

T.C.
Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

**OKUL ÖNCESİ KURUMLARDA
UYGULANAN MÜZİK EĞİTİMİNİN
ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE DAYALI OLARAK
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

Ayhan ÖZTÜRK

İstanbul, 2008

T.C.
Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

**OKUL ÖNCESİ KURUMLARDA
UYGULANAN MÜZİK EĞİTİMİNİN
ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE DAYALI OLARAK
DEĞERLENDİRİLMESİ**

Yüksek Lisans Tezi

Ayhan ÖZTÜRK

Danışman: Prof. Dr. Yücel ELMAS

İstanbul, 2008

T.C.
Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Ayhan ÖZTÜRK tarafından hazırlanan OKUL ÖNCESİ KURUMLARDA UYGULANAN MÜZİK EĞİTİMİNİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE DAYALI OLARAK DEĞERLENDİRİLMESİ konulu bu çalışma, 07.07/2008 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

İmzalar

Danışman : Prof. Dr. YÜCEL ELMAS



Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. Ayşen ARSLAN



Jüri Üyesi : Yrd. Doç. Dr. A. Aylin CAN



ÖNSÖZ

Araştırmacı, tez çalışması boyunca akademik yardım ve yönlendirmelerinden dolayı tez danışmanı Sayın Prof. Dr. Yücel Elmas'a, yine akademik yardım ve yönlendirmelerinden dolayı Sayın Doç. Dr. Deniz Börü'ye, Yrd. Doç. Dr. Levent Deniz'e ve Dr. Mustafa Otrar'a, anket sonuçlarını değerlendirmede yardımlarından dolayı Ahmet Gül'e ve çeviri konusunda yardımlarını esirgemeyen kardeşi Erhan Öztürk'e teşekkürlerini borç bilir.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ..... i
İÇİNDEKİLER ii
TABLO LİSTESİ iv
ÖZET..... v
ABSTRACT viii

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. PROBLEM.....	1
1.2. AMAÇ.....	2
1.3. ÖNEM.....	3
1.4. SAYILTILAR.....	3
1.5. SINIRLILIKLAR.....	3

BÖLÜM II

İLGİLİ LİTERATÜR

2.1. KURAMSAL KAYNAKLAR.....	5
2.1.1. Okul Öncesi Eğitim.....	5
2.1.1.1. Okul Öncesi Eğitimin Tarihçesi.....	9
2.1.1.2. Türkiye'de Okul Öncesi Eğitim	12
2.1.1.3. Türkiye'de Okul Öncesi Öğretmeni Yetiştirme	14
2.1.1.4. Okul Öncesi Eğitimcisi Yetiştiren Lisans Programları.....	19
2.1.1.5. Anasınıfı Programının İçeriği	22
2.1.1.5.1. Rutin Etkinlikler.....	23
2.1.1.5.2. Serbest Zaman Etkinlikleri.....	23
2.1.1.5.3. Yapılandırılmış Grup Etkinlikleri	24
2.1.2. Müziğin Çocuğun Gelişimindeki Yeri ve Önemi.....	24
2.1.2.1. Okul Öncesi Dönemde Çocuğun Müziksel Gelişimi.....	29
2.1.2.2. Anasınıfında Müzik Eğitimi	34
2.1.2.2.2. Müzik Etkinliklerini Planlama	36
2.1.2.2.2.1.1. Müzik Köşesi ve Müzik Eğitimi Ortamı	39
2.1.2.2.2.1.2. Ses Dinleme ve Ayırt Etme Çalışmaları	39

2.1.2.2.1.3. Ritim Çalışmaları	40
2.1.2.2.1.4. Tekerleme ve Saymacalar	42
2.1.2.2.1.5. Şarkı Söyleme.....	42
2.1.2.2.1.6. Müzikli Öykü, Drama.....	45
2.1.2.2.1.7. Yaratıcı Dans.....	46
2.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR	47

BÖLÜM III YÖNTEM

3.1. EVREN VE ÖRNEKLEM.....	54
3.2. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI.....	54
3.2.1. Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Uygulanan Müzik Eğitiminin Öğretmen Görüşlerine Dayalı Olarak Değerlendirilmesi Anketi	54

BÖLÜM IV BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. DEMOGRAFİK ÖZELLİKLERİN FREKANS DAĞILIMI	56
---	----

BÖLÜM V SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1. SONUÇ VE TARTIŞMA	74
5.2. ÖNERİLER.....	81

KAYNAKLAR	83
------------------------	-----------

EKLER.....	90
EK 1: ANKET.....	91
EK 2: ANKET ÖNCESİ HAZIRLIK SORULARI	94
EK 3: ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK MÜZİK DERSİ PLANI	97
EK 4: MÜZİK DERSİ FOTOĞRAFLARI	138

TABLO LİSTESİ

Tablo 2.1.	1992 - 2003 Yılları Arası Anaokulu ve Anasınıfı Sayılarındaki Gelişme (Resmi + Özel).....	14
Tablo 2.2.	2000- 2005 Yıllar Arası Okulöncesi Eğitimde Derslik Ve Öğretmen İhtiyacını Gösteren Tablo.....	17
Tablo 2.3.	Yarım Gün Eğitim Yapan Anasınıfı Günlük Zaman Çizelgesi (Okul Öncesi Eğitim Programı ve Okul Öncesi Eğitim Yönetmeliği, 2004)	23
Tablo 4.1.	Cinsiyet Değişkeni için Frekans ve Yüzde Değerleri	56
Tablo 4.2.	Öğretmenlik Mesleğindeki Hizmet Sürelerini Değişkeni için Frekans ve Yüzde Değerleri.....	56
Tablo 4.3.	Eğitim Verilen Yaş Grubu Değişkeni İçin Frekans ve Yüzde Değerleri.....	57
Tablo 4.4.	Mezun Oldukları Bölüm Değişkeni İçin Frekans ve Yüzde Değerleri.....	57
Tablo 4.5.	Çalıştıkları Kurum Değişkeni için Frekans ve Yüzde Değerleri	57
Tablo 4.6.	Anket Sorularının Puanlarına Ait Ortalama Değerleri.....	58
Tablo 4.7.	MÖGDDA Anketi Sorularına Ait Puanların Cinsiyet Değişkenine Göre Farklılaşp Farklılaşmadığını Belirlemek Amacıyla Yapılan Bağımsız Grup t Testi Sonuçları.....	59
Tablo 4.8.	MÖGDDA Anketi Sorularına Ait Puanların Öğretmenlik Mesleğindeki Hizmet Süresi Değişkenine Göre Farklılaşp Farklılaşmadığını Belirlemek Amacıyla Yapılan Bağımsız Grup t Testi Sonuçları	62
Tablo 4.9.	MÖGDDA Anketi Sorularına Ait Puanların Eğitim Verilen Yaş Grubu Değişkenine Göre Farklılaşp Farklılaşmadığını Belirlemek Amacıyla Yapılan Bağımsız Grup t Testi Sonuçları	64
Tablo 4.10.	MÖGDDA Anketi Sorularına Ait Puanların Öğretmenlerin Mezun Oldukları bölüm Değişkenine Göre Farklılaşp Farklılaşmadığını Belirlemek Amacıyla Yapılan Bağımsız Grup t Testi Sonuçları	67
Tablo 4.11.	MÖGDDA Anketi Sorularına Ait Puanların Öğretmenlerin Çalıştıkları Kurum Değişkenine Göre Farklılaşp Farklılaşmadığını Belirlemek Amacıyla Yapılan Bağımsız Grup t Testi Sonuçları	70

ÖZET

OKUL ÖNCESİ KURUMLARDA UYGULANAN MÜZİK EĞİTİMİNİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE DAYALI OLARAK DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu araştırmada;

Okul öncesi eğitim kurumlarında uygulanan müzik eğitiminin öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi amaçlanmıştır.

Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini İstanbul'da bulunan okul öncesi eğitim veren kurumlar, örneklemini ise İstanbul'da Anadolu yakasında Kadıköy ilçesinde ve Avrupa yakasında Eyüp ve Beşiktaş ilçelerinde bulunan toplam 110 okul öncesi eğitimi veren kurumda görevli 145 müzik ve sınıf öğretmeni oluşturmaktadır.

Öğretmenlerin müzik eğitimi verirken nasıl bir yöntem izledikleri, yaşadıkları güçlükleri ve müzik öğretme yollarını nasıl algıladıkları 39 sorudan oluşan bir anket ile incelenmiştir. Ankette yer alan 15 soruda öğretmenlerin güçlük çektikleri görülmüş, kalan 24 soruda öğretmenlerin güçlük çekmedikleri ortaya çıkmıştır.

Araştırma sonuçlarına göre;

Örneklemi oluşturan öğretmenlerin cinsiyetleri, 126'sı (%86,9) kadın; 19'u (%13,1) erkek olmak üzere toplam 145 öğretmen şeklindedir. Örneklem grubunun 92'si (%63,4) 1-10 yıl arası; 53'ü (%36,6) 10 yıldan daha fazla görev yapmış öğretmenlerden oluşmaktadır (Tablo 4.1.2). Öğretmenlerin 32'si (%22,1) 4-5 yaş; 113'ü (%77,9) 6 yaş veya hepsi yaş grubunda eğitim vermektedir. Öğretmenlerin 108'i (%74,5) Sınıf öğretmeni; 37'si (%25,5) Branş öğretmeni oluşturmaktadır Öğretmenlerin 113'ü (%77,9) Özel okul öğretmeni; 32'si (%22,1) Devlet okulu öğretmeni oluşturmaktadır.

Buna göre;

Değişik materyallerden çalgı üretebilmede, Uygun enstrümanı (piyano, gitar, akordeon, org, orff çalgıları...) sağlamada, Müzik eğitimi konusunda gerekli sıklıkta hizmet içi eğitim programlarına katılmakta, Müzik eğitimi ile ilgili yapılan araştırmaları, yayınlanan kitapları, dergileri takip edebilmekte tüm öğretmenlerin güçlük çektiğini ortaya çıkmıştır.

1-10 yıl arası hizmet süresine sahip öğretmenlerin Müzik etkinlikleri yoluyla çocukların gelişimini değerlendirmede, 4-5 yaş grubuna eğitim veren öğretmenlerin çocukların sosyal gelişiminin desteklenmesinde ve 5 yaş grubuna eğitim veren öğretmenlerin ise şarkı seçiminde de işlenen konuya uygun şarkı bulmada daha fazla güçlük çektikleri görülmüştür.

Sınıf öğretmenlerinin şarkı seçiminde işlenen konuya uygun şarkı bulabilmekte, beden dillerini kullanarak şarkıyı söyletebilmede ve müzik etkinlikleri yoluyla çocukların gelişimini değerlendirmede daha fazla güçlük çektikleri görülmüştür.

Devlet okulunda çalışan öğretmenlerin özel okulda çalışan öğretmenlere göre müzik etkinlikleri ile bilgi kazanma ve kavram gelişiminin desteklenmesinde daha fazla güçlük çektikleri, çocukların kulak gelişimlerinin desteklenmesinde ise özel okulda çalışan öğretmenlerin daha fazla güçlük çektikleri ortaya çıkmıştır.

Müzik eğitimi konusunda gerekli sıklıkta hizmet içi eğitim programlarına katılmakta devlet okulunda çalışan öğretmenlerin, Jest ve mimikleri etkili kullanabilmede ise özel okulda çalışan öğretmenlerin güçlük çektikleri görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Okul Öncesi Eğitimi, Müzik Eğitimi,
Erken Çocukluk Gelişimi

ABSTRACT

OKUL ÖNCESİ KURUMLARDA UYGULANAN MÜZİK EĞİTİMİNİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE DAYALI OLARAK DEĞERLENDİRİLMESİ

The aim of this research is to assess the music education applied at pre-school s according to teachers opinion.

Survey model was used in this research. Research universe is the preschools in İstanbul and the sample is 145 preschool and music teachers who are working at 110 primary schools on asian side of İstanbul Kadıköy and on the european side Eyüp and Beşiktaş.

The method of the teachers used at music education, the problems they have and their perception of music teaching ways were analysed by a survey involved 39 Question. It is seen that the teachers have problems at 15 question but they don't have any problems at the rest of 24 question.

According to the results of this research:

The sample is involved 145 teachers; 126 woman %89 percent and 19 man by %13,1 percent. 92 teachers have worked 1- 10 years; 53 teachers for more than 10 years. 22 percent of the teachers teach pupils 4-5 years old, and the 77,9 percent teach older than 6 years old or the whole. 108 teachers is, 37 teacher is 113 teacher work at 113 teacher work at private schools and rest of 32 work at state schools.

According to that:

It is seen that all of the teachers have problems with creating instruments from different materials, getting the right instrument, joining in the seminar provided

direct or indirect contribution for music education, keeping abreast of the researchs, books and magazines about music education.

The teachers who have worked for 1-10 years so far , have more problems in checking the pupils development by musical activities, the 4- 5 years old class' teachers have more problems in building the social development and 5 years old teachers have more problems in finding the suitable song related with the subject they teach.

Home teachers have more difficulties: in finding suitable song related with the subject , in teaching the songs and also in checking pupils development by musical activities .

If we compare the teachers work in state and private schools , the state school teachers have more difficulties to improve themselves in music subject. But the private school teachers have more difficulties in ear training of children.

Joining in the seminar provided direct or indirect contribution in music education is hard for the state school teachers .and the private teachers have more difficulties at using mimics and signs efficiently.

Key Words: Pre-School Education, Music Education, Nursing in Early Childhood Development

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. PROBLEM

Eğitimin ilk basamağı okul öncesi eğitimidir. Okul öncesi eğitim, özellikle aile içi eğitim ve çocuğun tüm gelişim evrelerinin doğru olarak desteklenmesi açısından son derece önemlidir.

Çocukların 0-6 yaşlar arasındaki dönemlerinin, hayatları üzerindeki olağanüstü etkilerinin neler olduğu ve bu dönemin eğitim süreci içinde değerlendirilmesi durumunda, mucizeler yaratabileceği konusunda bir hayli bilimsel veri olmasına rağmen uygulamaya yönelik girişimler son derece zayıf kalmaktadır. Bu şekilde, okul öncesi dönemlerdeki olağanüstü zihinsel gelişim potansiyeli heba ediliyorsa, sistemin çocuklarımıza faydalı olduğunu söylemek tartışılabilir bir konudur. Okuma yazma, temel matematik, müzik bilgisi, güzel konuşma, becerilerinin, okul öncesi dönemde geliştirilip, ilköğretimin en azından ilk üç yılında bu becerileri geliştirmek yerine pekiştirmenin daha faydalı olacağı düşünülmektedir (Summak; 2005: 41-42).

Okul öncesi eğitim kurumlarında uygulanan programlarda belirlenen hedeflere çeşitli etkinliklerle ulaşılır. Bu etkinliklerden biri de müzik etkinliğidir.

İnsanoğlunun daha doğmadan dolayı olarak müzikten etkilendiği bilinmektedir. Bebeklik döneminde, ninni v.b. müzikler ile, erken çocukluk döneminde ise, saymacalar, müzikli oyunlar v.b. ile gelişimi desteklenmektedir. Doğduğu ve gelişimini devam ettirdiği çevrede, müzik ile etkileşim kuran çocuk, belirli bir yetkinlik düzeyine erişebilmek için (ilkel dürtülerden arınma, sağlıklı bir doyum sağlama, devinimlerini dengeleme, kendini tanıma, güven artışı, yaratıcı düşünme, sesini ve ses üreten organlarını tanıma, ana dilini doğru kullanma gibi) bir takım davranışlar kazanmaktadır (Uçan, 1997:8).

Çocuğun müziksel özellikleri, genellikle çocukluk döneminin ilk yıllarından itibaren belirginleşmektedir. Çocuklarda, 2-6 yaşları arasında görülmeye başlayan özel müzik

yeteneğinin belirtileri, hızlı bir gelişim içerisinde bireysel müzik yeteneği olarak 11 yaş dolaylarında en yüksek noktasına ulaşır (Uçan, 1997:16).

1950'li yıllarda, "Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Eğitimi", ile ilgili olarak Fenmen'in fikri de müziğin insan yaşamındaki önemini vurgular niteliktedir. Fenmen'e göre; müzik ile insanların ilgisinin ilköğretimden önce başlaması, hatta müzik yuvaları adı altında kurumların açılması gerektiğidir (Fenmen, 1950:1, Aktaran, Say, 2001:35).

Ülkemizde Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müzik Eğitimi; Müzik Eğitimi ABD Mezunu Müzik Öğretmenleri, Kız Meslek Liseleri Çocuk Gelişimi bölümlerinden mezun öğretmenler ile Üniversitelerin Okul Öncesi ve Sınıf öğretmenliğinden mezun öğretmenler tarafından verilmektedir.

Yapacağımız bu çalışma ile, bu kurumlarda uygulanan müzik eğitimi, öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilecektir.

Bu araştırmada okul öncesi kurumlarda uygulanan müzik eğitiminin öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi, araştırmanın problemini oluşturmaktadır.

1.2. AMAÇ

Bu araştırma ile; okul öncesi kurumlarda uygulanan müzik eğitiminin, öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda aşağıda belirtilen alt problemlere yanıt aranacaktır.

1. Ders veren öğretmenlerin mezun oldukları okullar- branşlar arasında farklılık var mıdır?
2. Uygulanan müzik programları arasında farklılık var mıdır?
3. Ders saatleri açısından uygulamada farklılık var mıdır?
4. Kullanılan materyalde farklılık var mıdır?
5. Kurumlar müzik eğitiminin verildiği mekanlar açısından uygun fiziksel koşullara sahip midir?

1.3. ÖNEM

Bu araştırma sonucunda elde edilecek veriler;

- Ülkemizde, okul öncesi kurumlarda uygulanan müzik eğitimi hakkında düşünme, tartışma ve yeni araştırma olanakları yaratması,
- Varolan programı uygulayan öğretmenler hakkında gerçekçi değerlendirmelerin yapılmasına imkan sağlaması,
- Konu ile ilgili yapılacak yeni araştırmalara zemin hazırlayacak olması bakımından son derece önem taşımaktadır.

1.4. SAYILTILAR

1. Araştırmanın örneklem grubunun evreni temsil eder nitelikte olacağı,
2. Resmi kanallarla yazışma ve görüşme yoluyla elde edilecek verilere ilgililerin samimi cevaplar vereceği varsayılmıştır.

1.5. SINIRLILIKLAR

Bu araştırma;

1. 2007-2008 öğretim yılı ile,
 2. Türkiye'de İstanbul'da okul öncesi düzeyinde eğitim veren, belirlenecek kurumlar ile,
 3. Belirlenecek olan kurumlarda görev yapan müzik ve sınıf öğretmenleri ile,
- sınırlıdır.

1.6. TANIMLAR

Anasınıfı: 60 - 72 ay çocuklarının eğitimi amacıyla örgün eğitim kurumları bünyesinde açılan sınıf (36 - 72 Aylık Çocuklar İçin Eğitim Programı ve Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği, 2004).

Anasınıfı Öğretmeni: Örgün eğitim kurumları bünyesinde bulunan anasınıfında lisans derecesine sahip okul öncesi eğitimcisi.

BÖLÜM II

İLGİLİ LİTERATÜR

2.1. KURAMSAL KAYNAKLAR

Bu bölümde okul öncesi eğitim, çocuk ve müzik eğitimi, anasınıfında müzik eğitimi konularında çeşitli kaynaklardan yararlanılarak konunun kuramsal yapısının ortaya konabilmesi amacıyla bilgiler sunulmuştur.

2.1.1. Okul Öncesi Eğitim

Okul öncesi eğitimi, "0-72 ay grubundaki çocukların gelişim düzeylerine ve bireysel özelliklerine uygun, zengin uyarıcı çevre imkanları sağlayan, onların bedensel duygusal ve sosyal yönden gelişmelerini destekleyen, kendilerini toplumun kültürel değerleri doğrultusunda en iyi biçimde yönlendiren ve ilköğretime hazırlayan temel eğitim bütünlüğü içerisinde yer alan bir eğitim sürecidir. Okul öncesi eğitim kurumları hizmet verdikleri yaş gruplarına göre farklı adlandırılmaktadırlar. 0-36 aylık çocuklara bakım ve eğitim verenlere kreş, 36-72 aylık çocuklara eğitim verenlere anaokulu ve 60-72 aylık çocuklara eğitim verenlere anasınıfı denilmektedir" (Şahin, 2005).

Okul öncesi eğitimin tanımı için, "çocuklarda kendi yaşantıları yolu ile ve kasıtlı olarak "istendik davranış" değişiklikleri meydana getirme sürecidir, de denilebilir. İstendik davranışlar; çocuğa ya yeni davranışlar kazandırır ya da beğenmediğimiz eski davranışları değiştirir. Bu beğenilmeyen davranışlar keyfi değil; toplum kuralları içerisinde istenilmeyen davranışlardır. Başka bir deyişle, toplumun değer yargıları, bireyin mutluluğu ve uyumuna yardım edebilecek olan, onun ilgi ve ihtiyaçlarına, gelişim özelliklerine uygun davranışlardır" (Ünal, 2000).

Bu demek oluyor ki, okul öncesi eğitimin en önemli amaçlarından biri, bireyin içinde bulunduğu ortama dengeli bir şekilde uyumunu sağlamaktır. Zira çocukların bu dönemdeki zihinsel, fiziksel, duygusal ve toplumsal açıdan gelişimleri, yaşamlarının her evresinde etkisini göstermektedir.

Ülkemizde, okul öncesi eğitim, Milli Eğitim Temel Kanunu ile tanımlanmıştır. Buna göre okul öncesi eğitim: "Mecburi öğrenim çağına gelmemiş çocukların eğitimini ihtiva eden bu yaş grubundaki çocukların beden, zihin ve duygu gelişmesini ve iyi alışkanlıklar kazanmasını sağlamak, onları ilköğretime hazırlamak, şartları elverişsiz çevrelerden ve ailelerden gelen çocuklar için ortak, sistemli ve elverişli bir yetiştirme ortamı sağlamak, kabiliyetlerinin gelişmesine yardım etmek amaçlarına yönelik, ilköğretim bütünlüğü içinde yer alan bir eğitim devresiydi" (Meydan, 1984).

Bu tanımdan da anlaşıldığı gibi okul öncesi eğitim, milli eğitim sistemimizin ilk basamağı olarak tanımlanmış ve isteğe bağlı bırakılmıştır.

"Doğumu izleyen ilk 6 yılın insanın hayatındaki en önemli dönemlerden biri olduğu ve bu dönemdeki bakım ve eğitimin insanın, gelecekte nasıl bir insan olacağını önemli oranda belirlediği fikri, günümüzde uzmanların büyük bir çoğunlukta kabul ettikleri bir görüş haline gelmiştir. Bu nedenle çocuğun bu ilk yıllarda beslenmesi ve bakımı kadar, sevgi görmesi ne kadar önemli ise, uygun çevre koşulları içinde yaşaması ve içinde yaşadığı topluma uyum sağlayabilecek şekilde eğitilmesi de o derece önemlidir" (Oktaç, Zembat ve diğ., 1994).

Çocukların 0-6 yaşlar arasında ki dönemlerinin, hayatları üzerindeki olağanüstü etkilerinin neler olduğu ve bu dönemin eğitim süreci içinde değerlendirilmesi durumunda, mucizeler yaratabileceği konusunda bir hayli bilimsel veri olmasına rağmen uygulamaya yönelik girişimler son derece zayıf kalmaktadır. Bu şekilde, okul öncesi dönemlerdeki olağanüstü zihinsel gelişim potansiyeli heba ediliyorsa, sistemin çocuklarımıza faydalı olduğunu söylemek tartışılabilir bir konudur.

"Çocuk, dünyaya gerekli tüm bilgi ve becerilerle gelmez. Zihinsel, bedensel, duygusal sosyal gelişme ve olgunlaşma sürecinde, çocuğa yeni deneyimler edineceği öğrenme olanakları sağlamak, çocuğun gelecekteki başarısı için önemlidir" (Ünal, 2000).

Okul öncesi dönemde çocuğun tüm gelişim alanlarında desteklenmesi, bu dönemde yapılan eğitimin en temel amacıdır. Bu amaçlar çocukta ;

Bilişsel Gelişimi Desteklemek: Dilin kullanımını cesaretlendirmek, öğrenmeyi öğrenmede yardımcı olmak, merak uyandırmak ve yetenekleri kullanmak,

Sosyal ve Duygusal Gelişimi Desteklemek: Çocuğa ilişkilerini oluşturmada, sorumluluk almada, kendine güven duymada, kontrol etmede ve başkalarını dikkate almada yardımcı olmak,

Estetik Gelişimi Desteklemek: Müzikte ve sanatta çeşitli materyaller ile deneyimlerde bulunmak için fırsatlar sağlamak, güzelliği takdir etmek, kendi ile ilgili farkında lığını geliştirmek ve yaratıcılığı teşvik etmek,

Fiziksel Gelişimi Desteklemek: Düzenli sağlık kontrolü, kişisel bakım eğitimi, dengeli beslenme, uyku ve oyun alanı ile temiz hava sağlayarak çocuğun bedenini etkili olarak kullanmasında yardımcı olmak,

Evden Okula Olumlu Geçiş Sağlamak: Evde ve okulda çocuğun gelişimi için ortak destekleyici koşullar yaratmaktır (Zambat, 2007: 25-26).

Çocuğun en aktif geliştiği dönemin, hayatının ilk beş yılı olması, sadece bilişsel-algisal gelişiminin değil, kişiliğinin, sosyal yeteneklerinin ve duygularının da bu dönemde gelişmesi nedeni ile, yirmi birinci yüzyılda okul öncesi eğitim giderek önem kazanmaktadır. Çocuğun, yaşamının ilk üç yılında annenin, hiçbir kişi ya da kuruma gereksinim duymadan çocuk eğitimi ile ilgilenmesi en sağlıklı yöntem olmasına karşın, hayat koşullarından dolayı aileye ekonomik katkıda bulunmak için çalıştığı durumlarda bakıcıdan yararlanma yöntemi, birçok yanlısı da beraberinde getirmektedir. Çocuk, model olarak kendisine bakan kişiyi aldığından onun örf ve adetlerini ya da konuşmasındaki dilbilgisi hatalarını taklit yoluyla öğrenecektir. Daha da önemlisi, annesine en çok gereksinim duyduğu bu dönemde anne ile fiziki temastan ve duygusal etkileşimden uzak büyüyecek, bu da çocuğun kişiliğini ve duygusal gelişimini olumsuz yönde etkileyecektir. Toplumun geleceğini yönlendirecek yeni güç ve enerji kaynakları olan çocukların, okul öncesi yıllardaki eğitimleri, ilerideki hayatları için büyük önem taşımaktadır. Çünkü eğitimcilerin yaptıkları araştırmalarda; insanın en yoğun ve en hızlı öğrenme çağının 0-8 yas arası olduğunu ortaya koymuştur. Bu araştırmalar sonucu, çocuktaki zeka gelişiminin %50'si 0-4 yas arasında, %30'u 4-8 yas arasında, %20'si ise 8-18 yas arasında gerçekleşmektedir. Yani, "duyarlı dönem" ya da "kritik dönem" olarak da adlandırılan 0-6 yas arasında verilen eğitim, çocuğun doğuştan varılan yeteneklerinin ve kişilik yapısının gelişmesinde büyük bir öneme sahiptir. Bu yaşlarda kazanılan

alışkanlıklar ve beceriler, sosyal iletişim, inanç ve değer yargıları, çocuğun sonraki kişilik yapısını biçimlendirmekte, topluma faydalı ve üretken bir katılımcı olmasını sağlamaktadır (Yavuzer, 1999).

Bugün, ABD'de okul öncesi eğitime gösterilen özen, iki ana nedenden dolayı önem kazanmaktadır. Bunlardan birincisi, çocuğun zekasının doğuştan belirlenmediği, özellikle erken yaşlardaki deneyimlerinin sonraki yıllar üzerinde etkili olduğunun anlaşılmasıdır. İkinci neden; Çocuklu ailelerin eğitim düzeyi yönünden çok farklı olmaları nedeniyle, aile eğitiminin eksikliklerinin kısmen de olsa okul öncesi eğitimle giderilerek çocukların ilköğretime hazırlanmalarının öneminin kavranmasıdır.

Ligon'a göre çocuğun hayal gücü ilk yıllarda gelişmeye başlar. Çocuk iki yaşa kadar olan dönemde nesnelerin adlarını sorar, yeni sesler ve ritimler oluşturur, bir şey yarattığı zaman onu bitirmeden önce adlandırmaz. Duyu organlarıyla çevreyi keşfetmeye meraklıdır. Çevreye konulan materyallerin zenginliği merak duygusunu ve hayal gücünü destekleyecektir (Güven, 1999: 113).

Bu dönemde anne babaların çocuklarıyla basit sözel oyunlar oynamaları ve çocukların kendi yarattıkları şeylere verdikleri isimlere soru sormadan kabul etmeleri önerilmektedir (Argun, 2004: 48).

İkiden dört yaşa kadar olan dönemde çocuk dünyayı, yaşantıları ve yaşantılarının sözel ve hayali tekrarları sayesinde öğrenmektedir. Dikkat süresi kısadır ve yönlendirilmediği takdirde yaptığı etkinlik sık sık değişmektedir. Bağımsızlık duygusu gelişmeye başlar, her şeyi kendisi yapmak ister. Bu durum çocuğun kendi yeteneklerine güvenmesini sağlar. Özellikle bu devrelerde çocuğun kelime hazinesi süratle gelişir.

Dünyayı sözel ve hayali oyunlar yolu ile algılamaktadırlar. Bu dönemde çocuklar dilin öğrenilmesiyle birlikte çok soru sormaya başlarlar. Ebeveynler çocukların sorularına anlayabileceği şekilde cevaplar verdiklerinde, onların çevrelerini anlamalarına ve yaratıcılıklarının gelişmesine katkıda bulunurlar. Bu dönemde taklit etme yeteneği ve düşüncelerini ifade ederken hayal gücünü kullanmaları engellenmemelidir (Ülgen, 1990).

Dört -altı yaş döneminde çocuk ilk defa plan yapma becerisini kazanmaktadır. Önceden bildiği oyunları ve işleri planlamaktan hoşlanmaktadır. Merakı sayesinde doğru ve yanlış öğrenmektedir. İlişkilerin nedenlerini anlayamasa bile olaylar arasında ilişki kurabilmektedir (Torrance, 1962, Aktaran, Argun).

Kalem ve fırçayı yetişkinler gibi tutar. Nesneleri az ayrıntılarla belirtmeye başlar. Kendisi için önemli olan bazı ayrıntıları çok büyük çizer. Bu dönemde önemli olan, çocuğun görmüş olduğu ve tanıyabildiği şeylerle kullanacağı malzeme arasında çağrışım yoluyla bir ilişki kurabilmesidir.

Bu dönem çocuğu her şeyi öğrenmek ister. Yetişkin, çocuğun merak duygularının giderilmesine yönelik sorularla sık sık karşılaşır. Hayal gücünü geliştirici oyunların, oyuncakların, kitapların, televizyonun v.b. önemi büyüktür. Özellikle, bu dönemde keşiflerde bulunması cesaretlendirilmelidir. Dramatize oyunlara, sanatsal etkinliklere, müzik dans gibi faaliyetlere yer verilerek yaratıcılığı desteklenmelidir. Susan Nichols Pulsifer (1960) beş yaş çocuğu için farklı bir görüş getirerek; katı kural ve kısıtlamaların bu yaş çocuğunu yaratıcılık konusunda sessiz bir döneme itebileceğini ifade etmektedir (Torrance, 1965 Aktaran: Argun, 2004).

Yaratıcı etkinliklerde oranlar daha gerçekçi olmaya başlar. Çocukta tanıma, seçme, bağlantılar kurma, oranlama ve anlam çıkarma yetileri hala tam olarak gelişmemiştir (San, 1979: Aktaran, Argun).

İnsan yaşamının ilk beş yılı, öğrenme potansiyelinin en yüksek olduğu ve kişiliğin temelini olduğu dönemdir. Çocuğun bu dönemde karşılaşmış olduğu tüm olanaklar en az kalıtsal özellikler kadar önemlidir. Bu dönemde kendisini ve çevresini algılamaya başlayan çocuğun, ileride nasıl bir birey olacağı yine bu dönemdeki yaşantılarıyla belirlenir. Bu nedenle, erken çocukluk dönemi eğitimi, geleceğe umutla bakabilmek için oldukça önemlidir (Güneysu, 2000: 92)

2.1.1.1. Okul Öncesi Eğitimin Tarihçesi

Çocukların kurumlarda eğitilmeleri fikri çok eski çağlardan beri vardı. 18. yüzyıla kadar altı yaşından küçük çocukların eğitimi ailelerin sorumluluğu altında idi.

Eflatun ve Ariston, eğitim teorisinin en önde gelen iki ismidir. Her iki düşünür de çocuğun gelişim özellikleri ve bu özelliklere uygun eğitimi arama çabaları ile erken çocukluk eğitimine ilişkin teorik yaklaşımın da öncüleri olmuşlardır (Oktay, 2000: 4)

Comenius, John Locke, Jean Jacques Rousseau, John Heinrick Pestolozzi gibi ünlü düşünürler küçük çocukların eğitimlerinin özellikle de anneleri tarafından yapılması gerektiğini vurgulamışlardır. Pestalozzi'nin öğrencisi olan Friedrich Frobel ise Almanya'da çocuk bahçesi anlamına gelen (kindergarten) adlı bir çocuk yuvası açmış ve Frobel ve öğrencileri başta Almanya olmak üzere Amerika, İngiltere gibi ülkelerde küçük çocukların eğitiminin eğitim sistemi içinde yer almaya başlayan okul öncesi eğitim kurumlarında gerçekleştirilmeye başlanmasında çok büyük katkılarda bulunmuşlardır.

Freidrich Frobel (1782-1852) 1816 yılında Almanya'da 3-6 yaş çocukları için çocuk bahçesi anlamına gelen (kindergarten) adlı bir çocuk yuvası açmış Blankenburg da, 28 Haziran 1840 tarihinde ilk ana okulunu açmış ve memleketindeki ana okulları sayılarını çoğaltmak için uğraşmıştır.

Frobel okulöncesi yaştaki çocukların eğitimleri ile yakından ilgilenmiş, çocuklar için anaokullarında kullanılacak oyuncaklar geliştirmiştir. Bu oyuncaklar onların duyuşal, duygusal, zihinsel fonksiyonlarını geliştirecek şekildedir.

Anne çocuk ilişkisi Frobel için çok önemlidir. Anneler için çocuklarına söylenmek üzere ninniler yazmıştır. Ayrıca annelere ve genç kızlara konferanslar vermiş, kurslar tertiplemiş, dergilerde çeşitli yazılarıyla okul öncesi eğitimin desteklenmesi konusunda yazılar yazmış, bu konuda doğru ve sağlam bilgiler edinmeleri için anne ve genç kızlara çeşitli hizmetler götürmüştür. Frobel, eğitimde bilinenden bilinmeye gitmeyi önermiştir. Frobel, Pestolozzi ilkelerine bağlıdır. Eğitim anlayışında serbestlik birinci planda gelir. Frobel gelişimin bir süreç olduğunu ve bu süreçler de her gelişim kademesinin sıhhatli, sağlam olması bir önceki kademenin durumuna bağlıdır der. Frobel çocuk için her gelişim, kademesi neyi gerekli kılıyorsa o şekilde olmasını ister yani onun için bireysel farklar önemlidir. Frobel'e göre oyunun önemi çok büyüktür. Oyunun en önemli eğitim vasıtası olduğunu belirten ilk pedagoğdur.

Frobel gibi ana okulları ilk kurucularından olan Maria Montessori (1869-1952) tıp doktorudur. Maria Montessori İtalya'da hem sağlıklı hem de zihnen geri kalmış

çocuklarla ilgilenmiş ve bu konuda büyük gelişmeler elde etmiştir. 1898'de "ilk çocuk evini" açmıştır.

Froebel'in öğrencisi olan Mrs.Carl Schurz, 1885 yılında Amerika'da ilk anaokulunu açmış, bunu Miss Elizabeth Peabody'nin 1860 yılında hizmete sunduğu İngilizce dili ile kurulan okulu takip etmiştir.

20. yy başlangıcında İtalyan Dr. Maria Montessori (1869-1952) küçük çocukların eğitim ve öğretim işlerinde yenilikler içeren bir metod ileri sürmüş, bilhassa 3-7 yaş arasındaki çocukluk devresinde planlı ve sistemli bir çalışmanın gerekli olduğunu göstermiş ve modern ana okullarının kurucusu olmuştur. Roma'da açtığı kendi deyimiyle ilk "çocukeyi"nde çocuğa, önceden hazırlanmış bir çevrede, kendi seçeceği sorumluluklar doğrultusunda, davranış ve çalışma özgürlüğü tanıyordu" (Ensari, 1997).

Piaget (1896-1982) ise yayınladığı ilk kitaplarından itibaren çocuk psikologları arasında haklı bir ün kazanmıştır. Piaget çocuğun zihin gelişimi üzerine yoğunlaşmış ve bu alanda bir kitap yayınlamıştır ve Piaget Kuramını ortaya atmıştır. 1950 yıllarına kadar pek önemsenmeyen görüşler o tarihten bu yana tekrar önem kazanmış ve devamlı olarak güçlenmiştir. Piaget çocukların yaparak ve yaptıkları işler hakkında konuşarak, oynayarak daha iyi öğrendiklerini iddia eder (Baykan, Turla 1995: 16; Poyraz 1999: 37).

20.nci yüzyılın başlarında sosyal bilimler alanında yapılan ilk psikolojik araştırmalar, okul öncesi eğitime giderek artan oranda, yönlendirici katkılarda bulunmuştur. Bunların öncüleri arasında Amerika da Arnold Gesell (1920-1930) ve arkadaşları fiziksel gelişim ile motor beceriler-deki ilişkilere, Harriet Johnson fiziksel gelişim için gerekli araç ve gerece, Jean Piaget, zihinsel gelişim alanında yaparak öğrenmeye ve dil gelişimine dikkat çekmiş, Sigmund Freud çocukta cinsellik konusuna, Erik Erikson çocukluk yıllarındaki duygusal ve sosyal gelişmenin önemine dikkat çekmiş ve bu alanlarda detaylı çalışmalar yapılmıştır.

Froebel gibi ana okulları ilk kurucularından olan Maria Montessori (1869-1952) tıp doktorudur. Maria Montessori italya'da hem sağlıklı hem de zihnen geri kalmış çocuklarla ilgilenmiş ve bu konuda büyük gelişmeler elde etmiştir. (Poyraz, 2003: 8).

Piaget (1896-1982) çocukların yaparak ve yaptıkları işler hakkında konuşarak, oynayarak daha iyi öğrendiklerini iddia eder (Baykan, Turla 1995: 16; Poyraz 1999: 37).

Cari Schurs 1855'de Amerika'da, bir sosyal hizmet uzmanı olan Margaret Mc Millan kardeşi Rachel ile 1908'de Londra'da ve Frobel Almanya'da 1816'da ilk okulöncesi eğitim kurumlarını açan öncülerdir (Poyraz 1999: 37).

2.1.1.2. Türkiye'de Okul Öncesi Eğitim

Ülkemizde erken çocukluk eğitimi uygulamalarının başlangıcı olarak Fatih Sultan Mehmet zamanında açılan sıbyan mektepleri gösterilmektedir. Belgelerde *Darüttalim, Mektep, Mektephane, Muallimhane, Darulilm* şeklinde geçen ilköğretim düzeyindeki okullara halk *Mahalle Mektebi ve Sıbyan Mektebi* derdi (Akyüz, 1994: 72).

Osmanlı döneminde kadının iş hayatında fazlaca yer almaması, çocukların bakım ve eğitiminden kadınların sorumlu olması, açılan okulların paralı olması nedeniyle okul öncesi eğitim kurumları hızla yaygınlaşmamıştır (Koçak, 2001).

Osmanlı İmparatorluğu Dönemi'nde, okulöncesi eğitime yönelik bir takım çabalar olmuşsa da bunlar yeterli sonuç verememiştir. Cumhuriyetin ilk yıllarında ise, okulöncesi eğitim kaynakları ilköğretime aktarıldığı için okullaşma, yine yeterli gelişmeyi gösterememiştir.

1949 yılı IV. M.E.B. Şura toplantısında okulöncesi eğitimin gerekliliği tartışılmış, 1953'deki V. M.E.B. Şura toplantısında da bu kurumların açılmasına yönelik yönetmelikler hazırlanmışsa da, en önemli adım 1960 yılında Kız Meslek Liseleri'nde açılan "Çocuk Gelişimi ve Eğitimi" bölümleri olmuştur.

Bugün ise okulöncesi eğitimin önemi oldukça iyi kavranmıştır ve bu yöndeki çalışmalar gelişerek devam etmektedir. Yapılan bütün şura çalışmalarında konuya ilişkin bir takım kararlar alınsa da 29 Eylül 1993 tarihinde gerçekleştirilen XIV. M.E.B. Şurası okulöncesi eğitimi ilk defa ayrıntılı bir biçimde inceleyen ve kararlar alan Şura olmuştur. Bugün ise okulöncesi eğitimin önemi oldukça iyi kavranmıştır ve bu yöndeki çalışmalar gelişerek devam etmektedir.

1915 yılında "Ana Mektepleri Nizamnamesi"nin yürürlüğe girmesi ile ülkemizde ana okulları açılmaya başlanmıştır. Cumhuriyetin ilan edildiği tarihte 80 anaokulunda 5.580 çocuk ve 136 öğretmenin mevcut olduğu bilinmektedir. 1960 yılında okul öncesi eğitim alanında öğretmen yetiştirmek amacıyla Kız Teknik Yüksek Öğretmen Okulunda çocuk gelişimi ve eğitimi bölümü açılmıştır. 1961 yılında yürürlüğe giren "222 Sayılı İlköğretim ve Eğitim Kanunu"nda okul öncesi eğitim kurumlarına, zorunlu ilköğretim çağına gelmemiş çocukların eğitildiği ve isteğe bağlı bir ilköğretim kurumu olarak yer verilmesinden sonra, okul öncesi eğitimi ile ilgili çalışmalara hız verilmiştir.

1962 yılında "Anaokulları ve Anasınıfları Yönetmeliği" çıkarılmıştır. Bundan sonraki dönemlerde okul öncesi eğitimin önemi ve yaygınlaştırılması Hükümet programlarında, Kalkınma plânlarında, eğitim komisyonlarında ve Millî Eğitim Şûralarında ele alınmıştır. 1973 yılında yürürlüğe giren "1739 Sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu"nda Türk Millî Eğitim Sisteminin genel yapısı içinde, okul öncesi eğitime, örgün eğitim sistemi içinde yer verilmiştir.

Okul öncesi eğitime verilen önem nedeniyle 1992 yılında 3797 Sayılı Kanunla Okul Öncesi Eğitim Genel Müdürlüğü kurulmuştur.

Ülkemizde cumhuriyetin ilk yıllarında ağırlık ilköğretime verildiğinden okul öncesi eğitimi geri planda kalmıştır. Okul öncesi eğitim, 5. Millî Eğitim Şurası'nda (1957) ve Millî Eğitim Şurası'nda (1993), temel gündem maddeleri arasında yer almış; 9., 10. ve 15. Millî Eğitim Şuraları'nda da bu kademeyle ilgili bazı kararlar alınmıştır. Okul öncesi eğitim, 222 sayılı "İlköğretim ve Eğitim Kanunu" (1961) ile "Millî Eğitim Temel Kanunu"nda da aynı başlık altında yer almıştır. Daha sonra "Millî Eğitim Bakanlığının Teşkilat ve Görevleri Hakkında Kanun"da (1992), Millî Eğitim Bakanlığı yapısı içinde "Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü" kurularak okul öncesi eğitim kurumları bu genel müdürlüğe bağlanmıştır. Daha önce bu okul kademesiyle ilgili hizmetler "İlköğretim Genel Müdürlüğü" tarafından yürütülmekteydi. Okul öncesi eğitimle ilgili hazırlanan ilk kapsamlı program 1989'da uygulanmaya başlanmış, daha sonra geliştirilmiştir. 1996 yılında da bu okul kademesiyle ilgili "Okul Öncesi Eğitim Kurumları Yönetmeliği" hazırlanmıştır (Şişman ve diğerleri, 2004).Aşağıdaki tabloda ülkemizde okul öncesi eğitim kurumlarının sayısal durumu verilmiştir (Demiriz, Karadağ ve Ulutaş, 2003: 4).

Tablo 2.1.
1992 - 2003 Yılları Arası Anaokulu ve Anasınıfı Sayılarındaki Gelişme
(Resmi + Özel)

Öğretim Yılları	Anaokulları			Anasınıfları		
	Resmi	Özel	Toplam	Resmi	Özel	Toplam
1991-1992	29	157	186			
1992-1993	35	160	195	4104	106	4210
1993-1994	49	160	209	5377	134	5511
1994-1995	65	152	217	5658	161	5819
1995-1996	79	140	219	5998	208	6206
1996-1997	100	155	255	6294	237	6531
1997-1998	129	182	311	6356	332	6688
1998-1999	189	219	408	7200	368	7568
1999-2000	269	237	506	7665	400	8065
2000-2001	301	262	563	7996	437	8433
2001-2002	348	262	610	8524	509	9033
2002-2003	418	279	697	8807	153	8960

Yukarıdaki tabloda resmi ve özel anasınıfı sayısının, resmi ve özel anaokulu sayısından oldukça fazla olduğu görülmektedir. Buradan yola çıkarak "ülkemizdeki okul öncesi eğitimin en önemli kısmını anasınıfları oluşturur" diyebiliriz.

2.1.1.3. Türkiye'de Okul Öncesi Öğretmeni Yetiştirme

1997-1998 öğretim yılında uygulanmaya başlayan 8 yıllık kesintisiz zorunlu eğitim nedeniyle artan öğretmen ihtiyacının karşılanması amacıyla YÖK ve Milli Eğitim Bakanlığı işbirliği içerisinde girerek geleceğe yönelik önlemler alınmasını kararlaştırmıştır. Bu amaç doğrultusunda, YÖK/ Dünya Bankası Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi Projesi kapsamında, eğitim fakültelerindeki ilköğretim bölümlerinin bünyesinde okul öncesi eğitimi anabilim dalları oluşturularak yeni düzenlemeler yapılmıştır. 2006 yılında eğitim fakülteleri içerisindeki bütün öğretmenlik lisans programları tekrar gözden geçirilerek yeniden düzenlenmiştir (Oktay, 2000)

Okul öncesi eğitime öğretmen yetiştirme işi ilk defa 1913-14 öğretim yılında İstanbul Darülmuallimatı içinde bir ana muallime sınıfı ile başlamıştır. Bu okula 15 yatılı, 8 de gündüzlü ücretsiz Müslüman kız öğrenci alınmıştır. Süresi bir yıl olan bu okulun ilk programında şu dersler yer almıştır:

- İlm-i Ruh-i Etfal (Psikolojiye Giriş- Özellikle Çocuk Psikolojisi) Terbiye
- Froebel Tedrisatı ve El İşlerinin Nazari Kısmı İmlâ (Türkçe yazı)
- Kıraat (Türkçe okuma)
- Kitabet
- İnşaad (Şiir okuma)
- Ulum Tabiiye (Doğa Bilimleri: -zooloji, botanik, madenler, anatomi, çocuk sağlığı)
- Hıfzıssıhha (Koruyucu sağlık)
- Hesap, Geometriye Giriş
- **Gına (Müzik) ve Piyano**
- Osmanlı Tarihi
- Osmanlı Coğrafyası
- Ders Uygulamaları
- Beden Eğitimi

1924 yılında okul programlarında "Gına" dersinin adı "Musiki" olarak değiştirildi. Dersin yapısı insan sesi ve dinsel şarkılar (ilahiler) ve vatansal manzumelerle sınırlı olmaktan kurtarılıp "insan sesi" ile birlikte "çalgı sesi" 'ne de yer veren, böylece "sessel, çalgısal ve dünyasal" müzik eğitimi yapılan bir yapıya ve kapsama dönüştürüldü (Uçan, 2003: 18).

Cumhuriyetin ilanında 1923-24'de 38 ilde 80 anaokulu ve 36 öğretmen 5880 öğrenciye eğitim vermiştir. 1928'de Ankara'da 2 yıllık Ana Öğretmen Mektebi ihtiyaç üzerine tekrar açılır. 1930-31 Çapa Kız Öğretmene nakledilir ve 1933'e kadar devam ve 1933'de 12 anaokulu öğretmeni kalır, çünkü Harf inkılabı yapılmıştır ve bütün öğretmenler Millet Mekteplerinde görevlendirilmiştir (Akyüz, 1996; Milli Eğitim Dergisi, 1999: 13).

1928' de İsveç'ten uzmanlık eğitiminden dönen Vildan Aşır Savaşır Ankara'da Ana Muallim Mektebi'nde ve Gazi Orta Öğretmen Okulunda anaokulu, ilkokul ve orta okul öğrencilerine öğretilcek oyunlu şarkılar ve ya rontlar hazırlayıp öğretmen adayları öğrencilere öğretmeye başlamıştır. Bir çoğu İsveççe'den uyarlanan ve aralarında Küçük Kurbağa, Arı Vız Vız, Baltalar Elimizde gibi birçoğu bugün bile

kullanılan bu şarkılar ilkin Ankara Okullarında öğretildi (Altunya, 1996: Aktaran, Uçan, 2003: 18)

1933' de Avrupa'da uzmanlık eğitiminden dönen Halil Bedi Yönetken oyunlaştırır (dramatizasyon) şarkıları besteleyip okul eğitimi ve Radyo Çocuk Saati programıyla tüm yurda yayılmasını sağladı. Bunlardan Postacı, Küçük Ayşe ile Küçük Asker adlı şarkılar bugün bile en çok söylenen çocuk şarkıları arasındadır.

1930 yılında Milli Eğitim Bakanlığınca illere yollanan bir genelge ile ana o-kulu ve ana sınıflarının açılmayacağı bildirilmiştir ve 1961-1962 öğretim yılına kadar resmi ana okul veya ana sınıfı açılmamıştır. 1979 yılında hazırlanan 2 yıllık Anaokulu Öğretmenliği Programı, 1980-81 yılından itibaren uygulanmaya başlanmıştır. 1982 yılında tüm yüksek öğretim kurumlarının yanı sıra yüksek öğretmen okullarının da üniversitelere bağlanması sonucu Anaokulu Öğretmenliği Ön Lisans Programı, Yüksek Öğretim Kurulu tarafından da benimsenerek, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Ev Ekonomisi Bölümü'nde, aynı fakültenin Kız Sanat Eğitimi Yüksekokulu'nda ve Selçuk Üniversitesi'ne bağlı Kız Sanat Eğitimi Yüksek Okulu'nda uygulanmaya başlanmıştır. 1987-88 öğretim yılından itibaren İstanbul'da Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi'ne bağlı Eğitim Yüksek Okulu'nda da Anaokulu Öğretmenliği Ön Lisans Programı açılmıştır. Bu programın açılmasıyla birlikte, okul öncesi öğretmeni yetiştirme işi, sadece mesleki eğitim ve sanat eğitimi fakültelerinde değil, eğitim fakültelerinde de yer almaya başlamıştır. 1991-92 öğretim yılından itibaren Anaokulu Öğretmenliği Programı 4 yıla çıkarılarak doğrudan eğitim fakültesi bünyesinde ayrı bir bölüm olarak yer almıştır. Bunun ilk örneği Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Anaokulu Öğretmenliği Bölümü'dür. Böylece okul öncesi, ilköğretim ve ortaöğretim branş öğretmenleri aynı birimden yetiştirilmeye başlanmış ve bu model daha sonra diğer üniversiteler tarafından da benimsenerek eğitim fakültelerinin bünyesinde anaokulu öğretmenliği bölümleri açılmıştır.

Öğretmenlik, statü ve saygınlığı, ülke ve kültüre göre değişmekle birlikte doğrudan insanla ilgili bir meslek olması yönüyle günümüzde her ne kadar kazanç kapısı olarak görülse de eskiden kutsal bir meslek olarak kabul edilmiştir. Türk eğitim tarihinde bilge kişilerin ve öğretmenlerin hep saygın bir yeri olmuş, öğretmen denilince toplumda davranış modeli, örnek insan anlaşılmıştır (Şişman, 2006).

Günümüzde Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı İlköğretim Okullarında anasınıfı öğretmeni olarak çalışabilme şartı dört yıllık lisans programına sahip olmaktır. Ancak; anasınıfı öğretmenlerinin sayısal olarak yetersizliği gibi nedenlerle lisans programından mezun olmuş ama ataması yapılmamış anasınıfı öğretmenleri, Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Okul Öncesi Öğretmenliği Bölümü öğrencileri ve Metge (Mesleki Teknik Eğitimi Geliştirme Projesi) mezunları ile sözleşmeli eğitim personeli olarak çalışılmaktadır.

Tablo 2.2.

2000- 2005 Yıllar Arası Okulöncesi Eğitimde Derslik Ve Öğretmen İhtiyacını Gösteren Tablo

Yıllar	(Bin) 4-5-6 Yaş Çağ Nüfusu	Okullaşma Hedefi %	(Bin TL)			İhtiyacı Duyulan Okul Sayısı	İhtiyacı Duyulan Öğretmen Sayısı	(Milyar) Yapım ve Donatım Maliyeti
			Okullaşması Gereken Çocuk Sayısı	Mevcut Öğrenci Sayısı	Derslik İhtiyacı Olan Çocuk Sayısı			
1999-2000	3.938	6.4		252				
2000	3.894	10.3	401	252	149.5	1.495	8.970	276, 564
2001-2002	3.881	13.2	512	401	111	1.110	6.660	205.350
2002-2003	3.846	16.3	627	512	115	1.150	6.900	212.750
2003-2004	3.826	19	727	627	190	1.000	6.000	185.000
2004-2005	3.827	22	842	727	115	1.150	6.900	212.750
2005-2006	3.834	25	959	842	117	1.170	7.020	216.450
Toplam						7.075	33.480	1.308.864

Yukarıdaki tabloda görüldüğü üzere, Çağ nüfusu Devlet Plânlama Teşkilatından alınmıştır. Okul ve donatım maliyeti (2001 yılı birim fiyatı ile hesaplanmıştır) 100 Öğrencilik bir anaokulu yapım maliyeti 165 milyar TL. I Okul donatımı 20 milyar TL. 100 çocuğa 1 okul 20 Çocuğa 1 öğretmen her okula 1 müdür olarak hesaplanmıştır (Poyraz, 2003: 15).

1997-1998 öğretim yılında uygulanmaya başlayan 8 yıllık kesintisiz zorunlu eğitim nedeniyle artan öğretmen ihtiyacının karşılanması amacıyla YÖK ve Milli Eğitim Bakanlığı işbirliği içerisinde girerek geleceğe yönelik önlemler alınmasını kararlaştırmıştır. Bu amaç doğrultusunda, YÖK/ Dünya Bankası Hizmet Öncesi Öğretmen Eğitimi Projesi kapsamında, eğitim fakültelerindeki ilköğretim bölümlerinin bünyesinde okul öncesi eğitimi anabilim dalları oluşturularak yeni düzenlemeler yapılmıştır. 2006 yılında eğitim fakülteleri içerisindeki bütün

öğretmenlik lisans programları tekrar gözden geçirilerek yeniden düzenlenmiştir (Oktay, 2000b; Şişman, 2006).

Eğitim fakültelerinin ilköğretim bölümlerinde 1998-1999 öğretim yılında başlayan okul öncesi öğretmenliği lisans programları ilk mezunlarını 2002 yılında vermiştir. Milli Eğitim Bakanlığı bu kurumları bitiren öğretmen adaylarının okul öncesi eğitim alanındaki açığı ilk aşamada kapatamayacağını göz önüne alarak okul öncesi öğretmeni ihtiyacını karşılamak için Ocak 2000'de Eskişehir Anadolu Üniversitesi ile anlaşma yapmış ve ilk iki yılın sonunda ön lisans eğitimini sağlayacak şekilde, dört yıllık lisans programı başlatmıştır. Bugün halen bu program devam etmektedir (Oktay, 2000).

2007 yılı itibarıyla 41 Eğitim Fakültesi, 2 Mesleki Eğitim Fakültesi ve 1 Açık Öğretim Fakültesi olmak üzere toplam 44 Fakültede 57 Okul Öncesi Öğretmenliği/Anaokulu Öğretmenliği Lisans Programı bulunmaktadır. Birden fazla lisans programı (ikinci öğretim) açan üniversiteler ise şunlardır:

Gazi (Gazi Eğitim Fakültesinde 1, Mesleki Eğitim Fakültesinde 1 lisans programı), Erzurum Atatürk, Çanakkale 18 Mart, Çukurova, Dokuz Eylül, Mersin, Mehmet Akif Ersoy, Muğla, 19 Mayıs (Samsun Eğitim Fakültesinde 2, Sinop Eğitim Fakültesinde 1 lisans programı), Pamukkale, Sakarya, Selçuk (Eğitim Fakültesinde 1, Mesleki Eğitim Fakültesinde 2 Lisans Programı), Başkent ve Doğu Akdeniz Üniversitelerinde birden fazla lisans programı mevcuttur (Haktanır, 2007).

Belirtilen fakültelerde birden fazla lisans programı olmasına karşın okul öncesi eğitimi anabilim dallarının çok azında ve oldukça az sayıda alan uzmanı öğretim üyesi (yardımcı doçent, doçent ve profesör) bulunmaktadır. Birden fazla lisans programı açan fakültelerin büyük çoğunluğunda ise eğitim ve öğretim etkinlikleri araştırma görevlisi veya öğretim görevlisi kadrolarındaki, birçoğu doktora eğitimini yapmamış olan öğretim elemanları ile sürdürülmeye çalışılmaktadır. Bazı fakültelerde çoğu ders okul öncesi dönemdeki çocukların gelişimi ve öğrenme yöntemleri konusunda sadece uygulamalı değil teorik açıdan bile uzmanlaşmamış elemanlarca (hatta bulunan İl'deki kız meslek liselerinin öğretmenleri tarafından yürütülmektedir (Haktanır, 2007)

2.1.1.4. Okul Öncesi Eğitimcisi Yetiştiren Lisans Programları

Halen okul öncesi eğitimcisi yetiştiren lisans programı birkaç farklı istisna uygulama dışında (Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Çocuk Gelişimi ve Eğitimi AD, Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Fakültesi İlköğretim Bölümü Okul Öncesi Öğretmenliği Programı, Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Çocuk Gelişimi ve Eğitimi Bölümü gibi) aşağıdaki gibidir.

I. Yarıyıl: O.Ö. Eğitiminin İlke ve Yöntemleri, İnsan Anatomisi ve Fizyolojisi, Çocuk Gelişimi ve Psikolojisi, Türkçe I: Yazılı Anlatım, Yabancı Dil I, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi I, Bilgisayar, Öğretmenlik Mesleğine Giriş.

II. Yarıyıl: Anne ve Çocuk Sağl. ve Hastalık., Çocuk. Hareket Gelişimi ve Eğitimi, Çocukta Oyun Gelişimi, Anne ve Çocuk Beslenmesi, Türkçe II: Sözlü Anlatım, Yabancı Dil II, Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi II, Uygulama I.

III. Yarıyıl: **Müzik Öğretimi I**, Çocukta Dil ve Kavram Gelişimi, O.Ö. Matematik Öğretimi, Konuşma ve Yazma Eğitimi I, OÖ. Bilgisayar Öğretimi, Gelişim ve Öğrenme.

IV. Yarıyıl: **Müzik Öğretimi II**, Çocuk Ruh Sağlığı ve Uyum Bozuk., O.Ö. Fen Öğretimi, Konuşma ve Yazma Eğitimi II, Beden Eğitimi ve Oyun Öğretimi I, Öğretimde Planlama ve Değerlen.

V. Yarıyıl: Beden Eğitimi ve Oyun Öğretimi II, Resim Öğretimi I, Çocuk Edebiyatı I, O.Ö. Eğitiminde Araç Yapımı I, Özel Eğitim, Anne-Baba Eğitimi, Öğretim Tek. Ve Materyal Geliştir.

VI. Yarıyıl: Okul Öncesi Eğitiminde Drama, Resim Öğretimi II, Çocuk Edebiyatı II, O.Ö. Eğitiminde Araç Yapımı II, Uygulama II, Sınıf Yönetimi, Özel Öğretim Yöntemleri I.

VII. Yarıyıl: Uygulama III, Çoc. Yaratıcılık ve Yaratıcı Çoc. Et., Özel Öğretim Yöntemleri II, Seçmeli I, Seçmeli II.

VIII. Yarıyıl: Rehberlik, Öğretmenlik Uygulaması, Seçmeli III, Seçmeli IV.

5-11 Mart 2006 tarihleri arasında düzenlenmiş olan Eğitim Fakülteleri Program Geliştirme Çalıştay'ında görevlendirilen Okul Öncesi Öğretmenliği Komisyonu'nun, alınan ortak kararlar doğrultusunda hazırlamış olduğu rapora göre tüm lisans programlarının toplam ders saatinin % 20'sinin "Genel Kültür", % 50'sinin "Alan", % 30'unun "Formasyon" derslerinden oluşmasına karar verilmiştir. Derslerin dağılımı ise aşağıdaki gibidir.

I. Yarıyıl: Psikoloji (GK), İnsan Anatomisi ve Fizyolojisi (A), Genel Kültür (GK), Genel Kültür (GK), Türkçe I: Yazılı Anlatım (GK), Yabancı Dil I (GK), Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I (GK), Eğitim Bilimlerine Giriş (F).

II. Yarıyıl: Genel Kültür (GK), Genel Kültür (GK), Okul Öncesi Eğitime Giriş (A), Anne-Çocuk Beslenmesi (A), Türkçe II: Sözlü Anlatım (GK), Yabancı Dil II (GK), Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II (GK), Gelişim Psikolojisi (F).

III. Yarıyıl: Erken Çocuk. Dönem. Gelişim I (A), Bilgisayar (GK), Temel Matematik (GK), Çocuk Sağlığı ve İlk Yardım (A), Bilimsel Araştırma Yöntemleri (GK), O.Ö. Dönemde Oyun Gelişimi (A), Okul Deneyimi I (F)

IV. Yarıyıl: Erken Çocuk. Dönem. Gelişim II (A), Kişilerarası İletişim Becerileri (A), O.Ö. Matematik Eğitimi (A **), Genel Kültür (GK), Çocuk Ruh Sağlığı (A), Fen Bilgisi (GK), Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı (F), Öğrenme Psikolojisi (F).

V. Yarıyıl: O.Ö. Beden Eğ. ve Oyun Öğr. (A), **Müzik Eğitimi** (A), Anne-Baba Eğitimi (A), Okul Öncesinde Fen Eğitimi (A), Çocuk Edebiyatı (A), O. Ö. Materyal Geliştirme I (A), Eğitim Programları ve Öğretim (F).

VI. Yarıyıl: O.Ö. Eğitimde Drama (A), Okul Öncesinde **Müzik Eğitimi** (A), O.Ö. Eğ. Kurum. Uygulama (A), O. Ö. Materyal Geliştirme II (A**), Ölçme ve Değerlendirme (F), Özel Öğretim Yöntemleri (F), Sınıf Yönetimi (F).

VII. Yarıyıl: Okul Öncesinde Özel Öğretim Yöntemleri (A**), Çocukta Yaratıcılık ve Yaratıcı Çocuk Etkinlikleri (A), Seçmeli I (A), Genel Kültür (GK), Özel Eğitim (F), Öğretmenlik Uygulaması I (F).

VIII. Yarıyıl: İlköğretime Hazırlık ve İlköğretim Programının İlkeleri (A**), Seçmeli III (A), Genel Kültür (GK), Okul Yönetim (F), Özel Eğitim ve Kaynaştırma (F), Öğretmenlik Uygulaması II (F), Rehberlik (F).

Genel Kültür dersleri (GK) ile Alan dersleri (A) ile Formasyon dersleri de (F) ile gösterilmiştir. Çekirdek programa dahil olmayıp programda yer alıp almaması anabilim dallarının isteğine bırakılan dersler de (**) ile belirtilmiştir.

Okulöncesi Öğretmenliği Programlarında Yüksek Öğretim Kurumunun Öğretmen Yetiştirme Programları Çerçevesinde; (Eski Program)

Müzik Öğretimi I Dersi

Müzik ve Eğitim İlişkisi, Çocuğun Eğitiminde Müziğin Kullanımı, Çocuğun İşitme Duyusunun Gelişimi, İşitme Duyusunun Gelişiminde Dinletilecek Müzikler, Müzik Yoluyla Çocukta İfade Gelişimi, Müzik Eğitimi Yoluyla Çocukta Hedeflenen Davranışların Geliştirilmesi, Çocuğun Müzik Faaliyetine Aktif Katılımın Sağlanması, Repertuar Çalışmaları.

Müzik Öğretimi II Dersi

Doğal Seslerin Çocuklar Tarafından Ayırt Edilmesi, Çalgıların Tanıtımı, Müziğin Günlük Programda Planlanması ve Materyal Seçimi, Müzik Köşesi Oluşturulması, Şarkı Seçiminde Dikkat Edilecek Hususlar, Repertuar Çalışmaları, Uygulamaların Tartışılması, İstiklal Marşı Yönetimi olarak tanımlanır.

Okulöncesi Öğretmenliği Programlarında Yüksek Öğretim Kurumunun Öğretmen Yetiştirme Programları Çerçevesinde; (Yeni Program)

Müzik Eğitimi I (1-2-2)

Ülkemizde ve dünyadaki müzik türlerinin ve çalgıların tanıtımı ve özellikleri, temel solfej eğitimi (nota öğretimi, değerler, tartım çalışmaları, ses aralıkları, majör-minör diziler, basit Türk müziği dizileri, ölçü, tempo, nüans kavramları, ses değiştirici işaretler), sesi doğru kullanma ve doğru şarkı söyleme teknikleri, çocuk şarkıları üzerinde dikte ve deşifre çalışmaları, eşlik çalgısı eğitimi.

Müzik Eğitimi II (2-2-3)

Okul öncesi eğitimde müziğin önemi, müzik ve eğitim ilişkisi, 0-8 yaş çocuğunun müzik gelişimi ve müzikal becerileri, okul öncesi eğitim programındaki hedeflere ulaşmada müziğin kullanımı ve buna uygun repertuar oluşturma, çocuk şarkılarının tanıtımı ve analizi, çocuk şarkılarının seçiminde dikkat edilecek ölçütler, okul öncesi çocuklarına şarkı öğretme teknikleri, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi ile ilgili eğitim ortamı ve donanımın oluşturulması, dünyada okul öncesinde müzik eğitimi ile ilgili farklı yaklaşımlar

2.1.1.6. Anasınıfı Programının İçeriği

Anasınıfları; ortak eğitim programları uygulanmasına rağmen özel anaokullarından farklı olarak, okul öncesi eğitimi yaygınlaştırmak ve T.C. Milli Eğitim Temel Kanunu'nda yer alan eğitimde fırsat eşitliği ilkesini gerçekleştirmek amacını da taşımaktadır. Anasınıfları; anaokulları, kreş, yuva, çocuk kulüplerinden farklı olarak örgün eğitim kurumunun bir parçası olması gereğince tam gün ya da yarım gün eğitim vermektedirler. Ancak Milli Eğitim Bakanlığı Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü'nün 16.05.2006 tarihli B.08.0.OÖG.0.07.01.03-321/1472 sayılı "Anasınıflarında uygulanacak eğitim şekli" konulu yazısında 2006-2007 eğitim-öğretim yılından itibaren tüm anasınıflarında, okulun öğretim şekline bakılmaksızın ikili eğitime geçileceği kararlaştırılmıştır.

Tablo 2.3.

Yarım Gün Eğitim Yapan Anasınıfı Günlük Zaman Çizelgesi (Okul Öncesi Eğitim Programı ve Okul Öncesi Eğitim Yönetmeliği, 2004)

Saatler		Eğitim Durumu Ve Etkinlikler
SABAH SAATLER (08.00-13.15)	ÖĞLE SAATLER (13.15-18.30)	
08.00-09.45	13.15-15.00	Okula geliş, hazırlık ve serbest zaman etkinlikleri (ilgi köşelerinde oyun)
09.45-10.15	15.00-15.30	Toplanma, kahvaltı ve temizlik
10.15-13.00	15.30-18.15	Eğitim Durumu - Etkinlikler (Türkçe Dil / Oyun / Müzik / Sanat / Okuma Yazmaya Hazırlık / Fen Doğa / Drama)
13.00-13.15	18.15-18.30	Eve gidiş hazırlıkları

2.1.1.5.1. Rutin Etkinlikler

Günlük etkinlik programında okula geliş - gidiş, toplanma, temizlik, kahvaltı, yemek, tuvalet ve dinlenme gibi zamanlara her zaman aynı saatlerde yer verilir. Rutin etkinlikler sayesinde öğretmen, daha çok çocuklarda öz bakım ve sosyal becerileri geliştirici davranışlar kazandırmak için doğal olarak kullandığı etkinliklerdir (Acun ve Bulgur Erten, 1993. Aktaran: Altaş,2006).

2.1.1.5.2. Serbest Zaman Etkinlikleri

Serbest zaman etkinlikleri, programın ilk etkinliğidir. Çocukları diğer etkinliklere ve güne hazırlama özelliği taşıdığı için mümkün olduğunca programdaki yeri değiştirilmemelidir. Serbest zaman etkinliklerine ayrılan sürede esnek olunmalıdır. Serbest zaman etkinlikleri çocuğun yaratıcılığını geliştirme, kendisini ifade etmesini sağlama, yardımlaşma, paylaşma, işbirliği, başladığı işi sonuçlandırma konusunda kararlı olma, sorumluluk alma ve aldığı sorumluluğu yerine getirme, problem çözme, olaylar arasında neden- sonuç bağlantıları kurma ve kas becerilerini geliştirme açısından önemlidir. Serbest zaman etkinliklerinde öğretmen, günlük eğitim programında yer alan hedefleri ve kazanılması beklenen davranışları gerçekleştirmek için sınıfta ilgi köşeleri düzenler. Serbest zaman etkinlikleri süresince çocuklar ilgi ve ihtiyaçları doğrultusunda düzenlenmiş olan ilgi köşelerinde oynayarak öğrenirler (Acun ve Bulgur Erten, 1993. Aktaran: Altaş,2006). Bu köşeler; sanat etkinlikleri köşesi, kitap köşesi, evcilik köşesi, blok köşesi, fen-doğa ve matematik köşesi, müzik köşesi, kukla köşesi, eğitici oyuncak köşesi, kostüm ve aksesuar köşesi ve ayrıca

hedef ve kazanılması beklenen davranışlar ile araç olarak seçilen konuya bağlı olarak düzenlenen geçici ilgi köşeleridir.

2.1.1.5.3. Yapılandırılmış Grup Etkinlikleri

Öğretmen rehberliğinde yapılan bu etkinlikler; Türkçe dil etkinlikleri (anadil etkinlikleri), oyun etkinlikleri, müzik etkinlikleri, fen-doğa ve matematik etkinlikleri, drama etkinlikleri ve okuma yazmaya hazırlık çalışmaları kapsar.

2.1.2. Müziğin Çocuğun Gelişimindeki Yeri ve Önemi

Anne karnında duyma yeteneğini kazanan insanoğlunun, doğumdan hemen sonra müziğe tepki verdiği bilinmektedir. Bilindiği gibi, yaşamımızın her anında müzik bizler ile beraber yaşamaktadır. Yürürken istem dışı uymak zorunda kaldığımız ritmik hareketler, çevremizde duyduğumuz melodilere verdiğimiz tepkiler, bunun en büyük göstergesidir (Artan, 2001: 43-45).

İnsanoğlunun daha doğmadan dolayı olarak müzikten etkilendiği bilinmektedir. Bebeklik döneminde, ninni v.b. müzikler ile, erken çocukluk döneminde ise, saymacalar, müzikli oyunlar v.b. ile gelişimi desteklenmektedir. Doğduğu ve gelişimini devam ettirdiği çevrede, müzik ile etkileşim kuran çocuk, belirli bir yetkinlik düzeyine erişebilmek için (ilkel dürtülerden arınma, sağlıklı bir doyum sağlama, devinimlerini dengeleme, kendini tanıma, güven artışı, yaratıcı düşünme, sesini ve ses üreten organlarını tanıma, ana dilini doğru kullanma) bir takım davranışlar kazanmaktadır (Uçan, 1997: 8).

Müzik, duygu ve düşüncelerin seslerle ifade edilmesi olarak tanımlanmaktadır. Çocuklar, iç dünyada yaşadıklarını zaman zaman sözcüklerle anlatmada güçlük çekebilmektedirler. Bu durumda farklı yollara yönelirler. Bunlarda birisi de müziktir.

Müzik dinleyen bir çocuk, sessiz olmayı, dikkatini yoğunlaştırmayı ve müzik dinleyenlere sessiz kalarak saygı göstermeyi, sesleri tanımayı ve ayırt etmeyi öğrenmektedir. Farklı zamanlarda dinlediği müzikleri hatırlaması, bu müziklerde konu anlatıldığında konu ile müzik arasında neden sonuç ilişkisi kurması, böylelikle bilişsel süreçlerin desteklenmesi sağlanmaktadır. Müziği zamanla bir uğraş olarak değerlendirebilmektedir (Hildebrand, 1994). Öğrenme Biçimleri Teorisi, insanların tercih ettikleri farklı öğrenme tarzlarından söz etmektedir. Bazıları görerek daha iyi

öğrenirken, bazıları işiterek, bazıları da dokunarak, hissederek ve elleyerek öğrenir. Küçük çocuklar ise öğrenme sürecine bütün duyularını katarak öğrenirler. Bu nedenle yalnız sözle verilen bir talimat çocuklar için her zaman öğrenmeyi kolaylaştıran bir yöntem değildir. Eğitimde okul öncesi çocuğa kalıcı ve doğru davranışları kazandırabilmek ana ilke olduğuna göre, tutarlı yetişkinler ve tüm duyulara hitap eden bir eğitim yaklaşımı öğrenmeyi kolay ve kalıcı hale getirebilir (Oktay, 2000: 138).

Farklı doğal yeteneklere sahip olan çocuklar, iyi bir müzik deneyimi ortamında doğal yeteneklerini maksimum seviyeye ulaştırabilirler. Böylece özel yeteneğe sahip olan çocuklar belirlenebilir. Bu nedenle müzik eğitimine erken yaşta başlanması gerekmektedir. Bu çalışmalar sadece enstrüman eğitiminden ve dans eğitiminden oluşmamalı, her türlü müzik deneyimini içermelidir. Müziğin erken yaşta değerlendirilmesi çocuğun hayatı boyunca müzikten hoşlanmasını sağlayacaktır (Matter, 1982 Aktaran: Dikici Sığırtmaç, 2005: 177-178).

Fröbel (1782 - 1852)'den beri okul öncesi eğitim programlarında müzik oldukça önemli bir yer tutar (Arslan, 2005). Shinichi Suzuki (1888 - 1998), 1946 yılında Japonya'da "Beceri Eğitimi Programı" nı geliştirmiştir. Bu program çocukların yanında anneleri de içerir. Frobel gibi Suzuki de anneleri, bebeklerine şarkı söylemeleri ve doğumdan itibaren onları müzikle haşır neşir etmeleri için cesaretlendirir. Anneler, özel dersleri gözlemler, sınıfta kendileri de katılırlar, çocukların çalıştıkları çalgıların nasıl çalındığını öğrenirler ve evde çocuklarıyla bu çalgılar üzerinde çalışırlar. Evde, seçilmiş kasetleri çocuklara dinletirler. Esas olarak keman öğretiminde kullanılmak üzere tasarlanmış olan Suzuki Metodu, önce ezbere öğrenmeyi ve yaklaşık iki-üç yıllık bir çalışmadan sonra notaları öğrenmeyi içerir (Mertoğlu, 2002).

Astrid Gossel (1891-1975). Danimarka'da anaokulu müzik eğitiminin öncülerindendir. Klasik bir piyanocu olarak eğitilmişti ancak bununla beraber çocukları müzik eğitimine ve caz müziğe de ilgisi vardı. 1930'larda, çocukların hareket yeteneği gelişimine çalışarak geliştirdiği ilkelere dayanarak anaokulu çocuklarına ve genç öğrencilere ders vermeye başladı. Gossel, insanların beden ve ruhlarının bölünmez bir bütün olduğuna inanıyordu ve yaratıcı, özgün insana ulaşmak istiyordu. Birçok çalgı öğretmeni tarafından uygulanıyor olduğu için

retken müzik pedagojisini Őiddetle reddetti; ve aslında genel olarak virtzlg hedefleyen bütün eēitim Őekillerini en baŐından beri reddetti. Jaques-Dalcroze ile sadece virtüözlük gerektirdiēi için deēil ama pedagojisi ocuēun kişisel yaratıcılıēından çok, yerleŐik müzik unsurlarından hareket ettiēi için farklı fikirlere sahiptiler. Dalcroze için yaratıcı işler sadece kişisel etkinlikler için yapılan hazırlayıcı alıŐtırmaların sonucuydu ve Gossel bunu eleŐtiriyordu.

Gossel ayrıca Montessori'nin duyuusal eēitime odaklanmış pedagojisinden de uzaklaŐtı çünkü çocukların hareketleri ile ocuk oyunlarındaki ritimler ve sarkılan arasındaki organik iliŐkiyi açıklamakta yetersiz kaldıēına inanıyordu. Gossel Őunu savunuyordu: "Sadece kendi kendine ritimler bulabilen çocuklar onu daha mükemmele götürebilir. Dolayısıyla diēer çocuklar sadece vasat taklitçiler olarak kalırlar (Jorgensen and Kristensen, 1981).

Astrid Gossel, reform pedagojisi ruhuyla çocukların küçük yetişkinler olarak görülmemesi ve ocukluēa sadece yetiŐkinliēe hazırlık aŐaması gözüyle bakılmaması konusunda ısrar eden ilk müzik eēitimcilerindendi. Benzer Şekilde, yapay bir durum oluŐturulamayacaēı gereēini de kabul ediyordu. "Kimse bir çocuktan doēalama Şarkı uydurup söylemesini isteyemez!" Bu anlayıŐa sahip çıkan Gossel, kendini devamlı olarak çocuklara uyarlayabilmek için bir tür diyalogsal pedagoji oluŐturdu (Holgersen, 1997).

Alman besteci ve müzik eēitimcisi Carl Orff (1895-1982), 1925'te, Dorothea Günter'in Münih'te atıēı müzik okulunda on iki yıl programcı ve eēitimci olarak çalıŐtı. Küçük ocuklara, ritim, bedensel devinim, dans ve çeşitli oyunlar yoluyla müzik eēitimi yaptırılması ilkesine dayanan, yeni bir yöntem geliŐtirdi. Vurmalı algılar, bu yeni yöntemin temel ögesi oldu. Orff, bu alanda koyduēı ilkeleri, Schulwerk adı altında beş ciltlik bir kitapta, bilimsel olarak açıkladı ve bu ilkeler birçok okulda uygulandı. Ezgisel ritmik algıları (celesta-metalofon, ksilofon'un oyuncak görünümlü biçimlerini) davul, def, ıngırak gibi öteki ritmik çalgılarla birleŐtiren ve böylece kurduēı ocuk orkestralarına ritmik oyunlar ve beden hareketleriyle katılmasını öngörmektedir (Günay ve zdemir, 2003: 177).

nl Macar besteci – müzik eēitimcisi Zoltan Kodaly " Eskiden ocuēun müzik eēitimi doēumundan dokuz ay önce başlamalıdır diye düŐünürdüm. Şimdi aynı

kanaatte değilim; çocukların müzik eğitimi annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalıdır" demektedir (Aktaran: Cemalcılar, 1988).

Ünlü kemancı Yehudi Menuhin "Çocuklarımın Müzik yeteneği Olsaydı..." başlıklı yazısında şöyle söylemektedir; "Eğer kemanımı, üzerinde ses çıkarmak amacıyla eline aldığını, yada piyanoya giderek bir melodi aradığını görürsem, ilk müzik derslerine başlatacağım. Bu müzik dersleri onu profesyonel yapmak amacını gütmeyecek. Bütün amaç yaşamına müziği sokmak ve dolayısıyla mutlu olmasını dilemektir." (Menuhin, 1950: 4, Aktaran: Başer Adile, 2005)

Müziğin, çocuğa çok yönlü yararlarını şöyle sıralayabiliriz:

- Çocuğun duyularını geliştirir (sesleri ve tartımı ayırt etme), algılama ve yineleme; yönergeyi anlama ve uyma, hatırlama, ezberleme; ses ve söz üzerinde dikkatini yoğunlaştırma; dinleme alışkanlığını geliştirme; parça bütün ilişkisini kavrama gibi duysal ve bilişsel becerilerini geliştirir. Çocuk, dinlediğini duymak, duyduğunu anlamak gibi okuma yazmaya hazırlıkta önemli beceriler kazanır.
- Şarkı söylerken yeni sözcükler ve cümle kalıplan öğrenir bunları tekrar ederken düzgün konuşmayı benimser ve dili gelişir.
- Sözcükleri doğru ve anlaşılır bir şekilde söylemeyi öğrenir, yani diksiyonu gelişir.
- Tekerleme ve saymacalar söylerken dil çevikliği kazanır, akıcı konuşma becerisi ve alışkanlığı gelişir.
- Duygusal yönden rahatlar; güvensizlik, çekingenlik, saldırganlık, korku gibi olumsuz duygu ve davranışlar, müziğin etkisiyle olumlu duygu ve davranışlara dönüştürülebilir.
- Grup çalışmalarında içine kapanık bir çocuk, grup içinde rahatlamayı, dikkati üzerine çekmeden başkalarıyla beraber olmayı, hata yapmaktan korkmadan denemeyi, etkin iletişim kurmayı öğrenir. Aynı zamanda Özel yetenekleri olan bir çocuk, solo çalışmalarında grup içinde sivrilmeye olanağı bulur.

- Grup içinde şarkı söylerken veya müzik eşliğinde hareket ederken, arkadaşlarıyla uyum içinde olmayı öğrenir (Birlikte başlama ve bitirme, seslerin yüksekliğine ve ritme uyma, etrafını dinleme, müzik işaretlerini uygulama vb.). Böylece birlikte iş yapmanın toplumla uyum içinde olmayı gerektirdiğini kavrar ve disiplin alışkanlığı kazanır.
- Çocuk kendi kültür ve geleneklerimizi müzik ve danslarımızla tanır; vatan, ulus, bayrak duygulan gelişir.
- Estetiğe yönelir ve çevresine karşı duyarlı olur.
- Yaratıcılığı güdülenir, esnekliği artar ve yeni deneyimlere yönelir.
- Sesini, kulağı ve zevkini geliştirir. Doğru duymayı, sesini denetlemeyi, kullanmayı, güzel müziği ayırt etmeyi öğrenir.
- Şarkı söylerken "soluk alıp vermeyi denetleme" becerisi kazanır ve akciğerleri gelişir.
- Çalgı ve çalgı olarak kullanabilecek oyuncakları kullanırken, müzik eşliğinde hareket ederken, koordinasyonu, küçük ve büyük kasları gelişir, bu da fiziksel ve psiko-motor gelişimini olumlu yönde etkiler (Öztürk, 2004: 17).

Okul öncesi eğitimde müziğin yer alma nedenleri şu şekilde özetlenebilir (Dikici Sığırtmaç, 2005: 16-17):

- Müzik çeşitli kültürlerle tanışmayı sağlar. Çocuklar çeşitli kültürlerin şarkı ve danslarını öğrenmekten hoşlanırlar.
- Müzik aracılığıyla çocuklar eğlence, yaratıcı ifade ve duygusal tepkilerde deneyim kazanırlar.
- Müzik; duyguların, düşüncelerin ve olayların ifade edilmesi, serbest bırakılması için kabul gören yollardan biridir. Müzik stresin azalmasını sağlar.
- Müzik özsaygının gelişimini sağlar. İstenilen duygu ve olayların gelişimini, istenilmeyen duygu ve olayların ise çözümlenmesini sağlar.

- Müzik çocukları sakinleştirebilir. Dinlenme ortamları yaratır, incinen ve problem yaratan duyguları yatıştırır.
- Müzik tedavi edicidir ve bunun sonucu olarak çocuğun benlik değerini arttırabilir. (Şarkılarda çocukların isimleri geçebilir. Çocuklar kendi istedikleri gibi müziği yorumlayabilir, yeni sözler, melodiler ve hareketler üretebilirler.)
- Çocukların dinleme becerisi, dikkat süresi, işitsel ayırt etme ve hafıza gelişimi müzik ile desteklenebilir. (Bir olayı anlatan şarkı veya yönergelerin takip edilmesini sağlama iyi bir konsantrasyon ve dikkat için mükemmel bir fırsattır.)
- Doğru şekilde dili kullanarak şarkı söyleme müzik aracılığıyla dil ve kavramları geliştirebilir. Yeni şarkılar; yeni kelimeler, kavramlar ve bilişsel beceriler anlamına gelmektedir. Müzik zihni uyandırır ve çocuğun üreticiliğini arttırır. Araştırmalar, beden ve zihinde müziğin fiziksel ve psikolojik avantajlarını desteklemektedir.
- Ritim ve müziğin kafiyesi, bilginin hatırlanmasını kolaylaştırır.

2.1.2.1. Okul Öncesi Dönemde Çocuğun Müziksel Gelişimi

Çocukta müzik yeteneği doğal olarak başlar. Bebek, daha gözleriyle bir yere sabit olarak bakmadan öne bile sese karşı duyarlıdır. Doğumdan itibaren ses uyarıcısına tepki gösterir. Anne ve babasının ayak seslerini tanır. Ağlayarak ve ses tonunu yükseltip-alçaltarak mutluluğunu veya mutsuzluğunu belli eder. Evdeki olağan sesleri, aile bireylerinin seslerini, keyifli ve kızgın olduklarını farkeder. Bebek biraz büyüdükçe sözcüklerden anlamlar çıkarır ve seslere karşı duyarlılığı azalır. Bazı araştırmacılara göre; çocukların şarkı mırıldanmalarını dinleyerek, orijinal dans ve oyunlara uyma çabalarını seyreterek doğuştan müziğe karşı duyarlı olduklarını gözleyebiliriz. Bu doğal yetenek her çocukta doğuştan vardır (Ürfioğlu, 1989: 7).

Anne karnında duyma yeteneğini kazanan insanoğlunun, doğumdan hemen sonra müziğe tepki verdiği bilinmektedir. Bilindiği gibi, yaşamımızın her anında müzik bizler ile beraber yaşamaktadır. Yürürken istem dışı uymak zorunda kaldığımız ritmik hareketler, çevremizde duyduğumuz melodilere verdiğimiz tepkiler, bunun en büyük göstergesidir. (Artan, İsmihan, 2001: 43-45).

İnsanlarda doğum sonrası müziksel oluşum ve gelişim, kendi seslerini kullanmalarıyla başlar, kendi sesini kullanmayı ve ona düzenli bir biçim vermeyi öğrendikçe ilerler. (Uçan, 1994: 131)

Hargreaves, yaşlara göre çocuğun müzik gelişiminin temel aşamalarını şöyle sıralamıştır:

0-1 yaş: Seslere karşı tepki verirler.

1-2 yaş: Kendiliklerinden müzik üretirler.

2-3 yaş: Duydukları şarkıların sözlerini tekrar etmeye başlarlar.

3-4 yaş: Ezginin yapısını algılayabilir, çalgı yardımıyla ses tonunu geliştirebilir.

4-5 yaş: Şarkılardaki ton farklarını ayırt edebilir, basit ritimleri tekrarlayabilir.

5-6 yaş: Sert yumuşak ayrımı yapabilir. Kolay ton ve ritim yapılarında "benzer" ve "farklı" ayrımı yapabilir.

6-7 yaş: Tonal bir müziği tonal olmayandan ayırabilir ve tercihini tonal olandan yana yapabilir (Hargreaves, 1986, s.61. Aktaran: Mertoğlu, 2002).

Çocukların gelişimi belli bir sıra içinde gerçekleşmektedir. Vücudun yanı sıra belirli fiziksel becerilerin de gelişmesi ile birlikte belirli davranış örüntüleri sergilenir. Örneğin, çocuklar nerede dünyaya gelirlse gelsinler, önce ayakta durmayı, atlamadan önce yürümeyi, konuşmadan önce hecelemeyi, herhangi bir aleti kullanmayı becermeden önce parmak emmeyi geliştirir ve sergilerler. Bu özellikler zihinsel, duygusal ve sosyal gelişimlerinde de görülmektedir. Fakat burada vurgulanması gereken şey, gelişimsel benzerlikleri olmasına rağmen, her çocuğun kendine has özellikleri, tutumları ve davranışları sebebiyle ayrı ayrı bireyler olduklarıdır. Her çocukta, içinde bulunduğu yaşa denk düşen gelişimsel özelliklere tamamen uyan bir örüntü sergilemesini bekleyemeyiz. Bu özellikleri, çocuğun içinde bulunduğu duruma göre bir çevre ve program düzenlemek için bir norm ve yol gösterici olarak kabul edebiliriz. Gelişimsel özelliklerle ilgili profiller, belirli yaştaki çocukların çoğunun sergileyebileceği beceri ve davranışların yansıtılması açısından bize rehber olmaktadır (Haines and Gerber, 1992: 45 Aktaran: Mertoğlu, 2007: 282).

0-1 yaş: Pek çok araştırma bulguları, bebeklerin neonatal dönemden itibaren yetişkinler kadar duyabildiklerini göstermektedir. Gerçekten de fetüs, anne karınıdayken ses uyarılarına karşı hareket ederek, tepki verir. Anne rahmi oldukça gürültülü bir ortamdır. Fetüs, annenin kalp atışlarını duyabilir. Annenin kalp atış-lan, çevredeki konuşma sesleri kadar gürültü çıkarır. Görme, işitme, dokunma, ısı, acı-ağrı, koku ve tat alma gibi duyu organlarının işlevlerini doğuştan itibaren yerine getirdiklerini biliyoruz. Fakat yetişkinlerin standardı ile karşılaştırıldığında bu duyular, önceleri pek yeterli olmayıp zamanla gelişmektedirler. Dokunma ve ısı duyuları doğuştan, diğerlerine oranla oldukça iyi gelişmiştir. Aynı zamanda çevre ısısına da duyarlıdırlar. Ancak acı-ağrı duyusu ilk haftalarda dokunma ve ısı duyuları kadar iyi gelişmemiştir. Koku ve tat alma duyuları doğuştan işlev görme erine rağmen fazla yeterli değildir. Doğuştan oluşmuş ve oldukça iyi gelişmiş olan duyumuz, işitme duyumuzdur (Morgan, 1990 : 53, 54 Aktaran: Mertoğlu, 2007: 284).

1-2 yaş: Bu dönemde müzikten hoşlanmayan çocuk azdır ve üstelik her türlü müziği dinlerler. Bu yaşlarda çocukta düşünme sistemi gelişir. Dinlediği bir ses ile bir resim, bir hareket veya başka bir ses arasında ilişki kurabilir. Bu düşüncelerini hareketlerle de birleştirebilir. Bu nedenle, bu dönemde yapılan müzikal incelemeleri ölçmek hayli zordur; çünkü müzik çocuğun düşünce sistemine göre farklılık gösterebilir. Bu durum, müzikal gelişimin ilerlemesini hızlandırır. Bu dönemde belli müzikler çalındığında çocukların genel olarak şu hareketleri yaptıkları görülmüştür: Oturma pozisyonuna gelme, iki ayak zıplama, oturup, kalkma, asker gibi yürüme, belini öne eğme.

Çocuklar, hareketlerini müzikle birlikte kendileri ayarlar. Bu dönemde nefes ve rahatlatma organları birlikte görev yapar. Bir çocuğun müziği öğrenebilmesi, çalan müziğin türüne ve çocuğun kendi yeteneğine bağlıdır. Enstrümantal müzik parçalarında ritmin önemi belirgindir. Çocuk, şarkı sözlerinin anlamını takip ettiği için ritmi kavramada güçlük çeker. Bu nedenle, bu dönemde yapılacak olan müzik araştırmalarında enstrümantal parçaların seçilmesinde büyük yarar vardır (Ürfioğlu, 1989: 7).

2-3 yaş: Bu yaştaki çocukların müzik eşliğinde yaptıkları hareketler değişimler gösterir: Öne-arkaya, yana, aşağı-yukarı sallanma, zıplama ve dönme yaygındır. Bu yaş kesimi müziği dinlemeye başlar. Zaman zaman oturarak müzikle konsantre olur.

Müzikle ilgilenmeye başladıklarından "alan kullanmaya başlarlar (Ürfioğlu, 1989: 8).

Bu dönemde çocuklar dokunmaya, vurmaya; ses çıkaran veya hareket eden oyuncakları sıkmaya bayılırlar. Trampet çalmaktan büyük zevk alırlar çünkü yüksek sesler çocuğa çevresini daha fazla kontrol ediyor olma hissini verir. Ritmik bir şekilde ses çıkarırken, el parmakları ve ayak parmakları ile oynanan oyunları severler. Aynı şarkı, ses ve oyunun tekrar edilmesi en sevdikleri şeydir. Müzik eşliğinde vücudunu ve kollarını sallayarak, el çırparak ve sıçrayarak oynamaktan zevk alır Duyduğu müziğe başını oynatarak ve dans ederek cevap verir. Müzikteki ritmik hareketi genellikle takip etmezler ve hareketleri kaba olabilir. Ancak vücut hareketleri oldukça coşkuludur. Bu dönemde çocuğun, çevresindeki müzikal olan veya müzikal olmayan sesleri ayırt edebilme becerisi gelişmiştir (Andress, 1980, s.4, 5 Mertoğlu, 2007: 285).

2-3 yaş arası çocuğun müzik eşliğinde yaptığı hareketlerde gelişme görülür. Müzik dinleme özelliği daha da gelişmiştir. Kısa sarkılan, uydurarak da olsa, söyleyebilir. Bu yaşta sözcük dağarcığı oldukça süratli bir şekilde genişler. Bu dönemde dikkat edilecek husus, çocuğa dinletilecek şarkıların yine ritmik, az fakat soyut olmayan sözcüklerden oluşmuş olmasıdır.

2-3 yaş çocukların ses sınırları (Fa-La) üçlüsü içindedir. Bu bakımdan tekerlemeler oldukça uygundur.

3- 4 yaş: Bu yaşta çocuklar seslerini gelişigüzel çıkartabilir, bilinen veya özel bir müzik aletini eline geçirdiği zaman, bir harekete eşlik etmek veya anlatmak istediği bir düşüncüyü, duyguyu iletmek üzere kullanır, kendine özgü şarkılar mırıldanır, söyler, basit şarkıları söylerken başkalarının da kendisine eşlik etmesine izin verir, basit melodileri tekrarlar, müzik aletlerini elleri ile vurarak, sallayarak, telleri titreterek kullanma becerisi kazanır. Ritmik vuruşlar için ritim sopalarını kullanabilir. Piyanoda işaret parmağı ile sesler çıkarır, sesin alçak veya yüksek tonda oluşunu fark eder ve bu ayrımı hareketlerle tanımlar (Ürfioğlu, 1989: 9).

Ses sınırı henüz dardır ve genellikle (Re-La) beşlisi içindedir. Sözcük dağarcığı henüz gelişme aşamasındadır.

Dört yaşta şarkı söylerken çocukların sesleri oldukça kendilerine güvenlidir ve yıl boyunca grup çalışmalarında paylaşımları git gide artmaktadır. Hemen hemen bütün dört yaş çocukları güncel veya eğlenceli konularda şarkılar uydururlar. Uygun parmak oyunlarını, ritmik ve hareketli sarkılan çok çabuk hatırlarlar ve her gün tekrar etmekten hoşlanırlar. Tek başına şarkı söylemeye gönüllü olma oldukça rekabetçi bir tutum yaratmasına rağmen, özgüven ve kendilik bilincinin kazanılmasında yararlıdır (Dikici Sığırtmaç, 2005: 29).

4- 5 yaş döneminde çocuk yüksek veya alçak tonda olan sesleri tanımlayabilir (Çevredeki doğal sesler, ses sızlık vb.) gittikçe, çok farklı olmasa bile, yüksek-alçak, gürültülü-sessiz, uzun-kısa gibi ses özelliklerinin ayrımını yapabilir, Sesleri bir hikaye içinde düzenleyebilir veya aynı sesleri söylediği bir şarkıda kullanabilir. Başka kişilerle beraber şarkı söylemeye isteklidir, çeşitli müzik elemanlarına cevap olarak bedeninin çeşitli kısımlarını kullanarak sesler yaratabilir, Basit melodileri tekrarlayabilir, hareket ile esas vuruşa uyabilir (Ürfioğlu, 1989: 9).

Beş yaş döneminde çocukların, basit sarkılan söylemedeki ve tekrar etmedeki başarıları oldukça yüksektir. Bu durum, onların bir düşünce içeriğini takip edebilme kabiliyetlerinin göstergesidir. Yeni şarkılarda karşılaştıktan değişik sesleri daha iyi ve çabuk fark edebilirler. Basit ritimleri doğru olarak vurabilirler (Andress, 1980: 5-6, Aktaran: Mertoğlu, 2002).

5- 6 yaş döneminde çocuklarda vurgulu müzik aletlerini çalma becerisi gelişir, müzik aletlerini hayali olarak kullanmaya başlayabilir. Müziği tanımlamak ve tartışmak için yeterli kelime hazinesi kazanmaya başlar. Müzik aleti çalınırken düzgün ritm vuruşları yapabilir. Başka kişilerle şarkı söylemeye isteklidir (Ürfioğlu, 1989: 11).

Bu yaş grubu çocuklar, içinde bulundukları kültüre ait çocuk şarkılarının çoğunu ezberleyip söyleyebilirler. Bu yaştaki çocuklar üzerinde müzik hafızası ile ilgili yapılan çalışmalarda, yakın çevrelerindeki ve daha önceden duydukları müziklerde gösterdikleri başarılarının, ilk defa duydukları müziklerde gösterdikleri başarıya oranla daha yüksek olduğu gözlenmiştir (Hargreaves, 1986, s.75, Aktaran: Mertoğlu, 2007).

Altı yaşta ritim duygusu oldukça güçlü olduğu için çocuk, tempo kavramını ve ritmik örnekleri anlayabilir. Notalı ve notasız enstrümanları çalma yetenekleri de

gelişmiştir. Ksilofon, metalofon gibi müzik aletleriyle şarkıya eşlik edilebilir ve eşlik eden hareketler yapabilirler. Kendi ürettiklerini sınıfta diğerleriyle paylaşmaktan hoşlanır, çalışmak ve iyi bir şeyler yapmak ister. Müzik alanında kazandığı becerilerle gurur duyar (Haines and Gerber, 1992, Aktaran: Dikici Sığırtmaç, 2005: 30)

2.1.2.2. Anasımında Müzik Eğitimi

Müzik etkinlikleri günlük planda yer alan diğer etkinlikler sırasında da kullanılabilen etkinliklerdir. Ses dinleme ve ayırt etme çalışmaları, farkı söyleme, ritim çalışmaları, yaratıcı hareket ve dans, müzik eşliğinde hareket, müzikli öykü oluşturma, çeşitli işitsel algı etkinliklerini içermektedir (Okul öncesi eğitim programı;2006: 44).

Müzik, çocuğun gelişiminde oldukça önemli bir yere sahiptir ve erken yaşlarda müzikle kurulan iletişim ve edinilen müziksel yaşantının bireyin tüm yaşamını etkileyebileceği belirtilmektedir. Bu nedenle erken dönemde çocuklara müzik yaşantıları kazandırılmalıdır. Okul öncesi dönemde Müzik sadece şarkı söylemek değildir. Çocuğun gelişimine uygun olarak, pek çok çalışmanın birleşmesi sonucunda sağlıklı bir müzik eğitiminden söz edilebilir. Bunlardan en sık kullanılanları ses dinleme, ayırt etme, ses üretme çalışmaları, nefes açma ve şarkı söyleme çalışmaları, ritm çalışmaları, yaratıcı hareket - dans çalışmaları ve müzikli hikayelerdir (Artan ve Bal, 1993).

Müzik eğitimi okulöncesi dönemden itibaren programlarda yer almaktadır. Fakat anaokulu öğretmenleri müzik etkinliklerine genellikle gereken önemi göstermemekte ve günlük planlarında müzik etkinliklerine sadece şarkı dinleme ve şarkı söyleme etkinlikleri olarak yer vermektedirler. Okulöncesi dönemde; şarkı söylemenin yanı sıra ses dinleme ve ayırt etme, ritm çalışmaları, müzikli öykü, yaratıcı hareket ve dans gibi etkinlikler müzik etkinlikleri içerisinde yer almaktadır. Bütün bu etkinlikler çocuklar için belirlenen hedeflere, müzik eğitimi yoluyla farklı bir yoldan ulaşma imkanı sağlamaktadır. Okulöncesi dönem çocukları için müzik eğitimi programı planlanırken, çocukların doğuştan getirdikleri özellikleri, müzik deneyimleri ve gelişim düzeyleri göz önünde bulundurulmalıdır ve gelişimsel ardışıklığın olmasına dikkat edilmelidir (Fox 1991, Aktaran, Dikici Sığırtmaç, 2005: 30)

"Çocuk nasıl eğitilir?" ya da "müzik çocuğa nasıl öğretilir?" sorularına "çocuk oyunla eğitilir" ya da "müzik çocuğa oyunla öğretilir" yanıtı verilebilir. Oyun, öğrenmede ve öğretmede en doğal, en sağlıklı ve en etkili yöntemdir. Bu yöntem müzik eğitiminde çok daha geçerli ve kullanışlıdır. Özellikle çocukların müzik eğitimi, oyun yoluyla gerçekleşiyor. Çünkü müzikte oyun yaratıcılığın özüdür. Müzikte yaratıcılık oyundan kaynaklanır, oyunla doğar, oyunla yaşar, oyunla gelişir, oyuna dönüşür (Uçan, 2002).

Diğer bütün etkinlikler gibi müzik etkinliğini de oyunlaştırarak planlamak gerektiği söylenebilir. Öğretmen müzik etkinliklerini planlarken öncelikle çocukların gelişim özelliklerini çok iyi bilmeli ve bu etkinliklerin amacına ulaşabilmesi için çocukların hazır bulunuşluluk düzeyine de dikkat etmelidir (Aral, Kandır ve Yaşar, 2001).

Müzik etkinlikleri, çocukların konuşma becerisini kazanmasına, dil ve hareket yeteneğinin geliştirmesine yardım eder. Çocuğu, iyeye ve güzele yönelterek estetik duygularını geliştirir. Çocuğun yeteneklerini ortaya çıkarır, ses, kulak ve zevk eğitimine yardım eder. Çocuğun ruhsal ve bedensel yorgunluklarını giderir, dinlendirir ve neşelendirir (Akkaş, 1993: 14). Ayrıca yaratıcılığının gelişmesine, müzik yoluyla kendini, çevresindeki insanları, doğayı tanımasını ve yorumlamasına (Ürfioğlu, 1989: 7), dikkatini müziğin ritmine yoğunlaştırabilmesine, şarkı söyleme ve dinlemesine, yardımlaşmayı ve paylaşmayı öğrenebilmesine, yeni sözcükler kazanmasına, müzik sevgisini kazanabilmesini, duygularını müzik yolu ile ifade etmesine, güven duygusunun gelişmesine ve sesini kullanma ve kontrol etme becerisinin gelişmesine yardımcı olmaktadır (Artan, 1994: 104).

Müzik etkinliklerini çocuklara, rahatlama, konsantrasyon, seslerle ilişkiye girme, müzik becerisi, dil ve ses perdelerine ait temel alıştırmaları yaptırdıktan sonra; ses süresi, ses yüksekliği ve müzik parçalarının farklılıklarını ritmik melodik alıştırmalarla, ses temeline dayalı olarak, sistemli bir şekilde uygulamalıdır (Struth, 1980: 4, Akt., Özkardeş 2007: 277).

Çocukların tüm gelişim alanlarını destekleyici bir etkiye sahip olan müzik eğitiminin oyunla eğitim niteliğinde olmasına dikkat edilmeli, çocukların isteyerek ve hoşlanarak müzik etkinliklerine katılmaları sağlanmalıdır.

2.1.2.2.2. Müzik Etkinliklerini Planlama

Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik etkinliklerinin planlanması ve uygulanması öğretmene düşmektedir. Öğretmen bu görevi çoğunlukla kendisi, zaman zaman müzik alanında çalışan kişilerden yardım alarak ya da tamamen sorumluluğu bu alanda çalışanlara vererek yürütmektedirler. Ancak, hangi şekilde olursa olsun, okul öncesi dönemde çocuklara müzik eğitimi verilirken, onların yaş ve gelişim özelliklerinin iyi bilinmesi ve buna paralel olarak uygun yöntem ve tekniklerin kullanılması son derece önem taşımaktadır (Aral ve diğ. 2002).

Okul öncesi eğitim kurumlarında müzik etkinlikleri planlanırken çocukların özellikleri, ihtiyaçları ve hazır bulunuşluk düzeyleri dikkate alınmalıdır. Daha sonra çocuğa ve gruba uygun amaçlar ve etkinlikler belirlenmelidir. Müzik etkinlikleri bireysel veya gruba beraber yapılabilir. Ritm çalışmaları gibi bazı çalışmalar başlangıçta bireysel olarak yapılabilir. Grup çalışmaları ise büyük veya küçük grup şeklinde yapılabilir. Çocuklar büyük gruba çalışırken dikkatleri çabuk dağılabilir, çabaları, hataları, olumlu veya olumsuz yönleri gözden kaçabilir (Artan, 1994: 103; Artan ve Bal, 1993: 235).

Anasınıfında müzik etkinliği çoğu zaman şarkı öğretmek ve söyletmek olarak algılanmaktadır. Ancak, etkili ve nitelikli bir müzik eğitimi için planlanan müzik etkinliği içinde yer alması gereken etkinlikler ritim oluşturma, müzikli oyun, yaratıcı dans, tekerlemeler ve saymacalar, ses dinleme, ses üretme ve ayırt etme çalışmaları ve şarkı söyleme bölümlerinden oluşmalıdır. Bu etkinliklerin sınıf dışındaki eğitim ortamlarında, sınıf içindeki farklı köşelerde ve özellikle de müzik köşesinde uygulanması daha cazip hale gelmesini sağlayacaktır (Dikici Sığırtmaç, 2005: 15).

Müzik etkinlikleri planlarken ve uygularken öğretmen şu noktalara dikkat etmelidir (Aral, Kandır ve Yaşar, 2001: 70-71, Darıca, 2001: 19):

1. Öğretmen öncelikle etkinlikten kendisi zevk almalı, istekli olmalı, çocukları motive edici rol oynamalıdır.
2. Müzik etkinlikleri günün belirli bir saatine sıkıştırılmamalı, diğer etkinliklere dahil edilerek de planlanmalıdır.

3. Müzik etkinlikleri zaman zaman bireysel veya grup etkinlikleri olarak planlanabilir.
4. Öğretmenin müzik etkinliklerinin başarılı olabilmesinde kişilik özellikleri, çalışma yöntemleri ve kullandığı materyallerin seçimi önemlidir.
5. Öğretmen eğitim programlarında müzik etkinliklerinin değişik tekniklerine yer vermelidir.
6. Çocukların rahat çalışabilecekleri ortam hazırlanmalıdır (ısı, aydınlatma, temizlik vb.).
7. Her çocuğun dikkat süresinin ya da konsantrasyonunun birbirinden farklı olduğunu bilerek etkinlik içeriği ve süresi en iyi şekilde ayarlanmalıdır.
8. Müzik etkinliklerinde kullanılan yöntem ve teknikler çocukların yaş ve gelişim seviyelerine uygun olmalıdır.
9. Müzik köşesinde bulunan müzik aletleri, çocukların sayılarına ve becerilerine uygun olarak seçilmelidir.
10. Müzik etkinliklerinde kullanılan teknikler, basitten zora planlanmalı ve uygulanmalıdır.
11. Müzik etkinlikleri sırasında zaman zaman müzik aletlerinden yararlanmalıdır. Müzik aletlerinin kullanımına ilişkin bilgi ve becerilerini geliştirmek için yardım alabilmeli veya becerileri olan kişilerle işbirliğine girerek sınıfa davet edebilmelidir.

Müzik saatinin plânlamasını yapmak için, belirli koşulları gerçekleştirmek gerekir. Bu koşulları şu şekilde sıralayabiliriz:

- Müzik etkinliklerinin ile kazandırılacak hedef ve hedef davranışları tespit etme
- Hedeflere ve hedef davranışlara uygun müzik etkinliklerini seçme
- Müzik etkinliklerinin saatini ve süresini tespit etme

- Müzik etkinliklerinde kullanılacak araç gereci (şarkı, çalgı, müzik vb.) hedeflere ve hedef davranışlara uygun olarak tespit etmedir.

Müzik saatinde yer alan faaliyetlerin süresini tespit ederken çocukların yaş ve gelişim düzeyi dikkate alınmalıdır. Bu anlamda müzik saatinin süresi yaklaşık olarak;

3-4 yaş grubu için: 10-15 dakika,

5 yaş grubu için: 20-25 dakika,

6 yaş grubu için: 30-35 dakika olarak düşünülebilir.

Ancak bu süre çocukların ilgileri, gereksinimleri, yetenekleri, fiziksel koşullar gibi nedenlerle daha kısa ya da uzun tutulabilir. Bu konuda öğretmen, çocukların durumunu, ilgilerinin sürüp sürmediğini dikkatlice gözleyerek esnek olmalıdır. İlköğretimde derslerin 40 dakika süreceğini göz önünde bulundurarak, özellikle 6 yaş grubunda müzik saatinin, diğer grup etkinliklerinde de olduğu gibi ilköğretime hazırlığın bir parçası olarak 30-35 dakika sürdürülmesine özen gösterilmelidir. Aksi hâlde, ilköğretimde çocuklar, bir ders boyunca dikkatlerini toplamakta zorluk çekeceklerdir. Ancak okul öncesi eğitimde esneklik ilkesi asla unutulmamalıdır.

Müzik saati içinde, müzik etkinliklerinin süresini tespit etmekle ilgili ise aşağıdaki örneği verebiliriz:

6 yaş çocukları için 35 dakika olarak belirlenmiş bir müzik saati içinde;

Şarkı söyleme -10 dakika

Ritim çalışmaları - 8 dakika

Müzikli dramatizasyon - 6 dakika

Müzik dinleme - 5 dakika

Yaratıcı dans - 6 dakika olarak düşünülebilir (Öztürk, 2004: 85-89).

Eğitimde hedefler, çocukların gelişim alanlarına yönelik olarak saptanır (psikomotor, sosyal duygusal, bilişsel, dil ve öz bakım becerilerinin kazandırılması ile ilgili hedefler). Hedefler, kazanılması beklenen hedef davranışlarla belirginleşir. Çocuğun

birkaç gelişim alanını destekleyen hedefler ve hedef davranışlar, aynı etkinliklerle kazandırılabilir.

Müzik sadece müzik etkinliğinde değil, gün içerisinde dinlenme, rahatlama, dikkat toplama ve yönlendirme gibi bir çok çalışmanın ve drama, oyun gibi bir çok etkinliğin içerisinde yer almalıdır. Bu yolla çocukların, müziğe olan ilgileri canlı tutulmuş olacaktır. Kullanım alanı ne olursa olsun öğretmenin unutmaması gereken nokta ise; Müzik, yaratıcı ve eğlenceli bir ortam yaratıyorsa anlamlıdır. Öğretmenin çocuklarla birlikte müzik yapmak için iyi bir şarkıcı olma ya da iyi bir müzik aleti çalma becerilerinin olması gerekmemektedir. Gerekli olan tek şey, öğretmenin eğlenmeye istekli olması, heyecanını ve içtenliğini çocuklarla paylaşmasıdır (Ömeroğlu ve diğ., 2006: 45)

2.1.2.2.1.1. Müzik Köşesi ve Müzik Eğitimi Ortamı

Okul öncesi eğitim kurumlarında mutlaka bir müzik köşesi veya koşulları uygunsa müzik odası bulunmalıdır. Bu köşede; ritm sopaları, çelik üçgenler, davullar, tefler, çingiraklar, ziller, kastaniyetler, darbukalar, çanlar, marakaslar, kemen, trampet, mızıka, metalofon vb. ritm aletleri ve çalgılar bulundurulabilir. Ancak, bunları bir müzik köşesinde bulundurmak mümkün olmayabilir. Bu durumda, özellikle bazı çalgılar, müzik etkinlikleri sırasında çalan kişi tarafından tanıtılırsa yararlı olacaktır. Müzik köşesinde ayrıca radyo, kasetçalar, pikap, kayıt cihazları, plaklar, CD' ler koyulabilir. Çocuklar bu köşede müzik aletlerini, seslerini, sesler arasındaki farklılıkları deneyimleme fırsatı bulurlar. Kendilerine özgü ritimler geliştirirler ve müziğin ritmine uygun olarak, vücut hareketleri ile müziğe eşlik edebilirler (Coltman ve Whitetebread; 1999; Aral ve diğ., 2002)

2.1.2.2.1.2. Ses Dinleme ve Ayırt Etme Çalışmaları

Çevremizde çok farklı sesler vardır ve bu sesler, kaba sesler, müzikal sesler, konuşma sesleri olarak üç grupta toplanabilir. Kaba sesler, çocuğun her gün evde, okulda, sokakta, çevrede duyduğu, gök gürültüsü, rüzgar sesi, yaprak hışırtısı, hayvan sesleri gibi doğada oluşan seslerle, makine ve araçlardan çıkan seslerdir. Müzikal sesler, günlük yaşantıda radyo, televizyon, teyp gibi araçlar yoluyla duyduğumuz seslerdir. Konuşma sesi ise insanın duygu ve düşüncelerini iletirken kullandığı seslerdir. Okulöncesi dönemdeki çocuklar, hafızada tutma yeteneğini

kazanarak, bu sesleri dinler, tanır, ses ile kaynağını eşleştirebilirler (Hohmann and Weikart 2000, Aktaran Dikici Sığırtmaç, 2005: 32)

Çevremizdeki sesleri dinleme ve ayırt etme çalışmaları, çocukların çevreyi daha bilinçli dinlemelerine, işittikleri seslere dikkatlerini yoğunlaştırmalarına, bu sesleri tekrarlamalarına ve tanımlamalarına yardımcı olmaktadır.

Sesi dinlediklerinde; İsmi söylemek, resmini göstermek, büyük bir lotto halinde hazırlanmış resimlere sesini duyduğunda eşini bulup koymak, ne hissettiğini söylemesini istemek, duyduklarının ya da hissettiklerinin resmini çizmek, şeklini ya da hareketini taklit etmek, önceden kasetteki seslerin isimlerini her bir çocuğa takmak, o ses çık tığında ayağa kalkmasını istemek (Özkardeş, 2007: 277).

Dinlemeye odaklanma, dikkati bir noktaya yoğunlaştırmayı geliştirerek belirli sesleri ya da verilen yönergeleri anlamalarında etkilidir. Şarkılı oyunlar, müzik eşliğinde yürüme, koşma, zıplama gibi hareketler ve şarkıdaki duraklamalar, dinlemeye odaklanmayı sağlamaktadır. Müziksel öğrenmenin temeli olan dinleme ile ilgili etkinlikler bu amaçların gerçekleşmesine yardımcı olmaktadır (Wolf 1992 , Dikici Sığırtmaç, 2005: 32).

2.1.2.2.1.3. Ritim Çalışmaları

Kulak eğitiminin en önemli ögesi olan ritim, her insanın doğumuyla birlikte getirdiği bir duygu olup çevremizde mevcut olan bir doğa olayıdır. Kalbinizin atışında, yürüyüş temposunda, saatin tik-taklarında, konuşmada, nefes alıp vermede, dağlardan akan derelerde hep ritim bulunmaktadır (Ürfioğlu 1989).

Montessori'ye göre "Her şey ritimle başlar." Çocuk sessizce oturup müziği dinlemez, hareket ister. Bir müzik çalınırken, şarkı söylenirken çocuk, ezgileri belki de yineleyemez, ama elleriyle, ayaklarıyla, tüm bedeniyle tempo tutmaya çalışır. Bu nedenle okul öncesi çocuğun müzik eğitiminde, ritim duygusunun geliştirilmesine öncelik verilmelidir (Öztürk, 2004: 68).

Ritim çalışmalarında amaç, çocuğa belirli ritim kalıplarını öğretmenin yanında çocukta tartım duygusunu ve bedensel yetenekleri geliştirmek, onun mutlu olmasına

ve kendinde olumlu bir kişilik geliştirmesine yardımcı olmaktadır. Ritim eğitimiyle, çocuğun ritim duygusu gelişeceği gibi, denge, dikkat, tepke (refleks), güven duyguları ile büyük ve küçük kasları da gelişir; el, kol, ayak, baş, göz ve beden gibi organları arasında eşgüdüm sağlamasına, davranışlarında çeviklik ve incelik kazanmasına yardımcı olunur (Sun ve Seyrek, 1998: 57)

- Ritim çalışmaları öykünme ve oyun biçiminde yaptırılabilir (örneğin, çocuklar kendilerini saat, başlarını da saatin sarkacı sayarlar ve "tik tak" sözlerini söyleyerek başlarını iki yana sallarlar),
- Ritim çalışmaları şarkı öğretimi ile birlikte yapılabilir (öğretilecek ya da daha önce öğretilmiş bir şarkının tartımı çeşitli yöntemlerle çocuklara vurdurulur; bunun için önce öğretmen uygular ve sonra tartımı çocukların tekrar etmelerini ister),
- Ritim çalışmaları kelimelerle yaptırılabilir (öğretmen, kelimeleri tartımıyla söyler ve çocuklarında tekrarlamasını ister ya da söyledikten sonra tartımı vurmalarını ister),
- Ritim çalışmaları müzik eşliğinde, çocukların beden hareketleriyle, taklitlerle müziğe uymaları istenerek yapılabilir (çocuklardan müzik eşliğinde müziğe uygun yürümeleri, müzik eşliğinde serbest dans etmeleri, müzik eşliğinde öğretmenin göstereceği vücut hareketlerini yapmaları, çalınan müziğe göre çeşitli hayvan, doğa olayları vb. taklitleri istenir),
- Ritim çalışmaları çocukların müziğe eşlik etmeleri yoluyla yapılabilir (müziğe el-ayak vuruşları ve ritim çalgıları ile eşlik etmeleri, şarkı söylerken aynı anda el-ayak veya ritim çalgıları ile eşlik etmeleri istenir),
- Ritim çalışmaları kolaydan zora doğru düzenlenir (ister el-ayak, ister ritim çalgıları ile olsun, öncelikle çocukların kolaylıkla kavrayabilecekleri ritim kalıpları verilir ve bunlar çok iyi yapıldıktan sonra daha güç bir ritim kalıbının çalışmasına geçilir),
- Ritim çalışmaları müzik eşliğinde, ritmik cimmastik uygulamaları şeklinde de yapılabilir (ritmik cimmastik çalışmaları çocuklarda hem ritim becerisinin

gelişmesine hem de vücudunun bölümleri arasında eşgüdüm sağlama becerisinin gelişmesine katkı sağlar,

- Ritim eğitimi yalnızca yetenekli çocuklara değil, sınıftaki bütün çocuklara uygulanmalıdır (ritim çalışmaları, bireysel yapılabileceği gibi, bütün sınıfla da yapılmalıdır) (Uçan, ve diğ.2001, s.49).

Ritim çalışması yaparken çocukların vücut dilini kullanarak (el çırpma, ağızdan ses çıkarma, ayakları yere vurma gibi) etkinlikler ya da Orff aletleriyle çeşitli çalışmalar yapılabilir (Arslan, 2005: 295).

2.1.2.2.1.4. Tekerleme ve Saymacalar

Tekerleme ve saymacalar çocuk folkloru ürünleridir. Bunlar, çocuk yaşamının gereksinmelerine göre çocuklar tarafından üretilirler (Sun ve Seyrek, 1998: s.24). Belli bir ritmik özelliğe sahiptirler ama her zaman ezgisi ve de anlamı olmayabilir. Oyunun içinde bir öge olduğundan dolayı çok tekrarlanarak kolay ve çabuk öğrenilip ezberlenir. Tekerlemeler dile esneklik, söyleyişe kolaylık kazandırır, diksiyonu ve ritim duygusunu geliştirir. Böylece tekerlemeler çocuğun dil gelişimine yardımcı olmanın yanı sıra, müzik gelişimine, duygusal ve sosyal gelişimine, bellek ve hatırlama gibi bilişsel süreçlerin gelişimine de büyük ölçüde yardımcı olur (Öztürk, 2003: 18). Tekerleme ve saymacalar genellikle oyun etkinliklerinde kullanılmakla beraber aynı zamanda etkinlikler arası geçişte çocukların dikkatini toplamak, el yıkama ve yemeğe giderken düzenli ve birlikte hareket etme alışkanlığı kazandırmak, vb. amaçlarla da kullanılabilir.

2.1.2.2.1.5. Şarkı Söyleme

Birçok çocuk için konuşmak kadar doğal olan şarkı söylemeyi çocuklar konuşmayı öğrendikleri gibi taklit yoluyla öğrenirler (Wolf 1994). Çocuklara bebekliklerinden itibaren ninniler, şarkılar söylenir ve çocukların ninni ve şarkı dinlerken rahatladıkları, çıkardıkları seslerle ve bedenleriyle şarkıya katıldıkları gözlenmektedir. Yürümeye başladıktan sonra el çırparak, dans ederek, asker gibi yürüyerek müziğe eşlik etmektedirler. Çocuklar bildikleri şarkıları söylemekten, kendi kendine yeni şarkılar üretmekten ve yeni şarkılar öğrenmekten çok hoşlanmaktadır (Matter 1982, Pautz 1998).

Çocuğun yaşına ve gelişimine göre seçilecek şarkı, taşıdığı kelime dağarcığı bakımından dil gelişimine öncelikli katkı sağlayacaktır. Çocuk kendisine sunulan şarkıdaki kelimeleri, anlamını henüz bilmeseyse de ezberleyerek diline aktaracak, zamanla tanıyıp anlamlandıracaktır. Kelimeleri şarkının ezgisi ve ritmine uygun olarak söylenmesine çalışılması, dil, ağız, dudak kaslarının hakimiyetini arttırması yanında topluca ses organlarını çalıştıracığından telafuzu daha düzgün hale getirecektir. Müzik çalışmaları, çocuğun sesini yorulmadan, anlaşılır ve kontrol edilebilir bir tempoyla kullanmasına katkı sağlayacaktır (Başer, 2004).

Güven duygusunu kazandırmak için çocuklara görev verilip yaptıkları işi önemseyerek onları cesaretlendirici davranışlarda bulunulmalıdır. Örneğin içe dönük bir öğrenciye, toplu şarkı söyleme etkinliklerinde bireysel rol verilip güven duygusu geliştirilerek daha sosyal bir çocuk haline gelmesi özendirilebilir. Sınıf içinde yapılan müzik çalışmalarını koro halinde sergileyerek çocuklarda ekip ruhunu oluşturmali ve paylaşmanın zevki yaşatılmalıdır (Arslan, 2005: 294)

Çocuklara öğretilebilecek şarkılar dikkatle seçilmelidir. Bu şarkılar çevreyi tanıtıcı ve eğitim programlarına paralel konuları içermelidir. Dili basit ve anlaşılır olmalı, aynı zamanda eğlendirici olmalıdır. Çalgı ile ritim tutularak şarkı söylenebilir. Ayrıca şarkı, drama ile ifade edilebilir. Çocuklara kendi sesleri tanıtılmalı her çocuğun kendi sesini sevmesi sağlanmalıdır (Mertoğlu, 2005: 286).

Çocuklar için şarkı seçerken dikkat edilmesi gereken noktalar şu şekilde sıralanabilir.

- Şarkı sözleri sade ve anlaşılır olmalı, hafızada kolay kalmalı.
- Şarkılar, çocukların günlük yaşamlarıyla ilgili olan konular arasından seçilmelidir.
- Seçilen şarkılar konularla ilgili kavramları geliştirici, hareketli, zevkli ve eğlendirici nitelikte olmalıdır.
- Sözleri değiştirilmeye elverişli olan, çocukları yeni sözler bulma ve yaratmaya yönlendiren şarkılara yer verilmelidir.
- Şarkıların bireysel ya da grup, bireysel/grup söylenebilme özelliği göz önünde bulundurularak farklı özellikte şarkılar seçilmelidir.

- Şarkı seçerken çocukların yaşları, müziksel gelişim düzeyleri dikkate alınmalıdır.
- Hareketli, neşeli şarkıların yanı sıra, ninni gibi sakinleştirici şarkılara da yer verilmelidir.
- Çocukların tamamının isimlerinin geçebileceği şarkılar da öğretilmelidir.
- Seçilen şarkı çocukların sesine uygun olmalıdır.
- Şarkının melodisinin tekrarlanabilir bölümlerden oluşmasına, ritminin kolay olmasına dikkat edilmelidir (Akkaş1993, Aktaran, Tufan 2005: 34).

Çocuklar için seçilen şarkının öğretiminde dikkat edilmesi gereken noktalar şu şekilde sıralanabilir:

- Eğitimci tarafından şarkının adı söylenir ve konusu hakkında kısa bir açıklama yapılır. Şarkı içindeki bilinmeyen kelimelerin anlamları açıklanır. Kelimelerin anlamları açıklanırken, çocukların dikkatini şarkıdan uzaklaştırmayacak şekilde resimler, kuklalar, kısa öyküler kullanılabilir.
- Şarkı öğrenmeye başlamadan önce nefes çalışmaları yapılabilir.
- Eğitimci bir müzik aleti çalabiliyorsa, müzik aleti ile şarkıyı birkaç kere çalar ve söyler. Müzik aleti çalamıyorsa, şarkıyı birkaç kere bütünüyle söyler.
- Şarkı parçalara ayrılarak parçadan bütüne geçiş yapılabilceği gibi, şarkının uzunluğuna ve zorluğuna göre tümüyle öğretim yöntemi de tercih edilebilir.
- Parçadan bütüne doğru geçiş yaparken, önce şarkı birkaç kere bütünüyle söylenmeli, sonra parça parça söylenmeli, her parçadan sonra baştan öğrenilen kısma kadar tekrar edilmelidir. Fakat bu kadar üzerinde durulmasına çoğu zaman gerek kalmamaktadır. Gün içerisinde etkinlikler arası geçişlerde, kahvaltıya hazırlanırken, uykudan kalkınca şarkının bütünüyle söylenmesi veya farklı günlerde tekrar edilmesi şarkının öğrenilmesini sağlamaktadır.
- Şarkı eğitimcinin yönetiminde aynı anda başlatılarak, aynı anda bitirilmelidir.
- Şarkı öğrenildikten sonra eğitimci sesini alçaltarak ön plandan çekilmelidir.

- Şarkı tamamen öğrenildikten sonra, şarkıya uygun vücut yada ritm aletleriyle ritm çalışmaları yapılabilir.
- Şarkıya uygun basit ritmik hareketler, danslar ve rontlar şarkının hafızada kalmasını kolaylaştırır ve çekiciliğini artırır (Ürfioğlu 1989, Akkaş 1993, Bal ve Artan 1995, Wilcox and Campbell 1995, Sun ve Seyrek 1998, Richards 1999, Aktaran, Tufan 2005: 34- 35).

2.1.2.2.1.6. Müzikli Öykü, Drama

Dramatizasyon sözcüğü, dramlaştırma, oyun durumuna getirme, oyunlaştırma anlamını içermektedir. Bir olayı, bir öyküyü, insan, hayvan ve doğa devinimlerini abartarak oyun durumuna getirmeye, dramatizasyon denilebilir. Dramatizasyonun yani oyunlaştırmanın müzikle ya da müzik eşliğinde yapılmasına müzikli oyunlaştırma denilebilir. Şarkı söylerken, şarkı sözlerini öykünme devinimleriyle oyunlaştırma, şarkı söyleyerek oyun oynama, öykünme devinimlerini bir müzik eşliğinde gerçekleştirme şeklinde gerçekleşmektedir (Sun ve Seyrek, 1998: 100-102).

Hikaye önce öğretmen tarafından anlatılır. Seslerin kullanıldığı bölümlerde "bu sesi ne ile çıkarabiliriz?" gibi soru-cevap şeklinde çocuklardan kullanacakları materyalleri belirlemeleri istenir. Hikayede belirlenen seslere ve rollere göre çocuklara görev dağılımı yapılır. Hikaye bir yandan dramatize edilirken, çocuklar uygun yerlerde ses efektleri ve seçtikleri müzik aleti veya nesneler ile hikayeye eşlik ederler. Öğretmen, hikayedeki olayların akışını verdiği sözel yönergelerle destekleyebilir. Hikayede seslerin yanı sıra ritim, şarkı, müzik ve hikayenin özünü anlatan kısa cümleler kullanılabilir. Örneğin; kayıkla bir adaya yolculuk planlanabilir. Hikaye öncesinde konu ile ilgili kısa bir şarkı konuya ısınmayı sağlayabilir. Kürekler belirli bir ritimle çekilebilir. "Ada göründü!, bu ada müzik adası!" gibi cümleler çocuklar tarafından söylenebilir. Cümlelerin kızgınlık, şaşkınlık, korku ve sevinç gibi farklı ses tonları ile veya hızlı-yavaş, uzatarak ifade edilmesi çocukların seslerini tanımalarına, vurguları doğru kullanmalarına yardımcı olur (Dikici Sığırtmaç, 2005: 65)

2.1.2.2.1.7. Yaratıcı Dans

Müziğin temposuna uyularak yapılan ve estetik değer taşıyan düzenli vücut hareketlerine dans, sadece ritmine temposuna göre insanın içinden geldiği gibi, doğaçlama yoluyla yapılan dansları da yaratıcı dans diye tanımlayabiliriz. Duyguları ve düşünceleri büyük beden hareketleri ile (zıplama, yuvarlanma, sallanma, koşma, sıçrama, tepinme, vb.) ifade etmek rahatlatıcıdır. Enerjinin, dışı vurularak kullanılmasını sağlar, gerilimi azaltır (Öztürk, 2003: 82).

Müzik ile hareket etme oldukça erken dönemlerde başlamaktadır. Bebekler müzik ile sallanır, başlarını sallar, ellerini kollarını sallarlar. Öğretmen ve besteci olan Jaques-Dalcroze'ye göre hareket, çocukların müziği değerlendirme ve sevmelerinde en iyi yoldur ve müziğe göre hareket eğitime yaşamın ilk yıllarında başlanmalıdır (Dikici Sığırtmaç, 2005: 55).

Çocuklar şarkı söyleme, çalgı çalma ve dans etme sırasında pek çok şeyi algırlar, pek çok bilgi ve deneyim kazanırlar. Örneğin, bu çalışmalar sırasında kendi yeterliliklerinin farkına varırlar, bir gruba ait olma bilinci kazanırlar, yardımlaşma ve paylaşmayı öğrenirler, müziğin ritmine uygun hareket üretebilirler, duygularını müzik aracılığı ile ifade edebilirler, müzik sevgisi kazanabilirler, iyi dinleme becerisi geliştirirler, el-göz koordinasyonu kazanabilirler (Artan, 2002: 33).

Yaratıcı dans kullanılan müziğin içeriğine uygun kostüm ve aksesuarlar kullanılarak etkinlik çocuklar için daha da cazip hale dönüştürülebilir. Öyle ki; etkinliğe katılma cesareti bulamayan, içe dönük ya da pasif çocuklar bile kullanılan maske, kostüm ve aksesuarın cazibesi ile istekli hale gelebilirler. Böylece sosyal gelişim için oldukça önemli bir etkinlik uygulanmış olur.

Yaratıcı dans etkinlikleri ile çocuk bedenini tanır ve hareket kabiliyetinin farkına varır. Örneğin, hareketli bir müzik eşliğinde yapılan dans etkinliğinde öğretmen çocuklara şu komutları verir: "şimdi yalnızca başınızı hareket ettirerek dans edin, şimdi yalnız işaret parmaklarınızı hareket ettirerek dans edin ve şimdi de ..." gibi der ve çocuklar söylenen organları ile istedikleri hareketleri yaparak dans ederler (Önder, 2003: 199-200).

Yaratıcı dans ve hareket etkinlikleri sayesinde çocuk müziğin ezgi ve ritmini bir bütün olarak algılamayı, düşüncelerini ve duygularını dans ile ifade edebilmeyi, gerilimden uzaklaşmayı ve rahatlamayı, büyük-küçük kaslarını koordineli olarak hareket ettirmeyi, bir grup olarak hareket etme alışkanlığını kazanır (Öztürk, 2003: 83)

2.2. İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Bu bölümde okul öncesi eğitimi, okul öncesi öğretmenleri, okul öncesinde müzik eğitimi ile ilgili araştırmalara yer verilmiştir.

Turla, Şahin ve Avcı (2001) tarafından yapılan bir araştırmada okul öncesi öğretmenlerinin fiziksel şartlar, program, yöntem, teknik, sınıf ve davranış yöntemi sorunları bazı değişkenlere göre incelenmiştir. Ankara il merkezinde, kamu kurum ve kuruluşlarına bağlı anaokulları ile özel anaokullarında görev yapan 440 okul öncesi öğretmeni araştırmanın örneklemini oluşturmuştur. Araştırmada elde edilen bulgularda, okul öncesi öğretmenlerinin fiziksel şartlar, yöntem ve teknikler, plan-program, sınıf ve davranış yönetimi ile ilgili bazı sorunları mezun olunan okul ve meslekte geçirilen süreye göre farklılıklar göstermiştir. Lisans ve ön lisans mezunu öğretmenlerin karşılaştıkları sorunları daha üst düzeyde ve gerçekçi bir şekilde algıladıkları görülmüş, ayrıca öğretmenlerin meslekte geçirdikleri sürenin artması ile mesleki olgunluklarının da arttığı ve buna bağlı olarak meslek alanları ile ilgili daha fazla sorunu dile getirdikleri saptanmıştır.

Demir (2001), tarafından yapılan bir araştırmada anasınıflarında uygulanan programın, program tasarı ve uygulamasında yer alan unsurlara uygunluğu, ayrıca programın uygulanmasında karşılaşılan yetersizliklerin nasıl giderileceği öğretmen görüşleri çerçevesinde incelenmeye çalışılmıştır. Veriler Erzurum İl Milli Eğitim Müdürlüğü bünyesinde yer alan anaokulu ve anasınıflarında çalışan öğretmenlerden anket yöntemiyle elde edilmiştir. Araştırmada elde edilen bulgulara göre anasınıfı programında yer alan hedef, öğrenme öğretme etkinlikleri, oyun, fen ve tabiat çalışmaları, müzik, iş etkinlikleri, okuma yazmaya yönelik temel hazırlık çalışmaları ve değerlendirme çalışmalarının yeterli olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Ancak araştırmanın bulgularına göre; anasınıflarının yeterli araç-gereç ve materyallere sahip

olmadığı ayrıca programda yer alan bazı konulara uygun hedef ve hedef davranışların bulunmadığı ortaya çıkmıştır.

Kıldan (2001) tarafından oyunun çocukların gelişim özelliklerine etkisi araştırılmıştır. Araştırma Kastamonu il merkezinde bulunan bir anaokulu öğrencilerinin oyunlarının incelenmesi ve oyunların çocukların gelişimini nasıl etkilediğini ortaya çıkarmak amacıyla yapılmıştır. Araştırmaya 31 adet 4-5 yaş grubu çocuk, 16 adet 5-6 yaş grubu çocuk katılmıştır. 24'ü kız, 23'ü erkek çocuğu olmak üzere araştırmada toplam 47 çocuk gözlemlenmiştir. Araştırmanın bulgularına göre:

Bir anaokulunda bulunması gereken başlıca oyun yerleri, özel oyun salonu, derslik ya da küme oyun odası, ilgi köşeleri ve oyun bahçesi olarak belirtilmiştir.

Bu araştırma için söz konusu olan, 4-6 yaş grubu anaokulu öğrencilerinin serbest oyun zamanlarında daha çok cinsiyete göre grup oluşturdıkları, kız çocuklarının bebeklerle, erkek çocuklarının ise blok veya arabalarla oynadıkları ortaya çıkmıştır. Çocukların günlük hayatta yapmadıkları birçok etkinlik, oyun içerisinde yaptırılabilir. Çünkü oyunda neşe, yenme arzusu ve başarıya ulaşma gibi duygular vardır. İşte bu duygular çocuğun isteğini artırır ve çocuk birçok beceriyi bu şekilde öğrenebilir.

Çocuklarda düşünmenin gelişmesi, farklı bir problemle karşılaşmaları sonucu gerçekleşmektedir. Çocuklar oyunlarda sürekli olarak farklı problemlerle karşılaşmaktadırlar. Herhangi bir problemle karşılaşan çocuk, bu problemi çözmek için uğraşacak, böylece farklı çözüm yolları üretecektir. Çocuğa bilgi vermenin en doğal yolu oyundur. Öğrenme, bu yaşlarda çok hızlıdır. Beyin her zaman yeni bilgiye açıktır.

Oyunla öğretilen bilgi daha kalıcı olacaktır.

Çocuk oyun oynarken çevresiyle etkileşim halindedir. Okulda, sınıf arkadaşları ve öğretmen, mahallede, arkadaşları ve alan genişletildiğinde belli topluluklarda kendini gösterme. Kısacası dışa dönük olma. Kendisi ile ilgili özel yetenekleri sezme ve o yönde ilerleme halindedir. Çocuk oyun sayesinde arkadaşları ile uyumlu olmayı öğrenir. Karşısındakinin haklarına, özgürlüklerine saygılı olmayı öğrenir.

Yardımlaşmayı, paylaşmayı, kazanmayı, kaybetmeyi öğrenir. Kısacası hayatın ve toplumun gereklerini öğrenir.

Çocuk oyunda gerçek hayatı yaşar. Onun için oyun, hayatın ta kendisidir. Dolayısıyla oyuna verdiği önem de o ölçüde olur. Çocuk hayatın bir çok gerçeğini oyun içerisinde tanır.

Mertoğlu (2002), tarafından yapılan bir araştırmada okul öncesi eğitim kurumunda devam eden 5-6 yaş çocuklarının ritim algıları incelenmiştir. İstanbul'un Kadıköy ve Eminönü ilçelerindeki beş okul öncesi eğitim kurumuna devam eden 156 tane 5-6 yaş çocuğu araştırmanın örneklemini oluşturmaktadır. Araştırmada elde edilen bulgulara göre 5-6 yaş çocuklarının genel ritim algıları ve ritim söyleme düzeyleri cinsiyete göre kızlar lehine anlamlı farklılık göstermekte; ritmi algılamada 6 yaşındaki çocukların 5 yaşındaki çocuklardan daha başarılı oldukları görülmüştür. Okul öncesi eğitim kurumlarında bilinçli ve programlı bir müzik etkinliği yapılmaması ve öğretmenlerin müzikal becerilerinin eksikliğinin çocukların müzikal becerilerini de olumsuz yönde etkilediği görülmüştür.

Karakaş (2002) tarafından yapılan bir araştırmada okul öncesi öğretmenlerinin, sahip olmaları gereken yeterliliklere ne düzeyde sahip oldukları ve bu yeterliklerin göreve, görev yapılan okul türüne ve mezun olunan okul türüne göre değişip değişmediği araştırılmıştır. Araştırmanın örneklemini Adana ili Seyhan ilçesine bağlı 15 özel ve resmi okul öncesi eğitim kurumunda çalışan 100 öğretmen oluşturmuştur. Araştırma bulguları doğrultusunda okul öncesi öğretmenlerinin çocuk gelişimi, sınıf içi iletişim, öğretim yöntemleri, sınıf yönetimi, okul-aile işbirliği ve mesleki kişisel yeterliklere yeterince sahip oldukları ortaya çıkmış, resmi okullarda görev yapan öğretmenlerin, özel okullarda görev yapan öğretmenlere göre yeterlik düzeylerinin daha yüksek olduğu görülmüştür. Okul öncesi öğretmenlerinin en düşük düzeyde sahip oldukları yeterliliklerin, eğitimde yeni teknolojilerden ve bilgisayardan yararlanma olduğu görülmüştür.

Dikmen (2002) tarafından yapılan araştırmada okul öncesi eğitim kurumlarında uygulanmakta olan serbest zaman etkinlikleri öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmiştir. Araştırma 2001-2002 Eğitim-Öğretim yılında Eskişehir ilinde resmi ve özel okul öncesi eğitim kurumlarında çalışmakta olan okul öncesi

eğitimcilerinin serbest zaman etkinliklerinin amaç ve uygulama ilkeleri ile ilgili görüşlerine dayalı olarak saptamayı amaçlamaktadır. Veri toplama aracı olarak 41 sorudan oluşan bir anket uygulanmıştır. Araştırma sonuçları, okul öncesi eğitim kurumlarında uygulanmakta olan serbest zaman etkinliklerinin amaç ve uygulanma ilkelerine uygun olarak gerçekleştirildiğini ve serbest zaman etkinliklerinin çocuklara kazandırması gerektiği düşünülen davranışları kazandırdığını göstermiştir. Buna karşın serbest zaman etkinliklerinde öğretmenlerin öğretim strateji, yöntem ve teknikleri ile pekiştireç kullanma düzeylerinin ise çok yüksek olmadığı görülmüştür. Ayrıca analiz sonuçlarında öğretmenlerin meslekteki hizmet sürelerine, mezun oldukları yükseköğretim programlarına ve çalışmakta oldukları kurumlara göre serbest zaman etkinliklerinin amaç ve uygulama ilkelerinin gerçekleşme düzeyinin çok az farklılaştığı görülmüştür.

Çalışandemir (2002) tarafından yapılan bir araştırmada Burdur ilinde görev yapan okul öncesi eğitimi öğretmenlerinin günlük planları uygulama yeterlik düzeyleri saptanmaya çalışılmıştır. Çalışma örneklemini Burdur ili merkezinde görev yapan 27 okul öncesi eğitimi öğretmeni oluşturmaktadır. Öğretmenleri iki kişilik üç ekip farklı zamanlarda tüm etkinliklerde gözlemlemiş ve gözlem sonuçlarını gözlem formuna işaretlemişlerdir. Elde edilen bulgulara göre okul öncesi eğitimi öğretmenlerinin günlük planı genel olarak uygulama yeterliklerinin orta düzeyde olduğu, oyun etkinliklerini planlama ve uygulamada diğer etkinliklere göre daha yeterli oldukları, oyun etkinliklerinden sonra en iyi uyguladıkları etkinliğin de serbest zaman etkinliği olduğu belirlenmiştir. Rutin etkinliklerde ve okuma yazmaya hazırlık çalışmalarında ön lisans mezunu öğretmenlerin daha yeterli oldukları, Türkçe dil etkinlikleri ve fen ve doğa etkinliklerinde ise lisans mezunu öğretmenlerin daha yeterli oldukları gözlenmiştir. Göreve yeni başlayan, 5 yıldan az kıdeme sahip öğretmenlerin serbest zaman ve müzik etkinliklerinde daha yeterli oldukları, diğer etkinliklerde kıdemden dolayı bir farkın olmadığı belirlenmiştir.

Gündoğan (2002), tarafından yapılan bir araştırmada okul öncesi eğitim kurumlarında çalışan öğretmenlerin karşılaştıkları sorunlar ortaya çıkararak, öğretmenlerin çalıştıkları kurumlara göre karşılaştıkları sorunlar farklı olup olmadığını ortaya koymak ve öğretmenin eğitim durumu, meslekteki kıdemi, branşı ve hizmet içi eğitime katılma durumuna göre öğretmenlerin karşılaştığı sorunların

farklılık gösterip göstermediği saptanmaya çalışılmıştır. Araştırmanın örneklemini Denizli ili sınırları içinde yer alan bağımsız anaokulu ve anasınıfında çalışan ve evrenin tamamını oluşturan 253 öğretmen oluşturmaktadır. Okul öncesi eğitim kurumlarında çalışan öğretmenlerin karşılaştıkları sorunlar 4 boyut altında toplanmıştır. Bu boyutlar okul yönetimi, eğitim ortamı, çalışma koşulları ve öğrenci velileridir. Araştırma sonuçları, öğretmenlerin çalıştıkları kurumlara göre farklı sorunlarla karşılaştıklarını ortaya koymuştur. Anasınıfında çalışan öğretmenlerin çalışma koşulları açısından bağımsız anaokulunda çalışan öğretmenlere göre daha fazla sorunla karşılaştığı saptanmıştır. Bunun yanında öğretmenin eğitim durumu, meslekteki kıdemi, branşı ve hizmet içi eğitime katılma durumu ile karşılaşılan sorunlar arasında anlamlı bir farklılık çıkmıştır.

Mentiş Köksoy ve Mentiş Taş (2005), tarafından yapılan araştırmada okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan anaokulu öğretmenlerinin okul öncesi dönemde müzik eğitimine ilişkin görüşlerinin belirlenmesi incelenmiştir. Araştırmanın örneklemini Niğde ve Niğde'ye bağlı Çamardı, Bor ve Altınhisar ilçelerinde yer alan MEB'e bağlı resmi ve resmi olmayan özel okul öncesi eğitim kurumlarında görev yapan 58 anaokulu öğretmeni oluşturmuştur. Araştırma sonucunda Eğitim Fakültesi okul öncesi öğretmenliği ve diğer eğitim kurumlarından mezun olan öğretmenler ile iki yıllık anaokulu öğretmenliği bölümlerinden mezun olan öğretmenler arasında bazı eğitim durumlarına ilişkin görüşlerde anlamlı farklılıklar olduğu ortaya çıkmıştır. Okul öncesi dönemdeki çocuğa, yaş ve gelişim seviyesine göre müzik eğitiminin verilmesi, okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimine ilişkin fiziksel koşulların bulunması, okul öncesi eğitim programında müzik eğitimine ilişkin hedeflerin bulunması, okul öncesi eğitim kurumlarında çocukların kullanabileceği müzik aletlerinin olması ve okul öncesi eğitim kurumlarında müzik eğitimi verilirken piyano kullanılması konularını lisans mezunu anaokulu öğretmenleri iki yıllık anaokulu öğretmenlerine göre daha önemli görmektedir. Öğretmenlerin %72, 4'ü okullarında verilen müzik eğitimini yeterli ya da kısmen yeterli bulurken, %27, 6'sı ise yetersiz bulmuştur.

Altaş (2006), tarafından yapılan araştırmada anasınıfı öğretmenlerinin müzik öğretimine yönelik yeterliliklerini ve müzik eğitimi ortamına yönelik düşüncelerini tespit etmek amaçlanmıştır. Araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın

evrenini İstanbul'da bulunan anasınıfı öğretmenleri, örneklemini ise İstanbul'un Kadıköy, Maltepe ve Kartal ilçelerinde bulunan 58 İlköğretim Okulu'nda görev yapan 110 anasınıfı öğretmeni oluşturmuştur. Araştırmanın amaçları doğrultusunda araştırmacı tarafından geliştirilen 24 soruluk bir anket araştırmanın veri toplama aracı olarak kullanılmıştır. Ankette anasınıfı öğretmenlerinin müzik öğretiminde kendilerini yeterli bulma durumlarına, hizmet öncesi ve hizmet içi müzik eğitimi kapsamındaki değerlendirmelerine ve okullarındaki müzik eğitimi ortamlarını değerlendirmelerine yönelik sorular yer almıştır. Araştırma sonuçlarına göre:

Okul öncesi yaş grubu çocuklarının özelliklerini çok iyi bilen ve onlarla iletişim kurabilen, gelişimlerini gözlemleyebilen, hangi durumlarda sıkılıp hangi durumlarda sıkılmayacağını, nelere sevinip nelere üzülebileceğini bilen bir anasınıfı öğretmenin, kendisine yönelik müziksel yeterlilikleri çok olmasa da, seviyeye ve konuya uygun şarkı söyletebilme, sesini kullanabilme, jest ve mimikleri etkili kullanabilme, çocukların müzikal gelişimlerini gözlemleyebilme ve etkinliklerde dinletilecek nitelikli müzikleri seçme ve şarkıyı oyunlaştırabilme becerisi gösterebilmede kendisini yeterli bulduğu görülmektedir. Anasınıfı öğretmenleri, çocuklarla birebir ya da grup halinde iletişim ve gözlemlerinde kendilerini başarılı bulmaktadırlar.

Büyük oranda anasınıfında müzik eğitime yönelik kendilerini yeterli gören anasınıfı öğretmenlerinin yarısı (%50, 5), kendilerini yeterli gördükleri bu donanıma lisans

eğitiminde aldıkları müzik eğitiminin katkı sağlamadığını düşünmektedir. Anasınıfında müzik eğitime doğrudan ya da dolaylı olarak katkı sağlayan herhangi bir hizmet içi eğitim seminerine katılan anasınıfı öğretmenlerinden %80'inin, atıldıkları hizmet içi eğitim seminerlerinin anasınıfında verdikleri müzik eğitime doğrudan ya da dolaylı olarak katkı derecesini yeterli ya da çok yeterli bulduğu görülmektedir. Anasınıfı öğretmenlerinin anasınıfında müzik öğretime yönelik ihtiyaç duydukları seminer konuları (en yüksek orandan sırasıyla) müzikli drama (%68, 2), yaratıcı dans/şarkılı oyun (%64, 5), çalgı eğitimi (%55, 5), çocuk şarkıları repertuarı (%52, 7) animasyon (%40, 9), ses eğitimi (%31, 8), değişik materyallerden çalgı üretimi (%31, 8), müzik öğretim yöntem ve teknikleri (%31, 8) olarak belirttikleri görülmüştür. Anasınıfı öğretmenlerinin sınıflarındaki müzik köşesinde

bulunan algıları en yüksek orandan sırasıyla marakas (%79, 1), tef (%78, 2), ziller (%60), trampet ve ritim sopaları (%42, 7), elik üçgen (%41, 8), blok flüt (%39, 1) olarak belirtmişlerdir. Anasınıfı ğretmenlerinin anasınıfında müzik eğitiminin niteliğini olumsuz etkileyen en önemli sorun olarak %34, 5 oranlarında materyal yetersizliği (müzik aleti, CD alar, müziksel yayın vb.) ve sınıf mevcudu olduğu görülmektedir.

Anasınıfı ğretmenlerinin %88, 1'i müzik etkinliklerinin kendisi tarafından yürütüldüğünü belirtmişlerdir. Anasınıfı ğretmenlerinin, anasınıfında müzik eğitiminin kimin tarafından gerçekleştirilmesi uygundur sorusuna da %67, 4 oranında müzik ğretmeni, %31, 6 oranında anasınıfı ğretmeni tarafından gerçekleştirilmesi uygundur dedikleri görülmüştür.

BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. EVREN VE ÖRNEKLEM

Bu çalışmanın evrenini 2007/2008 öğretim yılının güz döneminde İstanbul ilindeki 148 ilköğretim okulu, örneklem grubunu ise bu okullarda ana sınıfı öğrencilerinin müzik derslerini veren öğretmenler oluşturmaktadır.

3.2. VERİ TOPLAMA ARAÇLARI

Yapılan çalışmada verilerin toplanması, çalışmanın değerlendirilmesi, öğretmenlerin görüş ve tutumlarında anlamlı bir fark olup olmadığını ölçmek ve değerlendirmek amacıyla, Okul öncesi eğitim kurumlarında uygulanan müzik eğitiminin öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi anketi ölçüm aracı olarak geliştirilmiş ve kullanılmıştır.

3.2.1. Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Uygulanan Müzik Eğitiminin Öğretmen Görüşlerine Dayalı Olarak Değerlendirilmesi Anketi

Bu anket öğretmenlerin müzik eğitimini verirken nasıl bir tutum içinde olduklarını, yaşadıkları güçlükleri ve müzik öğretme yollarını nasıl algıladıklarını belirlemek amacıyla geliştirilmiştir (Ek-1).

Anketindeki ifadelerden esinlenilerek araştırmacının kendi ifadeleriyle hazırlanmıştır. Hazırlanan taslak anket 50 tutum cümlesi içermektedir. Anketi oluşturan maddelerin yeterlik düzeyleri, anlaşılabilirlikleri, hedefe uygunlukları hakkında uzman görüşü alınarak bazı tutum cümleleri iptal edilmiş, bazıları daha anlaşılır bir şekilde değiştirilmiş ve 39 maddeden oluşan "müzik eğitiminin öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi anketi (MÖGDDA)" geliştirilmiştir. Anket olumsuz tutum cümlelerinden oluşturulmuştur.

Anket için güvenilirliğin bir göstergesi olarak cronbach α - iç tutarlık katsayısı hesaplanmış ve 0,933 olarak bulunmuştur.

5'li Likert tipi ölçek olarak geliştirilen ölçeğin tutum cümlelerinin karşısında ise "Her zaman", "Genellikle", "Bazen", "Nadiren" ve "Hiç" olmak üzere beş seçenek verilmiştir ve öğretmenlerinden kendilerine uygun seçeneği seçmeleri istenmiştir. Anketin sonuçları ise aşağıdaki puanlama esasa alınarak yapılmıştır.

Negatif Tutum Cümlesi		
Her zaman	:	5
Genellikle	:	4
Bazen	:	3
Nadiren	:	2
Hiç	:	1

MÖGDDA Anketi sonucu bir öğretmenin elde edebileceği minimum puan 39 iken maksimum puan 195'tir. Anketlerden elde edilen yüksek puanlar öğretmenlerin müzik öğretiminde güçlük çektiklerini ifade etmektedir.

Uzman görüşü ile geçerliliğinin bir kısmı yapılan anketin istatistiksel analizlerinin yapılması için 145 öğretmene uygulama yapılmıştır. Yapılan uygulamadan elde edilen veriler ışığında sırasıyla şunlar yapılmıştır;

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde toplanan verilerin istatistiksel çözümlemeleri sonucunda elde edilen bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir.

4.1. DEMOGRAFİK ÖZELLİKLERİN FREKANS DAĞILIMI

Kişisel Bilgi Formundan elde edilen verilere göre; örnekleme oluşturan müzik dersine giren öğretmenlerin cinsiyetlerini, öğretmenlik mesleğindeki hizmet sürelerini, eğitim verdikleri yaş gruplarını, mezun oldukları bölümleri ve çalıştıkları kurumları gösteren dağılımlar frekans ve yüzdelere olarak tablolar halinde verilmiştir.

Tablo 4.1.
Cinsiyet Değişkeni İçin Frekans ve Yüzde Değerleri

Cinsiyet	F	%	Geçerli %	Yığılmış %
Kadın	126	86, 9	86, 9	86, 9
Erkek	19	13, 1	13, 1	100, 0
Toplam	145	100, 0	100, 0	

Tabloda da görüldüğü üzere, örneklem grubunun 126'sı (%86, 9) kadın; 19'u (%13, 1) erkek olmak üzere toplam 145 öğretmenden oluşmaktadır.

Tablo 4.2.
Öğretmenlik Mesleğindeki Hizmet Sürelerini Değişkeni İçin Frekans ve Yüzde Değerleri

Hizmet süresi	f	%	Geçerli %	Yığılmış %
1-10 yıl arası	92	63, 4	63, 4	63, 4
10 yıldan daha fazla	53	36, 6	36, 6	100, 0
Toplam	145	100, 0	100, 0	

Tabloda da görüldüğü üzere, örneklem grubunun 92'si (%63, 4) 1-10 yıl arası; 53'ü (%36, 6) 10 yıldan daha fazla olmak üzere toplam 145 öğretmenden oluşmaktadır.

Tablo 4.3.

Eğitim Verilen Yaş Grubu Değişkeni İçin Frekans ve Yüzde Değerleri

Yaş grubu	F	%	Geçerli %	Yığılmalı %
4-5 yaş	32	22, 1	22, 1	22, 1
6 yaş veya hepsi	113	77, 9	77, 9	100, 0
Toplam	145	100, 0	100, 0	

Tabloda da görüldüğü üzere, örneklem grubunun 32'si (%22, 1) 4-5 yaş; 113'ü (%77, 9) 6 yaş veya hepsi olmak üzere toplam 145 öğretmenden oluşmaktadır.

Tablo 4.4.

Mezun Oldukları Bölüm Değişkeni İçin Frekans ve Yüzde Değerleri

Mezun oldukları bölüm	f	%	Geçerli %	Yığılmalı %
Sınıf öğretmeni	108	74, 5	74, 5	74, 5
Branş öğretmeni	37	25, 5	25, 5	100, 0
Toplam	145	100, 0	100, 0	

Tabloda da görüldüğü üzere, örneklem grubunun 108'i (%74, 5) Sınıf öğretmeni; 37'si (%25, 5) Branş öğretmeni olmak üzere toplam 145 öğretmenden oluşmaktadır.

Tablo 4.5.

Çalıştıkları Kurum Değişkeni için Frekans ve Yüzde Değerleri

Kurum	f	%	Geçerli %	Yığılmalı %
Özel okul	113	77, 9	77, 9	77, 9
Devlet okulu	32	22, 1	22, 1	100, 0
Toplam	145	100, 0	100, 0	

Tabloda da görüldüğü üzere, örneklem grubunun 113'ü (%77, 9) Özel okul öğretmeni; 32'si (%22, 1) Devlet okulu öğretmeni olmak üzere toplam 145 öğretmenden oluşmaktadır.

Tablo 4.6.
Anket Sorularının Puanlarına Ait Ortalama Değerleri

S1	2, 16
S2	1, 97
S3	1, 76
S4	1, 83
S5	2, 26
S6	1, 74
S7	2, 10
S8	2, 19
S9	2, 17
S10	2, 00
S11	1, 92
S12	2, 03
S13	1, 86
S14	1, 94
S15	2, 01
S16	2, 21
S17	1, 85
S18	2, 03
S19	1, 97
S20	2, 07
S21	2, 12
S22	2, 27
S23	2, 55
S24	3, 23
S25	2, 01
S26	1, 90
S27	1, 74
S28	2, 24
S29	2, 12
S30	1, 76
S31	2, 17
S32	1, 89
S33	1, 99
S34	2, 97
S35	1, 73
S36	1, 92
S37	2, 51
S38	2, 07
S39	2, 01

Soru-23 Değişik materyallerden çalgı üretebilmede güçlük çekiyorum;

Soru-24 Uygun enstrümanı (piyano, gitar, akordeon, org, orff çalgıları...) sağlamada güçlük çekiyorum;

Soru-34 Müzik eğitimi konusunda gerekli sıklıkta hizmet içi eğitim programlarına katılmakta güçlük çekiyorum;

Soru-37 Müzik eğitimi ile ilgili yapılan araştırmaları, yayınlanan kitapları, dergileri takip edebilmekte güçlük çekiyorum;

Tablo 4.6'da görüldüğü üzere 23, 24, 34 ve 37. sorular ortalama 2.5 değerinin üzerindedir. Ortalamanın 2.5 değerinin üzerinde olması bu maddelerde demografik özelliğe bakılmaksızın tüm öğretmenlerin güçlük çektiğini göstermektedir.

5. Örneklem grubundaki öğretmenlerin demografik özelliklerine göre MÖGDDA Anketi Sorularına ait Puanlar Arasındaki Farka İlişkin Bulgular

Tablo 4.7.
MÖGDDA Anketi Sorularına Ait Puanların Cinsiyet Değişkenine Göre Farklılaşp Farklılaşmadığını Belirlemek Amacıyla Yapılan Bağımsız Grup t Testi Sonuçları

Puan	Cinsiyet	N (sayı)	$\bar{X}$ (ortalama)	Ss (standart sapma)	$Sh_{\bar{x}}$ (standart hata)	t (t-test ist.değeri)	Sd (serbestlik değişkeni)	P (spss sign. Değeri)
soru-1	kadın	126	2, 222	0, 995	0, 089	1, 997	143	0, 048
	erkek	19	1, 737	0, 933	0, 214			
soru-2	kadın	126	1, 992	0, 805	0, 072	0, 746	143	0, 457
	erkek	19	1, 842	0, 898	0, 206			
soru-3	kadın	126	1, 762	0, 794	0, 071	0, 128	143	0, 898
	erkek	19	1, 737	0, 806	0, 185			
soru-4	kadın	126	1, 841	0, 898	0, 080	0, 236	143	0, 814
	erkek	19	1, 789	0, 855	0, 196			
soru-5	kadın	126	2, 270	0, 916	0, 082	0, 502	143	0, 616
	erkek	19	2, 158	0, 834	0, 191			
soru-6	kadın	126	1, 746	0, 789	0, 070	0, 320	143	0, 749
	erkek	19	1, 684	0, 749	0, 172			
soru-7	kadın	126	2, 119	0, 926	0, 083	0, 749	143	0, 455
	erkek	19	1, 947	0, 970	0, 223			
soru-8	kadın	126	2, 206	0, 823	0, 073	0, 500	143	0, 618
	erkek	19	2, 105	0, 809	0, 186			
soru-9	kadın	126	2, 167	0, 787	0, 070	0, 045	143	0, 964
	erkek	19	2, 158	0, 765	0, 175			
soru-10	kadın	126	2, 024	0, 843	0, 075	0, 877	143	0, 382
	erkek	19	1, 842	0, 834	0, 191			
soru-11	kadın	126	1, 921	0, 864	0, 077	-0, 125	143	0, 901
	erkek	19	1, 947	0, 911	0, 209			
soru-12	kadın	126	2, 032	0, 979	0, 087	0, 130	143	0, 897
	erkek	19	2, 000	1, 106	0, 254			
soru-13	kadın	126	1, 881	0, 977	0, 087	0, 603	143	0, 548
	erkek	19	1, 737	0, 933	0, 214			

Tablo 4.7'nin devamı

Puan	Cinsiyet	N (sayı)	$\bar{X}$ (ortalama)	Ss (standart sapma)	$Sh_{\bar{x}}$ (standart hata)	t (t-test ist.değeri)	Sd (serbestlik değişkeni)	P (spss sign. Değeri)
soru-14	kadın	126	1, 921	0, 917	0, 082	-0, 802	143	0, 424
	erkek	19	2, 105	1, 049	0, 241			
soru-15	kadın	126	2, 016	0, 938	0, 084	0, 069	143	0, 945
	erkek	19	2, 000	0, 943	0, 216			
soru-16	kadın	126	2, 175	0, 980	0, 087	-1, 031	143	0, 304
	erkek	19	2, 421	0, 902	0, 207			
soru-17	kadın	126	1, 865	0, 898	0, 080	0, 588	143	0, 558
	erkek	19	1, 737	0, 806	0, 185			
soru-18	kadın	126	2, 032	0, 838	0, 075	0, 150	143	0, 881
	erkek	19	2, 000	1, 000	0, 229			
soru-19	kadın	126	1, 913	0, 867	0, 077	-2, 146	143	0, 034
	erkek	19	2, 368	0, 831	0, 191			
soru-20	kadın	126	2, 024	0, 862	0, 077	-1, 631	143	0, 105
	erkek	19	2, 368	0, 831	0, 191			
soru-21	kadın	126	2, 103	1, 245	0, 111	-0, 354	143	0, 724
	erkek	19	2, 211	1, 134	0, 260			
soru-22	kadın	126	2, 262	1, 013	0, 090	-0, 215	143	0, 830
	erkek	19	2, 316	1, 057	0, 242			
soru-23	kadın	126	2, 579	1, 182	0, 105	0, 719	143	0, 473
	erkek	19	2, 368	1, 257	0, 288			
soru-24	kadın	126	3, 238	1, 400	0, 125	0, 234	143	0, 815
	erkek	19	3, 158	1, 344	0, 308			
soru-25	kadın	126	2, 016	0, 971	0, 087	0, 066	143	0, 947
	erkek	19	2, 000	1, 000	0, 229			
soru-26	kadın	126	1, 905	0, 933	0, 083	0, 279	143	0, 781
	erkek	19	1, 842	0, 765	0, 175			
soru-27	kadın	126	1, 738	0, 896	0, 080	0, 006	143	0, 995
	erkek	19	1, 737	0, 872	0, 200			
soru-28	kadın	126	2, 278	1, 342	0, 120	0, 851	143	0, 396
	erkek	19	2, 000	1, 202	0, 276			
soru-29	kadın	126	2, 103	1, 151	0, 103	-0, 378	143	0, 706
	erkek	19	2, 211	1, 182	0, 271			
soru-30	kadın	126	1, 730	0, 862	0, 077	-1, 036	143	0, 302
	erkek	19	1, 947	0, 780	0, 179			
soru-31	kadın	126	2, 143	1, 205	0, 107	-0, 583	143	0, 561
	erkek	19	2, 316	1, 204	0, 276			
soru-32	kadın	126	1, 873	0, 929	0, 083	-0, 541	143	0, 589
	erkek	19	2, 000	1, 106	0, 254			

Tablo 4.7'nin devamı

Puan	Cinsiyet	N (sayı)	$\bar{X}$ (ortalama)	Ss (standart sapma)	$Sh_{\bar{x}}$ (standart hata)	t (t-test ist.değeri)	Sd (serbestlik değişkeni)	P (spss sign. Değeri)
soru-33	kadın	126	1,968	1,003	0,089	-0,778	143	0,438
	erkek	19	2,158	0,898	0,206			
soru-34	kadın	126	2,944	1,340	0,119	-0,490	143	0,625
	erkek	19	3,105	1,286	0,295			
soru-35	kadın	126	1,778	0,946	0,084	1,567	143	0,119
	erkek	19	1,421	0,769	0,176			
soru-36	kadın	126	1,913	0,886	0,079	-0,408	143	0,684
	erkek	19	2,000	0,745	0,171			
soru-37	kadın	126	2,484	1,171	0,104	-0,512	143	0,610
	erkek	19	2,632	1,165	0,267			
soru-38	kadın	126	2,087	1,043	0,093	0,550	143	0,583
	erkek	19	1,947	0,970	0,223			
soru-39	kadın	126	2,000	1,159	0,103	-0,366	143	0,715
	erkek	19	2,105	1,243	0,285			

Aritmetik ortalamalar arasındaki farkın test edilmesinden önce Levene's testi ile iki dağılımın varyanslarının homojen olup olmadığı hipotezi sınanmış, varyansların homojen olduğu saptanmıştır ($p > 0,05$). Bu işlemin ardından ortalamalar arasındaki farkın test edilmesi işlemlerine geçilmiştir.

Yapılan t testi sonucunda Soru-1 ve Soru-19'a ait Puanlar Cinsiyet Değişkenine göre istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık göstermektedir. ($t=1,997$; $p < 0.05$, $t=-2,146$; $p < 0.05$).

Soru-1 de (Müzik etkinlikleri yoluyla çocukların ritim duygularının geliştirilmesinde güçlük çekiyorum) söz konusu farklılık kadın öğretmenler lehinedir. Kadın öğretmenlerin aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 2.222$), erkek öğretmenlerin aritmetik ortalamasından ($\bar{x} = 1.737$) daha büyüktür.

Soru-19 da (Söz yönünden uygun şarkı bulmakta güçlük çekiyorum) söz konusu farklılık erkek öğretmenler lehinedir. Erkek öğretmenlerin aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 2,368$), kadın öğretmenlerin aritmetik ortalamasından ($\bar{x} = 1,913$) daha büyüktür.

Tablo 4.8.

MÖGDDA Anketi Sorularına Ait Puanların Öğretmenlik Mesleğindeki Hizmet Süresi Değişkenine Göre Farklılaşp Farklılaşmadığını Belirlemek Amacıyla Yapılan Bağımsız Grup t Testi Sonuçları

Puan	Hizmet süresi	N	$\bar{X}$	Ss	$Sh_{\bar{x}}$	t	sd	p
soru-1	1-10 yıl	92	2, 152	1, 005	0, 105	-0, 102	143	0, 919
	10 yıldan fazla	53	2, 170	0, 995	0, 137			
soru-2	1-10 yıl	92	1, 935	0, 768	0, 080	-0, 730	143	0, 466
	10 yıldan fazla	53	2, 038	0, 898	0, 123			
soru-3	1-10 yıl	92	1, 804	0, 815	0, 085	0, 914	143	0, 362
	10 yıldan fazla	53	1, 679	0, 754	0, 104			
soru-4	1-10 yıl	92	1, 826	0, 872	0, 091	-0, 149	143	0, 882
	10 yıldan fazla	53	1, 849	0, 928	0, 127			
soru-5	1-10 yıl	92	2, 207	0, 819	0, 085	-0, 853	143	0, 395
	10 yıldan fazla	53	2, 340	1, 037	0, 142			
soru-6	1-10 yıl	92	1, 707	0, 833	0, 087	-0, 636	143	0, 526
	10 yıldan fazla	53	1, 792	0, 689	0, 095			
soru-7	1-10 yıl	92	2, 120	0, 982	0, 102	0, 391	143	0, 696
	10 yıldan fazla	53	2, 057	0, 842	0, 116			
soru-8	1-10 yıl	92	2, 228	0, 840	0, 088	0, 680	143	0, 498
	10 yıldan fazla	53	2, 132	0, 785	0, 108			
soru-9	1-10 yıl	92	2, 217	0, 782	0, 082	1, 053	143	0, 294
	10 yıldan fazla	53	2, 075	0, 781	0, 107			
soru-10	1-10 yıl	92	2, 000	0, 852	0, 089	0, 000	143	1, 000
	10 yıldan fazla	53	2, 000	0, 832	0, 114			
soru-11	1-10 yıl	92	1, 946	0, 918	0, 096	0, 393	143	0, 695
	10 yıldan fazla	53	1, 887	0, 776	0, 107			
soru-12	1-10 yıl	92	2, 033	1, 053	0, 110	0, 080	143	0, 936
	10 yıldan fazla	53	2, 019	0, 888	0, 122			
soru-13	1-10 yıl	92	1, 859	1, 012	0, 105	-0, 055	143	0, 956
	10 yıldan fazla	53	1, 868	0, 900	0, 124			
soru-14	1-10 yıl	92	1, 924	0, 963	0, 100	-0, 354	143	0, 724
	10 yıldan fazla	53	1, 981	0, 888	0, 122			
soru-15	1-10 yıl	92	2, 043	0, 937	0, 098	0, 502	143	0, 616
	10 yıldan fazla	53	1, 962	0, 940	0, 129			
soru-16	1-10 yıl	92	2, 250	0, 990	0, 103	0, 703	143	0, 483
	10 yıldan fazla	53	2, 132	0, 941	0, 129			
soru-17	1-10 yıl	92	1, 935	0, 912	0, 095	1, 559	143	0, 121
	10 yıldan fazla	53	1, 698	0, 822	0, 113			
soru-18	1-10 yıl	92	2, 087	0, 821	0, 086	1, 099	143	0, 274
	10 yıldan fazla	53	1, 925	0, 917	0, 126			
soru-19	1-10 yıl	92	1, 978	0, 902	0, 094	0, 106	143	0, 916
	10 yıldan fazla	53	1, 962	0, 831	0, 114			

Tablo 4.8.'in devamı

Puan	Hizmet süresi	N	$\bar{X}$	Ss	$Sh_{\bar{x}}$	t	sd	p
soru-20	1-10 yıl	92	2, 109	0, 858	0, 089	0, 729	143	0, 467
	10 yıldan fazla	53	2, 000	0, 877	0, 120			
soru-21	1-10 yıl	92	2, 130	0, 986	0, 103	0, 170	143	0, 865
	10 yıldan fazla	53	2, 094	1, 572	0, 216			
soru-22	1-10 yıl	92	2, 315	1, 026	0, 107	0, 721	143	0, 472
	10 yıldan fazla	53	2, 189	1, 001	0, 138			
soru-23	1-10 yıl	92	2, 500	1, 227	0, 128	-0, 688	143	0, 492
	10 yıldan fazla	53	2, 642	1, 128	0, 155			
soru-24	1-10 yıl	92	3, 076	1, 328	0, 138	-1, 744	143	0, 083
	10 yıldan fazla	53	3, 491	1, 463	0, 201			
soru-25	1-10 yıl	92	2, 011	0, 955	0, 100	-0, 048	143	0, 962
	10 yıldan fazla	53	2, 019	1, 009	0, 139			
soru-26	1-10 yıl	92	1, 935	0, 912	0, 095	0, 665	143	0, 507
	10 yıldan fazla	53	1, 830	0, 914	0, 126			
soru-27	1-10 yıl	92	1, 804	0, 964	0, 100	1, 186	143	0, 238
	10 yıldan fazla	53	1, 623	0, 740	0, 102			
soru-28	1-10 yıl	92	2, 228	1, 310	0, 137	-0, 157	143	0, 876
	10 yıldan fazla	53	2, 264	1, 361	0, 187			
soru-29	1-10 yıl	92	2, 217	1, 147	0, 120	1, 384	143	0, 169
	10 yıldan fazla	53	1, 943	1, 151	0, 158			
soru-30	1-10 yıl	92	1, 837	0, 855	0, 089	1, 464	143	0, 145
	10 yıldan fazla	53	1, 623	0, 837	0, 115			
soru-31	1-10 yıl	92	2, 174	1, 164	0, 121	0, 110	143	0, 912
	10 yıldan fazla	53	2, 151	1, 277	0, 175			
soru-32	1-10 yıl	92	1, 924	0, 952	0, 099	0, 570	143	0, 569
	10 yıldan fazla	53	1, 830	0, 955	0, 131			
soru-33	1-10 yıl	92	2, 043	1, 005	0, 105	0, 807	143	0, 421
	10 yıldan fazla	53	1, 906	0, 966	0, 133			
soru-34	1-10 yıl	92	3, 011	1, 305	0, 136	0, 540	143	0, 590
	10 yıldan fazla	53	2, 887	1, 382	0, 190			
soru-35	1-10 yıl	92	1, 772	0, 950	0, 099	0, 693	143	0, 489
	10 yıldan fazla	53	1, 660	0, 898	0, 123			
soru-36	1-10 yıl	92	2, 033	0, 870	0, 091	2, 006	143	0, 047
	10 yıldan fazla	53	1, 736	0, 836	0, 115			
soru-37	1-10 yıl	92	2, 576	1, 141	0, 119	0, 987	143	0, 325
	10 yıldan fazla	53	2, 377	1, 213	0, 167			
soru-38	1-10 yıl	92	2, 098	0, 950	0, 099	0, 443	143	0, 659
	10 yıldan fazla	53	2, 019	1, 168	0, 160			
soru-39	1-10 yıl	92	2, 011	1, 114	0, 116	-0, 040	143	0, 968
	10 yıldan fazla	53	2, 019	1, 263	0, 174			

Aritmetik ortalamalar arasındaki farkın test edilmesinden önce Levene's testi ile iki dağılımın varyanslarının homojen olup olmadığı hipotezi sınanmış, varyansların homojen olduğu saptanmıştır ($p>0,05$). Bu işlemin ardından ortalamalar arasındaki farkın test edilmesi işlemlerine geçilmiştir.

Yapılan t testi sonucunda Soru-36'ya ait Puanlar Hizmet Süresi Değişkenine göre istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık göstermektedir. ($t=2,006$; $p<0,05$).

Soru-36 da söz konusu farklılık 1-10 yıl arası hizmet süresine sahip öğretmenler lehinedir. 1-10 yıl arası hizmet süresine sahip öğretmenlerin aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 2,033$), 10 yıldan daha fazla hizmet süresine sahip öğretmenlerin aritmetik ortalamasından ($\bar{x} = 1,736$) daha büyüktür.

Ortalamanın büyük olması 1-10 yıl arası hizmet süresine sahip öğretmenlerin "Müzik etkinlikleri yoluyla çocukların gelişimini değerlendirmede" daha fazla güçlük çektikleri anlamına gelmektedir. Öğretmenin deneyiminin fazla olması öğrencinin müzikle kurduğu bağı daha iyi görmesine sebep olmaktadır. Bu müziğin hem deneyimsel hem devinimsel bir öğrenme süreci olduğunu göstermektedir. Ayrıca yeni mezun 1-10 yıl arası hizmet süresine sahip öğretmenler daha idealist oldukları için ideal olana yönelik bir beklenti içinde olup var olanı yetersiz buluyor olabilirler.

Tablo 4.9.
MÖGDDA Anketi Sorularına Ait Puanların Eğitim Verilen Yaş Grubu Değişkenine Göre Farklılaşp Farklılaşmadığını Belirlemek Amacıyla Yapılan Bağımsız Grup t Testi Sonuçları

Puan	Yaş grubu	N	$\bar{X}$	ss	$Sh_{\bar{x}}$	t	sd	p
soru-1	4-5 yaş	32	2,094	0,777	0,137	-0,415	143	0,678
	6 yaş veya hepsi	113	2,177	1,054	0,099			
soru-2	4-5 yaş	32	2,063	0,801	0,142	0,706	143	0,481
	6 yaş veya hepsi	113	1,947	0,822	0,077			
soru-3	4-5 yaş	32	1,906	0,818	0,145	1,195	143	0,234
	6 yaş veya hepsi	113	1,717	0,785	0,074			
soru-4	4-5 yaş	32	2,031	0,695	0,123	1,422	143	0,157
	6 yaş veya hepsi	113	1,779	0,933	0,088			
soru-5	4-5 yaş	32	2,313	0,965	0,171	0,405	143	0,686
	6 yaş veya hepsi	113	2,239	0,889	0,084			
soru-6	4-5 yaş	32	1,656	0,701	0,124	-0,668	143	0,505
	6 yaş veya hepsi	113	1,761	0,805	0,076			

Tablo 4.9'un devamı

Puan	Yaş grubu	N	$\bar{X}$	ss	$Sh_{\bar{x}}$	t	sd	p
soru-7	4-5 yaş	32	2, 188	0, 931	0, 165	0, 625	143	0, 533
	6 yaş veya hepsi	113	2, 071	0, 933	0, 088			
soru-8	4-5 yaş	32	2, 250	0, 803	0, 142	0, 444	143	0, 658
	6 yaş veya hepsi	113	2, 177	0, 826	0, 078			
soru-9	4-5 yaş	32	2, 281	0, 851	0, 150	0, 948	143	0, 345
	6 yaş veya hepsi	113	2, 133	0, 762	0, 072			
soru-10	4-5 yaş	32	2, 000	0, 880	0, 156	0, 000	143	1, 000
	6 yaş veya hepsi	113	2, 000	0, 835	0, 079			
soru-11	4-5 yaş	32	2, 219	0, 792	0, 140	2, 207	143	0, 029
	6 yaş veya hepsi	113	1, 841	0, 872	0, 082			
soru-12	4-5 yaş	32	2, 344	0, 902	0, 159	2, 064	143	0, 041
	6 yaş veya hepsi	113	1, 938	1, 003	0, 094			
soru-13	4-5 yaş	32	2, 000	0, 880	0, 156	0, 911	143	0, 364
	6 yaş veya hepsi	113	1, 823	0, 993	0, 093			
soru-14	4-5 yaş	32	2, 188	0, 931	0, 165	1, 676	143	0, 096
	6 yaş veya hepsi	113	1, 876	0, 927	0, 087			
soru-15	4-5 yaş	32	2, 250	0, 950	0, 168	1, 628	143	0, 106
	6 yaş veya hepsi	113	1, 947	0, 924	0, 087			
soru-16	4-5 yaş	32	2, 344	0, 971	0, 172	0, 902	143	0, 368
	6 yaş veya hepsi	113	2, 168	0, 972	0, 091			
soru-17	4-5 yaş	32	2, 063	0, 878	0, 155	1, 560	143	0, 121
	6 yaş veya hepsi	113	1, 788	0, 881	0, 083			
soru-18	4-5 yaş	32	1, 875	0, 793	0, 140	-1, 141	143	0, 256
	6 yaş veya hepsi	113	2, 071	0, 873	0, 082			
soru-19	4-5 yaş	32	1, 969	0, 861	0, 152	-0, 027	143	0, 979
	6 yaş veya hepsi	113	1, 973	0, 881	0, 083			
soru-20	4-5 yaş	32	1, 969	0, 861	0, 152	-0, 743	143	0, 459
	6 yaş veya hepsi	113	2, 097	0, 866	0, 081			
soru-21	4-5 yaş	32	2, 031	0, 897	0, 159	-0, 448	143	0, 655
	6 yaş veya hepsi	113	2, 142	1, 308	0, 123			
soru-22	4-5 yaş	32	2, 156	0, 987	0, 175	-0, 710	143	0, 479
	6 yaş veya hepsi	113	2, 301	1, 025	0, 096			
soru-23	4-5 yaş	32	2, 500	1, 344	0, 238	-0, 278	143	0, 782
	6 yaş veya hepsi	113	2, 566	1, 149	0, 108			
soru-24	4-5 yaş	32	3, 031	1, 257	0, 222	-0, 906	143	0, 367
	6 yaş veya hepsi	113	3, 283	1, 423	0, 134			
soru-25	4-5 yaş	32	2, 031	0, 782	0, 138	0, 115	143	0, 909
	6 yaş veya hepsi	113	2, 009	1, 022	0, 096			
soru-26	4-5 yaş	32	1, 844	0, 884	0, 156	-0, 370	143	0, 712
	6 yaş veya hepsi	113	1, 912	0, 922	0, 087			
soru-27	4-5 yaş	32	1, 813	1, 061	0, 188	0, 536	143	0, 593
	6 yaş veya hepsi	113	1, 717	0, 840	0, 079			

Tablo 4.9'un devamı

Puan	Yaş grubu	N	$\bar{X}$	ss	$Sh_{\bar{x}}$	t	sd	p
soru-28	4-5 yaş	32	2, 375	1, 314	0, 232	0, 645	143	0, 520
	6 yaş veya hepsi	113	2, 204	1, 331	0, 125			
soru-29	4-5 yaş	32	1, 969	1, 062	0, 188	-0, 825	143	0, 411
	6 yaş veya hepsi	113	2, 159	1, 177	0, 111			
soru-30	4-5 yaş	32	1, 750	1, 047	0, 185	-0, 065	143	0, 949
	6 yaş veya hepsi	113	1, 761	0, 794	0, 075			
soru-31	4-5 yaş	32	2, 188	1, 281	0, 226	0, 117	143	0, 907
	6 yaş veya hepsi	113	2, 159	1, 184	0, 111			
soru-32	4-5 yaş	32	1, 781	0, 906	0, 160	-0, 729	143	0, 467
	6 yaş veya hepsi	113	1, 920	0, 965	0, 091			
soru-33	4-5 yaş	32	2, 094	0, 995	0, 176	0, 650	143	0, 516
	6 yaş veya hepsi	113	1, 965	0, 990	0, 093			
soru-34	4-5 yaş	32	2, 781	1, 338	0, 236	-0, 887	143	0, 377
	6 yaş veya hepsi	113	3, 018	1, 329	0, 125			
soru-35	4-5 yaş	32	1, 656	0, 827	0, 146	-0, 514	143	0, 608
	6 yaş veya hepsi	113	1, 752	0, 959	0, 090			
soru-36	4-5 yaş	32	2, 156	0, 808	0, 143	1, 728	143	0, 086
	6 yaş veya hepsi	113	1, 858	0, 875	0, 082			
soru-37	4-5 yaş	32	2, 344	1, 285	0, 227	-0, 876	143	0, 383
	6 yaş veya hepsi	113	2, 549	1, 134	0, 107			
soru-38	4-5 yaş	32	2, 219	1, 184	0, 209	0, 930	143	0, 354
	6 yaş veya hepsi	113	2, 027	0, 986	0, 093			
soru-39	4-5 yaş	32	2, 188	1, 306	0, 231	0, 954	143	0, 342
	6 yaş veya hepsi	113	1, 965	1, 125	0, 106			

Aritmetik ortalamalar arasındaki farkın test edilmesinden önce Levene's testi ile iki dağılımın varyanslarının homojen olup olmadığı hipotezi sınanmış, varyansların homojen olduğu saptanmıştır ($p>0, 05$). Bu işlemin ardından ortalamalar arasındaki farkın test edilmesi işlemlerine geçilmiştir.

Yapılan t testi sonucunda **Soru-11 ve Soru-12'ye** ait Puanlar Eğitim verilen yaş grubu Değişkenine göre istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık göstermektedir. ($t=2, 207$; $p<0.05$, $t=2, 064$; $p<0.05$).

Soru-11'de (Çocukların sosyal gelişiminin desteklenmesinde güçlük çekiyorum) söz konusu farklılık 4-5 yaş grubuna eğitim veren öğretmenler lehinedir. 4-5 yaş grubuna eğitim veren öğretmenlerin aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 2,219$), 6 yaş veya hepsine eğitim veren öğretmenlerin aritmetik ortalamasından ($\bar{x} = 1,841$) daha büyüktür. Bu

yaşta çocuk hayata değişik ruh hali ile bakmakta ve ilgiyi dışa dönük kurmaya başlamaktadır. Bu yüzden müziği dışa dönük, ilgi uyandırma ve motivasyon yanını ders ortamlarında kullanmak gerekir.

Soru-12'de (Şarkı seçiminde işlenen konuya uygun şarkı bulabilmekte güçlük çekiyorum) de söz konusu farklılık 4-5 yaş grubuna eğitim veren öğretmenler lehinedir. 4-5 yaş grubuna eğitim veren öğretmenlerin aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 2,344$), 6 yaş veya hepsine eğitim veren öğretmenlerin aritmetik ortalamasından ($\bar{x} = 1,938$) daha büyüktür. Öğretmenlerin bu konuda güçlük yaşamalarının nedeni bu yaş grubuna yönelik olan şarkıların azlığıdır. Yapılan yeni çalışmalarında öğretmenler tarafından yeterince takip edilememesi bu konuda güçlük çekmelerine sebep olmaktadır.

Tablo 4.10.

MÖGDDA Anketi Sorularına Ait Puanların Öğretmenlerin Mezun Oldukları bölüm Değişkenine Göre Farklılaşp Farklılaşmadığını Belirlemek Amacıyla Yapılan Bağımsız Grup t Testi Sonuçları

Puan	Bölüm	N	$\bar{X}$	ss	$Sh_{\bar{x}}$	t	Sd	p
soru-1	Sınıf öğretmeni	108	2,222	0,989	0,095	1,315	143	0,191
	Branş öğretmeni	37	1,973	1,013	0,167			
soru-2	Sınıf öğretmeni	108	1,954	0,766	0,074	-0,470	143	0,639
	Branş öğretmeni	37	2,027	0,957	0,157			
soru-3	Sınıf öğretmeni	108	1,750	0,787	0,076	-0,223	143	0,824
	Branş öğretmeni	37	1,784	0,821	0,135			
soru-4	Sınıf öğretmeni	108	1,833	0,891	0,086	-0,026	143	0,979
	Branş öğretmeni	37	1,838	0,898	0,148			
soru-5	Sınıf öğretmeni	108	2,278	0,926	0,089	0,513	143	0,608
	Branş öğretmeni	37	2,189	0,845	0,139			
soru-6	Sınıf öğretmeni	108	1,694	0,729	0,070	-1,145	143	0,254
	Branş öğretmeni	37	1,865	0,918	0,151			
soru-7	Sınıf öğretmeni	108	2,093	0,902	0,087	-0,087	143	0,931
	Branş öğretmeni	37	2,108	1,022	0,168			
soru-8	Sınıf öğretmeni	108	2,213	0,821	0,079	0,498	143	0,620
	Branş öğretmeni	37	2,135	0,822	0,135			
soru-9	Sınıf öğretmeni	108	2,194	0,767	0,074	0,760	143	0,448
	Branş öğretmeni	37	2,081	0,829	0,136			
soru-10	Sınıf öğretmeni	108	1,972	0,791	0,076	-0,678	143	0,499
	Branş öğretmeni	37	2,081	0,983	0,162			
soru-11	Sınıf öğretmeni	108	1,917	0,898	0,086	-0,177	143	0,860
	Branş öğretmeni	37	1,946	0,780	0,128			

Tablo 4.10'un devamı

Puan	Bölüm	N	$\bar{X}$	ss	$Sh_{\bar{x}}$	t	Sd	p
soru-12	Sınıf öğretmeni	108	2, 148	1, 021	0, 098	2, 546	143	0, 012
	Branş öğretmeni	37	1, 676	0, 818	0, 135			
soru-13	Sınıf öğretmeni	108	1, 935	0, 979	0, 094	1, 560	143	0, 121
	Branş öğretmeni	37	1, 649	0, 919	0, 151			
soru-14	Sınıf öğretmeni	108	1, 991	0, 942	0, 091	1, 012	143	0, 313
	Branş öğretmeni	37	1, 811	0, 908	0, 149			
soru-15	Sınıf öğretmeni	108	2, 083	0, 929	0, 089	1, 537	143	0, 127
	Branş öğretmeni	37	1, 811	0, 938	0, 154			
soru-16	Sınıf öğretmeni	108	2, 278	0, 965	0, 093	1, 508	143	0, 134
	Branş öğretmeni	37	2, 000	0, 972	0, 160			
soru-17	Sınıf öğretmeni	108	1, 870	0, 855	0, 082	0, 513	143	0, 609
	Branş öğretmeni	37	1, 784	0, 976	0, 160			
soru-18	Sınıf öğretmeni	108	2, 074	0, 872	0, 084	1, 116	143	0, 266
	Branş öğretmeni	37	1, 892	0, 809	0, 133			
soru-19	Sınıf öğretmeni	108	2, 000	0, 886	0, 085	0, 648	143	0, 518
	Branş öğretmeni	37	1, 892	0, 843	0, 139			
soru-20	Sınıf öğretmeni	108	2, 102	0, 853	0, 082	0, 783	143	0, 435
	Branş öğretmeni	37	1, 973	0, 897	0, 147			
soru-21	Sınıf öğretmeni	108	2, 231	1, 309	0, 126	1, 933	143	0, 055
	Branş öğretmeni	37	1, 784	0, 886	0, 146			
soru-22	Sınıf öğretmeni	108	2, 250	0, 958	0, 092	-0, 383	143	0, 702
	Branş öğretmeni	37	2, 324	1, 180	0, 194			
soru-23	Sınıf öğretmeni	108	2, 583	1, 128	0, 109	0, 545	143	0, 586
	Branş öğretmeni	37	2, 459	1, 366	0, 225			
soru-24	Sınıf öğretmeni	108	3, 185	1, 382	0, 133	-0, 627	143	0, 532
	Branş öğretmeni	37	3, 351	1, 418	0, 233			
soru-25	Sınıf öğretmeni	108	1, 972	0, 912	0, 088	-0, 879	143	0, 381
	Branş öğretmeni	37	2, 135	1, 134	0, 186			
soru-26	Sınıf öğretmeni	108	1, 926	0, 934	0, 090	0, 662	143	0, 509
	Branş öğretmeni	37	1, 811	0, 845	0, 139			
soru-27	Sınıf öğretmeni	108	1, 824	0, 926	0, 089	2, 012	143	0, 046
	Branş öğretmeni	37	1, 486	0, 731	0, 120			
soru-28	Sınıf öğretmeni	108	2, 213	1, 305	0, 126	-0, 440	143	0, 660
	Branş öğretmeni	37	2, 324	1, 396	0, 229			
soru-29	Sınıf öğretmeni	108	2, 167	1, 188	0, 114	0, 882	143	0, 379
	Branş öğretmeni	37	1, 973	1, 040	0, 171			
soru-30	Sınıf öğretmeni	108	1, 750	0, 822	0, 079	-0, 207	143	0, 836
	Branş öğretmeni	37	1, 784	0, 947	0, 156			
soru-31	Sınıf öğretmeni	108	2, 157	1, 169	0, 113	-0, 138	143	0, 890
	Branş öğretmeni	37	2, 189	1, 309	0, 215			
soru-32	Sınıf öğretmeni	108	1, 880	0, 944	0, 091	-0, 216	143	0, 829
	Branş öğretmeni	37	1, 919	0, 983	0, 162			

Tablo 4.10'un devamı

Puan	Bölüm	N	$\bar{X}$	ss	$Sh_{\bar{x}}$	t	Sd	p
soru-33	Sınıf öğretmeni	108	1,991	1,009	0,097	-0,049	143	0,961
	Branş öğretmeni	37	2,000	0,943	0,155			
soru-34	Sınıf öğretmeni	108	2,991	1,343	0,129	0,389	143	0,698
	Branş öğretmeni	37	2,892	1,308	0,215			
soru-35	Sınıf öğretmeni	108	1,750	0,939	0,090	0,418	143	0,676
	Branş öğretmeni	37	1,676	0,915	0,150			
soru-36	Sınıf öğretmeni	108	2,019	0,854	0,082	2,273	143	0,025
	Branş öğretmeni	37	1,649	0,857	0,141			
soru-37	Sınıf öğretmeni	108	2,519	1,156	0,111	0,265	143	0,792
	Branş öğretmeni	37	2,459	1,216	0,200			
soru-38	Sınıf öğretmeni	108	2,120	1,011	0,097	1,025	143	0,307
	Branş öğretmeni	37	1,919	1,090	0,179			
soru-39	Sınıf öğretmeni	108	1,935	1,088	0,105	-1,391	143	0,166
	Branş öğretmeni	37	2,243	1,362	0,224			

Aritmetik ortalamalar arasındaki farkın test edilmesinden önce Levene's testi ile iki dağılımın varyanslarının homojen olup olmadığı hipotezi sınanmış, varyansların homojen olduğu saptanmıştır ($p>0,05$). Bu işlemin ardından ortalamalar arasındaki farkın test edilmesi işlemlerine geçilmiştir.

Yapılan t testi sonucunda Soru-12, Soru-27 ve Soru-36'ya ait Puanlar Öğretmenlerin Mezun oldukları bölüm Değişkenine göre istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık göstermektedir. ($t=2,546$; $p<0.05$, $t=2,012$; $p<0.05$, $t=2,273$; $p<0.05$).

Soru-12'de (Şarkı seçiminde işlenen konuya uygun şarkı bulabilmekte güçlük çekiyorum) söz konusu farklılık sınıf öğretmenliği bölümünden mezun öğretmenler lehinedir. sınıf öğretmenliği bölümünden mezun öğretmenlerin aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 2,148$), branş öğretmenlerinin aritmetik ortalamasından ($\bar{x} = 1,676$) daha büyüktür.

Sınıf öğretmenliği bölümünden mezun öğretmenlerin okul öncesine yönelik şarkı dağarcığının geniş olmaması, çocuk şarkıları dağarcığını iyi tanımamaları şarkı seçiminde işlenen konuya uygun şarkı bulabilmekte güçlük çekmelerine neden olmaktadır.

Soru-27'de (Beden dillerini kullanarak şarkıyı söyletebilmede güçlük çekiyorum) de farklılık sınıf öğretmenliği bölümünden mezun öğretmenler lehinedir. sınıf

öğretmenliği bölümünden mezun öğretmenlerin aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 1,824$), branş öğretmenlerinin aritmetik ortalamasından ($\bar{x} = 1,486$) daha büyüktür.

Özellikle sınıf öğretmenlerinin farklı öğretme yöntemleri konusunda yeterince bilgi sahibi olmamaları burada güçlük olarak karşımıza çıkmaktadır.

Soru-36'da (Müzik etkinlikleri yoluyla çocukların gelişimini değerlendirmede güçlük çekiyorum) da olduğu gibi farklılık sınıf öğretmenliği bölümünden mezun öğretmenler lehinedir. Sınıf öğretmenliği bölümünden mezun öğretmenlerin aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 2,019$), branş öğretmenlerinin aritmetik ortalamasından ($\bar{x} = 1,649$) daha büyüktür.

Tablo 4.11.

MÖGDDA Anketi Sorularına Ait Puanların Öğretmenlerin Çalıştıkları Kurum Değişkenine Göre Farklılaşp Farklılaşmadığını Belirlemek Amacıyla Yapılan Bağımsız Grup t Testi Sonuçları

Puan	Kurum	N	$\bar{x}$	ss	$Sh_{\bar{x}}$	t	sd	p
soru-1	Özel okul	113	2, 186	1, 057	0, 099	0, 616	143	0, 539
	Devlet okulu	32	2, 063	0, 759	0, 134			
soru-2	Özel okul	113	1, 894	0, 760	0, 072	-2, 209	143	0, 029
	Devlet okulu	32	2, 250	0, 950	0, 168			
soru-3	Özel okul	113	1, 752	0, 785	0, 074	-0, 182	143	0, 856
	Devlet okulu	32	1, 781	0, 832	0, 147			
soru-4	Özel okul	113	1, 814	0, 872	0, 082	-0, 515	143	0, 607
	Devlet okulu	32	1, 906	0, 963	0, 170			
soru-5	Özel okul	113	2, 257	0, 904	0, 085	0, 037	143	0, 971
	Devlet okulu	32	2, 250	0, 916	0, 162			
soru-6	Özel okul	113	1, 717	0, 785	0, 074	-0, 610	143	0, 543
	Devlet okulu	32	1, 813	0, 780	0, 138			
soru-7	Özel okul	113	2, 124	0, 937	0, 088	0, 664	143	0, 508
	Devlet okulu	32	2, 000	0, 916	0, 162			
soru-8	Özel okul	113	2, 274	0, 793	0, 075	2, 277	143	0, 024
	Devlet okulu	32	1, 906	0, 856	0, 151			
soru-9	Özel okul	113	2, 124	0, 792	0, 075	-1, 207	143	0, 230
	Devlet okulu	32	2, 313	0, 738	0, 130			
soru-10	Özel okul	113	1, 973	0, 807	0, 076	-0, 713	143	0, 477
	Devlet okulu	32	2, 094	0, 963	0, 170			
soru-11	Özel okul	113	1, 956	0, 880	0, 083	0, 824	143	0, 411
	Devlet okulu	32	1, 813	0, 821	0, 145			

Tablo 4.11'in devamı

Puan	Kurum	N	$\bar{X}$	ss	$Sh_{\bar{x}}$	t	sd	p
soru-12	Özel okul	113	1,982	0,954	0,090	-1,033	143	0,304
	Devlet okulu	32	2,188	1,120	0,198			
soru-13	Özel okul	113	1,841	0,950	0,089	-0,497	143	0,620
	Devlet okulu	32	1,938	1,045	0,185			
soru-14	Özel okul	113	1,938	0,909	0,086	-0,164	143	0,870
	Devlet okulu	32	1,969	1,031	0,182			
soru-15	Özel okul	113	2,018	0,954	0,090	0,094	143	0,925
	Devlet okulu	32	2,000	0,880	0,156			
soru-16	Özel okul	113	2,221	0,961	0,090	0,333	143	0,739
	Devlet okulu	32	2,156	1,019	0,180			
soru-17	Özel okul	113	1,885	0,914	0,086	0,938	143	0,350
	Devlet okulu	32	1,719	0,772	0,136			
soru-18	Özel okul	113	2,053	0,885	0,083	0,672	143	0,503
	Devlet okulu	32	1,938	0,759	0,134			
soru-19	Özel okul	113	1,982	0,906	0,085	0,255	143	0,799
	Devlet okulu	32	1,938	0,759	0,134			
soru-20	Özel okul	113	2,115	0,894	0,084	1,210	143	0,228
	Devlet okulu	32	1,906	0,734	0,130			
soru-21	Özel okul	113	2,195	1,301	0,122	1,433	143	0,154
	Devlet okulu	32	1,844	0,884	0,156			
soru-22	Özel okul	113	2,257	0,980	0,092	-0,274	143	0,785
	Devlet okulu	32	2,313	1,148	0,203			
soru-23	Özel okul	113	2,566	1,187	0,112	0,278	143	0,782
	Devlet okulu	32	2,500	1,218	0,215			
soru-24	Özel okul	113	3,150	1,351	0,127	-1,260	143	0,210
	Devlet okulu	32	3,500	1,503	0,266			
soru-25	Özel okul	113	2,071	0,979	0,092	1,331	143	0,185
	Devlet okulu	32	1,813	0,931	0,165			
soru-26	Özel okul	113	1,920	0,937	0,088	0,590	143	0,556
	Devlet okulu	32	1,813	0,821	0,145			
soru-27	Özel okul	113	1,726	0,899	0,085	-0,311	143	0,756
	Devlet okulu	32	1,781	0,870	0,154			
soru-28	Özel okul	113	2,283	1,326	0,125	0,713	143	0,477
	Devlet okulu	32	2,094	1,329	0,235			
soru-29	Özel okul	113	2,142	1,179	0,111	0,477	143	0,634
	Devlet okulu	32	2,031	1,062	0,188			
soru-30	Özel okul	113	1,779	0,832	0,078	0,534	143	0,595
	Devlet okulu	32	1,688	0,931	0,165			
soru-31	Özel okul	113	2,124	1,127	0,106	-0,783	143	0,435
	Devlet okulu	32	2,313	1,447	0,256			
soru-32	Özel okul	113	1,929	0,961	0,090	0,941	143	0,348
	Devlet okulu	32	1,750	0,916	0,162			

Tablo 4.11'in devamı

Puan	Kurum	N	$\bar{X}$	ss	$Sh_{\bar{x}}$	t	sd	p
soru-33	Özel okul	113	2,044	0,986	0,093	1,171	143	0,244
	Devlet okulu	32	1,813	0,998	0,176			
soru-34	Özel okul	113	2,841	1,320	0,124	-2,150	143	0,033
	Devlet okulu	32	3,406	1,292	0,228			
soru-35	Özel okul	113	1,823	0,975	0,092	2,270	143	0,025
	Devlet okulu	32	1,406	0,665	0,118			
soru-36	Özel okul	113	1,973	0,891	0,084	1,290	143	0,199
	Devlet okulu	32	1,750	0,762	0,135			
soru-37	Özel okul	113	2,522	1,158	0,109	0,361	143	0,719
	Devlet okulu	32	2,438	1,216	0,215			
soru-38	Özel okul	113	2,115	1,007	0,095	1,011	143	0,314
	Devlet okulu	32	1,906	1,118	0,198			
soru-39	Özel okul	113	2,088	1,162	0,109	1,455	143	0,148
	Devlet okulu	32	1,750	1,164	0,206			

Aritmetik ortalamalar arasındaki farkın test edilmesinden önce Levene's testi ile iki dağılımın varyanslarının homojen olup olmadığı hipotezi sınanmış, varyansların homojen olduğu saptanmıştır ($p>0,05$). Bu işlemin ardından ortalamalar arasındaki farkın test edilmesi işlemlerine geçilmiştir.

Yapılan t testi sonucunda Soru-2, Soru-8, Soru-34 ve Soru-35'e ait Puanlar Öğretmenlerin Çalıştıkları Kurum Değişkenine göre istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık göstermektedir. ($t=-2,209$; $p<0,05$, $t=2,277$; $p<0,05$, $t=-2,150$; $p<0,05$, $t=-2,270$; $p<0,05$).

Soru-2'de (Bilgi kazanma ve kavram gelişiminin desteklenmesinde güçlük çekiyorum) söz konusu farklılık devlet okulunda çalışan öğretmenler lehinedir. Devlet okulunda çalışan öğretmenlerin aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 2,250$), özel okul öğretmenlerinin aritmetik ortalamasından ($\bar{x} = 1,894$) daha büyüktür.

Soru-8'de (Çocukların kulak gelişimlerinin desteklenmesinde güçlük çekiyorum) ise farklılık özel okulda çalışan öğretmenlerin lehinedir. Özel okulda çalışan öğretmenlerin aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 2,274$), devlet okulunda çalışan öğretmenlerin aritmetik ortalamasından ($\bar{x} = 1,906$) daha büyüktür.

Soru-34'de (Müzik eğitimi konusunda gerekli sıklıkta hizmet içi eğitim programlarına katılmakta güçlük çekiyorum) söz konusu farklılık devlet okulunda çalışan öğretmenler lehinedir. devlet okulunda çalışan öğretmenlerin aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 3,406$), özel okul öğretmenlerinin aritmetik ortalamasından ($\bar{x} = 2,841$) daha büyüktür.

Soru-35'de (Jest ve mimikleri etkili kullanabilmede güçlük çekiyorum) de Soru-8 de olduğu gibi farklılık özel okulda çalışan öğretmenlerin lehinedir. Özel okulda çalışan öğretmenlerin aritmetik ortalaması ($\bar{x} = 1,823$), devlet okulunda çalışan öğretmenlerin aritmetik ortalamasından ($\bar{x} = 1,406$) daha büyüktür.

BÖLÜM V

SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

5.1. SONUÇ VE TARTIŞMA

Bu araştırmada Okul öncesi eğitim kurumlarında uygulanan müzik eğitiminin öğretmen görüşlerine dayalı olarak değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Öğretmenlerin müzik eğitimini verirken nasıl bir yöntem izledikleri, yaşadıkları güçlükleri ve müzik öğretme yollarını nasıl algıladıkları 39 sorudan oluşan bir anket ile incelenmiştir. Ankette yer alan 15 soruda öğretmenlerin güçlük çektikleri görülmüş, kalan 24 soruda öğretmenlerin güçlük çekmedikleri ortaya çıkmıştır.

Buna göre; örnekleme oluşturan öğretmenlerin cinsiyetleri, (Tablo 4.1.1) 126'sı (%86,9) kadın; 19'u (%13,1) erkek olmak üzere toplam 145 öğretmen şeklindedir.

Örneklem grubunun;

- 92'si (%63,4) 1-10 yıl arası;
- 53'ü (%36,6) 10 yıldan daha fazla görev yapmış öğretmenlerden oluşmaktadır (Tablo 4.1.2).

Öğretmenlerin;

- 32'si (%22,1) 4-5 yaş;
- 113'ü (%77,9) 6 yaş veya hepsi yaş grubunda eğitim vermektedir (Tablo 4.1.3).

Öğretmenlerin;

- 108'ni (%74,5) Sınıf öğretmenleri;
- 37'sini (%25,5) Branş öğretmenleri oluşturmaktadır (Tablo 4.1.4).

Öğretmenlerin;

- 113'ü (%77,9) Özel okul öğretmeni;
- 32'si (%22,1) Devlet okulu öğretmeninden oluşmaktadır (Tablo 4.1.5).

Araştırmada elde edilen bulgulara göre (Tablo 4.2) (Soru-23) öğretmenlerin;

- Değişik materyallerden çalgı üretebilmede, (Soru-24) Uygun enstrümanı (piyano, gitar, akordeon, org, orff çalgıları...) sağlamada, (Soru-34) Müzik eğitimi

konusunda gerekli sıklıkta hizmet içi eğitim programlarına katılmada, (Soru-37) Müzik eğitimi ile ilgili yapılan araştırmaları, yayınlanan kitapları, dergileri takip edebilmede, zorlandıkları ve tüm öğretmenlerin güçlük çektikleri ortaya çıkmıştır.

Okul öncesi Öğretmenliği Programlarında artık malzemeden müzik araçları yapımı eski programda Okul Öncesinde Eğitici Araç Yapımı I-II, yeni programda ise Materyal Geliştirme dersi olarak değişmiştir. Öğretmenlerin güçlük çektiği bu konuda ilgili dersin yeni programda 1 dönem olması olumsuz bir değişiklik olarak görülmektedir.

Anasınıfı müzik köşesinde bulunması gereken çalgılar: davul, tef, zilli tef, çelik üçgen, marakas, zımpara bloklar, ziller, gong, ksilefon, metalofon, kastanyet, ritim sopaları, flüt, melodika olarak sıralanabilir (Dikici Sığırtmaç, 2005: 88).

Yapılan bir araştırmada Öğretmenlerin % 3, 4'ü görev yaptıkları okulda müzik odası bulunduğunu, % 96, 6'sı ise müzik odası bulunmadığını belirtmişlerdir. Yine öğretmenlerin % 20, 7'si okullarında müzik aleti bulunduğunu, % 79, 3'ü ise müzik aleti olmadığını belirtmişlerdir. Öğretmenlerin % 5, 2'si okullarında verilen müzik eğitimini yeterli bulurken, % 67, 2'si kısmen yeterli, % 27, 6'sı ise yetersiz bulmuştur. Araştırmada okulöncesi kurumlarda müzik odası ve müzik aletlerinin yetersiz olduğu görülmüştür. Ayrıca okulöncesi öğretmenlerinin bir kısmının da yeterli müzik bilgisine sahip olmadıklarını ifade ettikleri belirlenmiştir (Köksoy ve Taş, 2004).

Hizmet süresi Değişkenine Göre (Tablo 5.2 Soru-36).da 1-10 yıl arası hizmet süresine sahip öğretmenlerin "Müzik etkinlikleri yoluyla çocukların gelişimini değerlendirmede" daha fazla güçlük çektikleri anlamına gelmektedir. Öğretmenin deneyiminin fazla olması öğrencinin müzikle kurduğu bağı daha iyi görmesine sebep olmaktadır. Bu müziğin hem deneyimsel hem devinimsel bir öğrenme süreci olduğunu göstermektedir. Birikim açısından daha donanımlı olmasını da etkin rol oynadığı düşünülmektedir.

Eğitim verilen yaş grubu Değişkenine Göre (Tablo 5.3) Soru-11 ve Soru-12'ye ait Puanlar istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık göstermektedir.

Soru-11 de 4-5 yaş grubuna eğitim veren öğretmenlerin çocukların sosyal gelişiminin desteklenmesinde daha fazla güçlük çektikleri görülmektedir.

Her çocuğun özellikle kendisini en iyi ifade edebileceği müziksel etkinlik türünde gurupla çalışması kuşkusuz onun sosyalleşmesinde çok önemli bir yere sahiptir. Örneğin gurupla söyleme, birlikte hareket etmeyi, sesini kullanmayı ve denetlemeyi keşfedeceği, uyum becerisini geliştireceği, işbirliğine dair disiplin kazanacağı türden bir etkinliktir.

Küçük çocuklara müzik eğitimi verirken, onların kişisel gereksinimlerini karşılamak için ayarlamalar yapmak gerekir. Bu nedenle çocuğun içinde bulunduğu yaş ve gelişim seviyesi dikkate alınmalıdır. Müziksel olarak çocuğun nerede olduğunu bilmek, öğretmenin müzik aktivitelerini planlarken doğru karar vermesini sağlar (Young ve Glover, 1998, 2-3 , Aktaran: Köksoy ve Taş, 2004)

Daha fazla müzik eğitimi alan çocuklar, öğretmenleri ile daha işbirlikçi ve arkadaşları ile daha dostça ilişkiler içindedirler. Ayrıca, çocuklar birlikte müzik yaparlar ve şarkı söylerlerse, birbirlerini dinlemeyi daha kolay öğrenirler. Çünkü rekabetçi davranışlar müzik yapmakla uyuşmamaktadır (Edwards, 1997: Aktaran, Eskioğlu, 2003) Adına disiplin dediğimiz birçok olumlu davranışları bu gruplarda kazanırlar (Elmas, 1987)

Soru-12'de 4-5 yaş grubuna eğitim veren öğretmenlerin şarkı seçiminde de işlenen konuya uygun şarkı bulabilmekte güçlük çektikleri görülmektedir. Bu durum ülkemizde ayrı bir araştırma konusudur. Ayrıca sınıf öğretmenliği bölümünden mezun öğretmenlerin okul öncesine yönelik şarkı dağarcığının geniş olmaması, çocuk şarkıları dağarcığını iyi tanıyamamaları şarkı seçiminde işlenen konuya uygun şarkı bulabilmekte güçlük çekmelerine neden olmaktadır. Şarkı seçiminde çocuğa görelilik esas olduğu halde öğretmen karşı karşıya olduğu grubun düzeyinin üzerinde şarkılar uygulamaktadır (Elmas, 1987)

Başka bir araştırma sonucuna göre okul öncesi yaş grubu çocuklarının özelliklerini çok iyi bilen ve onlarla iletişim kurabilen, gelişimlerini gözlemleyebilen, hangi durumlarda sıkılıp hangi durumlarda sıkılmayacağını, nelere sevinip nelere üzülebileceğini bilen bir anasınıflı öğretmenin, kendisine yönelik müziksel yeterlilikleri çok olmasa da, seviyeye ve konuya uygun şarkı söyletebilme, sesini

kullanabilme, jest ve mimikleri etkili kullanabilme, çocukların müzikal gelişimlerini gözlemleyebilme ve etkinliklerde dinletilecek nitelikli müzikleri seçme ve şarkıyı oyunlaştırabilme becerisi gösterebilmede kendisini yeterli bulduğu görülmektedir (Atlas, 2007).

Soru-12, Soru-27 ve Soru-36'ya ait Puanlar (Tablo 5.3) Öğretmenlerin Mezun oldukları bölüm Değişkenine göre istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık göstermektedir.

Soru-12'de Sınıf öğretmenlerinin şarkı seçiminde işlenen konuya uygun şarkı bulabilmekte güçlük çektikleri görülmektedir. Son yıllarda bu alanda var olan eksikliği giderebilmek için müzik eğitimcileri ve eğitim müziği bestecileri çocuk şarkıları bestelemeye daha fazla önem vermektedirler. Bu çalışmalarını içeren CD li kitapçıkların yayın evleri tarafından dağıtımı yapılmaktadır. TRT Radyosu başta olmak üzere çeşitli kurum ve belediyeler bu konuda yarışmalar düzenlemekte ve dereceye giren şarkıları CD ve bir kitapta toplayarak yayınlamaktadırlar. Bu ve benzeri çalışmaların sadece nota olarak değil şarkıların eşlikli kayıtlarını içeren CD ile satılması özellikle sınıf öğretmenleri için büyük bir kolaylık olduğu görüşündeyim.

Buna rağmen bu tür yayınların M.E.B tarafından kurulacak bir komisyondan geçerek yayınlanmasının pedagojik ve müzikal açıdan daha tutarlı bir yol olacağı düşüncesindeyim.

Soru-27'de Sınıf öğretmenlerinin beden dillerini kullanarak şarkıyı söyletebilmede güçlük çektikleri görülmektedir. Özellikle sınıf öğretmenlerinin farklı öğretme yöntemleri konusunda yeterince bilgi sahibi olmamaları burada güçlük olarak karşımıza çıkmaktadır.

Beden dillerini kullanarak şarkıya eşlik etmek ve bedensel perküsyon olarak da adlandırılan, vücudu bir çalgı gibi kullanma, vücudun değişik bölgelerine vurarak çeşitli ritim eslikleri oluşturma etkinlikleri yurt dışında yaygın olarak kullanılmaktadır. Franz Amrhen'e göre bu durum, "müzik, ancak kişinin kendisinin müzik yaptığı ve enstrümanla onu kavradığı ölçüde gerçekten içselleştirilebilir ve kavranabilir. Ancak birçok insanın elinde başka bir enstrümanla deneyim kazanma

olanağı bulunmadığından kullanabileceği tek çalgı aleti bedenidir" şeklinde açıklanabilir (Amrhen, 2002: 7).

Soru-36'da da Sınıf öğretmenlerinin müzik etkinlikleri yoluyla çocukların gelişimini değerlendirmede güçlük çektikleri görülmektedir. Müzik Etkinlikleri yoluyla çocukların gelişimini değerlendirmek için kazandırılacak hedef ve kazanımları saptamak gerekmektedir. Eğitimde hedefler (amaçlar) , çocukların gelişim alanlarına yönelik olarak saptanır. (psikomotor, sosyal duygusal, bilişsel, dil ve özbakım becerilerinin kazandırılması ile ilgili hedefler) Hedefler, kazanılması beklenen hedef davranışlarla (kazanımlar) belirginleşir. Çocuğun birkaç gelişim alanını destekleyen amaçlar ve kazanımlar, aynı etkinlikle kazandırılabilir. Psikomotor Alan: Amaç: Bedensel koordinasyon gerektiren hareketleri yapabilme. Kazanımlar: Sözel yönergelere uygun olarak yürüme (yavaş, hızlı, taklit yürüyüşü vb.) Çocukların gelişimsel özelliklerine göre Amaç ve kazanımlar, T.C. Millî Eğitim Bakanlığı, Talim Terbiye Kurulu Başkanlığının onayladığı Kreş Programı (0-36 ay) ve Okul Öncesi Eğitim Programı (36-72 aylık çocuklar için) 'nda görülebilir. Özellikle bu yaş grubunda oyun- müzik- dans unsurlarının kulaktan şarkı öğretimine etkin biçimde yarar sağlayacağı düşünülmektedir.

Soru-2, Soru-8, Soru-34 ve Soru-35'e ait Puanlar (Tablo 5.5.) Öğretmenlerin Çalıştıkları Kurum Değişkenine göre istatistiksel açıdan anlamlı bir farklılık göstermektedir.

Soru-2'de Devlet okulunda çalışan öğretmenlerin özel okulda çalışan öğretmenlere göre müzik etkinlikleri ile bilgi kazanma ve kavram gelişiminin desteklenmesinde daha fazla güçlük çektikleri görülmektedir. Müzik etkinlikleri ile çocuğa kazandırmak istediğimiz kavramlar, bilgi, beceri ve alışkanlıklar, şarkının doğru seçimi ile kolayca kavratılabilir.

Soru-8'de Çocukların kulak gelişimlerinin desteklenmesinde güçlük çekenlerde ise farklılık özel okulda çalışan öğretmenlerin lehinedir. Bu konuda öğretmenlerin yeterliliğinin dışında özel okulda çalışan öğretmenden beklenen ile devlet okullarında çalışan öğretmenlerden beklentiler aynı olamamaktadır. Özel okul hem okul idaresi – yöneticileri hem de velileri öğretmenden daha çok şey beklemektedir.

Bu yüzden özel okulda çalışan öğretmenler kendilerini geliştirme ihtiyacını daha fazla hissetmektedir düşüncesindeyim.

Soru-34'de Müzik eğitimi konusunda gerekli sıklıkta hizmet içi eğitim programlarına katılmakta güçlük çekenlerde ise söz konusu farklılık devlet okulunda çalışan öğretmenler lehinedir. Milli Eğitim Bakanlığı Hizmet içi Eğitim Dairesi Başkanlığı'nın geçmiş yıllara ait hizmet içi eğitim faaliyetleri incelendiğinde ise dolaysız olarak okul öncesi müzik eğitime yönelik seminer konularına rastlanmamaktadır. Ancak 2006 yaz dönemi için planlanan hizmet içi eğitim faaliyetleri içinde "Çocuklarda Ritm Duygusunu Geliştirme" ve "Okul Öncesinde Sanat Eğitimi" başlıkları altında okul öncesi müzik eğitime dolaylı ya da dolaysız olarak katkı sağlayabilecek seminer konuları yer aldığı görülmektedir. Bunların dışında Ya-Pa – Morpa gibi okul öncesi eğitime yönelik kitaplar yayınlayan yayın evleri, okul öncesi öğretmenlerin ihtiyaçlarına yönelik seminerler düzenlemekte, yıl içerisinde çeşitli eğitimler vermektedirler. Anasınıfı öğretmenlerinin anasınıfında müzik öğretime yönelik ihtiyaç duyduğu seminer konularının başında "müzikli drama" ve "yaratıcı dans/şarkılı oyun" gelmektedir (Atlas, 2007). Öğretmenlerin müzik eğitimi ile ilgili kurs-seminer ve hizmet içi eğitim programlarına katılım oranı, resmi ilköğretim okulları ve anaokullarında çok düşüktür (%15, 5-%22, 6), buna karşın özel okullarda bu oran daha yüksektir. Orff-Schulwerk'e yönelik kurs ve seminerlere, en çok özel okullardaki öğretmenler katılmışlardır (Sungurtekin, 2005).

Soru-35'de Jest ve mimikleri etkili kullanabilmede güçlük çekenlerde de Soru-8 de olduğu gibi farklılık özel okulda çalışan öğretmenlerin lehinedir. Bu açıdan bakıldığında anasınıfı öğretmeninde var olan müziksel yeterliliklerin performansa dönüşmesi, aynı zamanda anasınıfı öğretmenin drama, uyarılma vb. alanındaki yeterliliğine ve performansına bağlıdır. Yani, anasınıfı öğretmenin müziksel performans sırasında, konuya ve öğrencinin durumuna göre ses tonuna getireceği değişik vurgular ve nüanslar, sesini kullanırken vücudunun yapacağı hareketler ve mimikler de en az müziksel yeterlilikler kadar önemlidir (Atlas, 2007). Özel okullarda ki öğrenci öğretmen iletişimi teknik anlamda daha fazla olanaklara sahiptir. Devlet okullarında ki sınıf mevcudu ve sınıf ortamı ve kullanılan iletişim teknikleri zayıf ve yetersizdir. İşte bu fark özel okul öğretmenlerinin öğrenciyi daha fazla anlamada jest ve mimik (beden dili) kullanımını daha olanaklı kılar. Bunun yanında

özel okullar öğretmenlerinden özel davranışlar beklemektedir. Bunun sebebi özel okulların popüler bir vizyona sahip olmak istekleridir. Müziğin bu vizyonu oluşturmada ki etkili dili öğretmenler tarafından özel okullarda daha etkili kullanmalarına olanak sunmaktadır. Yeter ki temel unsurlar göz ardı edilmesin.

Yapılan bir başka araştırma da okul öncesi öğretmenlerinin %72, 4'ünün okullarında verilen müzik eğitimini yeterli ya da kısmen yeterli, %27, 6'sının da yetersiz bulduklarını göstermektedir (Köksoy ve Taş, 2005). Anasınıfı öğretmenlerinin müziksel yeterlilik anlamında kendilerini yeterli bulmamaları nedeniyle anasınıfında müzik eğitiminin belirli bir kısmının müzik öğretmeni tarafından gerçekleştirilmesi düşüncesindeyim.

Resmi ilköğretim okullarının ana sınıflarında müzik öğretmeni derslere girmemektedir, buna karşın özel anaokullarında müzik öğretmeni ve sınıf öğretmeni müzik derslerini yürütmektedir. İlköğretim yöneticileri, müzik öğretmenlerinin ana sınıflarında okutulan müzik derslerine girmemelerini, "yönetmelik gereği" ve "okul öncesine branş öğretmenin atanmaması" gibi nedenlere bağlamaktadırlar. Bu durum, okul öncesi eğitimde branşlaşmanın henüz oluşmadığını göstermektedir (Sungurtekin, 2005). Bir çok özel anaokulunda müzik dersleri kurumca ve ya müzik öğretmenince hazırlanmış olan ünitelendirilmiş yıllık ders planına göre işlemektedir (Ek-2) .

Yapılan bir araştırmada yöneticiler müzik dersine müzik öğretmenin girmemesine neden olarak "okul öncesine müzik öğretmeni atanmıyor" görüşünü ileri sürmüşlerdir. Bunun dışında "yönetmelik gereği" diyen resmi ilköğretim okulu yöneticileri çoğunluktadır. İlgili yönetmelikler doğrultusunda resmi ana sınıflarına ve anaokullarına müzik öğretmeni atanmamaktadır. Bu nedenle, okul öncesinde müzik derslerinin daha verimli islenebilmesine engel bir durum oluşmaktadır (Sungurtekin, 2005).

Geçmişte, öğretmen okullarına gönderilecek müzik öğretmenlerinin daha titizlikle seçilmesine özen gösterilmekte idi. Bu kurumlarda da aynı uygulamanın gerekli olduğu bir gerçektir.

5.2. ÖNERİLER

- Bir okul öncesi öğretmeninde; en azından, sesini doğru ve etkili kullanabilme, bir enstrüman çalabilme, nota bilgisine sahip olup, notayı doğru okuyabilme gibi becerilerin bulunması gerekir.
- Bu becerilere sahip olunması için okul öncesi eğitimcisi yetiştiren lisans programlarında bu derslerin alanında uzman kişiler tarafından verilmesi, programda bulunan derslerin kredilerinin arttırılması, müzik öğretmeni yetiştiren bölümlerle ortak çalışmalar yapılması, derslerin bir kısmının teknik anlamda daha zengin olan bu bölümlerde uzman müzik eğitimcileri gözetiminde yapılması ve bu derslerin uygulamaya yönelik süreçleri de içermesi mutlak surette gereklidir.
- Okul öncesi kurumlarda müzik eğitiminin etkili bir şekilde verilebilmesi için, bu kurumların müzikal olanaklarının arttırılması gerekmektedir.
- Okulöncesi öğretmenlerinin lisans döneminde aldığı müzik eğitime ağırlık verilmeli, programlar, günümüz koşullarına uygun hale getirilmek üzere tekrar ele alınmalıdır.
- Zaman zaman okul öncesi öğretmenler için müzik eğitimi konusunda hizmet içi eğitim seminerleri düzenlenmelidir.
- Müzik öğretmeni yetiştiren lisans programlarında, okul öncesi müzik eğitime yönelik seçmeli, ya da zorunlu ve de uygulamalı dersler mutlaka yer almalı ve bu dersler, konunun uzmanı kişilerce verilmelidir.
- Yurt dışı uygulamaları izlemek ve ülkemiz koşullarına uyan özelliklerinden yararlanılma amacıyla dış ülke çocuklarının bu alandaki eğitimlerini bizzat yerinde incelemek üzere alt yapısı güçlü, genç, dinamik eğitimciler yurt dışına gönderilmeli.
- Okul deneyimi - öğretmenlik uygulaması dersleri için gidilen okullara okul öncesi okullar da eklenmelidir.

- Öğretmenlerin lisans eğitimi sürecinde değişik materyallerden uygun ritmik ya da melodik çalgı yapımına önem ve ağırlık verilmelidir.
- İlgili yönetmelikler doğrultusunda resmi ana sınıflarına ve anaokullarına müzik öğretmeni atanmalıdır.

KAYNAKLAR

- ACER, D. (2007) "Okul Öncesi Eğitime Giriş". Okul Öncesi Eğitim Kurumlarının Fiziksel ve Eğitsel Ortamları. Ankara: Anı Yayıncılık, S. 245
- ACUN, S. ve ERTEN, G.B. (1993) Okul Öncesi Eğitimi. İstanbul: Esin Yayınevi.
- AKKAŞ, S. (1993) Okul Öncesi Eğitimde Müzik. Ankara: Gazi Büro Kitabevi.
- AKYÜZ, Y. (1994) Türk Eğitim Tarihi. İstanbul: Kültür Koleji Yayınları.
- AMRHEN, F. (2002) Müzik ve Dans Eğitiminin Sosyal Yönleri. İstanbul, s.7
- ANDRESS, B.(1980) Music Experiences in Early Childhood. New York:Holt: Rinehart and Winston, inc.
- ARAL, N. KANDIR, A. ve YAŞAR, M.C. (2003) Okul Öncesi Eğitim 1. 2. Baskı. İstanbul: Ya-pa Yayıncılık.
- ARGUN, Y. (2004) Okul Öncesi Dönemde Yaratıcılık ve Eğitimi. Ankara: Anı Yayıncılık, s. 50-51.
- ARSLAN, A. (2005) "Erken Çocuklukta Müziğin Önemi ve Şarkı Öğretimi". Erken Çocuklukta Gelişim ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar 2. İstanbul: Morpa
- ARTAN, İ. (1994) " Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi ve Etkinlik Örnekleri". İstanbul: Ya-Pa Yayıncılık.
- ARTAN, İ. (2005) "Okul Öncesi Dönemde İşitsel Algının Geliştirilmesi". Erken Çocuklukta Gelişim ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar 2. İstanbul: Morpa Yayıncılık, s.273-281.
- BALCI, A. AÇIKALIN, A., ve DİĞERLERİ, (2004), "Eğitim ve Okul Yöneticiliği El Kitabı", Pegem A Yayıncılık, Ankara
- BAL, S. ve ARTAN, İ. (1995) Seslerle Tanışalım. Ya-pa Yayınları,İstanbul: s.136
- BAŞAL, H. A. (2005) Okul Öncesi Eğitim. Morpa Yayınları, İstanbul

- BEKMAN, S. (1990) "Okul Öncesi Eğitimi", Yaşadıkça Eğitim Dergisi, Sayı:10, Ya-Pa Yayınları, İstanbul
- BEKTAŞ, B. (2001) "Okulöncesi (3-6 Yaş Grubu) Çocuklarının Müzik Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözümleri Üzerine Bir Araştırma" Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara
- BAŞER, F.A. (2004) "Müziğin Okul Öncesi Dönemde Çocuğun Gelişimine Katkısı". Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, S ayı. 8.
- ÇALIŞANDEMİR, F. (2002) "Burdur İli Okul Öncesi Eğitimi Öğretmenlerinin Uygulama Yeterlik Düzeyleri". Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Okul Öncesi Eğitimi Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Isparta.
- DAĞLIOĞLU, E. (2007) "Okul Öncesi Eğitime Giriş". Okul Öncesi Eğitime Öğretmen Yetiştirme. Ankara: Anı Yayıncılık, S. 41-55
- DARICA, N, (1994) " Okul Öncesi Eğitimcileri İçin El Kitabı". İstanbul: Ya-Pa Yayıncılık.
- DELİORMAN, L. (1991) Ünitelere Göre Anaokullarında Müzik Kitabı Şarkı Söyleyelim Ve Oynayalım. İstanbul: Esin Yayınları
- DİNÇER, İ. (2000) Çocuk Gelişimi İle İlgilenenler İçin Müzik El Kitabı. İstanbul: Ya-Pa Yayınları
- DİNÇER, İ. (2005) Çocukların yaşam değişikliklerine uyumu. Ayla O. ve Özgür U.P. (Ed.), Okul Öncesi Eğitimde Güncel Konular. İstanbul: Morpa Yayınları
- DEMİREL, Ö. (1998) Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Program Geliştirme. Ankara: Kardeş Kitap ve Yayınevi.
- DEMİREL, Ö. (1999) Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Program Geliştirme. Ankara: Pegem Yayınları.

- DEMİR, Ö. (2001) "Anasınıfı Programının Öğretmen Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi". Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Ana Bilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Erzurum.
- DEMİRİZ S., KARADAĞ A., ULUTAŞ İ. (2003) Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Eğitim Ortamı ve Donanımı. Anı Yayıncılık, Ankara
- DİKİCİ SİĞİRTMAÇ, A. (2005) Okul Öncesi Dönemde Müzik Eğitimi. İstanbul: Kare Yayınları.
- DİKMEN, B. (2002) "Okul Öncesi eğitim Kurumlarında Uygulanan Serbest Zaman Etkinliklerinin Öğretmen Görüşlerine Dayalı Olarak Değerlendirilmesi". Anadolu Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı Okul Öncesi Öğretmenliği Programı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Eskişehir.
- EGÜZ, S. (1991) Toplu Ses Eğitimi I Ankara: Ayyıldız Matbaası
- EGÜZ, S. (1981) Koro Eğitimi ve Yöntimi: Ayyıldız Matbaası
- EGÜZ, N. (1980) "Anaokuluna Giden Altı Yaş Çocuklarının Enstrüman Eğitimi". Hacettepe Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Yayınlanmamış Bilim Uzmanlığı Tezi. Ankara
- ELMAS, Y. (1987) "Ses Eğitiminde Gecikme ve Yarattığı Sorunlar". Marmara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul
- ENSARİ, H. ve ZENBAT R. (1999) Yönetim Stillerinin Ailenin Okul Öncesi Eğitim Programlarına Katılımı Üzerine Etkileri. Ana Sınıfı Öğretmeni El Kitabı, İstanbul: Ya-Pa Yayıncılık
- ESKİOĞLU, I. (2003) "Müzik Eğitiminin Çocuk Gelişimi Üzerindeki Etkileri" Cumhuriyetimizin 80 Yılında Müzik Sempozyumu (s.116-123) Malatya: İnönü Üniversitesi
- FOX, D.B. (2000) Music and the baby's brain Music Educators Journal. Sep, Vol:87
- SAY, A. (1997) Müzik Eğitimi ,Müzik Ansiklopedisi Yayınları Ankara

- GABRIEL, J. (1969) Children Growing Up. London: University of London Pres.
- GÜLTEK, B. (2002) "Müzik, Yetenek ve Çocuk". Çoluk Çocuk Aylık Anne Baba Eğitimci Dergisi, Şubat, 2002. Sayı:11, s.29.
- GÜNAY, E. ve ÖZDEMİR, M.A. (2003) Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme. İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- GÜNDOĞAN, A. (2002) "Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Çalışan Öğretmenlerin Karşılaştıkları Sorunlar (Denizli İli Örneği)". Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Denizli.
- GÖKKAYA, R. ve ŞENTÜRK, T.Z. (2000) METGE Mesleki ve Teknik Eğitimi Geliştirme Projesi Okul Öncesi Kurumlarında Müzik Etkinlikleri. Ankara: Atatürk Teknik, Anadolu Meslek ve Meslek Lisesi Matbaası
- HAKBİLEN, N. (1979) Okul Öncesi Çocuğu ve Yaratıcılık.Ş.Bilir (Ed).Çocuk Gelişimi ve Eğitimi El Kitabı. Ankara: Hacettepe Üniversitesi Yayınları
- HAINES, J.E. and GERBER, L.L. (1992) Leading Young Children to Music. U.S.A.: Macmillan Publishing Company.
- JORGENSEN, I.B. and KRISTENSEN, S.M. (1981) Bogen om Gossel. Copenhagen: Gyldendal's Educational Library.
- KALYONCU, N. (2006) Türkiye Avrupa ülkelerinde genel eğitim okullarına müzik öğretmeni yetiştirme. *Müzik Sanatımız ve AB Süreci Sempozyumu* (s.123). Ankara: Sevdâ-Cenap And Müzik Vakfı.
- KANDIR, A. (2001) "Çocuk Gelişiminde Okul Öncesi Eğitim Kurumlarının Yeri ve Önemi" M.E. B. Yayınlar Dairesi Başkanlığı Milli Eğitim Dergisi. Temmuz-Ağustos-Eylül 2001, Sayı: 151.
- KAPTAN, S. (1998) Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri. Ankara: Tekışık Web Ofset Tesisleri.
- KARADAĞ, A. (2006) Çoklu Zeka. Ankara: Kök Yayıncılık.

- KARAKAŞ, U.U. (2002) "Okul Öncesi Öğretmenlerinin Yeterlikleri". Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Adana.
- KARASAR, N. (1999) Bilimsel Araştırma Yöntemi. 9. Basım. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- KARASAR, N. (1995) Araştırmalarda Rapor Hazırlama. 8. Basım. Ankara: 3A Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd.
- MEB. (1995). Türkiye’de öğretmen yetiştirme. Ankara: Öğretmen Yetiştirme ve Eğitimi Genel Müdürlüğü.
- MEB. (2006). Okul Öncesi Eğitim Programı (32-76 Aylık Çocuklar İçin) Ankara: Okul Öncesi Eğitimi Genel Müdürlüğü.
- MENTİŞ KÖKSOY, A. ve MENTİŞ TAŞ, A. (2005) "Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Görev Yapan Anaokul Öğretmenlerinin Okulöncesi Dönemde Müzik Eğitimine İlişkin Görüşlerinin Belirlenmesi (Niğde İli Örneği)", Gazi Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi. Cilt:6, Sayı:1 S.31-40.
- MERTOĞLU, E. (2002) "Okul Öncesi Eğitim Kurumlarına Devam Eden 5-6 Yaş Grubundaki Çocukların Ritim (tartım) Algılamalarının İncelenmesi". İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Sanatta Yeterlik Tezi. İstanbul.
- MERTOĞLU, E. (2005) "Müzik ve Ritm Eğitimi". Erken Çocuklukta Gelişim ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar 2. İstanbul: Morpa Yayıncılık. s.282-290
- MORGÜL, M. (1995) Yaratıcı Drama İle Oynayarak Yaşayarak Öğren. İstanbul: Ya-Pa Yayın Pazarlama.
- OKTAY, A. (2000) Yaşamın Sihirli Yılları: Okul Öncesi Dönem. 2. Basım. İstanbul: Epsilon Yayıncılık Hizmetleri Tic. San. Ltd. Şti.
- ÖNDER, A. (2003) Okul Öncesi Çocuklar İçin Eğitici Drama Uygulamaları. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.

- ÖZKARDEŞ, G. O. (2007) Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Müziğin Kullanımı, Güncel Konular. İstanbul : Morpa Yayınları
- ÖZTÜRK, A. (2003) Okul Öncesi Eğitimde Müzik. İstanbul: Morpa Kültür Yayınları.
- POYRAZ H. (1997) Okul Öncesi Eğitimin İlke ve Yöntemleri. Ankara: Anı Yayıncılık
- SUMMAK, S.(2000) Akıllı Bebekler Akadimisi, Sistem Yayıncılık İstanbul
- SUN, M. ve SEYREK, H. (1998) Okul Öncesi Eğitiminde Müzik. İzmir: Mey Müzik Eserleri Yayınları.
- SUNGURTEKİN, Ş. (2005) Orff Çalgılarının Müzik Eğitimindeki Yeri ve Okul Öncesi Uygulamalarının Değerlendirilmesi. Uludağa Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü İlköğretim Anabilim Dalı Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Bursa
- ŞAHİN, E. (2005) Öğretmen Adayları ve Öğretmenler İçin Uygulama Klavuzu. Ankara: Anı Yayınları
- TEBLİĞLER DERGİSİ, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 31.05.2002 Tarih ve 270 Sayılı Kararı.
- TUĞRUL, B.A. (1993) "Okul Öncesi Dönemde Etkin Öğretmen Modeli", 9. Ya- Pa Okul Öncesi Eğitimi ve Yaygınlaştırılması Semineri. Ankara: Ya-Pa Yayın Pazarlama, Haziran 1993, s.291-296
- T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, IVX. Milli Eğitim Şurası Hazırlık Dokümanı, Yayınlar Dairesi Başkanlığı, 1993, Ankara
- T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Milli Eğitim Bakanlığı Sayısal Veriler 2001, Açem ve IV. Akşam Sanat Okulu Matbaası, 2001, Ankara
- TUFAN, S. "Müzikte Erken Eğitimin Önemi ve Koşulları", Uluslararası "2000'e Doğru Müzik ve Sahne Sanatları Eğitiminde Yeni Düşünceler" Sempozyumu Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, İstanbul, 1992.

- TUFAN, S. "Kültürler Arası Etkileşimde Erken Müzik Eğitiminin Önemi", Uluslararası "Avrupa'da ve Türk Cumhuriyetleri'nde Müzik Kültürü ve Eğitimi" Kongresi" Gazi Üniversitesi, Ankara, 2002.
- TURLA, A. TEZEL ŞAHİN, F. ve AVCI, N. (2001) "Okulöncesi Öğretmenlerinin Fiziksel Şartlar, Program, Yöntem, Teknik, Sınıf ve Davranış Yöntemi Sorunlarının Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi", M.E. B. yayımlar Dairesi Başkanlığı Milli Eğitim Dergisi. Sayı:151.
- UÇAN, A. (1997) Müzik Eğitimi. 2. Basım. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- UÇAN, A. (1996) İnsan ve Müzik İnsan ve Sanat Eğitimi. 2. Basım. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- UÇAN, A. (2002) "Çocuk ve Müzik". Çoluk Çocuk Aylık Anne Baba Eğitimci Dergisi, Şubat, 2002. Sayı: 11, s.30,31.
- ÜRFİOĞLU, A. (1989) Bebeklik ve Okul Öncesi Dönemde Müziğin Gelişimi ve Eğitimi. İstanbul: Ya-Pa Yayınları.
- YAVUZER, H. (1995) Çocuk Psikolojisi. 12. Basım. İstanbul: Remzi Kitabevi.
- YÖNETKEN, B. H. (1993) "Türkiye'de Müzik Eğitiminin Önemi"; Müzik Eğitimi. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- ZENBAT, R. ve UNUTKAN, Ö.P. (2001) Okul Öncesi Dönemde Çocuğun Sosyalleşmesinde Ailenin Yeri. İstanbul: YA-PA Yayın Pazarlama.
- Okul Öncesi Dönemin Tarihsel Gelişimi
<http://ooegm.meb.gov.tr/22tarihce.asp>, Erişim Tarihi: 28.06.2008.
- www.7cokgec.org

EKLER

EK 1: ANKET

EK 2: ANKET ÖNCESİ HAZIRLIK SORULAR

EK 3: ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK MÜZİK DERSİ PLANI

EK 4: MÜZİK DERSİ FOTOĞRAFLARI

EK 1: ANKET

OKUL ÖNCESİ EĞİTİM KURUMLARINDA UYGULANAN MÜZİK EĞİTİMİNİN ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE DAYALI OLARAK DEĞERLENDİRİLMESİ ANKETİ

Değerli Meslektaşım,

Bu anket ile sizin müzik eğitimine (etkinliklerine) ilişkin görüşlerinizin alınması amaçlanmaktadır.

Anket iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde kişisel bilgilere, ikinci bölümde müzik etkinliklerinde karşılaşılan güçlüklerin ortaya konulmasına yönelik ifadelerle yer verilmiştir. Lütfen her ifadeyi okuyup bu durumda karşılaştığınız güçlüklerin derecesine " X " işareti koyarak yanıt veriniz.

Bu çalışma bilimsel amaçlı olup vereceğiniz yanıtlar söz konusu araştırma dışında başka bir amaçla kullanılmayacak; hiçbir kişi ya da kuruma verilmeyecektir. Bu araştırma ile sağlıklı sonuçların elde edilmesi, sizin ankette yer alan soruları içtenlikle yanıtlamanıza bağlıdır. Bu açıdan lütfen açıklamaları ve her bir soruyu dikkatlice okuyunuz ve cevaplandırılmamış soru bırakmayınız.

Ayırdığınız zaman ve katkılarınız için şimdiden teşekkür ederim.

Saygılarımla.
Ayhan ÖZTÜRK
Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi
Yüksek Lisans Öğrencisi

I. BÖLÜM: KİŞİSEL BİLGİLER

1. Cinsiyetiniz

☐ Kadın ☐ Erkek

2. Öğretmenlikteki hizmet süreniz

☐ 1 - 5 yıl ☐ 6 - 10 yıl ☐ 11 - 15 yıl ☐ 16 - 20 yıl ☐ 21 ve yukarısı

3. Kurumunuzda eğitim vermekte olduğunuz yaş grubu

☐ 4 yaş ☐ 5 yaş ☐ 6 yaş ☐ Hepsi

4. Mezun olduğunuz üniversitenin adı

5. Mezun olduğunuz bölümün adı

II. BÖLÜM: MÜZİK EĞİTİMİNİN (ETKİNLİKLERİNİN) ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNE DAYALI OLARAK DEĞERLENDİRİLMESİ ANKETİ

	Her zaman	Genellikle	Bazen	Nadiren	Hiç
1. Müzik etkinlikleri yoluyla çocukların ritim duygularının geliştirilmesinde güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
2. Bilgi kazanma ve kavram gelişiminin desteklenmesinde güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
3. Çocukların iletişim kurma becerilerinin geliştirilmesinde güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
4. Çocukların yaratıcılık ve hayal güçlerinin geliştirilmesinde güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
5. Çocuklara dinleme alışkanlığının kazandırılmasında güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
6. Çocukların dil gelişimlerinin desteklenmesinde güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
7. Çocukların ses gelişimlerinin desteklenmesinde güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
8. Çocukların kulak gelişimlerinin desteklenmesinde güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
9. Çocukların dikkat gelişiminin desteklenmesinde güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
10. Çocukların müzik beğeni gelişiminin desteklenmesinde güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
11. Çocukların sosyal gelişiminin desteklenmesinde güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
12. Şarkı seçiminde işlenen konuya uygun şarkı bulabilmekte güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
13. Çocukların yaşına uygun şarkı bulmakta güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
14. Çocukların gelişim özelliklerine uygun şarkı bulmakta güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
15. Çocukların gereksinimlerine uygun şarkı bulmakta güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
16. Ses sınırlarına uygun şarkı bulmakta güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
17. Şarkıyı dramatize edebilmekte güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
18. Ritim yönünden uygun şarkı bulmakta güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
19. Söz yönünden uygun şarkı bulmakta güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
20. Ezgi yönünden uygun şarkı bulmakta güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
21. Nefes ve vücut rahatlatma çalışmalarını yaptırabilmekte güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
22. Müzik öğretimi yöntem ve tekniklerini etkili kullanabilmede güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
23. Değişik materyallerden çalgı üretebilmede güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐
24. Uygun enstrümanı (piyano, gitar, akordeon, org, orff çalgıları...) sağlamada güçlük çekiyorum.	☐	☐	☐	☐	☐

25. Şarkıda geçen sözcükleri çeşitli ritmik hareketlerle söyletmekte güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
26. Müziği dinletip şarkıyı tanımlarını sağlamada güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
27. Beden dillerini kullanarak şarkıyı söyletebilmede güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
28. Yeterli sayıda araç ve gereç (tahta, tepegöz, bilgisayar...) kullanmada güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
29. Şarkıyı resimle ifade etmelerini sağlamada güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
30. Ritmik şekilde şarkıya tekrar etmelerini sağlamada güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
31. Müzik etkinliği için uygun mekan bulabilmede güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
32. Zamanı etkili kullanabilmede güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
33. Müzik etkinliği için mekanı etkili kullanabilmede güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
34. Müzik eğitimi konusunda gerekli sıklıkta hizmet içi eğitim programlarına katılmakta güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
35. Jest ve mimikleri etkili kullanabilmede güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
36. Müzik etkinlikleri yoluyla çocukların gelişimini değerlendirmede güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
37. Müzik eğitimi ile ilgili yapılan araştırmaları, yayınlanan kitapları, dergileri takip edebilmekte güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
38. Müzik etkinliklerinin değerlendirmesini yapmada güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
39. Müzik etkinliklerine yönelik idari destek alabilmede güçlük çekiyorum.	()	()	()	()	()
Başka (lütfen belirtiniz):					

EK 2: ANKET ÖNCESİ HAZIRLIK SORULARI

01.03.2007

Okul Öncesi Kurumlarda Öğretmenlere Yönelik Müzik Eğitime İlişkin Sorular

1. Müzik eğitiminden ne anlıyorsunuz.
2. Müzik eğitimi sizce gerekli midir?
3. Okul öncesi kurumlarda uygulanan müzik eğitimi meslek dersi öğretmenlerince verilmeli midir?
4. Okul öncesi müzik eğitiminde çalgı aleti (enstrüman) kullanılmalı mıdır?
5. Okul öncesi müzik eğitiminde hangi enstrümanlar kullanılabilir?

6. Okul öncesi dönemde çalgı öğretimini doğru buluyor musunuz? Doğru buluyorsanız çalgılardan hangileri bunlara örnek olabilir?
7. Şarkı söylemede nefesin fonksiyonu konusunda düşünceleriniz nelerdir?
8. Okul öncesi müzik eğitiminde müzik dinletilirken yaşa özgü şarkılar mı seçilmeli yoksa yaş gözetilmeksizin müzik dinletilebilir mi?
9. Okul öncesi müzik eğitiminde şarkı öğretilirken yaşa özgü şarkılar seçilmeli mi yoksa
Yaş gözetilmeksizin şarkı öğretilmeli midir?
10. Okul öncesi müzik eğitiminde yaşa uygun şarkı seçimi ne şekilde yapılmalıdır?

11. Okul öncesi eğitiminde yapırdığınız müzik etkinlikleriyle okul öncesi müfredatında yer alan amaçlardan hangilerine hizmet ettiğinizi düşünüyorsunuz.

12. “Ritim kalıbı” cümlesinden ne anlıyorsunuz? Sözel örnek verebilir misiniz?

13. Okul Öncesi Müfredatında yer alan kazanımlardan hangilerini müzik etkinlikleriyle verebilirsiniz?

14. Okul Öncesi Müfredatında yer alan müzik etkinlikleri sizce sadece etkinlik olarak mı kalmalı yoksa müzik eğitim programı olarak başlıca bir eğitim programı mı olmalıdır?

Ayhan ÖZTÜRK

Marmara Üniversitesi
Eğitim Bilimleri Enstitüsü
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı
Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı

Yüksek Lisans Öğrencisi

EK 3: ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK MÜZİK DERSİ PLANI

Öğretim Yılı : 2007 - 2008 Okulu : ÖZEL ANAOKULU

Ders: Müzik

Sınıflar: 3 YAŞ

ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI

Ay	Süre			Kazanımlar	Konular	Etkinlikler	Alan Geçişi	Yöntem ve Teknikler	Eğitim Teknoloji İleri Kaynak Araç Ve Gereçler
	Hafta	Süre	Ders Saati						
EYLÜL	1	10.09.2007 - 15.09.2007		Sınıf içi iletişimi güçlendirme	Sınıf İçi İletişim Ritim Çalışması	*Sınıf içerisinde nasıl hareket etmeleri ve müzik sınıfının düzeninin nasıl korunması gerektiği hakkında tartışılır. *Tanışma oyunları ile sınıf içi iletişim sağlanır. 'Senin adın ne?' oyunu (Herhangi bir ritim çalgısı eşliğinde oynanır) *"Şimdi okullu olduk" şarkısı öğretilir.	Okulum 3 Eylül- 29 EYLÜL 1	Fark etme Şarkı Söyleme Eş zamanlı taklit Dinleme Soru-cevap Anlatım	Piyano Ritim çalgıları Müzik nasıl Öğretilir kitabı .
	2	17.09.2007 - 22.09.2007		Sınıf içi iletişimi güçlendirme	Sınıf İçi İletişim Ritim Çalışması Beden Perküsyonu	*Beden perküsyonu ile tanışma oyunu:Öğrenciler önce ellerini kullanarak sonra ritm enstrümanlarıyla kendilerinin ve arkadaşlarının isimlerini ritmik bir şekilde söyler ve çalarlar. * "Okullu Olduk" şarkısı öğretmen tarafından söylenir. Öğretmen şarkıyı ince oktavdan çaldığında tüm yıldızlar(öğrenciler) uyuyormuş gibi yere yatarlar. Kalın oktavdan çalındığında ise yıldızlar uyanır ve dans ederler. * "Günaydın"şarkısı öğretilir.	2	Taklit etme Bulma Fark etme Kulaktan şarkı öğretimi Oyunlaştırma	Piyano Ritim çalgıları Müzik nasıl Öğretilir kitabı .
	3	24.09.2007 - 28.09.2007		Sınıf içi iletişimi güçlendirme	Sınıf İçi İletişim Ritim Çalışması	*Heykel oyunu oynatılır. *Günaydın şarkısı tekrar edilir. *Ritmeye uygun hareket etme:Öğretmen öğrencilere çeşitli hızda ritimler çalar ve öğrencilerden çalınan hıza göre hareket etmelerini ister. * "Sağ elimde beş parmak sol elimde beş parmak" şarkısı öğretilir.	3	Oyunlaştırma Drama Kulaktan şarkı öğretimi Soru-cevap Kulaktan şarkı öğretimi Anlatım Uygulama	Piyano Ritim çalgıları Müzik nasıl Öğretilir kitabı .

EKİM	4	01.10.2007 - 05.10.2007		Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Vücudumuz ve çıkardığı seslerŞarkı Repertuar Çalışmaları	* Öğrencilerden kendi vücutlarını kullanarak ses çıkarmaları istenir. Bu etkinlikle öğrenci vücudunun farklı bölümlerinden değişik tınılar elde eder ve bunu fark eder.* Bu ne sesi oyunu: Öğretmen paravanın arkasına geçer. Vücudunu kullanarak farklı sesler çıkarır(el çırpma, parmak şıklatma, ayağı yere vurma, hapşırma,gülme,ağlama,öksürme,dil şaklatma vb.) Öğrencilerden çıkan bu sesleri tanımalarını ister. Ardından verilen çalışma kağıtlarındaki resimleri seslendirir. Seslendirdiği resmi boyar. * "Sağ elimde beş parmak sol elimde beş parmak" şarkısı konuyla bağdaştırılarak tekrar edilir..	Ben ve Ailem1 Ekim- 23 Kasım1	OyunlaştırmaYaratmaKulaktan şarkı öğretimiSoru-cevapTekrar	PiyanoRitim çalgılarıMüzik Çalışım syf :11-12Mahiye morgül Müzik nasıl öğretilir sy:83
	5	08.10.2007 - 11.10.2007		Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Vücudumuz ve çıkardığı sesler Şarkı Repertuar Çalışmaları	* "Bil bakalım kaç yaşım?" sorusuna kendi yaşı kadar el çırparak yanıt verir. Bu çalışma davul üzerinde tekrar ettirilir. * Öğrencilere öğretilecek olan şarkı içerisindeki vücudun bölümlerinin resimleri gösterilir.Gösterilen resimdeki organı kendi vücutları üzerinde bulmaları istenir. daha sonra heykel olacak olan öğrenci üzerinde aynı çalışma tekrar edilir.Ardından şarkı resimler eşliğinde öğretilmeye başlanır. " Bu gözüm , bu kulağım Bu dudağım, bu yanağım Nerde benim ayağım."	2	Taklit edebilme Yaratma Toplu çalma Ritmik devinim Kulaktan şarkı öğretimi Anlatım Tekrar	Piyano Ritim çalgıları Müzik nasıl Öğretilir kitabı
	6	15.10.2007 - 19.10.2007		. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. . Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Ses oyunları ve ses taklit Çalışmaları Şarkı Repertuar Çalışmaları	* Avucumda sinek var: vokal ses oyunudur. Ses açmaya yarar. Zzzzz vokaliyle oynanır ve ses açma işlevi görür. Yarım dairede durulur. Öğretmen sağ elini kapatır ve uzatır. Bu susarak bekle demektir. Öğretmen avucunu açtığı zaman sinek kaçmaya başlar. Çocuklar sineğin sesini çıkartmaya başlar. Şaşırtmalı oynanır. Öğretmen avucunu dilediği kadara açık tutabilir. Kapadığı anda ses kesilecektir. * Köyde akşam oldu:. Hayvan sesleri çıkartılarak oynanır. Öğretmen hayvan seslerinin bulunduğu kartlar hazırlar. Kartları masanın üzerine koyar ve üzerini örter. Öğrenciler bu kartları sırayla seçer ve hangi hayvanın resmi varsa bu hayvanın sesini ve yürüyüşlerini taklit eder. * Hayvanlar şarkısı öğretilir. *"Cumhuriyet marşı" hareketleriyle öğretilir.	3	Canlandırma Yaratma Dinleme soru- Cevap Anlatım Taklit etme	Piyano Ritim çalgıları Şarkı repertuarı sy: 46 Karton

KASIM	7	22.10.2007 - 26.10.2007	. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. . Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Ses oyunları ve ses taklit Çalışmaları Şarkı Repertuar Çalışmaları (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı)	* Ritim aletlerinin resimlerinin bulunduğu etkinlik kağıdı öğrencilere verilir. Ve öğretmenin sınıf içinde çaldığı ritim aletini kağıtta bulup boyaması istenir. * Hayvanlar nerede?: ikili eşlerle oynanır. Ellerinde belli bir hayvanın sesini taklit eden çalgı vardır. Örneğin kuzu çanı ile kurbağa -kuzu ile kurbağa rolünü gösterir. Oyunda bir ebe vardır. Ebe gözlerini kapatır ve diğer iki çocuk sınıfın herhangi bir yerinde ritim aletlerini çalar. Öğretmen ebe olan çocuğa "Kurbağa ne tarafta yada kuzu nerede ?" diye sorar. Değişik ritim aletleriyle oyun tekrar ettirilir. * Pazara gidelim şarkısı öğretilir. * "Cumhuriyet marşı" tekrar edilir.	4	Boyama Eşleştirme Dinleme Bulma Çalma Oyunlaştırma	Piyano Ritim çalgıları Cd Çalışma kağıtları
	8	30.10.2007 - 02.11.2007	Dinlediklerini resim, müzik vb. yollarla sergiler. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Doğada varolan sesler Şarkı Repertuar Çalışmaları	PYP sorgulama ünitesi* Kalın seslerden ince seslere doğru yerleştirme yapılır. Bu ailede baba, anne, abla, kardeş ve bir de bebek vardır. Piyano üzerinde bir süre çalarak dolaşılır ve hangi sesin ince hangi sesin kalın olduğu tartışılır. Bu sesler aile fertleriyle bağdaştırılır. En kalın baba, en ince çocuk gibi. Ardından ritim çalgılarının sesleri sırayla dinletilir. Çalgıların kalın mı ince mi olduğu tartışılır ve yine aile fertleriyle bu çalgılar eşleştirilir.* Aile fertlerinin ve ritim çalgılarının resimlerinin bulunduğu çalışma kağıdı öğrencilere dağıtılır. Çalgılarla aile fertlerinin eşleştirilmeleri istenir.* Atatürk Marşı hareketleriyle öğretilir.	5	İnceleme Sembol Dönüştürme Toplu söyleme Kulaktan Öğretim Fark etme	Piyano Ritim çalgıları Müzik nasıl Öğretilir kitabı .Çalışma Kağıdı
	9	05.11.2007 - 9.11.2007	Dinlediklerini resim, müzik vb. yollarla sergiler. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Doğada varolan sesler Şarkı Repertuar Çalışmaları (10 Kasım Atatürk'ü Anma Haftası)	* Seslerin dünyası adlı kitabın CD'sinden doğa seslerine örnek olarak rüzgar, yağmur, dalga vb. sesleri dinletilir. Bu sesleri öğrencilerin tanımaları istenir. Ardından resimlerini göstererek örnek sesler tekrar dinletilir. Ritim çalgıları kullanarak bu sesleri canlandırmaları istenir. (örn. marakasla yağmur sesi, damlayan su sesi için ritim kutusu vb.) * Atatürk Marşı tekrar edilir.	6	Fark etme Oyunlaştırma Bulma Kulaktan Öğretim Toplu söyleme	Piyano Ritim çalgıları Müzik nasıl Öğretilir kitabı Cd

10	12.11.2007 - 16.11.2007		Dinlediklerini resim, müzik vb. yollarla sergiler. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Doğada varolan sesler Şarkı Repertuar Çalışmaları	*5 Devinim Dansı:Şarkısı vardır, söylenirken dairede elele dönlür. Şarkıda beş kez durma yeri vardır. Durma yerlerinde değişik uzunlukta ses verilir ve sesin süresi kadar denge duruşu yapılır. Her seferinde yeni bir devinim eklenerek devinim sayısı beşe kadar çıkar ve sonra birer birer devinimler azaltılır. * "Öğretmenim Canım Benim" şarkısı öğrencilere öğretilir. * trik-trak adlı şarkı öğretilir.	7	Taklit etme Eşleştirme Toplu söyleme Soru-cevap Anlatım Kulaktan şarkı öğretimi Fark etme Dinleme Bulma	Piyano Ritim çalgıları Karamela sepeti kitabı Cd
11	19.11.2007 - 23.11.2007		Dinlediği söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Müzikli Grup Oyunları Şarkı Repertuar Çalışmaları (24 Kasım Öğretmenler Günü)	* Dinamiği sürdür: Dairede oynanır. Öğretmenin verdiği sesi aynı dinamikle sürdürmeleri istenir. Dairedekiler tamamlanıncaya kadar aynı ses duyulacaktır. Önerilen sesler: . Tek parmakla avucuna vurma .Üç parmakla avucuna vurma .Yukarıda kuvvetli el çırpma, hemen arkasından aşağıda hafif el çırpma .Avuçları birbirine sürtme .Dizlerine kuvvetli ve hafif vurma .Avuçlarını dizlerine sürtme ilk örnekler öğretmen tarafından yapılır. * trik-trak adlı şarkı tekrarlanır.	8	Eşleştirme Taklit etme Dinleme Kulaktan Öğretim Toplu söyleme Anlatım Yansıma	Piyano Ritim çalgıları Orff seminerleri notları Cd
12	26.11.2007 - 30.11.2007		Dinlediği söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Müzikli Grup Oyunları Şarkı Repertuar Çalışmaları	pyp sorgulama ünitesi * Ses konuları üzerinde durulur.Ses sağlığı konusunda aktarımlar yapılır. Sesle ilgili örnek tını oyunları yaptırılır. * Gözü kapalı sesi takip etme: İkili eşlerle oynanır. Eşlerden birinin çıkardığı sesi diğeri gözü kapalı takip ederek sınıfı dolaşır.Seçilen ses, vokal ses, vücut sesi, ritim aleti sesi veya bir taklit ses olabilir. Gözü kapalı oyunlar hem işitme duyusunu geliştirir hem de güven oluşturur. * Gözü kapalı çevre sesleri dinleme: Mekanı algılamayı, ayrıntıyı yakalamayı sağlar. * Gözü kapalıyken ses kaynağını bilme: " Bu ne sesi?" diye sorularak oynanır.Ses kaynağı olarak, vücut sesi, müzik veya ritim aleti sesi, sınıf içi sesler ve hayvan sesi taklitleri kullanılır.Sesin yönünü bilme oyunu bu oyuna eklenir, gözü kapalı ebeye, sınıfın değişik bir noktasından bir ses verilir ve ebe sesin geldiği yeri işaret eder.	Duyu Organlarım (26 Kasım- 25 Ocak) 1	Dinleme Anlatım Soru-cevap Taklit etme Bağlantı kurma Toplu söyleme Fark etme Toplu Çalma Resimleme	Piyano Ritim çalgıları Orff seminerleri notları Cd Karton

ARALIK	13	03.12.2007 - 07.12.2007		. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Hayvan seslerini tanıma Şarkı Repertuar Çalışmaları	* Avucumda sinek var: Vokal ses oyunudur. Ses açmaya yarar. Zzzzz vokaliyle oynanır ve ses açma işlevi görür. Yarım dairede durulur. Öğretmen sağ elini kapatır ve uzatır. Bu susarak bekle demektir. Öğretmen avucunu açtığı zaman sinek kaçmaya başlar. Çocuklar sineğin sesini çıkartmaya başlar. Şaşırtmalı oynanır. Öğretmen avucunu dilediği kadara açık tutabilir. Kapadığı anda ses kesilecektir. * Köyde akşam oldu: Hayvan sesleri çıkartılarak oynanır. Öğretmen hayvan seslerinin bulunduğu kartlar hazırlar. Kartları masanın üzerine koyar ve üzerini örter. Öğrenciler bu kartları sırayla seçer ve hangi hayvanın resmi varsa bu hayvanın sesini ve yürüyüşlerini taklit eder.	2	Fark etme Kulaktan Öğretim Eş zamanlı taklit Ritmik devinin anlatım Soru-cevap Toplu söyleme Toplu Çalma Oyunlaştırma	Piyano Ritim çalgıları Karton Çalışma Kağıdı
	14	10.12.2007 - 14.12.2007		. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Hayvan seslerini tanıma Şarkı Repertuar Çalışmaları	* Bir Küçük Örümcek Oyunu: Dramatize edilerek söylenir. Çömelmiş durumda başlanır. Ağır ağır yukarı kalkarken parmaklar örümcek yürüyüşünü taklit eder. Başın üzerine gelindiğinde burası duvarın üstüdür. Yağmur atıştırmaktadır. Parmaklar sallanarak taklit edilir. "Duramadı kaydı" derken hızla yukarıdan aşağıya kayma hareketi ile eller ve beden aşağıya iner. Çömelmiş durumuna gelinir. son satırda yeniden tırmanma başlayacaktır. beden doğrulur. ancak eller baş üzerine kadar çıkmaz çünkü ezgi bu yüksekliğe kadar çıkmaktadır. şarkı yağmur için söylendiği gibi her hava durumuna göre yeni söz kullanılabilir. * "Hayvanlar "adlı şarkı hareketleriyle öğretilir. Şarkı içerisinde geçen hayvanların resimleri öğrencilere gösterilir ve seslerini taklit etmeleri istenir. Şarkı söyleme aşamasında öğretmen şarkıda sırası gelen hayvanın resmini çocuklara göstererek şarkının pekişmesini sağlar.	3	Yaratma Dinleme İnceleme Oyunlaştırma Fark etme Anlatım Tekrar	Piyano Ritim çalgıları mahiyemorgül sy: 157
	15	17.12.2007 - 19.12.2007		. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Hayvan seslerini tanıma Grup oyunları Şarkı Repertuar Çalışmaları	* İçerisinde hayvan ve çeşitli ritim çalgılarının olduğu bir çalışma kağıdı dağıtılır. Resimdeki hayvanların sesine uygun ritim çalgısını bulup eşleştirmeleri ve ardından boyamaları istenir. * "Kümes" adlı şarkı eşliğinde öğrencilere şarkı içerisinde geçen hayvanların içerisinde bulunduğu kağıt dağıtılır. Şarkıda sözü geçen hayvanı bulup boyamaları istenir. * "Yeni yıl "şarkısı öğretilir.	4	Fark etme Anlatım Dinleme Kulaktan Öğretim Boyama Resimleme Tekrar	Müzik Çalışım Piyano Cd Ritim Çalgıları

	16	24.12.2007 - 28.12.2007		Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Hayvan seslerini tanıma Grup oyunları Şarkı Repertuar Çalışmaları	* Şimdi şurada bir kuş var oyunu: Şarkının her satırının sonunda bir taklit ses vardır. Bu vokal taklitler daha sonra yerini çalarak taklit etmeye bırakır. Yarım dairede ayakta durulur.Sözü edilen her hayvan için bir çocuk görev alır ortaya geçer. Solo görev alan çocukla birlikte hayvanların devinimleri ve sesleri taklit edilir.Vokal seslerle taklit yapıldıktan sonra oyun ikinci kez çalgılarla oynanır. Solonun elinde rolünü üstlendiği hayvanın sesini veren bir çalgı vardır.Çalarak bu sesi verecektir.(örnek: kuş sesi için çeşmibülbül,at sesi için zilli tef, kedi için kaydırma düdüğü, tavuk için ritim kutusu vb.) *"Yeni yıl" şarkısı tekrar edilir.	5	Toplu söyleme İnceleme Anlatım Dinleme Taklit etme	mahiye morgül ilk çocuklukta müzik nasıl öğretilir syf 139-140
OCAK	17	02.01.2008 - 04.01.2008		Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.	Vücut ritim çalışmaları	* Öğrencilerden kendi vücutlarını kullanarak ses çıkarmaları istenir. Bu etkinlikle öğrenci vücudunun farklı bölümlerinden değişik tınılar elde eder ve bunu fark eder.* Bu ne sesi oyunu: Öğretmen paravanın arkasına geçer. Vücudunu kullanarak farklı sesler çıkarır. Öğrencilerden çıkardığı sesin ne olduğunu bulmalarını ister. Çalışma kağıdında gördükleri organların nasıl ses verdiklerini göstermeleri istenir.daha sonra sesini verdikleri resim boyanır.* "Vücudumuz" şarkısı hareketleriyle öğretilir.	6	EşleştirmeBulmaFark etmeDinlemeDansa DönüştürmeToplu Söyleme	PiyanoCdMüzik nasıl ÖğretilirÇalışma Kağıdı
	18	07.01.2008 - 11.01.2008		Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.	Vücut ritim çalışmaları	*El ele tutarak büyük bir dalga olalım: Bu dalganın sesiyle birlikte hareket edelim. Dalga büyüyor,dalga küçülüyor.Dalga hareketinde birliktelik sağlandığında grubun akordu da gerçekleşmiş olur. * Oturularak oynanır. Öğretmenin önünde iki davul vardır veya bongonun iki gözünü kullanır ya da iki dizine vurarak düzenli 2 vuruşları verir.Bu sırada çocuklarda dizlerine vuracaktır. Sol el sol dize sağ el sağ dize vurulur. Önce öğretmen kendi adını iki vuruşta söyler arkasından dizlerine vurmaya kesmeden çocuklar yineler.Her çocuğun adı dairede oturuş sırasına göre söylenir. * Chopin (Raindrops) eşliğinde ayna oyunu oynatılacak. Bu oyunda öğrenci öğretmeni model alacak. Karşısında ayna varmış gibi düşünmesi sağlanacak. Öğretmen ağır hareketler yapacak, öğrenciden kendini aynı hareketi yaparak takip ve taklit etmesi istenecek.Örneğin öğretmen sağ elini sağ tarafa ağırca hareket ettirecek aynı anda bu hareketi öğrenciden yapmasını isteyecek.	7	Taklit etme Eşleştirme Toplu söyleme Soru-cevap Anlatım Kulaktan şarkı öğretimi Fark etme Dinleme Bulma	Çeşitli meyve resimleri Şişe Piyano Ritim çalgıları Birlikte müzik yapalım

	19	14.01.2008 - 18.01.2008		Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır. . Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder. . Müziklere uygun hızda hareket eder.	Vücut ritim çalışmaları Hız Grup oyunları	*Öğretmen diyor ki oyunu öğretilecek.Öğretmen öğrencilere ilk önce vücutlarını kullanarak yapabilecekleri bazı yönergeler verir. (ellerini üç kere birbirine vur gibi) Daha sonra çeşitli enstrümanlarla oyun genişletilir ve yönergeler öğrencilerin enstrümanları ritmik bir şekilde çalmalarına yönelik olur. (davula üç kere vur gibi) * Heykel oyunu oynatılır.	8	Fark etme Tartışma Dinleme Kulaktan Öğretim Anlatım Toplu Söyleme Taklit etme	Mahiye Morgül Müzik nasıl öğretilir ilk çocukluk sy: 107
	20	21.01.2008 - 25.01.2008		Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır. . Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder. . Müziklere uygun hızda hareket eder.	Vücut ritim çalışmaları Hız Grup oyunları	* Alkışlayalım şarkısı hız değişiklikleri göz önünde bulundurularak öğretilir. * Gece-gündüz oyunu. Öğretmen değişik hızlarla oyunu oynatır. * Öğrencilere farklı hızlarda şarkılar dinletilir ve bunların üzerinde tartışılır.	9	Canlandırma Yaratma Toplu Çalma toplu söyleme Kulaktan Öğretim	Ses boruları Piyano
Sömestr Tatili									
ŞUBAT	21	11.02.2008 - 15.02.2008		Yarattığı ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder.Dinlediği söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.	Müzikli tekerlemeler	Tekerlemeli oyun: Aşağıda bulunan üç cümleli tekerlemeyle ayakta oynanır.Sungur sungur sungur sunHo ho ho ho (eller karın üzerinde gülünür)Karnı acıkan buyursunHa ha ha ha (Eller göğüste gülünür)Acıkmayan dışarıda dursunHi hi hi hi (Eller yukarıda gülünür)* Ho ho sesleri kalın seslerle söylenir-Ha ha sesleri Orta sesleri-Hi hi sesleride ince sesleri temsil eder. öğretmen orgdan bu sesleri sözlere göre verir.*Alkışlayalım adlı şarkı tekrar edilir.	Hayvan Dostlarımız4 Şubat- 28 Mart1	CanlandırmaYaratmaDinlemeKulaktan ÖğretimAnlatımToplu SöylemeTaklit etme	Çeşitli çalgı resimleriPiyanoRitiim çalgılarıA4 kağıt

22	18.02.2008 - 22.02.2008	Yarattığı ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder. Dinlediği söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.	Müzikli tekerlemeler Hareket devinimli oyunlar canlandırma çalışmaları	* Leylek leylek: öğretmenin komutları ile canlandırılan leylek öyküsü içerisinde şarkı söylenir.şarkı sırasında kollar leyleğin kanatları olmuştur ve kanat çırpma hareketinde olabildiğince ritmik hareket edilir. Leyleğin gagası "tak tak " diye ses verir. Bu sesler ritim sopası veya tahta kaşıklarla çalınır. Dramatize anında kaşıklar istenilen ritimde çalınabilir. Şarkı söylerken ise ritim şarkıya uygun çalınmalıdır. Şarkının oyunu oynatılırken öğretmen çeşitli komutlar verir. Örneğin "leylek bacaklarını karnına çekip oturuyor." Çocuklar bu hareketi yaparlar yada " Bir ayağı yorulunca leylek ayağının birini kaldırır." Çocuklar hemen tek ayak üzerinde dururlar gibi. Öğretmen perdenin arkasına geçer ve bir ritim çalgısıyla tekerlemeyi çalar. Öğrencilere " Şimdi hangi müzik aletiyle çalıyorum ?" sorusunu sorar. Değişik enstrumanlarla bu oyun devam ettirilir.	2	Canlandırma Yaratma Toplu Çalma toplu söyleme Kulaktan Öğretim	mahiye morgül ilk çocuklukta müzik nasıl öğretilir syf
23	25.02.2008 - 29.02.2008	Yarattığı ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder. Dinlediği söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.	Müzikli tekerlemeler Hareket devinimli oyunlar canlandırma çalışmaları	* Öğretmen CD'den "Fil ve Arı" şarkı öykü eşliğinde dinletir, öğrencilerin şarkı içerisindeki kahramanları tanıyabilmeleri ve temel özelliklerini fark edebilmeleri amacıyla şarkı hakkında düşünmelerini sağlayacak sorular sorulur. • Şarkı neden söz ediyor? • Şarkıda kimler, neler var? • Ne yapıyorlar? • Neredeler? • Fil ve Arının özellikleri neler? • Fil neden korkuyor? • Arı ne yapmak istiyor? vb. * Öğrenciler filler ve arılar olmak üzere iki gruba ayrılırlar. Öğretmen bir davul ve bir çift marakas alır. Davul filleri, marakaslar ise arıları temsil etmektedir. Öğretmen davulu çaldığında filler grubu, marakasları çaldığında ise arılar grubu yerlerinde ritime uygun hareket eder. Böylece hem filler hem de arılar yavaş veya hızlı hareket edebilirler. Hareketin hızı yanında, öğrencilerin bir fil gibi ağır veya bir arı kadar hafif olduklarını hayal edebilmeleri önemlidir. Öğretmen şarkıdaki "Fil ve Arı" öyküsünü kısaca tekrar eder ve öğrencilerden öykünün devamını getirmelerini ister. *The wheels on the bus adlı şarkı öğretilir	3	Anlatım Dinleme Çalma Oyunlaştırma	Piyano CD Ritim aletleri

MART	24	03.03.2008 - 07.03.2008		Seslerin yüksekliklerini fark eder.	İncelik-Kalınlık	*Chicken Dance: Öğrenciler, ikişer ikişer öğretmenlerini görebilecekleri bir şekilde yerleştirilir. Chicken Dance şarkısı ile birlikte figürler yapılır. Müziğin nakarat kısmında öğrenci, eşleştiği arkadaşı ile kol kola girerek döner ve nakarat bitince tekrar ayrılıp diğer figürlere geçer.* Hayvan seslerinin ve ritim çalgılarının içerisinde bulunduğu bir çalışma kağıdı dağıtılır ve resimler birbirleriyle eşleştirilir.* "Incy Wincy Spider" şarkısı oynatılarak hareketleriyle öğretilir.*The wheels on the bus adlı şarkı tekrar edilir.	4	Anlatım Dinleme UygulamaSoru- CevapYaratmaAyırt etmeİnceleme	piyano edritim aletleri
	25	10.03.2008 - 14.03.2008		Seslerin yüksekliklerini fark eder.	İncelik-Kalınlık	* En ince ses kimde oyunu oynatılır. Ses boruları sırasıyla öğrencilere çaldırılır. Öğretmen karışık dağıtılan ses borularından kalın ses mi ince ses mi olduğunu çocuklara sorar. Kalın ses olan yerine geçer ince olan devam eder. Bu oyun en ince ses borusu kimde kalırsa o zaman kadar devam eder. * Kuşlar ve kurbağalar oyunu öğretilip oynatılacak. Öğretmen piyanonun ince seslerinin kuşlar, kalın seslerinin, kurbağalar olduğunu söyleyecek. Öğrenciler karşılıklı bir şekilde eşleşip sınıf içerisinde hazırlanacaklar. Öğretmen ince seslere basınca kuşlar grubu kurbağalara doğru kanat çırparak hareket edecekler. Öğretmen kalın seslere basınca kurbağalar grubu zıplaya zıplaya kuşlara doğru yönelecekler..	5	Yaratma Anlatım Dinleme Çalma	müzik çalışalım 135
	26	17.03.2008 - 21.03.2008		. Dinlediklerini resim, müzik vb yollarla segiler.	Müzikli çizgifilm ve gösterimler Şarkı repertuar çalışması	* Pinokyo adlı çizgifilm öğrencilere izletilir.	6	Yaratma Anlatım Dinleme Çalma Oyunlaştırma	cd Çalışma kağıdı Boya
	27	24.03.2008 - 28.03.2008		Seslerin yüksekliklerini fark eder.	İncelik-Kalınlık	* Çalışma kağıdı içerisindeki kalın ve ince sesleri temsil eden resimleri bulma * Çeşitli ritim çalgıları öğretmen tarafından çalınır. Yapılan çalışmada çalınan seslerin kalın mı ince mi olduğu öğrencilere sorulur. * Gösteri şarkıları tekrar edilir.	7	Yaratma Dinleme Canlandırma Oyunlaştırma Çalma Anlatım Tekrar	Piyano müzik çalışalım sy: 135-136-137- 138

NİSAN	28	31.03.2008 - 04.04.2008		Gürlük farklılıklarını ayırt edebilme.	Gürlük	* Kukla Oyunu: Kuklam saklandı, ortaya çıkarken ona el çırparak ses verin, vokal tınlarla ses verin.Saklanırken sesini yok edin. Gerçek kuklayla oynanır. Kreşendo ve dekreşendo kavramı birlikte verilmiş olur.* Resimler arasında bağlantı kurma: Film kareleri gibi yan yana yerleştirilen karelerden bir öykü yaratılır ve bu öykü seslendirilir. Öğretmen uygun resimleri tahtaya çizer.Resimler şunlar olabilir: Rüzgar, şimşek, yağmur , dere, güneş gibi. Bu resimlerin alt kısımlarına gelecek şekilde yağmur bulutları açıktan koyuya ve koyudan açığa doğru yerleştirilir. bu kreşendo ve dekreşendoyu temsil eder. * Jelly On A Plate adlı şarkı öğretilir	Masallar/ Hikayeler31 Mart-31 Mayıs1	YaratmaDinlemeCanlan dırmaÇalmaYaratma	DvdÇalışma KağıtlarıBoya
	29	07.04.2008 - 11.04.2008			Müzikli çizgifilm ve gösterimler Şarkı repertuar çalışması	* bremen mızıkacıları izletilir.	2	Dinleme Anlatım	Çeşitli hayvan resimleri piyano Ritim çalgıları
	30	14.04.2008 - 18.04.2008		. Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder. . Müziğe uygun hızda hareket eder.	Hız	* Yürüdü koştu oyunu: Ritim çalgıları kullanılarak bir hikaye anlatılır. Hikaye içerisindeki hayvanların hareketleri çalgılarla seslendirilir.Örnek: Köpek tavuğa doğru hızla koştu. hızlı tokmak vuruşları vurulur. * öğretmen davulu ağır ve hızlı tempoda çalarak sorar. " Atım şimdi yavaş mı gidiyor yoksa hızlı mı?" Bu oyun diğer hayvanları kullanarak da devam edilir. .*" Jelly On A Plate" adlı şarkı tekrar edilir.	3	Oyunlaştırma Canlandırma Öyküleme Dinle Anlatım Uygulama Çalma Fark etme	Çeşitli hayvan resimleri piyano Ritim çalgıları Cd

	31	21.04.2008 - 22.04.2008		. Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder. . Müziğe uygun hızda hareket eder. . Gürlük farklılıklarını ayırt edebilme.	Hız ve gürlük	PYP Sorgulama Ünitesi * Dost'un başına gelenler adlı hikaye öğrencilere okunur. Düzenli ses veren ritm çalgılarını öykünün yapısına uygun şekilde kullanmaları sağlanır.	4	Dinleme Anlatım Soru-cevap Bağlantı kurma Toplu söyleme Fark etme	piyano ritim aletleri cd çalar
ARA TATİL									
MAYIS	32	28.04.2008 - 02.05.2008		El becerisi gerektiren bazı araçları tanıır.	Çalgıları tanıma	* Boyamalı-resimli eşleştirme: Oyunda oynanan çalgıların resimlerinin bulunduğu kağıtlar öğrencilere dağıtılır ve eşleşmeli testler yapılır.Örn: a-Öğretmen bir çalgıyı taklit eder. Ve " Şimdi çalışını taklit ettiğim çalgının resmini boyayın" der.b. Öğretmen bir işin vokal sesini verir. " Bu sesi veren çalgıyı boyayın"c. Çalgının bir parçasını (tokmak,sopa, çelik çubuk vb.) gösterir ve " Elimdeki ile resimdeki çalgılardan hangisini çalabilirim,boyayın" der.* "Müzik" adlı şarkı öğretilir.	5	BoyamaCanlandırmaBulmaYaratmaToplu Çalmatoplu söyleme	Çalışma KağıtlarıBoya
	33	05.05.2008 - 09.05.2008		El becerisi gerektiren bazı araçları tanıır.	Çalgıları tanıma	* Vurmali ritim çalgılarının resimleri bir kartona yapıştırılır. Öğrencilere çalgılar hakkında bilgi verilir. (tef- bongo-marakas-kurbağa-tırtıl- çelik üçgen) * Çalgılar sınıf içerisinde bir yerde toplanır. Çocuklardan resmi gösterilen çalgı aletini bulmalarını istenir. Daha sonra bulunan çalgının sesi sınıfta tanıtılır. * Müzik adlı şarkı tekrar edilir.	6	Dinle Anlatım Uygulama Çalma Fark etme	Karton Piyano Ritim Çalgıları

34	12.05.2008 - 16.05.2008		El becerisi gerektiren bazı araçları tanır.	Çalgıları tanıma	* Vurmalı Ritim Çalgıları bir örtünün altına koyulur. Ve öğretmen tarafından tek tek çalınır ve çocuklara sesini duyduğu çalgının ne olduğu sorulur. Çocuklara çalgıların resimlerinin bulunduğu bir çalışma kağıdı dağıtılır ve duydukları sesleri çalışma kağıdında boyamaları istenir. * Zımtarelelli adlı şarkı öğretilir. Çalınışı taklit edilecek çalgıların resimleri çocuklara gösterilir. Bu çalgı resimleri şarkıdaki söyleme sırasına göre dizilir. Öğrenciler şarkıyı söylerken bu sıraya bakarak çalgıları söyleyeceklerdir.	7	Dinle Anlatım Uygulama Çalma Fark etme	Piyano ritim aletleri cd çalar çalışma kağıdı
35	19.05.2008 - 23.05.2008		. El becerisi gerektiren bazı araçları tanır.	Çalgılar	* Vurmalı çalgıların tanıtımı tekrarlatılır. * Çarşıya gittim: Öğretmen yaylı çalgıları tanıtır.(keman-viyola-viyolonsel/çello, kontrabas) * Resimlerinin bulunduğu kağıtları öğrencilere dağıtır. Ve öğretmenin sorduğu çalgıyı öğrencilerden bulup boyamalarını ister. * Çalgıların resimlerini masanın üzerine koyar. İlk ebe öğretmendir. yerinden kalkar ve resimlerin yanına gider. bir tanesini seçer ve eline alır. örneğin keman resmini alır. " çarşıya gittim, keman aldım " der.her çocuk bir çalgıyı alıncaya kadar oyun devam eder. * Zımtarelelli adlı şarkı tekrar edilir.	8	Toplu söyleme Kulaktan Öğretim Çalışma kağıtları Dinleme Anlatım Taklit etme	Çalışma Kağıtları Boya
36	26.05.2008 - 30.05.2008		El becerisi gerektiren bazı araçları tanır.	Çalgıları tanıma	* Öğretmen farklı çalgılar çalan öğrencilerin resimleri ve çalgı resimlerinin olduğu bir çalışma kağıtlarını dağıtır. Fakat bu resimler üzerinde çalgıların resimleri bulunmamaktadır. Öğrencilere " Sizce bu çocuklar ne yapıyor?" sorusu yöneltilir. Resimde eksik olan çalgıları bulup yapıştırmaları istenir.	9	Fark etme Gruplama Eşleştirme İzleme	müzik çalışalım 50-51 pyp

HAZİRAN	37	02.06.2008 - 06.06.2008		Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.	Vücut Ritmi çalışmalarıEzgi ve ritim çalgılarıŞarkı repertuar çalışması	* Öğretmen öğrencilere ritim çalgılarını tanıtır. Seslerini öğrencilere dinletir.*Gözü kapalı çalgıyı tanıma:Tek kişi ile grup önünde oynanır.Gözü kapalı olan çocuk önüne koyulan çalgıya dokunarak her yerini eller. Öğrenci çalgıyı tahmin etmeye çalışır. *Öğretmen sırayla öğrencilere bir ritm enstrümanı verir. Öğretmen önce basit bir ritmi kendisi çalar daha sonra öğrenciler bu ritmi tekrar etmeye çalışır.		Anlatım Dinleme Soru-CevapOyunlaştırmaFark etmeİncelemeİzleme	DvdÇalışma KağıtlarıBoya
	38	09.06.2008 - 13.06.2008		Tüm Kazanımlar	Genel Değerlendirme	* Yıl içerisinde yapılan tüm etkinliklerin anımsatılması ve tekrarı yapılır.		Farketme Bulma Bağlantı kurma Soru -Cevap Anlatım Toplu çalma Deneme Dinleme Toplu söyleme	Söylenen ve çalınan şarkıların hatırlanması

ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI

Ay	SÜRE			Kazanımlar	Konular	Etkinlikler	Alan Geçiş	Yöntem ve Teknikler	Eğitim Teknoloji İleri Kaynak Araç ve Gereçler
	Hafta	Süre	Ders Saati						
EYLÜL	1	10.09.2007 - 15.09.2007		Sınıf içi iletişimi güçlendirir.	Sınıf İçi İletişim Ritim Çalışması	*Sınıf içerisinde nasıl hareket etmeleri ve müzik sınıfının düzeninin nasıl korunması gerektiği hakkında tartışılır. *Tanışma oyunları ile sınıf içi iletişim sağlanır. 'Senin adın ne?' oyunu (Herhangi bir ritim çalgısı eşliğinde oynanır) *"Şimdi okullu olduk" ve "Sağ elimde beş parmak, sol elimde beş parmak" şarkıları öğretilir.	OKULUM (5 -28 Eylül 07) 1	Fark etme Şarkı söyleme Dinleme Soru-cevap Anlatım	Piyano Ritim çalgıları Müzik Nasıl Öğretilir?M.Mo rgül
	2	17.09.2007 - 22.09.2007		Sınıf içi iletişimi güçlendirir.	Sınıf İçi İletişim Ritim Çalışması Beden Perküsyonu	*Beden perküsyonu ile tanışma oyunu:Öğrenciler önce ellerini kullanarak sonra ritm enstrümanlarıyla kendilerinin ve arkadaşlarının isimlerini ritmik bir şekilde söyler ve çalarlar. *Gece-gündüz: Komutlar öğretmen tarafından verilir.Öğretmen gece dediğinde öğrenciler masanın üzerine doğru kapanırlar,gündüz dediğinde dik bir şekilde otururlar. *"Günaydın" adlı şarkı çalışılır.	2	Bulma Fark etme Kulaktan şarkı öğretimi Oyunlaştırma	Piyano Ritim çalgıları Müzik Nasıl Öğretilir?M.Mo rgül
	3	24.09.2007 - 28.09.2007		Sınıf içi iletişimi güçlendirir.	Sınıf İçi İletişim Ritim Çalışması	*Heykel oyunu oynatılır. *Günaydın şarkısı tekrar edilir. *Mikser:Ritmik bir müzik eşliğinde önce karışık şekilde yürünür sonra herkes kendine bir eş bulur ve eşle birlikte el ele yürünür.Daha sonra eşe veda edilir.(bay bay diyerek) tekrar tek başına yürünür ardından tekrar eş bulunur oyun müzik bitine kadar devam eder. *Ritmeye uygun hareket etme:Öğretmen öğrencilere çeşitli hızda ritimler çalar ve öğrencilerden çalınan hıza göre hareket etmelerini ister.	3	Oyunlaştırma Drama Kulaktan şarkı öğretimi Soru-cevap Kulaktan şarkı öğretimi Anlatım Uygulama	Piyano Ritim çalgıları Müzik Nasıl Öğretilir?M.Mo rgül Orff seminerleri notları

EKİM	4	01.10.2007 - 05.10.2007	Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	Farklı Ritim OyunlarıŞarkı Repertuar Çalışmaları	*Öğretmen sırayla öğrencilere bir ritm enstrümanı verir. Öğretmen önce basit bir ritmi kendisi çalar daha sonra öğrenciler bu ritmi tekrar etmeye çalışır.*Lego Oyunu: Öğrencilerle "Mutfakta Neler Oluyor" tekerlemesi çalışılır. Öğrenciler daire şeklinde yere otururlar. Sayışma ile bir öğrenci seçilir, lego öğrenciye verilir ve oyun başlar. Öğrenciler tekerlemenin her kelimesi söylendiğinde ellerindeki legoyu yanlarındaki arkadaşlarına verirler. Oyun tekerlemedeki kelimelerin hecelere bölünüp, legonun bu sıra ile elden ele dolaşması ile devam eder.*Zımtarelelli adlı şarkı ritim çalgıları eşliğinde öğretilir. Çarpı olan bölümlerde ritim çalgıları (marakas,ritim kutusu,ritim çubukları,vb.) kullanılır.Biz köylerden gelen şen çalgıcılarımız, hey X Davul, keman, flüt çalarız, hey X Zımtarelelli, Zımtarelelli, Zımtarelelli,zım,zım X X X X Zımtarelelli, Zımtarelelli, Zımtarelelli, zımX X X X*Yeni yıl şarkısı öğretilir.	DOSTLUK - ARKADAŞLIK-PAYLAŞMA (1 Ekim- 23 Kasım 07)1	OyunlaştırmaKulaktan şarkı öğretimiSoru-cevapAnlatımUygulama	PiyanoRitim çalgılarıMüzik Nasıl Öğretilir?M.Mo rgülLego
	5	08.10.2007 - 11.10.2007	Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	Farklı Ritim Oyunları Şarkı Repertuar Çalışmaları	*Ritim sopaları ile çizgilere göre şekiller için ritim tutma. Çizilmiş olan sonbahar yaprakları sayısı kadar eller çırpılarak ritim tutma. *Tren oyunu oynatılır. Öğretmen piyanoda herhangi bir melodi çalar. Öğrenciler arka arkaya geçerek bir tren oluştururlar. Melodinin temposuna göre trende hızlı ve yavaş şekilde hareket eder. *Porte şatosu hikayesinin ilk bölümü anlatılır. Sol,mi ve si notaları porte şatosu üzerinde resimleri ile gösterilir. * "Zımtarelelli"adlı şarkı tekrar edilir.	2	Yaratma Toplu çalma Ritmik devinim Kulaktan şarkı öğretimi Anlatım	Piyano Ritim çalgıları Müzik Nasıl Öğretilir?M.Mo rgül Porte şatosu kitabı Ritim sopaları
	6	15.10.2007 - 19.10.2007	Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder.	Taklit Çalışmaları Şarkı Repertuar Çalışmaları	* Öğretmen avucunda arı olduğunu söyler , avucunu açınca kaçır,sesi verilir.Yakalayınca arının vızıltısı duyulur.Ardından ortaya bir öğrenci gelir, arıyı kaçıtır ve yakalar. *Chicken Dance: Öğrenciler, ikişer ikişer öğretmenlerini görebilecekleri bir şekilde yerleştirilir. Chicken Dance şarkısı ile birlikte figürler yapılır. Müziğin nakarat kısmında öğrenci, eşleştiği arkadaşı ile kol kola girerek döner ve nakarat bitince tekrar ayrılıp diğer figürlere geçer. *"Hapşu" adlı şarkı hareketleriyle öğretilir. *Cumhuriyet Marşı öğretilir.	3	Canlandırma Yaratma Dinleme Soru- Cevap Anlatım Taklit etme	Piyano Ritim çalgıları Müzik Nasıl Öğretilir?M.Mo rgül Cd

	7	22.10.2007 - 26.10.2007		Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder.	Taklit Çalışmaları Şarkı Repertuar Çalışmaları (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı)	*Öğrencilere müzik CD'sinden çeşitli hayvan sesleri dinletilir ve ve sesler öğrenciler tarafından taklit edilip farkına varılmasından sonra ayırt ederek dağıtılan çalışma kağıtlarını boyar. *Ali Babanın Çiftliği' adlı şarkıda adı geçen hayvanların resimlerini çiftlik resmi üzerine yapıştırılır. *"Hapşu" adlı şarkı tekrar edilir. *Cumhuriyet Marşı öğretilir.	4	Boyama Eşleştirme Dinleme Bulma Çalma Oyunlaştırma	Ya-pa Yayınları Çocukluk Çağı Müzik Eğitimi Kitabı Piyano Ritim çalgıları Cd Çalışma kağıtları
KASIM	8	30.10.2007 - 02.11.2007		Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	Farklı Ritim Oyunları Şarkı Repertuar Çalışmaları	Pyp Sorgulama Ünitesi:Dostluk-Arkadaşlık-Paylaşma*Elele tutarak büyük bir dalga oluşturulur..Bu dalganın sesiyle birlikte hareket edilir.Dalga büyüyor,dalga küçülüyor.Dalga hareketinde birliktelik sağlandığında grubun akordu da gerçekleşmiş olur.Grupla iletişim oyunudur.*RİTMİK TANIŞMA : Dairede oturarak oynanır.Düzenli ikişer kez dize vurma,el çırpma ve parmak şıklatma sesi verilir.Tüm grup aralıksız bunu yaparken, parmak şıklatma sırasında,sırayla her çocuk kendi adını söyler. Böylece her çocuk kendini gruba tanıtmış olur,grupla iletişim oyunudur.*"Arkadaş" şarkısı öğretilir, ritim çalgıları ile basit eşlik düzenleme yapılır. *Atatürk Marşı öğretilir.	5	İncelemeToplu söylemeKulaktan ÖğretimFark etme	PiyanoRitim çalgılarıMüzik Nasıl Öğretilir?M.Mo rgül
	9	05.11.2007 - 9.11.2007		Dinlediği söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.	Müzikli Oyunlar ve Ses Oyunları Şarkı Repertuar Çalışmaları (10 Kasım Atatürk'ü Anma Haftası)	*Deniz topu adlı şarkı oyunu eşliğinde öğretilir. Renkli yuvarlak bir örtünün etrafına öğrenciler dizilir,örtünün ortasına bir top yerleştirilir.Şarkının sözlerine uygun olarak top örtünün üzerinde hareket ettirilir. *5 Devinim Dansı:Şarkısı vardır, söylenirken dairede elele dönülür. Şarkıda beş kez durma yeri vardır. Durma yerlerinde değişik uzunlukta ses verilir ve sesin süresi kadar denge duruşu yapılır. Her seferinde yeni bir devinim eklenerek devinim sayısı beşe kadar çıkar ve sonra birer birer devinimler azaltılır. *Atatürk Marşı tekrar edilir.	6	Fark etme Oyunlaştırma Bulma Kulaktan Öğretim Toplu söyleme	Piyano Ritim çalgıları Müzik Nasıl Öğretilir?M.Mo rgül Orff seminerleri notları Cd

	10	12.11.2007 - 16.11.2007	Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. Dinlediği öyküdeki olayları farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.	Orff Çalgı Grupları ve Ritim Çalgıları ile Yaratıcı Çalışmalar	*Çelik üçgen ve arkadaşları hikayesi okunarak ritim aletleri ile canlandırılır. *Bıdık Tavşan adlı hikaye okunarak beden perküsyonu ile canlandırılır. * Trik-trak adlı şarkı öğretilir.	4	Anlatım Dinleme Uygulama Soru-Cevap Yaratma Ayırt etme İnceleme	Seslerin Dünyası (Bıdık Tavşan)syf 8 Müzik Gelişimi ve Eğitimi Kitabı syf.26-28 (Çelik üçgen ve arkadaşları)
	11	19.11.2007 - 23.11.2007	Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. Dinlediği öyküdeki olayları farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.	Orff Çalgı Grupları ve Ritim Çalgıları ile Yaratıcı Çalışmalar (24 Kasım Öğretmenler Günü)	* Saint-Saens'ın Hayvanlar Karnavalı adlı eserin hikayesi anlatılır,müzikleri dinletilir. * Trik-trak adlı şarkı tekrar edilir.	8	Taklit etme Anlatım Dinleme Eşleştirme Dinleme	Hayvanlar Karnavalı Cd

	12	26.11.2007 - 30.11.2007	Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.	Vücudumuzun Çıkardığı Sesleri Kullanma ve Tanıma	*Pyp Sorgulama Ünitesi:Taşıtlar ve Trafik: -Trafik kurallarının sorgulanması Öğrencilerle Trafikle ilgili genel bir konuşma yapılır: -Trafik nedir? -Trafik kurallarına neden uyarız? -Karşıdan karşıya nasıl geçeriz? -Yeşil,sarı ve kırmızı ışık ne anlama geliyor? *Şarkı: Trafik *"Trafik" şarkısı oyunu oynanarak öğrenciler tarafından söylenmeye çalışılır. *Kırmızı ışık yeşil ışık: Sınıfa başlama ve bitiş olmak üzere birbiriyle paralel iki tane çizgi çizilir. Öğretmen bitiş çizgisinde arkası sınıfa dönük bir şekilde ayakta durur. Öğrenciler başlama çizgisinde bekler. Öğretmen yeşil ışık dediğinde herkes müzikle beraber dans ederek bitiş çizgisine doğru hareket ederken kırmızı ışık denildiğinde de herkes durur. Öğretmen arkasını döner. Hareket eden biri varsa o tekrar başlama çizgisine geri döner ve oyuna tekrar başlar. *Tek müziğe çok dans:Çocuklar karşılıklı olarak eşleştirilir. Önce yerinde sayılır ayak vurulur,dizlere vurulur, el çırpılır,eşle karşılıklı eller birbirine vurulur,eşler karşılıklı sekiz adım geri yürür,sekiz adım ileri yürür.aynı vuruşlar tekrar yapıldıktan sonra sekiz adımla geri dönülür.	TAŞITLAR VE TRAFİK (26 Kasım 07 - 25 Ocak 08) 1	Dinleme Anlatım Soru-cevap Taklit etme Bağlantı kurma Toplu söyleme Fark etme Toplu Çalma	Piyano Ritim çalgıları Orff seminerleri notları Cd Karton
ARALIK	13	03.12.2007 - 07.12.2007	Vücudunu ritim çalgısı gibi kullanır.	Vücudumuzun Çıkardığı Sesleri Kullanma ve Tanıma	* Pyp Sorgulama Ünitesi:Taşıtlar ve Trafik:*Çeşitli taşıt araçlarının sorgulanması *"Trafik" şarkısı tekrar edilir.*Taşıtların Hızları Oyunu: Öğretmen üzerlerinde taşıtların resimlerinin olduğu kağıtları öğrencilere dağıtır ve sırayla hangi taşıtın daha yavaş hangi taşıtın daha hızlı gittiğini sorar. Sonra öğrencilerden kağıtları belirlenen renklere boyamalarını ister. En hızlı- kırmızı, en yavaş- yeşil gibi. Daha sonra farklı bir kağıda resimler kesilerek en hızlı hareket edenden en yavaş hareket edene doğru sırayla yapıştırılır.*İçerisinde taşıt resimleri olan bir çalışma kağıdı dağıtılır. Bu araçların nasıl ses çıkardığı sorulur.Cd'den bu kağıt içerisindeki taşıtların sesleri dinletilir ve hangi araca ait olduğu sorulur. Ardından resimler boyanır.	2	Fark etmeKulaktan öğretim Ritmik devinimAnlatımSoru- cevapToplu söylemeToplu çalmaOyunlaştırma	PiyanoRitim çalgılarıKartonÇ alışma Kağıdı

14	10.12.2007 - 14.12.2007	Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder.	Doğal Sesler ve Oyunlar	*Öğrenciler nesnelerin hangi durumlarda ses çıkardığı anlatılır.Ardından çeşitli resimler dağıtılır.Cd'den tahta kesme, sürahidenden bardağa su doldurma,kapı zili, makasla kağıt kesme sesleri tek tek dinletilir.Dinletilen sesin hangi resme ait olduğu sorularak çarpı işaretiyle göstermeleri istenir. *Hayvanların Dansı adlı şarkı öğretilir. Öğretmen birkaç kez müzik ve ritim eşliğinde şarkıyı çocuklara söyler, daha sonra çocuklarda katılır.	3	Dinleme İnceleme Oyunlaştırma Fark etme Anlatım Boyama	Piyano Ritim çalgıları Seslerle Tanışalım Kitabı Cd
15	17.12.2007 - 19.12.2007	Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder.	Doğal Sesler ve Oyunlar	*Öğrenciler nesnelerin hangi durumlarda ses çıkardığı anlatılır.Ardından çeşitli resimler dağıtılır.Cd'den çivi çakma,diş fırçalama,fermuar açma-kapama ve zıplayan topun sesleri tek tek dinletilir.Dinletilen sesin hangi resme ait olduğu sorularak çarpı işaretiyle göstermeleri istenir. *Öğrenciler elele tutuşarak daire oluştururlar. Balon olduklarını hayal etmeleri istenir. Balonu yavaş yavaş şişirmeleri istenir,şişirdikçe daire genişler ,en sonunda balon patlar ve çocuklar yere düşerler. * Balonların içerisine az miktarda pirinç konularak şişirilir. Her öğrenciye bir balon verilir ve daire şeklinde yere oturmaları istenir.Öğrencilerden sırayla balondan bir ses çıkartması ve bu sesi neye benzettiklerini söylemeleri istenir.(Davul,asker,dalga,vb..) *Hayvanların Dansı adlı şarkı tekrar edilir. * Yeni yıl şarkısı öğretilir.	4	Fark etme Anlatım Dinleme Kulaktan öğretim Boyama Resimleme	Seslerin Dünyası Kitabı Balon Pirinç Piyano Cd Ritm Çalgıları
16	24.12.2007 - 28.12.2007	İşittiği insan ve çalgı seslerini algılar.	Ses Kaynağını Bulma	*Sesini işittiğimiz müzik aletini panoya asma:Öğretmen çocuklara müzik aletleri ile oynama fırsatı verir. Daha sonra panonun arkasında davul ile ses çıkarır. Çocuklardan biri kutunun içinden davul resmini bulup panoya asar. Daha sonra aynı anda iki müzik aleti çalınır,sonra çalgıların sayısı artırılır, resimler panoya asılır. *Öğrencilere ağlama,gülme,hapşırma,öksürme ve uyuma sesleri dinletilir.Dinletilen sesin hangi resme ait olduğunu bulup, boyamaları istenir.Ardından bu sesleri taklit ederler. * Yeni yıl şarkısı tekrar edilir.	5	Toplu söyleme İnceleme Anlatım Dinleme Taklit etme	Seslerin Dünyası Çalgı resimleri Piyano Cd Ritim Çalgıları Çalışma Kağıdı

OCAK	17	02.01.2008 - 04.01.2008	Seslerin yüksekliklerini fark eder.	Öğrenci Yetenek ve Yatkınlık Taraması İncelik-Kalınlık	*Piyanodan ince ve kalın sesler verilir. İnce sesler kuşla, kalın seslerde kurbağa ile bağdaştırılır. İnce ses çalındığında kuş sesi, kalın ses çalındığında kurbağa sesi çıkarmaları istenir. Ardından sınıf ikiye bölünür ve karşılıklı şekilde yerleşmeleri istenir. Bir grup kuş, diğer grup kurbağa adını alır. Piyanodan ince ses geldiğinde kuşlar grubu kurbağalara doğru taklit yaparak ilerler, kalın ses çalındığında kurbağalar kuşlara doğru ilerler. *Otur-kalk: Öğretmen piyanoyu kullanarak ince ve kalın sesleri karışık olarak çalar kalın seste oturma, ince seste ayağa kalkma veya kolları kaldırma kuralları vardır. Şaşırtmalı oynanır. *Dans İçerisinde ince-kalın devinimleri: 'Yürü ileri' şarkısının müzik cümlelerinde ince sesli bölümde yukarı kalkarak, kalın sesli bölümde çömelerek yürümeler yapılır.	6	Eşleştirme Bulma Fark etme Dinleme Dansa dönüştürme Toplu söyleme Taklit etme	Piyano Cd Müzik Nasıl Öğretilir? M. Mo rgül
	18	07.01.2008 - 11.01.2008	Seslerin yüksekliklerini fark eder.	Öğrenci Yetenek ve Yatkınlık Taraması İncelik-Kalınlık Ritimsel Bellek	*Sembollerle çeşitli ritim cümleleri yazılır ve toplu halde çalınır. Ardından daire oluşturulur, ortaya bir şişe yerleştirilir, şişe çevrildiğinde kimin önünde durursa o öğrenci tahtadaki müzik cümlesini çalar. *Şarkı içerisindeki bazı bölümler çalgılarla seslendirilir. Yatağıma yattım gözlerimi kapadım. Saat tik tak tik tak derken, çeşme şıp şıp dedi. Tren çuf çuf çuf çuf gelirken, minik serçe cik cik cik cik seslendi. Uzaklardan tatlı bir müzik geldi. Rüyamda bir çalgı çaldım. Yoksa hiç mi uyumadım?	7	Taklit etme Eşleştirme Toplu söyleme Soru-cevap Anlatım Kulaktan şarkı öğretimi Fark etme Dinleme Bulma	Çeşitli meyve resimleri Şişe Piyano Ritim çalgıları Birlikte Müzik Yapalım
	19	14.01.2008 - 18.01.2008	Seslerin yüksekliklerini fark eder.	Öğrenci Yetenek ve Yatkınlık Taraması İncelik-Kalınlık	Öğrencilerin eline verilen çeşitli resimlerle söylenilen kelimenin zıt anlamlısını yanındaki kulağına söylemesi istenir. Örneğin; ağlamak- gülmek, neşeli-hüzünlü, siyah-beyaz...vb. Bu sözcükleri söylerken durumun gerektirdiği ses tonu ve devinimi vermeleri beklenir. Daha sonra herkes elindeki çalgıyla forte-piyano, ince-kalın ve hızlı-yavaş şeklinde zıt örnekler vermeleri istenir. * Taşıtlar şarkısı forte-piyano, ince-kalın ve hızlı-yavaş kavramlarına uygun olarak söylenir.	8	Fark etme Tartışma Dinleme Kulaktan öğretim Anlatım Toplu söyleme Taklit etme	Seslerin Dünyası Kitabı Çalışma kağıdı Piyano

	20	21.01.2008 - 25.01.2008		Seslerin yüksekliklerini fark eder.	Öğrenci Yetenek ve Yatkınlık Taraması İncelik-Kalınlık	*En ince ses kimde:Yarım dairede,ses boruları ile en ince ses kimde oyunu oynatılır. *Keman,viyola,viyolonsel ve kontrabas (yaylı çalgılar) tanıtılır. İnceden kalına doğru çalgılar sıralanır. *Öğretmen piyanodan kalın,orta ve ince melodiler çalar. *Hazırlanmış olan kutularla çalınan melodiyi eşleştirmeleri istenir.Ardından yaylı çalgıların inceden kalına doğru resimlerinin, hazırlanmış kutularla eşleştirilmesi istenir. *Alkışlayalım adlı şarkı öğretilir.	9	Canlandırma Yaratma Toplu çalma Toplu söyleme Kulaktan öğretim	Ses boruları Piyano Yaylı çalgılar resimleri
Sömestr Tatili									
ŞUBAT	21	11.02.2008 - 15.02.2008		Basit ritim kalıplarını çalar.	Orff Çalgı Grupları ve Ritim Çalgıları ile Yaratıcı Çalışmalar	*Şimdiye kadar öğrenilen ritim çalgılarının resimleri tahtaya asılır.Çalgılar şarkısıyla her bir çalgı hatırlatılır.*A4 kağıtları aralarda boşluklar olmak üzere düzenli bir şekilde yere yerleştirilir. Boşluk olan yerler bir vuruş susu ifade eder, kağıtların bulunduğu yerler ise bir vuruşa denk gelmektedir.Öğrencilerin her biri tahtada asılı olan çalgılardan birini seçerek çalar.*Alkışlayalım adlı şarkı tekrar edilir.	MÜZİK, DANS, RESİM(4 Şubat-28 Mart 08)1	Soru-cevapDinlemeKulaktan öğretimAnlatımToplu söyleme	Çeşitli çalgı resimleriPiyano Ritim çalgılarıA4 kağıt
	22	18.02.2008 - 22.02.2008		Basit ritim kalıplarını çalar.	Orff Çalgı Grupları ve Ritim Çalgıları ile Yaratıcı Çalışmalar	*Kulaktan kulağa oyunu oynanır. Belirlenen öğrenci bir enstrüman seçer ve bu enstrümanın ismini yanındaki arkadaşına sessiz bir şekilde söyler. Enstrüman ismi kulaktan kulağa dolaşır. Sonuncu kişi enstrümanı öğretmen tarafından hazırlanmış olan kutudan bulup gösterir. Sonra sıra bir sonraki kişiye geçer. *Şeflik Oyunu:Çember olunur. Ortaya geçen orkestra şefi daha önce hazırlanmış olan ritim kartlarını kaldırır, gruptakilerin kartlara göre çalmasını sağlar. Şef değiştirilerek herkesin rol alması sağlanır. *The wheels on the bus adlı şarkı öğretilir.	2	Oyunlaştırma Çalma Yaratma Kulaktan öğretim	Müzik Nasıl Öğretilir?M.Mo rgül Ritim kartları Piyano Cd Ritm Çalgıları

	23	25.02.2008 - 29.02.2008	Yaratıcı ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder. Dinlediği söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.	Orff Çalgı Grupları ve Ritim Çalgıları ile Yaratıcı Çalışmalar (23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı)	MÜZİK ALETİ YAPIMI:Pringles kutusu öğrencilerin istediği el işi kağıtları ile kaplanır ve kutunun içerisine yeterli miktarda pirinç dökülür.Kutunun kapağı kapatılır ve yapılan bu çalgıyla Atatürk şarkısına ritm eşliği yaparlar. *The wheels on the bus adlı şarkı tekrar edilir.	3	Yaratma Anlatım Dinleme Çalma Oyunlaştırma	Pringles kutusu Pirinç Elişi kağıdı Yapıştırıcı
MART	24	03.03.2008 - 07.03.2008	Dinlediği söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.	Müzikli Oyunlar ve Ses OyunlarıŞarkı Repertuar Çalışmaları	Pyp Sorgulama Ünitesi: "Uzaylılar" şarkısı hikayeleştirilerek öğretilir.*Çalışmaya başlamadan önce çocuklara bir maske örneği gösterilir. Örnek, fotokopi ile çoğaltılarak çocuklara dağıtılır ve maske hazırlanır.Sizce uzaylı var mı? Varsa neye benzer soruları çocuklara yöneltilir. Bu soruların cevabı konuşulduktan sonra çocuklar hazırladıkları uzaylı maskelerini takip tek tek ortaya çıkarak değişik uzaylı yürüyüşleri yapmaya çalışırlar.Ardından öğretmen çocuklara uzaylılar şekil değiştirirler mi? diye sorar.Şarkı içerisinde geçen ok,vida,top ve duvar şekilleri öğrencilere gösterilir. Uzaylılar bu şekillere girebiliyorlar ve şekil değiştirebiliyorlar. Biz de bu şekillere girebilir miyiz? Diyerek çocukların tek tek şekil almalarını sağlar. Öğretmen şekilleri önce kendi bedeni ile gösterir. Ardından şarkı öğretimine başlanır.	4	Taklit etmeEşleştirmeToplu söylemeSoru-cevapAnlatımKulaktan şarkı öğretimiFark etmeDinlemeBulma	PiyanoRitim çalgılarıKaremel a sepeti kitabıCd
	25	10.03.2008 - 14.03.2008	Dinlediği söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.	Vücudumuzun çıkardığı sesleri kullanma ve Tanıma	Pyp Sorgulama Ünitesi:Büyük bir halka olunur. Ellerle bacak içi,sırt,göbek,vb.. vurularak ritim çalışması yapılır.Sonraki aşamada göğüse vurulur ve aaaa,ooooo,mmmm sesleri çıkartılır. *Dans et dur devam et:Müzik eşliğinde dans etmeye başlarlar. Müzik durduğunda öğrenenin verdiği yönergelerle örnek üç kere el çırp, üç kere popoya vur şeklinde müzik bitene kadar devam eder. *"Şarkı Söyle Dans Et" şarkısı öğretilir.	5	Eşleştirme Dinleme Kulaktan Öğretim Toplu söyleme Anlatım Yansıma	Piyano Ritim çalgıları Orff seminerleri notları Cd

NİSAN	26	17.03.2008 - 21.03.2008		Dinlediklerini resim, müzik vb. yollarla segiler.	Doğa Sesleri	*Vivaldi ve dinletilecek olan eser hakkında kısa bir bilgi verilir. *Vivaldi'nin Dört Mevsim adlı eserinin "İlkbahar" bölümü dinletilir. Bu bölümü anlatan resimler müzik eşliğinde incelenir. *Gösteri şarkıları tekrar edilir.	6	Anlatım Dinleme Soru-cevap Eşleştirme	Cd Çalışma kağıdı Boya
	27	24.03.2008 - 28.03.2008		Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	Şarkı Repertuar Çalışması	*Row your boat adlı şarkı öğretilir. Renkli tüller sözlerle eşleştirilir. Kırmızı tül - row row row your boat Mavi tül - gently down the stream Sarı tül - merily merily merily merily Beyaz tül - life is boat a dream * Jelly On A Plate adlı şarkı öğretilir	7	Dinleme Canlandırma Oyunlaştırma Anlatım Dramatizasyon	Piyano Renkli tüller
	28	31.03.2008 - 04.04.2008		El becerisi gerektiren bazı araçları tanır.	Çalgılar	*Tweenies adlı cd izletilir. (Vurmalı enstrümanlar)*Tanıtılan çalgıların içerisinde bulunduğu bir çalışma kağıdı* Jelly On A Plate adlı şarkı tekrar edilir.	İHTİYAÇLARI MİZ BİZE NASIL ULAŞIYOR?(31 Mart-31 Mayıs 08)1	DinlemeİzlemeÇalmaYara tmaBulma	DvdÇalışma KağıtlarıBoya
	29	07.04.2008 - 11.04.2008		Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder. Müziklere uygun hızda hareket eder.	Hız	*Öğrencilere hızlı ve yavaş kavramını anlatan çeşitli resimler dağıtılır. Öğrencilerden bu resimleri inceledikten sonra nedenleri ile birlikte anlatmaları istenir. Vurmalı bir çalgı ile hızlı ve yavaş tempoda ritim çalınarak öğrencilerin bu ritimlere uygun hareket etmeleri ve hız farklılıklarını hissetmeleri istenir. Bu çalışmadan sonra öğrencilere yavaş ve çabuk hızlarda müzik örnekleri dinletilir ve müziğe uygun hızlarda hareket etmeleri beklenir. *Tavuk şarkısı öğretilir, gösterilen resimlerle şarkı farklı ritimlerde söylenir.	2	Resimleme Dinleme Anlatım Dans etme	Çeşitli hayvan resimleri Piyano Ritim çalgıları

	30	14.04.2008 - 18.04.2008		Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder. Müziklere uygun hızda hareket eder.	Hız	*Heykel oyunu: Öğretmenin kullandığı melodi eşliğinde çocuklar serbest olarak dans ederler. Müzik durduğunda çocuklar, öğretmenin söylediği yönergeyi uygularlar. Örneğin; "herkes ayak topuğuna dokunsun, ayağının burnuna dokunsun, sağ elini kaldırsın, sol elini kaldırsın". Bu yönergeler bireysel olarak yapıldıktan sonra çocuklar kendilerine birer eş seçerler. Bu sefer aynı yönergeleri eşlerinin vücutlarında uygularlar. Daha sonra eşinin sağ koluna, sol koluna girme, eşi ile dönme hareketleri ile ilgili yönergeyi uygularlar. *Chicken Dance oyunu farklı hızlarda tekrar edilir. *Tavuk şarkısı tekrar edilir.	3	Oyunlaştırma Canlandırma Öyküleme Dinleme Anlatım Uygulama Fark etme Taklit etme	Çeşitli hayvan resimleri Piyano Ritim çalgıları Cd
	31	21.04.2008 - 22.04.2008				PYP Sorgulama Ünitesi:İhtiyaçlarımız Bize Nasıl Ulaşıyor ? Bakkal Tekerlemesi drama yoluyla canlandırılarak söylenir.	4	Dinleme Anlatım Soru-cevap Bağlantı kurma Toplu söyleme Fark etme	Şarkı Repertuarı sy: 12
	Ara Tatil								
MAYIS	32	28.04.2008 - 02.05.2008		El becerisi gerektiren bazı araçları tanır.	Çalgılar	*Tweenies adlı cd izletilir. (Vurmalı enstrümanlar)*Tanıtılan çalgıların içerisinde bulunduğu bir çalışma kağıdı ile konu pekiştirilir..*Şarkı söyle dans et şarkısı oynatılarak tekrar edilir.	5	Toplu söylemeKulaktan öğretimDinlemeAnlatımT aklit etme	DvdÇalışma KağıtlarıBoya

33	05.05.2008 - 09.05.2008		Gürlük farklılıklarını ayırt edebilme.	Gürlük	*Öğrencilere çalışma kağıdı dağıtılır. En kuvvetli ses veren hayvan kırmızıya, en hafif ses veren hayvanı yeşil renge boyamaları istenir. *Hapşu şarkısı kuvvetli ve hafif ses veren hayvan resimleriyle eşleştirilerek gürlük özelliklerine göre çalışılır. *Pizza oyunu:Bu oyun çocukların rahatlaması ve dikkatlerini toparlamak amacıyla yapılır.Öğrenciler ikili grup olurlar. Bu iki kişinin biri aşçı, diğeri ise pizza olur. Öncelikle öğrencilere pizzanın içine neler konduğu, hangi malzemelerden yapıldığı sorulur.Ardından aşçı diğer arkadaşının sırtını tepsi olarak kullanır ve pizzayı hazırlamaya başlar. Öğrenciler bu şekilde birbirleriyle iletişime girer ve keyifli vakit geçirirler.	6	Boyama Canlandırma Bulma Yaratma Toplu çalma toplu söyleme Kulaktan öğretim	Piyano Çalışma kağıtları Orff seminerleri notları
34	12.05.2008 - 16.05.2008		Gürlük farklılıklarını ayırt edebilme.	Gürlük	*Deve-cüce: Aniden forte ve aniden piano şaşırtması yaptırılır.davul veya büyük zille oynanır. Hafifçe urularak verilen hafif ses ile çömelip cüce olunur,kuvvetli vurarak verilen seste ayağa kalkıp deve olunur. Oyunu önce öğretmen yönlendirir,sonra bu görev öğrenciye devredilir. *Saklanan eşyayı bulma: Grup dairedetururken ebe sınıftan dışarı çıkar. Ebenin bildiği bir eşya sınıf içerisine saklanır. Ebe içeri alınır ve dairenin etrafında yürümeye başlar. Saklanan eşyaya yaklaştıkça dairededekiler alkışlamayı kuvvetlendirir, uzaklaştıkça alkışı azaltır. Ebe saklanan eşyayı bulunca başka bir öğrenci ebe olur. Gittikçe kuvvetli (crescendo) ve gittikçe hafif (decrescendo) sesler çıkartılmış olur. *Öğretmen tarafından farklı şarkılar çalınır. Nüans farklılıkları öğrencilere hissettirilir.	7	Boyama Canlandırma Bulma Yaratma Toplu çalma toplu söyleme Kulaktan öğretim	Piyano Çalışma kağıtları Müzik Nasıl Öğretilir?M.Mo rgül
35	19.05.2008 - 23.05.2008		El becerisi gerektiren bazı araçları tanır.	Çalgılar	*Tweenies adlı cd izletilir. (Yaylı enstrümanlar) *Tanıtılan çalgıların içerisinde bulunduğu bir çalışma kağıdı ile konu pekiştirilir.	8	Toplu söyleme Kulaktan öğretim Çalışma kağıtları Dinleme Anlatım Taklit etme	Dvd Çalışma Kağıtları Boya

	36	26.05.2008 - 30.05.2008			Çalgılar	* Öğrencilere içerisinde çeşitli ritim çalgılarının bulunduğu bir çalışma kağıdı dağıtılır. Resimlerdeki müzik aletlerinin isimlerini söylemeleri ve kutu içerisindeki alet sayısı kadar ritim tutmaları istenir. * Orkestra oyunu oynatılır. Bildikleri bir şarkıyı söylerken ellerindeki çalgılarla öğretmeni takip ederek çalmaları istenir. öğretmenden sonra şef öğrenci olabilir. * Müzik adlı şarkı öğretilir.	9	Fark etme Gruplama Eşleştirme İzleme	Bebeklik ve okul öncesi dönemde müziğin gelişimi ve eğitimi sy: 89 Müzik Çalışalım sy: 51
HAZİRAN	37	02.06.2008 - 06.06.2008		El becerisi gerektiren bazı araçları tanır.	Çalgılar	*Tweenies adlı cd izletilir. (Nefesli enstrümanlar)*Tanıtılan çalgıların içerisinde bulunduğu bir çalışma kağıdı ile konu pekiştirilir.* Müzik adlı şarkı öğretilir.		Toplu söylemeKulaktan öğretimDinlemeAnlatımT aklit etme	DvdÇalışma KağıtlarıBoya
	38	09.06.2008 - 13.06.2008		Tüm Kazanımlar	Genel Değerlendirme	* Yıl içerisinde yapılan tüm etkinliklerin anımsatılması ve tekrarı yapılır.		Farketme Bulma Bağlantı kurma Soru -Cevap Anlatım Toplu çalma Deneme Dinleme Toplu söyleme	Söylenen ve çalınan şarkıların hatırlanması

ÜNİTELENDİRİLMİŞ YILLIK DERS PLANI

SÜRE				Öğrenme Alanları	Kazanımlar	Konular	Etkinlikler	Alan Geçişi	Yöntem ve Teknikler	Eğitim Teknoloji İleri Kaynak Araç ve Gereçler	Zümre Öğretmenleri İle İşbirliği	Ölçme Değerlendirme
Ay	Hafta	Süre	Ders Saati									
EYLÜL	1	10.09.2007 - 15.09.2007		*Müzik Kültürümüz	İstiklal Marşı'na saygı gösterir.	İstiklal Marşı	*Öğrencilere, bayrak törenlerinde İstiklal Marşı'nı dinlerken nasıl duruş almaları ve saygı göstermeleri gerektiği açıklanır ve ardından saygı duruşunda İstiklal Marşı'nı dinlemeleri sağlanır. Tanışma oyunları ile sınıf içi iletişim sağlanır. . "Senin ismin ne? " oyunu . "Ertuğrul'a Bakınız" oyunu *"Şimdi okullu olduk" şarkısı söylenir.	Okula Yolunda (sorgulama dışı) 11-22 Eylül (1)	Fark etme Şarkı Söyleme Eş zamanlı taklit Dinleme Soru-cevap Anlatım	İstiklal Marşı Söylemeye, Oynamaya Koşalım (syf 145-20) (syf 109) CD Vurmalı Çalgılar Piyano		
	2	17.09.2007 - 22.09.2007		*Dinleme Çalma Söyleme	Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder.	Hayatımızdaki varlıkların sesleri	*Öğrencilere müzik CD'sinden çeşitli hayvan sesleri dinletilir ve sesler öğrenciler tarafından taklit edilip farkına varılmasından sonra ayırt ederek dağıtılan çalışma kağıtlarına yapıştırılması sağlanır. *"Ali Babanın Çiftliği" adlı şarkıda adı geçen hayvanların resimlerinin "Müzik Alıştırmaları" kitabı sy:43-44'deki çiftlik resmi üzerinde bulunması, numaralandırılması ve istenen renklerle hayvanların boyanması sağlanır.	2	Taklit etme Bulma Fark etme Kulaktan şarkı öğretimi Oyunlaştırma	Seslerin Dünyası (23-24) Müzik aştırmaları Kitabı (syf:43-44) Ali Baba'nın çiftliği Piano		

	3	24.09.2007 - 28.09.2007		*Dinleme Çalma Söyleme *Müziksel Yaratıcılık	. Ses ve nefes çalışmaları yapar. . Dinlediği söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.	Okulda oynadığımız müzikli oyunlar	*Öğrencilere burunlarından derin nefes alırken gül kokladıkları hayal ettirilir ve aldıkları nefesi şişirilmiş bir balondan boşalan hava gibi bırakmaları istenir. "SSSSS" Daha sonra öğrencilerden korkmuş gibi davranarak kısa ve çabuk nefes almaları, ardından da aldıkları nefesi yılanın tıslaması gibi boşaltmaları istenir. * "Yağ satarım, Bal satarım" tekerlemesinin önce sözlerine dikkat çekilir, anlamlarına uygun hareketler düzenlenir, şarkı birlikte seslendirilir ve ardından oyunu oynanır. * "Kırmızı Balık" oyunu	Oyunlarla öğreniyorum 24 Eylül-26 Ekim (1)	Oyunlaştı ma Drama Kulaktan şarkı öğretimi Soru- cevap Kulaktan şarkı öğretimi Anlatım Uygulama	"M.Sun Okul Öncesi Eğitim" sy:253 "Yağ Satarım Bal Satarım" Vurmalı çalgılar Piyano Kırmızı Balık *Zımtirelelli		
EKİM	4	01.10.2007 - 05.10.2007		*Müziksel Yaratıcılık	Dinlediği söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.	Okulda oynadığımız müzikli oyunlar	*Küçük ayşe-Küçük Asker şarkısının önce sözlerine dikkatçekilir, anlamlarına uygun hareketler düzenlenir,şarkı birlikte seslendirilir ve ardından oyunu oynanır.*Zımtirelelli şarkısının kulaktan öğretimi sağlanır.	2	Oyunlaştı maYaratm aKulaktan şarkı öğretimiS oru- cevapTekr ar	"M.Sun Okul Öncesi Eğitim" sy:253 "Küçük Ayşe""Vurmalı çalgılarPiyano* Gösteri şarkısı*Zımtirel elli		Kısa Gözlem Formu
	5	08.10.2007 - 11.10.2007		*Müziksel Yaratıcılık	Yarattığı ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder. Dinlediği söylediği okul şarkılarının sözlerine uygun hareketler oluşturur.	Rontlar Çalgı Yapımı	MÜZİK ALETİ YAPIMI: Mukavva boru öğrencilerin istediği renklere boyanır ve daha sonra belli aralıklarla işaretlenir.Toplu iğneler öğretmen tarafından işaretli yerlerden karşı duvara kadar sokulur.Yeterli miktarda pirinç borunun içine dökülür. Kavonoz kapakları borunun her iki ucuna yapıştırılır.Öğrencilerin istediği renklere boyanır.Yağmur sesi elde etmek için boru dik tutularak içindekilerin aşağıya yavaşça inmesi sağlanır. Yapılan bu çalgı sonbahar şarkısında ritm eşliği yapılırken kullanılması sağlanır. * "Zımtirelelli" şarkısı	3	Taklit edebilme Yaratma Toplu çalma Ritmik devinim Kulaktan şarkı öğretimi Anlatım Tekrar	"Karamela Sepeti" sy61-67 "Sonbahar geldi" rondo Ritim çalgısı yapmak için gerekli malzemeler Vurmalı çalgılar Piyano "Zımtirelelli" şarkısı		

KASIM	6	15.10.2007 - 19.10.2007		*Dinleme- Söyleme- Çalma *Müziksel Yaratıcılık	. Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder. Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. . Dinlediği öyküdeki olayları farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.	Hayatımızdaki Varlıkların Sesleri Öykü Canlandırma	*Öğrencilere " Bir çiftlikte ne olmak isterdiniz?" diye sorulur.Sınıfta bir çiftlik oluşturduktan sonra bir öykü okunur ve öykü okunurken hikaye içinde geçen sesleri kendi sesleriyle taklit ederek canlandırılmaları istenir.	4	Canlandır ma Yaratma Dinleme soru- Cevap Anlatım Taklit etme	Seslerle Oynayalım (62-63) Öğretmen El kitabı (27) Porte şatosu (8- 15) Vurmalı çalgılar Pişano		
	7	22.10.2007 - 26.10.2007		*Dinleme Söyleme Çalma	Çevresindeki ses kaynaklarını ayırt eder. . Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder.	Hayatımızdaki Varlıkların Sesleri (29 Ekim Cumhuriyet Bayramı)	* Öğrencilere çeşitli çalgı ve hayvan resimleri gösterilir ve gördükleri çalgıların ismi, sesi ve nasıl çalındıkları sorularak yönlendirme yapılır. Ardından resimdeki sesleri hangi müzik aletinden çıkartabileceklerini düşünerek çalgıların seslerini dinleyerek eşleştirmeleri istenir. * Öğrencilerden Cumhuriyet Marşını söylerken düzenli ritmik yürüyüşlerle söylemeleri ve neler hissettiklerini anlatmaları istenir. * "Gösteri" şarkısının kulaktan öğretimi sağlanır.	5	Boyama Eşleştirme Dinleme Bulma Çalma Oyunlaştır ma	Müzik çalışlm kitabı (69, 83, 89) Cumhuriyet Marşı *Gösteri Şarkısı		Kontrol Listesi
	8	30.10.2007 - 02.11.2007		*Müziksel Algı Ve Bilgilenme	Seslerin yükseklikleri ni fark eder.	Hayatımızdaki varlıkların ses yükseklikleri(Grafik notasyon)	*Hayvan ve taşıt seslerini grafik notasyonla ifade ederek sesin uzuluk-kısalık ve yükseklik-alçaklık açısından inceleme. *Taşıt ve hayvan seslerini grafik notasyonla ezgi çizgisi kavramına ve sesi sembollere dönüştürme* "Gösteri" şarkısı.	Nasıl büyüyorum3 0 Ekim- 30 Kasım(1)	İncelemeS embole Dönüştür meToplu söylemeK ulaktan ÖğretimFa rk etme	Müzik Nasıl Öğretilir(Syf 135)Müzik alıştırmaları(57,58,59,61,62) Vurmalı çalgılarPiano*G österi Şarkısı		

	9	05.11.2007 - 9.11.2007		*Müziksel Algı Ve Bilgilenme	. Ses yüksekliklerini fark eder. . Atatürk'le ilgili düzeyine uygun şarkıları söyler.	Ses oyunları (10 Kasım Atatürk'ü Anma Haftası) Atatürk ve müzik	* "En ince ses kimde?" :Yarım dairede , ses boruları ile en ince ses kimde oyunu oynatılır. *Dans İçerisinde ince-kalın devinimleri: "Yürü ileri" şarkısının müzik cümlelerinde ince sesli bölümde yukarı kalkarak, kalın sesli bölümde çömelerek yürümeler yapılır. * Öğrencilere bu haftanın Atatürk haftası olduğu ve onların bu hafta bir Atatürk marşı öğrenecekleri söylenir. Daha sonra öğrencilere bu şarkıyı öğrenmeye başlamadan önce çeşitli sorular yöneltilerek cevapları alınır. Öğrencilere Atatürk marşı söylerken ona olan sevgimizin güçlendiği ve böylece de Atatürk'ü daha iyi tanıyarak yaptıklarını daha iyi anlayabileceğimiz söylenir.	2	Fark etme Oyunlaştırma Bulma Kulaktan Öğretim Toplu söyleme	Müzik nasıl öğretilir (syf 56-57) *Gösteri Şarkısı vurmalı çalgılar Piano Cd çalar *Gösteri şarkısı Porte Şatosu(16-22)		
	10	12.11.2007 - 16.11.2007		*Müziksel Algı Ve Bilgilenme *Dinleme Söyleme Çalma	. İştittiği insan seslerinin tonunu algılama	Ses	*Öğrencilerle zaman içinde nasıl geliştikleri ve ne gibi fiziksel değişiklikler yaşadıkları hakkında sohbet edilir. İnsanların bebeklik döneminden yetişkinlik dönemine kadar ses tellerindeki gelişim ve değişimin olduğu bu yüzdende anne ve babalarımıza göre seslerimizin daha ince olduğu anlatılır. Öğrencilerle piyanodan en kalın belirlenen sestten başlamak üzere giderek incelen sesler verilir. Hayallerinde dört kişilik bir aile canlandırmaları istenir. "Baba- anne-abla veya abi-kendileri ya da babaanne-kendileri ve küçük kardeşleri" piyanodan verilen bu dört farklı ses grubuna ailelerindeki sesle eşleştirmeleri istenir. * "Gösteri" şarkısının kulaktan öğretimi sağlanır.	3	Taklit etme Eşleştirme Toplu söyleme Soru-cevap Anlatım Kulaktan şarkı öğretimi Fark etme Dinleme Bulma	Birlikta müzik Yapalım (syf 99) vurmalı çalgılar Piyano Çeşitli taşıt resimleri		

	11	19.11.2007 - 23.11.2007		*Dinleme Söyleme Çalma *Müziksel Yaratıcılık	*Ses ve nefes çalışmaları yapar. Ses oyunları yapar. *İşittiği insan ve çalgı seslerini algılama	Ses oyunları (24 Kasım Öğretmenler Günü)	* Bir öykü anlatılır.Öykünün içinde rahatlama ve nefes çalışmaları vardır. Bu çalışmalar çocuklarla beraber yapılır. * Piyanodaki ses gruplarıyla ailesindeki sesleri sınıftaki ritm aletleriyle eşleştirmeleri istenir. Öğrenciler ritm aletlerini tek tek çalarak hangi gruba hangi aile ferdinin uygun olduğunu bulmaya çalışırlar. Her iki çalışmada tamamlandıktan sonra, aile ses ağacına hem uygun notanın adı hem de eşleştirilen müzik aletinin resmi belirlenen aile fertlerinin yanına yapıştırılarak çalışma pekiştirilmiş olunur. * "Sevgili Öğretmenim" şarkısı kulaktan öğretilir. * "Gösteri" şarkısı	4	Eşleştirme Taklit etme Dinleme Kulaktan Öğretim Toplu söyleme Anlatım Yansıma	Seslerle tanışalım (syf 72-73) Sevgili Öğretmenim. * "Gösteri" şarkısı		
	12	26.11.2007 - 30.11.2007		*Dinleme Söyleme Çalma	. Cumhuriyet Bayramını ve Atatürk'ün önemini müzik yolu ile kavrayabilme . Gürültü ve düzenli sesleri birbirinden ayırır eder.	Gürültü ve müzikal sesleri ayırma	* Öğrencilerden bazılarının ritim aletlerini diledikleri gibi çalmaları, bazılarının rastgele el çırpmaları, bazılarının ise düzensiz yürüyüşler yapmaları istenir ve böyle bir ortamda neler hissettiklerini açıklamaları beklenir. Daha sonra öğrencilerden ritim aletlerini kullanarak düzenli ve ritmik sesler çıkarmaları istenir. Burada birbirlerini dinlemeleri ve uyumlu olmaları önemlidir. Aynı anda el çırpma ve düzenli ritmik yürüyüşlerdeki uyuma dikkat çekilir. İki farklı durum karşılaştırılarak sınıfta tartışılır. Öğrencilerden daha önce öğrendikleri Cumhuriyet Marşını söylerken düzenli ritmik yürüyüşlerle eşlik etmeleri ve iki farklı durumda neler hissettiklerini açıklamaları istenir. * "Sokaktan gürültü geliyor acaba neler oluyor?" adlı çalışma ile gürültülü bir ortamdan rahatsız olunacağı hissettirilir.	5	Dinleme Anlatım Soru- cevap Taklit etme Bağlantı kurma Toplu söyleme Fark etme Toplu Çalma Resimleme	"Seslerin dünyası"CD(gürültü sesleri syf 50) "Seslerin dünyası(40) "Cumhuriyet Marşı" "Sabun köpükleri" Vurmalı çalgılar Piyano Porte Şatosu(22-29)		

ARALIK	13	03.12.2007 - 07.12.2007		*Dinleme Söyleme Çalma*Müzik İksel Yaratıcılık	. Gürültü ve düzenli sesleri birbirinden ayırt eder.. Ses kaynaklarını tanıyabilme	. Gürültü ve müzikal sesleri ayırt etme. Vücudumuzda oluşturduğumuz sesleri tanıma ve kullanma	* Öğrenciler üç gruba ayrılır. Birinci grubun çelik üçgene, ikinci grubun tefe, üçüncü grubunda zile vurması sağlanır. Böylece çalgılardan çeşitli sesler çıkarmış olurlar. Ardından öğrencilere çeşitli sembollerle düzenli vuruşlar verilir. Üç grup da çalgılarıyla (çelik üçgen, tef, zil) sembollerle vuruşlar yapması sağlanır. Böylece düzenli bir ses oyunu oluşturmuş oluruz.* "8 devinim dansı" ile vücudumuzda oluşturduğumuz sesleri tanıma ve kullanma çalışmaları yapılır.* "Hoşgeldiniz" şarkısı günlük özelliklerine göre birlikte seslendirilir.	İçimdeki Duygular3 Aralık 2006-04 Ocak 2007 (1)	Fark etmeKulaktan Öğretim Eş zamanlı taklitRitmik devinimAnlatımSoru-cevapToplulu söylemeTiplü ÇalmaOyunlaştırma	Müzik nasıl öğretilir(syf 117))*Hoşgeldiniz şarkısıvurmalı çalgılarPianoCd çalar		Kontrol Listesi
	14	10.12.2007 - 14.12.2007		*Müziksel Yaratıcılık	*Gürlük farklılıklarını ayırt edebilme. *Dinledikleri ni resim, müzik vb yollarla segiler.	Gürlük	* Öğrenciler iki gruba ayrılarak daire şeklinde yere otururlar. "Kırmızı kart" içinden söyle, "Yeşil kart" da sesli söyle demektir..... şarkısı söylenmeye başlanır. Öğretmen bir süre sonra bir gruba kırmızı kart gösterir. Sonra da yeşil kart göstererek şarkıyı sesli söylemelerini ister. Öğretmen kırmızı ve yeşil kartı değişik zamanlarda farklı gruplara göstererek oyunu devam ettirir. * Öğrencilere klasik bir eser dinletilerek parçanın gürlük farklılıkları üzerinde inceleme yapılır. * Öğrencilere değişik duyguları içeren sözsüz eserler dinletilir. Eserleri dinlerken neler hissettiklerini düşünmeleri ve hissettiği duyguları verilen kağıtlara yüz ifadeleri çizerek anlatmaları istenir. * "Hoşgeldiniz" şarkısı.	2	Yaratma Dinleme İnceleme Oyunlaştırma Fark etme Anlatım Tekrar	Müzik nasıl öğretilir (syf) *Hoşgeldiniz şarkısı vurmalı çalgılar Piyano Cd çalar		

OCAK	15	17.12.2007 - 19.12.2007		*Müziksel Yaratıcılık	. Gürlük farklılıklarını ayırt edebilme. Dinlediklerin i resim, müzik vb yollarla segiler.	Gürlük	* Öğrencilere bir pazarcı ve bir zürafa resmi dağıtılır. Pazarcının neden bağıra bağıra birşeyler sattığı, anne zürafanın ise yavrusunun kulağına neden fısıldıyarak konuştuğu tartışılır. Daha sonra kuvvetli-hafif bir sesle taklidini yapmaları ve resimi tamamlamaları istenir. * Öğrencilere değişik duygular içeren 4 farklı şarkı öğretilir. Tahtaya farklı duyguları gösteren 4 farklı yüz ifadesi yapıştırılır ve herkese farklı duyguları gösteren kontrol listesi dağıtılır Her şarkı bitiminden sonra öğrencilerin hangi duyguyu hissettiğini dağıtılan kontrol listelerine işaretlemeleri istenir.	3	Fark etme Anlatım Dinleme Kulaktan Öğretim Boyama Resimleme Tekrar	Seslerin Dünyası (37-394) Cd çalar Piano *Gösteri Şarkısı		
	16	24.12.2007 - 28.12.2007		*Müziksel Yaratıcılık	Gürlük farklılıklarını ayırt edebilme.	Gürlük	* Öğrencilere kuvvetli ve hafif kavramını anlatan çeşitli resimler dağıtılır. Öğrencilerden bu resimleri inceledikten sonra nedenleri ile birlikte anlatmaları istenir. * "Kuklaya ses ver oyunu" : Kuklanın başı içeri çekildiğinde çocuklara sessizleşir, yükseldikçe çocukların sesleride yükselir. Çocuklar kuklanın hareketine göre el çırpılarak ses verilir. * "Gösteri" şarkısı gürlük özelliklerine göre birlikte seslendirilir.	4	Çalışma kağıtları Toplu söyleme İnceleme Anlatım Dinleme Taklit etme	Müzik Nasıl Öğretilir (syf 43) Müzik alıştırılmaları (70, 71, 72) Vurmalı çalgılar Gösteri şarkısı Piyano Kukla Porte Şatosu (30-39)		Kontrol Listesi
	17	02.01.2008 - 04.01.2008		*Müziksel Algı Ve Bilgilenme	* Müziklere uygun hızda hareket eder.	Hız	* Hayvanları hız özelliğine göre sıralama oyunu.* Dağarcığındaki şarkıların ritmini hayvan hızları ile eşleştirme.* Vurmalı bir çalgı ile yavaş ve hızlı tempoda ritim çalınarak öğrencilerin bu ritimlere uygun hareket etmeleri ve hız farklılıklarını hissetmeleri istenir. Bu çalışmadan sonra öğrencilere yavaş ve çabuk hızlarda müzik örnekleri dinletilir ve müziğe uygun hızlarda hareket etmeleri beklenir.* "Gösteri" şarkısı.	5	Eşleştirme Bulma Far k etme Dinle me Dansa Dönüştür me Toplu Söyleme	Birlikte müzik Yapalım(syf 99) Çeşitli Hayvan resimleri Vurmalı 1 çalgılar Piano Cd Çalar Renkli Kartlar *Gösteri şarkısı		

18	07.01.2008 - 11.01.2008		*Müziksel Algı Ve Bilgilenme *Dinleme Söyleme Çalma	Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder.	Hız	* Taşıtları hız özelliğine göre sıralama oyunu. * "Tavşan Kaç" oyunu ile çabuk ve yavaş hız kavramı verilir. * "Bay Mikrop" şarkısının kulaktan öğretimi sağlanır ve toplu olarak oyun oynanır. Şarkının farklı hızlarda söylenmesi sağlanır ve şarkı için en uygun hız belirlenir.	Sağlığım (Sorgulama Dışı) 08-26 Ocak (1)	Taklit etme Eşleştirme Toplu söyleme Soru-cevap Anlatım Kulaktan şarkı öğretimi Fark etme Dinleme Bulma	Birlikte müzik Yapalım (syf 99) vurmali çalgılar Piano Çeşitli Taşıtlar resimleri " Bay Mikrop "Şarkısı		
19	14.01.2008 - 18.01.2008		*Müziksel Algı Ve Bilgilenme	Çevresindeki varlıkları hareket hızlarıyla ayırt eder. . Müziklere uygun hızda hareket eder.	Hız	* Öğrencilere bir çita ve bir ceylan resmi dağıtılır.Hangilerinin yavaş hangilerinin hızlı koştuğu tartışılır. Daha sonra hızlı ve yavaş koşan hayvanların taklidini yapmaları ve resmi tamamlamaları istenir. * "Macar Dansı" hız özelliklerine göre çalışılır. * "Gösteri" şarkısı hız özelliklerine dikkat edilerek söylenir.	2	Fark etme Tartışma Dinleme Kulaktan Öğretim Anlatım Toplu Söyleme Taklit etme	Seslerin Dünyası (41-42) Macar Dansı şarkısı Vurmali çalgılar Piano Gösteri Şarkısı		
20	21.01.2008 - 25.01.2008		*Müziksel Yaratıcılık	*Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	Hız	* "Spagetti" şarkısının hızına göre oyunlaştırılarak öğretilir ve ritim çalgıları ile eşlik yapılır. * Sol, Mi, Si notaları ve sol anahtar çizimi * "Kartlarla Heykel" oyunu * "Gösteri" şarkısı hız özelliklerine dikkat edilerek söylenir.	3	Canlandırma Yaratma Toplu Çalma toplular söyleme Kulaktan Öğretim	Piyano Vurmali Çalgılar Karemela Sepeti (72) Gösteri Şarkısı Porte Şatosu (alıştırmalar)		Kısa Gözlem Formu
Sömestr Tatili											

ŞUBAT	21	11.02.2008 - 15.02.2008		*Dinleme- Söyleme- Çalma*Müz iksel Yaratıcılık	.Çevresinde duyduğu sesleri taklit eder..Dinledi ği öyküdeki olayları farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.	Hayatımızdaki Varlıkların SesleriÖykü Canlandırma	. * Öğrencilere çeşitli resimler dağıtılır ve içlerinden bugün okula gelirken hangi sesleri duyduğu sorulararak konuya giriş yapılır.* Öğrenciler üç gruba ayrılır.(Tren, Saat, Musluk) Öğrencilerden bir kez tef sesi duyduklarında karışık ve hızlı bir şekilde yürümleri, iki kez duyduklarında hangi gruba aitlerse onun sesini çıkarıp hareketini yaparak yürümleri istenir. * Öğrencilere bir öykü anlatılır ve öykünün resimleri ile ilgili şarkı öğretilir. "Tik Tak, tik tak uyandım" * "Gösteri" şarkısının kulaktan öğretimi sağlanır.	Tekrar kullanabiliri m11Şubat- 21Mart (1)	Canlandır maYaratm aDinleme Kulaktan ÖğretimA nlatımTop lu SöylemeT aklit etme	)seslerle Oynayalım(11)öğret. Elkitabı (11)Vurmalı çalgılarPiyanoC D ÇalarPorte Şatosu(8-39)Gösteri Şarkısı		
	22	18.02.2008 - 22.02.2008		*Müziksel Yaratıcılık	Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	Ritm	*Ritim kitabından sembollerle ritim cümlesi oluşturulur ve oluşturulan ritim cümleleri ritim çalgıları ile çalınır. * "Karemela Sepeti" adlı tekerlemenin oyunu oylanır ve ritim çalgılarıyla tekerlemeye eşlik yapılır. * "Gösteri" şarkısı.	2	Oyunlaştı malma Çalma yaratma Kulaktan Öğretim	Gösteri Şarkısı Müzik yolcuları ritim kitabı (syf 6,7) Karemela Sepeti (Syf 43) Vurmalı çalgılar Piyano Cd çalar Porte Şatosu 40- 47)		
	23	25.02.2008 - 29.02.2008		*Müziksel Yaratıcılık	. Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	Ritm	* Öğrencilere belli ritimler verilerek yansıma oyunu oynatılır. * Ritim kitabından sembollerle ritim cümlesi oluşturulur ve oluşturulan ritim cümleleri ritim çalgıları ile çalınır. * Gösteri şarkısının kulaktan öğretimi sağlandıktan sonra şarkının ritim eşliği yaratılır ve şarkı ritim çalgıları ile seslendirilir.	3	Yaratma Anlatım Dinleme Çalma Oyunlaştır ma	Müzik Yolcuları Ritim Kitabı (syf 20) Vurmalı çalgılar Piyano Gösteri Şarkısı		Kısa Gözlem Formu

MART	24	03.03.2008 - 07.03.2008	**Dinleme Söyleme Çalma*Müz iksel Yaratıcılık	. El becerisi gerektiren bazı araçları tanır.. Öğrendiği müzikleri birlikte seslendirir.	ÇALGILAROrf f çalgılarını isimleri ile tanıma	* Orff çalgıları tek tek tanıtılır, nasıl tutuldukları ve çalındıkları gösterilir. Çalgılar öğrencilere dağıtılır ve kendilerinin de incelemeleri keşfetmeleri istenir. Daha sonra orff çalgılarının resimlerinin bulunduğu çalışma kağıtları dağıtılır. Ardından öğretmen pano arkasından çeşitli orff çalgıları çalar ve öğrencilerin öğretmenin çaldığı çalgıların resimlerini bularak söylenen renklere boyamaları istenir. Seslerin dünyası adlı kitaptaki kesik çizgilerle çizilmiş çalgılar isimli çalışma kağıdı dağıtılır, ayrıca çeşitli çalgı resimlerinin de bulunduğu diğer kağıt dağıtılır. Kitabın cd' sinden çeşitli çalgıların sesleri dinletilir ve çalışma kağıdındaki çalgıları ayırt ederek kesip yapıştırılmaları istenir. İncelenen orff ve ritm çalgılarıyla kendi ritimlerini oluşturmaları istenir, daha sonra beraber çalmak üzere ritm cümlesi oluşturulur ve Gösteri şarkısı çalınır.. Gösteri şarkısı.	4	Anlatım Dinleme Uygulama Soru- CevapYar atmaAyırt etmeİncele me	Çalışma KağıtlarıVumalı ÇalgılarPiyanoP aravanGösteri Şarkısı		
	25	10.03.2008 - 14.03.2008	*Müziksel Yaratıcılık	Yaratdığı ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder.	Çalgı Yapımı	DAVUL: Yoğurt, konserve kutusu ve boru boyanır. Balon ortasından kesilir. Çöp şiş mantara saplanarak baget yapılır. Balon; yoğurt, konserve kutusu ve borunun ağız kısımına takılır.Bagetlerin yardımıyla vurularak çalınır. Öğrenciler yarattıkları ritim çalgısıyla dağarcığındaki şarkılara eşlik yapar.	5	Yaratma Anlatım Dinleme Çalma	Porte şatosu (48-53) Yoğurt Konserve kutusu Balon Çöp Şiş Mantar		

NİSAN	26	17.03.2008 - 21.03.2008		*Müziksel Yaratıcılık	Yarattığı ritim çalgısıyla öğrendiği müziklere eşlik eder.	Çalgı Yapımı 18 Mart Çanakkale Şehitlerini Anma Haftası	* Ritmik oyunda kullanılmak üzere kastaniyet yapılır. Ceviz ritmik oyunu oynanır. Gösteri şarkısının kulaktan öğretimi sağlandıktan sonra şarkının ritim eşliği yaratılır ve şarkı ritim çalgıları ile seslendirilir.	6	Yaratma Anlatım Dinleme Çalma Oyunlaştırma	Ritim Kitabı (syf 20) Vurmalı çalgılar Piyano Lastik Plastik Kaşık Karton Boya Gösteri şarkısı		
	27	24.03.2008 - 28.03.2008		*Müziksel Yaratıcılık	. Dinlediği öyküdeki olayları farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır. . Bir öyküyü özgün bir şekilde tamamlar.	Orff Çalgıları Öykü Canlandırma	* "Çelik Üçgen ve Arkadaşları" adlı hikaye okunur ve öğrencilerden önce hikayenin sonunu tamamlayıp adı geçen ritim çalgıları canlandırmaları istenir. * Gösteri şarkısı	Bitkinin Günlüğü 24 MART- 02 Mayıs (1)	Yaratma Dinleme Canlandırma Oyunlaştırma Çalma Anlatım Tekrar	Müziğin gelişimi (syf 26) *Gösteri Şarkısı vurmalı çalgılar Piyano Cd çalar Gösteri şarkısı		Kısa Gözlem Formu
	28	31.03.2008 - 04.04.2008		*Müziksel Yaratıcılık	. Dinlediği öyküdeki olayları farklı ses kaynakları kullanarak canlandırır.	Orff Çalgıları Öykü Canlandırma	* "Bay Tonton Kır Gezisinde" adlı hikaye okunur ve öğrencilerden ritim çalgıları ile canlandırmaları istenir.	2	Yaratma Dinleme Canlandırma Çalma Yaratma	Müziğin gelişimi (syf 20-25) * "Gösteri" şarkısı vurmalı çalgılar Piyano		

29	07.04.2008 - 11.04.2008		*Müziksel Yaratıcılık	. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerin i ifade eder. Dinlediklerin i resim, müzik vb yollarla segiler.	Gürlük ve Hız	* Öğrencilere Ludwig Van Beethoven' ın bestelemiş olduğu "Pastorale" adlı müzik öğrencilere dinletilir ve müziği dinledikten sonra ne hissettiklerini resim çizerek anlatmaları istenir.	3	Resimlem e Dinleme Anlatım	CD Çalar Pastorale cd si Çalışma Kağıdı Porte Şatosu (54-61)		
30	14.04.2008 - 18.04.2008		*Müziksel Yaratıcılık	. Dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerin i ifade eder. Dinlediklerin i resim, müzik vb yollarla segiler.	Gürlük ve Hız	* Öğrencilere; "Bir bahçıvan her gün suladığı bir çiçeğin açtığını görmekten mutlu olur ve ona bir müzik yapar." teması verilir ve öğrencileri ikili gruplar halinde eşleştirilir. Biri bahçıvan, diğeri ise çiçek.(Klasik eser dinleme etkinliğindeki çiçekler kullanılır.) Bahçıvan çalgının (orff çalgıları) sol tarafında durur, çiçek ise sağ tarafında.(kalın sesler bahçıvandır.) Bahçıvan kendine bir ezgi bulur..Bu ezgiyi günde bir kaç kez çalması gerekir ki çiçek büyüsün. Bahçıvan ezgisini bulup bir kaç kez çalınca bu sefer çiçekte kendi önündeki tuşlarla kendi ezgisini bulmaya başlar ve bulduğu zaman artık büyümüş demektir. Artık hafif hafif çalışmalarla çiçek solmaya başlar bahçıvanda su vermeyi azalttır ve çiçek solar.	4	Oyunlaştı ma Canlandır ma Öyküleme Dinle Anlatım Uygulama Çalma Fark etme	Orff Çalgıları Piyano		Kontrol Listesi

	31	21.04.2008 - 22.04.2008		*Müzik Kültürümüz	. Atatürk ile ilgili belli başlı şarkıları tanır. . Sınıfındaki Atatürk ile ilgili müzik etkinliklerine katılmaktan hoşlanır. . Müzik yoluyla Atatürk'ü daha çok sever.	23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı	23 Nisan Şarkısı sözlerine uygun hareketler ve gürlük-hız özelliklerine dikkat edilerek birlikte söylenir.	5	Dinleme Anlatım Soru- cevap Bağlantı kurma Toplu söyleme Fark etme	Piyano Vurmalı Çalgılar 23 Nisan şarkısı Porte şatosu tekrar		
Ara Tatil												
MAYIS	32	28.04.2008 - 02.05.2008		*Müziksel Yaratıcılık	Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	Ritm	* Öğrencilere bir resim dağıtılır ve bu resmin hangi tekerlemeyi anımsattığı sorulur. * Yağmur Yağıyor tekerlemesine ritim cümleleri yaratılıp ritm çalgıları ile söylenir ve en son aşamada ise tekerlemenin sözleri hareketlerle canlandırılır.	6	BoyamaC anlandırma BulmaYa ratmaTopl u Çalmatopl u söyleme	Müzik çalışımı (syf 85) vurmalı çalgılarPiano" Yağmur Yağıyor" Tekerl emesiPorte Şatosu(61-67)		
	33	05.05.2008 - 09.05.2008		*Müziksel Yaratıcılık	Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	Ritim	Öğrencilere bir resim dağıtılır ve bu resmin hangi tekerlemeyi anımsattığı sorulur Leylek havada ve çatlak patlak tekerlemelerine ritim cümleleri oluturulur ve ritm çalgıları ile söylenir.En son aşamada ise tekerlemelerin sözleri hareketlerle canlandırılır.	İyi ki Meslekler Var 05 Mayıs- 13 Haziran (1)	Boyama Canlandır ma Bulma Yaratma Toplu Çalma topl söyleme Kulaktan Öğretim	Piyano Vurmalı Çalgılar Müzik alıştırmaları (84-87)		

34	12.05.2008 - 16.05.2008		*Müziksel Yaratıcılık	Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	Ritim	Öğrencilere bir resim dağıtılır ve bu remi hangi tekerlemeyi anımsattığı sorulur.Ellerim başımda, Başımın üstünde tekerlemesine ritim oluşturulur ve ritm çalgıları ile söylenir. Ardından tekerlemenin sözleri hareketlerle canlandırılır.	2	Boyama Canlandırma Bulma Yaratma Toplu Çalma toplu söyleme Kulaktan Öğretim	Piyano Vurmalı Çalgılar Müzik Çalışım (86) Porte Şatosu (alıştırmalar)		Kısa Gözlem Formu
35	19.05.2008 - 23.05.2008		*Müziksel Yaratıcılık *Müzik Kültürümüz	Basit ritmik yapıdaki ezgileri harekete dönüştürür.	Çalgılar 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı	* Öğrencilere çeşitli çalgı resimleri gösterilir ve gördükleri çalgıların ismi, sesi ve nasıl çalındıkları sorularak yönlendirme yapılır Ardından.gösterilen çalgıların şarkısı dinletilir. Şarkının sözlerine dikkat çekilerek sesler ve çalgı hareketleri ile şarkı birlikte seslendirilir. * Gösteri şarkısı	3	Toplu söyleme Kulaktan Öğretim Çalışma kağıtları Dinleme Anlatım Taklit etme	Seslerle Oynayalım (54-57, 58,59) Çalışma kağıtları Vurmalı çalgılar Piano CD çalar Porte Şatosu (alıştırmalar)		
36	26.05.2008 - 30.05.2008		*Müzik Kültürümüz	. El becerisi gerektiren bazı araçları tanır.	Çalgılar	* "Twinisler" adlı çizgi film izletilir ve ardından öğrencilerin ellerine çeşitli çalgı resimleri dağıtılır.Ardından öğrencilerin resimleri çalgı türlerine göre gruplayıp eşleştirmeleri istenir. * "Çalgılar" şarkısı öğretilir.	4	Fark etme Gruplama Eşleştirme İzleme	*Çalgılar şarkısı Piyano Vurmalı Çalgılar Twiniesler VCD Porte Şatosu (alıştırmalar)		

HAZİRAN	37	02.06.2008 - 06.06.2008		*Müzik Kültürümüz	. Ortama uygun müzik dinleme ve yapma kurallarını bilir.. Çevresindeki müzik etkinliklerine katılır.	Evimizde okulumuzda ve çevremizde müzik kuralları	* Öğrencilere sırasıyla sınıflarında, okullarında veya çevrelerinde düzenlenen müzik etkinliklerine dinleyici veya görevli olarak katılmaları konusunda yönlendirmeler yapılır. Daha sonra, bu etkinliklerde edindikleri deneyim ve izlenimleri arkadaşları ile paylaşmaları istenir.* Müziğin zaman ve mekâna göre uygun volümlerde dinlenilmesi ve yapılması gerektiği vurgulanır.* Öğrencilerin konserlerde nasıl davranmaları gerektiği oyunlaştırılıp farkettirilir. Evde, okulda ve açık havada müzik dinleme ve yapmanın çevreyi rahatsız etmeyecek şekilde olması gerektiği, değişik uygulamalarla kavratılmaya çalışılır.	5	Anlatım Dinleme Soru- CevapOyu nlaştırmaF ark etmeİncele meİzleme	DVD-VCD DinlemePorte Şatosu(alıştırma lar)		
	38	09.06.2008 - 13.06.2008		*Dinleme- Söyleme- Çalma *Müziksel Algı Ve Bilgilenme *Müziksel Yaratıcılık *Müzik Kültürü	Tüm Kazanımlar	Genel Değerlendirme	* Yıl içerisinde yapılan tüm etkinliklerin anımsatılması ve tekrarı yapılır.	6	Farketme Bulma Bağlantı kurma Soru - Cevap Anlatım Toplu çalma Deneme Dinleme Toplu söyleme	Söylenen ve çalınan şarkıların hatırlanması		

Bu plan; 2551 sayılı TD (Ünitelendirilmiş Yıllık ve Günlük Planlar) 2554, 2566, 2575 ve 2584 sayılı TD (MEB İlköğretim Kurumları Yönetmeliği) 2504 sayılı TD (Atatürkçülük konuları ve Atatürk İlke ve İnkılapları) 29.05.2007 tarihli 100 sayılı İlköğretim Müzik (1.-8. sınıflar) Ders Öğretim programı ile 1739 sayılı Millî Eğitim Temel konuları çerçevesinde hazırlanmıştır.

EK 4: MÜZİK DERSİ FOTOĞRAFLARI

Devlet Okullarında Müzik Dersi







Özel Okullarda Müzik Dersi







Hizmetiçi Eğitim Çalışmaları





