



**T.C.**

**BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ**

**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

**EL-MUTANABBİ'NİN DİVANINDA TÜRETİLMİŞ  
İSİMLER (BELAĞÎ VE DELÂLÎ BİR ARAŞTIRMA)**

**Abdullatif SHOUBAK**

**DOKTORA TEZİ**

**Danışman**

**Prof. Dr. Mustafa AGÂH**

**Bingöl - 2024**

الجمهورية التركية  
جامعة بينغول  
معهد العلوم الاجتماعية

الأسماء المشتقة في ديوان المتنبي  
" دراسة دلالية بلاغية "

إعداد الطالب  
عبد اللطيف محمد شوبك

رسالة دكتوراه

بإشراف  
الأستاذ الدكتور مصطفى آكاه

بينغول - 2024

## İÇİNDEKİLER

III.....	İÇİNDEKİLER
VI .....	BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ
VII.....	TEZ KABUL VE ONAY
VIII.....	ÖZET
X.....	ABSTRACT
XII.....	المُلخَص
1.....	المُقَدِّمة
3.....	مدخل (مقدمات نظرية)
6.....	ثانيًا - العناوين الأساسية ( تعريف التصريف لغةً واصطلاحاً ):
6.....	1- الصِّرف " التصريف " لغة:
7.....	2- التصريف اصطلاحاً:
9.....	3- ميدان علم التصريف وفائدته وأهميته:
9.....	4- أهمية التصريف عند القدماء:
11.....	5- أهمية علم الصِّرف لدى الباحثين المحدثين:
12.....	6- مفهوم علم الدلالة:
13.....	7- الدلالة في التراث العربي:
17.....	8- الدلالة في العصر الحديث (عند الغربيين):
19.....	9 - علاقة علم الصِّرف بعلم الدلالة وعلم البلاغة:
21.....	ثانيًا - الاشتقاق:
21.....	1- الاشتقاق في اللغة:
22.....	2- المعنى الاصطلاحي للاشتقاق:
22.....	3- أنواع الاشتقاق:
25.....	4- العلاقة بين الاشتقاق والصِّرف وبين علمي الدلالة والبلاغة:
27.....	ثالثًا - حياة المتنبي:
27.....	1- اسمه ولقبه:
28.....	2- وفاته:
29.....	رابعًا: شعر المتنبي:
32.....	الفصل الأول: اسم الفاعل
32.....	1- تعريف اسم الفاعل:
36.....	3- اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية:
37.....	4- دلالات استعمال اسم الفاعل في اللغة العربية:
45.....	5- دلالات اسم الفاعل غير الثلاثي:
50.....	6- الدلالات البلاغية والدلالية لاسم الفاعل في الديوان:

63.....	7- دلالات استعمال صيغ اسم الفاعل (غير الثلاثي) في الديوان:
76.....	الفصل الثاني.....
76.....	المبحث الأول: صيغ المبالغة في ديوان المتنبي
76.....	1- المبالغة لغة:
77.....	2- المبالغة اصطلاحًا:
78.....	3- الصيغ الصرفية لصيغ المبالغة:
82.....	4- دور السياق في دلالة صيغ المبالغة:
85.....	5- الدلالات البلاغية والدلالية لصيغ المبالغة في الديوان:
104.....	6- الأوزان السماعية المغمورة لصيغ المبالغة:
108.....	المبحث الثاني: الصفة المشبهة باسم الفاعل
108.....	1- الصفة المشبهة اصطلاحًا:
112.....	2- أوزان الصفة المشبهة:
114.....	3- دلالات الصفة المشبهة:
119.....	4- الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة:
120.....	5- أوجه اتفاق اسم فاعل والصفة المشبهة:
121.....	6- دلالات الصفة المشبهة في الديوان:
128.....	7- دراسة تطبيقية لدلالات الصفة المشبهة في الديوان:
137.....	الفصل الثالث: اسم المفعول
137.....	1- تعريفه:
140.....	2- صياغة اسم المفعول:
142.....	3- استعمال اسم المفعول ودلالاته في ديوان المتنبي:
145.....	4- دلالات استعمال اسم المفعول على الأزمنة في الديوان:
162.....	5- تقارض الصيغ (التناوب الدلالي بين اسم المفعول والصيغ الصرفية الأخرى):
177.....	الفصل الرابع اسم التفضيل
177.....	1 - اسم التفضيل لغة:
178.....	2- اسم التفضيل اصطلاحًا:
181.....	3- صياغة اسم التفضيل، والشروط اللازمة لصياغته:
184.....	4- دلالات اسم التفضيل واستعمالاته:
186.....	5- دراسة اسم التفضيل في الديوان:
201.....	6- تداخل الصيغ:
204.....	الفصل الخامس
204.....	المبحث الأول: اسما المكان والزمان
204.....	1- المعنى اللغوي للمكان:
205.....	2- المعنى اللغوي للزمان:

205.....	3- تعريف وصياغة اسمي الزمان والمكان:
207.....	4- استعمال اسمي الزمان والمكان في الديوان ودلالاته الدلالية والبلاغية:
212.....	5- دلالات استعمال اسمي الزمان والمكان في الديوان:
228.....	المبحث الثاني اسم الآلة.....
228.....	1- المعنى اللغوي لاسم الآلة:
229.....	2- المعنى الاصطلاحي لاسم الآلة:
233.....	3- اشتقاق اسم الآلة:
238.....	4- استعمال اسم الآلة في الديوان :
261.....	خاتمة.....



## BİLİMSEL ETİK BİLDİRİMİ

Doktora Lisans tezi olarak hazırladığım *EL-MUTANABBİ'NİN DİVANINDA TÜRETİLMİŞ İSİMLER (BELAĞİ VE DELÂLİ BİR ARAŞTIRMA)* adlı çalışmanın öneri aşamasından sonuçlanmasına kadar geçen süreçte bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle uyduğumu, tez içindeki tüm bilgileri bilimsel ahlak ve gelenek çerçevesinde elde ettiğimi, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu çalışmamda doğrudan veya dolaylı olarak yaptığım her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu beyan ederim.

/ /2024

Abdullatif SHOUBAK

**TEZ KABUL VE ONAY**  
**BİNGÖL ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

*Abdullatif SHOUBAK* tarafından hazırlanan *EL-MUTANABBİ'NİN DİVANINDA TÜRETİLMİŞ İSİMLER (BELAĞÎ VE DELÂLÎ BİR ARAŞTIRMA)* başlıklı bu çalışma, ...../...../.... tarihinde yapılan tez savunma sınavı sonucunda oybirliğiyle başarılı bulunarak jürimiz tarafından ..... Anabilim Dalı'nda Yüksek Lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

**TEZ JÜRİSİ ÜYELERİ (Unvanı, Adı ve Soyadı)**

**Başkan**

**İmza.....**

**Danışman**

**İmza.....**

**Üye**

**İmza.....**

**ONAY**

Bu tez, Bingöl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yönetim Kurulunun ...../...../20.. tarih ve ..... Sayılı oturumunda belirlenen jüri tarafından kabul edilmiştir.

Unvanı Adı Soyadı

Enstitü Müdürü

## ÖZET

<b>Tezin Başlığı</b>	EL-MUTANABBİ'NİN DİVANINDA TÜRETİLMİŞ İSİMLER (BELAĞÎ VE DELÂLÎ BİR ARAŞTIRMA)
<b>Tezin Yazarı:</b>	Abdullatif SHOUBAK
<b>Danışman:</b>	Prof. Dr. Mustafa AGÂH
<b>Ana Bilim Dalı:</b>	Temel İslam Bilimleri
<b>Bilim Dalı:</b>	Arap Dili ve Belagatı Anabilim Dalı
<b>Kabul Tarihi:</b>	
<b>Sayfa Sayısı:</b>	

Anlambilim, anlamı inceleyen ve onunla ilgilenen bilimdir. (El-Mutenabbi'nin Divanı'nda Müştak İsimler, Semantik ve Retorik Bir Çalışma) başlıklı bu çalışma, El-Mutenabbi'nin Divanı'ndaki müştak isimlerin bir araya getirmesiyle ilgilenmekte ve bunları semantik, retorik bir çalışmada incelemektedir. Çalışmanın seçilme nedeni, edebî kişiliği ile dünyayı dolduran ve insanları meşgul eden bir şairin bir divanındaki müştak isimlerin yapılarına bakmak ve içerdikleri bu müştak isimlerin analizini yapmaktır. Bu esnada yazar, anlamsal birimlerin yaygınlığını, anlamsal alanda sözcüklerin birbiriyle ilişkisini ve bağlam içinde sözcüğün anlamını gösterir. Bütün bunlar, eski ve modern gramercilerin ve dilbilimcilerin çabalarından yararlanılarak ve bu bilim adamlarının ulaştıkları, bu müştak isimlerin AlMutanabbi'nin koleksiyonlarındaki dilsel kullanımıyla karşılaştırılarak yapılmaktadır. Karşılaştığım en önemli zorluk Arapça kütüphanelerde müştak isimlerin yapılarını incelemeye dayanan tezlerin eksikliği ve bazılarının bu yapıların anlamsal boyutuna girmeden sadece istatistik toplamakla sınırlı kalmasıdır.

Çalışma ön söz ve giriş bölümleriyle başlamak üzere beş bölüme ayrılmıştır. Girişte, daha sonra ortaya çıkacak öneminden dolayı bir takım konulara değindim, dilbilimsel ve terminolojik olarak morfolojiye açıklık getirdim, ayrıca morfolojinin alanından, kullanışlılığından, eskiler ve modernler için öneminden bahsettim. Bir de anlam bilimi kavramı, anlam gelişiminin ortaya çıkış sebepleri, Arap kültüründeki anlam bilimi kavramı, modern çağdaki kavramı ve morfolojinin anlam bilimi ve belagat ile ilişkisi ele alınmıştır. Daha sonra el-Mutenabbi'ye ve onun Arap şiirindeki yerine dair bir ön söz yazdım. Burada eleştirmenlerin onun şiirine olan ilgisini, şiirinin durumunu ve bazı müfessirlerin onun şiirine genel bir bakışını ele aldım. Son olarak bir yandan ıstikakın dildeki anlamını, ıstikakın geleneksel anlamını, ıstikak türlerini, müştak isimlerin kökenini, ıstikak ve morfoloji ile anlam bilimi ve retorik bilimleri arasındaki ilişkiyi açıkladım. İlk bölümde ism-i faili ele aldım. Burada ism-i failin tanımını, üçlü ve üçlü olmayan ism-i failin morfolojik sigasını, ism-i fail ile isim ve fiil arasındaki ilişki, Arap dilinde ism-i fail kullanımının bazı anlamlarını inceledim. Divan'daki ism-i fail kullanımını ve anlamlarını saydım.

İkinci bölümde ise iki müştak (sigai mübalağa ve sıfat-ı müşebbehe) üzerinde durdum ve bunları, biçimlerinin yakınlığı ve ism-i fail ile doğrudan bağlantısı nedeniyle birleştirdim, ama aynı zamanda onları ism-i failden ayrı bir bölümde incelemeyi tercih ettim.



Bu bölümün ilk kısmında sigai mübalağa yapılarını inceledim. Bu bölümde dilsel ve terminolojik olarak sigai mübalağa kavramına, sigai mübalağanın (standart ve işitsel) morfolojik yapılarına yer verdim. Uygulamalı kısmında ise Divan'da sigai mübalağa yapılarını saydım. Anlamlarının uygulamalı örneklerini ve aynı zamanda el-Mutenabbi'nin şiirinden seçmelerdeki retorik yönleri de inceledim .Bu bölümün diğer kısmı sıfat-ı müşebbehenin incelenmesine ayrılmıştı. Bu arada sıfat-ı müşebbehe kavramını terminoloji açısından, sıfat-ı müşebbehenin kalıplarını, sıfat-ı müşebbehenin anlamlarını, ism-i fail ile sıfat-ı müşebbehe arasındaki farkı ve uyum yönünü açıklığa kavuşturdum. ism-i fail ve sıfat-ı müşebbehe. Uygulamalı kısmında ise sıfat-ı müşebbehenin kullanımlarını saydım. Ayrıca el-Mutenabbi'nin şiirinden seçmelerde örneklerin anlamlarını ve retorik yönlerini de açıkladı.

Üçüncü bölümde ism-i mefuldan bahsettim. Burada ism-i meful kavramını, ism-i mefulun üç harfli ve üç harfli olmayan bir fiilden sigasını ele aldım. Aynı zamanda sigaların birbirinin yerine geçmesini, yani ism-i meful ile diğer morfolojik sigalar arasındaki anlamsal dönüşümü de inceledi. Uygulamalı tarafta ise ism-i mefulun kullanımlarını saydım ve Divan'daki zamanlarla ilgili anlamlarının uygulamalı örneklerini inceledim. Aynı zamanda ism-i meful ile diğer morfolojik sigalar arasındaki anlamsal dönüşüm de özel bir bölüm ayrılmıştır. Çalışmanın dördüncü bölümünde ism-i zaman, ism-i mekân ve ism-i tafdil sigalarına yer verilmiştir. Birinci kısımda ism-i zaman ve ism-i mekânı ele aldım. Bu bölümün teorik kısmında mekânın dilsel anlamı, zamanın dilsel anlamı, ism-i zaman ve ism-i mekânın deyimsel olarak tanımlanması ve çekimlenme yöntemine yer vermiştir. Uygulamalı kısma gelince, Divan'da ism-i zaman ve ism-i mekânın kullanımı, üçlü ve üçlü olmayan ism-i zamanın kullanımının anlamları ve üçlü ve üçlü olmayan ism-i mekânın kullanımının anlamları hakkında istatistiksel bir çalışmayı içerir. Diğer kısım ise ism-i tafdilin incelenmesine ayrılmıştı. Tanımını dilsel ve terminolojik olarak ve nasıl çekimleneceğini açıkladım. Ayrıca çekimlenmesi için gerekli şartlardan, dilsel anlamlarından ve Arap dilindeki kullanımlarından da bahsettim. Divan'daki ism-i tafdil ile ilgili uygulamalı çalışmada ism-i tafdilin kullanımlarını saydım. Ayrıca şairin şiirindeki ism-i tafdilin kullanımının anlamını da açıkladım ve ism-i tafdil ile sigaların karışmasına ilişkin bazı şiirsel örnekleri analiz ettim. Son (beşinci) bölüm ise ism-i aletin incelenmesine ayrılmıştı. Buradaki teorik kısım, ism-i aletin dilsel anlamını, deyimsel anlamını ve türetilmesini içerir. Uygulamalı kısma gelince, el-Mutenabbi'nin Divan'da kurallı ve kural dışı ism-i aletin kullanımına ilişkin istatistikleri ve anlamının analizini içermektedir. Ayrıca Divan'da ism-i aletin şahitleri, kural dışı ism-i aletin kullanılması ve savaşa işaret eden kural dışı ism-i aletin kullanılması ile ilgili şahitlerinden bahsetmektedir. Bir de seçtiğim tüm şahitlerde bu müştak isminin anlamlarını da analiz edilir. Ayrıca morfolojik yapılar, anlam ve retorik kullanımlar arasındaki yakın ilişkiye olan inancım nedeniyle bazı retorik yönlerini de inceledim.

**Anahtar Kelimeler:** Siga, Müştak, Anlam, Anlamsal, Belagat. , el-Mütenebbi.

## ABSTRACT

<b>Title of the Thesis</b>	NAMES DERIVED IN AL-MUTANABBI'S DIVAN (A RELATIONAL AND EVIDENTIAL RESEARCH)
<b>Author</b>	Abdullatif SHOUBAK
<b>Supervisor</b>	Prof. Dr. Mustafa AGÂH
<b>Major Science</b>	Basic Islamic Studies
<b>Field</b>	Department of Arabic Language and Rhetoric
<b>Sub - field</b>	
<b>Date</b>	
<p>Semantics is the science that studies the meaning and is interested in it. This research is entitled in: (Derived Names in Al-Mutanabbi's Diwan as a semantic and rhetorical study) is concerned with the collecting derivatives from Al-Mutanabbi's Diwan and studying them as a semantic-rhetorical study. The reason for choosing this research is to look at the structures of derivatives in the poetry of a poet who filled the world and occupied people, and to analyze the derivatives contained in it, explaining their relationships, semantics and eloquence, indicating the prevalence of semantic units and the relationship of words to each other within the semantic field, and the connotation of the word within the context, benefiting from the efforts of grammarians and linguists ancient and modern, comparing what they reached with the linguistic use of those derivatives in Al-Mutanabbi's Diwan . The most important difficulties I faced were the lack of theses that depend on the study of derivatives structures in the Arabic library and the limitation of some of them to merely collecting statistics without entering into the semantic dimension of these structures . I divided the research into five chapters preceded by an introduction and entrance. I talked in the entrance about a set of issues for their importance later, I clarified the discharge linguistically and idiomatically, and the field of morphology with its usefulness and importance at the ancients and moderns. I tackled with the concept of semantics, the reasons for semantic development, the concept of semantics in the Arab heritage, its concept in the modern era, and the relationship of morphology with semantics and rhetoric, then I mentioned an introduction to Al-Mutanabbi and his stature in Arabic poetry, in which I dealt with: critics' interest in his poetry, the stature of his poetry, and a brief about some of the explanators of his poetry, and finally I clarified the meaning of derivation in language, the idiomatic meaning of derivation, types of derivation, the origin of derivatives, and the relationship between derivation and exchange and between the sciences of semantics and rhetoric. In the first chapter, I dealt with the Subject Name, and studied the definition of the Subject Name, the morphological formulation of the triple and non- tripartite Subject Name, the Subject Name between the nominal and the actual, and some of the connotations of the use of the Subject Name in Arabic language, and I counted the use of Subject Name in the Diwan and its connotations. The second chapter includes the study of two derivatives (exaggeration forms and similar adjectives), and I have collected them for convergence their forms and their direct association with the Subject Name, although I prefer to study them in a separate chapter from it. I studied in the first section of this chapter the formulas of exaggeration, this section included the concept of the formulas of exaggeration linguistically and idiomatically, and morphological formulas for formulas of exaggeration</p>	

(standard, and auditory), and I counted in the applied aspect the use of formulas of exaggeration in the Diwan, I studied applied models to their connotations and studied the rhetorical aspects in the selected verses. The other section in this chapter was dedicated to the study of the similar adjective, as I clarified the concept of the similar adjective idiomatically, the weights of the similar adjective, the connotations of the similar adjective, and the difference between the Subject Name and the similar adjective, I showed the agreement of the Subject Name and the similar adjective. While in the applied aspect, I have counted the uses of the similar adjective, and clarified its connotations and the rhetorical aspects of applied models. I studied in the third chapter (the Object Name), as I dealt with the concept of the Object Name, the formulation of the Object Name (from the triple, and non-tripartite), and borrowing formulas or alternating connotations between the Object Name and other morphological formulas, I also counted in the applied aspect the use of the Object Name, and studied applied models to its connotations for the tenses in the Diwan, and devoted a special section to the semantic alternation between the Object Name and other morphological formulas in the Diwan. The fourth chapter of the study included (the Names of Time and Place, and the Preference Name), as I studied in the first section the Names of Time and Place, and this section included in its theoretical aspect the linguistic meaning of the place, the linguistic meaning of time, the definition of the Names of Time and Place (idiomatically), and their formulation. While the applied aspect included a statistical study of the use of the Names of Time and Place in the Diwan, the connotations of the use of the triple and non- tripartite Time Name in the Diwan, and the connotations of the use of the triple and non-tripartite Place Name in the Diwan. The other section was devoted to the study of (the Preference Name), as I explained its definition linguistically and idiomatically, and how to formulate it, with clarification of the conditions necessary for its formulation, and the linguistic connotations of the Preference Name with its uses in Arabic language. Also, I counted, in the applied study of the Preference Name in the Diwan, uses of the Preference Name, I clarified the connotation of the use of the Preference Name in the Diwan, and analyzed examples of overlapping formulas with the Preference Name in the Diwan. The last chapter (the fifth) is devoted to the study of (the Machine Name), and the theoretical aspect includes the linguistic meaning of the Machine Name, the idiomatic meaning of the Machine Name, and the derivation of the of the Machine Name. On the other hand, the applied aspect included: the statistics of Al-Mutanabbi's use of the standard and non-standard Machine Name in the Diwan with the analysis of the connotation of this statistic, mentioning the evidence for the derived Machine Name in the Diwan, the use of the non-standard Machine Name in the Diwan, and the use of the non-standard Machine Name indicating war in the Diwan. Also, I analyzed the connotations of the derived name in all the evidences that I chose, and I also studied a number of rhetorical aspects in it, believing in the close relationship between morphological formulas, connotation, and rhetorical uses.

**Words:** connotation, derivative, Mutanabbi, formulas, semantic, rhetorical.

## المُلخَص

عنوان الرسالة:	الأسماء المشتقة في ديوان المتنبي " دراسة دلالية بلاغية "
مؤلف الرسالة:	عبد اللطيف محمد شوبك
إشراف:	الأستاذ الدكتور مصطفى آكاه
قسم:	قسم العلوم الإسلامية الأساسية
علم:	اللغة العربية والبلاغة
<p>يعدّ علم الدلالة العلم الذي يدرس المعنى ويهتم به، وهذا البحث بعنوان: (الأسماء المشتقة في ديوان المتنبي دراسة دلالية بلاغية) يُعنى بجمع المشتقات من ديوان المتنبي ودراستها دراسة دلالية بلاغية. ويرجع السبب في اختيار البحث إلى النظر في أبنية المشتقات في ديوان شعريّ لشاعرٍ ملأ الدنيا وشغل الناس، وتحليل ما ورد فيه من مشتقات، موضحاً علاقاتها ودلالاتها وبلاغتها، مبيّناً نسبة شيوع الوحدات الدلالية وعلاقة الكلمات بعضها ببعض ضمن الحقل الدلالي، ودلالة الكلمة ضمن السياق، مستفيداً من جهود النحاة واللغويين القدامى والمحدثين، مقارناً ما توصّلوا إليه بالاستعمال اللغويّ لتلك المشتقات في ديوان المتنبي. وأهم الصعوبات التي واجهتني قلّة الأطروحات التي تعتمد على دراسة بنى المشتقات في المكتبة العربية وقصور بعضها على مجرد جمع الإحصائيات دون الدخول إلى البعد الدلالي لهذه البنى.</p> <p>وقسمت البحث إلى خمسة فصول تتقدّمه مقدّمة ومدخل تحدّثت في المدخل عن جملة من القضايا لأهميّتها لاحقاً، فوضّحت التصريف لغة واصطلاحاً، وعن ميدان علم التصريف وفائدته وأهميته عند القدماء والمحدثين. وتناولت مفهوم علم الدلالة، وأسباب حدوث التطوّر الدلالي، ومفهوم الدلالة في التراث العربيّ، ومفهومها في العصر الحديث، وعلاقة علم الصّرف بعلم الدلالة وعلم البلاغة، ثم ذكرت مقدمة عن المتنبي ومكانته في الشعر العربي، تناولت فيها: اهتمام النقاد بشعره، وبمكانة شعره، وأخيراً بيّنت معنى الاشتقاق في اللغة، والمعنى الاصطلاحيّ للاشتقاق، وأنواع الاشتقاق، وأصل المشتقات، والعلاقة بين الاشتقاق والصّرف وبين علمي الدلالة والبلاغة. وتناولت في الفصل الأول اسم الفاعل، ودرست فيه تعريف اسم الفاعل، والصّيغة الصّرفيّة لاسم الفاعل الثلاثيّ وغير الثلاثيّ، واسم الفاعل بين الاسميّة والفعلية، وبعض دلالات استعمال اسم الفاعل في اللغة العربيّة، وأحصيت استعمال اسم الفاعل في الديوان ودلالاته. أما الفصل الثاني فيشمل دراسة مشتقين هما (صيع المبالغة والصّفات المشبّهة)، وقد جمعتهما لتقارب صيغتهما وارتباطهما مباشرة باسم الفاعل، وإن فضّلت أن أدرسهما في فصل منفصل عنه. ودرست في المبحث الأول من هذا الفصل صيغ المبالغة، واشتمل المبحث على مفهوم صيغ المبالغة لغة واصطلاحاً، والصّيغ الصّرفيّة لصيغ المبالغة (القياسيّة، والسماعية)، وأحصيت في الجانب التّطبيقيّ استعمال صيغ المبالغة في الديوان، ودرست نماذج تطبيقية لدلالاتها ودرست الجوانب البلاغية في الأبيات المختارة. وخصّصت المبحث الآخر في هذا الفصل لدراسة الصّفة المشبّهة، ووضّحت فيه مفهوم الصّفة المشبّهة اصطلاحاً، وأوزان الصّفة المشبّهة، ودلالات الصّفة المشبّهة، والفرق بين اسم الفاعل والصّفة المشبّهة، وبيّنت وجه اتّفاق اسم فاعل والصّفة المشبّهة، أمّا الجانب التّطبيقيّ فقد أحصيت فيه استعمالات</p>	

الصفة المشبهة، ووضّحت دلالاتها والجوانب البلاغية للنماذج التطبيقية. ودرست في الفصل الثالث (اسم المفعول)، فتناولت فيه مفهوم اسم المفعول، و صياغة اسم المفعول (من الثلاثي، ومن غير الثلاثي)، و تقارض الصيغ أو تناوب الدلالات بين اسم المفعول والصيغ الصرفية الأخرى، وأحصيت في الجانب التطبيقي استعمال اسم المفعول، ودرست نماذج تطبيقية لدلالاته عن الأزمنة في الديوان، وأفردت مبحثاً خاصاً للتناوب الدلالي بين اسم المفعول و الصيغ الصرفية الأخرى في الديوان. واشتمل الفصل الرابع من الدراسة على اسم التفضيل موضحاً تعريفه لغةً واصطلاحاً، وكيفية صياغته، مع توضيح الشروط اللازمة لصياغته، والدلالات اللغوية لاسم التفضيل واستعمالاته في اللغة العربية، وأحصيت في الدراسة التطبيقية لاسم التفضيل في الديوان استعمالات اسم التفضيل، ووضّحت دلالة استعمال اسم التفضيل في الديوان، وحلّلت أمثلة لتداخل الصيغ مع اسم التفضيل في الديوان. وخصصت الفصل الخامس لدراسة اسم الزمان والمكان واسم الآلة؛ إذ تناولت في المبحث الأول اسمي الزمان والمكان بالدراسة، وشمل المبحث في جانبه النظري المعنى اللغوي للمكان، والمعنى اللغوي للزمان، وتعريف اسمي الزمان والمكان (اصطلاحاً)، وصياغتهما، أما الجانب التطبيقي فشمل دراسة إحصائية لاستعمال اسمي الزمان والمكان في الديوان، ودلالات استعمال اسم الزمان الثلاثي وغير الثلاثي في الديوان، ودلالات استعمال اسم المكان الثلاثي وغير الثلاثي في الديوان. وخصّصت المبحث الثاني لدراسة (اسم الآلة)، ويشمل الجانب النظري فيه المعنى اللغوي لاسم الآلة، والمعنى الاصطلاحي لاسم الآلة، واشتقاق اسم الآلة.

أما الجانب التطبيقي فشمل: إحصاء استعمال المتنبي لاسم الآلة القياسي وغير القياسي في الديوان مع تحليل دلالة هذا الإحصاء، وذكر شواهد اسم الآلة المشتق في الديوان، واستعمال اسم الآلة غير القياسي في الديوان، واستعمال اسم الآلة غير القياسي الدالة على الحرب في الديوان وحلّلت دلالات الاسم المشتق في الشواهد كافة التي اخترتها، كما درست عدداً من الجوانب البلاغية فيها؛ إيماناً مني بالعلاقة الوثيقة بين الصيغ الصرفية، والدلالة، والاستعمالات البلاغية.

**الكلمات المفتاحية:** الصيغ، المشتق، الدلالة، الدلالية، البلاغية، المتنبي .

## الاختصارات

م: ميلادي

هـ: هجري

ط: طبعة

د. ت: المصدر مطبوع دون تاريخ

ت: توفي

د: دكتور

ص: صفحة

## المقدمة

إنّ المتنبّع للمشتقات في ديوان المتنبي يجد أنّه من المفيد دراسة هذه المشتقات دراسة دلالية بلاغية؛ لأن معظم الدراسات انصبّت على دراسة المشتقات دراسة دلالية بمعزل عن الدراسة البلاغية، فكانت الدراسات إما دلالية أو بلاغية؛ لذا سأجمع في هذا البحث بين الدلالة والبلاغة وأطبّقهما على مشتقات الديوان؛ لذا جمعت هذه المشتقات وحللتها موضعاً علاقاتها ودلالاتها وعلاقة الكلمات بعضها ببعض ضمن السياق، وهذا ما يسم العربية، ويؤكد حيويّتها واستمرارها، فتعدّ أبنية المشتقات بدلالاتها يُعدّ رافداً فياضاً يصبّ في بحر اللغة التي تتميز بدلالة المفردة في سياقها الخاص؛ لأنّ علم الدلالة يفتح لنا الآفاق واسعة لدراسة الكلمة من حيث ما تدلّ عليه معتمدين على ما أشار إليه القدماء في أكثر من موضع عن علاقة الأبنية بالمعاني والدلالات، ودور هذه الأبنية في الجانب الدلالي؛ وذلك إيماناً منا بالعلاقة الوثيقة بين البنى الصرفية والاستعمالات الدلالية. مستفيداً من جهود القدامى والمحدثين، مقارناً ما توصّل إليه بالاستعمال اللغوي لتلك المشتقات في هذا الديوان الذي ينتمي إلى العصر العباسي، ويمثّل شعر المتنبي للباحثين ينبوعاً يتدفّق باستمرار بالعديد من الدلالات والمعاني المتجددة التي يعيد الجيل تلو الجيل دراسته واستنباط الأفكار والآراء المختلفة منه، فلم يحظَ ديوان في العربية على مرّ عصورها بما حظي به ديوان المتنبي من اهتمام بشرحه وتوضيح ما يحتويه من إبداع، ومكننا طرق البحث الحديثة من الاهتمام بهذا النّاتج بشكل يختلف إلى حدّ كبير عمّا قدّمه في هذا المجال شارحو الديوان من كبار علماء البلاغة العربية؛ لذا رأينا أن نهتمّ بدراسة المشتقات في ديوان المتنبي ودراستها دراسة دلالية بلاغية، مستفيدين مما قدّمته الدراسات الحديثة من أدوات، معتمدين على ما أشار إليه القدماء في أكثر من موضع عن علاقة الأبنية بالمعاني والدلالات، ودور هذه الأبنية في الجانب الدلالي؛ وذلك إيماناً منا بالعلاقة الوثيقة بين البنى الصرفية والاستعمالات الدلالية في التراكيب اللغوية المختلفة.

وقسمت الدراسة إلى خمسة فصول تتقدّمها مقدمة ومدخل، تحدّثت في المدخل عن جملة من العناوين النظرية والقضايا الأساسية لأهميّتها لاحقاً، فبيّنت صعوبات البحث وأهميته وأهدافه والدراسات السابقة ومنهجه، ثم وضّحت التّصريف لغة واصطلاحاً، وميدان علم التّصريف وفائدته وأهميّته عند القدماء، وعند الباحثين المحدثين. وتناولت مفهوم علم الدلالة في التّراث العربيّ، وفي العصر الحديث، وعلاقة علم الصّرف بعلم الدلالة وعلم البلاغة، ثم ذكرت مقدّمة عن المتنبي ومكانته في الشعر العربي، ورأي النقاد به وبشعره وأخيراً بيّنت معنى الاشتقاق وأصل المشتقات، والعلاقة بين الاشتقاق والصّرف وبين علمي الدلالة والبلاغة، ثم قدمت المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية أولاً لاشتغالها على ضمير، فيما تناول الفصل الأول اسم الفاعل، وبعض دلالات استعمال اسم الفاعل في اللغة العربية، فيما تناولت الدراسة التطبيقية إحصاء لاستعمال اسم الفاعل في الديوان، وبعض دلالاته، فبدأت باسم الفاعل بسبب كثرة وروده في الديوان، أما الفصل الثاني فيشمل دراسة مشتقين هما (صينغ المبالغة والصفات المشبهة)، وقد

جمعتهم لتقارب صيغهما وارتباطهما مباشرة باسم الفاعل، فتناول المبحث الأول صيغ المبالغة، (القياسية، والسماعية)، كما تناول الجانب التطبيقي التحليل الإحصائي لاستعمال صيغ المبالغة في الديوان، ونماذج تطبيقية لدلالاتها ودرست الجوانب البلاغية في الأبيات المختارة، فيما تناول المبحث الآخر الصفة المشبهة ودلالاتها، والفرق بينها وبين اسم الفاعل أما الجانب التطبيقي فقد أحصينا فيه استعمالات الصفة المشبهة، ووضحنا دلالاتها و الجوانب البلاغية للنماذج التطبيقية، وتناول الفصل الثالث (اسم المفعول ودلالاته، وتقارض الصيغ أو تناوب الدلالات بين اسم المفعول والصيغ الصرفية الأخرى، كما تناول الجانب التطبيقي نماذج تطبيقية لدلالاته عن الأزمنة في الديوان، و تناولت مبحثاً خاصاً عن التناوب الدلالي بين اسم المفعول والصيغ الصرفية الأخرى في الديوان. أما الفصل الرابع من الدراسة فقد اشتمل على دراسة اسم التفضيل في الديوان أما الفصل الخامس فقد اشتمل على مبحثين درست في الأول منه اسمي الزمان والمكان، إذ بينت العناوين النظرية ثم تناولت في الجانب التطبيقي دراسة إحصائية لاستعمال اسمي الزمان والمكان في الديوان، ودلالات استعمال اسم الزمان والمكان. وتناول المبحث الثاني اسم الآلة، إذ بين في البداية العناوين النظرية، أما الجانب التطبيقي فشمّل دراسة دلالات استعمال اسم الآلة في الديوان، وحلّل الباحث دلالات الاسم المشتق بجميع الشواهد التي اختارها، كما درس عدداً من الجوانب البلاغية فيها؛ إيماناً منا بالعلاقة الوثيقة بين الصيغ الصرفية، والدلالة، والاستعمالات البلاغية. وأتوجّه في الختام بخالص شكرى وامتناني إلى جامعة بينغول أساتذة وإداريين على ما يقدّمونه من جهود لطلبة العلم والباحثين، كما أتوجّه بأسمى عبارات المحبة والشكر والعرفان والتقدير إلى مشرفي الأستاذ الدكتور مصطفى آگاه الذي كان خير عون لي، فأشرف على البحث، وأشرق عليّ بطيبه، ولطف معاملته. مثّعه الله بالصحة والعافية، وجزاه عن العريّة، وعن العاملين في رحابها، وعنّي خير الجزاء، وأبقاه لنا أستاذاً ناصحاً وموجّهاً مرشداً وعالمًا مبدعاً أشكره متمنياً له دوام الصحة والعافية، وله مّني فائق المحبة والتقدير. والشكر موصول إلى لجنة الحكم الموقرة التي تفضّلت عليّ بقبول قراءة البحث وتقويمه.



## مدخل (مقدمات نظرية)

سيتناول الباحث في هذا المدخل بالشرح والتفصيل جملة من العناوين النظرية التي تتعلق بصعوبات البحث وأهمية الدراسة وأهدافها والدراسات السابقة ومنهج الدراسة وهيكل البحث، إضافة إلى النقاط الأساسية التي وردت في عنوان البحث لأهميتها لاحقاً وهي: الصّرف لغة واصطلاحاً عند القدماء والمحدثين، وميدانه وأهميته، وحاجة المشتغلين بالعربية إليه، إضافة إلى أنّه سيقف على علم الدلالة لغة واصطلاحاً في التراث العربي وعند المحدثين، ويذكر أسباب التطور الدلالي، فضلاً على علاقة علم الصّرف بعلم الدلالة وعلم البلاغة، ثم يقف على حياة المتنبي وشعره وآراء الأدباء والنقاد فيه، كما سيتحدث عن الاشتقاق لغة واصطلاحاً وعن العلاقة بين الاشتقاق والصّرف وبين علمي الدلالة والبلاغة.

### أولاً: العناوين النظرية:

#### 1- الصّعوبات:

يعدّ الصّرف من أهم علوم اللغة التي تضبطها، ولكنّه في الوقت نفسه يعدّ من أكثر علوم هذه اللغة صعوبة ومشقّة، فاللغة العربية في الأساس لغة صرفيّة اشتقاقية وهي من أغنى اللّغات في الجذور اللّغويّة، فهي تحتوي على العديد من الجذور اللّغوية على عكس بعض اللّغات الأخرى التي تعدّ جذورها أقل بكثير من اللغة العربية، فمثلاً تحتوي اللغة العبرية على 2500 جذراً لغويّاً فقط، في حين تحتوي اللغة اللاتينية على 700 جذراً لغويّاً، وتعدّ هذه اللّغات فقيرة في الجذور اللّغويّة إذا ما قورنت باللّغة العربيّة، ففي دراسة عن الجذور اللّغوية في معجم (لسان العرب) عدّ الباحث (علي حلمي موسى) "عدد جذور اللسان: تسعة آلاف ومئتين وثلاثة وسبعين جذراً"، فيما يبلغ عدد جذور اللغة العربية المستعملة فعليّاً في الدراسة الإحصائية التي أجراها (ديحيى مير علم) على جذور خمسة معاجم عربية، أحد عشر ألفاً وثلاثمائة وسبعة وأربعين، فيوضح في دراسته الإحصائية القيمة أن "جملة ما تحصّل من الجذور بأنواعها في هذه الدراسة يبلغ: أحد عشر ألفاً وثلاثمائة وسبعة وأربعين"، فيما يبلغ عدد جذور اللغة العربية المستعملة فعليّاً لدى (كفاح إبراهيم) في دراسته ظاهرة (الأصول المهمة في العربية أبعادها وعللها) حوالي (11232) أحد عشر ألفاً ومئتين واثنين وثلاثين جذراً، ومن هنا تأتي صعوبة الدراسة الصرفية لبنى كلمات اللغة العربية إذ تنتشعب الاشتقاق وتتناول البنّى الصرفية، ويبدل الباحث جهداً كبيراً في التفريق بين الصيغ المتداخلة والمشاركة.

ولعل من الصّعوبات التي تواجه الباحث في مثل هذه الدراسات قلة الأطاريح التي تعتمد على دراسة البنّى الصرفية في المكتبة العربية ضمن إطار دلالي وبلاغي وقصور بعضها على مجرد جمع الإحصائيات دون الدخول إلى البعد الدلالي لهذه البنّى الصرفية.

فإن كانت المكتبة العربية ضمتّ العديد من الدراسات عن المتنبي وحياته، وتناول عدد من الدارسين شعره بأغراضه المتنوعة، إلا أنّ الدراسة الصرفية لشعر هذا الشاعر الفريد كانت في عدد محدود من الدراسات، مثل دراسة الباحث (محمود عبد الفتاح محمود المقيّد) في بحثه (

التكوينات الصّرفيّة و النّحويّة ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي - دراسة وصفية تحليليّة)، ودراسة الدكتور (علي كاظم أسد) "المشتقات بين الوضع المعجمي والاستعمال الشعري عند المتنبي: دراسة معجمية صرفية دلالية"، ودراسة خاصة ببنية الأفعال للأستاذين (يونس عثمان محمد أمين) (أبنية الأفعال في شعر المتنبي: دراسة صرفية دلالية)، وهي دراسات مع تقديرنا للجهد المبذول فيها لا تعبر عن قيمة الشاعر الكبيرة وقدرته البارعة في استعماله الصيغ الصّرفيّة المتنوّعة.

ولعلّ من الصّعوبات التي واجهت الباحث في تلك الدراسة تعدّد الشّروح لديوان المتنبي؛ ما دفع الباحث إلى تتبّع شرح الأبيات الخاصّة بالدراسة في شروح الديوان كافّة، لتوضيح الدّلالات الخاصّة بالمشتقات، وبيان الجوانب البلاغيّة في الأبيات المختارة.

وإن كانت هناك صعوبة خاصّة لمسها الباحث في هذه الدّراسة وهي غزارة إنتاج الشّاعر وقدرته الكبيرة على استعمال الصيغ الصّرفيّة ببراعة، وقدرته الفدّة على تطويع هذه البنى خدمة لأغراضه الدلاليّة؛ ما دفع الباحث إلى بذل جهد أكبر للتّدقيق في الاستعمالات الصّرفيّة للشّاعر وهناك صعوبة أيضًا تكمن في تتبّع المشتق ودلالاته في السياق.

## 2- أهميّة الدّراسة:

للدّراسة أهميّة من الجانب النّظريّ ومن الجانب التّطبيقيّ وتتّضح في:

### أ - أهميّة البحث من النّاحية النّظريّة:

ترجع الأهمية النظرية لهذه الدراسة في توضيح ارتباط الأبنية الصّرفيّة للكلمات بالدّلالة اللّغويّة والبلاغيّة، وقد حرصت الدّراسة على دراسة أبنية المشتقات المختلفة وتلمّست كذلك مدلولاتها وأغراضها البلاغيّة.

### ب - أهميّة البحث من النّاحية التّطبيقيّة:

يميّز هذه الدراسة من الناحية التطبيقية دراسة أبنية المشتقات لأحد أبرز الدّواوين وأهمّها في تاريخ العربيّة، فقد اعتلى المتنبي أعلى مكانة بين شعراء العربيّة لما يمتلكه من قدرات فدّة على استعمال الصيغ اللّغويّة للمشتقات خصوصًا ولألفاظ العربيّة عمومًا بمهارة لغويّة فائقة، وأظهرت هذه الدّراسة عبقرية المتنبي من خلال دراسة البنى الصّرفيّة لمشتقات الديوان وإظهار دلالاتها اللّغويّة والبلاغيّة بشكل تطبيقي.

## 3- أهداف الدّراسة:

سأبيّن أهم أهداف كتابة هذا البحث في نقاط عدّة هي:

أ :- أن الدّراسة الدّلاليّة مهمّة في كشف النّقاب عن الصيغ الاشتقاقية ودلالاتها، فقد كانت رغبة الباحث في الدّراسة الدّلاليّة لشعر المتنبي هي الدافع الأول لكتابة الباحث هذا البحث، وإدماج الدلالات البلاغية مع الدّراسة الدلالية.

ب :- تلمّس جوانب بلاغية من شعر المتنبي -مع كثرتها- ممّا حدا بالباحث أن يشرك الدّراسة البلاغية للأبيات مع دراستها الدلالية لتوضيح هذه الجوانب البلاغية وبيان أثرها، وكان

ذلك بعد الدراسة الدلالية للبيت الشعري، ويكون ذلك من خلال الوقوف على الأساليب البلاغية التي تخص المشتقات في البيت الشعري.

ج - : توثيق الروابط بين علوم اللغة المختلفة من صرف وعلوم الدلالة وعلوم البلاغة وبيان نقاط التقارب بينها، فثمة علاقة أشار إليها الكثير من الباحثين بين الصيغ والبنى الصرفية، وعلوم الدلالة والبلاغة.

د - : دراسة الأبيات من الناحية اللغوية (دلاليًا وبلاغيًا) مع التماس الظروف المحيطة بالنص والعودة إلى شروحه؛ ليتضح لنا دلالات الشاعر ومقاصده؛ إيمانًا منا بتأثر الكاتب بظروفه الحياتية وتأثير ذلك في شعره.

هذه الأهداف التي وضعها الباحث كانت السبب في اختياره لموضوع الرسالة (الأسماء المشتقة في شعر المتنبي "دراسة دلالية بلاغية").

ولتحقيق هذه الأهداف سأدرس البنى الصرفية للمشتقات في ديوان المتنبي، وأربطها بالمعنى الدلالي والبلاغي الذي استعمله الشاعر.

#### 4 - الدراسات السابقة:

يمكن أن نحدد عددًا من الدراسات التي تساعد الدارس في دراسته (وإن حرص الباحث على التماس طريقة تختلف عن طريقة الدراسات السابقة لدراسة الأبنية الصرفية لكلمات الديوان)، و رغم قلة الدراسات التي تحدثت في هذا الموضوع، ومنها:

1- "أبنية الأفعال في شعر المتنبي: دراسة صرفية دلالية"، للباحث (يونس عثمان محمد) أمين، وهي دراسة مهمة بذل فيها الباحث جهدًا كبيرًا في إعداد جداول إحصائية للأفعال المجردة الثلاثية والرابعة والأفعال المزيدة الثلاثية والرابعة، وإن كان يؤخذ على الباحث انشغاله بالجانب الإحصائي وحديثه عن الدلالات العامة للأبنية مع إهماله الجانب الدلالي والبلاغي المتصل بمقصدية الشاعر.

2- "جُموع القلة في ديوان المتنبي ودلالاتها البلاغية-دراسة صرفية نحوية دلالية"- للباحث (لؤي محمود محمد أبو رضوان)، وهي رسالة للحصول على درجة الماجستير من دائرة اللغة العربية/ جامعة القدس، وتمتاز هذه الدراسة بتعمق الباحث في الجانب الدلالي و البلاغي وتتبعه جموع القلة في الديوان وشرحه دلاليًا وبلاغيًا كل موضع على حده.

3- "ديوان المتنبي دراسة جمالية" وهي مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة والأدب العربي مقدمة من الباحثة هدى معروف بجامعة العربي بن مهيدي (الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية).

وقد اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي؛ لوصف وتحليل القيم الجمالية في شعر المتنبي، واعتمدت فيها على تحليل بعض القصائد المختارة للأغراض الشعرية في شعر المتنبي، والتي قسمتها تسعة أغراض.

4- "التكوينات الصرفية والنحوية ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي - دراسة وصفية تحليلية"، وهي رسالة مقدمة من الباحث (محمود عبد الفتاح محمود المقيد) للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها والعلوم اللغوية من جامعة الأزهر بغزة. وبها جهد محمود لتوضيح صيغ المبالغة أوزانها القياسية والسماعية وربطها بدلالاتها مع حرصه على تطبيق ذلك بالجانب الدلالي في الديوان.

5- "صيغ التفضيل في شعر المتنبي" وهي دراسة قيمة قدمها للعربية الأستاذ الدكتور (شكري عياد) تناول فيها صيغ التفضيل في شعر المتنبي، دارساً إياها دراسة أسلوبية متناولاً الظواهر الأسلوبية لاستعمال اسم التفضيل في مطلع القصائد، كما تناول دلالة اسم التفضيل على التجريد، والمبالغة، أو مجرد التفضيل بين شيئين. وقد استفاد الباحث من هذه الدراسات كثيراً في بحثه المقدم، وإن كانت هذه الاستفادة دائماً بمنزلة الضوء الكاشف الذي يبين الطريق له؛ ليكتشف بنفسه ما يحيط بالمشتقات لدى المتنبي من دلالات واستعمالات بلاغية.

## 5 - منهج البحث:

سيستعمل الباحث لتحقيق ذلك الهدف المنهج الوصفي التحليلي (المنطلق من الدراسة الإحصائية)، الذي يلانم مثل هذا النوع من الدراسة، إذ يتناول الباحث - في إطار نظري - المشتق المراد دراسته وما أشار له علماء العربية - القدامى والمحدثون - من دلالاته المختلفة، ثم يأتي القسم الثاني من دراسة المشتق وهو دراسته من خلال - دراسة تطبيقية لاستعمال المشتق في ديوان المتنبي - اعتمد فيها الباحث على الجانب الإحصائي بوصفه نقطة انطلاق لبيان أهمية استعمال المشتق في الديوان وأنواعه المختلفة، ثم لجأ الباحث إلى دراسة وصفية درس بها عدداً من الأبيات التي استعمل فيها المشتق وبيّن دلالاته وبعض الاستعمالات البلاغية لهذه الأبيات.

## ثانياً - العناوين الأساسية ( تعريف التصريف لغةً واصطلاحاً ):

### 1- الصّرف " التصريف " لغة:

الصّرف لغة التّغيير والتّحويل، وإلى ذلك أشار الجوهري (ت 393 هـ) في مادة [صرف] "الصّرف: التوبة. يقال: لا يُقبلُ منه صرْفٌ ولا عدْلٌ. فالصرْفُ الحيلة. ومنه قولهم إنه لَيَصْرَفُ في الأمور. وصرْفُ الدهر: حدّثانه ونوائبه. والصرْفان: الليل والنهار. والصرْفَةُ: منزلٌ من منازل القمر، وهو نجم واحد نير بتلقاء الزبرة يقال: إنه قلب الأسد، وسمي صرْفَةً لانصراف البرد وإقبال الحرّ. والصرْفَةُ أيضاً: خرزة من الخرز الذي يُذكرُ في الأخذ. والصرْفُ بالكسر: صبغٌ أحمر يُصبغُ به شرك النعال، وصرِيفُ البكرة: صوئها عند الاستقاء. وقد صرَفْتُ تصريف صريفاً. وكذلك صريفُ الباب، وصرِيفُ ناب البعير. يقال: ناقة صروف، بينة الصريف." <sup>1</sup>

<sup>1</sup> أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، راجعه واعتنى به الدكتور محمد تامر وأنس محمد الشامي وزكريا أحمد، دار الحديث القاهرة، ط1، 2009، ص642.

وذكر ابن منظور (ت 711 هـ) بقوله: "الصَّرْفُ: رَدُّ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ، صَرَفَهُ يَصْرِفُهُ صَرَفًا فَانْصَرَفَ. وصَارَفَ نَفْسَهُ عَنِ الشَّيْءِ: صَرَفَهَا عَنْهُ. وَالْمُنْصَرَفُ: قَدْ يَكُونُ مَكَانًا وَقَدْ يَكُونُ مَصْنَدَرًا، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: (سَأَصْرِفُ عَنْ آيَاتِيَ)<sup>2</sup>؛ أَي أَجْعَلُ جَزَاءَهُمُ الْإِضْلَالَ عَنْ هِدَايَةِ آيَاتِي"<sup>3</sup>

يخلص الباحث من ذلك إلى أن الصَّرْف لغة يعني التَّغيير من حالة إلى أخرى والتَّحويل من وجه لآخر، والتَّزيين، والتَّفضيل، وهي معانٍ يكاد تعتمدها وتؤيدها جميع معاجم اللُّغة العربيَّة.

## 2- التَّصْرِيف اصطلاحًا:

بيّن سيبويه (ت 180 هـ) معنى التَّصْرِيف بقوله: "باب ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير المعتلَّة، والمعتلَّة وما قيس من المعتلَّ الذي لا يتكلَّمون به، ولم يجيء في كلامهم إلَّا نظيره من غير بابه، وهو الذي يسمَّيه النُّحويون: التَّصْرِيف والفعل"<sup>4</sup>، فيحصر سيبويه معنى التَّصْرِيف هنا في التَّدريب والتَّمرين وترويض قوانين الإبدال، والقلب والحذف، ويبين لنا السِّيرافي (ت 368 هـ) في شرحه لكتاب سيبويه معنى التَّصْرِيف بقوله: "أما التَّصْرِيف فهو تغييرُ الكلمة بالحركات والزيادات والقلب للحروف التي رسمنا جوازها حتى تصير على مثال كلمة أخرى، والفعل تمثيلها بالكلمة ووزنها به كَقَوْلِهِ: ابن لي من (ضرب) مثل: جُلْجُل فوزنا (جُلْجُل) بالفعل فوجدناه (فُعْلُل) فقلنا (ضُرْبُ) فتغيير الضاد إلى الضمة وزيادة الباء ونظم الحروف التي في (ضرب) على الحركات التي فيها هو التَّصْرِيف، والفعل هو تمثيله بـ(فُعْلُل) الذي هو مثال (جُلْجُل)"<sup>5</sup> ويظهر في هذا التَّوضيح لتعريف "سيبويه" أنَّ السِّيرافي حصر مفهوم الصَّرْف "في شطرين يتجلَّى القسم الأول في الإتيان بالمفردات على غرار البناء الذي اتَّفَقوا على وضعه وأقرّوا عدم الخروج عنه، والقسم الثَّاني يتمثَّل في الميزان الصَّرْفِيّ الذي يحدّد وزن الكلمة"<sup>6</sup>. أمَّا ابن جنِّي (ت 392 هـ)، فإنَّه يذكر لنا تعريفين للتَّصْرِيف نلتبس فيهما بعض الاختلاف الأول في شرحه كتاب (التَّصْرِيف) لأبي عثمان المازني (ت 249 هـ) فيقول: "التَّصْرِيف هو أن تأتي إلى الكلمة الواحدة فتصرفها على وجوه شتى، مثال ذلك أن تأتي إلى

<sup>2</sup> سورة الأعراف، الآية 146

<sup>3</sup> ابن منظور الأنصاري، لسان العرب، دارصادر، بيروت، ط3، 1956، ج9، ص189

<sup>4</sup> سيبويه، عمرو بن عثمان، الكتاب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة ط3 1988 م ج4 ص242.

<sup>5</sup> السِّيرافي، في ضوء شرحه لكتاب سيبويه، دراسة وتحقيق عبد المنعم فائز، دار الفكر، دمشق ط1 1983 م ص592.

<sup>6</sup> ابن ميسية رفيقة، الأبنية الصَّرْفِيَّة ودلالاتها في سورة يوسف، مذكرة مقدّمة لنيل درجة الماجستير في علم الدلالة - إشراف الأستاذ الدكتور سامي عبد الله أحمد الكناني، جامعة منتوري قسنطينة، 2004م.

(ضرب) فتبني منه مثل (جعفر) فتقول: ضَرَبَ، ومثل قَمَطَرُ ضَرَبَ، ومثل: دَرَهَمٌ، ضَرَبَ، ومثل: عَلِمَ ضَرَبَ، ومثل: ظَرَفٌ، ضَرَبَ.<sup>7</sup> وهو هنا يتبع تعريف "سيبويه" الصَّرف بأنه: (باب ما بنت العرب من الأسماء و الصفات و الأفعال، ولم يجيء في كلامهم إلا نظيره من غير بابيه). أما تعريفه الثاني للصَّرف فنجد في كتابه (التصريف الملوكي) يقول: "معنى قولنا التصريف هو: أن تأتي إلى الحروف الأصول، فتتصرف فيها بزيادة حرف أو تحريف بضرب من ضروب التغيير فذلك هو التصريف فيها، والتصريف لها نحو قولك: ضَرَبَ فهذا مثال الماضي، فإن أردت المضارع قلت يضربُ، أو اسم الفاعل قلت: ضارب، أو المفعول قلت: مضروب، أو المصدر قلت ضرباً، أو فعل لم يسم فاعله قلت: ضرب وإن أردت أن الفعل كان من أكثر من واحد على وجه المقابلة قلت: ضارب، فإن أردت أنه استدعى الضرب قلت: استضرب فإن أردت أنه كثر الضرب وكرره قلت ضرباً، فإن أردت أنه كان فيه الضرب في نفسه مع اختلاج وحركة قلت اضطرب. وعلى هذا عامة التصريف في هذا النحو من كلام العرب، فمعنى التصريف هو ما أريناك من التلعب بالحروف الأصول لما يراد فيها من المعاني المفادة منها وغير ذلك " 8

هذا التعريف للصَّرف هو الأقرب لما يعرف به المتأخرون معنى الصَّرف، إلا أنه لم يتعرض للأحوال العارضة للكلمة من إعلال وإبدال وحذف وقلب وغير ذلك، ويبدو أن هذا التعريف للتصريف هو التعريف الذي استقر عليه ابن جني، وتبعه في ذلك عدد من تلاميذه وعدد من شارحي كتابه القيم (التصريف الملوكي)، فنجد ابن يعيش (ت 643 هـ) في شرحه لكتاب (التصريف الملوكي) يعرف التصريف بأنه "مصدر، وضع كالعلم على هذا العلم؛ للفرق، خصوا به ما عرض من أصول الكلم وذواتها من التغيير، كاختصاصهم علم العربية بالنحو، فالتصريف: كلام على نوات الكلم، والنحو: كلام على عوارضها الداخلة عليها، وفعله: صرفته أصرفه تصريفاً، يقال: صرفته فتصرف، أي طواع وقبل التصريف.

ويعرف لنا ابن مالك (ت 672 هـ) التصريف بأنه: "علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال وما أشبه ذلك. ومتعلقه من الكلم: الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة ولها الأصالة فيه. وما ليس بعضه زائدا يسمى مجرداً، ولا يتجاوز خمسة أحرف إن كان اسماً، ولا أربعة إن كان فعلاً، ولا ينقصان عن ثلاثة، والمزيد فيه إن كان اسماً لم يتجاوز

<sup>7</sup> ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف، تحقيق إبراهيم مصطفى-عبد الله أمين، دار إحياء

التراث القديم، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط 1، 1954 م، ج 1، ص 4.

<sup>8</sup> ابن جني، التصريف الملوكي، تحقيق د. ديزيره سقال، دار الفكر العربي بيروت، ط 1، ص

سبعة إلا بهاء التأنيث أو زيادتي التثنية أو الجمع أو النسب، وإن كان فعلاً لم يتجاوز ستة إلا بحرف التنفيس أو تاء التأنيث أو نون التوكيد. " 9

لقد انحصر مفهوم التصريف عند ابن مالك على الجانب العملي في معرفة ما تحتويه الكلمة من حروف أصلية وزائدة وصحيحة ومعتلة، ويتضح ذلك جلياً من حرصه على تحديد المواضع المتعلقة بعلم التصريف في هذا التعريف، وحديثه عن البنى الصرفية للأسماء والأفعال المرتبطة بهذا العلم.

هذا وقد أظهرت كل هذه التعريفات أنّ علم الصرف يدرس بنية الكلمة منفصلة عن السياق وبعيدة عن علوم الدلالة أو البلاغة، وإن أشار بعض النحاة على استحياء إلى الدلالات اللغوية لبعض الصيغ الصرفية، من دون أن يكون هناك جهد كافٍ لإنشاء مباحث تخصّ العلاقة بين علم الصرف وعلمي الدلالة والبلاغة.

### 3- ميدان علم التصريف وفائدته وأهميته:

بدأ علم التصريف رديفاً لعلم النحو، ولكن لم يستمرّ إلحاقه بالعلوم النحوية كثيراً، فما لبث أن أدرك علماء اللغة خصوصية هذا العلم، وفوائده الجمة، وأهميته الكبيرة فخصّصوا له المصنّفات القيمة التي أثرت البحوث اللغوية برافد كبير الأهمية كان له أعظم الأثر في فهم طبيعة اللغة العربية وآلياتها الاشتقاقية وصور بنيتها، بل وتطرق هذا العلم – وإن كان ذلك في بعض الأمثلة اليسيرة- إلى الدلالات اللغوية لتلك الصيغ والبنى.

ونجد أنّ لعلم الصرف فائدة كبيرة، إذ إنّ علم الصرف "يحتاج إليه جميع أهل العربية أتمّ حاجة، وبهم إليه أشدّ فاقة؛ لأنّه ميزان العربية، وبه تعرف أصول كلام العرب، من الزوائد الداخلة عليها، ولا يوصل معرفة الاشتقاق إلّا به، وقد يؤخذ جزء من اللغة كبير بالقياس، ولا يوصل لذلك إلا من طريق التصريف " 10

لذا فإننا نجد لعلم الصرف فائدة كبيرة في ضبط الصيغ، ومعرفة تصغيرها، والنسبة إليها، وما يعترى الكلام من إدغام، أو إعلال، أو إبدال، وبدراسة هذا العلم والتدقيق فيه نستطيع مراعاة قانون اللغة في الكتابة، وصيانة اللسان من الخطأ في استعمال صيغه المختلفة.

### 4- أهمية التصريف عند القدماء:

يعدّ التصريف من أهم علوم العربية التي اهتمّ بها علماء اللغة على مرّ العصور، وقد بدأ التأليف فيه مع بداية التأليف في علم النحو العربي إذ ضمّ كتاب سيبويه العديد من المباحث الصرفية بحثها في باب (ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال غير المعتلة والمعتلة،

<sup>9</sup> ابن مالك، الطائي الجياني، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، د ط، 1967م، باب التصريف، ص290.

<sup>10</sup> ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، ص2.

وما قيس من المعتلّ الذي لا يتكلّمون به ولم يجئ في كلامهم إلّا نظيره من غير باب، وهو الذي يسمّيه النّحويون التّصريف والفعل<sup>11</sup>، والتي يمكن للباحث أن يصنّفها إلى:

أبنية الأسماء والصفّات والأفعال، ومواضع الزّیادات فيها، الإعلال والإبدال، مسائل الثّمارين أو ما يسمّى (القياس اللّغويّ)، الإدغام.

ويتحدّث ابن جنّي عن أهمّية التّصريف وسبقه في الفضل على علم النّحو ذاته فيقول: "من الواجب على من أراد معرفة النّحو أن يبدأ بمعرفة التّصريف؛ لأنّ معرفة ذات الشّيء الثّابتة ينبغي أن يكون أصلاً لمعرفة حاله المتقلّبة، إلّا أن هذا الضّرب من العلم لما كان عويصاً صعباً بدئ قبله بمعرفة النّحو، ثم جيء به بعد، ليكون الارتياض في النّحو موطّئاً للدّخول فيه، ومعيناً على معرفة أغراضه ومعانيه، وعلى تصرّف الحال فمن أمده الله بصفاء القريحة، وأيّده بمضاء خاطر والرّويّة، وواصل الدّرس، وأجشم النّفس، وهجر في العلم لذّاته، ووهب له أيّام حياته؛ امتاز من الجمهور الأعظم، ولحق بالصّدّر المقدّم"<sup>12</sup>، ويعيد لنا ابن عصفور - (ت669هـ) الفكرة نفسها بتقديمه علم التّصريف على سائر علوم اللّغة فيقول: "وقد كان ينبغي أن يقدّم علم التّصريف على غيره من علوم العربيّة، إذ هو معرفة ذوات الكلم في أنفسها من غير تركيب. ومعرفة الشّيء في نفسه، قبل أن يتركّب، ينبغي أن تكون مقدّمة على معرفة أحواله التي تكون له بعد التّركيب. إلّا أنّه أُجّر للطفه ودقّته، فجعل ما قدّم عليه من ذكر العوامل توطئة له، حتى لا يصل إليه الطّالب، إلّا وهو قد تدربّ وارتاض للقياس".<sup>13</sup>

فهو هنا يبيّن ضرورة تعلّم علم التّصريف؛ ليكون مدخلاً لعلم النّحو، ويقرّ بصعوبته مقارنة بالعلوم النّحويّة، ويرى تقدّمه على سائر العلوم؛ لأنّه كما ذكر معرفة ذوات الكلم في أنفسها من غير تركيب.

ويرفع ابن عصفور منزلة علم التّصريف؛ ليجعله أشرف علوم العربيّة، وأكثرها استعمالاً، وأحوجنا لها احتياجاً، ويضرب لنا الأمثال على هذا الاحتياج، فيقول مدللاً على هذه المكانة: "الذي يبيّن شرفه احتياج جميع المشتغلين باللّغة العربيّة، من نحويّ ولغويّ، إليه أيّما حاجة؛ لأنّه ميزان العربيّة؛ ألا ترى أنّه قد يؤخذ جزء كبير من اللّغة بالقياس، ولا يوصل إلى ذلك إلّا من طريق التّصريف"<sup>14</sup>، ويوافق الشّاطبيّ ابن عصفور الرّأي في رفع منزلة مجال علم التّصريف فيقول في كتابه المقاصد الشّافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفيّة ابن مالك)، عند حديثه عن التّصريف قائلاً: "هذا الباب هو الشّطر الثّاني من شطري علم النّحو، وهو أغمضهما وأشرفهما عند أهل هذا الشّأن، لما فيه من الفائدة العائدة عليهم في تصرّفات كلام العرب، ولأجل

<sup>11</sup> سيبويه، الكتاب، ج4، ص242.

<sup>12</sup> ابن جنّي، المنصف شرح كتاب التّصريف، ص4، 5.

<sup>13</sup> ابن عصفور، الممتع الكبير في التّصريف، ص33.

<sup>14</sup> الإشبيلي، ابن عصفور، الممتع الكبير في التّصريف، ص31.



ذلك خصّه كثير من النحويين بالتأليف على الاستقلال كالمازني والمبرّد وابن جني وغيرهم ممن لهج به، وأغرق في النظر فيه، وقد أطنبوا في مدحه بما هو مذكور في مواضعه.<sup>15</sup>

##### 5- أهمية علم الصرف لدى الباحثين المحدثين:

أشار العديد من العلماء المحدثين إلى أهمية التصريف بوصفه واحدًا من أهم العلوم التي تمكّن العربي من ضبط لسانه وتقويم أخطائه، فيعرّف كمال بشر علم الصرف بأنّه: "علم يدرس بنية الكلمات وأشكالها لا لذاتها، وإنما لغرض دلاليّ أو لغرض صرفيّ يفيد خدمة الجمل والعبارات، ومن أهمّ قضاياها: المشتقات، وأزمنة الأفعال والتعريف والتّكثير، والتّعديّ واللّزوم، والمغايرة في الصّيغ"<sup>16</sup>، وهذا التعريف يبيّن الأهمية الكبرى لهذا العلم لدى الباحثين العرب المحدثين، فعلم التصريف يعدّ من أجل علوم العربيّة وأعلاها قدرًا ومنزلة وأعظم فائدة له هي صرف اللسان عن الخطأ واللحن في الكلام، وصوغ المفردات صياغة صحيحة بناء على مختلف القواعد التي وضعها العلماء القدماء، وذلك من خلال النّسج على الأوزان والأمثلة الصرفيّة التي حدّدت من قبلهم.<sup>17</sup>

وتبدو أهمية علم الصرف لدى العلماء المحدثين عند تعريفهم لهذا العلم وتحديد مفهومه الشّامل بكونه "علمًا يبحث فيه عن اشتقاق الكلمات الفروع من أصولها وعن أحكام بنية الكلمات من حيث التجرّد والزيادة، والصّحة، والإعلال وعن المعنى الصرفيّ"<sup>18</sup>

كما يبيّن ريمون طحان أهمية علم الصرف، ويرى أنّ دراسته تساعد "على تحديد مجال كلّ مصطلح، وعلى عزل ما لا يدخل في أحكام الصرف الشكليّة؛ لأنّ البحث في مستوى الصرف والتّصريف يتخصّص في المفردات التي تقبل التّحويل إلى صور مختلفة"<sup>19</sup>

لقد دفعت هذه الأهمية لهذا العلم اللّغويّ العديد من الباحثين المحدثين لتبني رأي ابن جني الذي كتبه في (المنصف)، ورأي ابن عصفور (ت ٦٦٩ هـ) عن أهمية التّصريف وسبقه في الفضل على علم النّحو ذاته، إذ يرون أنّ لعلم الصرف أهمية كبرى لا يمكن لدارس العربيّة، أو المتكلّم بها أن يستغني عنه بأيّ حال من الأحوال؛ إذ كيف له أن يتناول الجملة والتركيب وما يحملانه من معنى، وبلاغة، ومقصد دون أن تكون لديه دراية بأحوال الكلمة التي تتألّف منها الجملة والتركيب. ولذا يجب عليه أن يتناول علم الصرف وينضج فيه قبل أن يتناول علم النّحو، والبلاغة، وغيرهما من علوم العربيّة.

<sup>15</sup> أبو إسحق إبراهيم بن موسى الشاطبي، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية ج 8 ص 218.

<sup>16</sup> كمال بشر، مفهوم علم الصرف، دار النهضة العربيّة. بيروت، 1981م، ص 383.

<sup>17</sup> ينظر ابن ميسية رفيقة، الأبنية الصرفية ودلالاتها في سورة يوسف، ص 20

<sup>18</sup> صبري المتولي، علم الصرف العربي (أصول البناء وقوانين التحويل)، دار غريب للطباعة

والنشر والتوزيع. القاهرة 2002 م، ص 20

<sup>19</sup> ريمون طحان، فنون التقعيد وعلوم الأسنوية، بيروت، دار الكتب الإسلامية، د ت، ص 2220.

## 6- مفهوم علم الدلالة:

يأتي المعنى اللغوي للدلالة بمعنى الهداية والإرشاد إذ يقول الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) في مادة [د ل ل]: دَلَّه على الطريق، وهو دليل المفازة وهم أدلاؤها، وأدلت الطريق: اهتديت إليه. ومن المجاز: " الدالّ على الخير كفاعله ". ودلّه على الصراط المستقيم. ولي على هذا دلائل. وتناصرت أدلة العقل، وأدلة السمع. واستدلّ به عليه. واقبلوا هدى الله ودليلاه. <sup>20</sup> ويقول ابن منظور: "والدليل: مَا يُسْتَدَلُّ بِهِ. والدليل: الدالّ وَقَدْ دَلَّه عَلَى الطَّرِيقِ يَدُلُّهُ دَلَالَةً وَدِلَالَةً وَدُلُولَةً، وَالْفَتْحُ أَعْلَى؛ وَالْإِسْمُ الدِّلَالَةُ وَالدَّلَالَةُ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ، وَالدُّلُولَةُ وَالدَّلِيلُ. وَالدَّلِيلُ عَلْمُهُ بِالدَّلَالَةِ وَرُسُوخُهُ فِيهَا. وَدَلَّتْ بِهَذَا الطَّرِيقَ: عَرَفْتُهُ، وَدَلَّلْتُ بِهِ أَدْلُ دَلَالَةً، وَأَدَلَّتْ بِالطَّرِيقِ إِدْلَالًا. " <sup>21</sup>

ويضع الشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ) - في كتابه التعريفات - تعريفاً للدلالة فيقول: "الدلالة: هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والشيء الأول هو الدالّ، والثاني هو المدلول، وكيفية دلالة اللفظ على المعنى باصطلاح علماء الأصول محصورة في عبارة النص، وإشارة النص، ودلالة النص، واقتضاء النص. " <sup>22</sup>

ويتناول التهانوي (ت 1158هـ) في كتابه موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم مفهوم الدلالة بقوله: " بالفتح هي على ما اصطلح عليه أهل الميزان والأصول والعربية والمناظرة أن يكون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والشيء الأول يسمى دالاً والشيء الآخر يسمى مدلولاً. والمراد بالشيئين ما يعم اللفظ وغيره فتتصور أربع صور. الأولى كون كل من الدالّ والمدلول لفظاً كأسماء الأفعال الموضوعية لألفاظ الأفعال على رأي. والثانية كون الدالّ لفظاً والمدلول غير لفظ كزيد الدالّ على الشخص الإنساني. والثالثة عكس الثانية كالخطوط الدالة على الألفاظ. والرابعة كون كل منهما غير لفظ كالعقود الدالة على الأعداد. " <sup>23</sup>

<sup>20</sup> الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، أساس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، ١٩٩٨ م (د ل ل) ص295.

<sup>21</sup> ابن منظور، معجم لسان العرب، ص248، 249.

<sup>22</sup> الشريف الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين، التعريفات، ضبطه وصححه جماعة من العلماء، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط1، 1٩٨٣ م، ص104.

<sup>23</sup> التهانوي، محمد بن علي، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، مكتبة لبنان، بيروت، ط1، 1996 م، حرف الدال، ص787.

ويعرّف علم الدلالة بأنه " علم يبحث في معاني الكلمات والجمل، أي في معنى اللغة. ولعلم الدلالة اسم آخر شائع هو (علم المعنى). لاحظ أنّ المرادف لعلم الدلالة هو علم المعنى، وليس علم المعاني، لأنّ علم المعاني فرع من فروع علم البلاغة." <sup>24</sup>

وبما أنّ علم الدلالة يبحث في معاني الكلمات والجمل؛ فإنّه يعدّ العلم الذي يدرس الشّروط التي يجب أن تتوفّر في الكلمة (الرّمز)؛ حتى تكون حاملة معنى، إذن فهو علم تكون مادته الألفاظ اللّغوية و(الرّموز اللّغوية) وكل ما يلزم فيها من النّظام التركيبيّ اللّغوي -سواء للكلمات المفردة أم للجمل والتراكيب داخل السّياق.

ويجمع أحمد مختار عمر تعريفات عدّة متتالية له فيعرّفه بأنه " ( دراسة المعنى) أو ( العلم الذي يدرس المعنى ) أو ( ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظريّة المعنى) أو ( ذلك الفرع الذي يدرس الشّروط الواجب توافرها في الرّمز حتى يكون قادرا على حمل المعنى ) <sup>25</sup>.

نجد أن هذه التعريفات تتفق فلي مضمونها على أن علم الدلالة يدرس تغيّر المعنى في السياق حسب القرائن المؤثرة فيه.

#### 7- الدلالة في التّراث العربيّ:

احتلّ البحث في الدلالة لدى الباحثين القدامى أهميّة كبرى، وبذل عدد كبير منهم في بحث الدلالات اللّغوية للمفردات والأصوات والتراكيب اللّغوية، بل إنّ بعض اللّغويين العرب قد بحث العلاقات الدلالية للصّيغ الصّرفيّة والتّركيبات النّحويّة فقد " كان البحث في الدلالات من أهمّ ما لفت اللّغويين العرب وأثار اهتمامهم. وتعدّ الأعمال اللّغوية المبكّرة عند العرب من مباحث علم الدلالة مثل تسجيل معاني الغريب في القرآن الكريم، ومثل الحديث عن مجاز القرآن، ومثل التّأليف في (الوجوه والنّظائر) في القرآن، ومثل إنتاج المعاجم الموضوعيّة ومعاجم الألفاظ. وحتى ضبط المعجم بالشّكل يعدّ في حقيقته عملاً دلاليّاً؛ لأنّ الضّبط يؤدّي إلى تغيير وظيفة الكلمات " <sup>26</sup>

ونجد إسهامات للعديد من العلماء والفلاسفة والأدباء العرب القدامى في مجال الدلالة، إذ لم يكن لهذا العلم مجالٌ ينحصر فيه دارسوه ليختصّوا وحدهم بدراسة هذا العلم، فنجد علماء الكلام والفلاسفة، والعلماء في العلوم الدّينيّة، والأدباء، والنحاة، واللّغويين يسهمون إسهامات مهمّة بدراسات وفصول بحثيّة في صميم الدّراسات الدلالية من دون أن يخطر في أذهانهم الحديث عن الدلالة بوصفها علماً منفصلاً عن تلك العلوم التي ينتمون إليها.

<sup>24</sup> محمد علي الخولي، علم الدلالة (علم المعنى)، دار الفلاح للنشر، عمان الأردن، ط1، 2000م، ص13.

<sup>25</sup> أحمد مختار عمر، (علم الدلالة)، عالم الكتب، عبد الخالق ثروت القاهرة، ط5، 1998م، ص 11.

<sup>26</sup> مختار عمر، أحمد، علم الدلالة، عالم الكتب، ص20.

ونجد جهد الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت175هـ) في معجم العين، إذ اهتم بإيجاد صلة بين المدلولات المختلفة للكلمة الواحدة، ومحاولة إرجاعها إلى أصولها، إذ بحث في تراكيب الكلمات من مواردها الأولية في الجذر البنيوي الحرفي، فحصر ألفاظ اللغة العربية وجمعها بناءً على منهج علمي دقيق في حصر هذه الألفاظ، وترتيب يعتمد فيه على المخارج الصوتية لهذه الأصوات بشكل انفرد به عن سائر معاجم العربية

ويزج الفراء (ت207هـ) في كتابه (معاني القرآن) بين علوم اللغة (النحو-الدلالة) وعلوم التفسير، إذ يتخير المفردات القرآنية التي رأى فيها غموضاً وإبهاماً، أو إشكالاً في الدلالة أو الإعراب وتحتاج إلى بيان وتفسير ويبذل جهداً كبيراً في دراستها، مستعملاً المباحث اللغوية (معجماً، وصوتا، وصرفاً، ونحواً وبلاغة).

وألّف أبو عبيدة (ت210هـ) كتابه (مجاز القرآن)، ليمثل التيار اللغوي للتفسير، الذي يهتم بالشرح الدلالي للسور، فيشرح مدلول آية بآية أخرى، ويتبعها بحديث في المعنى نفسه، ثم يتبعها بالشاهد الشعري القديم، أو بكلام العرب الفصيح، كالخطب والأمثال والأقوال المأثورة، وتلمس كذلك بعض آثار البحث البياني في هذا التفسير.

أما ابن جني (ت392هـ) فيبين العلاقة بين الألفاظ ودلالاتها، فيتحدث في (باب في تصاقب الألفاظ لتصاقب المعاني) عن تقارب مبنى الألفاظ لتقارب مدلولاتها ومعانيها فيسوق لنا العديد من الأمثلة ليوضح هذه الفكرة فيقول: "الفرمة وهي الفقرة تُحرّ على أنف البعير. وقريب منه قَلَمْتُ أظفاري؛ لأنّ هذا انتقاص للظفر وذلك انتقاص للجلد. فالراء أخت اللام والعملان متقاربان. وعليه قالوا فيها: الجرّفة وهي من (ج ر ف) وهي أخت جلفت لقلم إذا أخذت جُلفته، وهذا من "ج ل ف"؛ وقريب منه الجنف وهو الميل، وإذا جَلَفْتُ الشيء أو جرفته فقد أملتة عمّا كان عليه، وهذا من "ج ن ف". ومثله تركيب "ع ل م" في العلامة والعلم، وقالوا مع ذلك: بيضة عرماء وقطيع أعرم إذا كان فيهما سواد وبياض، وإذا وقع ذلك بأنّ أحد اللونين من صاحبه، فكان كل واحد منهما علماً لصاحبه. وهو من (ع ر م)"<sup>27</sup>.

هنا يوضح أنّ تقارب البنى اللفظية يكون نتيجة لتقارب مدلولاتها، ويذكر العديد من الأمثلة ليبين هذه الفكرة.

كما يتحدث في باب (إمساس الألفاظ أشباه المعاني) عن علاقة بين دلالات الكلمات وأصوات ألفاظها وقد أكد فكرته بإشارة إلى كلام الخليل بن أحمد وسيبويه، فيقول: "اعلم أنّ هذا موضع شريف لطيف، وقد نبّه عليه الخليل وسيبويه، وتلقّته الجماعة بالقبول له والاعتراف بصحّته. قال الخليل: كأنّهم توهّموا في صوت الجندب استطالة ومدّاً فقالوا: صرّ، وتوهّموا في صوت البازي تقطيعاً فقالوا: صرصر. وقال سيبويه في المصادر التي جاءت على الفعلان: إنّها

<sup>27</sup> ابن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية، ط4، ج2، ص149.

تأتي للاضطراب والحركة، نحو: النَّقْزَانِ وَالْعَلَيَّانِ وَالْعَنَيَّانِ، فقابلوا بتوالي حركات المثال توالي حركات الأفعال.<sup>28</sup>

وتحدّث في هذا الباب على أنّ المعنى الدلاليّ للألفاظ له دور في اختيار أصوات للحروف تناسب مدلولاته من حيث القوّة أو اللّين أو الاضطراب وخلافه وساق في ذلك أمثلة فقال: " ووجدت أنا من هذا الحديث أشياء كثيرة على سمّت ما حدّاه، ومنهاج ما مثّلاه. وذلك أنّك تجد المصادر الرّباعيّة المضعّفة تأتي للتكرير نحو: الزّزعرة، والقلقلة، والصّلصلة، والققعقة، والصّعصعة، والجرجرة والفرقرة. ووجدت أيضًا "الفعلی" في المصادر والصفّات إنّما تأتي للسرعة<sup>29</sup>

كما ربط بين البنى الصّرفيّة ودلالة الكلمات " ومن ذلك -وهو أصنع منه - أنّهم جعلوا "استفعل" في أكثر الأمر للطلب، نحو: استسقى واستطعم واستوهب واستمنح واستقدم عمرًا، واستصرخ جعفرًا. فرتبّت في هذا الباب الحروف على ترتيب الأفعال، وتفسير ذلك أنّ الأفعال المحدث عنها أنّها وقعت عن غير طلب إنّما تفجأ حروفها الأصول أو ما ضارع بالصّنعَة الأصول.<sup>30</sup>

وهو كذلك يتحدّث في هذا الباب عن (مقابلة الألفاظ بما يشاكل أصواتها من الأحداث)، فيرى أنّ العرب كثيرًا ما يجعلون أصوات الحروف على سمت الأحداث المعبر بها عنها، فيعدلونها بها ويحتذونها عليها، وذلك أكثر ممّا ن قدره، وأضعاف ما نستشعره. من ذلك قولهم: خضم وقضم، فالخضم لأكل الرّطب كالبطيخ والفتّاء وما كان نحوهما من المأكول الرّطب، والقضم للصّلب اليابس نحو: قضمت الدّابة شعيرها ونحو ذلك. وفي الخبر قد يدرك الخضم بالقضم، أي: قد يدرك الرّخاء بالشّدّة واللّين بالشّطف.<sup>31</sup>

هنا يرى علاقة بين دلالة كلمة خضم على المأكول الرّطب واختيار حرف الخاء الرّخو للتعبير عن اللّينة، ودلالة كلمة قضم على المأكول الصّلب اليابس واختيار حرف القاف الحلقي للدلالة على الشّدّة والقسوة.

كما نجده يربط التقلّبات الممكنة بمعنى واحد في باب (الاشتقاق الأكبر)، وهو الباب الذي أفاض الدّارسون في الحديث عنه، ومناقشة تلك الفكرة الّتي أوردها ابن جنّي به " وأما الاشتقاق الأكبر فهو أن تأخذ أصلًا من الأصول الثّلاثيّة، فتعقد عليه وعلى تقاليبيه السّتّة معنًى واحدًا، تجتمع التّراكيب السّتّة وما يتصرّف من كلّ واحد منها عليه، وإن تباعد شيء من ذلك عنه رُدّ بلطف الصّنعَة والتّأويل إليه، كما يفعل الاشتقاقيّون ذلك في التّركيب الواحد. وقد كنّا قدّمنا ذكر

<sup>28</sup> المصدر نفسه، ص 154.

<sup>29</sup> ابن جنّي، الخصائص، ص 155.

<sup>30</sup> المصدر نفسه، ص 155.

<sup>31</sup> المصدر نفسه، ج2، ص159.

طرف من هذا الضرب من الاشتقاق في أول هذا الكتاب عند ذكرنا أصل الكلام، والقول وما يجيء من تقلب تراكيبيهما نحو: "ك ل م" "ك م ل" "م ل ك" "ل ك م" "ل م ك" وكذلك "ق ول" "ق ل و" "ول ق" "ل ق و" "ل وق" "ق ول".<sup>32</sup>

وهو يرى في ذلك الاشتقاق وجود معنى مشترك للمادة الواحدة يتغلّب على كلماتها جميعاً مهما تقلّبت حروفها وكونت كلمات مختلفة.

وإذا نظرنا إلى جهد ابن فارس (ت 395 هـ) وجدناه صاحب نظرية في دلالة الألفاظ، تتقارب مع ما طرحه ابن جني في فكرته عن (الاشتقاق الأكبر)، إذ ربط المعاني الجزئية للمادة بمعنى عام يجمعها، باتخاذها مبدأ الأصول في مواده اللغوية، وطرحه لمبدأ التقلاب، فكتابه يكشف عن الصلات القائمة بين الألفاظ والمعاني، وهو يعبر عن هذا المعنى في مقدمة معجمه بقوله: "إِنَّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِ مَقَائِيسَ صَحِيحَةً، وَأَصُولًا تَتَفَرَّغُ مِنْهَا فُرُوعٌ. وَقَدْ أَلَّفَ النَّاسُ فِي جَوَامِعِ اللُّغَةِ مَا أَلْفُوا، وَلَمْ يُعْرَبُوا فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ عَنْ مَقَائِيسٍ مِنْ تِلْكَ الْمَقَائِيسِ، وَلَا أَصْلٍ مِنَ الْأَصُولِ. وَالَّذِي أَوْمَأْنَا إِلَيْهِ بَابٌ مِنَ الْعِلْمِ جَلِيلٌ، وَلَهُ خَطَرٌ عَظِيمٌ. وَقَدْ صَدَرْنَا كُلُّ فَصْلٍ بِأَصْلِهِ الَّذِي يَتَفَرَّغُ مِنْهُ مَسَائِلُهُ، حَتَّى تَكُونَ الْجُمْلَةُ الْمُوجَزَةُ شَامِلَةً لِلتَّفْصِيلِ، وَيَكُونُ الْمُجِيبُ عَمَّا يُسْأَلُ عَنْهُ مُجِيبًا عَنِ الْبَابِ الْمُبْسُوطِ بِأَوْجَزِ لَفْظٍ وَأَقْرَبِهِ." <sup>33</sup>

ويرى عبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ) أن دلالة الألفاظ مرتبطة بما تفيد من معنى عند التركيب، فلا علاقة بين الألفاظ والمعاني – كما حاول أن يثبت ابن جني وابن فارس – فالمعنى لديه مرتبط بالتركيب، فاللفظ لا يحمل دلالاته من تركيب حروفه، وإنما جمالية المعاني تعود إلى حسن التأليف ورقّة التركيب، فالتركيب لديه هو مقياس الفصاحة، ومصدر الدلالة "ومن المعلوم أن لا معنى لهذه العبارات وسائر ما يجري مجراها، مما يُفرد فيه اللفظ بالتعنت والصفة، وينسب فيه الفضل والمزية إليه دون المعنى، غير وصف الكلام بحسن الدلالة وتمايمها فيما له كانت دلالة، ثم تبرجها في صورة هي أبهى وأزین وأنقى وأعجب وأحق بأن تستولي على هوى النفس، وتنال الحظّ الأوفر من ميل القلوب، وأولى بأن تُطْلَقَ لسان الحامد، وتُطِيلَ رَغْمُ الحاسد ولا جهة لاستعمال هذه الخصال غير أن تأتي المعنى من الجهة هي أصح لتأديته، وتختار له اللفظ الذي هو أخص به، واكتشف عنه وأنتم له، وأحرى بأن يكسبه نبلاً، ويظهر فيه مزية." <sup>34</sup>

ويوجّه النقد لمن يدعي التميز الدلالي لبعض الألفاظ عن مرادفاتهما في المعنى، "قد أردت أن أعيّد القول في شيء هو أصل الفساد ومعظم الآفة، والذي صار حجازاً بين القوم وبين التأمل،

<sup>32</sup> ابن جني، الخصائص، ص 136.

<sup>33</sup> ابن فارس، أحمد بن فارس، مقاييس اللغة، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، دمشق، ط1، 1979م، ج1، ص3.

<sup>34</sup> عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز، تحقيق محمود محمد شاكر "أبو فهر"، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة، ط3، 1992م، ص43.

وأخذ بهم عن طريق النظر، وحال بينهم وبين أن يصنعوا إلى ما يقال لهم، وأن يفتحوا للذي تُبين أعيئهم، وذلك قولهم: (إنَّ العقلاء قد اتَّفَقوا على أنَّه يصحُّ أن يُعبَّر عن المعنى الواحد بلفظين، ثم يكون أحدهما فصيحاً، والآخر غير فصيح. وذلك، قالوا، يقتضي أن يكون للفظ نصيب في المزية، لأنها لو كانت مقصورة على المعنى، لكان مُحالاً أن يُجعل لأحد اللفظين فضلاً على الآخر، مع أنَّ المعبَّر عنه واحد). وهذا شيء تراهم يُعجبون به ويكثرون تردده، مع أنَّهم يؤكِّدونه فيقولون: (لولا أنَّ الأمر كذلك، لكان ينبغي ألا يكون للبيت من الشعر فضلاً على تفسير المفسر له؛ لأنه إن كان اللفظ إنما يشترط من أجل معناه، فإنَّ لفظ المفسر يأتي على المعنى ويؤدِّيه لا محالة، إذ لو كان لا يؤدِّيه، لكان لا يكون تفسيراً له).<sup>35</sup>

فالدلالة عند الجرجاني فيما انتظم في الكلام لا في الألفاظ المفردة من دون الدخول في التركيب، "لأنَّ كلامنا نحن في فصاحة تحدث من بعد التأليف، دون الفصاحة التي توصف بها اللفظة مفردة، ومن غير أن يُعتبر حالها مع غيرها".<sup>36</sup>

ولهذا تتبلور الدلالة لدى الجرجاني متمثلة في نظرية النظم لديه؛ إذ يعبر عن ذلك بقوله: "سبيل المعاني سبيل أشكال الخلق، كالأتم والشنف والسوار، فكما أنَّ من شأن هذه الأشكال أن يكون الواحد منها غفلاً ساذجاً، لم يعمل صانعُه فيه شيئاً أكثر من أن أتى بما يقع عليه اسم الخاتم إن كان خاتماً، والشنف إن كان شنفاً، وأن يكون مصنوعاً بديعاً قد أغرب صانعُه فيه. كذلك سبيل المعاني، أن ترى الواحد منها غفلاً ساذجاً عامياً موجوداً في كلام الناس كلهم، ثم تراه نفسه وقد عمَد إليه البصير بشأن البلاغة وإحداث الصور في المعاني، فيصنع فيه ما يصنع الصنع الحاذق"

37

لقد أسهم اللغويون العرب القدامى إسهامات مهمة للغاية في توضيح الدلالة، وإن لم ترق هذه الإسهامات إلى وضع أسس علم يختص بدراسة مدلولات الألفاظ والتراكيب.

## 8- الدلالة في العصر الحديث (عند الغربيين):

عندما نتحدث عن (علم الدلالة) في العصر الحديث لا بد من أن نتتبع نشأته لدى الباحثين الأوروبيين الذين اهتموا بهذا العلم وسعوا إلى تنمية مجالاته حتى وصل إلى ما هو عليه الآن، ويعود إلى علماء علم النفس والاجتماع الأوروبيين الفضل الأكبر في تأسيس علم الدلالة الغربي، والذين استفادوا كثيراً من علوم الدلالة لدى اليونان والهنود، إلا أنه يبقى للعلماء الغربيين النصيب الأوفر في البحث الدلالي بوصفه علماً قائماً بذاته.

وظهر هذا العلم في أواسط القرن التاسع عشر، ونجد أول المهتمين به العالم الألماني المولد (ماكس مولر) الذي صرح في كتابين له بعنوان:

<sup>35</sup> الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز، ص421.

<sup>36</sup> المصدر نفسه ص422.

<sup>37</sup> الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز، ص422.

"The science of language" (1862)

"The science of thought" (1886)

أنّ الكلام والفكر متطابقان تماماً، وإن كان منهجه أقرب إلى الفروض منه إلى حقائق العلم، كما أنّه عجز عن عبور الفجوة بين علم اللّغة والتّحليل المنطقيّ للمعنى، وكان هذا العبور ضرورياً لتحقيق تقدّم مثمر لعلم الدّلالة "38.

ويرى العديد من الباحثين في تاريخ علم الدّلالة أنّ للباحث الفرنسي (M.Breal) ميشال بريال "26 مارس 1832-1915") الفضل في إنشاء علم الدّلالة بمعناه المعروف فقد "وضع (M.Breal) ميشال بريال) مصطلحاً يشرف من خلاله على البحث في الدلالة، واقترح دخوله اللّغة العلميّة، هذا المصطلح هو (السيمانتيك) يقول بريال: "إنّ الدّراسة التي ندعو إليها القارئ هي نوع حديث للغاية بحيث لم تسم بعد، نعم، لقد اهتمّ معظم اللّسانيين بجسم وشكلها، وما انتبهوا قطّ إلى القوانين التي تنتظم تغيّر المعاني، وانتقاء العبارات الجديدة والوقوف على تاريخ ميلادها ووفاتها، وبما أنّ هذه الدّراسة تستحقّ اسماً خاصاً بها، فإننا نطلق عليها اسم (سيمانتيك) للدّلالة على علم المعنى."39

إنّ هذا المصطلح-الذي سمّي به علم الدّلالة - (سيمانتيك) (Semantique) قد اشتقّ من الكلمة اليونانيّة (Semaino) [دل-عني]. وهي نفسها مشتقة من (Sema) [دال]. وقد كانت في الأصل صفة تدلّ على كلمة [معنى].40

" ومن خلال طروحات بريال حدّدت معالم هذا العلم، وواتفق الدّارسون الغربيّون على أنّه العلم الذي يدرس المعنى، وبالتالي اكتسب هذا العلم الاستقلاليّة الخاصّة عن علوم البلاغة، والتصقت عليه الصبغة العلميّة والدّرس العلميّ، وأصبحت له أسس وقوانين تحكمه، ومبادئ يقوم عليها، وألفت حوله المؤلّفات بمختلف أحجامها، وانبثقت عنه نظريّات جديدة تصبّ كلّها في قالب دراسة المعنى "41 ويقدم بعد ذلك العالم اللّغويّ (أودليف نورين Adolf Noreen) ( 1854-1925) كتابه (لغتنا)؛ لي طرح فيه أفكاره اللّغويّة التي طوّرها اللّغويّون الغربيّون.

ويعدّ (فرديناند دي سوسير Ferdinand Desau Sure) الأب للمدرسة البنيويّة في علم اللّسانيّات. فيما عدّه كثير من الباحثين مؤسس علم اللّغة الحديث، واتّجه بفكره نحو دراسة اللّغات دراسة وصفية بعدد اللّغة ظاهرة اجتماعيّة، وهو أوّل من عدّ اللّسانيّات فرعاً من علم أشمل يدرس

38 مختار عمر، أحمد، علم الدّلالة، ص22.

39 منقور عبد الجليل، علم الدّلالة "أصوله ومباحثه في التّراث العربي"، ص20

40 بير جيرو، علم الدّلالة، ترجمة د. منذر عياشي، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، ط1، 1988م، ص16.

41 إدريس بن خويا، علم الدّلالة في التّراث العربيّ والدّرس اللّسانيّ الحديث، عالم الكتب الحديث للنشر أربد الأردن، ط1، 2016، ص 12.



الإشارات الصوتية، اقترح دي سوسير تسميته (سيمولوجي)، ويعرف حالياً بالسيميوتيك أو علم الإشارات.

نُشر عدد من الدراسات اللغوية الخاصة بالدلالة في ثلاثينات القرن العشرين؛ إذ نشر (جوستاف سترين (Gustav Strain 1931 دراسة عن المعنى وتطوره، "وقد ارتبط علم الدلالة خلال هذا بأسماء مثل Ogden و Richards ومثل Alfred Korzybski جعلته يسير في خط لا يتطابق تمامًا مع الخط الفلسفي وإن لم يحقق انفصالًا كاملاً" <sup>42</sup>

وتظهر جهود الباحث اللغوي الأمريكي (ليونارد بلومفيلد Bloomfield في كتابه (اللغة) عام 1933، أظهر منهجه اللغوي المتميز الذي ينطلق من المذهب السلوكي؛ إذ يعدّ اللغة سلوكًا، فلا يهتم إلا بالشكل الخارجي منها، في حين أهمل المعنى إلى حدّ ما إذ رآه أضعف نقطة في الدراسة اللغوية، وتوالت جهود البنيويين الذين لم يهتموا بالجانب الدلالي الاهتمام الكافي.

ثم نجد جهود علماء النظرية التوليدية التحويلية تعيد الاهتمام بالجانب الدلالي، و يبرز من بينهم أسماء كثيرة منها: الباحث المجري المولد (ستيفن أولمان Stephen Ullmann) (31 يوليو 1914 - 10 يناير 1976) "الذي أثرى المكتبة اللغوية بكتب متعدّدة في علم الدلالة منها:

أ- أسس علم المعنى (بالإنجليزية).

ب- علم المعنى (بالإنجليزية).

ج- المعنى والأسلوب (بالإنجليزية).

د- دور الكلمة في اللغة (مترجم إلى العربية)، وقد قام بترجمته الدكتور كمال بشر الأستاذ بكلية دار العلوم – جامعة القاهرة. <sup>43</sup>

كما يظهر من علماء هذه المدرسة العالم الإنجليزي (جون ليونز J Lyons) من مواليد 23 مايو 1932، وقد أصدر العديد من الكتب في علم اللغة خصّص منهما كتابين للدلالة وهما: "أ- علم الدلالة التركيبي (1964).

ب- علم الدلالة (1977). <sup>44</sup>

## 9 - علاقة علم الصّرف بعلم الدلالة وعلم البلاغة:

يمتاز علم الدلالة بكونه علمًا له صلات بعديد من العلوم اللغوية المختلفة؛ إذ "يتكوّن علم الدلالة من عناصر ثلاثة: المعنى الوظيفي (الصوتي، الصرفي، النحوي)، والمعنى المعجمي،

<sup>42</sup> مختار عمر، أحمد، علم الدلالة، ص23.

<sup>43</sup> ينظر مختار عمر، أحمد، علم الدلالة، ص28.

<sup>44</sup> مختار عمر، أحمد، علم الدلالة، ص29.

والمعنى السياقي<sup>45</sup>، وإن كان ما يهمننا في هذا المبحث هو بحث الصلّات القائمة بين علم الدلالة والبلاغة وعلم الصرف.

وتلمّس عدد من الباحثين في اللغة العربية هذه العلاقة، وبحثوا الدلالات للصيغ الصرفية المختلفة سواء أكان ذلك خلال مباحث النحاة في علمي النحو والصرف أم من خلال فصول بحثية خاصة لتناول دلالات الصيغ الصرفية المختلفة.

لقد بحث علماء اللغة العلاقة بين البنى الصرفية وعلم الدلالة في أوّل مصنفات النحو العربيّ فيحدثنا سيبويه ويسبقه الخليل بن أحمد عن الرّابط بين البنية الصرفية للمصدر الرباعيّ المضعّف (الزّلزلة-الدممة-الزّعزعة-القلقة) وبين دلالتها على تكرار الفعل، و يسير ابن جني على شاكلة ما ذكره لنا سيبويه فيقول " وذلك أنّك تجد المصادر الرباعيّة المضعّفة تأتي للتكرير نحو الزّعزعة، والقلقة، والصلصلة... ووجدت أيضا الفعلى في المصادر والصفات، إنّما تأتي للسرعة، نحو: البشكى والجَمَزى والوَلقى"<sup>46</sup>

وبيّن كذلك ما قصده سيبويه عند حديثه عن المصادر التي جاءت على وزن فَعْلان فتحدّث على لسان سيبويه قائلاً: "قال في المصادر التي جاءت على الفَعْلان: إنّها تأتي للاضطراب والحركة، نحو: النَقْزان، والغليان، والغثيان، فقابلوا بتوالي حركات المثال توالي حركات الأفعال"

47

ورصد اللّغويّون العرب العلاقة القويّة بين الاشتقاق والمعنى الدلاليّ، ويتّضح ذلك كثيرًا من خلال التّعريفات المختلفة للّغويّين العرب بأنواع المشتقّات المختلفة؛ إذ حرص النحاة العرب على أن يدلّ كلّ نوع من المشتقّات على معنى شبه محدّد، فاسم الفاعل اسم مشتقّ يدلّ على من وقع منه الفعل أو قام به على معنى المداومة والاستمرار في عمل الفعل لا معنى الثبوت، وهذا الفارق الدلاليّ لا يعتمد فيه النحاة على الأبنية التي خصّصوها لتحديد المشتقّات، فإنّ صيغة اسم الفاعل إنّ دلّت على الثبوت صارت صفة مشبهة وخرجت من كونها اسمًا للفعل حتّى وإن جاءت على وزن فاعل من الفعل الثلاثيّ أو بصيغة اسم الفاعل للفعل غير الثلاثيّ.

ويمكن تتبّع العديد من الإشارات الدلالية المرتبطة بعلم الصرف في الكثير من الكتب النحويّة والصرفيّة في تراثنا العربيّ، فتحدّث النحاة عن استعمال صيغة اسم الفاعل للدلالة على أكثر من معنى والدلالات، ومن هذه الدلالات "الدلالة على الزّمن، أو النّسب، أو الصّيرورة، ودلالته عن الزّمن فصلّ النحاة القول فيها عند حديثهم عن عمله النحويّ، فقد يدلّ على الماضي، ويكتفي بالرفع دون النصب، نحو (مررت برجل قائم أبوه)، أو (ضارب أبوه أمس)، وذهب

<sup>45</sup> حنان جميل عابد، الصيغ الصرفية ودلالاتها في ديوان عبد الرّحيم محمود، رسالة ماجستير،

جامعة الأزهر غزّة، ٢٠١١م، ص12.

<sup>46</sup> ابن جنيّ، الخصائص ج2، ١٥٣.

<sup>47</sup> ابن جنيّ، الخصائص ، ج2، ١٥٢، ١٥٣.

بعضهم إلى جواز النَّصب احتجاجاً بقوله تعالى: ﴿وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد﴾، وقد يدلّ كذلك على الحال أو الاستقبال، نحو: (زيد منطلق الآن أو غداً)، واختلف العلماء في عمله في هذه الحالة<sup>48</sup>

كما أشار العديد من اللغويين إلى صيغة اسم الفاعل الدّالة على مهن بعينها، رابطين بذلك بين الصّيغ الصرفيّة وعلم الدّلالة مثل: تاجر (يقصد به دلاليّاً المشتغل بمهنة التجارة)-ساقٍ (يقصد به دلاليّاً المشتغل بمهنة السّقاية) كاتب (يقصد به دلاليّاً المشتغل بمهنة الكتابة)، ويشير كلّ من سيبويه (ت 180 هـ)، والمبرّد (ت 285 هـ)، وابن يعيش (ت 643 هـ) وأبي علي الفارسيّ (ت 377 هـ) إلى دلالة صيغة المبالغة على معنى النَّسب فتقول (ثواب) تعني صاحب الثّوب، وطرّاف لصاحب العطر، وصرّاف للصيرفيّ.

وتناول أحمد مختار عمر في كتابه (علم الدّلالة) علاقة علم الدّلالة بسائر العلوم اللّغويّة الأخرى، ويوضّح أنّه لكي يحدّد الشّخص معنى الحدث الكلامي لا بدّ أن يقوم بملاحظات منها "دراسة التّركيب الصرفي للكلمة، وبيان المعنى المرتبط بمادتها اللّغويّة. فلا يكفي لبيان معنى (استغفر) بيان معناها المعجمي المرتبط بمادتها اللّغويّة (غ ف ر) بل لا بدّ أن يضمّ إلى ذلك معنى الصّيغة وهي هنا وزن (استفعل) أو الألف والسين والتّاء الّتي تدلّ على الطّلب".<sup>49</sup>

**ثانياً - الاشتقاق:**

### 1- الاشتقاق في اللّغة:

أجمعت المعاجم على أنّ الاشتقاق مأخوذ من الفعل: شَقَّقَ، ومصدره: الشَّقُّ، ويظهر المعنى اللّغوي للاشتقاق بشكل أوضح في العديد من المعاجم العربيّة، ففي كتاب (الصّحاح في اللّغة والعلوم) نجد الجوهريّ يتحدّث عن الاشتقاق في مادّة شَقَقَ معرّفاً إيّاها بقوله: "الاشتقاق: الأخذ في الكلام وفي الخصومة يميناً وشمالاً، مع ترك القصد. واشتقاق الحرف من الحرف: أخذه منه. ويقال: شَقَّقَ الكلام، إذا أخرجه أحسن مخرج. وشَقَّقْتُ الحطبَ وغيره"<sup>50</sup>

ويحدّثنا ابن منظور في مادّة شَقَقَ قائلاً: "الشَّقُّ: مَصْنَعُ قَوْلِكَ شَقَّقْتُ الْعُودَ شَقّاً وَالشَّقُّ: الصَّدْعُ الْبَائِنُ، وَقِيلَ: غَيْرُ الْبَائِنِ، وَقِيلَ: هُوَ الصَّدْعُ عَامَّةً".<sup>51</sup> ويستكمل الحديث عن مادّة شَقَقَ بقوله "والشَّقُّ: الْمَوْضِعُ الْمَشْفُوقُ كَأَنَّهُ سُمِّيَ بِالْمَصْدَرِ، وَجَمْعُهُ شَقُوقٌ. وَالشَّقُّ: اسْمٌ لِمَا نَظَرْتَ

<sup>48</sup> سيف الدّين طه الفقراء، المشتقّات الدّالة على الفاعليّة والمفعوليّة (دراسة صرفيّة إحصائيّة)،

دكتوراه، كليّة الدّراسات العليا الجامعة الأردنيّة، 2002، ص 100

<sup>49</sup> مختار عمر، أحمد، علم الدّلالة، ص 24.

<sup>50</sup> الجوهريّ، أبو نصر، الصّحاح في اللّغة والعلوم إعداد وتصنيف: نديم مرعشلي، أسامة مرعشلي. تقديم: عبد الله العليّلي، النسخة الإلكترونيّة، المكتبة الشّاملة، ص ٢٦٥٥.

<sup>51</sup> ابن منظور، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط 3، 1993م، ج 10 ص 181.

إِلَيْهِ، وَالْجَمْعُ الشُّقُوقُ. وَيُقَالُ: بَيِّدَ فُلَانٍ وَرَجُلُهُ شُقُوقٌ، وَلَا يُقَالُ شُقَاقٌ، إِنَّمَا الشُّقَاقُ دَاءٌ يَكُونُ بِالْذَّوَابِ وَهُوَ يُشَقِّقُ يَأْخُذُ فِي الْحَافِرِ أَوْ الرُّسْغِ. "52

ويؤكد زين الدين الرّازي (ت 666هـ) هذه المعاني في مؤلفه حيث نقرأ في مادة (ش ق ق) " (الشَّقُّ) وَاجِدُ (الشُّقُوقِ) وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ. وَتَقُولُ: بَيِّدَ فُلَانٍ وَرَجُلُهُ شُقُوقٌ. وَلَا تَقُلْ: شُقَاقٌ، وَإِنَّمَا (الشُّقَاقُ) دَاءٌ يَكُونُ بِالْذَّوَابِ وَهُوَ (تَشَقُّقٌ) يُصِيبُ أَرْسَاعَهَا وَرُبَّمَا ارْتَفَعَ إِلَى أَوْظَفِهَا. وَ (الشَّقُّ) بِالْكَسْرِ نِصْفُ الشَّيْءِ. وَ الشَّقُّ أَيْضًا النَّاجِيَةُ مِنَ الْجَبَلِ. وَ الشَّقُّ أَيْضًا (الْمَشَقَّةُ) وَهَذَا قَدْ يُفْتَحُ. وَ (الشَّقَّةُ) مِنَ الثِّيَابِ. وَ الشَّقَّةُ أَيْضًا السَّفَرُ الْبَعِيدُ يُقَالُ: (شَقَّةٌ شَقَاقَةً). وَ (شَقٌّ) عَلَيْهِ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ رَدٍّ. وَ (اشْتِقَاقٌ) الْحَرْفُ مِنَ الْحَرْفِ أَخَذَهُ مِنْهُ. " 53

نخلص إلى أن الاشتقاق يمثل أحد العوامل التي تسهم في إغناء الثروة اللغوية

## 2- المعنى الاصطلاحي للاشتقاق:

الاشتقاق اصطلاحاً: هو " نزع لفظ من لفظ آخر شريطة أن يكون هناك توافق في المعنى والتركيب، فيدلّ الثاني على الأصل بزيادة ذات إفادة"54، وعرفه الجرجاني بقوله: "الاشتقاق: نزع لفظ من آخر، بشرط مناسبتهما معنى وتركيباً، ومغايرتهما في الصيغة." 55  
في حين عرف الشوكاني (ت 1255هـ) الاشتقاق فقال: "الاشتقاق: أَنْ تَجِدَ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ تَنَاسُبًا فِي الْمَعْنَى وَالتَّرْكِيبِ، فَتَرُدُّ أَحَدَهُمَا إِلَى الْآخَرِ." 56

## 3- أنواع الاشتقاق:

حصر علماء اللغة الاشتقاق في أربعة أنواع هي:

3-1- الاشتقاق الصّغير: يعرفه السيوطي (ت 911 هـ) بقوله: "أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقها معنى ومادة أصلية وهيئة تركيب لها، ليدلّ بالثانية على معنى الأصل بزيادة مفيدة." 57  
أو هو "ارتباط كلّ أصل ثلاثي في اللغة بمعنى عامٍ وُضِعَ له، وهذا المعنى يخرج إلى حيز

52 نفسه ج 10 ص 181.

53 زين الدين الرّازي، مختار الصحاح، تحقيق يوسف الشّيش محمد، المكتبة العصرية، الدّار النّموذجية، بيروت، صيدا، ط5، 1999م، ص167.

54 جلال الدّين السيوطي، المزهري في علوم اللّغة وأنواعها، تحقيق: محمّد أحمد جاد المولى بك وآخرون، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، لبنان، ط1، دت، ص1، ص346.

55 الشّريف، الجرجاني،، التعريفات، ضبطه وصححه جماعة من العلماء دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط1983، 1م، ص27.

56 الشّوكاني محمّد بن علي، إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول، تحقيق الشّيش أحمد عزّو عناية، دمشق، قدّم له: الشّيش خليل الميس والدكتور وليّ الدّين صالح فرفور، دار الكتاب العربي، ط1، 1999م، المسألة الأولى في الاشتقاق، ج1 ص53.

57 جلال الدّين السيوطي، المزهري في علوم اللّغة وأنواعها، ص346.

الوجود في كل كلمة توجد فيها الأصوات الثلاثة مرتبة حسب ترتيبها في الأصل الذي أخذت منه، وعلى هذه الرابطة يقوم أكبر قسم من اللغة، وهو ما يُطلق عليه علماء الصرف اسم الاشتقاق على ناحية من نواحي هذه الرابطة، وهي المسمى بالمشتقات: (أفعال الماضي والمضارع والأمر، واسم الفاعل واسم المفعول، واسما الزمان والمكان، واسم الآلة).<sup>58</sup>

**2-3- الاشتقاق ( الكبير):** عرّفه ابن جني بقوله: " أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثية، فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحداً، تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد منها عليه، وإن تباعد شيء من ذلك عنه رُدَّ بلطف الصنعة والتأويل إليه. " <sup>59</sup>، فمن ذلك تقلاب "ج ب ر" فهي -أين وقعت- للقوة والشدة، منها: "جبرت العظم والفقير" إذا قويتها وشددت منها، والجبر: الملك لقوته وتقويته لغيره، ومنها: "رجل مجرب" إذا جُرسته الأمور ونجذته، فقويت مَنته واشتدت شكيمته، ومنه الجراب؛ لأنه يحفظ ما فيه، وإذا حفظ الشيء وروعي اشتدَّ وقوي، وإذا أغفل وأهمل تساقط ورذي. ومنها: "الأبجر والبجرة وهو القوي السرة"<sup>60</sup>. وقد نعت ابن جني بلفظ الأكبر، وقد رأى عدد كبير من علماء اللغة هذا النوع من الاشتقاق فيه الكثير من التكلف وعدم الفائدة، وانتقدوا تكلف (ابن جني) في التماس الصلات الدلالية بين تقلبات الحروف للمادة اللغوية الواحدة، فيقلل السيوطي من أهميّة هذا النوع من الاشتقاق فيقول: "وهذا ممّا ابتدعه الإمام أبو الفتح ابن جني وكان شيخه أبو عليّ الفارسيّ يأنس به يسيراً، وليس معتمداً في اللغة ولا يصحّ أن يُستنبط به اشتقاق في لغة العرب، وإنّما جعله أبو الفتح بياناً لقوة ساعده وردّه المختلفات إلى قدرٍ مشترك مع اعترافه وعلمه بأنّه ليس هو موضوع تلك الصيغ وأنّ تراكيبها تفيد أجناساً من المعاني مغايرة للقدّر المشترك"<sup>61</sup>.

وقد تحرّز ابن جني لهذا التكلف أكثر من مرّة، ومن ذلك قوله: " وإن تباعد شيء من ذلك عنه رُدَّ بلطف الصنعة والتأويل إليه. " <sup>62</sup>، أو قوله بعد حديثه في مادة (سوق): "فإن شدّ شيء من شعب هذه الأصول عن عقده ظاهراً رُدَّ بالتأويل إليه، وعطف بالملاطفة عليه، بل إذا كان هذا قد يعرض في الأصل الواحد حتّى يحتاج فيه إلى ما قلناه، كان فيما انتشرت أصوله بالتقديم والتأخير أولى باحتمال وأجدر بالتأويل له."<sup>63</sup>

### 3-3- الاشتقاق الأكبر:

<sup>58</sup> د.عبد الله أحمد جاد الكريم حسن مقال عن "أنواع الاشتقاق في اللغة

العربية" <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

<sup>59</sup> ابن جني، الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، دار الكتب المصرية ط4، ج 2، ص136.

<sup>60</sup> ابن جني، الخصائص، ج 2، ص37.

<sup>61</sup> السيوطي، جلال الدين، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ص275.

<sup>62</sup> نفسه، ص136.

(4) نفسه، ص139.

أشار إليه ابن جني في خصائص وضرب على ذلك أمثلة، إذ توصل إلى إيجاد التقارب بين الأصول ثلاثية كانت أم رباعية متقدمة أم متأخرة، وعدّ معظم كلام العرب عليه يقول: " هذا غور من العربية لا ينتصف منه ولا يكاد يحاط به. وأكثر كلام العرب عليه وإن كان غفلاً مسهواً عنه، وهو على أضرب: منها اقتراب الأصلين الثلاثيين؛ كضياط وضيطار، ولوقة وألوقه، ورخو ورخود، وينجوج والنجوج. وقد مضى ٣ ذكر ذلك. ومنها اقتراب الأصلين ثلاثياً أحدهما ورباعياً صاحبه، أو رباعياً أحدهما وخماسياً صاحبه؛ كدمث ودمثر، وسبط وسبطرم من ذلك قول الله سبحانه: (أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَزُّهُمْ أَزًّا) أي: تزعجهم وتقلقهم، فهذا في معنى تهزهم هزاً، والهمزة أخت الهاء، فتقارب اللفظان لتقارب المعنيين. وكأنهم خصّوا هذا المعنى بالهمزة لأنها أقوى من الهاء. وهذا المعنى أعظم في النفوس من الهز؛ لأنك قد تهز ما لا بال له كالجدع وساق الشجرة، ونحو ذلك، ومنه الأسف والعسف"<sup>64</sup>

نلاحظ في كلام ابن جني أن هذا النوع من الاشتقاق يستند أساساً إلى الإبدال اللغوي الذي يختلف بطبيعته عن الإبدال الصرفي، وما يسوّغ هذا الإبدال التماثل نحو اتفاق الحروف مخرجا وصفة، والتجانس وهو اتفاق الحروف مخرجا والاختلاف صفة، والتقارب وهو تقاربها مخرجا وصفة أو تقاربها صفة وتباعدها مخرجا .

ويعرّفه عبد الواحد الوافي: "أثّه ارتباط بعض مجموعات ثلاثية من الأصوات ببعض المعاني ارتباطاً غير مقيد الأصوات نفسها، بل بنوعها العام وترتيبها فحسب، سواء أبقيت الأصوات ذاتها أم استبدل بها أو ببعضها أصوات أخرى متفقة معها في النوع، ويقصد بالاتفاق في النوع أن يتقارب الصوتان في المخرج، أو يتّحدا في جميع الصفات، ما عدا الإطباق"<sup>65</sup>، فيكون بذلك بين الكلمتين تناسب في المعنى، مع اتفاق في بعض حروف المادة الأصلية وترتيبها، ويمكن اعتبار هذا الاشتقاق قائماً على الإبدال، نحو: (عنوان وعلوان)، ففي الثانية أبدلت (اللام) من (النون) في الكلمة الأولى؛ لتناسب النون واللام في المخرج، أو قولنا (امتقع لونه وانتقع) فقد أبدلت (النون) من (الميم)؛ لتناسبهما كذلك في المخرج وعرف بأنه نوع من تقارب الحروف لتقارب المعاني. يبدو واضحاً أنّ الاشتقاق الأكبر قائم على الإبدال والقلب؛ لذا فلا يبدو اشتقاقاً لدى الكثير من العلماء بالمعنى المفهوم.

#### 3-4- الاشتقاق الكبّار أو النّحت: هو أن تنتزع كلمة من كلمتين فأكثر أو من جملة للدلالة

على معنى مركّب من معاني الأصل التي انتزعت، ف" العرب تنحّت من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار وذلك (رجل عبشمي) منسوب إلى اسمين"<sup>66</sup> وقد رأى ابن فارس " أنّ الرّباعيّ وما زاد يَكُونُ مَنحُوْتًا، [و] مَوْضُوْعًا كَذَا وَضَعًا مِنْ غَيْرِ نَحْتٍ.

<sup>64</sup> ابن جني، الخصائص، ج 2، 147، 148.

<sup>65</sup> علي عبد الواحد وافي، فقه اللغة، نهضة مصر، ط4، 2004، ص142.

<sup>66</sup> السيوطي، جلال الدين، المزهرة في علوم اللغة وأنواعها، ص371.

فَمِنْ الْمُنْحَوْتِ مِنْ هَذَا الْبَابِ (الْحُرُوفِ): الدَّابَّةُ الْمَهْزُولُ، فَهَذَا مِنْ حَرْفٍ وَحَفْ، أَمَّا الْحَرْفُ فَالضَّامُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ..... وَأَمَّا جُفْتُ فَمِنْهُ الْمُحَقَّقُ، وَهُوَ الْمُنْحَنِي، وَذَلِكَ أَنَّهُ إِذَا هُزِلَ أَحْدَوْدَبَ، كَمَا يُقَالُ فِي النَّاقَةِ إِذَا كَانَتْ تَلْكَ حَالَهَا حَذْبَاءُ جَذْبَارُ".<sup>67</sup>

ومن هذا النوع من الاشتقاق ما ذكره السيوطي على لسان أبي علي الظَّهير ابن الخطير الفارسي العماني- معرِّفاً معنى النَّحْتِ، إذ قال: " هذا يسمى في كلام العرب المنحوت ومعناه أنَّ الكلمة منحوتة من كلمتين كما ينحت النَّجَارُ خشبتين ويجعلهما واحدة فشقحطب منحوت من شِقَّ حَطَب فسأله المَلَطِي أن يُثَبِّت له ما وَقَعَ من هذا المِثَالِ إليه ليعول في معرفتها عليه فأملأها عليه في نحو عشرين ورقة من جُفْطِه وسمَّاهَا كتاب تنبيه البارعين على المنحوت من كلام العرب".<sup>68</sup> ثم ذكر أمثلة عدَّة على هذا النوع من الاشتقاق " يقال قد أكثر من البَسْمَلَةِ إذا أكثر من قول: (باسم الله) ومن الهَيْلَةِ إذا أكثر من قول (لا إله إلا الله) ومن الحَوَقْلَةِ إذا أكثر من قول: (لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلا بالله) ومن الحمد لَهْ أي من (الحمد لله) ومن الجَعْفَدَةِ أي من جعلت فداك ومن السَّبْحَلَةِ أي من سبحان الله. "<sup>69</sup>، فيقترب هذا النوع من فكرة الاشتقاق التي تعتمد في الأساس على تقارب الحروف ومراعاة الترتيب وتقارب المعنى مع زيادة المشتق عن المشتق منه.

#### 4- العلاقة بين الاشتقاق والصِّرف وبين علمي الدَّلالة والبلاغة:

يمتاز علم الدَّلالة بكونه علماً له صلات عديدة من العلوم اللُّغوية المختلفة إذ " يتكوَّن علم الدَّلالة من عناصر ثلاثة: المعنى الوظيفي (الصَّوْتِي، الصِّرْفِي، النَّحْوِي)، والمعنى المعجمي، والمعنى السِّياقي "<sup>70</sup>، وإن كان ما يهمننا في هذا المبحث هو بحث الصِّلات القائمة بين علم الدَّلالة والبلاغة وعلم الصِّرف والاشتقاق.

وقد تلمَّس عدد من الباحثين في اللُّغة العربيَّة هذه العلاقة وبحثوا الدَّلالات للصِّغ الصِّرفيَّة المختلفة، سواء أكان ذلك من خلال مباحث النَّحاة في علمي النَّحو والصِّرف أم من خلال فصول بحثيَّة خاصَّة لتناول دلالات الصِّغ الصِّرفيَّة المختلفة.

لقد بحث علماء اللُّغة العلاقة بين البنى الصِّرفيَّة وعلم الدَّلالة، فيحدِّثنا سيبويه ويسبقه الخليل عن الرِّابط بين البنية الصِّرفيَّة للمصدر الرِّباعي المضعَّف (الزَّلْزَلَة-الدَّمْدَمَة-الرَّعْزَعَة - الفلْقَلَة) وبين دلالتها على تكرار الفعل، و يحدِّثنا ابن جَنِّي عن بنى آخر تسير على شاكلة ما ذكره سيبويه فيقول: " وذلك أنَّك تجد المصادر الرِّباعيَّة المضعَّفة تأتي للتَّكرير نحو (الرَّعْزَعَة)،

<sup>67</sup> ابن فارس، مقاييس اللُّغة، دار الفكر، 1979م ج2، ص143.

<sup>68</sup> السيوطي، جلال الدِّين، المزهَر في علوم اللُّغة وأنواعها، ص372.

<sup>69</sup> المصدر نفسه، ص372.

<sup>70</sup> حنان جميل عابد، الصِّغ الصِّرفيَّة ودلالاتها في ديوان عبد الرِّحيم محمود، رسالة ماجستير،

جامعة الأزهر، ٢٠١١م، ص12.

و(القفلة)، و(الصِّلصلة)... ووجدت أيضاً (أَفْعَلِي) في المصادر والصفات، إنما تأتي للسرعة، نحو: البَشْكَى والجَمْزَى والوَلَقَى<sup>71</sup>

وبيّن كذلك ما قصده سيبويه عند حديثه عن المصادر التي جاءت على وزن فَعْلان فتحدّث على لسان سيبويه قائلاً: " قال في المصادر التي جاءت على الفَعْلان: إنها تأتي للاضطراب والحركة، نحو: النَّقْزان، والغليان، والغثيان، فقابلوا بتوالي حركات المثال توالي حركات الأفعال"

72

ولم يقتصر البحث في العلاقة بين البنى الصرفية والدلالة فيما ذكرناه من كلام الخليل وسيبويه وابن جني، فقد رصد اللغويون العرب العلاقة القوية بين الاشتقاق والمعنى الدلالي، ويوضح ذلك بشكل كبير خلال التعريفات المختلفة للغويين العرب بأنواع المشتقات المختلفة، فمبدئياً حرص النحاة العرب على أن يدلّ كلّ نوع من المشتقات على معنى شبه محدّد، فاسم الفاعل يُعرّف على أنّه اسم مشتقّ يدلّ على من وقع منه الفعل أو قام به على معنى المداومة والاستمرار في عمل الفعل لا معنى الثبوت، وهذا الفارق الدلالي لا يعتمد فيه النحاة على الأبنية التي خصّصوها لتحديد المشتقات، فإنّ صيغة اسم الفاعل إن دلّت على الثبوت صارت صفة مشبّهة وخرجت من كونها اسماً للفاعل حتّى وإن جاءت على وزن فاعل من الفعل الثلاثي أو بصيغة اسم الفاعل للفعل غير الثلاثي.

ويمكن تتبّع العديد من الإشارات الدلالية المرتبطة بعلم الصّرف في الكثير من الكتب النحويّة والصرفيّة في تراثنا العربيّ، فنجد النحاة يتحدّثون عن استعمال صيغة اسم الفاعل للدلالة على أكثر من معنى والدلالات المختلفة (هذه الدلالة الناتجة من كونه مشتقاً يحمل معاني الكلمة المشتقّ منها إضافة إلى معاني ودلالات تختصّ بصيغته الصرفيّة الاشتقاقية)، ومن هذه الدلالات "الدلالة على الزّمن، أو النّسب، أو الصّيرورة، وفصل النّحاة القول في دلّالته على الزّمن عند حديثهم عن عمله النّحويّ، قد يدلّ على الماضي، ويكتفي بالرفع دون النّصب، نحو مررت برجل قائم أبوه، أو ضارب أبوه أمس، وذهب بعضهم إلى جواز النّصب احتجاجاً بقوله تعالى: وكلّهم باسط ذراعيه بالصيد، وقد يدلّ كذلك على الحال أو الاستقبال، نحو: زيد منطلق الآن أو غداً، واختلف العلماء في عمله في هذه الحالة<sup>73</sup>.

وأشار اللغويون إلى صيغة اسم الفاعل الدالة على مهن بعينها، رابطين بذلك بين الصّينغ الصرفيّة وعلم الدلالة مثل: تاجر (يقصد به دلاليّاً المشتغل بمهنة التجارة) ساقٍ (يقصد به دلاليّاً المشتغل بمهنة السّقاية) – كاتب (يقصد به دلاليّاً المشتغل بمهنة الكتابة)، ويشير كلّ من سيبويه

<sup>71</sup> ابن جني، الخصائص، ج ٢، ص ١٥٣.

<sup>72</sup> المصدر نفسه، ج ٢، ١٥٢، ١٥٣.

<sup>73</sup> سيف الدّين طه الفقراء، المشتقات الدالة على الفاعليّة والمفعوليّة (دراسة صرفيّة إحصائية)، دراسة دكتوراه، كليّة الدّراسات العليا الجامعة الأردنيّة، 2002، ص 100.



<sup>74</sup>، والمبرد <sup>75</sup>، وابن يعيش <sup>76</sup>، إلى دلالة صيغة المبالغة على معنى النسب فتقول (ثواب) تعني صاحب الثوب، و(عطّار) لصاحب العطر، وصرّاف للصيرفي. وتحدّث اللّغويون المحدثون عن العلاقة بين الدّلالة وعلم الصّرف والاشتقاق، فنجد الدّكتور إبراهيم أنيس يتحدّث عن (الدّلالة الصّرفيّة) موضّحاً دورها الدّلاليّ فيقول "هناك نوع من الدّلالة يستمدّ عن طريق الصّيغ وبنيتها، ففي جملتنا السّابقة تخيّر المتكلّم (كذاب) بدلاً من (كاذب)، لأنّ الأولى جاءت على صيغة يجمع اللّغويّون القديما على أنّها تفيد المبالغة. فكلمة (كذاب) تزيد في دلالتها على كلمة (كاذب)، وقد استمدّت هذه الزّيادة من تلك الصّيغة المعيّنة، فاستعمال كلمة (كذاب) يمدّ السّامع بقدر من الدّلالة لم يكن ليصل إليه أو يتصوّر لو كان المتكلّم استعمال (كاذب)". <sup>77</sup>

ويتناول أحمد مختار عمر علاقة علم الدّلالة بسائر العلوم اللّغويّة الأخرى، ويوضّح أنّه إذا أراد الشّخص أن يحدّد معنى الحدث الكلاميّ فلا بدّ من أن يقوم بملاحظات منها (دراسة التّركيب الصّرفيّ للكلمة، وبيان المعنى المرتبط بمادّتها اللّغويّة). فلا يكفي لبيان معنى (استغفر) بيان معناها المعجميّ المرتبط بمادّتها اللّغويّة (غ ف ر) بل لا بدّ أن يضمّ إلى ذلك معنى الصّيغة وهي هنا وزن (استفعل) أو (الألف والسّين والتّاء) التي تدلّ على الطّلب". <sup>78</sup>

إنّ لغتنا العربيّة لغة اشتقاقية اعتمدت عند إظهار دلالاتها المختلفة على صيغ صرفيّة واشتقاقية تعكس قدرتها على إيصال الدّلالات اللّغويّة المختلفة، مستعملة قدرتها الفائقة على الاشتقاق، ومرونتها في التّعامل مع الصّيغ الصّرفيّة، لتمدّد علوم اللّغة المختلفة خصوصاً علم البلاغة وعلم الدّلالة بالعديد من الصّيغ الصّرفيّة والاشتقاقية التي أثرت هذه العلوم، وأظهرت قدرة هذه اللّغة المذهلة في استعمال علومها المختلفة.

### ثالثاً - حياة المتنبي:

#### 1- اسمه ولقبه:

هو أحمد بن الحسين الجعفيّ الكنديّ الكوفيّ ولقبه شاعر العرب (303هـ - 354هـ) (915م - 965م)؛ ولد أبو الطيّب أحمد بن الحسين الجعفيّ بالكوفة في محلة يقال لها كندة "في سنة ثلاث وثلاثمئة، وقد سمّي (المتنبي)؛ لأنّه ادّعى النّبوة في بادية السّماوة من أعمال الكوفة.

<sup>74</sup> انظر الكتاب، ج3، ص381، 382.

<sup>75</sup> أبو العبّاس، المبرد، المقتضب ج3، ص 161 وزارة الأوقاف المصريّة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلاميّة القاهرة، 1966.

<sup>76</sup> علي بن يعيش، شرح المفصل للزمخشريّ ج6 ص13 قدّم له: الدّكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان، ط1، 2001 م.

<sup>77</sup> إبراهيم أنيس، دلالة الألفاظ، مكتبة الأنجلو المصريّة، ط3، 1976، ص47.

<sup>78</sup> مختار عمر، أحمد، علم الدّلالة، عالم الكتب، عبد الخالق ثروت القاهرة، ط 1998، 5، ص13.

وكان المتنبي صاحب كبرياء وشجاعاً، وقد دفعه هذا الكبرياء وهذه الشجاعة للطواف بالعديد من الأقطار والإقامة لدى عدد كبير من الملوك والأمراء والوزراء باحثاً عن موطن للإقامة وعن مكان يقدر أصحابه تلك الموهبة التي ندر أن يجود الزمان بمثله، دون أن يتنازل عن كبريائه المعهود وشجاعته المعروفة<sup>79</sup>.

وكان دخوله الى حلب سنة سبع وثلاثين وثلاثمئة، وخروجه منها إلى مصر الدفعة الثانية في سنة ست وأربعين وثلاثمئة، وكان نزوله بحلب في محلّتنا المعروفة بأدر بني كسرى."

80

ويذكر عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني أنّ إقامة المتنبي عند سيف الدولة كانت "على التكرمة البليغة: في إسناء الجائزة، ورفع المنزلة.

ثمّ يبيّن لنا أنّه " لمّا انتهت مدّته عند سيف الدولة استأذنه في المسير إلى الطّاعة فأذن له وامتدّ باسطاً عنانه إلى دمشق إلى أن قصد مصر ملماً بكافور فأنزله وأقام ما أقام إلا أنّ أول شعره فيه دليل على ندمه لفراق سيف الدولة وهو:

**كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً وحسب المنيا أن يَكُنْ أمانيا " 81**

وترجمة أبي الطّيب المتنبي فيها العديد من المواقف والأحداث الذي لا يتسع هذا المقام لسردها والتّوسع في الحديث عنها، حيث طوّف بالأنحاء وأتى مصر، والعراق، وبلاد فارس، وخلافها من بلاد المسلمين.

ويذكر أبو مرشد المعري أنّه " من أهل الكوفة ومولده منها بكندة سنة ثلاث وثلاثمئة، وتوفي سنة أربع وخمسين<sup>82</sup>"

## 2- وفاته:

يذكر أنّ وفاة الشّاعر كانت يوم الأربعاء في الثّامن والعشرين من رمضان، " بعد أن قطع زهاء سبعة عشر فرسخاً، فنزل عند أبي نصر الجبلي، ثمّ أخذ طريقه حتّى أصبح حيال النّعمانية، ثمّ سار فمرّ بجرجرايا على أربعة فراسخ من الجنوب الشرقيّ من دير العقول، وتقدّم بعد ذلك حتّى قارب الصّافية وبينه وبين بغداد ستة عشر فرسخاً، وهناك خرج عليه فاتك بن أبي جهل الأسديّ خال ضبة بن يزيد الذي هجاه أبو الطّيب، وكان فاتك في نيف وثلاثين فارساً رامحين

<sup>79</sup> اعتمد الباحث في سيرة الشّاعر على كتاب (الواضح في مشكلات شعر المتنبي) لعبد الله بن عبد الرحمن الأصفهانيّ وكتاب (بغية الطّلب في تاريخ حلب) لابن العديم.

<sup>80</sup> ابن العديم الصّاحب كمال الدّين، كتاب **بغية الطّلب في تاريخ حلب**، ص 639.

<sup>81</sup> الدّيونان، ص 441.

<sup>82</sup> أبو المرشد سليمان بن علي المعريّ (ت بعد ٤٩٢ هـ)، كتاب **تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطّيب المتنبي**، مكتبة نور نقلاً عن مكتبة المصطفى الالكترونية، ص 4.

وناشبين، ولا ريب أنّه كان يتربّص لأبي الطيّب؛ لينتقم لابن أخته ضبّة، وليستولي على ما يحمله معه من ثروة، فقد روي أنّه ومن معه كانوا ممّن يقطعون طريق الحجّاج. وكان مع أبي الطيّب ابنه محسد وغلّمانه، وقد وصفهم من قبل في قصيدة رثاء فاتك الميمية، وفي قصيدة توديع ابن العميد، ولا شك أنّ غلّمانه هؤلاء كانوا أقلّ عدداً من عدوّهم. وقاتل الشاعر الشّجاع حتى قتل، وقتل ابنه، ويقول صاحب الإيضاح: إنّهم " قتلوا كلّ من معه" وإن كان ذلك يبدو بعيداً، ويروى أنّ أبا النّصر قال: " ولمّا صحّ خبر قتله وجهت من دفنه ودفن ابنه وغلّمانه، وذهبت دماؤهم هدراً" <sup>83</sup>.

#### رابعاً: شعر المتنبي:

إنّ أبا الطيّب المتنبي من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً باللّغة العربيّة وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، حتى إنّ كثيراً من الأدباء وعلماء اللّغة والنّقاد يعدّونه شاعر العربيّة الأوّل، "قال ابن رشيق في كتابه العمدة: "ثمّ جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل النّاس" <sup>84</sup>، كما قال ابن خلكان (ت 681هـ) في ترجمة أبي الطيّب: "واعتنى العلماء بديوانه فشرحوه، وقال لي أحد المشايخ الذين أخذت عنهم: وقفت له على أكثر من أربعين شرحاً ما بين مطولات ومختصرات" <sup>85</sup>. وكان ذا معانيّ مخترعة بديعة ولطائف أبحاث منها لم يسبق إليها دقيقة" <sup>86</sup>، ويعترف الشعراء للمتنبي بالوصول إلى أعلى الدّرجات وأرفع المنازل في مجال الشعر، وشغل المتنبي بال النّاس وأشاع في حياتهم النّقائيّة والاجتماعيّة الجدل والنّقاش، بين مادح لشعره وقادح له، وبين مفرط في المدح، ومغال في الذّم، وبين ناقد يبحث في شعره عن مواضع النّقل والسّرقات ونواقص المعاني وسقطات الألفاظ، وآخر يرتقي إلى أعلى الدّرجات، فنجد من يخصّص الكتب لقدح شعره مثل كتاب (الرّسالة الموضّحة في ذكر سرقات أبي الطيّب المتنبي وساقط شعره) الذي يتحدّث فيه كاتبه في المقدمة عن "منازعات نازعتها أبا الطيّب تتعلّق بشعره في عدّة مجالس وإيائه من بعد هذا المجلس، وبمواقع طالعته من اجتلاباته وسرقاته وسقطات أسقطها في شعره، لم تجر فيها مراجعة ولا منازعة" <sup>87</sup>، ونرى - كما سيوضّح الباحث لاحقاً - من اهتمّ بهذا الشعر وخصّص له

<sup>83</sup> انظر سيرة المتنبي في شرح ديوان المتنبي، عبد الرّحمن البرقوقي، مؤسّسة هنداوي، رقم إيداع 2014/14828، ص 60.

<sup>84</sup> محمد كمال حلمي بك، أبو الطيّب المتنبي حياته وشعره وأسلوبه، 1921م، دار مكتبة ومطبعة الشّباب، ص 5.

<sup>85</sup> نفسه، ص 5

<sup>86</sup> أبو الحسن بن علي الواحدي، شرح ديوان المتنبي للواحدي، ضبطه وشرحه وعلّق عليه د. ياسين الأيوبي، د. قصي الحسيني، دار الرّائد العربي، بيروت، لبنان، ط 1، 1999م، ص 79.

<sup>87</sup> ابن المظفر الحاتمي، المكتبة الشّاملة، ص 2.

شروحاً عداً، فيظهر بكل جلاء ما لهذا الشاعر من مكانة فريدة في شعرنا العربي، ومدى اهتمام النقاد بهذا الشعر.

وهناك من حاول التوفيق بين الفريقين، فما هو القاضي الجرجاني (ت ٣٩٢هـ) يبذل جهداً محموداً في ذلك المجال وأوضح ذلك بقوله " وما زلت أرى أهل الأدب - منذ ألحقتني الرغبة بجملتهم، ووصلت العناية بيني وبينهم - في أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي فنتين: من مُطنب في تقيظه، منقطع إليه بجملته، منحط في هواه بلسانه وقلبه، يلتقي مناقبه إذا ذكرت بالتعظيم، ويُشيع محاسنه إذا حُكيت بالتفخيم، ويُعجب ويعيد ويكرر، ويميل على من عابه بالزراية والتقصير، ويتناول من ينقصه بالاستحقار والتجهيل؛ فإن عثر على بيت مختل النظام، أو نبه على لفظ ناقص عن التمام التزم من نُصرة خطئه، وتحسين ما يُزيله عن موقف المعتذر، ويتجاوز به مقام المنتصر. وعائب يروم إزالته عن رُتبته، فلم يسلم له فضله، ويحاول حطه عن منزلة بواه إياها أدبه؛ فهو يجتهد في إخفاء فضائله، وإظهار معايبه، وتتبع سقطاته، وإذاعة غفلاته.

وكلا الفريقين إما ظالم له أو للأدب فيه؛ وكما أن الانتصار جانب من العدل لا يسدّ الاعتذار؛ فكذلك الاعتذار جانب هو أولى به من الانتصار، ومن لم يفرق بينهما وقفت به الملامة بين تقيط المقصر، وإسراف المفرط؛ وقد جعل الله لكل شيء قدراً، وأقام بين كل حديث فصل؛ وليس يطالب البشر بما ليس في طبع البشر، ولا يلتمس عند آدمي إلا ما كان من طبيعة ولد آدم؛ وإذا كانت الخلقة مبنية على السهو وممزوجة بالنسيان؛ فاستسقاط من عزّ حاله حيف، والتحامل على من وجّه إليه ظلم.<sup>88</sup>

نجد في المتنبي الموهبة المتفجرة، فهو صاحب الأمثال السائرة والحكم الدائرة والمعاني المتفجرة المبتكرة، فلا يقوم شعره على التكلّف ولا على الصنعة، تتفجر أحاسيسه ومعانيه ممثلاً ناصية اللغة والبيان، ممّا يضيف على شعره لونا من الجمال والعذوبة، وقد تحدّث عن تلك الموهبة القدماء والمحدثون، فلم نجد شاعراً في العربية نال كلّ هذا الاهتمام- من تدارس شعره وشرحه ونقده- كما نال المتنبي.

ونرى أبا منصور الثعالبي (ت 429هـ) يعدّد أربعة عشر عيباً ومثلاً في شعر المتنبي، ويذكر أكثر من عشرين محسناً منها: النسيب بالأعرابيات، وحسن التصرف في سائر الغزل، وحسن التشبيه بغير أداة التشبيه، واقتضاضه أباك المعاني في المراثي والتعازي، وإبراز المعاني اللطيفة في معارض الألفاظ الرشيقة الشريفة والرمز بالطرف والملح.... وغير ذلك الكثير من

<sup>88</sup> القاضي الجرجاني (أبو الحسن علي بن عبد العزيز) (ت ٣٩٢هـ)، الوساطة بين المتنبي

وخصومه، تحقيق وشرح: محمد أبو الفضل إبراهيم، علي محمد البجاوي، مطبعة عيسى البابي

الحلبي وشركاه، ص 3، 4

المحاسن. ويبدأ حديثه عن هذه المحاسن بقوله: " هذا آخر المقابح والمعائب. وأول المحاسن والروائع والبدائع والقلائد والفرائد التي زاد فيها على ما تقدّم. وسبق جميع من تأخّر"<sup>89</sup> فيما يخبرنا (الواحدى) (ت ٤٦٨ هـ) عمّا وصل إليه المتنبي من مكانة عالية في ذلك العصر "حتّى إنّ النّاس منذ عصر قديم قد ولّوا جميع الاشعار صفحة الإعراض مقتصرين منها على شعر أبي الطيّب المتنبي نائين عمّا يروى لسواه وإن فاتته وجاز في الإحسان مداه وليس ذلك إلّا لبختٍ اتفق له فعلا فبلغ المدى"<sup>90</sup>.

ولن تكون هناك مقولة تبيّن مكانة المتنبي بين شعراء العربيّة أكثر من مقولة (ابن رشيق القيرواني) (ت ٤٦٣ هـ)، حين قال: "وليس في المولّدين أشهر اسماً من الحسن أبي نواس، ثمّ حبيب والبحترى ويقال: إنّهما أخملا في زمانهما خمسمئة شاعر كلّهم مجيد، ثمّ يتبعهما في الاشتهار ابن الرومى وابن المعتزّ، فطار اسم ابن المعتزّ حتّى صار كالحسن في المولّدين كما طار امرؤ القيس في القدماء؛ فإنّ هؤلاء الثلاثة لا يكاد يجهلهم أحد من النّاس، ثمّ جاء المتنبي فملأ الدنيا وشغل النّاس."<sup>91</sup>

وبهذا نكون قد شرحنا جملة من العناوين والقضايا لأهميتها لاحقاً، وسننتقل بعدها إلى دراسة المشتقات في ديوان المتنبي وسنبداً بالمشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية لاشتغالها على الضمير وسنبداً باسم الفاعل لكثرة ورودها في الديوان .

---

<sup>89</sup> أبو منصور الثعالبي (عبد الملك بن محمّد بن إسماعيل) (ت ٤٢٩ هـ)، أبو الطيّب المتنبي وما له وما عليه، المحاسن، تحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد، مكتبة الحسين التجاريّة، القاهرة، ص 94.

<sup>90</sup> الواحدى محمّد بن علي، شرح ديوان المتنبي للواحدى، ص 75.

<sup>91</sup> ابن رشيق (أبو على الحسن الأزديّ القيرواني) (ت ٤٦٣ هـ)، العمدة في محاسن الشّعر وآدابه، تحقيق محمّد محيي الدّين عبد الحميد، دار الجيل، ط 5، ١٩٨١ م، باب المشاهير من الشّعراء، ص 100.

## الفصل الأول: اسم الفاعل

سيتناول الباحث في هذا الفصل اسم الفاعل من الناحية النظرية والتطبيقية، فسيعرّف أولاً اسم الفاعل ربطاً بكتب النحاة القدامى والمحدثين، ثم يتحدث عن الصياغة الصرفية له من الثلاثي ومن غير الثلاثي مع ذكر آراء النحاة في قضية الثبوت والتجدد، إضافة إلى دلالات استعمال اسم الفاعل في اللغة العربية، مبرزاً أهمية التناوب الدلالي وأثره في المعنى، ثم ندرس الأبيات في ديوان المتنبي دراسة دلالية بلاغية، ونبين نسب استعمال اسم الفاعل في القوافي المختلفة ضمن جدول إحصائي.

### 1- تعريف اسم الفاعل:

تحدثنا في التمهيد عن أهمية الاشتقاق الذي يراه عدد كبير من دارسي اللغة العربية أكثر خواص اللغة تأثيراً؛ واللغة العربية لغة اشتقاقية في الأساس، وينبغي أن تعود كلماتها إلى أصول تشتق منها سواء أكانت هذه الأصول مصادر أم أفعالاً، بل وتحدث عدد منهم عن الاشتقاق من الأسماء والتركيب والكلمات الأعجمية. "إن المتأمل في اللغة العربية وما يحصل في بعض كلماتها من تفرعات، وما ينولد منها من ألفاظ مختلفة المبنى مُقَارَبَةِ الْمَعْنَى ليدرك بوضوح قيمة الاشتقاق، الذي يُعَدُّ من أبرز الخصائص التي مهّدت للغة الضاد سُبُل التوسّع، ومكنتها من القدرة على مواكبة التطور الحضاري، والتفاعل مع واقع البيئة والمجتمع، فهي بوساطته تتجدد مع كل طور من أطوار الحياة، مَزَوْدَةً الْمُتَكَلِّمُ بِهَا بِكُلِّ متطلبات عصره من الألفاظ، والتركيب التي تمكنه من التعبير عن كل ما يطرأ في حياته السياسية، والاجتماعية، والفكرية، والاقتصادية، مع الحفاظ على الأصول الأولى لتلك الألفاظ." <sup>92</sup>، ويعدّ اسم الفاعل من أبرز هذه المشتقات وأكثرها شيوعاً.

وحدد النحاة اسم الفاعل صرفياً ودلالياً بكونه اسماً مشتقاً من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو اتّصف به، وهو: "الاسم المشتق من الفعل المضارع المبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل أو تعلّق به" <sup>93</sup>، "وهو يشبه المضارع الذي يشتق منه، في تتابع حركاته، وسكناته تمام المشابهة مثل: كاتب، ومُحَسِّن، ومنطلق، ومستخرج، ومبعثر، من يكتُب، ويُحَسِّن، وينطلق، ويستخرج، ويبعث. وإذا أريد به الحال أو الاستقبال كالمضارع أشبهه في المعنى وتمّ بذلك الشبه بينهما لفظاً، ومعنى، وجرى مجراه، وحمل عليه" <sup>94</sup>

<sup>92</sup> الطائي الجبالي، ابن مالك، من ذخائر ابن مالك في اللغة مسألة من كلام الإمام ابن مالك في الاشتقاق، تحقيق محمد المهدي عبد الحي عمار، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، العدد السابع بعد المئة. (1998 - 1999م) ص307.

<sup>93</sup> صباح عباس سالم الخفاجي، الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس، رسالة دكتوراه، كلية الآداب جامعة القاهرة 1978م، ص145.

<sup>94</sup> عبد الله أمين، الاشتقاق، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط2، عام 2000م، ص247.

يُتَّضح من هذا التعريف ارتباط اشتقاق اسم الفاعل بالجانب الدلالي إضافة إلى الجانب الصرفي، وقد وضح هذا الاتجاه الدلالي عند سيبويه، إذ خصَّص باباً صار اسم الفاعل فيه بمنزلة الذي فَعَلَ في المعنى، وما يَعْمَلُ فيه، وقد ضرب مثلاً عليه بقوله " هذا الضاربُ زيداً، فصار في معنى (هذا) الذي ضربَ زيداً، وعَمِلَ عَمَلَهُ؛ لأنَّ الألف واللام مَنَعَتَا الإضافة وصارتا بمنزلة التَّنوين. وكذلك: هذا الضاربُ الرَّجُلُ، وهو وجهُ الكلام." 95

وتعددت تعريفات اللغويين والنحاة التي تدور حول هذا المعنى، إذ يعرفه ابن الحاجب، بقوله: "وبه سَمِّيَ بلفظ الفاعل الذي هو وزن اسم الفاعل عن الثلاثي لكثرة الثلاثي، فجعلوا أصل الباب له فلم يقولوا اسم المفعول والمستفعل وفيما قال نظر؛ لأنه ليس القصد بقولهم اسم الفاعل اسم الصيغة الآتية على وزن فاعل، بل إيراد اسم ما فعل الشيء وهو الفاعل لا المفعول، فإنه اسم من وقع عليه الفعل، والمستفعل بمعنى الذي فعل الشيء إذا لم يأت المفعول والمستفعل بمعنى الذي فعل الشيء بخلاف الفاعل؛ فإنه جاء بمعنى الذي فعل الشيء." 96 هذا التوضيح والشرح يثبت لنا - بشكل غير قابل للشك - ربط اللغويين والنحاة عند تعريفهم لاسم الفاعل بين الاشتقاق الصرفي والاستعمال الدلالي له.

ويعرفه ابن مالك ( 672هـ) بقوله: " هو الصفة الدالة على فاعل جارية في التذكير والتأنيث على المضارع من أفعالها لمعناه أو معنى الماضي. وتوازن في الثلاثي المجرد فاعلا، وفي غيره المضارع مكسور ما قبل الآخر مبدوءاً بـ(ميم مضمومة)، وربما كسرت في ( مفعِل) أو ضمت عينه، وربما ضمت عين (منفعل) مرفوعاً. وربما استغنى عن فاعل بمفعِل وعن مفعِل بمفعول فيما له ثلاثي، وفيما لا ثلاثي له وعن مفعِل بفاعل ونحوه أو بمفعِل، وعن فاعل بمفعِل أو مفعِل. وربما خلف فاعل مفعولا ومفعول فاعلا." 97

ويعرفه ابن هشام ( 761هـ) بقوله: " اسمُ الْفَاعِلِ هُوَ مَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَنْ قَامَ بِهِ عَلَى مَعْنَى الْحُدُوثِ كضارب ومكرم "98، ثم يضيف عليه: " وَأَقُولُ قَوْلِي مَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ فِيهِ تَجَوُّزٌ وَحَقُّهُ مَا اشْتَقَّ مِنْ مَصْدَرٍ فِعْلٍ. وَقَوْلِي لِمَنْ قَامَ بِهِ مَخْرَجٌ لِلْفِعْلِ بِأَنَوَاعِهِ فَإِنَّهُ إِنَّمَا اشْتَقَّ لِتَعْيِينِ زَمَنِ الْحَدَثِ لَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَنْ قَامَ بِهِ وَلَا سَمِ الْمَفْعُولِ فَإِنَّهُ إِنَّمَا اشْتَقَّ مِنَ الْفِعْلِ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ وَلِأَسْمَاءِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ الْمَأْخُودَةِ مِنَ الْفِعْلِ فَإِنَّهَا إِنَّمَا اشْتَقَّتْ لِمَا وَقَعَ فِيهَا لَا لِمَنْ قَامَتْ بِهِ وَذَلِكَ نَحْوُ

95 سيبويه، عمرو بن عثمان، الكتاب، ج2، ص181 ص182.

96 شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز أو دنقوز، شرحان على مراحي الأرواح في علم الصرف، مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ط3، 1959 م، ص65.

97 الطائي الجبائي، ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، تحقيق د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي

المختون، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط1، 1990، ج3، ص70.

98 الأنصاري، ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب تحقيق عبد الغني، الشركة

المتحدة للتوزيع، سوريا، ص496

المضرب بِكسر الرّاء اسماً لزمان الضَّرْب أو مَكَانَهُ. وَقَوْلِي عَلَى مَعْنَى الْخُدُوثِ مَخْرَجٌ لِلصِّفَةِ الْمُشَبَّهِ وَلَا سَمَ التَّفْضِيلِ كظَرِيفٍ وَأَفْضَلُ فَإِنَّهُمَا اشْتَقَا لِمَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ لَكِنْ عَلَى مَعْنَى الثُّبُوتِ لَا عَلَى مَعْنَى الْخُدُوثِ." 99

ويعرفه أحمد بن محمد الحملاوي (ت 1351هـ) بقوله: "هو ما اشتقَّ من المصدر المبنى للفاعل، لمن وقع منه الفعل، أو تعلق به." 100

نجد أغلب هذه التعريفات تعتمد تعريف اللغويين القدامى له، ويوضح محمد عيد اسم الفاعل بقوله: "هو الوصف الدال على الفاعل الجاري على حركات المضارع وسكناته. وفي هذه العبارة يلاحظ أن ما يطلق عليه اسم الفاعل له الصفات التالية:  
أ- أن يكون وصفاً، والمقصود بذلك -كما سبق غير مرة- ما دل على حدث وفاعله أو مفعوله.

ب- أن يكون دالاً على فاعله، وبذلك يتميز عن اسم المفعول، فهو أيضاً وصف.  
ج - أن يكون موازناً لمضارع فعله في حركاته وسكناته، وبهذه الصفة يتميز تماماً عن بقية الأسماء الصفات اسم الفاعل مثل مستعدّ المضارع في حركاته وسكناته. " 101

**2- الصِّيَاغَةُ الصَّرْفِيَّةُ لاسم الفاعل:**

ليس هنالك اختلاف في تحديد الصِّيَاغَةُ الصَّرْفِيَّةُ عند النحاة، سواء أكانوا من علماء العربية القدامى أم من المحدثين، فقد أشار علماء العربية القدامى إلى كيفية صياغة اسم الفاعل وأوزانه، وسيتناول الباحث ما ذكره هؤلاء العلماء في هذا الشأن، ومن هذا ما ذكره ابن مالك في التسهيل، إذ قال: "ولما كمل الكلام على حدّ اسم الفاعل نبّهت على كيفية صوغه من الأفعال، وأعلمت أنّه من الثلاثي المجرد على زنة فاعل كضارب وشارب، ومن غيره على زنة المضارع بكسر ما قبل آخره وزيادة ميم مضمومة موضع حرف المضارعة كمكرم ومُعَلِّم." 102

وأجاز النحاة صياغة اسم الفاعل من الفعل اللازم والفعل المتعدي، وهنا يقول الأشموني عند شرحه لألفية ابن مالك "يصاغ اسم الفاعل الثلاثي من الفعل اللازم والمتعدي، فيصاغ من الفعل اللازم، ( فيقال: غذا الماء فهو غاذ، وذهب زيد فهو ذاهب، وسلم فهو سالم، وفره الفرس فهو فاره)، ويصاغ اسم الفاعل الثلاثي كذلك من الفعل المتعدي (نحو: ضرب فهو ضارب، وركب

99 ابن هشام، نفسه، ص497.

100 أحمد بن محمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، اسم الفاعل، تحقيق نصر الله عبد الرحمن نصر الله، مكتبة الرشد الرياض، ص61.

101 محمد عيد، النحو المصغى، مكتبة الشباب، القاهرة، ط1، 1971، ص ٦٥٧.

102 الطائي الجباني، ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، باب اسم الفاعل ص71.



فهو راكب).<sup>103</sup> أما صياغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي فيقول عنها: " يأتي اسم الفاعل من غير الثلاثي المجرد على زنة مضارع، بشرط الإتيان بميم مضمومة مكان حرف المضارعة، وكسر ما قبل الأخير مطلقاً، أي: سواء كان مكسوراً في المضارع كمنطلق ومستخرج، أم مفتوحاً كمتعلم ومتدحرج."<sup>104</sup>

ويلخص أحمد بن محمد الحملوي الحديث عن صيغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي والفعل غير الثلاثي بقوله: الثلاثي على وزن فاعل غالباً، نحو ناصِر، وضارب، وقابل، ومادّ وراق، وطاو، وبائع. فإن كان فعله أجوف مُعلاً قلبت ألفه همزة. ومن غير الثلاثي على زنة مضارع، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر، كَمُدَّحَرْج ومُنْطَلِق ومُسْتَخْرَج، وقد شَذَّ من ذلك ثلاثة ألفاظ، وهي أسْهَب فهو مُسْهَب، وأَحْصَن فهو مُحْصَن، وأَفْجَ بمعنى أفلس فهم مُفْجَ، بفتح ما قبل الآخر فيها. وقد جاء من أفعال على فاعل، نحو أعشَب المكان فهو عَاشِب، وأورَس فهو وارس، وأيفع الغلام فهو يافع، ولا يقال فيها مُفْعَل.<sup>105</sup>

ويحدثنا عباس حسن عن صياغة اسم الفاعل من مصدر الفعل الماضي الثلاثي، وتتساوى في هذا كل أنواع الماضي الثلاثي المتصرف، المتعدي واللازم، مفتوح العين، ومضمومها، ومكسورها، قائلاً: " قلنا: إن صيغة (فاعل) المراد بها: (اسم الفاعل) لا تُشتق إلا من مصدر فعل ماضٍ، ثلاثي، متصرف. ويتساوى في هذا كل أنواع الماضي (الثلاثي المتصرف، المتعدي واللازم، مفتوح العين، ومضمومها، ومكسورها)... فلا مكان للتوهم بأن بعض أنواع الماضي الثلاثي المتصرف اللازم لا يصاغ من مصدره اسم الفاعل على صيغة (فاعل) للدلالة على الحدوث نصّاً؛ إذ من أين يجيء التوهم بعد أن قطع الأئمة بالحكم العام السابق، وبقياسية: كَرُم الرجل؛ فهو: كارم، بخل فهو: باخل، شرف فهو: شارف؛ أي: صار صاحب شرف، وحسن فهو: حاسن، وغني فهو: غانٍ... و.... وأمثال هذا مما فعله ثلاثي متصرف، لازم، يدل على معنى طارئ غير ثابت، ولا شبيه بالثابت".<sup>106</sup> ويحدّد كيفية الصياغة الصرفية لاسم الفاعل الثلاثي رابطاً إياها في نهاية حديثه بالدلالة اللغوية لها فيقول: " أ- يصاغ من مصدره الماضي الثلاثي، المتصرف، على وزن: (فاعل)؛ بأن نأتي بهذا المصدر -مهما كان وزنه- وندخل عليه من التغيير ما يجعله على وزن: (فاعل). ولا فرق في الماضي بين المتعدي واللازم، ولا بين مفتوح العين، ومكسورها، ومضمومها؛ نحو: (فتح، يفتح، فتحاً؛ فهو: فاتح، قعد، يقعد، قعوداً؛ فهو: قاعد، حسب، يحسب، حُسَاباً؛ فهو: حاسب. نعم، ينعم، نعماً؛ فهو: ناعم، كرم، يكرم، كرمًا؛ فهو كارم.

<sup>103</sup> نور الدين الأشموني، شرح الأشموني لألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط1، 1998م ج2، ص242.

<sup>104</sup> نفسه، ص244.

<sup>105</sup> الحملوي، أحمد بن محمد، ص62.

<sup>106</sup> حسن، عباس، النحو الوافي، ج3 ص245.

حسن، يحسن، حسناً؛ فهو: حاسن)؛ بشرط أن يكون الكرم والحسن أمرين طارئين، لا دائمين."

107

وقد وضح في هذا التعريف تبني وجهة نظر الاشتقاق من الفعل في حين وجدنا من النحاة المحدثين من يتبنى اشتقاق اسم الفاعل من المصدر ويظهر ذلك في حديث السابق للأستاذ عباس حسن عن اشتقاق اسم الفاعل الثلاثي وغير الثلاثي من المصدر.

### 3- اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية:

تحدث كثير من النحاة عن علاقة اسم الفاعل بفعله، فأشاروا إلى العلاقة الدلالية لاسم الفاعل بفعله مع تناولهم العلاقة المتمثلة في تشابه الوظيفة النحوية لاستعمال اسم الفاعل ( المسمى بالفاعل ) مع فعله.

ويحدثنا سيبويه عن هذه العلاقة بين اسم الفاعل وفعله، واصفاً اسم الفاعل بقوله: " الذي جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ فِي الْمَفْعُولِ فِي الْمَعْنَى، فَإِذَا أُرِدَتْ فِيهِ مِنَ الْمَعْنَى مَا أُرِدَتْ فِي يَفْعَلْ كَانَ نَكْرَةً مَنَوْنَا وَذَلِكَ قَوْلُكَ: هَذَا ضَارِبٌ زَيْدًا غَدًا. فَمَعْنَى وَعَمَلُهُ مِثْلُ هَذَا يَضْرِبُ زَيْدًا ( غَدًا ). فَإِذَا حَدَّثْتَ عَنْ فِعْلٍ فِي حَالٍ وَقَوَّعَهُ غَيْرَ مَنْقُوعٍ كَانَ كَذَلِكَ. وَتَقُولُ: هَذَا ضَارِبٌ عَبْدُ اللَّهِ السَّاعَةَ، فَمَعْنَاهُ وَعَمَلُهُ مِثْلُ " هَذَا " يَضْرِبُ زَيْدًا السَّاعَةَ. وَكَانَ ( زَيْدٌ ) ضَارِبًا أَبَاكَ، فَإِنَّمَا تُحَدِّثُ أَيْضًا عَنْ اتِّصَالِ فِعْلٍ فِي حَالٍ وَقَوَّعَهُ. وَكَانَ مُوَافِقًا زَيْدًا، فَمَعْنَاهُ وَعَمَلُهُ كَقَوْلِكَ: كَانَ يَضْرِبُ أَبَاكَ، وَيُوَافِقُ زَيْدًا. فَهَذَا جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ فِي الْعَمَلِ وَالْمَعْنَى مَنَوْنَا. " <sup>108</sup>. وقد أرجع عدد من علماء العربية سبب إعمال اسم الفاعل عمل الفعل إلى العلاقة الدلالية لاسم الفاعل بفعله؛ إذ يعبر عن ذلك المعنى ابن السراج بقوله: " وكل اسم فاعل فهو يجري مجرى مضارعه ثلاثياً كان أم رباعياً مزيداً كان فيه أم غير مزيد، فمكرم جار علي أكرم، ومدحرج على دحرج ومستخرج على استخرج.

وقد بينا أن الفعل المضارع أعرب لمضارعه الاسم، إذ كان أصل الإعراب للأسماء وأن اسم الفاعل أعمل بمضارعه الفعل إذ كان أصل الأعمال للأفعال وأصل الإعراب للأسماء. وتقول: مررت برجل ضارب أبوه زيداً، كما تقول: مررت برجل يضرب أبوه زيداً، ومررت برجل مدحرج أبوه كما تقول: يدحرج أبوه وتقول: زيد مكرم الناس أخوه كما تقول: زيد يكرم الناس أخوه، وزيد مستخرج أبوه عمراً، كما تقول: يستخرج والمفعول يجري مجرى الفاعل كما كان (يفعل) يجري مجرى (يفعل) فتقول: زيد مضروب أبوه سوطاً، وملبس ثوباً. وقد بينت لك هذا فيما مضى. " <sup>109</sup>. ويشترط ابن مالك كذلك لعمل اسم الفاعل عمل الفعل شرطاً يتصل بدلالة

<sup>107</sup> حسن، عباس، النحو الوافي، ص240.

<sup>108</sup> سيبويه، الكتاب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة ط3 1988 م، ج2، ص164.

<sup>109</sup> السراج، أبو بكر، الأصول في النحو، ج1، ص122.

اسم الفاعل على الفعل، فيقول " ولا يعمل اسم الفاعل إذا لم يقصد به معنى الفعل كصاحب في أكثر الاستعمال، لعدم الاعتماد على صاحب مذكور أو معنوي. ولا إذا صُغِرَ أو وُصف أو قُصد به الماضي ولم توصل به الألف واللام، ولا حكيت به الحال، فلا يقال هذا ضُويرب زيداً، ولا هذا ضارب عنيف زيداً، ولا هذا ضارب أمس زيداً لا اليوم. وإنما امتنع العمل بالتصغير والوصف؛ لأنهما من خصائص الأسماء، فيزيلان شبه الفعل معنى ولفظاً<sup>110</sup>.

#### 4- دلالات استعمال اسم الفاعل في اللغة العربية:

يُعدُّ اسم الفاعل من أهم الأسماء الصَّرْفِيَّة في اللغة العربية؛ وذلك لاستعمال صيغته في الكلام بكثرة، تحدَّث اللُّغَوِيُّونَ القدامى عن عدَّة دلالات لاسم الفاعل، ومن هذه الدَّلالات:

##### 4- 1- إفادة معنى الثبوت:

يفيد اسم الفاعل معنى الثبوت عندما يكون غير عامل، وذلك عندما يكون مضافاً، ويشترط أن تكون الإضافة حقيقية، وتناول عدد من النحاة دلالة اسم الفاعل على الثبوت بالنفي؛ فأخرجوا مثل هذه الأمثلة لاسم الفاعل من كونه اسماً للفاعل، وعدَّوه صفة مشبهة لاسم الفاعل، فقد ذكر ابن هشام في باب الصفة المشبهة صيغة (فاعل) الدالة على الثبوت، فقال " الصفة المشبهة باسم الْفَاعِلِ الْمُتَعَدِّي لَوَاحِدٍ وَهِيَ الصِّفَةُ المصوغة لغير تَفْضِيل لإفادة الثُّبُوت كـ (حسن وظريف وطاهر وضامر) وَلَا يَتَقَدِّمُهَا مَعْمُولُهَا وَلَا يَكُونُ أَجْنَبِيًّا وَيَرْفَعُ عَلَى الْفَاعِلِيَّةِ أَوْ الْإِبْدَالِ وَيَنْصَبُ عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ بِهِ وَالتَّائِي يَتَعَيَّنُ فِي الْمَعْرِفَةِ وَيَخْفُضُ بِالْإِضَافَةِ "<sup>111</sup>.

هذا ورفض بعض النحاة دلالة اسم الفاعل على الثبوت وذكروا أن إفادة اسم الفاعل للثبوت تخرجه قطعياً من اسم الفاعل لتلحقه بالصفة المشبهة ومن ذلك قول الأشموني في شرحه لألفية ابن مالك عند تفريقه الصفات من كونها اسماً للفاعل أو صفة مشبهة، فيقول: " جميع هذه صفات مشبهة، إلا فاعلاً كضارب وقائم فإنه اسم فاعل إلا إذا أضيف إلى مرفوعه، وذلك فيما دلَّ على الثبوت كـ(طاهر القلب)، و(شاحط الدار)؛ أي: بعيدها، فهو صفة مشبهة أيضاً. "<sup>112</sup> وخصَّ آخرون معنى الثبوت للصفة المشبهة فقط بل عدَّ دلالة الحدوث توجب صياغة الصفة على صورة اسم الفاعل دون الصفة المشبهة، ومن هذا رأي الأشموني، إذ يقول: " ولو قصد بالصفة المشبهة معنى الحدوث لحولت إلى بناء اسم الفاعل، واستعملت استعماله، كقولك: زيد فارح أمس وجازع غداً.

ويوافق شمس الدين أحمد المعروف بـ(ديكنقوز) هذا الرأي قائلاً: " وقوله: بمعنى الحدوث يخرج الصفة المشبهة؛ لأنَّ وضعها على الثبوت والدوام لا على الحدوث، ولهذا لو قصد

<sup>110</sup> الطائي الجباني، ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ج 1 باب اسم الفاعل ص 74.

<sup>111</sup> الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، ط 11، 1963، ص 277.

<sup>112</sup> الأشموني، نور الدين شرح الأشموني لألفية ابن مالك ج 2، ص 243.

بها الحدث لردّت إلى صيغة اسم الفاعل، فيقال في حسن حاسن الآن أو غدا ومنه قوله تعالى في ضيق: ﴿وَصَائِقُ بِهِ صَدْرُكَ﴾<sup>113</sup> وهذا مطّرد في كلّ صفة مشبّهة، ولا ينتقض التعريف بمثل: دائم وباق بناء على أنهما ليسا بمعنى الحدث، بل بمعنى الاستمرار؛ لأنّ الاستمرار مدلول جوهر الكلمة لا مدلول الصيغة فيدلّان بصيغتهما على الحدث أيضاً، كما يدلّ يدوم ويبقى بحسب الصيغة على الحدث، اعلم أن قوله: بمعنى الحدث يخرج ما هو على وزن اسم الفاعل إذا لم يكن بمعنى الحدث بل بمعنى الاستمرار نحو فرس ضامر؛ أي مهزول خفيف اللحم، وشازب بالشين والزاي المعجمتين بمعنى الضامر، وعذره أن يقال إن قصد الاستمرار فيها عارض ووضعهما على الحدث كما في قولك: الله عالم أو كائن أبداً كذا قرره الفاضل الرضي (واشتق) اسم الفاعل (منه)؛ أي من المضارع دون غيره من الأفعال ومن المصدر (لمناسبتها)؛ أي لمناسبة بينهما<sup>114</sup>.

ووافق عدد من باحثي اللغة المحدثين هذا الرأي، فيرفض عباس حسن إفادة اسم الفاعل معنى الثبوت، بل ويجعله قرينه على خروج الكلمات المصاغة على صورة اسم الفاعل من هذا الباب إلى باب الصفة المشبّهة، فيقول: "مجيء الصيغة من مصدر الفعل غير الثلاثي بالطريقة السالفة لا يكفي - من غير قرينة - للقطع بأنها صيغة (اسم فاعل)؛ فقد يوهمنا مظهرها أنها كذلك، مع أنها في حقيقتها (صفة مشبّهة)؛ بسبب دلالتها على معنى ثابت. ومن هذا: الصيغة المضافة إلى فاعلها في مثل: (النجم مستدير الشكل، متوقد الجرم، مستضيء الوجه. والكوكب مستدير الشكل، منطفيء الجسم، مظلم السطح). والأصل: مستدير شكله، متوقد جرمه، مستضيء وجهه، منطفيء جسمه، مظلم سطحه. وأفعالها هي: (استدار، توقد، استضاء، انطفأ، أظلم... و...) فقد قامت في الأمثلة السابقة قرينة لفظية، (هي إضافة الصيغة إلى فاعلها على الوجه المشروح) وقرينة معنوية، (هي اليقين الشائع بدوام تلك الأوصاف)، وتدلّ كلّ منهما وحدها على أن الصيغة ليست اسم فاعل؛ بالرغم من صورتها الظاهرة. وإذا لا بد من قرينة تقوم بجانب الصيغة هنا - كما قامت في صيغة (فاعل) المشتق من مصدر الثلاثي؛ لتبعد الوهم، وتحدد النوع؛ فهو اسم فاعل نصّاً، أم صفة مشبّهة قطعاً. "115" كما يقول في موضع آخر: "هذه الأوصاف المتصلة بالله، من المُلْك والخلق، والقهر ليست طارئة، ولا عارضة، ولا مؤقتة بزمان محدود تنقضي بانقضائه؛ لأن هذا لا يناسب المولى جل شأنه، ومن ثم كانت تلك الصيغ في معناها ودلالاتها: (صفات مشبّهة) وليست (اسم فاعل)، إلا في الصورة اللفظية، والأحكام النحوية الخاصة به بالرغم من أنهما على صيغة: (فاعل)؛ فهذا الوزن وحده ليس كافياً في الدلالة على الحدث أو على الثبوت والدوام؛ فلا

<sup>113</sup>سورة هود، الآية 12.

<sup>114</sup> أحمد، شمس الدين المعروف بديكنقوز أو دنقوز، شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، ص65.

<sup>115</sup> حسن، عباس، النحو الوافي، ج3 ص245.

بد معه من القرينة التي تعين أحدهما، وتزيل عنه اللبس والاحتمال؛ كي يمكن القطع بعد ذلك بأنه في دلالاته المعنوية -لا الشكلية- اسم فاعل، أو صفة مشبهة.<sup>116</sup>

غير أننا نجد أمثلة لاستعمال اسم الفاعل دالة على الثبوت من آيات القرآن الكريم ومن ذلك قوله تعالى من سورة الكهف: ﴿وَكَلْبُهُمْ بِأَسِطُّ ذِرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾<sup>117</sup>، وقد تناول الجرجاني استعمال اسم الفاعل في هذه الآية موضحاً أن استعمال الاسم هنا دون الفعل دالاً على ثبوت الصفة وهي بسط اليد، فيقول: "فإنَّ أحدًا لا يشكُّ في امتناع الفعل ها هنا، وأنَّ قولنا: وَكَلْبُهُمْ بِأَسِطُّ ذِرَاعِيهِ، لا يؤدي الغرض. وليس ذلك إلا لأنَّ الفعل يقتضي مزاوله وتجدد الصِّفة في الوقت، ويقتضي الاسم ثبوت الصِّفة وحصولها من غير أن يكون هناك مزاوله وترجية فعل ومعنى يحدث شيئاً فشيئاً، بل تثبته بصفة هو عليها، فالغرض إذن تأدية هيئة الكلب"<sup>118</sup>. ومن هذه الأمثلة الدالة على الثبوت قوله تعالى: (وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبُشْرَى قَالُوا إِنَّا مُهْلِكُوا أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ إِنَّ أَهْلَهَا كَانُوا ظَالِمِينَ)<sup>119</sup>؛ فالتعبير باسم الفاعل مُهْلِكُوا يدل على تحقق الهلاك وثباته.

ومن أمثلة دلالة اسم الفاعل على الثبوت قوله تعالى: "قُلْ يَٰٓأَيُّهَا الْكَافِرُونَ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عِبُدُونَ مَا أَعْبُدُ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ وَلَا أَنْتُمْ عِبُدُونَ مَا أَعْبُدُ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ"<sup>120</sup>، إذ دلَّ اسم الفاعل على الثبوت في هذه الآيات، وعلَّق صلاح الدين الزعبلوي على هذه الآيات بقوله: "لم يأتِ النفي في حق الكافرين إلا باسم الفاعل من جهته -صلى الله عليه وسلم - جاء بالفعل المستقبل تارة وباسم الفاعل تارة أخرى؛ فذلك لحكمة بدیعة وهي أن المقصود الأعظم براءته من معبوديهم بكل وجهة، وفي كل وقت فتأتي أولاً بصيغة الفعل الدالة على الثبوت، فأفاد في النفي الأول أن هذا لا يقع، وأفاد في الثاني أن هذا ليس وصفيّاً ولا شائئياً؛ فكأنه قال غير الله لا تكون فعلاً لي ولا وصفاً، فتأتي بنفيين لمنفيين."<sup>121</sup>

وأشار الحسن الرضي الأستراباذي إلى استعمال اسم الفاعل؛ ليدلّ على الثبوت موضحاً أن هذا الاستعمال يجعله بمعنى الصفة المشبهة فقال: "وقد جاء فاعل في معنى الصفة المشبهة -

<sup>116</sup> المرجع نفسه، ص 244.

<sup>117</sup> سورة الكهف، الآية 18.

<sup>118</sup> الجرجاني، عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، تحقيق محمود محمد شاكر، ط3، مصر، مطبعة المدني، القاهرة، 1992 م، ص 134.

<sup>119</sup> سورة العنكبوت، الآية 31.

<sup>120</sup> سورة الكافرون، الآية من 1:6.

<sup>121</sup> الزعبلوي صلاح الدين،، النّحاة والقياس، مجلّة الثّراث العربي، دمشق، العدد 24.

أي: مطلق الاتصاف بالمشتق منه من غير معنى الحدث - في هذا الباب وفي غيره، وإن كان أصل فاعل الحدث، وذلك كخاشين وساخطين وجائع<sup>122</sup>.

في حين أثبت فاضل صالح السامرائي صفة الثبوت لاسم الفاعل، ويعدّ أن الاسم عمومًا دالّ على الثبوت، في حين يدل الفعل على الحدث والتجدّد " فمن ذلك استعمال الفعل والاسم. فمن المعلوم أن الفعل يدل على الحدث والتجدّد والاسم يدل على الثبوت تقول: هو يتعلم وهو متعلم. ف (يتعلم) يدل على الحدث والتجدّد أي: هو أخذ في سبيل التّعلم بخلاف: (متعلم) فإنه يدل على أنّ الأمر تم وثبت وأن الصّفة تمكنت في صاحبها. ومثله: هو يجتهد ومجتهد. وربما كان الأمر لم يحدث بعد ومع ذلك يؤتى بالصيغة الاسمية للدلالة على أنّ الأمر بمنزلة الحاصل المستقرّ الثابت وذلك نحو قولك: أترأه سيفشل في مهمّته؟ فنقول: هو فاشل؛ وذلك لوثوقك بما قرّرتَه؛ أي: كأن الأمر تم وحصل وإن لم يحدث فعلاً، ومن هذا الضرب قوله تعالى: ﴿إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾<sup>123</sup> فهو لم يجعله بعد ولكن ذكره بصيغة اسم الفاعل للدلالة على أنّ الأمر حاصل لا محالة فكأنه تم واستقر وثبت. ومثله قوله تعالى لنوح عليه السلام: ﴿وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ﴾<sup>124</sup> فلم يقل: سأغرقهم أو إنهم سيغرقون. ولكنه أخرجهم مخرج الأمر الثابت؛ أي: كأن الأمر استقر وانتهى. ومثله قوله تعالى في قوم لوط عليه السلام: ﴿وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرِى قَالُوا إِنَّا مَهْلِكُوا أَهْلَ هَذِهِ الْقَرْيَةِ﴾<sup>125</sup> ولم يقولوا: سنهلك. فذكرها بالصيغة الاسمية للدلالة على الثبات أي: كأن الأمر انتهى وثبت.

فخلاصة الأمر أن الفعل يدل على الحدث والتجدّد والاسم يدل على الثبوت والاستقرار. وقد استعمل القرآن الفعل والاسم استعمالاً فنياً في غاية الفن والدقة. " <sup>126</sup>

وأشار عدد من الباحثين المحدثين إلى دلالة اسم الفاعل على معنى الثبوت، منتقدين ما أشار إليه السابقون من ضرورة دلالة اسم الفاعل على التجدّد، فيوضح الباحث سمير محمد عزيزنمر موقد هذه الفكرة بقوله: " إنّ حيرة النحاة في الحدث والثبوت بين اسم الفاعل والصفة المشبهة جلية عارية غير مستورة وأساسها راجع إلى الحد الذي رسمه النحاة لاسم الفاعل وهو

<sup>122</sup> محمد بن الحسن الرضوي الأستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق الأساتذة: محمد نور الحسن، محمد الزفزاف، محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، 1975م، ج 1 ص 147.

(3) سورة البقرة، الآية 30.

174 سورة هود، الآية 37.

<sup>125</sup> سورة العنكبوت، الآية 31.

<sup>126</sup> السامرائي، فاضل بن صالح، أسرار البيان في التعبير القرآني، البنية في التعبير القرآني، نسخة إلكترونية، المكتبة الشاملة الحديثة. [الكتاب مرقم آلياً غير موافق للمطبوع]، دون ترقيم صفحات.

حدّ قائم على اعتبار الحدث في دلالة اسم الفاعل، وهذا ما أدى إلى الخلط بين الصفة المشبهة واسم الفاعل، واضطراب النحاة فيهما. فبعض أسماء الفاعلين المحضة مثل الهادي والقاهر والمتوكل، لا تدلّ على الحدث والحدث والتجدد، كما أنها لا تدلّ على زمن البتة، أما أسماء الفاعلين مثل قولنا: زيد راكبٌ فرساً، فإن اسم الفاعل هنا يدلّ على الحدث والتجدد، فسياق العمل هو الذي يحدّد ذلك. إنّ اسم الفاعل الواقع في الجملة الاسميّة للدلالة على الثبوت والدوام والاستمرار في الغالب، وأن اسم الفاعل الواقع في الجملة الفعلية يأتي للدلالة على الحدث والتجدد.<sup>127</sup>

وحاول بعض الباحثين الخروج من مأزق - دلالة بعض أسماء الفاعلين على الثبوت - فحاولوا تفسير هذه الأمثلة بكونها نوعاً منفصلاً من المشتقات لا يمكن عدّه اسماً للفاعل أو صفة مشبهة، وهذا الاضطراب في تحديد صيغة اسم الفاعل من حيث كونها تدلّ أحياناً على الثبوت أو التجدد دفع بعض الباحثين إلى رفض تقسيم الصيغ الصرفية الخاصة باسم الفاعل إلى اسم فاعل (دال على التجدد)، وصفات مشابهة (دالة على الثبوت)، فيرى صباح عباس سالم الخفاجي عدم التفريق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة، ويرى أن هذا الفارق فارق نحوي في الأساس لا فارق صرفي لذا فهو يرى " استبعاد ما يدعى صفة مشبهة من مجال الصرف والاقتصار على اسم الفاعل ويتفرّع من هذا أن اسم الفاعل عندنا يشترك من اللازم ومن المتعدي على السواء دون أن يغير هذا في دلالة الصيغة على ثبوت الوصف للفاعل أو تغيره فهو أمر يقره السياق، والسياق تركيب نحوي " <sup>128</sup>.

وإن كنا نميل إلى التفريق بين الصيغ الصرفية لاسم الفاعل والصفات المشبهة، دون الاعتماد على وجوب دلالة اسم الفاعل بصيغته المشتقة من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي على التجدد؛ إذ نرى دلالة اسم الفاعل على الثبوت في العديد من الأمثلة السابقة؛ لذا نوّيد " ما أصر عليه بعض النحاة من أن اسم الفاعل لا يأتي إلا للدلالة على التجدد والحدث - وهذا الظاهر من تعريفاتهم له - إن هذا القول غير دقيق إذ إن اسم الفاعل في القرآن الكريم جاء للدلالة على التجدد والدلالة على الثبوت. " <sup>129</sup>

<sup>127</sup> سمير محمد عزيز نمر موقد، اسم الفاعل في القرآن الكريم "دراسة صرفية نحوية دلالية في ضوء المنهج الوصفي رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين، 2004م ص138، 139.

<sup>128</sup> صباح عباس سالم الخفاجي، الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس، رسالة دكتوراه، كلية الآداب جامعة القاهرة، 1978م ص145.

<sup>129</sup> سمير محمد عزيز نمر موقد، اسم الفاعل في القرآن الكريم "دراسة صرفية نحوية دلالية في ضوء المنهج الوصفي، ص167.

#### 4-2- استعمال اسم الفاعل للدلالة على اسم المفعول:

تأتي صيغ اسم الفاعل أحياناً دالة على معنى اسم المفعول، وقد أشار العديد من علماء اللغة العربية إلى استعمال صيغة اسم الفاعل للدلالة على اسم المفعول أو العكس ولدينا في كتب التراث كثير من الأمثلة التي تشير إلى هذا الاستعمال، سواء أكان في الشعر العربي أم في القرآن الكريم ومن هذه الأمثلة قول ابن مالك: "وربما خلف فاعل مفعولاً ومفعول فاعلاً" فأشرت بالأول إلى (كاسٍ) بمعنى (مكسٍ)، وبالتالي إلى قولهم (قطَّ السعُرُ) فهو (مقطوط) إذا غلا ولم يقولوا قاطً، ومن تلك الأمثلة التي تدل على استعمال العرب صيغة اسم الفاعل للدلالة على اسم المفعول قول الحطيئة يهجو الزبرقان بن بدر:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعَيْتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي<sup>130</sup>

فاستعمل اسم الفاعل (الطاعم) بمعنى المطعوم و(الكاسي) بمعنى المكسو وما يدل على هذا الاستعمال قول "حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ لَمَّا سَأَلَهُ عُمَرُ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنْ هِجَاءِ الْحُطَيْئَةِ لِلزَّبْرِقَانِ بِقَوْلِهِ:

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعَيْتِهَا... وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي

مَا هِجَاهُ بَلْ ذَرَقَ عَلَيْهِ. وَالذَّرَقُ: ذَرَقُ الْخُبَارَى بِسَلْجِهِ"<sup>131</sup>، فبين حسان أن البيت استعمل للهاء خلافاً لما يمكن فهمه نتيجة لاستعمال صيغة الفاعل بمعنى اسم المفعول.

وأشار اللغويون العرب كذلك إلى أمثلة لاستعمال صيغ اسم الفاعل دالة على معنى اسم المفعول بالقرآن الكريم من ذلك قوله تعالى: ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ \* خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ﴾<sup>132</sup> (دافق) على وزن (فاعل)، ولكن من حيث المعنى المراد به اسم المفعول (مدفوق)؛ أي مصبوب. يقال: دفق الماء، وسفحه، وسكبه، بمعنى واحد. وقال تعالى: ﴿لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ﴾<sup>133</sup>.

(عاصم) على وزن (فاعل)، ولكن من حيث المعنى المراد به اسم المفعول (معصوم)؛ أي لا معصوم اليوم من أمر الله.<sup>134</sup>

<sup>130</sup> جرول بن أوس (الحطيئة)، ديوان الحطيئة، شرح أبي الحسن السكري، اعتنى بتصحيحه أحمد

بن أمين الشنجي، مطبعة التقدم شارع محمد علي القاهرة، دط، دت، ص 54

<sup>131</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج 10 فصل الدال المهملة، ص 181.

<sup>132</sup> سورة الطارق، الآية 5، 6.

<sup>133</sup> سورة هود، الآية 43.

<sup>134</sup> محمود سليمان ياقوت، الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم، مكتبة المنار الإسلامية،

ط1، 1999 م، ص 223.



هذا وقد تعددت الأمثلة في آيات القرآن الكريم لهذا الاستعمال، إذ " يرد اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول في القرآن الكريم كثيراً؛ ففي قوله تعالى: (وَالَّذِينَ يُحَاجُّونَ فِي اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا اسْتُجِيبَ لَهُ حُجَّتُهُمْ دَاحِضَةً عِنْدَ رَبِّهِمْ وَعَلَيْهِمْ غَضَبٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ) <sup>135</sup>؛ فقد استعمل اسم الفاعل مكان اسم المفعول، أي داحضة بمعنى: (مدحوضة)، ويقتضي الاستعمال الصَّرْفِي أَنَّ لفظة (مدحوضة) في مكان (داحضة) لأنَّ كُلَّ مبنى له معنى يؤديه بحسب الأصل، وقد يعدل به عن أصله لغرض بلاغي أو نفسي يصير به ذلك الاستعمال ذا معنى عميق يستدلُّ بقرينة الاستعمال العدولي. " <sup>136</sup>

ويقول الفراء عند تفسيره قوله تعالى: (فهو في عيشة راضية) <sup>137</sup> " العرب تَقُولُ: هَذَا ليل نائم، وسر كاتم، وماء دافق، فيجعلونه فاعلاً، وهو مفعول في الأصل، وذلك: أنهم يريدون وجه المدح أو الذم، فيقولون ذَلِكَ لا عَلَى بناء الفعل، ولو كَانَ فَعْلًا مصرحًا لم يَقُلْ ذَلِكَ فِيهِ، لأنَّه لا يجوز أن تَقُولَ للضارب: مضروب، ولا للمضروب: ضارب لأنَّه لا مدح فِيهِ ولا ذم. " <sup>138</sup>، فهو في عيشة مرضية يرضى بها صاحبها ولا يبغضها، فهي فاعل بمعنى مفعول، على حد قولهم: ماء دافق بمعنى مدفوق.

ويمكن عدَّ استعمال اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول ظاهرة أسلوبية تتصل بالسياق اللغوي في الجمل المختلفة " فاستعمل اسم الفاعل بمعنى اسم المفعول في العديد من الأمثلة سواء في الشعر العربي أم في القرآن الكريم دل على اعتماد السياق اللغوي على الدلالة لا التركيب الصرفي " <sup>139</sup>

وهذا ما يعد من باب التناوب الدلالي الذي يثري اللغة ويدل على أن الصيغة ليست جثة هامة بل هي حية قابلة للتناوب والخروج عن الوزن الأصل والسياق هو المحرك الرئيس لها.

#### **4-3. استعمال اسم الفاعل للدلالة على الآلة:**

<sup>135</sup> سورة الشورى، الآية 16.

<sup>136</sup> محمد رزق شعير، دلالة التعبير باسم الفاعل في القرآن الكريم، مجلة جامعة حيطة لكالية اللاهوت / مجلة كلية اللاهوت بجامعة حيطة، (حزيران 2020) ص442 | ISSN 2651-3978 e-ISSN 2636-8110.

<sup>137</sup> سورة الحاقة، الآية 21.

<sup>138</sup> أبو زكريا، الفراء، معاني القرآن، تحقيق أحمد يوسف النجاتي، محمد علي النجار، عبد الفتاح إسماعيل الشلبي، دار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، ط1، ص182.

<sup>139</sup> ياقوت محمود سليمان، الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم، مكتبة المنار الإسلامية 1999م، ط1، ص 223.

يُعرَف اسم الآلة القياسي بأنه " اسمٌ مصنوعٌ من مصدر الثلاثي المتعدي؛ للدلالة على ما وَقَعَ الْفِعْلُ بِوَسْاطَتِهِ. " <sup>140</sup>، في حين يعرفه عباس حسن بأنه " اسم يصاغ قياساً من المصدر الأصلي للفعل الثلاثي المتصرف -لازماً أو متعدياً- بقصد الدلالة على الأداة التي تستعمل في إيجاد معنى ذلك المصدر. وتحقيق مدلوله. " <sup>141</sup>

ولاسم الآلة ثلاثة أوزان قياسية هي: " مِفْعَل. مِفْعَال. مِفْعَلَة. " <sup>142</sup> في حين " أجاز مجمع اللغة قياسية (فاعلة) أيضاً في صوغ اسم الآلة. وقد وردت الحافظة في المعاجم الحديثة كالوسيط والأساسي والمنجد. " <sup>143</sup>، هذه الصيغة الصرفية هي الصيغة الصرفية المشتركة في دلالتها بين اسم الفاعل واسم الآلة، فاسم الفاعل في هذه الصيغة يدل على الآلة، ومن أمثلة صيغة اسم الفاعل الدال على الآلة:

-الساقية:

"ساقية - ج، سواق

1- ساقية: مؤنث ساق.

2- ساقية: امرأة تقدم الشراب في الحانات.

3- ساقية: قناة تسقي الزرع. " <sup>144</sup>

المعاني التي ذكرت لكلمة الساقية اشتركت جميعها في الدلالة على من قام بالفعل فهي: (امرأة تقدم الشراب في الحانات)، هذه الصيغة للدلالة على اسم الفاعل بشكل شديد الوضوح، وهي: (آلة لسقي الأرض)، وهنا تدل على الآلة، ولا تعبر عن وصف بل تعبر عن اسم آلة السقي. ويمكن أن نجد في المعاجم العربية العديد من صيغ فاعل الدالة على الآلة ومن أمثلة ذلك: ( الرافعة - الحاسبة - الطائرة - القاطرة - الحاسبة - القابس - الهاتف - القاطع - القاضب - القابس - المحول- المكثف )، " فتحول اسم الفاعل إلى الدلالة على اسم الآلة إنما جاز وساغ ؛ لأن الآلة تعمل عمل الإنسان وتقوم بعمله أو بخدمته، وذلك على سبيل التشبيه به، ودلالة

<sup>140</sup> الجارم على ومصطفى أمين، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر والتوزيع، ج 2، ص 291 -

<sup>141</sup> حسن، عباس، النحو الوافي ج 3، ص 333

<sup>142</sup> المرجع نفسه، ج 3، ص 333.

<sup>143</sup> مختار عمر أحمد، معجم الصواب اللغوي، عالم الكتب، القاهرة، ط 1، ٢٠٠٨ م، ج 1، ص 309.

<sup>144</sup> حسن عباس، النحو الوافي ج 3، ص 333.

المشتق على الآلة تحوله إلى الاسمية، فيتخلّى عن الوصفية، فيكون أقرب إلى الأسماء الجامدة، لأنه لم يعد قادراً على العمل ولا يتحمل ضميراً.<sup>145</sup>

#### 5- دلالات اسم الفاعل غير الثلاثي:

هناك دلالات عدة لاسم الفاعل من فوق الثلاثي نجملها فيما يلي:

#### 5-1- إفادة معنى المشاركة:

يأتي اسم الفاعل ليبدل على المشاركة، في عدد من الصيغ منها:

##### 1- صيغة (مُفاعِل):

تشتق هذه الصيغة من الفعل (فاعل) .. (يفاعِل)، واسم الفاعل (مفاعل)، فعند استعمال صيغة الفعل (فاعل) يكون " أحد الأمرين صريحاً مشاركاً والآخر مشاركاً، فيكون الأول فاعلاً صريحاً والثاني مفعولاً صريحاً، ( ويجيء العكس ضمناً ) ؛ أي يكون المنصوب مشاركاً - بكسر الراء - والمرفوع مشاركاً ضمناً؛ لأنّ من شاركته فقد شاركك، فيكون الثاني فاعلاً والأول مفعولاً من حيث الضمّن والمعنى قوله: " ومن ثم أي: من جهة تضمن فاعل معنى المشاركة المتعلقة بعدّ أحد الأمرين بالآخر " <sup>146</sup>، فصيغ الفعل ( فاعلتُ ) "أكثر ما يجيء من اثنين، نحو: ( ضاربُ زيدا )، و( شاتمُ عمرا ) <sup>147</sup>، وإذا " قلت: (ضاربُ زيدا)، فقد وصل إليك منه مثل ما وصل إليه منك " <sup>148</sup>. وينطبق هذا الكلام الذي ذكره اللغويون القدامى - بطبيعة الحال - على صيغة اسم الفاعل (مفاعل) المشتق من الفعل السابق.

ومن أمثلة استعمال هذه الصيغة لإفادة المشاركة في الشعر العربي قول (ابن هذيل القرطبي) من البحر (الخفيف):

وَكأنَّ الْمُقاتِلَ اغْتاظَ حتّى      أنفَذَ الصُّبْحَ بالتَّقَحُّمِ طَعْنًا <sup>149</sup>

فاستعمال اسم الفاعل مقاتل دل على اشتراك شخصين في القتال لا انفراد شخص واحد دون الآخر.

#### 2- صيغة (مُتفاعِل):

<sup>145</sup> عبد السلام بن عبد الرحمن صالح العوفي، دلالات اسم الفاعل واستعمالاته، مجلة مركز بحوث ودراسات المدينة المنورة، العدد الخامس والثلاثون، أكتوبر، ديسمبر 2010م، ص231.

<sup>146</sup> الأستراباذي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج1، ص98.

<sup>147</sup> ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، تحقيق إبراهيم مصطفى، عبد الله أمين، مطبعة البابي الحلبي، ط1، 1954م ج3، ص92.

<sup>148</sup> المصدر نفسه، ج3، ص92.

<sup>149</sup> ابن هذيل القرطبي، ديوان ابن هذيل القرطبي، الديوان البيت الأول من ( قافية النون )، الموقع الموسوعة الشعرية الشبكة العنكبوتية <https://poetry.dctabudhabi.ae>.

أما الصيغة الأخرى الدالة على المشاركة فهي صيغة (مُتفاعل) من الفعل تفاعل يتفاعل واسم الفاعل منه (متفاعل)، فـ " الفاصل ضارب وتضارب ونحوهما، أنك إذا قلت (ضاربت زيدا) فقد وصل إليك منه مثل ما وصل إليه منك وقد نصبته فكأن الفعل لك دونه. " 150

ومن الأمثلة لدلالة اسم الفاعل على المشاركة في القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ ﴾ 151، ويوضح الشوكاني عند تفسير هذه الآية دلالة اسم الفاعل على المشاركة بقوله: " ثُمَّ بَيَّنَّ الْمَثَلَ فَقَالَ: رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ قَالَ الْكِسَائِيُّ: نَصَبَ رَجُلًا لِأَنَّهُ تَفْسِيرٌ لِلْمَثَلِ، وَقِيلَ: هُوَ مَنْصُوبٌ بِنَزْعِ الْخَافِضِ، أَيُّ: ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا بِرَجُلٍ، وَقِيلَ: إِنَّ رَجُلًا هُوَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ، وَمَثَلًا: هُوَ الْمَفْعُولُ الثَّانِي، وَأَجَزَ الْمَفْعُولُ الْأَوَّلُ لِيَتَّصِلَ بِمَا هُوَ مِنْ تَمَامِهِ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَحْقِيقُ هَذَا فِي سُورَةِ «يَس»، وَجُمْلَةُ فِيهِ شُرَكَاءُ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ صِفَةً لِرَجُلٍ، وَالتَّشَاكُسُ: التَّخَالُفُ. قَالَ الْفَرَّاءُ: أَيُّ مُخْتَلِفُونَ. وَقَالَ الْمُبَرِّدُ: أَيُّ مُتَعَايِرُونَ مِنْ شَكَسَ يَشْكُسُ شَكْسًا فَهُوَ شَكْسٌ مِثْلَ عَسِرٍ يَعْسُرُ عَسْرًا فَهُوَ عَسِيرٌ. قَالَ الْجَوْهَرِيُّ: التَّشَاكُسُ الْإِخْتِلَافُ. قَالَ: وَيُقَالُ رَجُلٌ شَكْسٌ بِالتَّشْكِينِ: أَيُّ صَعِبُ الْخُلُقِ، وَهَذَا مِثْلُ مَنْ أَشْرَكَ بِاللَّهِ وَعَبَدَ إِلَهَةً كَثِيرَةً. ثُمَّ قَالَ: وَرَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ أَيُّ: خَالِصًا لَهُ، وَهَذَا مِثْلُ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ وَحْدَهُ. " 152

ومن الأمثلة الأخرى الدلالة على استعمال اسم الفاعل بصيغة (متفاعل) في القرآن الكريم للدلالة على المشاركة قوله تعالى: ﴿ خِتَامُهُ مِسْكٌ وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ ﴾ 153.

اسم الفاعل (المتنافسون) دل على مشاركة أكثر من شخص في هذه المنافسة، وقد أشار (الشوكاني) لهذا المعنى حين قال: " وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ أَيُّ: فَلْيَرْغَبِ الرَّاعِبُونَ، وَالْإِشَارَةُ بِقَوْلِهِ: (ذَلِكَ) إِلَى الرَّحِيقِ الْمَوْصُوفِ بِتِلْكَ الصِّفَةِ، وَقِيلَ: إِنَّ (فِي) بِمَعْنَى إِلَى: أَيُّ وَإِلَى ذَلِكَ فَلْيَتَبَادَرِ الْمُتَبَادِرُونَ فِي الْعَمَلِ كَمَا فِي قَوْلِهِ: ﴿ لِمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ ﴾ 154.

وَأَصْلُ التَّنَافُسِ: التَّشَاجُرُ عَلَى الشَّيْءِ وَالتَّنَازُعُ فِيهِ بِأَنْ يُجِبَّ كُلُّ وَاحِدٍ أَنْ يَتَفَرَّدَ بِهِ دُونَ صَاحِبِهِ، يُقَالُ: نَفَسْتُ الشَّيْءَ عَلَيْهِ أَنْفُسُهُ نَفَاسَةً: أَيُّ ظَنَنْتَ بِهِ وَلَمْ أُحِبَّ أَنْ يَصِيرَ إِلَيْهِ. قَالَ الْبَغَوِيُّ: أَصْلُهُ مِنَ الشَّيْءِ النَّفِيسِ الَّذِي تَحْرُصُ عَلَيْهِ نُفُوسُ النَّاسِ فَيُرِيدُهُ كُلُّ وَاحِدٍ لِنَفْسِهِ، وَيَنْفُسُ بِهِ عَلَى

150 ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني ج3، ص92.

151 سورة الزمر الآية 39.

152 محمد بن علي الشوكاني، فتح القدير، دار ابن كثير، دار الكلم الطيب، دمشق، ط1، 1993، ج4، ص529.

153 سورة المطففين، الآية 26.

154 سورة الصافات، الآية 61.

غَيْرِهِ، أَيُّ: يَضُنُّ بِهِ. قَالَ عَطَاءٌ: الْمَعْنَى فَلْيُسْتَبَقِ الْمُسْتَبَقُونَ. وَقَالَ مُقَاتِلُ بْنُ سُلَيْمَانَ: فَلْيَتَنَازَعَ الْمُتَنَازِعُونَ<sup>155</sup>.

## 5-2- إفادة معنى المطاوعة:

تفيد العديد من صيغ اسم الفاعل معنى المطاوعة، من أكثر هذه الصيغ شيوعاً الصيغ التالية:

### 1- صيغة اسم الفاعل ( مُنْفَعِل ) :

من دلالات اسم الفاعل دلالة صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي ( مُنْفَعِل ) على المطاوعة؛ أي مطاوعة المفعول به للفاعل فيما يفعله به، وهي الصيغة المشتقة من (فعلته...فانفعل) مثل كسرتة فانكسر، وصرفته فانصرف، أو (أفعلته...فانفعل) مثل زَعْجَتْهُ فَأَنْزَعَجَ، وعن صيغة الفعل ( انفعَل ) يحدثنا عنها ابن الحاجب قائلاً: " وَانْفَعَلَ لِأَرْمَ مُطَاوَعٌ فَعَلَ نَحْوُ كَسَرْتُهُ فَانْكَسَرَ، وَقَدْ جَاءَ (مُطَاوَعٌ أَفْعَلَ نَحْوُ) أَسْفَقْتُهُ فَأَسْفَقَ وَأَزْعَجْتُهُ فَأَنْزَعَجَ، قَلِيلاً، وَيَخْتَصُّ بِالْعِلَاجِ وَالتَّأْيِيرِ، وَمِنْ ثَمَّ قِيلَ انْعَدَمَ خَطَأً<sup>156</sup>."

ويشرح الرضي الأستراباذي ما ذكره ابن الحاجب موضحاً شروط استعمال هذه الصيغة للدلالة على المطاوعة قائلاً: " باب انفعَل لا يكون إلا لازماً، وهو في الأغلب مطاوع فَعَلَ، بشرط أن يكون فَعَلَ علاجاً: من الأفعال الظاهرة، لأن هذا الباب موضوع وهو في الأغلب مطاوع فَعَلَ، بشرط أن يكون فَعَلَ علاجاً: من الأفعال الظاهرة، لأن هذا الباب موضوع للمطاوعة، وهي قبول الأثر، وذلك فيما يظهر للعيون كالكسر والقطع والجذب أولى وأوفق، فلا يقال عِلْمْتُهُ فَانْعَلَمْ، ولا قَهْمْتُهُ فَانْفَهَمْ، وأما تَفَعَّلَ فإنه وإن وضع لمطاوعة فَعَلَ كما ذكرنا، لكنه إنما جاز نحو قَهْمْتُهُ فَتَفَهَّمَ وَعِلْمْتُهُ فَتَعَلَّمَ، لأن التكرير الذي فيه كأنه أظهره وأبرزه حتى صار كالمحسوس، وليس مطاوعة انفعَل لِفَعَلَ مطردة في كل ما هو علاج، فلا يقال: طردته فانطرد، بل طردته فذهب وقد يجيء مطاوعاً لأَفْعَلَ نحو أزْعَجْتُهُ فَأَنْزَعَجَ، وهو قليل، وأما انسفَقَ فيجوز أن يكون مطاوعاً سَفَقْتُ البابَ: أي أوردته<sup>157</sup>. ومن أمثلة استعمال اسم الفاعل بصيغة ( منفعَل ) للدلالة على المطاوعة قوله تعالى: ﴿فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمِرٍ﴾<sup>158</sup>، فقد دل اسم الفاعل منهمر على المطاوعة في الانهمار.

### 2- صيغة اسم الفاعل ( مُفْتَعِل ):

ويصاغ اسم الفاعل هنا من (أفعلته.... فافتعل) فهو ( مفتعل ) مثل قولك: ( أبعدته... فابتعد ) فهو ( مبتعد ). وقد أشار الرضي الأستراباذي إلى استعمال الأفعال الخاصة بهذه الصيغة

<sup>155</sup> الشوكاني محمد بن علي، فتح القدير سورة المطففين، ج5، ص488.

<sup>156</sup> الأستراباذي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج1، ص108.

<sup>157</sup> الأستراباذي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج1، ص108.

<sup>158</sup> سورة القمر، الآية 11.

للدلالة على المطاوعة بقوله: "وَأَفْتَعَلَ لِلْمُطَاوَعَةِ غَالِبًا نَحْوُ غَمَمْتُه فَاغْتَمَّ"<sup>159</sup>، وقد أخبرنا عن (سيبويه) قوله: "الباب في المطاوعة انْفَعَلَ، وَأَفْتَعَلَ قَلِيلٌ، نَحْوُ جَمَعْتُهُ فاجتمع، وَمَزَجْتُهُ فامتزج"<sup>160</sup>، ويضيف: "قلت: فلما لم يكن موضوعاً للمطاوعة كانفعل جاز مجيئه لها في غير العلاج، نحو غَمَمْتُه فَاغْتَمَّ ولا تقول فَاغْتَمَّ"<sup>161</sup>، ومن أمثلة استعمال صيغة اسم الفاعل مفتعل للدلالة على المشاركة قوله تعالى: ﴿خُشَّعَا أَبْصَارُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُّنتَشِرٌ﴾<sup>162</sup>، فقد دل اسم الفاعل (منتشر) على المطاوعة في الانتشار.

### 3- صيغة اسم الفاعل (مُتَفَعِّلٌ):

من الصيغ الدالة كذلك عن المطاوعة (متفعّل) وهي الصيغة المشتقة من الفعل (فَعَّلْتَهُ)..... ف (تَفَعَّلَ) فهو (متفعّل)، وقد أشار ابن عصفور إلى هذه الصيغة متحدّثاً عن صيغة (تَفَعَّلَ) أن لها ثمانية معاني "أحدها أن تكون مطاوعة لـ(فَعَّلَ)، كقولك: كَسَرْتُهُ فَتَكَسَّرَ وَقَطَّعْتُهُ فَتَقَطَّعَ. والمطاوعة: أن تُريدَ من الشيء أمراً ما فَيَبْلُغَهُ."<sup>163</sup>

ومن ذلك قوله: (جمعته، فاجتمع...فهو مجتمع) ، و(لفته ، فالتفت.... فهو ملتفت). ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ لِلنَّاسِ هَلْ أَنْتُمْ مُجْتَمِعُونَ﴾<sup>164</sup>، فاسم الفاعل (مجتمعون) دل على المطاوعة في الاجتماع.

### 4- صيغة اسم الفاعل (مُتَفَعِّلٌ):

من الصيغ الدالة على المطاوعة كذلك صيغة اسم الفاعل (مُتَفَعِّلٌ) من الفعل (فَعَّلْتُهُ) فـ(تَفَعَّلَ) وأشار ابن جني لاستعمال فعل هذه الصيغة للدلالة على المطاوعة بقوله: "وأما (تَفَعَّلْتُ) فإنها مطاوعة (فَعَّلْتُهُ)، وذلك قولك: (دحرجته فتدحرج) وهي نظير (فَعَّلْتَهُ فتَفَعَّلَ)."<sup>165</sup> ومن أمثلة استعمال صيغة (متفعّل) للدلالة على المطاوعة قول الشاعر:

<sup>159</sup> الأستراباذي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج1، ص108.

<sup>160</sup> المصدر السابق، ج1، ص108.

<sup>161</sup> المصدر السابق، ج1، ص108.

<sup>162</sup> سورة القمر، الآية 7.

<sup>163</sup> الإشبيلي، ابن عصفور، الممتع الكبير في التصريف، تحقيق فخر الدين قباوة، مكتبة لبنان، ط1، ١٩٩٦، ص 126.

<sup>164</sup> سورة الشعراء، الآية 39.

<sup>165</sup> ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني، ج3، ص92.

إذا زُعَتْهَا بَعْدَ الْكَلَالِ تَغْشَمَرَتْ وَحَطَّتْ حَطَاطَ الْجَنْدَلِ الْمُتَدَحْرَجِ<sup>166</sup>  
فَدَلَّ اسْتِعْمَالُ اسْمِ الْفَاعِلِ (الْمُتَدَحْرَجِ) عَلَى الْمَطَاوَعَةِ فِي التَّدَحْرَجِ.

### 5-3. إِفَادَةُ التَّعْدِيَّةِ:

تَأْتِي بَعْضُ صَيَغِ اسْمِ الْفَاعِلِ لِإِفَادَةِ التَّعْدِيَّةِ؛ أَيْ لَجْعَلِ الْفِعْلَ اللَّازِمَ مُتَعَدِّيًا إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، فَإِنْ كَانَتْ مُتَعَدِّيًا إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ صَارَتْ مُتَعَدِّيًا إِلَى مَفْعُولَيْنِ، وَيَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ الدَّالُّ عَلَى التَّعْدِي عَلَى وَزْنِ (مُفْعِلٍ)، وَ (مُفْعَلٍ) مِنَ الْفَعْلَيْنِ (أَفْعَلٍ) وَ (فَعَّلٍ)، وَقَدْ أَفَادَتْ صَيَغَتَا الْفِعْلِ السَّابِقَتَانِ التَّعْدِي، فِي حِينٍ تَفِيدُ صَيَغَةُ فَعَّلَ اللَّزُومَ (كَقَوْلِكَ: حَسُنَ الْقَوْلُ) فِي حِينٍ يَتَعَدَّى الْفِعْلُ بِالْهَمْزَةِ أَوْ التَّضْعِيفِ، فَتَقُولُ (أَحْسَنَ مُحَمَّدٌ الْقَوْلَ) وَ (حَسَّنَ الرَّجُلُ الْمَعَامِلَةَ)، فَيَدُلُّ اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهُمَا (مَحْسَنٌ - مَحْسَنٌ) كَذَلِكَ عَلَى التَّعْدِي.

وَمِنْ أَمْثَلِهِ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ يُضْلِلْ فَلَنْ نَجِدَ لَهُ وَلِيًّا مُرْشِدًا﴾<sup>167</sup>، فَاسْمُ الْفَاعِلِ مُرْشِدٌ صَيَغٌ مِنَ الْفِعْلِ أَرَشَدَ الَّذِي دَلَّ عَلَى التَّعْدِي، وَفَعْلُهُ الْمَجْرَدُ (رَشَدٌ) فَعْلًا لَازِمًا.

### 5-4. إِفَادَةُ مَعْنَى الْمَبَالِغَةِ وَالتَّكْثِيرِ:

"مَعْرُوفٌ أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَجْرَدٍ؛ لِأَنَّ صَيَغَةَ اسْمِ الْفَاعِلِ الْأَسَاسِيَّةَ مُطْلَقَةً، أَيْ لَا تَدُلُّ بِذَاتِهَا مَعَ قَلَّةٍ أَوْ كَثْرَةٍ أَوْ قُوَّةٍ أَوْ ضَعْفٍ، إِلَّا إِذَا حُوِّلَ اسْمُ الْفَاعِلِ إِلَى أَوْزَانٍ أَوْ صَيَغٍ أُخْرَى تَدُلُّ عَلَى الْمَبَالِغَةِ، أَوْ كَانَ هُنَاكَ قَرِينَةٌ تَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ، فَاسْمُ الْفَاعِلِ يُوَصِّفُهُ صَيَغَةُ لَا يَدُلُّ عَلَى الْمَبَالِغَةِ، بِخِلَافِ صَيَغَةِ فَعَّالٍ - مَثَلًا - فَإِنَّهَا تَدُلُّ بِنَصَبِهَا وَصَيَغَتِهَا الصَّرِيحَةِ عَلَى الْكَثْرَةِ وَالْمَبَالِغَةِ فِي ذَلِكَ الْفِعْلِ " <sup>168</sup>، فَاسْمُ الْفَاعِلِ كَمَا يَعْرِفُهُ عَبَّاسٌ حَسَنٌ: "اسْمٌ مُشْتَقٌّ، يَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَجْرَدٍ، حَادِثٍ وَعَلَى فَاعِلِهِ. فَلَا بَدَّ أَنْ يَشْتَمِلَ عَلَى أَمْرَيْنِ مَعًا؛ هُمَا: الْمَعْنَى الْمَجْرَدُ الْحَادِثُ، وَفَاعِلُهُ، مِثْلُ كَلِمَةِ: (زَاهِدٌ)، وَكَلِمَةِ: (عَادِلٌ) فِي قَوْلِ الْقَائِلِ: (جَنَنِي بِالنَّمْرِ الزَّاهِدِ، أَجْنُكَ بِالمُسْتَبِدِّ الْعَادِلِ). فَكَلِمَةُ: (زَاهِدٌ) تَدُلُّ عَلَى أَمْرَيْنِ مَعًا هُمَا: الزَّهْدُ مُطْلَقًا، وَالذَّاتُ الَّتِي فَعَّلَتْهُ أَوْ يَنْسَبُ إِلَيْهَا، وَكَذَا كَلِمَةُ: (عَادِلٌ) تَدُلُّ عَلَى أَمْرَيْنِ مَعًا؛ هُمَا الْعَدْلُ مُطْلَقًا وَالذَّاتُ الَّتِي فَعَّلَتْهُ أَوْ يَنْسَبُ إِلَيْهَا." <sup>169</sup>، إِلَّا أَنَّا نَجِدُ الْعَدِيدَ مِنْ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ قَدْ أَشَارُوا إِلَى اسْتِعْمَالِ اسْمِ الْفَاعِلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْمَبَالِغَةِ وَالكَثْرَةِ.

<sup>166</sup> محمد بن الطلبة اليعقوبي، ديوان محمد بن الطلبة اليعقوبي، البيت 62 من (قافية الجيم) - الموقع الموسوعة الشعرية - الشبكة العنكبوتية <https://poetry.dctabudhabi.ae>. زُعَتْهَا بَعْدَ الْكَلَالِ: اسْتَحْتَثَتْهَا بَعْدَ الْإِعْيَاءِ، تَغْشَمَرَتْ: اقْتَحَمَتِ الْوَعْرَ وَأَظْهَرَتْ نَشَاطًا وَقُوَّةً، الْجَنْدَلُ: الْحَبَارَةُ الْكَبِيرَةُ الْمُتَدَحْرَجَةُ.

<sup>167</sup> سورة الكهف، الآية 17.

<sup>168</sup> موقد سمير محمد عزيز نمر، اسم الفاعل في القرآن الكريم "دراسة صرفية نحوية دلالية في

ضوء المنهج الوصفي، ص 137

<sup>169</sup> حسن عباس، النحو الوافي، ج 3، ص 238، 239.

ويشير عباس حسن في هامش كتابه (النحو الوافي) نقلاً عن شرح الفاكهي لقطر الندى) إلى ما يدل على جواز دلالة اسم الفاعل على المبالغة إذ قال: " قال الشاطبي في شرح الألفية: اسم الفاعل دال على الفعل، كثيراً كان أو قليلاً: فيقال (فاعل) لمن تكرر منه الفعل وكثر، ولمن وقع منه فعل ما... فإذا أرادوا أن يشعروا بالكثرة وضعوا لها مثلاً دالاً عليها. " <sup>170</sup>

إن استعمال اسم الفاعل للدلالة على المبالغة والتكثير ظهر واضحاً في عدد من الأمثلة سواء أكان في الشعر العربي أم في القرآن الكريم .

ومن الأمثلة الدالة على استعمال اسم الفاعل (مفعّل) للدلالة على التكثير والمبالغة قوله تعالى: "إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ". <sup>171</sup> واسم الفاعل ( المَبَذِّرِينَ ) في هذه الآية يدل دلالة واضحة على المبالغة حيث دل على كثرة إنفاق هؤلاء الأشخاص وتبذيرهم.

ومن أمثلة الدلالة على استعمال اسم الفاعل للدلالة على التكثير والمبالغة كذلك قوله تعالى: " فبعث الله النبيين مبشرين ومنذرين " <sup>172</sup>، واسم الفاعل بالآية (مبشرين ومنذرين) يدلان على المبالغة والكثرة في القيام بوظيفة التبشير للمؤمنين والإنذار للمشركين.

هذا لا يعني أن كل اسم فاعل يدل على الفاعلين فقط، لكن تجدر الإشارة إلى أن السياق له دور كبير في تحديد دلالة اسم الفاعل.

#### 6- الدلالات البلاغية والدلالية لاسم الفاعل في الديوان:

تحدثنا في الجزء السابق من الدراسة عن بعض دلالات اسم الفاعل في لغتنا العربية، وسوف نخصّص حديثنا هنا عن الدلالات البلاغية والدلالية الخاصة باستعمال اسم الفاعل في ديوان المتنبي.

يتميّز المتنبي بقدرة فائقة في استعمال اللغة العربية، ومهارة خاصة على توظيف المفردات-ومنها المشتقات بطبيعة الحال-، هذه المقدرة التي لمسها وأشار إليها القدماء، فهاهو المعريّ أوّل من جمع ديوان المتنبي في كتاب سمّاه (معجز أحمد)، وهو ما يدلّ على إدراك المعريّ لقدرة المتنبي الفائقة على استعمال اللغة في الديوان.

هذه القدرة على استعمال اللغة دفعته إلى الافتخار بامتلاكه، وقدرته على تطويعها قائلاً:

أنا تربُّ الندى وربُّ القوافي      وسمامُ العدى وغيظُ الحسود <sup>173</sup>

<sup>170</sup> المرجع السابق، ج3، ص 239.

<sup>171</sup> سورة الإسراء، الآية 27.

<sup>172</sup> سورة البقرة، الآية 213.

<sup>173</sup> ديوان المتنبي، ص 22.



وشرح الواحدي البيت، موضحاً قدرة المتنبي على استعمال اللغة بقوله "أنا أخو الجود ولدنا معاً، وأنا صاحب القوافي ومنشئها؛ لأنني لم أسبق إلى مثلها، وأنا قاتل أعدائي كما يقتل السم، وأنا سبب غيظ الحساد؛ لأنهم يطمنون مكاني فلا يدركونه فيغتاضون." <sup>174</sup>

## 6-1- استعمال اسم الفاعل في ديوان المتنبي:

يعدّ اسم الفاعل من أبرز المشتقات، ومن أكثرها شيوعاً واستعمالاً في لغتنا العربية، وإن كنا نلمس أهمية أكبر له في ديوان المتنبي، إذ تناسب الصيغة المشتقة لاسم الفاعل رغبة الشاعر في الحديث عن ذات قادرة، ومتّسمة بالتّعالّي، ورغبة في الحديث عمّا تتفرد به عن سائر أقرانه من الشعراء سواء المعاصرين له أم من سابقه.

وتكون الدّالة في اسم الفاعل مبنية على أن يربط بالفعل من حيث الدّالة والعمل. فهو يشارك الفعل في دلّالته على الحدث وفي العمل لزوماً وتعدّياً. <sup>175</sup> هذا الارتباط الدلالي بين صيغة اسم ودلّالته على من قام بالفعل هو الذي أدى لاستعمال المتنبي -كما سيوضح الجدول - لاسم الفاعل بشكل كبير.

هذا ويمكن الحديث عن استعمال المتنبي لاسم الفاعل في أبياته من خلال الجدول التالي الذي يعبر عن أرقام استعمال اسم الفاعل الثلاثي وغير الثلاثي، ويبين نسب هذه الاستعمالات في أواخر القوافي المختلفة، ويظهر لنا بشكل واضح اعتماد المتنبي على استعمال اسم الفاعل الثلاثي وغير الثلاثي.

الرّوي	اسم الفاعل الثلاثي	اسم الفاعل غير الثلاثي	مجموع اسماء اسم الفاعل	النسبة المئوية للاثلاثي	النسبة المئوية لغير الثلاثي
أ	21	13	34	62%	38%
ب	56	17	73	77%	23%
ت	12	2	14	86%	14%
ث	-	-	-	-	-
ج	5	-	-	100%	0%
ح	12	6	-	%	%

<sup>174</sup> الواحدي أبو الحسن، شرح الواحدي لديوان المتنبي، ضبطه وشرحه وعلق عليه دياسين

الأيوبي، د.قصي الحسين، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ط1، 1999م، ص173.

<sup>175</sup> ينظر: سيف الدين طه الفقراء، المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية، عالم الكتب الحديث،

الأردن، ط1، 2005م، ص:109.

خ	-	-	-	-	-
د	211	67	278	%76	%24
ذ	2	2	4	%50	%50
ر	83	32	115	%72	%28
ز	14	6	20	%70	%30
س	13	5	18	%72	%28
ش	13	3	16	%81	%19
ص	-	-	-	-	-
ض	1	-	1	%100	%0
ط	-	-	-	-	-
ظ	-	-	-	-	-
ع	42	35	77	%55	%45
غ	-	-	-	-	-
ف	15	4	19	%79	%21
ق	133	29	162	%82	%18
ك	2	5	7	%29	%71
ل	337	149	487	%69	%31
م	296	107	403	%74	%26
ن	78	35	113	%69	%31
هـ	18	4	22	%81	%19
و	-	-	-	-	-
ي	12	6	18	%67	%33
جميع القوافي	1361	527	1888	%72	%28

يمكن من هذا الجدول الإحصائي استنتاج النتائج الآتية:

- 1- أكثر قافية استعمل المتنبي اسم الفاعل فيها كانت قافية اللام بعدد إجمالي (487) سبعة وثمانين وأربعمئة اسم للفاعل في أبيات القافية، تليها قافية الميم بعدد إجمالي 403 اسما للفاعل في أبيات القافية.
- 2- استعمل اسم الفاعل الثلاثي بنسبة 100% من استعمال اسم الفاعل بشكل عام لقافية الجيم؛ لتصبح أعلى استعمال لاسم الفاعل الثلاثي مقارنةً باستعمال اسم الفاعل غير الثلاثي، وبلي ذلك قافية التاء بنسبة مئوية 86%.
- 3- أكبر عدد لاستعمال اسم الفاعل الثلاثي جاء بقافية اللام بعدد إجمالي 337 اسما للفاعل في أبيات القافية، تليها قافية الميم بعدد إجمالي 296 اسما للفاعل في أبيات القافية.

4- استعمل اسم الفاعل غير الثلاثي بنسبة 100% من استعمال اسم الفاعل بشكل عام لقافية الجيم؛ لتصبح أعلى استعمال لاسم الفاعل الثلاثي مقارنةً باستعمال اسم الفاعل الثلاثي، يلي ذلك قافية التاء بنسبة مئوية 86%.

5- أكبر عدد لاستعمال اسم الفاعل غير الثلاثي جاء بقافية اللام بعدد إجمالي 149 اسما للفاعل في أبيات القافية، تليها قافية الميم بعدد إجمالي 403 اسما للفاعل في أبيات القافية.

6- يمثل اسم الفاعل في ديوان المتنبي أحد أبرز المشتقات في الديوان إذ استعمل 1888 مرة منها 1361 مرة لاسم الفاعل الثلاثي، و 527 مرة لاسم الفاعل غير الثلاثي؛ ليظهر ميل المتنبي لاستعمال صيغة اسم الفاعل الثلاثي بنسبة 72% من أسماء الفاعل المستعملة في الديوان.

## 6- 2- إفادة اسم الفاعل في الديوان معنى الثبوت:

تحدثنا في قسم سابق من الدراسة عن إفادة اسم الفاعل معنى الثبوت، وبيّنا أن إفادة اسم الفاعل معنى الثبوت عندما يكون غير عامل، وذلك عندما يكون مضافاً، ويشترط أن تكون الإضافة حقيقية.

ومن أمثلة استعمال اسم الفاعل للدلالة على الماضي من الديوان قول المتنبي في قصيدة (أمن ازديارك في الدجى الرقباء) من قافية الهمزة:

مُتَفَرِّقُ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعُ الْقَوَى فَكَأَنَّهُ السَّرَّاءُ وَالضَّرَّاءُ<sup>176</sup>

إن إضافة الاسم الظاهر (الطَّعْمَيْنِ) لاسم الفاعل (مُتَفَرِّقُ)، وإضافة الاسم الظاهر (الْقَوَى) لاسم الفاعل (مُجْتَمِعُ) أدّى إلى دلالة اسمي الفاعل في العبارتين على الماضي، فتفرق الطعمين حدث بالفعل في الزمن الماضي، واجتماع القوى كذلك تم حدوثه بالفعل.

ونلمس في هذا البيت استعمال المتنبي الطباق بين اسمي الفاعل بتلقائية دون أي تكلف فيه، فالممدوح فيه حلاوة لأوليائه ومرارة لأعدائه، وهو متفرق الطَّعْمَيْنِ ومجتمع القوى غير متفرق العزائم، فأفعاله تصدر عن عزم قوي ورأي حصيف، فكأنما اجتمعت فيه السَّراء والضَّراء. وهذا الاستعمال يدع المتلقي يعمل عقله في المتناقضات.

ونجد من الأمثلة الدالة على استعمال اسم الفاعل للدلالة على الثبوت نتيجة لإضافته إلى اسم ظاهر قول المتنبي في قافية الراء من قصيدة (حاشا الرقيب فخانته ضمائره):

وَكَاثِمُ الْحَبِّ يَوْمَ الْبَيْنِ مُنْهَتَكُ وَصَاحِبُ الدَّمْعِ لَا تَخْفَى سَرَائِرُهُ<sup>177</sup>

عبر المتنبي في هذا البيت عن معنى في غاية الرقة، فيصف الشخص الذي كتم حبه؛ كيلا يُطْلَع عليه، وقد انكشف هذا السر يوم الفراق؛ لأنه جزع وبكى؛ فيستدل بجزعه وبكائه على حبه.

<sup>176</sup> ديوان المتنبي، قصيدة، (أمن ازديارك في الدجى الرقباء)، ص 127.

<sup>177</sup> ديوان المتنبي، قصيدة، (حاشا الرقيب فخانته ضمائره)، ص 41.

ودل اسم الفاعل (كاتم) على ثبات الحدث، وهو كتمان الحب، وحدث هذا الكتمان في الزمن الماضي، ودل اسم الفاعل الآخر (صاحب) كذلك على الثبات نتيجة لإضافته لكلمة (الدَّمْع).

كما يمكن أن نرى استعمال اسم الفاعل الدال على الثبات، والحدث في الماضي في العديد من الشواهد، ومنها من قصيدة (وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه) من (قافية الميم) البيت القائل:

وَمَا اسْتَعْرَبْتُ عَيْنِي فِرَاقًا رَأَيْتُهُ وَلَا عَلَّمْتَنِي غَيْرَ مَا الْقَلْبُ عَالِمُهُ<sup>178</sup>

ففي هذا البيت يذكر المتنبي كثرة ما لقيه من صروف الدهر وما مُني به من فراق الأحبة؛ حتى لا يستعرب فراقاً رآه، ولا تُريه عينه شيئاً لم يعلمه قلبه، واسم الفاعل (عالمه) أضيف إضافة حقيقية إلى الضمير البارز المتصل (هاء الغيبة)؛ ما أدى إلى ثبات العلم وتحقق حدوثه فيما مضى من الزمن.

ولا يمكن أن نتجاهل بطبيعة الحال دلالة السياق في بيان دلالة اسم الفاعل على الثبوت، أو خلاف ذلك من الدلالة أحياناً على الحال أو الاستقبال - مما سيتم دراسته تفصيلاً في القسم التالي من الدراسة-، هذه الدلالة التي أضفت على اسم الفاعل معنى الثبوت عن طريق استعمال الفعل الماضي الذي يسبقه (عَلَّمْتَنِي). وإن كان هناك عدد من الأمثلة خرجت عن هذا المعيار الذي أشار إليه اللغويون القدامى استناداً كما وضحنا إلى دلالة السياق في البيت الشعري.

ومن أمثلة ذلك استعمال المتنبي اسم الفاعل (طالِب) في قصيدته (وشامخ من الجبال أقود) من قافية (الدال)، حين اجتاز أبو محمد الجبال، فأنارت الغلمان خشفاً، فتلقفته الكلاب، فقال من:

كَطَالِبِ الثَّارِ وَإِنْ لَمْ يَحْقِدْ يَقْتُلْ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَدِي<sup>179</sup>

فاسم الفاعل (طالب) في البيت رغم إضافته إلى اسم ظاهر، وهو (الثار) إلا أنه لم يدل على الثبوت، بل دلّ على تجدد طلب الثار، وهذا ما فطن إليه شرّاح المتنبي عند تناولهم هذا البيت بالشرح، إذ يشرح البرقوقي البيت قائلاً: "كَأَنَّ لَهُ عِنْدَ الصَّيْدِ ثَأْرًا يَطْلُبُهُ وَإِنْ لَمْ يَضْطَغْنَ عَلَيْهِ، فَهُوَ يَقْتُلُ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا دِيَةَ عَلَيْهِ"<sup>180</sup>، وقد أثر استعمال الفعل المضارع الدال على تجدد طلب الثار لا ثبوته.

ومن الأمثلة التي خرجت عن هذا المعيار الذي أشار إليه اللغويون القدامى استناداً -كما وضحنا آنفاً- إلى أثر السياق في دلالة قول الشاعر في قصيدة (أعلى الممالك ما يبني على الأسل) من قافية (اللام):

<sup>178</sup> ديوان المتنبي، قصيدة، (وفاؤكما كالربع أشجاه طاسمه)، ص157.

<sup>179</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (وشامخ من الجبال أقود)، ص222.

<sup>180</sup> البرقوقي عبد الرحمن أحمد، شرح ديوان المتنبي، مؤسسة هنداوي للطباعة، 2014، ص520.

عَلَى الْفُرَاتِ أَعَاصِيرٌ وَفِي حَلَبٍ تَوَحُّشٌ لِمُلْقَى النَّصْرِ مُقْتَبِلٌ.<sup>181</sup>

يوضح المتنبي أن الفرات تهبّ عليه الرياح المحملة بالغبار لوجود جيش أخي (سيف الدولة) الملقب بـ(ناصر الدولة)، أمّا حلب فقد أصابتها الوحشة؛ لأنك بعدت عن (سيف الدولة)، وهو يلقى النصر حيث ما قصد أي يستقبل به، واسم الفاعل هنا يدلّ على الثبوت.

### 6-3- الدلالة على الحدث والتجدد:

لعلّ دلالة اسم الفاعل على الحدث تعدّ هي الدلالة الأكثر شيوعاً واستعمالاً، وحدّد عدد من النحاة والدارسين العربيّة دلالة الحدث؛ لتختصّ باسم الفاعل، وذلك عند تعريفهم له، فـ" اسمُ الْفَاعِلِ وَهُوَ مَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَنْ قَامَ بِهِ عَلَى مَعْنَى الْحُدُوثِ كضارب ومكرم "<sup>182</sup>، وهو في تعريف آخر " اسم مشتق من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدث "<sup>183</sup>، ويؤكد عباس حسن دلالة اسم الفاعل على الحدث فيعرفه بأنه "اسم مشتق، يدلّ على معنى مجرد حادث، وعلى فاعله. "<sup>184</sup>، ويمكن تتبع تعريفات اسم الفاعل وتناولها دلالة الحدث بالرجوع للفصل الخاص بتعريف اسم الفاعل بهذه الدراسة <sup>185</sup>.

ومن أمثلة استعمال اسم الفاعل في الديوان للدلالة على الحدث والتجدد قول الشاعر من قصيدة (أيدري الربع أي دم أراقا)، من قافية (القاف):<sup>186</sup>

فَكَانَ الطَّعْنُ بَيْنَهُمَا جَوَابًا      وَكَانَ اللَّبْثُ بَيْنَهُمَا فُؤَاقَا  
مُلَاقِيَةً نَوَاصِيهَا الْمَنَايَا      مُعَوَّدَةً فَوَارِسُهَا الْعِنَاقَا

في هذا البيت يوضح لنا المتنبي هيئة المعركة، إذ تتقابل فيها نواصي خيله و المنايا، حين تلقى نواصي الخيول المنايا مُقَدِّمة عليها بوجهها مسرعة، وتعتاد فوارسها معانقة الأبطال، وهي آخر حالة في الحرب، وأولها الملاقاة من بعيد، ثم المراماة بالسهم، ثم المنازلة بالرماح، ثم المنازلة إلى الأقران، ثم المعانقة.

و استعمال اسم الفاعل (مُلَاقِيَةً) -المجرّد من الإضافة، وأل التعريف، والعامل فيما يليه بالنصب على المفعولية- في البيت دلّ على الحدث والتجدد، فالخيول تستمرّ في ملاقات المنايا أثناء الحرب، كما أنّ الفوارس مستمرون في معاودة معانقة الأبطال فيها.

<sup>181</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (أعلى الممالك ما يبني على الأسل)، ص274.

<sup>182</sup> الأنصاري، ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، تحقيق عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع، سوريا، دمشق، ط1، 1984، ص496.

<sup>183</sup> أحمد شمس الدين المعروف بديكنقوز أو دنقوز، شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف ص65.

<sup>184</sup> حسن عباس، النحو الوافي، ج3، ص238.

<sup>185</sup> انظر ص56.

<sup>186</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (أيدري الربع أي دم أراقا)، ص290.

ويُتَّضح في هذا البيت الاستعمال البلاغي للاستعارة في قول المتنبي (مُلَاقِيَةً نَوَاصِيهَا الْمَنَآيَا)، إذ يشبه المنايا بوحوش تسرع الخيول بالتوجه إليها وملاقاتها. ويمكن أن نوضح استعمال اسم الفاعل للدلالة على الحدث والتَّجَدُّد في هذا البيت من قافية (الكاف)

لَأَنَّكَ مُبْغِضٌ حَسَبًا نَحِيفًا إِذَا أَبْصَرْتَ دُنْيَاهُ ضِنَاكَ<sup>187</sup>

يخاطب المتنبي في هذا البيت ممدوحه موضِّحاً أنه يبغض الشَّرَفَ القليل الذي يكون صاحبه ثرياً كثيراً المال ولا ينفق للوصول إلى درجات الشرف العالية يعني أنه بخيل لا يكسب بماله الشرف وما يعد من المناقب والمفاخر.

واستعمال اسم الفاعل (مُبْغِضٌ) -المجرد من الإضافة، وأل التعريف، والعامل فيما يليه بالنصب على المفعولية- دل على حدوث البغض وتجدده، فالممدوح دائم البغض للحسب النحيف. ويمكن كذلك إدراك أثر الاستعارة في وصفه حسب البخل بالرفيع، في حين استعار لحسب الممدوح صفة الضنَّاء، وهي الدالة على الضخامة، واكتناز الجسم، وهي صفة في الناس، والإبل على السواء.

ونرى العديد من الشواهد الدالة على استعمال اسم الفاعل للدلالة على الحدث والتجدد ومنها ما أنشده المتنبي مادحاً سيف الدولة من قافية (اللام):

فَأَقْبَلْنَ يَنْحَرْنَ قُدَّامَهُ نَوَافِرَ كَالنَّحْلِ وَالْعَاسِلِ  
فَلَمَّا بَدَوْتَ لِأَصْحَابِهِ رَأَتْ أَسْدَهَا أَكِلَ الْأَكِلِ<sup>188</sup>

ويُعدُّ البيتان من أجود ما كتب المتنبي، كما أنهما أثارا الاختلاف في توضيح مقصدهما " قال شارحو الديوان جميعاً: أي أقبلت خيل الخارجي تنفر وتهرب من جيش سيف الدولة نفور النحل من العاسل. وقال اليازجي: أي إن خيل الممدوح انحازت أمام هذا الجيش ونفرت منه كما ينفر النحل من العاسل؛ يشير إلى كثرة هذا الجيش وما ألقاه من الهول على جيش سيف الدولة، وهو الأظهر والأوجه." <sup>189</sup>

وهذا الاختلاف في توضيح المعنى الذي أراده المتنبي يدلّ بلا شكّ على قدرة الشّاعر الفذة في استعمال اللغة والأخيلة بشكل حير الشّراح.

وأسماء الفاعل في البيتين (نَوَافِرَ)، و(العاسل)، و(أكِلَ)، و(الأكِلَ) جميعاً دلّت على الحدث والتَّجَدُّد، فاسم الفاعل (نَوَافِرَ) مجرد من الإضافة والتَّعْرِيف دلّ على حدوث النَّفُور وهرب خيل الخارجي من جيش سيف الدولة، كما أنّ اسم اسم الفاعل (العاسل) المعروف بآل دلّ كذلك

<sup>187</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (فَدَى لَكَ مَنْ يُقَصِّرُ عَنْ مَذَاكَا)، ص 566.

<sup>188</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (إِلَامَ طَمَاعِيَةِ الْعَاذِلِ؟)، ص 271.

<sup>189</sup> البرقوقي، عبد الرحمن أحمد، شرح ديوان المتنبي، مؤسسة هنداوي للطباعة، ٢٠١٤،

على الحدث، وهو قيام جامع العسل بإثارة النحل لجمع العسل، (أَكَلَ)، و(الْأَكَلَ)، وهما اسما فاعل الأول مضاف والثاني معرف بآل وهما دالان على حدوث الأكل هذا الحدث سواء أكان ذلك في الاسم الأول الدال على الممدوح (سيف الدولة)، أم الاسم الثاني الدال على العدو (الخارجي). أما الاستعمال البلاغي لاسم الفاعل في البيتين فقد أبدع فيه المتنبي أيما إبداع فيشبه المتنبي في البيت الأول خيل الخارجي بالنحل، وسيف الدولة بالناحل، كما يشبه جنود سيف الدولة بالأسود التي تأكل أسود الخارجي، ويتضافر ذلك مع البديع في (أَكَلَ، الْأَكَلَ) في جناس تام ومع الالتفات من المخاطب إلى الغائب (بدوت) و(رأث أسدها).

#### 6-4- الدلالة على الزمن الماضي:

من الدلالات الزمنية لاسم الفاعل دلالاته على الحدث في الزمن الماضي، وذكر نحاة العربية شرط استعمال اسم الفاعل للدلالة على الحدث في الماضي، ويظهر ذلك في كلام سيبويه "فإذا أُخْبِرَ أَنَّ الفعل قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين البتة، لأنه إنما أُجْرِي مُجْرَى الفعل المضارع له، كما أشبهه الفعل المضارع في الإعراب، فكل واحد منهما داخل على صاحبه، فلما أراد سوى ذلك المعنى جرى مجرى الأسماء التي من غير ذلك الفعل، لأنه إنما شُبِّهَ بما ضارعه من الفعل كما شبه به في الإعراب، وذلك قولك: هذا ضاربُ عبد الله وأخيه. وجه الكلام وحده الجر، لأنه ليس موضعاً للتنوين. وكذلك قولك: هذا ضاربُ زيدٍ فيها وأخيه، وهذا قاتلُ عمروٍ أمس وعبد الله، وهذا ضاربُ عبد الله ضرباً شديداً وعمري".<sup>190</sup>، وقد بين المبرد في كتابه المقتضب شرط استعمال اسم الفاعل للدلالة على الزمن الماضي، فيقول: "فَكَذَلِكَ اسْمُ الْفَاعِلِ إِذَا كَانَ مَاضِيًا لَا تَنَوْنُهُ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ وَلَيْسَتْ فِيهِ مُضَارَعَةُ الْفِعْلِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَدْخُلَ عَلَيْهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَتُضَيِّفَهُ كَمَا لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ فِي الْعُلَامِ فَهُوَ كَالْأَسْمَاءِ الَّتِي لَا مَعْنَى لِلْفِعْلِ فِيهَا، وَقَوْلُ هُوَ لِأَنَّ حَوَاجَّ بَيْتِ اللَّهِ أَمَسَ وَمَرَرْتَ بِرَجُلٍ ضَارِبَاهُ الزَّيْدَانِ وَمَرَرْتَ بِقَوْمٍ مَلَازِمُوهُمْ إِخْوَتُهُمْ فَتَنَّتْنِي وَتَجَمَّعَ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ كَمَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَخَوَاهُ الزَّيْدَانِ وَأَصْحَابُهُ إِخْوَتُكَ"<sup>191</sup>. فشرط المبرد أن يكون ما بعده مضافاً إليه.

ومن الأمثلة الدالة على هذا الاستعمال من شعر المتنبي قوله يرثي أخت (سيف الدولة)، وقد توفيت ب(ميفارقين)، وورد خبرها إلى (الكوفة)، فكتب أبو الطيب يرثيها من الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلاثمئة، وورد في الأبيات قوله:

فَلَيْتَ طَالِعَةَ الشَّمْسَيْنِ غَائِبَةً      وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسَيْنِ لَمْ تَعِبْ<sup>192</sup>

<sup>190</sup> سيبويه، الكتاب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة ط3، 1988 م، ج2، ص171.

<sup>191</sup> محمد بن يزيد المبرد، المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، ج4، ص148.

<sup>192</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (يا أخت خير أخ يا بنت خير أب)، ص435.

استعمل المتنبي اسمي الفاعل (طالعة) و(غائبة) من الفعل اللازم الثلاثي وتمت إضافتهما إضافة حقيقية إلى اسم ظاهر، وهو الشمس؛ فدل بذلك على طلوع الشمس الأولى في الزمن الماضي، وغياب الشمس الأخرى-يقصد أخت سيف الدولة-كذا فيما مضى من زمن. ونلاحظ هنا استعمال الشاعر الكناية في التعبير (غَائِبَةً الشَّمْسَيْنِ) ليحمل اسم الفاعل غائبة دلالة إضافية تدل على أهمية تواجد المراثية في حياة الشاعر ودلالة فقدانها المفجع لها، فكأنه تمنى أن تبقى ونفقد الشمس، كما يظهر كذلك براعة الشاعر في استعمال الطباق (التضاد) بين اسمي الفاعل (طالعة) و(غائبة)، هذا الطباق الذي دلّ على الصراع النفسي لدى المتنبي بين طلوع شمس ما تمنى حدوثه، وبين غياب فقيدة ما تمنى فقدانها ففي البيت تمنى لشيء غير ممكن حصوله، إضافة إلى رد العجز على الصدر من خلال (لم تغب و غائبة).

ومن أمثلة استعمال اسم الفاعل للدلالة على الحدث في الزمن الماضي -كذلك- قول المتنبي في قصيدة (لِحَبِيبَةٍ أُمِّ غَادَةٍ رُفِعَ السَّجْفُ)، من قافية (الفاء):

يُفْدُونَهُ حَتَّى كَانِ دِمَاءُهُمْ لِحَارِي هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو<sup>193</sup>

في هذا البيت يمدح المتنبي أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي، ويوضح أن الناس يفدونهم بأنفسهم؛ لتمكّن حبّه في قلوبهم، فكأنّ هواه جرى في عروقهم قبل جريان الدم فيها، وكأنّ دماءهم تتبع ما جرى في عروقهم من المحبة قبل جريان الدماء فيها.

واستعمال اسم الفاعل (جاري) مضافاً للاسم الظاهر (هواه) يدلّ على الحدث في الزمن الماضي. وقد استعمل المتنبي الاستعارة في هذا التركيب الإضافي ليصور حب الناس للممدوح وكأنه سائل يجري في عروقهم جريان الدماء.

ومن الأمثلة التي تبين استعمال اسم الفاعل للدلالة على الزمن الماضي في ديوان المتنبي من قصيدة (قفا قليلاً بها علي) قوله:

يَا عَاذِلَ الْعَاشِقِينَ دَعُ فَنَةً أَضْلَاهَا اللَّهُ كَيْفَ تَرَشُّدُهَا<sup>194</sup>

يخاطب المتنبي من عذّلوا العاشقين وزادوا من لومهم، فيقول: دعوا من عذلكم قوماً أضلهم الله في الهوى، واستولى عليهم حتى غلب عقولهم. ويتساءل كيف يرشدوهم بعد أن أضلهم الله؟ فهم لا يصغون إلى العذل لما بهم من ضلال العشق.

واستعمال اسم الفاعل (عاذل) مضافاً إلى كلمة (العاشقين) دلّ على الزمن الماضي؛ إذ عذل العاذلون العاشقين وأكثروا من لومهم قبل أن يطالبهم الشاعر بترك عذل قوم أضلهم الله في الهوى. ويريد المتنبي من استعمال فعل الأمر (دع) تغيير شيء حاصل من قبل، وهذا يعزّر الدلالة، ويعزّزها الماضي (أضلها) أيضاً.

## 6-5- إفادة اسم الفاعل في الديوان معنى الحال أو الاستقبال:

<sup>193</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (لِحَبِيبَةٍ أُمِّ غَادَةٍ رُفِعَ السَّجْفُ)، ص 106.

<sup>194</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (قفا قليلاً بها علي)، ص 8.



من الدلالات الشائعة لاستعمال اسم الفاعل دلالة على الحال والاستقبال، وهو في هذه الحالة يؤدّي معنى الفعل المضارع الدال على الحال والاستقبال وهذا ما وضّحه المبرد بقوله: "فإن جعلت اسم الفاعل في معنى ما أنت فيه ولم ينقطع أو ما تفعله بعد، ولم يقع جرى مجرى الفعل المضارع في عمله وتقديره؛ لأنّه في معناه وقد مضى تفسير هذا. وذلك قولك زيد أكل طعامك الساعة إذا كان في حال أكل، وزيد أكل طعاماً غداً. كما تقول زيد يأكل الساعة إذا كان في حال أكل، وزيد يأكل غداً، وتقول على هذا أخواك أكلان طعاماً، وقومك ضاربون زيدا وأخواتك ضاربات عمراً. وتقول مررت برجل ضارب زيدا فتصفه به لأنّه نكرة مثله كما تقول مررت برجل يضرب زيدا. ولو قلت ذلك في اسم الفاعل إذا أردت ما مضى لم يقع ذا الموقع وذلك أنك لا تقول مررت برجل ضارب زيد إلا على البذل كما لا تقول مررت برجل غلام زيد.

وتقول مررت بزید ضارباً عمراً إذا أردت التي تجري مجرى الفعل فإن أردت الأخرى قلت مررت بزید ضارب عمرو كما تقول مررت بزید غلام عمرو.<sup>195</sup>

ويبين لنا ابن يعيش شرط دلالة اسم الفاعل على الحال والاستقبال، ويشترط أن يكون عاملاً فيما يليه (نكرة منونة أو معرفاً بال)، فاسم الفاعل إذا أريد به الحال أو الاستقبال، يعمل عمل الفعل إذا كان منوناً، أو فيه الألف واللام؛ لأن التنوين مانع من الإضافة، والألف واللام تُعاقب الإضافة، فتقول مع التنوين: (زيد ضارب غلامه عمراً غداً)، فر (زيد) مبتدأ، و (ضارب) الخبر، و (غلامه) مرتفع به ارتفاع الفعل، و (عمراً) منصوب على أنّه مفعول؛ لأنّه جار مجرى (يضرب غلامه عمراً). وتقول: (هذا الضارب زيداً)، ففي (الضارب) ضمير يرجع إلى مدلول الألف واللام، لأنها تدل على الذي، ولذلك كانت موصولة.<sup>196</sup>

ومن الأمثلة التي توضح استعمال اسم الفاعل للدلالة على الحال والاستقبال قول المتنبي في مقطوعة (الوفرة الحسنة)، بقافية (اللام)، من بحر (السريع):

على فتى معتقل صعدة يغلها من كل وافي السبيل<sup>197</sup>

يشرح الواحدي هذا البيت قائلاً: "يقال اعتقل الرمح وتنكب القوس وتقاد السيف، والصعدة الرمح القصير، ومعنى يغلها يسقيها الدم مرة بعد أخرى من كل رجل تام السبلة وهي ما استرسل من مقدم اللحية يقول إنما يحسن شعري إذا كنت على هذه الحالة".<sup>198</sup> وهنا يطلب

<sup>195</sup> المبرد محمد بن يزيد، المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، ج4، ص149.

<sup>196</sup> ابن يعيش، شرح المفصل للزمخشري ج4، ص84.

<sup>197</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (الوفرة الحسنة)، ص 11.

<sup>198</sup> الواحدي أبو الحسن علي، شرح الواحدي لديوان المتنبي (الشاميات، أو أشعار الصبا)، ضبطه وشرحه وعلق عليه د. ياسين الأيوبي، د. قصي الحسين، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان، ط1، 1999م، ص 116 117.

المتنبي - وهو معنى مرتبط بالبيت الذي سبق هذا البيت- ممن يعجب بشكل شعره ألا يسرع بإظهار العجب والاستحسان، حتى يراه منشوراً يوم القتال على فتى - يعني نفسه- يعتقل رحمه، يسقيه من دم كل رجل وافي السبال.

و استعمال المتنبي اسم الفاعل (مُعْتَقِلٌ) نكرة منونة عاملة بالنصب في كلمة (صعدة)؛ لتدل على حاله عند القتال، فهو يعتقل الرمح في قتاله، ويسقيه من دم كل رجل تام شعر اللحية. وحرص الشاعر على استعمال كلمة (فتى) نكرة لتفيد التعظيم لمكانة الشاعر رغم صغر سنه، كما استعمال الاستعارة المكنية في قوله (مُعْتَقِلٌ صَعْدَةً يَغُلُّهَا) ليظهر شجاعته ورغبته الشديدة في النيل من الأعداء وسفك دمائهم، وكذا لجأ إلى الكناية في قوله (وافي السبال) ؛ ليعزز شجاعته في مواجهة الشجعان المرهوبين الجانب؛ لأن أهل الحرب كانوا لا يحقون شواربهم ولحاهم؛ حتى يكون أهيب لهم عند القتال.

ومن أمثلة استعمال اسم الفاعل للدلالة على الحال والاستقبال قول المتنبي، من قافية (الميم)، حين ذكر بحضرة سيف الدولة أن البطريق أقسم عند ملكه أنه يعارض سيف الدولة في الدرب، وسأله أن ينجده ببطارقه وجيش مجهز بالعتاد، ففعل، فخاب ظنه. وأنشد المتنبي سنة خمس وأربعين وثلاثمئة قصيدته (الجسوم تسقط والأرواح تنهزم)، وهي آخر ما أنشده بحلب ومنها قوله:

آلَى الْفَتَى ابْنُ شُمْشُوقٍ فَأَحْنَتْهُ      فَتَى مِنَ الضَّرْبِ تُنْسَى عِنْدَهُ الْكَلِمُ  
وَفَاعِلٌ مَا اشْتَهَى يُغْنِيهِ عَنْ حَلْفٍ      عَلَى الْفِعَالِ حُضُورُ الْفِعْلِ وَالْكَرَمِ<sup>199</sup>

في هذين البيتين حلف ابن شمشقيق<sup>200</sup> على الإقدام على سيف الدولة، فأحنته سيف الدولة، وحال بينه وبين مراده، بضرب ينسى عنده الأيمان، وفر من بين يديه، وهو فاعل -يقصد سيف الدولة- يفعل كل ما اشتهاه، لا يحتاج فيه إلى اليمين، بل يغنيه عن اليمين حضور ذلك الفعل الذي أراده، ويغنيه عنها أيضاً كرمه ومضاء عزمه.

واستعمل المتنبي في البيت الثاني اسم الفاعل (فَاعِلٌ) نكرة منونة عاملاً في الاسم الموصول الذي يليه بالنصب على المفعولية، ودل اسم الفاعل في البيت على الحدث في الحال أو الاستقبال، وهو هنا يوافق ما تحدث عنه النحويون من شروط لدلالة اسم الفاعل على الحال والاستقبال.

ونرى قدرة المتنبي في استعمال اللغة فعرف كلمة الفتى عند حديثه عن ابن شمشقيق، في حين نكر كلمة فتى عند حديثه عن سيف الدولة ليدل على التعظيم والتشريف، كما استعمال الاستعارة في قوله (حُضُورُ الْفِعْلِ). وبين ( الفتى وفتى ) جناس تام وبين ( فاعل والفعال والفعل ) جناس ناقص.

<sup>199</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (الجسوم تسقط والأرواح تنهزم)، ص 419. 0

<sup>200</sup> ابن شمشقيق هو يانيس بن الشمشقيق أحد ولاة الروم.

ونرى من أمثلة شعر المتنبي التي تبين دلالة اسم الفاعل الحال والاستقبال-وقد استعمل اسم الفاعل فيها معرّفًا بـ "أل"- قوله يمدح أبا سهل سعيد بن عبد الله بن عبيد الله بن الحسن الأنطاكي، من قافية (النون):

**الْوَاضِحِينَ أَبْوَاتٍ وَأَجْبَنَةً      وَوَالِدَاتٍ وَأَلْبَابًا وَأَذْهَانًا**<sup>201</sup>

هنا يصف المتنبي الممدوحين بأنهم معروفو الآباء، وأنسابهم طاهرة، ووجوههم حسنة جميلة، مشرقو العقول.

واسم الفاعل الذي بدأ به المتنبي البيت اسم فاعل، معرف بـأل، يعمل فيما بعده بالنصب على المفعولية -وهو الشرط الذي أشار إليه ابن يعيش؛ ليبدل اسم الفاعل على الحال والاستقبال- يدل على الحال والاستقبال، فالممدوحون تتضح أنسابهم الطاهرة، ووجوههم النضرة، وعقولهم المتزنة.

ويستعمل المتنبي في هذا البيت الإيجاز وذلك بحذف الفعل الناصب لاسم الفاعل والذي يقدر بقوله (أذكر، أو أعني)، كما أتى بالجموع (أَبْوَاتٍ وَأَجْبَنَةً وَوَالِدَاتٍ وَأَلْبَابًا وَأَذْهَانًا) للدلالة على الكثرة.

#### **6-6- استعمال اسم الفاعل للدلالة على اسم الآلة:**

تُستعمل صيغة اسم الفاعل للفعل الثلاثي (فاعل) للدلالة على اسم الآلة، أو بوصفها صفة تعبر عن الآلة، وقد اختصّ هذا الاستعمال في ديوان المتنبي على آلات القتال والحرب. ومن أمثلة هذا الاستعمال استعمال كلمات (صارم- قاضب- باتر) للدلالة على السيف، وهي في حقيقة الأمر صفات لآلة القتال، وقد استعملها المتنبي للدلالة على اسم الآلة ذاته، بعد حذف المنعوت والاكتفاء بذكر النعت.

ومن أمثلة ذلك قول المتنبي في القصيدة التي مدح بها (سيف الدولة) ومطلعها (الرأي قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ):

**الْمُخْفِرِينَ بِكُلِّ أَبْيَضٍ صَارِمٍ      ذِمَمَ الدَّرُوعِ عَلَى ذَوِي التَّيْجَانِ**<sup>202</sup>

يبين البرقوقي معنى هذا البيت قائلاً: "إن بني حمدان هم الذين ينقضون عهود الدروع التي على الملوك بسيوفهم لما جعل الملوك في ذمم الدروع؛ لأنهم تحصنوا بها وهي وقاء لهم، فكأنهم في خفارتها، جعل سيوف بني حمدان تنقض تلك الذمم بهتك دروعهم والوصول إلى أرواحهم."<sup>203</sup> ويتضح من هذا الشرح دلالة الصفتين (أبيض و صارم) على معنى السيف. ويكنّى بـ(أبيض) عن السيف وعن ملوك الروم بـ(ذوي التيجان).

<sup>201</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (النفيس غريب حيثما كان)، ص 184.

<sup>202</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (الرأي قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ)، ص 416.

<sup>203</sup> البرقوقي عبد الرحمن أحمد، شرح ديوان المتنبي، مؤسسة هنداوي للطباعة، ٢٠١٤، قافية النون، ص 1511.

ومن ذلك قوله مادحاً (سيف الدولة) أيضاً، في قصيدته الشهيرة التي مطلعها (على قَدْر أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ):

وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ<sup>204</sup>

وفي أمثلة أخرى يصرح مباشرة باسم الفاعل الدال على الآلة، وكأنه نقله من حالة الوصف إلى الدلالة على اسم الآلة مباشرة، ومن ذلك قوله في القصيدة السابقة نفسها:

فَبَلِّغْهُ وَقْتُ دُوبِ الْغُشِّ نَارَهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمُ<sup>205</sup>

فاسم الفاعل (صارم) هنا عندما يسمعا المتلقي ينصرف فكره مباشرة إلى ذات الآلة وهي السيف لا إلى صفته فقط. وتتجلى جمالية الاستعارة في قوله: (دوب الغش ناره) ثم إنه يجعل (الصارم) محور الفكرة؛ لأنّ المتنبي يريد أن يبين قيمته فضلاً عن ربط الآلة بالعمل، فقيمة الآلة في عملها كما بدا في البيت، ومن ذلك قوله في قصيدته (عُقبى اليمين على عُقبى الوغى نَدَمٌ):

وَلِي صَوَارِمُهُ إِكْذَابَ قَوْلِهِمْ فَهِنَّ أَلْسِنَةُ أَفْوَاهِهَا الْقَمَمُ<sup>206</sup>

فالصوارم هنا دلّت مباشرة على السيوف، كما يوضح الواحدي في شرحه قائلاً: "ولي سيف الدولة سيوفه أن تكذبهم فيما قالوا من الصبر على القتال، فكذبهم سيوفه بقطع رؤوسهم، وجعلها كالألسنة تعبر عن تكذيبهم ولما جعلها ألسنة جعل رؤوسهم كالأفواه؛ لأنها تتحرك في تلك الرؤوس تحرك اللسان في الفم".<sup>207</sup> واعتمد البيت على التشبيه البديع الذي وضّحه الشارح.

هذا وكثرت مثل هذه الشواهد في شعر المتنبي، ومنها قوله:

هَيْهَاتَ عَاقَ عَنِ الْعَوَادِ قَوَاضِبٌ كَثُرَ الْقَتِيلُ بِهَا وَقَلَّ الْعَانِي<sup>208</sup>

يوضح في البيت ما يعانيه الأعداء بعد ما أملوا في العودة إلى القتال، فتعيقهم عن ذلك سيوفٌ كثرت بها القتلى، فاسم الفاعل الجمع (قَوَاضِبٌ) مفردة (قاضب)، واستعمل هنا استعمالاً مباشراً للدلالة على الآلة وهو السيف.

ومن أسماء الفاعل التي استعملها المتنبي للدلالة على اسم الآلة كلمة (الباتر) في قصيدته التي مطلعها (غيري بأكثر هذا الناس ينخدع):

كَمْ مِنْ حُشَاشَةٍ بِطَرِيقٍ تَضْمَنُهَا لِلْبَاتِرَاتِ أَمِينٌ مَا لَهُ وَرَعُ<sup>209</sup>

<sup>204</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (على قَدْر أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ)، ص388.

<sup>205</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (على قَدْر أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ)، ص387.

<sup>206</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (عُقبى اليمين على عُقبى الوغى نَدَمٌ)، ص420.

<sup>207</sup> الواحدي أبو الحسن علي، شرح الواحدي لديوان المتنبي (الشاميات، وأشعار الصبا) ص299.

<sup>208</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (الرأي قبل شجاعة الشجعان)، ص417.

<sup>209</sup> ديوان المتنبي، قصيدة بعنوان (أنت تخلق ما تأتي)، مطلعها (غيري بأكثر هذا الناس ينخدع)، ص313.

يوضّح المتنبي في البيت أنّ كثيراً من فرسان الرّوم وقادتهم قد أسروا؛ ليقتلوا إذا دعت الحاجة إلى قتلهم، وتصير أرواحهم في ضمان القيد للسيوف، فاستعمل الشاعر اسم الفاعل الباترات دالاً على السيوف.

وبدأ الشاعر البيت بكم الخبرية للدلالة على كثرة الرهائن التي يحتجزها الممدوح، كما استعمل الاستعارة المكنية، حين شبّه الأرواح بضمنان مادي يستعمله.

#### 7- دلالات استعمال صيغ اسم الفاعل (غير الثلاثي) في الديوان:

سنتحدّث هنا عن دلالات استعمال صيغ اسم الفاعل (غير الثلاثي) في الديوان:

##### 7-1. إفادة معنى المشاركة:

تدلّ العديد من صيغ اسم الفاعل على معنى المشاركة؛ وتعني مشاركة الفاعل للمفعول في إحداث الفعل، ومن هذه الصّيغ:

##### أ - صيغة (مُفَاعِل):

صيغة (مُفَاعِل) هي الصيغة المشتقة من الفعل فَاعَلَ: الدال على المشاركة، مثل: ضارب زيدٌ عمرًا، أي ضرب كل واحد منهم الآخر<sup>210</sup>. ومن الأمثلة الدالة على استعمال صيغة اسم الفاعل (مُفَاعِل) للدلالة على المشاركة قول المتنبي في رثاء أبي شجاع، وقد توفّي بمصر سنة خمسين وثلاثمئة، وكانت هذه المراثية بعد خروجه من مصر:

وَلَيْ وَكُلِّ مُخَالِمٍ وَمُنَادِمٍ      بَعْدَ اللُّزُومِ مُشَيِّعٌ وَمُودِعٌ

مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلْجَأٌ      وَلِسَيْفِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعٌ<sup>211</sup>

ويتحدّث المتنبي في البيتين السابقين عما آل إليه الحال بعد وفاة (أبي شجاع) تفرق ندماءه وأصدقائه، فودّع بعضهم بعضاً وشيّعوه، بعد أن كانوا ملازمين لا يتفرقون، وهو من كان ملجأً أوليائه وكان لسيفه مرتعاً في كل قوم من أعدائه، ثم إنّه استعار الأنعام التي ترتع للسيف وأيضاً تتجلى جمالية التشبيه في قوله: (مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلْجَأٌ) (تاركاً المتلقي يتخيل وجه الشبه بين المشبه والمشبه به).

واستعمل المتنبي في البيتين اسمي فاعل على وزن (مفاعِل)، الأول: (المخالم) بمعنى المصادق، والآخر (مُنَادِم) بمعنى الرفيق والصاحب.

وصيغة اسم الفاعل (مفاعِل) دلت في كلا الاسمين على المشاركة؛ إذ يتشارك المراثي وأصدقائه في المخالمة، والمنادمة.

##### ب- صيغة (مُتَفَاعِل):

<sup>210</sup> يراجع ما كُتِب في دلالات صيغ اسم الفاعل في اللغة العربية في الجزء السابق من الدراسة تفادياً للتكرار.

<sup>211</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (الْحُزْنُ يُفْلِقُ وَالنَّجْمُ يُرْدَعُ)، ص 493، 494.

ومن الصيغ الدالة على المشاركة كذلك من صيغ اسم الفاعل صيغة (متفاعل)، وهي الصيغة المشتقة من الفعل (تفاعل) <sup>212</sup>.

ومن الأمثلة الدالة على استعمال صيغة اسم الفاعل (متفاعل) للدلالة على المشاركة قول المتنبي من مقطوعة تبدأ بـ (يُكْرُ الصَّبِي وَمَرَاتِعِ الْأَرَامِ):

مُتْلَاحِظِينَ نَسُحُ مَاءَ شُؤُونِنَا حَذَرًا مِنَ الرُّقْبَاءِ فِي الْأَكْمَامِ <sup>213</sup>

يوضح لنا أبو العلاء المقصود بهذا البيت، فيقول: "وقفنا متلاحظين حال التوديع: نصب دموعنا في أكمامنا خوفاً من الرقباء" <sup>214</sup>.

وقد جاء اسم الفاعل (مُتْلَاحِظِينَ) علي وزن متفاعلين، واشتق من الفعل الثلاثي المزيد بالتاء والألف (تَلَاَحَظَ)، ويدل استعماله في البيت على معنى المشاركة، إذ يشارك كل من الفاعل في المعنى والمفعول في الملاحظة (فيشارك الشاعر المحبوب ملاحظة الرقباء).

ويذكر العكبري في شرحه-مخالفًا للواحد- أن متلاحظين نصبت على الحال، من فعل محذوف، تقديره: سرنا أو بقينا متلاحظين، وهو بهذا- ويميل الباحث إلى هذا الرأي- قد أشار إلى أن في البيت إيجازًا بحذف الفعل والتصريح بالحال.

ومن الأمثلة الدالة -كذلك- على استعمال صيغة (متفاعل) للدلالة على المشاركة قول المتنبي في مقطوعة (طَوَالَ قَنَا تُطَاعِنُهَا قِصَارُ)، عندما أوقع سيف الدولة ببني عقيل وقشير وبني العجلان وبني كلاب، حين عاثوا في عمله وخالفوا عليه، ويذكر إجماعهم من بين يديه وظفره بهم: مَضَوْا مُتَسَابِقِي الْأَغْضَاءِ فِيهِ لِأَرْؤُسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عِثَارُ <sup>215</sup>

اختلف شارحو الديوان في أمر هذا البيت بين من عاب على المتنبي وصفه للتعثر الذي أصاب الأعداء؛ بأنه نتيجة لانفصال الأعضاء؛ مما أدى إلى تعثر الأقدام بالرؤوس، فيوضح التبريزي ذلك بقوله: "أي: إذا ندر رأس أحدهم فتدحرج تعثر برجله وبرجل غيره. وهذا غير المعهود في حال العثار؛ لأن المعهود أن تعثر الرجل، لا الرأس، فأغرب فيه ووافق الصواب <sup>216</sup> في حين يرى آخرون هذه الصورة من بديع ما أنشده المتنبي " قال ابن جني: إذا ندر رأس

<sup>212</sup> يراجع ما كتبناه عن دلالات صيغ اسم الفاعل في اللغة العربية في الجزء السابق من الدراسة.

<sup>213</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (يُكْرُ الصَّبِي وَمَرَاتِعِ الْأَرَامِ) - ص 425.

<sup>214</sup> أبو العلاء المعري، معجز أحمد: شرح ديوان المتنبي، تحقيق د. عبد المجيد دياب، دار المعارف، ط2، 1992م، ج 3، ص 503.

<sup>215</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (طَوَالَ قَنَا تُطَاعِنُهَا قِصَارُ)، ص 398.

<sup>216</sup> أبو زكريا التبريزي، الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي (شرح التبريزي)، تحقيق خلف رشيد نعمان، ط1، بغداد، 2000، ج3، ص426.

أحدهم فتدحرج يعثر برجله أو برجل غيره، وهذا إبداع؛ لأنَّ المعهود أن تعثر الرَّجل لا الرأس.<sup>217</sup> وفي قوله: (لَأَرْؤُسِهِمْ بِأَرْجُلِهِمْ عَثَارُ) كناية عن قطع الرؤوس.

و يستعمل المتنبي في هذا البيت اسم الفاعل (مُتَسَابِقِي) على وزن متفاعل؛ ليدلَّ على مشاركة الأعضاء في التعثر.

وفي البيت صورة من الصور البديعة التي تفرّد بها المتنبي، إذ اعتمد على الاستعارة؛ ليوضح ما أصاب الأعداء من بلاء وارتباك، فقد صوّر الأعضاء بعد انفصالها في القتال بأشخاص يتسابقون، فيؤدي تسابقهم إلى التعثر والسقوط.

## 7-2. الدالة على المطاوعة:

للمطاوعة صيغ عدّة هي:

### أ- صيغة (منفعل):

ومن صيغ اسم الفاعل الدالة على المطاوعة كذلك صيغة (منفعل)، وهي مشتقة من الفعل (انْفَعَلَ)، وذلك مثال (كسرتَه؛ فانكسر)، ويشترك منها اسم الفاعل منكسر.

ومن أمثلة استعمال المتنبي صيغة (منفعل) الدالة على المطاوعة، ما قاله في صباه من المقطوعة التي تبدأ بقوله (ضَيِّفَ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ):

تَنَفَّسْتُ عَنْ وَفَاءٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ يَوْمَ الرَّحِيلِ وَشَعْبٍ غَيْرِ مُلْتَمِمْ.<sup>218</sup>

فهو يوضح في هذا البيت أن محبوبته تنفست الصعداء أسفاً على فراقه، وكان تنفسها عن وفاءٍ غير مفترق وعن شعبٍ (فراق)، غير ملتئم.

واسم الفاعل غير منصدع في البيت دل على المطاوعة في عدم الانصداع. والبيت يقوم على الاستعارة، إذ شبه الوفاء بالبناء المتماسك، كما شبه الفراق بالأشخاص غير المجتمعين

ومن أمثلة استعمال المتنبي صيغة (منفعل) الدالة على المطاوعة ويوضح في هذا الشاهد أنّ هناك من أراد الصدع لكن لم ينصدع وفيه إشارة إلى أعداء الحبّ والوصال، كذلك قوله؛ مادحاً سيف الدولة، وذاكراً الواقعة التي نكب فيها المسلمون بالقرب من بحيرة الحدث، وذلك في المقطوعة التي تبدأ بقوله (غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ):

أَجَلٌ مِنْ وَلَدِ الْفُقَّاسِ مُنْكَتِفٍ إِذَا فَاتَهُنَّ وَأَمْضَى مِنْهُ مُنْصَرِعٌ.<sup>219</sup>

<sup>217</sup> الواحدي أبو الحسن علي، شرح الواحدي لديوان المتنبي (الشاميات، أو أشعار الصبا)، ص 1554.

<sup>218</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (ضَيِّفَ أَلَمَ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ)، ص 36.

<sup>219</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ)، ص 313.

يوضح المتنبي في هذا البيت أن عدو (سيف الدولة) المسمّى (الدّمستق) نجا بنفسه، هارباً من خيول الملك العظيم، إلا أنه قد أسر من أصحابه من هو أجلّ منه، وصرع منهم من هو أشجع منه.

واسما الفاعل في البيت (مُكْتَفٍ)، و(مُنْصَرِّغٌ) جاء على وزن (منفعل)، ودلّ على المطاوعة، فقد كتفهم سيف الدولة؛ فانكثفوا، و صرعهم؛ فانصرعوا. وفي البيت كناية عن موصوف، حين كنى المتنبي ب( وَلَدِ الْفُقَّاسِ ) عن (الدمسق) غريم (سيف الدولة).

#### ب- صيغة (مُتَفَعِّلٌ):

تأتي صيغة (متفعّل) المشتقة من الفعل (تَفَعَّلَ) للدلالة على المطاوعة، مثل: جَمَعْتَهُ؛ فَتَجَمَّعَ، فهو (مُتَجَمِّعٌ)

ومن أمثلة دلالة صيغة (متفعّل) على المطاوعة، قول المتنبي في صباه يمدح إنساناً، وأراد أن يستكشفه عن مذهبه، من المقطوعة التي تبدأ بقوله (كُفِّي أَرَانِي وَيَكْ لَوْمَكِ أَلَوْمَا):  
وَيَرَى التَّعْظَمَ أَنْ يُرَى مُتَوَاضِعًا وَيَرَى التَّوَاضُعَ أَنْ يُرَى مُتَعَظِمًا.<sup>220</sup>

ويوضح المتنبي في هذا البيت صفة من صفات ممدوحه، فهو يرى الشرف وارتفاع الرتبة في تواضعه، والضععة في التكبر.

وجاء اسم الفاعل (مُتَعَظِمٌ) من (تعظّم) على صيغة (متفعّل)، ودلّ على المطاوعة في رؤيته وقد تعظّم على الآخرين.

والمعنى في البيت من المعاني الإنسانية السامية التي انتشرت في أبيات المتنبي إذ يدعو فيه الالتزام بالتواضع والابتعاد عن التكبر، واستعمل المتنبي المقابلة لإظهار هذا المعنى، إذ نجد كلا الشطرين يقابل الآخر، وفي البيت تقسيم وتكرير وجناس بين ( التَّعْظَمَ ومتعظماً ).

#### ج- صيغة (مُتَفَاعِلٌ):

وهي صيغة (متفاعل) المشتقة من الفعل (تفاعل) للدلالة على المطاوعة، مثل قولك: باعدت زيدا؛ فتباعد، و صفت القوم؛ فتصاففوا.

ومن أمثلة استعمال المتنبي صيغة (متفاعل) الدالة على المطاوعة، قوله - يرثي أبا الشجاع - في المقطوعة التي تبدأ ب(الْحُزْنُ يُقْلِقُ وَالنَّجْمُ يَرْدَعُ):

بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجَيْشُهُ مُتَكَاتِرٌ يَبْكِي وَمِنْ شَرِّ السِّلَاحِ الْأَدْمُعُ.<sup>221</sup>

في هذا البيت يوضح أنّ (أبا الشجاع) — مع كثرة جيوشه — كان وحيداً من الأنصار، فلم يكن لجيوشه غناء فيما نزل به غير البكاء، ولا عدة غير الدموع، مع أن الدموع من شر الأسلحة؛ لأنها تضر صاحبها ولا تغني شيئاً عند المصيبة.

<sup>220</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (كُفِّي أَرَانِي وَيَكْ لَوْمَكِ أَلَوْمَا) ص15.

<sup>221</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (الْحُزْنُ يُقْلِقُ وَالنَّجْمُ يَرْدَعُ)، ص15.



واستعمل الشاعر اسم الفاعل (مُتَكَاثِرٌ) بصيغة (متفاعل)، فدلّ على المطاوعة، فحين طلب المرثي من جيشه التكاثر طأوعه، فتكاثر، واشتق منه الوصف متكاثراً. ومن أمثلة استعمال المتنبي صيغة (متفاعل) الدالة على المطاوعة كذلك، قوله، لما أوقع سيف الدولة ببني عقيل وقشير وبني العجلان وبني كلاب حين عاثوا في عمله وخالفوا عليه، ويذكر إجمالهم من بين يديه وظفره بهم، في بيت من المقطوعة التي تبدأ بقوله (طَوَّالٌ قَنَّا تُطَاعِنُهَا قِصَارُ):

تَصَاهُلُ خَيْلُهُ مُتَجَاوِبَاتٍ وَمَا مِنْ عَادَةِ الْخَيْلِ السَّرَارُ.<sup>222</sup>

" وقد اضطربت كلمة الشراح في تأويل هذا البيت، فذكر ابن جني معنيين، والخطيب خالفه إلى معنًى آخر، وأوجهها ما ذهب إليه ابن فورجة قال ما محصله: إن خيله تتصاهل من غير سرار، وليس السرار من عادة الخيل، يعني أن سيف الدولة ليس من شأنه أن يباغت العدو، ولا يحاول أن يخفي قصده إلى أعدائه لقوته وتمكّنه واقتداره، ومن ثم لا يكفّ خيله عن الصّهيل؛ لأن من يباغت عدوه يضرب خيله إذا صهلت ليقطع صهيله"<sup>223</sup> وفي هذا البيت استعمل الشاعر اسم الفاعل (مُتَجَاوِبَاتٍ) بصيغة (متفاعل) المجموعة بزيادة الألف والتاء، فدلّ على المطاوعة، فهي تجاوبت سوياً مصدرة صوت الصهيل.

#### د- صيغة (مُفْتَعِل):

تدلّ صيغة (مفتعل) المشتقة من الفعل (افْتَعَلَ) على المطاوعة، مثل: أَشْرَكَتُهُ؛ فَاشْتَرَكَ وَأَسْلَمْتُهُ؛ فَاسْتَلَمَ؛ فَاجْتَمَعَ، ويشق منها أسماء الفاعلين (مشارك، ومستلم، ومجتمع). ونجد من أمثلة استعمال المتنبي صيغة (مفتعل) الدالة على المطاوعة من المقطوعة التي قالها أبو الطيب، حين وصله أن قوماً نعوه في مجلس سيف الدولة بحلب، فقال قصيدة تبدأ بقوله (بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ)، ومنها هذا البيت:

لَا تَلْقَ دَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِثٍ مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ.<sup>224</sup>

يخاطب المتنبي في هذا البيت نفسه، مظهراً قلة الأسف، فـ " ما دامت الحياة متفقة لك، وأسبابها متصلة بك، فحوادث الدهر لا تمطل، وعوارضه لا تغفل، ومن لم يجعل الصبر جنته، والجلد على صروف الدهر عدته، لم يسلك سبيل رشده، ولا أحسن النظر لنفسه".<sup>225</sup> واستعمل الشاعر اسم الفاعل (مُكْتَرِثٍ) بصيغة (مفتعل)، ودلّ على المطاوعة، في عدم الاكتراث.

<sup>222</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (طَوَّالٌ قَنَّا تُطَاعِنُهَا قِصَارُ)، ص 403.

<sup>223</sup> البرقوق، عبد الرحمن أحمد، شرح ديوان المتنبي قافية الراء، ص 614.

<sup>224</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (بِمَ التَّعَلُّ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنٌ)، ص 471.

<sup>225</sup> أبو القاسم إبراهيم الأفليلي، شرح شعر المتنبي للأفليلي، تحقيق د. مصطفى عليان، مؤسسة الرسالة، ط 1 1998م، ج 3 ص 289.

و استعمل الشاعر الاستعارة في قوله: (لَا تَلَقَ دَهْرَكَ)؛ مصوراً الدهر بإنسان لايهتم بلقائه، كما استعمل الأسلوب الإنشائي المبدوء ب(لا الناهية)؛ ليقدم النصيحة لنفسه بعدم لقاء الزمان، ويكمل مراده باستعمال إلا الاستثنائية بعد النهي، ليخص لقاءه مع الزمان بعدم الاهتمام مستعملاً أسلوب القصر .

ومن الأمثلة دلالة صيغة (مفتعل) على المطاوعة، في شعر المتنبي قوله في قصيدته المعنونة ب(النفيس غريب حيثما كان):

عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أُخْلِيَتْ مُرْتَقِبٌ لَمْ تَأْتِ فِي السِّرِّ مَا لَمْ تَأْتِ إِعْلَانًا <sup>226</sup>

يوضح المتنبي في البيت أحد أبرز صفات الممدوح، وهي مراقبة النفس ومحاسبتها؛ فهو إن خلا إلى نفسه، كان عليها رقيباً، فلا يفعل سراً ما لا يفعل جهراً. ونلاحظ استعمال الشاعر اسم الفاعل (مرتقب) بصيغة (مفتعل)؛ ليدل على مطاوعة النفس في مراقبتها لأعمال صاحبها.

ويتضح في البيت دور الطباق بين السر والعلن؛ ليوضح شمول مراقبة نفس الممدوح له في جميع تصرفاته.

كما نجد استعمال المتنبي لاسم الفاعل بصيغة (مفتعل) الدالة على المطاوعة في أحد أبيات المقطوعة التي تبدأ ب(قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ)، والتي نظمها المتنبي عندما أنشد شاعر إلى سيف الدولة أبياتاً يشكو فيها الفقر، ويذكر أنه رآها في المنام:

أَيُّهَا الْمُشْتَكِي إِذَا رَقَدَ الْإِعْدَامُ لَا رَقْدَةً مَعَ الْإِعْدَامِ. <sup>227</sup>

يبين المتنبي في البيت السابق كذب هذا الشاعر وادّعائه الذي زعم أنه رأى في النوم الأبيات التي أنشدها في مجلس سيف الدولة، وشكا فيها عدمه، ويتساءل إن كان مُعْدِماً على الحال التي وصفتها، فكيف يأخذه النوم.

و استعمل الشاعر اسم الفاعل (المُشْتَكِي) على صيغة (مفتعل)، ودل على المطاوعة. وعوّل المتنبي على النداء في البيت بقصد التحقير، كما استعمل التذكير في قوله (رَقْدَةً) بغرض العموم والشمول.

#### ر- صيغة ( مُتَفَعِّل ):

من الصيغ الدالة على المطاوعة صيغة (متفعّل)، وهي الصيغة المشتقة من الفعل على وزن (تَفَعَّلَ)، مثل: دحرج البناء الحجر فتدحرج، وقد أشار الرضي الأستراباذي إلى هذا الاستعمال قائلاً "تَفَعَّلَ مطاوع فعل المتعدي كَتَفَعَّلَ لفعل، نحو دحرجته فتدحرج" <sup>228</sup>

<sup>226</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (النفيس غريب حيثما كان)، ص 184.

<sup>227</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (قَدْ سَمِعْنَا مَا قُلْتَ فِي الْأَحْلَامِ)، ص 394.

<sup>228</sup> الإستراباذي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب ج1، ص113.

ونجد مثلاً لاستعمال هذه الصيغة للدلالة على المطاوعة في المقطوع التي تبدأ ب(الْقَلْبُ  
أَعْلَمُ يَا عَدُوْلُ بِدَائِهِ)، حين قال المتنبي:

فَأَتَيْتُ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحْتِهِ مُتَصَلِّصًا وَأَمَامِهِ وَوَرَائِهِ .<sup>229</sup>

دعا المتنبي ممدوحه إلى دفع نوائب الزمان عنه، فأحاط بها من أعلاها وأسفلها، وحال  
بينها وبين الوصول إليه، فحمى بذلك المتنبي منها.

واسم الفاعل (مُتَصَلِّصًا) جاء على صيغة (متفعل)، ودلّ على المطاوعة في إحداث  
صوت الصلصلة والحفيف من وقع الحديد، وفي تكرير (صل، صل) إشارة إلى انفعال وحركيّة  
وهنا دلالة صوتية تسهم مع بقية العناصر في أداء المعنى.

واستعمل المتنبي الطّباق في البيت، فطابق بين (فوق-تحت)، وبين (أمام-وراء)، مما أبرز  
ما يوّد أن يوضحه الشاعر من إحاطة الممدوح بالرعاية للشاعر وحمايته الشاملة له، ويجسّد  
الزمان عدوّاً يحتاج إلى الدفع والمجابهة.

### 3-7. إفادة التّعديّة:

تأتي بعض صيغ اسم الفاعل لإفادة التّعديّة، ويقصد بالتعدي أن تجعل الفعل اللازم  
متعدياً إلى مفعول واحد، وأن تجعل الفعل المتعدي إلى مفعول واحد متعدياً إلى مفعولين، ويأتي  
اسم الفاعل الدال على التعدي على وزن (مُفْعِل)، و(مُفْعَل) من الفعلين (أفعل) و(فعل)، وأفادت  
صيغتا الفعل السابقتان التعدي، كقولك: (شَجَعُ الْمُقَاتِلِ) في حين يتعدى الفعل بالتضعيف، فنقول  
(شَجَعَ الْقَائِدُ الْمُقَاتِلَ)؛ فيدل اسم الفاعل منه (مشجع) كذلك على التعدي، ومن أمثلة ذلك تعدي  
الفعل اللازم (جلس) من صيغة (فَعَلَ) عن طريق الهمزة فنقول: (أجلس محمد زيداً)، ويكون كذلك  
اسم الفاعل منه (مجلس) دالاً على التعدي.

#### أ- صيغة (مفعل) من الفعل (أفعل):

يستعمل اسم الفاعل من صيغة (مفعل) للدلالة على التعدي، فيصبح الفعل اللازم فعلاً  
متعدياً إلى مفعول واحد، ومن أمثلة ذلك قول المتنبي يذكر خروج شبيب العُقيلي على كافور، وقتله  
بدمشق سنة ثمانٍ وأربعين وثلاثمئة، في المقطوعة التي تبدأ بقوله (عَدُوْكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ):

وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَوْتَ فَوْقَ شَوَاتِهِ مُعَارَ جَنَاحِ مُحْسِنِ الطَّيْرَانِ<sup>230</sup>

والبيت يبين ما أصاب (شبيب)، فهو لم يدرك الموت قد أعير جناحاً، فهو يرفرف حتى  
يقع عليه من علو، فقد قيل: إن امرأة أُلقت عليه من فوق رأسه رحي من سور دمشق.

و استعمل المتنبي في هذا البيت اسم الفاعل (محسن) على صيغة (مفعل) فتعدي إلى  
مفعول واحد في المعنى وأضيف إليه في التركيب وهو كلمة (الطيران).

<sup>229</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (الْقَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَدُوْلُ بِدَائِهِ)، ص350.

<sup>230</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (عَدُوْكَ مَذْمُومٌ بِكُلِّ لِسَانٍ)، ص476.

كما استعمل المتنبي الاستعارة فشبه الموت بطائر يحسن الطيران بجناحيه فوق رأس هذا الخارج.

ويمكن أن نذكر مثالاً لتعدي صيغة (مفعِل) إلى مفعولين، من أحد أبيات المقطوعة التي تبدأ بـ (أَحَقُّ دَارٍ بِأَنْ تُسَمَّى مُبَارَكَةً)، وهي مقطوعة تتحدث عن خروج (الأسود) من دار مات له فيها خمسون غلاماً، فأنشده المتنبي:

أَتَمَّ سَعْدُكَ مَنْ لَقَّاكَ أَوَّلُهُ وَلَا اسْتَرَدَّ حَيَاةً مِنْكَ مُعْطِيهَا <sup>231</sup>

ويتضح معنى البيت من قول ابن الأفلحيلي شارحاً معناه: " ثم قال داعياً له: أتم الله لك السعد كما لقاك أوله، وتابعه لديك ووصل لك أكمله، ولا استرد حياتك كما أعطاه، ممتعاً بمدتك، وأطال بقاءك متفضلاً ببركتك." <sup>232</sup> واسم الفاعل (معطي) دل استعماله على معنى التعدية لمفعولين، فالمعنى المراد لا استرد الله حياة أعطاك إياها.

وقد استعمل المتنبي الدعاء في أول البيت، ونكر كلمة حياة لتفيد العموم والشمول.

#### ب- صيغة (مفعِل) من الفعل (فعل):

استعمل اسم الفاعل من صيغة (مفعِل) للدلالة على التعدي، فيصبح الفعل اللازم فعلاً متعدياً، ومن ذلك قول المتنبي من المقطوعة التي تبدأ بقوله (قَدْ عَلَّمَ الْبَيْنُ مَنَا الْبَيْنَ أَجْفَانًا)، إذ قال يمدح أبا سهل سعيد بن عبد الله بن عبيد الله بن الحسن الأنطاكي:

يُعْطِي الْمُبَشِّرَ بِالْفَصَادِ قَبْلَهُمْ كَمَنْ يُبَشِّرُهُ بِالْمَاءِ عَطْشَانًا <sup>233</sup>

ويوضح الواحدي معنى هذا البيت بقوله: " من بشره بالزوار والعفاة قبل إتيانهم يعطيه لبشارته كما يعطى من يبشره بالماء إذا كان عطشان يعني أنه يسرّ بالزائر كما يسرّ بالماء عند العطش كما قال أبو تمام، يبشره خدامه بعفاته، كما بشر الظمان بالماء." <sup>234</sup>

واستعمل المتنبي اسم الفاعل (المُبَشِّر) متعدياً إلى مفعول واحد في المعنى، إذ تعدى الفعل بشر باستعمال حرف الجر، في حين أن فعله غير المضعف (بشر) هو فعل ثلاثي لازم، فبشّر الوجه بمعنى حسن وجمّل.

واعتمد المتنبي على التشبيه، فشبه سروره بالزائر كما يفرح العطشان بالماء.

#### 7-4- إفادة معنى المبالغة والتكثير:

<sup>231</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (أَحَقُّ دَارٍ بِأَنْ تُسَمَّى مُبَارَكَةً)، ص 458.

<sup>232</sup> الأفلحيلي أبو القاسم إبراهيم، شرح شعر المتنبي للأفلحيلي ج 3 ص 221.

<sup>233</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (قَدْ عَلَّمَ الْبَيْنُ مَنَا الْبَيْنَ أَجْفَانًا)، ص 183.

<sup>234</sup> الواحدي أبو الحسن علي بن، شرح الواحدي لديوان المتنبي 138.

من صيغ اسم الفاعل الدالة على المبالغة والتكثير صيغ: (مفاعل) و (مفعّل)، وهي مشتقة من الفعل (فاعل) و (فَعَّلَ)، إذ "يجيء (فاعل) للتكثير، كما كان ذلك في (فَعَّلَ)، نحو ضاعفت الشيء أي كثرت أضعافه، وناعمه الله مثل نَعَّمه أي أكثر نعمته".<sup>235</sup>

أ- صيغة (مفاعل):

تستعمل صيغة اسم الفاعل (مفاعل) المشتقة من الفعل (فاعل) للدلالة على المبالغة والتكثير، فصيغة الفعل (فاعل) تكون "للتكثير كَفَعَلَ، نحو: ( ضَاعَفْتُ الشيء )؛ أي: كثرت أضعافه كضَعَفْتُهُ، و ( نَاعَمَهُ الله ) كَنَعَّمَهُ؛ أي: كثر نعمته".<sup>236</sup>

ومن الأمثلة الدالة على هذا الاستعمال في ديوان المتنبي قوله من مقطوعة (ظُلُمَ لَذَا الْيَوْمَ وَصَفْتُ قَبْلَ رُؤْيَيْهِ):

فَكُنْتُ أَشْهَدَ مُخْتَصِّ وَأَغْيَبُهُ مُعَايِنًا وَعَيَانِي كُلُّهُ خَبَرٌ.<sup>237</sup>

ويشرح الواحدي هذا البيت بقوله: "كنت في هذا اليوم أحضر الناس والمختصين بك؛ لأنني كنت شاهداً بشخصي، وكنت أغيب المختصين عياناً؛ لأنني غبت معاينة، إذ لم أرَ ما يجري، وقوله وعياني كله خبر أي كنت أخبر بما يجري وما كنت أعين".<sup>238</sup>

ونرى استعمال المتنبي لاسم الفاعل (مُعَايِنًا) بصيغة (مفاعل) المشتقة من الفعل (عاين) على وزن (فاعل) للدلالة على المبالغة وكثرة المعاينة.

يستعمل الطباقي بين (أَشْهَدَ-أَغْيَبَ)؛ ليوضح حقيقة كونه لم يستطع معاينة الحدث ومشاهدته لشدة التزاحم إلا أنه كان من أحرص الناس على متابعته واستقصاء أخباره. كما يستعمل المتنبي التذييل في نهاية البيت لتأكيد هذا المعنى.

## ب - صيغة (مفعّل):

من الصيغ المرتبطة بمعاني الزيادة والتكثير صيغة (مفعّل) المشتقة من الفعل فَعَّلَ، وهي صيغة تدل على التكثير في الحدث، مثل: طَوَّفَتْ في البلاد، فأنا (مطوّف)، أي أكثر الطواف.

تستعمل صيغة مفعّل المشتقة من الفعل فَعَّلَ للدلالة على المبالغة والتكثير، و يخبرنا ابن جني عن صيغة الفعل (فَعَّلَ) الذي يصاغ منه اسم الفاعل (مُفَعِّل) الدال على التكثير وتكرار حدوث

<sup>235</sup> عضيمة محمد عبد الخالق، المغني في تصريف الأفعال ويليه كتاب اللباب من تصريف الأفعال، دار الحديث، ط1، 2012، ص136.

<sup>236</sup> الإستراباذي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب ج1، ص99.

<sup>237</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (ظُلُمَ لَذَا الْيَوْمَ وَصَفْتُ قَبْلَ رُؤْيَيْهِ)، ص374.

<sup>238</sup> أبو الحسن علي بن الواحدي، شرح الواحدي لديوان المتنبي ( الشاميات، أو أشعار الصبا )، ص 1469 1470.

الفعل " فيقول: اعلم أن فعلت أكثر ما يكون لتكرير الفعل نحو: قَطَّعت وكَسَّرت. إنما تخبر أن هذا فعل وقع منك شيئاً بعد شيء على تطاول الزمان." <sup>239</sup>، فصيغة (مُفَعَّل) من صيغ اسم الفاعل من غير الثلاثي الدلالة على التَّكثير والمبالغة.

ويمكن التماس استعمال المتنبي لصيغة (مفعَّل) للدلالة على المبالغة والتكثير في أحد أبيات المقطوعة التي تبدأ بقوله (بَغَيْرِكَ رَاعِيًا عَيْثَ الدِّنَابِ)، حين سار سيف الدولة خلف (بني كلاب)، ومعه أبو الطيب، فأدركهم بعد ليلة بين ماءين يعرفان بالغباريات والخرارات فأوقع بهم، فقال أبو الطيب بعد رجوعه من هذه الغزوة مقطوعة منها:

وَكَمْ ذَنْبٍ مُؤَلِّدُهُ دَلَالٌ وَكَمْ بُعْدٍ مُؤَلِّدُهُ اقْتِرَابٌ. <sup>240</sup>

يوضح (الأفليلي) معنى هذا البيت بقوله: "ثم قال، مشيرًا إلى ثقة بني كلاب بتجاوز سيف الدولة عنهم، أخرجهم إلى ما أنكره منهم: ورب ذنب قاد الدلال إليه، وقرب ضر صاحبه فأحدث البعد عليه." <sup>241</sup>

وهنا استعمل المتنبي اسم الفاعل (مُؤَلِّدٌ) للدلالة على المبالغة والتكثير، فوضَّحت الصيغة كثرة ما يولده الدلال من ارتكاب الذنوب، ولا شك أن للسياق أثرًا كبيرًا في بيان الدلالة اللفظية لهذه الصيغة، فقد استعمل المتنبي كم الخبرية للدلالة على الكثرة قبل استعماله صيغة اسم الفاعل (مُؤَلِّدٌ)، وأضفى التكرير في (مُؤَلِّد) تأكيدًا على الدلالة التي أتى بها اسم الفاعل فضلًا عن التزيين.

ويمكن ملاحظة استعماله الاستعارة المكنية في (مُؤَلِّدُهُ دَلَالٌ - مُؤَلِّدُهُ اقْتِرَابٌ)، هذه الاستعارة التي أدَّت إلى تجسيد الأمور المعنوية، وإيضاحها بشكل حسي، وهي من خصائص الاستعارة لدى المتنبي.

ومن أمثلة دلالة صيغة (مفعَّل) على المبالغة والتكثير في شعر المتنبي كذلك قوله في مقطوعة (في الخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَجِيلًا)، حين خرج بدر بن عمار إلى أسد، فهرب الأسد منه، وكان قد خرج قبله إلى أسد آخر، فهاجه عن بقرة افترسها بعد أن شبع وثقل، فوثب إلى كفل فرسه، فأعجله عن استلال سيفه، فضربه بالسوط، فقال أبو الطيب:

أَمَعَرَ اللَّيْثُ الْهَزْبِرَ بِسَوْطِهِ لِمَنِ ادَّخَرَتِ الصَّارِمَ الْمَصْقُولَا؟! <sup>242</sup>

يوضح أبو العلاء معنى هذا البيت بقوله: "يا من يعفر الأسد بشديد صوته! لمن ادخرت سيفك المصقول! أي لا تدخره؛ فإنك لا تحتاج إليه، لأن السوط إذا كفأك معركة الأسد مع أنه لا

<sup>239</sup> ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني ج1، ص91.

<sup>240</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (بَغَيْرِكَ رَاعِيًا عَيْثَ الدِّنَابِ)، ص383.

<sup>241</sup> الأفليلي أبو القاسم إبراهيم، شرح شعر المتنبي للأفليلي ج2 ص238.

<sup>242</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (في الخَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَجِيلًا)، ص145.

يقاومه أحد واستغثيت عن السيف، فإنك لا تحتاج إليه، ولا إلى أحد، لأن كل شجاع دون الأسد."

243

واستعمل المتنبي اسم الفاعل (معقّر)؛ ليدلّ على المبالغة وشدة التعفير واستعمل المتنبي النداء في البيت لغرض التعظيم.

#### 7-5. الدلالة على التكلّف:

من أهم صيغ اسم الفاعل الدالة على التكلّف صيغة (متفعل)، ويُقصد بالتكلّف: أن يعاني الفاعل ليحصل له الفعل من غير إظهار ذلك إيهامًا على غيره، فإذا "أراد الرجل أن يدخل نفسه في أمرٍ حتى يضاف إليه ويكون من أهله فإنك تقول: تفعل، وذلك تشجع وتبصر وتحلم وتجلد، وتمراً، وتقديرها تمرع، أي صار ذا مروءة".<sup>244</sup>

#### أ- صيغة (متفعل):

وهي صيغة اسم الفاعل (متفعل) المشتقة من الفعل (تفعل)، ومن دلالتها التكلّف، مثل: (تصنّع) الشاعر، فهو (متصنّع)، أي تكلف في صياغة الشعر.

ومن أمثلة استعمال صيغة متفعل للدلالة على التكلّف في شعر المتنبي من مقطوعة (أَرَكَائِبَ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأُدْمُعَا)، في مدحه عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبع الكاتب:

أَبْدًا يُصَدِّعُ شَعْبَ وَفْرِ وَافِرٍ وَيَلُمُّ شَعْبَ مَكَارِمِ مُتَصَدِّعَا<sup>245</sup>

ويوضح المتنبي في البيت أنه أبدأ يفرق شمل المال بالعتاء. ويجمع مفرق المكارم.

واستعمل اسم الفاعل (متصدّع) ليدل على تصنع التصدع وتكلفه.

وقد جمع في هذا البيت بين الطباق في قوله: (يصدع، ويلم)، والجناس في قوله: (وَفِر، و

وَافِر).

#### 7-6. الدلالة على الاتخاذ والطلب:

ويقصد بالطلب: طلب حصول الفعل، مثل: (استنجد)، وهو مستنجد أي: طلب النجدة، و استغفر، وهو مستغفر أي: طلب الغفران، واعتمر، وهو معتمر أي: طلب العمرة، كما يقصد بالاتخاذ اتخاذها مكاناً له مثل: استسكن، وهو مستسكن أي: اتخذها سكناً، وتدّير اتخذها داراً.

ويقصد بالاتخاذ في الغالب اتخاذ الفاعل ما تدل عليه أصول الفعل، مثل: مختتم،

مكتال، أي: اتخذ خاتماً وكيلاً، ف"اشتوى القوم، أي اتخذوا شواءً".<sup>246</sup>

#### أ- صيغة (مفتعل):

<sup>243</sup> المعري أبو العلاء، معجز احمد: شرح ديوان المتنبي، ج1، ص348.

<sup>244</sup> سيبويه، الكتاب باب استفعلت، ج4، ص71.

<sup>245</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (أَرَكَائِبَ الْأَحْبَابِ إِنَّ الْأُدْمُعَا)، ص119.

<sup>246</sup> سيبويه، الكتاب، باب موضع افتعلت، ج4، ص73.

وهي صيغة اسم الفاعل المشتقة من الفعل (افتعل) الدالة على على الاتخاذ والطلب.  
ونجد مثلاً لهذا الاستعمال في القصيدة التي يبدأ مطلعها بقوله: (أَنَا لَائِمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ  
اللَّوَائِمِ)، وقد قالها يمدح الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج بالرملة:  
إِلَى مُطْلَقِ الْأَسْرَى وَمُخْتَرَمِ الْعَدَا وَمُسْكِي دَوِي الشَّكْوَى وَرَغْمِ الْمُرَاغِمِ.<sup>247</sup>  
ويوضح المتنبي في البيت أن الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طغج يمن على  
الأسارى، فيطلقهم من الأسر، ويهلك الأعداء، ويزيل شكوي أهلهم بالإحسان إليهم، ويذل أعاديه.  
واسم الفاعل (مُخْتَرَم) دل على طلب المنية واتخاذها إياه.  
ونرى في هذا البيت حسن التقسيم، ومراعاة النظير.

#### ب- صيغة (مُسْتَفْعِل):

من المعاني الغالبة في بناء (مستفعل) المشتق من (استفعل) معاني الطُّلب والاستدعاء،  
فتقول: "استعطيت أي طلبت العطية، واستعنت به أي طلبت إليه العتبي. ومثل ذلك استفهمت  
واستخبرت، أي طلبت إليه أن يخبرني؟ ومثله: استثرتة."<sup>248</sup>  
ويمكن أن نتبين هذا المعنى من البيت الذي ذكره المتنبي في قصيدته التي مطلعها (إِلَامَ  
طَمَاعِيَّةِ الْعَاذِلِ؟)، وقد قالها يمدح سيف الدولة، ويذكر استنقاذه لأبي وائل تغلب بن داود بن حمدان  
العدوي من أسر الخارجي، حين قال:

وَمَا بَيْنَ كَادَتِي الْمُسْتَغِيرِ كَمَا بَيْنَ كَادَتِي الْبَائِلِ<sup>249</sup>

ويوضح المتنبي في هذا البيت أن الفرس التي تطلب الغارة قد اتسع ما بين فخذه، من  
شدة العدو، مثل ما بينهما إذا أراد أن يبول.

ويدل معنى اسم الفاعل (المستغير) على (طالب الغارة).

واعتمد البيت على التشبيه التمثيلي، فشبّه حاله الخيول التي تطلب الغارة باتساع ما بين  
فخذه من تصبب العرق أو تدفق الدماء كحالة والبائل الذي قد انفرج ليبول فتباعدت فخذه.  
ومن الأمثلة الدالة على هذا المعنى البيت الذي ذكره المتنبي في القصيدة التي تبدأ بقوله  
(أَلَا لَا أَرِي الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا)، فقال:

وَلَكِنِّي مُسْتَنْصِرٌ بِذُبَابِهِ وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الْعُشْمَا<sup>250</sup>

يوضح المتنبي في هذا البيت أنه، وإن لم يقدر على الجمع بين الجد والفهم، فإنه يطلب  
النصرة بذباب السيف، ويظلم أعداءه بهزيمتهم بالسيف. وقد دل اسم الفاعل (مُسْتَنْصِر) على  
(طالب النصر).

<sup>247</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (أَنَا لَائِمِي إِنْ كُنْتُ وَقْتُ اللَّوَائِمِ)، ص 211.

<sup>248</sup> سيبويه، الكتاب، ج 4، ص 70.

<sup>249</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (إِلَامَ طَمَاعِيَّةِ الْعَاذِلِ؟)، ص 270.

<sup>250</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (أَلَا لَا أَرِي الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا)، ص 176.



## 7-7. دلالة (التحول من حال إلى حال):

من أكثر صيغ اسم الفاعل الدالة على التحول اسم الفاعل على وزن (مستفعل)، ويقصد به "التحول من حالٍ إلى حال... وذلك قولك: استنوق الجمل، واستنتيست الشاة"<sup>251</sup>، وهو تحول مجازي، أو كقولك: كاستحجر الطين، أي: صار حجراً، وهو تحول حقيقي.

ومن أمثلة دلالة اسم الفاعل (مستفعل) على التحول قول المتنبي في قصيدته التي مطلعها (طَوَّالٌ قَنَّا تُطَاعِنُهَا قِصَارُ)، وذلك لما أوقع سيف الدولة ببني عقيل وقشير وبني العجلان وبني كلاب، حين عاثوا في عمله وخالفوا عليه، ويذكر إفعالهم من بين يديه وظفره بهم، فقال:

فَأَصْبَحَ بِالْعَوَاصِمِ مُسْتَقَرًّا      وَلَيْسَ لِبَحْرِ نَائِلِهِ قَرَارٌ.<sup>252</sup>

لقد وصف المتنبي في هذا البيت حال سيف الدولة عندما استقر بالعواصم بعد عودته من هذه الغزوة؛ لأنه مقرّه، أما كرمه فغير مستقر، كالبحر ليس له قرار.

وقد أظهر اسم الفاعل (مُسْتَقَرًّا) تحول سيف الدولة من حالة الترحال إلى حالة الاستقرار. واستعمل المتنبي الطباق بين استقرار سيف الدولة، وعدم استقرار كرمه، كما شبه كرم سيف الدولة بالبحر.

ومع توضيحنا لاستعمالات اسم الفاعل غير الثلاثي ومعانيها الدلالية المختلفة، لا نرى أي شك في أن السياق هو اللاعب الأول، والركيزة الرئيسة في تحديد هذه الدلالات وتمييز معانيها. ووجدنا أن المتنبي حرص على استعمال اسم الفاعل في قصائده المعبرة عن مواقفه تجاه الآخرين واستعمل هذا المشق كثيراً لأنه وطيد الصلة بشخصيته التي تتسم بالكبرياء والأنفة، ووجدنا أن استعمال هذا المشتق بدلالاته الدلالية والبلاغية بصيغها المختلفة وكان السياق هو المحرك لها وفق القرائن اللفظية في البيت الشعري.

<sup>251</sup> سيبويه، الكتاب باب استفعل، ج 4، ص 71.

<sup>252</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (طَوَّالٌ قَنَّا تُطَاعِنُهَا قِصَارُ)، ص 403.

## الفصل الثاني

### المبحث الأول: صيغ المبالغة في ديوان المتنبي

لابدّ للباحث في البداية أن يوضّح مفهوم المبالغة بشقيه اللغوي والاصطلاحي؛ ليتسنى له بعد ذلك التّوضيح أن يبرز دلالات استعمال هذه الصيغ في الديوان واستعمالاتها البلاغية.

#### 1- المبالغة لغة:

يمكن لتوضيح المعنى اللغوي لكلمة (المبالغة)، أن نرصد ما كتبه اللغويون العرب عن المعاني المرتبطة بالجذر اللغوي (بلغ) في عدد من المعاجم العربية، إذ يعدّ معجم العين أول معاجم العربية، وقد عبّر عن معاني المبالغة في (باب الغين واللام والباء) بقوله: "بلغ: رجُلٌ بُلُغٌ: بليغٌ، وقد بُلُغَ بلاغَةً. وبُلُغَ الشيءُ بُلُغًا بُلُوغًا، وأُبْلِغْتُهُ إبْلَاقًا. وبُلُغْتُهُ تبليغًا في الرّسالة ونحوها. وفي كذا بِلَاقٌ وتبليغٌ أي كفاية. وشيءٌ بالغٌ أي جيد. والمُبَالِغَةُ: أن تبُلُغَ من العمل جهدك." 253

ويوضّح ابن منظور معاني مادة (بلغ) بقوله: "و بلغ: بلغ الشيء بُلُوغًا وبِلَاقًا: وصلَ وانتهى، وأبْلَغَهُ هُوَ إبْلَاقًا وبْلَغَةً تَبْلِيغًا... وتَبْلَغَ بِالشَّيْءِ: وصلَ إلى مُرادِهِ، وبلغَ مَبْلَغَ فُلَانٍ ومَبْلَغَتِهِ... وأمرٌ بالغٌ: جَيِّدٌ. والبلاغة: الفصاحة. والبلغُ والبليغُ: البليغُ مِنَ الرّجال. وَرَجُلٌ بليغٌ وبُلُغٌ وبلغ: حسنُ الكلام فصيحُه يُبْلَغُ بِعبارةٍ لسانِه كُنْه ما في قلبِه، والجمع بُلُغاءٌ، وَقَدْ بُلُغَ، بالضّم، بلاغَةً أي صارَ بليغًا. وقولٌ بليغٌ: بالغٌ وَقَدْ بُلُغَ." 254

نلاحظ أنّ ابن منظور يشير إلى معاني (الوصول والانتهاء)، و(الكفاية)، و(الاجتهاد)، و(الجودة)، و(البلاغة الفصاحة).

ويمكن جمع المعاني اللغوية لمعنى المبالغة في الدلالة على: (الزيادة والمبالغة)، (الجود والحسن)، و (الوصول وانتهاء)، و(الكفاية)، و(الاجتهاد)، و(البلاغة: الفصاحة). (بذل الجهد)، و(الكثرة والهيّاج). "فالمبالغة عدم الاقتصار على الغاية المنشودة والهدف المطلوب، بل تجاوز ذلك والزيادة عليه." 255 و"المبالغة عند أهل اللغة تدور معانيها في فلك تمام الأمر وكماله، والوصول بالشيء إلى غايته ومنتهاه" 256، وتجاوز ذلك والزيادة عليه.

253 الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري، معجم العين، تحقيق: د.مهدي المخزومي، ود.إبراهيم

السامرائي، د.ط: دار ومكتبة الهلال مادة (بلغ) باب الغين واللام والباء، ج4، ص421.

254 ابن منظور، لسان العرب، دارصادر، بيروت، ط3 باب الغين المعجمة، مادة (بلغ) ج8، ص419، 420.

255 كمال حسين رشيد صالح، صيغ المبالغة وطرائقها في القرآن الكريم دراسة إحصائية صرفية دلالية، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين. 2005 م، ص8.

256 محمود عبد الفتاح محمود المقيد، التكوينات الصرفية والنحوية ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي، دراسة وصفية تحليلية، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، غزة، ٢٠١٤ م، ص2.

## 2- المبالغة اصطلاحاً:

إنَّ الحديث عن المعنى الاصطلاحي لصيغ المبالغة؛ يستدعي أن نتعرّف المعنى الاصطلاحي للمبالغة لدى النحاة واللّغويين العرب.

وإذا بحثنا عن المقصود بالمبالغة في كتب النّحو، نجد أن سيبويه يحدثنا عن هذا المفهوم في مواضع عدة بقوله: "وسألته عن قولهم: موت مائت، شغل شاغل، وشعر شاعر، فقال: إنّما يريدون في المبالغة والإجادة، وهو بمنزلة قولهم: هم ناصبٌ، وعيشةٌ راضيةٌ في كل هذا."<sup>257</sup> فالمبالغة لديه في هذا الموضع تحمل معنى الإجادة والدقة في الحدث.

كما يحدثنا عن المبالغة في موضع آخر، فيقول: "وأجروا اسمَ الفاعل، إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر، مُجراه إذا كان على بناء فاعلٍ؛ لأنّه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل، إلّا أنّه يريد أن يُحدّث عن المبالغة. فمّا هو الأصل الذي عليه أكثر هذا المعنى: فَعُولٌ، وفَعَالٌ ومِفْعَالٌ، وفَعَلٌ. وقد جاء: فَعِيلٌ كَرَحِيمٍ وعَلِيمٍ وقَدِيرٍ وسَمِيعٍ وبَصِيرٍ، يجوز فيهنّ ما جاز في فاعِلٍ من التقديم والتأخير، والإضمار والإظهار".<sup>258</sup> فالمبالغة في هذا الموضع جاءت للدلالة على الكثرة والمبالغة في الحدث.

وقد عبّر النحاة بعده عن معاني (المبالغة)؛ إذ دلّت لديهم على معاني الكثرة والمبالغة في الحدث وتأكيد هذا الحدث، هذه المعاني التي حُوّلت - كما رأى هؤلاء النحاة وعلى رأسهم سيبويه - من اسم الفاعل.

ويشير ابن مالك إلى فكرة تحويل صيغ المبالغة من اسم الفاعل، موضّحاً أنّ هذه الفكرة في أساسها فكرة سيبويه، إذ قال: " وإنّما ذكر سيبويه هذا البيت شاهداً على أن (فاعلاً) قد يعدل به إلى (فَعِيلٍ) و(فَعَلٍ) على سبيل المبالغة. كما يعدل به إلى (فَعُولٍ) و(فَعَالٍ) و(مِفْعَالٍ). فذكر هذا البيت لاشتماله على (كليل). المعدول به عن (كال) وعلى (عَمِلٍ) للعدل به عن (عامل)".<sup>259</sup>

وبيّين ابن يعيش (643هـ) سبب تحوّل صيغة اسم الفاعل إلى صيغة المبالغة، موضّحاً أنّ سبب هذا التحوّل هو الدلالة على الكثرة والمبالغة، فيقول: "هذا الضرب هو الثالث من ضروب (فَعَالٍ)، وهو أن تكون صفةً غالبية، نحو قولك: (يا فَسَاقٍ)، و(يا غَدَارٍ)، و(يا خَبَاثٍ)، ونحو ذلك ممّا ذكره. وأصلها (فاعلةٌ)، نحو: (فاسِقةٌ) و(غادِرةٌ) و(خبِثَة). وإنّما عُدل إلى (فَعَالٍ) لضرب من المبالغة في الفسق، والغدر، والخُبث، كما عدلوا عن (راجم) إلى (رَحْمان) للمبالغة،

<sup>257</sup> سيبويه، الكتاب، ج3 ص385.

<sup>258</sup> المصدر نفسه، باب ما جرى في الاستفهام، ج1، ص110.

<sup>259</sup> الطائي الجبائي، ابن مالك، شرح الكافية الشافية، تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، مكة المكرمة، ط1، باب إعمال اسم الفاعل، ج2 ص1037.

وكما عدلوا عن (لَيْيَم) إلى (مَلَأْمَانْ)، وعن (لَاكِع) إلى (مُلْكَعَانْ) إذ أرادوا المبالغة في الصفة، ولا يُستعمل في غير النداء غالباً." 260

كما يوضح ابن هشام المقصود بصيغ المبالغة - في حديثه عن الصفات التي تعمل عمل الفعل- أنها أوزان محولة من اسم الفاعل للدلالة على المبالغة والكثرة، حين قال: " الثَّالِث من الْأَسْمَاءِ العاملة عمل الْفِعْلِ أَمْثَلَةُ الْمُبَالِغَةِ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ الْأَوْزَانِ الْخَمْسَةِ الْمَذْكُورَةِ محولة عَنْ صِيغَةِ فَاعِلٍ لِقَصْدِ إِفَادَةِ الْمُبَالِغَةِ وَالتَّكْثِيرِ " 261.

ويشرح الأشموني ( 929 هـ ) قول ابن مالك، موضحاً أن الدلالة على الكثرة والمبالغة تستدعي في كثير من الأحوال تعديل صيغة اسم الفاعل إلى صيغة من صيغ المبالغة. " فعال أو مفعال أو فعول... في كثرة عن فاعلٍ بديل أي: كثيراً ما يحول اسم الفاعل إلى هذه الأمثلة لقصد المبالغة والتكثير " 262.

### 3- الصَّيْغُ الصَّرْفِيَّةُ لصيغ المبالغة:

**صيغ المبالغة:** اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم للدلالة على من فعل الفعل بكثرة وزيادة. تأتي صيغ المبالغة من الفعل الثلاثي المتعدي- وقد تُصاغ من الفعل اللازم - وتصاغ أحياناً من الفعل غير الثلاثي، وقد اختلف النحاة في عدد هذه الصيغ؛ لأن بعضها سماعي وبعضها قياسي، فيذكر (السيوطي) أن (ابن خالويه) جمع منها اثني عشر بناءً وهي: " (فَعَالٌ) كَفَسَاقٍ، و(فَعُلٌ) كَعُدْرٍ، و(فَعَالٌ) كَعَدَّارٍ، و(فَعُولٌ) كَعُدُورٍ، و(مَفْعِيلٌ) كَمِعْطِيرٍ، و(مَفْعَالٌ) كَمِعْطَارٍ، و(فُعْلَةٌ) كَهَمْزَةٍ لَمْزَةٍ، و(فُعُولَةٌ) كَمْلُولَةٍ، و(فَعَالَةٌ) كَعَلَامَةٍ، و(فَاعِلَةٌ) كَرَاوِيَةٍ وَخَائِنَةٍ، و(فَعَالَةٌ) كَبَقَافَةٍ لكثير الكلام، و (مَفْعَالَةٌ) كَمِجْرَامَةٍ " 263، وذلك دون أن يبين أي هذه الأبنية الأكثر استعمالاً، ودون أن يفرق بين ما هو قياسي، وما هو سماعي.

ويذكر الشيخ مصطفى الغلاييني أحد عشر وزناً لصيغ المبالغة وعد جميع صيغ المبالغة سماعية يُحفظ ما ورد منها، ولا يقاس عليها ". وهي (فَعَالٌ) كَجَبَّارٍ، و(مَفْعَالٌ) كَمِفْضَالٍ، و(فَعِيلٌ) كَصِدِّيقٍ، و(فَعَالَةٌ) كَفَهَامَةٍ، و(مَفْعِيلٌ) كَمِسْكِينٍ، و(فَعُولٌ) كَشُرُوبٍ، و(فَعِيلٌ) كَعَلِيمٍ، و(فَعُلٌ) كَجِدْرٍ، و(فَعَالٌ) كَكَبَّارٍ، و(فَعُولٌ) كَقُدُوسٍ، و(فَعِيلٌ) كَقَبُورٍ. وأوزانها كلها سماعية فيُحفظ ما ورد منها، ولا يقاس عليه. " 264

260 ابن يعيش، شرح المفصل لابن يعيش، قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2001 م - فعال المعدولة عن الصفة - ج3، ص55.

261 الأنصاري، ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ص503.

262 الأشموني نور الدين، شرح الأشموني لألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط1، 1998م ج2 ص219.

263 السيوطي، جلال الدين، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ج2، ص212.

264 الغلاييني، مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، شبه الفعل من الأسماء، ص193.

واشتهر من هذه الصيغ خمس عُدَّت صيغاً قياسية، أما خلافها، فقد أجمع علماء العربية على أنها صيغ سماعية، لا يُقاس عليها، في حين عدَّ بعض النحاة أن صيغ المبالغة عموماً – وحتى القياسي منها - صيغ سماعية " فلا يمكن أن تشتق من كل فعل صيغة مبالغة على وزن (فَعَال، أو مِفْعَال، أو فَعُول)، أو غير ذلك "265.

### 3-1. الصيغ القياسية:

للمبالغة خمسة أوزان قياسية مشهورة هي: (1- فَعَال، 2- مِفْعَال، 3- فَعُول، 4- وفَعِيل، 5- وفَعِل)

وهي " ما حوّل عن اسم فاعل الثلاثي لقصد المبالغة، والتكثير إلى (فَعَال) بتثديد العين، كغَفَّار. أو (مِفْعَال) بكسر الميم، كَمِنَحَار، أو (فَعُول) بفتح الفاء، كضَرْوَب، أو (فَعِيل) كعَلِيم، أو (فَعِل) كحَذِر. والثلاثة الأولى أكثر من الآخرين. "266

ويذكر السيوطي اختلاف استعمال هذه الصيغ وتفاوتها في المبالغة، فيقول: "وَأَدْعَى ابْن طَلْحَةَ تَفَاوُتَهَا فِي الْمُبَالِغَةِ أَيْضًا فِي (فَعُول) لِمَنْ كَثُرَ مِنْهُ الْفِعْلُ وَ (فَعَال) لِمَنْ صَارَ لَهُ كَالصَّنَاعَةِ وَ (مِفْعَال) لِمَنْ صَارَ لَهُ كَالآلَةِ وَ (فَعِيل) لِمَنْ صَارَ لَهُ كَالطَّبِيعَةِ وَ (فَعِل) لِمَنْ صَارَ لَهُ كَالْعَادَةِ قَالَ أَبُو حَيَّانَ وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِذَلِكَ الْمُتَقَدِّمُونَ. "267

#### أ. صيغة (فَعَال):

وهي نحو قولك: قَتَّلَ، عَلَّمَ، شَرَّابَ، عَطَّاءَ، وَصَّافَ، جَبَّارَ، عَرَّامَ، قَيَّامَ. وتصاغ من مصدر الثلاثي اللازم والمتعدي.

ويندر أن تُصاغ من غير اسم الفاعل الثلاثي (كأفعل)؛ لأن اسم الفاعل غير الثلاثي لا268 يكون على فاعل؛ نحو: درّاك، وسأّر، من أدرك- وأسأّر؛ أي أبقى في الكأس بقية"269

265 هادي نهر، الصرف الوافي دراسة وصفية تطبيقية، دار عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد، الأردن، 2010م ص125.

266 شمس الدين الجَوْجَرِي، شرح شذور الذهب للجوجري، تحقيق، نواف بن جزاء الحارثي (أصل الكتاب: رسالة ماجستير للمحقق) نشرته عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، ط1، 2004م، باب الأسماء التي تعمل في عمل الفعل، ج2، ص688، 689.

267 السيوطي، جلال الدين، (ت 911هـ)، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق عبد الحميد هندائي، المكتبة التوفيقية مصر- دت، صيغ المبالغة ج3، ص75.

268 أضفنا أداة النفي إلى المتن المنقول؛ لأنها كما يبدو سقطت سهواً عند الطبع.

269 محمد عبد العزيز النجار، ضياء السالك إلى أوضح المسالك، مؤسسة الرسالة، ط1، 2001م فصل: في صيغ المبالغة، وشروط عملها ج3 ص16.

هذا "وقد تُراد التاء زيادة في المبالغة، نحو: عَلَّامة، مَدَّاحة، فَهَّامة، نَسَّابة"<sup>270</sup>.

ب - **صيغة (مِفْعَال):** نحو قولك: مِقْوَال، مِقْدَام، مِفْضَال، معطاء.

ج- **صيغة (فَعُول):** "نحو قولك: (أَكُول)، و(غُفُور)، و(تُؤُوم)، و(ضُرُوبٌ)، و(وُلُود) و " (قوول)، و (كيول)، و(بيوع)" <sup>271</sup> فوُلُود (كثير الولادة)، وقوول (كثير القول) و كيول (كثير الكيل)، وبيُوع (كثير البيع). ومن ذلك قول الشاعر [من الطويل]:

**ضُرُوبٌ بَنَصْلُ السِّيفِ سُوْقٌ سِمَانِهَا... إِذَا عَدُمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرٌ**

البيت لأبي طالب بن عبد المطلب، والشاهد فيه إعمال (فَعُول) كإعمال (فاعل)، فنصب (سوق سمانها) بـ (ضروب) كما تنصبه بـ (ضارب)، يرثي أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله، ويصفه بالكرم، والمراد أنه يعقر الإبل السمان للأضياف عند عدم الزاد وشدة السنة. <sup>272</sup>

د- **صيغة فَعِيل:** نحو قولك: عَلِيم، رَحِيم، قَدِير، سَمِيع، حَفِيز.

ومثال ذلك: قوله تعالى: "ليس كمثله شيء وهو السميع البصير" <sup>273</sup>

هـ - **صيغة فَعِل:**

نحو قولك: حَذِر، يَقِظ، نَهَم، فَطِن، فَكِه، أَشِر، وَجَل. ومن أمثلة هذه الصيغة قوله تعالى:

﴿لَا تَفْرَحْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾ <sup>274</sup>

### 3-2- الصَّيغ السَّمَاعِيَّة:

جمع اللّغويون العرب عددًا من صيغ المبالغة التي قلّ استعمالها عن الصَّيغ الخمسة السابقة، وذكروا أنه لا يجوز القياس عليها؛ فهي صيغ سماعية - وإن رأى بعضهم أن كل صيغ المبالغة سماعية كما وضعنا سابقًا- لا يجوز القياس عليها، فقد "سُمِعَت أَلْفَاظٌ لِلْمَبَالِغَةِ غَيْرُ تِلْكَ الخمسة، منها فَعِيل: بكسر الفاء وتشديد العين مكسورة كسِكِير. ومِفْعِيل: بكسر فسكون كمِعْطِير، وفُعْلة: بضم ففتح، كهَمْزَة، ولمْزة. وفاعُول: كفاروق. وفُعال: بضم الفاء وتخفيف العين أو تشديدها، كطُوَال وكُبَار، بالتشديد أو التخفيف، وبهما قرئ قوله تعالى: ﴿وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا﴾. <sup>275</sup>

<sup>270</sup> عبد الحميد السيّد، المغني في علم الصّرف، دار صفاء للنشر والتوزيع، 1998م، عمان، ص

205.

<sup>271</sup> ابن جني، المنصف شرح كتاب التصريف، باب ما لحقته الزوائد من هذه الأفعال من بنات

الثلاثة، ص314.

<sup>272</sup> ابن يعيش، شرح المفصل لابن يعيش ج 4 - ص89.

<sup>273</sup> سورة الشورى، الآية 11.

<sup>274</sup> سورة نوح، الآية 22.

<sup>275</sup> سورة القصص، الآية 76.

وذكر محمد الأنطاكي من هذه الصيغ إحدى عشرة صيغة<sup>276</sup>، وكذلك أورد (إميل يعقوب) في (معجم الأوزان الصرفية) ستاً وعشرين صيغة، غير ما ذكره من الصيغ السماعية المشتقة من الفعل الرباعي<sup>277</sup>، وجمع (راجي الأسمر) ستّة وعشرين وزناً لصيغ المبالغة<sup>278</sup>، ويمكن إيضاح هذه الصيغ التي جمعوها من خلال الجدول الآتي:

الصيغة	الأمثلة
تَقُولُ:	نحو: تَقُولُ - تَقْتُلُ - تَكْذِبُ.
تَقْعَلُ:	نحو: تَكْذِبُ.
فُعَالُ:	نحو: كُبَار - عُراض - عَجَاب
فُعَالُ:	نحو: وُضَاء - عَجَاب - كُبَار.
فَعَالَةٌ:	نحو: رَحَالَةٌ - فِهَامَةٌ - علامة.
فَاعِلَةٌ:	نحو: رَاوِيَةٌ - ساقية.
فَعَالُ:	نحو: فَسَاقُ (أي كثير الفسق)
فَاعُولُ:	نحو: فَارُوق.
فَعْلَانُ:	نحو: رَحْمَانُ - نَسِيَانُ (وهو كثير النسيان).
فُعْلُ:	نحو: غُفْل.
فُعْلُ:	نحو: عُذْر.
فُعْلُ:	نحو: قُلْبُ. (وهو الرجل المُجَرَّب ذو الحنكة).
فُعْلَةٌ:	نحو: ضُجْعَةٌ - ضُحْكَةٌ.
فُعْلَةٌ:	نحو: هُمَزَةٌ - لَمَزَةٌ - سَوْلَةٌ: (هو الرجل كثير المسألة).
فُعْلَةٌ:	نحو: كَذْبَةٌ.
فُعُولُ:	نحو: قُدُوس - سُبُوح.
فَعُولَةٌ:	نحو: فَرُوقَةٌ (وهو الرجل كثير الفزع شديد الفرق).
فَعِيلُ:	نحو: كَسَيْبُ - بَصِيمُ (وهو كثير الحفظ).
فُعِيلُ:	نحو: سَكْنَيْتُ (وهو الرجل كثير السكوت).
فَعْلِيلُ:	نحو: سِرْطِيطُ (وهو السريع الاسطرط أي البلع).
فَعِيلُولُ:	نحو: قَيَّومُ (وهو الرجل كثير القيام) - حيسوب.

<sup>276</sup> محمد الأنطاكي، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، ط3، دار الشرق العربي، بيروت، لبنان، ج1، ص242.

<sup>277</sup> إميل يعقوب، معجم الأوزان الصرفية، عالم الكتب، ط1، 1993م، ص129.

<sup>278</sup> راجي الأسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، مراجعة إميل يعقوب، دار الكتب العلمية، 1997ص294.

فَيْعْلَان:	نحو: كَيْذَبَان (وهو الرجل كثير الكذب).
مِفْعَل:	نحو: مِحْرَب (وهو الرجل كثير الحروب).
مِفْعِيل:	نحو: مِسْكِين - معطير (وهو من يتعهّد نفسه بالطيب ويكثر منه).
مِفْعَالَة:	نحو: مِجْدَامَة (وهو الرجل كثير الجزم).
مَفْعَلَان:	نحو: مَحْبَثَان (شديد الخبث).
فَعْلَوْتَ	نحو: رَهْبَوْتَ، وَرَحَمَوْتَ، وَطَأْغَوْتَ

هذا ويلاحظ عدم ذكر النحاة صيغة (فعلان) التي عدّها كثير من المفسرين صيغة مبالغة من الفعل رحم.

كما عُدَّتْ صيغة (فوعَل) ضمن صيغ المبالغة "يُقال رجل كوثر إذا كان كثير العطاء"<sup>279</sup>، ولا نجد في هذه الصيغة سوى هذا المثل الذي نعهده ضرباً من المجاز ليس إلا؛ فلم نذكرها في الجدول السابق.

#### 4- دور السّياق في دلالة صيغ المبالغة:

للسّياق دور رئيس في تحديد نوع المشتقّ، واتّضح ذلك في الفصل السّابق عند دراستنا اسم الفاعل ودلالاته، وتظهر أهميّة السّياق في دراستنا لصيغ المبالغة كثيراً، وأظهرت هذه الإشكالية دور السّياق في تحديد صيغ المبالغة لدى اللغويين العرب بداية من تحديدهم هوية صيغة المبالغة، فهي – كما وضعنا سابقاً – في نظر الكثير منهم محوّلّة من اسم الفاعل، كما يوضح سيبويه بقوله: " وأجروا اسمَ الفاعل، إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر، مُجْراه إذا كان على بناء فاعلٍ، لأنّه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل، إلّا أنّه يريد أن يُحدّث عن المبالغة. فما هو الأصل الذي عليه أكثر هذا المعنى: فَعُولٌ، وَفَعَالٌ وَمِفْعَالٌ، وَفَعِلٌ "<sup>280</sup>، وكما يوضح (الحملوي) هذه الصلة الدلالية بين اسم الفاعل، وصيغ المبالغة، فيقول: قد " تُحوّل صيغة فاعل للدلالة على الكثرة والمبالغة في الحدّث، إلى أوزان خمسة مشهورة، تُسمّى صيغ المبالغة "<sup>281</sup>

وينصّ ابن السراج أن صيغة المبالغة تدلّ على معنى اسم الفاعل فيقول: "مما يجري مجرى (فاعل)، مفعّل نحو: قطع فهو مقطع وكسر فهو مكسر. يراد به المبالغة والتكثير. فمعناه

<sup>279</sup> ابن جني، التّصريف الملوّكي، تحقيق محمد سعيد بن مصطفى التّعسان الحموي، ط2، 1970، مكتبة دار الدعوة، حماة ص13.

<sup>280</sup> سيبويه، الكتاب، باب ما جرى في الاستفهام - ج1، ص110.

<sup>281</sup> الحملوي، أحمد بن محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص62.



معنى: (فاعل) إلا أنه مرة بعد مرة<sup>282</sup>، ومن أقوال النحاة السابقة يتضح اقتران دلالة صيغة المبالغة باسم الفاعل.

وبين الكثير منهم علاقة صيغ المبالغة باسم المفعول؛ إذ يتحدثون عن تحوّل صيغة اسم المفعول للدلالة على المبالغة وكثرة حدوث الفعل، فيذكر السامرائي ستة أبنية محوّلة من اسم المفعول للدلالة على المبالغة، وهي بترتيب ذكره لها (فُعلة- فعيل- فعول-فُعْل- فُعْل- فَعْل).<sup>283</sup> ومن أمثلة هذه الصيغ: "المبالغة من اسم المفعول على زنة (فَعِيل) نحو: حميد وهو الذي لا يزال يُحمد كثيرًا، ورَجِيم وهو الذي يُرجم كثيرًا"<sup>284</sup>

كما يأتي للمبالغة التي تحوّل من اسم المفعول "زنة(فعول): ذُلُول، كما في قوله تعالى: [قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا ذُلُولٌ تُثِيرُ الْأَرْضَ]<sup>285</sup>؛ أي مذلة للعمل، يقال: دابة ذُلُول أي ريضة زالت صعوبتها، فقله [لا ذلول]؛ أي ليست مُسَخَّرَةً لحرارة الأرض، وكذلك قوله تعالى في وصف الأرض: [هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذَلُولًا]<sup>286</sup> أي: مذلة لخدمة الإنسان بشكل دائم.<sup>287</sup> ومن أوزان المبالغة التي حُوّلت من اسم المفعول صيغة فُعلة، ومن ذلك "صُرْعَة، وهو الذي يصرع كثيرًا، ولغنة، وسبة وضحكة وهو الذي يضحك منه الناس."<sup>288</sup>

وهذه الفكرة التي تحدّث عنها اللغويون من تحويل صيغ المبالغة من اسم الفاعل، أو من اسم المفعول جعلها ترتبط دلاليًا في بداية الأمر بدلالات اسم الفاعل، أو اسم المفعول-في القليل من الحالات-ثم تتجاوز هذه الدلالات؛ لتتطوّل لدلالاتها الخاصة؛ فتدلّ على المبالغة، أو الكثرة، أو تكرار حدوث الفعل.

وإن تجاوزنا فكرة تحويل بعض صيغ صيغة المبالغة من اسم الفاعل أو اسم المفعول إلى استعمال صيغ المبالغة نفسها للدلالة على غير المبالغة بل على معاني أخرى سنجد العديد من هذه الصيغ تستعمل للدلالة على الصفات المشبهة أو اسم الآلة.

<sup>282</sup> ابن السّراج أبو بكر، الأصول في النّحو، ج1، ص123.

<sup>283</sup> السامرائي، فاضل صالح، معاني الأبنية العربية، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان، الأردن،

ط2، 2007م، فصل (مبالغة اسم المفعول)، ص 63، 64.

<sup>284</sup> المرجع نفسه فصل (مبالغة اسم المفعول)، ص 63.

<sup>285</sup> سورة البقرة، الآية 71.

<sup>286</sup> سورة الملك، الآية 15.

<sup>287</sup> كمال حسين رشيد صالح، صيغ المبالغة وطرائقها في القرآن الكريم دراسة إحصائية صرفية دلالية، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها بكلية الدراسات العليا في جامعة النجاح الوطنية في نابلس، فلسطين. 2005 م، ص 51.

<sup>288</sup> السامرائي، فاضل صالح، معاني الأبنية العربية، ص 63.

ومن الصَّيغ التي تستعمل للدلالة على صيغ المبالغة أو الصفات المشبهة صيغ (فَعُول)، و (فَعِيل)، و (فَعَلَ)، وقد تنبّه مصنّفو النّحو العربيّ إلى عدم دلالة بعض صيغ المبالغة على المبالغة في حدوث الفعل؛ إذ يشير سيبويه إلى عدم دلالة صيغة فَعُول على المبالغة في بعض التراكيب اللغوية فيقول: "وتقول: أَعْبُدُ الله أنت رسولٌ له، ورسولُهُ؛ لأنّك لا تريد بفَعُول ههنا ما تريد به في ضَرُوبٍ؛ لأنّك لا تريد أن تُوقِعَ منه فعلاً عليه، فإنما هو بمنزلة (قولك): أَعْبُدُ الله أنت عَجُوزٌ له. وتقول: أَعْبُدُ الله أنت له عدِيْلٌ وأَعْبُدُ الله أنت له جليْسٌ؛ لأنّك لا تريد به مبالغةً في فَعْلٍ، ولم تقل: مُجَالِسٌ فيكونُ كفاعلٍ، فإنما هذا اسمٌ بمنزلة قولك: أزيدُ أنت وَصِيفٌ له أو غُلامٌ له. وكذلك: البَصْرَةُ أنت عليها أميرٌ"<sup>289</sup>، وهو يشير هنا لاستعمال (رسول) صفة مشبهة، دون أن يصرح بالمسمى.

ويوضّح الأستراباذي أن صيغة (فَعِيل) من صيغ الصفات المشبهة حين يقول: "يجيء فعيل فيما حقه فَعَلٌ، كسَقِيمٍ وَمَرِيضٍ، وحمل سَلِيمٌ على مريض"<sup>290</sup>، ويجعل الفيصل في تحديد كون فعيل صيغة مبالغة أو كونها صفة مشبهة عائداً للسياق، فهو يرى اشتراك صيغة (فعيل) في أكثر من معنى، ويرى الفيصل في تحديد نوع المشتق فيها إلى دلالات هذه الصيغة داخل السياق، و يترتب على عدم كون هذه الصيغ صيغة مبالغة لديه أنها لا تعمل فيما بعدها بداهة "إذا لم يكن (فَعِيل) و (فَعَلَ) مما حوّل إليه اسم الفاعل كـ (ظريف) و (كريم) و (طَبْن) و (فَطْن) فلا خلاف في أنهما لا ينصبان".<sup>291</sup>

هذه العلاقة بين صيغ المبالغة والصفات المشبهة – سواء أكانت في البنية أم حتى إلى حد ما في الدلالة – دفعت عدداً من الباحثين إلى أن صيغ المبالغة جُلّها من أنواع الصفات المشبهة فـ "صيغُ المُبالغةِ ترجعُ، عند التحقيق، إلى معنى الصفة المشبهة؛ لأنّ الإكثار من الفعل يجعله كالصفة الراسخة في النفس".<sup>292</sup>

وحاول عدد من الدارسين تحديد المعايير التي يمكن من خلالها تحديد نوع المشتق في هذه الصيغ المشتركة بين صيغ المبالغة والصفات المشبهة، فيحدّد أحمد مختار عمر هذه المعايير، ويوضّح أنه يمكن استعمال معيارين للفصل بين المشتقين (صيغة المبالغة والصفة المشبهة)، ويتّضح هذان المعياران في:

" - اتّخاذ معنى الصَّيْغة فيصلاً عند الحكم، وردّ كل ما جاء من فعيل بمعنى اسم الفاعل (سواء أكان بمعنى فاعل أم بمعنى مُفَعَّل أو مُفَاعِل) إلى الصفة المشبهة إذا كان المراد من الحدث الدلالة على الثبوت، وإلى صيغة المبالغة إذا كان المراد الدلالة على كثرة وقوع الفعل و تكراره.

<sup>289</sup> سيبويه، الكتاب، باب ما جرى في الاستفهام، ج1، ص117.

<sup>290</sup> الأستراباذي، محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب ص147.

<sup>291</sup> المصدر نفسه، ص147.

<sup>292</sup> الغلاييني، مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، ص193.

- اتّخاذ التّعدي و اللّزوم مقياساً آخر، فما كان من اللازم كان أولى أن يُنسب إلى الصّفة المشبّهة، و ما كان من المتعدي كان أولى أن ينسب إلى صيغ المبالغة.<sup>293</sup>

وبيّن الزعلاوي شروط تحديد استعمال صيغة (فَعُول) وفعيل) للدلالة على المبالغة، وبيّن أن المحدّد الرئيس لتحديد نوع المشتق هو الدلالة، وذلك عندما تحدّث عن كلمة (عدوّ)، و (أكيل) يقول: " (عدوّ) في، و (أكيل)، للمبالغة، ويرى أن المعنى يؤيد هذا، وخالفه فيه الشمني. وعندي أن المعوّل الأوّل في الحكم هاهنا، على الدلالة. فأقرب شيء يمكن أن يرد إليه (عدو) هو عدا عداً. والعداء هو الظلم كما جاء في الأفعال لابن القوطية، لكنه هو العداوة أيضاً. قال الجوهري في الصحاح (العادي: العدو). فإذا كان (عدو) مبنياً على (عدا) اللازم، فينبغي أن يكون صيغة مبالغة من لازم محوّل من (عاد)، هذا هو الأصل. قال ابن السكيت (244 هـ) (فعول إذا كان في تأويل فاعل كان مؤنثه بغير هاء نحو رجل صَبُور وامرأة صَبُور). إلا أن يكون (عدوّ) هذا مؤنثه (عدوّ) فيكون صفة مشبهة.<sup>294</sup>

إلا أننا نلاحظ الاختلاف بين كلا الرأيين في تحديد اشتقاق صيغة المبالغة من الفعل اللازم ومن الفعل المتعدي، على أننا نتفق مع الباحثين على أن الفيصل في تحديد صيغة المبالغة المشتركة مع الصفة المشبهة في الوزن يعود -بلا شك- إلى دلالة هذه الصيغة على المبالغة دون أن تدل على صفة ثابتة، مما يعود بنا بالضرورة إلى السياق لتحديد نوع المشتق. كما نجد صيغة أخرى للمبالغة تستعمل (حسب السياق) للدلالة على اسم الآلة ونقصد بها صيغة (مفعال) إلا أن الالتباس في هذه الحالة قليل جداً، وذلك بفضل اختلاف الدلالة الواضح بين معاني صيغ المبالغة واسم الآلة.

##### 5- الدلالات البلاغية والدلالية لصيغ المبالغة في الديوان:

استعمل المتنبي صيغ المبالغة في أشعاره بشكل مميّز، فطبيعة المبالغة قريبة الصلة بخصائص المتنبي الشخصية وطبيعته، فهو معروف بالتفاخر بالنفس والتباهي بالصفات

<sup>293</sup> مختار عمر أحمد، أسماء الله الحسنى (دراسة في البنية و الدلالة)، عالم الكتب، القاهرة، مصر، ط1، 1996، ص97.

<sup>294</sup> الزعلاوي صلاح الدين، دراسات في النحو، اسم الفاعل والموازنة بينه وبين الصفة المشبهة، موقع اتحاد كتاب العرب ص480، أو صلاح الدين: الزعلاوي، القياس وصيغ المبالغة " توطئة في القياس"، مجلة التراث العربي، مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب، دمشق العددان: 11، نيسان" تموز 1983.

الشمني: أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى بن محمد بن خلف الله بن خليفة القسطنطيني الإسكندري الشمني الحنفي، يُكنّى بأبي العباس، ويُلقّب بتقي الدين، ويُعرف أكثر بالشُّمْنِي. وهو نحويّ وعالم دين مصري من الإسكندرية في القرن التاسع الهجري، يُعَدُّ مؤرّخو النحو العربي من رجال المدرسة المصرية الشاميّة.

الشخصية، كما أن له العديد من القصائد في المدح، ويمكن القول إنها تمثل معظم كتاباته الشعرية، وقد اختار المتنبي فكرة المبالغة لتوضيح ما لهؤلاء الممدوحين من صفات ترتقي بهم إلى أعلى الدرجات وتتضح هذه المبالغات، سواء أكانت في المعاني التي عبّر بها، أم في استعماله اللغوية لتوضيح أفكاره.

وسننتبع في هذا القسم من الدراسة صيغ المبالغة الواردة في شعر المتنبي، ودراسة الشواهد، وشرح خصائصها الدلالية والبلاغية.

ويوضح الجدول التالي استعمال صيغ المبالغة في أواخر قوافي المتنبي المختلفة؛ لنستنتج صيغ المبالغة الأكثر شيوعاً وتأثيراً في الدلالة.

الرّوي	صيغة فعل	صيغة فعل	صيغة مفعّل	صيغة فعل	صيغة فعل	صيغة فعل	مجموع صيغ المبالغة
أ	7	4	-	-	-	-	11
ب	2	4	-	1	1	غريب (مرتين) عُجَاب قُرَابٌ وَضَاءٌ قُلُوبٌ	14
ج	2	-	-	-	-	-	2
ح	7	2	2	-	1	-	12
خ	1	-	-	-	-	-	1
د	24	14	1	1	2	(مرتين) صنديد- مخش- (مرتين) رعيد- (مرتين) جواد	49
ذ	-	-	1	-	-	-	1
ر	5	2	2	1	-	-	10
ز	1	1	-	1	-	-	3

18	دِ عيس غطارفة مِطْعَن- ر عديد	2	-	4	4	4	س
1	-	-	-	-	-	1	ش
1	-	-	-	-	1	-	ص
20	(مرتين) مِصْنَع-	3	-	-	9	6	ع
1	-	1	-	-	-	-	غ
5	-	-	-	-	3	2	ف
19	رحمُنْ	-	-	5	3	10	ق
2	رحمُنْ	-	-	-	-	1	ك
80	مخاط- غطريف الكيزبان طُوالِ رحمُنْ علامة (مرتين) الهُمام	7	8	13	15	29	ل
45	(مرتين) غطريف رحمُنْ (مرتين) الهُمام	1	-	6	9	24	م
24	رحمُنْ	-	1	3	5	14	ن
5	-	-	-	1	1	3	هـ
9	(مرتين) الرحمن – الغضبان	-	-	1	1	4	ي
329	39	18	13	39	78	142	جميع أواخر القوافي

يتَّضح من هذا الجدول شيوع صيغ المبالغة القياسية في الديوان- وهو ما يعدّ أمرًا طبيعيًا- مقارنة بصيغ المبالغة السماعية، إذ استعمل الصيغ السماعية ( 290 ) متنين وتسعين مرة لتمثل نسبة ما يقرب من 88% في حين تمثل صيغ المبالغة السماعية نسبة 12% الباقية، وتمثل صيغة (فَعُول) الاستعمال الأكبر لصيغ المبالغة القياسية بنسبة 43 %، تليها صيغة (فَعِيل) بنسبة حوالي 23.5%، ثم صيغة (فَعَال) بنسبة 12%، (فَعَلَ) بنسبة تقارب 5.5%، وأخيرًا تأتي صيغة مِفْعَال أقل صيغ المبالغة السماعية بنسبة استعمال 4 % من مجموع استعمال صيغ المبالغة القياسية والسماعية في الديوان.<sup>295</sup>

## 5- 1. صيغة فَعُول:

تُعدّ صيغة فعول أكثر صيغ المبالغة شيوعًا، وعدّها كثير من اللغويين- بل جلّ من قسّم صيغ المبالغة إلى صيغ قياسية وصيغ سماعية- صيغة مبالغة قياسية وذلك لكثرة استعمالها، وعدّ أكثر النحاة صيغة فَعُول صيغة مبالغة في الأساس إلا أنها يجوز أن تعدل إلى معنى الصفة المشبهة بالشروط التي تحدّثنا عنها سابقًا<sup>296</sup>، وشاع استعمال هذه الصيغة (فَعُول) كصيغ المبالغة لدى المتنبي شيوعًا كبيرًا؛ إذ تعدّ أكثر صيغ المبالغة استعمالًا، فاستعملها المتنبي مئة واثنين وأربعين مرة سواء أكانت بصيغة المفرد أم بصيغة الجمع؛ لتحلّ وحدها نسبة 43 % من استعمال صيغ المبالغة بالديوان .

ومن هذه الصيغ التي استعملت في الديوان {أَكول مرة - ألوف مرتين - برود مرة - تروك مرة - ثكول مرة - جلوب مرة - جموم مرة - جهول مرة - حسود ثلاث مرات- حَطُوم مرة - حقود مرة - حمول مرة - دَجُوجي مرتين - سبوح مرتين - شروب مرة - صبور مرتين - صدُوق مرة - صفوح مرة - ضَرُوب ثلاث مرات - طُمُوح مرة - ظلوم مرة - عبوس مرتين - عَثُور مرة -عدوإحدى وتسعين مرة-عذول أربع مرات- غُذُور مرة - غموس مرة - قنوع مرة - كتوم مرة - كسوب مرة - لجوج مرتين - لعبوب مرة - ملول مرة(وقد جاءت بصيغة المؤنث) - نَرُوعا مرة - نفور مرة - وصول مرتين - ولود مرة - وهوب مرة، والعديد من الكلمات الأخرى}.

<sup>295</sup> تختلف إحصائيات البحث مع الإحصائيات الواردة في بحث "التكوينات الصّرفيّة والنّحويّة ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي، دراسة وصفية تحليلية" للباحث محمود عبد الفتاح المقيد، إذ اختلف تقدير الباحث لاستعمال صيغ

<sup>296</sup> انظر ص 120.

ونجد العديد من الدارسين<sup>297</sup> -ولسنا معهم - قد حصر استعمال (فعول) على صيغ المبالغة<sup>298</sup>، أو يعدّونها -على أقلّ تقدير- تعبّر في الأساس عن المبالغة، ويمكن أن تنتقل منها بشروط إلى الصفات المشبهة ومنهم الأستاذ (صلاح الدين الزعبلوي) فعنده في صيغة عدو " إذا أريد الصفة قيل (عدوة)، وقد يتسامح الأئمة حيناً فيُفجّمون (فعولاً) في الصفات المشبهة." <sup>299</sup> ويقول في موضع آخر: "ومن نافلة القول أن يكون (فعول) للمبالغة سواء بُني على متعديّ أم على لازم، لكن هل يحتمل أن يكون صفة مشبهة إذا كان من لازم؟ عندي أنه لا يتأتّى هذا إلا بشرط واحد. فقد جاء النص على أن (فعولاً)، من صيغ المبالغة، وأنه يستوي فيه التذكير والتأنيث ما دام بمعنى الفاعل، وإنه كذلك. فأنت تقول رجل صبور، وامرأة صبور، ورجل غيور، وامرأة غيور. فلا مسوّغ إذن لأن يكون صفة مشبهة؛ لأنّ النصّ على أنّ الصّفة المشبّهة لا يستوي فيها المذكر والمؤنث. لكنه إذا أتى من فعول ما أنث بالتاء شذوذاً قيل إنه صفة مشبهة" <sup>300</sup>.

فتأنيث الصيغة لديه باستعمال تاء التأنيث المربوطة هي المسوّغ لعدول (فعول) من صيغ المبالغة لتكون صفة مشبهة.

وهنا نختلف مع محمود عبد الفتاح المقيد في عدّه صيغة المبالغة (عدوّ) - بكل دلالاتها- ضمن الصفات المشبهة<sup>301</sup>، إذ نجد صيغة (عدوّ) في كثير من أبيات المتنبي غير دالة على ثبات الصفة، بقدر ما تدل على شدة العداوة، والمبالغة فيها، ويعمّم استعمال (عدوّ) للدلالة على ثبوت الصّفة في جميع أبيات المتنبي وهو ما يتّضح خلافه من خلال التأمّل الدقيق لدلالة (عدوّ) في سياق الأبيات، وهذا المعيار الرّئيس في صيغ المبالغة -معيار الدلالة- هو المعيار الذي انتبه إلى جدواه معظم النّحاة واللّغويين، فيوضح (الصبان) في حاشيته على شرح الأشموني لألفية ابن مالك دور

<sup>297</sup> تختلف إحصائيات البحث مع الإحصائيات الواردة في بحث "التكوّنات الصّرفيّة والنّحويّة ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي، دراسة وصفية تحليلية" للباحث محمود عبد الفتاح المقيد، إذ اختلف تقديرنا لاستعمال صيغ المبالغة التي اشتركت مع الصفات المشبهة في بعض الأوزان، وإضافتنا لعدد من صيغ المبالغة التي لم يذكرها د. محمود عبد الفتاح المقيد، وهذا مع كامل تقديرنا لما قدمه الباحث الجليل من جهد مضمّن في بحثه.

<sup>298</sup> شوقي ضيف، تيسيرات لغوية، دار المعارف، القاهرة، د.ط، د، ت، ص 94-95.

<sup>299</sup> صلاح الدين الزعبلوي، دراسات في النحو، ص363.

<sup>300</sup> الزعبلوي صلاح الدين - نفسه - ص360، أو الزعبلوي صلاح الدين:، القياس وصيغ المبالغة " توطئة في القياس"، مجلة التراث العربي، مجلة فصلية تصدر عن اتحاد الكتاب العرب، دمشق العددان: 11، نيسان"أبريل" السنة الثالثة و 12، تموز "يوليو" 1983.

<sup>301</sup> انظر المقيد محمود عبد الفتاح محمود، التكوّنات الصّرفيّة والنّحويّة ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي، دراسة وصفية تحليلية، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، ٢٠١٤م، ص131:135.

الدلالة عند شرحه تعريف صيغ المبالغة، فيعقب على قول الأشموني كونها تأتي "لقصد المبالغة والتكثير بقوله: أفاد أنها لا تستعمل إلا حيث يمكن التكثير فلا يقال موات ولا قتال زيدا بخلاف قتال الناس." 302

فالدلالة إذا هي المنوط بها تحديد كون المشتق للمبالغة أم لا، ولا نجد التفريق بين صيغ المبالغة والصفة المشبهة بكون الأولى مختصة بالفعل المتعدي، والأخرى مختصة بالفعل اللازم ذا جدوى، فصيغة فَعُول كما يوضح عياد بن عيد الثبتي: " جاءت من مصدر الثلاثي اللازم كثيرًا، فقد وقفت في ( القاموس المحيط ) على ما يزيد على خمسين مثالًا مما جاء من فعول مَبْنِي من مصدر الفعل اللازم "303

ومن الأمثلة الدالة على استعمال صيغة (عدو) على المبالغة قول المتنبي من قصيدته التي مطلعها (نفديك من سيل ندي)، وقد قالها مادحًا ( مساور بن محمد الرومي):

يُخْفِي الْعَدَاوَةَ وَهِيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ      نَظَرُ الْعَدُوِّ بِمَا أَسَرَ يَبُوحُ 304

فكلمة عدو في هذا البيت تدل على الشخص شديد العداوة ولا تدل على ثبات صفة العداوة فيه، فهو يريد أن يقول: يخفي عدوه العداوة عنه؛ لخوفه منه، وهي لا تخفى عليه لذكائه. وفي البيت كما - هو واضح - استعارة مكنية؛ إذ شبه العداوة بشيء مادي يخفى، توضح قدر ما يخفيه الشخص شديد العداوة للممدوح من عداوة وبغضاء، كما استعمل المتنبي طباق السلب في (يُخْفِي - غَيْرُ خَفِيَّةٍ)، والإيجاب في (أَسَرَ - يَبُوحُ) لإظهار مدى ذكاء الممدوح وفطنته في معرفة بواطن الأمور وخفاياها.

واستعمل المتنبي الفعل المضارع في البيت مرتين الأولى (يخفي)؛ ليدل على المحاولات المستمرة من العدو لإخفاء عداوة خوفًا من الممدوح، الأخرى (يبوح)؛ ليدل على فطنة ممدوحه، فمع إخفاء العدو للعداوة إلا أن الممدوح يستطيع دائمًا أن يكتشف هذه العداوة.

كما يتضح استعمال (عدو) للمبالغة في البيت الذي كتبه المتنبي في القصيدة التي يرثي بها أخت سيف الدولة، وقد توفيت بميافارقين، وورد خبرها إلى الكوفة، سنة اثنتين وخمسين وثلاثمائة، في القصيدة المعنونة (غير أنثى العقل والحسب) والتي تبدأ بقوله (يا أخت خير أخ يا بنت خير أب):

302 أبو العرفان محمد بن علي الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط1، 1997م، إعمال اسم الفاعل-ج2، ص242.

303 راجع: عياد بن عيد الثبتي - "صيغ المبالغة بين القياس والسماع"، بحوث ودراسات في اللغة العربية وآدابها، ط1، 1987، ج2، ص25.

304 الديوان، ص ٦٨.



### ولا يُعْنُ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ فَإِنَّهُمْ يَصِدْنَ الصَّقْرَ بِالْخَرْبِ<sup>305</sup>

تظهر لنا دلالة عدوّ في البيت أنه شخص شديد العداوة، ولكن سيف الدولة قادر عليه؛ لأن الممدوح بمنزلة الصقر والعدو طائر لا فائدة ترجى منه.

وبدأ البيت بالدعاء معتمداً على الأسلوب الخبري في اللفظ الإنشائي في المعنى، وعطف هذا الدعاء على ما سبقه من الدعاء لسيف الدولة في البيت الذي يسبقه ليؤكد الشاعر حرصه على سيف الدولة، ورغبته في ألا يمسّه سوء.

وحرص الشاعر على تنكير كلمة (عدوّ)؛ للتحقير والتهوين من شأن هذا العدو، كما وصفه بالجملة الاسمية (أنت قاهره) ليظهر قدرة سيف الدولة على هذا العدو وثبات هذه القدرة. وبدأ البيت باستعارة مكنية شبه فيها الشاعر الليالي بإنسان يدعو المتنبي ألا يعين عدوّ سيف الدولة، والاستعارة فيها تشخيص للليالي، وفي البيت -كذلك- استعارتان تصرّحيتان تبينان شجاعة الممدوح وبلاهة العدو، فشبه ممدوحه بالصقر الذي يمتاز بالقوة والعدو بالخرب الذي يمتاز بالبلاهة وعدم النفع.

وقد حرص الشاعر -كعادته- على استعمال التضاد عن طريق الطباق بين (الصقْر - الخرب)، وأكد على غدر الليالي وقدرتها -هذه القدرة التي دعا المتنبي ألا تعين الليالي من أظهر العداء لسيف الدولة- مستعملاً أداة التوكيد (إن).

ومن الأمثلة الدالة على استعمال (عدو) للدلالة على المبالغة في العداوة البيت الذي كتبه، واصفاً فيه امرأة ممثلة، في القصيدة التي مدح بها (علي بن إبراهيم التنوخي) وبدأها ب (مِلْتُ الْقَطْرَ أَغْطِشَهَا رُبُوعًا)، فيقول:

### ذراعاها عَدُوًّا دَمَلَجِيهَا يظن ضجيعها الزند الضجيعا<sup>306</sup>

يوضح المتنبي هنا أن ذراعي " هذه المرأة لامتلائهما، كأنهما عدوا دملجيهما، لأنهما يكادان أن يكسراهما؛ لامتلائهما، أو أنه لا يمكنهما أن يدورا على ذراعيها، فيكون ذراعاها قد أمسكاهما. والدملجان: قد غاصا بذراعيها، فيعادي كلُّ منهما صاحبه. من هذا الوجه. وقيل: أراد أن دملجيهما لا ينحطان عن عضديها، إلى ذراعيها، لامتلاء ذراعيها بهما ومنعهما من أن يخرجاً من ذراعيها، فهما والذراعان لا يلتقيان أبداً، كالعدوين.. فيظن مضاجعها أن زندها شخص واحد، قد ضاجعه لعظمه وامتلأته. "307 وهو يصف الذراع بأنه شديد العداوة لدملجيهما فلا يمكن أن تكون العداوة فيه صفة ثابتة، بل يقصد المبالغة التي تظهر سمنة المرأة وامتلأته.

<sup>305</sup> الديوان ص ٤٣٦. "الخرب ذكر الحبارى، ويضرب به المثل في البلاهة فيقال: أبله من الحبارى؛ قيل: لأنه إذا غير عشه ذهل وحضن بيض غيره، وجمعه خربان، يدعو له أن لا تعين الليالي من عاداه فإنهم يصدن القوي بالضعيف

<sup>306</sup> الديوان، ص، ٨٩. الدُمْلُوجُ: سوارٌ يحيط بالعضد.

<sup>307</sup> المعري أبو العلاء، معجز أحمد، ج، 1 ص 314.

وفي البيت تشبيه واضح يشبه فيه الذراع لاكتنازه بعدو يناوى الدمج، وهذا التشبيه الجميل لم يستطع عدد من الشراح استيعاب ما فيه من مبالغة، فقال التبريزي: "قد أفرط في صفتها باليمن حتى خرج إلى أمر لو كان لأدى إلى الذم."<sup>308</sup> دون أن ينتبه إلى هذه الصورة البديعة التي استحدثها المتنبي، كما شبه المتنبي الزند بشخص يضاجع، وذلك لإظهار ضخامة الزند وامتلائه، وكلا التشبيهين يفيدان التشخيص.

وإن كنا لا نستطيع تتبع دلالات صيغة (عدو) في الديوان إذ رصدنا دلالتها على المبالغة في العداوة في تسعة وعشرين استعمالاً لها بصيغة المفرد<sup>309</sup>، في حين جاءت بصيغ الجمع (أعداء، عدا، عدى) (62) مرة، واستبعدت صيغة (عادة)؛ لأن مفرداً عادٍ اسم فاعل ولا يدل على المبالغة، وبهذا نرى صيغة عدو مفرداً وجمعاً استعملت للدلالة على المبالغة إحدى وتسعين استعمالاً لتمثل وحدها نسبة 64% من استعمال صيغة فَعُول الدالة على المبالغة في الديوان، إذ أحصى الباحث (51) صيغة على وزن (فَعُول) دلت على المبالغة من غير كلمة عدو، لتمثل سائر الكلمات المصوغة على وزن فَعُول 36% فقط من الكلمات المستعملة في هذه الصيغة؛ مما دلل بلا شك على أهمية استعمال صيغة عدو لدى المتنبي هذه الصيغة التي شاعت لتسيطر ليس فقط على شعر المتنبي، وإنما بلا شك على فكره وتصوره لغيره، فهو يرى العدو أمامه يبالغ دائماً في عداوته سواء للمتنبي نفسه، أم العداوة لممدوحيه.

ومن صيغ المبالغة التي جاءت على وزن (فعول)، وتلت صيغة (عدو) في الاستعمال صيغة (عَدُول) فـ"رَجُلٌ عَدُولٌ: كَثِيرُ اللُّؤْمِ وَالْعِتَابِ وَالْعَدْلِ".<sup>310</sup> إذ استعملت أربع مرات بصيغة المفرد، مرة في قافية الهمزة، وثلاث مرات في قافية اللام، ولم تذكر بصيغة الجمع (عُدْل)، ففي معجم اللغة العربية المعاصرة "عَدُول [مفرد]: ج عُدْل: صيغة مبالغة من عدَل: (أتعبنى العَدُولُ بكثرة انتقاداته)"<sup>311</sup>، واستبعد المتنبي صيغتي الجمع (عُدَّالٌ، وعَوَاذِلٌ)، لأنهما جمع عاذل، ومن أمثلة استعمال هذه الصيغة في الديوان، قول المتنبي مادحاً سيف الدولة:

وَإِذَا الْعَدْلُ فِي النَّدَى زَارَ سَمْعًا      فَفَدَاهُ الْعَدُولُ وَالْمَعْدُولُ<sup>312</sup>

<sup>308</sup> التبريزي ج3، ص، 297.

<sup>309</sup> انظر الديوان صفحات: 10-68 (ذكر عدو مرتين) 74-89-98-168-198-250-280-291-309-331-365-423-428-431-436-441-455-475-545-554-465-571 (ذكر عدو مرتين في البيت نفسه).

<sup>310</sup> مسعود جبران، الرائد، دار العلم للملايين، ط1، 1992، مادة (عزل) ص 549.

<sup>311</sup> مختار عمر أحمد بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، ط1، ٢٠٠٨ م، ع ذل، ج2 ص1476.

<sup>312</sup> الديوان: ٤٢٩.

شرح العكبري (ت ٦١٦هـ) - هذا البيت يقوله: "يُريد أنه لا يسمع العذل في الجود وغيره يسمع والمُعنى إذا عذل جواد في الجود، فسمع ذلك ووعاه ففداء هذا الممدوح العاذلون والمعدولون، وقال ابن فورجة يُريد فداؤك كل من عذل في جوده فسمعه أو رده لأنك فوقه جودا والمعنى إذا عذل جواد على جوده وكريم على كرمه، ففداؤك الجواد وعاذله؛ لأنك نهج سبيل الكرم، والمُنْفَرِد بإسداء العوارف والنعم"<sup>313</sup>

ويظهر بوضوح دلالة صيغة (عذول)، فالشاعر يدل بها على الشخص كثير اللوم والعذل لسيف الدولة على كثرة عطائه وجوده.

وبدأ المتنبي البيت باستعارة أفادت تشخيص العذل، فصوره شخص يصل لغير ممدوحه ويستطيع التأثير فيهم، ولا يستطيع -بطبيعة الحال- أن يؤثر في الممدوح. كما استعمل الشاعر أسلوب الشرط في البيت؛ ليفيد كون المعنى مقطوعاً بحصوله ومتحققاً وقوعه، فلا مجال لاستماع الممدوح لعاذليه.

كما برع الشاعر كعادته في استعمال البديع غير المتكلف؛ فنتمتع بالجرس الموسيقي الناتج من الجنس في قوله (العذول والمعذول)، كما يشغل فكرنا الطباق بين هاتين المفردتين.

## 5-2- صيغة فَعِيل في الديوان:

تُعد صيغة المبالغة (فَعِيل) من أكثر صيغ المبالغة استعمالاً في اللغة العربية عموماً، وفي ديوان المتنبي خصوصاً؛ فلشيوخ هذه الصيغة بالعربية عدداً أكثر دارجاً منها ضمن الصيغ القياسية. وأظهرت الدراسات الحديثة أهمية هذه الصيغة في اللغة العربية فقد عدت أكثر صيغ المبالغة استعمالاً في القرآن الكريم، فقد تم إحصاء صيغة فَعِيل بالقرآن الكريم (مئة) مرة غير مكررة، وردت في صفات الله تبارك وتعالى مكررة (تسعمئة وسبع وعشرين) مرة مكررة<sup>314</sup>، وتحل صيغة المبالغة (فَعِيل) كذلك مكانة بارزة في شعر المتنبي إذ استعملها (ثمانين وسبعين) مرة، وهي:

أبَي (مرتين)، أديب (مرة)، أثيم (مرة)، بصير (أربع مرات)، بليغ (مرة)، حفيظ (مرة)، حكيم (مرة)، حميد (ثلاث مرات)، حليم (مرة)، خسيس (مرة)، خصيب (مرتين)، خفيف (مرتين)، خليع (مرة)، دعيس انظر السين (مرة)، ذكي (مرة)، ذليل (مرة)، رقيب (ثلاث مرات)، رقيق (مرة)، سري (مرة)، شبيه (مرة)، شديد (مرة)، شهيد (أربع مرات)، صريخ (مرة)، عجيب (مرة)، عزيز (ثلاث مرات)، عنيف (مرة)، فصيح (مرة)، فَعِيل (ست مرات)،

<sup>313</sup> أبو البقاء العكبري، شرح ديوان المتنبي للعكبري، تحقيق مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ شلبي، دار المعرفة، بيروت، ج3، ص154.

<sup>314</sup> انظر ترجمة ما جد الأسد، صيغ المبالغة (فعال وفعل وفَعِيل) في القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية - دراسة تحليلية مقارنة - سورة البقرة أنموذجاً، مذكرة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الترجمة، جامعة منتوري قسنطينة، السنة الجامعية 2012، 2011- ص44.

عليم (مرتين)، عليل (مرتين)، علىّ (مرة)، كريم (مرة)، كفيل (أربع مرات)، مليك (خمس مرات)، منيع (ثلاث مرات)، لبيب (مرتين)، نجيب (مرة)، نجيع (مرة)، نذير (مرتين)، نصيح (مرتين)، نفيس (مرة)، وحيد (مرة)، وطيس (مرة)، وفيّ (ثلاث مرات).

ويلاحظ عند تحديد صيغة المبالغة (فعل) المذكورة في الديوان وجوب دلالاتها على المبالغة في حدوث الفعل داخل سياق الأبيات، ما أدى لإحصاء عدد من الصيغ – التي عدّها النحاة صفات مشبهة – ضمن صيغ المبالغة لصياغتها على وزن فعيل ودلالاتها على المبالغة داخل سياق الأبيات من هذه الكلمات (حليم - خفيف - دعيس - ذكيّ ذليل - رقيق - سريّ - عجيب - عزيز - كريم - نجيب - نفيس - وحيد - وطيس - وفيّ)، وسنشرح أمثلة من استعمال هذه الكلمات في الديوان لتوضيح كونها أقرب لصيغ المبالغة في هذه الأبيات .

ومن ذلك استعمال المتنبي لكلمة (رقيق) في بيته من القصيدة التي يمدح فيها (علي بن إبراهيم التنوخي) والتي تبدأ بـ(مُلِتَ القطرُ أعطشها رُبوعاً):

كَأَنَّ نِقَابَهَا غَيْمٌ رَقِيقٌ      يُضِيءُ بِمَنْعِهِ الْبَدْرُ الطُّلُوعَا <sup>315</sup>

شرح أبو العلاء المعري البيت قائلاً: "شبه النقاب على وجهها بغيم رقيق على البدر يمنعه أن يبرز منه فذلك الغيم مضيء بضوء البدر تحته كذلك نقابها يشرق لإضاءة وجهها من تحته كما يشرق الغيم الرقيق فوق القمر " <sup>316</sup>، فالبيت يتحدث عن نقابها الذي يصفه بالغيم شديد الرقة وتحمل كلمة رقيق هنا المبالغة في الرقة، ولا يمكن اعتبار الرقة هنا صفة ملازمة للغيم. بدأ الشاعر البيت بتشبيه اعتمد عليه لتوضيح جمال هذه المرأة، فهي ترتدي نقاباً لا يستطيع إخفاء جمالها، وقد أبدع المتنبي في توضيح هذا الجمال باستعمال الصورة المركبة، فلم يكتف بالتشبيه في أول البيت بل أضاف للصورة استعارة تصريحية إذ شبه وجه المحبوبة بقمر مضيء، ونلاحظ استعماله للتشبيه مستعملاً الأداة كأن عند حديثه عن نقاب المحبوبة، وتفضيله استعمال الاستعارة التصريحية عند حديثه عن المحبوبة نفسها، فكان المحبوبة بهذه الاستعارة البدر ذاته لا شبيهه.

كما يفضل استعمال الفعل المضارع (يُضِيءُ) ليفيد تجدد واستمرار إضاءة الحبيبة/ البدر. كما استعمل كلمة (عزيز) للدلالة على المبالغة، ومن ذلك البيت الذي كتبه مادحاً (أبا سهل سعيد بن عبد الله بن عبيد الله بن الحسن الأنطاكي)، في القصيدة التي مطلعها (قَدْ عَلَّمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانًا تَدْمَى)، حين قال:

قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصَرِي \*\*فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا <sup>317</sup>

<sup>315</sup> الديوان: 89.

<sup>316</sup> المعري، أبو العلاء - معجز أحمد - 311/1.

<sup>317</sup> الديوان: 181.

وشرح البرقوقي هذا البيت بقوله: " كنت أشفق -أخاف- على عيني من البكاء، أما وقد افترقنا فقد هان علي كل عزيز لبعدكم، يعني أن يهون عليه فقد البصر في البكاء على فراقهم"<sup>318</sup>، ويقصد الشاعر هنا بكلمة (عزيز) كل شيء كثير العزة؛ لأنه له كانت العزة صفة ثابتة ما هانت، كما أن الشيء المقصود وهو البصر لا يوصف بثبات صفة العزة.

وبدأ البيت بأسلوب تأكيد أدواته (قد) يؤكد به حرصه على بصره، فهو إنسان لا يذرف الدموع حرصاً منه عليه، وقد أضاف ياء المتكلم إلي(دمعي-بصري) لإظهار حرصه عليهما والاعتزاز بهما.

وفي البيت صورة جميلة استعمل فيها المتنبي التشبيه الضمني حين شبه حالة قيام البكاء بإخفاء البصر بحالة العزيز الذي هان في قومه.

وهذا البيت من شواهد (إرسال المثل)، وهو " نوع لطيف في البديع ولم ينظمه في بديعته غير (الشيخ صفي الدين) وهو عبارة عن أن يأتي الشاعر في بعض بيت بما يجري مجرى المثل من حكمة أو نعت أو غير ذلك مما يحسن التمثل به كقوله تعالى: ( ليس لها من دون الله كاشفة )<sup>319</sup> ، وقوله تعالى: ( وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الذي أتقن كل شيء )<sup>320</sup> ، وقوله تعالى: ( صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة )<sup>321</sup> ، وقوله تعالى " ( إن أحسنتم أحسنتم لأنفسكم وإن أسأتم فلها )<sup>322</sup>"<sup>323</sup>، فقد أصبح الشطر الثاني في البيت (قَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بِعَدُوِّكُمْ هَانًا) مثلاً يُضْرَبُ في الاستهانة بالشيء العزيز في نظير الفوز بما هو أكثر عزة. ويمكن أيضاً أن نضرب مثلاً من قصيدته الدالية التي بدأها المتنبي (لقد حازني وجد بمن حازه بعد)، وقد قالها مادحاً الحسين بن علي الهمزاني:

**ضُرُوبٌ لِهَامِ الضَّارِبِي الْهَامِ فِي الْوَعَى خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ<sup>324</sup>**

وضَّح الواحدي في شرحه للبيت ما قصده المتنبي بوصفه الممدوح بالخفيف، فقال: " هو خفيف لحذقه بالفروسية أو خفيف مسرعٌ إلى الحرب إذا بلغ الفرس من الجهد ما يثقل عليه لبدّه"<sup>325</sup>،

<sup>318</sup> شرح البرقوقي: ص 1494.

<sup>319</sup> سورة النجم، الآية 58.

<sup>320</sup> سورة النمل، الآية 88.

<sup>321</sup> سورة البقرة، الآية 138.

<sup>322</sup> سورة الإسراء، الآية 7.

<sup>323</sup> ابن حجة الحموي (ت 837هـ)، خزائن الأدب وغاية الأرب، تحقيق عصام شقيو، دار ومكتبة

الهلال، بيروت، دار البحار-بيروت، 2004م، ذكر إرسال المثل، ج1، ص186.

<sup>324</sup> الديوان: 207.

<sup>325</sup> أبو الحسن الواحدي، شرح ديوان المتنبي، ج2، ص، 133.

كما بين (التبريزي) سبب وصفه بشدة الخفة فقال: "إنما أثروا خفة الجسم، لأنه إذا خف كان أسرع لانتقاله، وأجدر بتمكنه من الطعن وغيره مما يعانيه أصحاب الحرب"<sup>326</sup>

فالخفة هنا ليست صفة ثابتة، بل هي مشروطة بقوله ( إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ ) فالمعنى المقصود في البيت أن الممدوح كثير الضرب لهامات الأعداء، وهو كذلك شديد الخفة، وفي الشطر الثاني كناية عن بطء الحركة.

والبيت كله كناية عن شجاعة الممدوح ومهارته في القتال، واستعمال صيغتي المبالغة (ضَرْوبٌ - خَفِيفٌ) أظهر ما لدى الممدوح من مهارة ف"المبالغة شكل من أشكال الإيجاز اللغوي الذي يختزل بداخله معاني كثيرة وهي في الوقت ذاته طريقة تعبيرية طريفة تعكس الإيحاء بالمعنى "<sup>327</sup>، ويظهر كذلك في البيت غرام المتنبي باستعمال المتضادات؛ إذ نجد الطباق بين كلمتي (خفيف-أثقل) يبرز قدرة الممدوح في أن يصير شديد الخفة عندما ينال التعب من الجواد بحيث يصبح لبدّه ثقیل عليه.

ومن ذلك استعمال الشاعر لصيغتي المبالغة (عليل) و(شديد)، في البيت الذي وصف المتنبي فيه مرضه، حين قال:

**عليل الجسم ممتنع القيام \*\*\* شديد السكر من غير المدام**<sup>328</sup>

ويقصد: إنّه عليل الجسم سكران من غير خمر، وإنما من الضعف والمرض. وفي البيت صيغتا مبالغة: الأولى (عليل) وتدل على المبالغة في العلة والمرض، والأخرى (شديد) وتدل على المبالغة والكثرة في الشدة، ولا يمكن عدّهما في هذا البيت صفتين مشبهتين؛ لأن كثرة العلة وشدة السكر ليستا صفتين ملازمتين للموصوف.

واستعمل المتنبي الأسلوب الخبري؛ ليعبر عن شدة المرض إذ يعدّ البيت من الشواهد التي يستشهد بها في هذا المقام، ومن ذلك قول عبد العزيز عتيق: "قد يلقي الخبر لأغراض أخرى بلاغية تفهم من السياق وقرائن الأحوال. ومن هذه الأغراض التي يخرج الخبر عن غرضيه

<sup>326</sup> يحيى بن علي التبريزي (ت 502 هـ)، الموضح في شرح أبي الطيب المتنبي، تحقيق: أ. د.

خلف رشيد نعمان، ط1 بغداد، 2002، ج2، 248.

<sup>327</sup> غزال لخضر، أشكال المبالغة في لغة القرآن الكريم بين دلالة المبنى ودلالة المعنى، مجلة

الحقيقة تاريخ كتابة المقال 2015/11/15، العدد 38، ص263. > <https://www.asjp.cerist.dz>

،article

<sup>328</sup> الديوان، ص، 21.

الأصليين إليها (إظهار الضعف)<sup>329</sup>، فيما عُدَّ هذا الأسلوب الخبري ذاته في دراسة لهذه الميمية (حث على السعي والجد)<sup>330</sup>.

وفي البيت صورة لما أصاب المتنبي من شدة المرض وكأنه قد اشتد به السكر دون شرب الخمر.

### 5-3- صيغة المبالغة فَعَال:

من صيغ المبالغة التي شاع استعمالها في اللغة العربية صيغة (فَعَال)، و"الأصل في صيغة (فَعَال) أن تدل على المبالغة أو على النسب لأمر من الأمور، وقد استعملت مجازاً في الدلالة على الآلية وهو استعمال مباح فصيح، والمجاز إذا اشتهر صار حقيقة عرفية فصيحة، واقتراح بعض اللغويين قياسيّة صوغ (فَعَال) لاسم الآلة، وقد ورد الاستعمال المرفوض في المعاجم الحديثة كالوسيط، والأساسي، والمنجد".<sup>331</sup> ويتّضح هنا تعدد استعمال هذه الصيغة في اللغة العربية، وتنوع هذا الاستعمال، وإن كان ما همنا في هذا المبحث -بطبيعة الحال- استعمالها كصيغة مبالغة في ديوان المتنبي.

واستعملت صيغة (فَعَال) في الديوان (39) مرة، إذ أورد المتنبي في كثير من الأحيان صيغة (فَعَال) للدلالة على الحرفة أو المهنة، ولم نلتفت إليه ولم تضمه الإحصائيات التي أوردناها في بداية المبحث.

واستعملت صيغة فَعَال كآلاتي: أخذ (مرة)، بدّل (مرة)، جَبّار (مرتين)، جَرّار (مرة)، خَفّاق (مرة)، خَلّاق (مرتين)، ذوّاق (مرة)، سأل (مرتين)، شلّال (مرة)، صوّان (مرة)، ضحّاك (مرة)، ضَرّاب (مرتين)، طَعّان (ثلاث مرات)، طيّار (مرة)، عدّال (مرتين)، غدّار (مرتين)، غلّاب (مرة)، غلّاظ (مرة)، فتّان (مرة)، فرّاس (مرة)، قتّال (مرتين)، قوّال (مرتين)، كذّاب (مرتين)، مضّاض (مرة)، نيّال (مرة)، هطّال (مرتين)، وخّاد (مرة) الميم، وضّاح (مرتين). ويمكن ذكر الأمثلة لتوضيح دلالة استعمال صيغة (فَعَال) كصيغة مبالغة في الديوان، وما احتواه هذا الاستعمال من دلالات بلاغية.

ويجدر بنا أن نوضح استعمال صيغة (فَعَال) في البيت الذي قاله في قصيدته الشهيرة المعنونة (لا تشتتر العبد إلا والعصا معه)، التي قالها في هجاء (كافور مولى الإخشيد) في يوم

<sup>329</sup> عبد العزيز عتيق (ت 1976 هـ)، علم المعاني، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط 1 2009 م، ص 64.

<sup>330</sup> انظر زنودي حياة ويزيد أميرة، دراسة بلاغية لميمية المتنبي (أنموذجاً)، دراسة مقدمة لنيل شهادة الليسانس، المركز الجامعي العقيد أكلي محند أولحاج البوارة، الجزائر، ص 82.

<sup>331</sup> مختار عمر أحمد بمساعدة فريق عمل الكتاب، معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي، عالم الكتب، القاهرة، ط 1 ٢٠٠٨ م، ج 1، ص 291.

عرفة قبل مسيره من مصر بيوم واحد سنة ( 350 هـ )، التي بدأها بقوله (عيدٌ بأية حال عدت يا عيدُ)، إذ قال من قافية الدال:

إِنِّي نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ ضَيْفُهُمْ عَنِ الْقَرْيِ وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودٌ<sup>332</sup>

ويوضح العكبري في شرحه ديوان أبي الطيب المتنبي معنى هذا البيت فيقول: "القرى: قرى الضيف، وهو الإحسان إليه، يقال: قرئت الضيف قرى وقرأء، إذا كسرت القاف قصرت، وإذا فتحت مددت. ومحدود: ممنوع، ومنه: الحدود؛ لأنها تمنع المحدود عن المعاصي. ومنه: حدود الدار، لامتناع أن يدخل بعضها في بعض. ومنه قيل للبواب: حدّاد، لمنعه من يدخل حتى يؤذن له.

المعنى: يريد: أنهم كذابون فيما يعدون ولا يحسنون إلى ضيفهم، ولا يمكنونه من الرحيل عنهم".<sup>333</sup>، وصيغة المبالغة (كذابين) دلت على المبالغة من هؤلاء القوم في ممارسة الكذب حتى وكأن الكذب قد تحول لديهم لصناعة يمارسونها ليلاً ونهاراً.

أما الاستعمالات البلاغية في البيت فيبدوها المتنبي باستعمال أسلوب التوكيد؛ لأنه سيصف القوم بصفة يمكن لسواه إنكارها؛ مما دفعه لتأكيد كلامه باستعمال (إن)، ثم استعمل الفعل الماضي (نَزَلْتُ)؛ تأكيداً منه على الإقامة الفعلية لديهم؛ وتحقيقاً لعلمه بصفاتهم.

واستعمل المجاز المرسل في قوله (نَزَلْتُ بِكَذَّابِينَ) الذي علاقته الحالية، إذ ذكر الحاليين بالأرض (الأشخاص الكذابين) فيما قصد الحلول بأرض هؤلاء الكذابين، وكلمة المجاز كما يوضحها (الجرجاني) "من جازَ الشيءَ يَجُوزُه، إذا تعدّاه، وإذا عُدل باللفظ عما يوجبه أصل اللغة، وُصف بأنه مجاز، على معنى أنهم جازوا به موضعه الأصلي، أو جاز هو مكانه الذي وُضع فيه أولاً"<sup>334</sup>، ويبدو لنا أن هذا المجاز مرتبط ارتباطاً كبيراً بدلالة البيت؛ إذ حرص المتنبي على استعمال (كذابين) بديلاً للأرض التي يحلون بها للتأكيد على ما يتصف به هؤلاء القوم من كثرة الكذب.

كما استعمل جملة النعت الاسمية (ضَيْفُهُمْ عَنِ الْقَرْيِ وَعَنِ التَّرْحَالِ مَحْدُودٌ)، ليقرّ ما لديهم من صفة مشينة، ويؤكد علي ثباتها.

<sup>332</sup> الديوان، ص 507.

<sup>333</sup> العكبري، أبو البقاء (ت 610 هـ)، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى التبيان في شرح الديوان، تحقيق د.كمال طالب - دار الكتب العلمية، بيروت، ط2، 2008م، ج2، ص40.

<sup>334</sup> الجرجاني عبد القاهر، (ت 471 هـ)، أسرار البلاغة، قرأه وعلّق عليه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة، فصل هذا كلام في ذكر المجاز وفي بيان معناه وحقيقته، ص 395.



واستعمل الشاعر صيغة المبالغة (طعان) مرتين مرة بصيغة المفرد، ومرة بصيغة جمع المذكر السالم، وقد دلت في المرتين على كثرة الطعن.

وقد جاءت في قافية النون من قصيدة (عدوك مذموم بكل لسان)، في قوله:

وَمَا لَكَ تُعْنَى بِالْأَسِنَّةِ وَالْفَنَّا \*\*\* وَجَدُّكَ طَعَانٌ بِغَيْرِ سِنَانٍ<sup>335</sup>

وجاءت في قافية (الميم)، من قصيدته (حَتَّامٌ نَحْنُ نُسَارِي النَّجْمَ فِي الظُّلْمِ)، التي قالها بعد هروبه من مصر من كافر الإخشيد، في البيت الذي سنتناوله بالشرح والتحليل، إذ قال:

بيض العوارض طعانون من لحقوا من الفوارس شلالون للنعم<sup>336</sup>

ويوضح الواحدي المقصود في البيت بقوله: ( يريد أنهم مرد صعاليك قتالون للفوارس طرادون للنعم يغيرون عليها أينما وجدوها )<sup>337</sup>

في حين يوضح الأفليلي في شرحه هذا البيت مقصد المتنبي بشكل أكثر وضوحاً إذ يقول: "العوارض: جمع عارض، وهو الذي يصل بين الرأس واللحية من الشعر، والشل: الطرد، والنعم: الإبل تختلط بالغنم وسائر الماشية.

ثم أكد ما قدمه فقال: إنهم بيض العوارض مع سواد شعر رؤوسهم، فأشار إلى اكتهال أسنانهم<sup>338</sup>، وإحرازهم الكمال في جملة أحوالهم، ثم وصف غناءهم وشدتهم، وبأسهم وجراتهم، فقال: إنهم طعانون بمن لحقوه من الفوارس عند حملاتهم، شلالون لما يستاقونه من النعم في غاراتهم، فدل بقوله: (طعانون من لحقوا) على ضعف الأعداء عن موافقتهم، وبما وصفهم به من شل ما يستاقونه، على عجز من أغاروا عليه عن متابعتهم." <sup>339</sup>

وفي البيت كما هو واضح صيغتان للمبالغة، الأولى -هي كما وضحنا- (طعانون) التي تبين شجاعة هؤلاء المقاتلين ومبالغتهم في طعن الأعداء، والأخرى (شلالون) التي تبين مقدرتهم على مطاردة غنائم العدو، ومبالغتهم في شل حركة عدوهم واستلاب ما لديه من النعم، والملاحظ أن البيت ارتكز على هذه المبالغة.

والبيت كما هو واضح كناية عن شجاعة وقوة ومهارة هؤلاء الجنود، ف(بيض العوارض) كناية عن كمال صفات الرجال والجمال والحسن، و(طعانون) كناية عن المهارة، و (شلالون للنعم) كناية عن القوة وضعف عدوهم أمامهم.

<sup>335</sup> الديوان، ص، 477.

<sup>336</sup> الديوان، ص، 496. العوارض: جمع عارض. والنعم: تطلق على الإبل وغيرها، وقيل على الإبل وحدها

<sup>337</sup> الواحدي أبو الحسن علي بن، شرح الواحدي لديوان المتنبي، ص، 356.

<sup>338</sup> يقصد بلوغهم سن الكهولة.

<sup>339</sup> شرح الأفليلي: السفر الثاني ج4ص36.

كما أنّ في البيت إيجازاً بحذف المبتدأ في جميع الجمل الاسمية، وتقديره (هم..)، وإن روي البيت بنصب (طعانين شلالين) إذ روى ابن جني عنه: بالنصب. أي "بيض العوارض طعانين شلالين" وهو نصب على الحال والمدح<sup>340</sup>، ولا يكون هناك حذف في الرواية التي أوردت (طعانين شلالين) بالنصب على الحال والمدح.

#### 5-4- صيغة (مفعّل):

صيغة مفعّل هي إحدى الصيغ الدالة على المبالغة التي عدّها الباحثون-لشيوخ استعمالها-إحدى صيغ المبالغة القياسية، واستعملها المتنبي في ديوانه ثلاث عشرة مرة - لتمثل أقل نسبة لاستعمال صيغة مبالغة قياسية في الديوان- وهي: متفّال (مرة)، متلاف (مرة)، مدرار (مرة)، مرنان (مرة)، مزيال (مرة)، معطاء (مرة)، مغوار (مرة)، مفضال (ثلاث مرات)، مكسال (مرتين)، مهماز (مرة).

ونرى أن المتنبي لم يكرر صيغة المبالغة بنفس لفظها أكثر من مرة سوى في لفظتي (مفضال)، و (مكسال)؛ مما سيدفعنا لتوضيح استعماله للفظتين في شعره. و استعمل المتنبي (مفضّال) ثلاث مرات، وجاءت جميعها في قافية (اللام)، الأولى في قصيدته المعنونة (إنما الناس حيث أنت)، ومطلعها (صلة الهجر لي وهجر الوصال)، وقد قالها في مدح عبد الرحمن ابن المبارك الأنطاكي، إذ قال:

عامداتٌ للبدر والبحر والضرر غامة ابن المبارك المفضّال<sup>341</sup>

ويشرح العكبري هذا البيت موضحاً غريبه، ومقصد الشاعر منه فيقول: " الغريب: عامدات: قاصدات. والضرر غامة الأسد. وضرر غم الأبطال بعضهم بعضاً في الحرب. والمفضال: مفعّل من الفضل.

المعنى: هذه النوق عامدات، تقصد جناب الممدوح الذي هو في الحسن والشرف والعلو كالبدر، وفي الجود والكرم كالبحر، وفي البأس والشجاعة كالأسد، وهو بفضلّه يعمّ الخلائق فهو مفضال".<sup>342</sup>

ودلت صيغة المبالغة في البيت على كثرة فضل ابن المبارك، وهي إحدى الصفات التي وصفها به المتنبي.

وفي البيت عدد من الاستعارات التصريحية المتتالية لإظهار ما يتمتع به ابن المبارك من صفات جليلة، فقد شبه الشاعر ممدوحه بالبدر والبحر والضرر غامة، ثم حذف المشبه وصرح

<sup>340</sup> شرح أبي العلاء (معجز أحمد) ج4 ص242، 243.

<sup>341</sup> الديوان: 122.

<sup>342</sup> شرح العكبري ج3 ص303.

بالمشبه به فإذا "ذكر في الكلام لفظ المشبه به فقط، فاستعارة تصريحية أو مصرّحة" <sup>343</sup>، وهو بتفضيله استعمال الاستعارة التصريحية جعل الممدوح وكأنه (بدر، أو بحر، أو أسد) حقيقي. ويجوز أن يكون في البيت إيجاز بالحذف إذا اعتمدنا رواية البيت برفع (عامدات)، كما أن استعمال صيغة الفاعل السابقة دون الفعل دل على ثبوت ودوام قصد النوق للممدوح. واستعمل المتنبي كذلك صيغة المبالغة (مفضّال) في بيت آخر من قافية (اللام) مرتين حين قال:

كَأَنَّ نَفْسَكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبُهَا لَا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالٌ <sup>344</sup>

أما صيغة (مكسّال) فقد ذكرها الشاعر مرتين، الأولى في قوله:

فَرُبَّمَا جَرَّتِ الْإِحْسَانُ مُوْلِيَهُ خَرِيدَةً مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَكْسَالٌ <sup>345</sup>

والثانية في قصيدته التي مطلعها (مَا أَجْدَرَ الْأَيَّامَ وَاللَّيَالِي) ويوضح لنا (البرقوقي) مناسبة هذه القصيدة فيقول: "وخرج أبو شجاع يتصيد ومعه آلة الصيد، وكان يسير قدام الجيش يَمَنَة وَيَسْرَة، فلا يرى صيداً إلا صاده، حتى وصل إلى دشت الأرزن؛ وهو موضع حسن على عشرة فراسخ من شيراز، تحف به الجبال، وفيه غاب ومياه ومروج، فكانت الوحوش تصاد، وإذا اعتصمت بالجبال أخذت الرجال عليها المضايق، فإذا أثخنها النشاب هربت من رؤوس الجبال إلى الدشت فتسقط بين يديه؛ فأقام بذلك المكان أياماً على عين ماء حسنة ومعه أبو الطيب، فوصف الحال وأنشده في رجب سنة أربع وخمسين وثلاثمئة" <sup>346</sup> ومنها يقول المتنبي:

يَنْمَنُ فِيهَا نِيْمَةً الْمَكْسَالِ عَلَى الْفَقِيٍّ أَعْجَلَ الْعَجَالِ. <sup>347</sup>

ويروي عدد من الشراح البيت باستعمال صيغة الجمع (كسال)، ومنهم أبو العلاء المعري وقد قال شارحاً البيت:

"ينمن فيها نيمة الكسال... على الفقّي أعجل العجال"

أخبر أنهم ينمن، ولا نوم هنالك، وإنما يشبهن النائم لأنهن يهوين علي جنوبهن كما أن النائم يضطجع. والكسال: جمع كسلان مثل: عطشان وعطاش، ويقال: ما أحسن نيمته أي ضجعته

<sup>343</sup> أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ضبط

وتدقيق وتوثيق: د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، ص 260.

<sup>344</sup> الديوان، ص 490.

<sup>345</sup> الديوان، ص 486.

<sup>346</sup> البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، ص 954.

<sup>347</sup> الديوان، ص 564.

للنوم. يقول: ينزلن على قفيهن تارة وعلى جنوبهن أخرى فنيمتهن نيمة الكسال، وهن على عجلة مفرطة.<sup>348</sup>

ووضّح محمود عبد الفتاح المقيد دلالة استعمال صيغة المبالغة في هذا البيت فعّد أن الشاعر لا يريد " من خلال صيغة المبالغة (مكسّال) إظهار مطلق الكسل والفتور، وإنما يريد إظهارها على هيئة الكسلان، فتلك الوعول الجبلية لما نزلت على قفّيهما جعلهن يظهرن كالنائم المستلقي".<sup>349</sup>

وفي البيت تشبيه لحركة الوعول وسقوطها على جنوبها بنوم الإنسان شديد الكسل، وفي هذا التشبيه توضيح لهيئة هذه الحيوانات البرية، إذ استعمل المفعول المطلق مضافاً لصيغة المبالغة في البيت لبيان نوع النومة بأنها نومة الشخص كثير الكسل "وهذه الوظيفة يُؤدّيها المصدر الموضوع على معنى الوصف، أو المصدر المقيد بوصف أو إضافة".<sup>350</sup> وتلا هذا التشبيه تشبيه آخر لسقوطهم على أقفائهما بسقوط أسرع الأشخاص وأعجلهم.

### 5-5- صيغة (فعل):

هي أقل صيغ المبالغة القياسية استعمالاً عمومًا، إلا أنها جاءت؛ لتحتل المركز قبل الأخير في استعمال صيغ المبالغة القياسية في الديوان، إذ استعملت هذه الصيغة للدلالة على المبالغة في الديوان ثماني عشرة مرة، وهي: حَنَقَ (مرة)، ثَمَلَ (مرتين)، فَطِنَ (مرتين)، الكَمَدَ (مرة)، فَهَمَ (مرة)، أَلِيقَ (مرة)، مَحَكَ (مرة)، نَدَسَ (2مرة)، نَذِي (مرة)، نَطَقَ (مرة)، نَكَسَ (مرة)، هَطَلَ (ثلاث مرات)، يَقِظَ (مرة)

ومن أمثلة استعماله صيغة المبالغة (فعل) قوله ارتجالاً يودعه (أبا محمد بن طنج):

مَاذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الْوَامِقِ الْكُمِدِ هَذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ<sup>351</sup>

قال المعري شارحاً هذا البيت: " الكمد: المغوم. والكمد: الغم.

يقول: وداعي لهذا الأمير ليس يشبه وداع عاشق لحبيبه ولكنه الروح للجسد، أي هو موته.<sup>352</sup> ويدل استعمال صيغة المبالغة (الكمد) على شدة الحزن، واستعمالها في البيت يقربها من

<sup>348</sup> المعري أبو العلاء (ت 449 هـ)، اللامع العريزي شرح ديوان المتنبي، تحقيق محمد سعيد المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، 2008 م، ص 1116.

<sup>349</sup> محمود عبد الفتاح المقيد، التكوينات الصرفية والنحوية ودلالاتها لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي ص 119.

<sup>350</sup> محمود الحسن، عضو الهيئة الفنية في مجمع اللغة العربية، أثر متعلقات الفعل في معناه، ص 509-2- mag84/mag84/uploads/magazine/mag84-2-509 <http://www.arabacademy.gov.sy/>

9.pdf

<sup>351</sup> الديوان، ص 224.

<sup>352</sup> المعري أبو العلاء، شرح (معجز أحمد) ج 2، ص 428.

دلالة المبالغة ويبعدها عن دلالة الصفة المشبهة، إذ ينفي الشاعر أن يكون وداعه للممدوح وداع العاشق الحزن، ويوضح أن فراقه هو الموت بالنسبة له.

يبدأ البيت باستعمال النفي الذي يقرر حقيقة كون فراق الممدوح ليس فراقاً معتاداً كفراق المحب لمحبيه، ثم يستعمل الشاعر التشبيه؛ ليوضح حقيقة هذا الفراق؛ إذ شبه وداعه للممدوح بوداع روحه لجسده.

أما المثال التالي الذي سنسوقه لتوضيح دلالة استعمال صيغة المبالغة (فَعِل)، فهو بيت من الأبيات التي استعملت فيه صيغة (هَطَل) التي تعد أكثر صيغ المبالغة (فَعِل) استعمالاً، إذ استعملت (ثلاث مرات)، ومنها البيت الذي أنشده المتنبي من مقطوعته في مدح (بدر بن عمار):

إنما بدر بن عمار سحاب \*\*\* هطل فيه ثواب وعقاب<sup>353</sup>

ويوضح أبو العلاء المعري ما يقصده المتنبي من البيت بقوله " يقول: إن الممدوح كالسحاب الهطل، فيه شر لأعدائه وخير لأوليائه، كالسحاب الذي يرجى مطره وتخشى صواعقه." <sup>354</sup> كما يدرس ابن جني بشكل خاص دلالة كلمة هطل فيقول: "(هطل) أي هطّل. يقال: هاتل وهاتن. أخبرني أبو علي عن أبي بكر عن بعض أصحاب يعقوب عن يعقوب قال يقال: هتلت السماء تهتل تهتلاً، وهتنت تهتن تهتاناً، وسحائب هتل وهتن، وهو تتابع المطر وعظم القطر، وديمة هطلاء، ولا يقال سحاب أهطل." <sup>355</sup>، وبين عدد من الشرح ما في مقطوعة المتنبي من خطأ عروضي، فقد " قال القاضي أبو الحسن: وقد عيب أيضاً بقوله :

إنما بدر بن عمار سحاب... هطل فيه ثواب وعقاب

لأنه أخرج الرمل على (فاعلاتن) وأجرى جميع القصيدة على ذلك في الأبيات غير المصرفة، وإنما جاء الشعر على (فاعلن) وإن كان أصله في الدائرة فاعلاتن " <sup>356</sup>، غير أن هذا البيت صحيح الوزن؛ لأنه البيت الأول بالمقطوعة وهو مصرع، فتتبع عروضه ضربه. واستعمل في البيت أداة القصر لتوكيد كون الممدوح مصدر الخير والعطاء، كما استعمل المتنبي التشبيه البليغ ليوهم المستمع بعدم وجود أي فرق بين كرم الممدوح وكرم السحاب الهطل. والبيت كما وضحنا يعتمد على محسن بديعي وهو التصريح بين شطري البيت مما أكسبه جرساً موسيقياً، كما استعمل الشاعر التضاد ليفيد شمول عطاء الممدوح؛ خيرًا لمن يستحق ثوابه، وسوءًا لمن يستحق عقابه.

<sup>353</sup> الديوان، ص 143.

<sup>354</sup> المعري أبو العلاء، شرح (معجز أحمد) ج 2، ص 157.

<sup>355</sup> ابن جني، ديوان أبي الطيب المتنبي المسمى بالفسر لابن جني، تحقيق، درضا رجب، دار الينابيع، دمشق ط 1 2004، ج 1، ص 448، 449.

<sup>356</sup> الثعالبي أبو منصور، كتاب أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - مكتبة الحسين التجارية، القاهرة - ومنها الخروج عن الوزن، ص 77.

## 6- الأوزان السماعية المغمورة لصيغ المبالغة:

تحدثنا سابقاً عن إحصاء الدارسين صيغ المبالغة المغمورة التي عدّها الدارسون صيغاً سماعية لا يُقاس عليها، وجمعنا منها حوالي تسعاً وعشرين صيغة، وإن كنا نرى أن السياق ودلائل الاستعمال اللغوي المختلفة هي الفيصل في تحديد كون الكلمة صيغة مبالغة أو نوعاً آخر من المشتقات، لذا نرى أن هذه الصيغ المسماة سماعية هي صيغ استعملت للدلالة على المبالغة؛ أي أنها تمت صياغتها و استعمالها في بعض الأوقات لبيان المبالغة دون التفكير في الاشتقاق الصرفي للكلمة.

ومن هؤلاء المبدعين- الذين يطوعون اللغة لأفكارهم ومضامينهم ورؤيتهم، مفسحين الطريق لقريحة شعرية عذبة، وسليقة لغوية شهد لها الخصوم قبل الأحياء- (أبو الطيب المتنبي)، الذي استعمل هذه الصيغ ( 39 ) مرة سواء أكانت بصيغة المفرد أم بصيغة الجمع، وهي:

1- صيغة فُعَال: استعملت (ست مرات): كل من (طُوَال، قُرَاب) مرة واحدة، و(عُجَاب) مرتين،، و(هُمَام) أربع مرات.

2- فُعَال: استعملت (أربع مرات)، وكلاهما في كلمة (جَوَاد) بمعنى كثير الكرم.

3- فَعَالَة: استعملت مرة واحدة (علامة).

4- فُعَال: استعملت مرة واحدة (وُضَاء).

5- فُعَل: استعملت مرة واحدة (قُلَّب).

6- فَعْلَان: استعملت (ثمانية مرات)، (سبع مرات) بلفظ (رحمن) بمعنى كثير الرحمة، ومرة واحدة بلفظ (غضبان) للدلالة على شدة الغضب .

7- صيغة فُعْلِيل: استعملت (تسع مرات): كل من (صِنْدِيد، غَرِيب، دِعِيس) مرة واحدة، وكل من (رَعْدِيد، غَطْرِيف) ثلاث مرات.

8- صيغة فَيُعْلَان: استعملت مرة واحدة (كَيُذْبَان)

9- صيغة مِفْعَل: استعملت (ست مرات): كل من (مَحْرَب، مَحْش، مَخْط، مَطْعَن) مرة واحدة، و(مَصْقَع) مرتين.

ويجدر بنا عند حديثنا عن الأوزان السماعية المغمورة لصيغ المبالغة في ديوان المتنبي أن نتناول بالدرس إحدى الصيغ التي أثارت الجدل وهي صيغة (فعلان)، إذ أهمل النحاة الحديث عن هذه الصيغة ضمن صيغ المبالغة، في حين تحدث عنها المفسرون، فنجد البيهقي ( ت 458هـ ) يتحدث عن هذه الصيغة مبيناً دلالتها على المبالغة خلال حديثه عن لفظ [الرحمن]، فيقول: " اختلف الناس في تفسير «الرَّحْمَن» وَمَعْنَاهُ وَهَلْ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الرَّحْمَةِ أَمْ لَا؟ فَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّهُ غَيْرُ مُشْتَقٍّ لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الرَّحْمَةِ لَاتَّصَلَ بِذِكْرِ الْمَرْحُومِ فَجَازَ أَنْ يُقَالَ: اللَّهُ رَحْمَنٌ بِعِبَادِهِ، كَمَا يُقَالُ: رَحِيمٌ بِعِبَادِهِ، وَلِأَنَّهُ لَوْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الرَّحْمَةِ لَأَتَّكَرَتْهُ الْعَرَبُ حِينَ سَمِعُوهُ إِذْ كَانُوا لَا يُنْكِرُونَ رَحْمَةَ رَبِّهِمْ: وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: {وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا وَزَادَهُمْ نُفُورًا } [الفرقان: 60] وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهُ اسْمٌ عِبْرَانِيٌّ، وَذَهَبَ

الْجُمْهُورُ مِنَ النَّاسِ إِلَى أَنَّهُ مُشْتَقٌّ مِنَ الرَّحْمَةِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْمُبَالِغَةِ، وَمَعْنَاهُ ذُو الرَّحْمَةِ لَا نَظِيرَ لَهُ فِيهَا، وَلِذَلِكَ لَا يُنْتَى وَلَا يُجْمَعُ، كَمَا يُنْتَى الرَّحِيمُ وَيُجْمَعُ، وَبِنَاءِ فَعْلَانٍ فِي كَلَامِهِمْ بِنَاءُ الْمُبَالِغَةِ يُقَالُ لِشَدِيدِ الْإِمْتِلَاءِ مَلَأْنُ وَلِشَدِيدِ الشَّبَعِ شَبَعَانُ<sup>357</sup>، وهو هنا لا يكتفي بالحديث عن الرحمن بوصفها صيغة مبالغة بل يتحدث عن دلالة صيغة (فعلان) عن المبالغة.

كما يبين القرطبي (ت 671هـ) دلالة اسم الرحمن على المبالغة فيقول: "وَدَهَبَ الْجُمْهُورُ مِنَ النَّاسِ إِلَى أَنَّ (الرَّحْمَنَ) مُشْتَقٌّ مِنَ الرَّحْمَةِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْمُبَالِغَةِ، وَمَعْنَاهُ ذُو الرَّحْمَةِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ فِيهَا، فَلِذَلِكَ لَا يُنْتَى وَلَا يُجْمَعُ كَمَا يُنْتَى (الرَّحِيمُ) وَيُجْمَعُ." <sup>358</sup>

ويمكن أن نأخذ مثلاً لاستعمال صيغة المبالغة (الرَّحْمَنَ) من قصيدة المتنبي النونية التي أنشدها مادحاً سيف الدولة حين انصرف من فتحه لبلاد الروم ويصف فيها المتنبي سيف الدولة بقوة قلبه وشدة بأسه، ويبين فيها المتنبي أن حكمة سيف الدولة وعقله قد سبقت شجاعته، ويبدوها بقوله (الرأي قبل شجاعة الشجعان) ويقول المتنبي في أحد أبياتها:

**وَمُهَذَّبَ أَمْرَ الْمَنَايَا فِيهِمْ \*\*\* فَأَطَعْنَهُ فِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ** <sup>359</sup>

والشاعر يعني بالمُهَذَّبَ هنا سيف الدولة وقد وصفه بأنه يأمر المنايا بحصد أرواح جنود الروم وقد أسرع بإطاعته؛ لأنه يفعل ذلك طاعة للرحمن عز وجل.

وقد بدأ المتنبي البيت بأداة العطف الواو؛ ليصل معنى هذا البيت بالبيت السابق، فبعد ما أملوا من العود إلى القتال قد عاقتهم عن ذلك سيوف كثرت بها القتل منكم ولم يؤسروا بل قتلوا، وأمر سيف الدولة المنايا بحصد أرواح، فأطعن أمره.

كما فضل الشاعر حذف المبتدأ للعلم به (قاصداً سيف الدولة) وفي هذا إيجاز بالحذف.

واستعمل العطف بالفاء في قوله (فَأَطَعْنَهُ)؛ ليوضح سرعة استجابة المنايا.

أما الصور البيانية فشبه سيف الدولة بالشخص المهذب في البيت؛ إذ إن المعنى يستقيم بشكل أفضل إذا عدنا أن هذه الصفة استعملت في هذا البيت على سبيل الاستعارة، لا على سبيل الحقيقة، ويستعمل الشاعر الاستعارة المكنية في قوله (أَمْرَ الْمَنَايَا) وفيها تشخيص للمنايا وتشبيهها بجنود تأتمر بأمر سيف الدولة، مما يبرز قدرته.

ثم أنهى الشاعر البيت بتذييل جميل يبعد الإيهام لدى المستمع أن قدرة سيف الدولة تنافي قدرة المولى عز وجل، فجاءت طاعة المنايا له في طاعة الرَّحْمَنِ جل شأنه.

<sup>357</sup> أحمد بن الحسين البیهقي (ت 458هـ)، **الأسماء والصفات للبيهقي**، حققه وخرّج أحاديثه وعلّق عليه عبد الله بن محمد الحاشدي، قدم له: فضيلة الشيخ مقبل بن هادي الوادعي، مكتبة السوادي، جدة، المملكة العربية السعودية، ط1، 1993 م، ج، 1 ص ١٣٤.

<sup>358</sup> شمس الدين القرطبي (ت 671هـ)، **الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي)**، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش دار الكتب المصرية، القاهرة، ط2، 1964 م، ج 1 ص، ١٣٤.

<sup>359</sup> الديوان، ص417.

من الألفاظ التي جاءت على وزن (فعلان) لفظة (غضبان) إذ إنها من أوزان الصفة المشبهة "فعلان الذي مؤنثه فعلى، وذلك إذا كان الفعل يدل على خلو أو امتلاء، مثل: روى: ريان ورِي. / عطش: عطشان وعطشى/ يقظ: يقظان ويقظي. ظمىء: ظمآن وظمأى"<sup>360</sup>، وقد عدّ لفظ (غضبان) من الألفاظ التي تدل على امتلاء الغضب؛ فعد بشكل دائم صفة مشبهة، إلا أننا نجد استعمال اللفظ هنا يدل على المبالغة لا على ثبوت الصفة مما يقربه لصيغ المبالغة.

ومن أمثلة ذلك في ديوان المتنبي البيت الذي قاله في المقطوعة الشعرية البديعة التي بدأها ب(كَفَى بِكَ دَاءٌ أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيَا)، عندما فارق سيف الدولة، ورحل إلى دمشق، وأرسل إليه كافور بالسير إليه، فلما ورد مصر أخلى له كافور داراً وخلع عليه وحمل إليه آلاًفاً من الدراهم، فقال - سنة ست وأربعين وثلاثمائة- مادحاً ما تضمن هذا البيت:

وَقَدْتُ إِلَيْهَا كُلَّ أَجْرَدٍ سَابِحٍ يُؤَدِّيكُ \* \* \* غَضْبَانًا وَيُثْنِيكَ رَاضِيَا<sup>361</sup>

ويوضح الأفليلي في شرحه غريب هذا البيت فيقول: "الأجرد من الخيل: القصير شعر الجلد، وهو من شواهد الكرم، والسابح: الذي يمد يديه في العدو، ويؤدّيك: بمعنى: يبلغك، ويثنيك: بمعنى: يصرفك." <sup>362</sup> ويشرح المراد في البيت بقوله: "يقول لكافور: وقدت إلى تلك الوقائع كل فرس كريم في خلقه، سريع في جريه، يبلغك غضبان عندما تستفتحه من حربك، ويصرفك راضيا لما يكتفل الله به من نصرك." <sup>363</sup>، فغضبان هنا تدل على المبالغة في الغضب التي أصابت كافور وهو متجه لعدوه، ولا تدل على ثبات صفة الغضب، وما يدل على ذلك هو عودته راضياً بعد هزيمته للأعداء.

وفي البيت امتزجت مشاعر الفارس بفروسه بل عكس المتنبي الأمور، فبدلاً من أن ينقل الفارس مشاعره إلى فروسه، فيتقدمان إلى الحرب بشجاعة فائقة، جعل الفرس المتحكمة بنفسية فارسها، فتدخله غاضباً، وتخرجه بالنتيجة.

وحرص المتنبي على وصل هذا البيت بما قبله ليوضح مآثر الممدوح ويعددها، واعتمد على أسلوب القصر بتقديم الجار والمجرور؛ ليخص العدو بالهجوم ويؤكد على قصد كافور لهم به، كما استعمل اللفظ (كل)؛ ليفيد شمول الهجوم لجميع الخيول السريعة المقدمة.

وفي البيت استعمال (أجرد) و(سابح) كناية عن كرم الأصل، والسرعة، والجرأة في الهجوم على العدو، والتعبير بلفظ (سابح) به استعارة شائعة باللغة لوصف الفرس سريع الحركة. وأبدع الشاعر في استعمال المقابلة لإظهار الحالة النفسية للممدوح عند الهجوم، وقبل ملاقاته العدو، وحالته النفسية بعد هزيمته لهم.

<sup>360</sup> عبده الراجحي، التّطبيق الصّرفيّ، دار النهضة العربية، بيروت، ص80.

<sup>361</sup> الديوان، ص 444.

<sup>362</sup> شرح الأفليلي، الكافوريات، ج1، ص65.

<sup>363</sup> نفسه، الكافوريات، ج1، ص66.



واعتماد المتنبي على استعمال المبالغة عمومًا، فطبيعته النفسية، وأساليبه اللغوية تميل للمبالغة والاعتزاز بالنفس، و يطول بنا المقام لو تتبعنا بالدراسة التراكييب اللغوية الدالة على المبالغة في شعره-وإن كان هذا بطبيعة الحال ليس من أهداف الدراسة- مما يدفعنا للاكتفاء بما قمنا به من درس في هذا المبحث.



## المبحث الثاني: الصفة المشبهة باسم الفاعل

لا بد قبل الحديث عن استعمال الصفة المشبهة في ديوان المتنبي من شرح جملة من النقاط الأساسية لأهميتها لاحقاً، فسأتحدث عن الصفة المشبهة في كتب النحاة وأوزانها ودلالاتها عند النحاة مبرزاً الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة ثم أفرد الحديث عن الصفة في ديوان المتنبي موضحاً دلالاتها واستعمالاتها البلاغية.

### 1- الصفة المشبهة اصطلاحاً:

تناول النحاة مفهوم الصفة المشبهة مرتبطاً باسم الفاعل، ويتضح ذلك من أول مصنفات النحو العربي، فيتناولها سيبويه في مبحث خاص بها تحت عنوان (باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه) قائلاً " ولم تقم أن تعمل عمل الفاعل؛ لأنها ليست في معنى الفعل المضارع، فإنما شُبِّهَتْ بالفاعل فيما عملت فيه. وما تعمل فيه معلوم، إنما تعمل فيما كان من سببها معرّفاً بالألف واللام أو نكرة، لا تُجاوز هذا؛ لأنه ليس بفعل ولا اسم هو في معناه"<sup>364</sup>.

وبهذا يوضح سيبويه في هذا التعريف سبب تسميتها بهذا الاسم وأحكام عملها في معمولها. واكتفى المبرّد (ت285هـ) في تعريفه بالحديث عن عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل في معمولها، فيقول: " وإنما تعمل فيما كان من سببها، وذلك كقولك: هذا حسن الوجه، وكثير المال، اعلم أن هذه الصفة إنما حدّها أن تقول: هذا رجل حسن وجهه وكثير ماله، فترفع ما بعد (حسن) (كثير) بفعلهما؛ لأنّ الحسن إنما هو للوجه، والكثرة إنما هي للمال فهذا بمنزلة قولك هذا رجل قائم أبوه وقاعد أخوه ويجوز أن تقول هذا رجل حسن الوجه فالوجه لم يجعل حسناً معرفة وإن كان مضافاً إليه وذلك لأن التثوين هو الأصل "<sup>365</sup>.

ويعرّف ابن السراج (ت316هـ) الصفات المشبهة بأسماء الفاعلين في كتابه (الأصول في النحو) بقوله: "هي أسماء ينعت بها كما ينعت بأسماء الفاعلين، وتذكر وتؤنث ويدخلها الألف واللام، وتجمع بالواو والنون [كاسم الفاعل وأفعال التفضيل]، كما يجمع الضمير في الفعل، فإذا اجتمع في النعت هذه الأشياء التي ذكرت أو بعضها شبهوها بأسماء الفاعلين، وذلك نحو: حسن وشديد وما أشبه، تقول: مررت برجل حسن أبوه، وشديد أبوه؛ لأنك تقول: حسن وجهه، وشديد وشديدة فتذكر وتؤنث وتقول: الحسن والشديد، فتدخل الألف واللام، وتقول حسنون كما تقول: ضارب مضاربة وضاربون، والضارب والمضاربة، فحسن يشبه بضارب، وضارب يشبه ببيضرب، وضاربان مثل: يضربان، وضاربون مثل يضربون، ولا يجوز: مررت برجل خير منه أبوه على النعت، ولكن ترفعه على الابتداء والخبر، وذلك لبعده من شبه الفعل والفاعل من أجل أن (خير منه) لا يؤنث ولا يذكر ولا تدخله الألف واللام، ولا يثنى ولا يجمع فبعد من شبه الفاعل

<sup>364</sup> سيبويه، الكتاب، ج 1، ص194.

<sup>365</sup> المبرّد محمد بن يزيد، المقتضب، تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة، بيروت، عالم الكتب، ج4،

فكل (أفعل منك) بمنزلة: (خير منك) و(شر منك)، وما لم يشبه اسم الفاعل فلا يجوز أن ترفع به اسماً ظاهراً ألبتة، وأما الصفات كلها فهي ترفع المضمر وما كان بمنزلة المضمر.<sup>366</sup>

وتحدّث عن الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ باسم الفاعِل في كتابه (الموجز في النحو)، ذاكراً بعض أمثلتها في باب (الأسماء التي عمِلَت عَمَلُ الفعل)، فيقول: "والثاني: الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ باسم الفاعِل، مثل حَسَنَ وشَدِيدَ، وجميع ما جاز تذكيره وتأنيثه وجمعه بالواو والنون، وإدخال الألف واللام عليه"<sup>367</sup>

فيما يتفق معه الرَّجَّاجِي (ت ٣٣٧ هـ)، في كون الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ باسم الفاعِل يمكن تحديدها بكونها صِفة تُثَنَّى وتُجَمَّع وتُذَكَّر وتُؤنَّث مثلها مثل اسم الفاعل.<sup>368</sup>

ويوضِّح أبو البقاء العكبري (ت 616 هـ) الصفة المشبهة باسم الفاعل قائلاً: "وهي كل صفة لا تجري على الفعل ممّا لا مُبالَغة فيه نحو حسن وبطل وشديد ومشابهتها له في أنها تُثَنَّى وتُجَمَّع وتُؤنَّث وهي مشتقة كما أنه مشتق فـ (حسن وحسان وحسنون وحسنه وحسنتان وحسنات) مثل (ضارب وضاربان وضاربون وضاربة وضاربتان وضاربات) ويُقَصَّص عن اسم الفاعل أنه على غير زنة الفعل فلهذا نقص عن عمله فلا يتقدّم معموله عليه"<sup>369</sup>، اعتمد هذا التعريف على توضيح أوجه الاتفاق والاختلاف بين الصفة المشبهة باسم الفاعل واسم الفاعل، كما حرص على التفريق بينها وبين صيغ المبالغة التي تشترك معها في عدد من الصيغ الصرفية.

ويعرّفها ابن مالك الطائي الجبائي (ت 672 هـ) بقوله: "هي الملاقية فعلاً لازماً، ثابتاً معناه تحقيقاً أو تقديرًا قابلة للملابسة والتجرد، والتعريف، والتنكير بلا شرط. موازنتها للمضارع قليلة إن كانت من ثلاثي ولازمة إن كانت من غيره."<sup>370</sup> ويتضح من هذا التعريف لدى ابن مالك اشتراطه صياغة الصفة المشبهة من الفعل اللازم، وارتباطها بالدلالة، إذ اشترط دلالتها على الثبوت سواء أكان ذلك تحقيقاً أم تقديرًا، ويشترط كونها (قابلة للملابسة والتجرد)، وهو شرط "لا ينبغي أن يحترز منهما لأنهما لم يدخل في قوله (الملاقية فعلاً)؛ ألا ترى أنهما لم يلاقيا فعلاً بمعناهما، فلم يدخل فيهما قبل ذلك؛ فيحترز منهما. وأيضاً فقد أخذ في الحد (ثابتاً معناها)، وما كان

<sup>366</sup> ابن السراج أبو بكر، الأصول في النحو، ج 1، ص 130.

<sup>367</sup> ابن السراج أبو بكر، الموجز في النحو، تحقيق محمد عاطف التراس، دار السلام للنشر والتوزيع، مصر، 2018 م ص 33.

<sup>368</sup> أبو القاسم عبد الرحمن الرَّجَّاجِي، الإيضاح في علل النحو، تحقيق مازن المبارك، دار النفائس، بيروت، ط 5، ١٩٨٦ م، ص 135.

<sup>369</sup> العكبري أبو البقاء، اللباب في علل البناء والإعراب، تحقيق د. عبد الإله النبهان، دار الفكر، دمشق، ط 1، 1995 م، ص 443.

<sup>370</sup> الطائي الجبائي ابن مالك، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، تحقيق محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، 1967 م، باب الصفة المشبهة باسم الفاعل، ص 139.

ثابتاً معناه لا يكون قابلاً للملابسة والتجرد، لو قلت مررت بزيد الطويل الأنف لم يقبل هذا الوصف الملابس والتجرد بالنسبة إلى زيد؛ لأنه وصف ثابت المعنى له.<sup>371</sup> كما يشترط قبولها للتعريف والتذكير، وذلك ليفرق بينها وبين اسم التفضيل.

في حين يعرف ابن هشام الصفة المشبهة بقوله "الصفة المشبهة باسم الفاعل المُتَعَدِّي لوَاحِد، وَهِيَ الصِّفَةُ المصوغة لغير تَفْضِيل لإفَادَةِ نِسْبَةِ الْحَدَثِ إِلَى موصوفها دون إفَادَةِ الْحُدُوثِ مِثَالُ ذَلِكَ حَسَنٌ فِي قَوْلِكَ (مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ الْوَجْهِ)، فَحَسَنٌ صِفَةٌ؛ لِأَنَّ الصِّفَةَ مَا دَلَّ عَلَى حَدَثِ وَصَاحِبِهِ، وَهَذِهِ كَذَلِكَ، وَهِيَ مَصْوَغَةٌ لغير تَفْضِيلٍ قَطْعًا لِأَنَّ الصِّفَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى التَّفْضِيلِ هِيَ الدَّالَّةُ عَلَى مُشَارَكَةِ وَزِيَادَةِ كَأَفْضَلٍ وَأَعْلَمُ وَأَكْثَرُ، وَهَذِهِ لَيْسَتْ كَذَلِكَ، وَإِنَّمَا صِيغَتْ لِنِسْبَةِ الْحَدَثِ إِلَى موصوفها وَهُوَ الْحَسَنُ وَلَيْسَتْ مَصْوَغَةٌ لإفَادَةِ مَعْنَى الْحُدُوثِ"<sup>372</sup>

ويعلق عبد الفوزان على كلام ابن هشام بقوله: "الصفة المشبهة الصفة المصوغة من فعل لازم لغير تفضيل، للدلالة على معنى قائم في الموصوف على وجه الثبوت.

نحو: (الصبي فُطِنَ) ف (فُطِنَ) صفة مشبهة. مأخوذة من مصدر الفعل الثلاثي اللازم (فُطِنَ) وهي لغير تفضيل قطعاً؛ لأن الصفات الدالة على التفضيل هي الدالة على أن اثنين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها، ك: أعلم وأكبر، وهذه ليست كذلك، وإنما صيغت لدلالة على معنى - وهو (الفطنة) - قائم في الموصوف، وهو (الصبي)، على وجه الثبوت والدوام في سائر الأوقات، لا التجدد والحدوث في وقت دون آخر.<sup>373</sup> وتصاغ عند محمد عيد غالباً من فعل لازم، مفيدة نسبة الصفة لموصوفها، ولا تفيد حدوثها بمعنى؛ أنها تدل على ما هو موجود فعلاً بالنسبة لصاحبها، ولا تدل على شيء حدث بعد إن لم يكن.<sup>374</sup>

في حين يبين ابن هشام سبب تسميتها فيقول "إنما سميت هذه الصفة مشبهة؛ لأنها مأخوذة من فعل قاصر؛ كونها لم يقصد بها الحدث، فهي مبينة للفعل، لكنها (أشبهت اسم الفاعل فأعطيت حكمه في العمل"<sup>375</sup>. في حين "لم تشبه باسم المفعول؛ لأنه لا يدل على حدث وصاحبه كاسم الفاعل؛ ولأن مرفوعها (فاعل) كاسم الفاعل ومرفوعه نائب فاعل"<sup>376</sup>

<sup>371</sup> أبو حيان الأندلسي، التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل، تحقيق د. حسن هنداي، دار

القلم، دمشق (من 1 إلى 5)، وبقية الأجزاء: دار كنوز إشبيلية، ط1، ج11 ص6.

<sup>372</sup> الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ط11، مكتبة السعادة بمصر، 1963م، ص 276، 277.

<sup>373</sup> عبد الله الفوزان، تعجيل الندى بشرح قطر الندى، دار ابن الجوزي للنشر والتوزيع، ط2، ص275.

<sup>374</sup> محمد عيد، النحو المصفى، مكتبة الشباب، ط1، 1971م، ص670.

<sup>375</sup> الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص 278.

<sup>376</sup> نفسه، ص 278.

واكتفى ابن عقيل (ت 769هـ) في شرحه لألفية ابن مالك بما ذكره ابن مالك في مصنفه من وظيفة نحوية للصفة المشبهة فذكر " أن علامة الصفة المشبهة استحسان جر فاعلها بها نحو حسن الوجه ومنطلق اللسان وطاهر القلب والأصل حسن وجهه ومنطلق لسانه وطاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن على الفاعلية ولسانه مرفوع بمنطلق وقلبه مرفوع بطاهر، وهذا لا يجوز في غيرها من الصفات فلا تقول زيد ضارب الأب عمرا تريد ضارب أبوه عمرا ولا زيد قائم الأب غدا تريد زيد قائم أبوه غدا وتقدم أن اسم المفعول يجوز إضافته إلى مرفوعة فتقول زيد مضروب الأب وهو حينئذ جار مجرى الصفة المشبهة." <sup>377</sup>

ويعرفها الحملوي بقوله: "الصفة المشبهة باسم الفاعل: هي لفظٌ مَصْنُوعٌ من مصدر اللازم، للدلالة على الثبوت. ويغلب بناؤها من لازم باب فرح، ومن باب شرف؛ ومن غير الغالب نحو سيّد ومَيّت: من ساد يسود ومات يموت، وشيخ: من شاخ يشيخ." <sup>378</sup>

في حين يعرفها مصطفى الغلاييني بقوله: "الصفة المشبهة باسم الفاعل هي صفةٌ تُؤخذ من الفعل اللازم، للدلالة على معنى قائم بالموصوف بها على وجه الثبوت، لا على وجه الحدوث كحسنٍ وكريمٍ وصَعْبٍ وأسودَ وأكحلَ. ولا زمان لها لأنها تدلُّ على صفاتٍ ثابتة. والذي يتطلبُ الزمان إنما هو الصفات العارضة." <sup>379</sup>، حرص الغلاييني على توضيح كون الصفة المشبهة لا تدل على زمن معين؛ لأنها تدلُّ على صفاتٍ ثابتة مما يستدعي كونها غير دالة على زمن معين، بل تدل على دوام حدوث الفعل دون التقيد بزمن.

ولم يذكر محمد عيد تعريفاً محدداً للصفة المشبهة، بل عرض تعريفين من تعريفات القدماء لها الأول " كما جاء في قطر الندى والأشْمُونِي - هي الصفة المصوغة لغير تفضيل من فعل لازم لإفادة نسبة

الحدث إلى الموصوف بها دون إفادة معنى الحدوث" <sup>380</sup>، والآخر "كما جاء في الألفية وشروحها:- هي الصفة التي استحسّن أن تضاف لما هو فاعل في المعنى" <sup>381</sup>، وبين أن هذا الاختلاف يعود إلى اختلاف الفريقين في وجهة نظرهما إذ اعتمد الجانب الأول في تعريفه على

---

<sup>377</sup> ابن عقيل (ت 769 هـ)، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، ط20، 1980 م، ج3، ص 140.

<sup>378</sup> الحملوي أحمد بن محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص63.

<sup>379</sup> الغلاييني مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية ص185.

<sup>380</sup> عيد محمد، النحو المصفى، ص669:670.

<sup>381</sup> عيد محمد، النحو المصفى، ص 670.

التحديد الصرفي للصفة المشبهة في حين اعتمد الآخر على التحديد النحوي لها، ثم ذكر " أن التحديد الأول أدق وأشمل من الثاني الذي عارضه من يُعْتَدُّ بهم من النحاة".<sup>382</sup>

وذكر صبري المتولي الصفة المشبهة بقوله: "كل وصف مشتق من فعل لازم مجرد أو مزيد، صحيح أو معتل، يدل على ذات أو وصف قائم بهذه الذات التي صدر منها الفعل أو توجه منها بشرط أن يكون الوصف دالاً على الثبوت واللزوم أي أنه وصف يعبر عن مقام ثابت مستمر لا حال متغير ولا أمر حادث متجدد"<sup>383</sup>، وقد جمع هذا التعريف – إلى حد كبير- الشروط التي حددها النحاة واللغويون لاستعمال الصفة المشبهة من حيث كونها تشتق من فعل لازم غالباً، كما تصاغ من الفعل المجرد أو المزيد، كما يجوز صياغتها من الفعل الصحيح أو المعتل، كما تحدث هذا التعريف عن أهم ما تختص به الصفات المشبهة دلاليًا، وهو دلالتها على الثبوت واللزوم، وعلى الذات أو وصف قائم بهذه الذات التي صدر منها الفعل.

## 2- أوزان الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ:

يختلف النحاة في تحديد أوزان الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ، بل يختلفون فيما بينهم كون صيغ الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ صيغاً سماعية أم قياسية، فيرى بعض النحاة أن صيغ الصفة المشبهة ليست صيغاً قياسية، بل يرى معظمها صيغاً سماعية، ويعبر عن ذلك شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز (ت 855هـ)، بقوله: " ليست صيغ الصفة المشبهة قياسية كصيغ اسم الفاعل والمفعول؛ لأنهم لم يجرؤا فيها على قياس يضبط بأصل كما في اسم الفاعل والمفعول، بل أتوا بها مختلفة الصيغ مع اتفاق صيغة الفعل في كثير منها، ولم يأت شيء منها على القياس إلا الألوان والحلي والعيوب الظاهرة، فإنها أتت بها على أفعال كأبيض وأبلج وأعور "نحو فرق" بفتح الفاء وكسر العين وهذا غالب من فعل بكسر العين "وشكس" بفتح الفاء وسكون العين من فعل مكسور العين "وصلب" بضم الفاء وسكون العين "وملح" بكسر الفاء وسكون العين "وجنب" بضمهما "وحسن" بفتحهما "وخشن" بفتح الفاء وكسر العين "وشجاع" بضم الفاء "وجبان" بفتحها وهذه السبعة من فعل مضموم العين ولذلك ذكر خشن"<sup>384</sup>

ويخبرنا محمد عيد في باب (ألفاظ الصفة المشبهة بين السماع والقياس) " أن ألفاظ الصفة المشبهة سماعية، ومن الصعب حصرها، فهي كثيرة جداً، ولا تندرج تحت قواعد حاسمة تجمعها وكل ما يذكر من قواعد لصياغتها من الثلاثي ومن غيره ( راجعها في كتب الصرف ) إنما هدفه التقريب لا الحصر ويقصد منه المعاونة على معرفتها لا القياس... من أجل ذلك أرى من الأفضل

<sup>382</sup> نفسه، ص 671.

<sup>383</sup> صبري المتولي، علم الصرف أصول البناء وقوانين التحليل، دار الغريب للطباعة والنشر والتوزيع، 2002م، ص 28.

<sup>384</sup> شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز أو دنقوز، شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، ص 67.

إيراد مجموعة من الكلمات الآتية للصفة المشبهة دون إيراد قواعد لصياغتها، فهي غير حاسمة  
385"

واكتفى كثير من النحاة عند حديثهم عن الصفات المشبهة بذكر أمثلة لهذه الصفات دون تحديد أوزان قياسية ملزمة لصياغتها، ومثال ذلك ما ذكره (ابن مالك) عند حديثه عن الصفة المشبهة في كتابه (شرح الكافية الشافية) في البيت الذي يبين استعمال الصفة المشبهة، حين قال: "والصفة المشبهة اسم الفاعل... كـ(الضخم جسمًا العظيم الكاهل)"<sup>386</sup>، اكتفى عند شرحه بقوله: "وعدم موازنتها للفعل المضارع كـ(ضَخَم) و(عَظِيم) و(حَسَن) و(خَشَن) و(مَلَأَن) و(أَحْمَر) أكثر من موازنتها له كـ(ضامِر) و(منبسط) و(معتدل) و(مستقيم)"<sup>387</sup>.

ولم يتعرّض ابن هشام لأوزان الصفات المشبهة، واكتفى بتعريف الصفة المشبهة، وتوضيح الفرق بينها والمشتقات المختلفة التي تشترك معها في عدد من الأوزان، كما وضح سبب تسميتها بمسمى (الصفة المشبهة باسم الفاعل)<sup>388</sup>

في حين استعمل بعض النحاة ألفاظاً تفيد الترويج – إشارة منهم لاعتماد صيغ هذه الصفات على السماع دون القياس الملزم- عند حديثهم عن أوزان الصفة المشبهة، ومن ذلك ما استعمله (ابن حجاب) في مصنفه (الشافية في علمي التصريف والخط) حين قال: "الصفة المشبهة من نحو من فَرَحَ عَلَى فَرَحٍ غَالِبًا، وَقَدْ جَاءَ مَعَهُ الضَّمُّ فِي بَعْضِهَا، نَحْوُ نَدَسَ وَحَذَرَ وَعَجَلَ، وَجَاءَتْ عَلَى سَلِيمٍ وَشَكُسَ وَحَزَّ وَصَفِرَ وَغَيَّرَ، وَمِنَ الْأَلْوَانِ وَالْغُيُوبِ وَالْحُلَى عَلَى أَفْعَلَ"<sup>389</sup> ويفصل الحملوي أوزاناً في اثني عشر وزناً هي:

" اثنان مختصان بباب فَرَحَ، وهما:

1- أَفْعَلَ الذي مؤنثه فَعَلَاءَ، كأحمر وحمراء.

2- وَفَعْلَان الذي مؤنثه فَعْلَى، كعطشان وعطشَى.

وأربعة مختصة بباب شَرَفَ، وهي:

1- فَعَلَ بفتحيتين، كحَسَن وبَطَل.

2- وَفُعَلَ بضميتين كجُنُب، وهو قليل.

<sup>385</sup> عيد محمد، النحو المصفى، ص 672، 673.

<sup>386</sup> الطائي الجباني ابن مالك، شرح الكافية الشافية، تحقيق عبد المنعم أحمد هريدي، جامعة أم القرى مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية مكة المكرمة، ط1، ج2، ص1054.

<sup>387</sup> المصدر السابق، ج2، ص1055.

<sup>388</sup> الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص278-279.

<sup>389</sup> ابن الحاجب، الشافية في علمي التصريف والخط لابن الحاجب، دراسة وتحقيق الدكتور حسن أحمد العثمان الشافيجي، المكتبة المكية، المملكة العربية السعودية، ط2، 2014م)، ج1، ص133.

- 3- وفُعال بالضم، كشُجاع وفُرات.  
4- وفَعَال بالفتح والتخفيف، كرجل جَبَان، وامرأة حَصَان، وهي العفيفة.<sup>390</sup>

وعد ستة أوزان مشتركة، وهي كالاتي:

"1- فَعْل يفتح فسكون، كسَبَطَ وضَخَم.

الأول: من سَبَطَ بالكسر، والثاني: من ضَخَم بالضم.

2 - فَعْل بكسر فسكون: كصَفَر ومِلَح،

الأول: من صَفَر بالكسر، والثاني: من مِلَح بالضم.

3- فُعْل بضم فسكون، كحَزَّ وصُلِب.

الأول: من حَزَّ، أصله حَزَرَ بالكسر، والثاني من صُلِب بالضم.

4- فَعِل يفتح فكسر، كفَرَح ونَجِس.

الأول: من فَرَح بالكسر، والثاني: من نَجِس بالضم.

5- فاعِل كصاحب وطاهر.

الأول: من صَحِب بالكسر، والثاني: من طَهَّر بالضم.

6- فَعِيل كَبَخِيل وكريم.

الأول: من بَخِل بالكسر، والثاني: من كَرُم بالضم.

وربما اشترك فاعل وفعل في بناء واحد، كماجد ومجيد، ونابه ونبيه.

وقد جاءت على غير ذلك، كشكُسَ يفتح فضم، لسيء الخُلُق.<sup>391</sup>

وبهذا تتعدد أوزان الصفات المشبهة وصيغها بشكل كبير، كما تتفق أبنيتها مع أبنية عدد من المشتقات الأخرى؛ لتعدّ أكثر المشتقات إشكالية عند البحث فيها، وخصوصاً طبيعة هذه الصفات والأوزان التي يراها بعضهم قياسية مطردة في بعض أوزانها، في حين حمل الكثير من اللغويين عدداً من أمثلتها على السماع، مكتفياً عند الحديث عن أوزان هذه الصفات بذكر عدد من الأمثلة الدالة عليها.

### 3- دلالات الصفة المشبهة:

#### 3-1- دلالات الصفة المشبهة على الزمن (بين الحدوث والثبوت):

لعل دلالة الصفة المشبهة على زمن معين من أكثر المباحث التي اختلف فيها علماء العربية، إذ عدّ عدد كبير منهم أن دلالة الصفة المشبهة على الثبوت، " ويقصد بالثبوت ملازمة الوصف لصاحبه في كل الأزمنة، وثبوته له ثبوتاً عاماً، أي الاعتراف بتحقيقه وقوعاً شاملاً في

<sup>390</sup> الحملوي أحمد بن محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص64.

<sup>391</sup> المصدر السابق، ص64، 65.



الأزمنة الثلاثة المختلفة، فلا يختصّ بزمن دون سواه، بمعنى أنه لا يقتصر على الماضي وحده، ولا على الحال وحده، ولا على المستقبل كذلك، ولا يقتصر على زمنيّين دون الثالث.<sup>392</sup> مما دفعهم في نهاية الأمر لإنكار دلالة الصّفة المشبّهة على الزّمن، إذ تدلّ على الثبوت (حدث دون زمن)، "فالكلام عن أي وقوع لفعل معين يعني: الحدث (ضد الثبوت)، ويعني زمناً بعينه. والفعل يستدعي الفاعل، وقد يستدعي المفعول به، وكلّ ذلك يناقض مفهوم الصّفة المشبّهة الأصليّة وخصائصها: اللزوم والثبوت؛ لأنها أصلاً خالية من الفعل، بوصفها تدلّ على ديمومة ثبوت الوصف لموصوفه ثبوتاً عاماً شاملاً للأزمنة الثلاثة. فالوصف في الصّفة المشبّهة، إنما هو المعنى المجرد للفعل، وهو معنى قائم بالموصوف، على وجه الثبوت، لا على وجه الحدث.<sup>393</sup>"

في حين رأى بعضهم دلالة الصّفة المشبّهة على الحال وحده أو المضي وحده أو الاستقبال، واشتراطوا لذلك وجود قرينة تدلّ على قصدية القائل، بحيث يتضح كونها للمضي أو للحال أو للاستقبال، وبهذا يرون، "أن المراد ليس الثبوت عموماً في جميع الأزمنة، رغم بقاء الصّفة على صيغة الصّفة المشبّهة نحو: كان هذا الطالب (سريع) البديهة في الندوة الماضية، (بطيء) التركيز في هذه الندوة، (عظيم) الأمل في النجاح في الامتحان القادم."<sup>394</sup> وتنبّه بعض اللغويين القدامى إلى دلالة بعض أمثلة الصّفة المشبّهة على الحدث في زمن معين، مما دفعهم لرفض الأخذ بمعيار الثبوت؛ للتفريق بين الصّفة المشبّهة والمشتقات الأخرى، ومن هؤلاء (ابن مالك) في مصنفه (شرح الكافية الشافية)، فيتحدث عن ضوابط الصّفة المشبّهة في قوله "وضبطها بصلاحيّتها للإضافة إلى ما هو فاعل في المعنى أولى من ضبطها بالدلالة على معنى ثابت، وبمباينة وزنها لوزن المضارع؛ لأن دلالتها على معنى ثابت غير لازمة لها. ولو كانت لازمة لها لم تكن من (عرض) و(طراً) ونحوهما."<sup>395</sup> فهو يرى أن دلالتها على معنى ثابت غير لازمة لها، ويبني رأيه هذا على أمثلة لصفات مشابهة دلت على شيء عارض أو طارئ. وهناك رأي توافقي لفريق ثالث يجمع بين الفريقين السابقين، إذ يبين دلالات الصّفة المشبّهة على الزمن (بين الحدث والثبوت)، عائداً بها إلى السياق، فيرى أنه "بالتأمل في الصفات الواردة من باب فَرَح، يُعَلَم أن لها ثلاث حالات، باعتبار نسبتها لموصوفها، فمنها ما يحصل

<sup>392</sup> فتحي أبو مراد، الصّفة المشبّهة الأصليّة دراسة في خصائصها المائزة: اللزوم والثبوت وأثرهما في بنيتها الشكلية والدلالية، مجلة اتحاد الجامعات العربية للآداب، المجلد 10، العدد 1ب 2013، ص 366.

<sup>393</sup> نفسه، ص 369.

<sup>394</sup> فتحي أبو مراد، الصّفة المشبّهة الأصليّة دراسة في خصائصها المائزة: اللزوم والثبوت وأثرهما في بنيتها الشكلية والدلالية، ص 369.

<sup>395</sup> الطائي الجباني ابن مالك، شرح الكافية ج2، ص 1055.

ويُسْرَع زواله، كالْفَرَح والطَّرَب. ومنها ما هو موضوع على البقاء والتُّبُوت، وهو دائر بين الألوان، والعيوب، والجلّى، كالحُمْرة، والسُّمرة والحُمْق والعَمَى والغَيْد والهَيْف، ومنها ما هو في أمور تحصل وتزول لكنها بطيئة الزوال، كالرّى والعَطَش، والجوع والشَّبَع.<sup>396</sup>

وليس خفيًا أن السياق هو المحرك الرئيس في استعمالنا للغة عمومًا، ولمشتقاتها خصوصًا؛ لذا فاعتماد رأي الفريق الأول الشائع لدى دارسي العربية - بدلالة الصفة المشبهة بشكل مطلق على الثبوت دون التعبير عن زمن محدد - يدفعنا إلى الوقوف عاجزين أمام الاستعمال اللغوي لعدد من الصفات المشبهة الدالة على التجدد والتغير في الأزمنة المختلفة، ممّا يدفعنا لتأييد الرأي الثالث الذي يعتمد على السياق لتحديد دلالة الصفة المشبهة على الثبوت أو الحدوث.

### 3-2 - الدلالات اللغوية لأبنية الصفة المشبهة لدى النحاة:

عند دراستنا للدلالات اللغوية لأبنية الصفة المشبهة نلاحظ إدراك عدد من القدماء لهذه الدلالات وحديثهم عنها في مصنفاتهم، واقتربت هذه الدلالات بالصيغ الصرفية للصفات المشبهة، ويحدثنا (الرضي الأسترابادي) عن الدلالات اللغوية لأبنية الصفة المشبهة، رابطًا بين هذه الدلالات اللغوية والبنية الصرفية لهذه الصفات، وذلك عند حديثه عن اشتقاق الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي (فَعَلَ)، فيوضح استعمال ثلاثة أوزان مرتبطة بدلالة أفعالها وهي:

#### أ - (فَعَلَ) بفتح الفاء وكسر العين ومؤنثه على زنة (فَعْلَة):

ونصّ على أنها تأتي " من الأدواء الباطنة كالْوَجَع واللّوى وما يناسب الأدواء من العيوب الباطنة كالنَّكَدِ"<sup>397</sup>، وكذا تأتي للدلالة على: " العسر والحز، ونحو ذلك من الهَيَجَانَات والخَفَّة غير حرارة الباطن والامتلاء كالأَرَج والتَّبَرُّر والأَشْر والجَدَل والفَرَح والفَلَق والسَّلَس"<sup>398</sup>.

#### ب - (أَفْعَلَ) ومؤنثه على زنة (فَعْلَاء):

ويأتي هذا الوزن للدلالة على الألوان والعيوب الظاهرة أو الحليّ الظاهرة، كما يوضح ذلك بقوله: " وما كان من العيوب الظاهرة كالْعَوَر والعَمَى، ومن الحلى كالسواد والبياض والزرب والرَّسَح والجَرَد والهَضَم والصَّلَع - أن يكون على أفعل، ومؤنثه فعلاء، وجمعهما فُعْل"<sup>399</sup>.

#### ج - (فَعْلَان) و مؤنثه على زنة (فَعْلَى):

<sup>396</sup> موقد سمير محمد عزيز نمر، الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ وَمُبَالَغَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ دِرَاسَةٌ صَرْفِيَّةٌ، نَحْوِيَّةٌ، دِلَالِيَّةٌ رسالة دكتوراه، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، 2009م، ص104.

<sup>397</sup> الأسترابادي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج1، ص 143.

<sup>398</sup> المصدر السابق، ج1، ص144.

<sup>399</sup> الأسترابادي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج1، ص144.

يأتي هذا الوزن للدلالة على الامتلاء وحرارة الباطن والجوع والعطش " وقياس ما كان من الامتلاء كالسُكَّر والرِّيَّ والغَرث والشَّع، ومن حرارة الباطن كالعَطَش والجُوع وَالْغَضَب وَاللَّهْف وَالتَّكَل - أن يكون على (فَعْلَان) "400.

وربط الأستراباذي بين الدلالات اللغوية لأبنية الصفة المشبهة، والبنية الصرفية لهذه الصفات، وبذل جهداً كبيراً لإظهار دلالات هذه الصفات بمبانيها الصرفية، فلمس العديد من الاستعمالات اللغوية التي نص على كونها تداخلًا بين الصيغ مع تأكيده على وجوب القاعدة والقياس عمومًا، ومن ذلك قوله: " وقد يدخل أَفْعَلُ على فَعِلْ قالوا في وَجَرَ - أي خاف - وهو من العيوب الباطنة، فالقياس فَعِلْ: وَجَرَ وَأَوْجَرَ، ومثله حَمَقٌ وَأَحْمَقُ، وكذا يدخل فَعِلْ على أَفْعَلْ في العيوب الظاهرة وَالْحُلَى، نحو شَعِثَ يدخل أيضاً فَعِلْ على فَعْلَان في الامتلاء وحرارة الباطن، كَصَدِّ، وَصَدْيَانِ وَعَطِشَ وعطشان ويدخل أيضاً أَفْعَلْ على فَعْلَان في المعنى المذكور، كأهَى وَهَيْمَانَ، وَأَشِيمَ وَشَيْمَانَ وقد ينوب فعْلان على فعل، كغضبان، والقياس غضب "401.

واضطر أحياناً لتوضيح أسباب اختلاف المباني الصرفية عما ذكره في دلالاتها اللغوية عن القواعد التي رأى أنها قواعد ملزمة في الكثير من الاستعمالات التي شذت عنها، فيوضح على سبيل المثال سبب إنابة (فعْلان) عن (فَعِلْ)، كغضبان، والقياس (غَضِبَ)، ذاكراً سبباً قد يوصف بالتعنت والمبالغة، فيقول: " وإنما كان كذلك، لأن الغضب يلزمه في الأغلب حرارة البطن "402.

واضطر في نهاية الأمر أن يقرّ جواز تداخل دلالات بعض الصيغ الصرفية التي خرجت عن قواعده التي نص على كونها ملزمة فيقول: " قالوا: عَجَلٌ وَعَجَلَان، فَعَجَلٌ باعتبار الطيش والخفة وعَجَلَان باعتبار حرارة الباطن والمقصود أن الثلاثة المذكورة إذا تقاربت فقد تشترك وقد تتناوب " فقد أقر في هذا النص اشتراك الصيغ الصرفية للدلالة على دلالات لغوية مختلفة عما حدد سابقاً، بل إنه أقر بتناوبها لتدل بعض الصيغ دلالة الصيغة الأخرى "403.

### ج- دلالة صيغة (فعل) على معنى (مفعول):

تعدّ صيغة (فعل) من الصيغ التي تستوجب منا وقفة قصيرة لتأمل استعمالاتها، فهي من أكثر صيغ الصفات المشبهة شيوعاً، كما أن لها استعمالاتها الدلالية المختلفة، فقد وضح " أن فَعِلاً يأتي مصدرًا، وبمعنى فاعِل، وبمعنى مفعول، وصفة مشبهة. ويأتي أيضاً بمعنى مُفَاعِل، بضم الميم وكسر العين، كجَلِيسَ وسَمِير، بمعنى مُجَالِسَ ومُسامِر، وبمعنى مُفَعِّل بضم الميم وفتح العين، كحَكِيمَ بمعنى مُحَكِّم، وبمعنى مُفَعِّل، بضم الميم وكسر العين، كَبَدِيعَ بمعنى مُبْدِع. فإذا كان فعيل بمعنى فاعِل أو مُفَاعِل أو صفة مشبهة، لحقته تاء التأنيث في المؤنث، نحو رَحِيمة، وشريفة،

400 نفسه، ج1، ص144.

401 نفسه، ج1، ص145، 146.

402 نفسه، ج1، ص146.

403 الأستراباذي محمد بن الحسن الرضي، شرح شافية ابن الحاجب، ج1، ص147.

وجليسة ونديمة، وإن كان بمعنى مفعول، استوى فيه المذكر والمؤنث إن تبع موصوفه: كرجل جريح وامرأة جريح، وربما دخلته الهاء مع التبعية للموصوف، نحو صفة ذميمة، وخَصْلَةٌ حميدة." 404

وانشغل اللغويون بتحديد الضوابط الصرفية للفرقة بين هذه المشتقات ومن هذه الضوابط ما ذكره الحملاوي في التضمين السابق من كون (فعيل) الذي تلحقه تاء التأنيث في المؤنث يأتي بمعنى فاعل أو مُفاعل أو صفة مشبهة، وإن من كون (فعيل) الذي يستوى فيه المذكر والمؤنث يأتي بمعنى مفعول، وإن خالف القاعدة -التي أصبحت بالشكل الذي ذكره غير ملزمة- بقوله: وربما دخلته الهاء مع التبعية للموصوف، نحو صفة ذميمة، وخَصْلَةٌ حميدة.

ومن تلك الضوابط الخاصة بتذكير وتأنيث صيغة (فعيل) ما ذكره ابن منظور في (لسان العرب) عند حديثه عن مادة (ذبح) حين قال: الذبيحة: الشاة المذبوحة. وشاة ذبيحة، وذبيح من نعاج ذبحى وذباحى وذباح، وكذلك الناقة، وإنما جاءت ذبيحة بالهاء لغلبة الاسم عليها؛ قال الأزهري: الذبيحة اسم لما يُذبح من الحيوان، وأنت لأنه ذهب به مذهب الأسماء لا مذهب النعت، فإن قلت: شاة ذبيح أو كبش ذبيح أو نعجة ذبيح لم تدخل فيه الهاء لأن فعيلًا إذا كان نعتًا في معنى مفعول يذكر، يُقال: امرأة قتيل وكف خضيب؛ وقال الأزهري: الذبيح المذبوح، والأنثى ذبيحة وإنما جاءت بالهاء لغلبة الاسم عليها. 405

فهو هنا يجعل إضافة الهاء قرينة لإخراج صيغة (فعيل) من الوصفية إلى الاسمية، وإن تنافى ذلك مع بعض الاستعمالات اللغوية التي تقوم بتأنيث (فعيل) الوصفية مع الموصوف المؤنث، قد سَوَّغ العلماء ذلك بتبعية الوصف للموصوف خلافًا للقاعدة التي تحدث عنها ابن منظور.

هذا وتحدث (السامرائي) عن استعمال صيغة فعيل بمعنى مفعول، ليوضح ارتباط هذه الصيغة دلاليًا بالصفة المشبهة، إذ يبين أن استعمال صيغة فعيل بمعنى مفعول " يدل على أن الوصف قد وقع على صاحبه إذ أصبح سجية له أو كالسجية، ثابتًا أو كالثابت... فصيغة فعيل بمعنى مفعول تدل على الثبوت أو على معنى قريب من الثبوت. 406

ولهذا عدّت هذه الصيغ ضمن الصفات المشبهة التي يمكن عدّها صفات مشبهة باسم المفعول؛ لدلالاتها على المفعول دون استعمال صيغته الشهيرة (مفعول)، ودلالاتها على الثبوت مما يقربها إلى الصفات المشبهة.

404 الحملاوي أحمد بن محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص 65.

405 ابن منظور، لسان العرب لسان العرب فصل الذال المعجمة، ص 436.

406 السامرائي، فاضل صالح، معاني الأبنية العربية، دار عمار للنشر والتوزيع، عمان، الأردن،

ط 2، 2007م، ص 61.

ولعل ( د. أبو أوس إبراهيم الشمسان) كان له السبق في استعمال هذا المصطلح - نقصد مصطلح (الصفة المشبهة باسم المفعول)- وذلك في مقاله المعنون بهذا الاسم في مجلة (الجزيرة الثقافية)، ويوضح هذه الفكرة قائلاً: " هذه الصفات التي جاءت بمعنى مفعول يمكن أن نقول عنها إنها صفات مشبهة باسم المفعول، فالوصف (مقتول) اسم مفعول، والوصف (قَتِيل) صفة مشبهة باسم المفعول؛ ولذلك تعمل عمل اسم المفعول أي ترفع نائب الفاعل، فكما نقول: هذا رجلٌ مجروحٌ أخوه، نقول: هذا رجلٌ جريحٌ أخوه." <sup>407</sup> وأضاف لهذه الصيغة عدة صيغ للصفات المشبهة الدالة على المفعولية لا الفاعلية، وإن كان أهمهم وأكثرهم استعمالاً هي صيغة (فعل).

#### 4- الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة:

يحدّد ابن هشام الفرق بين الصفة المشبهة واسمي الفاعل والمفعول - راجعاً إلى الجانب الدلالي-، فيوضح أن الصفة المشبهة "صيغت لنسبة الحدث إلى موصوفها وهو الحسن وليست مصوغة لإفادة معنى الحدث، وأعني بذلك أنّها تفيد أن الحسن في المثال المذكور ثابت لوجه الرجل وليس بحادث متجدد" <sup>408</sup>، فيما تختلف بذلك مع دلالة اسمي الفاعل والمفعول "فإنّهما يفيدان الحدث والتجدد ألا ترى أنّك تقول مررت برجل ضارب عمرا فتجد ضارباً مفيداً لحدث الضرب وتجدده وكذلك مررت برجل مضروب" <sup>409</sup>

في حين يوضح في موضع آخر فرقاً بين الصفة المشبهة واسم الفاعل - معتمداً فيه على الجانب الصرفي- حين يقول: " وأعلم أن الصفة المشبهة تخالف اسم الفاعل في أمور أحدها أنّها تارة لا تجري على حركات المضارع وسكناته وتارة تجري فالأول ك (حسن) و(ظريف) ألا ترى أنّهما لا يجاريان يحسن ويظرف، والثاني نحو (طاهر) و(ضامر) ألا ترى أنّهما يجاريان يطهر ويضمّر، والقسم الأول هو الغالب حتّى إنّ كلام بعضهم أنه لازم وليس كذلك ونبهت على أن عدم المجازاة هو الغالب بتقديم مثال ما لا يجاري وهذا بخلاف اسم الفاعل فإنّه لا يكون إلا مجارياً للمضارع كضارب فإنّه مجارٍ ليضرب " <sup>410</sup>.

في حين يضع ابن مالك في مصنفه فرقاً نوعياً بين الصفة المشبهة واسم الفاعل حين يقول: "ويميزها من اسم فاعل الفعل اللازم اطراد إضافتها إلى الفاعل معنى. وهي إما صالحة للمذكر والمؤنث معنى ولفظاً أو معنى لا لفظاً أو لفظاً لا معنى أو خاصة بأحدهما، معنى ولفظاً

<sup>407</sup> انظر د. أبو أوس إبراهيم الشمسان، الصفة المشبهة باسم المفعول، مجلة الجزيرة، 2016،

العدد 16068 <https://www.al-jazirah.com/2016/20160925/cm32.htm>

<sup>408</sup> الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص278.

<sup>409</sup> نفسه، ص278.

<sup>410</sup> الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى ، ص278.

فالاولى تجري على مثلها وضدها والبواقي تجري على مثلها لا ضدها.<sup>411</sup>، وهناك ثلاثة فوارق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل هي:

أ - أن الصفة المشبهة لا تصاغ إلا من الفعل اللازم، أي: من مصدره لا من الفعل المتعدي، وأما اسم الفاعل فيصاغ من اللازم ومن المتعدي.

ب - الصفة المشبهة لا تكون إلا لحاضر دائم مستمر في الأزمنة الثلاثة، وأما اسم الفاعل فيكون بمعنى الحال فقط ويكون بمعنى الاستقبال.

ج - اسم الفاعل لا يكون إلا موازناً لمضارع، وأما الصفة المشبهة فإن كانت من الثلاثي فقد تكون موازنة، وأشار إليه بقوله: (كَطَاهِرُ الْقُلُوبِ) وهذا قليل، وقد لا تكون موازنة فهو كثير وأشار إليه بقوله: (جَمِيلُ الظَّاهِرِ).<sup>412</sup>

#### 5- أوجه اتفاق اسمِ فاعِلِ والصفة المشبهة:

رغم الفروق التي وضّحناها -أنفأ- بين الصفة المشبهة واسمِ فاعِلِ، رأى عدد من النحاة وجوه اتفاق بين الصفة المشبهة واسمِ فاعِلِ؛ ففرضوا الصفة المشبهة باسم الفاعل خاصة؛ فصار تسميتها الأكثر شهرة (الصفة المشبهة باسم الفاعل). ومن ذلك ما ذكره ابن هشام في كتابه (شرح قطر الندى وبل الصدى)، حين قال: "وَأَيْنَمَا سَمِيتَ هَذِهِ الصِّفَةَ مَشْبَهَةً لِأَنَّهَا كَانَتْ أَصْلَهَا أَنَّهَا لَا تَنْصِبُ لَكُونِهَا مَأْخُودَةً مِنْ فِعْلِ قَاصِرٍ لَكُونِهَا لَمْ يَقْصِدْ بِهَا الْحُدُوثَ فَهِيَ مَبَايِنَةٌ لِلْفِعْلِ تَوْنَتْ وَتَتَنَّى وَتَجْمَعُ فَتَقُولُ حَسَنٌ وَحَسَنَةٌ وَحَسَنَانِ وَحَسَنَتَانِ وَحَسَنُونَ وَحَسَنَاتٌ كَمَا تَقُولُ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ ضَارِبٌ وَضَارِبَةٌ وَضَارِبَانِ وَضَارِبَتَانِ وَضَارِبُونَ وَضَارِبَاتٌ وَهَذَا بِخِلَافِ اسْمِ النَّفْضِ كَأَعْلَمَ وَأَكْثَرَ فَإِنَّهُ لَا يَتَنَّى وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يُؤْنَتُ أَيُّ فِي غَالِبِ أَحْوَالِهِ فَلِهَذَا لَا يَجُوزُ أَنْ

يشبه باسمِ الْفَاعِلِ وَقَوْلِي المتعدي إِلَى وَاحِدٍ إِشَارَةً إِلَى أَنَّهَا لَا تَنْصِبُ إِلَّا اسْمًا وَاحِدًا وَلَمْ تَشَبْهَ بِاسْمِ الْمَفْعُولِ لِأَنَّهُ لَا يَدُلُّ عَلَى حَدَثٍ وَصَاحِبِهِ كَاسِمِ الْفَاعِلِ وَلِأَنَّ مَرْفُوعَهَا فَاعِلٌ كَاسِمِ الْفَاعِلِ وَمَرْفُوعُهُ نَائِبٌ فَاعِلٌ"<sup>413</sup>

ويوضح الزّجاجي ( ت 337 هـ) وجه الشبه بين اسم الفاعل والصفة المشبهة بقوله: " والصفة المشبهة باسم الفاعل، هي أنقص مرتبة من المصدر؛ لأنها ليست توقع فعلاً سلف منك

<sup>411</sup> الطائي الجبائي ابن مالك، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ص139.

<sup>412</sup> أبو عبد الله، الحازمي، شرح ألفية ابن مالك للحازمي، مصدر الكتاب: دروس صوتية فرغها موقع الشيخ الحازمي، المكتبة الشاملة، [الكتاب مرقم آليا ورقم الجزء هو رقم الدرس ١٣٨] ص14.

<http://alhazme.net>

<sup>413</sup> الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص278.

إلى غيرك، وإنما تعمل فيما هو من سببها، وإنما جاز أن تعمل فيه، لأنها مشبهة باسم الفاعل، لأنها صفة كما أنه صفة، وأنه يثنى ويجمع ويذكر ويؤنث<sup>414</sup>.

ويوضح محمد عبيد سبب تسميتها بالمشبهة، مبيناً أن ذلك يعود إلى كون هذه الصفات مشتقة في الأساس من الأفعال اللازمة، ومع ذلك فقد نصب معمول بعض الصفات المشبهة في عدد من الشواهد اللغوية، مما دفع اللغويون -تخلصاً من هذه هي المشكلة- إلى إطلاقهم لفظ "المشبهة" على هذه الصفات، مما يعني أنها مشبهة باسم الفاعل المتعدي للواحد الذي ينصب بعده المفعول، أو ما شابهه كما ذكروا.

ثم يوضح لنا أوجه المشابهة بين اسم الفاعل والصفة المشبهة فيقول:

"أما وجوه المشابهة بينها وبين اسم الفاعل فتتلخص في أمرين:

الأول: أنها تدل مثله على معنى وصاحبه، فهي وصف مثله تماماً، فكما أن (مُكْرَم) اسم فاعل تدل على شخص ينسب له الكرم، وكذلك (كريم) صفة مشبهة تدل على المعنى السابق نفسه. الثاني: أن كلا منهما يكون مفرداً ومثنى ومجموعاً، مذكراً ومؤنثاً.

فكما يقال: (عَاقِل، عَاقِلَان، عَاقِلُون، عَاقِلَةٌ، عَاقِلَتَان، عَاقِلَات) يقال أيضاً في الصفة المشبهة: (فَرَح، فَرَحَان، فَرَحُون، فَرَحَةٌ، فَرَحَتَان، فَرَحَات).

من أجل هذين الأمرين السابقين اللذين يتعلق أحدهما بالمعنى والآخر باللفظ سميت هذه الصفة مشبهة، والذي دعا إلى عقد هذه المشابهة وجود الاسم المنصوب في الجملة التي ترد فيها."

415

ويلخص سيف الدين طه الفقراء ما رآه المحدثون من وجوه الشبه بين الصفة المشبهة واسم فاعل في خمسة أوجه<sup>416</sup> هي:

1- المشابهة في الاشتقاق، إذ نجد كلاهما صفة مشتقة يُنعت بها.

2- الدلالة على الحدث وفاعله أو موصوف به.

3- قبول التأنيث والتثنية والجمع.

4- قبول التعريف بـأل.

5- العمل النحوي. (ويقصد به عملها النحوي فيما بعدها، برفع معمولها

6- دلالات الصفة المشبهة في الديوان:

<sup>414</sup> الرَّجَّاجِي أَبُو الْقَاسِمِ ، الإيضاح في علل النحو، تحقيق مازن المبارك، دار النفائس، ط5، ١٩٨٦ م، ص135.

<sup>415</sup> عبيد، محمد، النحو المصفي، ص 671، 672.

<sup>416</sup> انظر الفقراء سيف الدين طه، المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط1، 2005 م ص ص40

تعدّ الصفة المشبهة أبرز مشتقات اللغة العربية عمومًا، فهي تمتاز بتنوع الصيغ وكثرتها؛ ممّا أدى لشيوع استعمالها في لغتنا العربية، كما أن تفاوت صيغ هذه المشتقات بين القياس والسماع سمح لمتحدثي العربية، بحرية التعامل مع هذا المشتق بأريحية دون الالتزام بقواعد لغوية صارمة يمكن أن تمثل عائقًا للإبداع، ولم يجعل المتنبي بطبيعة الحال – وهو المشهور بتطويع أساليب اللغة وقواعدها لمضامينه ودلالاته الأدبية- هذه الفرصة تفوته؛ فاستعمل الصفات المشبهة بغزارة تظهر جلية خلال هذه الجداول التي يتضمنها الفصل.

واعتمد المتنبي على سليقة لغوية يُشهد لها بالتمكن والمقدرة، دون أن يشغل ذهنه-كحال كل مبدع حقيقي- بالأوزان الصرفية والقواعد اللغوية التي ذكرها النحاة واللغويون لاستعمال هذه الصفات، وقد لمسنا قدرة الشاعر على توظيف هذه الصفات لتوضيح دلالاته الشعرية، فيبدع في الوصف مستعملًا الصفات المشبهة، وعلى الأخص وصفه لممدوحه كقوله واصفا إياه في صفات مشبهة تتوالى لوصفه خلال بيتين ب(بَهَج - أَغَرَّ - حُلُو - نَدٍ - أَبِي - غَرٍ وَافٍ - أَخِي - ثِقَّةٌ جَعْدٌ - سَرِيٍّ - نَهِي - نَدْبٍ - نَدُسٍ)، وصف العدو والمنافس ب(رَخُو - وَكَاءِ الْبَطْن - الْخَصِيٍّ - عَبْدٌ - الْأَسْوَدُ - جَوْعَانٍ)، أو حتى وصفه للكلب بأنه (أَشْدَقٍ - أَقْبَ - شَرِسٍ - شَمَرْدَلٍ). ويمكن لهذه الجداول توضيح استعمال الصفات المشبهة في الديوان:



وزن الصفة	قافية (أ)	قافية (ب)	قافية (ت)	قافية (ح)	قافية (ج)	قافية (د)	قافية (ذ)	قافية (ر)	قافية (ز)	قافية (س)	قافية (ش)	قافية (ض)
1 - فَعْلٌ	3		1			10		3	1	8	2	
2 - أَفْعَلٌ-فعلاء	13	2	2	1		59		28	1	4		1
3 - فَعْلَان						2		2				
4 - فَعِيلٌ	12	11	4	22	3	89	1	33	8	15	6	3
5 - فِعْلٌ		1	1			3	1	1		1		
6 - فَعْلٌ			1			20	1	4		5		
7 - فُعْلٌ وفُعْلٌ (فُعْلَةٌ)	2					8		7		1		
8 - فَعَلٌ	1			11	2	6		1			1	
9 - فَعَالٌ						6						
10 - فِعَالٌ				2		1						
11 - فُعَالٌ						2						

				1	1	2	1					12 - فَعِيلٌ
		1			2		1					13 - فَعُولٌ
	فُعِيلٌ مرة	فَعْلٌ مرة فَعْلِيلٌ مرة	فَعْلِيٌّ مرة الْفَعْلَلُ مرة مِفْعَلٌ مرة	فَعْلَالٌ مرة		فَعْلِيلٌ (3) مَفْعَلٌ (2) فَعْلَلٌ مرة فَعْيِلٌ مرة		فَعْلَالٌ (2) فَعْلٌ مرة				14 - أَوْزَانُ أُخْرَى

وزن الصفة	قافية (ع)	قافية (ق)	قافية (ك)	قافية (ل)	قافية (م)	قافية (ن)	قافية (هـ)	قافية (ي)	مجموع القوافي	
1 - فَعِلٌ	2	3	4	50		6		1		
2 - أَفْعَلٌ-فعلاء	8	13	2	56	33	20	3	7		
3 - فَعْلَان				3		3				
4 - فَعِيلٌ	30	10	36	15	121	44	10	5		
5 - فَعِلٌ	3			7	2					
6 - فَعِلٌ	4	3	6	1	25	5	2	1		
7 - فُعْلٌ وفُعْلٌ	1			8	2	1		2		
8 - فَعِلٌ	3	4	1	32		11		1		
9 - فَعَالٌ	2	1	1	7	1	2				
10 - فِعَالٌ		1			1					
11 - فُعَالٌ	1	1	1	7	10	5				

						2			1	2	12 - فَعِلٌ
					2	7					13-فعول

وتوضح الجداول السابقة استعمال الصفة المشبهة في الديوان في كل قافية على حدة، ويمكن أن نبين معدل استعمال صيغ الصفات المشبهة في الديوان، إذ استعملت كالآتي:

- 1 - فَعِلٌ: 94 مرة
- 2 - أَفْعَلٌ-فعلاء: 243 مرة
- 3 - فَعْلَان: 10 مرات
- 4 - فَعِيلٌ: 589 مرة
- 5 - فَعِلٌ: 10 مرات
- 6 - فَعْلٌ: 79 مرة
- 7 - فُعْلٌ وفُعْلٌ (فُعْلَةٌ): 32 مرة
- 8 - فَعْلٌ: 74 مرة
- 9 - فَعَالٌ: 20 مرة
- 10 - فَعَالٌ: 5 مرات
- 11 - فُعَالٌ: 30 مرة
- 12 - فَيَعِلٌ: 10 مرات
- 13- فعول: 13 مرة
- 14 - أوزان أخرى: 23 مرة

نلمس من هذه الأرقام ميل الشاعر إلى الوصف، اعتماداً على الصفات المشبهة التي سمحت له بصيغها المتعددة توضيح دلالات الشاعر ومقاصده، إذ استعمل الصفات المشبهة بمجمل (1618) بجميع صيغها، وكان أكثرهم استعمالاً صيغة (فَعِيلٌ): (589) مرة بنسبة مئوية (36.5%)، وتلتها صيغة (أَفْعَلٌ): (243) مرة بنسبة مئوية (15%)، ثم تأتي صيغة (فَعِلٌ): (94) مرة بنسبة مئوية حوالي (6%)، وتليها صيغة (فَعْلٌ): (79) مرة بنسبة مئوية حوالي (5%)، فيما استعملت سائر الصيغ (613) مرة لتمثل (38%) من استعمال الصفات المشبهة بالديوان.

وخرج من هذه الجداول ما حسبه الدارسون على الصفة المشبهة المصوغة على أوزان اسم الفاعل واسم المفعول، إذ يتفق الباحث مع (فتحي أبو مراد) كون " هذه الصيغ هي أسماء

فاعلين، فُصد بها معنى الثبوت، فعوملت معاملة الصفة المشبهة الأصلية<sup>417</sup>، و يرى (فتحي أبو مراد) أن الصفة المشبهة يمكن تقسيمها إلى صفة مشبهة أصيلة، وأخرى ملحقة بالأصيلة ف"الصفة المشبهة الملحقة بالأصيل، (أو السماعية)، وهي: صيغ اسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغ المبالغة، وهي التي لا تتوافق بنيتها الشكلية تماماً مع بنيتها الدلالية التي ترجى منها -بوصفها صفة مشبهة - إلا بوساطة ما سُمي بـ (قصديّة القائل) على الثبوت. وهنا تتولّد التداخلات بين الصفة المشبهة الأصلية وغيرها من المشتقات. أضف إلى ذلك أن فاعل هذه الأوصاف فاعل حقيقي غالباً. من هنا لعله من الخير تسمية هذا النوع من الصفات بأسمائه الاشتقاقية الحقيقية. وبدل أن نطلق عليه تسمية (صفة مشبهة) فُصد بها الدلالة على الثبوت، لماذا لا نقول هو اسم فاعل، لكن قصد به هنا ثبوت الوصف، وليس حدوثه. والأفضل من ذلك كله: أن يختار المتكلم الصيغة المعبرة عن قصده دون تدخل، أي دون حاجة إلى بيان قصده - إن وُجدت هذه الصيغة - فإن أراد الدلالة على الثبوت من الصفة؛ اختار الصفة المشبهة الأصلية. أما إن أراد الدلالة على الحدوث فإنّه يختار غيرها من الصيغ الدالة على ذلك. وبالتالي تظلّ خاصيتنا (اللزوم والثبوت) مخصصتين ومحددتين للصفة المشبهة الأصلية، دون أي لبس أو شك.<sup>418</sup> ويمكن مراجعة مبحث ( صيغة فاعل: إشكال وتساؤل ) في دراسة الباحث القيمة ( اللزوم والثبوت وأثرهما في بنيتها الشكلية والدلالية) لتوضيح هذه الإشكالية<sup>419</sup> حيث "لما كانت صيغة (فاعل) ليست من الصيغ القياسية للصفة المشبهة، وفي الوقت نفسه فهي الوزن الوحيد لصوغ اسم الفاعل من الثلاثي، وبالتالي ستظل تؤثر على خاصية الحدوث والتجدد، من هنا فقد رجحت الدراسة حصر هذه الصيغة (فاعل) باسم الفاعل. لكن هذا لا يمنع أن تُحمل بمعنى الصفة المشبهة عند الضرورة لا أن تحمل اسمها"<sup>420</sup>، وهو ما نتفق فيه مع الباحث في الرأي "درءاً لاختلاط تسميات المشتقات بعضها ببعض، وحفاظاً على خصائص الصفة المشبهة الأصلية: اللزوم والثبوت، وحرصاً على توافق البنية الشكلية للصفة المشبهة الأصلية مع بنيتها الدلالية، فإننا نميل إلى أن نحافظ على تسمية كل صفة باسمها الصرفي الصحيح، مع التذكير أن هذه الصفة، أو تلك تظل تحمل تسميتها الاشتقاقية الأصلية التي وضعت لها أصلاً، لكنها مع ذلك قد يقصد بها دلالة الصفة المشبهة، من حيث أنها صفة لموصوف. فمثلاً لا نستطيع أن نقول إن كلمة (طاهر) صفة مشبهة، بل هي اسم فاعل، وكذا لا نستطيع أن نقول إن كلمة (مهدّب) - بفتح الذال - صفة مشبهة، لأن هذه الكلمة صرفياً هي اسم

<sup>417</sup> لتوضيح هذه الإشكالية ينظر فتحي أبو مراد، الصفة المشبهة الأصلية دراسة في خصائصها

المائزة: اللزوم والثبوت وأثرهما في بنيتها الشكلية والدلالية ، 366.

<sup>418</sup> نفسه، ص 371.

<sup>419</sup> نفسه، من ص 377: 379.

<sup>420</sup> نفسه، ص 375.

مفعول، وهي أصلاً تعود لفعل متعدٍ، كما يظل اسم الفاعل واسم المفعول مؤشرين واضحين على الحدوث والتجدد، وهذا ضد ثبوت الصفة المشبهة ودوامها.<sup>421</sup>

يمكن لنا أن نستنتج من هذا الجدول الإحصائي الآتي:

1- ميل الشاعر إلى استعمال الصفة المشبهة لصيغة (فَعِيل) الدالة على ثبوت الصفة إذ استعملها (589) مرة؛ لتستأثر هذه الصفة وحدها بثلاث استعمال الصفات المشبهة في الديوان بنسبة مئوية (36.5%).

2- لم يفقد المتنبي-كعاداته- روح التمرد على القواعد الجامدة التي عدّها قيوداً على الإبداع إذ استعمل (23) صفة مشبهة ليست ضمن الصيغ الصرفية التي نص عليها النحاة في مصنفاتهم بنسبة مئوية (1.5%).

3- احتلت صيغة (أفعل) المركز الثاني لاستعمال الصفات المشبهة فوردت هذه الصيغة في الديوان (243) مرة بنسبة مئوية (15%).

4- تلت صيغتا (فَعِيل) و (أفعل) في الترتيب صيغتي (فَعْل) و (فَعْلٌ) إذ استعملت بنسب متقاربة وهي على التوالي (6%)، و (5%) من استعمال صيغ المبالغة في الديوان.

## 7- دراسة تطبيقية لدلالات الصفة المشبهة في الديوان:

### 7-1- استعمال فَعِيل بمعنى مَفْعُول:

تحدثنا في الجزء النظري من المبحث عن استعمال صيغة (فَعِيل) بمعنى (مفعول) هذا الاستعمال الذي ادّعى بعض النحاة أنه الاستعمال الأول لاسم المفعول، استناداً إلى استعمال هذه الصيغة في اللغات الشرقية المرتبطة باللغة العربية، ولكننا عند تأملنا لتقسيم اللغويين للمشتقات نرى اقتراب هذه الصيغة للصفات المشبهة من حيث دلالتها على ثبوت الصفة في الموصوف، فنجد في صيغة " (فَعِيل) التي يراد بها معنى (مفعول) يستعمل الفعل المبني للمجهول للدلالة على الحدث الواقع على المفعول، مع إرادة التجدد (الآن يحكم الأمر)، فإذا أرادوا مبالغته قالوا (أمر حكيم)؛ أي لكثرة وقوع الأحكام عليه؛ بالغوه على (فَعِيل)، فإن أرادوا ثبوت وصف الأحكام له، كثبوت (عليم) للفاعل، شبهوه به، فجعلوه، كالصفة المشبهة باسم الفاعل<sup>422</sup>.

ولعل مصنف النحو العربي قد انتزعوا مبحث الصفات المشبهة من مبحثي اسم الفاعل واسم المفعول – وقد درس عدد منهم هذا المبحث ضمن أسماء الفاعلين - مما دفع الباحث لدراسة

<sup>421</sup> نفسه، ص373، 374.

<sup>422</sup> عبد الناصر هاشم محمد الهيتي، العدول عن صيغة اسم المفعول ودلالاته في القرآن الكريم، مجلة جامعة الأنبار للدراسات والأدب لسنة 2010، العدد 3، ص289.

هذه الصيغ مع مبحث الصفات المشبهة لا ضمن صيغ اسم المفعول كما عدها كثير من نحاة العربية.

وسنوضح أمثلة من استعمال صيغة (فعل) بمعنى (مفعول) في الديوان، ومنها قول شاعرنا في قصيدته التي مطلعها (بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل):  
**بِنَفْسِي وَلَيْدٌ عَادَ مِنْ بَعْدِ حَمْلِهِ إِلَى بَطْنٍ أَمْ لَا تُطَرِّقُ بِالْحَمْلِ**<sup>423</sup>  
والوليد في هذا البيت بمعنى (المولود)، أما معنى (طرقت المرأة): نشب ولدها في بطنها ولم يسهل خروجه.

ويعلق أبو العلاء على هذا البيت بقوله: "طرقت المرأة بالولد: إذا نشب فيها، ثم يتسع فيقال: طرقت: أي ولدت.

يقول: نفسي فداء لهذا المولود الذي انفصل عن بطن أمه إلى بطن أم ليست كالأمهات في الولادة، أي أنها ليست بأم على الحقيقة. وقيل: معناه عاد إلى بطن أم لا تلد أبداً، يعني أنه لا يخرج منها، فكأنه يقول: لقصر أيامه كأنه انتقل من بطن أمه إلى القبر." <sup>424</sup>

ولم نجد خلافاً بين شارحي الديوان على أن استعمال فعل في البيت بمعنى مفعول. ويبدأ البيت بالدعاء لهذا الفقيد، الذي يوحى بمكانة المراثي في نفس الشاعر، مستعملاً الإيجاز بحذف فعل الدعاء (أفدي)، وينكر الشاعر (وليد)؛ ليفيد التعظيم، في حين ينكر (أم) للتحقير إذ استعمل الجملة الفعلية (لَا تُطَرِّقُ بِالْحَمْلِ) للدلالة على عدم إحساس هذه الأم بما تحمله من مولود جليل.

واستعمل الشاعر الاستعارة في قوله (أَمْ) إذ شبه الأرض بأم، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وأفادت هذه الاستعارة التجسيد، وأوحت لنا برحمة الأمومة، إذ تحول القبر الموحش إلى أم تبعث الطمأنينة وإن كانت بطبيعة الحال أمًا غير حقيقية فهي (لَا تُطَرِّقُ بِالْحَمْلِ) - في نفس المراثي، وهنا تتضح عبقرية الشاعر في توظيفه أدواته البلاغية إذ وصف القبر بأم قاسية لا تشعر بالأم الولادة فيما تقوم بتخفيف آلام الفقيد بطبيعة كونها أمًا ولو على غير الحقيقة.

ومن هذا الاستعمال كذلك قول المتنبي في صباه - يمدح علياً بن أحمد الطائي - في قصيدته التي مطلعها (حُشَّاشَةُ نَفْسٍ وَدَعَتْ يَوْمَ وَدَعُوا) :

**دُبَابُ حُسَامٍ مِنْهُ أَنْجَى ضَرِيئَةً وَأَعْصَى لِمَوْلَاهُ وَذَا مِنْهُ أَطْوَعُ** <sup>425</sup> ٧

يبين الواحدي دلالة هذا البيت بقوله: "دباب السيف طرفه المحدد، والضرية اسم للمضروب كالرمية اسم للمرمى، يفضل القلم على السيف، يقول: المضروب بالسيف قد ينجو؛

<sup>423</sup> ديوان المتنبي، ص280.

<sup>424</sup> معجز أحمد ج1، ص232.

<sup>425</sup> ديوان المتنبي ص32.

لأنه ينبو عنه، ويعصى صاحبه الضارب به؛ لأنه قد لا يقطع، ومضروب القلم هو المكتوب بقتله لا ينبو، والقلم أطوع من السيف لأنه لا ينبو عن مراد الكاتب.<sup>426</sup>

في حين يبين ابن جني أن المتنبي "يفضل القلم على السيف؛ لأنه قد يُنجى من حد السيف ولا يُنجى من ضربة هذا القلم، والسيف يعصي صاحبه، والقلم يطيعه" <sup>427</sup>.

وعاب بعض النقاد على المتنبي استعمال صيغة (فعيلة) للدلالة على المفعول، ورأوا أن الصواب استعمال فعيل للمذكر والمؤنث، فيوجه ابن مَعْقِل الأزدي (ت 644هـ)، حديثه للمتنبي لاستعماله هذه الصيغة قائلاً "لا يجوز دخول الهاء (فعيلة) إذا كانت بمعنى (مفعولة)، بل يستوي فيها المذكر والمؤنث، فيقال: رجل قَتِيل وامرأة قَتِيل." <sup>428</sup>، إلا أننا نرى عددًا من النحاة يقررون استعمال صيغة فعيلة للدلالة على المفعول المؤنث، ومن ذلك ما ذكره ابن مالك بقوله: "وصوغ فعيل بمعنى مفعول مع كثرتة غير مقيس ويجيء أيضًا بمعنى مفعول ومفعول قليلًا وبمعنى مفاعل كثيرًا، ويذكر المؤنث ويؤنث المذكر [حملاً على المعنى]، ومنه تأنيث المخبر عنه لتأنيث الخبر." <sup>429</sup>

ويمكن أن نرى أن تأنيث الصيغة في مثل هذه الأمثلة دليلٌ على اقترابها من الاسم الوصفية الخاصة بالصفات المشبهة.

ونلمس في البيت هذه الاستعارة المبتكرة التي يصور فيها الشاعر القلم بإنسان طيع للشخص الذي يرثيه، فيما يصور السيف بشخص قد يعصي صاحبه، كما أن استعماله التضاد - وهو أمر مطرد في شعره - يظهر ما للقلم من أفضلية على السيف.

وإن تتبعنا الأبيات التي استعمل فيها المتنبي صيغة فعيل بمعنى مفعول فسنجد العديد، ومنها على سبيل المثال لا الحصر قوله في قصيدته التي مطلعها ( لك يا منازل في القلوب منازل):

كَلِمَاتُهُ قُضِبَ وَهْنٌ فَوَاصِلٌ كُلُّ الضَّرَائِبِ تَحْتَهُنَّ مَفَاصِلُ <sup>430</sup>

والضريبة كما وضعنا سابقاً هي المضروبة بالسيف، إلا أن هذا البيت يمتاز باستعمالها بصيغة الجمع.

<sup>426</sup> شرح ديوان المتنبي للواحي، ج 1، ص 24.

<sup>427</sup> أبو مرشد سليمان بن علي المعري (ت بعد ٩٢٤هـ)، تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي، حققه د. مجاهد محمد محمود الصواف، د. محسن غياض عجيل، دار المأمون للتراث، دمشق، بيروت، 1979 م، ج 1، ص 5.

<sup>428</sup> أحمد بن علي بن معقل عز الدين الأزدي المَهْلَبِي، المأخذ على شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، 2003، ط 2، ج 5، ص 27.

<sup>429</sup> الطائي الجبائي ابن مالك، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، باب التذكير والتأنيث، ص 254.

<sup>430</sup> ديوان المتنبي، ص 179.



ومن ذلك قوله في قصيدته التي مطلعها (أَرْقُ عَلَى أَرْقٍ وَمِثْلِي يَأْرُقُ):

مَا لَاحَ بَرْقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا انْتَنَيْتُ وَلِي فُؤَادٌ شَيْقُ<sup>431</sup>

والشَيْقُ كما هو جلي (المشتاق)، فهو يصف قلبه بالشخص المشتاق.

وكذا قوله في قصيدته التي مطلعها (مَالْنَا كُلُّنَا جَوٍّ يَا رَسُولُ):

وَدَرَى مَنْ أَعَزَّهُ الدَّفْعُ عَنْهُ فِيهِمَا أَنَّهُ الْحَقِيرُ الدَّلِيلُ

والحقير في البيت صفة ثابتة بمعنى محقور، كما أن (الدَّلِيلُ) صفة مشبهة تدلّ على الثبوت

من ذلّ بمعنى: ضعيف، ومهين، ووضيع، وصغير النفس، وهو في هذا البيت يعرض بالخليفة،

وكافور، إذ يخاطب سيف الدولة، موضحاً أنه لو انحرف عن طريق الروم، لعلم من صار عزيزاً

في العراق ومصر بدفعه عنه أنه الحقير الدليل، وأن عزّه بمدافعة سيف الدولة عنه.

ونكتفي بهذه الأمثلة في هذا الاستعمال لصيغة فعيل، ولعل ماشرحته من أمثلة يوضح

كيفية اقتراب هذه الصيغة من الصفة المشبهة بنية ومعنى.

## 7 - 2. دلالات الصفة المشبهة:

تتسم الصفات المشبهة في ديوان المتنبي بغزارة الدلالات اللغوية لها، فقد لجأ إليها عند

احتياجه لمشتق تكون له القدرة على الوصف الدقيق، فنجده يستعملها لبيان صفات ممدوحيه مرة،

وبيان صفات أعدائه مرة ثانية، وبيان صفة لحيوان أو جماد، أو بيان صفة من صفاته الشخصية،

كما استعملها لأغراض الوصف المختلفة.

ومن الأبيات التي استعمل فيها المتنبي الصفة المشبهة لبيان صفات ممدوحه بيته في

قصيدته ذائعة الصيت، المعنونة في الديوان بعنوان (الخيّل والليل والبيداء تعرفني)، التي تبدأ

ب(واحر قلباه ممن قلبه شبم) حين قال:

يَا أَعْدَلِ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ<sup>432</sup>.

ومن المعاني الخاصة بهذا البيت:

الخصام هو: النزاع وخصومة، فيك الخصام: أنت سبب النزاع بيني وبين أعدائي، أنت

الخصم: أنت خصمي لأنك انحزت لأعدائي ونصرتهم عليّ، الحكم: القاضي الذي سيحكم في

الأمر.

ويوضح الأفليلي معنى البيت، ذاكرًا أن المتنبي " يقول: لسيف الدولة: يا أعدل الناس في

أحكامه، وأكرمهم في أفعاله، إلا في معاملتي، فإنه يخرجني عن عدله، ويضيّق عليّ ما قد بسط

من فضله، فيك خصامي وتعبي، وأنت خصمي وحكمي، فأنا أخاصمك إلى نفسك، وأستدعي عليك

حكمك." <sup>433</sup>

<sup>431</sup> ديوان المتنبي، ص28.

<sup>432</sup> ديوان المتنبي، ص 332.

<sup>433</sup> شرح الأفليلي، ج 2 ص42.

ويُتَّضح من معنى البيت مجرد دلالة الصفتين المشبهتين (الخَصْم والحَكَم) على مجرد الاتصاف بالخصومة والحكم فقط دون الدلالة على ثبوت هذه الصفة، بل إن زوال صفة الخصومة أجدى نفعاً للمعنى من ثباتها، كما أن وصف الممدوح بالحكم وصف واجب الزوال لا استمرارية فيه.

وعند تناولنا الجانب البلاغي في البيت نجد استعمال الشاعر أسلوب النداء، الذي يتلوه مباشرة استثناء (يا أعدل الناس إلا في معاملتي) والغرض من ذلك العتاب، إذ يوجه عتابه لسيف الدولة لانحيازه لمنافسي الشاعر، ثم استعمال أسلوب القصر (فيك الخصام) بتقديم الخبر شبه الجملة الجار والمجرور (فيك) على المبتدأ المعروف (الخصام) ليفيد التخصيص، ولم يتخلَّ الشاعر عن عادته في توضيح المعنى عن طريق استعمال الشيء ونقيضه، فاستعمل طباق بين اللفظين (الخصم والحكم) ليؤكد المعنى.

واعتمد الشاعر في هذا البيت أسلوب المفارقة، إذ "اتخذت تقنية المفارقة طريقها إلى شعر المتنبي، وما المفارقة إلا تعبير لغويٌّ بأسلوب بليغ يهدف إلى استثارة القارئ وتحفيز ذهنه لتجاوز المعنى الظاهري المتناقض للعبارة والوصول إلى المعاني الخفية التي هي مرام الشاعر الحقيقي"<sup>434</sup> هذه المفارقة بين كون الممدوح أعدل الناس، وكونه غير منصف له في معاملته، وهي مفارقة تظهر ما يحمله المتنبي من صراع نفسي بين تقديره لذاته وأدبه، وبين مدحه مضطراً لمن يرى أنهم يقلون عنه ذكاءً ومهارةً.

ومن الأبيات التي استرسل فيها المتنبي في وصف صفات ممدوحه – مستعملاً الصفات المشبهة – بيتان من قصيدة المتنبي التي مدح فيها (عبيد الله بن خلكان الطرابلسي)، والتي مطلعها (أَظَبِيَّةُ الْوَحْشِ لَوْ لَا ظَبِيَّةُ الْأَنْسِ)، حين قال:

دَانِ بَعِيدٍ مُحِبِّ مُبْغِضٍ بِهِجٍ      أَغْرَ حُلُوِّ مُمِرِّ لَيْنٍ شَرَسٍ  
نَدِ أَبِي غَرٍّ وَافٍ أَخِي ثِقَةٍ      جَعَدَ سَرِيٍّ نَهْ نَدْبٍ رَضٍ نَدَسٍ<sup>435</sup>

استعمل الشاعر في البيتين أربع عشرة صفة مشبهة، لوصف ممدوحه، فهو "دان قريب ممن يحبه ويقصده، بعيد عن من ينازعه، محب للفضل وأهله، مبغض للنقص وأهله، بهج مبهج بالقصاد، حلو لأوليائه، مر على أعدائه يقال أمر الشيء إذا صار مرّاً، ليناً حسن الخلق، شرساً على الأعداء.... ندّاً جواداً أي هو ندى الكف، وأبى يأبى الدنيا، والغرى هو المغرى بالشيء يقول هو مغري بالفعل الجميل، وافٍ بالعهد والوعد، أخي ثقة صاحب ثقة يوثق به... وجعد ماضٍ

<sup>434</sup> صالح ملا عزيز، قراءة أسلوبية في قصيدة (عيدٌ) للمتنبي، قسم اللغة العربية كلية التربية،

جامعة صلاح الدين، أربيل

<https://ketabonline.com/ar/books/24391/read?part=1&page=1&index=88096>

.5

<sup>435</sup> ديوان المتنبي، ص25.

في أمره خفيف النفس يشهب بشعر الجعد وهو ضد المسترسل، وسري من السرو يقال سرو يسرو سرواً فهو سريٌّ إذا صار مرضياً، والندس الفطن البحاث عن الأمور العارف بها يقال رجل ندس وندس " 436، وقد أراد المتنبي جمع هذه الأوصاف لممدوحه، ليرز ما يمتلكه الممدوح من صفات مختلفة تقترب في طبيعتها إلى السجايا.

وجمع المتنبي هذه الصفات في مهارة تظهر تمكّنه من أدواته الشعرية وإن عدّ بعض الناقدين أنه قد تكلف في صياغته لهذين البيتين، فانتقد المراغي في كتابه (علوم البلاغة البيان المعاني البديع) توالي استعمال الصفات بهذا الشكل قائلاً "ولا يخفى ما فيه من الثقل فما أشبه بسلسلة طويلة متصلة الحلقات." 437، إلا أننا لا نلمس هذا الثقل، بل نرى مهارة في الاستعمال ومقدرة شعرية فذة.

وحاول الشاعر إظهار ما يتمتع به الممدوح من صفات مختلفة عن طريق استعمال الطباق بين (دَانٍ - بَعِيدٍ، وَ مُحِبٍّ - مُبْغِضٍ، وَ حُلُوٍّ - مُمِرٍّ، وَ لَيْثٍ - شَرَسٍ) هذا الطباق الذي أفاد شمول الممدوح لصفات عدة، "و من المجاز: تَرَى جَعْدٌ وَ نَبَاتٌ جَعْدٌ. وَ رَجُلٌ جَعْدُ الْأَصَابِعِ، وَ جَعْدُ الْبَنَانِ: لِلْبَخِيلِ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: جَعْدٌ لِلْجَوَادِ فَمِنْ الْكِنَايَةِ عَنْ كَوْنِهِ عَرَبِيًّا سَخِيًّا، لِأَنَّ الْعَرَبَ مُوصُوفُونَ بِالْجُعُودَةِ" 438.

ومن الدلالات الخاصة بالصفات المشبهة في ديوان المتنبي دلالتها على وصف الحيوان، ويمكن أن نوضح ذلك في البيت الذي أنشده المتنبي في قصيدته التي تبدأ ب(وَمَنْزِلٌ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ)، والقصيدة فيها وصف مبدع لحركات (الكلب) الموصوف وسكناته ومنها قوله:

عَنْ أَشْدَقِ مُسَوِّجٍ مُسَلْسَلٍ أَقْبَّ سَاطِ شَرَسٍ شَمَرْدَلٍ 439

ويوضح لنا التبريزي ما قصده المتنبي في هذا البيت فيقول شارحاً: "الأشدق: الواسع الشدق. ومسوجر: في رقبته ساجور. ومسلسل: في رقبته سلسلة. وكل شيء اتصل فهو سلسل. حتى إنهم ليقولون: سلاسل البرق، يعنون اتصال بعضه ببعض.

والأقرب: الضامر. وساط: الاشتقاق يدل على أنه من السطوة. وربما قصد الرواة (ساطيا) بقولهم: هو الرافع ذنبه. ولعله إنما يفعل ذلك إذا عزم أن يسطو. صحّ واجتهد في أمر. والشرس: السيئ الخلق. وشمردل: طويل: ويقال: الشمردل: الخفيف الكثير الحركة المتوقع." 440

436 انظر شرح ديوان المتنبي الواحي ص 322، 321.

437 أحمد بن مصطفى المراغي (ت 1371 هـ)، علوم البلاغة «البيان، المعاني، البديع»، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ط 1993، 3، ص 27.

438 الزمخشري أبو القاسم، أساس البلاغة، ج 1، ص 141.

439 ديوان المتنبي، ص 131.

440 الموضح في شرح شعر المتنبي للتبريزي، ص 314.

واستعمل المتنبي في هذا البيت أربع صفات مشبهة ليصف بها هذا الحيوان وهي أَشْدَقِي، أَقْبَبَ، شَرَسَ، شَمَرَدَلٍ) ثلاث صيغ منها من الأوزان الشائع استعمالها في الصفات المشبهة، حيث جاءت (أَشْدَقِي، أَقْبَبَ) على وزن أفعل لتدل على صفتين ثابتتين في خُلُقَة هذا الحيوان، فهو واسع الفم، وضامر البطن، ثم يستعمل صيغة (فَعَلَ)؛ ليبين صفة ثابتة أخرى من صفات الحيوان، ولكنها هذه المرة في خُلُقِه، وهي اتصافه بشراسة الطبع، ثم ينهي المتنبي الصفات المشبهة باستعمال صفة مشبهة ليست من الأوزان القياسية ( التي سندرسها بشكل أوفى بالمبحث التالي)، وهي (شَمَرَدَلٍ) ووزنها (فَعْلَلٌ)، وهي من الصفات الجسدية الثابتة إذ تأتي بمعنى الطويل القوي السريع.

وفي البيت إيجاز بحذف الجملة الفعلية (حل الكلاب الحبل)، وبداية البيت بالجار والمجرور (عَنْ أَشْدَقِي)، وفي ذلك إبراز لما يتصف به هذا الحيوان من صفات. كما أن في البيت عدداً من الكنايات، كالكناية عن شراسة الكلب وقوته بوصفه ب(أَشْدَقِي، مُسَوِّجِرٍ، ومُسَلْسَلٍ، شَرَسٍ)، والكناية عن رشاقته وسرعته بوصفه ب(أَقْبَبَ شَمَرَدَلٍ) والكناية عن مهارته في الصيد بوصفه ب (سَاطٍ).

### 7 - 3 - من شواهد استعمال المتنبي الصفات المشبهة في شعره (استعمال الصفات المشبهة السماعية- غير القياسية):

للمتنبي قدرة مكنته من أدوات الشعريّة (وخاصة معرفته لغات العرب)، وإلمامه بطبيعة العربية -التي تعد في الأساس لغة مشافهة- في استعماله الصفات المشبهة بأوزانها المختلفة، فهو ينظر إلى اللغة كأداة طيبة، وأمسك بناصيتها يطوعها ويعبر بها عما يريد من معاني وأفكار، وربما يكون إيمان المتنبي بذلك التفرد وتلك القدرة هو السبب الرئيس في تعرضه في كثير من الأحيان لنقد النحاة واللغويين الحريصين على وجود قواعد ثابتة، لا يجوز أن يتعدها الشاعر.

ومن شواهد استعمال المتنبي الصفات المشبهة في شعره بأوزان لم يذكرها النحاة في مصنفاتهم قوله في المقطوعة التي يصف بها نفسه:

أنا عين المسود الججاج... هجنتني كلابكم بالنباح<sup>441</sup>

ومن معاني البيت: عين الشيء: حقيقته - المسود: الذي جعله الناس مسودا يسودهم، فهو سيد قومه - الججاج: السيد العظيم-(هجنتني) من الهجنة، أي نسبتني إلى الهجنة، و (الهجين) الذي أبوه شريف، وأمه غير شريفة.

ويشرح لنا الواحدي المراد من البيت، فيقول: "أنا نفس السيّد الذي سوّده قومه أثارتني وأغضبتني سؤهاؤكم بسفهاها. ولما سمّاهم كلاباً سمى كلامهم نباحاً. ويروى هجنتني أي نسبتني إلى الهجنة".<sup>442</sup>

<sup>441</sup> ديوان المتنبي، ص55 (روى بعض الشراح البيت: هيجنتني كلابكم بالنباح)

<sup>442</sup> شرح الواحدي ج1، ص305 (شرح الواحدي البيت على رواية: هيجنتني كلابكم بالنباح).

وتأتي الصفة المشبهة في البيت (الجحاج) على وزن فَعْلَال؛ لتدل على ثبات صفة السيادة والعظمة من غير الأوزان التي ذكرها النحاة في مصنفاتهم، وقد استعملها المتنبي استعمالاً سماعية، ومن ذلك قول الراجز:

نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحْجَاحَا      وَلَنْ نَدْعُ لِسَارِحٍ مَرَاخَا<sup>443</sup>

والبيت "من أرجوزة أوردها أبو زيد في نواتره وقال: هي لأبي حرب الأعلم من بني عقيل بالتصغير وهو شاعر جاهلي." <sup>444</sup>

أما عن الاستعمال البلاغي في الأبيات فيبدأ المتنبي البيت مستعملاً أسلوب القصر وبتعريف المبتدأ والخبر (أنا عين المسود)؛ ليفيد التوكيد والتخصيص، ثم استعمل الاستعارة التصريحية كلابهم، وذلك بتشبيه سفهاء القوم بالكلاب، وفي الاستعارة استهانة بهؤلاء السفهاء وتقليل من شأنهم، واتضح ذلك من استكمال الشاعر الصورة حين صور كلامهم بالنباح.

ونجد كذلك من أمثلة استعمال الصفات المشبهة السماعية- غير القياسية- الصفة المشبهة (حُلَاجِل) في قصيدته التي تبدأ ب (لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ) إذ قال:

مُتَشَابِهٍ وَرَعَ النَّفُوسِ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ الْإِزَارِ حُلَاجِلُ<sup>445</sup>

ومن المعاني التي يمكن توضيحها في البيت:

متشابهو: يقصد في الورع (وقد نصبت على الحالية في بعض الشروح)، فأوردها (أبو العلاء) في شرحه "مُتَشَابِهِي وَرَعَ النَّفُوسِ كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ الْإِزَارِ حُلَاجِلُ" <sup>446</sup>، ووضح (البرقوقي) سبب النصب قائلاً: "متشابهي: كأنه منصوب على الحال من ضمير «يجفخون»." <sup>447</sup>، ويوضح (أبو العلاء) معنى البيت، فيقول: "كلهم متشابهون في الورع: صغيرهم وكبيرهم، وكلهم سادة كرام، عفف الإزار، لا يقربون الفاحشة ولا يسعون إلى زنا، ولا ريبة." <sup>448</sup>

وجاءت الصفات المشبهة (كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ) لتدل على مجرد الاتصاف بهذه الصفات، في حين جاءت (عَفَّ و حُلَاجِل) لتدل على ثبوت صفتي العفة والسيادة في الموصوف، ونلاحظ استعمال الشاعر الصفة المشبهة (حُلَاجِل) ووزنها الصرفي (فُعَالِل) من غير الأوزان التي ذكرها

<sup>443</sup> عبد القادر بن عمر البغدادي (ت 1093هـ)، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق وشرح

عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط4، 1997 م، ج 6، ص 23.

<sup>444</sup> عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب، ج 6، ص 23..

<sup>445</sup> ديوان المتنبي، ص 180.

<sup>446</sup> انظر معجز أحمد ج1، ص 154، وشرح البرقوقي، قافية اللام (القافية رقم 888)، ص 944.

<sup>447</sup> شرح البرقوقي، شرح قافية اللام (القافية رقم 888) ص 1160. - الورع: النقوى - عف: عفيف متنزّه عن الفحشاء - والحلال: السيد الشجاع، الركين في مجلسه، كثير المروءة، رزين.. (ولا يُقال ذلك للنساء).

<sup>448</sup> معجز أحمد، ج1، ص 154.

النحاة في مصنفاتهم، وقد استعملها المتنبي استعمالاً سماعياً، ومن الأبيات الشعرية التي استعملت فيها هذه الصفة المشبهة قول الخنساء في رثاء أخيها:

**حَلَّاحٌ مَاجِدٌ مُحَضٌّ ضَرِيبَتُهُ .... مَجْدَامَةٌ لِهَوَاهُ غَيْرُ مِبْطَانٍ**<sup>449</sup>

أما عن الاستعمال البلاغي، فإننا عند الاعتماد على النص المذكور في الديوان، سنجد أن في البيت إيجازاً بالحذف، إذ حذف المبتدأ للتأكيد على الخبر وهو اتصافهم بالتشابه في الورع، كما نجد استعمال الشاعر الطباق بين (كَبِيرُهُمْ وَصَغِيرُهُمْ)؛ ليفيد عموم وشمول العفة، فيما أفاد تعريف المبتدأ والخبر التوكيد وتخصيص العفة للممدوحين، وفي البيت كناية نسبة إذ كُنَى عن اتصافهم بالعفة بقوله (عَفَّ الْإِزَارُ).

وهكذا عكف المتنبي على استعمال صيغ الصفة المشبهة بأوزانها المختلفة؛ ليوصل مراده إلى المتلقي بغية التأثير فيه متمكناً من أدواته اللغوية التي كانت طيعة بين يديه، مستفيداً من كتب التراث التي صقلت موهبته الشعرية فعبّر عما يجول في خلد من معانٍ سكبها في قوالب لغوية أضافت إلى اللغة معاني جمة أثرت المعجم اللغوي.

<sup>449</sup> تماضر بنت عمرو بن الحرث الشريد الخنساء، ديوان الخنساء، اعتنى به وشرحه حمدو

طماس، دار المعرفة، بيروت ط1، 1985، ص 113.

## الفصل الثالث: اسم المفعول

لا بدّ قبل الحديث عن استعمال اسم المفعول في ديوان المتنبي من شرح جملة من النقاط الأساسية لأهميتها لاحقاً، فسأتحدّث عن تعريف اسم المفعول وصياغته مستفيداً من كتب النحاة القدامى والمحدثين، ثمّ أفرد الحديث عن اسم المفعول في ديوان المتنبي موضحاً دلالاته واستعمالاته البلاغية. أضافةً إلى عنوانٍ أسهب فيه عن التناوب الدلالي بين الصيغ التي تأتي بمعنى اسم المفعول، مبيّناً أثره في المعنى.

### 1- تعريفه:

يمكن لنا بدايةً أن نتناول عدداً من التعريفات التي ساقها النحاة واللغويون لهذا المشتق من الأقدم إلى الأحدث.

لم يذكر سيبويه في كتابه تعريفاً لاسم المفعول، حتى إنّه لم يصنف في كتابه باباً يوضح فيه استعمالاته واكتفى بالإشارة إليه في مقتطفات كقوله: "هذا باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل كما يجري في غيره مجرى الفعل وذلك قولك: أزيذاً أنت ضارب، وأزيذاً أنت ضارب له، وأعمراً أنت مكرم أخاه، وأزيذاً أنت نازل عليه. كأنك قلت: أنت ضارب، وأنت مكرم، وأنت نازل، كما كان ذلك في الفعل؛ لأنّه يجري مجراه ويعمل في المعرفة كلّها والنكرة، مقدّماً ومؤخراً، ومظهرًا ومضمراً." <sup>450</sup>

موضحاً كونه من الأسماء لا الأفعال "فأما الأصل الأكثر الذي جرى مجرى الفعل في من الأسماء ففاعل. وإنّما جاز في التي بُنيت للمبالغة؛ لأنّها بُنيت للفاعل من لفظه والمعنى واحد، وليست بالأبنية التي هي في الأصل أن تجرى مجرى الفعل، يدلك على ذلك أنّها قليلة. فإذا لم يكن فيها مبالغة الفعل فإنّما هي بمنزلة غلامٍ وعبدٍ، لأنّ الاسم على فَعَلٍ يَفْعُلُ فاعِلٌ، وعلى فَعِلٍ يُفْعَلُ مَفْعُولٌ. فإذا لم يكن واحدٌ منهما ولا الذي لمبالغة الفاعل لم يكن فيه إلاّ الرفع." <sup>451</sup>

واكتفى الزمخشري (ت 538 هـ) في كتابه المفصل بالحديث عن عمله، وشروط هذا العمل قائلاً: "هو الجاري على (يُفْعَل) من فعله، نحو مضروب؛ لأنّ أصله (مَفْعَل) ومكرم ومنطلق به ومستخرج ومدحرج). ويعمل عمل الفعل. تقول: زيد مضروب غلامه؛ ومكرم جاره، ومستخرج متاعه، ومدحرج بيده الحجر. وأمره على نحو من أمر اسم الفاعل في إعمال مثناه ومجموعه واشتراط الزمانين والاعتماد." <sup>452</sup>

أما ابن مالك في كتابه شرح الكافية، فلم يذكر لنا تعريفاً لاسم المفعول، ولم يخصّص له أي فصل لشرحه، أو شرح عمله، رغم كونه قد خصص فصلاً لإعمال المصدر، وإعمال اسم الفاعل، وإعمال الصفة المشبهة باسم الفاعل، وشرح إعمال اسم المفعول في الفصل الخاص

<sup>450</sup> سيبويه، الكتاب، هذا باب ما جرى في الاستفهام، ج1، ص108.

<sup>451</sup> المصدر نفسه، هذا باب ما جرى في الاستفهام، ج1، ص117.

<sup>452</sup> الزمخشري أبو القاسم، المفصل في صنعة الإعراب، ص291.

بإعمال اسم الفاعل، فيقول: "وكل ما قرر لاسم الفاعل: أنه لا يعمل حتى يراد به الحال، أو الاستقبال، وأن يعتمد على استقهام أو نفي، أو ما هو له خبر أو نعت أو حال. فإذا استوفى اسم المفعول ذلك صح له عمل الفعل الذي هو في معناه كقولك: (زيد معطى أبوه درهمًا). و(عمرو معلم أخوه بشرًا فاضلاً)، وانفرد اسم المفعول بجواز إضافته إلى ما هو مرفوع معنى" <sup>453</sup>

ويعرفه ابن هشام بقوله: " اسم المفعول وَهُوَ مَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ كَمَضْرُوبٍ وَمَكْرَمٍ وَأَقُولُ الرَّابِعَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْعَامِلَةِ عَمَلُ الْفِعْلِ اسْمُ الْمَفْعُولِ وَفِي قَوْلِي فِي حَدِّهِ مَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ مِنَ الْمَجَازِ مَا تَقَدَّمَ شَرْحُهُ فِي حَدِّ اسْمِ الْفَاعِلِ" <sup>454</sup> وهو في هذا التعريف يبين اشتقاق اسم المفعول من الفعل، كما يوضح دلالة اسم المفعول على الاسم الذي وقع عليه الفعل.

ويتحدث عنه في " شرح قطر الندى وبل الصدى" ضمن فصل(ما يعمل عمل الفعل)، دون أن يذكر تعريفًا له، مكتفيًا بقوله: " النَّوعُ الْخَامِسُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلُ الْفِعْلِ اسْمُ الْمَفْعُولِ كَمَضْرُوبٍ وَمَكْرَمٍ وَهُوَ كَاسْمِ الْفَاعِلِ فِيَمَا ذَكَرْنَا تَقُولُ جَاءَ الْمَضْرُوبُ عَبْدُهُ فَتَرَفَعَ الْعَبْدُ بِمَضْرُوبٍ عَلَى أَنَّهُ قَائِمٌ مَقَامَ فَاعِلِهِ كَمَا تَقُولُ جَاءَ الَّذِي ضَرَبَ عَبْدُهُ وَلَا يَخْتَصُّ إِعْمَالُ ذَلِكَ بِزَمَانٍ بِعَيْنِهِ لِاعْتِمَادِهِ عَلَى (الْأَلْفِ) وَ(الْلَامِ) وَتَقُولُ زَيْدٌ مَضْرُوبٌ عَبْدُهُ فَتَعْمَلُهُ فِيهِ إِنْ أَرَدْتَ بِهِ الْحَالُ أَوْ الْإِسْتِقْبَالَ وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: مَضْرُوبٌ عَبْدُهُ وَأَنْتَ تُرِيدُ الْمَاضِي خِلَافًا لِلْكَسَائِيِّ وَلَا أَنْ تَقُولَ مَضْرُوبُ الزَّيْدَانِ لِعَدَمِ الْإِعْتِمَادِ خِلَافًا لِلْأَخْفَشِ" <sup>455</sup>

كما تحدث ابن عقيل (ت 769هـ)، في شرحه لألفية ابن مالك عن اسم المفعول ضمن فصل [أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين (والصفات المشبهات بها)]، وأشار مباشرة إلى صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي، دون أن يعرفه، فيقول: "فإن أردت بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف أتيت به على وزن اسم الفاعل ولكن تفتح منه ما كان مكسورًا وهو ما قبل الآخر نحو مضارب ومقاتل ومنتظر." <sup>456</sup>

ثم يحدثنا عن صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي، فيقول: "إذا أريد بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جيء به على زنة مفعول قياسًا" <sup>457</sup>

فيما لم يتحدث ابن عقيل في هذا الفصل عن شروط إعمال اسم المفعول، بينما أفرد مبحثًا خاصًا بعنوان (إعمال اسم الفاعل) وضح فيه إعمال اسم الفاعل وصيغ المبالغة، وشروط هذا

<sup>453</sup> الطائي الجباني، ابن مالك، شرح الكافية الشافية، ج2، ص1053.

<sup>454</sup> الأنصاري، ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، ص508.

<sup>455</sup> الأنصاري، ابن هشام شرح قطر الندى وبل الصدى، ص277.

<sup>456</sup> عبد الله بن عبد الرحمن ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، ط20، 1980، ج3، ص137.

<sup>457</sup> المصدر نفسه، ج3، ص137.



الإعمال، واكتفى في نهاية هذا الفصل بقوله "جميع ما تقدم في اسم الفاعل من أنه إن كان مجرداً عمل إن كان بمعنى الحال أو الاستقبال بشرط الاعتماد وإن كان بالألف واللام عمل مطلقاً يثبت لاسم المفعول فنقول أمضروب الزيدان الآن أو غداً أو جاء المضروب أبوهما الآن أو غداً أو أمس وحكمه في المعنى والعمل حكم الفعل المبني للمفعول فيرفع المفعول كما يرفعه فعله فكما تقول ضرب الزيدان تقول أمضروب الزيدان وإن كان له مفعولان رفع أحدهما ونصب الآخر نحو: المعطى كفافاً"<sup>458</sup>

في حين يذكر الأشموني عند شرحه الألفية شروط إعمال اسم المفعول في فصل خاص به، وقدم - بخلاف شارحي الألفية - تعريفاً مختصراً عن اسم المفعول وشروط عمله، حين قال: "وكل ما قرر لاسم فاعل - من الشروط - يُعطى اسم مفعول: وهو: ما دل على الحدث ومفعوله (بلا تفاضل)، فإن كان بـ(أل) عمل مطلقاً، وإلا اشترط الاعتماد، وأن يكون للحال أو الاستقبال، فإذا استوفى ذلك (فهو كفعل صيغ للمفعول في معناه) وعمله: فإن كان متعدياً لواحد رفعه بالنيابة، وإن كان متعدياً لاثنتين أو ثلاثة رفع واحداً بالنيابة ونصب ما سواه؛ فالأول نحو: (زيد مضروب أبوه)، فـ(زيد): مبتدأ، و(مضروب): خبره، وأبوه: رفع بالنيابة. والثاني (كالمعطى كفافاً يكتفى)، فالمعطى: مبتدأ، و(أل) فيه موصول صلته (معطى)، وفيه ضمير يعود إلى (أل) مرفوع المحل بالنيابة وهو المفعول الأول، و(كفافاً): المفعول الثاني، و(يكتفى): خبر المبتدأ. والثالث، نحو: (زيد معلم أبوه عمراً قائماً)، فـ(زيد): مبتدأ، و(معلم): خبره، و(أبوه): رفع بالنيابة وهو المفعول الأول، و(عمراً) المفعول الثاني، و(قائماً) الثالث.<sup>459</sup> وهو في هذا التعريف يبين دلالة اسم المفعول على الحدث، كما يبين كذلك دلالاته على المفعول الذي وقع عليه الحدث.

وتهتم المصنفات الأكثر حداثة بتعريف اسم المفعول، فيعرفه الحملاوي بقوله: "هو ما اشتق من مصدر المبني للمجهول، لمن وقع عليه الفعل".<sup>460</sup>

ونلاحظ في هذا التعريف أن الحملاوي أرجع أصل اشتقاق اسم المفعول للمصدر المبني للمجهول، كما بين دلالاته على من وقع عليه الفعل.

فيما لم يهتم (الغلاييني) بتعريف اسم المفعول عند حديثه عن إعماله قائلاً "يعمل اسم المفعول عمل الفعل المجهول، فيرفع نائب الفاعل، نحو (عز من كان مكرماً جاره، محموداً جوراً). وتجوز إضافته إلى معموله، نحو (عز من كان محمود الجوار، مكرم الجار). وشروط إعماله كما مر في اسم الفاعل تماماً".<sup>461</sup>

<sup>458</sup> المصدر نفسه، ج3، ص121.

<sup>459</sup> الأشموني نور الدين (ت 900هـ)، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1998م ج2، ص229.

<sup>460</sup> الحملاوي أحمد بن محمد، كتاب شذا العرف في فن الصرف، ص63.

<sup>461</sup> مصطفى بن محمد سليم الغلاييني، جامع الدروس العربية، ج3، ص282.

فيما يعرف عباس حسن اسم المفعول بقوله: "اسم مشتق، يدل على معنى مجرد، غير دائم، وعلى الذي وقع عليه هذا المعنى. فلا بد أن يدل على الأمرين معاً، (وهما: المعنى المجرد، وصاحبه الذي وقع عليه). مثل كلمة: (محفوظ) و(مصروع) في قولهم: العادل محفوظ برعاية ربه، والباغي مصروع بجناية بغيه. (محفوظ) تدل على الأمرين أيضاً؛ المعنى المجرد؛ (أي: الحفظ) والذات التي وقع عليها الحفظ وكذلك (مصروع) تدل على الأمرين أيضاً؛ المعنى المجرد؛ (أي: الصرع)، والذات التي وقع عليها..... ودلالته على الأمرين السالفين مقصورة على الحدث -أي على: الحال- فهي لا تمتد إلى الماضي، ولا إلى المستقبل، ولا تفيد الدوام إلا بقرينة في كل صورة." 462

وهو بهذا التعريف يوضح كون اسم المفعول أحد المشتقات، ويبين دلالاته على الحدث المجرد من الزمن، فلا يمتد - كما يوضح - إلى الماضي ولا إلى المستقبل إلا بقرينة، كما يبين كذلك دلالاته على المفعول الذي وقع عليه الحدث، موضحاً دلالاته على الذات التي وقع عليها الحدث، كما بين أن دلالاته على الحدث دلالة غير ثابتة؛ ليبعد به عن دلالة الصفات المشبهة. وننهي حديثنا عن مفهوم اسم المفعول بالتعريف الذي ذكره محمد عيد حين قال عنه: "يقصد به لدى الصرفيين: الوصف المشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

ومن ذلك يفهم أن اسم المفعول هو ما تحققت له الصفات التالية:  
 أ- أن يكون وصفاً، وهو بذلك يشترك مع كل الأسماء المشتقة الدالة على الوصف.  
 ب- أن يكون مأخوذاً من الفعل المبني للمجهول، وبذلك يتميز عن اسم الفاعل.  
 ج- أن يكون دالاً على من وقع عليه الفعل، وبذلك يتميز عن كل أسماء الأوصاف مثل "مَحْمُود، مَكْرُوه، مَذْمُوم، مُنْتَقَى، مَكْرَم" 463.

## 2- صياغة اسم المفعول:

تحدث العديد من اللغويين العرب والنحاة عن صياغة اسم المفعول، وكان الاختلاف بينهم حول صياغته من الفعل المبني للمجهول، أو كما رأى بعضهم الآخر صياغته من مصدر الفعل المبني للمجهول، فيما اجتمع الفريقان على دلالاته على من وقع عليه الفعل. ونجد من أنصار المدرسة الأولى (الزمخشري) إذ يرى أن اسم المفعول: "هو الجاري على (يُفْعَل) من فعله، نحو مضروب لأن أصله (مَفْعَل، ومكرم ومنطلق به ومستخرج ومدرج)." 464

462 عباس حسن، النحو الوافي، ج3، ص 271.

463 عيد محمد، النحو المصفى، ص666.

464 الزمخشري أبو القاسم، المفصل في صناعة الإعراب، ص291.

كما يرى (ابن هشام) أن " اسم المفعول وَهُوَ مَا اشْتَقَّ مِنْ فِعْلٍ لِمَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ كَمَضْرُوبٍ ومكرم" <sup>465</sup>

ويؤكد (ابن عقيل) صياغة اسم المفعول من الفعل فيقول: "إذا أريد بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جيء به على زنة مفعول قياساً" <sup>466</sup>

وكذلك ابن يعيش عندما تحدّث عن إعلال اسم المفعول فيقول: "واسم المفعول إنّما يُبنى من (فَعَلَ) كما أنّ اسم الفاعل إنّما يُبنى من (فَعَلَ) فكما تقول: (قِيلَ)، و(بِيعَ) كذلك تقول: (مَقُولٌ)، و(مَبِيعٌ) وكما تقول: (قَالَ)، و(باع) بالاعتلال كذلك تقول: (قَائِمٌ)، و(بائعٌ)" <sup>467</sup>

ويُتّضح من الفقرة السابقة إيمان ابن يعيش برأي المدرسة التي ترى صياغة اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول، وليس من مصدره.

كما ينتمي مصطفى الغلاييني إلى تلك المدرسة التي ترى اشتقاق اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول، فهو يرى أن " اسم المفعول صفةٌ تُؤخذ من الفعل المجهول" <sup>468</sup> في حين نرى عددًا من العلماء ينتمون إلى المدرسة الأخرى ومنهم:

الأستاذ الحملاوي الذي يرى اشتقاق اسم المفعول من مصدر المبني للمجهول، فيقول: "هو ما اشتق من مصدر المبني للمجهول، لمن وقع عليه الفعل" <sup>469</sup>

ومنهم محمد عيد الذي وصف اسم المفعول في كتابه (النحو المصغى) بأنه: "الوصف المشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل" <sup>470</sup>

## 2-1- صياغة اسم المفعول من الثلاثي:

عند حديثنا عن صياغة اسم المفعول من الثلاثي (سواء كان مصدرًا أم فعلًا) سنجد إجماعًا من اللغويين على صياغته - قياسيًا - على وزن (مفعول) ومن هؤلاء (ابن عقيل) إذ يقول: "إذا أريد بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جيء به على زنة مفعول قياساً" <sup>471</sup>، كما يبيّن محمد

<sup>465</sup> الأنصاري، ابن هشام، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، ص 508.

<sup>466</sup> ابن عقيل عبد الله بن عبد الرحمن، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج3، ص137.

<sup>467</sup> ابن يعيش، شرح المفصل للزمخشري، ج5، ص450.

<sup>468</sup> الغلاييني مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، ص182.

<sup>469</sup> الحملاوي أحمد بن محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص63.

<sup>470</sup> عيد محمد، النحو المصغى، ص666.

<sup>471</sup> ابن عقيل عبد الله بن عبد الرحمن، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ج3، ص137.

عبد العزيز النجار القاعدة نفسها بقوله: " يأتي وصف المفعول من الثلاثي المجرد، على زنه "مفعول"؛ كمضروب، ومقصود، وممرور به".<sup>472</sup>

## 2-2- صياغة غير الثلاثي:

يُصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي على لفظ مضارعه المبني للمجهول، مع قلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

كما وضح الغلابيني صياغة اسم المفعول غير الثلاثي- ضارباً عدداً من الأمثال لاسم المفعول غير الثلاثي- بقوله: "ويُبنى من غيره على لفظ مضارعه المجهول، بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً "كُمُعْظِمٌ وَمُحْتَرَمٌ وَمُسْتَعْفَرٌ وَمُدْحَرَجٌ وَمُنْطَلَقٌ بِهِ وَمُسْتَعَانٌ".<sup>473</sup> ويمكن أن نجمع أوزان اسم المفعول من الثلاثي المزيد أو الرباعي المجرد فيما يلي:

- 1- مُفَعَّلٌ: من فعل، الرباعي مثل: دحرج (مُدْحَرَج).
- 2- مُفَعَّلٌ: بضم الميم وفتح العين؛ من الثلاثي بالهمزة، وذلك مثل: أغلق (مُغْلَق).
- 3- مُفَعَّلٌ: وذلك من الفعل (فَعَّلَ) مضعف العين، مثل: عظم (مُعْظَم).
- 4- مُفَاعَلٌ: وذلك من الفعل (فاعَلَ)، مثل: ساعد (مُسَاعَد).
- 5- مُفْتَعَلٌ: وذلك من الفعل (أفْتَعَلَ)، مثل: اُحْتَرَمَ (مُحْتَرَم).

ونجد في هذه الصيغة (أفْتَعَلَ) إبدالاً لفاء الفعل إذا كان الفعل معتلاً مثلاً تتلوه تاء مثل (اتحد-اتسر) "تبدل التاء من فاء الافتعال وفروعه إن كَانَتْ يَاءً أو واوا نَحْوُ اتَّعَدَ يَتَّعَدُ اتَّعَدَ ومتعد ومصدرها الاتعاد وَالْأَصْلُ اوتعد لِأَنَّهُ من الْوَعْدِ وَكَذَا اتسر وفروعه أَصله ايتسر لِأَنَّهُ من الْيُسْرِ وَإِنَّمَا أَبْدَلُوا الْفَاءَ تَاءً لِأَنَّهُمْ لَوْ أَقْرَوْهَا لَتَلَاعَبَتْ بِهَا حركات مَا قَبْلَهَا فَكَانَتْ تكون بعد الكسرة ياء وَبَعْدَ الْفَتْحَةِ أَلْفاً وَبَعْدَ الضَّمِّ واوا فابْدَلُوا مِنْهَا حرفاً جلدًا".<sup>474</sup>

- 6- مُنْفَعَلٌ: وذلك من الفعل (انفعل)، مثل: انطلق (مُنْطَلَق).
- 7- مُسْتَفْعَلٌ: وذلك من الفعل (اسْتَفْعَلَ)، مثل: استغفر (مُسْتَعْفَر).

## 3- استعمال اسم المفعول ودلالاته في ديوان المتنبي:

قبل حديثنا عن استعمال المتنبي لاسم المفعول في ديوانه، ودلالات استعمال هذا المشتق في الديوان، يجدر بنا أن نخصص مفتحاً لدراسة إحصائية تبين قيمة هذا المشتق في الديوان وتوضح لنا استعمال المتنبي له من ناحية الكم التي ستعكس بطبيعة الحال على الجانب الدلالي، ويعد دليلاً يوضح أهمية استعمال الصيغ اسم المفعول في الديوان.

<sup>472</sup> محمد عبد العزيز النجار، ضياء السالك إلى أوضح المسالك، مؤسسة الرسالة، ط1، 2001م، ج3، ص60.

<sup>473</sup> الغلابيني مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، ص182.

<sup>474</sup> السيوطي جلال الدين، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية ج3، ص476.

وجدير بالذكر أن نوضح أن الدراسة الإحصائية اعتمدت على الصيغ القياسية لاسم المفعول الثلاثي وغير الثلاثي، دون الالتفات إلى الصيغ السماعية التي تحدث عنها علماء العربية للدلالة على معنى اسم المفعول.

ويمكن توضيح استعمال اسم المفعول الثلاثي واسم المفعول غير الثلاثي في ديوان المتنبي من خلال هذا الجدول الإحصائي، الذي يوضح استعمال هذا المشتق في قوافي الديوان المختلفة والنسبة المئوية لهذا الاستعمال.

قافية	اسم المفعول الثلاثي	اسم المفعول غير الثلاثي	مجموع اسماء المفعول	النسبة المئوية للثلاثي	النسبة المئوية لغير الثلاثي
أ	6	5	11	%55	%45
ب	40	37	77	%52	%48
ت	1	2	3	33.5 %	66.5 %
ث	-	-	-	-	-
ج	1	1	2	%50	%50
ح	13	4	17	%76	%24
خ	-	-	-	-	-
د	58	55	103	56.5 %	43.5 %
ذ	-	-	-	-	-
ر	19	16	35	%54	%46
ز	-	3	3	%0	%100
س	2	3	5	%40	%60
ش	2	3	5	%40	%60
ص	-	-	-	-	-
ض	-	-	-	%0	%0
ط	-	-	-	-	-
ظ	-	-	-	-	-
ع	6	19	25	%24	%76
غ	-	-	-	-	-

ف	1	1	2	%50	%50
ق	11	15	26	%42	%58
ك	2	-	2	%100	%0
ل	50	41	91	%55	%45
م	39	59	98	%40	%60
ن	8	16	24	%33	%67
هـ	3	-	3	%100	%0
و	-	-	-	-	-
ي	2	5	7	%29	%71
جميع القوافي	4	5	9	%48	%52

يمكن من هذا الجدول الإحصائي استخلاص نتائج عدة هي:

1- كانت قافية الدال من أكثر القوافي استعمالاً إذ كانت بعدد إجمالي 103 اسماً للمفعول في أبيات القافية بنسبة مئوية تقارب 19%، تليها قافية الميم بعدد إجمالي 98 اسماً للمفعول في أبيات القافية بنسبة مئوية تقارب 18% من نسبة استعمال اسم المفعول بالديوان، تليها قافية اللام بعدد إجمالي 91 اسماً للمفعول في أبيات القافية بنسبة مئوية تقارب 17% من نسبة استعمال اسم المفعول بالديوان.

2- استعمل اسم المفعول الثلاثي بنسبة 100% من استعمال اسم المفعول عموماً وذلك في قافية (الكاف و الهاء)، مع ملاحظة قلة استعمال اسم المفعول عامة في القافيتين؛ ليصبح استعمال اسم المفعول بالقافيتين أعلى استعمال لاسم مفعول ثلاثي مقارنةً باستعمال اسم المفعول غير الثلاثي، يلي ذلك قافية (الحاء) بنسبة مئوية 76%، ثم قافية (الدال) بنسبة مئوية 56.5%.

3- استعمل اسم المفعول غير الثلاثي بنسبة 100% من استعمال اسم المفعول عموماً لقافية (الزاي)؛ لتصبح أعلى استعمال لاسم مفعول غير ثلاثي مقارنةً باستعمال اسم المفعول الثلاثي، يلي ذلك قافية (العين) بنسبة مئوية 76%، فقافية (الياء) بنسبة مئوية 71%.

4- أكبر عدد لاستعمال اسم المفعول الثلاثي جاء بقافية (الدال) بعدد إجمالي 58 اسماً للمفعول في أبيات القافية، تليها قافية (اللام) بعدد إجمالي 50 اسماً للمفعول في أبيات القافية، فقافية (الباء) بعدد إجمالي 40 اسماً للمفعول بالقافية.

5- أكبر عدد لاستعمال اسم المفعول غير الثلاثي جاء بقافية (الميم) بعدد إجمالي 59 اسماً للمفعول في أبيات القافية، تليها قافية (الدال) بعدد إجمالي 55 اسماً للمفعول في أبيات القافية، ثم قافية (اللام) بعدد إجمالي 41 اسماً للمفعول في أبيات القافية.

6- يمثل اسم المفعول في ديوان المتنبي أحد أبرز المشتقات في الديوان إذ استعمله 549 مرة منها 264 مرة لاسم المفعول الثلاثي، و 285 مرة لاسم المفعول غير الثلاثي ؛ ليظهر استعمال المتنبي صيغة اسم المفعول الثلاثي بنسبة 47% من أسماء المفعول المستعملة في الديوان، و استعماله صيغة اسم المفعول غير الثلاثي بنسبة 53% من أسماء المفعول المستعملة في الديوان؛ مما يدل على استعمال اسم المفعول بصيغته الثلاثي وغير الثلاثي بشكل شبه متساوٍ تقريباً.

#### 4- دلالات استعمال اسم المفعول على الأزمنة في الديوان:

عند حديثنا عن دلالة اسم المفعول على الأزمنة في ديوان المتنبي ستكون القاعدة التي يمكن الاعتماد عليها ما ذكره السامرائي في كتابه (معاني الأبنية في العربية) حين قال: "يضارع اسم المفعول اسم الفاعل في تعدد الأزمنة، فيقال فيه ما قيل في اسم الفاعل فهو يدل على:

- الماضي: وذلك نحو: "كلٌ يجري لأجل مُسمى" أي: سُمي، ونحو: (هو مقتول) أي: قُتل.
- الحال: نحو: أقبل مسروراً، مالك محزوناً؟ أنت مغلوبٌ على أمرك.
- الاستقبال: وذلك كقوله تعالى: "ذلك يومٌ مجموعٌ له الناس وذلك يومٌ مشهود" أي: سيجتمع ويُشهد.

- الاستمرار: نحو قوله تعالى: "عطاءً غير مجذوذ"، ونحو: (لا زال سيفُك مسلولاً).
- الدلالة على الثبوت كالصفة المشبهة: نحو: هو مُدور الوجه، مقرون الحاجبين، مفتول الساعدين".<sup>475</sup>

#### 4- 1- إفادة اسم المفعول في الديوان معنى الثبوت:

يفيد اسم المفعول معنى الثبوت عندما يكون غير عامل، وذلك عندما يكون مضافاً، ويشترط أن تكون إضافته إضافة حقيقية.

ويشترط السيوطي (ت 911هـ) في اسم المفعول الدال على الثبوت أن يكون اسم المفعول من مُتَعَدٍّ إِلَى وَاحِدٍ فَلَا يَجُوزُ مِنْ لَازِمٍ وَلَا مِنْ مُتَعَدٍّ إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، فعند حديثه عن معمول اسم المفعول يقول: " (وَتَجُوزُ إِضَافَتُهُ) أَيِ اسْمِ الْمَفْعُولِ (إِلَيْهِ) أَيِ إِلَى مَرْفُوعِهِ (دُونَهُ) أَيِ اسْمِ الْفَاعِلِ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهِ ذَلِكَ نَحْوُ زَيْدٍ مَضْرُوبِ الظَّهْرِ قَالَ أَبُو حَيَّانَ (ت 745هـ) وَالصَّحِيحُ أَنَّ الْإِضَافَةَ فِي مِثْلِ ذَلِكَ مِنْ نَصَبٍ لَا مِنْ رَفْعٍ وَأَصْلُهُ (مَضْرُوبِ الظَّهْرِ) وَقَالَ شَيْخُهُ الشَّاطِبِيُّ لَمْ يَذْكُرْ هَذَا الْحُكْمَ غَيْرَ ابْنِ مَالِكٍ وَاعْتَنَى بِذِكْرِهِ فِي سَائِرِ كُتُبِهِ وَقَيَّدَهُ فِي الْأَلْفِيَةِ بِالْقَلَّةِ وَلَمْ يَقَيِّدْهُ بِهَا فِي التَّسْهِيلِ وَالْأَوَّلُ أَحْسَنُ قَالَ ثُمَّ إِنَّمَا يَجُوزُ بِشَرْطَيْنِ أَنْ يَكُونَ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ مُتَعَدٍّ إِلَى وَاحِدٍ فَلَا يَجُوزُ مِنْ لَازِمٍ وَلَا مِنْ مُتَعَدٍّ إِلَى أَكْثَرَ وَأَنْ يَقْصِدَ ثُبُوتَ الْوَصْفِ وَيَتَنَاسَى فِيهِ الْحُدُوثُ "<sup>476</sup>

<sup>475</sup> السامرائي، فاضل صالح، معاني الأبنية في العربية، ص 53.

<sup>476</sup> السيوطي جلال الدين، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، ج 3، ص 78.

ومن أمثلة هذا الاستعمال في ديوان المتنبي البيت الذي ذكره المتنبي في مقدمته الغزلية في القصيدة التي قالها يمدح (سيف الدولة) ويذكر الفداء الذي طلبه رسول ملك الروم، والتي تبدأ بقوله (لعينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي):

وَأَشْنَبَ مَعْسُولَ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٍ سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ فَقَبَّلَ مَفْرُقِي<sup>477</sup>  
" قال ابن الأفليلي: الأشنب: البراق الثغر، والواضح: الأبيض.

ثم قال: ورب أشنب، عذب مقبله، معسول ثنياته، واضح شخصه، باهر حسنه، سترت فمي عنه ورعاً وعفة، فقبل مفرقي كلفاً وغبطة.<sup>478</sup>

ويرى ابن سيده أن الشاعر هنا " يذهب إلى إثثار الجلالة على اللذاعة، ويدعى ذلك لتسميته، حتى إنه يصحبه في خلوته، وحين الظفر بمحبوبته"<sup>479</sup>، وهو بذلك يشرح معنى البيت بقوله:

"قال: قرب حبيب حسناً ودلاً زارني، فحاول تقبيل فمي، فسترت فمي عنه، لأنه موضع اللذاعة، واللذاعة لا أوترها، وبذلت له تقبيل مفرقي، لأنه موضع الجلالة التي أوترها."<sup>480</sup>

واستعمال اسم المفعول غير عامل (مَعْسُول) المضاف إضافة حقيقية إلى (الثَّنِيَّات) في البيت دلّ على معنى الثبوت، ففم المحبوب كما يخبرنا المتنبي ثابت العذوبة، لا تتفاوت حلاوته، فعسولة الفم عسولة ثابتة لا شك في ذلك لدى المتنبي.

ويعتمد المتنبي في البيت على الكناية، وهي " لفظ أريد به غيرُ معناه الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي"<sup>481</sup>، و نجد قوله (أَشْنَبَ مَعْسُولَ الثَّنِيَّاتِ وَاضِحٍ) كناية عن الجمال الذي تتمتع به هذه المحبوبة ( جمال الفم و جمال الوجه)، وقوله (سَتَرْتُ فَمِي عَنْهُ) كناية عن الورع والعفة، أما قوله (فَقَبَّلَ مَفْرُقِي) فكناية عن إجلال المحبوب للشاعر، وتقديره لتعففه وورعه، واستعمال الشاعر لهذه الكنايات السابقة أكسب تعبيره قوة، ف"الكناية عند الجاحظ أبلغ من التصريح عند عبد القاهر. فللكناية قيمة إبلاغية تقدّمها للمحة الدالة. فالشاعر والمبدع عندما يغطيان المعنى الحقيقي بهذا الستار الشفاف، يدعوان المتلقي إلى اكتشاف هذا المعنى المتواري وراء المعنى المجازي، فيشعر بلذة الكشف عنه وتفكيك عناصره والتدرج في رصفها تمهيداً للوصول الى المعنى المقصود."<sup>482</sup>

<sup>477</sup> ديوان المتنبي، ص 345.

<sup>478</sup> ابن الأفليلي، شرح شعر المتنبي لابن الأفليلي، ج 2، ص 96.

<sup>479</sup> ابن سيده علي بن إسماعيل (ت ٤٥٨ هـ)، شرح المشكل من شعر المتنبي، تحقيق مصطفى السقاوحماد عبد المجيد، الهيئة المصرية للكتاب، ط 1، 1976، ص 95.

<sup>480</sup> المصدر نفسه، ص 64.

<sup>481</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ص 287.

<sup>482</sup> محمد أحمد قاسم، محيي الدين ديب، علوم البلاغة «البديع والبيان والمعاني»، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان، ط 1، 2003 م، ص 251.



ومن الأمثلة الدالة على إفادة اسم المفعول معنى الثبوت عندما يكون غير عامل، وذلك عندما يكون مضافاً إضافة حقيقية البيت الذي قاله الشاعر في القصيدة التي يصف فيها سيره في البوادي، وما لقي في أسفاره، ويذم الأعرور بن كروس، وهي القصيدة التي مطلعها (عذيري من عذارى من أمور)، إذ يقول:

عَدَوِي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى لَخِلْتُ الْأُكْمَ مُوْغَرَةً الصُّدُورِ<sup>483</sup>

هذا البيت من الأبيات التي اختلف الشارحون في توضيح مقصد المتنبي منها، فتحير عدد من الشراح في تحديد مراد المتنبي في البيت، واتهمه بسوء التعبير، وجمع البرقوقي عدداً من هذه الآراء، فيفسر بيت المتنبي بأنه "يقول: إن كل شيء في الدهر يعاديه حتى ظن التلال التي لا تعقل تعاديه، يريد بذلك المبالغة: وقال ابن جني: قوله حتى لخلت إلخ: يحتمل أمرين؛ أحدهما: يريد أن الأكم تنبو به ولا تطمئن إليه، فكأن ذلك لعداوة بينهما؛ والآخر - هو الوجه - أنه يريد شدة ما يقاسي فيها من الحر، فكأنها: موغرة الصدور من قوة حرارتها... قال ابن فورجة: أما المعنى الأول فيقال: لم يرد أن يستقر في الأكم فتنبو به وبئسما يختار داراً ومقاماً. وأما المعنى الثاني فيقول: كيف خص الأكم بشدة الحر والمكان الضاحي للشمس أولى بأن يكون أحر، وللأكمة ظل، وهو أبرد من المكان الذي لا ظل له؟ فهذا أيضاً خطأ، والذي عنى أبو الطيب أن كل شيء يعاديه حتى خشي أن الأكم التي لا تعقل تعاديه، ويريد بذلك: المبالغة، وإن لم يكن ثم عداوة." <sup>484</sup>

ويوضح (ابن معقل) في كتابه (المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب) شرحاً آخر للبيت، يتناسب مع طبيعة المتنبي وافتخاره بنفسه، ويخالف ما نقله الواحدي عن ابن جني وابن فورجة، فيقول:

"قال الواحدي: ذكر فيه ابن جني وجهين ردهما ابن فورجة وقد ذكرتهما قبل، وذكر وجهاً ثالثاً من عنده، ذكره الواحدي وسكت عليه كأنه راض به، وهو إن قال: والذي يعني أبو الطيب، أن كل شيء يعاديه حتى الأكمة التي هي شخص بلا عقل، معادية له، وإن لم يظهر منها ما يوجب ذلك، كما يقول الرجل الخائف: أخاف الجدار وأخاف كل شخص ماثلاً. وإن لم يظهر من الحائط ما يستريب به، وإنما يريد بذلك المبالغة في الخوف.

قال ابن معقل: هذا ليس بشيء. وإنما خص الأكم لارتفاعها، ولو أمكنه أن يقول الجبال لقال.

<sup>483</sup> ديوان المتنبي، قصيدة، ص 169. والأكم: التلال، جمع أكمة: وموغرة الصدور: متوقدة من

الغضب

<sup>484</sup> شرح البرقوقي، ص 640.

يقول: عدوي فيك كل شيء رفيع حتى الأكم لأنها تحسدني على سموي ورفعتي لكونها دوني في ذلك، وقد ذكرته قبل.<sup>485</sup>

إن هذا الخلاف بين الشراح في تحديد مقصد المتنبي من البيت لدلالة على ثراء شعر المتنبي، وقدرته على صياغته التعبيرات التي تثير الجدل، وتوجب التأمل. وفي هذا البيت يستعمل اسم المفعول غير العامل (مُوعَرَة) المضاف إضافة حقيقية إلى (الصُدُور) الدال على معنى الثبوت، فنجد التلال ثابتة العداوة.

واعتمد المتنبي على الفصل لا الوصل بفصل معنى البيت عن البيت السابق له، فلم يستعمل أدوات تصل هذا البيت بما يسبقه، واعتمد على الأسلوب الخبري في أول البيت، فيما سبقه في نهاية البيت الذي يسبقه الأسلوب الإنشائي؛ ليعمق فكرة العداوة بينه وبين جميع الكائنات. كما استعمل أسلوب القصر بتقديم الخبر (عَدُوِّي) على المبتدأ (كُلُّ)، وإضافة ياء المتكلم؛ ليخصّ عدوة الصحراء له وحده دون سائر البشر.

ثم يستعمل المتنبي الاستعارة المكنية التي يعرفها السكاكي (ت 626 هـ) بقوله: "هي أن تذكر المشبه وتريد به المشبه به دالا على ذلك بنصب قرينة تنصبها"<sup>486</sup>

وهو يرى (السكاكي) كذلك "أن الاستعارة تستدعي ادعاء أن المستعار له من جنس المستعار منه دعوى إصرار وادعاء أنه كذلك مع الإصرار يأبى الاعتراف بحقيقته"<sup>487</sup>، فالاستعارة المكنية في قوله (الأُكْمُ مُوعَرَة الصُّدُور)، كما يخبرنا (السكاكي) يجب أن تكون بها استعارة تخيلية، إذ يتخيل الشاعر التلال أشخاصاً موعرة الصدور غيظاً منه، وهي استعارة تكسب الجمادات الصفات الإنسانية، فتتحول إلى أشخاص تضرر الشر للشاعر، مما يفيد التشخيص.

ويمكن أن نلمس دلالة الثبوت كذلك في اسم المفعول المقترن بالألف واللام، ومن أمثلة ذلك البيت الذي ذكره المتنبي في قصيدته التي يمدح بها (مساور بن محمد الرومي) والتي بدأها بقوله (جَلًّا كَمَا بِي فَلَيْكُ النَّبْرِيحُ):

عَجَزَ بِحَرْ فَاقَّةً وَوَرَاءَهُ رَزَقُ الْإِلَهِ وَبَابُكَ الْمُفْتُوخُ<sup>488</sup>

<sup>485</sup> أحمد بن علي بن معقل عز الدين الأزدي المُهَلَّبِي، المأخذ على شُراح ديوان أبي الطَّيِّب المُتَنَبِّي، تحقيق الدكتور عبد العزيز بن ناصر المانع، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ط2، 2003 م، ج5، ص124.

<sup>486</sup> يوسف بن أبي بكر السكاكي (ت 626 هـ)، مفتاح العلوم، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط2، 1987، ص378.

<sup>487</sup> يوسف بن أبي بكر السكاكي (ت 626 هـ)، مفتاح العلوم، ص 379.

<sup>488</sup> ديوان المتنبي، ص69.

ويوضح لنا الواحدي المراد بالبيت فيقول: "الواحدي من العجز أن يقاسي الحر الفاقة ولا يطلب رزق الله بأن يأتي بابك الذي لا يحجب عنه أحد، يعني أن الله تعالى قد وسع بك الرزق على الناس فمن لم يأتك طالباً للرزق فذلك لعجزه " 489

واستعمال اسم المفعول (المفتوح) المقترن بالألف واللام في البيت الدال على الثبوت، إذ يوضح المتنبي أن باب الممدوح مفتوح بشكل ثابت لا يغلق في وجه أحد.

أما الدلالات البلاغية في البيت فهي مرتبطة بالتركيب النحوي في الأساس فمن يرى "عجز: خبراً مقدّماً عن فاقة، وبحر: متعلق بفاقة، والضمير في وراءه: للحر" 490 فسيجد في هذا التركيب أسلوباً للقصر يفيد التوكيد والتخصيص، ومن يأخذ بالرأي القائل إن "عجز خبر ابتداء محذوف دل عليه المعنى، تقديره: القعود عن قصدك عجز بحر، وفاقة ابتداء ثانٍ خبره محذوف تقديره: به فاقة." 491 فسيجد في التعبير إيجازاً بحذف المبتدأ الذي خبره (عجز)، والخبر الذي مبتدؤه (فاقة)، وهو إيجاز يثير العقل ويحرك الذهن، ويمتدح النفس.

كما استعمل الشاعر التعبير بـ(بَابُكَ الْمَفْتُوحُ) كناية عن جود وكرم الممدوح. ومن أمثلة استعمال اسم المفعول الدال على الثبوت والدوام الواقع في الجملة الاسمية من شعر المتنبي البيت الذي ذكره المتنبي في قصيدته (لكل امرئ من دهره ما تعودا...) مادحاً سيف الدولة، ومخاطباً إياه بقوله:

وَدَعُ كُلَّ صَوْتٍ غَيْرِ صَوْتِي فَإِنِّي أَنَا الطَّائِرُ الْمَحْكِيُّ وَالْآخِرُ الصَّدَى 492

وبين ابن الأفلح معنى هذا البيت، وما قصده المتنبي قائلاً على لسانه: "ودع أصوات الناس بعد إنشادي إياك. فإني فيهم السابق المتبع، وشعري المحكي به الممتلئ، وحالي فيهم حال الطائر الغرد، وهم كالصدى الذي يمتثله ويتلوه، ويتبعه ويقفوه." 493 وهذا البيت متصل معناه بمعنى البيت السابق:

أَجْزَنِي إِذَا أُنْشِدْتَ شِعْرًا فَإِنَّمَا... بِشِعْرِي أَتَاكَ الْمَادِحُونَ مُرَدِّدًا 494

وذلك باستعمال أداة العطف الواو التي تدل على المشاركة، فالواو "تفيد الإشراف في الحكم في عطف المفردات وفي عطف الجمل التي لها محل من الإعراب" 495.

489 شرح الواحدي، ج1، ص83.

490 شرح البرقوقي، ص374.

491 نفسه، شرح البرقوقي، ص374.

492 ديوان المتنبي، ص373.

493 ابن الأفلح، شرح معاني شعر المتنبي، ج2، ص205.

494 ديوان المتنبي، ص373.

495 عبد الرحمن بن حسن حَبَّكَّة الميداني، البلاغة العربية، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت، ط1، 1996 م، ج1، ص578.

كما أن الشاعر استعمل فيهما الأسلوب الإنشائي معتمداً على الأمرين (أَجْزَنِي- دَعْ)، وهما فعلان يدلان على الطلب، إذ يطلب المتنبي من سيف الدولة أن يجيزه، ويدعه؛ معتمداً على المعنى الحقيقي للأمر "وهو طلب الفعل على جهة الاستعلاء"<sup>496</sup> وحرص الشاعر على تأكيد مكانته في مجال الشكر، إذ أكد على كونه الشاعر المتفرد الذي يحاكيه سائر الشعراء باستعمال مؤكدين هما أداة التوكيد(إن) واستعمال التوكيد اللفظي بتكرار ضمير المتكلم (أنا).

وعند استعمال المتنبي للتشبيه نلمس إبداعه في استعمال صور الطبيعة بشكل يتسم بالجدة والطرافة، فرغم تناول المتنبي صورة يمكن عدّها تقليدية، وهو تشبيه نفسه بالطائر الذي يحاكيه الآخرون، وتشبيه بقية الشعراء بأصداء له، فتعبيره بهذه الصورة المبتكرة ذات العناصر التقليدية، معيار لجودة الشعر، كما يخبرنا ابن طباطبا (ت 322 هـ)، فالشاعر لديه "إذا تناول المعاني التي سُبِقَ إليها، فأبرزها في أحسن من الكسوة التي عليها، لَمْ يُعَبِّ بَلْ وَجَبَ لَهُ فَضْلٌ لُطْفِهِ وَإِحْسَانِهِ فِيهِ"<sup>497</sup>، وهذا ما نراه في بيت المتنبي.

ويستعمل الشاعر اسم المفعول للدلالة على الثبوت والدوام الواقع في الجملة الاسمية في العديد من الأمثلة الأخرى، ومنها قول الشاعر في قصيدته التي مطلعها (حاشى الرقيب فخانتَه ضمائرُه):

**تمضي المواكبُ والأبصارُ شاخصةً    منها إلى الملك الميمون طائرُه**<sup>498</sup>

وشرح أبو العلاء المعري هذا البيت، فقال: "المواكب: جمع الموكب: وهو الجماعة من الناس، والمراد هاهنا الجيش. والهاء في (منها) للكواكب وفي (طائرُه) للملك. يقول: تسير الجماعات والأبصار شاخصة من بينها إلى الملك الميمون طائرُه دون غيره ممن معه من الجيش، وذلك لما له من الفضل والبهاء."<sup>499</sup>

ولعل وصف الملك باستعمال الجملة الاسمية (الميمون طائرُه) التي تقع حالاً له، قد أشار لإثبات صفة البركة لهذا الملك العظيم، إذ "كانت العرب تتيمّن بالطير تارة وتتشاءم بها أخرى. وقد مرّ ذلك في السانح والبارح. والظاهر من كلامهم أنهم كانوا يتيمّنون بما يجيء من اليمين. ويتشاءمون بما يجيء من الشمال... فإذا قالوا: فلان ميمون الطائر: إذا أرادوا به مبارك، تأتي من

<sup>496</sup> حسن بن إسماعيل بن حسن بن عبد الرزاق الجناحي، البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع، المكتبة الأزهرية للتراث القاهرة، مصر، ط1، ٢٠٠٦ م، ص197.

<sup>497</sup> محمد بن أحمد طباطبا، (ت ٣٢٢هـ)، عيار الشعر، تحقيق عبد العزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، ص123.

<sup>498</sup> شرح أبي العلاء، ج1، ص148 رقم القصيدة 27.

<sup>499</sup> ديوان المتنبي، ص42.

قبله المنافع"500، ولهذا يتضح دلالة استعمال اسم المفعول (الميمون) المقترن بأل، والواقع في الجملة الاسمية على ثبات اليمين والبركة.

ونرى اعتماد الشاعر على الفعل المضارع؛ ليستحضر صورة الجيوش، وهي تسير شاخصة تنظر إلى الملك المبارك، ولعل هذه الصورة المعتمدة على مأثور ثقافي لأمة العرب هي ما دفعت عدد من خصوم المتنبي إلى انتقاده، واتهامه بالسرقة، بل إنهم رأوا أنها سرقة واضحة لمعنى متكرر في الشعر العربي، فيقول (ابن وكيع): "وليس هذه المعاني مما يشتغل بإخراج السرقة فيها ولكن قد استحسن أخذها فحسبنا أن يظنّ بنا ظانّ أنا لم يعلم أصولها فيعبر عنها بجهلها فضلاً عن إغفالها، فاحتطنا بذكرها، وهذا يدخل في قسم باب المساواة".501، ورغم انتقاد ابن وكيع (ت 393هـ)، هذا التعبير المستعمل بكثرة في شعر العربية إلا أنه شعر بطرافة الصورة المستمدة من البيت التالي لهذا البيت، إذ يقول المتنبي موضعاً صفات هذا الملك:

قد حزن في بشر في تاجه قمرٌ في درعه أسدٌ تدمي أظفاره502

"فالممدوح يملك وجهًا هو القمر في حسنه، وشتان ما بين حسن (المرأة) وحسن (الرجل)، فحسن المرأة الموصوف في شعر المتنبي لا يأتيه الإعجاب من ناحية الأخلاق، بل هو حسن جسماني فُطر الرجل على الالتذاذ بالنظر إليه، أما حسن أو الصنيع الرجل الممدوح في قوله (قد حزن في بشر في تاجه قمر) فهو حسن وجه لا حسن جسد، وهو - مع ذلك - ليس حسناً يلتذّ به الرجل، إنما هو حسن تصنعه الشجاعة والعدل"503، هذه الجدة والطرافة جعلت الكناية التقليدية في البيت - الكناية المتمثلة في قوله (الميمون طائره) عن اليمين والبركة - تنطلق إلى رحاب أوسع لأن "الخيال ليس مرآة جامدة تعكس أفكاراً وصوراً ساعة الإلهام فحسب، بل إنه أعمق من ذلك بكثير، خاصّة حين يتجاوز هذا المدى إلى التحليل والبعث وخلق الصور الجديدة قد يكون لها روايب قديمة في نفس المبدع".504

#### 4-2- الدلالة على الحدوث والتجدد:

من دلالات اسم المفعول استعماله لدلالة الحدوث والتجدد، وهي دلالة شائعة الاستعمال، وأشار عباس حسن إلى دلالة اسم المفعول على الحدوث والتجدد بقوله:

500 شرح التبريزي: ج3، ص 16.

501 الحسن بن علي الضبي المعروف بابن وكيع، المنصف للسارق والمسروق منه، حققه وقدم له

عمر خليفة ابن ادريس، جامعة قات يونس، بنغازي، ط1، 1994 م، ص324.

502 ديوان المتنبي، ص42.

503 شارف عبد الكريم، أساليب الإيهام قراءة في شعر المتنبي، رسالة دكتوراه، جامعة جيلالي

ليابس سيدي بلعباس الجزائر، 2015، 2016، ص51..

504 جهاد شاهر المجالي، دراسات في الإبداع الفني في الشعر: رؤى النقاد العرب في ضوء علم

النفس الأدبي، دار يافا العلمية، عمان، ط1، 2008م، ص85.

"اسم مشتق، يدل على معنى مجرد، غير دائم، وعلى الذي وقع عليه هذا المعنى".<sup>505</sup> فهو يشترط لاسم المفعول أن يدل على الحدوث والتجدد بكونه يدل على معنى (غير دائم)، ولا يدل على خلاف ذلك إلا بقرينة مثل قرينة الإضافة كما أشرنا عند حديثنا عن دلالة اسم المفعول على الثبوت.

ويمكن لنا أن نستعرض بعض الأمثلة التي تبين هذا الاستعمال، ومنها البيت الذي استعمله المتنبي في قصيدته التي كتبها مادحاً (شجاع بن محمد الطائي المنبجي)، و تبدأ بمقدمة غزلية بقوله (الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ؟):

أُبَلِّتُ مَوَدَّتَهَا اللَّيَالِي بَعْدَنَا وَمَشَى عَلَيْهَا الدَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدٌ<sup>506</sup>

ويبين البرقوقي معنى هذا البيت قائلاً: "أبليت: من البلى. ومشى عليها: أي على مودتها. يقول: أبلأها بعد العهد وأنساها مودتها إيانا. وقوله: ومشى عليها الدهر وهو مقيد: مبالغة في الإبادة؛ أي وطئت كوطء المقيد، وذلك أن المقيد لا يقدر على خفة المشي ورفع الرجلين، وقال ابن جني: هذا مثل واستعارة؛ وذلك أن المقيد يتقارب خطوه، فهو يريد أن الدهر دب إليها فغيرها. قال الواحدي: وهذا فاسد بقوله عليها، ولو أراد ما قال لقال: ومشى إليها الدهر".<sup>507</sup>

والبيت يعتمد على الاستعارة التي يراها الجرجاني "أمدٌ ميداناً، وأشدُّ افتناناً، وأكثر جرياناً، وأعجب حسناً وإحساناً، وأوسع سعةً وأبعد غوراً، وأذهبُ نجدًا في الصناعة وغوراً، من أن تجمع شغبها وشغوبها، وتُحصِرَ فنونها وضروبها..... وغني بها الكمال وأن تُخرج لك من بحرها جواهر إن باهتتها الجواهر مدّت في الشرف والفضيلة باعاً لا يقصر".<sup>508</sup>

لقد شبه المتنبي الليالي بشخص قاسي الطبع، استطاع بقسوته أن يُنسي محبوبه ما كان بينهما من مودة، بحذف المشبه به معتمداً في هذه الصورة على الاستعارة المكنية، ثم صور "المودة شيئاً موضوعاً على التراب يمشي عليه الدهر مشياً ثقيلاً ويذهب بجذته، والمراد من ذلك أن الشيء إذا داسته الأرجل كثيراً امحى وزال، وكذلك المودة إذا تباعد العهد بها زالت من القلب، ولا يكون هذا المعنى (زوال المودة ببعد العهد) جديداً كل الجدة بالنظر إلى أحوال الناس والعشاق خاصة،

<sup>505</sup> حسن عباس، النحو الوافي، ج3، ص271.

<sup>506</sup> ديوان المتنبي، ص47.

<sup>507</sup> البرقوقي، عبد الرحمن أحمد (ت 1363 هـ)، شرح ديوان المتنبي، صدر هذا الكتاب عام ١٩٣٠، صدرت هذه النسخة عن مؤسسة هنداوي عام ٢٠١٤، ص387.

<sup>508</sup> الجرجاني عبد القاهر (ت 471 هـ)، أسرار البلاغة، قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة، ص42.

لكنه حين أتى في الشعر من جهة غير جهته بدا بهذا الحسن "509، وقد استكمل المتنبي هذه الاستعارات البديعة باستعارة أخيرة شبه بها الدهر بإنسان يسير بخطى ثقيلة ليسحق تلك المودة. هذه الاستعارات المتتالية هي التي كونت هذه الصورة البديعة في هذا البيت. ونلاحظ أن اسم المفعول في البيت مجرد من الإضافة، وأل التعريف، وهو دال على التجدد والاستمرار.

ويمكن أن نذكر مثلاً آخر من شعر المتنبي يبين دلالة اسم المفعول المجرد من الإضافة، وأل التعريف على التجدد والاستمرار، وهو البيت الذي ذكر في القصيدة التي قالها المتنبي يمدح عضد الدولة أبا شجاع فَنَاحُضَرُوْهُ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَثَلَاثُمِئَةَ، التي مطلعها (أَوْهَ بَدِيلٌ مِنْ قَوْلَتِي: وَهَاهَا)، إذ قال:

بِكُلِّ مَوْهُوبَةٍ مُؤْلَوَةٍ قَاطِعَةٍ زِيرَهَا وَمَثْنَاهَا 510

وكلمة (بكل): متعلقة بـ «تزيل»، و(لولتها): أنينها لفقده و(المولولة): الداعية بالويل من تكل أو غيره، و(قطعها الزير والمثنى): دلالة على الندم، و(الزير): الوتر الدقيق من أوتار العود. و(المثنى): الوتر الثاني بعده.

ويقول البرقوقي شارحاً البيت: "يزيل سرورهن بكل جارية منهن يهبها وهي تولول حزناً على فراقه، وتقطع أوتار العود غضباً وأسفاً لزوال ملكه عنها"511، وهذا البيت متصل مبنى ومعنى بالبيت السابق:

تَسْرُّ طَرْبَاتُهُ كَرَانَهُ ثُمَّ تُزِيلُ السَّرُورَ عَقْبَاهَا 512

فيوضح في البيت السابق كرم الممدوح؛ لأنه إذا طرب وهب القيان وأعطاهن، ثم يزول سرورهن إذا خرجن عن ملكه وصرن إلى غيره، فيحدث لهن ما حدث في البيت المقصود بالتوضيح.

واسما المفعول المذكوران في البيت (مَوْهُوبَةٍ، مُؤْلَوَةٍ) مجردان من الإضافة، وأل التعريف، وبدلان على التجدد والاستمرار، فالجواني يتصفن بتجدد الموهبة واستمرارها، كما أنهن في معنى البيت مستمرات في الحزن يولولن حزناً على فراقه.

وبدأ الشاعر البيت باستعمال كلمة كل التي "تدلّ على الشمول والاستغراق والتّمّام لأفراد ما تضاف إليه أو أجزائه"513، ثم أضافها للكلمة النكرة (مَوْهُوبَةٍ)، ووصفها بـ (مُؤْلَوَةٍ)،

509 كريمة بن نعيمية، جمال الأسلوب في شعر المتنبي (دراسة بلاغية)، مقدمة لنبل شهادة الماستر، جامعة قاصدي مرباح الجزائر، 2018م، ط1، ص48.

510 ديوان المتنبي، ص539.

511 شرح البرقوقي، ص1601.

512 ديوان المتنبي، ص539.

513 معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة (كل).

و(قَاطِعةً) لتفديد هذه النكرات العموم والشمول، ثم أنهى البيت بكناية تدل على الحزن والأسى وهي قوله: (قَاطِعةً زيرَهَا وَمَثْنَاهَا).

#### 4-3- الدلالة على الزمن الماضي:

من الدلالات الزمنية لاسم المفعول دلالاته على الحدوث في الزمن الماضي، وقد ذكر نحاة العربية شرط استعمال اسم المفعول للدلالة على الحدوث في الماضي، وهو أن يكون غير منون، ويظهر ذلك في كلام سيبويه في حديثه عن اسم الفاعل - الذي ينطبق كذلك على اسم المفعول - إذ يقول: "فإذا أخبر أن الفعل قد وقع وانقطع فهو بغير تنوين ألْبَتَّةً، لأنه إنما أُجْرِيَ مجرى الفعل المضارع له، كما أشبهه الفعل المضارع في الإعراب، فكل واحد منهما داخل على صاحبه، فلما أراد سوى ذلك المعنى جرى مجرى الأسماء التي من غير ذلك الفعل، لأنه إنما شبه بما ضارعه من الفعل كما شبه به في الإعراب"<sup>514</sup>

#### 4-3-1- اسم المفعول المضاف للدلالة على المضي:

على ما سبق من شرط سيبويه لدلالة اسم المفعول على الماضي نجد استعمال اسم المفعول المضاف من أكثر الاستعمالات الدالة على استعمال اسم المفعول للدلالة على الزمن الماضي، ونسوق بيتاً من أبيات القصيدة التي مطلعها (نعد المشرفية والعوالي) التي أنشدها المتنبي يرثي والده سيف الدولة، التي توفيت بميا فارقين وجاء خبر موتها في سنة سبع وثلاثين وثلاثمئة، فأنشد المتنبي المراثية في جمادى الآخرة من السنة، ومنها قوله:

بِدَارٍ كُلُّ سَاكِنِهَا غَرِيبٌ طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبِتُ الْحَبَالِ<sup>515</sup>

بدار: أراد (القبر)، وهي مرتبطة بالفعل (نَزَلَتْ) المذكور في أبيات سابقة ومنبت: (منقطع)، والمراد بالحبال: (الشمْل).

ولا يمكن فهم معنى هذا البيت إلا بربطه بالبيتين السابقين:

نَزَلَتْ عَلَى الْكَرَاهَةِ فِي مَكَانٍ بَعُدَتْ عَنِ النُّعَامِ وَالشَّمَالِ  
تُحَجِّبُ عَنْكَ رَائِحَةُ الْخُرَامِ وَتَمْنَعُ مِنْكَ أُنْدَاءُ الطَّلَالِ<sup>516</sup>

إذ يخبرنا المتنبي عن نزول المراثية مكاناً (وهو القبر) لا يصيبها فيه نسيم الرياح، ولا تشم فيه رائحة الزهور، ولا تتمتع فيه بندى الأمطار، ويبين لنا الأفيلي مقصد الشاعر من البيت بقوله: "ثم أكد بيان ما أبهمه، فقال: بدار من القبر ساكنها غريب، وقاطنها فقير، من حل فيها امتنع وصاله، ومن صار إليها انبتت حباله."<sup>517</sup>

<sup>514</sup> سيبويه، الكتاب، ج1، ص 171.

<sup>515</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (نعد المشرفية والعوالي)، ص 67.

<sup>516</sup> ديوان المتنبي، ص 67.

<sup>517</sup> ابن الأفيلي، شرح شعر المتنبي، ج1، ص 184.



أما استعمال اسم المفعول (مُنْبَتٌ) مضافاً إلى (الْجِبَالِ) فقد أفاد الحدث في الماضي فقد انقطعت الصلات بالفعل بين المراثية وبين أهلها بتواجدها في قبرها.

ويعتمد البيت كما أشرنا على معنى البيتين السابقين، فالجار والمجرور (بِذَارِ) مسند إلى الفعل (نَزَلَتْ) مما يجعل الأبيات مرتبطة بالمعنى والتركيب، واستعمل الشاعر كلمة (دَار) نكرة لتفيد تحقير هذا المكان الذي استقرت به الفقيدة كرهاً، إذ إن هذا المكان (القبر) قد "بلغ من الحقارة قدرًا لا يكاد يعرف به فيكون مجهولاً"<sup>518</sup>، ثم استعمل (كل) لتفيد العموم والشمول.

أما التصوير في البيت فقد صوّر المتنبي الصلات بين ساكني القبور وبين أهلهم بصورة الحبال التي تقطعت، مستعملًا الاستعارة التصريحية التي تفيد هنا التّجسيد، إذ نقل الصلات المعنوية بين الموتى وذويهم إلى علاقة مادية متمثلة بالحبال، مما أضفى على الصورة قوة، وقرب المعنى -الذي أراده الشاعر- إلى سامعيه.

كما يستعمل الشاعر الكناية في الشطر الثاني بقوله (طَوِيلُ الْهَجْرِ مُنْبَتُ الْجِبَالِ) الذي يعني بهما عن الموت والفناء.

ويجوز أن تكون إضافة اسم المفعول ليست للاسم الظاهر بل تكون الإضافة إلى الضمير البارز، كقول المتنبي في قصيدته من قافية العين، والتي تبدأ ب(غَيْرِي بِأَكْثَرِ هَذَا النَّاسِ يَنْخَدِعُ)، وفيها يمدح (سيف الدولة)، ويذكر الواقعة التي نكب فيها المسلمون بالقرب من بحيرة الحدث، وذلك في جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلاثمئة، فيقول:

فِيهَا الْكُمَاةُ الَّتِي مَفْطُومُهَا رَجُلٌ عَلَى الْجِيَادِ الَّتِي حَوْلِيهَا جَذَعٌ<sup>519</sup>

يقول: في هذه الغمام السود، الشجعان الذي كل طفل منهم كأنه رجل؛ لشدته، أو كأنه أرجل من غيرهم، وكل مهر حولي من خيلهم كأنه جذع لقوته أو كأنه جذع من أفراس غيرهم."

520

ويمكن أن نلاحظ دلالة استعمال اسم المفعول (مَفْطُوم) على الحدث في الزمن الماضي، ففُطِمَ هؤلاء الأبطال قبل وقوع المعركة، وتعدّ إضافة اسم المفعول للضمير البارز المتصل هاء الغيبة -إضافة إلى السياق - سبباً في دلالة اسم المفعول السابق على الحدث في الماضي.

وبدأ البيت بأسلوب قصر، وذلك بتقديم الجار والمجرور (فِيهَا) على المبتدأ المعروف بال (الْكُمَاةُ)؛ ليفيد التوكيد والتخصيص، ثم يصف (الْكُمَاةُ) مستعملًا الاسم الموصول (الَّتِي)،

<sup>518</sup> نوح عطا الله الصرايرة، التعريف والتذكير بين النحويين والبلاغيين، دراسة دلالية وظيفية (نماذج من السور المكية)، رسالة ماجستير، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة مؤتة، 2007، ص128.

<sup>519</sup> ديوان المتنبي، ص312.

<sup>520</sup> معجز أحمد ج1 ص256.

وصلتها (مَفْطُومُهَا رَجُلٌ)؛ ليفيد التعظيم، إذ إن من دلالات استعمال الاسم الموصول "التعظيم وذلك بأن تذكره بصلته المعظمة"<sup>521</sup>

أما التصوير في البيت فاعتمد فيه المتنبي على التشبيه البليغ الذي يتسم بأنه "بلغ درجة القبول لحسنه أو الطيب الحسن، فكلما كان وجه الشبه قليل الظهور، احتاج في إدراكه إلى إعمال الفكر، وكان ذلك أفعال في النفس، وأدعى إلى تأثرها واهتزازها؛ لما هو مركز في الطبع من أن الشيء إذا نيل بعد الطلب له والاشتياق إليه ومعاناة الحنين نحوه؛ كان نيله أحلى وموقعه في النفس أجل وألطف، وكانت به أضمن وأشغف. وما أشبه هذا الضرب من المعاني بالجواهر في الصدف، لا يبرز إلا أن تشقه عنه، وبالحيب المتحجب لا يريك وجهه حتى تستأذن." <sup>522</sup>، واستعمل المتنبي تشبيهين غاية في البلاغة والروعة الأولى (مَفْطُومُهَا رَجُلٌ)، وفيه يشبه فطيم هؤلاء الشجعان وقد صار رجلاً، واعتمد على التشبيه البليغ الذي يجعلنا لا نجد فرقاً واضحاً بين المشبه والمشبه به، فكأنهما قد أصبحا شيئاً واحداً، فالفطيم هو ذاته الرجل دون فرق يذكر، أما التشبيه الآخر (الْجِيَادُ الَّتِي حَوَّلِيهَا جَدَّعٌ)، ففيه يشبه المتنبي الخيول وهي ثابتة أمام الأعداء جذوع راسخة لا يستطيعون تحريكها.

#### 2-3-4 اسم المفعول المقترن بأل للدلالة على المضي:

من استعملات اسم المفعول للدلالة على الزمن الماضي استعمال اسم المفعول مقترناً بالألف واللام، ومن أمثلة استعمال اسم المفعول مقترناً بالألف واللام للدلالة على الزمن الماضي في ديوان المتنبي بيتان من الأبيات القصيدة التي مطلعها (نعد المشرفية والعوالي) التي تحدثنا عنها سابقاً والتي أنشدها؛ ليرثي والده سيف الدولة، التي توفيت بميا فارقين وجاء خبر موتها في سنة سبع وثلاثين وثلاثمئة، إذ قال فيهما:

صَلَاةُ اللَّهِ خَالِقَنَا حَنُوطٌ عَلَى الْوَجْهِ الْمُكْفَنِ بِالْجَمَالِ  
عَلَى الْمَدْفُونِ قَبْلَ الثَّرْبِ صَوْنًا وَقَبْلَ اللَّحْدِ فِي كَرَمِ الْخِلَالِ <sup>523</sup>

يوضح الواحدي معنى البيتين فيقول في معنى البيت الأول: "صلاة الله مغفرته ورحمته يدعو لها بأن تكون رحمة الله لها بمنزلة الحنوط للميت وجعل وجهها مكفناً بالجمال كأن الجمال كفن وجهها ورحم الله وجهها الجميل" <sup>524</sup>، أما البيت الثاني، فيشرحه بقوله: "أي على الشخص الذي كان مدفوناً لصيانته قبل أن يدفن في التراب وقبل أن يغيب في اللحد كان مدفوناً في كرم

<sup>521</sup> السامرائي، فاضل صالح، معاني النحو، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن، ط1،

2000 م، أعده فريق رابطة النساخ برعاية (مركز النخب العلمية) ج1، ص120.

<sup>522</sup> أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (ت 1362هـ)، جواهر البلاغة في المعاني والبيان

والبدیع، ضبط وتدقيق وتوثيق د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، 2017، ص ٢٣٨.

<sup>523</sup> ديوان المتنبي، ص67.

<sup>524</sup> شرح الواحدي ج3، ص1103.

الخلال وهي الخصال الكريمة يريد أنها كانت مستورة قبل أن تستر في التراب، وكان كرم خلالها يعفها ويمنعها مما يقبح ذكره قبل أن حملت إلى اللحد"<sup>525</sup>

واستعمل الشاعر اسمي المفعول المقترنين بالالف واللام (المُكفّن، و المَدفُون) للدلالة على الزمن الماضي، فكفّنت الفقيدة ودفنت في زمن يسبق زمن إنشاد الشاعر لقصيدته.

وبدأ المتنبي البيتين بتشبيهه بليغ إذ شبه صلاة الله، ومغفرته، ورحمته بالحنوط للميت، ثم تلا ذلك بتشبيهه بليغ آخر إذ شبه الجمال بكفن يغطي وجه الفقيدة، وعاب ابنُ وَكِيع على المتنبي هذا التعبير، فيما ردّ عدد من النقاد والشعراء على هذا الانتقاد، يقول ابنُ وَكِيع: "إن وصفه أم الملك بجمال الوجه غير مختار:

وفي الحق أنّ المتنبي كان جريئاً في مخاطبة الملوك، ولعلّ لعظم نفسه وعَبْرِيَّتَهُ شأنًا في هذا الشذوذ.

إذاً لابدّ للبليغ أولاً من التفكير في المعاني التي تجيش في نفسه، وهذه يجب أن تكون صادقة ذات قيمة وقوة، يظهر فيها أثر الابتكار وسلامة النظر ودقة الذوق في تنسيق المعاني وحسن ترتيبها، فإذا تم له ذلك عمّد إلى الألفاظ الواضحة المؤثرة الملائمة، فألف بينها تأليفاً يكسبها جمالاً وقوة، فالبلاغة ليست في اللفظ وحده، وليست في المعنى وحده، ولكنها أثر لازم لسلامة تأليف هذين وحسن انسجامهما. "<sup>526</sup>، وهنا ينتصر علي الجارم و مصطفى أمين جرأة المتنبي وقدرته، وصدقه في تصوير أفكاره.

ونجد الأستاذ قسطاكي الحمصي يذكر في كتابه (منهل الورد) – عند حديثه عن انتقاد البعض لهذه الصورة لدى المتنبي - مقدمة تقدّر وتعتزّ بعبقريّة شاعرنا المتنبي، وقدرته على اختيار الصورة،- يمكن الرجوع إليها في مؤلفه- ثم يذكر نقداً يردّ فيه رأي ابن وكيع في هذا التصوير، وبياناً لسبب دفاعه عنه، فيقول: " لو ذاق ابن وكيع طعم الخواطر السامية، وما كانت تولده مخيلة أبي الطيب له من الصور الصادقة لما انتقد هذا الانتقاد البارد فإن المتنبي لما تصورت له الميتة في ساعة النزاع وما بعدها، دعا لها بالرحمة فجعل الحنوط صلاة الرحمن، وخطرت في فكره شناعة منظر الموت وما يجره على أبدع الصور من الانقلاب فاستدرك الدعاء بقوله على الوجه المكفن بالجمال، وقال شيخنا <sup>527</sup> (وجعل وجهها مكفناً بالجمال إشارة إلى أن الموت لم يغير

<sup>525</sup> المصدر نفسه، ص1104.

<sup>526</sup> الجارم علي ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، تحقيق وإعداد. علي بن نايف الشحود، 2007

م، جامع الكتب الإسلامية، ج1، ص 12.

<sup>527</sup> يقصد الشيخ (ناصر اليازجي).

محاسنها وإنما بقي عليها جمالها كالكنز) وهو من أبدع ما تصوّره خاطر شاعر في مثل هذا المقام.

528

أما المثال التالي لاستعمال اسم المفعول مقترناً بالألف واللام للدلالة على الزمن الماضي فيأتي في بيت من أبيات القصيدة التي مطلعها (لا خيل عندك تهديها ولا مال)، وهي القصيدة التي مدح فيها أبا شجاع فاتكاً حين قدم من الفيوم إلى مصر فوصل أبا الطيب وحمل إليه هدية قيمتها ألف دينار، وهذا البيت يوضح فيه المتنبي شجاعة ممدوحه بقوله:

وَقَدْ يُلقِبُهُ المَجْنُونُ حاسِدُهُ إِذَا اِخْتَلَطَنَ وَبَعْضُ العَقْلِ عَقْلٌ<sup>529</sup>

-اختلطن: يقصد السيوف والرماح في المعركة يجوز أن يعني بها الخيل.

-العقال: داء يصيب الخيل فلا تجري في أول الأمر، ثم تجري بعد ذلك.

ويبين (ابن سيده) معنى البيت بقوله: " معنى هذا أن(فاتكاً) كان يلقب(المجنون)، وهو لقب له - كما تراه - قبيح، فاحتال المتنبي، لتأوله على أحسن الوجوه، فقال: إنما جنونه إذا تزحمت السيوف، واختلطت الصفوف، في الاقتحام والاهتجام. ثم قال: وبعض العقل عقال: لأن الجبن يتصور لأهله في معرض الحزم والعقل، وهو مذموم. وعقال: أي أنه يعقلهم عن الجراءة، لأن العقل ظلع يكون بالبعير ساعة ثم ينشط."<sup>530</sup>

ويذكر التبريزي تعليقاً على وصف المتنبي لممدوحه بالمجنون فيقول: "هذا البيت ضرب من الاعتذار لعدوه الملقب بالمجنون مع الهزاء به، لأنه يرى من إقدامه وتعجرفه في الحرب ورمه بنفسه في المهالك ما يبعده عن الحلم، فلذلك لقبه مجنوناً."<sup>531</sup>

وفي البيت استعمل الشاعر اسم المفعول (المجنون) مقترناً بالألف واللام وقد دل على من وقع عليه الفعل في الزمن الماضي، فالممدوح يتصف بالجنون في المعارك وهو وصف اتسم به الممدوح قبل أن يتحدث عنه الشاعر.

كما نجد في البيت تقديمًا للمنصوب بنزع الخافض (المجنون) على الفاعل؛ ليفيد التوكيد والتخصيص، ويظهر الاهتمام بالممدوح (المجنون) على حساب عدوه (حاسدُهُ)، كما استعمل الشاعر الجنس الناقص بين (العقل)، و (عُقَال) وهو جناس عفوي غير متكلف.

## 5- إفادة اسم المفعول معنى الحال أو الاستقبال في الديوان:

<sup>528</sup> قسطاكي الحمصي، منهل الورد في علم الانتقاد، مطبعة الاخبار، حلب، 1955م، ص296.

<sup>529</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (لا خيل عندك تهديها ولا مال)، ص488.

<sup>530</sup> ابن سيده، شرح المشكل من شعر المتنبي، الموسوعة الشاملة، ج 1 ص92.

<http://islamport.com/k/adb/5824/92.htm>.

<sup>531</sup> شرح التبريزي ج4 ص 421.

تكون دلالة اسم المفعول على الحال والاستقبال لدى ابن يعيش - قياساً على اسم الفاعل - بشرط أن يكون اسم المفعول عاملاً فيما يليه، بمعنى اشتراطه أن يكون ( نكرة منونة أو معرفاً بال)، "فاسم الفاعل إذا أريد به الحال أو الاستقبال، يعمل عمل الفعل إذا كان منوناً، أو فيه الألف واللام؛ لأنّ التنوين مانع من الإضافة، والألف واللام تُعاقب الإضافة، فتقول مع التنوين: (زيدٌ ضاربٌ غلامه عمراً غداً)... وتقول: (هذا الضارب زيداً)" 532

ومن أمثلة دلالة اسم المفعول على الحال والاستقبال عندما يكون اسم المفعول ( نكرة منونة) عاملاً فيما يليه من ديوان المتنبي أحد أبيات قصيدة الشاعر التي مطلعها (رويدك أيها الملك الجليل)، وفيه يقول:

وَمِثْلِ الْعَمَقِ مَمْلُوءٌ دِمَاءً جَرَتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الْخُيُولُ 533

ومن معاني البيت ذكر بعض الشراح ومنهم (الواحي) أن العمق: موضع عميق فيكون شرح البيت لديه " رب مكان مثل المكان العميق قد امتلأ دماً مشت بك الخيل في مجاري ذلك المكان يعني مجاري الدم إليه يريد المعركة وحيث تكثر القتل حتى يجتمع الدم ويمتلئ به المكان." 534

فيما ذكر آخرون ومنهم (العكبري) (ت 616هـ)، أن " العمق: واد، وخفضه بواو ربّ، أي ربّ مكان مثل العمق." 535، فمعنى البيت لديه " لا أخشى عليك من نبوك عن هذا الوادي ولو أنه ملئ من دماء وقائعك لمشت بك خيلك فيه فكيف أخشى عليك سيله." 536 وهو الشرح الذي أيده (ابن معقل)، منتقداً شرح (الواحي) حين قال: " لم يفهم أن (العمق) مكان بعينه علم من أرض (حلب) أي: رب مكان مثل (العمق)، هذا الذي هو في بلدك، العميق الأرض الكثير الوحل، كثر فيه القتل حتى جرت فيه الدماء، ومشت بك في مجاريه الخيول ولم يصدك عن المسير، فكيف يصدك العمق بكثرة وحوله، والسحاب بشدة هطوله." 537

532 ابن يعيش، شرح المفصل لابن يعيش، ج4، ص84.

533 ديوان المتنبي، قصيدة (رويدك أيها الملك الجليل)، ص263.

534 شرح الواحي، ص1092.

535 العكبري أبو البقاء، شرح ديوان المتنبي، تحقيق مصطفى السقا، إبراهيم الأبياري، عبد الحفيظ

شلمي دار المعرفة، بيروت، ج3، ص5.

536 المصدر نفسه، ج3، ص5.

537 أحمد بن علي بن معقل عز الدين الأزدي المَهْلَبِي، المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي

ج5، ص183.

وقد استعمل الشاعر اسم المفعول (مَمْلُوء) نكرة منونة، عاملاً فيما يليه، ودل في هذا البيت على الحال، والاستقبال إذ يمتلئ الوادي بالدماء نتيجة لما يتم فيه من قتل حال كلام الشاعر أو ما يتلوه مباشرة.

وفي البيت تشبيه لهذا الوادي الذي يسير فيه سيف الدولة بخيله وقد انهمرت الأمطار فجعلته زلماً يعرض سالكيه للمخاطر مثل وادي (الْعَمَق) الذي امتلأ بدماء الأعداء فصار شديد الخطورة عند السير عليه، وهو تشبيه يدل على شجاعة سيف الدولة، وقدرته على السير في المهالك.

وفي الشطر الثاني أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (بِكَ فِي مَجَارِيهِ) على الفاعل (الْخَيُْول) في قوله: (جَرَتْ بِكَ فِي مَجَارِيهِ الْخَيُْول)؛ ليفيد تأكيد المعنى، وتخصيص السير في هذه المخاطر للممدوح دون غيره.

ويمكن أن نوضح مثلاً آخر لدلالة اسم المفعول على الحال والاستقبال عندما يكون اسم المفعول (نكرة منونة) عاملاً فيما يليه في أحد أبيات القصيدة التي يبديها المتنبي بقوله: (لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ)، حين قدم أبو شجاع فأتاك الأخشيدي المعروف بالمجنون من الفيوم إلى مصر فوصل للمتنبي وحمل إليه هدية قيمتها ألف دينار، فأنشد قصيدته التي منها قوله:

عَلَيْهِ مِنْهُ سَرَابِيلٌ مُضَاعَفَةٌ وَقَدْ كَفَاهُ مِنَ الْمَادِي سَرِبَالٌ<sup>538</sup>

و السربال: كل ما يلبس من قميص أو دِرْع ونحوهما، و المُضَاعَفَةُ من الدُرُوع: التي ضوعف حلقها، وتُسَبَّجَتْ حَلَقَتَيْنِ<sup>539</sup>، أما المادي فهو: الدرع اللينة.

ويشرح الواحدي المراد بهذا البيت فيقول: "يكفيه في الحرب واحد من الدرع وعليه من الحمد سراويل كثيرة أي يتوقى الذم بأكثر مما يتوقى الحرب.

وأقول: المعنى أن الحمد سربال الجود والمادي سربال البأس وكان يكفيه من سراويل الحمد الكثيرة (عليه) سربال واحد من البأس لاشتهاره به وتقدمه فيه وإنما أراد أن يجمع بينهما.

540 "

وفي البيت كلمة (مُضَاعَفَةٌ) جاءت اسماً للمفعول نكرة منونة عاملة، وإن كان معمولها ضميراً مستتراً، وقد دلت في هذا البيت على الحال، والاستقبال، إذ يدل معنى البيت على تضاعف سراويل الحمد على الممدوح في الزمن الحالي وفي المستقبل.

هذا وشبه الشاعر الحمد بسراويل متعددة يترزين بها الممدوح والتشبيه كما يوضح منزلته (حامد عوني) "من فنون البلاغة، له شأنه وخطره، فهو يدني القصين ويدلل العصي، ويكشف الخفي، ويكسب المعاني رفعة وشرقاً، ويكسوها روعة وفخامة، ويبرزها في معارض الحس

<sup>538</sup> ديوان المتنبي، ص 489.

<sup>539</sup> المعجم الوسيط، مادة (ضعف).

<sup>540</sup> شرح الواحدي، ص 1899.

والعيان<sup>541</sup>، والتشبيه المستعمل تشبيه بليغ حذفت أدواته ووجه الشبه بين المشبه والمشبه به، فصار "أعلى مراتب التشبيه في قوة المبالغة باعتبار ذكر أركانه أو بعضها".<sup>542</sup>

أما المثال الأخير الذي نسوقه لدلالة اسم المفعول على الحال والاستقبال عندما يكون اسم المفعول (نكرة منونة) عاملاً فيما يليه، فهو من أحد أبيات القصيدة التي يبدوها المتنبي بقوله (كفى بك داءً أن ترى الموت شافياً) التي مدح فيها (كافور)، بعدما فارق أبو الطيب سيف الدولة، ورحل إلى دمشق، وورد مصر، فأخلى له كافور داراً وخلع عليه وحمل إليه آلاًفاً من الدراهم، فأنشده إياها سنة ست وأربعين وثلاثمائة، ومنها قوله:

إِذَا الْجُودُ لَمْ يُزْرَقْ خَلَصًا مِنَ الْأَذَى فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيًا<sup>543</sup>

ويبين لنا البرقوقي المقصود بالبيت، فيقول: إذا لم يتخلص الجود من المنّ به - وهو المراد بالأذى - لم يحصل الحمد ولم يبق المال؛ لأنّ المال يذهب به الجود، والأذى - أي المن - يبطل الحمد، فالمان بما يعطي غير محمود ولا مأجور.<sup>544</sup> وقد وضّح عدد من الشّراح أنّ في البيت تعريضاً بسيف الدولة<sup>545</sup>.

وهنا استعمل الشاعر اسم المفعول (مَكْسُوبًا) نكرة منونة، ونلاحظ كذلك دلالة اسم المفعول (مَكْسُوبًا) في هذا البيت على الحال، والاستقبال، إذ لا يُكْسَبُ الْحَمْدُ، وَلَا يُكْسَبُ الْمَالُ ما لم يتخلص الجود من المن وكل ذلك يحدث في الزمن الحاضر والمستقبل.

بدأ المتنبي البيت بأداة الشرط (إذا) التي ربطت بين شطري البيت، وجعلت الشطر الثاني نتيجة للشطر الأول.

أما عن الصور البيانية التي لجأ إليها في البيت، فنجد في هذا البيت اعتماده على الاستعارة لبيان ما يريد توضيحه من معانٍ، التي "من الفضيلة الجامعة فيها أنها تبرز هذا البيان أبداً في صورة مستجدة تزيد قدره نبلاً، وتوجب له بعد الفضل فضلاً، وإنك لتجد اللفظة الواحدة قد اكتسبت

<sup>541</sup> حامد عوني، المنهاج الواضح للبلاغة، المكتبة الأزهرية للتراث، دت، دط، ج5، ص8.

<sup>542</sup> بهاء الدين السبكي (ت ٧٧٣ هـ)، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تحقيق الدكتور عبد الحميد هنداوي المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط1، ٢٠٠٣ م، ج2، ص114.

<sup>543</sup> ديوان المتنبي، ص 442.

<sup>544</sup> شرح البرقوقي، ص1610.

<sup>545</sup> راجع: شرح شعر المتنبي للأفلي، رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء للشيخ حسام زاده المخطوطة تأليف: عبد الرحمن بن حسام الدين الرومي (حسام زاده) ابن الحسام ت1081 هـ - تحقيق د. حمدي الشيخ ط1، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث 2007.

بها فوائد حتى تراها مكررة في مواضع، ولها في كل واحد من تلك المواضع شأن مفرد، وشرف مفرد، وفضيلة مرموقة، وخلاصة موموقة<sup>546</sup>

ومن أمثلة هذه الاستعارات قوله (إِذَا الْجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى) مستعملًا الاستعارة المكنية إذ شبه الجود بإنسانٍ لم يُرزق، فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه، وفي الشطر الآخر من البيت نجد استعارة مكنية أخرى في قوله (الْحَمْدُ مَكْسُوبًا) حين شبه الحمد بمال يكسب فحذف المشبه به وأبقى على شيء من لوازمه.

وفي البيت تأكيد على ما يصيب الإنسان من أذى نتيجة قيام الجواد المعطي باليمن عليه بعد إعطائه عن طريق تكرار لا النافية العاملة عمل ليس.

#### 5- تقارض الصيغ (التناوب الدلالي بين اسم المفعول والصيغ الصرفية الأخرى):

استعملت صيغ عدة للدلالة على اسم المفعول، ومن هذه الصيغ:

##### 5-1- فَعِيلٌ بِمَعْنَى (مَفْعُول):

تحدث العلماء عن نيابة (فَعِيل) عن (مَفْعُول)، فذكر (ابن هشام) في أوضح المسالك أنه "قد ينوب فَعِيل عن مَفْعُول ك (دَهَيْن) و (كَحِيل) و (جَرِيح)، و (طَرِيح) ومرجعه إلى السماع وقيل: ينقاس فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل نحو: قدر، ورحم لقولهم: قدير ورحيم"<sup>547</sup>، ونلاحظ اختلافهم في كون الإنابة سماعية أم قياسية، فرأى ابن هشام كونها سماعية عمومًا، فيما نقل أنها قياسية فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل، ونجد ابن الناظم في شرحه للألفية يؤكد على كون هذه الصيغة صيغة سماعية، فيقول: "ناب عن بناء وزن (مفعول) في الدلالة على اسم المفعول من الفعل الثلاثي ذو (فعيل) أي: صاحب هذا الوزن، وذلك نحو: كحل عينه فهو كحيل، وقتله فهو قتيل، وطرحه فهو طريح، وجرحه فهو جريح، وذبحه فهو ذبيح، بمعنى مكحول، ومقتول، ومطروح، ومجروح، ومذبوح. وهو كثير في كلام العرب، وعلى كثرتة لم يقس عليه بإجماع."

548

ويرى صالح سليم الفاخري "أن هذه الصيغة غالبًا ما تدل على المبالغة اسم المفعول إذا كانت من أفعال تقبل التفاوت مثل: حميد ومحمود، وجريح ومجروح، ولعين وملعون، وصريع ومصروع... إلخ.

<sup>546</sup> عبد القاهر الجرجاني، أسرار البلاغة، ص 42.

<sup>547</sup> ابن هشام، أوضح المسالك، ج 3، ص 246.

<sup>548</sup> بدر الدين محمد بن مالك (ابن الناظم) (ت 686 هـ)، شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك،

تحقيق محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط 1، 2000 م، ص 316.



وأما إذا كانت أفعالاً لا تقبل التفاوت فإنها تأتي بمعنى اسم المفعول فحسب، مثل: قَتِيل،  
وذبيح، دفين، ووليد" 549

من هذه النماذج ما ذكره الشاعر في قصيدته التي مطلعها (لَيْلِيَّ بَعْدَ الظَّاعِنِينَ شُكُولُ)،  
وقد قالها مادحاً (سيف الدولة)، وأنشدها في جمادى الآخرة سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة، إذ يقول:  
سَحَائِبُ يُمْطِرُنَ الْحَدِيدَ عَلَيْهِمْ فَكُلُّ مَكَانٍ بِالسُّيُوفِ غَسِيلٌ<sup>550</sup>

غسيل: بمعنى مغسول، جعل خيله كالسحائب لما فيها من بريق الأسلحة وصياح الأبطال  
وجعل مطرها الحديد؛ لأنها تنصب عليهم بالسيوف والأسنة، ولما جعل السيوف مطراً جعل  
إفناءها لهم بمنزلة غسل الأرض منهم، وقال ابن جني: يجوز أن يعني بالسحائب الغبار الثائر.  
يصف خيله بالكثرة يقول: سحائب تمطر الحديد عليهم وتعمل السلاح فيهم فكل مكان تغسله  
السيوف بما تسفكه من الدماء." 551

ويستعمل المتنبي في البيت صيغة (فعل) بمعنى مفعول، فقد جاءت كلمة (غَسِيل) في  
البيت بمعنى (مَغْسُول)، كما بين البرقوقي في شرحه للبيت، ويتضح هنا عدول الشاعر عن  
استعمال صيغة اسم المفعول (مفعول) إلى صيغة (فعل)، وهو عدول صرفي يُعرَّف " بأنه ترك  
الوزن القياسي لوزن آخر لدلالة معنوية لا يحتويها الوزن الأول" 552، ويمكن أن نلاحظ هنا دلالة  
الصيغة المستعملة على الثبات، وهي دلالة مستمدة من كون هذه الصيغة إحدى صيغ الصفات  
المشبهة.

وفي البيت إيجاز بالحذف فحذف المبتدأ، والتقدير الخيل كالسحائب، وهذا الإيجاز "  
عجيب الأمر شبيه بالسحر، وذاك أنك ترى فيه ترك الذكر أفصح من الذكر، والصمت عن الإفادة  
أزيد للإفادة.

وتجذبك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون مبيئاً إذا لم تبين، وهذه جملة تنكرها  
حتى تخبر، وتدفعها حتى تنتظر." 553

<sup>549</sup> صالح سليم الفاخري، تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات، عصمي للنشر والتوزيع، القاهرة،  
ط1 1996م ص217.

<sup>550</sup> ديوان المتنبي، قافية اللام، ص357.

<sup>551</sup> شرح البرقوقي ديوان المتنبي، قافية اللام، ص1030.

<sup>552</sup> بخدة وفاء، الهاشمي خيرة، العدول الصرفي مفهومه وأثره الدلالي، رسالة ماجستير، جامعة  
عبد الحميد بن باديس، الجزائر، 2021، 2022، ص2.

<sup>553</sup> ضياء الدين بن الأثير، نصر الله بن محمد (ت ٦٣٧هـ)، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر،  
تحقيق أحمد الحوفي، بدوي طبانة، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة - القاهرة،  
ج2 ص219.

كما نجد في البيت صورة مركبة إذ شبّه الشاعر الخيول بالسحاب، ثم استعمل الاستعارة المكنية حين صور السيوف بأقطار تغسل الأرض، فقد "وضُب عليهم الموت من هَذَا العارض الذي أمطرهم حديدًا، وغسل أرضهم بما صبَّ عليها من السيوف".<sup>554</sup> وهذه الصورة المركبة هي التي وضحت قدرة سيف الدولة وتمكنه من الأعداء، "فالصورة بمفهومها الجديد تساعد على استثمار اللغة، واستخراج خصائصها بوصفها مادة بنائية، تهدف من تركيب الكلمات والعبارات إلى بعث الصور الموحية عن طريق التعبير المجازي أو الحقيقي، بحيث تعود للكلمات قوة معانيها التصويرية".<sup>555</sup>

كما نجد في القصيدة نفسها مثالاً آخر، حين قال الشاعر:

لَقَيْتُ بِدَرْبِ الْقَلَّةِ الْفَجَرَ لَقِيَةً شَفَّتْ كَمَدِي وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ<sup>556</sup>

ويوضح لنا الواحدي مقصد المتنبي من هذا البيت، فيقول: "يريد أن الليل انقضى وبدت تباشر الصباح وقد وافى هذا المكان فشفى لقاء الصباح كمده والليل قتيل في الفجر لأنه ينقض بطلوعه".<sup>557</sup>

ويُتضح في هذا البيت استعمال الشاعر صيغة (فعيل) بمعنى (مفعول)، فكلمة (قَتِيل) بمعنى (مقتول)، وهنا نجد دلالة الصيغة المستعملة كذلك على الثبوت، وهي دلالة مستمدة - كما بينا سابقاً - من كون هذه الصيغة إحدى صيغ الصفات المشبهة، فالشاعر يود إخبارنا كون (الليل) ليس (مقتولاً) بل هو ثابت له وقوع القتل فهو (قتيل)، كما يؤكد هذه الدلالة تفضيل الشاعر استعمال الجملة الاسمية (وَاللَّيْلُ فِيهِ قَتِيلٌ) عن الجملة الفعلية (قُتِلَ فِيهِ اللَّيْلُ).

ويظهر جمال هذا البيت من استعمال المتنبي الاستعارة المكنية، فشبه الفجر بإنسان يلقيه الشاعر، وكذلك شبه هذا اللقاء بدواء يشفيه من الحزن والكمد، ثم يشبه الليل بإنسان قتله هذا الفجر، وحذف المشبه به في جميع هذه التشبيهات؛ ليعتمد في البيت على مجموعة من الاستعارات المكنية، وللاستعارة مزية عن التشبيه يوضحها الجرجاني بقوله: "فإنك لترى بها الجماد ناطقاً، والأعجم فصيحاً، والأجسام الخرس مبينة، والمعاني الخفية بادية جليلة، وإذا نظرت في أمر المقاييس وجدتها ولا ناصر لها أعز منها، ولا رونق لها ما لم تزنها، وتجد التشبيهات على الجملة غير معجبة ما لم تكنها".<sup>558</sup>

ومن أمثلة هذا الاستعمال قوله يرثي جدته لأمه، في قصيدته التي مطلعها (أَلَا لَا أُرِي الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا دَمًا)، وكان قد وورده كتاباً منها تشكو شوقها إليه وطول غيبته عنها، فمشى

<sup>554</sup> طه حسين، مع المتنبي، مؤسسة هنداوي، مصر، ط1، ٢٠١٣م، ص209.

<sup>555</sup> السعيد بيومي الورقي، لغة الشعر العربي الحديث، دار المعارف، مصر، ط3، 1984م، ص70.

<sup>556</sup> ديوان المتنبي، قافية اللام، ص355. درب القلة: موضع وراء الفرات. والكمد: الحزن.

<sup>557</sup> شرح الواحدي، ديوان المتنبي، قافية اللام، ص1417.

<sup>558</sup> الجرجاني عبد القاهر، أسرار البلاغة، ص40.

نحو العراق، ولم يمكنه وصول الكوفة، فانهدر إلى بغداد، وكتب إليها كتابًا يسألها المسير إليه، فأصابها الحمى سرورًا بكتابه، وغلب الفرح على قلبها فقتلها:

لَكَ اللهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيبِهَا قَتِيلَةٌ شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحِقِهَا وَصَمًا<sup>559</sup>

ويوضح العكبري معنى هذا البيت بقوله: "الغريب: الوصم: العيب. (ولك الله) دعاء لها. وحبيبها؛ يعنى نفسه.

المعنى: يدعو لها، ويقول: هي مفجوعة قتلها شوقها إليه، ولم يلحقها عيب، لأنها اشتاقت إلى ولدها، ولم تشتق حبيبًا ينالها بشوقه عيب، وإنما اشتاقت من تثاب على شوقه، وليس الأجر إلا بالصبر عليه<sup>560</sup>. وقد جاءت في هذا البيت صيغتان ل(فعليل) بمعنى مفعول، وهما (حبيب) بمعنى محبوب، و(قَتِيلَةٌ) بمعنى مقتولة.

وبدأ المتنبي البيت بقوله (لَكَ اللهُ)، وهو أسلوب خبري في اللفظ إنشائي في المعنى؛ فالأسلوب يتضمن معنى الدعاء للفقيدة، واستعمل أسلوب القصر بتقديم الخبر شبه الجملة الجار والمجرور (لَكَ) على المبتدأ (الله)؛ ليفيد التخصيص والتوكيد، واستعمل لفظ (مَفْجُوعَةٌ) نكرة؛ ليدل على تعظيم لفقيدة وعلو مكانتها لديه.

كما اعتمد الشاعر على الاستعارة المكنية في قوله ( قَتِيلَةٌ شَوْقٍ )؛ ليوضح ما قام به شوق الفقيدة لحفيدها من أثر مهلك؛ فصوره بقاتل أنهى حياتها.

ومن أمثلة هذا الاستعمال كذا قوله يمدح (سيف الدولة) ويذكر بناءه ثغر الحدث سنة ثلاث وأربعين وثلاثمئة في القصيدة التي مطلعها ( عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَرَمِ تَأْتِي الْعَرَائِمُ ):

طَرِيدَةٌ دَهْرٍ سَافَهَا فَرَدَدَتْهَا عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيءِ وَالْدَّهْرِ رَاغِمٌ<sup>561</sup>

ويوضح (الأفيلي) المراد بهذا البيت بقوله " ثم قال مخاطبًا سيف الدولة: وكانت هذه المدينة طريدة دهر، أخرجها عن مدن الإسلام، وأزعجها من بينها بعدم العمران، فرددتها على الاسم بتسكينك لها، واغتصبتها من الروم بدفعهم عنها، وغالبت الدهر الذي أسعدهم عليها فغلبتها، وقارعه دونها فأرغمته." <sup>562</sup>

واستعمل الشاعر كلمة (طَرِيدَةٌ) بمعنى (مطرودة)، وهو ما أشار إليه البرقوقى، فالطريدة لديه: " المطرودة. أي ما طردته من صيد أو غيره. " <sup>563</sup>

وفي البيت حذف للمبتدأ وهو اسم هذه القلعة (الحدث)، وهي " قلعة حصينة بين ملاطية وسميساط ومرعش من الثغور، ويقال لها الحمراء؛ لأن تربتها حمراء... كانت بنو أمية يسمون

<sup>559</sup> ديوان المتنبي، قافية الميم، ص174.

<sup>560</sup> شرح العكبري ديوان المتنبي، ج1، ص45.

<sup>561</sup> ديوان المتنبي، قافية الميم، ص386.

<sup>562</sup> شرح معاني شعر المتنبي لابن الأفيلي السفر الأول، ج2، ص249.

<sup>563</sup> شرح البرقوقى ديوان المتنبي، قافية الميم، ص1312.

درب الحدث درب السلامة للطيرة؛ لأن المسلمين أصيبوا به، وكان ذلك الحدث الذي سمي به الحدث فيما يقول بعضهم، وقال آخرون: لقي المسلمون على درب الحدث غلاماً حدثاً فقاتلهم في أصحابه قتالاً<sup>564</sup>

ومن الأمثلة الدالة على هذا الاستعمال ومنها قوله في القصيدة التي مطلعها (لا يحزن الله الأمير فإنني):

تَمَلَّكْهَا الْآتِي تَمَلَّكَ سَالِبٍ وَفَارَقَهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ<sup>565</sup>

وهو ما أشار إليه أبو العلاء في شرحه قائلاً:

"السَّالِبُ: الْآخِذُ مَالَ غَيْرِهِ قَهْرًا وَالسَّلِيبُ: الْمَسْلُوبُ.

يقول: إن هذه الدنيا كانت في يد السابق، ثم تنتقل إلى من يأتي بعده، فكأن الآتي سلبها من الماضي، فجعل الوارث الآتي سالباً، والميت الماضي مسلوباً والإرث سلباً.<sup>566</sup> وكذلك قوله في القصيدة نفسها:

لَأَبْقَى يَمَاكَ فِي حَشَايَ صَبَابَةً إِلَى كُلِّ تُرْكِي النِّجَارِ جَلِيبٍ<sup>567</sup>

إذ جاء جليب بمعنى مجلوب، وفي شرح المعري للبيت "جليب: أي مجلوب وروي في (حشاي جراحة).

يقول: إنني رأيت من نجابة يماك، وحسن أخلاقه وطاعته لمولاه، ما ترك في قلبي محبة لكل تركي مجلوب من بلاد الترك.<sup>568</sup> كما نجد في القصيدة نفسها كذلك قوله:

وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ الدَّفِينُ حَبِيبُهُ حَبِيبٌ إِلَيَّ قَلْبِي حَبِيبٌ حَبِيبِي<sup>569</sup>

فكلمتا (دفين)، و(حبيب) هنا جاءتا على وزن (فعيل) بمعنى (مفعول)؛ فيكون المقصود ب (دفين) (مدفون)، و(حبيب) (محبوب). ومن ذلك قوله في القصيدة التي مطلعها (أظبية الوحش لولا ظبية الأنس):

صَرِيحٌ مُقْلَتِهَا سَأَلَ دِمْنَتِهَا قَتِيلٌ تَكْسِيرِ ذَاكَ الْجَفْنِ وَاللَّعْسِ<sup>570</sup>

<sup>564</sup> ياقوت الحموي، معجم البلدان، دار صادر، بيروت، ط2، ١٩٩٥ م، ج 2، ص227.

<sup>565</sup> ديوان المتنبي، قافية الباء، ص322.

<sup>566</sup> شرح أبي العلاء ديوان المتنبي، ج3 (السيفيات)، ص217.

<sup>567</sup> ديوان المتنبي، قافية الباء، ص322.

<sup>568</sup> شرح أبي العلاء، ديوان المتنبي، ج3 (السيفيات)، ص218.

<sup>569</sup> ديوان المتنبي، قافية الباء، ص322.

<sup>570</sup> ديوان المتنبي، قافية السين، ص24.

ف (صَرِيع) هنا جاء بمعنى مصروع كما جاء (قَتِيل) بمعنى مقتول، وهو من استعمال (فعل) بمعنى (مفعول). ومن (قَتِيل) بمعنى (مقتول) كذلك قوله في القصيدة التي مطلعها (الْقَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَذُولُ بِدَائِهِ):

إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ مِثْلُ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ<sup>571</sup>

ويتضح من هذه الأمثلة أن هذا الاستعمال استعمال شائع لدى المتنبي حرص على استعماله في أكثر من موضع.

## 5 - 2- فاعل بمعنى مفعول:

تحدثنا فيما سبق- في المبحث الخاص باسم الفاعل- عن استعمال صيغة (فاعل) بمعنى (مفعول)<sup>572</sup>، وقد منع البصريون أن تجيء (فاعل) بمعنى (مفعول)، وأن كل ما جاء على هذه الصيغة محتملاً معنى مفعول، فهو على النسب، نقل ذلك عنهم أبو جعفر ابن النحاس، وأسند سيبويه ذلك إلى الخليل بن أحمد، إلا أنه ورد عن بعض أئمتهم ما يخالف ذلك.<sup>573</sup> وهو استعمال يمكن عدّه من الاستعمالات الشائعة في العربية، فالعرب " قد تخرج (مفعول) في لفظ فاعل كثيراً"<sup>574</sup>، واستعمل في أكثر من موضع في القرآن الكريم، وإن كان هذا الاستعمال له دلالة خاصة في السياق لاختيار العدول عن صيغ اسم المفعول واختيار صيغة اسم الفاعل، وتوضح ذلك د. ماجدة صلاح، فتقول: "فقد استعمل اسم الفاعل مكان اسم المفعول في قوله (داحضة) بدل (مدحوضة)، ويقتضي الاستعمال العرفي أن لفظة: (مدحوضة) في مكان (داحضة)؛ لأن كل مبنى له معنى يؤديه بحسب الأصل، وقد يعدل به عن أصله لغرض بلاغي أو نفسي يصير بها ذلك الاستعمال ذا معنى عميق فالمعنى السطحي القريب في دلالة اسم المفعول

<sup>571</sup> ديوان المتنبي، قافية الهمة، ص 350.

<sup>572</sup> يمكن مراجعة الجزء النظري لهذا المبحث الذي جاء بعنوان: (استعمال اسم الفاعل للدلالة على اسم المفعول) في الفصل الخاص باسم الفاعل لتوضيح الجزء الأكثر اختصاراً الذي ذكر في مبحث (فاعل بمعنى مفعول) في هذا الجزء من الدراسة.

<sup>573</sup> عبد الناصر هاشم محمد الهيتمي، العدول عن صيغة اسم المفعول ودلالاته في التعبير القرآني، مجلة جامعة الأنبار للغات والأداب، العدد 3، 2010، ص 286.

<sup>574</sup> محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ) تفسير الطبري جامع البيان عن تأويل آي القرآن، تحقيق د عبد الله بن عبد المحسن التركي بالتعاون مع مركز البحوث والدراسات الإسلامية بدار هجر، د عبد السند حسن يمامة، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط 1، ٢٠٠١ م، ج 15، ص 174.

قائم في الذهن ولكن عبر الاستعمال الخارق للقاعدة يتجه العقل إلى المعنى العميق الذي يستدل عليه بقرينة الاستعمال العدولي. "575

ومن هذه الشواهد قول المتنبي يمدح سيف الدولة، وقد وصف الجيش في منزل يعرف بالسنبوس، وركب قاصداً سمندو:

تَبَيَّتْ بِهَا الْحَوَاصِنُ أَمْنَاتٍ وَتَسَلَّمَ فِي مَسَالِكِهَا الْحَجِيجُ<sup>576</sup>

شرح البرقوقي هذا البيت قائلاً: "سيكون لهذا اليوم - الذي سرت فيه للحرب - أنباء طيبة تسر الأولياء، ونار حرب يضطرم لهيبها على الأعداء، وعبرة ابن جني: يأتي خبر طيب يسر المسلمين ويسوء المشركين." 577

هذا وقد استعمل الشاعر صيغة اسم الفاعل (الحواصن) للدلالة على معنى اسم المفعول (المحصنات)، ولا نجد في القرآن الكريم استعمالاً لصيغة الفاعل (حاصنة) أو جمعها (حواصن، وحاصنات)، ولكن الشاعر عدل عن استعمال اسم المفعول المشتق من الفعل المبني للمجهول (المحصنات) الشائع الاستعمال، مفضلاً استعمال صيغة اسم الفاعل (حواصن)؛ ليدل على أن حصن السيدات وأمانهم جاء نتيجة لما قام به سيف الدولة من بطولات تؤمن النساء، فكأن الأمان والتحصين قد جاء منهن، وكأنهن الفاعلات له.

وقد استعمل الشاعر أسلوب القصر، بتقديم الجار والمجرور (بها، في مسالكها) ليؤكد شعور السيدات والحجيج بالأمن؛ نتيجة لما خاضه سيف الدولة من معارك في تلك البلاد. ومن أمثلة استعمال صيغة (فاعل) بمعنى (مفعول) قوله يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران في القصيدة التي مطلعها (سِرْبٌ مَحَاسِنُهُ خُرْمَتْ دَوَاتِهَا)

لَا نَعْذِلُ الْمَرَضَ الَّذِي بِكَ شَائِقٌ أَنْتَ الرِّجَالُ وَشَائِقٌ عِلَاتِهَا<sup>578</sup>

يشرح الواحدي هذا البيت، فيقول: "شاقه إذا حمّله على الشوق. يقول المرض الذي أصابك غير ملوم في إصابته إياك؛ لأنك تشوق كل شيء إلى زيارتك لما يسمع من أعاجيب أخبارك؛ فتشوق الرجال إلى قصدك وتشوق علات الرجال أيضاً، ومن علاتها مرض الشوق إلى الممدوح. يقول فأنت تشوقها وتنتقل إليك عنهم." 579

ويتضح من هذا الشرح عدول المتنبي عن صيغة المفعول (مشوق) إلى صيغة الفاعل (شائق)، (لأنك تشوق كل شيء إلى زيارتك لما يسمع من أعاجيب أخبارك)، هذا العدول

<sup>575</sup> ماجدة صلاح حسن، العدول الصرفي في القرآن الكريم، كلية المعلمين، قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية، جامعة السابع من إبريل، مجلة الجامعة، العدد 11، 2009م، ص30.

<sup>576</sup> ديوان المتنبي، قافية الجيم، ص309.

<sup>577</sup> شرح البرقوقي، ديوان المتنبي، قافية الجيم، ص354.

<sup>578</sup> ديوان المتنبي، قافية الناء، ص187.

<sup>579</sup> شرح الواحدي ديوان المتنبي، ج 2 (الشاميات) ص 826، 827.

الذي يكسب اللفظ إضافة إلى دلالة اسم المفعول المقصودة دلالة إضافية عن طريق صياغته بصيغة اسم الفاعل، فكأنه الرجال وعلاقتهم من فرط شوقهم للممدوح اتصفوا بفعل الشوق وقام به، بعكس استعمال صيغة المفعول التي كانت ستدل على وقوع الشوق عليهم فقط، فالعدول في النص القرآني – كما يوضح د. حسن منديل – "ليس خروجاً أو خرقاً لنظام العربية كما يرى أكثر النحاة وعلماء البلاغة إنما هو خروج على القياس النحوي لا الواقع الاستعمالي للنص القرآني، هو نظام العربية نفسه في أعلى درجاته الإبداعية البلاغية لتؤدي اللغة معاني لا تؤدي إلا في ضوء أنظمة العربية المختلفة: الصرفي والنحوي والبلاغي وغيرها. وهو أحد وجوه إعجاز القرآن وسرّ التحدي للبشر عامة الذين لم يبنوا لغاتهم على نظام مطّرد معجز." 580

ويعد البيت - رغم ما به من مُشْكِل - من أجود ما كتب المتنبي، وقد ذكره (الثعالبي) ضمن أفضل أبيات المتنبي، فقال في باب (المحاسن): "قوله في العيادة (من الكامل):

**لا نعذل المرض الذي بك، شائق... أنت الرجال، وشائق علاقتها**

**ومنازل الحمى الجسوم، فقل لنا: ما عذرها في تركها خيراتها؟" 581**  
والمُشْكِل في البيت هو تقديم الخبر (شائق) على المبتدأ (أنت) مع فصل اسم الفاعل (شائق) عن معموله (الرجال) بالضمير (أنت)، وهو تركيب - ولا شك - غريب على العربية. واعتمد البيت على الاستعارة المكنية سواء في قوله (لا نعذل المرض الذي بك) الذي شبه فيه الشاعر المرض بإنسان لا نوجه له اللوم، أم في (شائق علاقتها) الذي شبه فيه الشاعر أمراض الرجال بأشخاص تشاق للممدوح، ونرى الشاعر يعتمد في هاتين الاستعارتين على التشخيص؛ ليوضح لنا أن قدر ومكانة الممدوح غير خافية حتى عمّا لا يعقل كالأمراض؛ فنشاق له وتسعى إليه.

ونجد هذا الاستعمال -أيضاً- في البيت الذي ذكرناه -أنفأ- في الجزء الخاص باستعمال (فعل) بمعنى (مفعول)، والذي قال فيه:

**طَرِيدَةٌ دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيءِ وَالْدَّهْرِ رَاغِمٌ 582**

ويتضح استعمال (رَاغِمٌ) بمعنى (مرغوم) بشرح أبي العلاء حين قال: "

580 حسن منديل، مقال (نظرات في أسلوب العدول في النص القرآني)، منتدى مجمع اللغة العربية

على الشبكة العالمية المملكة العربية السعودية كُتِبَ: [ AM 05:49 - 2017-15-09 ]

<http://www.m-a-arabia.com/vb/showthread.php?t=24515>

581 الثعالبي أبو منصور (ت ٤٢٩هـ)، أبو الطيب المتنبي وما له وما عليه، تحقيق محمد محيي

الدين عبد الحميد، مكتبة الحسين التجارية، القاهرة، ص 140.

582 ديوان المتنبي، قافية الميم، ص 386.

كانت هذه القلعة طريدة الدهر قد ساقها وذهب بها الدهر وجعلها للروم، فرددتها على المسلمين الذين كانت لهم من قبل، وأرغمت أنف الدهر وقهرته.<sup>583</sup> فقد وقع الإرغام والقهر على الدهر من قوة سيف الدولة وقدرته.

ونرى في هذا البيت صورة بديعة، إذ صور المتنبي الدهر صائداً وصور المدينة صيداً يطارده ويذهب به بعيداً، فيما صور سيف الدولة رجلاً شجاعاً يعيد هذه الطريدة مرة أخرى، ويرغم الدهر على الخضوع والاستسلام، وتعدّ الصورة المركبة كما تتضح في هذا البيت "أوسع نطاقاً وأخصب من مجرد التشبيه أو الاستعارة وإن أفاد منهما، فليس بين الصورة وبين التشبيه أو الاستعارة جفوة فقد يصل التشبيه أو تصل الاستعارة في بعض الأحيان إلى درجة من الخصب والامتلاء والعمق إلى جانب الأصالة والابتداع بحيث تمثل الصورة وتؤدي دورها"<sup>584</sup> ومن أمثلة استعمال اسم (الفاعل) بمعنى اسم (المفعول)، كقول الشاعر من القصيدة التي مطلعها (أظبية الوحش لولا ظبية الأنس):

وَلَا وَقَفْتُ بِجِسْمِ مُسَيِّ ثَالِثَةٍ ذِي أَرْسَمِ دُرْسٍ فِي الْأَرْسَمِ الدُّرْسِ<sup>585</sup>

قال البرقوقي: "المسي: المساء، مثل: الصبح والصبح، وهو ظرف للوقوف؛ ومسي ثالثة: أي مساء ليلة ثالثة. وذي أرسم: صفة لجسم، والأرسم: جمع رسم؛ الآثار. والدرس: جمع دارس ودارسة؛ أي التي انمحت. يقول: لولا هذه الظبية لما وقفت برسم دارها مساء الليلة الثالثة من ظعنها -أي لما وقفت بربعها مع قرب العهد بلقائها- بجسم دارس ناكل قد أبلاه الحزن وأنحله حتى أض مثل تلك الرسوم.

ويمكن أن نذكر البيت الأخير في هذا الاستعمال من القصيدة التي مطلعها (أدنى ابتسام منك تحيا القرائح)، إذ يقول الشاعر:

وَأَنَّ مُحَالًا-إِذْ بَكَ الْعَيْشُ-أَنْ أَرَى وَجِسْمَكَ مُعْتَلٍّ وَجِسْمِي صَالِحٍ<sup>586</sup>

يشرح البرقوقي البيت بقوله: "إذا كان عيشنا بك، فمن المحال أن تعتل، ولا أشاركك في علتك"<sup>587</sup>

والتركيب المعتاد للبيت دون عدول عند وصف الشاعر جسمه بالمعتل مستعملاً اسم المفعول، أن يتم وصف جسد الشاعر باسم مفعول دال الصحة، ولكن الشاعر يفضل العدول عن استعمال اسم المفعول باستعمال اسم فاعل يدل على اتصاف الجسم بالقوة والصلاح ويؤدي معنى

<sup>583</sup> شرح أبي العلاء ديوان المتنبي، ج 3، ص، 424.

<sup>584</sup> عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية، دار الفكر العربي، بيروت، ط3، 1966م، ص143.

<sup>585</sup> ديوان المتنبي، قافية السين، ص24.

<sup>586</sup> ديوان المتنبي، قافية الحاء، ص361.

<sup>587</sup> شرح البرقوقي ديوان المتنبي، قافية الحاء، ص360.



اسم المفعول (مصلوح)، وإن كان هذا العدول قد دل في حقيقة الحال على دلالة إضافية للمعنى، وهي - رغم نفي الشاعر لرغبة في الشفاء مع اعتلال ممدوحه - تمتع الشاعر بصحة وسلامة نابعة منه، لم تتأثر بما أصاب غيره من مرض.

ونلاحظ استعمال المتنبي الجملة الاعتراضية (إِذْ بِكَ الْعَيْشُ)، والتي "تكون بين جزأين بطلب أحدها الآخر" <sup>588</sup>، ووظيفتها البلاغية تؤكد استحالة الشعور بالسلامة مع اعتلال جسد الممدوح، فالجملة الاعتراضية "تفيد تأكيداً وتسديداً للكلام الذي اعترضت بين أجزائه" <sup>589</sup>، كما نلاحظ استعمال المتنبي للطباق - وهي سمة من سمات أسلوبه - بين حالة جسم ممدوحه وحالته البدنية التي قد يُظن خطأً تمتعه بها.

وتتعدد استعمالات (فاعل) بمعنى مفعول في الديوان ومنها قوله في القصيدة التي مطلعها (لا يحزن الله الأمير فإنني):

**وَلِلْوَاكِدِ الْمَكْرُوبِ مِنْ زَفَرَاتِهِ سَكُونٌ عَزَاءٍ أَوْ سَكُونٌ لُغُوبٍ** <sup>590</sup>

ويبين البرقوقي دلالة البيت قائلاً: "الواجد: المحزون، والزفرة: تصعيد النفس بعد مده، واللغوب: الإعياء، يقول: لا بد للمحزون من سكون فإما أن يسكن عزاء وإلا سكن إعياء، فالعاقل من يتعزى" <sup>591</sup>، فالواجد لديه يدل على معنى اسم المفعول (محزون).

### 5- 3 - استعمال صيغ أخرى بمعنى اسم المفعول:

ومن الصيغ التي استعملت بمعنى اسم المفعول صيغة (فَعُلَ)، واستعملت هذه الصيغة في أحد الأبيات التي جاء مطلعها (فَعَلْتُ بِنَا فِعْلَ السَّمَاءِ بِأَرْضِهِ)، وذلك حين أمر سيف الدولة بإنفاذ خلعة إلى المتنبي، فقال:

**وَإِذَا وَكَلْتُ إِلَى كَرِيمٍ رَأْيُهُ فِي الْجُودِ بَانَ مُذِيقُهُ مِنْ مَحْضِهِ** <sup>592</sup>

شرح الأفليلي البيت قائلاً: "إذا وكلت إلى الكريم رأيه في الجود، كشف لك حقيقته، وأبان لك يقينه، وعرفت بما بيديه لك، فضل ما بين المذيق والمحض، وفرق ما بين المشوب والصفو". <sup>593</sup>، ويفهم من الشرح أن المقصود بمحض: الخالص، الصفو، المصفى، فصيغة (فَعُلَ) هنا يراد بها الدلالة على معنى اسم المفعول.

<sup>588</sup> عضيمة محمد عبد الخالق، دراسات لأسلوب القرآن الكريم، الجملة الاعتراضية، ج1، ص 288.

<sup>589</sup> السيوطي جلال الدين (ت ٩١١ هـ)، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، ج2، ص327.

<sup>590</sup> ديوان المتنبي، قافية الباء، ص324.

<sup>591</sup> شرح البرقوقي، ديوان المتنبي، قافية الباء، ص201.

<sup>592</sup> شرح البرقوقي، ديوان المتنبي، قافية الضاد، ص326. المذيق: المحنوط، والمحض: الخالص.

<sup>593</sup> شرح شعر المتنبي، لابن الأفليلي، ج1، ص250.

واستعمل الشاعر أسلوب الشرط، مفضلاً استعمال أداة الشرط (إذا)، وهي " للشرط المقطوع بوقوعه أو المرجح والمعاني المحققة" <sup>594</sup>، كما استعار للجود أوصاف اللين (المذيق الممزوج، والمحض الخالص).

ومن أمثلة استعمال هذه الصيغة بمعنى (مفعول) قول الشاعر، من القصيدة التي مطلعها (فَدَيْنَاكَ مِنْ رُبْعٍ وَإِنْ زِدْنَا كَرْبًا):

وَمَنْ تَكُنِ الْأَسَدُ الضَّوَارِي جُدُودَهُ    يَكُنْ لَيْلُهُ صُبْحًا وَمَطْعَمُهُ غَصْبًا <sup>595</sup>

ويُتَّضح استعمال صيغة (فَعْل) بمعنى اسم المفعول في شرح البرقوقي لهذا البيت إذ شرحه قائلاً:

" يقول: من كان من نسل الشجعان وكان أباه كالأسود كان هو كذلك وعاش عيشة الأسود، ويكون الليل له نهاراً، فلا تعوقه الظلمة عن بلوغه مآربه، وكان مطعمه مما يأخذه من أعدائه قهراً" <sup>596</sup>، وهو ما وضحه الواحدي كذلك - في شرح يسبق شرح البرقوقي زمنياً- حين قال: "من كان ولد الشجعان وكان جدوده كالأسود التي تعودت أكل اللحوم يكن الليل له نهاراً؛ لأنّ الظلمة لا تعوقه عن بلوغ حاجته وكان مطعمه مما يغضب من أعدائه." <sup>597</sup>، فالمطعم هنا اغتصب من الأعداء، فاستعمله بمعنى اسم المفعول (مغتصب)

واعتمد الشاعر في البيت على أسلوب الشرط الذي "يدل على أن لكل عنصر من عناصر التركيب صوراً ولكل حالة مكانها الخاص بها كي تعبر عن معناها الدقيق المحدد الخاص به" <sup>598</sup>، ويتضح ذلك من عناصر الصورة حين شبه جدود سيف الدولة بالأسود، هذا التشبيه الذي نتج عنه- باستعمال أسلوب الشرط- أن يتصف الممدوح بصفات الأسود في صورة بديعة ممتدة، فيكون الليل له نهاراً فلا تعوقه الظلمة عن بلوغه مقصده، ويكون مطعمه مما يغتصبه من أعدائه. ونرى استعمال المتنبي صيغة (فَعْل) بمعنى اسم المفعول في البيت التالي للبيت السابق، فيقول:

وَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ إِدْرَاكِ الْعَلَا    أَكَانَ تَرَاتُ مَا تَنَاولْتُ أَمْ كَسِبًا <sup>599</sup>

<sup>594</sup> ستنا محمد علي حمد، الأغراض البلاغية للتقيد بالشرط في القرآن الكريم، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، معهد العلوم والبحوث الإسلامية، مجلة العلوم والبحوث الإسلامية، المجلد 18، عدد 1، يونيو 2017، ص40.

<sup>595</sup> ديوان المتنبي، قافية الباء، ص322. الضواري المضراة والمولعة بالصيد.

<sup>596</sup> شرح البرقوقي، ديوان المتنبي، قافية الباء، ص205.

<sup>597</sup> شرح الواحدي، ديوان المتنبي، ج2، ص1308.

<sup>598</sup> ستنا محمد علي حمد، الأغراض البلاغية للتقيد بالشرط في القرآن الكريم، ص42.

<sup>599</sup> ديوان المتنبي، قافية الباء، ص322.

ويتضح من شرح أبي العلاء للبيت دلالة (كسب) على اسم المفعول، فشرح البيت بقوله: "إذا نلتُ الشرف ومعالي الأمور، فلا أبالي بأن يكون ذلك موروثاً، أو مكتسباً." <sup>600</sup> ف (كسب) لديه بمعنى مكتسب، وهو اسم المفعول من الفعل اكتسب.

وخرج الاستفهام عن معناه الحقيقي ليؤدي معنى مجازياً بلاغياً هو التسوية. <sup>601</sup> وذكر عبد العزيز عتيق هذا البيت للمتنبى ضمن شواهد استعمال الهمزة للتسوية. <sup>602</sup> هذا وانتقد بعض الشراح استعمال المتنبى الهمزة في هذا البيت، إذ رأوا أن الأنسب "أن يقول أترأثاً كان؛ لأن الهمزة لا يليها إلا المسؤول عنه فأخره لإقامة الوزن." <sup>603</sup> ولم يفت المتنبى كعاداته استعمال الطباق بين (تراثاً و كسباً).

ومن الصيغ التي استعملت بمعنى اسم المفعول صيغة (فُعْلى)، ومن ذلك قول المتنبى من القصيدة التي مطلعها (فدينك من ربع وإن زدتنا كرباً):

سَرَايَاكَ تَنْتَرَى وَالْدُمُسْتُقُ هَارِبٌ وَأَصْحَابُهُ قَتْلَى وَأَمْوَالُهُ نُهْبَى <sup>604</sup>

السرايا: جمع سرية وهي الجماعة من الجيش، سُميت كذلك قيل: لأنهم يكونون خلاصة العسكر وخيارهم، من الشيء السري أي النفيس، وقيل: لأنهم ينفذون سرّاً وخفية، وتنتري: متواترة متتابعة وبينها فجوات وفترات وتتضح دلالة (فُعْلى) على مفعول من هذا الشرح ف(نُهْبَى) لدى البرقوقي ؛ أي (منهوبة)، كما أن بالبيت كلمة (قتلى) جمع (قتيل)؛ لتدل كذلك على معنى اسم المفعول (مقتول).

والبيت مليء بالحركة والإيقاع الموسيقي، فاستعمل الشاعر حسن التقسيم الذي يعني تقسيم البيت الشعري إلى أجزاء متساوية، وهو ما استعمله المتنبى، ليشعرنا بإيقاع موسيقي يوحى بالسرعة التي أوضحها المتنبى باختياره كلمات مثل (تنتري - هارب).

كما استعمل المتنبى كذلك صيغة (فُعْلة) للدلالة على اسم المفعول، ومن أمثلة ذلك قوله يهجو السامري:

أَسَامِرِيْ ضُحْكَةً كُلِّ رَاءٍ فَطِنْتُ وَأَنْتَ أَغْبَى الْأَغْبِيَاءِ <sup>605</sup>

شرح العكبري هذا البيت قائلاً: "يا سامري، يا من يضحك منه كل من رآه، أعلمت ما أنشدت، وأنت تجهل الجهال؟ يعني: كيف علمت يا سامري، يا من يُضحك كل من رآه، أعلمت ما أنشدت، وأنت أجهل الجهال؟ يعني: كيف علمت ذلك وأنت جاهل؟ وذلك أن المتنبى لما أنشد سيف

<sup>600</sup> شرح الواحدي، ديوان المتنبى، ج3، ص231.

<sup>601</sup> عتيق عبد العزيز (ت ١٣٩٦ هـ)، علم المعاني، التسوية، ص105.

<sup>602</sup> المرجع نفسه، التسوية، ص105.

<sup>603</sup> شرح البرقوقي ديوان المتنبى، قافية الباء، ص205.

<sup>604</sup> ديوان المتنبى، قافية الباء، ص327. النُّهْبَى: النَّهْبُ. و النُّهْبَى المنهوبُ.

<sup>605</sup> ديوان المتنبى، قافية الباء، ص327. النُّهْبَى: النَّهْبُ. و النُّهْبَى المنهوبُ.

الدولة قوله: (واحر قلباه). قال هذا السامري -وقد خرج أبو الطيب- ألقه فأخذ لك رأسه؟ يخاطب سيف الدولة بعد خروج أبي الطيب. فقال المتنبي هذا يهجوهُ." 606  
ويتضح من هذا الشرح دلالة (ضحكة) على معنى اسم المفعول، فهذا السامري يضحك منه كل من رآه.

والشاعر استعمل في البيت التصريع ليجذب انتباه المستمع ويحدث جرساً موسيقياً، كما استعمل في البيت الطباق بين كلمتين (قَطُنْتُ - أَغْبَى)؛ ليبين تعجبه كيف استطاع هذا السامري أن يفهم كلام المتنبي رغم كونه من أكثر الناس غباءً.

ونجد كذلك في ديوان المتنبي دلالة صيغة (فَعُول) على اسم المفعول، ومن أمثلة ذلك ما قاله أبو الطيب لأبي محمد بن طعج ارتجالاً حين جرى حديث وقعة (أبي الساج مع أبي طاهر) صاحب الأحساء، فأنشد أبو الطيب ذاكرةً ما كان فيها من القتل، في قصيدة مطلعها (أَبَاعَتْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ طَمُوح)، قال فيها:

وَطَاعِنَ كُلِّ نَجْلَاءٍ غَمُوسٍ وَعَاصِيَ كُلِّ عَدَالٍ نَصِيحٍ 607

وتظهر دلالة صيغة (فَعُول) (غموس) على اسم المفعول واضحة في شرح الواحدي لهذا البيت إذ يقول: "يريد وطاعن كل طعنة واسعة تغمس صاحبها المطعون في الدم وعاصي كل من يعذلك في الجود والشجاعة." 608، فهي (غموس) بمعنى مغموسة.

وفي البيت إيجاز بحذف الموصوف والتقدير (كل طعنة نجلاء) ويرى (ابن رشيق) أن الإيجاز "إنما كان هذا معدوداً من أنواع البلاغة؛ لأنّ نفس السامع تتسع في الظن والحساب، وكل معلوم هين؛ لكونه محصوراً" 609؛ ولهذا يعد الإيجاز بالحذف "داخل في باب المجاز" 610.

كما نجد في الديوان استعمال المتنبي للمصدر بمعنى اسم المفعول، ومن ذلك قوله مادحاً (عبيد الله بن خلكان الطرابلسي) في أحد أبيات القصيدة التي مطلعها (أَطْبِيئَةُ الْوَحْشِ لَوْلَا ظَبْيَةُ الْأَنْسِ):

نَدِ أَبِي عَرٍ وَافٍ أَخِي ثِقَةٍ جَعْدٍ سَرِيٍّ نَهٍ نَدْبٍ رَضٍ نُدُسٍ 611

606 شرح العكبري ديوان المتنبي، ج 1، ص 45.

607 ديوان المتنبي، قافية الحاء، ص 220.

608 شرح الواحدي لديوان المتنبي، ج 2، ص 936.

609 القيرواني ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد دار الجيل ط 5، 1981 م، ج 1، ص 251.

610 نفسه ج 1، ص 251.

611 ديوان المتنبي، ص 25. الندي: الجواد، الغري: الحسن، الجعد: الكريم، السري: الكريم، النهي: العاقل، الندب: السريع في الأمر، النُدُس: الذكي الفهم.

ويبين لنا البرقوقي معنى البيت فيقول: "ند: جواد ندى الكف. وأبي: أنوف يأبى الدنيا. وغر: مغرى بالفعل الجميل مولع به. واف: بالعهد والوعد. أخي ثقة: صاحب ثقة يوثق به. وروى ابن جني: أخ - منوناً - أي: هو مستحق لإطلاق هذا الاسم - الأخ - عليه لصحة مودته لمن خالطه، وثقة: موثق به مأمون عند الغيب - وهو مصدر وصف به: كقولهم: زيد عدل - وجعد: جواد. قال الزمخشري: وأما قولهم: جعد للجواد (لأن الأصل أن يقال: فلان جعد، أي: بخيل). فمن الكناية عن كونه عربياً سخياً؛ لأن العرب موصوفون بالجعودة." فجاء المصدر (ثقة) هنا بمعنى اسم المفعول (موثق).

والبيت من شواهد الصفات المشبهة؛ ويمكن مراجعة ما كتب فيه من الناحية البلاغية في الفصل الخاص بالصفات المشبهة.<sup>612</sup>

ولا يفوتنا بعد تفصيل الحديث عن بعض الصيغ التي أتت في شعر المتنبي؛ لتدل على اسم المفعول أن نشير إلى أن "هذه الظاهرة من الظواهر المهمة في الكشف عن طبيعة الدلالة في الصيغ الصرفية، إذ تشترك المعاني في الصيغة الواحدة، فتدل على معانٍ متعددة قبل أن يتحدد المعنى المراد بواسطة القرائن"<sup>613</sup>، كما يجدر بنا الإشارة إلى أن عدول الشاعر عن استعمال صيغ اسم المفعول إلى صيغ أخرى بديلة له مسوغه الذي لا شك كان سبباً لهذا العدول، وهوما وضحناه من خلال الأبيات التي تم درسناها بلاغياً ودلالياً، كما "تهيمن في بنية العدول ثلاثة قوانين لغوية نعدّها مسوغات أسلوبية لتقديم فرضية تصورية لبنية عميقة مغايرة للبنية التحويلية المتشكلة والطافية على السطح. هذه القوانين هي: قانون العطف وقانون الجوار وقانون التفصيل (إما التفصيلية) الذي يقتضي تماثل عناصر التفصيل صيغياً على غرار تماثلها إعرابياً (النصب في الآية) وعددياً (الإفراد فيها) وتكثيرياً (كلتاها نكرة)"<sup>614</sup>.

ولا نجد بعد ما تناولنا بالبحث والتوضيح استعمالات اسم المفعول الثلاثي وغير الثلاثي ودلالاتهم المختلفة إلا أن نشير - كم وضحنا - في أكثر من موضع إلى أن سياق الكلام هو المحدد الرئيس لدلالات اسم المفعول المختلفة، وأن ما ذكره النحاة واللغويون القدامى والمحدثون، عن هذه الدلالات لا يتعدى ضوءاً يمكن الاسترشاد به ولا يعد قواعد ثابتة واجبة التحقق.

وبناء على ما تقدم أثبتنا أن التناوب الدلالي يثري المعنى، ويؤكد الوشائج بين مستويات اللغة، ويقر أن علماء اللغة توسّعوا في توظيف الصيغ لإفادة معانٍ كثيرة غير معانيها الموضوعية

<sup>612</sup> يراجع شرح الاستعمالات البلاغية للبيت في (الصفات المشبهة)، دلالات عدة للصفات المشبهة.

<sup>613</sup> عبد الحميد أحمد يوسف هنداي، الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم، دراسة نظرية تطبيقية، التوظيف البلاغي لصيغة الكلمة، صيدا، المكتبة العصرية، 2001م، جامعة القاهرة، 1996م، ص57.

<sup>614</sup> جلال عبد الله الحمادي، العدول في صيغ المشتقات في القرآن الكريم دراسة دلالية، بحث مقدم لنيل درجة الماجستير جامعة تعز، الجمهورية اليمنية، 2007م، ص197.

لها أصلاً، وأن الصيغة ليس جثة هامة، بل متجددة تستمد حيويّتها ومرونتها من السياق، ويمكن أن تنتج عنها دلالات كثيرة، وأبان البحث أنّ التناوب الدلاليّ بين الصيغ ظاهرة شائعة في اللغة العربيّة، فالصيغة تتسم بالمرونة التي تسمح لها بالتوليد الدلاليّ الذي يمكّنها من الدلالة على معانٍ محتملة ضمن التركيب، فالتناوب يشير إلى إمكانية تطويع الصيغة لتدلّ على معانٍ جديدة، وقد يعود ذلك إلى طبيعة الصيغ القابلة للإنابة عن غيرها في معناها مع احتفاظها بالمعنى الأصل، وهذا يسهم في توسيع المعنى من جهة وفي اختلاط الأبينة ودلالاتها من جهة أخرى، وهذا ما يؤدي إلى التباين في آراء علماء اللغة.



## الفصل الرابع اسم التفضيل

### 1 - اسم التفضيل لغة:

التفضيل من فضل و" الفضل والفضيلة معروف: ضد النقص والنقيصة، والجمع فضول<sup>615</sup>، ويزيد (ابن منظور) توضيح التركيب الصرفي ل(فضل) بقوله: " وَفَضَلَ الشَّيْءُ يُفْضَلُ: مِثَالُ دَخَلَ يَدْخُلُ، وَفَضَلَ يُفْضَلُ كَحَذَرَ يَحْذَرُ، وَفِيهِ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ مُرَكَّبَةٌ مِنْهُمَا فَضِلَ، بِالْكَسْرِ، يُفْضَلُ، بِالضَّمِّ، وَهُوَ شَاذٌ لَا نَظِيرَ لَهُ "616، كما يوضح المعنى الدلالي لمادة (فضل) فيقول: "وفاضلني ففضلته أفضله فضلاً: غلبته بالفضل، وكنت أفضل منه. وتفضل عليه: تمزى. وفي التنزيل العزيز: يريد أن يتفضل عليكم؛ معناه يريد أن يكون له الفضل عليكم في القدر والمنزلة، وليس من التفضل الذي هو بمعنى الإفضال والتطول. الجوهرى: المتفضل الذي يدعي الفضل على أقرانه؛ ومنه قوله تعالى: يريد أن يتفضل عليكم. وفضلته على غيره تفضيلاً إذا حكمت له بذلك أو صيرته كذلك. وأفضل عليه: زاد" 617، ويزيد على ذلك قوله: " والتفضل: الت طول على غيرك. وتفضلت عليه وأفضلت: تطولت. ورجل مفضل: كثير الفضل والخير والمعروف. وامرأة مفضالة على قومها إذا كانت ذات فضل سمحة. ويقال: فضل فلان على فلان إذا غلب عليه. وفصلت الرجل: غلبته "618

في حين يبين الخليل بن أحمد (ت 170هـ) معنى الفضل، والتفضل بقوله: " والتفضل: التطول على غيرك، [وقال الله عز وجل: يريد أن يتفضل عليكم 619 معناه: يريد أن يكون له الفضل عليكم في القدر والمنزلة، وليس من التفضل الذي هو بمعنى الإفضال والتطول]. والتفضل: التوشح. ورجل فضل ومتفضل، وامرأة فضل ومتفضلة. وعليها ثوب فضل، وهو أن تخالف بين طرفيه على عاتقها تتوشح به. "620

ويضيف الأزهرى للمعاني السابقة بقوله: " أفضل الرجل على فلان: أناله من فضله وأحسن إليه.

وأفضل فلان من الطعام وغيره: إذا ترك منه شيئاً ورجل مفضل: كثير الخير والمعروف.

<sup>615</sup> ابن منظور لسان العرب، فصل اللام 11، ص 524.

<sup>616</sup> المصدر نفسه، فصل اللام ج 11، ص 525.

<sup>617</sup> المصدر نفسه، فصل اللام ج 11، ص 524، 525.

<sup>618</sup> المصدر نفسه، فصل اللام ج 11 ص 525.

<sup>619</sup> سورة المؤمنون الآية 24.

<sup>620</sup> الفراهيدي، الخليل بن أحمد، العين، باب الضاد واللام والفاء معهما ف ض ل يستعمل فقط، ج 7

ويقال: فضل فلان على فلان: إذا غلب عليه. وفضلت الرجل: غلبته. <sup>621</sup>

فيما يجمع الجوهرى عدة معاني في مادة [فضل]؛ فيقول:

"الفضل والفضيلة: خلاف النقص والنقيصة، والإفضال: الإحسان، ورجل مفضل وامرأة مفضالة على قومها، إذا كانت ذات فضل سمحة، وأفضل عليه وتفضل، بمعنى. والمتفضل أيضا: الذي يدعي الفضل على أقرانه. ومنه قوله تعالى: (يريد أن يتفضل عليكم). وأفضلت منه شيئا واستفضلت، بمعنى، وفضلته على غيره تفضيلاً، إذا حكمت له بذلك، أي صيرته كذلك. وفاضلته فضلته، إذا غلبته بالفضل. والفضلة والفضالة: ما فضل من شيء. وفضل منه شيء يفضل، مثل دخل يدخل. وفيه لغة أخرى فضل يفضل، مثل حذر يحذر، حكاها ابن السكيت، وفيه لغة ثالثة مركبة منهما: فَضِلَ بالكسر يُفْضَلُ بالضم لا نظير... وتفضلت المرأة في بيتها، إذا كانت في ثوب واحد، كالخيل ونحوه، وذلك الثوب مفضل بكسر الميم، والمرأة فضل بالضم مثال جنب، وكذلك الرجل، وإنه لحسن الفضلة" <sup>622</sup>

فالفضل لغة هو زيادة في شيء، في الحسن أو المدح أو الكمال.

## 2- اسم التفضيل اصطلاحاً:

لم يقدم سيبويه تعريفاً لاسم التفضيل، إذ يقول: "هذا باب ما جرى من الأسماء التي تكون صفة، مجرى الأسماء التي لا تكون صفة، وذلك أفعل منه ومثلك وأخواتهما، وحسبك من رجل، وسواء عليه الخير والشر، وأيما رجل، وأبو عشرة، وأب لك وأخ لك وصاحب لك، وكل رجل، وأفعل شيء نحو خير شيء وأفضل شيء، وأفعل ما يكون، وأفعل منك." <sup>623</sup>، ونلاحظ هنا أن سيبويه لم يقدم - كما وضع الباحث - تعريفاً واضحاً لاسم التفضيل، بل إنه لم يستعمل مصطلح اسم التفضيل أو حتى الإشارة إلى دلالة (أفعل) للتفضيل. وكذلك لم يقدم الزمخشري تعريفاً لاسم التفضيل، واكتفى بالحديث عن صياغة اسم التفضيل، وما شذ منه، وأحكامه.

فيما اكتفى ابن مالك بذكر اسم التفضيل، وشروطه وأحكامه تحت باب (أفعل التفضيل) <sup>624</sup>، دون تحديد تعريف له سوى بيان استعمال الاسم على وزن (أفعل) للدلالة على (التفضيل) كما يتضح من عنوان الباب، ولم يتحدث عن اسم التفضيل سوى في أحوال استعماله من حيث التعريف

<sup>621</sup> الأزهرى، محمد بن أحمد، تهذيب اللغة، ج12، أبواب الضاد واللام، ص30.

<sup>622</sup> أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ج5، ص1791، 1792.

<sup>623</sup> سيبويه،، الكتاب، ج 2، ص24.

<sup>624</sup> الطائي الجياني، ابن مالك، شرح الكافية الشافية، ج2، ص1120.



والتنكير وأحوال استعمال المفضل، واكتفى عند حديثه عن صياغة اسم التفضيل وشروط هذه الصياغة بإحالة القارئ إلى صياغة فعل التعجب وشروط هذه الصياغة.<sup>625</sup>

ولم يذكر ابن الحاجب (ت 646هـ) تعريفاً لاسم التفضيل في مصنفه (الشافية في علم التصريف)، بل إنه لم يجعل له فصلاً مختصاً بدراسته، واستعمل (النيساري) عند الحديث في باب (أحوال الأبنية) مصطلح (أفعل التفضيل) حين ذكر في (فهرس الكتاب الوافية في نظم الشافية) قوله:

" 57 - (وأفعل التفضيل في التفاضل... والصفة المشبهة اسم الفاعل)"<sup>626</sup>، دون أن يفصل في الحديث عنه بتعريفه أو الحديث عن أحكامه.

وعرفه ابن الحاجب بقوله: "اسم التفضيل: ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو أفعل"<sup>627</sup>، وهو تعريف يوضح اشتقاق اسم التفضيل من الفعل لا المصدر، ودلالته ووزنه الذي يشتق على غرار.

في حين ذكر ابن هشام تعريفاً لاسم التفضيل فقال: " النوع السابع من الأسماء التي تعمل عمل الفعل اسم التفضيل وهو الصفة الدالة على المشاركة والزيادة نحو أفضل وأعلم وأكثر"<sup>628</sup> فيما لم يذكر المرادي في شرحه لألفية ابن مالك تعريفاً لاسم التفضيل وتحدث عن صياغته بقوله:

"سوّت العرب بين أفعل التفضيل وفعل التعجب فيما يصاغان منه؛ لما بينهما من التناسب، فما جاز صوغ التعجب منه جاز أفعل التفضيل منه، وما لا يجوز صوغ فعل التعجب منه لفقد بعض الشروط لا يجوز صوغ أفعل التفضيل منه."<sup>629</sup>

واكتفى ابن عقيل عند شرحه لألفية ابن مالك، بتعريف لاسم التفضيل بقوله: " يصاغ من الأفعال التي يجوز التعجب منها للدلالة على التفضيل وصف على وزن أفعل فتقول زيد أفضل من عمرو وأكرم من خالد كما تقول ما أفضل زيدا وما أكرم خالداً"<sup>630</sup>

<sup>625</sup> الطائي الجبائي، ابن مالك، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ص133.

<sup>626</sup> ابن الحاجب (ت 646هـ)، الشافية في علم التصريف (ومعها الوافية نظم الشافية للنيساري، المتوفى في القرن (12)، تحقيق حسن أحمد عثمان، المكتبة المكية، مكة، ط1، 1995م، ج2، ص19.

<sup>627</sup> ابن الحاجب (ت 646هـ)، الكافية في علم النحو، تحقيق الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب، القاهرة ط1، 2010 م، ص42.

<sup>628</sup> الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص280.

<sup>629</sup> بدر الدين المرادي (ت 749هـ)، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، شرح وتحقيق عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، ط1، 2008م، ج2، ص933.

<sup>630</sup> ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج3، ص174.

أما الشاطبي فيحدث عند شرحه لألفية ابن مالك، عن اسم التفضيل تحت باب (أفعل التفضيل) قائلاً: " هذا آخر العوامل التي لا تتصرف، ويسمى (أفعل من) و (أفعل التفضيل) يريدون هذا البناء المقتضي معنى لـ (من) أن تأتي بعده، والذي يقتضي التفضيل بين الشيئين، تقول: زيد أفضل من عمرو، وخالد أكرم من بكر " <sup>631</sup> في حين يوضح الأشموني عند شرحه لألفية ابن مالك مقصده من اسم التفضيل بقوله: "[أفعل التفضيل]

وهو اسم، لدخول علامات الأسماء عليه، وهو ممتنع من الصرف، للزوم الوصفية ووزن الفعل، ولا ينصرف عن صيغة (أفعل)، إلا أن الهمزة حذفت في الأكثر من (خير) و(شر) لكثرة الاستعمال، وقد يعامل معاملتهما في ذلك (أحب). " <sup>632</sup>

وعرف الجرجاني (ت: 816هـ) اسم التفضيل بقوله: " اسم التفضيل: ما اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره. " <sup>633</sup>، وهو بهذا التعريف يكفي لتحديد اسم التفضيل بدلالته، دون أن يحدد بنيته، وطريقة صوغه كما اعتاد سابقوه عند تسمية اسم التفضيل (أفعل التفضيل)، كما أنه بهذا التعريف يرى اشتقاق اسم التفضيل من فعل لا من المصدر. ويعرف خالد الأزهري (ت 905هـ)، اسم التفضيل بقوله: "الوصف المبني على أفعل لزيادة صاحبه على غيره في أصل الفعل" <sup>634</sup>

ويعرف الحملوي اسم التفضيل قائلاً: " هو الاسم المصوغ من المصدر للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة. " <sup>635</sup>، ونراه كما هو واضح بالتعريف يشير لاشتقاق اسم التفضيل من المصدر.

ويقدم عباس حسن تعريفاً لا يبتعد كثيراً عن التعريف السابق، إلا أننا نلاحظ استعماله للمصطلح القديم إذ صنف المسألة في كتابه (المسألة 112: أفعل التفضيل) التفضيل، وعرفه بقوله: " اسم، مشتق، على وزن: (أفعل) يدل -في الأغلب- على أن شيئين اشتركا في معنى، وزاد أحدهما على الآخر فيه.. فالدعائم أو الأركان التي يقوم عليها التفضيل الاصطلاحي -في أغلب حالاته- ثلاثة:

<sup>631</sup> أبو إسحق الشاطبي، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك) ج4، ص571.

<sup>632</sup> الأشموني نور الدين، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ج2، ص298.

<sup>633</sup> الجرجاني الشريف، علي بن محمد بن علي الزين، التعريفات، باب الألف، ص26.

<sup>634</sup> خالد بن عبد الله الأزهري، المعروف بالوقاد (ت 905هـ)، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 2000م، ج 2، ص100.

<sup>635</sup> الحملوي، أحمد بن محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص66.

1- صيغة: "أفعل"، وهي اسم، مشتق.

2- شيئان يشتركان في معنى خاص.

3- زيادة أحدهما على الآخر في هذا المعنى الخاص.<sup>636</sup>

ونستطيع أن ننهي حديثنا عن مفهوم اسم التفضيل بالتعريف الذي ذكره محمد عيّد له، إذ قال عنه: " اسم يدل على التفضيل، والمراد به -استخلاصاً من كلام النحاة- كل وصف على وزن (أفعل) يدل على أن اثنين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة.

ومن البين أن (اسم التفضيل) هو ما توافر له الصفات التالية:

أ- أن يكون وصفاً، وقد مر أن المقصود بذلك ما دل على معنى وصاحبه.

ب- أن يكون هذا الوصف على وزن (أفعل) بأن تكون صياغته من الفعل على هذا الوزن، كالكلمات (أكرم، أظرف، أهم، أروع)...

ج- أن يدل على شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر فيها.<sup>637</sup>

### 3- صياغة اسم التفضيل، والشروط اللازمة لصياغته:

لم يختلف النحاة على الوزن الذي يصاغ عليه اسم التفضيل؛ إذ أجمعوا على صياغته على وزن أفعل بل إن كثيراً منهم قرن مسمى اسم التفضيل بطريقة صوغه حين سماه (أفعل التفضيل)، ومن هؤلاء ابن مالك؛ إذ تحدث عن اسم التفضيل وقد سمى بابه باب (أفعل التفضيل)<sup>638</sup>، وكذلك استعمل هذه التسمية في كتابه<sup>639</sup>، وكذا المرادي في شرحه لألفية ابن مالك<sup>640</sup>، وابن عقيل<sup>641</sup>، والشاطبي<sup>642</sup>، الأشموني عند شرحهم لألفية ابن مالك<sup>643</sup>، ويضاف إليهم من المحدثين عباس حسن.<sup>644</sup>

ويشترط النحاة لصياغة اسم التفضيل على وزن أفعل ثمانية شروط هي:

<sup>636</sup> حسن عباس، النحو الوافي، ج3، ص 395.

<sup>637</sup> عيّد محمد، كتاب النحو المصفي، اسم التفضيل، ص677.

<sup>638</sup> انظر الطائي الجيّاني ابن مالك، شرح الكافية الشافية، ج2، ص1120.

<sup>639</sup> انظر الطائي الجيّاني ابن مالك، تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ص133.

<sup>640</sup> بدر الدين المرادي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك ج2، ص933.

<sup>641</sup> انظر ابن عقيل، ج3، ص174.

<sup>642</sup> الشاطبي أبو إسحق، المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك)، ج4 ص571.

<sup>643</sup> الأشموني نور الدين، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج، ص 298.

<sup>644</sup> انظر حسن عباس النحو الوافي ج3، ص 395.

1- أن يكون لاسم التفضيل فعل يشتق منه، وشذ بذلك بناؤه من وصف أو اسم لا فعل لهما ومن هذا قولهم: "أحنك الشاتين وأحنك البعيرين" <sup>645</sup>، وهو لدى سيبويه "يحفظ...حفظاً ولا يقاس" <sup>646</sup>، وإن رأى ابن مالك "أن أحنك من قولهم احتنك الجراد ما على الأرض أي أكله، ولكنه شاذ لكونه من افتعل، فهو نظير أشد من اشتد ونظير قولهم هو أسوأ من هذا بمعنى أشد من استوأ. وكذا الصحيح أن أبل من قولهم أبل الرجل إباله، وأبل أبلا إذا درب بسياسة الإبل والقيام عليها فلا شذوذ فيه أصلاً" <sup>647</sup>، فهي لديه مشتقة من الفعل لا من الاسم، ومن شواذ استعمالهم اسم التفضيل من الوصف لا فعل له "أقمن به أي: أحق، وألص من شِطَاط" <sup>648</sup>، فاسم التفضيل في المثال الأول اشتق "من قولهم هو قَمِن بكذا أي حقيق به." <sup>649</sup>، في حين اشتقوا (ألص) "من (لِصّ)، ولا فعل له" <sup>650</sup>، وقد ذكر سيبويه أمثلة أخرى وأنهى حديثه بقوله: "وهذه الأسماء التي ليس فيها فعل ليس القياس فيها أن يقال أفل منه ونحو ذلك." <sup>651</sup>

2- ويشترط كذلك أن يكون الفعل فعلاً ثلاثياً مجرداً، أفل التفضيل أصله من باب فعل ولذلك تراه يسلس فيه التفضيل ولا سلسلة في غيره من الأبواب تقول: فقه زيد فهو فقيه، وعمره أفعه منه، [وحلم فهو حليم، وعمره أحلم منه، وكرم فهو كريم وعمره أكرم منه] <sup>652</sup>، فلا تتم صياغته من الثلاثي المزيد أو الرباعي المجرد، والمزيد، و"مما شذ من ذلك هو أعطاهم للدينار والدرهم، وأولاهم للمعروف، وأنت أكرم لي من زيد أي أشد إكراماً، وهذا المكان أفقر من غيره أي أشد إفقاراً، وهذا الكلام أخصر وفي أمثالهم أفلس من ابن المذلق، وأحمق من هبنقة." <sup>653</sup>

<sup>645</sup> سيبويه،، الكتاب ج 4، ص100.

<sup>646</sup> المصدر نفسه، ج4، ص100.

<sup>647</sup> الطائي الجباني ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ج3، ص51.

<sup>648</sup> الصبان محمد بن علي (ت 1206هـ)، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان ط1، 1997م، ج3، ص63.

<sup>649</sup> الطائي الجباني ابن مالك، شرح تسهيل الفوائد، ج3، ص48.

<sup>650</sup> شمس الدين الجذامي، المعروف بابن الصانغ (ت 720هـ)، اللوحة في شرح الملح، تحقيق إبراهيم بن سالم الصاعدي عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية، ط1، 2004م، ج1، ص423.

<sup>651</sup> سيبويه، الكتاب ج4، ص100.

<sup>652</sup> صدر الأفاضل، الخوارزمي (ت ٦١٧ هـ) شرح المفصل في صناعة الإعراب، للزمخشري الموسوم بـ «التخمير» تحقيق د عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، دار الغرب الإسلامي، بيروت ط1، ١٩٩٠ م ص123.

<sup>653</sup> الزمخشري أبو القاسم، المفصل في صناعة الإعراب المفصل في صناعة الإعراب، ص297.

3. أن يكون متصرفاً، فلا يبني من : " (بئس وليس) ونحوهما، لأنهما جامدة" <sup>654</sup>، ومثال ذلك الفعل (عسى).

4. أن يكون الفعل تاماً، فلا يصاغ من الأفعال الناقصة كـ (كان وأخواتها).

5. أن يكون الفعل مثبتاً، "فلا يصاغ من: ما كتب" <sup>655</sup>، أو (لم يكتب؛ لأنهما منفيان).

6. أن يكون الفعل مبنياً للمعلوم، فلا يصح صوغه من: الفعل المبني للمجهول، وسُمع شدوذاً: "هو (أشغل من ذات النحيين) بنوه من (شُغل) بالبناء للمفعول، والنحيين: تثنية نحي، بكسر النون وسكون الحاء المهملة: زق السمن، وذات النحيين: امرأة من بني تميم اللات بن ثعلبة،...، و سُمع: هو (أعني بحاجتك)، بنوه من (عُني) بالبناء للمفعول." <sup>656</sup>

7. أن يكون الفعل "قابلاً للمفاضلة، لكي يحقق معنى (اسم التفضيل)" <sup>657</sup>، فلا يقال في (مات) مثلاً زيد أموت من عمرو، فالموت غير قابل للمفاضلة.

8. ألا تكون الصفة المشبهة منه على (أفعل) الدال على الألوان أو العيوب والحلي مثل (أشهل، أسود) <sup>658</sup>؛ وذلك "لأنه بنى منهما أفعل لغير التفضيل، فكرهوا أن يبنوا منهما أفعل التفضيل فيلتبس" <sup>659</sup>.

هذا "وقد اختلفت أقوال النحاة في بعض هذه الشروط لكثرة ما ورد عن العرب مناقضاً لها وهو ما تجنبنا الخوض فيه خشية الإطالة.

نعم نقول: ضرب فهو ضارب وعمرو أضرب منه، إلا أن الأول أطيب منه في الذوق، ومن ثم قالوا: أفعل التفضيل لا يبني من الألوان والعيوب، لأنّ حقهما في الثلاثي المجرد أن يقعا في باب فعل يفعل بكسر الأول وفتح الثاني، فلم يمكن نقلهما إلى فعل يفعل بالضم، وهذا لأن أفعل التفضيل كان في الأصل بلفظ الكثرة كقولك: زيد [أكثر جوداً]، وأكثر ضرباً منه وأكثر درجة، ومن ثم تراهم إلى هذا القياس يعدلون في الضرورة وفي السعة أيضاً، ولهذا قالوا في تفسير المثل: (العود أحمد) أي أكثر حمداً. لكنه ألغى خصوص اللفظ ولم يبلغ خصوص الباب." <sup>660</sup>

<sup>654</sup> الغلاييني، مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، ص194.

<sup>655</sup> المرجع نفسه، ص194.

<sup>656</sup> الأزهرى خالد بن عبد الله، المعروف بالوقاد، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو ج 2، ص94.

<sup>657</sup> حسن عباس، النحو الوافي، ص396.

<sup>658</sup> حسن عباس، النحو الوافي، ص396.

<sup>659</sup> ابن الحاجب، الكافية في علم النحو، ص42.

<sup>660</sup> الخوارزمي صدر الأفاضل،، شرح المفصل في صنعة الإعراب، للزمخشري الموسوم بـ «التخمير» ج 3 ص123، 124.

وما تستعمل للتعجب مما لا يتعجب منه بلفظه يستعمل لاسم التفضيل، " وإلى ذلك أشار الناظم بقوله:

#### وما به إلى تعجب وصل... لمانع به إلى التفضيل صل

ويجاء بعده بمصدر ذلك الفعل تمييز: فيقال: (هو أشد استخراجا وحمرة)، ويستثنى من ذلك فاقد الصوغ للفاعل، والفاقد للإثبات، فإن أشد يأتي هناك ولا يأتي هنا، وذلك مستفاد من قول الموضح: ويجاء بمصدر ذلك الفعل تمييزاً، لأن المؤول بالمصدر معرفة والتمييز واجب التكثير، كما نبه عليه الموضح في الحواشي. " 661

وقد اتخذت اللغة بذلك طريقتين للإتيان باسم التفضيل - كما أشار محمد عيد - في مصنفه [النحو المصفى]- الطريقة الأولى: " تستعمل هذه الطريقة للتفضيل مع صنفين من الأفعال هما: ما زاد على ثلاثة مثل (أحسن) وما كان الوصف منه على أفعال مثل (سود) " 662، الطريقة الثانية: "تستعمل... مع ثلاثة أنواع من الأفعال هي (الناقصة، المنفية، المبنية للمجهول) وتتكون جملة التفضيل فيها... من الإتيان "باسم مناسب على وزن أفعال + المصدر المؤول بعده. " 663 هذا، وفي الصّعبين: هذا أهون من هذا، وفي القبيحين: هذا أحسن من هذا.

#### 4- دلالات اسم التفضيل واستعمالاته:

عرض علماء اللغة في أماكن متفرقة لدلالة اسم التفضيل، ولم يخصص أحد منهم بحثاً يختص بدراسة دلالات هذا المشتق بشيء من التفصيل.

تعدّ دلالة اسم التفضيل على مشاركة المفضل المفضل عليه في المعنى مع زيادة للمفضل عن المفضل عليه هي الدلالة الرئيسة لاسم التفضيل، فهو لدى أكثر النحاة " الصفة الدالة على المشاركة والزيادة نحو أفضل وأعلم وأكثر " 664، فقد يكون "أفعل موضوعاً لمشاركين في معنى واحد أحدهما يزيد على الآخر في الوصف به كقولك: (زيد أفضل الرجلين) فزيد والرجل المضموم إليه مشتركان في الفضل، إلا أن فضل زيد يزيد على فضل المقرون به: " 665 "وهذه المشاركة إما أن تكون حقيقية كقوله تعالى: أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ هِيَ أَرْبَى مِنْ أُمَّةٍ 666؛ أي أزيد، وقد تكون المشاركة تقديرية لا حقيقية، وتسمى أحياناً اعتقادية، وإن كان الاعتقاد باطلاً،

661 الأزهري خالد بن عبد الله، المعروف بالوقاد، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح

بمضمون التوضيح في النحو ج 2، ص 94.

662 عيد محمد، النحو المصفى، ص 681.

663 المرجع نفسه، ص 681.

664 الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى ص 280.

665 أبو البقاء الكفوي (ت 1094هـ)، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، تحقيق عدنان

درويش، محمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، 1998، ص 96.

666 سورة النحل، الآية 92.

كقوله تعالى:- ﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ﴾<sup>667</sup> على اعتقاد أن في مسجد الضرار حقاً<sup>668</sup>.

وهذا الرأي يراه السيوطي يقول: "ولا يخلو (أفعل) التفضيل المجرد من (أل)، والإضافة المقرون ب (من) من مشاركة المفضل في المعنى (غالبا ولو تقديرا) ... والمراد بقولنا: ولو تقديرًا مشاركته بوجه ما، كقولهم في البغيضين: هذا أحسن من هذا، وفي الشريرين: هذا خير من أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ"<sup>669</sup> وتأويل ذلك: هذا أقل بغضاً، وأقل شراً، وأهون صعوبةً، وأقل قبحاً<sup>670</sup>.

إلا أن دلالة اسم التفضيل على مشاركة المفضل المفضل عليه في المعنى مع زيادة للمفضل عن المفضل عليه، ليست هي الدلالة الوحيدة لاسم التفضيل، فقد يدل اسم التفضيل على الزيادة في حدوث الفعل، فيدل "تجاوز صاحبه وتباعده عن الغير في الفعل، لا بمعنى تفضيله بالنسبة إليه بعد المشاركة في أصل الفعل بل بمعنى أن صاحبه متباعد في أصل الفعل متزايد إلى كماله فيه على وجه الاختصار فيحصل كمال التفضيل وهو المعنى الأوضح في الأفعال في صفاته تعالى. إذ لم يشاركه أحد في أصلها حتى يقصد التفضيل نحو: (الله أكبر)"<sup>671</sup>

ويراد من اسم التفضيل أن شيئاً زاد في وصف نفسه على شيء آخر في صفته، إذ لا يكون بينهما وصف مشترك، فالتفضيل بين شيئين في صفتين مختلفتين، فتكون "الدلالة على أن موصوفه زائد فيما اتصف به على صاحبه فيما اتصف به هذا المصاحب؛ وذلك بأن يتصف أحد الشيين بصفة مميزة له، ويتصف الآخر بصفة أخرى تميزه، وتكون الزيادة في التميز؛ نحو: (العسل أحلى من الخل)، فالصفة المميزة للعسل هي الحلاوة، والصفة المميزة للخل هي الحموضة، ولا يشترك العسل والخل إلا في كون كل منهما له صفة مميزة."<sup>672</sup>

كما يستعمل اسم التفضيل كذلك؛ ليدل على دلالات مغايرة لدلالة التفضيل فيراد به "ثبوت الوصف لمحله من غير نظر إلى تفضيل، كقولهم: (الناقص والأشج أعدل بني مروان) أي هما

<sup>667</sup> سورة التوبة 108.

<sup>668</sup> أحمد الشيباني، محمد سالم عبد الله، المقارنة بأفعل تفضيل وأثرها في الاتساق الشكلي للنص، المجلة اللغوية بكلية اللغات والترجمة جامعة الزيتونة، العدد الأول ديسمبر 2019م، ص6.

<sup>669</sup> سورة يوسف 33.

<sup>670</sup> السيوطي جلال الدين، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، ج3، ص97.

<sup>671</sup> أبو البقاء الكفوي، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، ص96، 97.

<sup>672</sup> أيمن العوامري، دلالة أفعل التفضيل في النصوص العربية، عالم الثقافة، سبتمبر 2020 - 14.

العادلان ولا عدل في غيرهما"<sup>673</sup>، أوقولك "(أكرمت القوم أصغرهم وأكبرهم)، تريد صغيرهم وكبيرهم. "<sup>674</sup>، ومن هذا "ما يطلق عليه في النحو (أفعل التفضيل على غير بابيه) بأن يقصد منه المبالغة في الصفة دون التفضيل، ويفهم ذلك من ظروف الكلام الذي ورد فيه، تقول: (اللَّهُ أَرْحَمُ بعباده) فالمقصود هو المبالغة في الرحمة دون المفاضلة، وتقول: (الحقُّ أحقُّ أن يُتَّبَعَ) فالمقصود هو المبالغة في جدارة الحق بالاتباع." <sup>675</sup>

والتفت عدد من الباحثين لاستعمال اسم التفضيل للدلالة على معاني المشتقات المختلفة، غير مقصود به تفضيل شيء على شيء، وسوّغ هذا الاستعمال ووضّح أسبابه، فـ"السبب في كثرة مجيء اسم التفضيل، بمعنى اسم الفاعل والصفة المشبهة، يرجع إلى أنه مبني على حدث معلوم الفاعل، وهما كذلك، إضافة إلى أنه يتضمن معناهما مزيداً عليه معنى التفوق. وقد تقدّم أن مجيء البناء، للدلالة على غير معناه الوضعي، يكون لغرض المبالغة وتوكيد قوة الوصف. ولهذا كان استعمال صيغة التفضيل، للتعبير عن اسم الفاعل والصفة المشبهة، أدعى إلى المبالغة وأقوى وقعا في النفس، مما لو استعملت صيغهما للتعبير عن معناهما. " <sup>676</sup> غير أننا بطبيعة الحال لا نعدّ الوصف الدال على الصفة المشبهة على وزن أفعل من باب اسم التفضيل بل يعد أحد أوزان الصفة المشبهة.

## 5- دراسة اسم التفضيل في الديوان:

يعدّ اسم التفضيل أحد أبرز المشتقات التي استعملها المتنبي في قصائده وبذل الدكتور شكري عياد جهداً طيّباً حين تتبع إحصائياً استعمال اسم التفضيل في عينة عشوائية لعدد من القصائد لشعراء سابقين وتالين للمتنبي مقارنة باستعماله اسم التفضيل في عدد من قصائده، وذلك في دراسته الخاصة بـ(صيغ التفضيل في شعر المتنبي)، وقد توصل بنتيجة إحصاء أولي قام به إلى شيوع استعمال اسم التفضيل في شعر المتنبي، ونجده يتحدث عن هذا الإحصاء فيقول: "وهي تبين نسبة وردها عند عدد من الشعراء السابقين عليه والتالين له، ومع أن الإحصاء غير مستوعب كما سبق القول، فإن الفارق الكبير في هذه النسبة يطمئننا إلى صحة ملاحظتنا:

اسم الشاعر	عدد استعمال اسم التفضيل
المتنبي	13

<sup>673</sup> سماح خضر ناصر الدين، أثر السياق في تعيين معاني الأبنية الصرفية في سورة الأعراف

(دراسة دلالية إحصائية) رسالة ماجستير كلية الآداب، جامعة بيرزيت، فلسطين، 2016، ص136.

<sup>674</sup> الغلابيني مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، ص194.

<sup>675</sup> عيد محمد، النحو المصفى، ص679.

<sup>676</sup> أ. محمود الحسن، صيغ المشتقات بين الوضع والاستعمال، مجمع اللغة العربية، ص١٢٧.



2	زهير بن أبي سلمى
2	بشار بن برد
1	مسلم بن الوليد
8	أبو تمام
3	ابن الرومي
7	الشريف الرضي
3	ابن دراج القسطلبي
6	المعري
2	الأبيوردي

وينبهننا هذا الإحصاء إلى نقاط مهمة تستحق مواصلة البحث...<sup>677</sup>، ويوضح الباحث في هذا البحث المذكور " كثرة استعمال المتنبي لاسم التفضيل في مطالع القصائد، كثرة لا يضاهيه أو يدانيه فيها شاعر آخر"<sup>678</sup>

هذه الكثرة الكمية هي التي يمكن ملاحظتها من خلال إحصاء اسم التفضيل في أواخر قوافيه المختلفة، ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:

قافية	استعمال اسم التفضيل
أ	8
ب	1
ت	-
ج	-
ح	-
د	45
ذ	-
ر	20
ز	3
س	9
ش	1

<sup>677</sup> شكري عياد، صيغ التفضيل في شعر المتنبي، مجلة الآداب، لبنان، المجلد، العدد: س 25.

ع11، نوفمبر 1977، ص29.

<sup>678</sup> المرجع نفسه، ص30.

ض	2
ع	23
ف	-
ق	9
ك	-
ل	79
م	45
ن	18
هـ	11
ي	1
جميع القوافي	275

وحذفنا في هذا الجدول - كما فعلنا في جداول أسماء الزمان أو المكان القوافي التي لم تذكر بها أي أبيات شعرية؛ ليُتضح الفرق بين القوافي التي لم تذكر بها أي أبيات شعرية، والقوافي الأخرى التي لم يذكر بها اسم للتفضيل رغم وجود أبيات شعرية بها.

هذا ويمكن من خلال هذا الجدول الإحصائي استنتاج نتائج عدة أهمها:

1- أكثر قافية استعمل اسم التفضيل فيها كانت قافية اللام بعدد إجمالي تسعة وسبعين اسمًا للتفضيل في أبيات القافية؛ ليمثل استعمال المتنبي صيغة اسم التفضيل في هذه القافية نسبة تقارب 29% من أسماء التفضيل المستعملة في الديوان، تليها قافية الميم، والذال بعدد إجمالي 45 اسمًا للتفضيل في أبيات كل قافية ليمثل كل منهما نسبة تقارب 16.5% من إجمالي أسماء التفضيل المستعملة في الديوان.

2- لم يستعمل اسم التفضيل بشكل تام في قوافي (التاء، الجيم، الحاء، الذال، الفاء، الكاف)

3- يمثل اسم التفضيل في ديوان المتنبي أحد أبرز المشتقات في الديوان إذ استعمله

275 مرة؛ ليتضح ميل المتنبي لاستعمال صيغة اسم التفضيل في الديوان؛ مما يعكس رغبة لتوضيح التفاضل سواء أكان لنفسه أم لمدوحيه.

استعمل المتنبي اسم التفضيل كما أشرنا بغزارة إذا ما قورن هذا الاستعمال باستعمال

أقرانه من شعراء العربية وقد تمثلت دلالة استعماله اسم التفضيل في:

5- 1- دلالاته على مشاركة المفضل المفضل عليه في المعنى مع زيادة للمفضل عن

المفضل عليه، وهي الدلالة الأكثر شيوعًا، و التي أشار إليها معظم النحاة في العربية، فاسم التفضيل لدى [ابن هشام] "هو الصفة الدالة على المشاركة والزيادة"<sup>679</sup>، ولدى [الجرجاني]: "ما

<sup>679</sup> الأنصاري، ابن هشام، شرح قطر الندى وبل الصدى، ص280.

اشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره<sup>680</sup>، ولدى [محمد عبد العزيز النجار]: " هو اسم مشتق مصوغ؛ للدلالة على شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة "681، كما أنه لدى [الحملاوي]: " الاسم المصوغ من المصدر للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة. " 682

ومن أمثلة استعمال اسم التفضيل للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر في تلك الصفة في ديوان المتنبي قوله في قصيدته التي مدح فيها (الحسين بن إسحق التتوخي)، و مطلعها (مَلَامِي النَّوَى فِي ظُلْمِهَا غَايَةَ الظُّلْمِ) وقال:.

**جَفَّتِي كَأَنِّي لَسْتُ أَنْطِقَ قَوْمَهَا وَأَطْعَنُهُمُ وَالشُّهْبُ فِي صُورَةِ الدَّهْمِ**<sup>683</sup>

وقد شرح لنا أبو العلاء هذا البيت وبين معانيه، فقال:

"الشهب: الخيل البيض. والدهم: السود.

يقول: جفنتي هذه المرأة كأني لست أنطق قومها نظماً ونثراً، وكأني لست أطعنهم إذاً إلا على خيل دهم وشهب، و عذار قد اسودت فكأنهما دهم، فكأنه يقول: لست ذليلاً في قومها مذموماً جباناً حتى تجفوني. " 684 وفي قوله: ( أنطق ) كناية عن شاعريته، وكذلك في قوله: ( أطعنهم ) كناية عن شجاعته.

وقد انتقد (ابن وكيع) وصف المتنبي نفسه بالشجاعة والفصاحة في هذا البيت، مدعيًا أنها ليست من دواعي رغبة النساء، غير أن الواحدي يشير بشيء من الحيادية إلى خلاف ذلك قائلاً: "وإنما قال هذا لأنّ نساء العرب يملن إلى الشجاع والفصيح ألا ترى إلى قول العنبري لما ازدرته امرأته ورأته يطحن:

**تَقُولُ وَصَكَّتْ وَجْهَهَا بِيَمِينِهَا أَبْعَلِي هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعَسُ**  
**فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَلِي وَتَبَيَّنِي بِلَانِي إِذَا التَقْتَ عَلَيَّ الْفَوَارِسُ**<sup>685</sup>

<sup>680</sup> الجرجاني الشريف، علي بن محمد بن علي الزين، التّعريفات، باب الألف، ص26.

<sup>681</sup> النجار محمد عبد العزيز، ضياء السالك إلى أوضح المسالك، ج3، ص ١١٠.

<sup>682</sup> الحملاوي أحمد بن محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص66.

<sup>683</sup> ديوان المتنبي، مقطوعة (طَوَالَ قَنَا نَطَاعِنُهَا قِصَارُ)، قافية الميم، ص80.

<sup>684</sup> المعري أبو العلاء، معجز احمد، شرح ديوان المتنبي، (الشاميات) القصيدة (53)، ج1، ص284.

<sup>685</sup> نسب هذا الشعر إلى أبي محلم السعدي، محمد بن هشام بن سعد، انظر ابن عبد ربه، العقد الفريد، (109/1).

فذكر لها شجاعته وحسن بلائه عند الحرب؛ لترغب فيه، فذكر أبو الطيب أن هذه ناقضت عادة أمثالها بجفائه " 686 استعمل المتنبي اسمي التفضيل (أنطق، وأطعن)؛ للدلالة على اشتراكه مع القوم في صفتي الفصاحة، والشجاعة، مع زياد وفضل له في هاتين الصفتين عن سائر القوم. واستعمل الشاعر الفعل الماضي (جفتني) وهو الفعل الدال على حدوث الجفاء من الحبيبة إذ "يذكر الماضي للدلالة على التيقن من الوقوع" 687، والمقصود ما تمتلكه هذه السيدة من سوء الطبع الذي دفعها لجفاء الشاعر رغم فصاحته وشجاعته.

واعتمد المتنبي في هذا البيت على الكناية ف"أسلوب الكناية من أنجح الأساليب في تقديم الدعوى بدليلها " 688 ففي قوله: "(والشهب في صورة الدهم) كناية عن كثرة القتلى والجرحى، وكثرة الدماء من أثر الطعن، فكثرة الدماء التي جفت حوّلت الخيول - التي غلب لون بياضها لون سوادها - إلى خيول سوداء لا يُرى فيها أثر البياض." 689

ومن أمثلة ذلك الاستعمال البيت الذي أنشده المتنبي يهجو (السامري)، وهو نبطي من كبار كتاب (سيف الدولة)، يقال له أبو الفرج السامري، طلب من سيف الدولة أن يلاحق فيؤخذ رأسه، بعدما أنشد المتنبي لسيف الدولة قصيدة (وَاحِرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمُ)، فقال المتنبي قصيدة يهجو به، أولها قوله:

أَسَامِرِي ضُحْكَةً كُلِّ رَاءٍ فَطِنْتُ وَأَنْتَ أَغْبَى الْأَغْبِيَاءِ 690

ويشرح البرقوقي هذا البيت، فيقول: "يا سامري يا من يضحك منه كل من رآه كيف فطنت إلى ما أنشدته وأنت أغبى الأغبياء، والسامري نسبة إلى سامري بلد بناه المعتصم قرب بغداد، وكان لما أخذ في بنائه ثقل ذلك على عسكره فقالوا ساء من رأى، فلما انتقل بهم إليها سرّ كل منهم برؤيتها، فقليل سر من رأى، ثم حرف اللفظان على ألسنة العامة سامرا وسمرى، والضحكة: الذي يضحك منه، أما الضحكة بفتح الحاء فهو الكثير الضحك." 691

استعمل المتنبي اسم التفضيل (أغبى)؛ للدلالة على أن السامري اشترك مع الأغبياء في صفة الغباء، مع زيادة له عن سائر الأغبياء في هذه الصفة.

686 شرح التبريزي، ج5، ص 116.

687 السامرائي، فاضل بن صالح، لمسات بيبانية، أعده للشاملة: أبو عبد المعز، [الكتاب مرقم ألبا] -

«المكتبة الشاملة» - ص 696. <https://al-maktaba.org>

688 رمضان عاشور أبو زيد، وصف المتنبي لذاته (دراسة بلاغية نقدية) حولية كلية اللغة العربية بجرجا - المجلد 13- العدد 5 - ديسمبر 2009، ص 3923.

689 المرجع نفسه، ص 3923.

690 ديوان المتنبي، قافية الهمزة، ص 334.

691 شرح التبريزي، قافية الهمزة، ص 158.

وفي البيت تصريح غير متعمد يجذب انتباه المستمع، ويكسب البيت جرساً موسيقياً، كما استعمل الشاعر الطباق العفوي؛ لإظهار فطنة السامري لمعاني شعر المتنبي رغم تميزه بالغباء عن بقية أقرانه.

## 5-2 دلالة الزيادة في حدوث الفعل:

يدلّ اسم التفضيل فيها – كما بينا- على " تجاوز صاحبه وتباعده عن غيره في الفعل، لا بمعنى تفضيله بالنسبة إليه بعد المشاركة في أصل الفعل بل بمعنى أن صاحبه متباعد في أصل الفعل متزايد إلى كماله فيه على وجه الاختصار" <sup>692</sup>

ومن الأبيات التي يمكن الاستشهاد بها لتوضيح هذه الدلالة مطلع القصيدة التي أنشدها أبو الطيب المتنبي مادحاً فيها سيف الدولة الحمداني وعلي بن إبراهيم التنوخي بعد انتصارهما في معركة (حلب)، التي خاضها ضد الفاطميين، فأنشد المتنبي قائلاً:

**أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ الْهَمِّمُ أَحَدْتُ شَيْءَ عَهْدًا بِهَا الْقَدَمُ** <sup>693</sup>

شرح (ابن جني) هذا البيت قائلاً: "العافي هاهنا: الدارس الزاهب. وسألته عن هذا البيت فقال: أحق ما صرفت إليه بكاءك هم الناس؛ لأنها قد عفت ودرست صار أحدثها عهداً قديماً" <sup>694</sup>، فيما رفض (أبو العباس بن معقل المهلب) شرح (ابن جني) لهذا البيت حين قال: "العافي: الدارس والدائر" <sup>695</sup>، فشرح البيت قائلاً: "لا تبك على الدارس من دار كما جرت العادة بالبكاء على رسوم ديار الأحباب الذين رحلوا، وابك على الهمم؛ فإنها قد درست؛ فهي أحق بدمعك من الديار" <sup>696</sup>، ووضح (التبريزي) مقصد المتنبي من البيت بقوله: "أحق عافٍ بأن يبكى عليه همم الكرام؛ لأنها قد عفت كما تعفو الربوع، فهي أحق بدمعك من كل العافيات.

وجعل القدم أحدث الأشياء عهداً بالهمم: أي أن دروسها قديم، ولا همم في الأرض." <sup>697</sup> استعمل المتنبي اسمي التفضيل (أحق)، و(أحدث)؛ للدلالة على الزيادة في الأحقية بالبكاء على همم الكرام، والزيادة في الحادثة القدم عهداً بالهمم، وهي زيادة دون أن يشاركهما أحد في الفعل فيفضّلانه فيه، فليس هناك ما يتصف بالأحقية، ويفضله في هذه الأحقية البكاء على همم الكرام، وليس هناك ما يتصف بالحادثة، ويفضله فيها القدم.

<sup>692</sup> الكفوي، أبو البقاء، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، ص 96، 97.

<sup>693</sup> ديوان المتنبي، قافية الميم، ص 93.

<sup>694</sup> ابن جني، الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي، شرح ابن جني، تحقيق د. محسن غياض نشرته وزارة الإعلام العراقية سلسلة كتب التراث 21، ط 1، ص 150.

<sup>695</sup> المهلب، أحمد بن علي، المأخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي (الموسوم بالفسر) ج 1، ص 269.

<sup>696</sup> المصدر نفسه، ج 1، ص 269.

<sup>697</sup> شرح التبريزي، ج 5، ص 116.

ويبدأ الشاعر البيت باستعارة مكنية (أَحَقُّ عَافٍ بِدَمْعِكَ الْهَمِّ)، وهي " التشبيه المضمّر في النفس، المدلول عليه بإثبات لازم المشبه به للمشبه، فالتشبيه فيها غير مصرح بشيء من أركانه -سوى المشبه- والدليل على التشبيه حينئذ إثبات ذلك اللازم المختص بالمشبه به للمشبه"<sup>698</sup>، إذ صور الشاعر هم الكرام برسوم ديار للأحباب درست وحق البكاء عليها، ثم حذف المشبه به وهو رسوم ديار وأتى بأحد لوازمه وهو الدروس والزوال. واستعمل اسمي التفضيل (أحق)، و(أحدث)؛ للدلالة على الزيادة والكثرة كما أوضحنا سابقاً.

ويظهر لنا استعمال المتنبي للمحسنات البديعية دون تكلف ومنها استعماله المقابلة - التي نراها مقابلة بها طرافة - بين (حدث) و(القدم)، وإن تناولنا هذه المقابلة دون النظر إلى تركيب البيت؛ فسنجد لها مقابلة مألوفة، لكننا مع شاعر العربية الأول نجد تركيباً في غاية الطرافة، إذ يصف القدم بأنه أحدث الأشياء عهداً بالهم، كما نجد في البيت استعمالاً للتصريح "وهو جعل العروض مقفاة تقفية الضرب"<sup>699</sup>، ويمكن ملاحظة عفوية استعمال التصريح، وأثره الموسيقي في جذب انتباه المستمع لما يقوله الشاعر.

ويمكن أن نذكر مثلاً آخر لاستعمال اسم التفضيل للدلالة على الكثرة، والزيادة في حدوث الفعل من بيتين من أبيات قصيدة المتنبي التي قالها في صباه في مدح محمد بن عبيد الله العلوي، التي بدأها ب(أهلاً بدار سباك أغيدها)، فيقول:

قَدْ أَجْمَعْتُ هَذِهِ الْخَلِيقَةَ لِي      أَنْكَ يَا ابْنَ النَّبِيِّ أَوْحَدَهَا  
وَأَنْكَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِماً      شَيْخَ مَعَدٍّ وَأَنْتَ أَمْرُدُهَا<sup>700</sup>

وشرح الواحدي البيت الأول قائلاً: "أجمعت هذه الخليقة موافقةً لي أنك أوحدهم ويجوز أن يكون على التقديم والتأخير، أي أوحدها لي أي أوحدها إحساناً إليّ وأفضالاً عليّ ولا يكون في هذا كثير مدح ويجوز أن يكون المعنى أجمعت فقالت لي والقول يُضمّر كثيراً في الكلام والأول أوجه." <sup>701</sup>

فيما شرح التبريزي البيت الثاني قائلاً: "أي: كنت في حال احتلامك شيخ معد. وكيف بك اليوم مع علو السن والحكمة.

<sup>698</sup> حامد عوني، المنهاج الواضح للبلاغة، المكتبة الأزهرية للتراث د.ط، ج ٥، ص 140.

<sup>699</sup> عبد المتعال الصعيدي (ت ١٣٩١هـ)، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، مكتبة الآداب، ط 17، ٢٠٠٥م ج 4، ص ٦٥٩.

<sup>700</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (أهلاً بدار سباك أغيدها)، قافية الدال، ص 10.

<sup>701</sup> شرح الواحدي، ج 1، ص 112، 113.

وقال أبو العلاء: (أن) المشددة إذا خففت؛ فالوجه أن يكون ما بعدها مرفوعاً، كما قال سبحانه: (وآخر دعوانهم أن الحمد لله) <sup>702</sup>. وربما نصبوا الاسم الذي بعدها وهي مخففة... وقوله: و(أنك) على لغة من نصب. لأن هذه الكاف لا تكون ضمير المرفوع.

ونصب (محتلماً) على الحال. ويجعل (شيخ معد) خبراً لـ(كان). وزعم بعض النحويين أن (كان) لا تعمل في الحال. فإذا أخذ بهذا القول حمل على قوله: كنت بالأمس. وجعل العامل في الحال الفعل المضمر الذي عمل في قوله (بالأمس) والقياس لا يمنع أن تعمل (كان) في الحال، لأنها فعل متصرف. ويرفع فاعلاً وينصب مفعولاً، أو شبهها بالمفعول.

ومعد: يحتمل أن تكون الميم فيه زائدة، وأن تكون أصلية. واشتقاقه إذا جعلت الميم زائدة من: عددت. وإذا كانت أصلية فقد استعملوا من هذا اللفظ أشياء. قالوا: غيث ثغد معد. يريدون بالغيث: النبت. أي: هو غض ناعم.

وقالوا: معد الذئب الشاة: إذا اختطفها. وقالوا: نزع معد. يعنون: نزع الدلو من البئر. أي: شديد. <sup>703</sup>

واستعمل الشاعر اسمي التفضيل (أوحدها، أمردها)؛ ليوضح: "أن الخليفة كلها أجمعت أنه أوحدهم شجاعة وكرماً معتمداً في هذا على استعمال صيغ التفضيل (أوحدها، أمردها)، حتى يفضل الممدوح على كل الخلائق ويضعه في أعلى المراتب فانبثقت عن كلامه مبالغة." <sup>704</sup> وهذا الاستعمال دل على كثرة، وزيادة صفات الشجاعة والكرم وصغر السن، دون اشتراك مفضل عليه في هذه الصفات، وتفضيله عليهم.

واعتمد المتنبي في هذين البيتين على أدوات التوكيد لتأكيد ما يتصف به ممدوحه من صفات، فإذا كنا نخطب شخصاً متردداً فإنه يحسن بنا أن نوكد الخطاب لدفع الشك من ذهن المخاطب ومن ذلك استعمال أداة التوكيد قد في قوله: (قَدْ أَجْمَعْتُ هَذِهِ الْخَلِيقَةَ لِي)، فمن أدوات التوكيد "إن، وأن، ولام الابتداء، والقسم، وألا الاستفاحية، وهاء التنبيه، وكأن في تأكيد التشبيه، وضمير الشأن، وضمير الفصل، وقد، والسين، وسوف، والنونان في تأكيد الفعل، ودخول الأحرف

<sup>702</sup> سورة يونس، الآية 10.

<sup>703</sup> شرح التبريزي، ج 2، ص 135، 136.

<sup>704</sup> هدى معروف، ديوان المتنبي دراسة جمالية، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة والأدب العربي الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي كلية الآداب واللغات، ص 16.

الزائدة في الجملة، وتؤكد الجملة بذلك لتثبيت معناها وتوطيده في النفس<sup>705</sup>، واستعمل الشاعر من أدوات التوكيد كذلك أنَّ المشددة والمخففة في قوله: (أَنْكَ يَا ابْنَ النَّبِيِّ أَوْحَدَهَا)، و(وَأَنْكَ بِالْأَمْسِ كُنْتَ مُحْتَلِّمًا)، ويمكن عدّ الجار والمجرور (لي) زائدة للتوكيد، وذلك إذا لم نرَ في البيت تقديمًا وتأخيرًا.

ولا يفوت المتنبي استعمال الطباق - الذي يعدّ سمة من سمات شعره - بين كلمتي (مُحْتَلِّمًا، وشَيْخٌ)، هذا الطباق الذي يظهر مكانة الممدوح وعلو شأنه.

ولا يسعنا تتبع الأبيات التي استعمل فيها المتنبي اسم التفضيل للدلالة على الزيادة والكثرة بالشرح والتحليل، إلا أننا يمكن أن نذكر منها قوله في قصيدته التي مطلعها (إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلًا)، والتي أنشدها يعزي (سيف الدولة) بأخته الصغرى، ويسليه بالكبرى، وقالها في رمضان سنة أربع وأربعين وثلاثمئة:

إِنْ يَكُنْ صَبْرُ ذِي الرِّزْيَةِ فَضْلًا      تَكُنْ الْأَفْضَلُ الْأَعَزُّ الْأَجَلُ<sup>706</sup>

وقد شرح (ابن الأفلح) هذا البيت قائلاً: "يقول لسيف الدولة: إن يكن صبر من طرقة الدهر لمصيبة، وعرضته الأيام لرزية، فضلاً فيه، وتاماً منه، تكن في ذلك أفضل الأفضلين وأعزهم، وأكرم الأكرمين وأجلهم."<sup>707</sup>

ويستعمل المتنبي هنا أسماء التفضيل (الأفضل، الأعز، الأجل)، ليدل على كثرة، وزيادة هذه الصفات لدى الممدوح.

والبيت به تصريح "ومعناه في الشعر أن يكون عجز النصف من البيت الأول من القصيدة مؤدناً بقافيتها، فمتى عرفت تصريحها عرفت قافيتها، وأكثر ما يرد في أشعار المتقدمين، وربما استعمله ناس من المتأخرين، ومن استعمله ممن تقدم أو تأخر فإنه دالٌّ على سعته في فصاحته، واقتدار منه في بلاغته"<sup>708</sup>؛ وقد اتسم التصريح لدى المتنبي بعدم التكلف، ودل بذلك في النص السابق على سعته في الفصاحة، واقتدار منه في البلاغة.

واعتمد الشاعر في هذا البيت على أسلوب الشرط الذي يعمل على "التوازن الموسيقي والتآلف الإيقاعي بين جملي فعلي الشرط والجواب، ليثير انتباه القارئ، ويحرك عواطفه

<sup>705</sup> أحمد أحمد عبد الله البيلي البدوي (ت ١٣٨٤ هـ)، كتاب من بلاغة القرآن، نهضة مصر، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص 114، 115.

<sup>706</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (آلة العيش صحة وشباب)، ص 405.

<sup>707</sup> شرح ابن الأفلح، ج 2، ص 323.

<sup>708</sup> يحيى بن حمزة الملقب المؤيد بالله (ت ٧٤٥ هـ)، الطراز لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز، المكتبة العصرية، بيروت، ط 1، 2002، ج 3، ص ١٩.



ومشاعره<sup>709</sup>، كما يربط شطري البيت، إذ يعد الجواب (الشرط الثاني من البيت) نتيجة لفعل الشرط (الشرط الأول للبيت). ويهدف إلى الإقناع العقلي.

5-3- ما يراد به أن شيئاً زاد في وصف نفسه على شيء آخر في صفته، حيث لا يكون بينهما وصف مشترك:

وهو التفضيل بين شيئين في صفتين مختلفتين، ومن ذلك قول المتنبي، عندما سأله صديق له يعرف بأبي ضبيس الشراب معه، فامتنع وقال ارتجالاً:

أَلَذُّ مِنَ الْمُدَامِ الْخَنْدَرِيسِ وَأَحْلَى مِنْ مُعَاطَةِ الْكُؤُوسِ

مُعَاطَةُ الصَّفَائِحِ وَالْعَوَالِي وَإِفْحَامِي خَمِيسًا فِي خَمِيسٍ<sup>710</sup>

يقول: إن الحرب ألدّ عنده من الشرب، فقله: ألدّ: مبتدأ، وخبره: معاطا - في البيت الثاني - ومثل هذا يسميه العلماء: التضمين، وهو عيب عندهم<sup>711</sup>

و استعمال اسمي التفضيل هنا دل على زيادة (مُعَاطَةُ الصَّفَائِحِ وَالْعَوَالِي وَإِفْحَامِي خَمِيسًا فِي خَمِيسٍ) في اللذة عن (مُدَامِ الْخَنْدَرِيسِ)، وفي الحلاوة عن (مُعَاطَةِ الْكُؤُوسِ)، وكلاهما غير مشترك في نفس إحساس اللذة، أو الحلاوة، فلذة القتال مخالفة بلا شك للذة شرب الخمر، كما أن حلاوة شرب الكؤوس تخالف حلاوة الحرب والقتال.

وفي البيتين تضمين إذ جاء المبتدأ (ألدّ) في البيت الأول في حين جاء خبره (معاطة) في البيت الثاني، وذكر (البرقوقي) أن ذلك يعدّ عيباً عند علماء اللغة، أمّا ابن الأثير فله رأي آخر حين قال: "وأما المعيب عند قوم فهو تضمين الإسناد، وذلك يقع في بيتين من الشعر، أو فصلين من الكلام المنثور، على أن يكون الأول منهما مسنداً إلى الثاني فلا يقوم الأول بنفسه، ولا يتم معناه إلا بالثاني، وهذا هو المعدود من عيوب الشعر، وهو عندي غير معيب؛ لأنه إن كان سبب عيبه أن يعلق البيت الأول على الثاني فليس ذلك بسبب يوجب عيباً، إذ لا فرق بين البيتين من الشعر في تعلق أحدهما بالآخر وبين الفقرتين من الكلام المنثور في تعلق إحدهما بالآخر؛ لأن الشعر

<sup>709</sup> علي علي صبح، التصوير النبوي للقيم الخلقية والتشريعية في الحديث الشريف، المكتبة الأزهرية للتراث، ط1، 2002م، ص96.

<sup>710</sup> ديوان المتنبي، ص56.

<sup>711</sup> شرح البرقوقي، قافية السين، ص 692. "الخندريس: الخمر القديمة. والصفائح: السيوف العريضة. والعوالي: صدور الرماح. والإقحام: دخول الشيء في الشيء. والخميس: الجيش. ومعنى معاطة الصفائح: مد اليد بالسيوف إلى الأقران بالضرب، كمد المتناول يده إلى من ناوله الشيء

هو كل لفظ موزون مقفى دل على معنى، والكلام المسجوع هو كل لفظ مقفى دل على معنى، فالفرق بينهما يقع في الوزن لا غير.<sup>712</sup>

ونجد أن الحق لابن الأثير إذ بنى العلماء تصورهم لقبح استعمال التضمين بهذه الطريقة على تصورهم أن البيت وحدة قائمة بذاتها ولا يصح أن يكون المبتدأ بأحد الأبيات وخبره في البيت التالي، وهو تصور يخلّ بوحدة القصيدة كعمل أدبي مكتمل.

#### 5-4- المبالغة في الصفة دون التفضيل:

ويظهر ذلك الاستعمال في أحد أبيات قصيدة المتنبي التي قالها يمدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبع الكاتب، ومطلعها (أَرَ كَائِبَ الْأَخْبَابِ إِنَّ الْأُدْمَعَا)، إذ يقول:

إِنْ كَانَ لَا يَسْعَى لَجُودٍ مَاجِدٌ إِلَّا كَذَا فَالْغَيْثُ أَبْخَلُ مَنْ سَعَى<sup>713</sup>

وشرح ابن جني هذا البيت قائلاً: "إن لم يصح سعي ماجد لجود حتى يفعل مثل فعلك، وجب أن يكون الغيث أبخل الساعين لبعد ما بينك وبينه، ووقعه دونك. فإن قيل: فلم جعل الغيث إذا قصر عن جوده أبخل الساعين، وهلا كان كأحدهم؟ فإنما جاء هذا على المبالغة كما تقول: فالغيث لم يمرر بشيء من الجود."<sup>714</sup>، فيما خالف (ابن معقل المهلب) رأي ابن جني حين قال: "إن جاء على المبالغة ولكن ليس على ما قال، وإنما من المعلوم أن الغيث أجود الساعين، فإذا أراد أن يسعى الممدوح صار أبخل الساعين، وذلك أن من بخل حاتماً كان بخله أفحش من بخل غيره، وهذا ظاهر مسلم لا خلاف فيه."<sup>715</sup> ووضّح (ابن فورجه) الصورة التي رسمها المتنبي قائلاً: "وهذا محمول على التأويل إنه أراد بخل الساعين. وجعل الغيث ماجداً سعى لجود. والعرب إذا وصفت الشيء بصفة غيره استعارت له ألفاظه، وأجرته في العبارة مجراه"<sup>716</sup>

لقد استعمل المتنبي في هذا البيت اسم التفضيل (أَبْخَلُ)؛ ليدل على المبالغة لا على اشتراك المفضل والمفضل عليه في صفة واحدة وتفضيل المفضل على المفضل عليه فيها، وهو المعنى

<sup>712</sup> ضياء الدين بن الأثير، نصر الله بن محمد (ت ٦٣٧هـ)، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، تحقيق أحمد الحوفي، بدوي طبانة دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة القاهرة النوع السابع والعشرون في التضمين، ج 3 ص 201.

<sup>713</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (يا مغنياً أمل الفقير لقاءه)، ص 120.

<sup>714</sup> ابن جني، الفسر، ج 2، ص 403.

<sup>715</sup> المهلبى أحمد بن علي، كتاب المآخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي (الموسوم بالفسر) - مصدر سابق - الجزء الأول ص 148، 149.

<sup>716</sup> محمد بن حمّد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فُورَجَة البروجردى (ت نحو ٤٥٥هـ)، الفتح على أبي الفتح، تحقيق عبد الكريم الدجيلي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق، ط 2، ١٩٨٧ م، ص 168.

الذي فطن إليه ابن جني حين قال: " فلم جعل الغيث إذا قصر عن جوده أبخل الساعين، وهلا كان كأحدهم؟ فإنما جاء هذا على المبالغة." <sup>717</sup>

واستعمل المتنبي الاستعارة المكنية؛ ليوضح جود ممدوحه وسخائه، حين شبه الغيث بشخص يتصف بالبخل إذا ما وضع في مقارنة مع ممدوحه، ثم حذف المشبه به واكتفى بصفة يتصف به وهي البخل.

ويمكن أن نذكر مثلاً لاستعمال الشاعر اسم التفضيل بقصد المبالغة في الصفة دون التفضيل، في القصيدة التي أنشدها الشاعر يعزي (سيف الدولة) بأخته الصغرى، ويسليه بالكبرى- والتي تحدثنا عنها فيما سبق:-

وَتَيَقَّنَتْ أَنَّ حَظَّكَ أَوْفَى وَتَبَيَّنَتْ أَنَّ جَدَّكَ أَعْلَى <sup>718</sup>

ومعنى البيت مرتبط بالبيت السابق:

فَإِذَا قِسْتَ مَا أَخَذْنَ بِمَا أَغْ دَرْنَ سَرَى عَنِ الْفُؤَادِ وَسَلَّى <sup>719</sup>

فالشاعر يوضح أنه "إذا قسنت الصغرى التي أخذتها المنية بالكبرى التي أبقتها لك وجدت في ذلك ما تتعزى به؛ لأنها أبقت لك أحبهما إليك" <sup>720</sup>، "فإذا تأملت، تبينت أن حظك في هذه القسمة أوفى وأكمل، وجدك أعلى وأفضل لأن المنون التي قاسمتك لا مدفع لها، ولا يدان لأحد بها، وقد آثرتك بالحظ الأوفر، واقتصرت على المفقود الأصغر، وهذا الكلام على تجوز الشعراء وتريدهم، وما تبينه اللغة من مفهوم قصدهم." <sup>721</sup>

واستعمل الشاعر في هذا البيت اسمين من أسماء التفضيل (أَوْفَى، وَأَعْلَى)؛ ليدل كلّ منهما على المبالغة لا على اشتراك المفضل والمفضل عليه في صفة واحدة وتفضيل المفضل على المفضل عليه فيهما، فأوفى دلت على المبالغة في وفاء الحظ، وأعلى دلت على المبالغة في العلو وارتفاع المكانة.

استعمل الشاعر الفعلين الماضيين (تيقنت، تبينت)؛ ليؤكد المعنى الذي يواسي به سيف الدولة من أن بقاء الأخت الكبرى، رغم فقدته الأخت الصغرى، يعد وفاءً للحظ، وعلوًا للمكانة. ولم يكتف الشاعر باستعمال الفعليين الماضيين (تيقنت، تبينت)؛ لتأكيد المعنى، بل استعمل التوكيد بأنّ مرتين، كما أنه أيضًا استعمل اسمي التفضيل الدالين على المبالغة، لتوكيد معنى البيت.

## 5-5 دلالة استعمال خير وشر في الديوان:

<sup>717</sup> ابن جني (الفسر)، ج2، ص 403.

<sup>718</sup> ديوان المتنبي، قصيدة (آلة العيش صحة وشباب)، ص406.

<sup>719</sup> ديوان المتنبي، القصيدة (نفسها) قافية اللام، ص406.

<sup>720</sup> شرح البرقوقى، ص 1049.

<sup>721</sup> شرح ابن الإفيلي، ج 2، ص 328، 329.

من أسماء التفضيل التي ذكرها النحاة دون صيغة أفعل (خير، وشر، وحب)، وقد ذكروا أن قياس اسم التفضيل " يأتي على أفعل كزيد أكرم من عمرو، وهو أعظم منه، وخرج عن ذلك ثلاثة ألفاظ، أتت بغير همزة، وهي خير وشر، وحب، نحو خير منه، وشر منه، وقوله: (وحب شيء إلى الإنسان ما منعا)

و حذفت همزتها لكثرة الاستعمال، وقد ورد استعمالهن بالهمزة إلى الأصل كقوله: بلال خير الناس وابن الأخير.<sup>722</sup>

وللأستاذ [محمد عيد] رأي - نراه مصيباً - في استعمال الكلمات الثلاثة حين يقول " ويبدو أن الكلمتين الأوليين يستعملان حقا -كما قال النحاة- بدون الهمزة، لكثرة الاستعمال نثرًا ونظمًا، أما الكلمة الأخيرة فيبدو أنها تستعمل على الأصل (أحب) ووردت بذلك في القرآن والنثر الفصيح، ومن ذلك:

قول القرآن: {رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه} <sup>723</sup>، من - قول علي: (لأن أصوم يوما من شعبان أحب إلى من أن أفطر يوما في رمضان). أما البيت الذي استشهد به على استعمال (حب) دون همزة فله رواية أخرى، فقد ورد الشطر الثاني هكذا (أحب شيء إلى الإنسان ما منعا) وعليها لا شاهد فيه.<sup>724</sup> وعليه سندرس دلالة استعمال ام اللفظين (خير، وشر) في بعض أبيات الديوان. ومن هذه الأمثلة قول المتنبي في القصيدة التي يعاتب فيها سيف الدولة، والتي مطلعها (وَاحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيْمٌ)، حين يقول:

شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ      وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ <sup>725</sup>  
وَشَرُّ مَا قَنَصَتْهُ رَاخَتِي قَنَصٌ      شُهِبَ الْبُزَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّخْمُ <sup>726</sup>

وفي معجم اللغة العربية المعاصرة توضيح لمعنى وصم، مع الاستدلال ببيت المتنبي السابق، حين قال: "وصم فلانا: عابه، لطمه بقبيح، تنقص من قدره "وصمه بالجبن- وصم شرف العائلة- وصم حسب فلان: ألحق به العار- شر البلاد مكان لا صديق به... وشر ما يكسب الإنسان ما يصم."<sup>727</sup>

<sup>722</sup> الحملاوي، أحمد بن محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص66.

<sup>723</sup> سورة يوسف، الآية ٣٣.

<sup>724</sup> عيد، محمد، النحو المصفى، ص 678، 679.

<sup>725</sup> ديوان المتنبي، ص333.

<sup>726</sup> ديوان المتنبي، ص334.

<sup>727</sup> مختار عمر أحمد، معجم اللغة العربية المعاصرة، عالم الكتب، ٢٠٠٨ م، و ص م، ج 3

ويوضح المتنبي في هذين البيتين أن شر البلاد بلاد لا صديق بها تأنس إليه، وتسكن إلى التعامل معه، ويساعدك على ما تريده، ويبعد عنك ما يضررك، كما أن أقبح الأعمال ما يجلب العار لصاحبه، والبيت به عتاب ضمني لسيف الدولة، إذ يوضح أن عطايا سيف الدولة وإن كثرت، لا تعادل تقصيره في حقه، فالشاعر صديق حقيقي يحافظ على صديقه، ويتجنب ما يصبه بالعار من الأعمال، "وشر ما يقتنصه الإنسان - أي يصيده - قنص تشترك فيه البزاة الشهب والرخم؛ لأن البزاة تصيد، والرخم إنما يقع على الجيف، وكأنه جعل ما يصيبه في هذه البلاد من الرزق شيئاً لا خير فيه؛ لأنّ الرخم تقع عليه فتصيب منه كما تصيب البزاة"<sup>728</sup>، وفي البيت مقارنة لما يمتلكه الشاعر من سمات تجعله يقتنص المعاني كما يقتنص الباز صيده، في مقابل ما يقوم به منافسوه من اصطيداء للمعاني يشبه اصطيداء الرخمة التي تقع على الجيف، ويستعير الطير الجارح لنفسه بقوله: (قنصته).

ويرى الأستاذ يوسف البديعي أن "البيت الثاني مأخوذ من أبيات لصاحب العلوي الداعي بطبرستان:

أنا من جناب سواك في مرعى ند... وأقيم عندك في جناب مُجذب  
إن كنتَ ذا بصرٍ فميز فضل ما... بين الفراء وبين صيد الأرنب  
فجعل موضع الفراء الباز الأشهب، وموضع الأرنب الرخم"<sup>729</sup>

ولا يجد المتأمل أي عناء في معرفة الفارق الضخم بين ما يحويه بيت المتنبي من صورته مركبة لاصطياده المعاني وبين ما ذكره الكاتب من أبيات لا تحمل سوى تشابه شكلي لبيت المتنبي. واستعمل المتنبي اسم التقضيل (شر) في البيتين ثلاث مرات ليدلّ على زيادة الشر لكل من البلاد التي لا صديق به، وما يحصل عليه الإنسان وقد وصم بما يعيبه، وما يتم اقتناصه وقد تشاركت فيه الطيور الصائدة، والطيور آكلة الجيفة.

وبدأ الشاعر البيتين بأسلوب خبري (شر البلاد مكاناً لا صديق به) إظهاراً لضيقه بما حال إليه أمره، (مكان) نكرة تفيد العموم، كما يفيد التحقير، فكل مكان لاصديق به هو مكان يتصف بالحقارة.

ويمكن عدّ البيت الثاني تشبيهاً ضمناً - بحسب ما شرحنا من معنى البيتين - فقد شبه الشاعر اقتناصه للمعاني باقتناص شهب البزاة، وشبه اصطيد منافسيه للمعاني باصطياد الرخم. ويُجري البيتين مجرى الحكمة، فقد صاغهما المتنبي تلميحاً؛ ليصلحا للاستعمال حكمة يرددها الأشخاص في سائر الأزمان.

<sup>728</sup> المعري، أبو العلاء (ت ٤٤٩ هـ)، اللامع الغريزي شرح ديوان المتنبي، تحقيق محمد سعيد

المولوي، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، ٢٠٠٨ م، ص 1168.

<sup>729</sup> البديعي، يوسف، الصبح المنبي عن حيثية المتنبي، ج 1، ص 72.

ويمكن أن نضرب مثلاً على استعمال المتنبي اسم التفضيل (خير) من المقطوعة التي قالها مادحاً الحسين بن إسحاق التنوخي، وكان قوم قد هَجَّوه، وعزوا الهجاء إلى أبي الطيب فكتب إليه يعاتبه، فكتب أبو الطيب إليه:

أَتُكْرُ يَا ابْنَ إِسْحَاقٍ إِخَائِي وَتَحْسَبُ مَاءَ غَيْرِي مِنْ إِنَائِي  
أَنْطِقُ فِيكَ هُجْرًا بَعْدَ عِلْمِي بِأَنَّكَ خَيْرٌ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ<sup>730</sup>

ويشرح البرقوقي البيتين بقوله: "الاستفهام للتعجب، وإسحاق مصروف للضرورة، والإخاء المصادقة، وتحسب تفتح عينه وتكسر؛ أي تظن، والماء والإناء استعارة للقول، والقائل يقول متعجباً: أتتكر مؤاخاتي إياك وتظن أن ما هجيت به صادر مني؟ الهجر: القبيح من الكلام، ويقال: هجر الرجل إذا هذى، وأصله ما يقوله المحموم إذا نالت منه الحمى؛ يقول: لا أنطق فيك القبيح بعد علمي أنك خير الناس، وهذا مبالغة."<sup>731</sup> استعمال المتنبي اسم التفضيل (خير) دالاً على تفضيل الممدوح عن جميع البشر، وهو ما دفع الشارح عدّ هذا الوصف من باب المبالغة.

اعتمد المتنبي في هذين البيتين على الأسلوب الإنشائي (الاستفهام) الذي أفاد التعجب والاستنكار، ف"الاستفهام في الأصل هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة. ولكن أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معانٍ أخرى على سبيل المجاز تفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال."<sup>732</sup> هذا وقد أكد الشاعر الشاعر ما ذكره - بكون الممدوح أخير بني البشر - مستعملاً أداة التوكيد إن ومفضلاً استعمال الجملة الاسمية؛ لتدل على ثبوت دلالة تفضيل ممدوحه عن سائر البشر فكلام "صاحب الكشف، وصاحب المفتاح، وكلام الشيخ عبد القاهر في دلائل الإعجاز؛ يقتضى أن الجملة الاسمية إنما تدل على مجرد الثبوت، ولا دلالة لها على الدوام."

733

ويمكن أن نضرب مثلاً آخر؛ لبيان دلالة استعمال المتنبي لاسم التفضيل (خير) من المقطوعة التي قالها مادحاً الحسين بن إسحاق التنوخي، وكان قوم قد هَجَّوه، وعزوا الهجاء إلى أبي الطيب فكتب إليه يعاتبه، فكتب أبو الطيب إليه:

أَتُكْرُ يَا ابْنَ إِسْحَاقٍ إِخَائِي وَتَحْسَبُ مَاءَ غَيْرِي مِنْ إِنَائِي

<sup>730</sup> الديوان، ص 75.

<sup>731</sup> شرح البرقوقي، ص 131.

<sup>732</sup> عتيق، عبد العزيز، علم المعاني، ص 95.

<sup>733</sup> محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفازاني (ت

٧٩٢ هـ) [ومختصر السعد هو شرح تلخيص مفتاح العلوم لجلال الدين القزويني] تحقيق عبد الحميد هندائي، المكتبة العصرية، بيروت، ط 1، ٢٠٠٧ م، ج 1، ص ٧٦.

أَنْطِقُ فِيكَ هُجْرًا بَعْدَ عِلْمِي بِأَنَّكَ خَيْرٌ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ<sup>734</sup>

ويشرح البرقوقي البيتين بقوله: "الاستفهام للتعجب، وإسحاق مصروف للضرورة، والإخاء المصادقة، وتحسب تفتح عينه وتكسر؛ أي تظن، والماء والإناء استعارة للقول، والقائل يقول متعجباً: أنتكر مؤاخاتي إياك وتظن أن ما هجيت به صادر مني؟

الهجر: القبيح من الكلام، ويقال: هجر الرجل إذا هذى، وأصله ما يقوله المحموم إذا نالت منه الحمى؛ يقول: لا أنطق فيك القبيح بعد علمي أنك خير الناس، وهذا مبالغة."<sup>735</sup>

واستعمل المتنبي اسم التفضيل (خير) دالاً على تفضيل الممدوح عن جميع البشر، وهو ما دفع الشارح لا اعتبار هذا الوصف من باب المبالغة.

اعتمد المتنبي في هذين البيتين على الأسلوب الإنشائي (الاستفهام) الذي أفاد التعجب والاستنكار، ف"الاستفهام في الأصل هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل بأداة خاصة. ولكن أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معان أخرى على سبيل المجاز تفهم من سياق الكلام وقرائن الأحوال." <sup>736</sup> هذا وقد أكد الشاعر الشاعر ما ذكره - بكون الممدوح أخير بني البشر - مستعملاً أداة التوكيد إن ومفضلاً استعمال الجملة الاسمية؛ لتدل على ثبوت دلالة تفضيل ممدوحه عن سائر البشر فكلام "صاحب الكشف، وصاحب المفتاح، وكلام الشيخ عبد القاهر في دلائل الإعجاز يقتضي أن الجملة الاسمية إنما تدل على مجرد

الثبوت، ولا دلالة لها على الدوام."<sup>737</sup>

## 6- تداخل الصيغ:

قد تتداخل صيغ اسم التفضيل لدى المتنبي إلى مستوى كبير، إذ لا نستطيع تمييز استعماله لاسم التفضيل من الفعل المضارع على وزن (أفعل)، وهو الأسهل تمييزاً عند مقارنة بتداخل صيغة التفضيل - على سبيل المثال - مع الصفة المشبهة على وزن (أفعل).

ولدينا مثال لهذا التداخل لم يتنازع فيه المحدثون بل وقع الخلاف فيه بين المتنبي ذاته ومعاصريه ممن حاولوا فهم هذا المثال، وهو بيت أنشده في قصيدة مدح فيها (سيف الدولة)، وكانت أول ما أنشده سنة سبع وثلاثين وثلاثمئة عند نزوله أنطاكية بعد فتحه حصن (بَرْزُويَه)، وكان جالساً تحت فازه من الديباج، وعليها صورة ملك الروم وصور وحش وحيوان، فأنشده المتنبي:

<sup>734</sup> ديوان المتنبي، ص 75.

<sup>735</sup> شرح البرقوقي، قافية الهمزة، ص 131.

<sup>736</sup> عتيق، عبد العزيز (ت ١٣٩٦ هـ)، علم المعاني، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان ط1، ٢٠٠٩ م، ص 95.

<sup>737</sup> محمد بن عرفة الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني (ت

٧٩٢ هـ) [ومختصر السعد هو شرح تلخيص مفتاح العلوم لجلال الدين القزويني]، ج1، ص ٧٦.

وَفَاؤُكُمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ بِأَنْ تُسْعِدَا وَالدَّمْعُ أَشْفَاهُ سَاجِمُهُ<sup>738</sup>

ويشرح البرقوقي البيت قائلاً "وفاؤكما كالربع: مبتدأ وخبر. وأشجاه: أي أشده شجواً، من قولك: شجاني هذا الأمر؛ أي أحزنني. والطاسم: الطامس الدارس. و(بأن تُسعدا): أي تساعدا وتعاوننا، متعلق بوفاء، وذلك من الضرورات القبيحة؛ لأنه لا يجوز أن يتعلّق بالمبتدأ بعد الإخبار عنه شيء. وسجم الدمع: سال وهطل.

يخاطب خليليه اللذين عاهداه على أن يساعدها على البكاء عند ربع الأحبة، يقول لهما: إن وفاءكما أن تساعداني على البكاء كهذا الربع، فإنّ الربع كلّما تقدم عهده كان أشجى لزارئه وأشدّ لحزنه؛ لأنه لا يتسلّى به المحبّ، وكذلك وفاؤكما كلما ضعف وقلّ إسعادكما لي على البكاء اشتدّ حزني؛ إذ لا أجد من أتسلى به. ثم قال: والدمع أشفاه ساجمه، كأنه يقول: إن لي العذر في البكاء، أما أنتما فخليان؛ إذ لو كنتما محزونين مثلي لاستشفيتما بالدمع، كما هو شأن المحزون مثلي. يريد: ابكيا معي بدمع في غاية السجوم فهو أشفى للوجد، فإن الربع في غاية الطسوم وهو أشجى للمحب. " 739

وهو في هذا الشرح يبين أن الكلمتين (أشجاه) و(أشفاه) اسما تفضيل لا فعلا مضافا إلى مضارعان كما توهم بعض العلماء، ومنهم ابن القطاع حين شرح البيت قائلاً " وفاؤكما لي بالإسعاد عفا ودرس كالربع الذي أشجاه للعين دارسه، فكنت أبكي الربع وحده فصرت أبكي معه وفاءكما وأشتقي بالدمع الذي هو راحة الإنسان وأشفاه للنفس ساجمه. " 740، وهو بهذا الشرح عدّ (أشجاه)، و(أشفاه) فعلين ماضيين، لا اسمين للتفضيل.

فيما رأى عدد من الشراح كون الكلمتين اسمين للتفضيل ومنهم العكبري حين قال: "وأشجاه أشده شجوا كقولك أحزنه وأسفه والشجو الهم والحزن شجاه يشجو شجوا إذا أحزنه وشجى بالكسر يشجي شجا وأشجاه يشجيه إشجاء إذا أغصه" 741، ومنهم التبريزي الذي صرح بكون "وأشجاه: ها هنا فيه معنى التفضيل. " 742

وهو خلاف قد ظهر في زمن المتنبي، إذ "روى الرواة أن المتنبي لما أنشد هذه القصيدة كان ابن خالويه حاضراً، فقال للمتنبي: تقول أشجاه وهو شجاه؟ فقال له: اسكت ليس هذا من علمك، إنما هو اسم لا فعل ... يريد المتنبي أنه اسم تفضيل؛ أي أشده شجواً لا كما ظن ابن خالويه أنه فعل ... لأنه في الفصح يقال شجاه يشجوه شجواً: إذا حزنه، وشجاه تذكّر إلفه: أي هيجه، وشجاه

<sup>738</sup> ديوان المتنبي، ص 256.

<sup>739</sup> شرح البرقوقي، قافية الميم، ص 1262-1263.

<sup>740</sup> شرح البرقوقي، قافية الميم، ص 1263.

<sup>741</sup> شرح العكبري، ج 3، ص 325.

<sup>742</sup> شرح التبريزي، ج 4، ص 470.



الغناء: إذا هيج أحزانه وشوقه. وأما أشجاء يشجيه إشجاء: فهو بمعنى أغصه<sup>743</sup>، ونرى المتنبي في هذا النص يوضح - بنفسه - ما قصده في هذا البيت، ليثبت الاسميتين للكلمتين ويفض النزاع في أمرهما.

والبيت يبدأ بتشبيه مفصل، إذ شبه وفاء رفيقيه بالربيع الذي اعتاد على البكاء عنده، فكل من الربيع والوفاء كلما تقادم عهدهما كانا مصدرًا للشجي، والحزن؛ لأنهما لا يسليانه عن محبوبه. وبعد هذا نرى أن اسم التفضيل مثل لدى المتنبي أحد أبرز المشتقات، إذ استعمل بإجمالي 275 مرة في الديوان، ويمكن مراجعة ذلك من خلال الجداول الخاصة باستعمال اسم التفضيل بقوافي الديوان، و استعمال اسم التفضيل على هذه القوافي؛ ليتضح ميل المتنبي لاستعمال صيغة اسم التفضيل في الديوان سواء للفخر بالنفس أم للمدح؛ مما يعكس رغبة لتوضيح التفاضل لنفسه أو لممدوحه على غيره.

وتعكس الكثرة الكمية لاستعمال اسم التفضيل تنوعًا في الدلالة، إذ رصدنا دلالة اسم التفضيل في الديوان على مشاركة المفضل المفضل عليه في المعنى مع زيادة للمفضل عن المفضل عليه، كما وضحنا دلالة ثانية لاسم التفضيل في الديوان، وهي دلالة الزيادة في حدوث الفعل، فيدل اسم التفضيل فيها على تجاوز صاحبه وتباعده عن غيره في الفعل، لا بمعنى تفضيله بالنسبة إليه بعد المشاركة في أصل الفعل، بل بمعنى أن صاحبه متباعد في أصل الفعل متزايد إلى كماله فيه على وجه الاختصار، وتأتي الدلالة الثالثة لاسم الفاعل في الديوان - وإن كانت أقل عن مثيلاتها في الاستعمال - ليدل فيها اسم التفضيل على أن شيئًا زاد في وصف نفسه على شيء آخر في صفته، إذ لا يكون بينهما وصف مشترك، فالتفضيل بين شيئين في صفتين مختلفتين، أما الاستعمال الرابع لاسم التفضيل في الديوان - الذي شرحنا فيه نماذج عدة توضحه - فهو استعماله لقصد المبالغة في الصفة دون التفضيل.

وشرحنا في هذا الفصل نماذج تبين دلالة استعمال الشاعر لاسمي التفضيل (خير، وشر)، التي ذكرهما النحاة بعدها أسماء للتفضيل دون صيغة أفعل.

أما الجزء الأخير من دراسة دلالة اسم التفضيل في الديوان، فقد خُصص لدراسة نموذج توضح تداخل صيغة التفضيل مع الصيغ الصرفية الأخرى واختلاف المفسرين في فهم بيت المتنبي؛ نتيجة لاختلافهم في تحديد دلالة الصيغة الصرفية.

<sup>743</sup> شرح البرقوقى، قافية الميم، ص 1263.

## الفصل الخامس

### المبحث الأول: اسما المكان والزمان

تحدّث الباحث في الفصول السابقة عن المشتقات الدالة على الفاعلية والمفعولية في ديوان المتنبي، وهي مشتقات تدلّ على الحدث ومن قام به أو وقع عليه واتّصف به سواء أكان ذلك ثابتاً أم متغيّراً، وسأدرس في هذا الفصل المشتقات الدالة على زمان حدوث الفعل ومكانه، وهي المشتقات التي تعرف بـ (اسم الزمان) للدلالة على زمان حدوث الفعل، و(اسم المكان) للدلالة على مكان حدوث الفعل.

#### 1- المعنى اللغوي للمكان:

نلمس في معاجم اللغة العربية تعريفات عدّة للمكان، وتعبّر أغلبها عن معنى واحد، فالمكان في (القاموس المحيط) هو "الموضع"<sup>744</sup>، وفي المعجم (الرائد) نجد "المكان - ج، أمكنة وأمكن، جج أماكن

1- مكان: موضع. 2- مكان من زلة. 3- مكان: «اسم المكان» في الصرف: صيغة تدل على مكان وقوع الفعل، نحو: «ملعب». 4- مكان: «ظرف المكان» في النحو: هو اسم مكان فيه معنى «في»، نحو: «كنت عنده».<sup>745</sup> ويتحدث المعجم (الغني) عن هذا الجذر اللغوي فيقول: "مَكَانٌ جمع: أَمَكْنَةٌ. أَمَكْنٌ. جمع: أَمَاكِنُ. [ك و ن]."

1.:- استَقَرَّ فِي مَكَانٍ هَادِيٍّ:- فِي مَوْضِعٍ:- لَمْ يَكُنْ لَهُ:- يَخْتَبِئُ فِي مَكَانٍ مَآ:- أَجْدُهُ فِي كَلِّ مَكَانٍ:- مَكَانُ الْحَادِثِ.

2.:- لَهُ مَكَانٌ مَرْمُوقٌ:- مَنْزِلَةٌ، مَكَانَةٌ، شَأْنٌ:- هُوَ رَفِيعُ الْمَكَانِ:- الرَّجُلُ الْمُنَاسِبُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

3.:- هُوَ مِنَ الْعِلْمِ بِمَكَانٍ:- أَيُّ عَلَى جَانِبٍ مِنَ الْعِلْمِ كَبِيرٍ جِدًّا:- هُوَ مِنَ الشَّجَاعَةِ بِمَكَانٍ:- مَوْضُوعُهُ مِنَ الْأَهَمِّيَّةِ بِمَكَانٍ.

4.:- اسْمُ مَكَانٍ:- صِيغَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَوْضِعٍ وَفُورِ الْفِعْلِ نَحْو: مَكْتَبٌ.<sup>746</sup>

أما (معجم اللغة العربية المعاصرة) فيعرف المكان لغوياً بقوله:

<sup>744</sup> أبادي الفيروز، القاموس المحيط، باب النون، فصل الكاف، ص1228.

<sup>745</sup> جبران مسعود، المعجم الرائد، مادة كون، دار العلم للملايين، 1992.

<sup>746</sup> عبد الغني أبو الدقر، المعجم الغني، فهرسة وتنسيق فواز زكارنة، 2013م، مادة كون.

"مكان؛ موضع (مكانة الصدارة من المجلس) " .<sup>747</sup>، ويعرف ( المعجم الوسيط) المكان بأنه: " المنزلة يقال هو رفيع المكان والموضع (ج) أمكنة"<sup>748</sup>

## 2- المعنى اللغوي للزمان:

تدور معاني هذه الكلمة حول الوقت والعصر والزمن، ففي (لسان العرب) يحدثنا (ابن منظور) عن معنى الزمن، فيقول: "زمن: الزمن والزمان: اسم لقليل الوقت وكثيره، وفي المحكم: الزمن والزمان العصر، والجمع أزمان وأزمان وأزمنة"<sup>749</sup>، في حين يذكر (الفيروزآبادي) أن "الزمن، محركة وكسحاب: العصر، واسمان لقليل الوقت وكثيره."<sup>750</sup>

وفي (المعجم الوسيط) " (الزمان) الوقت قليله، وكثيره، ومدة الدنيا كلها، ويقال السنة أربعة أزمنة أقسام أو فصول، (ج) أزمنة وأزمن."<sup>751</sup> أما (معجم اللغة العربية المعاصرة) فيجمع لنا العديد من المعاني المتصلة بالزمان حين يقول:

"زمان [مفرد]: ج أزمان وأزمن وأزمنة:

- 1 - وقت قصير أو طويل (حكايات زمان- زارني من زمان).
- 2 - مدة الدنيا كلها، ويقال له الدهر (مصاعب الزمان) - أساطين الزمان: حكماءه- جار عليه الزمان: شقي أو أصبح تعيساً- لكلّ زمان دولة ورجال [مثل]: يضرب في تحول الأيام والحكومات.
- 3 -عصر، مدة من الوقت تتميز بحدوث ظواهر أو أحداث معينة (تقدم الطب في زماننا- نشطت حركة النقل والترجمة في زمان الدولة العباسية) - أهل زمانه: المعاصرون له- على مر الزمان: بمرور الوقت.

4 - فصل (أزمنة السنة هي: الخريف والشتاء والربيع والصيف)."<sup>752</sup>

## 3- تعريف وصياغة اسمي الزمان والمكان:

<sup>747</sup> أحمد مختار عمر، بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة مادة (ك و ن)، ج3، ص1975.

<sup>748</sup> مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى، أحمد الزيات، حامد عبد القادر، محمد النجار)، المعجم الوسيط، باب الكاف، ج2، ص 806.

<sup>749</sup> ابن منظور، لسان العرب باب النون فصل الزاي -ج13، ص191.

<sup>750</sup> آبادي، الفيروز، القاموس المحيط، باب النون، فصل الزاي، ص1203.

<sup>751</sup> مجمع اللغة العربية بالقاهرة (إبراهيم مصطفى / أحمد الزيات / حامد عبد القادر / محمد النجار)، المعجم الوسيط، ج 1، ص401.

<sup>752</sup> مختار عمر أحمد بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة، ص 1976.

لم يعرّف سيبويه اسمي الزمان والمكان، كما أنه لم يخصص لهما بابًا لبحث استعمالهما، واكتفى بالحديث عنهما في مجمل حديثه عن اشتقاق الأسماء، أو نظير ما ذكر من المصادر ذات الأربعة أحرف فقال: "وقد يجيء المفعّل يراد به الحين، فإذا كان من فعل يفعل بنيته على مفعّل، تجعل الحين الذي فيه الفعل كالمكان. وذلك قولك: أتت الناقة على مضربها، وأتت على منتجها، إنما تريد الحين الذي فيه النتاج والضرب." <sup>753</sup>، وهو هنا يتحدث عن اسم الزمان دون أن يذكره بوصفه مصطلحًا.

كما يحدثنا عن اسم المكان مبيّنًا صياغته من الفعل الثلاثي مفتوح العين بقوله: "وأما ما كان يفعل منه مفتوحا فإن اسم المكان يكون مفتوحًا، كما كان الفعل مفتوحًا، وذلك قولك: شرب يشرب، وتقول للمكان مشرب، ولبس يلبس، والمكان الملبس، وإذا أردت المصدر فتحته أيضا كما فتحته في يفعل، فإذا جاء مفتوحا في المكسور فهو في المفتوح أجدر أن يفتح." <sup>754</sup>، ويلحق ما كان يفعل منه مضمومًا بما كان يفعل منه مفتوحًا فيقول: "وأما ما كان يفعل منه مضمومًا فهو بمنزلة ما كان يفعل منه مفتوحًا، ولم يبنوه على مثال يفعل؛ لأنه ليس في الكلام مفعّل، فلما لم يكن إلى ذلك سبيل وكان مصيره إلى إحدى الحركتين ألزموه أخفهما. وذلك قولك: قتل يقتل وهذا المقتل، وقالوا: يقوم وهذا المقام. وقالوا: أكره مقال الناس وملامهم. وقالوا: الملامة والمقالة، وقالوا: المرد والمكر، يريدون الرد والكرور" <sup>755</sup>

وبين في موضع سابق من مصنفه اشتقاق اسم المكان من الثلاثي مكسور العين حين قال: "أما ما كان من فعل يفعل فإن موضع الفعل مفعّل، وذلك قولك: هذا محبسنا، ومضربنا، ومجلسنا، كأنهم بنوه على بناء يفعل، فكسروا العين كما كسروها في يفعل." <sup>756</sup> وهو كذلك يرى أن الألفاظ التي تخرج عن القياس ك(مشرق- مغرب -منبت) ما كُسر منها " المقصود به الزمان أو الموضع المخصص للفعل سواء أوقع فيه أم لا، وإن جاءت بالفتح فهي على القياس" <sup>757</sup>

وعند حديث سيبويه عن صياغة اسم الزمان والمكان غير الثلاثي وذلك في باب [نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة] [بزيادة أو بغير زيادة] يقول: " فالكمان والمصدر بينى من جميع هذا بناء المفعول، وكان بناء المفعول أولى به؛ لأنّ المصدر مفعول والمكان مفعول فيه، فيضمون أوله كما يضمون المفعول؛ لأنّه خرج من بنات الثلاثة فيفعل بأوله ما يفعل بأول مفعوله، كما أن

<sup>753</sup> سيبويه، الكتاب، ج4، ص88.

<sup>754</sup> سيبويه، الكتاب، ج4، ص89.

<sup>755</sup> المصدر نفسه، ج4، ص90.

<sup>756</sup> المصدر نفسه، ج4، ص87.

<sup>757</sup> خديجة الحديثي، أبنية الصرف في كتاب سيبويه، منشورات مكتبة النهضة ببغداد، ط1،

أول ما ذكرت لك من بنات الثلاثة كأول مفعوله مفتوح، وإنما منعك أن تجعل قبل آخر حرف من مفعوله واوًا كواو مضروب، أن ذلك ليس من كلامهم ولا مما بنوا عليه، يقولون للمكان: هذا مخرجنا ومدخلنا، ومصبحنا وممسانا، وكذلك إذا أردت المصدر. <sup>758</sup>

وهو هنا يحدد القاعدة التي يُصاغ عليها اسم الزمان والمكان غير الثلاثي، وهي قاعدة بناء اسم المفعول بقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

ويعرفهما عباس حسن بقوله: "اسمان يصاغان من المصدر الأصلي للفعل بقصد الدلالة على أمرين معاً: هما: المعنى المجرد الذي يدل عليه ذلك المصدر؛ مزيداً عليه الدلالة على زمان وقوعه، أو مكان وقوعه. أو يقال: اسم الزمان ما يدل -بكلمة واحدة- على المعنى المجرد وزمانه، واسم المكان ما يدل -بكلمة واحدة- على المعنى المجرد ومكانه." <sup>759</sup>، فيما نجد تعريفاً لاسم الزمان في (معجم اللغة العربية المعاصرة)؛ ذاكراً أنه: "اسم مشتق يدل على زمان وقوع الحدث." <sup>760</sup> ويبين عباس حسن طريقة صياغة اسمي المكان والزمان من الفعل الثلاثي بقوله: "طريقة صياغتهما، والوصول إليهما من الماضي الثلاثي، غير معتل العين بالياء، تتحقق بالإتيان بمصدره القياسي -مهما كانت صيغته- ثم جعلها على وزن: "مَفْعَل" -بفتح الميم والعين- في جميع الحالات، ما عدا حالتين، تكون الصيغة فيهما على وزن "مَفْعَل" -بكسر العين-:

الأولى: الماضي الثلاثي صحيح الأحرف الثلاثة، مكسور العين في المضارع؛ مثل: جلس يجلس، رجع يرجع، قصد يقصد، حسب يحسب و.....

الثانية: الماضي معتل الفاء بالواو، صحيح اللام، بشرط أن يكون مضارعه مكسور العين، تحذف فيه الواو لوقوعها بين الفتحة والكسرة، مثل: وأل يئل، وثق يثق، وجم يجم، وخز يخز، وعد يعد. <sup>761</sup>

ثم يبين لنا طريقة صياغة اسمي المكان والزمان من الفعل غير الثلاثي، فيقول: "فإن كان الماضي غير ثلاثي فطريقة صوغهما تتحقق بالإتيان بمضارعه: ثم قلب أوله ميمًا مضمومة، وفتح الحرف الذي قبل الآخر، فتنشأ صيغة صالحة لأن تكون اسم زمان واسم مكان، ويكون توجيهها لأحدهما خاضعاً للقرائن اللفظية أو غير اللفظية، فالقرينة وحدها هي التي تتحكم في هذه الصيغة؛ فتجعلها لأحدهما دون الآخر." <sup>762</sup>

#### 4- استعمال اسمي الزمان والمكان في الديوان ودلالاته الدلالية والبلاغية:

<sup>758</sup> سيبويه، الكتاب، ج4، ص95.

<sup>759</sup> حسن عباس، النحو الوافي، ج3، ص318.

<sup>760</sup> مختار عمر أحمد بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة زم ن، ص997.

<sup>761</sup> حسن عباس، النحو الوافي، ج3، ص319.

<sup>762</sup> نفسه، ج3، ص321.

تتضح من تعريف عباس حسن الذي ذكرناه أنفًا دلالة اسمي الزمان والمكان على أمرين معًا: هما: المعنى المجرد الذي يدلّ عليه ذلك المصدر؛ والدلالة على زمان وقوعه، أو مكان وقوعه، فاسما الزمان والمكان لديه: "اسمان يصاغان من المصدر الأصليّ للفعل بقصد الدلالة على أمرين معًا: هما: المعنى المجرد الذي يدلّ عليه ذلك المصدر؛ مزيدًا عليه الدلالة على زمان وقوعه، أو مكان وقوعه"<sup>763</sup>.

هاتان الدالتان هما ما يعبر عنهما اسما الزمان والمكان في لغتنا العربية عمومًا وكذلك نجدها في شعر المتنبي الذي يعدّ من روائع الشعر العربي، وحاول الباحث توضيح استعمال الشاعر لاسم المكان واسم الزمان في قوافيه المختلفة في الديوان من خلال جداول توضّح عدد استعمال هذين الاسمين في كل قافية، سواء أكان اشتقاق اسم الزمان واسم المكان من الفعل الثلاثي أم من الفعل غير الثلاثي، والنسبة المئوية لاستعمال كل اسم منهما.

---

<sup>763</sup> حسن عباس، النحو الوافي، ج3، ص318.

أ- جدول اسم الزمان

حرف الروي	اسم الزمان الثلاثي	اسم الزمان غير الثلاثي	مجموع اسماء اسم الزمان	النسبة المئوية لثلاثي	النسبة المئوية لغير الثلاثي
أ	1	-	1	%100	%-
ب	1	-	1	%100	%-
ت	-	-	-	%-	%-
ج	-	-	-	%-	%-
ح	-	-	-	%-	%-
د	10	-	10	%100	%-
ذ	-	-	-	%-	%-
ر	-	-	-	%-	%-
ز	-	-	-	%-	%-
س	1	-	1	%100	%-
ش	-	-	-	%-	%-
ض	-	-	-	%-	%-
ع	1	1	2	%50	%50
ف	-	1	1	%-	%100
ق	1	-	1	%100	%-
ك	-	-	-	%-	%-
ل	2	2	4	%50	%50
م	4	2	6	%66.5	%33.5
ن	2	-	2	%100	%-
هـ	-	2	2	%-	%100
ي	-	-	-	-	-
جميع أواخر القوافي	23	8	31	%74	%26

ب-جدول اسم  
المكان:

وحذف الباحث من الجدولين القوافي التي لم تذكر فيها أي أبيات شعرية؛ ليتضح الفرق

قافية	اسم المكان الثلاثي	اسم المكان غير الثلاثي	مجموع اسماء الاسم المكان	النسبة المئوية للتثلاثي	النسبة المئوية لغير التثلاثي
أ	3	-	3	100%	0%
ب	1	1	2	50%	50%
ت	5	-	5	100%	0%
ج	1	-	1	100%	0%
ح	3	-	3	100%	0%
د	26	3	29	90%	10%
ذ	2	-	2	100%	0%
ر	-	-	-	0%	0%
ز	2	-	2	100%	0%
س	5	-	5	100%	0%
ش	5	-	5	100%	0%
ض	-	-	-	0%	0%
ع	14	3	17	82%	8%
ف	2	-	2	100%	0%
ق	20	-	20	100%	0%
ك	3	-	3	100%	0%
ل	60	4	64	94%	6%
م	48	2	50	96%	4%
ن	27	-	27	100%	0%
هـ	9	1	10	90%	10%
ي	5	-	5	100%	0%
جميع أواخر القوافي	24 1	1 4	25 5	94.5 %	5.5 %

بين القوافي التي لم تذكر فيها أية أبيات شعرية، والقوافي الأخرى التي لم تُذكر فيها أسماء للزمان أو للمكان.

ويمكن من خلال هذين الجدولين الإحصائيين استنتاج الآتي:



1- أكثر قافية استعمل اسم المكان بها كانت قافية (اللام) بعدد إجمالي (64) اسماً للمكان في أبيات القافية بنسبة مئوية تقارب 25% من أسماء المكان المستعملة في كل الديوان، تليها قافية (الميم) بعدد إجمالي (50) اسماً للمكان في أبيات القافية بنسبة مئوية تقارب 19.5% من نسبة استعمال اسم المكان في الديوان، تليها قافية الدال بعدد إجمالي (29) اسماً للمكان في أبيات القافية بنسبة مئوية تقارب 11% من نسبة استعمال اسم المكان بالديوان، فقافية النون بعدد إجمالي (27) اسماً للمكان في أبيات القافية بنسبة مئوية تقارب 10.5% من نسبة استعمال اسم المكان في الديوان.

2- أكثر قافية استعمل اسم الزمان بها كانت قافية الدال بعدد إجمالي (10) أسماء للزمان في أبيات القافية، بنسبة مئوية تقارب 32% من أسماء الزمان المستعملة في كل الديوان، تليها قافية الميم بعدد إجمالي (6) أسماء للزمان في أبيات القافية، بنسبة مئوية تقارب 19.5% من نسبة استعمال أسماء الزمان في الديوان، تليها قافية اللام بعدد إجمالي (4) أسماء للزمان في أبيات القافية، بنسبة مئوية تقارب 13% من نسبة استعمال اسم الزمان في الديوان.

3- يمثل استعمال اسم المكان الثلاثي أكبر استعمال لأسماء الزمان والمكان إذ استعمل (241) مرة، بنسبة مئوية 83% من أسماء الزمان والمكان المستعملة في الديوان، في حين يمثل اسم الزمان غير الثلاثي أقل عدد لاستعمال أسماء الزمان والمكان في الديوان، إذ استعمل (12) مرة لا غير ليمثل نسبة 4% فقط أسماء الزمان والمكان المستعملة في الديوان.

4- استعمال اسم المكان الثلاثي بنسبة 100% من استعمال أسماء المكان عموماً وذلك في قوافي (أ، ت، ح، ج، ذ، ز، س، ش، ف، ق، ك، ن، و، ي)؛ لتمتاز هذه القوافي باستعمال اسم المكان الثلاثي دون ذكر اسم المكان غير الثلاثي بها.

5- في حين استعمل اسم الزمان الثلاثي بنسبة 100% من استعمال أسماء الزمان عموماً، وذلك في قوافي (أ، ب، د، س، ق، ن)؛ لتقل عدد القوافي التي تستعمل اسم الزمان الثلاثي بها بنسبة 100% عن مثيلاتها من القوافي التي تستعمل اسم المكان الثلاثي بها بنفس هذه النسبة.

6- أكبر عدد لاستعمال اسم المكان الثلاثي جاء بقافية (اللام) بعدد إجمالي (60) اسماً للمكان الثلاثي في أبيات القافية، تليها قافية (الميم) بعدد إجمالي (48) اسماً للمكان، ثم قافية (النون) بعدد إجمالي (27) اسماً للمكان في أبيات القافية، فقافية (الدال) بعدد إجمالي (26).

7- أكبر عدد لاستعمال اسم الزمان الثلاثي جاء بقافية (الدال) بعدد إجمالي (10) أسماء للزمان الثلاثي في أبيات القافية، تليها قافية (الميم) بعدد إجمالي (4) أسماء للزمان الثلاثي في القافية.

8- أكبر عدد لاستعمال اسم المكان غير الثلاثي جاء بقافية (اللام) بعدد إجمالي (4) أسماء للمكان غير الثلاثي في أبيات القافية، تليها قافيتي (الدال، والعين) بعدد إجمالي (3) أسماء للمكان غير الثلاثي في كل قافية منهما، فقافية (الميم) باستعمال اسمي وكان غير ثلاثي بها.

9- أكبر عدد لاستعمال اسم الزمان غير الثلاثي جاء بقوافي (اللام، الميم، الهاء) بعدد إجمالي (2) اسماً للزمان في كل قافية.

10- يتضح من خلال الدراسة الإحصائية في الديوان ميل المتنبي لاستعمال اسم المكان مقارنة باستعمال اسم الزمان إذ استعمل اسم المكان (255) مرة، فيما استعمل اسم الزمان (31) مرة، ويظهر بوضوح التفاوت الكمي في استعمال كلا المشتقين، إذ استعمل اسم المكان بنسبة 89%، في حين استعمل اسم الزمان بنسبة 11% من استعمالات أسماء الزمان والمكان، وقد تشير هذه الإحصائية لحرص المتنبي على توضيح العناصر المكانية في شعره، في مقابل رفضه لما تمثله عناصر الزمان؛ مما يمثل حضوراً بارزاً لاسم المكان ضمن المشتقات في ديوان المتنبي

**5- دلالات استعمال اسمي الزمان والمكان في الديوان:**

من أهم الدلالات المؤثرة في الأعمال الأدبية الدلالات الزمانية والمكانية، وهما دالتان متشابكتان ومنفصلتان في آن واحد، وبذلك "يمكن أن نعد جدلية الزمان والمكان من البنى المحركة للدلالات النصية في القصيدة، خصوصاً إذا أدركنا أن الزمان والمكان صيرورة متكاملة في الكشف النصي، بل صيرورة رؤيوية متلاحمة في التحفيز النصي، ولما كان المكان المساحة التي تنعكس عليها الأحداث الزمنية، بوصفها نقطة تحفيز المكان وتحولاته، وفيوضاته العاطفية فإن خصوصية المكان تكمن في المؤثر الزماني وخصوصية الزمان تكمن في المؤثر المكاني، تبعاً لعلاقة الألفة التي تجمع بينهما".<sup>764</sup>

وبهذا تجد لكل من الزمان والمكان أهميته الخاصة، ف"العمل الأدبي حين يفقد المكانية فهو يفقد خصوصيته وبالتالي أصالته".<sup>765</sup>

وقد ارتبط الشاعر العربي ارتباطاً وثيقاً بالمكان بشكل خاص إذ حرص الشاعر العربي علي وصف مواطن صباه، ومواقع حروبه، ووديانه، وتلاله، وصحاريه، و" تحديد جغرافية المكان الذي يصفه فوصل بين الأرض الباقية الصامدة في وجه الزمن والموت وبين الديار التي زالت اندثرت آثارها بفعل الرياح والأمطار وصارت مرعى للحيوانات المتوحشة".<sup>766</sup>

بل حرص الشاعر الجاهلي- وبعده العديد من شعراء العربية في العديد من العصور - على البدء بمقدمة لوصف الأماكن التي شهدت تجربته العاطفية، ولحظات حبه، وقد هجرتها محبوبته؛ فصارت أطلاً يحرص على الوقف عليها؛ ليصف لنا هذه الأماكن، في بيان واضح للعلاقة بين الوجود والمكان.

<sup>764</sup> عصام شرحت، جدلية الزمان والمكان في قصائد (مشهد مختلف) لحמיד سعيد، دار البدوي، تونس، ط1، 2016م، ص 94.

<sup>765</sup> غاستون باشلار، جماليات المكان، ترجمة غالب هلسا، ط3، بيروت، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، والتوزيع ١٩٨٧م، ص5-6.

<sup>766</sup> عامر الحلواني، شعرية المعلقة، مطبعة التفسير الفني، تونس، ط1، 2007، ص7.

وإن كان للمكان أهمية كبرى في الشعر العربي فإن للزمان أهمية لا تقل عن أهمية المكان، فقد اهتمت اللغة العربية -والشعر العربي- بالدلالات الزمانية للألفاظ، إذ "لا نحسب أن لغة نفهمها - أو نفهم عنها - قد اشتملت على وسائل للتمييز بين الأوقات كما اشتملت عليها اللغة العربية، سواء نظرنا إلى ضرورات سكانها، أم نظرنا إلى تصريف أفعالها وكلماتها. فكل لحظة من لحظات النهار والليل قد كان لها شأنها في حياة سكان البادية بين السفر والإقامة والحل والترحال، فمنها ما هو صالح لبدء المسير، وما هو صالح للراحة القصيرة، وما هو صالح للراحة الطويلة، وما ليس يصلح لغير السكينة والاستقرار." 767

وبدل كل من اسم الزمان والمكان كما وضعنا على وقوع الحدث، وذلك في اسم الزمان (الدلالة الزمانية)، أو مكان حدوث هذا الحدث وذلك في اسم المكان (الدلالة المكانية).

### 1-5- دلالة اسم الزمان المشتق من الفعل المجرد الثلاثي:

يستعمل اسم الزمان المشتق من الفعل المجرد الثلاثي للدلالة على زمان وقوع الحدث، و يبنى "على ضربين: مفتوح العين ومكسورها، فالأول بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعة مفتوحة ك(المشرب)، و(الملبس)، و(المذهب)، أو مضمومة كالمصدر والمقتل والمقام، إلا أحد عشر اسماً وهي: المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد.... والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعة مكسورة، ك(المحس) و(المجلس)، و(المبيت)، و(المصيف)، و(مضرب الناقة)، و(منتجها)، إلا ما كان منه معتل الفاء أو اللام، فإن معتل الفاء مكسور أبداً ك(الموعد)، و(المورد)، و(الموضع) و(الموئل)، و(الموئل)، والمعتل اللام مفتوح أبداً كالمأتى والمرمى والمأوى والمثوى، وذكر الفراء أنه قد جاء: مأوى الإبل بالكسر. 768

وتعدّ قافية الدال أكثر قوافي المتنبي استعمالاً لهذا المشتق إذ استعمل - كما وضعنا - عشر مرات في تسعة أبيات، وهي قوله في القصيدة التي مطلعها (مَا سَدَكْتُ عِلَّةً بِمُورُودِ):

يَأْنِفُ مِنْ مِيتَةِ الْفَرَّاشِ وَقَدْ حَلَّ بِهِ أَصْدَقُ الْمَوَاعِيدِ 769

والقصيدة التي مطلعها (لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا)

لِذَلِكَ سَمَى ابْنُ الدُّمُسْتَقِ يَوْمَهُ مَمَاتًا وَسَمَاهُ الدُّمُسْتَقُ مَوْلِدًا 770

وقوله في القصيدة التي مطلعها (أَهْلًا بِدَارِ سَبَاكَ أَغِيدُهَا):

فَكَمْ وَكَمْ نِعْمَةً مُجَلَّلَةً رَبَّيْتَهَا كَانَ مِنْكَ مَوْلِدُهَا! 771

767 عباس محمود العقاد، اللغة الشاعرة، مؤسسة هنداوي، القاهرة، ٢٠١٤، ط11960، ص44.

768 ابن يعيش، شرح المفصل لابن يعيش، ص144.

769 ديوان المتنبي، ص293.

770 ديوان المتنبي، ص371.

771 ديوان المتنبي، ص10.

وقوله بها أيضاً:

وَكَمْ وَكَمْ حَاجَةٌ سَمَحَتْ بِهَا! أَقْرَبُ مِنِّي إِلَيَّ مَوْعِدُهَا<sup>772</sup>

و القصيدة التي مطلعها (الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ؟) إذ قال:

الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيْنَ الْمَوْعِدُ؟ هَيْهَاتَ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ عُدُ<sup>773</sup>

وقصيدته التي قال يمدح فيها علي بن إبراهيم التنوخي ومطلعها (أَحَادُ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ):

وَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا مَنَنْتَ أَعَدْتَهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ<sup>774</sup>

وقصيدته التي سائر قبل قولها (أبا محمد بن طنج) وهو لا يدري أين يريد؛ فلما دخل

كفرديس قال:

وَزِيَارَةٌ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ كَالْغَمُضِ فِي الْجَفْنِ الْمُسَهَّدِ<sup>775</sup>

وكان هذا البيت هو مطلع القصيدة.

و القصيدة التي مطلعها (حَسَمَ الصُّلْحُ مَا اسْتَنْهَتْهُ الْأَعَادِي)، التي قال فيها:

وَإِذَا الْحُلُمُ لَمْ يَكُنْ فِي طِبَاعٍ لَمْ يُحْلَمْ تَقَادُومُ الْمِيلَادِ<sup>776</sup>

وأخيراً قصيدته التي مطلعها (وَشَادِنِ رَوْحُ مَنْ يَهْوَاهُ فِي يَدِهِ):

لَمْ أَعْرِفِ الْخَيْرَ إِلَّا مَذْ عَرَفْتُ فَتَى لَمْ يُولَدْ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلِدِهِ<sup>777</sup>

وقد ذكر في هذه الأمثلة (مَوْعِدُ) ثلاث مرات بصيغة المفرد، ومرة بصيغة الجمع، وهو

مشتق من الفعل الثلاثي المثال على وزن (مفعِل).

فيما ذكر (مَوْلِدُ) أربع مرات جاءت جميعها بصيغة المفرد، وهو كذلك مشتق من الفعل

الثلاثي المثال على وزن (مفعِل).

في حين ذكر (الْمَعَادُ) مرة واحدة وهو مشتق من الفعل الثلاثي (عاد) معتل الوسط على

وزن (مفعِل).

ويمكن أن نوضح دلالات استعمال اسم الزمان والاستعمالات البلاغية له في أمثلة عدة

من هذه الأبيات.

ومن نماذج استعمال اسم الزمان الثلاثي على غير القاعدة التي استعملها في هذه الأبيات

- استعمال كلمة (الْمِيلَادُ) للدلالة على وقت الولادة، ف(ميلاد) في المعجم الوسيط "وقت الولادة"،

<sup>772</sup> ديوان المتنبي، ص11.

<sup>773</sup> ديوان المتنبي، ص47.

<sup>774</sup> ديوان المتنبي، ص87.

<sup>775</sup> ديوان المتنبي، ص214.

<sup>776</sup> ديوان المتنبي، ص464.

<sup>777</sup> ديوان المتنبي، ص12.

كما أن "(المولد) مَوْضِعُ الْوِلَادَةِ ووقتها (ج) موالد"<sup>778</sup> ونجد المتنبي يستعمل هذه الكلمة في أحد أبيات القصيدة التي مطلعها (حَسَمَ الصُّلْحُ مَا اسْتَهْتَهُ الْأَعَادِي)، حين اتصل قوم من الغلمان بمولى كافور (ابن الأخشيد)، وأرادوا أن يفسدوا الأمر على كافور، فطالب (كافور) (ابن الأخشيد) بتسليمهم إليه، فامتنع عن ذلك مدة؛ مما سبب بينهما خلاف، ثم سلمهم إياه، فألقاهم (كافور) في النيل، ثم اصطلحا، فقال قصيدته التي منها:

وَإِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَكُنْ فِي طِبَاعٍ لَمْ يُحَلِّمْ تَقَادُمُ الْمِيلَادِ<sup>779</sup>

وشرح (العكبري) هذا البيت بقوله: "يقول: إذا لم يُطبع المرء على الحلم الغريزي لم يفده علو سنه، وتقديم ميلاده، وليس الشيخ أولى بصحة الرأي من الشباب. وهذا من قول الحكيم: بالغريزة يتعلق الأدب لا بتقادم السن".<sup>780</sup>

واستعمل لفظ (ميلاد) في البيت دل على وقت الولادة، فالشاعر يشترط أن يكون الإنسان مجبولا على الحلم حتى يتحلى به، فلن ينفع الإنسان تقادم العمر؛ ليتصف بهذه الصفة. واستعمل الشاعر في البيت أسلوب الشرط (إذا)، فربط بين شطري البيت، وهي أداة تستعمل لما يتحقق أو يكثر وقوعه من الأمور، فأداة الشرط "(إذا) للشرط المقطوع بوقوعه أو المرجح والمعاني المحققة"<sup>781</sup> واسم الزمان والمكان القياسي من (ولد) هو (مولد)، استعمله المتنبي عدة مرات ومنه البيت الذي ذكرناه في قصيدته التي مطلعها (وَشَادِنِ رَوْحُ مَنْ يَهْوَاهُ فِي يَدِهِ)، إذ استعمله مضافاً إلى ضمير الغائب الهاء حين قال:

لَمْ أَعْرِفِ الْخَيْرَ إِلَّا مَذْعَرَفْتُ فَتَى لَمْ يُوَلِّدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلِدِهِ<sup>782</sup>

والمقصود بمَوْلِدِهِ: وقت مولده، وتم حذف كلمة وقت لدلالة كلمة (مَوْلِدِ) على زمان المولد، فهي لم تستعمل هنا مصدرًا ميميًا، بل اسمًا للزمان. والمعنى: أن الكرم يدور معه، فلم يجد الشاعر قبل مولد الممدوح كرمًا، فقد وجد الجود بعد وقت ولادة هذا الممدوح.

واستعمل الشاعر لتوضيح اتصاف الممدوح بالكرم أسلوب القصر الذي من أهم دلالاته: "الإيجاز -تقرير الكلام وتمكينه في الذهن لدفع ما فيه من إنكار أو شك- الرد على المخاطب في قصري الأفراد والقلب -تعيين المبهم في قصر التعيين- مجازاة الخصم -التعريض- ذكر الواقع

<sup>778</sup> المعجم الوسيط، باب الواو، مادة (ولد) ص1056 .

<sup>779</sup> ديوان المتنبي، ص463.

<sup>780</sup> العكبري أبو البقاء، شرح ديوان المتنبي، ج2، ص33.

<sup>781</sup> ستنا محمد علي حمد، الأغراض البلاغية للتقيد بالشرط في القرآن الكريم، مجلة العلوم الإنسانية، مج18، ع1 جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، معهد العلوم والبحوث الإسلامية، 2017- من مستخلص الرسالة ص40.

<sup>782</sup> ديوان المتنبي، ص12.

في القصر الحقيقي - المبالغة في القصر الادعائي.<sup>783</sup> وهو بذلك يؤكد كرم ممدوحه، ويخصه وحده بهذه الصفة، واستعمله كذلك في قوله (لَمْ يُولَدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلَاهُ).

وحرص الشاعر على تنكير هذا الممدوح مستعملاً لفظ (فَتَى)؛ ليفيد التعظيم. واستعمل في البيت الاستعارة المكنية في قوله (لَمْ يُولَدِ الْجُودُ إِلَّا عِنْدَ مَوْلَاهُ)، وفيها تشبيه للوجود بإنسان يولد، ثم حذف المشبه به وجاء بصفة من صفاته، وفي الصورة تشخيص للوجود، وتحقق فيها كذلك غرضان من "أغراض الاستعارة هما الإيجاز والبيان"<sup>784</sup>، فقد أوجزت لنا معاني الكرم المرتبطة بها الممدوح في استعارة بديعة، كما حققت كذلك "المبالغة في إبراز المعنى الموهوم إلى الصورة المشاهدة"<sup>785</sup>، فصور الشاعر الجود بإنسان لم يولد إلا بمولد الممدوح، وهي مبالغة ممدوحة لما فيها من بيان صفة الكرم التي اتصف بها الشاعر. وفي البيت تجنيس بين (يُولَدُ، ومولده) ورد العجز على الصدر، وتكرير بغية التوكيد.

وقصيدته التي قال يمدح فيها علي بن إبراهيم التنوخي ومطلعها (أَحَادُ أُمِّ سُدَّاسٍ فِي أَحَادٍ):

ومن أمثلة استعمال اسم الزمان الثلاثي كلمة (الْمَعَادِ) التي ذكرها في قوله:

وَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا مَنَنْتَ أَعْدَتُهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ<sup>786</sup>

وهو البيت الذي ذكره - كما وضحنا آنفاً - في قصيدته التي قالها مادحاً (علي بن إبراهيم

التنوخي)

وقوله: ( قبل المعاد ) كناية عن يوم القيامة بغية إيضاح المعنة وإظهار مئة الممدوح، وفيه تجنيس ورد العجز على الصدر، وقد شرح التبريزي هذا البيت فقال "أي: ماتوا خوفاً من قبل موتهم الذي يدفعون له، فلما عفوت عنهم أعدتهم قبل المعاد. أي: قبل يوم القيامة. صار عفوه عنهم بعد الغضب عليهم بمنزلة الإحياء بعد الموت كقول أبي تمام:

مَعَادُ الْبَعْثِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ نَدَى كَفَيْكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادِي<sup>787</sup>

واتَّفَق عدد من شراح ديوان المتنبي مع رأي ابن وكيع في اعتماد المتنبي في هذا البيت

على المعنى الذي ذكره أبو تمام<sup>788</sup>، إذ قال ابن وكيع: "وقال المتنبي:

وَمَاتُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا... مَنَنْتَ أَعْدَتُهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ

<sup>783</sup> جلال الدين القزويني المعروف بالخطيب القزويني (ت 739هـ)، الإيضاح في علوم البلاغة،

محمد عبد المنعم خفاجي دار الجيل، بيروت، ط3، ج3، ص5.

<sup>784</sup> عتيق عبد العزيز، علم البيان، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان،

دط، 1982، ص198.

<sup>785</sup> المرجع نفسه، ص198.

<sup>786</sup> ديوان المتنبي، ص87.

<sup>787</sup> شرح التبريزي، ج2، ص210.

<sup>788</sup> انظر شرح البيت لدى: الواحدي، و التبريزي، و العكبري، و البرقوق.

ينظر إلى قول أبي تمام:

**مَعَادُ الْبَعثِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ... نَدَى كَفَيْكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادِي**

وقد أتبع أبو تمام هذا بمثله فقال:

**مَعَادُ الْوَرَى بَعْدَ الْمَمَاتِ وَجُودُهُ... مَعَادُ لَنَا قَبْلَ الْمَمَاتِ وَمَرْجَعُ**

وهذه معاني تدخل في قسم التساوي.<sup>789</sup>

وهذا التقارب في المعنى لا يعد عيباً يُحاسب عليه المتنبي، فاقتراب الفكر والتناص في

المعاني أمر وارد في الأعمال الأدبية.

تظهر في هذه الأبيات براعة صنعة المتنبي، إذ أدخل المحاجة المنطقية وأظهرها بأحسن صورة حتى غدا اسم الزمان بؤرة للعمل البلاغي عنده، فنجد في البيت السابق الجناس التام بين (معاد، ومعاد) والطباق بين (بعد-وقبل) وحسن التعليل فب قوله (قبل الممات) وأيضاً الكناية عن الإغناء والإعانة في قوله (معاد لنا).

ونجد في البيت دلالة كلمة (المَعَاد) على وقت العودة، وهو أمر يوضحه المعري في شرحه حين قال: "فكأنهم ماتوا قبل الموت، حتى إذا مننت عليهم أعدتهم قبل يوم القيامة بعفوك عنهم".<sup>790</sup> فالمعاد كما وضح يدل على زمان وهو يوم القيامة، في حين يرفض د.فاضل السامرائي دلالة (المَعَاد) على الزمان ويرى دلالتها على المكان، فليد "المعاد من عاد من العود اسم مكان، المعاد هو البلد بلد الإنسان هو معاده، و البلد الذي يعيش فيه لأنه مهما ذهب يعود إليه فهو معاده (لرأدك إلى معاد) يعني لرأدك إلى مكة".<sup>791</sup> ولا نجد - مع تقديرنا لرأي الباحث الجليل - مسوّغاً لاختصاص دلالة (المَعَاد) باسم المكان دون الزمان، فعند تفسير الطبري الآية الكريمة نفسها التي تعرض لها السامرائي نجده يوضح معنى (المعاد) في الآية، ويذكر لنا ما ذكره السامرائي من كونها تدل (مكة) لدى بعض المفسرين، ثم يذكر دلالتها الزمنية، فيقول: "وروى سعيد بن جبير عن ابن عباس (إلى معاد) قال: إلى الموت. وعن مجاهد أيضاً وعكرمة والزهري والحسن: أن المعنى لرأدك إلى يوم القيامة، وهو اختيار الزجاج. يقال بيني وبينك المعاد، أي يوم القيامة، لأن الناس يعودون فيه أحياء. و(فرض) معناه أنزل. وعن مجاهد أيضاً وأبي مالك وأبي صالح (إلى معاد) إلى الجنة. وهو قول أبي سعيد الخدري وابن عباس أيضاً، لأنه دخلها ليلة

<sup>789</sup> الحسن بن علي الضبي المعروف بابن وكيع (ت ٣٩٣هـ) المنصف للسارق والمسروق منه،

حققه وقدم له: عمر خليفة ابن ادريس جامعة قار يونس، بنگازي، ط1، ١٩٩٤ م، ص444.

<sup>790</sup> المعري أبو العلاء، معجز أحمد، الشاميات ج1 ص307.

<sup>791</sup> السامرائي فاضل، لمسات بيانية (إنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَأْدُكَ إِلَى مَعَادٍ (85) القصص)

الحلقة 118 السامرائي بُنِّت الحلقة بتاريخ 2008/5/8م وأضيفت 16 أكتوبر 2009 بواسطة

islamiyyat في الدكتور فاضل السامرائي <http://islamiyyat.com/118>

الإسراء. وقيل: لأن أباه آدم خرج منها. (قل ربي أعلم) أي قل لكفار مكة إذا قالوا إنك لفي ضلال مبين ( ربي أعلم من جاء بالهدى ومن هو في ضلال مبين) أنا أم أنتم. " 792

فهو هنا يفسر معنى (المعاد) تفسيراً زمنياً، فيرى المقصود به (يوم القيامة)، لا كما فسره د.فاضل السامرائي بكون المقصود به (مكة) فقط، فحصر دلالة (المعاد) على الزمان دون المكان. واعتمد الشاعر في بداية البيت على الكناية، ولها " مزية لا تكون للتصريح، أن كل عاقل يعلم إذا رجع إلى نفسه، أن إثبات الصفة بإثبات دليلها، وإيجابها بما هو شاهد في وجودها، أكد وأبلغ في الدعوى من أن تجيء إليها فتثبتها هكذا ساذجا غفلا. وذلك أنك لا تدعي شاهد الصفة ودليلها إلا والأمر ظاهر معروف، إذ لا يشك فيه، ولا يظن بالمخبر التجوز والغلط. " 793، فكنى بقوله: (وَمَاثُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ) عن خوفهم الشديد، كما رسم الشاعر صورة طريفة بتصوير الخائفين، ووافتهم المنية قبل موعد الوفاة، ثم عادوا بمن الممدوح وكرمه إلى الحياة قبل وقت قيامتهم، وفي هذا إبراز المعنى بصورة جديدة، غير تقليدية، مما أكسب هذه الصورة قدرة أكبر على إقناع المستمع بكرم الممدوح وكثرة عطائه، وذلك لأنَّ "السمع إذا ورد عليه ما قد ملَّه من المعاني المكررة والصفات المشهورة، التي قد كُثِرَ ورودها عليه، مجَّه وثَقُلَ وعِيَّه، فإذا ألطف الشاعر لشوب ذلك، بما يلبسه عليه، فقَرَّبَ منه بعيداً أو أبعد منه قريباً، أو جَلَّلَ لطيفاً، أو ألطف جليلاً، أصغى إليه، ووعاه واستحسنه السامع واجتباها) 794

## 5-2- دلالة اسم الزمان المشتق من الفعل غير الثلاثي:

يستعمل اسم الزمان المشتق من الفعل المجرد غير الثلاثي للدلالة على زمان وقوع الحدث، أكبر عدد لاستعمال اسم الزمان غير الثلاثي جاء بقوافي (اللام، الميم، الهاء) بعدد إجمالي اسمين للزمان في كل قافية؛ ليمثل استعمال اسم الزمان غير الثلاثي في هذه القوافي الثلاثة نسبة 75% من معدل استعمال اسم الزمان غير الثلاثي في الديوان.

من الأبيات التي ذكر اسم الزمان غير الثلاثي فيها قوله في القصيدة التي مطلعها (مَا لَنَا كُلُّنَا جَوِّيَا رَسُولُ)، حين أنفذ إليه سيف الدولة ابنه من حلب إلى الكوفة ومعه هدية، وكان ذلك بعد خروجه من مصر ومفارقتة كافوراً، فقال يمدحه، وكتب بها إليه من الكوفة سنة اثنتين وخمسين وثلاثمئة:

وَصَلِينَا نَصْلِكَ فِي هَذِهِ الدُّنَى يَا فَإِنَّ الْمُقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ 795

792 القرطبي شمس الدين،، الجامع لأحكام القرآن، ج 13 ص321.

793 الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، ص72.

794 ابن طباطبا محمد بن أحمد، عيار الشعر، ص202.

795 ديوان المتنبي، ص429.



وقد شَرَحَ العكبري هذا البيت بقوله "المَقَام والمُقَام (بالفتح والضم) كل واحد منهما بمعنى الإقامة، وقد يكون بمعنى موضع القيام، لأنك إذا جعلته من قام يقوم، فمفتوح الميم، وإذا جعلته من أقام يقيم فهو مضموم الميم، لأنه شبه ببنات الأربع نحو دحرج، وقد دحرجنا، وهذا مُدَحَّرَجنا. وقد اختلف القراء في قوله تعالى (خَيْرُ مَقَامَا) في سورة مريم، وفي قوله تعالى (لا مقام لكم) في الأحزاب، وفي قوله تعالى (في مقام أمين) في سورة الدخان، فقرأ بضم الميم (ابن كثير) وحده، وقرأ حفص (لا مُقَام لكم) بضم الميم، وقرأ (نافع) و(ابن عامر) في الدخان بضم الميم فهذا بمعنى الإقامة، ولم يختلفوا في قوله (حَسُنْتُ مُسْتَغْفِرًا وَمُقَامًا) لأنه بمعنى الموضع، وعليه قول لبيد: عَفَتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمُقَامُهَا...

المعنى: يقول لمحبوبته: أُوْجِدُنَا السبيل إلى وصلك، نَصِلُكَ مُعْجِبِينَ بِكَ، وصلينا في هذه الدنيا نُسَرِّ بِذَلِكَ ونعترف لك، والإقامة في الدنيا قليلة، والرحلة عنها متدانية سريعة.<sup>796</sup> وهو هنا يوضح احتمال كون لفظة (المُقَام) مصدرًا ميميًا، أو اسمًا للمكان، وإن كنا نرى دلالتها على الزمنية أوضح، فالشاعر يود أن يوضح قصر المدة الزمنية التي يقيمها الإنسان في هذه الدنيا ويطلب من محبوبته أن تسرع بوصله دون تأخير.

واستعمل في البيت أداة العطف الواو التي ربطت معنى هذا البيت بمعنى البيت السابق، فطلب الشاعر أن تزوده برؤية حسن وجهها<sup>797</sup>، وأن تصله ليصلها. واستعمل أسلوبًا إنشائيًا هو أسلوب الأمر الذي يحمل معنى الطلب والرجاء، واستعمل جواب الطلب (نصلك)؛ ليوضح نتيجة هذا الأمر، ثم ذيل البيت بجملة (فَإِنَّ الْمُقَامَ فِيهَا قَلِيلٌ)؛ ليعلّل سبب طلب الوصال، وقدم الجار والمجرور (فِيهَا)؛ فأفاد قلة مدة الإقامة في هذه الدنيا مهما زاد زمنها.

وقوله في القصيدة التي مطلعها (لَا تَحْسُبُوا رَبْعَكُمْ وَلَا طَلْلَهُ)، يمدح أبا العشائر:  
وَدَارِعِ سِفْتَهُ فَخَرَّ لَقَى فِي الْمُلْتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْعَجَلَةِ<sup>798</sup>  
وضّح البرقوقي معاني هذا البيت والمقصود منه فقال:

"الدارع: لابس الدرع. وسفته: ضربته بالسيف. واللقى: الشيء المطروح. والعجاج: الغبار. والعجلة: يجوز أن يراد بها الاستعجال الذي يكون من الضارب والطاعن في الضرب والطعن، ويجوز أن تكون بمعنى الثكل — من قولهم: ناقة عجول: إذا فقدت ولدها — قال علماء اللغة: والعجول من النساء والإبل: الواله التي فقدت ولدها التكلّى لعجلتها في جبيتها وذهابها جزعًا... ويجوز أن يكون بمعنى الطين، قيل في قوله تعالى: (خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ أَيْ مِنْ طين)...

<sup>796</sup> شَرَحَ العكبري، ج3، ص 149، 150.

<sup>797</sup> يراجع البيت السابق في الديوان (زودينا من حسن وجهك — ما دام فحسن الوجوه حال تحول).

<sup>798</sup> ديوان المتنبي، ص249.

يقول: رب دارع ضربته بالسيف فتركته مطروحاً كالشيء الملقى وقت التقائنا.<sup>799</sup>

وفي هذا الشرح يتضح دلالة (المُلْتَقَى) على وقت اللقاء.

وفي البيت إيجاز بالحذف إذ حذف الشاعر كلمة (رب)، والحذف "باب دقيق المسلك، لطيف المأخذ، عجيب الأمر، شبيه بالسحر، فإنك ترى به ترك الذكر، أفصح من الذكر، والصمت عن الإفادة، أزيد للإفادة، وتجدر أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأتم ما تكون بيانا إذا لم تبين"<sup>800</sup>، وفيه إثارة للفكر وتحريك للذهن.

ومن أمثلة استعمال اسم الزمان الغير ثلاثي بالديوان كذلك قوله يمدح علي بن إبراهيم التنوخي، من قافية العين في القصيدة التي مطلعها (مُلِثَ الْقَطَرِ أَعْطَشَهَا رُبُوعًا...):

فَحَدَّ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلَيْنِ عَنْهُ وَإِنْ كُنْتَ الْخُبْعَثَةَ الشَّجِيعَا<sup>801</sup>

وقد روى (المعري) البيت في معجزه:

فَحَدَّ فِي مُلْتَقَى الْخَيْلَيْنِ عَنْهُ... وَإِنْ كُنْتَ الْغُضْنَفَرَةَ الشَّجِيعَا<sup>802</sup>

و حَدَّ: أمر من حاد يحيد، بمعنى ابتعد. والخبعتة: من أسماء الأسد، ويُقال للنمر، كما أن

الغضنفرة: من صفات الأسد، والبيت مرتبط بقوله:

إِذَا أَعَوَّجَ الْقَنَا فِي حَامِلِيهِ وَجَارَ إِلَى ضُلُوعِهِمُ الضُّلُوعَا<sup>803</sup>

وقد وضَّح لنا أبو العلاء معناه بقوله: "إذا اشتدت الحروب، واعوج القنا، ونالت الأكباد

ثأرها من الرماح، فحد عنه، يا من يريد مبارزته عند التقاء الجيشين، وإن كنت أسدا شديدا شجاعا، فإنه يقتلك لا محالة فتهلك."<sup>804</sup>

ويدلّ لفظ (مُلْتَقَى) على الدلالة المكانية لمكان الالتقاء، أو الدلالة الزمانية لموعد الالتقاء،

وإن كنا نميل هنا إلى دلالة اللفظ على الزمان فيعد من أسماء الزمان غير الثلاثية، فتكون دلالة

البيت أمراً بالابتعاد عن الممدوح وقت التقاء الجيوش حتى وإن كان الشخص متصفاً بالشجاعة،

وفي قوله (ملتقى الخيلين) كناية عن أرض المعركة.

والبيت جواب للشرط السابق (إِذَا أَعَوَّجَ الْقَنَا فِي حَامِلِيهِ)، وأفادت الفاء في جواب الشرط

الربط بين البيتين، وتلازم السببية، والترتيب، والجزاء، ورأى المبرد "أن الجزاء إنما يقع بالفعل

<sup>799</sup> شرح البرقوقى، ص1169.

<sup>800</sup> الجرجاني عبد القاهر، دلائل الإعجاز في علم المعاني، ص146.

<sup>801</sup> ديوان المتنبي، ص47.

<sup>802</sup> المعري أبو العلاء، معجز أحمد، الشاميات، ج1، ص320.

<sup>803</sup> ديوان المتنبي، ص47.

<sup>804</sup> المعري أبو العلاء، معجز أحمد، الشاميات، ج1، ص320.

أو بالفاء؛ لأن معنى الفعل فيها " 805، واستعمل فعل الأمر (جَدّ) الذي أفاد معنى التحذير، واعتمد كذلك على المجاز المرسل في قوله (الخيّلين) وهو مجاز مرسل علاقته المحلية، والعلاقة "المحلية: هي كون الشيء يحمل فيه غيره؛ وذلك فيما إذا ذكر لفظ المحل وأريد به الحال "806، وذكر المتنبي الخيل ويقصد الفرسان التي تحلّ على ظهور الخيل.

#### 6- دلالات استعمال اسم المكان في الديوان:

##### 6 - 1. دلالة اسم المكان المشتق من الفعل المجرد الثلاثي:

يستعمل اسم المكان المشتق من الفعل المجرد الثلاثي للدلالة على مكان حدوث الفعل، ويصاغ كصيغة اسم الزمان الثلاثي، إلا أن اسم المكان قد تدخل عليه تاء التأنيث "(كالمزلة والمعبرة والمشرقة والمدرجة وموقعة الطائر والمقبرة والمشرقة)... وقد يبنى اسم المكان من الأسماء على وزن (مفعلة)، للدلالة على كثرة الشيء في المكان، مثل (مسبعة ومأسدة ومذابة ومبطخة ومقتاة ومحيأة ومفعأة ومدرجة)". 807

وتعدّ قافية (اللام) أكثر قوافي المتنبي استعمالاً لاسم المكان الثلاثي إذ استعمل - كما وضعنا - بعدد بلغ (60) اسماً للمكان الثلاثي في أبيات القافية لتمثل حوالي 25% من مجمل استعمال اسم المكان الثلاثي في كامل قوافي الديوان، وتلتها قافية (الميم) بعدد إجمالي (48) اسماً للمكان وبنسبة 20%، ثم قافية (النون) بعدد إجمالي (27) اسماً للمكان في أبيات القافية، فقافية (الدال) بعدد إجمالي (26) وبنسبة مئوية تساوي 11% للقافيتين.

ويمكن ذكر أمثلة من هذه القوافي لتوضيح دلالة استعمال اسم المكان الثلاثي في شعر المتنبي، ومن ذلك البيت الذي قاله في القصيدة التي مدح بها سيف الدولة - من قافية اللام- وذكر نهوضه إلى ثغر الحدث لما بلغه أن الروم أحاطت به، وذلك في جمادى الأولى سنة أربع وأربعين وثلاثمئة، وهي القصيدة التي تبدأ بقوله: (ذِي الْمَعَالِي فَلْيَعْلَوْنَ مَنْ تَعَالَى..)، وقال فيها:

وَلْتَمَضْنَ حَيْثُ لَا يَجِدُ الرُّمُ حُجَّ مَدَارًا وَلَا الْحِصَانُ مَجَالًا<sup>808</sup>

يبين لنا الواحدي المقصود بالبيت فيقول: "كان الوجه ولتمضين"، كما تقول حلفت هند لتقومن، وهي وإن كانت جماعة الصدور والعوالي فإنه يخبر عنها كما يخبر عن الواحدة، وحكى الكوفيون حذف الياء في مثل هذا نحو حلفت هند لتمضن ولترضن؛ لسكونها وسكون النون الأولى بعدها ولم يحرك الياء بالفتح كقوله، كان أيديهن بالقاع القرق، والمعنى أنها حالفته أن تفعل ما

805 المبرّد، محمد بن يزيد، المقتضب ج2، ص49.

806 أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص 254.

807 الغلابيني، مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، ص ٢٠٣.

808 ديوان المتنبي، ص47.

عجزت عنه الخيل والرماح"<sup>809</sup>، ومن هذا الشرح للواحد يتضح استعمال المتنبي للفعل (تمضي) متصلاً بنون التوكيد، وقد حذفت لامه المعتلة على مذهب أهل الكوفة.

و(مدار) اسم مكان من الفعل الثلاثي الأجوف (دار) وقد جاء على وزن (مَفْعَل) للدلالة على مكان الدوران والحرك، وكذا (مَجَال) اسم مكان من الفعل الثلاثي الأجوف (جال) وقد جاء على وزن (مَفْعَل) للدلالة على مكان السير والجولان.

وأكد المتنبي معنى البيت باستعمال اللام، ونون التوكيد الثقيلة، وهو من أنواع " التوكيد في الجمل التي كأنها نتائج لمقدمات، فيلفت التوكيد إلى هذه الجمل، وكأنها هي المقصودة الأهم وموضع العناية".<sup>810</sup> فهو يؤكد على قيام جماعة الصدور والعوالي بما عجزت عنه الخيل والرماح، ومن أساليب التوكيد في البيت كذلك تكرار المتنبي النفي في قوله (لَا يَجِدُ الرُّمْحُ مَدَارًا، وَلَا الْحِصَانُ مَجَالًا).

ويمكن أن نلاحظ في البيت استعمال المتنبي اسمي المكان (مَدَارًا، مَجَالًا) لإفادة العموم والشمول.

ومن القافية نفسها نجد استعمال المتنبي اسم المكان الثلاثي في القصيدة التي بدأها الشاعر بقوله: (نَعْدُ الْمَشْرِقِيَّةَ وَالْعَوَالِي)، ويرثي فيها والده سيف الدولة، وتوفيت بميا فارقين، فيقول:

سَقَى مَثْوَاكَ غَادٍ فِي الْغَوَادِي نَظِيرُ نَوَالِ كَفْكَ فِي النَّوَالِ<sup>811</sup>

يشرح المعري هذا البيت، بقوله: "سقى القبر الذي ثوبت فيه سحاب غاد أي: مطر مدار يشبه نوال كفك في كثرته وغزارته، فكما أن نوال كفك أغر من نوال غيرك، فكذلك هذا السحاب أغر من كل سحاب".<sup>812</sup>

واتهم ابن وكيع المتنبي بكونه سرق هذا المعنى من ابن المعتز فقال:  
"وقال من قصيدة يرثي:

سَقَى مَثْوَاكَ غَادٍ فِي الْغَوَادِي... نَظِيرُ نَوَالِ كَفْكَ فِي النَّوَالِ

قال ابن المعتز:

يا غيث سق محمداً... جوداً عليه كما فعل"<sup>813</sup>، إلا وإننا وإن كنا نرى تقارباً في المعنى، نرى أن الصورة التعبيرية لدى المتنبي تختلف تمام الاختلاف، فهي أكثر تعقيداً، وأشد عمقاً.

<sup>809</sup> شرح الواحدي ص 1586 - 1587.

<sup>810</sup> محمد محمد أبو موسى، خصائص التراكييب دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني، مكتبة وهبة القاهرة، ط7، ص98.

<sup>811</sup> ديوان المتنبي، ص266.

<sup>812</sup> شرح أبي العلاء، السيفيات، ج3 ص39.

<sup>813</sup> الحسن بن علي الضبي المعروف بابن وكيع، المنصف للسارق والمسروق منه، ص738.

وفي البيت استعمال اسم المكان (مَثْوَاكِ)، الذي اشتقّ من الفعل المعتل المقرون (ثوى)، وجاء على وزن مَفْعَل؛ ليدل على مكان ثواء الفقيدة.

وبدأ المتنبي البيت بأسلوب خبري لفظاً، لكنه إنشائي في المعنى، واستعمل المتنبي الأسلوب الخبري (سَقَى مَثْوَاكِ غَادٍ) المكون من جملة فعلية فعلها في الزمن الماضي لغرض إنشائي وهو الدعاء للسيدة المتوفاة.

ويمكن ملاحظة استعمال المتنبي الجانب الموسيقي في البيت باستعمال الجناس الناقص (غاد في الغوادي)، (نوال كفك في النوال) "وهو أن تجيء الكلمة تجانس أخرى في بيت شعر وكلام، ومجانستها لها أن تشبهها في تأليف حروفها"<sup>814</sup>.

نرى المتنبي كعاداته يستعمل البديع دون صنعة أو تكلف، فيأتي مكملاً لأدوات الشاعر الفنية، مكسباً أبياته روعة وجمالاً حتى نرى أحدهم يصف شعره بقوله "جمع له من المحاسن ما فضل به كل من تقدمه، ولو أنصف لعلق شعره كالسبع المعلقات من الكعبة، ولقدّم على جميع شعراء الجاهلية في الرتبة، ولكن حرفة الأدب لحقته، وقلة الإنصاف محت اسمه من جرائد المتقدمين ومحققته."<sup>815</sup>

والبيت به تشبيه غاية في الرقة، إذ شبه عطاء هذه السيدة كأمطار السحاب الذي يدعوه؛ ليسقي قبرها.

ومن أمثلة استعمال اسم المكان في قافية الميم البيت الذي ذكره المتنبي في قصيدة يمدح بها سيف الدولة، وهي أول ما أنشده سنة سبع وثلاثين وثلاثمئة عند نزوله أنطاكية من ظفره بحصن بَرْزُؤِيَّه، ومطلعها (وَفَاؤُكُمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَاسِمُهُ)، إذ قال:

أَجَلَّتْهَا مِنْ كُلِّ طَاغٍ ثِيَابُهُ      وَمَوْطِنُهَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ مَلَاغِمُهُ<sup>816</sup>

وبيّن العكبري مقصد المتنبي من هذا البيت بقوله: "الأجلة: جمع جلّ. والملاغم: ما حول الفم؛ الواحد: ملغم. وملغمت المرأة: إذا تطيّبت حول الفم، وقيل لأعرابي: متى المسير؟ فقال: تلغموا بيوم السبت أي أذكروهم يوم السبت. يريد: حرّكوا ملاغمكم بذكر السبت، كما تقول: تقوّهوا. المعنى: يريد: أن أجلة خيله ثياب من طغى عليه وخالفه، وموطنها من كلّ من بغى عليه وجهه، وهذا مبالغة، ولا تتمّ هذه الصفة إلا بعد الإمعان في قتلهم، وبلوغ الغاية من الظهور عليهم."

817

<sup>814</sup> عبد الله بن محمد المعتز بالله ابن المعتز (ت ٢٩٦هـ)، البديع في البديع، دار الجيل ط1، ١٩٩٠م، ص 108.

<sup>815</sup> يوسف البديعي الدمشقي (ت 1073هـ)، الصبح المنبي عن حثية المتنبي (مطبوع بهامش شرح العكبري)، أخبار المتنبي، المطبعة العامرة الشرفية، ط1، 1308هـ، ج1، ص 263.

<sup>816</sup> ديوان المتنبي، ص 259.

<sup>817</sup> شرح العكبري ج3، ص 337.

وفي البيت استعمال لاسمي مكان الأول (مَوْطِئُهَا)، وهو مشتق من الفعل المعتل المثال (وطأ) على وزن (مَفْعَل)؛ ليدلّ على مكان موطئ الخيول، والآخر (مَلَاغِمُهُ) واستعمل بصيغة الجمع، و مفرده (الملغم)، واشتقّ من الفعل الصحيح مفتوح العين في المضارع (لَغِمَ)؛ ليدلّ على مكان اللغم وهو الفم، وكلاهما جاءا موافقين لقاعدة اشتقاق اسم المكان الثلاثي.

ونجد بالبيت صورة بديعة تظهر تَمَكُّن الممدوح من أعدائه، فصوّر المتنبي ثياب الطغاة الذين قاتلهم الممدوح وصارت زينة جلاًلاً لخيله، كما صور وجوههم ومواضع أفواههم وقد صارت موضعاً تطفأ فيه خيول سيف الدولة، وهي صورة طريفة تعبر بقوة على مقصد الشاعر ف"الصورة هي الوسيط الأساسي الذي يكتشف به الشاعر تجربته، ويفهمها كي يمنحها المعنى والنظام".<sup>818</sup>

ومن قافية الدال يمكن أن نستشهد بالبيت الذي قاله المتنبي في القصيدة التي مطلعها(أيا خدد الله ورد الخدود)، وفيها يقول:

وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفَلٍ فَهَا أَنَا فِي مَحْفَلٍ مِنْ قُرُودٍ<sup>819</sup>

يبين العكبري معنى البيت قائلاً: " يريد أنني كنت في جماعة من الناس، واليوم أنا في جماعة من القُرود، وعنى بهم أهل الحبس، لأن معه اللصوص وأصحاب الجنايات. والمعنى: كنت أجالس أهل الفضل، فصرت أجالس أوباش الناس".<sup>820</sup>

نرى استعمال المتنبي اسم المكان (مَحْفَل) من الفعل الماضي الثلاثي الصحيح (حفل) ومضارعه (يَحْفَل)، وقد جاء الاشتقاق مطابقاً للقاعدة، ودل المشتق على مكان الاحتفال، فكان المتنبي في موضع يحفل بأشخاص ذوي مكانة وشأن، ثم تغير الحال ليكون في موضع يحفل بأراذل الناس.

واستعمال كلمة (مَحْفَل) فيه مجاز مرسل علاقته المحلية فذكر مكان الحفل وقصد الأشخاص الذين اجتمعوا في هذا المحفل، "ولعل تشبيهه رفاق السجن بالقُرود، إيهام يكشف عما يتصف به هؤلاء من حقارة وقلة فهم، ومبادرة بالشر، وقد يكون أكثرهم قتلةً أو لصوصاً، يعيشون أيام السجن كما يعيشون خارجه، وبالطبع فالمتنبي ليس منهم، ولا يرضى بعيشتهم، لذلك نقل إلى المُتَلَقِّي هذه الصورة عنهم، في أسلوب استعاري تصريحى؛ حتى يثبت لهم كل صفات القرد، من قبح المنظر وخسة الطبع وعدم الفهم، ولا يستطيع القارئ أن يتخيل - جراء هذه الإستعارة - لهؤلاء

<sup>818</sup> جابر عصفور، الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، المركز الثقافي العربي،

بيروت ط3، 1992، ص 383.

<sup>819</sup> ديوان المتنبي، ص54.

<sup>820</sup> شرح العكبري، ج1، ص146.

صفة محمودة<sup>821</sup> وفي قوله: ( في محفل ) كناية عن العزة والفضل، وكذلك في قوله: ( في محفل من قروود ) كناية عن المذلة والسوء فضلا عن جمالية الاستعارة في كلمة ( قروود ).

## 2-6 - دلالة اسم المكان المشتق من الفعل غير الثلاثي:

عند بحثنا عن استعمال اسم المكان غير الثلاثي في الديوان نجد أكثر استعمال له جاء بقافية (اللام) بعدد إجمالي (4) أسماء للمكان غير الثلاثي في أبيات القافية، بنسبة مئوية 28.5% من استعمال اسم المكان غير الثلاثي بالديوان، تليها قافيتي (الدال، والعين) بعدد إجمالي (3) أسماء للمكان غير الثلاثي في كل قافية منهما بنسبة مئوية 21.5% من استعمال اسم المكان غير الثلاثي بالديوان لكل قافية، قافية (الميم) باستعمال اسمي مكان غير ثلاثي بها بنسبة مئوية 14.5% من استعمال اسم المكان غير الثلاثي في الديوان.

ويمكن أن نشرح أمثلة لاستعمال اسم المكان لأحد هذه القوافي وهي قافية (الميم)، ومن هذه الأمثلة البيت الذي جاء في القصيدة التي مطلعها (أَيْنَ أَرْمَعْتُ أَيُّهَذَا الْهُمَامُ؟)، وقد قالها المتنبي مادحاً سيف الدولة، حين عزم على الرحيل عن أنطاكية، الذي قال فيه:

كُلَّ يَوْمٍ لَكَ احْتِمَالٌ جَدِيدٌ وَمَسِيرٌ لِلْمَجْدِ فِيهِ مُقَامٌ<sup>822</sup>

يشرح لنا (الأفليلي) هذا البيت، فيقول: "ذكر: أنه لا ينفك من رحلة وغزوة، يرفه المجد فيها بتعبه، ويجمه بتمونه، فيوجب ذلك انفراده به، واجتيازه له، ولقد أبدع بالمطابقة بين المسير والمقام".<sup>823</sup> وقد استعمل الشاعر اسم المكان غير الثلاثي (مُقَامٌ)، وهو مشتق من الفعل (أقام)؛ ليدل أن سير الممدوح هو محل إقامة المجد.

والبيت كناية عن علو الهمة، واتّصاف الممدوح بالرفعة والمجد، و"الكناية مظهر من مظاهر البلاغة، وغاية لا يصل إليها إلا من لطف طبعه، وصفت قريحته، (والسر في بلاغتها) أنها في صور كثيرة تعطيك الحقيقة، مصحوبة بدليلها، والقضية وفي طيها برهانها"<sup>824</sup>، هذا وأبدع المتنبي - كما وضح (الأفليلي) - بالمطابقة بين المسير والمقام.

أما الموضع الثاني لاسم المكان غير الثلاثي في قافية الميم، فقد جاء في قصيدة المتنبي الشهيرة التي مطلعها (وَإِذَا حَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ)، وقالها معاتباً سيف الدولة، وكان سيف الدولة إذا تأخر عنه مدحُه شقّ عليه وأحضر من لا خير فيه، وتقدم إليه بالتعرض له في مجلسه بما لا يحب، وأكثر عليه مرة بعد مرة، فقال هذه القصيدة يعاتبه، ومنها قوله:

<sup>821</sup> شارف عبد الكريم، أساليب الإيهام قراءة في شعر المتنبي، أطروحة دكتوراه، جامعة جيلالي ليايس سيدي بلعباس جمهورية الجزائر، 2015، 2016، ص48.

<sup>822</sup> ديوان المتنبي، ص261.

<sup>823</sup> ابن الأفليلي، شرح شعر المتنبي، ج1 ص157.

<sup>824</sup> الهاشمي، أحمد، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص٢٩٣.

عَلَيْكَ هَزْمُهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكَ وَمَا عَلَيْكَ بِهِمْ عَارٌ إِذَا انْهَزَمُوا<sup>825</sup>

قال البرقوقي في شرح هذا البيت: " المعترك: ملتقى الحرب. يقول: عليك أن تهزمهم إذا التقوا معك في مجال الحرب والقتال ولا عار عليك إذا انهزموا فتحصنوا بالهرب إشفافاً منك وخوفاً من لقائك فلم تظفر بهم." <sup>826</sup>

واسم المكان (معترك) اسم مكان غير ثلاثي، واشتقّ من الفعل (اعترك)؛ ليدل على مكان المعركة التي يقابل فيها الممدوح أعداءه.

وقدم الجار والمجرور (عليك) هنا لإفادة التوكيد والتخصيص، فالممدوح هو المختص بهزيمة الأعداء، واستعمل كلمة (كل)؛ لتفيد شمول قيام سيف الدولة بهزيمة أعدائه في جميع المعارك التي خاضها، وتلاعب بالألفاظ (عليك) (وَمَا عَلَيْكَ)، فللمتنبي " قدرة فائقة على التلاعب ببعض حروف اللغة العربية إذ تنقلب الجملة التامة الى جملة منفية والعكس بالعكس بمجرد تغيير بعض الحروف في البيت الشعري صدرا أو عجزا استعمال المقابلة " <sup>827</sup>

من خلال دراسة اسم الزمان والمكان في ديوان المتنبي يمكن استنتاج نتائج عدة:

- 1- يعدّ اسم المكان الثلاثي أكثر أنواع هذه المشتقات شيوعاً، إذ استعمل (241) مرة، بنسبة مئوية 83% من أسماء الزمان والمكان (الثلاثية وغير الثلاثية).
- 2- حرص المتنبي على توضيح العناصر المكانية في شعره، إذ استعمل اسم المكان (255) مرة بنسبة مئوية تقارب 89%؛ مما يمثل حضوراً بارزاً لاسم المكان ضمن المشتقات في ديوان المتنبي.
- 3- لم تحصل الدلالة الزمانية (المتثلة في أسماء الزمان المشتقة) على أهمية كبيرة لدى المتنبي إذ استعمل اسم الزمان (31) مرة بنسبة مئوية تقارب 11%.
- 4- استعمل أسماء الزمان والمكان في الديوان لتوضيح مكان أو زمان حدوث الفعل ببراعة إذ حرص الشاعر على توظيف العناصر الزمانية والمكانية لتوضيح أفكاره بشكل فني.

<sup>825</sup> ديوان المتنبي، ص 232.

<sup>826</sup> شرح البرقوقي، ص 1299.

<sup>827</sup> عدنان الظاهر، آليات الإبداع في الشعر / المتنبي نموذجاً - موقع مؤسسة الحوار المتمدن -





## المبحث الثاني اسم الآلة

يعدّ اسم الآلة من أقلّ مباحث المشتقات حظاً في الدراسة لدى النحاة، فقد أهمل بعضهم دراسته ولم يذكروه في مصنفاتهم، فيما تناوله العديد منهم بشكل من الإيجاز، فلم يأخذ حقه من حيث وضع تعريف دقيق له وتوضيح المقصود من المصطلح، أو تتبع أوزانه وحصرها، فقد اكتفى النحاة بتحديد ثلاثة أوزان قياسية له، وهي الأوزان التي ذكرها سيبويه في مصنفه، ولم يجتري أحد على تغيير هذا النمط من الأوزان إلى مطلع العصر الحديث إذ اقتضت الحاجة إضافة أوزان أخرى استعملت بالفعل لمدة قرون دون أن ينظر مصنفو القواعد في اللغة العربية إلى أهمية إضافة مثل هذه الأوزان وغيرها -إن أمكن- إلى الأوزان القياسية لاسم الآلة.

### 1- المعنى اللغوي لاسم الآلة:

إذا حاولنا التعرف على المعنى اللغوي للآلة، فإننا نجد المعاجم العربية قد عالجتها في مادة (أول) التي تضم العديد من المعاني، ففي (لسان العرب):  
"وَأَلَّ مَالَهُ يُوْوِلُهُ إِيَالَةً إِذَا أَصْلَحَهُ وَسَاسَهُ. وَالْإِئْيَالُ: الإِصْلَاحُ وَالسِّيَاسَةُ... وَالْإِيَالَةُ السِّيَاسَةُ؛ فَلَانِ حَسَنَ الْإِيَالَةِ وَسَيِّئُ الْإِيَالَةِ؛ قِيلَ هُوَ تَفَعَّلَ مِنْ أَلْتِ أَيَّ أَصْلَحْتُ، كَمَا تَقُولُ تَفَعَّلَ مَنْ قُلْتُ، أَيَّ تُصْلِحُهُ إِبْهَامُهَا؛ وَقَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ: مَعْنَاهُ تُصْلِحُهُ، وَقِيلَ: مَعْنَاهُ تَرْجِعُ إِلَيْهِ وَتُعْطِفُ عَلَيْهِ... وَأَلَّ اللَّبَنُ إِيَالًا: تَخَتَّرَ فَاجْتَمَعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ، وَاللُّثَّةُ أَنَا. وَالْبَابُ أُيِّلَ"828، ومن المعاني التي ذكرها (لسان العرب) كذلك: "وَأَلَّ الْمَلِكُ رَعِيَّتَهُ يُوْوِلُهَا أَوَّلًا وَإِيَالًا: سَاسَهُمْ وَأَحْسَنَ سِيَاسَتَهُمْ وَوَلَّى عَلَيْهِمْ. وَأَلَّتْ الْإِبِلُ أَيْلًا وَإِيَالًا: سَفَتَتْهَا. النَّهْزِيْبُ: وَأَلَّتْ الْإِبِلُ صَرَرَتْهَا فَإِذَا بَلَغَتْ إِلَى الْحَلْبِ حَلَبَتْهَا. وَالْأَلُّ: مَا أَشْرَفَ مِنَ الْبَعِيرِ. وَالْأَلُّ: السَّرَابُ، وَقِيلَ: الْأَلُّ هُوَ الَّذِي يَكُونُ ضَحَى كَالْمَاءِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ يَرْفَعُ الشُّخُوصَ وَيَرْهَاهَا، فَأَمَا السَّرَابُ فَهُوَ الَّذِي يَكُونُ نِصْفَ النَّهَارِ لَاطِنًا بِالْأَرْضِ كَأَنَّهُ مَاءٌ جَارٍ، وَقَالَ ثَعْلَبٌ: الْأَلُّ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ"829، ونجد في جزء آخر من هذه المادة معاني للآلة تقترب من الاستعمال الحالي لها.

ف "الآلة: الشِّدَّة. وَالْأَلَّةُ: الأداة، وَالْجَمْعُ الْأَلَاتُ. وَالْأَلَّةُ: مَا اعْتَمَلَتْ بِهِ مِنَ الأداة، يَكُونُ وَاحِدًا وَجَمْعًا، وَقِيلَ: هُوَ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ.

وَتُسْتَعْمَلُ أَلَّةُ الدِّينِ فِي طَلَبِ الدُّنْيَا؛ إِنَّمَا يَعْنِي بِهِ الْعِلْمَ لِأَنَّ الدِّينَ إِنَّمَا يَقُومُ بِالْعِلْمِ. وَالْأَلَّةُ: الْحَالَةُ، وَالْجَمْعُ الْأَلَّ... وَالْأَلَّةُ: الْجَنَازَةُ. وَالْأَلَّةُ: سَرِيرُ الْمَيِّتِ... وَأَلَّ لَحْمُ النَّاقَةِ إِذَا ذَهَبَ فَضْمُرَتْ"830

828 ابن منظور، لسان العرب، فصل الألف، ج11، ص34.

829 المصدر نفسه، فصل الألف، ج11، ص36.

830 ابن منظور، لسان العرب، فصل الألف، ج11، ص39.

ومن المعاني التي ذكرها [الأزهري] في باب (اللام والميم): "وَأَل ماله يؤوله إباله، إذا أصلحه وساسه"<sup>831</sup>، وذكر أيضا قول "الأصمعي: الآلة: سرير الميت."<sup>832</sup>

أما (مرتضى الزبيدي) فيجمع العديد من المعاني في مادة (أول) منها: "{الآلة واحد} الآل ج: {آلات وهي خشبات تبنى عليها الخيمة}... الآل: أطراف الجبل ونواحيه"<sup>833</sup>، ولديه أيضا "الآلة: الشدة أيضا: الجنازة: أي سرير الميت... الآلة هنا: الحالة. الآلة أيضا: ما اعتملت به من أداة، يكون واحدا وجمعا، أو هي جمع بلا واحد، أو واحد ج: آلات. {وَأول: ع بأرض غطفان بين خيبر وجبلي طيئ، على يومين من ضرغد. أيضا: واد بين مكة واليمامة بين الغيل والأكمة}"<sup>834</sup> ويتضح من هذه المعاني أن المعنى اللغوي لكلمة (آلة) يدور حول معاني: الإصلاح وسياسة، والضمور والموت، والأداة (وهو المعنى الذي يهمننا في مجال دراستنا).

فالآلة في معجم الغني: "ج: سات. [أول]. 1- هُنَاكَ آلاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ: (آلةُ الْخِيَاطَةِ)، (الآلةُ الْكَاتِبَةُ)، (آلةُ الْحَاسُوبِ)، (الآلاتُ الزَّرَاعِيَّةُ وَالْإِلِكْتُرُونِيَّةُ وَالْمَعْلُومَاتِيَّةُ): أداة، أدَوَاتٌ يُنْجَرُ بِهَا عَمَلٌ مَا، وَتُسَاعَدُ عَلَى ذَلِكَ. 2- (آلةُ حَاسُوبِيَّةٍ): الْحَاسُوبُ. 3- (لُغَةُ الْآلَةِ): ن. لُغَةٌ 4- (هُوَ آلةٌ فِي يَدِهِ): يَتَحَرَّكُ بِمَشِيئَتِهِ عَلَى غَيْرِ إِرَادَةٍ مِنْهُ. (هُوَ آلةٌ صَمَاءٌ بَيْنَ يَدَيْهِ). 5- (مُوسِيقَى الْآلَةِ): الْمُوسِيقَى الْأَنْدَلُسِيَّةُ."<sup>835</sup>

كما نجد (معجم اللغة العربية المعاصرة) يحدد المعنى اللغوي للآلة في قوله: "آلة [مفرد]:

ج آلات:

- مُعِدَّة، أداة تستعمل لغرض من الأغراض "آلات زراعية/ صناعية" - آلة التنبيه: بوق في مركبة يُستعمل لتنبيه السائر أو الغافل - آلة العود: آلة موسيقية - آلة تصوير: كاميرا - آلة حاسبة: كمبيوتر - هو آلة في أيديهم: منقاد بغير إرادته."<sup>836</sup>

## 2- المعنى الاصطلاحي لاسم الآلة:

<sup>831</sup> الأزهرى محمد بن أحمد، تهذيب اللغة تهذيب اللغة، باب اللام والميم، مادة (أول)، ج15، ص314.

<sup>832</sup> نفسه، مادة (أول)، ج15، ص317.

<sup>833</sup> الزبيدي محمد بن محمد المعروف بمرتضى (ت: 1205هـ)، تاج العروس من جواهر القاموس، مادة (أول)، ج28 ص35.

<sup>834</sup> نفسه، مادة (أول)، ج28، ص37.

<sup>835</sup> عبد الغني بن علي الدقر (ت ١٤٢٣هـ)، معجم الغني الالكتروني، فهرسة وتنسيق فواز زكارنة، 2013، باب الهمزة، الآلة.

<sup>836</sup> مختار عمر، أحمد، بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة، مادة أول، ج1، ص140.

عند تتبعنا للمعنى الاصطلاحي لاسم الآلة؛ فإننا- بلا أدنى شك - سنحاول أن نتعرف على هذا المعنى لدى (سيبويه) الذي لم نجد في مصنفه هذا الاصطلاح النحوي (اسم الآلة)، بل نجده يتناول اسم الآلة في فصل يسميه (باب ما عالجت به)، ولا يزيد في محاولة تعريفه عن قوله: "أما المقص فالذي يقص به. والمقص: المكان والمصدر. وكل شيء يعالج به فهو مكسور الأول كانت فيه هاء التأنيث أو لم تكن، وذلك قولك: محلبٌ ومنجلٌ، ومكسحةٌ، ومسلّة، والمصفي، والمخرز، والمخيط." 837

وتناول النحاة واللغويون بعد سيبويه مفهوم اسم الآلة معتمدين على ما كتبه في مصنفه في فصله في المسمى (باب ما عالجت به) فنجد "بعض أئمة الكوفة أمثال الكسائي، أشاروا إلى دلالة الآلة (فيما كان من الآلات ما يُوضع يُرفع مما في أوله ميم فاكسر الميم أبداً على مفعّل وفِعْلة)... يفهم من ذلك أنهم أتوا بصريح لفظ الآلة غير أن مفهومها هو (ما يُوضع يُرفع)." 838 وأهمل العديد من النحاة مصنفي كتب القواعد العربية-القدامي- تعريف اسم الآلة، أو اكتفوا بجملة مقتضبة لتوضيح مقصدهم منه، ومن ذلك ما ذكره [ركن الدين الاستراباذي] "اعلم أن الآلة اسم ما يعالج به؛ فإنها تجيء على وزن (مفعّل ومفعال ومفعلة) كالمحلب؛ فإنه اسم لما يحلب به. وبالحقيقة اسم لما يحلب فيه، لكن لما كان يستعان به في الحلب جاز إطلاق اسم الآلة عليه" 839 وهو هنا يكتفي في تعريف اسم الآلة بكونه (اسم ما يعالج به)، مع حرصه على تحديد أوزانه القياسية الثلاثة.

-ولم يزد الزمخشري على ما قاله ركن الدين الاستراباذي عند تعريفه اسم الآلة، إذ عرفه بكونه "اسم ما يعالج به وينقل. ويجيء على مفعّل ومفعلة ومفعال كالمقص والمحلي والمكسحة والمصفاة والمفتاح.

وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المُسْعَط والمُنْخَل والمُدَق والمُدْهَن والمُكْحَلَة والمُحْرَضَة، فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية." 840، فهو يعرفه بكونه الاسم الذي يعالج به الفعل وينقل، كما حدد أوزانه، وأيد رأي سيبويه في عدم جواز استعمال اسم الآلة على غير هذه الأوزان.

ويعرّف ديكنقوز عند شرحه ل(مراح الأرواح في علم الصرف) اسم الآلة قائلاً: "هو؛ أي اسم الآلة [اسم مشتق (خرج به نحو القوم) من يفعل] [مبنيا للفاعل (خرج اسم المفعول)

837 سيبويه،، الكتاب، ج4، ص94.

838 شذى معيوف يونس الشماع، الآلة والأداة في القرآن الكريم معجم ودراسة رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها بكلية التربية في جامعة الموصل، العراق، 2005م، ص10.

839 ركن الدين الأستراباذي، (ت ٧١٥هـ)، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق د. عبد المقصود محمد عبد المقصود، مكتبة الثقافة الدينية، ط1، 2004م، ج4 ص94.

840 الزمخشري أبو القاسم، المفصل في صنعة الإعراب، ص307.

زيدت الميم موضع حرف المضارعة بعد حذفه]، كما مر في اسم المفعول، وإنما حكم بكونه مشتقاً من المضارع دون غيره لمثل ما ذكرنا في اسم الفاعل وإنما قلنا مبنيًا للفاعل؛ لأن الآلة وإن كانت واسطة بين الفاعل والمفعول ومتعلقة بهما إلا أن تعلقها بالفاعل أقدم وأقوى، ولهذا جعلوا الأدوات من تنمة الفاعل ليصح انحصار العلة الناقصة الخارجة عن المعلول في الفاعل والغاية، فلا جرم في كونه مشتقاً من المبني للفاعل<sup>841</sup>، وهو بهذا التعريف يتمسك برفض الاعتراف باسم الآلة الجامد، كما يوضح تعريف اسم الآلة بأنه (واسطة بين الفاعل والمفعول).

أما [ابن كمال باشا] فيوضح لنا في شرحه (مراح الأرواح)، المقصود باسم الآلة بقوله: "وهو اسم مشتق من يفعل على صيغة المعلوم لما ذكرنا في اسم المكان (للآلة)؛ أي ليدل على الآلة اللغوية للفعل، وهي ما يستعان به في الفعل كالقلم للكتابة فكأنه قال: اسم مشتق من يفعل لما يستعان به في ذلك الفعل، فكان تعريف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يتوجه أن يقال إن تعريف اسم الآلة بالآلة دوري لتوقف معرفة اسم الآلة على معرفة الآلة حينئذ، وقد يطلق اسم الآلة على ما يفعل فيه كالمحلب بكسر الميم وهو الإناء الذي يحلب فيه اللبن"<sup>842</sup>

ونجد أنه لم يحدد لنا المعنى الاصطلاحي الدقيق لاسم الآلة، واكتفى بتحديد معنى لغوي له، ثم يوضح كون اسم الآلة قد يطلق على ما يفعل في الفعل، ولم يقصره على ما كان واسطة بين الفاعل والمفعول، ليبين الأداة المستعملة لإيجاد معنى الفعل.

في حين يعرف عباس حسن اسم الآلة بأنه "اسم يصاغ قياساً من المصدر الأصلي للفعل الثلاثي المتصرف -لازمًا أو متعديًا- بقصد الدلالة على الأداة التي تستعمل في إيجاد معنى ذلك المصدر. وتحقيق مدلوله."، وهو يرى في هذا التعريف اشتقاق اسم الآلة -اشتقاقاً قياسياً- من مصدر الفعل الثلاثي المتصرف، ولا يشترط صياغته من الفعل المتعدي، بل إمكانية صياغته من مصدر الفعل اللازم كذلك، ثم يوضح استعمال اسم الآلة للدلالة على الأداة المستعملة في تحقيق مدلول هذا المصدر، وإيجاد معناه. فيما يكتفي بعض المصنفين-المحدثين- بتعريفات غاية في الاختصار لاسم الآلة ومنهم سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، إذ يعرف اسم الآلة بأنه اسم "يصاغ من الأفعال الثلاثية المتعدية أوزان ثلاثة للدلالة على آلة الفعل"<sup>843</sup>، وهو هنا يحدد أن اسم الآلة اسم دال على آلة الفعل دون تحديد للمراد بالآلة، كما أنه يتحدث عن اشتقاقه من الفعل الثلاثي المتعدي، ومكتفياً بالأوزان الثلاثة التي ذكرها سيبويه في كتابه.

<sup>841</sup> شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز أو دنقوز، شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف، ١٩٥٩ م، ص 78.

<sup>842</sup> المرجع نفسه، ص 78.

<sup>843</sup> سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني (ت ١٧٤١ هـ)، الموجز في قواعد اللغة العربية، دار الفكر، بيروت، لبنان، ٢٠٠٣ م، ص 213.

- ومن ذلك أيضا تعريف محمد علي السراج اسم الآلة بأنه " اسم مصوغ من مصدر الثلاثي المتعدي للدلالة على ما وقع الفعل بواسطته."<sup>844</sup>، وهو يرى في هذا التعريف اشتقاق اسم الآلة من مصدر الفعل الثلاثي المتعدي دون اللازم.

نجد أن كتب النحو والقواعد اللغوية لم تعتن بشكل مناسب بوضع تعريف واضح لاسم الآلة يوضح لنا الفرق بين الآلة واسمها والأداة المستعملة في اللغة وقد تداخلت هذه المصطلحات بشكل كبير لديهم، ف" لم تفرق المعاجم القديمة بين الآلة والأداة، وكان بعضها ناقلًا عن بعض، وبايجاز شديد، وفُسرت الآلة بالأداة، والأداة بالآلة، مثل قول ابن منظور: (والآلة: الأداة، والجمع الآلات، والآلة ما اعتملت به من الأداة)."<sup>845</sup> إلا أننا نجد محاولات حديثة لتحديد تعريف خاص باسم الآلة وتقريبه عن الأداة ف" الآلة جهاز يؤدي عملاً بتحويل القوى المحركة المختلفة إلى قوى آلية، مثل الآلات التي تحرك السفن والتي تجر القطار... وتنسب الآلة إلى القوى التي تحركها، فيقال: الآلة البخارية، والآلة الكهربائية"<sup>846</sup>

كما أن الآلة لدى محمد بهجة الأثري "هي التي يعالج بها، وتكون واسطة بين الفاعل ومفعوله في وصول أثره إليه"<sup>847</sup> و أن الأداة "غير ذلك، وهي التي يرتفق بها"<sup>848</sup> ويحدّد بعض الباحثين معنى اصطلاحياً لاسم الآلة بأنه " اسم يصاغ قياساً من المصدر الأصلي للفعل الثلاثي المتصرف بقصد الدلالة على الأداة التي تستعمل في إيجاد ذلك المصدر ومدلوله"<sup>849</sup>

في حين يحدّد في مجال آخر معنى اصطلاحياً لاسم الأداة بكونه " ما يستعان به لإنجاز غرض من الأغراض كأدوات المائدة: الأطباق والأنية والملاعق وغيرها اللازمة لتناول

---

<sup>844</sup> محمد علي السراج (ت 1377هـ)، اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل، مراجعة: خير الدين شمسي باشا، دار الفكر، دمشق ط1، 1983م، ص62.

<sup>845</sup> حسن العايب، اسم الآلة بين القدماء والمحدثين، مجلة الآداب، قسم الآداب واللغة العربية، جامعة الإخوة منتوري، قسنطينة، العدد 14 - 10-06 - 2014 - ص111.

<sup>846</sup> مجمع اللغة العربية بالقاهرة، محاضر الجلسات، مجلد 10، 1968م، ص63.

<sup>847</sup> الأثري، محمد بهجة، الآلة والأداة في اللغة العربية، مجلة المجمع العلمي العراقي، مجلد 10، ص: 18.

<sup>848</sup> المرجع نفسه، ص: 18.

<sup>849</sup> مزنة صالح إبراهيم، الآلات والأدوات في القرآن الكريم من سورة يوسف إلى سورة النور (جمعاً ودراسة) - مجلة كلية الدراسات الإسلامية والعربية، المجلد السابع والثلاثون، إصدار ديسمبر 2019م، ص232.

الطعام، أو أدوات كتابية و مكتبية وهي مجموع ما يستعمل من أشياء في مصلحة أو مؤسسة أو استعمال فردي، أو أدوات منزلية مما يحتاجه البيت من أدوات أو أجهزة.<sup>850</sup> وهو بذلك يفرق بين المعنى الاصطلاحي لاسم الآلة المشتق من المصدر باعتباره مبحثاً صرفياً، وبين اسم الأداة الذي يعبر عن الأدوات المستعملة دون صلة اشتقاقية بينه وبين المصدر أو الفعل؛ فيخرج بدوره هذا الاسم من المباحث الخاصة بالدراسات الصرفية باللغة العربية.

### 3- اشتقاق اسم الآلة:

يعتمد اسم الآلة المشتق مثله مثل سائر المشتقات على التوليد الصرفي أو الاشتقاقي، وقد حرص مصنفو النحو والقواعد العربية على توضيح هذه الفكرة الاشتقاقية فلا ذكر لديهم في المصنفات الأولى لأسماء الآلات الجامدة فسيبويه يبين هذه الدلالة الاشتقاقية بقوله: "وكل شيء يعالج به فهو مكسور الأول كانت فيه هاء التأنيث أو لم تكن، وذلك قولك: محلب ومنجل، ومكسحة، ومسلة، والمصفى، والمخرز، والمخيط"<sup>851</sup>، كما يأتي بأمثلة اشتقاقية دالة على اسم الآلة في موضع آخر فيقول:

" وقد يجيء على مفعال نحو: مقراض، ومفتاح، ومصباح. وقالوا: المفتاح كما قالوا: المخرز، وقالوا: المسرجة كما قالوا: المكسحة."<sup>852</sup>

وهو بهذه الأمثلة، لم يعتد بأسماء الآلات الجامدة (غير القياسي)، بل حصر اشتقاق اسم الآلة في هذه الأوزان الثلاثة التي ذكرها وهي (مفعّل. مفعّل. مفعلة)، وقد تبعه في ذلك العديد من النحاة، فاسم الآلة لدى (ابن الحاجب) "على مفعّل ومفعّل ومفعلة كالمحلب والمفتاح والمكسحة"<sup>853</sup>، وهو لدى الأستراباذي يأتي "على وزن (مفعّل ومفعّل ومفعلة) كالمحلب؛ فإنه اسم لما يحلب به. وبالحقيقة اسم لما يحلب فيه، لكن لما كان يستعان به في الحلب جاز إطلاق اسم الآلة عليه."<sup>854</sup>

كما أنه لدى [الزمخشري] "هو اسم ما يعالج به وينقل. ويجيء على مفعّل ومفعلة ومفعّل كالمقص والمحلي والمكسحة والمصفاة والمفتاح."<sup>855</sup>

<sup>850</sup> مزنة صالح إبراهيم، الآلات والأدوات في القرآن الكريم من سورة يوسف إلى سورة النور (جمعاً ودراسة)، ص233.

<sup>851</sup> سيبويه، الكتاب (باب ما عالج به)، ج4، ص94.

<sup>852</sup> نفسه (باب ما عالج به)، ج4، ص95.

<sup>853</sup> ابن الحاجب، (ت ٦٤٦ هـ)، كتاب الشافية في علم التصريف والوافية نظم الشافية، ج1، ص31.

<sup>854</sup> الأستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، ج1، ص317.

<sup>855</sup> الزمخشري أبو القاسم، المفصل في صنعة الإعراب، ص ٣٠٧.

وهو لدى [عبد القاهر الجرجاني] اسم الآلة على "مِفْعَل" بكسر الميم، كمحلب. و"مِفْعَال"، كمفتاح، و"مِفْعَلَة" كمكسحة. وشذ مُدْهَن ومُسْعَط بضمّتين، ومنخر بكسرّتين، وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة، فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية.<sup>856</sup>

وهو لدى كل هؤلاء -كما نرى- لا يخرج عن الأوزان الثلاثة التي ذكرها سيبويه في كتابه. وقد كان تحديد [سيبويه] وتابعيه لصيغ اسم الآلة المذكورة اعتماداً على تواتر هذه الصيغ وكثرة استعمالها في تلك العصور، رغم استعمال العرب ألفاظاً شذت صياغتها عن هذه الصيغ الثلاثة، وهنا نجد النحاة يخرجونها من الصيغ القياسية، فهي لدى سيبويه ومن تبعه "أسماء لهذه الأوعية، وهذا يعني أنها لديه ليست أوزاناً اشتقاقية يقاس عليها لاسم الآلة"<sup>857</sup>، أو هي على أقل تقدير أوزان ليست قياسية، فنَحَوُ "المُسْعَط، والمُنْخَل، والمُدَق، والمُدْهَن، المُكْهَلَة، والمُحْرَضَة لَيْسَ بِقِيَاس"<sup>858</sup>، وهو ما يعني اعتبارها صيغاً سماعية لا يجوز استعمالها قياساً، بل يقتصر استعمالها على الألفاظ التي سمعت من العرب.

وهنا يحدّد السيوطي أوزان اسم الآلة من حيث المقيس المطرد، فيقصرها على الأوزان الثلاثة التي أشار إليها [سيبويه]، في حين يرى أن سائر الأوزان المستعملة للدلالة على الآلة شاذة ويقصر استعمالها على السماع، فيقول: " (بناء الآلة) مطرد (على مفعّل) بكسر الميم وفتح العين (ومفعّال ومفعلة) كذلك كمشفر ومجدح ومفتاح ومنقاش ومكسحة (والمفعّل) بضمّتين (والمفعّل) بفتحّتين (والمفعّال) بالكسر (يحفظ)، ولا يقاسم عليه كمُخَل ومُسْعَط ومُدْهَن و (إراث) آلة تأريث النار أي إضرامها ومسراد ما يسرد به أي يخرز "<sup>859</sup>

فيما نرى [ابن قتيبة] في (أدب الكاتب) يذكر عدداً من الأوزان لاسم الآلة دون أن يفرق بين القياسي والسماعي منهم فليده " (المَقْصُ) الموضع الذي يُقَصُّ فيه، و (المَقْصُ) المقرّاض، و (المَقْتَح) الموضع الذي يفتح فيه، و (المِفْتَح) المفتاح، وكذلك إن جعلت شيئاً من هذا مصدراً فهو مفتوح.

مُفْعَل ومُفْعَل بضم الميم، مع ضم العين أو فتحها:

قالوا: (مُنْخَل ومُنْخَل) و (مُنْصَل ومُنْصَل) للسيف، وهذا مما يستعمل وأوله مضموم، ومما ضُمّ من هذا الفن أوله (مُسْعَط) و (مُدْهَن) و (مُكْهَلَة) ولا يقال فيه غير ذلك.

<sup>856</sup> الجرجاني، عبد القاهر،، المفتاح في الصرف، حققه وقدم له: الدكتور علي توفيق الحمّد، مؤسسة الرسالة، بيروت ط1، ١٩٨٧م، ص61.

<sup>857</sup> حنان اسماعيل عمايرة، اسم الآلة دراسة صرفية معجمية، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، 2006م، ص28.

<sup>858</sup> جمال الدين ابن الحاجب، الشافية في علم التصريف والوافية نظم الشافية، ج1، ص31.

<sup>859</sup> السيوطي جلال الدين، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ج3، ص327.



### مَفْعَلٌ وَفِعَالٌ:

قالوا: ( مِسَنٌ وَسِنَانٌ )، و ( مِسْرَدٌ وَسِرَادٌ ) وهو الإِشْفَى، و ( مِعْطَفٌ وَعِطَافٌ )، و ( مَلْحَفٌ وَلِحَافٌ )، و ( مِقْرَمٌ وَقِرَامٌ )، و ( مِنْطَقٌ وَنِطَاقٌ ).<sup>860</sup> فقد جمع بين الصيغة القياسية (مفعول)، والصيغتين السماعيتين (مُفْعَلٌ وَمُفْعَلٌ) ولم يزد عن قوله: " وهذا مما يستعمل وأوله مضموم"<sup>861</sup>، ومما يدل على إثباته لهذه الأوزان أوزاناً دالة على الآلة ذكره الوزنين (مُفْعَلٌ وَفِعَالٌ) دون أدنى تعقيب على كون أحدهما قياسياً أو سماعياً بل ذكر استعمال الصيغتين بقوله " قالوا: مِسَنٌ وَسِنَانٌ " فهما لديه مستعملان دون أدنى تفريق بينهما.

وقد خطا المجمع اللغوي المصري بالقاهرة خطوة كبيرة حين أثبت أربعة أوزان قياسية جديدة أضيفت إلى الأوزان الثلاثة السابقة، وذلك بعد مناقشات اتسمت بالحدة بين تيار رغب في التمسك بالأوزان الثلاثة قياسية المذكورة لدى القدماء، وآخر أحب الاتساع في استعمال أوزان شتى لاسم الآلة للاحتياج إليها في عصرنا الحالي. وهي صيغة (فعالة)، ثم صيغ (فَاعِلَةٌ- فِعَالٌ- فاعول)، ليكون عدد الصيغ القياسية لاسم الآلة كما أوصى المجمع اللغوي المصري بالقاهرة سبع صيغ، ونص القرار الأخير الخاص بهذا الموضوع: " يضاف إلى الصيغ المقيسة لاسم الآلة (وهي: مفعول، مفعلة، مفعال، وكذا: (فعالة) التي أقر مجلس المجمع قياسيبتها من قبل)... صيغ أخرى هي: أ- فِعَالٌ؛ مثل: إراث<sup>862</sup>، وهي التي قال بعض القدماء بقياسها.

ب- فَاعِلَةٌ؛ مثل: ساقية.

ج- فاعول؛ مثل: ساطور.

وبهذا تصبح الصيغ القياسية لاسم الآلة سبع صيغ"<sup>863</sup>

وقد ظهرت أصداء تلك الأوزان الجديدة في مؤلفات القواعد النحوية ولاقت قبولاً واستحساناً لدى مصنفها، فنجد أحمد مختار عمر يقر هذه الأوزان بمعجمه (معجم الصواب اللغوي) كقوله عن استعمال (فاعلة) اسماً للآلة: " أجاز مجمع اللغة المصري قياسية (فاعلة) أيضاً في صوغ اسم الآلة. وقد وردت هذه الكلمة في بعض المعاجم الحديثة كالأساسي والمنجد.<sup>864</sup> " وقوله كذلك في استعمال (فعالة) " أجاز مجمع اللغة المصري قياسية (فعالة) أيضاً في صوغ اسم

<sup>860</sup> ابن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ) - أدب الكاتب (أو) أدب الكتاب، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، ص ٥٥٧.

<sup>861</sup> نفسه، ص ٥٥٧.

<sup>862</sup> اسم آلة "لما توارث به النار، أي: توقد".

<sup>863</sup> صلاح الدين أحمد فتح الباب محمد، صياغة اسم الآلة دراسة معاصرة في ضوء قرارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة أفاق فكرية، المجلد التاسع، إصدار 30-06-2021م، ص 186.

<sup>864</sup> أحمد مختار عمر بمساعدة فريق عمل، معجم الصواب اللغوي دليل المثقف العربي، عالم الكتب، القاهرة، ط 1، ٢٠٠٨ م ج 1، ص 285.

الآلة اعتماداً على كثرتها في الاستعمال القديم والحديث، وقد جاء في التاج: (الزحافة بالتشديد: ما يزحف به البيت، لغة مصرية). وجاء في الوسيط: (الزحافة: آلة تسوى بها الأرض للزرع)، ونص على أنها محدثة.<sup>865</sup>

وأوزان اسم الآلة لدى الأفغاني "هي (مفعّل ومفعّل ومفعلة) بكسر الميم في جميعها مثل: مخرز ومبرد ومفتاح ومطرقة.

هذا وهناك صيغ أخرى تدل على الآلة كاسم الفاعل ومبالغته مثل: كابح (فرامل) صقالة وجرافة وسحاب، و(فعّال) مثل: ضماد، وجزام (وفاعول) مثل ساطور (وفعّول) مثل (قدّوم) وغيرها.<sup>866</sup>

فنراه يورد الأوزان التي أقرها المجمع اللغوي، مبيّناً العلاقة بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم الآلة باستعمال الأولين للدلالة على أسماء الآلات.

إلا أننا نجد الأستاذ [عباس حسن] في كتابه (النحو الوافي) قد تناول قرار المجمع اللغوي المصري بالتفنيذ، إذ يرى "في الصيغ الأربع الجديدة التي اشتمل عليها هذا القرار ما يقتضي التأمل والتلبّث"<sup>867</sup>، فالصيغة الأولى المقترحة (فعالة)، والتي أقرها المجمع اعتماداً على كثرتها في الاستعمال القديم والحديث "إنما تصاغ على أصل عربي فصيح وهو صيغة: (فعال) المؤنثة المشتقة للدلالة على المبالغة، أو على النسب لأمر من الأمور؛ طبقاً لما سيجيء في باب: (النسب)، ثم تستعمل بعد ذلك مجازاً (لغرض بلاغي) في الدلالة على الآلية أو السببية. وهذا الاستعمال المجازي مباح فصيح في كل عصر، بشرط توافر ركني المجاز (وهما: العلاقة، والقرينة) ومن المعروف بلاغة أن المجاز إذا اشتهر صار حقيقة عرفية فصيحة؛ ينسب معها (العلاقة والقرينة)؛ طبقاً لما قرره البلاغيون، فلا حاجة -إذا- لقرار بزيادة تلك الصيغة على صيغ اسم الآلة. هذا إلى أنها لا تكون نصاً في دلالتها على الآلية -أحياناً- وبذا تختلف عن الصيغ المسموعة.<sup>868</sup> كما نجده يعترض على قرار المجمع بعدّ صيغ (فعال)، و(فاعلة)، و(فاعول) صيغاً قياسية، مما يتّضح من قوله "أما الصيغ الثلاثة الجديدة التي زيدت أيضاً "أ. ب. ج" فأمر قياسيها غير واضح؛ فهل المراد أن يصاغ على وزنها أسماء آلات من كل ما يصاغ منه اسم الآلة؟

إن كان هذا هو المراد -وهو ما يقتضيه حكم القياس- كان غريباً؛ لأنّ الاستعمال العربي القديم لتلك الكلمات كان متجهاً في بعضها إما للمجاز على الوجه الذي شرحناه؛ كاستعمالهم كلمة: "الساقية"، وإما للأداة الخاصة في بعض كلمات أخرى معينة دون غيرها كما في كلمة "إراث" و"ساطور"، ونحوهما من عشرات الكلمات المتباينة التي استعملوا -بقلة- كل واحدة منها أداة دون

<sup>865</sup> نفسه، ج 1، ص 419.

<sup>866</sup> سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني، ص 213.

<sup>867</sup> حسن، عباس، النحو الوافي، ج 3 ص 337

<sup>868</sup> حسن، عباس، ص 337، 338.

أن تخضع تلك الكلمات كلها لكثرة استعمالهم أو لصيغة واحدة تجمعها، أو وزن واحد تندرج تحته؛ فالحكم بالقياس على تلك الصيغ الثلاث واستعمالها من غير طريق المجاز مخالف للمراد من القياس اللغوي، ومؤدي للاضطراب. هذا إلى أنه يمكن الاستغناء عن الصور الجديدة كلها باختيار صيغة من الصيغ القديمة تستعمل أداة موصلة للمعنى المراد من كل صيغة من هذه الصيغ المستحدثة.<sup>869</sup>

وعند الحديث عن اشتقاق اسم الآلة نجد خلافاً - لا كما تعودنا في سائر المشتقات التي نتحدث مدرستان قديمتان عن اشتقاقها من الفعل أم من المصدر - هل يكون اشتقاق اسم الآلة من الفعل و المصدر الثلاثي المتعدي فقط، أم من الفعل و المصدر المتعدي واللازم سواء، في حين نجد من يقول بجواز اشتقاقه من الأسماء الجامدة، كما يشمل الخلاف كذلك جواز اشتقاقه من مصدر وفعل الأفعال غير الثلاثية، بالإضافة إلى مصدر وفعل الأفعال الثلاثية، كما امتد الخلاف إلى جواز القياس مع وجود اسم آلة مسموع يخالفه في الصياغة.

ونرى صدق هذا الخلاف في محاضر جلسات المجمع اللغوي بالقاهرة، وذلك في دور انعقاده الأول، حيث مناقشات ومحاجبات عن طبيعة اشتقاق اسم الآلة في بحث واف يمكنك الرجوع إليه وتتبع مناقشاته.<sup>870</sup>

كما نجد العديد من النحاة يصرحون بوجود تلك الخلافات في اشتقاق اسم الآلة بين نحاة العربية، إذ نجد الإمام محمد الخضر حسين يظهر هذا الخلاف قائلاً: "وصرح بعض الكتّاب في الصرف باشتراط أن يكون الفعل متعدياً، ولعلمهم نظروا إلى أن أكثر ما ورد منه اسم الآلة الأفعال المتعدية، ونحن نجد في أمثلة اسم الآلة ما هو مصوغ من فعل لازم؛ نحو: معراج ومعرج للسلم، ونحو: مرقاة للدرجة، ومن استأنس بإهمال كثير من علماء الصرف لشرط التعدي، واقتصرهم على شرط أن يكون الفعل ثلاثياً، وذهب إلى صحة اشتقاق اسم الآلة من الأفعال اللازمة عند الحاجة، لا نراه ذاهباً مذهباً بعيداً، فلو وضعت آلة للسباحة، وبدا لجماعة أن يسموها مسبحة، أو مسبحاً، لم يكونوا - فيما نراه - مخطئين."<sup>871</sup>

أما أسماء الآلة الجامدة فقد أجمع العلماء على استعمالها دون حصر أوزانها، وهو ما يتضح من كلام الكثير من مصنفي القواعد العربية في العصر الحديث، فنجد [الحملوي] يخبرنا

<sup>869</sup> نفسه، ص338.

<sup>870</sup> راجع محاضر الجلسات لمجمع اللغة بالقاهرة، مجمع اللغة العربية بالقاهرة "ص ٣٧١"، (محاضر الجلسات) من 21 من شوال سنة 1354 إلى 7 من ذي الحجة سنة 1354 هـ (الموافق 16 من يناير سنة 1936 إلى أول مارس سنة 1936 م) ..

<sup>871</sup> حسين، محمد الخضر (ت ١٣٧٧ هـ)، موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين - جمعها وضبطها: المحامي علي الرضا الحسيني، دار النوادر، سوريا، ط1، ٢٠١٠ م - ٢٠٠٣ م - القياس في صيغ الكلم واشتقاقها - ج6، ص70، 71.

بذلك في قوله: "وقد أتى جامدًا على أوزان شتى، لا ضابط لها، كالفأس، والقُدوم، والسكين وهلم جرا." 872

ونجد محمد علي السَّراج يذكر العبارات نفسها تقريبًا عند حديثه عن اسم الآلة غير المشتق قائلاً: "أما اسم الآلة غير المشتق فلا ضابط لأوزانه، وذلك كالقُدوم والسكين والفأس والسَّاطور." 873

وهو ما ذكره عبد الغني بن علي الدقر نفسه عندما تحدث عن اسم الآلة قائلاً: "وقد أتى جامدًا على أوزان شتى لا ضابط لها:

ك (الفأس) و (القُدوم) و (السِّكين) و (السَّاطور) وغير ذلك." 874

في حين يكتفي [الغلاييني] عند حديثه عن اسم الآلة غير المشتق بقوله: "وقد يكونُ اسمُ الآلة جامدًا، غير مأخوذ من الفعل، ولا على وزن الأوزان السابقة كالقُدوم والفأس والسِّكين والجرس والتَّاقور والسَّاطور." 875

ومن هنا نرى حديث القدماء والمحدثين عن اسم الآلة المشتق كونه أحد المشتقات التي ينبغي أن تلتزم بقاعدة ملزمة له عند الاشتقاق، وقد اكتفى القدماء بالأوزان الثلاثة (مفعول، مفعلة، مفعال)، فيما توسع المحدثون في هذه الأوزان بإضافة أربعة أوزان آخر وهي: (فَعَالَة)، و (فَعَال)، و (فَاعِلَة)، و (فَاعِل).

في حين يمكن أن نرى استعمال العديد من الأوزان للدلالة على اسم الآلة التي استعملها القدماء والمحدثون، ولم تدرج ضمن الأوزان القياسية لاسم الآلة، في حين يمكن مناقشة إدراج عدد منها ضمن الأوزان القياسية لاسم الآلة.

أما اشتقاق اسم الآلة من الفعل الثلاثي أو غير الثلاثي، والفعل اللازم والمتعدي، واشتقاقه من الأسماء فقد اشتهر فيه الخلاف بين علماء العربية.

في حين أقر العلماء استعمال أسماء آلات جامدة غير مشتقة بأوزان شتى دون ضابط لها.

#### 4- استعمال اسم الآلة في الديوان :

يعدّ اسم الآلة عمومًا من أقل أنواع المشتقات استعمالًا في لغتنا العربية، ويرجع ذلك بطبيعة الحال إلى قلة الحاجة لاستعمال الآلة مقارنة لاستعمال المشتقات الأخرى الدالة على الفاعلية أو المفعولية، ويمكن أن نلتبس سببًا آخر اختصّ به اسم الآلة عن سائر المشتقات، وهو

872 الحملاوي، أحمد بن محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص72.

873 محمد علي السَّراج، اللباب في قواعد اللغة وآلات الأدب النحو والصرف والبلاغة والعروض واللغة والمثل، مراجعة خير الدين شمسي باشا، دار الفكر، دمشق، ط1، ١٩٨٣م، ٢٠٠٣م، ص62.

874 الدقر عبد الغني بن علي، معجم القواعد العربية في النحو والتصريف، دار القلم دمشق ط1، 1986م، ص30.

875 الغلاييني، مصطفى بن محمد سليم، جامع الدروس العربية، ص ٢٠٦.

استعماله مشتقاً حسب أوزان قياسية محددة من قبل النحاة، وجواز استعماله من أوزان غير قياسية تعتمد في الأساس على السماع دون القياس، مما حصر اسم الآلة القياسي المشتق في أوزانه السبع التي تحدثنا عنها سابقاً، في حين استعملت العديد من أسماء الآلات غير القياسية بشكل كبير دون أن ينظر في شأن التوسع في ضم عدد من الأوزان المستعملة فيها إلى أوزان اسم الآلة القياسي. ويعدّ ديوان المتنبي من أبرز الأمثلة التي توضح لنا شيوع استعمال اسم الآلة غير القياسي مقارنة باستعمال اسم الآلة القياسي.

ولم يلتفت عدد من الباحثين عند حديثهم عن المشتقات إلى دراسة اسم الآلة كأحد المشتقات، في حين اكتفى بعضهم بدراسة أسماء الآلات القياسية، ولم يلتفت إلى أسماء الآلات غير القياسية، بل إنّ منهم من قصر الصيغ القياسية في الصيغ الثلاثة التي تحدث عنها القدماء دون الإشارة للصيغ الأربعة الأخر التي أقرتها المجامع اللغوية الحديثة، ومن أمثلة تلك الدراسات دراسة الباحث [شيخاوي حميد] (الأبنية الصرفية ودلالاتها في سورة الكهف) فعند حديثه عن صيغ اسم الآلة يقول "يصاغ اسم الآلة من الثلاثي على ثلاثة أوزان قياسية"<sup>876</sup>، ولم يشر في دراسة إلى سائر أوزان اسم الآلة، وهو ما نجده كذلك في دراسة الطالبتين [وردة مغربي] و[أمينة كزوز] للمشتقات في سورة (جزء تبارك) والمعنونة (أبنية المشتقات ودلالاتها في القرآن الكريم (جزء تبارك) أنموذجاً -دراسة صرفية دلالية-)، فليدهما اسم الآلة "يأتي؛ ليدل على الآلة التي يكون بها الفعل، نحو: مقرض، مثقب، محراث، مفتاح، مبرة، مرآة"<sup>877</sup>، وهما هنا لم يذكرنا من الأمثلة سوى الأوزان القياسية الثلاثة التي ذكرها القدماء.

ويعود ذلك إلى تعدد أوزان أسماء الآلات غير القياسية، ووجود عدد من أسماء الآلات الجامدة مثل (سيف - سكين - ساطور) لم تشتق من أفعال أو أسماء، وإنما جاءت للدلالة على الآلات دون الاعتماد على الاشتقاق، وإن كنا قد فضلنا -في دراستنا لاسم الآلة في ديوان المتنبي- أن ندرس جميع أسماء الآلات سواء أكانت مشتقة أم جامدة، ودرس عدد من الباحثين اسم الآلة بالطريقة نفسها<sup>878</sup>، وهي دراسة استعمال أسماء الآلات القياسية والسماعية.

<sup>876</sup> شيخاوي حميد، الأبنية الصرفية ودلالاتها في سورة الكهف، رسالة ماجستير في اللغة، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان الجزائر، 2102م، ص 86.

<sup>877</sup> وردة مغربي، أمينة كزوز، أبنية المشتقات ودلالاتها في القرآن الكريم (جزء تبارك) أنموذجاً -دراسة صرفية دلالية رسالة ماجستير في اللغة والأدب العربي، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، 1993م، ص 58.

<sup>878</sup> انظر الأسماء المشتقة في ديوان أبي العتاهية (نماذج مختارة من قافية الهمزة إلى قافية الدال)، أحلام لعور، و فريال مراحي، رسالة ماجستير، جامعة أم البواقي، 2017م، ص 92، الأبنية الصرفية ودلالاتها في ديوان شعر الخوارج، نبيل موسى الشبول، ص 211.

ويمكن توضيح استعمال المتنبي لاسم الآلة القياسي وغير القياسي في أبياته من خلال الجدول التالي الذي يعبر عن أرقام استعمال اسم الآلة القياسي وغير القياسي، ويبين نسب هذه الاستعمالات في القوافي المختلفة، ويظهر لنا بشكل واضح اعتماد المتنبي على استعمال اسم الآلة بأنواعه.

قافية	اسم الآلة القياسي	اسم الآلة غير القياسي	مجموع أسماء الآلة	النسبة المئوية لاسم الآلة القياسي	النسبة المئوية لاسم الآلة غير القياسي
أ	-	13	13	%100	%-
ب	-	51	51	%100	%-
ت	-	3	3	%100	%-
ج	-	4	4	%100	%-
ح	-	4	4	%100	%-
33د	1	52	53	%98	%2
ذ	-	-	-	-	-
ر	1	38	39	%97	%3
ز	1	5	6	%80	%20
س	-	3	3	%100	%-
ش	-	5	5	%100	%-
ض	-	-	-	-	-
ع	1	20	21	%95	%5
ف	-	3	3	%100	%-
ق	4	25	29	%88	%12
ك		4	4	%100	%-
ل	5	160	165	%97	%3
م	4	110	114	96%	%4
ن	-	42	42	%100	%-
هـ	-	4	4	%100	%-
ي	-	5	5	%100	%-
جميع القوافي	17	547	564	%97	%3

يوضح الجدول السابق استعمال اسم الآلة القياسي، و اسم الآلة غير القياسي في الديوان في كل قافية على حدة، والنسب المئوية لهذا الاستعمال، يمكن من هذا الجدول الإحصائي استنتاج النتائج الآتية:

1- أكثر قافية استعمال اسم الآلة فيها كانت قافية اللام بعدد إجمالي (165) اسماً، منها (5) لاسم الآلة القياسي، و (160) لاسم الآلة غير القياسي في أبيات القافية، تليها قافية الميم بعدد إجمالي (114) اسماً، منها (4) لاسم الآلة القياسي، و (110) لاسم الآلة غير القياسي في أبيات القافية.

2- استعمال اسم الآلة غير القياسي بنسبة 100% من استعمال اسم الآلة بشكل عام لقوافي الهمزة، والباء، والتاء، والجيم، والحاء، والفاء، والكاف، والنون، والهاء، والياء؛ ليصبح استعمال اسم الآلة غير القياسي في هذه القوافي أعلى استعمال لاسم الآلة غير القياسي مقارنةً باستعمال اسم الآلة القياسي.

3- أكبر عدد لاستعمال اسم الآلة القياسي جاء بقافية اللام بعدد إجمالي (5) أسماء في أبيات القافية، تليها قافيتا القاف، والميم بعدد إجمالي (4) أسماء للفاعل في أبيات القافية.

4- استعمال اسم الآلة القياسي بنسبة 20% من استعمال اسم الآلة بشكل عام لقافية الزاي، و بنسبة 12% من استعمال اسم الآلة عموماً لقافية القاف؛ لتصبح النسبة مئوية لهاتين القافيتين أعلى نسبة لاستعمال اسم الآلة القياسي.

5- استعمال اسم الآلة عموماً (564) مرة، وهو عدد يدل على حرص المتنبي على استعمال هذا الاسم في شعره.

6- عدد مرات استعمال اسم الآلة القياسي (17) مرة، و اسم الآلة غير القياسي (547) ؛ ليظهر ميل المتنبي لاستعمال اسم الآلة غير القياسي بنسبة مئوية 97% من أسماء الآلة المستعملة في الديوان وهو أمر طبيعي نظراً لتعدد أوزان وصيغ هذه الأسماء غير القياسية مقارنة بأوزان اسم الآلة القياسي.

7- لم يرصد الباحث أوزاناً قياسية لاسم الآلة شذت عما حدده النحاة من الأوزان القياسية القديمة وهي: " مِفْعَل. مِفْعَال. مِفْعَلَة. " <sup>879</sup>، في حين لم يرصد أسماء للآلة تعتمد على الأوزان الأربع الجديدة التي أقرها المجمع اللغوي (فعال- فاعلة- فاعول- فاعولة)، وما رصد من هذه الأوزان كان غير دال على اسم الآلة، كقول الشاعر من قافية الياء، في قصيدته التي مطلعها:

كَفَى بِكَ دَاءً أَنْ تَرَى الْمَوْتَ شَافِيًا وَحَسْبُ الْمَنَايَا أَنْ يَكُنَّ أَمَانِيَا <sup>880</sup>

ذاكراً فيها كلمة (السواقيا)، وهي جمع ل(ساقية)، قائلاً:

<sup>879</sup> حسن، عباس، النحو الوافي، ج 3، ص 333.

<sup>880</sup> ديوان المتنبي، ص 441.

قَوَاصِدَ كَافُورٍ تَوَارِكَ غَيْرِهِ وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا<sup>881</sup>

فقد أجمع شارحو الديوان على استعمال المتنبي كلمة (سواقي) جمع ساقية؛ للدلالة على النهر الصغير، وليس ما نعرفه اليوم من آلة الري، ومن ذلك قول (العكبري) شارحاً البيت: "والسواقي: جمع ساقية، وهي النهر الصغير.

المعنى: يريد: أن الجرد وهي التي تحتنا قاصدة هذا البحر، وتركت السواقي، وطالب البحر بغير سلاف يرى غيره قليلاً، لأنَّ السواقي تستمدّ من البحر"<sup>882</sup> والسواقي تؤدي إلى البحر وهذا مراد الشاعر.

#### شواهد اسم الآلة المشتق:

رصد الباحث استعمال المتنبي لاسم الآلة القياسي في سبعة عشر موضعاً وهذه الأسماء هي "المبرّد- مغافر (جمع مغفر) 2- مَهْمَاز- مَزْهر- المخانق (جمع مخناق)- مَذَارِي (جمع مدراة)- المرجل (بالمفرد والجمع) 2- المشاعل (جمع مشعل)- المِفْصَل- مِبْضَع - مفاتيح (جمع مفتاح)- المِصباح- المحاجم (جمع محجم)- مَخْذَم).

ومن هذه الاستعمالات قول المتنبي من قافية الدال في القصيدة، التي أنشدها حين اجتاز أبو محمد الجبال، فأثارت الغلمان خشفاً (وهو الظُّبْيُ بعد أن يكون جدياً)، فتلففته الكلاب، ومطلعها:

وَشَامِخٍ مِنَ الْجِبَالِ أَفُودٍ فَرْدٍ كَيَافُوحِ الْبَعِيرِ الْأَصِيدِ<sup>883</sup>

وقد ذكر فيها المتنبي اسم الآلة (مبرّد)، حين قال:

بِكُلِّ نَابٍ ذَرَبٍ مُحَدَّدٍ عَلَى حِفَافِي حَنَكِ كَالْمِبْرَدِ<sup>884</sup>

وشرح لنا البرقوقي البيت قائلاً: أي: معاود للصيد بكل ناب، أو تقول: يسطو بكل ناب ذرب؛ أي حاد ماض. والحفافان: الجانبان، شبه حنكه بالمبرد، لما فيه من التضاريس والطرائق.

885

والمبرد: " أداة بها سطوح خَشْنَة، تُستعمل لتسوية الأشياء أو تشكيلها بالتأكل أو السَّحْل"<sup>886</sup>، و استعملها المتنبي في البيت كما هو واضح من باب المجاز لتشبيه الحنك بهذه الآلة.

<sup>881</sup> ديوان المتنبي، ص 441.

<sup>882</sup> العكبري أبو البقاء، شرح ديوان المتنبي للعكبري، ج 4، ص 287.

<sup>883</sup> ديوان المتنبي، ص 222.

<sup>884</sup> ديوان المتنبي، ص 222.

<sup>885</sup> البرقوقي عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، ص 518.

<sup>886</sup> المعجم الوسيط، باب الباء، ج 1، ص 48.



وفي البيت حذف للمبتدأ، وهو كما قدره البرقوقي (معاود)، وفي الحذف تحريك للذهن، وإثارة للانتباه كما أن في البيت تشبيه لحنك الكلب كالمبرد ليبين شراسة هذا الكلب وقدرته على الإمساك بالصيد.

وتفيد الصورة البيانية (التشبيه) (بكل ناب... كالمبرد) المعنى المستفاد من المشبه به ويعطي ذلك حركية للسياق وانفعلاً لا يتحقق من دونها، فالمبرد هو الأداة الفاتكة بما صنع من الجنس نفسه (الحديد) وكل شيء ضده من جنسه حتى الحديد سطا عليه المبرد وهذا دليل قوة المشبه مقارنة بغيره.

ومن شواهد استعمال اسم الآلة القياسي استعمال الشاعر اسم الآلة (مغفر) مرتين بصيغة الجمع (مَغَاغِر):

الأولى في القصيدة التي مطلعها (حاشى الرقيب فخانته ضمائره) حين قال:

تَرَكْنَ هَامَ بَنِي عَوْفٍ وَثَعْلَبَةٍ عَلَى رُؤُوسِ بِلَا نَاسٍ مَغَاغِرُهُ <sup>887</sup>

ويشرح أبو العلاء البيت قائلاً "الهاء في مغافره: للهام.

يقول: إن هذه السيوف تركن هؤلاء القوم لما قطعن رؤوسهم، عليها المغافر على رؤوس بلا أجساد، وكانت الرؤوس ملقاة على الأرض وعلى هاماتها المغافر، وعبر عن الأشخاص بالناس." <sup>888</sup>

والمغفر في القاموس المحيط: زَرَدٌ من الدَّرْعِ يُلبَسُ تحتَ القَلَسُوَّةِ، أو حَلَقٌ يَتَّقَعُ بها المُتَسَلِّحُ. <sup>889</sup> وهو اسم للآلة على وزن (مِفْعَل)، مشتق من الفعل غفر "غَفَرَهُ يَغْفِرُهُ: سَتَرَهُ. - غَفَرَ المَتَاعَ في الوِعاء: أَدْخَلَهُ وَسَتَرَهُ، كَأَغْفَرَهُ.

- غَفَرَ الشَّيْبَ بالخِضَابِ: غَطَّاهُ." <sup>890</sup> فهو هنا جاء ليبدل على الآلة التي تغطي بها الرأس من الفعل (غفر) على الوزن القياسي (مِفْعَل).

والأخرى حين مدح (علياً بن إبراهيم التنوخي) في القصيدة التي مطلعها (مِلَتْ القَطَرُ أَعْطَشْنَاهَا رُبُوعاً)، قائلاً:

لَوْ اسْتَبْدَلْتَ ذِهْنَكَ مِنْ حُسَامٍ قَدَدْتَ بِهِ الْمَغَاغِرَ وَالذُّرُوعَا <sup>891</sup>

ويشرح (أبو العلاء) البيت، فيقول: "المغافر: جمع مغفر. وهو كمة من الزرد، يجعلها الرجل على رأسه في الحرب. مأخوذ من: غفرت الشيء: إذا سترته. وأما المغفر في غير هذا: فضرب من الصمغ. وهو الذي يقال له: (المغفور) بضم الميم وفتحها. ومن أمثالهم: (هذا الجني

<sup>887</sup> ديوان المتنبي، ص43.

<sup>888</sup> المعري، أبو العلاء، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي (معجز أحمد)، ج1، ص159.

<sup>889</sup> آبادي، الفيروز، القاموس المحيط، ص451.

<sup>890</sup> المصدر نفسه، ص451.

<sup>891</sup> ديوان المتنبي، ص92.

لا أن يكد المغفر).<sup>892</sup>، ويتضح من هذا الشرح دلالة الكلمة على الآلة المستعملة لحماية الرأس في الحرب.

وفي البيت تشبيه لحدة الذكاء بالسيف القاطع الذي يستطيع اختراق الدروع والخوذات، وفي ذلك كناية للصفة وهي الذكاء، والفتنة وحدة الذهن، كما أن استعمال الشاعر لأداة الشرط (لو) التي تفيد امتناع حصول الجواب لامتناع حصول الشرط، يفيد اشتراط استبدال ذهن الممدوح للقطع، و"هي للشرط في الماضي مع القطع بانتفاء الشرط؛ فيلزم انتفاء الجزاء"<sup>893</sup> وهو ما يدل على استحالة القطع دون هذا الاستبدال؛ فيتضح لنا دور الممدوح الهام في أداء الفعل، وفي قوله: ( قَدَدْتُ بِهِ الْمَغَافِرَ ) كناية عن قوة العقل لدى الممدوح، وعن قوة سيوف الممدوح، وعن قوة الضرب عند الممدوح.

كما ذكر الشاعر اسم الآلة (مَهْمَازٍ)، في قافية (الزاي)، وذلك في القصيدة التي مطلعها ( كَفَرُنْدِي فِرْنُدُ سَيَفِي الْجُرَازِ )، وقد قالها بدمشق مادحاً أبا بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب:

تَرَكُوا الْأَرْضَ بَعْدَمَا ذَلَّلُوهَا وَمَشَتْ تَحْتَهُمْ بِلَا مِهْمَازٍ<sup>894</sup>

ويبين لنا أبو العلاء استعمال الشاعر اسم الآلة (مَهْمَازٍ) في شرحه للبيت، حين قال: "المهماز: الحديدية يجعلها الفارس في نعله، يهزم بها الدابة.

يقول: إنهم مضوا بعد ما ملكوا الأرض، وذللوها وانقادت لهم أي أهلها، وأطاعوهم طوعاً، لحبهم إياهم من غير كراهة ولا إكراه."<sup>895</sup>

ويتضح هنا دلالة (مَهْمَازٍ) على الآلة فهي اسم آلة تدل (الحديدية يجعلها الفارس في نعله، يهزم بها الدابة) على الوزن القياسي (مفعول)، وقد تم اشتقاقها من الفعل (همز).

وفي البيت صورة بديعة، إذ استعمل الشاعر الاستعارة المكنية حين شبه الأرض بفرس تسير بمدوحه دون الحاجة للآلة التي تجبرها على الإسراع بالسير، كما أن الشاعر استعمالاً لمجاز (المرسل) في قوله (الأرض) قاصداً (الأقوام القاطنون بها)، وهو مجاز علاقته المحلية، وهذه العلاقة كقوله تعالى "فليدع ناديه: أي: فليدع أهل ناديه، وهذا من إطلاق المحل وهو النادي وإرادة الحال فيه، وهم أهل هذا المحل".<sup>896</sup>، وفائدة هذا المجاز مع الإيجاز إرادة التعميم، لأن الأرض

<sup>892</sup> المعري، أبو العلاء، اللمع العريزي شرح ديوان المتنبي، ص 737.

<sup>893</sup> الصعدي عبد المتعال (ت ١٣٩١ هـ)، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، مكتبة الآداب ط 17، م ٢٠٠٥ ج 1، ص 178.

<sup>894</sup> ديوان المتنبي، ص 204.

<sup>895</sup> المعري، أبو العلاء، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي (معجز أحمد)، ج 2، ص 373.

<sup>896</sup> حَبَّكَّة، عبد الرحمن بن حسن الميداني البلاغة العربية، دار القلم، دمشق، الدار الشامية، بيروت ط 1، م ١٩٩٦، ج 2، ص 279.

تَحْوِي كُلَّ أَهْلِهَا، واستعار الفرس للأرض ( بعدما نلّوها... مهماز ) ثم حذف المستعار وكُنِيَ عنه بشيء من لوازمه ( مهماز )

واستعمل الشاعر اسم الآلة القياسي في قافية القاف ثلاث مرات وهي: (مُزهر- المخائق) (جمع مخناق) -مَدَارِي (جمع مدرأة)، فاستعمل (مُزهر) في القصيدة التي مدح فيها (سيف الدولة) وذكر فيها إيقاعه ببني عقيل وقشير وبني العجلان وكلاب، وقصده إياهم، وإهلاكه منهم الكثير، وعفوه عن عفا، ومطلعها (تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْغُذَيْبِ وَبَارِقِ)، فقال:

أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْتَارَ مُزْهَرٍ بَلَا كُلَّ سَمْعٍ عَنْ سِوَاهَا بِعَانِقٍ<sup>897</sup>

ويوضح لنا (ابن الأفلح) في شرحه معنى هذا البيت قائلاً " إنه مع ذلك أديب في خلقه، صادق في تصرفه، إذا ما جس أوتار مزهر وأعملها، وزينها، لغنائها وحركها، عاق الأسماع عما سواها، بشدة إصغائها إليه، وشغلها عن غيره لكثرة إقبالها عليه." <sup>898</sup>

وتناولت المعاجم العربية دلالة لفظ (مُزهر) على الآلة ففي (المعجم الوسيط): " ( المَزْهَرُ ) : العودُ الذي يُضْرَبُ به، وهو أحد آلات الطرب والذي يزهر النَّارُ ويوقدها للضيْف. ( ج ) مَزَاهِر. " <sup>899</sup>

وفي المعجم: الغني: " أَلَّةٌ مُوسِيقِيَّةٌ مِنَ الْعَائِلَةِ الْوَتَرِيَّةِ تُقَارِبُ الْعُودَ شَكْلًا، يُصَنَّعُ هَيْكَلُهَا مِنَ الْجِلْدِ وَيَشَدُّ عَلَيْهِ وَتَرَانٌ، كَمَا يُطْلَقُ عَلَى الدَّفِّ الْمُسْتَدِيرِ اسْمُ الْمُزْهَرِ، وَهُوَ مُحَاطٌ بِصُنُوجٍ نَحَاسِيَّةٍ. :دُقُّوا الْمَزَاهِرَ يَا أَهْلَ الْبَيْتِ. " <sup>900</sup>

وقد تحدث شراح الديوان عن دلالة (مُزهر) على اسم الآلة، فيشرح العكبري البيت قائلاً: "المزهر: العود الذي يستعمل في الغناء. والعائق: المانع.

المعنى: إذا أخذ العود وجس الأوتار، أتى بما يشغل كل سمع عما سوى الأوتار، لحذقه وجودة ضربه" <sup>901</sup>

وفي البيت حذف للمبتدأ وهو ضمير الشأن للممدوح، وذلك لإثارة انتباه السامع، والاهتمام بالخبر الذي يريد الشاعر إخبارنا به وهو كون الممدوح مع شجاعته وفروسيته أديباً حاذقاً بفنون الأدب والطرب، وتنكيره (أديب) أفاد التعظيم وعلو المكانة، في حين نكر اسم الآلة (مُزهر)؛ ليفيد العموم والشمول.

<sup>897</sup> ديوان المتنبي، ص 394.

<sup>898</sup> شرح معاني شعر المتنبي لابن الأفلح، ج 2، ص 281.

<sup>899</sup> مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مجموعة من المؤلفين)، المعجم الوسيط، باب الزاي، ج 1، ص 44.

<sup>900</sup> الدقر، عبد الغني بن علي، معجم الغني الإلكتروني، باب الزاي - زهر.

<sup>901</sup> العكبري، أبو البقاء، شرح ديوان المتنبي للعكبري، ج 2، ص 319.

في حين جاء استعمال اسمي الآلة [المخائق (جمع مخناق)، ومداري (جمع مدراة)] في البيت نفسه من القصيدة التي مطلعها (هُوَ الْيُنُّ حَتَّى مَا تَأْتِيَ الْحَزَائِقُ)، التي قالها مادحاً (الحسين بن إسحاق التنوخي)، حين قال:

غَذَا الْهِنْدُوانِيَّاتِ بِالْهَامِ وَالطَّلَا فَهِنَّ مَدَارِيهَا وَهِنَّ الْمَخَائِقُ<sup>902</sup>

ونجد في شرح البرقوقي بيان للمقصود من البيت بقوله: "الهندوانيات: السيوف الهندية؛ أي التي عملت ببلاد الهند. والهام: الرعوس. والطلا: الأعناق. والمداري: جمع مدرى، وهو ما يفرق به الشعر. والمخائق: جمع مخنقة، وهي القلادة. يقول: غذى سيوفه بلحوم رؤوس الأعداء وأعناقهم فقد طالت صحبتها للرؤوس والأعناق كما تصاحبها المداري والمخائق. يعني إذا علت سيوفه الرؤوس صارت بمنزلة المداري، وإذا علت الأعناق صارت بمنزلة المخائق." <sup>903</sup>

ونجد المعاجم العربية دلالة كلمة (مدراة)، و(مدرى) على الآلة ففي (لسان العرب): "درى رأسه بالمدرى: مشطه. ابن الأثير: المدرى والمدراة شئ يعمل من حديد أو خشب على شكل سن من أسنان المشط وأطول منه، يسرح به الشعر المتلبد ويستعمله من لم يكن له مشط" <sup>904</sup>

وفي الحديث الشريف "أَنَّ رَجُلًا أَطْلَعَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ جُحْرِ فِي حَجْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِدْرَاةً يَحْكُ بِهَا رَأْسَهُ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَوْ عَلِمْتُ أَنَّكَ تَنْظُرُ لَطَعَنْتُ بِهَا فِي عَيْنِكَ إِنَّمَا جَعَلَ الْإِسْتِئْذَانُ مِنْ أَجْلِ الْبَصَرِ" <sup>905</sup>، فالمدراة هنا هي الآلة التي تحك بها الرأس.

واشتملت المعاجم العربية كذلك على استعمال اسم الآلة (مخنقة)، ففي لسان العرب "الخنق الحبل الذي يُخْنَقُ به والخناق ما يُخْنَقُ به والخناق نعت لمن يكون ذلك شأنه وفعله بالناس والخنق والمخنقة القلادة" <sup>906</sup>، وفي مختار الصحاح: "خ ن ق: الخنق بكسر النون مصدر خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ بِالضَّمِّ وَخَنَقَهُ أَيْضًا تَخْنِيقًا وَمِنْهُ الْخُنَاقُ بِالتَّشْدِيدِ وَاخْتَنَقَ هُوَ وَانْخَنَقَتِ الشَّاةُ بِنَفْسِهَا فَهِيَ مُخْنَقَةٌ وَالْخُنَاقُ بِالْكَسْرِ حَبْلٌ يُخْنَقُ بِهِ وَ الْمَخْنَقَةُ بِالْكَسْرِ الْقِلَادَةُ" <sup>907</sup>.

<sup>902</sup> ديوان المتنبي، ص 77.

<sup>903</sup> البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، ص 857.

<sup>904</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج ١٤، ص ٢٥٥.

<sup>905</sup> أبو عيسى الترمذي (ت ٢٧٩ هـ)، الجامع الكبير (سنن الترمذي)، حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه: بشار عواد معروف دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط 1، ١٩٩٦ م، ج 4، ص ٤٣٤.

<sup>906</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج 10، ص 92.

<sup>907</sup> الرازي، زين الدين، (ت ٦٦٦ هـ)، مختار الصحاح، تحقيق يوسف الشيخ محمد، المكتبة العصرية، الدار النموذجية، بيروت، صيدا، ط 5، ١٩٩٩ م، ص 98.

وقد أنشأ المتنبي في هذا البيت صورة من أبدع الصور في شعره، إذ استعمل الاستعارة المكنية في قوله (غَدَا الْهَنْدُوانِيَّاتِ بِالْهَامِ وَالطُّلَا) بتشبيهه السيف المصنوعة بالهند بوحوش تتغذى من لحوم الأعداء، وأردف هذه الاستعارة بتشبهين بليغين حين شبه السيوف بالمداري والمخانيق، ليرسم لنا صورة "ذات كيان نفسي وواقع فني ليس هو الواقع المعتاد في غلظته وخشونته، وقد تبين أن هذا الواقع الفني يتهيأ بفضل ما سماه (منكوفسكي) ميكانزم الروغان والتملص، وهو ما يمكن أن نطلق عليه القدرة الخاصة على الحرد والميل والانحراف، وتأسيس نسق من التضاييف الجديد، يحمل الواقع على اللاواقع، ويرسي ماهية اللاماهية".<sup>908</sup>

ومن أبيات قافية القاف التي استعمل فيها المتنبي اسم الآلة (مَخَانِق) قوله في قصيدته التي مطلعها (تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَارِقِ):

بِلَادٍ إِذَا زَارَ الْحِسَانَ بَغِيرَهَا حَصَا تُرْبَهَا تَقْبَنُهُ لِلْمَخَانِقِ<sup>909</sup>

شرح (ابن سيده) هذا البيت قائلاً: "بلاد: أي هي بلاد، يعني (الثوية) وهي الكوفة وحصاها وهو ذلك الذي يعرف بالفرومي، وهو شفاف حسن. يقول: فإذا زير به النساء في غيرها من البلاد استحسنة، فتقبنه، ووضعنه في مخانقهن. وليس الحصى هو الزائر في الحقيقة؛ لأن الزيارة إنما هي لمن يعقل، والحس جماد. وإنما أراد زير به الحسن فأتسع بأن جعل الفعل له. وواحد المخانق مخنقة، سميت بذلك، لأنها توضع في موضع الخنق من الحلق".<sup>910</sup>

كلمة المخانق هنا في رأينا اسم دال على الآلة، لدلالاتها على القلادة التي تنزين بها النساء. وفي البيت استعارة مكنية أشار إليها ابن سيده بقوله: (ليس الحصى هو الزائر في الحقيقة لأن الزيارة إنما هي لمن يعقل).

ضمت قافية اللام خمسة أسماء لاسم الآلة القياسي، وهي: (المرجل التي استعملت مرتين - المشاعل - المِفْصَلُ - وَمِبْضَعُ ]

أما اسم الآلة (مرجل) فقد ذكره المتنبي في هذه القافية- كما ذكرنا- مرتين الأولى في قصيدته التي مطلعها (وَمَنْزِلٌ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ ...)، يصف فيها صيد كلب لابن ملك ظبيًا دون استعمال الصقر، فيقول:

عَلَّمَ بُقْرَاطُ فِصَادَ الْأَكْحَلِ فَحَالَ مَا لِلْقَفْرِ لِلتَّجَدُّلِ  
وَصَارَ مَا فِي جِلْدِهِ فِي الْمَرْجَلِ فَلَمْ يَضِرْنَا مَعَهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ<sup>911</sup>

<sup>908</sup> عاطف جودة نصر، الخيال مفهوماته ووظائفه، سلسلة دراسات أدبية، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1984م ص262.

<sup>909</sup> ديوان المتنبي، ص393.

<sup>910</sup> ابن سيده، شرح المشكل من شعر المتنبي، حققه مصطفى السقا، حامد عبد المجيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1976م ج1، ص72.

<sup>911</sup> ديوان المتنبي، ص132.

ويوضح لنا أبو العلاء ما قصده المتنبي بقوله: "التجدل: السقوط على الجدالة، وهي الأرض. والأجدل: الصقر.

يقول: فحال: أي استحال وانقلب ما للقفز: وهو الوثوب، وهي القوائم أي صارت قوائمه التي يقفز بها للسقوط، وصار ما في جلدها من اللحم في المرجل: أي ذبحناه وطبخناه بعد سلخ الجلد فلم يضرنا مع هذا الكلب فقد الصقر؛ لأننا صدنا بالكلب وحده، وذلك لأن الكلب لا يقدر على صيد الغزال إلا مع الصقر، إلا هذا الكلب.<sup>912</sup>

وتناولت المعاجم العربية دلالة لفظ (مرجل) على الآلة، ففي لسان العرب المِرجل "بِالْكَسْرِ: الإِنَاءُ الَّذِي يُغْلَى فِيهِ الْمَاءُ، وسواء كَانَ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ صُفْرٍ أَوْ جَبَازَةٍ أَوْ خَزَفٍ"<sup>913</sup> يبين (الأزهري) دلالة المِرجل بقوله: "وَهِيَ الْقَدْرُ"<sup>914</sup>، فالمِرجل إذن يقصد به إناء الطبخ وأداته.

استعمل الشاعر الكناية في قوله (مَا لِلْقَفْزِ): كناية عن القوائم، و(مَا فِي جُلْدِهِ): كناية عن اللحم، والبيت يبدأ بأداة الوصل (الفاء) التي تصل معنى هذا البيت بما قبله، واستعملها أفاد السرعة؛ ليدل على قوة الانقضاض وسرعته.

أما المرة الأخرى التي ذكر (المتنبي) فيها اسم الآلة (مرجل) في هذه القافية، فجاءت في قصيدته التي مطلعها (كَدَعَوَاكِ كُلُّ يَدَّعِي صِحَّةَ الْعُقْلِ)، وقد قالها يمدح أبا الفوارس (دلير بن لشكروز) سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة من الهجرة، وكان قد جاء (دلير) إلى (الكوفة) لقتال الخارجي الذي سيطر عليها، وقد انصرف الخارجي قبل وصول (دلير) إلى (الكوفة)، فأنشد (المتنبي) قصيدة منها قوله:

وَخَيْلٌ إِذَا مَرَّتْ بِوَحْشٍ وَرَوْضَةٍ أَبَتْ رَعِيهَا إِلَّا وَمَرْجُلُنَا يَغْلِي<sup>915</sup>  
ويوضح (أبو العلاء) المراد من البيت بقوله:

"وصف أن خيلهم سوابق يصطاد عليها الوحش؛ فإذا مرت بروضة ووحش أبت رعيها إلا إذا غلت مراجلنا بلحم الصيد؛ وإنما المراد بهذا الوصف أصحابها وفرسانها؛ لأن الخيل لا يمكن أن تعتقد ذلك، وإنما هذا اللفظ كقولهم: صرعت الخيل فلاناً؛ وإنما صرعه الفارس بطعنة أو ضربة."<sup>916</sup>

وفي البيت مجاز مرسل علاقته المحلية، حين ذكر الخيل ويقصد الفرسان الذين يمتطون الخيل، لأن محل الفرسان يكون على ظهور الخيول، فعلاقة "المحلية: هي كون الشيء يحمل فيه

<sup>912</sup> المعري أبو العلاء، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي (معجز أحمد)، ج 2، ص 113، 114.

<sup>913</sup> ابن منظور، لسان العرب، فصل الميم، ج 11، ص 622، 623.

<sup>914</sup> الأزهري محمد بن أحمد، تهذيب اللغة، ج 12، ص 115.

<sup>915</sup> ديوان المتنبي، ص 519.

<sup>916</sup> المعري أبو العلاء (ت 449 هـ)، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، ص 1096.

غيره؛ وذلك فيما إذا ذكر لفظ المحل وأريد به الحال فيه" <sup>917</sup>، ونلمس في هذا المجاز المرسل دقة في اختيار العلاقة وإثارة للذهن ومع مبالغة مقبولة في إيجاز للمعنى المقصود.

ومن أسماء الآلة القياسية كلمة (مشعل) التي جاءت بصيغة الجمع في قصيدة المتنبي التي قالها في صباه، وكان مطلعها (قَفَا تَرَيَا وَدَقِي فَهَاتَا الْمَخَايِلُ)، إذ يقول:

إِذَا اللَّيْلُ وَارَانَا أَرْتْنَا خِفَافَهَا      بِقَدْحِ الْحَصَى مَا لَا تُرِينَا الْمَشَاعِلُ <sup>918</sup>

شَرَحَ العكبري البيت قائلاً: " الغريب: واره: ستره. والمشاعل: جمع مَشْعَلَة، وهي النار الموقدة. والمَشْعَلَة (بكسر الميم): الآلة التي تحمل فيها النار.

المعنى: يقول: إذا سترنا الليل بظلامه، أسرعت هذه الإبل حتى تصطكّ الحجارة بعضها ببعض، وتنقذ النار، فنرى ما لا نراه بضوء المشاعل. وهذا من المبالغة." <sup>919</sup>

ويتضح من شرح العكبري للبيت دلالة (المشاعل) على اسم الآلة، وهي جمع ل(مشعل) اسم آلة قياسي من الفعل (شعل) وجاء على وزن (مِفْعَل) وهو من الأوزان القياسية التي ذكرها النحاة في مؤلفاتهم.

والبيت رمته كناية عن سرعة الإبل، وقد رأى فيها (العكبري) مبالغة، ولكننا نجدها مبالغة جميلة.

أما الاستعمال الرابع لاسم الآلة القياسي في قافية اللام فكان في أحد أبيات القصيدة التي مدح فيها (سيف الدولة)، وذكر الخيمة التي رمتها الريح، وكان (سيف الدولة) قد أقام خيمة عظيمة بميفارقين، فهبت ريح شديدة فوقعت الخيمة، فقال المتنبي في ذلك قصيدة مطلعها (أَيَقْدَحُ فِي الْخِيَمَةِ الْعُدْلُ)، ومنها قوله:

فَإِنْ طُبِعَتْ قَبْلَكَ الْمُرْهَفَاتُ      فَإِنَّكَ مِنْ قَبْلِهَا الْمِقْصَلُ <sup>920</sup>

ويشرح لنا البرقوقي هذا البيت بقوله: "المرهفات: جمع مرهف؛ السيف الرقيق الحد، وطبع السيف: صنعه، والمقصل: القاطع، يقول: إذا كانت السيوف قد سبقتك بأن طبعت قبلك، فإنك قد سبقتها بالقطع؛ لأنك تقطع بعقلك ورأيك وحكمك ما لا تقطعه السيوف، وقال ابن جني: المعنى أنك لإفراط قطعك وظهوره على قطع جميع السيوف كأنك أول من قطع؛ إذ لم يُرَ قبلك مثلك. وقال غيره: يريد أن قطعها بسببك، ولولا قطعك ما قطعت." <sup>921</sup>

<sup>917</sup> الهاشمي أحمد بن إبراهيم، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، ضبط وتدقيق وتوثيق:

د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، بيروت، ط1، ١٩٠٥، ج1، ص249.

<sup>918</sup> ديوان المتنبي، ص34.

<sup>919</sup> العكبري، أبو البقاء، شرح ديوان المتنبي للعكبري، ج3، ص176.

<sup>920</sup> ديوان المتنبي، ص307.

<sup>921</sup> البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، ص1008.

و(المِقْصَل) جاء هنا للدلالة على اسم الآلة من الفعل(قصل) على الوزن القياسي(مفعِل)، وقد أشارت المعاجم العربية لهذه الدلالة، ففي معجم(لسان العرب): "القَصْل: القَطْع، وقيل: القَصْل قطع الشيء من وسطه أو أسفل... وسيف قاصِلٌ ومَقْصَلٌ وقَصَّالٌ: قَطَّاعٌ"<sup>922</sup>، ونجد المعاني نفسها تقريباً في المعجم (القاموس المحيط)، ففي مادة (قصل): "قَصْلُهُ يَقْصِلُهُ: قَطَعَهُ، كاقْتَصَلَهُ، فاقْتَصَلَ وأَقْصَلَ... سيفٌ قاصِلٌ ومَقْصَلٌ... قَطَّاعٌ".<sup>923</sup>، فيما نرى دلالة الاسم بشكل أكثر وضوحاً على الآلة بصيغة (مفعلة)، ففي (المعجم الوسيط) " (المقصل) من السيوف القاطع ومن الألسنة الحديد الذرب...المَقْصَلَةُ: اسم آلة من قصل، وأداة حادة كانوا يقطعون بها رقاب المحكوم عليهم بالقتل، وشاع استعمالها في الثورة الفرنسية من سنة 1789 م. والجمع: مقاصِلُ".<sup>924</sup>

استعمل المتنبي في البيت أسلوب الشرط؛ ليحدث ارتباطاً تلازمياً بين الشرط والجواب، إذ "لا يقتضي الارتباط التلازمي أن يكون الجواب مسبباً عن الشرط، ولا متوقفاً عليه، بل يكون الجواب ملازماً للشرط، وتتعدم السببية"<sup>925</sup>، فنجد هنا أن طبع السيوف وقطعها لم يكن سبباً لكون سيف الدولة كمقصل الحاد، ولا كون سيف الدولة كذلك متوقفاً على طبع السيوف، بل إن قطع سيف الدولة ملازماً لما قامت به السيوف، ويتفوق عليهم بكونه(مَنْ قَبْلَهَا).

أما الاستعمال الأخير لاسم الآلة القياسي في قافية اللام كان في أحد أبيات القصيدة التي مدح فيها الشاعر (بدر بن عمار)، وكان قد فصد لمرض أصابه، فغاص فيه المِبْضَع (أداة الفصد) فوق حقه، فأضر به ذلك، ومطلعها (أَبْعُدْ نَأْيَ الْمَلِيحَةِ الْبَخْلُ):

عَذْرُ الْمُؤْمِنِ فِيكَ أَنَّهُمَا آسِ جَبَانٌ وَمِبْضَعٌ بَطْلٌ<sup>926</sup>

ويلق الواحدي على هذا البيت بقوله "كان الفصاد قد فصده وأخطأ في فصده ونفذت حديثه في يده وأصابه لذلك مرض وجعلهما ملومين في ذلك الخطأ الحاصل منهما، ثم قال عذرهما فيك أن الطبيب كان جبانا؛ فارتعدت يده والمبضع كان شجاعا لحدثه ونفاذه فتولدت العلة من هذين".<sup>927</sup>

<sup>922</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج 11 ص: 557، 558.

<sup>923</sup> أبادي، الفيروز، القاموس المحيط، ص1048.

<sup>924</sup> مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مجموعة من المؤلفين)، المعجم الوسيط، باب القاف، ج2، ص740، 741.

<sup>925</sup> أبو بكر زروقي، دلالات الارتباط في أسلوب الشرط دراسة في نصوص من صحيح البخاري مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية واللغات، جامعة محمد خيضر، بسكرة الجزائر، العدد السادس، يناير 2010، ص9.

<sup>926</sup> ديوان المتنبي، ص138.

<sup>927</sup> الواحدي، أبو الحسن، شرح الواحدي لديوان المتنبي (الشاميات، أو أشعار الصبا، ص، 647.



ومن الواضح من هذا الشرح دلالة كلمة (مُبْضَع) على الآلة فهي تدل على الآلة التي استعملها الفاسد، فالمُبْضَع "سَكِينٌ دَقِيقٌ يُسْتَعْمَلُ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الْجَرَاجِيَّةِ لِإِحْدَاثِ شَرَطَاتٍ فِي الْجِلْدِ".<sup>928</sup> المعجم: الغني، والمُبْضَع "اسم آلة من بَضَعَ: مَشَرَطٌ، آلة يُشَقُّ بِهَا الْجِلْدُ وما شاكله:- يستعمل الجرّاحون مباحضَ خاصةً في إجراء عمليّاتهم".<sup>929</sup>

يتضح في هذا البيت قدرة المتنبي على استعمال التضاد لإظهار المفارقات التي توضح حقيقة الأشياء، فالطباق بين جبن الطبيب وشجاعة المبغض ليس طباقاً معتاد الاستعمال، بل نجده أسلوباً يختص به المتنبي، حين أراد أن يسوّغ خطأ الطبيب الذي ما كان يجب حدوثه مع شخص الممدوح ذي المكانة الاجتماعية البارزة، فما كان منه إلا إظهار هيبة ممدوحه – رغم ما أصابه من ضرر- بعقد المقارنة (تعتمد على التضاد) بين جبن الطبيب وتهور وشجاعة المبغض، مستعملاً الاستعارة المكنية في الجزء الأخير من هذه المقارنة.

هذا استعمال المتنبي اسم الآلة القياسي في قافية ال(ميم) أربع مرات وهي: (مفاتيح جمع مفتاح، والمصباح، والمحاجم جمع محجم، و مَحْدَمٌ)

وجاء استعمال اسم الآلة القياسي (مفاتيح) جمع (مفتاح) في قصيدته، التي مدح فيها (سيف الدولة) وذكر بناءه ثغر (الحدث) عام ثلاث وأربعين وثلاثمائة من الهجرة، ومطلعها (عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعَزَمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ)، وذلك حين قال:

وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ<sup>930</sup>

يشرح (أبو العلاء المعري) البيت قائلاً: "من أراد الوصول إلى الفتوح العظيمة، فإنما يصل إليها بالسيوف، ولما جعل المطلوب فتحاً جعل السيوف مفاتيحه؛ لأن بها يوصل إلى ما وراء الباب من المقاصد".<sup>931</sup>، ويتضح هنا بكل جلاء دلالة كلمة (مفاتيح) على الآلة، وهي جمع (مفتاح) على الوزن القياسي (مفعّل).

الشرط هنا- كما في البيت الذي سبق شرحه بقافية اللام- يربط الجواب بفعل الشرط ربطاً تلازمياً، لا يقتضي أن يكون الجواب مسبباً عن الشرط، ولا متوقفاً عليه، بل يكون الجواب ملازماً للشرط، فطلب الفتح الجليل يلزم البيض الخفاف الصّوارم.

<sup>928</sup> الدقر، عبد الغني بن علي، المعجم الغني، باب الباء، بغض.

<sup>929</sup> مختار عمر، أحمد، بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة، ب ض ع، ج1، ص215.

<sup>930</sup> ديوان المتنبي، ص388.

<sup>931</sup> المعري، أبو العلاء، شرح ديوان أبي الطيب المتنبي (معجز أحمد)، ج3، ص431.

ويلاحظ استعمال جواب الشرط جملة اسمية؛ ليدل على الثبوت، ف" الْجُمْلَةُ الاسمية تدل بمعونة الْمُقَام على دَوَامِ الثُّبُوت" <sup>932</sup>.

ويستعمل المتنبي أسلوب القصر وإنما ليخصص طلب الفتح لمفاتيحه من البيض الخفاف، ويؤكد على كون هذه السيوف هي وحدها مفاتيح الفتح. والموضع الثاني الذي استعمل فيه المتنبي اسم الآلة القياسي في قافية ال(ميم) جاء في قصيدته التي بدأها بقوله:

عُقْبَى الْيَمِينِ عَلَى عُقْبَى الْوَعَى نَدَمٌ    مَاذَا يَزِيدُكَ فِي إِقْدَامِكَ الْقَسَمِ؟ <sup>933</sup>  
وجاء فيها:

وظَنِّهِمْ أَنَّكَ الْمَصْبَاحُ فِي حَلَبٍ    إِذَا قَصَدْتَ سِوَاهَا عَادَهَا الظُّلْمُ <sup>934</sup>

ويبين (أبو العلاء) دلالة هذا البيت رابطاً إياه بالبيت الذي يليه، فيقول: "ظننت الأعداء أنك مثل المصباح في حلب ومتى فارقتها أظلمت بلادها. ولم يكن الأمر كما ظنوه. ولست كالمصباح الذي يضيء موضعاً واحداً. وإنما أنت كالشمس تعم كل بلدٍ بالضياء." <sup>935</sup>

وفي البيت تشبيه تقليدي إذ شبّه ممدوحه بالمصباح الذي يضيء حلب حتى إذا غاب عنها تحولت إلى ظلام، وكأن المتنبي لم يقتنع بهذا التشبيه التقليدي، فيستكمل الصورة في البيت التالي باستدعاء صورة الشمس، والموت واصفاً بها هذا الممدوح.

واستعمل المتنبي في البيت أسلوب الشرط الذي ترتبط فيه جملة فعل الشرط وجواب الشرط ارتباطاً سببياً، و"تكون فيه عبارة الجواب مسببة عن عبارة الشرط ولازمة لها" <sup>936</sup> فيما ذكر المتنبي اسم الآلة (مُخْدَم)، وهو من الأسماء الدالة على السيف، في قصيدته التي مطلعها (نرى عظماً بالبين والصد أعظم)، حين قال:

يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ لَا الْكَفُّ لُجَّةٌ    وَلَا هُوَ ضِرْغَامٌ وَلَا الرَّأْيُ مُخْدَمٌ <sup>937</sup>

ويبين لنا (أبو العلاء) المقصود من البيت بقوله: "هذا الممدوح يجل عن التشبيه بالأشياء؛ لا كفه لجة؛ أي كفه أعظم جوداً."

---

<sup>932</sup> أبو البقاء الكفوي (ت ١٠٩٤ هـ)، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، تحقيق عدنان درويش، محمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، د.ت، ص 1010.

<sup>933</sup> ديوان المتنبي، ص 419.

<sup>934</sup> ديوان المتنبي، ص 420.

<sup>935</sup> أبو العلاء أحمد بن عبد الله المعري، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، ص ١١٩٢.

<sup>936</sup> زروقي أبو بكر، دلالات الارتباط في أسلوب الشرط دراسة في نصوص من صحيح البخاري، ص 5.

<sup>937</sup> ديوان المتنبي، ص 114.

والأسد وهو الضرغام يحتقر عنده؛ ولأنه أمضى من السيف المخدّم؛ أي القاطع؛ فمن شبهه بهذه الأشياء فقد ظلمه.<sup>938</sup>

ونجد في معاجم العربية دلالة (مُخَدَّم) على الآلة، ففي (تاج العروس): "مُخَدَّم (كَمُنْبَرٍ: سَيْفُ الْحَارِثِ ابْنِ أَبِي شَمْرٍ الْعَسَائِيِّ)"<sup>939</sup>، و في (شمس العلوم): "سيف [مُخَدَّم]: أي قطاع."<sup>940</sup> ويبين لنا د. [جواد علي] دلالة (مُخَدَّم) على الآلة في كتابه (المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام)، عند ذكره الأسلحة التي استعملها العرب قبل الإسلام، فيقول: "مُخَدَّم: سيف"<sup>941</sup> ويعتمد الشاعر على نفي التشبيه؛ ليرسم صورة للممدوح تنأى به عن التشبيهات العربية الشائعة، فلا هو في سخائه شبيه بالبحر، ولا هو في شجاعته أسد جسور، ولا هو في الصرامة سيف قاطع، بل فاق كل هذه التشبيهات، فصار في مكانة أعلى منها. أما الموضع الأخير لاستعمال اسم الآلة القياسي في هذه القافية فنجده في قصيدة المتنبي التي قالها يهجو كافورًا، فقال:

مِنْ أَيْةِ الطَّرْقِ يَأْتِي نَحْوُكَ الْكَرَمُ    أَيْنَ الْمَحَاجِمِ يَا كَافُورُ وَالْجَلَمُ؟<sup>942</sup>

ويتضح في شرح الواحدي للبيت دلالة (الْمَحَاجِمِ) على الآلة التي تستعمل لِيُحْجَمَ بها الجلد حين يشرح البيت بقوله: "لا طريق إليك للكرم فإنك لست منه في شيء، إنما أنت أهل لأن تكون حَجَّامًا مزيّنًا فأين آلة الحجامة حتى تشغل بها."<sup>943</sup> و (الْمَحَاجِمِ) جمع (الْمَحْجَمَةِ)، وهي القارورة يحجم بها الجلد، فهي (آلة للحجامة) على الوزن القياسي (مفعلة). واعتمد المتنبي في هذا البيت على أسلوب الاستفهام، الذي أفاد التعجب، "ودلالاتها عليه من إطلاق اسم الملزوم وإرادة اللزوم على سبيل المجاز المرسل... فهو مجاز مرسل من استعمال اسم الملزوم؛ وهو صيغة الاستفهام في اللزوم وهو: التعجب."<sup>944</sup> و التحقير و "ودلالاتها عليه من

<sup>938</sup> المعري أبو العلاء،، اللامع العزيزي شرح ديوان المتنبي، ص1269.

<sup>939</sup> الزبيدي، مرتضى، تاج العروس من جواهر القاموس، خ ذ م - ج: 32 - ص63.

<sup>940</sup> نشوان بن سعيد الحميري اليمني (ت ٥٧٣هـ)، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، تحقيق د حسين بن عبد الله العمري، مطهر بن علي الإرياني، د يوسف محمد عبد الله، دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان، دار الفكر دمشق، سورية، ط1، ١٩٩٩م، ج3، ص1743.

<sup>941</sup> جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار الساقى، ط4، ٢٠٠١م، ج20، ص222.

<sup>942</sup> ديوان المتنبي، ص502.

<sup>943</sup> الواحدي أبو الحسن علي بن أحمد،، شرح الواحدي لديوان المتنبي (الشاميات، أو أشعار الصبا)- ص 1839.

<sup>944</sup> حسن إسماعيل عبد الرازق الجناحي، البلاغة الصافية في المعاني والبيان والبديع، المكتبة الأزهرية للتراث القاهرة ٢٠٠٦م، ص215.

إطلاق اسم الملزوم وإرادة اللزوم؛ لأن الاستفهام عن الشيء يستلزم الجهل به، والجهل به يستلزم تحقيره. "945

### استعمال اسم الآلة غير القياسي:

أما استعمال اسم الآلة غير القياسي فقد جاء فيما يقرب من ( خمسمئة وسبعة وأربعين ) استعمالاً معتمداً على العديد من الأوزان التي يصعب تتبعها وحصرها في هذا الجزء من الدراسة - ونجد أنه من الأصوب تتبع هذه الأوزان والاستعمالات في دراسة منفصلة خاصة بها - وإن كان بإمكاننا في هذا الجزء ذكر بعض النماذج من هذه الاستعمالات.

ومن نماذج استعمال اسم الآلة غير القياسي نجد بيت المتنبي الشهير في قصيدته الشهيرة التي قالها معاتباً سيف الدولة، وتبدأ بقوله: ( وَاحِرَّ قَلْبَاءُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ )، ونجد فيه أربعة أسماء للآلة بأوزان غير قياسية، وهي (السيف، والرمح، والقرطاس، والقلم)؛ إذ يقول:

**فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي      وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْقُرْطَاسُ وَالْقَلَمُ**<sup>946</sup>

شرح البرقوقي البيت بقوله "البیداء: الفلاة. وتعرفني، يروى: تشهد لي، ويروى بدل السيف والرمح: الضرب والطعن. وروى الواحدي: والحرب والضرب. يصف نفسه بالشجاعة والفصاحة، وأن هذه الأشياء ليست تنكره لطول صحبته إياها، يقول: الليل يعرفني لكثرة سراي فيه وطول أدراعي له، والخيـل تعرفني لتقدمي في فروسينها، والبیداء تعرفني لمداومتي قطعها واستسهالي صعبها، والسيف والرمح يشهدان بحذقي في الضرب بهما، والقرطاس تشهد لإحاطتي بما فيها، والقلم عالم بإبداعي فيما أقيده. هذا، والقُرطاس والقُرطاس والقُرطاس كله الصحيفة الثابتة التي يكتب فيها، وأنشد أبو زيد لمخش العقيلي يصف رسوم الدار وآثارها كأنها خط زبور كتب في قرطاس"<sup>947</sup> فالقرطاس صحيفة ودلالته في البيت معرفته بالقراءة من القرطاس ومعرفته بالكتابة من القلم وهما مهارتان متناسبتان لكنهما مختلفتان.

والبيت يشمل أربعة أسماء للآلة بأوزان غير قياسية، وهي (السيف)، و(الرمح) اسمان من آلات القتال، وقد جاء على وزن (فَعْلٌ، وفُعْلٌ)، و(القرطاس)، و(القلم) وهما ألّتان للكتابة، وقد جاء على وزن (فَعْلَالٌ، وفَعْلٌ).

وهذا البيت - رغم ما يبدو عليه من سهولة في التصوير والتركيب- من أكثر أبيات المتنبي تنوعاً في استعمالات الإمكانات التصويرية والبلاغية، فنجد فيه مراعاة للنظير، "ويسمى التناسب

<sup>945</sup> نفسه، ص219.

<sup>946</sup> ديوان المتنبي، ص332.

<sup>947</sup> البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، ص1302.

والتوفيق، وهو جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد؛ نحو: الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ<sup>948</sup>، وجمع الشاعر (الخيّل مع الليل مع البیداء)، وهي أمور متناسبة، و(السيف - الرمح)، وهما آلتان للقتال، و(القرطاس - القلم)، وهما آلتان للكتابة.

كما نجد محسنًا بديعًا آخر استعمله الشاعر بعفوية؛ ليحدث تأثيرًا موسيقيًا يزيد من جمال البيت، وهو جناس ناقص بين (الخيّل والليل).

واستعمل الشاعر أسماء (الخيّل و الليل و البیداء و السيف و الرمح و القرطاس و القلم) جميعها معرفة بالألف واللام؛ لتفيد عموم وشمول كل أنواع هذه الأشياء، فيما أعطى تكرار حرف العطف ( الواو ) لهذا البيت قوة تماسك خارقة وغير مألوفة في عالم صياغة الجملة العربية. قوة التماسك هذه لا تسمح بإسقاط أية مفردة في هذا البيت منه. وكل مفردة تحمل سمات وأوصافا معينة لا يتميز بها إلا القلة من الرجال.<sup>949</sup>

كما نجد استعمال الشاعر العديد من الاستعارات المكنية، فكل من (الخيّل والليل و البیداء و السيف و الرمح و القرطاس و القلم) شبههم بإنسان يعرفه ويعرف قدراته كفارس وشاعر، وجميع هذه الاستعارات أفادت التشخيص.

ويتضح اعتماد المتنبي على الكناية في جميع أجزاء البيت، (فالخيّل) كناية عن فروسية، (الليل) كناية عن الشجاعة بالسير ليلاً، ( البیداء ) كناية عن كثرة الترحل والتنقل بين البلاد، ( السيف والرمح ) كناية المهارة في القتال، ( القرطاس و القلم ) كناية عن كونه أديبًا لا يبارى. ومن أسماء الآلة غير القياسية التي استعملها المتنبي كلمة (عكاز)، وجاءت في القصيدة الوحيدة التي نظمها المتنبي من قافية الزاي، ومطلعها (كَفَرْنُودِي فَرْنُودُ سَيْفِي الْجَرَّازِ)، وفيها يقول:

وَيَرَى أَنَّهُ الْبَصِيرُ بِهَذَا وَهُوَ فِي الْعُمَى ضَائِعُ الْعَكَازِ<sup>950</sup>

يبين البرقوقي في شرحه دلالة هذا البيت قائلاً: "ويظن أنه طُبُّ بالشعر بصير بمعرفته مع أنه فيه كالأعمى الذي ضاعت عصاه فهو لا يهتدي للطريق، وقوله: وهو في العمى ... إلخ؛

<sup>948</sup> بهاء الدين السبكي (ت ٧٧٣ هـ)، عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، تحقيق الدكتور عبد الحميد هنداوي المكتبة العصرية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ط1، ٢٠٠٣ م، ج2، ص ٢٣٤.

<sup>949</sup> عدنان الظاهر، آليات الإبداع في الشعر، المتنبي نموذجاً، العدد: 2011، 8 / 8 / 2007، 10:50، المحور: الأدب والفن، تكرار حرف العطف ( الواو ) ست مرات في البيت.

<https://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=106143>

<sup>950</sup> ديوان المتنبي، ص205.

أي هو ضائع العكاز حال كونه في جملة العميان.<sup>951</sup> وهو هنا يصف حال الملوك الذين دون ممدوحه (أبي بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب).

وقد ذكر المتنبي اسم الآلة (عُكَّاز)، وهي "عَصَا يُتَوَكَّلُ عَلَيْهَا لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى الْمَشِّ"<sup>952</sup> وجاء على وزن (فُعَال).

واستعمل الشاعر الطباق بين (بصير والعمى)؛ ليوضح التناقض الذي يوجد لدى هؤلاء الملوك الذين لا يستطيعون التمييز بين جيد الشعر وريئه. وفي قوله: ( وَهُوَ فِي الْعُمَى ضَائِعُ الْعُكَّازِ ) تشبيه تمثيلي يوضح بقوة ما يريده المتنبي.

ومن أمثلة استعمال اسم الآلة غير القياسي استعمله كلمة (القلس)، وجاءت في القصيدة التي هجا فيها (كافور الإخشيدي)، ومطلعها (أَنُوكُ مِنْ عَبْدٍ وَمِنْ عَرْسِهِ)، حين قال:

وَأِنَّمَا تَحْتَالُ فِي جَذْبِهِ كَأَنَّكَ الْمَلَّاحُ فِي قَلْسِهِ<sup>953</sup>

يشرح البرقوقي هذا البيت قائلاً: "الْقَلْسُ: حبل للسفينة ضخم تجذب به. يقول: إن كافوراً لا يأتي مكرمة بطبعه، بل تحتال فتجذبه كما يجذب الملاح - البحار - السفينة لتجري؛ يعني أنه يجر إلى فعل الخير بقوة وصعوبة كما تجر السفينة من الانحدار إلى الإصعاد، وهو لا يتفق وشنشنتها؛ لأنها تطلب جريان الماء لتتحد معه سريعة؛ وإذا جذبت إلى الإصعاد أتعبت الجاذب لها. وكذا كافور قد تعود البخل واللؤم، فإذا جذب إلى فعل الخير صعب عليه؛ لأنه ضد عادته."

954

ويتضح من شرح البرقوقي للبيت دلالة (القلس) على الآلة، فهو الحبل الذي تجذب به السفينة، وقد وضح دلالة الكلمة على الآلة في معاجم العربية، فالْقَلْسُ في (كتاب العين): "حبل ضخم من ليف أو خوص. والقَلْسُ: ما خرج من الحلق ملء الفم أو دونه، وليس بقيء، فإذا غلب فهو القيء، يقال: قَلَسَ الرجل يقلس قلساً، وهو خروج القلس من حلقه. والسحابة تَقْلِسُ الندى إذا رمت به من غير مطر شديد"<sup>955</sup>، وهو في (كتاب تاج العروس): "حَبْلٌ ضَخْمٌ مِنْ لَيْفٍ أَوْ خُوصٍ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: لَا أَتَرَى مَا صَحَّه. أَوْ هُوَ حَبْلٌ غَلِيظٌ مِنْ غَيْرِهِمَا، مِنْ قُلُوسِ سَفْنِ الْبَحْرِ"<sup>956</sup>، وتكرر هذه المعاني في العديد من معاجم العربية، وفي قوله: (كَأَنَّكَ الْمَلَّاحُ فِي قَلْسِهِ ) تشبيه تمثيلي يوضح المعنى المراد من خلال الصورة.

<sup>951</sup> البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، ص 681.

<sup>952</sup> مختار عمر أحمد، معجم اللغة العربية المعاصرة، ج 2، ص 534.

<sup>953</sup> ديوان المتنبي، ص 504.

<sup>954</sup> البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، ص 703.

<sup>955</sup> الفراهيدي، الخليل بن أحمد، العين، ج 5، باب الثلاثي الصحيح من القاف باب القاف والسين واللام، ص ٧٨.

<sup>956</sup> الزبيدي، مرتضى، تاج العروس من جواهر القاموس، ج 5، ج ١٦، مادة (قلس)، ص 391.

والبيت فيه استعمال لأداة القصر (إنما)؛ ليقصر ما يقوم به من فعل الاحتيال لنيل المكرمة على شخص المذموم (كافور)، ويؤكد لنا هذا المعنى، كما أن الشاعر استعمل التشبيه، ليوضح المعاناة التي يعانيها عن محاولة الحصول من (كافور) على مكافأة أو هبة.

### استعمال اسم الآلة غير القياسي الدالة على الحرب:

عند تتبعنا أسماء الآلة غير القياسية في ديوان المتنبي نجد أكثر استعمال لها للآلات الدالة على الحرب ومنها: (السيوف- الرماح - السهّام - الدروع- التروس - الأسنة - الصّفاح....) والعديد من الأدوات والآلات الأخرى.

إذ نجد على سبيل المثال ثلاثة عشر اسماً للآلة في قافية الهزمة تمثل منها آلات الحرب والقتال اثني عشر اسماً تقسم كالآتي: « 6 » للسيوف، « 1 » السابري (وهو الدّرع: الدقيقة النسيج في إحكام)، « 3 » الصعد (وهي القناة التي يثبت فيها سنان الرمح، « 1 » سمهري (وهو رمح صلب العود منسوب إلى «سمهر»)، « 1 » صوارم (وهو مفرد «صارم» من صفات السيف)، في حين جاء اللسان؛ ليدل على آلة الكلام.

في حين نجد في قافية الباء واحدًا وخمسين اسماً للآلة غير القياسية جميعها لأسماء دالة على الحرب عدا اسمين: لسان، وكوب (وهو آلة للشرب)، وهم « 26 » اسماً دالاً على السيوف وصفاته المستعملة بدلاً منه، و « 11 » للرمح وصفاته المستعملة بدلاً منه، « 1 » درع، « 4 » أسنة (الرمح)، « 5 » بيض (للدلالة على الخوذات)، « 2 » قوس.

ولعل الأرقام التي ذكرناها لاستعمال أسماء الآلة غير القياسية الدالة على الحرب في قافيتي الهزمة والباء تكفي من تتبع استعمالها في سائر القوافي إذ يظهر بوضوح غلبة هذه الأسماء مقارنة بغيرها من الأسماء دالة على الآلات غير المستعملة في الحروب.

وهنا نلاحظ فيما درسنا من أبيات الديوان استعمال الشاعر بعض صفات أسماء الآلات للدلالة على الآلة مثل: (صوارم- سمهري - العوالي - مرهفات- الحديد - البيض للدلالة على السيوف - بواتر- اليماني - مهند - البيض للدلالة على الخوذات - القواضب....) ويمكن تناول نماذج مختارة من استعمال المتنبي أسماء الآلة غير القياسية الدالة على الحرب بالشرح والتوضيح.

ومن ذلك قول المتنبي في قصيدته التي مطلعها (أظبية الوحش لولا ظبية الأنس)، وقد قالها يمدح (عبيد الله بن خلكان الطرابلسي):

أَيُّ الْمُلُوكِ وَهُمْ قَصْدِي - حَازِرُهُ؟! وَأَيُّ قِرْنٍ وَهُمْ سَيْفِي وَهُمْ تَرْسِي؟!<sup>957</sup>

ويبين (العكبري) غريب البيت ويشرح معناه بقوله "القرن: المماثل، وهو قرنك في السن، وفلان على قرني، أي سني والقرن من الناس: أهل زمان واحد... والقرن: جانب الرأس. وقرن الشمس: أعلاها. والقرن: ثمانون سنة، وقيل أربعون سنة. وذكر الجوهر ثلثين سنة.

<sup>957</sup> ديوان المتنبي، ص 25.

المعنى: يقول: لم أخف أحدًا من الناس إذا كان هؤلاء قصدي، وإذا استغنيت بهم لم أجد قرنا لي مماثلا. فلا يقابلني. والمعنى: أنهم يحمون الجار ويحفظونه.<sup>958</sup>

وفي البيت اسمان من أسماء الآلة غير القياسية الدالة على الحرب وهما (سَيْفِي وَثُرْسِي) الأولى على وزن (فَعْل) والأخرى على وزن (فُعْل).

نرى المتنبي يعتمد على بنية الاستفهام الذي يفيد الإنكار، فهو إذا قصد هؤلاء القوم الذين يمدحهم لم يحذر أحدًا من الملوك، وإذا استعان بهم لم يحذر قرناً يكافئه في الشجاعة، وفي قوله: (وَهُمْ سَيْفِي وَهُمْ ثُرْسِي) تشبيهان بليغان يتحقق بهما المعنى المراد بقوة.

كما استعمل الإطناب في الشطر الأول باستعمال الجملة الاعتراضية (وَهُمْ قَصْدِي)، ويقصد بالاعتراض: "أن يؤتى في أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى، بجملة معترضة: أو أكثر، لا محل لها من الإعراب".<sup>959</sup> كما استعمل الشاعر الإيجاز بحذف الخبر في قوله (وَأَيُّ قُرْنٍ) وتقديره أحاذره.

ولعل أكثر أدوات الحرب استعمالاً في شعر المتنبي هي السيوف بمرادفاتھا المختلفة، وأوصافها التي جاءت لتحل محل ذات الكلمة، ومنها قوله في قصيدته التي تبدأ بقوله:

أَبَا عَبْدِ الْإِلَهِ مُعَاذُ إِنِّي خَفِيٌّ عَنْكَ فِي الْهَيْجَا مَقَامِي<sup>960</sup>

وذلك باستعماله كلمة (حسام) للدلالة على السيف القاطع قائلاً:

وَلَوْ بَرَزَ الزَّمَانُ إِلَيَّ شَخْصاً لَخَضَّبَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسَامِي<sup>961</sup>

ويقدم لنا (العكبري) شرحاً لهذا البيت قائلاً: "الزمان هو محلّ النكبات والنواب، ولو كان شخصاً ثم برز إليّ للحرب، لخضبت شعر رأسه".<sup>962</sup>

واستعمل الشاعر في البيت اسم الآلة (حُسام)، و" الحُسام: السَّيْفُ القاطع"<sup>963</sup>، و" حُسام [مفرد]: سيف قاطع... حُسام السَّيْف: طرفه الذي يُضرب به"<sup>964</sup>، كما أن "سيف حُسام: قاطع،

<sup>958</sup> العكبري، أبو البقاء، شرح ديوان المتنبي للعكبري، ج2، ص191.

<sup>959</sup> أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، ص203.

<sup>960</sup> ديوان المتنبي، ص51.

<sup>961</sup> ديوان المتنبي، ص51.

<sup>962</sup> العكبري، أبو البقاء، شرح ديوان المتنبي للعكبري، ج41، ص45.

<sup>963</sup> مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مجموعة من المؤلفين)، المعجم الوسيط، باب القاف، ج1، ص174.

<sup>964</sup> مختار عمر، أحمد، بمساعدة فريق عمل، معجم اللغة العربية المعاصرة، ح س م، ج1، ص496.



وكذلك مُدِيَّةُ حُسام... وحُسامُ السيف: طَرَفُهُ الذي يُضْرَبُ به، سمي بذلك لأنه يَحْسِمُ<sup>965</sup>، وبهذه التعريفات التي جمعتها المعاجم العربية لكلمة حسام يتضح كونه صفة مشتقة من (حَسَمَ) تصف بها السيوف والمُدَى ثم انتقل من الوصفية ليأخذ معنى (السَّيفُ القاطع).

وفي البيت صورة جميلة يستعمل فيها الشاعر الاستعارة المكنية، إذ صور الزمان إنساناً يقاتل الشاعر، وكان ذلك عبر التشخيص بإسباغ الصفة الإنسانية على غير العاقل، فيخضب له الشاعر رأسه، كما نجد في البيت مجازاً عقلياً بإسناد التخضيب للسيف في حين كونه المسبب له، وهذه الصورة-مثلها مثل جميع الصور التي استعملها المتنبي" يجب أن يُنظر إليها: من خلال معانيها الجمالية وصلاتها بالخلق الفني والأصالة، ولا يتأتى ذلك إلا من خلال النظر إلى موقف الشاعر وتجربته عندئذ تكون طرق التصوير الشعري نابعة من داخل العمل الشعري متأثرة معا على إبراز الفكرة في ثوبها الشعري<sup>966</sup>، فالشاعر ينظر للزمان بنظرة المقاتل الماهر الذي لا يبارز أحداً إلا ويصرعه مخضباً رأسه بالدماء، وفي قوله: (لَخَضَّبَ شَعْرَ مَفْرِقِهِ حُسامي) كناية عن قوته في مواجهة المصائب.

ومن أمثلة استعمال أسماء غير القياسية الدالة على الحرب- إذ استعمل الشاعر صفات أسماء الآلات للدلالة على الآلة- قوله في قصيدته التي مطلعها (ملامي النوى في ظلمها غايَةُ الظلم):

#### طَوَالُ الرُّدَيْنِيَّاتِ يَقْصِفُهَا دَمِي وَبَيْضُ السَّرِيحِيَّاتِ يَقْطَعُهَا لَحْمِي<sup>967</sup>

ويشرح البرقوقي هذا البيت قائلاً: "الردينيات: الرماح، نسبة إلى ردينة: امرأة كانت تقوم الرماح. والسريحيات السيوف، نسبة إلى "قين" اسمه سريج. يقول: إن الرماح تنقص قبل الوصول إلى إراقة دمي، والسيوف تنقطع قبل أن تقطع لحمي. فجعل دمه يقصفها لما كان السبب في قصفها. وكذلك لحمه؛ والفعل قد ينسب إلى من كان سببا فيه، وعبارة التبريزي: أي أنا من نفسي وعشيرتي في منعة، فإذا أصابني طعن كبر الطعن في طلب ثأري حتى تنقص الرماح، وإذا ضربت تنكسر السيوف حتى يدرك ثأري." <sup>968</sup>

ودلالة كل من الكلمتين (الرُّدَيْنِيَّاتِ) و(السَّرِيحِيَّاتِ) على آلة الحرب والقتال جلية، فالأولى تدل على (الرماح)، والأخرى تدل على (السيوف)، وهما صفتان دللتا على موصوفهما. ويعتمد الشاعر في هذا البيت على الاستعارة المكنية، إذ شبه دمه برماح قوية تقصف (رُّدَيْنِيَّاتِ) العدو، وشبه لحمه بسيوف قوية تقطع (سَّرِيحِيَّاتِهِ) ثم حذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي القصف والقطع، وتتضمن الاستعارتين كناية على مهارة الشاعر وشجاعته في القتال،

<sup>965</sup> ابن منظور، لسان العرب، ج 12، ص 134.

<sup>966</sup> محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، نهضة مصر، ط 1، 1997م، ص 41.

<sup>967</sup> ديوان المتنبي، ص 81.

<sup>968</sup> البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان المتنبي، ص 1376.

و"يمكن أن يكون الكلام في قوله: (يقصفها دمي) و(يقطعها لحمي) من قبيل المجاز العقلي، إذ أسند القصف إلى سبب وهو الدم، والعصف إلى سبب وهو القطع؛ لأنّ الدم سبب في تكسير الرماح، واللحم سبب في تكسير السيوف؛ لأنّ الإنسان يستعمل الرمح والسيوف من أجل إراقة الدم، وقطع اللحم." <sup>969</sup> فالمتنبي يقلب المعنى للمبالغة في إظهار قوته وشجاعته. من خلال دراسة اسم الآلة في ديوان المتنبي (قياسي، وغير قياسي) نتضح لنا عدة نتائج تتمثل في:

- 1- يعدّ اسم الآلة القياسي أقل أنواع المشتقات شيوعاً في شعر المتنبي، إذ استعمله المتنبي سبع عشرة مرة فقط في الديوان.
- 2- يظهر ميل المتنبي لاستعمال اسم الآلة غير القياسي مقارنة باسم الآلة القياسي، إذ استعمله الشاعر خمسمئة وسبعة وأربعين استعمالاً بنسبة مئوية 97% من أسماء الآلة المستعملة في الديوان.
- 3- اعتمد الشاعر في استعماله لاسم الآلة القياسي على الأوزان القياسية الثلاثة (مفعّل. مفعّل. مفعلة).
- 4- أكثر استعمال لأسماء الآلة غير القياسية في الديوان جاء للآلات الدالة على الحرب ومنها: (السيّوف - الرماح - السهّام - الدروع - التروس - الأسنّة - الصّفّاح....) والعديد من الأدوات والآلات الأخرى.
- 5- استعمال المتنبي بعض صفات أسماء الآلات للدلالة على الآلة مثل: (الرُدينيّات - سمهري - العوالي للدلالة على الرماح - صوارم - مرهفات - الحديد - السّريجيّات - بواتر - اليماني - مهند - الفوّاضب - البيض للدلالة على السيوف - البيض للدلالة على الخوذات....) ونستطيع أن نؤكد أن اسم الآلة (قياسياً، وغير قياسي) يستحق منا -دارسي اللغة العربية- المزيد من البحث والدراسة، في دراسات تنفرد بدراسته وتوضيح استعمالاته وأوزانه المختلفة.

---

<sup>969</sup> رمضان عاشور أبو زيد، وصف المتنبي لذاته دراسة بلاغية نقدية، حوايات كلية اللغة العربية بجرّاء، المقالة 8 المجلد 13، العدد 5، ديسمبر 2009م، ص 3925.

## خاتمة

يمكن أن نلخص نتائج البحث بما يأتي:

- 1- إفادة اسم الفاعل عدة دلالات منها دلالة الثبوت في الديوان، خلافاً لما أشار إليه عدد من الباحثين. ووجدنا أن المتنبي حرص على استعمال اسم الفاعل في قصائده المعبرة عن مواقفه تجاه الآخرين، واستعمل هذا المشق كثيراً لأنه وطيد الصلة بشخصيته التي تتسم بالكبرياء والأنفة، ووجدنا أنه استعمل هذا المشتق بدلالاته الدلالية والبلاغية بصيغها المختلفة وكان السياق هو المحرك لها وفق القرائن اللفظية في البيت الشعري. حملت صيغ المشتقات إضافة إلى دلالاتها الرئيسية دلالات أخرى دلت عليها قرائن السياق . لم يقتصر اسم الفاعل على دلالة الحدث والحدوث والذات الفاعلة بل حمل دلالات زمنية أخرى فدل على الماضي والحال والاستقبال.
- 2- عند القيام بعملية إحصاء صيغ اسم الفاعل تبين لنا ميل المتنبي لاستعمال صيغة اسم الفاعل الثلاثي بنسبة 72% من أسماء الفاعل المستعملة في الديوان.
- 3- عكست الكثرة الكمية لاسم الفاعل في ديوان المتنبي تنوع الدلالة التي تثري اللغة وتؤكد حيويتها وقابليتها للتجديد .
- 4- أدمج الباحث الدراسة الدلالية مع الدراسة البلاغية وهذا يؤكد التكامل بين علمي الدلالة والبلاغة والعلاقة الوطيدة بينهما وحاجة كل منهما إلى الآخر .
- 5- شيوع صيغ المبالغة القياسية في الديوان مقارنة بصيغ المبالغة السماعية، بنسبة 88% من استعمال صيغ المبالغة في الديوان.
- 6- وجدنا أن أكثر صيغ المبالغة وروداً هي صيغة فعّال لما لها من تأثير في السياق .
- 7 - اعتمد المتنبي على صيغ المبالغة لأنها ساعدته في مواقفه المختلفة، لاسيما على الصعيدين النفسي والاجتماعي.
- 8 - وجد الباحث أن بعض صيغ المبالغة تتشابه مع صيغ الصفات المشبهة لكن الفيصل للتمييز بينها هو السياق وقرائنه. وخضعت في بعض المواقف إلى نمط تفكير المتنبي وهذا ما يقود إلى الدخول إلى جو النص لفهم مراد المتنبي من استعمال الصيغة.
- 9 - استعمل المتنبي صيغ المبالغة القياسية إضافة إلى الصيغ المغمورة الأقل استعمالاً من غيرها.
- 10- وجد الباحث أن صيغة فعول لها قواسم مشتركة بين اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة، والسياق كفيل بتحديد سمتها .
- 11- ميل الشاعر للوصف، معتمداً على الصفات المشبهة التي استعملها بمجمل (1618) بجميع صيغها، وكان أكثرهم استعمالاً صيغة (فَعِيلٌ): (589) مرة بنسبة مئوية ( 36.5%). وبهذا نجد أوزان صيغ الصفات المشبهة تتعدد بشكل كبير، كما تتفق أبنيته مع أبنية عدد من المشتقات الأخرى؛ لتعتبر أكثر المشتقات إشكالية عند البحث فيها.

12- استعمال الشاعر (23) صفة مشبهة ليست ضمن الصيغ الصرفية التي نص عليها النحاة في مصنفاتهم بنسبة مئوية (1.5%).

13- استعمال اسم المفعول بصيغته الثلاثي وغير الثلاثي بشكل شبه متساوٍ تقريباً في الديوان.

14- أثبتنا أنّ التناوب الدلالي يثري المعنى، ويؤكد الوشائج بين مستويات اللغة، ويقرّ أن علماء اللغة توسّعوا في توظيف الصيغ لإفادة معانٍ كثيرة غير معانيها الموضوعية لها أصلاً، وأن الصيغة ليس جثة هامدة، بل متجددة تستمد حيويّتها ومرونتها من السياق، ويمكن أن تنتج عنها دلالات كثيرة، وأبان البحث أنّ التناوب الدلالي بين الصيغ ظاهرة شائعة في اللغة العربية، فالصيغة تتسم بالمرونة التي تسمح لها بالتوليد الدلالي الذي يمكنها من الدلالة على معانٍ محتملة ضمن التركيب، فالتناوب يشير إلى إمكانية تطويع الصيغة لتدلّ على معانٍ جديدة، وقد يعود ذلك إلى طبيعة الصيغ القابلة للإنباء عن غيرها في معناها مع احتفاظها بالمعنى الأصل، وهذا يسهم في توسيع المعنى من جهة وفي اختلاط الأبينة ودلالاتها من جهة أخرى، وهذا ما يؤدي إلى التباين في آراء علماء اللغة.

15- تعكس الكثرة الكمية لاستعمال اسم التفضيل -275 مرة -تنوعاً في الدلالة، كدلالة اسم التفضيل في الديوان على مشاركة المفضل المفضل عليه في المعنى مع زيادة للمفضل عن المفضل عليه، و دلالة الزيادة في حدوث الفعل، و دلالة اسم التفضيل على أن شيئاً زاد في وصف نفسه على شيء آخر في صفته، دلالة استعماله لقصد المبالغة في الصفة دون التفضيل.

16- ميل المتنبي لاستعمال اسم المكان مقارنة باستعمال اسم الزمان إذ استعمال اسم المكان (255) مرة، فيما استعمال اسم الزمان (31) مرة؛ ليظهر لنا حرص المتنبي على توضيح العناصر المكانية في شعره، في مقابل رفضه لما تمثله عناصر الزمان في إبداعه.

17- يعدّ اسم المكان الثلاثي أكثر أنواع هذه المشتقات شيوعاً، إذ استعمال (241) مرة، بنسبة مئوية 83% من أسماء الزمان والمكان (الثلاثية وغير الثلاثية).

18- حرص المتنبي على توضيح العناصر المكانية في شعره، إذ استعمال اسم المكان (255) مرة بنسبة مئوية تقارب 89%؛ مما يمثل حضوراً بارزاً لاسم المكان ضمن المشتقات في ديوان المتنبي.

19- لم تحصل الدلالة الزمانية (التمثلة في أسماء الزمان المشتقة) على أهمية كبيرة لدى المتنبي إذ استعمال اسم الزمان (31) مرة بنسبة مئوية تقارب 11%.

20- استعمال أسماء الزمان والمكان في الديوان لتوضيح مكان أو زمان حدوث الفعل ببراعة إذ حرص الشاعر على توظيف العناصر الزمانية والمكانية لتوضيح أفكاره بشكل فني.

21- ميل المتنبي لاستعمال اسم الآلة غير القياسي بنسبة مئوية 97% من أسماء الآلة المستعملة في الديوان.

22- أكثر قافية استعمل اسم الآلة فيها كانت قافية اللام بعدد إجمالي (165) اسمًا، منها (5) لاسم الآلة القياسي، و (160) لاسم الآلة غير القياسي في أبيات القافية، تليها قافية الميم بعدد إجمالي (114) اسمًا، منها (4) لاسم الآلة القياسي، و (110) لاسم الآلة غير القياسي في أبيات القافية.

23- استعمل اسم الآلة غير القياسي بنسبة 100% من استعمال اسم الآلة بشكل عام لقوافي الهمزة، والباء، والتاء، والجيم، والحاء، والفاء، والكاف، والنون، والهاء، والياء؛ ليصبح استعمال اسم الآلة غير القياسي في هذه القوافي أعلى استعمال لاسم الآلة غير القياسي مقارنةً باستعمال اسم الآلة القياسي.

24- أكبر عدد لاستعمال اسم الآلة القياسي جاء بقافية اللام بعدد إجمالي (5) أسماء في أبيات القافية، تليها قافيتا القاف، والميم بعدد إجمالي (4) أسماء للفاعل في أبيات القافية.

25- استعمل اسم الآلة القياسي بنسبة 20% من استعمال اسم الآلة بشكل عام لقافية الزاي، و بنسبة 12% من استعمال اسم الآلة عمومًا لقافية القاف؛ لتصبح النسبة مئوية لهاتين القافيتين أعلى نسبة لاستعمال اسم الآلة القياسي.

26- استعمل اسم الآلة عمومًا (564) مرة، وهو عدد يدل على حرص المتنبي على استعمال هذا الاسم في شعره.

27- عدد مرات استعمال اسم الآلة القياسي (17) مرة، و اسم الآلة غير القياسي (547) ؛ ليظهر ميل المتنبي لاستعمال اسم الآلة غير القياسي بنسبة مئوية 97% من أسماء الآلة المستعملة في الديوان وهو أمر طبيعي نظرًا لتعدد أوزان وصيغ هذه الأسماء غير القياسية مقارنة بأوزان اسم الآلة القياسي.

28- كثرة استعمال المتنبي الأسماء المشتقة، إذ استعمل الشاعر في ديوانه 4962 اسمًا مشتقًا.

29- اعتماد الشاعر كثيرًا على فكرة توضيح الاختلاف بين الأشياء معتمدًا على (الطباق والمقابلة) في الكثير من أبياته.

30. أكد البحث أن موضوع القصيدة ومضمونها (العتاب، والفخر، والمدح) الشعري ذو أثر كبير في تحديد المباني الاسمية المستثمرة في النص والمساهمة في توجيه دلالاته توجيهًا سياقيًا متميزًا.

31- بيّن البحث أن الدراسة الأدبية للنص لا يجب أن تعتمد على عنصر واحد وتتغافل عن سائر العناصر، فالنص الأدبي كائن يتأثر من محيطه ويؤثر فيه ويتفاعل داخله عناصر لغوية وأسلوبية ونحوية وصرفية وبلاغية.

32 - أظهر البحث الجوانب الصرفية للمشتقات ودلالاتها والاستعمالات البلاغية في الشواهد المستعملة، ويتضح من هذا أنه يمكن تناول عدد من العناصر المكونة للنص الأدبي لإلقاء الضوء عليها ودراستها.

33- وضح البحث العلاقة بين علم الصرف وعلم الدلالة وعلم البلاغة، ليتضح لدينا إشارة علماء اللغة إلى هذه العلاقة في مُدد زمنية مختلفة.

34 - أكد البحث أن اللغويين العرب القدامى قد أسهموا إسهامات مهمة للغاية في توضيح الدلالة، وإن لم ترق هذه الإسهامات لوضع أسس علم يختص بدراسة مدلولات الألفاظ والتراكيب باللغة العربية.

هذا ونوصي بأن تستكمل دراسات قادمة ما بدأناه من دراسة المشتقات في ديوان المتنبي، فنتناول بقية العناصر الصرفية لشعره بدراسة المصادر، والأفعال، والجموع، والأسماء الجامدة. كما نرى أن دراسة الجوانب البلاغية في شعر المتنبي تستحق دراسة أكثر تفصيلاً، نتناول شواهد أكثر للشاعر وتظهر قدرته على استعمال البلاغة لخدمة الدلالات، ويمكن تطبيق مثل هذا العنوان على القرآن الكريم وعند الشعراء الآخرين.

## المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- إبراهيم أنيس - دلالة الألفاظ - مكتبة الأنجلو المصرية - ط الثالثة - 1976م.
- ابن الأثير، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر - تحقيق أحمد الحوفي، بدوي طبانة دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة - القاهرة.
- ابن الأفلح، شرح شعر المتنبي للأفلي - المحقق: د. مصطفى عليان - مؤسسة الرسالة - ط 1 - 1998.
- ابن الحاجب، الكافية في علم النحو - المحقق: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر مكتبة الآداب - القاهرة ط 1 2010 م.
- ابن الحاجب، الشافية في علم التصريف المحقق: حسن أحمد العثمان - المكتبة المكية - مكة - ط 1، 1995م.
- ابن السراج، الأصول في النحو - المحقق: عبد الحسين الفتلي الناشر: مؤسسة الرسالة، لبنان - بيروت.
- ابن الصائغ، اللحة في شرح الملح - المحقق: إبراهيم بن سالم الصاعدي الناشر: عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية ط 1، 2004م.
- ابن الصبان، حاشية الصبان على شرح الأشموني لألفية ابن مالك - دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ط 1، 1997م.
- ابن العديم بغية الطلب في تاريخ حلب - المحقق: د. سهيل زكار الناشر: دار الفكر.
- ابن المثنى، أبو عبيدة مجاز القرآن - المحقق: محمد فؤاد سزكين مكتبة الخانجي - القاهرة ، ط 1، 1961.
- ابن المظفر الحاتمي، الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره - (الكتاب مرقم آليا) المكتبة الشاملة <https://shamela.ws/author/876>.
- ابن المعتز، البديع في البديع : دار الجيل - ط 1، 1990م
- ابن الناظم، شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك - المحقق: محمد باسل عيون السود الناشر: دار الكتب العلمية الطبعة: الأولى، 2000
- ابن أم قاسم المرادي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك - شرح وتحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي الطبعة: الأولى 1428هـ - 2008م.
- ابن جني - المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني - تحقيق إبراهيم مصطفى - عبد الله أمين إحياء التراث القديم - مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ط 1، 1960م.
- ابن جني الفسر (شرح ابن جني الكبير على ديوان المتنبي) - ت د. رضا رجب، دار الينايب، دمشق، ط 1، 2004 م.
- ابن جني (المتوفى: 392هـ) - الخصائص - الناشر: الهيئة المصرية العامة للكتاب ط 4، د.ت.