

1-GİRİŞ

1.1-Konunun Tanımı

Bu araştırmada “Kütahya-Tavşanlı İlçesinde Bulunan İşlemeler” konu olarak seçilmiştir.

Giyecek ve kullanılacak eşyaları süsleme arzusu ile doğan işleme, süsleme sanatlarının en eskilerinden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. İnsan beğenisi, kullandığı çeşitli eşyaları süsleme isteği, insan yaşamının başlangıcından sonuna kadar sürmüştür.

M.Ö. I. yüzyılda Altay ve Pazırık'ta, buz içinde kalarak korunmuş bir İskit Mezarı'ndaki buluntular arasında rengârenk keçelerle işli çadır ve halıya rastlanmıştır. Uygur Hanlarının yabancı elçileri altın ve gümüş telle işlenmiş örtülerle süslü tahtlarda kabul ettiklerini, bu yörede yapılmış araştırmalar ortaya çıkarmıştır. Yine bu araştırmalar sonucunda

bulunan iğneler, işleme sanatının varlığına kuvvetli birer belgedir¹.

Barınacak yer, yiyecek ve giyecek insanların en önemli ihtiyaçlarından birisidir. Bunlar arasında giyim, vücudu dış etkenlerden korumakla kalmaz, beğenme ve beğenilme arzusunu da ortaya çıkarır. Bu arzuyu ise önemli bir sanat olan işleme besler.

1.2-Araştırmanın Amaçları ve Önemi

Türk İşleme Sanatını ne yazıktır ki gereği kadar tanımamakta ve tanıtamamaktayız. Pek çok örneğin gün ışığına çıkmamış olması işlemlerle ilgili kaynakların azlığı, sağlam bilgilerin toplanmasına imkân vermemektedir.

Yörede sarka adı ile karşımıza çıkan cepken, yöredeki ismi ve iç göyneklerin arka etek ucunda bulunan işlemlerin ilginçliği ve hala kına gecelerinde

¹ BERKER, Nurhayat, “Türk İşlemleri”, **Sanat Dünyamız**, Sayı:2, İstanbul, 1974.

giyiliyor olması nedeni ile araştırmada önemli bir yer tutmaktadır. İnceleme altına alınan örneklerin hiçbirini yayınlanmamış ve sergilenmemiştir. Bu nedenle araştırma için önemlidir.

Bu araştırma; Kütahya-Tavşanlı İlçesi'nde kullanılan yöresel kıyafetlerin ve çevrelerin, yağlıkların araştırılması, yaşatılması ve gelecek nesillere aktarılması nedeni ile önemlidir.

Zamanla değişen kültür anlayışı ve gelişen teknoloji sayesinde, geçmişte önemli bir yere sahip olan yöresel kıyafetler, günümüzde sandıkta ya da müzelerde saklanır olmuş ve giderek yok olmaya yüz tutmuştur. Gelenek ve göreneklerimizi yansıtan işlemelerin, yok olmasını önlemek ve gelecek nesillere bu değerlerimizi bir kaynak olarak aktarmak amacı ile aşağdaki hedefler doğrultusunda araştırma yapılmıştır.

- ✓ Kütahya-Tavşanlı İlçesi'nde bulunan işlemeler hakkında bilgi aktarmak,

- ✓ Geleneksel Türk giyim-kuşamının yok olmasını engellemek,
- ✓ Geleneksel kıyafetlerde kullanılan model ve işleme teknikleri ile günümüzü kuşatan moda anlayışının birleştirilerek orijinal giyim aksesuarlarının oluşturulmasını sağlamak,
- ✓ Geleneksel işlemleri korumak ve toplumumuzu bu konuda bilinçlendirmek,
- ✓ İşlemlere sahip çıkarak yaşatmak ve yeni kuşaklara aktarmak,
- ✓ İşlemlerin özelliklerini yitirmemesi ve yeni araştırmacılar için sınırlı da olsa bir kaynak oluşturmak amacı ile bu araştırma yapılmıştır.

1.3-Araştırmanın Sınırları

Bu araştırma; Kütahya-Tavşanlı İlçesi'nde bulunan işlemler olarak sınırlandırılmıştır.

Tavşanlı'da bulunan işlemlerin bütün özellikleri incelenmiş, konu hakkında ayrıntılı bilgi verilmiştir.

Araştırma için belli bir dönem sınırlaması yapılmamış, bulunan tüm ürünler incelenmiştir. İnceleme 21-05-2005, 18-03-2006 tarihleri arasında yapılmıştır. Bulunan göynek, cepken, üçetek, göğüslük, takke, çarık, peşkir, mendil, kuşak, çevre, yağlık, peştamal, yastık kılıfı örnekleri belli sınırlar içinde incelenerek gözlem fişleri doldurulmuş, çizimleri yapılmış, cins, teknik, renk, form, kompozisyon ve konu döküm tabloları oluşturulmuştur.

1.4-Araştırma Yöntemi

Kütahya-Tavşanlı İlçesi'nin kültürünü, yöresel karakterini taşıyan ve yansıtan bu değerli kıyafetler ve işlemlere sahip çıkmak, tanıtmak amacı ile örneklerle ulaşılmış ve bilimsel araştırma yapılmıştır. Araştırmada izlenen yol aşağıda sıralanmıştır.

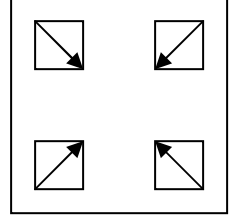
- ✓ Araştırmanın konusu seçilmiş ve sınırlandırılmıştır.
- ✓ Kütahya-Tavşanlı İlçesi'nde bulunan işlemler hakkında ilgili kaynaklar incelenmiştir.
- ✓ Saha çalışması yapılarak Tavşanlı İlçesi'nde evlerde bulunan işlemler araştırılmıştır.
- ✓ Bulunan örneklerin fotoğrafları çekilmiştir.
- ✓ Bulunan örneklerin gözlem fişleri oluşturulmuştur.
- ✓ Bulunan örneklerin, form, cins, teknik, konu, kompozisyon, renk bakımından ayrıntılı tabloları hazırlanmıştır.
- ✓ Örneklerin çizimleri yapılmıştır.
- ✓ Bulunan örneklerin gözlem fişleri cinslerine göre alfabetik olarak sıralanmıştır.
- ✓ Fotoğraflar genelden detaya olmak üzere sıralanmıştır.

Bu araştırmada farklı cins örneklerin bulunması nedeni ile üç farklı gözlem fişi oluşturulmuştur. Gözlem fişlerinin sağ üst köşelerine, işleme yönünü

belirtmek amacı ile bilgisayarda hazırlanan çizimler yerleştirilmiştir².

² ALTUN, Gülizar, **Muğla İlinde Bulunan El İşlemeleri (19-20yy)**, Doktora Tezi, Konya, 2006.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No :

Fotoğraf No :

Örnek No :

Fotoğraf No :

Çizim No :

İnceleme Tarihi :

Eserin Adı :

İlgili Koleksiyon :

Koleksiyonun Açık Adresi :

Koleksiyona Geliş Biçimi :

Onarım Durumu :

Bugünkü Durumu :

Tarihlendirme :

Formu :

Boyutları :

Kullanılan Malzeme :

Uygulanan Teknik :

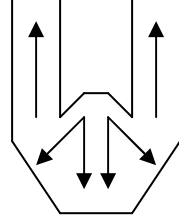
Kullanılan Renkler :

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;**
Figürlü Bezeme;
Geometrik Bezeme;
Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme :

Kompozisyon:

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No :

Fotoğraf No :

Örnek No :

Fotoğraf No :

Çizim No :

İnceleme Tarihi :

Eserin Adı :

İlgili Koleksiyon :

Koleksiyonun Açık Adresi :

Koleksiyona Geliş Biçimi :

Onarım Durumu :

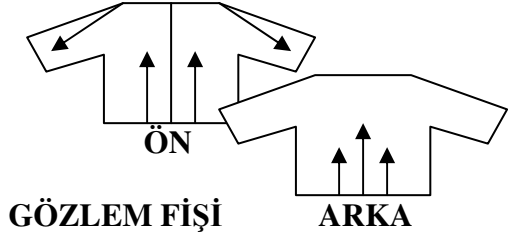
Bugünkü Durumu :

Tarihlendirme :

Boyutları :

Ön Yüz Uz :

Yükseklik	:
Kullanılan Malzeme	:
Uygulanan Teknik	:
Kullanılan Renkler	:
Seçilen Konu	: Bitkisel Bezeme; Figürlü Bezeme; Geometrik Bezeme; Nesneli Bezeme;
Biçimlendirme	:
Kompozisyon:	



Örnek No :

Fotoğraf No :

Çizim No :

İnceleme Tarihi :

Eserin Adı :

İlgili Koleksiyon :

Koleksiyonun Açık Adresi :

Koleksiyona Geliş Biçimi :

Onarım Durumu :

Bugünkü Durumu :

Tarihlendirme :

Boyutları :

Beden :

Ön Uz :

Kol Boyu	:
Kol Gen	:
Bütün Boy	:
Kullanılan Malzeme	:
Uygulanan Teknik	:
Kullanılan Renkler	:
Modeli ve Kesimi	:
Dikim Tekniği	:
Astar Tekniği	:
Seçilen Konu	: Bitkisel Bezeme; Figürlü Bezeme; Geometrik Bezeme; Nesneli Bezeme;
Biçimlendirme	:
Kompozisyon:	

2-KÜTAHYA-TAVŞANLI İLÇESİ'NİN GENEL ÖZELLİKLERİ

2.1-Coğrafi Konumu

Kütahya iline bağlı olup yüzölçümü 1804km²dir. İl merkezinden uzaklığı 48 km dir. İlçe 29–30 boylam ve 39–40 enlem daireleri arasında yer almaktadır. Ege ve Marmara bölgelerinin birleştiği bir konumda olup denizden yüksekliği 860 metredir.

İlçe alanının büyük bir kesimi dağlık, gür ve geniş ormanlarla kaplıdır. Tavşanlı ilçesi'nde İç Anadolu Bölgesi'nin kırsal iklimiyle, Ege Bölgesi'nin ılıman ikliminin geçiş özelliklerine sahip bir iklim türü hüküm sürmektedir. Genelde yazlar kurak ve sıcak, kışlar soğuk ve yağışlı geçer. En çok yağış aldığı mevsim ilkbahardır.

Bitki örtüsü ve yeraltı, yerüstü kaynakları bakımından oldukça zengin bir dokuya sahiptir.

2.2-Tarihi Durumu

Anadolu'nun tarihi insanlık tarihi kadar eskidir. Tavşanlı yöresinin Anadolu Türk tarihinde çok büyük yeri vardır.

1300 yılında Anadolu Selçuklu Devleti yıkılınca yöre Kütahya merkezli Germiyanoglu Beyliği'nin hâkimiyeti altına girmiştir. Aynı dönemlerde Orta Asya'da Moğol İmparatorluğu kurulmuş ve bunların baskısı sonucu Anadolu'ya göçler büyük hız kazanmıştır. Tavşanlı ve çevresine de 300.000 civarında Türkmen gelerek yerleşmiştir.

Germiyanoglu Süleyman Şah Karamanoglu tehlikesine karşı Osmanlı Beyliği ile iyi ilişkiler içine girmiş, kızı Devlet Hatun ile Yıldırım Beyazıt'ı evlendirerek Tavşanlı ve yöresini çeyiz olarak Osmanlı'ya bırakmıştır. Ardından Germiyanoglu Beyliği ile Osmanlı Beyliği birleşmiş ve Yıldırım Beyazıt Kütahya valisi olmuştur. Yıldırım Beyazıt bu dönemde sık sık tavşan avına çıkar ve tavşanın çok

olmasından dolayı bu bölgeye “Tavşanlı” adını vermiştir. Osmanlı döneminde Kütahya Sancak, Tavşanlı’da Nahiye konumunu sürdürmüştür. Domaniç ve Tavşanlı yöresi Osmanlı tarihi bakımından çok büyük öneme sahiptir. Osmanlı Devleti’nin temelleri bu topraklar üzerine atılmıştır.

İlçe ve çevresi 16 Temmuz 1921 yılında Yunan işgaline uğrayarak büyük bir katliam yaşanmıştır. 26 ağustos 1922’de Büyük Taarruz ile Yunanlılar bozguna uğratılmış 03 Eylül 1922’de Tavşanlı düşman işgalinden kurtarılmıştır.

2.3-Sosyal-Kültürel Durumu

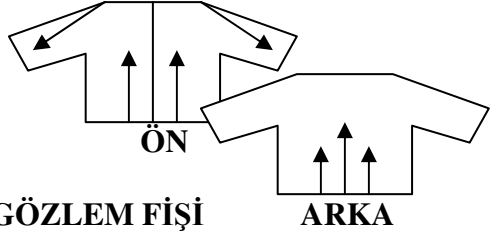
Tavşanlı, çok eskiye dayanan zengin bir kültürel yapıya sahiptir. İlçenin çeşitli yörelerinde yapılan araştırmalarda yerleşimlerin tarihin ilk çağlarda başladığı, neolitik ve eski tunç dönemlerine ait kalıntılara rastlanılmıştır.

İlçe merkezine 5km mesafede Frig kaya mezarı, henüz kazı yapılmamış Tavşanlı Höyüğü ve üç höyük mevcut bulunmaktadır.

İlçe merkezine 6km mesafede çıkan ve Tavşanlı Belediyesi'nce işletilen Göbel Kaplıcası şifa vermektedir³.

³ <http://www.tavsanli.gov.tr/tavsanli.php>, 17-03-2006

3-KATALOG



GÖZLEM FİŞİ

ARKA

Örnek No	:1
Fotoğraf No	:1-2-3
Çizim No	:1-2-3-4
İnceleme Tarihi	:16-06-2005
Eserin Adı	:Cepken
İlgili Koleksiyon	:Uma ÇETİN
Koleksiyonun Açık Adresi	:Kılıç Sok. No:25
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:94 cm.
Ön Uz	:50 cm.

Kol Boyu	:38 cm.
Kol Gen	:40 cm.
Bütün Boy	:52 cm.
Kullanılan Malzeme	:Bordo kadife, sim kordon, balıksırtı harç, sarı dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Kordon tutturma.
Kullanılan Renkler	:Sarı sim kordon.
Modeli ve Kesimi	:Ön ortası, kol ve etek ucu düz kesimlidir. Ön ortaya kapama payı verilmemiştir. Kollar kare ve kuşludur. Yakası, hakim yakadır.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.
Astar Tekniği	:Astarın her tarafı elde dikilmiştir.

Seçilen Konu :Bitkisel **Bezeme;**

papatya lale, gül, “C” kıvrım dal, rumi yaprak.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

bir üslupla oluşturulmuştur.

Kompozisyon :Bordo renkli

dokumadan dikilen cepkenin yakası, önleri, sırtı ve

kollarının üzeri işlemelidir. Yaka tasarımını, “C”

kıvrım dallar içinde yer alan spiraller oluşturmaktadır.

Ön tasarımında; köşede ve ortada birer gül, bu güllerin

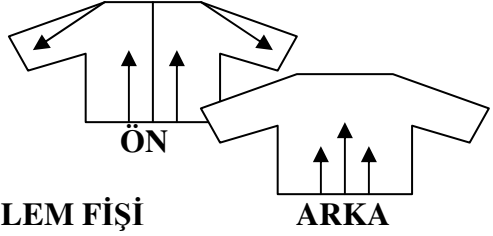
etrafında yukarıya ve yanlara uzanan, spirallerin ve

“C” kıvrım dalların süslediği kenar suyu

görülmektedir. İç kısımlarda ise; “C” kıvrım dallar ve

spirallerden oluşan “S” kıvrım dikkati çekmektedir.

Bu “S” kıvrımının iki ucunda görülen rumi yapraklar tasarımı tamamlamaktadır. Cepkenin sırtını; ortadaki sütunda yer alan üst üste papatyalar, yukarıda rumi yapraklar, iki yanda “C” kıvrım ve spirallerden oluşan şal deseni bezemektedir. Şal deseninin uçlarındaki rumi yapraklar ve gül, tasarımı zenginleştirmektedir. Kolların üst kısmına; “C” kıvrım dallar ve spirallerin tekrarlanması ile oluşan yaprak ve çiçek kompozisyonu, omuzlardan aşağıya sarkıtılarak yerleştirilmiştir. Motiflerde; kordon tutturma tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; sarı simli kordon kullanılmıştır. Kol ağzından yukarıya uzanan üçgen motif, tasarımı tamamlamaktadır. Cepken, kırmızı dokuma ile astarlanmış, kenarları balıksırtı harç dikilerek temizlenmiştir.



GÖZLEM FİŞİ

ARKA

Örnek No	:2
Fotoğraf No	:4-5-6-7
Çizim No	:5-6-7-8
İnceleme Tarihi	:16-06-2005
Eserin Adı	:Cepken
İlgili Koleksiyon	:Gülebe KAYA
Koleksiyonun Açık Adresi	:Aksu Yolu No:39
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:94 cm.
Ön Uz	:50 cm.

Kol Boyu	:38 cm.
Kol Gen	:40 cm.
Bütün Boy	:52 cm.
Kullanılan Malzeme	:Lacivert kadife, sim kordon, balıksırtı harç, sarı dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Kordon tutturma.
Kullanılan Renkler	:Sarı sim kordon.
Modeli ve Kesimi	:Ön ortası, kol ve etek ucu düz kesimlidir. Ön ortaya kapama payı verilmemiştir. Kollar kare ve kuşludur. Yakası, hakim yakadır.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.
Astar Tekniği	:Astarın her tarafı elde dikilmiştir.

Seçilen Konu :Bitkisel **Bezeme;**

papatya, gül, “C” kıvrım dal,rumi yaprak.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

bir üslupla oluşturulmuştur.

Kompozisyon :Lacivert renkli

dokumadan dikilen cepkenin yakası, önleri, sırtı ve

kollarının üzeri işlemelidir. Yaka tasarımı, “S” kıvrım

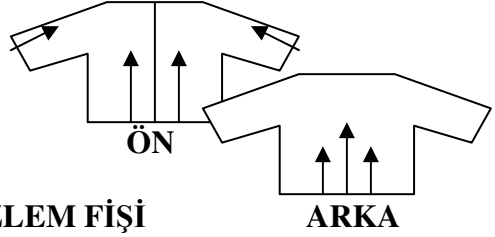
dallar içinde yer alan spiraller oluşturmaktadır. Ön

tasarımında; köşede bir gül, bu gülün etrafında

yukarıya ve yanlara uzanan, spirallerin ve “C” kıvrım

dalların süslediği kenar suyu görülmektedir. İç

kısımlarda ise; “C” kıvrım dallar ve spirallerden oluşan şal deseni dikkati çekmektedir. Cepkenin sırtını, ortadaki sütunda yer alan üst üste papatyalar, yukarıda kıvrım dallar, iki yanda “C” kıvrım dallar ve spirallerden oluşan şal deseninin uçlarını rumi yapraklar bezemektedir. Kolların üst kısmına “C” kıvrım dallar ve spirallerin tekrarlanması ile oluşan yaprak ve dal kompozisyonu omuzlardan aşağıya sarkıtılarak yerleştirilmiştir. Kol ağzından yukarıya uzanan üçgen motif ve “S” kıvrım dallar tasarımı tamamlamaktadır. Kol manşetlerinde yine “C” kıvrım ve spirallerden oluşan su yer almaktadır. Motiflerde; kordon tutturma tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; sarı sim kordon kullanılmıştır. Cepken astarlanmış, kenarları balıksırtı harç dikilerek temizlenmiştir.



GÖZLEM FİŞİ

ARKA

Örnek No	:3
Fotoğraf No	:8-9-10
Çizim No	:9-10-11
İnceleme Tarihi	:21-03-2006
Eserin Adı	:Cepken
İlgili Koleksiyon	:Yıldız AKDAĞ
Koleksiyonun Açık Adresi	:Fındıcek Köyü
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:94 cm.

Ön Uz	:44,5 cm.
Kol Boyu	:40 cm.
Kol Gen	:37 cm.
Bütün Boy	:46 cm.
Kullanılan Malzeme	:Mavi ynl dokuma, sim Şerit, balıksırtı harç, dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Kordon tutturma.
Kullanılan Renkler	:Sarı, beyaz sim Şerit.
Modeli ve Kesimi	:n ortası, kol ve etek ucu düz kesimlidir. n ortaya kapama payı verilmemiştir. Kollar kare ve kuşludur. Yakası, hakim yakadır.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.
Astar Tekniği	:Astarın her tarafı elde dikilmiştir.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;** çiçek

filizi, lale, stilize çiçek, kıvrım dal,

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

daire, damla, eşkenar dörtgen, üçgen, zencerek.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde

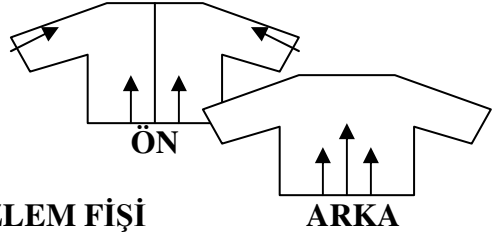
somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Mavi renkli dokumadan

dikilen cepkenin önleri, sırtı ve kollarının üzeri

işlemelidir. Ön kısımda; çiçek, üçgen ve dairelerin

süslediği damlalar yer almaktadır. Bu damlaların arasında yer alan üçgenler tasarımı tamamlamaktadır. Köşelerde görülen çiçek filizleri tasarımı zenginleştirmektedir. Sırt tasarımında ise; çiçek ve üçgenlerin süslediği baklava dilimleri arasında ucuca eklenmiş damla motifleri görülmektedir. “S” ve helezon kıvrımlardan oluşan birimler iki yanda tasarımı bezemektedir. “S” kıvrım dalların süslediği lale motifi yukarıda dikkati çekmektedir. Kol tasarımı laleler oluşturmaktadır. Cepkenin ön açıklığı ve etek uçlarını zencerek, kol ağızlarını ise; dalgalı ince su süslemektedir. Motiflerde; kordon tutturma ve aplike tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; sarı, beyaz sim şerit, kırmızı kumaş kullanılmıştır. Cepken açık kırmızı yerli dokuma ile astarlamış, kenarları balıksırtı harç dikilerek temizlenmiştir.



GÖZLEM FİŞİ

Örnek No	:4
Fotoğraf No	:11-12-13-14
Çizim No	:12-13-14
İnceleme Tarihi	:05-06-2005
Eserin Adı	:Cepken
İlgili Koleksiyon	:Ünzile BAHADIR
Koleksiyonun Açık Adresi	:Billur Sok. No:40
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:98 cm.
Ön Uz	:47 cm.

Kol Boyu	:42 cm.
Kol Gen	:35 cm.
Bütün Boy	:48 cm.
Kullanılan Malzeme	:Fitilli kadife, sim şerit, balıksırtı harç, dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Şerit tutturma.
Kullanılan Renkler	:Sarı, beyaz sim şerit.
Modeli ve Kesimi	:Ön ortası, kol ve etek ucu düz kesimlidir. Ön ortaya kapama payı verilmemiştir. Kollar kare ve kuşludur. Yakası, hakim yakadır.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.
Astar Tekniği	:Astarın her tarafı elde dikilmiştir.

Seçilen Konu : **Bitkisel Bezeme;** çiçek

filizi, lale, stilize çiçek, kıvrım dal.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

daire, damla, eşkenar dörtgen, üçgen, zencerek.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde

somut bir anlayış vardır.

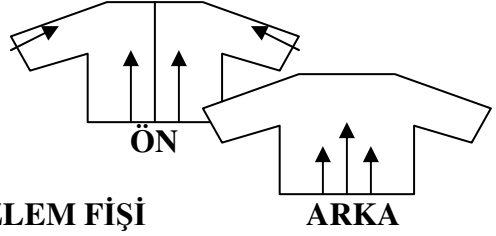
Kompozisyon : Mavi renkli

dokumadan dikilen cepkenin önleri, sırtı ve kollarının

üzeri işlemelidir. Ön kısımda; çiçek, üçgen ve

dairelerin süslediği damlalar yer almaktadır. Bu

damlaların arasında yer alan üçgenler tasarımı tamamlamaktadır. Köşelerde görülen çiçek filizleri tasarımı zenginleştirmektedir. Sırt tasarımında ise; çiçek ve üçgenlerin süslediği eşkenar dörtgenler arasında ucuca eklenmiş damla motifleri görülmektedir. “S” ve helezon kıvrımlardan oluşan birimler iki yanda tasarımı bezemektedir. “S” kıvrım dalların süslediği lale motifi yukarıda dikkati çekmektedir. Kol tasarımı laleler oluşturmaktadır. Cepkenin ön açıklığı ve etek uçlarını zencerek, kol ağzlarını ise; dalgalı ince su süslemektedir. Motiflerde; kordon tutturma ve aplike tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; sarı, kırmızı, beyaz sim şerit, kırmızı, yeşil kumaş kullanılmıştır. Cepken kırmızı yerli dokuma ile astarlamış, kenarları balıksırtı harç dikilerek temizlenmiştir.



GÖZLEM FİŞİ

Örnek No	:5
Fotoğraf No	:15-16-17
Çizim No	:15-16-17
İnceleme Tarihi	:13-06-2005
Eserin Adı	:Cepken
İlgili Koleksiyon	:Fevziye YAYLACIKLI
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hanım Çeşme Mah. Billur Sok. No:42
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:98 cm.

Ön Uz	:47 cm.
Kol Boyu	:42 cm.
Kol Gen	:35 cm.
Bütün Boy	:48 cm.
Kullanılan Malzeme	:Siyah keten, sim kordon, balık sırt harç, dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Kordon tutturma.
Kullanılan Renkler	:Beyaz sim şerit.
Modeli ve Kesimi	:Ön ortası, kol ve etek ucu düz kesimlidir. Ön ortaya kapama payı verilmemiştir. Kollar kare ve kuşludur. Yakası, hakim yakadır.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.
Astar Tekniği	:Astarın her tarafı elde dikilmiştir.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;** çiçek

filizi, lale, dal, eğreltiotu yaprağı.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

daire, helezon kıvrım, yıldız.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde

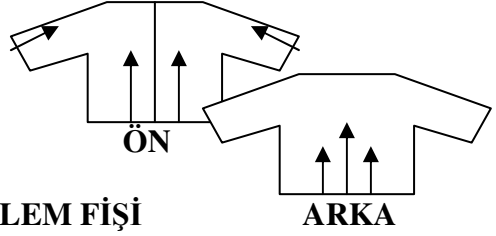
somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Siyah renkli

dokumadan dikilen cepkenin önleri, sırtı ve kollarının

üzeri işlemelidir. Ön kısımda; helezon kıvrımların

içinde, daire ve yıldızların oluşturduğu çiçek motifi yer almaktadır. İki çiçek arasında ve yukarıda görülen kıvrımlı dallar tasarımı tamamlamaktadır. Sırt tasarımını ise; yıldız ve helezon kıvrımların süslediği çiçekler, iki yanda eğreltiotu yaprağı ve dallar oluşturmaktadır. Ortada görülen yıldız ve yukarıda yer alan kıvrım dallar tasarımı tamamlamaktadır. Kollarının üzerini de yıldız ve helezon kıvrımların süslediği çiçek ve dallar bezemektedir. Cepkenin kol ağzı, ön açıklığı ve etek uçlarını dalgalı ince su zenginleştirmektedir. Motiflerde; kordon tutturma ve applike tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; beyaz sim şerit, mavi, kırmızı kumaş kullanılmıştır. Cepken kırmızı dokuma ile astarlanmış, kenarları balıksırtı harç dikilerek temizlenmiştir.



GÖZLEM FİŞİ

Örnek No	:6
Fotoğraf No	:18-19-20
Çizim No	:18-19-20
İnceleme Tarihi	:13-06-2005
Eserin Adı	:Cepken
İlgili Koleksiyon	:Fevziye YAYLACIKLI
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hanım Çeşme Mah. Billur Sok. No:42
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:111 cm.

Ön Uz :45 cm.

Kol Boyu :40 cm.

Kol Gen :35 cm.

Bütün Boy :47 cm.

Kullanılan Malzeme :Mavi kadife, sim şerit, ibrişim, balıksırtı harç, dikiş ipliği.

Uygulanan Teknik :Şerit dikme, sarma.

Kullanılan Renkler :Sarı sim şerit, gök mavi, kırmızı, çimen yeşili, açık sarı.

Modeli ve Kesimi :Ön ortası, kol ve etek ucu düz kesimlidir. Ön ortaya kapama payı verilmemiştir. Kollar kare ve kuşludur. Yakası, hakim yakadır.

Dikim Tekniği :Dikişler makinede yapılmıştır.

Astar Tekniği :Astarın her tarafı elde dikilmiştir.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;**
Figürlü Bezeme; kuş
Geometrik Bezeme;
düz çizgi, daire, zencerek.

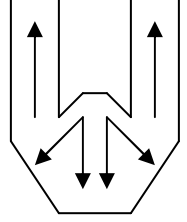
Nesneli Bezeme;
minare, şamdan, şadırvan, alem.

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Mavi renkli dokumadan dikilen cepkenin önleri, sırtı ve kollarının üzeri işlemelidir. Ön kısımda; minare ve minareden sarkan

şamdan motifleri görülmektedir. Sırt tasarımında ise; ortadaki şadırvan üzerine konmuş kuş, iki yanda zencerek ve minarelerden sarkan şamdanlardan oluşan motif yer almaktadır. Kollarının üzerini yine şamdan motifleri süslemektedir. Kenarlarını su taşının sınırlandığı dalgalı bordür, cepkenin kol ağzı, ön açıklığı ve etek uçlarını bezemektedir. Motif aralarında yer alan pullar kompozisyonu zenginleştirmektedir. Motiflerde; kordon tutturma ve sarma teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; mavi, yeşil, kırmızı iplik, sarı bükümlü kordon kullanılmıştır. Cepken, kırmızı dokuma ile astarlanmış, kenarları balıksırtı harç dikilerek temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:7
Fotoğraf No	:21-22
Çizim No	:21
İnceleme Tarihi	:23-05-2005
Eserin Adı	:Çarık
İlgili Koleksiyon	:Türkan DEMİRELLİ
Koleksiyonun Açık Adresi	: Durak Mah. Ufuk Cad. No:53
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XX. yüzyıl
Boyutları	:
Ön Yüz Uz	:5,5 cm.
Yükseklik	:3 cm.

Kullanılan Malzeme :Yünlü dokuma, sim
şerit, dikiş ipliği

Uygulanan Teknik :Hazır gereç tutturma.

Kullanılan Renkler :Kırmızı, sarı sim şerit.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;** lale,
kıvrım dal.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

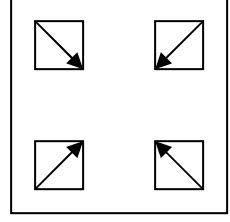
Daire.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme :Bitkiler anti natüralist
bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde
somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Siyah renkli dokumadan dikilen arığın n yüzü ve çevresi işlemelidir. arığın n yüzünde dairelerin süslediği lale yer almaktadır. Kenarlarını ise; üç daireden oluşan yapraklar bezemektedir. Motiflerde; şerit tutturma tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; kırmızı, sarı sim şerit kullanılmıştır. arık, ayak üzerine gelen kenarları balıksırtı harç dikilerek temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ

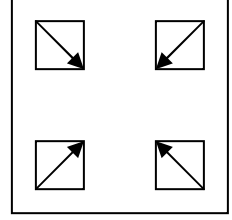


Örnek No	:8
Fotoğraf No	:23-24
Çizim No	:22
İnceleme Tarihi	:23-05-2005
Eserin Adı	:Çevre
İlgili Koleksiyon	:Türkan DEMİRELLİ
Koleksiyonun Açık Adresi	: Durak Mah. Ufuk Cad. No:53
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Formu	:Kare formdadır.
Boyutları	:98 x 96 cm.

Kullanılan Malzeme	:Mermerşahi, sarı yassı metal tel, dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Tel sarma.
Kullanılan Renkler	:Sarı yassı metal tel.
Seçilen Konu	: Bitkisel Bezeme; gül, kıvrım dal, gül yaprağı.
	Figürlü Bezeme;
	Geometrik Bezeme;
	puan.
	Nesneli Bezeme;
Biçimlendirme	:Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Beyaz renkli dokuma çevrenin dört köşesi işlemelidir. Kare formda tasarlanmıştır. Gül, yaprak ve dallardan oluşan tasarım birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek köşelere diyagonal yerleştirilmiştir. Tasarımı; dal ucunda görülen gül motifi ve yapraklar süslemektedir. Puanlarla yapılan kır çiçeği tasarımı tamamlamaktadır. Motiflerde; tel sarma iğne tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; sarı yassı metal tel kullanılmıştır. Çevrenin kenarları kıvrılarak makine dikişi ile temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:9
Fotoğraf No	:25-26
Çizim No	:23
İnceleme Tarihi	:23-05-2005
Eserin Adı	:Çevre
İlgili Koleksiyon	:Türkan DEMİRELLİ
Koleksiyonun Açık Adresi	: Durak Mah. Ufuk Cad. No:53
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Formu	:Kare formdadır.
Boyutları	:95,5 x 96 cm.

Kullanılan Malzeme :Beyaz yerli dokuma,
sarı simli kılaptan, dikiş ipliği.

Uygulanan Teknik :Verev sarma

Kullanılan Renkler :Sarı simli kılaptan.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;** dal.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

hilal, puan, yıldız.

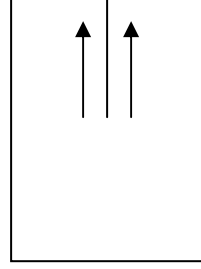
Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme :Bitkiler anti natüralist
bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde
somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Beyaz renkli dokuma
çevrenin dört köşesi işlemelidir. Kare formda

tasarlanmıştır. Hilal, yıldız ve dallardan oluşan tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek köşelere diyagonal yerleştirilmiştir. Tasarımı; dalların ucunda yer alan hilal ve yıldız motifi süslemektedir. Dallar arasında görülen puanlar tasarımı tamamlamaktadır. Motiflerde; verev sarma, puan sarma iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; sarı simli kılıptan kullanılmıştır. Çevrenin kenarları kıvrılarak makine dikişi ile temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:10
Fotoğraf No	:27-28
Çizim No	:24
İnceleme Tarihi	:28-05-2005
Eserin Adı	:Göğüslük
İlgili Koleksiyon	:Emine ÇETİN
Koleksiyonun Açık Adresi	:Karşı Yaka Mah. No:9
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Kendisi Yapmıştır.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XX. yüzyıl
Boyutları	:
En	:46 cm.
Boy	:54 cm.

Kullanılan Malzeme :Etamin, koton iplik, dikiş ipliği, fermuar.

Uygulanan Teknik :Kanaviçe

Kullanılan Renkler :Kırmızı, boncuk mavi, türkuaz, turuncu, çingene pembesi, açık yeşil, çimen yeşili, siyah.

Modeli ve Kesimi :Düz kesimli olup, ön ortasında kapama olarak fermuar çalışılmıştır. Yaka, yuvarlak yakadır.

Dikim Tekniği :Dikişler makinede yapılmıştır.

Astar Tekniği :-

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme**;çilek, çilek yaprağı, dal.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

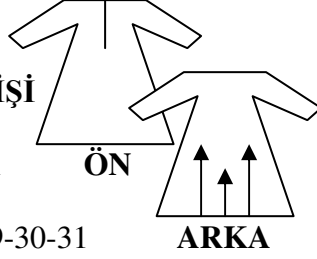
zikkak

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Beyaz renkli dokumadan dikilen göğüslüğün önü işlemelidir. Tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek dikey yerleştirilmiştir. Göğüs açıklığının iki yanını birbirini takip eden çilek motifleri süslemektedir. Göğüs açıklığının paralelinde yapılan, kare birimlerden oluşan ince su tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; çapraz iğne tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; kırmızı, boncuk mavi, türkuaz, turuncu, çingene pembesi, açık yeşil, çimen yeşili, siyah iplik kullanılmıştır. Göğüslüğün kenarları kıvrılarak makine dikişi ile temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:11
Fotoğraf No	:29-30-31
Çizim No	:25-26
İnceleme Tarihi	:02-06-2005
Eserin Adı	:Göynek
İlgili Koleksiyon	:Fatma KUTLUK
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hisar Mah. No:13.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Çeyiz olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
 Beden	:112 cm.
 Ön Uz	:138 cm.
 Kol Boyu	:55 cm.

Kol Gen	:45 cm.
Bütün Boy	:140 cm.
Kullanılan Malzeme	:Krem renkli yerli dokuma, yün iplik, dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Hesap işi.
Kullanılan Renkler	:Petrol mavi, kiremit rengi, koyu yeşil, siyah.
Modeli ve Kesimi	:Ön ve arka kuplu kesime sahiptir. Ön ve arka ortası dikişsizdir. Ön ortasına kapama için yırtmaç çalışılmıştır. Kollar kare ve kuşludur. Yaka yuvarlaktır, biye ile temizlenmiştir. Kol ağzı ve etek ucu düzdür.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.
Astar Tekniği	:-

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme**;hayat ağacı, sümbül, dal, çınar yaprağı.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

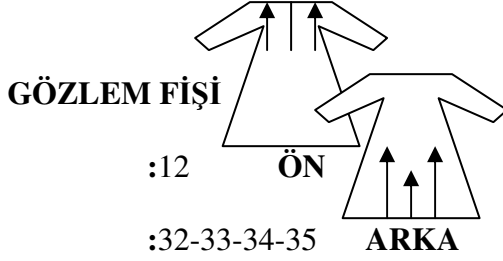
üçgen, baklava dilimi, kare, düz çizgi.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Krem renkli yerli dokumadan dikilen göyneğin arka etek ucu işlemelidir. Bu kısımda iki farklı tasarım görülmektedir. Dal ve yapraklardan oluşan, yörede “aydın küpe” olarak adlandırılan birinci tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek dikey yerleştirilmiştir. Tasarımda; ortadaki

düz dalı iki yanda geometrik yapraklar süslemektedir. Çınar yaprağı, sümbül, baklava dilimi ve üçgenlerin süslediği ikinci tasarımı ise; yatay ve dikey bordürler oluşturmaktadır. Kenarlarını sümbüllerin zenginleştirdiği bordür boşluklarını dört adet geometrik motif ve yukarıda bir adet çınar yaprağı tamamlamaktadır. İki tasarım arasında görülen zikzak motifler ve renkli püsküller tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; düz hesap iğnesi, verev hesap iğnesi, gözeme, düz sarma ve susma iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; petrol mavi, kiremit rengi, koyu yeşil, siyah iplik kullanılmıştır. Göyneğin etek ucu bükülerek elde baskı tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca; işleme paralelinde renkli iplik ile yapılan zikzak süsleme dikkati çekmektedir.



Örnek No	:12
Fotoğraf No	:32-33-34-35
Çizim No	:27-28-29
İnceleme Tarihi	:13-06-2005
Eserin Adı	:Göynek
İlgili Koleksiyon	:Fevziye YAYLACIKLI
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hanım Çeşme Mah. Billur Sok. No:42
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:110 cm.
Ön Uz	:135 cm.

Kol Boyu	:55 cm.
Kol Gen	:45 cm.
Bütün Boy	:138 cm.
Kullanılan Malzeme	:Beyaz yerli dokuma, koton iplik, dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Kanaviçe
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, camgöbeği, koyu mavi, açık mor, koyu pembe, açık yeşil, koyu çimen yeşili, siyah, kahverengi.
Modeli ve Kesimi	:Ön ve arka kuplu kesime sahiptir. Ön ve arka ortası dikişsizdir. Ön ortasına kapama için yırtmaç çalışılmıştır. Kollar kare ve kuşludur. Yaka yuvarlaktır, biye ile temizlenmiştir. Kol ağzı ve etek ucu düzdür.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.

Astar Tekniği :-

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;** gül, karanfil, kır çiçeği, lale, menekşe, pamuk kozası, stilize çiçek, “S” kıvrım dal, kiraz yaprağı, kiraz.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

Kare, baklava dilimi, düz çizgi, üçgen.

Nesneli Bezeme;

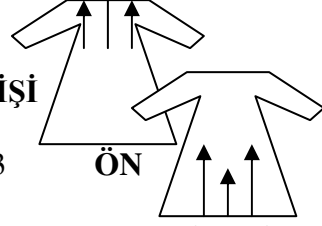
Biçimlendirme : Bitkiler natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Krem renkli yerli dokumadan dikilen göyneğin göğüs kısmı ve arka etek ucu işlemelidir. Göğüs kısmındaki tasarım; dikey

yerleştirilmiştir. Göğüs yırtmacının iki yanını kare birimlerden oluşan ince su, kır çiçekleri ve yaprakların zenginleştirdiği diyagonal dallar süslemektedir. Göğüs yırtmacını renkli iplik ile yapılan zikzak süsleme sınırlamaktadır. Göyneğin arka etek ucunda iki farklı tasarım görülmektedir. Karanfil, dal, yaprak ve geometrik motiflerden oluşan birinci tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek dikey yerleştirilmiştir. Ortadan çıkan diyagonal dalların ucunda karanfillerin yer aldığı bordürü, iki yanda diyagonal karanfiller süslemektedir. İkinci tasarımda ise; beş süsleme kuşağı yer almaktadır. En altta geometrik motiflerden oluşan bordür, bunun üzerinde yaprak, dal ve diyagonal karanfiller, üçüncü kuşağı birbirine bağlantılı kiraz dalları, dördüncü kuşağı ortadaki

pahlanmış zikzak suyu iki yanda sağdan sola diyagonal yönlendirilmiş laleler, en üstte yer alan kuşağı ise; diyagonal menekşe motifleri oluşturmaktadır. İki yana diyagonal olarak yerleştirilmiş pamuk kozaları tasarımı tamamlamaktadır. İki tasarım arasında görülen zikzak motifler ve renkli püsküller tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; çapraz iğne tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; kırmızı, camgöbeği, koyu mavi, açık mor, koyu pembe, açık yeşil, koyu çimen yeşili, siyah, kahverengi iplik kullanılmıştır. Göyneğin etek ucu bükülerek elde baskı tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca; işleme paralelinde renkli iplik ile yapılan zikzak süsleme dikkati çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:13
Fotoğraf No	:36-37-38-39-40
Çizim No	:30-31-32
İnceleme Tarihi	:13-06-2005
Eserin Adı	:Göynek
İlgili Koleksiyon	:Fevziye YAYLACIKLI
Koleksiyonun Açık Adresi	: Hanım Çeşme Mah. Billur Sok. No:42
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmüştür.
Bugünkü Durumu	:Yırtılan yerlere yama yapılmıştır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:110 cm.

Ön Uz :136 cm.

Kol Boyu :53 cm.

Kol Gen :47 cm.

Bütün Boy :138 cm.

Kullanılan Malzeme :Krem renkli yerli dokuma, yün iplik, dikiş ipliği.

Uygulanan Teknik :Kanaviçe

Kullanılan Renkler :Koyu kırmızı, lacivert.

Modeli ve Kesimi :Ön ve arka kuplu kesime sahiptir. Ön ve arka ortası dikişsizdir. Ön ortasına kapama için yırtmaç çalışılmıştır. Kollar kare ve kuşludur. Yaka yuvarlaktır, biye ile temizlenmiştir. Kol ağzı ve etek ucu düzdür.

Dikim Tekniği :Dikişler makinede yapılmıştır.

Astar Tekniği :-

Seçilen Konu :Bitkisel **Bezeme;**

gelincik, karanfil, lale, tomurcuk, yaban gülü, dal, “S”
kıvrım dal, gül yaprağı.

Figürlü Bezeme;

Nesneli Bezeme;saksı

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

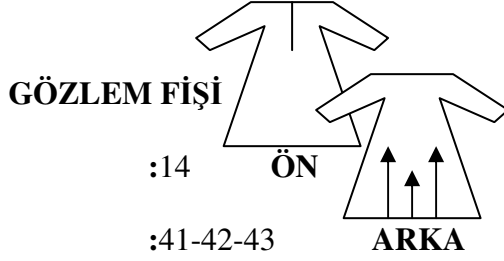
bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde
somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Krem renkli yerli

dokumadan dikilen göyneğin göğüs kısmı ve arka etek
ucu işlemelidir. Göğüs kısmındaki tasarım; birimlerin

aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek dikey yerleştirilmiştir. Tasarımda; göğüs yırtmacının yanlarında ortadaki pahlanmış zikzak suyun iki yanında karanfiller görülmektedir. Bu tasarımı; aşağıda karanfil, yanlarda düz bir hat şeklinde yapılan küçük mineler sınırlamaktadır. Göğüs yırtmacının paralelinde renkli iplik ile yapılan zikzak süsleme ve kare birimlerden oluşan ince su yer almaktadır. Göyneğin arka etek ucunu iki farklı tasarım süslemektedir. Gül, dal ve yapraklardan oluşan birinci tasarım; birimlerin diyagonal yönlendirilmesine dikkat edilerek “L” şeklinde yerleştirilmiştir. Tasarımı, diyagonal dallar üzerinde yer alan yaprak ve gül motifleri bezemektedir. İkinci tasarım ise; üç süsleme kuşağından oluşmaktadır. En altta bulunan bordürde, geometrik motifler, ortadaki kuşakta diyagonal

yönlendirilmiş gelincikler, en üstte yer alan kuşakta ise; saksıdan çıkan dal ve yaban gülü motifi görülmektedir. Bu süsleme kuşaklarını iki yana diyagonal olarak yerleştirilen yaban gülü tomurcukları tamamlamaktadır. İki tasarım arasında görülen zikzak motifler ve renkli püsküller tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; çapraz iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; Koyu kırmızı, lacivert iplik kullanılmıştır. Göyneğin etek ucu bükülerek elde baskı tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca; işleme paralelinde renkli iplik ile yapılan zikzak süsleme dikkati çekmektedir.



Örnek No	:14
Fotoğraf No	:41-42-43
Çizim No	:33-34
İnceleme Tarihi	:02-06-2005
Eserin Adı	:Göynek
İlgili Koleksiyon	:Fatma KUTLUK
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hisar Mah. No: 13
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yer yer lekeler vardır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:116 cm.
Ön Uz	:130 cm.
Kol Boyu	:50 cm.

Kol Gen	:43 cm.
Bütün Boy	:132 cm.
Kullanılan Malzeme	:Krem renkli yerli dokuma, yün iplik, dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Kanaviçe
Kullanılan Renkler	:Petrol mavi, kiremit rengi, siyah.
Modeli ve Kesimi	:Ön ve arka kuplu kesime sahiptir. Ön ve arka ortası dikişsizdir. Ön ortasına kapama için yırtmaç çalışılmıştır. Kollar kare ve kuşludur. Yaka yuvarlaktır, biye ile temizlenmiştir. Kol ağzı ve etek ucu düzdür.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.
Astar Tekniği	:-

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;**

karanfil, sümbül, çam dalı, dal, yaprak.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

eşkenar dörtgen, üçgen, zikzak, baklava dilimi, düz çizgi, “S” kıvrım, elibelinde.

Nesneli Bezeme;

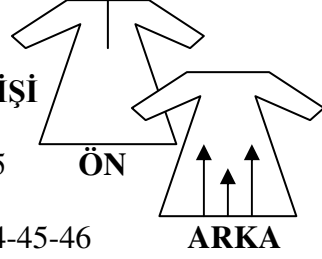
Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Krem renkli yerli dokumadan dikilen göyneğin arka etek ucu işlemelidir. Bu kısımda iki farklı tasarım görülmektedir. Karanfil, eş kenar dörtgen, üçgen ve geometrik motiflerden oluşan birinci tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek dikey yerleştirilmiştir. Tasarımda; üçgen, eş kenar dörtgen ve geometrik motiflerden oluşan ortadaki bordürü, iki yana diyagonal olarak yerleştirilmiş karanfiller, yukarıda üç dal ucunda yer alan eş kenar dörtgenler süslemektedir. Çam dalı sümbül, baklava dilimi ve üçgenlerin süslediği ikinci tasarımı ise; yatay ve dikey bordürler oluşturmaktadır. Kenarlarını sümbüllerin zenginleştirdiği bordür boşluklarını çam dalından oluşan dört adet geometrik motif ve “S” kıvrımlar tamamlamaktadır. İki tasarım

arasında görülen zikzak motifler ve renkli püsküller tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; çapraz iğne, susma, sarma iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; petrol mavi, kiremit rengi, siyah iplik kullanılmıştır. Göyneğin etek ucu bükülerek elde baskı tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca; işleme paralelinde renkli iplik ile yapılan zikzak süsleme dikkati çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:15
Fotoğraf No	:44-45-46
Çizim No	:35-36
İnceleme Tarihi	:15-06-2005
Eserin Adı	:Göynek
İlgili Koleksiyon	:Huriye AKDAĞ
Koleksiyonun Açık Adresi	:Balık Mah. Muhtarlık Yanı.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yer yer lekeler vardır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:115 cm.
Ön Uz	:132 cm.

Kol Boyu	:49 cm.
Kol Gen	:43 cm.
Bütün Boy	:134 cm.
Kullanılan Malzeme	:Krem renkli yerli dokuma, yün iplik, dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Hesap işi
Kullanılan Renkler	:Bordo, kırmızı, petrol mavi, koyu sarı, çimen yeşili, yağ yeşili, siyah.
Modeli ve Kesimi	:Ön ve arka kuplu kesime sahiptir. Ön ve arka ortası dikişsizdir. Ön ortasına kapama için yırtmaç çalışılmıştır. Kollar kare ve kuşludur. Yaka yuvarlaktır, biye ile temizlenmiştir. Kol ağzı ve etek ucu düzdür.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.
Astar Tekniği	:-

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;**

karanfil, stilize çiçek, dal, yaprak.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

üçgen, düz çizgi, kare, zikzak, elibelinde.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde

somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Krem renkli yerli

dokumadan dikilen göyneğin arka etek ucu

işlemelidir. Bu kısımda iki farklı tasarım

görülmektedir. Karanfil, dal, stilize çiçek ve

üçgenlerden oluşan birinci tasarım; birimlerin

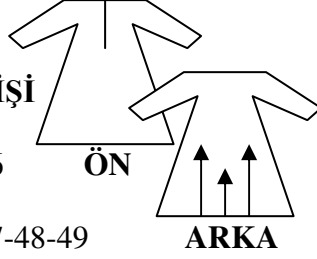
aşağıdan yukarıya yönlendirilmesi dikkat edilerek

dikey yerleştirilmiştir. Tasarımda; üçgen ve stilize

çiçeklerden oluşan ortadaki bordürü iki yana diyagonal olarak yerleştirilen karanfiller süslemektedir. Sümbül, üçgen, dal ve stilize çiçeklerden oluşan ikinci tasarımı ise; ortadan çıkan düz ve diyagonal dallar üzerine yerleştirilmiş stilize çiçekler oluşturmaktadır. Bu tasarımı üstte ve yanlarda aralıklı sıralama ile yapılan stilize çiçekler sınırlamaktadır. İki tasarım arasında yer alan zikzak motifler ve renkli püsküler tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; düz hesap iğnesi, verev hesap iğnesi, gözeme ve makine dikişi iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; bordo, kırmızı, petrol mavi, koyu sarı, çimen yeşili, yağ yeşili, siyah iplik kullanılmıştır. Göyneğin etek ucu bükülerek elde baskı tekniği ile temizlenmiştir.

Ayrıca; işleme paralelinde renkli iplik ile yapılan zikzak süsleme dikkati çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:16
Fotoğraf No	:47-48-49
Çizim No	:37-38
İnceleme Tarihi	:16-06-2005
Eserin Adı	:Göynek
İlgili Koleksiyon	:Uma ÇETİN
Koleksiyonun Açık Adresi	:Kılıç Sok. No:25
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yer yer lekeler vardır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:115 cm.
Ön Uz	:132 cm.
Kol Boyu	:49 cm.

Kol Gen	:43 cm.
Bütün Boy	:134 cm.
Kullanılan Malzeme	:Krem renkli yerli dokuma, yün iplik, dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Hesap işi
Kullanılan Renkler	:Petrol mavi, kiremit rengi, siyah.
Modeli ve Kesimi	:Ön ve arka kuplu kesime sahiptir. Ön ve arka ortası dikişsizdir. Ön ortasına kapama için yırtmaç çalışılmıştır. Kollar kare ve kuşludur. Yaka yuvarlaktır, biye ile temizlenmiştir. Kol ağzı ve etek ucu düzdür.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.
Astar Tekniği	:-

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;**

karanfil, sümbül, çam dalı, dal.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

baklava dilimi, düz çizgi, eşkenar dörtgen, üçgen, zikzak.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

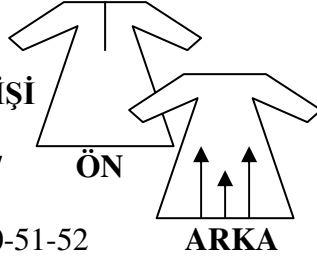
bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Krem renkli yerli

dokumadan dikilen göyneğin arka etek ucu işlemelidir. Bu kısımda iki farklı tasarım görülmektedir. Karanfil, dal, yaprak ve geometrik motiflerden oluşan tasarım; birimlerin aşağıdan

yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek dikey yerleştirilmiştir. Tasarımda; geometrik motiflerden oluşan bordürü, iki yana diyagonal olarak yerleştirilen karanfiller süslemektedir. Sümbül, baklava dilimi, çam dalı ve üçgenlerin süslediği ikinci tasarımı ise; yatay ve dikey bordürler oluşturmaktadır. Kenarlarını sümbüllerin zenginleştirdiği bordür boşluklarını çam dallarından oluşan dört motif tamamlamaktadır. İki tasarım arasında görülen zikzak motifler ve renkli püsküller tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; düz hesap iğnesi, verev hesap iğnesi, gözeme, sarma ve susma iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; petrol mavi, kiremit rengi, siyah iplik kullanılmıştır. Göyneğin etek ucu bükülerek elde baskı tekniği ile temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:17
Fotoğraf No	:50-51-52
Çizim No	:39-40
İnceleme Tarihi	:16-06-2005
Eserin Adı	:Göynek
İlgili Koleksiyon	:Gülebe KAYA
Koleksiyonun Açık Adresi	:Aksu Yolu No:39
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:115 cm.
Ön Uz	:137 cm.
Kol Boyu	:49 cm.

Kol Gen	:43 cm.
Bütün Boy	:139 cm.
Kullanılan Malzeme	:Krem renkli yerli dokuma, yün iplik, dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Hesap işi
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, petrol mavi, koyu sarı, taba, siyah.
Modeli ve Kesimi	:Ön ve arka kuplu kesime sahiptir. Ön ve arka ortası dikişsizdir. Ön ortasına kapama için yırtmaç çalışılmıştır. Kollar kare ve kuşludur. Yaka yuvarlaktır, biye ile temizlenmiştir. Kol ağzı ve etek ucu düzdür.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.
Astar Tekniği	:-

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;**

karanfil, sümbül, çam dalı, dal.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

eşkenar dörtgen, üçgen, zikzak, baklava dilimi, düz çizgi, elibelinde.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

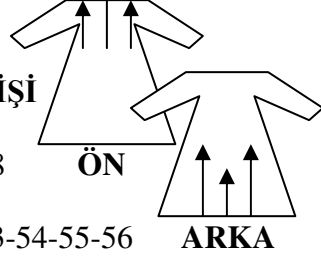
Kompozisyon :Krem renkli yerli

dokumadan dikilen göyneğin arka etek ucu

işlemelidir. Bu kısımda iki farklı tasarım görülmektedir. Karanfil ve geometrik motiflerden oluşan ortadaki bordürü, iki yanda ve yukarıda diyagonal olarak yerleştirilmiş karanfiller süslemektedir. Çam dalı ve geometrik motiflerin süslediği ikinci tasarımı ise; yatay ve dikey bordürler oluşturmaktadır. Kenarlarını sümbüllerin zenginleştirdiği bordür boşluklarını çam dallarından oluşan sekiz motif ve yukarıda bir adet eş kenar dörtgen uçlarında yer alan çam dalları tasarımı tamamlamaktadır. İki tasarım arasında görülen zikzak motifler ve renkli püsküller kompozisyonu zenginleştirmektedir. Motiflerde; düz hesap iğnesi, verev hesap iğnesi, gözeme, düz sarma, susma, makine dikişi iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; kırmızı, petrol mavi, koyu sarı, taba,

siyah iplik kullanılmıştır. Göyneğin etek ucu bükülerek elde baskı tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca; işleme paralelinde renkli iplik ile yapılan zikzak süsleme dikkati çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:18
Fotoğraf No	:53-54-55-56
Çizim No	:41-42-43
İnceleme Tarihi	:18-03-2006
Eserin Adı	:Göynek
İlgili Koleksiyon	:Gülten ORHAN
Koleksiyonun Açık Adresi	:Ilıcaksu Köyü No:18
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:114 cm.
Ön Uz	:140 cm.
Kol Boyu	:51 cm.

Kol Gen	:43 cm.
Bütün Boy	:142 cm.
Kullanılan Malzeme	:Beyaz renkli yerli dokuma, koton iplik, dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Kanaviçe
Kullanılan Renkler	:Bordo, kırmızı, camgöbeği, açık eflatun, açık yeşil, koyu yeşil, siyah, kahverengi.
Modeli ve Kesimi	:Ön ve arka kuplu kesime sahiptir. Ön ve arka ortası dikişsizdir. Ön ortasına kapama için yırtmaç çalışılmıştır. Kollar kare ve kuşludur. Yaka yuvarlaktır, biye ile temizlenmiştir. Kol ağzı ve etek ucu düzdür.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.
Astar Tekniği	:-

Seçilen Konu :Bitkisel **Bezeme;**

anemon, gül, hercai menekşe, karanfil, kır papatyası,
lale, tomurcuk, dal, yaprak.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

kare, baklava dilimi, yarım daire, zikzak.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

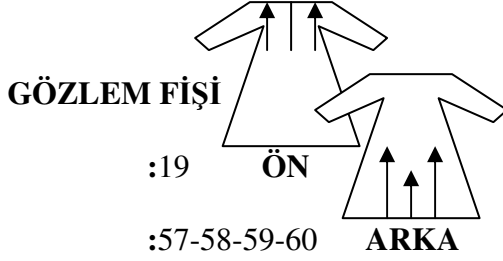
bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde
somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Krem renkli yerli

dokumadan dikilen göyneğin yakası, göğüs kısmı ve

arka etek ucu işlemelidir. Yakayı; geometrik birimlerden oluşan kır çiçekleri süslemektedir. Göğüs kısmındaki tasarım; dikey yerleştirilmiştir. Göğüs yırtmacının iki yanını, diyagonal yönlendirilmiş gül demetleri bezemektedir. Yırtmacın paralelinde renkli iplik ile yapılan zikzak süsleme ve kare birimlerden oluşan ince su yer almaktadır. Göyneğin arka etek ucunda iki farklı tasarım görülmektedir. Kır papatyası, karanfil, hercai menekşe, dal, yaprak ve geometrik birimlerden oluşan birinci tasarım dikey yerleştirilmiştir. Üç bölümden oluşan bordürü, iki yanda diyagonal karanfiller, yukarıda geometrik birimler ve yapraklar tamamlamaktadır. Bu bordürün yanında saksıdan çıkan diyagonal dallar, hercai menekşeler ve altta yapraklar yer almaktadır. İkinci tasarım ise; üç süsleme kuşağından oluşmaktadır. En

altta bulunan bordürü geometrik birimler ve laleler, ortadaki kuşağı, gül dalı, en üstte yer alan süsleme kuşağını anemon demetleri süslemektedir. Bu süsleme kuşaklarını iki yanda diyagonal yönlendirilmiş karanfiller tamamlamaktadır. İki tasarım arasında görülen zikzak motifleri ve renkli püsküller tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; çapraz iğne tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; bordo, kırmızı, camgöbeği, açık eflatun, açık yeşil, koyu yeşil, siyah, kahverengi iplik kullanılmıştır. Göyneğin etek ucu bükülerek elde baskı tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca; işleme paralelinde renkli iplik ile yapılan çarpı süsleme dikkati çekmektedir.



Örnek No	:19
Fotoğraf No	:57-58-59-60
Çizim No	:44-45-46
İnceleme Tarihi	:13-06-2005
Eserin Adı	:Göynek
İlgili Koleksiyon	:Fevziye YAYLACIKLI
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hanım Çeşme Mah. Billur Sok. No:42
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yer yer lekeler vardır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:114 cm.
Ön Uz	:139 cm.

Kol Boyu	:51 cm.
Kol Gen	:43 cm.
Bütün Boy	:140 cm.
Kullanılan Malzeme	:Krem renkli yerli dokuma, yün iplik, dikiş ipliği.
Uygulanan Teknik	:Kanaviçe
Kullanılan Renkler	:Bordo, kırmızı, petrol mavi, koyu sarı, turuncu, çimen yeşili.
Modeli ve Kesimi	:Ön ve arka kuplu kesime sahiptir. Ön ve arka ortası dikişsizdir. Ön ortasına kapama için yırtmaç çalışılmıştır. Kollar kare ve kuşludur. Yaka yuvarlaktır, biye ile temizlenmiştir. Kol ağzı ve etek ucu düzdür.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.
Astar Tekniği	:-

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;** gül, lale, pamuk kozası, tomurcuk, zambak, “S” kıvrım dal, gül yaprağı.

Figürlü Bezeme;
Kelebek.

Geometrik Bezeme;
“S” kıvrım, kare, baklava dilimi, düz çizgi, kare.

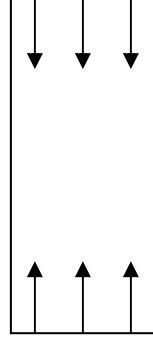
Nesneli Bezeme;
Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Krem renkli yerli dokumadan dikilen göyneğin göğüs kısmı ve arka etek

ucu işlemelidir. Göğüs kısmındaki tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek dikey yerleştirilmiştir. Göğüs yırtmacının iki yanını, dal yaprak ve lalelerden oluşan motifler süslemektedir. Bu tasarımı; yanlarda düz bir hat olarak yapılan “S” birimler sınırlamaktadır. Yırtmacın paralelinde renkli iplik ile yapılan zikzak süsleme ve kare birimlerden oluşan ince su yer almaktadır. Göyneğin arka etek ucunda iki farklı tasarım görülmektedir. Geometrik yatay bordür üzerine yapılan pamuk kozaları ve yukarıda diyagonal zambaklardan oluşan tasarım dikey yerleştirilmiştir. Yanda diyagonal olarak yapılan pamuk kozaları tasarımı tamamlamaktadır. İkinci tasarım ise; dört süsleme kuşağından oluşmaktadır. En altta bulunan bordürü, geometrik motifler, bunun üzerinde yer alan kuşağı, kelebek motifleri, üçüncü

kuşığı, ortadaki pahlanmış zikzak suyu iki yanda sağdan sola diyagonal yönlendirilmiş laleler, en üstte yer alan kuşığı ise; gül demetleri bezemektedir. Bu süsleme kuşaklarını iki yanda diyagonal olarak yerleştirilen pamuk kozaları tamamlamaktadır. İki tasarım olarak görülen zikzak motifler ve renkli püsküller tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; çapraz iğne, sarma iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; bordo, kırmızı, petrol mavi, koyu sarı, turuncu, çimen yeşili iplik kullanılmıştır. Göyneğin etek ucu bükülerek elde baskı tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca işleme paralelinde renkli iplik ile yapılan zikzak süsleme dikkati çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:20
Fotoğraf No	:61-62
Çizim No	:47
İnceleme Tarihi	:23-05-2005
Eserin Adı	:Kuşak
İlgili Koleksiyon	:Türkan DEMİRELLİ
Koleksiyonun Açık Adresi	: Durak Mah. Ufuk Cad. No:53
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Formu	:Dikdörtgen formdadır.
Boyutları	:29 x 1,50 cm.

Kullanılan Malzeme :Krem renkli yerli

dokuma, ipek iplik, sarı yassı metal tel.

Uygulanan Teknik :Türk İşi.

Kullanılan Renkler :Açık mavi, petrol mavi,

açık sarı, koyu sarı, açık turuncu, taba, turuncu, çimen yeşili, koyu gri, bej, sarı yassı metal tel.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;** gül,

krizantem, küpeli, lale, sümbül, düz dal, “S” kıvrım dal, gül yaprağı, yaprak.

Figürlü Bezeme; kaz

ayağı.

Geometrik Bezeme;

“S” kıvrım, puan.

Nesneli Bezeme;vazo.

Biçimlendirme :Bitkiler anti natüralist

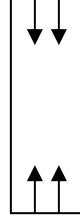
bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde

somut bir anlayış vardır. Vazo şema tize edilmiştir.

Kompozisyon :Krem renkli yerli dokuma kuşağın iki kısa kenarı işlemedir. Dikdörtgen formda tasarlanmıştır. Sümbül, lale, krizantem, küpeli, vazo, dal ve yapraklardan oluşan tasarım birimleri aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek yatay yerleştirilmiştir. Tasarımı; kır çiçekleri, dal ve yaprakların süslediği vazodan çıkan üç dal oluşturmaktadır. Yukarıda ve aşağıda görülen “S” birimler ve serpmeler olarak yapılan puanlar tasarımı zenginleştirmektedir. Sümbül ve kaz ayağı motiflerinin bezediği “S” kıvrım dal, işleme boyunca ve altta kenar suyu olarak tasarımı sınırlamaktadır. Motiflerde; düz pesent, verev pesent, muşabak, tel sarma ve puan iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; açık mavi, petrol mavi, açık sarı,

koyu sarı, açık turuncu, taba, turuncu, çimen yeşili,
koyu gri, bej iplik sarı yassı metal tel kullanılmıştır.
Kuşağın kenarları çerçeve yapılarak temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:21
Fotoğraf No	:63-64
Çizim No	:48
İnceleme Tarihi	:23-05-2005
Eserin Adı	:Kuşak
İlgili Koleksiyon	:Türkan DEMİRELLİ
Koleksiyonun Açık Adresi	:Durak Mah. Ufuk Cad. No:53
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XX. yüzyıl
Formu	:Dikdörtgen formdadır.
Boyutları	:8 x 112 cm.

Kullanılan Malzeme :Beyaz yerli dokuma,
ipek iplik, koton iplik, dikiş ipliği.

Uygulanan Teknik :Türk işi tekniği.

Kullanılan Renkler :Petrol mavi, açık
pembe, koyu yağ yeşili, yağ yeşili.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;** dal,
yaprak.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

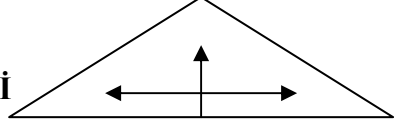
zikkak.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme :Bitkiler natüralist bir
üslupla oluşturulmuştur.

Kompozisyon :Beyaz renkli dokuma kuşuğun iki kısa kenarı işlemelidir. Dikdörtgen formda tasarlanmıştır. Yaprak ve dallardan oluşan tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek yatay yerleştirilmiştir. Tasarımı; yaprakların süslediği üç dal oluşturmaktadır. Köşelerinde yapraklar görülen zikzak motifi kenar suyu olarak tasarımı aşağıda sınırlamaktadır. Motiflerde; balıksırtı, verev sarma, civankaşı iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; petrol mavi, açık pembe, koyu yağ yeşili, yağ yeşili iplik kullanılmıştır. Kuşuğun kenarları iğne oyası yapılarak temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:22
Fotoğraf No	:65-66
Çizim No	:49
İnceleme Tarihi	:23-05-2005
Eserin Adı	:Kuşak
İlgili Koleksiyon	:Türkan DEMİRELLİ
Koleksiyonun Açık Adresi	:Durak Mah. Ufuk Cad. No:53
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl.
Formu	:Üçgen
Boyutları	:60 x 62 x 106

Kullanılan Malzeme :Saten, sarı yassı metal
tel, dikiş ipliği.

Uygulanan Teknik :Tel sarma

Kullanılan Renkler :Sarı yassı metal tel

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;** kır
çiçeği, stilize gül, dal, yaprak.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

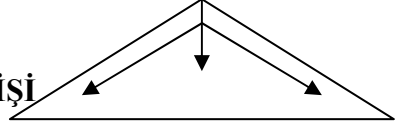
puan.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist
bir üslupla oluşturulmuştur.

Kompozisyon :Yeşil renkli dokumadan dikilen kuşağın uzun kenarı işlemelidir. Tasarımı; alt kısma yatay olarak yerleştirilen, stilize gül, dal ve yapraklardan oluşan bordür oluşturmaktadır. Bu bordürün üst kısmında ortada yine dal ve yapraklardan oluşan motif yer almaktadır. Motiflerde; tel sarma tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; sarı yassı metal tel kullanılmıştır. Kuşağın kenarları kıvrılarak makine dikişi ile temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ



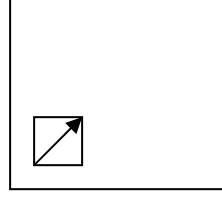
Örnek No	:23
Fotoğraf No	:67
Çizim No	:50
İnceleme Tarihi	:05-06-2005
Eserin Adı	:Kuşak
İlgili Koleksiyon	:Ünzile BAHADIR.
Koleksiyonun Açık Adresi	:Billur Sok. No:40
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XX. yüzyıl.
Formu	:Üçgen
Boyutları	:82 x 82 x 124
Kullanılan Malzeme	:Kırmızı yerli dokuma, koton iplik, pul, boncuk.

Uygulanan Teknik	:Zincir işi
Kullanılan Renkler	:Gök mavi, limon sarısı, açık pembe.
Seçilen Konu	: Bitkisel Bezeme; dal. Figürlü Bezeme;- Geometrik Bezeme; daire, zikzak. Nesneli Bezeme;-
Biçimlendirme	: Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Kırmızı renkli

dokumadan dikilen kuşağın bir köşesi işlemelidir. Tasarımı; ortadaki daldan çıkan dalların ucunda yer alan daireler süslemektedir. Zincir işi olarak yapılan zikzak su kuşağın üç köşesini çevrelemektedir. Ortadaki dal üzerine ve daireler içine dikilen pullar tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; zincir işi tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; limon sarısı, açık pembe, gök mavisi iplik kullanılmıştır. Kuşağın kenarları, kıvrılarak sap işi tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca; pul ve boncukların süslediği saçak dikkati çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:24
Fotoğraf No	:68
Çizim No	:51
İnceleme Tarihi	:23-05-2005
Eserin Adı	:Mendil
İlgili Koleksiyon	:Türkan DEMİRELLİ
Koleksiyonun Açık Adresi	:Durak Mah. Ufuk Cad. No:53
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarhlendirme	:XIX. yüzyıl.
Formu	:Kare
Boyutları	:36 x 36 cm.

Kullanılan Malzeme :Beyaz yerli dokuma,
kılaptan, ipek iplik.

Uygulanan Teknik :Türk işi

Kullanılan Renkler :Gümüş kılaptan.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme**;stilize
çiçek, dal, dilimli yaprak.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

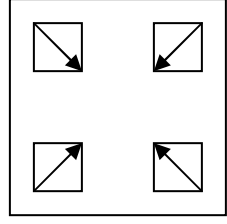
oval, puan.

Nesneli Bezeme;-

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist
bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde
somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Beyaz renkli dokuma mendilin bir köşesi işlemelidir. Kare formda tasarlanmıştır. Stilize çiçek, dal ve yapraklardan oluşan tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek diyagonal yerleştirilmiştir. Tasarımı; ortadaki üç ovalden çıkan dalın ucunda stilize çiçek süslemektedir. Bu çiçeğin etrafında puan ve yaprak motifi yer almaktadır. Yaprak aralarında görülen puanlar tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; balıksırtı, verev pesent, verev sarma, düz sarma ve puan iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; gümüş kılıptan kullanılmıştır. Mendilin kenarları kıvrılarak iğne oyası ile temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:25
Fotoğraf No	:69-70
Çizim No	:52
İnceleme Tarihi	:10-06-2005
Eserin Adı	:Mendil
İlgili Koleksiyon	:Havva YAYLACIKLI
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hanım Çeşme Mah. Billur Sok. No: 40.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yer yer lekeler görülmemektedir.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl.
Formu	:Kare
Boyutları	:33 x 33 cm.

Kullanılan Malzeme :Krem renkli yerli dokuma, ipek iplik, pul, boncuk.

Uygulanan Teknik :Zincir işi.

Kullanılan Renkler :Kırmızı, lacivert, limon sarısı.

Seçilen Konu :Bitkisel **Bezeme;**
krizantem, düz dal, yaprak.

Figürlü Bezeme;-

Geometrik Bezeme;

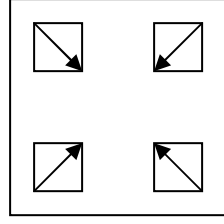
daire.

Nesneli Bezeme;-

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Krem renkli yerli dokuma mendilin dört köşesi işlemelidir. Kare formda tasarlanmıştır. Krizantem, yaprak ve dallardan oluşan tasarım birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek köşelere diyagonal oturtulmuştur. Tasarımı; üç küçük daldan çıkan yaprak ve bu yaprağın içinde yer alan krizantem süslemektedir. Yaprak motifini küçük yuvarlakların zenginleştirdiği helezon su sınırlamaktadır. Motiflerde; zincir işi iğne tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; Kırmızı, lacivert, limon sarısı iplik kullanılmıştır. Mendilin kenarları iğne oyası tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca; köşelerde işleme boyunca yapılan pul boncuk oyası dikkati çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:26
Fotoğraf No	:71-72
Çizim No	:53
İnceleme Tarihi	:10-06-2005
Eserin Adı	:Mendil
İlgili Koleksiyon	:Havva YAYLACIKLI
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hanım Çeşme Mah. Billur Sok. No: 40.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Kenar oyalarında sökülmeler olmuştur.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl.
Formu	:Kare
Boyutları	:42 x 37 cm.

Kullanılan Malzeme :Kırmızı yerli dokuma,
ipek iplik, pul, boncuk, naylon iplik.

Uygulanan Teknik :Zincir işi.

Kullanılan Renkler :Açık sarı, açık eflatun.

Seçilen Konu :Bitkisel **Bezeme;**
papatya, dal, yaprak.

Figürlü Bezeme;

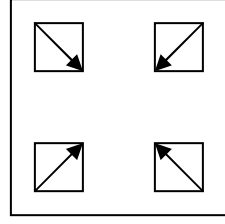
Geometrik Bezeme;

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist
bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde
somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Kırmızı renkli yerli dokuma mendilin dört köşesi işlemelidir. Kare formda tasarlanmıştır. Papatya, yaprak ve dallardan oluşan tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek köşelere diyagonal oturtulmuştur. Ortadaki papatyayı, aşağıda simetrik yapraklı dal, yukarıda üç adet yaprak bezemektedir. Motiflerde; zincir işi iğne tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; Açık eflatun, açık sarı iplik kullanılmıştır. Mendilin kenarları zürafa yapılarak temizlenmiştir. Ayrıca; dört köşeye işleme boyunca yapılan pul boncuk oyası dikkati çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:27
Fotoğraf No	:73-74
Çizim No	:54
İnceleme Tarihi	:10-06-2005
Eserin Adı	:Mendil
İlgili Koleksiyon	:Havva YAYLACIKLI
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hanım Çeşme Mah. Billur Sok. No: 40.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Kenar oyalarında sökülmeler olmuştur. Yer yer lekeler görülmektedir.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl.
Formu	:Kare
Boyutları	:43 x 47 cm.

Kullanılan Malzeme :Krem renkli yerli

dokuma, ipek iplik, pul, boncuk.

Uygulanan Teknik :Zincir işi.

Kullanılan Renkler :Limon sarısı, açık

pembe, gri.

Seçilen Konu :Bitkisel **Bezeme;**

papatya, dal, yaprak.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

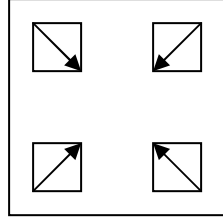
Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

bir üslupla oluşturulmuştur.

Kompozisyon :Krem renkli yerli dokuma mendilin dört köşesi işlemelidir. Kare formda tasarlanmıştır. Papatya, dal ve yapraklardan oluşan tasarım birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek köşelere diyagonal yerleştirilmiştir. Tasarımı; yaprakların süslediği papatya dalı oluşturmaktadır. Motiflerde; zincir işi iğne tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; Açık pembe, limon sarısı, gri iplik kullanılmıştır. Mendilin dört köşesi iğne oyası ile pul boncuk dikilerek temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ

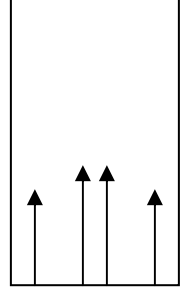


Örnek No	:28
Fotoğraf No	:75-76
Çizim No	:55
İnceleme Tarihi	:10-06-2005
Eserin Adı	:Mendil
İlgili Koleksiyon	:Havva YAYLACIKLI
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hanım Çeşme Mah. Billur Sok. No: 40.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yer yer lekeler görülmemektedir.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl.
Formu	:Kare
Boyutları	:43 x 46 cm.

Kullanılan Malzeme	:Krem renkli yerli dokuma, ipek iplik, pul, boncuk, naylon iplik.
Uygulanan Teknik	:Zincir işi.
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, limon sarısı, çimen yeşili.
Seçilen Konu	: Bitkisel Bezeme; düz dal, yaprak. Figürlü Bezeme; kuş. Nesneli Bezeme;- Geometrik Bezeme;
Biçimlendirme	: Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur.

Kompozisyon :Krem renkli yerli dokuma mendilin dört köşesi işlemelidir. Kare formda tasarlanmıştır. Kuş, dal ve yapraklardan oluşan tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek köşeler diyagonal oturtulmuştur. Tasarımı; küçük yaprakların süslediği, fiyonk ile bağlanmış üç dalın üzerine konmuş kuş motifi oluşturmaktadır. Motiflerde; zincir işi iğne tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; Kırmızı, limon sarısı, çimen yeşili iplik kullanılmıştır. Mendilin kenarları pullarla yapılan iğne oyası tekniği ile temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:29
Fotoğraf No	:77-78-79
Çizim No	:56
İnceleme Tarihi	:18-03-2006
Eserin Adı	:Peşkir
İlgili Koleksiyon	:Gülten ORHAN
Koleksiyonun Açık Adresi	:Ilıcaksu Köyü No:18.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XX. yüzyıl.
Formu	:Dikdörtgen formdadır.
Boyutları	:63 x 77 cm.
Kullanılan Malzeme	:Siyah yünlü yerli dokuma, orlon iplik, dikiş ipliği.

Uygulanan Teknik :Kanaviçe.

Kullanılan Renkler :Kırmızı, koyu kırmızı, koyu mavi, mavi, açık sarı, koyu sarı, mor, açık pembe, çingene pembesi, çimen yeşili, koyu yaprak yeşili, beyaz, krem.

Seçilen Konu :Bitkisel Bezeme; kır çiçeği, stilize gül, gül yaprağı, yaprak.

Figürlü Bezeme; kaz ayağı.

Nesneli Bezeme;

Geometrik Bezeme;

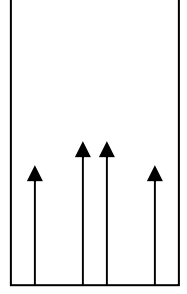
“S” kıvrım.

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Siyah renkli dokumadan dikilen peşkirin ön yüzü işlemelidir. Tasarım; beş adet süsleme kuşağından oluşmaktadır. En alttaki kuşakta, gül motifi, yaprak ve dallardan oluşan üç buket yer almaktadır. Bunun üzerindeki kuşağı yatay olarak oturtulmuş “S” birimler süslemektedir. Kır çiçeklerinin süslediği ortadaki kuşağı ise; altta kare birimlerden oluşan su sınırlamaktadır. Dördüncü ve beşinci kuşakta yine “S” birimler ve gül demetleri görülmektedir. İki yana diyagonal olarak yerleştirilen kaz ayağı motifi ve alt kenarda yer alan, kare birimlerden oluşan ince su tasarımı sınırlamaktadır. Ortada yer alan bordürün altına yapılan renkli püsküller tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; çapraz iğne ve sarma tekniği uygulanmıştır. Renklendirme; kırmızı, koyu

kırmızı, koyu mavi, mavi, açık sarı, koyu sarı, mor, açık pembe, çingene pembesi, çimen yeşili, koyu yaprak yeşili, beyaz, krem iplik kullanılmıştır. Peşkirin kenarları kıvrılarak elde baskı tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca, iki yanda görülen siyah püsküller dikkati çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:30
Fotoğraf No	:80-81
Çizim No	:57
İnceleme Tarihi	:23-05-2006
Eserin Adı	:Peşkir
İlgili Koleksiyon	:Emine ÇETİN
Koleksiyonun Açık Adresi	:Karşı Yaka Mah. No:9
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XX. yüzyıl.
Formu	:Dikdörtgen formdadır.
Boyutları	:58 x 77 cm.
Kullanılan Malzeme	:Siyah yünlü dokuma, orlon iplik, dikiş ipliği.

Uygulanan Teknik :Kanaviçe.

Kullanılan Renkler :Kırmızı, gök mavi, türkuaz, açık sarı, pembe, koyu yaprak yeşili, beyaz.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;** kır çiçeği, çam dalı, dal, kiraz yaprağı, kiraz.

Figürlü Bezeme; kaz ayağı.

Nesneli Bezeme;

Geometrik Bezeme;

eşkenar dörtgen.

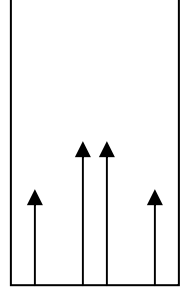
Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Siyah renkli dokumadan dikilen peşkirin ön yüzü işlemelidir. Tasarım; beş adet süsleme kuşağından oluşmaktadır.

En alttaki kuşakta, bir adet gül demeti ve çam dalından oluşan iki adet motif yer almaktadır. Bunun üzerindeki kuşağı baş aşağı yerleştirilmiş kirazlar süslemektedir. Kıvr çiçekleri ve kıvrım dalların süslediği ortadaki kuşağı ise; altta kare birimlerden oluşan su sınırlamaktadır. Dördüncü ve beşinci kuşakta yine kirazlar, gül demeti ve çam dallarından oluşan motifler görülmektedir. İki yana diyagonal olarak yerleştirilen kaz ayağı motifi ve alt kenarda yer alan, kare birimlerden oluşan ince su tasarımı sınırlamaktadır. Ortada yer alan bordürün altına yapılan renkli püsküller tasarımı zenginleştirmektedir. Motiflerde; çapraz iğne tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; kırmızı, gök mavi, türkuaz, açık sarı, pembe, koyu yaprak yeşili, beyaz iplik kullanılmıştır. Peşkirin kenarları kıvrılarak elde baskı tekniği ile

temizlenmiştir. Ayrıca, iki yanda görülen renkli püsküller dikkati çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ



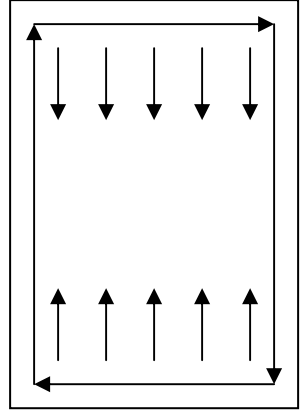
Örnek No	:31
Fotoğraf No	:82-83
Çizim No	:58
İnceleme Tarihi	:16-06-2005
Eserin Adı	:Peşkir
İlgili Koleksiyon	:Uma ÇETİN
Koleksiyonun Açık Adresi	:Kılıç Sok. No:25
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XX. yüzyıl.
Formu	:Dikdörtgen formdadır.
Boyutları	:59 x 78 cm.
Kullanılan Malzeme	:Siyah yünlü dokuma, yün iplik, dikiş ipliği.

Uygulanan Teknik	:Susma.
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, lacivert, koyu sarı, turuncu, çingene pembesi, açık filizi yeşil, siyah.
Seçilen Konu	: Bitkisel Bezeme; yonca yaprağı.
	Figürlü Bezeme;
	Geometrik Bezeme;
	“S” kıvrım, zikzak, düz çizgi.
	Nesneli Bezeme;
Biçimlendirme	: Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Siyah renkli dokuma peşkirin ön yüzü işlemelidir. Tasarımı; yatay olarak yerleştirilmiş, yonca yapraklarının süslediği zikzak su oluşmaktadır. Bunun hemen üzerinde “S” birimlerden oluşan süsleme kuşağı yer almaktadır. Dikey olarak yapılan zikzak sarma ve renkli püsküller tasarımı tamamlamaktadır. Motiflerde; sarma, verev sarma ve makine dikişi teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; kırmızı, lacivert, koyu sarı, turuncu, çingene pembesi, açık filizi yeşil, siyah iplik kullanılmıştır. Peşkirin kenarları renkli iplikle yapılan rişliyö ile temizlenmiştir. Ayrıca; renkli iplik ile yapılan püsküller dikkati çekmektedir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No	:32
Fotoğraf No	:84-85
Çizim No	:59
İnceleme Tarihi	:23-05-2005
Eserin Adı	:Peştamal
İlgili Koleksiyon	:Türkan DEMİRELLİ
Koleksiyonun Açık Adresi	:Durak Mah. Ufuk Cad. No:53.
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl.
Formu	:Dikdörtgen formdadır.
Boyutları	:75 x 125 cm.



Kullanılan Malzeme :Krem renkli yerli dokuma havlu, ipek iplik, sarı yassı metal tel.

Uygulanan Teknik :Türk işi

Kullanılan Renkler :Açık turuncu, turuncu, çimen yeşili, yağ yeşili, sarı yassı metal tel.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;**
stilize gül, tomurcuk, dal, yaprak.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

puan.

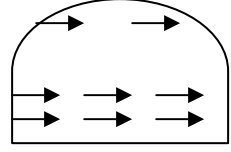
Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon : Krem renkli yerli dokumadan dikilen peştamalın iki kısa kenarı işlemelidir. Tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek yatay yerleştirilmiştir. Tasarımda; ortadaki iki yapraktan çıkan dal üzerinde gl motifleri yer almaktadır. Bu gllerin arasını tel sarma cer dal süslemektedir. Gllerin ve dalların ucunda görülen tomurcuk gller tasarımı zenginleştirmektedir. Tomurcuk gl, dal ve yaprakların süslediği “S” kıvrımlı kenar suyu dört kenarı çevrelemektedir. Tel sarma olarak yapılan puanlar tasarımı tamamlamaktadır. Motiflerde; tel sarma, muşabak, düz pesent, dönerek pesent, gözeme ve puan sarma teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; açık turuncu, turuncu, imen yeşili, yağ yeşili iplik sarı yassı metal tel kullanılmıştır.

Peştamalın iki kısa kenarı saçak bükölerek temizlenmiş, uzun kenarları ise; dokumanın doğal hali ile bırakılarak temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:33
Fotoğraf No	:86-87
Çizim No	:60
İnceleme Tarihi	:18-03-2006
Eserin Adı	:Takke
İlgili Koleksiyon	:Gülten ORHAN
Koleksiyonun Açık Adresi	:Ilıcaksu Köyü No:18
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XX. yüzyıl
Boyutları	:
Yükseklik	:18 cm.
Baş Çevresi	:57 cm.

Kullanılan Malzeme :Krem renkli yerli dokuma, koton iplik, pul, boncuk, dikiş ipliği, kordon.

Uygulanan Teknik :Kanaviçe

Kullanılan Renkler :Bordo, limon sarısı, siyah.

Modeli ve Kesimi :Baş çevresini saracak şekilde düz kesim yapılmıştır. Tepe kısmı büzülerek toplanmıştır.

Dikim Tekniği :Dikişler makinede yapılmıştır.

Astar Tekniği :

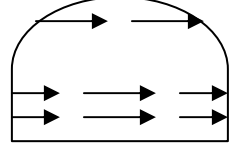
Seçilen Konu :Bitkisel Bezeme;
Figürlü Bezeme;
Geometrik Bezeme;
düz çizgi, kare, zikzak.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Krem renkli dokuma takkenin çevresi işlemelidir. Tasarım; yedi süsleme kuşağından oluşmaktadır. Bu kuşakları kare birimlerden oluşan motifler bezemektedir. Her süsleme kuşağı arasına yapılan makine dikişi tasarımı zenginleştirmektedir. Tepe kısmını kare birimlerden oluşan ince su çevrelemektedir. Motiflerde; çapraz iğne tekniği ve makine dikişi tekniği uygulanmıştır. Renklendirilmede; siyah, bordo, limon sarı iplik kullanılmıştır. Takkenin kenarı kıvrılarak elde baskı tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca; iki kordon arasına, uç kısma yapılan boncuklar dikkati çekmektedir. Tepe açıklığını, daire şeklinde dikilen kumaş parçası kapatmaktadır.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:34
Fotoğraf No	:88–89
Çizim No	:61
İnceleme Tarihi	:13–06–2005
Eserin Adı	:Takke
İlgili Koleksiyon	:Fevziye YAYLACIKLI
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hanım Çeşme Mah. Billur Sok. No:42
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XX. yüzyıl
Boyutları	:
Yükseklik	:15 cm
Baş Çevresi	:59 cm.

Kullanılan Malzeme :Krem renkli yerli

dokuma, koton iplik, pul, boncuk, dikiş ipliği, kordon.

Uygulanan Teknik :Kanaviçe

Kullanılan Renkler :Kırmızı

Modeli ve Kesimi :Baş çevresini saracak

şekilde düz kesim yapılmıştır. Tepe kısmı büzülerek

toplanmıştır.

Dikim Tekniği :Dikişler makinede

yapılmıştır.

Astar Tekniği :

Seçilen Konu :Bitkisel Bezeme;

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

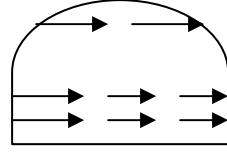
düz çizgi, kare.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon : Krem renkli dokuma takkenin çevresi işlemelidir. Tasarım; üç süsleme kuşağından oluşmaktadır. Bu kuşakları kare birimlerden oluşan motifler bezemektedir. Her süsleme kuşağı arasına yapılan makine dikişi tasarımı zenginleştirmektedir. Tepe kısmını hiristo teyeli ile yapılan ince su çevrelemektedir. Motiflerde; çapraz iğne, makine dikişi tekniği ve hiristo teyeli uygulanmıştır. Renklendirmede; kırmızı iplik kullanılmıştır. Takkenin kenarı kıvrılarak elde baskı tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca; iki kordon arasına ve uç kısma yapılan boncuklar dikkati çekmektedir. Tepe açıklığını, daire şeklinde dikilen kumaş parçası kapatmaktadır.

GÖZLEM FİŞİ



Örnek No	:35
Fotoğraf No	:90-91
Çizim No	:62
İnceleme Tarihi	:13-06-2005
Eserin Adı	:Takke
İlgili Koleksiyon	:Fevziye YAYLACIKLI
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hanım Çeşme Mah. Billur Sok. No:42
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XX. yüzyıl
Boyutları	:
Yükseklik	:18 cm.
Baş Çevresi	:57 cm.

Kullanılan Malzeme :Krem renkli yerli dokuma, koton iplik, pul, boncuk, dikiş ipliği, kordon.

Uygulanan Teknik :Kanaviçe

Kullanılan Renkler :Petrol mavisi, kırmızı, civciv sarısı, siyah.

Modeli ve Kesimi :Baş çevresini saracak şekilde düz kesim yapılmıştır. Tepe kısmı büzülerek toplanmıştır.

Dikim Tekniği :Dikişler makinede yapılmıştır.

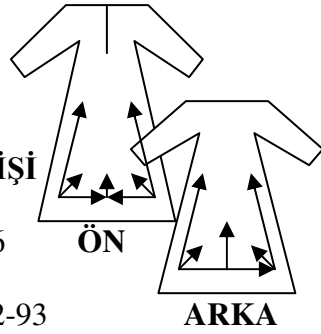
Astar Tekniği :

Seçilen Konu :Bitkisel Bezeme;
Figürlü Bezeme;
Geometrik Bezeme;
düz çizgi, kare, zikzak.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon : Krem renkli dokuma takkenin çevresi işlemelidir. Tasarım; beş süsleme kuşağından oluşmaktadır. Bu kuşakları kare birimlerden oluşan motifler bezemektedir. Her süsleme kuşağı arasına yapılan makine dikişi, tasarımı zenginleştirmektedir. Tepe kısmını kare birimlerden oluşan ince su çevrelemektedir. Motiflerde; çapraz iğne ve makine dikişi tekniği uygulanmıştır. Renklendirilmede; Petrol mavisi, kırmızı, civciv sarısı, siyah iplik kullanılmıştır. Takkenin kenarı kıvrılarak elde baskı tekniği ile temizlenmiştir. Ayrıca; iki kordon arasına ve uç kısma yapılan boncuklar dikkati çekmektedir. Tepe açıklığını, daire şeklinde dikilen kumaş parçası kapatmaktadır.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No	:36
Fotoğraf No	:92-93
Çizim No	:63
İnceleme Tarihi	:16-06-2005
Eserin Adı	:Üçetek
İlgili Koleksiyon	:Gülebe KAYA
Koleksiyonun Açık Adresi	:Aksu Yolu No:39
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Sağlam durumdadır.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Boyutları	:
Beden	:98 cm.
Ön Uz	:110 cm.
Kol Boyu	:40 cm.

Kol Gen	:34 cm.
Bütün Boy	:112 cm.
Kullanılan Malzeme	:Kutnu dokuma, kordon, dikiş ipliği, beyaz pamuklu dokuma.
Uygulanan Teknik	:Kordon tutturma.
Kullanılan Renkler	:Siyah
Modeli ve Kesimi	:Ön ve arka ortası düz kesimlidir. Arka ortası dikişlidir. Yan dikişlerde dilimli yırtmaç çalışılmıştır. Ön ortasında kapama yoktur. Beden belden aşağı dikişle bölünmüştür. Yaka, yarım hâkim yakadır. Kollar kare ve kuşludur. Kol ağzında kol altı dikişinden açılan yırtmaç vardır. Ön ve arka etek ucu dilimlidir.
Dikim Tekniği	:Dikişler makinede yapılmıştır.

Astar Tekniği :Astarın her tarafı elde dikilmiştir.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;** hayat ağacı.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

daire.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Kutnu dokumadan dikilen üçeteğin yan yırtmaçları ve etek uçları işlemelidir. Ön ve arka köşelerde yer alan tasarım diyagonal oturtulmuştur. Bu tasarımı küçük dairelerin süslediği kıvrımlı dallar oluşturmaktadır. Arka etek ucunun orta kısmını hayat ağcı motifi bezemektedir. Yan yırtmaç açıklığı ve etek uçlarında görülen dairelerin süslediği kıvrımlı dal tasarımı tamamlamaktadır. Motiflerde; kordon tutturma tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; siyah bükümlü kordon kullanılmıştır. Üçetek beyaz dokuma ile astarlanarak temizlenmiştir.

Kullanılan Malzeme :Krem renkli yerli dokuma, ipek iplik.

Uygulanan Teknik :Hesap işi

Kullanılan Renkler :Gece mavisi, hardal sarısı, limon sarısı, kavuniçi, turuncu, koyu kahverengi, sütlü kahverengi, krem.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme**;gül, tomurcuk, gül yaprağı.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

düz çizgi, zikzak.

Nesneli Bezeme;saksı

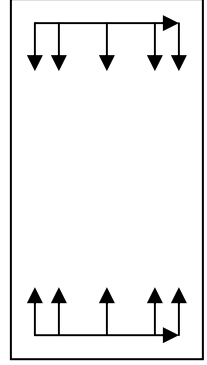
Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır. Saksı ise şema tize edilmiştir.

Kompozisyon :Krem renkli yerli dokuma yağlığın iki kısa kenarı işlemelidir. Dikdörtgen formda tasarlanmıştır. Saksı, gül, dal ve yapraklardan oluşan tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek yatay yerleştirilmiştir. Tasarımı; gül, tomurcuk gül, dal ve yaprakların süslediği saksıdan çıkan dallar oluşturmaktadır. Pahlanmış zikzak aralarında yer alan tomurcuk gül ve yapraklar kenar suyu olarak tasarımı aşağıda sınırlamaktadır. Kenar suyunu düz bir hat şeklinde yapılan verev sarma çerçevelemektedir. Motiflerde; düz hesap iğnesi, verev hesap iğnesi, gözeme, verev sarma iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; gece mavisi, hardal sarısı, limon sarısı, kavuniçi, turuncu, koyu kahverengi, sütlü

kahverengi, krem iplik kullanılmıştır. Yağlığın kenarları çerçeve yapılarak temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No	:38
Fotoğraf No	:96-97
Çizim No	:65
İnceleme Tarihi	:10-06-2005
Eserin Adı	:Yağlık
İlgili Koleksiyon	:Havva YAYLACIKLI
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hanım Çeşme Mah. Billur Sok. No:40
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yer yer lekeler görülmemektedir. İplik renkleri kumaşa geçmiştir.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Formu	:Dikdörtgen formdadır.
Boyutları	:38 x 68 cm.



Kullanılan Malzeme :Krem renkli yerli dokuma, ipek iplik.

Uygulanan Teknik :Hesap işi

Kullanılan Renkler :Petrol mavi, açık hardal sarısı, taba, açık pembe, koyu çimen yeşili, kahverengi, sütlü kahverengi, sarı sim kılaptan.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme**;gül, dal, gül yaprağı.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

üçgen, zikzak, düz çizgi.

Nesneli Bezeme;saksı

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır. Saksı ise şema tize edilmiştir.

Kompozisyon :Krem renkli yerli dokuma peşkirin iki kısa kenarı işlemedir. Dikdörtgen formda tasarlanmıştır. Saksı, gül, üçgen, dal ve yapraklardan oluşan tasarım; birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek yatay yerleştirilmiştir. Saksıdan çıkan dal ve bu dalın üzerinde dört adet gül motifinden oluşmaktadır. Bu gül dallarının altında yer alan, saksıdan çıkan iki dal üzerindeki gül motifleri tasarımı tamamlamaktadır. İki motif arasında görülen üçgenlerden oluşan motif, tasarımı zenginleştirmektedir. Kenar suyu olarak yapılan, küçük mine ve yaprakların bezediği pahlanmış zikzak tasarımı aşağıda sınırlamaktadır. Kenar suyunu düz bir hat şeklinde yapılan hesap işi antikası çerçevelemektedir. Motiflerde; düz hesap iğnesi, verev hesap iğnesi, gözeme, susma, hesap işi

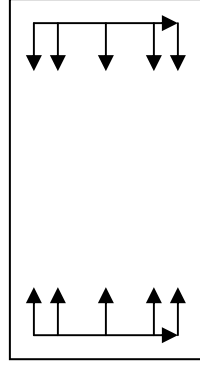
antikasý iđne teknikleri uygulanmıřtır.

Renklendirmede; petrol mavi, açık hardal sarısı, taba, açık pembe, koyu imen yeşili, kahverengi, sütlü kahverengi iplik sarı sim kılaptan kullanılmıştır.

Peşkirin iki kısa kenarı bükülerek elde baskı tekniği ile temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No	:39
Fotoğraf No	:98-99
Çizim No	:66
İnceleme Tarihi	:02-06-2005
Eserin Adı	:Yağlık
İlgili Koleksiyon	:Fatma KUTLUK
Koleksiyonun Açık Adresi	:Hisar Mah. No:13
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Yer yer lekeler görülmemektedir.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Formu	:Dikdörtgen formdadır.
Boyutları	:39 x 110 cm.



Kullanılan Malzeme :Krem renkli yerli

dokuma, ipek iplik, sarı yassı metal tel.

Uygulanan Teknik :Türk işi

Kullanılan Renkler :Gök mavi, çingene

pembesi, açık filizi yeşil, siyah, sarı yassı metal tel.

Seçilen Konu :Bitkisel **Bezeme**;kır

çiçeği, dal, yaprak.

Figürlü Bezeme; kaz

ayağı.

Geometrik Bezeme;

zikzak.

Nesneli Bezeme;

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist

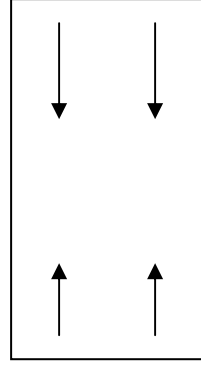
bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde

somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Krem renkli yerli dokuma peşkirin iki kısa kenarı işlemedir. Dikdörtgen formda tasarlanmıştır. Kır çiçeklerinden oluşan tasarım birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek yatay yerleştirilmiştir. Tasarımı; kır çiçeklerinin süslediği kıvrımlı dal oluşturmaktadır. Kır çiçeklerinin ortasında görülen tel sarmalar tasarımı zenginleştirmektedir. Kenar suyu olarak yapılan pahlanmış zikzak tasarımı aşağıda sınırlamaktadır. Motiflerde; düz pesent, susma, makine dikişi, düz hesap iğnesi, verev hesap iğnesi, tel sarma iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirmede; gök mavi, çingene pembesi, açık filizi yeşil, siyah iplik sarı yassı metal tel kullanılmıştır. Peşkirin iki kısa kenarı saçak bırakılarak temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No	:40
Fotoğraf No	:100-101
Çizim No	:67
İnceleme Tarihi	:16-06-2005
Eserin Adı	:Yağlık
İlgili Koleksiyon	:Gülebe KAYA
Koleksiyonun Açık Adresi	:Aksu Yolu No:39
Koleksiyona Geliş Biçimi	:Miras olarak gelmiştir.
Onarım Durumu	:Onarım görmemiştir.
Bugünkü Durumu	:Ortadan ikiye kesilmiştir. Yer yer lekeler görülmektedir.
Tarihlendirme	:XIX. yüzyıl
Formu	:Dikdörtgen formdadır.
Boyutları	:48 x - cm.



Kullanılan Malzeme :Krem renkli yerli dokuma, ipek iplik, sarı yassı metal tel.

Uygulanan Teknik :Türk işi

Kullanılan Renkler :Açık turuncu, kavuniçi, krem, sarı yassı metal tel, sarı simli kılaptan.

Seçilen Konu :**Bitkisel Bezeme;**
karanfil, sümbül, dal, yaprak.

Figürlü Bezeme;

Geometrik Bezeme;

puan.

Nesneli Bezeme;muska

Biçimlendirme : Bitkiler anti natüralist bir üslupla oluşturulmuştur. Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır.

Kompozisyon :Krem renkli yerli dokuma yağlığın iki kısa kenarı işlemelidir.

Dikdörtgen formda tasarlanmıştır. Karanfil, sümbül, dal ve yapraklardan oluşan tasarım birimlerin aşağıdan yukarıya yönlendirilmesine dikkat edilerek yatay yerleştirilmiştir. Tasarımı; ortadan çıkan dal üzerinde karanfil oluşturmaktadır. Sümbüllerin ve yaprakların süslediği karanfili çevreleyen dallar tasarımı tamamlamaktadır. İki motif ve kenarlarda yer alan tel kırma muskalar kompozisyonu zenginleştirmektedir. Motiflerde; muşabak, balık sırtı, civan kaşı, sarma, çarpı puan iğne teknikleri uygulanmıştır. Renklendirilmede; açık turuncu, kavuniçi, krem, iplik sarı yassı metal tel, sarı simli kılaptan kullanılmıştır. Yağlığın uzun kenarları dokumanın doğal hali ile bırakılmış, iki kısa kenarı saçak bükülerek temizlenmiştir.

GÖZLEM FİŞİ

Örnek No :41

Fotoğraf No :102-103

Çizim No :68

İnceleme Tarihi :16-06-2005

Eserin Adı :Yastık kılıfı

İlgili Koleksiyon :Gülebe KAYA

Koleksiyonun Açık Adresi :Aksu Yolu No:39

Koleksiyona Geliş Biçimi :Miras olarak gelmiştir.

Onarım Durumu :Onarım görmemiştir.

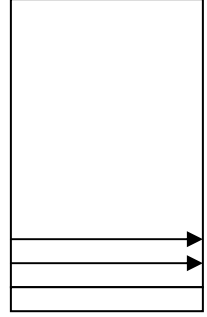
Bugünkü Durumu :Sağlam durumdadır.

Tarihlendirme :XX. yüzyıl

Formu :Dikdörtgen formdadır.

Boyutları :25 x 41 cm.

Kullanılan Malzeme :Beyaz patiska, hazır dantel, koton iplik, dikiş ipliği.



Uygulanan Teknik	:Kanaviçe
Kullanılan Renkler	:Kırmızı, siyah.
Seçilen Konu	: Bitkisel Bezeme; Figürlü Bezeme; Geometrik Bezeme; üçgen, kare. Nesneli Bezeme;
Biçimlendirme	:Geometrik birimlerde somut bir anlayış vardır. Haç ise şema tize edilmiştir.

Kompozisyon :Beyaz renkli yastık kılıfının ağız kısmı işlemelidir. Dikdörtgen formda tasarlanmıştır. Tasarımda; soyut üçgenlerin ucunda kare birimlerden oluşan motifler yer almaktadır. Bu üçgenlerin iç kısımlarını kare birimlerden oluşan motif süslemektedir. Motiflerde; kanaviçe tekniği uygulanmıştır. Renklendirmede; kırmızı, siyah iplik kullanılmıştır. Yastığın ağız kıvrılmış, hazır dantel dikilerek temizlenmiştir.

4-KÜTAHYA-TAVŞANLI İLÇESİ'NDE BULUNANA İŞLEMELER

4.1-İşlemenin Tanımı ve Tarihçesi

Değişik kumaşlar ve deriler üzerine, elde ya da makinede iğne veya tığla değişik iplikler, rafyalar, sim, sırma, pul, boncuk, çeşitli kıymetli taşlar kullanılarak, düz veya kabarık olarak yapılan süslemelere “işleme” denir.

İşleme; emek, sabır, göz nuru ve incelik isteyen zor bir sanattır. Bir milletin yaşayışını ve kültürünü yansıtır.

Türk süsleme sanatı içinde önemli bir yere sahip olan işleme; insanoğlunun beğenme ve beğenilme arzusu ile ortaya çıkmış bir sanat dalıdır.

Duygu ve düşünce sistemiyle beslenip, örf, adet ve geleneklerimizle zenginleşmiştir. Eski çağlarda insanların günlük ihtiyacı karşılığı doğmuş, iki parçayı birbirine ekleme, düz bir dikişi bile dekoratif anlamda süsleme fikri ile gelişmiştir. İlk zamanlar kalın bir balık kılçığı, sivri bir kemik parçası ile başlayıp, zamanla delici bizlere dönüşen iğne ve dokuma sanatıyla iç içe geçerek biçimlenmiştir. Dokumanın atkı ve çözgü iplikleri arasında iğnenin değişik hareketleri ile şekillenmesi sonucunda işleme ortaya çıkmıştır⁴.

⁴ İLKER, Celale ve Diğerleri, **Hesap İşi-Antep-Suzeni**, Konya,1994, s.1.

Türklerde ilk işleme örneklerine Orta Asya Türklerinde rastlanmıştır. İpeğin ilk önce işlendiği ve en çok bulunduğu yer olması nedeni ile işleme sanatı Doğu Asya'da başlamıştır. İpek yolu ve göçlerle Anadolu'ya, oradan da Avrupa'ya yayılmıştır. Tarih boyunca Anadolu uygarlıklar için geçit yeri olmuştur⁵.

Tarihi kaynaklara göre, Türk hakanları çadırlarını kumaşlarla, halılarla ve sanat eşyasıyla süslemesini bilirlerdi. Bu çadırlarda işlemeli dokumalarda bulunurdu. Anadolu'da Türk işlemeciliğinin tarihi kesin olarak bilinmemektedir. XIX. Yüzyıla kadar Türk işleme sanatı altın devrini yaşamış, bu yüzyıldan sonra çeşitli sebeplerle sarsıntı

⁵ ÖZDİLER, Güler Lütfiye, **Geleneksel Türk El İşlemelerinden Antep İşi Ajurlar**, Ankara, 1990.

geçirmeye başlamıştır. İşleme sanatının gelişmesi için ilk ciddi girişim, 1864 yılında Mithat Paşa tarafından yapılmıştır⁶.

4.2-İşlemenin Teknik Özellikleri

Türk nakışlarını teknik bakımdan başlıca iki gruba ayırabiliriz. Bunlardan birinci grup: Hesap işi adı altında toplanıp bugün bilinen pesent, muşabak, mürver iğnesi, susma, düz iğne, verev iğne, sarma, ciğer deldi gibi sekiz çeşidi vardır. Bu çeşit işlemler çeşitli örneklerle bakılarak çeşidi ve rengine göre, dokumaların atkı ve çözgüleri sayılarak çeşitli renkte ipliklerle işlenir⁷.

⁶ ANONİM, **Türk Ansiklopedisi**, Cilt:XX, Ankara, 1972.

⁷ ÖZBEL, Kenan, “Kasnak İşleri”, **El Sanatları-XV**, Ankara, 1949, s. 3.

İkinci grup işlemler: Çeşitli kumaşlar üzerine işlenecek olan motifler çizildikten sonra, hesap işlerinin yapıldığı malzeme ve araçlarla işlenir. Bunların başlıca çeşitleri, dival, anavata, Çin iğnesi olup bunlara bir yüzlü işlemler de denilebilir⁸.

Bulunan örneklerde; hesap işi, Türk işi, kordon tutturma, zincir işi, kanaviçe, tel sarma iğne tekniklerine rastlanmıştır. Bu tekniklerin tanımları aşağıda yer almaktadır.

Türk İşi; dokumanın atkı ve çözgü iplikleri sayılarak işlenen bazı hesap işi iğnelerinin yumuşak, yuvarlak, kıvrımlı çizgilerin oluşturduğu desenler

⁸ ÖZBEL, Kenan, **a.g.e.**, s. 3.

içinde uygulanması ile gerçekleşen işlemlerdir⁹. Türk işi iğneleri desen özelliğine göre sayılarak veya çizilerek yapılır¹⁰.

Hesap işi; atkı ve çözgü iplikleri aynı kalınlıkta ve sayılabilir nitelikte olan dokumalar üzerine, dokumanın iplikleri sayılarak yapılan işlemlerdir¹¹.

Türk işi ve hesap işinde ortak iğne teknikleri kullanılmaktadır. Bunlar aşağıda sıralanmaktadır.

—Hesap işi antikası; kumaşın iplikleri sayılarak işlenir. Ajur kenarlarında, bitmiş örtülerde kenar temizlemede, bordür sınırlandırmalarında kullanılan

⁹ TUNCAY, Esin ve Diğerleri, **Maraş işi-Türk İşi-Tel Kırma**, Konya, 1995, s.30.

¹⁰ BEŞOĞUL, İnci, **Türk Motifleri ve İşlemleri**, İstanbul, 1982, s.25.

¹¹ İLKER, Celale ve Diğerleri, **a.g.e.**, s. 7.

antika; düz, gözenmiş ve karşılaşmış olarak yapılmaktadır.

—Düz hesap iğnesi; düz iplik yönünde sayılarak işlenen, gidiş ve dönüş olmak üzere iki aşamada tamamlanan iğne çeşitlerimizdendir. Düz hesap iğnesi yan yana getirilerek genellikle motif yüzeylerinin doldurulmasında kullanılır. İki sıra işlenen hesap iğnesinin arası isteğe göre gözenabilir.

—Verev hesap iğnesi; verev iplik yönünde sayılarak işlenen, gidiş ve dönüş olmak üzere işlemesi iki aşamada tamamlanan iğne çeşitlerimizdendir. Desendeki verev çizgilerde, dal çalışmalarında, deseni sınırlandırmada verev hesap iğnesi düz hesap iğnesi ile birlikte kullanılır. Birbirlerinin tamamlayıcısıdırlar.

—Susma (Sarma); kumaşın yüzeyini aralık vermeden belirli kalınlıkta sarma işlemidir. Sarıldığı

şekle göre isim alır. Dokumanın düz ipliği yönünde ve aynı sayıda sarılırsa düz sarma, dokumanın verev iplikleri yönünde aynı kalınlıkta sarılırsa verev sarma adını almaktadır. Düz ve verev sarma yanında isteğe göre şekilli sarmalarla da çok çeşitli bordür ve motifler yapılabilmektedir. Örneğin; üçgen sarma gibi.

—Balıksırtı; işlemelerimizde çok kullanılan iğne tekniklerinden biridir. İşlemelerde sim çok kullanıldığı için genellikle simle işlenir. Simle işlendiği gibi iplikle de işlenebilir. Oval, çiçek çevresi motif bölümleri, yaprak ve çiçekleri sınırlandırmada kenar bordürlerinde kullanılır.

—Civankaşı; dokumanın iplikleri sayılarak yapılır. Verev görünümündedir. Civankaşı belirli aralıklarla zikzak şeklinde yön değiştirerek yapılır. Civankaşı ince sarmanın zikzak şekilde yapılmış

halidir. Desen içlerinin doldurulmasında, kenar bordürlerinde kullanılır.

—Muşabak; tersi ve yüzü aynı olan, gidiş ve dönüş olmak üzere iki aşamada gerçekleştirilen, irili ufaklı her türlü desen üzerine uygulanabilen iğne tekniklerinden birisidir. Dokumanın verev iplikleri yönünde çalışılır. Desenin kenarları öncelikle gözeme ile sınırlandırılır. İşlemenin iplikleri normalden fazla çekilerek delikli bir görünüm verilir.

—Düz pesent; büyük desenlerin içini doldurmada kullanılır. Sayılarak yapılabildiği gibi sayılmadan da yapılabilir. Sayılarak yapılan düz pesentte işlemeye başlamadan önce desenin kenarları gözeme yapılır. Tek renkle işlendiği gibi aynı rengin tonları ile de işlenebilir. Sayılmadan yapılan pesentte desen çizilerek işleme yapılır. Gölge pesent,

işlemede düz pesentin tonlama yapılarak uygulanmasıdır.

—Verev pesent; geniş yaprak ve çiçek motiflerinin içini doldurmada kullanılan, düz iplik yönünde işlenen, gidiş ve dönüş olmak üzere iki aşamada tamamlanan iğne çeşididir. Desenin kenarları öncelikle gözeme yapılması gerekmektedir. İşlemede pesent sıraları bir önceki sıranın bir iplik yukarısına veya aşağısına kaydırılarak yapılır.

—Dönerek pesent; yuvarlak, oval, yarım daire, karanfil gibi girinti çıkıntılarla zenginleştirilmiş desenlerin içerisini doldurmak için yapılan, gidiş ve dönüş olmak üzere iki aşamada gerçekleştirilen bir iğne çeşididir. İşlemeye desenin merkezinden başlanır, uçlarına doğru gittikçe açılan verev pesent tekniği ile çalışılır.

Zincir işi (suzeni); iğne ile yapılana “zincir işi”, tığ ile uygulanana “suzeni” adı verilir. XVIII. yüzyıldan zamanımıza kadar gelmiştir. Ancak günümüzde makine ile yapılmaktadır¹². Zincir işi; Türk kadınlarının çok eskiden beri bildikleri ve sevdikleri bir iştir. Topkapı Sarayının işlemler kısmında bu teknikle meydana getirilmiş, XVI. yüzyıla ait kıymetli parçaların bulunduğu, ayrıca bazı ailelerde ecdattan kalma daha güzel ve daha kıymetli olanlarına da rastlanmaktadır¹³.

Çapraz iğne(kanaviçe); Türk işlemlerinde XIX. yüzyıldan sonra yaygınlaşan sayılı iğnelere biridir. Halk arasında kanaviçe olarak bilinen bu iğne özellikle XX. yüzyılda çok uygulanmıştır. Bu iğnenin;

¹² BERKER, Nurhayat-DURUL, Yusuf, **Türk İşlemlerinden Örnekler**, İstanbul, 1983, s.27.

¹³ ÖZBEL, Kenan, **a.g.e.**, s.3.

uzun çapraz iğne, goblen iğnesi ve yıldız iğne ve çift çapraz iğne çeşitlemeleri vardır¹⁴.

Kordon Tutturma; “yatırma” olarak da isimlendirilen bu atma işi kalın ipliğin ya da kordonun kumaş üzerine serilerek başka bir iplikle tutturulması ile yapılır. Türk işlemlerinde geleneksel bir dekoratif iğne olarak eski dönemlerden beri süregelen bu iğnenin erken örnekleri Orta Asya’ya kadar uzanmaktadır¹⁵. Kordon tutturma, bir rengin birkaç tonu kullanılarak, koyudan açığa, açıktan koyuya doğru sıralar halinde işlendiği gibi birden fazla kordon yürütülerek de uygulanabilir¹⁶.

¹⁴ BARIŞTA, H. Örcün, **Türk İşlemlerinden Teknikler**, Ankara, 1997, s.45,47.

¹⁵ BARIŞTA, H. Örcün, **a.g.e.**, s.87.

¹⁶ ERONÇ, Perihan Y., **Giyim Süsleme Teknikleri**, İstanbul, 1984, s.57.

Tel Sarma; yassı metal tel ile işlenir. Bazı yörelerimizde “tel kakma” bazılarında ise “tel sarma” adı verilmektedir. İşleme;iki yüzü tel sarılarak yapılanlar, tersi iplik yüzü tel sarılarak yapılanlar olmak üzere iki türdür.

Aplike; bezemek istenilen kumaşın üstüne, başka kumaştan hazırlanmış motiflerin, tutturulmasıyla yapılan bir işleme türüdür. İki çeşit uygulaması vardır. Açık applike ve kapalı applike olarak bilinen bu çeşitlemelerin birincisinde; hazırlanan motif zemindeki dokuma üzerine sarma ya da fisto iğnesi aracılığıyla tutturulur, sonra motifin sınır çizgilerinden kenarları kesilir. İkincisinde ise; hazırlanmış motifin sınır çizgilerinden, uçta bırakılan pay arasındaki

bölüm, önce makasla çıtlatılır sonra içeri doğru kıvrılarak, gizli dikişle zemindeki kumaşa iliştirilir¹⁷.

4.3-Malzeme Özellikleri

4.3.1-Kumaş

Kütahya-Tavşanlı işlemlerinde, bulunan örneklerde yerli dokuma, kutnu dokuma, kadife, keten, patiska, mermerşahi, saten kumaş kullanılmıştır.

4.3.2-İşleme

İplik ve hazır gereç olarak; ipek, orlon, sim kordon, sim şerit, koton, balıksırtı harç ve kökboyası ile boyanmış yün iplik kullanılmıştır.

¹⁷ BARIŞTA, H. Örcün, **a.g.e.**, s.196.

4.3.3-Kenar Temizleme

İşleme yapılan kumaşın kenarlarını temizleme, temizlik yönünden olduğu kadar güzel bir görünüm verme amacı ile de uygulanır. Kenar temizleme teknikleri; yapılan işin tekniğine, kullanılan kumaş özelliğine, kullanım alanına ve zevke göre seçilmektedir¹⁸.

İncelenen örneklerde dokumanın tezgahtan çıktığı gibi bırakılmasından oluşan saçak, kıvrılarak çıkma dikişi, saçak bükerek, pul ve boncuk oyası yaparak, hazır dantel dikerek, elde baskı dikişi ile rişliyö yaparak, kordon tutturarak, tığ oyası yaparak, makine dikişi ile kenar temizleme teknikleri uygulanmıştır.

¹⁸ KÖKLÜ, Hülya, **El İşlemeleri**, İstanbul, 2002, s.41.

4.4-Kompozisyon Özellikleri

İncelenen Tavşanlı işlemlerinde desen ve motifler; peştamal, yağlık, damat kuşağının iki kısa kenarlarına; çevrelerde dört köşeye; arkaların tüm yüzeyine, göyneğin ön açıklığı ve arka etek uçlarına, tepeliklerin baş çevresine gelen kısımlarına, üçeteğin etek uçları ve yan yırtmaçlarına kuşakların bir köşesi ve uzun kenarına yerleştirilmiştir.

4.5-Motif özellikleri

XVI. yüzyıldan bu yana örneklerini bulabildiğimiz işleme çeşitleri, tabiat örnek alınarak süslenmiştir. Çiçek ve hayvan motifleri çoğu zaman soyutlaştırılarak kullanılmış ve değişik kompozisyonlar yaratılarak işlemler ortaya çıkarılmıştır. Ancak motifler hiçbir zaman gelişi güzel kullanılmamış, bunlarla meydana getirilen

kompozisyonlar, malzemenin yüzeyine, kullanıldığı yere göre özenle seçilmiştir¹⁹.

4.5.1-Bitkisel

İncelenen örneklerde;

Çiçek; çuha, gelincik, gül, karanfil, kır çiçeği, kır papatyası, menekşe, mine, orkide, pamuk kozası, sardunya, sümbül, stilize çiçek, tomurcuk, yıldız çiçeği ve zambak motifinin bezeme olarak kullanıldığı;

Dal;”C” kıvrım dal, kıvrık dal, kıvrım dal, “S” kıvrım dalın kullanıldığı;

Meyve; çilek, kirazın kullanıldığı;

Yapraklar; çınar yaprağı, çilek yaprağı, dilimli yaprak, gül yaprağı, kiraz yaprağı, söğüt yaprağı, yonca yaprağının bezeme olarak kullanıldığı görülür.

¹⁹ SÜRÜR, Ayten, **Türk İşleme Sanatı**, İstanbul, 1976, s.44.

4.5.2-Geometrik

İncelenen örneklerin işlemlerinde; baklava dilimi, daire, damla, düz çizgi, eşkenar dörtgen, helezon kıvrım, hilal, kare, yarım daire, yıldız, zikzak, elibelinde motifi kullanılmıştır.

4.5.3-Nesneli

İncelenen Tavşanlı işlemlerinde; minare, şadırvan, saksı, vazo, şamdan süsleme motifi olarak kullanılmıştır.

4.5.4-Figürlü

İncelenen işlemlerde; kuş, kelebek, kaz ayağı figürlerinin bezeme olarak seçildiği görülmüştür.

4.6-Renk Özellikleri

İncelenen örneklerde ana renklerin yalnız başına olduğu gibi birçok renginde bir arada ve renklerde tonlamalar kullanıldığı görülür.

Tavşanlı işlemlerinde; beyaz, siyah, gri, bej, kahverengi, sütlü kahverengi, kırmızı, bordo, taba, mavi, açık mavi, boncuk mavi, gece mavisi, camgöbeği, gök mavi, lacivert, petrol mavisi, türkuaz, eflatun, mor, çingene pembesi, pembe, hardal sarısı, sarı, civciv sarısı, limon sarısı, turuncu, kavun içi, kiremit rengi, yeşil, filizi yeşil, yağ yeşili, çimen yeşili, yaprak yeşili renkleri; açık-orta-koyu olarak tonlamalı kullanılmıştır.

4.7-Kullanım Alanları

İşlemeler çok çeşitli alanlarda kullanılmakla birlikte, araştırmamızda çarık, çevre, göğüslük, göynek, kuşak, mendil, peşkir, peştamal, sarka, tepelik, üçetek, yağlık, yastık olarak işlendiği görülmüştür.

Çarık; bölgeden bölgeye hatta bir bölge çevresine dahil köylerde renk, motif bakımından birbirinden farklıdır. Şehirlerde düz beyaz üstüne dal halinde renkli çiçeklerle işlemelidir. Son zamanlara ait olanları topluludur²⁰.

Çevre; işlemeli büyük bir mendildir. Köşeleri sırma ve ipek işlemeli kenarları oyalıdır. Eski efeler,

²⁰ ÖZBEL, Kenan, “Anadolu Kadın Kılık-ları”, **El Sanatları-V**, Ankara, 1948, s.8.

köy delikanlıları kuşaklarının arasına silah sokmak için bağladıkları silahlığın üstüne doğru sarkıtarak kullanırlardı²¹.

Göynek; el tezgahlarında “el bezi” adı altında dokunan kumaşlardan yapılır. Kumaşların eni yaklaşık 40cm.dir. Kumaş eninden dikim esnasında yararlanılır. Ön ve arka ortalar kumaş katına getirilir. Önde 30-35 cm. derinliğinde yaka yırtmacı açılır. Omuzda kumaş katındandır. Boyun kısmı yuvarlak oyulur. Kol genişliği kumaşın enidir. Kol omuza yerleştirilir, rahat hareketini sağlamak için kol altıyla, ön ve arka parçaları birleştiren yan parçaya “kuş” yerleştirilir²².

²¹ BÜNGÜL, Nurettin Rüştü, **Eski Eserler Ansiklopedisi**, İstanbul, 1939, s.66.

²² ALTUNTAŞ, Yener ve Diğerleri, **Bursa İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri**, Ankara, 1993, s.2,3.

Kuşak; eski Türk giyiminde kuşak ve kemer mutlaka vardı. Erkekler kuşağı, kadınlar kemeri kullanıyorlardı. Kadın kuşakları şalvar ve entarinin üzerine bağlanıyordu. Kadın ve erkek kuşaklarının uçlarına güzel işlemler yapılır ve bu kısımlar bağdan sonra belden aşağı sarkıtılır. Ensiz kadın kuşakları başlıklarda fesin alt kenarına dolanır²³.

Mendil; 50x50 cm. boyutlarında, kare biçimde ya elde ya da giysi belinde yer alan kuşağa takılarak kullanılan bir tür işleme parçasıdır. Tütün, merasim mendili vb. gibi işlevine göre isimlendirilen mendillerin ya çevresi kalın bordür biçiminde işlemlerle süslenmiştir ya da karşılıklı köşelerin işlenen motiflerle belirlenmiştir. Merasim mendilleri

²³ ÖZEL, Mehmet, **Folklorik Türk Kıyafetleri**, Ankara, 1992, s.14.

arasında göbeği de işlemlerle bezenmiş parçalara rastlanmaktadır²⁴.

Peşkir; elleri, yüzü yıkadıktan sonra kurulamak için hazırlanmış iki dar ucu bordürlerle bezenmiş, ya keten ya da pamuklu dokumadan yapılmış dikdörtgen örtüdür²⁵.

Peştamal; iki dar ucundaki havsız kısmı işlemlerle süslenmiş, pamuklu dokumadan yapılmıştır. Hamamda sarınma ya da kurulanma bezi olarak kullanılan havluların baş, boy ve omuz olmak üzere üç parçadan oluşan takımları vardır. En gösterişlileri gelin hamamlarında ya da hamamda kız gösterilirken kullanılan peştamallardır²⁶.

²⁴ BARIŞTA, H. Örcün. **Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemleri**, Ankara, 1999, s.218.

²⁵ BARIŞTA, H. Örcün, **a.g.e.**, s.222.

²⁶ BARIŞTA, H. Örcün, **a.g.e.**, s.212.

Cepken(sarka); göynek üzerine giyilen, üzeri işlemelerle bezenmiş, kadife, atlas, çuha vb. gibi kumaşlardan yapılmış, uzun kollu yakasız, önden açık bir cins kısa cekettir²⁷.

Takke; başa giyilen güneşliksiz (kenarsız), bazen işlemelerle bezenmiş, bazen sırlanmış bir cins kep, başlık²⁸.

Üçetek; genellikle Gaziantep dokuması olan kutnudan yapılır. Yakası bir iki parmak genişliğinde takma yaka olduğu gibi yakasız olarak da hazırlanır. Yine ön açıklığı ve etek uçları dilimli olabileceği gibi bele kadar olan üst kısım düz, belden aşağısı, etek uçları yalnızca dilimli olabilir²⁹.

²⁷ BARIŞTA, H. Örcün, **a.g.e.**, s.201.

²⁸ BARIŞTA, H. Örcün, **a.g.e.**, s.229.

²⁹ ALTUNTAŞ, Yener ve Diğerleri, **Aydın İli Halk Oyunları Kıyafetleri**, Ankara, 1993, s.4.

Yağlık; iki dar kenarı işlemelerle bezenmiş kck boyutlarda peřkir³⁰.

Yastık; kare, dikdörtgen, daire, silindir gibi formlarda hazırlanmış ya yaslanmak ya da dayanmak için kullanılan bazen işlemelerle bezenmiş, ii doldurulmuş, bir tür bez destektir³¹.

³⁰ BARIşTA, H. rcn, **a.g.e.**, s.234.

³¹ BARIşTA, H. rcn, **a.g.e.**, s.235.

5-DEĞERLENDİRME

Bu araştırma kapsamına alınan 41 adet örneğin özellikleri tablolara aktarılmış, sıra ile cins, form, renk, konu, kompozisyon, teknik döküm tabloları oluşturularak sonuca ulaşılmaya çalışılmıştır. Bu çalışmada Tavşanlı'da bulunan işlemlerde 13 farklı cins ortaya çıkmıştır. Bunların bir adedi çarık, iki adedi çevre, bir adedi göğüslük, 9 adedi göynek, dört adedi kuşak, beş adedi mendil, üç adedi peşkir, bir adedi peştamal, altı adedi cepken, üç adedi takke, bir adedi üçetek, dört adedi yağlık, bir adedi yastık kılıfı olarak tespit edilmiştir. Tablodan elde edilen verilere göre işlemler genellikle giyim ve giyim donatılarında kullanılmıştır. (Tablo No:1)

Bulunan örneklerin formları incelendiğinde; 20 adedinin kıyafet olduğu, 11 adedinin dikdörtgen, yedi adedinin kare, iki adetinin üçgen formda yapıldığı dikkat çekmektedir. Tablodan çıkan sonuçlara göre kıyafetlerden sonra işlemlerin genellikle dikdörtgen formda yapıldığı ortaya çıkmaktadır. (Tablo No:2)

Kütahya-Tavşanlı işlemlerinde renk döküm tablosu incelendiğinde en fazla kırmızının 14 örnekte kullanıldığı ortaya çıkmıştır. Bunu sırası ile 13 örnekte siyah, 10 örnekte petrol mavi, sekiz örnekte çimen yeşili, altı örnekte limon sarısı, koyu sarı, sarı yassı metal tel, turuncu, beş örnekte açık sarı, açık pembe, dört örnekte bordo, gök mavi, çingene pembe ve sarı sim şerit, üç örnekte koyu mavi, lacivert, açık turuncu, kiremit rengi, taba, açık yeşil, yağ yeşili, kahverengi, krem, beyaz sim şerit ve sarı sim kılaptan, iki örnekte koyu kırmızı, camgöbeği, türkuaz, kavuniçi, açık eflatun, açık filizi yeşil, koyu çimen yeşili, koyu yaprak yeşili, koyu yeşil, beyaz, sütlü kahverengi ve sarı sim kordon, bir örnekte açık mavi, boncuk mavi, gece mavisi, mavi, açık hardal sarısı, civciv sarısı, hardal sarısı, açık mor, mor, koyu pembe, pembe, koyu yağ yeşili, gri, koyu gri, koyu kahverengi, bej, kırmızı sim şerit, gümüş kılaptan, siyah kordon işleme rengi olarak kullanıldığı göze çarpmaktadır. (Tablo No:3)

Konu döküm tablosu incelendiğinde Tavşanlı'da bulunan işlemlerin bitkisel, figürlü, geometrik, nesneli bezemeleri içerdiği gözlenmektedir.

Araştırma kapsamına alınan 41 örnekte; Bitkisel bezeme olarak; çiçeklerde, dokuz örnekte gül, lale, sekiz örnekte karanfil, altı örnekte sümbül, beş örnekte kır çiçeği, stilize çiçek, tomurcuk, dört örnekte papatya, üç örnekte çiçek filizi, stilize gül, iki örnekte hayat ağacı, krizantem, pamuk kozası, bir örnekte anemon, gelincik, hercai menekşe, kır papatyası, küpeli, menekşe, yaban gülü, zambak,

Dallarda, 21 örnekte dal, dört örnekte çam dalı, kıvrım dal, "S" kıvrım dal, üç örnekte düz dal, iki örnekte "C" kıvrım dal,

Meyve olarak, iki örnekte kiraz, bir örnekte çilek,

Yapraklarda, 14 örnekte yaprak, yedi örnekte gül yaprağı, iki örnekte kiraz yaprağı, rumi yaprak, bir örnekte çınar yaprağı, çilek yaprağı, dilimli yaprak, eğreltiotu yaprağı, yonca yaprağı,

Geometrik bezeme olarak; 15 örnekte zikzak, 14 örnekte düz çizgi, 12 örnekte üçgen, 10 örnekte kare, üçgen, sekiz örnekte daire, yedi örnekte baklava dilimi, puan, altı örnekte eşkenar dörtgen, beş örnekte “S” kıvrım, üç örnekte elibelinde, zencerek, iki örnekte damla, yıldız, bir örnekte helezon kıvrım, hilal, oval, yarım daire,

Figürlü bezeme olarak; dört örnekte kaz ayağı, iki örnekte kuş, bir örnekte kelebek,

Mimari yapı olarak; bir örnekte minare, bir örnekte şadırvan,

Nesneli bezeme olarak; üç örnekte saksı, bir örnekte şamdan, vazo, muska, alem motiflerinin süsleme olarak kullanıldığı gözlenmektedir. (Tablo No:4)

Bu tablodan çıkan sonuçlara göre; bitkisel bezemeler Tavşanlı işlemlerinde en çok seçilen konu

olmuştur. Çiçek motiflerinden yaygın olanı gül ve laledir. Bitkisel bezemelerden sonra geometrik bezemelerin çoğunlukta olduğu dikkati çekmektedir. Tavşanlı işlemlerinde figürlü, nesneli bezemelere de yer verilmektedir. Ancak bir örnekte mimari motiflere rastlanmıştır. Genellikle bitkisel bezemelerin geometrik bezemelerle tamamlandığı anlaşılmaktadır. İşlemlerde dikkat çeken başka bir özellik ise; gül ve diğer çiçeklerin tomurcukları ile bir arada işlenmesidir.

Teknik döküm tablosundan elde edilen verilere göre; en çok hesap işi tekniklerinden susma kullanılmıştır. 13 örnekte susma, bunu sırasıyla, yedi örnekte düz hesap iğnesi, gözeme ve verev hesap iğnesi,

Türk işi tekniklerinden üç örnekte balık sırtı, düz pesent, muşabak, iki örnekte verev pesent, bir örnekte dönerek pesent,

Basit nakış iğnelerinden; altı örnekte makine dikişi, dört örnekte puan sarma,

Ayrıca; dört örnekte aplike, 12 örnekte kanaviçe, sekiz örnekte kordon tutturma, bir örnekte tel kırma, beş örnekte tel sarma, beş örnekte zincir işi tekniklerinin kullanıldığı tespit edilmiştir. (Tablo No:6)

Kompozisyon tablosu incelendiğinde işlemlerin geniş yer kapladıkları görülür. Geometrik motiflerin çoğunluğu birden fazla motifin tekrarlanması ile oluşturulduğu dikkati çekmektedir. Dokuz örnekte arka etek ucuna, yine dokuz örnekte köşeye diyagonal olarak, yedi örnekte karşılıklı iki kısa kenara, yine yedi örnekte tüm yüzeyine, beş örnekte yaka yırtmacına, dört örnekte bir kısa kenara, üç örnekte baş çevresine, bir örnekte üçgenin uzun kenarına olmak üzere yerleştirilmiştir. (Tablo No:5)

İncelenen işlemlerin kenar temizlemeleri; elde baskı tekniği, astarlama, saçak bırakma, makine dikişi, saçak bükme, pul-boncuk oyası, tığ oyası ile yapılmıştır.

İncelenen örneklerin IX. ve XX. yüzyıla ait oldukları tespit edilmiştir.

6-SONUÇ ve ÖNERİLER

İncelenen örneklere göre Kütahya-Tavşanlı İlçesi'nde bulunan işlemlerin genellikle giyim ve giyim donatıları üzerinde bulunduğu, bunların halen kına gecesi ve özel günlerde kullanıldığı, bunun yanı sıra yağlık, çevre ve mendil örneklerine de rastlanıldığı gözlenmiştir.

İncelenen örneklerde damat kuşağı olarak yapılan kuşakların daha süslü ve göz alıcı, diğer kuşakların ise daha sade olduğu gözlenmiş, yeni doğan bebeklerin göbek kordonlarını sarmak için kullanılan ince kuşaklarda da bezemelerin yer aldığı görülmüştür.

İnceleme kapsamına alınan göyneğin; bazılarında arka etek ucu ve göğüs açıklığı işlemeli iken bazı örneklerin sadece arka etek uçlarında işleme yer verilmiştir. Göyneğin arka etek ucunda yer alan işlemlerin geniş bir alan kapladığı dikkati çekmektedir.

Türk işi ve hesap işi iğnelerinin büyük çoğunluğu incelenen örneklere uygulanmış, fakat ciğerdeldi ve hasır iğne tekniklerine rastlanmamıştır.

Kütahya-Tavşanlı İlçesinde bulunan işleme örneklerinde siyah ile renklendirme ve gölgelendirmelerin olduğu ortaya çıkmıştır.

Türkiye'nin bu zengin kültür kaynağı olan işlemleri gelecek nesillere aktarmak ve onlara daha geniş bir araştırma kapsamı sunulmalıdır.

Gelenek ve göreneklerimizi yansıtan işlemler müze depolarında ve sandıklarda hapsolmemalı ve bunun gibi araştırmalarla gün ışığına çıkarılarak gelecek nesillere aktarım sağlanmalıdır.

Müzelerimizde sanat tarihi, arkeoloji, uzmanlarının yanı sıra Mesleki Eğitim Fakültesi El Sanatları, Nakış, Giyim mezunlarının görevlendirilmesi işleme sanatı eserlerinin doğru tanımlanması bakımından önemli bir kolaylık sağlayacağı düşüncesindeyiz.

KAYNAK KİŞİ KÜNYESİ

Adı Soyadı :Emine ÇETİN
Doğum Yeri ve Yılı :Tavşanlı–1942
Öğrenim Durumu :Okur-Yazar Değil
Mesleği :Ev Hanımı

Adı Soyadı :Fatma KUTLUK
Doğum Yeri ve Yılı :Domanıç–1943
Öğrenim Durumu :Okur-Yazar Değil
Mesleği :Ev Hanımı

Adı Soyadı :Fevziye YAYLACIKLI
Doğum Yeri ve Yılı :Tavşanlı–1962
Öğrenim Durumu :İlkokul Mezunu
Mesleği :Ev Hanımı
Adı Soyadı :Gülebe KAYA

Doğum Yeri ve Yılı :Domaniç-1932

Öğrenim Durumu :İlkokul Mezunu

Mesleği :Ev Hanımı

Adı Soyadı :Gülten ORHAN

Doğum Yeri ve Yılı :Domaniç-1970

Öğrenim Durumu :İlkokul Mezunu

Mesleği :Ev Hanımı

Adı Soyadı :Havva YAYLACIKLI

Doğum Yeri ve Yılı :Tavşanlı-1941

Öğrenim Durumu :Okur-Yazar Değil

Mesleği :Ev Hanımı

Adı Soyadı :Huriye AKDAĞ

Doğum Yeri ve Yılı :Domanıç–1962

Öğrenim Durumu :İlkokul Mezunu

Mesleği :Ev Hanımı

Adı Soyadı :Türkan DEMİRELLİ

Doğum Yeri ve Yılı :Tavşanlı–1959

Öğrenim Durumu :Lise Mezunu

Mesleği :Ev Hanımı

Adı Soyadı :Uma Çetin

Doğum Yeri ve Yılı :Domanıç–1941

Öğrenim Durumu :İlkokul Mezunu

Mesleği :Ev Hanımı

Adı Soyadı :Ünzile BAHADIR

Doğum Yeri ve Yılı :Tavşanlı–1950

Öğrenim Durumu :Okur-Yazar Değil

Mesleği :Ev Hanımı

Adı Soyadı :Yıldız AKDAĞ

Doğum Yeri ve Yılı :Domaniç–1955

Öğrenim Durumu :Okur-Yazar Değil

Mesleği :Ev Hanımı

BİBLİYOGRAFYA

- ✓ AKBİL, Fatma Pamir, **Türk El Sanatlarından Örnekler**, İstanbul, 1970.
- ✓ ALPASLAN, Sabiha A., **Tasarım Mesleki Resim**, İstanbul, Turan Ofset, 2003.
- ✓ ALTUNTAŞ, Yener ve Diğerleri, **Aydın İli Halk Oyunları Kıyafetleri**, Ankara, 1993.
- ✓ ALTUNTAŞ, Yener ve Diğerleri, **Bursa İli Halk Oyunları Kıyafetleri Teknik Çizimleri**, Ankara, 1993.
- ✓ ANONİM, **Türk Ansiklopedisi**, Cilt:XX, Ankara, 1972.
- ✓ ARSEVEN, Celal Esad, **Sanat Ansiklopedisi**, C.I, İstanbul, Maarif Basımevi,1989.

- ✓ BARIŞTA, H. Örcün, **Cumhuriyet Dönemi Türk Halk İşlemeciliği Desen ve Terminolojisinden Örnekler**, Ankara, 2001.
- ✓ BARIŞTA, H. Örcün, **Osmanlı İmparatorluğu Dönemi Türk İşlemeleri**, Ankara, 1999.
- ✓ BARIŞTA, H. Örcün, **Türk El Sanatları**, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1988.
- ✓ BARIŞTA, H. Örcün, **Türk İşleme Sanatı Tarihi**, Ankara, 1995.
- ✓ BARIŞTA, H. Örcün, **Türk İşlemelerinden Teknikler**, Ankara, 1997.
- ✓ BERKER, Nurhayat, “Türk İşlemeleri”, **Sanat Dünyamız-2**, İstanbul, 1974.

- ✓ BERKER, Nurhayat, **İşlemeler**, İstanbul, 1981.
- ✓ BERKER, Nurhayat-DURUL, Yusuf, **Türk İşlemelerinden Örnekler**, İstanbul, 1983.
- ✓ BEŞOĞUL, İnci, **Türk Motifleri ve İşlemeleri**, İstanbul, Gonya Yayınevi, 1982.
- ✓ BÜNGÜL, Rüştü Nurettin, **Eski Eserler Ansiklopedisi**, İstanbul, 1939.
- ✓ CELAL, Melek, **Türk İşlemeleri**, İstanbul, Kenan Basımevi ve Klişe, 1939.
- ✓ DELİBAŞ, Selma, “Türk İşlemeleri”, **Sanat Dergisi-VII**, Ankara, 1982.
- ✓ DİYARBEKİRLİ, Nejat, **Türk Sanatı Tarihi**, İstanbul, Milli eğitim Basımevi, 1972.

- ✓ ERONÇ, Perihan Y., **Giyim Süsleme Teknikleri**, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1984.
- ✓ EŞBERK, Tevfik, **Türkiye’de Köyü El sanatlarının Mahiyeti ve Ehemmiyeti**, Ankara, 1939.
- ✓ FENERCİOĞLU, Sevim, **Türk İşlemelerinde Motifler**, Ankara, 1973.
- ✓ GÖZÜKIZIL, Muzaffer, **El İşleri**, İstanbul, Milli Eğitim Basımevi, 1962.
- ✓ İLKER, Celale ve Diğerleri, **Hesap İşi-Antep-Suzeni**, Konya,1994.
- ✓ KOÇU, Reşat Ekrem, **Türk Giyim Kuşam ve Süsleme Sözlüğü**, Ankara, Sümerbank Kültür Yayınları, 1969.

- ✓ KORKUSUZ, Süheyla, **Nakış**, Milli Eğitim Basımevi, 1992.
- ✓ KÖKLÜ, Hülya, **El İşlemeleri**, İstanbul, 2002.
- ✓ ÖGEL, Bahaeddin, **Türk Kültür Tarihine Giriş**, Ankara, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları, 1985.
- ✓ ÖĞÜT, Bilge, **Türk Nakışları Meslek Analizi**, Ankara, 1971.
- ✓ ÖNEY, Gönül, **Anadolu Selçuklu Mimarisi Süsleme ve El Sanatları**, Ankara, 1989.
- ✓ ÖZBEL, Kenan, “Eski El İşleri”, **El Sanatları**, Ankara, 1949.
- ✓ ÖZBEL, Kenan, “Kasnak İşleri”, **El Sanatları-XV**, Ankara, 1949.
- ✓ ÖZBEL, Kenan, “Anadolu Kadın Kılık-ları”, **El Sanatları-V**, Ankara, 1948.

- ✓ ÖZDİLER, Güler Lütfiye, Geleneksel Türk El İşlemelerinden Antep İşi Ajurlar, Ankara, 1990.
- ✓ ÖZEL, Mehmet, Folklorik Türk Kıyafetleri, Ankara, 1992.
- ✓ SAİN, Bilge, **Hesap İşi El İşlemeleri**, Ankara, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1987.
- ✓ SÖZEN, M.-TANYELİ, U., **Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü**, İstanbul, 1999.
- ✓ SÜRÜR, Ayten, **Türk İşleme Sanatı**, İstanbul, 1976.
- ✓ TUNCAY, Esin ve Diğerleri, **Maraş İşi, Türk İşi, Tel Kırma**, Konya, 1995.

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo No:1-Cins Döküm Tablosu

Tablo No:2-Form Döküm Tablosu

Tablo No:3-Renk Döküm Tablosu

Tablo No:4-Konu Döküm Tablosu

Tablo No:5-Kompozisyon Döküm Tablosu

Tablo No:6-Teknik Döküm Tablosu

TABLULAR

ÇİZİMLER LİSTESİ

Çizim No:1-2-3-4 Uma ÇETİN'E Ait Cepken Çizimi.....	230-233
Çizim No:5-6-7-8 Gülebe KAYA'YA Ait Cepken Çizimi.....	234-237
Çizim No:9-10-11 Yıldız AKDAĞ'A Ait Cepken Çizimi.....	238-240
Çizim No:12-13-14 Ünzile BAHADIR'A Ait Cepken Çizimi.....	241-243
Çizim No:15-16-17 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Cepken Çizimi.....	244-246
Çizim No:18-19-20 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Cepken Çizimi.....	247-249
Çizim No:21 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Çarık Çizimi.....	250

Çizim No:22 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Çevre Çizimi.....	251
Çizim No:23 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Çevre Çizimi.....	252
Çizim No:24 Emine ÇETİN'E Ait Göğüslük Çizimi.....	253
Çizim No:25-26 Fatma KUTLUK'A Ait Göynek Çizimi.....	254-255
Çizim No:27-28-29 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Göynek Çizimi.....	256-258
Çizim No:30-31-32 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Göynek Çizimi.....	259-261
Çizim No:33-34 Fatma KUTLUK'A Ait Göynek Çizimi.....	262-263
Çizim No:35-36 Huriye AKDAĞ'A Ait Göynek Çizimi.....	264-265

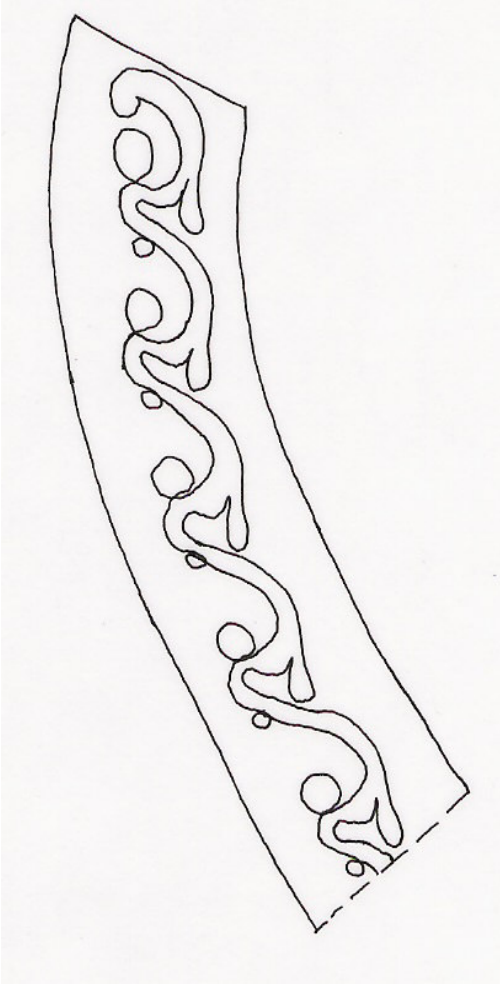
Çizim No:37-38 Uma ÇETİN'E Ait Göynek	
Çizimi.....	266-267
Çizim No:39-40 Gülebe KAYA'YA Ait Göynek	
Çizimi.....	268-269
Çizim No:41-42-43 Gülten ORHAN'A Ait Göynek	
Çizimi.....	270-272
Çizim No:44-45-46 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait	
Göynek Çizimi.....	273-275
Çizim No:47 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Kuşak	
Çizimi.....	276
Çizim No:48 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Kuşak	
Çizimi.....	277
Çizim No:49 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Kuşak	
Çizimi.....	278
Çizim No:50 Ünzile BAHADIR'A Ait Kuşak	
Çizimi.....	279

Çizim No:51 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Mendil	
Çizimi.....	280
Çizim No:52 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendil	
Çizimi.....	281
Çizim No:53 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendil	
Çizimi.....	282
Çizim No:54 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendil	
Çizimi.....	283
Çizim No:55 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendil	
Çizimi.....	284
Çizim No:56 Gülten ORHAN'A Ait Peşkir	
Çizimi.....	285
Çizim No:57 Emine ÇETİN'E Ait Peşkir	
Çizimi.....	286
Çizim No:58 Uma ÇETİN'E Ait Peşkir	
Çizimi.....	287

Çizim No:59 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Peştamal	
Çizimi.....	288
Çizim No:60 Gülten ORHAN'A Ait Takke	
Çizimi.....	289
Çizim No:61 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Takke	
Çizimi.....	290
Çizim No:62 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Takke	
Çizimi.....	291
Çizim No:63-64 Gülebe KAYA'YA Ait Üçetek	
Çizimi.....	292-293
Çizim No:65 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Yağlık	
Çizimi.....	294
Çizim No:66 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Yağlık	
Çizimi.....	295
Çizim No:67 Fatma KUTLUK'A Ait Yağlık	
Çizimi.....	296

Çizim No:68 Gülebe KAYA'YA Ait Yağlık	
Çizimi.....	297
Çizim No:69 Gülebe KAYA'YA Ait Yastık Kılıfı	
Çizimi.....	298

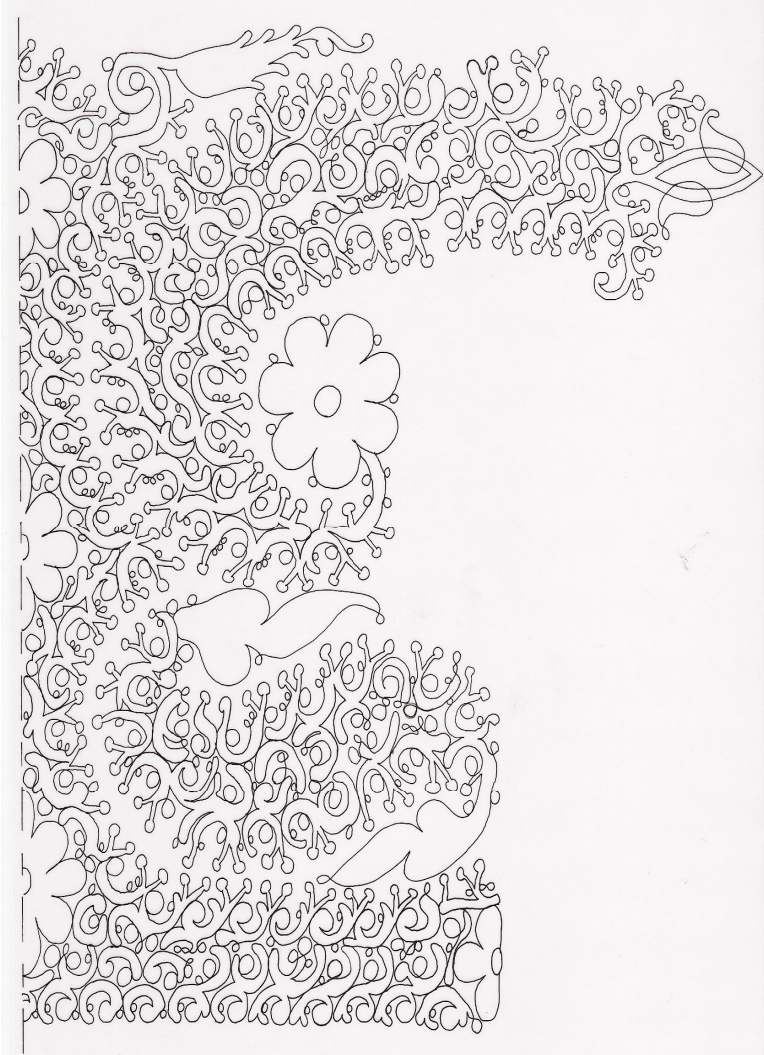
ÇİZİMLER



Çizim No:1 Uma ÇETİN'E Ait Cepken Çizimi (Yaka Tasarımı).



Çizim No:2 Uma ÇETİN'E Ait Cepken Çizimi (Ön Tasarımı).

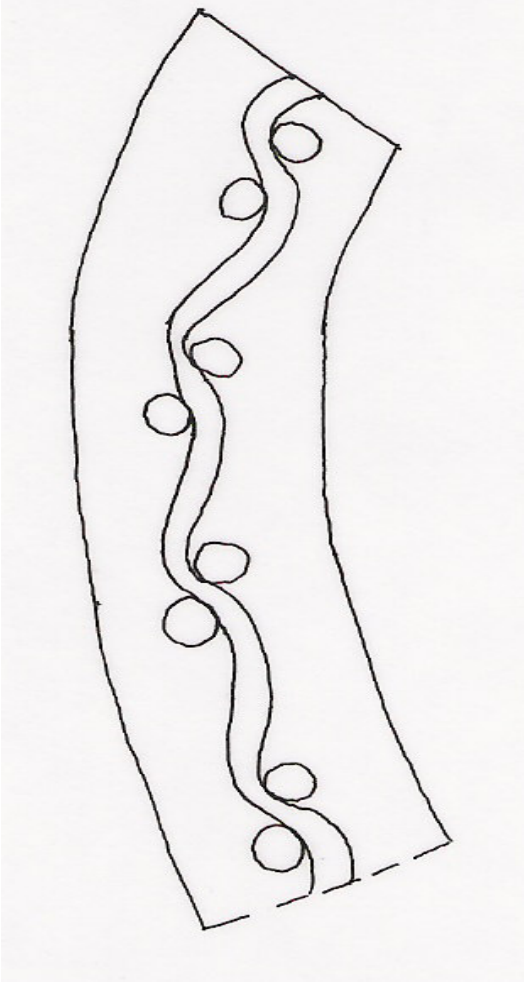


Çizim No:3 Uma ÇETİN'E Ait Cepken Çizimi (Arka

Tasarımı).



Çizim No:4 Uma ÇETİN'E Ait Cepken Çizimi (Kol Tasarımı).



Çizim No:5 Gülebe KAYA'YA Ait Cepken Çizimi
(Yaka Tasarımı).



Çizim No:6 Gülebe KAYA'YA Ait Cepken Çizimi

(Ön Tasarımı).

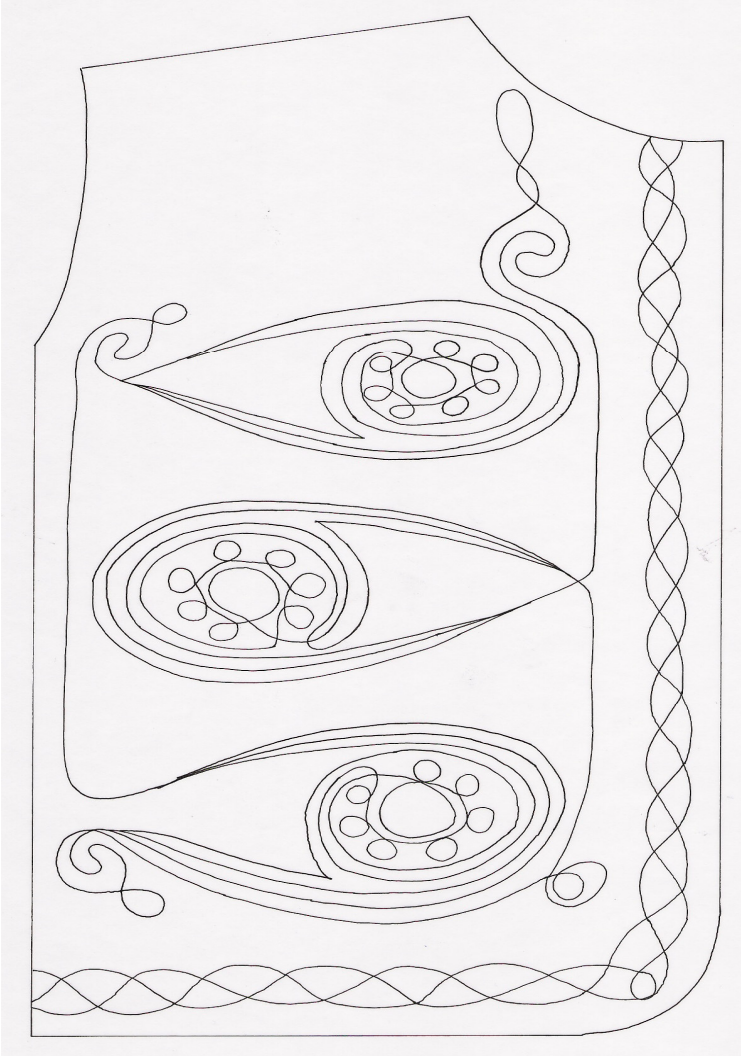


Çizim No:7 Gülebe KAYA'YA Ait Cepken Çizimi

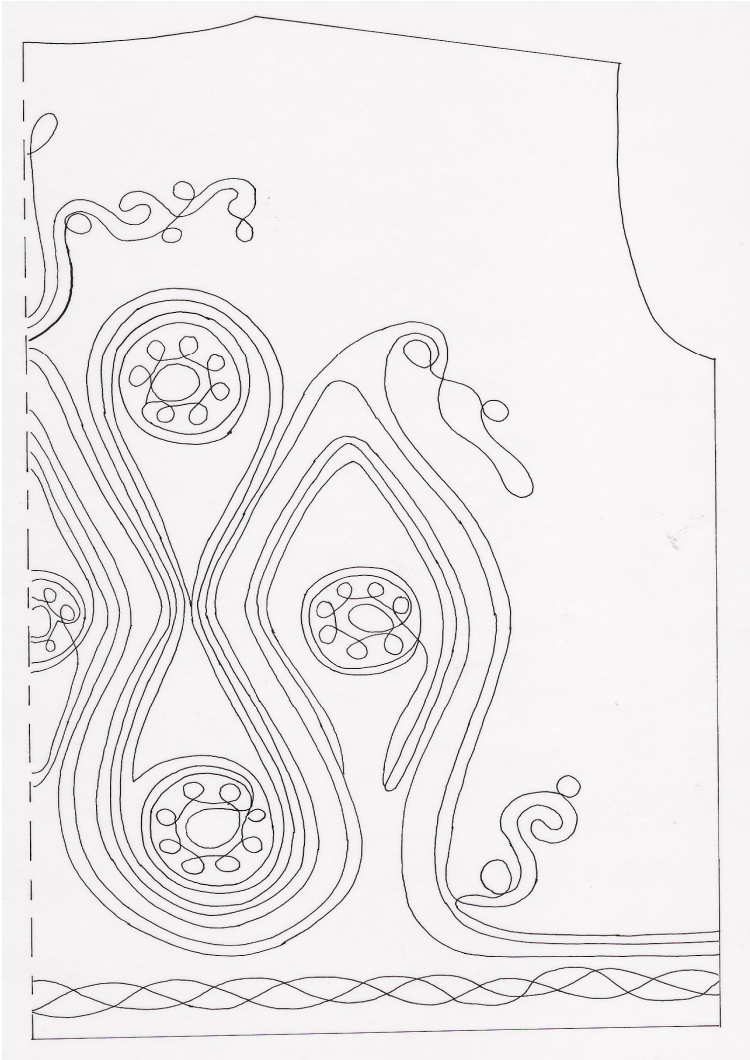
(Arka Tasarımı).



Çizim No:8 Gülebe KAYA'YA Ait Cepken Çizimi
(Kol Tasarımı).

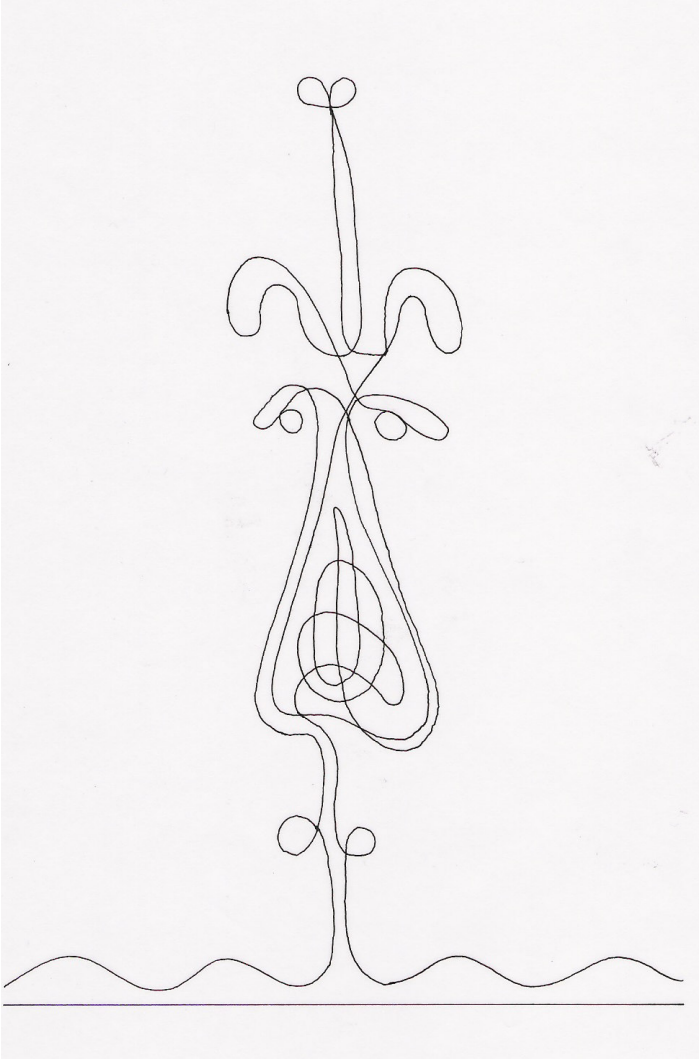


Çizim No:9 Yıldız AKDAĞ'A Ait Cepken Çizimi
(Ön Tasarımı).

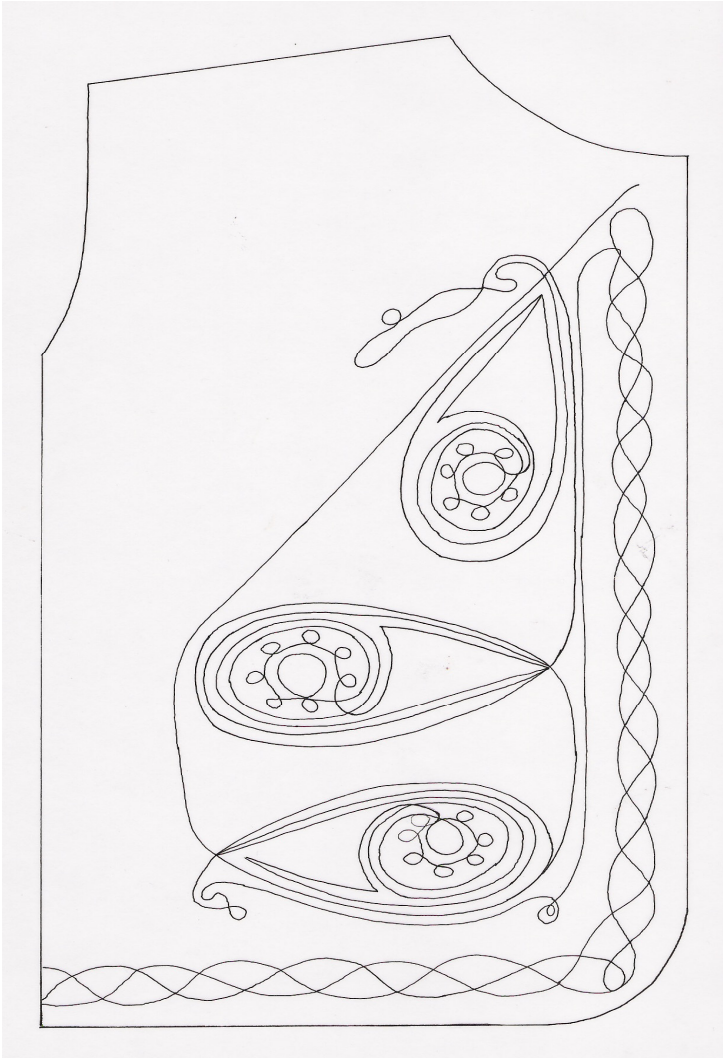


Çizim No:10 Yıldız AKDAĞ'A Ait Cepken Çizimi

(Arka Tasarımı).

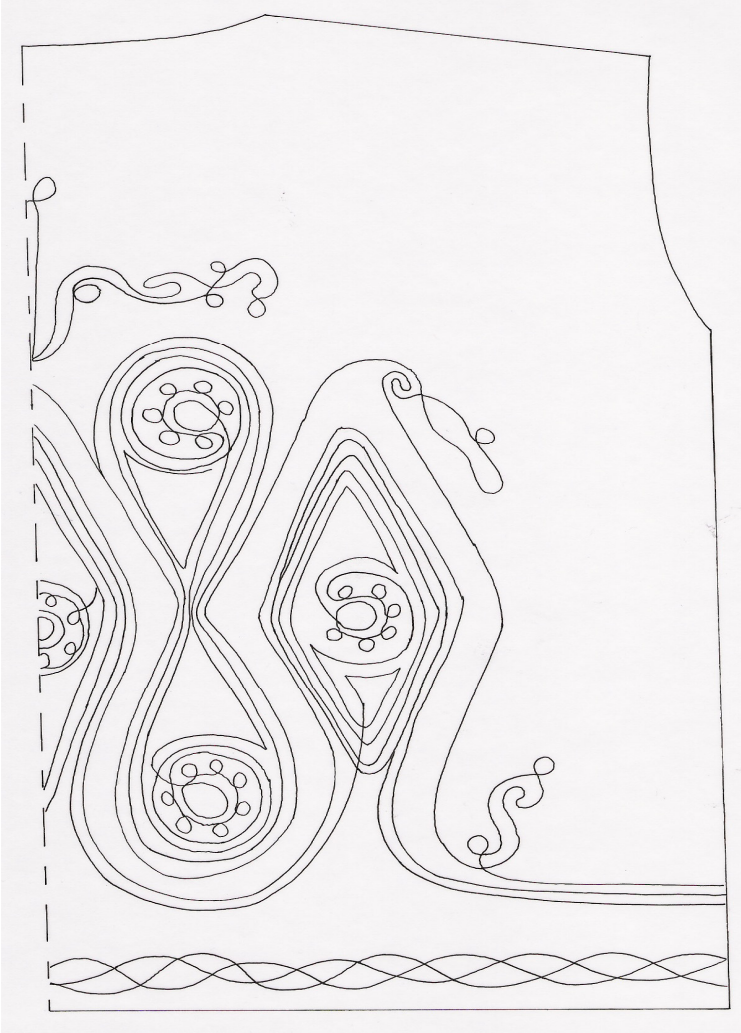


Çizim No:11 Yıldız AKDAĞ'A Ait Cepken Çizimi
(Kol Tasarımı).

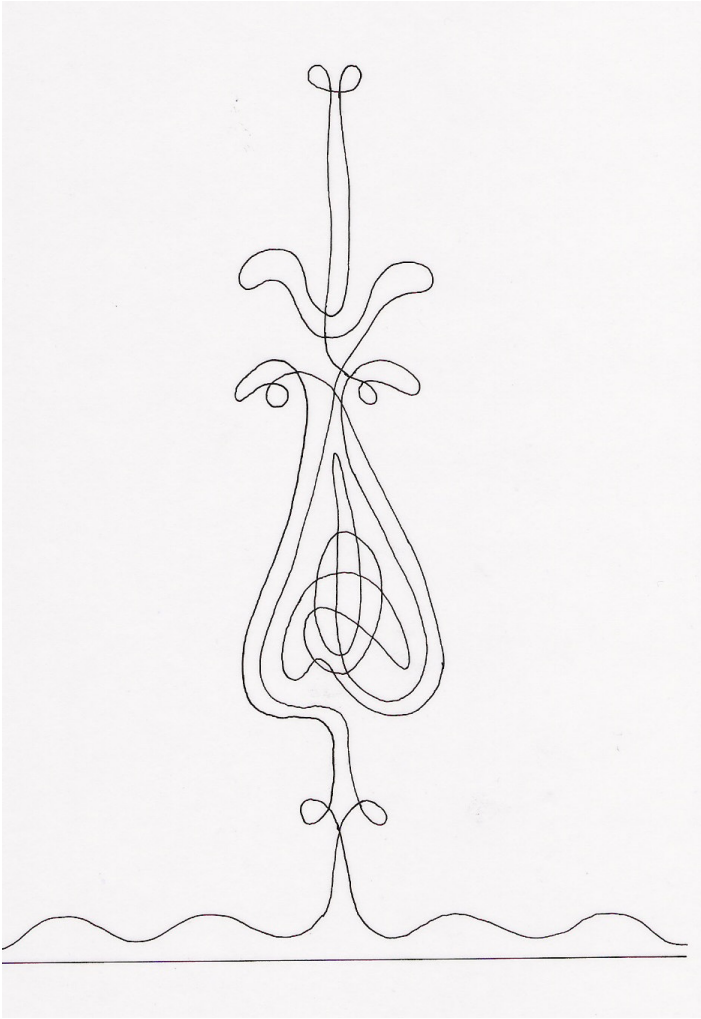


Çizim No:12 Ünzile BAHADIR'A Ait Cepken Çizimi

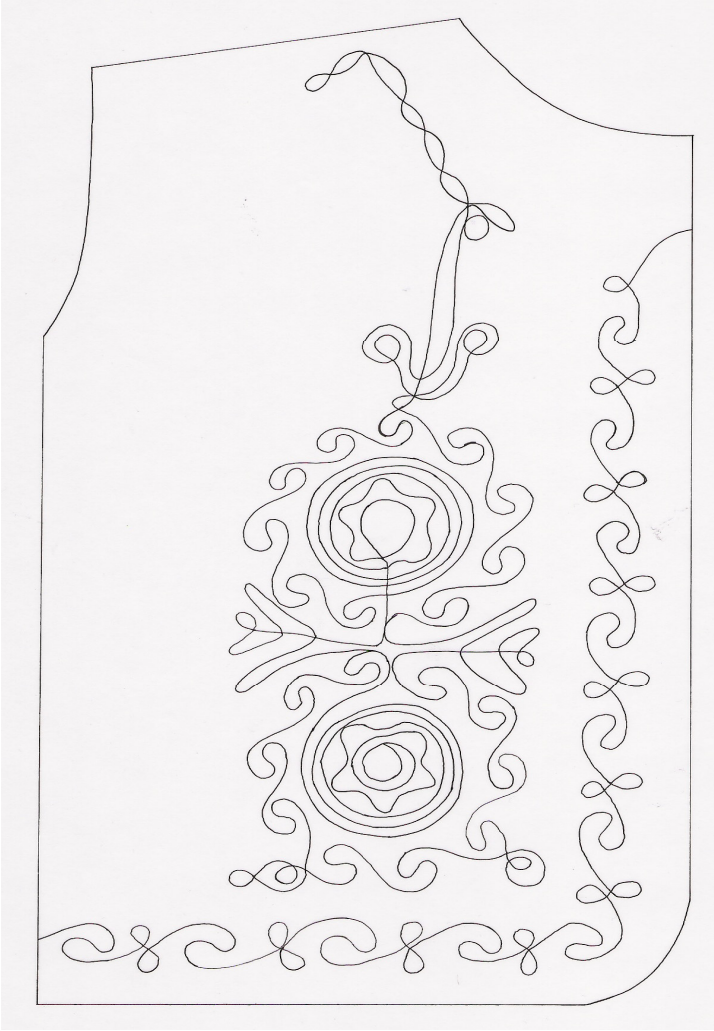
(Ön Tasarımı).



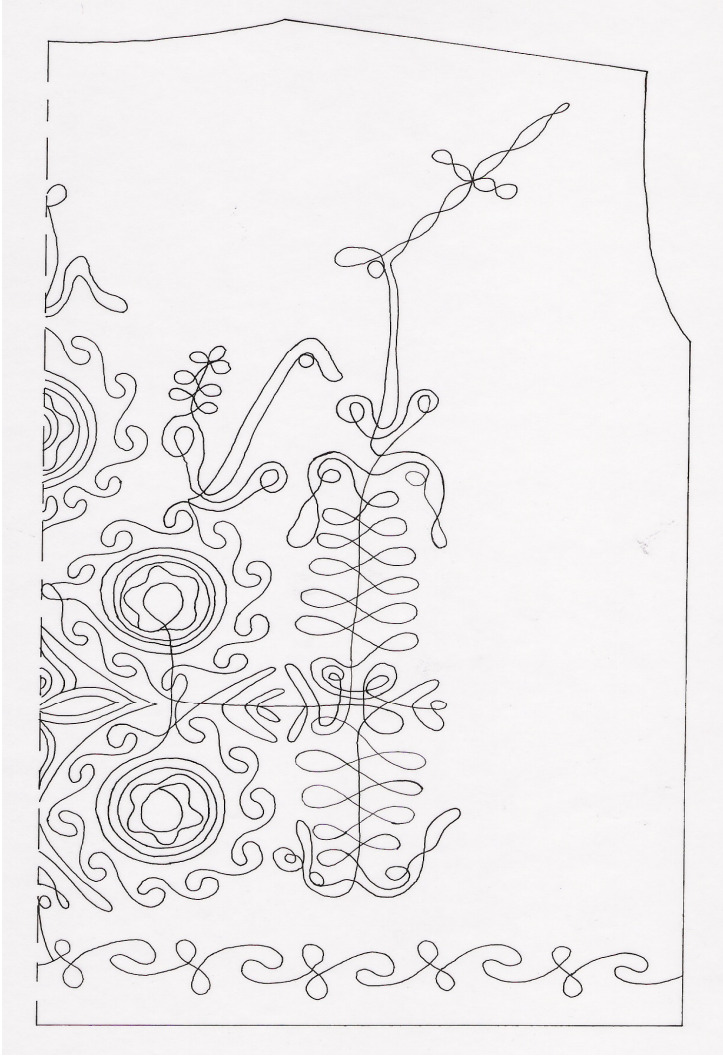
Çizim No:13 Ünzile BAHADIR' A Ait Cepken Çizimi
(Arka Tasarımı).



Çizim No:14 Ünzile BAHADIR'A Ait Cepken Çizimi
(Kol Tasarımı).

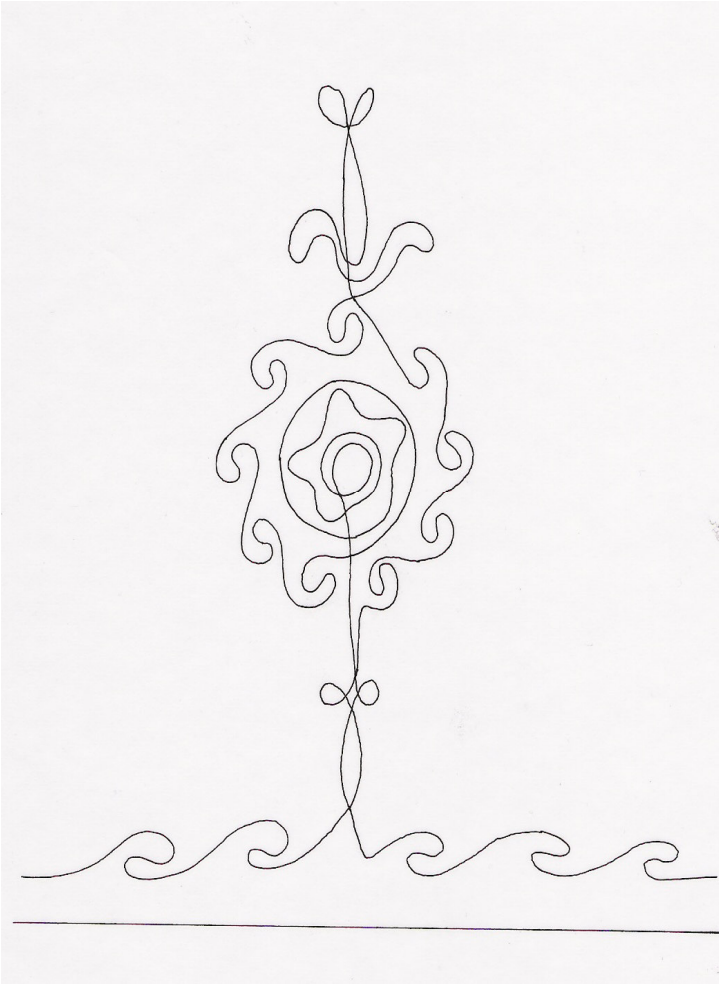


Çizim No:15 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Cepken
Çizimi (Ön Tasarımı).



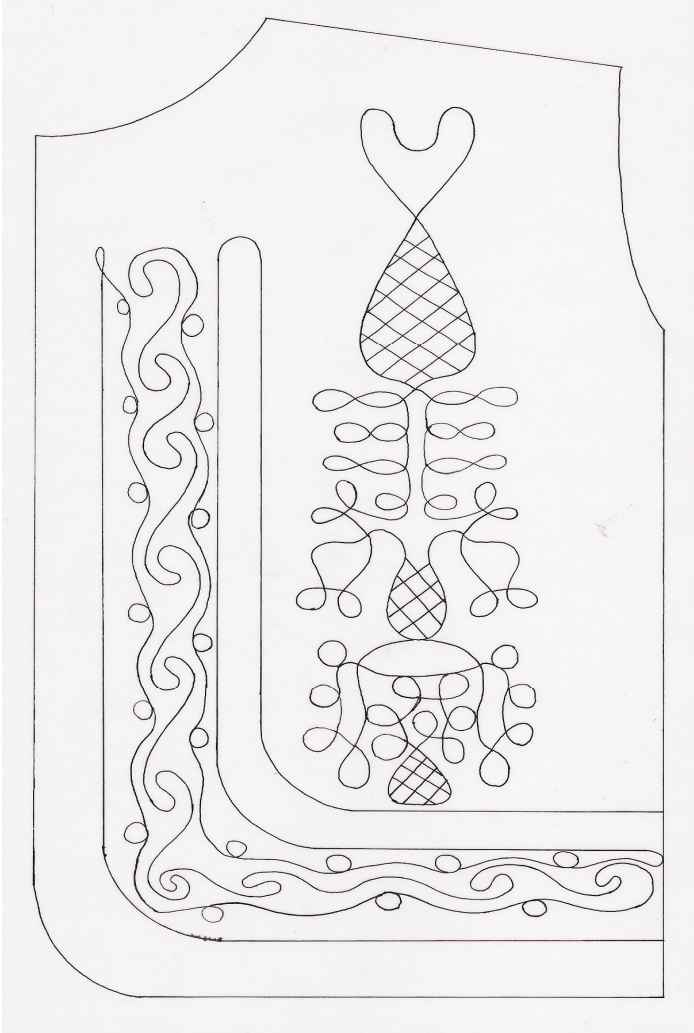
Çizim No:16 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Cepken

Çizimi (Arka Tasarımı).

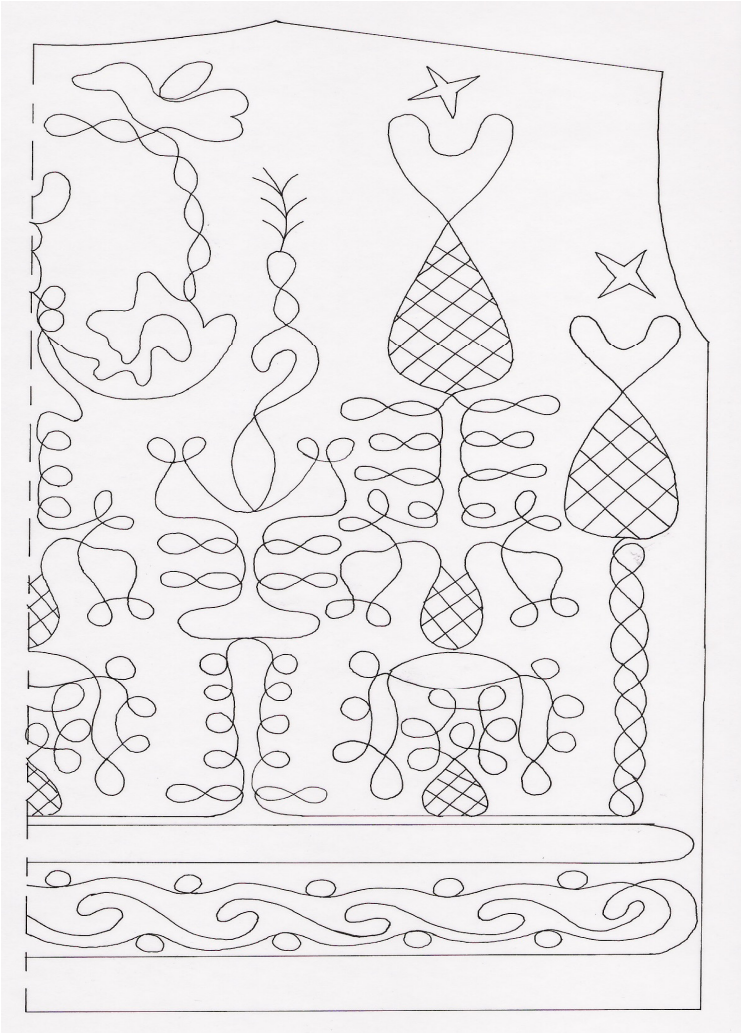


Çizim No:17 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Cepken

Çizimi (Kol Tasarımı).

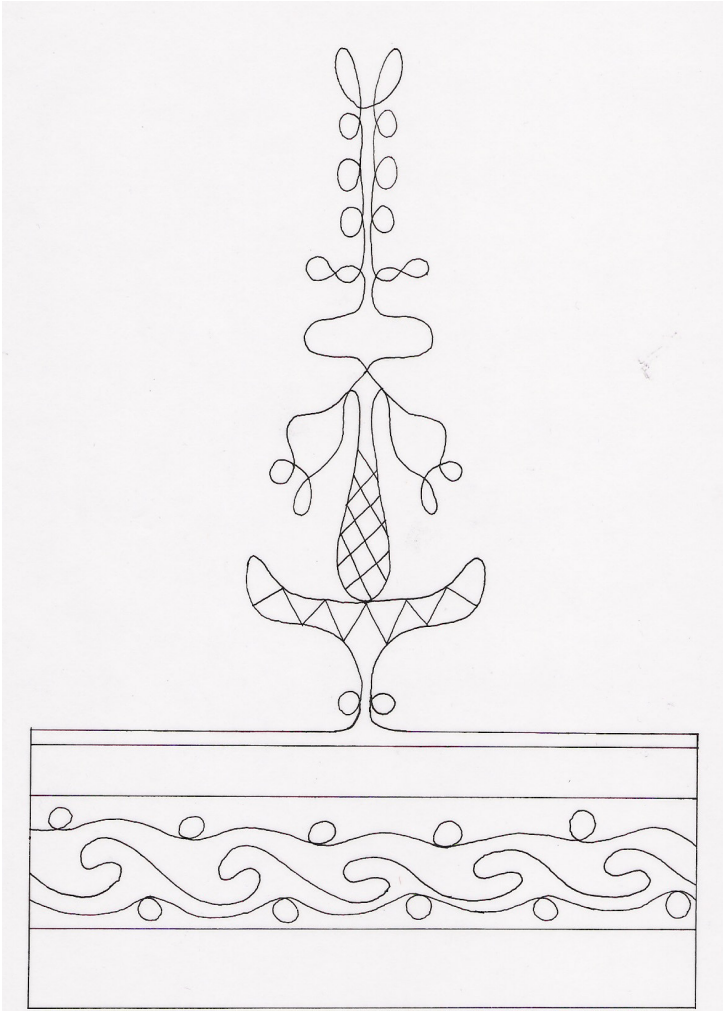


Çizim No:18 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Cepken
Çizimi (Ön Tasarımı).



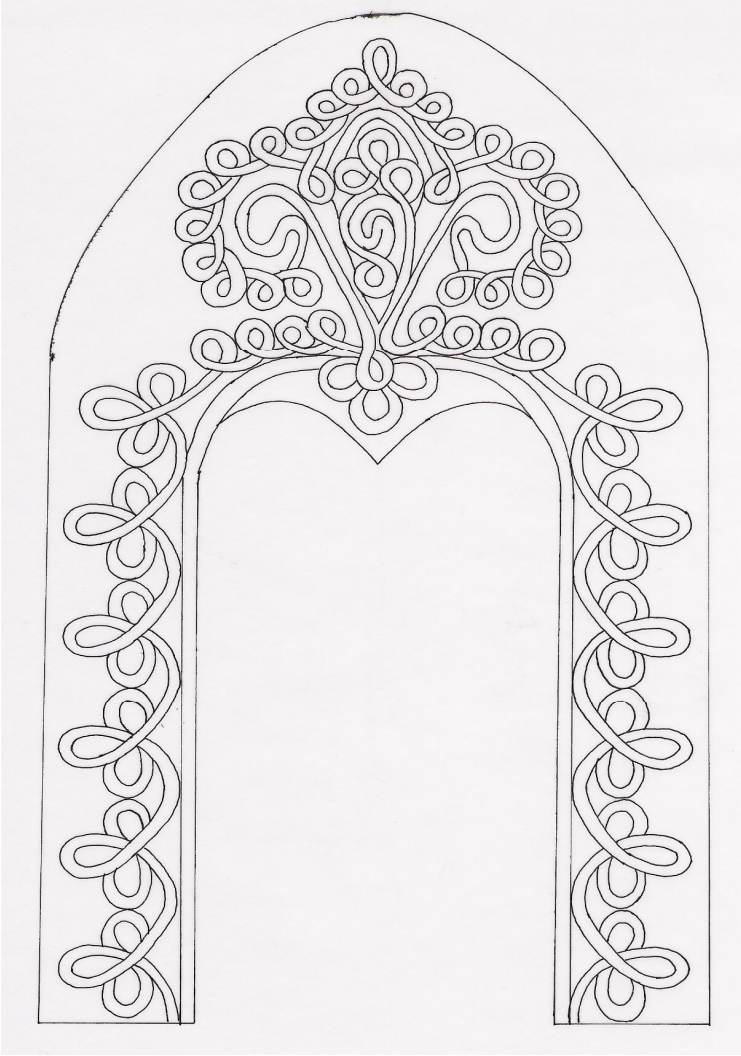
Çizim No:19 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Cepken

Çizimi (Arka Tasarımı).



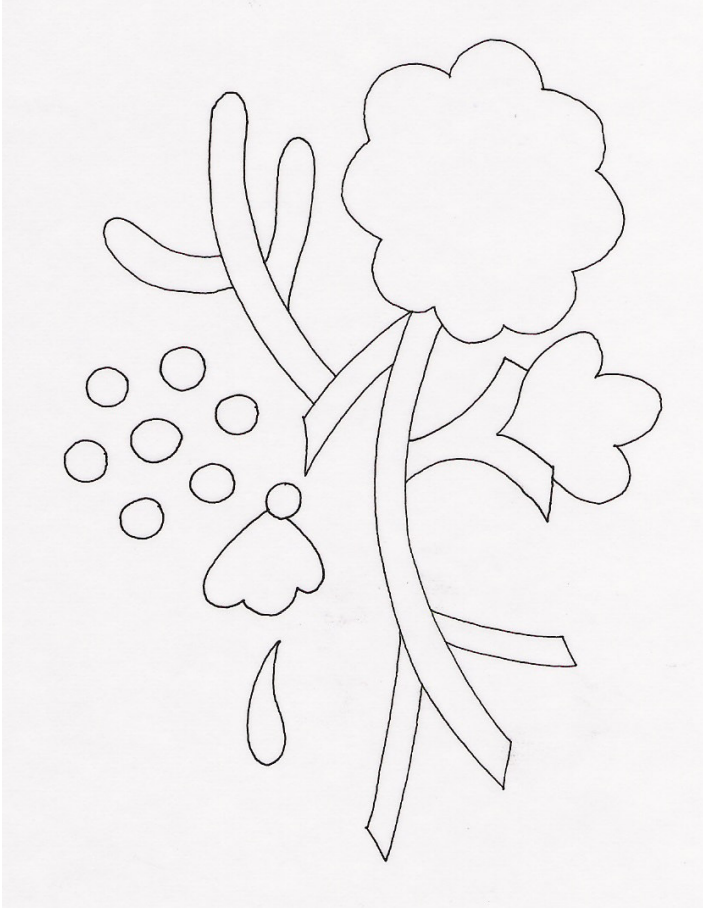
Çizim No:20 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Cepken

Çizimi (Kol Tasarımı).

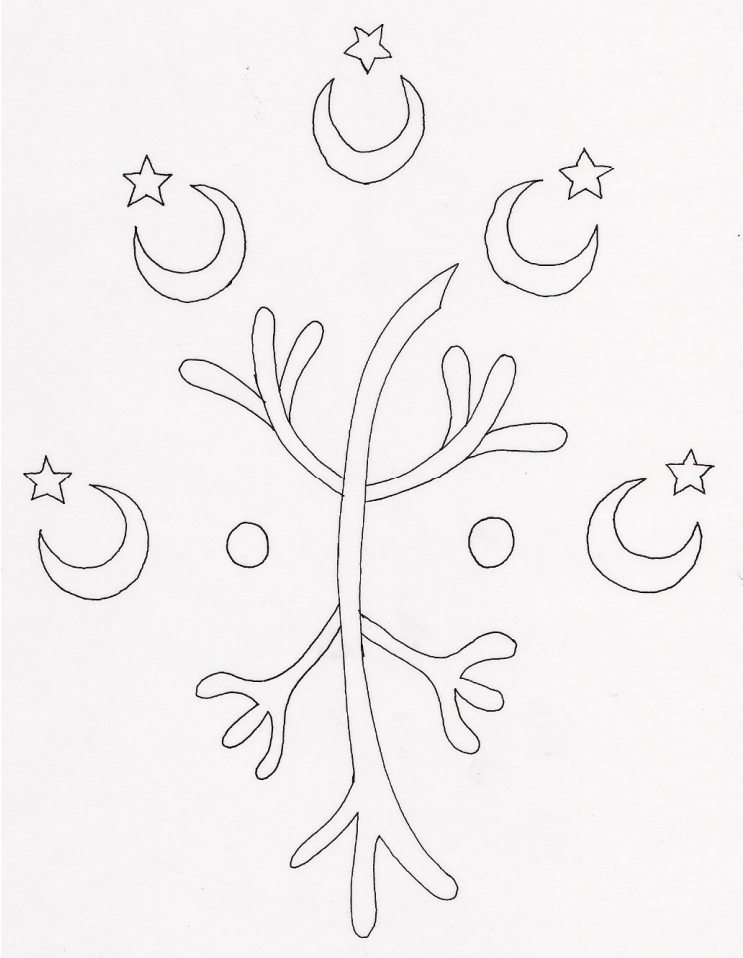


Çizim No:21 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Çarık

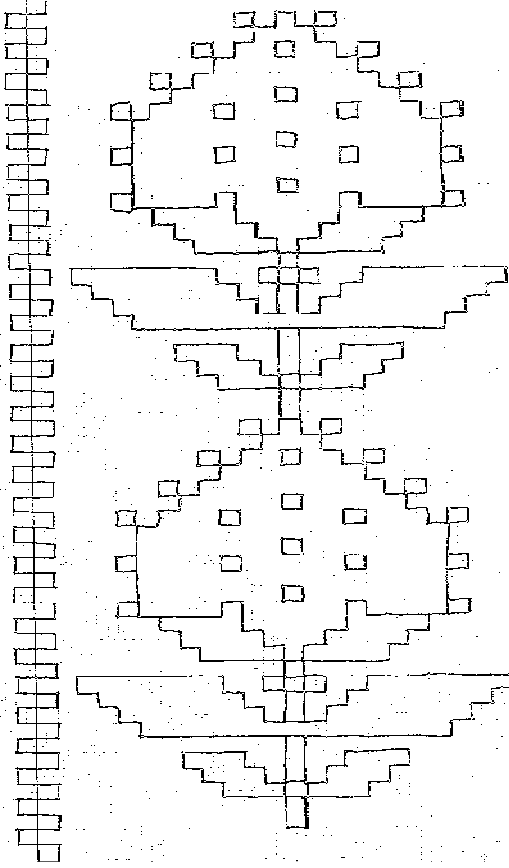
Çizimi.



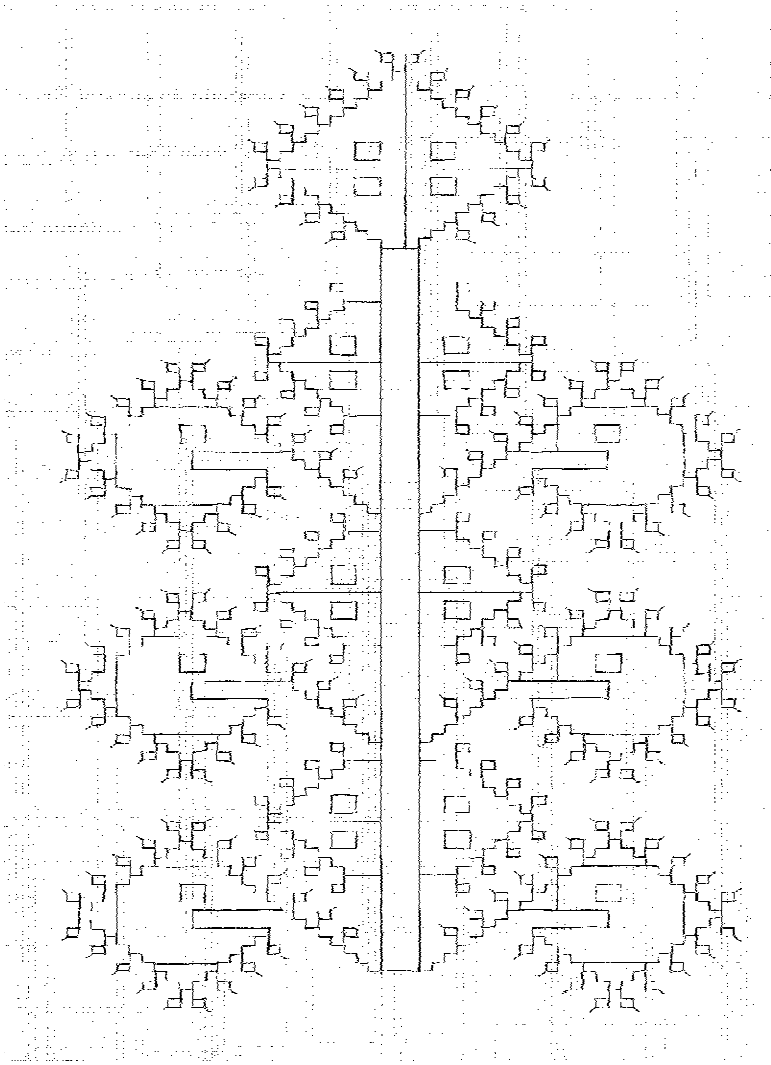
Çizim No:22 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Çevre Çizimi.



Çizim No:23 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Çevre Çizimi.

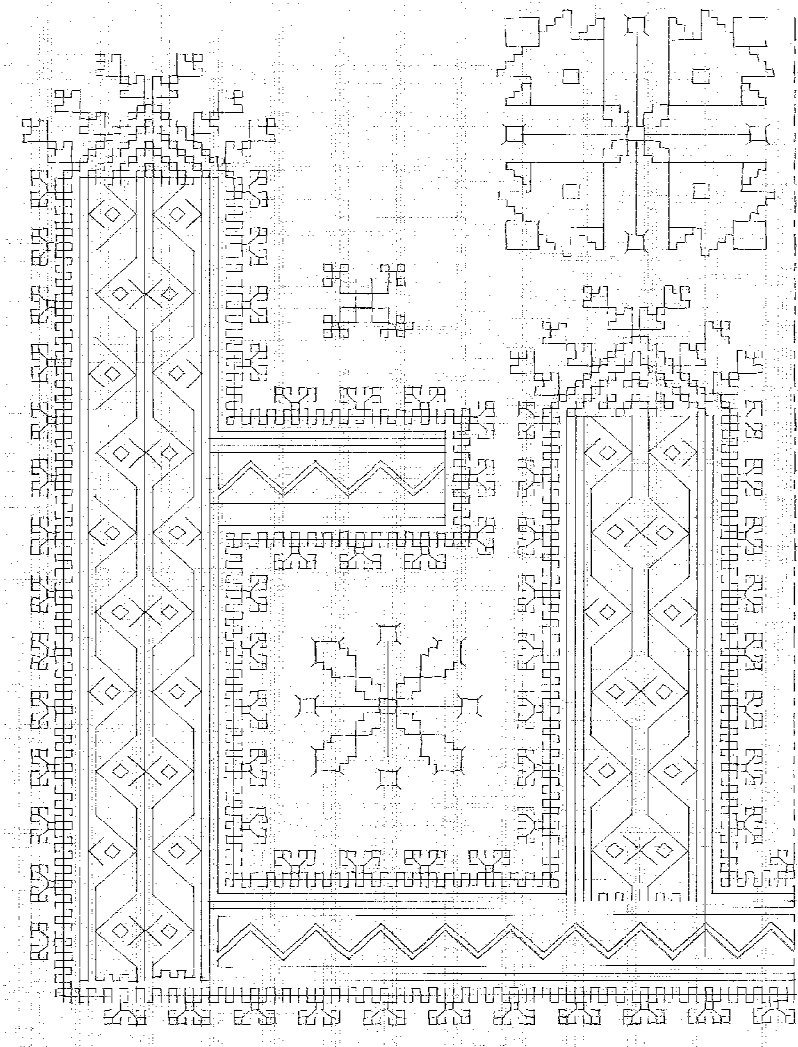


Çizim No:24 Emine ÇETİN'E Ait Göğüslük Çizimi.



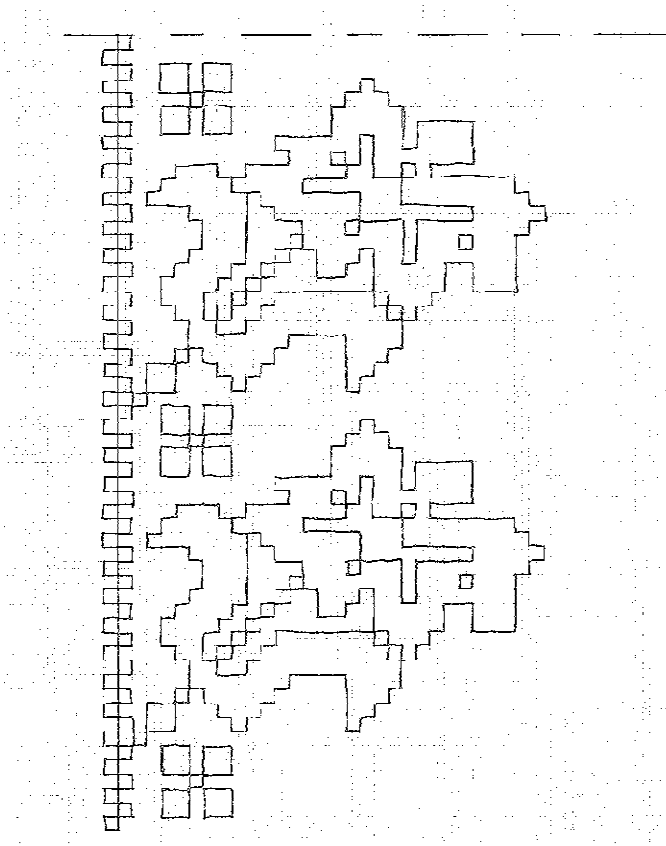
Çizim No:25 Fatma KUTLUK'A Ait Göynek Çizimi

(1. Tasarım)

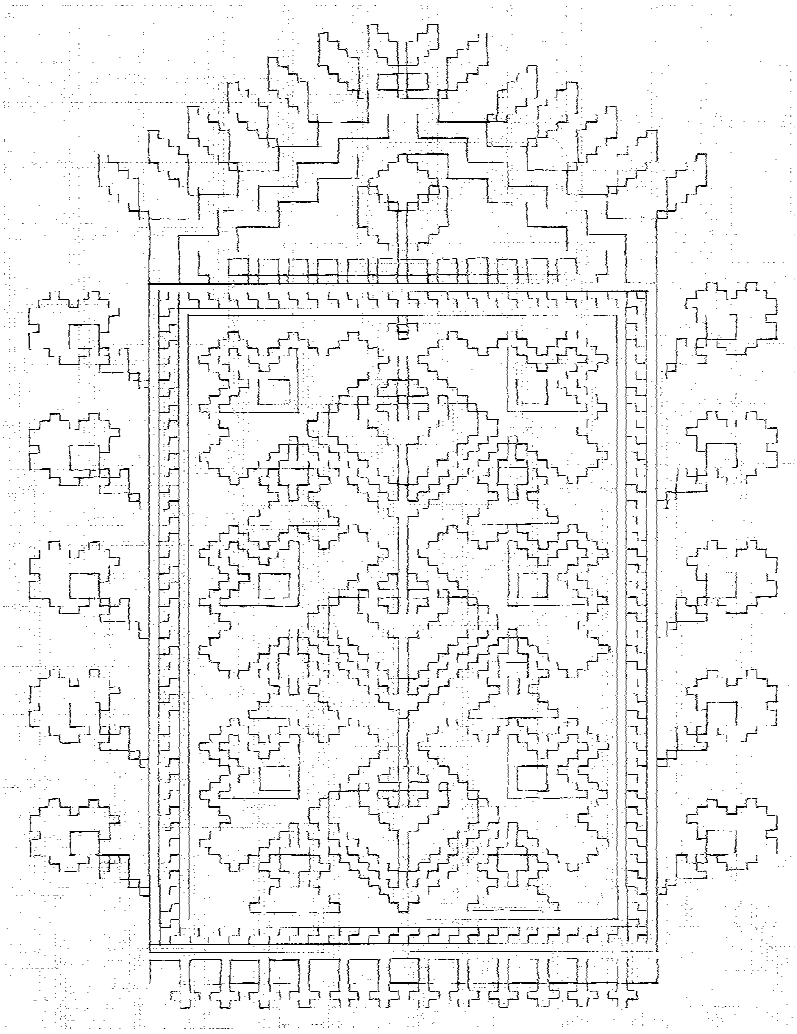


Çizim No:26 Fatma KUTLUK'A Ait Göyçek Çizimi

(2. Tasarım).

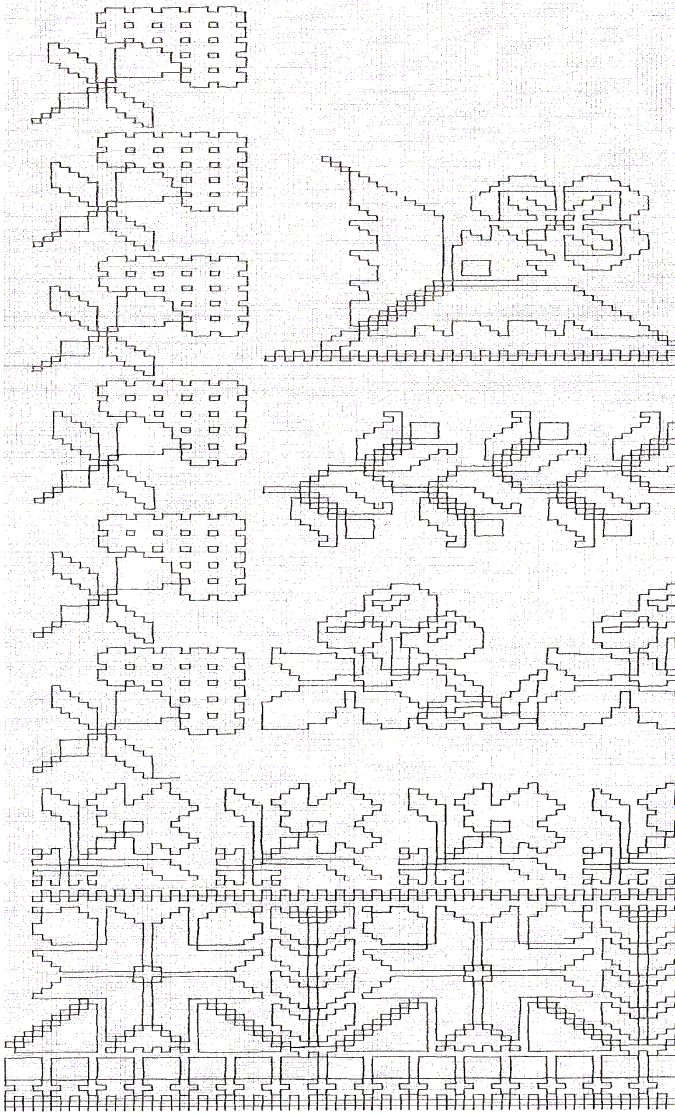


Çizim No:27 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Göynek
Çizimi (Gögüs Tasarımı).

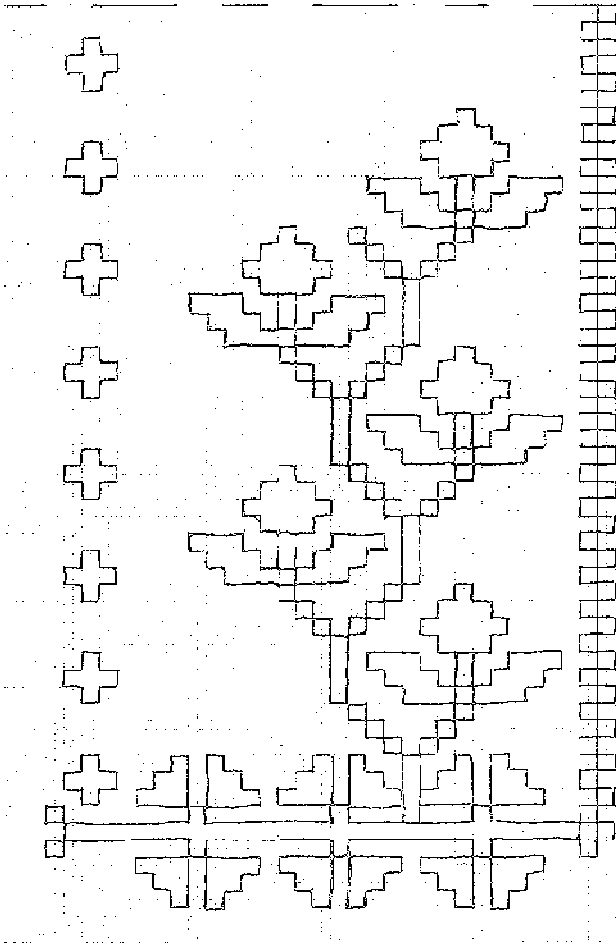


Çizim No:28 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Göynek

Çizimi (1. Tasarım).

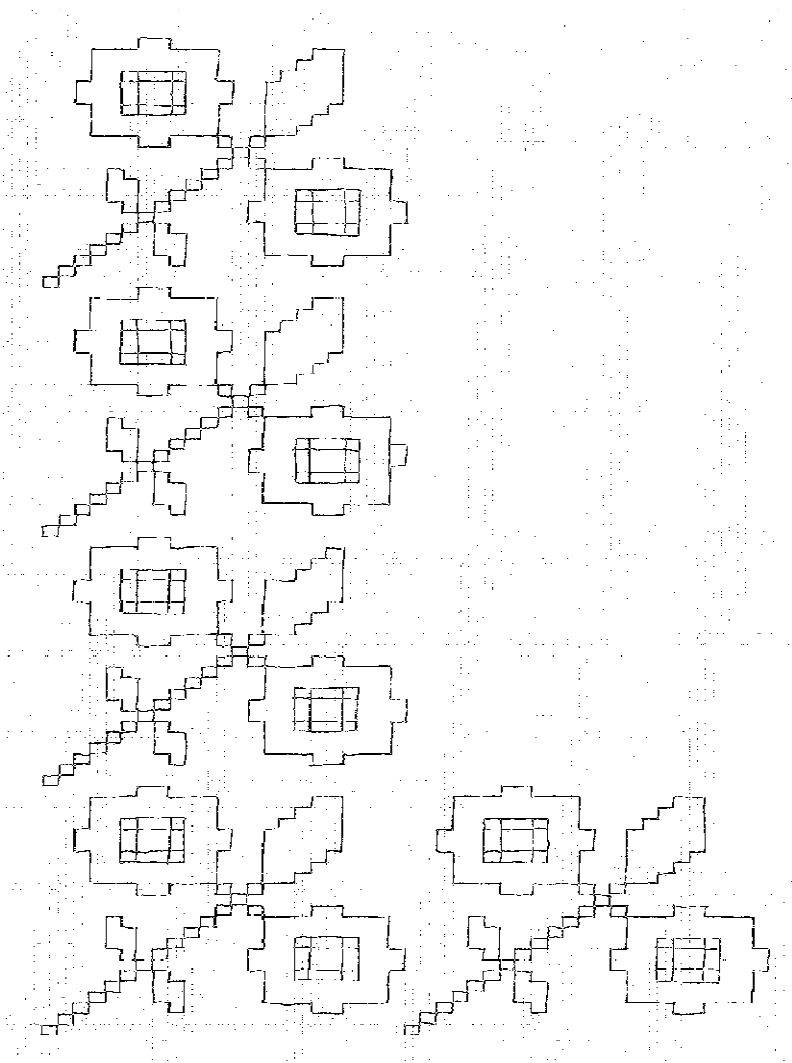


Çizim No:29 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Göynek Çizimi (2.Tasarım).



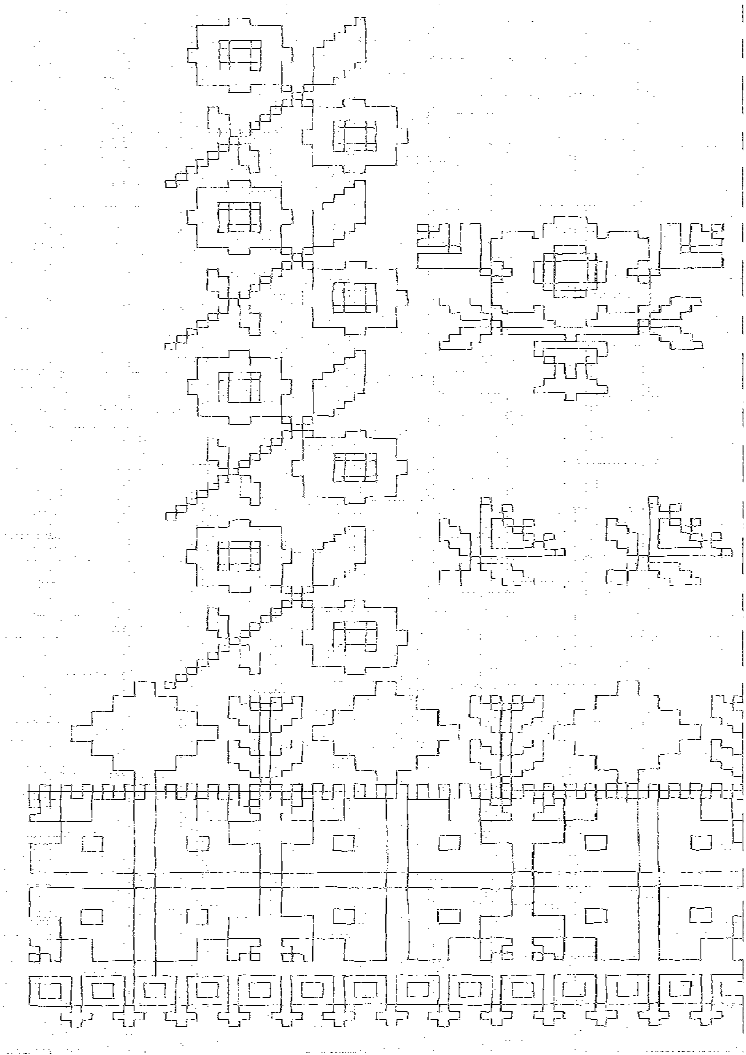
Çizim No:30 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Göynek

Çizimi (Göğüs Tasarımı).



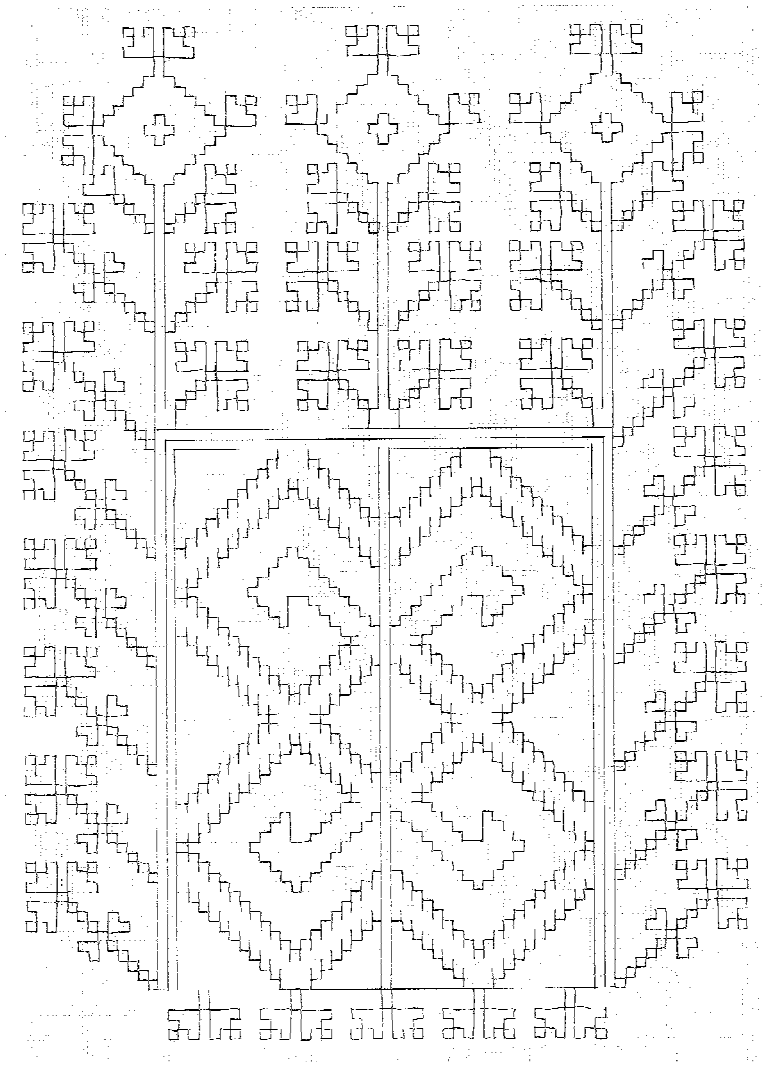
Çizim No:31 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Göynek

Çizimi (1.Tasarım).



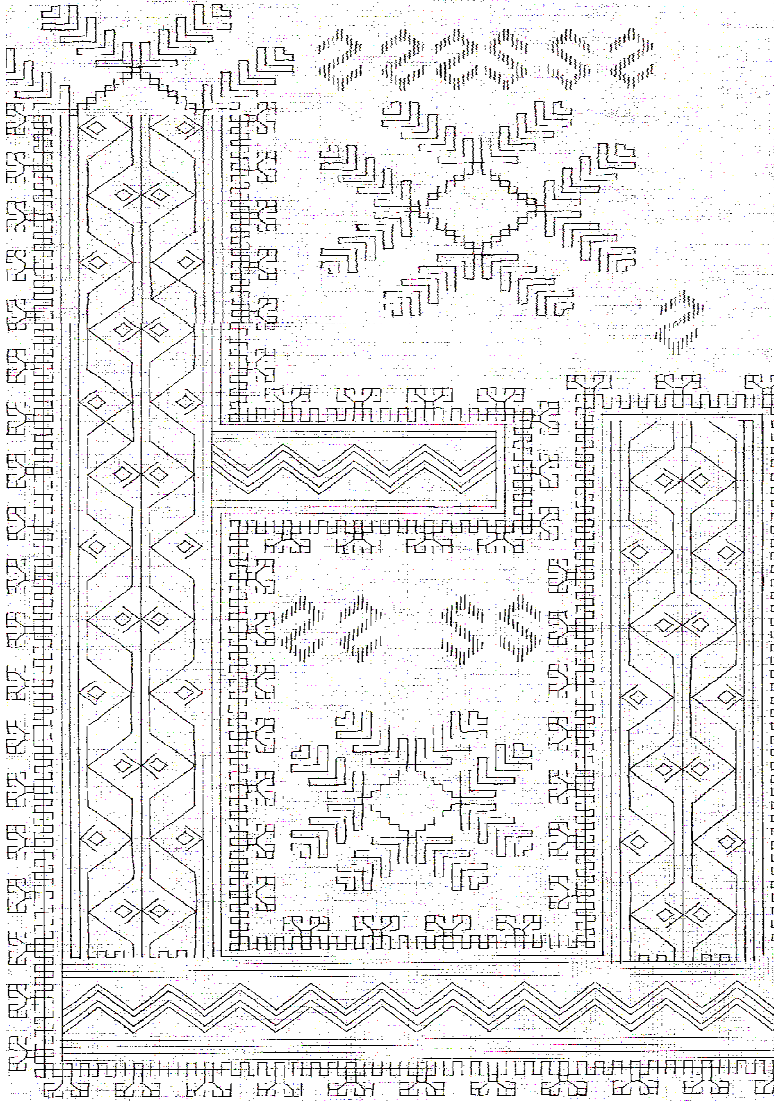
Çizim No:32 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Göynek

Çizimi (2.Tasarım).

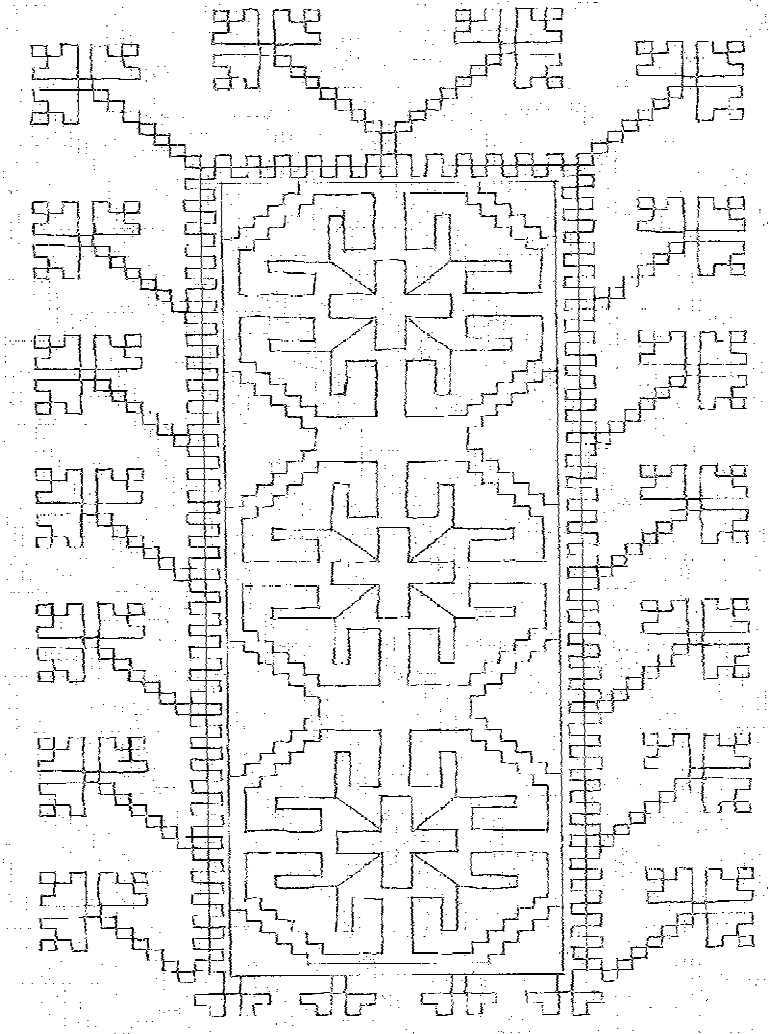


Çizim No:33 Fatma KUTLUK'A Ait Göynek Çizimi

(1.Tasarım).

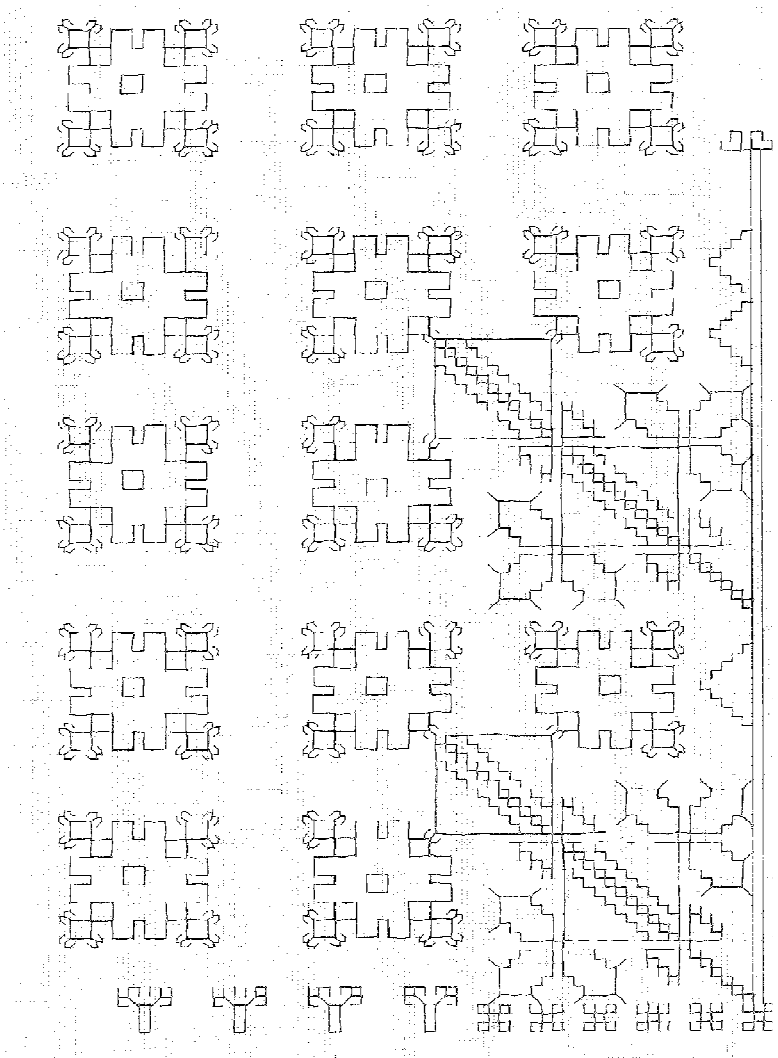


Çizim No:34 Fatma KUTLUK' A Ait Göynek Çizimi
(2.Tasarım).



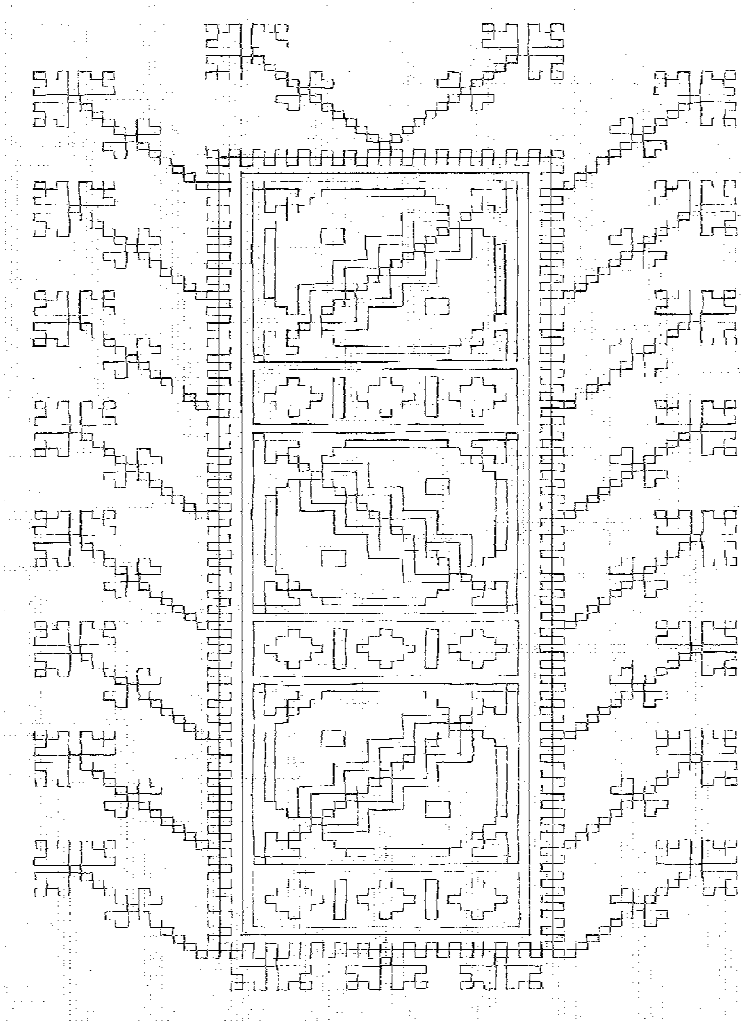
Çizim No:35 Huriye AKDAĞ'A Ait Göynek Çizimi

(1.Tasarım).



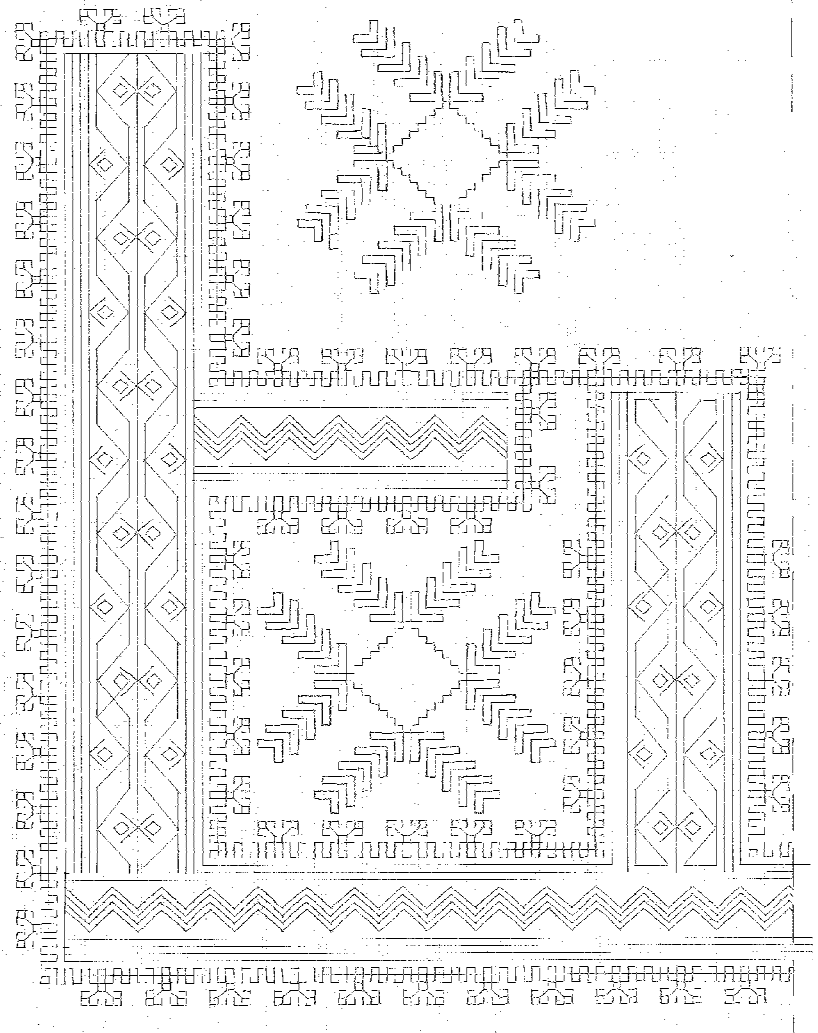
Çizim No:36 Huriye AKDAĞ'A Ait Göynek Çizimi

(2.Tasarım).



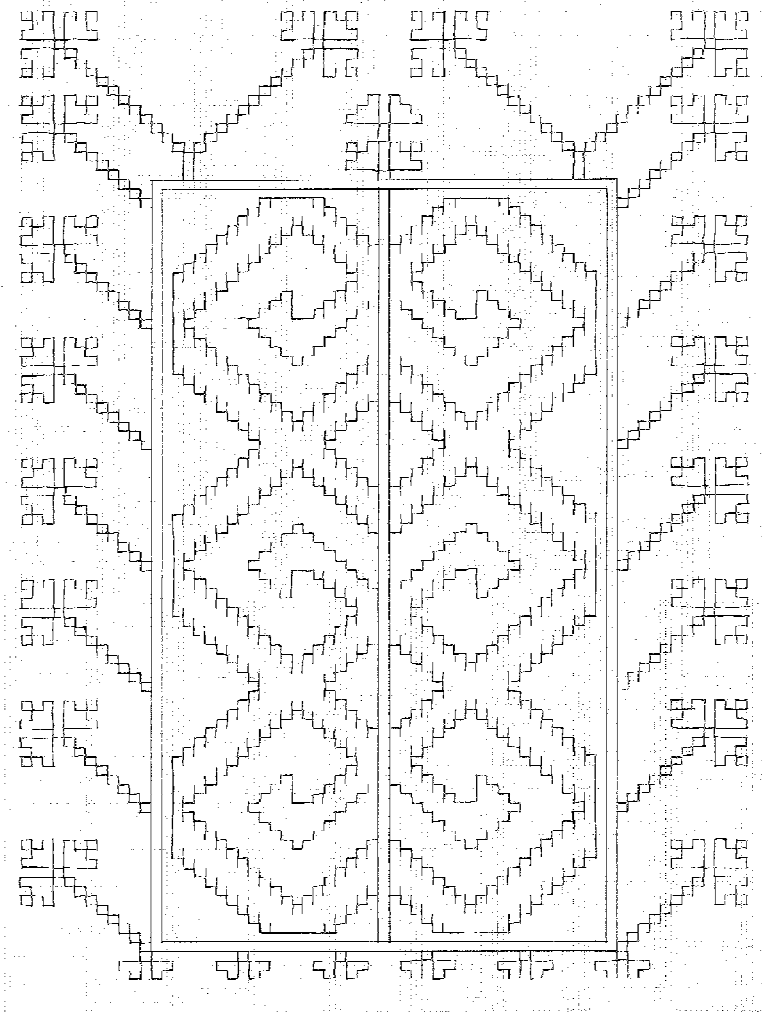
Çizim No:37 Uma ÇETİN'E Ait Göynek Çizimi

(1.Tasarım).



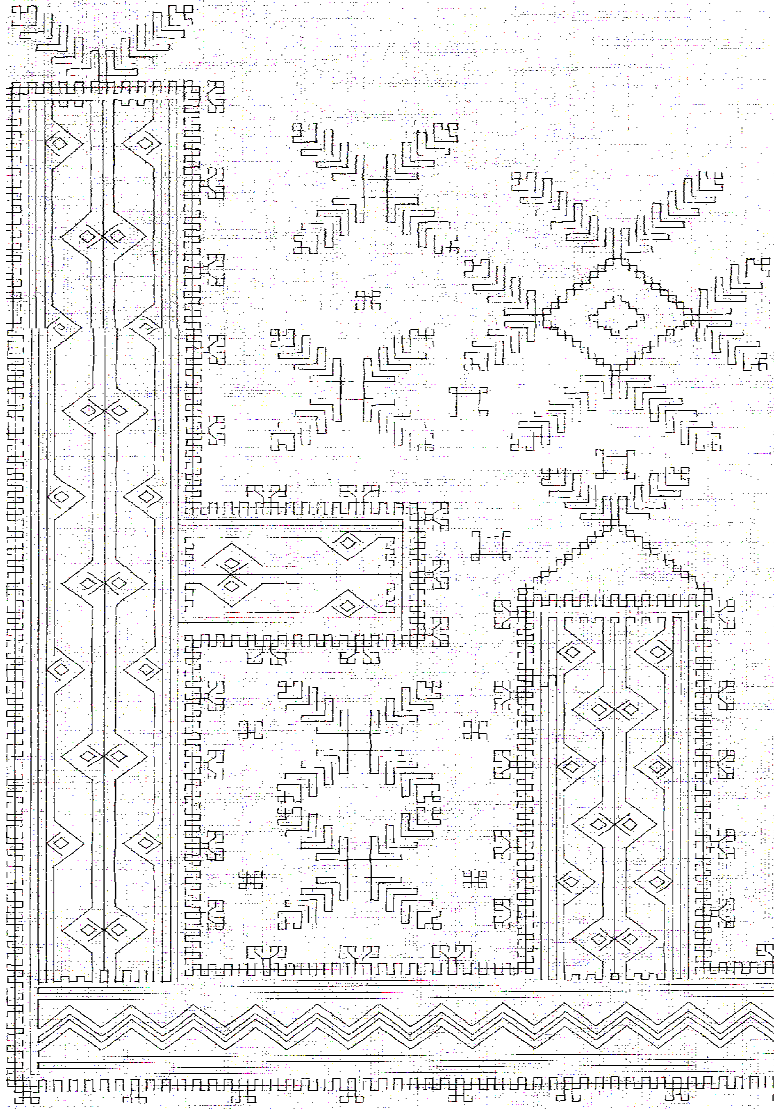
Çizim No:38 Uma ÇETİN'E Ait Göynek Çizimi

(2.Tasarım).

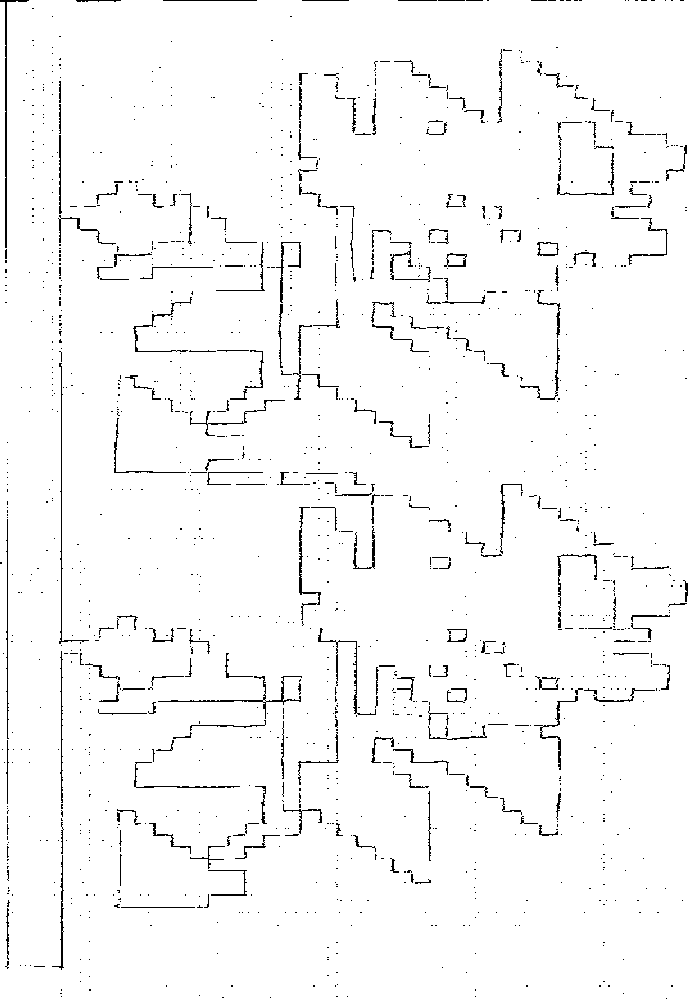


Çizim No:39 Gülebe KAYA'YA Ait Göynek Çizimi

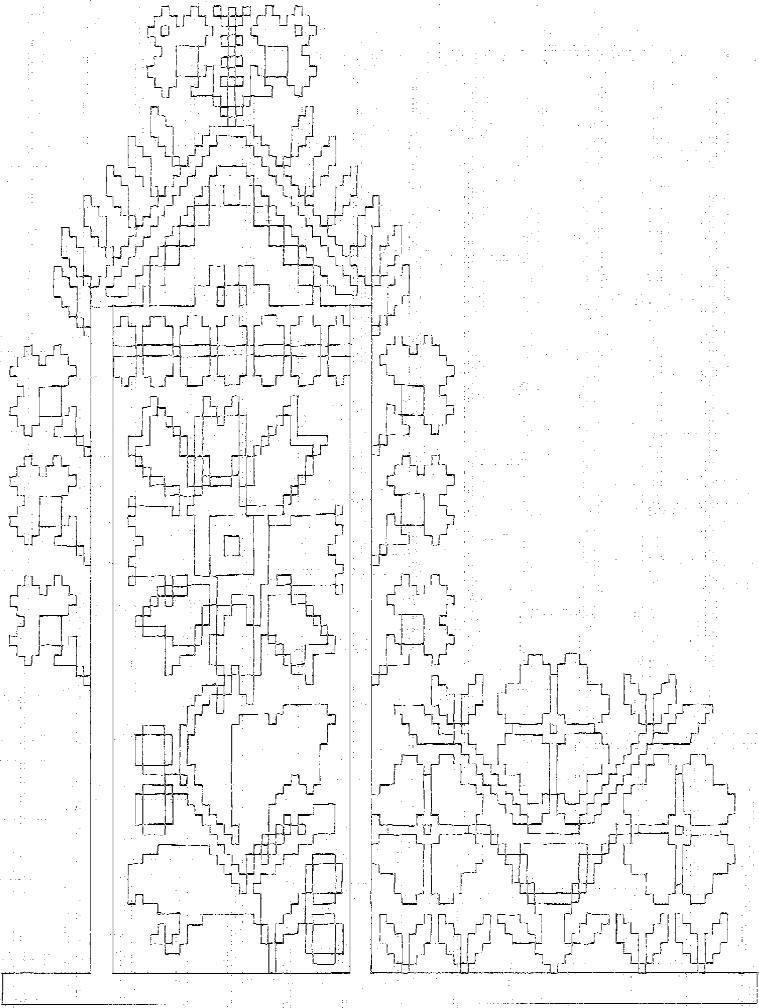
(1.Tasarım).



Çizim No:40 Gülebe KAYA'YA Ait Gökçek Çizimi
(2.Tasarım).

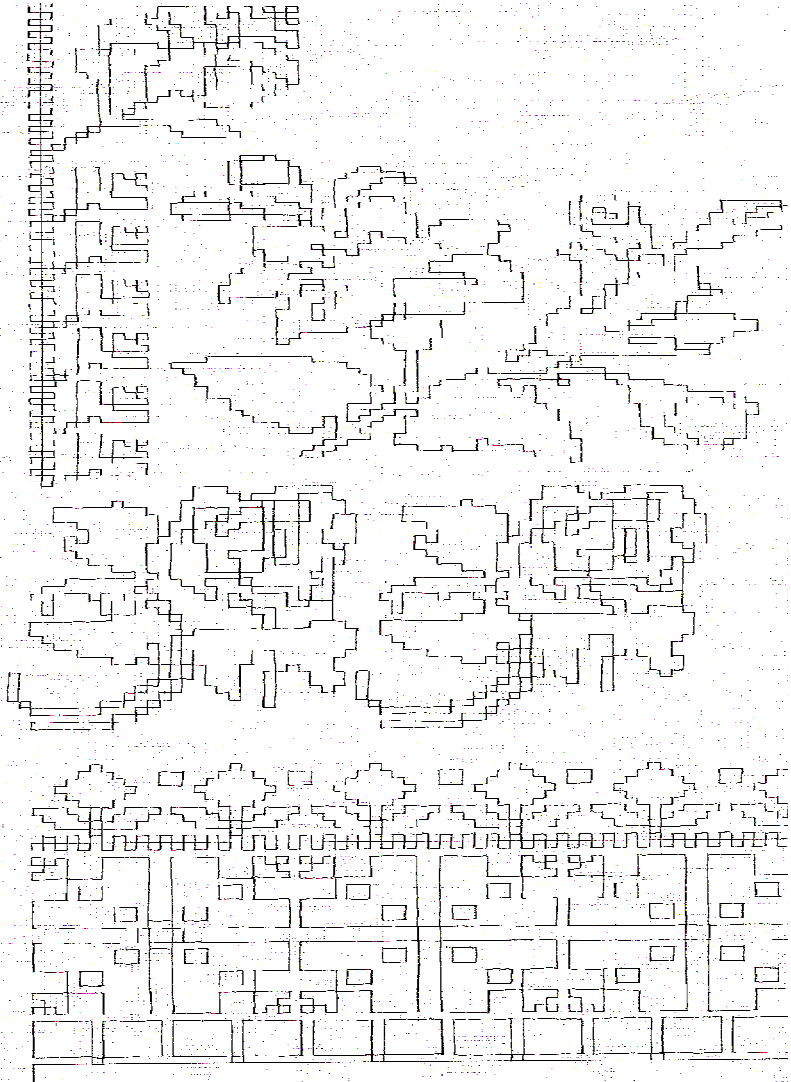


Çizim No:41 Gülten ORHAN'A Ait Göynek Çizimi
(Göğüs Tasarımı).



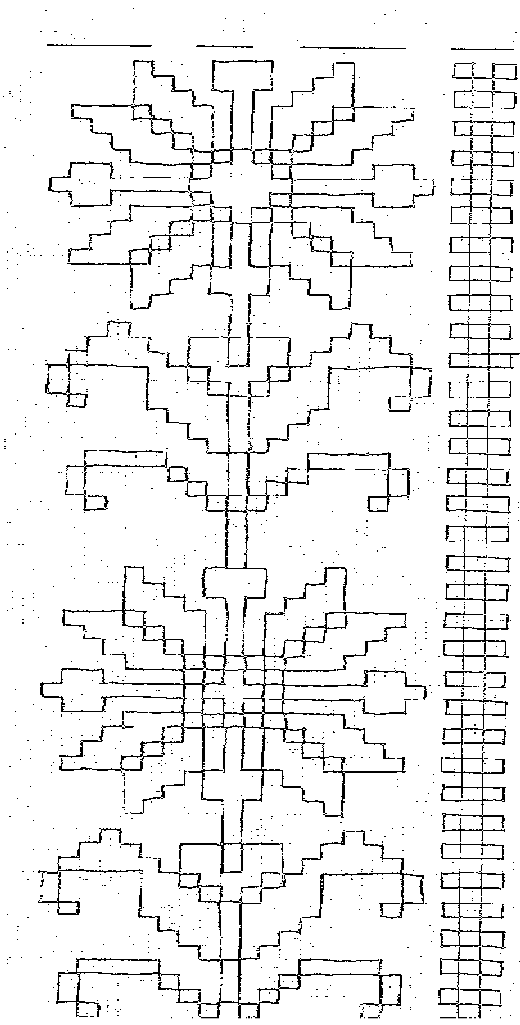
Çizim No:42 Gülten ORHAN'A Ait Göyçek Çizimi

(1.Tasarım).



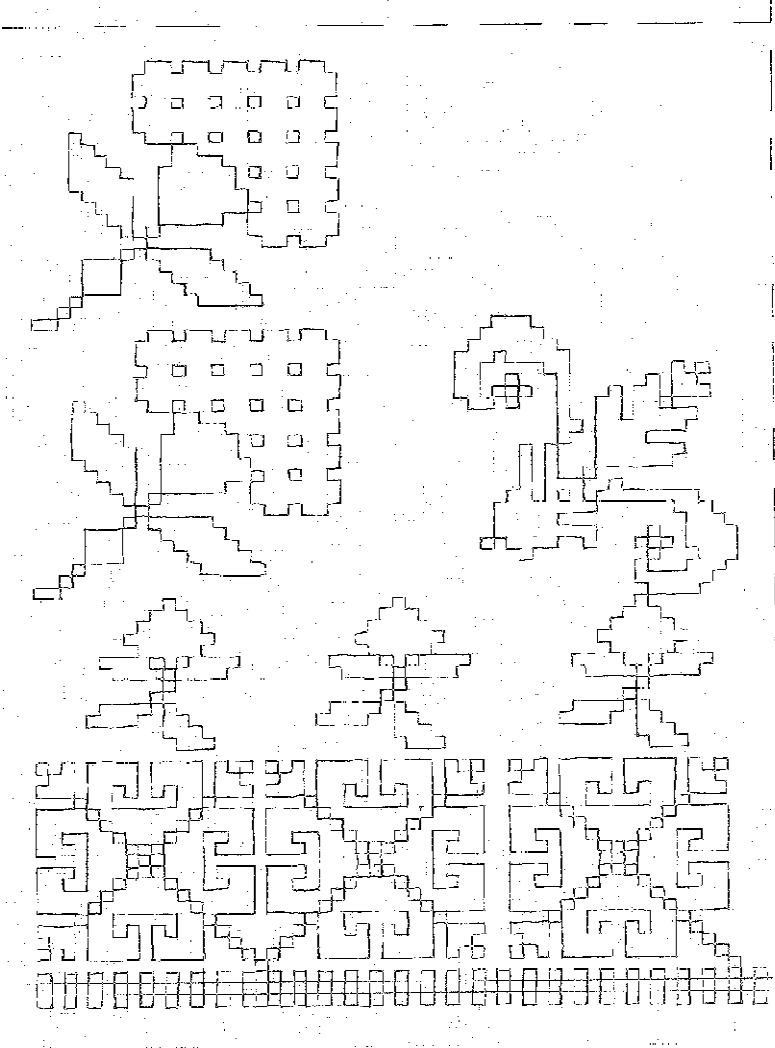
Çizim No:43 Gülten ORHAN'A Ait Göynek Çizimi

(2.Tasarım).



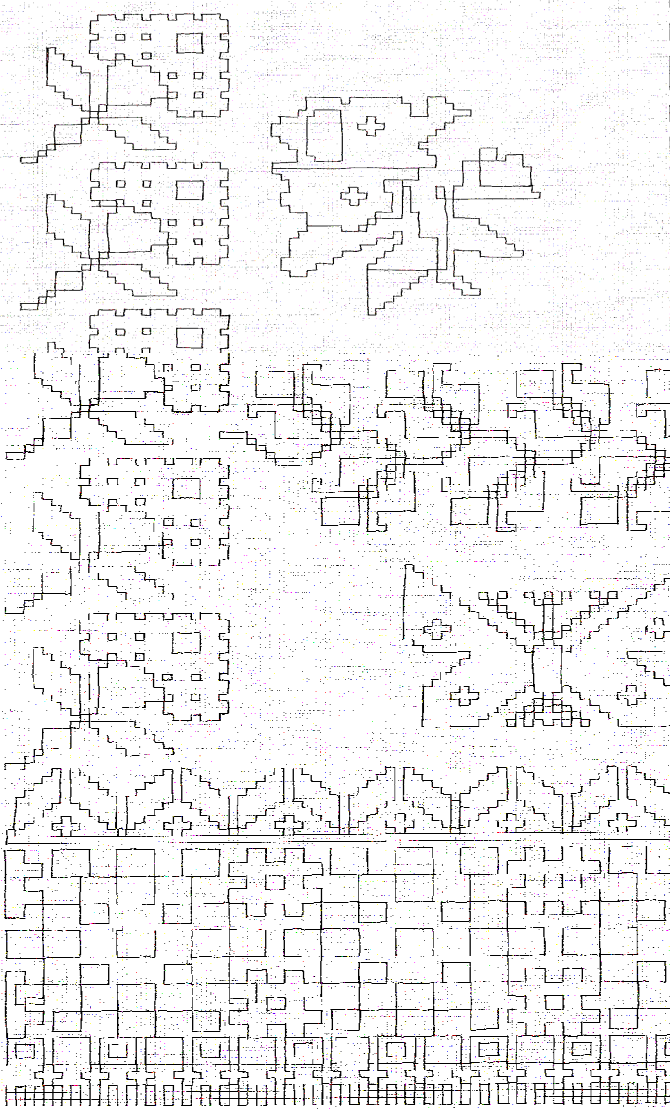
Çizim No:44 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Göynek

Çizimi (Göğüs Tasarımı).



Çizim No:45 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Göynek

Çizimi (1.Tasarım).

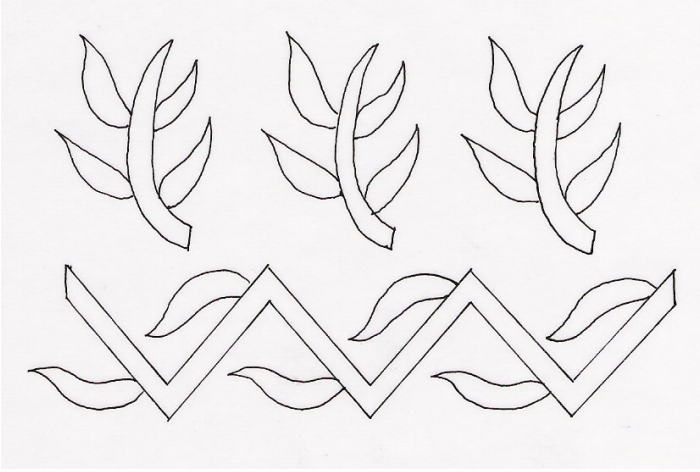


Çizim No:46 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Göynek Çizimi (2.Tasarım).



Çizim No:47 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Kuşak

Çizimi.

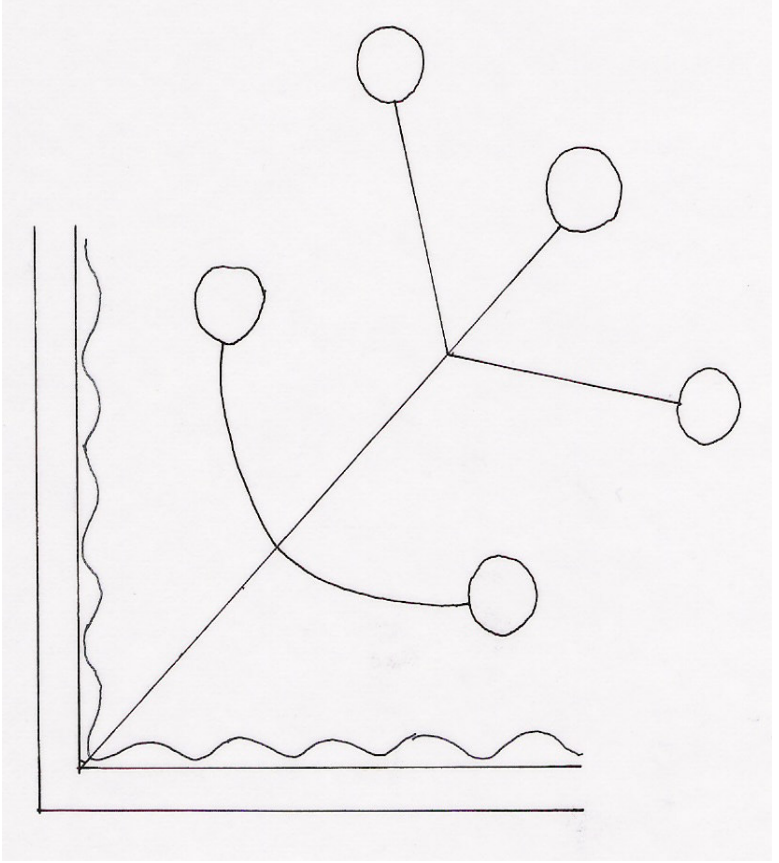


Çizim No:48 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Kuşak
Çizimi.



Çizim No:49 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Kuşak

Çizimi.

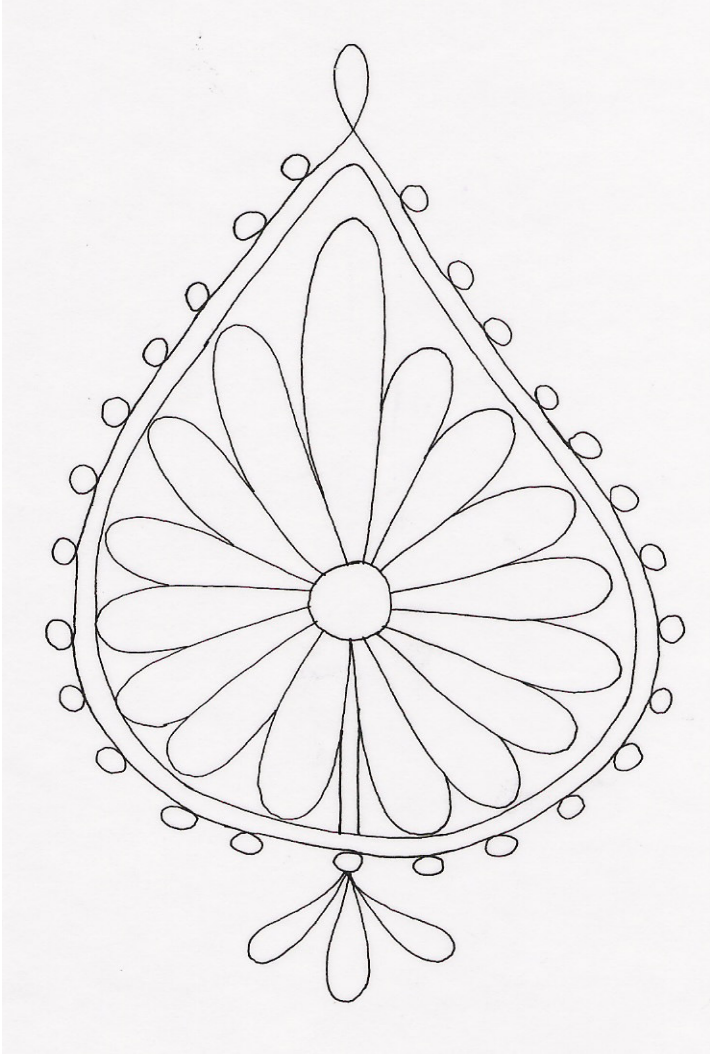


Çizim No:50 Ünzile BAHADIR'A Ait Kuşak Çizimi.



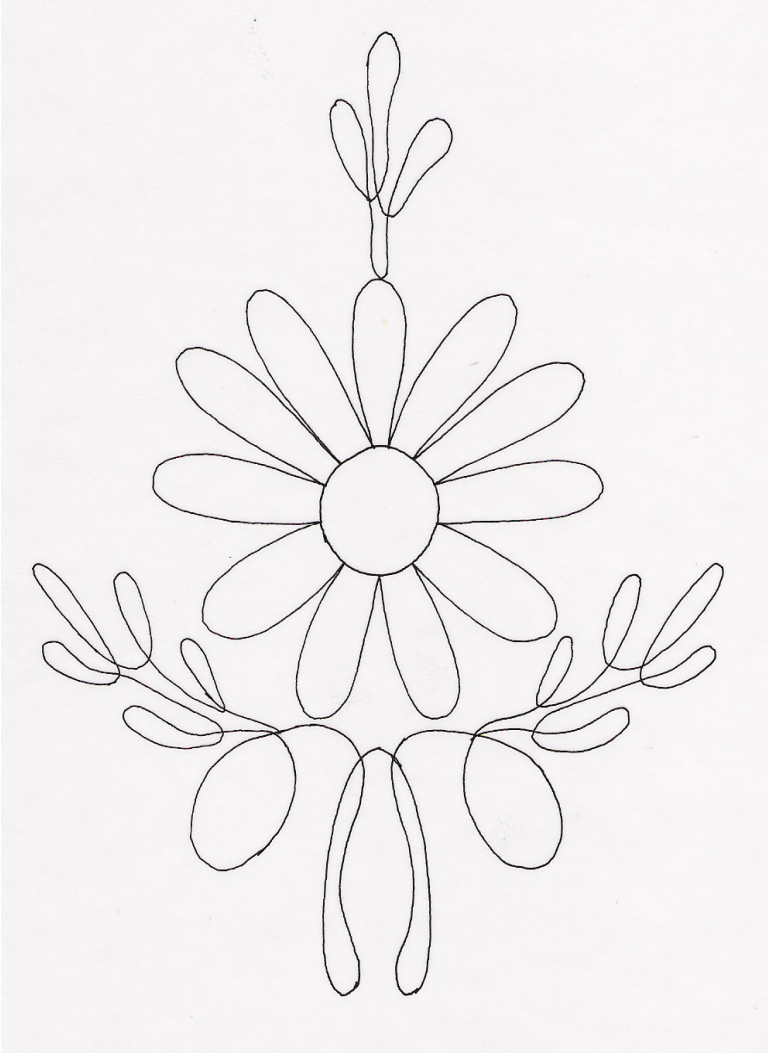
Çizim No:51 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Mendil

Çizimi.



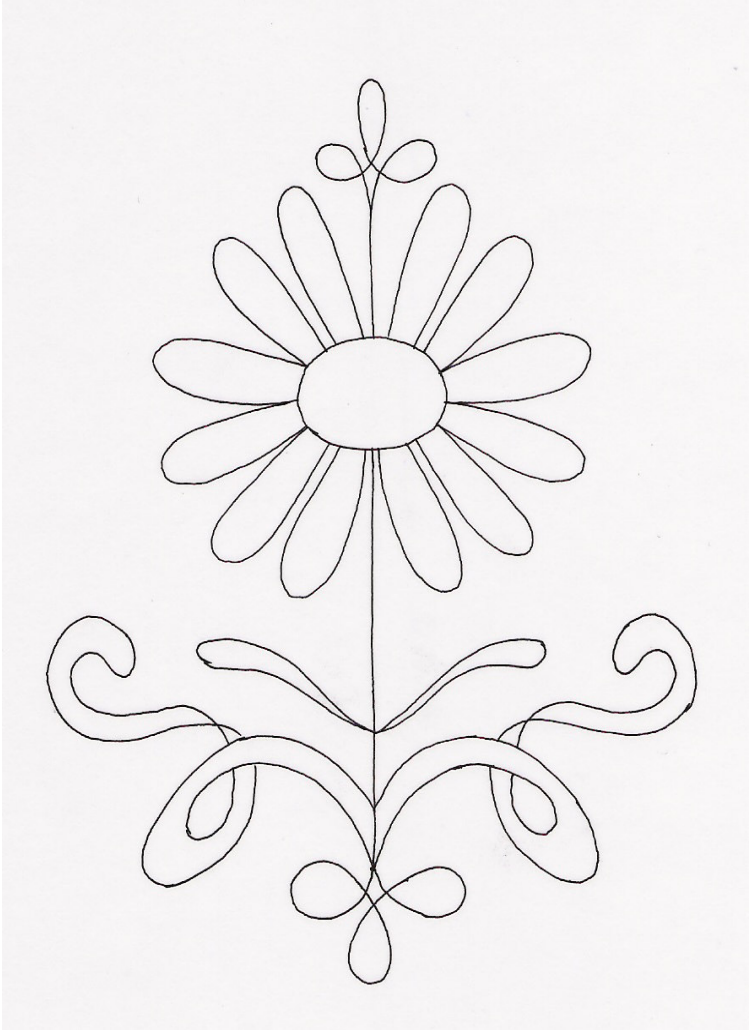
Çizim No:52 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendil

Çizimi.

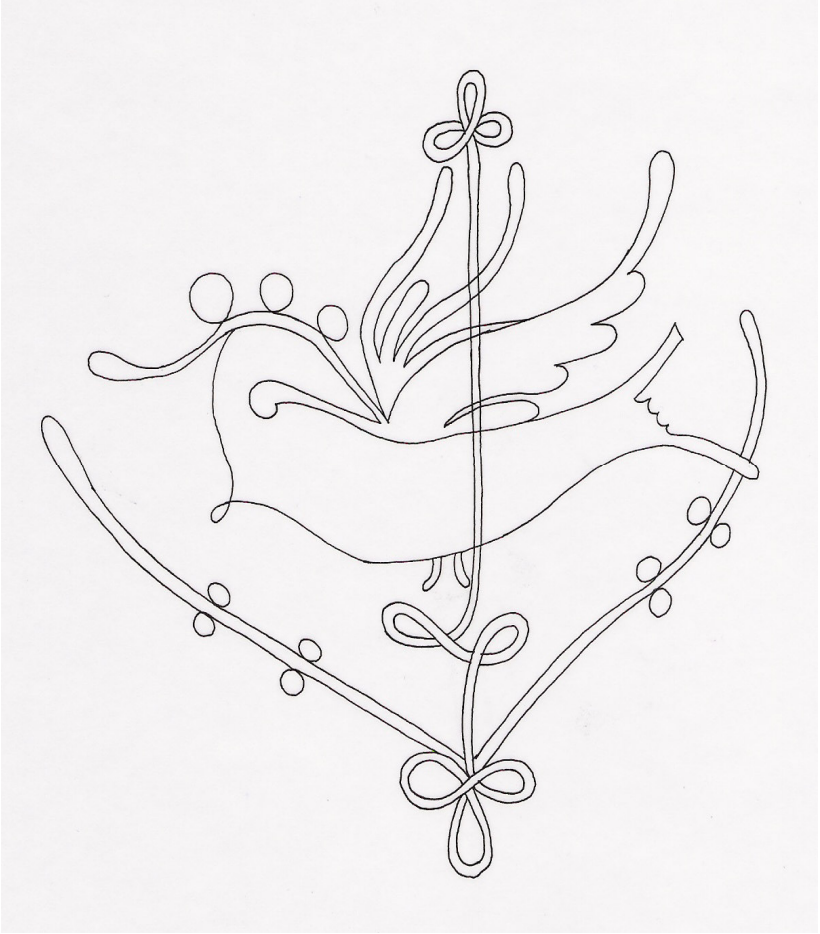


Çizim No:53 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendil

Çizimi.

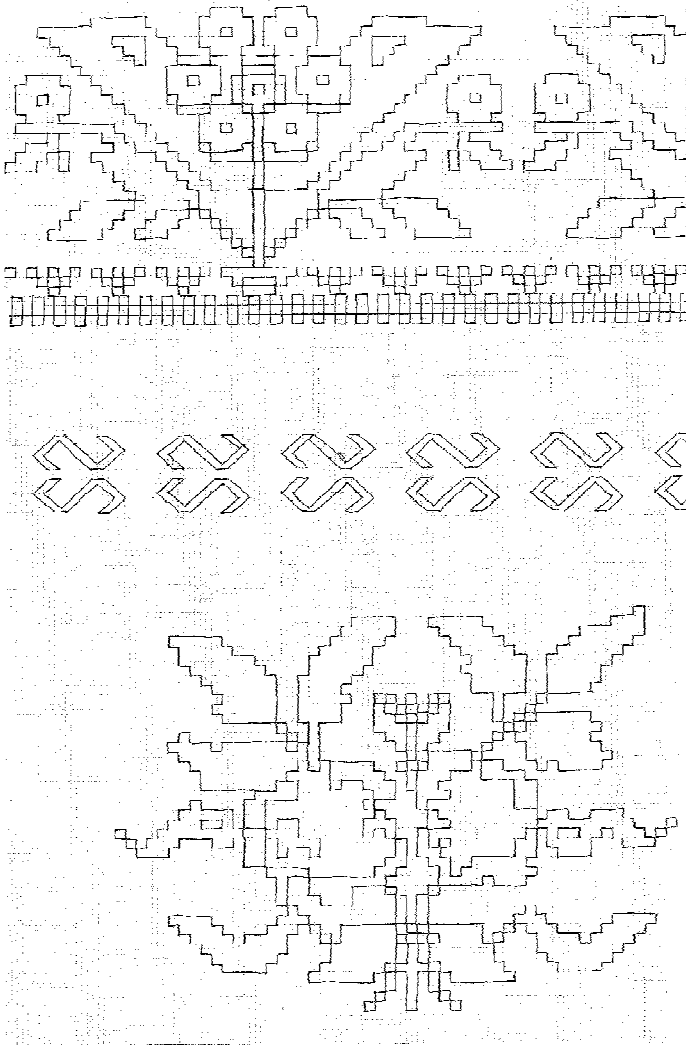


Çizim No:54 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendil
Çizimi.

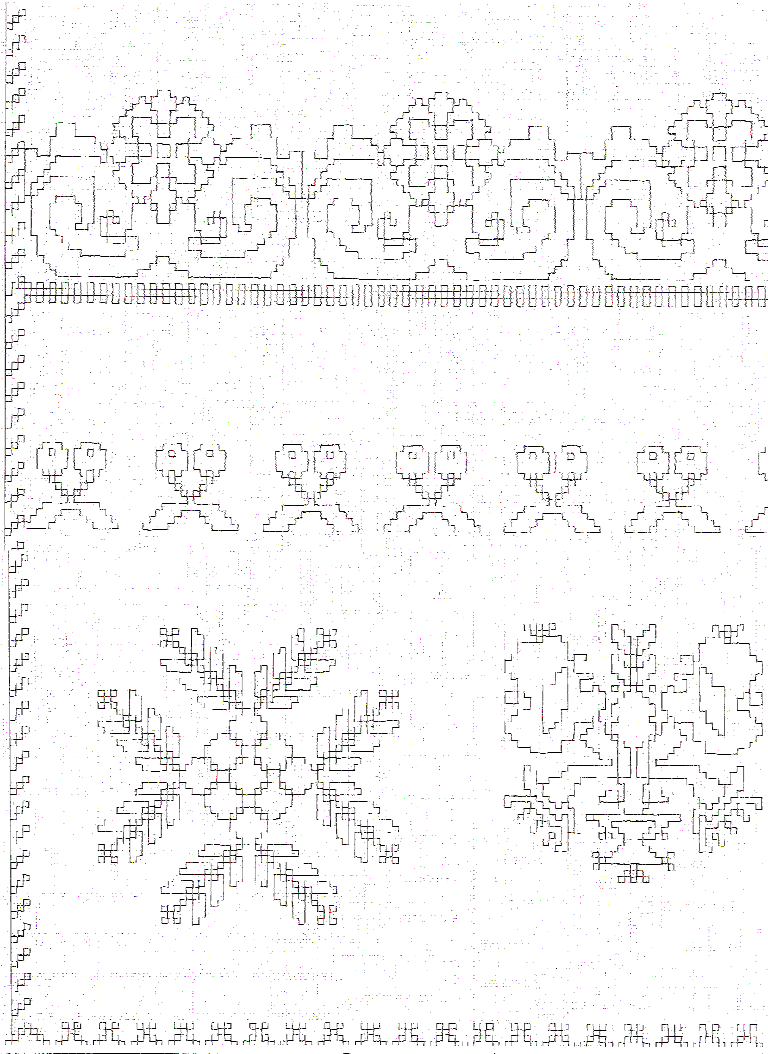


Çizim No:55 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendil

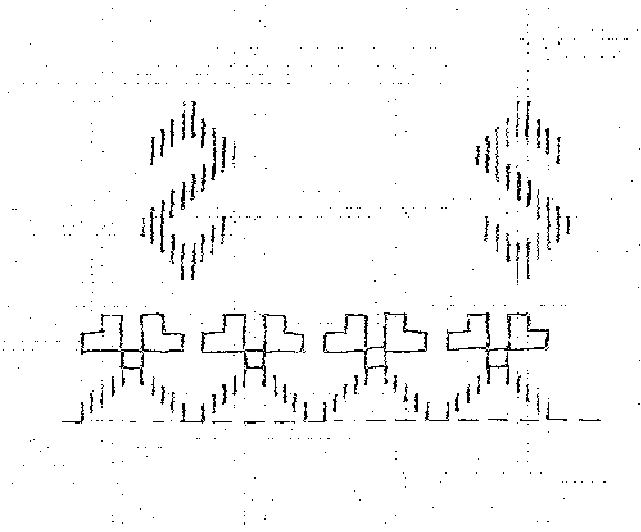
Çizimi.



Çizim No:56 Gülten ORHAN'A Ait Peşkir Çizimi.



Çizim No:57 Emine ÇETİN'E Ait Peşkir Çizimi.

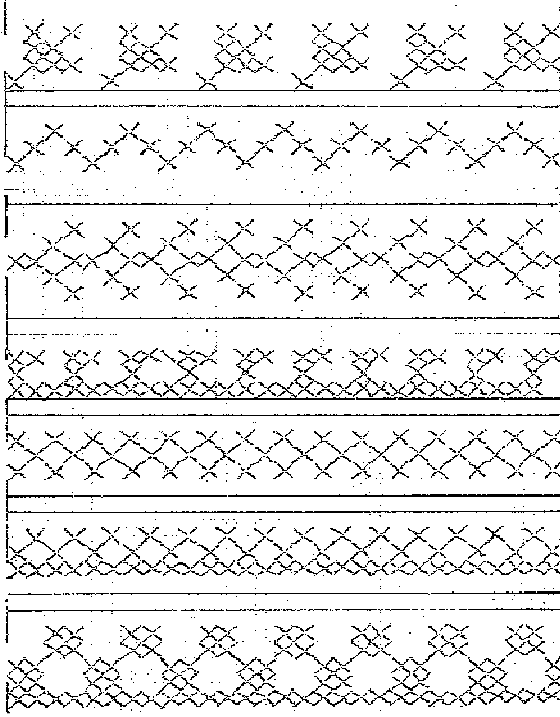


Çizim No:58 Uma ÇETİN'E Ait Peşkir Çizimi.

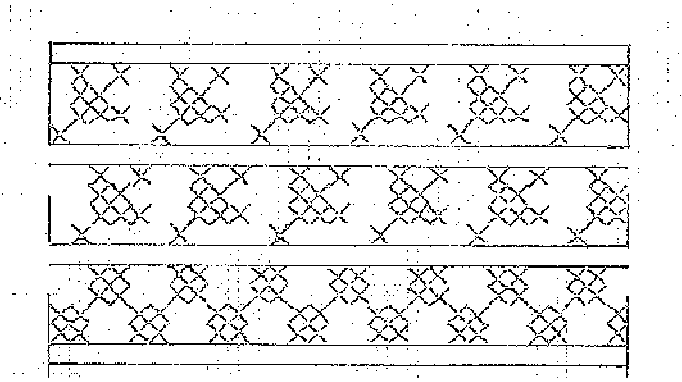


Çizim No:59 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Peştamal

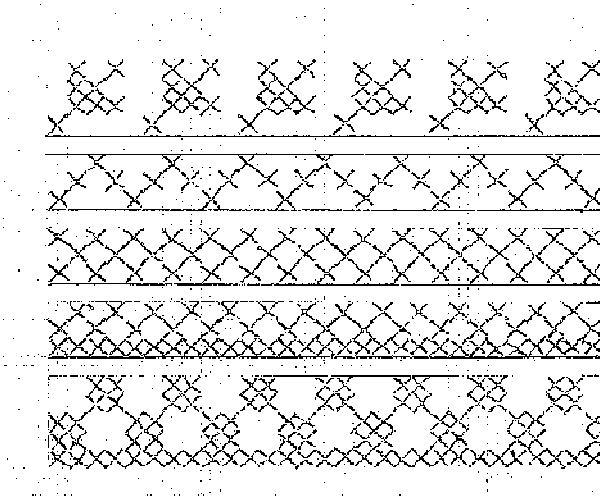
Çizimi.



Çizim No:60 Gülten ORHAN'A Ait Takke Çizimi.

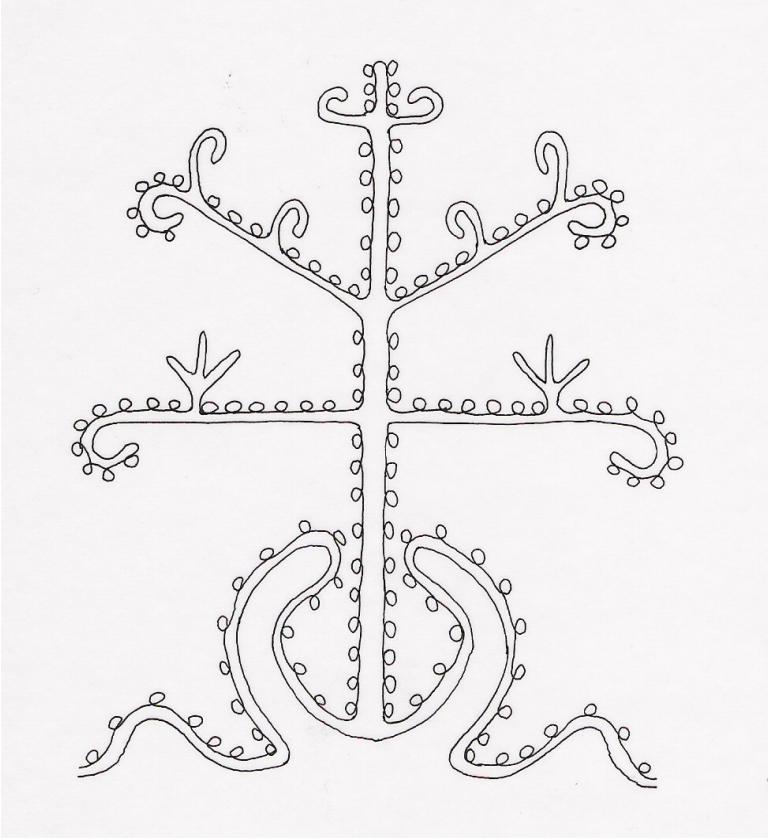


Çizim No:61 Fezkiye YAYLACIKLI'YA Ait Takke
Çizimi.

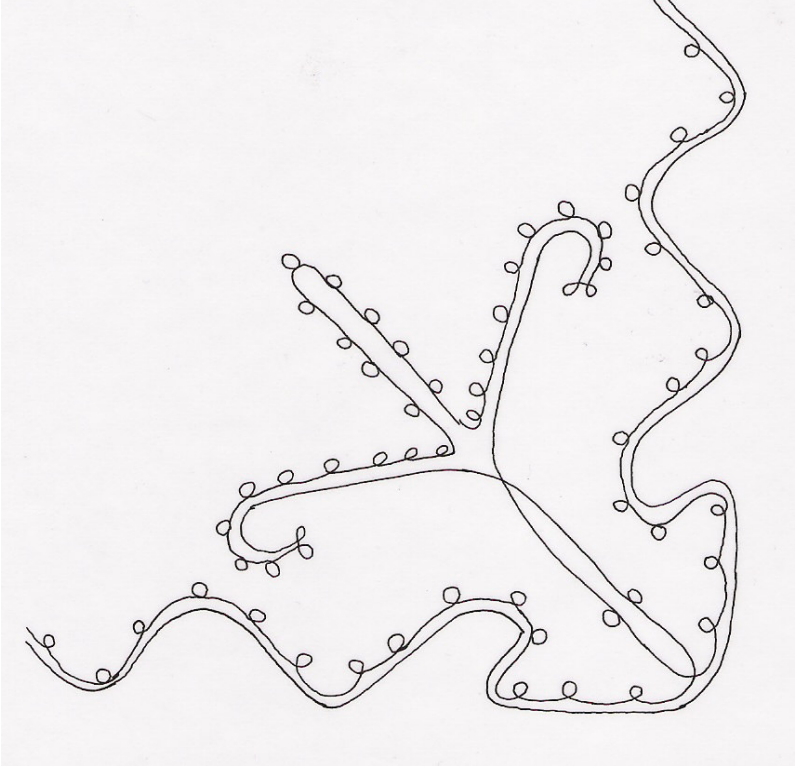


Çizim No:62 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Takke

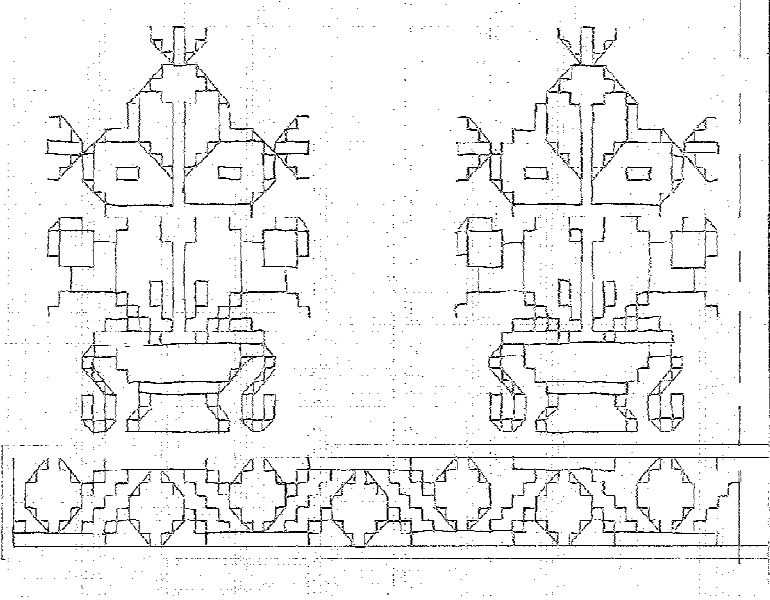
Çizimi.



Çizim No:63 Gülebe KAYA'YA Ait Üçetek Çizimi
(Arka Orta Tasarımı).

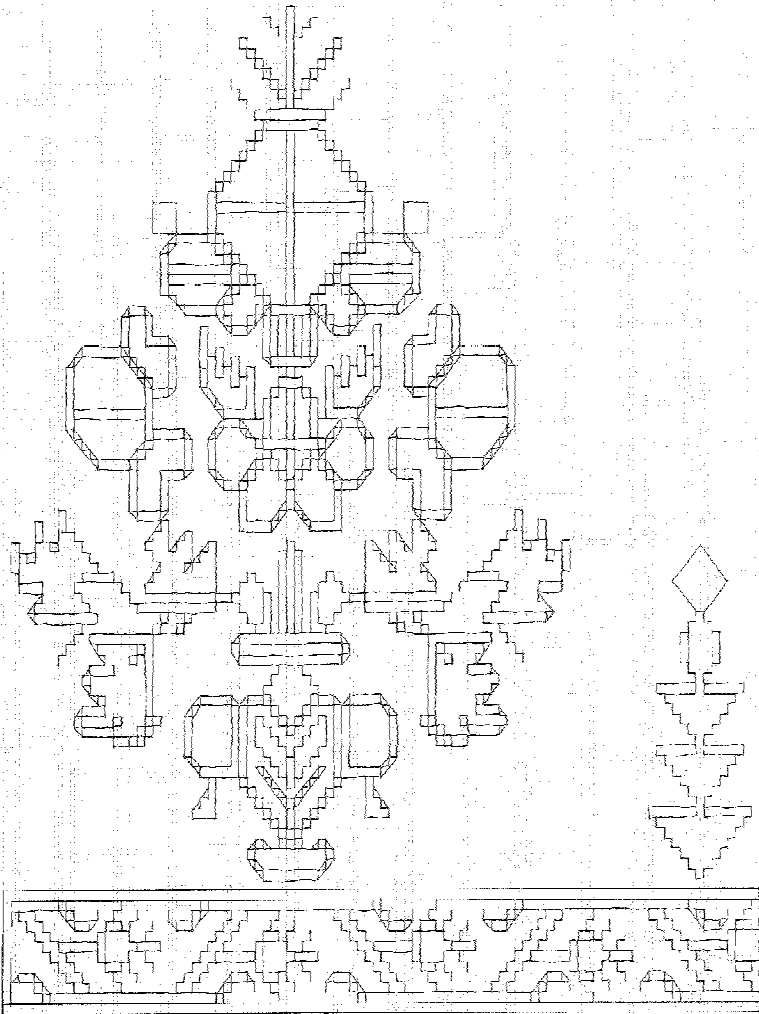


Çizim No:64 Gülebe KAYA'YA Ait Üçetek Çizimi
(Ön Köşe Tasarımı).



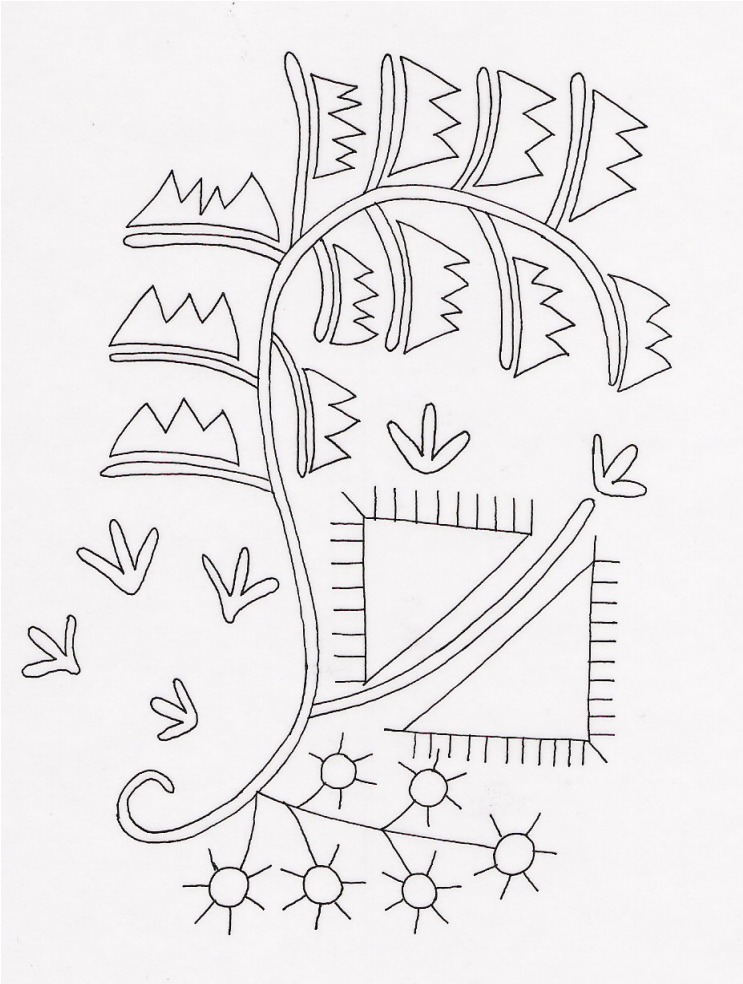
Çizim No:65 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Yağlık

Çizimi.

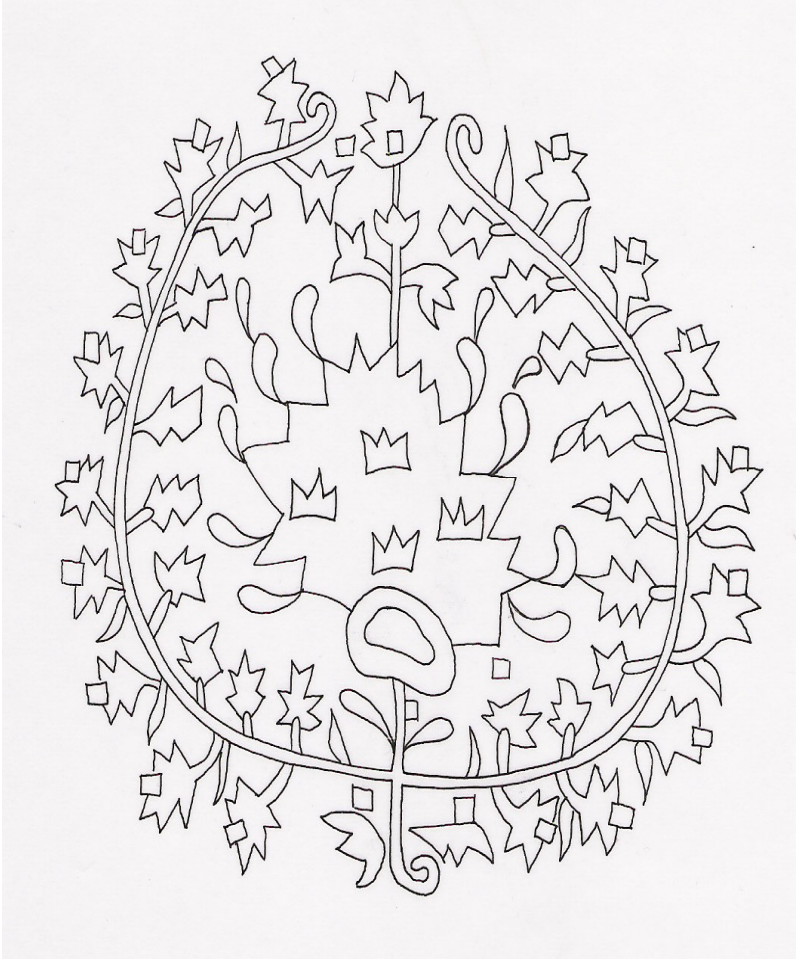


Çizim No:66 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Yağlık

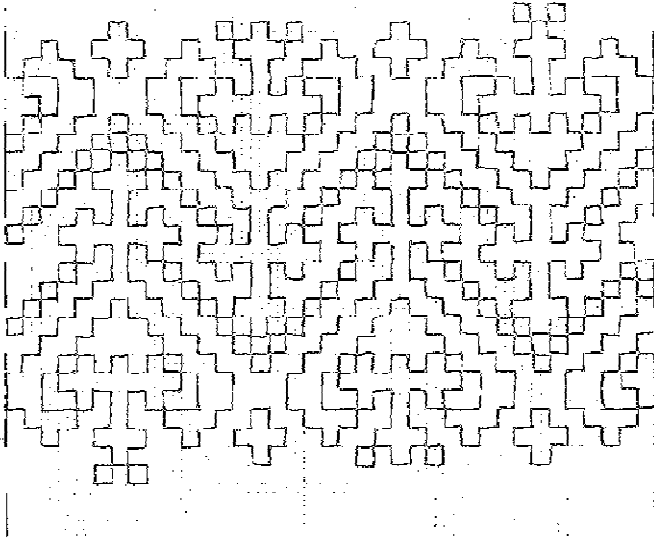
Çizimi.



Çizim No:67 Fatma KUTLUK'A Ait Yağlık Çizimi.



Çizim No:68 Gülebe KAYA'YA Ait Yağlık Çizimi.



Çizim No:69 Gülebe KAYA'YA Ait Yastık Kılıfı

Çizimi.

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Fotoğraf No:1-2-3	Uma	ÇETİN'E	Ait
Cepken.....			307-310
Fotoğraf No:4-5-6-7	Gülebe	KAYA'YA	Ait
Cepken.....			311-314
Fotoğraf No:8-9-10	Yıldız	AKDAĞ'A	Ait
Cepken.....			315-318
Fotoğraf No:11-12-13-14	Ünzile	BAHADIR'A	Ait
Cepken.....			319-322
Fotoğraf No:15-16-17	Fevziye	YAYLACIKLI'YA	
Ait Cepken.....			323-326
Fotoğraf No:18-19-20	Fevziye	YAYLACIKLI'YA	
Ait Cepken.....			327-330
Fotoğraf No:21-22	Türkan	DEMİRELLİ'YE	Ait
Çarık.....			331

Fotoğraf No:23-24	Türkan DEMİRELLİ'YE Ait	
Çevre.....		333
Fotoğraf No:25-26	Türkan DEMİRELLİ'YE Ait	
Çevre.....		335
Fotoğraf No:27-28	Emine ÇETİN'E Ait	
Göğüslük.....		337
Fotoğraf No:29-30-31	Fatma KUTLUK'A Ait	
Göynek.....		339-342
Fotoğraf No:32-33-34-35	Fevziye YAYLACIKLI'	
YA Ait Göynek.....		343-346
Fotoğraf No:36-37-38-39-40	Fevziye	
YAYLACIKLI'YA Ait Göynek.....		347-352
Fotoğraf No:41-42-43	Fatma KUTLUK'A Ait	
Göynek.....		353-356
Fotoğraf No:44-45-46	Huriye AKDAĞ'A Ait	
Göynek.....		357-360

Fotoğraf No:47-48-49	Uma ÇETİN'E Ait
Göynek.....	361-364
Fotoğraf No:50-51-52	Gülebe KAYA'YA Ait
Göynek.....	365-368
Fotoğraf No:53-54-55-56	Gülten ORHAN'A Ait
Göynek.....	369-372
Fotoğraf No:57-58-59-60	Fevziye YAYLACIKLI'
YA Ait Göynek.....	373-376
Fotoğraf No:61-62	Türkan DEMİRELLİ'YE Ait
Kuşak.....	377
Fotoğraf No:63-64	Türkan DEMİRELLİ'YE Ait
Kuşak.....	379
Fotoğraf No:65-66	Türkan DEMİRELLİ'YE Ait
Kuşak.....	381
Fotoğraf No:67	Ünzile BAHADIR'A Ait
Kuşak.....	383

Fotoğraf No:68	Türkan DEMİRELLİ'YE	Ait
Mendil.....		385
Fotoğraf No:69-70	Havva YAYLACIKLI'YA	Ait
Mendil.....		387
Fotoğraf No:71-72	Havva YAYLACIKLI'YA	Ait
Mendil.....		389
Fotoğraf No:73-74	Havva YAYLACIKLI'YA	Ait
Mendil.....		391
Fotoğraf No:75-76	Havva YAYLACIKLI'YA	Ait
Mendil.....		393
Fotoğraf No:77-78-79	Gülten ORHAN'A	Ait
Peşkir.....		395-398
Fotoğraf No:80-81	Emine ÇETİN'E	Ait
Peşkir.....		399
Fotoğraf No:82-83	Uma ÇETİN'E	Ait
Peşkir.....		401

Fotoğraf No:84-85 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait	
Peştamal.....	403
Fotoğraf No:86-87 Gülten ORHAN'A Ait	
Takke.....	405
Fotoğraf No:88-89 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait	
Takke.....	407
Fotoğraf No:90-91 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait	
Takke.....	409
Fotoğraf No:92-93 Gülebe KAYA'YA Ait	
Üçetek.....	411
Fotoğraf No:94-95 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait	
Yağlık.....	413
Fotoğraf No:96-97 Havva YAYLACIKLI'YA Ait	
Yağlık.....	415
Fotoğraf No:98-99 Fatma KUTLUK'A Ait	
Yağlık.....	417

Fotoğraf No:100-101 Gülebe KAYA'YA Ait

Yağlık.....419

Fotoğraf No:102-103 Gülebe KAYA'YA Ait Yastık

Kılıfı.....421

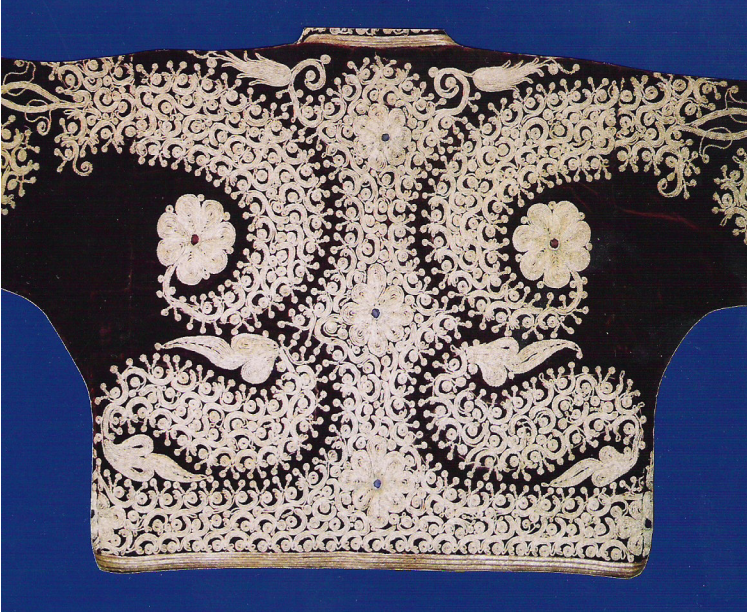
FOTOĞRAFLAR



Fotoğraf No:1 Uma ÇETİN'E Ait Cepken



Fotoğraf No:2 Uma ÇETİN'E Ait Cepkenden Detay



Fotoğraf No:3 Uma ÇETİN'E Ait Cepkenden Detay



Fotoğraf No:4 Gülebe KAYA'YA Ait Cepken



Fotoğraf No:5 Gülebe KAYA'YA Ait Cepkenden Detay.



Fotoğraf No:6 Gülebe KAYA'YA Ait Cepkenden
Detay



Fotoğraf No:7 Gülebe KAYA'YA Ait Cepkenden
Detay.



Fotoğraf No:8 Yıldız AKDAĞ'A Ait Cepken



Fotoğraf No:9 Yıldız AKDAĞ'A Ait Cepkenden
Detay



Fotoğraf No:10 Yıldız AKDAĞ'A Ait Cepkenden
Detay.



Fotoğraf No:11 Ünzile BAHADIR'A Ait Cepken



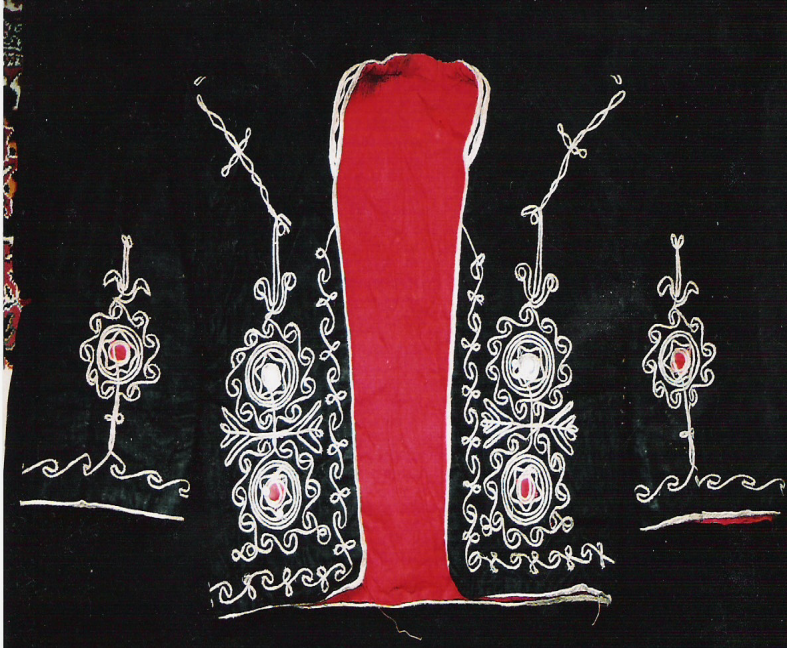
Fotoğraf No:12 Ünzile BAHADIR'A Ait Cepkenden Detay



Fotoğraf No:13 Ünzile BAHADIR'A Ait Cepkenden Detay



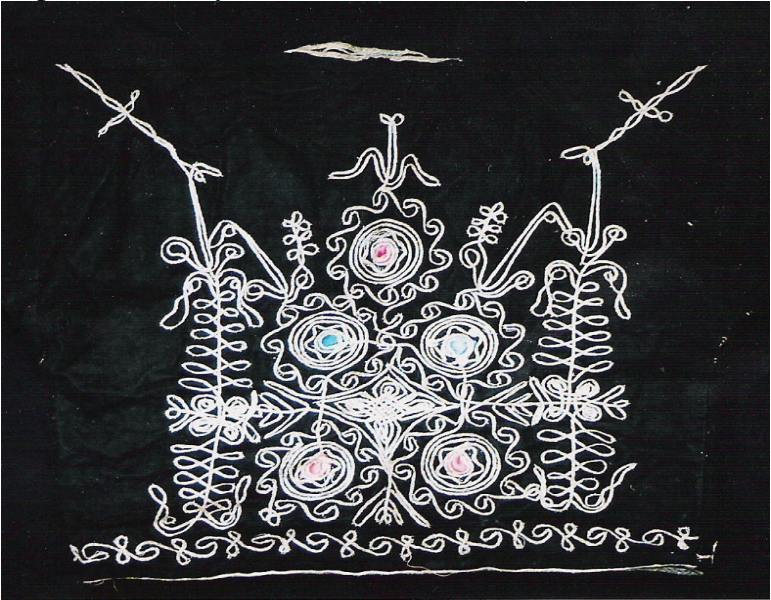
Fotoğraf No:14 Ünzile BAHADIR'A Ait Cepkenden Detay.



Fotoğraf No:15 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Cepken



Fotoğraf No:16 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Cepkenden Detay



Fotoğraf No:17 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Cepkenden Detay



Fotoğraf No:18 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Cepken



Fotoğraf No:19 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Cepkenden Detay



Fotoğraf No:20 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Cepkenden Detay



Fotoğraf No:21 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Çarık



Fotoğraf No:22 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Çarıktan Detay



Fotoğraf No:23 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Çevre



Fotoğraf No:24 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Çevreden Detay.



Fotoğraf No:25 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Çevre



Fotoğraf No:26 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Çevreden Detay.



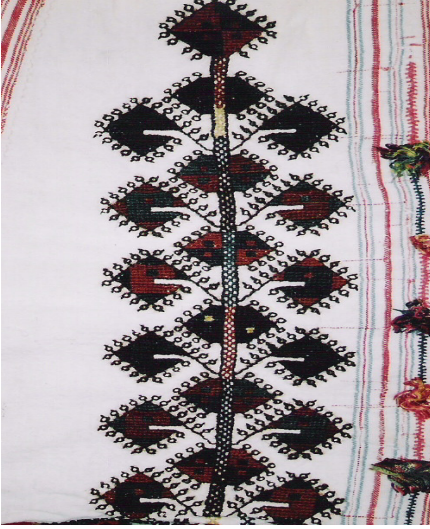
Fotoğraf No:27 Emine ÇETİN'E Ait Göğüslük



Fotoğraf No:28 Emine ÇETİN'E Ait Göğüslükten Detay.



Fotoğraf No:29 Fatma KUTLUK' A Ait Göynek



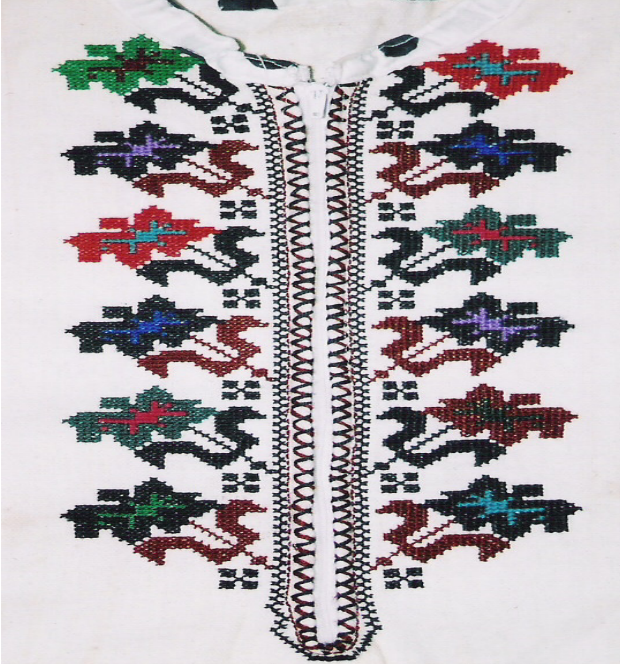
Fotoğraf No:30 Fatma KUTLUK'A Ait Göynekten Detay (1.Tasarım).



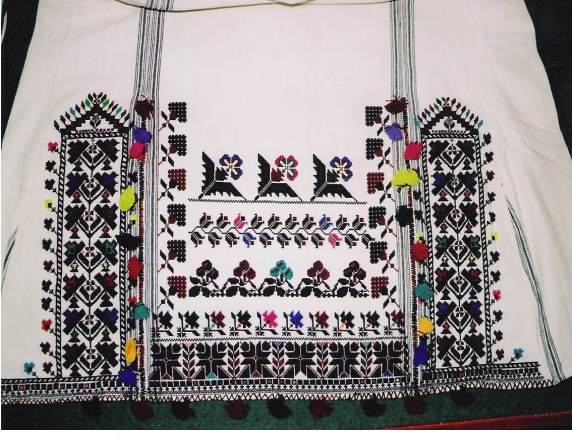
Fotoğraf No:31 Fatma KUTLUK'A Ait Göynekten Detay.



Fotoğraf No:32 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynek



Fotoğraf No:33 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynek (Göğüs Tasarımı).



Fotoğraf No:34 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynek (Arka Tasarımı).



Fotoğraf No:35 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynekten Detay.



Fotoğraf No:46 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynek



Fotoğraf No:37 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynekten Detay



Fotoğraf No:38 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynek



Fotoğraf No:39 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynekten Detay



Fotoğraf No:40 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynekten Detay.



Fotoğraf No:41 Fatma KUTLUK'A Ait Göynek



Fotoğraf No:42 Fatma KUTLUK'A Ait Göynekten Detay.



Fotoğraf No:43 Fatma KUTLUK'A Ait Göynekten Detay.



Fotoğraf No:44 Huriye AKDAĞ' A Ait Göynek



Fotoğraf No:45 Huriye AKDAĞ'A Ait Göynekten Detay.



Fotoğraf No:46 Huriye AKDAĞ'A Ait Göynekten Detay.



Fotoğraf No:47 Uma ÇETİN'E Ait Göynek



Fotoğraf No:48 Uma ÇETİN'E Ait Göyneken Detay



Fotoğraf No:49 Uma ÇETİN'E Ait Göyneken Detay.



Fotoğraf No:50 Gülebe KAYA'YA Ait Göynek



Fotoğraf No:51 Gülebe KAYA'YA Ait Göynekten Detaı.



Fotoğraf No:52 Gülebe KAYA'YA Ait Göynekten detaı.



Fotoğraf No:53 Gülten ORHAN' A Ait Göynek



Fotoğraf No:54 Gülten ORHAN' A Ait Göynek



Fotoğraf No:55 Gülten ORHAN'A Ait Göynekten
Detay.



Fotoğraf No:56 Gülten ORHAN'A Ait Göynekten
Detay.



Fotoğraf No:57 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynek



Fotoğraf No:58 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynek



Fotoğraf No:59 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynekten Detay.



Fotoğraf No:60 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait
Göynekten Detay.



Fotoğraf No:61 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Kuşak



Fotoğraf No:62 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Kuşaktan Detay



Fotoğraf No:63 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Kuşak



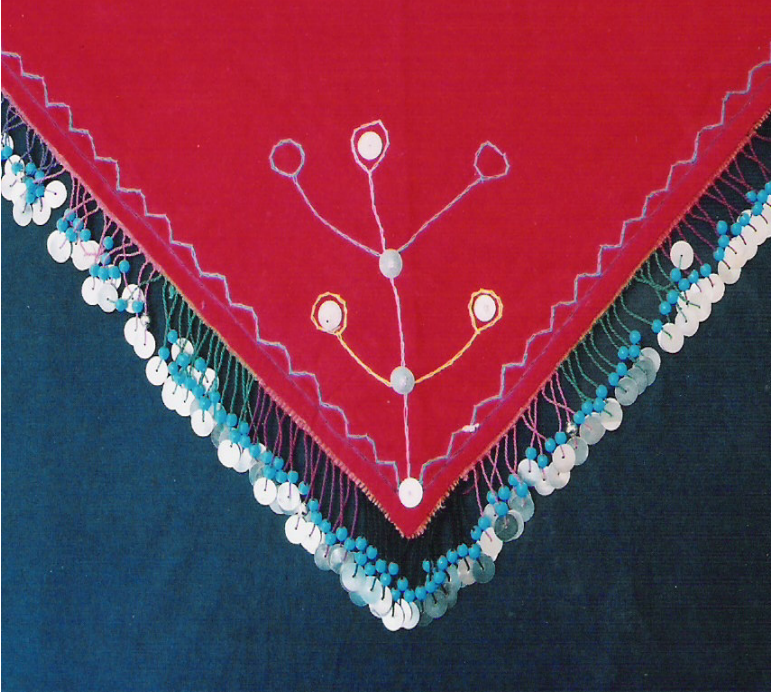
Fotoğraf No:64 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Kuşaktan Detay.



Fotoğraf No:65 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Kuşak



Fotoğraf No:66 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Kuşaktan Detay.



Fotoğraf No:67 Ünzile BAHADIR' A Ait Kuşak



Fotoğraf No:68 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Mendil



Fotoğraf No:69 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendil



Fotoğraf No:70 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendilden Detay.



Fotoğraf No:71 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendil



Fotoğraf No:72 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendilden Detay.



Fotoğraf No:73 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendil



Fotoğraf No:74 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendilden Detay.



Fotoğraf No:75 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendil



Fotoğraf No:76 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Mendilden Detay.



Fotoğraf No:77 Gülten ORHAN' A Ait Peşkir.



Fotoğraf No:78 Gülten ORHAN'A Ait Peşkirden Detaı.



Fotoğraf No:79 Gülten ORHAN'A Ait Peşkirden Detaı.



Fotoğraf No:80 Emine ÇETİN'E Ait Peşkir.



Fotoğraf No:81 Emine ÇETİN'E Ait Peşkirden Detay.



Fotoğraf No:82 Uma ÇETİN'E Ait Peşkir.



Fotoğraf No:83 Uma ÇETİN'E Ait Peşkirden Detay



Fotoğraf No:84 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait
Peştamal



Fotoğraf No:85 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait
Peştamaldan Detay.



Fotoğraf No:86 Gülten ORHAN'A Ait Takke



Fotoğraf No:87 Gülten ORHAN'A Ait Takkeden Deta



Fotoğraf No:88 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Takke



Fotoğraf No:89 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Takkeden Detay



Fotoğraf No:90 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Takke



Fotoğraf No:91 Fevziye YAYLACIKLI'YA Ait Takkeden Detay



Fotoğraf No:92 Gülebe KAYA'YA Ait Üçetek



Fotoğraf No:93 Gülebe KAYA'YA Ait Üçetekten Detay.



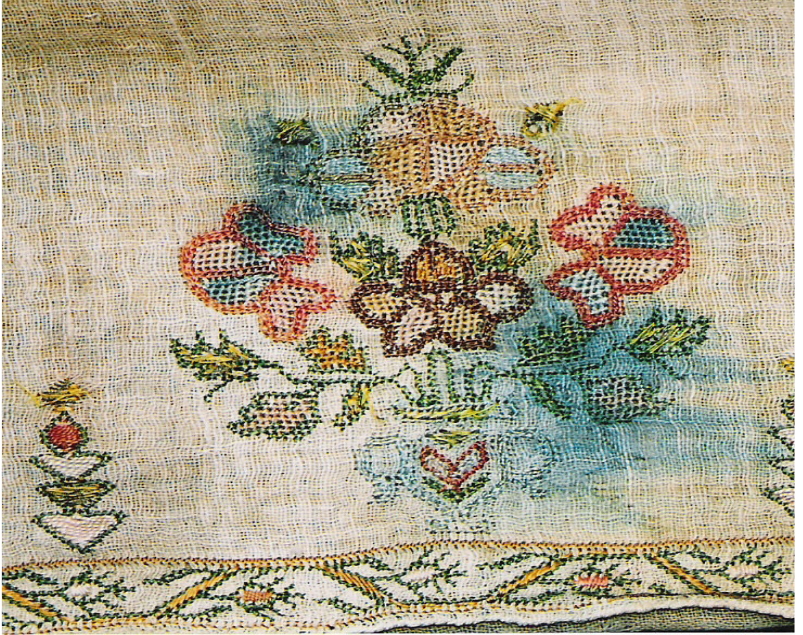
Fotoğraf No:94 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Yağlık



Fotoğraf No:95 Türkan DEMİRELLİ'YE Ait Yağlıktan Detay



Fotoğraf No:96 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Yağlık



Fotoğraf No:96 Havva YAYLACIKLI'YA Ait Yağlıktan Detay



Fotoğraf No:98 Fatma KUTLUK'A Ait Yağlık



Fotoğraf No:99 Fatma KUTLUK'A Ait Yağlıktan
Detay



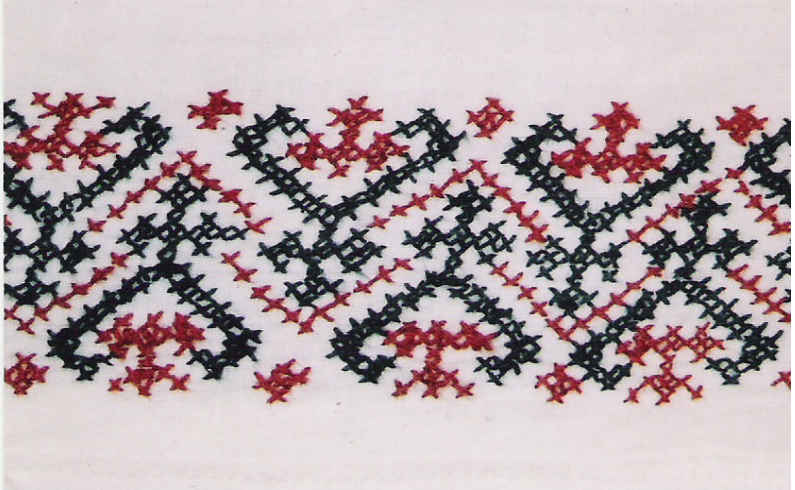
Fotoğraf No:100 Gülebe KAYA'YA Ait Yağlık



Fotoğraf No:101 Gülebe KAYA'YA Ait Yağlıktan Detay



Fotoğraf No:102 Gülebe KAYA'YA Ait Yastık Kılıfı



Fotoğraf No:103 Gülebe KAYA'YA Ait Yastık Kılıfından Detay