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط١، 1998 م ج 2، ص 242.

¹⁰⁴ نفسه، ص 244.

¹⁰⁵ الحملاوي، أَحمد بن محمد، ص 62.

¹⁰⁶ حسن، عباس، النحو الوفي، ج 3 ص 245.

حسن، يحسن، حسناً؛ فهو: حسن)؛ بشرط أن يكون الكرم والحسن أمرين طارئين، لا دائمين."

107

وقد وضح في هذا التعريف تبني وجهة نظر الاشتقاق من الفعل في حين وجدنا من النحاة المحدثين من يتبنى اشتقاق اسم الفاعل من المصدر ويظهر ذلك في حديث السابق للأستاذ عباس حسن عن اشتقاق اسم الفاعل الثلاثي وغير الثلاثي من المصدر.

3- اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية:

تحدّث كثير من النحاة عن علاقة اسم الفاعل بفعله، فأشاروا إلى العلاقة الدلالية لاسم الفاعل بفعله مع تناولهم العلاقة المتمثلة في تشابه الوظيفة النحوية لاستعمال اسم الفاعل (المسمى بالعامل) مع فعله.

ويحدثنا سيبويه عن هذه العلاقة بين اسم الفاعل وفعله، واصفًا اسم الفاعل بقوله: "الذى جَرَى مَجْرِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْمُفْعُولِ فِي الْمَعْنَى، إِذَا أَرَدْتَ فِيهِ مِنَ الْمَعْنَى مَا أَرَدْتَ فِي يَفْعَلْ كَانَ نَكْرَةً مِنْنَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هَذَا ضَارِبٌ زِيدًا غَدًا. فَمَعْنَى وَعْمَلِهِ مِثْلُ هَذَا يَضْرِبُ زِيدًا (غَدًا). إِذَا حَدَّثْتَ عَنْ فَعْلٍ فِي حَيْنٍ وَقَوْعَهُ غَيْرَ مُنْقَطِعٍ كَانَ كَذَلِكَ. وَتَقُولُ: هَذَا ضَارِبٌ عَبْدَ اللَّهِ السَّاعَةَ، فَمَعْنَاهُ وَعْمَلِهِ مِثْلُ "هَذَا" يَضْرِبُ زِيدًا السَّاعَةَ. وَكَانَ (زِيدٌ) ضَارِبًا أَبَاكَ، فَإِنَّمَا تُحَدِّثُ أَيْضًا عَنِ الْأَصَالِ فَعْلٍ فِي حَالٍ وَقَوْعَهُ. وَكَانَ مُوَافِقًا زِيدًا، فَمَعْنَاهُ وَعْمَلِهِ كَوْلُكَ: كَانَ يَضْرِبُ أَبَاكَ، وَيَوْافِقُ زِيدًا. فَهَذَا جَرِيَّ مَجْرِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي الْعَمَلِ وَالْمَعْنَى مِنْنَا".¹⁰⁸ وقد أرجع عدد من علماء العربية سبب إعمال اسم الفاعل عمل الفعل إلى العلاقة الدلالية لاسم الفاعل بفعله؛ إذ يعبر عن ذلك المعنى ابن السراج بقوله: " وكل اسم فاعل فهو يجري مجرى مضارعه ثلاثة كان أم رباعياً مزيداً كان فيه أم غير مزيد، فمكرم جار على أكرم، ومدرج على دحرج ومستخرج على استخرج.

وقد بيّنا أن الفعل المضارع أعرّب لمضارعته الاسم، إذ كان أصل الإعراب للأسماء وأن اسم الفاعل أعمل بمضارعته الفعل إذ كان أصل الأفعال للأفعال وأصل الإعراب للأسماء. وتقول: مررت بـرجل ضارب أبوه زيداً، كما تقول: مررت بـرجل يضرب أبوه زيداً، ومررت بـرجل مدرج أبوه كما تقول: يدرج أبوه وتقول: زيد مكرم الناس أخوه كما تقول: زيد يكرم الناس أخوه، وزيد مستخرج أبوه عمراً، كما تقول: يستخرج والمفعول يجري مجرى الفاعل كما كان (يفعل) يجري مجرى (يفعل) فتقول: زيد مضروب أبوه سوطاً، وملبس ثوبًا. وقد بينت لك هذا فيما مضى".¹⁰⁹ ويشترط ابن مالك كذلك لعمل اسم الفاعل عمل الفعل شرطاً يتصل بدلالة

¹⁰⁷ حسن، عباس، النحو الوافي ، ص240.

¹⁰⁸ سيبويه، الكتاب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة ط 3 1988 م، ج 2، ص164.

¹⁰⁹ السراج، أبو بكر ، الأصول في النحو ، ج 1، ص122.

اسم الفاعل على الفعل، فيقول " ولا يعمل اسم الفاعل إذا لم يقصد به معنى الفعل كصاحب في أكثر الاستعمال، لعدم الاعتماد على صاحب مذكور أو معنوي. ولا إذا صُرّ أو وُصف أو قُصد به الماضي ولم توصل به الألف واللام، ولا حكى به الحال، فلا يقال هذا ضُمير زيداً، ولا هذا ضارب عنيف زيداً، ولا هذا ضارب أمس زيداً لا اليوم. وإنما امتنع العمل بالتصغير والوصف؛ لأنهما من خصائص الأسماء، فيزيلان شبه الفعل معنى ولفظاً" ¹¹⁰.

4- دلالات استعمال اسم الفاعل في اللغة العربية:

يُعدُّ اسم الفاعل من أهم الأسماء الصرافية في اللغة العربية؛ وذلك لاستعمال صيغته في الكلام بكثرة، تحدّث اللغويون القدامى عن عدّة دلالات لاسم الفاعل، ومن هذه الدلالات:

4-1. إفادة معنى الثبوت:

يفيد اسم الفاعل معنى الثبوت عندما يكون غير عامل، وذلك عندما يكون مضافاً، ويشترط أن تكون الإضافة حقيقة، وتناول عدد من التحاة دلالة اسم الفاعل على الثبوت بالمعنى؛ فآخر جوا مثل هذه الأمثلة لاسم الفاعل من كونه اسمًا للفاعل، وعدوه صفة مشبهة لاسم الفاعل، فقد ذكر ابن هشام في باب الصفة المشبهة صيغة (فاعل) الدالة على الثبوت، فقال "الصّفة المشبهة باسم الفاعل المُتَعَدِّي لواحد وهي الصّفة المتصوّفة لغير تقدّيل لإفادة الثبوت كـ(حسن وظريف وظاهر وضامر) ولَا يتقدّمها معمولها ولَا يكون أجنبياً ويرفع على الفاعلية أو الإبدال وينصب على التّمييز أو التّشبيه بالمحظوظ به وـالثاني يتّبعـنـ فيـ المـعـرـفـةـ وـيـخـفـضـ بـالـإـضـافـةـ" ¹¹¹.

هذا ورفض بعض النحاة دلالة اسم الفاعل على الثبوت وذكروا أن إفادة اسم الفاعل للثبوت تخرجه قطعياً من اسم الفاعل لتحققه بالصفة المشبهة ومن ذلك قول الأشموني في شرحه لـألفية ابن مالك عند تفريقة الصفات من كونها اسمًا للفاعل أو صفة مشبهة، فيقول: "جميع هذه صفات مشبهة، إلا فاعلاً كضارب وقائم فإنه اسم فاعل إلا إذا أضيف إلى مرفوعه، وذلك فيما دل على الثبوت كـ(ظاهر القلب)، وـ(شاطئ الدار)؛ أي: بعدها، فهو صفة مشبهة أيضاً" ¹¹² وخصص آخرون معنى الثبوت للصفة المشبهة فقط بل عدّ دلالة الحدوث توجب صياغة الصفة على صورة اسم الفاعل دون الصفة المشبهة، ومن هذا رأي الأشموني، إذ يقول: " ولو قصد بالصفة المشبهة معنى الحدوث لحولت إلى بناء اسم الفاعل، واستعملت استعماله، كقولك: زيد فارح أمس وجازع غداً.

ويوافق شمس الدين أحمد المعروف بـ(ديكنفورد) هذا الرأي قائلاً: " وقوله: بمعنى الحدوث يخرج الصفة المشبهة؛ لأنّ وضعها على الثبوت والدّوام لا على الحدوث، ولهذا لو قصد

¹¹⁰ الطائي الجياني، ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ج 1 باب اسم الفاعل ص 74.

¹¹¹ الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، ط 11، 1963، ص 277.

¹¹² الأشموني، نور الدين شرح الأشموني لـألفية ابن مالك ج 2، ص 243.

بها الحدوث لرددت إلى صيغة اسم الفاعل، فيقال في حسن حاسن الآن أو غداً ومنه قوله تعالى في ضيق: ﴿وَضَائِقُ بِهِ صَدْرُك﴾¹¹³ وهذا مطرد في كلّ صفة مشبهة، ولا ينتقض التعريف بمثل: دائم وباق بناء على أنهم ليسا بمعنى الحدوث، بل بمعنى الاستمرار؛ لأنّ الاستمرار مدلول جوهر الكلمة لا مدلول الصيغة فيدلّان بصيغتها على الحدوث أيضاً، كما يدلّ يدوم ويبقى بحسب الصيغة على الحدوث، اعلم أن قوله: بمعنى الحدوث يخرج ما هو على وزن اسم الفاعل إذا لم يكن بمعنى الحدوث بل بمعنى الاستمرار نحو فرس ضامر؛ أي مهزول خفيف اللحم، وشازب بالشين والزاي المعجمتين بمعنى الضامر، وعذره أن يقال إن قصد الاستمرار فيها عارض ووضعها على الحدوث كما في قوله: الله عالم أو كائن أبداً كذا قرره الفاضل الرضي (واشتق) اسم الفاعل (منه)؛ أي من المضارع دون غيره من الأفعال ومن المصدر (لمناسبتها)؛ أي لمناسبة بينهما¹¹⁴.

ووافق عدد من باحثي اللغة المحدثين هذا الرأي، فيرفض عباس حسن إفاده اسم الفاعل معنى الثبوت، بل يجعله قرينه على خروج الكلمات المصاغة على صورة اسم الفاعل من هذا الباب إلى باب الصفة المشبهة، فيقول: "مجيء الصيغة من مصدر الفعل غير الثلاثي بالطريقة السالفة لا يكفي - من غير قرينة - للقطع بأنها صيغة (اسم فاعل)؛ فقد يوهمنا مظاهرها أنها كذلك، مع أنها في حقيقتها (صفة مشبهة)؛ بسبب دلالتها على معنى ثابت. ومن هذا: الصيغة المضافة إلى فاعلها في مثل: (النجم مستدير الشكل، متقد الجرم، مستضيء الوجه. والكوكب مستدير الشكل، منطفئ الجسم، مظلم السطح). والأصل: مستدير شكله، متقد جرمه، مستضيء وجهه، منطفئ جسمه، مظلم سطحه. وأفعالها هي: (استدار، توقد، استضاء، انطفأ، أظلم... و...) فقد قامت في الأمثلة السابقة قرينة لفظية، (هي إضافة الصيغة إلى فاعلها على الوجه المشروح) وقرينة معنوية، (هي اليقين الشائع بدوام تلك الأوصاف)، وتدل كلّ منهما وحدها على أن الصيغة ليست اسم فاعل؛ بالرغم من صورتها الظاهرة. وإنّا لا بد من قرينة تقوم بجانب الصيغة هنا - كما قامت في صيغة (فاعل) المشتق من مصدر الثلاثي؛ لتبعده الوهم، وتحدد النوع؛ فهو اسم فاعل نصاً، أم صفة مشبهة قطعاً."¹¹⁵ كما يقول في موضع آخر: "هذه الأوصاف المتصلة بالله، من الملك والخلق، والقهر ليست طارئة، ولا عارضة، ولا مؤقتة بزمن محدود تنتقض بانقضائه؛ لأن هذا لا يناسب المولى جل شأنه، ومن ثم كانت تلك الصيغة في معناها دلالتها: (صفات مشبهة) وليس (اسم فاعل)، إلا في الصورة اللفظية، والأحكام النحوية الخاصة به بالرغم من أنهم على صيغة: (فاعل)؛ فهذا الوزن وحده ليس كافياً في الدلالة على الحدوث أو على الثبوت والدوام؛ فلا

¹¹³ سورة هود، الآية 12.

¹¹⁴ أحمد، شمس الدين المعروف بديكنفوز أو دنقوز، شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، ص 65.

¹¹⁵ حسن، عباس، النحو الوفي، ج 3 ص 245.

بد معه من القرينة التي تعين أحدهما، وتزيل عنه اللبس والاحتمال؛ كي يمكن القطع بعد ذلك بأنه في دلالته المعنوية -لا الشكلية- اسم فاعل، أو صفة مشبهة.¹¹⁶

غير أننا نجد أمثلة لاستعمال اسم الفاعل دالة على الثبوت من آيات القرآن الكريم ومن ذلك قوله تعالى من سورة الكهف: ﴿ وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ ﴾¹¹⁷، وقد تناول الجرجاني استعمال اسم الفاعل في هذه الآية موضحاً أن استعمال الاسم هنا دون الفعل دالاً على ثبوت الصفة وهي بسط اليد، فيقول: "فَإِنْ أَحَدًا لَا يَشَكُ فِي امْتِنَاعِ الْفَعْلِ هَا هُنَا، وَأَنَّ قَوْلَنَا: وَكَلْبُهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعِيهِ لَا يَؤْدِي الْغَرْضَ. وَلِيُسَذِّكُ إِلَّا لِأَنَّ الْفَعْلَ يَقْتَضِي مَزَاوِلَةً وَتَجَدُّدَ الصِّفَةِ فِي الْوَقْتِ، وَيَقْتَضِي الْأَسْمَ ثَبَوتَ الصِّفَةِ وَحْصُولُهَا مِنْ غَيْرِ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَزَاوِلَةً وَتَزْجِيَةً فَعْلٍ وَمَعْنَى يَحْدُثُ شَيْئًا فَشَيْئًا، بَلْ تَثْبِتُهُ بِصَفَةٍ هُوَ عَلَيْهَا، فَالْغَرْضُ إِذْنُ تَأْدِيَةِ هِيَةِ الْكَلْبِ"¹¹⁸. ومن هذه الأمثلة الدالة على الثبوت قوله تعالى: (وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَى قَالُوا إِنَّا مُهْلِكُو أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ إِنَّ أَهْلَهَا كَانُوا ظَالِمِينَ)¹¹⁹؛ فالتعبير باسم الفاعل مُهْلِكُو يدل على تحقق الهالك وثباته.

ومن أمثلة دالة اسم الفاعل على الثبوت قوله تعالى: "قُلْ يَأَيُّهَا الْكُفَّارُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَبْدُونَ مَا أَعْبُدُ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ وَلَا أَنْتُمْ عَبْدُونَ مَا أَعْبُدُ لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَلِيَ دِيْنِي¹²⁰"، إذ دل اسم الفاعل على الثبوت في هذه الآيات، وعلق صلاح الدين الزعلاني على هذه الآيات بقوله: "لم يأت النفي في حق الكافرين إلا باسم الفاعل من جهته -صلى الله عليه وسلم- جاء بالفعل المستقبل تارة وباسم الفاعل تارة أخرى؛ فذلك لحكمة بديعة وهي أن المقصود الأعظم براءته من معبوديهم بكل وجهة، وفي كل وقت فتائي أو لا بصيغة الفعل الدالة على الثبوت، فأفاد في النفي الأول أن هذا لا يقع، وأفاد في الثاني أن هذا ليس وصفياً ولا شأنياً؛ فكانه قال غير الله لا تكون فعلاً لي ولا وصفاً، فنأى بنفيهن لمنفيهن".¹²¹

وأشار الحسن الرضي الأسترابادي إلى استعمال اسم الفاعل؛ ليدل على الثبوت موضحاً أن هذا الاستعمال يجعله بمعنى الصفة المشبهة فقال: "وقد جاء فاعل في معنى الصفة المشبهة -

¹¹⁶ المرجع نفسه، ص 244.

¹¹⁷ سورة الكهف، الآية 18.

¹¹⁸ الجرجاني، عبدالقاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، تحقيق محمود محمد شاكر، ط 3، مصر، مطبعة المدنى، القاهرة، 1992 م، ص 134.

¹¹⁹ سورة العنكبوت، الآية 31.

¹²⁰ سورة الكافرون، الآية من 6:1.

¹²¹ الزعبلاوي صلاح الدين، النحاة والقياس، مجلة التراث العربي، دمشق، العدد 24.

أي: مطلق الاتصال بالمشتق منه من غير معنى الحدوث - في هذا الباب وفي غيره، وإن كان أصل فاعل الحدوث، وذلك كخاينٍ وساخِطٍ وجائع¹²².

في حين أثبت فاضل صالح السامرائي صفة الثبوت لاسم الفاعل، ويعد أن الاسم عموماً دال على الثبوت، في حين يدل الفعل على الحدوث والتَّجَدُّد " فمن ذلك استعمال الفعل والاسم. فمن المعلوم أن الفعل يدل على الحدوث والتَّجَدُّد والاسم يدل على الثبوت تقول: هو يتعلم وهو متعلم. فـ (يتعلم) يدل على الحدوث والتَّجَدُّد أي: هو آخَذَ في سبيل التَّعلم بخلاف: (تعلم) فإنه يدل على أنَّ الأمر تم وثبت وأنَّ الصَّفَة تمكنت في صاحبها. ومثله: هو يجتهد ومجتهد. وربما كان الأمر لم يحدث بعد ومع ذلك يؤتى بالصيغة الاسمية للدلالة على أنَّ الأمر بمنزلة الحال المستقرّ الثابت وذلك نحو قوله: أتراه سيفشل في مهمته؟ فتقول: هو فاشل؛ وذلك لوثوتك بما قررتَه؛ أي: لأنَّ الأمر تم وحصل وإن لم يحدث فعلاً، ومن هذا الضرب قوله تعالى: ﴿إِنَّى جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾¹²³ فهو لم يجعله بعد ولكن ذكره بصيغة اسم الفاعل للدلالة على أنَّ الأمر حاصل لا محالة فكانه تم واستقر وثبت. ومثله قوله تعالى لنوح عليه السلام: ﴿وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَفُونَ﴾¹²⁴ فلم يقل: سأغرقهم أو إنهم سيغرقون. ولكنه أخرجه مخرج الأمر الثابت؛ أي: لأنَّ الأمر استقر وانتهى. ومثله قوله تعالى في قوم لوط عليه السلام: ﴿وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلًا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشَرِيَّ قَالُوا إِنَّا مَهْلِكُوْا أَهْلُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ﴾¹²⁵ ولم يقولوا: سُلْطَانُكُمْ. فذكرها بالصيغة الاسمية للدلالة على الثبات أي: لأنَّ الأمر انتهى وثبت.

فخلاصة الأمر أن الفعل يدل على الحدث والتَّجَدُّد والاسم يدل على الثبوت والاستقرار.

وقد استعمل القرآن الفعل والاسم استعمالاً فنياً في غاية الفن والدقة.¹²⁶

وأشار عدد من الباحثين المحدثين إلى دلالة اسم الفاعل على معنى الثبوت، منتقدين ما أشار إليه السابقون من ضرورة دلالة اسم الفاعل على التَّجَدُّد، فيوضح الباحث سمير محمد عزيز نمر موقد هذه الفكرة بقوله: "إنَّ حيرة النَّحَاة في الحدوث والثبوت بين اسم الفاعل والصفة المشبهة جلية عارية غير مستورَة وأساسها راجع إلى الحد الذي رسمه النَّحَاة لاسم الفاعل وهو

¹²² محمد بن الحسن الرضي الأسترابادي، *شرح شافية ابن الحاجب*، تحقيق الأساتذة: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محبي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، 1975م،

ج 1 ص 147.

(3) سورة البقرة، الآية 30.

174 سورة هود، الآية 37.

¹²⁵ سورة العنكبوت، الآية 31.

¹²⁶ السامرائي، فاضل بن صالح، *أسرار البيان في التعبير القرآني*، البنية في التعبير القرآني، نسخة إلكترونية، المكتبة الشاملة الحديثة. [الكتاب مرقم آلياً غير موافق للمطبوع]، دون ترقيم صفحات.

حدّ قائم على اعتبار الحدوث في دلالة اسم الفاعل، وهذا ما أدى إلى الخلط بين الصفة المشبهة واسم الفاعل، واضطراب النهاة فيهما. فبعض أسماء الفاعلين المحسنة مثل الهدّي والقاهر والمتوكل، لا تدلّ على الحدث والحدوث والتّجدد، كما أنها لا تدلّ على زمن البتة، أما أسماء الفاعلين مثل قولنا: زيد راكب فرساً، فإن اسم الفاعل هنا يدلّ على الحدوث والتّجدد، فسيّاق العمل هو الذي يحدّ ذلك. إنّ اسم الفاعل الواقع في الجملة الاسمية للدلالة على الثبوت والدّوام والاستمرار في الغالب، وأن اسم الفاعل الواقع في الجملة الفعلية يأتي للدلالة على الحدوث والتّجدد.¹²⁷

وحاول بعض الباحثين الخروج من مأزق – دلالة بعض أسماء الفاعلين على الثبوت – فحاولوا تفسير هذه الأمثلة بكونها نوعاً منفصلاً من المشتقات لا يمكن عدّه اسمًا للفاعل أو صفة مشبهة، وهذا الاضطراب في تحديد صيغة اسم الفاعل من حيث كونها تدلّ أحياناً على الثبوت أو التجدد دفع بعض الباحثين إلى رفض تقسيم الصيغ الصرفية الخاصة باسم الفاعل إلى اسم فاعل (DAL على التجدد)، وصفات مشابهة (دالة على الثبوت)، فيرى صباح عباس سالم الخفاجي عدم التّقريّق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة، ويرى أن هذا الفارق فارق نحوي في الأساس لا فارق صرفي لذا فهو يرى " استبعد ما يدعى صفة مشبهة من مجال الصرف والاقتصر على اسم الفاعل ويتفرّع من هذا أن اسم الفاعل عندنا يشتق من اللازم ومن المتعدي على السواء دون أن يغير هذا في دلالة الصيغة على ثبوت الوصف للفاعل أو تغييره فهو أمر يقره السياق، والسيّاق تركيب نحوي ".¹²⁸

وإن كنا نميل إلى التّقريّق بين الصيغ الصرفية لاسم الفاعل والصفات المشبهة، دون الاعتماد على وجوب دلالة اسم الفاعل بصيغه المشتقة من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي على التجدد؛ إذ نرى دلالة اسم الفاعل على الثبوت في العديد من الأمثلة السابقة؛ لذا نؤيد " ما أصر عليه بعض النّهاة من أن اسم الفاعل لا يأتي إلا للدلالة على التجدد والحدوث - وهذا الظاهر من تعريفاتهم له - إن هذا القول غير دقيق إذ إن اسم الفاعل في القرآن الكريم جاء للدلالة على التجدد وللدلالة على الثبوت ".¹²⁹

¹²⁷ سمير محمد عزيز نمر موقـد، اسم الفاعـل فـي القرآن الـكريم" دراسـة صـرفـية نحوـية دـلـالية فـي ضـوء المـنهـج الوـصـفي رسـالة مـاجـسـتـير فـي الـلغـة الـعـربـية وـآدـابـها بـكـلـيـة الـدـرـاسـات الـعـلـيـا فـي جـامـعـة النـجـاح الـوطـنـية فـي نـابـلـس، فـلـسـطـين، 2004 مـصـرـ138، 139.

¹²⁸ صباح عباس سالم الخفاجي، *الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس*، رسالة دكتوراه، كلية الأداب جامعة القاهرة، 1978 مـصـرـ145.

¹²⁹ سمير محمد عزيز نمر موقـد، اسم الفاعـل فـي القرآن الـكريم" دراسـة صـرفـية نحوـية دـلـالية فـي ضـوء المـنهـج الوـصـفي، صـ167.

4- استعمال اسم الفاعل للدلالة على اسم المفعول:

تأتي صيغة اسم الفاعل أحياناً دالة على معنى اسم المفعول، وقد أشار العديد من علماء اللغة العربية إلى استعمال صيغة اسم الفاعل للدلالة على اسم المفعول أو العكس ولدينا في كتب التراث كثير من الأمثلة التي تشير إلى هذا الاستعمال، سواء أكان في الشعر العربي أم في القرآن الكريم ومن هذه الأمثلة قول ابن مالك: "وربما خلف فاعل مفعولاً ومفعول فاعلاً" فأشرت بالأول إلى (كاسٍ) بمعنى (مكسوٌ)، وبالثاني إلى قولهم (قطٌ السعر) فهو (مقطوط) إذا غلا ولم يقولوا قاطٌ، ومن تلك الأمثلة التي تدل على استعمال العرب صيغة اسم الفاعل للدلالة على اسم المفعول قول الحطيئة يهجو الزبرقان بن بدر:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبْعِيْتَهَا وَأَفْعُدْ فَيْنَكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِيٰ¹³⁰

فاستعمل اسم الفاعل (الطاعم) بمعنى المطعم و(الكاسي) بمعنى المكسو وما يدل على هذا الاستعمال قول " حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ لَمَّا سَأَلَهُ اللَّهُ عَنْ هِجَاءِ الْحُطَيْثَةِ لِلزَّبْرِقَانَ بِقَوْلِهِ :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبْعِيْتَهَا... وَأَفْعُدْ فَيْنَكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِيٰ

مَا هَجَاهَ بْلُ ذَرْقٍ عَلَيْهِ. وَالذَّرْقُ: ذَرْقُ الْحُبَارَى بِسْلَحِهِ"¹³¹، فيبين حسان أن البيت استعمل للهباء خلافاً لما يمكن فهمه نتيجة لاستعمال صيغة الفاعل بمعنى اسم المفعول. وأشار اللغويون العرب كذلك إلى أمثلة لاستعمال صيغة اسم الفاعل دالة على معنى اسم المفعول بالقرآن الكريم من ذلك قوله تعالى: "﴿ فَلَيَنْظُرِ الْإِنْسَانَ مِمَّ خَلَقَ * خَلَقَ مِنْ مَاءٍ دَافِقٍ ﴾"¹³² (دافق) على وزن (فاعل)، ولكن من حيث المعنى المراد به اسم المفعول (مدفوق) ؟ أي مصبوّب. يقال: دفق الماء، وسفحه، وسکبه، بمعنى واحد. وقال تعالى: ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ ﴾¹³³.

(العاصم) على وزن (فاعل) ، ولكن من حيث المعنى المراد به اسم المفعول (معصوم) ، أي لا معصوم الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ "¹³⁴"

¹³⁰ جرول بن أوس (الحطيئة)، *ديوان الحطيئة*، شرح أبي الحسن السكري، اعتنى بتصحیحه أَحمد بن أمين الشنحطي، مطبعة التقدم شارع محمد علي القاهرة، دط، دت، ص 54.

¹³¹ ابن منظور، *لسان العرب*، ج 10 فصل الدال المهملة، ص 181.

¹³² سورة الطارق، الآية 5، 6.

¹³³ سورة هود، الآية 43.

¹³⁴ محمود سليمان ياقوت، *الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم*، مكتبة المنار الإسلامية، ط 1، 1999 م، ص 223.

هذا وقد تعددت الأمثلة في آيات القرآن الكريم لهذا الاستعمال، إذ " يرد اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول في القرآن الكريم كثيراً؛ ففي قوله تعالى: (وَالَّذِينَ يُحَاجُونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا أَسْتَجِبَ لَهُ حُجَّتُهُمْ دَاهِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ) ¹³⁵؛ فقد استعمل اسم الفاعل مكان اسم المفعول، أي داهضة بمعنى: (مدحوضة)، ويقتضي الاستعمال الصّرفي أنَّ لفظة (مدحوضة) في مكان (داهضة) لأنَّ كلَّ مبني له معنى يؤديه بحسب الأصل، وقد يعدل به عن أصله لغرض بلاغي أو نفسي يصير به ذلك الاستعمال ذا معنى عميق يستدلُّ بقرينة الاستعمال الدولي. " ¹³⁶

ويقول الفراء عند تفسيره قوله تعالى: (فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَاضِيَةٍ) ¹³⁷ " العرب تقول: هَذَا ليل نائم، وسر كاتم، وماء دافق، فيجعلونه فاعلاً، وهو مفعول في الأصل، وذلك: أنهم يريدون وجه المدح أو النم ، فيقولون ذلك لا على بناء الفعل، ولو كان فعلاً مصراً لم يُقْلُ ذَلِكَ فِيهِ، لأنَّه لا يجوز أن تقول للضارب: مضروب، ولا للمضروب: ضارب لأنَّه لا مدح فيه ولا نم." ¹³⁸، فهو في عيشة مرضية يرضى بها صاحبها ولا يبغضها، فهي فاعل بمعنى مفعول، على حد قولهم: ماء دافق بمعنى مدفوق.

ويمكن عدَّ استعمال اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول ظاهرة أسلوبية تتصل بالسياق اللغوي في الجمل المختلفة " فاستعمل اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول في العديد من الأمثلة سواء في الشعر العربي أم في القرآن الكريم دل على اعتماد السياق اللغوي على الدلالة لا التركيب الصّرفي " ¹³⁹

وهذا ما يعد من باب التناوب الدلالي الذي يثير اللغة ويدل على أن الصيغة ليست جثة هامدة بل هي حية قابلة للتناوب والخروج عن الوزن الأصل والسياق هو المحرك الرئيس لها.

4-3- استعمال اسم الفاعل للدلالة على الآلة:

¹³⁵ سورة الشورى، الآية 16.

¹³⁶ محمد رزق شعير، دلالة التعبير باسم الفاعل في القرآن الكريم، مجلة جامعة حيطت لكلية اللاهوت / مجلة كلية اللاهوت بجامعة حيطت، (حزيران 2020) ص442 | ISSN 2651-3978 .e-ISSN 2636-8110

¹³⁷ سورة الحاقة، الآية 21.

¹³⁸ أبو زكريا، الفراء، معاني القرآن، تحقيق أحمد يوسف النجاتي، محمد علي النجار، عبد الفتاح إسماعيل الشلبي، دار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، ط1، ص182.

¹³⁹ ياقوت محمود سليمان، الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم، مكتبة المنار الإسلامية 1999م، ط1، ص223.

يُعرف اسم الآلة القياسي بأنه "اسم مصوّغ من مصدر الثلاثي المتعدي؛ للدلالة على ما وقع الفعل بوساطته".¹⁴⁰، في حين يعرفه عباس حسن بأنه "اسم يصاغ قياساً من المصدر الأصلي للفعل الثلاثي المتصرف -لازماً أو متعدياً- بقصد الدلالة على الأداة التي تستعمل في إيجاد معنى ذلك المصدر. وتحقيق مدلوله".¹⁴¹

ولاسم الآلة ثلاثة أوزان قياسية هي: "مفعّل. مفعّال. مفعّلة."¹⁴² في حين "أجاز مجمع اللغة قياسية (فاعلة) أيضاً في صوغ اسم الآلة. وقد وردت الحافظة في المعاجم الحديثة كالوسط والأساسي والمنجد."¹⁴³، هذه الصيغة الصرفية هي الصيغة الصرفية المشتركة في دلالتها بين اسم الفاعل واسم الآلة، فاسم الفاعل في هذه الصيغة يدل على الآلة، ومن أمثلة صيغة اسم الفاعل الدال على الآلة:

-الساقية:

"ساقية - ج، سواق"

1- ساقية: مؤنث ساق.

2- ساقية: امرأة تقدم الشراب في الحانات.

3- ساقية: قناة تسقي الزرع".¹⁴⁴

المعاني التي ذكرت لكلمة الساقية اشتهرت جميعها في الدلالة على من قام بالفعل فهي: (امرأة تقدم الشراب في الحانات)، هذه الصيغة للدلالة على اسم الفاعل بشكل شديد الوضوح، وهي: (آلة لسقي الأرض)، وهنا تدل على الآلة، ولا تعبر عن وصف بل تعبّر عن اسم آلة السقى. ويمكن أن نجد في المعاجم العربية العديد من صيغ فاعل الدالة على الآلة ومن أمثلة ذلك: (الرافعة - الحاسبة - الطائرة - الفاطرة - الحاسبة - القابس - الهاتف - القاطع - القاضب - القابس - المحول- المكثف)، "فتحّول اسم الفاعل إلى الدلالة على اسم الآلة إنما جاز وساغ؛ لأن الآلة تعمل عمل الإنسان وتقوم بعمله أو بخدمته، وذلك على سبيل التشبيه به، ودلالة

¹⁴⁰ الجارم على ومصطفى أمين، **النحو الواضح في قواعد اللغة العربية**، الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر والتوزيع، ج 2، ص 291 -

¹⁴¹ حسن، عباس، **النحو الوافي** ج 3، ص 333

¹⁴² المرجع نفسه، ج 3، ص 333.

¹⁴³ مختار عمر أحمد، **معجم الصواب اللغوي**، عالم الكتب، القاهرة، ط 1، ٢٠٠٨ م، ج 1، ص 309

¹⁴⁴ حسن عباس، **النحو الوافي** ج 3، ص 333.

المشتق على الآلة تحوله إلى الاسمية، فيتخلى عن الوصفية، فيكون أقرب إلى الأسماء الجامدة، لأنه لم يعد قادرًا على العمل ولا يتحمل ضميراً.¹⁴⁵

5- دلالات اسم الفاعل غير الثلاثي:

هناك دلالات عدّة لاسم الفاعل من فوق الثلاثي نجملها فيما يلي:

5-1- إفاده معنى المشاركة:

يأتي اسم الفاعل ليدلّ على المشاركة، في عدد من الصيغ منها:

1- صيغة (مُفاعِل):

تشتّق هذه الصيغة من الفعل (فاعل).. (يفاعِل)، واسم الفاعل (مفاعِل)، فعند استعمال صيغة الفعل (فاعل) يكون "أحد الأمرين صريحاً مشارِكاً والآخر مشارِكاً، فيكون الأول فاعلاً صريحاً والثاني مفعولاً صريحاً، (ويجيء العكس ضمناً) ؛ أي يكون المنصوب مشارِكاً - بكسر الراء - والمرفوع مشارِكاً ضِمناً؛ لأنّ من شاركته فقد شاركك، فيكون الثاني فاعلاً والأول مفعولاً من حيث الضِمنُ والمعنى قوله: "ومن ثم أي: من جهة تضمن فاعلَ معنى المشاركة المتعلقة بعد أحد الأمرين بالآخر"¹⁴⁶، فصيغة الفعل (فاعِلُتْ) "أكثر ما يجيء من اثنين، نحو: (ضاربٌ زيداً)، و(شاتمتُ عمراً)"¹⁴⁷، وإذا "قلت: (ضاربٌ زيداً)، فقد وصل إليك منه مثل ما وصل إليه منك"¹⁴⁸. وينطبق هذا الكلام الذي ذكره اللغويون القدامى - بطبيعة الحال - على صيغة اسم الفاعل (مفاعِل) المشتق من الفعل السابق.

ومن أمثلة استعمال هذه الصيغة لإفاده المشاركة في الشعر العربي قول (ابن هذيل القرطبي) من البحر (الخفيف):

وكانَ المُقاتَلَ اغْتَاظَ حَتَّى أَنْفَدَ الصُّبْحَ بِالْتَّقْمَ طَعْنَا¹⁴⁹

فاستعمال اسم الفاعل مقاتل دل على اشتراك شخصين في القتال لا انفراد شخص واحد دون الآخر.

2- صيغة (مُتفَاعِل):

¹⁴⁵ عبد السلام بن عبد الرحمن صالح العوفي، دلالات اسم الفاعل واستعمالاته، مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، العدد الخامس والثلاثون، أكتوبر، ديسمبر 2010م، ص231.

¹⁴⁶ الأسترابادي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج 1، ص98.

¹⁴⁷ ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، تحقيق إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين، مطبعة البابي الحلبي، ط 1، 1954م ج 3، ص92.

¹⁴⁸ المصدر نفسه، ج 3، ص92.

¹⁴⁹ ابن هذيل القرطبي، ديوان ابن هذيل القرطبي، الديوان البيت الأول من (فافية النون)، الموضع الموسوعة الشعرية الشبكة العنكبوتية <https://poetry.dctabudhabi.ae>

أما الصيغة الأخرى الدالة على المشاركة فهي صيغة (متفاعل) من الفعل تفاعل يتفاعل واسم الفاعل منه (متفاعل)، فـ "الفاصل ضارب وتضارب ونحوهما، أنك إذا قلت (ضاربت زيداً فقد وصل إليك منه مثل ما وصل إليه منك وقد نصبه فكان الفعل لك دونه)." ¹⁵⁰

ومن الأمثلة لدالة اسم الفاعل على المشاركة في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿ ضَرَبَ اللَّهُ

مثلاً رَجُلًا فِيهِ شُرَكاءُ مُتَشَاكِسُونَ ¹⁵¹، ويوضح الشوكاني عند تفسير هذه الآية دالة اسم الفاعل على المشاركة بقوله: "ثُمَّ بَيْنَ الْمَثَلِ قَالَ: رَجُلًا فِيهِ شُرَكاءُ مُتَشَاكِسُونَ قَالَ الْكِسَائِيُّ: نَصَبَ رَجُلًا لِأَنَّهُ تَقْسِيرٌ لِلْمَثَلِ، وَقَيْلٌ: هُوَ مَنْصُوبٌ بِنَزْعِ الْخَافِضِ، أَيْ: ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا بِرَجُلٍ، وَقَيْلٌ: إِنَّ رَجُلًا هُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ، وَمَثَلًا: هُوَ الْمَفْعُولُ الْثَّانِي، وَأُخْرَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ لِيَتَحَصَّلَ بِمَا هُوَ مِنْ تَمَامِهِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَحْقِيقُ هَذَا فِي سُورَةِ «بِسْ»، وَجُمِلَةُ فِيهِ شُرَكاءُ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ صِفَةً لِرَجُلٍ، وَالشَّاكِسُونُ الْخَالِفُ. قَالَ الْفَرَاءُ: أَيْ مُخْتَلِفُونَ. وَقَالَ الْمُبَرَّدُ: أَيْ مُتَعَاسِرُونَ مِنْ شَكِسٍ يَشَكِسُ فَهُوَ شَكِسٌ مِثْلَ عَسِيرٍ يَعْسِرُ عَسِيرًا فَهُوَ عَسِيرٌ. قَالَ الْجُوهَرِيُّ: التَّشَاكِسُ الْإِخْتِلَافُ. قَالَ: وَيُقَالُ رَجُلٌ شَكِسٌ بِالشَّكِسِينِ: أَيْ صَعْبُ الْخُلُقِ، وَهَذَا مِثْلُ مَنْ أَشْرَكَ بِاللَّهِ وَعَبَدَ إِلَهًا كَثِيرًا. ثُمَّ قَالَ: وَرَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ أَيْ: خَالِصًا لَهُ، وَهَذَا مِثْلُ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ وَحْدَهُ." ¹⁵²

ومن الأمثلة الأخرى الدالة على استعمال اسم الفاعل بصيغة (متفاعل) في القرآن الكريم لدالة على المشاركة قوله تعالى: ﴿ خَاتَمُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلَيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ¹⁵³.

اسم الفاعل (المتنافسون) دل على المشاركة أكثر من شخص في هذه المنافسة، وقد أشار (الشوكاني) لهذا المعنى حين قال: "وَفِي ذَلِكَ فَلَيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ أَيْ: فَلَيَرْغَبَ الرَّاغُبُونَ، وَإِلَيْسَارَةُ بِقَوْلِهِ: (ذَلِكَ) إِلَى الرَّحِيقِ الْمَوْصُوفِ بِتِلْكَ الصِّفَةِ، وَقَيْلٌ: إِنَّ (فِي) إِمْعَانِي إِلَى: أَيْ وَإِلَى ذَلِكَ فَلَيَبَادِرَ الْمُتَبَادِرُونَ فِي الْعَمَلِ كَمَا فِي قَوْلِهِ: (لِمِثْلِ هَذَا فَلَيَعْمَلُ الْعَالَمُونَ) ¹⁵⁴ .

وأصل التنافس: التساجر على الشيء والتنازع فيه لأن يحب كل واحد أن يتفرد به دون صاحبه، يقال: نَقَسْتُ الشَّيْءَ عَلَيْهِ أَنْفُسُهُ نفاسة: أي ظنت به ولم أحب أن يصير إليه. قال البغوي: أصله من الشيء النقيس الذي تحرصن عليه نفوس الناس قيرية كل واحد لنفسه، وينفع به على

¹⁵⁰ ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني ج 3، ص 92.

¹⁵¹ سورة الزمر الآية 39.

¹⁵² محمد بن علي الشوكاني، فتح القدير، دار ابن كثير، دار الكلم الطيب، دمشق، ط 1، 1993، ج 4، ص 529.

¹⁵³ سورة المطففين، الآية 26.

¹⁵⁴ سورة الصافات، الآية 61.

غَيْرُهُ، أَيْ: يَضِنُّ بِهِ. قَالَ عَطَاءً: الْمَعْنَى فَلِيَسْتِيقُ الْمُسْتَيْقُونَ. وَقَالَ مُقَاتِلُ بْنُ سُلَيْمَانَ: فَلِيَتَّارَعَ الْمُتَّارَعُونَ " 155 .

5-2. إِفَادَةُ مَعْنَى الْمَطَاوِعَةِ:

تفيد العديد من صيغ اسم الفاعل معنى المطاوعة، من أكثر هذه الصيغ شيوعاً الصيغة التالية:

1- صيغة اسم الفاعل (مُنْفَعِلٌ) :

من دلالات اسم الفاعل دلالة صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي (مُنْفَعِلٌ) على المطاوعة؛ أي مطاوعة المفعول به للفاعل فيما يفعله به، وهي الصيغة المشتقة من (فعلته...فانفعل) مثل كسرته فانكسر، وصرفته فانصرف، أو (أفعلته...فانفعل) مثل زَعْجَنْهُ فَانْزَعَ، وعن صيغة الفعل (انفعل) يحدثنا عنها ابن الحاجب قائلاً: " وَأَنْفَعَ لَازِمٌ مُطَاوِعٌ فَعَلَ تَحْوُ كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ، وَقَدْ جَاءَ (مُطَاوِعٌ أَفْعَلَ تَحْوُ) أَسْفَقْتُهُ فَأَسْفَقَ وَأَزْعَجْتُهُ فَانْزَعَ، قَلِيلًا، وَيَخْتَصُّ بِالْعِلاجِ وَالثَّابِرِ، وَمِنْ ثُمَّ قِيلَ الْعَدَمَ خَطَا " 156 .

ويشرح الرضي الأسترابادي ما ذكره ابن الحاجب موضحاً شروط استعمال هذه الصيغة للدلالة على المطاوعة قائلاً: " بَابُ انْفَعَ لَا يَكُونُ إِلَّا لَازِمًا، وَهُوَ فِي الْأَغْلِبِ مَطَاوِعٌ فَعَلَ، بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ فَعَلَ عِلَاجًا: مِنَ الْأَفْعَالِ الظَّاهِرَةِ، لِأَنَّ هَذَا الْبَابُ مَوْضِعُ وَهُوَ فِي الْأَغْلِبِ مَطَاوِعٌ فَعَلَ، بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ فَعَلَ عِلَاجًا: مِنَ الْأَفْعَالِ الظَّاهِرَةِ، لِأَنَّ هَذَا الْبَابُ مَوْضِعُ الْمَطَاوِعَةِ، وَهُوَ قِبْلَةُ الْأَثْرِ، وَذَلِكَ فِيمَا يَظْهِرُ لِلْعَيْنِ كَالْكَسْرِ وَالْقَطْعِ وَالْجَذْبِ أُولَئِكَ أَوْفَقُ، فَلَا يَقُولُ عِلْمَتُهُ فَانْعَلَمُ، وَلَا فَهَمَتُهُ فَانْفَهَمُ، وَأَمَّا تَقْعَلَ فَإِنَّهُ وَإِنْ وَضَعَ لِمَطَاوِعَةَ فَعَلَ كَمَا ذَكَرْنَا، لِكَنَّهُ إِنَّمَا جَازَ نَحْوَ فَهَمَتُهُ فَنَّفَهَمَ وَعَلَمَتُهُ فَعَلَمَ، لِأَنَّ التَّكْرِيرَ الَّذِي فِيهِ كَانَ أَظْهَرَهُ وَأَبْرَزَهُ حَتَّى صَارَ كَالْمَحْسُوسِ، وَلَيْسَ مَطَاوِعَةَ انْفَعَ لِفَعَلَ مَطْرَدَةً فِي كُلِّ مَا هُوَ عِلَاجٌ، فَلَا يَقُولُ طَرَدَتُهُ فَانْطَرَدَ، بَلْ طَرَدَتُهُ فَذَهَبَ وَقَدْ يَجِيءُ مَطَاوِعًا لِأَفْعَلَ نَحْوَ أَزْعَجَتُهُ فَانْزَعَ، وَهُوَ قَلِيلٌ، وَأَمَّا اسْفَقَ فَيُجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَطَاوِعًا سَفَقْتُ الْبَابَ: أَيْ أَوْرَدَتُهُ " 157 . ومن أمثلة استعمال اسم الفاعل بصيغة (مُنْفَعِلٌ) للدلالة على المطاوعة قوله تعالى: ﴿فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَرٍ﴾ 158 ، فقد دل اسم الفاعل منهمر على المطاوعة في الانهيار.

2- صيغة اسم الفاعل (مُفْتَعِلٌ) :

ويصاغ اسم الفاعل هنا من (أفعلته...فانفعل) فهو (مُفْتَعِلٌ) مثل قوله: (أَبْعَدَهُ...فَابْتَعَدَ) فهو (مُبْتَعِدٌ). وقد أشار الرضي الأسترابادي إلى استعمال الأفعال الخاصة بهذه الصيغة

155 الشوكاني محمد بن علي، فتح القدير سورة المطففين، ج 5، ص 488.

156 الأسترابادي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج 1، ص 108.

157 الأسترابادي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج 1، ص 108.

158 سورة القمر، الآية 11.

للدلالة على المطاوعة بقوله: "وَاقْتَلْ لِلْمُطَاوِعَةِ غَالِبًا نَحْوَ عَمَّنْ فَاعْتَمَ" ¹⁵⁹، وقد أخبرنا عن (سيبويه) قوله: "الباب في المطاوعة اتفعل، واقتلع قليل، نحو جمعته فاجتمع، ومزجته فامترج" ¹⁶⁰، ويضيف: "قلت: فلما لم يكن موضوعاً للمطاوعة كان فعل جاز مجئه لها في غير العلاج، نحو عَمَّنْ فَاعْتَمَ ولا تقول فَاعْتَمَ" ¹⁶¹، ومن أمثلة استعمال صيغة اسم الفاعل مفعول للدلالة على المشاركة قوله تعالى: ﴿خُشَّعًا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَانُهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ﴾ ¹⁶²، فقد دل اسم الفاعل (منتشر) على المطاوعة في الانتشار.

3- صيغة اسم الفاعل (مُتَفَعِّل):

من الصيغ الدالة كذلك عن المطاوعة (مُتَفَعِّل) وهي الصيغة المشتقة من الفعل فعلته) فـ (تفعل) فهو (مُتَفَعِّل)، وقد أشار ابن عصفور إلى هذه الصيغة متحدثاً عن صيغة (تفعل) أن لها ثمانية معانٍ "أحدها أن تكون مطاوعة لـ (فعل)، قوله: كَسَرَتْه فَتَكَسَّرَ وَقَطَعَتْه فَتَقَطَّعَ. والمطاوعة: أن تُرِيدَ من الشيءَ أَمْرًا ما فَتَبَلَّغَه." ¹⁶³

ومن ذلك قوله: (جمعته، فاجتمع... فهو مجتمع)، و (لقته ، فالتفت... فهو ملتفت).

ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: ﴿وَقَيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجَمِّعُونَ﴾ ¹⁶⁴، فاسم الفاعل

(مجمّعون) دل على المطاوعة في الاجتماع.

4- صيغة اسم الفاعل (مُتَفَعِّل):

من الصيغ الدالة على المطاوعة كذلك صيغة اسم الفاعل (مُتَفَعِّل) من الفعل (فعل الله) فـ (تفعل) وأشار ابن جني لاستعمال فعل هذه الصيغة للدلالة على المطاوعة بقوله: "وَأَمَّا (تفعل الله) فإنها مطاوعة (فعل الله)، وذلك قوله: (بحرجته فتدحرج) وهي نظير (فعلته فتفعل). ¹⁶⁵ ومن أمثلة استعمال صيغة (مُتَفَعِّل) للدلالة على المطاوعة قول الشاعر:

¹⁵⁹ الأسترابادي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج 1، ص 108.

¹⁶⁰ المصدر السابق، ج 1، ص 108.

¹⁶¹ المصدر السابق، ج 1، ص 108.

¹⁶² سورة القمر، الآية 7.

¹⁶³ الإشبيلي، ابن عصفور، الممتع الكبير في التصريف، تحقيق فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان، ط 1، 1996، ص 126.

¹⁶⁴ سورة الشعراء، الآية 39.

¹⁶⁵ ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، ج 3، ص 92.

إذا زُعْتَها بعدَ الكلَلِ تَعْشَمَرَتْ وَحَطَّتْ حَطَاطُ الجنَدِيِّ المُتَدَرِّجِ¹⁶⁶

فدلَّ استعمال اسم الفاعل (المُتَدَرِّج) على المطاوعة في التدرج.

5- إفادة التَّعْدِيَّةِ:

تأتي بعض صيغ اسم الفاعل لإفادة التَّعْدِيَّة، أي لجعل الفعل اللازم متعدِّيًّا إلى مفعول واحد، فإنْ كانت متعدِّيَّة إلى مفعول واحد صارت متعدِّية إلى مفعولين، ويأتي اسم الفاعل الدال على التعدي على وزن (مُفْعِل)، و (مُفْعَل) من الفعلين (أَفْعَل) و (فَعَل)، وقد أفادت صيغتا الفعل السابقتان التعدي، في حين تفيد صيغة فَعْلُ اللَّزَوْمِ (كقولك: حُسْنُ القول) في حين يتعدى الفعل بالهمزة أو التضييف، فتقول (أَحْسَنَ مُحَمَّدَ القَوْلَ) و (حُسْنَ الرَّجُلِ الْمُعَالَمَةَ)، فيدلُّ اسم الفاعل منها (محسن - محسن) كذلك على التعدي.

ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُضْنِلْ فَلْنَ تَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا﴾¹⁶⁷، فاسم الفاعل

مرشد صيغ من الفعل أرشد الذي دل على التعدي، و فعله المجرد (رشد) فعلاً لازماً.

5-4- إفادة معنى المبالغة والتَّكْثِيرِ:

"المعروف أنَّ اسم الفاعل يدلُّ على معنى مجرد؛ لأنَّ صيغة اسم الفاعل الأساسية مطلقة، أي لا تدلُّ بذاتها مع فَلَة أو كثرة أو قوَّة أو ضعف، إلا إذا حُوَلَ اسم الفاعل إلى أوزان أو صيغ أخرى تدلُّ على المبالغة، أو كان هناك قرينة تدلُّ على ذلك، فاسم الفاعل بوصفه صيغة لا يدلُّ على المبالغة، بخلاف صيغة فَعَالٌ - مَثَلًا - فإنَّها تدلُّ بنصها وصيغتها الصريحة على الكثرة والمبالغة في ذلك الفعل"¹⁶⁸، فاسم الفاعل كما يعرِّفه عباس حسن: "اسم مشتق، يدلُّ على معنى مجرد، حادث وعلى فاعله. فلا بد أن يشتمل على أمرتين معاً؛ هما: المعنى المجرد الحادث، وفاعله، مثل كلمة: (زاهد)، وكلمة: (عادل) في قول القائل: (جئني بالنمر الزاهد، أجيئك بالمستبد العادل). فكلمة: (زاهد) تدلُّ على أمرتين معاً هما: الزهد مطلقاً، والذات التي فعلته أو ينسب إليها، وكذا كلمة: (عادل) تدلُّ على أمرتين معاً؛ هما العدل مطلقاً والذات، التي فعلته أو ينسب إليها".¹⁶⁹، إلا أننا نجد العديد من علماء اللغة قد أشاروا إلى استعمال اسم الفاعل للدلالة على المبالغة والكثرة.

¹⁶⁶ محمد بن الطالبة اليعقوبي، *ديوان محمد بن الطالبة اليعقوبي*، البيت 62 من (قافية الجيم) - الموقع الموسوعة الشعرية - الشبكة العنكبوتية <https://poetry.dctabudhabi.ae>/. زعتها بعد الكلال: استحثتها بعد الإعفاء، تغشمرت: اقحمت الوعر وأظهرت نشاطاً وقوَّة، الجنَدُ: الحجارة الكبيرة المتدحرجة.

¹⁶⁷ سورة الكهف، الآية 17.

¹⁶⁸ موقد سمير محمد عزيز نمر، *اسم الفاعل في القرآن الكريم "دراسة صرفية نحوية دلالية في ضوء المنهج الوصفي*، ص 137.

¹⁶⁹ حسن عباس، *النحو الوافي*، ج 3، ص 238، 239.

ويشير عباس حسن في هامش كتابه (النحو الوافي) نقلًا عن شرح الفاكهي لقطر الندى) إلى ما يدل على جواز دلالة اسم الفاعل على المبالغة إذ قال: " قال الشاطبي في شرح الألفية: اسم الفاعل دال على الفعل، كثيراً كان أو قليلاً: فيقال (فاعل) لمن تكرر منه الفعل وكثير، ولمن وقع منه فعل ما... فإذا أرادوا أن يشعروا بالكثرة وضعوا لها مثلاً دالاً عليها. " ¹⁷⁰

إن استعمال اسم الفاعل للدلالة على المبالغة والتكرير ظهر واضحًا في عدد من الأمثلة سواء أكان في الشعر العربي أم في القرآن الكريم .

ومن الأمثلة الدالة على استعمال اسم الفاعل (مفعول) للدلالة على التكرير والمبالغة قوله تعالى: "إِنَّ الْمُبَدِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ". ¹⁷¹ واسم الفاعل (المبدرين) في هذه الآية يدل دلالة واضحة على المبالغة حيث دل على كثرة إنفاق هؤلاء الأشخاص وتنذيرهم.

ومن أمثلة الدالة على استعمال اسم الفاعل للدلالة على التكرير والمبالغة كذلك قوله تعالى: "فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّنَ مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ" ¹⁷²، وأسما الفاعل بالأية (مبشرين ومنذرين) يدلان على المبالغة والكثرة في القيام بوظيفة التبشير للمؤمنين والإذنار للمشركين.

هذا لا يعني أن كل اسم فاعل يدل على الفاعلين فقط، لكن تجدر الإشارة إلى أن السياق له دور كبير في تحديد دلالة اسم الفاعل.

6- الدلالات البلاغية والدلالية لاسم الفاعل في الديوان:

تحدّثنا في الجزء السابق من الدراسة عن بعض دلالات اسم الفاعل في لغتنا العربية، وسوف نخصص حديثنا هنا عن الدلالات البلاغية والدلالية الخاصة باستعمال اسم الفاعل في ديوان المتنبي.

يتميز المتنبي بقدرة فائقة في استعمال اللغة العربية، ومهارة خاصة على توظيف المفردات-ومنها المشتقات بطبيعة الحال-، هذه المقدرة التي لمسها وأشار إليها القدماء، فها هو المعرّيّ أول من جمع ديوان المتنبي في كتاب سمّاه (معجز أحمد)، وهو ما يدلّ على إدراك المعرّيّ لقدرة المتنبي الفائقة على استعمال اللغة في الديوان.

هذه القدرة على استعمال اللغة دفعته إلى الافتخار بامتلاكه، وقدرته على تطويقها قائلًا:

أنا تربُّ الندى وربُّ القوافي وسمام العدى وغيظُ الحسود ¹⁷³

¹⁷⁰ المرجع السابق، ج 3، ص 239.

¹⁷¹ سورة الإسراء، الآية 27.

¹⁷² سورة البقرة، الآية 213.

¹⁷³ ديوان المتنبي، ص 22.

وشرح الواحدي البيت، موضحاً قدرة المتنبي على استعمال اللغة بقوله "أنا أخو الجود ولدنا معاً، وأنا صاحب القوافي ومنشئها؛ لأنني لم أسبق إلى مثلاً، وأنا قاتل أعدائي كما يقتل السُّم، وأنا سبب غيظ الحсад؛ لأنهم يتمنون مكاني فلا يدركونه فيغتاظون."¹⁷⁴

6-1- استعمال اسم الفاعل في ديوان المتنبي:

يعدّ اسم الفاعل من أبرز المشتقات، ومن أكثرها شيوعاً واستعمالاً في لغتنا العربية، وإن كُنا نلمس أهمية أكبر له في ديوان المتنبي، إذ تناسب الصيغة المشتقة لاسم الفاعل رغبة الشاعر في الحديث عن ذات قادرة، ومتسمة بالتعالي، ورغبة في الحديث عمّا تتفرد به عن سائر أقرانه من الشعراء سواء المعاصرین له أم من سابقيه.

وتكون الدلالة في اسم الفاعل مبنية على أن يربط بالفعل من حيث الدلالة والعمل. فهو يشارك الفعل في دلالته على الحديث وفي العمل لزوماً وتعدياً.¹⁷⁵ هذا الارتباط الدلالي بين صيغة اسم ودلالته على من قام بالفعل هو الذي أدى لاستعمال المتنبي -كما سيوضح الجدول - لاسم الفاعل بشكل كبير.

هذا ويمكن الحديث عن استعمال المتنبي لاسم الفاعل في أبياته من خلال الجدول التالي الذي يعبر عن أرقام استعمال اسم الفاعل الثلاثي وغير الثلاثي، ويبين نسب هذه الاستعمالات في أواخر القوافي المختلفة، ويظهر لنا بشكل واضح اعتماد المتنبي على استعمال اسم الفاعل الثلاثي وغير الثلاثي.

الروي	الثلاثي	غير الثلاثي	اسم الفاعل	مجموع اسماء الفاعل	الثلاثي	غير الثلاثي	النسبة المئوية لغير الثلاثي	النسبة المئوية للثلاثي	النسبة المئوية
أ				34	13	21	%38	%62	
ب				73	17	56	%23	%77	
ت				14	2	12	%14	%86	
ث				-	-	-	-	-	
ج				-	-	5	%0	%100	
ح				6	12	6	%	%	

¹⁷⁴ الواحدي أبو الحسن، شرح الواحدي لـ ديوان المتنبي، ضبطه وشرحه وعلق عليه د. ياسين الأيوبي، د. قصي الحسين، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ط1، 1999م، ص173.

¹⁷⁵ ينظر: سيف الدين طه الفقراء، المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط1، 2005م، ص:109.

ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ	ـ
%24	%76	278	67	211		خ
%50	%50	4	2	2		د
%28	%72	115	32	83		ذ
%30	%70	20	6	14		ر
%28	%72	18	5	13		ز
%19	%81	16	3	13		س
-	-	-	-	-		ش
%0	%100	1	-	1		ص
-	-	-	-	-		ض
-	-	-	-	-		ط
-	-	-	-	-		ظ
%45	%55	77	35	42		ع
		-	-	-		غ
%21	%79	19	4	15		ف
%18	%82	162	29	133		ق
%71	%29	7	5	2		ك
%31	%69	487	149	337		ل
%26	%74	403	107	296		م
%31	%69	113	35	78		ن
%19	%81	22	4	18		هـ
-	-	-	-	-		وـ
%33	%67	18	6	12		يـ
%28	%72	1888	527	1361	جميع القوافي	

يمكن من هذا الجدول الإحصائي استنتاج النتائج الآتية:

- ـ أكثر قافية استعمل المتنبي اسم الفاعل فيها كانت قافية اللام بعد إجمالي (487) سبعة وثمانين وأربعينهـ اسم للفاعل في أبيات القافية، تليها قافية الميم بعد إجمالي 403 اسمـ للفاعل في أبيات القافية.
- ـ استعمل اسم الفاعل الثلاثي بنسبة 100% من استعمال اسم الفاعل بشكل عام لقافية الجيم؛ لتصبح أعلى استعمال لاسم الفاعل الثلاثي مقارنةً باستعمال اسم الفاعل غير الثلاثي، ويلي ذلك قافية التاء بنسبة مؤديةًـ 86%.
- ـ أكبر عدد لاستعمال اسم الفاعل الثلاثي جاء بقافية اللام بعد إجمالي 337 اسمـ للفاعل في أبيات القافية، تليها قافية الميم بعد إجمالي 296 اسمـ للفاعل في أبيات القافية.

4- استعمل اسم الفاعل غير الثلاثي بنسبة 100% من استعمال اسم الفاعل بشكل عام لقافية الجيم؛ لتصبح أعلى استعمال لاسم الفاعل الثلاثي مقارنةً باستعمال اسم الفاعل الثلاثي، ويلي ذلك قافية الناء بنسبة مؤديةً 86%.

5- أكبر عدد لاستعمال اسم الفاعل غير الثلاثي جاء بقافية اللام بعدد إجمالي 149 اسمًا للفاعل في أبيات القافية، تليها قافية الميم بعدد إجمالي 403 اسمًا للفاعل في أبيات القافية.

6- يمثل اسم الفاعل في ديوان المتبي أحد أبرز المشتقات في الديوان إذ استعمل 1888 مرة منها 1361 مرة لاسم الفاعل الثلاثي، و527 مرة لاسم الفاعل غير الثلاثي؛ ليظهر ميل المتبي لاستعمال صيغة اسم الفاعل الثلاثي بنسبة 72% من أسماء الفاعل المستعملة في الديوان.

6-2. إفادة اسم الفاعل في الديوان معنى الثبوت:

تحدثنا في قسم سابق من الدراسة عن إفادة اسم الفاعل معنى الثبوت، وبيننا أن إفادة اسم الفاعل معنى الثبوت عندما يكون غير عامل، وذلك عندما يكون مضافًا، ويشترط أن تكون الإضافة حقيقة.

ومن أمثلة استعمال اسم الفاعل للدلالة على الماضي من الديوان قول المتبي في قصيدة (أمن ازديارك في الدجى الرقباء) من قافية الهمزة:

مُتَفَرِّقُ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعُ الْفُؤَى فَكَانَهُ السَّرَّاءُ وَالضَّرَاءُ¹⁷⁶

إن إضافة الاسم الظاهر (الطعمنين) لاسم الفاعل (متفرق)، وإضافة الاسم الظاهر (الفؤى) لاسم الفاعل (مجتمع) أدى إلى دلالة اسمي الفاعل في العبارتين على الماضي، فتفرق الطعمنين حدث بالفعل في الزمن الماضي، واجتماع الفؤى كذلك تم حدوثه بالفعل.

ونلمس في هذا البيت استعمال المتبي الطباق بين اسمي الفاعل بتلقائية دون أي تكفل فيه، فالمدح في حلاوة لأولياته ومرارة لأعدائه، وهو متفرق الطعمنين ومجتمع الفؤى غير متفرق العزائم، فأفعاله تصدر عن عزم قوي ورأي حصيف، فكأنما اجتمعت فيه السراء والضراء. وهذا الاستعمال يدع المتلقى يعمل عقله في المتناقضات.

ونجد من الأمثلة الدالة على استعمال اسم الفاعل للدلالة على الثبوت نتيجةً لإضافته إلى اسم ظاهر قول المتبي في قافية الراء من قصيدة (حاشا الرقيب فخانته ضمائره):

وَكَاتِمُ الْحُبِّ يَوْمَ الْبَيْنِ مُنْهَتِكُ وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَخْفِي سَرَائِرُه¹⁷⁷

عبر المتبي في هذا البيت عن معنى في غاية الرقة، فيصف الشخص الذي كتم حبه؛ كيلا يُطلع عليه، وقد انكشف هذا السر يوم الفراق؛ لأنّه جزع وبكي؛ فيستدل بجزعه وبكته على حبه.

¹⁷⁶ ديوان المتبي، قصيدة، (أمن ازديارك في الدجى الرقباء)، ص 127.

¹⁷⁷ ديوان المتبي، قصيدة، (حاشا الرقيب فخانته ضمائره)، ص 41.

وَدَلِيلُ اسْمِ الْفَاعِلِ (كَاتِمٌ) عَلَى ثَبَاتِ الْحَدِيثِ، وَهُوَ كَتْمَانُ الْحَبِّ، وَحَدْوَثُ هَذَا الْكَتْمَانِ فِي الزَّمْنِ الْمَاضِيِّ، وَدَلِيلُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْآخَرِ (صَاحِبُ) كَذَلِكَ عَلَى الثَّبَاتِ نَتْيَةً لِإِضَافَتِهِ لِكَلْمَةِ (الْدَّمْعِ).

كَمَا يُمْكِنُ أَنْ نَرَى اسْتِعْمَالَ اسْمِ الْفَاعِلِ الدَّالِ عَلَى الثَّبَاتِ، وَالْحَدْوَثُ فِي الْمَاضِي فِي الْعَدِيدِ مِنِ الشَّوَاهِدِ، وَمِنْهَا مِنْ قَصِيَّةٍ (وَفَأْوَكَمَا كَالرَّابِعِ أَشْجَاهُ طَاسِمَهُ) مِنْ (قَافِيَّةِ الْمَيْمِ) الْبَيْتِ الْقَائِلِ:

وَمَا اسْتَغْرَبْتُ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتُهُ وَلَا عَلِمْتُهُ غَيْرَ مَا أَفْلَبْتُ عَالِمَهُ ¹⁷⁸

فِي هَذَا الْبَيْتِ يَذَكُرُ الْمُتَنَبِّيُّ كَثْرَةً مَا لَقِيَهُ مِنْ صِرْوَفِ الْدَّهْرِ وَمَا مُنِيَّ بِهِ مِنْ فَرَاقِ الْأَحْبَّةِ؛ حَتَّى لَا يَسْتَغْرِبْ فِرَاقًا رَأَاهُ، وَلَا تُرِيهِ عَيْنَهُ شَيْئًا لَمْ يَعْلَمْهُ قَلْبَهُ، وَاسْمُ الْفَاعِلِ (عَالِمَهُ) أَضِيفَ إِضَافَةً حَقِيقَيَّةً إِلَى الضَّمِيرِ الْبَارِزِ الْمُتَصَلِّ (هَاءُ الْغَيْبَةِ)؛ مَا أَدَى إِلَى ثَبَاتِ الْعِلْمِ وَتَحْقِيقِ حَدْوَثَهِ فِيمَا مَضَى مِنَ الزَّمْنِ.

وَلَا يُمْكِنُ أَنْ نَتَجَاهِلْ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ دَلَالَةَ السِّيَاقِ فِي بَيْانِ دَلَالَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ عَلَى الثَّبَاتِ، أَوْ خَلَافُ ذَلِكَ مِنَ الدَّلَالَةِ أَحْيَانًا عَلَى الْحَالِ أَوِ الْإِسْتِقْبَالِ - مَا سَيْتُمْ درَاسَتُهُ تَقْصِيَّلًا فِي الْقَسْمِ التَّالِي مِنَ الْدِرَاسَةِ -، هَذِهِ الدَّلَالَةُ الَّتِي أَضَفَتْ عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ مَعْنَى الثَّبَاتِ عَنْ طَرِيقِ اسْتِعْمَالِ الْفَعْلِ الْمَاضِيِّ الَّذِي يَسْبِقُهُ (عَلِمْتُهُ). وَإِنْ كَانَ هُنَاكَ عَدْدٌ مِنَ الْأَمْثَلَةِ خَرَجَتْ عَنْ هَذَا الْمُعيَارِ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الْلُّغَوِيُّونَ الْقَدَامِيُّونَ اسْتِنَادًا كَمَا وَضَحَنَا إِلَى دَلَالَةِ السِّيَاقِ فِي الْبَيْتِ الشَّعُوريِّ.

وَمِنْ أَمْثَلَةِ ذَلِكَ اسْتِعْمَالِ الْمُتَنَبِّيِّ اسْمُ الْفَاعِلِ (طَالِبٌ) فِي قَصِيَّتِهِ (وَشَامِخٌ مِنَ الْجَبَالِ أَقْوَدُ) مِنْ قَافِيَّةِ (الْدَّالِ)، حِينَ اجْتَازَ أَبُو مُحَمَّدَ الْجَبَالَ، فَأَثَارَتِ الْغَلَمَانُ خَشْفًا، فَتَلَقَّفَتِهِ الْكَلَابُ، فَقَالَ مِنْ:

كَطَالِبُ الثَّارِ وَإِنْ لَمْ يَحْقِدْ يَقْتَلُ مَا يَقْتَلُهُ وَلَا يَدِي ¹⁷⁹

فَاسْمُ الْفَاعِلِ (طَالِبٌ) فِي الْبَيْتِ رَغْمَ إِضَافَتِهِ إِلَى اسْمِ ظَاهِرٍ، وَهُوَ (الثَّارُ). إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَدِلْ عَلَى الثَّبَاتِ، بَلْ دَلَّ عَلَى تَجَدُّدِ طَلَبِ الثَّارِ، وَهَذَا مَا فَطَنَ إِلَيْهِ شَرَّاحُ الْمُتَنَبِّيِّ عِنْ تَنَاؤلِهِمْ هَذَا الْبَيْتِ بِالشَّرْحِ، إِذَا يَشْرَحُ الْبَرْقُوْقِيُّ الْبَيْتَ قَائِلًا: "كَأَنَّ لَهُ عِنْدَ الصَّيْدِ ثَارًا يَطْلُبُهُ وَإِنْ لَمْ يَضْطُغَنْ عَلَيْهِ، فَهُوَ يَقْتَلُ مَا يَقْتَلُهُ وَلَا دِيَةَ عَلَيْهِ".¹⁸⁰ وَقَدْ أَثَرَ اسْتِعْمَالُ الْفَعْلِ الْمَضَارِعِ الدَّالِ عَلَى تَجَدُّدِ طَلَبِ الثَّارِ لَا ثَبَوتِهِ.

وَمِنْ أَمْثَلَةِ الَّتِي خَرَجَتْ عَنْ هَذَا الْمُعيَارِ الَّذِي أَشَارَ إِلَيْهِ الْلُّغَوِيُّونَ الْقَدَامِيُّونَ اسْتِنَادًا كَمَا وَضَحَنَا آنَفًا - إِلَى أَثَرِ السِّيَاقِ فِي دَلَالَةِ قَوْلِ الشَّاعِرِ فِي قَصِيَّةِ (أَعْلَى الْمَمَالِكِ مَا يَبْنِي عَلَى الْأَسْلِ) مِنْ قَافِيَّةِ (اللَّامِ):

¹⁷⁸ دِيْوَانُ الْمُتَنَبِّيِّ، قَصِيَّةٌ، (وَفَأْوَكَمَا كَالرَّابِعِ أَشْجَاهُ طَاسِمَهُ)، ص157.

¹⁷⁹ دِيْوَانُ الْمُتَنَبِّيِّ، قَصِيَّةٌ (وَشَامِخٌ مِنَ الْجَبَالِ أَقْوَدُ)، ص222.

¹⁸⁰ الْبَرْقُوْقِيُّ عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَحْمَدُ، شَرْحُ دِيْوَانِ الْمُتَنَبِّيِّ، مَؤْسَسَةُ هَنْدَاوِيِّ لِلطبَاعَةِ، 2014، ص520.

عَلَى الْفَرَاتِ أَعَاصِيرُ وَفِي حَلْبِ تَوْحُشٌ لِمُلْقِ النَّصْرِ مُقْتَلٌ.¹⁸¹

يوضح المتنبي أن الفرات تهب عليه الرياح المحملة بالغبار لوجود جيش أخي (سيف الدولة) الملقب بـ(ناصر الدولة)، أما حلب فقد أصابتها الوحشة؛ لأنك بعذت عن (سيف الدولة)، وهو يلقى النصر حيث ما قصد أي يستقبل به، واسم الفاعل هنا يدل على التّبّوت.

6-3. الدلالة على الحدوث والتّجدد:

لعل دلالة اسم الفاعل على الحدوث تعد هي الدلالة الأكثر شيوعاً واستعمالاً، وحدّ عدد من النحاة والدارسين العربية دلالة الحدوث، لتخّصّ باسم الفاعل، وذلك عند تعريفهم له، فـ"اسم الفاعل وَهُوَ مَا اشتق من فعل لمن قَامَ بِهِ على معنى الْحُدُثِ كضارب ومكرم"¹⁸²، وهو في تعريف آخر "اسم مشتق من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث"¹⁸³، ويؤكد عباس حسن دلالة اسم الفاعل على الحدوث فيعرفه بأنه "اسم مشتق، يدل على معنى مجرد حادث، وعلى فاعله".¹⁸⁴، ويمكن تتبع تعريفات اسم الفاعل وتناولها دلالة الحدوث بالرجوع للفصل الخاص بتعريف اسم الفاعل بهذه الدراسة.¹⁸⁵

ومن أمثلة استعمال اسم الفاعل في الديوان للدلالة على الحدوث والتّجدد قول الشاعر

من قصيدة (أيدري الرابع أي دم أرaca)، من قافية (الفاف):¹⁸⁶

فَكَانَ الطَّعْنُ بَيْنَهُمَا جَوَابًا
وَكَانَ الْبَثُّ بَيْنَهُمَا فُوَاقًا
مُلَاقِيَّةً نَوَاصِيَهَا الْمَنَايَا
مُعَوَّدَةً فَوَارِسُهَا الْعِنَاقَا

في هذا البيت يوضح لنا المتنبي هيئة المعركة، إذ تتقابل فيها نواصي خيله و المنايا، حين تلقى نواصي الخيول المنايا مُقدمة عليها بوجهها مسرعة، وتعتاد فوارسها معانقةً الأبطال، وهي آخر حالة في الحرب، وأولها الملاقاة من بعيد، ثم المراماة بالسهام، ثم المنازلة بالرّماح، ثم المنازلة إلى الأقران، ثم المعانقة.

و استعمال اسم الفاعل (مُلَاقِيَّةً) -المجرد من الإضافة، وأل التعريف، والعامل فيما يليه بالنصب على المفعولية- في البيت دل على الحدوث والتّجدد، فالخيول تستمر في ملاقاة المنايا أثناء الحرب، كما أنّ الفوارس مستمرون في معاودة معانقة الأبطال فيها.

¹⁸¹ ديوان المتنبي، قصيدة (أعلى الممالك ما يبني على الأسل)، ص274.

¹⁸² الأنصاري، ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع، سوريا، دمشق، ط1، 1984، ص496.

¹⁸³ أحمد شمس الدين المعروف بـديكنتفوز أو دنقوز، شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف ص.65.

¹⁸⁴ حسن عباس، النحو الوافي، ج3، ص238.

¹⁸⁵ انظر ص 56.

¹⁸⁶ ديوان المتنبي، قصيدة (أيدري الرابع أي دم أرaca)، ص290.

ويتضح في هذا البيت الاستعمال البلاغي للاستعارة في قول المتنبي (مُلَاقِيَهُ نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا)، إذ يشبه المتنبي بحوش تسرع الخيول بالتوجه إليها وملاقاتها. ويمكن أن نوضح استعمال اسم الفاعل للدلالة على الحدوث والتجدد في هذا البيت من قافية (الكاف)

لِأَنَّكَ مُبْغَضٌ حَسَبًا نَحِيفًا إِذَا أَبْصَرْتَ دُنْيَاهُ ضِنَاكًا ¹⁸⁷

يُخاطب المتنبي في هذا البيت ممدوحه موضحاً أنه يبغض الشرف القليل الذي يكون صاحبه مثرياً كثير المال ولا ينفق للوصول إلى درجات الشرف العالية يعني أنه بخيل لا يكسب بماله الشرف وما يعد من المناقب والمفاخر.

واستعمال اسم الفاعل (مُبْغَضٌ) -المجرد من الإضافة، وأل التعريف، والعامل فيما يليه بالنصب على المفعولية- دل على حدوث البغض وتجده، فالممدوح دائم البغض للحسب النحيف. ويمكن كذلك إدراك أثر الاستعارة في وصفه حسب البخلاء بالرفيع، في حين استعار لحسب الممدوح صفة الضِنَاكَ، وهي الدالة على الضخامة، واكتناف الجسم، وهي صفة في الناس، والإبل على السواء.

ونرى العديد من الشواهد الدالة على استعمال اسم الفاعل للدلالة على الحدوث والتجدد ومنها ما أنسده المتنبي مادحًا سيف الدولة من قافية (اللام):

فَأَقْبَلَنَ يَنْحَرِنَ قَدَامَهُ نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ فَلَمَّا بَدَوْتَ لِأَصْحَابِهِ رَأَيْتُ أَسْدُهَا أَكَلَ الْأَكَل ¹⁸⁸

ويُعدّ البيتان من أجود ما كتب المتنبي، كما أنهما أثراً الاختلاف في توضيح مقصدهما " قال شارحو الديوان جمِيعاً: أي أقبلت خيل الخارجي تنفر وتهرب من جيش سيف الدولة نفور النحل من العاسل. وقال اليازجي: أي إن خيل الممدوح انحازت أمام هذا الجيش ونفرت منه كما ينفر النحل من العاسل؛ يشير إلى كثرة هذا الجيش وما ألقاه من الهول على جيش سيف الدولة، وهو الأظهر والأوجه." ¹⁸⁹

وهذا الاختلاف في توضيح المعنى الذي أراده المتنبي يدلّ بلا شك على قدرة الشاعر الفذ في استعمال اللغة والأخيلة بشكل حير الشّرّاح.

وأسماء الفاعل في البيتين (نَوَافِر)، و(الْعَاسِل)، و(أَكَل)، و(أَكَل) جميعاً دلّت على الحدوث والتجدد، فاسم الفاعل (نَوَافِر) مجرّد من الإضافة والتعريف دلّ على حدوث النّفور وهرب خيل الخارجي من جيش سيف الدولة، كما أنّ اسم الفاعل (الْعَاسِل) المعروف بـأَل دلّ كذلك

¹⁸⁷ ديوان المتنبي، قصيدة (فَدَى لَكَ مَنْ يُقْصِرُ عَنْ مَدَاكَا)، ص 566.

¹⁸⁸ ديوان المتنبي، قصيدة (إِلَام طَمَاعِيَهُ الْعَازِل؟)، ص 271.

¹⁸⁹ البرقوقي، عبد الرحمن أحمد، شرح ديوان المتنبي، مؤسسة هنداوي للطباعة، ٢٠١٤، ص 976.

على الحدوث، وهو قيام جامع العسل بإثارة التحل لجمع العسل، (أكل)، و(الأكل)، وهما اسمان فاعل الأول مضاد والثاني معروف بـأـلـ وـهـماـ دـالـانـ علىـ حدـوثـ الأـكـلـ هـذـاـ الحـدـوثـ سـوـاءـ أـكـانـ ذلكـ فـيـ الـاسـمـ الـأـوـلـ الدـالـ عـلـىـ المـمـدـوحـ(ـسـيفـ الدـوـلـةـ)، أـمـ الـاسـمـ الثـانـيـ الدـالـ عـلـىـ العـدـوـ(ـالـخـارـجـيـ). أـمـاـ الـاسـتـعـمـالـ الـبـلـاغـيـ لـاسـمـ الـفـاعـلـ فـقـدـ أـبـدـعـ فـيـ الـبـيـتـيـنـ فـقـدـ أـبـدـعـ فـيـهـ الـمـتـنـبـيـ أـيـمـاـ إـبـدـاعـ فـيـشـبـهـ الـمـتـنـبـيـ فـيـ الـبـيـتـ الـأـوـلـ خـيـلـ الـخـارـجـيـ بـالـنـحـلـ، وـسـيفـ الدـوـلـةـ بـالـنـاحـلـ، كـمـاـ يـشـبـهـ جـنـوـدـ سـيفـ الدـوـلـةـ بـالـأـسـوـدـ الـتـيـ تـأـكـلـ أـسـوـدـ الـخـارـجـيـ، وـيـتـضـافـرـ ذـلـكـ مـعـ الـبـدـيـعـ فـيـ (ـأـكـلـ، أـلـأـكـلـ)ـ فـيـ جـنـاسـ تـامـ وـمـعـ الـالـنـفـاتـ مـنـ الـمـخـاطـبـ إـلـىـ الـغـائـبـ (ـبـدـوـتـ)ـ وـ(ـرـأـتـ أـسـدـهـاـ).

٤- الدلالة على الزَّمن الماضى:

من الدلالات الْزَّمْنِيَّة لاسم الفاعل دلالته على الحدوث في الزَّمْنِ المَاضِي، وذكر نحاة العربية شرط استعمال اسم الفاعل للدلالة على الحدوث في الماضي، ويظهر ذلك في كلام سيبويه "فإذا أَخْبَرَ أَنَّ الْفَعْلَ قَدْ وَقَعَ وَانْقَطَعَ فَهُوَ بِغَيْرِ تَنْوِينِ الْبَتَّةِ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا أَجْرِيَ مُجْرِيُ الْفَعْلِ الْمُضَارِعِ لَهُ، كَمَا أَشَبَّهُهُ الْفَعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الْإِعْرَابِ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا دَخَلَ عَلَى صَاحِبِهِ، فَلَمَّا أَرَادَ سَوْيَ ذلك المعنى جرى مجرى الأسماء التي من غير ذلك الفعل، لِأَنَّهُ إِنَّمَا شُبِّهَ بِمَا ضَارَعَهُ مِنَ الْفَعْلِ كَمَا شَبَّهَ بِهِ فِي الْإِعْرَابِ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هَذَا ضَارِبُ عَبْدِ اللَّهِ وَأَخِيهِ. وَجْهُ الْكَلَامِ وَحْدَهُ الْجُرُّ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مَوْضِعًا لِلتَّنْوِينِ. وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ فِيهَا وَأَخِيهِ، وَهَذَا قَاتِلُ عُمَرٍ وَأَمِسٍ وَعَبْدِ اللَّهِ، وَهَذَا ضَارِبُ عَبْدِ اللَّهِ ضَرْبًا شَدِيدًا وَعُمَرًا."¹⁹⁰ وقد بين المبرد في كتابه المقتضب شرط استعمال اسم الفاعل للدلالة على الزَّمْنِ المَاضِي، فيقول: "فَكُلُّ اسْمِ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ مَاضِيًّا لَا تَنْوِنْهُ، لِأَنَّهُ اسْمٌ وَلَيْسَ فِيهِ مُضَارِعَةُ الْفَعْلِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَتَضِيفُهُ كَمَا لَمْ يَجُزْ ذَلِكُ فِي الْعَلَامِ فَهُوَ كَالْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا مَعْنَى لِلْفَعْلِ فِيهَا، وَتَقُولُ هُوَ لَاءُ حَوَّاجَ بَيْتِ اللَّهِ أَمِسٍ وَمَرْرَتِ بِرَجْلِ ضَارِبِ الْزِيَّدَانِ وَمَرْرَتِ بِقَوْمٍ مَلَازِمِهِمْ إِخْوَتِهِمْ فَتَتْبِي وَتَجْمِعُ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ كَمَا تَقُولُ مَرْرَتِ بِرَجْلِ أَخْوَاهُ الْزِيَّدَانِ وَأَصْنَاحَاهِ الْخَوَّاتِكَ"¹⁹¹ ف الشرط المبرد أَنْ يكونَ مَا بَعْدَ مَضَافِ الْبَتَّةِ.

ومن الأمثلة الدالة على هذا الاستعمال من شعر المتنبي قوله يرثي أخت (سيف الدولة)، وقد توفيت ب(ميافارقين)، وورد خبرها إلى (الковة)، فكتب أبو الطيب يرثيها من الكوفة سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة، وورد في الأبيات قوله:

فَلَيْسَ طَالِعَةُ الشَّمْسَيْنِ عَائِبَةُ وَلَيْسَ عَائِبَةُ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَغْبِ 192

¹⁹⁰ سيبويه، الكتاب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة ط3، 1988 م، ج 2، ص 171.

¹⁹¹ محمد بن يزيد المبرد، **المقتضب**، تحقيق محمد عبد الخالق عظيمة، عالم الكتب، بيروت، ج 4، ص 148.

¹⁹² ديوان المتنبي، قصيدة (يا أختَ خَيْرَ أَخٍ يَا بَنْتَ خَيْرَ أَبٍ)، ص 435.

استعمل المتنبي اسمي الفاعل (طالعة) و(غائبة) من الفعل اللازم الثلاثي وتمت إضافتها إضافة حقيقة إلى اسم ظاهر، وهو الشمس، فدل بذلك على طلوع الشمس الأولى في الزمن الماضي، وغياب الشمس الأخرى-يقصد أخت سيف الدولة-كذا فيما مضى من زمان.

ونلاحظ هنا استعمال الشاعر الكنية في التعبير (غَائِبَةُ الشَّمْسَيْنِ) ليحمل اسم الفاعل غائبة دلالة إضافية تدل على أهمية توادع المرثية في حياة الشاعر ودلالة فقدانها المفجع لها، فكانه تمنى أن تبقى ونفقد الشمس، كما يظهر كذلك براعة الشاعر في استعمال الطباق (النَّضَاد) بين اسمي الفاعل (طالعة) و(غائبة)، هذا الطباق الذي دل على الصراع النفسي لدى المتنبي بين طلوع شمس ما تمنى حدوثه، وبين غياب فقيدة ما تمنى فقدانها ففي البيت تمن لشيء غير ممكن حصوله، إضافة إلى رد العجز على الصدر من خلال (لم تغب و غائبة).

ومن أمثلة استعمال اسم الفاعل للدلالة على الحدوث في الزمن الماضي -كذلك- قول

المتنبي في قصيدة (الجِنَّةِ أَمْ غَادَةٌ رُفِعَ السَّجْفُ)، من قافية (الفاء):

يُفَدُّونَهُ حَتَّىٰ كَانَ دِمَاءُهُمْ لِجَارِيٍ هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو¹⁹³

في هذا البيت يمدح المتنبي أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي، ويوضح أن الناس يفدونه بأنفسهم؛ لتمكن حبه في قلوبهم، فكان هواه جرى في عروقهم قبل جريان الدم فيها، وكأن دماءهم تتبع ما جرى في عروقهم من المحبة قبل جريان الدماء فيها.

واستعمال اسم الفاعل (جاري) مضافاً للاسم الظاهر (هواه)؛ يدل على الحدوث في الزمن الماضي. وقد استعمل المتنبي الاستعارة في هذا الترثي الإضافي ليصور حب الناس للمدوح وكأنه سائل يجري في عروقهم جريان الدماء.

ومن الأمثلة التي تبين استعمال اسم الفاعل للدلالة على الزَّمن الماضي في ديوان المتنبي

من قصيدة (فَقَاءَ قَلِيلًا بِهَا عَلَيْ) قوله:

يَا عَادِلَ الْعَاشِقِينَ دُعْ فَنَّةُ أَضْلَلَهَا اللَّهُ كَيْفَ تَرْشِدُهَا¹⁹⁴

يخاطب المتنبي من عذلوا العاشقين وزادوا من لومهم، فيقول: دعوا من عذلكم قوماً أضلهم الله في الهوى، واستولى عليهم حتى غلب عقولهم. ويتتسائل كيف يرشدوهم بعد أن أضلهم الله؟ فهم لا يصغون إلى العدل لما بهم من ضلال العشق.

واستعمال اسم الفاعل (عادل) مضافاً إلى كلمة (العاشقين) دل على الزمن الماضي؛ إذ عذل العاذلون العاشقين وأكثروا من لومهم قبل أن يطالبهم الشاعر بترك عذل قوم أضلهم الله في الهوى. ويريد المتنبي من استعمال فعل الأمر (دُعْ) تغيير شيء حاصل من قبل، وهذا يعزز الدلالة، ويعزّزها الماضي (أضلها) أيضاً.

6-5- إفادة اسم الفاعل في الديوان معنى الحال أو الاستقبال:

¹⁹³ ديوان المتنبي، قصيدة (الجِنَّةِ أَمْ غَادَةٌ رُفِعَ السَّجْفُ)، ص106.

¹⁹⁴ ديوان المتنبي، قصيدة (فَقَاءَ قَلِيلًا بِهَا عَلَيْ)، ص.8.

من الدلالات الشائعة لاستعمال اسم الفاعل دلالته على الحال والاستقبال، وهو في هذه الحالة يؤدّي معنى الفعل المضارع الدال على الحال والاستقبال وهذا ما وضّحه المبرد بقوله: "فَإِنْ جَعَلْتَ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي مَعْنَى مَا أَنْتَ فِيهِ وَلَمْ يَنْقُطُعْ أَوْ مَا تَفْعَلُهُ بَعْدُ، وَلَمْ يَقُعْ جَرِي مُجْرِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ فِي عَمَلِهِ وَتَقْبِيرِهِ؛ لِأَنَّهُ فِي مَعْنَاهُ وَقَدْ مَضِي تَقْسِيرُهُ". وَذَلِكَ قَوْلُكَ زَيْدَ أَكْلَ طَعَامَكَ السَّاعَةِ إِذَا كَانَ فِي حَالِ أَكْلٍ، وَزَيْدَ أَكْلَ طَعَامًا غَدًا. كَمَا تَقُولُ زَيْدَ يَأْكُلُ السَّاعَةِ إِذَا كَانَ فِي حَالِ أَكْلٍ، وَزَيْدَ يَأْكُلُ غَدًا، وَتَقُولُ عَلَى هَذَا أَخْوَاكَ أَكْلَانَ طَعَامًا، وَقَوْمَكَ ضَارِبُونَ زَيْدًا وَأَخْوَاتَكَ ضَارِبَاتَ عَمَراً. وَتَقُولُ مَرْأَتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدًا فَتَصْفِهُ بِهِ لِأَنَّهُ نَكَرَهُ مُثْلَهُ كَمَا تَقُولُ مَرْأَتُ بِرَجُلٍ يَضْرِبُ زَيْدًا. وَلَوْ قَلْتَ ذَلِكَ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ إِذَا أَرْدَتْ مَا مَضِي لَمْ يَقُعْ ذَا الْمَوْقِعِ وَذَلِكَ أَنَّكَ لَا تَقُولُ مَرْأَتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ كَمَا لَا تَقُولُ مَرْأَتُ بِرَجُلٍ غُلَامٌ زَيْدًا. وَتَقُولُ مَرْأَتُ بِزَيْدٍ ضَارِبًا عَمْرًا إِذَا أَرْدَتِ الْتِي تَجْرِي مُجْرِي الْفِعْلِ فَإِنْ أَرْدَتِ الْأُخْرَى قَلْتَ مَرْأَتُ بِزَيْدٍ ضَارِبَ عَمْرًا كَمَا تَقُولُ مَرْأَتُ بِزَيْدٍ غُلَامٌ عَمْرًا".¹⁹⁵

ويبين لنا ابن يعيش شرط دلالة اسم الفاعل على الحال والاستقبال، ويشترط أن يكون عاملاً فيما يليه (نكرة منونة أو معرفاً بـالـأـلـاـمـ)، فاسم الفاعل إذا أريد به الحال أو الاستقبال، يعمل عمل الفعل إذا كان منوناً، أو فيه الألف واللام؛ لأن التنوين مانع من الإضافة، والألف واللام ثماقب الإضافة، فتقول مع التنوين: (زـيـدـ ضـارـبـ غـلامـهـ عـمـرـاـ غـدـاـ)، فـ(زـيـدـ) مبتدأ، وـ(ضارـبـ) الخبر، وـ(غـلامـهـ) مرتفع به ارتقاء الفعل، وـ(عـمـرـاـ) منصوب على آنه مفعول؛ لأنـه جار مجرى (يـضـرـبـ غـلامـهـ عـمـرـاـ). وتقول: (هـذـاـ الضـارـبـ زـيـدـاـ)، فـ(ضارـبـ) ضمير يرجع إلى مدلول الألف واللام، لأنـها تدل على الذي، ولـذـلـكـ كانتـ مـوـصـوـلـةـ.¹⁹⁶

ومن الأمثلة التي توضح استعمال اسم الفاعل للدلالة على الحال والاستقبال قول المتنبي

في مقطوعة (الوفرة الحسنة)، بقافية (اللام)، من بحر (السريع):

عَلَى فَتَىٰ مَعْتَقِلٍ صَعَدَةٍ يَعْلُمُهَا مِنْ كُلِّ وَافِي السِّبَالِ¹⁹⁷

يشرح الواهي هذا البيت قائلاً: "يقال اعتقل الرمح وتنكب القوس وتقلد السيف، والصعدة الرمح القصير، ومعنى يعلها يسقيها الدم مرةً بعد أخرى من كل رجل تام السبلة وهي ما استرسل من مقدم اللحية يقول إنما يحسن شعري إذا كنت على هذه الحالة".¹⁹⁸، وهنا يطلب

¹⁹⁵ المبرد محمد بن يزيد، المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عظيمه، عالم الكتب، بيروت، ج 4، ص 149.

¹⁹⁶ ابن يعيش، شرح المفصل للزمخشري ج 4، ص 84.

¹⁹⁷ ديوان المتنبي، مقطوعة (الوفرة الحسنة)، ص 11.

¹⁹⁸ الواهي أبو الحسن علي، شرح الواهي لـديوان المتنبي (الشاميات، أو أشعار الصبا)، ضبطه وشرحه وعلق عليه د. ياسين الأيوبي، د. قصي الحسين، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ط 1، 1999، ص 116-117.

المتبني – وهو معنى مرتبط بالبيت الذي سبق هذا البيت. من يعجب بشكل شعره ألا يسرع بإظهار العجب والاستحسان، حتى يراه منشوراً يوم القتال على قتى - يعني نفسه. يعتقل رمحه، يسقيه من دم كل رجل وافي السبال.

و استعمل المتبني اسم الفاعل (مُعْتَقِلٌ) نكرة منونة عاملة بالنصب في كلمة (صعدة)؛ لتدل على حاله عند القتال، فهو يعتقل الرمح في قتاله، ويسقيه من دم كل رجل تام شعر اللحية. وحرص الشاعر على استعمال كلمة (فتى) نكرة لتنفيذ التعظيم لمكانة الشاعر رغم صغر سنه، كما استعمل الاستعارة المكنية في قوله (مُعْتَقِلٌ صَدَعَةً يَعْلَهَا) ليظهر شجاعته ورغبته الشديدة في النيل من الأعداء وسفك دمائهم، وكذا لجا إلى الكناية في قوله (وافي السبال) ؛ ليبرز شجاعته في مواجهة الشجعان المرهوبين الجانب؛ لأن أهل الحرب كانوا لا يحفون شواربهم ولحامهم؛ حتى يكون أهيب لهم عند القتال.

ومن أمثلة استعمال اسم الفاعل للدلالة على الحال والاستقبال قول المتبني، من قافية (الميم)، حين ذُكر بحضره سيف الدولة أن الطريق أقسم عند ملكه أنه يعارض سيف الدولة في الدرب، وسأله أن ينجره ببطارقته وجيشه مجهز بالعتاد، ففعل، فخاب ظنه. وأنشد المتبني سنة خمس وأربعين وثلاثمائة قصيده (الجسوم تسقط والأرواح تنهزم)، وهي آخر ما أنسده بحلب ومنها قوله:

الى الفتى ابن شمشيق فاحتئه
فَتَى مِنَ الضَّرْبِ تَسَى عِنْدَهُ الْكَلْمُ
وَفَاعِلٌ مَا اشْتَهَى يُغْنِيهِ عَنْ حَلْفٍ
عَلَى الْفِعَالِ حُضُورُ الْفِعْلِ وَالْكَرَمُ¹⁹⁹

في هذين البيتين حلف ابن شمشيق²⁰⁰ على الإقدام على سيف الدولة، فاحتئه سيف الدولة، وحال بينه وبين مراده، بضرب ينسى عنده الأيمان، وفر من بين يديه، وهو فاعل -يقصد سيف الدولة- يفعل كل ما اشتته، لا يحتاج فيه إلى اليمين، بل يغنيه عن اليمين حضور ذلك الفعل الذي أراده، ويعنيه عنها أيضاً كرمه ومضاء عزمه.

و استعمل المتبني في البيت الثاني اسم الفاعل (فَاعِلٌ) نكرة منونة عاملأ في الاسم الموصول الذي يليه بالنصب على المفعولية، ودلّ اسم الفاعل في البيت على الحدوث في الحال أو الاستقبال، وهو هنا يوافق ما تحدث عنه النحويون من شروط دلالة اسم الفاعل على الحال والاستقبال.

ونرى قدرة المتبني في استعمال اللغة فعرّف كلمة الفتى عند حديثه عن ابن شمشيق، في حين نُكّر كلمة فتى عند حديثه عن سيف الدولة ليدل على التعظيم والتشريف، كما استعمل الاستعارة في قوله (حُضُورُ الْفِعْلِ). وبين (الفتى وفتى) جناس تام وبين (فاعل والفعال والفعل) جناس ناقص.

¹⁹⁹ ديوان المتبني، مقطوعة (الجسوم تسقط والأرواح تنهزم)، ص 419.

²⁰⁰ ابن شمشيق هو يانيس بن الشمشيق أحد ولادة الروم.

ونرى من أمثلة شعر المتّبّي التي تبيّن دلالة اسم الفاعل الحال والاستقبال وقد استعمل اسم الفاعل فيها معرفاً بـ "أَلٌ" - قوله يمدح أبا سهيل سعيد بن عبد الله بن عبيد الله بن الحسن الأنطاكى، من قافية (النون):

الواضحين أَبُوااتٍ وَأَجْبَنَةً وَوَالدَّاتِ وَالْبَابَاتِ وَأَدْهَانَةً²⁰¹

هذا يصف المتّبّي المدّوحين بأنّهم معروفو الآباء، وأنسابهم طاهرة، ووجوههم حسنة جميلة، مشرقاً للعقل.

واسم الفاعل الذي بدأ به المتّبّي البيت اسم فاعل، معرف بـ "أَلٌ" ، يعمل فيما بعده بالنصب على المفعولية - وهو الشرط الذي أشار إليه ابن عيّش؛ ليدلّ اسم الفاعل على الحال والاستقبال - يدل على الحال والاستقبال، فالمدّوحون تبيّن أنّ أنسابهم الطاهرة، ووجوههم النّضرة، وعقولهم المتّنة.

ويستعمل المتّبّي في هذا البيت الإيجاز وذلك بحذف الفعل النّاصب لاسم الفاعل والذي يقدر بقوله (أذكر، أو أعني)، كما أتى بالجّموع (أَبُوااتٍ وَأَجْبَنَةً وَوَالدَّاتِ وَالْبَابَاتِ وَأَدْهَانَةً) للدلالة على الكثرة.

6- استعمال اسم الفاعل للدلالة على اسم الآلة:

ثُستعمل صيغة اسم الفاعل للفعل الثلاثي (فاعل) للدلالة على اسم الآلة، أو بوصفها صفة تعبّر عن الآلة، وقد اختصّ هذا الاستعمال في ديوان المتّبّي على آلات القتال وال Herb . ومن أمثلة هذا الاستعمال كلمات (صارم- قاضب- باتر) للدلالة على السيف، وهي في حقيقة الأمر صفات لآلة القتال، وقد استعملها المتّبّي للدلالة على اسم الآلة ذاته، بعد حذف المعنون والاكتفاء بذكر النّعوت.

ومن أمثلة ذلك قول المتّبّي في قصيدة التي مدح بها (سيف الدولة) ومطلعها (الرّأي قبل شجاعة الشجعان):

الْمُخْفِرِينَ بِكُلِّ أَبْيَضَ صَارِمِ دِمَمَ الدُّرُوعِ عَلَى ذَوِي التِّيَاجِنِ²⁰²

يبين البرقوقي معنى هذا البيت قائلاً: "إنّ بنى حمدان هم الذين ينقضون عهود الدروع التي على الملوك بسيوفهم لما جعل الملوك في ذمم الدروع؛ لأنّهم تحصنوا بها وهي وقاء لهم، فكأنّهم في خفارتها، جعل سيف بنى حمدان تنتقض تلك الذمم بهتك دروعهم والوصول إلى أرواحهم." ²⁰³ ويبيّن من هذا الشرح دلالة الصفتين (أبيض وصارم) على معنى السيف. ويكتنّي بـ (أبيض) عن السيف وعن ملوك الروم بـ (ذو التيجان).

²⁰¹ ديوان المتّبّي، مقطوعة (النفيس غريب حيثما كان)، ص 184.

²⁰² ديوان المتّبّي، قصيدة (الرّأي قبل شجاعة الشجعان)، ص 416.

²⁰³ البرقوقي عبد الرحمن أحمد، شرح ديوان المتّبّي، مؤسسة هنداوي للطباعة، ٢٠١٤، قافية النون، ص 1511.

ومن ذلك قوله مادحًا (سيف الدولة) أيضًا، في قصيده الشهيرة التي مطلعها (على قدر أهل العزم تأتي العزائم):

وَمَنْ طَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُ الْبِيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ²⁰⁴

وفي أمثلة أخرى يصرح مباشرة باسم الفاعل الدال على الآلة، وكأنه نقله من حالة الوصف إلى الدلالة على اسم الآلة مباشرة، ومن ذلك قوله في القصيدة السابقة نفسها:

فَلِلَّهِ وَقْتُ ذَوَبِ الْغِنَمِ نَارُهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارَمٌ أَوْ ضَبَارُمٌ²⁰⁵

فاسم الفاعل (صارم) هنا عندما يسمعها المتلقي ينصرف فكره مباشرة إلى ذات الآلة وهي السيف لا إلى صفةه فقط. وتجلى جمالية الاستعارة في قوله: (ذوب الغنم ناره) ثم إنه يجعل (الصارم) محور الفكر؛ لأن المتنبي يريد أن يبيّن قيمته فضلاً عن ربط الآلة بالعمل، فقيمة الآلة في عملها كما بدا في البيت، ومن ذلك قوله في قصيده (عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم):

وَلِي صَوَارِمُهُ إِذَا بَوْلَهُمْ فَهَنَّ أَلْسِنَةً أَفْوَاهُهَا الْقَمُ²⁰⁶

فالصوارم هنا دلت مباشرة على السيف، كما يوضح الواحدي في شرحه قائلاً: "ولى سيف الدولة سيفه أن تذبحهم فيما قالوا من الصبر على القتال، فذبحتهم سيفه بقطع رؤوسهم، وجعلها كالأسنة تعبر عن تذبحهم ولما جعلها ألسنة جعل رؤوسهم كالأفواه؛ لأنها تحرّك في تلك الرؤوس تحرّك اللسان في الفم".²⁰⁷ واعتمد البيت على التشبيه البديع الذي وضّحه الشارح.

هذا وكثُرت مثل هذه الشواهد في شعر المتنبي، ومنها قوله:

هَيْهَاتٌ عَاقَ عَنِ الْعِوَادِ قَوَاضِبٌ كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَلَّ الْعَانِي²⁰⁸

يوضح في البيت ما يعانيه الأعداء بعد ما أملوا في العودة إلى القتال، فتعييقهم عن ذلك سيف كثُرت بها القتلى، فاسم الفاعل الجمع (قواضب) مفرد (قاضب)، واستعمل هنا استعمالاً مباشراً للدلالة على الآلة وهو السيف.

ومن أسماء الفاعل التي استعملها المتنبي للدلالة على اسم الآلة كلمة (الباتر) في قصيده التي مطلعها (غيري بأكثَرَ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ):

كَمْ مِنْ حُشَاشَةٍ بِطْرِيقٍ تَضَمَّنَهَا لِلْبَاتِرَاتِ أَمِينٌ مَا لَهُ وَرَغْ.²⁰⁹

²⁰⁴ ديوان المتنبي، قصيدة (على قدر أهل العزم تأتي العزائم)، ص388.

²⁰⁵ ديوان المتنبي، قصيدة (على قدر أهل العزم تأتي العزائم)، ص387.

²⁰⁶ ديوان المتنبي، قصيدة (عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم)، ص420.

²⁰⁷ الواحدي أبو الحسن علي، شرح الواحدي لـديوان المتنبي (الشاميات، أوأشعار الصبا) ص .299

²⁰⁸ ديوان المتنبي، قصيدة (الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجُّعَانِ)، ص417.

²⁰⁹ ديوان المتنبي، قصيدة بعنوان (أنت تخلق ما تأسي)، مطلعها (غيري بأكثَرَ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ)، ص313.

يوضح المتنبي في البيت أنَّ كثيراً من فرسان الروم وقادتهم قد أسروا، ليقتلوا إذا دعت الحاجة إلى قتلهم، وتصير أرواحهم في ضمان القيد للسيوف، فاستعمل الشاعر اسم الفاعل اسم الباترات دالاً على السيوف.

وببدأ الشاعر البيت بكم الخبرية للدلالة على كثرة الرهائن التي يحتجزها المدوح، كما استعمل الاستعارة المكنية، حين شبه الأرواح بضمان مادي يستعمله.

7- دلالات استعمال صيغ اسم الفاعل (غير الثلاثي) في الديوان:

ستحدث هنا عن دلالات استعمال صيغ اسم الفاعل (غير الثلاثي) في الديوان:

7-1- إفاده معنى المشاركة:

تدلُّ العديد من صيغ اسم الفاعل على معنى المشاركة؛ وتعني مشاركة الفاعل للمفعول في إحداث الفعل، ومن هذه الصيغ:

أ- صيغة (مُفَاعِل):

صيغة (مُفَاعِل) هي الصيغة المشتقة من الفعل فاعل: الدال على المشاركة، مثل:

ضارب زيدُ عمرأً، أي ضرب كل واحد منهم الآخر²¹⁰.

ومن الأمثلة الدالة على استعمال صيغة اسم الفاعل (مُفَاعِل) للدلالة على المشاركة قول المتنبي في رثاء أبي شجاع، وقد توفي بمصر سنة خمسين وثلاثمائة، وكانت هذه المرثية بعد خروجه من مصر:

وَلَى وَكُلُّ مُخَالِمٍ وَمُنَادِمٍ بَعْدَ الْلُّرُومِ مُشَيْعٍ وَمُؤَدِّعٍ
مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلْجَأً وَلِسَيْفِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعٍ²¹¹

ويتحدث المتنبي في البيتين السابقين عما آل إليه الحال بعد وفاة (أبي شجاع) تفرق ندماوه وأصدقاؤه، فودع بعضهم شيئاً وشيئوه، بعد أن كانوا ملازمين لا يتفرقون، وهو من كان ملجاً أوليائه وكان لسيفه مرتاعاً في كل قوم من أعدائه، ثم إنَّه استعار الأنعمان التي ترتع للسيف وأيضاً تتجلى جمالية التشبيه في قوله: (منْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلْجَأً) تاركاً المتنقي يتخيّل وجه الشبه بين المشبه والمشبه به.

واستعمل المتنبي في البيتين اسمي فاعل على وزن (مُفَاعِل)، الأول: (المخالم) بمعنى المصدق، والآخر (مُنَادِم) بمعنى الرفيق والصاحب.

وصيغة اسم الفاعل (مُفَاعِل) دلت في كلا الاسمين على المشاركة؛ إذ يشارك المرثي وأصدقاؤه في المخالمة، والمنادمة.

ب- صيغة (مُتَفَاعِل):

²¹⁰ يراجع ما كتب في دلالات صيغ اسم الفاعل في اللغة العربية في الجزء السابق من الدراسة تفاصياً للتكرار.

²¹¹ ديوان المتنبي، مقطوعة (الْحُرْنُ يُلْقُى وَالثَّجَمُلُ يَرْدَعُ)، ص 493، 494.

ومن الصيغ الدالة على المشاركة كذلك من صيغ اسم الفاعل صيغة (متفاعل)، وهي الصيغة المشتقة من الفعل (تفاعل) ²¹².

ومن الأمثلة الدالة على استعمال صيغة اسم الفاعل (متفاعل) للدالة على المشاركة قول المتنبي من مقطوعة تبدأ بـ (ذِكْرُ الصِّبَى وَمَرَاتِعِ الْأَرَامِ):

مُتَلَاحِظِينَ نَسْحُ مَاءَ شُوَوْنَتَا حَدَّرَا مِنَ الرُّقَبَاءِ فِي الْأَكْمَامِ ²¹³

يوضح لنا أبو العلاء المقصود بهذا البيت، فيقول: "وقفنا متلاحظين حال التوديع: نصب دمو عنا في أكمامنا خوفاً من الرقباء" ²¹⁴.

وقد جاء اسم الفاعل (مُتَلَاحِظِينَ) على وزن متقاعلين، واشتق من الفعل الثلاثي المزيد بالناء والألف (تَلَاحَظَ)، ويدل استعماله في البيت على معنى المشاركة، إذ يشارك كل من الفاعل في المعنى والمفعول في الملاحظة (فيشارك الشاعر المحبوب ملاحظة الرقباء).

ويذكر العكري في شرحه-مخالفاً الواهدي- أن متلاحظين نصبت على الحال، من فعل مذوف، تقديره: سرنا أو بقينا متلاحظين، وهو بهذا- ويميل الباحث إلى هذا الرأي- قد أشار إلى أن في البيت إيجازاً بحذف الفعل والتصریح بالحال.

ومن الأمثلة الدالة -كذلك- على استعمال صيغة (متفاعل) للدالة على المشاركة قول المتنبي في مقطوعة (طِوَالْ قَنَّا ثُطَاعِنُهَا قَصَارُ)، عندما أوقع سيف الدولة بنبي عقيل وقشير وبني العجلان وبني كلاب، حين عاثوا في عمله وخالفوا عليه، وينكر إجفالهم من بين يديه وظفره بهم:

مَضَوْا مُتَسَابِقِي الْأَعْضَاءِ فِيهِ لَازُوْسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِثَارٌ ²¹⁵

اختلف شارحو الديوان في أمر هذا البيت بين من عاب على المتنبي وصفه للتعثر الذي أصاب الأعداء؛ بأنه نتيجة لانفصال الأعضاء؛ مما أدى إلى تعثر الأقدام بالرؤوس، فيوضّح التبريري ذلك بقوله: "أي: إذا ندر رأس أحدهم فتدرج تعثر برجله وبرجل غيره. وهذا غير المعهود في حال العثار؛ لأن المعهود أن تعثر الرجل، لا الرأس، فأغرب فيه ووافق الصواب" ²¹⁶. في حين يرى آخرون هذه الصورة من بديع ما أنسد المتنبي "قال ابن جني: إذا ندر رأس

²¹² يراجع ما كتبناه عن دلالات صيغ اسم الفاعل في اللغة العربية في الجزء السابق من الدراسة.

²¹³ ديوان المتنبي، مقطوعة (ذِكْرُ الصِّبَى وَمَرَاتِعِ الْأَرَامِ) – ص425.

²¹⁴ أبو العلاء المعربي، معجز أحمد: شرح ديوان المتنبي، تحقيق د. عبد المجيد دياب، دار المعارف، ط2، 1992م، ج 3، ص 503.

²¹⁵ ديوان المتنبي، مقطوعة (طِوَالْ قَنَّا ثُطَاعِنُهَا قَصَارُ)، ص398.

²¹⁶ أبو زكريا التبريري، الموضع في شرح شعر أبي الطيب المتنبي (شرح التبريري)، تحقيق خلف رشيد نعمن، ط1، بغداد، 2000، ج 3، ص426.

أحدهم فتدحرج يعثر ببرجله أو ببرجل غيره، وهذا إبداع؛ لأنَّ المعهود أن تتعثر الرجل لا الرأس.
"217 وفي قوله: (لأرْؤُسِهِمْ بِأرْجُلِهِمْ عَثَارٌ) كناية عن قطع الرؤوس.

و يستعمل المتّبِي في هذا البيت اسم الفاعل (مُتَسَابِقِي) على وزن متّفَاعل؛ ليدلّ على مشاركة الأعضاء في التعثر.

وفي البيت صورة من الصور البدية التي تقرّد بها المتّبِي، إذ اعتمد على الاستعارة؛ ليوضح ما أصاب الأعداء من بلاء وارتباك، فقد صوّر الأعضاء بعد انفصالها في القتال بأشخاص يتّسابقون، فيؤدي تسابقهم إلى التعثر والسقوط.

7-2. الدالة على المطاوِعة:

للمطاوِعة صيغ عدّة هي:

أ- صيغة (منفعِل):

ومن صيغ اسم الفاعل الدالة على المطاوِعة كذلك صيغة (منفعِل)، وهي مشتقة من الفعل (الفعُل)، وذلك مثال (كسرته؛ فانكسر)، ويشتق منها اسم الفاعل منكسر.

ومن أمثلة استعمال المتّبِي صيغة (منفعِل) الدالة على المطاوِعة، ما قاله في صباح من المقطوِعة التي تبدأ بقوله (ضَيْفُ الْمَبْرَأَيِّ غَيْرَ مُحْتَشِم):

تَنَفَّسْتُ عَنْ وَفَاءِ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ يَوْمَ الرَّحِيلِ وَشَعْبِ غَيْرِ مُلْتَمِ. 218

فهو يوضح في هذا البيت أنَّ محبوبته تنفست الصعداء أسفًا على فراقه، وكان تنفسها عن وفاء غير مفترق وعن شعبٍ (فرق)، غير ملتم.

واسم الفاعل غير منتصدِع في البيت دل على المطاوِعة في عدم الانصدام.
والبيت يقوم على الاستعارة، إذ شبه الوفاء بالبناء المتماسك، كما شبه الفراق بالأشخاص

غير المجتمعين

ومن أمثلة استعمال المتّبِي صيغة (منفعِل) الدالة على المطاوِعةً ويوضح في هذا الشاهد أنَّ هناك من أراد الصدوع لكن لم ينصلع وفيه إشارة إلى أداء الحبّ والوصال، كذلك قوله؛ مادحًا سيف الدولة، وذاكرا الواقعَة التي نكَب فيها المسلمين بالقرب من بحيرة الحدث، وذلك في المقطوِعة التي تبدأ بقوله (غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَتَحَدَّعُ):

أَجَلُّ مِنْ وَلَدِ الْفَقَاسِ مُنْكِتُ إِذَا فَاتَهُنَّ وَأَمْضَى مِنْهُ مُنْصَرِعُ. 219

²¹⁷ الوادي أبو الحسن علي، شرح الوادي لديوان المتّبِي (الشاميات، أو أشعار الصبا)، ص 1554.

²¹⁸ ديوان المتّبِي، مقطوِعة (ضَيْفُ الْمَبْرَأَيِّ غَيْرَ مُحْتَشِم)، ص 36.

²¹⁹ ديوان المتّبِي، مقطوِعة (غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَتَحَدَّعُ)، ص 313.

يوضح المتنبي في هذا البيت أن عدو (سيف الدولة) المسماً (الدمستق) نجا بنفسه، هارباً من خيول الملك العظيم، إلا أنه قد أسر من أصحابه من هو أجل منه، وصرع منهم من هو أشجع منه.

واسما الفاعل في البيت (منكِتُ)، و(منصرٌ) جاءا على وزن (منفعل)، ودللا على المطاوعة، فقد كتفهم سيف الدولة؛ فانكروا، وصرعهم؛ فانصرعوا. وفي البيت كنایة عن موصوف، حين كنى المتنبي بـ (ولد الفقاس) عن (الدمق) غريم (سيف الدولة).

ب- صيغة (مُتَفَعِّل):

تأتي صيغة (متَفَعِّل) المشتقة من الفعل (تفعل) للدلالة على المطاوعة، مثل: جَمَعْتَه، فتجمع، فهو (مُتَجَمِّع)

ومن أمثلة دلالة صيغة (متَفَعِّل) على المطاوعة، قول المتنبي في صباح يمدح إنساناً، وأراد أن يستكشفه عن مذهبة، من المقطوعة التي تبدأ بقوله (كُفِي أَرَانِي وَيُكَلِّ لَوْمَكِ الْوَمَّا):
*وَيَرَى النَّعْظُمَ أَنْ يُرَى مُتَوَاضِعًا وَيَرَى التَّوَاضُعَ أَنْ يُرَى مُتَعَظِّمًا.*²²⁰

ويوضح المتنبي في هذا البيت صفة من صفات ممدوحه، فهو يرى الشرف وارتفاع الرتبة في تواضعه، والضعة في التكبر.

وجاء اسم الفاعل (مُتَعَظِّم) من (تعظُّم) على صيغة (متَفَعِّل)، ودللا على المطاوعة في رؤيته وقد تعظُّم على الآخرين.

والمعنى في البيت من المعاني الإنسانية السامية التي انتشرت في أبيات المتنبي إذ يدعو فيه الالتزام بالتواضع والابتعاد عن التكبر، واستعمل المتنبي المقابلة لإظهار هذا المعنى، إذ نجد كلا الشطرين يقابل الآخر، وفي البيت تقسيم وتكرير وجناس بين (التعظُّم ومتَعَظِّم).

ج- صيغة (مُتَفَاعِل):

وهي صيغة (متَفَاعِل) المشتقة من الفعل (تفاعل) للدلالة على المطاوعة، مثل قوله: باعدت زيداً، فتباعد، وصفت القوم، فتصافروا.

ومن أمثلة استعمال المتنبي صيغة (متَفَاعِل) الدالة على المطاوعة، قوله - يرثي أبا الشجاع - في المقطوعة التي تبدأ بـ (الْحُرْنُ يُفْلِقُ وَالثَّجَمُلُ يَرْدَعُ):
*بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجِيْشِهِ مُتَكَاثِرٌ يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السِّلَاحِ الْأَدْمُعُ.*²²¹

في هذا البيت يوضح أن (أبا الشجاع) — مع كثرة جيشه — كان وحيداً من الأنصار، فلم يكن لجيشه غناء فيما نزل به غير البكاء، ولا عدة غير الدموع، مع أن الدموع من شر الأسلحة؛ لأنها تضر أصحابها ولا تغني شيئاً عند المصيبة.

²²⁰ ديوان المتنبي، مقطوعة (كُفِي أَرَانِي وَيُكَلِّ لَوْمَكِ الْوَمَّا) ص 15.

²²¹ ديوان المتنبي، قصيدة (الْحُرْنُ يُفْلِقُ وَالثَّجَمُلُ يَرْدَعُ)، ص 15.

واستعمل الشاعر اسم الفاعل (مُتَكَاثِرٌ) بصيغة (متفاعل)، فدلّ على المطاوعة، فحين طلب المرثي من جيشه التكاثر طاوِعه، فتكاثر، واشتق منه الوصف متكاثر.

ومن أمثلة استعمال المتنبي صيغة (متفاعل) الدالة على المطاوعة كذلك، قوله، لما أوقع سيف الدولة ببني عقيل وقشير وبني العجلان وبني كلاب حين عاثوا في عمله وخالفوا عليه، وينكر إجفالهم من بين يديه وظفره بهم، في بيت من المقطوعة التي تبدأ بقوله (طوال قَنَا تُطَاعِنُهَا قِصَارٌ):

تَصَاهَلْ خَيْلُهُ مُتَجَاوِبَاتٍ وَمَا مِنْ عَادَةٍ أَخْيَلِ السِّرَّارُ. ²²²

" وقد اضطربت كلمة الشراح في تأويل هذا البيت، فذكر ابن جني معنيين، والخطيب خالفة إلى معنى آخر، وأوجهها ما ذهب إليه ابن فورّجة قال ما محصله: إن خيله تتصاهل من غير سرار، وليس السرار من عادة الخيل، يعني أن سيف الدولة ليس من شأنه أن يباغت العدو، ولا يحاول أن يخفي قصده إلى أعدائه لقوته وتمكّنه واقتداره، ومن ثم لا يكفّ خيله عن الصهيل؛ لأن من يباغت عدوه يضرب خيله إذا صهلت ليقطع صهيله" ²²³

وفي هذا البيت استعمل الشاعر اسم الفاعل (مُتَجَاوِبَاتٍ) بصيغة (متفاعل) المجموعة بزيادة الألف والتاء، فدلّ على المطاوعة، فهي تجاوبت سوياً مصدرة صوت الصهيل.

د- صيغة (مُفْتَعِلٌ):

تدلّ صيغة (مُفْتَعِلٌ) المشتقة من الفعل (أَفْتَعَلَ) على المطاوعة، مثل: أَشْرَكْتُهُ، فِإِشْرَكَ وَأَسْلَمْتُهُ، فِإِسْلَمَ، جمعته؛ فاجتمع، ويشتق منها أسماء الفاعلين (مشترك، ومستلم، ومجتمع). ونجد من أمثلة استعمال المتنبي صيغة (مُفْتَعِلٌ) الدالة على المطاوعة من المقطوعة التي قالها أبو الطيب، حين وصله أن قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة بحلب، فقال قصيدة تبدأ بقوله (بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ)، ومنها هذا البيت:

لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرٍ مَا ذَادَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوْحَكَ الْبَدْنُ. ²²⁴

يخاطب المتنبي في هذا البيت نفسه، مظهراً قلة الأسف، فـ "ما دامت الحياة متفرقة لك، وأسبابها متصلة بك، فحوادث الدهر لا تمطل، وعوارضه لا تغفل، ومن لم يجعل الصبر جنته، والجلد على صروف الدهر عدته، لم يسلك سبيل رشده، ولا أحسن النظر لنفسه" ²²⁵. و استعمل الشاعر اسم الفاعل (مُكْتَرٍ) بصيغة (مُفْتَعِلٌ)، ودلّ على المطاوعة، في عدم الاكتراش.

²²² ديوان المتنبي، قصيدة (طوال قَنَا تُطَاعِنُهَا قِصَارٌ)، ص403.

²²³ البرقوقي، عبد الرحمن أحمد، شرح ديوان المتنبي قافية الراء، ص614.

²²⁴ ديوان المتنبي، قصيدة (بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ)، ص471.

²²⁵ أبو القاسم إبراهيم الأفلايلي، شرح شعر المتنبي للأفلايلي، تحقيق د. مصطفى عاليان، مؤسسة الرسالة، ط 1998م، ج 3 ص289.

و استعمل الشاعر الاستعارة في قوله: (لَا تَلْقَ دَهْرَكَ)؛ مصوّراً الدهر بـإنسان لا يهتم بلقائه، كما استعمل الأسلوب الإنثائي المبدوء بـ(لَا الناھي)؛ ليقدم النصيحة لنفسه بعدم لقاء الزمان، ويكمّل مراده باستعمال إلّا الاستثنائية بعد النهي، ليخصّ لقاءه مع الزمان بعدم الاهتمام مستعملاً أسلوب القصر .

ومن الأمثلة دلالة صيغة (مفعول) على المطاوعة، في شعر المتّبّي قوله في قصيّدته المعونة بـ(النفيس غريب حيثما كان):

عَلَيْكِ مِثْكَ إِذَا أَخْلَيْتَ مُرْتَقِبَ لَمْ تَأْتِ فِي السِّرِّ مَا لَمْ تَأْتِ إِعْلَانًا²²⁶

يوضّح المتّبّي في البيت أحد أبرز صفات المدوح، وهي مراقبة النفس ومحاسبتها؛ فهو إن خلا إلى نفسه، كان عليها رقيباً، فلا يفعل سرّاً ما لا يفعل جهراً.

ونلحظ استعمال الشاعر اسم الفاعل (مرتقب) بصيغة (مفعول)؛ ليدل على مطاوعة النفس في مراقبتها لأعمال صاحبها.

ويتضح في البيت دور الطباق بين السر والعلن؛ ليوضح شمول مراقبة نفس المدوح له في جميع تصرفاته.

كما نجد استعمال المتّبّي لاسم الفاعل بصيغة (مفعول) الدالة على المطاوعة في أحد أبيات المقطوعة التي تبدأ بـ(قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ)، والتي نظمها المتّبّي عندما أنسد شاعر إلى سيف الدولة أبياتاً يشكو فيها الفقر، ويدرك أنه رأها في المنام:

أَيَّهَا الْمُشْتَكِي إِذَا رَقَدَ الْإِعْدَام لَا رَقْدَةُ مَعَ الْإِعْدَام.²²⁷

يبين المتّبّي في البيت السابق كذب هذا الشاعر وادعائه الذي زعم أنه رأى في النوم الأبيات التي أنسدّها في مجلس سيف الدولة، وشكّا فيها عدمه، ويتساءل إن كان مُعدّماً على الحال التي وصفتها، فكيف يأخذنّ النوم.

و استعمل الشاعر اسم الفاعل (المُشْتَكِي) على صيغة (مفعول)، ودل على المطاوعة. وعوّل المتّبّي على النداء في البيت بقصد التحقيق، كما استعمل التكير في قوله (رَقْدَةُ) بغرض العموم والشمول.

ر- صيغة (مُتفعل):

من الصيغ الدالة على المطاوعة صيغة (مُتفعل)، وهي الصيغة المشتقة من الفعل على وزن (تَقْعَلَ)، مثل: دحرج البناء الحجر فتدحرج، وقد أشار الرضي الأسترابادي إلى هذا الاستعمال قائلاً "تَقْعَلَ مطاوع فعل المتعدي كـتَقْعَلَ لفعل، نحو دحرحته فتدحرج"²²⁸

²²⁶ ديوان المتّبّي، مقطوعة (النفيس غريب حيثما كان)، ص 184.

²²⁷ ديوان المتّبّي، مقطوعة (قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ)، ص 394.

²²⁸ الإسترابادي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب ج 1، ص 113.

ونجد مثلاً لاستعمال هذه الصيغة للدلالة على المطاوعة في المقطوع التي تبدأ بـ(**القلب**)
أعلم يا عذول بـ(دائه)، حين قال المتنبي:

فَأَتَيْتَ مِنْ فَوْقِ الرَّمَانِ وَتَحْتِهِ مُتَصَلِّصًا وَأَمَامِهِ وَوَرَاهِهِ . 229

دعا المتنبي ممدوحه إلى دفع نوائب الزمان عنه، فأحاط بها من أعلىها وأسفلها، وحال
بينها وبين الوصول إليه، فحمى بذلك المتنبي منها.

واسم الفاعل (**مُتَصَلِّصًا**) جاء على صيغة (مفعول)، ودل على المطاوعة في إحداث
صوت الصلصلة والحفيق من وقع الحديد، وفي تكرير (صل، صل) إشارة إلى انفعال وحركية
وهنا دلالة صوتية تسهم مع بقية العناصر في أداء المعنى.

واستعمل المتنبي **الطبق** في البيت، فطابق بين (فوق-تحت)، وبين (أمام-وراء)، مما أبرز
ما يود أن يوضحه الشاعر من إحاطة المدوح بالرعاية للشاعر وحمايته الشاملة له، ويجسد
الزمان عدواً يحتاج إلى الدفع والمحابهة.

7-3- إفادة التعدية:

تأتي بعض صيغ اسم الفاعل لإفادة التعدية، ويقصد بالتعدى أن يجعل الفعل اللازم
متعدياً إلى مفعول واحد، وأن يجعل الفعل المتعدى إلى مفعول واحد متعدياً إلى مفعولين، ويأتي
اسم الفاعل الدال على التعدى على وزن (**مُفْعِل**، و(**مُفْعَل**) من الفعلين (**أَفْعَل**) و(**فَعَل**)، وأفادت
صيغنا الفعل السابقتان التعدى، كقولك: (**شَجَعُ الْمُقَاتِلِ**) في حين يتعدى الفعل بالتضعيف، فتقول
(**شَجَعَ الْفَائِدُ الْمُقَاتِلِ**)؛ فيدل اسم الفاعل منه (مشجع) كذلك على التعدى، ومن أمثلة ذلك تعدى
الفعل اللازم (جلس) من صيغة (**فَعَل**) عن طريق الهمزة فتقول: (**أَجَلَسَ مُحَمَّدَ زِيدًا**)، ويكون كذلك
اسم الفاعل منه (مجلس) دالاً على التعدى.

أ- صيغة (مفعول) من الفعل (أَفْعَل**):**

يستعمل اسم الفاعل من صيغة (**مفعول**) للدلالة على التعدى، فيصبح الفعل اللازم فعلاً
متعدياً إلى مفعول واحد، ومن أمثلة ذلك قول المتنبي يذكر خروج شبيب العقيلي على كافور، وقتله
بدمشق سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة، في المقطوعة التي تبدأ بقوله (**عَذُوكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ**):
وَلَمْ يَدِرِ أَنَّ الْمَوْتَ فَوْقَ شَوَّاتِهِ مُعَارِ جَنَاحِ مُحَسِّنِ الطَّيْرَانِ 230

والبيت يبين ما أصاب (شبيب)، فهو لم يدر أن الموت قد أغير جناحاً، فهو يرفرف حتى
يقع عليه من علو، فقد قيل: إن امرأة ألقت عليه من فوق رأسه رحى من سور دمشق.
واستعمل المتنبي في هذا البيت اسم الفاعل (محسن) على صيغة (**مفعول**) فتعدى إلى
مفعول واحد في المعنى وأضيف إليه في الترکيب وهو كلمة (**الطيران**).

229 ديوان المتنبي، مقطوعة (**القلب أعلم يا عذول بـ(دائه)**)، ص350.

230 ديوان المتنبي، مقطوعة (**عَذُوكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ**)، ص476.

كما استعمل المتنبي الاستعارة فشبّه الموت بطائر يحسن الطيران بجناحيه فوق رأس هذا الخارج.

ويمكن أن نذكر مثلاً لتعدي صيغة (مفعول) إلى مفعولين، من أحد أبيات المقطوعة التي تبدأ بـ(أَحَقُّ دَارِ بِأَنْ تُسْمَى مُبَارَّكَةً)، وهي مقطوعة تتحدث عن خروج (الأسود) من دار مات له فيها خمسون غلاماً، فأنشده المتنبي:

أَتَمْ سَعْدَكَ مَنْ لَقَاكَ أَوَّلَهُ وَلَا اسْتَرَدَ حَيَاةً مِنْكَ مُعْطِيهَا ²³¹

ويتضح معنى البيت من قول ابن الأفليلي شارحاً معناه: " ثم قال داعيا له: أَتَمْ الله لك السَّعْد كَمَا لَقَاكَ أَوَّلَهُ، وَتَابَعَهُ لَدِيكَ وَوَصَلَ لَكَ أَكْمَلَهُ، وَلَا اسْتَرَدَ حَيَاةَكَ كَمَا أَعْطَاهَا، مَمْتَعًا بِمَدْنَاكَ، وَأَطَالَ بِقَاءَكَ مَقْضَلًا بِبِرْكَاتِكَ ". ²³² واسم الفاعل (معطي) دل استعماله على معنى التعدي لمفعولين، فالمعنى المراد لا استرد الله حياة أعطاك إياها.

وقد استعمل المتنبي الدعاء في أول البيت، ونَكَّرَ كلمة حياة لتفيد العموم والشمول.

ب- صيغة (مفعول) من الفعل (فعل):

استعمل اسم الفاعل من صيغة (مفعول) للدلالة على التعدي، فيصبح الفعل اللازم فعلًا متعدياً، ومن ذلك قول المتنبي من المقطوعة التي تبدأ بقوله (قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَ الْبَيْنِ أَجْفَانَا)، إذ قال يمدح أبا سهل سعيد بن عبد الله بن عبيد الله بن الحسن الأنطاكي:

يُعْطِي الْمُبَشِّرَ بِالْقَصَادِ قَبْلَهُمْ كَمَنْ يُبَشِّرُهُ بِالْمَاءِ عَطْشَانًا ²³³

ويوضح الواحدي معنى هذا البيت بقوله: " من بشره بالزوار والغفاة قبل إتيانهم بعطيه لبشراته كما يعطي من يبشره بالماء إذا كان عطشان يعني أنه يسرّ بالزائرين كما يسرّ بالماء عند العطش كما قال أبو تمام، يبشره خدامه بعفاته، كما بشر الظمان بالماء ". ²³⁴

واستعمل المتنبي اسم الفاعل (المُبَشِّر) متعدياً إلى مفعول واحد في المعنى، إذ تعدي الفعل بشرّ باستعمال حرف الجر، في حين أن فعله غير المضعف (بشر) هو فعل ثلاثي لازم، فبَشِّرَ الْوَجْهُ بِمَعْنَى حَسْنٍ وَ جَمْلَ.

واعتمد المتنبي على التشبيه، فشبّه سروره بالزائرين كما يفرح العطشان بالماء.

7- إِفَادَةُ مَعْنَى الْمِبَالَغَةِ وَ التَّكْثِيرِ:

²³¹ ديوان المتنبي، مقطوعة (أَحَقُّ دَارِ بِأَنْ تُسْمَى مُبَارَّكَةً)، ص458.

²³² الأفليلي أبو القاسم إبراهيم، شرح شعر المتنبي للأفليلي ج 3 ص221.

²³³ ديوان المتنبي، قصيدة (قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَ الْبَيْنِ أَجْفَانَا)، ص183.

²³⁴ الواحدي أبو الحسن علي بن، شرح الواحدي لديوان المتنبي 138.

من صيغ اسم الفاعل الدالة على المبالغة والتكرير صيغ: (مفاعل) و (مفعّل)، وهي مشتقة من الفعل (فاعل) و (فعل)، إذ "يجيء (فاعل) للتكرير، كما كان ذلك في (فعل)، نحو ضاعفت الشيء أي كثرت أضعافه، وناعمه الله مثل نعمه أي أكثر نعمته".²³⁵

أ- صيغة (مفاعل):

تستعمل صيغة اسم الفاعل (مفاعل) المشتقة من الفعل (فاعل) للدلالة على المبالغة والتكرير، فصيغة الفعل (فاعل) تكون "لتكرير كفعّل، نحو: (ضاعفت الشيء)؛ أي: كثرت أضعافه كضاعفته، و (ناعمه الله) كنعمته؛ أي: كثر نعمته".²³⁶

ومن الأمثلة الدالة على هذا الاستعمال في ديوان المتنبي قوله من مقطوعة (ظلم لذا اليوم وصفت قبل رؤيته):

فَكُنْتُ أَشْهَدُ مُخْتَصٍ وَأَغْيَبَهُ مُعَايِنًا وَعَيَانِي كُلُّهُ خَبْرٌ.²³⁷

ويشرح الواحدي هذا البيت بقوله: "كنت في هذا اليوم أحضر الناس والمختصين بك؛ لأنني كنت شاهدًا بشخصي، وكنت أغيّب المختصين عيانًا؛ لأنني غبت معاينته، إذ لم أر ما يجري، وقوله وعياني كله خبر أي كنت أخبر بما يجري وما كنت أعاين".²³⁸

ونرى استعمال المتنبي لاسم الفاعل (معاينًا) بصيغة (مفاعل) المشتقة من الفعل (عاين) على وزن (فاعل) للدلالة على المبالغة وكثرة المعاينة.

يستعمل الطباقي بين (أشهد-أغيّب)؛ ليوضح حقيقة كونه لم يستطع معاينة الحدث ومشاهدته لشدة التزاحم إلا أنه كان من أحرص الناس على متابعته واستقصاء أخباره. كما يستعمل المتنبي التذليل في نهاية البيت لتأكيد هذا المعنى.

ب- صيغة (مفعّل):

من الصيغ المرتبطة بمعاني الزيادة والتكرير صيغة (مفعّل) المشتقة من الفعل فعل، وهي صيغة تدل على التكرير في الحدث، مثل: طوّفت في البلاد، فأنا (مطوّف)، أي أكثرت الطواف.

تستعمل صيغة مفعّل المشتقة من الفعل فعل للدلالة على المبالغة والتكرير، ويخبرنا ابن جنی عن صيغة الفعل (فعل) الذي يصاغ منه اسم الفاعل (مفعّل) الدال على التكرير وتكرار حدوث

²³⁵ عصيّمة محمد عبد الخالق، المغني في تصريف الأفعال ويليه كتاب الباب من تصريف الأفعال، دار الحديث، ط1، 2012، ص136.

²³⁶ الإسترابادي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب ج1، ص99.

²³⁷ ديوان المتنبي، قصيدة (ظلم لذا اليوم وصفت قبل رؤيته)، ص374.

²³⁸ أبو الحسن علي بن الوالدي، شرح الوالدي لـديوان المتنبي (الشاميات، أو أشعار الصبا)، ص 1469 1470.

ال فعل " فيقول: اعلم أن فقلت أكثر ما يكون لتكثير الفعل نحو: قطعت وكسرت. إنما تخبر أن هذا فعل وقع منك شيئاً بعد شيء على تطاول الزمان."²³⁹، فصيغة (مفعّل) من صيغ اسم الفاعل من غير التّلّاخي الدلالة على التّكثير والبالغة.

ويمكن التّماس استعمال المتنبي لصيغة (مفعّل) للدلالة على المبالغة والتّكثير في أحد أبيات المقطوعة التي تبدأ بقوله (بغيِّرَكَ راعِيَّا عَيْثَ الدِّنَابُ)، حين سار سيف الدولة خلف (بني كلاب)، ومعه أبو الطّيب، فأدركهم بعد ليلة بين ماءين يعرفان بالغبارات والخرارات فأوقع بهم، فقال أبو الطّيب بعد رجوعه من هذه الغزوة مقطوعة منها:

وَكَمْ ذَنْبٍ مُولَدُهُ دَلَالٌ وَكَمْ بُعْدُ مُولَدُهُ اقْتِرَابٌ.²⁴⁰

يوضح (الأفليلي) معنى هذا البيت بقوله: "ثم قال، مشيراً إلى ثقة بني كلاب بتجاوز سيف الدولة عنهم، أخرجهم إلى ما أنكره منهم: ورب ذنب قاد الدلال إليه، وقرب ضر صاحبه فأحدث البعد عليه."²⁴¹

وهنا استعمل المتنبي اسم الفاعل (مولد) للدلالة على المبالغة والتّكثير، فوضّحت الصيغة كثرة ما يولده الدلال من ارتكاب الذّنوب، ولا شك أنّ للسياق أثراً كبيراً في بيان الدلالة اللفظية لهذه الصيغة، فقد استعمل المتنبي كم الخبرية للدلالة على الكثرة قبل استعماله صيغة اسم الفاعل (مولد)، وأضفى التّكثير في (مولد) تأكيداً على الدلالة التي أتى بها اسم الفاعل فضلاً عن التّربيع.

ويمكن ملاحظة استعماله الاستعارة المكنية في (مولد - مولد دلال - مولد اقتراب)، هذه الاستعارة التي أدت إلى تجسيد الأمور المعنوية، وإيصالها بشكل حسي، وهي من خصائص الاستعارة لدى المتنبي.

ومن أمثلة دلالة صيغة (مفعّل) على المبالغة والتّكثير في شعر المتنبي كذلك قوله في مقطوعة (في الخَدَّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيلُ رَجِيلاً)، حين خرج بدر بن عمار إلى أسد، فهرب الأسد منه، وكان قد خرج قبله إلى أسد آخر، فهاجمه عن بقرة افترسها بعد أن شبع وثقل، فوثب إلى كفل فرسه، فأعجله عن استلال سيفه، فضربه بالسوط، فقال أبو الطّيب:

أَمْعَرَ اللَّيْثَ الْهَبَرِ بِسَوْطِهِ لِمَنِ الدَّخْرَتِ الصَّارِمَ الْمَصْقُولُ؟!²⁴²

يوضح أبو العلاء معنى هذا البيت بقوله: "يا من يعمر الأسد بشدّيد صوته! لمن ادخرت سيفك المصقول! أي لا تدخره؛ فإنك لا تحتاج إليه، لأن السوط إذا كفاك معركة الأسد مع أنه لا

²³⁹ ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني ج 1، ص 91.

²⁴⁰ ديوان المتنبي، قصيدة (بغيِّرَكَ راعِيَّا عَيْثَ الدِّنَابُ)، ص 383.

²⁴¹ الأفليلي أبو القاسم إبراهيم، شرح شعر المتنبي للأفليلي ج 2 ص 238.

²⁴² ديوان المتنبي، مقطوعة (في الخَدَّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيلُ رَجِيلاً)، ص 145.

يقاومه أحد واستغنىت عن السيف، فإنك لا تحتاج إليه، ولا إلى أحد، لأن كل شجاع دون الأسد.

243

واستعمل المتنبي اسم الفاعل (معَرَّ)؛ ليدلّ على المبالغة وشدة التعفير واستعمل المتنبي النداء في البيت لغرض التعظيم.

7- الدلالة على التكلف:

من أهم صيغ اسم الفاعل الدالة على التكلف صيغة (مَتَّفِعٌ)، ويقصد بالـمَتَّفِعٌ: أن يعني الفاعل ليحصل له الفعل من غير إظهار ذلك إيهاماً على غيره، فإذا "أراد الرجل أن يدخل نفسه في أمرٍ حتى يضاف إليه ويكون من أهله فإنك تقول: تفعل، وذلك تشجع وتبصر وتحلم وتجاد، وتمرا، وتقديرها تمرع، أي صار ذا مروعة".²⁴⁴

أ- صيغة (مَتَّفِعٌ):

وهي صيغة اسم الفاعل (مَتَّفِعٌ) المشتقة من الفعل (تَفَعَّلَ)، ومن دلالتها التكلف، مثل: (تصنَّع) الشاعر، فهو (مَتَّصِنَّعٌ)، أي تكَلُّفٌ في صياغة الشعر.

ومن أمثلة استعمال صيغة متَّفِعٌ متَّعلٌ للدلالة على التكلف في شعر المتنبي من مقطوعة (أَرَكَابِ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأَدْمَعَا)، في مدحه عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبع الكاتب:

أَبَدًا يُصَدِّعُ شَعْبَ وَفْرٍ وَأَفِرٍ وَيَلِمُ شَعْبَ مَكَارِمِ مُتَّصِنَّعًا²⁴⁵

ويوضح المتنبي في البيت أنه أبداً يفرق شمل المال بالعطاء. ويجمع مفرق المكارم.

واستعمل اسم الفاعل (متَّصِنَّعٌ) ليدل على تصنُّع التصدع وتكلفه.

وقد جمع في هذا البيت بين الطلاق في قوله: (يُصَدِّعُ، وَيَلِمُ)، والجناس في قوله: (وَفْرٍ، وَأَفِرٍ).

7- الدلالة على الاتخاذ والطلب:

ويقصد بالطلب: طلب حصول الفعل، مثل: (استتجد)، وهو مستجد أي: طلب النجدة، واستغفر، وهو مستغفر أي: طلب الغُفران، واعتبر، وهو معتمر أي: طلب العمرة، كما يقصد بالاتخاذ اتخاذها مكاناً له مثل: استسكن، وهو مستسكن أي: اتخاذها سكناً، وتدبر اتخاذها داراً.

ويقصد بالاتخاذ في الغالب اتخاذ الفاعل ما تدل عليه أصول الفعل، مثل: مختار، مكتال، أي: اتخاذ خاتماً وكيلاً، فـ"اشتوى القوم، أي اتخذوا شواءً".²⁴⁶

أ- صيغة (مُفْتَعِلٌ):

²⁴³ المعري أبو العلاء، معجز احمد: شرح ديوان المتنبي، ج 1، ص 348.

²⁴⁴ سيبويه، الكتاب باب است فعلت، ج 4، ص 71.

²⁴⁵ ديوان المتنبي، مقطوعة (أَرَكَابِ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأَدْمَعَا)، ص 119.

²⁴⁶ سيبويه، الكتاب، باب موضع افتعلت، ج 4، ص 73.

وهي صيغة اسم الفاعل المشتقة من الفعل (اقتعل) الدالة على الاتخاذ والطلب. ونجد مثلاً لهذا الاستعمال في القصيدة التي يبدأ مطلعها بقوله: (أَنَا لَائِمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتَ الْوَائِمِ)، وقد قالها يمدح الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طفح بالرملة: **إِلَى مُطْلِقِ الْأَسْرَى وَمُخْتَرِمِ الْعِدَا وَمُشْكِي دُوَيِ الشَّكْوَى وَرَعْمِ الْمُرَاغِمِ.**²⁴⁷

ويوضح المتنبي في البيت أن الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طفح يمن على الأساري، فيطلقهم من الأسر، ويهلك الأعداء، ويزيل شكوى أهلهم بالإحسان إليهم، ويذل أعاديه. واسم الفاعل (مُخْتَرِم) دل على طلب المنية واتخاذها إياه.

ونرى في هذا البيت حسن التقسيم، ومراعاة النظير.

ب- صيغة (مست فعل):

من المعاني الغالبة في بناء (مست فعل) المشتق من (است فعل) معاني الطلب والاستدعاء، فتقول: "استعطيت أي طلب العطية، واستعنته أي طلب إليه العتبى. ومثل ذلك استفهمت واستخبرت، أي طلب إليه أن يخبرني؟ ومثله: استثرته".²⁴⁸

ويمكن أن نتبين هذا المعنى من البيت الذي ذكره المتنبي في قصيده التي مطلعها (إِلَام طَمَاعِيَّةُ الْعَادِلِ؟)، وقد قالها يمدح سيف الدولة، وينظر استناده لأبي وائل تغلب بن داود بن حمدان العدوي من أسر الخارجي، حين قال:

وَمَا بَيْنَ كَادَتِي الْمُسْتَغِيرِ كَمَا بَيْنَ كَادَتِي الْبَائِلِ²⁴⁹

ويوضح المتنبي في هذا البيت أن الفرس التي تطلب الغارة قد اتسع ما بين فخذه، من شدة العدو، مثل ما بينهما إذا أراد أن يبول.

ويدل معنى اسم الفاعل (المستغير) على (طالب الغارة).

واعتمد البيت على التشبيه التمثيلي، فشبّه حالة الخيول التي تطلب الغارة باتساع ما بين فخذه من تصبب العرق أو تدفق الدماء كحالة والبائل الذي قد انفرج لباليو فتباعدت فخذه. ومن الأمثلة الدالة على هذا المعنى البيت الذي ذكره المتنبي في القصيدة التي تبدأ بقوله (أَلَا لَا أُرِي الأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا دَمًا)، فقال:

وَلَكِنِّي مُسْتَتْصِرٌ بِذَبَابِهِ وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْغَشْمَا²⁵⁰

يوضح المتنبي في هذا البيت أنه، وإن لم يقدر على الجمع بين الجد والفهم، فإنه يطلب النصرة بذباب السيف، ويظلم أعداءه بهزيمتهم بالسيف. وقد دل اسم الفاعل (مُسْتَتْصِر) على (طالب النصرة).

²⁴⁷ ديوان المتنبي، مقطوعة (أَنَا لَائِمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتَ الْوَائِمِ)، ص211.

²⁴⁸ سيبويه، الكتاب، ج 4، ص70.

²⁴⁹ ديوان المتنبي، مقطوعة (إِلَام طَمَاعِيَّةُ الْعَادِلِ؟)، ص270.

²⁵⁰ ديوان المتنبي، مقطوعة (أَلَا لَا أُرِي الأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا دَمًا)، ص176.

7- دلالة (التحول من حال إلى حال):

من أكثر صيغ اسم الفاعل الدالة على التحول اسم الفاعل على وزن (مستفعل)، ويقصد به "التحول من حال إلى حال... وذلك قوله: استنوق الجمل، واستننيت الشاة"²⁵¹، وهو تحول مجازي، أو قوله: كاستحجر الطين، أي: صار حجراً، وهو تحول حقيقي.

ومن أمثلة دلالة اسم الفاعل (مستفعل) على التحول قول المتنبي في قصيده التي مطلعها (طَوَّلْ قَنَّا ثُطَاعِنُهَا قِصَارُ)، وذلك لما أوقع سيف الدولة بنبي عقيل وقشير وبني العجلان وبني كلاب، حين عاثوا في عمله وخالفوا عليه، وينكر إجفالهم من بين يديه وظفره بهم، فقال:

فَاصْبَحَ بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقِرًا وَلَيْسَ لِبَحْرِ نَائِلِهِ قَرَارُ.

252

لقد وصف المتنبي في هذا البيت حال سيف الدولة عندما استقر بالعواصم بعد عودته من هذه الغزوة؛ لأنَّه مقرّه، أما كرمه فغير مستقر، كالبحر ليس له قرار.

وقد أظهر اسم الفاعل (مستقراً) تحول سيف الدولة من حالة الترحال إلى حالة الاستقرار.

و استعمل المتنبي الطلاق بين استقرار سيف الدولة، وعدم استقرار كرمه، كما شبه كرم سيف الدولة بالبحر.

ومع توضيحتنا لاستعمالات اسم الفاعل غير الثلاثي ومعانيها الدلالية المختلفة، لا نرى أي شك في أنَّ السياق هو اللاعب الأول، والركيزة الرئيسية في تحديد هذه الدلالات وتمييز معانيها. ووجدنا أنَّ المتنبي حرص على استعمال اسم الفاعل في قصائده المعبرة عن مواقفه تجاه الآخرين واستعمل هذا المشق كثيراً لأنَّه وطيد الصلة بشخصيته التي تتسم بالكبراء والأنفة، ووجدنا أنَّ استعمل هذا المشتق بدلاته الدلالية والبلاغية بصيغها المختلفة وكان السياق هو المحرك لها وفق القرائن اللفظية في البيت الشعري.

²⁵¹ سيبويه، الكتاب باب است فعل، ج 4، ص 71.

²⁵² ديوان المتنبي، مقطوعة (طَوَّلْ قَنَّا ثُطَاعِنُهَا قِصَارُ)، ص 403.

الفصل الثاني

المبحث الأول: صيغ المبالغة في ديوان المتنبي

لابد للباحث في البداية أن يوضح مفهوم المبالغة بشقيه اللغوي والاصطلاحي؛ ليتسنى له بعد ذلك التوضيح أن يبرز دلالات استعمال هذه الصيغ في الديوان واستعمالاتها البلاغية.

١- المبالغة لغة:

يمكن لتوضيح المعنى اللغوي لكلمة (المبالغة)، أن نرصد ما كتبه اللغويون العرب عن المعاني المرتبطة بالجذر اللغوي (بلغ) في عدد من المعاجم العربية، إذ يعدّ معجم العين أول معاجم العربية، وقد عبر عن معاني المبالغة في (باب الغين واللام والباء) بقوله: "بلغ: رجُلٌ بَلَغٌ: بَلَغَ" وقد بَلَغَ بَلَاغَةً. وبَلَغَ الشيءَ بَلَغَ بَلَاغَةً، وأَبْلَغَهُ إِبْلَاغًا. وبَلَغَتْهُ تَبْلِيغًا في الرِّسَالَةِ وَنَحْوَهَا. وفي كذا بَلَاغٌ وَتَبْلِيغٌ أي كفاية. وشيءٌ بَالَّغَ أي جيد. والمُبَالَغَةُ: أَنْ تَبْلِغَ مِنَ الْعَمَلِ جَهْدَكَ".²⁵³

ويوضح ابن منظور معاني مادة (بلغ) بقوله: "وَبَلَغٌ: بَلَغَ الشيءَ بَلَغَ بَلَاغَةً وَبَلَاغَهُ، وَأَبْلَغَهُ هُوَ بَلَاغَهُ وَبَلَغَهُ تَبْلِيغًا... وَتَبْلَغَ بِالشَّيْءِ: وَصَلَ إِلَى مُرَادِهِ، وَبَلَغَ مَبْلَغَ فُلَانٍ وَمَبْلَغَتَهُ... وَأَمْرٌ بَالَّغُ: جَدَّ. وَالبَلَاغَةُ: الْفَصَاحَةُ. وَالبَلَغُ وَالبَلْغُ: الْبَلِيلُ مِنَ الرِّجَالِ. وَرَجُلٌ بَلَغَ بَلَاغَهُ وَبَلَغٌ: حَسْنُ الْكَلَامِ فَصِيحَّهُ بَلَغَ بِعِبَارَةِ لِسَانِهِ كُنْهَ مَا فِي قُلُوبِهِ، وَالْجَمْعُ بَلَاغَهُ، وَقَدْ بَلَغَ، بِالضَّمْنِ، بَلَاغَةً أي صَارَ بَلَيْغاً. وَقُولٌ بَلَيْغٌ: بَالَّغُ وَقَدْ بَلَغَ".²⁵⁴

نلاحظ أن ابن منظور يشير إلى معاني (الوصول والانتهاء)، و(الكفاية)، و(الاجتهاد)، و(الجودة)، و(البلاغة الفصاحة).

ويمكن جمع المعاني اللغوية لمعنى المبالغة في الدلالة على: (الزيادة والمبالغة)، (الجود والحسن)، و (الوصول والانتهاء)، و (الكفاية)، و (الاجتهاد)، و (البلاغة الفصاحة). (بذل الجهد)، و (الكثرة والهياج). فالمبالغة عدم الاقتصر على الغاية المنشودة والهدف المطلوب، بل تجاوز ذلك والزيادة عليه".²⁵⁵ و"المبالغة عند أهل اللغة تدور معانيها في فلك تمام الأمر وكماله، والوصول بالشيء إلى غايتها ومتناها"²⁵⁶، وتجاوز ذلك والزيادة عليه.

²⁵³ الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري، معجم العين، تحقيق: د.مهدي المخزومي، ود.إبراهيم السامرائي، د.ط: دار ومكتبة الهلال مادة (بلغ) باب الغين واللام والباء، ج 4، ص 421.

²⁵⁴ ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط 3 باب الغين المعجمة، مادة (بلغ) ج 8، ص 419، 420.

²⁵⁵ كمال حسين رشيد صالح، صيغ المبالغة وطرائقها في القرآن الكريم دراسة إحصائية صرفية دلالية، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين. 2005 م، ص 8.

²⁵⁶ محمود عبد الفتاح محمود المقيد، التكوينات الصرفية والنحوية ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي، دراسة وصفية تحليلية، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، غزة، ٢٠١٤ م، ص 2.

2. المبالغة اصطلاحاً:

إن الحديث عن المعنى الاصطلاحي لصيغ المبالغة؛ يستدعي أن نتعرّف المعنى الاصطلاحي للمبالغة لدى النّحاة واللغويين العرب.

وإذا بحثنا عن المقصود بالمبالغة في كتب النّحو، نجد أن سيبويه يحذّرنا عن هذا المفهوم في مواضع عدّة بقوله: "وسألته عن قولهم: موت مائت، شغل شاغل، وشعر شاعر، فقال: إنّما يريدون في المبالغة والإجادة، وهو منزلة قولهم: هم ناصب، وعيشة راضية في كل هذا." فالمبالغة لديه في هذا الموضع تحمل معنى الإجادة والدقة في الحديث.²⁵⁷

كما يحذّرنا عن المبالغة في موضع آخر، فيقول: "وأجرروا اسم الفاعل، إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر، مجرّاه إذا كان على بناء فاعلٍ؛ لأنّه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل، إلا أنه يريد أن يحذّر عن المبالغة. فما هو الأصل الذي عليه أكثر هذا المعنى: فَعُولٌ، وفَعَالٌ وفِعْلٌ، وفَعِلٌ. وقد جاء: فَعِيلٌ كَرِيمٌ وَعَلِيمٌ وَقَدِيرٌ وَسَمِيعٌ وَبَصِيرٌ، يجوز فيهنّ ما جاز في فاعلٍ من التقديم والتأخير، والإضمار والإظهار".²⁵⁸ فالمبالغة في هذا الموضع جاءت للدلالة على الكثرة والمبالغة في الحديث.

وقد عَبَرَ النّحاة بعده عن معاني (المبالغة)؛ إذ دلّت لديهم على معاني الكثرة والمبالغة في الحديث وتأكيد هذا الحديث، هذه المعاني التي حُولت - كما رأى هؤلاء النّحاة وعلى رأسهم سيبويه - من اسم الفاعل.

ويشير ابن مالك إلى فكرة تحويل صيغ المبالغة من اسم الفاعل، موضّحاً أنّ هذه الفكرة في أساسها فكرة سيبويه، إذ قال: " وإنما ذكر سيبويه هذا البيت شاهداً على أن (فاعلاً) قد يعدل به إلى (فعيل) و(فعل) على سبيل المبالغة. كما يعدل به إلى (فَعُولٌ) و(فَعَالٌ) و(فِعْلٌ). فذكر هذا البيت لاشتماله على (كليل). المعدول به عن (كال) وعلى (عمل) للعدل به عن (عامل)".²⁵⁹

ويبيّن ابن يعيش (643هـ) سبب تحول صيغة اسم الفاعل إلى صيغة المبالغة، موضّحاً أنّ سبب هذا التّحول هو الدلالة على الكثرة والمبالغة، فيقول: "هذا الضرب هو الثالث من ضروب (فاعلٍ)، وهو أن تكون صفةً غالبة، نحو قوله: (يا فَسَاق)، و(يا غَدَار)، و(يا خَبَاث)، ونحو ذلك مما ذكره. وأصلُها (فاعلة)، نحو: (فاسقة) و(غادرة) و(خبيثة). وإنما عدل إلى (فعالٍ) لضرب من المبالغة في الفسق، والغدر، والخُبُث، كما عدلوا عن (راجم) إلى (رَحْمَان) للمبالغة،

²⁵⁷ سيبويه، الكتاب، ج 3 ص 385.

²⁵⁸ المصدر نفسه، باب ما جرى في الاستفهام، ج 1، ص 110.

²⁵⁹ الطائي الجياني، ابن مالك، *شرح الكافية الشافية*، تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، ط 1، باب إعمال اسم الفاعل، ج 2 ص 1037.

وكما عدلوا عن (أَلَيْم) إلى (مَلَمَانْ)، وعن (لَاكِعٍ) إلى (مُلَكَّانْ) إذ أرادوا المبالغة في الصفة، ولا يُستعمل في غير النداء غالباً.²⁶⁰

كما يوضح ابن هشام المقصود بصيغ المبالغة - في حديثه عن الصفات التي تعمل عمل الفعل- أنها أوزان محولة من اسم الفاعل للدلالة على المبالغة والكثرة، حين قال: "الثالث من الأسماء العاملة عمل الفعل أَمْثَلَةَ الْمَبَالَغَةِ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَوْزَانِ الْحَمْسَةِ الْمَذُكُورَةِ مَحْوَلَةً عَنْ صِيغَةِ فَاعِلٍ لِقَصْدِ إِفَادَةِ الْمَبَالَغَةِ وَالْكَثِيرِ".²⁶¹

ويشرح الأشموني (929 هـ) قول ابن مالك، موضحاً أن الدلالة على الكثرة والمبالغة تستدعي في كثير من الأحوال تعديل صيغة اسم الفاعل إلى صيغة من صيغ المبالغة. " فعل أو مفعال أو فعل... في كثرة عن فاعل بديل أي: كثيراً ما يحول اسم الفاعل إلى هذه الأمثلة لقصد المبالغة والتكرار".²⁶²

3- الصيغ الصرفية لصيغ المبالغة:

صيغ المبالغة: اسم مشتقٌ من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من فعل الفعل بكثرة وزيادة. تأتي صيغ المبالغة من الفعل الثلاثي المتعدي- وقد تُصاغ من الفعل اللازم - وتصاغ أحياناً من الفعل غير الثلاثي، وقد اختلف النّحّاة في عدد هذه الصيغ؛ لأنّ بعضها سماعي وبعضها قياسي، فيذكر (السيوطني) أن (ابن خالويه) جمع منها اثنى عشر بناءً وهي: "(فَعَالٌ) كَفَسَاقٌ، و(فَعَلٌ) كَغَدْرٌ، و(فَعَالٌ) كَغَدَّارٌ، و(فَعُولٌ) كَغَدُورٌ، و(مِفْعِيلٌ) كِمَعْطِيرٌ، و(مِفْعَالٌ) كِمَعْطَارٌ، و(فُعَلَةٌ) كَهُمَرَةٌ لَمَرَةٌ، و(فَعُولَةٌ) كَمُلْوَةٌ، و(فَعَالَةٌ) كَعَلَمَةٌ، و(فَاعِلَةٌ) كَرَاوِيَةٌ وَخَائِنَةٌ، و(فَعَالَةٌ) كَبَقَّاقَةٌ لَكَثِيرِ الْكَلَامِ، و(مِفْعَالَةٌ) كَمِجْرَامَةٌ"²⁶³، وذلك دون أن يبين أي هذه الأبنية الأكثر استعمالاً، دون أن يفرق بين ما هو قياسي، وما هو سماعي.

ويذكر الشيخ مصطفى الغلايوني أحد عشر وزناً لصيغ المبالغة وعدّ جميع صيغ المبالغة سماعية يُحفظُ ما ورد منها، ولا يقاسُ عليها". وهي (فَعَالٌ) كَجَبَّارٌ، و(مِفْعَالٌ) كِمَضَالٌ، و(فَعِيلٌ) كَصِدِّيقٌ، و(فَعَالَةٌ) كَفَاهَمَةٌ، و(مِفْعِيلٌ) كِمَسْكِينٌ، و(فَعُولٌ) كَشَرُوبٌ، و(فَعِيلٌ) كَعَلِيمٌ، و(فَعَلٌ) كَحِذْرٌ، و(فَعَالٌ) كَكَبَّارٌ، و(فَعُولٌ) كَفُؤُوسٌ، و(فَيْعَولٌ) كَقَيْوِمٌ. وأوزانها كُلُّها سماعية فيحفظُ ما ورد منها، ولا يقاسُ عليه".²⁶⁴

²⁶⁰ ابن يعيش، *شرح المفصل لابن يعيش*، قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 2001 م - فعل المدولة عن الصفة - ج 3، ص 55.

²⁶¹ الانصاري، ابن هشام، *شرح شدور الذهب في معرفة كلام العرب* ص 503.

²⁶² الأشموني نور الدين، *شرح الأشموني لآلية ابن مالك*، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط 1، 1998 م ج 2 ص 219.

²⁶³ السيوطني، جلال الدين، *المزهر في علوم اللغة وأنواعها*، ج 2، ص 212.

²⁶⁴ الغلايوني، مصطفى بن محمد سليم، *جامع الدراسات العربية*، شبه الفعل من الأسماء، ص 193.

واشتهر من هذه الصيغ خمس عدّت صيغًا قياسية، أما خلافها، فقد أجمع علماء العربية على أنّها صيغ سمعائية، لا يُقاس عليها، في حين عدّ بعض النحاة أن صيغ المبالغة عموماً - حتى القياسي منها - صيغ سمعائية " فلا يمكن أن تشتق من كل فعل صيغة مبالغة على وزن (فعل، أو مفعّل، أو فَعُول)، أو غير ذلك "265.

3-1. الصيغ القياسية:

للمبالغة خمسة أوزان قياسية مشهورة هي: (1- فعل، 2- ومفعّل، 3- وفَعُول، 4- وفَعِيل، 5- وفَعَل)

وهي " ما حَوَل عن اسم فاعل الثلاثي لقصد المبالغة، والتکثير إلى (فعل) بتشديد العين، كفّار. أو (مفعّل) بكسر الميم، كمنحر، أو (فَعُول) بفتح الفاء، كضرُوب، أو (فعيل) كعليم، أو (فعل) كحَذْر. والثلاثة الأولى أكثر من الآخرين ".266

ويذكر السيوطي اختلاف استعمال هذه الصيغ وتفاوتها في المبالغة، فيقول: " وَادْعَى ابْن طَلْحَةَ تَفَوَّتْهَا فِي الْمُبَالَغَةِ أَيْضًا فَ(فَعُول) لِمَنْ كَثُرَ مِنْهُ الْفِعْلُ وَ(فَعَل) لِمَنْ صَارَ لَهُ كَالصَّنَاعَةُ وَ(مُفَعَّل) لِمَنْ صَارَ لَهُ كَالآلَةُ وَ(فَعِيل) لِمَنْ صَارَ لَهُ كَالطَّبِيعَةُ وَ(فَعَل) لِمَنْ صَارَ لَهُ كَالعَادَةُ قَالَ أَبُو حَيَّانَ وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِذَلِكَ الْمُتَقْدِمُونَ ".267

أ. صيغة (فعل):

وهي نحو قوله: قَتَّلَ، عَلَّامَ، شَرَّابَ، عَطَّاءَ، وصَّافَ، جَبَّارَ، عَزَّامَ، قَيَّامَ. وتصاغ من مصدر الثلاثي اللازم والمتعدّي.

ويندر أن تصاغ من غير اسم الفاعل الثلاثي (كافعل)؛ لأن اسم الفاعل غير الثلاثي لا يكون على فاعل؛ نحو: دَرَّاك، وسَارَ، مَنْ أَدْرَكَ- وَأَسْأَرَ؛ أَيْ أَبْقَى فِي الْكَأسِ بِقِيَّةٍ"269

²⁶⁵ هادي نهر، **الصرف الوافي دراسة وصفية تطبيقية**، دار عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد، الأردن، 2010م ص125.

²⁶⁶ شمس الدين الجَوَجَري، **شرح شذور الذهب للجوجري**، تحقيق، نواف بن جزاء الحارثي (أصل الكتاب: رسالة ماجستير للمحقق) نشرته عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، ط 1، 2004م، باب الأسماء التي تعمل في عمل الفعل، ج 2، ص688، 689.

²⁶⁷ السيوطي، جلال الدين، (ت 911هـ)، **همم الهوامع في شرح جمع الجواب**، تحقيق عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية مصر- دت، صيغ المبالغة ج 3، ص75.

²⁶⁸ أضفنا أدلة النفي إلى المتن المنقول؛ لأنها كما يبدو سقطت سهوا عند الطبع.

²⁶⁹ محمد عبد العزيز النجار، **ضياء السالك إلى أوضح المسالك**، مؤسسة الرسالة، ط 1، 2001م فصل: في صيغ المبالغة، وشروط عملها ج3ص16.

هذا "وقد تُزاد التاء زيادة في المبالغة، نحو: عَلَامَة، مَدَاحَة، فَهَامَة، نَسَابَة" ²⁷⁰.

ب- صيغة (مفعال): نحو قولك: مُقوال، مُقدام، مُفضال، معطاء،.

ج- صيغة (فعول): " نحو قولك: (أَكُول)، و(عَفُور)، و(نَوْم)، و(ضَرُوب)، و(وَلُود)

و " (قوول)، و (كيول)، و (بيوع)" ²⁷¹. فولود (كثير الولادة)، وقوول (كثير القول) و كيول (كثير الكيل)، وببيوع (كثير البيع). ومن ذلك قول الشاعر [من الطويل]:

ضَرُوبٌ بِنَصْلِ السِيفِ سُوقَ سِمَانِهَا... إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ

البيت لأبي طالب بن عبد المطلب، والشاهد فيه إعمال (فعول) كإعمال (فاعل)، فنصب

(سوق سمانها) بـ (ضروب) كما تنصبه بـ (ضارب)، يرثي أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله، ويصفه بالكرم، والمراد أنه يعقر الإبل السمان للأضياف عند عدم الزاد وشدة السنة." ²⁷²

د- صيغة فعيل: نحو قولك: عَلِيم، رَحِيم، قَدِير، سَمِيع، حَفِظ.

ومثال ذلك: قوله تعالى: " ليس كمثله شيء وهو السميع البصير" ²⁷³

ه- صيغة فعل:

نحو قولك: حَذِر، يَقْطُ، نَهَمْ، فَطَنْ، فَكِهْ، أَشِرْ، وَجَلْ. ومن أمثلة هذه الصيغة قوله تعالى:

﴿ لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرَجِينَ ﴾ ²⁷⁴

2-3- الصيغ السمعائية:

جمع **اللغويون** العرب عدداً من صيغ المبالغة التي قل استعمالها عن الصيغ الخمسة السابقة، وذكروا أنه لا يجوز القياس عليها؛ فهي صيغ سمعائية - وإن رأى بعضهم أن كل صيغ المبالغة سمعائية كما وضمنا سابقاً- لا يجوز القياس عليها، فقد " سُمعت ألفاظ للمبالغة غير تلك الخمسة، منها فعيل: بكسر الفاء وتشديد العين مكسورة كسيّر. ومفعيل: بكسر فسكون كمعطير، و فعلة: بضم ففتح، كهْمَرَة، ولْمَزَة. وفاغُول: كفاروق. وفُعال: بضم الفاء وتحقيق العين أو تشديدها، كطَوَال وَكَبَار، بالتشديد أو التخفيف، وبهما قرئ قوله تعالى: ﴿ وَمَكَرُوا مَكْرَأ كَبَارًا ﴾". ²⁷⁵

²⁷⁰ عبد الحميد السيد، المغني في علم الصرف، دار صفاء للنشر والتوزيع، 1998م، ص 205.

²⁷¹ ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف، باب ما لحقه الزوائد من هذه الأفعال من بنات الثلاثة، ص 314.

²⁷² ابن يعيش، شرح المفصل لابن يعيش ج 4 - ص 89.

²⁷³ سورة الشورى، الآية 11.

²⁷⁴ سورة نوح، الآية 22.

²⁷⁵ سورة القصص، الآية 76.

ونذكر محمد الأنطاكى من هذه الصيغ إحدى عشرة صيغة²⁷⁶، وكذلك أورد (إميل يعقوب) في (معجم الأوزان الصرفية) سنتاً وعشرين صيغة، غير ما ذكره من الصيغ السماعية المشتقة من الفعل الرباعي²⁷⁷، وجمع (راجي الأسمى) سنتاً وعشرين وزناً لصيغ المبالغة²⁷⁸، ويمكن إيضاح هذه الصيغ التي جمعوها من خلال الجدول الآتى:

الأمثلة	الصيغة
نحو: تُقْرَأ - تُقْتَل - تُكَذَّب .	تِفعَل:
نحو: تُكَذَّب .	تِفعَل:
نحو: كُبَار - عُرَاض - عُجَاب .	فُعَال:
نحو: وُضَاء - عُجَاب - كُبَار .	فُعَال:
نحو: رَحَالَة - فَهَامَة - عَلَامَة .	فَعَالَة:
نحو: رَأْوِيَة - سَاقِيَة .	فَاعِلَة:
نحو: فَسَاق (أي كَثِيرُ الْفَسَقِ).	فَعَال:
نحو: فَارُوق .	فَاعُول:
نحو: رَحْمَان - نَسْيَان (وهو كَثِيرُ النَّسْيَانِ).	فَعْلَان:
نحو: عُفْل .	فُعْل:
نحو: عُدَّر .	فُعْل
نحو: قَلْب . (وهو الرَّجُلُ الْمُجَرَّبُ ذُو الْحَنْكَةِ).	فُعْل:
نحو: ضُجْعَة - ضُحْكَة .	فُعَلَة:
نحو: هُمْزَة - لَمَزَة - سُؤْلَة : (هو رَجُلُ كَثِيرِ الْمَسَأَةِ).	فُعَلَة:
نحو: كَنْبَة .	فُعَلَة:
نحو: قَدْوَس - سَبُوح .	فُعَوْل:
نحو: فَرُوقَة (وهو رَجُلُ كَثِيرِ الْفَزَعِ شَدِيدِ الْفَرَقِ).	فَعُولَة:
نحو: كَسَّيْب - بَصَيْم (وهو كَثِيرُ الْحَفْظِ).	فَعَيْل:
نحو: سُكْنَيْت (وهو رَجُلُ كَثِيرُ السُّكُونِ).	فَعَيْل:
نحو: سِرْطَيْط (وهو السَّرِيعُ الْاسْطَرَاطُ أَيُّ الْبَلْعِ).	فَعَلَيْل:
نحو: قَيْوَم (وهو رَجُلُ كَثِيرُ الْقِيَامِ) - حِسْوب .	فَيْعَول:

²⁷⁶ محمد الأنطاكى، **المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها**، ط3، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان، ج1، ص242.

²⁷⁷ إميل يعقوب، **معجم الأوزان الصرفية**، عالم الكتب، ط1، 1993م، ص129.

²⁷⁸ راجي الأسمى، **المعجم المفصل في علم الصرف**، مراجعة إميل يعقوب، دار الكتب العلمية، 1997ص294.

نحو: كَيْدَبَان (وهو الرجل كثير الكذب).	فَيَعْلَان:
نحو: مَحْرَب (وهو الرجل كثير الحروب).	مِفْعُل:
نحو: مِسْكِين - مَعْطِير (وهو من يتعهد نفسه بالطيب ويكثر منه).	مِفْعِيل:
نحو: مِجْذَامَة (وهو الرجل كثير الجزم).	مِفْعَالَة:
نحو: مَخْبَثَان (شديد الخبث).	مِفْعَلَان:
نحو: رَهْبُوت، وَرَحْمُوت، وَطَاغُوت	فَعَلُوت

هذا ويلاحظ عدم ذكر النهاة صيغة (فعلان) التي عدّها كثير من المفسرين صيغة مبالغة من الفعل رحم.

كما عدّت صيغة (فَوْعَل) ضمن صيغ المبالغة "يُقال رجل كوثر إذا كان كثير العطاء"²⁷⁹، ولا نجد في هذه الصيغة سوى هذا المثل الذي نعده ضرباً من المجاز ليس إلا؛ فلم نذكرها في الجدول السابق.

4- دور السياق في دلالة صيغ المبالغة:

للسياق دور رئيس في تحديد نوع المشتق، واتضح ذلك في الفصل السابق عند دراستنا اسم الفاعل ودلالاته، وتبين أهمية السياق في دراستنا لصيغ المبالغة كثيراً، وأظهرت هذه الإشكالية دور السياق في تحديد صيغ المبالغة لدى اللغويين العرب بداية من تحديد هم هوية صيغة المبالغة، فهي – كما وضمنا سابقاً – في نظر الكثير منهم محولة من اسم الفاعل، كما يوضح سيبويه بقوله: "وأجروا اسم الفاعل، إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر، مجراه إذا كان على بناء فاعلٍ، لأنّه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل، إلاّ أنّه يريد أن يُحدّث عن المبالغة. فما هو الأصل الذي عليه أكثر هذا المعنى: فَعُولٌ، وَفَعَالٌ وَمِفْعَالٌ، وَفَعْلٌ".²⁸⁰ وكما يوضح (الحملاوي) هذه الصلة الدلالية بين اسم الفاعل، وصيغ المبالغة، فيقول: قد "تُحَوَّل صيغة فاعل للدلالة على الكثرة والمبالغة في الحديث، إلى أوزان خمسة مشهورة، تُسَمَّى صيغ المبالغة"²⁸¹

وينصّ ابن السراج أن صيغة المبالغة تدلّ على معنى اسم الفاعل فيقول: "ما يجري مجرى (فاعل)، مفعل نحو: قطع فهو مقطع وكسر فهو مكسر. يراد به المبالغة والتکثير. فمعناه

²⁷⁹ ابن جّي، التصريف الملوكى، تحقيق محمد سعيد بن مصطفى النعسان الحموي، ط2، 1970، مكتبة دار الدعوة، حماة ص13.

²⁸⁰ سيبويه، الكتاب، باب ما جرى في الاستفهام - ج1، ص110.

²⁸¹ الحملاوي، أحمد بن محمد، شذ العرف في فن الصرف، ص62.

معنى: (فاعل) إلا أنه مرة بعد مرة²⁸²، ومن أقوال النحاة السابقة يتضح اقتران دلالة صيغة المبالغة باسم الفاعل.

وبين الكثير منهم علاقة صيغة المبالغة باسم المفعول؛ إذ يتحددون عن تحول صيغة اسم المفعول للدلالة على المبالغة وكثرة حدوث الفعل، فيذكر السامرائي ستة أبنية محولة من اسم المفعول للدلالة على المبالغة، وهي بترتيب ذكره لها (فعلة- فعل- فعل- فعل- فعل- فعل).²⁸³ ومن أمثلة هذه الصيغ: "المبالغة من اسم المفعول على زنة (فعيل) نحو: حميد وهو الذي لا يزال يُحمد كثيراً، ورجيم وهو الذي يُرجم كثيراً"²⁸⁴

كما يأتي للمبالغة التي تحول من اسم المفعول " زنة(فعل): ذُلُول، كما في قوله تعالى: [قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذُلُولٌ تُتَبَّرِّ الأَرْضَ]²⁸⁵، أي مذلة للعمل، يقال: دابة ذُلُول أي رِبْضة زالت صعوبتها، فقوله [لَا ذُلُولٌ] ؛ أي ليست مُسَخَّرة لحراثة الأرض، وكذلك قوله تعالى في وصف الأرض: [هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا]²⁸⁶ أي: مذلة لخدمة الإنسان بشكل دائم."²⁸⁷ ومن أوزان المبالغة التي حُولت من اسم المفعول صيغة فعلة، ومن ذلك "صُرْعة، وهو الذي يصرع كثيراً، ولعنة، وسبة وضْحَكة وهو الذي يضحك منه الناس".²⁸⁸

وهذه الفكرة التي تحدّث عنها اللغويون من تحويل صيغة المبالغة من اسم الفاعل، أو من اسم المفعول جعلها ترتبط دلائلاً في بداية الأمر بدلالات اسم الفاعل، أو اسم المفعول-في القليل من الحالات-ثم تتجاوز هذه الدلالات؛ لتنطلق لدلالاتها الخاصة؛ فتدلّ على المبالغة، أو الكثرة، أو تكرار حدوث الفعل.

وإن تجاوزنا فكرة تحويل بعض صيغة المبالغة من اسم الفاعل أو اسم المفعول إلى استعمال صيغ المبالغة نفسها للدلالة على غير المبالغة بل على معانٍ أخرى سجد العديد من هذه الصيغ تستعمل للدلالة على الصفات المشبهة أو اسم الآلة.

²⁸² ابن السراج أبو بكر، *الأصول في النحو*، ج 1، ص 123.

²⁸³ السامرائي، فاضل صالح، *معاني الأبنية العربية*، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط 2، 2007م، فصل (مبالغة اسم المفعول)، ص 63، 64.

²⁸⁴ المرجع نفسه فصل (مبالغة اسم المفعول)، ص 63.

²⁸⁵ سورة البقرة، الآية 71.

²⁸⁶ سورة الملك، الآية 15.

²⁸⁷ كمال حسين رشيد صالح، *صيغ المبالغة وطرائقها في القرآن الكريم دراسة إحصائية صرفية دلالية*، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين. 2005 م، ص 51.

²⁸⁸ السامرائي، فاضل صالح، *معاني الأبنية العربية*، ص 63.

ومن الصيغة التي تستعمل للدلالة على صيغ المبالغة أو الصفات المشبهة صيغ (فعول)، و (فعيل)، و (فعل)، وقد تتبّه مصطلفو النحو العربي إلى عدم دلالة بعض صيغ المبالغة على المبالغة في حدوث الفعل؛ إذ يشير سيبويه إلى عدم دلالة صيغة فَعُول على المبالغة في بعض التراكيب اللغوية فيقول: " وتقول: أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ رَسُولُهُ، وَرَسُولُهُ، لَأَنَّكَ لَا تَرِيدُ بِفَعُولٍ هُنَا مَا تَرِيدُ بِهِ فِي ضَرَوبٍ؛ لَأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُؤْقَعَ مِنْهُ فَعْلًا عَلَيْهِ، فَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ (قُولَكَ): أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ عَجُوزٌ لَهُ . وتقول: أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ عَدِيلٌ وَأَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ جَلِيلٌ؛ لَأَنَّكَ لَا تَرِيدُ بِهِ مَبَالَغَةً فِي فِعْلٍ، وَلَمْ تَقُلْ: مُجَالِسٌ فَيَكُونُ كَفَاعِلٍ، فَإِنَّمَا هَذَا اسْمٌ بِمَنْزِلَةِ قُولَكَ: أَزِيدُ أَنْتَ وَصِيفٌ لَهُ أَوْ غُلَامٌ لَهُ . وَكَذَلِكَ: الْبَصَرَةُ أَنْتَ عَلَيْهَا أَمِيرٌ"²⁸⁹، وهو يشير هنا لاستعمال (رسول) صفة مشبهة، دون أن يصرح بالمعنى.

ويوضح الأسترابادي أن صيغة (فعيل) من صيغ الصفات المشبهة حين يقول: "يجيء فعيل فيما حقه فعل، كَسَقِيمٌ وَمَرِيضٌ، وَحَمْلٌ سَلَيمٌ عَلَى مَرِيضٍ"²⁹⁰، ويجعل الفيصل في تحديد كون فعيل صيغة مبالغة أو كونها صفة مشبهة عائداً للسياق، فهو يرى اشتراك صيغة (فعيل) في أكثر من معنى، ويرى الفيصل في تحديد نوع المشتق فيها إلى دلالات هذه الصيغة داخل السياق، و يترتب على عدم كون هذه الصيغة صيغة مبالغة لديه أنها لا تعمل فيما بعدها بداعه "إذا لم يكن (فعيل) و (فعل) مما حَوَّلَ إِلَيْهِ اسْمَ الْفَاعِلِ كَ (ظَرِيفٍ) وَ (كَرِيمٍ) وَ (طَيْنٍ) وَ (فَطِنٍ) فَلَا خَلَفٌ فِي أَنَّهُمَا لَا يَنْصَبَانِ".²⁹¹

هذه العلاقة بين صيغ المبالغة والصفات المشبهة سواء أكانت في البنية أم حتى إلى حد ما في الدلالة – دفعت عدداً من الباحثين إلى أن صيغ المبالغة جلها من أنواع الصفات المشبهة فـ "صيغة المبالغة ترجع، عند التحقيق، إلى معنى الصفة المشبهة؛ لأنَّ الإكثار من الفعل يجعله كالصفة الراسخة في النفس".²⁹²

وحاول عدد من الدارسين تحديد المعايير التي يمكن من خلالها تحديد نوع المشتق في هذه الصيغ المشتركة بين صيغ المبالغة والصفات المشبهة، فيحدد أحمد مختار عمر هذه المعايير، ويوضح أنه يمكن استعمال معيارين للفصل بين المشتقتين (صيغة المبالغة والصفة المشبهة)، ويتبَّعُ هذا المعياران في:

" - اتّخاذ معنى الصيغة فيصلأً عند الحكم، وردّ كل ما جاء من فعيل بمعنى اسم الفاعل (سواء أكان بمعنى فاعل أم بمعنى مُفعِل أو مُفَاعِل) إلى الصفة المشبهة إذا كان المراد من الحديث الدلالة على الثبوت، وإلى صيغة المبالغة إذا كان المراد الدلالة على كثرة وقوع الفعل و تكراره.

²⁸⁹ سيبويه، الكتاب، باب ما جرى في الاستفهام، ج 1، ص 117.

²⁹⁰ الأسترابادي، محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب ص 147.

²⁹¹ المصدر نفسه، ص 147.

²⁹² الغلايني، مصطفى بن محمد سليم، جامع الدراسات العربية، ص 193.

- اتّخاذ التّعدي و اللّزوم مقاييساً آخر، فما كان من اللازم كان أولى أن يُنسب إلى الصفة المشبّهة، و ما كان من المتعدي كان أولى أن يُنسب إلى صيغة المبالغة.²⁹³

ويبيّن الزعبلاوي شروط تحديد استعمال صيغة (فَعُول) و (فَعِيل) للدلالة على المبالغة، و يبرز أن المحدّد الرئيس لتحديد نوع المُشتق هو الدلالة، و ذلك عندما تحدث عن كلمة (عدّ)، و (أكيل) يقول: " (عدّ) في، و (أكيل)، للمبالغة، و يرى أن المعنى يؤيد هذا، و خالقه فيه الشمني. و عندي أن المعول الأول في الحكم هنا، على الدلالة. فأقرب شيء يمكن أن يرد إليه (عدّ) هو عداء. و العداء هو الظلم كما جاء في الأفعال لابن القوطيّة، لكنه هو العداوة أيضاً. قال الجوهرى في الصاحح (العادي: العدّ). فإذا كان (عدّ) مبنياً على (عدا) اللازم، فينبغي أن يكون صيغة مبالغة من لازم محوّلاً من (عاد)، هذا هو الأصل. قال ابن السكّيت (244هـ) (فَعُول إذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثه بغير هاء نحو رجل صبور و امرأة صبور). إلا أن يكون (عدّ) هذا مؤنثه (عدّة) فيكون صفة مشبّهة".²⁹⁴

إلا أننا نلاحظ الاختلاف بين كلا الرأيين في تحديد اشتراق صيغة المبالغة من الفعل اللازم ومن الفعل المتعدي، على أننا نتفق مع الباحثين على أن الفيصل في تحديد صيغة المبالغة المشتركة مع الصفة المشبّهة في الوزن يعود - بلا شك - إلى دلالة هذه الصيغة على المبالغة دون أن تدل على صفة ثابتة، مما يعود بنا بالضرورة إلى السياق لتحديد نوع المُشتق.

كما نجد صيغة أخرى للمبالغة تستعمل (حسب السياق) للدلالة على اسم الآلة ونقصد بها صيغة (مفعّل) إلا أن الالتباس في هذه الحالة قليل جداً، و ذلك بفضل اختلاف الدلالة الواضح بين معاني صيغة المبالغة واسم الآلة.

5. الدّلالات البلاغيّة والدلاليّة لصيغ المبالغة في الديوان:

استعمل المتنبي صيغ المبالغة في أشعاره بشكل مميّز، فطبيعة المبالغة قريبة الصّلة بخصائص المتنبي الشخصية وطبيعته، فهو معروف بالتفاخر بالنفس والتباكي بالصفات

²⁹³ مختار عمر أحمد، أسماء الله الحسنى (دراسة في البنية و الدلالة)، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط1، 1996، ص97.

²⁹⁴ الزعبلاوي صلاح الدين، دراسات في النحو، اسم الفاعل والموازنة بينه وبين الصفة المشبّهة، موقع اتحاد كتاب العرب ص480، أو صلاح الدين: الزعبلاوي، القياس وصيغة المبالغة "نوطنة في القياس"، مجلة التراث العربي، مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب، دمشق العددان: 11، نيسان 1983.

الشمني: أحمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى بن محمد بن خلف الله بن خليفة القسطنطيني الإسكندرى الشمني الحنفى، يكتفى بأبي العباس، ويلقب بتقي الدين، ويعُرَف أكثر بالشمني. وهو نحوىًّا وعالم دين مصرى من الإسكندرية في القرن التاسع الهجري، يُعَدُّ مؤرخو النحو العربى من رجال المدرسة المصرية الشامية.

الشخصية، كما أن له العديد من القصائد في المدح، ويمكن القول إنها تمثل معظم كتاباته الشعرية، وقد اختار المتibi فكرة المبالغة لتوضيح ما لهؤلاء المدحوبين من صفات ترقي بهم إلى أعلى الدرجات وتتضح هذه المبالغات، سواء أكانت في المعاني التي عبر بها، أم في استعمالاته اللغوية لتوضيح أفكاره.

وستتبع في هذا القسم من الدراسة صيغ المبالغة الواردة في شعر المتibi، ودراسة الشواهد، وشرح خصائصها الدلالية والبلاغية.

ويوضح الجدول التالي استعمال صيغ المبالغة في أواخر قوافي المتibi المختلفة؛ لنتتاج صيغ المبالغة الأكثر شيوعاً وتاثيراً في الدلالة.

الروي	صيغة فعل	صيغة مفعال	صيغة فعال	صيغة فعال	صيغة فعل	صيغة فعل	صيغة فعل	مجموع صيغ المبالغة
أ	-	-	-	-	4	7		11
ب	1	1	-	-	4	2		14
ج	-	-	-	-	-	2		2
ح	-	1	-	2	2	7		12
خ	-	-	-	-	-	1		1
د	2	1	1	14	24			49
ذ	-	-	1	-	-			1
ر	-	1	2	2	5			10
ز	-	1	-	1	1			3

18	دِعِيسٌ غُطَّارَفَةٌ مِطْعَنٌ- رَعِيدٌ	2	-	4	4	4		س
1	-	-	-	-	-	1		ش
1	-	-	-	-	1	-		ص
20	(مرتين) مِصْنَعٌ-	3	-	-	9	6		ع
1	-	1	-	-	-	-		غ
5	-	-	-	-	3	2		ف
19	رَحْمَنُ	-	-	5	3	10		ق
2	رَحْمَنُ	-	-	-	-	1		ك
80	مُخْلَطٌ- غُطَّارِيفٌ الْكَيْذَبَانُ طَوَالِ رَحْمَنُ عَلَمَةٌ (مرتين) الْهُمَامُ	7	8	13	15	29		ل
45	(مرتين) غُطَّارِيفٌ رَحْمَنُ (مرتين) الْهُمَامُ	1	-	6	9	24		م
24	رَحْمَنُ	-	1	3	5	14		ن
5	-	-	-	1	1	3		هـ
9	(مرتين) الرَّحْمَنُ الْغَضَبَانُ	-	-	1	1	4		يـ
329	39	18	13	39	78	142	جميع أواخر القوافي	جـ

يُتضح من هذا الجدول شيوخ صيغ المبالغة القياسية في الديوان- وهو ما يعدهُ أمراً طبيعياً- مقارنة بصيغ المبالغة السماعية، إذ استعمل الصيغ السماعية (290) مئتين وتسعين مرة لتمثل نسبة ما يقرب من 88% في حين تمثل صيغ المبالغة السماعية نسبة 12% الباقية، وتمثل صيغة (فَعُول) الاستعمال الأكبر لصيغ المبالغة القياسية بنسبة 43%， تليها صيغة (فَعِيل) بنسبة حوالي 23.5%， ثم صيغة (فَعَل) بنسبة 12%， (فَعِل) بنسبة تقارب 5.5%， وأخيراً تأتي صيغة مفعَل أقل صيغ المبالغة السماعية بنسبة استعمال 4% من مجموع استعمال صيغ المبالغة القياسية والسمعية في الديوان.²⁹⁵

5-1. صيغة فَعُول:

تُعدّ صيغة فَعُول أكثر صيغ المبالغة شيوخاً، وعدّها كثير من اللغويين- بل جلّ من قسم صيغ المبالغة إلى صيغ قياسية وصيغ سماعية- صيغة مبالغة قياسية وذلك لكثر استعمالها، وعدّ أكثر النحاة صيغة فَعُول صيغة مبالغة في الأساس إلا أنها يجوز أن تعدل إلى معنى الصفة المشبهة بالشروط التي تحدثنا عنها سابقاً²⁹⁶، وشاع استعمال هذه الصيغة (فَعُول) كصيغة المبالغة لدى المتنبي شيوخاً كبيراً؛ إذ تعدّ أكثر صيغ المبالغة استعمالاً، فاستعملها المتنبي مئة واثنتين وأربعين مرة سواء أكانت بصيغة المفرد أم بصيغة الجمع؛ لتحتلّ وحدتها نسبة 43% من استعمال صيغ المبالغة بالديوان .

ومن هذه الصيغ التي استعملت في الديوان {أكول مرة - ألوف مرتين - برودمرة - تروكمرة - ثكولمرة - جلوبمرة - جموممرة - جهولمرة - حسودثلاثمرات - حطوممرة - حقودمرة - حمولمرة - دجوجي مرتين - سبوجمرتين - شروبمرة - صبورمرتين - صدوقمرة - صفوحمرة - ضرُوبثلاثمرات - طُمُوحمرة - ظلوممرة - عبوسمرتين - عثورمرة - عدوإحدى وتسعينمرة - عذولأربعمرات - غدُورمرة - غموسمرة - قنوعمرة - كتوممرة -كسوبمرة - لجوجمرتين - لعوبمرة - ملولمرة (وقد جاءت بصيغة المؤنث) - ئرُؤعاًمرة - نفورمرة - ولودمرة - وهوبرمرة، والعديد من الكلمات الأخرى}.

²⁹⁵ تختلف إحصائيات البحث مع الإحصائيات الواردة في بحث "التكوينات الصرافية والتحويلية ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي، دراسة وصفية تحليلية" للباحث محمود عبد الفتاح المقيد، إذ اختلف تقدير الباحث لاستعمال صيغ

²⁹⁶ انظر ص 120.

ونجد العديد من الدارسين²⁹⁷ –ولسنا معهم – قد حصر استعمال (فعول) على صيغ المبالغة²⁹⁸، أو يعدونها –على أقل تقدير- تعبير في الأساس عن المبالغة، ويمكن أن تنتقل منها بشروط إلى الصفات المشبهة ومنهم الأستاذ (صلاح الدين الزعلاوي) فعنه في صيغة عدو "إذا أريد الصفة قيل (عدوة)، وقد يتسامح الأئمة حيناً **فيُقْحِمُون** (فعولاً) في الصفات المشبهة".²⁹⁹ ويقول في موضع آخر: " ومن نافلة القول أن يكون (فعول) للمبالغة سواء بُني على متعدٍ أم على لازم، لكن هل يحتمل أن يكون صفة مشبهة إذا كان من لازم؟ عندي أنه لا يتأتى هذا إلا بشرط واحد. فقد جاء النص على أن (فعولاً)، من صيغ المبالغة، وأنه يستوي فيه التذكير والتأنيث ما دام بمعنى الفاعل، وإنه كذلك. فأنت تقول رجل صبور، وامرأة صبور، ورجل غيور، وامرأة غيور. فلا مسوغ إذن لأن يكون صفة مشبهة؛ لأنَّ النَّصَّ على أنَّ الصَّفَةَ المشبهة لا يستوي فيها المذكر والمؤنث. لكنه إذا أتي من فعول ما أنت بالتأء شذوذًا قيل إنه صفة مشبهة".³⁰⁰ فتأنيث الصيغة لديه باستعمال تاء التأنيث المرتبطة هي المسوغ لعدول (فعول) من صيغ المبالغة لتكون صفة مشبهة.

وهنا نختلف مع محمود عبد الفتاح المقيد في عَدِّ صيغة المبالغة (عدّ) - بكل دلالاتها- ضمن الصفات المشبهة³⁰¹، إذ نجد صيغة (عدّ) في كثير من أبيات المتنبي غير دالة على ثبات الصفة، بقدر ما تدل على شدة العداوة، والمبالغة فيها، ويعمم استعمال (عدّ) للدلالة على ثبوت الصفة في جميع أبيات المتنبي وهو ما يتضح خلافه من خلال التأمل الدقيق لدلالة (عدّ) في سياق الأبيات، وهذا المعيار الرئيس في صيغ المبالغة -معيار الدلالة- هو المعيار الذي انتبه إلى جدواه معظم النّحاة واللغويين، فيوضح (الصبان) في حاشيته على شرح الأشموني لألفية ابن مالك دور

²⁹⁷ تختلف إحصائيات البحث مع الإحصائيات الواردة في بحث "التكوينات الصرفية والنحوية ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي، دراسة وصفية تحليلية" للباحث محمود عبد الفتاح المقيد، إذ اختلف تقديرنا لاستعمال صيغ المبالغة التي اشتراك مع الصفات المشبهة في بعض الأوزان، وإضافتنا لعدد من صيغ المبالغة التي لم يذكرها د. محمود عبد الفتاح المقيد، وهذا مع كامل تقديرنا لما قدمه الباحث الجليل من جهد مضن في بحثه.

²⁹⁸ شوقي ضيف، *تيسيرات لغوية*، دار المعرفة، القاهرة، د.ط، د، ت، ص 94-95.

²⁹⁹ صلاح الدين الزعلاوي، *دراسات في النحو*، ص 363.

³⁰⁰ الزعلاوي صلاح الدين - نفسه - ص 360، أو الزعلاوي صلاح الدين: *القياس وصيغ المبالغة في القياس*، مجلة التراث العربي، مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب، دمشق العددان: 11، نيسان "أبريل" السنة الثالثة و 12، تموز "يوليو" 1983.

³⁰¹ انظر المقيد محمود عبد الفتاح محمود، *التكوينات الصرفية والنحوية ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي*، دراسة وصفية تحليلية، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، ٢٠١٤، ص 131:135.

الدلالة عند شرحه تعريف صيغ المبالغة، فيعقب على قول الأشموني كونها تأتي "لقصد المبالغة والتکثير بقوله: أفاد أنها لا تستعمل إلا حيث يمكن التکثير فلا يقال موات ولا قتال زيدا بخلاف قتال الناس."³⁰²

فالدلالة إذا هي المنوط بها تحديد كون المشتقة للمبالغة أم لا، ولا نجد التفریق بين صيغ المبالغة والصفة المشبهة بكون الأولى مختصة بالفعل المتعدي، والأخرى مختصة بالفعل اللازم ذا جدوى، فصيغة فَعُول كما يوضح عياد بن عبد الشبتي: " جاءت من مصدر الثلاثي اللازم كثيراً، فقد وقفت في (القاموس المحيط) على ما يزيد على خمسين مثلاً مما جاء من فعول مبني من مصدر الفعل اللازم "³⁰³

ومن الأمثلة الدالة على استعمال صيغة (عدو) على المبالغة قول المتنبي من قصيده التي مطلعها (نفديك من سيل ندي)، وقد قالها مادحاً (مساور بن محمد الرومي):

يُخْفِي العَدَاوَةُ وَهِيَ غَيْرُ حَقِيقَةٍ نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسَرَّ يَبُو حُ³⁰⁴

فكلمة عدو في هذا البيت تدل على الشخص شديد العداوة ولا تدل على ثبات صفة العداء فيه، فهو يريد أن يقول: يخفي عدوه العداوة عنه، لخوفه منه، وهي لا تخفي عليه لذكائه. وفي البيت كما - هو واضح - استعارة مكنية؛ إذ شبّه العداوة بشيء مادي يخفي، توضح قدر ما يخفيه الشخص شديد العداء للممدوح من عداوة وبغضنه، كما استعمل المتنبي طباق السلب في (يُخْفِي - غير حقيقة)، والإيجاب في (أسر - يبُو ح) لإظهار مدى ذكاء الممدوح وفطنته في معرفة بواطن الأمور وخفائها.

واستعمل المتنبي الفعل المضارع في البيت مرتين الأولى (يخفي)، ليدل على المحاولات المستمرة من العدو لإخفاء عداوة خوفاً من الممدوح، الأخرى (يبُو ح)، ليدل على فطنة الممدوح، فمع إخفاء العدو للعداوة إلا أن الممدوح يستطيع دائمًا أن يكتشف هذه العداوة.

كما يتضح استعمال (عدو) للمبالغة في البيت الذي كتبه المتنبي في القصيدة التي يرثي بها أخت سيف الدولة، وقد توفيت بميافارقين، وورد خبرها إلى الكوفة، سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة، في القصيدة المعروفة (غير أنثى العقل والحسب) والتي تبدأ بقوله (يا أخت خير أخ يا بنت خير أب):

³⁰² أبو العرفان محمد بن علي الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني لـألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط1، 1997م، إعمال اسم الفاعل-ج2، ص242.

³⁰³ راجع: عياد بن عبد الشبتي - "صيغ المبالغة بين القياس والسماع"، بحوث ودراسات في اللغة العربية وآدابها، ط1، 1987، ج2، ص25.

³⁰⁴ الديوان، ص ٦٨.

وَلَا يُعِنْ عَدُواً أَنْتَ قَاهِرٌ فَإِنَّهُنْ يَصِدُّنَ الصَّقْرَ بِالْخَرْبِ³⁰⁵

تظهر لنا دلالة عدو في البيت أنه شخص شديد العداوة، ولكن سيف الدولة قادر عليه؛ لأن المدوح بمنزلة الصقر والعدو طائر لا فائدة ترجى منه.

وببدأ البيت بالدعاء معتمداً على الأسلوب الخبري في اللفظ الإنسائي في المعنى، وعطف هذا الدعاء على ما سبقه من الدعاء لسيف الدولة في البيت الذي يسبقه ليؤكد الشاعر حرصه على سيف الدولة، ورغبته في ألا يمسه سوء.

وحرص الشاعر على تنكير كلمة (عدو)؛ للتحقيق والتهوين من شأن هذا العدو، كما وصفه بالجملة الاسمية (أنت قاهره) ليظهر قدرة سيف الدولة على هذا العدو وثبات هذه القدرة. وببدأ البيت باستعارة مكنية شبّه فيها الشاعر الليالي بانسان يدعى المتّبّي ألا يعين عدو سيف الدولة، والاستعارة فيها تشخيص للإليالي، وفي البيت - كذلك - استعارة تصرّيحيّتان تبيّنان شجاعة المدوح وبلاهة العدو، فشبهه مدوّحه بالصقر الذي يمتاز بالقوة والعدو بالخرب الذي يمتاز بالبلاهة وعدم النفع.

وقد حرص الشاعر - كعادته - على استعمال التضاد عن طريق الطلاق بين (الصقر - الخرب)، وأكّد على غدر الليالي وقرتها - هذه القدرة التي دعا المتّبّي ألا تعين الليالي من أظهر العداء لسيف الدولة - مستعملاً أدلة التوكيد (إنّ).

ومن الأمثلة الدالة على استعمال (عدو) للدلالة على المبالغة في العداوة البيت الذي كتبه، واصفًا فيه امرأة ممّثلة، في القصيدة التي مدح بها (علي بن إبراهيم التنوخي) وببدأها بـ (مُلّثَ القطرِ أَعْطِشَنَا رُبُوعًا)، فيقول:

ذَرَاعَاهَا عَدُوا دَمْلِجِيهَا يَظْنَ ضَجِيعَهَا زَنْدَ الضَّجِيعَا³⁰⁶

يوضح المتّبّي هنا أن ذراعي " هذه المرأة لامتلائهما، كأنهما عدو دملجيهما، لأنهما يكادان أن يكسرانهما؛ لامتلائهما، أو أنه لا يمكنهما أن يدورا على ذراعيهما، فيكون ذراعاهما قد أمسكا بهما. والدملجان: قد غاصا بذراعيهما، فيعادي كلّ منهما صاحبه. من هذا الوجه. وقيل: أراد أن دملجيهما لا ينحطان عن عضديها، إلى ذراعيهما، لامتلاء ذراعيهما بهما ومنعهما من أن يخرجان من ذراعيهما، فهما والذراعان لا يلتقيان أبداً، كالعدوين.. فيظن مصالحها أن زندها شخص واحد، قد ضاجعه لعظمته وامتلائه. "³⁰⁷ وهو يصف الذراع بأنه شديد العداوة لدمليجيهما فلا يمكن أن تكون العداوة فيه صفة ثابتة، بل يقصد المبالغة التي تظهر سمنة المرأة وامتلائهما.

³⁰⁵ الديوان ص ٤٣٦. "الخرب ذكر الحباري، ويضرب به المثل في البلاهة فيقال: أبله من الحباري؛ قيل: لأنّه إذا غير عشه ذهل وحضر بعضاً غيره، وجمعه خربان، يدعوه أن لا تعين الليالي من عاداه فإنّهن يصدّن القوي بالضعف.

³⁰⁶ الديوان، ص، ٨٩. الدُّمْلُجُ: سوار يحيط بالعهد.

³⁰⁷ المعرّي أبو العلاء، معجز أحمد، ج، ١، ص 314.

وفي البيت تشبيه واضح يشبه فيه الذراع لاكتنافه بعده ينawi الدملج، وهذا التشبيه الجميل لم يستطع عدد من الشرح استيعاب ما فيه من مبالغة، فقال التبريزى: "قد أفرط في صفتها بالسمن حتى خرج إلى أمرٍ لو كان لأدى إلى الذم".³⁰⁸ دون أن ينتبه إلى هذه الصورة البدعة التي استحدثها المتنبي، كما شبه المتنبي الزند بشخص يضاجع، وذلك لإظهار ضخامة الزند وامتلائه، وكل التشبيهين يفيدان التشخيص.

وإن كنا لا نستطيع تتبع دلالات صيغة (عدو) في الديوان إذ رصدنا دلالتها على المبالغة في العداوة في تسعه وعشرين استعمالاً لها بصيغة المفرد³⁰⁹، في حين جاءت بصيغة الجمع (أعداء، عدا، عدى) (62) مرة، واستبعدت صيغة (عدا)؛ لأن مفردها عادٍ اسم فاعل ولا يدل على المبالغة، وبهذا نرى صيغة عدو مفرداً وجمعًا استعملت للدلالة على المبالغة إحدى وتسعين استعمالاً لتمثل وحدها نسبة 64% من استعمال صيغة فَعُول الدالة على المبالغة في الديوان، إذ أحصى الباحث (51) صيغة على وزن (فَعُول) دلت على المبالغة من غير كلمة عدو، لتمثل سائر الكلمات المصوغة على وزن فَعُول 36% فقط من الكلمات المستعملة في هذه الصيغة؛ مما دلّ بلا شك على أهمية استعمال صيغة عدو لدى المتنبي هذه الصيغة التي شاعت لسيطرة ليس فقط على شعر المتنبي، وإنما بلا شك على فكره وتصوره لغيره، فهو يرى العدو أمامه يبالغ دائمًا في عداوته سواء للمتنبي نفسه، أم العداوة لمدموجيه.

ومن صيغ المبالغة التي جاءت على وزن (فَعُول)، وتلت صيغة (عدو) في الاستعمال صيغة (عَدُول) ف"رَجُلٌ عَدُولٌ: كَثِيرُ الْلُّؤْمَ وَالْعِنَابِ وَالْعَدْلِ".³¹⁰ إذ استعملت أربع مرات بصيغة المفرد، مرة في قافية الهمزة، وثلاث مرات في قافية اللام، ولم تذكر بصيغة الجمع (عَدْل)، وفي معجم اللغة العربية المعاصرة "عَدُول" [مفرد]: ح عَدْل: صيغة مبالغة من عَدَل: (أتعبني العَدُول بكثره انتقاداته)"³¹¹، واستبعد المتنبي صيغتي الجمع (عَدَالٌ، وعَوَادِلٌ)، لأنهما جمع عادل، ومن أمثلة استعمال هذه الصيغة في الديوان، قول المتنبي مادحًا سيف الدولة:

وإذا العَدْل في النَّدَى زَارَ سَمْعًا فَفَدَاهُ الْعَدُولُ وَالْمَعْدُولُ³¹²

³⁰⁸ التبريزى ج 3، ص 297.

³⁰⁹ انظر الديوان صفحات: 68-10 (ذكر عدو مرتين) 74-198-168-98-89-250-280-291 (ذكر عدو مرتين في البيت نفسه).

³¹⁰ مسعود جبران، الرائد، دار العلم للملايين، ط 1، 1992، مادة (عزل) ص 549.

³¹¹ مختار عمر أحمد بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، ط 1، 2008، م، ع عَدْل، ج 2 ص 1476.

³¹² الديوان: ٤٢٩.

شرح العكري (ت ٦٦٦هـ). هذا البيت يقوله: "يريد أنه لا يسمع العذل في الجُود وَغَيْرِه يسمع وَالْمَعْنَى إِذَا عَذَلْ جَوَادَ فِي الْجُودِ، فَسَمِعَ ذَلِكَ وَوَعَاهُ فَدَاءُهُ هَذَا الْمَدُوحُ الْعَذَلُونَ وَالْمَعْذُولُونَ، وَقَالَ ابْنُ فُورَّجَةَ يُرِيدُ فُدَاؤَكَ كُلَّ مَنْ عَذَلَ فِي جَوَادِهِ فَسَمِعَهُ أَوْ رَدَهُ لِأَنَّكَ فَرْقَهُ جَوَادُهُ وَالْمَعْنَى إِذَا عَذَلْ جَوَادَ عَلَى جَوَادِهِ وَكَرِيمَهُ عَلَى كَرِيمَهُ، فَدَاؤَكَ الْجَوَادُ وَعَذَلُهُ؛ لِأَنَّكَ نَهَجَ سَبِيلَ الْكَرَمِ، وَالْمُنْفَرِدُ بِإِسْدَاءِ الْعَوَارِفِ وَالنَّعَمِ" ³¹³

ويظهر بوضوح دلالة صيغة (عَذُولُ)، فالشاعر يدلّ بها على الشخص كثير اللوم والعدل لسيف الدولة على كثرة عطائه وجوده.

وببدأ المتنبي البيت باستعارة أفادت تشخيص العذل، فصوره شخص يصل لغير ممدوحه ويستطيع التأثير فيهم، ولا يستطيع -بطبيعة الحال- أن يؤثر في الممدوح. كما استعمل الشاعر أسلوب الشرط في البيت؛ ليفيد كون المعنى مقطوعاً بحصوله ومتتحققًا بقوعه، فلا مجال لاستنام الممدوح لعاذليه.

كما برع الشاعر كعادته في استعمال البديع غير المتكلف؛ فننتمع بالجرس الموسيقي الناتج من الجنس في قوله (الْعَذُولُ وَالْمَعْذُولُ)، كما يشغل فكرنا الطلاق بين هاتين المفردتين.

5-2- صيغة فَعِيلُ في الديوان:

تُعدّ صيغة المبالغة (فعيل) من أكثر صيغ المبالغة استعمالاً في اللغة العربية عموماً، وفي ديوان المتنبي خصوصاً؛ فلشروع هذه الصيغة بالعربية عدّها أكثر دارسيها ضمن الصيغ القياسية. وأظهرت الدراسات الحديثة أهمية هذه الصيغة في اللغة العربية فقد عدّت أكثر صيغ المبالغة استعمالاً في القرآن الكريم، فقد تم إحصاء صيغة فعيل بالقرآن الكريم (مئة) مرة غير مكررة، وردت في صفات الله تبارك وتعالى مكررة (تسعين وسبعين وعشرين) مرة مكررة ³¹⁴، وتحل صيغة المبالغة (فعيل) كذلك مكانة بارزة في شعر المتنبي إذ استعملها (ثمانين وسبعين) مرة، وهي:

أبِي (مرتين)، أَدِيب (مرة)، أَثِيم (مرة)، بَصِير (أربع مرات)، بَلِيج (مرة)، حَفِيظ (مرة)، حَكِيم (مرة)، حَمِيد (ثلاث مرات)، حَلِيم (مرة)، حَسِيس (مرة)، حَصِيب (مرتين)، حَفِيف (مرتين)، خَلِيع (مرة)، دَعِيسُ انْظَرَ السَّيْنَ (مرة)، ذَكِيَّ (مرة)، ذَلِيل (مرة)، رَقِيب (ثلاث مرات)، رَقِيق (مرة)، سَرِيَّ (مرة)، شَبِيه (مرة)، شَدِيد (مرة)، شَهِيد (أربع مرات)، صَرِيج (مرة)، عَجِيب (مرة)، عَزِيز (ثلاث مرات)، عَنِيف (مرة)، فَصِيج (مرة)، فَعِيل (ست مرات)،

³¹³ أبو البقاء العكري، شرح ديوان المتنبي للعكري، تحقيق مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة، بيروت، ج 3، ص 154.

³¹⁴ انظر ترجمة ماجد الأسد، صيغة المبالغة (فعال وفعول وفعيل) في القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية - دراسة تحليلية مقارنة - سورة البقرة أنموذجاً، مذكرة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الترجمة، جامعة منتوري قسطنطينية، السنة الجامعية 2011-2012، ص 44.

عليم (مرتين)، عليل (مرتين)، على (مرة)، كريم (مرة)، كفيل (أربع مرات)، ملوك (خمس مرات)، منيع (ثلاث مرات)، لبيب (مرتين)، نجيب (مرة)، نجيع (مرة)، نذير (مرتين)، نصيح (مرتين)، نفيس (مرة)، وحيد (مرة)، وطيس (مرة)، وفي (ثلاث مرات).

ويلاحظ عند تحديد صيغة المبالغة (فعيل) المذكورة في الديوان وجوب دلالتها على المبالغة في حدوث الفعل داخل سياق الأبيات، ما أدى لإحصاء عدد من الصيغ – التي عدّها النحاة صفات متشبهة – ضمن صيغ المبالغة لصياغتها على وزن فعيل ودلالتها على المبالغة داخل سياق الأبيات من هذه الكلمات (حليم - خفيف - دعيس - ذكيّ ذليل - رقيق - سريّ - عجيب - عزيز - كريم - نجيب - نفيس - وحيد - وطيس - وفيّ)، وسنشرح أمثلة من استعمال هذه الكلمات في الديوان لتوضيح كونها أقرب لصيغ المبالغة في هذه الأبيات .

ومن ذلك استعمال المتنبي لكلمة (رقيق) في بيته من القصيدة التي يمدح فيها (علي بن إبراهيم التتوخي) والتي تبدأ بـ(مُلِّثَ القَطْرَ أَعْطِشَهَا رُبُوعًا):

كَانَ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَّقِيقٌ يُضِيءُ بِمَنْعِهِ الْبَدْرَ الطَّلُوعَ³¹⁵

شرح أبو العلاء المعربي للبيت قائلاً: "شبه النقاب على وجهها بغيم رقيق على البدر يمنعه أن يبرز منه فذلك الغيم مضيء بضوء البدر تحته كذلك نقابها يشرق لإضاءة وجهها من تحته كما يشرق الغيم الرقيق فوق القمر "³¹⁶، فالبيت يتحدث عن نقابها الذي يصفه بالغيم شديد الرقة وتحمل كلمة رقيق هنا المبالغة في الرقة، ولا يمكن اعتبار الرقة هنا صفة ملزمة للغيم.

بدأ الشاعر البيت بتشبيه اعتمد عليه لتوضيح جمال هذه المرأة، فهي ترتدي نقاباً لا يستطيع إخفاء جمالها، وقد أبدع المتنبي في توضيح هذا الجمال باستعمال الصورة المركبة، فلم يكتف بالتشبيه في أول البيت بل أضاف للصورة استعارة تصريحية إذ شبه وجه المحبوبة بقمر مضيء، ونلاحظ استعماله للتشبيه مستعملاً الأداة كأن عند حديثه عن نقاب المحبوبة، وفضيله استعمال الاستعارة التصريحية عند حديثه عن المحبوبة نفسها، فكان المحبوبة بهذه الاستعارة البدر ذاته لا شبيهه.

كما يفضل استعمال الفعل المضارع (يُضِيءُ) ليفيد تجدد واستمرار إضاءة الحبيبة/ البدر.

كما استعمل كلمة (عزيز) للدلالة على المبالغة، ومن ذلك البيت الذي كتبه مادحاً (أبا سهل سعيد بن عبد الله بن عبد الله بن الحسن الأنطاكى)، في القصيدة التي مطلعها (قدْ عَلَمَ الْبَيْنَ مَنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانَا تَدْمَى)، حين قال:

قَدْ كُنْتُ أَشْفِقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصَرِي * فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدُكُمْ هَانَ³¹⁷

³¹⁵ الديوان: 89.

³¹⁶ المعربي، أبو العلاء - معجز أحمد - 311/1.

³¹⁷ الديوان: 181.

وشرح البرقوقي هذا البيت بقوله: " كنت أشدق -أخاف- على عيني من البكاء، أما وقد افترقنا فقد هان علي كل عزيز لبعكم، يعني أن يهون عليه فقد البصر في البكاء على فراقهم"³¹⁸، ويقصد الشاعر هنا بكلمة (عزيز) كل شيء كثير العزة، لأنه له كانت العزة صفة ثابتة ما هانت، كما أن الشيء المقصود وهو البصر لا يوصف بثبات صفة العزة.

وببدأ البيت بأسلوب توكيد أداته (قد) يؤكد به حرصه على بصره، فهو إنسان لا يذرف الممou حرصاً منه عليه، وقد أضاف ياء المتكلم إلى (معنوي-بصري) لإظهار حرصه عليهم والاعتراض بهما.

وفي البيت صورة جميلة استعمل فيها المتنبي التشبيه الضمني حين شبه حالة قيام البكاء بإخفاء البصر بحالة العزيز الذي هان في قومه.

وهذا البيت من شواهد (إرسال المثل)، وهو" نوع لطيف في البديع ولم ينظمه في بديعيته غير (الشيخ صفي الدين) وهو عبارة عن أن يأتي الشاعر في بعض بيته بما يجري مجرى المثل من حكمة أو نعم أو غير ذلك مما يحسن التمثال به كقوله تعالى: (ليس لها من دون الله كاشفة)³¹⁹، وقوله تعالى: (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر من السحاب صنع الله الذي أتقن كل شيء)³²⁰، وقوله تعالى: (صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة)³²¹، وقوله تعالى " (إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وإن أساءتم فلها)³²².³²³ فقد أصبح الشطر الثاني في البيت (فالليوم كل عزيزٍ بعذْكُمْ هَانَ) مثلاً يُضرب في الاستهانة بالشيء العزيز في نظير الفوز بما هو أكثر عزة. ويمكن أيضاً أن نضرب مثلاً من قصيده الدالية التي بدأها المتنبي (لقد حازني وجد

بمن حازه بعد)، وقد قالها مادحاً الحسين بن علي الهمزاني:

ضَرُوبٌ لِهَامِ الضَّارِبِيِ الْهَامِ فِي الْوَغْيِ خَفِيفٌ إِذَا مَا أَنْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ³²⁴
وضّح الواهدي في شرحه للبيت ما قصد المتنبي بوصفه الممدوح بالخفيف، فقال: " هو خفيف لحذقه بالفروسيّة أو خفيف مسرع إلى الحرب إذا بلغ الفرس من الجهد ما يُقل عليه لبده"³²⁵،

³¹⁸ شرح البرقوقي: ص 1494.

³¹⁹ سورة النجم، الآية 58.

³²⁰ سورة النمل، الآية 88.

³²¹ سورة البقرة، الآية 138.

³²² سورة الإسراء، الآية 7.

³²³ ابن حجة الحموي (ت 837هـ)، *خزانة الأدب وغاية الأرب*، تحقيق عصام شقيو، دار ومكتبة الهلال، بيروت، دار البحار-بيروت، 2004م، ذكر إرسال المثل، ج 1، ص 186.

³²⁴ الديوان: 207.

³²⁵ أبو الحسن الواهدي، شرح ديوان المتنبي، ج 2، ص 133.

كما بين (التبريزي) سبب وصفه بشدة الخفة فقال: "إِنَّمَا أَثْرَوْا خَفَّةَ الْجَسْمِ، لَأَنَّهُ إِذَا خَفَ كَانَ أَسْرَعَ لِانْتِقالَهُ، وَأَجْدَرَ بِتَمْكِنَهُ مِنَ الطَّعْنِ وَغَيْرِهِ مَا يَعْنِيهِ أَصْحَابُ الْحَرْبِ" ³²⁶
 فالخفة هنا ليست صفة ثابتة، بل هي مشروطة بقوله (إِذَا مَا أَنْقَلَ الْفَرَسَ الْلَّبْدُ) فالمقصود في البيت أن المدوح كثير الضرب لهامات الأعداء، وهو كذلك شديد الخفة، وفي الشطر الثاني كنایة عن بطء الحركة.

والبيت كله كنایة عن شجاعة المدوح ومهاراته في القتال، واستعمال صيغتي المبالغة (ضرُوبٌ - حَفَيفٌ) أظهر ما لدى المدوح من مهارة ف"المبالغة شكل من أشكال الإيجاز اللغوي الذي يختزل بداخله معانٍ كثيرة وهي في الوقت ذاته طريقة تعبيرية تعكس الإيحاء بالمعنى" ³²⁷، ويظهر كذلك في البيت غرام المتتبّي باستعمال المتضادات؛ إذ نجد الطلاق بين كلمتي (خفيف-أثقل) يبرز قدرة المدوح في أن يصير شديد الخفة عندما ينال التعب من الجواب بحيث يصبح لبده ثقيل عليه.

ومن ذلك استعمال الشاعر لصيغتي المبالغة (عليل) و(شديد)، في البيت الذي وصف المتتبّي فيه مرضه، حين قال:

عليل الجسم ممتنع القيام *** شديد السكر من غير المدام ³²⁸

ويقصد: إنه عليل الجسم سكران من غير خمر، وإنما من الضعف والمرض. وفي البيت صيغتا مبالغة: الأولى (عليل) وتدل على المبالغة في العلة والمرض، والأخرى (شديد) وتدل على المبالغة والكثرة في الشدة، ولا يمكن عدّهما في هذا البيت صفتين مشبهتين؛ لأن كثرة العلة وشدة السكر ليستا صفتين ملائمتين للموصوف.

واستعمل المتتبّي الأسلوب الخبري؛ ليعبّر عن شدة المرض إذ يعدّ البيت من الشواهد التي يستشهد بها في هذا المقام، ومن ذلك قول عبد العزيز عتيق: "قد يلقى الخبر لأغراض أخرى بلاغية تفهم من السياق وقرائن الأحوال. ومن هذه الأغراض التي يخرج الخبر عن غرضيه

³²⁶ يحيى بن علي التبريري (ت 502 هـ)، الموضع في شرح أبي الطيب المتتبّي، تحقيق: أ. د. خلف رشيد نعمان، ط 1 بغداد، 2002، ج 2، 248.

³²⁷ غزال لخضر، أشكال المبالغة في لغة القرآن الكريم بين دلالة المبني ودلالة المعنى، مجلة الحقيقة تاريخ كتابة المقال 15/11/2015، العدد 38، ص 263. <https://www.asjp.cerist.dz>

‘article

³²⁸ الديوان، ص، 21.

الأصلين إليها (إظهار الضعف)³²⁹، فيما عُدَّ هذا الأسلوب الخبري ذاته في دراسة لهذه الميمية (حث على السعي والجد)³³⁰.

وفي البيت صورة لما أصاب المتنبي من شدة المرض وكأنه قد اشتد به السكر دون شرب الخمر.

5- صيغة المبالغة فَعَال:

من صيغ المبالغة التي شاع استعمالها في اللغة العربية صيغة (فَعَال)، و"الأصل في صيغة (فَعَال) أن تدل على المبالغة أو على النسب لأمر من الأمور، وقد استعملت مجازاً في الدلالة على الآلية وهو استعمال مباح فصيح، والمجاز إذا اشتهر صار حقيقة عرفية فصيحة، واقتصر بعض اللغويين قياسية صوغ (فَعَال) لاسم الآلة، وقد ورد الاستعمال المرفوض في المعاجم الحديثة كالوسيط، والأساسي، والمنجد."³³¹، ويتبَّع هنا تعدد استعمال هذه الصيغة في اللغة العربية، وتتنوع هذا الاستعمال، وإن كان ما همنا في هذا المبحث -بطبيعة الحال- استعمالها كصيغة مبالغة في ديوان المتنبي.

واستعملت صيغة (فَعَال) في الديوان (39) مرة، إذ أورد المتنبي في كثير من الأحيان صيغة (فَعَال) للدلالة على الحرفة أو المهنة، ولم تلتفت إليه ولم تضمه الإحصائيات التي أوردها في بداية المبحث.

واستعملت صيغة فَعَال كالتالي: أَخَاد (مرة)، بَذَال (مرة)، جَبَار (مرتين)، جَرَّار (مرة)، خَفَاق (مرة)، خَلَاق (مرتين)، ذَوَاق (مرة)، سَأَل (مرتين)، شَلَال (مرة)، صَوَان (مرة)، ضَحَّاك (مرة)، ضَرَاب (مرتين)، طَعَان (ثلاث مرات)، طَيَّار (مرة)، عَذَال (مرتين)، غَدَار (مرتين)، غَلَّاب (مرة)، غَلَاظ (مرة)، فَتَان (مرة)، فَرَّاس (مرة)، قَتَال (مرتين)، قَوَال (مرتين)، كَذَاب (مرتين)، مَضَاض (مرة)، نَيَال (مرة)، هَطَال (مرتين)، وَخَاد (مرة) الميم، وَضَاح (مرتين).

ويمكن ذكر الأمثلة لتوضيح دلالة استعمال صيغة (فَعَال) كصيغة مبالغة في الديوان، وما احتواه هذا الاستعمال من دلالات بلاغية.

ويجدر بنا أن نوضح استعمال صيغة (فَعَال) في البيت الذي قاله في قصيده الشهيرة المعروفة (لا تشر العبد إلا والعصا معه)، التي قالها في هجاء (كافور مولى الإخشيد) في يوم

³²⁹ عبد العزيز عتيق (ت 1976هـ)، علم المعاني، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط 1 2009 م، ص 64.

³³⁰ انظر زنودي حياة ويزيد أمير، دراسة بلاغية لميمية المتنبي (أنموذجاً)، دراسة مقدمة لنيل شهادة الليسانس، المركز الجامعي العقيد أكلي مهند أول حاج البوار، الجزائر، ص 82.

³³¹ مختار عمر أحمد بمساعدة فريق عمل الكتاب، معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي، عالم الكتب، القاهرة، ط 1 ٢٠٠٨ م، ج 1، ص 291.

عرفة قبل مسيره من مصر بيوم واحد سنة (350 هـ)، التي بدأها بقوله (عَيْدُ بِأَيْةِ حَالِ عَدْتِي)، إذ قال من قافية الدال:

إِنِّي نَزَّلْتُ بِكَذَابِينَ ضَيْفَهُمْ عَنِ الْقِرْيَ وَعَنِ التَّرَحَالِ مَحْدُودٌ³³²

ويوضح العكري في شرحه لـديوان أبي الطيب المتنبي معنى هذا البيت فيقول: "القري: قري الضيف، وهو الإحسان إليه، يقال: قريت الضيف قري وقراء، إذا كسرت القاف قصرت، وإذا فتحت مدت. محدود: منوع، ومنه: الحدود؛ لأنها تمنع المحدود عن المعاشي. ومنه: حدود الدار، لامتناع أن يدخل بعضها في بعض. ومنه قيل للبواب: حداد، لمنعه من يدخل حتى يؤذن له.

المعنى: يريده: أنهم كذابون فيما يعدون ولا يحسنون إلى ضيفهم، ولا يمكنونه من الرحيل عنهم.³³³، وصيغة المبالغة (كذابين) دلت على المبالغة من هؤلاء القوم في ممارسة الكذب حتى وકأن الكذب قد تحول لديهم لصنعة يمارسونها ليلاً ونهاراً.

أما الاستعمالات البلاغية في البيت فيبدو لها المتنبي باستعمال أسلوب التوكيد؛ لأنه سيصف القوم بصفة يمكن لسواه إنكارها؛ مما دفعه لتأكيد كلامه باستعمال (إن)، ثم استعمل الفعل الماضي (نَزَّلْتُ)؛ تأكيداً منه على الإقامة الفعلية لديهم؛ وتحقيقاً لعلمه بصفاتهم.

واستعمل المجاز المرسل في قوله (نَزَّلْتُ بِكَذَابِينَ) الذي علاقته الحالية، إذ ذكر الحالين بالأرض (الأشخاص الكذابين) فيما قصد الحلول بأرض هؤلاء الكذابين، وكلمة المجاز كما يوضحها (الجرجاني) "من جاز الشيء يجُوزه، إذا تعدّاه، وإذا عُدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة، وُصف بأنه مجاز، على معنى أنهم جازوا به موضعه الأصلي، أو جاز هو مكانه الذي وُضع فيه أو لا"³³⁴، ويبدو لنا أن هذا المجاز مرتبط ارتباطاً كبيراً بدلالة البيت؛ إذ حرص المتنبي على استعمال (كذابين) بدليلاً للأرض التي يحطون بها للتأكيد على ما يتصرف به هؤلاء القوم من كثرة الكذب.

كما استعمل جملة النعت الاسمية (ضَيْفُهُمْ عَنِ الْقِرْيَ وَعَنِ التَّرَحَالِ مَحْدُودٌ)، ليقرّ ما لديهم من صفة مشينة، ويؤكد على ثباتها.

³³² الديوان، ص 507.

³³³ العكري، أبو البقاء (ت 610 هـ)، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكري المسمى التبيان في شرح الديوان، تحقيق د.كمال طالب - دار الكتب العلمية، بيروت، ط 2، 2008م، ج 2، ص 40.

³³⁴ الجرجاني عبد القاهر، (ت 471 هـ)، أسرار البلاغة، قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر، مطبعة المدنى بالقاهرة، دار المدنى بجدة، فصل هذا كلام في ذكر المجاز وفي بيان معناه وحقيقة، ص 395.

واستعمل الشاعر صيغة المبالغة (طعن) مرتين مرة بصيغة المفرد، ومرة بصيغة جمع المذكر السالم، وقد دلت في المرتدين على كثرة الطعن.

وقد جاءت في قافية النون من قصيدة (عدوك مذموم بكل لسان)، في قوله:

وَمَا لَكَ تَعْنِي بِالْأَسْنَةِ وَالْقَنَّا * وَجَدْكَ طَعَانٌ بِغَيْرِ سِنَانٍ³³⁵

وجاءت في قافية (الميم)، من قصيده (حَتَّامَ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلْمِ)، التي قالها بعد هروبها من مصر من كافور الإخشيد، في البيت الذي سنتناوله بالشرح والتحليل، إذ قال:

بِيَضِ الْعَوَارِضِ طَعَانُونَ مِنْ لَحْقَوْا * مِنَ الْفَوَارِسِ شَلَالُونَ لِلنَّعْمِ³³⁶

ويوضح الواهدي المقصود في البيت بقوله: (يريد أنهم مرد صعاليك قاتلون للفوارس طرادون للنعم يغيرون عليها أينما وجدوها)³³⁷

في حين يوضح الأفليبي في شرحه هذا البيت مقصد المتنبي بشكل أكثر وضوحاً إذ يقول: "العوارض: جمع عارض، وهو الذي يصل بين الرأس واللحية من الشعر، والشل: الطرد، والنعيم: الإبل تختلط بالغم وسائر الماشية".

ثم أكد ما قدمه فقال: إنهم بيض العوارض مع سواد شعر رؤوسهم، فأشار إلى اكتهال أسنانهم³³⁸، وإحرازهم الكمال في جملة أحوالهم، ثم وصف غناءهم وشذتهم، وبأسهم وجراتهم، فقال: إنهم طعانون بمن لحقوه من الفوارس عند حملاتهم، شلالون لما يستاقونه من النعم في غاراتهم، فدل بقوله: (طعانون من لحقوا) على ضعف الأعداء عن موافقهم، وبما وصفهم به من شل ما يستاقونه، على عجز من أغروا عليه عن متابعتهم".³³⁹

وفي البيت كما هو واضح صيغتان للمبالغة، الأولى - هي كما وضحتنا-(طعانون) التي تبين شجاعة هؤلاء المقاتلين وبمبالغتهم في طعن الأعداء، والأخرى(شلالون) التي تبين مقدرتهم على مطاردة غنائم العدو، وبمبالغتهم في شل حركة عدوهم واستلاب ما لديه من النعم، واللاحظ أن البيت ارتكز على هذه المبالغة.

والبيت كما هو واضح كنایة عن شجاعة وقوة ومهارات هؤلاء الجنود، ف(بيض العوارض) كنایة عن كمال صفات الرجال والجمال والحسن، و(طعانون) كنایة عن المهارة، و (شلالون للنعم) كنایة عن القوة وضعف عدوهم أمامهم.

³³⁵ الديوان، ص، 477.

³³⁶ الديوان، ص، 496. العوارض: جمع عارض. والنعيم: تطلق على الإبل وغيرها، وقيل على الإبل وحدها

³³⁷ الواهدي أبو الحسن علي بن، شرح الواهدي لـديوان المتنبي، ص، 356.

³³⁸ يقصد بلوغهم سن الكهولة.

³³⁹ شرح الأفليبي: السفر الثاني ج4ص36.

كما أنّ في البيت إيجازاً بحذف المبتدأ في جميع الجمل الاسمية، وتقديره (هم..)، وإن روى البيت بمنصب (طعاني شلالين) إذ روى ابن جني عنه: بالمنصب. أي "ببضم العوارض طعاني شلالين" وهو نصب على الحال والمدح³⁴⁰، ولا يكون هناك حذف في الرواية التي أوردت (طعاني شلالين) بالمنصب على الحال والمدح.

5-4. صيغة (مفعّل):

صيغة مفعّل هي إحدى الصيغ الدالة على المبالغة التي عدها الباحثون - لشروع استعمالها - إحدى صيغ المبالغة القياسية، واستعملها المتنبي في ديوانه ثلاثة عشرة مرة - لتمثل أقل نسبة لاستعمال صيغة مبالغة قياسية في الديوان - وهي: متقال (مرة)، متلاف (مرة)، مدرار (مرة)، مرنان (مرة)، مزيال (مرة)، معطاء (مرة)، مغوار (مرة)، مفضال (ثلاث مرات)، مكسال (مرتين)، مهماز (مرة).

ونرى أن المتنبي لم يكرر صيغة المبالغة بنفس لفظها أكثر من مرة سوى في لفظتي (مفضال)، و (مكسال)؛ مما سيدفعنا لتوضيح استعماله للفظتين في شعره.

و استعمل المتنبي (مفضال) ثلاثة مرات، وجاءت جميعها في قافية (اللام)، الأولى في قصيّته المعروفة (إنما الناس حيث أنت)، ومطلعها (صلة الهجر لي وهجر الوصال)، وقد قالها في مدح عبد الرحمن ابن المبارك الأنطاكى، إذ قال:

عَامِدَاتُ لِلْبَدْرِ وَالْبَحْرِ وَالصَّرِّ غَامِةُ ابْنِ الْمَبَارِكِ الْمِفْضَالِ³⁴¹

ويشرح العكّري هذا البيت موضحاً غريبه، ومقصد الشاعر منه فيقول: " الغريب: عامدات: قاصدات. والضر غامة الأسد. وضر غم الأبطال بعضهم بعضاً في الحرب. والمفضال: مفعال من الفضل.

المعنى: هذه النونق عامدات، تقصد جناب الممدوح الذي هو في الحسن والشرف والعلوّ كالبدر، وفي الجود والكرم كالبحر، وفي البأس والشجاعة كالأسد، وهو بفضله يعمّ الخلائق فهو مفضال".³⁴²

ودلّت صيغة المبالغة في البيت على كثرة فضل ابن المبارك، وهي إحدى الصفات التي وصفها به المتنبي.

وفي البيت عدد من الاستعارات التصريحية المتتالية لإظهار ما يتمتع به ابن المبارك من صفات جليلة، فقد شبه الشاعر ممدوحه بالبدر والبحر والضر غامة، ثم حذف المشبه وصرح

³⁴⁰ شرح أبي العلاء (معجز أحمـد) ج4 ص242، 243.

³⁴¹ الـديوان: 122.

³⁴² شرح العكّري ج3 ص303.

بالمشبّه به فإذا "ذكر في الكلام لفظ المشبّه به فقط، فاستعارة تصريحية أو مصريحة" ³⁴³، وهو بتفضيله استعمال الاستعارة التصريحية جعل المدحوك وكأنه (بدر، أو بحر، أو أسد) حقيقي. ويجوز أن يكون في البيت إيجاز بالحذف إذا اعتمدنا رواية البيت برفع (عامدات)، كما أن استعمال صيغة الفاعل السابقة دون الفعل دل على ثبوت ودّوام قصد النّوق للمدحوك. واستعمل المتنبي كذلك صيغة المبالغة (مُفْضَال) في بيت آخر من قافية (اللام) مرتين حين قال:

كَانَ نَفْسَكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا لَا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالٌ ³⁴⁴

أما صيغة (مُكْسَال) فقد ذكرها الشاعر مرتين، الأولى في قوله:

فَرُبَّمَا جَرَّتِ الْإِحْسَانَ مُولَيْهِ خَرِيدَةٌ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَكْسَالٌ ³⁴⁵

والثانية في قصيّدته التي مطلعها (ما أَجْدَرَ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي) ويوضح لنا (البرقوقي) مناسبة هذه القصيدة فيقول: "وخرج أبو شجاع يتّصيّد ومعه آلة الصيد، وكان يسير قدام الجيش يمنة ويسرة، فلا يرى صيداً إلا صاده، حتى وصل إلى دشت الأرزن؛ وهو موضع حسن على عشرة فراسخ من شيراز، تحف به الجبال، وفيه غاب ومية ومرّوح، فكانت الوحوش تصاد، وإذا اعتصمت بالجبال أخذت الرجال عليها المضائق، فإذا أثخنها النشاب هربت من رؤوس الرجال إلى الدشت فتسقط بين يديه؛ فأقام بذلك المكان أيامًا على عين ماء حسنة ومعه أبو الطيب، فوصف الحال وأنشده في رجب سنة أربع وخمسين وثلاثمائة" ³⁴⁶ ومنها يقول المتنبي:

يَنْمَنْ فِيهَا نِيَمَةً الْمَكْسَالٌ عَلَى الْقُفَّيِّ أَعْجَلُ الْعِجَالِ. ³⁴⁷

ويروي عدد من الشرائح باستعمال صيغة الجمع (كِسَال)، ومنهم أبو العلاء المعربي

وقد قال شارحاً البيت:

"يَنْمَنْ فِيهَا نِيَمَةً الْكِسَالٌ... عَلَى الْقُفَّيِّ أَعْجَلُ الْعِجَالِ"

أخبر أنه ينمن، ولا نوم هنالك، وإنما يشبهن النائم لأنهن يهويهن على جنوبهن كما أن النائم يضطجع. والكِسَال: جمع كِسَلَان مثل: عطشان وعطاش، ويقال: ما أحسن نيمته أي ضجعته

³⁴³ أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، **جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع**، ضبط وتدقيق وتوثيق: د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، ص260.

³⁴⁴ الديوان، ص 490.

³⁴⁵ الديوان، ص 486.

³⁴⁶ البرقوقي، عبد الرحمن، **شرح ديوان المتنبي**، ص954.

³⁴⁷ الديوان، ص 564.

للنوم. يقول: ينزلن على قفيهن تارة وعلى جنوبهن أخرى فنيمتهن نيمة الكسال، وهن على عجلة مفرطة.³⁴⁸

ووضح محمود عبد الفتاح المقيد دلالة استعمال صيغة المبالغة في هذا البيت فعدّ أن الشاعر لا يريد "من خلال صيغة المبالغة (مكسال) إظهار مطلق الكسل والفتور، وإنما يريد إظهارها على هيئة الكسان، فتلك الوعول الجبلية لما نزلت على قفيها جعلهن يظهرن كالنائم المستلقى".³⁴⁹

وفي البيت تشبيه لحركة الوعول وسقوطها على جنوبها بنوم الإنسان شديد الكسل، وفي هذا التشبيه توضيح لهيئة هذه الحيوانات البرية، إذ استعمل المفعول المطلق مضافاً لصيغة المبالغة في البيت لبيان نوع النومة بأنها نومة الشخص كثير الكسل "وهذه الوظيفة يؤديها المصدر الموضوع على معنى الوصف، أو المصدر المقيد بوصف أو إضافة".³⁵⁰ وتلا هذا التشبيه تشبيه آخر لسقوطهم على أعقائهما بسقوط أسرع الأشخاص وأعجلهم.

5-5. صيغة (فعل):

هي أقل صيغ المبالغة القياسية استعمالاً عموماً، إلا أنها جاءت؛ لتحتل المركز قبل الأخير في استعمال صيغ المبالغة القياسية في الديوان، إذ استعملت هذه الصيغة للدلالة على المبالغة في الديوان ثمانى عشرة مرة، وهي: حنق (مرة)، ثم (مرتين)، فطن (مرتين)، الكمد (مرة)، فهم (مرة)، ليق (مرة)، محاك (مرة)، نيس (مرة)، ندي (مرة)، نطق (مرة)، نكس (مرة)، هطل (ثلاث مرات)، يقظ (مرة)

ومن أمثلة استعماله صيغة المبالغة (فعل) قوله ارتجالاً يودعه (أبا محمد بن طفع):

ما ذا الوداع وداع الْوَامِقِ الْكَمِدِ هذا الوداع وداع الروح للجسد³⁵¹

قال المعربي شارحاً هذا البيت: "الكمد: المغموم. والكمد: الغم.

يقول: وداعي لهذا الأمير ليس يشبه وداع عاشق لحبيبه ولكنه الروح للجسد، أي هو موته.

"³⁵²، ويدل استعمال صيغة المبالغة (الكمد) على شدة الحزن، واستعمالها في البيت يقربها من

³⁴⁸ المعربي أبو العلاء (ت 449 هـ)، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، تحقيق محمد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، 2008 م، ص 1116.

³⁴⁹ محمود عبد الفتاح المقيد، التكوينات الصرفية والنحوية ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي ص 119.

³⁵⁰ محمود الحسن، عضو الهيئة الفنية في مجمع اللغة العربية، أثر متعلقات الفعل في معناه، ص 509 <http://www.arabacademy.gov.sy/uploads/magazine/mag84/mag84-2-.509.pdf>

³⁵¹ الديوان، ص 224.

³⁵² المعربي أبو العلاء، شرح (معجز أحمد) ج 2، ص 428.

دلالة المبالغة ويبعدها عن دلالة الصفة المشبهة، إذ ينفي الشاعر أن يكون وداعه للمدوح وداع العاشق الحزن، ويوضح أن فراقه هو الموت بالنسبة له.

يببدأ البيت باستعمال النفي الذي يقرر حقيقة كون فراق المدوح ليس فراغاً معتاداً كفارق المحب لمحبوبه، ثم يستعمل الشاعر التشبيه، ليوضح حقيقة هذا الفراق؛ إذ شبه وداعه للمدوح بوداع روحه لجسده.

أما المثال التالي الذي سنسوقه لتوضيح دلالة استعمال صيغة المبالغة (فعل)، فهو بيت من الأبيات التي استعملت فيه صيغة (هَطِل) التي تعد أكثر صيغ المبالغة (فعل) استعمالاً، إذ استعملت (ثلاث مرات)، ومنها البيت الذي أشده المتني من مقطوعته في مدح (بدر بن عمار):

إنما بدر بن عمار سحاب ** هَطِل فيه ثواب وعِقاب³⁵³

ويوضح أبوالعلاء المعربي ما يقصده المتني من البيت بقوله " يقول: إن المدوح كالسحاب الهطل، فيه شر لأعدائه وخير لأولئاته، كالسحاب الذي يرجى مطره وتخشى صواعقه." كما يدرس ابن جني بشكل خاص دلالة كلمة هطل فيقول: "(هطل) أي هطل. يقال: هاتل وهاتن. أخبرني أبو علي عن أبي بكر عن بعض أصحاب يعقوب عن يعقوب قال يقال: هاتلت السماء تهطل تهلا، وهنت تهتن تهنانا، وسحائب هتل وهتن، وهو تتابع المطر وعظم القطر، وديمة هطلا، ولا يقال سحاب أهطل."³⁵⁴، وبين عدد من الشرح ما في مقطوعة المتني من خطأ عروضي، فقد " قال القاضي أبو الحسن: وقد عيب أيضا بقوله :

إنما بدر بن عمار سحاب... هَطِل فيه ثواب وعِقاب

لأنه أخرج الرمل على (فاعلاتن) وأجرى جميع القصيدة على ذلك في الأبيات غير المصرعة، وإنما جاء الشعر على (فاعلن) وإن كان أصله في الدائرة فاعلاتن³⁵⁶، غير أن هذا البيت صحيح الوزن؛ لأنه البيت الأول بالمقطوعة وهو مصرع، فتبتعد عروضه ضربه. واستعمل في البيت أداة القصر لتوكيده كون المدوح مصدر الخير والعطاء، كما استعمل المتني التشبيه البليغ ليوهم المستمع بعدم وجود أي فرق بين كرم المدوح وكرم السحاب الهطال. والبيت كما وضمنا يعتمد على محسن بديعي وهو التصريح بين شطري البيت مما أكسبه جرساً موسيقياً، كما استعمل الشاعر التضاد ليفيد شمول عطاء المدوح؛ خيراً لمن يستحق ثوابه، وسوءاً لمن يستحق عقابه.

³⁵³ الديوان، ص143.

³⁵⁴ المعربي أبو العلاء، شرح (معجز أحمد) ج2، ص 157.

³⁵⁵ ابن جي، ديوان أبي الطيب المتني المسمى بالفسر لابن جني، تحقيق، دبرضارج، دار الينابيع، دمشق ط 2004، ج 1، ص 448، 449.

³⁵⁶ الثعالبي أبو منصور، كتاب أبو الطيب المتني وما له وما عليه، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد مكتبة الحسين التجارية، القاهرة - ومنها الخروج عن الوزن، ص 77.

6- الأوزان السماعية المغمورة لصيغ المبالغة:

تحدثنا سابقاً عن إحصاء الدارسين صيغ المبالغة المغمورة التي عدها الدارسون صيغة سماعية لا يُقاس عليها، وجمعنا منها حوالي تسعًا وعشرين صيغة، وإن كنا نرى أن السياق ودلائل الاستعمال اللغوي المختلفة هي الفيصل في تحديد كون الكلمة صيغة مبالغة أو نوعاً آخر من المشتقات، لذا نرى أن هذه الصيغة المسماة سماعية هي صيغ استعملت للدلالة على المبالغة، أي أنها تمت صياغتها واستعمالها في بعض الأوقات لبيان المبالغة دون التفكير في الاشتغال الصرفية للكلمة.

ومن هؤلاء المبدعين- الذين يطوعون اللغة لأفكارهم ومضامينهم ورؤيتهم، مفسحين الطريق لقريحة شعرية عنده، وسلبية لغوية شهد لها الخصوم قبل الأحباء- (أبو الطيب المتنبي)، الذي استعمل هذه الصيغة (39) مرة سواء أكانت بصيغة المفرد أم بصيغة الجمع، وهي:

1- صيغة فعل: استعملت (ست مرات): كل من (طوال، قراب) مرة واحدة، و(عجب) مرتين، و(همام) أربع مرات.

2- فعل: استعملت (أربع مرات)، وكلها في كلمة (جواب) بمعنى كثير الكرم.

3- فعالة: استعملت مرة واحدة (علام).

4- فعل: استعملت مرة واحدة (وضاء).

5- فعل: استعملتمرة واحدة (قلب).

6- فعلان: استعملت (ثماني مرات)، (سبع مرات) بلفظ (رَحْمَن) بمعنى كثير الرحمة، ومرة واحدة بلفظ (غضبان) للدلالة على شدة الغضب .

7- صيغة فعليل: استعملت (سع مرات): كل من (صنديد، غريب، دعيس) مرة واحدة، وكل من (رعيدي، غطريف) ثلاثة مرات.

8- صيغة فيعلان: استعملت مرة واحدة (كيدبان)

9- صيغة مفعل: استعملت (ست مرات): كل من (محرب، مخش، مخلط، مطعن) مرة واحدة، و(متصفع) مرتين.

ويجدر بنا عند حديثنا عن الأوزان السماعية المغمورة لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي أن نتناول بالدرس إحدى الصيغ التي أثارت الجدل وهي صيغة (فعلان)، إذ أهمل النحاة الحديث عن هذه الصيغة ضمن صيغ المبالغة، في حين تحدث عنها المفسرون، فنجد البيهقي (ت 458هـ) يتحدث عن هذه الصيغة مبيناً دلالتها على المبالغة خلال حديثه عن لفظ [الرَّحْمَن]، فيقول: "اختلف الناس في تفسير «الرَّحْمَن» وَمَعْنَاهُ وَهُوَ مُشْتَقٌ مِنَ الرَّحْمَةِ أَمْ لَا؟ فَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ غَيْرُ مُشْتَقٍ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مُشْتَقًا مِنَ الرَّحْمَةِ لَأَتَصَلَ بِذِكْرِ الْمَرْحُومِ فَجَازَ أَنْ يُقَالُ: اللَّهُ رَحْمَنُ بِعِبَادِهِ، كَمَا يُقَالُ: رَحِيمٌ بِعِبَادِهِ، وَلِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مُشْتَقًا مِنَ الرَّحْمَةِ لَأَنْكَرَتُهُ الْعَرَبُ حِينَ سَمِعُوا إِذْ كَانُوا لَا يُنْكِرُونَ رَحْمَةَ رَبِّهِمْ: وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: {وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِرَحْمَنْ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ أَنْسَجَدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَرَأَدُهُمْ ثُقُورًا} [الفرقان: 60] وَرَأَمُ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ اسْمٌ عَبْرَانِيٌّ، وَذَهَبَ

الْجُمْهُورُ مِنَ النَّاسِ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌ مِنَ الرَّحْمَةِ مَبْنَىٰ عَلَى الْمُبَالَغَةِ، وَمَعْنَاهُ ذُو الرَّحْمَةِ لَا نَظِيرٌ لَهُ فِيهَا، وَلِذَلِكَ لَا يُتَّنِّي وَلَا يُجْمَعُ، كَمَا يُتَّنِّي الرَّحِيمُ وَيُجْمَعُ، وَبِنَاءُ فَعْلَانَ فِي كَلَامِهِمْ بِنَاءُ الْمُبَالَغَةِ يُقَالُ لِشَدِيدِ الْإِمْتِلَاءِ مَلْأُنَ وَلِشَدِيدِ الشَّيْعَ شَبَعَانُ³⁵⁷، وَهُوَ هُنَا لَا يَكْتُفِي بِالْحَدِيثِ عَنِ الرَّحْمَنِ بِوَصْفِهَا صِيغَةً مُبَالَغَةً بَلْ يَتَحَدَّثُ عَنْ دَلَالَةِ صِيغَةِ (فَعْلَانَ) عَنِ الْمُبَالَغَةِ.

كَمَا يَبْيَنُ الْقَرْطَبِيُّ (ت 671هـ) دَلَالَةُ اسْمِ الرَّحْمَنِ عَلَى الْمُبَالَغَةِ فَيَقُولُ: "وَدَهَبَ الْجُمْهُورُ مِنَ النَّاسِ إِلَى أَنَّ (الرَّحْمَنَ) مُشْتَقٌ مِنَ الرَّحْمَةِ مَبْنَىٰ عَلَى الْمُبَالَغَةِ، وَمَعْنَاهُ ذُو الرَّحْمَةِ الَّذِي لَا نَظِيرٌ لَهُ فِيهَا، فَلِذَلِكَ لَا يُتَّنِّي وَلَا يُجْمَعُ كَمَا يُتَّنِّي (الرَّحِيمُ) وَيُجْمَعُ."³⁵⁸

وَيُمْكِنُ أَنْ نَأْخُذَ مَثَلًا لِاستِعْمَالِ صِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ (الرَّحْمَنَ) مِنْ قَصِيدَةِ الْمُتَنَبِّيِّ الْنُوْنِيَّةِ الَّتِي أَنْشَدَهَا مَادِحًا سَيفُ الدُّولَةِ حِينَ انْصَرَفَ مِنْ فَتْحِهِ لِبَلَادِ الرُّومِ وَيَصِفُ فِيهَا الْمُتَنَبِّيُّ سَيفَ الدُّولَةِ بِقُوَّةِ قَلْبِهِ وَشَدَّةِ بَأْسِهِ، وَيَبْيَنُ فِيهَا الْمُتَنَبِّيُّ أَنَّ حِكْمَةَ سَيفِ الدُّولَةِ وَعَقْلَهُ قَدْ سَبَقَتْ شَجَاعَتَهُ، وَيَبْدُوُهَا بِقُولِهِ (الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشَّجَاعَانِ) وَيَقُولُ الْمُتَنَبِّيُّ فِي أَحَدِ أَبْيَاتِهِ:

وَمُهَدِّبٌ أَمْرَ الْمَنَايَا فِيهِمْ * فَأَطَعَنَهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ³⁵⁹

وَالشَّاعِرُ يَعْنِي بِالْمُهَدِّبِ هُنَا سَيفُ الدُّولَةِ وَقَدْ وَصَفَهُ بِأَنَّهُ يَأْمُرُ الْمَنَايَا بِحَصْدِ أَرْوَاحِ جُنُودِ الرُّومِ وَقَدْ أَسْرَعَ بِإِطْاعَتِهِ؛ لِأَنَّهُ يَفْعُلُ ذَلِكَ طَاعَةً لِلرَّحْمَنِ عَزْ وَجْلَهُ.

وَقَدْ بَدَا الْمُتَنَبِّيُّ بِبَدَأِهِ الْعَطْفِ الْوَاوِ؛ لِيَصِلُّ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ بِالْبَيْتِ السَّابِقِ، فَبَعْدِ مَا أَمْلَوْا مِنَ الْعُودِ إِلَى الْقَتْلِ قَدْ عَاقَتْهُمْ عَنِ ذَلِكَ سَيُوفُ كَثُرَتْ بِهَا الْقَتْلَى مِنْهُمْ وَلَمْ يُؤْسِرُوْا بِلَقْتُلَوْا، وَأَمْرَ سَيفِ الدُّولَةِ الْمَنَايَا بِحَصْدِ أَرْوَاحِهِ، فَأَطَعَنُهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ.

كَمَا فَضَلَ الشَّاعِرُ حَذْفَ الْمُبَتَدَأِ لِلْعِلْمِ بِهِ (قَاصِدًا سَيفَ الدُّولَةِ) وَفِي هَذَا إِيْجَازِ الْحَذْفِ.

وَاسْتِعْمَالُ الْعَطْفِ بِالْفَاءِ فِي قُولِهِ (فَأَطَعَنَهُ)، لِيُوَضِّحَ سُرْعَةُ اسْتِجَابَةِ الْمَنَايَا.

أَمَّا الصُورُ الْبَيَانِيَّةُ فَشَبَّهَ سَيفُ الدُّولَةِ بِالشَّخْصِ الْمَهْذَبِ فِي الْبَيْتِ؛ إِذْ إِنَّ الْمَعْنَى يَسْتَقِيمُ بِشَكْلِ أَفْضَلِ إِذَا عَدَدْنَا أَنَّ هَذِهِ الصَّفَةَ اسْتَعْمَلَتْ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعْمَارَةِ، لَا عَلَى سَبِيلِ الْحَقِيقَةِ، وَيَسْتِعْمَلُ الشَّاعِرُ الْإِسْتِعْمَارَةَ الْمَكْنِيَّةَ فِي قُولِهِ (أَمْرَ الْمَنَايَا) وَفِيهَا تَشْخِيصُ الْمَنَايَا وَتَشْبِيهُهَا بِجُنُودِ تَأْمُرَ بِأَمْرِ سَيفِ الدُّولَةِ، مَا يَبْرُزُ قَدْرَتُهُ.

ثُمَّ أَنْهَى الشَّاعِرُ الْبَيْتَ بِتَنْذِيلِ جَمِيلٍ يَبْعَدُ إِلَيْهِمْ لَدِيِّ الْمُسْتَمِعِ أَنَّ قَدْرَةَ سَيفِ الدُّولَةِ تَنَافِي قَدْرَةِ الْمَوْلَى عَزْ وَجْلَهُ، فَجَاءَتْ طَاعَةُ الْمَنَايَا لَهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ جَلْ شَأْنَهُ.

³⁵⁷ أَحْمَدُ بْنُ الْحَسِينِ الْبَيْهَقِيُّ (ت 458هـ)، *الْأَسْمَاءُ وَالصَّفَاتُ لِلْبَيْهَقِيِّ*، حَقَّقَهُ وَخَرَجَ أَحَادِيثَهُ وَعَلَقَ عَلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدِ الْحَاشِدِيِّ، قَدَّمَ لَهُ فَضِيلَةُ الشَّيْخِ مَقْبِلُ بْنِ هَادِيِّ الْوَادِعِيِّ، مَكْتَبَةُ السُّوَادِيِّ، جَدَّهُ، الْمُمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ، طِّ1، 1993م، جِ1، صِ134.

³⁵⁸ شَمْسُ الدِّينِ الْقَرْطَبِيُّ (ت 671هـ)، *الْجَامِعُ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ (تَفْسِيرُ الْقَرْطَبِيِّ)*، تَحْقِيقُ: أَحْمَدُ الْبَرْدُونِيُّ وَإِبْرَاهِيمُ أَطْفَيْشُ، دَارُ الْكِتَبِ الْمَصْرِيَّةِ، الْقَاهِرَةُ، طِّ2، 1964م، جِ1، صِ134.

³⁵⁹ الْدِيْوَانُ، صِ417.

من الألفاظ التي جاءت على وزن (فعلان) لفظة (غضبان) إذ إنها من أوزان الصفة المشبهة" فعلن الذي مؤنثه فعلٌ، وذلك إذا كان الفعل يدل على خلو أو امتلاء، مثل: رَيَانٌ وَرَيْيٌ. / عطش: عطشان وَعَطْشٌ / يقط: يقطان ويقطى. ظمَاء: ظمآن وَظَمَاءٌ³⁶⁰، وقد عَدَ لفظ (غضبان) من الألفاظ التي تدل على امتلاء الغضب؛ فعد بشكل دائم صفة مشبهة، إلا أننا نجد استعمال اللفظ هنا يدل على المبالغة لا على ثبوت الصفة مما يقربه لصيغ المبالغة.

ومن أمثلة ذلك في ديوان المتنبي البيت الذي قاله في المقطوعة الشعرية البدعة التي بدأها بـ(كَفَى بِكَ ذَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا)، عندما فارق سيف الدولة، ورحل إلى دمشق، وأرسل إليه كافور بالسير إليه، فلما ورد مصر أخلى له كافور داراً وخلع عليه وحمل إليه آلاً من الدرام، فقال - سنة ست وأربعين وثلاثمائة- مادحًا ما تضمن هذا البيت:

وَقُدْتَ إِلَيْهَا كُلَّ أَجْرَدَ سَابِحٍ يُوَدِّيْكَ * * غَضْبَانًا وَيَثْنَيْكَ رَاضِيَا³⁶¹

ويوضح الأفيلي في شرحه غريب هذا البيت فيقول: "الأجرد من الخيل: القصير شعر الجلد، وهو من شواهد الكرم، والسابح: الذي يمد يديه في العدو، ويؤديك: بمعنى: يبلغك، ويثنيك: بمعنى: يصرفك." ³⁶² ويشرح المراد في البيت بقوله: "يقول لكافور: وقدت إلى تلك الواقع كل فرس كريم في خلقه، سريع في جريه، يبلغك غضبان عندما تستفتحه من حربك، ويصرفك راضيا لما يكتفى الله به من نصرك." ³⁶³، فغضبان هنا تدل على المبالغة في الغضب التي أصابت كافور وهو متوجه لعدوه، ولا تدل على ثبات صفة الغضب، وما يدل على ذلك هو عودته راضياً بعد هزيمته للأعداء.

وفي البيت امتزجت مشاعر الفارس بفرسه بل عكس المتنبي الأمور، فبدلاً من أن ينفل الفارس مشاعره إلى فرسه، فيتقدمان إلى الحرب بشجاعة فائقة، جعل الفرس المتحكمة بنفسية فارسها، فتدخله غاضباً، وترجعه بالنتيجة.

وحرص المتنبي على وصل هذا البيت بما قبله ليوضح مأثر المدح ويعدها، واعتمد على أسلوب القصر بتقديم الجار والمجرور؛ ليخص العدو بالهجوم ويؤكد على قصد كافور لهم به، كما استعمل اللفظ (كل)؛ ليفيد شمول الهجوم لجميع الخيول السريعة المقدمة.

وفي البيت استعمال (أجرد) و(سابح) كنایة عن كرم الأصل، والسرعة، والجرأة في الهجوم على العدو، والتعبير بلفظ (سابح) به استعارة شائعة باللغة لوصف الفرس سريع الحركة. وأبدع الشاعر في استعمال المقابلة لإظهار الحالة النفسية للمدح عند الهجوم، وقبل ملاقة العدو، وحالته النفسية بعد هزيمته لهم.

³⁶⁰ عده الراجحي، **التطبيق الصرفي**، دار النهضة العربية، بيروت، ص80.

³⁶¹ الديوان، ص 444.

³⁶² شرح الأفيلي، الكافوريات، ج 1، ص65.

³⁶³ نفسه، الكافوريات، ج 1، ص66.

واعتاد المتتبّي على استعمال المبالغة عموماً، فطبيعته النفسيّة، وأساليبه اللغوية تميّل للمبالغة والاعتزاز بالنفس، ويطول بنا المقام لو تتبّعنا بالدراسة التراكيب اللغوية الدالة على المبالغة في شعره- وإن كان هذا بطبعه الحال ليس من أهداف الدراسة. مما يدفعنا للاكتفاء بما قمنا به من درس في هذا المبحث.



المبحث الثاني: الصفة المشبهة باسم الفاعل

لا بد قبل الحديث عن استعمال الصفة المشبهة في ديوان المتibi من شرح جملة من النقاط الأساسية لأهميتها لاحقاً، فسأتحدث عن الصفة المشبهة في كتب النحاة وأوزانها ودلالاتها عند النحاة مبرزاً الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ثم أفرد الحديث عن الصفة في ديوان المتibi موضحاً دلالاتها واستعمالاتها البلاغية.

1. الصفة المشبهة اصطلاحاً:

تناول النحاة مفهوم الصفة المشبهة مرتبطاً باسم الفاعل، ويتبين ذلك من أول مصنفات النحو العربي، فيتناولها سيبويه في مبحث خاص بها تحت عنوان (باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه) فائلاً "ولم تقم أن تعمل عمل الفاعل؛ لأنها ليست في معنى الفعل المضارع، فإنما شبّهت بالفاعل فيما عملت فيه. وما تَعْمَلُ في معلوم، إِنَّمَا تَعْمَلُ فيما كَانَ مِنْ سَبَبِهَا مُعَرَّفًا بِالْأَلْفِ واللام أو نكرة، لا تُجاوزُ هَذَا؛ لِأَنَّهُ لِيُسْبِّعُ لِوَالْأَسْمَاءِ هُوَ مَعْنَاهُ" ³⁶⁴.

وبهذا يوضح سيبويه في هذا التعريف سبب تسميتها بهذا الاسم وأحكام عملها في معمولها. واكتفى المبرّد (ت 285هـ) في تعريفه بالحديث عن عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل في معمولها، فيقول: " وإنما ت عمل فيما كان من سببها، وذلك كقولك: هذا حَسَنُ الوجه، وكثير المال، اعلم أن هذه الصفة إنما حَدَّها أن تقول: هذا رَجُلٌ حَسَنٌ وجْهُهُ وكثيرٌ مَالُهُ، فترفع ما بعد (حسن) و(كثير) بفعلهما؛ لأنَّ الحَسَنَ إنما هو للوجه، والكثرة إنما هي للمال فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلُكَ هَذَا رَجُلٌ قَائِمٌ أَبُوٌّ وَقَاعِدٌ أَخْوَهُ وَيَجُوزُ أَنْ تَقُولَ هَذَا رَجُلٌ حَسَنٌ الْوَجْهُ فَأَلْوَجْهُ لَمْ يَجْعَلْ حَسَنَاً مَعْرَفَةً وإنْ كَانَ مُضَافاً إِلَيْهِ وَذَلِكَ لِأَنَّ التَّثْوِينَ هُوَ الْأَصْلُ" ³⁶⁵.

ويعرف ابن السراج (ت 316هـ) الصفات المشبهة بأسماء الفاعلين في كتابه (الأصول في النحو) بقوله: "هي أسماء ينعت بها كما ينعت بأسماء الفاعلين، وتنكر وتؤنث ويدخلها الألف واللام، وتجمع باللواو والنون [كاسم الفاعل وأ فعل التفضيل]، كما يجمع الضمير في الفعل، فإذا اجتمع في النعت هذه الأشياء التي ذكرت أو بعضها شبهوها بأسماء الفاعلين، وذلك نحو: حَسَنٌ وشَدِيدٌ وما أشباهه، تقول: مررت برجل حَسَنٌ أبُوهُ، وشَدِيدٌ أبُوهُ؛ لأنك تقول: حَسَنٌ وجْهُهُ، وشَدِيدٌ وشَدِيدَةٌ فتنكر وتؤنث وتقول: الحَسَنُ و الشَّدِيدُ، فتدخل الألف واللام، وتقول حَسَنُونَ كما تقول: ضارب مضاربة وضاربون، والضارب والضاربة، فَحَسَنٌ يُشَبَّهُ بضارب، وضارب يُشَبَّهُ بيضارب، وضاربان مثل: يضاربان، وضاربون مثل يضاربون، ولا يجوز: مررت برجل خير منه أبُوهُ على النعت، ولكن ترفعه على الابتداء والخبر، وذلك لبعده من شبه الفعل والفاعل من أجل أن (خير منه) لا يؤنث ولا يذكر ولا تدخله الألف واللام، ولا يثنى ولا يجمع فبعد من شبه الفاعل

³⁶⁴ سيبويه، الكتاب، ج 1، ص 194.

³⁶⁵ المبرّد محمد بن يزيد، المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، بيروت، عالم الكتب، ج 4، ص 158.

فكل (أ فعل منك) بمنزلة: (خير منك) و(شر منك)، وما لم يشبه اسم الفاعل فلا يجوز أن ترفع به اسمًا ظاهرًا أليته، وأما الصفات كلها فهي، ترفع المضمر وما كان بمنزلة المضمر .³⁶⁶

وتحدث عن الصيغة المُشبَّهة باسم الفاعل في كتابه (الموجز في النحو)، ذاكراً بعض أمثلتها في باب (الأسماء التي عملت عمل الفعل)، فيقول: "والثاني: الصيغة المُشبَّهة باسم الفاعل، مثل حَسَنٌ وشَدِيدٌ، وجميع ما جاز تذكيره وتأنيثه وجمعه بالواو والنون، وإدخال الألف واللام عليه" 367

فيما يتفق معه الزجاجي (ت ٣٣٧ هـ)، في كون الصفة المثبتة باسم الفاعل يمكن تحديدها بكونها صفة ثالثة وتجمّع وتنذّر وتنوّع مثلها مثل اسم الفاعل.³⁶⁸

ويوضح أبو البقاء العكري (ت 616هـ) الصفة المشبهة باسم الفاعل قائلاً: "وهي كل صفة لا تجري على الفعل مما لا مبالغة فيه نحو حسن وبطل وشديد ومشابهتها له في أنها تتناسب وتجمع وتؤثر وهي مشتقة كما أنه مشتق ف (حسن وحسنان وحسنون وحسنها وحسنان وحسنات) مثل (ضارب وضاربان وضاربون وضاربة وضاربتان وضاربات) ويُقص عن اسم الفاعل أنه على غير زنة الفعل فلهذا نقص عن عمله فلا يتقدّم معموله عليه" ³⁶⁹، اعتمد هذا التعريف على توضيح أوجه الاتفاق والاختلاف بين الصفة المشبهة باسم الفاعل واسم الفاعل، كما حرص على التفريق بينها وبين صيغ المبالغة التي تشتراك معها في عدد من الصيغ الصرفية.

ويعرفها ابن مالك الطائي الجباني (ت 672هـ) بقوله: "هي الملاقية فعلاً لازماً، ثابتًا معناه تحقيقاً أو تقديرًا قابلة للملابسسة والتجرد، والتعريف، والتنكير بلا شرط. موازنتها للمضارع قليلة إن كانت من ثلاثة لازمة إن كانت من غيره".³⁷⁰ ويتبين من هذا التعريف لدى ابن مالك اشتراطه صياغة الصفة المشبهة من الفعل اللازم، وارتباطها بالدلالة، إذ اشترط دلالتها على الثبوت سواء أكان ذلك تحقيقاً أو تقديرًا، ويشترط كونها (قابلة للملابسسة والتجرد)، وهو شرط لا ينبغي أن يحترز منها لأنهما لم يدخلان في قوله (الملاقية فعلاً)؛ لأن ترى أنهما لم يلاقيا فعلاً بمعناهما، فلم يدخلان فيما قبل ذلك؛ فيحترز منها. وأيضاً فقد أخذ في الحد (ثابتًاً معناها)، وما كان

³⁶⁶ ابن السراج أبو بكر، *الأصول في النحو*، ج 1، ص 130.

³⁶⁷ ابن السراج أبو بكر، *الموجز في النحو*، تحقيق محمد عاطف التراس، دار السلام للنشر والتوزيع، مصر، 2018 م، ص 33.

³⁶⁸ أبو القاسم عبد الرحمن الزجاجي، الإيضاح في علل النحو، تحقيق مازن المبارك، دار النفائس، 1987م، ط5، ص135.

³⁶⁹ العبري أبو البقاء، الباب في عل البناء والإعراب، تحقيق د. عبد الإله النبهان، دار الفكر، دمشق، ط 1995م، ص 443.

³⁷⁰ الطائي الجياني ابن مالك، تسهيل الفوائد وتمكيل المقاصد، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، 1967م، ياب الصفة المشبهة باسم الفاعل، ص 139.

ثابتاً معناه لا يكون قابلاً للملابسة والتجرد، لو قلت مررت بزيد الطويل الأنف لم يقبل هذا الوصف الملابسة والتجرد بالنسبة إلى زيد؛ لأنه وصف ثابت المعنى له".³⁷¹ كما يشترط قبولها للتعریف والتکیر، وذلك لیفرق بينها وبين اسم التقضیل.

في حين يعرّف ابن هشام الصفة المشبهة بقوله "الصّفة المشبهة باسم الفاعل المُتعَدِّي لواحد، وهي الصّفة الموصوّة لغير تفضيل لإفادة نسبة الحدث إلى موصوفها دون إفادة الحدوث مثلاً ذلك حسن في قوله (مررت بِرَجُل حسن الوجه)، فحسن صفة؛ لأنّ الصّفة مَا دلّ على حدث وصاحبها، وهذه كذلك، وهي موصوّة لغير تفضيل قطعاً لأنّ الصّفات الدّالّة على التّفضيل هي الدّالّة على مشاركة وزيادة كأفضل وأعلم وأكثر، وهذه ليست كذلك، وإنّما صيغت نسبة الحدث إلى موصوفها وهو الحسن وأنيست موصوّة لإفادة معنى الحدوث" ³⁷²

ويعلق عبد الفوزان على كلام ابن هشام بقوله: "الصفة المشبهة الصفة المتصوقة من فعل لازم لغير تفضيل، للدلالة على معنى قائم في الموصوف على وجه الثبوت.

نحو: (الصبي **فَطِنَ**) فـ (**فَطِنُ**) صفة مشبهة. مأخوذه من مصدر الفعل الثلاثي اللازم (**فَطِنَ**) وهي لغير تفضيل قطعاً، لأن الصفات الدالة على التفضيل هي الدالة على أن اثنين اشتراكاً في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها، كـ: أعلم وأكبر، وهذه ليست كذلك، وإنما صيغت الدالة على معنى - وهو (**الفطانة**) - قائمٍ في الموصوف، وهو (الصبي)، على وجه الثبوت والدوام فيسائر الأوقات، لا التجدد والحدوث في وقت دون آخر.³⁷³ وتصاغ عند محمد عيد غالباً من فعل مفيدة نسبة الصفة لموصوفها، ولا تقييد حدوثها بمعنى؛ أنها تدل على ما هو موجود فعلاً بالنسبة لصاحبها، ولا تدل على شيء حدث بعد إن لم يكن.³⁷⁴

في حين يبين ابن هشام سبب تسميتها فيقول "إنما سميت هذه الصفة مشبهة؛ لأنها مأخوذة من فعل قاصر؛ كونها لم يقصد بها الحدوث، فهي مبainة للفعل، لكنها (أشبهت اسم الفاعل فأعطيت حكمه في العمل" ³⁷⁵. في حين "لم تشبه باسم المفعول؛ لأنّه لا يدل على حدث وصاحبـه كـاسم الفاعـل؛ ولـأنّ مرفـوعـها (فـاعـلـ) كـاسمـ الفـاعـلـ وـمـرـفـوعـهـ نـائـبـ فـاعـلـ" ³⁷⁶

³⁷¹ أبو حيان الأندلسي، **الذيل والتميل في شرح كتاب التسهيل**، تحقيق د. حسن هنداوي، دار القلم، دمشق (من 1 إلى 5)، وبقية الأجزاء: دار كنوز إشبيليا، ط1، ج11ص.6.

³⁷² الأنصاري، ابن هشام، *شرح قطر الندى وبل الصدى*، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ط 1، مكتبة السعادة بمصر، 1963م، ص 276، 277.

³⁷³ عبد الله الفوزان، تعجیل الندی بشرح قطر الندی، دار ابن الجوزی للنشر والتوزیع، ط2، ص275.

³⁷⁴ محمد عيد، *النحو المصفى*، مكتبة الشباب، ط١، ١٩٧١م، ص٦٧٠.

³⁷⁵ الأنصاري، ابن هشام، *شرح قطر الندى وبل الصدى*، ص 278.

376 نفسہ، ص 278

واكتفى ابن عقيل (ت 769هـ) في شرحه لألفية ابن مالك بما ذكره ابن مالك في مصنفه من وظيفة نحوية للصفة المشبهة فذكر" أن عالمة الصفة المشبهة استحسان جر فاعلها بها نحو حسن الوجه ومنطق اللسان وظاهر القلب والأصل حسن وجهه ومنطق لسانه وظاهر قلبه فوجده مرفوع بحسن على الفاعلية ولسانه مرفوع بمنطق وقلبه مرفوع بظاهر، وهذا لا يجوز في غيرها من الصفات فلا تقول زيد ضارب الأب عمرًا ترید ضارب أبوه عمرًا ولا زيد قائم الأب غدا ترید زيد قائم أبوه غدا وتقديم أن اسم المفعول يجوز إضافته إلى مرفوعة فتقول زيد مضروب الأب وهو حينئذ جار مجرى الصفة المشبهة".³⁷⁷

ويعرفها الحمالوي بقوله: "الصفة المشبهة باسم الفاعل: هي لفظ مصوّغ من مصدر اللازم، للدلالة على الثبوت. ويغلب بناؤها من لازم باب فرح، ومن باب شرف؛ ومن غير الغالب نحو سيد ومتّ: من ساد يسود ومات يموت، وشيخ: من شاخ يشيخ".³⁷⁸

في حين يعرّفها مصطفى الغلاياني بقوله: "الصفة المشبهة باسم الفاعل هي صفة تؤخذ من الفعل اللازم، للدلالة على معنى قائم بالموصوف بها على وجه الثبوت، لا على وجه الحدوث كحسنٍ وكريمٍ وصائبٍ وأسودٍ وأكحلٍ. ولا زمان لها لأنها تدل على صفاتٍ ثابتةٍ. والذي يتطلّب الزمان إنما هو الصفات العارضة".³⁷⁹ حرص الغلاياني على توضيح كون الصفة المشبهة لا تدل على زمان معين؛ لأنّها تدل على صفاتٍ ثابتةٍ مما يستدعي كونها غير دالة على زمان معين، بل تدل على دوام حدوث الفعل دون التقييد بزمن.

ولم يذكر محمد عيد تعریفًا محدّدًا للصفة المشبهة، بل عرض تعریفین من تعریفات القدماء لها الأول "كما جاء في قطر الندى والأشموني- هي الصفة الموصوّغة لغير تفضيل من فعل لازم لإفاده نسبة

الحدث إلى الموصوف بها دون إفاده معنى الحدوث"³⁸⁰، والآخر "كما جاء في الألفية وشروحها- هي الصفة التي استحسن أن تضاف لما هو فاعل في المعنى"³⁸¹، وبين أن هذا الاختلاف يعود إلى اختلاف الفريقين في وجهة نظرهما إذ اعتمد الجانب الأول في تعریفه على

³⁷⁷ ابن عقيل (ت 769هـ)، *شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك*، تحقيق محمد محیی الدین عبد الحمید، دار التراث القاهریة، دار مصر للطباعة، سعید جودة السحار وشركاه، ط20، 1980م، ج3، ص 140.

³⁷⁸ الحمالوي أحمد بن محمد، *شذا العرف في فن الصرف*، ص 63.

³⁷⁹ الغلاياني مصطفى بن محمد سليم، *جامع الدروس العربية* ص 185.

³⁸⁰ عيد محمد، *النحو المصفى*، ص 669:670.

³⁸¹ عيد محمد، *النحو المصفى*، ص 670.

التحديد الصرفي للصفة المشبهة في حين اعتمد الآخر على التحديد النحوي لها، ثم ذكر "أن التحديد الأول أدق وأشمل من الثاني الذي عارضه من يعتد بهم من النحاة".³⁸²

وذكر صبري المتولي الصفة المشبهة بقوله: "كل وصف مشتق من فعل لازم مجرد أو مزيد، صحيح أو معتل، يدل على ذات أو وصف قائم بهذه الذات التي صدر منها الفعل أو توجّه منها بشرط أن يكون الوصف دالاً على الثبوت واللزوم أي أنه وصف يعبر عن مقام ثابت مستمر لا حال متغير ولا أمر حادث متجدد"³⁸³، وقد جمع هذا التعريف - إلى حد كبير- الشروط التي حددّها النحاة واللغويون لاستعمال الصفة المشبهة من حيث كونها تشتّق من فعل لازم غالباً، كما تصاغ من الفعل المجرد أو المزيد، كما يجوز صياغتها من الفعل الصحيح أو المعتل، كما تحدث هذا التعريف عن أهم ما تختص به الصفات المشبهة دلالياً، وهو دلالتها على الثبوت واللزوم، وعلى الذات أو وصف قائم بهذه الذات التي صدر منها الفعل.

2- أوزان الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ:

يختلف النحاة في تحديد أوزان الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ، بل يختلفون فيما بينهم كون صيغ الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ صيغًا سمعية أم قياسية، فيرى بعض النحاة أن صيغ الصفة المشبهة ليست صيغًا قياسية، بل يرى معظمها صيغًا سمعية، ويعبر عن ذلك شمس الدين أحمدالمعروف بدي肯فوز (ت 855هـ)، بقوله: "ليست صيغ الصفة المشبهة قياسية كصيغ اسم الفاعل والمفعول؛ لأنهم لم يجرروا فيها على قياس يضبط بأصل كما في اسم الفاعل والمفعول، بل أتوا بها مختلفة الصيغ مع اتفاق صيغة الفعل في كثير منها، ولم يأت شيء منها على القياس إلا الألوان والحلبي والعيوب الظاهرة، فإنها أتى بها على أفعل كأبيض وأبلج وأعور "نحو فرق" بفتح الفاء وكسر العين وهذا غالب من فعل بكسر العين "وشكس" بفتح الفاء وسكون العين من فعل مكسور العين "وصلب" بضم الفاء وسكون العين "وملح" بكسر الفاء وسكون العين "و甄ب" بضمها "وحسن" بفتحهما "وحسن" بفتح الفاء وكسر العين "وشجاع" بضم الفاء "وجبان" بفتحها وهذه السبعة من فعل مضموم العين ولذلك ذكر خشن"³⁸⁴

ويخبرنا محمد عيد في باب (الآفاظ الصفة المشبهة بين السماع والقياس) "أن آفاظ الصفة المشبهة سمعية، ومن الصعب حصرها، فهي كثيرة جداً، ولا تدرج تحت قواعد حاسمة تجمعها وكل ما يذكر من قواعد لصياغتها من الثلاثي ومن غيره (راجعها في كتب الصرف) إنما هدفه التقرّب لا الحصر ويقصد منه المعاونة على معرفتها لا القياس... من أجل ذلك أرى من الأفضل

³⁸² نفسه، ص 671.

³⁸³ صبري المتولي، علم الصرف أصول البناء وقوانين التحليل، دار الغريب للطباعة والنشر والتوزيع، 2002م، ص 28.

³⁸⁴ شمس الدين أحمدالمعروف بدي肯فوز أو دنقوز، شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، ص 67.

إيراد مجموعة من الكلمات الآتية للصفة المشبهة دون إيراد قواعد لصياغتها، فهي غير حاسمة 385¹¹

واكتفى كثير من النحاة عند حديثهم عن الصفات المشبهة بذكر أمثلة لهذه الصفات دون تحديد أوزان قياسية ملزمة لصياغتها، ومثال ذلك ما ذكره (ابن مالك) عند حديثه عن الصفة المشبهة في كتابه (شرح الكافية الشافية) في البيت الذي يبين استعمال الصفة المشبهة، حين قال: "والصفة المشبهة اسم الفاعل... ك(الضخم جسمًا العظيم الكاهم)".³⁸⁶، اكتفى عند شرحه بقوله: " وعدم موازنتها للفعل المضارع ك(ضخم) و(عظيم) و(حسن) و(خشن) و(ملآن) و(أحمر) أكثر من موازنتها له ك(ضامر) و(منبسط) و(معتدل) و(مستقيم)".³⁸⁷

ولم يتعرض ابن هشام لأوزان الصفات المشبهة، واكتفى بتعريف الصفة المشبهة، وتوضيح الفرق بينها والمشتقات المختلفة التي تشتراك معها في عدد من الأوزان، كما وضح سبب تسميتها بسمى (الصفة المشبهة باسم الفاعل)³⁸⁸

في حين استعمل بعض النحاة ألفاظاً تفيد الترجيح – إشارة منهم لاعتماد صيغ هذه الصفات على السماع دون القياس الملزם- عند حديثهم عن أوزان الصفة المشبهة، ومن ذلك ما استعمله (ابن حجاج) في مصنفه (الشافية في علمي التصريف والخط) حين قال: "الصفة المشبهة من نحو من فَرَحَ عَلَى فَرِحَّةِ غَالِبًا، وَقَدْ جَاءَ مَعَهُ الضَّمْنُ فِي بَعْضِهَا، تَحْوُّلُ نُسُسَ وَحَدْرُ وَعَجْلُ، وَجَاءَتْ عَلَى سَلِيمٍ وَشَكْسٍ وَحُرْرٍ وَصِفْرٍ وَغَيْوِرٍ، وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْعُيُوبِ وَالْحُلَى عَلَى أَفْعَلٍ"³⁸⁹

ويفضل الحملاوي أوزانا في اثنى عشر وزناً هي:

"اثنان مختصان بباب فَرَحٍ، وهما:

1- أَفْعَلُ الذي مؤنثه فَعْلَاءُ، كأحمر وحمراء.

2- وَفَعْلَانُ الذي مؤنثه فَعْلَى، كعطشان وعطشى.

وأربعة مختصة بباب شَرْفَ، وهي:

1- فَعْلٌ بفتحتين، كحسن وبطل.

2- وَفُعْلٌ بضمتين كجُنْبُ، وهو قليل.

³⁸⁵ عيد محمد، النحو المصنف، ص 672، 673.

³⁸⁶ الطائي الجياني ابن مالك، شرح الكافية الشافية، تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة، ط 1، ج 2، ص 1054.

³⁸⁷ المصدر السابق، ج 2، ص 1055.

³⁸⁸ الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص 278-279.

³⁸⁹ ابن الحاجب، الشافية في علمي التصريف والخط لابن الحاجب، دراسة وتحقيق الدكتور حسن أحمد العثمان الشافيجي، المكتبة المكية، المملكة العربية السعودية، ط 2، 2014م)، ج 1، ص 133.

- 3- وَقْعَلٌ بالضم، كشجاع وفرات.
- 4- وَقْعَلٌ بالفتح والخفيف، كرجل جبان، وامرأة حسان، وهي العفيفة.³⁹⁰
- وعد ستة أوزان مشتركة، وهي كالتالي:
- "1- فَعْلٌ بفتح فسكون، كسبط وضخم.
- الأول: من سبط بالكسر، والثاني: من ضخم بالضم.
- 2- فَعْلٌ بكسر فسكون: كصفر وملح،
- الأول: من صفر بالكسر، والثاني: من ملح بالضم.
- 3- فَعْلٌ بضم فسكون، كحرّ وصلب.
- الأول: من حرّ، أصله حر بالكسر، والثاني من صلب بالضم.
- 4- فَعِيلٌ بفتح فكسر، كفرح ونجس.
- الأول: من فرح بالكسر، والثاني: من نجس بالضم.
- 5- فَاعِلٌ كصاحب وظاهر.
- الأول: من صاحب بالكسر، والثاني: من ظهر بالضم.
- 6- فَعِيلٌ كبخيل وكريم.
- الأول: من بخل بالكسر، والثاني: من كرم بالضم.
- وربما اشتراك فاعل وفعيل في بناء واحد، كماجد ومجيد، ونابه ونبيه.
- وقد جاءت على غير ذلك، كشگس بفتح فضم، لسيء الحلق.³⁹¹
- وبهذا تتعدد أوزان الصفات المشبهة وصيغها بشكل كبير، كما تتفق أبنيتها مع أبنية عدد من المشتقات الأخرى؛ لعدّ أكثر المشتقات إشكالية عند البحث فيها، وخصوصاً طبيعة هذه الصفات والأوزان التي يراها بعضهم قياسية مطردة في بعض أوزانها، في حين حمل الكثير من اللغويين عدداً من أمثلتها على السماع، مكتفياً عند الحديث عن أوزان هذه الصفات بذكر عدد من الأمثلة الدالة عليها.
- 3- دلالات الصفة المشبهة:
- 3-1- دلالات الصفة المشبهة على الزمن (بين الحدوث والثبوت):
- لعل دلالة الصفة المشبهة على زمن معين من أكثر المباحث التي اختلف فيها علماء العربية، إذ عدّ عدد كبير منهم أن دلالة الصفة المشبهة على الثبوت، "ويقصد بالثبوت ملزمة الوصف لصاحبها في كل الأزمنة، وثبوته له ثبوتاً عاماً، أي الاعتراف بتحققه وقوتاً شاملًا في

³⁹⁰ الحملاوي أحمد بن محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص64.

³⁹¹ المصدر السابق، ص64، 65.

الأزمنة الثلاثة المختلفة، فلا يختصّ بزمن دون سواه، بمعنى أنه لا يقتصر على الماضي وحده، ولا على الحال وحده، ولا على المستقبل كذلك، ولا يقتصر على زمنين دون الثالث.³⁹² مما دفعهم في نهاية الأمر لإنكار دلالة الصفة المشبهة على الزّمن، إذ تدلّ على الثبوت (حدث دون زمن)، فالكلام عن أي وقوع لفعل معين يعني: الحدوث (ضد الثبوت)، ويعني زمناً بعينه. والفعل يستدعي الفاعل، وقد يستدعي المفعول به، وكل ذلك ينافق مفهوم الصفة المشبهة الأصيلة وخصائصها: اللزوم والثبوت؛ لأنها أصلاً خالية من الفعل، بوصفها تدلّ على ديمومة ثبوت الوصف لموصوفه ثبوتاً عاماً شاملًا للأزمنة الثلاثة. فالوصف في الصفة المشبهة، إنما هو المعنى المجرد للفعل، وهو معنى قائم بالموصوف، على وجه الثبوت، لا على وجه الحدوث.³⁹³

في حين رأى بعضهم دلالة الصفة المشبهة على الحال وحده أو الماضي وحده أو الاستقبال، واشترطوا لذلك وجود قرينة تدل على قصدية القائل، بحيث يتضح كونها للماضي أو للحال أو للاستقبال، وبهذا يرون، "أن المراد ليس الثبوت عموماً في جميع الأزمنة، رغم بقاء الصفة على صيغة الصفة المشبهة نحو: كان هذا الطالب (سرير) البديهة في الندوة الماضية، (بطيء) التركيز في هذه الندوة، (عظيم) الأمل في النجاح في الامتحان القائم".³⁹⁴

وتتبّه بعض اللغويين القدماء إلى دلالة بعض أمثلة الصفة المشبهة على الحدوث في زمن معين، مما دفعهم لرفض الأخذ بمعيار الثبوت؛ للتفريق بين الصفة المشبهة والمشتقات الأخرى، ومن هؤلاء (ابن مالك) في مصنفه (شرح الكافية الشافية)، فيتحدث عن ضوابط الصفة المشبهة في قوله "وضبطها بصلاحيتها للإضافة إلى ما هو فاعل في المعنى أولى من ضبطها بالدلالة على معنى ثابت، وبمبانة وزنها لوزن المضارع؛ لأن دلالتها على معنى ثابت غير لازمة لها. ولو كانت لازمة لها لم تبن من (عرض) و(طراً) ونحوهما".³⁹⁵ فهو يرى أن دلالتها على معنى ثابت غير لازمة لها، وبيني رأيه هذا على أمثلة لصفات مشابهة دلت على شيء عارض أو طارئ. وهناك رأي توافقي لفريق ثالث يجمع بين الفريقين السابقين، إذ يبين دلالات الصفة المشبهة على الزمن (بين الحدوث والثبوت)، عائداً بها إلى السياق، فيرى أنه "بالتأمل في الصفات الواردة من باب فَرَح، يُعلم أن لها ثلاَث حالات، باعتبار نسبتها لموصوفها، فمنها ما يحصل

³⁹² فتحي أبو مراد، *الصفة المشبهة الأصيلة دراسة في خصائصها المائزة: اللزوم والثبوت وأثرهما في بنيتها الشكلية والدلالية*، مجلة اتحاد الجامعات العربية للآداب، المجلد 10، العدد 1ب 2013، ص 366.

³⁹³ نفسه، ص 369.

³⁹⁴ فتحي أبو مراد، *الصفة المشبهة الأصيلة دراسة في خصائصها المائزة: اللزوم والثبوت وأثرهما في بنيتها الشكلية والدلالية*، ص 369.

³⁹⁵ الطائي الجياني ابن مالك، *شرح الكافية* ج 2، ص 1055.

ويُسْرَع زواله، كالفرح والطرب. ومنها ما هو موضوع على البقاء والثبوت، وهو دائِر بين الألوان، والعيوب، والحلَّى، كالحُمرَة، والسمُّرة والحمق والعمى والغَيْد والهَيْف، ومنها ما هو في أمور تحصل وتزول لكنها بطيئة الزوال، كالرَّى والعطش، والجوع والتَّبَع.³⁹⁶

وليس خفيًا أنَّ السياق هو المحرِّك الرئيسي في استعمالنا للغة عمومًا، ولمشتقاتها خصوصًا؛ لذا فاعتُمَد رأي الفريق الأول الشائع لدى دارسي العربية - بدلالة الصفة المشبهة بشكل مطلق على الثبوت دون التعبير عن زمن محدد - يدفعنا إلى الوقوف عاجزين أمام الاستعمال اللغوي لعدد من الصفات المشبهة الدالة على التجدد والتغيير في الأزمنة المختلفة، مما يدفعنا لتأييد الرأي الثالث الذي يعتمد على السياق لتحديد دلالة الصفة المشبهة على الثبوت أو الحدوث.

3- 2 - الدلالات اللغوية لأبنية الصفة المشبهة لدى التَّحَاهَ:

عند دراستنا للدلالات اللغوية لأبنية الصفة المشبهة نلاحظ إدراك عدد من القدماء لهذه الدلالات وحديثهم عنها في مصنفاتهم، واقترنَت هذه الدلالات بالصيغة الصرفية لصفات المشبهة، ويحدثنا (الرضي الأسترابادي) عن الدلالات اللغوية لأبنية الصفة المشبهة، رابطًا بين هذه الدلالات اللغوية والبنية الصرفية لهذه الصفات، وذلك عند حديثه عن اشتقاق الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي (فَعَلَ)، فيوضح استعمال ثلاثة أوزان مرتبطة بدلالة أفعالها وهي:

أ - (فَعَلَ) بفتح الفاء وكسر العين ومؤنثه على زنة (فَعِلَة):

ونصَّ على أنها تأتي "من الأدواء الباطنة كالوجع واللَّوْى وما يناسب الأدواء من العيوب الباطنة كالنَّكَد"³⁹⁷، وكذا تأتي للدلالة على: "العسر والحرز، ونحو ذلك من الأهيَجَانَات والخَفَّة غير حرارة الباطن والامتناع كالأرجح والبَطَر والأشرَق والجَدَل والفرَح والفقَق والسَّلَس".³⁹⁸

ب - (فَعْلَ) ومؤنثه على زنة (فَعَلَاء):

ويأتي هذا الوزن للدلالة على الألوان والعيوب الظاهرة أو الحَلَّى الظاهرة، كما يوضح ذلك بقوله: "وما كان من العيوب الظاهرة كالعَوْر والعمى، ومن الحلَّى كالسواد والبياض والزَّرب والرَّسَح والجَرَد والهَضَم والصلَع - أن يكون على فعل، ومؤنثه فعلاء، وجمعهما فعل".³⁹⁹

ج - (فَعْلَان) ومؤنثه على زنة (فَعْلَى):

³⁹⁶ موقـد سمير محمد عزيـز نـمر، الصـفة المشـبهـة وـمـبـالـغـة اـسـمـ الفـاعـلـ فـيـ القـرـآنـ الـكـرـيمـ درـاسـةـ صـرـفـيـةـ، نـحـوـيـةـ، دـلـالـةـ رسـالـةـ دـكـتـورـاهـ، كـالـيـةـ الـبـنـاتـ لـلـآـدـابـ وـالـعـلـومـ وـالـتـرـبـيـةـ، جـامـعـةـ عـيـنـ شـمـسـ، 2009ـ، صـ104ـ.

³⁹⁷ الأسترابادي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج 1، ص 143.

³⁹⁸ المصدر السابق، ج 1، ص 144.

³⁹⁹ الأسترابادي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج 1، ص 144.

يأتي هذا الوزن للدلالة على الامتناء وحرارة الباطن والجوع والعطش " وقياس ما كان من الامتناء كالسُّكُر والرَّيْ وَالغَرَث وَالشَّبَع، ومن حرارة الباطن كالعَطَش وَالجُوع وَالْغَضَب وَالْهَفْ وَالْتَّكَل - أن يكون على (فعلان) " ⁴⁰⁰ .

وربط الأسترابادي بين الدلالات اللغوية لأبنية الصفة المشبهة، والبنية الصرفية لهذه الصفات، وبذل جهداً كبيراً لإظهار دلالات هذه الصفات بمبانيها الصرفية، فلمس العديد من الاستعمالات اللغوية التي نص على كونها تداخلاً بين الصيغ مع تأكيده على وجوب القاعدة والقياس عموماً، ومن ذلك قوله: " وقد يدخل أَفْعَلُ على فَعْلٍ قَالُوا فِي وَجْرٍ - أَيْ خَافَ - وَهُوَ مِنَ الْعِيُوبِ الْبَاطِنَةِ، فَالْقِيَاسُ فَعْلٌ: وَجْرٌ وَأَوْجَرٌ، وَمُثْلُهُ حَمْقٌ وَأَحْمَقٌ، وَكَذَا يَدْخُلُ فَعْلٌ عَلَى أَفْعَلٍ فِي الْعِيُوبِ الظَّاهِرَةِ وَالْأَخْلَى، نَحْوَ شَعْتُ يَدْخُلُ أَيْضًا فَعْلٍ عَلَى فَعْلَانَ فِي الْأَمْتَلَاءِ وَهُرَارَةِ الْبَاطِنِ، كَصَدٍ، وَصَدْيَانَ وَعَطَشٍ وَعَطْشَانَ وَيَدْخُلُ أَيْضًا أَفْعَلٌ عَلَى فَعْلَانَ فِي الْمَعْنَى الْمَذْكُورِ، كَأَهِيَّ وَهَيْمَانَ، وَأَشْيَمَ وَشَيْمَانَ وَقَدْ يَنْوُبُ فَعْلَانَ عَلَى فَعْلٍ، كَغَضْبَانَ، وَالْقِيَاسُ غَضَبٌ" ⁴⁰¹ .

واضطر أحياناً لتوضيح أسباب اختلاف المبني الصرفية عما ذكره في دلالاتها اللغوية عن القواعد التي رأى أنها قواعد ملزمة في الكثير من الاستعمالات التي شذت عنها، فيوضح على سبيل المثال سبب إنابة (فعلان) عن (فعل)، كغضبان، والقياس (غضب)، ذاكراً سبباً قد يوصف بالتعنت والبالغة، فيقول: " وإنما كان كذلك، لأن الغضب يلزم في الأغلب حرارة البطن" ⁴⁰² .
واضطر في نهاية الأمر أن يقرّ جواز تداخل دلالات بعض الصيغ الصرفية التي خرجت عن قواعده التي نص على كونها ملزمة فيقول: " قالوا: عَجَلْ وَعَجْلَانْ، فَعَجَلْ باعتبار الطيش والخفة وعجلان باعتبار حرارة الباطن والمقصود أن الثلاثة المذكورة إذا تقاربت فقد تشرك وقد تتناوب " فقد أقر في هذا النص اشتراك الصيغ الصرفية للدلالة على دلالات لغوية مختلفة عما حدد سابقاً، بل إنه أقر بتناوبها لتدل بعض الصيغ دلالة الصيغة الأخرى" ⁴⁰³ .

ج- دلالة صيغة (فعل) على معنى (مفعول):

تعدّ صيغة (فعل) من الصيغ التي تستوجب منا وقفة قصيرة لتأمل استعمالاتها، فهي من أكثر صيغ الصفات المشبهة شيوعاً، كما أن لها استعمالاتها الدلالية المختلفة، فقد وضح " أن فَعِيلًا يأتى مصدراً، وبمعنى فاعل، وبمعنى مفعول، وصفة مشبهة. ويأتى أيضاً بمعنى مُفاعِل، بضم الميم وكسر العين، كجَلِيس وسَمِير، بمعنى مُجَالِس وَمُسَامِر، وبمعنى مُفْعَل بضم الميم وفتح العين، كحَكِيم بمعنى مُحْكَم، وبمعنى مُفْعَل، بضم الميم وكسر العين، كبَدِيع بمعنى مُبْدِع. فإذا كان فعيل بمعنى فاعل أو مُفاعِل أو صفة مشبهة، لحقته تاء التأنيث في المؤنث، نحو رَحِيمَة، وشَرِيفَة،

⁴⁰⁰ نفسه ، ج 1 ، ص 144.

⁴⁰¹ نفسه ، ج 1 ، ص 145، 146.

⁴⁰² نفسه ، ج 1 ، ص 146.

⁴⁰³ الأسترابادي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج 1، ص 147.

وجلسة ونديمة، وإن كان بمعنى مفعول، استوى فيه المذكر والمؤنث إن تبع موصوفه: كرجل جريح وامرأة جريح، وربما دخلته الهاء مع التبعية للموصوف، نحو صفة ذمية، وحَصْنَة حمية."

404

وانشغل اللغويون بتحديد الضوابط الصرفية للتفرقة بين هذه المشتقات ومن هذه الضوابط ما ذكره الحملاوي في التضمين السابق من كون(فعيل) الذي تلحقه تاء التأنيث في المؤنث يأتي بمعنى فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة، وإن من كون(فعيل) الذي يستوى فيه المذكر والمؤنث يأتي بمعنى مفعول، وإن خالف القاعدة – التي أصبحت بالشكل الذي ذكره غير ملزمة- بقوله: وربما دخلته الهاء مع التبعية للموصوف، نحو صفة ذمية، وحَصْنَة حمية.

ومن تلك الضوابط الخاصة بتنكير وتأنيث صيغة (فعيل) ما ذكره ابن منظور في (السان العربي) عند حديثه عن مادة (ذبح) حين قال: **الذِيْحَة**: الشَّاءُ الْمَذْبُوْحَةُ. وَشَاءُ ذَبِيْحَةً، وَذَبِيْحٌ مِنْ نَعَاجٍ ذَبَحَى وَذَبَحَى وَذَبَحَ، وَكَذِلِكَ النَّاقَةُ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ ذَبِيْحَةً بِالْهَاءِ لِغَلَبَةِ الْإِسْمِ عَلَيْهَا؛ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: الذِيْحَةُ إِسْمٌ لِمَا يُذْبَحُ مِنَ الْحَيَوَانِ، وَأَنْتَ لَأَنَّهُ ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبُ الْأَسْمَاءِ لَا مَذْهَبُ التَّعْتَ، فَإِنْ قُلْتَ: شَاءَ ذَبِيْحٌ أَوْ كَبَشٌ ذَبِيْحٌ أَوْ نَعْجَةٌ ذَبِيْحٌ لَمْ تَدْخُلْ فِيهِ الْهَاءُ لَأَنَّ فَعِيلًا إِذَا كَانَ تَعْنَى فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ يُذَكَّرُ، يُقَالُ: امْرَأَ قَتِيلٍ وَكُفٌّ حَضِيبٌ؛ وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: الذِيْحُ الْمَذْبُوْحُ، وَالْأَنْثَى ذَبِيْحَةً وَإِنَّمَا جَاءَتْ بِالْهَاءِ لِغَلَبَةِ الْإِسْمِ عَلَيْهَا.⁴⁰⁵

فهو هنا يجعل إضافة الهاء قرينة لإخراج صيغة (فعيل) من الوصفية إلى الاسمية، وإن تناهى ذلك مع بعض الاستعمالات اللغوية التي تقوم بتأنيث (فعيل) الوصفية مع الموصوف المؤنث، قد سوّغ العلماء ذلك بتبعية الوصف للموصوف خلافاً لقاعدة التي تحدث عنها ابن منظور.

هذا وتحدث (السامرائي) عن استعمال صيغة فعيل بمعنى مفعول، ليوضح ارتباط هذه الصيغة دلالياً بالصفة المشبهة، إذ يبين أن استعمال صيغة فعيل بمعنى مفعول "يدل على أن الوصف قد وقع على صاحبه إذ أصبح سجية له أو كالسجية، ثابناً أو كالثابت... فصيغة فعيل بمعنى مفعول تدل على الثبوت أو على معنى قريب من الثبوت."⁴⁰⁶

ولهذا عدّت هذه الصيغ ضمن الصفات المشبهة التي يمكن عدّها صفات مشبهة باسم المفعول؛ لدلائلها على المفعول دون استعمال صيغته الشهيرة (مفعول)، ودلائلها على الثبوت مما يقربها إلى الصفات المشبهة.

404 الحملاوي أحمد بن محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص.65.

405 ابن منظور، لسان العرب لسان العرب فصل الذال المعجمة، ص.436.

406 السامرائي، فاضل صالح، معاني الأبنية العربية، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط2، 2007م، ص.61.

ولعل (د. أبو أوس إبراهيم الشمسان) كان له السبق في استعمال هذا المصطلح - نقصد مصطلح (الصفة المشبهة باسم المفعول)- وذلك في مقاله المعنون بهذا الاسم في مجلة (الجزيرة الثقافية)، ويوضح هذه الفكرة قائلاً: " هذه الصفات التي جاءت بمعنى مفعول يمكن أن نقول عنها إنها صفات مشبهة باسم المفعول، فالوصف (مقتول) اسم مفعول، والوصف (قتيل) صفة مشبهة باسم المفعول؛ ولذلك تعمل عمل اسم المفعول أي ترفع نائب الفاعل، فكما تقول: هذا رجلٌ مجرّحٌ أخوه، تقول: هذا رجلٌ جريحٌ أخوه."⁴⁰⁷ وأضاف لهذه الصيغة عدة صيغ للصفات المشبهة الدالة على المفعولية لا الفاعلية، وإن كان أهمهم وأكثرهم استعمالاً هي صيغة (فيعيل).

4- الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة:

يحدّد ابن هشام الفرق بين الصفة المشبهة واسمي الفاعل والمفعول - راجعاً إلى الجانب الدلالي-، فيوضح أن الصفة المشبهة "صيغت لنسبة الحدث إلى موصوفها وَهُوَ الحسن وَلَيْسَ مصوّغة لِإِفَادَةِ مَعْنَى الْحُدُوثِ، وَأَعْنِي بِذَلِكَ أَنَّهَا تَفِيدُ أَنَّ الْحَسَنَ فِي الْمِثَالِ الْمُذَكُورِ ثَابَتْ لِوَجْهِ الرَّجُلِ وَلَيْسَ بِحَادِثٍ مُتَجَدِّدٍ"⁴⁰⁸، فيما تختلف بذلك مع دلالة اسمي الفاعل والمفعول "فَإِنَّهُمَا يَفِيدانِ الْحُدُوثَ وَالْتَّجَدُدَ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ عَمَراً فَتَجَدْ ضَارِبًا مُفِيداً لِحَدُوثِ الْضَّرَبِ وَتَجَدْهُ وَكَذَلِكَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَضْرُوبٍ"⁴⁰⁹

في حين يوضح في موضع آخر فرقاً بين الصفة المشبهة واسم الفاعل - معتمداً فيه على الجانب الصرفي- حين يقول: " وَاعْلَمُ أَنَّ الصَّفَةَ الْمُشَبَّهَةَ تَخَالَفُ اسْمَ الْفَاعِلِ فِي أُمُورٍ أَحَدُهَا أَنَّهَا تَارَةً لَا تَجْرِي عَلَى حَرَكَاتِ الْمُضَارِعِ وَسَكَنَاتِهِ وَتَارَةً تَجْرِي فَأَلْأَوْلُ كَ (حَسَنٌ) وَ(ظَرِيفٌ) أَلَا تَرَى أَنَّهُمَا لَا يَجَارِيَانِ يَحْسِنُ وَيَظْرِفُ، وَالثَّانِي تَحْوِي (طَاهِرٌ) وَ(ضَامِرٌ) أَلَا تَرَى أَنَّهُمَا يَجَارِيَانِ يَطْهُرُ وَيَضْمُرُ، وَالْقُسْمُ الْأَوَّلُ هُوَ الْعَالِبُ حَتَّى إِنَّ كَلَامَ بَعْضِهِمْ أَنَّهُ لَازِمٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ وَنَبَهَتْ عَلَى أَنَّ عَدَمَ الْمَجَارَةِ هُوَ الْعَالِبُ بِتَقْدِيمِي مِثَالٌ مَا لَا يَجَارِيَ وَهَذَا بِخَلْفِ اسْمِ الْفَاعِلِ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَجَارِيَ لِلْمُضَارِعِ كَضَارِبٍ فَإِنَّهُ مَجَارِيَ لِيَضْرِبُ ".⁴¹⁰

في حين يضع ابن مالك في مصنفه فارقاً نحوياً بين الصفة المشبهة واسم الفاعل حين يقول: "وَيَمِيزُهَا مِنْ اسْمِ فَاعِلِ الْفَعْلِ الْلَّازِمِ اطْرَادِ إِضَافَتِهِ إِلَى الْفَاعِلِ مَعْنَى. وَهِيَ إِمَّا صَالِحةٌ لِلْمَذَكُورِ وَالْمَؤْنَثِ مَعْنَى وَلَفْظًا أَوْ مَعْنَى لَا لَفْظًا أَوْ لَفْظًا لَا مَعْنَى أَوْ خَاصَّةً بِأَحَدِهِمَا، مَعْنَى وَلَفْظًا

⁴⁰⁷ انظر د. أبو أوس إبراهيم الشمسان، الصفة المشبهة باسم المفعول، مجلة الجزيرة، 2016،

العدد 16068 .<https://www.al-jazirah.com/2016/20160925/cm32.htm>

⁴⁰⁸ الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص278.

⁴⁰⁹ نفسه، ص278.

⁴¹⁰ الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى ، ص278.

فالاولى تجري على مثلها وضدها والباقي تجري على مثلاها لا ضدها.⁴¹¹ وهناك ثلاثة فوارق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل هي:

أ - أن الصفة المشبهة لا تصاغ إلا من الفعل اللازم، أي: من مصدره لا من الفعل المتعدي، وأما اسم الفاعل فيصاغ من اللازم ومن المتعدي.

ب - الصفة المشبهة لا تكون إلا لحاضر دائم مستمر في الأزمنة الثلاثة، وأما اسم الفاعل فيكون بمعنى الحال فقط ويكون بمعنى الاستقبال.

ج - اسم الفاعل لا يكون إلا موازناً لمضارعه، وأما الصفة المشبهة فإن كانت من الثلاثي فقد تكون موازنة، وأشار إليه بقوله: (كَطَاهِرُ الْقَلْبِ) وهذا قليل، وقد لا تكون موازنة فهو كثير وأشار إليه بقوله: (جَمِيلُ الظَّاهِرِ).⁴¹²

5- أوجه اتفاق اسم فاعل والصفة المشبهة:

رغم الفروق التي وضّحناها -آنفًا- بين الصفة المشبهة واسم فاعل، رأى عدد من النحاة وجوه اتفاق بين الصفة المشبهة واسم فاعل؛ فقرنوا الصفة المشبهة باسم الفاعل خاصة؛ فصار تسميتها الأكثر شهرة (الصفة المشبهة باسم الفاعل). ومن ذلك ما ذكره ابن هشام في كتابه (شرح قطر الندى وبل الصدى)، حين قال: "وَإِنَّمَا سَمِيتْ هَذِهِ الصَّفَةَ مَشْبَهَةً لِأَنَّهَا كَانَ أَصْلُهَا أَنَّهَا لَا تَنْصُبُ لِكُونَهَا مَأْخُوذَةً مِنْ فَعْلٍ قَاصِرٍ لِكُونَهَا لَمْ يُقْصَدْ بِهَا الْحُدُوثُ فَهِيَ مَبَابِيَّةً لِلْفَعْلِ تَؤْنِثُ وَتَنْتَشِّرُ وَتَجْمَعُ فَتَقُولُ حَسْنٌ وَحَسْنَةٌ وَحَسْنَانٌ وَحَسْنَتَانٌ وَحَسْنَوْنَ وَحَسْنَاتٍ كَمَا تَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ ضَارِبٌ وَضَارِبَةٌ وَضَارِبَاتٌ وَضَارِبُونٌ وَضَارِبَاتٌ وَهَذَا بِخِلَافِ اسْمِ الْتَّقْصِيرِ كَأَعْلَمُ وَأَكْثَرُ فَإِنَّهُ لَا يَثْنَى وَلَا يَجْمِعُ وَلَا يَؤْنِثُ أَيِّ فِي غَالِبِ أَحْوَالِهِ فَلَهُدَا لَا يَجُوزُ أَنْ يُشَبَّهَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ وَقُولِيَّةً الْمَتَعْدِيِّ إِلَى وَاحِدِ اسْتِهْنَاءِ إِلَى أَنَّهَا لَا تَنْصُبُ إِلَّا اسْمَانِ وَاحِدَةٍ وَلَمْ تَشْبِهْ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّهُ لَا يَدْلِي عَلَى حَدِيثٍ وَصَاحِبِهِ كَاسِمُ الْفَاعِلِ وَلِأَنَّ مَرْفُوِّعَهَا فَاعِلٌ كَاسِمُ الْفَاعِلِ وَمَرْفُوِّعَهُ تَأَبِّبُ فَاعِلٌ".⁴¹³

ويوضح الزجاجي (ت 337 هـ) وجه الشبه بين اسم الفاعل والصفة المشبهة بقوله: "والصفة المشبهة باسم الفاعل، هي أدنى مرتبة من المصدر؛ لأنها ليست توقع فعلاً سلف منك

⁴¹¹ الطائي الجياني ابن مالك، تسهيل الفوائد وتمكين المقاصد، ص 139.

⁴¹² أبو عبد الله، الحازمي، شرح ألفية ابن مالك للحازمي، مصدر الكتاب: دروس صوتية فرغها موقع الشيخ الحازمي، المكتبة الشاملة، [الكتاب مرقم آلياً ورقم الجزء هو رقم الدرس ١٣٨] ص 14. <http://alhazme.net>

⁴¹³ الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص 278.

إلى غيرك، وإنما تعمل فيما هو من سببها، وإنما جاز أن تعمل فيه، لأنها مشبهة باسم الفاعل، لأنها صفة كما أنه صفة، وأنه يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث".⁴¹⁴

ويوضح محمد عيد سبب تسميتها بالمشبهة، مبيناً أن ذلك يعود إلى كون هذه الصفات مشتقة في الأساس من الأفعال اللازمية، ومع ذلك فقد نصب معمول بعض الصفات المشبهة في عدد من الشواهد اللغوية، مما دفع اللغويون -تخلصاً من هذه هي المشكلة- إلى إطلاقهم لفظ "المشبهة" على هذه الصفات، مما يعني أنها مشبهة باسم الفاعل المتعدي للواحد الذي ينصب بعده المفعول، أو ما شابهه كما ذكروا.

ثم يوضح لنا أوجه المشبهة بين اسم الفاعل والصفة المشبهة فيقول:

"أما وجوه المشبهة بينها وبين اسم الفاعل فتخلص في أمرين:

الأول: أنها تدل مثله على معنى وصاحبها، فهي وصف مثله تماماً، فكما أن (مُكرِّم) اسم فاعل تدل على شخص ينسب له الكرم، وكذلك (كريم) صفة مشبهة تدل على المعنى السابق نفسه.

الثاني: أن كلاً منها يكون مفرداً ومثنى ومجموعاً، مذكراً ومؤنثاً.

فكم يقال: (عاقل، عاقِلَان، عاقِلُون، عاقِلَة، عاقِلَات، عاقِلَاتَن، عاقِلَاتَنَ)، يقال أيضاً في الصفة المشبهة: (فَرَح، فَرَحَان، فَرَحُون، فَرَحَة، فَرَحَاتَن، فَرَحَاتَ).

من أجل هذين الأمرين السابقين اللذين يتعلّق أحدهما بالمعنى والآخر باللفظ سميت هذه الصفة مشبهة، والذي دعا إلى عقد هذه المشبهة وجود الاسم المنصوب في الجملة التي ترد فيها".

415

ويلخص سيف الدين طه القراء ما رأه المحدثون من وجوه الشبه بين الصفة المشبهة

واسم فاعل في خمسة أوجه⁴¹⁶ هي:

1- المشبهة في الاشتراق، إذ نجد كلاً منها صفة مشتقة يُنعت بها.

2- الدلالة على الحدث وفاعله أو موصوف به.

3- قبول التأنيث والثنية والجمع.

4- قبول التعريف بـأ.

5- العمل النحوي.(ويقصد به عملها النحوي فيما بعدها، برفع معمولها

6- دلالات الصفة المشبهة في الديوان:

414 الرّجّاجي أبو القاسم ، الإيضاح في علل النحو، تحقيق مازن المبارك، دار النفائس، ط٥، ١٩٨٦ م، ص135.

415 عيد، محمد، النحو المصفى، ص 671، 672.

416 انظر القراء سيف الدين طه، المشتقفات الدالة على الفاعلية والمفعولية، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط١، 2005 م ص 40.

تعدّ الصفة المشبهة أبرز مشتقات اللغة العربية عموماً، فهي تمتاز بتنوع الصيغ وكثرتها؛ مما أدى لشيوخ استعمالها في لغتنا العربية، كما أن تفاوت صيغ هذه المشتقات بين القياس والسماع سمح لمتحثي العربية، بحرية التعامل مع هذا المشتق بأريحية دون الالتزام بقواعد لغوية صارمة يمكن أن تمثل عائقاً للإبداع، ولم يجعل المتّبّي بطبيعة الحال – وهو المشهور بتطويع أساليب اللغة وقواعدها لمضمونه ودلّاته الأدبية – هذه الفرصة تقوته؛ فاستعمل الصفات المشبهة بغزارة تظهر جلية خلال هذه الجداول التي يتضمنها الفصل.

واعتمد المتّبّي على سلقة لغوية يُشَهِّد لها بالتمكن والمقدرة، دون أن يشغل ذهنه- كحال كل مبدع حقيقي- بالأوزان الصرفية والقواعد اللغوية التي ذكرها النحاة واللغويون لاستعمال هذه الصفات، وقد لمسنا قدرة الشاعر على توظيف هذه الصفات لتوضيح دلالاته الشعرية، فيبدع في الوصف مستعملاً الصفات المشبهة، وعلى الأخص وصفه لمدحه قوله واصفاً إياه في صفات مشبهة تتوالى لوصفه خلال بيتين بـ(بَهِجٌ - أَغْرَ - حُلُوٌ - نَدِيٌّ - أَبِيٌّ - غَرِّ وَافٍ - أَخِيٌّ - ثِقَةٌ جَعْدٌ - سَرِيٌّ - نَهِيٌّ - نَدْبٌ - نَدْسٌ)، وصف العدو والمنافس بـ(رَخُوٌ - وَكَاءُ الْبَطَنِ - الْحَصِيُّ - عَبْدٌ - الْأَسَوَدُ - جَوَاعِنُ)، أو حتى وصفه للكلاب بأنه (أَشَدَّقٌ - أَقْبَ - شَرَسٌ - شَمَرْدَلٌ).

ويمكن لهذه الجداول توضيح استعمال الصفات المشبهة في الديوان:

قافية (ض)	قافية (ش)	قافية (س)	قافية (ز)	قافية (ر)	قافية (ذ)	قافية (د)	قافية (ج)	قافية (ح)	قافية (ت)	قافية (ب)	قافية (أ)	وزن الصفة
						10			1		3	ـ فَعْلٌ 1
1		4	1	28		59		1	2	2	13	ـ أَفْعَلُـ فَعْلَاءُ 2
					2		2					ـ فَعْلَانُ 3
3	6	15	8	33	1	89	3	22	4	11	12	ـ فَعِيلٌ 4
					1	1	3		1	1		ـ فَعْلٌ 5
		5			4	1	20		1			ـ فَعْلٌ 6
		1		7		8				2		ـ فَعْلٌـ وَفَعْلُ (فَعْلَةُ) 7
	1			1		6	2	11			1	ـ فَعْلٌ 8
						6						ـ فَعَالٌ 9
						1		2				ـ فَعَالٌ 10
						3		2				ـ فَعَالٌ 11

				1	1	2	1					12 - قَيْعُلٌ
			1			2		1				13 - فَعُولٌ
فُعِيلٌ مَرَةٌ	فَعْلٌ مَرَةٌ	فَعْلِيَّ مَرَةٌ	فَعَالٌ مَرَةٌ	فَعَالِيٌّ (3)	مَفْعَلٌ (2)	فَعَالٌ مَرَةٌ	فَعَالِيٌّ مَرَةٌ	فَعَالٌ (2) فُعْلٌ مَرَةٌ				أَوْزَانٌ - 14 أُخْرَى

وزن الصفة	قافية (ع)	قافية (ف)	قافية (ك)	قافية (ل)	قافية (م)	قافية (ن)	قافية (ه)	مجموع القوافي
1 – فَعْلٌ	2	3	4	50	6			1
2 – أَفْعَلُ-فَعْلَاءُ	8	13	2	56	33	20	3	7
3 – فَعْلَانٌ				3		3		
4 – فَعِيلٌ	30	10	15	2	121	44	10	5
5 – فِعْلٌ	3	7	2					
6 – فَعْلٌ	4	3	6	25	5	1	2	1
7 – فُعْلٌ و فَعْلٌ	1			8	2	1		2
8 – فَعْلٌ	3	4	1	32	11			1
9 – فَعَالٌ	2	1	7					
10 – فَعَالٌ		1		1				
11 – فَعَالٌ	1		1	7	10	5		

						2			1	2	12 – فَيْعَلْ
						2	7				13-فَعُول

وتوضح الجداول السابقة استعمال الصفة المشبهة في الديوان في كل قافية على حدة، ويمكن أن نبين معدل استعمال صيغ الصفات المشبهة في الديوان، إذ استعملت كالتالي:

1 – فَعِلْ: 94 مرة

2 – أَفْعَلْ-فَعَلَاء: 243 مرة

3 – فَعْلَان: 10 مرات

4 – فَعِيلْ: 589 مرة

5 – فَعِلْ: 10 مرات

6 – فَعِلْ: 79 مرة

7 – فَعِلْ وَفَعِلْ(فُعْلَة): 32 مرة

8 – فَعِلْ: 74 مرة

9 – فَعَالْ: 20 مرة

10 – فَعَالْ: 5 مرات

11 – فَعَالْ: 30 مرة

12 – فَيْعَلْ: 10 مرات

13- فَعُول: 13 مرة

14 – أَوزَانَ أَخْرَى: 23 مرة

نلمس من هذه الأرقام ميل الشاعر إلى الوصف، اعتماداً على الصفات المشبهة التي سمحت له بصيغها المتعددة توضيح دلالات الشاعر ومقاصده، إذ استعمل الصفات المشبهة بمجمل(1618) بجميع صيغها، وكان أكثرهم استعمالاً صيغة (فَعِيلْ): (589) مرة بنسبة مؤوية (36.5%)، وتلتها صيغة (أَفْعَلْ): (243) مرة بنسبة مؤوية (15%)، ثم تأتي صيغة (فَعِلْ): (94) مرة بنسبة مؤوية حوالي(6%)، وتلتها صيغة (فَعِلْ): (79) مرة بنسبة مؤوية حوالي(5%)، فيما استعملت سائر الصيغ (613) مرة لتمثل(38%) من استعمال الصفات المشبهة بالديوان. وخرج من هذه الجداول ما حسبه الدارسون على الصفة المشبهة المصوغة على أوزان اسم الفاعل واسم المفعول، إذ يتفق الباحث مع (فتحي أبو مراد) كون "هذه الصيغ هي أسماء

فاعلين، فُصد بها معنى الثبوت، فعوّلت معاملة الصفة المشبهة الأصلية⁴¹⁷، ويرى (فتحي أبو مراد) أن الصفة المشبهة يمكن تقسيمها إلى صفة مشبهة أصلية، وأخرى ملحقة بالأصلية فـ"الصفة المشبهة الملحقة بالأصل" (أو السمعانية)، وهي: صيغة اسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغة المبالغة، وهي التي لا تتوافق بنيتها الشكلية تماماً مع بنيتها الدلالية التي ترجى منها -بوصفها صفة مشبهة- إلا بوساطة ما سُمي بـ(قصدية القائل) على الثبوت. وهنا تتوارد التداخلات بين الصفة المشبهة الأصلية وغيرها من المشتقات. أضف إلى ذلك أن فاعل هذه الأوصاف فاعل حقيقي غالباً. من هنا لعله من الخير تسمية هذا النوع من الصفات بأسمائه الاستقافية الحقيقة. وبدل أن نطلق عليه تسمية (صفة مشبهة) فُصد بها الدلالة على الثبوت، لماذا لا نقول هو اسم فاعل، لكن قصد به هنا ثبوت الوصف، وليس حدوثه. والأفضل من ذلك كله: أن يختار المتكلم الصيغة المعتبرة عن قصده دون تدخل، أي دون حاجة إلى بيان قصده -إن وُجدت هذه الصيغة- فإن أراد الدلالة على الثبوت من الصفة؛ اختيار الصفة المشبهة الأصلية. أما إن أراد الدلالة على الحدوث فإنه يختار غيرها من الصيغ الدالة على ذلك. وبالتالي تظل خاصيّتنا (اللزوم والثبوت) مخصوصتين ومحددين للصفة المشبهة الأصلية، دون أي لبس أو شك⁴¹⁸. ويمكن مراجعة مبحث (صيغة فاعل: إشكال وتساؤل) في دراسة الباحث القيمة (اللزوم والثبوت وأثرهما في بنيتها الشكلية والدلالية) لتوضيح هذه الإشكالية⁴¹⁹ حيث "لما كانت صيغة (فاعل) ليست من الصيغ القياسية للصفة المشبهة، وفي الوقت نفسه فهي الوزن الوحيد لصوغ اسم الفاعل من الثلاثي، وبالتالي ستظل تؤشر على خاصيّة الحدوث والتعدد، من هنا فقد رجحت الدراسة حصر هذه الصيغة (فاعل) باسم الفاعل. لكن هذا لا يمنع أن تُحمل بمعنى الصفة المشبهة عند الضرورة لا أن تحمل اسمها"⁴²⁰، وهو ما نتفق فيه مع الباحث في الرأي "درءاً لاختلاط تسميات المشتقات بعضها ببعض، وحفظاً على خصائص الصفة المشبهة الأصلية: اللزوم والثبوت، وحرصاً على تواافق البنية الشكلية للصفة المشبهة الأصلية مع بنيتها الدلالية، فإننا نميل إلى أن نحافظ على تسمية كل صفة باسمها الصرفي الصحيح، مع التذكير أن هذه الصفة، أو تلك تظل تحمل تسميتها الاستقافية الأصلية التي وضعت لها أصلاً، لكنها مع ذلك قد يقصد بها دلالة الصفة المشبهة، من حيث أنها صفة لموصوف. فمثلاً لا نستطيع أن نقول إن كلمة (طاهر) صفة مشبهة، بل هي اسم فاعل، وكذا لا نستطيع أن نقول إن كلمة (مهذب) -فتح الذال- صفة مشبهة، لأن هذه الكلمة صرفيّاً هي اسم

⁴¹⁷ لتوضيح هذه الإشكالية ينظر فتحي أبو مراد، *الصفة المشبهة الأصلية دراسة في خصائصها المانعة: اللزوم والثبوت وأثرهما في بنيتها الشكلية والدلالية* ، 366.

⁴¹⁸ نفسه، ص 371.

⁴¹⁹ نفسه، من ص 377: 379.

⁴²⁰ نفسه، ص 375.

مفعول، وهي أصلًا تعود لفعل متعدٍ، كما يظل اسم الفاعل واسم المفعول مؤشرين واضحين على الحدوث والتجدد، وهذا ضد ثبوت الصفة المشبهة ودوامها".⁴²¹

يمكن لنا أن نستنتج من هذا الجدول الإحصائي الآتي:

1- ميل الشاعر إلى استعمال الصفة المشبهة لصيغة (فعيل) الدالة على ثبوت الصفة إذ استعملها (589) مرة؛ لتساير هذه الصفة وحدها بثالث استعمال الصفات المشبهة في الديوان بنسبة مؤوية (%)36.5.

2- لم يفقد المتنبي-كعادته- روح التمرد على القواعد الجامدة التي عدّها قيوداً على الإبداع إذ استعمل (23) صفة مشبهة ليست ضمن الصيغ الصرفية التي نص عليها النهاة في مصنفاته بنسبة مؤوية (%)1.5.

3- احتلت صيغة (أ فعل) المركز الثاني لاستعمال الصفات المشبهة فوردت هذه الصيغة في الديوان (243) مرة بنسبة مؤوية (%)15.

4- تلت صيغتنا (فعيل) و (أ فعل) في الترتيب صيغتي (فَعِيلٌ) و (فَعْلٌ) إذ استعملت بنسبي مقاربة وهي على التوالي (%)6، و (5%) من استعمال صيغ المبالغة في الديوان.

7- دراسة تطبيقية لدلالة الصفة المشبهة في الديوان:

7-1- استعمال فعال بمعنى مفعول:

تحدثنا في الجزء النظري من المبحث عن استعمال صيغة (فعيل) بمعنى (مفعول) هذا الاستعمال الذي ادعى بعض النحاة أنه الاستعمال الأول لاسم المفعول، استناداً إلى استعمال هذه الصيغة في اللغات الشرقية المرتبطة باللغة العربية، ولكننا عند تأملنا لتقسيم اللغويين للمشتقات نرى اقتراب هذه الصيغة للصفات المشبهة من حيث دلالتها على ثبوت الصفة في الموصوف، فنجد في صيغة " (فعيل) التي يراد بها معنى (مفعول) يستعمل الفعل المبني للمجهول للدلالة على الحدث الواقع على المفعول، مع إرادة التجدد (الآن يحكم الأمر)، فإذا أرادوا مبالغته قالوا (أمر حكيم)؛ أي لكررة وقوع الإحكام عليه؛ بالغوه على (فعيل)، فإن أرادوا ثبوت وصف الإحكام له، كثبوت (عليم) للفاعل، شبهوه به، فجعلوه، كالصفة المشبهة باسم الفاعل".⁴²²

ولعل مصنفي النحو العربي قد انتزعوا مبحث الصفات المشبهة من مبحثي اسم الفاعل واسم المفعول – وقد درس عدد منهم هذا المبحث ضمن أسماء الفاعلين - مما دفع الباحث لدراسة

⁴²¹ نفسه، ص373، 374.

⁴²² عبد الناصر هاشم محمد الهيتي، العدول عن صيغة اسم المفعول ودلاته في القرآن الكريم، مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب لسنة 2010، العدد 3، ص289.

هذه الصيغ مع مبحث الصفات المشبهة لا ضمن صيغ اسم المفعول كما عدها كثير من نحاة العربية.

و سنوضح أمثلة من استعمال صيغة (فعيل) بمعنى (مفعول) في الديوان، ومنها قول شاعرنا في قصيده التي مطلعها (بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل):

بِنَفْسِي وَلِيَدُ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ إِلَى بَطْنِ أُمٍ لَا تُطْرَقُ بِالْحَمْلِ⁴²³

والوليد في هذا البيت بمعنى (المولود)، أما معنى (طرقت المرأة): نشب ولدها في بطنها ولم يسهل خروجه.

ويعلق أبو العلاء على هذا البيت بقوله: "طرقت المرأة بالولد: إذا نشب فيها، ثم يتسع فيقال: طرقت: أي ولدت.

يقول: نفسي فداء لهذا المولود الذي انفصل عن بطن أمه إلى بطن أم ليست كالأمهات في الولادة، أي أنها ليست بأم على الحقيقة. وقيل: معناه عاد إلى بطن أم لا تلد أبداً، يعني أنه لا يخرج منها، فكانه يقول: لقصر أيامه كأنه انتقل من بطن أمه إلى القبر".⁴²⁴

ولم نجد خلافاً بين شارحي الديوان على أن استعمال فعال في البيت بمعنى مفعول. ويببدأ البيت بالدعاء لهذا الفقيد، الذي يوحى بمكانة المرثي في نفس الشاعر، مستعملاً الإيجاز بحذف فعل الدعاء (أفدي)، وينكر الشاعر (وليد)؛ ليفيد التعظيم، في حين ينكر (أم) للتحفير إذا استعمل الجملة الفعلية (لَا تُطْرَقُ بِالْحَمْلِ) للدلالة على عدم إحساس هذه الأم بما تحمله من مولود جليل.

واستعمل الشاعر الاستعارة في قوله (أُمٌ) إذ شبه الأرض بأم، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وأفادت هذه الاستعارة التجسيد، وأوحيت لنا برحمة الأمومة، إذ تحول القبر الموحش إلى أم تبعث الطمأنينة وإن كانت بطبيعة الحال أمّا غير حقيقة فهي (لَا تُطْرَقُ بِالْحَمْلِ) - في نفس المرثي، وهنا تتصبح عبرية الشاعر في توظيفه أدواته البلاغية إذ وصف القبر بأم فاسية لا تشعر بآلام الولادة فيما تقوم بتحفيظ آلام الفقيد بطبيعة كونها أمّا ولو على غير الحقيقة.

ومن هذا الاستعمال كذلك قول المتنبي في صباه - يمدح علياً بن أحمد الطائي - في قصيده التي مطلعها (حُشَاشَةُ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَعُوا) :

ذَبَابٌ حُسَامٌ مِنْهُ أَنْجَى ضَرَبَيْهِ وَأَعْصَى لِمَوْلَاهُ وَذَا مِنْهُ أَطْوَعُ⁴²⁵ ٧

يبين الواحدى دلالة هذا البيت بقوله: "ذباب السيف طرفه المحدد، والضربيه اسم للمضروب كالرميه اسم للرمي، يفضل القلم على السيف، يقول: المضروب بالسيف قد ينجو؛

⁴²³ ديوان المتنبي، ص 280.

⁴²⁴ معجز أحمدر ج 1، 232.

⁴²⁵ ديوان المتنبي ص 32.

لأنه ينبو عنه، ويعصى صاحبه الضارب به؛ لأنه قد لا يقطع، ومضروب القلم هو المكتوب بقتله لا ينجو، والقلم أطوع من السيف لأنه لا ينبو عن مراد الكاتب.⁴²⁶

فى حين يبيّن ابن جني أن المتنبي "يفضل القلم على السيف؛ لأنه قد يُنجى من حد السيف ولا يُنجى من ضربة هذا القلم، والسيف يعصي صاحبه، والقلم يطيعه".⁴²⁷

وعاب بعض النقاد على المتنبي استعمال صيغة (فعيلة) للدلالة على المفعول، ورأوا أن الصواب استعمال فعيل للمذكر والمؤنث، فيوجّه ابن مَعْقَل الأَزْدِي (ت 644هـ)، حديثه للمتنبي لاستعماله هذه الصيغة قائلاً "لا يجوز دخول الهاء (فعيلة) إذا كانت بمعنى (مفولة)، بل يستوي فيها المذكر والمؤنث، فيقال: رجل قتيل وامرأة قتيل".⁴²⁸ إلا أننا نرى عدداً من النحاة يقرّون استعمال صيغة فعيلة للدلالة على المفعول المؤنث، ومن ذلك ما ذكره ابن مالك بقوله: "وصوغ فعيل بمعنى مفعول مع كثرته غير مقياس ويجيء أيضاً بمعنى مفعول ومفعيل قليلاً وبمعنى مفاعل كثيراً، ويذكر المؤنث ويؤنث المذكر [حملة على المعنى]، ومنه تأنيث المخبر عنه لتأنيث الخبر".⁴²⁹

ويمكن أن نرى أن تأنيث الصيغة في مثل هذه الأمثلة دليلاً على اقترابها من الاسمية الوصفية الخاصة بالصفات المشبهة.

ونلمس في البيت هذه الاستعارة المبتكرة التي يصور فيها الشاعر القلم بإنسان طبع للشخص الذي يرثيه، فيما يصور السيف بشخص قد يعصي صاحبه، كما أن استعماله التضاد - وهو أمر مطرد في شعره - يظهر ما للقلم من أفضلية على السيف.

وإن تتبعنا الأبيات التي استعمل فيها المتنبي صيغة فعيل بمعنى مفعول فسنجد العديد، ومنها على سبيل المثال لا الحصر قوله في قصيده التي مطلعها (لك يا منازل في القلوب منازل):

كَلِمَاتُهُ قُضِبَ وَهُنَّ فَوَاصِلٌ كُلُّ الضَّرَائِبِ تَحْتَهُنَّ مَفَاصِلٌ⁴³⁰

والضريبة كما وضّحنا سابقاً هي المضروبة بالسيف، إلا أن هذا البيت يمتاز باستعمالها بصيغة الجمع.

⁴²⁶ شرح ديوان المتنبي للواحدى، ج 1، ص 24.

⁴²⁷ أبو مرشد سليمان بن علي المعربي (ت 492هـ)، *تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي*، حققه د. مجاهد محمد محمود الصواف، د. محسن غياض عجیل، دار المأمون للتراث، دمشق، بيروت، 1979 م، ج 1، ص 5.

⁴²⁸ أحمد بن علي بن مَعْقَل عَز الدين الأَزْدِي المَهَابِي، *المَآخذُ عَلَى شِرَاحِ دِيْوَانِ أَبِي الطِّيبِ المُتَنَبِّي*، تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ط 2، ج 5، 2003، ص 27.

⁴²⁹ الطائي الجياني ابن مالك، *تسهيل الفوائد وتمكيل المقاصد*، باب التذكير والتأنيث، ص 254.

⁴³⁰ ديوان المتنبي، ص 179.

ومن ذلك قوله في قصيده التي مطلعها (أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ):
مَا لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا اتَّشَّهَتْ وَلِي فُوَادُ شَيْقُ⁴³¹

والشَّيْقُ كما هو جلي (المشتق)، فهو يصف قلبه بالشخص المشتق.

وكذا قوله في قصيده التي مطلعها (مَالَنَا كُلُّنَا جَوِّ يَا رَسُولَ):

وَدَرَى مَنْ أَعْزَهُ الدَّفْعُ عَنْهُ فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الْذَّلِيلُ

والحقير في البيت صفة ثابتة بمعنى محور، كما أن (الذَّلِيلُ) صفة مشبهة تدل على الثبوت من ذل بمعنى: ضعيفٌ، وَمَهِينٌ، وَوَضِيقٌ، وَصَغِيرُ النَّفْسِ، وهو في هذا البيت يعرض بال الخليفة، وكافور، إذ يخاطب سيف الدولة، موضحاً أنه لو انحرف عن طريق الروم، لعلم من صار عزيزاً في العراق ومصر بدفعه عنه أنه الحقير الذليل، وأن عزه بمدافعة سيف الدولة عنه. ونكتفي بهذه الأمثلة في هذا الاستعمال لصيغة فعل، ولعل ما شرحته من أمثلة يوضح كيفية اقتراب هذه الصيغة من الصفة المشبهة بنية ومعنى.

7 - دلالات الصفة المشبهة:

تنقسم الصفات المشبهة في ديوان المتنبي بغزاره الدلالات اللغوية لها، فقد لجأ إليها عند احتياجه لمشتق تكون له القدرة على الوصف الدقيق، فنجد أنه يستعملها لبيان صفات ممدوحه مرة، وبيان صفات أعدائه مرة ثانية، وبيان صفة لحيوان أو جماد، أو بيان صفة من صفاته الشخصية، كما استعملها لأغراض الوصف المختلفة.

ومن الأبيات التي استعمل فيها المتنبي الصفة المشبهة لبيان صفات ممدوحه بيته في قصيده ذاتية الصيت، المعروفة في الديوان بعنوان (الخيل والليل والبيداء تعرفي)، التي تبدأ بـ(واحر قلباً من قلبه شيم) حين قال:

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعْالِمِي فِيَكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ⁴³².

ومن المعاني الخاصة بهذا البيت:

الخصام هو: النزاع وخصوصه، فيك الخصم: أنت سبب النزاع بيني وبين أعدائي، أنت الخصم: أنت خصمي لأنك انحازت لأعدائي ونصرتهم علىي، الحكم: القاضي الذي سيحكم في الأمر.

ويوضح الأفيلي معنى البيت، ذاكراً أن المتنبي "يقول: لسيف الدولة: يَا أَعْدَلَ النَّاسِ فِي أَحْكَامِهِ، وَأَكْرَمَهُمْ فِي أَفْعَالِهِ، إِلَّا فِي مَعْالِمِي، فَإِنَّهُ يَخْرُجُنِي عَنْ عَدْلِهِ، وَيُضِيقُ عَلَيَّ مَا قَدْ بَسَطَ مِنْ فَضْلِهِ، فِيَكَ خَصَامِي وَتَعْبِي، وَأَنْتَ خَصَمي وَحَكْمِي، فَأَنَا أَخَاصِمُكَ إِلَى نَفْسِكَ، وَأَسْتَدِعُكَ عَلَيَّ حَكْمِكَ".⁴³³

⁴³¹ ديوان المتنبي، ص 28.

⁴³² ديوان المتنبي، ص 332.

⁴³³ شرح الأفيلي، ج 2 ص 42.

ويتضح من معنى البيت مجرد دلالة الصفتين المشبهتين (الخصم والحكم) على مجرد الاتصال بالخصوصة والحكم فقط دون الدلالة على ثبوت هذه الصفة، بل إن زوال صفة الخصومة أجدى نفعاً للمعنى من ثباتها، كما أن وصف المدوح بالحكم وصف واجب الزوال لا استمرارية فيه.

و عند تناولنا الجانب البلاغي في البيت نجد استعمال الشاعر أسلوب النداء، الذي يتلوه مباشرةً استثناءً (يا أعدل الناس إلا في معاملتي) والغرض من ذلك العتاب، إذ يوجه عتابه لسيف الدولة لأنحيازه لمنافسي الشاعر، ثم استعمل أسلوب القصر (فيك الخصم) بتقديم الخبر شبه الجملة الجار وال مجرور (فيك) على المبتدأ المعرف (الخصام) ليفيد التخصيص، ولم يتخلّ الشاعر عن عادته في توضيح المعنى عن طريق استعمال الشيء ونفيضه، فاستعمل طباق بين اللفظين (الخصم والحكم) ليؤكد المعنى.

واعتمد الشاعر في هذا البيت أسلوب المفارقة، إذ "اتخذت تقنية المفارقة طريقها إلى شعر المتنبي، وما المفارقة إلا تعبير لغويًّا بأسلوب بلغى يهدف إلى استثارة القارئ وتحفيز ذهنه لتجاوز المعنى الظاهري المتناقض للعبارة والوصول إلى المعاني الخفية التي هي مرآة الشاعر الحقيقي" ⁴³⁴ هذه المفارقة بين كون المدوح أعدل الناس، وكونه غير منصف له في معاملته، وهي مفارقة تظهر ما يحمله المتنبي من صراع نفسي بين تقديره لذاته وأدبه، وبين مدحه مضطراً لمن يرى أنهم يقلون عنه ذكاءً ومهارةً.

ومن الأبيات التي استرسل فيها المتنبي في وصف صفات مدوحه – مستعملاً الصفات المشبهة – ببيان من قصيدة المتنبي التي مدح فيها (عبد الله بن خلكان الطرابلسي)، والتي مطلعها (أَطَبَيْهِ الْوَحْشُ لَوْلَا ظَبَيْهُ الْأَسَسُ)، حين قال:

دَانِ بَعِيدٍ مُحِبٍ مُبْغَضٍ بَهْجٌ أَغَرَّ حُلُوْ مُمِرٌ لَّيْنَ شَرَسٌ
نَدِّ أَبَيِّ غَرَّ وَافِ أَخِي ثَقَةٌ جَعْدٌ سَرَى نَهِ نَدِبِ رَضِ نَدْسٌ⁴³⁵

استعمل الشاعر في البيتين أربع عشرة صفة مشبهة، لوصف مدوحه، فهو "دان" قريب من يحبه ويقصده، بعيد عن من ينماز عه، محب للفضل وأهله، مبغض النقص وأهله، بهج مبهج بالقصداد، حلو لأولئك، مر على أعدائه يقال أمر الشيء إذا صار مراً، ليناً حسن الخلق، شرساً على الأعداء... نداً جواداً أي هو ندى الكف، وأبى يأبى الدنيا، والغرى هو المغرى بالشيء يقول هو مغرى بالفعل الجميل، واف بالعهد والوعد، أخي ثقة صاحب ثقة يوثق به... وجعد ماضٍ

⁴³⁴ صالح ملا عزيز، قراءة أسلوبية في قصيدة (عيده) للمتنبي، قسم اللغة العربية كلية التربية، جامعة صلاح الدين، أربيل

<https://ketabonline.com/ar/books/24391/read?part=1&page=1&index=88096>

في أمره خفيف النفس يشهب بشعر الجعد وهو ضد المسترسل، وسري من السرو يقال سرو يسر وسرّوا فهو سري إذا صار مرضياً، والننس الفطن البحاث عن الأمور العارف بها يقال رجل ننس وننس⁴³⁶، وقد أراد المتنبي جمع هذه الأوصاف لمدحه، ليبرز ما يمتلكه المدح من صفات مختلفة تقترب في طبيعتها إلى السجايا.

وجمع المتنبي هذه الصفات في مهارة تظهر تمكّنه من أدواته الشعرية وإن عدّ بعض الناقدين أنه قد تكّلف في صياغته لهذين البيتين، فانتقد المراغي في كتابه (علوم البلاغة البيان المعاني البديع) توالي استعمال الصفات بهذا الشكل قائلًا "ولا يخفى ما فيه من التقل فما أشبه بسلسلة طويلة متصلة الحلقات".⁴³⁷ إلا أننا لا نلمس هذا التقل، بل نرى مهارة في الاستعمال ومقدرة شعرية فذة.

وحاول الشاعر إظهار ما يتمتع به المدح من صفات مختلفة عن طريق استعمال الطباق بين (دانٍ – بعيدٍ، و محبٍ – مبغضٍ، و حلوٍ – ممِّرٍ، و لئٍن – شرس) هذا الطباق الذي أفاد شمول المدح لصفات عدّة، " و من المجاز: ثرٌ جَعْدٌ و ثَبَاتٌ جَعْدٌ. و رَجُلٌ جَعْدُ الأصابع، و جَعْدُ البناء: للبخيل. وأمّا قولهم: جَعْدٌ للجواد فمن الكناية عن كونه عريباً سخياً، لأن العرب موصوفون بالجُعُودة"⁴³⁸.

ومن الدلالات الخاصة بالصفات المشبهة في ديوان المتنبي دلالتها على وصف الحيوان، ويمكن أن نوضح ذلك في البيت الذي أنسده المتنبي في قصيّته التي تبدأ بـ(ومنزل ليس لنا بمنزل)، والقصيدة فيها وصف مبدع لحركات (الكلب) الموصوف وسكناته ومنها قوله:

عَنْ أَشْدَقِ مُسَوْجَرٍ مُسْلِسٍ أَقْبَ سَاطِ شَرَسٍ شَمَرْدَلٍ⁴³⁹

ويوضح لنا التبريري ما قصد المتنبي في هذا البيت فيقول شارحاً: "الأشدق: الواسع الشدق. ومسوجر: في رقبته ساجور. ومسلس: في رقبته سلسلة. وكل شيء اتصل فهو سلس. حتى إنهم ليقولون: سلاسل البرق، يعنيون اتصال بعضه ببعض.

والأقب: الضامر. وساط: الاشتقاق يدل على أنه من السطوة. وربما قصد الرواية (ساطيا) بقولهم: هو الرافع ذنبه. ولعله إنما يفعل ذلك إذا عزم أن يسطو. صحيح واجتهد في أمر. والشرس: السيئ الخلق. وشمردل: طويل: ويقال: الشمردل: الخفيف الكثير الحركة المتوفّد".⁴⁴⁰

⁴³⁶ انظر شرح ديوان المتنبي الواحدi ص322،321.

⁴³⁷ أحمد بن مصطفى المراغي (ت 1371هـ)، علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط1993م، ص 27.

⁴³⁸ الزمخشري أبو القاسم، أساس البلاغة، ج 1، ص 141.

⁴³⁹ ديوان المتنبي، ص131.

⁴⁴⁰ الموضع في شرح شعر المتنبي للتبريري، ص314.

واستعمل المتنبي في هذا البيت أربع صفات مشبهة ليصف بها هذا الحيوان وهي أشدّ، أقبَ، شَرِّس، شَمَرْدَلٌ) ثلث صيغ منها من الأوزان الشائع استعمالها في الصفات المشبهة، حيث جاءت (أشدّ، أقبَ) على وزن أفعل لتدل على صفتين ثابتتين في خلقة هذا الحيوان، فهو واسع الفم، وضامر البطن، ثم يستعمل صيغة (فَعِلٌ)؛ ليبين صفة ثالثة أخرى من صفات الحيوان، ولكنها هذه المرة في خلقة، وهي اتصافه بشراسة الطبع، ثم ينهي المتنبي الصفات المشبهة باستعمال صفة مشبهة ليست من الأوزان القياسية (التي سدرسها بشكل أولى بالبحث التالي)، وهي (شَمَرْدَلٌ) وزنها (فَعُلَلٌ)، وهي من الصفات الجسدية الثابتة إذ تأتي بمعنى الطويل القوي السريع.

وفي البيت إيجاز بحذف الجملة الفعلية (حل الكلاب الحبل)، وبداية البيت بالجار والجرور (عَنْ أشدّ)، وفي ذلك إبراز لما يتصرف به هذا الحيوان من صفات. كما أن في البيت عدداً من الكنيات، كالكنية عن شراسة الكلب وقوته بوصفه بـ(أشدّ، مُسَوْجَرٌ، وَمُسْلِسٌ، شَرِّس)، والكنية عن رشاقته وسرعته بوصفه بـ(أقبَ شَمَرْدَلٌ) والكنية عن مهارته في الصيد بوصفه بـ(سَاطٍ).

7 - 3 - من شواهد استعمال المتنبي الصفات المشبهة في شعره (استعمال الصفات المشبهة السمعية-غير القياسية):

للمتنبي قدرة مكنته من أدواته الشعرية (و خاصة معرفته لغات العرب)، وإمامه بطبيعة العربية - التي تعد في الأساس لغة مشافهة - في استعماله الصفات المشبهة بأوزانها المختلفة، فهو ينظر إلى اللغة كأداة طيعة، وأمسك بناصيتها يطوعها ويعبر بها عما يريد من معانٍ وأفكار، وربما يكون إيمان المتنبي بذلك الفرد وتلك القدرة هو السبب الرئيس في تعرضه في كثير من الأحيان لنقد النحاة واللغويين الحريصين على وجود قواعد ثابتة، لا يجوز أن يتعداها الشاعر.

ومن شواهد استعمال المتنبي الصفات المشبهة في شعره بأوزان لم يذكرها النحاة في مصنفاته قوله في المقطوعة التي يصف بها نفسه:

أنا عين المسود **الحجاج**.. هجنتي كلابكم بالنباح⁴⁴¹

ومن معاني البيت: عين الشيء: حقيقته - المسود: الذي جعله الناس مسوداً يسودهم، فهو سيد قومه - الحجاج: السيد العظيم - (هجنتي) من الهجن، أي نسبتني إلى الهجن، و (الهجين) الذي أبوه شريف، وأمه غير شريفة.

ويشرح لنا الوادي المراد من البيت، فيقول: "أنا نفس السيد الذي سوده قومه أثارتني وأغضبتني سُهْلاؤكم بسفهها. ولما سماهم كلاباً سمي كلامهم نباحاً. ويرى هجنتي أي نسبتني إلى الهجنة".⁴⁴²

⁴⁴¹ ديوان المتنبي، ص 55 (روى بعض الشراح البيت: هيجنتي كلابكم بالنباح)

⁴⁴² شرح الوادي ج 1، ص 305 (شرح الوادي البيت على رواية: هيجنتي كلابكم بالنباح).

وتأتي الصفة المشبهة في البيت (الحجاج) على وزن فَعَالٌ؛ لتدل على ثبات صفة السيادة والعظمة من غير الأوزان التي ذكرها النحاة في مصنفاتهم، وقد استعملها المتنبي استعمالاً سماعية، ومن ذلك قول الراجز:

ولن ندع لسارح مَرَاحاً⁴⁴³

نَحْنُ قَتَلَنَا الْمَلَكُ الْجَحَّاجَا

والبيت "من أرجوزة أوردها أبو زيد في نوادره وقال: هي لأبي حرب الأعلم منبني عقيل بالتصغير وهو شاعر جاهلي." ⁴⁴⁴

أما عن الاستعمال البلاغي في الأبيات فيبدأ المتنبي البيت مستعملاً أسلوب القصر وتعريف المبدأ والخبر (أنا عين المسود)؛ ليفيد التوكيد والتخصيص، ثم استعمل الاستعارة التصريحية كلامهم، وذلك بتشبيه سفهاء القوم بالكلاب، وفي الاستعارة استهانة بهؤلاء السفهاء وتقليل من شأنهم، واتضح ذلك من استكمال الشاعر الصورة حين صور كلامهم بالنابح.

ونجد كذلك من أمثلة استعمال الصفات المشبهة السماعية-غير القياسية- الصفة المشبهة (حَلَاحِلُّ) في قصidته التي تبدأ بـ (لَكِ يا مَنَازُلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازُلُ) إذ قال:

مُتَشَابِهُو وَرَعِ النُّفُوسِ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ عَفُ الإِزَارِ حَلَاحِلُ⁴⁴⁵

ومن المعاني التي يمكن توضيحها في البيت:

متشابهو: يقصد في الورع (وقد نسبت على الحالية في بعض الشروح)، فأوردها (أبو العلاء) في شرحه "مُتَشَابِهُو وَرَعِ النُّفُوسِ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ عَفُ الإِزَارِ حَلَاحِلُ" ⁴⁴⁶، ووضح (البرقوقي) سبب النصب قائلاً: "متشابهي: بأنه منصوب على الحال من ضمير «يغفون». ⁴⁴⁷، ويوضح (أبو العلاء) معنى البيت، فيقول: "كلهم متشابهون في الورع: صغيرهم وكبيرهم، وكلهم سادة كرام، عف الإزار، لا يقربون الفاحشة ولا يسعون إلى زنا، ولا ريبة." ⁴⁴⁸

وجاءت الصفات المشبهة (كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ) لتدل على مجرد الاتصال بهذه الصفات، في حين جاءت (عَفُ وَ حَلَاحِلُ) لتدل على ثبوت صفت العفة والسيادة في الموصوف، ونلاحظ استعمال الشاعر الصفة المشبهة (حَلَاحِلُّ) وزنها الصرفي (فَعَالٌ) من غير الأوزان التي ذكرها

⁴⁴³ عبد القادر بن عمر البغدادي (ت 1093هـ)، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط4، 1997م، ج 6، ص 23.

⁴⁴⁴ عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب، ج 6، ص 23.

⁴⁴⁵ ديوان المتنبي، ص 180.

⁴⁴⁶ انظر معجز أَحْمَد ج 1، ص 154، وشرح البرقوقي، قافية اللام (القافية رقم 888)، ص 944.

⁴⁴⁷ شرح البرقوقي، شرح قافية اللام (القافية رقم 888)، ص 1160. - الورع: القوى - عف: عفيف متزه عن الفحشاء - والحلال: السيد الشجاع، الرَّكِينُ فِي مَجْلِسِهِ، كثِيرُ الْمَرْوِعَةِ، رَزِينُ.. (ولا يُقالُ ذلك للثَّسَاءِ).

⁴⁴⁸ معجز أَحْمَد، ج 1، ص 154.

النهاة في مصنفاتهم، وقد استعملها المتنبي استعمالاً ساماً، ومن الأبيات الشعرية التي استعملت فيها هذه الصفة المشبهة قول الخنساء في رثاء أخيها:

حَلَحْلٌ مَاجِدٌ مَحْضٌ ضَرِبَتِهُ ... مِجْدَامَةٌ لَهْوَاهُ عَيْرُ مِبْطَانٍ⁴⁴⁹

أما عن الاستعمال البلاغي، فإننا عند الاعتماد على النص المذكور في الديوان، سنجد أن في البيت إيجازاً بالحذف، إذ حذف المبتدأ للتأكيد على الخبر وهو اتصافهم بالتشابه في الورع، كما نجد استعمال الشاعر الطباق بين (كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ)؛ ليفيد عموم وشمول العفة، فيما أفاد تعريف المبتدأ والخبر التوكيد وتخصيص العفة للمدحدين، وفي البيت كناية نسبة إذ كنى عن اتصافهم بالعفة بقوله (عَفُّ الْإِلَّازَار).

وهكذا عكف المتنبي على استعمال صيغ الصفة المشبه بأوزانها المختلفة؛ ليوصل مراده إلى المتنائي بغية التأثير فيه متمكناً من أدواته اللغوية التي كانت طبيعة بين يديه، مستقidiًّا من كتب التراث التي صقلت موهبته الشعرية فعبر عما يجول في خلده من معانٍ سكبها في قوالب لغوية أضافت إلى اللغة معاني جمة أثرت المعجم اللغوي.

⁴⁴⁹ تماضر بنت عمرو بن الحرت الشريد الخنساء، *ديوان الخنساء*، اعنى به وشرحه حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت ط 1، 1985، ص 113.

الفصل الثالث: اسم المفعول

لا بد قبل الحديث عن استعمال اسم المفعول في ديوان المتتبلي من شرح جملة من النقاط الأساسية لأهميتها لاحقاً، فسأتحدث عن تعريف اسم المفعول وصياغته مستقيداً من كتب التحاة القدامى والمحاذين، ثم أفرد الحديث عن اسم المفعول في ديوان المتتبلي موضحاً دلالاته واستعمالاته البلاغية. أضافةً إلى عنوانٍ أسهب فيه عن التناوب الدلالي بين الصيغ التي تأتي بمعنى اسم المفعول، مبيّناً أثره في المعنى.

1- تعريفه:

يمكن لنا بدايةً أن نتناول عدداً من التعريفات التي ساقها النحاة واللغويون لهذا المشتق من الأقدم إلى الأحدث.

لم يذكر سيبويه في كتابه تعريفاً لاسم المفعول، حتى إنه لم يصنف في كتابه باباً يوضح فيه استعمالاته واكتفى بالإشارة إليه في مقتطفات كقوله: "هذا باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل كما يجري في غيره مجرى الفعل وذلك قوله: أزيداً أنت ضاربٌ، وأزيداً أنت ضاربٌ له، وأعمراً أنت مكرمٌ أخاه، وأزيداً أنت نازلٌ عليه. كأنك قلت: أنت ضاربٌ، وأنت مكرمٌ، وأنت نازلٌ، كما كان ذلك في الفعل؛ لأنَّه يجري مجرى ويعمل في المعرفة كلها والنكرة، مقدماً ومؤخراً، ومظهراً ومضمراً".⁴⁵⁰

موضحاً كونه من الأسماء لا الأفعال "فأما الأصل الأكثُر الذي جرى مجرى الفعل في من الأسماء ففاعلٌ. وإنما جاز في التي بنيت للمبالغة؛ لأنَّها بنيت للفاعل من لفظه والمعنى واحدٌ، وليس بالأبنية التي هي في الأصل أن تجرى مجرى الفعل، يدلُّ على ذلك أنَّها قليلة. فإذا لم يكن فيها مبالغة الفعل فإنما هي بمنزلة غلامٍ وعبدٍ، لأنَّ الاسم على فعل يُفعَل فاعلٌ، وعلى فعل يُفعَل مفعولٌ. فإذا لم يكن واحدٌ منهما ولا الذي لم يبلغ الفاعل لم يكن فيه إلا الرفع".⁴⁵¹

واكتفى الزمخشري (ت 538 هـ) في كتابه المفصل بالحديث عن عمله، وشروط هذا العمل قائلاً: "هو الجاري على (يُفعَل) من فعله، نحو مضروب؛ لأنَّ أصله (مفعَل)، ومكرم ومنتظم به ومستخرج ومدرج). ويُعمل عمل الفعل. تقول: زيد مضروب غلامه؛ ومكرم جاره، ومستخرج متاعه، ومدرج بيده الحجر. وأمره على نحو من أمر اسم الفاعل في إعمال مثالاً ومجموعه واشترط الزمانين والاعتماد".⁴⁵²

أما ابن مالك في كتابه شرح الكافية، فلم يذكر لنا تعريفاً لاسم المفعول، ولم يخصص له أي فصل لشرحه، أو شرح عمله، رغم كونه قد خصص فصولاً لإعمال المصدر، وإعمال اسم الفاعل، وإعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل، وشرح إعمال اسم المفعول في الفصل الخاص

⁴⁵⁰ سيبويه، الكتاب، هذا باب ما جرى في الاستفهام، ج 1، ص 108.

⁴⁵¹ المصدر نفسه، هذا باب ما جرى في الاستفهام، ج 1، ص 117.

⁴⁵² الزمخشري أبو القاسم، المفصل في صنعة الإعراب، ص 291.

بإعمال اسم الفاعل، فيقول: "وكل ما قرر لاسم الفاعل: أنه لا يعمل حتى يراد به الحال، أو الاستقبال، وأن يعتمد على استفهام أو نفي، أو ما هو له خبر أو نعت أو حال. فإذا استوفى اسم المفعول ذلك صح له عمل الفعل الذي هو في معناه كقولك: (زيد معطى أبوه درهماً). و(عمرو معلم أخيه بشراً فاضلاً)، وانفرد اسم المفعول بجواز إضافته إلى ما هو مرفوع معنى"⁴⁵³

ويعرفه ابن هشام بقوله: "اسم المَفْعُولَ وَهُوَ مَا اشتقَ مِنْ فَعْلٍ لَمْنَ وَقَعَ عَلَيْهِ كَمْسُرُوبٍ وَمَكْرُومٍ وَأَقْوَلُ الرَّابِعُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعَالِمَةِ عَمَلُ الْفَعْلِ اسْمُ المَفْعُولَ وَفِي قَوْلِي فِي هَذِهِ مَا اشتقَ مِنْ فَعْلٍ مِنَ الْمَجَازِ مَا تَقْدِمُ شَرْحَهُ فِي هَذِهِ اسْمِ الْفَاعِلِ"⁴⁵⁴ وهو في هذا التعريف يبين اشتقاق اسم المفعول من الفعل، كما يوضح دلالة اسم المفعول على الاسم الذي وقع عليه الفعل.

ويتحدث عنه في "شرح قطر الندى وبل الصدى" ضمن فصل (ما يعمل عمل الفعل)، دون أن يذكر تعريفاً له، مكتفياً بقوله: "اللَّوْعُ الْخَامِسُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلَ الْفَعْلِ اسْمُ المَفْعُولِ كَمْسُرُوبٍ وَمَكْرُومٍ وَهُوَ كَاسْمُ الْفَاعِلِ فِيمَا ذَكَرْنَا تَقُولُ جَاءَ الْمَضْرُوبُ عَبْدَهُ فَتَرْفُعُ الْعَبْدُ بِمَضْرُوبٍ وَمَكْرُومٍ وَهُوَ كَاسْمُ الْفَاعِلِ كَمَا تَقُولُ جَاءَ الْذِي ضَرَبَ عَبْدَهُ وَلَا يُخْتَصُ إِعْمَالُ ذَلِكَ بِرَمَانٍ بِعِينِهِ لَا عَتِمَادُهُ عَلَى (الْأَلْفِ) وَ(اللَّامِ) وَتَقُولُ زَيْدٌ مَضْرُوبٌ عَبْدَهُ فَتَعْمَلُهُ فِيهِ إِنْ أَرَدْتُ بِهِ الْحَالَ أَوِ الْإِسْتِقْبَالَ وَلَا يُجُوزُ أَنْ تَقُولَ: مَضْرُوبٌ عَبْدَهُ وَأَنْتَ تُرِيدُ الْمَاضِي خَلْفًا لِلْكَسَائِيِّ وَلَا أَنْ تَقُولَ مَضْرُوبُ الْزِيَادَنِ لِعَدَمِ الْإِعْتِمَادِ خَلْفًا لِلْأَخْشَشِ"⁴⁵⁵

كما تحدّث ابن عقيل (ت 769هـ)، في شرحه لأفية ابن مالك عن اسم المفعول ضمن فصل [أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين (والصفات المشبهات بها)], وأشار مباشرةً إلى صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي، دون أن يعرفه، فيقول: "فإن أردت بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف أتيت به على وزن اسم الفاعل ولكن تفتح منه ما كان مكسوراً وهو ما قبل الآخر نحو مضارب ومقاتل ومنتظر".⁴⁵⁶

ثم يحدّثنا عن صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي، فيقول: "إذا أريد بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جيء به على زنة مفعول قياساً"⁴⁵⁷

فيما لم يتحدث ابن عقيل في هذا الفصل عن شروط إعمال اسم المفعول، بينما أفرد مبحثاً خاصاً بعنوان (إعمال اسم الفاعل) ووضح فيه إعمال اسم الفاعل وصيغة المبالغة، وشروط هذا

453 الطائي الجياني، ابن مالك، شرح الكافية الشافية، ج 2، ص 1053.

454 الأنصاري، ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، ص 508.

455 الأنصاري، ابن هشام شرح قطر الندى وبل الصدى، ص 277.

456 عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل على أفية ابن مالك، تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، ط 20، 1980، ج 3، ص 137.

457 المصدر نفسه، ج 3، ص 137.

الإعمال، واكتفى في نهاية هذا الفصل بقوله "جميع ما تقدم في اسم الفاعل من أنه إن كان مجرداً عمل إن كان بمعنى الحال أو الاستقبال بشرط الاعتماد وإن كان بالألف واللام عمل مطلقاً يثبت لاسم المفعول فتقول أمضروب الزيدان الآن أو غداً أو جاء المضروب أبوهما الآن أو غداً أو أمس وحكمه في المعنى والعمل حكم الفعل المبني للمفعول فيرفع المفعول كما يرفعه فعله فكما تقول ضرب الزيدان تقول أمضروب الزيدان وإن كان له مفعولان رفع أحدهما ونصب الآخر نحو: المعطى كفافاً"⁴⁵⁸

في حين يذكر الأشموني عند شرحه الألفية شروط إعمال اسم المفعول في فصل خاص به، وقدّم - بخلاف شارحي الألفية - تعريفاً مختصراً عن اسم المفعول وشروط عمله، حين قال: "وكل ما قرر لاسم فاعل - من الشروط - يعطى اسم مفعول: وهو: ما دل على الحدث ومفعوله (بلا تقاضل)، فإن كان بـ(أ) عمل مطلقاً، وإلا اشترط الاعتماد، وأن يكون للحال أو الاستقبال، فإذا استوفى ذلك (فهو ك فعل صيغ للمفعول في معناه) و عمله: فإن كان متعدياً لواحد رفعه بالنيابة، وإن كان متعدياً لاثنين أو ثلاثة رفع واحداً بالنيابة ونصب ما سواه؛ فالأول نحو: (زيد مضروب أبوه)، فـ(زيد): مبتدأ، و (مضروب): خبره، وأبوه: رفع بالنيابة. والثاني (كالمعطى كفافاً يكتفي)، فالمعطى: مبتدأ، و (أ) فيه موصول صلته (معطى)، وفيه ضمير يعود إلى (أ) مرفوع المحل بالنيابة وهو المفعول الأول، و (كفافاً): المفعول الثاني، و (يكتفي): خبر المبتدأ. والثالث، نحو: (زيد معلم أبوه عمراً قائماً)، فـ(زيد): مبتدأ، و (معلم): خبره، وأبوه): رفع بالنيابة وهو المفعول الأول، و (عمراً) المفعول الثاني، و (قائماً) الثالث."⁴⁵⁹ وهو في هذا التعريف يبين دلالة اسم المفعول على الحدث، كما يبين كذلك دلالته على المفعول الذي وقع عليه الحدث.

وتهتمّ المصنفات الأكثر حداة بتعريف اسم المفعول، فيعرفه الحملاوي بقوله: "هو ما اشتُق من مصدر المبني للمجهول، لمن وقع عليه الفعل".⁴⁶⁰ ونلاحظ في هذا التعريف أن الحملاوي أرجع أصل اشتقاق اسم المفعول للمصدر المبني للمجهول، كما يبين دلالته على من وقع عليه الفعل.

فيما لم يهتم (الغلاياني) بتعريف اسم المفعول عند حديثه عن إعماله قائلاً "يعمل اسم المفعول عمل الفعل المجهول، فيرفع نائب الفاعل، نحو (عَزَّ من كان مُكَرَّماً جَارُهُ، محموداً جَوْرُهُ). وتجوز إضافته إلى معموله، نحو (عَزَّ من كان محموداً الجوار، مُكَرَّمَ الجار). وشروط إعماله كما مرّ في اسم الفاعل تماماً".⁴⁶¹

⁴⁵⁸ المصدر نفسه، ج 3، ص 121.

⁴⁵⁹ الأشموني نور الدين (ت 900هـ)، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 1998م ج 2، ص 229.

⁴⁶⁰ الحملاوي أحمد بن محمد، كتاب شذوا العرف في فن الصرف، ص 63.

⁴⁶¹ مصطفى بن محمد سليم الغلاياني، جامع الدروس العربية، ج 3، ص 282.

فيما يعرف عباس حسن اسم المفعول بقوله: "اسم مشتق، يدل على معنى مجرد، غير دائم، وعلى الذي وقع عليه هذا المعنى. فلا بد أن يدل على الأمرين معاً، (وهما: المعنى المجرد، وصاحبه الذي وقع عليه). مثل كلمة: (محفوظ) و(مصروع) في قولهم: العادل محفوظ برعاية ربه، والباغي مصروع بجناية بغيه. (فمحفوظ) تدل على الأمرين أيضاً؛ المعنى المجرد؛ (أي: الحفظ) والذات التي وقع عليها الحفظ وكذلك (مصروع) تدل على الأمرين أيضاً؛ المعنى المجرد؛ (أي: الصرع)، والذات التي وقع عليها..... ودلالته على الأمرين السالفين مقصورة على الحدوث -أي على: الحال- فهي لا تمتد إلى الماضي، ولا إلى المستقبل، ولا تقييد الدوام إلا بقرينة في كل صورة."⁴⁶²

وهو بهذا التعريف يوضح كون اسم المفعول أحد المشتقات، ويبين دلالته على الحدث المجرد من الزمن، فلا يمتد - كما يوضح - إلى الماضي ولا إلى المستقبل إلا بقرينة، كما يبين كذلك دلالته على المفعول الذي وقع عليه الحدث، موضحاً دلالته على الذات التي وقع عليها الحدث، كما بين أن دلالته على الحدث دلالة غير ثابتة؛ ليبتعد به عن دلالة الصفات المشبهة. وننهي حديثنا عن مفهوم اسم المفعول بالتعريف الذي ذكره محمد عيد حين قال عنه: "يقصد به لدى الصرفين: الوصف المشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

ومن ذلك يفهم أن اسم المفعول هو ما تحقق له الصفات التالية:

- أ- أن يكون وصفاً، وهو بذلك يشترك مع كل الأسماء المشتقة الدالة على الوصف.
- ب- أن يكون مأخوذاً من الفعل المبني للمجهول، وبذلك يتميز عن اسم الفاعل.
- ج- أن يكون دالاً على من وقع عليه الفعل، وبذلك يتميز عن كل أسماء الأوصاف مثل "مَحْمُود، مَكْرُوه، مَذْمُوم، مُنْتَقِي، مَكْرَم".⁴⁶³

2. صياغة اسم المفعول :

تحت العديد من اللغويين العرب والناحة عن صياغة اسم المفعول، وكان الاختلاف بينهم حول صياغته من الفعل المبني للمجهول، أو كما رأى بعضهم الآخر صياغته من مصدر الفعل المبني للمجهول، فيما اجتمع الفريقان على دلالته على من وقع عليه الفعل. ونجد من أنصار المدرسة الأولى (الزمخري) إذ يرى أن اسم المفعول: " هو الجاري على (يُفْعَل) من فعله، نحو مضروب لأن أصله (مُفْعَل، ومكرم ومنطلق به ومستخرج ومدحراج)".

464

⁴⁶² عباس حسن، النحو الوافي، ج 3، ص 271.

⁴⁶³ عيد محمد، النحو المصفى، ص 666.

⁴⁶⁴ الزمخري أبو القاسم، المفصل في صنعة الإعراب، ص 291.

كما يرى (ابن هشام) أن "اسم المفعول و هو ما اشتق من فعل لمن وقع عليه كم ضرب و مكرم"⁴⁶⁵

ويؤكد (ابن عقيل) صياغة اسم المفعول من الفعل فيقول: "إذا أريد بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جيء به على زنة مفعول قياسا"⁴⁶⁶

وكذلك ابن يعيش عندما تحدث عن إعلال اسم المفعول فيقول: "واسم المفعول إنما يبني من (فعل) كما أن اسم الفاعل إنما يبني من (فعل) فكما تقول: (قيل)، و (بيع) كذلك تقول: (مقول)، و (مبيع) وكما تقول: (قال)، و (باع) بالاعتلال كذلك تقول: (قائم)، و (بائع)".⁴⁶⁷

ويتضح من الفقرة السابقة إيمان ابن يعيش برأي المدرسة التي ترى صياغة اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول، وليس من مصدره.

كما ينتمي مصطفى الغلاياني إلى تلك المدرسة التي ترى اشتقاق اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول، فهو يرى أن "اسم المفعول صفة تؤخذ من الفعل المجهول".⁴⁶⁸ في حين نرى عدداً من العلماء ينتمون إلى المدرسة الأخرى ومنهم:

الأستاذ الحملاوي الذي يرى اشتقاق اسم المفعول من مصدر المبني للمجهول، فيقول: "هو ما اشتق من مصدر المبني للمجهول، لمن وقع عليه الفعل".⁴⁶⁹

ومنهم محمد عيد الذي وصف اسم المفعول في كتابه (النحو المصفى) بأنه: "الوصف المشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل".⁴⁷⁰

2- صياغة اسم المفعول من الثلاثي:

عند حديثنا عن صياغة اسم المفعول من الثلاثي (سواء كان مصدر أم فعل) سند إجماعاً من اللغويين على صياغته - قياسياً - على وزن (مفعول) ومن هؤلاء (ابن عقيل) إذ يقول: "إذا أريد بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جيء به على زنة مفعول قياسا"⁴⁷¹، كما يبين محمد

⁴⁶⁵ الأنصاري، ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، ص 508.

⁴⁶⁶ ابن عقيل عبد الله بن عبد الرحمن، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج 3، ص 137.

⁴⁶⁷ ابن يعيش، شرح المفصل للزمخشري، ج 5، ص 450.

⁴⁶⁸ الغلاياني مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، ص 182.

⁴⁶⁹ الحملاوي أحمد بن محمد، شذ العرف في فن الصرف، ص 63.

⁴⁷⁰ عيد محمد، النحو المصفى، ص 666.

⁴⁷¹ ابن عقيل عبد الله بن عبد الرحمن، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج 3، ص 137.

عبد العزيز النجار القاعدة نفسها بقوله: " يأتي وصف المفعول من الثلاثي المجرد، على زنه "مفعول"؛ كمضروب، ومقصود، وممرور به".⁴⁷²

2- صياغة غير الثلاثي:

يُصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي على لفظ مضارعه المبني للمجهول، مع قلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

كما وضح الغلايبي صياغة اسم المفعول غير الثلاثي- ضارباً عدداً من الأمثل لاسم المفعول غير الثلاثي- بقوله: "ويُبَيَّنُ مِنْ غَيْرِهِ عَلَى لفظِ مَضَارِعِهِ الْمَبْنَىُّ لِلْمَجْهُولِ، بِإِبْدَالِ حَرْفِ الْمَضَارِعَةِ مِيماً مَضْمُومَةً كَمُعَظَّمٍ وَمُحَترَمٍ وَمُسْتَعْفَرٍ وَمُدْحَرَجٍ وَمُنْطَلِقٍ بِهِ وَمُسْتَعِنٍ".⁴⁷³

ويمكن أن نجمع أوزان اسم المفعول من الثلاثي المزيد أو الرباعي المجرد فيما يلي:

1- مُفعَلٌ: من فعل، الرباعي مثل: دحرج (مُدْحَرَج).

2- مُفعَلٌ: بضم الميم وفتح العين؛ من الثلاثي بالهمزة، وذلك مثل: أغلق (مُغْلَق).

3- مُفعَلٌ: وذلك من الفعل (فَعَلٌ) مضعف العين، مثل: عَظِيمٌ (مُعَظَّمٌ).

4- مُفَاعِلٌ: وذلك من الفعل (فَاعِلٌ)، مثل: ساعد (مُسَاعِدٌ).

5- مُفْتَعِلٌ: وذلك من الفعل (فَتْعَلٌ)، مثل: احْتَرَمٌ (مُحَتَرَمٌ).

ونجد في هذه الصياغة (افتَعَلٌ) إِبْدَالاً لفاء الفعل إذا كان الفعل معتلاً مثلاً تتلوه تاء مثل (اتحد-اتسر) "تَبَدِّلُ التَّاءُ مِنْ فَاءَ الْأَفْتَعَلِ وَفَرُوْعَهُ إِنْ كَانَتْ يَاءً أَوْ وَأَوْا نَحْوُ اتَّهَدَ يَتَّهَدَ اتَّهَدَ وَمَتَّهَدَ وَمَصْدِرُهَا الْأَتَهَدَ وَالْأَصْلُ اتَّهَدَ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَعْدِ وَكَذَا اتَّسَرَ وَفَرُوْعَهُ أَصْلُهُ اتَّسَرَ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَيْسَرِ وَإِنَّمَا أَبْدَلُوا الْفَاءَ؛ تَاءً لَأَنَّهُمْ لَوْ أَفْرَوْهَا لَتَلَاعِبُتْ بِهَا حَرَكَاتٍ مَا قَبْلَهَا فَكَانَتْ تَكُونُ بَعْدَ الْكَسْرَةِ يَاءً وَبَعْدَ الْفَتْحَةِ أَلْفًا وَبَعْدَ الْضَّمَّةِ وَأَوْا فَأَبْدَلُوا مِنْهَا حَرْفًا جَلَدًا".⁴⁷⁴

6- مُفْنَعِلٌ: وذلك من الفعل (انفعَلٌ)، مثل: انطَلَقٌ (مُنْطَلِقٌ).

7- مُسْتَقْعِلٌ: وذلك من الفعل (استفَعَلٌ)، مثل: اسْتَعْفَرٌ (مُسْتَعْفَرٌ).

3- استعمال اسم المفعول ودلالاته في ديوان المتنبي:

قبل حديثنا عن استعمال المتنبي لاسم المفعول في ديوانه، ودلالاته استعمال هذا المشتق في الديوان، يجدر بنا أن نخصص مفتاحاً لدراسة إحصائية تبين قيمة هذا المشتق في الديوان وتوضح لنا استعمال المتنبي له من ناحية الكلمة التي تستعكس بطبيعة الحال على الجانب الدلالي، ويعد دليلاً يوضح أهمية استعمال الصيغة اسم المفعول في الديوان.

⁴⁷² محمد عبد العزيز النجار، *صياغة السالك إلى أوضح المسالك*، مؤسسة الرسالة، ط1، 2001م، ج3، ص60.

⁴⁷³ الغلايبي مصطفى بن محمد سليم، *جامع الدروس العربية*، ص182.

⁴⁷⁴ السيوطي جلال الدين، *همع الهوامع في شرح جمع الجواب*، تحقيق عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية ج3، ص476.

وجدير بالذكر أن نوضح أن الدراسة الإحصائية اعتمدت على الصيغ القياسية لاسم المفعول الثلاثي وغير الثلاثي، دون الالتفات إلى الصيغ السمعائية التي تحدث عنها علماء العربية للدلالة على معنى اسم المفعول.

ويمكن توضيح استعمال اسم المفعول الثلاثي واسم المفعول غير الثلاثي في ديوان المتibi من خلال هذا الجدول الإحصائي، الذي يوضح استعمال هذا المشتقة في قوافي الديوان المختلفة والسبة المئوية لهذا الاستعمال.

النسبة المئوية لغير الثلاثي	النسبة المئوية للثلاثي	مجموع أسماء اسم المفعول	اسم المفعول غير الثلاثي	اسم المفعول الثلاثي	قافية
%45	%55	11	5	6	أ
%48	%52	77	37	40	ب
66.5 %	33.5 %	3	2	1	ت
-	-	-	-	-	ث
%50	%50	2	1	1	ج
%24	%76	17	4	13	ح
-	-	-	-	-	خ
43.5 %	56.5 %	10 3	55	58	د
-	-	-	-	-	ذ
%46	%54	35	16	19	ر
%100	%0	3	3	-	ز
%60	%40	5	3	2	س
%60	%40	5	3	2	ش
-	-	-	-	-	ص
%0	%0	-	-	-	ض
-	-	-	-	-	ط
-	-	-	-	-	ظ
%76	%24	25	19	6	ع
-	-	-	-	-	غ

%50	%50	2	1	1	ف
%58	%42	26	15	11	ق
%0	%100	2	-	2	ك
%45	%55	91	41	50	ل
%60	%40	98	59	39	م
%67	%33	24	16	8	ن
%0	%100	3	-	3	هـ
-	-	-	-	-	وـ
%71	%29	7	5	2	يـ
%52	%48	54	28	26	جميع القوافي
		9	5	4	

يمكن من هذا الجدول الإحصائي استخلاص نتائج عده هي:

- 1- كانت قافية الدال من أكثر القوافي استعمالاً إذ كانت بعدد إجمالي 103 اسماً للمفعول في أبيات القافية بنسبة مؤوية تقارب 19%， تليها قافية الميم بعدد إجمالي 98 اسماً للمفعول في أبيات القافية بنسبة مؤوية تقارب 18% من نسبة استعمال اسم المفعول بالديوان، تليها قافية اللام بعدد إجمالي 91 اسماً للمفعول في أبيات القافية بنسبة مؤوية تقارب 17% من نسبة استعمال اسم المفعول بالديوان.
- 2- استعمل اسم المفعول الثلاثي بنسبة 100% من استعمال اسم المفعول عموماً وذلك في قافية (الكاف و الهاء)، مع ملاحظة قلة استعمال اسم المفعول عامة في القافيتين؛ ليصبح استعمال اسم المفعول بالقافيتين أعلى استعمال لاسم مفعول ثلاثي مقارنةً باستعمال اسم المفعول غير الثلاثي، ويلي ذلك قافية (الحاء) بنسبة مؤوية 76%， ثم قافية (الدال) بنسبة مؤوية 56.5%.
- 3- استعمل اسم المفعول غير الثلاثي بنسبة 100% من استعمال اسم المفعول عموماً لقافية (الزاي)؛ ليصبح أعلى استعمال لاسم مفعول غيرثلاثي مقارنةً باستعمال اسم المفعول الثلاثي، ويلي ذلك قافية (العين) بنسبة مؤوية 76%， فقافية (الباء) بنسبة مؤوية 71%.
- 4- أكبر عدد لاستعمال اسم المفعول الثلاثي جاء بقافية (الدال) بعدد إجمالي 58 اسماً للمفعول في أبيات القافية، تليها قافية (اللام) بعدد إجمالي 50 اسماً للمفعول في أبيات القافية، فقافية (الباء) بعدد إجمالي 40 اسماً للمفعول بالقافية.
- 5- أكبر عدد لاستعمال اسم المفعول غير الثلاثي جاء بقافية (الميم) بعدد إجمالي 59 اسماً للمفعول في أبيات القافية، تليها قافية (الدال) بعدد إجمالي 55 اسماً للمفعول في أبيات القافية، ثم قافية (اللام) بعدد إجمالي 41 اسماً للمفعول في أبيات القافية.

6- يمثل اسم المفعول في ديوان المتّبّي أحد أبرز المشتّقات في الديوان إذ استعمله 549 مرتّة منها 264 مرتّة لاسم المفعول الثلاثي، و285 مرتّة لاسم المفعول غير الثلاثي؛ ليظهر استعمال المتّبّي صيغة اسم المفعول الثلاثي بنسبة 47% من أسماء المفعول المستعملة في الديوان، واستعماله صيغة اسم المفعول غير الثلاثي بنسبة 53% من أسماء المفعول المستعملة في الديوان؛ مما يدلّ على استعمال اسم المفعول بصيغته الثلاثي وغير الثلاثي بشكل شبه متساوٍ تقريرياً.

4- دلالات استعمال اسم المفعول على الأزمنة في الديوان:

عند حديثنا عن دلالة اسم المفعول على الأزمنة في ديوان المتّبّي ستكون القاعدة التي يمكن الاعتماد عليها ما ذكره السامرائي في كتابه (معاني الأبنية في العربية) حين قال: "يضارع اسم المفعول اسم الفاعل في تعدد الأزمنة، فيقال فيه ما قيل في اسم الفاعل فهو بدل على:

- الماضي: وذلك نحو: "كُلُّ يجري لِأجل مُسْمِي" أي: سُمي، و نحو: (هو مقتول) أي: قُتل.
- الحال: نحو: أقبل مسروراً، مالك محرّزاً؟ أنت مغلوبٌ على أمرك.
- الاستقبال: وذلك كقوله تعالى: "ذلِك يوْمٌ مَجْمُوعٌ لِهِ النَّاسُ وَذلِك يوْمٌ مَشْهُودٌ" أي: سيُجمع ويُشهد.
- الاستمرار: نحو قوله تعالى: "عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْنُوذٌ" ، و نحو: (لا زال سيفك مسلولاً).
- الدلالة على الثبوت كالصفة المشبهة: نحو: هو مُدور الوجه، مقرون الحاجبين، مقتول الساعدين".⁴⁷⁵

4-1- إفادة اسم المفعول في الديوان معنى الثبوت:

يفيد اسم المفعول معنى الثبوت عندما يكون غير عامل، وذلك عندما يكون مضافاً، ويشترط أن تكون إضافته إضافة حقيقة.

ويشترط السيوطي (ت 911هـ) في اسم المفعول الدال على الثبوت أن يكون اسم المفعول من مُتَعَدِّدٍ إِلَى وَاحِدٍ فَلَا يجوز من لازم وَلَا من مُتَعَدِّدٍ إِلَى مفعولين أو أكثر، فعند حديثه عن معمول اسم المفعول يقول: " (وَتَجُوزُ إِضَافَتُهُ) أَيْ أَسْمَ الْمَفْعُولُ (إِلَيْهِ) أَيْ إِلَى مَرْفُوعِهِ (دُونَهُ) أَيْ أَسْمَ الْفَاعِلِ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهِ ذَلِكَ تَحْوِيلُ زِيدَ مَضْرُوبِ الظَّهْرِ قَالَ أَبُو حَيَّانَ (ت 745هـ) وَالصَّحِيحُ أَنَّ إِضَافَةَ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنْ نَصْبٍ لَا مِنْ رَفْعٍ وَأَصْلُهُ (مَضْرُوبُ الظَّهْرِ) وَقَالَ شِيخُ الشَّاطِبِيِّ لِمَ يَذَكُرُ هَذَا الْحَكْمَ غَيْرَ ابْنِ مَالِكٍ وَاعْتَنَى بِذِكْرِهِ فِي سَائِرِ كُتُبِهِ وَقَيَّدَهُ فِي الْأَلْفَيْهِ بِالْقَلْلَةِ وَلَمْ يُقَيِّدْهُ بِهَا فِي التَّسْهِيلِ وَالْأُولَى أَحْسَنَ قَالَ ثُمَّ إِنَّمَا يَجُوزُ بِسْرَطَيْنِ أَنْ يَكُونَ أَسْمَ الْمَفْعُولِ مِنْ مُتَعَدِّدٍ إِلَى وَاحِدٍ فَلَا يَجُوزُ مِنْ لَازِمٍ وَلَا مِنْ مُتَعَدِّدٍ إِلَى أَكْثَرٍ وَأَنْ يُقْصَدُ ثُبُوتُ الْوَصْفِ وَيَتَنَاسِي فِيهِ الْحُدُوثُ"⁴⁷⁶

⁴⁷⁵ السامرائي، فاضل صالح، معاني الأبنية في العربية، ص 53.

⁴⁷⁶ السيوطي جلال الدين، معجم الهوامع في شرح جمع الجواب، ج 3، ص 78.

ومن أمثلة هذا الاستعمال في ديوان المتنبي البيت الذي ذكره المتنبي في مقدمته الغزلية في القصيدة التي قالها يمدح (سيف الدولة) وينظر الفداء الذي طلبه رسول ملك الروم، والتي تبدأ بقوله (لعينيكِ ما يلقى الفؤاد وما لقى):

وأشتبه **مَعْسُول** **الثَّيَّاتِ** **وَاضْحَى** سَرْتُ فَمِي عَنْهُ **فَقَبَلَ** **مَفْرُقِي** 477

"قال ابن الأفيلي: الأشنب: البراق التغر، والواضح: الأبيض."

ثم قال: ورب أثنب، عذب مقبله، معمول ثنياته، واضح شخصه، باهر حسنه، سترت
فمي عنه ورعاً وعفة، فقبل مفرقى كلفاً وبغبطة.⁴⁷⁸

ويرى ابن سيده أن الشاعر هنا "يذهب إلى إيثار الجلالة على اللذادة، ويدعى ذلك لتسميتها، حتى إنه يصبه في خلوته، وحين الظفر بمحبوبته" 479، وهو بذلك يشرح معنى البيت بقوله: "قال: فرب حبيب حُسْنَاً وَدَلَّا زَارْنِي، فحاول تقبيل فمي، فستر فمي عنه، لأنه موضع اللذادة، واللذادة لا أوثرها، وبذلت له تقبيل مفرقي، لأنه موضع الجلالة التي أوثرها." 480 واستعمال اسم المفعول غير عامل (مَعْسُول) المضاف إضافة حقيقة إلى (الثَّنَيَات) في البيت دلّ على معنى الثبوت، فم المحبوب كما يخبرنا المتنبي ثابت العذوبة، لا تتفاوت حلوته، فعسولة الفم عسولة ثابتة لا شك في ذلك لدى المتنبي.

ويعتمد المتنبي في البيت على الكنية، وهي "لفظ أريد به غير معناه الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي" ⁴⁸¹، ونجد قوله (أَشْتَبَ مَعْسُولَ النَّبِيَّاتِ وَاضْحَى) كناية عن الجمال الذي تتمتع به هذه المحبوبة (جمال الفم و جمال الوجه)، وقوله (سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ) كناية عن الورع والعفة، أما قوله (فَقَبَلَ مَفْرَقِي) فكناية عن إجلال المحبوب للشاعر، وتقديره لتعففه وورعه، واستعمال الشاعر لهذه الكنيات السابقة أكسب تعبيره قوة، فـ"الكنية عند الجاحظ أبلغ من التصريح عند عبد القاهر. فللكناية قيمة إبلاغية تقدمها اللمحات الدالة. فالشاعر والمبدع عندما يغطّيان المعنى الحقيقي بهذا الستار الشفاف، يدعوان المتنقّي إلى اكتشاف هذا المعنى المتواري وراء المعنى المجازي، فيشعر بلذة الكشف عنه وتفكيك عناصره والتدرج في رصيفها تمهيداً للوصول إلى المعنى المقصود." ⁴⁸²

477 دیوان المتّبی، ص 345.

⁴⁷⁸ ابن الأفليي، شرح شعر المتنبي لابن الأفليي، ج 2، ص 96.

⁴⁷⁹ ابن سیده علی بن اسماعیل (ت ٤٥٨ھ)، *شرح المشکل من شعر المتّبی*، تحقيق مصطفی السقا حامد عبد المحمد، الهيئة المصرية للكتاب، ط١، ١٩٧٦، ص ٩٥.

480 المصدر نفسه، ص 64.

⁴⁸¹ أحمد الهاشمي، *جوائز البلاغة في المعانٰي والبيان والبٰيُّع*، ص 287.

⁴⁸² محمد أحمد قاسم، محيي الدين ديب، **علوم البلاغة «البديع والبيان والمعانى»**، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، ط1، 2003م، ص 251.

ومن الأمثلة الدالة على إفادة اسم المفعول معنى الثبوت عندما يكون غير عامل، وذلك عندما يكون مضافاً إضافة حقيقة البيت الذي قاله الشاعر في القصيدة التي يصف فيها سيره في البوادي، وما لقي في أسفاره، ويذم الأعور بن كروس، وهي القصيدة التي مطلعها (عذيري من عذاري من أمور)، إذ يقول:

عَدُوِّي كُلُّ شَيْءٍ فِيَّ حَتَّى لَخِلُّ الْأَكْمَ مُوْغَرَةُ الصُّدُورِ⁴⁸³

هذا البيت من الأبيات التي اختلف الشارحون في توضيح مقصود المتنبي منها، فتحير عدد من الشرّاح في تحديد مراد المتنبي في البيت، واتهمه بسوء التعبير، وجمع البرقوقي عدداً من هذه الآراء، فيفسر بيت المتنبي بأنه "يقول: إن كل شيء في الدهر يعاديه حتى ظن التلال التي لا تعقل تعاديه، يريده بذلك المبالغة: وقال ابن جني: قوله حتى لخلت إلخ: يحتمل أمرين؛ أحدهما: يريده أن الأكم تنبو به ولا تطمئن إليه، فكان ذلك لعداوة بينهما؛ والآخر - هو الوجه - أنه يريده شدة ما يفاسي فيها من الحر، فكأنها: موغرة الصدور من قوة حرارتها... قال ابن فورجة: أما المعنى الأول فيقال: لم يرد أن يستقر في الأكم فتنبو به وبينما يختار دارا ومقاما. وأما المعنى الثاني فيقول: كيف خص الأكم بشدة الحر والمكان الضاحي للشمس أولى بأن يكون أحر، وللأكلمة ظل، وهو أبред من المكان الذي لا ظل له؟ فهذا أيضا خطأ، والذي عنى أبو الطيب أن كل شيء يعاديه حتى خشي أن الأكم التي لا تعقل تعاديه، ويريد بذلك: المبالغة، وإن لم يكن ثم عداوة."⁴⁸⁴ ويوضح (ابن معقل) في كتابه (المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب) شرحاً آخر للبيت، يتناسب مع طبيعة المتنبي وافتخاره بنفسه، ويخالف ما نظره الواحدى عن ابن جني وابن فورجة، فيقول:

"قال الواحدى: ذكر فيه ابن جني وجهين ردهما ابن فورجة وقد ذكرتهما قبل، وذكر وجهاً ثالثاً من عنده، ذكره الواحدى وسكت عليه كأنه راضٍ به، وهو إن قال: والذي يعني أبو الطيب، أن كل شيء يعاديه حتى الأكمـة التي هي شخص بلا عقل، معادية له، وإن لم يظهر منها ما يوجب ذلك، كما يقول الرجل الخائف: أخاف الجدار وأخاف كل شخص ماثل. وإن لم يظهر من الحائط ما يستریب به، وإنما يريده بذلك المبالغة في الخوف.

قال ابن معقل: هذا ليس بشيء. وإنما خص الأكم لارتفاعها، ولو أمكنه أن يقول الجبال لقال.

⁴⁸³ ديوان المتنبي، قصيدة، ص169. والأكم: التلال، جمع أكمـة: وموغرة الصدور: متوقفة من الغبظ

⁴⁸⁴ شرح البرقوقي، ص640.

يقول: عدوي فيك كل شيء رفيع حتى الأكم لأنها تحسني على سموي ورفعتي لكونها دوني في ذلك، وقد ذكرته قبل.⁴⁸⁵

إن هذا الخلاف بين الشراح في تحديد مقصد المتنبي من البيت دلالة على ثراء شعر المتنبي، وقدرته على صياغته للعبارات التي تثير الجدل، وتوجب التأمل.

وفي هذا البيت يستعمل اسم المفعول غير العامل (مُوغَرَة) المضاف إضافة حقيقة إلى (الصُّدُور) الدَّال على معنى الثبوت، فنجد التلال ثابتة العداوة.

واعتمد المتنبي على الفصل لا الوصل بفصل معنى البيت عن البيت السابق له، فلم يستعمل أدوات تصل هذا البيت بما يسبقه، واعتمد على الأسلوب الخبري في أول البيت، فيما سبقه في نهاية البيت الذي يسبقه الأسلوب الإنساني؛ ليعمق فكرة العداوة بينه وبين جميع الكائنات. كما استعمل أسلوب القصر بتقديم الخبر (عدُوي) على المبتدأ (كُلُّ)، وإضافة ياء المتكلّم؛ ليُخَص عدوة الصحراء له وحده دون سائر البشر.

ثم يستعمل المتنبي الاستعارة المكنية التي يعرفها السكاكي (ت 626 هـ) بقوله: "هي أن تذكر المشبه وتريد به المشبه به دالا على ذلك بنصب قرينة تتصبها"⁴⁸⁶ وهو يرى (السقاكي) كذلك "أن الاستعارة تستدعي ادعاء أن المستعار له من جنس المستعار منه دعوى إصرار وادعاء أنه كذلك مع الإصرار يأبى الاعتراف بحقيقة"⁴⁸⁷ فالاستعارة المكنية في قوله (الأكم مُوغَرَة الصُّدُور)، كما يخبرنا (السقاكي) يجب أن تكون بها استعارة تخيلية، إذ يتخيل الشاعر التلال أشخاصاً موغرة الصدور غيظاً منه، وهي استعارة تكتب الجمادات الصفات الإنسانية، فتحتول إلى أشخاص تضمّن الشر للشاعر، مما يفيد التشخيص.

ويمكن أن نلمس دلالة الثبوت كذلك في اسم المفعول المقترب بالألف واللام، ومن أمثلة ذلك البيت الذي ذكره المتنبي في قصيده التي يمدح بها (مساور بن محمد الرومي) والتي بدأها بقوله (جَلَّا كَمَا يُفْلِيَ التَّبْرِيْخ):

عَجْزٌ بِحُرَّ فَاقَةٌ وَوَرَاءَهُ رِزْقُ إِلَهٍ وَبَابُكَ الْمَفْتُوحُ⁴⁸⁸

⁴⁸⁵ أحمد بن علي بن مقلع عز الدين الأزدي المُهَلَّبي، المأخذ على شرائح ديوان أبي الطيب المتنبي، تحقيق الدكتور عبد العزيز بن ناصر المانع، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ط2، 2003 م، ج5، ص124.

⁴⁸⁶ يوسف بن أبي بكر السقاكي (ت 626 هـ)، مفتاح العلوم، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه نعيم رززور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط2، 1987، ص378.

⁴⁸⁷ يوسف بن أبي بكر السقاكي (ت 626 هـ)، مفتاح العلوم ، ص 379.

⁴⁸⁸ ديوان المتنبي، ص69.

ويوضح لنا الواحدي المراد بالبيت فيقول: "الواحدي من العجز أن يقاسي الحر الفاقة ولا يطلب رزق الله بأن يأتي بابك الذي لا يحجب عنه أحد، يعني أن الله تعالى قد وسع بك الرزق على الناس فمن لم يأتيك طالباً للرزق فذلك لعجزه" ⁴⁸⁹

واستعمال اسم المفعول (المفتوح) المقترب بالآلف واللام في البيت الدال على الثبوت، إذ يوضح المتتبّي أن باب المدح مفتوح بشكل ثابت لا يغلق في وجه أحد.

أما الدلالات البلاغية في البيت فهي مرتبطة بالتركيب النحوّي في الأساس فمن يرى "عجز: خبراً مقدماً عن فاقة، وبحر: متعلق بفاقة، والضمير في وراءه: للحر" ⁴⁹⁰ فسيجد في هذا التركيب أسلوباً للقصر يفيد التوكيد والتخصيص، ومن يأخذ بالرأي القائل إن "عجز خبر ابتداء محفوظ دل عليه المعنى، تقديره: القعود عن قصتك عجز بحر، وفacaة ابتداء ثانٍ خبره محفوظ تقديره: به فacaة" ⁴⁹¹ فسيجد في التعبير إيجازاً بحذف المبتدأ الذي خبره (عجز)، والخبر الذي مبتدأ (فacaة)، وهو إيجاز يثير العقل ويحرك الذهن، ويمتع النفس.

كما استعمل الشاعر التعبير بـ(بابك المفتوح) كنهاية عن جود وكرم المدح.

ومن أمثلة استعمال اسم المفعول الدال على الثبوت والدّوام الواقع في الجملة الاسمية من شعر المتتبّي البيت الذي ذكره المتتبّي في قصيّته (لكل امرئ من دهره ما تعودا...) مادحًا سيف الدولة، ومخاطبًا إياه بقوله:

وَدَعْ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَإِنَّي أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكُىُّ وَالْآخَرُ الصَّدَى ⁴⁹²

وبين ابن الأفليّي معنى هذا البيت، وما قصده المتتبّي قائلًا على لسانه:

"ودع أصوات الناس بعد إنشادي إياك. فإني فيهم الساق المتبّع، وشعري المحكى به الممتنل، وحالياً فيهم حال الطائر الغرد، وهم كالصدى الذي يمتنل ويتنلوه، ويتبعه ويقفه." ⁴⁹³

وهذا البيت متصل معناه بمعنى البيت السابق:

أَجْزَنِي إِذَا أُنْشِدْتُ شِعْرًا فِيَّا... بِشِعْرِي أَتَكَ الْمَادِحُونَ مُرَدَّا ⁴⁹⁴

ونذلك باستعمال أداة العطف الواو التي تدل على المشاركة، فالواو "ثُفِيدَ الإشراك في الحكم في عطف المفردات وفي عطف الجمل التي لها محلٌّ من الإعراب" ⁴⁹⁵.

⁴⁸⁹ شرح الواحدي، ج 1، ص 83.

⁴⁹⁰ شرح البرقوقي، ص 374.

⁴⁹¹ نفسه، شرح البرقوقي، ص 374.

⁴⁹² ديوان المتتبّي، ص 373.

⁴⁹³ ابن الأفليّي، شرح معاني شعر المتتبّي، ج 2، ص 205.

⁴⁹⁴ ديوان المتتبّي، ص 373.

⁴⁹⁵ عبد الرحمن بن حسن حبّنَة الميداني، البلاغة العربية، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، ط 1، 1996 م، ج 1، ص 578.

كما أن الشاعر استعمل فيهما الأسلوب الإنساني معتمداً على الأمرتين (أجزني- دع)،
وهما فعلان يدلان على الطلب، إذ يطلب المتنبي من سيف الدولة أن يجيزه، ويدعه؛ معتمداً على
المعنى الحقيقي للأمر "وهو طلب الفعل على جهة الاستعلاء"⁴⁹⁶

وحرص الشاعر على تأكيد مكانته في مجال الشكر، إذ أكد على كونه الشاعر المتفرد
الذي يحاكيه سائر الشعراء باستعمال مؤكدين هما أداة التوكيد(إن) واستعمال التوكيد اللغطي
بتكرار ضمير المتكلم (أنا).

وعند استعمال المتنبي للتبيه نلمس إبداعه في استعمال صور الطبيعة بشكل يتسم بالجدة
والطرافة، فرغم تناول المتنبي صورة يمكن عدّها تقليدية، وهو تببيه نفسه بالطائر الذي يحاكيه
الآخرون، وتببيه بقية الشعراء بأصداء له، فتعبيره بهذه الصورة المبتكرة ذات العناصر التقليدية،
معيار لجودة الشعر، كما يخبرنا ابن طباطبا (ت 322 هـ)، فالشاعر لديه "إذا تناول المعاني التي
سبق إليها، فأبرزها في أحسن من الكسوة التي عليها، لم يُعْبَل وَجَبَ لَهُ فَضْلٌ أَطْفِهِ وإِحْسَانِهِ
فِيهِ"⁴⁹⁷، وهذا ما نراه في بيت المتنبي.

ويستعمل الشاعر اسم المفعول للدلالة على الثبوت والدوام الواقع في الجملة الاسمية في
العديد من الأمثلة الأخرى، ومنها قول الشاعر في قصيده التي مطلعها (حاشي الرقيب فخانته
ضمانه):

تمضي المواكب والأبصار شاخصةٌ منها إلى الملك الميمون طائره⁴⁹⁸

وشرح أبو العلاء المعري هذا البيت، فقال: "المواكب: جمع الموكب: وهو الجماعة من
الناس، والمراد هنا الجيش. والهاء في (منها) للكواكب وفي (طائره) للملك".

يقول: تسير الجماعات والأبصار شاخصة من بينها إلى الملك الميمون طائره دون غيره
من معه من الجيش، وذلك لما له من الفضل والبهاء."⁴⁹⁹

ولعل وصف الملك باستعمال الجملة الاسمية (الميمون طائره) التي تقع حالاً له، قد أشار
لإثبات صفة البركة لهذا الملك العظيم، إذ"كانت العرب تتيمّن بالطير تارة وتنشأع بها أخرى.
وقد مرّ ذلك في السانح والبارح. والظاهر من كلامهم أنهم كانوا يتيمّنون بما يجيء من اليمين.
ويتشاءمون بما يجيء من الشمال... فإذا قالوا: فلان ميمون الطائر: إذا أرادوا به مبارك، تأتي من

⁴⁹⁶ حسن بن إسماعيل بن حسن بن عبد الرزاق الجناجي، **البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع**، المكتبة الأزهرية للتراث القاهرة، مصر، ط 1، ٢٠٠٦ م، ص 197.

⁴⁹⁷ محمد بن أحمد طباطبا، (ت ٣٢٢ هـ)، **عيار الشعر**، تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة
الخانجي، القاهرة، ص 123.

⁴⁹⁸ شرح أبي العلاء، ج 1، ص 148 رقم القصيدة 27.

⁴⁹⁹ ديوان المتنبي، ص 42.

قبله المنافع"⁵⁰⁰، ولهذا يتضح دلالة استعمال اسم المفعول (الميمون) المقترب بـأ، والواقع في الجملة الاسمية على ثبات اليمن والبركة.

ونرى اعتماد الشاعر على الفعل المضارع؛ ليستحضر صورة الجيوش، وهي تسير شاخصة تنظر إلى الملك المبارك، ولعل هذه الصورة المعتمدة على مأثور ثقافي لأمة العرب هي ما دفعت عدد من خصوم المتنبي إلى انتقاده، واتهامه بالسرقة، بل إنهم رأوا أنها سرقة واضحة لمعنى متكرر في الشعر العربي، فيقول (ابن وكيع): "وليس هذه المعاني مما يشتغل بإخراج السرقة فيها ولكن قد استحسن أخذها فحسبنا أن يظنّ بنا ظانٍ أنا لم يعلم أصولها فيعبر عنها بجهلها فضلاً عن إغفالها، فاحتطنا بذكرها، وهذا يدخل في قسم باب المساواة".⁵⁰¹، ورغم انتقاد ابن وكيع (ت 393هـ)، هذا التعبير المستعمل بكثرة في شعر العربية إلا أنه شعر بطرافة الصورة المستمدّة من البيت التالي لهذا البيت، إذ يقول المتنبي موضحاً صفات هذا الملك:

قد حرنَ في بشرٍ في تاجِه قمرٌ في درْعِه أسدٌ تدمَى أظافرُه⁵⁰²

"فالممدوح يملك وجهاً هو القمر في حسنه، وشنان ما بين حسن (المرأة) وحسن (الرجل)، فحسن المرأة الموصوف في شعر المتنبي لا يأتيه الإعجاب من ناحية الأخلاق، بل هو حسن جسماني فُطِرَ الرجل على الالتزام بالنظر إليه، أما حسن أو الصنبع الرجل الممدوح في قوله (قد حرن في بشر في تاجه قمر) فهو حسن وجه لا حسن جسدي، وهو - مع ذلك - ليس حسناً يلتفت به الرجل، إنما هو حسن تصنّعه الشجاعة والعدل".⁵⁰³، هذه الجدة والطرافة جعلت الكناية التقليدية في البيت - الكناية المتمثلة في قوله (الميمون طائره) عن اليمن والبركة - تطلق إلى رحاب أوسع لأن "الخيال ليس مرآة جامدة تعكس أفكاراً وصوراً ساعة الإلهام فحسب، بل إنه أعمق من ذلك بكثير، خاصة حين يتجاوز هذا المدى إلى التحليل والبعث وخلق الصور الجديدة قد يكون لها رواسب قديمة في نفس المبدع".⁵⁰⁴.

4-2- الدلالة على الحدوث والتجدد:

من دلالات اسم المفعول استعماله لدلالة الحدوث والتجدد، وهي دلالة شائعة الاستعمال، وأشار عباس حسن إلى دلالة اسم المفعول على الحدوث والتجدد بقوله:

500 شرح التبريزى: ج 3، ص 16.

501 الحسن بن علي الضبي المعروف بابن وكيع، المنصف للسارق والمسروق منه، حققه وقدم له عمر خليفة ابن ادريس، جامعة قات يونس، بنغازي، ط 1، 1994 م، ص 324.

502 ديوان المتنبي، ص 42.

503 شارف عبد الكرييم، أساليب الإيهام قراءة في شعر المتنبي، رسالة دكتوراه، جامعة جيلالي ليباس سيدى بلعباس الجزائر، 2015، ص 51.

504 جهاد شاهر المجالى، دراسات في الإبداع الفي في الشعر: رؤى النقاد العرب في ضوء علم النفس الأدبى، دار يافا العلمية، عمان، ط 1، 2008م، ص 85.

"اسم مشتق، يدل على معنى مجرد، غير دائم، وعلى الذي وقع عليه هذا المعنى."⁵⁰⁵ فهو يشترط لاسم المفعول أن يدل على الحدوث والتجدد بكونه يدل على معنى (غير دائم)، ولا يدل على خلاف ذلك إلا بقرينة الإضافة كما أشرنا عند حديثنا عن دلالة اسم المفعول على الثبوت.

ويمكن لنا أن نستعرض بعض الأمثلة التي تبين هذا الاستعمال، ومنها البيت الذي استعمله المتنبي في قصيده التي كتبها مادحًا (شجاع بن محمد الطائي المتنجي)، و تبدأ بمقيدة غزلية بقوله (الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ؟):

أَبْلَتْ مَوَدَّتَهَا الْلَّيَالِي بَعْدَنَا وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدٌ ⁵⁰⁶

ويبيّن البرقوقي معنى هذا البيت قائلًا: "أَبْلَتْ: من البلى. ومشى عليها: أي على مودتها. يقول: أَبْلَاهَا بَعْدَ الْعَهْدِ وَأَنْسَاهَا مَوَدَّتَهَا إِيَّانَا. وقوله: ومشى عليها الدهر وهو مقيد: مبالغة في الإبادة؛ أي وطئت كوطء المقيد، وذلك أن المقيد لا يقدر على خفة المشي ورفع الرجلين، وقال ابن جني: هذا مثل واستعارة؛ وذلك أن المقيد يتقارب خطوه، فهو يريد أن الدهر دبّ إليها فغيرها. قال الوادي: وهذا فاسد بقوله عليها، ولو أراد ما قال لقال: ومشى إليها الدهر".⁵⁰⁷

والبيت يعتمد على الاستعارة التي يراها الجرجاني "أَمَدْ مِيدَانًا، وَأَشَدْ افْتَنَانًا، وَأَكْثَرْ جَرِيَانًا، وَأَعْجَبْ حَسَنًا وَإِحْسَانًا، وَأَوْسَعْ سَعَةً وَأَبْعَدْ غَوْرًا، وَأَذْهَبْ نَجْدًا فِي الصِّنَاعَةِ وَغَوْرًا، مِنْ أَنْ تُجْمَعَ شَعَبَهَا وَشَعُوبَهَا، وَتُحَصَّرَ فَنَوْنَاهَا وَضَرَوبَهَا..... وَعُنْيَ بِهَا الْكَمَالُ وَأَنْ تُخْرِجَ لَكَ مِنْ بَحْرِهَا جَوَاهِرَ إِنْ بَاهَنَهَا الْجَوَاهِرُ مَدَّتْ فِي الشَّرْفِ وَالْفَضْيَلَةِ بَاعًا لَا يَقْصُرُ".⁵⁰⁸

لقد شبّه المتنبي الليلي بشخص قاسي الطبع، استطاع بقوته أن يُيُسِّي محبوبه ما كان بينهما من مودة، بحذف المشبه به معتمدًا في هذه الصورة على الاستعارة المكنية، ثم صور "المودة شيئاً موضوعاً على التراب يمشي عليه الدهر مشيًا ثقيلاً ويده بجده، والمراد من ذلك أن الشيء إذا داسته الأرجل كثيراً امحي وزال، وكذلك المودة إذا تباعد العهد بها زالت من القلب، ولا يكون هذا المعنى (زوال المودة وبعد العهد) جديداً كل الجدة بالنظر إلى أحوال الناس والعشاق خاصة،

⁵⁰⁵ حسن عباس، *النحو الوفي*، ج 3، ص 271.

⁵⁰⁶ *ديوان المتنبي*، ص 47.

⁵⁰⁷ البرقوقي، عبد الرحمن أحمد (ت 1363هـ)، *شرح ديوان المتنبي*، صدر هذا الكتاب عام ١٩٣٠، صدرت هذه النسخة عن مؤسسة هنداوي عام ٢٠١٤، ص 387.

⁵⁰⁸ الجرجاني عبد القاهر (ت 471هـ)، *أسرار البلاغة*، قراؤه وعلق عليه محمود محمد شاكر، مطبعة المدنى بالقاهرة، دار المدنى بجدة، ص 42.

لكنه حين أتى في الشعر من جهة غير جهة بدا بهذا الحسن⁵⁰⁹، وقد استكمل المتنبي هذه الاستعارات البدعية باستعارة أخيرة شبه بها الدهر بإنسان يسير بخطى ثقيلة ليتحقق تلك المودة. هذه الاستعارات المتتالية هي التي كونت هذه الصورة البدعية في هذا البيت.

ونلاحظ أن اسم المفعول في البيت مجرد من الإضافة، وأل التعريف، وهو دال على التجدد والاستمرار.

ويمكن أن نذكر مثلاً آخر من شعر المتنبي يبين دلالة اسم المفعول المجرد من الإضافة، وأل التعريف على التجدد والاستمرار، وهو البيت الذي ذكر في القصيدة التي قالها المتنبي يمدح عضد الدولة أبا شجاع فَلَا خَسْرَوْ سَنَة أَرْبَع وَخَمْسِينَ وَثَلَاثَمَةَ، التي مطلعها (أَوْهَ بَدِيلٌ مِنْ قَوْلَتِي: وَاهَا)، إذ قال:

بِكُلِّ مَوْهُوبَةٍ مُّولَوَةٍ فَاطِعَةٍ زِيرَهَا وَمَثَاهَا ⁵¹⁰

وكلمة(بكل): متعلقة بـ «تزييل»، و(لولتها): أنينها لفقد و(المولولة): الداعية بالوليل من ثكل أو غيره، و(قطعها الزير والمثنى): دلالة على الندم، و(الزير): الوتر الدقيق من أوتار العود. و(المثنى): الوتر الثاني بعده.

ويقول البرقوقي شارحاً البيت: "يزيل سرورهن بكل جارية منهن يهباها وهي تولول حزنًا على فراقه، وتقطع أوتار العود غضباً وأسفًا لزوال ملكه عنها"⁵¹¹، وهذا البيت متصل مبنيًّا ومعنى بالبيت السابق:

تَسْرُّ طَرْبَاثَةُ كَرَانِهُ ثُمَّ تُرِيلُ السَّرُورُ عُقبَاهَا ⁵¹²

فيوضح في البيت السابق كرم المدوح؛ لأنَّه إذا طرب وهب القيان وأعطاهن، ثم يزول سرورهن إذا خرجن عن ملكه وصرن إلى غيره، فيحدث لهن ما حدث في البيت المقصود بالتوضيح.

واسم المفعول المذكوران في البيت (موهوبة، مولولة) مجردان من الإضافة، وأل التعريف، ويدلان على التجدد والاستمرار، فالجواري يتصنف بتجدد الموهبة واستمرارها، كما أنهن في معنى البيت مستمرات في الحزن يولون حزنًا على فراقه.

وببدأ الشاعر البيت باستعمال كلمة كل التي "تدل على الشمول والاستغراب والثمام لأفراد ما تضاف إليه أو أجزائه"⁵¹³، ثم أضافها للكلمة النكرة (موهوبة)، ووصفها بـ (مولولة)،

⁵⁰⁹ كريمة بن نعيمية، *جمال الأسلوب في شعر المتنبي* (دراسة بلاغية)، مقدمة لنبل شهادة الماستر، جامعة قاصدي مرباح الجزائر، 2018م، ط1، ص48..

⁵¹⁰ *ديوان المتنبي*، ص539.

⁵¹¹ *شرح البرقوقي*، ص1601.

⁵¹² *ديوان المتنبي*، ص539.

⁵¹³ معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة (كل).

و(قاطعة) لتفيد هذه النكرات العوم والشمول، ثم أنهى البيت بكنية تدل على الحزن والأسى وهي قوله: (قاطعة زيرها ومئتها).

4- الدلالة على الزمن الماضي:

من الدلالات الزمنية لاسم المفعول دلالته على الحدوث في الزمن الماضي، وقد ذكر نحاة العربية شرط استعمال اسم المفعول للدلالة على الحدوث في الماضي، وهو أن يكون غير منون، ويظهر ذلك في كلام سيبويه في حديثه عن اسم الفاعل - الذي ينطبق كذلك على اسم المفعول - إذ يقول: "فإذا أخبر أن الفعل قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين الباء، لأنه إنما أجرى مجرى الفعل المضارع له، كما أشباهه الفعل المضارع في الإعراب، فكل واحد منها داخل على صاحبه، فلما أراد سوى ذلك المعنى جرى مجرى الأسماء التي من غير ذلك الفعل، لأنه إنما شبه بما ضار به من الفعل كما شبه به في الإعراب"⁵¹⁴.

1-3-4. اسم المفعول المضاف للدلالة على الماضي:

على ما سبق من شرط سيبويه لدلالة اسم المفعول على الماضي نجد استعمال اسم المفعول المضاف من أكثر الاستعمالات الدالة على استعمال اسم المفعول للدلالة على الزمن الماضي، ونسوق بيئاً من أبيات القصيدة التي مطلعها (نعد المشرفة والعوالي) التي أنسدتها المتنبي يرثي والدة سيف الدولة، التي توفيت بعدها فارقين وجاء خبر موتها في سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة، فأنسد المتنبي المرثية في جمادى الآخرة من السنة، ومنها قوله:

بَدَارِ كُلُّ سَاكِنَهَا غَرِيبٌ طَوَيلُ الْهَجْرِ مُبْتَدِئُ الْحِبَالِ⁵¹⁵

بدار: أراد (القبر)، وهي مرتبطة بالفعل (نزلت) المذكور في أبيات سابقة ومنتbast: (منقطع)، والمراد بالحال: (الشلل).

ولا يمكن فهم معنى هذا البيت إلا بربطه بالبيتين السابقتين:

نَزَلَتِ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ بَعْدَتِ عَنِ الْعُمَامِ وَالشَّمَالِ
وَثَمَنَعَ مِنْكِ أَنْدَاءُ الطِّلَالِ⁵¹⁶ تُحَجَّبُ عَنِكِ رَائِحَةُ الْخَرَامِ

إذ يخبرنا المتنبي عن نزول المرثية مكاناً (وهو القبر) لا يصيّبها فيه نسيم الرياح، ولا تشم فيه رائحة الدهور، ولا تتمتع فيه بندى الأمطار، ويبين لنا الأفليلي مقصود الشاعر من البيت بقوله: "ثم أكد بيان ما أبهمه، فقال: بدار من القبر ساكنها غريب، وقاطنها فقير، من حل فيها امتنع وصاله، ومن صار إليها ابنت حباله".⁵¹⁷

⁵¹⁴ سيبويه، الكتاب، ج 1، ص 171.

⁵¹⁵ ديوان المتنبي، قصيدة (نعد المشرفة والعوالي)، ص 67.

⁵¹⁶ ديوان المتنبي، ص 67.

⁵¹⁷ ابن الأفليلي، شرح شعر المتنبي، ج 1، ص 184.

أما استعمال اسم المفعول (مُنْبَثٌ) مضافاً إلى (الْجَبَال) فقد أفاد الحدوث في الماضي فقد انقطعت الصلات بالفعل بين المرثية وبين أهلها بتواجدها في قبرها.

ويعتمد البيت كما أشرنا على معنى البيتين السابقين، فالجار والجرور (بِدَار) مسند إلى الفعل (نَزَلت) مما يجعل الأبيات مرتبطة بالمعنى والتركيب، واستعمل الشاعر كلمة (دَار) نكرة لتفيد تحرير هذا المكان الذي استقرت به الفيدة كرهاً، إذ إن هذا المكان (القبر) قد "بلغ من الحقاره قدراً لا يكاد يعرف به فيكون مجهولاً"⁵¹⁸، ثم استعمل (كل) لتفيد العموم والشمول.

أما التصوير في البيت فقد صور المتنبي الصلات بين ساكني القبور وبين أهليهم بصورة الحال التي انقطعت، مستعملاً الاستعارة التصريحية التي تفيد هنا التجسيد، إذ نقل الصلات المعنوية بين الموتى وذويهم إلى علاقة مادية متمثلة بالحال، مما أضفى على الصورة قوة، وقرب المعنى -الذي أراده الشاعر- إلى ساميته.

كما يستعمل الشاعر الكنية في السطر الثاني بقوله (طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبَثُ الْجَبَالِ) الذي يكفي بهما عن الموت والفناء.

ويجوز أن تكون إضافة اسم المفعول ليست للاسم الظاهر بل تكون بالإضافة إلى الضمير البارز، كقول المتنبي في قصيده من قافية العين، والتي تبدأ بـ(غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَتَحَدَّعُ)، وفيها يمدح (سيف الدولة)، ويدرك الواقعة التي نكب فيها المسلمين بالقرب من بحيرة الحدث، وذلك في جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة، فيقول:

فِيهَا الْكَمَاءُ الَّتِي مَفْطُومُهَا رَجُلٌ عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوْلِيَّهَا جَدَعٌ⁵¹⁹

يقول: في هذه الغمام السود، الشجعان الذي كل طفل منهم كأنه رجل؛ لشنته، أو كأنه أرجل من غيرهم، وكل مهر حولي من خيلهم كأنه جذع لقوته أو كأنه جذع من أفراس غيرهم."

520

ويمكن أن نلاحظ دلالة استعمال اسم المفعول (مَفْطُوم) على الحدوث في الزمن الماضي، ففطِمْ هؤلاء الأطفال الأبطال قبل وقوع المعركة، وتعد إضافة اسم المفعول للضمير البارز المتصل بهاء الغيبة -إضافة إلى السياق- سبباً في دلالة اسم المفعول السابق على الحدوث في الماضي.

وببدأ البيت بأسلوب قصر، وذلك بتقديم الجار والجرور (فيها) على المبتدأ المعرف بالـ(الْكَمَاءُ)، ليفيد التوكيد والتفصيص، ثم يصف (الْكَمَاءُ) مستعملاً الاسم الموصول (الَّتِي)،

⁵¹⁸ نوح عطا الله الصرايرة، التعريف والتكيير بين النحوين والبلغيين، دراسة دلالية وظيفية (نماذج من السور المكية)، رسالة ماجستير، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مؤتة، 2007، ص 128.

⁵¹⁹ ديوان المتنبي، ص 312.

⁵²⁰ معجز أحمد ج 1 ص 256.

وصلتها) مفظومها رجُلٌ؛ ليفيد التعظيم، إذ إن من دلالات استعمال الاسم الموصول "التعظيم وذلك بأن تذكره بصلته المعظمة"⁵²¹

أما التصوير في البيت فاعتمد فيه المتibi على التشبيه البلجي الذي يتسم بأنه "بلغ درجة القبول لحسنه أو الطيب الحسن، فكلما كان وجه الشبه قليل الظهور، احتاج في إدراكه إلى إعمال الفكر، وكان ذلك أفعى في النفس، وأدعى إلى تأثيرها واهتزازها؛ لما هو مركوز في الطبع من أن الشيء إذا نيل بعد الطلب له والاستيقا إلى و معاناة الحنين نحوه؛ كان نيله أحلى و موقعه في النفس أجمل وألطف، وكانت به أضمن وأشغف. وما أشبه هذا الضرب من المعانى بالجوهر في الصدف، لا يبرز إلا أن تشقه عنه، وبالحبيب المتحجب لا يرى وجهه حتى تستأند".⁵²² واستعمل المتibi تشبيهين غاية في البلاغة والروعة الأول (مفظومها رجُلٌ)، وفيه يشبه فطيم هؤلاء الشجعان وقد صار رجلاً، واعتمد على التشبيه البلجي الذي يجعلنا لا نجد فرقاً واضحاً بين المشبه والمتشبه به، فكأنهما قد أصبحا شيئاً واحداً، فاللطيم هو ذاته الرجل دون فرق يذكر، أما التشبيه الآخر (الجياد التي حولتها جذع)، فيه يشبه المتibi الخيول وهي ثابتة أمام الأعداء جنوح راسخة لا يستطيعون تحريكها.

2-3-4- اسم المفعول المقتن بـالدلالة على المضى:

من استعمالات اسم المفعول للدلالة على الزمن الماضي استعمال اسم المفعول مقتناً بالألف واللام، ومن أمثلة استعمال اسم المفعول مقتناً بالألف واللام للدلالة على الزمن الماضي في ديوان المتibi بيتان من الأبيات القصيدة التي مطلعها (نعد المشرفة والعولي) التي تحدثنا عنها سابقاً والتي أنشدها؛ ليرثي والدة سيف الدولة، التي توفيت بميافارقين وجاء خبر موتها في سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة، إذ قال فيهما:

صلَّةُ اللهِ حَالِقَنَ حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمُكَفَّنِ بِالْجَمَالِ
عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ التُّرْبِ صَوْنًا وَقَبْلَ الْلَّهْدِ فِي كَرَمِ الْخَلَلِ⁵²³

يوضح الواحدي معنى البيتين فيقول في معنى البيت الأول: "صلوة الله مغفرته ورحمته يدعوا لها بأن تكون رحمة الله لها بمنزلة الحنوط للميت وجعل وجهها مكفنا بالجمال لأن الجمال كفن وجهها ورحم الله وجهها الجميل"⁵²⁴، أما البيت الثاني، فيشرحه بقوله: "أي على الشخص الذي كان مدفوناً لصيانته قبل أن يدفن في التراب وقبل أن يغيب في اللحد كان مدفوناً في كرم

⁵²¹ السامرائي، فاضل صالح، معاني النحو، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2000 م، أعده فريق رابطة النساخ برعاية (مركز النخب العلمية) ج1، ص120.

⁵²² أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (ت 1362هـ)، جواهر البلاغة في المعانى والبيان والبديع، ضبط وتدقيق د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، 2017، ص 238.

⁵²³ ديوان المتibi، ص67.

⁵²⁴ شرح الواحدي ج3، ص1103.

الخلال وهي الخصال الكريمة يريد أنها كانت مستوراً قبل أن تستر في التراب، وكان كرم خالها يعفها وينعها مما يقع ذكره قبل أن حملت إلى اللحد⁵²⁵

واستعمل الشاعر أسمى المفعول المقتربين بالألف واللام (المُكَفَّنُ، وَالْمَدْفُونُ) للدلالة على الزمن الماضي، فكفت الفقيدة ودفنت في زمان يسبق زمان إنشاد الشاعر لقصيته.

وببدأ المتنبي البيتين بتشبيه بلigliع إذ شبه صلاة الله، ومغفرته، ورحمته بالحنوط للميت، ثم تلا ذلك بتشبيه بلigliع آخر إذ شبه الجمال بكفن يغطي وجه الفقيدة، وعاب ابن وكيع على المتنبي هذا التعبير، فيما ردّ عدد من النقاد والشعراء على هذا الانتقاد، يقول ابن وكيع: "إن وصفه أُمّ الملك بجمال الوجه غير مختار:

وفي الحق أنَّ المتنبي كان جريئاً في مخاطبة الملوك، ولعلَّ لعظم نفسه وعُبرَيَّته شأنًا في هذا الشذوذ.

إذاً لابد للبلigliع أولاً من التفكير في المعاني التي تجيش في نفسه، وهذه يجب أن تكون صادقةً ذات قيمةٍ وقوه، يظهر فيها أثر الابتكار وسلامة النظر ودقة الذوق في تنسيق المعاني وحسن ترتيبها، فإذا تم له ذلك عمداً إلى الألفاظ الواضحة المؤثرة الملائمة، فألف بينها تأليفاً يكسبها جمالاً وقوه، فالبلاغة ليست في اللفظ وحده، وليس في المعنى وحده، ولكنها أثر لازم لسلامة تأليف هذين وحسن انسجامهما.⁵²⁶، وهنا ينتصر على الجارم ومصطفى أمين جرأة المتنبي وقدرته، وصدقه في تصوير أفكاره.

ونجد الأستاذ قسطنطين الحمصي يذكر في كتابه (منهل الوراد) – عند حديثه عن انتقاد البعض لهذه الصورة لدى المتنبي - مقدمة تقدّر وتعترّ بعصرية شاعرنا المتنبي، وقدرته على اختيار الصورة،- يمكن الرجوع إليها في مؤلفه. ثم يذكر نقداً يردّ فيه رأي ابن وكيع في هذا التصوير، وبياناً لسبب دفاعه عنه، فيقول: "لو ذاق ابن وكيع طعم الخواطر السامية، وما كانت تولده مخيلة أبي الطيب له من الصور الصادقة لما انتقد هذا الانتقاد البارد فإن المتنبي لما تصورت له الميتة في ساعة النزع وما بعدها، دعا لها بالرحمة فجعل الحنوط صلاة الرحمن، وخطرت في فكره شناعة منظر الموت وما يجره على أبدع الصور من الانقلاب فاستدرك الدعاء بقوله على الوجه المكفن بالجمل، وقال شيخنا⁵²⁷ (وجعل وجهها مكفناً بالجمل إشارة إلى أن الموت لم يغير

525 المصدر نفسه، ص 1104.

526 الجارم على ومصطفى أمين، **البلاغة الواضحة**، تحقيق وإعداد. علي بن نايف الشحود، 2007م، جامع الكتب الإسلامية، ج 1، ص 12.

527 يقصد الشيخ (ناصيف البازجي).

محاسنها وإنما بقي عليها جمالها كالكفن) وهو من أبدع ما تصوره خاطر شاعر في مثل هذا المقام.

528¹¹

أما المثال التالي لاستعمال اسم المفعول مقترنًا بالألف واللام للدلالة على الزمن الماضي فيأتي في بيت من أبيات القصيدة التي مطلعها (لا خيل عندك تهديها ولا مال)، وهي القصيدة التي مدح فيها أبا شجاع فاتكًا حين قدم من الفيوم إلى مصر فوصل أبا الطيب وحمل إليه هدية قيمتها ألف دينار، وهذا البيت يوضح فيه المتنبي شجاعة ممدوحه بقوله:

وَقَدْ يُقْبِلُ الْمَجْنُونَ حَاسِدُهُ إِذَا إِخْتَلَطَ وَبَعْضُ الْعَقْلِ عُقَالٌ⁵²⁹

-اختلطن: يقصد السيف والرماح في المعركة يجوز أن يعني بها الخيل.

-العقل: داء يصيب الخيل فلا تجري في أول الأمر، ثم تجري بعد ذلك.

ويبيّن (ابن سيده) معنى البيت بقوله: "معنى هذا أن (فاتكًا) كان يلقب (المجنون)، وهو لقب له - كما تراه - قبيح، فاحتال المتنبي، لتأوله على أحسن الوجه، فقال: إنما جنونه إذا تزحمت السيف، واختلطت الصفوف، في الاقتحام والاهتمام. ثم قال: وبعض العقل عقال: لأن الجن يتصور لأهله في معرض الحزم والعقل، وهو مذموم. وعقل: أي أنه يعقلهم عن الجرأة، لأن العقال ظلع يكون بالبعير ساعة ثم ينشط."⁵³⁰

ويذكر التبريزي تعليقًا على وصف المتنبي لممدوحه بالمجنون فيقول: "هذا البيت ضرب من الاعتذار لعدوه الملقب بالمجنون مع الهراء به، لأنه يرى من إقدامه وتعجرفه في الحرب ورمي بنفسه في المهايا ما يبعده عن الحلم، فلذلك لقبه مجنونا."⁵³¹

وفي البيت استعمل الشاعر اسم المفعول (المجنون) مقترنًا بالألف واللام وقد دل على من وقع عليه الفعل في الزمن الماضي، فالممدوح يتصرف بالجنون في المعارك وهو وصف اتسم به الممدوح قبل أن يتحدث عنه الشاعر.

كما نجد في البيت تقديمًا للمنصوب بنزع الخافض (المجنون) على الفاعل؛ ليفيد التوكيد والتفصيص، ويظهر الاهتمام بالممدوح (المجنون) على حساب عدوه (حاسدُه)، كما استعمل الشاعر الجناس الناقص بين (العقل)، و (عقال) وهو جناس عفوي غير متكافل.

5- إفادة اسم المفعول معنى الحال أو الاستقبال في الديوان:

⁵²⁸ قسطاكي الحمصي، منهل الوراد في علم الانتقاد، مطبعة الاخبار، حلب، 1955م، ص296.

⁵²⁹ ديوان المتنبي، قصيدة (لا خيل عندك تهديها ولا مال)، ص488.

⁵³⁰ ابن سيده، شرح المشكل من شعر المتنبي، الموسوعة الشاملة، ج 1 ص92.

<http://islampoint.com/k/adb/5824/92.htm>.

⁵³¹ شرح التبريزي ج 4 ص 421.

تكون دلالة اسم المفعول على الحال والاستقبال لدى ابن يعيش - قياساً على اسم الفاعل - بشرط أن يكون اسم المفعول عاملاً فيما يليه، بمعنى اشتراطه أن يكون (نكرة منونة أو معرفاً بـأـل)، "فاسم الفاعل إذا أـرـيدـ بـهـ الـحالـ أوـ الـاستـقبالـ، يـعـمـلـ عـمـلـ الـفـعـلـ إـذـاـ كـانـ مـنـوـنـاـ، أوـ فـيـهـ الـأـلـفـ وـالـلـامـ؛ لأنـ التـنـوـيـنـ مـانـعـ مـنـ الإـضـافـةـ، وـالـأـلـفـ وـالـلـامـ تـعـاـقـبـ الإـضـافـةـ، فـتـقـولـ مـعـ التـنـوـيـنـ: (زـيـدـ ضـارـبـ غـلـامـهـ عـمـرـاـ غـدـاـ) ... وـتـقـولـ: (هـذـاـ الضـارـبـ زـيـدـاـ)"⁵³²

ومن أمثلة دلالة اسم المفعول على الحال والاستقبال عندما يكون اسم المفعول (نكرة منونة) عاملاً فيما يليه من ديوان المتنبي أحد أبيات قصيدة الشاعر التي مطلعها (رويدك أيها الملك الجليل)، وفيه يقول:

وَمِثْلِ الْعَمْقِ مَمْلُوءِ دِمَاءً جَرَثْ بِكَ فِي مَجَارِيِ الْخَيْوَلِ⁵³³

ومن معاني البيت ذكر بعض الشراح ومنهم (الواحدي) أن العمق: موضع عميق فيكون شرح البيت لديه "رب مكان مثل المكان العميق قد امتلا دماً مشت بك الخيل في مجري ذلك المكان يعني مجاري الدم إليه يريد المعركة وحيث تكثر القتلى حتى يجتمع الدم ويمتلئ به المكان".

534

فيما ذكر آخرون و منهم (العكـريـ) (ت 616هـ)، أن "العمق: واد، و خـضـهـ بـوـاـ رـبـ، أي رـبـ مـكـانـ مـثـلـ الـعـمـقـ."⁵³⁵، فـمـعـنـىـ الـبـيـتـ لـدـيـهـ "لـأـخـشـىـ عـلـيـكـ مـنـ نـبـوـكـ عـنـ هـذـاـ الـوـادـيـ وـلـوـ أنه مـلـئـ مـنـ دـمـاءـ وـقـائـعـكـ لـمـشـتـ بـكـ خـيـلـكـ فـيـهـ فـكـيـفـ أـخـشـىـ عـلـيـكـ سـيـلـهـ".⁵³⁶ وهو الشرح الذي أـيـدـهـ (ابـنـ مـعـقـلـ)، مـنـقـداـ شـرـحـ (الـواـحـدـيـ) حـينـ قـالـ: "لـمـ يـفـهـمـ أـنـ (الـعـمـقـ) مـكـانـ بـعـيـنـهـ عـلـمـ مـنـ أـرـضـ (الـحـلـبـ) أيـ: رـبـ مـكـانـ مـثـلـ (الـعـمـقـ)، هـذـاـ الـذـيـ هـوـ فـيـ بـلـدـكـ، الـعـمـيقـ الـأـرـضـ الـكـثـيرـ الـوـحـلـ، كـثـرـ فـيـهـ الـقـتـلـ حـتـىـ جـرـتـ فـيـهـ الـدـمـاءـ، وـمـشـتـ بـكـ فـيـ مـجـارـيـ الـخـيـوـلـ وـلـمـ يـصـدـكـ عـنـ الـمـسـيرـ، فـكـيـفـ يـصـدـكـ الـعـمـقـ بـكـثـرـةـ وـحـولـهـ، وـالـسـحـابـ بـشـدـةـ هـطـولـهـ".⁵³⁷

532 ابن يعيش، *شرح المفصل لابن يعيش*، ج 4، ص 84.

533 ديوان المتنبي، قصيدة (رويدك أيها الملك الجليل)، ص 263.

534 شرح الوحدي، ص 1092.

535 العكـريـ أبو الـبـقاءـ، شـرـحـ دـيـوـانـ الـمـتـنـبـيـ، تـحـقـيقـ مـصـطـفـيـ السـقاـ، إـبـرـاهـيمـ الـأـبـيـارـيـ، عـبـدـ الـحـفـيـظـ شـلـبـيـ دـارـ الـمـعـرـفـةـ، بـيـرـوـتـ، جـ 3ـ، صـ 5ـ.

536 المـصـدـرـنـفـسـهـ، جـ 3ـ، صـ 5ـ.

537 أـحـمـدـ بـنـ عـلـيـ بـنـ مـعـقـلـ عـزـ الدـيـنـ الـأـزـدـيـ الـمـهـلـبـيـ، الـمـاـخـذـ عـلـىـ شـرـاحـ دـيـوـانـ أـبـيـ الطـيـبـ الـمـتـنـبـيـ جـ 5ـ، صـ 183ـ.

وقد استعمل الشاعر اسم المفعول (مَمْلُوء) نكرة منونة، عاملاً فيما يليه، ودل في هذا البيت على الحال، والاستقبال إذ يمتلي الوادي بالدماء نتيجة لما يتم فيه من قتل حال كلام الشاعر أو ما يتلوه مباشرة.

وفي البيت تشبيه لهذا الوادي الذي يسير فيه سيف الدولة بخيله وقد انهمرت الأمطار فجعلته زلقة يعرض سالكيه للمخاطر مثل وادي (العمق) الذي امتلأ بدماء الأعداء فصار شديد الخطورة عند السير عليه، وهو تشبيه يدل على شجاعة سيف الدولة، وقدرته على السير في المهاك.

وفي الشطر الثاني أسلوب قصر بتقديم الجار وال مجرور (إِنْ فِي مَجَارِيهِ) على الفاعل (الْحُيُول) في قوله: (جَرَثْ إِنْ فِي مَجَارِيهِ الْحُيُول)؛ ليفيد توكيده المعنى، وتخصيص السير في هذه المخاطر للمدوح دون غيره.

ويمكن أن نوضح مثلاً آخر لدلالة اسم المفعول على الحال والاستقبال عندما يكون اسم المفعول (نكرة منونة) عاملاً فيما يليه في أحد أبيات القصيدة التي يبديها المتنبي بقوله: (لَا خَيَالَ عِنْدَكَ تُهْدِيَهَا وَلَا مَالُ)، حين قدم أبو شجاع فاتك الأخشidi المعروف بالمجنون من الفيوم إلى مصر فوصل للمتنبي وحمل إليه هدية قيمتها ألف دينار، فأشاد قصيده التي منها قوله:

عَلَيْهِ مِنْهُ سَرَابِيلٌ مُضَاعِفَةٌ وَقَدْ كَفَاهُ مِنَ الْمَادِيِّ سِرْبَالٌ⁵³⁸

و السربال: كلّ ما يلبس من قميص أو درع ونحوهما، و **المُضَاعِفَةُ** من **الدُّرُوعِ**: التي ضوّعف حلقها، وتسجّث حلقتين⁵³⁹، أما المادي فهو: الدرع اللينة.

ويشرح الواهي المراد بهذا البيت فيقول: "يكفيه في الحرب واحد من الدرع وعليه من الحمد سرابيل كثيرة أي يتوفى الذم بأكثر مما يتوفى الحرب.

وأقول: المعنى أن الحمد سربال الجود والمادي سربال البأس وكان يكفيه من سرابيل الحمد الكثيرة (عليه) سربال واحد من البأس لاستهاره به وتقديمه فيه وإنما أراد أن يجمع بينهما.

540 "

وفي البيت كلمة (**مُضَاعِفَةٌ**) جاءت اسمًا للمفعول نكرة منونة عاملة، وإن كان معمولها ضميراً مستترًا، وقد دلت في هذا البيت على الحال، والاستقبال، إذ يدل معنى البيت على تضاعف سرابيل الحمد على المدوح في الزمان الحالي وفي المستقبل.

هذا وشبه الشاعر الحمد بسرابيل متعددة يتزين بها المدوح والتشبيه كما يوضح منزلته (حامد عوني) " من فنون البلاغة، له شأنه وخطره، فهو يدنى القصرين ويذلل العصي، ويكشف الخفي، ويكسب المعاني رفعة وشرفًا، ويكسوها روعة وفخامة، ويزيلها في معارض الحس

⁵³⁸ ديوان المتنبي، ص 489.

⁵³⁹ المعجم الوسيط، مادة (ضعف).

⁵⁴⁰ شرح الواهي، ص 1899.

والعيان"⁵⁴¹، والتشبيه المستعمل تشبيه بلغ حذف أداته ووجه الشبه بين المشبه والمشبه به، فصار "أعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة باعتبار ذكر أركانه أو بعضها".⁵⁴²

أما المثال الأخير الذي نسوقه دلالة اسم المفعول على الحال والاستقبال عندما يكون اسم المفعول (نكرة منونة) عاملًا فيما يليه، فهو من أحد أبيات القصيدة التي يبدوها المتنبي بقوله (كفى إِنْ دَاءَ أَنْ تَرِيَ الْمَوْتَ شَافِيَا) التي مدح فيها (كافور)، بعدما فارق أبو الطيب سيف الدولة، ورحل إلى دمشق، وورد مصر، فأخذ له كافور دارًا وخلع عليه وحمل إليه آلاً من الدرادم، فأنشده إياها سنة ست وأربعين وثلاثمائة، ومنها قوله:

إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزِقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوًّا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا⁵⁴³

ويبيّن لنا البرقوقي المقصود بالبيت، فيقول: إذا لم يتخلص الجود من الماء - وهو المراد بالأذى - لم يحصل الحمد ولم يبق المال؛ لأنّ المال يذهب به الجود، والأذى - أي الماء - يبطل الحمد، فالماء بما يعطي غير محمود ولا مأجور."⁵⁴⁴ وقد وضح عدد من الشرّاح أنّ في البيت تعریضاً بسيف الدولة.⁵⁴⁵

وهنا استعمل الشاعر اسم المفعول (مَكْسُوًّا) نكرة منونة، ونلاحظ كذلك دلالة اسم المفعول (مَكْسُوًّا) في هذا البيت على الحال، والاستقبال، إذ لا يُكْسِبُ الْحَمْدُ، وَلَا يُكْسِبُ الْمَالُ ما لم يتخلص الجود من الماء وكل ذلك يحدث في الزمان الحاضر والمستقبل.

بدأ المتنبي البيت بأداة الشرط (إذا) التي ربطت بين شطري البيت، وجعلت الشطر الثاني نتيجة للشطر الأول.

أما عن الصور البينية التي لجأ إليها في البيت، فنجد في هذا البيت اعتماده على الاستعارة لبيان ما يريد توضيحه من معانٍ، التي" من الفضيلة الجامعية فيها أنها تبرز هذا البيان أبداً في صورة مستجدة تزيد قدره نبلاً، وتوجّب له بعد الفضل فضلاً، وإنك لتجد اللفظة الواحدة قد اكتسبت

⁵⁴¹ حامد عوني، *المنهاج الواضح للبلاغة*، المكتبة الأزهرية للتراث، د.ت، د.ط، ج 5، ص 8.

⁵⁴² بهاء الدين السبكي (ت ٧٧٣ هـ)، *عروض الأفراح في شرح تلخيص المفتاح*، تحقيق الدكتور عبد الحميد هنداوي المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط ١، م ٢٠٠٣، ج 2، ص 114.

⁵⁴³ *ديوان المتنبي*، ص 442.

⁵⁴⁴ *شرح البرقوقي*، ص 1610.

⁵⁴⁵ راجع: *شرح شعر المتنبي للأفلاقي*، رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء للشيخ حسام زاده المخطوطة تأليف: عبد الرحمن بن حسام الدين الرومي (حسام زاده) ابن الحسام ت 1081 هـ - تحقيق د. حمدي الشيخ ط ١، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث 2007.

بها فوائد حتى تراها مكررة في مواضع، ولها في كل واحد من تلك المواضع شأن مفرد، وشرف منفرد، وفضيلة مرمودة، وخلابة مومودة⁵⁴⁶"

ومن أمثلة هذه الاستعارات قوله (إذا الجود لم يُرزق خلاصاً من الأذى) مستعملاً الاستعارة المكنية إذ شبه الجود بـإنسان لم يُرزق، فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه، وفي الشطر الآخر من البيت نجد استعارة مكنية أخرى في قوله (الحمد مَكْسُوباً) حين شبه الحمد بـمال يكسب فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه.

وفي البيت تأكيد على ما يصيب الإنسان من أذى نتيجة قيام الجواب المعطى بالمن عليه بعد إعطائه عن طريق تكرار لا النافية العاملة عمل ليس.

5- تعارض الصيغ (التناوب الداللي بين اسم المفعول والصيغة الصرفية الأخرى):
استعملت صيغ عدة للدلالة على اسم المفعول، ومن هذه الصيغ:

1-5- فَعِيل بمعنى (مفعول):

تحدث العلماء عن نيابة (فَعِيل) عن (مفعول)، فذكر (ابن هشام) في أوضاع المسالك أنه "قد ينوب فَعِيل عن مفعولك (دَهِين) و(كَحِيل) و(جَرِيح) و(طَرِيح)" ومرجعه إلى السماع وقيل: ينقاذه فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل نحو: قدر، ورحم لقولهم: قدير ورحيم⁵⁴⁷، ونلاحظ اختلافهم في كون الإنابة سماعية أم قياسية، فرأى ابن هشام كونها سماعية عموماً، فيما نقل أنها قياسية فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل، ونجد ابن الناظم في شرحه للألفية يؤكّد على كون هذه الصيغة صيغة سماعية، فيقول: "تاب عن بناء وزن (مفعول) في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي ذو (فعيل) أي: صاحب هذا الوزن، وذلك نحو: كحل عينه فهو كحيل، وقتله فهو قتيل، وطرحه فهو طريح، وجرحه فهو جريح، وذبحة فهو ذبيح، بمعنى مكحول، ومقتول، ومطروح، ومحروم، ومذبوح. وهو كثير في كلام العرب، وعلى كثرته لم يقس عليه بإجماع".

548

ويرى صالح سليم الفاخرى "أن هذه الصيغة غالباً ما تدل على المبالغة اسم المفعول إذا كانت من أفعال تقبل التفاوت مثل: حميد ومحمود، وجريح ومحروم، ولعين ولعون، وصريح ومصروع... إلخ.

⁵⁴⁶ عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، ص42.

⁵⁴⁷ ابن هشام، أوضاع المسالك، ج 3، ص246.

⁵⁴⁸ بدر الدين محمد بن مالك (ابن الناظم) (ت 686 هـ)، شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط1، 2000 م، ص316.

وأما إذا كانت أفعالاً لا تقبل التفاوت فإنها تأتي بمعنى اسم المفعول فحسب، مثل: قتيل، وذبح، دفين، ولد⁵⁴⁹

من هذه النماذج ما ذكره الشاعر في قصيده التي مطلعها (لَيَالِيَّ بَعْدَ الطَّاعِنَيْنَ شُكُولُ)، وقد قالها مادحاً (سيف الدولة)، وأنشدها في جمادى الآخرة سنة اثنين وأربعين وثلاثة، إذ يقول:

سَحَابِبُ يُمْطِرُنَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسَّيُوفِ عَسِيلٌ⁵⁵⁰

غسيل: بمعنى مغسول، جعل خيله كالسحائب لما فيها من بريق الأسلحة وصياغ الأبطال وجعل مطرها الحديد؛ لأنها تتصب عليهم بالسيوف والأسنان، ولما جعل السيوف مطرًا جعل إفقاءها لهم بمنزلة غسل الأرض منهم، وقال ابن جني: يجوز أن يعني بالسحائب الغبار التأثير. يصف خيله بالكثرة يقول: سحائب تمطر الحديد عليهم وتعمل السلاح فيهم فكل مكان تغسله السيوف بما تسفة من الدماء".⁵⁵¹

ويستعمل المتّبّي في البيت صيغة (فعيل) بمعنى مفعول، فقد جاءت كلمة (عَسِيل) في البيت بمعنى (مَغْسُول)، كما بين البرقوقي في شرحه للبيت، ويتبّح هنا عدول الشاعر عن استعمال صيغة اسم المفعول (مفعول) إلى صيغة (فعيل)، وهو عدول صرفي يُعرَف " بأنه ترك الوزن القياسي لوزن آخر لدلالة معنوية لا يحتويها الوزن الأول"⁵⁵²، ويمكن أن نلاحظ هنا دلالة الصيغة المستعملة على الثبات، وهي دلالة مستمدّة من كون هذه الصيغة إحدى صيغ الصفات المشبهة.

وفي البيت إيجاز بالحذف حذف المبتدأ، والتقدير الخيل كالسحائب، وهذا الإيجاز " عجيب الأمر شبيه بالسحر، وذلك أنك ترى فيه ترك الذكر أوضح من الذكر، والصمت عن الإفادة أزيد للإفادة.

وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون مبيّناً إذا لم تبين، وهذه جملة تذكرها حتى تخبر، وتدفعها حتى تنظر".⁵⁵³

صالح سليم الفاخرى، تصریف الأفعال والمصادر والمشتقات، عصمي للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٩٩٦ م ص ٢١٧.⁵⁴⁹

ديوان المتّبّي، قافية اللام، ص ٣٥٧.⁵⁵⁰

شرح البرقوقي ديوان المتّبّي، قافية اللام، ص ١٠٣٠.⁵⁵¹

بخدة وفاء، الهاشمي خيرة، العدول الصرفي مفهومه وأثره الدلالي، رسالة ماجستير، جامعة عبد الحميد بن بديس، الجزائر، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ص ٢.⁵⁵²

ضياء الدين بن الأثير، نصر الله بن محمد (ت ٦٣٧ هـ)، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق أحمد الحوفي، بدوي طباعة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة - القاهرة، ج ٢ ص ٢١٩.⁵⁵³

كما نجد في البيت صورة مركبة إذ شبه الشاعر الخيول بالسحاب، ثم استعمل الاستعارة المكنية حين صور السيوف بأمطار تغسل الأرض، فقد "وضُب عليهم الموت من هَذَا العارض الذي أُمطِرُهُمْ حَدِيدًا"554، وغسل أرضهم بما صبَّ عليهما من السيوف.554 وهذه الصورة المركبة هي التي وضحت قدرة سيف الدولة وتمكنه من الأعداء، فالصورة بمفهومها الجديد تساعد على استثمار اللغة، واستخراج خصائصها بوصفها مادة بنائية، تهدف من تركيب الكلمات والعبارات إلى بث الصور الموحية عن طريق التعبير المجازي أو الحقيقى، بحيث تعود لكلمات قوة معانيها التصويرية.555

كما نجد في القصيدة نفسها مثلاً آخر، حين قال الشاعر:

لَقِيَتْ بِدَرْبِ الْفَلَةِ الْفَجَرَ لَقِيَةً شَفَتْ كَمَدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ556

ويوضح لنا الواحدي مقصد المتنبي من هذا البيت، فيقول: "يريد أن الليل انقضى وبدت تباشر الصبح وقد وافى هذا المكان فشفي لقاء الصبح كمده والليل قتيل في الفجر لأنه ينقض بطلوعه"557

ويتضح في هذا البيت استعمال الشاعر صيغة (فعيل) بمعنى (مفعول)، فكلمة (قتيل) بمعنى (مقتول)، وهنا نجد دلالة الصيغة المستعملة كذلك على الثبوت، وهي دلالة مستمدّة - كما بينا سابقاً - من كون هذه الصيغة إحدى صيغ الصفات المشبهة، فالشاعر يود إخبارنا كون(الليل) ليس (مقتولاً) بل هو ثابت له وقوع القتل فهو(قتيل)، كما يؤكد هذه الدلالة تفضيل الشاعر استعمال الجملة الاسمية (وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ) عن الجملة الفعلية (قُتِلَ فِيهِ اللَّيْلُ).

ويظهر جمال هذا البيت من استعمال المتنبي الاستعارة المكنية، فشبه الفجر بإنسان يلقاء الشاعر، وكذلك شبه هذا اللقاء بدواء يشفيه من الحزن والكمد، ثم يشبه الليل بإنسان قتله هذا الفجر، وحذف المشبه به في جميع هذه التشبيهات؛ ليعتمد في البيت على مجموعة من الاستعارات المكنية، وللاستعارة مزية عن التشبيه يوضحها الجرجاني بقوله: "فإنك لترى بها الجماد ناطقاً، والأعجم فصيحاً، والأجسام الخرس مبينة، والمعاني الخفية بادية جلية، وإذا نظرت في أمر المقايس وجدتها ولا ناصر لها أعز منها، ولا رونق لها ما لم تزنهما، وتجد التشبيهات على الجملة غير معجبة ما لم تكنها".558

ومن أمثلة هذا الاستعمال قوله يرثي جدته لأمه، في قصيده التي مطلعها(ألا لا أري الأحداثَ حَمْدًا وَلَا ذَمَّا)، وكان قد وورده كتاباً منها تشكوا شوقها إليه وطول غيبته عنها، فمشى

554 طه حسين، مع المتنبي، مؤسسة هنداوي، مصر، ط1، ٢٠١٣م، ص209.

555 السعيد بيومي الورقي، لغة الشعر العربي الحديث، دار المعرفة، مصر، ط3، ١٩٨٤م، ص70.

556 ديوان المتنبي، قافية اللام، ص355. درب الفلة: موضع وراء الفرات. والكمد: الحزن.

557 شرح الواحدي، ديوان المتنبي، قافية اللام، ص1417.

558 الجرجاني عبد القاهر، أسرار البلاغة، ص40.

نحو العراق، ولم يمكنه وصول الكوفة، فانحدر إلى بغداد، وكتب إليها كتاباً يسألها المسير إليه، فأصابتها الحمى سروراً بكتابه، وغلب الفرح على قبلها فقتلها:

لَكِ اللَّهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بَحِبِّهَا قَتِيلَةٌ شَوْقٌ غَيْرِ مُلْحِقَهَا وَصَمَا⁵⁵⁹

ويوضح العكري معنى هذا البيت بقوله: "الغريب: الوصم: العيب. (ولك الله) دعاء لها.

وحبيها؛ يعني نفسه.

المعنى: يدعو لها، ويقول: هي مجوعة قتلها شوقها إليه، ولم يلحقها عيب، لأنها اشتاقت إلى ولدها، ولم تشق حبيباً ينالها بشوقه عيب، وإنما اشتاقت من تثاب على شوقيه، وليس الأجر إلا بالصبر عليه⁵⁶⁰. وقد جاءت في هذا البيت صيغتان لـ(فعيل) بمعنى مفعول، وهما (حبيب) بمعنى محبوب، و(قتيلة) بمعنى مقتولة.

وببدأ المتنبي البيت بقوله (لَكِ اللَّهُ)، وهو أسلوب خبري في اللفظ إنسائي في المعنى؛ فالأسلوب يتضمن معنى الدعاء للفقيدة، واستعمل أسلوب القصر بتقديم الخبر شبه الجملة الجار والجرور (لَكِ) على المبتدأ(الله)؛ ليفيد التخصيص والتوكيد، واستعمل لفظ (مفجوعة) نكرة؛ ليدل على تعظيم لفقيدة وعلو مكانتها لديه.

كما اعتمد الشاعر على الاستعارة المكنية في قوله (قتيلة شوق)؛ ليوضح ما قام به شوق الفقيدة لحفيدها من أثر مهلك؛ فصوره بقاتل أنهى حياتها.

ومن أمثلة هذا الاستعمال كذا قوله يمدح (سيف الدولة) ويدرك بناء ثغر الحدث سنة ثلاثة وأربعين وثلاثمائة في القصيدة التي مطلعها (عَلَى قَنْرِ أَهْلِ الْعَرْمِ ثَأْتِي الْعَرَائِمْ):

طَرِيَّدَةُ دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَّتْهَا عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِّيِّ وَالدَّهْرُ رَاغِمٌ⁵⁶¹

ويوضح (الأفيلي) المراد بهذا البيت بقوله "ثم قال مخاطباً سيف الدولة: وكانت هذه المدينة طريدة دهر، أخرجها عن مدن الإسلام، وأزعمها من بينها بعدم العمران، فرددتها على الاسم بتسكنك لها، واغتصبتها من الروم بدفعهم عنها، وغالبت الدهر الذي أسعدهم عليها فغلبته، وقارعته دونها فأر غمته".⁵⁶²

واستعمل الشاعر كلمة (طريدة) بمعنى (مطرودة)، وهو ما أشار إليه البرقوقي، فالطريدة لديه: "المطرودة. أي ما طرده من صيد أو غيره".⁵⁶³

وفي البيت حذف للمبتدأ وهو اسم هذه القلعة (الحدث)، وهي "قلعة حصينة بين ملاطية وسميساط ومرعش من الشغور، ويقال لها الحمراء؛ لأن تربتها حمراء... كانت بنو أمية يسمون

⁵⁵⁹ ديوان المتنبي، قافية الميم، ص 174.

⁵⁶⁰ شرح العكري ديوان المتنبي، ج 1، ص 45.

⁵⁶¹ ديوان المتنبي، قافية الميم، ص 386.

⁵⁶² شرح معاني شعر المتنبي لابن الأفيلي السفر الأول، ج 2، ص 249.

⁵⁶³ شرح البرقوقي ديوان المتنبي، قافية الميم، ص 1312.

درب الحدث درب السلامة للطيرة؛ لأن المسلمين أصيروا به، وكان ذلك الحدث الذي سمي به الحدث فيما يقول بعضهم، وقال آخرون: لقي المسلمين على درب الحدث غلاماً حدثاً فقاتلهم في أصحابه قتالاً⁵⁶⁴

ومن الأمثلة الدالة على هذا الاستعمال ومنها قوله في القصيدة التي مطلعها(لا يحزن

الله الأمير فإبني):

تمَلَّكَهَا الْأَتَى تَمَلَّكَ سَالِبٍ
وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ⁵⁶⁵

وهو ما أشار إليه أبو العلاء في شرحه قائلاً:

"السالب: الآخذ مال غيره قهراً والسليب: المسلوب.

يقول: إن هذه الدنيا كانت في يد السابق، ثم تنتقل إلى من يأتي بعده، فكان الآتي سلبها من الماضي، فجعل الوارث الآتي سالباً، والميت الماضي مسلوباً والإرث سلباً.⁵⁶⁶ وكذلك قوله في القصيدة نفسها:

لَأَبْقَى يَمَاكْ فِي حَشَائِي صَبَابَةً
إِلَى كُلِّ ثَرْكِي النِّجَارِ جَلِيبٍ⁵⁶⁷

إذ جاء جليب بمعنى مجنوب، وفي شرح الموري للبيت "جليب: أي مجنوب وروي في (حشاي جراحة).

يقول: إنني رأيت من نجابة يماك، وحسن أخلاقه وطاعته لمولاه، ما ترك في قلبي محبة لكل تركي مجنوب من بلاد الترك."⁵⁶⁸ كما نجد في القصيدة نفسها كذلك قوله:

وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبٌ
حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ حَبِيبٍ⁵⁶⁹

فكلمتا(دفين)، و(حبيب) هنا جاءتا على وزن (فعيل) بمعنى (مفعول)؛ فيكون المقصود ب(دفين) (مدفون)، و(حبيب)(محبوب). ومن ذلك قوله في القصيدة التي مطلعها(أظبية الوحش لولا ظبية الأنس):

صَرِيعٌ مُقْلِتِهَا سَأَلَ دِمْنَتِهَا
قَتِيلٌ تَكْسِيرٌ ذَاكِ الْجَفْنِ وَالْعَسِ⁵⁷⁰

⁵⁶⁴ ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ط2، ١٩٩٥ م، ج 2، ص227.

⁵⁶⁵ ديوان المتنبي، قافية الباء، ص322.

⁵⁶⁶ شرح أبي العلاء ديوان المتنبي، ج 3 (السيفيات)، ص 217.

⁵⁶⁷ ديوان المتنبي، قافية الباء، ص322.

⁵⁶⁸ شرح أبي العلاء، ديوان المتنبي، ج 3 (السيفيات)، ص 218.

⁵⁶⁹ ديوان المتنبي، قافية الباء، ص322.

⁵⁷⁰ ديوان المتنبي، قافية السين، ص24.

ف (صَرِيع) هنا جاء بمعنى مصروع كما جاء(قتيل) بمعنى مقتول، وهو من استعمال(فعيل) بمعنى (مفعول). ومن(قتيل) بمعنى (مقتول) كذلك قوله في القصيدة التي مطلعها(**الْقَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَذُولُ بِدَائِهِ**):

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدُمَائِهِ⁵⁷¹

ويتضح من هذه الأمثلة أن هذا الاستعمال استعمال شائع لدى المتنبي حرص على استعماله في أكثر من موضع.

٢ - ٥ . فاعل بمعنى مفعول:

تحدثنا فيما سبق- في المبحث الخاص باسم الفاعل- عن استعمال صيغة (فاعل) بمعنى (مفعول)⁵⁷²، وقد منع البصريون أن تجيء (فاعل) بمعنى (مفعول)، وأن كل ما جاء على هذه الصيغة محتملاً بمعنى مفعول، فهو على النسب، نقل ذلك عنهم أبو جعفر ابن النحاس، وأسند سببويه ذلك إلى الخليل بن أحمد، إلا أنه ورد عن بعض أئمتهم ما يخالف ذلك.⁵⁷³

وهو استعمال يمكن عده من الاستعمالات الشائعة في العربية، فالعرب " قد تخرج (مفعول) في لفظ فاعل كثيراً"⁵⁷⁴، واستعمل في أكثر من موضع في القرآن الكريم، وإن كان هذا الاستعمال له دلالة خاصة في السياق لاختيار العدول عن صيغة اسم المفعول واختيار صيغة اسم الفاعل، وتوضح ذلك د.ماجدة صلاح، فنقول: "فقد استعمل اسم الفاعل مكان اسم المفعول في قوله (داحضة) بدل (مدحوضة)، ويقتضي الاستعمال العرفي أن لفظة: (مدحوضة) في مكان (داحضة)؛ لأن كل مبني له معنى يؤديه بحسب الأصل، وقد يعدل به عن أصله لغرض بلاطي أو نفسي يصير بها ذلك الاستعمال ذا معنى عميق فالمعنى السطحي القريب في دلالة اسم المفعول

⁵⁷¹ ديوان المتنبي، قافية الهمزة، ص350.

⁵⁷² يمكن مراجعة الجزء النظري لهذا المبحث الذي جاء بعنوان: (استعمال اسم الفاعل للدلالة على اسم المفعول) في الفصل الخاص باسم الفاعل لتوضيح الجزء الأكثر اختصاراً الذي ذكر في مبحث (فاعل بمعنى مفعول) في هذا الجزء من الدراسة.

⁵⁷³ عبد الناصر هاشم محمد الهيتي، العدول عن صيغة اسم المفعول ودلالاته في التعبير القرآني، مجلة جامعة الانبار للغات والأداب، العدد ٣، ٢٠١٠، ص286.

⁵⁷⁴ محمد بن جرير الطبرى (ت ٣١٠ هـ) تفسير الطبرى جامع البيان عن تأويل آى القرآن، تحقيق د عبد الله بن عبد المحسن التركى بالتعاون مع مركز البحث والدراسات الإسلامية بدار هجر، د عبد السند حسن يمامه، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط ١، ٢٠٠١ م، ج ١٥، ص 174.

قائم في الذهن ولكن عبر الاستعمال الخارق للفاصلة يتجه العقل إلى المعنى العميق الذي يستدلّ عليه بقرينة الاستعمال العدولي.⁵⁷⁵"

ومن هذه الشواهد قول المتنبي يمدح سيف الدولة، وقد وصف الجيش في منزل يعرف بالسنّوس، وركب قاصداً سمندو:

تَبِيَّثُ بِهَا الْحَوَاصِنُ أَمِنَاتٍ وَتَسْلَمُ فِي مَسَالِكِهَا الْحَجِّ⁵⁷⁶

شرح البرقوقي هذا البيت قائلاً: "سيكون لهذا اليوم - الذي سرت فيه للحرب - أنباء طيبة تسر الأولياء، ونار حرب يضطرم لهبها على الأعداء، وعبارة ابن جني: يأتي خبر طيب يسر المسلمين ويسمو المشركين".⁵⁷⁷

هذا وقد استعمل الشاعر صيغة اسم الفاعل(الحواصن) للدلالة على معنى اسم المفعول (المحصنات)، ولا نجد في القرآن الكريم استعمالاً لصيغة الفاعل (حاصنة) أو جمعها (حواصن، وحاصنات)، ولكن الشاعر عدل عن استعمال اسم المفعول المشتق من الفعل المبني للمجهول(المحصنات) الشائع الاستعمال، مفضلاً استعمالصيغة اسم الفاعل (حواصن)؛ ليدل على أن حصن السيدات وأمانهم جاء نتيجة لما قام به سيف الدولة من بطولات تؤمن النساء، فكان الأمان والتحصين قد جاء منهن، وكأنهن الفاعلات له.

وقد استعمل الشاعر أسلوب القصر، بتقديم الجار والمجرور (بها، في مسالكها) ليؤكد شعور السيدات والحجيج بالأمن؛ نتيجة لما خاضه سيف الدولة من معارك في تلك البلاد.

ومن أمثلة استعمال صيغة (فاعل) بمعنى (مفعول) قوله يمدح أباً أيوبَ أَحْمَدَ بْنَ عُمَرَانَ في القصيدة التي مطلعها(سِرْبُ مَحَاسِنُهُ حُرْمَتْ دَوَاتِهَا)

لَا نَعْذِلُ الْمَرْضَ الَّذِي بَكَ شَائِقٌ أَنْتَ الرِّجَالَ وَشَائِقٌ عِلَّاتِهَا⁵⁷⁸

يشرح الواهدي هذا البيت، فيقول: "شاقه إذا حمله على الشوق. يقول المرض الذي أصابك غير ملوم في إصابته إياك؛ لأنك تشوق كل شيء إلى زيارتك لما يسمع من أعاجيب أخبارك؛ فتشوق الرجال إلى قصتك وتشوق علات الرجال أيضاً، ومن علاتها مرض الشوق إلى المدح. يقول فأنت تشوقها وتتنقل إليك عنهم".⁵⁷⁹

ويتضح من هذا الشرح عدول المتنبي عن صيغة المفعول(مشوق) إلى صيغة الفاعل(شائق)، (لأنك تشوق كل شيء إلى زيارتك لما يسمع من أعاجيب أخبارك)، هذا العدول

⁵⁷⁵ ماجدة صلاح حسن، **العدول الصرفية في القرآن الكريم**، كلية المعلمين، قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية، جامعة السابع من إبريل، مجلة الجامعة، العدد 11، 2009م، ص30.

⁵⁷⁶ ديوان المتنبي، قافية الجيم، ص309.

⁵⁷⁷ شرح البرقوقي، ديوان المتنبي، قافية الجيم، ص354.

⁵⁷⁸ ديوان المتنبي، قافية النساء، ص187.

⁵⁷⁹ شرح الواهدي ديوان المتنبي، ج 2 (الشاميات) ص 826، 827.

الذي يكسب اللفظ إضافة إلى دلالة اسم المفعول المقصودة دلالة إضافية عن طريق صياغته بصيغة اسم الفاعل، فكانه الرجال وعلاقتهم من فرط شوقهم للمدح اتصفوا بفعل الشوق وقام به، بعكس استعمال صيغة المفعول التي كانت ستدل على وقوع الشوق عليهم فقط، فالعدول في النص القرآني – كما يوضح د. حسن منديل – "ليس خروجاً أو خرقاً لنظام العربية كما يرى أكثر النحاة وعلماء البلاغة إنما هو خروج على القياس النحوي لا الواقع الاستعمالي للنص القرآني، هو نظام العربية نفسه في أعلى درجاته الإبداعية البلاغية لتهدي اللغة معاني لا تؤدي إلا في ضوء أنظمة العربية المختلفة: الصرف والنحو والبلاغي وغيرها. وهو أحد وجوه إعجاز القرآن وسر التحدي للبشر عامة الذين لم يبنوا لغاتهم على نظام مطرد معجز".⁵⁸⁰

ويعد البيت - رغم ما به من مشكل - من أجدود ما كتب المتنبي، وقد ذكره (الثعالبي) ضمن أفضل أبيات المتنبي، فقال في باب (المحاسن): " قوله في العيادة (من الكامل):

لا نعذل المرض الذي بك، شائق... أنت الرجال، وشائق علاتها

ومنازل الحمى الجسوم، فقل لنا:... ما عذرها في تركها خيراتها؟"⁵⁸¹

والمشكل في البيت هو تقديم الخبر (شائق) على المبتدأ (أنت) مع فصل اسم الفاعل (شائق) عن معموله (الرجال) بالضمير (أنت)، وهو تركيب - ولا شاك - غريب على العربية. واعتمد البيت على الاستعارة المكنية سواء في قوله (لا نعذل المرض الذي بك) الذي شبه فيه الشاعر المرض بـإنسان لا نوجه له اللوم، أم في (شائق علاتها) الذي شبه فيه الشاعر أمراض الرجال بـأشخاص تشنق للمدح، ونرى الشاعر يعتمد في هاتين الاستعاراتين على التشخيص؛ ليوضح لنا أن قدر ومكانة المدح غير خافية حتى عما لا يعقل كالأمراض؛ فتشناق له وتسعى إليه.

ونجد هذا الاستعمال - أيضًا - في البيت الذي ذكرناه - آنفًا - في الجزء الخاص باستعمال

(فعيل) بمعنى (مفعول)، والذي قال فيه:

طَرِيَّدَةُ دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَّتْهَا عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِّيِّ وَالْدَّهْرُ رَاغِمٌ⁵⁸²

ويتضح استعمال (راغم) بمعنى (مرغوم) بشرح أبي العلاء حين قال: "

⁵⁸⁰ حسن منديل، مقال (نظرات في أسلوب العدول في النص القرآني)، منتدى مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية للمملكة العربية السعودية كتب: [AM 05:49 - 2017-15-09] .
<http://www.m-a-arabia.com/vb/showthread.php?t=24515>

⁵⁸¹ الثعالبي أبو منصور (ت ٤٢٩ هـ)، أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة الحسين التجارية، القاهرة، ص 140.

⁵⁸² ديوان المتنبي، قافية الميم، ص 386.

كانت هذه القلعة طريدة الدهر قد ساقها وذهب بها الدهر وجعلها للروم، فرددتها على المسلمين الذين كانت لهم من قبل، وأرغمت أنف الدهر وقهرته.⁵⁸³ فقد وقع الإرغام والقهر على الدهر من قوة سيف الدولة وقدرته.

ونرى في هذا البيت صورة بد菊花، إذ صور المتّبّي الدهر صائداً وصور المدينة صيّداً يطارده ويذهب به بعيداً، فيما صور سيف الدولة رجلاً شجاعاً يعيد هذه الطريدة مرة أخرى، ويرغم الدهر على الخضوع والاستسلام، وتعدّ الصورة المركبة كما تتضح في هذا البيت "أوسع نطاقاً وأخصب من مجرد التشبيه أو الاستعارة وإن أفاد منها، فليس بين الصورة وبين التشبيه أو الاستعارة جفوة فقد يصل التشبيه أو تصل الاستعارة في بعض الأحيان إلى درجة من الخصب والامتلاء والعمق إلى جانب الأصالة والابتداع بحيث تمثل الصورة وتؤدي دورها"⁵⁸⁴ ومن أمثلة استعمال اسم (الفاعل) بمعنى اسم (المفعول)، كقول الشاعر من القصيدة التي مطلعها (أظبية الوحش لولا ظبية الأنس):

وَلَا وَقَتْ بِجَسِّ مُسْنَى ثَالِثَةٍ ذِي أَرْسَمْ دُرُسٍ فِي الْأَرْسُمِ الدُّرُسِ⁵⁸⁵

قال البرقوقي: "المسي: المساء، مثل: الصبح والصباح، وهو ظرف للوقوف؛ ومسى ثالثة: أي مساء ليلة ثالثة. وذى أرسم: صفة لجسم، والأرسم: جمع رسم؛ الآثار. والدرس: جمع دارس ودارسة؛ أي التي انحنت. يقول: لولا هذه الظبية لما وقفت برسوم دارها مساء الليلة الثالثة من ظعنها -أي لما وقفت بربعها مع قرب العهد بلقائها- بجسم دارس ناحل قد أبله الحزن وأنحله حتى آض مثل تلك الرسوم.

ويمكن أن نذكر البيت الأخير في هذا الاستعمال من القصيدة التي مطلعها (أدنى ابتسام منك تحيا القرائح)، إذ يقول الشاعر:

وَإِنَّ مُحَالاً-إِذْ بِكَ الْعِيشُ-أَنْ أَرَى وَجْسِنَكَ مُعَقَّلٌ وَجِسْمِي صَالِحٌ⁵⁸⁶

يشرح البرقوقي البيت بقوله: "إذا كان عيشنا بك، فمن المحال أن تتعذر، ولا أشارك في علتك"⁵⁸⁷

والتركيب المعتمد للبيت دون عدول عند وصف الشاعر جسمه بالمعطل مستعملاً اسم المفعول، أن يتم وصف جسد الشاعر باسم مفعول دال الصحة، ولكن الشاعر يفضل العدول عن استعمال اسم المفعول باستعمال اسم فاعل يدل على اتصف الجسم بالقوة والصلاح ويعودي معنى

⁵⁸³ شرح أبي العلاء ديوان المتّبّي، ج 3، ص 424.

⁵⁸⁴ عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر قضایا و ظواهره الفنية والمعنوية، دار الفكر العربي، بيروت، ط 3، 1966م، ص 143.

⁵⁸⁵ ديوان المتّبّي، قافية السين، ص 24.

⁵⁸⁶ ديوان المتّبّي، قافية الحاء، ص 361.

⁵⁸⁷ شرح البرقوقي ديوان المتّبّي، قافية الحاء، ص 360.

اسم المفعول (مصلوح)، وإن كان هذا العدول قد دل في حقيقة الحال على دلالة إضافية للمعنى، وهي -رغم نفي الشاعر لرغبتة في الشفاء مع اعتلال ممدوحه- تمنع الشاعر بصحة وسلامة نابعة منه، لم تتأثر بما أصاب غيره من مرض.

ونلاحظ استعمال المتنبي الجملة الاعترافية (إذِكَ الْعَيْشُ)، والتي "تكون بين جزأين بطلب أحدها الآخر"⁵⁸⁸، ووظيفتها البلاغية توكيده استحالة الشعور بالسلامة مع اعتلال جسد الممدوح، فالجملة الاعترافية "تفيد تأكيداً وتسديداً للكلام الذي اعترضت بين أجزائه"⁵⁸⁹، كما نلاحظ استعمال المتنبي للطبق - وهي سمة من سمات أسلوبه - بين حالة جسم ممدوحه وحالته البدنية التي قد يُظَنَ خطأً تمنعه بها.

وتتعدد استعمالات (فاعل) بمعنى مفعول في الديوان ومنها قوله في القصيدة التي مطلعها

(لا يحزن الله الأمير فإبني):

وَلِلْوَاجِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ رَفَرَاتِهِ سُكُونٌ عَزَاءٌ أَوْ سُكُونٌ لُغُوبٍ⁵⁹⁰

ويبين البرقوقي دلالة البيت قائلاً: "الواجد: المحزون، والزفرة: تصعيد النفس بعد مده، واللغوب: الإعياء، يقول: لا بد للمحزون من سكون فإما أن يسكن عزاء وإلا سكن إعياء، فالعاقل من يتعزى"⁵⁹¹، فالواجد لديه يدل على معنى اسم المفعول (محزون).

5 - 3 - استعمال صيغ أخرى بمعنى اسم المفعول:

ومن الصيغ التي استعملت بمعنى اسم المفعول صيغة (فعل)، واستعملت هذه الصيغة في أحد الأبيات التي جاء مطلعها (فَعَلَتْ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ)، وذلك حين أمر سيف الدولة بإنفاذ خلعة إلى المتنبي، فقال:

وَإِذَا وَكَلْتَ إِلَى كَرِيمِ رَأْيِهِ فِي الْجُودِ بَانَ مُذِيقَةُ مِنْ مَحْضِهِ⁵⁹²

شرح الأفيلي البيت قائلاً: "إذا وكلت إلى الكريم رأيه في الجود، كشف لك حقيقته، وأبان لك يقينه، وعرفت بما يبديه لك، فضل ما بين المذيق والمحض، وفرق ما بين المشوب والصفو."⁵⁹³، ويفهم من الشرح أن المقصود بمحض: الخالص، الصفو، المصفى، فصيغة (فعل) هنا يراد بها الدلالة على معنى اسم المفعول.

⁵⁸⁸ عضيمة محمد عبد الخالق، دراسات لأسلوب القرآن الكريم، الجملة الاعترافية، ج 11، ص

.288

⁵⁸⁹ السيوطي جلال الدين (ت ٩١١ هـ)، همع الهوامع في شرح جمع الجواب، ج 2، ص 327.

⁵⁹⁰ ديوان المتنبي، قافية الباء، ص 324.

⁵⁹¹ شرح البرقوقي، ديوان المتنبي، قافية الباء، ص 201.

⁵⁹² شرح البرقوقي، ديوان المتنبي، قافية الضاد، ص 326. المذيق: المحنوط، والمحض: الخالص.

⁵⁹³ شرح شعر المتنبي، لابن الأفيلي، ج 1، ص 250.

واستعمل الشاعر أسلوب الشرط، مفضلاً استعمال أداة الشرط (إذا)، وهي "للشرط المقطوع بوقوعه أو المرجح والمعاني المتحققة"⁵⁹⁴، كما استعار للجود أو صاف اللبن (المذيق المزوج، والمحض الخالص).

ومن أمثلة استعمال هذه الصيغة بمعنى (مفعول) قول الشاعر، من القصيدة التي مطلعها

(فَدَيْنَاكَ مِنْ رَبِيعٍ وَإِنْ زَدْنَا كَرْبَا):

وَمَنْ تَكُنْ الْأَسْدُ الضَّوَارِيْ جُدُودَه يَكْنُ لَيْلَه صُبْحًا وَمَطْعَمَه غَصْبًا⁵⁹⁵

ويتضح استعمال صيغة (فعل) بمعنى اسم المفعول في شرح البرقوقي لهذا البيت إذ شرحه

فائلأ:

" يقول: من كان من نسل الشجعان وكان آباؤه كالأسود كان هو كذلك وعاش عيشة الأسود، ويكون الليل له نهاراً، فلا تعوقه الظلمة عن بلوغه مأربه، وكان مطعمه مما يأخذه من أعدائه قهراً"⁵⁹⁶، وهو ما وضحه الواهدي كذلك - في شرح يسبق شرح البرقوقي زمنياً- حين قال: "من كان ولد الشجعان وكان جدوده كالأسود التي تعودت أكل اللحوم يكن الليل له نهاراً؛ لأن الظلمة لا تعوقه عن بلوغ حاجته وكان مطعمه مما يغتصب من أعدائه."⁵⁹⁷، فالمطعم هنا اغتصب من الأعداء، فاستعمله بمعنى اسم المفعول (مغتصب)

واعتمد الشاعر في البيت على أسلوب الشرط الذي "يدل على أن لكل عنصر من عناصر التركيب صوراً وكل حالة مكانتها الخاصة بها كي تعبّر عن معناها الدقيق المحدد الخاص به"⁵⁹⁸، ويتبّح ذلك من عناصر الصورة حين شبه جدود سيف الدولة بالأسود، هذا التشبيه الذي نتج عنه- باستعمال أسلوب الشرط- أن يتّصف المدحوب بصفات الأسود في صورة بدعة ممتهنة، فيكون الليل له نهاراً فلا تعوقه الظلمة عن بلوغه مقصدته، ويكون مطعمه مما يغتصبه من أعدائه. ونرى استعمال المتّبّي صيغة(فعل) بمعنى اسم المفعول في البيت التالي للبيت السابق،

فيقول:

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِي الْعَلَـ أَكَانَ تُرَاثًا مَا تَنَاؤلْتُ أَمْ كَسْبًا⁵⁹⁹

⁵⁹⁴ ستنا محمد علي حمد، الأغراض البلاغية للتقيد بالشرط في القرآن الكريم، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، معهد العلوم والبحوث الإسلامية، مجلة العلوم والبحوث الإسلامية، المجلد 18، عدد 1، يونيو 2017، ص 40.

⁵⁹⁵ ديوان المتّبّي، قافية الباء، ص 322. الضواري المضراة والمولعة بالصيد.

⁵⁹⁶ شرح البرقوقي، ديوان المتّبّي، قافية الباء، ص 205.

⁵⁹⁷ شرح الواهدي، ديوان المتّبّي، ج 2، ص 1308.

⁵⁹⁸ ستنا محمد علي حمد، الأغراض البلاغية للتقيد بالشرط في القرآن الكريم، ص 42.

⁵⁹⁹ ديوان المتّبّي، قافية الباء، ص 322.

ويتضح من شرح أبي العلاء للبيت دلالة (كسب) على اسم المفعول، فشرح البيت بقوله: "إذا نلث الشرف ومعالي الأمور، فلا أبالي بأن يكون ذلك موروثاً، أو مكتسباً."⁶⁰⁰ فـ (كسب) لديه بمعنى مكتسب، وهو اسم المفعول من الفعل اكتسب.

وخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي ليؤدي معنى مجازياً بلا غالياً هو التسوية.⁶⁰¹ وذكر عبد العزيز عتيق هذا البيت للمتنبي ضمن شواهد استعمال الهمزة للتسوية.⁶⁰² هذا وانتقد بعض الشرح استعمال المتنبي الهمزة في هذا البيت، إذ رأوا أن الأنسب "أن يقول أترأناً كان؛ لأن الهمزة لا يليها إلا المسؤول عنه فأخره لإقامة الوزن."⁶⁰³ ولم يفت المتنبي كعادته استعمال الطباق بين (ترأناً و كسباً).

ومن الصيغ التي استعملت بمعنى اسم المفعول صيغة (فعلى)، ومن ذلك قول المتنبي من القصيدة التي مطلعها(فديناك من ربع وإن زدتنا كربا):

سَرَايَاكَ تَنْرَى وَالدَّمْسُتُقُ هَارِبٌ وَأَصْحَابُهُ قَنْتَى وَأَمْوَالُهُ ثَهْبَى⁶⁰⁴

السرايا: جمع سرية وهي الجماعة من الجيش، سُمِّيت كذلك قيل: لأنهم يكونون خلاصة العسكر وخيارهم، من الشيء السري أي النفيسي، وقيل: لأنهم ينفذون سراً وخفية، وتترى: متواترة متابعة وبينها فجوات وفترات وتتضح دلالة (فعلى) على مفعول من هذا الشرح فـ(ثهبي) لدى البرقوقي ؛ أي (منهوبة)، كما أن بالبيت كلمة (قتلى) جمع (قتيل)؛ لتدل كذلك على معنى اسم المفعول (مقتول).

والبيت مليء بالحركة والإيقاع الموسيقي، فاستعمل الشاعر حسن التقسيم الذي يعني تقسيم البيت الشعري إلى أجزاء متساوية، وهو ما استعمله المتنبي، ليشعرنا بإيقاع موسيقي يوحى بالسرعة التي أوضحتها المتنبي باختياره كلمات مثل (ترى - هارب).

كما استعمل المتنبي كذلك صيغة (فعلة) للدلالة على اسم المفعول، ومن أمثلة ذلك قوله

يهجو السامری:

أَسَامِرِيْ ضُحْكَةَ كُلِّ رَاءِ فَطِنْتَ وَأَنْتَ أَغْبَى الْأَغْبِيَاءِ⁶⁰⁵

شرح العكاري هذا البيت قائلاً: " يا سامری، يا من يضحك منه كل من رأه، أعلمت ما أنشدت، وأنت تجهل الجھال؟ يعني: كيف علمت يا سامری، يا من يُضحك كل من رأه، أعلمت ما أنشدت، وأنت أجهل الجھال؟ يعني: كيف علمت ذلك وأنت جاھل؟ وذلك أن المتنبي لما أنشد سيف

⁶⁰⁰ شرح الواهدي، ديوان المتنبي، ج 3، ص 231.

⁶⁰¹ عتيق عبد العزيز (ت ١٣٩٦ هـ)، علم المعاني، التسوية، ص 105.

⁶⁰² المرجع نفسه، التسوية، ص 105.

⁶⁰³ شرح البرقوقي ديوان المتنبي، قافية الباء، ص 205.

⁶⁰⁴ ديوان المتنبي، قافية الباء، ص 327. **الثَّهْبُ: الثَّهْبُ. وَالثَّهْبُ الْمَنْهُوبُ.**

⁶⁰⁵ ديوان المتنبي، قافية الباء، ص 327. **الثَّهْبُ: الثَّهْبُ. وَالثَّهْبُ الْمَنْهُوبُ.**

الدولة قوله: (واحر قلبه). قال هذا السامری - وقد خرج أبو الطیب- الحقه فآخذ لك رأسه؟ يخاطب سيف الدولة بعد خروج أبي الطیب. فقال المتنبی هذا یهجوه.⁶⁰⁶

ويتضح من هذا الشرح دلالة (ضحكه) على معنى اسم المفعول، فهذا السامری يضحك منه كل من رأه.

والشاعر استعمل في البيت التصريح ليجذب انتباه المستمع ويحدث جرساً موسيقياً، كما استعمل في البيت الطلاق بين كلمتين (فَطِنْتَ - أَغْبَى)، ليبيّن تعجبه كيف استطاع هذا السامری أن يفهم كلام المتنبی رغم كونه من أكثر الناس غباءً.

ونجد كذلك في ديوان المتنبی دلالة صيغة (فَعُول) على اسم المفعول، ومن أمثلة ذلك ما قاله أبو الطیب لأبی محمد بن طفع ارتجالاً حين جرى حديث وقعة (أبی الساج مع أبی طاهر) صاحب الأحساء، فأشد أبو الطیب ذاكراً ما كان فيها من القتل، في قصيدة مطلعها (أَبَاعِثُ كُلَّ مَكْرُمَةٍ طَمُوح)، قال فيها:

وَطَاعِنَ كُلَّ نَجْلَاءٍ غَمُوسٍ وَعَاصِيَ كُلَّ عَذَالٍ نَصِيحٍ⁶⁰⁷

وتظهر دلالة صيغة (فَعُول) (غموس) على اسم المفعول واضحة في شرح الواحدي لهذا البيت إذ يقول: "يريد وطاعن كل طعنة واسعة تخمس صاحبها المطعون في الدم وعاصي كل من يعذلك في الجود والشجاعة".⁶⁰⁸، فهي (غموس) بمعنى مغموسة.

وفي البيت إيجاز بحذف الموصوف والتقدير (كل طعنة نجلاء) ويرى (ابن رشيق) أن الإيجاز "إنما كان هذا معدوداً من أنواع البلاغة؛ لأنّ نفس السامع تنسّع في الظن والحساب، وكل معلوم هين؛ لكونه محسوراً"⁶⁰⁹؛ ولهذا يعد الإيجاز بالحذف "داخل في باب المجاز".⁶¹⁰

كما نجد في الديوان استعمال المتنبی للمصدر بمعنى اسم المفعول، ومن ذلك قوله مادحاً (عبيد الله بن خلكان الطرابلسي) في أحد أبيات القصيدة التي مطلعها (أَظَبَيَةُ الْوَحْشِ لَوْلَا ظَبَيْةُ الأَئْسِ):

نَدِ أَبَيِ غَرِ وَافِ أَخِي ثَقَةٍ⁶¹¹

⁶⁰⁶ شرح العکبری دیوان المتنبی، ج 1، ص 45.

⁶⁰⁷ دیوان المتنبی، قافية الحاء، ص 220.

⁶⁰⁸ شرح الواحدي لدیوان المتنبی، ج 2، ص 936.

⁶⁰⁹ القیروانی ابن رشيق، العمدة في محسن الشعر وآدابه، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد دار الجيل ط 5، ١٩٨١ م، ج 1، ص 251.

⁶¹⁰ نفسه ج 1، ص 251.

⁶¹¹ دیوان المتنبی، ص 25. النّدی: الجواد، الغری: الحسن، الجعد: الكریم، السری: الکریم، النّهی: العاقل، النّدب: السریع فی الأمر، النّدّس: الذّکی الفهم.

ويبين لنا البرقوقي معنى البيت فيقول: "ند: جواد ندى الكف. وأبي: أنوف يأبى الدنایا. وغر: مغرى بالفعل الجميل مولع به. وافٍ: بالعهد والوعد. أخي ثقة: صاحب ثقة يوثق به. وروى ابن جني: أخي - منوناً - أي: هو مستحق لإطلاق هذا الاسم - الأخ - عليه لصحة مودته لمن خالطه، وثقة: موثوق به مأمون عند الغيب - وهو مصدر وصف به: قولهم: زيد عدل - وجعد: جواد. قال الزمخشري: وأما قولهم: جعد للجواد (لأن الأصل أن يقال: فلان جعد، أي: بخيل). فمن الكنية عن كونه عريبياً سخياً؛ لأن العرب موصوفون بالجعودة." فجاء المصدر (ثقة) هنا بمعنى اسم المفعول (موثوق).

والبيت من شواهد الصفات المشبهة؛ ويمكن مراجعة ما كتب فيه من الناحية البلاغية في الفصل الخاص بالصفات المشبهة.⁶¹²

ولا يفوتنا بعد تفصيل الحديث عن بعض الصيغ التي أنت في شعر المتتبى؛ لتدل على اسم المفعول أن نشير إلى أن "هذه الظاهرة من الظواهر المهمة في الكشف عن طبيعة الدلالة في الصيغة الصرفية، إذ تشتراك المعاني في الصيغة الواحدة، فتدل على معانٍ متعددة قبل أن يتحدد المعنى المراد بواسطة القرآن"⁶¹³، كما يجدر بنا الإشارة إلى أن عدول الشاعر عن استعمال صيغ اسم المفعول إلى صيغ أخرى بديلة له مسوّغه الذي لا شك كان سبباً لهذا العدول، وهو ما وضنه من خلال الأبيات التي تم درسها بلاغياً ودلائياً، كما "تهيمن في بنية العدول ثلاثة قوانين لغوية نعدها مسوّغات أسلوبية لتقديم فرضية تصورية لبنية عميقه مغايرة لبنية التحويلية المتشكّلة والطافية على السطح. هذه القوانين هي: قانون العطف وقانون الجوار وقانون التفصيل (إما التفصيلية) الذي يقتضي تماثل عناصر التفصيل صيغياً على غرار تماثلها إعرابياً (النصب في الآية) وعددياً (الإفراد فيها) وتكلّمها نكرة)".⁶¹⁴

ولا نجد بعد ما تناولنا بالبحث والتوضيح استعمالات اسم المفعول الثلاثي وغير الثلاثي ودلالتهم المختلفة إلا أن نشير - كم وضمنا - في أكثر من موضع إلى أن سياق الكلام هو المحدد الرئيس لدلالات اسم المفعول المختلفة، وأن ما ذكره النحاة واللغويون القدماء والمحدثون، عن هذه الدلالات لا يتعدى ضوءاً يمكن الاسترشاد به ولا يعد قواعد ثابتة واجبة التحقق.

وبناء على ما تقدم أثبتنا أن التناوب الدلالي يثير المعنى، ويفكك الوشائج بين مستويات اللغة، ويقرّ أن علماء اللغة توسعوا في توظيف الصيغة لفائدة معانٍ كثيرة غير معانيها الموضوعة

⁶¹² يراجع شرح الاستعمالات البلاغية للبيت في (الصفات المشبهة)، دلالات عدة للصفات المشبهة.

⁶¹³ عبد الحميد أحمد يوسف هنداوي، *الإعجاز الصرف في القرآن الكريم*، دراسة نظرية تطبيقية، *التوظيف البلاغي لصيغة الكلمة*، صيدا، المكتبة العصرية، 2001م، جامعة القاهرة، 1996م، ص.57.

⁶¹⁴ جلال عبد الله الحمادي، *العدول في صيغ المشتقات في القرآن الكريم دراسة دلالية*، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير جامعة تعز، الجمهورية اليمنية، 2007م، ص197.

لها أصلًا، وأن الصيغة ليس جثة هامدة، بل متعددة تستمد حيويتها ومرورتها من السياق، ويمكن أن تنتج عنها دلالات كثيرة، وأبان البحث أن التناوب الدلالي بين الصيغ ظاهرة شائعة في اللغة العربية، فالصيغة تتسم بالمرونة التي تسمح لها بالتوسيع الدلالي الذي يمكنها من الدلالة على معانٍ محتملة ضمن التركيب، فالتناوب يشير إلى إمكانية تطويق الصيغة لتدل على معانٍ جديدة، وقد يعود ذلك إلى طبيعة الصيغ القابلة للإنابة عن غيرها في معناها مع احتفاظها بالمعنى الأصل، وهذا يسهم في توسيع المعنى من جهة وفي اختلاط الأبينة ودلالتها من جهة أخرى، وهذا ما يؤدى إلى التباين في آراء علماء اللغة.



الفصل الرابع اسم التفضيل

1 - اسم التفضيل لغةً :

التفضيل من فضل و "الفضل والفضيلة معروف: ضد النقص والنقىصة، والجمع فضول"⁶¹⁵، ويزيد (ابن منظور) توضيح التركيب الصرفي ل(فضل) بقوله: " وَفَضَلَ الشَّيْءُ يَفْضُلُ: مِثَالٌ دَخْلٌ يَدْخُلُ، وَفَضَلٌ يَفْضُلُ كَحْذَرٌ يَحْذَرُ، وَفِيهِ لُغَةٌ تَالِثَةُ مُرَكَّبٌ مِنْهُمَا فَضِيلٌ، بِالْكَسْرِ، يَفْضُلُ، بِالضَّمِّ، وَهُوَ شَادٌ لَا ظَطِيرٌ لَهُ"⁶¹⁶، كما يوضح المعنى الدلالي لمادة (فضل) فيقول: "وَفَاضَلَنِي فَضْلُهُ أَفْضَلُهُ فَضْلًا: غَلْبَتِهِ بِالْفَضْلِ، وَكَنْتُ أَفْضَلُ مِنْهُ: وَتَفْضُلَ عَلَيْهِ: تَمْزِي. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: يَرِيدُ أَنْ يَتَفْضُلَ عَلَيْكُمْ؛ مَعْنَاهُ يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ لَهُ الْفَضْلُ عَلَيْكُمْ فِي الْقَدْرِ وَالْمَنْزِلَةِ، وَلَيْسَ مِنَ الْتَّفْضِيلِ الَّذِي هُوَ بِمَعْنَى الْإِفْضَالِ وَالْتَّطْوِيلِ. الْجَوَهْرِيُّ: الْمَتَفْضُلُ الَّذِي يَدْعُونِي الْفَضْلُ عَلَى أَفْرَانِهِ؛ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: يَرِيدُ أَنْ يَتَفْضُلَ عَلَيْكُمْ. وَفَضْلُهُ عَلَى غَيْرِهِ تَفْضِيلًا إِذَا حَكَمَتْ لَهُ بِذَلِكَ أَوْ صِيرَتْهُ كَذَلِكَ. أَفْضَلُ عَلَيْهِ: زَادُ"⁶¹⁷، ويزيد على ذلك قوله: "وَالْتَّفْضِيلُ: الْتَّطْوِيلُ عَلَى غَيْرِكَ. وَتَفْضُلُتِكَ عَلَيْهِ وَأَفْضُلُتِكَ: تَطْوِيلٌ. وَرَجُلٌ مَفْضُالٌ: كَثِيرُ الْفَضْلِ وَالْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ. وَامْرَأَةٌ مَفْضَالَةٌ عَلَى قَوْمِهَا إِذَا كَانَتْ ذَاتُ فَضْلٍ سَمْحَةً. وَيَقُولُ: فَضْلٌ فَلَانٌ عَلَى فَلَانٍ إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ. وَفَضْلُتِ الرَّجُلُ: غَلْبَتِهِ"⁶¹⁸

في حين يبين الخليل بن أحمد (ت 170هـ) معنى الفضل، والتفضيل بقوله: "وَالْتَّفْضِيلُ: الْتَّطْوِيلُ عَلَى غَيْرِكَ، [وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: يَرِيدُ أَنْ يَتَفْضُلَ عَلَيْكُمْ]⁶¹⁹ معناه: يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ لَهُ الْفَضْلُ عَلَيْكُمْ فِي الْقَدْرِ وَالْمَنْزِلَةِ، وَلَيْسَ مِنَ الْتَّفْضِيلِ الَّذِي هُوَ بِمَعْنَى الْإِفْضَالِ وَالْتَّطْوِيلِ]. وَالْتَّفْضِيلُ: التَّوْسُحُ. وَرَجُلٌ فَضْلٌ وَمَتَفْضُلٌ، وَامْرَأَةٌ فَضْلٌ وَمَتَفْضَلَةٌ. وَعَلَيْهَا ثُوبٌ فَضْلٌ، وَهُوَ أَنْ تَخَالِفَ بَيْنَ طَرَفِيهِ عَلَى عَانِقَهَا تَتَوْسُحُ بِهِ."⁶²⁰

ويضيف الأزهري للمعاني السابقة بقوله: "أَفْضَلُ الرَّجُلِ عَلَى فَلَانٍ: أَنَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَأَحْسَنُ إِلَيْهِ.

وأَفْضَلُ فَلَانٌ مِنَ الطَّعَامِ وَغَيْرِهِ: إِذَا تَرَكَ مِنْهُ شَيْئًا وَرَجُلٌ مَفْضُالٌ: كَثِيرُ الْخَيْرِ وَالْمَعْرُوفِ.

⁶¹⁵ ابن منظور لسان العرب، فصل اللام ج 11، ص 524.

⁶¹⁶ المصدر نفسه، فصل اللام ج 11، ص 525.

⁶¹⁷ المصدر نفسه، فصل اللام ج 11، ص 525، 524.

⁶¹⁸ المصدر نفسه، فصل اللام ج 11 ص 525.

⁶¹⁹ سورة المؤمنون الآية 24.

⁶²⁰ الفراهيدي، الخليل بن أحمد، العين، باب الضاد واللام والفاء معهما ف ض ل يستعمل فقط، ج 7

ص 44.

ويقال: فضل فلان على فلان: إذا غلب عليه. وفضلت الرجل: غلبه.⁶²¹

فيما يجمع الجوهرى عدة معانٍ في مادة [فضل]، فيقول:

"الفضل والفضيلة: خلاف النقص والنفقة، والإفضال: الإحسان، ورجل مفضال وامرأة مفضالة على قومها، إذا كانت ذات فضل سمح، وأفضل عليه وتفضل، بمعنى. والمتفضل أيضاً: الذي يدعى الفضل على أقرانه. ومنه قوله تعالى: (يريد أن يتفضل عليكم). وأفضلت منه شيئاً واستفضلت، بمعنى، وفضلته على غيره تفضيلاً، إذا حكمت له بذلك، أي صيرته كذلك. وفضلته فضلته، إذا غلبه بالفضل. والفضلة والفضالة: ما فضل من شيء. وفضل منه شيء يفضل، مثل دخل يدخل. وفيه لغة أخرى فضل يفضل، مثل حذر يحذر، حكاها ابن السكين، وفيه لغة ثلاثة مركبة منها: فضل بالكسر يفضل بالضم لا نظير... وفضل المرأة في بيتها، إذا كانت في ثوب واحد، كالخيول ونحوه، وذلك الثوب مفضل بكسر الميم، والمرأة فضل بالضم مثل جنب، وكذلك الرجل، وإنه لحسن الفضلة"⁶²²

فالفضل لغة هو زيادة في شيء، في الحسن أو المدح أو الكمال.

2- اسم التفضيل اصطلاحاً:

لم يقدم سيبويه تعريفاً لاسم التفضيل، إذ يقول: "هذا باب ما جرى من الأسماء التي تكون صفة، مجرى الأسماء التي لا تكون صفة، وذلك أفعل منه ومثله وأخواتهما، وحسبك من رجل، وسواء عليه الخير والشر، وأيما رجل، وأبو عشرة، وأب لك وأخ لك وصاحب لك، وكل رجل، وأفعل شيء نحو خير شيء وأفضل شيء، وأفعل ما يكون، وأفعل منك."⁶²³، ونلاحظ هنا أن سيبويه لم يقدم - كما وضح الباحث - تعريفاً واضحاً لاسم التفضيل، بل إنه لم يستعمل مصطلح اسم التفضيل أو حتى الإشارة إلى دلالة (أفعل) للتفضيل.

وكذلك لم يقدم الزمخشري تعريفاً لاسم التفضيل، واكتفى بالحديث عن صياغة اسم التفضيل، وما شذ منه، وأحكامه.

فيما اكتفى ابن مالك بذكر اسم التفضيل، وشروطه وأحكامه تحت باب (أفعل التفضيل)⁶²⁴، دون تحديد تعريف له سوى بيان استعمال الاسم على وزن (أفعل) للدلالة على (التفضيل) كما يتضح من عنوان الباب، ولم يتحدث عن اسم التفضيل سوى في أحوال استعماله من حيث التعريف

⁶²¹ الأزهري، محمد بن أحمد، *تهذيب اللغة*، ج 12، أبواب الضاد واللام، ص 30.

⁶²² أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهرى، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية* ج 5، ص 1791، 1792.

⁶²³ سيبويه، الكتاب، ج 2، ص 24.

⁶²⁴ الطائي الجياني، ابن مالك، *شرح الكافية الشافية*، ج 2، ص 1120.

والتكير وأحوال استعمال المفضل، واكتفى عند حديثه عن صياغة اسم التفضيل وشروط هذه الصياغة بإحالة القارئ إلى صياغة فعل التعجب وشروط هذه الصياغة.⁶²⁵

ولم يذكر ابن الحاجب (ت 646هـ) تعريفاً لاسم التفضيل في مصنفه (الشافية في علم التصريف)، بل إنّه لم يجعل له فصلاً مختصاً بدراسته، واستعمل (النيساري) عند الحديث في باب(أحوال الأبنية) مصطلح (أ فعل التفضيل) حين ذكر في (فهرس الكتاب الوافية في نظم الشافية) قوله:

" 57 - (وأ فعل التفضيل في التفاضل... والصفة المشبهة اسم الفاعل)"⁶²⁶، دون أن يفصل في الحديث عنه بتعريفه أو الحديث عن أحكامه.

وعرّفه ابن الحاجب بقوله: "اسم التفضيل: ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو أ فعل"⁶²⁷، وهو تعريف يوضح اشتراق اسم التفضيل من الفعل لا المصدر، ودلالة وزنه الذي يشتق على غراره.

في حين ذكر ابن هشام تعريفاً لاسم التفضيل فقال: " النوع السابع من الأسماء التي تعمل عمل الفعل اسم التفضيل وهو الصفة الدالة على المشاركة والزيادة نحو أفضل وأعلم وأكثر"⁶²⁸ فيما لم يذكر المرادي في شرحه لألفية ابن مالك تعريفاً لاسم التفضيل وتحدد عن صياغته بقوله:

"سُوّت العرب بين أ فعل التفضيل و فعل التعجب فيما يصاغان منه؛ لما بينهما من التناسب، فما جاز صوغ التعجب منه جاز أ فعل التفضيل منه، وما لا يجوز صوغ فعل التعجب منه لفقد بعض الشروط لا يجوز صوغ أ فعل التفضيل منه."⁶²⁹

واكتفى ابن عقيل عند شرحه لألفية ابن مالك، بتعريف لاسم التفضيل بقوله: " يصاغ من الأفعال التي يجوز التعجب منها للدلالة على التفضيل وصف على وزن أ فعل فتقول زيد أفضل من عمرو وأكرم من خالد كما تقول ما أفضل زيداً وما أكرم خالداً"⁶³⁰

⁶²⁵ الطائي الجياني، ابن مالك، تسهيل الفوائد وتمكين المقاصد، ص 133.

⁶²⁶ ابن الحاجب (ت 646هـ)، الشافية في علم التصريف (ومعها الوافية نظم الشافية للنيساري، المتوفى في القرن (12)، تحقيق حسن أحمد العثمان، المكتبة المكية، مكة، ط 1، 1995م، ج 2، ص 19).

⁶²⁷ ابن الحاجب (ت 646هـ)، الكافية في علم النحو، تحقيق الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الأداب، القاهرة ط 1، 2010 م، ص 42.

⁶²⁸ الانصارى، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص 280.

⁶²⁹ بدر الدين المرادي (ت 749هـ)، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، شرح وتحقيق عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، ط 1، 2008م، ج 2، ص 933.

⁶³⁰ ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج 3، ص 174.

أما الشاطبي فيتحدّث عند شرحه لألفية ابن مالك، عن اسم التفضيل تحت باب (أ فعل التفضيل) قائلاً: "هذا آخر العوامل التي لا تتصرف، ويسمى (أ فعل من) و (أ فعل التفضيل) يريدون هذا البناء المقتضي معنى لـ (من) أن تأتي بعده، والذي يقتضي التفضيل بين الشيئين، تقول: زيد أفضل من عمرو، وخالد أكرم من بكر" ⁶³¹

في حين يوضح الأشموني عند شرحه لألفية ابن مالك مقصده من اسم التفضيل بقوله:

[أ فعل التفضيل]

وهو اسم، لدخول علامات الأسماء عليه، وهو ممتنع من الصرف، للزوم الوصفية وزن الفعل، ولا ينصرف عن صيغة (أ فعل)، إلا أن الهمزة حذفت في الأكثر من (خير) و(شر) لكثر الاستعمال، وقد يعامل معاملتهما في ذلك (أحب). ⁶³²

وعرف الجرجاني (ت: 816هـ) اسم التفضيل بقوله: "اسم التفضيل: ما اشتقت من فعل لموصوف بزيادة على غيره". ⁶³³ وهو بهذا التعريف يكتفي لتحديد اسم التفضيل بدلالةه، دون أن يحدد بنيته، وطريقة صوغه كما اعتقد سابقوه عند تسمية اسم التفضيل (أ فعل التفضيل)، كما أنه بهذا التعريف يرى اشتقاق اسم التفضيل من فعل لا من المصدر.

ويعرف خالد الأزهري (ت 905هـ)، اسم التفضيل بقوله: "الوصف المبني على أ فعل لزيادة صاحبه على غيره في أصل الفعل" ⁶³⁴

ويعرف الحملاوي اسم التفضيل قائلاً: "هو الاسم المصور من المصدر للدلالة على أن شيئاً اشتراكاً في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة". ⁶³⁵ ونراه كما هو واضح بالتعريف يشير لاشتقاق اسم التفضيل من المصدر.

ويقدم عباس حسن تعریفًا لا يبتعد كثيراً عن التعريف السابق، إلا أننا نلاحظ استعماله للمصطلح القديم إذ صنف المسألة في كتابه (المسألة 112: أ فعل التفضيل) التفضيل، وعرفه بقوله: "اسم، مشتق، على وزن: (أ فعل) يدل في الأغلب على أن شيئاً اشتراكاً في معنى، وزاد أحدهما على الآخر فيه" .. فالدعائم أو الأركان التي يقوم عليها التفضيل الاصطلاحي في أغلب حالاته ثلاثة:

⁶³¹ أبو إسحاق الشاطبي، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك) ج 4، ص 571.

⁶³² الأشموني نور الدين، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ج 2، ص 298.

⁶³³ الجرجاني الشريف، علي بن محمد بن علي الزين، التعريفات، باب الألف، ص 26.

⁶³⁴ خالد بن عبد الله الأزهري، المعروف بالوقدان (ت 905هـ)، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط 1، 2000م، ج 2، ص 100.

⁶³⁵ الحملاوي، أحمد بن محمد، شذ العرف في فن الصرف، ص 66.

1- صيغة: "أَفْعَلُ" ، وهي اسم، مشتق.

2- شيئاً يشتركان في معنى خاص.

3- زيادة أحدهما على الآخر في هذا المعنى الخاص.⁶³⁶

ونستطيع أن ننهي حديثنا عن مفهوم اسم التفضيل بالتعريف الذي ذكره محمد عيد له، إذ قال عنه: "اسم يدل على التفضيل، والمراد به -استخلاصاً من كلام النحاة- كل وصف على وزن (أَفْعَلُ) يدل على أن اثنين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

ومن بين أن (اسم التفضيل) هو ما توافر له الصفات التالية:

أ- أن يكون وصفاً، وقد مر أن المقصود بذلك ما دل على معنى وصاحبها.

ب- أن يكون هذا الوصف على وزن (أَفْعَلُ) بأن تكون صياغته من الفعل على هذا الوزن، كالكلمات (أَكْرَمُ، أَطْرَفُ، أَهْمُ، أَرْوَعُ)...

ج- أن يدل على شيئاً يشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها.⁶³⁷

3- صياغة اسم التفضيل، والشروط الالزمة لصياغته:

لم يختلف النحاة على الوزن الذي يصاغ عليه اسم التفضيل؛ إذ أجمعوا على صياغته على وزن أَفْعَلُ بل إن كثيراً منهم قرن مسمى اسم التفضيل بطريقة صوغه حين سماه (أَفْعَلُ التفضيل)، ومن هؤلاء ابن مالك؛ إذ تحدث عن اسم التفضيل وقد سمى بابه بـ (أَفْعَلُ التفضيل) ⁶³⁸، وكذلك استعمل هذه التسمية في كتابه ⁶³⁹، وكذلك المرادي في شرحه لألفية ابن مالك ⁶⁴⁰، وابن عقيل ⁶⁴¹، و الشاطبي ⁶⁴²، الأشموني عند شرحهم لألفية ابن مالك ⁶⁴³، و يضاف إليهم من المحدثين عباس حسن.⁶⁴⁴

ويشترط النحاة لصياغة اسم التفضيل على وزن أَفْعَلُ ثمانية شروط هي:

⁶³⁶ حسن عباس، *النحو الوفي*، ج 3، ص 395.

⁶³⁷ عيد محمد، *كتاب النحو المصفى*، اسم التفضيل، ص 677.

⁶³⁸ انظر الطائي الجياني ابن مالك، *شرح الكافية الشافية*، ج 2، ص 1120.

⁶³⁹ انظر الطائي الجياني ابن مالك، *تسهيل الفوائد و تكميل المقاصد*، ص 133.

⁶⁴⁰ بدر الدين المرادي، *توضيح المقاصد والمسالك* بشرح ألفية ابن مالك ج 2، ص 933.

⁶⁴¹ انظر ابن عقيل، ج 3، ص 174.

⁶⁴² الشاطبي أبو إسحق، *المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية* (شرح ألفية ابن مالك)، ج 4 ص 571.

⁶⁴³ الأشموني نور الدين، *شرح الأشموني على ألفية ابن مالك* ج، ص 298.

⁶⁴⁴ انظر حسن عباس *النحو الوفي* ج 3، ص 395.

1- أن يكون لاسم التفضيل فعل يشتق منه، وشذ بذلك بناؤه من وصف أو اسم لا فعل لهما ومن هذا قولهم: "أحنك الشاتين وأحنك البعيرين"⁶⁴⁵، وهو لدى سيبويه "يحفظ... حفظاً ولا يقاس" ⁶⁴⁶، وإن رأى ابن مالك "أن أحنك من قولهم احتنك الجراد ما على الأرض أي أكله، ولكنه شاذ لكونه من افتuel، فهو نظير أشد من اشتند نظير قولهم هو أسوأ من هذا بمعنى أشد من استوا. وكذا الصحيح أن آبل من قولهم آبل الرجل إبالة، وآبل أبلا إذا درب بسياسة الإبل والقيام عليها فلا شذوذ فيه أصلا"⁶⁴⁷، فهي لديه مشتقة من الفعل لا من الاسم، ومن شواد استعمالهم اسم التفضيل من الوصف لا فعل له "أقمن به أي: أحق، وألص من شِظاظ"⁶⁴⁸، فاسم التفضيل في المثال الأول اشتق "من قولهم هو َّمِنْ بَكَّا أي حقيق به".⁶⁴⁹، في حين اشتقا (ألص) "من (لص)"، ولا فعل له"⁶⁵⁰، وقد ذكر سيبويه أمثلة أخرى وأنهى حديثه بقوله: "وَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا فَعْلٌ لَيْسَ الْقِيَاسُ فِيهَا أَنْ يُقَالُ أَفْعَلٌ مِنْهُ وَنَحْوُ ذَلِكْ".⁶⁵¹

2- ويشترط كذلك أن يكون الفعل فعلًا ثالثيًّا مجردًا، أفعال التفضيل أصله من باب فعل ولذلك تراه يسلس فيه التفضيل ولا سلسة في غيره من الأبواب تقول: فقه زيد فهو فقيه، وعمرو أفقه منه، [وَحَلَمَ فَهُوَ حَلِيمٌ، وَعَمِرَوْ أَحَلَمَ مِنْهُ، وَكَرِيمٌ فَهُوَ كَرِيمٌ وَعَمِرَوْ أَكْرَمَ مِنْهُ]⁶⁵²، فلا تتم صياغته من الثلاثي المزيد أو الرباعي المجرد، والمزيد، و" مما شذ من ذلك هو أعطاهم للدينار والدرهم، وأولاهم للمعروف، وأنت أكرم لي من زيد أي أشد إكراما، وهذا المكان أفق من غيره أي أشد إفقارا، وهذا الكلام أخص وفدي أمثالهم أفلس من ابن المذلق، وأحمق من هبنقة".⁶⁵³

⁶⁴⁵ سيبويه، الكتاب ج 4، ص 100.

⁶⁴⁶ المصدر نفسه، ج 4، ص 100.

⁶⁴⁷ الطائي الجياني ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ج 3، ص 51.

⁶⁴⁸ الصبان محمد بن علي (ت 1206هـ)، حاشية الصبان على شرح الأشموني لـألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان ط 1، 1997م، ج 3، ص 63.

⁶⁴⁹ الطائي الجياني ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ج 3، ص 48.

⁶⁵⁰ شمس الدين الجذامي، المعروف بـأبن الصانع (ت 720هـ)، *اللمحة في شرح الملحمة*، تحقيق إبراهيم بن سالم الصاعدي عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، ط 1، 2004م، ج 1، ص 423.

⁶⁵¹ سيبويه، الكتاب ج 4، ص 100.

⁶⁵² صدر الأفاضل، الخوارزمي (ت 617هـ) *شرح المفصل في صنعة الإعراب*، للزمخشي الموسوم بـ«التخمير» تحقيق د عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، دار الغرب الإسلامي، بيروت ط 1، 1990م ص 123.

⁶⁵³ الزمخشي أبو القاسم، *المفصل في صنعة الإعراب المفصل في صنعة الإعراب*، ص 297.

3. أن يكون متصرفًا، فلا يبني من : " (بئس وليس) ونحوهما، لأنهما جامدة" ⁶⁵⁴، ومثال ذلك الفعل(عسى).

4. أن يكون الفعل تاماً، فلا يصاغ من الأفعال الناقصة كـ(كان وأخواتها).

5. أن يكون الفعل مثبتاً، "فلا يصاغ من: ما كتب" ⁶⁵⁵، أو(لم يكتب؛ لأنهما منفيان.

6. أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم، فلا يصح صوغه من: الفعل المبني للمجهول، وسُمع شذوذًا: "هو (أشغل من ذات النحين) بنوه من (شُغل) بالبناء للمفعول، والنحين: تثنية نحى، بكسر النون وسكون الحاء المهملة: زق السمن، وذات النحين: امرأة من بني تميم اللات بن ثعلبة،...، و سُمع: هو (أعني بحاجتك)، بنوه من (عُنِي) بالبناء للمفعول." ⁶⁵⁶

7. أن يكون الفعل "قبلاً للمفاضلة، لكي يحقق معنى (اسم التفضيل)" ⁶⁵⁷، فلا يقال في (مات) مثلاً زيد أموت من عمرو، فالموت غير قابل للمفاضلة.

8. لا تكون الصفة المشبهة منه على (أفعال) الدال على الألوان أو العيوب والحلبي مثل (أشهل، أسود) ⁶⁵⁸؛ وذلك "لأنه بنى منها أفعل لغير التفضيل، فكرهوا أن يبنوا منها أفعل التفضيل فيلتبس" ⁶⁵⁹.

هذا "وقد اختلفت أقوال النحاة في بعض هذه الشروط لكثرتها ما ورد عن العرب مناقضاً لها وهو ما تجنبنا الخوض فيه خشية الإطالة.

نعم تقول: ضرب فهو ضارب وعمرو أضرب منه، إلا أن الأول أطيب منه في الذوق، ومن ثم قالوا: أفعل التفضيل لا يبني من الألوان والعيوب، لأنّ حقهما في الثلاثي المجرد أن يقع في باب فعل يفعل بكسر الأول وفتح الثاني، فلم يمكن نقلهما إلى فعل يفعل بالضم، وهذا لأنّ أفعل التفضيل كان في الأصل بلفظ الكثرة كقولك: زيد [أكثر جوداً]، وأكثر ضرباً منه وأكثر درجة، ومن ثم تراهم إلى هذا القياس يعدلون في الضرورة وفي السعة أيضاً، ولهذا قالوا في تفسير المثل: (العود أحمد) أي أكثر حمداً. لكنه ألغى خصوص اللفظ ولم يلغ خصوص الباب." ⁶⁶⁰

⁶⁵⁴ الغلاياني، مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، ص194.

⁶⁵⁵ المرجع نفسه، ص194.

⁶⁵⁶ الأزهري خالد بن عبد الله، المعروف بالوقاد، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو ج 2، ص94.

⁶⁵⁷ حسن عباس، النحو الواقفي، ص 396.

⁶⁵⁸ حسن عباس، النحو الواقفي ، ص 396.

⁶⁵⁹ ابن الحاجب، الكافية في علم النحو، ص42.

⁶⁶⁰ الخوارزمي صدر الأفضل، شرح المفصل في صنعة الإعراب، للزمخشري الموسوم بـ «التحمير» ج 3 ص123، 124.

وما تستعمل للتعجب مما لا يتعجب منه بلفظه يستعمل لاسم التفضيل،" وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

وما به إلى تعجب وصل... لمانع به إلى التفضيل صل

وي جاء بعده بمصدر ذلك الفعل تمييز: فيقال: (هو أشد استخراجاً وحرمة)، ويستثنى من ذلك فاقد الصوغ للفاعل، والفاقد للإثبات، فإن أشد يأتي هناك ولا يأتي هنا، وذلك مستفاد من قول الموضع: وي جاء بمصدر ذلك الفعل تمييزاً، لأن المؤول بالمصدر معرفة والتمييز واجب التكير، كما نبه عليه الموضع في الحواشي.⁶⁶¹

وقد اتخذت اللغة بذلك طريقتين للإتيان باسم التفضيل - كما أشار محمد عيد - في مصنفه [النحو المصنفي]- الطريقة الأولى: " تستعمل هذه الطريقة للتفضيل مع صنفين من الأفعال هما: ما زاد على ثلاثة مثل (أحس) وما كان الوصف منه على أ فعل مثل (سود)"⁶⁶²، الطريقة الثانية: " تستعمل... مع ثلاثة أنواع من الأفعال هي (الناقصة، المنافية، المبنية للمجهول) وت تكون جملة التفضيل فيها... من الإتيان "باسم مناسب على وزن أ فعل + المصدر المؤول بعده".⁶⁶³ هذا، وفي الصّعبين: هذا أهون من هذا، وفي القبيحين: هذا أحسن من هذا.

4- دلالات اسم التفضيل واستعمالاته:

عرض علماء اللغة في أماكن متفرقة لدلالة اسم التفضيل، ولم يخصص أحد منهم بحثاً يختص بدراسة دلالات هذا المشتق بشيء من التفصيل.

تعد دلالة اسم التفضيل على مشاركة المفضل المفضل عليه في المعنى مع زيادة للمفضل عن المفضل عليه هي الدلالة الرئيسية لاسم التفضيل، فهو لدى أكثر النحاة "الصفة الدالة على المشاركة والزيادة نحو أفضل وأعلم وأكثر"⁶⁶⁴، فقد يكون "أ فعل موضوعاً لمشتركين في معنى واحد أحدهما يزيد على الآخر في الوصف به كقولك: (زيد أفضل الرجالين) فزيد والرجل المضموم إليه مشتركان في الفضل، إلا أن فضل زيد يزيد على فضل المقربون به":⁶⁶⁵ "وهذه المشاركة إما أن تكون حقيقة كقوله تعالى: أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَى مِنْ أُمَّةٍ⁶⁶⁶، أي أزيد، وقد تكون المشاركة تقديرية لا حقيقة، وتسمى أحياناً اعتقادية، وإن كان الاعتقاد باطلأ،

⁶⁶¹ الأزهري خالد بن عبد الله، المعروف بالوقاد، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو ج 2، ص 94.

⁶⁶² عيد محمد، *النحو المصنفي*، ص 681.

⁶⁶³ المرجع نفسه، ص 681.

⁶⁶⁴ الأنصاري، ابن هشام، *شرح قطر الندى* وبل الصدى ص 280.

⁶⁶⁵ أبو البقاء الكفوي (ت 1094هـ)، *الكليات* معجم في المصطلحات والفروع اللغوية، تحقيق عدنان درويش، محمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط 2، 1998، ص 96.

⁶⁶⁶ سورة النحل، الآية 92.

ك قوله تعالى-: ﴿لَمْسِنْدُ أَسِسَ عَلَى النَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ﴾⁶⁶⁷ على اعتقاد أن في مسجد الضرار حقاً⁶⁶⁸.

وهذا الرأي يراه السيوطي يقول: "ولا يخلو (أفعل) التفضيل المجرد من (أول)، والإضافة المقرن ب (من) من مشاركة المفضل في المعنى (غالباً ولو تقديرًا) ... والمراد بقولنا: ولو تقديرًا مشاركته بوجه ما، كقولهم في البغىضين: هذا أحسن من هذا، وفي الشريرين: هذا خير من أحب إلى ممّا يدعونني إليه⁶⁶⁹ وتأويل ذلك: هذا أقل بعضاً، وأقل شرًا، وأهون صعوبةً، وأقل قبحاً⁶⁷⁰".

إلا أن دلالة اسم التفضيل على مشاركة المفضل عليه في المعنى مع زيادة المفضل عن المفضل عليه، ليست هي الدلالة الوحيدة لاسم التفضيل، فقد يدل اسم التفضيل على الزيادة في حدوث الفعل، فيدل "تجاوز صاحبه وتباعده عن الغير في الفعل، لا بمعنى تفضيله بالنسبة إليه بعد المشاركة في أصل الفعل بل بمعنى أن صاحبه متبعده في أصل الفعل متزايد إلى كماله فيه على وجه الاختصار فيحصل كمال التفضيل وهو المعنى الأوضح في الأفعال في صفاتيه تعالى. إذ لم يشاركه أحد في أصلها حتى يقصد التفضيل نحو: (الله أكابر)⁶⁷¹

ويراد من اسم التفضيل أن شيئاً زاد في وصف نفسه على شيء آخر في صفتة، إذ لا يكون بينهما وصف مشترك، فالتفضيل بين شيئاً في صفتين مختلفتين، تكون "الدلالة على أن موصوفه زائد فيما اتصف به على مصاحبه فيما اتصف به هذا المصاحب؛ وذلك بأن يتتصف أحد الشيئين بصفة مميزة له، ويتصف الآخر بصفة أخرى تميزه، وتكون الزيادة في التمييز؛ نحو: (العسل أحلى من الخل)، فالصفة المميزة للعسل هي الحلاوة، والصفة المميزة للخل هي الحموضة، ولا يشترك العسل والخل إلا في كون كل منهما له صفة مميزة."⁶⁷²

كما يستعمل اسم التفضيل كذلك؛ ليدل على دلالات مغايرةً لدلالة التفضيل فيراد به "ثبوت الوصف لمحله من غير نظر إلى تفضيل، كقولهم: (الناقص والأشج أعدل بني مروان) أي هما

⁶⁶⁷ سورة التوبه 108.

⁶⁶⁸ أحمد الشيباني، محمد سالم عبد الله، المقارنة بأفعال تفضيل وأثرها في الاتساق الشكلي للنص، المجلة اللغوية بكلية اللغات والترجمة جا معة الزيتونة، العدد الأول ديسمبر 2019م، ص.6.

⁶⁶⁹ سورة يوسف 33.

⁶⁷⁰ السيوطي جلال الدين، همع الهوامع في شرح جمع الجواب، ج 3، ص 97.

⁶⁷¹ أبو البقاء الكوفي، الكليات معجم في المصطلحات والفرق اللغوية، ص 97، 96.

⁶⁷² أيمن العوامري، دلالة أفعال التفضيل في النصوص العربية، عالم الثقافة، سبتمبر 14- 2020.

العادل ولاعدل في غيرهما"⁶⁷³، أقولك "(أكرمت القوم أصغرهم وأكبرهم)، تزيد صغيرهم وكبيرهم." ⁶⁷⁴، ومن هذا "ما يطلق عليه في النحو (أ فعل التفضيل على غير بابه) بأن يقصد منه المبالغة في الصفة دون التفضيل، ويفهم ذلك من ظروف الكلام الذي ورد فيه، تقول: (الله أرحم بعباده) فالمقصود هو المبالغة في الرحمة دون المفاضلة، وتقول: (الحق أحق أن يتبَّع) فالمقصود هو المبالغة في جدارة الحق بالاتباع." ⁶⁷⁵

والتقت عدد من الباحثين لاستعمال اسم التفضيل للدلالة على معاني المشتقات المختلفة، غير مقصود به تفضيل شيء على شيء، وسُوَّغ هذا الاستعمال ووضَّح أسبابه، فـ"السبب في كثرة مجيء اسم التفضيل، بمعنى اسم الفاعل والصفة المشبهة، يرجع إلى أنه مبني على حدث معلوم الفاعل، وهما كذلك، إضافة إلى أنه يتضمن معناهما مزيدياً عليه معنى التقوّق. وقد تقدّم أن مجيء البناء، للدلالة على غير معناه الوضعي، يكون لغرض المبالغة وتوكيد قوة الوصف. ولهذا كان استعمال صيغة التفضيل، للتعبير عن اسم الفاعل والصفة المشبهة، أدعى إلى المبالغة وأقوى وقعاً في النفس، مما لو استعملت صيغهما للتعبير عن معناهما." ⁶⁷⁶ غير أننا بطبعية الحال لا نعد الوصف الدال على الصفة المشبهة على وزن أ فعل من باب اسم التفضيل بل يعد أحد أوزان الصفة المشبهة.

5- دراسة اسم التفضيل في الديوان:

يعدّ اسم التفضيل أحد أبرز المشتقات التي استعملها المتنبي في قصائده وبذل الدكتور شكري عياد جهداً طيباً حين تتبع إحصائياً استعمال اسم التفضيل في عينة عشوائية لعدد من القصائد لشعراء سابقين وتالين للمتنبي مقارنة باستعماله اسم التفضيل في عدد من قصائده، وذلك في دراسته الخاصة بـ(صيغ التفضيل في شعر المتنبي)، وقد توصل بنتيجة إحصاء أولي قام به إلى شيوع استعمال اسم التفضيل في شعر المتنبي، ونجد أنه يتحدث عن هذا الإحصاء فيقول: "وهي تبين نسبة وردها عند عدد من الشعراء السابقين عليه والتالين له، ومع أن الإحصاء غير مستوعب كما سبق القول، فإن الفارق الكبير في هذه النسبة يطمئننا إلى صحة ملاحظاتنا:

الشاعر	اسم التفضيل	عدد استعمال اسم التفضيل
المتنبي		13

⁶⁷³ سماح خضر ناصر الدين، أثر السياق في تعين معاني الأبنية الصرفية في سورة الأعراف (دراسة دلالية إحصائية) رسالة ماجستير كلية الآداب، جامعة بيرزيت، فلسطين، 2016، ص136.

⁶⁷⁴ الغلاياني مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، ص194.

⁶⁷⁵ عيد محمد، النحو المصنفي، ص679.

⁶⁷⁶ أ. محمود الحسن، صيغ المشتقات بين الوضع والاستعمال، مجمع اللغة العربية، ص127.

2	زهير بن أبي سلمى
2	بشار بن برد
1	مسلم بن الوليد
8	أبو تمام
3	ابن الرومي
7	الشريف الرضي
3	ابن دراج القسطلاني
6	المعري
2	الأبيوردي

وينبهنا هذا الإحصاء إلى نقاط مهمة تستحق مواصلة البحث...⁶⁷⁷، ويوضح الباحث في هذا البحث المذكور "كثرة استعمال المتتبّي لاسم التفضيل في مطالع القصائد، كثرة لا يضاهيه أو يدانيه فيها شاعر آخر"⁶⁷⁸

هذه الكثرة الكمية هي التي يمكن ملاحظتها من خلال إحصاء اسم التفضيل في أواخر قوافيه المختلفة، ويتبّع ذلك من خلال الجدول التالي:

قافية	استعمال اسم التفضيل
أ	8
ب	1
ت	-
ج	-
ح	-
د	45
ذ	-
ر	20
ز	3
س	9
ش	1

⁶⁷⁷ شكري عياد، *صيغ التفضيل في شعر المتتبّي*، مجلة الأداب، لبنان، المجلد، العدد: س 25، 11، نوفمبر 1977، ص 29.

⁶⁷⁸ المرجع نفسه، ص 30.

2	ض
23	ع
-	ف
9	ق
-	ك
79	ل
45	م
18	ن
11	هـ
1	يـ
275	جميع القوافي

وحذفنا في هذا الجدول - كما فعلنا في جداول أسماء الزمان أو المكان القوافي التي لم تذكر بها أي أبيات شعرية، ليتبين الفرق بين القوافي التي لم تذكر بها أي أبيات شعرية، والقوافي الأخرى التي لم يذكر بها اسم للتفضيل رغم وجود أبيات شعرية بها.

هذا ويمكن من خلال هذا الجدول الإحصائي استنتاج نتائج عده أهمها:

1- أكثر قافية استعمل اسم التفضيل فيها كانت قافية اللام بعدد إجمالي تسعه وسبعين اسمًا للتفضيل في أبيات القافية؛ ليتمثل استعمال المتنبي صيغة اسم التفضيل في هذه القافية نسبة تقارب 29% من أسماء التفضيل المستعملة في الديوان، تليها قافية الميم، وال DAL بعدد إجمالي 45 اسمًا للتفضيل في أبيات كل قافية ليتمثل كل منها نسبة تقارب 16.5% من إجمالي أسماء التفضيل المستعملة في الديوان.

2- لم يستعمل اسم التفضيل بشكل تام في قوافي (الباء، الجيم، الحاء، الذال، الفاء، الكاف)

3- يمثل اسم التفضيل في ديوان المتنبي أحد أبرز المشتقات في الديوان إذ استعمله

275 مرة؛ ليتبين ميل المتنبي لاستعمال صيغة اسم التفضيل في الديوان؛ مما يعكس رغبة التوضيح التفاضل سواء أكان لنفسه أم لمدحه.

استعمل المتنبي اسم التفضيل كما أشرنا بغزاره إذا ما قورن هذا الاستعمال باستعمال

أقرانه من شعراء العربية وقد تمثلت دلالة استعماله اسم التفضيل في:

4- دلالته على مشاركة المفضل عليه في المعنى مع زيادة للمفضل عن

المفضل عليه، وهي الدلالة الأكثر شيوعاً، و التي أشار إليها معظم النحاة في العربية، فاسم

التفضيل لدى [ابن هشام] "هو الصفة الدالة على المشاركة والزيادة" ⁶⁷⁹، ولدى [الجرجاني]: " ما

⁶⁷⁹ الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص280.

اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره⁶⁸⁰، ولدى [محمد عبد العزيز النجار]: " هو اسم مشتق مصوغ؛ للدلالة على شيئاً اشتراكاً في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة"⁶⁸¹، كما أنه لدى [الحملاوي]: " الاسم المصوغ من المصدر للدلالة على أن شيئاً اشتراكاً في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة."⁶⁸²

ومن أمثلة استعمال اسم التفضيل للدلالة على أن شيئاً اشتراكاً في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة في ديوان المتنبي قوله في قصيده التي مدح فيها (الحسين بن إسحق التوخي)، و مطلعها (ملامي النوى في ظلمها غاية الظلم) وقال:

جَفَّتِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطَقَ قَوْمَهَا وَأَطْعَنَّهُمْ وَالشَّهْبُ فِي صُورَةِ الدُّهْمِ⁶⁸³

وقد شرح لنا أبو العلاء هذا البيت وبين معانيه، فقال:
"الشَّهْبُ: الخيل البيض. والدَّهْمُ: السود."

يقول: جفتي هذه المرأة كأنني لست أنطق قومها نظماً ونثراً، وكأنني لست أطعنهم إذاً إلا على خيل دهم وشَهْبٍ، وعذار قد اسودت فكانهما دهم، فكانه يقول: لست ذليلاً في قومها مذموماً جباناً حتى تجفوني.⁶⁸⁴ وفي قوله: (أَنْطَقَ) كنابة عن شاعريته، وكذلك في قوله: (أَطْعَنَّهُمْ) كنایة عن شجاعته.

وقد انتقد (ابن وكيع) وصف المتنبي نفسه بالشجاعة والفصاحة في هذا البيت، مدعياً أنها ليست من دواعي رغبة النساء، غير أن الواحدي يشير بشيء من الحيادية إلى خلاف ذلك قائلاً: " وإنما قال هذا لأنّ نساء العرب يملن إلى الشجاع والفصيح ألا ترى إلى قول العنبرى لما ازدرته امرأته ورأته يطحن:

تَقُولُ وَصَكَّتْ وَجْهَهَا بِيَمِينِهَا أَبَعَلَيْهَا بِالرَّحِيْمِ الْمُتَقَاعِسْ فَقَلَّتْ لَهَا لَا تَعْجِلِي وَتَبَيَّنِي بِلَائِي إِذَا التَّقَتْ عَلَيَّ الْفَوَارِسُ⁶⁸⁵

⁶⁸⁰ الجرجاني الشريفي، علي بن محمد بن علي الزين، *التعريفات*، باب الألف، ص 26.

⁶⁸¹ النجار محمد عبد العزيز، *ضياء السالك إلى أوضح المسالك*، ج 3، ص 110.

⁶⁸² الحملاوي أحمد بن محمد، *شذا العرف في فن الصرف*، ص 66.

⁶⁸³ ديوان المتنبي، مقطوعة (طوال قناعتها قصار)، قافية الميم، ص 80.

⁶⁸⁴ المعري أبو العلاء، معجز احمد، *شرح ديوان المتنبي*، (الشاميات) القصيدة (53)، ج 1، ص 284.

⁶⁸⁵ نسب هذا الشعر إلى أبي محلم السعدي، محمد بن هشام بن سعد، انظر ابن عبد ربه، العقد الفريد، (109/1).

فذكر لها شجاعته وحسن بلائه عند الحرب؛ لترغب فيه، فذكر أبو الطيب أن هذه ناقضت عادة أمثالها بجفائه⁶⁸⁶ استعمل المتنبي اسمي التفضيل (أَنْطَقَ، وَأَطْعَنَ)؛ للدلالة على اشتراكه مع القوم في صفاتي الفصاحة، والشجاعة، مع زياد وفضل له في هاتين الصفتين عن سائر القوم. واستعمل الشاعر الفعل الماضي (جفتي) وهو الفعل الدال على حدوث الجفاء من الحبيبة إذ "يذكر الماضي للدلالة على التيقن من الواقع"⁶⁸⁷، والمقصود ما تمتلكه هذه السيدة من سوء الطبع الذي دفعها لجفاء الشاعر رغم فصاحتها وشجاعتها.

واعتمد المتنبي في هذا البيت على الكنية فـ"أسلوب الكنية من أنجح الأساليب في تقديم الدعوى بدليلها"⁶⁸⁸، ففي قوله: "(والشهب في صورة الدهم) كناية عن كثرة القتلى والجرحى، وكثرة الدماء من أثر الطعن، فكثرة الدماء التي جفت حولت الخيول - التي غالب لون بياضها لون سوادها - إلى خيول سوداء لا يُرى فيها أثر البياض".⁶⁸⁹

ومن أمثلة ذلك الاستعمال البيت الذي أنسد المتنبي يهجو (السامري)، وهو نبطي من كبار كتاب (سيف الدولة)، يقال له أبو الفرج السامري، طلب من سيف الدولة أن يلتحق فيؤخذ رأسه، بعدهما أنسد المتنبي لسيف الدولة قصيدة (وَاحَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبَهُ شَبَمْ)، فقال المتنبي قصيدة يهجو بها، أولها قوله:

أَسَامِرِيْ ضُحْكَةَ كُلِّ رَاءِ فَطِنْتَ وَأَنْتَ أَغْبَى الْأَغْبِيَاءِ⁶⁹⁰

ويشرح البرقوقي هذا البيت، فيقول: "يا سامري يا من يضحك منه كل من رأه كيف فطنت إلى ما أنسدته وأنت أغبى الأغياء، والسامري نسبة إلى سامري بلد بناء المعتصم قرب بغداد، وكان لما أخذ في بنائه ثقل ذلك على عسكره فقالوا ساء من رأى، فلما انتقل بهم إليها سر كل منهم برؤيتها، فقيل سر من رأى، ثم حرف اللفظان على ألسنة العامة سامرا وسرمري، والضحك: الذي يضحك منه، أما الضحك بفتح الحاء فهو الكثير الضحك".⁶⁹¹

استعمال المتنبي اسم التفضيل (أَغْبَى)؛ للدلالة على أن السامري اشترك مع الأغياء في صفة الغباء، مع زيادة له عن سائر الأغياء في هذه الصفة.

⁶⁸⁶ شرح التبريري، ج 5، ص 116.

⁶⁸⁷ السامرائي، فاضل بن صالح، *لمسات بيانية*، أعده للشاملة: أبو عبد المعز، [الكتاب مرقم آليا] - «المكتبة الشاملة» - ص 696. <https://al-maktaba.org>.

⁶⁸⁸ رمضان عاشور أبو زيد، *وصف المتنبي لذاته (دراسة بلاغية نقدية)* (دراسة بلاغية نقدية) حولية كلية اللغة العربية برجا - المجلد 13 - العدد 5 - ديسمبر 2009، ص 3923.

⁶⁸⁹ المرجع نفسه، ص 3923.

⁶⁹⁰ ديوان المتنبي، قافية الهمزة، ص 334.

⁶⁹¹ شرح التبريري، قافية الهمزة، ص 158.

وفي البيت تصريح غير متعدّد يجذب انتباه المستمع، ويكسب البيت جرّاً موسيقياً، كما استعمل الشاعر الطباق الغفوي؛ لإظهار فطنة السامراني لمعاني شعر المتنبي رغم تميّزه بالغباء عن بقية أقرانه.

5- 2 دلالة الزيادة في حدوث الفعل:

يدلّ اسم التفضيل فيها – كما بينا- على "تجاوز صاحبه وتباعده عن غيره في الفعل، لا بمعنى تفضيله بالنسبة إليه بعد المشاركة في أصل الفعل بل بمعنى أن صاحبه متبع في أصل الفعل متزايد إلى كماله فيه على وجه الاختصار"⁶⁹²

ومن الأبيات التي يمكن الاستشهاد بها للتوضيح هذه الدلالة مطلع القصيدة التي أنسدّها أبو الطيب المتنبي مادحاً فيها سيف الدولة الحمداني وعلي بن إبراهيم التتوخي بعد انتصارهما في معركة (حلب)، التي خاضاها ضد الفاطميين، فأنسد المتنبي قائلاً:

أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعَكَ الْهَمُّ أَحَدَثُ شَيْءٍ عَهْدًا بِهَا الْقِدْمُ⁶⁹³

شرح (ابن جني) هذا البيت قائلاً: "العاقي هاهنا: الدرس الذاهب. وسألته عن هذا البيت فقال: أحق ما صرفت إليه بكاءك هم الناس؛ لأنها قد عفت ودرست صار أحدثها عهداً قدّماً"⁶⁹⁴، فيما رفض (أبو العباس بن معقل المهلي) شرح (ابن جني) لهذا البيت حين قال: "العاقي: الدرس والدائر"⁶⁹⁵، فشرح البيت قائلاً: "لا تبك على الدرس من دار كما جرت العادة بالبكاء على رسوم ديار الأحباب الذين رحلوا، وابك على الهم؛ فإنها قد درست؛ فهي أحق بدموعك من الديار"⁶⁹⁶، ووضح (التريري) مقصد المتنبي من البيت بقوله: "أحق عافِ بأن يبكي عليه هم الكرام؛ لأنها قد عفت كما تعفو الربوع، فهي أحق بدموعك من كل العافيات.

وجعل القدم أحدث الأشياء عهداً بالهم: أي أن دروسها قديم، ولا هم في الأرض.⁶⁹⁷ استعمل المتنبي اسماً التفضيل (أحق)، و(أحدث)؛ للدلالة على الزيادة في الأحقية بالبكاء على هم الكرام، والزيادة في الحداثة القدم عهداً بالهم، وهي زيادة دون أن يشاركهما أحد في الفعل فيفضلانه فيه، فليس هناك ما يتصرف بالأحقية، ويفضل في هذه الأحقية البكاء على هم الكرام، وليس هناك ما يتصرف بالحداثة، ويفضل فيها القدم.

⁶⁹² الكفوي، أبو البقاء، الكليات معجم في المصطلحات والفرق اللغوية، ص 96، 97.

⁶⁹³ ديوان المتنبي، قافية الميم، ص 93.

⁶⁹⁴ ابن جني، الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي، شرح ابن جني، تحقيق د. محسن غياض نشرته وزارة الإعلام العراقية سلسلة كتب التراث 21، ط 1، ص 150.

⁶⁹⁵ المُهَبَّيِّيُّ أَحْمَدُ بْنُ عَلَى، الْمَآخِذُ عَلَى شُرَاحِ دِيْوَانِ أَبِي الطَّيْبِ الْمُتَنَبِّيِّ (الْمُوسُومُ بِالْفَسْرِ) ج 1، ص 269.

⁶⁹⁶ المصدر نفسه، ج 1، ص 269.

⁶⁹⁷ شرح التريري، ج 5، ص 116.

ويبدأ الشاعر البيت باستعارة مكنية (أَحَقُّ عَافِ بِدَمِعِكَ الْهَمُّ)، وهي "التشبيه المضمر في النفس، المدلول عليه بإثبات لازم المشبه به للمشبّه، فالتشبيه فيها غير مصرح بشيء من أركانه - سوى المشبه- والدليل على التشبيه حينئذ إثبات ذلك اللازم المختص بالمشبه به للمشبّه"⁶⁹⁸، إذ صور الشاعر هم الكرام برسوم ديار للأحباب درست وحق البكاء عليها، ثم حذف المشبه به وهو رسوم ديار وأتى بأحد لوازمه وهو الدروس والزوال.

واستعمل اسمي التفضيل (أَحَقُّ)، و(أَحَدُّ)؛ للدلالة على الزيادة والكثرة كما أوضنا سابقاً.

ويظهر لنا استعمال المتنبي للمحسنات البدعية دون تكلف ومنها استعماله المقابلة - التي نراها مقابلة بها طرافة - بين (أَحَدُّ) و(الْفِدَم)، وإن تناولنا هذه المقابلة دون النظر إلى تركيب البيت؛ فسنجد لها مقابلة مألوفة، لكننا مع شاعر العربية الأول نجد تركيباً في غاية الطرافة، إذ يصف القدم بأنه أحدث الأشياء عهداً بالهمم، كما نجد في البيت استعمالاً للتصريح "وهو جعل العروض مقافة تففقة الضرب"⁶⁹⁹، ويمكن ملاحظة عفوية استعمال التصريح، وأثره الموسيقي في جذب انتباه المستمع لما يقوله الشاعر.

ويمكن أن نذكر مثلاً آخر لاستعمال اسم التفضيل للدلالة على الكثرة، والزيادة في حدوث الفعل من بيتين من أبيات قصيدة المتنبي التي قالها في صباحه في مدح محمد بن عبيد الله العلوي، التي بدأها بـ(أهلاً بدار سباك أغيدها)، فيقول:

قدْ أَجْمَعْتُ هَذِهِ الْخِيَفَةَ لِي أَنْتَ يَا ابْنَ النَّبِيِّ أَوْحَدُهَا
وَأَنْتَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِمًا شَيْخَ مَعَدَّ وَأَنْتَ أَمْرَدُهَا⁷⁰⁰

وشرح الواحدي للبيت الأول قائلاً: "أجمعـت هذه الخليقة موافـقةً لي أنـك أـوـحدـهم وـيـجوز أنـ يكونـ علىـ التـقـديـمـ وـالتـأـخـيرـ، أيـ أـوـحدـهاـ ليـ أيـ أـوـحدـهاـ إـحـسـانـاـ إـلـيـ وـأـفـضـالـاـ عـلـيـ وـلـاـ يـكـونـ فيـ هـذـاـ كـثـيرـ مـدـحـ وـيـجـوزـ أنـ يـكـونـ الـمـعـنـىـ أـجـمـعـتـ فـقـالـتـ لـيـ وـالـقـوـلـ يـضـمـرـ كـثـيرـاـ فـيـ الـكـلـامـ وـالـأـوـلـ أـوـجـهـ".⁷⁰¹

فيما شرح التبريزـيـ الـبـيـتـ الثـانـيـ قـائـلاـ: "أـيـ: كـنـتـ فـيـ حـالـ اـحـتـلـامـكـ شـيـخـ مـعـدـ. وـكـيـفـ بـكـ الـيـوـمـ مـعـ عـلـوـ السـنـ وـالـحـنـكـةـ".

⁶⁹⁸ حامد عوني، *المنهاج الواضح للبلاغة*، المكتبة الأزهرية للتراث د.ط، ج ٥، ص ١٤٠.

⁶⁹⁹ عبد المتعال الصعيدي (ت ١٣٩١ هـ)، *بغية الإيضاح لتألیخ المفتاح في علوم البلاغة*، مكتبة الآداب، ط ١٧، ج ٤، ٦٥٩.

⁷⁰⁰ دیوان المتنبي، قصيدة (أهلاً بدار سباك أغيدها)، قافية الدال، ص 10.

⁷⁰¹ شرح الواحدي، ج 1، ص 113، 112.

وقال أبو العلاء: (أن) المشددة إذا خفت؛ فالوجه أن يكون ما بعدها مرفوعاً، كما قال سبحانه: (وآخر دعواهم أن الحمد لله) ⁷⁰². وربما نصبو الاسم الذي بعدها وهي مخففة... قوله: (أنك) على لغة من نصب. لأن هذه الكاف لا تكون ضمير المرفوع.
ونصب (محتلماً) على الحال. ويجعل (شيخ معد) خبراً لـ(كان).

وزعم بعض النحويين أن (كان) لا تعمل في الحال. فإذا أخذ بهذا القول حمل على قوله: كنت بالأمس. وجعل العامل في الحال الفعل المضمر الذي عمل في قوله (بالأمس) والقياس لا يمنع أن تعمل (كان) في الحال، لأنها فعل متصرف. ويرفع فاعلاً وينصب مفعولاً، أو شبيهاً بالمفعول.

ومعد: يحتمل أن تكون الميم فيه زائدة، وأن تكون أصلية. واستيقاذه إذا جعلت الميم زائدة من: عدلت. وإذا كانت أصلية فقد استعملوا من هذا اللفظ أشياء. قالوا: غيث ثغد معد. يريدون بالغيث: النبض. أي: هو غض ناعم.

وقالوا: معد الذئب الشاة: إذا اخطفها. وقالوا: نزع معد. يعنون: نزع الدلو من البئر. أي: شديد. ⁷⁰³"

واستعمل الشاعر اسمي التفضيل (أوحدها، أمردها)؛ ليوضح: "أن الخلقة كلها أجمعـت أنه أوحدـهم شجاعة وكرماً معتمـداً في هذا على استـعمال صـيغ التـفضـيل (أـوحـدهـا، أمرـدهـا)، حتى يـفضلـ المـدـوحـ علىـ كلـ الخـلـائقـ وـيـضـعـهـ فيـ أعلىـ المـرـاتـبـ فـانـبـقـتـ عنـ كـلـامـهـ مـبـالـغـةـ." ⁷⁰⁴
وهـذاـ الاستـعمالـ دـلـ علىـ كـثـرةـ، وـزـيـادـ صـفـاتـ الشـجـاعـةـ وـالـكـرـمـ وـصـغـرـ السـنـ، دـونـ اـشـتـراكـ مـفـضـلـ عـلـيـهـ فـيـ هـذـهـ الصـفـاتـ، وـتـفضـيـلـ عـلـيـهـمـ.

واعتمـدـ المـتـبـيـ فيـ هـذـيـنـ الـبـيـتـيـنـ عـلـيـ أـدـوـاتـ التـوـكـيدـ لـتـأـكـيدـ ماـ يـتـصـفـ بـهـ مـمـدـوحـهـ مـنـ صـفـاتـ، فـإـذـاـ كـنـاـ نـخـاطـبـ شـخـصـاـ مـتـرـدـداـ فـإـنـهـ يـحـسـنـ بـنـاـ أـنـ نـؤـكـدـ الـخـطـابـ لـدـفـعـ الشـكـ مـنـ ذـهـنـ المـخـاطـبـ وـمـنـ ذـلـكـ استـعمالـ أـدـأـةـ التـوـكـيدـ قـدـ فيـ قـوـلـهـ: (قـدـ أـجـمـعـتـ هـذـهـ الـخـلـيقـةـ لـيـ)، فـمـنـ أـدـوـاتـ التـوـكـيدـ "ـإـنـ، وـأـنـ، وـلـامـ الـابـتـداءـ، وـالـقـسـمـ، وـأـلـاـ الـاسـقـاتـحـيـةـ، وـهـاءـ التـبـيـهـ، وـكـأـنـ فـيـ تـأـكـيدـ التـشـبـيـهـ، وـضـمـيرـ الشـأـنـ، وـضـمـيرـ الـفـصـلـ، وـقـدـ، وـالـسـيـنـ، وـسـوـفـ، وـالـنـوـنـانـ فـيـ تـأـكـيدـ الـفـعـلـ، وـدـخـولـ الـأـحـرـفـ.

⁷⁰² سورة يونس، الآية 10.

⁷⁰³ شرح التبريزى، ج 2، ص 136، 135.

⁷⁰⁴ هـدىـ مـعـرـوفـ، دـيـوانـ المـتـبـيـ درـاسـةـ جـمـالـيـةـ، مـذـكـرـةـ مـكـمـلـةـ لـنـيـلـ شـهـادـةـ المـاسـتـرـ فـيـ مـيـدانـ الـلـغـةـ وـالـأـدـبـ الـعـرـبـيـ الـجـمـهـورـيـ الـجـزـائـرـيـ الـدـيمـقـراـطـيـةـ الشـعـبـيـةـ، وزـارـةـ التـعـلـيمـ الـعـالـيـ وـالـبـحـثـ الـعـلـمـيـ، جـامـعـةـ الـعـرـبـيـ بـنـ مـهـيـدـيـ -ـأـمـ الـبـوـاقـيـ كـلـيـةـ الـآـدـابـ وـالـلـغـاتـ، صـ16ـ.

الزائدة في الجملة، وتؤكد الجملة بذلك لتبسيط معناها وتوطيده في النفس⁷⁰⁵، واستعمل الشاعر من أدوات التوكيد كذلك أنّ المشدد والمخففة في قوله: (أَنْكَ يَا ابْنَ النَّبِيِّ أُوحِدُهَا)، و(وَأَنْكَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِمًا)، ويمكن عَدَّ الجار والمجرور(لي) زائدة للتوكيد، وذلك إذا لم نرَ في البيت تقديمًا وتأخيرًا.

ولا يفوت المتنبي استعمال الطباق - الذي يعدّ سمة من سمات شعره - بين كلمتي (محتملًا، وشيخ)، هذا الطباق الذي يظهر مكانة المدح وعلو شأنه.

ولا يسعنا تتبع الأبيات التي استعمل فيها المتنبي اسم التفضيل للدلالة على الزيادة والكثرة بالشرح والتحليل، إلا أننا يمكن أن نذكر منها قوله في قصيده التي مطلعها (إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرَّزِيَّةِ فَضْلًا)، والتي أشدها يعزى (سيف الدولة) بأخته الصغرى، ويسليه بالكبرى، وقالها في رمضان سنة أربع وأربعين وثلاثمائة:

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرَّزِيَّةِ فَضْلًا تَكُنْ الْأَفْضَلُ الْأَعَزُّ الْأَجَلُ⁷⁰⁶

وقد شرح (ابن الأفليلي) هذا البيت قائلًا: "يقول لسيف الدولة: إن يكن صبر من طرقه الدهر لمصيبة، وعرضته الأيام لرزية، فضلًا فيه، وتماماً منه، تكن في ذلك أفضل الأفضلين وأعزهم، وأكرم الأكرمين وأجلهم." ⁷⁰⁷

ويستعمل المتنبي هنا أسماء التفضيل (الأفضل، الأعز، الأجل)، ليدل على كثرة، وزيادة هذه الصفات لدى المدح.

والبيت به تصريح "و معناه في الشعر أن يكون عجز النصف من البيت الأول من القصيدة مؤذنًا بقافيتها، فمتي عرفت تصريعها عرفت قافيتها، وأكثر ما يرد في أشعار المتقدمين، وربما استعمله ناس من المتأخرین، ومن استعمله من تقدم أو تأخر فإنه دال على سعنه في فصاحته، واقتدار منه في بلاغته"⁷⁰⁸; وقد اتسم التصريح لدى المتنبي بعدم التكلف، ودل بذلك في النص السابق على سعنه في الفصاحة، واقتدار منه في البلاغة.

واعتمد الشاعر في هذا البيت على أسلوب الشرط الذي يعمل على "التوازن الموسيقي والتالف الإيقاعي بين جملتي فعلي الشرط والجواب، ليثير انتباه القارئ، ويحرك عواطفه

⁷⁰⁵ أحمد أحمد عبد الله البيلي البدوي (ت ١٣٨٤ هـ)، كتاب من بلاغة القرآن، نهضة مصر، القاهرة، ٢٠٠٥ م، ص ١١٤، ١١٥.

⁷⁰⁶ ديوان المتنبي، قصيدة (آل العيش صحة وشباب)، ص 405.

⁷⁰⁷ شرح ابن الأفليلي، ج 2، ص 323.

⁷⁰⁸ يحيى بن حمزة الملقب المؤيد بالله (ت ٧٤٥ هـ)، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، المكتبة العصرية، بيروت، ط ١، ٢٠٠٢، ج ٣، ص ١٩.

ومشارعه⁷⁰⁹، كما يربط شطري البيت، إذ يعد الجواب (الشطر الثاني من البيت) نتيجة لفعل الشرط (الشطر الأول للبيت). ويهدف إلى الإقناع العقلي.

5-3- ما يراد به أن شيئاً زاد في وصف نفسه على شيء آخر في صفتة، حيث لا يكون بينهما وصف مشترك:

وهو التفضيل بين شيئاً في صفتين مختلفتين، ومن ذلك قول المتibi، عندما سأله صديق له يعرف بأبي ضبيس الشراب معه، فامتنع وقال ارتجالاً:

أَذْ مِنَ الْمُدَامِ الْخَنْدَرِيسِ وَأَحْلَى مِنْ مُعَاطَةِ الْكُؤُوسِ
مُعَاطَةُ الصَّفَائِحِ وَالْعَوَالِيِّ وَإِقْحَامِيِّ حَمِيسًا فِي حَمِيسٍ⁷¹⁰

يقول: إن الحرب أذ عنده من الشرب، فقوله: أذ: مبتدأ، وخبره: معاطا - في البيت الثاني - ومثل هذا يسميه العلماء: التضمين، وهو عيب عندهم⁷¹¹

و استعمال اسمي التفضيل هنا دل على زيادة (مُعَاطَةُ الصَّفَائِحِ وَالْعَوَالِيِّ وَإِقْحَامِيِّ حَمِيسًا في حَمِيس) في اللذة عن (مُدَامِ الْخَنْدَرِيس)، وفي الحلاوة عن (مُعَاطَةُ الْكُؤُوس)، وكلاهما غير مشترك في نفس إحساس اللذة، أو الحلاوة، فلذة القتال مخالفة بلا شك للذة شرب الخمر، كما أن حلاوة شرب الكؤوس تخالف حلاوة الحرب والقتال.

وفي البيتين تضمين إذ جاء المبتدأ(أذ) في البيت الأول في حين جاء خبره(معاطا) في البيت الثاني، وذكر (البرقوقي) أن ذلك يعدّ عيباً عند علماء اللغة، أما ابن الأثير فله رأي آخر حين قال: "وأما المعيب عند قوم فهو تضمين الإسناد، وذلك يقع في بيتين من الشعر، أو فصلين من الكلام المنثور، على أن يكون الأول منهما مسندًا إلى الثاني فلا يقوم الأول بنفسه، ولا يتم معناه إلا بالثاني، وهذا هو المعدود من عيوب الشعر، وهو عندي غير معيب؛ لأنه إن كان سبب عيبه أن يعلق البيت الأول على الثاني فليس ذلك بسبب يوجب عيبا، إذ لا فرق بين البيتين من الشعر في تعلق أحدهما بالآخر وبين الفقرتين من الكلام المنثور في تعلق إحداهما بالأخرى؛ لأن الشعر

⁷⁰⁹ علي علي صبح، التصوير النبوى للقيم الخلقية والتشريعية في الحديث الشريف، المكتبة الأزهرية للتراث، ط1، ٢٠٠٢، ص96.

⁷¹⁰ ديوان المتibi، ص56.

⁷¹¹ شرح البرقوقي، قافية السين، ص 692. "الخنديس: الخمر القديمة. والصفائح: السيف العريضة. والعوالى: صدور الرماح. والإقحام: دخول الشيء في الشيء. والخميس: الجيش. ومعنى معاطة الصفائح: مد اليد بالسيوف إلى الأقران بالضرب، كمد المتناول يده إلى من ناوله الشيء

هو كل لفظ موزون مفهى دل على معنى، والكلام المسجوع هو كل لفظ مفهى دل على معنى، فالفرق بينهما يقع في الوزن لا غير.⁷¹²

ونجد أن الحقّ لابن الأثير إذ بنى العلماء تصورهم لقبح استعمال التضمين بهذه الطريقة على تصورهم أن البيت وحده قائمة بذاتها ولا يصح أن يكون المبتدأ بأحد الأبيات وخبره في البيت التالي، وهو تصور يخلّ بوحدة القصيدة كعمل أدبي مكتمل.

5-4. المبالغة في الصفة دون التفضيل:

ويظهر ذلك الاستعمال في أحد أبيات قصيدة المتنبي التي قالها يمدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبع الكاتب، ومطلعها (أَرَكَابِ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأَدْمَعَا)، إذ يقول:

إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى لِجُودِ مَاجِدٍ إِلَّا كَذَا فَالْغَيْثُ أَبْخَلُ مَنْ سَعَى⁷¹³

وشرح ابن جني هذا البيت قائلاً: "إن لم يصح سعي ماجد لجود حتى يفعل مثل فعلك، وجب أن يكون الغيث أبخل الساعين لبعد ما بينك وبينه، ووقوعه دونك. فإن قيل: فلم جعل الغيث إذا قصر عن جوده أبخل الساعين، وهلا كان كأحدهم؟ فإنما جاء هذا على المبالغة كما تقول: فالغيث لم يمرر بشيء من الجود."⁷¹⁴، فيما خالف (ابن معقل المهلي) رأي ابن جني حين قال: "إن جاء على المبالغة ولكن ليس على ما قال، وإنما من المعلوم أن الغيث أجود الساعين، فإذا أراد أن يسعى المدح صار أبخل الساعين، وذلك أن من بخل حاتما كان بخله أفسح من بخل غيره، وهذا ظاهر مسلم لا خلاف فيه."⁷¹⁵، ووضح (ابن فورجه) الصورة التي رسمها المتنبي قائلاً: "وهذا محمول على التأويل إنه أراد بخل الساعين. وجعل الغيث ماجداً سعى لجود. والعرب إذا وصفت الشيء بصفة غيره استعارت له الفاظه، وأجرته في العبارة مجراه"⁷¹⁶

لقد استعمل المتنبي في هذا البيت اسم التفضيل (أبخل)؛ ليدل على المبالغة لا على اشتراك المفضل والمفضل عليه في صفة واحدة وتفضيل المفضل على المفضل عليه فيها، وهو المعنى

⁷¹² ضياء الدين بن الأثير، نصر الله بن محمد (ت ٦٣٧هـ)، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق أحمد الحوفي، بدوي طباعة دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة القاهرة النوع السابع والعشرون في التضمين، ج 3 ص 201.

⁷¹³ ديوان المتنبي، قصيدة (يا مغنياً أمل الفقر لقاوه)، ص 120.

⁷¹⁴ ابن جني، الفسر، ج 2، ص 403.

⁷¹⁵ المُهَبَّيِّيُّ أَحْمَدُ بْنُ عَلَيٍّ، كِتَابُ الْمَاخَذِ عَلَى شِرَاحِ دِيْوَانِ أَبِي الطِّيبِ الْمُتَنَبِّيِّ (الْمُوسُومُ بِالْفَسْرِ) – مصدر سابق - الجزء الأول ص 149، 148.

⁷¹⁶ محمد بن حَمَدَ بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فُورَّجَةَ الْبِرْوَجَرْدِيِّ (ت ٥٥٤هـ)، الفتح على أبي الفتح، تحقيق عبد الكريم الدجيلي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، ط 2، ١٩٨٧م، ص 168.

الذي فطن إليه ابن جني حين قال: "فلم جعل الغيث إذا قصر عن جوده أبخل الساعين، وهلا كان كأحدهم؟ فإنما جاء هذا على المبالغة".⁷¹⁷

واستعمل المتنبي الاستعارة المكنية؛ ليوضح جود ممدوحه وسخائه، حين شبه الغيث بشخص يتصف بالبخل إذا ما وضع في مقارنة مع ممدوحه، ثم حذف المشبه به واكتفى بصفة يتصف بها وهي البخل.

ويمكن أن نذكر مثلاً لاستعمال الشاعر اسم التفضيل بقصد المبالغة في الصفة دون التفضيل، في القصيدة التي أنسدتها الشاعر يعزي (سيف الدولة) بأخته الصغرى، ويسليه بالكبرى- والتي تحدثنا عنها فيما سبق:-

وَتَيَقَّنَتْ أَنَّ حَظَكَ أَوْفَى وَتَبَيَّنَتْ أَنَّ جَدَكَ أَعْلَى⁷¹⁸

ومعنى البيت مرتب بالبيت السابق:

فَإِذَا قِسْتَ مَا أَخْذَنَ بِمَا أَغْ دَرَنْ سَرَى عَنِ الْفُؤَادِ وَسَلَى⁷¹⁹

فالشاعر يوضح أنه "إذا قِسْتَ الصغرى التي أخذتها المنية بالكبرى التي أبقيتها لك وجدت في ذلك ما تتعرى به؛ لأنها أبقيت لك أحبهما إيلك"⁷²⁰، "إذا تأملت، تبيّنت أن حظك في هذه القسمة أوفى وأكمل، وجداك أعلى وأفضل لأن المنون التي قاسمتاك لا مدفع لها، ولا يدان لأحد بها، وقد آثرتك بالحظ الأوفر، واقتصرت على المفقود الأصغر، وهذا الكلام على تجوز الشعراء وترزidهم، وما تبيّنه اللغة من مفهوم قصدهم".⁷²¹

واستعمل الشاعر في هذا البيت اسمين من أسماء التفضيل (أوفى، وأعلى)؛ ليدل كلّ منهما على المبالغة لا على اشتراك المفضل والمفضول عليه في صفة واحدة وتفضيل المفضل على المفضول عليه فيهما، فأوفى دلت على المبالغة في وفاء الحظ، وأعلى دلت على المبالغة في العلو وارتفاع المكانة.

استعمل الشاعر الفعلين الماضيين (تيقنت، تبيّنت)؛ ليؤكد المعنى الذي يواسى به سيف الدولة من أن بقاء الأخت الكبرى، رغم فقده الأخت الصغرى، يعد وفاء للحظ، وعلواً للمكانة. ولم يكتف الشاعر باستعمال الفعلين الماضيين (تيقنت، تبيّنت)؛ لتأكيد المعنى، بل استعمل التوكيد بأنّ مرتين، كما أنه أيضاً استعمل اسمي التفضيل الدالين على المبالغة، لتأكيد معنى البيت.

5- 5 دلالة استعمال خير وشر في الديوان:

⁷¹⁷ ابن جني (الفسر)، ج 2، ص 403.

⁷¹⁸ ديوان المتنبي، قصيدة (آلة العيش صحة وشباب)، ص 406.

⁷¹⁹ ديوان المتنبي، القصيدة (نفسها) قافية اللام، ص 406.

⁷²⁰ شرح البرقوقي، ص 1049.

⁷²¹ شرح ابن الإفلي، ج 2، ص 328، 329.

من أسماء التفضيل التي ذكرها النحاة دون صيغة أ فعل (خير، وشر، وحب)، وقد ذكروا أن قياس اسم التفضيل " يأتي على أ فعل كزيد أكرم من عمرو، وهو أعظم منه، وخرج عن ذلك ثلاثة ألفاظ، أنت بغير همزة، وهي خير وشر، وحب، نحو خير منه، وشر منه، و قوله: (حب شيء إلى الإنسان ما منعا)

و حذفت همزتها لكثر الاستعمال، وقد ورد استعمالهن بالهمزة إلى الأصل ك قوله: بلال خير الناس و ابن الأخير.⁷²²

وللأستاذ [محمد عيد] رأي – نراه مصيّباً – في استعمال الكلمات الثلاثة حين يقول " ويبدو أن الكلمتين الأوليين يستعملان حقاً - كما قال النحاة - بدون الهمزة، لكثر الاستعمال نثراً ونظمًا، أما الكلمة الأخيرة فيبدو أنها تستعمل على الأصل (أحب) ووردت بذلك في القرآن والثلث الصحيح، ومن ذلك:

قول القرآن: {رب السجن أحب إلى مما يدعونني إليه}⁷²³، من
- قول علي: (لأن أصوم يوماً من شعبان أحب إلى من أن أفطر يوماً في رمضان).
أما البيت الذي استشهد به على استعمال (حب) دون همزة فله رواية أخرى، فقد ورد
الشطر الثاني هكذا (أحب شيء إلى الإنسان ما منعا) وعليها لا شاهد فيه.⁷²⁴
وعليه سندرس دلالة استعمال ام اللفظين (خير، وشر) في بعض أبيات الديوان.
ومن هذه الأمثلة قول المتنبي في القصيدة التي يعاتب فيها سيف الدولة، والتي مطلعها
(واحرَ قلباً مَمَنْ قَلْبُهُ شَبِّمُ)، حين يقول:

شَرُّ الْبَلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقٌ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ⁷²⁵

وَشَرُّ مَا فَتَصَّتْهُ رَاحَتِي قَصْنٌ شَهْبُ الْبُزَّاةِ سَوَاءُ فِيهِ وَالرَّحْمُ⁷²⁶

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة توضيح لمعنى وصم، مع الاستدلال ببيت المتنبي السابق، حين قال: "وصم فلانا: عابه، لطخه بقبح، تنقص من قدره "وصمه بالجبن- وصم شرف العائلة- وصم حسب فلان: الحق به العار- شر البلد مكان لا صديق به... وشر ما يكسب الإنسان ما يصم.⁷²⁷

⁷²² الحملاوي، أحمد بن محمد، *شذا العرف في فن الصرف*، ص 66.

⁷²³ سورة يوسف، الآية ٣٣.

⁷²⁴ عيد، محمد، *النحو المصفى*، ص 678، 679.

⁷²⁵ ديوان المتنبي، ص 333.

⁷²⁶ ديوان المتنبي، ص 334.

⁷²⁷ مختار عمر أحمد، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، عالم الكتب، ٢٠٠٨ م، وص م، ج 3 ص 334.

ويوضح المتّبّي في هذين البيتين أن شرّ البلاد بلاد لا صديق بها تأنس إليه، وتسكن إلى التعامل معه، ويساعدك على ما تريده، ويبعد عنك ما يضرك، كما أن أفحى الأعمال ما يجلب العار لصاحبه، والبيت به عتاب ضمني لسيف الدولة، إذ يوضح أن عطايا سيف الدولة وإن كثرت، لا تعادل تقصيره في حقه، فالشاعر صديق حقيقي يحافظ على صديقه، ويتجنب ما يصنه بالعار من الأعمال، "شر ما يقتضيه الإنسان - أي يصيده - فنص تشتراك فيه الزيارة الشهبة والرخمة؛ لأن الزيارة تصيّد، والرخمة إنما يقع على الجيف، وكأنه جعل ما يصيّبه في هذه البلاد من الرزق شيئاً لا خير فيه؛ لأن الرخمة تقع عليه فتصيب منه كما تصيب الزيارة"⁷²⁸، وفي البيت مقارنة لما يمتلكه الشاعر من سمات تجعله يقتضي المعاني كما يقتضي الباز صيده، في مقابل ما يقوم به منافسوه من اصطياد للمعاني يشبه اصطياد الرخمة التي تقع على الجيف، ويستعير الطير الجارح لنفسه بقوله: (فقصته).

ويرى الأستاذ يوسف البديعي أن "البيت الثاني مأخوذ من أبيات لصاحب العلوى الداعى

طبرستان:

أنا من جنابِ سواكِ في مرعى نِدِ... وأقيم عندكِ في جنابِ مُجْدِبِ
إن كُنْتَ ذَا بَصَرٍ فَمِيزْ فَضْلَ ما... بَيْنَ الْفَرَاءِ وَبَيْنَ صَيْدِ الْأَرْنَبِ
فَجَعَلَ مَوْضِعَ الْفَرَاءِ الْبَازِ الْأَشْهَبِ، وَمَوْضِعَ الْأَرْنَبِ الرَّخْمَ⁷²⁹

ولا يجد المتأمل أي عناء في معرفة الفارق الضخم بين ما يحييه بيت المتّبّي من صوره مرکبه لاصطياده المعاني وبين ما ذكره الكاتب من أبيات لا تحمل سوى تشابه شكلي لبيت المتّبّي. واستعمل المتّبّي اسم التّفضيل (شر) في البيتين ثلاثة مرات ليدلّ على زيادة الشر لكل من البلاد التي لا صديق لها، وما يحصل عليه الإنسان وقد وصم بما يعييه، وما يتم اقتناصه وقد تشاركت فيه الطيور الصائدة، والطيور آكلة الجيف.

وببدأ الشاعر البيتين بأسلوب خيري (شرّ البلاد مكان لا صديق له) إظهاراً لضيقه بما حال إليه أمره، (مكان) نكرة تفيد العموم، كما يفيد التّحير، فكل مكان لا صديق به هو مكان يتصف بالحقاره.

ويمكن عدّ البيت الثاني تشبيهياً ضمنياً - بحسب ما شرحا من معنى البيتين - فقد شبه الشاعر اقتناصه للمعاني باقتناص شهبة البرأة، وشبه اصطياد منافسيه للمعاني باصطياد الرخمة. ويُجري البيتين مجرى الحكمة، فقد صاغهما المتّبّي تلميحاً، ليصلحا للاستعمال حكمة يرددتها الأشخاص في سائر الأزمان.

⁷²⁸ المعربي، أبو العلاء (ت ٤٤٩ هـ)، الامام العزيزي شرح ديوان المتّبّي، تحقيق محمد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ٢٠٠٨ م، ص 1168.

⁷²⁹ البديعي، يوسف، الصبح المنبي عن حيّة المتّبّي، ج ١، ص 72.

ويمكن أن نضرب مثلاً على استعمال المتنبي اسم التفضيل (خير) من المقطوعة التي قالها مادحاً الحسين بن إسحاق التنوخي، وكان قوم قد هجوا، وعزوا الهجاء إلى أبي الطيب فكتب إليه يعاتبه، فكتب أبو الطيب إليه:

أَتُنَكِّرُ يَا ابْنَ إِسْحَاقِ إِخَائِي وَتَحْسَبُ مَاءَ عَيْرِي مِنْ إِنَائِي
أَنْطَقُ فِيكَ هُجْرَا بَعْدَ عِلْمِي بِأَنَّكَ خَيْرٌ مِنْ تَحْتَ السَّمَاءِ⁷³⁰

ويشرح البرقوقي البيتين بقوله: "الاستفهام للتعجب، وإسحاق مصروف للضرورة، والإباء المصادقة، وتحسب تفتح عينه وتكسر؛ أي تظن، والماء والإباء استعارة للقول، والقائل يقول متعجبًا: أتكرر مؤاخاتي إياك وتظن أن ما هجيت به صادر مني؟

الهجر: القبيح من الكلام، ويقال: هجر الرجل إذا هذى، وأصله ما يقوله المحموم إذا نالت منه الحمى؛ يقول: لا أنطق فيك القبيح بعد علمي أنك خير الناس، وهذا مبالغة.⁷³¹

استعمل المتنبي اسم التفضيل (خير) دالاً على تفضيل المدوح عن جميع البشر، وهو ما دفع الشارح عدًّا هذا الوصف من باب المبالغة.

اعتمد المتنبي في هذين البيتين على الأسلوب الإنساني (الاستفهام) الذي أفاد التعجب والاستنكار، فـ"الاستفهام في الأصل هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة. ولكن أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معانٍ أخرى على سبيل المجاز تفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال".⁷³² هذا وقد أكد الشاعر الشاعر ما ذكره - بكون المدوح أخير بني البشر - مستعملاً أدلة التوكيد إن وفضلاً استعمال الجملة الاسمية؛ لتدل على ثبوت دلالة تفضيل مدوحه عن سائر البشر فكلام "صاحب الكشاف، وصاحب المفتاح، وكلام الشيخ عبد القاهر في دلائل الإعجاز؛ يقتضى أن الجملة الاسمية إنما تدل على مجرد الثبوت، ولا دلالة لها على الدوام."

733

ويمكن أن نضرب مثلاً آخر؛ لبيان دلالة استعمال المتنبي لاسم التفضيل (خير) من المقطوعة التي قالها مادحاً الحسين بن إسحاق التنوخي، وكان قوم قد هجوا، وعزوا الهجاء إلى أبي الطيب فكتب إليه يعاتبه، فكتب أبو الطيب إليه:

أَتُنَكِّرُ يَا ابْنَ إِسْحَاقِ إِخَائِي وَتَحْسَبُ مَاءَ عَيْرِي مِنْ إِنَائِي

730. الديوان، ص 75.

731. شرح البرقوقي، ص 131.

732. عتيق، عبد العزيز، علم المعاني، ص 95.

733. محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني (ت ٧٩٢هـ) [ومختصر السعد هو شرح تلخيص مفتاح العلوم لجلال الدين القرزوني] تحقيق عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، بيروت، ط ١، م ٢٠٠٧، ج ١، ص ٧٦.

734 **الآنطِقُ فِيَكَ هُجْرًا بَعْدَ عِلْمِي** **بِأَنَّكَ خَيْرٌ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ**

ويشرح البرقوقي البيتين بقوله: "الاستفهام للتعجب، وإسحاق مصروف للضرورة، والإخاء المصادقة، وتحسب تفتح عينه وتكسر؛ أي تظن، والماء والإلإاء استعارة للقول، والقائل يقول متعجبًا: أنتكر مؤاخاتي إياك وتظن أن ما هجيت به صادر مني؟"

الهجر: القبيح من الكلام، ويقال: هجر الرجل إذا هذى، وأصله ما يقوله المحموم إذا نالت

منه الحمي؛ يقول: لا أنطق فيك القبيح بعد علمي أنك خير الناس، وهذا مبالغة.⁷³⁵

واستعمل المتنبي اسم القضيل (خير) دالاً على تفضيل الممدوح عن جميع البشر، وهو

ما دفع الشارح لاعتبار هذا الوصف من باب المبالغة.

اعتمد المتنبي في هذين البيتين على الأسلوب الإنثائي (الاستفهام) الذي أفاد التعجب

والاستئنار، فـ"الاستفهام في الأصل هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة.

ولكن أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معانٍ أخرى على سبيل المجاز تفهم من

⁷³⁶ سياق الكلام وقرائن الأحوال." هذا وقد أكد الشاعر الشاعر ما ذكره - بكون المدوح أخير

بني البشر - مستعملاً أداة التوكيد إن وفضلاً استعمال الجملة الاسمية؛ لتدل على ثبوت دلالة

تفضيل ممدوحه عن سائر البشر فكلام " صاحب الكشاف، وصاحب المفتاح، وكلام الشيخ عبد

القاهر في دلائل الإعجاز يقتضي أن الجملة الاسمية إنما تدل على مجرد

الثبوت، ولا دلالة لها على الدوام.⁷³⁷

6- تداخل الصيغ:

قد تداخل صيغ اسم التفضيل لدى المتتبّي إلى مستوى كبير، إذ لا نستطيع تمييز استعماله

الفضيل - على سبيل المثال - مع الصفة المشبهة على وزن (أفعل).

ولدينا مثال لهذا التداخل لم يتنازع فيه المحدثون بل وقع الخلاف فيه بين المتبعي ذاته

ومعاصريه ممن حاولوا فهم هذا المثل، وهو بيت أنشده في قصيدة مدح فيها (سيف الدولة)،

وكان أول ما أنشده سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة عند نزوله أنطاكية بعد فتحه حصن (بَرْزُوِيْهِ)،

وكان جالسًا تحت فازة من الدبياج، وعليها صورة ملك الروم وصور وحش وحيوان، فأنشده

المتنبي:

734 ديوان المتنبي، ص 75

735 *شرح البرقوقي*، فافية الهمزة، ص 131

⁷³⁶ عتيق، عبد العزيز (ت ١٣٩٦ هـ)، علم المعاين، دار النهضة العربية للطباعة والنشر

والتوزيع، بيروت، لبنان ط1، ٢٠٠٩ م، ص95.

⁷³⁷ محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاين لسعد الدين التفتازاني (ت

٧٩٢ هـ) [ومختصر السعد هو شرح تلخيص مفتاح العلوم لجلال الدين الفزوي]، ج ١، ص ٧٦.

وَفَأْكُمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمَهُ بِأَنْ تُسْعِدَا وَالدَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمَهُ⁷³⁸

ويشرح البرقوقي البيت قائلًا "وفأوكما كالرابع: مبتدأ وخبر. وأشجاه: أي أشده شجوا، من قولك: شجاني هذا الأمر؛ أي أحزنني. والطاسم: الطامس الدارس. وبأن تسعدا): أي تساعدا وتعاونا، متعلق بوفاء، وذلك من الضرورات القبيحة؛ لأنَّه لا يجوز أن يتعلَّق بالمبتدأ بعد الإخبار عنه شيء. وسجم الدمع: سال وهطل.

يُخاطب خليليه الذين عاهداه على أن يساعداه على البكاء عند ربع الأحبة، يقول لهم:

إن وفاءكما أن تساعداني على البكاء كهذا الرابع، فإنَّ الرابع كلما تقادم عهده كان أشجى لزائره وأشد لحزنه؛ لأنَّه لا يتسلَّى به المحب، وكذلك وفأوكما كلما ضعف وقل إسعادكما لي على البكاء اشتد حزني؛ إذ لا أحد من أتسلَّى به. ثم قال: والدمع أشفاء ساجمه، كأنه يقول: إن لي العذر في البكاء، أما أنتما فخليان؛ إذ لو كنتما محزونين مثلي لاستشفيتكم بالدمع، كما هو شأن المحزون مثلي. ي يريد: ابكيا معي بدموع في غاية السجوم فهو أشفي للوجد، فإنَّ الرابع في غاية الطسوم وهو أشجى للمحب.⁷³⁹

وهو في هذا الشرح يبين أن الكلمتين (أشجاه)، و(أشفاء) اسماء تفضيل لا فعلان مضارعان كما توهم بعض العلماء، ومنهم ابن القطاع حين شرح البيت قائلًا "وفأوكما لي بالإسعاد عفا ودرس كالرابع الذي أشجاه للعين دارسه، فكنت أبكي الرابع وحده فصرت أبكي معه وفاءكما وأشقي بالدمع الذي هو راحة الإنسان وأشفاء للنفس ساجمه".⁷⁴⁰ وهو بهذا الشرح عد (أشجاه)، و(أشفاء) فعلين ماضيين، لا اسمين للتفضيل.

فيما رأى عدد من الشرائح كون الكلمتين اسمين للتفضيل ومنهم العكيري حين قال: "أشجاه أشده شجوا كقولك أحزنه وأسفه والشجو الهم والحزن شجاه يشجو شجوا إذا أحزنه وشجى بالكسر يشجي شجا وأشجاه يشجيه إشجاء إذا أغصه".⁷⁴¹ ومنهم التبريزي الذي صرَّح بكون "أشجاه" هنا فيه معنى التفضيل.⁷⁴²

وهو خلاف قد ظهر في زمن المتنبي، إذ "روى الرواة أن المتنبي لما أنسد هذه القصيدة كان ابن خالويه حاضرًا، فقال للمتنبي: تقول أشجاه وهو شجاه؟ فقال له: اسكت ليس هذا من علمك، إنما هو اسم لا فعل ... يريد المتنبي أنه اسم تفضيل؛ أي أشده شجوا لا كما ظن ابن خالويه أنه فعل ... لأنَّه في الفصيح يقال شجاه يشجوه شجوا: إذا حزنه، وشجاه تذَكَّر إلَّفه: أي هيجه، وشجاه

⁷³⁸ ديوان المتنبي، ص 256.

⁷³⁹ شرح البرقوقي، قافية الميم، ص 1263-1262.

⁷⁴⁰ شرح البرقوقي، قافية الميم، ص 1263.

⁷⁴¹ شرح العكيري، ج 3، ص 325.

⁷⁴² شرح التبريزي، ج 4، ص 470.

الغناء: إذا هيج أحزانه وشوقه. وأما أشجار يشجيه إشجاء: فهو بمعنى أغصه⁷⁴³، ونرى المتتبى في هذا النص يوضح - نفسه - ما قصده في هذا البيت، ليثبت الاسمية للكلمتين ويفضي النزاع في أمرهما.

والبيت يبدأ بتشبيه مفصل، إذ شبه وفاء رفيقيه بالربع الذي اعتاد على البكاء عنده، فكل من الربع والوفاء كلما تقادم عهدهما كانا مصدراً للشجي، والحزن؛ لأنهما لا يسليانه عن محبوبه. وبعد هذا نرى أن اسم التفضيل مثل لدى المتتبى أحد أبرز المشتقات، إذ استعمل بإجمالي 275 مرة في الديوان، ويمكن مراجعة ذلك من خلال الجداول الخاصة باستعمال اسم التفضيل بقوافي الديوان، واستعمال اسم التفضيل على هذه القوافي؛ ليتضح ميل المتتبى لاستعمال صيغة اسم التفضيل في الديوان سواء لفخر بالنفس أم لل مدح؛ مما يعكس رغبة لتوضيح التفاضل لنفسه أو لمدحه على غيره.

وتعكس الكثرة الكمية لاستعمال اسم التفضيل تنوياً في الدلالة، إذ رصدنا دلالة اسم التفضيل في الديوان على مشاركة المفضل المفضل عليه في المعنى مع زيادة المفضل عن المفضل عليه، كما وضمنا دلالة ثانية لاسم التفضيل في الديوان، وهي دلالة الزيادة في حدوث الفعل، فيدل اسم التفضيل فيها على تجاوز صاحبه وتبعاده عن غيره في الفعل، لا بمعنى تفضيله بالنسبة إليه بعد المشاركة في أصل الفعل، بل بمعنى أن صاحبه متزايده في أصل الفعل متزايد إلى كماله فيه على وجه الاختصار، وتأتي الدلالة الثالثة لاسم الفاعل في الديوان - وإن كانت أقل عن مثيلتها في الاستعمال - ليدل فيها اسم التفضيل على أن شيئاً زاد في وصف نفسه على شيء آخر في صفتة، إذ لا يكون بينهما وصف مشترك، فالتفضيل بين شيئاً في صفتين مختلفتين، أما الاستعمال الرابع لاسم التفضيل في الديوان - الذي شرحنا فيه نماذج عدة توضحه - فهو استعماله لقصد المبالغة في الصفة دون التفضيل.

وشرحنا في هذا الفصل نماذج تبين دلالة استعمال الشاعر لاسمي التفضيل (خير، وشر)، التي ذكرهما النحاة بعدها أسماء للتفضيل دون صيغة أفعال.

أما الجزء الأخير من دراسة دلالة اسم التفضيل في الديوان، فقد حُصص لدراسة نموذج توضح تداخل صيغة التفضيل مع الصيغة الصرفية الأخرى واختلاف المفسرين في فهم بيت المتتبى، نتيجة لاختلافهم في تحديد دلالة الصيغة الصرفية.

⁷⁴³ شرح البرقوقي، قافية الميم، ص 1263.

الفصل الخامس

المبحث الأول: أسماء المكان والزمان

تحدّث الباحث في الفصول السّابقة عن المشتقات الدّالة على الفاعلية والمفعولية في ديوان المتنبي، وهي مشتقات تدلّ على الحدث ومن قام به أو وقع عليه وانّصف به سواء أكان ذلك ثابتاً أم متغيّراً، وسأدرس في هذا الفصل المشتقات الدّالة على زمان حدوث الفعل ومكانه، وهي المشتقات التي تعرف بـ (اسم الزمان) للدلالة على زمان حدوث الفعل، و(اسم المكان) للدلالة على مكان حدوث الفعل.

1- المعنى اللّغوي للمكان:

نلمس في معاجم اللغة العربية تعريفات عدّة للمكان، وتعبر أغلبها عن معنى واحد، فالمكان في (القاموس المحيط) هو "الموضع"⁷⁴⁴، وفي المعجم (الرائد) نجد "المكان - ج، أمكنة وأمكن، جج أماكن

1- مكان: موضع. 2- مكان من زلة. 3- مكان: «اسم المكان» في الصرف: صيغة تدل على مكان وقوع الفعل، نحو: «ملعب». 4- مكان: «ظرف المكان» في النحو: هو اسم مكان فيه معنى «في»، نحو: «كنت عنده».⁷⁴⁵، ويتحدث المعجم (الغني) عن هذا الجذر اللغوي فيقول: "مكان جمع: أمكنة. أمكن. جمع: أماكن. [ك و ن].

1:- إسْتَقَرَ فِي مَكَانٍ هَادِي:-: فِي مَوْضِعٍ:- لا مَكَانَ لَهُ:- يَحْتَلُ فِي مَكَانٍ مَّا:- أَجْدُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ:- مَكَانُ الْحَادِثِ.

2:- لَهُ مَكَانٌ مَرْمُوقٌ:-: مَنْزَلَةٌ، مَكَانَةٌ، شَأْنٌ:- هُوَ رَفِيعُ الْمَكَانِ:-: الرَّجُلُ الْمُنَاسِبُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

3:- هُوَ مِنَ الْعِلْمِ بِمَكَانٍ:-: أَيْ عَلَى جَانِبِ مِنَ الْعِلْمِ كَبِيرٌ جِدًا:- هُوَ مِنَ الشَّجَاعَةِ بِمَكَانٍ:-: مَوْضُوْعٌ مِنَ الْأَهْمَيْةِ بِمَكَانٍ.

4:- اسْمُ مَكَانٍ:-: صِيغَةٌ تَدْلُّ عَلَى مَوْضِعٍ وُقُوعِ الْفِعْلِ نحو: مَكْتَبٌ.⁷⁴⁶

أما (معجم اللغة العربية المعاصرة) فيعرف المكان لغوياً بقوله:

⁷⁴⁴ أبيدي الفيروز، **القاموس المحيط**، باب النون، فصل الكاف، ص1228.

⁷⁴⁵ جبران مسعود، **المعجم الرائد**، مادة كون، دار العلم للملاتين، 1992.

⁷⁴⁶ عبد الغني أبو الدقر، **المعجم الغني**، فهرسة وتنسيق فواز زكارنة، 2013م، مادة كون.

"مَكَانٌ؛ مَوْضِعٌ (مَكَانَةُ الصِّدَارَةِ مِنَ الْمَجْلِسِ)".⁷⁴⁷ ويعرف (المعجم الوسيط) المكان

بأنه: "المنزلة يقال هو رفيع المكان والموضع (ج) أمكنة".⁷⁴⁸

2. المعنى اللغوي للزمان:

تدور معاني هذه الكلمة حول الوقت والعصر والزمن، ففي (لسان العرب) يحذّرنا (ابن منظور) عن معنى الزّمن، فيقول: "زمن: الزّمن والزّمان: اسم لقليل الوقت وكثيره، وفي المحكم: الزّمن والزّمان العصر، والجمع أزمن وأزمان وأزمنة".⁷⁴⁹ في حين يذكر (الفيروزآبادي) أنَّ "الزّمن، محركة وكسحاب: العصر، وأسمان لقليل الوقت وكثيره".⁷⁵⁰

وفي (المعجم الوسيط) "الزّمان) الوقت قليله، وكثيره، ومدّة الدنيا كلها، ويقال السنة أربعة أزمنة أقسام أو فصول، (ج) أزمنة وأزمان".⁷⁵¹

أما (معجم اللغة العربية المعاصرة) فيجمع لنا العديد من المعاني المتصلة بالزمان حين يقول:

"زمان [مفرد]: ج أزمان وأزمن وأزمنة:

1 - وقت قصير أو طويل (حكايات زمان- زارني من زمان).

2 - مدة الدنيا كلها، ويقال له الدهر (مصابع الزمان) - أساطير الزمان: حكماؤه - جار عليه الزمان: شقي أو أصبح تعيساً- لكل زمان دولة ورجال [مثل]: يضرب في تحول الأيام والحكومات.

3 - عصر، مدة من الوقت تتميز بحدوث ظواهر أو أحداث معينة (تقدّم الطلب في زماننا- نشطت حركة النقل والترجمة في زمان الدولة العباسية) - أهل زمانه: المعاصرون له- على مر الزمان: بمرور الوقت.

4 - فصل (أزمنة السنة هي: الخريف والشتاء والربيع والصيف).⁷⁵²

3. تعريف وصياغة اسمي الزمان والمكان:

⁷⁴⁷ أحمد مختار عمر، بمساعدة فريق عمل، **معجم اللغة العربية المعاصرة** مادة (ك و ن)، ج 3، ص 1975.

⁷⁴⁸ مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى، أحمد الزيات، حامد عبد القادر، محمد النجار)، **المعجم الوسيط**، باب الكاف، ج 2، ص 806.

⁷⁴⁹ ابن منظور، **لسان العرب** باب النون فصل الراي - ج 13، ص 191.

⁷⁵⁰ آبادي، الفيروز، **القاموس المحيط**، باب النون، فصل الراي، ص 1203.

⁷⁵¹ مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار)، **المعجم الوسيط**، ج 1، ص 401.

⁷⁵² مختار عمر أحمد بمساعدة فريق عمل، **معجم اللغة العربية المعاصرة**، ص 1976.

لم يعرّف سيبويه اسمي الزمان والمكان، كما أنه لم يخصص لهما باباً لبحث استعمالهما، واقتني بالحديث عنهما في مجلد حديثه عن اشتقاق الأسماء، أو نظير ما ذكر من المصادر ذات الأربعة أحرف فقال: "وقد يجيء المفعول يراد به الحين، فإذا كان من فعل يفعل بنيته على مفعول، يجعل الحين الذي فيه الفعل كالمكان. وذلك قوله: أنت الناقة على مضربها، وأنت على منتجها، إنما تريد الحين الذي فيه النتاج والضرب".⁷⁵³ وهو هنا يتحدث عن اسم الزمان دون أن يذكره بوصفه مصطلحاً.

كما يحدثنا عن اسم المكان مبيناً صياغته من الفعل الثلاثي مفتوح العين بقوله: "وأما ما كان يفعل منه مفتوحاً فإن اسم المكان يكون مفتوحاً، كما كان الفعل مفتوحاً، وذلك قوله: شرب يشرب، وتقول للمكان مشرب، وليس يلبس، والمكان الملبس، وإذا أردت المصدر فتحته أيضاً كما فتحته في يفعل، فإذا جاء مفتوحاً في المكسور فهو في المفتوح أجرأ أن يفتح".⁷⁵⁴ ويلحق ما كان يفعل منه مضموماً بما كان يفعل منه مفتوحاً فيقول: "وأما ما كان يفعل منه مضموماً فهو بمنزلة ما كان يفعل منه مفتوحاً، ولم يبنوه على مثل يَفْعُل؛ لأنَّه ليس في الكلام مَفْعُل، فلما لم يكن إلى ذلك سبيل وكان مصيره إلى إحدى الحركتين أَلْزَمَوهُ أَخْفَهُمَا. وذلك قوله: قُتِلَ يَقْتَلُ وَهَذَا الْمَقْتَلُ، وَقَالُوا: يَقْوِمُ وَهَذَا الْمَقْامُ. وَقَالُوا: أَكْرَهَ مَقْالَ النَّاسِ وَمَلَامِهِمْ. وَقَالُوا: الْمَلَامَةُ وَالْمَقْالَةُ، وَقَالُوا: الْمَرْدُ وَالْمَكْرُ، يَرِيدُونَ الرَّدَ وَالْكَرْرَرَ".⁷⁵⁵

وبين في موضع سابق من مصنفه اشتقاق اسم المكان من الثلاثي مكسور العين حين قال: "أما ما كان من فعل يفعل فإن موضع الفعل مفعول، وذلك قوله: هذا محسناً، ومضريناً، ومجلسنا، كأنهم بنوه على بناء يفعل، فكسروا العين كما كسروها في يفعل".⁷⁵⁶ وهو كذلك يرى أن الألفاظ التي تخرج عن القياس (مشرق- مغرب- منبٍ) ما كُسر منها "المقصود به الزمان أو الموضع المخصص لل فعل سواء أوقع فيه أم لا، وإن جاءت بالفتح فهي على القياس".⁷⁵⁷

وعند حديث سيبويه عن صياغة اسم الزمان والمكان غير الثلاثي وذلك في باب [نظائر] ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة [بزيادة أو بغير زيادة] يقول: "فالمكان والمصدر يبني من جميع هذا بناء المفعول، وكان بناء المفعول أولى به؛ لأنَّ المصدر مفعول والمكان مفعول فيه، فيضمون أوله كما يضمون المفعول؛ لأنَّه خرج من بنات الثلاثة فيفعل بأوله ما يفعل بأول مفعوله، كما أن

⁷⁵³ سيبويه، الكتاب، ج 4، ص 88.

⁷⁵⁴ سيبويه، الكتاب، ج 4، ص 89.

⁷⁵⁵ المصدر نفسه، ج 4، ص 90.

⁷⁵⁶ المصدر نفسه، ج 4، ص 87.

⁷⁵⁷ خديجة الحديثي، *أبنية الصرف في كتاب سيبويه*، منشورات مكتبة النهضة ببغداد، ط 1، 1969م.

أول ما ذكرت لك من بنات الثلاثة كأول مفعوله مفتوح، وإنما منعك أن تجعل قبل آخر حرف من مفعوله واؤا كواو مضروب، أن ذلك ليس من كلامهم ولا مما بنوا عليه، يقولون للمكان: هذا مخرجاً ومدخلنا، ومصبعنا ومساننا، وكذلك إذا أردت المصدر.⁷⁵⁸"

وهو هنا يحدد القاعدة التي يصاغ عليها اسم الزمان والمكان غير الثلاثي، وهي قاعدة بناء اسم المفعول بقلب حرف المضارع ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

ويعرفهما عباس حسن بقوله: "اسمان يصاغان من المصدر الأصلي للفعل بقصد الدلالة على أمرین معا: هما: المعنى المجرد الذي يدل عليه ذلك المصدر؛ مزيداً عليه الدلالة على زمان وقوعه، أو مكان وقوعه. أو يقال: اسم الزمان ما يدل -بكلمة واحدة- على المعنى المجرد وزمانه، واسم المكان ما يدل -بكلمة واحدة- على المعنى المجرد ومكانه."⁷⁵⁹، فيما نجد تعريفاً لاسم الزمان في (معجم اللغة العربية المعاصرة) ؛ ذاكراً أنه: "اسم مشتق يدل على زمان وقوع الحدث."⁷⁶⁰ ويبين عباس حسن طريقة صياغة اسم المكان والزمان من الفعل الثلاثي بقوله: "طريقة صياغتهما، والوصول إليهما من الماضي الثلاثي، غير معتل العين بالياء، تتحقق بالإتيان بمصدره القياسي -مهما كانت صيغته-. ثم جعلها على وزن: "مَفْعُل" -بفتح الميم والعين- في جميع الحالات، ما عدا حالتين، تكون الصيغة فيهما على وزن "مَفْعِل" -بكسر العين-:

الأولى: الماضي الثلاثي صحيح الأحرف الثلاثة، مكسور العين في المضارع، مثل: جلس يجلس، رجع يرجع، قصد يقصد، حسب يحسب و.....

الثانية: الماضي معتل الفاء بالواو، صحيح اللام، بشرط أن يكون مضارعه مكسور العين، تمحذف فيه الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة، مثل: وأل يئل، وثق يثق، وجم يجم، وخر يخر، وعد يعد.⁷⁶¹

ثم يبين لنا طريقة صياغة اسم المكان والزمان من الفعل غير الثلاثي، فيقول: "فإن كان الماضي غير ثلاثي فطريقة صوغهما تتحقق بالإتيان بمضارعه: ثم قلب أوله ميمًا مضمومة، وفتح الحرف الذي قبل الآخر، فتنشأ صيغة صالحة لأن تكون اسم زمان واسم مكان، ويكون توجيهها لأحدهما خاصًا للقرائن اللفظية أو غير اللفظية، فالقرينة وحدها هي التي تتحكم في هذه الصيغة؛ فتجعلها لأحدهما دون الآخر."⁷⁶²

4. استعمال اسمي الزَّمان والمكان في الْدِيَوَانِ ودلالاته الدلالية والبلاغية:

⁷⁵⁸ سيبويه، الكتاب، ج 4، ص 95.

⁷⁵⁹ حسن عباس، النحو الوفي، ج 3، ص 318.

⁷⁶⁰ مختار عمر أحمد بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة زم ن، ص 997.

⁷⁶¹ حسن عباس، النحو الوفي، ج 3، ص 319.

⁷⁶² نفسه، ج 3، ص 321.

تتضح من تعريف عباس حسن الذي ذكرناه آنفًا دلالة اسمي الزمان والمكان على أمرين معاً: هما: المعنى المجرد الذي يدلّ عليه ذلك المصدر؛ والدلالة على زمان وقوعه، أو مكان وقوعه، فاسما الزمان والمكان لديه: "اسمان يصاغان من المصدر الأصلي للفعل بقصد الدلالة على أمرين معاً: هما: المعنى المجرد الذي يدلّ عليه ذلك المصدر؛ مزيدًا عليه الدلالة على زمان وقوعه، أو مكان وقوعه".⁷⁶³

هاتان الدلالتان هما ما يعبر عنهما اسماء الزمان والمكان في لغتنا العربية عموماً وكذلك نجدها في شعر المتتبّي الذي يعدّ من روائع الشعر العربي، وحاول الباحث توضيح استعمال الشاعر لاسم المكان واسم الزمان في قوافيها المختلفة في الديوان من خلال جداول توضح عدد استعمال هذين الاسمين في كل قافية، سواء أكان اشتقاق اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي أم من الفعل غير الثلاثي، والنسبة المئوية لاستعمال كل اسم منها.

⁷⁶³ حسن عباس، *النحو الوافي*، ج 3، ص 318.

أ- جدول اسم الزمان

حرف الروي	اسم الثلاثي	اسم الزمان	اسم الزمان	مجموع اسماء	النسبة المئوية للثلاثي	النسبة المئوية لغير الثلاثي
أ	-	-	1	1	%100	%-
ب	-	-	1	1	%100	%-
ت	-	-	-	-	%-	%-
ج	-	-	-	-	%-	%-
ح	-	-	-	-	%-	%-
د	10	-	10	10	%100	%-
ذ	-	-	-	-	%-	%-
ر	-	-	-	-	%-	%-
ز	-	-	-	-	%-	%-
س	1	-	1	1	%100	%50
ش	-	-	-	-	%-	%-
ض	-	-	-	-	%-	%-
ع	1	1	1	2	%50	%100
ف	-	1	-	1	%-	%100
ق	-	-	1	1	%100	%-
ك	-	-	-	-	%-	%-
ل	2	2	2	4	%50	%33.5
م	4	2	2	6	%66.5	%33.5
ن	2	-	2	2	%100	%-
هـ	2	2	-	2	%-	%100
يـ	-	-	-	-	-	-
جميع القوافي	23	8	31	%74	%26	
أواخر القوافي						

ب-جدول اسم المكان:

وتحذف الباحث من الجدولين القوافي التي لم تذكر فيها أي أبيات شعرية؛ ليتضح الفرق

النسبة المئوية لغير الثلاثي	النسبة المئوية للثلاثي	مجموع اسماء المكان	اسم المكان غير الثلاثي	اسم المكان الثلاثي	قافية
%-	%100	3	-	3	أ
%50	%50	2	1	1	ب
%-	%100	5	-	5	ت
%-	%100	1	-	1	ج
%-	%100	3	-	3	ح
%10	%90	29	3	26	د
%-	%100	2	-	2	ذ
%-	%-	-	-	-	ر
%-	%100	2	-	2	ز
%-	%100	5	-	5	س
%-	%100	5	-	5	ش
%-	%-	-	-	-	ض
%8	%82	17	3	14	ع
%-	%100	2	-	2	ف
%-	%100	20	-	20	ق
%-	%100	3	-	3	ك
%6	%94	64	4	60	ل
%4	%96	50	2	48	م
%-	%100	27	-	27	ن
%10	%90	10	1	9	هـ
%-	%100	5	-	5	يـ
5.5	94.5	25	1	24	جميع
%	%	5	4	1	أواخر
					القوافي

بين القوافي التي لم تذكر فيها أية أبيات شعرية، والقوافي الأخرى التي لم تُذكر فيها أسماء للزمان أو للمكان.

ويمكن من خلال هذين الجدولين الإحصائيين استنتاج الآتي:

1- أكثر قافية استعمل اسم المكان بها كانت قافية (اللام) بعدد إجمالي (64) اسمًا للمكان في أبيات القافية بنسبة مؤوية تقارب 25% من أسماء المكان المستعملة في كل الديوان، تليها قافية (الميم) بعدد إجمالي (50) اسمًا للمكان في أبيات القافية بنسبة مؤوية تقارب 19.5% من نسبة استعمال اسم المكان في الديوان، تليها قافية الدال بعدد إجمالي (29) اسمًا للمكان في أبيات القافية بنسبة مؤوية تقارب 11% من نسبة استعمال اسم المكان بالديوان، قافية النون بعدد إجمالي (27) اسمًا للمكان في أبيات القافية بنسبة مؤوية تقارب 10.5% من نسبة استعمال اسم المكان في الديوان.

2- أكثر قافية استعمل اسم الزمان بها كانت قافية الدال بعدد إجمالي (10) أسماء للزمان في أبيات القافية، بنسبة مؤوية تقارب 32% من أسماء الزمان المستعملة في كل الديوان، تليها قافية الميم بعدد إجمالي (6) أسماء للزمان في أبيات القافية، بنسبة مؤوية تقارب 19.5% من نسبة استعمال أسماء الزمان في الديوان، تليها قافية اللام بعدد إجمالي (4) أسماء للزمان في أبيات القافية، بنسبة مؤوية تقارب 13% من نسبة استعمال اسم الزمان في الديوان.

3- يمثل استعمال اسم المكان الثلاثي أكبر استعمال لأسماء الزمان والمكان إذ استعمل (241) مرة، بنسبة مؤوية 83% من أسماء الزمان والمكان المستعملة في الديوان، في حين يمثل اسم الزمان غير الثلاثي أقل عدد لاستعمال أسماء الزمان والمكان في الديوان، إذ استعمل (12) مرة لا غير ليمثل نسبة 4% فقط أسماء الزمان والمكان المستعملة في الديوان.

4- استعمل اسم المكان الثلاثي بنسبة 100% من استعمال أسماء المكان عمومًا وذلك في قوافي (أ، ت، ح، ج، ذ، ز، س، ش، ف، ق، ك، ن، و، ي)؛ لتميز هذه القوافي باستعمال اسم المكان الثلاثي دون ذكر اسم المكان غير الثلاثي بها.

5- في حين استعمل اسم الزمان الثلاثي بنسبة 100% من استعمال أسماء الزمان عمومًا، وذلك في قوافي (أ، ب، د، س، ق، ن)؛ لتقل عدد القوافي التي تستعمل اسم الزمان الثلاثي بها بنسبة 100% عن مثيلاتها من القوافي التي تستعمل اسم المكان الثلاثي بها بنفس هذه النسبة.

6- أكبر عدد لاستعمال اسم المكان الثلاثي جاء بقافية (اللام) بعدد إجمالي (60) اسمًا للمكان الثلاثي في أبيات القافية، تليها قافية (الميم) بعدد إجمالي (48) اسمًا للمكان، ثم قافية (النون) بعدد إجمالي (27) اسمًا للمكان في أبيات القافية، قافية (الدال) بعدد إجمالي (26).

7- أكبر عدد لاستعمال اسم الزمان الثلاثي جاء بقافية (الدال) بعدد إجمالي (10) أسماء للزمان الثلاثي في أبيات القافية، تليها قافية (الميم) بعدد إجمالي (4) أسماء للزمان الثلاثي في القافية.

8- أكبر عدد لاستعمال اسم المكان غير الثلاثي جاء بقافية (اللام) بعدد إجمالي (4) أسماء للمكان غير الثلاثي في أبيات القافية، تليها قافية (الدال، والعين) بعدد إجمالي (3) أسماء للمكان غير الثلاثي في كل قافية منهما، قافية (الميم) باستعمال اسمي وكان غير ثلاثي بها.

9- أكبر عدد لاستعمال اسم الزمان غير الثلاثي جاء بقوافي (اللام، الميم، الهاء) بعدد إجمالي (2) اسمًا للزمان في كل قافية.

10- يتضح من خلال الدراسة الإحصائية في الديوان ميل المتibi لاستعمال اسم المكان مقارنة باستعمال اسم الزمان إذ استعمل اسم المكان (255) مرة، فيما استعمل اسم الزمان (31) مرة، ويظهر بوضوح التفاوت الكمي في استعمال كلا المشتقتين، إذ استعمل اسم المكان بنسبة 89%， في حين استعمل اسم الزمان بنسبة 11% من استعمالات أسماء الزمان والمكان، وقد تشير هذه الإحصائية لحرص المتibi على توضيح العناصر المكانية في شعره، في مقابل رفضه لما تمثله عناصر الزمان؛ مما يمثل حضوراً بارزاً لاسم المكان ضمن المشتقات في ديوان المتibi

5- دلالات استعمال اسمي الزمان والمكان في الديوان:

من أهم الدلالات المؤثرة في الأعمال الأدبية الدلالات الزمانية والمكانية، وهم دلالات متشابكتان ومنفصلتان في آن واحد، وبذلك" يمكن أن نعد جدلية الزمان والمكان من البنى المحركة للدلالات النصية في القصيدة، خصوصاً إذا أدركنا أن الزمان والمكان صيرورة متكاملة في الكشف النصي، بل صيرورة رؤوية متلاحمة في التحفيز النصي، ولما كان المكان المساحة التي تتعكس عليها الأحداث الزمنية، بوصفها نقطة تحفيز المكان وتحولاته، وفيوضاته العاطفية فإن خصوصية المكان تكمن في المؤثر الزماني وخصوصية الزمان تكمن في المؤثر المكاني، تبعاً لعلاقة الألفة التي تجمع بينهما".⁷⁶⁴

وبهذا تجد لكل من الزمان والمكان أهميته الخاصة، ف"العمل الأدبي حين يفقد المكانية فهو يفقد خصوصيته وبالتالي أصلاته".⁷⁶⁵

وقد ارتبط الشاعر العربي ارتباطاً وثيقاً بالمكان بشكل خاص إذ حرص الشاعر العربي على وصف مواطن صباحه، وموقع حروبه، ووديانيه، وتلاله، وصحاريته، و" تحديد جغرافية المكان الذي يصفه فوصل بين الأرض الباقية الصامدة في وجه الزمن والموت وبين الديار التي زالت اندثرت آثارها بفعل الرياح والأمطار وصارت مرعى للحيوانات المتوجحة".⁷⁶⁶

بل حرص الشاعر الجاهلي- وبعده العديد من شعراء العربية في العديد من العصور - على البدء بمقيدة لوصف الأماكن التي شهدت تجربته العاطفية، ولحظات حبه، وقد هجرتها محبوبته؛ فصارت أطلالاً يحرص على الوقف عليها؛ ليصف لنا هذه الأماكن، في بيان واضح للعلاقة بين الوجود والمكان.

⁷⁶⁴ عصام شرتح، *جدلية الزمان والمكان في قصائد (مشهد مختلف)* لحميد سعيد، دار البدوي، تونس، ط1، 2016م، ص 94.

⁷⁶⁵ غاستون باشلار، *جماليات المكان*، ترجمة غالب هلسا، ط3، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، والتوزيع ١٩٨٧م، ص 5-6.

⁷⁶⁶ عامر الحلواني، *شعرية المعلقة*، مطبعة التفسير الفني، تونس، ط1، 2007، ص 7.

وإن كان للمكان أهمية كبرى في الشعر العربي فإن للزمان أهمية لا تقل عن أهمية المكان، فقد اهتمت اللغة العربية -والشعر العربي بالبيهقة- بالدلائل الزمانية للألفاظ، إذ" لا نحسب أن لغة نفهمها - أو نفهم عنها - قد اشتملت على وسائل للتمييز بين الأوقات كما اشتملت عليها اللغة العربية، سواء نظرنا إلى ضرورات سكانها، أم نظرنا إلى تصريف أفعالها وكلماتها.

فكل لحظة من لحظات النهار والليل قد كان لها شأنها في حياة سكان الباادية بين السفر والإقامة والحل والترحال، فمنها ما هو صالح لبدء المسير، وما هو صالح للراحة القصيرة، وما هو صالح للراحة الطويلة، وما ليس يصلح لغير السكينة والاستقرار.⁷⁶⁷

١-٥. دلالة اسم الزمان المشتق من الفعل المجرد الثلاثي:

يُستعمل اسم الزمان المشتق من الفعل المجرد الثلاثي للدلالة على زمان وقوع الحدث، وبينى" على ضربين: مفتوح العين ومكسورها، فالأول بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعة مفتوحة كـ(المشرب)، وـ(الملبس)، وـ(المذهب)، أو مضمومة كـالمصدر والمقتل والمقام، إلا أحد عشر اسمًا وهي: المنسيك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكين والمرفق والمسجد.... والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعة مكسورة، كـ(المحسس) وـ(المجلس)، وـ(المبيت)، وـ(المصيف)، وـ(مضرب الناقة)، وـ(منتجها)، إلا ما كان منه معتل الفاء أو اللام، فإن معتل الفاء مكسور أبدًا كـ(الموعد)، وـ(المورد)، وـ(الموضع) وـ(الموجل)، وـ(المؤجل)، والمعتل اللام مفتوح أبدًا كـالمائتى والمرمى والمأوى والمثوى، وذكر الفراء أنه قد جاء: مأوى الإبل بالكسر. 768

وتعُد قافية الدال أكثر قوافي المتنبي استعمالاً لهذا المشتق إذ استعمل - كما وضمنا -

عشر مرات في تسعه أبيات، وهي قوله في القصيدة التي مطلعها (ما سدَّكْ عَلَّةٌ يَمْرُودٌ):

يَأْنَفُ مِنْ مِيتَةِ الْفَرَّاشِ وَقَدْ حَلَّ بِهِ أَصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ 769

والقصيدة التي مطلعها (لكل امرئ من دهره ما تعوّدا)

لِذلِكَ سُمِّيَ ابْنُ الدُّمْسُقَ يَوْمَهُ مَمَّا وَسَمَّاهُ الدُّمْسُقُ مَوْلَادًا 770

وقوله في القصيدة التي مطلعها (أهلاً بِدَارِ سَبَاقٍ أَعْيُدُهَا):

فَكُمْ وَكُمْ نِعْمَةٌ مُجَلَّةٌ
رَبِّيْتُهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلُدُهَا! 771

⁷⁶⁷ عباس محمود العقاد، *اللغة الشاعرة*، مؤسسة هنداوي، القاهرة، ٢٠١٤، ط١١٩٦٠، ص٤٤.

⁷⁶⁸ ابن يعيش، *شرح المفصل* لابن يعيش، ص 144.

⁷⁶⁹ ديوان المتنبي، ص 293.

770 ديوان المتنبي، ص 371

771 ديوان المتنبي، ص 10

وقوله بها أيضًا:

وَكُمْ وَكُمْ حَاجَةٌ سَمَحْتَ بِهَا! أَقْرَبْ مِنِي إِلَيَّ مَوْعِدُهَا⁷⁷²

و القصيدة التي مطلعها(اليوم عهذكم فاين المؤعد؟) إذ قال:

الْيَوْمَ عَهْذُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ؟ هَيْهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْذُكُمْ عَدُ⁷⁷³

وقصيدته التي قال يمدح فيها علي بن ابراهيم التنوخي ومطلعها(أحاد أم سداش في أحاد):

وَمَا تَوَافَّ قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا مَنَّتْ أَعْدُتُهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ⁷⁷⁴

وقصيدته التي ساير قبل قولها (أبا محمد بن طغج) وهو لا يدرى أين يربد؛ فلما دخل

كفرديس قال:

وَزِيَارَةٌ عَنْ عَيْرٍ مَوْعِدٌ كَلْعَمْضُ فِي الْجَنْنِ الْمُسَاهَدِ⁷⁷⁵

وكان هذا البيت هو مطلع القصيدة.

و القصيدة التي مطلعها (حسن الصلح ما اشتهره الأعادي)، التي قال فيها:

وَإِذَا الْحَلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طِبَاعٍ لَمْ يُحَلِّمْ تَقَادُمُ الْمِيلَادِ⁷⁷⁶

وأخيرًا قصيدته التي مطلعها(وشادين روح من يهواه في يده):

لَمْ أَعْرِفِ الْخَيْرَ إِلَّا مُدْعَرَفْتُ فَتَّى لَمْ يُولِدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلَدِهِ⁷⁷⁷

وقد ذكر في هذه الأمثلة (مؤعد) ثلث مرات بصيغة المفرد، ومرة بصيغة الجمع، وهو

مشتق من الفعل الثلاثي المثال على وزن (مفعول).

فيما ذكر (مولد) أربع مرات جاءت جميعها بصيغة المفرد، وهو كذلك مشتق من الفعل الثلاثي المثال على وزن (مفعول).

في حين ذكر (المعاد) مرة واحدة وهو مشتق من الفعل الثلاثي (عاد) معتل الوسط على وزن (مفعول).

ويمكن أن نوضح دلالات استعمال اسم الزمان والاستعمالات البلاغية له في أمثلة عدة من هذه الأبيات.

ومن نماذج استعمال اسم الزمان الثلاثي على غير القاعدة التي استعملها في هذه الأبيات

- استعمال كلمة (الميلاد) للدلالة على وقت الولادة، ف(ميلاد) في المعجم الوسيط "وقت الولادة"،

⁷⁷² ديوان المتنبي، ص11.

⁷⁷³ ديوان المتنبي، ص47.

⁷⁷⁴ ديوان المتنبي، ص87.

⁷⁷⁵ ديوان المتنبي، ص214.

⁷⁷⁶ ديوان المتنبي، ص464.

⁷⁷⁷ ديوان المتنبي، ص12.

كما أن "المولد" موضع الولادة ووقتها (ج) موالد⁷⁷⁸ ونجد المتنبي يستعمل هذه الكلمة في أحد أبيات القصيدة التي مطلعها (حَسَمَ الصُّلْحَ مَا اشْتَهَى الْأَعَادِي)، حين اتصل قوم من الغلمان بمولى كافور (ابن الأخشيد)، وأرادوا أن يفسدوا الأمر على كافور، فطالب (كافور) (ابن الأخشيد) بتسليمهم إليه، فامتنع عن ذلك مدة؛ مما سبب بينهما خلاف، ثم سلمهم إيه، فألقاهم (كافور) في النيل، ثم أصطاحا، فقال قصيده التي منها:

وَإِذَا الْحَلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طَبَاعٍ لَمْ يُحَلِّمْ تَقَادِمُ الْمِيلَادِ⁷⁷⁹

وشرح (العكري) هذا البيت بقوله: "يقول: إذا لم يطبع المرء على الحلم الغريزي لم يفده علو سنّه، وتقديم ميلاده، وليس الشيخ أولى بصحّة الرأي من الشباب. وهذا من قول الحكيم: بالغريزة يتعلّق الأدب لا بتقادم السن".⁷⁸⁰

واستعمال لفظ (ميلاد) في البيت دل على وقت الولادة، فالشاعر يستلزم أن يكون الإنسان مجبولاً على الحلم حتى يتحلى به، فلن ينفع الإنسان تقادم العمر؛ ليتصف بهذه الصفة. واستعمل الشاعر في البيت أسلوب الشرط (إذا)، فربط بين شطري البيت، وهي أداة تستعمل لما يتحقق أو يكثر وقوعه من الأمور، فـ"أداة الشرط" (إذا) للشرط المقطوع بوقوعه أو المرجح والمعاني المحققة⁷⁸¹ واسم الزمان والمكان القياسي من (ولد) هو (مولد)، استعمله المتنبي عدة مرات ومنه البيت الذي ذكرناه في قصيده التي مطلعها (وَشَادِنِ رُوْحُ مَنْ يَهْوَاهُ فِي يَدِهِ)، إذ استعمله مضافاً إلى ضمimir الغائب الهاء حين قال:

لَمْ أَعْرِفِ الْخَيْرَ إِلَّا مُدْعُ عَرَفْتُ فَتَّى لَمْ يُولَدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلَدِهِ⁷⁸²

والمقصود بـ"مولده": وقت مولده، وتم حذف كلمة وقت لدلالة كلمة (مولد) على زمان المولد، فهي لم تستعمل هنا مصدراً ميمياً، بل اسمًا للزمان.

والمعنى: أن الكرم يدور معه، فلم يجد الشاعر قبل مولد المدحوك كرماً، فقد وجد الجود بعد وقت ولادة هذا المدح.

واستعمل الشاعر لتوضيح اتصاف المدحوك بالكرم أسلوب القصر الذي من أهم دلالاته: "الإيجاز - تقرير الكلام وتمكينه في الذهن لدفع ما فيه من إنكار أو شك - الرد على المخاطب في قصري الأفراد والقلب - تعين المبهم في قصر التعين - مجازة الخصم - التعریض - ذكر الواقع

⁷⁷⁸ المعجم الوسيط، باب الواو، مادة (ولد) ص 1056.

⁷⁷⁹ ديوان المتنبي، ص 463.

⁷⁸⁰ العكري أبو البقاء، شرح ديوان المتنبي، ج 2، ص 33.

⁷⁸¹ ستنا محمد علي حمد، الأغراض البلاغية للتقييد بالشرط في القرآن الكريم، مجلة العلوم الإنسانية، مجلد 18، ع 1، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، معهد العلوم والبحوث الإسلامية، 2017- من مستخلص الرسالة ص 40.

⁷⁸² ديوان المتنبي، ص 12.

في القصر الحقيقى - المبالغة في القصر الادعائى.⁷⁸³، وهو بذلك يؤكّد كرم ممدوحه، ويخصّه وحده بهذه الصفة، واستعمله كذلك في قوله (لَمْ يُولَدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلَدِه).

وحرص الشاعر على تذكر هذا الممدوح مستعملاً لفظ (فَتَّى)؛ ليفيد التعظيم. واستعمل في البيت الاستعارة المكنية في قوله (لَمْ يُولَدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلَدِه)، وفيها تشبيه للجود بـإنسان يولد، ثم حذف المشبه به وجاء بصفة من صفاته، وفي الصورة تشخيص للجود، وتحقق فيها كذلك غرضان من "أغراض الاستعارة هما الإيجاز والبيان"⁷⁸⁴، فقد أوجزت لنا معانى الكرم المرتبطة بها الممدوح في استعارة بديعة، كما حققت كذلك "المبالغة في إبراز المعنى الموهم إلى الصورة المشاهدة"⁷⁸⁵، فصور الشاعر الجود بـإنسان لم يولد إلا بمولد الممدوح، وهي مبالغة ممدوحة لما فيها من بيان صفة الكرم التي اتصف بها الشاعر. وفي البيت تجنيس بين (يُولَدُ، وَمَوْلَدِه) ورد العجز على الصدر، وتكرير بغية التوكيد.

وقصيدته التي قال يمدح فيها علي بن إبراهيم التنوخي ومطلعها (أَحَادُ أَمْ سُدَاسٌ فِي أَحَادِ):

وَمِنْ أَمْثَالِهِ اسْتِعْمَالُ اسْمِ الزَّمَانِ الْثَّلَاثِيِّ كَلْمَةَ (الْمَعَادِ) الَّتِي ذُكِرَتْ فِي قَوْلِهِ:

وَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا مَنَّتْ أَعْدَاثُهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ⁷⁸⁶

وهو البيت الذي ذكره - كما وضمنا آنفًا - في قصيدته التي قالها مادحًا (علي بن إبراهيم التنوخي)

وقوله: (قبل المعاد) كناية عن يوم القيمة بغية إيضاح المعنة وإظهار منة الممدوح، وفيه تجنيس ورد العجز على الصدر، وقد شرح التبريزى هذا البيت فقال "أى: ماتوا خوفاً من قبل موتهم الذي يدفنون له، فلما عفوت عنهم أعدتهم قبل المعاد. أى: قبل يوم القيمة. صار عفوه عنهم بعد الغضب عليهم بمنزلة الإحياء بعد الموت كقول أبي تمام:

مَعَادُ الْبَعِثِ مَعْرُوفٌ وَلَكُنْ نَدِيَ كَفِيَكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادِي⁷⁸⁷

وأتفق عدد من شراح ديوان المتنبي مع رأي ابن وكيع في اعتماد المتنبي في هذا البيت على المعنى الذي ذكره أبو تمام⁷⁸⁸، إذ قال ابن وكيع: "وقال المتنبي:
وَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا... مَنَّتْ أَعْدَاثُهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ

⁷⁸³ جلال الدين القرزي المعروف بالخطيب القرزي (ت 739 هـ)، الإيضاح في علوم البلاغة، محمد عبد المنعم خفاجي دار الجيل، بيروت، ط 3، ج 3، ص 5.

⁷⁸⁴ عتيق عبد العزيز، علم البيان، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، دط، 1982، ص 198.

⁷⁸⁵ المرجع نفسه، ص 198.

⁷⁸⁶ ديوان المتنبي، ص 87.

⁷⁸⁷ شرح التبريزى، ج 2، ص 210.

⁷⁸⁸ انظر شرح البيت لدى: الواحى، و التبريزى، و العكربى، و البرقوسى.

ينظر إلى قول أبي تمام:
 مَعَادُ الْبَعْثِ مَعْرُوفٌ وَلَكُنْ... نَدِي كَفَيْكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادِي
 وقد أتَبَعَ أَبُو تَمَامَ هَذَا بِمَثَلِهِ فَقَالَ:
 مَعَادُ الْوَرَى بَعْدَ الْمَمَاتِ وَجُودَه... مَعَادُ لَنَا قَبْلَ الْمَمَاتِ وَمَرْجَعٌ
 وَهَذِهِ مَعَانٍ تَدْخُلُ فِي قَسْمِ التَّسَاوِيِّ.⁷⁸⁹

وهذا التقارب في المعنى لا يعد عيباً يُحاسب عليه المتتبّي، فاقتراب الفكر والتناص في المعاني أمر وارد في الأعمال الأدبية.

تظهر في هذه الأبيات براعة صنعة المتتبّي، إذ أدخل المحاجة المنطقية وأظهرها بأحسن صورة حتى غداً اسم الزمان بؤرة للعمل البلاغي عنده، فنجد في البيت السابق الجناس التام بين (معد، ومعاد) والطبق بين (بعد- قبل) وحسن التعليل فب قوله (قبل الممات) وأيضاً الكنية عن الإغناه والإعانة في قوله (معد لنا).

ونجد في البيت دلالة الكلمة (المعد) على وقت العودة، وهو أمر يوضحه المعربي في شرحه حين قال: "فَكَانُوهُمْ مَاتُوا قَبْلَ الْمَوْتَةِ، حَتَّى إِذَا مَنَّتْ عَلَيْهِمْ أَعْدَتْهُمْ قَبْلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ بِعَفْوِكِ عَنْهُمْ."⁷⁹⁰ فالمعد كما وضح يدل على زمان وهو يوم القيمة، في حين يرفض د. فاضل السامرائي دلالة (المعد) على الزمان ويرى دلالتها على المكان، فلديه "المعد من عاد من العود اسم مكان، المعد هو البلد بلد الإنسان هو معاده، و البلد الذي يعيش فيه لأنّه مهما ذهب يعود إليه فهو معاده (لرادك إلى معاد) يعني لرادك إلى مكة".⁷⁹¹ ولا نجد - مع تقديرنا لرأي الباحث الجليل - مسوحاً لاختصاص دلالة (المعد) باسم المكان دون الزمان، فعند تفسير الطبرى الآية الكريمة نفسها التي تعرض لها السامرائي نجده يوضح معنى (المعد) في الآية، وينظر لنا ما ذكره السامرائي من كونها تدل (مكة) لدى بعض المفسرين، ثم يذكر دلالتها الزمنية، فيقول: "وروى سعيد بن جبير عن ابن عباس (إلى معاد) قال: إلى الموت. وعن مجاهد أيضاً وعكرمة والزهري والحسن: أن المعنى لرادك إلى يوم القيمة، وهو اختيار الزجاج. يقال بيني وبينك المعاد، أي يوم القيمة، لأن الناس يعودون فيه أحياء. و(فرض) معناه أنزل. وعن مجاهد أيضاً وأبي مالك وأبي صالح (إلى معاد) إلى الجنة. وهو قول أبي سعيد الخدري وابن عباس أيضاً، لأنّه دخلها ليلة

⁷⁸⁹ الحسن بن علي الضبي المعروف بابن وكيع (ت ٣٩٣هـ) المنصف للسارق والمسروق منه، حققه وقدم له: عمر خليفة ابن ادريس جامعة قار يونس، بنغازي، ط١، ١٩٩٤ م، ص444.

⁷⁹⁰ المعربي أبو العلاء، معجز أحمد، الشاميات ج 1 ص307.

⁷⁹¹ السامرائي فاضل، لمسات بيانية (إِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُكَ إِلَى مَعَادٍ) (85) (القصص) الحلقة 118 السامرائي بثت الحلقة بتاريخ 8/5/2008م وأضيفت 16 أكتوبر 2009 بواسطة islamiyyat .http://islamiyyat.com/118/118 في الدكتور فاضل السامرائي

الإِسْرَاء. وَقِيلَ: لَأَنْ أَبَاهُ آدَمُ خَرَجَ مِنْهَا. (قُلْ رَبِّي أَعْلَمُ) أَيْ قُلْ لِكُفَّارَ مَكَةَ إِذَا قَالُوا إِنَّكَ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (رَبِّي أَعْلَمُ مَنْ جَاءَ بِالْهُدَىٰ وَمَنْ هُوَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ) أَنَا أَمْ أَنْتُ.⁷⁹²

فَهُوَ هُنَا يَفْسُرُ مَعْنَى (الْمَعَادُ تَفْسِيرًا زَمِنِيًّا، فِيَّرِي الْمَقْصُودُ بِهِ (يَوْمُ الْقِيَامَةِ)، لَا كَمَا فَسَرَهُ دَفَاعِلُ السَّامِرَائِيُّ بِكَوْنِ الْمَقْصُودِ بِهِ (مَكَةَ) فَقَطُّ، فَحَصَرَ دَلَالَةَ (الْمَعَادُ) عَلَى الزَّمَانِ دُونَ الْمَكَانِ.

وَاعْتَمَدَ الشَّاعِرُ فِي بِدَايَةِ الْبَيْتِ عَلَى الْكَنَاءِ، وَلَهَا "مَزِيَّةٌ لَا تَكُونُ لِلتَّصْرِيفِ، أَنْ كُلُّ عَاقِلٍ يَعْلَمُ إِذَا رَجَعَ إِلَى نَفْسِهِ، أَنْ إِثْبَاتَ الصَّفَةِ بِإِثْبَاتِ دَلِيلِهَا، وَإِيجَابَهَا بِمَا هُوَ شَاهِدٌ فِي وُجُودِهَا، أَكْدَ وَأَبْلَغَ فِي الدَّعْوَى مِنْ أَنْ تَجِيءَ إِلَيْهَا فَنَبَّثَهَا هَكُذا سَانِجَا غَفَلًا. وَذَلِكَ أَنَّكَ لَا تَدْعُي شَاهِدَ الصَّفَةِ وَدَلِيلَهَا إِلَّا وَالْأَمْرُ ظَاهِرٌ مَعْرُوفٌ، إِذَا لَا يَشْكُ فِيهِ، وَلَا يَظْنُ بِالْمُخْبَرِ التَّجَوزُ وَالْغَلَطُ.⁷⁹³ فَكَنِي بِقَوْلِهِ: (وَمَأْتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ) عَنْ خَوْفِهِمُ الشَّدِيدِ، كَمَا رَسَمَ الشَّاعِرُ صُورَةً طَرِيفَةً بِتَصْوِيرِ الْخَائِفِينَ، وَوَافَتْهُمُ الْمَنِيَّةُ قَبْلَ مَوْعِدِ الْوَفَاءِ، ثُمَّ عَادُوا بِمِنْ الْمَدْوَحِ وَكَرْمِهِ إِلَى الْحَيَاةِ قَبْلَ وَقْتِ قِيَامَتِهِمْ، وَفِي هَذَا إِبْرَازِ الْمَعْنَى بِصُورَةٍ جَدِيدَةٍ، غَيْرُ تَقْليِيدِيَّةٍ، مَا أَكْسَبَ هَذِهِ الصُّورَةِ قَدْرَةً أَكْبَرَ عَلَى إِقْتَاعِ الْمَسْتَمِعِ بِكَرْمِ الْمَدْوَحِ وَكَثْرَةِ عَطَائِهِ، وَذَلِكَ لِأَنَّ "الْسَّمْعَ إِذَا وَرَدَ عَلَيْهِ مَا قَدْ مَلَّهُ مِنَ الْمَعَانِي الْمُكَرَّرَةِ وَالصَّفَاتِ الْمُشَهُورَةِ، الَّتِي قَدْ كَثُرَ وَرَوَدَهَا عَلَيْهِ، مَجَّهُ وَتَنَقَّلَ وَعَيْهُ، فَإِذَا أَلْطَفَ الشَّاعِرَ لِشَوْبِ ذَلِكَ، بِمَا يَلْبِسُهُ عَلَيْهِ، فَقَرَّبَ مِنْهُ بَعِيدًا أَوْ أَبْعَدَ مِنْهُ قَرِيبًا، أَوْ جَلَّ لَطِيفًا، أَوْ الْأَلْطَفِ جَلِيلًا، أَصْغَى إِلَيْهِ، وَوَعَاهُ وَاسْتَحْسَنَهُ السَّامِعُ وَاجْتَبَاهُ⁷⁹⁴

5-2- دَلَالَةُ اسْمِ الزَّمَانِ الْمُشَتَّقٌ مِنَ الْفَعْلِ غَيْرِ الْثَّلَاثِيِّ:

يُسْتَعْمَلُ اسْمُ الزَّمَانِ الْمُشَتَّقُ مِنَ الْفَعْلِ الْمُجَرَّدِ غَيْرِ الْثَّلَاثِيِّ لِلدلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقَوْعَدِ الْحَدِيثِ، أَكْبَرُ عَدْدٍ لِاستَعْمَالِ اسْمِ الزَّمَانِ غَيْرِ الْثَّلَاثِيِّ جَاءَ بِقَوْافِيِّ (اللَّامُ، الْمَيمُ، الْهَاءُ) بَعْدِ إِجمَالِيِّ اسْمَيْنِ لِلْزَمَانِ فِي كُلِّ قَافِيَّةٍ؛ لِيُمَثِّلَ استَعْمَالَ اسْمِ الزَّمَانِ غَيْرِ الْثَّلَاثِيِّ فِي هَذِهِ الْقَوَافِيِّ الْثَّلَاثَةِ نَسْبَةً 75% مِنْ مَعْدِلِ استَعْمَالِ اسْمِ الزَّمَانِ غَيْرِ الْثَّلَاثِيِّ فِي الْدِيَوَانِ.

مِنَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي ذُكِرَ اسْمُ الزَّمَانِ غَيْرِ الْثَّلَاثِيِّ فِيهَا قُولُهُ فِي الْقَصِيَّةِ الَّتِي مُطْلَعُهَا (مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِّيَا رَسُولُ)، حِينَ أَنْفَذَ إِلَيْهِ سَيْفُ الدُّولَةِ ابْنَهُ مِنْ حَلْبِ إِلَى الْكُوفَةِ وَمَعْهُ هَدِيَّة، وَكَانَ ذَلِكَ بَعْدَ خَرْجَهُ مِنْ مَصْرَ وَمَفَارِقَتِهِ كَافُورًا، فَقَالَ يَمْدُحُهُ، وَكَتَبَ بِهَا إِلَيْهِ مِنَ الْكُوفَةِ سَنَةَ اثْنَتِينَ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثِمِئَةً:

وَصَلَيْنَا نَصِّلُكِ فِي هَذِهِ الذُّنُونِ يَا فَإِنَّ الْمُقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ⁷⁹⁵

⁷⁹² القرطبي شمس الدين، الجامع لأحكام القرآن، ج 13 ص 321.

⁷⁹³ الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، ص 72.

⁷⁹⁴ ابن طباطبا محمد بن أحمد، عيار الشعر، ص 202.

⁷⁹⁵ ديوان المتنبي، ص 429.

وقد شرح العكري هذا البيت بقوله "المَقَامُ وَالْمُقَامُ (بِالْفَتحِ وَالضِّمْنِ) كُلُّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا بِمَعْنَى الْإِقَامَةِ، وَقُدْ يَكُونُ بِمَعْنَى مَوْضِعِ الْقِيَامِ، لَأَنَّكَ إِذَا جَعَلْتَهُ مِنْ قَامَ يَقُولُ، فَمَفْتُوحٌ الْمِيمُ، وَإِذَا جَعَلْتَهُ مِنْ أَقَامٍ يَقُولُ فَهُوَ مَضْمُونُ الْمِيمِ، لَأَنَّهُ شَبَهَ بِبَنَاتِ الْأَرْبَعِ نَحْوَ دَحْرَجَةِ، وَقَدْ دَحْرَجَنَا، وَهَذَا مَدْحَرَجَنَا". وقد اختلف القراء في قوله تعالى (خَيْرٌ مَقَاماً) في سورة مريم، وفي قوله تعالى (لَا مَقَامٌ) في الأحزاب، وفي قوله تعالى (في مَقَامِ أَمِينٍ) في سورة الدخان، فقرأ بضم الميم (ابن كثير) وحده، وقرأ حفص (لَا مَقَامٌ) بضم الميم، وقرأ (نافع) و(ابن عامر) في الدخان بضم الميم فهذا بمعنى الإقامة، ولم يختلفوا في قوله (حَسِنَتْ مَسْتَقْرَرًا وَمَقَاماً) لأنَّه بمعنى الموضع، وعليه قول لبيد: **عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلُّهَا فَمُقْمَامُهَا...**

المعنى: يقول لمحبوبته: أُوجِدِينَا السَّبِيلُ إِلَى وَصْلَكَ، نَصِّلُكَ مُعَجَّبِينَ بِكَ، وَصَلَيْنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا نُسَرٌ بِذَلِكَ وَنَعْتَرِفُ لَكَ، وَالْإِقَامَةُ فِي الدُّنْيَا قَلِيلَةُ، وَالرَّحْلَةُ عَنْهَا مَتَدَانِيَّةُ سَرِيعَةٌ.⁷⁹⁶ وهو هنا يوضح احتمال كون لفظة (المَقَامُ) مُصْدَرًا مَيْمَيًا، أو اسْمًا لِلْمَكَانِ، وَإِنْ كَنَا نَرِى دَلَالَتَهَا عَلَى الزَّمْنِيَّةِ أَوْضَحَ، فَالشَّاعِرُ يَوْدُ أَنْ يَوْضُحَ قَصْرُ الْمَدَّ الزَّمْنِيَّةِ الَّتِي يَقِيمُهَا إِلَيْنَا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَيَطْلَبُ مِنْ مَحِبِّبِتِهِ أَنْ تَسْرُعَ بِوَصْلِهِ دُونَ تَأْخِيرٍ.

وَاسْتَعْمَلَ فِي الْبَيْتِ أَدَاءُ الْعَطْفِ الْوَاوِ الَّتِي رَبَطَتْ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ بِمَعْنَى الْبَيْتِ السَّابِقِ، فَطَلَبَ الشَّاعِرُ أَنْ تَزُودَهُ بِرَوْيَةٍ حَسَنٍ وَجَهَهَا⁷⁹⁷، وَأَنْ تَصْلِهِ لِيَصْلِهَا.

وَاسْتَعْمَلَ أَسْلُوبًا إِنْشائِيًّا هُوَ أَسْلُوبُ الْأَمْرِ الَّذِي يَحْمِلُ مَعْنَى الْطَّلْبِ وَالرَّجَاءِ، وَاسْتَعْمَلَ جَوابُ الْطَّلْبِ (نَصْلَكَ)؛ لِيَوْضُحَ نَتْيَاجَةُ هَذَا الْأَمْرِ، ثُمَّ ذَيَّلَ الْبَيْتَ بِجَمْلَةٍ (فَإِنَّ الْمُقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ)؛ لِيَعْلَمَ سَبَبُ طَلْبِ الْوَصَالِ، وَقَدْمُ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ (فِيهَا)؛ فَأَفَادَ قَلْةُ مَدَّ الْإِقَامَةِ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَهْمَا زَادَ زَمْنَهَا.

وَقُولُهُ فِي الْقَصِيْدَةِ الَّتِي مَطْلِعُهَا (لَا تَحْسِبُوا رَبْعَكُمْ وَلَا طَلَّهُ)، يَمْدُحُ أَبَا الْعَشَائِرِ:

وَدَارِعٌ سِفْتُهُ فَخَرَ لَقَى فِي الْمُلْتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْعَجَلَةُ⁷⁹⁸

وَضَّحَ الْبَرْقُوقِيُّ مَعْنَى هَذَا الْبَيْتِ وَالْمَقْصُودُ مِنْهُ فَقَالَ:

"الدارع": لابس الدرع. وسفته: ضربته بالسيف. واللقى: الشيء المطروح. والعجاج: الغبار. والعجلة: يجوز أن يردد بها الاستعجال الذي يكون من الضارب والطاعن في الضرب والطعن، ويجوز أن تكون بمعنى الثكل — من قوله: ناقة عجول: إذا فقدت ولدها — قال علماء اللغة: والعجل من النساء والإبل: الواله التي فقدت ولدها الثكل لعجلتها في جيئتها وذهابها جزعاً... ويجوز أن يكون بمعنى الطين، قيل في قوله تعالى: (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ أَيْ مِنْ طِينٍ)...

⁷⁹⁶ شرح العكري، ج 3، ص 149، 150.

⁷⁹⁷ يراجع البيت السابق في الديوان (زوَدِينَا مِنْ حَسَنٍ وَجَهَكَ مَا دَامَ فَحْسَنَ الْوِجْهَ حَالَ تَحْوِلَ).

⁷⁹⁸ ديوان المتنبي، ص 249.

يقول: رب دارع ضربته بالسيف فتركته مطروحا كالشيء الملقى وقت التقاننا.⁷⁹⁹
وفي هذا الشرح يتضح دلالة (المُلْتَقَى) على وقت اللقاء.

وفي البيت إيجاز بالحذف إذ حذف الشاعر كلمة (رب)، والحذف "باب دقيق المسلك،
لطيف المأخذ، عجيب الأمر، شبيه بالسحر، فإنك ترى به ترك الذكر، أفسح من الذكر، والصمت
عن الإفادة، أزيد للإفادة، وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بيانا إذا لم تبن"⁸⁰⁰،
و فيه إثارة للفكر وتحريك للذهن.

ومن أمثلة استعمال اسم الزمان الغير ثلاثي بالديوان كذلك قوله يمدح علي بن إبراهيم
التوخي، من قافية العين في القصيدة التي مطلعها (مُلَثُ الْقَطْرِ أَعْطِشَهَا رُبُوْعًا...):
فِحْدٌ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِينَ عَنْهُ وَإِنْ كُنْتَ الْخَبَعَثَةَ الشَّجِيعًا⁸⁰¹

وقد روى (المعربي) البيت في معجزه:

فِحْدٌ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلِينَ عَنْهُ... وَإِنْ كُنْتَ الْغَضْنَفَرَةَ الشَّجِيعًا⁸⁰²

و حذف: أمر من حاد يحيد، بمعنى ابتعد. والخبעתنة: من أسماء الأسد، ويقال للنمر، كما أن
الغضنفرة: من صفات الأسد، والبيت مرتبط بقوله:

إِذَا اعْوَجَ الْقَنَا فِي حَامِلِيَهِ وَجَازَ إِلَى ضُلُوعِهِمُ الضُّلُوعَ⁸⁰³

وقد وضح لنا أبو العلاء معناه بقوله: "إذا اشتدت الحروب، واعوج القنا، ونالت الأكباد
ثارها من الرماح، فحد عنه، يا من يريد مبارزته عند التقاء الجيшиين، وإن كنتأسدا شديدا شجاعا،
فإنه يقتلك لا محالة فتهلك".⁸⁰⁴

ويدل لفظ (مُلْتَقَى) على الدلالة المكانية لمكان اللقاء، أو الدلالة الزمانية لموعد اللقاء،
وإن كان نميل هنا إلى دلالة اللفظ على الزمان فيعد من أسماء الزمان غير الثلاثية، فتكون دلالة
البيت أمراً بالابتعاد عن المدح و وقت التقاء الجيوش حتى وإن كان الشخص متصفاً بالشجاعة،
وفي قوله (ملتقى الخيلين) كناية عن أرض المعركة.

والبيت جواب للشرط السابق (إذا اعوج القنا في حامليه)، وأفادت الفاء في جواب الشرط
الربط بين البيتين، وتلازم السببية، والترتيب، والجزاء، ورأى المبرد "أن الجزاء إنما يقع بالفعل

⁷⁹⁹ شرح البرقوقي، ص 1169.

⁸⁰⁰ الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، ص 146.

⁸⁰¹ ديوان المتنبي، ص 47.

⁸⁰² المعربي أبو العلاء، معجز أحمد، الشاميات، ج 1، ص 320.

⁸⁰³ ديوان المتنبي، ص 47.

⁸⁰⁴ المعربي أبو العلاء، معجز أحمد، الشاميات، ج 1، ص 320.

أو بالفاء؛ لأن معنى الفعل فيها "805، واستعمل فعل الأمر (جُدُّ) الذي أفاد معنى التحذير، واعتمد كذلك على المجاز المرسل في قوله (الخيلين) وهو مجاز مرسل علاقته المحلية، والعلاقة المحلية: هي كون الشيء يحمل فيه غيره؛ وذلك فيما إذا ذكر لفظ المحل وأريد به الحال "806، وذكر المتنبي الخيل ويقصد الفرسان التي تحل على ظهور الخيل.

6- دلالات استعمال اسم المكان في الديوان:

6 -1- دلالة اسم المكان المشتق من الفعل المجرد الثلاثي:

يستعمل اسم المكان المشتق من الفعل المجرد الثلاثي للدلالة على مكان حدوث الفعل، ويصاغ كصياغة اسم الزمان الثلاثي، إلا أن اسم المكان قد تدخل عليه تاء التأنيث "(المزلة والمعبرة والمشرفة والمدرجة وموقعة الطائر والمقدمة والمشربة)... وقد يبني اسم المكان من الأسماء على وزن (مفعلة)، للدلالة على كثرة الشيء في المكان، مثل (مسبعة ومسدبة ومذابة وبطخة ومقتأة ومحيأة ومفعأة ومدرجة)."807

وتعُد قافية (اللام) أكثر قوافي المتنبي استعمالاً لاسم المكان الثلاثي إذ استعمل - كما وضمنا - بعدد بلغ (60) اسمًا للمكان الثلاثي في أبيات القافية لتمثل حوالي 25% من مجمل استعمال اسم المكان الثلاثي في كامل قوافي الديوان، وتلتها قافية (الميم) بعدد إجمالي (48) اسمًا للمكان وبنسبة 20%， ثم قافية (النون) بعدد إجمالي (27) اسمًا للمكان في أبيات القافية، قافية (ال DAL) بعدد إجمالي (26) وبنسبة مئوية تساوي 11% للفايتين.

ويمكن ذكر أمثلة من هذه القوافي لتوضيح دلالة استعمال اسم المكان الثلاثي في شعر المتنبي، ومن ذلك البيت الذي قاله في القصيدة التي مدح بها سيف الدولة - من قافية اللام- وذكر نهوضه إلى ثغر الحدث لما بلغه أن الروم أحاطت به، وذلك في جمادى الأولى سنة أربع وأربعين وثلاثمائة، وهي القصيدة التي تبدأ بقوله: (ذِي الْمَعَالِي فَلَيَعْلُوْنَ مَنْ تَعَالَى..)، وقال فيها:

وَلَتَمْضِنَ حَيْثُ لَا يَجِدُ الرَّمْ حَمَارًا وَلَا حِصَانَ مَجَالًا808

يبين لنا الواحدي المقصود بالبيت فيقول: "كان الوجه ولتضمين، كما تقول حلفت هند لتقومن، وهي وإن كانت جماعة الصدور والعوالى فإنه يخبر عنها كما يخبر عن الواحدة، وحکى الكوفيون حذف الياء في مثل هذا نحو حلفت هند لتمضن ولترضن؛ لسكونها وسكون النون الأولى بعدها ولم يحرك الياء بالفتح كقوله، كان أيديهن بالقافع الفرق، والمعنى أنها حالفته أن تفعل ما

805 المُبَرَّد، محمد بن يزيد، المقتضب ج 2، ص 49.

806 أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص 254.

807 الغلاييني، مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، ص ٢٠٣.

808 ديوان المتنبي، ص 47.

عجزت عنه الخيل والرماح⁸⁰⁹، ومن هذا الشرح للواحدي يتضح استعمال المتنبي للفعل (تمضي) متصلًا بنون التوكيد، وقد حذفت لامه المعتلة على مذهب أهل الكوفة.

و(مدار) اسم مكان من الفعل الثلاثي الأجوف (دار) وقد جاء على وزن (مفعُل) للدلالة على مكان الدوران والحركة، وكذا (مَجَال) اسم مكان من الفعل الثلاثي الأجوف (جال) وقد جاء على وزن (مَفْعُل) للدلالة على مكان السير والجولان.

وأكَّد المتنبي معنى البيت باستعمال اللام، ونون التوكيد الثقيلة، وهو من أنواع "التوکید في الجمل التي كأنها نتائج لمقدمات، فيلفت التوكيد إلى هذه الجمل، وكأنها هي المقصودة الأهم وموضع العناية."⁸¹⁰ فهو يؤكد على قيام جماعة الصدور والعلواني بما عجزت عنه الخيل والرماح، ومن أساليب التوكيد في البيت كذلك تكرار المتنبي النفي في قوله (لَا يَجِدُ الرُّمْثُ مَدَارًا، وَلَا الْحِصَانُ مَجَالًا).

ويمكن أن نلاحظ في البيت استعمال المتنبي اسم المكان (مداراً، مَجَالاً) لإفاده العموم والشمول.

ومن القافية نفسها نجد استعمال المتنبي اسم المكان الثلاثي في القصيدة التي بدأها الشاعر بقوله: (نَعِدُ المَشَرَّفَيَّةَ وَالْعَوَالِيَّةَ)، ويرثي فيها والدة سيف الدولة، وتوفيت بميافارقين، فيقول:

سَقَى مَثَوَّاكِ غَادِ فِي الْغَوَادِي نَظِيرُ نَوَالِ كَفِكِ فِي النَّوَالِ⁸¹¹

يشرح المعربي هذا البيت، بقوله: "سقى القبر الذي ثوّيت فيه سحاب غاد أي: مطر مدرار يشبه نوال كفك في كثرته وغزرارته، فكما أن نوال كفك أغر من نوال غيرك، فكذلك هذا السحاب أغر من كل سحاب."⁸¹²

وأتهم ابن وكيع المتنبي بكونه سرق هذا المعنى من ابن المعتز فقال:

"وقال من قصيدة يرثي:

سَقَى مَثَوَّاكِ غَادِ فِي الْغَوَادِي... نَظِيرُ نَوَالِ كَفِكِ فِي النَّوَالِ

قال ابن المعتز:

يا غيث سق محمدًا... جودًا عليه كما فعل⁸¹³، إلا وإننا وإن كنا نرى تقاربًا في المعنى، نرى أن الصورة التعبيرية لدى المتنبي تختلف تمام الاختلاف، فهي أكثر تعقيدًا، وأشد عمقًا.

⁸⁰⁹ شرح الواحدي ص 1586 - 1587.

⁸¹⁰ محمد محمد أبو موسى، *خصائص التراكيب دارسة تحليلية لمسائل علم المعاني*، مكتبة وهبة القاهرة، ط 7، ص 98.

⁸¹¹ ديوان المتنبي، ص 266.

⁸¹² شرح أبي العلاء، *السيفيات*، ج 3 ص 39.

⁸¹³ الحسن بن علي الضبي المعروف بابن وكيع، *المنصف للسارق والمسروق منه*، ص 738.

وفي البيت استعمال اسم المكان (مُثُواكِ)، الذي اشتقّ من الفعل المعتل المقرون (ثوى)، وجاء على وزن مَفْعُلٌ؛ ليدل على مكان ثواء الفقيدة.

وببدأ المتنبي البيت بأسلوب خبري لفظاً، لكنه إنشائي في المعنى، واستعمل المتنبي الأسلوب الخبري (سَقَى مَثُواكِ غَادِ) المكون من جملة فعلية فعلها في الزمن الماضي لغرض إنشائي وهو الدعاء للسيدة المتوفاة.

ويمكن ملاحظة استعمال المتنبي الجانب الموسيقي في البيت باستعمال الجنس الناقص (غاد في الغوادي)، (نوال كفاك في النوال) "وهو أن تجيء الكلمة تجاس آخر في بيت شعر وكلام، ومجانستها لها أن تشبهها في تأليف حروفها" ⁸¹⁴.

نرى المتنبي كعادته يستعمل البديع دون صنعة أو تكلف، فيأتي مكملاً لأدوات الشاعر الفنية، مكتسباً أبياته روعة وجمالاً حتى نرى أحدهم يصف شعره بقوله "جمع له من المحاسن ما فضل به كل من تقدمه، ولو أنصف لعل شعره كالسبع المعلقات من الكعبة، ولقدم على جميع شعراء الجاهلية في الرتبة، ولكن حرفة الأدب لحقته، وقلة الإنفاق محت اسمه من جرائد المقدمين ومحفظته" ⁸¹⁵.

والبيت به تشبيه غاية في الرقة، إذ شبه عطاء هذه السيدة كأمطار السحاب الذي يدعوه؛ ليسقي قبرها.

ومن أمثلة استعمال اسم المكان في قافية الميم البيت الذي ذكره المتنبي في قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وهي أول ما أنشده سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة عند نزوله أنطاكية من ظفره بحصن بَرْزُؤِيَّهُ، ومطلعها (وَفَأْوُكُمَا كَالرَّبِيعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ)، إذ قال:

أَجْلَثُهَا مِنْ كُلِّ طَاغِيَّةٍ وَمَوْطِنُهَا مِنْ كُلِّ بَاغِ مَلَاغِمَهُ ⁸¹⁶

وبين العكري مقصد المتنبي من هذا البيت بقوله: "الأجلة: جمع جل. والملاغم: ما حول الفم؛ الواحد: ملغم. ولغامت المرأة: إذا تطيبت حول الفم، وقيل لأعرابي: متى المسير؟ فقال: تلغموا بيوم السبت أي ذكروه يوم السبت. يريد: حرّكوا ملاغمكم بذلك السبت، كما تقول: تفّوهوا. المعنى: يريد: أن أجلة خيله ثياب من طغى عليه وخالفة، وموظئها من كلّ من بغي عليه وجهه، وهذا مبالغة، ولا تتمّ هذه الصفة إلا بعد الإمعان في قتلهم، وبلغ الغاية من الظهور عليهم".

817

⁸¹⁴ عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ)، *البديع في البديع*، دار الجيل ط١، ١٩٩٠م، ص 108.

⁸¹⁵ يوسف البديعي الدمشقي (ت ١٠٧٣هـ)، *الصبح المنبي عن حيثية المتنبي* (مطبوع بهامش شرح العكري)، أخبار المتنبي، المطبعة العامرة الشرفية، ط١، ١٣٠٨هـ، ج ١، ص 263.

⁸¹⁶ *ديوان المتنبي*، ص 259.

⁸¹⁷ شرح العكري ج ٣، ص 337.

وفي البيت استعمال لاسمي مكان الأول (مَوْطِنُهَا)، وهو مشتق من الفعل المعتل المثال (وطأ) على وزن (مفعُل)؛ ليدلّ على مكان موطن الخيول، والآخر (مَلَغِمُهُ) واستعمل بصيغة الجمع، و مفرده (الملَغَمُ)، واشتقت من الفعل الصحيح مفتوح العين في المضارع (لَغَمُ)؛ ليدلّ على مكان اللَّغَم وهو الفم، وكلاهما جاءاً مواقفين لفاظاً اشتقاً من اسم المكان الثلاثي.

ونجد بالبيت صورة بدعة تظهر تَمَكُّن المدوح من أعدائه، فصور المتنبي ثياب الطغاة الذين قاتلهم المدوح وصارت زينة جللاً لخيله، كما صور وجوههم ومواضع أفواههم وقد صارت موضعًا تطاً فيه خيول سيف الدولة، وهي صورة طريفة تعبر بقوه على مقصد الشاعر ف"الصورة هي الوسيط الأساسي الذي يكتشف به الشاعر تجربته، ويتفهمها كي يمنحها المعنى والنظام".⁸¹⁸

ومن قافية الدال يمكن أن نستشهد بالبيت الذي قاله المتنبي في القصيدة التي مطلعها(أيا خدد الله ورد الخود)، وفيها يقول:

وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفَلٍ فَهَا أَنَا فِي مَحْفَلٍ مِنْ قُرُودٍ⁸¹⁹

يبين العكري معنى البيت قائلاً: "يريد أنني كنت في جماعة من الناس، واليوم أنا في جماعة من القرود، وعني بهم أهل الحبس، لأن معه اللصوص وأصحاب الجنایات. والمعنى: كنت أجالس أهل الفضل، فصرت أجالس أوباش الناس".⁸²⁰

نرى استعمال المتنبي اسم المكان (محفل) من الفعل الماضي الثلاثي الصحيح (حفل) ومضارعه (يَحْفَلُ)، وقد جاء الاستفهام مطابقاً لفلاحته، ودل المتنبي على مكان الاحتفال، فكان المتنبي في موضع يحفل بأشخاص ذوي مكانة و شأن، ثم تغير الحال ليكون في موضع يحفل بأرذل الناس.

واستعمال كلمة (محفل) فيه مجاز مرسل علاقته المحلية فذكر مكان الحفل وقصد الأشخاص الذين اجتمعوا في هذا المحفل،" ولعل تشبيه رفاق السجن بالقرود، إيهام يكشف عما يتصف به هؤلاء من حقاره وقلة فهم، ومبادرة بالشر، وقد يكون أكثرهم قتلةً أو لصوصاً، يعيشون أيام السجن كما يعيشون خارجه، وبالطبع فالمتنبي ليس منهم، ولا يرضى بعيشتهم، لذلك نقل إلى المتنبي هذه الصورة عنهم، في أسلوب استعاري تصريحي؛ حتى يثبت لهم كل صفات القرد، من قبح المنظر وخسة الطبع وعدم الفهم، ولا يستطيع القارئ أن يتخيل - جراء هذه الإستعارة - لهؤلاء

⁸¹⁸ جابر عصفور، *الصورة الفنية في التراث النبوي والبلاغي عند العرب*، المركز الثقافي العربي، بيروت ط3، 1992، ص 383.

⁸¹⁹ ديوان المتنبي، ص 54.

⁸²⁰ شرح العكري، ج 1، ص 146.

صفةً محمودة⁸²¹ وفي قوله: (في محفل) كنایة عن العزة والفضل، وكذلك في قوله: (في محفل من قرود) كنایة عن المذلة والسوء فضلاً عن جمالية الاستعارة في كلمة (قرود).

2-6 - دلالة اسم المكان المشتق من الفعل غير الثلاثي:

عند بحثنا عن استعمال اسم المكان غير الثلاثي في الديوان نجد أكثر استعمال له جاء بقافية (اللام) بعدد إجمالي (4) أسماء للمكان غير الثلاثي في أبيات القافية، بنسبة مؤوية 28.5% من استعمال اسم المكان غير الثلاثي بالديوان، تليها قافية (ال DAL، والعين) بعدد إجمالي (3) أسماء للمكان غير الثلاثي في كل قافية منهما بنسبة مؤوية 21.5% من استعمال اسم المكان غير الثلاثي بالديوان لكل قافية، فقافية (الميم) باستعمال اسمي مكان غير ثلاثي بها بنسبة مؤوية 14.5% من استعمال اسم المكان غير الثلاثي في الديوان.

ويمكن أن نشرح أمثلة لاستعمال اسم المكان لأحد هذه القوافي وهي قافية (الميم)، ومن هذه الأمثلة البيت الذي جاء في القصيدة التي مطلعها (أين أزمعت أيهذا الهمام؟)، وقد قالها المتنبي مادحًا سيف الدولة، حين عزم على الرحيل عن أنطاكية، الذي قال فيه:

كُلَّ يَوْمٍ لَكَ احْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مُقَامٌ⁸²²

يشرح لنا (الأفليلي) هذا البيت، فيقول: "ذكر: أنه لا ينفك من رحلة وغزوة، يرفعه المجد فيها بتعبه، ويحمله بتمونه، فيوجب ذلك انفراده به، واجتيازه له، ولقد أبدع بالمطابقة بين المسير والمقام."⁸²³، وقد استعمل الشاعر اسم المكان غير الثلاثي (مُقام)، وهو مشتق من الفعل (أقام)؛ ليدل أن سير المدوح هو محل إقامة المجد.

والبيت كنایة عن علوّ الهمة، واتصاف المدوح بالرّفعة والمجد، و"الكنایة مظهر من مظاهر البلاغة، وغاية لا يصل إليها إلا من لطف طبعه، وصفت قريحته، (والسر في بلاغتها) أنها في صور كثيرة تعطيك الحقيقة، مصحوبة بدليلها، والقضية وفي طيها برهانها"⁸²⁴، هذا وأبدع المتنبي - كما وضح (الأفليلي) - بالمطابقة بين المسير والمقام.

أما الموضع الثاني لاسم المكان غير الثلاثي في قافية الميم، فقد جاء في قصيدة المتنبي الشهيره التي مطلعها (وَأَحَدَ قَلْبَاهُ مَمَنْ قَلْبَهُ شَبِّمُ)، وقالها معاذباً سيف الدولة، وكان سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحه شقّ عليه وأحضر من لا خير فيه، وتقدم إليه بال تعرض له في مجلسه بما لا يحب، وأكثر عليه مرة بعد مرة، فقال هذه القصيدة يعاتبه، ومنها قوله:

⁸²¹ شارف عبد الكرييم، *أساليب الإيهام قراءة في شعر المتنبي*، أطروحة دكتوراه، جامعة جيلالي ليابس سيدي بلعباس جمهورية الجزائر، 2015، 2016، ص48.

⁸²² ديوان المتنبي، ص261.

⁸²³ ابن الأفليلي، *شرح شعر المتنبي*، ج1ص157.

⁸²⁴ الهاشمي، أحمد، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ص ٢٩٣.

عَلَيْكَ هَرْمَهْمُ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَرَمُوا⁸²⁵

قال البرقوقي في شرح هذا البيت: "المعترك: ملتقى الحرب. يقول: عليك أن تهزمهم إذا التقوا معك في مجال الحرب والقتال ولا عار عليك إذا انهزموا فتحصنوا بالهرب إشفاقاً منك وخوفاً من لقائك فلم تظرف بهم".⁸²⁶

واسم المكان (معترك) اسم مكان غير ثلاثي، واشتق من الفعل (اعترك)؛ ليدل على مكان المعركة التي يقابل فيها المدوح أعداءه.

وقدم الجار والمجرور (عليك) هنا لإفادة التوكيد والتخصيص، فالمدوح هو المختص بهزيمة الأعداء، واستعمل كلمة (كل)؛ لتفيد شمول قيام سيف الدولة بهزيمة أعدائه في جميع المعارك التي خاضها، وتلاعب بالألفاظ (عليك) (وما عَلَيْكَ)، فللمتنبي "قدرة فائقة على التلاعب ببعض حروف اللغة العربية إذ تقلب الجملة التامة إلى جملة منفية والعكس بالعكس بمجرد تغيير بعض الحروف في البيت الشعري صدراً أو عجزاً استعمال المقابلة"⁸²⁷

من خلال دراسة اسم الزمان والمكان في ديوان المتنبي يمكن استنتاج نتائج عده:

1- يعد اسم المكان الثلاثي أكثر أنواع هذه المشتقات شيوعاً، إذ استعمل (241) مرة، بنسبة مئوية 83% من أسماء الزمان والمكان (الثلاثية وغير الثلاثية).

2- حرص المتنبي على توضيح العناصر المكانية في شعره، إذ استعمل اسم المكان (255) مرة بنسبة مئوية تقارب 89%، مما يمثل حضوراً بارزاً لاسم المكان ضمن المشتقات في ديوان المتنبي.

3- لم تحصل الدلالة الزمانية (المتمثلة في أسماء الزمان المشتقة) على أهمية كبيرة لدى المتنبي إذ استعمل اسم الزمان (31) مرة بنسبة مئوية تقارب 11%.

4- استعمل أسماء الزمان والمكان في الديوان لتوضيح مكان أو زمان حدوث الفعل ببراعة إذ حرص الشاعر على توظيف العناصر الزمانية والمكانية لتوضيح أفكاره بشكل فني.

⁸²⁵ ديوان المتنبي، ص 232.

⁸²⁶ شرح البرقوقي، ص 1299.

⁸²⁷ عدنان الظاهر، آليات الإبداع في الشعر / المتنبي نموذجاً – موقع مؤسسة الحوار المتمدن - العدد: 2011 - بتاريخ 18/8/2007 .www.ahewar.org



المبحث الثاني اسم الآلة

يعدّ اسم الآلة من أقل مباحث المشتقات حظاً في الدراسة لدى النحاة، فقد أهمل بعضهم دراسته ولم يذكروه في مصنفاته، فيما تناوله العديد منهم بشكل من الإيجاز، فلم يأخذ حقه من حيث وضع تعريف دقيق له وتوضيح المقصود من المصطلح، أو تتبع أوزانه وحصرها، فقد اكتفى النحاة بتحديد ثلاثة أوزان قياسية له، وهي الأوزان التي ذكرها سيبويه في مصنفه، ولم يجرئ أحد على تغيير هذا النمط من الأوزان إلى مطلع العصر الحديث إذ اقتضت الحاجة إضافة أوزان أخرى استعملت بالفعل لمدة قرون دون أن ينظر مصنفو القواعد في اللغة العربية إلى أهمية إضافة مثل هذه الأوزان وغيرها - إن أمكن - إلى الأوزان القياسية لاسم الآلة.

1- المعنى اللغوي لاسم الآلة:

إذا حاولنا التعرف على المعنى اللغوي لـ"الآلة"، فإننا نجد المعاجم العربية قد عالجتها في

مادة (أول) التي تضم العديد من المعاني، ففي (لسان العرب):

"وَآلَ مَالَهُ يَؤْوِلُهُ إِيَّاهُ إِذَا أَصْلَحَهُ وَسَاسَهُ. وَالْأَتْيَالُ: الْإِصْلَاحُ وَالسِّيَاسَةُ... وَالْإِيَّالَةُ السِّيَاسَةُ؛ فَلَمَنْ حَسَنَ الْإِيَّالَةَ وَسَيَءَ الْإِيَّالَةُ؛ قَيْلَ هُوَ تَقْتَلُهُ مِنْ أَلْثُ أَيْ أَصْلَحَتُ، كَمَا تَقُولُ تَقْتَلَهُ مَنْ قُلْتُ، أَيْ تُصْلِحُهُ إِبْهَامُهَا؛ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدَهُ: مَعْنَاهُ تُصْلِحُهُ، وَقَيْلَ: مَعْنَاهُ تَرْجِعُ إِلَيْهِ وَتَعْطِفُ عَلَيْهِ... وَآلَ الْلَّبَنُ إِيَّالًا: تَخْتَرُ فَاجْتَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ، وَاللَّهُ أَنَا. وَالْلَّبَنُ أَيْلٌ"⁸²⁸، ومن المعاني التي ذكرها (لسان العرب) كذلك: "وَآلَ الْمَلِكُ رَعِيَّتَهُ يَؤْوِلُهَا أَوْلًا وَإِيَّالًا: سَاسَهُمْ وَأَحْسَنَ سِيَاسَتَهُمْ وَوَلَيَ عَلَيْهِمْ. وَآلُ الْإِبْلُ أَيْلًا وَإِيَّالًا: سُقْتَهَا. التَّهَذِيبُ: وَآلُ الْإِبْلُ صَرَرْتَهَا فَإِذَا بَلَغَتْ إِلَى الْحَلْبِ حَلَبَتْهَا. وَآلُ الْأُلُّ: مَا أَشْرَفَ مِنَ الْبَعِيرِ. وَآلُ الْسَّرَّابُ، وَقَيْلَ: الْآلُ هُوَ الَّذِي يَكُونُ ضُحَى كَالْمَاءِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ يَرْفَعُ الشُّخُوصَ وَيَبْرِهَا، فَلَمَّا السَّرَّابُ فَهُوَ الَّذِي يَكُونُ نِصْفَ النَّهَارِ لَاطِئًا بِالْأَرْضِ كَأَنَّهُ مَاءٌ جَارٌ، وَقَالَ ثَعْلَبٌ: الْآلُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ"⁸²⁹، ونجد في جزء آخر من هذه المادة معاني لـ"الآلة" تقترب من الاستعمال الحالي لها.

فـ"الآل": الشدة. وـ"الآلة": الأداة، والجمع الآلات. وـ"الآل": ما اعتملت به من الأداة، يكون واحداً وجمعها، وقيل: هو جمّع لا واحد له من لفظه.

وَتُسْتَعْمَلُ آلُ الدِّينِ فِي طَلَبِ الدُّنْيَا؛ إِنَّمَا يَعْنِي بِهِ الْعِلْمُ لَأَنَّ الدِّينَ إِنَّمَا يَقُولُ بِالْعِلْمِ. وَالآلُ: الْحَالَةُ، وَالْجَمْعُ الْآلُ... وَالآلُ: الْجَنَازَةُ. وَالآلُ: سَرِيرُ الْمَيِّتِ... وَآلَ لَحْمُ النَّاقَةِ إِذَا ذَهَبَ فَضَمُّرَتْ"⁸³⁰

⁸²⁸ ابن منظور، لسان العرب، فصل الآل، ج 11، ص 34.

⁸²⁹ المصدر نفسه، فصل الآل، ج 11، ص 36.

⁸³⁰ ابن منظور، لسان العرب، فصل الآل، ج 11، ص 39.

ومن المعاني التي ذكرها [الأزهري] في باب (اللام والميم): "وآل ماله يقوله إيله، إذا أصلحه وسasse" ⁸³¹، وذكر أيضا قول "الأصمعي: الآلة: سرير الميت." ⁸³²

أما(مرتضى الرّبّيدي) فيجمع العديد من المعاني في مادة (أول) منها: "الآلة واحد" الآل ج: {آلات وهي خشبّات تبني عليها الخيمة} ... الآل: أطراف الجبل ونواحّيه" ⁸³³، ولديه أيضاً "الآلة: الشدة أيضاً: الجنازة: أي سرير الميت... الآلة هنا: الحالة. الآلة أيضاً: ما اعتملت به من أداة، يكون واحداً وجمعها، أو هي جمع بلا واحد، أو واحد ج: آلات. {وأول: ع بأرض غطfan بين خيير وجلي طيئ، على يومين من ضراغد. أيضاً: واد بين مكة واليمامنة بين الغيل والأكمة" ⁸³⁴ ويتبّح من هذه المعاني أن المعنى اللغوي لكلمة (آلة) يدور حول معاني: الإصلاح وسياسة، والضمور والموت، والأداة (وهو المعنى الذي يهمنا في مجال دراستنا).

فالآلة في معجم الغني: "ج: أت. [أ ول]. 1-هُنَاكَ آلاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ: (آلةُ الْخِيَاطَةِ)، (آلةُ الْكَاتِبَةِ)، (آلةُ الْحَاسُوبِ)، (الآلاتُ الْرِّزْعَاعِيَّةُ وَالْإِلْكْتُرُونِيَّةُ وَالْمَعْلُومَانِيَّةُ): أداة، أدواتٌ يُنْجَرُ بِهَا عَمَلٌ مَا، وَتُسَاعِدُ عَلَى ذَلِكَ. 2-(آلةُ حَاسُوبِيَّةٍ): الْحَاسُوبُ. 3-(لُغَةُ الْآلةِ): ن. لُغَةُ 4-(هُوَ آلةٌ فِي يَدِهِ): يَتَحَرَّكُ بِمَشِيقَتِهِ عَلَى غَيْرِ إِرَادَةٍ مِنْهُ. (هُوَ آلةٌ صَمَاءٌ بَيْنَ يَدَيْهِ). 5-(مُوسِيقَى الْآلةِ): الموسيقى الأندلسية". ⁸³⁵

كما نجد (معجم اللغة العربية المعاصرة) يحدد المعنى اللغوي لـ"الآلة" في قوله: "آلة [مفرد]:

ج آلات:

- مُعَدَّة، أداة تستعمل لغرض من الأغراض "آلات زراعية/ صناعية" - آلة التثبيه: بوق في مركبة يستعمل لتنبيه السائق أو الغافل- آلة العود: آلة موسيقية آلة تصوير: كاميرا- آلة حاسبة: كمبيوتر- هو آلة في أيديهم: منقاد بغير إرادته." ⁸³⁶

2. المعنى الاصطلاحي لاسم الآلة:

⁸³¹ الأزهري محمد بن أحمد، *تهذيب اللغة تهذيب اللغة*، باب اللام والميم، مادة (أول)، ج 15، ص 314.

⁸³² نفسه، مادة (أول)، ج 15، ص 317.

⁸³³ الرّبّيدي محمد بن محمد المعروف بمرتضى (ت: 1205هـ)، *تاج العروس من جواهر القاموس*، مادة (أول)، ج 28 ص 35.

⁸³⁴ نفسه، مادة (أول)، ج 28، ص 37.

⁸³⁵ عبد الغني بن علي الدقر (ت 1423هـ)، *معجم القى الإلكتروني*، فهرسة وتنسيق فواز زكارنة، 2013، باب الهمزة، الآلة.

⁸³⁶ مختار عمر، أحمد، بمساعدة فريق عمل، *معجم اللغة العربية المعاصرة*، مادة أول، ج 1، ص 140.

عند تتبعنا للمعنى الاصطلاحي لاسم الآلة؛ فإننا- بلا أدنى شك - سناحول أن نتعرف على هذا المعنى لدى (سيبويه) الذي لم نجد في مصنفه هذا الاصطلاح النحوي(اسم الآلة)، بل نجده يتناول اسم الآلة في فصل يسميه (باب ما عالجت به)، ولا يزيد في محاولة تعريفه عن قوله: "أما المقص فالذى يقص به. والمِقص: المكان والمصدر. وكل شيء يعالج به فهو مكسور الأول كانت فيه هاء التأنيث أو لم تكن، وذلك قوله: محلبٌ ومنجلٌ، ومكسحةٌ، ومسلةٌ، والمصفى، والمخرز، والمُخيط."⁸³⁷

وتتناول النحاة واللغويون بعد سيبويه مفهوم اسم الآلة معتمدين على ما كتبه في مصنفه في فصله في المسمى (باب ما عالجت به) فنجد "بعض أئمة الكوفة أمثال الكسائي، أشاروا إلى دلالة الآلة (فيما كان من الآلات ما يوضع يُرفع مما في أوله ميم فاكسير الميم أبداً على مفعول وفِعلة)... يفهم من ذلك أنهم أتوا بصرير لفظ الآلة غير أن مفهومها هو (ما يوضع يُرفع)." ⁸³⁸ وأهمل العديد من النحاة مصنفي كتب القواعد العربية-القامي- تعريف اسم الآلة، أو اكتفوا بجملة مقتضبة لتوضيح مقصدهم منه، ومن ذلك ما ذكره [ركن الدين الاسترابادي] "اعلم أن الآلة اسم ما يعالج به؛ فإنها تجيء على وزن (مفعول ومفعول ومفعولة) كالملحّب؛ فإنّه اسم لما يحلب به. وبالحقيقة اسم لما يحلب فيه، لكن لما كان يستعان به في الحلّب جاز إطلاق اسم الآلة عليه"⁸³⁹، وهو هنا يكتفي في تعريف اسم الآلة بكونه (اسم ما يعالج به)، مع حرصه على تحديد أوزانه القياسية الثلاثة.

- ولم يزد الزمخشري على ما قاله ركن الدين الاسترابادي عند تعريفه اسم الآلة، إذ عرفه بكونه" اسم ما يعالج به وينقل. ويجيء على مفعول ومفعولة ومفعول كالمقص والمحلّي والمكسحة والمصفاة والمفتاح.

وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المُسْعَط والمُنْخَلِ والمُدْقَع والمُدْهَن والمُكْحَلَة والمُحرَضَة، فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية."⁸⁴⁰ فهو يعرفه بكونه الاسم الذي يعالج به الفعل وينقل، كما حدد أوزانه، وأيد رأي سيبويه في عدم جواز استعمال اسم الآلة على غير هذه الأوزان.

ويعرف ديكنقوز عند شرحه ل(مراح الأرواح في علم الصرف) اسم الآلة قائلاً: "هو؛ أي اسم الآلة [اسم مشتق] (خرج به نحو القدوم) من يفعل [مبنياً للفاعل] (خرج اسم المفعول)

⁸³⁷ سيبويه، الكتاب، ج 4، ص 94.

⁸³⁸ شذى معيوف يونس الشمام، الآلة والأداة في القرآن الكريم معجم دراسة رسالة ماجستير في اللغة العربية وأدابها بكلية التربية في جامعة الموصل، العراق، 2005م، ص 10.

⁸³⁹ ركن الدين الاسترابادي، (ت ٥٧١٥ھـ)، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق د. عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، ط ١، ٢٠٠٤م، ج ٤، ص 94.

⁸⁴⁰ الزمخشري أبو القاسم، المفصل في صنعة الإعراب، ص 307.

زيدت الميم موضع حرف المضارعة بعد حذفه، كما مر في اسم المفعول، وإنما حكم بكونه مشتقاً من المضارع دون غيره لمثل ما ذكرنا في اسم الفاعل وإنما قلنا مبنياً للفاعل؛ لأن الآلة وإن كانت واسطة بين الفاعل والمفعول ومتعلقة بهما إلا أن تعلقها بالفاعل أقدم وأقوى، ولهذا جعلوا الأدوات من تنمية الفاعل ليصح انحصار العلة الناقصة الخارجة عن المعلول في الفاعل والغاية، فلا جرم في كونه مشتقاً من المبني للفاعل⁸⁴¹، وهو بهذا التعريف يتمسك برفض الاعتراف باسم الآلة الجامد، كما يوضح تعريف اسم الآلة بأنه (واسطة بين الفاعل والمفعول).

أما [ابن كمال باشا] فيوضح لنا في شرحه (مراح الأرواح)، المقصود باسم الآلة بقوله: " وهو اسم مشتق من يفعل على صيغة المعلوم لما ذكرنا في اسم المكان (الآلة)؛ أي ليدل على الآلة اللغوية للفعل، وهي ما يستعان به في الفعل كالقلم لكتابه فكانه قال: اسم مشتق من يفعل لما يستعان به في ذلك الفعل، فكان تعريف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يتوجه أن يقال إن تعريف اسم الآلة بالآلة دوري لتوقف معرفة اسم الآلة على معرفة الآلة حينئذ، وقد يطلق اسم الآلة على ما يفعل فيه كالمحلب بكسر الميم وهو الإناء الذي يحلب فيه اللبن"⁸⁴² ونجد أنه لم يحدد لنا المعنى الاصطلاحي الدقيق لاسم الآلة، واكتفى بتحديد معنى لغوي له، ثم يوضح كون اسم الآلة قد يطلق على ما يفعل في الفعل، ولم يقتصره على ما كان واسطة بين الفاعل والمفعول، ليبين الأداة المستعملة لإيجاد معنى الفعل.

في حين يعرف عباس حسن اسم الآلة بأنه "اسم يصاغ قياساً من المصدر الأصلي للفعل الثلاثي المتصرف -لازماً أو متعدياً- بقصد الدلالة على الأداة التي تستعمل في إيجاد معنى ذلك المصدر. وتحقيق مدلوله."، وهو يرى في هذا التعريف اشتراق اسم الآلة -اشتقاقاً قياسياً- من مصدر الفعل الثلاثي المتصرف، ولا يشترط صياغته من الفعل المتعدد، بل إمكانية صياغته من مصدر الفعل اللازم كذلك، ثم يوضح استعمال اسم الآلة للدلالة على الأداة المستعملة في تحقيق مدلول هذا المصدر، وإيجاد معناه. فيما يكتفي بعض المصنفين-المحدثين- بتعريفات غالية في الاختصار لاسم الآلة ومنهم سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، إذ يعرّف اسم الآلة بأنه اسم " يصاغ من الأفعال الثلاثية المتعددة أوزان ثلاثة للدلالة على آلة الفعل"⁸⁴³، وهو هنا يحدد أن اسم الآلة اسم دال على آلة الفعل دون تحديد للمراد بالآلة، كما أنه يتحدث عن اشتراقه من الفعل الثلاثي المتعدد، ومكتفياً بالأوزان الثلاثة التي ذكرها سيبويه في كتابه.

⁸⁴¹ شمس الدين أحمد المعروف بديكنفوز أو دنقوز، شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، ١٩٥٩ م، ص 78.

⁸⁴² المرجع نفسه، ص 78.

⁸⁴³ سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني (ت ١٤١٧ هـ)، الموجز في قواعد اللغة العربية، دار الفكر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣ م ص 213.

- ومن ذلك أيضا تعريف محمد علي السراج اسم الآلة بأنه "اسم مصوغ من مصدر الثلاثي المتعدي للدلالة على ما وقع الفعل بواسطته".⁸⁴⁴ وهو يرى في هذا التعريف اشتراق اسم الآلة من مصدر الفعل الثلاثي المتعدي دون اللازم.

نجد أن كتب النحو والقواعد اللغوية لم تعتن بشكل مناسب بوضع تعريف واضح لاسم الآلة يوضح لنا الفرق بين الآلة وأسمها والأداة المستعملة في اللغة وقد تداخلت هذه المصطلحات بشكل كبير لديهم، فـ"لم تفرق المعاجم القديمة بين الآلة والأداة، وكان بعضها ناقلاً عن بعض، وبایجاز شديد، وفسرت الآلة بالأداة، والأداة بالآلة، مثل قول ابن منظور: (والآلة: الأداة، والجمع الآلات، والآلة ما اعتملت به من الأداة)".⁸⁴⁵ إلا أننا نجد محاولات حديثة لتحديد تعريف خاص باسم الآلة وتقريره عن الأداة فـ"الآلة جهاز يؤدي عملاً بتحويل القوى المحركة المختلفة إلى قوى آلية، مثل الآلات التي تحرّك السفن والتي تجر القطار... وتنسب الآلة إلى القوى التي تحرّكها، فيقال: الآلة البخارية، والآلة الكهربائية".⁸⁴⁶

كما أن الآلة لدى محمد بهجة الأثري "هي التي يعالج بها، وتكون واسطة بين الفاعل ومفعوله في وصول أثره إليه" ⁸⁴⁷ وـ"أن الأداة" غير ذلك، وهي التي يرتفق بها ⁸⁴⁸ ويحدّد بعض الباحثين معنى اصطلاحياً لاسم الآلة بأنه "اسم يصاغ قياساً من المصدر الأصلي للفعل الثلاثي المتصرّف بقصد الدلالة على الأداة التي تستعمل في إيجاد ذلك المصدر ومدلوله".⁸⁴⁹

في حين يحدّد في مجال آخر معنى اصطلاحياً لاسم الأداة بكونه "ما يستعان به لإنجاز غرض من الأغراض كأدوات المائدة: الأطباق والآنية والملاعق وغيرها الالزمه لتناول

⁸⁴⁴ محمد علي السراج (ت 1377هـ)، *الباب في قواعد اللغة وألات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل*، مراجعة: خير الدين شمسي باشا، دار الفكر، دمشق ط 1، ١٩٨٣م، ص 62.

⁸⁴⁵ حسن العايب، *اسم الآلة بين القدماء والمحاذين*، مجلة الأداب، قسم الأداب واللغة العربية، جامعة الإخوة منتوري، قسنطينة، العدد 14 - 10-06 - 2014 - ص 111.

⁸⁴⁶ مجمع اللغة العربية بالقاهرة، محاضر الجلسات، مجلد ١٠، ١٩٦٨م، ص ٦٣.

⁸⁴⁷ الأثري، محمد بهجة، *الآلة والأداة في اللغة العربية*، مجلة المجمع العلمي العراقي، مجلد 10، ص 18.

⁸⁴⁸ المرجع نفسه، ص 18.

⁸⁴⁹ مزنة صالح إبراهيم، *الآلات والأدوات في القرآن الكريم من سورة يوسف إلى سورة النور (جمعاً ودراسةً)* - مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية، المجلد السابع والثلاثون، إصدار ديسمبر 2019م، ص 232.

الطعام، أو أدوات كتابية و مكتبيّة وهي مجموع ما يستعمل من أشياء في مصلحة أو مؤسسة أو استعمال فردي، أو أدوات منزليّة مما يحتاجه البيت من أدوات أو أجهزة."⁸⁵⁰ وهو بذلك يفرق بين المعنى الاصطلاحي لاسم الآلة المشتق من المصدر باعتباره مبحثاً صرفيّاً، وبين اسم الأداة الذي يعبر عن الأدوات المستعملة دون صلة اشتقاقية بينه وبين المصدر أو الفعل؛ فيخرج بدوره هذا الاسم من المباحث الخاصة بالدراسات الصرفية باللغة العربية.

3- اشتقاق اسم الآلة:

يعتمد اسم الآلة المشتق مثل سائر المشتقات على التوليد الصرف أو الاشتقاق، وقد حرص مصنفو النحو والقواعد العربية على توضيح هذه الفكرة الاشتقاقية فلا ذكر لديهم في المصنفات الأولى لأسماء الآلات الجامدة فسيبوبيه يبين هذه الدلالة الاشتقاقية بقوله: "وكل شيء يعالج به فهو مكسور الأول كانت فيه هاء التأنيث أو لم تكن، وذلك قوله: مِحْلَبٌ وَمِنْجَلٌ، وَمِكْسَحَةٌ، وَمِسْلَةٌ، وَالْمِصْفَى، وَالْمِخْرَزٌ، وَالْمِخْيَطٌ"⁸⁵¹، كما يأتي بأمثلة اشتقاقية دالة على اسم الآلة في موضع آخر فيقول:

" وقد يجيء على مفعال نحو: مِقْرَاضٌ، وَمِفْتَاحٌ، وَمِصْبَاحٌ. وَقَالُوا: الْمِفْتَحُ كَمَا قَالُوا: الْمِخْرَزُ، وَقَالُوا: الْمِسْرَجَةُ كَمَا قَالُوا: الْمِكْسَحَةُ."⁸⁵²

وهو بهذه الأمثلة، لم يعتمد بأسماء الآلات الجامدة (غير القياسي)، بل حصر اشتقاق اسم الآلة في هذه الأوزان الثلاثة التي ذكرها وهي (مفعول. مفعول. مفعولة)، وقد تبعه في ذلك العديد من النحاة، فاسم الآلة لدى (ابن الحاجب) "على مفعول و مفعول و مفعولة ك المُحْلَبُ وَالْمِفْتَاحُ وَالْمِكْسَحَةُ"⁸⁵³، وهو لدى الأسترابادي يأتي "على وزن (مفعول و مفعول و مفعولة) كالمُحْلَبُ؛ فإنه اسم لما يحلب به. وبالحقيقة اسم لما كان يستعمل به في الحلب جاز إطلاق اسم الآلة عليه."⁸⁵⁴

كما أنه لدى [الزمخري] "هو اسم ما يعالج به وينقل. ويجيء على مفعول و مفعولة و مفعال كالمقص والمحلبي والمكسحة والمصفاة والمفتاح."⁸⁵⁵

⁸⁵⁰ مزنة صالح إبراهيم، الآلات والأدوات في القرآن الكريم من سورة يوسف إلى سورة النور (جمعاً ودراسةً)، ص 233.

⁸⁵¹ سيبويه، الكتاب (باب ما عالجت به)، ج 4، ص 94.

⁸⁵² نفسه (باب ما عالجت به)، ج 4، ص 95.

⁸⁵³ ابن الحاجب، (ت ٦٤٦هـ)، كتاب الشافية في علم التصريف والوافيّة نظم الشافية، ج ١، ص 31.

⁸⁵⁴ الأسترابادي، شرح شافية ابن الحاجب، ج 1، ص 317.

⁸⁵⁵ الزمخري أبو القاسم، المفصل في صنعة الإعراب، ص ٣٠٧.

وهو لدى [عبد القاهر الجرجاني] اسم الآلة على "مفعول" بكسر الميم، كمحلب. و"مفعول"، كمفتاح، و"مفولة" كمسحاة. وشد مدهن ومسعطف بضمتين، ومنخر بكسرتين، وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المسعطف والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة، فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية.⁸⁵⁶

وهو لدى كل هؤلاء -كما نرى- لا يخرج عن الأوزان الثلاثة التي ذكرها سيبويه في كتابه. وقد كان تحديد [سيبويه] وتابعيه لصيغ اسم الآلة المذكورة اعتماداً على تواتر هذه الصيغ وكثرة استعمالها في تلك العصور، رغم استعمال العرب أفالاً شذت صياغتها عن هذه الصيغ الثلاثة، وهنا نجد النهاة يخرجونها من الصيغ القياسية، فهي لدى سيبويه ومن تبعه "أسماء لهذه الأوعية، وهذا يعني أنها لديه ليست أوزاناً انتقافية يقاس عليها لاسم الآلة"⁸⁵⁷، أو هي على أقل تقدير أوزان ليست قياسية، فتحوا المسعطف، والمنخل، والمدق، والمدهن، المكحلة، والمحرضة ليس بقياس"⁸⁵⁸، وهو ما يعني اعتبارها صيغاً سماعية لا يجوز استعمالها قياساً، بل يقتصر استعمالها على الألفاظ التي سمعت من العرب.

وهنا يحدد السيوطي أوزان اسم الآلة من حيث المقياس المطرد، فيقصرها على الأوزان الثلاثة التي أشار إليها [سيبويه]، في حين يرى أن سائر الأوزان المستعملة للدلالة على الآلة شاذة ويقصر استعمالها على السماع، فيقول: "بناء الآلة" مطرد (على مفعول) بكسر الميم وفتح العين (ومفعول ومفولة) كذلك كمشفر ومدح ومفتاح ومناقش ومسحاة (ومفولة) بضمتين (ومفعول) بفتحتين (ومفعول) بالكسر (يحفظ)، ولا يقاس عليه كمُخلٌ و مُسْعَطٌ و مُدْهَنٌ و (إراث) آلة تأريث النار أي إضرامها ومسراد ما يسرد به أي يخرز "⁸⁵⁹

فيما نرى [ابن قتيبة] في (أدب الكاتب) يذكر عدداً من الأوزان لاسم الآلة دون أن يفرق بين القياسي والسماعي منهم فلديه" (المقص) الموضع الذي يقص فيه، و(المقص) المقراب، و(المفتاح) الموضع الذي يفتح فيه، و(المفتاح) المفتاح، وكذلك إن جعلت شيئاً من هذا مصدراً فهو مفتوح.

مُفْعَلٌ و مُفْعَلٌ بضم الميم، مع ضم العين أو فتحها:
قالوا: (مُنْخَلٌ و مُنْخَلٌ) و (مُنْصَلٌ و مُنْصَلٌ) للسيف، وهذا مما يستعمل وأوله مضموم،
ومما ضم من هذا الفن أوله (مسعطف) و (مدهن) و (مكحلة) ولا يقال فيه غير ذلك.

⁸⁵⁶ الجرجاني، عبد القاهر، المفتاح في الصرف، حققه وقدم له: الدكتور علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة، بيروت ط 1، ١٩٨٧ م، ص 61.

⁸⁵⁷ حنان اسماعيل عمایرة، اسم الآلة دراسة صرفية معجمية، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، 2006 م، ص 28.

⁸⁵⁸ جمال الدين ابن الحاجب، الشافية في علم التصريف والواافية نظم الشافية، ج 1، ص 31.

⁸⁵⁹ السيوطي جلال الدين، مع الهوامع في شرح جمع الجواب ج 3، ص 327.

مِفْعُلٌ وَفِعَالٌ:

قالوا: (مسنٌ وسنان)، و (مسرددٌ وسرادٌ) وهو الإشَّفَى، و (معطفٌ وعَطَافٌ)، و (ملحَّفٌ ولحافٌ)، و (مقرمٌ وقرامٌ)، و (منطقٌ ونطاقٌ).⁸⁶⁰ فقد جمع بين الصيغة القياسية (مفعُل)، والصيغتين السماعيتين (مفعُلٌ وَمِفْعُلٌ) ولم يزد عن قوله: " وهذا مما يستعمل وأوله مضموم"⁸⁶¹، وما يدل على إثباته لهذه الأوزان أوزانًا دالة على الآلة ذكره الوزنين (مفعُلٌ وَفِعَالٌ) دون أدنى تعقيب على كون أحدهما قياسيًا أو سمعيًّا بل ذكر استعمال الصيغتين بقوله " قالوا: مسنٌ وسنان " فهما لديه مستعملان دون أدنى تفريق بينهما.

وقد خط المجمع اللغوي المصري بالقاهرة خطوة كبيرة حين أثبت أربعة أوزان قياسية جديدة أضيفت إلى الأوزان الثلاثة السابقة، وذلك بعد مناقشات اتسمت بالحدة بين تيار رغب في التمسك بالأوزان الثلاثة قياسية المذكورة لدى القدماء، وآخر أحب الاتساع في استعمال أوزان شتى لاسم الآلة لاحتياج إليها في عصرنا الحالي. وهي صيغة (فعالة)، ثم صيغ (فَاعِلَةٌ - فَاعُولٌ)، ليكون عدد الصيغ القياسية لاسم الآلة كما أوصى المجمع اللغوي المصري بالقاهرة سبع صيغ، ونص القرار الأخير الخاص بهذا الموضوع: " يضاف إلى الصيغ المقيدة لاسم الآلة (وهي: مفعُلٌ، مفعُلَةٌ، مفعُلٌ، مفعُلَةٌ، مفعُلٌ، مفعُلَةٌ، مفعُلٌ) التي أقر مجلس المجمع قياسيتها من قبل)... صيغ أخرى هي:

أ- فَاعِلٌ؛ مثل: إِراثٌ⁸⁶²، وهي التي قال بعض القدماء بقياسها.

ب- فَاعِلَةٌ؛ مثل: ساقية.

ج- فَاعُولٌ؛ مثل: ساطور.

وبهذا تصبح الصيغ القياسية لاسم الآلة سبع صيغ⁸⁶³

وقد ظهرت أصياء تلك الأوزان الجديدة في مؤلفات القواعد النحوية ولاقت قبولاً واستحساناً لدى مصنفيها، فنجد أحمد مختار عمر يقر هذه الأوزان بمعجمه (معجم الصواب اللغوي) كقوله عن استعمال (فَاعِلَةٌ) اسمًا للآلة: "أجاز مجمع اللغة المصري قياسية (فَاعِلَةٌ) أيضاً في صوغ اسم الآلة. وقد وردت هذه الكلمة في بعض المعاجم الحديثة كالأساسي والمنجد".⁸⁶⁴، وقوله كذلك في استعمال (فعالة) "أجاز مجمع اللغة المصري قياسية (فعالة) أيضاً في صوغ اسم

⁸⁶⁰ ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦ هـ)- أدب الكاتب (أو) أدب الكتاب، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، ص ٥٥٧.

⁸⁶¹ نفسه، ص ٥٥٧.

⁸⁶² اسم آلة "الما تزرت به النار، أي: تقد".

⁸⁶³ صلاح الدين أحمد فتح الباب محمد، صياغة اسم الآلة دراسة معاصرة في ضوء قرارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة أفاق فكرية، المجلد التاسع، إصدار 30-06-2021م، ص 186.

⁸⁶⁴ أحمد مختار عمر بمساعدة فريق عمل، معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي، عالم الكتب، القاهرة، ط 1، ج 1، ٢٠٠٨ م، ص 285.

الآلية اعتماداً على كثرتها في الاستعمال القديم والحديث، وقد جاء في التاج: (الزحافة بالتشديد: ما يزحف به البيت، لغة مصرية). وجاء في الوسيط: (الزحافة: آلة تسوى بها الأرض للزرع)، ونص على أنها محدثة.⁸⁶⁵

وأوزان اسم الآلة لدى الأفغاني "هي (مفعول ومفعال ومفعلة) بكسر الميم في جميعها مثل: مخرز ومبرد ومفتاح ومطرقة.

هذا وهناك صيغ أخرى تدل على الآلة كاسم الفاعل ومباغته مثل: كابح (فرامل) صقالة وجرّافة وسحاب، و(فعال) مثل: ضماد، وجزام (وفاعول) مثل ساطور (وفاعول) مثل (قدوم) وغيرها.⁸⁶⁶

فنراه يورد الأوزان التي أقرها المجمع اللغوي، مبيّناً العلاقة بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم الآلة باستعمال الأولين للدلالة على أسماء الآلات.

إلا أننا نجد الأستاذ [عباس حسن] في كتابه (النحو الوفي) قد تناول قرار المجمع اللغوي المصري بالتقنيد، إذ يرى "في الصيغ الأربع الجديدة التي اشتمل عليها هذا القرار ما يقتضي التأمل والتلبيث"⁸⁶⁷، فالصيغة الأولى المقترحة (فعالة)، والتي أقرها المجمع اعتماداً على كثرتها في الاستعمال القديم والحديث "إنما تصاغ على أصل عربي فصيح وهو صيغة: (فعال) المؤنثة المشتقة للدلالة على المبالغة، أو على النسب لأمر من الأمور؛ طبقاً لما سيجيء في باب: (النسب)، ثم تستعمل بعد ذلك مجازاً (لغرض بلاغي) في الدلالة على الآلية أو السببية. وهذا الاستعمال المجازي مباح فصيح في كل عصر، بشرط توافر ركني المجاز (وهما: العلاقة، والقرينة) ومن المعروف بلاغة أن المجاز إذا اشتهر صار حقيقة عرفية فصيحة؛ ينسى معها (العلاقة والقرينة)؛ طبقاً لما قررته البلاغيون، فلا حاجة -إذا- لقرار بزيادة تلك الصيغة على صيغ اسم الآلة. هذا إلى أنها لا تكون نصاً في دلالتها على الآلية -أحياناً-. وبذا تختلف عن الصيغ المسموعة."⁸⁶⁸، كما نجد في يعرض على قرار المجمع بعد صيغ (فعال)، و(فاعلة)، و(فاعول) صيغًا قياسية، مما يتضح من قوله "أما الصيغ الثلاثة الجديدة التي زيدت أيضاً أ. ب. ج" فأمر قياسيتها غير واضح؛ فهل المراد أن يصاغ على وزنها أسماء آلات من كل ما يصاغ منه اسم الآلة؟

إن كان هذا هو المراد -وهو ما يقتضيه حكم القياس- كان غريباً؛ لأن الاستعمال العربي القديم لتلك الكلمات كان متوجهاً في بعضها إما للمجاز على الوجه الذي شرحته؛ كاستعمالهم كلمة: "الساقية"، وإما للأداة الخاصة في بعض كلمات أخرى معينة دون غيرها كما في كلمة "إراث" و"ساطور"، ونحوهما من عشرات الكلمات المتباينة التي استعملوا -بقلة-. كل واحدة منها أداة دون

⁸⁶⁵ نفسه، ج 1، ص 419.

⁸⁶⁶ سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، ص 213.

⁸⁶⁷ حسن، عباس، النحو الوفي، ج 3 ص 337.

⁸⁶⁸ حسن، عباس، ص 338، 337.

أن تخضع تلك الكلمات كلها لكثره استعمالهم أو لصيغة واحدة تجمعها، أو وزن واحد تدرج تحته؛ فالحكم بالقياس على تلك الصيغ الثلاث واستعمالها من غير طريق المجاز مخالف للمراد من القياس اللغوي، ومؤدي للاضطراب. هذا إلى أنه يمكن الاستغناء عن الصور الجديدة كلها باختيار صيغة من الصيغ القديمة تستعمل أداة موصولة للمعنى المراد من كل صيغة من هذه الصيغ المستحدثة."⁸⁶⁹

وعند الحديث عن اشتقاق اسم الآلة نجد خلافاً -لا كما تعودنا فيسائر المنشقات التي تتحدث مدرستان قديمتان عن اشتقاقها من الفعل أم من المصدر- هل يكون اشتقاق اسم الآلة من الفعل والمصدر الثلاثي المتعدي فقط، أم من الفعل والمصدر المتعدي واللازم سواء، في حين نجد من يقول بجواز اشتقاقه من الأسماء الجامدة، كما يشمل الخلاف كذلك جواز اشتقاقه من مصدر و فعل الأفعال غير الثلاثية، بالإضافة إلى مصدر و فعل الأفعال الثلاثية، كما امتد الخلاف إلى جواز القياس مع وجود اسم آلة مسموع يخالفه في الصياغة.

ونرى صدى هذا الخلاف في محاضر جلسات المجمع اللغوي بالقاهرة، وذلك في دور انعقاده الأول، حيث مناقشات ومحاججات عن طبيعة اشتقاق اسم الآلة في بحث واف يمكنه الرجوع إليه وتتبع مناقشاته.⁸⁷⁰

كما نجد العديد من النحاة يصرحون بوجود تلك الخلافات في اشتقاق اسم الآلة بين نحاة العربية، إذ نجد الإمام محمد الخضر حسين يظهر هذا الخلاف قائلاً: "وصرح بعض الكاتبين في الصرف باشتراط أن يكون الفعل متعدياً، ولعلهم نظروا إلى أن أكثر ما ورد منه اسم الآلة الأفعال المتعدية، ونحن نجد في أمثلة اسم الآلة ما هو مصوغ من فعل لازم؛ نحو: معراج ومدرج للسلم، ونحو: مرقة للدرجة، ومن استأنس بإهمال كثير من علماء الصرف لشرط التعدي، واقتصرارهم على شرط أن يكون الفعل ثلاثياً، وذهب إلى صحة اشتقاق اسم الآلة من الأفعال الازمة عند الحاجة، لا نراه ذاهباً مذهبًا بعيداً، فلو وضعت آلة للسباحة، وبذا لجامعة أن يسموها مسبحة، أو مسبحاً، لم يكونوا - فيما نراه - مخطئين".⁸⁷¹

أما أسماء الآلة الجامدة فقد أجمع العلماء على استعمالها دون حصر أوزانها، وهو ما يتضح من كلام الكثير من مصنفي القواعد العربية في العصر الحديث، فنجد [الحملاوي] يخبرنا

⁸⁶⁹ نفسه، ص338.

⁸⁷⁰ راجع محاضر الجلسات لمجمع اللغة بالقاهرة، مجمع اللغة العربية بالقاهرة "ص ٣٧١" ، (محاضر الجلسات) من 21 من شوال سنة ١٣٥٤ إلى ٧ من ذي الحجة سنة ١٣٥٤ هـ (الموافق 16 من يناير سنة ١٩٣٦ إلى أول مارس سنة ١٩٣٦ م)..

⁸⁷¹ حسين، محمد الخضر (ت ١٣٧٧ هـ)، موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين - جمعها وضبطها: المحامي علي الرضا الحسيني، دار النوادر، سوريا، ط١، ٢٠١٠ م - ٢٠٠٣ م - القياس في صيغ الكلم واشتقاقها - ج ٦، ص ٧٠، ٧١.

بذلك في قوله: "وقد أتى جامداً على أوزان شتى، لا ضابط لها، كالفأس، والقدوم، والسكين وهم جرا".⁸⁷²

ونجد محمد علي السراج يذكر العبارات نفسها تقريباً عند حديثه عن اسم الآلة غير المشتق قائلًا: "أما اسم الآلة غير المشتق فلا ضابط لأوزانه، وذلك كالقدوم والسكين والفأس والساطور".⁸⁷³

وهو ما ذكره عبد الغني بن علي القرني نفسه عندما تحدث عن اسم الآلة قائلًا: "وقد أتى جامداً على أوزان شتى لا ضابط لها:

ك (الفأس) و (القدوم) و (السكين) و (الساطور) وغير ذلك".⁸⁷⁴

في حين يكتفي [الغلايبي] عند حديثه عن اسم الآلة غير المشتق بقوله: "وقد يكون اسم الآلة جامداً، غير مأخوذ من الفعل، ولا على وزن الأوزان السابقة كالقدوم والفأس والسكين والجرس والناقور والساطور".⁸⁷⁵

ومن هنا نرى حديث القدماء والمحثثين عن اسم الآلة المشتق كونه أحد المشتقات التي ينبغي أن تلتزم بقاعدة ملزمة له عند الاستنفاف، وقد اكتفى القدماء بالأوزان الثلاثة (مفعول، مفعلة، مفعال)، فيما توسع المحثثون في هذه الأوزان بإضافة أربعة أوزان أخرى وهي: (فعالة)، و (فعال)، و (فاعلة)، و (فاعول).

في حين يمكن أن نرى استعمال العديد من الأوزان للدلالة على اسم الآلة التي استعملها القدماء والمحثثون، ولم تدرج ضمن الأوزان القياسية لاسم الآلة، في حين يمكن مناقشة إدراج عدد منها ضمن الأوزان القياسية لاسم الآلة.

أما استنفاف اسم الآلة من الفعل الثلاثي أو غير الثلاثي، والفعل اللازم والمتعدى، واستنفافه من الأسماء فقد اشتد فيه الخلاف بين علماء العربية.

في حين أقر العلماء استعمال أسماء آلات جامدة غير مشتقة بأوزان شتى دون ضابط لها.

4- استعمال اسم الآلة في الديوان :

يعدّ اسم الآلة عموماً من أقل أنواع المشتقات استعمالاً في لغتنا العربية، ويرجع ذلك بطبيعة الحال إلى قلة الحاجة لاستعمال الآلة مقارنة لاستعمال المشتقات الأخرى الدالة على الفاعلية أو المفعولية، ويمكن أن نلتمس سبباً آخر اختصّ به اسم الآلة عن سائر المشتقات، وهو

⁸⁷² الحملاوي، أحمد بن محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص 72.

⁸⁷³ محمد علي السراج، الباب في قواعد اللغة وألات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل، مراجعة خير الدين شمسي باشا، دار الفكر، دمشق، ط 1، ١٩٨٣م، ٢٠٠٣م، ص 62.

⁸⁷⁴ الدقر عبد الغني بن علي، معجم القواعد العربية في النحو والتصريف، دار القلم دمشق ط 1، ١٩٨٦م، ص 30.

⁸⁷⁵ الغلايبي، مصطفى بن محمد سليم، جامع الدراسات العربية، ص ٢٠٦.

استعماله مشتقاً حسب أوزان قياسية محددة من قبل النحاة، وجواز استعماله من أوزان غير قياسية تعتمد في الأساس على السماع دون القياس، مما حصر اسم الآلة القياسي المشتق في أوزانه السبع التي تحدثنا عنها سابقاً، في حين استعملت العديد من أسماء الآلات غير القياسية بشكل كبير دون أن ينظر في شأن التوسيع في ضم عدد من الأوزان المستعملة فيها إلى أوزان اسم الآلة القياسي. ويعدّ ديوان المتنبي من أبرز الأمثلة التي توضح لنا شيوخ استعمال اسم الآلة غير القياسي مقارنة باستعمال اسم الآلة القياسي.

ولم يلتفت عدد من الباحثين عند حديثهم عن المشتقات إلى دراسة اسم الآلة كأحد المشتقات، في حين اكتفى بعضهم بدراسة أسماء الآلات القياسية، ولم يلتفت إلى أسماء الآلات غير القياسية، بل إنّ منهم من قصر الصيغ القياسية في الصيغ الثلاثة التي تحدث عنها القدماء دون الإشارة للصيغ الأربع الأخرى التي أقرّتها الماجموعة اللغوية الحديثة، ومن أمثلة تلك الدراسات دراسة الباحث [شيخاوي حميد] (الأبنية الصرفية ودلالاتها في سورة الكهف) فعند حديثه عن صيغ اسم الآلة يقول "يصاغ اسم الآلة من الثلاثي على ثلاثة أوزان قياسية"⁸⁷⁶، ولم يشر في دراسة إلى سائر أوزان اسم الآلة، وهو ما نجده كذلك في دراسة الطالبتين [وردة مغربي] و[أمينة كزوز] للمشتقات في سورة (جزء تبارك) والمعنونة (أبنية المشتقات ودلالاتها في القرآن الكريم (جزء تبارك) أنموذجاً - دراسة صرفية دلالية)، فلديهما اسم الآلة "يأتي؛ ليدل على الآلة التي يكون بها الفعل، نحو: مقرض، متّبّع، محراث، مفتاح، مبرأة، مرأة"⁸⁷⁷، وهذا هنا لم يذكرا من الأمثلة سوى الأوزان القياسية الثلاثة التي ذكرها القدماء.

ويعود ذلك إلى تعدد أوزان أسماء الآلات غير القياسية، ووجود عدد من أسماء الآلات الجامدة مثل (سيف - سكين - ساطور) لم تشتق من أفعال أو أسماء، وإنما جاءت للدلالة على الآلات دون الاعتماد على الاشتقاء، وإن كنا قد فضلنا - في دراستنا لاسم الآلة في ديوان المتنبي - أن ندرس جميع أسماء الآلات سواء أكانت مشتقة أم جامدة، ودرس عدد من الباحثين اسم الآلة بالطريقة نفسها⁸⁷⁸، وهي دراسة استعمال أسماء الآلات القياسية والسمعية.

⁸⁷⁶ شيخاوي حميد، **الأبنية الصرفية ودلالاتها في سورة الكهف**، رسالة ماجستير في اللغة، جامعة أبي بكر بلقائد، تلمسان الجزائر، 2102م، ص 86.

⁸⁷⁷ وردة مغربي، أمينة كزوز، **أبنية المشتقات ودلالاتها في القرآن الكريم (جزء تبارك) أنموذجاً - دراسة صرفية دلالية** رسالة ماجستير في اللغة والأدب العربي، جامعة فاس، مراكش، ورقة، 1993م، ص 58.

⁸⁷⁸ انظر الأسماء المشتقة في ديوان أبي العناية (نماذج مختارة من قافية الهمزة إلى قافية الدال)، أحلام لعور، وفريال مراحى، رسالة ماجستير، جامعة أم البوقي، 2017م، ص 92، **الأبنية الصرفية ودلالاتها في ديوان شعر الخوارج**، نبيل موسى الشبول، 2011م، ص 211.

ويمكن توضيح استعمال المتنبي لاسم الآلة القياسي وغير القياسي في أبياته من خلال الجدول التالي الذي يعبر عن أرقام استعمال اسم الآلة القياسي وغير القياسي، ويبين نسب هذه الاستعمالات في القوافي المختلفة، ويظهر لنا بشكل واضح اعتماد المتنبي على استعمال اسم الآلة بأنواعه.

النسبة المئوية لاسم الآلة غير القياسي	النسبة المئوية لاسم الآلة القياسي	مجموع أسماء الآلة	اسم الآلة غير القياسي	اسم الآلة	قافية
%100	%-	13	13	-	أ
%100	%-	51	51	-	ب
%100	%-	3	3	-	ت
%100	%-	4	4	-	ج
%100	%-	4	4	-	ح
%98	%2	53	52	1	د33
-	-	-	-	-	ذ
%97	% 3	39	38	1	ر
%80	%20	6	5	1	ز
%100	%-	3	3	-	س
%100	%-	5	5	-	ش
-	-	-	-	-	ض
%95	%5	21	20	1	ع
%100	%-	3	3	-	ف
%88	%12	29	25	4	ق
%100	%-	4	4		ك
%97	%3	165	160	5	ل
96%	%4	114	110	4	م
%100	%-	42	42	-	ن
%100	%-	4	4	-	ه
%100	%-	5	5	-	ي
%97	%3	564	547	17	جميع القوافي

يوضح الجدول السابق استعمال اسم الآلة القياسي، و اسم الآلة غير القياسي في الديوان في كل قافية على حدة، والنسبة المئوية لهذا الاستعمال، يمكن من هذا الجدول الإحصائي استنتاج النتائج الآتية:

1- أكثر قافية استعمل اسم الآلة فيها كانت قافية اللام بعدد إجمالي (165) اسمًا، منها (5) لاسم الآلة القياسي، و (160) لاسم الآلة غير القياسي في أبيات القافية، تليها قافية الميم بعدد إجمالي (114) اسمًا، منها (4) لاسم الآلة القياسي، و (110) لاسم الآلة غير القياسي في أبيات القافية.

2- استعمل اسم الآلة غير القياسي بنسبة 100% من استعمال اسم الآلة بشكل عام لقوافي الهمزة، والباء، والباء، والجيم، والباء، والباء، والكاف، والنون، والباء، والباء؛ ليصبح استعمال اسم الآلة غير القياسي في هذه القوافي أعلى استعمال لاسم الآلة غير القياسي مقارنةً باستعمال اسم الآلة القياسي.

3- أكبر عدد لاستعمال اسم الآلة القياسي جاء بقافية اللام بعدد إجمالي (5) أسماء في أبيات القافية، تليها قافية القاف، والميم بعدد إجمالي (4) أسماء للفاعل في أبيات القافية.

4- استعمل اسم الآلة القياسي بنسبة 20% من استعمال اسم الآلة بشكل عام لقافية الزي، وبنسبة 12% من استعمال اسم الآلة عمومًا لقافية القاف؛ ليصبح النسبة مئوية لهاتين القافيتين أعلى نسبة لاستعمال اسم الآلة القياسي.

5- استعمل اسم الآلة عمومًا (564) مرة، وهو عدد يدل على حرص المتنبي على استعمال هذا الاسم في شعره.

6- عدد مرات استعمال اسم الآلة القياسي (17) مرة، و اسم الآلة غير القياسي (547)؛ ليظهر ميل المتنبي لاستعمال اسم الآلة غير القياسي بنسبة مئوية 97% من أسماء الآلة المستعملة في الديوان وهو أمر طبيعي نظرًا لعدد أوزان وصيغ هذه الأسماء غير القياسية مقارنة بأوزان اسم الآلة القياسي.

7- لم يرصد الباحث أوزانًا قياسية لاسم الآلة شذت عما حده النحاة من الأوزان القياسية القديمة وهي: "مفعَل. مفعَل. مفعَلة."⁸⁷⁹، في حين لم يرصد أسماء لآلية تعتمد على الأوزان الأربع الجديدة التي أقرها المجمع اللغوي (فعال- فاعلة- فاعول- فاعولة)، وما رصد من هذه الأوزان كان غير دال على اسم الآلة، كقول الشاعر من قافية الباء، في قصيدة التي مطلعها:

كَفَيْ بِكَ دَاءَ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًّا وَخَسْبُ الْمَنَّا يَأْنِي أَمَانِي⁸⁸⁰

ذَاكِرًا فِيهَا كَلْمَةً (السواغيَّا)، وَهِيَ جَمْعُ لَ(ساقِيَّة)، قَائِلًا:

⁸⁷⁹ حسن، عباس، النحو الوافي، ج 3، ص 333.

⁸⁸⁰ ديوان المتنبي، ص 441.

قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ عَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَ السَّوَاقِيَا ⁸⁸¹

فقد أجمع شارحو الديوان على استعمال المتتبى كلمة (سوافي) جمع ساقية؛ للدلالة على النهر الصغير، وليس ما نعرفه اليوم من آلة الري، ومن ذلك قول (العكربى) شارحاً البيت: "والسوافي: جمع ساقية، وهي النهر الصغير.

المعنى: يريده: أن الجرد وهي التي تحتنا قاصدة هذا البحر، وتركت السوافي، وطالب البحر بغير سلاف يرى غيره قليلاً، لأن السوافي تستمد من البحر" ⁸⁸² والسوافي تؤدي إلى البحر وهذا مراد الشاعر.

شواهد اسم الآلة المشتق:

رصد الباحث استعمال المتتبى لاسم الآلة القياسي في سبعة عشر موضعًا وهذه الأسماء هي "المبرد- مغافر(جمع مغفر)2- مهماز- مُزْهَر- المخانق(جمع مخناق)-مَدَارِي(جمع مِدْرَاه)- المرجل(بالمفرد والجمع)2-المشاعل(جمع مشعل)-المُفَصَّل- مِبْضَع - مفاتيح(جمع مِفْتَاح)- المصباح-المحاجم(جمع محجم)- مِخْنَم".

ومن هذه الاستعمالات قول المتتبى من قافية الدال في القصيدة، التي أنشأها حين اجتاز أبو محمد الجبال، فأثارت الغلمان خشفاً (وهو الطَّبْيُّ بعد أن يكون جَدِيَّةً)، فتلقته الكلاب، ومطلعها:

وَشَامِخٍ مِنَ الْجِبَالِ أَقْوَدِ فَرْدٍ كَيَافُوخِ الْبَعِيرِ الْأَصْبِدِ ⁸⁸³

وقد ذكر فيها المتتبى اسم الآلة (مِبْرَد)، حين قال:

بِكُلِّ نَابٍ ذَرَبِ مُحَدَّدٍ عَلَى حِفَافِيْ حَنَكِ كَالْمِبْرَدِ ⁸⁸⁴

وشرح لنا البرقوقي البيت فائلاً: أي: معاود للصيد بكل ناب، أو تقول: يسطو بكل ناب ذرب؛ أي حاد ماض. والحفافان: الجانبان، شبه حنكه بالمبرد، لما فيه من التضاريس والطرائق.

885

والمبرد: "أداة بها سطوح حشنة، تستعمل لتسوية الأشياء أو تشكيلها بالتأكل أو السَّحْل" ⁸⁸⁶، واستعملها المتتبى في البيت كما هو واضح من باب المجاز لتشبيه الحنك بهذه الآلة.

881 ديوان المتتبى، ص441.

882 العكربى أبو البقاء، شرح ديوان المتتبى للعكربى، ج 4، ص287.

883 ديوان المتتبى، ص222.

884 ديوان المتتبى، ص222.

885 البرقوقي عبد الرحمن، شرح ديوان المتتبى، ص518.

886 المعجم الوسيط، باب الباء، ج 1، ص48.

وفي البيت حذف للمبتدأ، وهو كما قدره البرقوقي(معاود)، وفي الحذف تحريك للذهن، وإثارة لانتباه كما أن في البيت تشبيه لحناك الكلب كالمبرد لبيبن شراسة هذا الكلب وقدرته على الإمساك بالصيد.

وتقييد الصورة البيانية (التشبيه) (بكل ناب...كالمبرد) المعنى المستفاد من المشبه به ويعطي ذلك حركيه للسياق وانفعالاً لا يتحقق من دونها، فالمبرد هو الأداة الفاتكة بما صنع من الجنس نفسه (الحديد) وكل شيء ضدّه من جنسه حتى الحديد سطا عليه المبرد وهذا دليل قوة المشبه مقارنة بغيره.

ومن شواهد استعمال اسم الآلة القياسي استعمال الشاعر اسم الآلة (مغفر) مررتين بصيغة الجمع(مغافر) :

الأولى في القصيدة التي مطلعها (حاشى الرقيب فخانته ضمائره) حين قال:

تَرَكْنَ هَامَ بَنِي عَوْفٍ وَثَعْلَبَةً عَلَى رُؤوسِ بِلَانَاسٍ مَغَافِرُهُ⁸⁸⁷

ويشرح أبو العلاء البيت قائلاً " الهاء في مغافره : للهام .

يقول: إن هذه السيوف تركن هؤلاء القوم لما قطعن رءوسهم، عليهما المغافر على رءوس بلا أجساد، وكانت الرءوس ملقاة على الأرض وعلى هاماتها المغافر، وعبر عن الأشخاص بالناس ."⁸⁸⁸

والمعنى في القاموس المحيط: زَرَدٌ من الدِّرْزِ يُلْبِسُ تحت القَلْسُوَةِ، أو حَلَقٌ يَقْنَعُ بها المُتَسَلِّحُ."⁸⁸⁹، وهو اسم للالة على وزن(مفعّل)، مشتق من الفعل غَفَرَ " غَفَرَه يَغْفِرُه : ستّره .

- غَفَرَ المَتَاعُ فِي الْوَعَاءِ: أَدْخَلَهُ وَسْتَرَهُ، كَأَغْفَرَهُ .

- غَفَرَ الشَّيْبَ بِالْخَصَابِ: غَطَّاهُ."⁸⁹⁰، فهو هنا جاء ليدل على الآلة التي تغطى بها الرأس من الفعل(غفر) على الوزن القياسي (مفعّل).

والآخرى حين مدح (علياً بن إبراهيم التنوخي) في القصيدة التي مطلعها(ملث القطر أَعْطِشَهَا رُبُوعًا)، قائلاً:

لَوِ اسْتَبْدَلْتَ ذَهْنَكَ مِنْ حُسَامٍ قَدَّتْ بِهِ الْمَغَافِرَ وَالدُّرُوعَ⁸⁹¹

ويشرح (أبو العلاء) البيت، فيقول: " المغافر : جمع مغفر . وهو كمة من الزرد، يجعلها الرجل على رأسه في الحرب . مأخوذه من: غرفت الشيء : إذا سترته . وأما المغفر في غير هذا: فضرب من الصمغ . وهو الذي يقال له: (المغفور) بضم الميم وفتحها . ومن أمثالهم: (هذا الجن)

⁸⁸⁷ ديوان المتنبي، ص43.

⁸⁸⁸ المعري، أبو العلاء، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي (معجز أحمد)، ج1، ص159.

⁸⁸⁹ أبيادي، الفيروز، القاموس المحيط، ص451.

⁸⁹⁰ المصدر نفسه، ص451.

⁸⁹¹ ديوان المتنبي، ص92.

لا أن يكِد المغفر)".⁸⁹²، ويتبَّع من هذا الشرح دلالة الكلمة على الآلة المستعملة لحماية الرأس في الحرب.

وفي البيت تشبيه لحدة الذكاء بالسيف القاطع الذي يستطيع اختراق الدروع والخوذات، وفي ذلك كنایة للصفة وهي الذكاء، والفطنة وحدة الذهن، كما أن استعمال الشاعر لأداة الشرط (لو) التي تقيد امتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط، يفيد اشتراط استبدال ذهن المدوح للقطع، و"هي للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط، فيلزم انتفاء الجزاء"⁸⁹³ وهو ما يدل على استحالة القطع دون هذا الاستبدال؛ ففيتبَّع لنا دور المدوح الهام في أداء الفعل، وفي قوله: (قدَّدتْ بِهِ الْمُعَافِرَ) كنایة عن قوة العقل لدى المدوح، وعن قوة سيف المدوح، وعن قوة الضرب عند المدوح.

كما ذكر الشاعر اسم الآلة (مِهْمَاز)، في قافية (الزاي)، وذلك في القصيدة التي مطلعها (كَفِرْنِي فِرْنِدُ سَيْفِي الْجُرَاز)، وقد قالها بدمشق مادحًا أبا بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب:

تَرَكُوا الْأَرْضَ بَعْدَمَا ذَلَّوْهَا وَمَشَتْ تَحْتَهُمْ بِلَا مِهْمَاز⁸⁹⁴

ويبيّن لنا أبو العلاء استعمال الشاعر اسم الآلة (مِهْمَاز) في شرحه للبيت، حين قال:

المهْمَاز: الحديدة يجعلها الفارس في نعله، يهمز بها الدابة.

يقول: إنهم مضوا بعد ما ملکوا الأرض، وذلّوها وانقادت لهم أي أهلها، وأطاعوهم طوعاً، لحبهم إياهم من غير كراهة ولا إكراه.⁸⁹⁵

ويتبَّع هنا دلالة (مِهْمَاز) على الآلة فهي اسم آلة تدل (الحديدة يجعلها الفارس في نعله، يهمز بها الدابة) على الوزن القياسي (مفعال)، وقد تم اشتقاقها من الفعل (همز).

وفي البيت صورة بديعة، إذ استعمل الشاعر الاستعارة المكنية حين شبه الأرض بفرس تسير بدموحه دون الحاجة لآلة التي تجبرها على الإسراع بالسير، كما أن الشاعر استعمل المجاز (المرسل) في قوله (الأرض) قاصداً (الأقوام الفاطنون بها)، وهو مجاز علاقته المحلية، وهذه العلاقة كقوله تعالى "فَلَيْدُغُ أَهْلَ نَادِيهِ": أي: فَلَيْدُغُ أَهْلَ نَادِيهِ، وهذا من إطلاق المثل وهو النادي وإرادة الحال فيه، وهم أهل هذا المحل.⁸⁹⁶، وفائدة هذا المجاز مع الإيجاز إرادة التعميم، لأن الأرض

⁸⁹² المعري، أبو العلاء، *اللامع العزيزي* شرح ديوان المتنبي، ص737.

⁸⁹³ الصعيدي عبد المتعال (ت ١٣٩١ هـ)، *بغية الإيضاح لتألیخ المفتاح في علوم البلاغة*، مكتبة الأداب ط ١٧، ٢٠٠٥ م ج ١، ص 178.

⁸⁹⁴ ديوان المتنبي، ص204.

⁸⁹⁵ المعري، أبو العلاء، *شرح ديوان أبي الطيب المتنبي* (معجز أحمد)، ج 2، ص373.

⁸⁹⁶ حَبَّكَة، عبد الرحمن بن حسن الميداني *البلاغة العربية*، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت ط ١، ١٩٩٦ م، ج 2، ص 279.

تحوي كل أهلها، واستعار الفرس للأرض (بعدها ذلّوها.... مهماز) ثم حذف المستعار وكتّي عنه بشيء من لوازمه (مهماز)

وастعمل الشاعر اسم الآلة القياسي في فافية القاف ثلاث مرات وهي: (مزهر)
المخانق (جمع مخناق) - مَدَارِي (جمع مِدْرَأة)، فاستعمل (مزهر) في القصيدة التي مدح فيها (سيف
الدولة) وذكر فيها إيقاعه ببني عقيل وقشير وبني العجلان وكلاب، وقصده إياهم، وإهلاكه منهم
الكثير، وعفوه عن عفا، ومطلعها (تَكَرَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعَدَيْبِ وَبَارِقْ)، فقال:

أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أُوتَارَ مِزْهَرٍ بَلَّ كُلَّ سَمْعٍ عَنْ سِوَاهَا بِعَائِقٍ⁸⁹⁷

ويوضح لنا (ابن الأفليلي) في شرحه معنى هذا البيت قائلاً: إنه مع ذلك أديب في خلقه، صادق في تصرفه، إذا ما جس أوتار مزهر وأعملها، وزينها، لغنائه وحركها، عاق الأسماع عما سه أهوا، يشده أصواتاً إليه، وشغالها عن غيره لكتبه أقاويلها عليه" 898

وتناولت المعاجم العربية دلالة لفظ (مِزْهَر) على الآلة ففي (المعجم الوسيط): " (المِزْهَرُ): العودُ الذي يُضرب به، وهو أحد آلات الطَّرب والذِي يزهُرُ النَّارُ ويوقدها للضَّيْفِ. (ج) مَزَاهِرٌ".⁸⁹⁹

وفي المعجم: الغني: "الله مُوسِيقٌ مِنَ الْعَالَمَاتِ الْوَتَرِيَّةِ تَقَارِبُ الْعُودَ شَكْلًا، يُصْنَعُ هَيْكَلًا
مِنَ الْجَلْدِ وَيُشَدُّ عَلَيْهِ وَتَرَانِ، كَمَا يُطْلُقُ عَلَى الدَّفِّ الْمُسْتَدِيرِ اسْمَ الْمَزْهِرِ، وَهُوَ مُحَاطٌ بِصُنُوجٍ
لِخَاسِيَّةٍ: -دُفُوا الْمَزَاهِرَ يَا أَهْلَ النَّبِيِّ". 900

وقد تحدث شراح الديوان عن دلالة (مزهر) على اسم الآلة، فيشرح العكبي البيت قائلًا: "المزهـر: العود الذى يستعمل فى الغناء، والعائق: المانع."

المعنى: إذا أخذ العود و حس الأوتار ، أتى بما يشغل كل سمع عما سوى الأوتار ، لحذقه

و حودة ضرب له 901

وفي البيت حذف للمبتدأ وهو ضمير الشأن للمدوح، وذلك لإثارة انتباه السامع، والاهتمام بالخبر الذي يريد الشاعر إخبارنا به وهو كون المدوح مع شجاعته وفروسيته أديبياً حاذفاً بفنون الأدب والطرب، وتنكيره (أديب) أفاد التعظيم وعلو المكانة، في حين نكر اسم الآلة (مزهراً)؛ ليفيد العموم والشمول.

⁸⁹⁷ دیوان المتّبی، ص 394.

⁸⁹⁸ شرح معانٍ شعر المتّبِّي لابن الأفليّي، ج 2، ص 281.

⁸⁹⁹ مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مجموعة من المؤلفين)، المعجم الوسيط، باب الزاي، ج 1، 44 ص

900 الدقر ، عدد الغي ، بن عل ، معجم الغن ، الالكترون ، ياب الز اي ، - ز هر .

⁹⁰¹ العکری، أبو القاع، شرح دیوان المتنبی، العکری، ج ۲، ص ۳۱۹

في حين جاء استعمال اسمي الآلة [المخانق](جمع مخناق)، ومداري(جمع مدراء) [في البيت نفسه من القصيدة التي مطلعها (هُوَ الْبَيْنُ حَتَّىٰ مَا ثَانَى الْحَرَائِقُ)، التي قالها مادحاً (الحسين بن إسحاق التوخي)، حين قال:

عَذَا الْهِنْدُوَانِيَّاتِ بِالْهَامِ وَالْطَّلَا فَهُنَّ مَدَارِيَّهَا وَهُنَّ الْمَخَانِقُ⁹⁰²

ونجد في شرح البرقوقي بيان للمقصود من البيت بقوله: "الهندوانيات: السيف الهندية؛ أي التي عملت ببلاد الهند. والهام: الرعوس. والطلا: الأعناق. والمداري: جمع مدرى، وهو ما يفرق به الشعر. والمخانق: جمع مخناق، وهي القلادة. يقول: غذى سيفه بلحوم رؤوس الأعداء وأعناقهم فقد طالت صحبتها للرؤوس والأعناق كما تصاحبها المداري والمخانق. يعني إذا علت سيفه الرؤوس صارت بمنزلة المداري، وإذا علت الأعناق صارت بمنزلة المخانق."⁹⁰³

ونجد المعاجم العربية دالة كلمة(مدراء)، و(مداري) على الآلة في (لسان العرب): "درى رأسه بالمدرى: مشطه. ابن الأثير: المدرى والمدراء شئ يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المشط وأطول منه، يسرح به الشعر المتلبد ويستعمله من لم يكن له مشط"⁹⁰⁴

وفي الحديث الشريف "أَنَّ رَجُلًا اطَّلَعَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ جُحْرٍ فِي حَجَرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَدْرَأَةً يَحُكُّ بِهَا رَأْسَهُ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَوْ عَلِمْتَ أَنَّكَ تَنْتَظِرُ لَطَعْنَتٍ بِهَا فِي عَيْنِكِ إِنَّمَا جَعَلَ الْإِسْتِئْذَانَ مِنْ أَجْلِ الْبَصَرِ"⁹⁰⁵، فالمدراء هنا هي الآلة التي تحك بها الرأس.

واشتملت المعاجم العربية كذلك على استعمال اسم الآلة (مخناق)، ففي لسان العرب"الخناق الحبل الذي يُخنق به والخناق ما يُخنق به والخناق نعت لمن يكون ذلك شأنه وفعله بالناس والخناق والمخناق القلادة"⁹⁰⁶، وفي مختار الصحاح: "خ ن ق: الخنق بكسر النون مصدر خنقه يخنقه بالضم و خنقه أيضاً تخنيقاً ومنه الخناق بالتشديد و اخْنَقَ هو و اخْنَقَتِ الشاة بنفسها وهي مُخْنِقَةٌ و الخناق بالكسر حبل يُخنق به و المخناق بالكسر القلادة".⁹⁰⁷

⁹⁰² ديوان المتنبي، ص 77.

⁹⁰³ البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، ص 857.

⁹⁰⁴ ابن منظور، لسان العرب، ج ١٤، ص ٢٥٥.

⁹⁰⁵ أبو عيسى الترمذى (ت ٢٧٩ هـ)، الجامع الكبير (سنن الترمذى)، حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه: بشار عواد معروف دار الغرب الإسلامى، بيروت، ط ١، ١٩٩٦ م، ج ٤، ص ٤٣٤.

⁹⁰⁶ ابن منظور، لسان العرب، ج ١٠ ص ٩٢.

⁹⁰⁷ الرازى، زين الدين، (ت ٦٦٦ هـ)، مختار الصحاح، تحقيق يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية، الدار النموذجية، بيروت، صيدا، ط ٥، ١٩٩٩ م، ص ٩٨.

وقد أنشأ المتنبي في هذا البيت صورة من أبدع الصور في شعره، إذ استعمل الاستعارة المكنية في قوله (عَدَ الْهَنْدُوَيَاتِ بِالْهَمِ وَالْطُّلَّا) بتشبيهه السيف المصنوعة بالهند بوحش تتغذى من لحوم الأعداء، وأردف هذه الاستعارة بتشبيهين بليغين حين شبه السيف بالمداري والمخائق، ليرسم لنا صورة "ذات كيان نفسي وواقع فني ليس هو الواقع المعتمد في غلظه وخشونته، وقد تبين أن هذا الواقع الفني يتهمياً بفضل ما سماه (منكوفسكي) ميكانزم الروغان والتملص، وهو ما يمكن أن نطلق عليه القدرة الخاصة على الحرد والميل والانحراف، وتأسيس نسق من التضائف الجديدة، يحمل الواقع على الواقع، ويرسي ماهية اللاماهية".⁹⁰⁸

ومن أبيات قافية القاف التي استعمل فيها المتنبي اسم الآلة (مخائق) قوله في قصidته التي مطلعها (تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعَدَيْنِ وَبَارِقْ):

بِلَادٌ إِذَا زَارَ الْحِسَانَ بِغَيْرِهَا حَصَانٌ تُرْبِهَا تَقْبَنَهُ لِلْمَخَانِقِ⁹⁰⁹

شرح (ابن سيده) هذا البيت قائلًا: "بلاد: أي هي بلاد، يعني (الثوية) وهي الكوفة وحصاها وهو ذلك الذي يعرف بالفرومي، وهو شفاف حسن. يقول: فإذا زير به النساء في غيرها من البلاد استحسنها، فتقربن، ووضعن في مخائقهن. وليس الحصى هو الزائر في الحقيقة؛ لأنَّ الزيارة إنما هي لمن يعقل، والحس جماد. وإنما أراد زير به الحسن فاتسع بأن جعل الفعل له. وواحد المخائق مخنقة، سميت بذلك، لأنها توضع في موضع الخنق من الحلق".⁹¹⁰

كلمة المخائق هنا في رأينا اسم دال على الآلة، لدلالتها على القلادة التي تتنزّن بها النساء.

وفي البيت استعارة مكنية أشار إليها ابن سيده بقوله: (ليس الحصى هو الزائر في الحقيقة لأنَّ الزيارة إنما هي لمن يعقل).

ضمت قافية اللام خمسة أسماء لاسم الآلة القياسي، وهي [المرجل التي استعملت مرتين

- المشاعل - المقصَلُ - وَمِبْضَعُ]

أما اسم الآلة (مرجل) فقد ذكره المتنبي في هذه القافية. كما ذكرنا. مرتين الأولى في قصidته التي مطلعها (وَمَنْزِلٌ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ...)، يصف فيها صيد كلب لابن ملك ظبيًا دون استعمال الصقر، فيقول:

**عَلَمَ بُقْرَاطَ فِصَادَ الْأَكْحَلِ فَحَالَ مَا لِلْقَفْزِ لِلتَّجَدُّلِ
وَصَارَ مَا فِي جِلْدِهِ فِي الْمِرْجَلِ فَلَمْ يَضْرُنَا مَعْهُ فَقْدَ الْأَجْدَلِ**⁹¹¹

⁹⁰⁸ عاطف جودة نصر، *الخيال مفهوماته ووظائفه*، سلسلة دراسات أدبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1984 م ص 262.

⁹⁰⁹ ديوان المتنبي، ص 393.

⁹¹⁰ ابن سيده، *شرح المشكك من شعر المتنبي*، حققه مصطفى السقا، حامد عبد المجيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1976 م ج 1، ص 72.

⁹¹¹ ديوان المتنبي، ص 132.

ويوضح لنا أبو العلاء ما قصده المتنبي بقوله: "التجذل: السقوط على الجدالة، وهي الأرض. والأجدل: الصقر."

يقول: فحال: أي استحال وانقلب ما للقفز: وهو الوثوب، وهي القوائم أي صارت قوائمه التي يقفز بها للسقوط، وصار ما في جلدها من اللحم في الرجل: أي ذبحناه وطبخناه بعد سلخ الجلد فلم يضرنا مع هذا الكلب فقد الصقر؛ لأننا صدنا بالكلب وحده، وذلك لأن الكلب لا يقدر على صيد الغزال إلا مع الصقر، إلا هذا الكلب.⁹¹²

وتتالوت المعاجم العربية دلالة لفظ (مرجل) على الآلة، ففي لسان العرب المِرجل "بالكسْر: الإناء الذي يُعلَى فيه الماء، وسواء كان من حَيْدٍ أو صُفْرٍ أو حَجَرَةٍ أو حَرْفٍ"⁹¹³ ويبين (الأزهري) دلالة الرجل بقوله: "وَهِيَ الْقِدْر"⁹¹⁴، فالمرجل إذن يقصد به إناء الطبخ وأداته.

استعمل الشاعر الكنية في قوله(ما لِلْقُفْر): كناية عن القوائم، و(ما في جُلْدِه): كناية عن اللحم، والبيت يبدأ بأداة الوصل(الفاء) التي تصل معنى هذا البيت بما قبله، واستعملها أفاد السرعة؛ ليدل على قوة الانقضاض وسرعته.

أما المرة الأخرى التي ذكر (المتنبي) فيها اسم الآلة (مرجل) في هذه القافية، فجاءت في قصيده التي مطلعها(كَدَعْوَاكِ كُلُّ يَدَّعِي صِحَّةَ الْعَقْلِ)، وقد قالها يمدح أبا الفوارس (دلير بن لشكروز) سنة ثلث وخمسين وثلاثمائة من الهجرة، وكان قد جاء(دلير) إلى (الكوفة) لقتال الخارجي الذي سيطر عليها، وقد انصرف الخارجي قبل وصول (دلير) إلى (الكوفة)، فأنشد (المتنبي) قصيدة منها قوله:

وَخَيْلٌ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشٍ وَرَوْضَةٍ أَبْتَرَعَيْهَا إِلَّا وَمَرْجَنَا يَعْنِي⁹¹⁵

ويوضح (أبو العلاء) المراد من البيت بقوله:

"وصف أن خيلهم سوابق يصطاد عليها الوحش؛ فإذا مرت بروضة ووحش أبت رعيها إلا إذا غلت مراجلنا بلحם الصيد؛ وإنما المراد بهذا الوصف أصحابها وفرسانها؛ لأن الخيل لا يمكن أن تعتقد ذلك، وإنما هذا اللفظ كقولهم: صرعت الخيل فلاناً؛ وإنما صرعة الفارس بطعنة أو ضربة."⁹¹⁶

وفي البيت مجاز مرسل علاقته المحلية، حين ذكر الخيل ويقصد الفرسان الذين يمتطون الخيل، لأن محل الفرسان يكون على ظهور الخيول، فعلاقة" المحلية: هي كون الشيء يحمل فيه

⁹¹² المعربي أبو العلاء، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي (معجز أحمد)، ج 2، ص 113، 114.

⁹¹³ ابن منظور، لسان العرب، فصل الميم، ج 11، ص 623، 622.

⁹¹⁴ الأزهري محمد بن أحمد، تهذيب اللغة، ج 12، ص 115.

⁹¹⁵ ديوان المتنبي، ص 519.

⁹¹⁶ المعربي أبو العلاء (ت 449 هـ)، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، ص 1096.

غيره؛ وذلك فيما إذا ذكر لفظ المحل وأريد به الحال فيه⁹¹⁷، ونلمس في هذا المجاز المرسل دقة في اختيار العلاقة وإثارة للذهن ومع مبالغة مقبولة في إجاز للمعنى المقصود.

ومن أسماء الآلة القياسية كلمة (مشعل) التي جاءت بصيغة الجمع في قصيدة المتبي التي قالها في صباح، وكان مطلعها (فَقَاتَرَيَا وَدَقَيْ فَهَاتَا الْمَخَالِلُ)، إذ يقول:

إِذَا اللَّيْنُ وَارَانَا أَرَتْنَا خَافَهَا بِقَدْحِ الْحَصَى مَا لَا تُرِينَا الْمَشَاعِلُ⁹¹⁸

شرح العكري البيت قائلًا: "الغريب: واراه: ستره. والمشاعل: جمع مشعلة، وهي النار المودة. والمشعلة (بكسر الميم): الآلة التي تحمل فيها النار.

المعنى: يقول: إذا سترنا الليل بظلماته، أسرعت هذه الإبل حتى تصطاد الحجارة بعضها ببعض، وتندحر النار، فترى ما لا نراه بضوء المشاعل. وهذا من المبالغة."⁹¹⁹

ويتضح من شرح العكري للبيت دلالة (المشاعل) على اسم الآلة، وهي جمع ل(مشعل) اسم آلة قياسي من الفعل (شعل) وجاء على وزن (مفعول) وهو من الأوزان القياسية التي ذكرها النحاة في مؤلفاتهم.

والبيت رمته كنایة عن سرعة الإبل، وقد رأى فيها(العكري) مبالغة، ولكننا نجدها مبالغة جميلة.

أما الاستعمال الرابع لاسم الآلة القياسي في قافية اللام فكان في أحد أبيات القصيدة التي مدح فيها(سيف الدولة)، وذكر الخيمة التي رمتها الريح، وكان (سيف الدولة) قد أقام خيمة عظيمة بميافارقين، فهبت ريح شديدة فوقعت الخيمة، فقال المتبي في ذلك قصيدة مطلعها (أَيَقْدَحُ فِي الْخَيْمَةِ الْعَذْنُ)، ومنها قوله:

فَإِنْ طُبِعْتُ قَبْلَكَ الْمُرْهَفُثُ بِإِنَّكَ مِنْ قَبْلَهَا الْمِقْصَلُ⁹²⁰

ويشرح لنا البرقوقي هذا البيت بقوله: "المرهفات: جمع مرهف؛ السيف الرقيق الحد، وطبع السيف: صنعه، والمقصل: القاطع، يقول: إذا كانت السيوف قد سبقتك بأن طبعت قبلك، فإنك قد سبقتها بالقطع؛ لأنك تقطع بعقالك ورأيك وحكمك ما لا تقطعه السيوف، وقال ابن جني: المعنى أنك لافرط قطعك وظهوره على قطع جميع السيوف لأنك أول من قطع؛ إذ لم يُرَ قبلك مثلك. وقال غيره: يريد أن قطعها بسببك، ولو لا قطعك ما قطعت."⁹²¹

⁹¹⁷ الهاشمي أحمد بن إبراهيم، *جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*، ضبط وتدقيق وتوثيق: د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، ط١، ١٩٥٠، ج١، ص 249.

⁹¹⁸ *ديوان المتبي*، ص 34.

⁹¹⁹ العكري، أبو البقاء، *شرح ديوان المتبي للعكري*، ج ٣، ص ١٧٦.

⁹²⁰ *ديوان المتبي*، ص 307.

⁹²¹ البرقوقي، عبد الرحمن، *شرح ديوان المتبي*، ص 1008.

و(**المِقْصُل**) جاء هنا للدلالة على اسم الآلة من الفعل(**قُصُل**) على الوزن القياسي(**مِفْعُل**)، وقد أشارت المعاجم العربية لهذه الدلالة، ففي معجم(**لسان العرب**): "ال**قَطْع**، و**قُصُل**: **الْقَطْع**، و**قُصُل**: **الْقَطْع** الشيء من وسطه أو أسفل... و**سِيف** **قَاصِل** و**مِقْصُل** و**قَصَّال**: **قَطْعًا**"⁹²²، ونجد المعاني نفسها تقريرياً في المعجم (**القاموس المحيط**)، ففي مادة (**قُصُل**): "قَصَّاله يَقْصِلُه: قَطْعَه، كاْفَقْصَاله، فانْقَصَلَ وافْتَصَلَ... سِيفُ قَاصِلٍ و**مِقْصُلٍ**... قَطْعًا".⁹²³، فيما نرى دلالة الاسم بشكل أكثر وضوحاً على الآلة بصيغة (**مِفْعُلَة**، ففي (**المعجم الوسيط**) "(**المِقْصُل**) من السيف **الْقَاطِع** ومن **الْأَلْسِنَةِ الْحَدِيدِ الْذَّرْبِ... الْمِقْصَالَه**: اسم آلة من قصل، وأداة حادة كانوا يقطعون بها رقاب المحكوم عليهم بالقتل، وشاع استعمالها في الثورة الفرنسية من سنة 1789 م. والجمع: **مِقَاصِلٌ**".⁹²⁴

استعمل المتنبي في البيت أسلوب الشرط، ليحدث ارتباطاً تلازمياً بين الشرط والجواب، إذ "لا يقتضي الارتباط التلازمي أن يكون الجواب مسبباً عن الشرط، ولا متوقفاً عليه، بل يكون الجواب ملازماً للشرط، وتتعدم السببية"⁹²⁵، فنجد هنا أن طبع السيف وقطعها لم يكن سبباً لكون سيف الدولة كمقصل الحاد، ولا كون سيف الدولة كذلك متوقفاً على طبع السيف، بل إن قطع سيف الدولة ملازماً لما قامت به السيف، ويتتفق عليهم بكونه(**من قَبْلِهَا**).

أما الاستعمال الأخير لاسم الآلة القياسي في قافية اللام كان في أحد أبيات القصيدة التي مدح فيها الشاعر (بدر بن عمار)، وكان قد فصل لمرض أصحابه، فغاص فيه المبضع (أداة الفصد) فوق حقه، فأضرر به ذلك، وطلعها (**أَبْعَدُ نَأِيَ الْمَلِحَةِ الْبَخْلُ**):

عُذْرُ الْمَلُوَمِينِ فِيكَ أَتَهُمَا آسِ جَبَانُ وَمَبْنَعُ بَطْلٍ⁹²⁶

ويعلق الواهدي على هذا البيت بقوله "كان الفصاد قد فصده وأخطأ في فصده ونفذت حدينته في يده وأصابه لذلك مرض وجعلهما ملومين في ذلك الخطأ الحاصل منهما، ثم قال عذرهما فيك أن الطبيب كان جباناً؛ فارتعدت يده والمبضع كان شجاعاً لحنته ونفذاه فتولدت العلة من هذين".⁹²⁷

⁹²² ابن منظور، **لسان العرب**، ج 11 ص: 557، 558.

⁹²³ أبيادي، الفيروز، **القاموس المحيط**، ص 1048.

⁹²⁴ مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مجموعة من المؤلفين)، **المعجم الوسيط**، باب القاف، ج 2، ص 740، 741.

⁹²⁵ أبو بكر زروقي، **دلائل الارتباط في أسلوب الشرط دراسة في نصوص من صحيح البخاري** مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية واللغات، جامعة محمد خضر، بسكرة الجزائر، العدد السادس، يناير 2010، ص 9.

⁹²⁶ ديوان المتنبي، ص 138.

⁹²⁷ الواهدي، أبو الحسن، **شرح الواهدي لديوان المتنبي** (الشاميات)، أو أشعار الصبا، ص، 647.

ومن الواضح من هذا الشرح دلالة كلمة (مبضع) على الآلة فهي تدل على الآلة التي استعملها الفاصل، فالمبضع "سِكِّينٌ دَقِيقٌ يُسْتَعْمَلُ فِي الْعَمَلَيَاتِ الْجَرَاحِيَّةِ لِإِحْدَاثِ شَرَطَاتٍ فِي الْجَلْدِ".⁹²⁸ المعجم: الغني، والمبضع" اسم آلة من بضاع: مشرط، آلة يُشَقُّ بها الجلد وما شاكله:- يستعمل الجراحون مباضع خاصة في إجراء عملياتهم".⁹²⁹

يتضح في هذا البيت قدرة المتنبي على استعمال التضاد لإظهار المفارقات التي توضح حقيقة الأشياء، فالطبقاق بين جبن الطبيب وشجاعة المبغض ليس طباقاً معتاد الاستعمال، بل نجده أسلوبًا يختص به المتنبي، حين أراد أن يسُوّغ خطأ الطبيب الذي ما كان يجب حدوثه مع شخص المدوح ذي المكانة الاجتماعية البارزة، فما كان منه إلا إظهار هيبة مدوحه - رغم ما أصابه من ضرر - بعقد المقارنة (تعتمد على التضاد) بين جبن الطبيب وتهور وشجاعة المبغض، مستعملاً الاستعارة المكنية في الجزء الأخير من هذه المقارنة.

هذا استعمال المتنبي اسم الآلة القياسي في قافية الـ(ميم) أربع مرات وهي: (مفاتيح جمع مفتاح، والمصباح، والمحاجم جمع محجم، و مخدّم) وجاء استعمال اسم الآلة القياسي (مفاتيح) جمع (مفتاح) في قصيّته، التي مدح فيها (سيف الدولة) وذكر بناءه ثغر (الحدث) عام ثلث وأربعين وثلاثمائة من الهجرة، ومطلعها (على قدر أهل الغرم تأتي الغرائم)، وذلك حين قال:

وَمَنْ طَلَبَ الْفُتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُ الْبِيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ⁹³⁰

يشرح (أبو العلاء الموري) البيت قائلًا: "من أراد الوصول إلى الفتوح العظيمة، فإنما يصل إليها بالسيوف، ولما جعل المطلوب فتحاً جعل السيوف مفاتيحه؛ لأن بها يوصل إلى ما وراء الباب من المقاصد".⁹³¹ ويتبّع هنا بكل جلاء دلالة كلمة (مفاتيح) على الآلة، وهي جمع (مفتاح) على الوزن القياسي (مفعال).

الشرط هنا- كما في البيت الذي سبق شرحه بقافية اللام- يربط الجواب بفعل الشرط بطبعاً تلازمياً، لا يقتضي أن يكون الجواب مسبباً عن الشرط، ولا متوفقاً عليه، بل يكون الجواب ملزماً للشرط، فطلب الفتح الجليل يلزمه البيض الخفاف الصوارم.

⁹²⁸ الدقر، عبد الغني بن علي، المعجم الغني، باب الباء، بغض.

⁹²⁹ مختار عمر، أحمد، بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة، بـ ضـ عـ جـ 1ـ صـ 215ـ .

⁹³⁰ ديوان المتنبي، ص388

⁹³¹ الموري، أبو العلاء، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي (معجز أحمد)، جـ 3ـ صـ 431ـ

ويلاحظ استعمال جواب الشرط جملة اسمية؛ ليدل على الثبوت، فـ"الجملة الاسمية تدل بمعونة المقام على دوام الثبوت".⁹³²

ويستعمل المتتبّي أسلوب القصر وإنما ليخصّص طلب الفتح لمفاتيحه من البيض الخفاف، ويؤكّد على كون هذه السيف هي وحدها مفاتيح الفتح. والموضع الثاني الذي استعمل فيه المتتبّي اسم الآلة القياسي في قافية الـ(ميم) جاء في قصيّدته التي بدأها بقوله:

عَقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عَقْبَى الْوَغْنِ نَدْمٌ مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسْمُ؟⁹³³

وجاء فيها:

وَظَنَّهُمْ أَنَّكَ الْمِصْبَاحُ فِي حَلْبٍ إِذَا قَصَدْتَ سِوَاهَا عَادَهَا الظُّلْمُ⁹³⁴

ويبيّن (أبو العلاء) دلالة هذا البيت رابطًا إيهًا بالبيت الذي يليه، فيقول: "ظنّت الأعداء أنك مثل المصباح في حلب ومتى فارقتها أظلمت بلادها. ولم يكن الأمر كما ظنوه. ولست كالمصباح الذي يضيء موضعًا واحدًا. وإنما أنت كالشمس تعم كل بلد بالضياء".⁹³⁵

وفي البيت تشبيه تقليدي إذ شبّه ممدوحه بالمصباح الذي يضيء حلب حتى إذا غاب عنها تحولت إلى ظلام، وكأنّ المتتبّي لم يقتنّ بهذا التشبيه التقليدي، فيستكمل الصورة في البيت التالي باستدعاء صورة الشمس، والموت واصفًا بها هذا الممدوح.

واستعمل المتتبّي في البيت أسلوب الشرط الذي ترتبط فيه جملة فعل الشرط وجواب الشرط ارتباطًا سببيًا، وـ"تكون فيه عبارة الجواب مسببة عن عبارة الشرط ولازمة لها"⁹³⁶ فيما ذكر المتتبّي اسم الآلة (مُخْدَم)، وهو من الأسماء الدالة على السيف، في قصيّدته التي مطلعها (نرى عظمًا بالبين والصد أعظم)، حين قال:

يَجْلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكَفْلُ لَجَةٌ وَلَا هُوَ ضِرْعَامٌ وَلَا الرَّأْيُ مُخْدَمٌ⁹³⁷

ويبيّن لنا (أبو العلاء) المقصود من البيت بقوله: "هذا الممدوح يجل عن التشبيه بالأشياء؛ لا كفه لجة؛ أي كفه أعظم جودًا".

⁹³² أبو البقاء الكفوبي (ت ١٠٩٤ هـ)، *الكليات معجم في المصطلحات والفرق اللغوية*، تحقيق عدنان درويش، محمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، د. ت، ص 1010.

⁹³³ *ديوان المتتبّي*، ص 419.

⁹³⁴ *ديوان المتتبّي*، ص 420.

⁹³⁵ أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري، *اللامع العزيزي* شرح *ديوان المتتبّي*، ص ١١٩٢.

⁹³⁶ زروقي أبو بكر، *دلّات الارتباط في أسلوب الشرط دراسة في نصوص من صحيح البخاري*، ص 5.

⁹³⁷ *ديوان المتتبّي*، ص 114.

والأسد وهو الضراغم يحتقر عنده؛ وأنه أمضى من السيف المخنّم؛ أي القاطع؛ فمن شبهه بهذه الأشياء فقد ظلمه.⁹³⁸

ونجد في معاجم العربية دلالة (مخنّم) على الآلة، ففي (تاج العروس): "مخنّم (كَمْنَبْرٌ: سيفُ الْحَارِثِ ابْنِ أَبِي شَمَرِ الْعَسَانِيِّ)"⁹³⁹، وفي (شمس العلوم): "سيف [مخنّم]: أي قطاع."⁹⁴⁰ وبين لنا د. [جود علّي] دلالة (مخنّم) على الآلة في كتابه (المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام)، عند ذكره الأسلحة التي استعملها العرب قبل الإسلام، فيقول: "مخنّم: سيف"⁹⁴¹

ويعتمد الشاعر على نفي التشبيه، ليرسم صورة للمدوح تتأيّد به عن التشبيهات العربية الشائعة، فلا هو في سخائه شبيه بالبحر، ولا هو في شجاعته أسد جسور، ولا هو في الصرامة سيف قاطع، بل فاق كل هذه التشبيهات، فصار في مكانة أعلى منها.

أما الموضع الأخير لاستعمال اسم الآلة القياسي في هذه القافية فنجد في قصيدة المتنبي التي قالها يهجو كافوراً، فقال:

مِنْ أَيَّهُ الْطُّرُقِ يَأْتِي نَحْوَكَ الْكَرْمُ أَيْنَ الْمَحَاجِمُ يَا كَافُورُ وَالْجَمُ؟⁹⁴²

ويتضح في شرح الوادي لبيت دلالة (المحاجم) على الآلة التي تستعمل ليُحَجَّم بها الجلد حين يشرح البيت بقوله: "لا طريق إليك للكرم فإنك لست منه في شيء، إنما أنت أهل لأن تكون حِجَّاماً مزيناً فأين آلة الحجامة حتى تشغل بها."⁹⁴³، و(المحاجم) جمع (المُحْجَمَة)، وهي الفارورة يحجم بها الجلد، فهي (آلة للحجامة) على الوزن القياسي (مُفْعَلَة).

واعتمد المتنبي في هذا البيت على أسلوب الاستفهام، الذي أفاد التعجب، ودلالتها عليه من إطلاق اسم الملزم وإرادة اللازم على سبيل المجاز المرسل... فهو مجاز مرسل من استعمال اسم الملزم؛ وهو صيغة الاستفهام في اللازم وهو: التعجب.⁹⁴⁴ ودلالتها عليه من

⁹³⁸ المعري أبو العلاء، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، ص 1269.

⁹³⁹ الريبي، مرتضى، تاج العروس من جواهر القاموس، خ ذ م - ج: 32 - ص 63.

⁹⁴⁰ نشوان بن سعيد الحميري اليمني (ت ٥٧٣هـ)، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تحقيق د. حسين بن عبد الله العمري، مطهر بن علي الإرياني، د. يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر دمشق، سوريا، ط ١، ١٩٩٩م، ج ٣، ص ١٧٤٣.

⁹⁴¹ جود علّي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الساقى، ط ٤، ٢٠٠١م، ج ٢٠، ص ٢٢٢.

⁹⁴² ديوان المتنبي، ص 502.

⁹⁴³ الوادي أبو الحسن علي بن أحمد، شرح الوادي لـ ديوان المتنبي (الشاميات، أو أشعار الصبا) - ص 1839.

⁹⁴⁴ حسن إسماعيل عبد الرزاق الجناجي، البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع، المكتبة الأزهرية للتراث القاهرة ٢٠٠٦م، ص 215.

إطلاق اسم الملزم وإرادة اللازم؛ لأن الاستفهام عن الشيء يستلزم الجهل به، والجهل به يستلزم تحقيره.⁹⁴⁵

استعمال اسم الآلة غير القياسي:

أما استعمال اسم الآلة غير القياسي فقد جاء فيما يقرب من (خمسة وسبعة وأربعين) استعمالاً معتمدًا على العديد من الأوزان التي يصعب تتبعها وحصرها في هذا الجزء من الدراسة - ونجد أنه من الأصوب تتبع هذه الأوزان والاستعمالات في دراسة منفصلة خاصة بها - وإن كان بإمكاننا في هذا الجزء ذكر بعض النماذج من هذه الاستعمالات.

ومن نماذج استعمال اسم الآلة غير القياسي نجد بيت المتنبي الشهير في قصيده الشهيرة التي قالها معاذًا سيف الدولة، وتبدأ بقوله: (واحر قلبة ممن قلبه شيم)، ونجد فيه أربعة أسماء لآلية بأوزان غير قياسية، وهي(السيف، والرمح، والقرطاس، والقلم)؛ إذ يقول:

فالخيل والليل والبيداء تعرفي والسيف والرمح والقرطاس والقلم⁹⁴⁶

شرح البرقوقي البيت بقوله"البيداء: الفلا. وتعرفي، يروى: تشهد لي، ويروى بدل السيف والرمح: الضرب والطعن. وروى الواحدي: والحرب والضرب. يصف نفسه بالشجاعة والفصاحة، وأن هذه الأشياء ليست تذكره لطول صحته إليها، يقول: الليل يعرفني لكثره سراي فيه وطول أدراعي له، والخيل تعرفني لتقديمي في فروسيتها، والبيداء تعرفني لمداومتي قطعها واستسهالي صعبها، والسيف والرمح يشهدان بحذقي في الضرب بهما، والقرطاس تشهد لإحاطتي بما فيها، والقلم عالم بإبداعي فيما أقيده. هذا، والقرطاس والقرطاس والقرطاس كله الصحيفة الثابتة التي يكتب فيها، وأشاد أبو زيد لمخش العقيلي يصف رسوم الدار وأثارها كأنها خط زبور كتب في قرطاس"⁹⁴⁷ فالقرطاس صحيفة ودلالة في البيت معرفته بالقراءة من القرطاس ومعرفته بالكتابة من القلم وهما مهاراتان متناسبتان لكنهما مختلفتان.

والبيت يشمل أربعة أسماء لآلية بأوزان غير قياسية، وهي(السيف)، و(الرمح) اسمان من آلات القتال، وقد جاء على وزن (فَعْل، وفُعْل)، و(القرطاس)، و(القلم) وهما آلتان للكتابة، وقد جاء على وزن (فِعْل، وفَعْل).

وهذا البيت -رغم ما يبدو عليه من سهولة في التصوير والتركيب- من أكثر أبيات المتنبي تنويعاً في استعمالات الإمكانيات التصويرية والبلاغية، فنجد فيه مراعاة للنظر، "ويسمى التناسب

⁹⁴⁵ نفسه، ص219.

⁹⁴⁶ ديوان المتنبي، ص332.

⁹⁴⁷ البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، ص1302.

والتوقيق، وهو جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد؛ نحو: *الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ*⁹⁴⁸، وجمع الشاعر (الخيل مع الليل مع البداء)، وهي أمور متناسبة، و(السيف - الرمح)، وهو آلان للقتل، و(القرطاس - القلم)، وهو آلان للكتابة.

كما نجد محسناً بديعياً آخر استعمله الشاعر بعفوية؛ ليحدث تأثيراً موسيقياً يزيد من جمال البيت، وهو جناس ناقص بين (الخيل والليل).

واستعمل الشاعر أسماء (الخيل و الليل و البداء و السييف و الرمح و القرطاس و القلم) جميعها معرفة بالألف واللام؛ لتفيد عموم وشمول كل أنواع هذه الأشياء، فيما "أعطى تكرار حرف العطف (الواو) لهذا البيت قوة تماسك خارقة وغير مألوفة في عالم صياغة الجملة العربية. قوة التماسك هذه لا تسمح بإسقاط أية مفردة في هذا البيت منه. وكل مفردة تحمل سمات وأوصافاً معينة لا يتميز بها إلا القلة من الرجال."⁹⁴⁹

كما نجد استعمال الشاعر العديد من الاستعارات المكنية، فكل من (الخيل و الليل و البداء و السييف و الرمح و القرطاس و القلم) شبههم بإنسان يعرفه ويعرف قدراته كفارس وشاعر، وجميع هذه الاستعارات أفادت التشخيص.

ويتضح اعتماد المتنبي على الكنية في جميع أجزاء البيت، (فالخيل) كناية عن فروسية، (الليل) كناية عن الشجاعة بالسير ليلاً، (البداء) كناية عن كثرة الترحل والتقلّب بين البلاد، (السيف والرمح) كناية المهارة في القتال، (القرطاس و القلم) كناية عن كونه أدبياً لا يبارى. ومن أسماء الآلة غير القياسية التي استعملها المتنبي كلمة (عказ)، وجاءت في القصيدة الوحيدة التي نظمها المتنبي من قافية الراي، ومطلعها (كَفِرْنُدِي فِرْنُدُ سَيْفِي الْجُرَاز)، وفيها يقول:

*وَيَرَى أَنَّهُ الْبَصِيرُ بِهَذَا وَهُوَ فِي الْعُمَى ضَانُّ الْعُكَاز*⁹⁵⁰

يبين البرقوقي في شرحه دلالة هذا البيت قائلاً: "ويظن أنه طب بالشعر بصير بمعرفته مع أنه فيه كالألعمي الذي ضاعت عصاه فهو لا يهتدي للطريق، قوله: وهو في العمى ... إلخ؛

⁹⁴⁸ بهاء الدين السبكي (ت ٧٧٣ هـ)، *عروض الأفراح في شرح تلخيص المفتاح*، تحقيق الدكتور عبد الحميد هنداوي المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٣ م، ج ٢، ص ٢٣٤.

⁹⁴⁹ عدنان الظاهري، *آليات الإبداع في الشعر، المتنبي نموذجاً*، العدد: 2011، 8 / 2007، 18، المحور: الأدب والفن، تكرار حرف العطف (الواو) ست مرات في البيت.
<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=106143>

⁹⁵⁰ ديوان المتنبي، ص 205.

أي هو ضائع العكاز حال كونه في جملة العميان.⁹⁵¹، وهو هنا يصف حال الملوك الذين دون ممدوحه (أبي بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب).

وقد ذكر المتنبي اسم الآلة (عَكَاز)، وهي "عصا يُتوَكَّأُ عليها للمساعدة على المشي"⁹⁵² وجاء على وزن (فُعَال).

واستعمل الشاعر الطباقي بين (بصير والعمى)؛ ليوضح التناقض الذي يوجد لدى هؤلاء الملوك الذين لا يستطيعون التمييز بين جيد الشعر ورديئه. وفي قوله: (وَهُوَ فِي الْعُمَى ضَائِعُ الْعَكَاز) تشبيه تمثيلي يوضح بقعة ما يريده المتنبي.

ومن أمثلة استعمال اسم الآلة غير القياسي استعمله كلمة (الفلس)، وجاءت في القصيدة التي هجا فيها (كافور الإخشيدي)، ومطلعها (أَنْوَكَ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِهِ)، حين قال:

وَإِنَّمَا تَحْتَالُ فِي جَذْبِهِ كَائِنُكَ الْمَلَاحُ فِي قَلْسِهِ⁹⁵³

يشرح البرقوقي هذا البيت قائلاً: "الفلس: حبل للسفينة ضخم تجذب به. يقول: إن كافوراً لا يأتي مكرمة بطبعه، بل تحтал فتجذبه كما يجذب الملاح - البحار - السفينة لتجري؛ يعني أنه يجر إلى فعل الخير بقعة وصعوبة كما تجر السفينة من الانحدار إلى الإصعاد، وهو لا يتحقق وشنشنتها؛ لأنها تطلب جريان الماء لتتحدر معه سريعة؛ وإذا جذبت إلى الإصعاد أتعبت الجاذب لها. وكذا كافور قد تعود البخل واللؤم، فإذا جذب إلى فعل الخير صعب عليه؛ لأنه ضد عادته."

954

ويتضح من شرح البرقوقي للبيت دلالة (الفلس) على الآلة، فهو الحبل الذي تجذب به السفينة، وقد وضح دلالة الكلمة على الآلة في معاجم العربية، فالفلس في (كتاب العين): "حبل ضخم من ليف أو خوص. والفلس: ما خرج من الحلق ملء الفم أو دونه، وليس بقيء، فإذا غلب فهو القيء، يقال: قَلَسَ الرَّجُلُ يَقْلِسُ قَلْسًا، وهو خروج الفلس من حلقه. والسحابة تَقْلِسُ النَّدَى إِذَا رَمَتْ بِهِ مِنْ غَيْرِ مَطْرَدٍ"⁹⁵⁵، وهو في (كتاب تاج العروس): "حَبْلٌ ضَخْمٌ مِنْ لِيفٍ أَوْ خُوْصٍ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: لَا أَدْرِي مَا صِحَّتْهُ أَوْ هُوَ حَبْلٌ غَلِيظٌ مِنْ غَيْرِهِمَا، مِنْ قُلُوسٍ سُقْنَ الْبَحْرِ"⁹⁵⁶، وتتكرر هذه المعاني في العديد من معاجم العربية، وفي قوله: (كَائِنُكَ الْمَلَاحُ فِي قَلْسِهِ) تشبيه تمثيلي يوضح المعنى المراد من خلال الصورة.

⁹⁵¹ البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، ص 681.

⁹⁵² مختار عمر أحمد، معجم اللغة العربية المعاصرة، ج 2، 534.

⁹⁵³ ديوان المتنبي، ص 504.

⁹⁵⁴ البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، ص 703.

⁹⁵⁵ الفراهيدي، الخليل بن أحمد، العين، ج 5، باب الثلاثي الصحيح من القاف باب القاف والسين واللام، ص 78.

⁹⁵⁶ الزيبيدي، مرتضى، تاج العروس من جواهر القاموس، ج 5، ج ٦، مادة (فلس)، ص 391.

والبيت فيه استعمال لأداة القصر (إنما)؛ ليقصر ما يقوم به من فعل الاحتيال لنيل المكرمة على شخص المذموم (كافور)، ويؤكد لنا هذا المعنى، كما أن الشاعر استعمل التشبيه، ليوضح المعاناة التي يعانيها عن محاولة الحصول من (كافور) على مكافأة أو هبة.

استعمال اسم الآلة غير القياسية الدالة على الحرب:

عند تتبعنا أسماء الآلة غير القياسية في ديوان المتنبي نجد أكثر استعمال لها للآلات الدالة على الحرب ومنها: (السيوف- الرماح - السهام - الدروع- التروس - الأسنان - الصفائح....) والعديد من الأدوات والآلات الأخرى.

إذ نجد على سبيل المثال ثلاثة عشر اسمًا للآلة في قافية الهمزة تمثل منها آلات الحرب والقتال اثنى عشر اسمًا تقسم كالتالي: «6» للسيوف، «1» السابري (وهو الدروع: الدقيقة النسج في إحكام)، «3» الصعد (وهي القناة التي يثبت فيها سنان الرمح)، «1» سمهرى (وهو رمح صلب العود منسوب إلى «سمهر»)، «1» صوارم (وهو مفرد «صارم» من صفات السيف)، في حين جاء اللسان؛ ليدل على آلة الكلام.

في حين نجد في قافية الباء واحدًا وخمسين اسمًا للآلة غير القياسية جمبعها لأسماء دالة على الحرب عدا اسمين: لسان، وكوب (وهو آلة للشرب)، وهم «26» اسمًا دالاً على السيوف وصفاته المستعملة بدلاً منه، و «11» للرمح وصفاته المستعملة بدلاً منه، «1» درع، «4» أسنة (الرمح)، «5» بيض (للدلالة على الخوذات)، «2» قوس.

ولعل الأرقام التي ذكرناها لاستعمال أسماء الآلة غير القياسية الدالة على الحرب في قافية الهمزة والباء تكفينا من تتبع استعمالها في سائر القوافي إذ يظهر بوضوح غلبة هذه الأسماء مقارنة بغيرها من الأسماء دالة على الآلات غير المستعملة في الحروب.

وهنا نلاحظ فيما درسنا من أبيات الديوان استعمال الشاعر بعض صفات أسماء الآلات للدلالة على الآلة مثل: (صوارم- سمهرى - العوالى - مرهفات- الحديد - البيض للدلالة على السيوف - بواتر- اليمانى - مهند - البيض للدلالة على الخوذات - القواصيبي....) ويمكن تناول نماذج مختارة من استعمال المتنبي أسماء الآلة غير القياسية الدالة على الحرب بالشرح والتوضيح.

ومن ذلك قول المتنبي في قصيده التي مطلعها (أَظَبَيَّ الْوَحْشَ لَوْلَا ظَبَيَّ الْأَنْسِ)، وقد قالها يمدح (عبيد الله بن خلكان الطرابلسي):

أَيُّ الْمُلُوكِ- وَهُمْ قَصْدِي- حَادِرُهُ؟! وَأَيُّ قِرْنٍ وَهُمْ سَيْفِي وَهُمْ ثُرُسِي؟!⁹⁵⁷

ويبين (العكبري) غريب البيت ويشرح معناه بقوله "القرن: المماطل، وهو قرنك في السن، وفلان على قرنى، أي سئي والقرن من الناس: أهل زمان واحد... والقرن: جانب الرأس. وقرن الشمس: أعلاها. والقرن: ثمانون سنة، وقيل أربعون سنة. وذكر الجوهرى ثلاثين سنة.

⁹⁵⁷ ديوان المتنبي، ص 25.

المعنى: يقول: لم أخف أحداً من الناس إذا كان هؤلاء قصدي، وإذا استغنت بهم لم أجد قرنا لي مماثلاً. فلا يقابلني. والمعنى: أنهم يحمون الجار ويحفظونه.⁹⁵⁸

وفي البيت اسمان من أسماء الآلة غير القياسية الدالة على الحرب وهما(سيفي و ترسي)
الأولى على وزن(فعل) والأخرى على وزن(فعل).

نرى المتتبّي يعتمد على بنية الاستفهام الذي يفيد الإنكار، فهو إذا قصد هؤلاء القوم الذين يمدحهم لم يحذر أحداً من الملوك، وإذا استعان بهم لم يحذر قرناً يكافئه في الشجاعة، وفي قوله: (و هم سيفي و هم ترسي) تشبّهان بلاغان يتحقق بهما المعنى المراد بقوّة.

كما استعمل الإطناب في السطر الأول باستعمال الجملة الاعترافية (و هم قصدي)، ويقصد بالاعتراف: "أن يؤتى في أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى، بجملة معتبرة: أو أكثر، لا محل لها من الإعراب."⁹⁵⁹، كما استعمل الشاعر الإيجاز بحذف الخبر في قوله (وأي قرٌن) وقديره أحذره.

ولعل أكثر أدوات الحرب استعمالاً في شعر المتتبّي هي السيف بمرادفاتها المختلفة، وأوصافها التي جاءت لتحل محل ذات الكلمة، ومنها قوله في قصيّته التي تبدأ بقوله:

أبا عبد الإله معاذ إني حفي عنك في الهيجة مقامي⁹⁶⁰

ونذك باستعماله كلمة(حسام) للدلالة على السيف القاطع قائلاً:

ولو بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَيَّ شَخْصًا لَخَضَبَ شَعَرَ مَفْرَقَهُ حُسَامِي⁹⁶¹

ويقدم لنا (العكّري) شرحاً لهذا البيت قائلاً: "يقول: الزمان هو محل النكبات والنوائب، ولو كان شخصاً ثم بَرَزَ إِلَيَّ للحرب، لخضبَت شعر رأسه."⁹⁶²

واستعمل الشاعر في البيت اسم الآلة (حسام)، و"الحسام: السيف القاطع"⁹⁶³، و"حسام [مفرد]: سيف قاطع... حسام السيف: طرفه الذي يُضرب به"⁹⁶⁴، كما أن "سيف حسام: قاطع،

⁹⁵⁸ العكّري، أبو البقاء، شرح ديوان المتتبّي للعكّري، ج 2، ص 191.

⁹⁵⁹ أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبيع، ص 203.

⁹⁶⁰ ديوان المتتبّي، ص 51.

⁹⁶¹ ديوان المتتبّي، ص 51.

⁹⁶² العكّري، أبو البقاء، شرح ديوان المتتبّي للعكّري، ج 41، ص 45.

⁹⁶³ مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مجموعة من المؤلفين)، المعجم الوسيط، باب القاف، ج 1، ص 174.

⁹⁶⁴ مختار عمر، أحمد، بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة، ح س م، ج 1، ص 496.

وكذلك مُدْبِّهُ حُسَام... وحُسَامُ السيف: طرفةُ الذي يُضْرِبُ به، سمي بذلك لأنَّه يَحْسِم⁹⁶⁵، وبهذه التعريفات التي جمعتها المعاجم العربية لكلمة حسام يتضح كونه صفة مشتقة من (حَسَم) تصف بها السيف والمُدْبِّهُ ثم انتقل من الوصفية لِيأخذ معنى (السيف القاطع).

وفي البيت صورة جميلة يستعمل فيها الشاعر الاستعارة المكنية، إذ صور الزمان إنساناً يقاتل الشاعر، وكان ذلك عبر التشخيص بإساغ الصفة الإنسانية على غير العاقل، فيخضب له الشاعر رأسه، كما نجد في البيت مجازاً عقلياً بإسناد التخضيب للسيف في حين كونه المسبب له، وهذه الصورة-مثلاًها مثل جميع الصور التي استعملها المتتبّي⁹⁶⁶ يجب أن يُنظر إليها: من خلال معانيها الجمالية وصلاتها بالخلق الفني والأصالة، ولا يتأتى ذلك إلا من خلال النظر إلى موقف الشاعر وتجربته عندئذ تكون طرق التصوير الشعري نابعة من داخل العمل الشعري متازرة معاً على إبراز الفكرة في ثوبها الشعري⁹⁶⁶، فالشاعر ينظر للزمان بنظرة المقاتل الماهر الذي لا يبارز أحداً إلا ويصرعه مخضبأ رأسه بالدماء، وفي قوله: (لَخَضَبَ شَعَرَ مَفْرِقَهُ حُسَامِي) كناية عن قوته في مواجهة المصائب.

ومن أمثلة استعمال أسماء غير القياسية الدالة على الحرب- إذ استعمل الشاعر صفات أسماء الآلات للدلالة على الآلة- قوله في قصيده التي مطلعها (مَلَامِي النَّوْى فِي ظُلْمِهَا غَايَةُ الظُّلْم):

طِوَالُ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِيٌّ وَبِيَضُّ السُّرَيْجِيَّاتِ يَقْطَعُهَا لَحْمِيٌّ⁹⁶⁷

ويشرح البرقوقي هذا البيت قائلاً: "الرُّدَيْنِيَّات: الرماح، نسبة إلى ردينة: امرأة كانت تقوم الرماح. والسريجيات السيف، نسبة إلى "قين" اسمه سريح. يقول: إن الرماح تنصف قبل الوصول إلى إرادة دمي، والسيوف تقطع قبل أن تقطع لحمي. فجعل دمه يقتضيها لما كان السبب في قصها. وكذلك لحمه؛ والفعل قد يناسب إلى من كان سبباً فيه، وعبارة التبريري: أي أنا من نفسي وعشيرتي في منعة، فإذا أصابني طعن كبر الطعن في طلب ثأري حتى تنصف الرماح، وإذا ضربت تتكسر السيف حتى يدرك ثأري."

ودلالة كل من الكلمتين (الرُّدَيْنِيَّات) و(السريجيات) على آلة الحرب والقتال جلية، فالأولى تدل على (الرماح)، والأخرى تدل على (السيوف)، وهما صفتان دلتا على موصوفهما.

ويعتمد الشاعر في هذا البيت على الاستعارة المكنية، إذ شبه دمه برماح قوية تقتضي (رُدَيْنِيَّات) العدو، وشبه لحمه بسيوف قوية تقطع (سُرَيْجِيَّاتِهِ) ثم حذف المشبه به وأتى بصفة من صفاتيه وهي القصف والقطع، وتتضمن الاستعارات كناية على مهارة الشاعر وشجاعته في القتال،

⁹⁶⁵ ابن منظور، لسان العرب، ج 12، ص 134.

⁹⁶⁶ محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، نهضة مصر، ط 1، 1997، ص 41.

⁹⁶⁷ ديوان المتتبّي، ص 81.

⁹⁶⁸ البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان المتتبّي، ص 1376.

و"يمكن أن يكون الكلام في قوله: (يقصفها دمي) و(يقطعها لحمي) من قبيل المجاز العقلي، إذ أنسد القصف إلى سبب وهو الدم، والعصف إلى سبب وهو القطع؛ لأنَّ الدم سبب في تكسير الرماح، واللحم سبب في تكسير السيوف؛ لأنَّ الإنسان يستعمل الرمح والسيف من أجل إراقة الدم، وقطع اللحم."⁹⁶⁹ فالمتنبي يقلب المعنى للمبالغة في إظهار قوته وشجاعته.

من خلال دراسة اسم الآلة في ديوان المتنبي(قياسي، وغير قياسي) تتضح لنا عدة نتائج

تتمثل في:

- 1- يعُدُّ اسم الآلة القياسي أقل أنواع المشتقات شيوعاً في شعر المتنبي، إذ استعمله المتنبي سبع عشرة مرة فقط في الديوان.
- 2- يظهر ميل المتنبي لاستعمال اسم الآلة غير القياسي مقارنة باسم الآلة القياسي، إذ استعمله الشاعر خمسة وسبعين وأربعين استعمالاً بنسبة مؤدية 97% من أسماء الآلة المستعملة في الديوان.
- 3- اعتمد الشاعر في استعماله لاسم الآلة القياسي على الأوزان القياسية الثلاثة (مفعول، مفعول. مفعولة)
- 4- أكثر استعمال لأسماء الآلة غير القياسية في الديوان جاء للآلات الدالة على الحرب ومنها: (السيوف- الرماح - السهام - الدروع- الترسوس - الأُسْنَةِ - الصِّفَاح....) والعديد من الأدوات والآلات الأخرى.
- 5- استعمال المتنبي بعض صفات أسماء الآلات للدلالة على الآلة مثل: (الرُّدَيْنَيَّات - سمهري - العوالى للدلالة على الرماح - صوارم- مرهفات- الحديد - السُّرَيْجَيَّات - بواتر- اليماني - مهند - القواصِبُ - البيض للدلالة على السيوف - البيض للدلالة على الخوذات....) ونستطيع أن نؤكد أن اسم الآلة (قياسياً، وغير قياسي) يستحق منا -دارسي اللغة العربية- المزيد من البحث والدراسة، في دراسات تتفرد بدراسته وتوضيح استعمالاته وأوزانه المختلفة.

⁹⁶⁹ رمضان عاشور أبو زيد، وصف المتنبي لذاته دراسة بلاغية نقدية، حوليات كلية اللغة العربية برجاء، المقالة 8 المجلد 13، العدد 5، ديسمبر 2009م، ص 3925

خاتمة

يمكن أن نلخص نتائج البحث بما يأتي:

- 1- إفاده اسم الفاعل عدة دلالات منها دلالة الثبوت في الديوان، خلافاً لما أشار إليه عدد من الباحثين. ووجدنا أن المتنبي حرص على استعمال اسم الفاعل في قصائده المعبرة عن مواقفه تجاه الآخرين، واستعمل هذا المشق كثيراً لأنه وظيف الصلة بشخصيته التي تنسق بالكرياء والألفة، ووجدنا أنه استعمل هذا المشق بدلاته الدلالية والبلاغية بصيغها المختلفة وكان السياق هو المحرك لها وفق القرائن اللفظية في البيت الشعري. حملت صيغ المستنقفات إضافة إلى دلالاتها الرئيسة دلالات أخرى دلت عليها قرائن السياق . لم يقتصر اسم الفاعل على دلالة الحدث والحدث والذات الفاعلة بل حمل دلالات زمنية أخرى فدل على الماضي والحال والاستقبال.
- 2- عند القيام بعملية إحصاء صيغ اسم الفاعل تبين لنا ميل المتنبي لاستعمال صيغة اسم الفاعل الثلاثي بنسبة 72% من أسماء الفاعل المستعملة في الديوان.
- 3- عكست الكثرة الكمية لاسم الفاعل في ديوان المتنبي تنوع الدلالة التي تشي باللغة وتوكّد حيويتها وقابليتها للتجدد .
- 4- أدمج الباحث الدراسة الدلالية مع الدراسة البلاغية وهذا يؤكّد التكامل بين علمي الدلالة والبلاغة والعلاقة الوطيدة بينهما وحاجة كل منهما إلى الآخر .
- 5- شيوخ صيغ المبالغة القياسية في الديوان مقارنة بـ صيغ المبالغة السمعية، بنسبة 88% من استعمال صيغ المبالغة في الديوان.
- 6- وجدنا أن أكثر صيغ المبالغة وروداً هي صيغة فعل لما لها من تأثير في السياق .
- 7 - اعتمد المتنبي على صيغ المبالغة لأنها ساعده في مواقفه المختلفة، لاسيما على الصعيدين النفسي والاجتماعي.
- 8 - وجد الباحث أن بعض صيغ المبالغة تتشابه مع صيغ الصفات المشبهة لكن الفيصل للتمييز بينها هو السياق وقرائته. وخضعت في بعض المواقف إلى نمط تفكير المتنبي وهذا ما يقود إلى الدخول إلى جو النص لفهم مراد المتنبي من استعمال الصيغة.
- 9 - استعمل المتنبي صيغ المبالغة القياسية إضافة إلى الصيغ المغمورة الأقل استعمالاً من غيرها.
- 10- وجد الباحث أن صيغة فعل لها قواسم مشتركة بين اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة، والسياق كفيل بتحديد سمتها .
- 11- ميل الشاعر للوصف، معتمدًا على الصفات المشبهة التي استعملها بمجمل(1618) جميع صيغها، وكان أكثرهم استعمالاً صيغة (فَعِيلٌ): (589) مرة بنسبة مؤدية (36.5%). وبهذا نجد أوزان صيغ الصفات المشبهة تتعدد بشكل كبير، كما تتفق أبنيتها مع أبنية عدد من المستنقفات الأخرى؛ لتعتبر أكثر المستنقفات إشكالية عند البحث فيها.

12- استعمال الشاعر (23) صفة مشبهة ليست ضمن الصيغ الصرفية التي نص عليها النهاة في مصنفاته بنسبة مؤوية (%) 1.5.

13- استعمال اسم المفعول بصيغته الثلاثي وغير الثلاثي بشكل شبه متساوٍ تقربياً في الديوان.

14- أثبتنا أن التناوب الدلالي يثير المعنى، ويؤكّد الوشائج بين مستويات اللغة، ويقرّ أن علماء اللغة توسعوا في توظيف الصيغة لإفادة معانٍ كثيرة غير معانيها الموضوعة لها أصلاً، وأن الصيغة ليس جثة هامدة، بل متقدّدة تستمدّ حيوّيتها ومرؤونتها من السياق، ويمكن أن تنتج عنها دلالات كثيرة، وأبان البحث أن التناوب الدلالي بين الصيغ ظاهرة شائعة في اللغة العربية، فالصيغة تتّسم بالمرونة التي تسمح لها بالتلويذ الدلالي الذي يمكنها من الدلالة على معانٍ محتملة ضمن التركيب، فالتناوب يشير إلى إمكانية تطويق الصيغة لتدلّ على معانٍ جديدة، وقد يعود ذلك إلى طبيعة الصيغة القابلة للإنابة عن غيرها في معناها مع احتفاظها بالمعنى الأصل، وهذا يسهم في توسيع المعنى من جهة وفي اختلاط الأبيبة ودلالتها من جهة أخرى، وهذا ما يؤكّد إلى التباهي في آراء علماء اللغة.

15- تعكس الكثرة الكمية لاستعمال اسم التفضيل- 275 مرة -تنوعاً في الدلالة، كدلالة اسم التفضيل في الديوان على مشاركة المفضل المفضل عليه في المعنى مع زيادة للمفضل عن المفضل عليه، و دلالة الزيادة في حدوث الفعل، و دلالة اسم التفضيل على أن شيئاً زاد في وصف نفسه على شيء آخر في صفتة، دلالة استعماله لقصد المبالغة في الصفة دون التفضيل.

16- ميل المتنبي لاستعمال اسم المكان مقارنة باستعمال اسم الزمان إذ استعمل اسم المكان (255) مرة، فيما استعمل اسم الزمان (31) مرة؛ ليظهر لنا حرص المتنبي على توضيح العناصر المكانية في شعره، في مقابل رفضه لما تمثله عناصر الزمان في إبداعه.

17- يعدّ اسم المكان الثلاثي أكثر أنواع هذه المشتقات شيوعاً، إذ استعمل (241) مرة، بنسبة مؤوية 83% من أسماء الزمان والمكان (الثلاثية وغير الثلاثية).

18- حرص المتنبي على توضيح العناصر المكانية في شعره، إذ استعمل اسم المكان (255) مرة بنسبة مؤوية تقارب 89%؛ مما يمثل حضوراً بارزاً لاسم المكان ضمن المشتقات في ديوان المتنبي.

19- لم تحصل الدلالة الزمانية (المتمثلة في أسماء الزمان المشتقة) على أهمية كبيرة لدى المتنبي إذ استعمل اسم الزمان (31) مرة بنسبة مؤوية تقارب 11%.

20- استعمل أسماء الزمان والمكان في الديوان لتوضيح مكان أو زمان حدوث الفعل ببراعة إذ حرص الشاعر على توظيف العناصر الزمانية والمكانية لتوضيح أفكاره بشكل فني.

- 21- ميل المتنبي لاستعمال اسم الآلة غير القياسي بنسبة 97% من أسماء الآلة المستعملة في الديوان.
- 22- أكثر قافية استعمل اسم الآلة فيها كانت قافية اللام بعدد إجمالي (165) اسمًا، منها (5) لاسم الآلة القياسي، و (160) لاسم الآلة غير القياسي في أبيات القافية، تليها قافية الميم بعدد إجمالي (114) اسمًا، منها (4) لاسم الآلة القياسي، و (110) لاسم الآلة غير القياسي في أبيات القافية.
- 23- استعمل اسم الآلة غير القياسي بنسبة 100% من استعمال اسم الآلة بشكل عام لقوافي الهمزة، والباء، والتاء، والجيم، والهاء، والفاء، والكاف، والنون، والهاء، والباء؛ ليصبح استعمال اسم الآلة غير القياسي في هذه القوافي أعلى استعمال لاسم الآلة غير القياسي مقارنةً باستعمال اسم الآلة القياسي.
- 24- أكبر عدد لاستعمال اسم الآلة القياسي جاء بقافية اللام بعدد إجمالي (5) أسماء في أبيات القافية، تليها قافيتا القاف، والميم بعدد إجمالي (4) أسماء للفاعل في أبيات القافية.
- 25- استعمل اسم الآلة القياسي بنسبة 20% من استعمال اسم الآلة بشكل عام لقافية الزاي، وبنسبة 12% من استعمال اسم الآلة عمومًا لقافية القاف؛ ليصبح النسبة مئوية لهاتين القافيتين أعلى نسبة لاستعمال اسم الآلة القياسي.
- 26- استعمل اسم الآلة عمومًا (564) مرة، وهو عدد يدل على حرص المتنبي على استعمال هذا الاسم في شعره.
- 27- عدد مرات استعمال اسم الآلة القياسي (17) مرة، واسم الآلة غير القياسي (547)؛ ليظهر ميل المتنبي لاستعمال اسم الآلة غير القياسي بنسبة 97% من أسماء الآلة المستعملة في الديوان وهو أمر طبيعي نظرًا لعدد أوزان وصيغ هذه الأسماء غير القياسية مقارنة بأوزان اسم الآلة القياسي.
- 28- كثرة استعمال المتنبي الأسماء المشتقة، إذ استعمل الشاعر في ديوانه 4962 اسمًا مشتقًا.
- 29- اعتمد الشاعر كثيرًا على فكرة توضيح الاختلاف بين الأشياء معتمدًا على (الطبق والمقابلة) في الكثير من أبياته.
- 30- أكد البحث أن موضوع القصيدة ومضمونها (العتاب، والفخر، والمدح) الشعري ذو أثر كبير في تحديد المبني الاسمية المستمرة في النص والمساهمة في توجيه دلاته توجيهًا سياقياً متميّزاً.

- 31- بين البحث أن الدراسة الأدبية للنص لا يجب أن تعتمد على عنصر واحد وتتجاهل عن سائر العناصر، فالنص الأدبي كائن يتأثر من محیطه و يؤثر فيه و يتفاعل داخله عناصر لغوية وأسلوبية و نحوية و صرفية و بلاغية.
- 32 - أظهر البحث الجوانب الصرفية للمشتقات و دلالتها والاستعمالات البلاغية في الشواهد المستعملة، و يتضح من هذا أنه يمكن تناول عدد من العناصر المكونة للنص الأدبي لإلقاء الضوء عليها و دراستها.
- 33- وضح البحث العلاقة بين علم الصّرف و علم الدلالة و علم البلاغة، ليتضح لدينا إشارة علماء اللغة إلى هذه العلاقة في مدد زمنية مختلفة.
- 34 - أكد البحث أن اللغويين العرب القدماء قد أسلّموا إسهامات مهمة للغاية في توضيح الدلالة، وإن لم ترق هذه الإسهامات لوضع أسس علم يختص بدراسة مدلولات الألفاظ والتركيب باللغة العربية.

هذا ونوصي بأن تستكمل دراسات قادمة ما بدأناه من دراسة المشتقات في ديوان المتنبي، فتتناول بقية العناصر الصرفية لشعره بدراسة المصادر، والأفعال، والجموع، والأسماء الجامدة. كما نرى أن دراسة الجوانب البلاغية في شعر المتنبي تستحق دراسة أكثر تفصيلاً، تتناول شواهد أكثر للشاعر و تظهر قدرته على استعمال البلاغة لخدمة الدلالات، ويمكن تطبيق مثل هذا العنوان على القرآن الكريم و عند الشعراء الآخرين.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- إبراهيم أنيس - دلالة الألفاظ - مكتبة الأنجلو المصرية - ط ثلاثة - 1976م.
- ابن الأثير، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - تحقيق أحمد الحوفي، بدوي طباعة دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة - القاهرة.
- ابن الأفليلي، شرح شعر المتتبى للأفليلى- المحقق: د. مصطفى علیان- مؤسسة الرسالة- ط ١- 1998.
- ابن الحاجب، الكافية في علم النحو - المحقق: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر مكتبة الآداب - القاهرة ط 1 2010 م.
- ابن الحاجب، الشافية في علم التصريف المحقق: حسن أحمد العثمان - المكتبة المكية - مكة - ط ١، 1995م.
- ابن السراج، الأصول في النحو - المحقق: عبد الحسين الفتلي الناشر: مؤسسة الرسالة، لبنان - بيروت.
- ابن الصائغ، اللῆمة في شرح الملحمة - المحقق: إبراهيم بن سالم الصاعدي الناشر: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية ط ١، 2004م.
- ابن الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني لافية ابن مالك - دار الكتب العلمية بيروت- لبنان ط ١، 1997م.
- ابن العديم بغية الطلب في تاريخ حلب - المحقق: د. سهيل زكار الناشر: دار الفكر.
- ابن المثنى، أبو عبيدة مجاز القرآن - المحقق: محمد فؤاد سرگين مكتبة الخانجي - القاهرة ، ط ١، 1961.
- ابن المظفر الحاتمي، الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتتبى وساقط شعره - (الكتاب مرقم آليا) المكتبة الشاملة <https://shamela.ws/author/876> .
- ابن المعتر، البديع في البديع : دار الجيل - ط ١، ١٩٩٠ م
- ابن الناظم، شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك - المحقق: محمد باسل عيون السود الناشر: دار الكتب العلمية الطبعة: الأولى، 2000
- ابن أم قاسم المرادي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك - شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي الطبعة: الأولى 1428هـ - 2008م.
- ابن جني - المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني - تحقيق إبراهيم مصطفى-عبد الله أمين إحياء التراث القديم - مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ط ١، 1960م.
- ابن جني الفسر (شرح ابن جني الكبير على ديوان المتتبى) - ت د. رضا رجب، دار الينابيع، دمشق، ط ١ ، 2004 م.
- ابن جني (المتوفى: 392هـ) – الخصائص - الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب ط 4، د.ت.