

GİRİŞ

Yeni Dergi'ye gelinceye kadarki edebiyat dünyamızdaki dergilere kısaca değindikten sonra Yeni Dergi'nin yayımlandığı 1964-1975 yıllarının sosyal, siyasal ve edebi faaliyetlerini ele alacağız.

Osmanlı Devleti'nde ilk dergi Vakayi-i Tıbbiyye'dir. Mekteb-i Tıbbiyye-i Mülkiye-i Şahane tarafından çıkarılan bu yayım organı 1850'de yayım hayatına başlamıştır. Dergi ayda bir yayımlanmış ve yaklaşık üç yıl sonra 28. sayı ile yayım hayatına son vermiştir.¹

Vakayi-i Tıbbiyye'nin kapanmasından sonra Temmuz 1861'de Münif Paşa tarafından çıkartılan ilk Türkçe fikir mecmuası olan Mecmua-i Fünûn, Cemiyet-i İlmiye-i Osmaniye'nin yayım organı olarak başlar, dergi üçüncü yılında İstanbul'da kolera salgını nedeniyle 33. sayıdayken yayımına ara verir. 1866'da 34. sayıdan tekrar yayıma başlamışsa da derginin bu ikinci dönemi ancak 14 sayı sürebilmiştir.²

Üçüncü dergi, Ramazan 1863 tarihinde Mustafa Refik (Ayda) tarafından çıkartılan Mir'at'tır. Mir'at, üç sayı çıktıktan sonra kapanmıştır. Bu yılın bir diğer dergisi ise Mecmua-i İber-i İntibah'tır. Cemiyet-i Kitabet tarafından toplam sekiz sayı çıkabilmiştir.³

Cemiyet-i Kitabet, 1865 yılında Mecmua-i İbretnüma'yı yayımlamıştır. Ertesi yıl Mecmua-i Maarif ve 1867 yılında da Mecmua-i Ulûm ile Tuhfetü't-Tıp okuyucu karşısına çıkmıştır. 1871 yılına kadar birkaç tıbbî ve askeri dergi daha yayımlanmış, ancak bu dergiler geniş kitlelere hitap etmekten uzak kalmışlardır.⁴

¹ *İslâm Ansiklopedisi*, "Matbuat Maddesi", 7. cilt, M.E.B. Basımevi, İstanbul 1968, s.370-379.

² Server İskit, *Türkiye'de Matbuat Rejimleri*, Ankara, 1938, s. 22

³ Türker Acaroğlu, "Dergiciliğimiz", *Türk Dili*, Şubat 1971, s.229.

⁴ Türker Acaroğlu, a.g.e, s.230

1849–1871 yılları arasında çıkan dergiler genellikle seçkinler tarafından yayımlanmış ve yine aynı kesime yönelmiştir. Bunun dışında bazı dergilerde doğrudan ya da dolaylı olarak devlet desteği söz konusudur.⁵

1873 yılının önemli dergileri arasında, Revnak (1873–1875, 11 sayı), genel konuları işleyen Asar-ı Perakende (1873, 2 sayı), Mehmet Arif tarafından çıkarılan Armağan (1873,3 sayı), Mehmet Ferit'in çıkardığı Müteferika (1873, 3 sayı), Mehmet Rif'at'ın Çanta (1873–1874, 5 sayı), Öte-beri (1873), ve Mecmua (1873) gdergilerini sayabiliriz.⁶

1876 yılında çıkan dergiler ise Mir'at-ı İber (1876), Arkadaş (1876, 13 sayı haftalık), Ebuzziya Tevfik'in edebiyat ve sanat konularına önem veren Muharrir'dir (1876-78, 8 sayı, aylık).

1878'in dergileri de, Mehmed Esat'ın Derme-Çatma (1878–1879, 7 sayı, 15 günlük), Mehmed Necip'in Medrese-i Edeb (1878, tek cüz), Cemiyet-i İlmiye'nin çıkardığı Mecmua-i Ulûm (1878–1879, 7 sayı, 15 günlük)

Türker Acaroğlu, 1879 yılında gazetelerin bazı kayıtlar altına alındığını, bundan sonra yazarların olanca güçleriyle, dergi ve kitap çıkarmaya başlayarak dergiciliğimizde büyük bir ilerleme görüldüğünü, dergilerin yazı ve baskı bakımından yavaş yavaş ilk örneklerden ayrıldığını belirtmektedir.⁷

Edebiyat tarihinde önemli bir yere sahip olan Mecmua-i Ebuzziya, Ebuzziya Tevfik tarafından 21 Ağustos 1880 tarihinde yayımlanmaya başlanan edebiyat ve düşünce ağırlıklı bir dergidir. 15 Ağustos 1912 tarihine kadar dönem dönem ara vererek 159. sayısından sonra kapanmıştır.

Diğer edebiyat ve sanat dergilerini de tablo şeklinde kronolojik sıralamaya uygun olarak belirttikten sonra Yeni Dergi yayın politikasını daha da netleştirmek için bu

⁵ Türker Acaroğlu, a.g.e., s.230.

⁶ Vedat Günyol, *Türkiye'de Dergiler Ansiklopedisi*, Gelişim Yayınları, İstanbul 1984, s.32.

⁷ Türker Acaroğlu, a.g.e., s.33.

¹⁸ Türker Acaroğlu, a.g.e., s.42.

dergiyle aynı dönemde yayımlanmış önemli birkaç dergiyi de ayrıntılı olarak ele alacağız.

1880 ile 1970 Yılları Arasında Yayımlanan Sanat ve Edebiyat Dergileri

Dergi Adı	İlk Yayım Tarihi	Son Yayım Tarihi	Editör	Yayım Aralığı Sayısı
“Bahçe	1880	1880	Kemal Efendi	Haftalık/ 40 sayı
Şark	1880	1880	Reşat Bey	Aylık/ ?
Hafta	1881	1882	Şemsettin Sami	Haftalık/ 20 sayı
Hazine-i Evrâk	1881	1882	Mahmud Celalettin Paşa	Haftalık/ 68 sayı
Âfâk	1882	1883	A. Kamil	Aylık/ 7 sayı
Haver	1884	1884	Beşir Fuad	Aylık/ 12 sayı
Gayret	1884	1885	Menemenlizâde Tahir	Haftalık/ 33 sayı
Berk	1885	1885	Mehmet Remzi	Aylık / 12 sayı
Servet-i Fünûn	1891	1944	Ahmet İhsan Tokgöz	Haftalık / 2464 sayı
Karabet	1891	1897	İsmail Hakkı	Haftalık/15 Günlük
Malûmat	1893	1895	Mehmed Fuat	Haftalık/ 48 sayı
Türk Derneği	1911	1911	Yusuf Akçura	Aylık/ 7 sayı
Halka Doğru	1913	1914	Celal Sahir	Haftalık/ 52 sayı
Genç Kalemler	1911	1912	Ömer Seyfettin	15 Günlük/27 sayı
Aşîyan	1908	1909	Salih Sırrı	Haftalık/ 26 sayı
Musevver Muhit	1908	1909	Faik Sabri	Haftalık/39 sayı
Eşref	1909	1909	Baha Tevfik	Haftalık/ 25 sayı
Edebiyat-ı Umumiye	1916	1919	Celal Nuri	Haftalık/ 110 sayı
Diken	1918	1919	Sedat Simavi	Haftalık/ 5 sayı
Nedim	1919	1919	Halid Fahri Ozansoy	Haftalık / 18 sayı

Aydınlık	1921	1922	Sadettin Celal	Aylık/ 11 sayı
Küçük Mecmua	1922	1923	Ziya Gökalp	Haftalık / 33 sayı
Dergah	1921	1923	Mustafa Nihat Öz	15 Günlük/ 42 sayı
Aydede	1922	1949	Refik Halit Karay	Haftalık/ 125 sayı
Güneş	1927	1927	Orhan Seyfi Orhun	15 Günlük/ 17 Sayı
Fikirler	1927	1950	Ahmet Fikret	15 Günlük/334 sayı
Meşale	1928	1928	Yusuf Ziya Ortaç	15 Günlük/ 8 sayı
Görüş	1930	1932	Ahmet Kutsi Tecer	2Aylık/ 4 sayı
Atsız Mecmua	1931	1932	Hüseyin Nihal Atsız	Aylık/ 17 sayı
Edebiyat Gazetesi	1932	1932	Orhan Seyfi Orhun	Haftalık/ 9 sayı
Ülkü	1933	1950	Ankara Halkevi	Aylık/270 sayı
Çığır	1933	1943	H. Oğuz Bekata	Aylık/ 193 sayı
Orhun	1933	1934	Hüseyin Nihal Atsız	Aylık/ 9 sayı
Fikir Hareketleri	1933	1940	Hüseyin Cahit Yalçın	Haftalık/ 364
Varlık	1933	...	Yaşar Nabi Nayır	Aylık/...
Anayurt	1933	1933	Faruk Nafiz Çamlıbel	Haftalık/ 10 sayı
Ülkü	1933	1950	Ankara Halkevi	Aylık/ 270 sayı
Ayda Bir	1935	1936	Orhan Seyfi Orhun	Aylık/ 15 sayı
Yücel	1935	1956	Orhan Burian	Aylık/ 163 sayı
Ağaç	1935	1936	Necip Fazıl Kısakürek	Haftalık/ 17 sayı
Yücel	1935	1956	Vedat Günyol	Aylık/ 163 sayı
Gündüz	1936	1939	Ali Kamil Akyüz	Aylık/ 45 sayı
Kültür Haftası	1936	1936	Peyami Safa	Haftalık/21 sayı
Yeni Edebiyat	1937	1971	Doğan Hızlan	Aylık/61 sayı
Her Ay	1937	1938	Yusuf Ziya Ortaç	Aylık/7 sayı
Alkım	1937	1938	Cezmi Tahir	Aylık/25 sayı
Kalem	1938	1939	Mustafa Nihat Özön	Aylık/ 13 sayı

İnsan	1938	1941	Hilmi Ziya Ülken	Aylık/ 25 sayı
Aramak	1939	1940	Cahit Tanyol	Aylık/ 16 sayı
Yeni Yol	1940	1942	Abidin Nesimi	Aylık/ 3sayı
Yeni Edebiyat	1940	1941	Meriman Hikmet	Aylık/ 26 sayı
Çınaraltı	1941	1944	Orhan Seyfi Orhun	Haftalık/ 146 sayı
Yurt ve Dünya	1941	1944	Pertev Naili Boratav	Aylık/ 42 sayı
Yürüyüş	1941	1943	Ömer Faruk Toprak	Aylık/ 18
Değirmen	1942	1944	Cavit Orhan Tütengil	Aylık/ 12 sayı
Kovan	1943	1946	Besim Akımsar	Aylık/ 36 sayı
Büyük Doğu	1943	1978	Necip Fazıl Kısakürek	Aylık/853 sayı
İstanbul	1943	1946	Neşet Halil Atay	15Günlük/ 75 sayı
Adımlar	1943	1944	Behice Boran	15Günlük/12 sayı
Ant	1945	1945	Hakkı Bilgeç	15 Günlük/10 sayı
Yenilikler	1946	1946	Salah Birsell	Aylık/ 5 sayı
Aile	1947	1952	Vedat Nedim Tör	3Aylık/ 22 sayı
Yirminci Asır	1947	1953	İskender F. Akdora	Aylık/ 15 sayı
Seçilmiş Hikâyeler	1947	1957	Salim Şengül	Aylık/ 66 sayı
Sanat ve Edebiyat Gazetesi	1947	1948	Selahaddin Batu	Haftalık/ 50 sayı
Edebiyat Dünyası	1948	1950	Sabahattin Hüsnü	Aylık/ 26 sayı
Meydan	1948	1948	Mehmed Kemal	Aylık/ 1 sayı
Kaynak	1948	1956	Avni Dökmeci	Aylık/ 113 sayı
Yaprak	1949	1950	Orhan Veli Kanık	15 Günlük/ 28 sayı
Şadırvan	1949	1949	Behçet Kemal Çağlar	Haftalık/ 35 sayı
Yeditepe	1950	1984	Hüsamettin Bozok	Aylık/ 454 sayı
Beş Sanat	1950	1953	Kemal Cilingiroğlu	Aylık/ 28 sayı
Kervan	1951	1952	Cengiz Tuncer	Aylık/9 sayı

Yeryüzü	1951	1952	Abidin Özkan	15Günlük/11 sayı
Nokta	1951	1951	Edip Cansever	Aylık/ 8 sayı
Doğu ve Batı	1952	1957	Celal Sılay	Aylık/ 30 sayı
Beraber	1952	1953	Metin Özek	15 Günlük/ 9 sayı
Ufuklar	1952	1953	Vedat Günyol	Aylık/ 15 sayı
Yenilik	1952	1957	Naim Tireli	Aylık/ 62 sayı
Orhun	1952	1956	Teoman Civelek	Aylık/ 36 sayı
Mavi	1952	1956	Teoman Civelek	Aylık/ 33 sayı
İstanbul	1953	1957	Turgut Atasoy	Aylık/ 38 sayı
Türk Düşüncesi	1953	1960	Peyami Safa	Aylık/ 63 sayı
Şairler Yaprığı	1954	1957	Nedret Gürçan	Aylık/ 34 sayı
Şiir Sanatı	1955	1955	Sezai Karakoç	Aylık/ 2 sayı
A Dergisi	1956	1960	Kemal Özer	Aylık/ 29 sayı
Yelken	1957	1980	Rüknettin Resuloğlu	Aylık/ 239 sayı
Dost	1957	1973	Salim Şengül	Aylık/ 102 sayı
Çağrı	1957	1975	Feyzi Halıcı	Aylık/215 sayı
Türkçe	1960	1964	Fazıl Hüsnü Dağlarca	Aylık/ 43 sayı
Kitap Belleten	1960	1964	Arslan Kaynardağ	Aylık/ 43 sayı
Papirüs	1960	1970	Cemal Süreyya	Aylık/ 51 sayı
Diriliş	1960	1992	Sezai Karakoç	Aylık/ 263 sayı
Su	1961	1969	Hazım Zeyrek	Aylık/ 78 sayı
İlgaz	1961	1981	İsmail Karaahmetoğlu	Aylık/243 sayı
Değişim	1961	1962	Özdemir Nutku	Aylık/ 12 sayı
Çağdaş	1961	1965	Şahinkaya Dil	Aylık/ 43 sayı
Evrim	1962	1964	M. Gündüz Badak	Aylık/ 22 sayı
Ataç	1962	1964	Şükran Kurdakul	Aylık/ 30 sayı
Türk Kültürü	1962		Türk Kültürü Arş Ens.	Aylık
Otağ	1963	1964	Mubeccel İzmirli	Aylık/ 15 sayı

Dönem	1963	1964	Hüseyin Contürk	Aylık/ 24 sayı
Yeni İnsan	1963	1971	Celal Sılay	Aylık/ 105 sayı
Hisar	1964	1980	İlhan Geçer	.../277 sayı
Eylem	1964	1966	Şükran Kurdakul	Aylık/ 34 sayı
Devinim	1965	1966	Haluk Aker	Aylık/ 12 sayı
Şiir Sanatı	1965	1967	Kemal Özer	Aylık/ 20 sayı
Soyut	1965	1977	Halil İbrahim Bahar	Aylık/ 107 sayı
Cep Dergisi	1966	1969	Yaşar Nabi Nayır	Aylık/ 29 sayı
Yordam	1966	1969	Hüseyin Contürk	Aylık/ 27 sayı
Yeni Gerçek	1967	1968	Aydın Hatipoğlu	Aylık/11 sayı
May	1967	1970	Mehmet Ali Yalçın	Aylık/ 31 sayı
Sesimiz	1969	1981	Remzi Aytekin	Aylık/ 142 sayı
Şiir/Hikâye	1969	1969	Mubahat Baysal	Aylık/ 3 sayı” ⁸

Yeni Dergi'nin yayımlandığı 1964–1975 dönemi, Türkiye’de edebiyat ve sanat ortamında renkliliğin yaşandığı, çeşitli türlerden çok sayıda eserin verildiği bir dönem olmuştur. Cumhuriyet ile başlayan kültürel dinamizm en üst noktaya çıkmış, oldukça birikimli bir süreç yaşanmıştır. 1960’lardan önce başlayan roman ve öykü yerelleşme çabaları bu dönemde de devam etmiş köy enstitü sanatçıların, köy kökenli ya da köyü yakından tanıyan yazarların birbiri ardına eser vermeleriyle bu çaba gittikçe artmıştır. Köy romanı olarak anılan bu dönem yapıtlarında en çok kalıplaşmış tiplere gidilmesi eleştirilmiş, ağza yer verilmesi anlatım dili olarak yanlış bulunmuştur. Dönemin romancıları arasında, Yaşar Kemal, Kemal Tahir, Talip Apaydın, Fakir Baykurt, Necati Cumalı, Yusuf Atılgan, Oğuz Atay, Tarık Dursun K. , Erhan Bener gibi isimleri sayabiliriz.

Türk romanı toplumsal değişimin odağında yer alır. Anadolu gerçeği romana yoğun olarak girmeye başlar. Düzen sorgulanır, üretim ilişkileri, insan gerçeğinin

⁸ Erdal Doğan, *Edebiyatımızda Dergiler*, Bağlam Yayıncılık, İstanbul 1997.

boyutları yansıtılır. Cumhuriyetin sosyal, ekonomik, politik yapısı adeta masaya yatırılır.⁹

1950'lerden 1970'lere kadar geçen dönem içerisinde Türk öykücüsü de benzer eğilimler etkisindedir. Dilde ve anlatımda, gerçeğe ve gerçekliğe bakışta yenileşme arayışları bu dönemde başlamıştır. Öykülerde işlenen temaların başında köy gerçekliği

(Mehmet Başaran, Talip Apaydın ve Fakir Baykurt), bireyin iç dünyası (Samet Ağaoğlu, Selim İleri, Tomris Uyar, Füzûzan, Oktay Akbal) ve yeni tarz arayışları (Sait Faik, Bilge Karasu, Vüs'at O. Bener, Nezihe Meriç) göze çarpmaktadır.¹⁰

Feridun Andaç bu dönem öykülüğündeki ilerlemeyi çok boyutlu ele almaktadır: "Bu dönem, öykücülüğümüzün bundan sonraki dönemlerini de etkileyecek bir birikimi getirmektedir. Dil, anlatım, tematik zenginlik, konuları işleniş biçimi... Denebilir ki, öykü üzerine en çok düşünülen, en çok öykü yazılan bir dönemdir. Bu süreçte öykücülüğümüzde iki farklı anlayışın ortaya çıktığını görmekteyiz: Yeni gerçekçilik, toplumcu gerçekçiler"¹¹

İkinci Yeni'nin ortaya çıkışında gerçeküstücülüğün etkin olduğu bir gerçektir. Birinci ve İkinci Dünya Savaşları arasında Avrupa'da gelişen bu akım, temelini, akılcılığı yadsıyan ve karşı-sanat için çalışan ilk dadacıların eserlerinden alır. 1924'te "Manifeste du Surrealisme"i (Gerçeküstülük Bildirgesi) hazırlayan şair Andre Breton'a göre gerçeküstücülük, bilinç ile bilinç dışını birleştiren bir yoldur. Ve bu bütünleşme içinde düşsel dünya ile gerçek yaşam "mutlak gerçek" ya da "gerçeküstü" anlamda iç içe geçiyordu. Sigmund Freud'un kuramlarından etkilenen Breton için, bilinçdışı, düş gücünün temel kaynağı, deha ise bu bilinçdışı dünyasına girebilme yeteneği idi.¹²

⁹ Feridun Andaç, "Romanda ve Öyküde Yeni Açılımlar", *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Ankara, Edebiyatçılar Deneği Yayını, 1998, s.171-193.

¹⁰ Adnan Özyalçınar, "1940-1960 Döneminde Roman ve Öykü: Yeni Arayışlar", *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Ankara, Edebiyatçılar Derneği Yayını, 1998. s. 194-208.

¹¹ Feridun Andaç, "a.g.e.", s.215.

¹² www.edebiyatturk.net

İkinci yeni bir kaçış şiiri miydi? Siyasal ortam düşünüldüğünde evet. Ama yaşanan toplumsal durum göz önüne alındığında, bireyin toplumla çatışmasının, yabancılaşmanın: yerleşik değerlerin bireyi bunaltmasının ve dış dünya ile insanlarla kurulan ilişkilerin yozlaşmasının İkinci Yeni'yi beslediği söylenemez mi? Çağdaş düşünce akımları (varoluşçuluk gibi) beslenen İkinci Yeni devriminin siyasal eylemi dışlaması, gerici bir sanat akımı olarak damgalanması için yeterli midir? Kaldı ki her akımın çıkışında ve gelişim sürecinde aşırı örnekler, öykünmecilerin, yenilik için yenilik ardında koşanların yoz ürünleri de o akımı olumsuzlaşmanın nedeni olamaz.¹³

1960'lardan sonra İkinci Yeni Akımı da, kendi içinde biçimsel aşırılıklardan arınarak, yeni imgelere, dize işçiliğine dayanan ve şiirsel bir yapı kurmayı amaçlayan arayışlarla gelişimini sürdürdü. İkinci Yenicilerin Uzak çağrışımlar yaratmaya yönelik şiire özgü bir dil oluşturma çabaları genelde Türk şiirini de etkiledi. Anlamsız değil, yeni anlamlar yakalamaktı artık amaç.¹⁴

1965'lere gelirken, Yön Dergisi'nde Nazım Hikmet'in şiirlerinin çıkması, 1936'dan beri basılmaları yasaklanmış kitaplarının birbiri ardına yayımlanmaya başlaması İkinci Yeni akımının sonu oldu.¹⁵

Öte yandan "hürriyetin ve barışın rengi" sloganıyla Mavi dergisi etrafında toplanan bir grup şair 1950 sonrasında edebiyat tartışmaların daha da alevlenmesine yol açmıştır. Mavi dergisi "ulusal sanat" kavramı çerçevesinde, yeniliğin özde olduğu ve bunun merkezinin Anadolu'nun simgesi olan Yunus'un olması gerektiği savunur. En önemli temsilcileri Peyami Safa, Avni Dökmeci, Ömer Faruk Toprak, Ahmet Oktay'dır.¹⁶

Tartışmaların bir diğer boyutunu da Hisarcılar olarak bilinen ve Mehmet Çınarlı'nın çıkardığı Hisar dergisi etrafında toplanan sanatçılar oluşturmaktadır. “

¹³ Atilla Özkırımlı, *Türk Edebiyatı Tarihi*, 1.Baskı, İnkılap Kitapevi, Ocak 2005 İstanbul, s.245–255.

¹⁴ Atilla Özkırımlı a.g.e. s. 262.

¹⁵ Atilla Özkırımlı, a.g.e. s. 264.

¹⁶ Atilla Özkırımlı a.g.e. s. 285.

Hisar dergisi etrafında toplanan kişiler, batı şiirini taklit etmekle suçladıkları Garip şiir anlayışını savunanlara karşı bir tepki olarak çıkmıştır. Hisarcılar eleştirilerini milli veya yerli sanat anlayışından uzaklaşan ve Türk şiir geleneğini yıkarak estetik zayıflık gösteren ve şiiri ideolojiye alet eden akımlar¹⁷ olarak nitelediği Garip şiirine yöneltmiştir. Öte yandan dönem boyunca Maviciler ile İkinci Yeniciler tartışmalarını sürdürmüşlerdir.¹⁸

ŞİİR SANATI

Kemal Özer'in yönettiği Şiir Sanatı dergisi, Kasım 1965'te İstanbul'da çıkmaya başlar. Salt şiir ve şiirin sorunlarına yer vermesiyle döneminin diğer dergilerinden farklı bir yönelime sahiptir. Derginin sayfalarında, özellikle bir kuşağın önde olduğu görülmez. Bütünüyle şiir için bir forum havası egemendir. Yerli yazarlar kadar yabancı şairlerin de şiir ve şiir üstüne yazılarının yayınlandığı görülür.

Derginin ilk sayısında Kemal Özer, "niçin şiir dergisi" sorusunu yanıtlarken, şiirin uzun süredir suçlandığını; soyuta, mısra işçiliğine, kapalı kaldı diye bir okunmazlık yaftasının yakıştırıldığını belirtirken, bunun açılımını şöyle yapar: "İkinci Yeni'yi anlamamakta, yanlış anlamakta direnen kimi eleştirmenler ozanlardaki durulmayı kanıt göstererek bambaşka yorumlara varma çabalarını sürdürürken kimi ozanlar da bir geri çekilme içindeler sanki."¹⁹ şeklindeki açıklamasıyla soruya bir açıklık getirmeye çalışır.

8. sayıdan itibaren şairlerin kendilerini anlattığı kısa yazılar görürüz derginin sayfalarında. Kendini ilk tanıtsa Gülten Akın'dır. Yine aynı sayıdan başlayarak Nâzım Hikmet üstüne bir dizi soruşturma yapılır. Bu soruşturmaya 8. sayıda Nihat Ziyalan, 9. sayıda Refik Durbaş, Egemen Berköz, 10. sayıda Turgut Uyar, Mehmet Doğan ve Avşar Timuçin, 12. sayıda Doğan Hızlan, 13. sayıda Tefvik Akdağ yanıt verir.

¹⁷ Öztürk Emiroğlu, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Hisar Topluluğu ve Edebi Faaliyetleri*, Ankara, Kültür Bakanlığı Yayınları, 2000, s.74-75.

¹⁸ Öztürk Emiroğlu, a.g.e., s.82.

¹⁹ Kemal Özer, "Niçin Şiir Dergisi," *Şiir Sanatı*, S. 1, Kasım 1965, s.5.

20. sayı çıktıktan sonra kapanan Şiir Sanatı dergisi, yayın hayatı boyunca eski- yeni ayrımı yapmaksızın, sayfalarını geniş bir kesime açmış ve okurla yazar arasındaki kopukluğu gidermeye çalışmıştır. Dönemin şiir sorunlarını ele alırken son derece özgün çalışmalara sayfalarında yer vermiş, edebiyatımıza yeni açılımlar getirmiştir.²⁰

YORDAM

Yordam, Ocak 1960'da Hüseyin Contürk'ün yönetiminde Ankara'da çıkmaya başlar. Başlangıçta aylık, 12. sayısından sonra üç aylık, 20. sayısından sonra ise iki aylık olarak çıkar. Kasım-Aralık 1969'da kapanır.

Yordam, döneminin diğer dergileriyle polemiğe girmeden edebiyatın daha çok eğitsel yönüne ağırlık verir. Dergiyi çıkaranlara göre eğitim birkaç yanlıdır. Yazarı, edebiyat tarihçisini, edebiyat öğretmenini, edebiyat eleştirmenini, öğrenci ve okuyucuyu birden ilgilendirir. Bu noktada Yordam, eğitsel çalışmalara sayfalarını sürekli açar.

Dergi, ilk sayısında yapmayı düşündüğü işleri dört grupta toplar: “1) Eski ve yeni metinleri, yazarları bugünkü gözle incelemek ve değerlendirmek. 2) Dünden bugüne –zevkimizi oluşturmaya ya da yükseltmeye yarayacak – ne kalabilir, araştırmak. 3) Edebiyatla uğraşan eski - dil uzmanı tarihçi, eleştirmeci, öğretmen gibi kişilerin görevlerini belirtmek, bunların birbirlerini nasıl destekleyeceklerini, bütünleyeceklerini saptamak. 4) Edebiyata değin türlü sorunları işleyerek edebiyat ortamının güç kazanmasına ve gelişmesine yardım etmek.”²¹

²⁰ Erdal Doğan, a.g.e, s. 85.

²¹ Güven Turan, “Devinim 60'tan Yordam'a Şiirin Devinimleri Şiirin Yordamları”, *Sombahar Dergisi*, S. 25, 1994, s. 28.

Yordam, yayın serüveni içerisinde bir yandan öykücü ve şairlere sayfalarında genişçe yer vererek edebiyat devinimini hızlandırmaya çalışmış, öte yandan edebiyat sorunlarına farklı bir gözle bakarak dönemine uygun çözüm yolları aramıştır. Hüseyin Contürk, Haluk Aker ya da Güven Turan imzalı “Başyazı”larında, edebiyatın güncel soruları kadar edebiyat tarihi ve edebiyat eğitime yönelik yazılar yayınlanmıştır.²²

Yordam’da yer alan çalışmalar, “Başyazı”ların yanı sıra şu ana başlıklar altında yayınlanır: Şiir, Öykü, İnceleme, Metin İncelemesi, Eleştirme Sözlüğü, Dergiler ve Kitaplar. Derginin Eleştirme Sözlüğü, değişik isimlerce (Hüseyin Contürk, Güven Turan, Seçil Çeşmecioğlu...) hazırlanırken, Şairler Sözlüğü, Hüseyin Contürk’ün Dönem dergisinde başladığı çalışmanın devamı olarak karşımıza çıkar. Metin incelemesi ve inceleme yazılarında Ahmed İnam, Hüseyin Contürk, Gürsen Topses, Haluk Aker, Hüseyin Peker, Sami N. Özerdin, Turcer Gönen, Abdullah Özkan, Gün Zileli ve İzzet Güldeli’nin imzalarına daha sık rastlarız.²³

Yordam’ın şair ve öykücülerinden ise; Güven Turan, Haluk Aker, Arkadaş Z. Özger, Bilgin Adalı, İsmail Uyaroğlu, Egemen Berköz, Nihat Behram, Halit Özboyacı, Gün Zileli, Yücel Ulu, Oya Aker ve Hüseyin Peker’i sayabiliriz.

DIRİLİŞ

Sezai Karakoç yönetiminde ilk olarak 1960’ta ilk sayı çıkıp kapanan Diriliş, “siyaset, düşünce ve edebiyat dergisi” olarak Mart 1960’tan itibaren yeniden çıkmaya başlar. Kısa aralıklarla da olsa 1980’e kadar aylık 128 sayı olarak yayınlanır. 1988 yılında tekrar yayın hayatına atılan Diriliş, 1992 yılına kadar bu kez haftalık olarak 133 sayı daha çıkar.²⁴

²² Erdal Doğan, a.g.e., s. 86.

²³ Erdal Doğan, a.g.e., s. 87.

²⁴ Vedat Günyol, *Sanat ve Edebiyat Dergileri*, Alan Yayıncılık, İstanbul 1986, s. 67.

Derginin ilk sayısında yer alan “Gelişme, Devrim ve Diriliş” başlıklı yazıda, özellikle üçüncü dünya ülkelerine yönelik ilginç bir saptama yapılır; “Batı Emperyalizminden ve komünizm felaketinden korunabilmek için, kendi dirilişlerinin şuuruna, metoduna ve aşkına ermek zorundadırlar.”²⁵ Bir noktada dergiyi çıkaranlar, Türkiye için de böyle bir tehlike görürler. Çözüm olarak İslâm’ı önerirler. Aslında Diriliş’te, edebiyat daha çok ikinci planda kalır, ön planda yer alan siyasettir, buna “düşünce yazıları”da eklenebilir; insanı, yaşamı kavramları sorgulayan yazılar.²⁶

Dergide klâsik İslam edebiyatının yanı sıra İslam’ın Dirilişinde Asya ve Afrika’nın Durumu, İslam’da Barış Fikri, İslam Dünyasında Ekonomik Durum, Ekonomik Problemin İslam’da Çözümü, Din ve Demokrasi, Kur’an Tefsiri gibi yazılara sıklıkla rastlanırken, Sezai Karakoç, Cahit Zarifoğlu, Sedat Umran, Rasim Özdenören öykü ve şiirleriyle sürekli yer alırlar.

PAPİRÜS

Derginin ilk sayısı Haziran 1960’da aylık olarak çıkar ve 51 sayı devam eder. Aynı sayıda Cemal Süreyya “Tarihsel Kötümserlik” başlıklı imzasız yazısında Cumhuriyet sonrası edebiyatımıza bakışını sergilerken, derginin tutumu konusunda da ipuçları verir: “Birinci Cumhuriyet bir değer birikimi değil, bir değer tasfiyesi olmuştur. Tasfiye tutumu, Tanzimat’taki çıkış noktasını taşır. Hatta bu açıdan birinci Cumhuriyete hız kazanmış bir Tanzimat da diyebiliriz. Yeni değerler hep yıkma değerlerdir. Yeni bir insan yaratmaktan çok eski bir insanı yıkmaya dönüktürler. Tarihimize bakarsak mitlerin ve yeni değerlerin hep karşı-fikir olarak soyut bir diyalektik içinde geliştiğini görürüz. Ancak Birinci Cumhuriyet aydınının inançsızlığı edilgin bir plandadır. Yeni bir eyleme girecek hiçbir yönü yoktur. Kötümserlik her yanı tıkamıştır. Yahya Kemal gibi eskiye özlemi bir ahlak olarak sunan şairleri saymazsak, Türk şiirini 1935 yılına kadar Kurtuluş Savaşı’nın geçici gururunu bir Ergenekon duyarlığı içinde yaşadığını, o yıllardan sonra önce İkinci

²⁵ Sezai Karakoç, “Gelişme , Devrim ve Diriliş”, *Diriliş Dergisi*, S. 1, Şubat 1960, s.18.

²⁶ Erdal Doğan, a.g.e., s. 89.

Dünya Savaşının yarattığı bir çocuk melankolisine girdiğini, 1940'tan sonra ise Galip'le asıl reddedici, yıkıcı sürece kaydığını gözlemliyoruz. 1950'den sonra ortaya çıkan ve İkinci Yeni diye adlandırılan şairlerin tutumu ise nihilist verileri daha çok taşımaktadır genellikle. Çoğu siyasal anlamda sosyalist olan bu sanatçıların ayrıntılarda Marksist doğrultudan uzak düştükleri söylenebilir.”²⁷

Edebiyatımızın, özellikle Tanzimat''tan 1960'lara dek olan süreci irdelemeyi ve bu dönemi aydınlatmayı hedefleyen Papirüs dergisi, eski eserleri dönemin gözüyle yeniden değerlendirmeye alır. Edebiyatın ancak sürekli eleştiriyle diri kalabileceğine inanır. Tanzimatçıların hâlâ Hececilerin yorumuyla anılmasına karşı çıkar. Bir yandan nesnel düşünce yazıları, öte yandan roman, şiir, hikâye gibi edebiyat ürünlerini eleştiren, değerlendiren yazılar derginin sayfalarında genişçe yer alır.²⁸

Papirüs yayın hayatı boyunca, sanatçıların biyografilerine, sanat anlayışlarına bir bölüm ayırır. Bu bölümde sanatçıların ürünlerinden örneklerle birlikte çeşitli zaman dilimlerinde çekilmiş fotoğraflarını da görürüz. Bu dizi içinde olan bazı sanatçılarımız şunlar: Fazıl Hüsnü Dağlarca, Atilla İlhan, Cahit Külebi, Salah Bırsel, Can Yücel, Gülten Akın, Orhan Veli, Oktay Rıfat, Melih Cevdet Anday, İlhami Bekir Tez, Ülkü Tamer, Süreyya Berfe, Ali Püsküllüoğlu, Edip Cansever, İlhan Berk, Behçet Necatigil, Turgut Uyar, Metin Eroğlu, Sabahattin Kudret Aksal, Hasan Hüseyin, Ece Ayhan, Rıfat Ilgaz, Ömer Faruk Toprak, Necati Cumali, Ceyhun Atuf Kansu, Arif Damar, Cahit Irgat, Tahsin Saraç, Hasan İzzettin Dinamo, Mehmet Kemal, A. Kadir Ahmet Oktay, Ahmet Arif, Ercüment Behzat, Özdemir Asaf, Talip Apaydın, Ahmet Muhip Dıranas, Kemal Özer, Tevfik Akdağ, Özdemir İnce.

Son olarak Papirüs, 60'lı yılların ikinci yarısında edebiyat dergilerimiz arasına katılmış ve dergilerde özellikle çeviri ürünlerinin yayınlandığı bu dönemde, projektörünü yazının biriken kalıtına, hatta denilebilir ki yine o dönem kaybolmakta olan yazar ve şairleri gün ışığına çıkararak yazın dünyasına yeni bir canlılık getirmiştir. Ama hiç kuşku yok ki bunda dergiyi çıkaran Cemal Süreya'nın

²⁷ Cemal Süreyya, Tarihsel Kötümserlik, "Papirüs", S. 1, Haziran 1960, s. 12.

²⁸ Erdal Doğan, a.g.e., s. 92.

edebiyatçı kimliği önemli bir rol oynamıştır. Ayrıca, Türk Dili'nde ve yine Papirüs dergisinde incelediği eski edebiyat dergilerini, Fransız dergilerini yazan, onları okura tanıtan Cemal Süreya, bütün bu araştırmacı özelliğini Papirüs'te, dahası Papirüs dergisini edebiyat dergiciliğimize kazandırmakla göstermiştir.²⁹

²⁹ Erdal Doğan, a.g.e., s. 93.

I. BÖLÜM

1.YENİ DERGİ'NİN MONOGRAFİK ÖZELLİKLERİ

1.1. YENİ DERGİ'NİN TARİHÇESİ

Yeni dergi, Ekim 1964'te Fuat Bengü (Mehmet Fuat) yönetiminde 48 sayfalık aylık sanat dergisi olarak yayın hayatına başlar. Yönetim yeri De yayınevi olan derginin çıkış amacı, başka dillerdeki sanat olaylarının, düşünce tartışmalarının dilimize aktarılması olarak belirtilebilir.

Yeni dergi'nin amacı, ilk sayısında Mehmet Fuat imzasıyla şöyle açıklanır; “Yeni dergi, her şeyden önce, başka dillerdeki sanat olaylarını, düşünce tartışmalarını dilimize aktarmak amacını güdecek. Onun için de bu dergide daha çok çeviri yazılar okuyacaksınız. Ayrıca, sanatımızın sorunlarına yönelen, tartışma yaratacak nitelikte yazılara da geniş yer vereceğiz. Bu arada, toplu ya da paralel çalışmalar yapılmasını da destekleyerek çeşitli sayılarda özel sayılar düzenleyeceğiz.Yeni dergi, yazarların içlerinden geldiğince yazıp gönderdiklerin yazıların bir araya getirilmesiyle çıkarılmayacak. Bir ön çalışmanın, bir görevlendirilmenin ürünü olacak. Böyle bir işe gerekli kadronun kimleri kapsayacağı şimdiden bilinemez, ama adlarını dergide görmeye alışık olmadığımız bazı bilim adamlarının bize yardım edeceklerini sanıyorum.”³⁰

Bu açıklamalardan anlaşılacağı gibi Yeni Dergi sanat dergisinden istenilecek birçok özelliği kendine ilke olarak edinir. Fakat bu ilkeler çıkış yazısında yazıldığı gibi kalmaz. Derginin on bir yıllık serüveninde bu ilkeler tek tek yerine getirilir.

Yeni Dergi, 1964'ten 1967'ye kadar, sayfalarından yabancı dillerden çevirdiği çeşitli sanatsal ve düşünsel tartışmaları, incelemeleri yayımlanarak okuru besler. Başka ülkelerde gerçekleşen düşünsel olaylarla kendi coğrafyası arasında bir

³⁰ Memet Fuat, “Başlarken”, *Yeni Dergi*, S. 1, Ekim 1964, s.2.

“köprü” görevini üstlenir. Derginin her sayısı birbirinden önemli çevirilere sayfalarını açarken, aynı zamanda dergi, sanatsal tartışmaların odağında yer alarak, dönemin yayımlanmakta olan diğer dergilerinden farklı bir konuma sahip olur.³¹

1966 yılına gelindiğinde, Yeni Dergi, çağdaş Türk edebiyatının ünlü yazarlarına yönelen bir “inceleme hareketi” başlatmak amacını güder. Yeni Dergi, edebi ortamı hareketlendirmek için Türkiye genelinde “Yeni Dergi Eleştiri Yarışmaları” adı altında bir eleştiri yarışması düzenler. Bu yarışma amacına da ulaşır. Yeni Dergi Eleştiri Yarışmaları’nın ilkinin “Orhan Veli’de Fikir Örgüsü” adlı yazısıyla Mehmet Doğan ve “Nazım Hikmet’in Şiiri” adlı incelemesiyle Mustafa Öneş kazanır. Yarışmayı kazanan bu iki yazı, Yeni Dergi’nin 31. sayısında (Nisan 1967) yayımlanır.³²

1966’ların sonuna kadar Berrtrant Russell, J.P. Sartre, Claude Simon, Guillaume Apollinaire, Jean Vilar, Wylie Sypher gibi pek çok yabancı isme sık sık yer veren Yeni Dergi, bu inceleme hareketinden itibaren yani 1967’den sonra, daha çok yerli imzalara yer vermeye başlar. Çağdaş Türk edebiyatı yazar ve şairleri neredeyse tek tek incelenir. Ayrıca, bu tarihten itibaren (34. sayıdan sonra) edebiyatımızla ilgili bulunan mektuplar, bilirkişi raporları gibi belgeler derginin sayfalarında yer alır.

Yeni Dergi’de yayımlanan bu belgelerde, kimi zaman Sabahattin Ali’nin Nazım’a yazdığı bir mektubu, kimi zamansa emniyet müdürlüğünce gönderilen mühürsüz, adressiz kağıt parçasının bir dergiyi kapatmaya nasıl yettiği görülür. Bu bağlamda Yeni Dergi, gerek inceleme yazılarıyla, gerekse belgeleriyle, kitap ve sinema eleştirileriyle okurunu her yönden kuşatır.

1967’lerin sonlarına doğru Yeni Dergi bünyesinde, çeşitli eleştiri ve çeviri semineri düzenlenir. Burada amaç edebiyatımıza yeni çevirmenler ve eleştirmen kazandırmaktır. Fakat beklenen ilgi görülmeyince, akademik düzeyde gerçekleştirilmek istenilen bu seminerler yapılamaz. Derginin içindeyse, bu dönem

³¹ Erdal Doğan, a.g.e., s.81.

³² Erdal Doğan, a.g.e., s. 82.

bir iş bölümüne gidilir. 52. sayıdan 67. sayıya kadar, çeşitli zamanlarda, Yardunar Salman, Mustafa Öneş, Egemen Berköz, Nihat Behram, Ferit Erkan, Ülkü Tamer, Gürkal Ayhan ve Naci Çelik yardımcı yayın yönetmenleri olarak dergiye katkıda bulunurlar.

1970'lere gelindiğindeyse Yeni Dergi'nin tutumu beğenmeyip, daha kavgacı ve daha atak olmamakla eleştirenler çıkar. Bu eleştirileri derginin 51. sayısında, "Yeni Dergi'nin Yeni Düzeni Üstüne" adlı yazısıyla Mehmet Fuat şöyle Yanıtlar: "Böyle düşünenlere, doğru olduğunu inandığımız tutkumuzu savunmak için çok yazı sunduk. Devrimcilikle son uçlara gitmiş kimselerden çeviri yaptık. Örneğe Fidel Castro'nun şu sözleri onlar içindi: "Devrim yalnızca umutsuz gericilerden, karşı devrimcilerden vazgeçilmelidir. Bütün öteki aydınlarla ve yazarlara olumlu bir politikası olmalıdır. Devrim, gerçek durumu kavramalı ve devrimci olmayan bütün sanatçı ve aydınların Devrimde çalışacak ve yaratacak bir yer, devrimci olmamalarına rağmen yaratıcı ruhlarını ortaya koyacak fırsat ve özgürlük bulmalarına imkân vermelidir."³³

Mehmet Fuat'ın bu yanıtına rağmen Yeni Dergi'den kopanlar olur. "Halkın Dostları, Gelecek" gibi "daha kavgacı ve eylemci sanat" anlayışının ağır bastığı dergiler de bu yıllarda kurulur.

1960 sonrası edebiyatımızın gelişmesinde önemli bir role sahip olan Yeni Dergi, (Mayıs 1975) 128. sayısında görevini tamamlamış olduğunu belirten bir yazıyla okurlarına veda eder. Mehmet Fuat bu yazısında kısaca şunları söyler: "Bugün çok sayıda sanat dergisi çıkıyor. Aralarında Yeni Dergi'ye benzeyenler olduğu gibi, çeşitli yönlerden Yeni Dergi'ye üstün olanlar da var. Bugünkü anlayışla görevini tamamlamış olduğuna inandığımız Yeni Dergi'nin, öbür dergilerin yanı sıra sürüp gitmesinden, boş bir alanda, eleştiri alanında bir şeyler yapmaya çalışmasını daha yararlı olacağı kanısındayız."³⁴

³³ Mehmet Fuat, "Yeni Dergi'nin Yeni Düzeni", *Yeni Dergi*, S. 51, Aralık 1968, s. 142.

³⁴ Mehmet Fuat, "Okuyucuya", *Yeni Dergi*, S. 128, Mayıs 1975, s. 62.

Ancak üç ayda bir yayımlanacağı duyurulan Yeni Dergi bir daha basılmaz. Böylece Türk Edebiyat tarihinde çok önemli bir işlevi olan, yaptığı çevirilerle Avrupa'dan Amerika'ya, Afrika'dan Uzak Doğuya kadar geniş bir coğrafyadaki önemli yazar, şair, düşünür ve devlet adamını Türk okuyucusuyla buluşturan zengin içerikli bir dergi, yayım hayatına son verir.

1.2.YENİ DERGİ'NİN MİZANPAJ ÖZELLİKLERİ

1.2.1.YENİ DERGİ'NİN BİÇİMSEL YÖNDEN MİZANPAJI

Yeni Dergi, Ekim 1964'te çıkmaya başlamış, Mayıs 1975'te yayım hayatına son vermiştir. Yeni Dergi 1.sayısından son sayısı olan 128. sayıya kadar hep 20x25 cm ebatlarında çıkmıştır. Yeni Dergi yayım hayatı boyunca ayda bir çıkan ve yayımına hiç ara vermeyen bir dergidir

Derginin ismi, büyük puntolarla ve kırmızı renkte dergi kapağının üstten 3 cm altında yer alır. Dergi isminin sol üstünde derginin kaçınıcı yılı olduğu, tam ortasında ay ve yılı ile sağ üstte ise kaçınıcı sayı olduğu büyük harflerle küçük puntolarda yer alır. Dergi isminin hemen alt orta yerinde büyük harflerle ve kırmızı renkte "AYLIK SANAT DERGİSİ " ifadesi yer alır. Derginin kapağında ayrıca o sayıda yazıları bulunan yazarların adları ile yazılarının veya şiirlerin başlıkları yazar üste olacak şekilde sıralanır. Yeni Dergi, 8. sayıdan itibaren üç ayda bir özel dosyaları ele alan bir yayım politikası geliştirirken; bu özel sayıları farklı bir dergi değil de Yeni Dergi'nin ayda bir çıkan şekliyle okuyucusuyla buluşturur. Bu nedenle 1. sayısında 48 sayfalık olarak çıkan Yeni Dergi, bu özel sayılarda 120 ile 160 sayfa arasında değişen bir hacme ulaşmıştır. Dergi'de özel sayıların adları, 10x3 cm ebatlarında çizgileri kırmızı renkte çizilmiş bir dikdörtgen içerisinde yer alır. Bu

dikdörtgenin hemen sol alt köşesinde yayınevinin adı ile sağ alt köşede derginin fiyatı büyük harflerle yer alır.

Dergi kapağından sonraki sayfanın sol üst tarafında büyük punto ve harflerle siyah renkte derginin adı yazılır. Dergi adının sol alt tarafında dergi yöneticisinin, dergi sahibinin, yazı işleri sorumlusunun; dergi yönetim yerinin, yayınevinin adları ile derginin adresi, telefonu, yurtiçi ve yurtdışı abonmanlık ücretleri küçük harflerle yer alır. Yine bu sayfada derginin içinde yer alan yazılar ile yazarları ve kaçınıcı sayfada bulundukları bölümler halinde sıralanır. İçindekiler kısmının sol alt tarafında derginin kaçınıcı yılı olduğu, alt orta kısımda ay ve yılı, sağ altta ise derginin sayısı büyük harf ve küçük puntolarla yer alır.

Derginin arka kapağında “De Yayınları” ifadesi büyük harf ve küçük puntıyla sayfayı bütünüyle kaplayan dikdörtgenin üst orta bölümünde yer alırken; dikdörtgenin içinde sol üst tarafta “Bilgi Dizisi” başlığıyla kitap isimlerine yer verilir.

1.2.2. YENİ DERGI’NİN İÇERİĞİ

Yeni Dergi’nin içeriğine genel olarak bakıldığında dergi, edebiyattan plastik sanatlara, müzikten sinemaya, tiyatrodan mimariye ve dil tartışmalarına kadar geniş bir sanat yelpazesini içermektedir. Derginin içinde, ağırlığı oluşturan yazıların edebiyat türleri üzerinde olduğu görülmektedir. Edebiyatla ilgili olarak hemen hemen edebiyatın her türü ile ilgili yazılar yayımlanmış, özellikle de şiir ve öyküye önem verilmiştir.

Yeni Dergi, yayın hayatına girdiği Ekim 1964 tarihli ilk sayısında amaçlarının çeviriler yoluyla Türkiye’de adları pek duyulmamış yazar, sanatçı ve düşünörlere yer vermek suretiyle Türk edebiyatına farklı bir soluk getirmek olduğunu açıklarlar. Yeni dergi’nin amacını, ilk sayısında Mehmet Fuat şöyle açıklar; “Yeni dergi, her şeyden önce, başka dillerdeki sanat olaylarını, düşünce

tartışmalarını dilimize aktarmak amacını güdecek. Onun içinde bu dergide daha çok çeviri yazılar okuyacaksınız. Ayrıca, sanatımızın sorunlarına yönelen, tartışma yaratacak nitelikte yazılara da geniş yer vereceğiz. Bu arada, toplu ya da paralel çalışmalar yapılmasını da destekleyerek çeşitli sayılarda özel sayılar düzenleyeceğiz.”³⁵ Çıkış yazısında da belirttiği gibi daha kapsamlı incelemelerde bulunabilmek için, 8. sayısından itibaren, aylık olağan hacmine ek olarak; üç ayda bir özel konuları ele alan özel sayı formatıyla. On beş ayrı konuyu içeren bu özel sayılar sırasıyla şunlardır:

Bilinç Akımı (Hazırlayan; Murat Belge), Franz Kafka (Hazırlayan; Kamuran Şipal), Yeni Roman (Hazırlayan; Ferit Edgü), Federiko Garcia Lorca (Hazırlayan; Cevat Çapan), Düşünce Özgürlüğü (Hazırlayan; Mehmet Fuat), Masal ve Edebiyat (Hazırlayan; Tahir Alangu), Afrika Şiiri (Hazırlayan; Gürkal Aylan), Nazım Hikmetin Suçsuzluğu (Hazırlayan; Mehmet Fuat), Çağdaş Çin Şiiri (Hazırlayan; Gürkal Aylan), Nazım Hikmetin Mektupları (Hazırlayan; Mehmet Fuat), William Faulkner (Hazırlayan; Murat Belge),İntihar (Hazırlayan; Ece Ayhan), Marx’cı Eleştiri (Hazırlayan; Ferit Edgü), Maksim Gorki (Hazırlayan; Mehmet Fuat), Küba Edebiyatı (Hazırlayan; Mehmet Fuat).

Ekim 1964 tarihinde aylık sanat dergisi olarak yayımlanan Yeni Dergi’nin ilk sayısının ilk sayfasında Oktay Rifat’ın “Elleri Var Özgürlüğün” şiiri yer almaktadır. 4. sayfasında Bertrant Rusell’in II. Dünya Savaşı’nın mantığını eleştiren “İki Barış Kurumu” adlı yazısı yer almaktadır. Bu yazının devamında Ergin Ertem tarafından Guillaume Apollinaire’den çevrilen “Tan” adlı şiir ile Jean –Paul Sartre’nin “Bir Uzun, Tatlı Çılgınlık” adlı yazısı gelmektedir. Claude Simon’un Murat Belge tarafından çevrilen “Kimin İçin Yazıyor Öyleyse Sartre” yazısının yanında İgnazyo Silone’nun “Bağlanmanın Anlamı” yazısı yer almaktadır. Derginin 24. sayfasında Jean Vilar’ın “Tiyatronun Sırları” Bertan Onaran çevirisiyle yer alırken, Melih Cevdet Anday’ın çevirisi ile Wylie Sypher’in “Yeni Komediya Anlayışımız” yazısı gelmektedir. Derginin “Kitaplar” başlıklı bölümünde Konur Ertop’un Ercüment Behzad Lav’ın “Üç Anadolu” adlı şiir kitabı ile Doğan

³⁵ Memet Fuat, “Başlarken”, *Yeni Dergi*, S. 1, Ekim 1964, s.2.

Hızlan'ın Ahmet Oktay'ın "Gölgeleri Kullanmak" adlı şiir kitaplarını tanıttıkları yazılarının yanında "Dergilerde" bölümünde Mehmet Fuat'ın çeşitli dergilerde yayımlanan yazılarla ilgili değerlendirmelerde bulunduğu yazılar yer almaktadır.

İlk sayısı daha çok çevirilerin ağırlıkta bulunduğu bir içerikle yayımlanırken daha sonraki bölümlerde dergi adına açılan "Yeni Dergi Eleştiri Yarışması"yla kurumsallaşmaya giden dergi, 1968'den başlayarak yenileşme çabası içerisine girer. Bu tarihten itibaren daha çok Türk yazarlara yer veren daha çok telif yazıların bulunduğu bir formatla okuyucusun karşısına çıkar.

1.2.3 YENİ DERGİ'NİN (YAZAR, ŞAİR, ELEŞTİRMEN) KADROSU

Yeni Dergi, herhangi bir topluluğun ya da belli bir düşünce anlayışının bir araya geldiği bir derginin dışında sanat ve edebiyatın ön planda bulunduğu bir dergi olmuştur. Daha sonraki yayımlarında da görüleceği gibi farklı kutuplarda kişileri bir araya getiren, yeni anlayış ve tarzlara açık bir dergidir.

Düzenli yazı ve şiirleri ile dergiyi taşıyan isimleri şöyle sıralayabiliriz:

Şairler: Oktay Rifat, Behçet Necatigil, Cemal Süreya, İlhan Berk, Turgut Uyar, Edip Cansever, Ülkü Tamer, Ahmet Oktay, Kemal Özer, İsmet Özel.

Hikâyeciler: Selim İleri, Tomris Uyar, Füzûzan, Orhan Duru, Adnan Özyalçınar, Demir Özlü, Necati Cumali, Leyla Erbil, Şükran Kurdakul.

Eleştirmenler: Memet Fuat, Asım Bezirci, Fethi Naci, Mustafa Doğan, Murat Belge, Ayhan Gerçek, Mustafa Öneş, Ahmet Oktay, Selim İleri, Mehmet Ergün, Mehmet H. Doğan.

Tiyatro: Özdemir Utku, Memet Fuat, Gürkal Aylan.

Sinema: Ali Gevgilili, Resim: Sezer Tansuğ

Dergide sürekli çevirileriyle, Bertan Onaran, Murat Belge, Asım Bezirci, Yardunar Salman, Celal Üster, Oya Berk, Mehmet H. Doğan, Nur Deriş, Cevat Çapan yer alırlar.

1960'lara kadarki serüveni ile neredeyse çeviri dergisi diyebileceğimiz Yeni Dergide, şu yabancı isimlere rastlanır. Bertrand Russell, Guillaume Apollinaire, J.P. Sartre, Claude Simon, Ignazio Silone, Jean Vilar, Wylie Sypher, Ernest Fischer, Christopher Caudwell, Franz Kafka, Maguel Bernart, Federico Garcia Lorca, Ezra Pound, Andre Maurois, Michel Butor, Alain Robbe- Grillet, Claude Morris, İlya Ehrenburg, Hans Bender, Kahlil Gibran, Marcel Proust.

II.BÖLÜM

YENİ DERGİ’NİN KRONOLOJİK TASNİFİ

S.1, EKİM 1964.

- “İki Barış Kurumu”, Bertrant Russell, S.1, Ekim 1964. s.4. (Söyleşi)
- “Elleri Var Özgürlüğün”, Oktay Rifat, S.1, Ekim 1964. s.6. (Şiir)
- “Tan, Guillaume Apollinaire”, S.1, Ekim 1964. s.8. (Şiir)
- “Ren Güzü”, Guillaume Gillet, S.1, Ekim 1964.s.10. (Şiir)
- “Bir Uzun, Acı, Tatlı Çılgınlık”, Jean-Paul Sartre, S.1, Ekim 1964. s.11.
(Deneme)
- “Kimin İçin Yazıyor Öyleyse Sartre”, Claude Simon, S.1, Ekim 1964. s.15
(Tartışma)
- “Bağlanmanın Anlamı, İgnazio Silone”, S.1, Ekim 1964. s.21. (Tartışma)
- “Tiyatronun Sırları, Jean Vilar”, S.1, Ekim 1964. s.24. (Deneme)
- “Yeni Komediya Anlayışımız”, Wylie Sypher, S.1, Ekim 1964. s.31. (Eleştiri)
- “Gölgeleri Kullanmak”, Doğan Hızlan, S.1, Ekim 1964. s.41. (Kitap tanıtımı)
- “Üç Anadolu”, Konur Ertop, S.1, Ekim 1964. s.39. (Kitap tanıtımı)
- “Dergilerde”, Memet Fuat, S.1, Ekim 1964. s.43. (Haber-Değerlendirme)

S.2, KASIM 1964.

- “Çağrılmayan Yakup”, Edip Cansever, S.2, Kasım 1964. s.4. (Şiir)
- “Tristram”, Cemal Süreya, S.2, Kasım 1964. s.10. (Şiir)
- “Hayatım Üzerine Notlar”, James Boldwin, S.2, Kasım 1964. s.11. (Biyografi)
- “James Boldwin’le Konuşma”, Michel Butor, S.2, Kasım 1964. s.15.(Söyleşi)
- “Antoine Pevsner’le Konuşma”, Rosamond Bernier, S.2, Kasım 1964. s.34
(Söyleşi)
- “Üç Kuruşluk Tiyatro”, Martin Eslin, S.2, Kasım 1964. s.40. (Eleştiri)
- “Stuations”, İtah Eroğlu, S.2, Kasım 1964. s.44. (Kitap tanıtımı)
- “Yaz Dönemi”, Doğan Hızlan, S.2, Kasım 1964. s.46. (Kitap tanıtımı)
- “Evrenselliğin Eşiğinde”, Konur Ertop, S.2, Kasım 1964. s.47. (Kitap tanıtımı)

S.3, ARALIK 1964.

- “Nergis İle Yankı”, Melih Cevdet Anday, S.3, Aralık 1964. s.4. (Şiir)
- “Kapı”, Sabahattin Kudret Aksal, S.3, Aralık 1964. s.7. (Şiir)
- “Eski”, Sabahattin Kudret Aksal, S.3, Aralık 1964. s.8. Şiir
- “Melez”, Franz Kafka, S.3, Aralık 1964. s.9. (Deneme)
- “Nobel Armağanı Konusunda”, Jean-Paul Sartre, S.3, Aralık 1964. s.12 (Eleştiri)
- “Yazar ve Sorunları”, Eugene Lounesco, S.3, Aralık 1964. s.14. (Deneme)
- “Her Yaratış Bir Eleştiridir”, Michel Butor, S.3, Aralık 1964. s.38. (Tartışma)
- “Atatürk: Bir Ulusun Dirilişi”, Akşit Göktürk, S.3, Aralık 1964. s.42.
(Kitap tanıtımı)
- “Sartre’den Yeni Çeviriler”, Konur Ertop, S.3, Aralık 1964. s.50. (Kitap tanıtımı)

S.4, OCAK 1965.

- “Üçüzler”, Oktay Rifat, S.4, Ocak 1964. s.4. (Şiir)
- “Üç Kuş”, Oktay Rifat, S.4, Ocak 1964. s.5. (Şiir)
- “Kuşlar”, Oktay Rifat, S.4, Ocak 1964. s.5. (Şiir)
- “Yağmur”, Oktay Rifat, S.4, Ocak 1964. s.6. (Şiir)
- “Az Gelişmiş”, Oktay Rifat, S.4, Ocak 1964. s.7. (Şiir)
- “En Derin Kutular”, Oktay Rifat, S.4, Ocak 1964. s.7. (Şiir)
- “Albert Camus’un “Carnet”leri 1942–1950”, Roger Quilliot, S.4,Ocak 1965. s.11.
(İnceleme)
- “William Faulkner’a Giriş”, Malcolm Covley, S. 16, Ocak 1966. s.18 (Biyografi)
- “İlya Ehrenburg’la Konuşma”, Olga Carlisle, S.4, Ocak 1964. s.24. (Söyleşi)
- “Sanatın Görevleri”, Ernest Fischer, S.4, Ocak 1964. s.37. (Deneme)
- “Oscar Kokoschka Anlatıyor”, Andrew Forge, S.4, Ocak 1964. s.41. (Söyleşi)
- “Şarlo’nun Kitabı”, Cevat Çapan, S.4, Ocak 1964. s.45. (Kitap tanıtımı)

S.5, ŞUBAT 1965.

- “Cadı Ağacı”, Edip Cansever, S.5, Şubat 1965. s.2. (Şiir)
- “Sardon İle Tenora”, Max Jacob, S.5, Şubat 1965. s.10. (Şiir)
- “Gerçekçilik Üzerine Sorular”, Jean Hacker, S.5, Şubat 1965. s.14. (Söyleşi)
- “Oppenheimer Olayı”, Dominique Jamet, S.5, Şubat 1965. s.28. (Haber)
- “Jean Vilar’la Konuşma”, Maurice Tiller, S.5, Şubat 1965. s. 37. (Söyleşi)
- “Dil Devriminin Temel Kitabı”, Konur Ertop, S.5, Şubat 1965. s.44.
(Kitap tanıtımı)
- “Karamsarlığın Öncüleri”, Demir Özlü, S.5, Şubat 1965. s.46. (Kitap tanıtımı)

S.6, MART 1965.

- “Apartman”, Behçet Necatigil, S.6, Mart 1965. s.2. (Şiir)
- “Daktilo”, Behçet Necatigil, S.6, Mart 1965. s.2. (Şiir)
- “Çember”, Behçet Necatigil, S.6, Mart 1965. s.3. (Şiir)
- “Yine”, Behçet Necatigil, S.6, Mart 1965. s.3. (Şiir)
- “İndirgemek”, Behçet Necatigil, S.6, Mart 1965. s.4. (Şiir)
- “Köşebent”, Behçet Necatigil, S.6, Mart 1965. s.4. (Şiir)
- “Öğle Üstü”, Cemal Süreya, S.6, Mart 1965. s.5. (Şiir)
- “Arka Güneş”, Cemal Süreya, S.6, Mart 1965. s.5 (Şiir)
- “Mola”, Cemal Süreya, S.6, Mart 1965. s.6. (Şiir)
- “Baudelaire I”, T. S. Eliot, S.6, Mart 1965. s.8. (Biyografi)
- “Edebiyat ve Hakikât I”, Berna Moran, S.6, Mart 1965. s.22. (Deneme)
- “Bir Ozanın Gelişmesi”, Akşit Göktürk, S.6, Mart 1965. s.35. (Biyografi)
- “Varoluşçu Veriler”, Doğan Hızlan, S.6, Mart 1965. s.43. (Kitap tanıtımı)
- “Bir Yirminci Yüzyıl Karamsarı”, Demir Özlü, S.6, Mart 1965.
s.45. (Kitap tanıtımı)

S.7, NİSAN 1965.

- “Yakarıcılar”, Behçet Necatigil, S.7, Nisan 1965. s.2. (Şiir)
- “Hançer”, Ülkü Tamer, S.7, Nisan 1965. s.6. (Şiir)
- “Bruegel”, Ülkü Tamer, S.7, Nisan 1965. s.7. (Şiir)
- “Döşegimde Ölürken”, Olga W. Vickery, S.7, Nisan 1965. s.14. (İnceleme)
- “Bercht’in Sorguya Çekilişi”, Gunter Grass, S.7, Nisan 1965. s.26.
(Mahkeme sorgusu metni)
- “Simonav’la Konuşma”, Gunter Grass, S.7, Nisan 1965. s.38. (Söyleşi)
- “Rondo Galant Demy’nin Dünyası”, Richard Roul, S.7, Nisan 1965. s.43
(Sinema üzerine)
- “Ey Zavalı Babîâlî”, Altan Çetin, S.7, Nisan 1965. s.51. (Eleştiri)
- “Boşuna Çaba”, Asım Bezirci, S.7, Nisan 1965. s.55. (Eleştiri)
- “Açıl Kilidim Açıl”, Doğan Hızlan, S.7, Nisan 1965. s.63. (Kitap tanıtımı)

S.8, MAYIS 1965.

- “Pesüs”, Edip Cansever, S.8, Mayıs 1965. s.2. (Şiir)
- “Bilinç Akımı Tekniği Nedir?”, Lawrence E. Bowling, S.8, Mayıs 1965.
s.10. (Makale)
- “Bilinç Akımında Araçlar”, Robert Humphrey, S.8, Mayıs 1965. s.23. (İnceleme)
- “Freud-Joyce”, Frederick J. Hoffman, S.8, Mayıs 1965. s.38. (İnceleme)
- “Bilinç Akımı”, Joseph W. Beach, S.8, Mayıs 1965. s.51. (Makale)
- “Ulysses’in Ritmi”, Stuart Gilbert, S.8, Mayıs 1965. s.59. (İnceleme)
- “Virginia Woolf”, David Daiches, S.8, Mayıs 1965. s.64. (Biyografi)
- “Ses ve Öfke’in Tekniği”, Lawrence E. Bowling, S.8, Mayıs 1965. s.68. (İnceleme)
- “Laurence Sterne”, Ayşegül Günkut, S.8, Mayıs 1965. s.82. (Biyografi)
- “Tristram Shandy”, Laurence Sterne, S.8, Mayıs 1965.s.84.(Romandan metinler)
- “A La Recherche Du Temis Perdu”, Marcel Proust, S.8, Mayıs 1965.
s.88. (Romandan metinler)
- “Ulysses”, James Joyce, S.8, Mayıs 1965. s.91. (Romandan metinler)

- “Dalgalar”, Virginia Woolf, S.8, Mayıs 1965. s.96. (Romandan metinler)
- “Ses ve Öfke”, William Faulkner, S.8, Mayıs 1965. s.104. (Romandan metinler)
- “Erdem Açısından”, Asım Bezirci, S.8, Mayıs 1965. s.112. (Eleştiri)
- “Bibliyografyayı Kullanmak”, Muzaffer Uyguner, S.8, Mayıs 1965. s.115. (Eleştiri)
- “Kurtuluş Savaşı Destanı”, Memet Fuat, S.8, Mayıs 1965. s.119. (Kitap tanıtımı)

S. 9, HAZİRAN 1965.

- “Agamemnon”, Oktay Rifat, S. 9, Haziran 1965. s.2. (Şiir)
- “Çömlek”, Behçet Necatigil, S. 9, Haziran 1965. s.5. (Şiir)
- “Kış Filesı”, Behçet Necatigil, S. 9, Haziran 1965. s.7. (Şiir)
- “Zar”, Behçet Necatigil, S. 9, Haziran 1965. s.7. (Şiir)
- “Kuş”, Necati Cumalı, S. 9, Haziran 1965. s.8. (Şiir)
- “Kısmeti Kapalı Gençlik”, Necati Cumalı, S. 9, Haziran 1965. s.9. (Şiir)
- “Kralın Geçtiği Kapı”, Demir Özlü, S. 9, Haziran 1965. s.10. (Öykü)
- “Kim Ahlâklı Kim Ahlâksız”, Nermi Uygur, S. 9, Haziran 1965. s.18. (Eleştiri)
- “Güzellik”, Christopher Caudwell, S. 9, Haziran 1965. s.26. (Deneme)
- “Frud, Marx ve Kierkegaard”, Jean Hacker, S. 9, Haziran 1965. s.30. (Araştırma)
- “Jules ile Jim” İçin, François Truffaut, S. 9, Haziran 1965. s.47. (Sinema üzerine)
- “Tiyatro Sanatı Üzerine”, Jean Vilar, S. 9, Haziran 1965. s.49. (Deneme)
- “Resim Sanatında Devrim”, Diego Rivera, S. 9, Haziran 1965. s.51. (Deneme)
- “Toplumcu Sanat Eleştirisi”, Rasih Güran, S. 9, Haziran 1965. s.55. (Eleştiri)
- “Yanık Saraylar”, Doğan Hızlan, S. 9, Haziran 1965. s.57. (Kitap tanıtımı)
- “Sait Faik Yeniden Yayınlanırken”, Konur Ertop, S. 9, Haziran 1965. s.58. (Kitap tanıtımı)

S. 10, TEMMUZ 1965.

- “Ne Güzel Şey Hatırlamak Seni”, Nâzım Hikmet, S. 10, Temmuz 1965. s.2. (Şiir)
- “Memleketimi Seviyorum”, Nâzım Hikmet, S. 10, Temmuz 1965. s.3. (Şiir)

- “Bir Cezaevinde,Tecritteki Adamın Mektupları”, Nâzım Hikmet, S. 10, Temmuz 1965. s.4. (Şiir)
- “Bir Şiir Kitabının Kapak Resmi”, Nâzım Hikmet, S. 10, Temmuz 1965. s.8. (Şiir)
- “Saat 21–22 Şiirleri’nden”, Nâzım Hikmet, S. 10, Temmuz 1965. s.7. (Şiir)
- “Bir Derste Adam Öldürme”, Ülkü Tamer, S. 10, Temmuz 1965. s.9. (Şiir)
- “Kırda Bir Pazar Günü”, Ülkü Tamer, S. 10, Temmuz 1965. s.9. (Şiir)
- “Destansı Öyküden”, Seferis, S. 10, Temmuz 1965. s.10. (Şiir)
- “Doğruyu Yazarken”, Mermi Uygur, S. 10, Temmuz 1965. s.13. (Eleştiri)
- “Dostoyevski Romanı”, R. M. Alberes, S. 10, Temmuz 1965. s.23. (İnceleme)
- “Türk Tiyatrosu Üzerine”, Osman Arolat, S. 10, Temmuz 1965. s.34.
(Tiyatro üzerine)
- “Karmaşıklığın Kavranmasına Doğru”, Onat Kutlar, S.10, Temmuz 1965. s.54.
(Eleştiri)
- “Sivil Savunma Uzmanları”, Osman Mazlum, S. 10, Temmuz 1965. s.61. (Eleştiri)
- “İlancılık Üzerine”, Memet Fuat, S. 10, Temmuz 1965. s.63. (Eleştiri)

S. 11, AĞUSTOS 1965.

- “Çobanoğlu Selim ile Kitabı”, Nâzım Hikmet, S. 11, Ağustos 1965. s.66. (Şiir)
- “Bir Şehrin Dışardan Görünüş”, Cemal Süreya, S. 11, Ağustos 1965.s.72. (Şiir)
- “Kafka’nın Hayatı”, Wilhelm Emrich, S. 11, Ağustos 1965.s.74. (Biyografi)
- “Kafka Araştırmalarının Bugünkü Durumu Üzerine”, Hans Mayer
S. 11, Ağustos 1965.s.79. (Araştırma)
- “Geceleyin”, Franz Kafka, S. 11, Ağustos 1965.s.95. (Öykü)
- “Karı Koca”, Franz Kafka, S. 11, Ağustos 1965.s.97. (Öykü)
- “Evin Beyi’nin Tasası”, Franz Kafka, S. 11, Ağustos 1965.s.100. (Öykü)
- “Dümenci”, Franz Kafka, S. 11, Ağustos 1965.s.109. (Öykü)
- “Lehte Konuşucular”, Franz Kafka, S. 11, Ağustos 1965. s.107. (Öykü)
- “Poseidon”, Franz Kafka, S. 11, Ağustos 1965.s.113. (Öykü)
- “Avcı Grachus”, Franz Kafka, S. 11, Ağustos 1965.s.115. (Öykü)
- “Allegori ve Simgenin Ötesinde”, Wilhelm Emrich, S.11, Ağustos 1965. s.115.
(Araştırma)

- “Kafka ile Konuşma”, Gustav Lanouch, S. 11, Ağustos 1965.s.130. (Söyleşi)
- “Üç Romanında Kafka’nın Dinsel Gelişimi”, Max Brof, S. 11, Ağustos 1965.s.140.
(Araştırma)
- “Mektuplar”, Franz Kafka, S. 11, Ağustos 1965.s.151. (Mektup)
- “Kafka’da Anlatım”, Martin Walser, S. 11, Ağustos 1965.s.166. (İnceleme)
- “Günlükler”, Franz Kafka, S. 11, Ağustos 1965.s.183. (Günlük)
- “Franz Kafka’nın Dünyası”, Roger Garaudu, S. 11, Ağustos 1965.s.189.
(Araştırma)

S. 12, EYLÜL 1965.

- “Eşkıya Yazmasında Çiçek Motifi”, Veysel Çolak, S. 12, Eylül 1965.s.200. (Şiir)
- “Dökümcü Niko ve Arkadaşları”, Edip Cansever, S. 12, Eylül 1965. s. 205. (Şiir)
- “Konuk Evi”, James Joyce, S. 12, Eylül 1965. s.218. (Öykü)
- “Sanat ve Halk”, A. L. Morton, S. 12, Eylül 1965. s.223. (Deneme)
- “Sanatın Yararlılığı”, Rasih Gürak, S. 12, Eylül 1965. s.241. (Eleştiri)
- “Debellacı”, Osman Mazlum, S. 12, Eylül 1965. s.245. (Eleştiri)
- “Konumuz Yahya Kemal”, Cevdet Kudret, S. 12, Eylül 1965. s.247. (Eleştiri)
- “Yanık Saraylar”, Asım Bezirci, S. 12, Eylül 1965. s.251. (Kitap tanıtımı)
- “Hiroşima”, Nermi Uygur, S. 12, Eylül 1965. s.259. (Kitap tanıtımı)

S. 13, EKİM 1965.

- “Tûtî”, Behçet Necatigil, S. 13, Ekim 1965. s.265. (Şiir)
- “Çankırı Hapishanesinden”, Nazım Hikmet, S. 13, Ekim 1965. s.266. (Şiir)
- “Agamemnon III”, Oktay Rifat, S. 13, Ekim 1965. s.272. (Şiir)
- “Salgın”, Ülkü Tamer, Ekim 1965, S. 13, Ekim 1965. s.277. (Şiir)
- “Tırmanış”, Adnan Özyalçın, S. 13, Ekim 1965. s.284. (Öykü)
- “Yanıltılar”, Mermi Uygur, S. 13, Ekim 1965. s.290. Eleştiri
- “Başkaldırma ve Sanat”, Albert Camus, S. 13, Ekim 1965. s.302. (Deneme)

- “Beyaz Sarayda Bir Gün”, Dwight Macdonald, S. 13, Ekim 1965. s.313.
(İzlenimler)
- “Yanık Saraylar ve Asım Bezirci”, Murat Belge, S. 13, Ekim 1965. s.322. (Eleştiri)
- “Dergiler”, Osman Mazlum, S. 13, Ekim 1965. s.325. (Haber-Değerlendirme)

S. 14, KASIM 1965.

- “Bir Anıya Kavuşturma”, Güven Turan, S. 14, Kasım 1965. s.327. (Şiir)
- “Yeni Roman, Yeni İnsan”, Alain Robbe Grillet, S. 14, Kasım 1965. s.330
(Deneme)
- “Bugünün Anlatısında Zaman ve Tasvir”, Alain Robbe Grillet, S. 14, Kasım 1965. s.336. (Araştırma)
- “Gerçekçilikten Gerçekliğe”, Alain Robbe Grillet, S. 14, Kasım 1965. s.344.
(Araştırma)
- “Kuşku Çağı”, Nathalie Sarraute, S. 14, Kasım 1965. s.351. (Deneme)
- “Fransız YazınındaYeni Akımlar”, Nathalie Sarraute, S.14, Kasım1965. s.359.(Araştırma)
- “Roman Bir Araştırmadır”, Michel Butor, S. 14, Kasım 1965. s.365
(Roman teorisi hakkında)
- “Roman Üzerine Araştırmalar”, Michel Butor, S. 14, Kasım 1965. s.370
(Roman teorisi hakkında)
- “Alain Robbe Grillet”, Claude Mauriac, S. 14, Kasım 1965. s.377. (Biyografi)
- “Nathalie Sarraute”, Claude Mauriac, S. 14, Kasım 1965. s.384. (Biyografi)
- “Yeni Roman”, Maurice Nadeau, S. 14, Kasım 1965. s.394.
(Roman teorisi hakkında)
- “Texle Pour Rien'den”, Samuel Beckett, S. 14, Kasım 1965. s. 405.
(Romandan metinler)
- “Malone Ölüyor'dan”, Samuel Beckett, S. 14, Kasım 1965. s.409.
(Romandan metinler)
- “Dans Le Layrinthe'den”, Alain Robbe-Grillet, S. 14, Kasım 1965. s.413,
(Romandan metinler)

-“La Jalousie’den”, Alain Robbe- Grillet, S. 14, Kasım 1965. s.415.

(Romandan metinler)

-“Portrait D’un Inconnu’dan”, Jaen Paul Sartre, S. 14, Kasım 1965. s.415.

(Romandan metinler)

-“Claude Simon’la Konuşma”, Michel Butor, S. 14, Kasım 1965. s. 428. (Söyleşi)

-“Portrait D’un Inconnu’dan”, Claude Simon, S. 14, Kasım 1965. s.432

(Romandan metinler)

-“ Butor Mobile”i Anlatıyor”, Madelina Chapsol, S. 14, Kasım 1965. s.437, (Söyleşi)

-“Mobile’den, Michel Butor”, S. 14, Kasım 1965. s.440. (Romandan Metinler)

-“La Modification’dan”, Michel Butor, S. 14, Kasım 1965. s.445

(Romandan metinler)

-“L’opoponax’dan”, Moni Que Wittig, S. 14, Kasım 1965. s.457. (Romandan metinler)

-“Drame’den”, Philippe Sollers, S. 14, Kasım 1965. s.462. (Romandan metinler)

S. 15, ARALIK 1965.

-“Ceviz Ağacı ile Topal Yusuf”, Nazım Hikmet, S. 15, Aralık 1965. s.466 (Şiir)

-“Yedi Dağın Ardındaki”, Oktay Rifat, S. 15, Aralık 1965. s.473. (Şiir)

-“Estetik Yargılar”, Berna Moran, S. 15, Aralık 1965. s.475. (Eleştiri)

-“Başkaldırma ve Üslûp”, Albert Camus, S. 15, Aralık 1965. s.487. (Deneme)

-“İnsancıl Piyasa Oyunları”, Leyla Erbil, S. 15, Aralık 1965. s.495. (Tiyatro üzerine)

-“Yeni Roman’a Toplu Bir Bakış”, Ferit Edgü, S. 15, Aralık 1965. s. 497.

(Araştırma)

-“Bir Gençlik Sanatı”, Michel Cournot, S. 15, Aralık 1965. s.508.

(Sinema hakkında)

-“Ad Verilmezse”, Asım Bezirci, S. 15, Aralık 1965. s.515. (Eleştiri)

-“Bir Yorum”, Osman Mazlum, S. 15, Aralık 1965. s.517. (Eleştiri)

-“Ferhat ve Şirin”, Memet Fuat, S. 15, Aralık 1965. s.521. (Kitap tanıtımı)

S. 16, OCAK 1966.

- “Lodos”, Nazım Hikmet, S. 16, Ocak 1966. s.2. (Şiir)
- “Ferhad ile Şirin Üzerine Piraye’ye Mektup”, Nazım Hikmet, S. 16, Ocak 1966.s.5.(Şiir)
- “Yersiz”, Behçet Necatigil, S. 16, Ocak 1966. s. 5. (Şiir)
- “Bir Mendilde Yaşları”, Behçet Necatigil, S. 16, Ocak 1966. s.6. (Şiir)
- “Alırız”, Behçet Necatigil, S. 16, Ocak 1966. s.7. (Şiir)
- “Gitmek”, Behçet Necatigil, S. 16, Ocak 1966.s.7. (Şiir)
- “Doğru Hikâye”, Dylan Thamos, S. 16, Ocak 1966. s.8. (Öykü)
- “Ölümlü Tanrılar”, Mermi Uygur, S. 16, Ocak 1966.s.11. (Eleştiri)
- “Üzümlere”, Özkan Mert, S. 16, Ocak 1966. s.18. (Şiir)
- “Şair Kime Karşı Sorumludur”, Allen Tate, S. 16, Ocak 1966. s.32. (Deneme)
- “Eleştirinin Eleştirisine Karşı”, Asım Bezirci, S. 16, Ocak 1966. s.48. (Eleştiri)
- “Sabahattin Ali’nin Kitapları”, Demir Özlü, S. 16, Ocak 1966. s.53, (Eser tanıtımı)
- “Ferhat ve Şirin”, Memet Fuat, S. 16, Ocak 1966. s.55. (Kitap tanıtımı)

S. 17, ŞUBAT 1966.

- “Fakir bir Şimal Kilisesinde”, Nazım Hikmet, S. 17, Şubat 1966. s.66. (Şiir)
- “Federico Garcia Lorca”, J. L. Gılı, S. 17, Şubat 1966. s. 75. (Biyografi)
- “Federico Garcia’nın İlk Şiirleri”, Roy Cambell, S. 17, Şubat 1966. s.85. (İnceleme)
- “Deniz Suyu Türküsü”, Federico Garcia Lorca, S. 17, Şubat 1966. s.101. (Şiir)
- “Başka Bir Anlatım”, Federico Garcia Lorca, S. 17, Şubat 1966. s.102.(Şiir)
- “Şaşırtı”, Federico Garcia Lorca, S. 17, Şubat 1966. s.102, (Şiir)
- “Atlının Türküsü”, Federico Garcia Lorca, S. 17, Şubat 1966. s.103. (Şiir)
- “Sessizlik son Türküsü”, Federico Garcia Lorca, Şubat 1966, 17. sayı, s.104, (Şiir)
- “Yol”, Federico Garcia Lorca, S. 17, Şubat 1966. s.104, (Şiir)
- “Duygusal Gerçeğin Zaferi”, Roy Cambell, S. 17, Şubat 1966. s.108. (Biyografi)
- “Ayağı Karıncalı”, Federico Garcia Lorca, S. 17, Şubat 1966. s.129, (Şiir)
- “Thamar ile Amnon”, Federico Garcia Lorca, S. 17, Şubat 1966. s.131, (Şiir)

- “Harlem Kralı”, Federico Garcia Lorca, S. 17, Şubat 1966. s.134, (Şiir)
- “Roma’ya Doğru Haykırış”, Federico Garcia Lorca, S. 17, Şubat 1966.s.139 (Şiir)
- “Walt Whitman’a Övgü”, Federico Garcia Lorca, S. 17, Şubat 1966. s.142 (Şiir)
- “Havanaya Varıyor Ozan”, Federico Garcia Lorca, S. 17, Şubat 1966. s.147, (Şiir)
- “Ürküten Varlığa Gazel”, Federico Garcia Lorca S. 17, Şubat 1966. s.149 (Şiir)
- “Kara Güvercin Kasidesi”, Federico Garcia Lorca, S. 17, Şubat 1966., s.150. (Şiir)
- “Lorca’nın Tiyatroları”, Angel De Rio, S. 17, Şubat 1966. s.151. (İnceleme)
- “Eskicinin Tazesinden Bir Türkü”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966.s.166. (Şiir)
- “Federico Garcia ile Konuşma”, Marie Lafrague, S. 17, Şubat 1966. s.168. (Söyleşi)
- “Cinayet Grana’da İşlenmiş”, Andonio Machado, S. 17, Şubat 1966. s.179. (Şiir)
- “Sabahattin Ali İçin Bir Önsöz”, Demir Özlü, S. 17, Şubat 1966. s.181. (Eleştiri)
- “Federico Garcia Lorca”, J. D. Salinger, S. 17, Şubat 1966. s.75, (Biyografi)

S. 18, MART 1966.

- “Av Vakti”, İlhan Berk, S. 18, Mart 1966. s.186. (Şiir)
- “Kıyı”, İlhan Berk, S. 18, Mart 1966. s.193. (Şiir)
- “Şiir”, İlhan Berk, S. 18, Mart 1966. s.194. (Şiir)
- “Âşıkane”, İlhan Berk, S. 18, Mart 1966. s.195. (Şiir)
- “Akdeniz Yaraşıyor Sana”, Can Yücel, S. 18, Mart 1966. s.198. (Şiir)
- “Breh’le”, Can Yücel, S. 18, Mart 1966. s.198. (Şiir)
- “Dumanın Doğrusu” Can Yücel, S. 18, Mart 1966. s.198. (Şiir)
- “Dört Dörtlük”, Can Yücel, S. 18, Mart 1966. s.199. (Şiir)
- “Boş Zaman”, Mermi Uygur, S. 18, Mart 1966. s.200. (Eleştiri)
- “Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi”, Murat Belge, S. 18, Mart 1966. s.209. (Biyografi)
- “James Joyce İçin”, Azra Pound, S. 18, Mart 1966. s.222. (Mektup)
- “Genç Edebiyatın Patronlarından Biri”, Andre Maurois, S. 18, Mart 1966. s.224 (Biyografi)

- “Şehirde Bir Yemek”, Guillaume Gillet, S. 18, Mart 1966. s.225. (Biyografi)
- “Finegans Wake Yüzyıl Sonra Anlaşılabilecek”, Stuart Gilbert, S. 18, Mart 1966. s.228. (Tartışma)
- “Finegans Wake Elbette Çevrilemez”, Rabert Merle, S. 18, Mart 1966. s.226, (Kitap tanıtımı)
- “Finegans Wake Elbette Çevrilebilir”, Michel Butor, S. 18, Mart 1966. s.227, (Tartışma)
- “Olağanüstü Bir Eser”, Philippe Sollers, S. 18, Mart 1966. s.229. (Eser tanıtımı)
- “İki Evrenin Karşılaşması”, Robert Kanteu, S. 18, Mart 1966. s.232. (İzlenim)
- “Albert Camus ve Başkaldırma Edebiyatı”, Memduh Balaban, S. 18, Mart 1966. s.235. (Kitap tanıtımı)

S. 19, NİSAN 1966.

- “Kabartma”, Edip Cansever, S. 19, Nisan 1966.s.250. (Şiir)
- “Oda I”, Edip Cansever, S. 19, Nisan 1966.s.250. (Şiir)
- “Oda II”, Edip Cansever, S. 19, Nisan 1966.s.251. (Şiir)
- “Cin”, Edip Cansever, S. 19, Nisan 1966.s.252. (Şiir)
- “Çağdaş Bir Ürperti”, İsmet Özel, S. 19, Nisan 1966.s.254. (Şiir)
- “Kutsal Mavi Çocuk Şiiri”, Cahit Zarifoğlu, S. 19, Nisan 1966.s.257. (Şiir)
- “Gün Dönümünde Sevilen Bir Kadına Balad”, Güven Turan, S.19, Nisan 1966.s.260.(Şiir)
- “Yangınlar Ölümlere Benzer”, Süreyya Kamrak, S. 19, Nisan 1966.s.262. (Şiir)
- “Tijen”, Refik Durbaş, S. 19, Nisan 1966.s. 263. (Şiir)
- “Beyaza Kaçan”, Egemen Berköz, S. 19, Nisan 1966.s.264. (Şiir)
- “Bir Pancur Aç”, Sıddık Elbistan, S. 19, Nisan 1966. s.226. Şiir
- “Geleceğin Romanına Giden Yol”, Alain Robbe-Grillet, S. 19, Nisan 1966. s.267. (Roman teorsisi hakkında)
- “Fazıl Hüsnü Dağlarca’nın Şiirinde İki Dönem”, Cemal Süreyya, S. 19, Nisan 1966. s.273. (İnceleme)
- “Bir Eleştirmenle Konuşma”, Walter Kaufman, S. 19, Nisan 1966.s.283. (Söyleşi)

- “Beyoğlu Caddesi Ya Da Düşler Yolu”, Memduh Balaban, S. 19, Nisan 1966. s.292. (Eleştiri)
- “Yanık Saraylar”, Sevim Burak, S. 19, Nisan 1966.s.300, (Eleştiri)
- “Demir Özlü’ye Bir Cevap”, Tahir Alangu, S. 19, Nisan 1966.s.305. (Eleştiri)

S. 20, MAYIS 1966.

- “Gıt”, Behçet Necatigil, S. 20, Mayıs 1966.s.314. (Şiir)
- “Sürgün”, Behçet Necatigil, S. 20, Mayıs 1966.s. 314. (Şiir)
- “Kaknüs”, Behçet Necatigil, S. 20, Mayıs 1966.s.315. (Şiir)
- “Otel”, Edip Cansever, S. 20, Mayıs 1966.s.316. (Şiir)
- “Şişifuş Dayımın Garsonu”, Wolfgang Borchert, S. 20, Mayıs 1966. s.323. (Öykü)
- “Yetkilerini Aşan Hükümetlerin Hizaya Getirilmesi”, Bertrant Russell, S. 20, Mayıs 1966. s.334. (Eleştiri)
- “Hoşgörünün Gerekliliği”, Benedict De Spinoza, S. 20, Mayıs 1966.s.354. (Deneme)
- “Demokrasi ve Tolerans”, Hüseyin Batuhan, S. 20, Mayıs 1966.357. (Eleştiri)
- “Yasaklanmış Kitaplar”, Anne Lyon Haight, S. 20, Mayıs 1966. s.376. (Araştırma)
- “Kitap Yakma”, Bertolt Brecht, S. 20, Mayıs 1966. s.396. (Eleştiri)
- “Galile’den”, Bertold Brecht, S. 20, Mayıs 1966. s.397. (Oyundan alıntı metin)
- “Franz Kafka”, Claude Mauriac, S. 20, Mayıs 1966.s.404. (Biyografi)
- “Oppeheimer”, Leyla Erbil, S. 20, Mayıs 1966.s.416. (Haber)
- “Nazilerin Yasakladığı Kitaplar”, Anne Lyon Haight, S. 20, Mayıs 1966.s.392, (Araştırma)
- “Yunus Emre”, Konur Ertop, S. 20, Mayıs 1966.s.419. (Kitap tanıtımı)

S. 21, HAZİRAN 1966.

- “Atatürk’ün Bir Saati”, Melih Cevdet Anday, S. 21, Haziran 1966. s.426. (Şiir)
- “Ufak Göllerinde” Melih Cevdet Anday, S. 21, Haziran 1966. s.427. (Şiir)
- “Eski Tiranlar”, Melih Cevdet Anday, S. 21, Haziran 1966. s.429. (Şiir)
- “Çıkrıkçılar Yokuşu”, İlhan Berk, S. 21, Haziran 1966. s.430. (Şiir)
- “Aşk Yüzlü”, İlhan Berk, S. 21, Haziran 1966. s. 431. (Şiir)
- “Küçük Kadın”, Franz Kafka, S. 21, Haziran 1966. s.432. (Öykü)
- “Kurtlar Dönüyor Yeniden”, Hans Bender, S. 21, Haziran 1966. s.437. (Öykü)
- “Özgürlük Mü Ölüm Mü”, Bertrand Russell, S. 21, Haziran 1966. s.443. (Deneme)
- “Sanat ve Sosyalizm”, Jean Jaures, S. 21, Haziran 1966. s.448. (Makale)
- “T. S. Eliot’un Şiiri I”, A. Richards, S. 21, Haziran 1966. s.453. (Tahlil)
- “Yeni Alman Edebiyatı”, Hans Bender, S. 21, Haziran 1966. s.458. (Araştırma)
- “Mayakovski”, İlhan Usmanbaş, S. 21, Haziran 1966. s.473. (Biyografi)
- “Sabahattin Ali İçin”, Demir Özlü, S. 21, Haziran 1966. s.482. (Biyografi)

S. 22, TEMMUZ 1966.

- “Bulutlar Olduk”, Melih Cevdet Anday, S. 22, Temmuz 1966. s.2. (Şiir)
- “Unuttum Kendimi”, Melih Cevdet Anday, S. 22, Temmuz 1966. s. 4. (Şiir)
- “Bir Sümer Tableti”, Melih Cevdet Anday, S. 22, Temmuz 1966. s. 4. (Şiir)
- “Cizvit Okulu”, Rafael Alberti, S. 22, Temmuz 1966. s. 6. (Şiir)
- “Kör Bir”, Ataol Bahremoğlu, S. 22, Temmuz 1966. s. 9. (Şiir)
- “Sığınak”, Egemen Berköz, S. 22, Temmuz 1966. s.12. (Şiir)
- “Boş”, Eray Canberk, S. 22, Temmuz 1966. s.14. (Şiir)
- “Kimse”, Refik Durbaş, S. 22, Temmuz 1966. s. 15. (Şiir)
- “Tüy”, Güven Turan, S. 22, Temmuz 1966. s.16. (Şiir)
- “Şiir”, Doğan Şadıllıoğlu, S. 22, Temmuz 1966. s.17. (Şiir)
- “Toprak”, Cahit Zarifoğlu, S. 22, Temmuz 1966. s.18. (Şiir)
- “Lıompa”, Yuri Olyeşa, S. 22, Temmuz 1966. s.19. (Öykü)
- “Sappo”, Salvatore Quasimodo, S. 22, Temmuz 1966. s.24. (Alıntı metin)

- “Ataç’ın Dil Görüşü”, Ali Karatay, S. 22, Temmuz 1966. s.33. ((İnceleme))
- “Eisenstein’in Sırları”, Jean Damarchı, S. 22, Temmuz 1966. s.43.
(Sinama üzerine)
- “Türk Sineması”, Ali Gevgilili, S. 22, Temmuz 1966. s.56. (Sinema üzerine)
- “Bir Oyun”, Gogol ve Genco Üstüne, Cengiz Tuncer, S. 22, Temmuz 1966.s.58.
(Tiyatro üzerine)
- “Kağnı- Ses”, Demir Özlü, S. 22, Temmuz 1966. s.61. (Kitap tanıtımı)

S. 23, AĞUSTOS 1966.

- “İki Başına Yürümek”, Behçet Necatigil, S. 23, Ağustos 1966. s. 66. (Şiir)
- “Nişadır”, Behçet Necatigil, Ağustos 1966, 23.sayı, s. 66. (Şiir)
- “Kesik”, Behçet Necatigil, S. 23, Ağustos 1966. s. 67. (Şiir)
- “Binbir Gece Masalları ve Batı Edebiyatı”, Katharina Mammsen, S. 23, Ağustos 1966. s.68. (Araştırma)
- “Ruhbilim Açısından Masallar”, Metin Özek, S. 23, Ağustos 1966. s.85. (İnceleme)
- “Kuş”, Behçet Necatigil, S. 23, Ağustos 1966. s.113. (Şiir)
- “Üç Turunçlar Masalı”, Vecahat Simberk, S. 23, Ağustos 1966. s.114. (Masal)
- “Aziz Nesin ve Halk Masalları”, Tahir Alangu, S. 23, Ağustos 1966. s.122.
(Söyleşi)
- “Boratav’ın Kitapları”, Tahir Alangu, S. 23, Ağustos 1966. s.132. (Kitap tanıtımı)
- “Er-Töştük Destanı”, Seyfettin Günel, S. 23, Ağustos 1966. s.135. (Kitap tanıtımı)
- “Masal Tekerlemeleri”, Leyla Gürsel, S. 23, Ağustos 1966. s.139. (Kitap tanıtımı)
- “Türk Masalları”, Tahir Alangu, S. 23, Ağustos 1966. s.149. (Kitap tanıtımı)
- “Türk Masalları Tipleri Kataloğu”, Tahir Alangu, S. 23, Ağustos 1966. s.152.
(Kitap tanıtımı)
- “Tutinâme”, Tahir Alangu, S. 23, Ağustos 1966. s.155. (Kitap tanıtımı)
- “Rusya ve Şairleri”, Claude Roy, S. 23, Ağustos 1966. s.158. (Araştırma)
- “Sinema Günlüğü”, Ali Gevgilili, S. 23, Ağustos 1966. s.162. (Sinema üzerine)
- “Yazıldıkça Varolan Edebiyat”, Demir Özlü, S. 23, Ağustos 1966. s.166. (Eleştiri)

S. 24, EYLÜL 1966.

- “Uçurum”, Edip Cansever, S. 24, Eylül 1966. s. 170. (Şiir)
- “Dört Güneş”, Edip Cansever, S. 24, Eylül 1966. s. 170. (Şiir)
- “O Yalnız”, Edip Cansever, S. 24, Eylül 1966. s. 171. (Şiir)
- “Kahlil Gibran”, Robert Mıllıyer, S. 24, Eylül 1966. s.172. (Biyografi)
- “Deli”, Kahlil Gibran, S. 24, Eylül 1966. s.174. (Öykü)
- “Ruhbilim Işığında Romantizm”, F. L. Lucas, S. 24, Eylül 1966. s.180.(Makale)
- “Pasternak”, İlya Ehrenburg, S. 24, Eylül 1966. s.198. (Anı)
- “Boris Pasternak”, Josephine Pasternak, S. 24, Eylül 1966. s.205. (Anı)
- “Sinema Günlüğü”, Ali Gevgilili, S. 24, Eylül 1966. s.212. (Sinama üzerine)
- “Sodom ve Gomore”, Nermin Menemencioğlu, S. 24, Eylül 1966. s.221.
(Kitap tanıtımı)
- “Geceleyin Bir Koşu”, Eser Gürsün, S. 24, Eylül 1966. s.226. (Kitap tanıtımı)

S. 25, EKİM 1966.

- “Ortodoksluklar”, Ece Ayhan, S. 25, Ekim 1966. s.234. (Şiir)
- “Kan Kalesi”, İsmet Özel, S. 25, Ekim 1966. s.237. (Şiir)
- “Partizan”, İsmet Özel, S. 25, Ekim 1966. s.239. (Şiir)
- “Ağartı”, Cahit Zarifoğlu, S. 25, Ekim 1966. s.242. (Şiir)
- “Bazirgan”, Refik Durbaş, S. 25, Ekim 1966. s.245. (Şiir)
- “Kule”, Demir Özlü, S. 25, Ekim 1966. s.246. (Öykü)
- “Karadır En Sevdiğim Renk”, Bernard Malamud, S. 25, Ekim 1966. s.252. (Öykü)
- “Marxçılık ve Edebiyat”, Edmunt Wilson, S. 25, Ekim 1966. s.261. (Makale)
- “Gizliliğe Önsöz”, Elsa Trıdet, S. 25, Ekim 1966. s.273. (Deneme)
- “Kırk Yılın Öyküleri”, Aragon, S. 25, Ekim 1966. s.273. (Biyografi)
- “Chaplin’nin Dönüşü”, Ali Gevgilili, S. 25, Ekim 1966. s.291. (Sinama üzerine)
- “Yeni Dünya”, Demir Özlü, S. 25, Ekim 1966. s.293. (Kitap tanıtımı)

S. 26, KASIM 1966.

- “Kırlı Ağustos”, Edip Cansever, S. 26, Kasım 1966. s.298. (Şiir)
- “Uçak Alanı”, Edip Cansever, S. 26, Kasım 1966. s.298. (Şiir)
- “Kesit”, Edip Cansever, S. 26, Kasım 1966. s. 299. (Şiir)
- “Kırda Karanlık”, Edip Cansever, S. 26, Kasım 1966. s.299. (Şiir)
- “Meşhur Adamlar Ansiklopedisi”, Nâzım Hikmet, S. 26, Kasım 1966. s.300. (Şiir)
- “Afrika’nın Yüreğinde Sabah”, Lumumba, S. 26, Kasım 1966. s.335. (Şiir)
- “Utamsı”, Debout, S. 26, Kasım 1966. s.339. (Şiir)
- “Utamsı”ı, Cansız Doğa, S. 26, Kasım 1966. s.340.(Şiir)
- “Utamsı”, Çalı Ateşi, S. 26, Kasım 1966. s.340.(Şiir)
- “Portre”, Bolamba, S. 26, Kasım 1966. s.342.(Şiir)
- “Gezinti Şarkısı”, Bantu, S. 26, Kasım 1966. s.343.(Şiir)
- “Newyork”, Senghor, S. 26, Kasım 1966. s.344.(Şiir)
- “Kara Kadın”, Senghor, S. 26, Kasım 1966. s.346. Şiir
- “Anı”, Senghor, S. 26, Kasım 1966. s.347.(Şiir)
- “Akbabalar”, David Diop, S. 26, Kasım 1966. s.350.(Şiir)
- “Derdine Yan Zavalı Zenci”, David Diop, S. 26, Kasım 1966. s.350.(Şiir)
- Hiçbir Şey Yok Artık”, David Diop, S. 26, Kasım 1966. s.350.(Şiir)
- “Senin Yanında”, David Diop, S. 26, Kasım 1966. s.350.(Şiir)
- “Fal”, Bırango Diop, S. 26, Kasım 1966. s.352.(Şiir)
- “Yarat”, Agostinho Neto, S. 26, Kasım 1966. s.353.(Şiir)
- “Hoşçakalın Ayrılırken”, Agostinho Neto, S. 26, Kasım 1966. s.354.(Şiir)
- “Melez”, Agostinho Neto, S. 26, Kasım 1966. s.356.(Şiir)
- “Şiir”, Antonio Cardosa, S. 26, Kasım 1966. s.357.(Şiir)
- “Güldün de Güldün”, Gabriel Okara, S. 26, Kasım 1966. s.358.(Şiir)
- “Bir Zamanlar”, Gabriel Okara, S. 26, Kasım 1966. s.360.(Şiir)
- “Yük”, Pereira, S. 26, Kasım 1966. s.362.(Şiir)
- “Yoruba”, Üç Arkadaş, S. 26, Kasım 1966. s.364.(Şiir)
- “Yoruba”, Açlık, S. 26, Kasım 1966. s.365. (Şiir)
- “Yoruba”, Tuzumu İsterim, S. 26, Kasım 1966. s.366. (Şiir)
- “Ayrı Aşk”, Okıgbo, S. 26, Kasım 1966. s.363. (Şiir)
- “Hangi Görünmez Fare”, Rabearivalo, S. 26, Kasım 1966. s.367. (Şiir)

- “Afrikam”, Rabearıvalo, S. 26, Kasım 1966. s.369. (Şiir)
- “Geceyarısı”, Parkes, S. 26, Kasım 1966. s.371. (Şiir)
- “Apocalypse”, Parkes, S. 26, Kasım 1966. s.374. (Şiir)
- “Kara Adamın Tanrısı”, Parkes, S. 26, Kasım 1966. s.375. (Şiir)
- “Unutuş”, Komey, S. 26, Kasım 1966. s.377. (Şiir)
- “Bir Yıkıntıdır Senden Kalan”, Komey, S. 26, Kasım 1966. s.378. (Şiir)
- “Aptal Çocuk”, Akkan, S. 26, Kasım 1966. s.379. (Şiir)
- “Afrika’nın Yakarışı”, Demster, S. 26, Kasım 1966. s.380. (Şiir)
- “Kru”, Nana Kru, S. 26, Kasım 1966. s. 381. (Şiir)
- “Oyun Şarkısı”, Peter Clarke, S. 26, Kasım 1966. s. 382. (Şiir)
- “Gökte”, Peter Clarke, S. 26, Kasım 1966. s. 383. (Şiir)
- “Xhoso”, Yitik Sevgili, S. 26, Kasım 1966. s. 384. (Şiir)
- “Zezuru”, Ağzını Sıkı Tut, S. 26, Kasım 1966. s. 386. (Şiir)
- “Zezuru”, İnat, S. 26, Kasım 1966. s. 387. (Şiir)
- “Zezuru”, Kodo’nun Derdi, S. 26, Kasım 1966. s. 386. (Şiir)
- “Zezuru”, Minik Kuş, S. 26, Kasım 1966. s. 386. (Şiir)
- “Kafka’nın Romanlar”ı, Demir Özlü, S. 26, Kasım 1966. s.402. (Kitap tanıtımı)

S. 27, ARALIK 1966.

- “Bakır Çağı”, Melih Cevdet Anday, S. 27, Aralık 1966. s.414. (Şiir)
- “Ay Üzerine”, Melih Cevdet Anday, S. 27, Aralık 1966. s.414. (Şiir)
- “Kediler”, Melih Cevdet Anday, S. 27, Aralık 1966. s.417. (Şiir)
- “Defne Ormanı”, Melih Cevdet Anday, S. 27, Aralık 1966. s.418. (Şiir)
- “Haziran”, İlhan Berk, Aralık 1966, S. 27, Aralık 1966. s.419. (Şiir)
- “Ortodoksluklar”, Ece Ayhan, S. 27, Aralık 1966. s.420. (Şiir)
- Vırgına Woolf, “Bir Hayalet Evi”, S. 27, Aralık 1966. s.427. (Öykü)
- “Bir Gözyaşı, Bir Gülümseme”, Kahlil Gibran, S. 27, Aralık 1966. s.429.(Öykü)
- “Deniz Kızları”, Kahlil Gibran, S. 27, Aralık 1966. s.430. (Öykü)
- “Denemeci”, Nermi Uygur, S. 27, Aralık 1966. s.433. (Deneme)

- “Zola’ya Saygı”, İlya Ehrenburg, S. 27, Aralık 1966. s.447. (Nekroloji)
- “Sanat, Gelenek ve Gerçek”, Walter Kauf, S. 27, Aralık 1966. s.453. (Makale)
- “İşte Savaş”, Ali Gevgilili, S. 27, Aralık 1966. s.461. (Sinama üzerine)
- “Chaplin’e Dönüş”, Ali Gevgilili, S. 27, Aralık 1966. s.463. (Sinama üzerine)

S. 28, OCAK 1967.

- “Yılan”, Edip Cansever, S. 28, Ocak 1967. s.2. (Şiir)
- “Cüceler”, Edip Cansever, S. 28, Ocak 1967. s.2. (Şiir)
- “Ürperti”, Edip Cansever, S. 28, Ocak 1967. s.3. (Şiir)
- “Öğle Sonu”, Edip Cansever, S. 28, Ocak 1967. s.3. (Şiir)
- “Ortodoksluklar”, Ece Ayhan, S. 28, Ocak 1967. s.4. (Şiir)
- “Billûr Kâse”, F. Schott Fitzgerald, S. 28, Ocak 1967. s.8. (Öykü)
- “Ölümden İyidir Yaşamak”, Bernart Malamud, S. 28, Ocak 1967. s. 26. (Öykü)
- “Türkçe’nin Bir Kültür Dili Olarak Gelişmesi”, Macit Gökberg, S. 28, Ocak 1967. s.34. (Araştırma)
- “Modern Sanat ve Geleneksel Edebiyat”, R. M. Alberes S. 28, Ocak 1967. s.46. (Tartışma)
- “Giacometti’nin Atelyesi”, Jean Genet, S. 28, Ocak 1967. s.52. (Söyleşi)
- “Tiyatro Adamı Audiberti”, Georges Vitaly, S. 28, Ocak 1967. s.57. (Biyografi)
- “Yayıncılık Üzerine”, Memet Fuat, S. 28, Ocak 1967. s.60. (Değerlendirme)
- “Bir Japon Yazar”, Nedim Gürsel, S. 28, Ocak 1967. s.62. (Kitap tanıtımı)

S. 29, ŞUBAT 1967.

- “Şiir Yazmak”, Melih Cevdet Anday, S. 29, Şubat 1967. s.66. (Şiir)
- “Sokağa Çıkıyorum”, Melih Cevdet Anday, S. 29, Şubat 1967. s.66. (Şiir)
- “Sevincim”, Melih Cevdet Anday,, S. 29, Şubat 1967. s.67. (Şiir)
- “Yatak”, Behçet Necatigil, S. 29, Şubat 1967. s.68. (Şiir)
- “Çıkar Çıkamaz / da”, Behçet Necatigil, S. 29, Şubat 1967. 69. (Şiir)
- “Ortodoksluklar”, Ece Ayhan, S. 29, Şubat 1967. s.70. (Şiir)

- “Şiir Sevgisi”, Ülkü Tamer, S. 29, Şubat 1967. s.72. (Şiir)
- “Bir Soyguncunun Yüzü”, Ülkü Tamer, S. 29, Şubat 1967. s.73. (Şiir)
- “Nâzım Hikmet’in Suçsuzluğu”, Memet Fuat, S. 29, Şubat 1967. s.74.
(Mahkeme kararları)
- “Pirâye’ye Mektuplar”, Nâzım Hikmet, S. 29, Şubat 1967. s.83. (Mektup)
- “Tevfik Fikret ve Nâzım Hikmet”, Ahmet Emin Yalman, S. 29, Şubat 1967. s.120.
(İnceleme)
- “Nâzım Hikmet Meselesi”, Mehmet Ali Sebük, S. 29, Şubat 1967. s.129. Hukuk
- “Bulgar Sineması”, Ali Gevgilili, S. 29, Şubat 1967. s.164. (Sinema üzerine)

S. 30, MART 1967.

- “Ortodoksluklar”, Ece Ayhan, S. 30, Mart 1967. s.170. (Şiir)
- “Düello”, Ülkü Tamer, S. 30, Mart 1967. s.172. (Şiir)
- “La Crotat’ın Askeri”, Bertold Brecht, S. 30, Mart 1967. s.173. (Öykü)
- “Ormandaki Karga”, John Uptike, S. 30, Mart 1967. s.175. (Öykü)
- “Bir Şiirin Oluşumu”, Stephen Spender, S. 30, Mart 1967. s.175. (Deneme)
- “Bir Mektup”, Alberto Giacometti, S. 30, Mart 1967. s.194. (Mektup)
- “Alberto Giacometti”, Ömer Uluç, S. 30, Mart 1967. s.206. (Biyografi)
- “Georges Michel’le Konuşma”, Marguerite Duras, S. 30, Mart 1967. s.209.
(Söyleşi)
- “Dava ve Şato Çevirileri Hakkında”, Kamuran Şipal, S. 30, Mart 1967. s.212
(Eleştiri)
- “Modern Şiirin Dünya Hâli”, Hans Magnus, S. 30, Mart 1967. s.225. (Söyleşi)
- “Ezgili Bir Roman”, Nedim Gürsel, S. 30, Mart 1967. s.231. (Kitap tanıtımı)

S. 31, NİSAN 1967.

- “Nigâri”, İlhan Berk, S. 31, Nisan 1967. s.234. Şiir
- “Ölümün Konumu”, Edip Cansever, Nisan 1967, S. 31, Nisan 1967. s.236. (Şiir)
- “Ölümle Bakalım”, Edip Cansever, Nisan 1967, S. 31, Nisan 1967. s.236. (Şiir)
- “Ölümle Akit”, Edip Cansever, Nisan 1970, S. 31, Nisan 1967. s.237. (Şiir)
- “Bir Fincan Çay”, Katherina Mansfield, S. 31, Nisan 1967. s.240. (Öykü)
- “Bugün Pazar Şiiri”, Memet Fuat, S. 31, Nisan 1967. s.247. (Eleştiri)
- “Yargıcılar Kurulu Bildirisi 1”, Yeni Dergi Eleştiri Yarışması 1966, S. 31, Nisan 1967. s.265. (Hukuk)
- “Orhan Veli Kanık’ta Fikir Örgüsü”, Mehmet Ağa, S. 31, Nisan 1967. s.256.(İnceleme)
- “Nâzım Hikmet’in Şiiri”, Mustafa Öneş, S. 31, Nisan 1967. s.267. (İnceleme)

S. 32, MAYIS 1967.

- “Tohum”, Melih Cevdet Anday, S. 32, Mayıs 1967. s.301. (Şiir)
- “Mektubunu Aldım”, Süreyya Berfe, S. 32, Mayıs 1967. s.303. (Şiir)
- “Tatlı Ölüm”, Katherina Mansfield, S. 32, Mayıs 1967. s.305. (Öykü)
- “Yüreğimdeki Sır”, John Uptike, S. 32, Mayıs 1967. s.313. (Öykü)
- “Sırça Köşk”, F. Schott Fitzgerald, S. 32, Mayıs 1967. s.319. (Öykü)
- “Kafka’da Kaçış Temi”, Roger Garaudy, S. 32, Mayıs 1967. s.325. (İnceleme)
- “Yargıcılar Kurulu Bildirisi 2 , Yeni Dergi Eleştiri Yarışması 1966, S. 32, Mayıs 1967, s.345. (Hukuk)
- “Cemal Süreya Üstüne”, Mustafa Öneş, S. 32, Mayıs 1967. s.353. (İnceleme)
- “Arayışın Peşindeki Adam: Behçet Necatigil”, Selim İleri, S. 32, Mayıs 1967. s. 368. (Biyografi)
- “İstanbul Tiyatrolarında”, Memet Fuat, S. 32, Mayıs 1967. s.396. (Sanat haberleri)
- “Sinema Salonlarında”, Ali Gevgilili, S. 32, Mayıs 1967. s.392.(Sinema üzerine)
- Dergilerde, Memet Fuat, S. 32, Mayıs 1967. s.398. (Haber)

S. 33, HAZİRAN 1967.

- “Bağ”, Behçet Necatigil, S. 33, Haziran 1967. s.402. (Şiir)
- “Kösele”, Behçet Necatigil, S. 33, Haziran 1967. s. 403. (Şiir)
- “Ardıç Kuşu”, Seferis, S. 33, Haziran 1967. s.404. (Şiir)
- “Madame Zilensky ile Finlandaya Kralı”, Carson McCullers, S. 33, Haziran 1967. s.416. (Öykü)
- “Carson McCullers Üzerine”, İpek Tümerdem, S. 33, Haziran 1967. s.423. (Biyografi)
- “Edebiyatın Doğası”, Rene Wellek, S. 33, Haziran 1967. s.428.(Deneme)
- “Orhan Veli Kanık”, Yüksel Pazarkaya, S. 33, Haziran 1967. s.437. (Biyografi)
- “Muhteşem Gatsby”, Nur Ediş, S. 33, Haziran 1967. s.459. (Kitap tanıtımı)

S. 34, TEMMUZ 1967.

- “Çoğul”, Behçet Necatigil, S. 34, Temmuz 1967. s.2. (Şiir)
- “Karşılar”, Behçet Necatigil, S. 34, Temmuz 1967. s.3. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Etrüsk”, S. 34, Temmuz 1967. s.4. (Şiir)
- “Bîmâristân-ı Bâyezîd Han”, Evliya Çelebi, S. 34, Temmuz 1967. s.6. (Şiir)
- “Yelkenlide”, J. D. Salinger, S. 34, Temmuz 1967. s.10. (Öykü)
- “Cahit Külebi”, Muzzafer Uyguner, S. 34, Temmuz 1967. s.18. (Biyografi)
- “Ece Ayhan’a Doğru”, Mustafa Öneş, S. 34, Temmuz 1967. s.49. (İnceleme)
- “Bir Açık Oturum”, Mehmet H. Doğan, S. 34, Temmuz 1967. s.56. (Haber)

S. 35, AĞUSTOS 1967.

- “Yaşamaya Dair”, Nâzım Hikmet, S. 35, Ağustos 1967. s.66. (Şiir)
- “Don Kişot”, Nâzım Hikmet, S. 35, Ağustos 1967. s.69. (Şiir)
- “Aşı”, Nâzım Hikmet, S. 35, Ağustos 1967. s.70. (Şiir)
- “Hatunum Gözleri Eladır”, Nâzım Hikmet, S. 35, Ağustos 1967. s.72. (Şiir)
- “Yengeç”, Edip Cansever, Ağustos 1970, 35. sayı, s. 73. (Şiir)

- “Yarıştan Sonra”, James Joyce, S. 35, Ağustos 1967. s.76. (Öykü)
- “Oğluma Mektuplar”, Nazım Hikmet, S. 35, Ağustos 1967. s.81. (Mektup)
- “Sinema Faşizme Bakıyor”, Ali Gevgilili, S. 35, Ağustos 1967. s.132,
(Sinema üzerine)
- “Yıllar Önce”, Nermin Menemencioğlu, S. 35, Ağustos 1967. s.148, (Kitap tanıtımı)
- “Lanetli Toprağın Özgür Ayısı”, Nedim Gürsel, S. 35, Ağustos 1967. s.151
(Kitap tanıtımı)

S. 36, EYLÜL 1967.

- “Periskop”, Behçet Necatigil, s.162. (Şiir)
- “Yakını”, Behçet Necatigil, S. 36, Eylül 1967. s.162. (Şiir)
- “Eylemsiz Berber”, Behçet Necatigil, S. 36, Eylül 1967. s. 163. (Şiir)
- “Giyotin”, Ülkü Tamer, S. 36, Eylül 1967. s. 164. (Şiir)
- “Lady Giyotin”, Ülkü Tamer, S. 36, Eylül 1967. s. 4. (Şiir)
- “Aziz Giyotin”, Ülkü Tamer, S. 36, Eylül 1967. s. 165. (Şiir)
- “Yurtsever Kısaltıcı”, Ülkü Tamer, S. 36, Eylül 1967. s. 166. (Şiir)
- “Halkın İntikamcısı”, Ülkü Tamer, S. 36, Eylül 1967. s. 167. (Şiir)
- “Ulusal Bıçak”, Ülkü Tamer, S. 36, Eylül 1967. s. 169. (Şiir)
- “Muz Balığı Avına Çok Uygun Bir Gün”, J. D. Salinger, S. 36, Eylül 1967. s.17.
(Öykü)
- “Tragedya ve Diyalektik”, Aziz Çalışlar, S. 36, Eylül 1967. s.182. (Eleştiri)
- “Sabahattin Ali’nin Nazım Hikmet’e Mektubu”, Demir Özlü, S. 36,
Eylül 1967.s.190. (Mektup)
- “Putları Kırıyoruz Kampanyası”, Mustafa Baydar, S. 36, Eylül 1967. s. 192.
(Eleştiri)
- “Sezer Tansuğ İçin”, Ali Gevgilili, S. 36, Eylül 1967. s.97. (Biyografi)
- “Ahmet Haşım”, Cevdet Kudret, S. 36, Eylül 1967. s.202. (Biyografi)
- “Yara Eşildikten Sonra-İkinci Yeni”, Asım Bezirci, S. 36, Eylül 1967. s.207.
(Eleştiri)
- “Metin Eleştirisinde Yötem”, Murat Belge, S. 36, Eylül 1967. s.215. (Eleştiri)

S. 37, EKİM 1967.

- “Sonbaharda Buluşma”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s.226. (Şiir)
- “Sen ve Başkaları”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s.227. (Şiir)
- “Nisan Başı Kır Kahvesi”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s.227. (Şiir)
- “Bakmakla Bakmamak”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s.228. (Şiir)
- “Yağmurdan Sonra”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s.228. (Şiir)
- “İkimiz”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s. 229. (Şiir)
- “Tutulma”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s. 229. (Şiir)
- “Seninle Sensiz”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s. 229. (Şiir)
- “Güller”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s.229. (Şiir)
- “Mai ve Siyah”, İlhan Berk, S. 37, Ekim 1967. s.230. (Şiir)
- “Ölü Sirenler”, Edip Cansever, S. 37, Ekim 1967. s.232. (Şiir)
- “Yenilenler Tarihi”, Ülkü Tamer, S. 37, Ekim 1967. s.236. (Şiir)
- “Bir Kuşun Kanı”, Ülkü Tamer, S. 37, Ekim 1967. s.237. (Şiir)
- “Bir Ağaç”, Bir Kaya, Bir Bulut, Carsan Mecullers, S. 37, Ekim 1967. s.238. (Öykü)
- “Bağlanmanın Çeşitleri”, Nermi Uygur, S. 37, Ekim 1967. s.246. (Eleştiri)
- “Sovyet Estetiği Üzerine”, N. Gonçarenko, S. 37, Ekim 1967. s.270. (İnceleme)
- “Kırlangıçtı Söz Konusu Yarasa Değil”, Ernest Fischer, S. 37, Ekim 1967. s.278. (Deneme)
- “Beyni Yüreğinde Bir Ozan”, Nedim Gürsel, S. 37, Ekim 1967. s.285, (Kitap tanıtımı)

S. 38, KASIM 1967.

- “Yıldızlar”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.290. (Şiir)
- “Yağmur”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.290. (Şiir)
- “Martı”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.290. (Şiir)
- “Güvercin”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.290. (Şiir)
- “Gözlerim Mavi”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.291. (Şiir)
- “Köpek”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.291. (Şiir)

- “Arkasında”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.291. (Şiir)
- “Bir An”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.290. (Şiir)
- “Orhan Duru”, İlhan Berk, S. 38, Kasım 1967. s.292. (Şiir)
- “Türkiye’de Faulkner”, Murat Belge, S. 38, Kasım 1967. s.295. (Eleştiri)
- “William Faulkner”, R. Penn Warren, S. 38, Kasım 1967. s.305. (Biyografi)
- “Faulkner ve Güney Geleneği”, Irving Howe, S. 38, Kasım 1967. s.321, (İnceleme)
- “Faulkner’in Ahlâk Görüşü”, Lawrence Thamsen, S.38, Kasım 1967.s.326.(Deneme)
- “Ses ve Öfke”, Lawrence Thamsen, S. 38, Kasım 1967. s.343, (Roman incelemesi)
- “Döşegimde Ölürken”, Irving Home, S. 38, Kasım 1967. s.364,
(Roman incelemesi)
- “William Faulkner’in Ayısı”, R. W. S. Lewis, S. 38, Kasım 1967. s.376,
(Roman incelemesi)

S. 39, ARALIK 1967.

- “Severmiş Meğer”, Nazım Hikmet, S. 39, Aralık 1967. s.394. (Şiir)
- “Eter”, Behçet Necatigil, S. 39, Aralık 1967. s.398. (Şiir)
- “Kör Hat”, Behçet Necatigil, S. 39, Aralık 1967. s.398. (Şiir)
- “Yatır”, Behçet Necatigil, S. 39, Aralık 1967. s.399. (Şiir)
- “Anka”, İlhan Berk, S. 39, Aralık 1967. s.400. (Şiir)
- “Yılanma Odası”, Peter Wers, S. 39, Aralık 1967. s.400. (Şiir)
- “Jurka’nın Yılları”, Hans Bender, S. 39, Aralık 1967. s.405. (Öykü)
- “Hükümetin Bir Dostu”, Siegfried Lenz, S. 39, Aralık 1967. s.408. (Öykü)
- “Hayat Adamı”, Frank O’Connor, S. 39, Aralık 1967. s.413. (Öykü)
- “Yazarın İsteği”, Nermi Uygur, S. 39, Aralık 1967. s.419. (Eleştiri)
- “Mikadonun Çöpleri”, Ayperi Akalan, S. 39, Aralık 1967. s.435. (Tiyatro üzerine)
- “Japon Noh Tiyatrosu”, Ernest Fenollosa, S.39, Aralık 1967.s.440. (Tiyatro üzerine)
- “Devrimci Bir Sinema”, Ali Gevgilili, S. 39, Aralık 1967. s.443. (Sinema üzerine)
- “Özyalçın’ın Alıştırmaları”, Nedim Gürsel, S. 39, Aralık 1967. s.453
(Kitap tanıtımı)

S. 40, OCAK 1968.

- “Tanganika Röportajı”, Nazım Hikmet, S. 40, Ocak 1968. s.2. (Şiir)
- “Sonet”, E. E. Cummings, S. 40, Ocak 1968. s.15. (Şiir)
- “Kemik”, Miraslov Holup, S. 40, Ocak 1968. s.20. (Şiir)
- “Peri Masalı”, Miraslov Holup, S. 40, Ocak 1968. s.20. (Şiir)
- “Kedi”, Miraslov Holup, S. 40, Ocak 1968. s.21. (Şiir)
- “Ders”, Miraslov Holup, S. 40, Ocak 1968. s.22. (Şiir)
- “Sokaklarda Gece”, Miraslov Holup, S. 40, Ocak 1968. s.20. (Şiir)
- “Hava Alandan Hemen Beş Dakika Sonra”, Miraslov Holup, S. 40, Ocak 1968. s.23
- “Geceleyin Yağmur”, Miraslov Holup, S. 40, Ocak 1968. s.25. (Şiir)
- “Bekleyiş”, Miraslov Holup, S. 40, Ocak 1968. s.25. (Şiir)
- “Genocide”, Jean Paul Sartre, S. 40, Ocak 1968. s.27. (Eleştiri)
- “Züppeliğin Çözümlemesi”, Arthur Koestler, S. 40, Ocak 1968. s. 36. (Deneme)
- “Kafka’ya Yer Ararken”, Bruno Frei, S. 40, Ocak 1968. s.53. (Deneme)
- “Marianbad’da Golf Topu”, Uğur Kökten, S. 40, Ocak 1968. s.56. (Gezi)
- “Benzerlik ve Başkalık”, Nermin Menemencioğlu, S. 40, Ocak 1968. s.6
(Kitap tanıtımı)

S. 41, ŞUBAT 1968.

- “Hamsi”, İlhan Berk, S. 41, Şubat 1968. s.66. (Şiir)
- “İntihar Ya Da İnsanın Kendini Hiç Sayması”, Metin Özek, S. 41, Şubat 1968. s.70
(Eleştiri)
- “İntiharın İlişkileri”, Ferit Edgü, S. 41, Şubat 1968. s.99. (Eleştiri)
- “Dostoyevski’nin Ecinniler’inde İntihar”, Onay Sözer, S. 41, Şubat 1968. s.110
(Eleştiri)
- “İki İntihar Olayı ve Bir Yargı”, Dostoyevski, S. 41, Şubat 1968. s.126. (Anı)
- “Henrich Van Kleist”, Stefan Zweig, S. 41, Şubat 1968. s.132. (Biyografi)
- “Son Mektuplar”, Henrich Van Kleist, S. 41, Şubat 1968. s.140.(Mektup)
- “Soruşturma”, Antonin Artaud, S. 41, Şubat 1968. s.142. (Deneme)

- “Cesare Pavese İntiharı”, Giovanni Bonalumi, S. 41, Şubat 1968. s.145. (Nekroloji)
- “C’den C’ye”, Cesare Pavese, S. 41, Şubat 1968. s.157. (Şiir)
- “Ölüm Gelecek ve Senin Gözlerine Bakacak”, Cesare Pavese, S. 41, Şubat 1968. s.158. (Şiir)
- “Naoji’nin Vasiyetnamesi”, Osamu Dazai, S. 41, Şubat 1968. s.159
(Eserden alıntı metin)
- “Gizli Öykü”, Pierre Drieu La Rochelle, S. 41, Şubat 1968. s.162.
(Eserden alıntı metin)
- “Tarihsiz Günlükten”, Boris Horloff, S. 41, Şubat 1968. s.167.
(Eserden alıntı metin)
- “Vladimir Mayakovski”, Son Mektup, S. 41, Şubat 1968. s.173. (Mektup)

S. 42, MART 1968.

- “Az Gelişmiş”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.178. (Şiir)
- “Gün Usulca”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.179. (Şiir)
- “Günler Aylar”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.179. (Şiir)
- “Gündüzle Geceye Özlem”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.180. (Şiir)
- “Kendin Olamam”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.180. (Şiir)
- “Şemsiye”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.180. (Şiir)
- “Ayla Gezinti”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.181. (Şiir)
- “Kedili Gece”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.181. (Şiir)
- “Gün Doğuyor”, Oktay Rifat S. 42, Mart 1968. s.181. (Şiir)
- “Elma”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.182. (Şiir)
- “Şiir İçin”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.182. (Şiir)
- “Gelen”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.183. (Şiir)
- “Yaralar”, Behçet Necatigil, S. 42, Mart 1968. s.184. (Şiir)
- “Deşmek”, Behçet Necatigil, S. 42, Mart 1968. s.185. (Şiir)
- “Kaçtılar Yaşlılardan”, Behçet Necatigil, S. 42, Mart 1968. s.185. (Şiir)
- “Can İren İçin”, Rasih Güran, S. 42, Mart 1968. s.187. (Nekroloji)
- “Başlıksız”, Can İren, S. 42, Mart 1968. s.191. (Şiir)

- “Can İren”, Mehmet H. Doğan, S. 42, Mart 1968. s.191. (Nekroloji)
- “Edebiyatta Bilgi”, Mermi Uygur, S. 42, Mart 1968. s.196. (Deneme)
- “Resmin Demokrasisi”, Ömer Uluç, S. 42, Mart 1968. s.212, (Resim sanatı üzerine)
- “Mikadonun Çöpleri Üzerine”, Zihni Küçümen, S. 42, Mart 1968. s.216.
(Tiyatro üzerine)
- “Doğulu Bir Sinema”, Ali Gevgilili, S. 42, Mart 1968. s.225. (Sinema üzerine)
- “Devlet Ana”, Murat Belge, S. 42, Mart 1968. s.231. (Kitap tanıtımı)
- “Amerika, Dava”, Şato, Elsa Trıdet, S. 42, Mart 1968. s.236. (Kitap tanıtımı)

S. 43, NİSAN 1968.

- “Gölge Oyunu”, Behçet Necatigil, S. 43, Nisan 1968. s.242. (Şiir)
- “Dua”, Behçet Necatigil, Nisan 1968, S. 43, Nisan 1968. s.242. (Şiir)
- “Liman”, Behçet Necatigil, S. 43, Nisan 1968. s.243. (Şiir)
- “Kantarma”, Behçet Necatigil, S. 43, Nisan 1968. s.243. (Şiir)
- “Aydınlığın Dört Bir Yanı”, Edip Cansever, Nisan 1968, S. 43, Nisan 1968. s.244.
(Şiir)
- “Bir Küçük Bulut”, James Joyce, S. 43, Nisan 1968. s.255. (Öykü)
- “Bize Toprak Verdiler”, Juan Rulfo, S. 43, Nisan 1968. s.267. (Öykü)
- “Yeni Gerçekçilik Sonrasında İtalya Sineması”, Ali Gevgilili, S. 43, Nisan 1968.
s.271. (Sinema üzerine)
- “Güveni Sarsılan Hikâye”, Haluk Şahin, S. 43, Nisan 1968. s.283. (Eleştiri)
- “Çeviri Eleştirisi Üzerine”, Ender Erenel, S. 43, Nisan 1968. s.287. (Eleştiri)
- “Çek Sineması”, Micher Cournot, S. 43, Nisan 1968. s.290. (Sinema üzerine)
- “Fehim Bey ve Biz”, Murat Belge, S. 43, Nisan 1968. s.298. (Kitap tanıtımı)

S. 44, MAYIS 1968.

- “İsli Alinyazımız”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.306. (Şiir)
- “Geceler”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.306. (Şiir)
- “Bol Giysiler”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.307. (Şiir)

- “Kuş Gibi”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.307. (Şiir)
- “Dönen”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.307. (Şiir)
- “Bayraklarımı Çektim”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.308. (Şiir)
- “Buğday”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.308. (Şiir)
- “Değilim”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.309. (Şiir)
- “Dut”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.309. (Şiir)
- “Sokakta”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.309. (Şiir)
- “Bir Yolculukta”, Ülkü Tamer, S. 44, Mayıs 1968. s.310. (Şiir)
- “Şiire Önsöz”, Ülkü Tamer, S. 44, Mayıs 1968. s.310. (Şiir)
- “Sanat ve Edebiyat”, Marx-Engels, S. 44, Mayıs 1968. s.312. (Makale)
- “Sanatla Gerçekçilik Arasındaki Estetik İlişkiler”, Çernişevski, S. 44, Mayıs 1968. s.318. (Araştırma)
- “Sanat ve Toplum”, Plehanov, S. 44, Mayıs 1968. s.325. (Deneme)
- “Tolstoy,” Plehanov, S. 44, Mayıs 1968. s.331. (Biyografi)
- “Tolstoy Rus İnkılâbının Aynasıdır”, Lenin, S. 44, Mayıs 1968. s.336. (Değerlendirme)
- “Tarihsel Maddecilik Kuramı Açısından Sanat”, N. Bukharin, S. 44, Mayıs 1968. s.341. (Makale)
- “Fütürizm”, Leon Troçki, S. 44, Mayıs 1968. s.345. (Makale)
- “Edebiyatta Eleştiri Ölçüleri”, Antonio Gramsci, S. 44, Mayıs 1968. s.355. (Deneme)
- “Gorg Lukacs’a Sorular”, Antanın Liehm, S. 44, Mayıs 1968. s.358. (Söyleşi)
- “Roman Sosyolojisinin Sorunlarına Giriş”, Lucien Goldman, S. 44, Mayıs 1968.s.368. (Araştırma)
- “Estetik Dersleri”, Antonio Bonfi, S. 44, Mayıs 1968. s.383. (İzlenimler)
- “Marx’la Engels’in Tarihsel Estetiği”, Mihail Lifşist, S. 44, Mayıs 1968. s.389 (Makale)
- “Resim Konusunda”, Sezer Tansuğ, S. 44, Mayıs 1968. s.406, (Resim üzerine)
- “Sinema Günlüğü”, Ali Gevgilili, Komediler, S. 44, Mayıs 1968. s.410. (Sinema üzerine)

S. 45, HAZİRAN 1968.

- “Gökanlam”, Edip Cansever, S. 45, Haziran 1968. s.418. (Şiir)
- “Serçe”, Ülkü Tamer, , S. 45, Haziran 1968. s.422. (Şiir)
- “Andrey Voznezenski”, Mehmet Doğan, S. 45, Haziran 1968. s.426. (Biyografi)
- “Goya’yım Ben”, Andrey Voznezenski, S. 45, Haziran 1968. s.428. (Şiir)
- “Bir Beatnik Konuşuyor”, Andrey Voznezenski, S. 45, Haziran 1968. s.429. (Şiir)
- “Zenciler Türkü Söylüyor”, Andrey Voznezenski, S. 45, Haziran 1968. s.430. (Şiir)
- “Gabuzzi”, Tezer Özlü, S. 45, Haziran 1968. s.432. (Öykü)
- “Açık Denizler Çocuğu”, Jules Supervielle, S. 45, Haziran 1968. s.436. (Öykü)
- “Çağdaş Yazarın Durumu”, Jean Paul Sartre, S. 45, Haziran 1968. s.442. (Tespit)
- “Töre Bekçileri”, Mermi Uygur, S. 45, Haziran 1968. s.447. (Eleştiri)
- “Aşk-ı Memnu”, Fethi Naci, S. 45, Haziran 1968. s.458. (Eleştiri)
- “Zihni Küçümen’nin Ardından”, Güney Akarsu, S.45, Haziran 1968. s.461 (Eleştiri)
- “Resim”, Sezer Tansuğ, S. 45, Haziran 1968. s.470. (Resim sanatı üzerine)
- “Şaşırtıcı Yanılmalar”, Memet Fuat, S. 45, Haziran 1968. s.473. (Eleştiri)
- “Döndü Ana”, Ali Gevgilili, S. 45, Haziran 1968. s.475. (Sinama üzerine)

S. 46, TEMMUZ 1968.

- “Karadeniz”, İlhan Berk, S. 46, Temmuz 1968. s.2. (Şiir)
- “Gökanlam”, Edip Cansever, S. 46, Temmuz 1968. s.6. (Şiir)
- “Sıragöller”, Ülkü Tamer, Temmuz 1968, S. 46, Temmuz 1968. s.10. (Şiir)
- “Gece”, Ülkü Tamer, Temmuz 1968, S. 46, Temmuz 1968. s.11. (Şiir)
- “Ah Ölüm, Ah Hayat”, Willam Saroyan, S. 46, Temmuz 1968. s.12. (Öykü)
- “Şiirin Doğuşu”, Chirstopher Caudwell, S. 46, Temmuz 1968. s.14. (Makale)
- “Utanmaz Adam”, Fethi Naci, S. 46, Temmuz 1968. s.30. (Eleştiri)
- “Türk Romanında Tip”, Murat Belge, S. 46, Temmuz 1968. s.33. (İnceleme)
- “Guinzburg’u Nasıl Savundum”, B. A. Zolotukhin, S. 46, Temmuz 1968. s.37. (Hukuk-Savunma)
- “Antonioni’de Yabancılaşma”, Ali Gevgilili, S. 46, Temmuz 1968. s.41. (Sinama üzerine)

- “Yeni Bir Galeri”, Sezer Tansuğ, S. 46, Temmuz 1968. s.52. (Sanat haberleri)
- “Yeni Bir Galeri”, Sezer Tansuğ, S. 46, Temmuz 1968. s.52. (Sanat haberleri)
- “Matmazel Noroliya’nın Koltuğu”, Taciser Ulaş, S. 46, Temmuz 1968. s.54, (İnceleme)
- “1 Mayıs”, Haluk Şahin, S. 46, Temmuz 1968. s.57. (Kitap tanıtımı)
- “Yalnızlık Bana Yasak”, Nedim Gürsel, S. 46, Temmuz 1968. s.61, (Kitap tanıtımı)

S. 47, AĞUSTOS 1968.

- “Kırlangıç”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968. s.66. (Şiir)
- “Kuş”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968. s.66. (Şiir)
- “Kimi Gün”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968. s.66. (Şiir)
- “Eski Güneş”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968. s.67. (Şiir)
- “Tenteli Araba”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968. s.67. (Şiir)
- “Ekmek”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968. s.67. (Şiir)
- “Gözlerinin Yamacında”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968. s.68. (Şiir)
- “İki Bulut”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968. s.68. (Şiir)
- “Bir Yangında En Önce”, Behçet Necatigil, S. 47, Ağustos 1968. s.69. (Şiir)
- “Yazyurdu”, Ülkü Tamer, S. 47, Ağustos 1968. s.70. (Şiir)
- “Strasti-Mordasti”, Maksim Gorki, S. 47, Ağustos 1968. s.72. (Öykü)
- “Körlerin Tutkusu”, Maksim Gorki, S. 47, Ağustos 1968. s.88. (Öykü)
- “Kurtarıcı”, Georg Lukacs, S. 47, Ağustos 1968. s.95. (Biyografi)
- “Sanat Üstüne”, Maksim Gorki, S. 47, Ağustos 1968. s.101. (Deneme)
- “Köpeksilik”, Maksim Gorki, S. 47, Ağustos 1968. s.106. (Eleştiri)
- “Tolstoy Üzerine Bir Konuşma”, Sophie Laffitte, S.47, Ağustos 1968. s.121.
- “Lenin’den Gorki’ye İnançlar”, Lenin, S. 47, Ağustos 1968. s.143. (Değerlendirme)
- “Kiralık Konak”, Fethi Naci, S. 47, Ağustos 1968. s.150. (Eleştiri)
- “Toplum ve Sanat Sergisi”, Sezer Tansuğ, S. 47, Ağustos 1968. s.153. (Sanat haberleri)
- “Kızılırmak- Karakoyun”, Ali Gevgilili, S. 47, Ağustos 1968. s.155. (Sinama üzerine)

- “Bunalım”, Mehmet H. Doğan, S. 47, Ağustos 1968. s.164. (Eleştiri)
- “Öykü Üstüne”, Nedim Gürsel, S. 47, Ağustos 1968. s.167. (Deneme)

S. 48, EYLÜL 1968.

- “Kuşlar Havalandı”, Oktay Rifat, S. 48, Eylül 1968. s.170. (Şiir)
- “Ufalmak”, Oktay Rifat, S. 48, Eylül 1968. s.170. (Şiir)
- “Suda Güneş”, Oktay Rifat, S. 48, Eylül 1968. s.171. (Şiir)
- “Eski Mühürler”, Oktay Rifat, S. 48, Eylül 1968. s.171. (Şiir)
- “Beni Bekliyor”, Oktay Rifat, S. 48, Eylül 1968. s.172. (Şiir)
- “Karanfilin Değişimi”, Rafael Alberti, S. 48, Eylül 1968. s.173. (Şiir)
- “Rüzgârın Söylediği Balad”, S. 48, Eylül 1968. s.176. (Şiir)
- “Rüzgâra Gömülü Bayan X’e”, Rafael Alberti, S. 48, Eylül 1968. s.177. (Şiir)
- “Salkımsöğüt’ün Türküsü”, Evin İlyasoğlu, S. 48, Eylül 1968. s.182. (Eleştiri)
- “Marcuse Üzerine”, Zülfü Dicleli, S. 48, Eylül 1968. s.191. (Biyografi)
- “Ahlâk ve Devrim”, Herbert Marcuse, S. 48, Eylül 1968. s.195.(Deneme)
- “Modern Edebiyat Eleştirisi”, Stanley Edgar Hyman, S. 48, Eylül 1968. s. 206. (Edebiyat kuramı)
- “Aylak Adam”, Fethi Naci, S. 48, Eylül 1968. s.223. (Eleştiri)

S. 49, EKİM 1968.

- “Âşıkane”, İlhan Berk, S. 49, Ekim 1968. s. 234. (Şiir)
- “Amerikalı Komşum Willy”, Tezer Özlü, S. 49, Ekim 1968. s.243. (Şiir)
- “Matmazel Noroliya’nın Koltuğu ve Anlatım Tekniği”, Berna Moran, S. 49, Ekim 1968. s.249. (İnceleme)
- “Ortadirek”, Fethi Naci, S. 49, Ekim 1968. s.274. (Eleştiri)
- “Genç Sinemanın Durumu”, Ali Gevgilili, S. 49, Ekim 1968. s.280. (Sinema üzerine)

- “Kalıplaşmanın Ötesinde”, Sezer Tansuğ, S. 49, Ekim 1968. s.288.
(Resim sanatı üzerine)
- “İki Şiir Üstüne”, Nedim Gürsel, S. 49, Ekim 1968. s.290. (Eleştiri)

S. 50, KASIM 1968.

- “Bir Yarımı”, Oktay Rifat,S. 50, Kasım 1968. s.298. (Şiir)
- “Yağmurlar”, Oktay Rifat,S. 50, Kasım 1968. s.298. (Şiir)
- “Bu Kentte”, Oktay Rifat,S. 50, Kasım 1968. s.299. (Şiir)
- “Cambaz”, Behçet Necatigil, S. 50, Kasım 1968. s.300. (Şiir)
- “Otel”, Behçet Necatigil, S. 50, Kasım 1968. s.301. (Şiir)
- “Dağ”, Behçet Necatigil, S. 50, Kasım 1968. s.302. (Şiir)
- “Sis”, İlhan Berk,S. 50, S. 50, Kasım 1968. s.303. (Şiir)
- “Küba Olayları”, Bertan Onaran, S. 50, Kasım 1968. s.308, (Haber)
- “Aydınlar ve Devrim”, Roberto Fernandez, S. 50, Kasım 1968. s.311.(İnceleme)
- “Küba’da Edebiyat”, Jose Rodriguez,S. 50, Kasım 1968. s. 329. (İnceleme)
- “Kurşuna Dizilme”, Nicolas Guıllan,S. 50, Kasım 1968. s.334. (Şiir)
- “Sensemaya”, Nicolas Guıllan, S. 50, Kasım 1968. s.335. (Şiir)
- “Bıçak”, Nicolas Guıllan, S. 50, Kasım 1968. s.337. (Şiir)
- “Palmiyeler Bakıyordu Bana”, Cıntio Vetier, S. 50, Kasım 1968. s.338. (Şiir)
- “Hava”, Cıntio Vetier,S. 50, Kasım 1968. s.340. (Şiir)
- “Yabansı Bir Onur”, Cıntio Vetier, S. 50, Kasım 1968. s.341. (Şiir)
- “Bir Andan Öbürüne”, Cıntio Vetier,S. 50, Kasım 1968. s.342. (Şiir)
- “Son Zafer İçin”, Armando Fernandez,S. 50, Kasım 1968. s.344. (Şiir)
- “Bak Nasıl Uzaniyor”, Heberto Padilla,S. 50, Kasım 1968. s.347. (Şiir)
- “Banyo Odasının Duvarı Üstüne”, Anton Arrufat, S. 50, Kasım 1968. s.349. (Şiir)
- “Merdiven”, Mıguel Barnet,S. 50, Kasım 1968. s.350. (Şiir)
- “Eratta”, Mıguel Barnet, S. 50, Kasım 1968. s.352. (Şiir)
- “Kötürüm”, Jesus Dıaz Rodriguez, S. 50, Kasım 1968. s.353. (Öykü)
- “Büyüyen Bitki”, Ana Maria Simo, S. 50, Kasım 1968. s.359. (Öykü)
- “Çeşitli Açılardan Roman Kişisi”, Murat Belge, S. 50, Kasım 1968. s.362
(İnceleme)

- “Metin Eloğlu”, Asım Bezirci, S. 50, Kasım 1968. s.373. (Söyleşi)
- “Dadaloğlu’nun Bilinmeyen Şiirleri”, Süreyya Berfe, S. 50, Kasım 1968. s. 378. (İnceleme)
- “Özön’ün Kronolojisi”, Ali Gevgilili, S. 50, Kasım 1968. s.384. (Kitap tanıtımı)
- “Yüzey İlişkileri”, Sezer Tansuğ, S. 50, Kasım 1968. s.391. (Resim sanatı üzerine)
- “Kemal Tahir’e Mektuplar”, Mehmet H. Doğan, S. 50, Kasım 1968. s.397. (Kitap tanıtımı)

S. 51, ARALIK 1968.

- “At, Kız ve Martı”, Oktay Rifat, S. 51, Aralık 1968. s.402. (Şiir)
- “Kurtlar”, Oktay Rifat, S. 51, Aralık 1968. s.402. (Şiir)
- “Uzanılmaz Bir Çizgide”, Oktay Rifat, S. 51, Aralık 1968. s.403. (Şiir)
- “Sofra”, Oktay Rifat, S. 51, Aralık 1968. s.403. (Şiir)
- “Beni Çeker”, Oktay Rifat, S. 51, Aralık 1968. s.404. (Şiir)
- “Çok Eski Bir Resim”, Oktay Rifat, S. 51, Aralık 1968. 405. (Şiir)
- “Fatih”, İlhan Berk, S. 51, Aralık 1968. s.406. (Şiir)
- “Denizci Straits Bir Adamı Anlatıyor”, Seferis, S. 51, Aralık 1968. s.410. (Şiir)
- “Kartal Türküsü”, Maksim Gorki, S. 51, Aralık 1968. s.415. (Öykü)
- “Rani”, Julie Supervielle, S. 51, Aralık 1968. s.420. (Öykü)
- “Öğrencilerin Taptığı Adam”: Marcuse, Seyre Mallet, S. 51, Aralık 1968. s.424. (Biyografi)
- “Toparlanma Çabaları”, Stanley Edgar, S. 51, Aralık 1968. s.434. (Eleştiri)
- “835 Satır”, Mustafa Öneş, S. 51, Aralık 1968. s.449. (Eleştiri)
- “Yeni Dergi’nin Yeni Düzeni”, Memet Fuat, S. 51, Aralık 1968. s.461. (Haber)

S. 52, OCAK 1969.

- “Ağzımın Tadı”, Oktay Rifat S. 52, Ocak 1969.s.2. (Şiir)
- “Aynaya Bakarken”, Oktay Rifat, S. 52, Ocak 1969. s.2. (Şiir)

- “Türkü”, Oktay Rifat S. 52, Ocak 1969. s.3. (Şiir)
- “Ağıt”, Oktay Rifat, S. 52, Ocak 1969. s.3. (Şiir)
- “Büyük Zaman”, Oktay Rifat, S. 52, Ocak 1969. s.4. (Şiir)
- “Uysal Bir Köpek”, Oktay Rifat S. 52, Ocak 1969. s.6. (Şiir)
- “Ha Yanıp Söndü Ha Yanıp Sönmedi Bir Ateş Böceği”, Edip Cansever, S. 52, Ocak 1969. s.7. (Şiir)
- “İnce Sızı”, İsmet Özel, S. 52, Ocak 1969. s.12. (Şiir)
- “Aynı Adam”, İsmet Özel, S. 52, Ocak 1969. s.13. (Şiir)
- “Muş’ta Bir Güz İçin Predütler”, İsmet Özel, S. 52, Ocak 1969. s.15. (Şiir)
- “Çizme Delil Sayılmaz”, Necati Cumali, S. 52, Ocak 1969. s.17. (Öykü)
- “Cellât Fuchs”, Sevgi Sabuncu S. 52, Ocak 1969. s.31. (Öykü)
- “Marx ve Edebiyat”, Franz Mehring S. 52, Ocak 1969. s.38. (Deneme)
- “Marx’la Yürüyüşler”, Wilhelm Lieldenecht, S. 52, Ocak 1969.s.37. (Deneme)
- “Marx ve Edebiyat”, Paul Lafargue, S. 52, Ocak 1969. s.35. (Deneme)
- “İtirafı”, Karl Marx, S. 52, Ocak 1969. s.40. (Söyleşi)
- “Georg Werth’in Çıraklarının Türküsü”, Friedrich Engels, S. 52, Ocak 1969. s.41. (Şiir)
- “Baskıcı”, Herbert Marcuse, S. 52, Ocak 1969.s.45. (Eleştiri)
- “Edebiyat ve Ruhbilim”, Austin Waren, S. 52, Ocak 1969. s.66. (Araştırma)
- “Edebiyat Davaları”, Dört Hapishaneden, Memet Fuat S. 52, Ocak 1969. s.78. (Mahkeme tutanakları)
- “Clar’ın Sesi”, Ali Gevgilili, S. 52, Ocak 1969. s.98. (Sinama üzerine)

S. 53, ŞUBAT 1969.

- “Bir Işık Uzaklarda”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.106. (Şiir)
- “Yarış”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.106. (Şiir)
- “Yüzler”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.107. (Şiir)
- “Yolcu”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.107. (Şiir)
- “Ziller Davullar”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.108. (Şiir)
- “Gece Gündüz”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.108. (Şiir)

- “Eski Şiirler”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.108. (Şiir)
- “Bir Yitişten Sonra”, Edip Cansever, S. 53, Şubat 1969. s.109. (Şiir)
- “Şehir Dışlarını Sevmenin Başka Türüsü”, Egemen Berköz, S. 53, Şubat 1969. s.113. (Şiir)
- “Esrarkeşin Düşü”, Richard Rive, S. 53, Şubat 1969. s.117. (Öykü)
- “Mtolojinin Ölümü”, Chirstopher Caudwell, S. 53, Şubat 1969. s.121. (Eleştiri)
- “Sabahattin Ali’nin Hikâyeleri”, Selim İleri, S. 53, Şubat 1969. s.142. (İnceleme)
- “Çağdaş İnsancılık Davası”, Memet Fuat, S. 53, Şubat 1969. s.151. (Eleştiri)
- “1968’e Bakarken”, Ali Gevgilli, S. 53, Şubat 1969. s.169. (Sinama üzerine)
- “Musahipzâde Celâl”, Memet Fuat, S. 53, Şubat 1969. s.172. (Tiyatro üzerine)
- “Tiyatroda Halk Oyuncularına Doğru”, Memet Fuat, S. 53, Şubat 1969.s.177. (Tiyatro üzerine)
- “Geçen Yılın Sergileri”, Sezer Tansuğ, S. 53, Şubat 1969. s.181, (Sanat haberleri)
- “Turan Erol’la Bir Konuşma”, Sezer Tansuğ, S. 53, Şubat 1969. s.186. (Söyleşi)
- “Ömer Uluç’la Bir Konuşma”, Sezer Tansuğ, S. 53, Şubat 1969. s.189. (Söyleşi)
- “Değişimler”, Egemen Berköz, S. 53, Şubat 1969. s.192. (Eleştiri)
- “Bezirci’nin Delikanlıları”, Mustafa Öneş, S. 53, Şubat 1969. s.195. (Eleştiri)
- “Yaz Dönemi”, Mustafa Öneş, S. 53, Şubat 1969. s.199. (Kitap tanıtımı)
- “Son Garaudy Çevirisi”, Mehmet H. Doğan, S. 53, Şubat 1969. s.200. (Kitap tanıtımı)
- “Çin Yaklaşıyor”, Altan Yalçın, S. 53, Şubat 1969. s.203. (Kitap tanıtımı)

S. 54, MART 1969.

- “İstanbul”, İlhan Berk, S. 54, Mart 1969. s.210. (Şiir)
- “Kar Yağacak”, Edip Cansever, S. 54, Mart 1969. s.215. (Şiir)
- “Kuş Sürülerinden Bir Duvar”, Edip Cansever, S. 54, Mart 1969. s.216. (Şiir)
- “Naci İle Turgut’un Akşamı”, Edip Cansever, S. 54, Mart 1969. s. 218. (Şiir)
- “Metin’in Akşamı”, Edip Cansever, S. 54, Mart 1969. s.219. (Şiir)
- “Bir Kentin Tarihçesi”, Orhan Duru, S. 54, Mart 1969. s.220. (Öykü)

- “Ece Ayhan Sözlüğü”, Ender Erenel, S. 54, Mart 1969. s.229. (Eleştiri)
- “Şadi Alkılıç Davası”, Memet Fuat, S. 54, Mart 1969. s.243. (Mahkeme savunması)
- “Bir Kentsoylu Dünyası”, Ali Gevgilili, S. 54, Mart 1969. s.288. (Sinema üzerine)
- “Son Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 54, Mart 1969. s.306. (Sanat haberleri)
- “Ankara’daki Sergiler”, Turan Erol, S. 54, Mart 1969. s.310. (Sanat haberleri)
- “Bir Halk Korosu”, Mustafa Öneş, S. 54, Mart 1969. s.315. (Kitap tanıtımı)

S. 55, NİSAN 1969.

- “Gün Doğdu mu”, Oktay Rifat, S. 55, Nisan 1969. s.322. (Şiir)
- “İki Adam”, Oktay Rifat, S. 55, Nisan 1969. s.324. (Şiir)
- “Mayıs Girdi”, Oktay Rifat, S. 55, Nisan 1969. s.325. (Şiir)
- “Onlarda”, Behçet Necatigil, S. 55, Nisan 1969. s.326. (Şiir)
- “Burç”, Behçet Necatigil, S. 55, Nisan 1969. s.327. (Şiir)
- “Şahinin Kopardığı Elmas”, Behçet Necatigil, S. 55, Nisan 1969. s.328. (Şiir)
- “İşte Yazıyorum Şafağı”, Egemen Berköz, S. 55, Nisan 1969. s.333. (Şiir)
- “Tutku”, Orhan Duru, S. 55, Nisan 1969. s.338. (Öykü)
- “Deli Tank ve Çocuk”, Sevgi Sabuncu, S. 55, Nisan 1969. s.345. (Öykü)
- “Cicipapa”, Nedim Gürsel, S. 55, Nisan 1969. s.350. (Öykü)
- “Frud ve Edebiyat”, Lionel Trilling, S. 55, Nisan 1969. s.354. (İnceleme)
- “Wiliam K. Wımsar”, Sokrat ile Ozan, S. 55, Nisan 1969. s.371. (Söyleşi)
- “Bir İnsan Nasıl Öldürülür”, Michel Cournot, S. 55, Nisan 1969. s.390. (Eleştiri)
- “Sokrates’in Savunması”, Özdemir Nutku, S. 55, Nisan 1969. s.395.
(Tiyatro üzerine)
- “Sorunlar ve Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 55, Nisan 1969. s.402. (Sanat haberleri)
- “Antoloji Kıyımı”, Demir Özlü, S. 55, Nisan 1969. s.409. (Eleştiri)
- “Cumartesi Yalnızlığı”, Nedim Gürsel, S. 55, Nisan 1969. s.412. (Kitap tanıtımı)
- “Yengeç Olan İnsanlar”, Osman Nuri Koçtürk, S. 55, Nisan 1969. s.416,
(Kitap tanıtımı)
- “Bir Kavga Türküsü”, Altan Yalçın, S. 55, Nisan 1969. s.418. (Kitap tanıtımı)

S. 56, MAYIS 1969.

- “Şenliknâme”, İlhan Berk, S. 56, Mayıs 1969. s.426. (Şiir)
- “Düş Suda”, Edip Cansever, S. 56, Mayıs 1969. s.430. (Şiir)
- “Mavi Yaktım Bu Destanı”, Ahmet Ada, S. 56, Mayıs 1969. s.435. (Şiir)
- “Ay Yasak Bana...”, Ahmet Ada, S. 56, Mayıs 1969.s.440. (Şiir)
- “Var Git Yiğit”, Ahmet Ada, S. 56, Mayıs 1969. s.442. (Şiir)
- “Hey Gelsin O Yar Gelsin Mapusa”, Ahmet Ada, S. 56, Mayıs 1969. s.443. (Şiir)
- “Geline Söyleme”, Ahmet Ada, S. 56, Mayıs 1969. s.443. (Şiir)
- “Sitti Zeynep”, Ülkü Tamer, S. 56, Mayıs 1969. s.444. (Öykü)
- “Bir Dostun Portresi”, Natalia Ginzberg, S. 55, Nisan 1969. s.458. (Öykü)
- “Tuzağa Düşürülen Gençlik”, Jean Paul Sartre, S. 56, Mayıs 1969. s.464, (Eleştiri)
- “Eleştirinin Yeri”, Mehmet H. Doğan, S. 56, Mayıs 1969. s.479. (Deneme)
- “Müzikte Yeni Yollar”, İlhan Uzmanbaş, S. 56, Mayıs 1969. s.485. (Müzik üzerine)
- “Öfkenin Öyküsü”, Ali Gevgilili, S. 56, Mayıs 1969. s.491. (Sinema üzerine)
- “Gençlik ve Tiyatro”, Özdemir Nutku, S. 56, Mayıs 1969. s.500. (Eğitim-öğretim)
- “İstanbul Tiyatrolarında”, Memet Fuat, S. 56, Mayıs 1969. s.507. (Sanat haberleri)
- “Turan Erol”, Notlar, S. 56, Mayıs 1969. s.518. (Sanat haberleri)
- “Suçsuzluğu Cezalandırmak”, Asım Bezirci, S. 56, Mayıs 1969. s.522.(Eleştiri)

S. 57, HAZİRAN 1969.

- “Bin Kılıkta”, Oktay Rifat, S. 57, Haziran 1969. s.530. (Şiir)
- “Düşürmem Memesini”, Oktay Rifat, S. 57, Haziran 1969. s.530. (Şiir)
- “Atlı”, Oktay Rifat, S. 57, Haziran 1969. s.531. (Şiir)
- “Yukarda” Oktay Rifat, S. 57, Haziran 1969. s.531. (Şiir)
- “Ağaç Yüz Yüze”, Oktay Rifat, S. 57, Haziran 1969. s.531. (Şiir)
- “Huni”, Behçet Necatigil, S. 57, Haziran 1969. s.532. (Şiir)
- “Gülmeleri”, Behçet Necatigil, S. 57, Haziran 1969. s.532. (Şiir)
- “Kunduz”, Behçet Necatigil, S. 57, Haziran 1969. s.533. (Şiir)
- “Köprüünün Ayakları”, Behçet Necatigil, S. 57, Haziran 1969. s.533. (Şiir)

- “Neden/siz”, Behçet Necatigil, S. 57, Haziran 1969. s.534. (Şiir)
- “Ay Yolunda”, Ülkü Tamer, S. 57, Haziran 1969. s.535. (Şiir)
- “Yıkılma Sakın”, Ataol Behramoğlu, S. 57, Haziran 1969. s.538. (Şiir)
- “Ataol Behramoğlu’na”, İsmet Özel, S. 57, Haziran 1969. s.540. (Şiir)
- “Hiç Konuşmadan Geçen Bir Tren Yolculuğu”, Leyla Erbil, Haziran 1969
57. sayı, s.542. (Öykü)
- “Modern Şiir”, Selden Romdan, S. 57, Haziran 1969. s.550. (Makale)
- “İstanbul Tiyatrolarından”, Memet Fuat, S. 57, Haziran 1969. 595. (Sanat haberleri)
- “Yerellik ve Ulusallık”, Sezer Tansuğ, S. 57, Haziran 1969. s.601,
(Resim sanatı üzerine)
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 57, Haziran 1969. s.606. (Sanat haberleri)
- “Bir Açık Oturum”, Sezer Tansuğ, S. 57, Haziran 1969. s.609. (Sanat haberleri)
- “Dünden Bugüne Türk Şiiri”, Memet Fuat, “ S. 57, Haziran 1969. s.615.
(Kitap tanıtımı)
- “Nazım Hikmet’in Polemikleri”, Ender Erenel, S. 57, Haziran 1969. s.620.
(Kitap tanıtımı)
- “Gecede”, Nedim Gürsel, S. 57, Haziran 1969. s.624. (Kitap tanıtımı)

S. 58, TEMMUZ 1969.

- “Göçebe Denizlerin Üstünde”, Melih Cevdet Anday, S. 58, Temmuz 1969. s.2.
(Şiir)
- “Gül Dönüyor Avucumda”, Edip Cansever, S. 58, Temmuz 1969. s.8. (Şiir)
- “Yıldız Yağmuru”, Ülkü Tamer, S. 58, Temmuz 1969. s.11. (Şiir)
- “Son Üç Günün Özeti”, Edip Cansever, S. 58, Temmuz 1969. s.15. (Şiir)
- “Bir Ozan: İlhan Berk”, Selim İleri, S. 58, Temmuz 1969. s.21. (Biyografi)
- “Miguel Angel Asturias ile Konuşma”, Günter W. Lorenz, S. 58, Temmuz 1969.
s.38. (Söyleşi)
- “Austrias’ın Hayatı”, Mehmet H.Doğan, S. 58, Temmuz 1969. s.46. (Biyografi)
- “Musiki-Sinema”, İlhan Mimaroglu, S. 58, Temmuz 1969. s.50. (Müzik)

- “Yozlaşmış Bir Düzenin Yok Oluşu”, Özdemir Nutku, S. 58, Temmuz 1969.s.56
(Tiyatro üzerine)
- “Bir Sözsüzoyuncusunun Söyledikleri”, Gürkal Aylan, S. 58, Temmuz 1969. s.67.
(Söyleşi)
- “Resimde Fazlı Bahar”, Sezer Tansuğ, S. 58, Temmuz 1969. s.74.
(Resim sanatı üzerine)
- “Bir Mektup”, Demir Özlü, S. 58, Temmuz 1969. s.78. (Mektup)
- “İzmler, Özgürlük, Sanat”, Ayhan Gerçeker, S. 58, Temmuz 1969. s.78. (Deneme)
- “En Güzel Dünya”, Nihat Behram, S. 58, Temmuz 1969. s.85. (Kitap tanıtımı)
- “Kopar Zincirlerini Gülsarı”, Altan Yalçın, S. 58, Temmuz 1969. s.87.
(Kitap tanıtımı)
- “Kadın”, Attila Özkırımlı, S. 58, Temmuz 1969. s.90. (Kitap tanıtımı)

S. 59, AĞUSTOS 1969.

- “Araba”, Oktay Rifat, S. 59, Ağustos 1969. s.98. (Şiir)
- “Yarda”, Oktay Rifat, S. 59, Ağustos 1969. s.99. (Şiir)
- “Sağanak”, Oktay Rifat, S. 59, Ağustos 1969. s.99. (Şiir)
- “Otların Kokusu”, Oktay Rifat, S. 59, Ağustos 1969. s.100. (Şiir)
- “Ölü Örgü”, Behçet Necatigil, S. 59, Ağustos 1969. s.101. (Şiir)
- “Acının Coğrafyası”, Turgut Uyar, S. 59, Ağustos 1969. s.102. (Şiir)
- “Acının Tarihi”, Turgut Uyar, S. 59, Ağustos 1969. s.104. (Şiir)
- “Evin Sonu”, Tomris Uyar, S. 59, Ağustos 1969. s. 106. (Öykü)
- “Beat Generation”, Salih Bozok, S. 59, Ağustos 1969. s.112. ((İnceleme))
- “Walt Whitman’ın Bir Temas”ı, Allen Ginsberg, S. 59, Ağustos 1969. s.118. (Şiir)
- “Uccelo”, Gregory Gorsa, S. 59, Ağustos 1969. s.126. (Şiir)
- “Castro Üstüne Korku Dolu Sözcükler”, Lawrence Ferlinghetti,
S. 59, Ağustos 1969. s.128. (Şiir)
- “Üniversitelerimizin Akademik İçyüzü”, Hüseyin Batuhan, S. 59, Ağustos 1969.
s.134. (Eleştiri)
- “Şiirin Temel Özellikleri”, Cristopher Caudwell, S. 59, Ağustos 1969. s.142.
(Deneme)

- “Babalar ve Oğullar”, Haluk Şahin, S. 59, Ağustos 1969. s.153. (Eleştiri)
- “Bir Şiirden”, Turgut Uyar, S. 59, Ağustos 1969. s.157. (Eleştiri)
- “Hz. İsa, Hristiyanlık ve Sinema”, Ali Gevgilili, S. 59, Ağustos 1969. s.162, (Sinema üzerine)
- “Karşıtı Aramak”, Sezer Tansuğ, S. 59, Ağustos 1969. s.172. (Resim-desen)
- “Toprak”, Mustafa Öneş, S. 59, Ağustos 1969. s.184. (Kitap tanıtımı)
- “Gün Ola”, Altan Yalçın, S. 59, Ağustos 1969. s.186. (Kitap tanıtımı)

S. 60, EYLÜL 1969.

- “Köylü ve Kentli”, Oktay Rifat, S. 60, Eylül 1969. s.194. (Şiir)
- “Rüzgârlı”, Oktay Rifat, S. 60, Eylül 1969. s.195. (Şiir)
- “Yan Yana Başlarımız”, Oktay Rifat, S. 60, Eylül 1969. s.19. (Şiir)
- “Ovaya Doğru”, Oktay Rifat, S. 60, Eylül 1969. s.197. (Şiir)
- “Kazı”, Turgut Uyar, S. 60, Eylül 1969. s.198. (Şiir)
- “Kalmak İçin Bir Yazı”, Turgut Uyar, S. 60, Eylül 1969. s.199. (Şiir)
- “Kim Çağırıyor Maviyi”, Turgut Uyar, S. 60, Eylül 1969. s.200. (Şiir)
- “Yaşatan”, İsmet Özel, S. 60, Eylül 1969. s.201. (Şiir)
- “Kılıç Artıkları”, Selim İleri, S. 60, Eylül 1969. s.204. (Şiir)
- “Sanatın Özü ve Ereği”, Ayhan Gerçek, S. 60, Eylül 1969. s.211. (Şiir)
- “Soruşturma”, Naci Çelik, S. 60, Eylül 1969. s.222. (Şiir)
- “Turgut Uyar”, Bir Şiirden, S. 60, Eylül 1969. s.246. (Eleştiri)
- “Bir Sözsüzoyucusunun Sessiz Ölümü”, Gürkal Aylan, S. 60, Eylül 1969. s.251. (Nekroloji)
- “Kolbek Üzerine”, M. Kadri Savaş, S. 60, Eylül 1969. s.254. (Nekroloji)
- “Turgut Zaim’in Resim Dünyası”, Sezer Tansuğ, S. 60, Eylül 1969. s.257.(Söyleşi)
- “Çıkmazdan Kurtulmak”, Tomris Uyar, S. 60, Eylül 1969. s.270. (Kitap tanıtımı)

S. 61, EKİM 1969.

- “Emine”, Oktay Rifat, S. 61, Ekim 1969. s.290. (Şiir)
- “Küskün Yolcunun Türküsü”, Behçet Necatigil, S. 61, Ekim 1969. s.292. (Şiir)
- “Orman, Behçet Necatigil”, S. 61, Ekim 1969. s.293. (Şiir)
- “Anlatı”, Turgut Uyar, S. 61, Ekim 1969. s.294. (Şiir)
- “Güverteden Biri”, Turgut Uyar, S. 61, Ekim 1969. s.297. (Şiir)
- “Kaplumbağa Taşıyor Çocuk”, Orhan Duru, S. 61, Ekim 1969. s.298. (Öykü)
- “Ovasız”, Tomris Uyar, S. 61, Ekim 1969. s.304. (Öykü)
- “Juan Rulfo Üzerine”, George D. Schade, S. 61, Ekim 1969. s.308. (Biyografi)
- “Bunca Yoksuluz Diye”, Juan Rulfo, S. 61, Ekim 1969. s.312. (Öykü)
- “Talpa”, Juan Rulfo, S. 61, Ekim 1969. s.314. (Öykü)
- “Zorunlu Karar”, Peter Weiss, S. 61, Ekim 1969. s.321. (Deneme)
- “Henry Miller’le Konuşma”, George D. Schade, S. 61, Ekim 1969. s.326. (Söyleşi)
- “Uluslararası Kültür Şenliği”, Gürkal Aylan, S. 61, Ekim 1969. s. 346, (Sanat)
- “Türk Sineması,” Ali Gevgilili, S. 61, Ekim 1969. s.357.(Sinema üzerine)
- “Hitchcock İçin”, Penelope Houston, S. 61, Ekim 1969. s.368.(Sinema üzerine)
- “Dergilerde Şiir”, Turgut Uyar, S. 61, Ekim 1969. s.376. (Eleştiri)
- “Yoldaş”, Altan Yalçın, S. 61, Ekim 1969. s.381. (Kitap tanıtımı)

S. 62, KASIM 1969.

- “Gemi Gemi,” Turgut Uyar, S. 62, Kasım 1969. s.386. (Şiir)
- “Deltada”, Turgut Uyar, S. 62, Kasım 1969. s.38. (Şiir)
- “Akdeniz Salgını”, Edip Cansever, S. 62, Kasım 1969. s.390. (Şiir)
- “Grev Bildirisi”, Adan Özyalçın, S. 62, Kasım 1969. s.393. (Öykü)
- “Havuzun Başında”, Demir Özlü, S. 62, Kasım 1969. s.399. (Öykü)
- “Senin Adın Yalnızlık”, Nedim Gürsel, S. 62, Kasım 1969. s.405. (Öykü)
- “Bağlanan Yalnızlık”, François Body, S. 62, Kasım 1969. s.410. (Eleştiri)
- “Şiirin Geçerliği”, Mehmet H. Doğan, S. 62, Kasım 1969. s. 425. (Deneme)
- “Başkaldıran Hikâye”, Naci Çelik, e, S. 62, Kasım 1969. s.439. (Eleştiri)
- “Halk Tiyatrosu”, Özdemir Nutku, S. 62, Kasım 1969. s.443. (Tiyatro üzerine)

- “AST’ın İstanbul Turnesi ve Otlak”, Gürkal Aylan,S. 62, Kasım 1969. s.450
(Sanat haberleri)
- “İstanbul’un Orta Yeri Tiyatro”, Ayperi Akalan, S. 62, Kasım 1969. s.456.
(Sanat haberleri)
- “AST’tan Dostlara”, Memet Fuat, S. 62, Kasım 1969. s.458. (Eleştiri)
- “Türk Üniversitesi”, Arif Arel, S. 62, Kasım 1969. s. 467. (İnceleme)
- “Şiir”, Turgut Uyar, S. 62, Kasım 1969.s.467. (Eleştiri)
- “Flaş Işığında Z”, Tomris Uyar, S. 62, Kasım 1969. s.474. (Kitap tanıtımı)
- “Gençlerle”, Egemen Berköz, S. 62, Kasım 1969. s. 478. (Mektup)

S. 63, ARALIK 1969.

- “Denize Özlem”, Turgut Uyar, S. 63, Aralık 1969. s.482. (Şiir)
- “Vaktin Çağrısı”, Turgut Uyar, S. 63, Aralık 1969. s.484. (Şiir)
- “Kül”, Edip Cansever, S. 63, Aralık 1969. s.486. (Şiir)
- “Sarmaşık Gülleri”, Tomris Uyar, S. 63, Aralık 1969. s.491. (Öykü)
- “Laos’dan İki Masal, 1- Yeşil Limanlar”, Ronald Perry, S. 63, Aralık 1969. s.494.
(Masal)
- “Laos’dan İki Masal, 2- Bak Tum’la Ay Tam”,Ronald Perry, S. 63, Aralık
1969.s.500. (Masal)
- “Edebiyatta Eleştiri ve Bağnazlık”, Lucien Goldman,S. 63, Aralık 1969. s.505.
(Eleştiri)
- “Samuel Beckett ya da Sahnede Varolmak”, Alain Robbe- Grillet, S. 63, Aralık
1969. s.519. (Tiyatro üzerine)
- “Godot’u Beklerken”, Martin Eslin, S. 63, Aralık 1969. s. 529. (Tiyatro üzerine)
- “Batak Göl”, Ayperi Akalan, S. 63, Aralık 1969. s. 542. (Tiyatro üzerine)
- “Sersem Kocanın Kurnaz Karısı”, Gürkal Aylan, S. 63, Aralık 1969. s.546
(Tiyatro üzerine)
- “Resim-Heykel”, Sezer Tansuğ, S. 63, Aralık 1969. s.554. (Resim-Heykel)

S. 64, OCAK 1970.

- “Belgrat”, İlhan Berk, S. 64, Ocak 1970. s.2. (Şiir)
- “Santorini”, Seferis, Ocak 1970, 64. sayı,s.4. (Şiir)
- “Mikene”, Seferis, S. 64, Ocak 1970. s.5. (Şiir)
- “Atinalı Euripides”, Seferis, S. 64, Ocak 1970. s.7. (Şiir)
- “Duyarlık”, Selim İleri, S. 64, Ocak 1970. s.8. (Öykü)
- “Battaniyeler”, Alex La Guma, S. 64, Ocak 1970. s.14. (Öykü)
- “D. H. Lawrence”, Christopher Caudwell, S. 64, Ocak 1970. s.19. (Biyografi)
- “Kara Kemal Bey ve Kemal Tahir’le Bir Konuşma”, Naci Çelik, S. 64, Ocak 1970. s.36. (Söyleşi)
- “Sinema-Politika İlişkisi”, Lean Paul Fargier, S. 64, Ocak 1970. s.45. (Sinema)
- “Türk Tiyatrosunun Durumu”, Gürkal Aylan, S. 64, Ocak 1970. s.54. (Tiyatro üzerine)
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 64, Ocak 1970. s.64. (Sanat haberleri)
- “Bir Tartışma”, Sezer Tansuğ, S. 64, Ocak 1970. s.65. (Sanat haberleri)
- “Fakir Aksoy’la Bir Konuşma”, Egemen Berköz, S. 64, Ocak 1970. s.69. (Söyleşi)
- “Mehmet Emin Bozarslan’a Sorular”, Egemen Berköz, S. 64, Ocak 1970. s.72. (Söyleşi)
- “Guatemala’da Hafta Sonu Tatili”, Altan Yalçın, S. 64, Ocak 1970. s.77. (Kitap tanıtımı)

S. 65, ŞUBAT 1970.

- “Ananas”, Behçet Necatigil, S. 65, Şubat 1970. s.82. (Şiir)
- “Ne Kadar”, Behçet Necatigil, S. 65, Şubat 1970. s.82. (Şiir)
- “Çok Şey”, Behçet Necatigil, S. 65, Şubat 1970. s.82. (Şiir)
- “Katarak”, Behçet Necatigil, S. 65, Şubat 1970. s.83. (Şiir)
- “Kan”, Behçet Necatigil, S. 65, Şubat 1970. s.84. (Şiir)
- “Atlas”, İlhan Berk, S. 65, Şubat 1970. s.85. (Şiir)
- “Sözcük”, Turgut Uyar, S. 65, Şubat 1970. s.88. (Şiir)

- “Kar Sesi”, Turgut Uyar, S. 65, Şubat 1970. s.90. (Şiir)
- “Yapı”, Sevgi Sabuncu, S. 65, Şubat 1970. s.91. (Öykü)
- “Kurban”, Tomris Uyar, S. 65, Şubat 1970. s.95. (Öykü)
- “Sanat-Toplum –Diyalektik”, Ayhan Gerçekler, S. 65, Şubat 1970. s.99. (Makale)
- “Yalnızlığın Diyalektiği”, Octavio Paz, S. 65, Şubat 1970. s.106. (Deneme)
- “Gördüklerimizden”, Mutlu Parkan, S. 65, Şubat 1970. s.117. (Sinema üzerine)
- “Ötekiler Gibi Bir Sinemacı”, Jean Lue Godard, , S. 65, Şubat 1970. s.119. (Söyleşi)
- “Carror Ananın Silahları”, Özdemir Nutku, S. 65, Şubat 1970. s.123,
(Tiyatro üzerine)
- “Biraz da Şehir Tiyatrolarından Konuşalım”, Gürkal Aylan, Şubat 1970
65. sayı, s.129. (Tiyatro üzerine)
- “Resmimizin Son On Beş Yılı”, Turan Erol, S. 65, Şubat 1970. s.136.
(Resim hakkında)
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 65, Şubat 1970. s.145. (Sanat haberleri)
- “The Paintings Of Bektashy”, Fakir Aksoy, S. 65, Şubat 1970. s.155. (Araştırma)

S. 66, MART 1970.

- “Sen Yalnızlığında”, Oktay Rifat, S. 66, Mart 1970. s.162. (Şiir)
- “Yeşil Başlı Ördek”, Oktay Rifat, S. 66, Mart 1970. s.162. (Şiir)
- “Dert de Sende”, Oktay Rifat, S. 66, Mart 1970. s.163. (Şiir)
- “Seninle Bağlandım”, Oktay Rifat, S. 66, Mart 1970. s.16. (Şiir)
- “Islak Toprak”, Oktay Rifat, S. 66, Mart 1970. s.164. (Şiir)
- “Saksıda Çiçek”, Oktay Rifat, S. 66, Mart 1970. s.164. (Şiir)
- “Kentler”, İlhan Berk, S. 66, Mart 1970. s.165. (Şiir)
- “Köpük”, Tomris Uyar, S. 66, Mart 1970. s.171. (Öykü)
- “Sartre Sartre’i Anlatıyor”, Jean-Paul Sartre, S. 66, Mart 1970. s.171. (Söyleşi)
- “Sosyalist Hümanizmin Kaynakları”, İvan Sivitak, S. 66, Mart 1970. s.198.
(Araştırma)
- “Urson Welles ile Falstaff Üzerine bir Söyleşi”, J. Cobas, S. 66, Mart 1970. s.208.
(Söyleşi)

- “F. E. Solaras ile Bir Konuşma”, Luis Marcorelles, S. 66, Mart 1970. s.214
(Sinema üzerine)
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 66, Mart 1970. s.222. Sanat haberleri
- “Tarık Dursun K. İle Bir Söyleşi”, Naci Çelik, S. 66, Mart 1970. s.230.(Söyleşi)
- “Blöflerin Dışında”, Taylan Altuğ, S. 66, Mart 1970. s.233. (Kitap tanıtımı)

S. 67, NİSAN 1970.

- “Ansızın”, Oktay Rifat, S. 67, Nisan 1970. s.242. (Şiir)
- “Bademler”, Oktay Rifat, S. 67, Nisan 1970. s.242. (Şiir)
- “Bir Aşka Vuran Güneş”, Oktay Rifat, S. 67, Nisan 1970. s.243. (Şiir)
- “Taşbasması”, İlhan Berk, S. 67, Nisan 1970. s.244. (Şiir)
- “Bazilaka”, Turgut Uyar, S. 67, Nisan 1970. s.246. (Şiir)
- “Sunak”, Turgut Uyar, S. 67, Nisan 1970. s.247. (Şiir)
- “Bir Konuşmayla Başlar”, Egemen Berköz, S. 67, Nisan 1970. s.250. (Şiir)
- “Su Ustası Miraç”, Füzûzan, S. 67, Nisan 1970. s.256. (Öykü)
- “Dostoyevski ve Baba Katilliği”, Sigmund Freud, S. 67, Nisan 1970. s. 269
(Araştırma)
- “Mimarlık Konusunda”, Selçuk Batur, S. 67, Nisan 1970. s.284. (Sanat haberleri)
- “Yurttaş Kane”, Yakup Barokas, S. 67, Nisan 1970. s.289. (Sinema üzerine)
- “Kent Oyuncuları’nda Bedel”, Gürkal Aylan, S. 67, Nisan 1970.s.293.
(Tiyatro üzerine)
- “Tiyatroların Genel Görünümü”, Memet Fuat, S. 67, Nisan1970.s.299.(Tiyatro)
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 67, Nisan 1970. s.303. (Sanat haberleri)
- “Bir Göçmen Hikâyecisi”, Naci Çelik, S. 67, Nisan 1970. s.313. (Kitap tanıtımı)
- “Öznel Devrimci İki Şair”, Mustafa Öneş, S. 67, Nisan1970. s.309. (Kitap tanıtımı)

S. 68, MAYIS 1970.

- “Nara Benzerdin”, Oktay Rifat, S. 68, Mayıs 1970. s.322. (Şiir)
- “Hangi Saatlerde”, Oktay Rifat, S. 68, Mayıs 1970. s.323. (Şiir)
- “Bakırcı”, Oktay Rifat, S. 68, Mayıs 1970. s.324. (Şiir)
- “Bin Yaprak”, Oktay Rifat, S. 68, Mayıs 1970. s.324. (Şiir)
- “Roma”, İlhan Berk, S. 68, Mayıs 1970. s.325. (Şiir)
- “Artık Atından İnmeden Sevişmiye Alışmalısın”, Ece Ayhan, S. 68, Mayıs 1970. s.330. (Şiir)
- “Hırsız”, Yaşar Kemal, S. 68, Mayıs 1970. s.332. (Öykü)
- “Puşkin”, György Lukacs, S. 68, Mayıs 1970. s.339. (Biyografi)
- “Albert Camus”, Maurice Cranstan, S. 68, Mayıs 1970. s.345. (Biyografi)
- “Ölmez Otu”, Fethi Naci, S. 68, Mayıs 1970. s.370. (Eleştiri)
- “Sinema-Devrim İlişkisi”, Üstün Savaştan, S. 68, Mayıs 1970. s.374, (Sinema üzerine)
- “Devlet Tiyatrosu”, Selçuk Batur, S. 68, Mayıs 1970. s.382. (Tiyatro üzerine)
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 68, Mayıs 1970. s.388. Sanat haberleri
- “Turgut Uyar’la Bir Konuşma”, Naci Çelik, S. 68, Mayıs 1970. s.393.(Söyleşi)
- “Anılar Tükenince”, Selim İleri, S. 68, Mayıs 1970. s.395. (Kitap tanıtımı)
- “Bir Gün Mutlaka”, Mustafa Öneş, S. 68, Mayıs 1970. s.398. (Kitap tanıtımı)

S. 69, HAZİRAN 1970.

- “Güneşin Kışları”, Oktay Rifat, S. 69, Haziran 1970. s.402. (Şiir)
- “Batak”, Oktay Rifat, S. 69, Haziran 1970. s.403. (Şiir)
- “Vardır”, Edip Cansever, S. 69, Haziran 1970. s.405. (Şiir)
- “Gülbilim”, Edip Cansever, S. 69, Haziran 1970. s.406. (Şiir)
- “Örümcek”, Yannis Ritsos, S. 69, Haziran 1970. s.408. (Şiir)
- “Ayrı Serinlik”, Yannis Ritsos, S. 69, Haziran 1970. s.408. (Şiir)
- “Yediler”, Yannis Ritsos, S. 69, Haziran 1970.s.408. (Şiir)
- “Kül Rengi ve Beyaz”, Yannis Ritsos, S. 69, Haziran 1970. s.409. (Şiir)
- “İşiyle Baş Başa”, Yannis Ritsos, S. 69, Haziran 1970. s.409. (Şiir)
- “Akşam”, Yannis Ritsos, S. 69, Haziran 1970. s.409. (Şiir)

- “İmamın Karısı”, Fakir Baykurt, S. 69, Haziran 1970. s.411. (Öykü)
- “Çiçeklerle”, Tomris Uyar, S. 69, Haziran 1970. s.415. (Öykü)
- “Özgürlük”, Christopher Caudwell, S. 69, Haziran 1970. s.424. (Deneme)
- “Cansever’in Dünyası”, Ahmet Doğan, S. 69, Haziran 1970. s.447. (Eleştiri)
- “Bin Dokuz Yüz Yetmişlerde Mimarlık”, Attila Yücel, Haziran 1970, 69.sayı s.455. (Mimari üzerine)
- “Asiye Nasıl Kurtulur”, Gürkal Aylan, S. 69, Haziran 1970. s.464.(Tiyatro üzerine)

S. 70, TEMMUZ 1970.

- “Kareler”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.2. (Şiir)
- “Karışık Tarife”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.3. (Şiir)
- “Eksik Yakınlıklar”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.4. (Şiir)
- “Yaşlanmalı”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.5. (Şiir)
- “Yergi”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.5. (Şiir)
- “Divane Derkenarlar”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.6. (Şiir)
- “Lale”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.7. (Şiir)
- “66”, Behçet Necatigil, Temmuz 1970, 70. sayı, s.7. (Şiir)
- “Uzun Köprü”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.8. (Şiir)
- “Elmas Yüklü Bir Gemi”, Edip Cansever, S. 70, Temmuz 1970. s.10. (Şiir)
- “Ey Benim Yetinmez Kalbim”, Egemen Berköz, S. 70, Temmuz 1970. s.13. (Şiir)
- “Ağır Akan Su”, Yaşar Kemal, S. 70, Temmuz 1970. s.17. (Öykü)
- “Rönesans İnsancılığı ve Marxçı İnsancılık”, Bogdan Suchodolski, Haziran 1970 69.sayı, s.38. (İnceleme)
- “Bereketli Topraklar Üzerine”, Fethi Naci, S. 70, Temmuz 1970. s.47. (Eleştiri)
- “Paul Seban’la Konuşma”, Gerard Leblanc, S. 70, Temmuz 1970. s.51(Söyleşi)
- “Sözsüzoyun Gösterileri”, Gürkal Aylan, S. 70, Temmuz 1970. s.57, (Tiyatro üzerine)
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 70, Temmuz 1970. s.60. (Sanat haberleri)
- “Soyutun Gerçekten Somutlanması”, Sezer Tansuğ, S. 70, Temmuz 1970. s.64 (Resim-desen)

S. 71, AĞUSTOS 1970.

- “Remil”, Behçet Necatigil, S. 71, Ağustos 1970. s.74. (Şiir)
- “Hece Okumak”, Behçet Necatigil, S. 71, Ağustos 1970. s.75. (Şiir)
- “Hassas Terazî”, Behçet Necatigil, S. 71, Ağustos 1970. s.76. (Şiir)
- “Çekme”, Behçet Necatigil, S. 71, Ağustos 1970. s.77. (Şiir)
- “Orta İkidenden Ayrılan Çocuklar İçin Şiirler”, Ece Ayhan, Ağustos 1970, 71.sayı, s.78 (Şiir)
- “Oyuncular”, Ülkü Tamer, S. 71, Ağustos 1970. s.80. (Şiir)
- “Her Ölü Bir Bildiri”, Hasan Emre, S. 71, Ağustos 1970. s.82. (Şiir)
- “Gözlerle Yürümek”, Hasan Emre, S. 71, Ağustos 1970. s.83. (Şiir)
- “Şafak Güllü”, Hasan Emre, Ağustos 1970,71.sayı, s.84. (Şiir)
- “Korku”, Hasan Emre, Ağustos 1970, 71.sayı, s.86. (Şiir)
- “İhanet Büyümesi”, Hasan Emre, S. 71, Ağustos 1970. s.89. (Şiir)
- “Hayat”, Hasan Emre, S. 71, Ağustos 1970. s.90. (Şiir)
- “Kavafis İçin,” Yannis Ritsos, S. 71, Ağustos 1970. s.92. (Şiir)
- “Şafakta Lambası”, Yannis Ritsos, S. 71, Ağustos 1970. s.93. (Şiir)
- “Müsamere”, Selim İleri, S. 71, Ağustos 1970. s.99. (Öykü)
- “Camlar Buğulandı”, Nedim Gürsel, S. 71, Ağustos 1970. s.104. (Öykü)
- “Bursa Cezaevi Notları”, Orhan Kemal, S. 71, Ağustos 1970. s.109. (Günlük)
- “Sosyalizm ve Yabancılaşma Sorunu”, Predrag Vranick, Ağustos 1970 71. sayı, s.126. (Araştırma)
- “Nereye? Niçin? Neden?”, Afife Batur, S. 71, Ağustos 1970. s.138. (Mimari üzerine)
- “Turan Erol, Resim Üzerine Notlar”, S. 71, Ağustos 1970. s.145 (Resim sanatı üzerine)
- “Ölümün Adı”, Fethi Naci, S. 71, Ağustos 1970. s.149. (Kitap tanıtımı)

S. 72, EYLÜL 1970.

- “Düşünceler Vardır”, Melih Cevdet Anday, S. 72, Eylül 1970. s.154. (Şiir)
- “Mor Külhani”, Ece Ayhan, S. 72, Eylül 1970. s.156. (Şiir)

- “Bir Mektup”, Ülkü Tamer, S. 72, Eylül 1970. s.158. (Şiir)
- “Yaz”, Ülkü Tamer, Ağustos 1970, 72. sayı, s.162. (Şiir)
- “Edirne’nin Köprüleri”, Füzûzan, S. 72, Eylül 1970. 163. (Öykü)
- “Teknoloji İnsanın Kurtuluşu mu?”, Mathalde Niel, S. 72, Eylül 1970. s.183
(Deneme)
- “Kimse Kimseyi Sevmiyordu”, Fethi Naci, S. 72, Eylül 1970. s.193. (Eleştiri)
- “Ayzenştayn’ın Kurgu Anlayışı”, Marcel Proust, S. 72, Eylül 1970. s.200
(Sinema üzerine)
- “Kuytu Sular”, Mustafa Öneş, S. 72, Eylül 1970. s.204. (Kitap tanıtımı)
- “Vietnam’a Sevgiler”, Nedim Gürsel, S. 72, Eylül 1970. s.205. (Kitap tanıtımı)

S. 73, EKİM 1970.

- “Defneler Gibi”, Rıfat Ilgaz, S. 73, Ekim 1970. s.219. (Şiir)
- “Kareler”, Behçet Necatigil, S. 73, Ekim 1970. s. 220. (Şiir)
- “Çatışma”, Behçet Necatigil, S. 73, Ekim 1970. s. 221. (Şiir)
- “Kırağı”, Behçet Necatigil, S. 73, Ekim 1970. s. 222. (Şiir)
- “Gömlek”, Behçet Necatigil, S. 73, Ekim 1970. s. 220. (Şiir)
- “Kürt Çiçekleri”, Ece Ayhan, S. 73, Ekim 1970. s. 224. (Şiir)
- “Meçhul Öğrenci Anıtı”, Ece Ayhan, S. 73, Ekim 1970. s. 225. (Şiir)
- “Dipyazıları: Yoksulluğun Harçlığından Denkleştirilmiş Duhuliyedir”, Ece Ayhan,
S. 73, Ekim 1970. s. 226. (Şiir)
- “Dadının Elidir”, Mehmet Seyda, S. 73, Ekim 1970. s.234. (Öykü)
- “T. E. Lawrence”, Christopher Caudwell, S. 73, Ekim 1970. s.245. (Biyografi)
- “Sanatta İlericilik ve Gericilik Üstüne”, Mehmet H. Doğan, Ekim 1970
73.sayı, s.261. (Deneme)
- “Bozkırdaki Çekirdek”, Taylan Altuğ, S. 73, Ekim 1970. s.266. (Eleştiri)
- “Yapı Üzerine1”, Berge Aran, S. 73, Ekim 1970. s.277. (Mimari üzerine)
- “Ölümün Arkasından Bir Tahrif Olayı”, Ece Ayhan, S. 73, Ekim 1970. s.285
(Eleştiri)
- “İşçiler Öldürülmesin”, Altan Yalçın, S. 73, Ekim 1970. s.290. (Kitap tanıtımı)

S. 74, KASIM 1970.

- “Deniz Kitabından”, İlhan Berk, S. 74, Kasım 1970. s.298. (Şiir)
- “Kent”, İlhan Berk, S. 74, Kasım 1970. s.298. (Şiir)
- “Tayeci”, İlhan Berk, S. 74, Kasım 1970. s.299. (Şiir)
- “Kendi Kendinin Terazisi Bir Kambur”, Ece Ayhan, S. 74, Kasım 1970. s.300. (Şiir)
- “Şiir Yazmasam Yaşamak Kolay”, Egemen Berköz, S. 74, Kasım 1970. s.305. (Şiir)
- “Mutlu Aşk Yoktur”, Aragon, S. 74, Kasım 1970. s.310. (Şiir)
- “Giderken”, Şükran Kurdakul, S. 74, Kasım 1970. s.312. (Öykü)
- “Yaz Geldi”, Füzûzan, S. 74, Kasım 1970. s.317. (Öykü)
- “Halk Yazarı”, Elsa Trıdet, S. 74, Kasım 1970. s.327.(Eleştiri)
- “Dostoyevski”, György Lukacs, S. 74, Kasım 1970. s.330. (Biyografi)
- “Az Soruda Sanat Tarihçiliği”, Ayda Arel, S. 74, Kasım 1970. s.344. (Söyleşi)
- “Modern Tragedya”, Fethi Naci, S. 74, Kasım 1970. s.353. (Eleştiri)
- “Umut”, Altan Yalçın, S. 74, Kasım 1970. s.361. (Sinama üzerine)
- “Parti Pehlivan”, Gürkal Aylan, S. 74, Kasım 1970. s.367. (Tiyatro oyunu üzerine)
- “Hikâyeler”, Demir Özlü, S. 74, Kasım 1970. s.372. (Eleştiri)

S. 75, ARALIK 1970.

- “Karadenizlisin”, Rıfat Ilgaz, S. 75, Aralık 1970. s.378. (Şiir)
- “Atlas”, İlhan Berk, Aralık 1970, S. 75, Aralık 1970. s.380. (Şiir)
- “Çocukları Ayrı Mezarlıklara Gömmeli”, Egemen Berköz, S. 75, Aralık 1970. s.382. (Şiir)
- “Hiç Ölmeyecek Gibi Son Bir Sarayl”ı, Atılay Arsan, S.75, Aralık1970. s.385. (Şiir)
- “Martın On Beşi”, Konstantinos Kavafis, S. 75, Aralık 1970. s.388. (Şiir)
- “Antiokhus Epiphanes”, Konstantinos Kavafis, S. 75, Aralık 1970. s.389. (Şiir)
- “Akkalar Birliği İçin Savaşanlar”, Konstantinos Kavafis, S. 75, Aralık 1970. s.389. (Şiir)
- “Aleksandr Yanneus ile Aleksandra”, Konstantinos Kavafis, S. 75, Aralık 1970. s.390. (Şiir)

- “Suriyeli Yunan Büyücüleri”, Konstantinos Kavafis, S. 75, Aralık 1970. s.391.(Şiir)
- “Paris’te Ölmek”, Necati Cumalı, S. 75, Aralık 1970. s.392. (Öykü)
- “Epik ile Tiyatro”, György Lukacs, S. 75, Aralık 1970. s.398.(Deneme)
- “Özgürlük ve Burjuva Yanılsaması”, David N. Margolies, S. 75, Aralık 1970. s.415.
(Eleştiri)
- “Kaplumbağalar”, Fethi Naci, S. 75, Aralık 1970. s.421. (Kitap tanıtımı)
- “Köylü-İşçi Yazar”ı, Mehmet H. Doğan, S. 75, Aralık 1970. s.427. (Biyografi)
- “Yapı Üzerine II”, Berge Aran, S. 75, Aralık 1970. s.433. (Mimari üzerine)
- “Yaz”, Gürkal Aylan, S. 75, Aralık 1970. s.439. (Tiyatro oyunu üzerine)

S. 76, OCAK 1971.

- “Kışla”, Behçet Necatigil, S. 76, Ocak 1971. s.2. (Şiir)
- “Döşek”, Behçet Necatigil, S. 76, Ocak 1971. s.2. (Şiir)
- “Tırpan”, Behçet Necatigil, S. 76, Ocak 1971. s.3. (Şiir)
- “Gibi Kar”, Behçet Necatigil, S. 76, Ocak 1971. s.3. (Şiir)
- “Deniz Kitabı’ndan”, İlhan Berk, S. 76, Ocak 1971. s.4. (Şiir)
- “Burun”, İlhan Berk, S. 76, Ocak 1971. s.4. (Şiir)
- “Kervansaray”, İlhan Berk, S. 76, Ocak 1971. s.5. (Şiir)
- “Lodos”, İlhan Berk, S. 76, Ocak 1971. s.5. (Şiir)
- “Dağlar Çiğdemle Uyanmayı Umsun”, Ahmet Ada, S. 76, Ocak 1971. s.7(Şiir)
- “Mavi Kirpiklerinde Uyumadan Sevdan”, Ahmet Ada, S. 76, Ocak 1971. s.7. (Şiir)
- “Koltuktak”ı, Fakir Baykurt, S. 76, Ocak 1971. s.10. (Öykü)
- “Kötü Okuyucu ve Edebiyat”, Mehmet H. Doğan, S. 76, Ocak 1971. s.19
(Eleştiri)
- “Üç İstanbul”, Fethi Naci, S. 76, Ocak 1971. s.23. (Eleştiri)
- “Cansever’in İlk Şiiri”, Mustafa Öneş, S. 76, Ocak 1971. s.31. (Eleştiri)
- “Halk Hikâyesi Üzerine”, Hulki Aktunç, S. 76, Ocak 1971. s.40, (İnceleme)
- “Üç Kız Kardeş”, Gürkal Aylan, S. 76, Ocak 1971. s.45. (Tiyatro oyunu üzerine)
- “Nekrasof”, Gürkal Aylan, S. 76, Ocak 1971. s.52. (Tiyatro oyunu üzerine)
- “Beyaz Gemi”, M. Tahir Abacı, S. 76, Ocak 1971. s.60. (Kitap tanıtımı)
- “Toplum Yayınevi’nin Basın Bildirisi”, S. 76, Ocak 1971. s.63. (Bildiri)

S. 77, ŞUBAT 1971.

- “Kasabada Melekler”, Oktay Rifat, S. 77, Şubat 1971. s. 66. (Şiir)
- “Penceremde”, Oktay Rifat, S. 77, Şubat 1971. s. 67. (Şiir)
- “Uyansa Diye Düşündük”, Oktay Rifat, S. 77, Şubat 1971. s. 67. (Şiir)
- “Işıklar Yandı”, Oktay Rifat, S. 77, Şubat 1971. s. 68. (Şiir)
- “Oyun Oynayanlar”, Edip Cansever, S. 77, Şubat 1971. s.69. (Şiir)
- “Yalnızlıklar Yalnızlıklar”, Egemen Berköz, S. 77, Şubat 1971. s. 73. (Şiir)
- “Yunanlıların Öyküsü”, Yannis Ritsos, S. 77, Şubat 1971. s.74. (Şiir)
- “Cennet Yeryüzündedir”, Necati Cumalı, S. 77, Şubat 1971. s.78. (Öykü)
- “Uykusuzlar”, Nedim Gürsel, S. 77, Şubat 1971. s.86. (Öykü)
- “Dostoyevski’de Gölge Teması”, Dimitri Çizevski, S. 77, Şubat 1971. s.93
(İnceleme)
- “Nâzım Hikmet”, Jacques Gaucheron, S. 77, Şubat 1971. s.106. (Biyografi)
- “Karşılaştırmalı ve Ulusal Edebiyat”, René Welek, Şubat 1971,77.sayı, s.112
(İnceleme)
- ”Bir Olayın Başlangıcı”, Mehmet H. Doğan, S. 77, Şubat 1971.s.120,
(Kitap tanıtımı)
- “Bizanslı Robinson’da İnanç”, Taylan Alyuğ, S. 77, Şubat 1971. s.124,
(Kitap tanıtımı)

S. 78, MART 1971.

- “Boş Arsalar”, Oktay Rifat, S. 78, Mart 1971. s. 130. (Şiir)
- “Varsın Irmakların”, Oktay Rifat, S. 78, Mart 1971. s. 130. (Şiir)
- “Liman”, Oktay Rifat, S. 78, Mart 1971. s. 131. (Şiir)
- “Dam”, Oktay Rifat, Mart 1971, 78.sayı, s.131. (Şiir)
- “Güllerin Arasında”, Oktay Rifat, S. 78, Mart 1971. s. 132. (Şiir)
- “Bir Uykuda”, Oktay Rifat, S. 78, Mart 1971. s. 132. (Şiir)
- “Kareler”, Behçet Necatigil, Mart 1971, 78.sayı, s.133. (Şiir)
- “Kenet”, Behçet Necatigil, S. 78, Mart 1971. s. 133. (Şiir)

- “Engiz”, Behçet Necatigil, S. 78, Mart 1971. s. 134. (Şiir)
- “Oyun Oynayanlar”,Edip Cansever, Menzil Canbazı VII,S.78,Mart 1971.s.135.(Şiir)
- “Geleneğin Yalama Olmuş Dişlisine Yazıt”, Egemen Berköz, Mart 1971, 78. sayı s.138. (Şiir)
- “Liseli”, Atılay Arsan, S. 78, Mart 1971. s.139. (Şiir)
- “Parçalanmış Minyatür”, Mustafa Irgat, S. 78, Mart 1971. s.141. (Şiir)
- “Kapitalizm Karşısında Amerikan Edebiyatı”, Mehmet H. Doğan, Mart 1971 78. sayı, s.143. (Eleştiri)
- “Cumhuriyet Dönemi Üzerine Bir Deneme, Ahmet Oktay, Mart 1971,78. sayı s.151. (Deneme)
- “Ayzenştayn’nın Yazıları”, Sergey Mikhailoviç, S. 78, Mart 1971. s.182. (Sinema üzerine)
- “En/Cam”, Mustafa Öneş, S. 78, Mart 1971. s.185. (Kitap tanıtımı)
- “Yargılanan Burjuvazidir”, Altan Yalçın, S. 78, Mart 1971. s.186. (Kitap tanıtımı)

S. 79, NİSAN 1971.

- “Elimi Uzatırken”, Oktay Rifat, S. 79, Nisan 1971. s.194. (Şiir)
- “Elçiler”, Oktay Rifat, S. 79, Nisan 1971. s.195. (Şiir)
- “Hüseyin Çapkan İçin Ağıt”, İlhan Berk, S. 79, Nisan 1971. s. 197. (Şiir)
- “İlk Şiirin Adı”, Ahmet Oktay, S. 79, Nisan 1971. s.201. (Şiir)
- “Ulukışla’da Saat Beş”, Ahmet Oktay, S. 79, Nisan 1971. s.203. (Şiir)
- “Side”, Ahmet Oktay, S. 79, Nisan 1971. s.204. (Şiir)
- “Ele Geçen İki Savaşının Ardından”, Kemal Özer, S. 79, Nisan 1971. s.207. (Şiir)
- “Kesit”, Kemal Özer, S. 79, Nisan 1971. s. 207. (Şiir)
- “İstekler”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 208. (Şiir)
- “Yakariş”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 208. (Şiir)
- “Sesle”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 208. (Şiir)
- “Troyalılar”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 209. (Şiir)
- “Sorpodon’un CenazeTöreni”, Konstantinos Kavafis S. 79, Nisan 1971. (Şiir)
- “Akhillueus’un Adları”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 211. (Şiir)

- “Gittim,” Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 212. (Şiir)
- “Teller Değişti”, Fakir Baykurt, S. 79, Nisan 1971. s.213. (Öykü)
- “Hanife”, Sevgi Sabuncu, S. 79, Nisan 1971. s.233. (Öykü)
- “Caudwell ve Plehanov”, David N. Norgolies, S. 79, Nisan 1971. s.240. (Eleştiri)
- “Karagöz ve Türk Sineması”, Ersin Pertan, S. 79, Nisan 1971. s.247. (Sinema)
- “Rosenbegler Ölmemeli”, Gürkal Aylan,S.79, Nisan1971.s.252. (Tiyatro üzerine)

S. 80, MAYIS 1971.

- “İlkyaza Giriyoruz,” Oktay Rifat, S. 80, Mayıs 1971. s. 258. (Şiir)
- “Aç Elllerini”, Oktay Rifat, S. 80, Mayıs 1971. s.258. (Şiir)
- “Hiç Böyle”, Oktay Rifat, S. 80, Mayıs 1971. s. 259. (Şiir)
- “Oturan Kadın”, Oktay Rifat, S. 80, Mayıs 1971. s. 260. (Şiir)
- “Çekül”, Behçet Necatigil, S. 80, Mayıs 1971. s.261. (Şiir)
- “Ev-El”, Behçet Necatigil, S. 80, Mayıs 1971. s.261. (Şiir)
- “Durak”, Behçet Necatigil, S. 80, Mayıs 1971. s.262. (Şiir)
- “Gele Geçe”, Behçet Necatigil, S. 80, Mayıs 1971. s.262. (Şiir)
- “Yangın”, Kemal Özer, S. 80, Mayıs 1971. s. 263. (Şiir)
- “Eşik”, Kemal Özer, S. 80, Mayıs 1971. s.264. (Şiir)
- “Ölüm Seçen Çocuklar 1”, Ülkü Tamer, S. 80, Mayıs 1971. s.265. (Şiir)
- “Korkut’a Masal”, Yusuf Atılgan, S. 80, Mayıs 1971. s.268. (Öykü)
- “Resimli Roman”, Kemal Tahir, S. 80, Mayıs 1971. s.285. (Öykü)
- “Köpek Gezdiricileri”, Tomris Uyar, S. 80, Mayıs 1971. s.292. (Öykü)
- “George Bernart Shaw”, Christopher Caudwell, S. 80, Mayıs 1971. s.297
(Biyografi)
- “On Romanda Fethi Naci”, Mehmet Doğan, S.80, Mayıs1971. s.309. (İnceleme)
- “Asya”, Tahir Alaç, S. 80, Mayıs 1971. s.313. (Kitap tanıtımı)
- “İstasyon”, Demir Özlü, S. 80, Mayıs 1971. s.317. (Kitap tanıtımı)
- “Gençlerle”, Mustafa Öneş, S. 80, Mayıs 1971. s.319. (Mektup)

S. 81, HAZİRAN 1971.

- “Rüzgârlı Meşe”, Oktay Rifat, S. 81, Haziran 1971. s.322. (Şiir)
- “Aynaya Bakar Gibi”, Oktay Rifat, S. 81, Haziran 1971. s.322. (Şiir)
- “Pazardaki Tay”, Oktay Rifat, S. 81, Haziran 1971. s.323. (Şiir)
- “Delik ve Çukur”, Oktay Rifat, S. 81, Haziran 1971. s.324. (Şiir)
- “Teyel”, Behçet Necatigil, S. 81, Haziran 1971. s.325. (Şiir)
- “İlkyaz Öğretisi”, Kemal Özer, S. 81, Haziran 1971. s.326. (Şiir)
- “Kılıç”, Kemal Özer, S. 81, Haziran 1971. s.327. (Şiir)
- “Dolunayda Çalışan Kızlar”, Refik Durbaş, S. 81, Haziran 1971. s.328. (Şiir)
- “Yaz,” Refik Durbaş, Haziran1971, 81.sayı, s.329. (Şiir)
- “Ceset”, Refik Durbaş, S. 81, Haziran 1971. s.329. (Şiir)
- “Kuşatma”, Füzûzan, S. 81, Haziran 1971. s.330. (Öykü)
- “Meslek Olarak Yazarlık”, Friedrich Dürrenmatt, S. 81,Haziran 1971.s.366
(Deneme)
- “Mayalar Üzerine”, M. Angel Asturias, S. 81, Haziran 1971. s.369. (Araştırma)
- “Dramatik Biçim Üzerine”, Marvin Rösenberg,S.81,Haziran 1971.s.373. (Deneme)
- “Fatma Hanım’ın Erik Ağacı”,Mustafa Öneş, S.81, Haziran 1971. s.381.
(Kitap tanıtımı)
- “Yengeç Dönencesi”, İsmail Uyaroğlu, S. 81, Haziran 1971. s.382. (Kitap tanıtımı)

S. 82, TEMMUZ 1971.

- “Hoyrat Bir Yastığa”, Oktay Rifat, S. 82, Temmuz 1971. s.2. (Şiir)
- “Gözlerimi Yumunca”, Oktay Rifat, S. 82, Temmuz 1971. s.2. (Şiir)
- “İnmişler Tek Tek’”, Oktay Rifat, S. 82, Temmuz 1971. s.3. (Şiir)
- “Deli Rüzgârda, Oktay Rifat, S. 82, Temmuz 1971. s.3. (Şiir)
- “Haliç”, Temmuz, İlhan Berk, S. 82, Temmuz 1971. s.4. (Şiir)
- “Pas”, Edip Cansever, S. 82, Temmuz 1971. s.8. (Şiir)
- “Saate Bakmak”, Edip Cansever, S. 82, Temmuz 1971. s.9. (Şiir)
- “Deniz Orakçısı”, Kemal Özer, S. 82, Temmuz 1971. s.12. (Şiir)
- “Düşman Kurallar”, Kemal Özer, S. 82, Temmuz 1971. s.13. (Şiir)

- “O” 1920 Yılından Notla”, Franz Kafka, S. 82, Temmuz 1971. s.14. (İzlenimler)
- “Seyyar Cuerca ve Ardılı”, Gabriel Miro, S. 82, Temmuz 1971. s.21. (Öykü)
- “Hasta İnsan ve Hasta Toplum”, Erich Fromm, S. 82, Temmuz 1971. s.25.(Makale)
- “Kuramcı Alain Robbe- Grillet Üzerine”, P. Henri Simon, S. 82, Temmuz 1971. s.39.(Eleştiri)
- “Toplumdan Kopmuş İnsanlar”, Memet Fuat, S. 82, Temmuz 1971. s.44 (Kitap tanıtımı)
- “Bedrana”, İlyas Çapa, S. 82, Temmuz 1971. s.46. (Kitap tanıtımı)
- “Fırat’ın Olam”, Altan Koloğlu, S. 82, Temmuz 1971. s.47. (Kitap tanıtımı)

S. 83, AĞUSTOS 1971.

- “İki Yanar Mum”, Oktay Rifat, S. 83, Ağustos 1971. s.50. (Şiir)
- “Söndürür Işıkları”, Oktay Rifat, S. 83, Ağustos 1971. s.50. (Şiir)
- “Kızlar”, Oktay Rifat, S. 83, Ağustos 1971. s.51. (Şiir)
- “Yabangülü Gibi,” Oktay Rifat, S. 83, Ağustos 1971. s.51. (Şiir)
- “Bu Soğuma”, Oktay Rifat, S. 83, Ağustos 1971. s.52. (Şiir)
- “Taymis”, İlhan Berk, Ağustos 1971, 83.sayı, s.53. (Şiir)
- “Suçtur Çocuğun Olmak”, Edip Cansever, S. 83, Ağustos 1971. s.58. (Şiir)
- “Sultan Kurban”, Demirtaş Ceyhun, S. 83, Ağustos 1971. s.61. (Öykü)
- “Çağrı”, Remziye Batuhan, S. 83, Ağustos 1971. s.68. (Öykü)
- “Dostoyevski: Kurultay Politikası”, Irving Howe, S.83, Ağustos1971. s.74.(Eleştiri)
- “Orhan Veli”, Muhsin Şener, S. 83, Ağustos 1971. s.94. (Biyografi)
- “Tanığın Biri”, Adnan Özyalçın, S. 83, Ağustos 1971. s.98. (Kitap tanıtımı)
- “Düşkünler”, Ahmet Ada, S. 83, Ağustos 1971. s.101. (Kitap tanıtımı)
- “Gençlerle”, Mustafa Öneş, S. 83, Ağustos 1971. s.104. (Mektup)

S. 84, EYLÜL 1971.

- “Niko’nun Kahvesi”, Oktay Rifat, S. 84, Eylül 1971. s.106. (Şiir)
- “Siber”, Behçet Necatigil, S. 84, Eylül 1971. s.108. (Şiir)
- “Siz Tek”, Behçet Necatigil, S. 84, Eylül 1971. s.108. (Şiir)
- “Yün”, Behçet Necatigil, S. 84, Eylül 1971. s.109. (Şiir)
- “Çeki”, Behçet Necatigil, S. 84, Eylül 1971. s.109. (Şiir)
- “Ökse”, Behçet Necatigil, S. 84, Eylül 1971. s.110. (Şiir)
- “Ankara”, İlhan Berk, S. 84, Eylül 1971. s.111. (Şiir)
- “İdris’le Konuşma”, Edip Cansever, S. 84, Eylül 1971. s.117. (Şiir)
- “Gökyüzünde Bir Cenaze Töreni”, Edip Cansever, S. 84, Eylül 1971. s.119. (Şiir)
- “Denizin Altındaki Badolar”, Edip Cansever, S. 84, Eylül 1971. s.119. (Şiir)
- “Ölüm Seçen Çocuklar 1”, Ülkü Tamer, S. 84, Eylül 1971. s.120. (Şiir)
- “Ölüm Seçen Çocuklar 2”, Ülkü Tamer, S. 84, Eylül 1971. s.120. (Şiir)
- “Ölüm Seçen Çocuklar 3”, Ülkü Tamer, S. 84, Eylül 1971. s.121. (Şiir)
- “Theodotos”, Konstantinos Kavafis, S. 84, Eylül 1971. s. 122. (Şiir)
- “Magnesia Savaşı”, Konstantinos Kavafis, S. 84, Eylül 1971. s. 123. (Şiir)
- “Manuel Komnenos”, Konstantinos Kavafis, S. 84, Eylül 1971. s.124.(Şiir)
- “Ah...Güzel İstanbul’l, Füruzan, S. 84, Eylül 1971. s.125. (Öykü)
- “Yol Ayrımı”, İzzet Yaşar, S. 84, Eylül 1971. s.149. (Kitap tanıtımı)

S. 85, EKİM 1971.

- “O Rüzgârlı Islak”, Oktay Rifat, S. 85, Ekim 1971. s.154. (Şiir)
- “Durgun Deniz,” Oktay Rifat, S. 85, Ekim 1971. s.154. (Şiir)
- “Yabanıl Atlar”, Oktay Rifat, S. 85, Ekim 1971. s.155. (Şiir)
- “Yine Bu Sabah”, Oktay Rifat, S. 85, Ekim 1971. s.156. (Şiir)
- “Kış”, İlhan Berk, Ekim 1971, S. 85, Ekim 1971. s.157. (Şiir)
- “Ev”, İlhan Berk, S. 85, Ekim 1971. s.157. (Şiir)
- “Ses”, İlhan Berk, S. 85, Ekim 1971. s.157. (Şiir)
- “Tarla Kuşu”, İlhan Berk, S. 85, Ekim 1971. s.157. (Şiir)
- “Eski Şiirler, İlhan Berk, S. 85, Ekim 1971. s.157. (Şiir)

- “Gelincikler”, Edip Cansever, S. 85, Ekim 1971. s.158. (Şiir)
- “Yenidoğan”, Ülkü Tamer, Ekim 1971, S. 85, Ekim 1971. s.160. (Şiir)
- “Geçit”, Salvatore Quasimodo, S. 85, Ekim 1971. s.163. (Şiir)
- “Sessiz Ayağınla”, Salvatore Quasimodo, S. 85, Ekim 1971. s.163. (Şiir)
- “19 Ocak 1944”, Salvatore Quasimodo, S. 85, Ekim 1971. s.163. (Şiir)
- “Erişmez Nevbahar, Selim İleri, S. 85, Ekim 1971. s.165. (Öykü)
- “Lawrence Durrell’le Konuşma”, Gabriel Okara, S. 85, Ekim 1971s.176.(Söyleşi)
- “Bugün de Yaşayan Yunus”, Pertev Naili Boratav, S. 85, Ekim1971.s.173.(Eleştiri)

S. 86, KASIM 1971.

- “Cihannüma”, Behçet Necatigil, S. 86, Kasım 1971. s.202. (Şiir)
- “Ses”, Behçet Necatigil, S. 86, Kasım 1971. s.202. (Şiir)
- “Fire”, Behçet Necatigil, S. 86, Kasım 1971. s.203. (Şiir)
- “Şafakta”, Behçet Necatigil, S. 86, Kasım 1971. s.203. (Şiir)
- “Yorulsa”, Behçet Necatigil, S. 86, Kasım 1971. s.204. (Şiir)
- “Boz”, Behçet Necatigil, S. 86, Kasım 1971. s.204. (Şiir)
- “Vadi”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.205. (Şiir)
- “Gökyüzü”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.205. (Şiir)
- “Deniz”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.205. (Şiir)
- “Kır”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.206. (Şiir)
- “Hava”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.206. (Şiir)
- “İlkyaz”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.206. (Şiir)
- “Gökova”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.206. (Şiir)
- “Çançıçeği”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.206. (Şiir)
- “Katırtırnakları”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.206. (Şiir)
- “Acılı Bahar”, Süreyya Kanıpak, S. 86, Kasım 1971. s.207. (Şiir)
- “Dostlar”, Edip Cansever, S. 86, Kasım 1971. s.208. (Şiir)
- “Bildiri”, Kemal Özer, S. 86, Kasım 1971. s.213. (Şiir)
- “Karşılık”, Kemal Özer, S. 86, Kasım 1971. s. 213. (Şiir)
- “Alınyazısı”, Kemal Özer, S. 86, Kasım 1971. s.213. (Şiir)

- “Ölüm Seçen Çocuklar 4”, Ülkü Tamer, S. 86, Kasım 1971. s.214. (Şiir)
- “Sağlar”, Tomris Uyar, S. 86, Kasım 1971. s.216. (Öykü)
- “Yeşil Gece”, Fethi Naci, S. 86, Kasım 1971. s.225. (Eleştiri)
- “Broque’nin Not Defterleri”, Georges Broque, S.86,Kasım1971. s.231.
(Edebiyat notları)
- “Harold Pinter’le Konuşma”, Guy Dumur, S. 86, Kasım 1971. s.236.(Söyleşi)
- “Şövalye”, Gürkal Aylan, S. 86, Kasım 1971. s.240. (Tiyatro oyunu üzerine)
- “Kıvırcık Paşa”, Memet Fuat, S. 86, Kasım 1971. s.242. (Tiyatro oyunu üzerine)
- “Devlet Ana’dan Yol Ayrımı’na”, Selim İleri, S.86,Kasım1971. s.245.
(Kitap tanıtımı)
- “Gün”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.205. (Şiir)

S. 87, ARALIK 1971.

- “O Semtler”, Oktay Rifat, S. 87, Aralık 1971. s.250. (Şiir)
- “Taşlar”, Oktay Rifat, S. 87, Aralık 1971. s.251. (Şiir)
- “Mahallede Esen”, Oktay Rifat, S. 87, Aralık 1971. s.251. (Şiir)
- “Zeus”, İlhan Berk, S. 87, Aralık 1971. s.252. (Şiir)
- “Uyku”, Ülkü Tamer, S. 87, Aralık 1971. s.255. (Şiir)
- “Ağustos Sıcığında Mart Ayazında”, Egemen Berköz, S. 87,Aralık1971.s.256.(Şiir)
- “Birinci Karanfil Koncertosu”, İzzet Yaşar, S. 87, Aralık 1971. s.258. (Şiir)
- “İkinci Karanfil Koncertosu”, İzzet Yaşar, S. 87, Aralık 1971. s.258. (Şiir)
- “Üçüncü Karanfil Koncertosu”, İzzet Yaşar, S. 87, Aralık 1971. s.259. (Şiir)
- “Gidiş”, Antonin Bardusek, S. 87, Aralık 1971. s.260. (Şiir)
- “Bir Düş”, Antonin Bardusek, S. 87, Aralık 1971. s.261. (Şiir)
- “Yas”, Antonin Bardusek, S. 87, Aralık 1971. s.261.(Şiir)
- “Zaman”, Antonin Bardusek, S. 87, Aralık 1971. s.262. (Şiir)
- “Bir Delinin Güncesi”, Lu Hsun, S. 87, Aralık 1971. s.263. (Öykü)
- “Güzelliğin Kaynağı”, Christopher Caudwell, S. 87, Aralık 1971. s.274.(Deneme)
- “Müfettiş”, Gürkal Aylan, S. 87, Aralık 1971. s.293. (Tiyatro oyunu üzerine)

S. 88, OCAK 1972.

- “Ahmet Haşim’i Anımsama”, Oktay Rifat, S. 88, Ocak 1972. s.2. (Şiir)
- “Pencere”, Oktay Rifat, S. 88, Ocak 1972. s.2. (Şiir)
- “Bana Benzer”, Oktay Rifat, S. 88, Ocak 1972. s.3. (Şiir)
- “Evimiz”, Oktay Rifat, S. 88, Ocak 1972. s.3. (Şiir)
- “Âşık Veysel”, İlhan Berk, S. 88, Ocak 1972. s.5. (Şiir)
- “Flaş”, Edip Cansever, S. 88, Ocak 1972. s.6. (Şiir)
- “Kurşuni Bir Günün Sonunda Ağıt”, Egemen Berköz, S. 88, Ocak 1972. s.9. (Şiir)
- “Gelinlik Kız”, Selim İleri, S. 88, Ocak 1972. s.12. (Öykü)
- “Hikâyede Yoğunluk”, Tomris Uyar, S. 88, Ocak 1972. s.19. (Deneme)
- “Yorulan Bir Şairin Ayak Değiştirmesi”, Nedim Gürsel, S. 88, Ocak 1972. s.29.(Eleştiri)
- “Tristana”, Atilla Dorsay, S. 88, Ocak 1972. s.41. (Sinema üzerine)
- “Savrulan”, Altan Yalçın, S. 88, Ocak 1972. s.46. (Kitap tanıtımı)

S. 89, ŞUBAT 1972.

- “Karahisari”, İlhan Berk, S. 89, Şubat 1972. s.50. (Şiir)
- “Kır”, İlhan Berk, S. 89, Şubat 1972. s.50. (Şiir)
- “Etlik Sırtlarından Ankara”, İlhan Berk, S. 89, Şubat 1972. s.51. (Şiir)
- “Bir Kırmızı Örtü”, Turgut Uyar, S. 89, Şubat 1972. s.52. (Şiir)
- “Pazarlıksız”, Turgut Uyar, S. 89, Şubat 1972. s.53. (Şiir)
- “Önce: Davranmak”, Turgut Uyar, S. 89, Şubat 1972. s.54. (Şiir)
- “Ekim Şiirleri”, Ahmet Oktay, S. 89, Şubat 1972. s.56. (Şiir)
- “Bir Güz Sonu İçin Şiirler”, İzzet Yaşar, S. 89, Şubat 1972. s.60. (Şiir)
- “Ormanların Gümbürtüsü”, Tomris Uyar, S. 89, Şubat 1972. s.63. (Öykü)
- “Sanatçının Sesi”, Mehmet H. Doğan, S. 89, Şubat 1972. s.71. (Deneme)
- “İncelemenin Koşulları”, Leyla Erbil, S. 89, Şubat 1972. s.76. (Deneme)
- “Blow-Up Ya Da Görselliğin Zaferi”, Atilla Dorsay, S. 89, Şubat 1972. s.81. (Sinema üzerine)
- “İlk Göz Ağrısı”, Gürkal Aylan, S. 89, Şubat 1972. s.86. (Tiyatro oyunu üzerine)

- “Son Ayların Dökümü”, Sezer Tansuğ, S. 89, Şubat 1972. s.90. (Resim üzerine)
- “Tuhaf Bir Kadın”, Mehmet Seyda, S. 89, Şubat 1972. s.94. (Kitap tanıtımı)

S. 90, MART 1972.

- “Duruverir”, Oktay Rifat, S. 90, Mart 1972. s.98. (Şiir)
- “Bırakılmış”, Oktay Rifat, S. 90, Mart 1972. s.99. (Şiir)
- “Güzd”ü, Oktay Rifat, S. 90, Mart 1972. s.99. (Şiir)
- “Döngü”, Oktay Rifat, S. 90, Mart 1972. s.100. (Şiir)
- “Yüz Yazmalı”, Behçet Necatigil, S. 90, Mart 1972. s.101. (Şiir)
- “Masa”, Behçet Necatigil, S. 90, Mart 1972. s.101. (Şiir)
- “Flüt”, Behçet Necatigil, S. 90, Mart 1972. s.102. (Şiir)
- “Köstebek”, Behçet Necatigil, S. 90, Mart 1972. s.102. (Şiir)
- “Mehlika”, Behçet Necatigil, S. 90, Mart 1972. s.103. (Şiir)
- “Gökova”, İlhan Berk, S. 90, Mart 1972. s.104. (Şiir)
- “Ceylan”, Mehmed Kemal, S. 90, Mart 1972. s.112. (Şiir)
- “Dallardan Yapraklara”, Edip Cansever, S. 90, Mart 1972. s.114. (Şiir)
- “Yok mu, Var”, Edip Cansever, S. 90, Mart 1972. s.115. (Şiir)
- “Şu Boğucu 1971”, Egemen Berköz, S. 90, Mart 1972. s.118. (Şiir)
- “Bir Köroğlu”, Bir Ayvaz, Şükran Kurdakul, S. 90, Mart 1972. s.124. (Öykü)
- “Önemsiz Şeyler”, Ayhan Boz fırat, S. 90, Mart 1972. s.127. (Öykü)
- “Halk Kültürü Konusunda”, Mahir Şaul, S. 90, Mart 1972. s.131. (Deneme)
- “Kuşatma”, İzzet Yaşar, S. 90, Mart 1972. s.142. (Kitap tanıtımı)

S. 91, NİSAN 1972.

- “Ot”, İlhan Berk, S. 91, Nisan 1972. s.14. (Şiir)
- “Koryalılar”, İlhan Berk, S. 91, Nisan 1972. s.146. (Şiir)
- “Doğabilim”, İlhan Berk, S. 91, Nisan 1972. s.147. (Şiir)

- “Çılgın-Hüzünlü”, Turgut Uyar, S. 91, Nisan 1972. s.148. (Şiir)
- “Şaşıyorum Gözyaşına”, Turgut Uyar, S. 91, Nisan 1972. s.149. (Şiir)
- “Mendilimde Kan Sesleri”, Edip Cansever, S. 91, Nisan 1972. s.151. (Şiir)
- “Eskici”, Sevgi Sosyal, S. 91, Nisan 1972. s.154. (Öykü)
- “Bütün İstanbul Bilsin, Selim İleri, S. 91, Nisan 1972. s.163. (Öykü)
- “Halikarnas Balıkçısı’nın Yarattığı Dünya”, Mehmet H.Doğan, S. 91, Nisan 1972. s.170. (Eleştiri)
- “Ben ve Dünya 1”, Christopher Caudwell, S. 91, Nisan 1972. s.182.(Deneme)
- “Son Aylarda”, Atilla Dorsay, S. 91, Nisan 1972. s.188. (Eleştiri)

S. 92, MAYIS 1972.

- “Halikarnasos”, İlhan Berk, Mayıs 1972, 92. sayı, s.194. (Şiir)
- “Usta İşi”, Ece Ayhan, Mayıs 1972, 92. sayı, s.201. (Şiir)
- “Ölüm Tranvayları”, Ece Ayhan, Mayıs 1972, 92. sayı, s.202. (Şiir)
- “Aşk Şiirleri”, İzzet Yaşar, Mayıs 1972, 92. sayı, s.203. (Şiir)
- “Benim Sinemalarım”, Füzûzan, Mayıs 1972, 92. sayı, s.205. (Öykü)
- “Füzûzan Olayı”, Mehmet H.Doğan, Mayıs 1972, 92. sayı, s.223. (Eleştiri)
- “Dünya ve Ben 2”, Chirtopher Caudwell, Mayıs 1972, 92. sayı, s.240.(Deneme)
- “Zemberek”, Gürkal Aylan, Mayıs 1972, 92. sayı, s.245. Tiyatro oyunu üzerine
- “Tutunamayanlar”, Mehmet Seyda, Mayıs 1972, 92. sayı, s.248. (Kitap tanıtımı)
- “Konuşma”, Mehmet Seyda, Mayıs 1972, 92. sayı, s.254. (Söyleşi)

HAZİRAN 1972 93. SAYI

- “Kareler”, Behçet Necatigil, S. 92, Mayıs 1972. s.258. (Şiir)
- “Felç”, Behçet Necatigil, S. 92, Mayıs 1972. s.258. (Şiir)
- “Çıkartma”, Behçet Necatigil, S. 92, Mayıs 1972. s.259. (Şiir)
- “Fosil”, Behçet Necatigil, S. 92, Mayıs 1972. s.259. (Şiir)
- “Eski Gece”, İlhan Berk, S. 92, Mayıs 1972. s.26. (Şiir)

- “Bitez”, İlhan Berk, S. 92, Mayıs 1972. s.260. (Şiir)
- “Kent”, İlhan Berk, S. 92, Mayıs 1972. s.261. (Şiir)
- “Gül Kokuyorsun”, Edip Cansever, S. 92, Mayıs 1972. s.262. (Şiir)
- “Eski Memur”, Şükran Kurdakul, S. 92, Mayıs 1972. s.264. (Öykü)
- “Balkon”, Ayhan Bozırat, S. 92, Mayıs 1972. s.264. (Öykü)
- “Tarık Dursun’ nun Bir Öyküsü”, Nedim Gürsel, S.92, Mayıs1972.s.277.(Eleştiri)
- “Ben’in Ozanı”, Necati Cumalı, S. 92, Mayıs 1972. s.282. (Eleştiri)
- “Dünya ve Ben 3”, Chirtopher Caudwell, S. 92, Mayıs 1972. s.293. (Deneme)
- “Yaşar, Ne Yaşar Ne Yaşamaz”, Gürkal Aylan, S. 92, Mayıs 1972. s.299. (Tiyatro oyunu üzerine)
- “Büyük Gözaltı”, Fethi Naci, S. 92, Mayıs 1972. s.301. (Eleştiri)
- “Edebiyat Kuramları”, Altan Çavuşoğlu, S. 92, Mayıs 1972. s.303. (Kitap tanıtımı)

S. 94, TEMMUZ 1972.

- “İlkin”, Turgut Uyar, S. 94, Temmuz 1972. s.2. (Şiir)
- “Bir Yaz Yadırgaması”, Turgut Uyar, S. 94, Temmuz 1972. s.2. (Şiir)
- “Bir Şeyle Mukayyetsiz Serbest Değiliz”, Turgut Uyar, Temmuz1972, 94.sayı s.4. (Şiir)
- “Aşklar İçinde”, Edip Cansever, S. 94, Temmuz 1972. s.5. (Şiir)
- “Kenar Süsleri”, İzzet Yaşar, S. 94, Temmuz 1972. s.9. (Şiir)
- “Yusuf İle Zeliha”, Tomris Uyar, S. 94, Temmuz 1972. s.11. (Öykü)
- “Mecnunu Çok Dağlar”, Selim İleri, S. 94, Temmuz 1972. s.15. (Öykü)
- “Barutçu Maho ve Bekir Yıldız”, MehmetH.Doğan,S.94, Temmuz1972.s.24.(Eleştiri)
- “Dünya ve Ben 4”, Chirtopher Caudwell, S. 94, Temmuz 1972. s.31. (Deneme)
- “Bilinçaltı Korkularımızın Ürünü Filmler”, Ersin Pertan, S. 94, Temmuz 1972. s.37. (Sinema üzerine)
- “Batı, Batı Dedikleri”, Mehmet H. Doğan, S.94, Temmuz 1972.s.47. (Kitap tanıtımı)
- “Boynu Bükük Öldüler”, Fethi Naci, S. 94, Temmuz 1972. s.44.(Kitap tanıtımı)

S. 95, AĞUSTOS 1972.

- “Oluk”, Behçet Necatigil, S. 95, Ağustos 1972. s.50. (Şiir)
- “Kibritler”, Behçet Necatigil, S. 95, Ağustos 1972. s.50. (Şiir)
- “Kalıt”, Behçet Necatigil, S. 95, Ağustos 1972. s.51. (Şiir)
- “Yadsı”, Behçet Necatigil, S. 95, Ağustos 1972. s.51. (Şiir)
- “Can”, İzzet Yaşar, , S. 95, Ağustos 1972. s.54. (Şiir)
- “Utanç Karanlıkları”, Şükran Kurdakul, S. 95, Ağustos 1972. s.57. (Öykü)
- “Kasaba mı”, Mehmet Başaran, S. 95, Ağustos 1972. s.62. (Öykü)
- “Hakların En Güzeli”, Tomris Uyar, S. 95, Ağustos 1972. s.71. (Öykü)
- “Şiirin Düş Görevi 1”, Chirtopher Caudwell, S. 95, Ağustos 1972. s.75. (Makale)
- “Lukascs’in Estetiği”, Agnes Heler, S. 95, Ağustos 1972. s.87. (İnceleme)
- “Reşo Ağa’dan Evlilik Şirketi”, Erol Çankaya, S. 95, Ağustos 1972.s.9.
(Kitap tanıtımı)
- “Yasımı Tutacaksın”, Fethi Naci, S. 95, Ağustos 1972. s.95. (Kitap tanıtımı)

S. 96, EYLÜL 1972.

- “Bafa Gölü”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.98. (Şiir)
- “Ev”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.98. (Şiir)
- “Çiyli”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.98. (Şiir)
- “Bahçe”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.98. (Şiir)
- “Çukurova”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.98. (Şiir)
- “Su”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.99. (Şiir)
- “Yeşilyurt Sokağı”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.99. (Şiir)
- “Tarlakuşu”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.99. (Şiir)
- “Kent”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.99. (Şiir)
- “Ay”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.100. (Şiir)
- “Köy Mezarlığı”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.100. (Şiir)
- “Yağmur”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.99. (Şiir)
- “Güzel’e”, Can Yücel, S. 96, Eylül 1972. s.101. (Şiir)
- “Mantolu Adam”, Oğuz Atay, S. 96, Eylül 1972. s.102. (Öykü)

- “Deli Hatice”, Osman Şahin, S. 96, Eylül 1972. s.113. (Öykü)
- “Düğün”, Duran Yılmaz, S. 96, Eylül 1972. s.118. (Öykü)
- “Şiirin Düş Görevi 2”, Chirtopher Caudwell, S. 96, Eylül 1972. s.128.(Makale)
- “Abdülcanbaz Üzerine”, Engin Ardınç, S. 96, Eylül 1972. s.132. (Eleştiri)
- “Turhan’la Konuşma”, Engin Ardınç, S. 96, Eylül 1972. s.139. (Söyleşi)
- “Metin Erksan’la Konuşma”, Hilmi Etikan, S. 96, Eylül 1972. s.141. (Söyleşi)

S. 97, EKİM 1972.

- “Yeni Bir Yer”, Behçet Necatigil, S. 97, Ekim 1972. s146. (Şiir)
- “Koyu”, Behçet Necatigil, S. 97, Ekim 1972. s146. (Şiir)
- “Kendi”, Behçet Necatigil, S. 97, Ekim 1972. s.146. (Şiir)
- “Durak”, Behçet Necatigil, S. 97, Ekim 1972. s.147. (Şiir)
- “Bağlamanın Telleri”, Behçet Necatigil, S. 97, Ekim 1972. s147. (Şiir)
- “Boğaziçi”, Behçet Necatigil, S. 97, Ekim 1972. s148. (Şiir)
- “Kurt”, Edip Cansever, S. 97, Ekim 1972. s.157. (Şiir)
- “İlkyaz Önü”, Başaran, S. 97, Ekim 1972. s.159. (Şiir)
- “Balyalı Deli Kemal”, Fakir Baykurt, S. 97, Ekim 1972. s.162. (Öykü)
- “Pazarlık”, Hulki Aktunç, S. 97, Ekim 1972. s.169. (Öykü)
- “Şiirin Düş Görevi 3”, Chirtopher Caudwell, S. 97, Ekim 1972. s.176.(Makale)
- “Füruzan’da Tip Gelişimi”, Mehmet H.Doğan, S. 97, Ekim 1972. s.183. (Eleştiri)
- “Unutulmak”, Selim İleri, Ekim 1972, 97. sayı s.188. (Kitap tanıtımı)
- “Sonsuz Topraklar”, Adnan Kumcular, S. 97, Ekim 1972. s190. (Kitap tanıtımı)

S. 98, KASIM 1972.

- “Yaprak”, Melih Cevdet Anday, Kasım 1972, 98. sayı, s.194. (Şiir)
- “Kuşlarla Bulutlar”, Melih Cevdet Anday, Kasım 1972, 98. sayı, s.194. (Şiir)
- “Güvercinler”, Melih Cevdet Anday, Kasım 1972, 98.sayı, s.195. (Şiir)
- “Bağışlayın Hepimizi”, Melih Cevdet Anday, Kasım 1972, 98. sayı, s.196. (Şiir)

- “Stuttgart”, Behçet Necatigil, Kasım 1972, 98. sayı, s.197. (Şiir)
- “Konuk İşi”, Behçet Necatigil, Kasım 1972, 98. sayı, s.197. (Şiir)
- “Uzak Adres”, Behçet Necatigil, Kasım 1972, 98. sayı, s.198. (Şiir)
- “Yad”, Behçet Necatigil, Kasım 1972, 98. sayı, s.198. (Şiir)
- “Kıyı”, Behçet Necatigil, Kasım 1972, 98. sayı, s.199. (Şiir)
- “Çirkinleme”, Behçet Necatigil, Kasım 1972, 98. sayı, s.199. (Şiir)
- “Göz”, Behçet Necatigil, Kasım 1972, 98. sayı, s.199. (Şiir)
- “Hastanede Yirmi Birinci Gün”, Ömer Faruk Toprak, Kasım 1972, 98. sayı, s.200.(Şiir)
- “Camların Aynası”, Ömer Faruk Toprak, Kasım 1972, 98.sayı, s.201. (Şiir)
- “Hesiodos”, Azra Erhat, Kasım 1972, 98. sayı, s.203. (Biyografi)
- “Musallim İle Kuşde”, Osman Şahin, Kasım 1972, 98. sayı, s.215. (Öykü)
- “Şiirin Düş Görevi 4”, Chirtopher Caudwell, Kasım 1972, 98. sayı, s.222.(Makale)
- “Yılıkı Atı”, Mehmet Ergül, Kasım 1972, 98. sayı, s.234. (Kitap tanıtımı)

S. 99, ARALIK 1972.

- “Sustuğu Saatte”, Oktay Rifat, S. 99, Aralık 1972 s.242. (Şiir)
- “Al Uğultu”, Oktay Rifat, S. 99, Aralık 1972 s.242. (Şiir)
- “Pencerede Bir Kadın”, Oktay Rifat, S. 99, Aralık 1972 s.243. (Şiir)
- “KTL”, Behçet Necatigil, S. 99, Aralık 1972 s.244. (Şiir)
- “Galata Kulesi”, İlhan Berk, S. 99, Aralık 1972 s.245. (Şiir)
- “Gün Işığı”, Ömer Faruk Toprak, S. 99, Aralık 1972 s.249. (Şiir)
- “Uykusuz Bir Sonbahar”, Ömer Faruk Toprak, S. 99, Aralık 1972 s.250. (Şiir)
- “Ekim Şiirleri”, Ahmet Oktay, S. 99, Aralık 1972 s.252. (Şiir)
- “Âdem”, Fakir Baykurt, S. 99, Aralık 1972 s.254. (Öykü)
- “Kelleçi Mehmet”, Mehmet Ergül, S. 99, Aralık 1972 s.261. (Öykü)
- “Lütfi Akad’la Konuşma”, Hilmi Etikan, S. 99, Aralık 1972 s.270. (Söyleşi)
- “Almanya Defteri”, Gürkal Aylan, S. 99, Aralık 1972 s.272. (Tiyatro üzerine)
- “Ramazan Geldi Hoş Geldi”, Yaşar İksavaş, S. 99, Aralık 1972 s.274
(Tiyatro oyunu üzerine)
- “31 Mart Olayı”, Altan Çavuşoğlu, S. 99, Aralık 1972 s.287. (Kitap tanıtımı)

S. 100, OCAK 1973.

- “Yalın Ayak”, Melih Cevdet Anday, S. 100, Ocak 1973. s.2. (Şiir)
- “Arama O Ağaçları”, Melih Cevdet Anday, Ocak 1973,100.sayı, s.2. (Şiir)
- “Kardeşler, Melih Cevdet Anday, S. 100, Ocak 1973. s.3. (Şiir)
- “Sabaha Karşı Padişahın Titremesi”, Melih Cevdet Anday,Ocak 1973,100.sayı s.3.(Şiir)
- “Elle Elli Kurşunkalem Sivrilmesi”, Behçet Necatigil, S. 100, Ocak 1973. s.4. (Şiir)
- “Gelin”, Duran Yılmaz, S. 100, Ocak 1973. s.8. (Öykü)
- “İhtiyar Yalının”, Oktay Rifat, S. 100, Ocak 1973. s.13. (Şiir)
- “Yoksulluğun İnip Çıkan Sürümü”, Gilles Gaultier,S.100, Ocak1973.s.14.(Deneme)
- “Ezra Pound”, Allen Tate, S. 100, Ocak 1973. s.23. (Biyografi)
- “Hasan Mutluluğu”, Turgut Uyar, S. 100, Ocak 1973. s.29. (Şiir)
- “Durmak”, Turgut Uyar, S. 100, Ocak 1973. s.30. (Şiir)
- “Umarsız Penelpe”, Yanis Ritsos, S. 100, Ocak 1973. s.37. (Şiir)
- “Bir Duruşmanın Düşündürdükleri”, Atilla Dorsay, S. 100, Ocak 1973. s.38
(Sinema üzerine)
- “Chaillat’dü Deli”, Hasan Anamur, S. 100, Ocak 1973. s.43.(Tiyatro üzerine)
- “31 Mart Olayı”, Dr. Mehmetcan Köksal, S. 100, Ocak 1973. s.57. (Kitap tanıtımı)
- “Mezarda Yaşayanlar”, Erol Çankaya, S. 100, Ocak 1973. s.61. (Kitap tanıtımı)

S. 101, ŞUBAT 1973.

- “Taşbaskısı III”, İlhan Berk, S. 101, Şubat 1973. s.2. (Şiir)
- “Ağustos”, İlhan Berk, S. 101, Şubat 1973. s.2. (Şiir)
- “Kış”, İlhan Berk, S. 101, Şubat 1973. s.3. (Şiir)
- “Dozerciler”, Fakir Baykurt, S. 101, Şubat 1973. s.4. (Öykü)
- “Gök Çatı”, Oktay Rifat, S. 101, Şubat 1973. s.12. (Şiir)
- “Gazete”, Turgut Uyar, S. 101, Şubat 1973. s.20. (Şiir)
- “Elde Kalan”, Şükran Kurdakul, S. 101, Şubat 1973. s.23. (Şiir)
- “Dünya”, Şükran Kurdakul, S. 101, Şubat 1973. s.23. (Şiir)
- “Sorunca”, Şükran Kurdakul, S. 101, Şubat 1973. s.23. (Şiir)

- “Uzaktan”, Şükran Kurdakul, S. 101, Şubat 1973. s.23. (Şiir)
- “Günlerden (Ocak 1973)”, Edip Cansever, S. 101, Şubat 1973. s.24. (Şiir)
- “ Abdülcanbaz”, Üstün Alsañ, S. 101, Şubat 1973. s.26. (Kitap tanıtım)
- “İki Bin Yılını Düşünmek”, Ömer Faruk Toprak, S. 101, Şubat 1973. s.46.(Şiir)
- “Açık Şiir”, Ömer Faruk Toprak, Şubat 1973,101. sayı, s.49. (Şiir)
- “Mitos ve Kuşku”, Atilla Dorsay, S. 101, Şubat 1973. s.50. (Sinema üzerine)
- “İbiş’in Rüyası”, Gürkal Aylan, S. 101, Şubat 1973. s.55. (Tiyatro oyunu üzerine)
- “ İnsan Denen Garip Hayvan”, Yaşar İksavaş, S. 101, Şubat1973. s.57.
(Kitap tanıtımı)
- “Beş Paralık Roman”, Ahmet Ada, S. 101, Şubat 1973. s.61. (Kitap tanıtımı)

S. 102, MART 1973.

- “Fatih’in Resmi”, Oktay Rifat, S. 102, Mart 1973. s.2. (Şiir)
- “1509 Depremi”, Oktay Rifat, S. 102, Mart 1973. s.3. (Şiir)
- “O Anda”, Şükran Kurdakul, S. 102, Mart 1973. s.4. (Şiir)
- “Orası”, Şükran Kurdakul, S. 102, Mart 1973. s.4. (Şiir)
- “Yaşadıkça”, Şükran Kurdakul, S. 102, Mart 1973. s.5. (Şiir)
- “N’aparsın”, Şükran Kurdakul, S. 102, Mart 1973. s.5. (Şiir)
- “Şiiristan”, Şükran Kurdakul, S. 102, Mart 1973. s.6. (Şiir)
- “Yitik Eşekler Ülkesi Ya Da İtil Kabilesi”, Mehmet Seyda, S.102,Mart 1973.
s.6.(Öykü)
- “Vakit Erişince”, Hulki Aktunç, S. 102, Mart 1973. s.16. (Öykü)
- “ Gazete”, Turgut Uyar, Mart 1973, 102.sayı, s.20. (Şiir)
- “Huzur”, Fethi Naci, S. 102, Mart 1973. s.22. (Eleştiri)
- “Vukuat Var”, Erol Çankaya, S. 102, Mart 1973. s.32. (Eleştiri)
- “Kanla Kirlenmiş Evrak”, İsmet Özel, S. 102, Mart 1973. s.38. (Şiir)
- “Karlı Bir Gece Vakti Bir Dostu Uyandırmak”,İsmet Özel, S. 102,
Mart 1973.s.38.(Şiir)
- “Tahrik”, İsmet Özel, S. 102, Mart 1973. s.39. (Şiir)

- “Propaganda”, İsmet Özel, S. 102, Mart 1973. s.40. (Şiir)
- “Seyirciyle Biçimlenen Tulûat”, Mahir Şual, S. 102, Mart 1973. s.43.
(Tiyatro oyunu üzerine)
- “Tortu”, Gökâlîp Erturan, S. 102, Mart 1973. s.58. (Şiir)
- “Duyarsız”, Gökâlîp Erturan, Mart 1973,102. sayı, s.59. (Şiir)
- “Şenliknâme”, Kaya Özsezgin, S. 102, Mart 1973. s.60. (Kitap tanıtımı)

S. 103, NİSAN 1973.

- “Dağda Keçiler”, Oktay Rifat, S. 103, Nisan 1973. s.2. (Şiir)
- “Un”, Oktay Rifat, S. 103, Nisan 1973. s.3. (Şiir)
- “Deniz Bu”, Oktay Rifat, S. 103, Nisan 1973. s.4. (Şiir)
- “Dağın Orda”, Oktay Rifat, S. 103, Nisan 1973. s.5. (Şiir)
- “Ölen”, Oktay Rifat, S. 103, Nisan 1973. s.5. (Şiir)
- “Açlık”, Ömer Faruk Toprak, S. 103, Nisan 1973. s.7. (Öykü)
- “Şen Ol Bayburt”, Tomris Uyar, S. 103, Nisan 1973. s.17. (Öykü)
- “Taşbaskısı I”, İlhan Berk, S. 103, Nisan 1973. s.24. (Şiir)
- “İçimizdeki Şeytan”, Mehmet Ergün, S. 103, Nisan 1973. s.26. (İnceleme)
- “Tarla Kuşu”, Ülkü Tamer, S. 103, Nisan 1973. s.37. (Şiir)
- “İra Morris’in Ölümü”, Ülkü Tamer, Nisan 1973,103.sayı, s.37. (Şiir)
- “Bir Şiirin Oluşumu”, Nermin Menemencioğlu, S. 103, Nisan 1973. s.39.(Deneme)
- “Erdoğan Tokatlı’yla Konuşma”, Hilmi Etikan, S. 103, Nisan 1973. s.49. (Söyleşi)
- “Peter Brook Shakespeare’i Anlatıyor”, Guy Dumur, S.103, Nisan
1973.s.46.(Söyleşi)
- “Klinik Bir Olay, Gürkal Aylan”, S. 103, Nisan 1973. s.54, (Tiyatro oyunu üzerine)
- “Tomris Uyar, Haziran Üstüne”, S. 103, Nisan 1973. s.60. (Kitap tanıtımı)

S. 104, MAYIS 1973.

- “Sözcükler”, Oktay Rifat, S. 104, Mayıs 1973. s.2. (Şiir)
- “Ayrılıksa”, Oktay Rifat, Mayıs 1973,104.sayı, s.3. (Şiir)
- “Kızartı”, Oktay Rifat, S. 104, Mayıs 1973. s.4. (Şiir)
- “Karaca”, Oktay Rifat, S. 104, Mayıs 1973. s.5. (Şiir)
- “Başka Bir Emne”, Mehmet Başaran, Mayıs 1973, 104. sayı. s.6. (Öykü)
- “Taşbaskısı II”, İlhan Berk, S. 104, Mayıs 1973. s.13. (Şiir)
- “Göl Saatleri”, İlhan Berk, S. 104, Mayıs 1973. .13. (Şiir)
- “Su”, İlhan Berk, Mayıs 1973, S. 104, Mayıs 1973. s.14. (Şiir)
- “Kül”, İlhan Berk, S. 104, Mayıs 1973. s.14. (Şiir)
- “Kulakçı”, Fakir Baykurt, S. 104, Mayıs 1973. s.15. (Öykü)
- “Balıkesir Toprağında Bir Akşam”, Şükran Kurdakul, S. 104, Mayıs1973.s.24.(Şiir)
- “Düşleme”, Şükran Kurdakul, S. 104, Mayıs 1973. s.25. (Şiir)
- “Dostlukların Son Günü”, Selim İleri, S. 104, Mayıs 1973. s.26. (Öykü)
- “Bilmeceler”, Ülkü Tamer, S. 104, Mayıs 1973. s.34. (Şiir)
- “Bakış”, Ülkü Tamer, S. 104, Mayıs 1973. s.35. (Şiir)
- “Füruzan’ın Dünyası”, Fethi Naci, S. 104, Mayıs 1973. s.36. (Eleştiri)
- “Zorunlu Bir Açıklama”, Selim İleri, S. 104, Mayıs 1973. s.49. (Eleştiri)
- “Adam Anatomisi”, Mustafa Irgat, S. 104, Mayıs 1973. s.49. (Şiir)
- “En Yüksek Yükseltelerin Birinde”, Mustafa Irgat, S. 104, Mayıs 1973. s.50. (Şiir)
- “Dergilerde”, Memet Fuat, S. 104, Mayıs 1973. s.51. (Haber-Değerlendirme)
- “Sahnenin Dışındakiler”, Selim İleri, S. 104, Mayıs 1973. s.59. (Kitap tanıtımı)

S. 105, HAZİRAN 1973.

- “Ayna”, Oktay Rifat, S. 105, Haziran 1973. s.2. (Şiir)
- “Toprak”, Oktay Rifat, S. 105, Haziran 1973. s.3. (Şiir)
- “Yama”ç, Oktay Rifat, S. 105, Haziran 1973. s.4. (Şiir)
- “Bahçe”, Oktay Rifat, S. 105, Haziran 1973. s.5. (Şiir)
- “Paramparça”, Turgut Uyar, S. 105, Haziran 1973. s.6. (Şiir)
- “Anası”, Şükran Kurdakul, Haziran 1973, 105.sayı, s.9. (Öykü)

- “Çocuk ve Şehir”, Ülkü Tamer, S. 105, Haziran 1973. s.12. (Şiir)
- “Aziz Nesin İçin”, Ülkü Tamer, S. 105, Haziran 1973. s.13. (Şiir)
- “Akşam Söyleşis”i, Ayhan Bozfırat, 105.sayı, s.14. (Öykü)
- “Kemal Tahir’le Konuşma”, Selim İleri, S. 105, Haziran 1973. s.19. (Söyleşi)
- “Cumhuriyet Hikayesi Üzerine”, Hulki Aktunç, 105.sayı, s.26. (Eleştiri)
- “Düşkünler Ve Sadri Ertem”, Mehmet Ergün, S. 105, Haziran 1973. s.43. (Eleştiri)
- “Dergilerde”, Memet Fuat, 105.sayı, s.49. (Haber-Değerlendirme)
- “Fırıldak”, Demir Özlü, S. 105, Haziran 1973. s.57. (Kitap tanıtımı)
- “Evrensellik Sorunu Ya Da Beyaz Türkü”, Erol Çankaya, S. 105, Haziran 1973. s.60. (Kitap tanıtımı)

S. 106, TEMMUZ 1973.

- “Ağaçlı Yol”, Oktay Rifat, S. 106, Temmuz 1973. s.2. (Şiir)
- “Fatih ve Elma”, Oktay Rifat, S. 106, Temmuz 1973. s.3. (Şiir)
- “Elle Elli Kurşunkalem Sivrilmesi”, Behçet Necatigil,S.106,Temmuz1973,s.4.(Şiir)
- “Elbise Haritaları”, Selim İleri, S. 106, Temmuz 1973. s.8. (Öykü)
- “Yaz Mutluluğu”, Edip Cansever, S. 106, Temmuz 1973. s.17. (Şiir)
- “Yıl Yıldan Uzun”, H, Behçet Necatigil, S. 107, Ağustos 1973. s.5. (Şiir)
- “Artin Kemal”, Şükran Kurdakul, S. 107, Ağustos 1973. s.6. (Öykü)
- “Aşk I”, İlhan Berk, Ağustos 1973,107.sayı, s.20. (Şiir)
- “Aşk II,” İlhan Berk, Ağustos 1973, 107.sayı, s.21. (Şiir)
- “Uzunuzak”, Turgut Uyar, S. 107, Ağustos 1973. s.22. (Şiir)
- “Yaz Suyu”, Tomris Uyar, S. 107, Ağustos 1973. s.24. (Öykü)
- “Ölmeye Yatmak”, Fethi Naci, S. 107, Ağustos 1973. s. 30. (Eleştiri)
- “Haşmet Zeybek Üzerine”,MahirŞual,S.107, Ağustos1973. s.35.(Tiyatro üzerine)
- “Canto I”, Azra Pount, S. 107, Ağustos 1973. s.50. (Şiir)
- “Canto III”, Azra Pount, S. 107, Ağustos 1973. s.52. (Şiir)
- “Canto XLIX”, Azra Pount, S. 107, Ağustos 1973. s.53. (Şiir)
- “Dergilerde”, Memet Fuat, S. 107, Ağustos 1973. s.55. (Haber-Değerlendirme)
- “Bir Gönül Destanından”, Taylan Altuğ, S. 107, Ağustos 1973.s.61.(Kitap tanıtımı)

S. 108, EYLÜL 1973.

- “Haziran”, İlhan Berk, S. 108, Eylül 1973. s.2. (Şiir)
- “Yavaş Yavaş Geçtim Kalabalıkların Arasından”, İlhan Berk, S.108,Eylül 1973. s.3.(Şiir)
- “Cicibaba”, Şükran Kurdakul, S. 108, Eylül 1973. s.4. (Öykü)
- “Yarın Olsu”n, Selim İleri, S. 108, Eylül 1973. s.5. (Öykü)
- “Düş”, Ömer Faruk Toprak, S. 108, Eylül 1973. s.10. (Şiir)
- “Şiir İçin Cevaplar”, Ülkü Tamer, S. 108, Eylül 1973. s.20. (Şiir)
- “Güncel ve Dedikodu Üzerine”, Mehmet H.Doğan,S.108,Eylül 1973.s.32.(Deneme)
- “Dergilerde”, Memet Fuat, S. 108, Eylül 1973. s.54. (Haber-Değerlendirme)
- “Atıf Yılmaz İle Konuşma”, Hilmi Etikan, S. 108, Eylül 1973. s.47. (Söyleşi)
- “Yenişehir’de Bir Öğle Vakti”, Selim İleri, S. 108, Eylül 1973. s.58.(Kitap tanıtımı)

S. 109, EKİM 1973.

- “Buldozer”, Behçet Necatigil, S. 109, Ekim 1973. s.2. (Şiir)
- “Kent”, Behçet Necatigil, S. 109, Ekim 1973. s.2. (Şiir)
- “Eprik”, Behçet Necatigil, S. 109, Ekim 1973. s.3. (Şiir)
- “Yad Kapı”, Behçet Necatigil, S. 109, Ekim 1973. s.3. (Şiir)
- “Stadyum”, Behçet Necatigil, S. 109, Ekim 1973. s.4. (Şiir)
- “Arma Urümüéue Cano”, İlhan Berk, S. 109, Ekim 1973. s.5. (Şiir)
- “Ya Kaysıcık”, M. Başaran, S. 109, Ekim 1973. s.8. (Öykü)
- “Kanat”, Metin Eloğlu, S. 109, Ekim 1973. s.13. (Şiir)
- “Boşuna”, Metin Eloğlu, S. 109, Ekim 1973. s.13. (Şiir)
- “Yanardöner”, Hulki Aktunç, S. 109, Ekim 1973. s.14. (Öykü)
- “Bir Süregelen İlkbahar”, Turgut Uyar,, S. 109, Ekim 1973. s.22. (Şiir)
- “Alaşım”, Edip Cansever, S. 109, Ekim 1973. s.25. (Şiir)
- “Ankara’dan İnsan Manzaraları”, Fethi Naci, S. 109, Ekim 1973. s.27.(Eleştiri)
- “Tabiatın Bahçeden Görünüşü”, Ülkü Tamer, S. 109, Ekim 1973. s.32. (Şiir)
- “Yenişehirde Bir Öğle Vakti”, Mehmet H. Doğan,S. 109,Ekim 1973. s.34.(Eleştiri)
- “Ölüm Gelecek”, Nedim Gürsel, S. 109, Ekim 1973. s.40. (Eleştiri)

- “Eşkıya”, Erol Çankaya, S. 109, Ekim 1973. s.60. (Şiir)
- “Günaydın Gece Yarısı”, Dr.Mehmetcan Köksal, S. 109, Ekim 1973. s.61
(Kİtap tanıtımı)

S. 110, KASIM 1973.

- “Acının Duvar Yazıları”, İlhan Berk, S. 110, Kasım 1973.s.2. (Şiir)
- “Kanı Unutma”, Füzûzan, S. 110, Kasım 1973.s.4. (Öykü)
- “Bir Temmuz Sabahı”, Ömer Faruk Toprak, S. 110, Kasım 1973.s.23. (Şiir)
- “Sahnenin Dışındakiler”, Fethi Naci, S. 110, Kasım 1973.s.24. (Eleştiri)
- “Oradaki”, Şükran Kurdakul, S. 110, Kasım 1973.s.35. (Şiir)
- “Sonu Gelmeyen”, Şükran Kurdakul, S. 110, Kasım 1973.s.35. (Şiir)
- “Kırgın”, Şükran Kurdakul, S. 110, Kasım 1973.s.36. (Şiir)
- “Adalet Ağaoğlu’nun Romanı”, Selim İleri, S. 110, Kasım 1973.s.36(İnceleme)
- “17 Ekim 1973”, Şükran Kurdakul, S. 110, Kasım 1973.s.37. (Şiir)
- “Yer Değiştiriyor Korku”, Edip Cansever, S. 110, Kasım 1973.s.45. (Şiir)
- “Dergilerde”, Memet Fuat, S. 110, Kasım 1973.s.48. (Haber-Değerlendirme)
- “İssız Göl”, Erdal Alover, S. 110, Kasım 1973.s.60. (Şiir)
- “Şakşakname”, Ali Rıza Ertaş, S. 110, Kasım 1973.s.61. (Şiir)

S. 111, ARALIK 1973.

- “Yazıt”, İlhan Berk, S. 111, Aralık 1973. s.2. (Şiir)
- “Uzun Yürüyüş”, İlhan Berk, S. 111, Aralık 1973. s.3. (Şiir)
- “Değişik Esinti”, Başaran, S. 111, Aralık 1973. s.4. (Şiir)
- “Sarı Korsan”, Samim Kocagöz, S. 111, Aralık 1973. s.7. (Öykü)
- “Sonsuzluğun Çocuğu”, Nazlı Eray, S. 111, Aralık 1973. s.16. (Öykü)
- “Ölüm Yıkanması”, Turgut Uyar, S. 111, Aralık 1973. s.18. (Şiir)
- “Papara”, Metin Eloğlu, Ocak, S. 111, Aralık 1973. s.20. (Şiir)
- “Puslu”, Metin Eloğlu, S. 111, Aralık 1973. s.20. (Şiir)
- “Türk Şiirinde Mistik Yönelimler”,Ahmet İnam, S.111,Aralık 1973.s.21.(İnceleme)

- “Ege Dalgaları”, Şükran Kurdakul, S. 111, Aralık 1973. s.36. (Şiir)
- “Kalan”, Şükran Kurdakul, S. 111, Aralık 1973. s.37. (Şiir)
- “Nasıl Olsa”, Şükran Kurdakul, S. 111, Aralık 1973. s.37. (Şiir)
- “Estetik”, Hegel, S. 111, Aralık 1973. s.39. (Makale)
- “Korku”, Ercüment Uçarı, S. 111, Aralık 1973. s.38. (Şiir)
- “Sinema-Mimarlık İlişkisinde Mekân ve Boyut”, Aykut Köksal, Aralık 1973
111. sayı, s.50. (Makale)
- Görüşme, Erol Çankaya, S. 111, Aralık 1973. s.53. (Şiir)
- “Octavio Paz’a Övgü”, Erdal Alover, S. 111, Aralık 1973. s.55. (Şiir)
- “Kılıç Artıkları”, Barış Pirhasan, S. 111, Aralık 1973. s.57. (Şiir)
- “Fırıldak”, Mustafa Balel, S. 111, Aralık 1973. s.62. (Kitap tanıtımı)

S. 112, OCAK 1974.

- “Uzak Kapı”, Behçet Necatigil, S.112, Ocak 1974, s.2. (Şiir)
- “Sini”, Behçet Necatigil, S.112, Ocak 1974, s.2. (Şiir)
- “Cenazelere Gitmek”, Behçet Necatigil, S.112, Ocak 1974, s.3. (Şiir)
- “Doğanın Diyalektiği”, İlhan Berk, S.112, Ocak 1974, s.4. (Şiir)
- “Anamal Ya da Ekonomi Politiğin Eleştirisine Katkı”, İlhan Berk, S.112,
Ocak 1974, s.5. (Şiir)
- “Kıştan Kalan Soğukluk”, Turgut Uyar, S.112, Ocak 1974, s.6. (Şiir)
- “Açlık Çoğunluktadır”, Turgut Uyar, S.112, Ocak 1974, s.8. (Şiir)
- “Dört Ucu Yanık Mektuba Cevaptır”, Veysel Çolak, S.112, Ocak 1974, s.8 (Şiir)
- “Fal”, Ömer Faruk Toprak, S.112, Ocak 1974, s.11. (Öykü)
- “Yangın”, Necati Cumali, S.112, Ocak 1974, s.19. (Şiir)
- “Ekim Şiirleri”, Ahmet Oktay, S.112, Ocak 1974, s.20. (Şiir)
- “Kırlangıç Fırtınası”, Selim İleri, S.112, Ocak 1974, s.23. (Öykü)
- “Borçlu”, Şükran Kurdakul, S.112, Ocak 1974, s.30. (Şiir)
- “İlk Gençlik”, Şükran Kurdakul, S.112, Ocak 1974, s.30. (Şiir)
- “Oradaki”, Şükran Kurdakul, S.112, Ocak 1974, s.31. (Şiir)
- “Kaplan’ın Şiir Çözümlemeleri”, Memet Fuat, S.112, Ocak 1974, s.32 (Eleştiri)

- “Çözölmüş Bir Sırrın Üzüntüsü”, İsmet Özel, S.112, Ocak 1974, s.41. (Şiir)
- “Esenlik Bildirisi”, İsmet Özel, S.112, Ocak 1974, s.42. (Şiir)
- “Sunak”, Güven Turan, S.112, Ocak 1974, s.43. (Şiir)
- “Yaşar İlksavaş”, İkinci Sokak, S.112, Ocak 1974, s.46. (Tiyatro oyunu üzerine)
- “Borçlu”, Erdal Alover, S.112, Ocak 1974, s.50. (Şiir)
- “Okuyucuya”, Erdal Alover, S.112, Ocak 1974, s.51. (Şiir)
- “Ayrılık Şiiri”, Mustafa Irgat, S.112, Ocak 1974, s.52. (Şiir)
- “Dağ Yanğı”, Erol Çankaya, S.112, Ocak 1974, s.53. (Şiir)
- “Övgü”, Barış Pirhasan, S.112, Ocak 1974, s.55. (Şiir)
- “Estetik”, Barış Pirhasan, S.112, Ocak 1974, s.55. (Şiir)
- “Yolun Başı”, Selim İleri S.112, Ocak 1974, s.60. (Kitap tanıtımı)

S. 113, ŞUBAT 1974.

- “Gölde”, Behçet Necatigil, S. 113, Şubat 1974. s.2. (Şiir)
- “Horasan”, Behçet Necatigil, S. 113, Şubat 1974. s.3. (Şiir)
- “Karanlık Kara”, Behçet Necatigil, S. 113, Şubat 1974. s.4. (Şiir)
- “Homeros’un El Yazısı”, İlhan Berk, S. 113, Şubat 1974. s.5. (Şiir)
- “Yüreğın Seni”, M. Başaran, S. 113, Şubat 1974. s.10. (Öykü)
- “Ekim Şiirleri”, Ahmet Oktay, S. 113, Şubat 1974. s.14. (Şiir)
- “Şiir Yazın”, Ercüment Uçarı, S. 113, Şubat 1974. s.16. (Şiir)
- “Sait Faik’te Karşı Koyma”, Selim İleri, S. 113, Şubat 1974. s.17, (İnceleme)
- “Acı Ustası”, Erdal Alover, S. 113, Şubat 1974. s.36. (Şiir)
- “Austin Warren 1”, René Wellek, S. 113, Şubat 1974. s.39. (Biyografi)
- “Alesta”, Erol Çankaya, S. 113, Şubat 1974. s.49. (Şiir)
- “ Uçamayan Kuşlar Tutulur”, Yaşar İlksavaş”, S. 113, Şubat 1974. s.51.
(Tiyatro oyunu üzerine)
- “Kımıldılar Düşesi”, Barış Pirhasan, S. 113, Şubat 1974. s.55. (Şiir)
- “Ressam Balaban’a Sorular”,Ömer Faruk Toprak, S.113, Şubat 1974. s.57.(Söyleşi)

S. 114, MART 1974.

- “Kuru Çay”, Behçet Necatigil, S. 114, Mart 1974. s.2. (Şiir)
- “İğne”, Behçet Necatigil, S. 114, Mart 1974. s.3. (Şiir)
- “Meclis”, Behçet Necatigil, S. 114, Mart 1974. s.3. (Şiir)
- “Hako”, Duran Yılmaz, S. 114, Mart 1974. s.4. (Öykü)
- “Berk Sözlüğü, 1. A/ Abasıyanık”, İlhan Berk, S. 114, Mart 1974. s.11. (Şiir)
- “Keder”, Ömer Faruk Toprak, S. 114, Mart 1974. s.14. (Şiir)
- “Manyerizmin Dolaylarında”, Ahmet Oktay, S. 114, Mart 1974. s.15. (İnceleme)
- “Dostluklar”, Süreyya Berfe, S. 114, Mart 1974. s.27. (Şiir)
- “Durduğu Var Mı”, Süreyya Berfe, S. 114, Mart 1974. s.28. (Şiir)
- “Austin Warren 2”, René Wellek, S. 114, Mart 1974. s.29. (Biyografi)
- “Erol Çankaya”, Erol Çankaya, S. 114, Mart 1974. s.38. (Şiir)
- “Bilim-Kurgu Üstüne”, Fred Akerson, S. 114, Mart 1974. s.40. (Deneme)
- “ Toros Dağlarında Bir Delikanlıya Mektup”, Veysel Çolak, S.114, Mart 1974.s.45. (Şiir)
- “Bay Bilânçonun Hesap Günü”, Ali Rıza Ertan, S. 114, Mart 1974. s.47. (Şiir)
- “Türk Resmini Konu Alan Bir İnceleme Üzerine”, Kaya Özsezgin, S. 114, Mart 1974. s.53. (Kitap tanıtımı)
- “Anayurt Otel”, Enis Batur, S. 114, Mart 1974. s.57. (Kitap tanıtımı)
- “Tuz ve Ekmek”, Mehmet Kemal, S. 114, Mart 1974. s.59. (Kitap tanıtımı)

S. 115, NİSAN 1974.

- “Li Po’yu Okurken Ya Da Nesnelerin Özellikleri Üzerine”, İlhan Berk S. 115, Nisan 1974. s.2. (Şiir)
- “Emeğin İncelenmesi Ya Da Nikitin’in Bir Yazısı”, İlhan Berk, S.115, Nisan 1974 s.3.(Şiir)
- “Yarın Ağlayacağım”, Selim İleri, S. 115, Nisan 1974. s.4. (Öykü)
- “Soldu Elma Çiçekleri İnce Bir Şafak Gibi”, Başaran, S. 115, Nisan 1974.s.10.(Şiir)
- “Nöbet, Başaran”, S. 115, Nisan 1974. s.11. (Şiir)
- “Oy Yaşamak”, Başaran, S. 115, Nisan 1974. s.12. (Şiir)

- “Düşleme”, Şükran Kurdakul, S. 115, Nisan 1974. s.13. (Şiir)
- “Yarış”, Şükran Kurdakul, S. 115, Nisan 1974. s.13. (Şiir)
- “Üstyapısı Karşısında Sinekli Bakkal’ın Sürerliği”, A. B. Karatay,
S. 115, Nisan 1974. s.14. (İnceleme)
- “Hayat ve Şiir”, Süreyya Berfe, S. 115, Nisan 1974. s.26. (Şiir)
- “Austin Warren 3”, René Wellek, S. 115, Nisan 1974. s.28.(Biyografi)
- “Kış Masalı”, Yaşar İlksavaş, S. 115, Nisan 1974. s.34. (Tiyatro oyunu üzerine)
- “Barbarlar”, Barış Pirhasan, S. 115, Nisan 1974. s.40. (Şiir)
- “Şiir Her Yerde ve Her Zamandır”, Erdal Alovera, S. 115, Nisan 1974. s.42.(Şiir)
- “Demir Özlü’nün Yeni Kitabı”, Selim İleri, S.115, Nisan 1974.s.44.(Kitap tanıtımı)

S. 116, MAYIS 1974.

- “Kapi”, Oktay Rifat, S. 116, Mayıs 1974. s2. (Şiir)
- “Kadın ve Çocuk”, Oktay Rifat, S. 116, Mayıs 1974. s.3. (Şiir)
- “Lirik Şiirler I”, Melih Cevdet Anday, S. 116, Mayıs 1974. s.4. (Şiir)
- “Lirik Şiirler II”, Melih Cevdet Anday, S. 116, Mayıs 1974. s.5. (Şiir)
- “Lirik Şiirler III”, Melih Cevdet Anday, S. 116, Mayıs 1974. s.6. (Şiir)
- “Berk Sözlüğü, II. A/ Ayçiçeği”, İlhan Berk, S. 116, Mayıs 1974. s.7. (Şiir)
- “Berk Sözlüğü, A/ Adülhâk Hamid”, İlhan Berk, S. 116, Mayıs 1974. s.8. (Şiir)
- “Aykırı Dal Üstüne”, Tomris Uyar, S. 116, Mayıs 1974. s.10. (Öykü)
- “Sorarlar”, Şükran Kurdakul, S. 116, Mayıs 1974. s.16. (Şiir)
- “Üç Kardeş”, Süreyya Berfe, S. 116, Mayıs 1974. s.21. (Şiir)
- “Değer Bütünü Olarak Edebiyat Yapıtı”, Jan Mukarovski, S. 116, Mayıs 1974. s.22
(Deneme)
- “Kurban Bayramı”, Ercüment Uçarı, Mayıs 1974, 116.sayı, s.29. (Şiir)
- “İstanbul Tiyatrolarında”, Yaşar İlksavaş, S. 116, Mayıs 1974. s.30.(Sanat haberleri)
- “Yanlış Yaklaşma Yöntemleri”, Kaya Özsezgin, S. 116, Mayıs 1974. s.33
(Resim sanatı üzerine)
- “Kumrular”, Barış Pirhasan, S. 116, Mayıs 1974. s.35. (Şiir)
- “Mezarsız Ölüler İçin Yazıtlar”, Erdal Alovera, S. 116, Mayıs 1974. s.35. (Şiir)

- “Austin Warren 4”, René Wellek, S. 116, Mayıs 1974. s.36.(Biyografi)
- “Dedemiz Korkut”, Burhan Günel, S. 116, Mayıs 1974. s.47. (Kitap tanıtımı)

S. 117, HAZİRAN 1974.

- “Nadya”, Oktay Rifat, S. 117, Haziran 1974. s.2. (Şiir)
- “Bahçede”, Oktay Rifat, S. 117, Haziran 1974. s.3. (Şiir)
- “Lirik Şiirler IV”, Melih Cevdet Anday, S. 117, Haziran 1974. s.4. (Şiir)
- “Lirik Şiirler V”, Melih Cevdet Anday, S. 117, Haziran 1974. s.5. (Şiir)
- “Lirik Şiirler VI”, Melih Cevdet Anday, Haziran 1974, 117.sayı, s.5. (Şiir)
- “Lirik Şiirler IX”, Melih Cevdet Anday, S. 118, Temmuz 1974. s.6. (Şiir)
- “Kırık Minyatür”, Selim İleri, S. 117, Haziran 1974. s.12. (Öykü)
- “Homeros’un Yazıcıları”, İlhan Berk, S. 117, Haziran 1974. s.13. (Şiir)
- “Yaşadığımı Yazmak”, Nedim Gürsel, S. 117, Haziran 1974. s.15. (Eleştiri)
- “Mektubunu Aldım”, Süreyya Berfe, S. 117, Haziran 1974. s.24. (Şiir)
- “Anlatamıyorum”, Nedim Gürsel, S. 117, Haziran 1974. s. 27. (Eleştiri)
- “Galata Köprüsünde Ölüm Dansı”, Erdal Alover, S. 117, Haziran 1974. s.31.(Şiir)
- “Kasaba’ya”, Erol Çankaya, S. 117, Haziran 1974. s.33. (Şiir)
- “Veysel Çolak”, Bir Babanın Ağzından Sıldağlarına Mektup, S. 117, Haziran 1974. s.35. (Şiir)
- “İran Sergisi Üzerine”, Kaya Özsezgin, S. 117, Haziran 1974. s.37. (Sanat haberleri)
- “Anna Komnena”, Kavafis, S. 117, Haziran 1974. s.40. (Şiir)
- “Sparta’da”, Kavafis, S. 117, Haziran 1974. s.41. (Şiir)
- “Ünlü Filozofun Çömezi”, Kavafis, S. 117, Haziran 1974. s.42. (Şiir)
- “Sonrası Kalır”, Selim İleri, S. 117, Haziran 1974. s.43. (Kitap tanıtımı)

S. 118, TEMMUZ 1974.

- “Lirik Şiirler VII”, Melih Cevdet Anday, S. 118, Temmuz 1974. s.2. (Şiir)
- “Lirik Şiirler VIII”, Melih Cevdet Anday, S. 118, Temmuz 1974. s.3. (Şiir)
- “Lirik Şiirler X”, Melih Cevdet Anday, S. 118, Temmuz 1974. s.5. (Şiir)

- “Berk Sözlüğü, A/ Adaçayı”, İlhan Berk, S. 118, Temmuz 1974. s.6. (Şiir)
- “Berk Sözlüğü, P/ Patates”, İlhan Berk, S. 118, Temmuz 1974. s.7. (Şiir)
- “Ala Keklik”, Başaran, S. 118, Temmuz 1974. s.8. (Şiir)
- “Güllerle Açan”, Başaran, S. 118, Temmuz 1974. s.9. (Şiir)
- “Köroğlu Geliyor”, Başaran, S. 118, Temmuz 1974. s.10. (Şiir)
- “Çinko Horoz”, Metin Eloğlu, S. 118, Temmuz 1974. s.11. (Şiir)
- “Gömmü”, Metin Eloğlu, Temmuz 1974, 118.sayı, s.11. (Şiir)
- “Doğa, Metin Eloğlu”, Temmuz 1974, 118.sayı, s.12. (Şiir)
- “Nazım Hikmet’in Şiiri”, Mehmet H. Doğan, S. 118, Temmuz 1974. s.13. (İnceleme)
- “Dünyayı Seviyorum I”, Süreyya Berfe, S. 118, Temmuz 1974. s.26. (Şiir)
- “Emeğin Olduğu Yerden”, Erol Çankaya, S. 118, Temmuz 1974. s.29. (Şiir)
- “Karar”, Anna Akhmatova, S. 118, Temmuz 1974. s.40. (Şiir)
- “Kesit”, Anna Akhmatova, S. 118, Temmuz 1974. s.40.(Şiir)
- “Gri Gözlü Kral”, Anna Akhmatova, S. 118, Temmuz 1974. s.41. (Şiir)
- “Sanat Pazarlaması Hakkında”, Kaya Özsezgin, S.118, Temmuz 1974. s.43.(Eleştiri)
- “Dalgalar”, Mustafa Öneş, S. 118, Temmuz 1974. s.46. (Kitap tanıtımı)

S. 119, AĞUSTOS 1974.

- “Likyalı Kadınlar”, Melih Cevdet Anday, S. 119, Ağustos 1974. s.2. (Şiir)
- “Simya”, Melih Cevdet Anday, S. 119, Ağustos 1974. s.2. (Şiir)
- “Pas”, Melih Cevdet Anday, S. 119, Ağustos 1974. s.3. (Şiir)
- “Bunalım”, Behçet Necatigil, S. 119, Ağustos 1974. s.4. (Şiir)
- “Çömlek”, Behçet Necatigil, S. 119, Ağustos 1974. s.5. (Şiir)
- “Direk Eğridir”, Behçet Necatigil, S. 119, Ağustos 1974. s.6. (Şiir)
- “Kıran”, Behçet Necatigil, S. 119, Ağustos 1974. s.7. (Şiir)
- “Pazar Dinlenmesi”, Duran Yılmaz, S. 119, Ağustos 1974. s. 8. (Öykü)
- “Burkuntu”, Metin Eloğlu, S. 119, Ağustos 1974. s.14. (Şiir)
- “Güz”, Metin Eloğlu, S. 119, Ağustos 1974. s.14. (Şiir)
- “O Lale Sarısı”, Ercüment Uçarı, S. 119, Ağustos 1974. s.15. (Şiir)

- “Yanık Saraylar”, Selim İleri, S. 119, Ağustos 1974. s.16. (Eleştiri)
- “Dünyayı Seviyorum II”, Süreyya Berfe, S. 119, Ağustos 1974. s.30. (Şiir)
- “Tarih Kötüdür”, Barış Pirhasan, S. 119, Ağustos 1974. s.34. (Şiir)
- “Uzun Bir Bekleyişin Ardından”, Güven Turan, S. 119, Ağustos 1974. s.36.(Şiir)
- “Turgut Zaim-Refik Epikman”, Kaya Özsezgin, S. 119, Ağustos 1974. s.37.
(Nekroloji)
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 119, Ağustos 1974. s.40. (Sanat haberleri)

S. 120, EYLÜL 1974.

- “Berk Sözlüğü, E/ Ebegümece”, İlhan Berk, S. 120, Eylül 1974. s.2. (Şiir)
- “Berk Sözlüğü, E/ Ekmek”, İlhan Berk, S. 120, Eylül 1974. s.3. (Şiir)
- “Yitim”, Metin Eloğlu, S. 120, Eylül 1974. s.4. (Şiir)
- “Beyaz Gelincik”, Selim İleri, S. 120, Eylül 1974. s.4. (Öykü)
- “Sarnıç”, İzzet Yaşar, S. 120, Eylül 1974. s.10. (Öykü)
- “Keçiboynuzu”, Fahri Erdiñç, S. 120, Eylül 1974. s.12. (Şiir)
- “Yoruma Karşı”, Susan Sontag, S. 120, Eylül 1974. s.13. (Deneme)
- “Magellan’nın Kalbi 1519”, Paplo Neruda, S. 120, Eylül 1974. s.24. (Şiir)
- “XIII. Kanto”, Ezra Pound, S. 120, Eylül 1974. s.28. (Şiir)
- “XXXVIII. Kanto”, Ezra POunt, S. 120, Eylül 1974. s.30. (Şiir)
- “Seçim”, Judıth Herzberk, S. 120, Eylül 1974. s.33. (Şiir)
- “Avrupa Uzaklarda İçimizde O Büyük Yorgunluğu”, Erik Stnus, Eylül 1974
120. sayı, s.35, İlhan Berk. (Şiir)
- “Günlüğü Olmak”, Ahmet İnam, S. 120, Eylül 1974. s.38. (Deneme)
- “Muhacir”, Kemalettin Kaya, S. 120, Eylül 1974. s.40. (Şiir)
- “Küçük Bir Düş Parçası”, Güven Turan, S. 120, Eylül 1974. s.42. (Şiir)
- “Dünü”, Bugünü Bir Yengeç’in, Güven Turan, S. 120, Eylül 1974. s.42. (Şiir)
- “Bazı Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 120, Eylül 1974. s.43. (Sanat haberleri)

S. 121, EKİM 1974.

- “Balıklama”, Metin Eloğlu, S. 121, Ekim 1974. s.2. (Şiir)
- “Yozuna”, Metin Eloğlu, S. 121, Ekim 1974. s.2. (Şiir)
- “Boş”, Metin Eloğlu, S. 121, Ekim 1974. s.3. (Şiir)
- “Düzce”, Metin Eloğlu, S. 121, Ekim 1974. s.3. (Şiir)
- “Emekli Albay Halit Akçam”, Tomris Uyar, S. 121, Ekim 1974. s.4. (Öykü)
- “Homeros İçin”, İlhan Berk, S. 121, Ekim 1974. s.17. (Şiir)
- “Toplumdan Biri”, Nihat Ulvi Akgün, S. 121, Ekim 1974. s.18. (Şiir)
- “Deli Rüzgâr”, Nihat Ulvi Akgün, S. 121, Ekim 1974. s.19. (Şiir)
- “Rosy”, İzzet Yaşar, S. 121, Ekim 1974. s.20. (Öykü)
- “Edebiyatımızda Varlıklı Aileler”, Selim İleri, S. 121, Ekim 1974. s.22. (İnceleme)
- “Öfkenin Şairi”, Erol Çankaya, S. 121, Ekim 1974. s.33. (Şiir)
- “Kültür Yorumcusu Bir Kuşak”, Ahmet İnam, S. 121, Ekim 1974. s.36.(Deneme)
- “Yaşar İlksavaş”, Perdeler Açılırken, S. 121, Ekim 1974. s.42. (Sanat haberleri)
- “Kısa Kesilmiş İzmir Hatırası”, Sezer Tansuğ, S.121, Ekim 1974. s.44.
(Sanat haberleri)
- “Hitit Arkeolojisinin Öyküsü”, Kaya Özsezgin, S. 121, Ekim 1974. s.46.
(Kitap tanıtımı)

S. 122, KASIM 1974.

- “Berk Sözlüğü, D/ Dana”, İlhan Berk, S. 122, Kasım 1974. s.2. (Şiir)
- “Berk Sözlüğü, T/ Taksim”, İlhan Berk, S. 122, Kasım 1974. s.3. (Şiir)
- “Bölüşüm”, Metin Eloğlu, S. 122, Kasım 1974. s.5. (Şiir)
- “Alp Otel”, Demir Özlü, S. 122, Kasım 1974. s.6. (Öykü)
- “Fotoroman: Sevgi Ötesi Hikâyeleri”, İzzet Yaşar, S. 122, Kasım 1974. s.12.(Öykü)
- “Brek Brek”, Ercüment Uçar, S. 122, Kasım 1974. s.15. (Şiir)
- Yoruma Karşı, Roland Barthes, S. 122, Kasım 1974. s.17. (Eleştiri)
- “Kapak Gül”, Barış Pirhasan, S. 122, Kasım 1974. s.20. (Şiir)
- “Açık Kapı”, Barış Pirhasan, S. 122, Kasım 1974. s.21. (Şiir)
- “Ataç’ın (Öykü) Anlayışı”, Selim İleri, S. 122, Kasım 1974. s.22. (İnceleme)
- “Kuramsal Görüşlerin Yeri”, Kaya Özsezgin, S. 122, Kasım 1974. s.35. (Araştırma)

- “Sergiler ve Ötesi”, Sezer Tansuğ, S. 122, Kasım 1974. s.38. (Sanat haberleri)
- “Tutuklunun Günlüğü”, Ali Rıza Ertan, S. 122, Kasım 1974. s.42. (Kitap tanıtımı)

S. 123, ARALIK 1974.

- “Çatı”, Behçet Necatigil, S. 123, Aralık 1974. s.2. (Şiir)
- “Temizlik”, Behçet Necatigil, S. 123, Aralık 1974. s.3. (Şiir)
- “Berk Sözlüğü, S/Sarımsak”, İlhan Berk, S. 123, Aralık 1974. s.5. (Şiir)
- “Berk Sözlüğü, K/Kurşunkalem”, İlhan Berk, S. 123, Aralık 1974. s.4. (Şiir)
- “Suç ve Ceza”, E. Hallet Carr, S. 123, Aralık 1974. s.7. Roman (İnceleme)
- “Sigorta”, F. Schott Fitzgerald, S. 123, Aralık 1974. s.18. (Şiir)
- “Roman Üzerine”, Jacques Demougin, S. 123, Aralık 1974. s.20.
(Roman teorisi üzerine)
- “Kankıran”, Metin Eloğlu, S. 123, Aralık 1974. s.25. (Şiir)
- “Duyulardan Duyarlığa”, Güven Turan, S. 123, Aralık 1974. s.26. (Eleştiri)
- “ İki Oyun”, Yaşar İlksavaş, S. 123, Aralık 1974. s.36. (Tiyatro oyunu üzerine)
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 123, Aralık 1974. s.39. (Sanat haberleri)
- “Felsefenin Türkçe Boyutları”, Adnan Onart, S. 123, Aralık 1974. s.45.
(Kitap tanıtımı)

S. 124, OCAK 1975.

- “Berk Sözlüğü, T/ Göktepe”, İlhan Berk, S. 124, Ocak 1975. s.2. (Şiir)
- “Berk Sözlüğü, K/Sacre’Coeur Kilisesi”, İlhan Berk, S. 124, Ocak 1975. s.3.(Şiir)
- “Berk Sözlüğü, E/ Egzotik”, İlhan Berk, S. 124, Ocak 1975. s.4. (Şiir)
- “Berk Sözlüğü, M/Markiz”, İlhan Berk, S. 124, Ocak 1975. s.4. (Şiir)
- “B”, Metin Eloğlu, S. 124, Ocak 1975. s.5. (Şiir)
- “C”, Metin Eloğlu, S. 124, Ocak 1975. s.5. (Şiir)
- “D”, Metin Eloğlu, S. 124, Ocak 1975. s.6. (Şiir)
- “Yasa”, Süreyya Berfe, S. 124, Ocak 1975. s.7. (Öykü)
- “Güneşli Pençere”, Ömer Faruk Toprak, S. 124, Ocak 1975. s.16. (Şiir)
- “Sanatın Ayırıcı Özellikleri”, Nedim Gürsel, S. 124, Ocak 1975. s.17.(Deneme)

- “Türkiye’de Felsefe Eğitimi”, Ahmet İnam, S. 124, Ocak 1975. s.28.
(Öğretim hakkında)
- “Bütün Biçimler Yok”, Salvator Quasimodo, S. 124, Ocak 1975. s.33. (Şiir)
- “Eski Kış”, Salvator Quasimodo, S. 124, Ocak 1975. s.33. (Şiir)
- “Yanlış Ve Doğru Yol”, Salvator Quasimodo, S. 124, Ocak 1975. s.33. (Şiir)
- “Askerler Geceleyin Ağlar”, Salvator Quasimodo, S. 124, Ocak 1975. s. 34.(Şiir)
- “Bir Akşamlar”, Salvator Quasimodo, S. 124, Ocak 1975. s.35. (Şiir)
- “Ülkem İtayladır”, Salvator Quasimodo, S. 124, Ocak 1975. s. 35. (Şiir)
- “Batan Işında”, Salvator Quasimodo, S. 124, Ocak 1975. s.36. (Şiir)
- “Hep Cehenem”, Salvator Quasimodo, S. 124, Ocak 1975. s.37. (Şiir)
- “Teknolojiden Sanata”, Kaya Özsezgin, S. 124, Ocak 1975. s.38. (Sanat haberleri)
- “Çocuk Resimleri Üzerine”, Kaya Özsezgin, S. 124, Ocak 1975. s.40.
(Resim sanatı)
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 124, Ocak 1975. s.44. (Sanat haberleri)

S. 125, ŞUBAT 1975.

- “Duyguseptil, Behçet Necatigil, S. 125, Şubat 1975. s.2. (Şiir)
- “Loput”, Behçet Necatigil, S. 125, Şubat 1975. s.2. (Şiir)
- “Maytap”, Behçet Necatigil, S. 125, Şubat 1975. s.3. (Şiir)
- “İnce Yapılı Göz”, Behçet Necatigil, S. 125, Şubat 1975. s.3. (Şiir)
- “Garnitür”, Behçet Necatigil, S. 125, Şubat 1975. s.4. (Şiir)
- “E”, Metin Eloğlu, S. 125, Şubat 1975. s.5. (Şiir)
- “F”, Metin Eloğlu, S. 125, Şubat 1975. s.6. (Şiir)
- “Nazım Hikmet Sokağı”, Ülkü Tamer, S. 125, Şubat 1975. s.8. (Şiir)
- “Yazmasında”, Ülkü Tamer, S. 125, Şubat 1975. s.9. (Şiir)
- “Fevzipaşa”, Ülkü Tamer, S. 125, Şubat 1975. s. 11. (Şiir)
- “Mit ve Gerçek”, Mircea Eliade, S. 125, Şubat 1975. s.13. (Makale)
- “Kıbrıs, Süreyya Berfe”, S. 125, Şubat 1975. s.29. (Şiir)
- “Hakkı Celis’in Gönül Tarihi”, Selim İleri, S. 125, Şubat 1975. s.30.(İnceleme)
- “Yetmiş Dördün”, Erol Çankaya, S. 125, Şubat 1975. s.36
- “Koleksiyonculuk Hakkında”, Kaya Özsezgin, S. 125, Şubat 1975. s.41. (Eleştiri)

-“Sergiler ve Gül Masalları”, Sezer Tansuğ, S. 125, Şubat 1975. s.44.(Resim-desen)

S. 126, MART 1975.

- “Ve Bir Resim Olarak Üsküdar”, İlhan Berk, S. 126, Mart 1975. s.2. (Şiir)
- “Ninelere Dedelere Şiirler I”, Metin Eloğlu, S. 126, Mart 1975. s.3. (Şiir)
- “Ninelere Dedelere Şiirler II”, Metin Eloğlu, S. 126, Mart 1975. s.4. (Şiir)
- “Ninelere Dedelere Şiirler III”, Metin Eloğlu, S. 126, Mart 1975. s.5. (Şiir)
- “Ninelere Dedelere Şiirler IV”, Metin Eloğlu, S. 126, Mart 1975. s.6. (Şiir)
- “Ninelere Dedelere Şiirler V”, Metin Eloğlu, S. 126, Mart 1975. s.7. (Şiir)
- “Ninelere Dedelere Şiirler VI”, Metin Eloğlu, S. 126, Mart 1975. s.7. (Şiir)
- “İnsan”, Ercüment Uçarı, S. 126, Mart 1975. s.8. (Şiir)
- “Ökkeş’in Türküsü”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.12. (Şiir)
- “Şaşıbey’e Maniler”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.12. (Şiir)
- “Mayın Tarlasında Maniler”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.13. (Şiir)
- “Atlının Türküsü”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.14. (Şiir)
- “Kırda Vurulanların Türküsü”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.14. (Şiir)
- “Yola Düşme Türküsü”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.15. (Şiir)
- “Akşamüstü Değişme”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.15. (Şiir)
- “Nişan Türküsü”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.16. (Şiir)
- “Yara Almış Ömürler-47’liler”, Selim İleri, Mart1975,126.sayı, s.17. (İnceleme)
- “Bazı Yaralıları”, Süreyya Berfe, S. 126, Mart 1975. s.27. (Şiir)
- “Kopacak Bir Gün”, Süreyya Berfe, S. 126, Mart 1975. s.28. (Şiir)
- “Şiir Dilinde”, Radi Fiş, S. 126, Mart 1975. s.29. (Deneme)
- “Kaynak Olarak Halk Duyarlığı”, Ahmet İnam, S. 126, Mart 1975. s.35. (Deneme)
- “Baskı-Resim Altın Çağını Yaşıyor”, Kaya Özsezgin, S. 126, Mart 1975. s.42.
(Baskı-Resim)
- “Bol Sorunlu Bir Ay”, Sezer Tansuğ, S. 126, Mart 1975. s.46. (Sanat haberleri)

S. 127, NİSAN 1975.

- “Tamış Yapılar”, Behçet Necatigil, S. 127, Nisan 1975. s.2. (Şiir)
- “Klinik”, Behçet Necatigil, S. 127, Nisan 1975. s.2. (Şiir)
- “Bağban”, Behçet Necatigil, S. 127, Nisan 1975. s.3. (Şiir)
- “G”, Metin Eloğlu, S. 127, Nisan 1975. s.4. (Şiir)
- “T”, Metin Eloğlu, S. 127, Nisan 1975. s.4. (Şiir)
- “R”, Metin Eloğlu, S. 127, Nisan 1975. s.4. (Şiir)
- “O”, Metin Eloğlu, S. 127, Nisan 1975. s.5. (Şiir)
- “Ö”, Metin Eloğlu, S. 127, Nisan 1975. s.5. (Şiir)
- “Sonnet I”, Ömer Faruk Toprak, S. 127, Nisan 1975. s.6. (Şiir)
- “Sonnet II”, Ömer Faruk Toprak, Nisan 1975,127.sayı, s.7. (Şiir)
- “Ben Gerilemesinin Anlatımda Yansıması”, Doç. Dr.Günsel Koptagel, Nisan 1975 127.sayı, s.11. (İnceleme)
- “Şiirler”, Süreyya Berfe, S. 127, Nisan 1975. s.24. (Şiir)
- Y”eni Kuş Bakışı”, İzzet Yaşar, S. 127, Nisan 1975. s.26. (Şiir)
- “Kamulaştırılmış Yalılar”, İzzet Yaşar, S. 127, Nisan 1975. s.27. (Şiir)
- “Başlamadı İlk yaz”, Erol Çankaya, S. 127, Nisan 1975. s.28. (Şiir)
- “Olvido”, Cansever, S. 127, Nisan 1975. s.32. (İnceleme)
- “ Kerem Gibi”, Yaşar İlksavaş, S. 127, Nisan 1975. s.36. (Tiyatro oyunu üzerine)
- “Kültürün Politikası”, Kaya Özsezgin, S. 127, Nisan 1975. s.38. (Deneme)
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 127, Nisan 1975. s.40. (Sanat haberleri)
- “Yaşamaya Sevdalı”, Ahmet Ada, S. 127, Nisan 1975. s.43. (Kitap tanıtımı)
- “Sokağın Dili Olsa”, Ahmet Telli, S. 127, Nisan 1975. s.46. (Kitap tanıtımı)

S. 128, MAYIS 1975.

- “Satırlar”, Behçet Necatigil, S. 128, Mayıs 1975. s.2. (Şiir)
- “Berk Sözlüğü A/ Ayrıkotu”, İlhan Berk, S. 128, Mayıs 1975. s.6. (Şiir)
- “Ç”, Metin Eloğlu, S. 128, Mayıs 1975. s.9. (Şiir)
- “T”, Metin Eloğlu, S. 128, Mayıs 1975. s.9. (Şiir)
- “M”, Metin Eloğlu,S. 128, Mayıs 1975. s.10; (Şiir)
- “Z”, Metin Eloğlu, S. 128, Mayıs 1975. s.10. (Şiir)

- “Kuşlar mı Konar”, Selim İleri, S. 128, Mayıs 1975. s.11. (Öykü)
- “Kendinin Acılısı”, Güven Turan, S. 128, Mayıs 1975. s.18. (Şiir)
- “Gerçekçilik Kuramının Biçimsel Özelliği Hakkında”, Bertold Brecht, S. 128, Mayıs 1975. s.19. (Makale)
- “Bosfor Şiiri”, İzzet Yaşar, S. 128, Mayıs 1975. s.27. (Şiir)
- “Orhan Kemal’in Şiirleri”, Mehmet Ergün, S. 128, Mayıs 1975. s.28.(İnceleme)
- “Bükülmüş Hançer Gibidir İçimizde Mayıs”,Ahmet Ada, S. 128,Mayıs 1975. s.38.(Şiir)
- “Türküleşecek Hayat”, Veysel Çolak, S. 128, Mayıs 1975. s.40. (Şiir)
- “Okullaşma Dönemine Girerken”, Kaya Özsezgin, S. 128, Mayıs 1975. s.43 (Eleştiri)
- “Yeni Dergi Değişiyor”, Memet Fuat, S. 128, Mayıs 1975. s.46. (Haber-Değerlendirme)

III. BÖLÜM

YENİ DERGİ’NİN TÜR ve İÇERİK İNCELEMESİ

1. ŞİİR

1.1. TELİF ŞİİRLER

Yeni Dergi’de şiirin ayrı bir önemi vardır. Günümüzün kimi ünlü şairlerinin ilk şiirleri bu dergide yayımlanmıştır. Şiirlerin içerikleri oldukça zengin olup, pek çok konuda şiirler yazılmıştır.

Dergide ayrıca çok sayıda çeviri şiirlere de yer verilmiş böylece dünyanın değişik coğrafyalarındaki şairlerle okuyucusunu buluşturabilmiştir.

Yeni Dergi’nin 1964-1975 dönemini kapsayan 128 sayısında 105 şairin toplam 935 şiiri yayımlanmıştır. Şiirleri en çok yayımlanan şairlerin başında Oktay Rifat, Behçet Necatigil, İlhan Berk, Edip Cansever, Cemal Süreya, Ülkü Tamer, Melih Cevdet Anday, Turgut Uyar gibi isimleri sayabiliriz.

Yeni Dergi’de en çok şiirleri yayımlanan şairler, taplo üzerinde gösterilmiştir:

Adı Soyadı	Şiir Sayısı	Adı Soyadı	Şiir Sayısı
Oktay Rifat HORUZCU	182	Yannis RİTSOS	10
Behcet NECATİGİL	160	İzzet YAŞAR	9
İlhan BERK	116	Barış PİRHASAN	9
Edip CANSEVER	63	Başaran	8
Ülkü TAMER	53	Erdal ALOVA	7
Melih Cevdet ANDAY	46	Konstantis KAFAVIS	7
Turgut UYAR	36	Cemal SÜREYA	7
Metin ELOĞLU	36	Hasan EMRE	6
Şükran KURDAKUL	26	Miraslow OLUP	6
Nâzım HİKMET	20	Refik DURBAŞ	6

İsmet ÖZEL	18	Salvator QUASIMODO	6
Ece AYHAN	15	Ercüment UÇARI	6
Egemen BERKÖZ	15	Mustafa IRGAT	6
Ömer Faruk TOPRAK	15	Veysel ÇOLAK	6
Federico Garcia LORCA	15	Necati CUMALI	5
Kemal ÖZEL	11		
Süreyya BERFE	11	Diğer	110
Toplam			935

Dergi'nin içeriğindeki tüm şiirlerin içerikleri özetlenerek kronolojik sıraya göre verilmiştir.

1.1.1. AŞK ve SEVGİLİ

Yeni Dergi oldukça zengin bir şiir içeriğine sahiptir. Hemen hemen her konuda şiire yer vermiştir dergi. Dergide yer olan şiirler tür ve içerik olarak detaylı incelemeye tabi tutulmuştur. Şiirler incelendiğinde derginin yayım politikası doğrultusunda şiirlerin daha ağırlıkta olduğu görülmüştür. “Aşk ve Sevgili” başlığı altında dergide üzerinde sıkça durulan, o amaçla şiirler yazılan konuların başında yine “aşkın” geldiği görülür. Hemen hemen dergide yer alan tüm şairlerin birkaç kere başvurduğu, üzerinde sıkça durdukları bir konudur aşk konusu. Başta Oktay Rıfat, Nazım Hikmet, Edip Cansever, İlhan Berk ve Melih Cevdet Anday olmak üzere pek çok tanınmış şair bu dergide aşk konulu birçok şiire yer vermişlerdir. Çalışmamızda “Aşk ve Sevgili” başlığında “Aşk Acısı, Sevgiliye Özlem, Sevgiliden Ayrılma, Sevgiliye Kavuşma” yan başlıklarıyla bu konularda dergide yayımlanan tüm şiirler ayrıca değerlendirilmeye alınmıştır.

A. AŞK ACISI

- “Üçüzler”, Oktay Rifat, S. 4, Ocak 1965. s.4. Şair sevgiliden ayrılmanın hüznünü belirtirken; bir yandan da sevgisiz kalınamayacağını dile getirmesi hakkında.
- “Ne Güzel Şey Hatırlamak Seni”, Nâzım Hikmet, S. 10, Temmuz 1965. s.2. Sevgiliyi hatırlamanın mutluluğunu dile getiren şair; hapishanede kaldığı günlerde sevgilisinden ayrılmanın üzüntüsünü yaşamaktadır.
- “Ferhad ile Şirin Üzerine Piraye’ye Mektup”, Nazım Hikmet, S. 16, Ocak 1966. s.5. Şair, Bursa hapishanesinde tutukluyken sevgilisine olan özlemini şiirle dile getirir. Ayrı oluşlarını efsanevi bir aşk yaşayan Ferhat ile Şirin’in aşk acısıymış gibi dile getirir.
- “Kıyı”, İlhan Berk, S. 18, Mart 1966. s.193. Yalnızlık çeken şair, hayallerinde yaşadığı sevgili için acı çeker.
- “Âşıkane”, İlhan Berk, S. 18, Mart 1966. s.195. Şair için ideal bir sevgili yeryüzünde bulunmamaktadır. Ancak günü birlik aşklar da bayağılaşmıştır.
- “Akdeniz Yaraşıyor Sana”, Can Yücel, S. 18, Mart 1966. s.198. Sevgiliyle birlikte olmadığı vakitlerde şair, onu hatırlar ve ona övgüler dizer. Yalnızlık şaire acı vermektedir.
- “Gün Dönümünde Sevilen Bir Kadına Balad”, Güven Turan, S. 19, Nisan 1966. s.260. Şair geride bıraktığı sevgilisinde ayrıldığı için acı çekmekte; adeta ona hüznü ayrılık şarkılarını söyler.
- “Bir Pancur Aç”, Sıddık Elbistan, S. 19, Nisan 1966. s.226. Şair için sevgili ulaşılmaz bir yerdedir. Sevgili şaire yüz vermemekte ona acı çektirmektedir.
- “Aşk Yüzlü”, İlhan Berk, S. 21, Haziran 1966. s. 431. Şair, hatırladığı sevgilisini çeşitli benzetmelerle somutlaştırmaya çalışırken; sürekli yanında olmadığı için de hüznlenir.
- “Kör Bir”, Atol Bahremoğlu, S. 22, Temmuz 1966. s. 9. Âşık olunan kadın kutsaldır
şaire göre. Hiçbir eksikliği görülmez, Ancak sevgili şaire gerekli önemi vermemektedir. Şair bunun farkında ancak sevmeye devam eder.

- “Haziran”, İlhan berk, S. 27, Aralık 1966. s.419. Şair için yaz aşkları bir başkadır. Çünkü insanın kendisini yenilediği bir andır bu. Ne var ki sürekli değildir ve bir gün bitecektir. Bu durum şaire acı verir.
- “Hatunum Gözleri Eladır”, Nâzım Hikmet, S. 35, Ağustos 1967. s.72. Hapishanede yazılmış, sevgilinin güzelliklerini anlatan, ancak sevgiliyi hatırladığı için de acı çeken bir kişinin duygularını yansıtır şair.
- “Sen ve Başkaları”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s.227. Şair sevgiliyle başkalarını kıyaslar. Sevgilisini diğerlerinden kat kat üstün görür. Sevgilisi yanında olmadığından hüzünlenir.
- “Nisan Başı Kır Kahvesi”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s.227. Şair geçmişte yaşadığı aşka dair hatıraları hatırladıkça acı çeker.
- “Bakmakla Bakmamak”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s.228. Şairin tüm diğer kadınların yüzlerinde sevgilisinin yüzünü görmesi hakkında.
- “İkimiz”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s. 229. Şairin sevgiliyle olan uyumlu beraberliği ve geçmişte yaşadıkları güzellikleri hatırlaması hakkında.
- “Tutulma”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s. 229. Şairin aşk acısı yaşaması hakkında.
- “Gözlerinin Yamacında”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968. s.68. Aşk olunca insan nasıl ki her şeyde sevgilisinin sûretini görürse, bu şiirde de şair sürekli kendisini sevgiliyle beraber olarak görmektedir.
- “Âşıkane”, İlhan Berk, S. 49, Ekim 1968. s. 234. Aşk olma süreci ve âşık olduktan sonraki insanda gözlemlenen değişimler üzerine.
- “Türkü”, Oktay Rifat, S. 52, Ocak 1969. s.3. Sevgiliden ayrılmanın acısı hakkında.
- “Deltada”, Turgut Uyar, S. 62, Kasım 1969 s.38. Sevgilisiz geçen ömrün yaşamın anlamsızlığı hakkında.
- “Dert de Sende”, Oktay Rifat, S. 66, Mart 1970 s.163. Aşkın sürekli sevene acı çektirdiği anlayışı hakkında.
- “Seninle Bağlandım”, Oktay Rifat, S. 66, Mart 1970 s.16. Yaşamın ancak sevgiliyle anlam kazanacağı hakkında.
- “Ansız”, Oktay Rifat, S. 67, Nisan 1970 s.242. İnsanın aşka aniden bağlandığı hakkında.

- “Bir Aşka Vuran Güneş”, Oktay Rifat, S. 67, Nisan 1970 s.243. Geçmişte yaşanan aşka özlem hakkında.
- “Şafak Gülü”, Hasan Emre,S. 71 Ağustos 1970. s.84. Sevgiliden ayrılmanın derin eleme hakkında.
- “Penceremde”, Oktay Rifat,S. 77, Şubat 1971. s. 67. Sevgisizliğin ve seven birilerinin olmayışının kişide bıraktığı karamsarlık hakkında.
- “Varsın Irmakların”, Oktay Rifat, 78. s. 130. Gönülde yaşatılan sevgiliye eni sonu kavuşulacağı inancı hakkında.
- “Güllerin Arasında”, Oktay Rifat, 78. s. 132. Sevgiliyle geçmişte yaşanan güzel günlere özlem hakkında.
- “Liseli”, Atılay Arsan,S. 78, Mart 1971. s. 139. Geçmişte yaşanan aşklara özlem hakkında.
- “Dolunayda Çalışan Kızlar”, Refik Durbaş, S. 81, Haziran 1971. s.328. Kişinin yüreğinde sakladığı aşka dair güzel duyguları paylaşması gerektiği halde paylaşmaması hakkında.
- “Yaz”, Refik Durbaş, S. 81, Haziran 1971. s.329. Geçmişte yaşanan aşklara özlem hakkında.
- “Yenidoğan”, Ülkü Tamer, S. 85, Ekim 1971.s.160. Aşkın sürekli kendisini yenilediği inancı hakkında.
- “Bir Güz Sonu İçin Şiirler”, İzzet Yaşar, S. 89, Şubat 1972., s.60. Geçmişte yaşanan aşkların bitişine duyulan üzüntü hakkında.
- “Şaşıyorum Gözyaşına”, Turgut Uyar, S. 91, Nisan 1972. s.149. Aşkın sürekli acı verdiği inancı hakkında.
- “Aşk Şiirleri”, İzzet Yaşar, S. 92, Mayıs 1972. s.203. Aşka dair beslenen güzel duygular hakkında.
- “Bitez”, İlhan Berk, S. 93, Haziran 1972. s.260. Aşkın sonsuz yaşanmadığına olan inanç hakkında.
- “İlkin”, Turgut Uyar, S. 94, Temmuz 1972. s.2. Her sevginin emek istediği ancak sonradan yaşanan olayların aşkı öldürdüğü inancı hakkında.
- “Aşklar İçinde”, Edip Cansever, S. 94, Temmuz 1972. s.5. Hiçbir aşkın insanı tam olarak mutlu etmediği hakkında.

- “İlkyaz Önü”, Başaran, S. 97, Ekim 1972. s.159. Geçmişte yaşanan aşklara duyulan özlem hakkında.
- “Açık Şiir”, Ömer Faruk Toprak, S. 101, Şubat 1973. s.49. Sevgiliden ayrı düşmenin acısı hakkında.
- “Duyarsız”, Gökâl Erturan, S. 102, Mart 1973. s.59. Sevgilinin aşğının duygularını önemsemediği, onu sürekli küçümsediği hakkında.
- “Su”, İlhan Berk, S. 104, Mayıs 1973. s.14. Aşkın kalıcı olmayışına duyulan acı hakkında.
- “Sırt Üstü”, Ömer Faruk Toprak, S. 106, Temmuz 1973. s.24. Sevgiliyle yaşanan anlara duyulan özlem hakkında.
- “Aşk I”, İlhan Berk, S. 107, Ağustos1973. s.20. Aşk olayında yaşanan acılar hakkında.
- “Aşk II”, İlhan Berk, S. 107, Ağustos1973. s.21. Aşkın çok güzel bir duygu olduğu, ancak aşkın özünde acı çekme bulunduğu hakkında.
- “13 Ekim 1973”, Şükran Kurdakul, S. 110, Kasım 1973. s.37. Geçmişte yaşanan aşkın duyulan özlem hakkında.
- “Övgü”, Barış Pirhasan, S. 112, Ocak 1974. s.55. Sevgiliye olan özlem hakkında.
- “Lirik Şiirler I”, Melih Cevdet Anday, S. 116, Mayıs 1974. s.4. Aşk duygusunun yüceliği hakkında.
- “Lirik Şiirler II”, Melih Cevdet Anday, S. 116, Mayıs 1974. s.5. Aşk eyleminin istemsiz ortaya çıktığı, aşkın hep özlemle birlikte olduğu hakkında.
- “Lirik Şiirler I”, Melih Cevdet Anday, S. 116, Mayıs 1974. s.6. Aşk duygusunun yüceliği hakkında.
- “Kumrular”, Barış Pirhasan, S. 116, Mayıs 1974. s.35. Aşk duygusunun yüceliği hakkında.
- “Nadya”, Oktay Rifat, S. 117, Haziran 1974. s.2
- “Lirik Şiirler IV”, Melih Cevdet Anday, S. 117, Haziran 1974. s.4. Aşk duygusunun yüceliği hakkında.
- “Lirik Şiirler V”, Melih Cevdet Anday, S. 117, Haziran 1974. s.5. Aşk duygusunun yüceliği hakkında.

- “Lirik Şiirler VI”, Melih Cevdet Anday, S. 117, Haziran 1974. s.6. Aşk duygusunun yüceliği hakkında.
- “Lirik Şiirler VII”, Melih Cevdet Anday, S. 118, Temmuz 1974. s.2. Aşk duygusunun yüceliği hakkında.
- “Lirik Şiirler VIII”, Melih Cevdet Anday, S. 118, Temmuz 1974. s.3. Aşk duygusunun yüceliği hakkında.
- “Lirik Şiirler IX”, Melih Cevdet Anday, S. 118, Temmuz 1974. s.4. Aşk duygusunun yüceliği hakkında.
- “Lirik Şiirler X”, Melih Cevdet Anday, S. 118, Temmuz 1974. s.5. Aşk duygusunun yüceliği hakkında.
- “Sonnet I”, Ömer Faruk Toprak, S. 127, Nisan 1975. s.6. Sevgilinin güzelliğine duyulan hayranlık hakkında.
- “Sonnet II”, Ömer Faruk Toprak, S. 127, Nisan 1975. s.7. Sevgilinin güzelliğine duyulan hayranlık hakkında.

B. SEVGİLİDEN AYRILMA

- “Arka Güneş”, Cemal Süreya, S. 6, Mart 1965. s.5. Sevgiliden ayrılmanın güçlüğü hakkında.
- “Bir Cezaevinde”, Tecritteki Adamın Mektupları, Nâzım Hikmet, S. 10 Temmuz 1965. s.4. Sevgiliden ayrı düşmenin güçlüğü hakkında.
- “Saat 21-22 Şiirleri’nden”, Nâzım Hikmet, S. 10, Temmuz 1965. s.7. Sevgiliden ayrı geçen her saniyeden duyulan acı hakkında.
- “Yedi Dağın Ardındaki”, Oktay Rifat, S. 15, Aralık 1965. s.473. Sevgiliye olan özlem hakkında.
- “Sonbaharda Buluşma”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s.226. Sevgiliden ayrı düştükten sonra onunla kavuşma anını sabırsızlıkla bekleme hakkında.
- “Sonbaharda Ayrılma”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s.226. Sevgiliden ayrılmadan duyulan üzüntü hakkında.
- “Bir Kuşun Kanı”, Ülkü Tamer, S. 37, Ekim 1967. s.237. Sevgiliden ayrılmadan duyulan üzüntü hakkında.

- “Arkasında”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.291. Ölen sevgilinin ardından duyulan derin üzüntü hakkında.
- “Kurşuni Bir Günün Sonunda Ağıt”, Egemen Berköz, S. 88, Ocak 1972. s.9. Sevgiliden ayrılmanın hüznü hakkında.
- “Ayrılıksa”, Oktay Rifat, S. 104, Mayıs 1973. s.3. Aşk olayında yaşanan ayrılıklar hakkında.
- “Paramparça”, Turgut Uyar, S. 105, Haziran 1973. s.6. Ayrılık acısı hakkında.

C. SEVGİLİYE ÖZLEM

- “Mektubunu Aldım”, Süreyya Berfe, S. 32, Mayıs 1967. s.303. Sevgiliden gelen habere duyulan mutluluk hakkında.
- “Seninle Sensiz”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s. 229. Şairin hayalinde yaşattığı sevgiliye olan özlemi hakkında.
- “Hey Gelsin O Yar Gelsin Mapusa”, Ahmet Ada, S. 56, Mayıs 1969. s.443. Sevgiliye olan özlem hakkında.
- “Nara Benzerdin”, Oktay Rifat, S. 68, Mayıs 1970. s.322. Sevgiliye olan özlem hakkında.
- “Dört Ucu Yanık Mektuba Cevaptır”, Veysel Çolak, S. 112, Ocak 1974. s.8. Sevgiliye olan özlem hakkında.
- “Düşleme”, Şükran Kurdakul, S. 115, Nisan 1974. s.13. Sevgiliyi hayal etme hakkında.

C. SEVGİLİYE KAVUŞMA

- “Sevincim”, Melih Cevdet Anday, S. 29, Şubat 1967. s.67. Sevgiliye kavuşulacak diye duyulan heyecan hakkında.
- “Güller”, Oktay Rifat, S. 37, Ekim 1967. s.229. Sevgiliyle yaşanan güzel günlerin ardından gelen ayrılık ve sonrasında gerçekleşen kavuşma heyecanı hakkında.

- “Severmiş Meğer”, Nazım Hikmet, S. 39, Aralık 1967. s.394. Sevgiliden gelen güzel haberler hakkında.
- “Sıragöller”, Ülkü Tamer, S. 46, Temmuz 1968. s.10. Sevgiliye kavuşulacak diye duyulan heyecan hakkında.
- “Geline Söyleme”, Ahmet Ada, S. 56, Mayıs 1969. s.443. Sevgiliye olan özlem hakkında.
- “Yarış”, Şükran Kurdakul, S. 115, Nisan 1974. s.13. Ölüm ve sevgili hakkında.

1.1.2. TABİAT

Yeni Dergi’de doğa ve doğanın görünümünün insanda yarattığı etkiler ile şehir, tarihikâlıntılar ve egzotik yerlerin şiirsel olarak ifadesine geniş yer verilmiştir. Yeni Dergi’de yerli telif toplam 62 adet doğa ağırlıklı şiire verilmiştir. Melih Cevdet, Oktay Rıfat ve İlhan Berk doğa üzerine en çok şiirleri yayımlanan şairler olarak karşımıza çıkmaktadırlar.

- “Bruegel”, Ülkü Tamer, S. 7, Nisan 1965. s.7. Bruegel’in tabii güzellikleri hakkında.
- “Bir Şiir Kitabının Kapak Resmi”, Nâzım Hikmet, S. 10, Temmuz 1965. s.8. Şiir kitabının kapağını süsleyen resim hakkında.
- “Dört Dörtlük”, Can Yücel, S. 18, Mart 1966. s.199. Denizin insan yaşamına etkisi hakkında.
- “Kabartma”, Edip Cansever, S. 19, Nisan 1966. s.250. Şairin gezerken gördüğü kabartma figüründen etkilenmesi hakkında.
- “Ufak Göllerinde”, Melih Cevdet Anday, S. 21, Haziran 1966. s.427. Şairin çocukluğunu geçirdiği yerleri tasvir etmesi hakkında.
- “Yağmurdan Sonra”, Oktay Rıfat, S. 37, Ekim 1967. s.228. Tabiatın ve sokakların yağmurdan sonra büründükleri kasavetli görünüşleri hakkında.

- “Yıldızlar”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.290. Gecenin karanlığında görünen yıldızların sonsuzluğu hatırlatması hakkında.
- “Yağmur”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.290. Yağmurun şairi geçmişe götürüp çocukluğunu geçirdiği yerleri hatırlatması hakkında.
- “Martı”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.290. Martıların yaşam telaşı hakkında.
- “Güvercin”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.290. Güvercinler hakkında.
- “Köpek”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.291. Köpeklerin sadakati hakkında.
- “Hamsi”, İlhan Berk, S. 41, Şubat 1968. s.66. Doğu Karadeniz insanı ile hamilerin ortak kaderleri hakkında.
- “Gün Doğuyor”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.181. Güneşin doğuşunun tasviri hakkında.
- “Baharın Gelişi”, Oktay Rifat, S. 48, Eylül 1968. s.171. Baharın gelişinin tabiatta ve şairde meydana getirdiği değişimler hakkında.
- “Yağmurlar”, Oktay Rifat, S. 50, Kasım 1968. s.298. Yağmurun tabiat üzerindeki etkisi hakkında.
- “Ziller Davullar”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.108. Şairin çocukluğunu geçirdiği yerleri tasvir etmesi hakkında.
- “Gece Gündüz”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.108. Tabiattaki değişimler hakkında.
- “Bin Kılıkta”, Oktay Rifat, S. 57, Haziran 1969. s.530. Doğanın kendisini yenileyişi hakkında.
- “Ağaç Yüz Yüze”, Oktay Rifat, S. 57, Haziran 1969. s.531. Doğanın değişim ve dönüşümü hakkında.
- “Rüzgârlı”, Oktay Rifat, S. 60, Eylül 1969. s.195. Rüzgârlı bir vadinin şair üzerine etkisi hakkında.
- “Islak Toprak”, Oktay Rifat, S. 66, Mart 1970 s.164. Doğanın yaşamsal döngüsü hakkında.
- “Bademler”, Oktay Rifat, S. 67, Nisan 1970 s.242. Şairin çocukluğunu geçirdiği yerlerdeki badem ağaçları hakkında.

- “Güneşin Kışları”, Oktay Rifat, S. 69, Haziran 1970. s.402. Hava soğukluğu hakkında.
- “Yaz”, Ülkü Tamer, Ülkü Tamer, S. 72, Eylül 1970. s. 162. Yaz mevsimi hakkında.
- “Atlas”, İlhan Berk, S. 75, Aralık 1970. s.380. Yer küre hakkında.
- “Ulukışla’da Saat Beş”, Ahmet Oktay, S. 79, Nisan 1971. s.203. Ulukışla hakkında.
- “Side”, Ahmet Oktay, S. 79, Nisan 1971. s.204. Side hakkında.
- “Aynaya Bakar Gibi”, Oktay Rifat, S. 81, Haziran 1971. s.322. Okyanus hakkında.
- “Pazardaki Tay”, Oktay Rifat, S. 81, Haziran 1971. s.323. Tay hakkında.
- “İlkyaz Öğretisi”, Kemal Özer, S. 81, Haziran 1971. s.326. Baharın gelişi hakkında.
- “İnmişler Tek Tek”, Oktay Rifat, S. 82, Temmuz 1971. s.3. Dağ, soğuk ve kurtlar hakkında.
- “Deli Rüzgârda”, Oktay Rifat, S. 82, Temmuz 1971. s.3. Rüzgâr hakkında.
- “Haliç”, İlhan Berk, S. 82, Temmuz 1971. s.4. İstanbul’un Haliç semti hakkında.
- “Kış”, İlhan Berk, S. 85, Ekim 1971.s.157. Kış mevsimi hakkında.
- “Vadi”, İlhan Berk, S.86. Kasım 1971. s.205. Vadi hakkında.
- “Deniz”, İlhan Berk, S.86. Kasım 1971. s.205. Deniz hakkında.
- “Kır”, İlhan Berk, S.86. Kasım 1971. s.206. Kır hakkında.
- “Gökova”, İlhan Berk, S.86. Kasım 1971. s.206. Muğla’nın Gökova ilçesi hakkında.
- “Katırtırnaklar”ı, İlhan Berk, S.86. Kasım 1971. s.206. Katırtırnakları hakkında.
- “Kır”, İlhan Berk, S. 89, Şubat 1972. s.50. Kır hakkında.
- “Gökova”, İlhan Berk, S. 90, Mart 1972. s.104. Muğla’nın Gökova ilçesi hakkında.
- “Ceylan”, Mehmed Kemal, S. 90, Mart 1972. s.112. Ceylanlar hakkında.
- “Ot”, İlhan Berk, S. 91, Nisan 1972. s.14. Ot hakkında.

- “Doğabilim”, İlhan Berk, S. 91, Nisan 1972. s.147. Doğanın değişimi hakkında.
- “Bafa Gölü”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.98. Bafa Gölü hakkında.
- “Çiyli”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.98. Baharın güzelliği hakkında.
- “Çukurova”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.98. Çukurova’nın verimliliği hakkında.
- “Yeşil Sokağı”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.99. İstanbul hakkında.
- “Yağmur”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.99. Yağmurun bereketi hakkında.
- “Boğaziçi”, Behçet Necatigil, S. 97, Ekim 1972. s.148. Boğaziçi’nin güzelliği hakkında
- “Camların Aynası”, Ömer Faruk Toprak, S. 98, Kasım 1972. s.201. Ağaçların güzelliği hakkında.
- “Dağın Orda”, Oktay Rifat, S. 103, Nisan 1973. s.5. Doğanın yaşam kaynağı olması hakkında.
- “Ölen”, Oktay Rifat, S. 103, Nisan 1973. s.5. Doğa hakkında.
- “Ayna”, Oktay Rifat, S. 105, Haziran 1973. s.2. Doğanın yaşamın özü olduğu, canlıların tümünün aslında doğayı yansıttığı hakkında.
- “Toprak”, Oktay Rifat, S. 105, Haziran 1973. s.3. Toprağın yaşam kaynağı olması hakkında.
- “Yamaç”, Oktay Rifat, S. 105, Haziran 1973. s.4. Yaşamın zorluğu hakkında.
- “Bahçe”, Oktay Rifat, S. 105, Haziran 1973. s.5. Doğanın güzelliği hakkında.
- “Haziran”, İlhan Berk, S. 108, Eylül 1973. s.2. Haziran ayı hakkında.
- “Tabiatın Bahçeden Görünüşü”, Ülkü Tamer, S. 109, Ekim 1973. s.32 Tabiat hakkında.
- “Doğa”, Metin Eloğlu, S. 118, Temmuz 1974. s.12. Doğa hakkında.

1.1.3. FELSEFİ

Yeni Dergi döneminin en önemli meselelerini tartışma platformlarına taşıyan özellikle varlık konusunda önemli çıkışları olan isimleri çatısı altında bir araya getirmeyi başarmış bir dergi olarak; felsefi konuların tartışıldığı, şairlerin felsefi düşünceleri aktarmada bir köprü görevini üstlenebilmiştir. Yeni Dergi’de toplam

52 felsefi ağırlıklı telif şiire yer verilmiştir. Bu şiirlerde yaşam- ölüm, varlık konularının yanında varolma konusu da ele alınmıştır. Edip Cansever, Oktay Rifat, Cemal Süreyya, Ülkü Tamer, Behçet Necatigil, gibi önemli isimler genel olarak felsefe konusunda Yeni Dergi’de şiirleri yayımlanan şairlerin başında gelmektedirler.

- “Yağmur”, Oktay Rifat, 4.sayı, s.6. Varlık hakkında.
- “En Derin Kutular”, Oktay Rifat, 4.sayı, s.7. İnsanın gizli düşünceleri hakkında.
- “Pesüs”, Edip Cansever, S. 8, Mayıs 1965. s.2. Yaratılmanın sürekli acı verici olduğu; insanların bundan dolayı mutlu olamadıkları hakkında.
- “Uçurum”, Edip Cansever, S. 24, Eylül 1966. s. 170. Kendisini arayanların ulaştıkları yer hakkında.
- “Defne Ormanı”, Melih Cevdet Anday, S. 27, Aralık 1966. s.418. Sorunlar yumağı haline gelen dünyamızda güzelliği arama hakkında.
- “Çoğul”, Behçet Necatigil, S. 34, Temmuz 1967. s.2. Yaşamın yalnız yaşanamayacağı hakkında.
- “Gündüzle Geceye Özlem”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.18. Varolmanın acısı hakkında.
- “Kendin Olamam”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.18. Yalnızlık kavramının insana göre değişimi hakkında.
- “Şemsiye”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.180. İnsanların kaderleriyle sürekli bir mücadele içinde bulundukları hakkında.
- “Ayla Gezinti”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.181. Dünyanın çeşitli yapay zevklerle insanları esir aldığı; böylesi bir evrende var olma mücadelesi hakkında.
- “Kedili Gece”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968. s.181. Bizden başka canlıların hayatımıza etkileri hakkında.
- “Bir Yolculukta”, Ülkü Tamer, S. 44, Mayıs 1968. s.310. İnsanın yaşam için sürekli iç yolculuklara çıktığı hakkında.
- “Yarış”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.106. Yaşamın anlamı hakkında.
- “Kar Yağacak”, Edip Cansever, S. 54, Mart 1969. s.215. Yaşam ve insanın amacı hakkında.

- “Kuş Sürülerinden Bir Duvar”, Edip Cansever, S. 54, Mart 1969. s.216. Gerçeklik anlayışları ve gözlemlerimiz hakkında.
- “Vaktin Çağrısı”, Turgut Uyar, S. 63, Aralık 1969. s.484. Yaşanılan anda zaman problemi hakkında.
- “Kül”, Edip Cansever, S. 63, Aralık 1969. s.486. Yaşanmış olan onca anların gerçekte var olu veya olmadıkları hakkında.
- “Ananas”, Behçet Necatigil, S. 65, Şubat 1970. s.82. Yabancılaşma sürecinde değerlerin değişimi hakkında.
- “Ne Kadar”, Behçet Necatigil, S. 65, Şubat 1970. s.82. Yaşamın Anlamsızlığı hakkında.
- “Vardır”, Edip Cansever, S. 69, Haziran 1970. s.405. Gerçek varlığın içimizde saklı olduğunu, onu dışarıya çıkarabilmek için ise insanların doğru zamanı beklemeleri gerektiği hakkında.
- “Gülbilim”, Edip Cansever, S. 69, Haziran 1970. s.406. Yaşam için aşkın vazgeçilmezliği hakkında.
- Düşünceler Vardır, Melih Cevdet Anday, S. 72, Eylül 1970. s.154. Düşünceleri karmaşıklığı hakkında.
- Mör Külhani, Ece Ayhan, S. 72, Eylül 1970. s.156. Anlamsızlık hakkında.
- “Oyun Oynayanlar”, Edip Cansever, 77. s.69. Yaşamın bir oyundan ibaret olduğu düşüncesi hakkında.
- “Aç Ellerini”, Oktay Rifat, S. 80, Mayıs 1971. s. 258. Farlı seçimler sonucunda insan yaşamında meydana gelen değişimler hakkında.
- “Oturan Kadın”, Oktay Rifat, S. 80, Mayıs 1971. s. 260. Geçmiş ve anın sürekli değişimi hakkında.
- “Pas”, Edip Cansever, S. 82, Temmuz 1971. s.8. Yaşamın farklı gereksinimler sonucu sürekli kirlendiği hakkında.
- “Saate Bakmak”, Edip Cansever, S. 82, Temmuz 1971. s.9. Zaman kavramı hakkında.
- “Deniz Orakçısı”, Kemal Özer, S. 82, Temmuz 1971. s.12. Yaşamın anlamsızlığı hakkında.
- “Taymis”, İlhan Berk, S. 83, Ağustos 1971. s.53. Belirsizlik ve değişim hakkında.

- “Ökse”, Behçet Necatigil, S. 84, Eylül 1971. s.110. Dünyanın sürekli bir düzen içinde insanları nasıl değiştirdiği, bu değişimin insanların davranışlarını nasıl değiştirdiği hakkında.
- “Flaş”, Edip Cansever, S. 88, Ocak 1972. s.6. Geçmiş anların insan yaşamı üzerindeki etkileri hakkında.
- “Elle Elli Kurşunkalem Sivrilmesi”, Behçet Necatigil, S. 100, Ocak 1973. s.4. Yaşamın zorluğu hakkında.
- “Arama O Ağaçları”, Melih Cevdet Anday, S. 100, Ocak 1973. s.2. İnsanca yaşam uğraşısı hakkında.
- “Gazete”, Turgut Uyar, S. 101, Şubat 1973. s.20. Günübirlilik olayların insanları çıkmaza sürüklemesi hakkında.
- “Sorunca”, Şükran Kurdakul, S. 101, Şubat 1973. s.23. Doğadan anlam çıkarma uğraşısı hakkında.
- “Düşleme”, Şükran Kurdakul, S. 104, Mayıs 1973. s.25. İnsanların güzeli araması hakkında.
- “Bilmeceler”, Ülkü Tamer, S. 104, Mayıs 1973. s.34. Yaşamın anlamsızlığı hakkında.
- “Alaşım”, Edip Cansever, S. 109, Ekim 1973. s.25. Yapaylık hakkında.
- “Şakşakname”, Ali Rıza Ertaş, S. 110, Kasım 1973. s.61. Yaşamın insanları aldatması hakkında.
- “Doğanın Diyalektiği”, İlhan Berk, S. 112, Ocak 1974. s.4. Anlamsızlık hakkında.
- “Gölde”, Behçet Necatigil, S. 113, Şubat 1974. s.2. Yaşama sevinci hakkında.
- “Kapı”, Oktay Rifat, S. 116, Mayıs 1974. s.2. Yaşamın gizemli oluşu hakkında.
- “Gömü”, Metin Eloğlu, S. 118, Temmuz 1974. s.11. Yalnızlık hakkında.
- “Bunalım”, Behçet Necatigil, S. 119, Ağustos 1974. s.4. Sıradanlaşma hakkında.
- “Çömlek”, Behçet Necatigil, S. 119, Ağustos 1974. s.5. Geçmiş yaşantılara özlem hakkında.
- “Deli Rüzgâr”, Nihat Ulvi Akgün, S. 121, Ekim 1974. s.19. Yaşama sevinci hakkında.

- “Yeni Kuş Bakışı”, İzzet Yaşar, S. 127, Nisan 1975. s.26. Yaşamın anlamını arama hakkında.

1.1.4. VARLIK-YOKLUK VE ÖLÜM

Varlık- Yokluk ve Ölüm konusu Yeni Dergi’de şairlerin en çok ele aldıkları konuların başında gelmektedir. Yeni Dergi’nin şair kadrosuna bakıldığında farklı dünya görüşlerine sahip şairlerin bir arada oldukları görülecektir. Bu farklılık şairlerin varlık-yokluk ve ölüm konularına bakışını da farklılaştıracaktır. Yeni Dergi’de kimi şairler ölümü ebedi dünyaya açılan bir kapı, bir kurtuluş reçetesi olarak görürken; bazı şairler de ölümü, anlamsız, saçma olan dünyadan kurtulma, yok olmak için bir araç olarak görürler. Ölüm konusu üzerinde Yeni Dergi’de en çok şiiri yayımlanan isimler olarak Behçet Necatigil, Oktay Rifat ve Edip Cansever ile Melih Cevdet Anday’ı sayabiliriz.

- “Cadı Ağacı”, Edip Cansever, S. 5, Şubat 1965. s.2. Ölümün evrenin bir sonucu olduğu, binlerce yıldır insanların bu duyguyu tattığı hakkında.
- “İndirgemek”, Behçet Necatigil, S. 6, Mart 1965. s.4. Her şeyin ölüm için var olduğu düşüncesi hakkında.
- “Kırda Bir Pazar Günü”, Ülkü Tamer, S. 10, Temmuz 1965. s.9. İnsanın kendisinin farkında olması, varlığını tanıması hakkında.
- “Salgın”, Ülkü Tamer, S. 13, Ekim 1965. s.277. İnsanların ölüm konusundaki çaresizliği hakkında.
- “Gitmek”, Behçet Necatigil, S. 16, Ocak 1966. s. 7. Yaşadığımız hayatın anlamsızlığı karşısında ölümü dileme hakkında.
- “Yangınlar Ölülere Benzer”, Süreyya Kanıpak, S. 19, Nisan 1966. s.262. Yangınların çevresindeki tüm nesneleri ya yok ettiği ya da değiştirdiği düşüncesinden hareketle, ölen insanların geride bıraktığı insanlarda derin bir boşluk hissi yarattığı hakkında.
- “Sürgün”, Behçet Necatigil, 20 sayı, s. 314. Ölümün aslında bir sürgün yeri olan dünya hayatına verdiğinden ölümü dileme hakkında.

- “Nişadır”, Behçet Necatigil, S. 23, Ağustos 1966. s. 66. Tüm varlıkların eninde sonunda yok olacakları düşüncesi hakkında.
- “Kuş”, Behçet Necatigil, S. 23, Ağustos 1966. s. 113. Ölümün tüm canlılar için vazgeçilmez bir son olduğu düşüncesi hakkında.
- “Kırda Karanlık”, Edip Cansever, S. 26, Kasım 1966. s.299. Sonsuzluk hissi ve ölüm hakkında.
- “Kesit”, Edip Cansever, S. 26, Kasım 1966. s. 299. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Bakır Çağı”, Melih Cevdet Anday, S. 27, Aralık 1966. s.414. Modern çağın insanının halen kendi varlığından habersiz, ilkel insanı oynamaya devam ettiği düşüncesi hakkında.
- “Öğle Sonu”, Edip Cansever, S. 28, Ocak 1967. s.3. Yaşam ve ölüm hakkında.
- “Ölümün Konumu”, Edip Cansever, S. 31, Nisan 1967. s.236. Ölümün sürekli insanların yanı başlarında kol gezdiği ve insanların gerçekte ölümü bildiklerine rağmen onu dikkate almadıkları düşüncesi hakkında.
- “Ölümle Bakalım”, Edip Cansever, S. 31, Nisan 1967. s.236. Yaşama ölümle bakıldığında her şeyin saçma ve anlamsız görüleceği hakkında.
- “Ölümle Akit”, Edip Cansever, S. 31, Nisan 1967. s.237. Ölüm hakkında.
- “Tohum”, Melih Cevdet Anday, S. 32, Mayıs 1967. s.301. Var olmanın bir mucize olduğu inancı hakkında.
- “Yengeç”, Edip Cansever, S. 35, Ağustos 1967. s. 73. Ölüm fikrinin insanların gerçekte yaşamak istedikleri hayata ulaşmalarına engel olduğu düşüncesi hakkında.
- “Bir An”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.290. Ölümsüzlük düşüncesi hakkında.
- “Yatır”, Behçet Necatigil, S. 39, Aralık 1967. s.399. Ölüden medet bekleyen insanlar hakkında.
- “Aydınlığın Dört Bir Yanı”, Edip Cansever, S. 43, Nisan 1968. s.244. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Key Gibi”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.307. Tarih boyunca yapılan savaşlarda ölen insanların gereksiz yere öldükleri hakkında.

- “Döner”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.302. Ölüm sürecinin sürekli yaşandığı hakkında.
- “Buğday”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.308. Varlığın olgunlaşması hakkında.
- “Dut”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.309. Varlık hakkında.
- “Kırlangıç”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968. s.66. Canlıların sürekli aynı biçimde yaşam denilen devinime dahil oldukları hakkında.
- “Tenteli Araba”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968. s.67. Ne kadar görkemli bir yaşam sürdürüyor olsa bile insanların, ölümü tadacağı hakkında.
- “Beni Bekliyor”, Oktay Rifat, S. 48, Eylül 1968. s.172. Ölme isteği hakkında.
- “Ağıt”, Oktay Rifat, S. 52, Ocak 1969. s.3. Biten ömürlere duyulan üzüntü hakkında.
- “Yüzler”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.107. Ölmüş insanların dünyada bıraktıkları boşluk hakkında.
- “Yolcu”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.107. Her canlının öleceği düşüncesi hakkında
- “Güverteden Biri”, Turgut Uyar, S. 61, Ekim 1969. s.297. İnsanların aynı kaderi paylaştıkları için; bunun bilincinde olanların yaşamları hakkında.
- “Katarak”, Behçet Necatigil, S. 65, Şubat 1970 s.83. Yaşamların sıradanlaşması ve ölme düşüncesi hakkında.
- “Bin Yaprak”, Oktay Rifat, S. 68, Mayıs 1970. s.324. Yaşamın hep ölümle sonuçlanacağı hakkında.
- “Batak”, Oktay Rifat, S. 69, Haziran 1970. s.403. Varlığın özünde olmamasına rağmen yaşantısıyla bulaşan kötülükler hakkında.
- “Kareler”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.2. Sonsuzluk özlemi hakkında.
- “Karışık Tarife”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.3. Yaşantıya göre kişinin ölümü bekleyişi hakkında.
- “66”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.7. Dünyadaki kötülükler ve insanların bunlarla başa etme mücadelesi hakkında.
- “Uzun Köprü”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.8. Yaşam ve ölüm hakkında.

- “Korku”, Hasan Emre, S. 71 Ağustos 1970. s.86. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Çatışma”, Behçet Necatigil, S. 73, Ekim 1970. s. 221. İnsanın bilinçaltındaki kaçış (ölme) isteği hakkında.
- “Kırağı”, Behçet Necatigil, S. 73, Ekim 1970. s. 222. Varlığın olgunlaşamaması sürecinde meydana gelen olumsuzluklar hakkında.
- “Çocukları Ayrı Mezarlıklara Gömmeli”, Egemen Berköz, S.75, Aralık 1970. s.382. Savaşlarda ölen çocukların suçsuzlukları hakkında.
- “Hiç Ölmeyecek Gibi Son Bir Saraylı”, Atılay Arsan, S. 75, Aralık 1970. s.385. Bohem yaşantı hakkında.
- “Tırpan”, Behçet Necatigil, S. 76, Ocak 1971. s.3. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Gibi Kar”, Behçet Necatigil, S. 76, Ocak 1971. s.3. Yaşamda varlığın karşılaştığı zorluklar hakkında.
- “Kenet”, Behçet Necatigil, S. 78, Mart 1971, s. 133. Ölüm düşüncesinin insanları belirli bir amaç için bir araya getirdiği düşüncesi hakkında.
- “Engiz”, Behçet Necatigil, S. 78, Mart 1971, s. 134. Varlığın yaşam sürecinde karşılaştığı zorluklar hakkında.
- “Hüseyin Çapkan İçin Ağıt”, İlhan Berk, S. 79, Nisan 1971. s. 197. Hüseyin Çapkan’ın ölümünden duyulan üzüntü hakkında.
- “Durak”, Behçet Necatigil, S. 80, Mayıs 1971. s.262. Yaşamın mutlak suretle ölümle sonuçlanacağı hakkında.
- “Gele Geçe”, Behçet Necatigil, S. 80, Mayıs 1971. s.262. İnsanların tarih boyunca dünya yerine hep uğradıkları,; ancak hiç birinin de ölümsüz olamadığı düşüncesi hakkında.
- “Kılıç”, Kemal Özer, S. 81, Haziran 1971. s.327. Ölümün acımasızlığı hakkında.
- “Ceset”, Refik Durbaş, S. 81, Haziran 1971. s.329. Ölümün soğuk yüzü hakkında.
- “Denizin Altındaki Badolar”, Edip Cansever, S. 84, Eylül 1971. s.119. İnsanlardaki ahiret düşüncesi hakkında.
- “Ev”, İlhan Berk, S. 85, Ekim 1971.s.157. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Duruverir”, Oktay Rifat, S. 90, Mart 1972. s.98. Ölümün sürekliliği hakkında.

- “Güzdü”, Oktay Rifat, S. 90, Mart 1972. s.99. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Yok mu, Var”, Edip Cansever, S. 90, Mart 1972. s.115. Ölümün varlığı hakkında.
- “Usta İşi”, Ece Ayhan, S. 92, Mayıs 1972. s.201. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Felç”, Behçet Necatigil, S. 93, Haziran 1972. s.258. Ölme isteği hakkında.
- “Köy Mezarlığı”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.100. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Güvercinler”, Melih Cevdet Anday, S. 98, Kasım 1972. s.195. Ölümün yaşam gibi bir devinim içerisinde olmadığı hakkında.
- “Uykusuz Bir Sonbahar”, Ömer Faruk Toprak, S. 99, Aralık 1972. s.250. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “İhtiyar Yalının”, Oktay Rifat, S. 100, Ocak 1973. s.13. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Elde Kalan”, Şükran Kurdakul, S. 101, Şubat 1973. s.23. İnsanların yaşantıları sonucunda hep hayal kırıklığına uğradıkları hakkında.
- “Günlerden (Ocak 1973 “), Edip Cansever, S. 101, Şubat 1973. s.24. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Tarla Kuşu”, Ülkü Tamer, S. 103, Nisan 1973. s.37. Yaşam ve varlık hakkında.
- “Ira Morris’in Ölümü”, Ülkü Tamer, S. 103, Nisan 1973. s.37. Ira Morris’in ölümünden duyulan üzüntü hakkında.
- “Yad Kapı”, Behçet Necatigil, S. 109, Ekim 1973. s.3. Varlığın özüne ters düşmesi hakkında.
- “Yazıt”, İlhan Berk, S. 111, Aralık 1973. s.2. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Ölüm Yıkanması”, Turgut Uyar, S. 111, Aralık 1973. s.18. Ölümün yaşantılara son vermesi hakkında.
- “Sini”, Behçet Necatigil, S. 112, Ocak 1974. s.2. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Cenazelere Gitmek”, Behçet Necatigil, S. 112, Ocak 1974. s.3. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Kıştan Kalan Soğukluk”, Turgut Uyar, S. 112, Ocak 1974. s.6. Ölüm düşüncesi hakkında.

- “Kuru Çay”, Behçet Necatigil, S. 114, Mart 1974. s.2. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “İğne”, Behçet Necatigil, S. 114, Mart 1974. s.3. Varlığın yaşam karşısında düştüğü zor durumlar hakkında.
- “Üç Kardeş”, Süreyya Berfe, S. 116, Mayıs 1974. s.21. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Kurban Bayramı”, Ercüment Uçarı, S. 116, Mayıs 1974. s.29. Öldürme eylemi hakkında.
- “Mezarsız Ölüler İçin Yazıtlar”, Erdal Alover, S. 116, Mayıs 1974. s.35. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Bir Babanın Ağzından Sıladağlarına Mektup”, Veysel Çolak, S. 117, Haziran 1974. s.35. Ölüm ve ayrılık hakkında.
- “Güz”, Metin Eloğlu, S. 119, Ağustos 1974. s.14. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Yitim”, Metin Eloğlu, S. 120, Eylül 1974. s.4. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Çatı”, Behçet Necatigil, S. 123, Aralık 1974. s.2. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Garnitür”, Behçet Necatigil, S. 125, Şubat 1975. s.4. Ölüm düşüncesinin insanları nasıl korkuttuğu hakkında.
- “Ninelere Dedelere Şiirler I”, Metin Eloğlu, S. 126, Mart 1975. s.8. Yaşlılık sürecince insanları yaşadığı zorluklar ile geçmişin dolu dolu yaşanmasının önemi hakkında.
- “Ninelere Dedelere Şiirler II”, Metin Eloğlu, S. 126, Mart 1975. s.8. Yaşlılık sürecince insanları yaşadığı zorluklar ile geçmişin dolu dolu yaşanmasının önemi hakkında.
- “Ninelere Dedelere Şiirler III”, Metin Eloğlu, S. 126, Mart 1975. s.9. Yaşlılık sürecince insanları yaşadığı zorluklar ile geçmişin dolu dolu yaşanmasının önemi hakkında.
- “Ninelere Dedelere Şiirler IV”, Metin Eloğlu, S. 126, Mart 1975. s.9. Yaşlılık sürecince insanları yaşadığı zorluklar ile geçmişin dolu dolu yaşanmasının önemi hakkında.
- “Ninelere Dedelere Şiirler V”, Metin Eloğlu, S. 126, Mart 1975. s.10. Yaşlılık sürecince insanları yaşadığı zorluklar ile geçmişin dolu dolu yaşanmasının önemi hakkında.

- “Ninelere Dedelere Şiirler VI”, Metin Eloğlu, S. 126, Mart 1975. s.11. Yaşlılık sürecince insanları yaşadığı zorluklar ile geçmişin dolu dolu yaşanmasının önemi hakkında.
- “Şiirler”, Süreyya Berfe, S. 127, Nisan 1975. s.24. Yaşlanmanın o kadar da kötü bir kader olmadığı düşüncesi hakkında.

1.1.5. KAÇIŞ – UZAKLARA ÖZLEM

Yeni Dergi’de kaçma temi ile ilgili olarak bazı şiirlere yer verilmiştir. Bu şiirlerde bulunulan ortamdan hoşnutsuzluk, zamanla ilgili problemler, kişinin kendisinden kaçışı konular ele alınmıştır. Özellikle yaşanan mekândan bıkmaya ve farklı yerlere kaçma isteği şairlerde ön plandadır. Bu konuda dergide şiirleri yayımlanan şairlerin başında Oktay Rifat, Behçet Necatigil, İlhan Berk gibi isimleri sıralayabiliriz.

- “Sığınak”, Egemen Berköz, S. 22, Temmuz 1966. s.12. İnsanın kendisini sorunlardan uzakta rahat hissedebileceği yere kaçma isteği hakkında.
- “Etrüsk”, Ülkü Tamer, S. 34, Temmuz 1967. s.4. Şimdiki andan memnun olmama, geçmiş uygarlıklara özlem duyma hakkında.
- “Eylemsiz Berber”, Behçet Necatigil, S. 36, Eylül 1967. s. 163. Dünyadan farklı bir mekanda yaşama istemi hakkında.
- “Gölge Oyunu”, Behçet Necatigil, S. 43, Nisan 1968. s.242. Dünyanın gerçekliğinden duyulan şüphe hakkında.
- “Dua”, Behçet Necatigil, S. 43, Nisan 1968. s.242. Varlığın kirlenmediği ideal bir yaşam isteği hakkında.
- “Yazyurdu”, Ülkü Tamer, S. 47, Ağustos 1968. s.70. Çocukluğunun geçtiği yerlere olan özlem hakkında.
- “Bu Kentte”, Oktay Rifat, S. 50, Kasım 1968. s.299. Kentten kaçma isteği hakkında.
- “Beni Çeker”, Oktay Rifat, S. 51, Aralık 1968. s.404. Hayallerde yaşatılan ideal aleme özlem hakkında.

- “Düş Suda”, Edip Cansever, S. 56, Mayıs 1969. s.430. Yaşanılan andan uzaklaşma isteği hakkında.
- “Huni”, Behçet Necatigil, S. 57, Haziran 1969. s.532. Dünyanın anlamsızlığından şikayet hakkında.
- “Ay Yolunda”, Ülkü Tamer, S. 57, Haziran 1969. s.535. Kentten kaçma isteği hakkında.
- “Kalmak İçin Bir Yazı”, Turgut Uyar, S. 60, Eylül 1969. s.199. Yaşanılan andan bunalma, geçmişe özlem hakkında.
- “Gemi Gemi”, Turgut Uyar, S. 62, Kasım 1969 s.386. Kentten kaçma isteği hakkında.
- “Bir Konuşmayla Başlar”, Egemen Berköz, S. 67, Nisan 1970 s.250. Yalnız kalma isteği hakkında.
- “Döşek,” Behçet Necatigil, S. 76, Ocak 1971. s.2. İnsanca bir yaşam için mücadele edecek insanların bulunmayışından kaynaklanan kaçma isteği hakkında.
- “Burun”, İlhan Berk, S. 76, Ocak 1971. s.4. Yaşamın anlamsızlığı hakkında.
- “Kervansaray”, İlhan Berk, S. 76, Ocak 1971. s.5.Yaşama anlam kazanma adına geçmişe özlem duyma hakkında.
- “Lodos”, İlhan Berk, S. 76, Ocak 1971. s.5. Çocukluğa geri dönme isteği hakkında.
- “Ses”, İlhan Berk, S. 85, Ekim 1971.s.157. Çocukluğa geri dönme isteği hakkında.
- “Tarla Kuşu”, İlhan Berk, S. 85, Ekim 1971.s.157. Yaşamın anlamsızlığından duyulan acıdan kaynaklanan kaçma isteği hakkında.
- “Köstebek”, Behçet Necatigil, S. 90, Mart 1972. s.102. Dünyanın günü birlik sorunlarında kaçma isteği hakkında.
- “Yadsı”, Behçet Necatigil, S. 95, Ağustos 1972. s.51. Yaşamdan kaynaklanan kaçma eylemi hakkında.
- “Ev”, ilhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.98. İnsanların sıradanlaştığı hakkında.
- “Su”, ilhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.99. Yaşamın sıradanlaşması hakkında.
- “Koyu”, Behçet Necatigil, S. 97, Ekim 1972. s.146. Yaşamdan bunalma hakkında.

- “Boşuna”, Metin Eloğlu, S. 109, Ekim 1973. s.13. Yaşamın insanları değiştirdiğine, insanların maddiyatı çok düşünmelerinden kaynaklanan insani değerlerin yozlaşması sonucunda ortaya çıkan kaçma isteği hakkında.
- “Yer Değiştiriyor Korku”, Edip Cansever, S. 110, Kasım 1973. s.45. Modern dünyanın sorunlarının en başında yer alan var olma mücadelesinde insanların yenilmesinden kaynaklanan kaçma eylemi hakkında.

1.1.6. GEÇMİŞE ÖZLEM

Yeni Dergi’de şiirleri yayımlanan pek çok şair, hemen hemen her konuda şiir yazarken; özellikle çocukluğunu geçirdiği yerlere, bu bir bahçe olabileceği gibi, bir oda, bir park da olabilir, ailesine, çocukluk anılarına değinmeden edememişlerdir. Örneğin: Oktay Rifat, çocukluk oyun araç ve gereçlerini (At, araba, salıncak gibi)

adeta şiirleştirirken; İlhan Berk çocukluğunun geçtiği yerleri tasvir eden şiirler yazar.

- “Kuş”, Necati Cumalı, S. 9, Haziran 1965. s.8.Çocukluğun saf duygularına özlem hakkında.
- “Av Vakti”, İlhan Berk, S. 18, Mart 1966. s.186. Geçmişte yapılan av şölenlerine özlem hakkında.
- “Tijen”, Refik Durbaş, S. 19, Nisan 1966. s. 263. Çocukken yaşanan aşklar hakkında.
- “Kaknüs”, Behçet Necatigil, S. 20, Mayıs 1966. s.315. Geçmiş tarihe özlem hakkında.
- “Çıkrıkçılar Çarşısı”, İlhan Berk, S. 21, Haziran 1966. s.430. Çocukluğun geçtiği yere özlem hakkında.
- “Deşmek”, Behçet Necatigil, S. 42, Mart 1968..sayı, s.185. Yaşanılmış güzel anılara özlem hakkında.
- “Eski Güneş”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968. s.67. Geçmiş medeniyetlere özlem hakkında.

- “Eski Mühürler”, Oktay Rifat, S. 48, Eylül 1968. s.171. Geçmiş yaşantılara özlem hakkında.
- “Uzanılmaz Bir Çizgide”, Oktay Rifat, S. 51, Aralık 1968. s.403. Çocukluk hayalleri hakkında.
- “Sofra”, Oktay Rifat, S. 51, Aralık 1968. s.403. Geçmiş aile ortamlarına olan özlem hakkında.
- “Aynaya Bakarken”, Oktay Rifat, S. 52, Ocak 1969. s.2. Çocukluk ve gençlik yıllarından sonra gelen yaşlılık dönemini yadırgama, geçmişi özleme hakkında.
- “Işık Uzaklarda”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.106. Geçmiş medeniyetlere hayranlık duyma hakkında.
- “Eski Şiirler”, Oktay Rifat, S. 53, Şubat 1969. s.108. Geçmişte yaşanan aşk öykülerine özlem hakkında.
- “Metin’in Akşamı”, Edip Cansever, S. 54, Mart 1969. s.219. Çocukluk günlerine özlem hakkında.
- “Düşürmem Memesini”, Oktay Rifat, S. 57, Haziran 1969. s.530. Anneye olan özlem hakkında.
- “Atlı”, Oktay Rifat, S. 57, Haziran 1969. s.531. Çocukluk dönemlerinde güzel yaşanan anlara özlem hakkında.
- “Araba”, Oktay Rifat, S. 59, Ağustos 1969. s.98. Çocukken sahip olunan oyuncaklar hakkında.
- “Kazı”, Turgut Uyar, S. 60, Eylül 1969. s.198. Geçmiş medeniyetlere özlem hakkında.
- “Küskün Yolcunun Türküsü”, Behçet Necatigil, S. 61, Ekim 1969. s.292. İnsanların geçmişte yaşadığı anları özlemesi hakkında.
- “Kar Sesi”, Turgut Uyar, S. 65, Şubat 1970 s.90. Modern dünyanın insanları sürüklediği bitmez tükenmez işlerden dolayı, insanların kendilerine gerekli zamanı ayıramadıkları, doğanın ve yaşamın güzelliklerini göremedikleri hakkında.
- “Oyuncular”, Ülkü Tamer, S. 71 Ağustos 1970. s.80. Gençlik anılarına özlem hakkında.

- “Meçhul Öğrenci Anıtı”, Ece Ayhan, S. 73, Ekim 1970. s. 225. Okul yaşantısına özlem hakkında.
- “Kent”, İlhan Berk, S. 74, Kasım 1970. s.298. Kentlerin insanları yutan ortamından, eski medeniyetlerin kentlerindeki etkinlikleri ve huzuru arzulama hakkında.
- “Tayeci”, İlhan Berk, S. 74, Kasım 1970. s.299. Çocukluk anıları hakkında.
- “Kışla”, Behçet Necatigil, S. 76, Ocak 1971. s.2. Askerlik anıları hakkında.
- “Boş Arsalar”, Oktay Rifat, S. 78, Mart 1971.s. 130. Çocukluk anıları hakkında.
- “Rüzgârlı Meşe”, Oktay Rifat, S. 81, Haziran 1971. s.322. Çocukluk anıları hakkında.
- “Hoyrat Bir Yastığa”, Oktay Rifat, S. 82, Temmuz 1971. s.2. Çocukluk anıları hakkında.
- “Gözlerimi Yumunca”, Oktay Rifat, S. 82, Temmuz 1971. s.2. Çocukluk anıları hakkında.
- “Kızlar”, Oktay Rifat, S. 83, Ağustos 1971. s.51. Gençlik döneminde yaşanan aşklar hakkında.
- “Suçtur Çocuğun Olmak”, Edip Cansever, S. 83, Ağustos 1971. s.58. Çocukluk anılarını özlem hakkında.
- “Eski Şiirler”, İlhan Berk, S. 85, Ekim 1971.s.157. Geçmişte yaşanan aşk duygusuna özlem hakkında.
- “Semtler”, Oktay Rifat, S. 87, Aralık 1971. s.250. Çocukluk anıları hakkında.
- “Taşlar”, Oktay Rifat, S. 87, Aralık 1971. s.251. Çocukluk anıları hakkında.
- “Uyku”, Ülkü Tamer, S. 87, Aralık 1971. s.255. Çocukluk anıları hakkında.
- “Evimiz”, Oktay Rifat, S. 88, Ocak 1972. s.3. Çocukluk anıları hakkında.
- “Flüt”, Behçet Necatigil, S. 90, Mart 1972. s.102. Çocukluk anıları hakkında.
- “Mehlika”, Behçet Necatigil, S. 90, Mart 1972. s.103. Kirlenmemiş duygularla yaşanan aşka özlem hakkında.
- “Güzel’e”, Can Yücel, S. 96, Eylül 1972. s.101. Gençlik dönemlerinde yaşanan aşklara özlem hakkında.

- “Pencerede Bir Kadın”, Oktay Rifat, S. 99, Aralık 1972. s.243. Çocukluk anıları hakkında.
- “Yalın Ayak”, Melih Cevdet Anday, S. 100, Ocak 1973. s.2. Çocukluk anıları hakkında.
- “Ağustos”, İlhan Berk, S. 101, Şubat 1973. s.2. Geçmişte yaşanan aşkları aram hakkında.
- “Deniz Bu”, Oktay Rifat, S. 103, Nisan 1973. s.4. Çocukluk özlemleri hakkında.
- “Çocuk ve Şehir”, Ülkü Tamer, S. 105, Haziran 1973. s.12. Çocukluk hayalleri hakkında.
- “Fatih ve Elma”, Oktay Rifat, S. 106, Temmuz 1973. s.3. Çocukluğun saf duygularından uzaklaşmanın üzüntüsü hakkında.
- “Kanarya ve Bahçe”, Oktay Rifat, S. 107, Ağustos1973. s.2. Çocukluğun geçtiği yere özlem hakkında.
- “Bir Yüzün Tarihi”, Oktay Rifat, S. 107, Ağustos1973. s.3. Anne özlemi hakkında.
- “Üç Beş Damla Denize”, Behçet Necatigil, S. 107, Ağustos1973. s.5. Çocukluk anlarına özlem hakkında.
- “Değişik Esinti”, Başaran, S. 111, Aralık 1973. s.4. Çocukluğu özlem hakkında.
- “Puslu”, Metin Eloğlu, S. 111, Aralık 1973. s.20. Çocuklukta yaşanan anların şimdiki yaşamdan hatırlanması hakkında.
- “Kadın ve Çocuk”, Oktay Rifat, S. 116, Mayıs 1974. s.3. Anne şefkatini arayış hakkında.
- “Ala Keklik”, Başaran, S. 118, Temmuz 1974. s.8. Çocukluğunun geçtiği köy yerindeki etkinlikleri özleme hakkında.
- “Keçiboynuzu”, Fahri Erdiñç, S. 120, Eylül 1974. s.12. Çocukluğuna özlem hakkında.
- “Tanış Yapılar”, Behçet Necatigil, S. 127, Nisan 1975. s.2. Yapı ve insan arasındaki ilişki hakkında.

1.1.7. MİTOLOJİ

Mitolojinin zengin içeriğinden Yeni Dergi’de şiirleri yayımlanan şairlerde faydalanmış; bazı sorunları belirtmek için ya da eski dönemlerin ihtişamını yansıtmak için mitolojik öğelere başvurulmuştur. Yeni Dergi kadrosunda bu konuya en çok değinen şairler arasında Behçet Necatigil, Edip Cansever, Oktay Rifat, Melih Cevdet, Ece Ayhan ve İlhan Berk gibi isimleri sıralayabiliriz.

- “Çağrılmayan Yakup”, Edip Cansever, S. 2, Kasım 1964. s.4. Yakup Peygamberin Yusuf’a olan sevgisi ile hak ve adalet kavramları hakkında.
- “Tristram”, Cemal Süreya, S. 2, Kasım 1964. s.10. Eski Yunanda halk kahramanı olan Tristram hakkında.
- “Nergis İle Yankı”, Melih Cevdet Anday, S. 3, Aralık 1964. s.4. Nergis çiçeğinin kendisini beğenmesi efsanesi hakkında.
- “Yakarıcılar”, Behçet Necatigil, S. 7, Nisan 1965. s.2. Hristiyan din adamlarının İsa Peygamber’in acısını içlerinde duyma anlayışları hakkında.
- “Agamemnon”, Oktay Rifat, S. 9, Haziran 1965. s.2. Ünlü kral Agamemnon hakkında.
- “Agamemnon III”, Oktay Rifat, S. 13, Ekim 1965. s.272. Ünlü kral Agamemnon hakkında
- “Eski Tiranlar”, Melih Cevdet Anday, S. 21, Haziran 1966. s.429. Eski Tiranlıların yaşantıları hakkında.
- “Bir Sümer Tableti”, Melih Cevdet Anday, S. 22, Temmuz 1966. s. 4. Özelde Sümerler genelde ise tüm geçmiş uygarlıkların yaşayışları hakkında.
- “İki Başına Yürümek”, Behçet Necatigil, S. 23, Ağustos 1966. s. 66. Yunan Tanrıları hakkında.
- “Ortodoksluklar”, Ece Ayhan, S. 25, Ekim 1966. s.234. Roma medeniyeti hakkında.
- “Ortodoksluklar”, Ece Ayhan, S. 27, Aralık 1966. s.420. Roma medeniyeti hakkında.
- “Ortodoksluklar”, Ece Ayhan, S. 28, Ocak 1967. s.4. Roma medeniyeti hakkında.

- “Ortodoksluklar”, Ece Ayhan, S. 29, Şubat 1967. s.70. Roma medeniyeti hakkında.
- “Ortodoksluklar”, Ece Ayhan, S. 30, Mart 1967. s.170. Roma medeniyeti hakkında.
- “Anka”, İlhan Berk, S. 39, Aralık 1967. s.400. Anka Kuşu’nun gizemi hakkında.
- “Zeus”, İlhan Berk, S. 87, Aralık 1971. s.252. Yunanlıların en büyük tanrısı Zeus hakkında.
- “Eski Gece”, İlhan Berk, S. 93, Haziran 1972. s.260. Eski Yunan’da yaşanan aşklar hakkında.
- “Yaprak,” Melih Cevdet Anday, S. 98, Kasım 1972. s.194. Eski medeniyetler hakkında.
- “Kardeşler”, Melih Cevdet Anday, S. 100, Ocak 1973. s.3. Eski medeniyetler hakkında.
- “İssız Göl”, Erdal Alover, S. 110, Kasım 1973. s.60. Eski medeniyetler hakkında.
- “Homeros’un El Yazısı”, İlhan Berk, S. 113, Şubat 1974. s.10. Tarihçi Homeros hakkında.
- “Homeros’un Yazıcıları”, İlhan Berk, S. 117, Haziran 1974. s.13. Tarihçi Homeros hakkında.
- “Likyalı Kadınlar”, Melih Cevdet Anday, S. 119, Ağustos 1974. s.2. Likyalı kadınların aşk anlayışları hakkında.
- “Simya”, Melih Cevdet Anday, S. 119, Ağustos 1974. s.2. Simya ilmi hakkında.
- “Pas”, Melih Cevdet Anday, S. 119, Ağustos 1974. s.3. Krallıkların
- “Homeros İçin”, İlhan Berk, S. 121, Ekim 1974. s.17. Tarihçi Homeros hakkında.

1.1.8. YALNIZLIK

Yalnızlık konusunda Yeni Dergi'nin şair kadrosu oldukça cömert davranmış olup fazla sayıda şiiri okuyucusuyla buluşturmuştur. Yalnızlık konusunda kimi şairler neden yalnız kalmak istediklerini açık açık belirtirken kimi şairler içinse yalnızlık insanlarda en başından beri olması gereken bir unsur olarak görülmektedir. Yeni Dergi'de yalnızlık konusunda en çok şiirleri yayımlanan şairler ise Behçet Necatigil, Oktay Rifat, Nazım Hikmet, Edip Cansever, Ülkü Tamer gibi isimleri sayabiliriz.

- “Kapı”, Sabahattin Kudret Aksal, S. 3, Aralık 1964. s.7. Dostlarının kendisini artık eskisi gibi aramadıklarını, sormadıklarını belirten şair, yalnızlığın unutulmak olduğunu dile getirmesi hakkında.
- “Eski”, Sabahattin Kudret Aksal, S. 3, Aralık 1964. s.8. Geçmişte paylaşılan anların şu an için o anları paylaşacak kimseler olmadığından yaşanamaması hakkında.
- “Kuşlar”, Oktay Rifat, S. 4, Ocak 1965. s.5. Terk edilmişlik hakkında.
- “Apartman”, Behçet Necatigil, S. 6, Mart 1965. s.2. Eski komşuluk ilişkilerinin günümüzde yaşanmadığı hakkında.
- “Yine”, Behçet Necatigil, S. 6, Mart 1965. s.3. Terkedilmişlik hakkında.
- “Öğle Üstü”, Cemal Süreya, S. 6, Mart 1965. s.5. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Hançer”, Ülkü Tamer, S. 7, Nisan 1965. s.6. Yalnız kalma korkusu hakkında.
- “Bir Şehrin Dışardan Görünüşü”, Cemal Süreya, S. 11, Ağustos 1965. s.72. Yalnızlık hakkında.
- “Dökümcü Niko ve Arkadaşları”, Edip Cansever, S. 12, Eylül 1965. s. 202. Eski değerlerin ve birlikte yaşam için oluşturulan insani değerlerin günümüzde yaşamadığını; kin ve nefretin insanları yalnızlığa ittiği hakkında.
- “Lodos”, Nazım Hikmet, S. 16, Ocak 1966. s.2. Sevgili vatanından ayrı düşmenin insanda yarattığı yalnızlık hissi hakkında.
- “Yersiz”, Behçet Necatigil, S. 16, Ocak 1966. s. 5. Yalnız kalma korkusu hakkında.
- “Oda I”, Edip Cansever, S. 19, Nisan 1966. s.250. Yalnızlık hissi hakkında.

- “Oda II”, Edip Cansever, S. 19, Nisan 1966. s.251. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Beyaza Kaçan”, Egemen Berköz, S. 19, Nisan 1966. s.264. Yabancı ülkelerde insanın kendisini yabancı hissetmesinden kaynaklanan yalnızlık hakkında.
- “Kims”e, Refik Durbaş, S. 22, Temmuz 1966. s. 15. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Şiir”, Doğan Şadılıoğlu, S. 22, Temmuz 1966. s.17. Yalnız kalma isteği hakkında.
- “Kirli Ağustos”, Edip Cansever, S. 26, Kasım 1966. s.298. Yabancılaşma sonucu insanın kendi değerlerinden uzaklaşması hakkında.
- “Uçak Alanı”, Edip Cansever, S. 26, Kasım 1966. s.298. Derin yalnızlık duygusu hakkında.
- “Kösele”, Behçet Necatigil, S. 33, Haziran 1967. s. 403. Toplumla uyuşamama sonucu çekilen yalnızlık hakkında.
- “Periskop”, Behçet Necatigil, S. 36, Eylül 1967. s.162. Toplumsal değerlerden uzaklaşma hakkında.
- “Yakını”, Behçet Necatigil, S. 36, Eylül 1967. s.162. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Gün Usulca”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968..sayı, s.179. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Günler Aylar”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968..sayı, s.179. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Gelen”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968..sayı, s.183. Yalnızlık duygusu hakkında.
- “Liman”, Behçet Necatigil, S. 43, Nisan 1968.s.243. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Sokakta” , Oktay Rifat,S. 44, Mayıs 1968.s.309. Kimsesizlikten doğan yalnızlık hakkında.
- “Kuş”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968.s.66. Toplumla uyuşamama hakkında.
- “Kimi Gün”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968.s.66. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Kuşlar Havalandı”, Oktay Rifat, S. 48, Eylül 1968.s.170. Yalnızlık hissi hakkında.

- “Otel”, Oktay Rifat, S. 50, Kasım 1968. s.301. Terk edilmişlik duygusu hakkında.
- “Çok Eski Bir Resim”, Oktay Rifat, S. 51, Aralık 1968. s.405. Terk edilmişlik ve değişim hakkında.
- “Naci İle Turgut’un Akşamı”, Edip Cansever, 54 sayı, s.218. Dostlardan ayrılmadan doğan yalnızlık hakkında.
- “Gün Doğdu mu”, Oktay Rifat, S. 55, Nisan 1969.s.322. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Kunduz”, Behçet Necatigil, S. 57, Haziran 1969. s.533. Toplum değerlerinin yozlaşması sonucu toplumdan uzaklaşma hakkında.
- “Köprü’nün Ayakları”, Behçet Necatigil, S. 57, Haziran 1969. s.533. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Göçebe Denizlerin Üstünde”, Melih Cevdet Anday, S. 58, Temmuz 1969.s.2. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Orman”, Behçet Necatigil, S. 61, Ekim 1969. s.293. Toplumsal bir varlık olan insanın gün geçtikçe aynileştiği hakkında.
- “Hangi Saatlerde”, Oktay Rifat, S. 68, Mayıs 1970. s.323. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Deniz Kitabı’ndan”, İlhan Berk, S. 76, Ocak 1971. s.4. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Yalnızlıklar Yalnızlıklar”, Egemen Berköz, S. 77, Şubat 1971. s. 73.Dünyanın insanları sürekli yalnız olmaya ittiği düşüncesi hakkında.
- “Liman”, Oktay Rifat, S. 78, Mart 1971. s. 131. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Söndürür Işıkları”, Oktay Rifat, S. 83, Ağustos 1971. s.50. Unutulmuşluk duygusu hakkında.
- “Niko’nun Kahvesi”, Oktay Rifat, S. 84, Eylül 1971. s.106. Geçmiş anıların bir daha yaşanmamasından kaynaklanan yalnızlık düşüncesi hakkında.
- “Siber”, Behçet Necatigil, S. 84, Eylül 1971. s.108. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Yine Bu Sabah”, Oktay Rifat, S. 85, Ekim 1971.s.156. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Birinci Karanfil Koncertosu”, İzzet Yaşar, S. 87, Aralık 1971. s.258.Doğanın insanlar için sürekli yalnızlık oluşturduğu hakkında.

- “İkinci Karanfil Koncertosu”, İzzet Yaşar, S. 87, Aralık 1971. s.258.Doğanın insanlar için sürekli yalnızlık oluşturduğu hakkında.
- “Üçüncü Karanfil Koncertosu”, İzzet Yaşar, S. 87, Aralık 1971. s.259.Doğanın insanlar için sürekli yalnızlık oluşturduğu hakkında.
- “Bırakılmış”, Oktay Rifat, S. 90, Mart 1972. s.99. Terk edilmişlik duygusu hakkında.
- “Masa”, Behçet Necatigil, S. 90, Mart 1972. s.101. Unutulmuşluk hakkında.
- “Bahçe”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.98. Yalnızlığa gömülme, terk edilme hakkında.
- “Tarlakuşu”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.99. Toplum kaidelerine uymamadan doğan yalnızlık hakkında.
- “Ay”, İlhan Berk, S. 96, Eylül 1972. s.100. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Kendi”, Behçet Necatigil, S. 97, Ekim 1972. s.146. Anlaşılamama hakkında.
- “Durak”, Behçet Necatigil, S. 97, Ekim 1972. s.147. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Kurt”, Edip Cansever, S. 97, Ekim 1972. s.157. İnsanın içindeki yalnızlık hissi hakkında.
- “Yad”, Behçet Necatigil, S. 98, Kasım 1972. s.198. Unutulmak hakkında.
- “Çirkinleme”, Behçet Necatigil, S. 98, Kasım 1972. s.199. Değerlerin yozlaşması hakkında.
- “Uzak Adres”, Behçet Necatigil, S. 98, Kasım 1972. s.198. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Kıyı”, Behçet Necatigil, S. 98, Kasım 1972. s.199. Gurbette yalnızlık çekme hakkında.
- “Göz”, Behçet Necatigil, S. 98, Kasım 1972. s.199. Tanıdık simaların olmayışından kaynaklanan yalnızlık.
- “Sabaha Karşı Padişahın Titremesi”, Melih Cevdet Anday, S. 100, Ocak 1973. s.3. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Uzaktan”, Şükran Kurdakul, S. 101, Şubat 1973. s.23. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Kış”, İlhan Berk, S. 101, Şubat 1973. s.3. Terkedilmişlik hakkında.

- “Gök Çatı”, Oktay Rifat, S. 101, Şubat 1973. s.12. Evrende yalnız olduğumuz hakkında.
- “Karlı Bir Gece Vakti Bir Dostu Uyandırmak”, İsmet Özel, S. 102, Mart 1973. s.38. Kimsesizlik hakkında.
- “Adam Anatomisi”, Mustafa Irgat, S. 104, Mayıs 1973. s.49. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Ağaçlı Yol”, Oktay Rifat, S. 106, Temmuz 1973. s.2. Çocukken yaşanan tatlı anlardan yetişkinlik ve yaşlılık çağlarında eser kalmaması hakkında.
- “Yosun”, Behçet Necatigil, S. 107, Ağustos 1973. s.4. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Yavaş Yavaş Geçtim Kalabalıkların Arasından”, İlhan Berk, S. 108, Eylül 1973. s.3. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Oradaki”, Şükran Kurdakul, S. 110, Kasım 1973. s.35. Unutulma duygusu hakkında.
- “Kırgın”, Şükran Kurdakul, S. 110, Kasım 1973. s.36. Unutulmuşluk hakkında.
- “Kalan”, Şükran Kurdakul, S. 111, Aralık 1973. s.37. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Nasıl Olsa”, Şükran Kurdakul, S. 111, Aralık 1973. s.37. Günün birinde insanların mutlaka yalnız kalacağı düşüncesi hakkında.
- “Uzak Kapı”, Behçet Necatigil, S. 112, Ocak 1974. s.2. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Ayrılık Şiiri”, Mustafa Irgat, S. 112, Ocak 1974. s.52. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Horasan”, Behçet Necatigil, S. 113, Şubat 1974. s.3. Unutulmuşluk duygusu hakkında.
- “Meclis”, Behçet Necatigil, S. 114, Mart 1974. s.3. Kalabalık içinde anlaşılamama, insanların kendisini kalabalıklar içinde yalnız hissetmesi hakkında.
- “Dostluklar”, Süreyya Berfe, S. 114, Mart 1974. s.27. Unutulmuşluk hakkında.

- “Burkuntu”, Metin Eloğlu, S. 119, Ağustos 1974. s.14. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Güneşli Pençere”, Ömer Faruk Toprak, S. 124, Ocak 1975. s.16. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Yola Düşme Türküsü”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.15. Yalnızlık hissi hakkında.

1.1.9. METAFİZİK

Yeni Dergi’de metafizik konusunda fazla şiire yer verilmemiş olmamasına rağmen önemli şairlerin bu konudaki düşüncelerini yansıtan şiirleri bir araya getirerek değerlendirmek yerinde olacaktır. Bu konuda Behçet Necatigil, Oktay Rifat, Edip Cansever gibi şairlerin Yeni Dergi’de şiirleri yayımlanmıştır. Kader, Cin, ruh, ecel, melek gibi konularda yazılmış olan bu şiirler, insanın içsel derinliklerinde yer edinmiş gizli duygularını görünür kılması açısından önemli birer belge niteliğinde olduğuna inanıyoruz.

- “Bir Mendilde Yaşları”, Behçet Necatigil, S. 16, Ocak 1966. s.6. Ecel mefhumu hakkında.
- “Cin”, Edip Cansever, S. 19, Nisan 1966. s.252. İnsanlardan farklı canlılar olan cinler4 hakkında.
- “Kesik”, Behçet Necatigil, S. 23, Ağustos 1966. s. 67. Kaderin insanı nasıl yönlendirdiği hakkında.
- “Cüceler”, Edip Cansever, S. 28, Ocak 1967. s.2. Dünya yeri gibi görünür olmayan görünmez alem hakkında.
- “Elma”, Oktay Rifat, S. 42, Mart 1968..sayı, s.182. Fal hakkında.
- “Cambaz”, Behçet Necatigil, S. 50, Kasım 1968. s.300. Ecel ve ruh hakkında.
- “Burç”, Behçet Necatigil, S. 55, Nisan 1969. s.327. Astroloji hakkında.
- “Yarda”, Oktay Rifat, S. 59, Ağustos 1969. s.99. Sonsuzluk, ebedi yaşam hakkında.
- “Sağanak”, Oktay Rifat, S. 59, Ağustos 1969. s.99. Ecel hakkında.

- “Ölü Örgü”, Behçet Necatigil, S. 59, Ağustos 1969. s.101. İnsanın ruhu hakkında.
- “Sunak”, Turgut Uyar, S. 67, Nisan 1970 s.247. Ölüm hakkında.
- “Bakırcı”, Oktay Rifat S. 68, Mayıs 1970. s.324. Diğer alem (ahret inancı) hakkında.
- “Remil”, Behçet Necatigil, S. 71 Ağustos 1970. s.74. Falcılık hakkında.
- “Hassas Terazî”, Behçet Necatigil, S. 71 Ağustos 1970. s.76. Ahiret inancı hakkında.
- “Çekme”, Behçet Necatigil, S. 71 Ağustos 1970. s.77. Ecel hakkında.
- “Kasabada Melekler,” Oktay Rifat, S. 78, Mart 1971. s. 66. Nurani varlıklar olan melekler hakkında.
- “Bir Uykuda”, Oktay Rifat, S. 78, Mart 1971. s. 132. Ölüm hakkında.
- “Yabangülü Gibi”, Oktay Rifat, S. 83, Ağustos 1971. s.51. Evreni yönlendiren gizil güçler hakkında.
- “Bu Soğuma”, Oktay Rifat, S. 83, Ağustos 1971. s.52. Ölüm hakkında.
- “Siz Tek”, Behçet Necatigil, S. 84, Eylül 1971. s.108.
- “Boz”, Behçet Necatigil, S.86. Kasım 1971. s.204. Ecel hakkında.
- “Gökyüzü”, İlhan Berk, S.86. Kasım 1971. s.205. İlâhi adalet hakkında.
- “Alinyazısı”, Kemal Özer, S.86. Kasım 1971. s.213. Kader hakkında.
- “Döngü”, Oktay Rifat, S. 90, Mart 1972. s.100. Metafizik öğelerin belli bir dönüşüm içerisinde evreni yönlendirmesi hakkında.
- “Oluk”, Behçet Necatigil, S. 95, Ağustos 1972. s.50. Ecel hakkında.
- “Düş”, Ömer Faruk Toprak, S. 108, Eylül 1973.s.10. Düş ve rüya hakkında.
- “Sonu Gelmeyen”, Şükran Kurdakul, S. 110, Kasım 1973. s.35. Ecel hakkında.

1.1.10. DÜNYA KARDEŞLİĞİ

Yeni Dergi'nin kadrosunda, sadece kendi ülkesinde olup bitenlerle yetinmeyen; dünyadaki tüm gelişmelerden haberdar olan, yüreği bütün insanlık için atan; ırkı, rengi, dili ne olursa olsun bütün insanları eşit kabul eden bir jenerasyon yer alıyordu. 1960-70'li yıllarda tüm dünyada yaygınlaşan insan sevgisi temelli düşünceler ile şairlerin kendi dünya görüşleri de böylesi şiirlerin ortaya çıkmasında etkin olmuştur.

- “Fakir bir Şimal Kilisesinde”, Nazım Hikmet, S. 17, Şubat 1966. s.66. İnançlara hoşgörüyle yaklaşma hakkında.
- “Ekmek”, Oktay Rifat, S. 47, Ağustos 1968.s.67. Dünyada açlık çeken insanlar hakkında.
- “İki Adam”, Oktay Rifat, S. 55, Nisan 1969.s.324. İnsan sevgisi hakkında.
- “Elmas Yüklü Bir Gemi”, Edip Cansever,S. 70, Temmuz 1970.s.10. İnsan sevgisinin yüceliği hakkında.
- “Ey Benim Yetinmez Kalbim”, Egemen Berköz,S. 70, Temmuz 1970.s.13. İnsan sevgisi hakkında.
- “Kürt Çiçekleri”, Ece Ayhan,S. 73, Ekim 1970. s. 224. Farklı ırklara hoşgörü gösterme hakkında.
- “Karadenizlisin”, Rifat Ilgaz,S. 75, Aralık 1970. s.378. . İnsan sevgisi hakkında.
- “Cihannüma”, Behçet Necatigil, S.86. Kasım 1971., s.202. Bütün insanların kardeş oldukları düşüncesi hakkında.
- “Yüz Yazmalı”, Behçet Necatigil, S. 90, Mart 1972. s.101. . İnsan sevgisi hakkında.
- “Gül Kokuyorsun”, Edip Cansever, S. 93, Haziran 1972. s.262. İnsan sevgisi hakkında.
- “Kenar Süsleri”, İzzet Yaşar, S. 94, Temmuz 1972. s.9. Dünya kardeşliği hakkında.
- “Uzun Yürüyüş”, İlhan Berk, S. 111, Aralık 1973. s.3. İnsan sevgisi hakkında.
- “Kılıç Artıkları”, Barış Pirhasan, S. 111, Aralık 1973. s.57. . İnsan sevgisi hakkında.

- “Okuyucuya”, Erdal Alover, S. 112, Ocak 1974. s.51. İnsan sevgisi hakkında.
- “Keder”, Ömer Faruk Toprak, S. 114, Mart 1974. s.14. Dünyada meydana gelen savaşlarda veya çıkar için öldürülen insanlara duyulan üzüntü hakkında.
- “Dünyayı Seviyorum I”, Süreyya Berfe, S.118, Temmuz 1974. s.26.İnsan sevgisi hakkında.
- “Lale Sarısı”, Ercüment Uçarı, S. 119, Ağustos 1974. s.15. İnsan sevgisi hakkında.
- “Dünyayı Seviyorum II”, Süreyya Berfe, S. 119, Ağustos 1974. s.30. İnsan sevgisi hakkında.
- “Açık Kapı”, Barış Pirhasan, S. 122, Kasım 1974. s.21. Tüm dünyada barışın egemen olması hakkında.

1.1.11. ANLAMSIZLIK VE SAÇMA

Yeni Dergi’de insanlık tarihinde meydana gelen, çoğu kere insanları felakete sürükleyen savaşları anlamsız bulan; bunun yanında toplumsal bazı normların gereksizliğinden şikayetçi olan şairler bu konuda düşüncelerini şiirlerle yansıtabilmişlerdir. Bu şairlerin başında Ülkü Tamer, Turgut Uyar, Behçet Necatigil, Edip Cansever ve Oktay Rifat gelmektedir.

- “Git”, Behçet Necatigil, S. 20, Mayıs 1966. s.314. Ölüm eyleminin anlamsızlığı hakkında.
- “Otel”, Edip Cansever, S. 20, Mayıs 1966. s.316. Yaşamın anlamsızlığı hakkında.
- “Boş”, Eray Canberk, S. 22, Temmuz 1966. s.14. Yaşamın anlamsızlığı hakkında.
- “Dört Güneş”, Edip Cansever, S. 24, Eylül 1966. s. 170. Dünyadaki uğraşların saçmalığı hakkında.

- “Giyotin”, Ülkü Tamer, S. 36, Eylül 1967. s. 164. Tarihte bazı topluluklarda devlet adına yapılan idam eylemleri ile bunun uygulanış şeklinin saçmalığı hakkında.
- “Lady Giyotin”, Ülkü Tamer, S. 36, Eylül 1967. s. 4. Tarihte bazı topluluklarda devlet adına yapılan idam eylemleri ile bunun uygulanış şeklinin saçmalığı hakkında.
- “Aziz Giyotin”, Ülkü Tamer, S. 36, Eylül 1967. s. 165. Tarihte bazı topluluklarda devlet adına yapılan idam eylemleri ile bunun uygulanış şeklinin saçmalığı hakkında.
- “Yurtsever Kısaltıcı”, Ülkü Tamer, S. 36, Eylül 1967. s. 166. Tarihte bazı topluluklarda devlet adına yapılan idam eylemleri ile bunun uygulanış şeklinin saçmalığı hakkında.
- “Ulusal Bıçak”, Ülkü Tamer, S. 36, Eylül 1967. s. 16. Tarihte bazı topluluklarda devlet adına yapılan idam eylemleri ile bunun uygulanış şeklinin saçmalığı hakkında.
- “Halkın İntikamcısı”, Ülkü Tamer, S. 36, Eylül 1967. s. 169. Tarihte bazı topluluklarda devlet adına yapılan idam eylemleri ile bunun uygulanış şeklinin saçmalığı hakkında.
- “Kör Hat”, Behçet Necatigil, S. 39, Aralık 1967. s.398. Yaşamda karşılaşılan tezatlar hakkında.
- “İsli Alinyamız”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.306. Kaderin bizleri yönlendirmesinin saçmalığı hakkında.
- “At, Kız ve Martı”, Oktay Rifat, S. 51, Aralık 1968. s.402. Yaşamda karşılaşılan tezatlar hakkında.
- “Ha Yanıp Söndü Ha Yanıp Sönmedi Bir Ateş Böceği”, Edip Cansever, S. 52, Ocak 1969. s.7. . Yaşamda karşılaşılan tezatlar hakkında.
- “Güvercin”, Oktay Rifat, S. 55, Nisan 1969. s.324. Yaşamın anlamsızlığı hakkında.
- “Neden/siz”, Behçet Necatigil, S. 57, Haziran 1969. s.534. Ölümün saçmalığı hakkında.
- “Otların Kokusu”, Oktay Rifat, S. 59, Ağustos 1969. s.100. Yaşamda karşılaşılan tezatlar hakkında.

- “Acının Tarihi”,Turgut Uyar, S. 59, Ağustos 1969. s.104. Yaşamak için insanların sürekli acı çekmek zorunda bırakılması hakkında.
- “Kan”, Behçet Necatigil, S. 65, Şubat1970 s.84.Savaşların anlamsızlığı hakkında.
- “Hece Okumak”, Behçet Necatigil,S. 71 Ağustos 1970. s.75.Yaşamda karşılaşılan tezatlar hakkında.
- “Gömlek”, Behçet Necatigil, S. 73, Ekim 1970. s. 220. İnsanların kendi ihtiyaçlarından fazlasına ulaşmak için insani değerleri bir yana bırakmalarının anlamsızlığı hakkında.
- “Deniz Kitabından”, İlhan Berk,S. 74, Kasım 1970. s.298. Yaşamda karşılaşılan tezatlar hakkında.
- “Dam”, Oktay Rifat, S. 78, Mart 1971. s. 131. Yaşam uğraşısının ölümle bitmesinin anlamsızlığı hakkında.
- “Teyel”, Behçet Necatigil, S. 81, Haziran 1971. s.325. Yaşamda karşılaşılan tezatlar hakkında.
- “İki Yanar Mum”, Oktay Rifat, S. 83, Ağustos 1971. s.50. Yaşamda karşılaşılan tezatlar hakkında.
- “Yün”, Behçet Necatigil, S. 84, Eylül 1971. s.109. Her şeyin değişim içerisinde olmasının anlamsızlığı hakkında.
- “Gökyüzünde Bir Cenaze Töreni”, Edip Cansever, S. 84, Eylül 1971. s.119. Yaşamın anlamsızlardan örülü olduğu düşüncesi hakkında.
- “Cançiçeği”, İlhan Berk, S.86. Kasım 1971., s.206. Yaşamın ve ölümün
- “Fosil”, Behçet Necatigil, S. 93, Haziran 1972. s.259. Hayatın anlamsızlığı hakkında.
- “Kibritler”, Behçet Necatigil, S. 95, Ağustos 1972. s.50. Hayatın anlamsızlığı hakkında.
- “Kalıt”, Behçet Necatigil, S. 95, Ağustos 1972. s.51.Hayatın anlamsızlığı hakkında.
- “Hasan Mutluluğu”, Turgut Uyar, S. 100, Ocak 1973. s.29. Hayatın anlamsızlığı hakkında.
- “Karaca”, Oktay Rifat, S. 104, Mayıs 1973. s.5. Hayatın anlamsızlığı hakkında.

- “Bakış”, Ülkü Tamer, S. 104, Mayıs 1973. s.35. Hayatın anlamsızlığı hakkında.
- “Yaz Mutluluğu”, Edip Cansever, S. 106, Temmuz 1973. s.17. Hayatın anlamsızlığı hakkında.
- “Karanlık Kara”, Behçet Necatigil, S. 113, Şubat 1974. s.4. İnsanların sürekli ihtiyaçları için uğraşmalarının anlamsızlığı hakkında.
- “Sorular”, Şükran Kurdakul, S. 116, Mayıs 1974. s.16. Hayatın anlamsızlığı hakkında.
- “Tarih Kötüdür”, Barış Pirhasan, S. 119, Ağustos 1974. s.34. Hayatın anlamsızlığı hakkında.
- “Dünü”, Bugünü Bir Yengeç’in, Güven Turan, 120, s.42. Hayatın anlamsızlığı hakkında.
- “Temizlik”, Behçet Necatigil, S. 123, Aralık 1974. s.3. Hayatın anlamsızlığı hakkında.

1.1.12. MODERNLEŞME

Yeni Dergi’de şiirleri yayımlanan isimler modern çağın yarattığı kaostan şikayetçi olurken; bu kaosun yansımalarını sadece kendi üzerinde yoğunlaştırmamış, bundan toplumsal bir çıkarım da elde etmişlerdir. Modernleşme kimi şairlerce iyi bir gelişim olarak görülürken bazı şairlerce de insani değerlerin yok oluşu, yaşamda daha çok maddiyatın ön planda olduğu, canlıların ikinci plana itildiği bir sorun olarak ele alınmıştır.

- “Az Gelişmiş”, Oktay Rifat, S. 4, Ocak 1965. s.7. Modernleşme isteği hakkında.
- “Çağdaş Bir Ürperti”, İsmet Özel, S. 19, Nisan 1966. s. 254. Teknolojinin gelişmesinden duyulan tedirginlik hakkında.
- “Acının Coğrafyası”, Turgut Uyar, S. 59, Ağustos 1969. s.102. İnsanın kendi bekası için diğer insanlardan faydalandığı hakkında.
- “Ölüm! Ölüm! Tramvayları”, Ece Ayhan, S. 92, Mayıs 1972. s.202. Teknolojinin gelişmesinden duyulan tedirginlik hakkında.

- “KTL”, Behçet Necatigil, S. 99, Aralık 1972. s.244. Modern hayatta insani değerlerin yok olması hakkında.
- “İki Bin Yılını Düşünmek”, Ömer Faruk Toprak, S. 101, Şubat 1973. s.46. Teknolojik gelişim isteği hakkında.
- “Buldozer”, Behçet Necatigil, S. 109, Ekim 1973. s.2. Makineleşmekten duyulan tedirginlik hakkında.
- “Kent”, Behçet Necatigil, S. 109, Ekim 1973. s.2. Kent yaşamının insan üzerindeki etkisi hakkında.
- “Stadyum”, Behçet Necatigil, S. 109, Ekim 1973. s.4. Makineleşmekten duyulan tedirginlik hakkında.
- “Mektubunu Aldım”, Süreyya Berfe, S. 117, Haziran 1974. s.24. Modern zamanlarda insan ilişkileri hakkında.

1.1.13. YABANCILAŞMA

Yabancılaşma konusunda Yeni Dergi kadrosunda yer şairler, insanın kendi öz değerlerine yabancılaşmasını yadırgamış, kültür emperyalizmine, asimile olmaya karşı çıkmışlardır. Özellikle Amerikan yaşam kültürünün Türk aile yapısını ve gençleri etkilemesi üzerinde durulmuş, öz kültürlerinden uzaklaşan milletlerin fazla ayakta duramayacağına inanmışlardır.

- “Çember”, Behçet Necatigil, S. 6, Mart 1965. s.3. Günöbirlik işlerin insanı esir aldığı hakkında.
- “Bazırgan”, Refik Durbaş, S. 25, Ekim 1966. s.245. Kendi öz geçmişlerini hatırlamayan insanların düştükleri durum hakkında.
- “Ürperti”, Edip Cansever, S. 28, Ocak 1967. s.3. İnsanların öz değerlerini kaybetmeleri hakkında.
- “Sokağa Çıkıyorum”, Melih Cevdet Anday, S. 29, Şubat 1967. s.66. İnsanların geleneklerini yaşatmadığı hakkında.
- “Çıkar Çıkamaz / da”, Behçet Necatigil, S. 29, Şubat 1967. s.69. Toplumla uyuşamama hakkında.
- “Bağ”, Behçet Necatigil, S. 33, Haziran 1967. s.402. Ananelerin yaşatılmaması hakkında.

- “Karşılar”, Behçet Necatigil, S. 34, Temmuz 1967. s.3. İnsani değerlerin yozlaşması hakkında.
- “Ölü Sirenler”, Edip Cansever, S. 37, Ekim 1967. s.232. İnsani değerlerin yozlaşması hakkında.
- “Eter”, Behçet Necatigil, S. 39, Aralık 1967. s.398. İnsani değerlerin yozlaşması hakkında.
- “Gökanlam”, Edip Cansever, S. 45, Haziran 1968. s.418. İnsanların kendi özlerine yabancılaşması hakkında.
- “Gökanlam IX”, Edip Cansever, S. 46, Temmuz 1968. s.6. İnsanların kendi özlerine yabancılaşması hakkında.
- “Amerikalı Komşum Willy”, Tezer Özlü, S. 49, Ekim 1968.s.243. İnsani değerlerin yozlaşması hakkında.
- “Şehir Dışlarını Sevmenin Başka Türüsü”, Egemen Berköz, S. 53, Şubat 1969. s.113. İnsani değerlerin yozlaşması hakkında.
- “Gül Dönüyor Avucumda”, Edip Cansever, S. 58, Temmuz 1969.s.8. İnsani değerlerin yozlaşması hakkında.
- “Ev-El, Behçet Necatigil”, S. 80, Mayıs 1971. s.261. İnsani değerlerin yozlaşması hakkında.
- “Galata Köprüsünde Ölüm Dansı”, Erdal Alover, S. 117, Haziran 1974. s.31. İnsani değerlerin yozlaşması hakkında.

1.1.14. DEĞİŞİM VE YAPAYLIK

Toplumsal gelişimle birlikte gerçekleşen değişim süreci konusunda Yeni Dergi kadrosundaki şairler, insanların değişimlerini ele alırken öz kültürlerine karşı kayıtsız kalan, değişimi farklı yorumlayan tutumlara karşı gelmişlerdir. Ayrıca değişimin insanla sınırlı olmadığı, evrendeki her şeyin özelde doğanın değişim süreci yaşadığı bilinciyle hareket ederken bir yanda da yapay duyguların, nesnelerin i artmasından duyulan endişelerini de dile getirmişlerdir.

- “Üç Kuş”, Oktay Rifat, S. 4, Ocak 1965. s.5. Toplumda insanlar arasındaki ilişkilerin yapmacıklığı hakkında.
- “Alırız”, Behçet Necatigil, S. 16, Ocak 1966. s.7. İnsanlarda görülen maddi açlık duygusu hakkında.
- “Bulutlar Olduk”, Melih Cevdet Anday, S. 22, Temmuz 1966. s.2. Duyguların günümüzde çarçabuk değişimi hakkında.
- “Toprak”, Cahit Zarifoğlu, S. 22, Temmuz 1966. s.18. Toprağın kirletilmesi hakkında.
- “Yılan”, Edip Cansever, S. 28, Ocak 1967. s.2. İnsanların değişimi hakkında.
- “Yatak”, Behçet Necatigil, S. 29, Şubat 1967. s.68.Yapaylık hakkında.
- “Aşı”, Nâzım Hikmet, S. 35, Ağustos 1967. s.70. Yapaylık hakkında.
- “Değilim”, Oktay Rifat, S. 44, MAYıs 1968.s.309. İnsanların değişimi hakkında.
- “Dağ”, Behçet Necatigil, S. 50, Kasım 1968. s.302. İnsanların değişimi hakkında.
- “Büyük Zaman,” Oktay Rifat, S. 52, Ocak 1969. s.4. Modern dünyada insana verilen değerin azalması hakkında.
- “Gülmeleri”, Behçet Necatigil, S. 57, Haziran 1969. s.532.İnsanlara gösterilen saygının azalması hakkında.
- “Köylü ve Kentli”, Oktay Rifat, S. 60, Eylül 1969. s.194. İnsanların değişimi hakkında.
- “Sen Yalnızlığında”, Oktay Rifat, S. 66, Mart 1970 s.162. İnsanların değişimi hakkında.
- “Artık Atından İnmeden Sevişmeye Alışmalısın”, Ece Ayhan, S. 68, Mayıs 1970. s.330. İnsani duyguların yozlaşması hakkında.
- “Işıklar Yandı”, Oktay Rifat,S. 77, Şubat 1971. s. 68.İnsanların değişimi hakkında.
- “Çeki”, Behçet Necatigil, S. 84, Eylül 1971. s.109. İnsanların değişimi hakkında.
- “Yorulsa”, Behçet Necatigil, S.86. Kasım 1971., s.204. İnsani duyguların yapaylaşması hakkında.

- “Koryalılar”, İlhan Berk, S. 91, Nisan 1972. s.146. İnsanların değişimi hakkında.
- “Bir Yaz Yadırgaması”, Turgut Uyar, S. 94, Temmuz 1972. s.2. İnsanların değişimi hakkında.
- “Kül”, İlhan Berk, S. 104, Mayıs 1973. s.14. İnsani duyguların değişimi hakkında.
- “Korku”, Ercüment Uçarı, S. 111, Aralık 1973. s.38. İnsanların değişimi hakkında.
- “Li Po’yu Okurken Ya Da Nesnelerin Özellikleri Üzerine”, İlhan Berk, S. 115, Nisan 1974. s.2. İnsanların değişimi hakkında.
- “Üzümlere”, Özkan Mert, S. 16, Ocak 1966. s.18. Yiyeceklerin doğal olmaktan uzaklaşması hakkında.
- “Bahçede”, Oktay Rifat, S. 117, Haziran 1974. s.3. Yiyeceklerin doğal olmaktan uzaklaşması hakkında.
- “Yozuna”, Metin Eloğlu, S. 121, Ekim 1974. s.2. Toplumsal değerlerin hızla yozlaşması hakkında
- “Öfkenin Şairi”, Erol Çankaya, S. 121, Ekim 1974. s.33. Duyguların değişimi hakkında.
- “Brek Brek”, Ercüment Uçarı, S. 122, Kasım 1974. s.15. İnsanların değişimi hakkında.
- “Kapak Gül”, Barış Pirhasan, S. 122, Kasım 1974. s.20. Aşk ve sevgi anlayışlarının yozlaşması hakkında.
- “Duyguseptil”, Behçet Necatigil, S.125, Şubat 1975. s.2. İnsanların değişimi hakkında.
- “Loput”, Behçet Necatigil, S. 125, Şubat 1975. s.2. İnsanların değişimi hakkında.
- “Klinik”, Behçet Necatigil, S. 127, Nisan 1975. s.2. Yapaylığın arttığı düşüncesi hakkında.
- “Bağban”, Behçet Necatigil, S. 127, Nisan 1975. s.3. İnsanların değişimi hakkında.

1.1.15. ÖZGÜRLÜK

Yeni Dergi’de şiirleri yayımlanan şairler, özgürlük konusunu esaret altında bir milletin kurtuluşu şeklinde değil de kendi içsel dünyalarındaki sonsuzluk özlemi ile toplumun insanları sınırlayan normlarına karşı çıkma ile hapisanedeki yaşam ikelliğiyle dışarıya olan özlem şeklinde işlenmişlerdir. 1960-70’li yıllarda tüm dünyaya hâkim olan gençlerin özgürlük istemi bu dergide şiirleri yayımlanan bazı şairleri de etkilemiştir. Özellikle Ahmet Ada, İsmet Özel gibi şairler siyasi iradeye de başkaldırı nitelikte şiirler yayımlamışlardır.

- “Elleri Var Özgürlüğün”, Oktay Rifat, S. 1, Ekim 1964. s.6. Tüm sorun ve sıkıntılardan uzakta bir yaşam arayışı hakkında.
- “Gözlerim Mavi”, Melih Cevdet Anday, S. 38, Kasım 1967. s.291. Sonsuzluk özlemi hakkında.
- “Ay Yasak Bana...”, Ahmet Ada, S. 56, Mayıs 1969. s.440. Hapishane ortamından kurtulma isteğiyle dışarıdaki yaşama duyulan özlem hakkında.
- “Ovaya Doğru”, Oktay Rifat, S.60,Eylül 1969.s.197.Sonsuzluk özlemi hakkında.
- “Kim Çağırıyor Maviyi”, Turgut Uyar, S. 60, Eylül 1969.s.200. Sonsuzluk özlemi hakkında.
- “Denize Özlem”,Turgut Uyar, S.63,Aralık 1969.s.482.Sonsuzluközlemi hakkında.
- “Yeşil Başlı Ördek”, Oktay Rifat, S. 66, Mart 1970. s.162. Kuşlar gibi özgür olma düşüncesi hakkında.
- “Yabanıl Atlar”, Oktay Rifat, S. 85, Ekim 1971.s.155. Doğada özgürce bir yaşamı özleme hakkında.
- “Pencere”, Oktay Rifat, S. 88, Ocak 1972. s.2. Sonsuzluk özlemi hakkında.
- “Tahrik”, İsmet Özel, S. 102, Mart 1973. s.39. Özgürlükleri kısıtlayan siyasi anlayışa tepki hakkında.
- “Kanat”, Metin Eloğlu, S. 109, Ekim 1973. s.13. Sonsuzluk özlemi hakkında.

- “Papara”, Metin Eloğlu, S. 111, Aralık 1973. s.20. Sonsuzluk özlemi hakkında.
- “Ege Dalgaları”, Şükran Kurdakul, S. 111, Aralık 1973. s.36. Sonsuzluk özlemi hakkında.
- “Görüşme”, Erol Çankaya, S. 111, Aralık 1973. s.53. Hapishane dışındaki yaşama özlem hakkında.
- “Oradaki”, Şükran Kurdakul, S.112, Ocak1974. s.31.Sonsuzluk özlemi hakkında.
- “Toros Dağlarında Bir Delikanlıya Mektup”, Veysel Çolak, S. 114, Mart 1974. s.45 Sonsuzluk özlemi hakkında.
- “Fevzipaşa”,Ülkü Tamer, S.125, Şubat 1975. s.11.Özgürlük anlayışları hakkında.

1.1.16. SOSYAL İÇERİKLİ ŞİİRLER

Sosyal bir varlık olan insanın toplum içerisinde yaşarken bazı yaşamları ilgili (geçinme, yoksulluk, işsizlik gibi...) sorunlarla karşılaşmaları, onlarla aynı ortam paylaşan şairleri de etkilemiştir. Özellikle topluluğu gerçekçi Nazım Hikmet, Ahmet Ada, Hasan Emre, Necati Cumali gibi isimlerle İsmet Özel ve Behçet Necatigil sosyal sorunlara değinmişlerdir.

- “Kış Fılesı”, Behçet Necatigil, S. 9, Haziran 1965. s.7. Yoksulluk hakkında.
- “Zar”, Behçet Necatigil, S. 9, Haziran 1965. s.7. Geçinme derdi hakkında.
- “Kısmeti Kapalı Gençlik”, Necati Cumalı, S. 9, Haziran 1965. s.9. İşsizlik sorunu hakkında.
- “Çobanoğlu Selim ile Kitabı”, Nâzım Hikmet, S. 11, Ağustos 1965. s.66. Yoksulluk hakkında.
- “Ceviz Ağacı ile Topal Yusuf”, Nazım Hikmet, S. 15, Aralık 1965. s.466. Geçinme derdi hakkında.
- “Don Kişot”, Nâzım Hikmet, S. 35, Ağustos 1967. s.69. Yoksulluk sorunuyla baş etmeye çalışan insanlar hakkında.

- “Ağzımın Tadı”, Oktay Rifat, S. 52, Ocak 1969. s.2. Toplumda görülen düzensizlikler hakkında.
- “Aynı Adam”, İsmet Özel, S. 52, Ocak 1969. s.13. Geçinme derdi hakkında.
- “Orta İkidten Ayrılan Çocuklar İçin Şiirler”, Ece Ayhan, S. 71 Ağustos 1970.s.78. Çocukların çalıştırılmaya zorlanmaları hakkında.
- “Her Ölü Bir Bildiri”, Hasan Emre, S. 71 Ağustos 1970. s.82. Sosyal hakların artırılması yapılan mücadeleler hakkında.
- “Gözlerle Yürümek”, Hasan Emre, S. 71 Ağustos 1970. s.83. Sosyal hakların artırılması yapılan mücadeleler hakkında.
- “Ölüm Seçen Çocuklar 1”, Ülkü Tamer, S. 80, Mayıs 1971. s.265.Çocukların zorla savaşa sürüklenmeleri hakkında.
- “Ölüm Seçen Çocuklar 2”, Ülkü Tamer, S. 84, Eylül 1971. s.120. Çocukların zorla savaşa sürüklenmeleri hakkında.
- “Ölüm Seçen Çocuklar 3”, Ülkü Tamer, S. 84, Eylül 1971. s.120.Çocukların zorla savaşa sürüklenmeleri hakkında.
- “Ölüm Seçen Çocuklar 4”, Ülkü Tamer, S. 84, Eylül 1971. s.121.Çocukların zorla savaşa sürüklenmeleri hakkında.
- “Karşılık”, Kemal Özer, S.86. Kasım 1971. s. 213. Yoksul insanların geçinme uğraşısı hakkında.
- “Ölüm Seçen Çocuklar 5”, Ülkü Tamer, S. 86, Kasım 1971. s.214. Çocukların zorla savaşa sürüklenmeleri hakkında.
- “Bir Kırmızı Örtü”, Turgut Uyar, S. 89, Şubat 1972. s.52
- “Önce: Davranmak”, Turgut Uyar, S. 89, Şubat 1972. s.54
- “Un”, Oktay Rifat, S. 103, Nisan 1973. s.3. Geçinme problemi hakkında.
- “Balıkesir Toprağında Bir Akşam”, Şükran Kurdakul, S. 104, Mayıs 1973. s.24. Yoksulluk hakkında.
- “En Yüksek Yükseltilerin Birinde”, Mustafa Irgat, S. 104, Mayıs 1973. s.50. Sosyal hakların artırılması yapılan mücadeleler hakkında.
- “Eşkiya”, Erol Çankaya, S. 109, Ekim 1973. s.60. Sosyal hakların artırılması yapılan mücadeleler hakkında.
- “Borçlu”, Şükran Kurdakul, S. 112, Ocak 1974. s.30. Geçinme uğraşısı hakkında.

- “Sunak”, Güven Turan, S. 112, Ocak 1974. s.43. Bazı insanların diğer insanlarca nasıl kullanıldıkları hakkında.
- “Güllerle Açan”, Başaran, S. 118, Temmuz 1974. s.9. . Sosyal hakların artırılması yapılan mücadeleler hakkında.
- “Köroğlu Geliyor”, Başaran, S. 118, Temmuz 1974. s.10. Sosyal hakların artırılması yapılan mücadeleler hakkında.
- “Çinko Horoz”, Metin Eloğlu, S. 118, Temmuz 1974. s.11. Sosyal hakların artırılması yapılan mücadeleler hakkında.
- “Emeğin Olduğu Yerden”, Erol Çankaya, S. 118, Temmuz 1974. s.29. Sosyal hakların artırılması yapılan mücadeleler hakkında.
- “Muhacir”, Kemalettin Kaya, S. 120, Eylül 1974. s.40. . Sosyal hakların artırılması yapılan mücadeleler hakkında.
- “Toplumdan Biri”, Nihat Ulvi Akgün, S. 121, Ekim 1974. s.18. Sosyal hakların artırılması yapılan mücadeleler hakkında.
- “Sigorta”, Fahir Erdiñ, S. 123, Aralık 1974. s.18. Bazı insanların diğer insanlarca nasıl kullanıldıkları hakkında.
- “Yazmasında”, Ülkü Tamer, S. 125, Şubat 1975. s.9. İnsanca yaşama uğraşısı hakkında.
- “Ökkeş’in Türküsü”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.12. Yoksulluk hakkında.
- “Şaşıbey’e Maniler”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.12. Yoksulluk hakkında.
- “Mayın Tarlasında Maniler”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.13. Sosyal hakların artırılması yapılan mücadeleler hakkında.
- “Kırda Vurulanların Türküsü”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.14. Sosyal hakların artırılması yapılan mücadeleler hakkında.
- “Atlının Türküsü”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.14. Yoksulluk hakkında.
- “Akşamüstü Değişme”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.15 Yoksulluk hakkında.
- “Nişan Türküsü”, Ülkü Tamer, S. 126, Mart 1975. s.16 Yoksulluk hakkında.

1.1.17. SİYASİ İÇERİKLİ ŞİİRLER

Siyasi içerikli bazı şiirler yayımlamasına rağmen Yeni Dergi, asla devlete zarar verici, devleti yıkıcı hiçbir şiire yer vermemiştir. Siyasi şiirler, daha çok hükümetlerce uygulanan bazı politikaları eleştirici, halkla devlet arasında ara sıra meydana gelen sürtüşmeleri yansıtıcı nitelikte olmuşlardır. Siyasi içerikli şiirleri Yeni Dergi’de yayımlanan bazı şairler ise: İsmet Özel, Hasan Emre, Ülkü Tamer, Ahmet Ada, Başaran, Barış Pirhasan, Oktay Rifat, Behçet Necatigil, Süreyya Berfe ve Can Yücel gibi isimlerdir.

- “Breh’le”, Can Yücel, S. 18, Mart 1966. s.198. Devletçe uygulanan bazı yasakların anlamsızlığı hakkında.
- “Dumanın Doğrusu”, Can Yücel, S. 18, Mart 1966. s.198. Hak ve adalet anlayışı hakkında.
- “Kan Kalesi”, İsmet Özel, S. 25, Ekim 1966. s.237. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Partizan”, İsmet Özel, S. 25, Ekim 1966. s.239. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Ağartı”, Cahit Zarifoğlu, S. 25, Ekim 1966. s.242. Toplumsal yozlaşma hakkında.
- “Var Git Yiğit”, Ahmet Ada, S. 56, Mayıs 1969. s.442. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Yukarda”, Oktay Rifat, S. 57, Haziran 1969. s.531. Adalet ve hak arayışı hakkında.
- “Yıkılma Sakın”, Ataol Behramoğlu, S. 57, Haziran 1969. s.538. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Yıkılma Sakın/ Ataol Behramoğlu’na”, İsmet Özel, S. 57, Haziran 1969. s.540. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Anlatı”, Turgut Uyar, S. 61, Ekim 1969. s.294.Devlet ve insan arasındaki ilişkiler hakkında.
- “İhanet Büyümesi”, Hasan Emre, S. 71 Ağustos 1970. s.89. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.

- “Hayat”, Hasan Emre, S. 71 Ağustos 1970. s.90. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Bir Mektup”, Ülkü Tamer, S. 72, Eylül 1970. s.158. Politik anlayışların yozlaşması hakkında.
- “Dipyazı: Yoksulluğun Harçlığından Denkleştirilmiş Duhuliyedir”, Ece Ayhan, S. 73, Ekim 1970. s. 226. Toplumsal adaletsizlik hakkında.
- “Dağlar Çiğdemle Uyanmayı Umsun”, Ahmet Ada, S. 76, Ocak 1971. s.7. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Mavi Kirpiklerinde Uyumadan Sevdan”, Ahmet Ada, S. 76, Ocak 1971. s.7. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Geleneğin Yalama Olmuş Dişlisine Yazıt”, Egemen Berköz, S. 78, Mart 1971. s. 138. İnsanları özgür bırakmayan devlet anlayışlarını eleştiri hakkında.
- “İlk Şiirin Adı”, Ahmet Oktay, S. 79, Nisan 1971. s.201. Hak ve adalet arayışı hakkında.
- “Elçiler”, Oktay Rifat, S. 79, Nisan 1971. s.195. Devletin bazı politikalarının yanlışlığı hakkında.
- “Ele Geçen İki Savaşçının Ardından”, Kemal Özer, S. 79, Nisan 1971. s.207. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Kesit”, Kemal Özer, S. 79, Nisan 1971. s. 207. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Ekim Şiirleri”, Ahmet Oktay, S. 89, Şubat 1972. s.56. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Mendilimde Kan Sesleri”, Edip Canever, S. 91, Nisan 1972. s.151. Bazı devletlerin bir hiç yüzünden halklarına acı çektirdikleri düşüncesi hakkında.
- “Bağışlayın Hepimizi”, Melih Cevdet Anday, S. 98, Kasım 1972. s.196. Aydınların öncü olup da halkı kötü durumdan kurtaramadıklarından duyulan üzüntü hakkında.
- “Konuk İşi”, Behçet Necatigil, S. 98, Kasım 1972. s.197. Bazı politik yanlışlıklar hakkında.
- “Ekim Şiirleri”, Ahmet Oktay, S. 99, Aralık 1972. s.252. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.

- “Durmak”, Turgut Uyar, S. 100, Ocak 1973. s.30. Devletin insanların iyi yaşayabilmeleri için gerekli girişimleri yapmamasını eleştirme hakkında.
- “Tortu”, Gökarp Erturan, S. 102, Mart 1973. s.58. . İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Dağda Keçiler”, Oktay Rifat, S. 103, Nisan 1973. s.2. İnsanların haklarını aramaması hakkında.
- “Eprik”, Behçet Necatigil, S. 109, Ekim 1973. s.3. Adalet sistemi hakkında.
- “Bir Süregelen İlkbahar”, Turgut Uyar, S. 109, Ekim 1973. s.22. Toplumun düşünce yeteneğinden alıkonulmak isteği hakkında.
- “Açlık Çoğunluktadır”, Turgut Uyar, S. 112, Ocak 1974. s.8. Toplumun hak aramaması hakkında.
- “Ekim Şiirleri”, Ahmet Oktay, S. 112, Ocak 1974. s.20. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “İlk Gençlik”, Şükran Kurdakul, S. 112, Ocak 1974. s.30. Gençken peşinde koşulan ülküler hakkında.
- “Ürkü”, Erdal Alover, S. 112, Ocak 1974. s.50. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Dağ Yanığı”, Erol Çankaya, S. 112, Ocak 1974. s.53. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Eşkıya Yazmasında Çiçek Motifi”, Veysel Çolak, S. 12, Eylül 1965. s.57. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Ekim Şiirleri”, Ahmet Oktay, S. 113, Şubat 1974. s.14. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Şiir Yazın”, Ercüment Uçarı, S. 113, Şubat 1974. s.16. Hak arayışı hakkında.
- “Alesta”, Erol Çankaya, S. 113, Şubat 1974. s.49. . İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Kımlıtlar Düşesi”, Barış Pirhasan, S. 113, Şubat 1974. s.55. İşkence hakkında.
- “Durduğu Var Mı,” Süreyya Berfe, S. 114, Mart 1974. s.28. Devletçe uygulanan baskılar hakkında.

- “Bay Bilânçonun Hesap Günü”, Ali Rıza Ertan, S. 114, Mart 1974. s.47. İnsanların devletçe sömürülmesi hakkında.
- “Emeğin İncelenmesi Ya Da Nikitin’in Bir Yazısı”, İlhan Berk, S. 115, Nisan 1974. s.3. Devletin uyguladığı bazı politikaların yanlışlığı hakkında.
- “Soldu Elma Çiçekleri İnce Bir Şafak Gibi”, Başaran, S. 115, Nisan 1974. s.10. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Nöbet”, Başaran, S. 115, Nisan 1974. s.11. Hak ve adalet arayışı hakkında.
- “Oy Yaşamak”, Başaran, S. 115, Nisan 1974. s.12. İnsanca yaşama arzusu hakkında.
- “Barabarlar”, Barış Pirhasan, S. 115, Nisan 1974. s.40. Tarih boyunca yapılan savaş ve istilaların insanların acı çekmelerine sebebiyet verdiği anlayışı hakkında.
- “Kankıran”, Metin Eloğlu, S. 123, Aralık 1974. s.25. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Kopacak Bir Gün”, Süreyya Berfe, S. 126, Mart 1975. s.28. Halkın hak ve adalet istemi hakkında.
- “Kamulaştırılmış Yalılar”, İzzet Yaşar, S. 127, Nisan 1975. s.27.Devletin yanlış uygulamaları hakkında.
- “Bosfor Şiiri”, İzzet Yaşar, S. 128, Mayıs 1975. s.27. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Bükülmüş Hançer Gibidir İçimizde Mayıs”, Ahmet Ada, S. 128, Mayıs 1975. s.38. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.
- “Türküleşecek Hayat”, Veysel Çolak, S. 128, Mayıs 1975. s.40. İnsanca yaşam için verilen mücadeleler hakkında.

1.1.18. İNSAN ve YAŞAM

Şairlerin aslında tüm şiirleri insan ve yaşam kokar. Hiçbir şair yok ki hayattan besleniyor olmasın. Çünkü şiirin gerçekten kaynağı insan için olması olduğu gerçeğidir. Bu başlık altında değerlendirdiğimiz şiirleri aslında pek fazla eşmeye gerek yok. Çünkü hepsi insanın içinde bulunduğu mekânı, davranışları, psikolojisini, hayallerini, örf ve adetlerini kısaca insanın

yaşamını yansıtırıcı öğelerle doludur. Bu konuda Yeni Dergi’de şiirleri yayımlanmış tüm şairlerin bir diyecekleri varmış ki hepsi ağız birliği etmişçesine avaz avaz insandan, insani değerlerden, insan kalabilmekten söz etmişlerdir.

- “Daktilo”, Behçet Necatigil, S. 6, Mart 1965. s.2. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Köşebent”, Behçet Necatigil, S. 6, Mart 1965. s.4. Yaşamda karşılaşılan tezatlar hakkında.
- “Mola”, Cemal Süreya, S. 6, Mart 1965. s.6. İnsani duygular hakkında.
- “Bir Derste Adam Öldürme”, Ülkü Tamer, S. 10, Temmuz 1965. s.9. Dünyada ayakta kalabilme hakkında.
- “Çankırı Hapishanesinden”, Nazım Hikmet, S. 13, Ekim 1965. s.266. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Unuttum Kendimi”, Melih Cevdet Anday, S. 22, Temmuz 1966. s. 4. Yaşam uğraşısı hakkında.
- “Tüy”, Güven Turan, S. 22, Temmuz 1966. s.16. Yaşama uğraşısı hakkında.
- “Yalnız”, Edip Cansever, S. 24, Eylül 1966. s. 171. Yaşam hakkında.
- “Meşhur Adamlar Ansiklopedisi”, Nâzım Hikmet, S. 26, Kasım 1966. s.300. Dünyada yaşam uğraşısı içinde bulunan insanların çalışarak bir yerlere geldikleri, ancak bu uğraşlar içinde kendilerini unuttukları hakkında.
- “Ay Üzerine”, Melih Cevdet Anday, S. 27, Aralık 1966. s.414. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Kediler”, Melih Cevdet Anday, S. 27, Aralık 1966. s.417. Yaşam hakkında.
- “Şiir Yazmak”, Melih Cevdet Anday, S. 29, Şubat 1967. s.66. Anlamalı yaşayabilmek hakkında.
- “Şiir Sevgisi”, Ülkü Tamer, S. 29, Şubat 1967. s.72. İnsani duygular hakkında.
- “Bir Soyguncunun Yüzü”, Ülkü Tamer, S. 29, Şubat 1967. s.73. Yaşam uğraşısı hakkında.
- “Düello”, Ülkü Tamer, S. 30, Mart 1967. s.172. Yaşamın zorlukları hakkında.
- “Yaşamaya Dair”, Nâzım Hikmet, S. 35, Ağustos 1967. s.66. Yaşam hakkında.

- “Kaçtılar Yaşlılardan”, Behçet Necatigil, S. 42, Mart 1968. s.185. İnsanların insani değerlerden uzaklaşmaları hakkında.
- “Dünya”, Can İren, S. 42, Mart 1968.. sayı, s.19. Yaşam uğraşısı hakkında.
- “Kantarma”, Behçet Necatigil, S. 43, Nisan 1968. s.243. Yaşam hakkında.
- “Geceler,” Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.306. Unutulmuşluk hakkında.
- “Bol Giysiler”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.307. İnsanların değerlerinden uzaklaşması hakkında.
- “İki Bulut”, Oktay Rifat, S. 47,Ağustos 1968.s.68. Ortak yaşam hakkında.
- Bir Yangında En Önce”, Behçet Necatigil, S. 47, Ağustos 1968. s.69. İnsan yaşamının ucuzlaşması hakkında.
- “Bir Yarımı”, Oktay Rifat, S. 50, Kasım 1968. s.298. Yaşam uğraşısı hakkında.
- “Uysal Bir Köpek”, Oktay Rifat, S. 52, Ocak 1969. s.6. Yaşam hakkında.
- “İnce Sızı”, İsmet Özel, S. 52, Ocak 1969. s.12. Yapılan haksızlıklara karşı insan olmanın verdiği sorumlulukla hareket etme isteği hakkında.
- “Bir Yitişten Sonra”, Edip Cansever, S. 53, Şubat 1969. s.109. Sevdiklerimizden uzaklaşmanın onları yitirmenin acısı hakkında.
- “Mayıs Girdi”, Oktay Rifat, S. 55, Nisan 1969. s.325. Yaşama sevinci hakkında.
- “Onlarda”, Behçet Necatigil, S. 55, Nisan 1969. s.326. İnsan olmanın vasıfları hakkında.
- “İşte Yazıyorum Şafağı”, Egemen Berköz, S. 55, Nisan 1969. s.333. İnsan hayalleri hakkında.
- “Yıldız Yağmuru”, Ülkü Tamer, S. 58, Temmuz 1969. s.11. Yaşama sevinci hakkında.
- “Yan Yana Başlarımız, Oktay Rifat, S. 60, Eylül 1969. s.19. Ortak bir amaç uğruna yaşama isteği hakkında.
- “Yaşatan, İsmet Özel, S. 60, Eylül 1969. s.201. İnsan ve sorumlulukları hakkında.
- “Emine”, Oktay Rifat, S. 61, Ekim 1969. s.290. İnsan ve hayalleri hakkında.

- “Çok Şey”, Behçet Necatigil, S. 65, Şubat 1970 s.82. Yaşama uğraşısı hakkında.
- “Atlas”, İlhan Berk, S. 65, Şubat 1970. s.85. Yaşam ve hayaller hakkında.
- “Sözcük”, Turgut Uyar, S. 65, Şubat 1970 s.88. Sevgi hakkında.
- “Saksıda Çiçek”, Oktay Rifat, S. 66, Mart 1970 s.164. İnsan e ümitleri hakkında.
- “Eksik Yakınlıklar”, Behçet Necatigil,S. 70, Temmuz 1970. s.4. İnsani değerlerin yozlaşması hakkında.
- “Yaşlanmalı”, Behçet Necatigil,S. 70, Temmuz 1970. s.5. İnsani değerlerin yozlaşması hakkında.
- “Yergi”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.5. Yaşamının zorlukları hakkında.
- “Divane Derkenarlar”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.6. Hayata tutunamama hakkında.
- “Lale”, Behçet Necatigil, S. 70, Temmuz 1970. s.7. İnsan sevgisi hakkında.
- “Defneler Gibi”, Rıfat Ilgaz, S. 73, Ekim 1970. s.219. Güzel yaşamının önemi hakkında
- “Kareler”, Behçet Necatigil, S. 73, Ekim 1970. s. 220. Yaşamın zorlukları hakkında.
- “Kendi Kendinin Terazisi Bir Kambur”, Ece Ayhan, S. 74, Kasım 1970. s.300. İnsani değerlerin yozlaşması hakkında.
- “Şiir Yazmasam Yaşamak Kolay”, S. 74, Kasım 1970. s.305. Sorgulamanın yaşamın bir parçası olması gereği hakkında.
- “Uyansa Diye Düşündük”, Oktay Rifat, S. 77, Şubat 1971. s. 67. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Kareler”, Behçet Necatigil, S. 78, Mart. s. 133. Yaşamın zorlukları hakkında.
- “Oyun Oynayanlar”, Menzil Canbazı VII-X, Edip Cansever, 78. s.135. Yaşamın bir aldatmacadan ibaret olduğu anlayışı hakkında.
- “Parçalanmış Minyatür”, Mustafa Irgat,S. 78, Mart 1971. s.141. İnsan güzelliği değerleri hakkında.

- “Elimi Uzatırken”, Oktay Rifat, S. 79, Nisan 1971. s.194. Yaşam ve zorlukları hakkında.
- “İlkyaza Giriyoruz”, Oktay Rifat, S. 80, Mayıs 1971. s. 258. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Hiç Böyle”, Oktay Rifat, S. 80, Mayıs 1971. s. 259. Hayallerin tükenişi hakkında.
- “Çekül”, Behçet Necatigil, S. 80, Mayıs 1971. s.261. Yaşamın zorlukları hakkında.
- “Yangın”, Kemal Özer, S. 80, Mayıs 1971. s. 263. Yaşamın zorlukları hakkında.
- “Eşik”, Kemal Özer, S. 80, Mayıs 1971. s.264. Unutulmanın acısı hakkında.
- “Düşman Kurallar”, Kemal Özer, S. 82, Temmuz 1971. s.13. Toplumsal bazı kuralların insanca bir yaşamı engellediği hakkında.
- “İdrisle Konuşma”, Edip Cansever, S. 84, Eylül 1971. s.117. İnsanın kötü yönleri hakkında.
- “Rüzgârlı Islak”, Oktay Rifat, S.85, Ekim 1971. s.154. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Durgun Deniz”, Oktay Rifat, S. 85, Ekim 1971. s.154. Yaşamdan sıkılma hakkında.
- “Gelincikler”, Edip Cansever, S. 85, Ekim 1971. s.158. Yaşama uğraşısı hakkında.
- “Ses”, Behçet Necatigil, S. 86, Kasım 1971. s.202. İnsan ve ümitleri hakkında.
- “Fire”, Behçet Necatigil, S. 86, Kasım 1971. s.203. Yaşamın zorlukları hakkında.
- “Şafakta,” Behçet Necatigil, S. 86, Kasım 1971. s.203. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Gün”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.205. Umut etme hakkında.
- “İlkyaz”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.206. Umut etme hakkında.
- “Hava”, İlhan Berk, S. 86, Kasım 1971. s.206. Yaşamdan bunalma hakkında.
- “Acılı Bahar”, Şükran Kurdakul, S. 86, Kasım 1971. s.207. İnsanların yakınlarını kaybetmelerinden duydukları acı hakkında.

- “Dostlar”, Edip Cansever, S. 86, Kasım 1971. s.208. İnsan ve ilişkileri hakkında.
- “Bildiri”, Kemal Özer, S. 86, Kasım 1971. s.213. İnsanca bir yaşam için uğraş ve çabası hakkında.
- “Mahallede Esen”, Oktay Rifat, S. 87, Aralık 1971. s.251. Dostluklar hakkında.
- “Ağustos Sıcığında Mart Ayazında”, Egemen Berköz, S. 87, Aralık 1971. s.256. Yaşamın zorlukları hakkında.
- “Bana Benzer”, Oktay Rifat, S. 88, Ocak 1972. s.3. İnsan sevgisi hakkında.
- “Pazarlıksız”, Turgut Uyar, S. 89, Şubat 1972. s.53. İnsanların riyakarlıkları hakkında.
- “Dallardan Yapraklara”, Edip Cansever, S. 90, Mart 1972. s.114. Yaşam ve ümit hakkında.
- “Şu Boğucu 1971”, Egemen Berköz, S. 90, Mart 1972. s.118. Yaşamın zorlukları hakkında.
- “Çılgın-Hüzünlü”, Turgut Uyar, S. 91, Nisan 1972. s.148. Yaşam ve insan hakkında.
- “Çıkartma”, Behçet Necatigil, S. 93, Haziran 1972. s.259. İnsani duyguların yozlaşması hakkında.
- “Bir Şeyle Mukayyetsiz Serbest Değiliz Efendim”, Turgut Uyar, S. 94, Temmuz 1972. s.4. İnsanları toplum içerisinde bazı kurallara bağımlı hale getiren anlayışlar hakkında.
- “Yeni Bir Yer”, Behçet Necatigil, S. 97, Ekim 1972. s.146. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Bağlamanın Telleri”, Behçet Necatigil, S. 97, Ekim 1972. s.147. Yaşamın zorlukları hakkında.
- “Kuşlarla Bulutlar”, Melih Cevdet Anday, S. 98, Kasım 1972. s.194. Sorunsuz bir dünyada yaşama isteği hakkında.
- “Hastanede Yirmi Birinci Gün”, Ömer Faruk Toprak, S. 98, Kasım 1972. s.200. Yaşama isteği hakkında.
- “Sustuğu Saatte”, Oktay Rifat, S. 99, Aralık 1972. s.242. Yaşam ve hayaller hakkında.

- “Al Uğultu”, Oktay Rifat, S. 99, Aralık 1972. s.242. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Gün Işığı”, Ömer Faruk Toprak, S. 99, Aralık 1972. s.249. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Dünya”, Şükran Kurdakul, S. 101, Şubat 1973. s.23. Yaşamın anlamsızlığı hakkında.
- “Anda”, Şükran Kurdakul, S. 102, Mart 1973. s.4. Yaşamdaki tezatlar hakkında.
- “Orası”, Şükran Kurdakul, S. 102, Mart 1973. s.4. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Yaşadıkça”, Şükran Kurdakul, S. 102, Mart 1973. s.5. Yaşamda çekilen acılar hakkında.
- “N’aparsın”, Şükran Kurdakul, S. 102, Mart 1973. s.5. Yaşamın zorlukları hakkında.
- “Gazete”, Turgut Uyar, S. 102, Mart 1973. s.20. Gündelik hayat hakkında.
- “Kanla Kirlenmiş Evrak”, İsmet Özel, S. 102, Mart 1973. s.38. İnsanca yaşama uğraşı hakkında.
- “Propaganda”, İsmet Özel, S. 102, Mart 1973. s.40. Onurlu bir yaşam için direnmek gerektiği anlayışı hakkında.
- “Sözcükler”, Oktay Rifat, S. 104, Mayıs 1973. s.2. Paylaşım ve sevgi hakkında.
- “Kızartı”, Oktay Rifat, S. 104, Mayıs 1973. s.4. İnsan sağlığı hakkında.
- “Yazı Gerçeği”, Behçet Necatigil, S. 107, Ağustos 1973. s.4. Onurlu bir yaşam için mücadele etmek gerektiği anlayışı hakkında.
- “Uzunuzak”, Turgut Uyar, S. 107, Ağustos 1973. s.22. Hayaller ve insan hakkında.
- “Arma Urimuéue Cano”, İlhan Berk, S. 109, Ekim 1973. s.5. İnsan sevgisi hakkında.
- “Acının Duvar Yazıları”, İlhan Berk, S. 110, Kasım 1973. s.2. Yaşamın zorlukları hakkında.
- “Bir Temmuz Sabahı”, Ömer Faruk Toprak, S. 110, Kasım 1973. s.23. Ümitlerin tükenişi hakkında.

- “Yangın”, Necati Cumali, S. 112, Ocak 1974. s.19. Yaşamının zorlukları hakkında.
- “Çözölmüş Bir Sırrın Üzüntüsü”, İsmet Özel, S. 112, Ocak 1974. s.41. İnsan sevgisi ve ölüm hakkında.
- “Esenlik Bildirisi”, İsmet Özel, S. 112, Ocak 1974. s.42. İnsanca bir yaşam için mücadele etme hakkında.
- “Estetik”, Barış Pirhasan, S. 112, Ocak 1974. s.55. İnsanları güzellik duyguları hakkında.
- “Tûtî”, Behçet Necatigil, S. 113, Şubat 1974. s.4. Yaşamın zorlukları hakkında.
- “Acı Ustası”, Erdal Alover, S. 113, Şubat 1974. s. 36. Yaşam hakkında.
- “Erol Çankaya”, Erol Çankaya, S. 114, Mart 1974. s.38.İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Hayat ve Şiir”, Süreyya Berfe, S. 115, Nisan 1974. s.26. Yaşamda şiirin önemi hakkında.
- “Şiir Her Yerde ve Her Zamandır”, Erdal Alover, S. 115, Nisan 1974. s.42. Şiirsiz yani sevgisiz bir hayatın düşünölemeyeceğı hakkında.
- “Kasabaya,” Erol Çankaya, S. 117, Haziran 1974. s.33. İnsan ve yaşamı hakkında.
- “Direk Eğıridir”, Behçet Necatigil, S. 109, Ekim 1973. s.6. Yaşamının zorlukları hakkında.
- “Kıran”, Behçet Necatigil, S. 109, Ekim 1973. s.7. İnsan davranışları hakkında.
- “Uzun Bir Bekleyişin Ardından”, Güven Turan, S. 119, Ağustos 1974. s.36. İnsan ve ümitleri hakkında.
- “Küçük Bir Düş Parçası”, Güven Turan, S. 120, Eylül 1974. s.42. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Balıklama”, Metin Eloğılu, S. 121, Ekim 1974. s.2. İnsan davranışları hakkında.
- “Boş”, Metin Eloğılu, S. 121, Ekim 1974. s.3. Yaşam hakkında.
- “Düzce”, Metin Eloğılu, S. 121, Ekim 1974. s.3. Düzcelilerin gelenekleri hakkında.

- “Bölüşüm”, Metin Eloğlu, S. 122, Kasım 1974. s.5. İnsanca yaşamının paylaşmaktan geçtiği anlayışı hakkında.
- “Bir Anıya Kavuşturma”, Güven Turan, S. 14, Kasım 1965. s.27. Bazı kurumların bağınazlığı hakkında.
- “Maytap”, Behçet Necatigil, S.125, Şubat 1975. s.3. Duyguların gelip geçiciliği hakkında.
- “İnce Yapılı Göz”, Behçet Necatigil, S. 125, Şubat 1975. s.3. Güzellik anlayışı hakkında.
- “İnsan”, Ercüment Uçarı, S. 126, Mart 1975. s.8. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Bazı Yaralıları”, Süreyya Berfe, S. 126, Mart 1975. s.27. İnsan olmaktan kaynaklanan sorumluluklar hakkında.
- “Başlamadı İlk yaz”, Erol Çankaya, S. 127, Nisan 1975. s.28. Aşk ve hayaller hakkında.
- “Satırlar”, Behçet Necatigil, S. 128, Mayıs 1975. s.2. İnsan ve hayalleri hakkında.
- “Kendinin Acılsısı”, Güven Turan, S. 128, Mayıs 1975. s.18. Yaşamaktan duyulan acı hakkında.

1.1.19. DİĞER İÇERİKLİ ŞİİRLER

- “Memleketimi Seviyorum”, Nâzım Hikmet, S. 10, Temmuz 1965. s.3. Memlekete olan özlem hakkında.
- “Şiir”, İlhan Berk, S. 18, Mart 1966. s.194. İstanbul şehri hakkında.
- “Atatürk’ün Bir Saati”, Melih Cevdet Anday, S.21, Haziran 1966. s.426. Atatürk’ün çalışkanlığı hakkında.
- “Nigârî”, İlhan Berk, S. 31, Nisan 1967. s.234. Minyatür sanatçısı Nigârî hakkında.
- “Bîmâristân-ı Bâyezîd Han”, Evliya Çelebi, S. 34, Temmuz 1967. s.6. Edirne şehri hakkında.
- “Mai ve Siyah”, İlhan Berk, S. 37, Ekim 1967. s.230. Mai ve Siyah romanı hakkında.

- “Yenilenler Tarihi”, Ülkü Tamer, S.37, Ekim 1967. s.236. Tarihin yanıltıcılığı hakkında.
- “Orhan Duru”, İlhan Berk, S. 38, Kasım 1967. s.292. Şair Orhan Duru hakkında.
- “Tanganika Röportajı”, Nazım Hikmet, S. 40, Ocak 1968. s.2.Türkiye’nin geri kalmışlığı hakkında.
- “Az Gelişmiş”, Oktay Rifat, S.42, Mart 1968. s.178. Türkiye’nin geri kalmışlığı hakkında.
- “Şiir İçin”, Oktay Rifat, S.42, Mart 1968. s.182. Şiirin oluşumu hakkında.
- “Yaralar”, Behçet Necatigil, S.42, Mart 1968. s.184. Toplumsal kirlenmişlik hakkında.
- “Can İren İçin”, Rasih Gürak, S.42, Mart 1968.s.187. İntihar eden Şair Can İren hakkında
- “Bayraklarımı Çektim”, Oktay Rifat, S. 44, Mayıs 1968. s.308. Paylaşım hakkında.
- “Şiire Omuz”, Ülkü Tamer, S. 44, Mayıs 1968. s.310. Şiirin oluşumu hakkında.
- “Karadeniz”, İlhan Berk, S. 46, Temmuz 1968. s.2. Karadeniz insanı hakkında.
- “Ufalmak,” Oktay Rifat, S. 48, Eylül 1968. s.170. Önemsenmek isteği hakkında.
- “Sis”, İlhan Berk, S. 50, Kasım 1968. s.303.Tevfik Fikret’in "Sis" şiiri hakkında.
- “Fatih”, İlhan Berk, S. 51, Aralık 1968. s.406.Fatih Sultan Mehmet’in portesi hakkında.
- “Muş’ta Bir Güz İçin Predütler”, İsmet Özel, S. 52, Ocak, 1969. s15. Şairin sürgün yıllarında yaşadığı Muş’tan izlenimleri hakkında.
- “İstanbul”, İlhan Berk, S. 54, Mart, 1969. s.210. İstanbul gravürü hakkında.
- “Şahinin Kopardığı Elmas”, Behçet Necatigil, S. 55, Nisan 1969.s.328. Tarihi zenginliğimiz hakkında.
- “Şenliknâme”, İlhan Berk, S. 56, Mayıs 1969. s.426. Kendi şiir kitabı hakkında.

- “Mavi Yaktım Bu Destanı”, Ahmet Ada, S. 56, Mayıs 1969. s.435. Yurt sevgisi hakkında.
- “Akdeniz Salgını”, Edip Cansever, S. 62, Kasım 1969. s.390. Deniz sevgisi hakkında.
- “Belgrat”, İlhan Berk, S. 64, Ocak 1970. s.2.Tarihi miras hakkında.
- “Kentler”, İlhan Berk, S. 66, Mart1970. s.165. Bulgaristan’daki bazı kentler hakkında
- “Taşbasması”, İlhan Berk,S.67, Nisan 1970.s.244.Antik şehirler hakkında.
- “Roma”, İlhan Berk, S. 68, Mayıs 1970. s.325. Roma medeniyeti hakkında.
- “Delik ve Çukur”, Oktay Rifat, S. 81, Haziran 1971. s.324.Türkiye’nin tezatları hakkında.
- “Ankara, İlhan Berk”, S. 84, Eylül 1971. s.111. Ankara ilinin tarihçesi hakkında.
- “Ahmet Haşim’i Anımsama”, Oktay Rifat, S.88, Ocak 1972. s.2. Ahmet Haşim hakkında.
- “Aşık Veysel”, İlhan Berk, S. 88, Ocak 1972. s.5. Aşık Veysel hakkında.
- “Karahisari”, İlhan Berk, S. 89, Şubat 1972. s.50. Karahisari’nin tasviri hakkında.
- “Etlik Sırtlarından Ankara”, İlhan Berk, S. 89, Şubat 1972.s.51. Ankara’nın tasviri hakkında.
- “Halikarnasos”,İlhan Berk, S. 92, Mayıs 1972. s.194. Halikarnasos kentinin tasviri hakkında.
- “Kareler”, Behçet Necatigil, S. 93, Haziran 1972. s.258. Toplumsal yozlaşma hakkında.
- “Kent”, İlhan Berk, S. 93, Haziran 1972. s.261.Antik kentler hakkında.
- “Stuttgart”, Behçet Necatigil, S. 98, Kasım 1972. s.197.Stuttgart şehrinin tasviri hakkında.
- “Galata Kulesi”, İlhan Berk, S. 99, Aralık 1972. s.245. Galata Kulesi hakkında.
- “Taşbaskısı”, İlhan Berk, S. 101, Şubat 1973. s.2 (Sıradanlaşma hakkında)

- “Fatih’in Resmi”, Oktay Rifat, S. 102, Mart 1973. s.2.Türk tarihinin ihtişamı hakkında
- “1509 Depremi”, Oktay Rifat, S. 102, Mart 1973. s.3. Doğal yıkımlar hakkında.
- “Şiiristan”, Şükran Kurdakul, S. 102, Mart 1973. s.6. Şiirin gücü hakkında.
- “Taşbaskısı”, İlhan Berk, S. 103, Nisan 1973. s.24.Tarihe özlem hakkında.
- “Taşbaskısı”, İlhan Berk, S. 104, Mayıs 1973. s.3.Farkında olamama hakkında.
- “Göl Saatleri”, İlhan Berk, S. 104, Mayıs 1973. .13. Ahmet Haşim hakkında.
- “Aziz Nesin İçin”, Ülkü Tamer, S. 105, Haziran 1973. s.13. Aziz Nesin hakkında.
- “Şiir İçin Cevaplar”, Ülkü Tamer, S. 108, Eylül 1973. s.20. Şiirin anlamı hakkında.
- “Octavio Paz’a Övgü”, Erdal Alover, S. 111, Aralık 1973. s.55. Octavio Paz’ın cesareti hakkında.
- “Anamal Ya Da Ekonomi Politiğin Eleştirisine Katkı”, İlhan Berk, S. 112, Ocak 1974.s.5. Kapitalizmin olumsuzlukları hakkında.
- “Berk Sözlüğü, 1. A/ Abasıyanık”, İlhan Berk, S. 114, Mart 1974. s.11 Sait Faik Abasıyanık hakkında.
- “Berk Sözlüğü, II. A/ Ayçiçeği”, İlhan Berk, S. 116, Mayıs 1974.s.7. Ayçiçeği hakkında.
- “Berk Sözlüğü, II. A/ Adülhak Hamid”, İlhan Berk, S. 116, Mayıs 1974. s.8 Abdülhak Hamit Tarhan hakkında.
- “Berk Sözlüğü, III., A/ Adaçayı”, İlhan Berk, S. 118, Temmuz 1974. s.6. Adaçayı hakkında.
- “Berk Sözlüğü, III.P/ Patates”, İlhan Berk, S. 118, Temmuz 1974. s.7. Patates hakkında
- “Berk Sözlüğü, IV, E/ Ebegümece”, İlhan Berk, S. 120, Eylül 1974. s.2 Ebegümece hakkında.
- “Berk Sözlüğü, IV, E/ Ekmek”, İlhan Berk, S. 120, Eylül 1974. s.3. Ekmek hakkında.

- “Berk Sözlüğü, V, D/ Dana”, İlhan Berk, S. 122, Kasım 1974. s.2.Dana hakkında.
- “Berk Sözlüğü, V, T/ Taksim”, İlhan Berk, S. 122, Kasım 1974. s.3. Taksim hakkında.
- “Berk Sözlüğü, VI, K/Kurşunkalem”, İlhan Berk, S. 123, Aralık 1974. s.4 Kurşunkalem hakkında
- “Berk Sözlüğü, VI, S/Sarımsak”, İlhan Berk, S. 123, Aralık 1974. s.5. Sarımsak hakkında.
- “Berk Sözlüğü,VII, T/ Göktepe”,İlhan Berk, S.124, Ocak 1975. s.2.Göktepe hakkında.
- “Berk Sözlüğü, VII, K/Sacre’Coeur Kilisesi”, İlhan Berk, S. 124, Ocak 1975. s.3. Bağnazlık hakkında.
- “Berk Sözlüğü, VII, M/Markiz”, İlhan Berk, S. 124, Ocak 1975. s.4. Markiz Cafe hakkında.
- “Berk Sözlüğü,VII, E/ Egzotik”,İlhan Berk, S. 124,Ocak 1975. s.4.Egzotizm hakkında.
- “B”, Metin Eloğlu, S. 124, Ocak 1975. s.5. Ece Ayhan hakkında.
- “C”. Metin Eloğlu, S. 124, Ocak 1975. s.5. Hakim Uğurlu hakkında.
- “D”, Metin Eloğlu, S. 124, Ocak 1975. s.6 .Bertan Onaran hakkında.
- “E”, Metin Eloğlu, S. 125, Şubat 1975. s.5. Can Yücel hakkında.
- “F,” Metin Eloğlu, S. 125, Şubat 1975. s.6. Leyla Erbil hakkında.
- “Nazım Hikmet Sokağı”, Ülkü Tamer, S. 125, Şubat 1975. s.8. Yakınma hakkında.
- “Kıbrıs”, Süreyya Berfe, S. 125, Şubat 1975. s.29. Kıbrıs Savaşı hakkında.
- “Yetmiş Dördün”, Erol Çankaya, S. 125, Şubat 1975. s.36. Kıbrıs Savaşı hakkında.
- “Ve Bir Resim Olarak Üsküdar”, İlhan Berk, S. 126, Mart 1975. s.2.Üsküdar hakkında
- “G”, Metin Eloğlu, S. 127, Nisan 1975. s.4.Yahya Kemal Beyatlı hakkında.
- “T”, Metin Eloğlu, S. 127, Nisan 1975. s.4. Suzan Öztan hakkında.
- “R”, Metin Eloğlu, S. 127, Nisan 1975. s.4. Fethi Naci hakkında.

- “O”, Metin Eloğlu, S. 127, Nisan 1975. s.5. İlhan Berk hakkında.
- “Ö”, Metin Eloğlu, S. 127, Nisan 1975. s.5. Tomris/ Turgut Uyar hakkında.
- “Berk Sözlüğü A/ Ayrıkotu”, İlhan Berk, S. 128, Mayıs 1975. s.6. Ayrıkotu hakkında.
- “Ç”, Metin Eloğlu, S. 128, Mayıs 1975. s.9. Behçet Necatigil hakkında.
- “İ”, Metin Eloğlu, S. 128, Mayıs 1975. s.9. Rauf Mutluay hakkında.
- “I”, Metin Eloğlu, S. 128, Mayıs 1975. s.9. Demirtaş Ceyhun hakkında.
- “M”, Metin Eloğlu, S. 128, Mayıs 1975. s.10. Uğur Hacıhanefioğlu hakkında.
- “Z”, Metin Eloğlu, S. 128, Mayıs 1975. s.10. Feriha Aktan hakkında.

1.2. ÇEVİRİ ŞİİRLER

1.2.1. AŞK ve SEVGİLİ

A. AŞK ACISI

- “Deniz Suyu Türküsü”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s. 101, Çev. Ülkü Tamer
- “Eskicinin Tazesinden Bir Türkü”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966.s.166, çev. Cevat Çapan
- “Kara Kadın”, Senghor, S.26, Kasım 1966. s.346, çev. Güven Turan
- “Ağzını Sıkı Tut”, Zezuru, S.26, Kasım 1966. s. 386, çev. Gürkal Aylan
- “İnat”, Zezuru, S.26, Kasım 1966. s. 387, çev. Gürkal Aylan
- “C’den C’ye”, Cesare Pavese, S.41, Şubat 1968. s.157 Çev. Cevat Çapan
- “Walt Whitman’ın Bir Teması Üzerine Aşk Şiiri”, Allen Ginsberg, 59.sayı,s.118, Çev. Salih Bozok
- “Santorini”, Seferis, S. 64, Ocak 1970.s.4, Çev. Cevat Çapan
- “Mutlu Aşk Yoktur”, Aragon, S. 74, Kasım 1970. s.310, çev. Mehmet Doğan, Turgay Göneng

B. SEVGİLİDEN AYRILMA

- “Sessizlik Son Türküsü”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s.104, çev. Cevat Çapan
- “Yitik Sevgili”, Xhoso, S.26, Kasım 1966. s. 384, çev. Gürkal Aylan
- “Sessiz Ayağınla”, Salvatore Quasimodo, S. 85, Ekim 1971. s.163, çev. Egemen Berköz
- “Yas”, Antonin Bardusek, S. 87, Aralık 1971. s.261, çev. Egemen Berköz

C. SEVGİLİYE ÖZLEM

- “Senin Yanında”, Davıd Diop, S.26, Kasım 1966. s.350, çev. Gürkal Aylan
- “Ayrı Aşk”, Okigbo, S.26, Kasım 1966. s.363, çev. Gürkal Aylan
- “Bir Yıkıntıdır Senden Kalan”, Komey, S.26, Kasım 1966. s.378, çev. Gürkal Aylan

1.2.2.VARLIK-YOKLUK ve ÖLÜM

- “Tan”, Guillaume Apollinaire, S.1, Ekim 1964., s.8, Çev. Ergin Ertem
- “Ren Güzü”, Guillaume Apollinaire, S.1, Ekim 1964., s.10, Çev. Ergin Ertem
- “Sardon İle Tenora”, Max Jacob, 5.sayı, s.10, çev. Cemal Süreya
- “Atlının Türküsü”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s. 103, çev. M. Cevdet Anday
- “Kara Güvercin Kasidesi”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s.150, çev. Cevat Çapan
- “Cinayet Grana’da İşlenmiş”, Andonio Machado, S.17, Şubat 1966. s. 179
- “Gezinti Şarkısı”, Bantu, S.26, Kasım 1966. s.343, çev. Gürkal Aylan
- “Anı”, Senghor, S.26, Kasım 1966. s.347, çev. Gürkal Aylan
- “Hiçbir Şey Yok Artık”, Davıd Diop, S.26, Kasım 1966. s.350
- “Kara Adamın Tanrısı”, Parkes, S.26, Kasım 1966. s.375, çev. Gürkal Aylan
- “Unutuş”, Komey, S.26, Kasım 1966. s.377, çev. Gürkal Aylan
- “Kodo’nun Derdi”, Zezuru, S.26, Kasım 1966. s. 386, çev. Gürkal Aylan

- “Ölüm Gelecek ve Senin Gözlerine Bakacak”, Cesare Pavese, S.41, Şubat 1968. s.158, Çev. Cevat Çapan
- “Uccelo”, Gregory Gorsa, 59.sayı,s.126, Çev.Salih Bozok
- “Sesler”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 208, çev. Cevat Çapan
- “Geçit”, Salvatore Quasimodo,S. 85, Ekim 1971. s.163, çev. Egemen Berköz
- “Gri Gözlü Kral”, Anna Akhmatova, S.118,Temmuz1974. s.41, çev.Gürkal Aylan

1.2.3. YALNIZLIK

- “Şaşırtı”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s.102, çev. Ülkü Tamer
- “Aptal Çocuk”, Akan, S.26, Kasım 1966. s.379, çev. Gürkal Aylan
- “Ardıç Kuşu”, Seferis, S.33, Haziran 1967. s.404, çev. Cevat Çapan
- “Kemik”, Miraslov Holup, S.40, Ocak 1968., s.20, Çev.Gürkal Aylan
- “Kedi”, Miraslov Holup, S.40, Ocak 1968., s.21, Çev.Gürkal Aylan
- “GeceleynYağmur”, Miraslov Holup, S.40, Ocak 1968., s.25, Çev.Gürkal Aylan
- “Rüzgarın Söylediği Balad”,RafaelAlberti,S.48,Eylül1968.s.176,Çev.Ülkü Tamer
- “Magellan’nın Kalbi 1519”, Paplo Neruda, S.120, Eylül 1974.s.24, Çev. İlhan Berk

1.2.4. TABİAT

- “Başka Bir Anlatım”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s.102 çev. Ülkü Tamer
- “Cansız Doğa”, Utamsı, S.26, Kasım 1966. s.340, çev. Gürkal Aylan
- “Ayrı Serinlik”, Yannis Ritsos, S. 69, Haziran 1970.s.408, çev. Cevat Çapan
- “Akşam”, Yannis Ritsos, S. 69, Haziran 1970.s.409, çev. Cevat Çapan

1.2.5. KAÇIŞ- UZAKLARA ÖZLEM

- “Yol”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s.104, çev. Cevat Çapan
- “Cizvit Okulu”, Rafael Alberti, S.22, Temmuz 1966. s.6, çev. Ülkü Tamer
- “Palmiyeler Bakıyordu Bana”, Cıntio Vetier, S.50, Kasım 1968. s.338, Çev. Teo
- “Gittim”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 212, çev. Cevat Çapan
- “Gidiş”, Antonin Bardusek,S. 87, Aralık 1971. s.260, çev.Egemen Berköz
- “Bir Düş”, Antonin Bardusek,S. 87, Aralık 1971. s.261, çev.Egemen Berköz

1.2.6. CİNSELLİK

- “Ayağı Karıncalı”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s.129, çev. Cemal Süreyya
- “Thamar ile Amnon”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s.131 çev. Onat Kutlar
- “Ürküten Varlığa Gazel”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s.149, çev. Cevat Çapan
- “Sonet”, E. E. Cummings, S.40, Ocak 1968., s.15, Çev. İlhan Berk
- “Banyo Odasının Duvarı Üstüne”, Anton Arrufat,S.50, Kasım1968.s.349,çev.Teo
- “Kül Rengi ve Beyaz”, Yannis Ritsos, S. 69, Haziran1970.s.409,çev. Cevat Çapan
- “Bir Akşamlar”, Salvator Quasimodo, S.124, Ocak 1975. s.35,çev.Oğuz Demiralp

1.2.7. İNSAN SEVGİSİ

- “Harlem Kralı”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s.134 çev.Cemal Süreyya
- “Roma’ya Doğru Haykırış”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s.139 çev. Cemal Süreyya

- “Walt Whitman’a Övgü”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s.142
çev. Cemal Süreyya
- “Çalı Ateşi”, Utamsı, S.26, Kasım 1966. s.340, çev. Gürkal Aylan
- “Melez”, Agustinho Neto, S.26, Kasım 1966. s.356, çev. Güven Turan
- “Yıkanma Odası”, Peter Wers, S.39, Aralık 1967., s.400, çev. Ülkü Tamer
- “Son Ziya İçin”, Armando Fernandez, S.50, Kasım 1968. s.344, Çev Teo
- “Denizci Strais Bir Adamı Anlatıyor”, Seferis, S.51, Aralık 1968. s.410, Çev. Cevat Çapan
- “Avrupa Uzaklarda İçimizde O Büyük Yorgunluğu”, Erik Stnus, S.120, Eylül 1974. s.35 .çev. İlhan Berk

1.2.8. ÇOCUKLUĞA ÖZLEM

- “Havanaya Varıyor Ozan”, Federico Garcia Lorca, S.17, Şubat 1966. s.147
çev. Cevat Çapan
- “Güldün de Güldün”, Gabriel Okara, S.26, Kasım 1966. s.358, Gürkal Aylan
- Bir Zamanlar, Gabriel Okara, S.26, Kasım 1966. s.360
- “Üç Arkadaş”, Yoruba, S.26, Kasım 1966. s.364, çev. Gürkal Aylan
- “Oyun Şarkısı”, Peter Clarke, S.26, Kasım 1966. s. 382, çev. Gürkal Aylan
- “Minik Kuş”, Zezuru, S.26, Kasım 1966. s. 386, çev. Gürkal Aylan
- “Bekle”, Miraslov Holup, S.40, Ocak 1968. s.25, Çev.Gürkal Aylan
- “Dal”, Cıntio Vetier, S.50, Kasım 1968. s.343, Çev. Teo
- “Merdiven”, Miguel Barnet, S.50, Kasım 1968.s.350, Çev. Teo
- “Martin On Beşi”,Konstantinos Kavafis,S.75, Aralık 1970.s.388,çev.Cevat Çapan

1.2.9. ANLAMSIZLIK VE SAÇMA

- “Kitap Yakma”, Bertolt Brecht, S.20, Mayıs 1966. s.396, çev. Hasan Kuruyazıcı
- “Ders”, Miraslov Holup, S.40, Ocak 1968. s.22, çev. Gürkal Aylan

- “Karanfilin Değişimi”, Rafael Alberti, S.48, Eylül 1968. s.173, Çev. Ülkü Tamer
- “Yabansı Bir Onur”, Cıntio Vetier, S.50, Kasım 1968. s.341, Çev. Teo
- “Örümcek”, Yannis Ritsos, S. 69, Haziran 1970.s.408, çev. Cevat Çapan
- “İşyle Baş başa”, Yannis Ritsos, S. 69, Haziran 1970.s.409, çev. Cevat Çapan
- “Yakariş”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 208, çev. Cevat Çapan
- “Seçim”, Judith Herzberk, S.120, Eylül 1974. s.33, İlhan Berk-Sinan Fişek

1.2.10. İNSAN ve YAŞAM

- “Destansı Öyküden”, Seferis, S.10, Temmuz 1965. s.10, çev. Cevat Çapan
- “Şiir”, Antonio Cardosa, S.26, Kasım 1966. s.357, çev. Güven Turan
- “Açlık”, Yoruba, S.26, Kasım 1966. s.365, çev. Gürkal Aylan
- “Peri Masalı”, Miraslov Holup, S.40, Ocak 1968. s.20, Çev.Gürkal Aylan
- “Sokaklarda Geçe”, Miraslov Holup, S.40, Ocak 1968. s.20, Çev.Gürkal Aylan
- “Goya’yım Ben”,Andrey Voznezenski,S.45, Haziran 1968. s.428, Çev. M. Doğan
- “Bir Beatnik Konuşuyor”, Andrey Voznezenski, S.45, Haziran 1968. s.429, Çev. M. Doğan
- “Ah Ölüm”, Ah Hayat, Ah Müzik, Willam Saroyan, S.46, Temmuz 1968.s.12, çev.Memet Fuat
- “Rüzgâra Gömülü Bayan X’e”, Rafael Alberti,S.48, Eylül 1968. s.177 çev. Ülkü Tamer
- “Hava”, Cıntio Vetier, S.50, Kasım 1968. s.340, çev. Teo
- “Bir Andan Öbürüne”, Cıntio Vetier, S.50, Kasım 1968. s.342, Çev. Teo
- “Bak Nasıl Uzaniyor”, Heberto Padilla, S.50, Kasım 1968. s.347, Çev. Teo
- “XIII. Kanto”, Ezra Pound, S.120, Eylül 1974. s.28, İlhan Berk-Sinan Fişek
- “XXXVIII. Kanto”, Ezra Pount, S.120, Eylül 1974. s.30, İlhan Berk-Sinan Fişek

- “Askerler Geceleyin Ağlar”, Salvator Quasimodo, S.124, Ocak 1975. s.34, çev. Oğuz Demiralp
- “Batan Işıda”, Salvator Quasimodo, S.124, Ocak 1975.s.36 çev. Oğuz Demiralp

1.2.11. İDEOLOJİK

- “Kurşuna Dizilme”, Nicolas Guilan, S.50, Kasım 1968.s.334, Çev,Ülkü Tamer
- “Sensemaya”, Nicolas Guilan, S.50, Kasım 1968.s.335, Çev,Ülkü Tamer
- “Bıçak”, Nicolas Guilan, S.50, Kasım 1968.s.337, Çev,Ülkü Tamer
- “Eratta”, Miguel Barnet, S.50, Kasım 1968. s.352, Çev. Teo
- “Georg Werth’in Çıraklarının Türküsü”, Fredrich Engels, S.52, Ocak 1969. s.41, Çev.Ülkü Tamer
- “Fidel Castro Üstüne Korku Dolu Bin Sözcük”, Lawrence Ferlinghetti,S.59, Ağustos 1969. s.128, Çev. Orhan Duru
- “19.Ocak 1944”, Salvatore Quasimodo,S. 85,Ekim1971.s.163 çev. Egemen Berköz
- “Bütün Biçimler Yok”, Salvator Quasimodo, S.124, Ocak 1975. s.33 çev. Oğuz Demiralp
- “Hep Cehenem”, Salvator Quasimodo, S.124, Ocak 1975. s.37 çev. Oğuz Demiralp

1.2.12. MİTOLOJİK

- “Mikene”, Seferis, S. 64, Ocak 1970.s.5, Çev. Cevat Çapan
- “Atinalı Euripides”, Seferis, S. 64, Ocak 1970.s.7, Çev. Cevat Çapan
- “Kavafis İçin”, Yannis Ritsos, S. 71, Ağustos 1970.s.92, çev. Cevat Çapan
- “Antiokhus Epiphanes”, Konstantinos Kavafis, S. 75, Aralık 1970. s.389 çev. Cevat Çapan
- “Akkalar Birliği İçin Savaşanlar”, Konstantinos Kavafis, S. 75, Aralık 1970. s.389, çev. Cevat Çapan

- “Aleksandr Yanneus ile Aleksandra”, Konstantinos Kavafis, S. 75, Aralık 1970. s.390, çev. Cevat Çapan
- “Suriyeli Yunan Büyücülerin Tarifi Üzre”, Konstantinos Kavafis, S. 75, Aralık 1970. s.391, çev. Cevat Çapan
- “Çeviri- Yunanlıların Öyküsü”, Yannis Ritsos S. 77, Şubat 1971., s.74, Cevat Çapan
- “Troyalılar”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 209 .çev. Cevat Çapan
- “Sorpedon’un Cenaze Töreni”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 21. Çev. Cevat Çapan
- “Akhillueus’un Adları”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 211 çev. Cevat Çapan
- “Theodotos”, Konstantinos Kavafis, S. 84, Eylül 1971. s. 122, çev. Cevat Çapan
- “Magnesia Savaşı”, Konstantinos Kavafis,S.84,Eylül 1971.s.123,çev.Cevat Çapan
- “Manuel Komnenos”, Konstantinos Kavafis, S. 84, Eylül 1971. s.124 çev. Cevat Çapan
- “Umarsız Penelpe”, Yanis Ritsos, S. 100, Ocak 1973. s.37, çev. Cevat Çapan
- “Canto I”, Azra Pount, S.107, Ağustos 1973. s.50, çev. İlhan Berk- Güven Turan
- “Canto III”, Azra Pount,S.107, Ağustos 1973.s.52, çev.İlhan Berk- Güven Turan
- “Canto XLIX”, Azra Pount, S.107, Ağustos 1973. s.53 çev. İlhan Berk- Güven Turan
- “Anna Komnena”, Kavafis, S.117, Haziran 1974. s.40, çev. Cevat Çapan
- “Sparta’da”, Kavafis, S.117, Haziran 1974. s.41, çev. Cevat Çapan
- “Ünlü Filozofun Çömezi”, Kavafis, S.117, Haziran 1974. s.42, çev. Cevat Çapan

1.2.13. ÖZGÜRLÜK

- “Afrika’nın Yüreğinde Sabah”, Lumumba, S.26, Kasım 1966. s.335
çev. Gürkal Aylan
- “Debout”, Utamsı, S.26, Kasım 1966. s.339, çev. Gürkal Aylan
- “Portre”, Bolamba, S.26, Kasım 1966. s.342, çev. Ali Küçüktavşanlı
- “Akbabalar” David Diop, S.26, Kasım 1966. s.350, çev. Gürkal Aylan
- “Derdine Yan Zavalı Zenci”, David Diop, S.26, Kasım 1966. s.350
çev. Gürkal Aylan
- “Fal”, Bırango Diop, S.26, Kasım 1966. s.352, çev. Süreyya Berfe
- “Yarat”, Agustinho Neto, S.26, Kasım 1966. s.353, çev. Güven Turan
- “Hoşçakalın Ayrılırken”, Agustinho Neto, S.26, Kasım 1966. s.354
çev. Güven Turan
- “Yük”, Pereira, S.26, Kasım 1966. s.362, çev. Gürkal Aylan
- “Tuzumu İsterim”, Yoruba, S.26, Kasım 1966. s.366, çev. Gürkal Aylan
- “Hangi Görünmez Fare”, Rabearivalo, S.26, Kasım 1966. s.367
çev. Ali Küçüktavşanlı
- “Afrikam”, , Rabearivalo, S.26, Kasım 1966. s.369, çev. Ali Küçüktavşanlı
- “Geceyarısı”, Parkes, S.26, Kasım 1966. s.371, çev. Gürkal Aylan
- “Apocalypse”, Parkes, S.26, Kasım 1966. s.374, çev. Gürkal Aylan
- “Afrika’nın Yakarışı”, Demster, S.26, Kasım 1966. s.380, çev. Gürkal Aylan
- “Kru”, Nana Kru, S.26, Kasım 1966. s. 381, çev. Gürkal Aylan

1.2.14. METAFİZİK

- “Yediler”, Yannis Ritsos, S. 69, Haziran 1970.s.408, çev. Cevat Çapan
- “Yanlış Ve Doğru Yol”, Salvator Quasimodo, S.124, Ocak 1975. s.33
çev. Oğuz Demiralp

1.2.15. FELSEFİ

- Gökte, Peter Clarke, S.26, Kasım 1966. s. 383, çev. Gürkal Aylan
- “Karar”, Anna Akhmatova, S.118, Temmuz 1974. s.40, çev. Gürkal Aylan
- “Kesit”, Anna Akhmatova, S.118, Temmuz 1974. s.40 çev. Gürkal Aylan

1.2.16. DİĞER İÇERİKLİ ŞİİRLER

- “Newyork”, Senghor, S.26, Kasım 1966. s.344, çev. Gürkal Aylan
- “Hava Alandan Hemen Beş Dakika Sonra”, Miraslov Holup, S.40, Ocak 1968. s.23, Çev.Gürkal Aylan. Deprem hakkında.
- “Şafakta Lambası”, Yannis Ritsos, S. 71, Ağustos 1970.s.93, çev. Cevat Çapan Korku hakkında.
- “Çevir –İstekler”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 208 çev.Cevat Çapan. Karamsarlık hakkında.
- “Sesler”, Konstantinos Kavafis, S. 79, Nisan 1971. s. 208, Cevat Çevat. Korku hakkında.
- “Zaman”, Antonin Bardusek,S. 87, Aralık 1971. s.262, çev.Egemen Berköz Yapaylık hakkında.
- “Ülkem İtayladır”, Salvator Quasimodo, S.124, Ocak 1975. s.35 çev. Oğuz Demiral. Vatan özlemi hakkında.

2. DÜZ YAZILAR

Yeni Dergi'deki düz yazılar türlerine göre telif ve çeviri düz yazılar olarak kronolojik sıralamaya uygun ve özetlenmiş bir şekilde tasnifi yapılmıştır. Biz bu çalışmamızda yerli yazarların yazılarına daha geniş yer verirken aynı zamanda halen Türk okuyucuların çok merak ettikleri yabancı yazarların yazılarına da değineceğiz. Yine çeviri yazıların hem tür tasnifi yapılmış hem de yazıların özeti çıkartılmıştır.

2.1. TELİF DÜZ YAZILAR

2.1.1. ÖYKÜLER

Yeni Dergi'de toplam 110 telif öykü yayımlanmıştır. Yayımlanan öykülerin dağılımı aşağıdaki tabloya çıkarılmıştır. Tabloya bakıldığında dergide, Tomris Uyar ile Selim İleri'nin telif öykülerde önde olduğu görülecektir. Öykülerin konularına göre tasnifi yapılmış olup; Varlık-Yokluk-Ölüm ile Sosyal ve Siyasal konularında daha çok öyküye yer verilmiştir.

Adı Soyadı Sayısı	Öykü	Adı Soyadı	Öykü sayısı
Tomris Uyar	15	Hulki Aktunç	4
Selim İleri	15	Nedim Gürsel	4
Füruzan	8	Mehmet Başar	4
Fakir Baykurt	7	Sevgi Sabuncu	4
Şükran Kurdakul	7	İzzet Yaşar	3
Diğer			39
Toplam			110

2.1.1.1. İNSAN-VARLIK- YOKLUK ve ÖLÜM

- “Kralın Geçtiği Kapı”, Demir Özlü, S. 9, Haziran 196, s.10. Yaşama sevinci hakkında.
- “Cellât Fuchs”, Sevgi Sabuncu, S.52, Ocak 1969. s.31. İnsanca yaşama isteği hakkında.
- “Hiç Konuşmadan Geçen Bir Tren Yolculuğu”, Leyla Erbil, S.57, Haziran 1969. s.542. Kaçış hakkında.
- “Kaplumbağa Taşıyor Çocuk”, Orhan Duru, S. 61, Ekim 1969. s.298. Hayallerin tükenmesi hakkında.
- “Yapı”, Sevgi Sabuncu, S. 65, Şubat 1970. s.91. Hayal kırıklığı hakkında.
- “İmamın Karısı”, Fakir Baykurt, S. 69, Haziran 1970. s.411. Yaşamaktan bıkmak hakkında.
- “Çiçeklerle”, Tomris Uyar, S. 69, Haziran 1970. s.415. Güzel yaşama isteği hakkında.
- “Dadının Elidir”, Mehmet Seyda, S. 73, Eylül 1970. s.234. Anne sevgisi hakkında.
- “Giderken”, Şükran Kurdakul, S. 74, Kasım 1970. s.312. Ölüm duygusu hakkında.
- “Cennet Yeryüzündedir”, Necati Cumalı, S. 77, Şubat 1971., s.78. Yaşama sevinci hakkında.
- “Hanife”, Sevgi Sabuncu, S. 79, Nisan 1971. s.233. Umut etme hakkında.

- “Resimli Roman”, Kemal Tahir, S. 80, Mayıs 1971. s.285. Hayal kurma hakkında.
- “Köpek Gezdiricileri”, Tomris Uyar, S. 80, Mayıs 1971. s.292. Yaşamın tekdüzeliği hakkında.
- “Ah.....Güzel İstanbul”, Füzûzan, S. 84, Eylül 1971. s.125. Yaşama dair umutlar hakkında.
- “Ormanların Gümbürtüsü”, Tomris Uyar, S. 89, Şubat 1972. s.63. Özgür kalma isteği hakkında.
- “Bir Köroğlu”, Bir Ayvaz, Şükran Kurdakul, S. 90, Mart 1972. s.124. Dürüstlük ve erdem gibi değerlerin önemini yitirmesi hakkında.
- “Önemsiz Şeyler”, Ayhan Bozfırat, S. 90, Mart 1972. s.127. Yaşamın anlamsızlığı hakkında.
- “Eskici”, Sevgi Sosyal, S. 91, Nisan 1972. s.154. Daha güzel günlerin yaşanmasına dair umutlar hakkında.
- “Balkon”, Ayhan Bozfırat, S. 93 Haziran 1972. s.264. İntihar düşüncesi hakkında.
- “Pazarlık”, Hulki Aktunç, S. 97, Ekim 1972. s.169. Lüks yaşam özentisi hakkında.
- “Adem”, Fakir Baykurt, 99.say, s.254. İnsanca yaşama isteği hakkında.
- “Vakit Erişince”, Hulki Aktunç, S.102, Mart 1973. s.16. Ölüm düşüncesi hakkında.

- “Akşam Söyleşisi”, Ayhan Bozfırat, S.105, Haziran 1973. s.14. Ölme arzusu hakkında.
- “Sarı Korsan”, Samim Kocagöz, S.111, Aralık 1973. s.7. Daha güzel yaşam uğraşı hakkında.
- “Yüreğin Seni”, M. Başaran, S.113, Şubat 1974. s.10. Yaşamak için direnme hakkında.
- “Aykırı Dal Üstüne”, Tomris Uyar, S.116, Mayıs 1974. s.10. Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Emekli Albay Halit Akçam”, Selim İleri, S.21, Haziran 1966. s.4. Yaşamın tekdüzeliği hakkında.
- “Yarın Olsun”, Selim İleri, S.108, Eylül 1973. s.12, Umutla bekleyiş hakkında.
- “Beyaz Gelincik”, Selim İleri, S.120, Eylül 1974. s.4. Hayal kırıklığı.

2.1.1.2. SOSYAL KONULU ÖYKÜLER

- “Tırmanış”, Adnan Özyalçınar, S.13, Ekim 1965. s.284. Türkiye’de yönetim problemi hakkında.
- “Deli Tank ve Çocuk”, Sevgi Sabuncu, S.55, Nisan 1969. s.345. Savaşın yıkıcılığı hakkında.
- “Kılıç Artıkları”, Selim İleri, S. 60, Eylül 1969. s.204. Devrimci anlayışın çöküşü hakkında.
- “Grev Bildirisi”, Adana Özyalçınar, S. 62, Kasım 1969. s.393. İşçi hakları hakkında.

- “Hırsız”, Yaşar Kemal, S. 68, Mayıs 1970. s.332. Yoksulluk hakkında.
- “Ağır Akan Su”, Yaşar Kemal, S. 70, Temmuz 1970. s.17. Üretim ve emek hakkında.
- “Yaz Geldi”, Füzûzan, S. 74, Kasım 1970. s.317. Yoksulluk hakkında.
- “Koltuktaki”, Fakir Baykurt, S. 76, Ocak 1971. s.10. Siyasetin kirlenmişliği hakkında.
- “Teller Değişti”, Fakir Baykurt, S. 79, Nisan 1971. s.213. Siyasetin kirlenmişliği hakkında.
- “Kuşatma”, Füzûzan, S. 81, Haziran 1971. s.330. Hayal kırıklıkları ve yoksulluk hakkında.
- “Sultan Kurban”, Demirtaş Ceyhun, S. 83, Ağustos 1971. s.61. Köy yeri örf ve adetleri
- “Sağlar” Tomris Uyar, S. 86, Kasım 1971. s.216. Kan davası geleneği hakkında.
- “Benim Sinemalarım”, Füzûzan, S. 92 Mayıs 1972. s.205. Yoksulluk ve hayal kırıklığı hakkında.
- “Eski Memur”, Şükran Kurdakul, S. 93 Haziran 1972. s.264. İş ahlâkının bozulması, yozlaşma hakkında.
- “Utanç Karanlıkları”, Şükran Kurdakul, S. 95, Ağustos 1972. s.57. İşçi-patron ilişkileri ve sendikal faaliyetleri hakkında.
- “Balyalı Deli Kemal”, Fakir Baykurt, S. 97, Ekim 1972. s.162. Politikanın yozlaşması hakkında.
- “Açlık”, Ömer Faruk Toprak, S.103, Nisan 1973. s.7. Yoksulluk hakkında.
- “Hako”, Duran Yılmaz, S.114, Mart 1974. s.4. Yoksulluk hakkında.

2.1.1.3. AŞK ve SEVGİLİ

- “Evin Sonu”, Tomris Uyar, 59.sayı, s. 106. Yasak aşk hakkında.
- “Ovasız”. Tomris Uyar, S. 61, Ekim 1969. s.304. Ulaşılmaz aşk hakkında.
- “Senin Adın Yalnızlık”, Nedim Gürsel, S. 62, Kasım 1969. s.405. Sevgiliden ayrılmanın acısı hakkında.
- “Kurban”, Tomris Uyar,S. 65, Şubat 1970. s.95. Sevginin önemi hakkında.
- “Ağır Akan Su”, Yaşar Kemal, S. 70, Temmuz 1970. s.17. Üretim ve emek hakkında.
- “Bütün İstanbul Bilsin”, Selim İleri, S. 91, Nisan 1972. s.163. Âşık olma mutluluğu hakkında.
- “Yusuf İle Zeliha”, Tomris Uyar, S. 94, Temmuz 1972. s.11. Yoksulluk ve yokluk içinde aşk düşüncesi hakkında.
- “Mecnunu Çok Dağlar”, Selim İleri, S. 94, Temmuz 1972. s.15. Karşılıksız sevgi hakkında.
- “Rosy”, İzzet Yaşar, 1S.21, Haziran 1966. s.20. Sevgiliden ayrılmanın acısı hakkında.
- “Fotoroman: Sevgi Ötesi Hikâyeleri”, İzzet Yaşar, 122, s.12. Sevdüğinden ayrılma acısı hakkında.

2.1.1.4. YALNIZLIK

- “Kule”, Demir Özlü, S.25, Ekim 1966. s.246. Yalnızlık hakkında.
- “Bir Kentin Tarihçesi”, Orhan Duru, S.54, Mart 1969. s.220. Yalnızlık hakkında.
- “Tutku”, Orhan Duru, S.55, Nisan 1969. s.338. Yalnız kalma isteği hakkında.
- “Duyarlık”, Selim İleri, S. 64, Ocak 1970. s.8. Yalnızlık hakkında.
- “Köpük”, Tomris Uyar, S. 66, Mart 1970. s.171. Yalnızlık hakkında.
- “Uykusuzlar”, Nedim Gürsel, S. 77, Şubat 1971., s.86. Yalnızlık hakkında.
- “Korkut’a Masal”, Yusuf Atılgan, S. 80, Mayıs 1971. s.268. Yalnızlık hakkında.
- “Erişmez Nevbahar”, Selim İleri,S. 85, Ekim 1971. s.165. Yalnızlık hakkında.
- “Mantolu Adam”, Oğuz Atay, S. 96, Eylül 1972. s.102. Toplumla uyuşamama, yalnızlık hakkında.
- “Şen Ol Bayburt”, Tomris Uyar, S.103, Nisan 1973. s.17. Yalnızlık hissi hakkında.
- “Artin Kemal”, Şükran Kurdakul, S.107, Ağustos 1973. s.6. Yalnız kalma isteği.
- Yarın Ağlayacağım, Selim İleri, 115.sayı, s.4. Yalnızlık hakkında.

- “Sarnıç”, İzzet Yaşar, S.120, Eylül 1974. s.10. Yalnızlık hakkında.
- “Kuşlar mı Konar”, Selim İleri, S.128, Mayıs 1975. s.11. Yalnızlık hakkında.

2.1.1.5. ÇOCUKLUĞA ÖZLEM

- “Cicipapa”, Nedim Gürsel, S.55, Nisan 1969. s.350. Çocukluğa özlem hakkında.
- “Havuzun Başında”, Demir Özlü, S. 62, Kasım 1969. s.399. Çocukluğa özlem hakkında.
- “Su Ustası Miraç”, Füruzan, S. 67, Nisan 1970. s.256. Eski günlere özlem hakkında.
- “Müsamere”, Selim İleri, S. 71, Ağustos 1970. s.99. Geçmişe özlem hakkında.
- “Elbise Haritaları”, Selim İleri, S.106, Temmuz 1973. s.8. Çocukluğa özlem.
- “Kırık Minyatür”, Selim İleri, S.117, Haziran 1974. s.12. Çocukluğa özlem hakkında.
- “Pazar Dinlenmesi”, Duran Yılmaz, S.119, Ağustos 1974. s. 8. Geçmişe özlem hakkında.
- “Alp Oteli”, Demir Özlü, S.122, Kasım 1974. s.6. Geçmişe özlem hakkında.

2.1.1.6. DİĞER ÖYKÜLER

- “Çizme Delil Sayılmaz”, Necati Cumali, S.52, Ocak 1969. s.17. Evli bir kadının yasak ilişkisi hakkında.
- “Sitti Zeynep”, Ülkü Tamer, S.56, Mayıs 1969. s.444. Yaşlılığın zorlukları hakkında.
- “Sarmaşık Gülleri”, Tomris Uyar, S. 63, Aralık 1969. s.491. Boşanmanın çocuklar üzerindeki olumsuz etkileri hakkında.
- “Camlar Buğulandı”, Nedim Gürsel, S. 71, Ağustos 1970. s.104. Dünyayı anlama hakkında.
- “Paris’te Ölmek”, Necati Cumalı, S. 75, Aralık 1970. s.392. Paris sevgisi hakkında.
- “Çağrı”, Remziye Batuhan, S. 83, Ağustos 1971. s.68. Uzak yerlere kaçma isteği hakkında.
- “Gelinlik Kız”, Selim İleri, S. 88, Ocak 1972. s.12. Bir genç kızın umutsuzluğu hakkında.
- “Hakların En Güzeli”, Tomris Uyar, S. 95, Ağustos 1972. s.71. Özgürlük hakkında.
- “Kasaba mı”, Mehmet Başaran, S. 95, Ağustos 1972. s.62. Modernleşme ve geleneklerin çatışması hakkında.
- “Musallim İle Kuşde”, Osman Şahin, S. 98, Kasım 1972. s.215. Kan davası hakkında.
- “Gelin”, Duran Yılmaz, S. 100, Ocak 1973. s.8. Kumalık geleneği hakkında.

- “Dozerciler”. Fakir Baykurt, S.101, Şubat 1973. s.4. Politikanın yozlaşması hakkında.
- “Yitik Eşekler Ülkesi Ya Da İtil Kabilesi”, Mehmet Seyda, S.102, Mart 1973. s.6. Kültürel yozlaşma.
- “Başka Bir Emne”, Mehmet Başaran, 104.sayı. s.6. Adaletsizlik.
- “Kulakçı”, Fakir Baykurt, S.104, Mayıs 1973. s.15. Politikanın yozlaşması hakkında.
- “Dostlukların Son Günü”, Selim İleri, S.104, Mayıs 1973. s.26. Geçmişe özlem hakkında.
- “Anası”, Şükran Kurdakul, S.105, Haziran 1973. s.9. Anne sevgisi hakkında.
- “Yıl Yıldan Uzun”, Hulki Aktunç, S.106, Temmuz 1973. s.19. Umutla bekleyiş.
- Yaz Suyu, Tomris Uyar, 107. s.24. Sıla özlemi hakkında.
- “Cicibaba”, Şükran Kurdakul, S.108, Eylül 1973. s.4. Baba özlemi hakkında.
- “Ya Kaysıcık”, M. Başaran, S.109, Ekim 1973. s.8. Doğa sevgisi hakkında.
- Yanardöner, Hulki Aktunç, S.109, Ekim 1973. s.14. Kan davası geleneği hakkında.
- “Kanı Unutma”, Füzuran, S.110, Kasım 1973. s.4. Kan davası geleneği hakkında.

- “Sonsuzluğun Çocuğu”, Nazlı Eray, S.111, Aralık 1973. s.16. Doğa sevgisi hakkında.
- “Fal”, Ömer Faruk Toprak, S.112, Ocak 1974. s.11. Batıl inanışlar hakkında.
- “Kırlangıç Fırtınası”, Selim İleri, S.112, Ocak 1974. s.23. Adaletsizlik hakkında.
- “Yasa”, Süreyya Berfe, S.124, Ocak 1975. s.7. Örf ve âdetlerin insan üzerindeki baskıları.
- “Ben Bir Kadın Pilotum”, Fatma Akerson, S.125, Şubat 1975. s.6. Her şeyin bir gün değişebileceğine olan inanç.

2.1.2. İNCELEME-ARAŞTIRMA

Yeni Dergide araştırma- inceleme konulu pek çok yazıya yer verilmiştir. Araştırma ve İnceleme konulu yazılar daha çok şiir ve roman konularında yoğunlaşmış ayrıca farklı konularda sırf okuyucusunu aydınlatmak açısından araştırma ve inceleme yazıları yayımlanmıştır. Bu yazılar derginin çıkış sayıları göz önünde bulundurularak kronolojik bir sıralamaya tabi tutulmuşlardır.

2.1.2.1. ROMAN İNCELEMELERİ

Yeni Dergi’de romanla ilgili aşağıda tasnif ettiğimiz araştırma ve inceleme yazıları yayımlanmıştır. Bu yazılara bakıldığında Türk edebiyatının farklı simalarının romanları çok değişik açılardan ele alınmıştır. İnceleme romanın hem biçimsel hem de içeriksel açılardan ele alınması şeklinde olmuş bazen sadece kişi veya üslûp bakımlarından da konuya yaklaşılmıştır.

- “Çöken Osmanlı Üstyapısı Karşısında Sinekli Bakkal’ın Sürerliği”, A. B. Karatay, 115.sayı, s.14. Halide Edip Adıvar’ın “Sinekli Bakkal” romanı hakkında.
- “Hakkı Celis’in Gönül Tarihi”, Selim İleri, S.125, Şubat 1975. s.30. Yakup Kadri Karaosman’ın “Kıralık Konak” romanında önemli bir tip olan Hakkı Celis’in kişiliği, hayalleri ve insancıl yönleriyle bezerlik gösterdiği, benzer işlevlere sahip olduğu diğer romanlardaki tipler hakkında.
- “Yara Almış Ömürler-47’liler Üzerine”, Selim İleri, S.126, Mart 1975. s.17. Füzûzan’ın “47’liler” romanının konu, kişiler, zaman ve üslûp bakımlarından incelenmesi hakkında.
- “Türk Romanında Tip”, Murat Belge, S.46, Temmuz 1968. s.33. Çeşitli Türk romanlarından hareketle romanlarda sıkça ter verilen tipler hakkında.
- “Çeşitli Açılardan Roman Kişisi”, Murat Belge, S.50, Kasım 1968. s.362. Tip ve karakter kavramlarını tanımlayan ve bunlar arasındaki farkları ortaya koyan yazarın, bazı romanlardan hareketle roman kişilerinin profilini oluşturma çabası hakkında.
- “Adalet Ağaoğlu’nun Romanı”, Selim İleri, S.110, Kasım 1973. s.36. Adalet Ağaoğlu’nun romancılığı hakkında.
- “İçimizdeki Şeytan”, Mehmet Ergün, S.103, Nisan 1973. s.26. Sabahattî Ali’nin “İçimizdeki Şeytan” adlı romanı hakkında.

2.1.2.2. ŞİİR İNCELEMELERİ

Yeni Dergi, şiir açısından zengin bir dergidir. Durum böyle olunca şiirle ilgili inceleme yazıları da dergide çeşitlilik kazanmıştır. Türk edebiyatının yetiştirdiği çok önemli şairler Yeni Dergi'nin sayfalarında duygularını dile getirmiş, eleştirmenler de boş kalmayıp önemli şairlerin şiirlerini veya şairin kendisini ele alarak incelemişlerdir.

Dönemin hem eleştiri anlayışını ortaya koyması hem de önemli bir şairin şiir dünyasını ele alması açısından Cemal Süreya gibi şiir ustasının kaleminden Fazıl Hüsni Dağlarca'nın şiiri inceleyen yazısını aşağıya alınmıştır. Diğer incelemeler de özetlenerek tasnif edilmiştir.

- “Fazıl Hüsni Dağlarca'nın Şiirinde İki Dönem”, Cemal Süreya, S.19, Nisan 1966. s.273

Fazıl Hüsni Dağlarca'nın şiirini iki döneme ayıran yazar, birinci dönemi sezgi, ikinci dönemi de akıl dönemi olarak adlandırır. Sezgi döneminin ürünlerini: Havaya Çizilen Dünya, Çocuk ve Allah, Daha, Çakırın Destanı, Taş Devri olarak belirleyen yazar, Akıl dönemindeki ürünleri de “Asu” olarak tespit etmiş. Daha sonra da iki dönem arasındaki geçiş özellikleri taşıyanları da “ Üç Şehitler Destanı, Toprak Ana, Aç Yazı, Sivash Karınca” olarak belirlemiştir.

Yazar, “Benim niyetim burada Fazıl Hüsni Dağlarca'yı eleştirmekten çok şiirimizin gelişim süreci içinde bu iki dönemi oluşturan nedenlere eğilmek “ olduğunu belirtirken aynı zamanda Türk şiirinin Cumhuriyet sonrası görünümüne eğilmektedir.

Yazar, Fazıl Hüsni Dağlarca'nın çıkışını hece şiirinin iyice tıkanıdığı, olanaklarını yitirdiği bir döneme rastladığını söyler. Cahit Sıtkı gibi Fazıl Hüsni Dağlarca'nın ilk şiirlerinde Necip Fazıl'ın etkisinde kaldığını, ancak bu etkinin kısa soluklu olduğunu, sadece biçimde kaldığını, Havaya Çizilen Dünya'daki bazı şiirleri bu etkiye örnek olarak gösterir.

Cemal Süreyya, Necip Fazıl'ın kişilerini: “Bu adam, evrenin sonsuzluğundan, eşyadan ödü kopan, oradan kendini alıp alıp insanların dünyasına çarpan, dünyada tükenen, tükenirken de öğünen bir adamdır. Trajiğin acısını etinde duyar. Necip Fazıl mazoşisttir, çağrısız bir bıçak gibi karnında taşır onu. Fazıl Hüsnü Dağlarca'da ise farklı bir görünüm var; o evren içinde olmaktan çok doğa içindedir. Eşyayı neşeye yaslı bir çeşit gururla algılar, eşya karşısındaki ilk şaşkınlığını hemen ayrıntıların somut ilişkileri ile doldurur. Eşya, Fazıl Hüsnü'de “beşeri bir sıla” gibidir” diyerek iki şairin şiir dünyalarındaki farklılığa değinir.

Yazar, şu üç mısraı örnek göstererek Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın edebiyatımızda o güne kadar görülmemiş bir söylem getirdiğini söyleyerek şu mısraları örnek gösterir:

“Kâinat anam benim, anamı kaybetmek isterim”

(kaybolmak arzusu)

“ Bir rüya kadar hafiftir ablamın bebeğimdeki düğünlerim “

(çocukluğum)

“Avuçlarımda öpeyim ilk maddeyi ölürcesine”

(bir atmosfer)

- “Necatigil’in Şiirlerinde Masal Temleri ve Motifleri”, Tahir Alangu, S.23, Ağustos 1966. s.93. Şair Behçet Necatigil ile soru cevap yöntemiyle şiirlerindeki masal temleri ve motiflerini ortaya çıkarma hakkında.
- “Tevfik Fikret ve Nâzım Hikmet”, Ahmet Emin Yalman, S.29, Şubat 1967. s.120. İki şairin devrimci yönlerini şiirlerinden ve yaşamlarından hareketle belirleme hakkında.
- “Orhan Veli Kanık'ta Fikir Örgüsü”, Mehmet Ağa, S.31, Nisan 1967. s.256. Yazarın “Orhan Veli Kanık'ta Fikir Örgüsü” başlığı altında, “İlerici Sanat, Orhan Veli ve Sanat-Toplum İlişkisi, Orhan Veli ve Halk Kavramı” yan başlıklarıyla konuyu ele alması hakkında.

- “Nâzım Hikmet’in Şiiri”, Mustafa Öneş, S.31, Nisan 1967. s.267. Nâzım Hikmet’in şiir anlayışı hakkında.
- “Cemal Süreya Üstüne”, Mustafa Öneş, S.32, Mayıs 1967. s.353. Cemal Süreya’nın şiir sanatı hakkında.
- “Ece Ayhan’a Doğru”, Mustafa Öneş, S.34, Temmuz 1967. s.49. Ece Ayhan’ın şiirleri hakkında.
- Ben’in Ozanı: Necati Cumalı, S. 93 Haziran 1972. s.282. Necati Cumalı’nın şiir sanatı hakkında.
- “Nazım Hikmet’in Şiiri”, Mehmet H. Doğan, S.118, Temmuz 1974. s.13. Nazım Hikmet’in şiiri hakkında
- “Olvido”, Edip Cansever, S.127, Nisan 1975. s.32. Ahmet Muhip Dranas’ın “Olvido” adlı kısa şiirinin incelenmesi hakkında.
- “Orhan Kemal’in Şiirleri”, Mehmet Ergün, S.128, Mayıs 1975. s.28. Orhan Kemal’in dönem dönem yazdığı Şiileri hakkında.

2.1.2.3. ÖYKÜ İNCELEMELERİ:

Yeni Dergi’de başlıbaşına bir öykü incelemesi sayabileceğimiz inceleme yazısı yokken öykücülerimizin kitapları, öykü anlayışları detaylı olarak ele alan dört yazı yayımlanmıştır. Bu yazılar çıkış sayılarına göre sıralanmıştır.

- “Sabahattin Ali’nin Kitapları”, Demir Özlü, S.16, Ocak 1966. s.53. Yazar, bu başlık altında Sabahattin Ali’nin “Değirmen” adlı öykü kitabı üzerinde durur. Değirmen’deki öyküleri konuları bakımından sınıflandıran yazar, kitabı üç bölüme ayırır. Birinci bölümde sevgi teminin ön planda olduğu,

ikinci bölümde tek partili dönem, devlet zulmü, merkeziyetçi bürokrasi, temlerinin ağır bastığı son bölümde ise hem sevgi hem de ikinci bölümdeki temlerin bulunduğunu belirtir.

- “Sabahattin Ali’nin Hikâyeleri”, Selim İleri, S.53, Şubat 1969. s.142. Sabahattin Ali’nin “Bir Delikanlının Hikâyesi, Cıgara, Kazlar, Köpek, Asfalt Yol, Cankurtaran, Böbrek, İki Kadın” hikâyelerini işledikleri konular yönünden incelenmesi hakkında.
- “Sait Faik’te Karşı Koyma”, Selim İleri, S.113, Şubat 1974. s.17. Sait Faik Abasıyanık’ın öykülerinde geçen karşı koyma temi hakkında.
- “Ataç’ın Öykü Anlayışı”, Selim İleri, S.122, Kasım 1974. s.22. Nurullah Ataç’ın öykü anlayışı hakkında.

2.1.2.4. DİĞER İNCELEMELER

Yeni Dergi’de diğer incelemeler de ön plana roman üzerine genel değerlendirmelerle ilgili yazılar yer alır. Bunun yanında halk edebiyatı, şiir ve dönem için merak uyandıran konularda da inceleme yazıları Yeni Dergi’de yayımlanmıştır.

- “Hikâye Kişisinin Değişmesi”, S.101, Şubat 1973. s.13. Gerek psikolojik gerekse felsefi yönlerden hikâye boyunca aynı kalmayıp değişebilen hikâye kişileri hakkında.
- “Ruhbilim Açısından Masallar”, Metin Özek, S.23, Ağustos 1966. s.85. Masal okuyanların veya dinleyenlerin kendilerini masal kahramanları yerine koyması, onların yaşadıklarını birebir yaşamaları hakkında.
- “Aziz Nesin ve Halk Masalları”, Tahir Alangu, S.23, Ağustos 1966. s.122. Aziz Nesin’in 38 kitabına dağılmış olan mizah hikayeleri ve

romanlarında yer yer masal ve halk hikayelerinin temlerini, motiflerini, anlatım tekniklerini, formüllü deyiş ve tekerlemeleri geniş ölçüde kullanmış, kendi hikaye anlatım dilinde halk masallarından geniş ölçüde yararlanmasında hakkında.

- “Dadaloğlu’nun Bilinmeyen Şiirleri”, Süreyya Berfe, S.50, Kasım 1968. s.378. Dadaloğlu’nun bilinmeyen şiirlerinin ağızlardan derlenmiş örnekleri hakkında.
- “Türk Şiirinde Mistik Yönelimler”, Ahmet İnam, S.111, Aralık 1973. s.21. Türk şiirindeki belli başlı mistik yönelimler ve bunların temsilcileri hakkında.
- “Beat Generation”, Salih Bozok, 59.sayı, s.112. Tekniğin ve ideolojinin insanlar arasında nifak tohumları ektiği, dostluk ve arkadaşlık gibi sözcüklerin için boşaltıldığı bu devirde insandan insana gerçek bir bağlılığın gerçek bir arkadaşlığın peşinde koşan Beatnikler hakkında.
- “Manyerizmin Dolaylarında”, Ahmet Oktay, S.114, Mart 1974. s.15. İlhan Berk’in nesne, varlık dünyasına yolculuk hakkında.
- “Edebiyatımızda Varlıklı Aileler”, Selim İleri, 1S.21, Haziran 1966. s.22. İkinci Abdülhamid döneminde ve sonrasında roman ve hikâyelerde yer alan varlıklı aileler hakkında.
- “Kuramsal Görüşlerin Yeri”, Kaya Özsezgin, S.122, Kasım 1974. s.35. Türkiye’de kuramsal görüşlere verilen önem hakkında.
- “Ben Gerilemesinin Anlatımda Yansıması ve Psikopatolojik Sanat Ürünleri”, Doç. Dr. Günsel Koptagel, S.127, Nisan 1975. s.11. Şizofren hastalarında sıkça karşılaşılan sanatsal faaliyetler hakkında.

2.1.3. BİYOGRAFI

Yeni Dergi’de biyografi tarzında önemli yazılara yer verilmiştir. Biyografisine yer verilenler genellikle edebiyat dünyasındaki kişilerdir. Yerli yazarların yanın da yabancı yazarların biyografileri de Türk yazarlarca dergide yayımlanmıştır.

- “Bir Ozanın Gelişmesi”, Akşit Göktürk, S.6, Mart 1965. s.35. İngiliz şair T. S. Eliot’un yaşam ve sanatı hakkında.
- “Laurence Sterne”, Ayşegül Günkut, S.8, Mayıs 1965. s.82, Laurence Sterne’nin mizah anlayışı ve bilinç akımı tekniğini kullanışı hakkında.
- “Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi”, Murat Belge, S.18, Mart 1966. s.209. James Joyce’un estetik anlayışı: Sanat, duyularla algılanabilen ve akıl tarafından kavranabilen maddenin estetik bir amaçla, yeni güzellik yaratmak üzere insanca kullanılmasıdır.” diyen yazar, onun roman anlayışını da ortaya koymaya çalışır.
- “Alberto Giacometti”, Ömer Uluç, S.30, Mart 1967. s.206. Ressam ve minyatür ustası Alberto Giacometti’nin yaşam öyküsü hakkında.
- “Arayışın Peşindeki Adam”: Behçet Necatigil, Selim İleri, S.32, Mayıs 1967. s.368. Behçet Necatigil’in yaşamı ve sanatı hakkında.
- “Orhan Veli Kanık”, Yüksel Pazarkaya, S.33, Haziran 1967. s.437. Orhan Veli Kanık’ın yaşamı ve sanatı hakkında.
- “Cahit Külebi”, Muzzafer Uyguner, S.34, Temmuz 1967. s.18. Şair Cahit Külebi’nin yaşamı ve sanatı hakkında.
- “Sezer Tansuğ İçin”, Ali Gevgilili, S.36, Eylül 1967. s. 97. Film yönetmeni Sezer Tansuğ ve onun filmleri hakkında.

- “Ahmet Haşim”, Cevdet Kudret, S.36, Eylül 1967. s.202, Ahmet Haşim hakkında.
- “Bir Ozan: İlhan Berk”, Selim İleri, S.58, Temmuz 1969. s.21. Şair İlhan Berk’in edebi kişiliği hakkında.
- “Köylü-İşçi Yazarı”, Mehmet Doğan, S. 75, Aralık 1970. s.427. Yazar Orhan Kemal’in sanatı ve yaşam öyküsü hakkında.
- “Orhan Veli”, Muhsin Şener, S. 83, Ağustos 1971. s.94. Şair Orhan Veli’nin yaşamı ve sanatı hakkında.
- “Hesiodos”, Azra Erhat, S. 98, Kasım 1972. s.203. Yunan ilk çağ ozanı Hesiodos’un yaşamı, sanatı ve şiirlerinden örnekler hakkında.

2.1.4. ELEŞTİRİ

Yeni Dergi’de en çok yer verilen yazı türü eleştiridir. Yapılan eleştiriler sadece yazar ve şairlere yönelik olmayıp çok zengin bir yelpazeyi içine almaktadır. Yapılan eleştiriler roman, şiir ve öykü eleştirileri olarak kategorize edilirken bunların dışında kalan eleştiriler de “Diğer Eleştiriler” adı altında incelenmiştir.

2.1.4.1. ROMAN ELEŞTİRİLERİ

Yeni Dergi’de roman eleştirisi konusunda Fethi Naci önemli bir isim olarak öne çıkar. Fethi Naci: Aşk-ı Memnu, Kırallık Konak, Utunmaz Adam, Ortadirek, Ölmez Otu, Bereketli Topraklar Üzerine, Büyük Mal, Kuyucaklı Yusuf, Üç İstanbul, Büyük Gözaltı, Yeşil Gece, Ölmeye Yatmak, Kavganın Yüreği, Huzur, Sahnenin Dışındakiler gibi romanları çok çeşitli açılardan eleştirirken; Berna Moran, Kemal Özer, Tacizer Ulaş’ta farklı romanları eleştirmişlerdir.

- “Aşk-ı Memnu”, Fethi Naci, S.45, Haziran 1968. s.458. Halit Ziya Uşaklıgil’in “Aşk-ı Memnu” romanı hakkında.
- “Utanmaz Adam”, Fethi Naci, S.46, Temmuz 1968. s.30. Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın “Utanmaz Adam “ romanı üzerine eleştiri hakkında.
- “Kiralık Konak”, Fethi Naci, S.47, Ağustos 1968. s.150. Yakup Kadri Karaosmanoğlu’nun “Kiralık Konak” romanı hakkında.
- “Aylak Adam”, Fethi Naci, S.48, Eylül 1968. s.223. Yusuf Atılgan’ın “Aylak Adam” romanı hakkında.

- “Matmazel Noroliya’nın Koltuğu ve Anlatım Tekniği”, Berna Moran, S.49, Ekim 1968. s.249.

Romanın tezini, “Mistik bir dünya görüşünün savunulması” olarak değerlendiren Moran, anlatım tekniği üzerinde böylesine “hinlikle duran” ilk yazar olması ayrıca Türkiye’de ilk defa “yansıtıcı yöntemini” kullanıldığı roman olması açısından romanı incelenmeye değer olarak görür.

Berna Moran, “Peyami Safa’nın biçim yönünden çok teknik yönden getirdikleri önemlidir. Öyle bir anlatımla ne kadar canlı bir anlatım sağlanacağını yazar birinci bölümde ispatlamıştır. İkinci bölüme gelince, burada tekniğin kullanılmaması hem romanı cansızlaştırmış hem de yazarın belli bir görüşünü savunarak, okuyucuyu etkileme isteğinin yerine getirilebilmesine engel olmuştur. Yazar anlatıcı olarak eserinde silinme tekniğini kullanmak suretiyle tezinin propagandasını daha iyi yapabileceği kanısına kapılmışsa da bu bölümdeki tekniğin kullanılmasındaki sakatlıklar yüzünden bunu gerçekleştirememiştir.” diyerek romanı kullandığı teknik açısından eleştirmiştir.

- “Ortadirek”, Fethi Naci, S.49, Ekim 1968. s.274. Yaşar Kemal’in “Ortadirek” romanı hakkında ” Bugüne kadarki en mükemmel roman” değerlendirmesi yapan Fethi Naci, “Hiçbir romanımızda belirli şartlar içinde yaşayan, belirli bir tarihsel sosyal zamanın Türk insanını böylesine

somut böylesine derinlemesine; zengin, canlı, kıpır kıpır verildiğini hatırlamıyorum.” diyerek romana olan hayranlığını dile getirmektedir.

- “Babalar ve Oğullar”, Haluk Şahin, 59.sayı, s.153. Rus yazar Turganyef’in “Babalar ve Oğullar” romanındaki Bazarof’un nihilizm anlayışı ile gerçek nihilizm anlayışını karşılaştıran ve Bazarof’un nihilizm anlayışını yıkıcı olmakla suçlayan eleştirme hakkında.
- “Görüş Açısı ve Matmazel Noroliya’nın Koltuğu”, Taciser Ulaş, S.46, Temmuz 1968. s.54. Görüş açısı tekniğinin uygulanışı bakımından “Matmazel Noroliya’nın Koltuğu” romanının eleştirisi hakkında.
- “Ölmez Otu”, Fethi Naci, S. 68, Mayıs 1970. s.370. Yaşar Kemal’in “Ölmez Otu” romanından hareketle yazarın köy ve köylü sorunlarını ele alışı eleştirme hakkında.
- “Bereketli Topraklar Üzerine”, Fethi Naci, S. 70, Temmuz 1970. s.47. Orhan Kemal’in “Bereketli Topraklar Üzerine” romanı hakkında.
- “Kimse Kimseyi Sevmiyordu”, Fethi Naci, S. 72, Eylül 1970. s.193. Kemal Tahir’in “Büyük Mal” romanını insan unsuru üzerine eleştiri hakkında.
- “Bozkırdaki Çekirdek”, Taylan Altuğ, S. 73, Eylül 1970. s.266. Kemal Tahir’in romanı “Bozkırdaki Çekirdek”i Türkiye’deki Köy Enstitüleri deneyini ele alan bir roman olarak niteleyen yazar, romanın bütünüyle birtakım savlara dayandığını, toplumsal ve politik sorunlardaki çıkışıyla giderek belli bir savı savunduğu halde kuru, boyutsuz, yapay bir çalışma olmaktan kendisini kurtardığını belirtir.
- “Modern Tragedya”, Fethi Naci, S. 74, Kasım 1970. s.353. Modern tragedyanın tanımını yapan yazar, Sabahattin Ali’nin “Kuyucaklı Yusuf” romanını trajik unsurları bakımından eleştirisi hakkında.

- “Üç İstanbul”, Fethi Naci, S. 76, Ocak 1971. s.23. Mithat Cemal Kuntay’ın “Üç İstanbul” adlı romanı hakkında.
- “Yeşil Gece”, Fethi Naci, S. 86, Kasım 1971. s.225. Reşat Nuri Güntekin’in “Yeşil Gece” romanının eleştirisi hakkında.
- “Büyük Gözaltı”, Fethi Naci, S. 93 Haziran 1972. s.301. Çetin Altan’ın “Büyük Gözaltı” romanının eleştirisi hakkında.
- “Kavganın Yüreği”, Fethi Naci, S.106, Temmuz 1973. s.58. Kemal Özer’in “Kavganın Yüreği” romanının eleştirisi hakkında.
- “Ölmeye Yatmak”, Fethi Naci, S.107, Ağustos 1973. s. 30. Adalet Ağaoğlu’nun ilk romanı “Ölmeye Yatmak” eserinin yapısal eleştirisi hakkında.
- “İzmir’in İçinde”, Fethi Naci, S.106, Temmuz 1973. s.24. Samim Kocagöz’ün “İzmir’in İçinde” adlı romanının eleştirisi hakkında.
- “Yenişehirde Bir Öğle Vakti”, Mehmet H. Doğan, S.109, Ekim 1973. s.34. Sevgi Sosyal’in “Yenişehirde Bir Öğle Vakti” romanını içeriksel eleştirisi hakkında
- “Füruzan’da Tip Gelişimi”, Mehmet Doğan, S. 97, Ekim 1972. s.183. Füruzan’ın eserlerindeki tiplerin gelişimi hakkında.
- “Huzur”, Fethi Naci, S.102, Mart 1973. s.22. Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “Huzur” romanının eleştirisi hakkında.
- “Vukuat Var”, Erol Çankaya, S.102, Mart 1973. s.32. Orhan Kemal’in “Vukuat Var” romanının eleştirisi hakkında.

- “Ankara’dan İnsan Manzaraları”, Fethi Naci, S.109, Ekim 1973. s.27. Sevgi Sosyal’in “Yenişehirde Bir Öğle Vakti” romanının eleştirisi hakkında.
- “Sahnenin Dışındakiler”, Fethi Naci, S.110, Kasım 1973. s.24. Ahmet Hamdi Tanpınar’ın “Sahnenin Dışındakiler” romanı üzerine eleştiri hakkında.

2.1.4.2. ÖYKÜ ELEŞTİRİLERİ

Yeni Dergi’de öykü üzerine yapılan eleştiriler sınırlı sayıdadır. Öykü üzerine yapılan eleştiriler genellikle yazarın tutumu üzerinde yoğunlaştığı görülür. Öykü eleştirisinde dergide öne çıkan bir isim yoktur. Aşağıda Yeni Dergi’de öykü üzerine yapılan eleştiriler, derginin sayıları ön planda tutularak ve özetlenmiş bir şekilde çıkarılmıştır.

- “Sabahattin Ali İçin Bir Önsöz”, Demir Özlü, S.17, Şubat 1966. s.181. Tahir Alangu’nun Sabahattin Ali’nin “Değirmen, Dağlar ve Rüzgâr” öykülerine yazdığı 50 sayfalık önsözü eleştiren, önsözdeki değerlendirmelerin yanlış olduğu hakkında.
- “Başkaldıran Hikâye”, Naci Çelik, S. 62, Kasım 1969. s.439. Leyla Erbil’in “Vapur” adlı hikâyesini tarih ve devrim açılarından eleştirmesi hakkında.
- “Tarık Dursun’ nun Bir Öyküsü Üstüne”, Nedim Gürsel, S. 93 Haziran 1972. s.277. Tarık Dursun’nun “Bağrı Yanık Ömer” hikayesinin eleştirisi hakkında.
- “Füruzan’nın Dünyası”, Fethi Naci, S.104, Mayıs 1973. s.36. Yazar Füruzan’nın sanat dünyası ve hikayelerinin eleştirisi hakkında.
- “Yanık Saraylar”, Selim İleri, S.119, Ağustos 1974. s.16. Sevim Burak’ın “Yanık Saraylar” hikâye kitabının tekniğini eleştiri hakkında.

2.1.4.3. ŞİİR ELEŞTİRİLERİ

Yeni Dergi’de şiir konulu eleştirilerin sayıları azken şairleri konu edinen eleştirilerin sayıca daha fazla olduğu görülür. Şiir eleştirisinde Turgut Uyar’ın, Nedim Öneş’in, Memet Fuat’ın ve Ahmet Doğan’ın başı çektikleri görülür. Aşağıda şiir temelli eleştirilerin kronolojik sıraya ugun olarak ve özetlenmiş bir biçimde tasnifi yapılmıştır.

- “Salkımsöğüt’ün Türküsü”, Evin İlyasoğlu, S.48, Eylül 1968. s.182. Nazım Hikmet’in “Salkımsöğüt” şiirini müzikalite açısından yaklaşma hakkında.
- “İki Şiir Üstüne”, Nedim Gürsel, S.49, Ekim 1968. s.290. Oktay Rifat’ın “İsli Alınyazımız” şiiri ile Ülkü Tamer’in “Serçe” şiirini toplumcu yönleri açısından eleştirilmesi hakkında.
- “835 Satır”, Mustafa Öneş, S.51, Aralık 1968. s.449. Nazım Hikmet’in “835 Satır” adlı şiir kitabındaki şiirleri konu ve şekil bakımlarından eleştirme hakkında.
- “Ece Ayhan Sözlüğü”, Ender Erenel, S.54, Mart 1969. s.229. Ece Ayhan’nın şiirlerinde kullandığı dili eleştirme hakkında.
- “Bir Şiirden”, Turgut Uyar, 59.sayı, s.157. Mehmet Emin Yurdakul’un “Bırak Beni Haykırayım” şiirini aşırı milliyetçi bir şiir olmakla eleştirme hakkında.
- “Bir Şiirden”, Turgut Uyar, S. 60, Eylül 1969. s.246. Metin Eloğlu’nun “Köroğlu” adlı şiirinden hareketle onu bazı özelliklerini eleştirme hakkında.
- “Dergilerde Şiir”, Turgut Uyar, S. 61, Ekim 1969. s.376. Dönemin dergilerinde yayımlanan şiirleri içeriksiz olmakla eleştirme hakkında.
- “Şiir”, Turgut Uyar, S. 62, Kasım 1969. s.467. Fazıl Hüsni Dağlarca’nın Varlık Dergisi’nde yayımlanan “Uzay Çağı” şiiri ile Türk Dili Dergisi’nde

yayımlanan“Bakü” şiirini fazlaca egzotik ve gerçeğe aykırı oluşlarının eleştirisi hakkında.

- “Cansever’in Dünyası”, Ahmet Doğan, S. 69, Haziran 1970. s.447. Edip Cansever’in şiir dünyası hakkında.
- “Yorulan Bir Şairin Ayak Değiştirmesi”, Nedim Gürsel, S. 88, Ocak 1972. s.29. Ece Ayhan’ın şiir sanatının bazı noktalarını eleştirme hakkında.
- “Kaplan’nın Şiir Çözümlemeleri”, Memet Fuat, S.112, Ocak 1974. s.32. Prof. Dr. Mehmet Kaplan’nın “Cumhuriyet Devri Türk Şiiri” kitabında, Turgut Uyar, Behçet Necatigil, Attila İlhan ve Ülkü Tamer’e ayrılan sayfaların yetersizliğinin eleştirisi hakkında.
- “Anlatamıyorum”, Nedim Gürsel, S.117, Haziran 1974. s. 27. Garip Şiiriyle iktidardaki parti arasındaki ilişkiyi farklı yorumlayan, Garip Şiiri’nin iktidarın hizmetinde olduğunu söyleyenlere karşı, onların şiir tutumlarını destekleyen, diğerlerini eleştirme hakkında.
- “Duyulardan Duyarlığa”, Güven Turan, S.123, Aralık 1974. s.26. Cemal Süreyya’nın şiir dünyası hakkında.

2.1.4.4. DİĞER ELEŞTİRİLER

Yeni Dergi bir edebiyat sanat ve kültür dergisi olarak dönemi itibariyle pek çok farklı düşüncüyü bir arada barındırır.Yeni Dergi, Türkiye ve dünyadaki sanat, edebiyat ve insan hakları konularındaki tüm gelişmeleri yakından takip eden eleştiren bir dergi olduğundan diğer eleştiriler başlığında topladığımız eleştiriler de oldukça farklı konulardan oluşan renkli bir bölüm oluşturur. Dergi’de eleştiri konusunda yetkin kişiler arsında Murat Belge. Mermi Uygur, Kamuran Şipal, Asım Bezirci, Memet Fuat, Egemen Berköz gibi isimleri sayabiliriz. Aşağıda madde imleriyle kronolojik ve özetlanmış olarak sıralanmış eleştirilere yer verilmiştir.

- “Ey Zavalı Babîâli”, Altan Çetin, S.7, Nisan 1965. s.51. Gazete ve dergilere uygulanan sansür şeklini eleştirme hakkında.
- “Boşuna Çaba”, Asım Bezirci, S.7, Nisan 1965. s.55. Metin eleştirilerinde halen belli bir standardın yakalanmadığı hakkında
- “Toplumcu Sanat Eleştirisi”, Rasih Güran, 9.sayı, s.55. Sanat eleştirisini toplumsal amaç güderek yapan eleştirmenlerin tutumunu eleştirme hakkında.
- “Sivil Savunma Uzmanları”, Osman Mazlum, S.10, Temmuz 1965. s.61. Edebiyatımızda metin eleştirileri yapan eleştirmenlerin önyargıları hakkında.
- “İlancılık Üzerine”, Memet Fuat, S.10, Temmuz 1965. s.63. Özellikle edebi dergilerde yer alan bazı reklâm ve ilanların basın- yayın ahlâkına uymadığı hakkında.
- “Dava ve Şato Çevirileri Hakkında”, Kamuran Şipal,S.30, Mart 1967. s.212. Kafka’nın “Dava ve Şato” adlı romanlarının dilimize hatalı çevrildiği hakkında.
- “Bugün Pazar Şiiri”, Memet Fuat, S.31, Nisan 1967. s.247. Nâzım Hikmet’in “Bugün Pazar” şiirinin bazı dergilerde hem içerik hem de biçimsel olarak yanlış basıldığı kounusu hakkında.
- “Metin Eleştirisinde Yöntem”, Murat Belge, S.36, Eylül 1967. s.215. Yapılan metin eleştirilerinin eksik ve yanlış olduğu hakkında
- “Çeviri Eleştirisi Üzerine”, Ender Erenel, S.43, Nisan 1968. s.287. Çeviri eserlerin eleştirilmesinde yapılan yanlışlar hakkında.

- “Töre Bekçileri”, Mermi Uygur, S.45, Haziran 1968. s.447. Edebiyat eserlerinde işlenen konulara göre toplumun töresini yaşatmayı amaç edinmiş sözde kuralcılar eleştirme hakkında.
- “Şaşırtıcı Yanılmalar”, Memet Fuat, S.45, Haziran 1968. s.473. Papirüs Dergisi’nin ilk sayısında Cemal Süreyya’nın Yeni Dergi’de roman konusuyla ilgili yazı yayımlamıyor söylemini eleştirme hakkında.
- “Değişimler”, Egemen Berköz, S.53, Şubat 1969. s.192. İkinci Yeni Hareketi’ni yapay olmakla eleştirme hakkında.
- “Bezirci’nin Delikanlıları”, Mustafa Öneş, S.53, Şubat 1969. s.195. Asım Bezirci’nin İkinci Yeni Hareketi’ni olumsuz eleştirmesini eleştirme hakkında.
- “Antoloji Kıyımı”, Demir Özlü, S.55, Nisan 1969. s.409. Son yıllarda yayımlana antolojilerin içerisizliğini ve sorumsuzluklarını eleştirme hakkında.
- “Suçsuzluğu Cezalandırmak”, Asım Bezirci, S.56, Mayıs 1969. s.522. Bazı eleştirmenlerin eser eleştirmelerinde ölçüyü kaçırdığını, eser sahibini rencide edici tavırlar sergiledikleri hakkında.
- “AST’tan Dostlara”, Memet Fuat, S. 62, Kasım 1969. s.458. Ankara Sanat Tiyatrosu’nun İstanbul turnesinde sahneleyeceği oyunları içeriksiz ve halkın beğenisinden uzak oluşları yönünden eleştirisi hakkında.
- “Ölümün Arkasından Bir Tahrif Olayı”, Ece Ayhan, S. 73, Eylül 1970. s.285. Toplumun şiire karşı duyarsızlığını eleştirme hakkında.
- “Hikâyeler”, Demir Özlü, S. 74, Kasım 1970. s.372. 1970 yılında çeşitli dergilerde yayımlanan hikâyeler hakkında.

- “Kötü Okuyucu ve Edebiyat”, Mehmet Doğan, S. 76, Ocak 1971. s.19. Okuyucu ile edebiyat arasındaki ilişki hakkında.
- “Cansever’in İlk Şiiri”, Mustafa Öneş, S. 76, Ocak 1971. s.31. Edip Cansever’in ilk şiirlerinde bazı şairlerden etkilendiğini eleştirme hakkında.
- “Kapitalist Çürüme Karşısında Amerikan Edebiyatı”, Mehmet Doğan, S. 78, Mart 1971. s.143. Amerikan toplumunun edebiyatı bir meta gibi algılamaları hakkında.
- “Bugün de Yaşayan Yunus”, Pertev Naili Boratav, S. 85, Ekim 1971. s.173. Halk şiirimizin en önde gelen isimlerinden olan Yunus Emre’nin günümüzde de dili sayesinde okunduğu hakkında.
- “Yorulan Bir Şairin Ayak Değiştirmesi”, Nedim Gürsel, S. 88, Ocak 1972. s.29. Ece Ayhan’ın şiir sanatının bazı noktalarını eleştirme hakkında.
- “Halikarnas Balıkçısı’nın Yarattığı Dünya”, Mehmet Doğan, S. 91, Nisan 1972. s.170. Halikarnas Balıkçısı’nın eserlerinde yarattığı kendisine has, daha çok denizin ve doğanın bulunduğu hayal dünyası hakkında.
- “Füruzan Olayı”, Mehmet Doğan, S. 92 Mayıs 1972. s.223. Yazar Füruzan’ın eserlerinin içeriğini eleştirme hakkında.
- “Barutçu Maho ve Bekir Yıldız”, Mehmet Doğan, S. 94, Temmuz 1972. s.24. Bekir Yıldız’ın “Barutçu Maho” hikâyesinin eleştirisi hakkında.
- “Abdülcanbaz Üzerine”, Engin Ardınç, S. 96, Eylül 1972. s.132. Toplumun giderek yozlaştığını, siyasetin kirlenmişliğini eleştiri hakkında.
- “Cumhuriyet Hikâyesi Üzerine”, Hulki Aktunç, S.105, Haziran 1973. s.26. Cumhuriyet Dönemi Edebiyatının önemli bir unsuru olan hikaye unsuru üzerine eleştiri hakkında.

- “Düşkünler Ve Sadri Ertem”, Mehmet Ergün, 105 sayı, s.43. Sadri Ertem’in romanlarındaki düşkün karakterler hakkında.
- “Tanpınar Üzerine Notlar”, Selâhattin Hilâv, S.106, Temmuz 1973. s.26. Tanpınar’ın çeşitli konulardaki görüşleri ile romancılığını eleştirme hakkında.
- “Kuruntuya Dayanan Eleştiri”, Selâhattin Hilâv, S.106, Temmuz 1973. s.42. Hilmi Yavuz’un A Dergisi’nin Mayıs ve Haziran 1973 sayılarında yayımlanan Ahmet Hamdi Tanpınar’ı ele alan eleştirilerinde Tanpınar’ı solcu ve komünistlik olmakla suçlayan, Hilmi Yavuz’un önyargılı davrandığını, kuruntularıyla hareket ettiğini eleştirme hakkında.
- “Cahit Irgat’ın Şiir Dünyası”, Mehmet Ergün, S.106, Temmuz 1973. s.37. Cahit Irgat’ın şiir dünyasını oluşturan değerler hakkında.
- “Ölüm Gelecek”, Nedim Gürsel, S.109, Ekim 1973. s.40. Cesare Pavese’nin şairliği üzerine eleştiri hakkında.
- “Zorunlu Bir Açıklama”, Selim İleri, S.104, Mayıs 1973. s.49. 4 Şubat 1974 tarihli Yeni Ortam Gazetesi’nde Engin Ardıç’ın “Kemal Tahircilik mi?” yazısının eleştirisi hakkında.
- “Yaşadığını Yazmak”, Nedim Gürsel, S.117, Haziran 1974. s.15. Milliyet Sanat Dergisi’nde (1974- 70.sayı) yayımlanan Yaşar Kemal’in “Yaşamsız Sanat Olmaz” başlıklı yazısını eleştirme hakkında.
- “Koleksiyonculuk Hakkında”, Kaya Özsezgin, S.125, Şubat 1975. s.41. Türkiye’nin sanatta üslûp ve teknik açılarından batılılaşmasına rağmen sanatçının ödüllendirilmesinde ve kişisel koleksiyonların oluşturulmasında yetersiz olduğu hakkında.

- “Okullaşma Dönemine Girerken”, Kaya Özsezgin, S.128, Mayıs 1975. s.43. Devletin, okullarda resim sanatına gereken önemi vermemesini eleştirme hakkında.

2.1.5.DENEME

Yeni Dergi’de deneme türündeki yazılara sıkça yer verilmiştir. Dergide toplam 45 deneme türünde yazıya yer verilmiştir. Deneme türü yazılarda dergide Mermi Uygur, Ahmet Oktay, Mehmet Doğan ve Egemen Berköz isimlerinin ön planda olduğu görülür. Aşağıda telif deneme türü yazıların kronolojik ve özetlenmiş bir şekilde tasnifi yapılmıştır.

- “Kim Ahlâklı Kim Ahlâksız”, Nermi Uygur, S.9, Haziran 1965. s.18. Günlük dildeki ahlâk kelimesinin kullanılışı hakkında.
- “Doğruyu Yazarken”, Mermi Uygur, S.10, Temmuz 1965. s.13. “Doğru” sözcüğünün çeşitli kullanışları hakkında.
- “Karmaşıklığın Kavranmasına Doğru”, Onat Kutlar, S.10, Temmuz 1965. s.54. Sanat eserlerinin işlevi hakkında.
- “Sanatın Yararlılığı”, Rasih Gürak, S.12, Eylül 1965. s.241. Sanatın sosyal fayda sağlaması hakkında.
- “Yanıltılar”, Mermi Uygur, S.13, Ekim 1965. s.290. Yanıltı ve yanlış sözcükleri hakkında.
- “Estetik Yargılar”, Berna Moran, S.15, Aralık 1965. s.475. Estetik Yargıların her zaman subjektif, duygusal ve bundan ötürü bir beğeni işi olmadığını, estetik yargıların objektif araçlarla da değerlendirilmesi gerektiği hakkında.
- “Ölümlü Tanrılar”, Mermi Uygur, S.16, Ocak 1966. s.11. Eski uygarlıklar ile günümüz toplumlarındaki tanrı inançlarını karşılaştırılması hakkında.

- “Boş Zaman”, Nermi Uygur, S.18, Mart 1966. s.200. Boş zamanın tanımı hakkında.
- “Beyoğlu Caddesi Ya Da Düşler Yolu”, Memduh Balaban, S.19, Nisan 1966. s.292. Hayatın bir aldatmadan ibaret olduğu hakkında.
- “Demokrasi ve Tolerans”, Hüseyin Batuhan, S.20, Mayıs 1966. 357. Demokrasi ve toleransın ayrılmaz iki unsur olduğu hakkında.
- “Yazıldıkça Varolan Edebiyat”, Demir Özlü, S.23, Ağustos 1966. s.166. Edebiyatta gerçekçilik anlayışı hakkında.
- “Denemeci”, Nermi Uygur, S.27, Aralık 1966. s.433. Türkiye’de deneme yazarı olmanın zorlukları hakkında.
- “Tragedya ve Diyalektik”, Aziz Çalışlar, S.36, Eylül 1967. s.182. Tragedyayı belli çatışmalarının eksenine yerleştirirken yazar, varlığı toptan yadsıyış ya da üstleniş şeklinde işleyen formel mantık yerine bu ikilemi kendi özünde kapsayan ve onların oluşumlarıyla bir devinim kazanan mantık hakkında.
- “Yara Eşildikten Sonra-İkinci Yeni”, Asım Bezirci, S.36, Eylül 1967. s.207. İkinci Yeni hareketi hakkında.
- “Bağlanmanın Çeşitleri”, Nermi Uygur, S.37, Ekim 1967., s.246. Bağlanma hakkında.
- “Türkiye’de Faulkner”, Murat Belge, S.38, Kasım 1967. s.295. İnceleme. Faulkner’in eserlerinin zaman, üslûp ve içerik olarak kısa incelenmesinden sonra Türkiye’de Faulkner’in neden okunmadığı hakkında.
- “Yazarın İsteği”, Nermi Uygur, S.39, Aralık 1967., s.419, Yazarların yazılarından beklentileri hakkında

- “İntihar Ya Da İnsanın Kendini Hiçe Sayması”, Metin Özek, S.41, Şubat 1968. s.70. İntihar eylemi hakkında.
- “İntiharın İlişkileri”, Ferit Edgü, S.41, Şubat 1968. s.99. İntihar eyleminin iç ve dış nedenleri hakkında
- “Dostoyevski’nin Ecinniler’inde Çifte İntihar”, Onay Sözer, S.41, Şubat 1968. s.110. Dostoyevski’nin “Ecinniler” adlı romanındaki kişilerin intihar edişinin felsefik yönü hakkında.
- “Edebiyatta Bilgi”, Mermi Uygur, S.42, Mart 1968. s.196. Yazar ya da şair olunabilmek için bilginin vazgeçilmezliği hakkında.
- “Güveni Sarsılan Hikâye”, Haluk Şahin, S.43, Nisan 1968. s.283. Hikâye türünün neden fazla okunmadığı hakkında.
- “Bunalım”, Mehmet Doğan, S.47, Ağustos 1968. s.164. Çağdaş toplumlardaki bunalım kaynakları hakkında
- “Öykü Üstüne”, Nedim Gürsel, S.47, Ağustos 1968. s.167. Toplum ve yazarların öykü türünü küçümsedikleri hakkında.
- “Eleştirinin Yeri”, Mehmet Doğan, S.56, Mayıs 1969. s.479. Sanat yapıtlarında eleştirinin yeri ve önemi hakkında.
- “İzmler”, Özgürlük, Sabat, Ayhan Gerçekler, S.58, Temmuz 1969. s.78. Ayhan Sarımailoğlu’nun Varlık Dergi’sinin 733 ve 735. sayılarında yayımlanan “Dinler ve İzmler ile Bay A ve Bağnazlık” yazılarını eleştirme hakkında.
- “Sanatın Özü ve Ereği”, Ayhan Gerçekler, S. 60, Eylül 1969. s.211. Sanatın tanımı, sanatın gücü ile sanatla insan arasındaki ilişki hakkında.

- “Şiirin Geçerliği”, Mehmet Doğan, S. 62, Kasım 1969. s. 425. Politikada, günlük hayatta sanatın özelde şiirin yeri ve önemi hakkında.
- “Sanatta İlericilik ve Gericilik Üstüne”, Mehmet Doğan, S. 73, Eylül 1970. s.261. Sanatı kendi çıkarları için kullanan kesimler hakkında.
- “Cumhuriyet Dönemi Üzerine Bir Deneme”, Ahmet Oktay, S. 78, Mart 1971. s.151. Cumhuriyet Türkiye’inde halkın edebiyata bakışı ve edebiyatçıların tutumları hakkında.
- “Hikâyede Yoğunluk”, Tomris Uyar, S. 88, Ocak 1972. s.19. Hikâyede yoğunluğun sağlanması için yapılması gerekenler hakkında.
- “Sanatçının Sesi”, Mehmet Doğan, S. 89, Şubat 1972. s.71. Toplumda sanatçıların öncü olmaları gerektiği hakkında.
- “İncelemenin Koşulları”, Leyla Erbil, S. 89, Şubat 1972. s.76. Sanat eserlerinin özellikle de roman ve hikâyelerin incelenmesinde belirlenecek kriterler hakkında.
- “Halk Kültürü Konusunda”, Mahir Şaul, S. 90, Mart 1972. s.131. Halkın ortak değerleri hakkında.
- “Bir Şiirin Oluşumu”, Nermin Menemencioğlu, S.103, Nisan 1973. s.39. Şiirin oluşumu hakkında.
- “Güncel ve Dedikodu Üzerine”, Mehmet H. Doğan, S.108, Eylül 1973. s.32. Bazı gazete ve dergilerde güncel adı altında dedikodu haberleri verenler hakkında.
- “Günlüğü Olmak”, Ahmet İnam, S.120, Eylül 1974. s.38. Günün güzel yaşanması gerektiği hakkında.

- “Kültür Yorumcusu Bir Kuşak”, Ahmet İnam, 1S.21, Haziran 1966. s.36. Türk kültürünü öğrenme çabası içerisinde bulunan gençleri takdir edilmesi gereği hakkında.
- “Şiir Dilinde”, Radi Fiş, S.126, Mart 1975. s.29. Her ifadenin biraz şiirsel olması gerektiği hakkında.
- “Kaynak Olarak Halk Duyarlılığı”, Ahmet İnam, S.126, Mart 1975. s.35. Sanat ve edebiyatta kaynak olarak halkın duyarlılığına yönelmek gerektiği hakkında.
- “Kültürün Politikası”, Kaya Özsegin, S.127, Nisan 1975. s.38. Devletin sanat politikası hakkında

2.1.6. MAKALE

Yeni Dergi bilimsel verilere dayalı makalelere de yer veren bir dergidir. Edebi türlerdeki gelişmeler ile sanat ve kültürel konularda makalelere dergide yer verilmiştir.

- “Edebiyat ve Hakikât I”, Berna Moran, S.6, Mart 1965. s.22. Edebiyat ve hakikât arasındaki ilişki hakkında.
- “Sinema-Mimarlık İlişkisinde Mekân ve Boyut”, Aykut Köksal, S.111, Aralık 1973. s.50. Sinema ve mimarlık gibi iki farklı sanat alanında mekân ve boyutun kullanılması hakkında.
- “Sanatın Ayırıcı Özellikleri”, Nedim Gürsel, S.124, Ocak 1975. s.17. Sanat alanını oluşturan roman, hikâye, şiir, resim, müzik gibi dalları birbirlerinden ayıran özellikler hakkında.
- “Türkiye’de Felsefe Eğitimi”, Ahmet İnam, S.124, Ocak 1975. s.28. Türkiye’de gerek liselerde gerekse üniversitelerde verilen felsefe eğitimin yetersizliği hakkında.

2.1.9. POLEMİKLER

Yeni Dergi kadrosu, gerek kendi içlerinde gerekse farklı dergilerdeki isimlerle sık sık polemiğe giren isimlerden oluşan hareketli, üretken bir kadrodur. Durum böyle olunca farklı konulardaki pek çok tartışma dergi sayfalarına taşınır. Polemikler bazen bir kitabın çevirisinin yanlış yapıldığı, bazen bir kişinin yanlış tanıtıldığı bazen de bir başkasının kendisi veya yazısı üzerindeki olumsuz düşüncelerini aktarmak şeklinde bir çizgi izler. Dergide yayımlanan polemikler kronolojik sıralamaya uygun olarak ve özetlenmiş bir şekilde tasnif edilerek dergi dergi yapılan polemikler daha iyi takip edilebilir şekilde bir çalışmaya gidilmiştir.

- “Erdem Açısından”, Asım Bezirci, S.8, Mayıs 1965. s.112. Orhan Hançerlioğlu’nun “Erdem Açısından Düşünce Tarihi” adlı kitabında Jean-Paul Sartre’nin erdem konusundaki görüşlerini yanlış aktardığını, kitaptaki bazı bölümlerin gerçeği yansıtmadığı hakkında.
- “Bibliyografyayı Kullanmak”, Muzaffer Uyguner, S.8, Mayıs 1965. s.115. Yeni Dergi’nin 5.sayısında yayımlanan Cevdet Kudret’in “ Bibliyografyayı Kullanmak” adlı yazısında, Varlık Yayınları arasında çıkan, “Yahya Kemal” kitabını eleştirmesine cevap hakkında.
- “Debellaçyo”, Osman Mazlum, S.12, Eylül 1965. s.245. Dönem Dergisi’nde yayımlanan Hüseyin Cöntürk’ün “Şairler Sözlüğü” başlıklı yazısında gerçekleri yansıtmadığı, hakketmediği halde bazı şairler üzerinde fazlaca durulduğu, oysa onlardan çok iyi olmalarına rağmen bazı şairlere hiç yer verilmediği hakkında.
- “Konumuz Yahya Kemal”, Cevdet Kudret, S.12, Eylül 1965. s.247. Yeni Dergi’nin .sayısında yayımlanan Muzaffer Uyguner’in “Bibliyograyayı Kullanmak” başlıklı yazısında kendisini haksız yere eleştirdiğini, Yahya Kemal hakkında söylediklerinin çoğunun yanlış bilgi olduğu hakkında.

- “Yanık Saraylar ve Asım Bezirci”, Murat Belge, S.13, Ekim 1965. s.322. Yeni Dergi’nin Eylül 1965 sayısında yayımlanan Asım Bezirci’nin Yanık Saraylar adlı kitabı tanıtırken objektif davranmadığı konusu hakkında.
- “Ad Verilmezse”, Asım Bezirci, S.15, Aralık 1965. s.515. Asım Bezirci, Attilâ İlhan’ın varlık Dergisi, Eylül 1965’te çıkan “ Çirkin Eleştirmeci” yazısında kendisine hakarete bulunduğunu, eleştirinin objektif ölçütler dahilinde yapıldığı hakkında
- “Bir Yorum”, Osman Mazlum, S.15, Aralık 1965. s.517. Yazarın, Orhan Kemal’in Yeni İnsan Dergisi Ağustos 1965 sayısında çıkan “Balzacçılık” başlıklı yazısında bazı romancılarımızı haksız yere eleştirdiğini, Orhan Kemal’in Balzac’ı ele alışını eleştirmesi hakkında.
- “Eleştirinin Eleştirisine Karşı”, Asım Bezirci, S.16, Ocak 1966. s.48. Yazar, Yeni Dergi’nin 13. sayısında yayımlanan Murat Belge’nin “Yanık Saraylar ve Asım Bezirci” başlıklı yazısına bir cevap teşkil eden yazısında yazar, Murat Belge’nin kendisine eleştiri konusunda haksızlık ettiğini şu cümlelerle özetlemiş:” Murat Belge, yazımı yerden yere alıyor, gerçi Belge çiçeği burnunda yeni bir yazar ama o ölçüde de zalim ve bilgiç. Daha İlk eleştirisinde eleştiri dersi veriyor. Hem de öğrencisini falakaya çekerek, alaya alarak, fiyaka satarak...”
- “Yanık Saraylar”, Sevim Burak, S.19, Nisan 1966. s.300, Yazar, Yeni Dergi’nin Eylül 1965 sayısında yayımlanan Asım Bezirci’nin “Yanık Saraylar ve Sevim Burak” adlı yazısına tepki göstererek, sanatçıların istedikleri tarzda ve düzende hikâye yazabileceğini savunması hakkında.
- “Demir Özlü’ye Bir Cevap”, Tahir Alangu, S.19, Nisan 1966. s.305. Tahir Alangu, kendisini yazdığı önsöz konusunda eleştiren Demir Özlü’ye karşı savunma hakkında.

- “Yazar”, Yeni Dergi’nin 17.sayısında “Sabahattin Ali İçin Bir Önsöz”başlıklı yazısında kendisini uzun bir önsöz yazmakla suçlayan Demir Özlü’ye cevap hakkında.
- “Sabahattin Ali İçin”, Demir Özlü, S.21, Haziran 1966. s.482, Tahir Alagu’nun Yeni Dergi’nin 19. sayısında yayımlanan”Demir Özlü’ye Bir Cevap” yazısına cevap niteliğindeki yazı.
- “Zihni Küçümen’nin Ardından,Güney Akarsu”, S.45, Haziran 1968. s.461. “Mikado’nun Çöpleri” adlı tiyatro eseri konusunda Zihni Küçümen’nin “Sanatçı toplumda ayrıcalıklı olmalıdır.” görüşüne karşı çıkış konusu hakkında.

2.1.8 ESER TANITIMLARI

Yeni Dergi’de ”Kitaplar” başlığı altında her sayıda yeni yayımlanan veya Türk okuyucusunun pek tanımadığı yerli ve yabancı pek çok eser tanıtılmıştır. Dergide yayımlanan bu türdeki yazılar, eserleri ayrıntılı ele almaktan ziyade eserlerin önemini ortaya koyan kısa yazılardır. Dergide tanıtılan tüm eserler aşağıda özetlenmiş bir şekilde ele alınmıştır.

- “Üç Anadolu”, Konur Ertop, S.1 Ekim 1964, s.39, Ercüment Behzad Lav’ın Yeditepe Yayınları’ndan çıkan “Şiirler” adlı şiir kitabının tanıtımı.
- “Gölgeleri Kullanmak”, Doğan Hızlan, S.1 Ekim 1964, s.41, Ahmet Oktay’ın Dost Yayınları Arasında çıkan, “Gölgeleri Kullanmak” adlı şiir kitabının tanıtımı.
- “Stuations”, İtah Eroğlu,S.2, Kasım 1964. s.44. Jean-Paul Sartre’nin “Stuations”adlı eserinin tanıtımı hakkında.

- “Yaz Dönemi”, Doğan Hızlan, S.2, Kasım 1964. s.46. Behçet Necatigil’in “Yaz Dönemi” şiir kitabının tanıtılması hakkında.
- “Evrenselliğin Eşiğinde”, Konur Ertop, S.2, Kasım 1964. s.47. Demir Özlü’nün “Soluma” adlı öykü kitabının tanıtılması hakkında.
- “Atatürk: Bir Ulusun Dirilişi”, Akşit Göktürk, S.3, Aralık 1964. s.42. Lort Kinross’un yazdığı “Atatürk: The Rebirth Of A Nation” adlı eserin tanıtımı hakkında.
- “Sartre’den Yeni Çeviriler”, Konur Ertop, S.3, Aralık 1964. s.50. Jean Paul Sartre’nin Türkçe’ye yeni çevirilen “Sinekler, Altona Mahpusları, Baudelaire” kitaplarının tanıtılması hakkında.
- “Şarlo’nun Kitabı”, Cevat Çapan, S.4, Ocak 1965., s.45. Charles Chaplin’nin “My Autobiography” adlı otobiyografik kitabının tanıtımı hakkında.
- “Dil Devriminin Temel Kitabı”, Konur Ertop, 5.sayı, s.44. A. Dilaçar’ın “Türk Diline Genel Bir Bakış” adlı eserinin tanıtımı hakkında.
- “Karamsarlığın Öncüleri”, Demir Özlü, 5.sayı, s.46. Ernest Hemingway’ı “Güneş’te Doğar” adlı romanının tanıtımı hakkında.
- “Bir Yirminci Yüzyıl Karamsarı”, Demir Özlü, S.6, Mart 1965. s.45. Jean-Paul Sartre’nin “Akıl Çağı” adlı kitabının tanıtımı hakkında.
- “Varoluşçu Veriler”, Doğan Hızlan, S.6, Mart 1965. s.43. Edip Cansever’in “Tragedyalar” adlı şiir kitabının tanıtımı hakkında.
- “Açıl Kilidim Açıl”, Doğan Hızlan, S.7, Nisan 1965. s.63. Ercüment Behzat Lav’ın “Açıl Kilidim Açıl” şiir kitabının tanıtımı hakkında.

- “Kurtuluş Savaşı Destanı”, Memet Fuat, S.8, Mayıs 1965. s.119. Nazım Hikmet’in Yön Yayınları’nca 1965 tarihinde yayımlanan şiir kitabının tanıtımı hakkında.
- Yanık Saraylar, Doğan Hızlan, S.9, Haziran 1965. s.57. Sevim Burak’ın “Yanık Saraylar” adlı öykü kitabının tanıtımı hakkında.
- “Sait Faik’in Kitapları Yeniden Yayımlanırken”, Konur Ertop, S.9, Haziran 1965. s.58. Sait Faik Abasıyanık’ın kitaplarının Varlık Yayınları’nca tekrar basılması hakkında.
- “Yanık Saraylar”, Asım Bezirci, S.12, Eylül 1965. s.251. Sevim Burak’ın “Yanık Saraylar” adlı öykü kitabının tanıtımı hakkında.
- “Hiroşima”, Nermi Uygur, S.12, Eylül 1965. s.259. John Hersey’in R. Tomris çevirisiye De Yayınları arasında çıkan kitabı hakkında.
- “Ferhat ve Şirin”, Memet Fuat, S.15, Aralık 1965. s.521. Nazım Hikmet’in De yayınları tarafından çıkartılan piyesinin tanıtılması hakkında.
- “Ferhat ve Şirin”, Memet Fuat, S.16, Ocak 1966. s.55. Nazım Hikmet’in De yayınları ve Dost Yayınları tarafından çıkartılan “Ferhat ile Şirin” kitabının baskıları arasında bariz farklar bulunduğu hakkında.
- “Albert Camus ve Başkaldırma Edebiyatı”, Memduh Balaban, S.18, Mart 1966. s.235. Yazarın, John Cruickshen tarafında yazılan Türkçe’ye Rasih Güran tarafından çevrilen eseri tanıtması hakkında.
- “Yunus Emre”, Konur Ertop, S.20, Mayıs 1966. s.419. Sezai Karakoç’un Bedir Yayınları arasında çıkan “Yunus Emre” kitabının tanıtımı hakkında.
- “Kağnı- Ses”, Demir Özlü, S.22, Temmuz 1966. s.61. Sabahattin Ali’nin 1965’te Varlık Yayınları arasında çıkan, “Kağnı” ve ” Ses” adlı öykü kitaplarının tanıtımı hakkında.

- “Boratav’ın Kitapları”, Tahir Alangu, 23.sayı s.132. Yazarın, Pertev Naili Boratav’ın RemziKitapevi’nce 1958 yılında basılan “Zaman Zaman İçinde” kitabının tanıtımı hakkında.
- “Er-Töştük Destanı”, Seyfettin Günel, S.23, Ağustos 1966. s.135. Kırgızların milli destanlarından Er-Töştük Destanı hakkında.
- “Masal Tekerlemeleri”, Leyla Gürsel, S.23, Ağustos 1966. s.139. Pertev Naili Boratav’ın Fransızca yazdığı “Le Tekerleme” kitabının tanıtımı hakkında.
- “Türk Masallar”, Tahir Alangu, S.23, Ağustos 1966. s.149. Pertev Naili Boratav’ın Fransızca yazdığı, “Contes Turcs (Türk Masalları)” kitabının tanıtımı hakkında.
- “Türk Masalları Tipleri Kataloğu”, Tahir Alangu, S.23, Ağustos 1966. s.152. Pertev Naili Boratav’ın “Typen Türkisc her Volksmarchen Akademie der Wissenschaften und der Literatur” kitabının tanıtılması hakkında
- “Tutinâme”, Tahir Alangu, S.23, Ağustos 1966. s.155. “Tutinâme” kitabının tanıtımı hakkında.
- “Sodom ve Gomore”, Nermin Menemencioğlu, S.24, Eylül 1966. s.221. Yakup Kadri’nin 1966 yılında Bilgi Yayınevi tarafından basılan “Sodom ve Gomore” romanının tanıtılması hakkında.
- “Geceleyin Bir Koşu”, Eser Gürsün, S.24, Eylül 1966. s.226. İsmet Özel’in “Geceleyin Bir Koşu” şiir kitabının tanıtımı hakkında.
- “Yeni Dünya”, Demir Özlü, S.25, Ekim 1966. s.293. Sabahattin Ali’nin “Yeni Dünya” adlı öykü kitabının tanıtılması hakkında.

- “Kafka’nın Romanları”, Demir Özlü, S.26, Kasım 1966. s.402. Franz Kafka’nın “Amerika, Şato ve Dava” romanlarının tanıtılması hakkında.
- “Bir Japon Yazar”, Nedim Gürsel, 28.sayı, s.62. Japon yazar Yukio Mişi’nin Türkçe’ye Zeyyat Selimoğlu tarafından çevrilen “Bir Maskenin İtirafı” romanının tanıtılması hakkında.
- “Ezgili Bir Roman”, Nedim Gürsel, S.30, Mart 1967. s.231. Marguerite Duras’ın “Moderato Cantabile” romanının tanıtılması hakkında.
- “Muhteşem Gatsby”, Nur Ediş, S.33, Haziran 1967. s.459. F.Scott Fitzgerald’ın “Muhteşem Gatsby” adlı romanının tanıtımı hakkında.
- “Yıllar Önce”, Nermin Menemencioğlu, S.35, Ağustos 1967. s.148. Dilimize Murat Belge tarafından çevrilen İlya Ehrenburg’un “Yıllar Önce” adlı erinin tanıtılması hakkında.
- “Lanetli Toprağın Özgür Ayısı”, Nedim Gürsel, S.35, Ağustos 1967. s.151, William Faulkner’in De Yayınları arasında çıkan “Ayı” romanının tanıtılması hakkında.
- “Beyni Yüreğinde Bir Ozan”, Nedim Gürsel, S.37, Ekim 1967., s.285. Fransız şair Prevert’in “Şiirler” ve “Her Boydan” şiir kitaplarının tanıtılması
- “Özyalçın’ın Alıştırmaları”, Nedim Gürsel S.39, Aralık 1967. s.453. Adnan Özyalçın’ın 7 alıştırmayı: Çarşı, Öteden Beri Bu Böyledir, Çark, Bir Güz Kırgını, Burjuva Ölüler, Sur ve İki Kapı Arasında hikayeleri hakkında.
- “Benzerlik ve Başkalık”, Nermin Menemencioğlu, S.40, Ocak 1968. s.62. Andre Malraux’un “Antimemoires” eseri hakkında.

- “Devlet Ana”, Murat Belge, S.42, Mart 1968. s.231. Kemal Tahir’in “Devlet Ana” romanını içeriksel olarak tanıtılması hakkında.
- “Amerika”, Dava, Şato, Ender Erenel, S.42, Mart 1968. s.236. Franz Kafka’nın bu üç romanının tanıtılması hakkında.
- “Fehim Bey ve Biz”, Murat Belge, S.43, Nisan 1968. s.298. Abdulhak Şinasi Hisar’ın “Fehim Bey ve Biz” romanı hakkında.
- “Mayıs”, Haluk Şahin, S.46, Temmuz 1968. s.57. Amerikalı yazar, F. Scott Fitzgerald’ın Turgut Uyar tarafından Türkçe’ye çevrilen “1 Mayıs” eseri hakkında.
- “Yalnızlık Bana Yasak”, Nedim Gürsel, S.46, Temmuz 1968. s.61. Oktay Akbal’ın “Hikâyeler” adlı eseri hakkında.
- “Özön’ün Kronolojisi”, Ali Gevgilili, S.50, Kasım 1968. s.384. Nijat Özün “Türk Sineması Kronolojisi” adlı eseri hakkında.
- “Kemal Tahir’e Mektuplar”, Mehmet Doğan, S.50, Kasım 1968. s.397. Nazım Hikmet’in “Kemal Tahir’e Mapushaneden Mektuplar” adlı eseri hakkında.
- “Yaz Dönemi”, Mustafa Öneş, S.53, Şubat 1969. s.199. Behçet Necatigil’in “Yaz Dönemi” şiir kitabının tanıtımı hakkında.
- “Son Garaudy Çevirisi”, Mehmet Doğan, S.53, Şubat 1969. s.200. Garaudy’nin dilimize “Yirminci Yüzyılda Marxizm “ şeklinde çevrilen kitabı hakkında.
- “Çin Yaklaşıyor”, Altan Yalçın, S.53, Şubat 1969. s.203. Çin yazar Lu Sin’nin “Çılgılık” kitabı hakkında.

- “Bir Halk Korosu”, Mustafa Öneş, S.54, Mart 1969. s.315. Ahmet Arif’in “Hasretinden Prangalar Eskittim” şiir kitabının tanıtımı hakkında.
- “Cumartesi Yalnızlığı”, Nedim Gürsel, S.55, Nisan 1969. s.412. Selim İleri’nin 1968’de Adam yayınlarından çıkan “Cumartesi Yalnızlığı” kitabının tanıtımı hakkında.
- “Yengeç Olan İnsanlar ve Sanatçılarımız”, Osman Nuri Koçtürk, S.55, Nisan 1969. s.416. Brezilyalı yazar ve düşünür Jouse de Castro’nun “Yengeç Olan İnsanlar” eseri hakkında.
- “Bir Kavga Türküsü”, Altan Yalçın, S.55, Nisan 1969. s.418. Cengiz Aytmatov’un “Öğretmen Duyşen” adlı, uzun hikâyelerinden oluşan kitabının tanıtılması hakkında.
- Dünden Bugüne Türk Şiiri, Memet Fuat, S.57, Haziran 1969. s.615. Asım Bezirci’nin 1968’de yayımlanan “Türk Şiiri Antolojisi” adlı eseri hakkında.
- “Nazım Hikmet’in Polemikleri”, Ender Erenel, S.57, Haziran 1969. s.620. Kemal Sülker’ 1968 yılında Ant Yayınlarından çıkan “Nazım Hikmet’in Polemikleri” adlı eseri hakkında.
- “Gecede”, Nedim Gürsel, S.57, Haziran 1969. s.624. Leyla Erbil’in hikâye kitabı “Gecede” adlı eseri hakkında.
- “En Güzel Dünya”, Nihat Behram, S.58, Temmuz 1969. s.85. John Baby’in Müstekim Özmen tarafından çevrilen” En Güzel Dünya” eseri hakkında.
- “Kopar Zincirlerini Gülsarı”, Altan Yalçın, S.58, Temmuz 1969. s.87. Cengiz Aytmatov’un “Kopar Zincirlerini Gülsarı” adlı eserin tanıtımı hakkında.
- “Kadın”, Attila Özkırımlı, S.58, Temmuz 1969. s.90. Simone de Beauvoir’in “Kadın” adlı eseri hakkında.

- “Toprak”, Mustafa Öneş, 59.sayı, s.184. Afet Muhteremoğlu’nun “ Toprak” adlı romanı hakkında.
- “Gün Ola”, Altan Yalçın,S.59, Ağustos 1969. s.186. Süreyya Berfe’nin “ Gün Ola “ adlı şiir kitabı hakkında.
- “Çıkmazdan Kurtulmak”, Tomris Uyar, S. 60, Eylül 1969. s.270. Necati Tosuner’in “Çıkmazda” adlı öykü kitabı hakkında.
- “Yoldaş”, Altan Yalçın, S. 61, Ekim 1969. s.381. Cesare Pavese’nin “Yoldaş” adlı kitabı hakkında.
- “Flaş Işığında Z”, Tomris Uyar, S. 62, Kasım 1969. s.474. Vasiki Vasisilikos’un “Ölümsüz Z” romanını tanıtılması hakkında.
- “Guatemala’da Hafta Sonu Tatili”, Altan Yalçın, S. 64, Ocak 1970. s.77. J. Asturias’ın “Guatemala’da Hafta Sonu Tatili” eserinin tanıtımı hakkında.
- “Blöflerin Dışında”, Taylan Altuğ, S. 66, Mart 1970. s.233. Mehmet Seyda’nın “Blöfleri Dışında” öykü kitabının tanıtımı hakkında.
- “Öznel Devrimci İki Şair”, Mustafa Öneş, S. 67, Nisan 1970. s.309. İsmet Özel’in “Evet, İsyan” ile Atol Bahremoğlu’nun “Bir Gün Mutlaka” şiir kitaplarının tanıtımı hakkında.
- “Bir Göçmen Hikâyeci”, Naci Çelik, S. 67, Nisan 1970. s.313. Fahri Erdinç’in “Diriler Mezarlığı” öykü kitabı hakkında.
- “Anılar Tükenince”, Selim İleri,S. 68, Mayıs 1970. s.395. Oktay Akbal’ın “Tarzan Öldü” öykü kitabının tanıtımı hakkında.

- “Ölümün Adı”, Fethi Naci, S. 71, Ağustos 1970. s.149. Ladislaw Mnaeka’nın Leyla Ragıp tarafından Türkçe’ye çevrilen “Ölümün Adı” romanının tanıtımı hakkında.
- “Kuytu Sular”, Mustafa Öneş, S. 72, Eylül 1970. s.204. Eray Cangerk’in “Kuytu Sular” şiir kitabının tanıtımı hakkında.
- “Vietnam’a Sevgiler”, Nedim Gürsel, S. 72, Eylül 1970. s.205. Edita Morris’in “Vietnam’a Sevgiler “ romanı hakkında.
- “İşçiler Öldürülmesin”, Altan Yalçın, S. 73, Eylül 1970. s.290. Sacco de Vanzetti’nin “İşçiler Öldürülmesin” romanının tanıtılması hakkında.
- “Kaplumbağalar”, Fethi Naci, S. 75, Aralık 1970. s.421. Fakir Baykurt’un “Kaplumbağalar” romanı hakkında.
- “Beyaz Gemi”, M. Tahir Abacı, S. 76, Ocak 1971. s.60. engiz Aytmatof’un “Beyaz Gemi” eseri hakkında.
- “Bir Olayın Başlangıcı”, Mehmet Doğan, S. 77, Şubat 1971., s.120. Muzaffer Buyrukçu’nun “ Bir Olayın Başlangıcı” öykü kitabının tanıtımı hakkında.
- “Bizanslı Robinson’da İnanç Kavgası”, Taylan Alyuğ, S. 77, Şubat 1971.s.124. Bilge Karasu’nun “Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı” isimli öykü kitabı hakkında.
- “En/Cam”, Mustafa Öneş, S. 78, Mart 1971. s.185. Behçet Necatigil’in “En/Cam” şiir kitabının tanıtımı hakkında.
- “Yargılanan Burjuvazidir”, Altan Yalçın, S. 78, Mart 1971. s.186. Alman yazar Hans Magnus’un “ Havana Duruşması” adlı eseri hakkında.

- “On Romanda Fethi Naci”, Mehmet Doğan, S. 80, Mayıs 1971. s.309. Fethi Naci’nin “On Türk Romanı” adlı eseri hakkında.
- “Asya”, Tahir Alaç, S. 80, Mayıs 1971. s.313. Demirtaş Ceyhun’un “Asya” romanı hakkında.
- “İstasyon”, Demir Özlü, S. 80, Mayıs 1971. s.317. Ayhan Bozırat’ın “İstasyon” adlı hikâye kitabı hakkında.
- “Fatma Hanım’ın Erik Ağacı”, Mustafa Öneş, S. 81, Haziran 1971. s.381. Kemal Bekir’in “Fatma Hanım’ın Erik Ağacı”adlı öykü kitabı üzerine.
- “Yengeç Dönencesi”, İsmail Uyaroğlu, S. 81, Haziran 1971. s.382. Henry Miller’in “Yengeç Dönencesi” adlı romanının tanıtımı hakkında.
- “Toplumdan Kopmuş İnsanlar”, Memet Fuat, S. 82, Temmuz 1971. s.44. Selim İleri’nin “Pastırma Yazı” öykü kitabı hakkında.
- “Bedrana”, İlyas Çapa, S. 82, Temmuz 1971. s.46. Bekir Yıldız’ın “Sahipsizler” romanı hakkında.
- “Fırat’ın Olam”, Altan koloğlu, S. 82, Temmuz 1971. s.47. Osman Şahin’nin “Kırmızı Yel“ romanı hakkında.
- “Tanığın Biri”, Adnan Özyalçiner, S. 83, Ağustos 1971. s.98. Şükran Kurdakul’un “Tanığın Biri” adlı öykü kitabı hakkında.
- “Düşkünler”, Ahmet Ada, S. 83, Ağustos 1971. s.101. Maksim Gorki’nin “Düşkünler” olarak Türkçe’ye çevrilen öykü kitabı hakkında.
- “Yol Ayrımı”, İzzet Yaşar, S. 84, Eylül 1971. s.149. Kemal Tahir’in “Yol Ayrımı” adlı eseri hakkında.

- “Devlet Ana’dan Yol Ayrımı’na”, Selim İleri, S. 86, Kasım 1971. s.245. kemal Tahir’in “Yol Ayrımı” romanının tanıtımı hakkında.
- “Savrulan”, Altan Yalçın, S. 88, Ocak 1972. s.46. Süreyya Berfe’nin “Savrulan” adlı şiir kitabı hakkında.
- “Tuhaf Bir Kadın”, Mehmet Seyda, S. 89, Şubat 1972. s.94. Leyla Erbil’in “Tuhaf Bir Kadın” adlı öykü kitabı hakkında.
- “Kuşatma”, İzzet Yaşar, S. 90, Mart 1972. s.142. Füzûzan’ın “Kuşatma” adlı hikâye kitabı hakkında.
- “Tutunamayanlar”, Mehmet Seyda, S. 92 Mayıs 1972. s.248. Oğuz Atay’ın “Tutunamayanlar” romanının tanıtımı hakkında.
- “Edebiyat Kuramları”, Altan Çavuşoğlu, S. 93 Haziran 1972. s.303. Berna Moran’ın eserinin tanıtımı hakkında.
- “Boynu Bükük Öldüler”, Fethi Naci, S. 94, Temmuz 1972. s.44. Yılmaz Güney’in “Boynu Bükük Öldüler” romanının tanıtımı hakkında.
- “Batı”, Batı Dedikleri, Mehmet Doğan, S. 94, Temmuz 1972. s.47. Dostoyeski’nin “Batı, Batı Dedikleri” eserinin tanıtımı hakkında.
- “Reşo Ağa’dan Evlilik Şirketi”, Erol Çankaya, S. 95, Ağustos 1972. s.91. Bekir Yıldız’ın eserlerinin tanıtımı hakkında.
- “Yasımı Tutacaksın”, Fethi Naci, S. 95, Ağustos 1972. s.95. Türkçe’ye Ayda Düz tarafından çevrilen Larry Collins’in “Yasımı Tutacaksın” romanı hakkında.
- “Unutulmak”, Selim İleri, 97.sayı s.188. Tarjei Vesaos’un “Buz Sarayı” romanının tanıtımı hakkında.

- “Sonsuz Topraklar”, Adnan Kumcular, S. 97, Ekim 1972. s.190. Jorge Amado’nun “Sonsuz Topraklar” romanının tanıtımı hakkında.
- “Yılkı Atı”, Mehmet Ergül, S. 98, Kasım 1972. s.234. Abbas Sayar’ın “Yılkı Atı” romanının tanıtımı hakkında.
- “Kelleçi Mehmet”, Mehmet Ergül, S. 99, Aralık 1972. s.261. Kemal Tahir’in “Kelleci Mehmet” adlı romanının tanıtımı hakkında.
- “31 Mart Olayı”, Altan Çavuşoğlu, S. 99, Aralık 1972. s.287. Sinan Akşin tarafından yazılan “31 Mart Olayı” kitabın tanıtımı hakkında.
- “31 Mart Olayı”, Dr. Mehmetcan Köksal, S. 100, Ocak 1973. s.57. Sinan Akşin tarafından yazılan “31 Mart Olayı” kitabın tanıtımı hakkında.
- “Mezarda Yaşayanlar”, Erol Çankaya, S.100, Ocak 1973. s.61. Namık Bahremoğlu’nun “Mezarda Yaşayanlar” romanının tanıtımı hakkında.
- “Beş Paralık Roman”, Ahmet Ada, S.101, Şubat 1973. s.61. Bertold Brecht’in “Beş Paralık Roman” eserinin tanıtımı hakkında.
- “İnsan Denen Garip Hayvan”, Yaşar İksavaş, S.101, Şubat 1973. s.57. Gabriel Arout’un Çehov’un eserlerinden derleyip kitap haline getirdiği “İnsan Denen Garip Hayvan,” adlı piyesin tanıtımı hakkında.
- “Şenliknâme”, Kaya Özsezgin, S.102, Mart 1973. s.60. İlhan Berk’in “Şenliknâme “ adlı şiir kitabının tanıtımı hakkında.
- “Haziran Üstüne”, Tomris Uyar, S.103, Nisan 1973. s.60. Selçuk Baran’nın “Haziran” adlı hikâye kitabının tanıtımı hakkında.

- “Sahnenin Dışındakiler”, Selim İleri, S.104, Mayıs 1973. s.59. Ahmet Hamdi Tanpınar’ın "Sahnenin Dışındakiler" romanının tanıtımı hakkında.
- “Fırıldak”, Demir Özlü, S.105, Haziran 1973. s.57. Ayhan Bozfırat’ın “fırıldak” adlı hikaye kitabının tanıtımı hakkında.
- “Evrensellik Sorunu Ya Da Beyaz Türkü”, Erol Çankaya, S.105, Haziran 1973. s.60. Bekir Yıldız’ın “Beyaz Türkü” adlı hikaye kitabının tanıtımı hakkında.
- “Bir Gönül Destanından”, Taylan Altuğ, S.107, Ağustos 1973. s.61. Selim İleri’nin “Destan Gönüller” hikaye kitabının tanıtımı hakkında.
- “Yenişehir’de Bir Öğle Vakti”, Selim İleri, S.108, Eylül 1973. s.58. Sevgi Soysal’ın “Yenişehir’de Bir Öğle Vakti” romanının tanıtımı hakkında.
- “Günaydın Gece Yarısı”, Dr. Mehmetcan Köksal, S.109, Ekim 1973. s.61. Jean Rhys’in Türkçe’ye Nuray Kermen tarafından çevrilen “Günaydın Gece Yarısı” romanının tanıtımı hakkında.
- “Fırıldak”, Mustafa Balel, S.111, Aralık 1973. s.62. Ayhan Bozfırat’ın “fırıldak” adlı hikaye kitabının tanıtımı hakkında.
- “Yolun Başı”, Selim İleri, 112, s.60. Necati Güngör’un “Yolun Başı” hikâye kitabının tanıtımı hakkında.
- “Türk Resmini Konu Alan Bir İnceleme Üzerine”, Kaya Özsezgin, S.114, Mart 1974. s.53. Nurullah Berk’in “Türk Resmi ve Heykeli” adlı eserin tanıtımı hakkında.
- “Anayurt Oteli”, Enis Batur, S.114, Mart 1974. s.57. Yusuf Atılgan’ın “Anayurt” romanının tanıtımı hakkında.

- “Tuz ve Ekmek”, Mehmet Kemal, S.114, Mart 1974. s.59. Ömer Faruk Toprak’ın “Tuz ve Ekmek” hikâye kitabının tanıtımı hakkında.
- “Demir Özlü’nün Yeni Kitabı”, Selim İleri, 115.sayı, s.44. Demir Özlü’nün “Levanten Kiliseler” kitabının tanıtımı hakkında.
- “Dedemiz Korkut”, Burhan Günel, S.116, Mayıs 1974. s.47. Adnan Binyazar’ın “Dedem Korkut” kitabının tanıtımı hakkında.
- “Sonrası Kalır”, Selim İleri, S.117, Haziran 1974. s.43. Edip Cansever’in “Sonrası Kalır” şiir kitabının tanıtımı hakkında.
- “Dalgalar”, Mustafa Öneş, S.118, Temmuz 1974. s.46. Virginia Woolf’un “Dalgalar” adlı romanının tanıtımı hakkında.
- “Hitit Arkeolojisinin Öyküsü”, Kaya Özsezgin, 1S.21, Haziran 1966. s.46. C. W. Ceram’in “Tanrıların Vatanı Öyküsü” kitabının tanıtımı hakkında.
- “Tutuklunun Günlüğü”, Ali Rıza Ertan, S.122, Kasım 1974. s.42. Attila İlhan’nın “Tutuklunun Günlüğü” eserinin tanıtımı hakkında.
- “Felsefenin Türkçe Boyutları”, Adnan Onart, S.123, Aralık 1974. s.45. Mermi Uygur’un “100 Soruda Türk Felsefesinin Boyutları” kitabının tanıtımı hakkında.
- “Yaşamaya Sevdalı”, Ahmet Ada, S.127, Nisan 1975. s.43. Şükrü Biliç’in “Yaşamaya Sevdalı” adlı hikâye kitabının tanıtımı hakkında.
- “Sokağın Dili Olsa”, Ahmet Telli, S.127, Nisan 1975. s.46. James Boldwin’in Türkçe’ye Seçkin Çılızoğlu tarafından çevrilen “Sokağın Dili Olsa” adlı romanının tanıtılması hakkında.

2.1.9. SÖYLEŞİ

Yeni Dergi’de edebiyattan sinemaya, resimden tiyatroya, siyasetten sosyolojiye kadar pek çok konuda bu konularda uzman kişilerle söyleşi yapılmıştır. Dergide yer verilen yerli yazarların söyleşi tarzındaki yazıları özetli ve kronolojik sıraya uygun olarak aşağıda tasnif edilmiştir.

- “Metin Eloğlu”, Asım Bezirci, S.50, Kasım 1968. s.373. Yazarın, Metin Eloğlu ile “Ayşemayşe” eseri konusundaki söyleşisi hakkında.
- “Turan Erol’la Bir Konuşma”, yazarı belirtilmemiş, S.53, Şubat 1969. s.186. Ressam Turan Erol’la resim sergileri konusundaki görüşleri hakkında.
- “Ömer Uluç’la Bir Konuşma”, yazar belirtilmemiş, S.53, Şubat 1969. s.189. Ressam Ömer Uluç’la resim sanatı konusundaki görüşleri hakkında.
- “Soruşturma”, Naci Çelik, S. 60, Eylül 1969. s.222. Naci Çelik’in bazı sanatçılara sorduğu: “Yeni yetişen sanatçılarda sanat anlayışı ve eylemleri bakımında bulunmasını özlediğiniz özellikleri kısaca dile getirdikten sonra bu özellikleri taşıyan bir sanatçıyı buna örnek gösterebilir misiniz?” sorulara cevaplar hakkında.
- “Kara Kemal Bey ve Kemal Tahir’le Bir Konuşma”, Naci Çelik, S. 64, Ocak 1970. s.36. Kemal Tahir’le onun roman karakteri olan Kara Kemal Bey hakkında.
- “Fakir Aksoy’la Bir Konuşma”, yazar belirtilmemiş, S. 64, Ocak 1970. s.69. Resam Fakir Aksoy’la resim sanatı üzerine söyleşi hakkında.
- “Mehmet Emin Bozarslan’a Sorular”, Egeme Berköz, S. 64, Ocak 1970. s.72. “Hilafet ve Ümmetçilik” kitabının yazarı M. Emin Bozarslan ile eğitim, edebiyat ve din konuları üzerine söyleşi hakkında.

- “Tarık Dursun K. İle Bir Söyleşi”, Naci Çelik, S. 66, Mart 1970. s.230. Tarık Dursun K.’yla “Kopuk Takımı” romanı üzerine söyleşi hakkında.
- “Turgut Uyar’la Bir Konuşma”, Naci Çelik,S. 68, Mayıs 1970. s.393. Turgut Uyar’la “Divan” adlı şiir kitabı üzerine söyleşi hakkında.
- “Konuşma”, Mehmet Seyda,S. 92 Mayıs 1972. s.254. Oğuz Atay’la eserleri üzerine söyleşi hakkında.
- “Turhan’la Konuşma”, Engin Ardınç, S. 96, Eylül 1972. s.139. Resam Turhan’la resim sanatı üzerine söyleşi hakkında.
- “Metin Erksan’la Konuşma”, Hilmi Etikan, S. 96, Eylül 1972. s.141. Yönetmen Metin Erksan’la filmleri üzerine söyleşi hakkında.
- “Lütfi Akad’la Konuşma”, Hilmi Etikan, S. 99, Aralık 1972. s.270. Sinema yönetmen Lütfi Akad ile sinema konusundaki söyleşi hakkında.
- “Erdoğan Tokatlı’yla Konuşma”, Hilmi Etikan, S.103, Nisan 1973. s.49. Sinema yönetmeni Erdoğan Tokatlı ile sinema sanatı üzerine söyleşi hakkında.
- “Atıf Yılmaz İle Konuşma”, Hilmi Etikan, S.108, Eylül 1973. s.47. Atıf Yılmaz İle Türk sineması üzerine söyleşi hakkında.
- “Ressam Balaban’a Sorular”, Ömer Faruk Toprak, S.113, Şubat 1974. s.57. Ressam Mehmet Balaban’la resim konusunda söyleşi hakkında.
- “Kemal Tahir’le konuşma”, Selim İleri, S.105, Haziran 1973. s.19. Kemal Tahir’le romanları üzerine söyleşi hakkında.

2.1.10. TİYATRO

Yeni Dergi, gerek Türk gerekse yabancı sahnelerde sahnelenen tiyatro oyunlarını takip eden, eleştiren bu oyunları okuyucusuna tanıtan yazılara da yer vermiştir. Dergide “Tiyatro” başlığı altında toplanan bu yazılarda ön plana çıkan Gürkal Aylan’ın Türk sahnelerinde sergilenen oyunları eleştirdiği veya haber niteliğindeki yazılarıdır. Bunun yanında Memet Fuat’ın yazıları da dergide geniş yer tutar. Aşağıda tiyatro konulu yazılar kronolik ve özetlenmiş bir şekilde tasnif edilmiştir.

- “Türk Tiyatrosu Üzerine Bir Soruşturma”, Osman Arolat, S.10, Temmuz 1965. s.34. Türk tiyatrosunun gelişmemesi sorununun nedenleri hakkında.
- “İnsancıl Piyasa Oyunları”, Leyla Erbil, S.15, Aralık 1965. s.495. O günlerde piyasada gösterimde bulunan oyunların içeriksizliği hakkında.
- “Bir Oyun”, Gogol ve Genco Üstüne, Cengiz Tuncer, S.22, Temmuz 1966. s.58. Gogol’un “Bir Delinin Notları” oyununun sahnelenmesi sırasında Gogol’un evrensel oyun kişilerinin Genco Erkal tarafından tam yansıtılmadığını, Genco’nun onu tam bir deliye dönüştürdüğü hakkında.
- “İstanbul Tiyatrolarında”, Memet Fuat, S.32, Mayıs 1967. s.396. İstanbuldaki çeşitli tiyatro binalarında sahnelenen oyunlar hakkında.
- “Mikadonun Çöpleri”, Ayperi Akalan, S.39, Aralık 1967. s.435. Melih Cevdet Anday’ın “Mikadonun Çöpleri” adlı tiyatro eseri hakkında.
- “Mikadonun Çöpleri Üzerine”, Zihni Küçümen, S.42, Mart 1968. s.216. Melih Cevdet Anday’ın “Mikadonun Çöpleri” adlı tiyatro eseri hakkında.
- “Musahipzâde Celâl”, Memet Fuat, S.53, Şubat 1969. s.172. Türkiye’de modern tiyatro anlayışının oturmasında çok önemli bir yere sahip olan Musahipzâde Celâl’in tiyatro anlayışı hakkında.

- “Tiyatroda Halk Oyuncularına Doğru”, Memet Fuat, S.53, Şubat 1969. s.177. Türkiye’de tiyatro faaliyetlerinde daha çok halk tiyatrocularına yer verildiği hakkında.
- “Sokrates’in Savunması”, Özdemir Nutku, S.55, Nisan 1969. s.395. Turan Oflazoğlu’nun “Sokrates’in Savunması” adlı oyununun sahnelenmesi hakkında.
- “Gençlik ve Tiyatro”, Özdemir Nutku, S.56, Mayıs 1969. s.500. Türkiye’deki tiyatro gruplarında gençlerin kurdukları grupların önemli yer edindiği hakkında.
- “İstanbul Tiyatrolarında”, Memet Fuat, S.56, Mayıs 1969. s.507. İstanbul’da devlet tiyatrolarının ve özel tiyatroların sahneledikleri oyunlar hakkında.
- “İstanbul Tiyatrolarından”, Memet Fuat, S.57, Haziran 1969. 595. Haldun Dormen, Gulriz Sururi-Ergin Cezzar Tiyatrolarının ortak yapımları olan” İttihat ve Terakki “ oyunun hakkında.
- “Yozlaşmış Bir Düzenin Yok Oluşu: Hamlet”, Özdemir Nutku, S.58, Temmuz 1969. s.56. İstanbul’da çeşitli tiyatrolarda sahnelene Shakespeare’nin “Hamlet” piyesi hakkında.
- “Bir Sözsüzoyuncusunun Söyledikleri”, Gürkal Aylan, S.58, Temmuz 1969. s.67. Anadolu’daki sözsüzoyunlarının gelişimi hakkında.
- “Uluslararası Kültür Şenliği”, Gürkal Aylan, S. 61, Ekim 1969. s. 346. İstanbul’da 1-12 Ağustos 1969 yılında düzenlenen kültür şenliği programı dahilinde oyunlarını sahneleyen bazı ülkelerin sahneledikleri oyunlar hakkında.

- “Halk Tiyatrosu”, Özdemir Nutku, S. 62, Kasım 1969. s.443. Halk tiyatrosunu toplumun aynası olarak gören yazarın, toplumda yeteri kadar halk tiyatrosuna ilginin olmadığına dair eleştirisi hakkında.
- “AST’ın İstanbul Turnesi ve Otlak”, Gürkal Aylan, S. 62, Kasım 1969. s.450. Ankara Sanat Tiyatrosu’un İstanbul turnesi ile bu turnede sahnelenen Alphonse Daudet’in “Otlak” adlı oyunu hakkında.
- “İstanbul’un Orta Yeri Tiyatro”, Ayperi Akalan, S. 62, Kasım 1969. s.456. İstanbul’daki tiyatro gruplarının çokluğunu ve bunların kısa ömürlü oluşları hakkında.
- “Batak Göl”, Ayperi Akalan, S. 63, Aralık 1969. s. 542. Zeki Özturanlı’nın “Batak Göl” adlı piyesinin sahnelenişi hakkında.
- “Sersem Kocanın Kurnaz Karısı”, Gürkal Aylan, S. 63, Aralık 1969. s.546. Haldun Taner’in “Sersem Kocanın Kurnaz Karısı” hakkında.
- “Türk Tiyatrosunun Durumu”, Gürkal Aylan S. 64, Ocak 1970. s.54. Türk tiyatrosunun verimliliği ve yapılanışı hakkında.
- “Carror Ananın Silahları”, Özdemir Nutku,S. 65, Şubat 1970. s.123. Bertolt Brecht’in “Carror Ananın Silahları” adlı oyununun sahnelenişi hakkında.
- “Biraz da Şehir Tiyatrolarından Konuşalım”, Gürkal Aylan,S. 65, Şubat 1970. s.129. İstanbul Şehir Tiyatrosu’nun sahnelediği oyunlar ile bu oyunları sahneleyecek oyuncular hakkında.
- “Kent Oyuncuları’nda Bedel”, Gürkal Aylan, S. 67, Nisan 1970. s.293. Arthur Miller’in “Bedel” oyununu Kent Oyuncuları’nca sahnelenişi hakkında.

- “Tiyatroların Genel Görünümü”, Memet Fuat, S. 67, Nisan 1970. s.299. İstanbul’daki tiyatroların sahne çalışmaları ile sahnelenen oyunların özellikleri hakkında.
- “Devlet Tiyatrosu”, Selçuk Batur,S. 68, Mayıs 1970. s.382. Devlet tiyatrolarının sahneledikleri bazı oyunların içeriksizliği hakkında.
- “Asiye Nasıl Kurtulur”, Gürkal Aylan, S. 69, Haziran 1970. s.464. Vasıf Öngören’nin hem yazıp hem de sahnelediği “Asiye Nasıl Kurtulur” oyunu hakkında.
- “Sözsüzoyun Gösterileri”, Gürkal Aylan, S. 70, Temmuz 1970. s.57. İstanbul’da bazı sahnelerde çıkan sözsüzoyuncuların gösterileri hakkında.
- “Parti Pehlivan”, Gürkal Aylan, S. 74, Kasım 1970. s.367. Erol Top’un “Parti Pehlivan” oyunun sahnelenişi hakkında.
- “Yaz”, Gürkal Aylan, S. 75, Aralık 1970. s.439. İstanbul Kültür Oyuncuları’nın sahnelediği “Yaz” oyunu hakkında.
- “Üç Kız Kardeş”, Gürkal Aylan, S. 76, Ocak 1971. s.45. Anton Çehov’un “Üç Kız Kardeş” oyununun sahnelenişi hakkında.
- “Nekrasof”, Gürkal Aylan, S. 76, Ocak 1971. s.52. Jaen-Paul Sartre’nin “Nekrasof” oyunu hakkında.
- “Rosenbegler Ölmemeli”, Gürkal Aylan, S. 79, Nisan 1971. s.252. 24 Mayıs 1970’te Newyork Times’te yayımlanan “Rosenberg Duruşması” olarak tarihe geçen ve iki gencin idam edilmesi ile sonuçlanan davadan esinlenen “Soruşturma “ adlı oyun hakkında.

- “Şövalye”, Gürkal Aylan, S. 86, Kasım 1971. s.240. Yaroslav Hasek’in aynı adlı romanından sahneye uyarlanan oyunun Dostlar Tiyatrosu’nca sahnelenmesi hakkında.
- “Kıvırcık Paşa”, Memet Fuat, S. 86, Kasım 1971. s.242. Sermet uhtar Alus’un aynı adlı romanından sahneye uyarlanan oyunun Üsküdar Tiyatrosu’nca sahnelenmesi hakkında.
- “Müfettiş”, Gürkal Aylan, S. 87, Aralık 1971. s.293. Gogol’un “ Müfettiş” adlı oyunundan izlenimler hakkından.
- “İlk Göz Ağrısı”, Gürkal Aylan, S. 89, Şubat 1972. s.86. Şehir Tiyatrosu’nda sahnelenen “İlk Göz Ağrısı” adlı oyunun sahnelenişi hakkında.
- “Zemberek”, Gürkal Aylan, S. 92 Mayıs 1972. s.245. Başar Sabuncu’nun “Zemberek” oyununun sahnelenmesi hakkında.
- “Yaşar”, Ne Yaşar Ne Yaşamaz, Gürkal Aylan, S. 93 Haziran 1972. s.299. Ankara Sanat Tiyatrosu’nun Aziz Nesin’nin “Yaşar, Ne Yaşar Ne Yaşamaz” oyununu sahnelemesi hakkında.
- “Almaya Defteri”, Gürkal Aylan, S. 99, Aralık 1972. s.272. Ankara Sahnesi oyuncuların sahnelediği “Almaya Defteri” adlı piyes hakkında.
- “Ramazan Geldi Hoş Geldi”, Yaşar İlksavaş, S. 99, Aralık 1972. s.274. Ersen Uysal’ın yazdığı, Suna Tiyatrosu oyuncularının sahnelendiği “Ramazan Geldi Hoş Geldi” oyunu hakkında.
- “Chaillat’ddü Deli”, Hasan Anamur, S. 100, Ocak 1973. s.43. Jean Giraudoux’un “La Folle de Chaillot” adlı piyesinin Ankara Büyük Tiyatrosu’nda sahnelenmesi hakkında.

- “İbiş’in Rüyası”, Gürkal Aylan, S.101, Şubat 1973. s.55. İstanbul Devlet Tiyatrosu’nun Tarık Buğra’nın aynı adlı eserinden uyarlayıp sahnelediği oyun hakkında.
- “Seyirciyle Biçimlenen Tulûat Tiyatrosu”, Mahir Şual, S.102, Mart 1973. s.43. Geleneksel Türk tiyatrosu hakkında.
- “Klinik Bir Olay”, Gürkal Olay, S.103, Nisan 1973. s.54. Kafka’nın “Duruşma” eserinden uyarlanan piyes hakkında.
- “Haşmet Zeybek Üzerine”, Mahir Şual, 107sayı, s.35. Oyun yazarı Haşmet Zeybek’in “İrgat ve “Düğün” oyunlarının sahnelenişi hakkında.
- “İkinci Sokak”, Yaşar İlksavaş, S.112, Ocak 1974. s.46. Kent Oyuncuları’nın Amerikalı yazar Neil Simon’nun “İkinci sokak” oyununu sahneleyişleri hakkında.
- “Uçamayan Kuşlar Tutulur”, Yaşar İlksavaş, S.113, Şubat 1974. s.51. Aydın Ant’ın “Uçamayan Kuşlar Tutulur” oyununun sahnelenişi hakkında.
- “Kış Masalı”, Yaşar İlksavaş, 115.sayı, s.34. W. Shakespeare’den uyarlanan “Kış Masalı” oyununu Şehir Tiyatrosunda sahnelenmesi hakkında.
- “İstanbul Tiyatrolarında”, Yaşar İlksavaş, S.116, Mayıs 1974. s.30. İstanbul tiyatro salonlarında sahnelenen oyunlar hakkında.
- “Perdeler Hakkından”, Yaşar İlksavaş, 1S.21, Haziran 1966. s.42. İstanbul Tiyatrolarının yeni sezona hazırlıkları hakkında.
- “İki Oyun”, Yaşar İlksavaş, S.123, Aralık 1974. s.36. Şehir Tiyatroları’nda sahnelenen “Seferi Ramazan Bey ve Nafile Bayramı” oyunları hakkında.

- “Kerem Gibi”, Yaşar İlsavaş, S.127, Nisan 1975. s.36. Dostlar Tiyatrosu’nun Nâzım Hikmet’in “Kerem Gibi” adlı oyununu sahneleyişleri hakkında.

2.1.11. SİNEMA

Dergide “Sinema” başlığı altında toplanan sinemayla ilgili yazıların çoğunluğunu Ali Gevgilili’nin kaleminden çıkan yazılar oluşturur. Türk sinemasını pek çok noktadan takip eden, sinema salonlarında gösterimde bulunan filmleri tanıtan, eleştiren; Türk sinema sektörünün gelişmesi için çabalayan bu yazılar, Yeni Dergi’nin çok yönlü bir dergi olduğunun bir göstergesidir. Aşağıda sinema üzerine yazılan yazılar kronolojik ve özetlenmiş bir şekilde tasnif edilmiştir.

- “Türk Sineması”, Ali Gevgilili, S.22, Temmuz 1966. s.56. Dönemin Türk sinemasının ilkeli olmadığını, kaliteli ürünlerin bulunmadığı hakkında.
- “Sinema Günlüğü”, Ali Gevgilili, S.23, Ağustos 1966. s.162. Eleştiri. Ingmar Bergman’ın “Sessizlik” adlı filmine eleştiri hakkında.
- “Sinema Günlüğü”, Ali Gevgilili, S.24, Eylül 1966. s.212, Eleştiri, Türk sineması hakkında.
- “Chaplin’in Dönüşü”, Ali Gevgilili, S.25, Ekim 1966. s.291. Sinema salonlarında Chaplin’in filmlerine sıkça yer verilmeğe başlanması hakkında.
- “İşte Savaş”, Ali Gevgilili, S.27, Aralık 1966. s.461. Samuel Fuller’in “Cesur Kumandan” adlı sinema filmi hakkında.
- “Chaplin’e Dönüş”, Ali Gevgilili, S.27, Aralık 1966. s.463. Sinema salonlarında sık sık Charles Chaplin’in filmlerinin gösterilmesi hakkında.

- “Bulgar Sineması”, Ali Gevgilili, S.29, Şubat 1967. s.164. Bulgar sineması hakkında.
- “Sinema Salonlarında”, Ali Gevgilili, S.32, Mayıs 1967. s.392. İstanbul’daki sinema salonlarında gösterimleri devam eden filmler hakkında
- “Sinema Faşizme Bakıyor”, Ali Gevgilili, S.35, Ağustos 1967. s.132. Bazı devletlerin faşizmi sinemada canlandırmak istemesi hakkında.
- “Devrimci Bir Sinema”, Ali Gevgilili, S.39, Aralık 1967. s.443. Türkiye’deki devrimci sinemanın gelişimi hakkında.
- “Doğulu Bir Sinema”, Ali Gevgilili, S.42, Mart 1968. s.225.” Mutluluk, Hong Konglu Kontes, Asi Kabadayı, Firavun “ filmlerinden hareketle doğu kültür ve düşüncesiyle yoğrulmuş filmlerin sayısını artırılması hakkında.
- “Yeni Gerçekçilik Sonrasında İtalya Sineması”, Ali Gevgilili, S.43, Nisan 1968. s.271. İtalya’daki devrim hareketinden sonra gelişen sinema hakkında.
- “Sinema Günlüğü”, Komediler, Ali Gevgilili, S.44, Mayıs 1968. s.410. Hollywood sinemasının komedi tarzında eskiye nazaran yeni ürünler ortaya koyamadığı hakkında.
- “Döndü Ana”, Ali Gevgilili, S.45, Haziran 1968. s.475. Lütfü Akad’ın yönetmenliğini yaptığı”Ana” filminden hareketle Türk aile yapısının sinemadaki yansıması hakkında.
- “Antonioni’de Yabancılaşma”, Ali Gevgilili,S.46, Temmuz 1968. s.41. İtalyan yönetmen Antonioni’nin filmlerinde yabancılaşma temi hakkında.

- “Kızılırmak- Karakoyun”, Ali Gevgilili, S.47, Ağustos 1968. s.155. Lütfü Akad’ın Anadolu gerçeğini yansıttığı “Kızılırmak ve Karakoyun” filmleri hakkında.
- “Genç Sinemanın Durumu”, Ali Gevgilili, S.49, Ekim 1968. s.280. Türkiye’deki genç sinemacıların sinema filmleri hakkında.
- “Clar’ın Sesi”, Ali Gevgilili, S.52, Ocak 1969. s.98. Polonyalı yönetmen Andrzej Wajda’nın “Clar’ın Sesi” filmi hakkında.
- “1968’e Bakarken”, Ali Gevgilli, S.53, Şubat 1969. s.169. 1968 yılında vizyona giren filmler hakkında.
- “Bir Kentsoylu Dünyası”, Ali Gevgilili, S.54, Mart 1969. s.288. Yönetmen Roger Vadim’in “Oyun Bitti” filmindeki kentsoylu yaşam hakkında.
- “Öfkenin Öyküsü”, Ali Gevgilili, S.56, Mayıs 1969. s.491. İngiliz sinemasında baş gösteren şiddet görüntüleri hakkında.
- “Hz. İsa”, Hristiyanlık ve Sinema, Ali Gevgilili, 59.sayı, s.162. Hz. İsa’nın sinemaya aktarılması, Hristiyan dininin ideolojiye dönüştürülmesi, misyonerlik faaliyetleri hakkında.
- “Türk Sineması”, Ali Gevgilili, S. 61, Ekim 1969. s.357. Türk sinemasının halktan uzaklaştığını, halkın pek fazla Türk sinemasına rağbet etmemesinin nedenleri hakkında.
- “Gördüklerimizden”, Mutlu Parkan,S. 65, Şubat 1970. s.117. İstanbul sinema salonlarında oynatılan filmler hakkında.
- “Yurttaş Kane”, Yakup Barokas, S. 67, Nisan 1970. s.289. Orsen Welles’in “Yurttaş Kane” filmindeki Kane karakteri hakkında.

- “Sinema-Devrim İlişkisi”, Üstün Savaşan,S. 68, Mayıs 1970. s.374. Sinema sektörü ile devrim ilişkileri hakkında.
- “Umut”, Altan Yalçın, S. 74, Kasım 1970. s.361. Yılmaz Güney’in “Umut” adlı filmi hakkında.
- “Karagöz ve Türk Sineması”, Ersin Pertan, S. 79, Nisan 1971. s.247. Geleneksel Türk tiyatrosunda çok önemli bir yere sahip olan Karagöz oyununun tarihsel gelişimi ve sinema sanatına etkileri hakkında.
- “Tristana”, Atilla Dorsay S. 88, Ocak 1972. s.41. Luis Bunuel’in “Tristana” filminin gösterimi hakkında.
- “Blow-Up Ya Da Görselliğin Zaferi”, Atilla Dorsay, S. 89, Şubat 1972. s.81.İtalyan yönetmen Michelangelo Antonioni’nin “Blow-Up” adlı polisiye filmi hakkında.
- “Son Aylardan”, Atilla Dorsay, S. 91, Nisan 1972. s.188. 1971 yılının Aralık ve Şubat aylarında sinemalarda gösterimde bulunan filmler hakkında.
- “Bilinçaltı Korkularımızın Ürünü Filmler”, Ersin Pertan, S. 94, Temmuz 1972. s.37. Korku sineması hakkında.
- “Bir Duruşmanın Düşündürdükleri”, Atilla Dorsay, S. 100, Ocak 1973. s.38. Agah Özgüç’ün “Başlangıçtan Bugüne En İyi 10 Türk Film” adlı eserinden hareketle Türk sineması hakkında.
- “Mitos ve Kuşku”, Atilla Dorsay, S.101, Şubat 1973. s.50. Seyio Leono’nun “Batıda Kan Var” filminden hareketle İtalyan westerni hakkında.

2.1.12. RESİM

Yeni Dergi'nin bir sanat dergisi olduğunun bir diğer göstergesi de resim konusunda yayımlanan yazıların varlığıdır. Dergide “Resim” başlığı altında toplanan yazılarda Sezer Tansuğ'un yazıları çok geniş bir yer tutar. Türkiye'deki resim faaliyetlerini yakından takip eden bu yazılar bazen sergi salonlarında sergilenen resimleri tanıtıcı veya eleştirici bir içeriğe bürünürken bazen de açılacak sergileri haber veren haber nitelikli yazılara bürünürler. Aşağıda resim üzerine yayımlanan yazıların özetlenmiş, kronolojik sıralamaya uygun tasnifi yapılmıştır.

- “Resmin Demokrasisi”, Ömer Uluç, S.42, Mart 1968. s.212. Resim sanatının gerekliliği hakkında.
- “Resim Konusunda”, Sezer Tansuğ, S.44, Mayıs 1968. s.406. Sezer Tansuğ'un ressam Fikret Muallâ'nın resim sanatı üzerine görüşleri hakkında.
- “Resim”, Sezer Tansuğ, S.45, Haziran 1968. s.470. Melih Cevdet Anday'ın resim üzerine görüşleri hakkında.
- “Yeni Bir Galeri”, Sezer Tansuğ, S.46, Temmuz 1968. s.52. Haber. Özel teşebbüs tarafından açılan Ulus sergi salonu hakkında.
- “Toplum ve Sanat Sergisi”, Sezer Tansuğ, S.47, Ağustos 1968. s.153. Yapı-Endüstri Merkezi'ndeki ”Toplum ve Sanat” sergisi hakkında.
- “Kalıplaşmanın Ötesinde”, Sezer Tansuğ, S.49, Ekim 1968. s.288. Resim sanatında özgür düşünmenin önemi hakkında.
- “Yüzey İlişkileri”, Sezer Tansuğ, S.50, Kasım 1968. s.391. Yüzeyin bir çeşit mekân olarak duyuluşunun resim sanatı açısından değerlendirilmesi hakkında.
- “Geçen Yılın Sergileri”, Sezer Tansuğ, S.53, Şubat 1969. s.181. 1968 yılında Türkiye'de açılan önemli resim sergileri hakkında.

- “Son Sergiler”, Sezer Tansuğ, S.54, Mart 1969. s.306. 1969 yılında İstanbul’da açılan resim sergileri hakkında.
- “Ankara’daki Sergiler”, Turan Erol, S.54, Mart 1969. s.310. 1969 yılında Ankara’da açılan resim sergileri hakkında.
- “Sorunlar ve Sergiler”, Sezer Tansuğ, S.55, Nisan 1969. s.402. Resim sanatının sorunları ve İstanbul’da Adnan Çoker, Alattin Aksoy ve Seden Bezeyiş’in açtıkları resim sergileri hakkında.
- “Turan Erol”, Notlar, S.56, Mayıs 1969. s.518. Çeşitli resim sergilerinden kısa kısa notlar hakkında.
- “Yerellik ve Ulusallık”, Sezer Tansuğ, S.57, Haziran 1969. s.601. Yerellik ve ulusallık kavramları hakkında.
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S.57, Haziran 1969. s.606. İstanbul’da açılan çeşitli resim sergileri hakkında.
- “Bir Açık Oturum”, Sezer Tansuğ, S.57, Haziran 1969. s.609. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi öğrencilerinin düzenledikleri “Günümüz Sanatı ve Sanat Eğitimi, Sanatçının Derim İçinde Rolü ve Görevi” konularında düzenledikleri açık oturum hakkında.
- “Resimde Fazlı Bahar”, Sezer Tansuğ, S.58, Temmuz 1969. s.74. Son zamanlarda ülkemizde resim sanatına karşı büyük bir olduğunu ve açılan resim sergilerin çokluğu hakkında.
- “Karşıtı Aramak”, Sezer Tansuğ, 59.sayı, s.172. Resim sanatında yüzey ilişkileri ile Avrupa ve Osmanlı’da resim çalışmaları hakkında.

- “Turgut Zaim’in Resim Dünyası”, Sezer Tansuğ, S. 60, Eylül 1969. s.257. Resam Turgut Zaim’in resim sanatı üzerine görüşleri hakkında.
- “Resim-Heykel”, Sezer Tansuğ, S. 63, Aralık 1969. s.554. Heykeltıraşlar Cemiyeti’nin düzenlediği yıllık sergi hakkında.
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 64, Ocak 1970. s.64. İstanbul’da açılan resim sergileri hakkında.
- “Bir Tartışma”, Sezer Tansuğ, S. 64, Ocak 1970. s.65. Ressam Turan Erol’la resim sanatının sorunları hakkında.
- “Resmimizin Son On Beş Yılı”, Turan Erol,S. 65, Şubat 1970. s.136. Ülkemizdeki resim sanatının 1955–70 yılları arasında gösterdiği gelişim hakkında.
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ,S. 65, Şubat 1970. s.145. İstanbul ve Ankara’da açılan çeşitli resim sergilerinden izlenimler hakkında.
- “The Paintings Of Bektashy”, Fakir Aksoy,S. 65, Şubat 1970. s.155. Bektaşî ressamların yapıtları hakkında.
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 66, Mart 1970. s.222. İstanbul , İzmir ve Ankara’da açılan resim sergileri hakkında.
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 67, Nisan 1970. s.303. İstanbul sergi saraylarındaki resim sergileri hakkında.
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ,S. 68, Mayıs 1970. s.388. İstanbul sergi saraylarındaki resim sergileri hakkında.
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S. 70, Temmuz 1970. s.60, İstanbul sergi saraylarındaki resim sergileri hakkında.

- “Soyutun Gerçekten Somutlanması Hakkında”, Sezer Tansuğ, S. 70, Temmuz 1970. s.64. Resim sanatında somutlama hakkında.
- “Resim Üzerine Notlar”, Tura Erol, S. 71, Ağustos 1970. s.145. 1945-48 yılları arasında Türkiye’deki resim faaliyetleri hakkında.
- “Son Ayların Dökümü”, Sezer Tansuğ, S. 89, Şubat 1972. s.90. Resim, seramik ve heykel alanında yapılan son aylardaki çalışmalar hakkında.
- “Yanlış Yaklaşma Yöntemleri”, Kaya Özsezgin, S.116, Mayıs 1974. s.33. Resim sanatı üzerine yapılan bazı eleştirilerin yanlışlığı hakkında.
- “İran Sergisi Üzerine”, Kaya Özsezgin, S.117, Haziran 1974. s.37. Nisan 1974’te Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi’nde düzenlenen İran Sergisi hakkında.
- “Sanat Pazarlaması Hakkında”, Kaya Özsezgin, S.118, Temmuz 1974. s.43. Resim tablolarının maddi menfaat gözetilerek pazarlanması hakkında.
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S.119, Ağustos 1974. s.40. İstanbul’da çeşitli sergi salonlarında sergilenen resimler hakkında.
- “Bazı Sergiler”, Sezer Tansuğ, S.120, Eylül 1974. s.43. İstanbul’da bazı resim sergilerinde sergilenen eserler hakkında.
- “Kısa Kesilmiş İzmir Hatırası”, Sezer Tansuğ, S.21, Haziran 1966. s.44. İzmir Resim-Heykel Müzesi’nde sergilenen resimler hakkında.
- “Sergiler ve Ötesi”, Sezer Tansuğ, S.122, Kasım 1974. s.38. Taksim Galerisi’nde Gülşen Tuncel ve Füsun Onur’un resim sergileri hakkında.
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S.123, Aralık 1974. s.39. Alman Kültür Merkezi’nde resimlerini sergileyen Şükriye Dilemen’in resimleri hakkında.

- “Teknolojiden Sanata”, Kaya Özsezgin, S.124, Ocak 1975. s.38. Sanatla bilimsel teknolojinin bağdaştırılmak istenmesi hakkında.
- “Çocuk Resimleri Üzerine”, Kaya Özsezgin, S.124, Ocak 1975. s.40. Çocukların çizdiği ve çeşitli sergi salonlarında sergilenen resimler hakkında.
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S.124, Ocak 1975. s.44. Cumalı Galerisi’nde sergilenen Mustafa Pilevneli’nin peyzaj çalışmaları hakkında.
- “Sergiler ve Gül Masalları”, Sezer Tansuğ, S.125, Şubat 1975. s.44. Melda Kaptan’ın Taksim Galerisi’nde sergilediği resimler hakkında.
- “Baskı-Resim Altın Çağını Yaşıyor”, Kaya Özsezgin, S.126, Mart 1975. s.42. Baskı-Resim yönteminin sıkça kullanıldığı hakkında
- “Bol Sorunlu Bir Ay”, Sezer Tansuğ, S.126, Mart 1975. s.46. 1975 yılının Mart ayında resim sanatı için, sergi salonlarında sıkça sorunlarla karşılaşıldığı hakkında.
- “Sergiler”, Sezer Tansuğ, S.127, Nisan 1975. s.40. Taksim Galerisi’nde sergilenen Nuri İyem’in resimleri hakkında.

Yeni Dergi’de ayrıca mektup türündeki yazılar, eğitim-öğretim konularını ele alan yazılar, müzik üzerine yazılar, nekroloji tarzındaki yazılar, dil konulu ile değerlendirme tarzındaki yazılara ve mimari konulu yazılara da yer verilmiştir. Ayrıca içeriksel olarak yukarda saydığımız başlıklara uymayan yazıları da “Diğer Konulu Yazılar” başlığı altında toplanmıştır. Aşağıda tüm bu konuları ele alan yazılar başlıklar halinde kronolojik sıralamaya uygun ve özetlenmiş bir şekilde tasnif edilmiştir.

2.1.13. MEKTUP

- “Pirâye’ye Mektuplar”, Nâzım Hikmet, S.29, Şubat 1967. s.83. Nâzım Hikmet’in Merkez Komutanlığı Cezaevi’nde eşi Pirâye’ye yazdığı mektupların metinleri.
- “Oğluma Mektuplar”, Nazım Hikmet, S.35, Ağustos 1967. s.81. 1943–1950 yılları arasında Nazım Hikmet’in Bursa Cezaevi’nden oğlu Memet Fuat’a gönderdiği mektuplar hakkında.
- “Sabahattin Ali’nin Nazım Hikmet’e Mektubu”, yazarı belirtilmemiş, S.36, Eylül 1967. s.190 Sabahattin Ali’nin Nazım Hikmet’e cezaevindeyken gönderdiği mektuplar hakkında.
- “Bir Mektup”, Demir Özlü, S.58, Temmuz 1969. s.78. Sait Faik Öykü Yarışması’nda jürinin tutumunu eleştirme hakkında.
- “Gençlerle”, Mustafa Öneş, S. 80, Mayıs 1971. s.319. Gençlerden Yeni Dergi üzerine gelen çeşitli soruların cevabını içeren mektup hakkında.
- “Gençlerle”, Mustafa Öneş, S. 83, Ağustos 1971. s.104. Gençlerden Yeni Dergi üzerine gelen çeşitli soruların cevabını içeren mektup hakkında.

2.1.14. ROMAN TEORİSİ

- “Yeni Roman’a Toplu Bir Bakış”, Ferit Edgü, S.15, Aralık 1965. s. 497. Yeni Roman kavramını: Yeni Romanın Kaynakları, Yeni Romanın Nitelikleri, Yeni Anlatım Biçimleri, Yeni Romanda Zaman yan başlıkları ile açıklamaya çalışması hakkında.

2.1.15. DİL ÜZERİNE

- “Ataç’ın Dil Görüşü”, Ali Karatay, S.22, Temmuz 1966. s.33. Yazar, Nurullah Ataç’ın dil konusundaki tutumu, temel görüşleri, değişik ayrıntılarla dil karşısındaki davranışlarını ele alarak; Ataç’ın dil görüşlerinin bir kuram olup olamayacağını araştırıyor.
- “Türkçe’nin Bir Kültür Dili Olarak Gelişmesi”, Macit Gökberg, 28.sayı, s.34. Türkçe’nin yapısının korunup gelecek kuşaklara aktarılmasının önemi hakkında.

2.1.16. MASAL

- “Üç Turunçlar Masalı”, Vecahat Simberk, S.23, Ağustos 1966. s.66. Umut etme

2.1.17. MİMARİ

- “Mimarlık Konusunda”, Selçuk Batur, S. 67, Nisan 1970. s.284. Türkiye’deki mimarlık sorunları hakkında.
- “Bin Dokuz Yüz Yetmişlerde Mimarlık”, Attila Yücel, S. 69, Haziran 1970. s.455. Türkiye’de mimarlık sanatına bakış hakkında.
- “Nereye? Niçin? Neden?”, Afife Batur, S. 71, Ağustos 1970. s.138. Türkiye’deki mimarlık alanındaki sorunlar hakkında.

- “Yapı Üzerine1”, Berge Aran, S. 73, Eylül 1970. s.277. Yapılan yapıların sağlamlığı hakkında.
- “Yapı Üzerine”, Berge Aran, S. 75, Aralık 1970. s.433. Türkiye’deki yapı sorunu hakkında.

2.1.18. NEKROLOJİ

- “Can İren İçin”, Rasih Güran, S.42, Mart 1968. s.187. Genç yaşta intihar eden Can İren hakkında.
- “Can İren”, yazar adı belirtilmemiş, S.42, Mart 1968. s.191. Can İren’in intiharı hakkında.
- “Bir Sözsüzoyucusunun Sessiz Ölümü”, Gürkal Aylan, S. 60, Eylül 1969. s.251. Kendisini 1969 yılında çalıştığı akademinin çatısından aşağıya atarak intihar eden sözsüzoyuncu Ergin Kobek hakkında.
- “Kolbek Üzerine”, M. Kadri Savaş, S. 60, Eylül 1969. s.254. Kendisini 1969 yılında çalıştığı akademinin çatısından aşağıya atarak intihar eden sözsüzoyuncu Ergin Kobek hakkında.
- “Turgut Zaim-Refik Epikman”, Kaya Özsezgin, S.119, Ağustos 1974. s.37. Turgut Zaim ve Refik Epikman’ın ölümlerinin 1.yıl dönümlerinde onların resim sanatları hakkında.

2.1.19. MÜZİK

- “Müzikte Yeni Yollar”, İlhan Usmanbaş, S.56, Mayıs 1969. s.485. Müzik sanatında denenen farklı yöntemler hakkında.

- “Musiki-Sinema”, İlhan Mimaroglu, S.58, Temmuz 1969. s.50. Gerçek beste kavramı ve elektronik müziğin sinemada kullanılması hakkında.

2.1.20. EĞİTİM-ÖĞRETİM

- “Üniversitelerimizin Akademik İçyüzü”, Hüseyin Batuhan, 59.sayı, s.134. Üniversitelerin akademik unvan verme yöntemini ve akademik eğitimi eleştirme hakkında.
- “Türk Üniversitesi”, A. Arel, S. 62, Kasım 1969. s. 467. Türkiye’deki üniversiteleri tarihsel gelişimi, işlevleri ve eksiklikleri hakkında.
- “Gençlerle”, Egemen Berköz, S. 62, Kasım 1969. s. 478. Gençlerden gelen şiirleri ve hikayeleri eleştirdiği yazılar hakkında.

2.1.21. DEĞERLENDİRME YAZILAR

- “Dergilerde”, Memet Fuat, S.1 Ekim 1964, s.43. Dönemin önemli dergilerinde çıkan yazılar üzerine değerlendirmeler hakkında.
- “Dergiler”, Osman Mazlum, S.13, Ekim 1965. s.325. Ülkemizdeki edebiyat dergilerinin nasıl bir edebi çevre oluşturdukları hakkında.
- “Oppeheimer”, Leyla Erbil, S.20, Mayıs 1966. s.416. Hiroşimaya atom bombası atılmasından sorumlu tutulan Yahudi asıllı fizikçi Oppeheimer’in soruşturması hakkında.
- “Yayıncılık Üzerine”, Memet Fuat, 28.sayı, s.60. Bazı yayınevlerinin yayımladıkları kitaplarla haksız kazanç elde ettikleri konusunda.
- “Bir Açık Oturum”, Mehmet Doğan, S.34, Temmuz 1967. s.56. Şiir üzerine yapılan ve katılımcılar arasında, Cemal Süreya, Ülkü Tamer, Turgut Uyar,

Edip Cansever, Ece Ayhan, Ahmet Oktay gibi isimlerin bulunduğu açık oturum hakkında.

- “Yeni Dergi’nin Yeni Düzeni”, Memet Fuat, S.51, Aralık 1968. s.461. Yeni Dergi’nin 4. yılı münasebetiyle derginin izleyeceği yeni strateji hakkında.
- “Dergilerde”, Memet Fuat, S.104, Mayıs 1973. s.51. Dönemin önemli dergilerinde çıkan yazılar üzerine değerlendirmeler hakkında.
- “Dergilerde”, Memet Fuat, S.105, Haziran 1973. s.49. Dönemin önemli dergilerinde çıkan yazılar üzerine değerlendirmeler.
- “Dergilerde”, Memet Fuat, S.106, Temmuz 1973. s.58. Dönemin önemli dergilerinde yayımlanan edebiyatla ilgili yazılar hakkında.
- “Dergilerde”, Memet Fuat, S.107, Ağustos 1973. s.55. Dönemin önemli dergilerinde yayımlanan edebiyatla ilgili yazılar hakkında.
- “Dergilerde”, Memet Fuat, S.108, Eylül 1973. s.54. Dönemin önemli dergilerinde yayımlanan edebiyatla ilgili yazılar hakkında.
- “Dergilerde”, Memet Fuat, S.110, Kasım 1973. s.48. Dönemin önemli dergilerinde yayımlanan edebiyatla ilgili yazılar hakkında.
- “Yeni Dergi”, Değişiyor, Memet Fuat, S.128, Mayıs 1975. s.46. Yeni Dergi’nin bundan böyle üç ayda bir yayımlanacağı hakkında.

2.1.22. DİĞER KONULU YAZILAR

- “Nâzım Hikmet’in Suçsuzluğu”, Memet Fuat, S.29, Şubat 1967. s.74. Nâzım Hikmet’in 1938’deki Harp Okulu Davası hakkında.

- “Nâzım Hikmet Meselesi”, Mehmet Ali Sebük, S.29, Şubat 1967. s.129. Nâzım Hikmet’in Harp Okulu ve Donanma Komutanlığı Askeri mahkemelerindeki kararlar sonucunda 28 yıl ağı cezaya çarptırılmasının ardından hazırladığı temyiz dosyası metinleri.
- “Yeni Dergi Eleştiri Yarışması 1966”, Yargıcılar Kurulu Bildirisi1, S.31, Nisan 1967. s.265. Yüksel Pazarkaya’nın “Orhan Veli Sözlüğü, Sanatı ve Yeniliği” adlı çalışmasıyla birincilik kazandığı 1966 yılında yapılan “Yeni Dergi Eleştiri Yarışması” hakkında.
- “Yeni Dergi Eleştiri Yarışması 1966”, Yargıcılar Kurulu Bildirisi2, S.32, Mayıs 1967. s.345. Yüksel Pazarkaya’nın “Orhan Veli Sözlüğü, Sanatı ve Yeniliği” adlı çalışmasıyla birincilik kazandığı 1966 yılında yapılan “Yeni Dergi Eleştiri Yarışması” hakkında.
- “Dergilerde”, Memet Fuat, S.32, Mayıs 1967. s.398. Çeşitli dergilerde yayımlanan yazılar hakkında.
- “Guinzburg’u Nasıl Savundum”, B. A. Zolotukhin, S.46, Temmuz 1968. s.37, çev. Bertan Onaran. Hukuk.
- “Rus şair Guinzburg’un savunulması hakkında”.
- “Yeni Dergi Eleştiri Yarışması Sonuçları”, S.48, Eylül 1968. s.180. Haber. Yeni Dergi’nin 1970 yılında açtığı eleştiri yarışmasının sonuçları hakkında.
- “Küba Olayları”, yazar belirtilmemiş, S.50, Kasım 1968. s.308, çev.yok . 1952-1967 yılları arasında gelişen Küba olaylarının kronolojik verilmesi hakkında
- “Edebiyat Davaları”, Dört Hapishaneden, S.52, Ocak 1969. s.78. De Yayınevi’nce 11 Mart 1966 yılında yayımlanan Nazım Hikmet’in “Dört

Hapishaneden” adlı kitabına Cumhuriyet savcılığınca açılan davanın bilirkişi raporları hakkında.

- “Çağdaş İnsancılık Davası”, yazar belirtilmemiş, S.53, Şubat 1969. s.151. Ataç Dergisi’nin Aralık 1962 sayısında yayımlanan bazı çevirilerden dolayı, o sayıyı hazırlayan Adnan Berk ile dergini yazı işleri müdürü Afşar Timuçin’in 4 Ocak 1963’te savcılıkça tutuklanmalarının bilirkişi raporları.
- “Şadi Alkılıç Davası”, yazar belirtilmemiş, S.54, Mart 1969. s.243. 12 Aralık 1962 tarihli Cumhuriyet gazetesinde Hikmet Alkılıç imzalı “Türkiye’nin Tek Kurtuluş Yolu: Sosyalizm” yazısından dolayı hakkında tutuklanma emri çıkartılan yazarın mahkemeye sunulan bilirkişi raporları hakkında.
- “Sait Faik İçin Soruşturma”, Naci Çelik, S.57, Haziran 1969. s.570. 1969 Sait Faik Öykü Yarışması’nın sonuçlarının Yargıcılar Kurulu tarafından açıklanması üzerine, kurulun kararını yanlış ve hâlâ eski anlayışın değer yargılarının kullanılmasını eleştiren; genç kuşağın hesaplanması hakkında.
- “Bursa Cezaevi Notları”, Orhan Kemal, S. 71, Ağustos 1970. s.109. Orhan Kemal’in Bursa Cezaevi’de tuttuğu notlar hakkında.
- “Halk Hikâyesi Üzerine”, Hulki Aktunç, S. 76, Ocak 1971. s.40. Halk edebiyatı hakkında.
- “Toplum Yayınevi’nin Basın Bildirisi”, S. 76, Ocak 1971. s.63. Çinli yazar Hoşi Minh’in “Milli Kurtuluş Davamız” adlı eserinin Türkiye’de mahkum edilmesi hakkında.
- “Abdülcanbaz”, Üstün Alsanç, S.101, Şubat 1973. s.26. Turan Selçuk’un çizdiği çizgi roman hakkında.

2.2. ÇEVİRİ DÜZ YAZILAR

Yeni Dergi’de çeviri pek çok yazıya verilmiştir. Biz bu çalışmamızda çeviri yazıları da türlerine göre ayırarak; yazıları konu ve tür başlıkları altında özetleyip inceleme yoluna gittik. Çeviri yazıları sıralarken yazıları sayı bakımından çoktan aza doğru sıralamayı uygun gördük. Böylelikle dergide yer alan yazıların önem dereceleri kendiliğinden ortaya çıkmış oldu. Yabancı yazarların deneme, makale, inceleme ve bazen de bir mahkeme karşısındaki dava tutanaklarını yayımlayan Yeni Dergi, 1960-70 kuşağı üzerinde tartışmasız etkileri bulunan Sartre’dan Kafka’ya, Faulkner’dan Maksim Gorki’ye, Federico Garcia Lorca’dan Alain Robbe-Grillet’ye kadar farklı özelliklere sahip pek çok yazarın Türkiye’deki takipçisi olmuş bu kişilerin önemli yazılarını Türkçe’ye çevirerek Türk yazın hayatına sanat ve düşünce dünyasına renklilik ve canlılık kazandırmıştır.

Aşağıda türlerine göre tasnif edilen ve içeriksel olarak özetlenen çeviri yazıların kronolojik sıralamaları verilmiştir.

2.2.1. ÖYKÜ

Yeni Dergi’de öykü çeviriler yapılan yazarlar dünyanın çok değişik bölgelerinden adeta seçilmişlerdir. Dergide toplam 48 çeviri öyküye yer verilmiştir. Öykü sayısı bakımından birkaç yazarın öykü sayısı fazla olsa da belirgin olarak öne çıkan Franz Kafka’dan sekiz, Maksim Gorki’de üç, James Joyce’dan üç öykü dergide yer almıştır. Çeviri öyküleri de konularına göre tasnif edilmiş olup; derginin Sosyal ve Ölüm-İnsan konularında daha çok öyküye yer verdiği görülmüştür.

2.2.1.1. SOSYAL KONULU ÖYKÜLER

- “Sırça Köşk”, F. Schott Fitzgerald, S.32, Mayıs 1967. s.319, çev. Nur Ediş Sosyal adaletsizlik hakkında.
- “Bize Toprak Verdiler”, Juan Rulfo, S.43, Nisan 1968. s.267, çev. Celal Üster. Amerika’daki toprak reformunun adaletsizliği hakkında.

- “Strasti-Mordasti”, Maksim Gorki, S.47, Ağustos 1968. s.72, Taci Alaz. Sosyal eşitsizlik hakkında.
- “Bunco Yoksuluz Diye”, Juan Rulfo, S. 61, Ekim 1969. s.312, çev. Celal Üster. Geçim derdi hakkında.
- “Talpa”, Juan Rulfo, S. 61, Ekim 1969. s.314, çev. Celal Üster. Yoksulluk hakkında.
- “Battaniyeler”, Alex La Guma, S. 64, Ocak 1970. s.14, çev. Celal Üster. Yoksulluk hakkında.
- “Seyyar Cuerca ve Ardılı”, Gabriel Miro, S. 82, Temmuz 1971. s.21, çev. Celal Üster. Geçim derdi hakkında.

2.2.1.2. AŞK ve CİNSELLİK

- “Karı Koca”, Franz Kafka, S.11, Ağustos 1965. s.97, çev. Nur Ediş. Aldatma hakkında.
- “Konuk Evi”, James Joyce, S.12, Eylül 1965. s.218, çev. Tektaş Ağaoğlu. Evli bir kadının yasak ilişkisi hakkında.
- “Billûr Kâse”, F. Schott Fitzgerald, 28.sayı, s.8, çev. Nur Ediş. Yasak ilişki hakkında.

2.2.1.3. İNSAN ve YAŞAM

- “Lehte Konuşucular”, Franz Kafka, S.11, Ağustos 1965. s.107, çev. Nur Ediş. İnsanın karanlık yönleri hakkında.

- “Doğru Hikaye”, Dylan Thamos, S.16, Ocak 1966. s.8, çev. İpek Tümerdem. Zengin olma isteği sonucu ortaya çıkan hayal kırıklıkları ve bunun sonucundaki intihar eylemi hakkında.
- “Şişifuş Dayımın Garsonu”, Wolfgang Borchert, S.20, Mayıs 1966. s.323, çev. Akşit Göktürk. Yoksulluk hakkında.
- “Küçük Kadın”, Franz Kafka, S.21, Haziran 1966. s.432, çev. Nur Barıştıran, Karamsarlık, hayalkırıklığı hakkında.
- “Bir Hayalet Evi”, Virginia Woolf, S.27, Aralık 1966. s.427, çev. Aziz Özgüven. Geçmişe özlem hakkında.
- “Bir Gözyaşı”, Bir Gülümseme, Kahlil Gıbran, S.27, Aralık 1966. s.429, çev. Aziz Özgüven. Yaşama bağlılık hakkında.
- “Deniz Kızları”, Kahlil Gıbran, S.27, Aralık 1966. s.430, çev. Aziz Özgüven. İnsan sevgisinin yüceliği hakkında.
- Ölümünden İyidir Yaşamak, Bernart Malamud, 28.sayı, s. 26. Pişmanlık hakkında.
- “Ormandaki Karga”, John Uptike, S.30, Mart 1967. s.175, çev. Zeynep Örnekol. İnsanların kendi öz değerlerine karşı yabancılaşması hakkında.
- “Bir Fincan Çay”, Katherina Mansfield, S.31, Nisan 1967. s.240, çev. Nur Ediş. Dostluğun önemi
- “Yüreğimdeki Sır”, John Uptike, S.32, Mayıs 1967. s.313, çev. Zeynep Örnekol. Aldatma hakkında.
- “Yelkenlide”, J. D. Salinger, S.34, Temmuz 1967. s.10, çev. Tülay Çelebigil. Yaşama sevinci hakkında.

- “Yarıştan Sonra”, James Joyce, S.35, Ağustos 1967. s.76, çev. Tektaş Ağaoğlu. Hayalkırıklığı hakkında.
- “Hayat Adamı”, Frank O’Connor, S.39, Aralık 1967., s.413, çev. Nur Deriş. Güzel yaşama uğraşı hakkında.
- “Karadır En Sevdiğim Renk”, Bernard Malamud, S.25, Ekim 1966. s.252 çev. Bilge Kalaç. Dünya kardeşliği hakkında.

2.2.1.4. VARLIK-YOKLUK ve ÖLÜM

- “Kurtlar Dönüyor Yeniden”, Hans Bender, S.21, Haziran 1966. s.437, çev. Nur Barıştiran , Doğal hayatın yok oluşu hakkında.
- “Liompa”, Yuri Olyeşa, S.22, Temmuz 1966. s.19, çev. Niyazi Dalyancı, Ölüm düşüncesi hakkında.
- “Tatlı Ölüm”, Katherina Mansfield, S.32, Mayıs 1967. s.305, çev. Nur Ediş, Ölümün kaçınılmazlığı hakkında.

2.2.1.5. YALNIZLIK

- “Geceleyin”, Franz Kafka, S.11, Ağustos 1965. s.95, çev. Nur Ediş. Yalnızlık hakkında.
- “Bir Ağaç”, Bir Kaya, Bir Bulut, Carsan Mecullers, S.37, Ekim 1967., s.238, çev. Yurdanur Salman. Yalnızlık hakkında.
- “Esrarkeşin Düşü”, Richard Rive, S.53, Şubat 1969. s.117, çev. Mehmet Doğan. Toplumca kabul edilme isteği hakkında.

- “Bir Dostun Portresi”, Natalia Ginzberg, S.55, Nisan 1969. s.458, çev. Egemen Berköz. Yalnızlık hakkında.
- “Bir Delinin Güncesi”, Lu Hsun, S. 87, Aralık 1971. s.263, çev. Celal Üster. Toplumca kabul görememe hakkında.

2.2.1.6. FELSEFİ

- “Evin Beyi’nin Tasası”, Franz Kafka, S.11, Ağustos 1965. s.100, çev. Nur Ediş. Anlamsızlık-saçma hakkında.
- “Dümenci”, Franz Kafka, S.11, Ağustos 1965. s.109, çev. Nur Ediş. Anlamsızlık-saçma hakkında
- “Avcı Grachus”, Franz Kafka, S.11, Ağustos 1965. s.115, çev. Nur Ediş. Kader hakkında.
- “Madame Zilensky ile Finlandaya Kralı”, Carson Mcullers, S.33, Haziran 1967. s.416, çev. İpek Tümerdem. Saçma-anlamsızlık hakkında.
- “Muzbalığı Avına Çok Uygun Bir Gün”, J. D. Salnyer, S.36, Eylül 1967. s.171, çev. Tülay Çelebigil. Hayatın saçmalığı hakkında.
- “Körlerin Tutkusu”, Maksim Gorki, S.47, Ağustos 1968. s.88, çev. Hasan Ali Ediz, İnançsızlık hakkında.

2.2.1.7. METAFİZİK

- “Poseidon”, Franz Kafka, S.11, Ağustos 1965. s.113, çev. Nur Ediş. İnsanın kaderinden kaçışı hakkında.
- “Büyüyen Bitki”, Ana Maria Simo, S.50, Kasım 1968. s.359, çev. Mehmet Harmancı. Rüya hakkında.

2.2.1.8. DİĞER KONULU ÖYKÜLER

- “La Ciotat’ın Askeri”, Bertold Brecht, S.30, Mart 1967. s.173, çev. Ender Erener. Savaşın anlamsızlığı hakkında.
- “Jurka’nın Yılları”, Hans Bender, S.39, Aralık 1967., s.405, çev. Hacer Gündoğdu. Esaret altında kalma hakkında.
- “Hükümetin Bir Dostu”, Siegfried Lenz, S.39, Aralık 1967., s.408, çev. Ender Erenel. Hükümetin despotluğu hakkında.
- “Bir Küçük Bulut”, James Joyce, S.43, Nisan 1968. s.255, çev. Tektaş Ağaoğlu. Uzak ülkelere kaçma isteği hakkında.
- “Kötürüm”, Jesus Diaz Rodriguez, S.50, Kasım 1968. s.353, çev. Mehmet Harmancı. Toplumdaki anarşizm faaliyetleri hakkında.
- “Kartal Türküsü”, Maksim Gorki, S.51, Aralık 1968. s.415, çev. Mehmet Özgül, Özgürlük kalma isteği hakkında.
- “Rani”, Jule Supervielle, S.51, Aralık 1968. s.420, çev. Aysel Gülercan. Doğa güzelliği hakkında.

2.2.2. DENEME

- “Bir Uzun”, Acı, Tatlı Çılgınlık, Jean-Paul Sartre, S.1 Ekim 1964, s.11, çev. Bertan Onaran. Sartre’nin sanata dair düşünceleri hakkında.
- “Sanatın Görevleri”, Ernest Fischer, S.4, Ocak 1965., s.37, çev. Cevat Çapan. Sanatın görevleri hakkında.
- “Güzellik”, Christopher Caudwell, 9.sayı, s.Mine Cezzar. Güzellik kavramı hakkında.

- “Kuşku Çağı”, Nathalie Sarraute, S.14, Kasım 1965. s.351, çev. Cemal Süreyya. Roman okurlarının romanı okurken eskisi gibi rahat olmadıkları, artık romandaki tüm detaylarla ilgilenen onlara kuşkuyla yaklaşan okurların bulunduğu hakkında.
- “Şair Kime Karşı Sorumludur”, Allen Tate, 16. asy, s.32, çev. İpek Tümerdem. Şairlerin topluma karşı sorumlulukları hakkında.
- “Geleceğin Romanına Giden Yol”, Alain Robbe-Grillet, S.19, Nisan 1966. s.267, çev. Asım Bezirci. Gelecekteki romancılık anlayışı hakkında.
- “Hoşgörünün Gerekliliği”, Benedict De Spinoza, S.20, Mayıs 1966. s.354, çev. Rasih Güran. Hoşgörü hakkında.
- “Özgürlük Mü Ölüm Mü”, Bertrand Russell, 21sayı, s.443, çev. Akşit Göktürk. Savaşın anlamsızlığı hakkında
- “Gizliliğe Önsöz”, Elsa Triolet, S.25, Ekim 1966. s.273, çev. İbrahim Denker. Gizlilik hakkında.
- “Edebiyatın Doğası”, Rene Wellek, S.33, Haziran 1967. s.428, çev. Ülya Tümen. Edebiyat hakkında.
- “Kırlangıçtı Söz Konusu Yarasa Değil”, Ernest Fischer, S.37, Ekim 1967., s.278, çev. Murat Belge. Franz Kafka’nın eserlerinin anlaşılabilirliği hakkında.
- “Züppeliğin Çözümlemesi”, Arthur Koestler, S.40, Ocak 1968. s. 36, çev.Yurdanur Salman. Züppeliğin tarihi hakkında.
- “Soruşturma”, Antonin Artaud, S.41, Şubat 1968. s.142, çev. Ferit Edgü. İntihar eylemi hakkında.

- “Sanat Üstüne”, Maksim Gorki, S.47, Ağustos 1968. s.101, çev. Şerif Hulusi. Maksim Gorki’nin sanat konusundaki görüşleri hakkında.
- “Zorunlu Karar”, Peter Weiss, S. 61, Ekim 1969. s.321, çev. Şerif Hulusi. Deneme. İkiye bölünmüş dünyada bir yazar için önemli olan değerler hakkında.
- “Yalnızlığın Diyalektiği”, Octavio Paz, S. 65, Şubat 1970. s.106, çev. Ayhan Gerçek. Aşkın insanı yalnızlaştırdığı hakkında.
- “Teknoloji Görüngüsü: İnsanın Kurtuluşu mu, Yabancılaşması mı?”, Mathilde Niel, S. 72, Eylül 1970. s.183, çev. Taciser Ulaş. Teknolojinin gelişiminin insana etkileri hakkında konusunda.
- “Meslek Olarak Yazarlık”, Friedrich Dürrenmatt, S. 81, Haziran 1971. s.366, çev. Türkal Öçal. Yazarlığın geçim kaynağı olup olamayacağı üzerine.
- “Güzelliğin Kaynağı”, Christopher Caudwell, S. 87, Aralık 1971. s.274, çev. Bertan Onaran. Güzellik kavramı hakkında.
- “Ben ve Dünya 1”, Christopher Caudwell, S. 91, Nisan 1972. s.182, çev. Mehmet Doğan. Yazarın hayat karşısındaki duruşu hakkında.
- “Dünya ve Ben 2”, Christopher Caudwell, S. 92 Mayıs 1972. s.240, çev. Mehmet Doğan. Yazarın hayat karşısındaki duruşu hakkında.
- “Dünya ve Ben 3”, Christopher Caudwell, S. 93 Haziran 1972. s.293, çev. Mehmet Doğan. Yazarın hayat karşısındaki duruşu hakkında.
- “Dünya ve Ben 4”, Christopher Caudwell, S. 94, Temmuz 1972. s.31, çev. Mehmet Doğan. Yazarın hayat karşısındaki duruşu hakkında.

- “Yoksulluğun İnip Çıkan Sürümü”, Gilles Gaultier, S. 100, Ocak 1973. s.14, çev. Bertan Onaran. Yoksulluk hakkında.
- “Bilim-Kurgu Üstüne”, F. Akerson, S.114, Mart 1974. s.40, çev. Bertan Onaran. Bilim-kurgu hakkında.
- “Yoruma Karşı”, Susan Sontag, 120.sayı, s.13, çev.Yurdanur Salman. Sanatta yorum sorunu hakkında.

2.2.3. ELEŞTİRİ

2.2.3.1. ROMAN ELEŞTİRİLERİ

- “Döşegimde Ölürken”, Olga W. Vickery, S.7, Nisan 1965. s.14, çev. Murat Belge. W. Faulkner’in “Döşegimde Ölürken” romanının konu ve biçim yönünden eleştirilmesi hakkında.
- “Kuramcı Alain Robbe- Grillet Üzerine”, P. Henri Simon, S. 82, Temmuz 1971. s.39, çev. Cemal Süreyya. Yeni romanın kuramcılarından Alain Robbe- Grillet’in yeni roman anlayışı hakkında.

2.2.3.1. DİĞER ELEŞTİRİLER

- “Yeni Komedyası Anlayışımız”, Wylie Sypher, S.1 Ekim 1964, s.31, çev. Melih Cevdet Anday, Eleştiri, 20. yüzyılın son yarısının komedi anlayışı hakkında.
- “Nobel Armağanı Konusunda”, Jean-Paul Sartre, S.3, Aralık 1964. s.12, çev. Cevat Çapan. Nobel Ödülünün saçmalığı hakkında.
- “Yetkilerini Aşan Hükümetlerin Hizaya Getirilmesi”, Bertrant Russell, S.20, Mayıs 1966. s.334, çev. Murat Belge. Yetkilerini kötüye kullanan hükümetler hakkında.

- “Rusya ve Şairleri”, Claude Roy, S.23, Ağustos 1966. s.158, çev.Bertan Onaran. Sovyet Rusya’nın şair ve yazarlara uyguladığı baskılar hakkında.
- “Zola’ya Saygı”, Ilya Ehrenburg,S.27, Aralık 1966. s.447, çev. Orhan Suda. Emile Zola’nın Rusya’da neden fazla okunmadığının eleştirisi hakkında.
- “Sovyet Estetiği Üzerine”, N. Gonçarenko, S.37, Ekim 1967., s.270, çev. Murat Belge. Sovyet estetiğini sol ağırlıklı bir çizgide solun propagandasını yapar hale geldiği eleştirme hakkında.
- “Köpeksilik”, Maksim Gorki, S.47, Ağustos 1968. s.106, çev. Bertan Onaran. Toplumsal yozlaşma hakkında
- “Toparlanma Çabaları”, Stanley Edgar, S.51, Aralık 1968. s.434, çev. Bertan Onaran. İdeal eleştirinin nasıl olması gerektiği hakkında.
- “Baskıcı”, Herbert Marcuse, S.52, Ocak 1969. s.45, çev. Zülfü Dicleli. Bazı rejimlerin kendi çıkarları uğruna hiç de insanca olmayan tutumlar içinde bulundukları hakkında.
- “Mitolojinin Ölümü”, Cristopher Caudwell, S.53, Şubat 1969. s.121, çev. Mehmet Doğan. Çağdaş toplumlarda artık mitolojiye gerektiği kadar yer verilmeyişi hakkında.
- “Bağlanan Yalnızlık”, François Body, S. 62, Kasım 1969. s.410, çev. Yurdanur Salman. Belli ideolojilerin kalemşörlüğünü yapan yazarların tutumlarını eleştirme hakkında.
- “Edebiyatta Eleştiri ve Bağnazlık”, Lucien Goldman, S. 63, Aralık 1969. s.505, çev. Yurdanur Salman. Edebiyatta eleştiri ölçütleri ne olması gerektiği ve edebiyat eleştirisini bir nevi bağnaz tutumla yürütmeyi amaç edinmiş kişileri eleştirme hakkında.

- “Sosyalizm ve Yabancılaşma Sorunu”, Predrag Vranick, S. 71, Ağustos 1970. s.126, çev. Taciser Ulaş. Sosyalizm ve yabancılaşma kavramlarının ilişkisi hakkında.
- “Halk Yazarı”, Elsa Tridet, S. 74, Kasım 1970. s.327, çev. Mehmet Doğan. Bazı eleştirmenlerin önyargılı ve yanlış tutumları hakkında.
- “Özgürlük ve Burjuva Yanılsaması”, David N. Margolies, S. 75, Aralık 1970. s.415, çev. Celâl Üster. Burjuvanın özgürlük anlayışını eleştirme hakkında.
- “Caudwell ve Plehanov”, David N. Norgolies, S. 79, Nisan 1971. s.240, çev. Celal Üster. Caudwell ve Plehanov’un sanatın işlevi konusundaki görüşleri hakkında.
- “Dostoyevski: Kurultay Politikası”, Irving Howe, S. 83, Ağustos 1971. s.74, çev. Mekke Arduman. Rusya’nın sanatçılar üzerindeki baskıları hakkında.
- “Yazı ve Devrim”, Roland Barthes, S.122, Kasım 1974. s.17, çev. Murat Belge. Edebiyat ve devrim arasındaki ilişkiye değinen özellikle de Fransız yazarların bu konudaki tutumlarının eleştirilmesi hakkında.

2.2.4.BİYOĞRAFI

- “Hayatım Üzerine Notlar”, James Boldwin,S.2, Kasım 1964. s.11, çev. Tektaş Ağaoğlu. Zenci hakları temsilcisi James Boldwin’in 1955’te yayımladığı kitabında kendisini anlattığı bölümler hakkında.
- “Baudelaire “, T. S. Eliot, S.6, Mart 1965. s.8, çev. Murat Belge. Fransız şair Baudelaire’nin yaşam ve sanatı hakkında.

- “Virginia Woolf,” David Daiches, S.8, Mayıs 1965. s.64, çev. Ayşegül Günkut. Ünlü romancı Virginia Woolf hakkında.
- “Kafka’nın Hayatı”, Wilhelm Emrich, 11.sayı s.74, çev. Selâhattin Hilav. Franz Kafka’nın hayatı hakkında.
- “Alain Robbe Grillet”, Claude Mauriac, S.14, Kasım 1965. s.377, çev. Bertan Onaran. Alain Robbe Grillet’in yaşamı ve roman sanatı hakkında.
- “Nathalie Sarraute”, Claude Mauriac, S.14, Kasım 1965. s.384, çev. Bertan Onaran. Nathalie Sarraute’in yaşamı ve romancılık anlayışı hakkında.
- “William Faulkner’a Giriş”, Malcolm Covley, S.16, Ocak 1966. s.18, çev. İpek Tümerdem. William Faulkner’in sanatçı kişiliğini oluşturan unsurlar ile sanatçının edebi kişiliğini ortaya koyması hakkında
- “Federico Garcia Lorca”, J. L. Gılı, S.17, Şubat 1966. s.75, çev. Akşit Göktürk. Ünlü İspanyol şair Federico Garcia Lorca’nın sanatı ve hayatı hakkında.
- “Federico Garcia Lorca’nın İlk Şiirleri”, Roy Cambell, S.17, Şubat 1966. s.85, çev. Nazar Büyüm. Federico Garcia Lorca’nın ilk şiirlerinin bilinçli olarak bir kuramın olmadığı hakkında.
- “Duygusal Gerçeğin Zaferi”, Olgunluk Çağı Şiirleri, Roy Cambell, S.17, Şubat 1966. s.108, çev. Sevil Kutlar. Federico Garcia Lorca’nın olgunluk çağı şiirlerinin konularının İspanyol Arap savaşları, folklor, doğa, yalnızlık, metafizik gibi konulardan oluştuğunu yaşamından örnekler vererek belirginleştirme hakkında.
- “Genç Edebiyatın Patronlarından Biri”, Andre Maurois, S.18, Mart 1966. s.224, çev. Murat Belge. James Joyce’un romancılığı hakkında.
- “Şehirde Bir Yemek”, Guillaume Gillet, S.18, Mart 1966. s.225, çev. Murat Belge. James Joyce’un dış görünüşü hakkında.

- “Franz Kafka”, Claude Mauriac, S.20, Mayıs 1966. s.404, çev. Leyla Gürsel. Franz Kafka’nın yazarlığı hakkında.
- “Mayakovski”, İlya Ehrenburg, S.21, Haziran 1966. s.473, çev. Mehmet Doğan, Mayakovski’nin dış görünüşü hakkında
- “Sappho”, Salvatore Quasimodo, S.22, Temmuz 1966. s.24, çev. Cevat Çapan, Ünlü Yunan ozanı Sappho hakkında.
- “Kahlil Gibran”, Robert Millyer, S.24, Eylül 1966. s.172, çev. Cemal Özgüven. Lübnanlı şair, düşünür Kahlil Gibran hakkında.
- “Boris Pasternak”, Josephine Pasternak, S.24, Eylül 1966. s.205, çev. Fikret Adanır. Boris Pasternak’ın ablası Josephine Pasternak’ın şair, düşünür Pasternak’ı tanıtmaması hakkında.
- “Kırk Yılın Öyküleri”, Aragon, S.25, Ekim 1966. s.273, çev. İbrahim Denker. Jaen-Paul Sarte hakkında.
- “Tiyatro Adamı Audiberti”, Georges Vitaly, 28.sayı, s.57, çev. Hasan Öztaş. İtalyan yazar Jacques Audiberti hakkında.
- “Carson Mccuilers Üzerine”, İpek Tümerdem, S.33, Haziran 1967. s.423. Roöan ve oyun yazarı Carson Mccuilers’in yaşamı ve sanatı hakkında.
- “William Faulkner”, R. Penn Warren, S.38, Kasım 1967. s.305, çev. İpek Tümerdem. William Faulkner hakkında.
- “Henrich Van Kleist”, Stefan Zweig, S.41, Şubat 1968. s.132, çev.Z. F. İntiharını seçmiş olan Alman yazar Henrich Van Kleist hakkında.
- “Tolstoy”, Plehanov, S.44, Mayıs 1968. s.331, çev. Selim Mimoğlu.Ünlü Rus düşünürü ve yazarı Tolstoy hakkında.

- “Andrey Voznezenski”, Mehmet Doğan, S.45, Haziran 1968. s.426. Rus şair Andrey Voznezenski hakkında.
- “Kurtarıcı”, Georg Lukacs, S.47, Ağustos 1968. s.95, çev. Kundeyt Şurdum. Marksım Gorki’nin hayatı ve sanatı hakkında.
- “Marcuse Üzerine”, Zülfü Dicleli, S.48, Eylül 1968. s.191. Toplumbilimci Herbert Marcuse hakkında.
- “Başkaldıran Öğrencilerin Taptığı Adam: Marcuse”, Seyre Mallet, S.51, Aralık 1968. s.424, çev. Bertan Onaran. Alman düşünürü ve yazarı, Harbert Marcuse’un doğumu, aldığı eğitimler ve felsefi düşünceleri hakkında.
- “Austrias’ın Hayatı”, yazar belirtilmemiş, S.58, Temmuz 1969. s.46. Miguel Angel Austrias’ın hayatının kronolojik olarak belirtilmesi hakkında.
- “Juan Rulfo Üzerine”, George D. Schade, S. 61, Ekim 1969. s.308, çev. Nur Derviş. Latin Amerikalı öykü yazarı Juan Rulfo hakkında.
- “Puşkin”, György Lukacs, S. 68, Mayıs 1970. s.339, çev. Kundeyt Şurdum, Rus yazar Puşkin’nin sanat yaşamı hakkında.
- “Albert Camus”, Maurice Cranstan, S. 68, Mayıs 1970. s.345, çev. Yurdanur Salman. Albert Camus’un sanat ve yaşam öyküsü hakkında.
- “T. E. Lawrence”, Christopher Caudwell, S. 73, Eylül 1970. s.245, çev. Celâl Üster. Birinci Dünya Savaşı’nda Arabistan’ı sözde özgürlüğüne kavuşturmak için savaşan İngiliz General Lawrence hakkında.
- “Dostoyevski”, György Lukacs, S. 74, Kasım 1970. s.330, çev. İsmail İzgi. Rus yazar Dostoyevski’nin sanatı ve yaşam öyküsü hakkında.
- Nâzım Hikmet, Jacques Gaucheron, S. 77, Şubat 1971., s.106, çev. Bertan Onaran. Nâzım Hikmet hakkında.

- “George Bernart Shaw”, Christopher Caudwell, S. 80, Mayıs 1971. s.297, çev. Celal Üster. George Bernart Shaw’ın yaşam ve sanatı hakkında.
- “Ezra Pound”, Allen Tate, S. 100, Ocak 1973. s.23, çev.Akşit Göktürk. Yazar Ezra Pound’un yaşam öyküsü ve sanatı hakkında.
- “Austin Warren 1”, René Wellek, S.113, Şubat 1974. s.39, çev.Yurdanur Salman. Avusturyalı yazar Austin Warren hakkında.
- “Austin Warren 2”, René Wellek, S.114, Mart 1974. s.29, çev.Yurdanur Salman. Avusturyalı yazar Austin Warren hakkında.
- “Austin Warren 3”, René Wellek, 115.sayı, s.28, çev.Yurdanur Salman. Avusturyalı yazar Austin Warren hakkında.
- “Austin Warren 4”, René Wellek, S.116, Mayıs 1974. s.36, çev.Yurdanur Salman. Avusturyalı yazar Austin Warren hakkında.

2.2.5. MAKALE

- “Yazar ve Sorunları”, Eugene Lounesco, S.3, Aralık 1964. s.14, çev. Murat Belge. Yazar ve sorunlarının ele alındığı yazı hakkında.
- “Bilinç Akımı Tekniği Nedir? Lawrence”, E. Bowling, S.8, Mayıs 1965. s.10, çev. Murat Belge. Bilinç akımı tekniğini örnek metinler üzerinde açıklayan, onu iç monologdan farklı olduğu hakkında.
- “Bilinç Akımı”, Joseph W. Beach, S.8, Mayıs 1965. s.51, çev. Gökçen Özel. Bilinç akımı hakkında.
- “Yeni Roman”, Yeni İnsan, Alain Robbe Grillet, S.14, Kasım 1965. s.330, çev. Asım Bezirci. Yeni roman konusunda edebiyat çevrelerinde yayılan, “Yeni Roman geleceğin roman yasalarını koyuyor, Yeni Roman, geçmişin üstüne sünger çekiyor, Yeni Roman, insanı dünyadan kovmak istiyor, Yeni Roman, eksiksiz bir nesnelliğin ardından koşuyor....” gibi söylemlere karşı yazarın, “Yeni Roman, bir kuram değildir, bir araştırmadır, Yeni Roman’ın

yaptığı, roman türünün sürekli evrimini izlemektir. Yeni Roman, yalnızca insanla ve onun dünyadaki durumlarıyla ilgilenir, Yeni Romanın tek amacı, eksiksiz bir özelliğe ulaşmaktır.” şeklindeki yeni roman terimini açıklama hakkında.

- “Başkaldırma ve Sanat”, Albert Camus, S.13, Ekim 1965. s.302, çev. Memduh Balaban. Sanatın gerçeği olduğu gibi yansıtmayacağı, romanın gerçek hayata karşı bir başkaldırı olduğu hakkında.
- “”Gerçekçilikten Gerçeklie”, Alain Robbe Grillet, S.14, Kasım 1965. s.344, çev. Asım Bezirci. Yeni roman anlayışında gerçekliğin yer alış biçimi hakkında.
- “Roman Bir Araştırmadır”, Michel Butor, S.14, Kasım 1965. s.365, çev. Yıldırım Keskin. Roman, yazarların artık romanını yazarken bir bilim adamı edasıyla davranması gerektiği hakkında.
- “Yeni Roman”, Maurice Nadeau, S.14, Kasım 1965. s.394, çev. Cemal Süreyya. Yeni Roman kavramı hakkında.
- “Başkaldırma ve Üslûp”, Albert Camus, 15. sayı, s.487, çev. Memduh Balaban. Güzellik ögesini sanatçıların en değişmez kaynağı haline getiren, yaratmayı dünyanın ve insanın ortaklaşa soyluluğunu olarak kabul eden, canlı erdemini, uygarlığın kesin ilkelerinden ve tarihin bozulmuş değerlerinden uzak tutmakla düzelebileceğini savunan Albert Camus’un yazısı hakkında.
- “Ruhbilim Işığında Romantizm”, F. L. Lucas, S.24, Eylül 1966. s.180, çev. Yurdanur Salman. Romantizmin ruhbilim açısından değerlendirilmesi hakkında.
- “Marxçılık ve Edebiyat”, Edmunt Wilson, S.25, Ekim 1966. s.261, çev. Murat Belge. Marxçılık ideolojisinin edebiyata yansıyan yönleri hakkında.

- “Sanat”, Gelenek ve Gerçek, Walter Kauf,S.27, Aralık 1966. s.453, çev. Yurdanur Salman. Sanat, gelenek ve gerçek kavramları hakkında.
- “Sanat ve Edebiyat”, Marx-Engels, S.44, Mayıs 1968. s.312, çev. Murat Belge. Karl Marx, sanat ve edebiyatın “nesnel bir dünyanın üretilmesi, organik olmayan dünyanın biçimlendirilmesi, insanın türü içinde bilinçli bir üye olduğunun yani kendi türüne kendine karşı olduğu gibi ve kendi kendine de kendi türüne karşı olduğu gibi davranabilen bir varlık olduğunu gösterir” bir kendini arayış sorunu olduğundan söz ederken; Fredrich Engels’in sanat ve edebiyat konusundaki düşüncesi ilk insanın el becerilerinin oldukça gelişmemiş olduğunu zaman içerisinde “ İnsan eli serbest kalmıştı.”şeklindeki görüşü ile insanın gittikçe ustalaştığını ve bu hünerlerinin babadan oğula geçerek mükemmelleştiğini ifade eden yazısı hakkında.
- “Sanatla Gerçekçilik Arasındaki Estetik İlişkiler”, Çernişevski, S.44, Mayıs 1968. s.318, çev. Bertan Onaran. Çernişevski, “sanatın temel imlemini insanoğlunun gerçekle ilgilendiği şeylerin canlandırılması, yaratılması olarak görür.” Güzelin tanımını da “...bir genel fikrin bireysel bir görüngüde eksiksiz dile gelişidir” şeklinde yapar.
- “Fütürizm”, Leon Troçki, S.44, Mayıs 1968. s.345, çev. Ferit Edgü. Fütürizm akımı hakkında.
- “Sanat ve Toplum”, Plehanov, S.44, Mayıs 1968. s.325, çev. Bertan Onaran. Sanatta mutlak bir faydacılığın olması gerektiği hakkında.
- “Tarihsel Maddecilik Kuramı Açısından Sanat”, N. Bukharin, S.44, Mayıs 1968. s.341, çev. Şerif Hulusi. Sanatın toplumsal ortam tarafından belirlendiği görüşü hakkında.
- “Edebiyatta Eleştiri Ölçüleri”, Antonio Gramsci, S.44, Mayıs 1968. s.355, çev. Bertan Onaran. Sanatta eleştirinin nesnel olması gerektiği hakkında.

- “Şiirin Doğuşu”, Chirstopher Caudwell, S.46, Temmuz 1968. s.14. çev.Mehmet Doğan, Şiirin doğuşu üzerine farklı teoriler hakkında.
- “Ahlâk ve Devrim”, Herbert Marcuse, S.48, Eylül 1968. s.195, çev. Zülfü Dicleli. Yapılan devrim hareketlerinin ahlâki boyutlarının bulunması hakkında.
- “Modern Edebiyat Eleştirisi”, Stanley Edgar Hyman, S.48, Eylül 1968. s.206, çev. Yurdanur Salman. Modern edebiyat eleştirisinde kullanılan araç ve yöntemler hakkında.
- “Frud ve Edebiyat”, Lionel Trilling, S.55, Nisan 1969. s.354, çev. Murat Belge. Frud ile edebiyat arasındaki ilişkiyi irdeleyen diğer taraftan Frud’un ortaya attığı tezlerin edebiyat âlemine yansımaları hakkında.
- “Modern Şiir”, Selden Romdan, S.57, Haziran 1969. s.550, çev. Yurdanur Salman. Modern şiir kavramı hakkında.
- “Şiirin Temel Özellikleri”, Cristopher Caudwell, 59.sayı, s.142, çev. Mehmet Doğan. Şiir hakkında.
- “Sanat-Toplum –Diyalektik”, Ayhan Gerçek, S. 65, Şubat 1970. s.99. Diyalektik kuramının e toplum anlayışının sanat yapıtlarına yansımaları hakkında.
- “Genel Karşılaştırmalı ve Ulusal Edebiyat”, René Welek, S. 77, Şubat 1971., s.112. Ulusal edebiyat ve karşılaştırmalı edebiyat hakkında.
- “Hasta İnsan ve Hasta Toplum”, Erich Fromm, S. 82, Temmuz 1971. s. 25, çev. Bertan Onaran. Yabancılaşma sorunu hakkında.
- “Şiirin Düş Görevi 1”, Chirtopher Caudwell, S. 95, Ağustos 1972. s.75, çev. Mehmet Doğan. Şiirde düşün işlevi hakkında.

- “Şiirin Düş Görevi 2”, Chirtopher Caudwell, S. 96, Eylül 1972. s.128, çev. Mehmet Doğan.. Şiirde düşün işlevi hakkında.
- “Şiirin Düş Görevi 3”, Chirtopher Caudwell, S. 97, Ekim 1972. s.176, çev. Mehmet Doğan. Şiirde düşün işlevi hakkında.
- “Şiirin Düş Görevi 4”, Chirtopher Caudwell, S. 98, Kasım 1972. s.222, çev. Mehmet Doğan. Şiirde düşün işlevi hakkında.
- “Estetik”, Hegel, S.111, Aralık 1973. s.39, çev. Mehmet H. Doğan. Hegel’in estetik konusundaki görüşleri hakkında.
- Değer Bütünü Olarak Edebiyat Yapıtı, Jan Mukarovski, S.116, Mayıs 1974. s.22, çev. Fatma Akersen. Edebiyat yapıtlarında değerlerin yer alışı hakkında.

2.2.6. TARTIŞMA

- “Kimin İçin Yazıyor Öyleyse Sartre”, Claude Simon, S.1 Ekim 1964, s.15, çev. Bertan Onaran. Yazarlığın ve yazmanın amacı hakkında.
- “Bağlanmanın Anlamı”, İgnazio Silone, S.1 Ekim 1964, s.21, çev. Murat Belge. Bağlanma sözcüğü hakkında.
- “Her Yaratış Bir Eleştiridir”, Michel Butor, S.3, Aralık 1964. s.38, çev. Esen Aydan. Yaratmanın özünde eleştiri boyutunun bulunduğu hakkında.
- “Bilinç Akımında Araçlar”, Robert Humphrey, S.8, Mayıs 1965. s.23, çev. Ayşe Ilıcalı. Bilinç akımı tekniğinde kullanılan araçları: a) Kişisel Sorunu, b) Ertelenmiş Bağdaşım, c) Süreksizlik, d) Mecaz Yoluyla Aktarım olarak belirleyen bir yazı.

- “Freud-Joyce”, Frederick J. Hoffman, S.8, Mayıs 1965. s.38, çev. Ayşe Ilıcalı- Murat Belge. James Joyce’un Psikanaliz yöntemden dolayısıyla Freud’dan etkilendiğini, bu doğrultuda psikanaliz yöntemin bazı unsurlarını romanlarında kullandığı hakkında.
- “Bir Şiirin Oluşumu”, Stephen Spender, S.30, Mart 1967. s.175, çev. Yurdanur Salman. Bir şiir oluşması için gerekli unsurların, yoğunlaşma, esin, bellek, inan ve şarkı unsurları olduğunu açıklayan yazı hakkında.
- “Sanat ve Halk”, A. L. Morton, S.12, Eylül 1965. s.223, çev. A. Sarıca-T. Aktürel. Sanatın ve sanatçıların toplum karşısındaki görevleri hakkında.
- “Finegans Wake Elbette Çevrilebilir”, Michel Butor, S.18, Mart 1966. s.227, çev. Murat Belge. James Joyce’un Finegans Wake eserinin çevrilebileceği hakkında.
- “Finegans Wake Yüzyıl Sonra Anlaşılacak”, Stuart Gilbert, S.18, Mart 1966. s.228, çev. Murat Belge. James Joyce’un Finegans Wake eseri hakkında.
- “Modern Sanat ve Geleneksel Edebiyat”, R. M. Alberes, 28.sayı, s.46, çev. Leyla Gürsel. Modern sanat ile geleneksel edebiyat arasındaki ilişkiler hakkında.
- “Kafka’ya Yer Ararken”, Bruno Frei, S.40, Ocak 1968. s.53, çev. Çevirmen Bertan Onaran. Kafka’nın yeniden değerlendirilmesi gerekliliği hakkında.
- “Tolstoy Rus İnkılâbının Aynasıdır”, Lenin, S.44, Mayıs 1968. s.336, çev. Şerif Hulusi, Tolstoy’un sosyal gerçekçi kimliği ile Rus İnkılâbının yansıtıcısı olduğu hakkında.
- “Çağdaş Yazarın Durumu”, Jean Paul Sartre, S.45, Haziran 1968. s.442, çev. Bertan Onaran. Çağdaş yazarların eserlerini ortaya koyarken karşılaştıkları sorunlar hakkında.

2.2.7. İNCELEME-ARAŞTIRMA

2.2.7.1. ROMAN İNCELEMELERİ

- “Ulysses’in Ritmi”, Stuart Gilbert, S.8, Mayıs 1965. s.59, çev. Murat Belge. James Joyce’un “Ulysses” romanında ritmi sağlayan unsurlar hakkında.
- “Ses ve Öfke’in Tekniği”, Lawrence E. Bowling, S.8, Mayıs 1965. s.Rasih Güran. William Faulkner’in Ses ve Öfke adlı romanının tekniği hakkında.
- “Dostoyevski Romanı”, R. M. Alberes, S.10, Temmuz 1965. s.23, çev. Leyla Gürsel. Dostoyevski’nin romanlarını konu ve şekil yönlerinden inceleme hakkında.
- “Allegori ve Simgenin Ötesinde”, Wilhelm Emrich, S.11, Ağustos 1965. s.115, çev. Selâhattin Hilav. İnceleme. Fran Kafka’nın eserlerinde kullandığı semboller hakkında.
- “Üç Romanında Kafka’nın Dinsel Gelişimi”, Max Brof, S.11, Ağustos 1965. s.140, çev. Selâhattin Hilav. İnceleme. Kafka’nın “Şato, Dava ve Amerika” romanlarından hareketle kendisindeki din olgusunun gelişimi hakkında.
- “Kafka’da Anlatım”, Martin Walser, S.11, Ağustos 1965. s.166, çev. Selâhattin Hilav. Kafka’nın eserlerindeki anlatıcı profili hakkında.
- “Franz Kafka’nın Dünyası ve Yabancılaşma”, Roger Garaudy, S.11, Ağustos 1965. s.189, çev. Selâhattin Hilav. Kafka’nın eserlerinde yabancılaşma sorunu hakkında.
- “Bugünün Anlatısında Zaman ve Tasvir”, Alain Robbe Grillet, S.14, Kasım 1965. s.336, çev. Asım Bezirci. Günümüz roman anlayışında zaman ve tasvir öğelerinin kullanma biçimi hakkında.

- “Roman Üzerine Araştırmalar”, Michel Butor, S.14, Kasım 1965. s.370, çev. T. Yücel Yazar. Roman Üzerine Araştırmalar başlıklı yazısında, roman kavramını: Anlatı Kavramı ve Çağdaş Düşünce Romanın Yeri, Tarih Sırası, Zaman Düzeni, Zaman Boşlukları, Uzayın Nitelikleri, Kişiler, Cümlelerin Değişimi, Oynak Yapılar gibi yan başlıklar şeklinde sıralayarak roman kavramını açıklaması hakkında.
- “Kafka’da Kaçış Temi”, Roger Garaudy, S.32, Mayıs 1967. s.325, çev. Bertan Onaran. Franz Kafka’nın eserlerindeki kaçış temi hakkında.
- “Ses ve Öfke”, Lawrence Thamsen, S.38, Kasım 1967. s.343, çev. Rasih Güran. William Faulkner’in “Ses ve Öfke” romanının incelemesi hakkında.
- “Döşegimde Ölürken”, Irving Home, S.38, Kasım 1967. s.364, çev. Taciser Ulaş. William Faulkner’in “Döşegimde Ölürken” romanının incelenmesi hakkında.
- “William Faulkner’in Ayısı”, R. W. S. Lewis, S.38, Kasım 1967. s.376, çev.İpek Tümerdem. William Faulkner’in “Ayı” romanı hakkında.
- “Dostoyevski’de Gölge Teması”, Dimitri Çizevski, S. 77, Şubat 1971., s.93, çev. İnci Emiroğlu. Rus romancı Dostoyevski’nin romanlarında sıkça yer alan gölge temi hakkında.

2.2.7.2. ŞİİR İNCELEMELERİ

- “T. S. Eliot’un Şiiri”, I. A. Richards, S.21, Haziran 1966. s.453, çev. Yurdanur Salman. T. S. Eliot’un şiiri hakkında.

2.2.7.3. DİĞER İNCELEMELER

- “Frud”, Marx ve Kierkegaard, Jean Hacker, S.9, Haziran 1965. s.30, çev. Evinç Dinçer. Frud, Marx ve Kierkegaard’ın psikanaliz, kominizm ve hristiyanlık yönlerinden karşılaştırılması hakkında.
- “Kafka Araştırmalarının Bugünkü Durumu Üzerine”, Hans Mayer, S.11, Ağustos 1965. s.79, çev. Selahattin Hilav. Franz Kafka üzerine yapılan araştırmalar hakkında.
- “Fransız Yazınında Yeni Akımlar”, Nathalie Sarraute, S.14, Kasım 1965. s.359, çev. Cemal Süreyya. Fransız edebiyatında ortaya çıkan yeni edebi yönelimler hakkında.
- “Yasaklanmış Kitaplar”, Anne Lyon Haight, S.20, Mayıs 1966. s.376, çev. Hasan Kuruyazıcı. Anne Lyon Haight’in ikinci baskısı 1955’te Newyork’ta Yapılmış olan “Bonned Boks” adlı kitabından yapılan seçmelerin yer aldığı çeşitli nedenlerle güç odakları tarafından yasaklanmış 50 ayrı kitabın adları, yazarlarının kim olduğu ve hangi sebeple, kim tarafından yasaklandığı hakkında.
- “Nazilerin Yasakladığı Kitaplar”, Anne Lyon Haight, S.20, Mayıs 1966. s.392, çev. Hasan Kuruyazıcı. Nazilerin yasakladığı kitaplar hakkında.
- “Yeni Alman Edebiyatı”, Hans Bender, S.21, Haziran 1966. s.458, çev. Nilüfer Gökberk. 1945 sonrası Alman edebiyatı hakkında.
- “Binbir Gece Masalları ve Batı Edebiyatı”, Katharina Mammsen, S.23, Ağustos 1966. s.68, çev. Akşit Göktürk. Binbir Gece Masalları’nın batıdaki özelde Almanya’daki etkileri hakkında.
- “Faulkner ve Güney Geleneği”, Irvings Hawe, S.38, Kasım 1967. s.321, çev. İpek Tümerdem. Savaş sırasında yenilen Amerika’nın güneyi halkının gelenek ve görenekleriyle Faulkner’in eserlerinde yaşatıldığı hakkında.

- “Faulkner’in Ahlâk Görüşü”, Lawrence Thamsen, S.38, Kasım 1967. s.326, çev. Rasih Güran. Faulkner’in ahlâk anlayışı hakkında.
- “Roman Sosyolojisinin Sorunlarına Giriş”, Lucien Goldman, S.44, Mayıs 1968. s.368, çev. Ferit Edgü. Romanın tarihsel süreç içerisinde geçirdiği değişimleri belirleyen, günümüz romanındaki toplumsal yapı taşları hakkında.
- “Marx’la Engels’in Tarihsel Estetiği”, Mihail Lifşist, S.44, Mayıs 1968. s.389, çev. Bertan Onaran. Marx’la Engels’in tarihsel bilgi kuramı, “gerçekliğin çelişmelerinden bilginin yabancı biçimlerinin, gerçek olguların tek yanlı, yanlış, son derece abartılmış yansımalarının ortaya çıktığı” hakkında.
- “Marx ve Edebiyat”, Paul Lafargue, S.52, Ocak 1969. s.35, çev. Murat Belge, Karl Marx’ın edebiyat konusundaki görüşleri hakkında.
- “Marx’la Yürüyüşler”, Wilhelm Lieldenecht, S.52, Ocak 1969. s.37, çev. Ferit Edgü. Sanat ve edebiyat konularında Karl Marx’ın görüşleri hakkında.
- “Marx ve Edebiyat”, Franz Mehring, S.52, Ocak 1969. s.38, çev. Ferit Edgü. Marx’ın edebiyat konusundaki görüşleri.
- “Edebiyat ve Ruhbilim”, Rene Wellek, Austin Warren, 52sayı, s.66, çev. Yurdanur Salman. Edebiyat ve ruhbilim arasındaki ilişkiler hakkında.
- “Sosyalist Hümanizmin Kaynakları”, İvan Sivitak, S. 66, Mart 1970. s.198, çev. Celal Üster. Sosyalist hümanizmin kaynakları hakkında.
- “Dostoyevski ve Baba Katilliği”, Sigmund Frud, S. 67, Nisan 1970. s. 269, çev. Oya Berk. Dostoyevski’nin zengin kişiliğini yaratıcı sanatçı, akıl hastası, ahlâkçı ve günahkâr olarak dörde ayıran yazarın, bunlar üzerindeki düşüncelerini Dostoyevski’nin eserlerinden hareketle ispatlamaya çalışması hakkında.

- “Rönesans İnsancılığı ve Marxçı İnsancılık”, Bogdan Suchodolski, S. 69, Haziran 1970. s.38, çev. Taciser Ulaş. Rönesans hareketinde ve Marxçı düşüncede insanın yeri hakkında.
- “Özgürlük”, Christopher Caudwell, S. 69, Haziran 1970. s.424, çev. Murat Belge. Dünyadaki yönetim rejimlerinin özgürlük kavramına bakışları hakkında.
- Mayalar Üzerine, M. Angel Asturias, S. 81, Haziran 1971. s.369, çev. Neşet Kadırgan. Meksika ve Guatemala gibi Güney Amerika ülkelerinde yaşamış olan Mayaların kültürel dokusu üzerine.
- “Lukascs’ın Estetiği”, Agnes Heler, S. 95, Ağustos 1972. s.87, çev. Nejat Firuz. Düşünce adamı ve yazar Lukacs’ın estetik düşünceleri hakkında.
- “Suç ve Ceza”, E. Hallet Carr, S.123, Aralık 1974. s.7, çev. Ayhan Gerçek. Dostoyevski’nin “Suç ve Ceza” romanı hakkında.
- “Roman Üzerine”, Jacques Demougin, S.123, Aralık 1974. s.20, çev. Oğuz Demiralp. Edebiyatın en önemli türlerinden olan roman hakkında.
- “Mit ve Gerçek”, Mircea Eliade, S.125, Şubat 1975. s.13, çev. Yurdanur Salman. Yazarın “Mit ve Gerçek” yazısıyla; Mitlerin Yapısı, İlkel Mitolojilerin Değeri, Miti Tanımlama Çabası, Mitler Neyi Açıklar, yan başlıklarıyla mit ve gerçeği birbirlerinden ayırma çabası hakkında.
- “Gerçekçilik Kuramının Biçimsel Özelliği Hakkında”, Bertold Brecht, S.128, Mayıs 1975. s.19, çev. Mehmet Tüm. Gerçekçilik kuramının biçimsel yapısı hakkında.
- “Dramatik Biçim Üzerine Bir Benzetme”, Marvin Rösenberg, S. 81, Haziran 1971. s.373, çev. Haluk Şahin. Roman ve öykü gibi yazınsal ürünlerdeki dramatik unsur hakkında.

2.2.8. SÖYLEŞİ

- “İki Barış Kurumu”, Bertrant Russell, S.1 Ekim 1964, s.4, çev. Akşit Göktürk. İkinci Dünya Savaşı’ndan sonra insanlığın bir daha böylesine büyük acıları yaşamaması için sivil inisiyatif tarafından kurulan Bertrant Russell Barış Kurumu ve Atlantik Barış Kurumu hakkındaki televizyon konuşması
- “James Boldwin Konuşma”,S.2, Kasım 1964. s.15, çev. Tektaş Ağaoğlu. James Boldwin’le zenci sorunlarıyla ilgili söyleşi hakkında.
- “Antoine Pevsner’le Konuşma”, Rosamond Bernier,S.2, Kasım 1964. s.34, çev. Melih Cevdet Anday. Antoine Pevsner’la resim sanatı üzerine söyleşi hakkında.
- “İlya Ehrenburg’la Konuşma”, Olga Carlisle, S.4, Ocak 1965., s.24, çev. Ülkü Tamer. İlya Ehrenburg’la sanat, yazarın görevleri ve Rus edebiyatı üzerine söyleşi hakkında.
- “Oscar Kokoschka Anlatıyor”, Andrew Forge, S.4, Ocak 1965., s.43. Expresionist okulunun önde gelen temsilcilerinden portre sanatçısı Oscar Kokoschka ile resim sanatı üzerine söyleşi hakkında.
- “Gerçekçilik Üzerine Sorular”, Jean Hacker, S.5, Şubat 1965., s.14, çev. Murat Belge. Jean-Paul Sartre’nin gerçekçilik anlayışı hakkında.
- “Jean Vilar’la Konuşma”, Maurice Tiller, S.5, Şubat 1965. s. 37, çev. İtah Eroğlu. Kendisinin hem yazıp hem de sahnelediği “Oppenheimer Dosyası “ adlı oyunüzerine söyleşi hakkında.
- “Simonav’la Konuşma”, Günter Grass, S.7, Nisan 1965. s.38, çev. Alâeddin Bilgi. Sovyet yazar Simonav’la romanları üzerine söyleşi hakkında.
- “Kafka ile Konuşma”, Gustav Lanouch, S.11, Ağustos 1965. s.130, çev. Selâhattin Hilav. Franz Kafka’nın yaşam ve sanatı hakkında.

- “Claude Simon’la Konuşma”, yazar belirtilmemiş, S.14, Kasım 1965. s. 428, çev. Asım Bezirci. Claude Simon’la İspanya Devrimi’ni anlatan “ La Palace”adlı romanının içeriği hakkında.
- “ Butor Mobile”i Anlatıyor, Madelina Chapsol S.14, Kasım 1965. s.437, çev. Cemal Süreyya. Yazar Michel Butor’un “ Mobile” adlı romanı hakkında.
- “Federico Garcia Lorca ile Konuşma”, Marie Lafrague, S.17, Şubat 1966. s.168, çev. İtah Eroğlu. Federico Garcia Lorca’nın tiyatro konusundaki görüşleri hakkında.
- “Bir Eleştirmenle Konuşma”, Walter Kaufman, S.19, Nisan 1966. s.283, çev. Yurdanur Salman. Çağımızda neden büyük dehalar yetişmiyor sorusuna cevap hakkında.
- “Sanat ve Sosyalizm”, Jean Jaures, S.21, Haziran 1966. s.448, çev. Asım Bezirci. 13 Nisan 1900’de Saint-Martin’de Anatole France başkanlığında yapılan konferansta Jean Jaures’in sosyalist toplumlardaki sanat anlayışı konulu konuşması hakkında.
- “Giacometti’nin Atelyesi”, Jean Genet, S.28, Ocak 1967.s.52 çev. Nazar Büyüm. Heykeltıraş Giacometti ile heykeltıraşlık üzerine söyleşi hakkında.
- “Georges Michel’le Konuşma”, Marguerite Duras, S.30, Mart 1967. s.209, çev. Bertan Onaran. Roman ve oyun yazarı Georges Michel’le sanatı üzerine söyleşi hakkında.
- “Modern Şiirin Dünya Hâli”, Hans Magnus, S.30, Mart 1967. s.225, çev. Belirtilmemiş. Türk-Alman Kültür Derneği Toplantısı’nda bir konuşma yapan, Alman şair Hans Magnus’un modern şiir konusundaki görüşleri hakkında.

- “Gorg Lukacs’a Sorular”, Antanın Liehm, S.44, Mayıs 1968. s.358, çev.Ferit Edgü. Gorg Lukacs’ın sanat ve edebiyat konusunda görüşleri hakkında.
- “Estetik Dersleri”, Antonio Bonfi, S.44, Mayıs 1968. s.383, çev. Bertan Onaran, Antonio Bonfi,’nin estetik konusundaki görüşleri hakkında.
- “Tolstoy Üzerine Bir Konuşma”, Sophie Laffitte, S.47, Ağustos 1968. s.121, çev. Şerif Hulûsi. Tolstoy’un sanat değerleri konusundaki düşünceleri hakkında.
- “Tuzağa Düşürülen Gençlik”, Jean Paul Sartre, S.56, Mayıs 1969. s.464, çev. Murat Belge. Jean Paul Sartre’nin gençlik konusundaki endişeleri hakkında.
- “Miguel Angel Asturias ile Konuşma”, Günter W. Lorenz. S.58, Temmuz 1969. s.38, çev. Hasan Kuruyazıcı. Miguel Angel Asturias’ın sanatı kişiliği konusundaki söyleşi hakkında.
- “Henry Miller’le Konuşma”, George Wickers, S. 61, Ekim 1969. s.326, çev. Yurdanur Salman. Yazar Henry Miller’in sanatı hakkında.
- “Sartre Sartre’i Anlatıyor”, Jean-Paul Sartre, S. 66, Mart 1970. s.171, çev. Bertan Onaran. Sartre’nin kendi sanat ve felsefi anlayışı üzerine sohbeti hakkında.
- “Urson Welles ile Falstaff Üzerine bir Söyleşi”, J. Cobas, S. 66, Mart 1970. s.208, çev. Nur Ediş. Urson Welles’le “Geceyarısı Çanları” filmindeki “Falstaff” karakteri üzerine söyleşi hakkında
- “F. E. Solaras ile Bir Konuşma”, Luis Marcorelles, S. 66, Mart 1970. s.214, çev. Yakup Barokas.Yönetmen F. E. Solaras ile ”La Hora de Las Hornas” filmi üzerine söyleşi hakkında.

- “Paul Seban’la Konuşma”, Gerard Lebanc, S. 70, Temmuz 1970. s.51, çev.Yakup Barokas. Fransız yönetmen Paul Seban’la emperyalist sinemaya karşı nasıl savaşılmalı konu söyleşi hakkında.
- “Epik ile Tiyatro”, György Lukacs, S. 75, Aralık 1970. s.398, çev. Taciser Ulaş. Epik ile tiyatro arasındaki ayrımın temelinde yatan hayat olguları hakkında.
- “Lawrence Durrel’le Konuşma”, Gene Andrweski,S. 85, Ekim 1971. s.176, çev. Yurdanur Salman. İrlandalı düşünür ve devlet adamı Lawrence Durrel’le sanat, edebiyat ve toplum konularında söyleşi hakkında.
- “Harold Pinter’le Konuşma”, Guy Dumur, S. 86, Kasım 1971. s.236, çev. Bertan Onaran. Fransız yazar ve eleştirmen Harold Pinter’le sanat üzerine söyleşi hakkında.
- “Peter Brook Shakespeare’i Anlatıyor”, Guy Dumur,S.103, Nisan 1973. s.46, çev. Bertan Onaran. Shakespeare hakkında.

2.2.9. ESER TANITIMLARI

- “Albert Camus’un “Carnet”leri 1942-1950”, Roger Quilliot, S.4, Ocak 1965., s.11, çev. İtah Eroğlu. Albert Camus’un özlü, kısa sözlerden oluşan“ İkinci Carnet” adlı kitabı hakkında.
- “Finegans Wake Elbette Çevrilemez”, Rabert Merle, S.18, Mart 1966. s.226, çev. Murat Belge. James Joyce’un Finegans Wake eserinin çevrilme zorluğu hakkında.
- “Olağanüstü Şekilde Düşünülmüş Bir Eser”, Philippe Sollers, S.18, Mart 1966. s.229, çev. Murat Belge. James Joyce’un Finegans Wake eseri hakkında.

2.2.10. TİYATRO

- “Tiyatronun Sırları”, Jean Vilar, S.1 Ekim 1964, s.24, çev. Bertan Onaran, Tiyatronun insan yaşamındaki yeri hakkında.
- “Üç Kuruşlu Tiyatro”, Martin Eslin, S.2, Kasım 1964. s.40, çev. Cevat Çapan. Bertold Brecht’in “Üç Kuruşlu Tiyatro” adlı oyunu hakkında.
- “Tiyatro Üzerine”, Jean Vilar, S.9, Haziran 1965. s.49, çev. Bertan Onaran. Tiyatro Sanatı hakkında.
- “Lorca’nın Tiyatroları”, Angel De Rio, 17.say, s.151, çev. Murat Belge. Federico Garcia Lorca’nın tiyatro eserleri hakkında.
- “Galile’den”, Bertold Brecht, S.20, Mayıs 1966. s.397, çev. Adalet Cimcoz. Galile oyunun 14. sahnesi hakkında.
- “Japon Noh Tiyatrosu”, Ernest Fenollosa, S.39, Aralık 1967. s.440, çev. Haluk Şahin. Geleneksel Japon tiyatrosu hakkında.
- “Samuel Beckett ya da Sahnede Varolmak”, Alain Robbe- Grillet, S. 63, Aralık 1969. s. 519, çev. Yurdanur Salman. Samuel Beckett’in tiyatro anlayışı hakkında.
- “Godot’u Beklerken”, Martin Eslin, S. 63, Aralık 1969. s. 529, çev. İpek Tümerdem. Samuel Beckett’in “Godot’u Beklerken” piyesi hakkında.

2.2.11. SİNEMA

- “Rondo Galant Jacques Demy’nin Dünyası”, Richard Roul, S.7, Nisan 1965. s.43. çev. R. Tomris. Sinema. İspanyol yönetmen Rondo Galant Jacques Demy’nin filmleri hakkında.

- “Jules ile Jim” İçin, François Truffaut, S.9, Haziran 1965. s.47, çev. Ülkü Tamer. François Truffaut’ın “Jules ile Jim” filmi hakkında.
- “Bir Gençlik Sanatı”, Michel Cournot, S.15, Aralık 1965. s.508, çev. İtah Eroğlu. Batı’nın sinema anlayışı hakkında.
- “Eisenstein’in Sırları”, Jean Damarchi, S.22, Temmuz 1966. s.43, çev. İtah Eroğlu Eisenstein’in Sırları filmi hakkında
- “Çek Sineması”, Micher Cournot, S.43, Nisan 1968. s.290, çev. Bertan Onaran. Çek sineması hakkında.
- “Sinema-Politika İlişkisi”, Lean Paul Fargier, S. 64, Ocak 1970. s.45, çev.. Yakup Barakas. Sinemanın politikaya, politikanın da sinema sanatına etkileri hakkında.
- “Hitchcock İçin”, Penelope Houston, S. 61, Ekim 1969. s.368, çev. İsmail Orgun. Korku sinemasının önde gelen yönetmenlerinden Alfert Hitchcock’un filmleri hakkında.
- “Ayzenştayn’ın Yazıları”, Sergey Mikhailoviç, S. 78, Mart 1971. s.182, Sinema çev. Yakup Barokas. Sovyet sinema yönetmeni Ayzenştayn’ın sinema konusundaki yazıları hakkında.
- “Ayzenştayn’ın Kurgu Anlayışı”, Marcelin Pleynet, S. 72, Eylül 1970. s.200, çev. Yakup Barokas. Sinema. Sovyet sinemasının önde gelen yönetmeni Aynenştayn hakkında.

2.2.12. ANI-GÜNLÜK

- “Melez”, Franz Kafka, S.3, Aralık 1964. s.9, çev. Kamuran Şipal. İnsan sevgisinin önemi hakkında.

- “Günlükler”, Franz Kafka, S.11, Ağustos 1965. s.183, çev. Selâhattin Hilav. Franz Kafka’nın çeşitli tarihlerde tuttuğu, yaşamın zorluklarını dile getiren yazıları hakkında.
- “Pasternak”, İlya Ehrenburg, S.24, Eylül 1966. s.198, çev. Mehmet Doğan. Yazar Boris Pasternak hakkında.
- “İki İntihar Olayı ve Bir Yargı”, Dostoyevski, S.41, Şubat 1968. s.126. Ferit Edgü. İntihar eylemi hakkında.
- “İtiraflar”, Karl Marx, S.52, Ocak 1969. s.40, çev. Ferit Edgü. Marx’ın sanat konusundaki görüşleri hakkında.

2.2.13. MEKTUP

- “Mektuplar”, Franz Kafka, S.11, Ağustos 1965. s.151, çev. Selahattin Hilav. Franz Kafka’nın bazı arkadaşlarına gönderdiği günlük yaşamla ilgili mektuplar.
- “James Joyce İçin”, Azra Pound, S.18, Mart 1966. s.222, çev. Murat Belge. James Joyce’un ölümü üzerine yazılmış ama yayımlanmamış onu niteliklerini öven mektup hakkında
- “James Joyce İçin”, Ezra Pund, S.18, Mart 1966. s.222, çev. Murat Belge. Ezra Pund’un, James Joyce için yazdığı onun niteliklerini övdüğü yayımlanmamış mektup hakkında.
- “Bir Mektup”, Alberto Giacometti, S.30, Mart 1967. s.194, çev. Işıl Zahunyan. Alberto Giacometti’nin çizdiği desenler üzerine bilgi vermek amaçlı mektubu hakkında.

- “Son Mektuplar”, Henrich Van Kleist, S.41, Şubat 1968. s.140, çev. Kaya Esrar. Henrich Van Kleist’in kız kardeşine gönderdiği mektuplar hakkında.
- “Son Mektup”, Vladimir Mayakovski, S.41, Şubat 1968. s.173, çev. Cevat Çapan. Vladimir Mayakovski’nin intihar etmeden önce yazdığı hayatı sorgulayan mektubu hakkında.

2.2.14. MASAL

- “Laos’dan İki Masal, 1- Yeşil Limanlar”, Ronald Perry, S. 63, Aralık 1969. s.494, çev. Yurdanur Salman. Karşılıksız aşk hakkında.
- “Laos’dan İki Masal, 2- Bak Tum’la Ay Tam”, Ronald Perry, S. 63, Aralık 1969. s.500, çev. Yurdanur Salman. İhanet hakkında.

2.2.15. RESİM

- “Resim Sanatında Devrim”, Diego Rivera, S.9, Haziran 1965. s.51, çev. Evinç Dinçer. Resim sanatında “Kübizm” akımının etkileri hakkında.

2.2.16. ÇEVİRİ ROMAN METİNLERİ

- “Tristram Shandy”, Laurence Sterne, S.8, Mayıs 1965. s.84, çev. Ayşegül Günkut.
- “A La Recherche Du Temis Perdu”, Marcel Proust, S.8, Mayıs 1965. s.88, çev. İtah Eroğlu.
- “Ulysses”, James Joyce, S.8, Mayıs 1965. s.91, çev. Murat Belge.
- “Dalgalar”, Virginia Woolf, S.8, Mayıs 1965. s.96, çev. R. Tomris.
- “Ses ve Öfke”, William Faulkner, S.8, Mayıs 1965. s.104, çev. Rasih Güran.

- “Texle Pour Rien’den”, Samuel Beckett, S.14, Kasım 1965. s. 405, çev. Tezer Sümer.
- “Malone Ölüyor’dan”, Samuel Beckett, S.14, Kasım 1965. s.409, çev. Tezer Sümer.
- “Dans Le Layrinthe’den”, Alain Robbe, Grillet1S.4, Ocak 1965., s.413, çev. Tezer Sümer.
- “La Jalousie’den”, Alain Robbe, GrilletS.14, Kasım 1965. s.415, çev. Tezer Sümer.
- “Portrait D’un Inconnu’dan”, Jaen Paul Sartre, S.14, Kasım 1965. s.415, çev. Tezer Sümer.
- “La Palace’den”, Claude Simon, S.14, Kasım 1965. s.432, çev. Bertan Onaran.
- “Mobile’den”, Michel Butor, S.14, Kasım 1965. s.440, çev. Bertan Onaran.
- “La Modification’dan”, Michel Butor, S.14, Kasım 1965. s.445, çev. Bertan Onaran.
- “L’inQuistoire’den”, Robert Pinget, S.14, Kasım 1965. s.450, çev. Bertan Onaran.
- “L’opoponax’dan”, MoniQue Wittig,S.14, Kasım 1965. s.457, çev. Bertan Onaran.
- “Drame’den”, Philippe Sollers, S.14, Kasım 1965. s.462, çev. Bertan Onaran.

2.2.17. DİĞER KONULU YAZILAR

- “Oppenheimer Olayı”, Dominique Jamet, 5.sayı, s.28, çev. Bertan Onaran. Değerlendirme. Jean Vılar’ın “Oppenheimer Dosyası” adlı oyununun sahnelenmesinden sonra gelişen olaylar hakkımda.
- “Bercht’in Sorguya Çekilişi”, S.7, Nisan 1965. s.26, çev. Hasan Kuruyazıcı. Mahkeme savunması. Bertolt Brecht’in 1947’de Amerika’ya

Karşı Davranışları Araştırma Kurulu'nca sorguya çekilmesi sırasında alındığı savunması hakkında.

- “Beyaz Sarayda Bir Gün”, Dwight Macdonald, S.13, Ekim 1965. s.313, çev. Murat Belge. İzlenimler. Beyaz Saray'daki sanat faaliyetleri hakkında.
- “İki Evrenin Karşılaşması”, Robert Kanteu, S.18, Mart 1966. s.232, çev. Murat Belge. İzlenimler. James Joyce ile Marcel Proust'un Rus Bale'sinin ilk gösterisinde karşılaşmaları hakkında.
- “Genocide”, Jean Paul Sartre, S.40, Ocak 1968. s.27, çev. Bertan Onaran. Değerlendirme. Amerika'nın Vietnam politikası hakkında.
- “Cesare Pavese İntiharı”, Giovanni Bonalumi, S.41, Şubat 1968. s.145, çev. Sezer Duru. Belge. Cesare Pavese'in intihar edişi hakkında.
- “Naoji'nin Vasiyetnamesi”, Osamu Dazai, S.41, Şubat 1968. s.159, çev. Ferit Edgü. Metin. Osamu Dazai'in “Naoji'nin Vasiyetnamesi” adlı eserinde çökmekte olan Japon aristokrasisinin düştüğü durum hakkında.
- “Gizli Öykü”, Pierre Driev La Rochelle, S.41, Şubat 1968. s.162, çev. Ferit Edgü. Metin. Pierre Driev La Rochelle'nin “Recit Secret” (Gizli Öykü) adlı eserindeki intihar bölümü hakkında.
- “Tarihsiz Günlükten”, Boris Horloff, S.41, Şubat 1968. s.167, çev. Ferit Edgü, Metin, Boris Horloff'un “Çelik Çiçekler” romanından intihar ile ilgili bölümler hakkında.
- “Lenin'den Gorki'ye İnançlar”, Lenin, S.47, Ağustos 1968. s.143, çev. Şerif Hulûsi. Değerlendirme. Tanrı'yı aramanın yanlışlığı hakkında.
- “Sokrat ile Ozan”, Wıllam K. Wımsar, S.55, Nisan 1969. s.371, çev. Yurdaur Salman. Metin. Sokrat ile ozan arasında geçen sanatla, daha çok edebiyatla, ilgili diyaloglar hakkında.

- “O” 1920 Yılından Notlar, Franz Kafka, S. 82, Temmuz 1971. s.14, çev. Kamuran Şipal. İzlenimler. 1920’li yıllardaki yaşam koşullarının olumsuzlukları hakkında.
- “Broque’nin Not Defterleri”, Georges Broque, S. 86, Kasım 1971. s.231, çev. Mehmet Can Köksal. Metin. Georges Broque’in “Gece ve Gündüz” kitabından sanat konusunda kısa kısa notlar hakkında.
- “Marianbad’da Golf Topu”, Uğur Kökten, S.40, Ocak 1968. s.56. Marianbad’ın doğal güzellikleri hakkında.

IV.BÖLÜM

YENİ DERGİ’NİN YAZAR ADINA GÖRE FİHRİSTİ

- A. B. Karatay, “Üstyapısı Karşısında Sinekli Bakkal’ın Sürerliği”, Nisan 1974 115.sayı, s.14. (İnceleme)
- A. L. Morton, “Sanat ve Halk”, S.12, Eylül 1965. s.223. (Deneme)
- A. Richards, “T. S. Eliot’un Şiiri I.”, S.21, Haziran 1966. s.453. Tahlil
- Adana Özyalçiner, “Grev Bildirisi”, S. 62, Kasım 1969. s.393. (Öykü)
- Adnan Kumcular, “Sonsuz Topraklar”, S. 97, Ekim 1972. s.190. (Kitap tanıtımı)
- Adnan Onart, “Felsefenin Türkçe Boyutları”, S.123, Aralık 1974. s.45. (Kitap tanıtımı)
- Adnan Özyalçiner, “Tanığın Biri”, S. 83, Ağustos 1971. s.98. (Kitap tanıtımı)
- Adnan Özyalçiner, “Tırmanış”, S.13, Ekim 1965. s.284. (Öykü)
- Afife Batur, “Nereye? Niçin? Neden?”, S. 71, Ağustos 1970. s.138. Mimari
- Agnes Heler, “Lukascs’in Estetiği”, S. 95, Ağustos 1972. s.87.(İnceleme)
- Agostinho Neto, “Hoşçakalın Ayrılırken”, S.26, Kasım 1966. s.354, çev. Güven Turan
- Agostinho Neto, “Melez”, S.26, Kasım 1966. s.356, çev. Güven Turan
- Agostinho Neto, “Yarat”, S.26, Kasım 1966. s.353, çev. Güven Turan
- Ahmet Ada, “Ay Yasak Bana...”, S.56, Mayıs 1969.s.440. (Şiir)
- Ahmet Ada, “Beş Paralık Roman”, S.101, Şubat 1973. s.61. (Kitap tanıtımı)
- Ahmet Ada, “Bükülmüş Hançer Gibidir İçimizde”, Mayıs, S.128, Mayıs 1975. s.38 (Şiir)
- Ahmet Ada, “Dağlar Çiğdemle Uyanmayı Umsun”, S. 76, Ocak 1971. s.7. (Şiir)
- Ahmet Ada, “Düşkünler”, S. 83, Ağustos 1971. s.101. (Kitap tanıtımı)
- Ahmet Ada, “Geline Söyleme”, Mayıs 1969, S.56, Mayıs 1969. s.443. (Şiir)
- Ahmet Ada, “Hey Gelsin O Yar Gelsin Mapusa”, Mayıs 1969, S.56, Mayıs 1969 s.443. (Şiir)
- Ahmet Ada, “Mavi Kirpiklerinde Uyumadan Sevdan”, S. 76, Ocak 1971. s.7. (Şiir)
- Ahmet Ada, “Mavi Yaktım Bu Destanı”, S.56, Mayıs 1969. s.435. (Şiir)
- Ahmet Ada, “Var Git Yiğit”, S.56, Mayıs 1969. s.442. (Şiir)

- Ahmet Ada, “Yaşamaya Sevdalı”, S.127, Nisan 1975. s.43. (Kitap tanıtımı)
- Ahmet Doğan, “Cansever’in Dünyası”,S. 69, Haziran 1970. s.447. (Eleştiri)
- Ahmet Emin Yalman, “Tevfik Fikret ve Nâzım Hikmet”, Şubat 1967, 29. sayı s.120. (İnceleme)
- Ahmet İnam, “Günlüğü Olmak”, S.120, Eylül 1974. s.38. (Deneme)
- Ahmet İnam, “Kaynak Olarak Halk Duyarlılığı”, S.126, Mart 1975. s.35. (Deneme)
- Ahmet İnam, “Kültür Yorumcusu Bir Kuşak”, 121sayı, s.36. (Deneme)
- Ahmet İnam, “Türk Şiirinde Mistik Yönelimler”, S.111, Aralık 1973. s.21 (İnceleme-Araştırma)
- Ahmet İnam, “Türkiye’de Felsefe Eğitimi”, S.124, Ocak 1975. s.28. Öğretim hakkında
- Ahmet Oktay, “Cumhuriyet Dönemi Üzerine Bir (Deneme)”, S. 78, Mart 1971 s.151. (Deneme)
- Ahmet Oktay, “Ekim Şiirleri”, S. 99, Aralık 1972. s.252. (Şiir)
- Ahmet Oktay, “Ekim Şiirleri”, S.112, Ocak 1974. s.20. (Şiir)
- Ahmet Oktay, “Ekim Şiirleri”, S. 89, Şubat 1972. s.56. (Şiir)
- Ahmet Oktay, “Ekim Şiirleri”, S.113, Şubat 1974. s.14. (Şiir)
- Ahmet Oktay, “İlk Şiirin Adı”, S. 79, Nisan 1971. s.201. (Şiir)
- Ahmet Oktay, “Manyerizmin Dolaylarında”, S.114, Mart 1974. s.15. (İnceleme-Araştırma)
- Ahmet Oktay, “Side”, S. 79, Nisan 1971. s.204. (Şiir)
- Ahmet Oktay, “Ulukışla’da Saat Beş”, S. 79, Nisan 1971. s.203. (Şiir)
- Ahmet Telli, “Sokağın Dili Olsa”, S.127, Nisan 1975. s.46. (Kitap tanıtımı)
- Akan, “Aptal Çocuk”, S.26, Kasım 1966. s.379, çev. Gürkal Aylan
- Akşit Göktürk, “Atatürk: Bir Ulusun Dirilişi”, S.3, Aralık 1964. s.42. (Kitap tanıtımı)
- Akşit Göktürk, “Bir Ozanın Gelişmesi”, Mart 1965, 6.sayı, s.35. (Biyografi)
- Alain Robbe- Grillet, “Samuel Beckett ya da Sahnede Varolmak” S.63,Aralık 1969. s.519. (Tiyatro üzerine)
- Alain Robbe Grillet, “Bugünün Anlatısında Zaman ve Tasvir” S.14, Kasım 1965. s.336. (Araştırma)

- Alain Robbe Grillet, Gerçekçilikten Gerçekliğe, S. 14, Kasım 1965 s.344. (Araştırma)
- Alain Robbe- Grillet, “La Jalousie’den”, S.14, Kasım 1965. s.415
Romandan metinler
- Alain Robbe Grillet, “Yeni Roman”, Yeni İnsan, S.14, Kasım 1965. s.330(Deneme)
- Alain Robbe-Grillet, “Dans Le Labyrinthe’den”, S.14, Kasım 1965. s.413
Romandan metinler
- Alain Robbe-Grillet, “Geleceğin Romanına Giden Yol”, Nisan 1966, 19.sayı s.267. Roman teorsisi hakkında
- Albert Camus, “Başkaldırma ve Sanat”, S.13, Ekim 1965. s.302. (Deneme)
- Albert Camus, “Başkaldırma ve Üslûp”, S.15, Aralık 1965. s.487.(Deneme)
- Alberto Giacometti, “Bir Mektup”, S.30, Mart 1967. s.194. Mektup
- Alex La Guma, “Battaniyeler”, S. 64, Ocak 1970. s.14. (Öykü)
- Ali Gevgilili, “Antonioni’de Yabancılaşma”, S.46, Temmuz 1968. s.41
(Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Bir Kentsoylu Dünyası”, S.54, Mart 1969. s.288. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Bulgar Sineması”, S.29, Şubat 1967. s.164. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Chaplin’e Dönüş”, S.27, Aralık 1966. s.463. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Chaplin’ nin Dönüşü”, S.25, Ekim 1966. s.291. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Clar’ ın Sesi”, S.52, Ocak 1969. s.98. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Devrimci Bir Sinema”, S.39, Aralık 1967. s.443. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Doğulu Bir Sinema”, S.42, Mart 1968. s.225. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Döndü Ana”, S.45, Haziran 1968. s.475. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Genç Sinemanın Durumu”, S.49, Ekim 1968. s.280. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Hz. İsa, Hristiyanlık ve Sinema”, S.59, Ağustos 1969. s.162
(Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “İşte Savaş”, S.27, Aralık 1966. s.461. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Kızılırmak- Karakoyun”, S.47, Ağustos 1968. s.155. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Öfkenin (Öykü)sü”, S.56, Mayıs 1969. s.491. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Özön’ün Kronolojisi”, S.50, Kasım 1968. s.384. (Kitap tanıtımı)

- Ali Gevgilili, Sezer Tansuğ İçin, S.36, Eylül 1967. s.97. (Biyografi)
- Ali Gevgilili, “Sinema Faşizme Bakıyor”, S.35, Ağustos 1967. s.132
(Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Sinema Günlüğü”, S.23, Ağustos 1966. s.162. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Sinema Günlüğü”, S.24, Eylül 1966. s.212. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “SinemaGünlüğü”, Komediler, S.44, Mayıs 1968. s.410
(Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “SinemaSalonlarında”, S.32, Mayıs 1967. s.392. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Türk Sineması”, S.22, Temmuz 1966. s.56. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Türk Sineması”, S. 61, Ekim 1969. s.357. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilili, “Yeni Gerçekçilik Sonrasında İtalya Sineması”, Nisan 1968, 43. sayı
s.271. (Sinema üzerine)
- Ali Gevgilli, “1968’e Bakarken”, S.53, Şubat 1969. s.169. (Sinema üzerine)
- Ali Karatay, “Ataç’ın Dil Görüşü”, S.22, Temmuz 1966. s.33. (İnceleme-Araştırma)
- Ali Rıza Ertan, “Bay Bilânçonun Hesap Günü”, S.114, Mart 1974. s.47. (Şiir)
- Ali Rıza Ertan, “Tutuklunun Günlüğü”, S.122, Kasım 1974. s.42. (Kitap tanıtımı)
- Ali Rıza Ertaş, “Şakşakname” S.110, Kasım 1973. s.61. (Şiir)
- Allen Ginsberg, “Walt Whitman’ın Bir Teması”, S.59, Ağustos 1969. s.118
Çev. Salih Bozok. (Şiir)
- Allen Tate, “Ezra Pound”, S. 100, Ocak 1973. s.23. (Biyografi)
- Allen Tate, “Şair Kime Karşı Sorumludur”, 16. sayı, s.32. (Deneme)
- Altan Çavuşoğlu, “31 Mart Olayı”, S. 99, Aralık 1972. s.287. (Kitap tanıtımı)
- Altan Çavuşoğlu, “Edebiyat Kuramları”, S. 93 Haziran 1972. s.303
(Kitap tanıtımı)
- Altan Çetin, “Ey Zavalı Babıâli”, S.7, Nisan 1965. s.51. (Eleştiri)
- Altan Koloğlu, “Fırat’ın Olam”, S. 82, Temmuz 1971. s.47. (Kitap tanıtımı)
- Altan Yalçın, “Bir Kavga Türküsü”, S.55, Nisan 1969. s.418. (Kitap tanıtımı)
- Altan Yalçın, “Çin Yaklaşıyor”, S.53, Şubat 1969. s.203. (Kitap tanıtımı)
- Altan Yalçın, “Guatemala’da Hafta Sonu Tatili”, S. 64, Ocak 1970. s.77
(Kitap tanıtımı)
- Altan Yalçın, “Gün Ola”, S.59, Ağustos 1969. s.186. (Kitap tanıtımı)

- Altan Yalçın, “İşçiler Öldürülmesin”, S. 73, Eylül 1970. s.290. (Kitap tanıtımı)
- Altan Yalçın, “Kopar Zincirlerini Gülsarı”, S.58, Temmuz 1969. s.87
(Kitap tanıtımı)
- Altan Yalçın, “Savrulan”, S. 88, Ocak 1972. s.46. (Kitap tanıtımı)
- Altan Yalçın, “Umut”, S. 74, Kasım 1970. s.361. (Sinema üzerine)
- Altan Yalçın, “Yargılanan Burjuvazidir”, S. 78, Mart 1971. s.186. (Kitap tanıtımı)
- Altan Yalçın, “Yoldaş”, S. 61, Ekim 1969. s.381. (Kitap tanıtımı)
- Ana Maria Simo, “Büyüyen Bitki”, S.50, Kasım 1968. s.359. (Öykü)
- Andonio Machado, “Cinayet Grana’da İşlenmiş”, S.17, Şubat 1966. s. 179
çev. Ülkü Tamer. (Şiir)
- Andre Maurois, “Genç Edebiyatın Patronlarından Biri”, S.18, Mart 1966. s.224
(Biyografi)
- Andrew Forge, “Oscar Kokoschka Anlatıyor”, S.4, Ocak 1965., s.4
(Söyleşi)
- Andrey Voznezenski, “Bir Beatnik Konuşuyor”, S.45, Haziran 1968. s.429
Çev. M. Doğan. (Şiir)
- Andrey Voznezenski, “Goya’yım Ben”, S.45, Haziran 1968. s.428
Çev. M. Doğan. (Şiir)
- Angel De Rio, “Lorca’nın Tiyatroları”, 17.say, s.151. çev. Murat Belge. (İnceleme)
- Anna Akhmatova, “Gri Gözlü Kral, S.118, Temmuz 1974. s.41
çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Anna Akhmatova, “Karar”, S.118, Temmuz 1974. s.40, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Anna Akhmatova, “Kesit”, S.118, Temmuz 1974. s.40 çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Anne Lyon Haight, “Nazilerin Yasakladığı Kitaplar”, S.20, Mayıs 1966. s.392
(Araştırma)
- Anne Lyon Haight, “Yasaklanmış Kitaplar”, S.20, Mayıs 1966. s.376. (Araştırma)
- Antanın Liehm, “Gorg Lukacs’a Sorular”, S.44, Mayıs 1968. s.358. (Söyleşi)
- Anton Arrufat, “Banyo Odasının Duvarı Üstüne”, S.50, Kasım 1968. s.349
Çev. Teo. (Şiir)
- Antonin Artaud, “Soruşturma”, S.41, Şubat 1968. s.142. (Deneme)
- Antonio Bonfi, “Estetik Dersleri”, S.44, Mayıs 1968. s.383. İzlenimler

- Antonio Cardosa, “Şiir ”, S.26, Kasım 1966. s.357, çev. Güven Turan. (Şiir)
- Antonio Gramsci, “Edebiyatta (Eleştiri) Ölçüleri”, S.44, Mayıs 1968. s.355. (Deneme)
- Antonin Bardusek, “Bir Düş”, S. 87, Aralık 1971. s.261, çev.Egemen Berköz. (Şiir)
- Antonin Bardusek, “Gidiş”, S. 87, Aralık 1971. s.260, çev.Egemen Berköz. (Şiir)
- Antonin Bardusek, “Yas”, S. 87, Aralık 1971. s.261, çev.Egemen Berköz. (Şiir)
- Antonin Bardusek, “Zaman”, S. 87, Aralık 1971. s.262, çev.Egemen Berköz,(Şiir)
- Aragon, “Kırk Yılın Öyküleri”, S.25, Ekim 1966. s.273. (Biyografi)
- Aragon, “Mutlu Aşk Yoktur”, S. 74, Kasım 1970. s.310
çev. Mehmet Doğan, “Turgay Gönenc”, (Şiir)
- Arif Arel, “Türk Üniversitesi”, S. 62, Kasım 1969. s. 467. (İnceleme)
- Armando Fernandez, “Son Ziya İçin”, S.50, Kasım 1968. s.344, Çev Teo. (Şiir)
- Arthur Koestler, “Züppeliğin Çözümlemesi”, S.40, Ocak 1968. s. 36. (Deneme)
- Asım Bezirci, “Ad Verilmezse”, S.15, Aralık 1965. s.515. (Eleştiri)
- Asım Bezirci, “Boşuna Çaba”, S.7, Nisan 1965. s.55. (Eleştiri)
- Asım Bezirci, “Eleştirinin Eleştirisine Karşı”, S.16, Ocak 1966. s.48
(Eleştiri)
- Asım Bezirci, “Erdem Açısından”, S.8, Mayıs 1965. s.112. (Eleştiri)
- Asım Bezirci, “Metin Eloğlu”, S.50, Kasım 1968. s.373. (Söyleşi)
- Asım Bezirci, “Suçsuzluğu Cezalandırmak”, S.56, Mayıs 1969. s.522. (Eleştiri)
- Asım Bezirci, “Yanık Saraylar”, S.12, Eylül 1965. s.251. (Kitap tanıtımı)
- Asım Bezirci, “Yara Eşildikten Sonra-İkinci Yeni”, S.36, Eylül 1967. s.207
(Eleştiri)
- Ataol Bahremoğlu, “Kör Bir”, S.22, Temmuz 1966. s. 9. (Şiir)
- Ataol Behramoğlu, “Yıkılma Sakın”, S.57, Haziran 1969. s.538. (Şiir)
- Atılay Arsan, “Hiç Ölmeyecek Gibi Son Bir Saraylı”, S.75, Aralık 1970
s.385. (Şiir)
- Atılay Arsan, “Liseli”, S. 78, Mart 1971. s.139. (Şiir)
- Atilla Dorsay, “Bir Duruşmanın Düşündürdükleri”, S. 100, Ocak 1973.
s.38. (Sinema üzerine)
- Atilla Dorsay, “Blow-Up Ya Da Görselliğin Zaferi”, S. 89, Şubat 1972. s.81
(Sinema üzerine)

- Atilla Dorsay, “Mitos ve Kuşku”, S.101, Şubat 1973. s.50. ((Sinema üzerine))
- Atilla Dorsay, “Son Aylardan”, S. 91, Nisan 1972. s.188. ((Sinema üzerine))
- Atilla Dorsay, “Tristana”,S. 88, Ocak 1972. s.41. ((Sinema üzerine))
- Attila Özkırımlı, “Kadın”, S.58, Temmuz 1969. s.90. (Kitap tanıtımı)
- Attila Yücel, “Bin Dokuz Yüz Yetmişlerde Mimarlık”,S. 69, Haziran 1970. s.455. Mimari
- Austin Warren, “Edebiyat ve Ruhbilim”, Ocak 1969, 52sayı, s.66. (Araştırma)
- Ayhan Bozfırat, “Akşam (Söyleşi)si”, S.105, Haziran 1973. s.14. (Öykü)
- Ayhan Bozfırat, “Balkon,”, S. 93 Haziran 1972. s.264. (Öykü)
- Ayhan Bozfırat, “Önemsiz Şeyler”, S. 90, Mart 1972. s.127. (Öykü)
- Ayhan Gerçeker, “İzmler, Özgürlük, Sabat”, S.58, Temmuz 1969. s.78. (Deneme)
- Ayhan Gerçeker, “Sanatın Özü ve Ereği”, S. 60, Eylül 1969. s.211. (Deneme)
- Ayhan Gerçeker, “Sanat-Tolum –Diyalektik”, S. 65, Şubat 1970. s.99. (Makale)
- Aykut Köksal, “Sinema-Mimarlık İlişkisinde Mekân ve Boyut”, S.111, Aralık 1973 s.50. (Makale)
- Ayperi Akalan, “Batak Göl”, S. 63, Aralık 1969. s. 542. ((Tiyatro) üzerine)
- Ayperi Akalan, “İstanbul’un Orta Yeri (Tiyatro)”, S. 62, Kasım 1969. s.456. (Sanat haberleri)
- Ayperi Akalan, “Mikadonun Çöpleri”, S.39, Aralık 1967. s.435.(Tiyatro üzerine)
- Ayşegül Günkut, “Laurence Sterne”, S.8, Mayıs 1965. s.82. (Biyografi)
- Aziz Çalışlar, Tragedya ve Diyalektik, S.36, Eylül 1967. s.182. (Eleştiri)
- Azra Erhat, “Hesiodos”, S. 98, Kasım 1972. s.203. (Biyografi)
- Azra Pound, “James Joyce İçin”, S.18, Mart 1966. s.222. Mektup
- Azra Pount, “Canto I”, S.107, Ağustos 1973. s.50
çev. İlhan Berk- Güven Turan. (Şiir)
- Azra Pount, “Canto III”, S.107, Ağustos 1973. s.52
çev. İlhan Berk- Güven Turan. (Şiir)
- Azra Pount, “Canto XLIX”, S.107, Ağustos 1973. s.53
çev. İlhan Berk- Güven Turan. (Şiir)
- B. A. Zolotukhin, “Guinzburg’u Nasıl Savundum”, S.46, Temmuz 1968. s.37. (Hukuk)-Savunma

- Bantu, “Gezinti Şarkısı”, S.26, Kasım 1966. s.343, çev. Gürkal Aylan.(Şiir)
- Barış Pirhasan, “Açık Kapı”, S.122, Kasım 1974. s.21. (Şiir)
- Barış Pirhasan, “Barabarlar”, S.115, Nisan 1974. s.40. (Şiir)
- Barış Pirhasan, “Estetik”, S.112, Ocak 1974. s.55. (Şiir)
- Barış Pirhasan, “Kapak Gül”, S.122, Kasım 1974. s.20. (Şiir)
- Barış Pirhasan, “Kılıç Artıkları”, S.111, Aralık 1973. s.57. (Şiir)
- Barış Pirhasan, “Kımlıtlar Düşesi”, S.113, Şubat 1974. s.55. (Şiir)
- Barış Pirhasan, “Kumrular”, S.116, Mayıs 1974. s.35. (Şiir)
- Barış Pirhasan, “Övgü”, S.112, Ocak 1974. s.55. (Şiir)
- Barış Pirhasan, “Tarih Kötüdür”, S.119, Ağustos 1974. s.34. (Şiir)
- Başaran, “Ala Keklik”, S.118, Temmuz 1974. s.8. (Şiir)
- Başaran, “Değişik Esinti”, S.111, Aralık 1973. s.4. (Şiir)
- Başaran, “Güllerle Açan”, S.118, Temmuz 1974. s.9. (Şiir)
- Başaran, “İlkyaz Önü”, S. 97, Ekim 1972. s.159. (Şiir)
- Başaran, “Köroğlu Geliyor”, S.118, Temmuz 1974. s.10. (Şiir)
- Başaran, “Nöbet”, S.115, Nisan 1974. s.11. (Şiir)
- Başaran, “Oy Yaşamak”, S.115, Nisan 1974. s.12. (Şiir)
- Başaran, “Soldu Elma Çiçekleri İnce Bir Şafak Gibi”,S.115, Nisan 1974. s.10. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Çıkar Çıkmaz / da”, S.29, Şubat 1967. 69. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kösele”, S.33, Haziran 1967. s. 403. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Çatışma”, S. 73, Eylül 1970. s. 221. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Tırpan”, S. 76, Ocak 1971. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Uzun Köprü”, S. 70, Temmuz 1970. s.8. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Mehlika”, S. 90, Mart 1972. s.103. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “66, Temmuz 1970”, S. 70, Temmuz 1970. s.7. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Alırız”, S.16, Ocak 1966. s.7. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Ananas”, S. 65, Şubat 1970. s.82. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Apartman”, S.6, Mart 1965. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Bağ”, S.33, Haziran 1967. s.402. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Bağban”, S.127, Nisan 1975. s.3
- Behçet Necatigil, “Bağlamanın Telleri”, S. 97, Ekim 1972. s.147. (Şiir)

- Behçet Necatigil, “Bir Mendilde Yaşları”, S.16, Ocak 1966. s.6. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Bir Yangında En Önce”, S.47, Ağustos 1968. s.69. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Boğaziçi”, S. 97, Ekim 1972. s.148. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Boz”, S. 86, Kasım 1971. s.204. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Buldozer”, S.109, Ekim 1973. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Bunalım”, S.119, Ağustos 1974. s.4. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Burç”, S.55, Nisan 1969. s.327. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Cambaz”, S.50, Kasım 1968. s.300. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Cenazelere Gitmek”, S.112, Ocak 1974. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Cihannüma”, S. 86, Kasım 1971. s.202. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Çatı”, S.123, Aralık 1974. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Çeki”, S. 84, Eylül 1971. s.109. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Çekme”, S. 71, Ağustos 1970. s.77. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Çekül”, S. 80, Mayıs 1971. s.261. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Çember”, S.6, Mart 1965. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Çıkartma”, S. 93 Haziran 1972. s.259. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Çirkinleme”, S. 98, Kasım 1972. s.199. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Çoğul”, S.34, Temmuz 1967. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Çok Şey”, S. 65, Şubat 1970. s.82. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Çömlek”, S.19, Nisan 1966. s.5. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Dağ”, S.50, Kasım 1968. s.302. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Daktilo”, S.6, Mart 1965. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Deşmek”, S.42, Mart 1968. s.185. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Direk Eğridir”, S.109, Ekim 1973. s.6. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Divane Derkenarlar”, S. 70, Temmuz 1970. s.6. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Döşek”, S. 76, Ocak 1971. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Dua”, Nisan 1968, S.43, Nisan 1968. s.242. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Durak”, S. 97, Ekim 1972. s.147. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Durak”, S. 80, Mayıs 1971. s.262. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Duyguseptil”, S.125, Şubat 1975. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Eksik Yakınlıkla”, S. 70, Temmuz 1970. s.4. (Şiir)

- Behçet Necatigil, “Elle Elli Kurşunkalem Sivrilmesi”, Ocak 1973
S. 100, Ocak 1973. s.4. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Elle Elli Kurşunkalem Sivrilmesi”, S.106, Temmuz 1973
s.4. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Engiz”, Mart 1971, 78. s. 134. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Eprik”, S.109, Ekim 1973. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Eter”, S.39, Aralık 1967. s.398. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Ev-El”, S. 80, Mayıs 1971. s.261. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Eylemsiz Berber”, S.36, Eylül 1967. s. 163. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Felç”, S. 93 Haziran 1972. s.258. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Fire”, S. 86, Kasım 1971. s.203. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Flüt”, S. 90, Mart 1972. s.102. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Fosil” S. 93 Haziran 1972. s.259. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Garnitür”, S.25, Ekim 1966. s.4. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Gele Geçe”, S. 80, Mayıs 1971. s.262. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Gibi Kar”, S. 76, Ocak 1971. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Git”, S.20, Mayıs 1966. s.314. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Gitmek”, S.16, Ocak 1966. s. 7. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Gölde”, S.113, Şubat 1974. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Gölge Oyunu”, S.43, Nisan 1968. s.242. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Gömlek”, S. 73, Eylül 1970. s. 220. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Göz”, S. 98, Kasım 1972. s.199. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Gülmeleri”, S.57, Haziran 1969. s.532. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Hassas Terazî”, S. 71, Ağustos 1970. s.76. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Hece Okumak”, S. 71, Ağustos 1970. s.75. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Horasan”, S.113, Şubat 1974. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Huni”, S.57, Haziran 1969. s.532. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “İğne”, S.14, Kasım 1965. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “İki Başına Yürümek”, S.23, Ağustos 1966. s. 66. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “İnce Yapılı Göz”, S.125, Şubat 1975. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “İndirgemek”, S.6, Mart 1965. s.4. (Şiir)

- Behçet Necatigil, “Kaçtılar Yaşlılardan”, S.42, Mart 1968. s.185. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kaknüs”, S.20, Mayıs 1966. s.315. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kalıt”, S. 95, Ağustos 1972. s.51. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kan”, S. 65, Şubat 1970. s.84. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kantarma”, S.43, Nisan 1968. s.243. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Karanlık Kara”, S.113, Şubat 1974. s.4. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kareler”, S. 73, Eylül 1970. s. 220. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kareler”, S. 93 Haziran 1972. s.258. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kareler”, S. 78, Mart 1971. s.133. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kareler”, S. 70, Temmuz 1970. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Karışık Tarife”, S. 70, Temmuz 1970. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Karşılar”, S.34, Temmuz 1967. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Katarak”, S. 65, Şubat 1970. s.83. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kendi”, S. 97, Ekim 1972. s.146. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kenet”, Mart, 1971, 78. s. 133. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kent”, S.109, Ekim 1973. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kesik”, S.23, Ağustos 1966. s. 67. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kırağı”, S. 73, Eylül 1970. s. 222. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kıran”, S.109, Ekim 1973. s.7. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kış Filesı”, S.9, Haziran 1965. s.7. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kışla”, S. 76, Ocak 1971. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kıyı”, S. 98, Kasım 1972. s.199. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kibritler”, S. 95, Ağustos 1972. s.50. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Klinik”, S.127, Nisan 1975. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Konuk İşi”, S. 98, Kasım 1972. s.197. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Koyu”, S. 97, Ekim 1972. s.146. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Köprünün Ayakları”, S.57, Haziran 1969. s.533. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kör Hat”, S.39, Aralık 1967. s.398. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Köstebek”, S. 90, Mart 1972. s.102. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Köşebent”, S.6, Mart 1965. s.4. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “KTL”, S. 99, Aralık 1972. s.244. (Şiir)

- Behçet Necatigil, “Kunduz”, S.57, Haziran 1969. s.533. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kuru Çay”, S.114, Mart 1974. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Kuş”, S.23, Ağustos 1966. s.113. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Küskün Yolcunun Türküsü”, S. 61, Ekim 1969. s.292. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Lale”, S. 70, Temmuz 1970. s.7. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Liman”, S.43, Nisan 1968. s.243. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Loput”, S.125, Şubat 1975. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Masa”, S. 90, Mart 1972. s.101. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Maytap”, S.125, Şubat 1975. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Meclis”, S.114, Mart 1974. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Ne Kadar” S. 65, Şubat 1970. s.82. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Neden/siz”, S.57, Haziran 1969. s.534. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Nişadır”, S.23, Ağustos 1966. s. 66. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Oluk”, S. 95, Ağustos 1972. s.50. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Onlarda”, S.55, Nisan 1969. s.326. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Orman”, S. 61, Ekim 1969. s.293. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Ökse”, S. 84, Eylül 1971. s.110. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Ölü Örgü”, S.59, Ağustos 1969. s.101. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Periskop”, S.36, Eylül 1967. s.162. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Remil”, S. 71, Ağustos 1970. s.74. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Satırlar”, S.128, Mayıs 1975. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Ses”, S. 86, Kasım 1971. s.202. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Siber”, S. 84, Eylül 1971. s.108. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Sini”, S.112, Ocak 1974. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Siz Tek”, S. 84, Eylül 1971. s.108. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Stadyum”, S.109, Ekim 1973. s.4. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Stuttgart”, S. 98, Kasım 1972. s.197. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Sürgün”, Mayıs 1966, 20 sayı, s. 314. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Şafakta”, S. 86, Kasım 1971. s.203. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Şahinin Kopardığı Elmas”, S.55, Nisan 1969. s.328. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Tanış Yapılar”, S.127, Nisan 1975. s.2. (Şiir)

- Behçet Necatigil, “Temizlik”, S.123, Aralık 1974. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Teyel”, S. 81, Haziran 1971. s.325. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Tûtî”, S.13, Ekim 1965. s.4. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Uzak Adres”, S. 98, Kasım 1972. s.198. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Uzak Kapı”, S.112, Ocak 1974. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Üç Beş Damla Denize”, S.107, Ağustos 1973. s.5. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yad Kapı”, S.109, Ekim 1973. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yad,” S. 98, Kasım 1972. s.198. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yadsı”, S. 95, Ağustos 1972. s.51. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yakarıcılar”, S.7, Nisan 1965. s.2. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yakını”, S.36, Eylül 1967. s.162. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yaralar”, S.42, Mart 1968. s.184. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yaşlanmalı”, S. 70, Temmuz 1970. s.5. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yatak”, S.29, Şubat 1967. s.68. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yatır”, S.39, Aralık 1967. s.399. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yazı Gerçeği”, S.107, Ağustos 1973. s.4. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yeni Bir Yer”, S. 97, Ekim 1972. s.146. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yergi”, S. 70, Temmuz 1970. s.5. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yersiz”, S.16, Ocak 1966. s. 5. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yine”, S.6, Mart 1965. s.3. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yorulsa”, S. 86, Kasım 1971. s.204. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yosun”, S.107, Ağustos 1973. s.4. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yün”, S. 84, Eylül 1971. s.109. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Yüz Yazmalı”, S. 90, Mart 1972. s.101. (Şiir)
- Behçet Necatigil, “Zar”, S.9, Haziran 1965. s.7. (Şiir)
- Benedict De Spinoza, Hoşgörünün Gerekliliği, S.20, Mayıs 1966. s.354 (Deneme)
- Berge Aran, “Yapı Üzerine II”, S. 75, Aralık 1970. s.433. (Mimari üzerine)
- Berge Aran, “Yapı Üzerine1”, S. 73, Eylül 1970. s.277. (Mimari üzerine)
- Berna Moran, “Edebiyat ve Hakikât I”, S.6, Mart 1965. s.22. (Deneme)
- Berna Moran, “Estetik Yargılar”, S.15, Aralık 1965. s.475. (Eleştiri)

- Berna Moran, “Matmazel Noroliya’nın Koltuğu ve Anlatım Tekniği”, S.49, Ekim 1968. s.249. (İnceleme)
- Bernard Malamud, “Karadır En Sevdığım Renk”, S.25, Ekim 1966. s.252. (Öykü)
- Bernart Malamud, “Ölümden İyidir Yaşamak”, S.28, Ocak 1967. s. 26. (Öykü)
- Bertan Onaran, “Küba Olayları”, S.50, Kasım 1968. s.308, Haber
- Bertold Brecht, “Galile’den”, S.20, Mayıs 1966. s.397. Oyundan alıntı metin
- Bertold Brecht, “Gerçekçilik Kuramının Biçimsel Özelliği Hakkında” S.128, Mayıs 1975. s.19. (Makale)
- Bertolt Brecht, “Kitap Yakma”, S.20, Mayıs 1966. s.396. (Eleştiri)
- Bertrand Russell, “Özgürlük Mü Ölüm Mü”, 21sayı, s.443. (Deneme)
- Bertrant Russell, “İki Barış Kurumu”, S.1 Ekim 1964. s.4. (Söyleşi)
- Bertrant Russell, “Yetkilerini Aşan Hükümetlerin Hizaya Getirilmesi” S.20, Mayıs 1966. s.334. (Eleştiri)
- Bırago Diop, “Fal”, S.26, Kasım 1966. s.352, çev. Süreyya Berfe
- Bogdan Suchodolski, “Rönesans İnsancılığı ve Marxçı İnsancılık” S. 69, Haziran 1970. s.38.(İnceleme)
- Bolamba, “Portre”, S.26, Kasım 1966. s.342, çev. Ali Küçüktavşanlı.(Şiir)
- Boris Horloff, “Tarihsiz Günlükten”, S.41, Şubat 1968. s.167
Eserden alıntı metin
- Brtold Brecht, “La Ciotat’ın Askeri”, S.30, Mart 1967. s.173. (Öykü)
- Bruno Frei, “Kafka’ya Yer Ararken”, S.40, Ocak 1968. s.53. (Deneme)
- Burhan Günel, “Dedemiz Korkut”, S.116, Mayıs 1974. s.47. (Kitap tanıtımı)
- Cahit Zarifoğlu, “Ağartı”, S.25, Ekim 1966. s.242. (Şiir)
- Cahit Zarifoğlu, “Kutsal Mavi Çocuk Şiiri”, S.19, Nisan 1966. s.257. (Şiir)
- Cahit Zarifoğlu, “Toprak”, S.22, Temmuz 1966. s.18. (Şiir)
- Can İren, “Başlıksız”, S.42, Mart 1968. s.191. (Şiir)
- Can Yücel, “Akdeniz Yaraşıyor Sana”, S.18, Mart 1966. s.198. (Şiir)
- Can Yücel, “Breh’le”, S.18, Mart 1966. s.198. (Şiir)
- Can Yücel, “Dört Dörtlük”, S.18, Mart 1966. s.199. (Şiir)
- Can Yücel, “Dumanın Doğrusu”, S.18, Mart 1966. s.198. (Şiir)
- Can Yücel, “Güzel’e”, S. 96, Eylül 1972. s.101. (Şiir)

- Cansever, “Olvido”, S.127, Nisan 1975. s.32. (İnceleme-Araştırma).
- Carsan Mecullers, “Bir Ağaç, Bir Kaya, Bir Bulut”, S.37, Ekim 1967. s.238. (Öykü)
- Carson Mcullers, “Madame Zilensky ile Finlandaya Kralı”, S. 33, Haziran 1967 s.416. (Öykü)
- Cemal Süreya, “Arka Güneş”, Mart 1965, S.6, Mart 1965. s.5. (Şiir)
- Cemal Süreya, “Bir Şehrin Dışardan Görünüş”, S.11, Ağustos 1965. s.72. (Şiir)
- Cemal Süreya, “Mola”, S.6, Mart 1965. s.6. (Şiir)
- Cemal Süreya, “Öğle Üstü”, S.6, Mart 1965. s.5. (Şiir)
- Cemal Süreya, “Tristram”, Kasım 1964,2. sayı, s.10. (Şiir)
- Cemal Süreyya, “Fazıl Hüsnü Dağlarca’nın (Şiir)inde İki Dönem” S.19, Nisan 1966. s.273, (İnceleme)
- Cemal Süreyya, “Tristram”, Kasım 1964,2. sayı, s.10. (Şiir)
- Cengiz Tuncer, “Bir Oyun, Gogol ve Genco Üstüne”, S.22, Temmuz 1966 s.58 (Tiyatro)
- Cesare Pavese, “C’den C’ye”, S.41, Şubat 1968. s.157. (Şiir)
- Cesare Pavese, “Ölüm Gelecek ve Senin Gözlerine Bakacak”, S.41, Şubat 1968 s.158. (Şiir)
- Cevat Çapan, “Şarlo’nun Kitabı”, S.4, Ocak 1965., s.45. (Kitap tanıtımı)
- Cevdet Kudret, “Ahmet Haşim”, S.36, Eylül 1967. s.202. (Biyografi)
- Cevdet Kudret, “Konumuz Yahya Kemal”, S.12, Eylül 1965. s.247. (Eleştiri)
- Chirstopher Caudwell, “Şiirin Doğuşu”, S.46, Temmuz 1968. s.14. (Makale)
- Chirtopher Caudwell, “Dünya ve Ben 2”, S. 92 Mayıs 1972. s.240.(Deneme)
- Chirtopher Caudwell, “Dünya ve Ben 3”, S. 93 Haziran 1972. s.293.(Deneme)
- Chirtopher Caudwell, “Dünya ve Ben 4”, S. 94, Temmuz 1972. s.31.(Deneme)
- Chirtopher Caudwell, “ Şiirin Düş Görevi 1”, S. 95, Ağustos 1972. s.75.(Makale)
- Chirtopher Caudwell, “Şiirin Düş Görevi 2”, S. 96, Eylül 1972. s.128.(Makale)
- Chirtopher Caudwell, “Şiirin Düş Görevi 3”, S. 97, Ekim 1972. s.176.(Makale)
- Chirtopher Caudwell, “ Şiirin Düş Görevi 4”, S. 98, Kasım 1972. s.222. (Makale)
- Christopher Caudwell, “Ben ve Dünya 1”, S. 91, Nisan 1972. s.182.(Deneme)
- Christopher Caudwell, “George Bernart Shaw”, S. 80, Mayıs 1971. s.297

- Christopher Caudwell, “Güzelliğin Kaynağı”, S. 87, Aralık 1971. s.274 (Deneme)
- Christopher Caudwell, “Güzellik”, S.9, Haziran 1965. s. (Deneme)
- Christopher Caudwell, “Özgürlük”, S. 69, Haziran 1970. s.424. (Deneme)
- Christopher Caudwell, “T. E. Lawrence”, S. 73, Eylül 1970. s.245. (Biyografi)
- Cıntio Vetier, “Bir Andan Öbürüne”, S.50, Kasım 1968. s.342, Çev. Teo. (Şiir)
- Cıntio Vetier, “Dal”, S.50, Kasım 1968. s.343, Çev. Teo. (Şiir)
- Cıntio Vetier, “Hava”, S.50, Kasım 1968. s.340, Çev. Teo. (Şiir)
- Cıntio Vetier, “Palmiyeler Bakıyordu Bana”, S.50, Kasım 1968. s.338 Çev. Teo. (Şiir)
- Cıntio Vetier, “Yabansı Bir Onur”, S.50, Kasım 1968. s.341, Çev. Teo. (Şiir)
- Claude Mauriac, “Alain Robbe Grillet”, S.14, Kasım 1965. s.377. (Biyografi)
- Claude Mauriac, “Nathalie Sarraute”, S.14, Kasım 1965. s.384. (Biyografi)
- Claude Mauriac, “Franz Kafka”, S.20, Mayıs 1966. s.404. (Biyografi)
- Claude Roy, “Rusya ve Şairleri”, S.23, Ağustos 1966. s.158. (Araştırma)
- Claude Simon, “Kimin İçin Yazıyor Öyleyse Sartre”, Ekim 1964, 1.sayı s.15. (Tartışma)
- Claude Simon, “Portrait D’un Inconnu’dan”, S.14, Kasım 1965. s.432 Romandan metinler
- Cristopher Caudwell, “Mitolojinin Ölümü”, S.53, Şubat 1969. s.121. (Eleştiri)
- Cristopher Caudwell, “Şiirin Temel Özellikleri”, S.59, Ağustos 1969. s.142. (Deneme)
- Çernişevski, “Sanatla Gerçekçilik Arasındaki Estetik İlişkiler”, S.44, Mayıs 1968 s.318. (Araştırma)
- David Diop, “Akbabalar”, S.26, Kasım 1966. s.350, çev. Gürkal Aylan
- David Diop, “Derdine Yan Zavalı Zenci”, S.26, Kasım 1966. s.350 çev. Gürkal Aylan
- David Diop, “Hiçbir Şey Yok Artık”, S.26, Kasım 1966. s.350
- David Diop, “Senin Yanında”, S.26, Kasım 1966. s.350, çev. Gürkal Aylan
- David N. “Margolies, Özgürlük ve Burjuva Yanılsaması”, S. 75, Aralık 1970. s.415.(Eleştiri)

- David Daiches, “Virginia Woolf”, S.8, Mayıs 1965. s.64. (Biyografi)
- David N. Norgolies, “Caudwell ve Plehanov”, S. 79, Nisan 1971. s.240 (Eleştiri)
- Demir Özlü, “Alp Otel”, S.122, Kasım 1974. s.6. (Öykü)
- Demir Özlü, “Antoloji Kıyımı”, S.55, Nisan 1969. s.409. (Eleştiri)
- Demir Özlü, “Bir Mektup”, S.58, Temmuz 1969. s.78. Mektup
- Demir Özlü, “Bir Yirminci Yüzyıl Karamsar”, S.6, Mart 1965. s.45 (Kitap tanıtımı)
- Demir Özlü, “Fırıldak”, Haziran 1973,S.105, Haziran 1973. s.57. (Kitap tanıtımı)
- Demir Özlü, “Havuzun Başında”, S. 62, Kasım 1969. s.399. (Öykü)
- Demir Özlü, “Hikâyeler”, S. 74, Kasım 1970. s.372. (Eleştiri)
- Demir Özlü, “İstasyon”, S. 80, Mayıs 1971. s.317. (Kitap tanıtımı)
- Demir Özlü, “Kafka’nın Romanları”, S.26, Kasım 1966. s.402, (Kitap tanıtımı)
- Demir Özlü, “Kağnı- Ses”, S.22, Temmuz 1966. s.61. (Kitap tanıtımı)
- Demir Özlü, “Karamsarlığın Öncüleri”, S.5, Şubat 1965. s.46. (Kitap tanıtımı)
- Demir Özlü, “Kule”, S.25, Ekim 1966. s.246. (Öykü)
- Demir Özlü, “Sabahattin Ali İçin Bir Önsöz”, Şubat 1965, Şubat 1966, 17.sayı s.181. (Eleştiri)
- Demir Özlü, “Sabahattin Ali İçin”, Haziran 1966, 21sayı, s.482. (Biyografi)
- Demir Özlü, “Sabahattin Ali’nin Kitapları”, Ocak 1965, Ocak 1966, 16.sayı s.53.Eser tanıtımı
- Demir Özlü, “Sabahattin Ali’nin Nazım Hikmet’e Mektubu”,S.36,Eylül 1967 s.190. (Mektup)
- Demir Özlü, “Yazıldıkça Varolan Edebiyat”, S.23, Ağustos 1966. s.166. (Eleştiri)
- Demir Özlü, “Yeni Dünya”, S.25, Ekim 1966. s.293. (Kitap tanıtımı)
- Demirtaş Ceyhun, “Sultan Kurban”, S. 83, Ağustos 1971. s.61. (Öykü).
- Demster, “Afrika’nın Yakarışı”, S.26, Kasım 1966. s.380, çev. Gürkal Aylan
- Diego Rivera, “Resim Sanatında Devrim”, S.9, Haziran 1965. s.51. (Deneme)
- Dimitri Çizevski,“Dostoyevski’deGölgeTeması”,S.77,Şubat1971.s.93.(inceleme)
- Doç. Dr. Günsel Koptagel, “Ben Gerilemesinin Anlatımında Yansıması”,127 s.11.(İnceleme-Araştırma)

- Doğan Hızlan, “Açıl Kilidim Açıl”, S.7, Nisan 1965. s.63. (Kitap tanıtımı)
- Doğan Hızlan, “Varoluşçu Veriler”, S.6, Mart 1965. s.43. (Kitap tanıtımı)
- Doğan Hızlan, “Yanık Saraylar”, S.9, Haziran 1965. s.57. (Kitap tanıtımı)
- Doğan Hızlan, “Yaz Dönemi”, Kasım 1964,2. sayı, s.46. (Kitap tanıtımı)
- Doğan Şadılıoğlu. “Şiir”, S.22, Temmuz 1966. s.17. (Şiir)
- Dominique Jamet, “Oppenheimer Olayı”, S.5, Şubat 1965. s.28. Haber
- Dostoyevski, “İki İntihar Olayı ve Bir Yargı”, S.41, Şubat 1968. s.126. Anı
- Dr. Mehmetcan Köksal, “31 Mart Olayı”, S. 100, Ocak 1973. s.57. (Kitap tanıtımı)
- Dr. Mehmetcan Köksal, “Günaydın Gece Yarısı”, S.109, Ekim 1973. s.61, (Kitap tanıtımı)
- Duran Yılmaz, “Gelin”, S. 100, Ocak 1973. s.8. (Öykü)
- Duran Yılmaz, “Hako”, S.114, Mart 1974. s.4. (Öykü)
- Duran Yılmaz, “Pazar Dinlenmesi”, S.119, Ağustos 1974. s. 8. (Öykü)
- Dwight Macdonald, “Beyaz Sarayda Bir Gün”, S.13, Ekim 1965. s.313. İzlenimler
- Dylan Thamos, “Doğru Hikaye”, Ocak 1965, 16.sayı, s.8. (Öykü)
- E. E. Cummings, “Sonet”, S.40, Ocak 1968. s.15, Çev. İlhan Berk
- E. Hallet Carr, “Suç ve Ceza”, S.123, Aralık 1974. s.7. (Roman inceleme)
- Ece Ayhan, “Artık Atından İnmeden Sevişmiye Alışmalısın”S. 68, Mayıs 1970 s.330. (Şiir)
- Ece Ayhan, “Dipyazı:Yoksulluğun Harçlığından Denkleştirilmiş Duhuliyedir” S. 73, Eylül 1970.s. 226. (Şiir)
- Ece Ayhan, “Kendi Kendinin Terazisi Bir Kambur”,S. 74, Kasım 1970. s.300 (Şiir)
- Ece Ayhan, “Kürt Çiçekleri”, S. 73, Eylül 1970. s. 224. (Şiir)
- Ece Ayhan, “Meçhul Öğrenci Anıtı”, S. 73, Eylül 1970. s. 225. (Şiir)
- Ece Ayhan, “Mör Külhani”, S. 72, Eylül 1970. s.156. (Şiir)
- Ece Ayhan, “Orta İkiden Ayrılan Çocuklar İçin (Şiir)ler”, Ağustos 1970 71. sayı, s.78. (Şiir)
- Ece Ayhan, “Ortodoksluklar”, S.27, Aralık 1966. s.420. (Şiir)
- Ece Ayhan, “Ortodoksluklar”, S.25, Ekim 1966. s.234. (Şiir)
- Ece Ayhan, “Ortodoksluklar”, S.30, Mart 1967. s.170. (Şiir)

- Ece Ayhan, “Ortodoksluklar”,S.28, Ocak 1967. s.4. (Şiir)
- Ece Ayhan, “Ortodoksluklar”, S.29, Şubat 1967. s.70. (Şiir)
- Ece Ayhan, “Ölümün Arkasından Bir Tahrif Olayı”,S.73,Eylül1970.s.285. (Eleştiri)
- Ece Ayhan, “Tranvayları”, S. 92 Mayıs 1972. s.202. (Şiir)
- Ece Ayhan, “Usta İşi”, S. 92 Mayıs 1972. s.201. (Şiir)
- Edip Cansever, “Kül”, S. 63, Aralık 1969. s.486. (Şiir)
- Edip Cansever, “Oyun Oynayanlar”, Şubat 1971, 77. s.69. (Şiir)
- Edip Cansever, “Yengeç”, S.35, Ağustos 1967. s. 73. (Şiir)
- Edip Cansever, “Akdeniz Salgını”, S. 62, Kasım 1969. s.390. (Şiir)
- Edip Cansever, “Alaşım”, S.109, Ekim 1973. s.25. (Şiir)
- Edip Cansever, “Aşklar İçinde”, S. 94, Temmuz 1972. s.5. (Şiir)
- Edip Cansever, “Aydınlığın Dört Bir Yanı”, S.43, Nisan 1968. s.244. (Şiir)
- Edip Cansever, Bir Yitişten Sonra, S.53, Şubat 1969. s.109. (Şiir)
- Edip Cansever, “Cadı Ağacı”, S.5, Şubat 1965. s.2. (Şiir)
- Edip Cansever, “Cin”, S.19, Nisan 1966. s.252. (Şiir)
- Edip Cansever, “Cüceler”,S.28, Ocak 1967. s.2. (Şiir)
- Edip Cansever, “Çağrılmayan Yakup”, Kasım 1964,2. sayı, s.4. (Şiir)
- Edip Cansever, “Çağrılmayan Yakup”, Kasım 1964,2. sayı, s.4. (Şiir)
- Edip Cansever, “Dallardan Yapraklara”, S. 90, Mart 1972. s.114. (Şiir)
- Edip Cansever, “Denizin Altındaki Badolar”, S. 84, Eylül 1971. s.119. (Şiir)
- Edip Cansever, “Dostlar”, S. 86, Kasım 1971. s.208. (Şiir)
- Edip Cansever, “Dökümcü Niko ve Arkadaşları”, S.12, Eylül 1965. s. 202. (Şiir)
- Edip Cansever, “Dört Güneş”, S.24, Eylül 1966. s. 170. (Şiir)
- Edip Cansever, “Düş Suda”, Mayıs 1969, S.56, Mayıs 1969. s.430. (Şiir)
- Edip Cansever, “Elmas Yüklü Bir Gemi”, S. 70, Temmuz 1970. s.10. (Şiir)
- Edip Cansever, “Flaş”,S. 88, Ocak 1972. s.6. (Şiir)
- Edip Cansever, “Gelincikler”, S. 85, Ekim 1971. s.158. (Şiir)
- Edip Cansever, “Gökanlam”, S.45, Haziran 1968. s.418. (Şiir)
- Edip Cansever, “Gökanlam”, S.46, Temmuz 1968. s.6. (Şiir)
- Edip Cansever, “Gökyüzünde Bir Cenaze Töreni”, S. 84, Eylül 1971. s.119. (Şiir)

- Edip Cansever, “Gül Dönüyor Avucumda”, S.58, Temmuz 1969. s.8. (Şiir)
- Edip Cansever, “Gül Kokuyorsun”, S. 93 Haziran 1972. s.262. (Şiir)
- Edip Cansever, “Gülbilim”,S. 69, Haziran 1970.s.406. (Şiir)
- Edip Cansever, “Günlerden (Ocak 1973)”, S.101, Şubat 1973. s.24. (Şiir)
- Edip Cansever, “Ha Yanıp Söndü Ha Yanıp Sönmedi Bir Ateş Böceği”
Ocak 1969,S.52, Ocak 1969. s.7. (Şiir)
- Edip Cansever, “İdris’le Konuşma”, S. 84, Eylül 1971. s.117. (Şiir)
- Edip Cansever, “Kabartma”, S.19, Nisan 1966. s.250. (Şiir)
- Edip Cansever, “Kar Yağacak”, S.54, Mart 1969. s.215. (Şiir)
- Edip Cansever, “Kesit”, S.26, Kasım 1966. s. 299. (Şiir)
- Edip Cansever, “Kırda Karanlık”, S.26, Kasım 1966. s.299. (Şiir)
- Edip Cansever, “Kirli Ağustos”, S.26, Kasım 1966. s.298. (Şiir)
- Edip Cansever, “Kurt”, S. 97, Ekim 1972. s.157. (Şiir)
- Edip Cansever, “Kuş Sürülerinden Bir Duvar”, S.54, Mart 1969. s.216. (Şiir)
- Edip Cansever, “Mendilimde Kan Sesleri”, S. 91, Nisan 1972. s.151. (Şiir)
- Edip Cansever, “Metin’in Akşamı”, S.54, Mart 1969. s.219. (Şiir)
- Edip Cansever, “O Yalnız”, S.24, Eylül 1966. s. 171. (Şiir)
- Edip Cansever, “Oda I”, S.19, Nisan 1966. s.250. (Şiir)
- Edip Cansever, “Oda II”, S.19, Nisan 1966. s.251. (Şiir)
- Edip Cansever, “Otel”, S.20, Mayıs 1966. s.316. (Şiir)
- Edip Cansever, “Oyun Oynayanlar, Menzil Canbazı VII”, S. 78, Mart 1971. s.135
(Şiir)
- Edip Cansever, “Öğle Sonu”, S.28, Ocak 1967. s.3. (Şiir)
- Edip Cansever, “Ölü Sirenler”, S.37, Ekim 1967. s.232. (Şiir)
- Edip Cansever, “Ölümlle Akit”, Nisan 1970, Nisan 1967, 31. sayı
s.237. (Şiir)
- Edip Cansever, “Ölümlle Bakalım”, Nisan 1967, Nisan 1967, 31. sayı
s.236. (Şiir)
- Edip Cansever, “Ölümün Konumu”, Nisan 1967, Nisan 1967, 31. sayı
s.236. (Şiir)
- Edip Cansever, “Pas”, S. 82, Temmuz 1971. s.8. (Şiir)

- Edip Cansever, “Pesüs, S.8, Mayıs 1965. s.2. (Şiir)
- Edip Cansever, “Saate Bakmak”, S. 82, Temmuz 1971. s.9. (Şiir)
- Edip Cansever, “Suçtur Çocuğun Olmak”, S. 83, Ağustos 1971. s.58. (Şiir)
- Edip Cansever, “Uçak Alanı”, S.26, Kasım 1966. s.298. (Şiir)
- Edip Cansever, “Uçurum”, S.24, Eylül 1966. s. 170. (Şiir)
- Edip Cansever, “Ürperti”,S.28, Ocak 1967. s.3. (Şiir)
- Edip Cansever, “Vardır”,S. 69, Haziran 1970. s.405. (Şiir)
- Edip Cansever, “Yaz Mutluluğu”, S.106, Temmuz 1973. s.17. (Şiir)
- Edip Cansever, “Yer Değiştiriyor Korku”, S.110, Kasım 1973. s.45. (Şiir)
- Edip Cansever, “Yılan”, S.28, Ocak 1967. s.2. (Şiir)
- Edip Cansever, “Yok mu, Var”, S. 90, Mart 1972. s.115. (Şiir)
- Edmunt Wilson, “Marxçılık ve Edebiyat”, S.25, Ekim 1966. s.261. (Makale)
- Egemen Berköz , “Kurşuni Bir Günün Sonunda Ağıt”,S. 88, Ocak 1972. s.9 (Şiir)
- Egemen Berköz, “Ağustos Sıcığında Mart Ayazında”, S. 87, Aralık 1971. s.256. (Şiir)
- Egemen Berköz, “Beyaza Kaçan”, S.19, Nisan 1966. s.264. (Şiir)
- Egemen Berköz, “Bir Konuşmayla Başlar”, S. 67, Nisan 1970. s.250. (Şiir)
- Egemen Berköz, “Çocukları Ayrı Mezarlıklara Gömmeli”, Aralık 1970 S. 75, Aralık 1970. s.382. (Şiir)
- Egemen Berköz, “Değişimler”, S.53, Şubat 1969. s.192. (Eleştiri)
- Egemen Berköz, “Ey Benim Yetinmez Kalbim”, S. 70, Temmuz 1970. s.13. (Şiir)
- Egemen Berköz, “Fakir Aksoy’la Bir Konuşma”, S. 64, Ocak 1970. s.69. (Söyleşi)
- Egemen Berköz, “Geleneğin Yalama Olmuş Dışlisine Yazıt”, S. 78, Mart 1971. s. 138. (Şiir)
- Egemen Berköz, “Gençlerle”, S. 62, Kasım 1969. s. 478. Mektup
- Egemen Berköz, “İşte Yazıyorum Şafağı”, S.55, Nisan 1969. s.333. (Şiir)
- Egemen Berköz, “Mehmet Emin Bozarslan’a Sorular”, S. 64, Ocak 1970. s.72. (Söyleşi)
- Egemen Berköz, “Sığınak”, S.22, Temmuz 1966. s.12. (Şiir)
- Egemen Berköz, “Şehir Dışlarını Sevmenin Başka Türüsü”,S53,Şubat1969.s.113. (Şiir)

- Egemen Berköz, “Şu Boğucu 1971”, S. 90, Mart 1972. s.118. (Şiir)
- Egemen Berköz, “Yalnızlıklar Yalnızlıklar”, 77. s. 73. (Şiir)
- Elsa Trıdet, “Halk Yazarı”, S. 74, Kasım 1970. s.327.(Eleştiri)
- Elsa Triolet, “Gizliliğe Önsöz”, S.25, Ekim 1966. s.273. (Deneme)
- Ender Erenel, “Amerika, Dava, Şato”, S.42, Mart 1968. s.236. (Kitap tanıtımı)
- Ender Erenel, “Çeviri Eleştirisi Üzerine”, S.43, Nisan 1968. s.287. (Eleştiri)
- Ender Erenel, “Ece Ayhan Sözlüğü”, S.54, Mart 1969. s.229. (Eleştiri)
- Ender Erenel, “Nazım Hikmet’in Polemikleri”, S.57, Haziran 1969. s.620. (Kitap tanıtımı)
- Engin Ardu, “Abdülcanbaz Üzerine”, S. 96, Eylül 1972. s.132. (Eleştiri)
- Engin Ardu, “Turhan’la Konuşma”, S. 96, Eylül 1972. s.139. (Söyleşi)
- Enis Batur, “Anayurt Otel”, S.114, Mart 1974. s.57. (Kitap tanıtımı)
- Eray Canberk, “Boş”, S.22, Temmuz 1966. s.14. (Şiir)
- Ercüment Uçarı, “Brek Brek”, S.122, Kasım 1974. s.15. (Şiir)
- Ercüment Uçarı, “İnsan”, S.126, Mart 1975. s.8. (Şiir)
- Ercüment Uçarı, “Korku”, S.111, Aralık 1973. s.38. (Şiir)
- Ercüment Uçarı, “Kurban Bayramı”, S.116, Mayıs 1974. s.29. (Şiir)
- Ercüment Uçarı, “O Lale Sarısı”, S.119, Ağustos 1974. s.15. (Şiir)
- Ercüment Uçarı. “Şiir Yazın”, S.113, Şubat 1974. s.16. (Şiir)
- Erdal Alover, “Acı Ustası”, S.113, Şubat 1974. s.36. (Şiir)
- Erdal Alover, “Borçlu”, S.112, Ocak 1974. s.50. (Şiir)
- Erdal Alover, “Galata Köprüsünde Ölüm Dansı”, S.117, Haziran 1974. s.31. (Şiir)
- Erdal Alover, “İssız Göl”, S.110, Kasım 1973. s.60. (Şiir)
- Erdal Alover, “Mezarsız Ölümler İçin Yazıtlar”, S.116, Mayıs 1974. s.35. (Şiir)
- Erdal Alover, “Octavio Paz’a Övgü”, S.111, Aralık 1973. s.55. (Şiir)
- Erdal Alover, “Okuyucuya”, S.112, Ocak 1974. s.51. (Şiir)
- Erdal Alover. “Şiir Her Yerde ve Her Zamandır”, S.115, Nisan 1974. s.42. (Şiir)
- Erich Fromm, “Hasta İnsan ve Hasta Toplum”, S. 82, Temmuz 1971. s. 25. (Makale)
- Erik Stnus, “Avrupa Uzaklarda İçimizde O Büyük Yorgunluğu”, Eylül 1974 120. say,s.35, İlhan Berk. (Şiir)

- Ernest Fenollosa, “Japon Noh (Tiyatro)sı”, S.39, Aralık 1967. s.440. ((Tiyatro) üzerine)
- Ernest Fischer, “Kırlangıçtı Söz Konusu Yarasa Değil”, S.37, Ekim 1967. s.278.(Deneme)
- Ernest Fischer, “Sanatın Görevleri”, S.4, Ocak 1965., s.37. (Deneme)
- Erol Çankaya, “Alesta”, S.113, Şubat 1974. s.49. (Şiir)
- Erol Çankaya, “Başlamadı İlk yaz”, S.127, Nisan 1975. s.28. (Şiir)
- Erol Çankaya, “Dağ Yanığı”ı, S.112, Ocak 1974. s.53. (Şiir)
- Erol Çankaya, “Emeğin Olduğu Yerden”, S.118, Temmuz 1974. s.29. (Şiir)
- Erol Çankaya, “Erol Çankaya”, S.114, Mart 1974. s.38. (Şiir)
- Erol Çankaya, “Eşkıya”, S.109, Ekim 1973. s.60. (Şiir)
- Erol Çankaya, “Evrensellik Sorunu Ya Da Beyaz Türkü”, S.105, Haziran 1973 s.60. (Kitap tanıtımı)
- Erol Çankaya, “Görüşme”, S.111, Aralık 1973. s.53. (Şiir)
- Erol Çankaya, “Kasaba’ya”, S.117, Haziran 1974. s.33. (Şiir)
- Erol Çankaya, “Mezarda Yaşayanlar”, S. 100, Ocak 1973. s.61. (Kitap tanıtımı)
- Erol Çankaya, “Öfkenin Şairi”, S.121, Ekim 1974. s.33. (Şiir)
- Erol Çankaya, “Reşo Ağa’dan Evlilik Şirketi”, S. 95, Ağustos 1972. s.91 (Kitap tanıtımı)
- Erol Çankaya, “Vukuat Var”, S.102, Mart 1973. s.32. (Eleştiri)
- Erol Çankaya, “Yetmiş Dördün”, S.125, Şubat 1975. s.36
- Ersin Pertan, “Bilinçaltı Korkularımızın Ürünü Filmler”, S. 94, Temmuz 1972. s.37. (Sinema üzerine)
- Ersin Pertan, “Karagöz ve Türk Sineması”, S. 79, Nisan 1971. s.247 (Sinema üzerine)
- Eser Gürsün, “Geceleyin Bir Koşu”, S.24, Eylül 1966. s.226. (Kitap tanıtımı)
- Eugene Lounesco, “Yazar ve Sorunları”, S.3, Aralık 1964. s.14. (Deneme)
- Evin İlyasoğlu, “Salkımsöğüt’ün Türküsü”, S.48, Eylül 1968. s.182. (Eleştiri)
- Evliya Çelebi, “Bîmâristân-ı Bâyezîd Han” S.34, Temmuz 1967. s.6. (Şiir)
- Ezra Pound, “XIII. Kanto”, S.120, Eylül 1974. s.28, İlhan Berk-Sinan Fişek. (Şiir)

- Ezra Pound, “XXXVIII. Kanto”, S.120, Eylül 1974. s.30
Çev. İlhan Berk-Sinan Fişek. (Şiir)
- Ezra Pound, “James Joyce İçin”, S.18, Mart 1966. s.222. Mektup
- F. L. Lucas, “Ruhbilim Işığında Romantizm”, S.24, Eylül 1966. s.180. (Makale)
- F. Schott Fitzgerald, “Billûr Kâse”, S.28, Ocak 1967. s.8. (Öykü)
- F. Schott Fitzgerald, “Sırça Köşk”, S.32, Mayıs 1967. s.319. (Öykü)
- Fahir Erdiñ, “Sigorta”, Aralık 1974, 123.sy1, s.18. (Şiir)
- Fahri Erdiñ, “Keçiboynuzu”, S.120, Eylül 1974. s.12. (Şiir)
- Fakir Aksoy, “The Paintings Of Bektashy”, S. 65, Şubat 1970. s.155
Resim sanatı üzerine
- Fakir Baykurt, “Adem”, 99.say, s.254. (Öykü)
- Fakir Baykurt, “Balyalı Deli Kemal”, S. 97, Ekim 1972. s.162. (Öykü)
- Fakir Baykurt, “Dozerciler”. S.101, Şubat 1973. s.4. (Öykü)
- Fakir Baykurt, “İmamın Karısı”, S. 69, Haziran 1970. s.411. (Öykü)
- Fakir Baykurt, “Koltuktaki”, S. 76, Ocak 1971. s.10. (Öykü)
- Fakir Baykurt, “Kulakçı”, S.104, Mayıs 1973. s.15. (Öykü)
- Fakir Baykurt, “Teller Değişti”, S. 79, Nisan 1971. s.213. (Öykü)
- Fatma Akerson, “Ben Bir Kadın Pilotum”, S.125, Şubat 1975. s.6. (Öykü)
- Federico Garcia “Lorca, Atlının Türküsü”, S.17, Şubat 1966. s. 103,
çev. M. Cevdet Anday. (Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Ayağı Karıncalı”, S.17, Şubat 1966. s.129
çev. Cemal Süreyya. (Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Başka Bir Anlatım”, S.17, Şubat 1966. s.102
Çev. Ülkü Tamer. (Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Deniz Suyu Türküsü”, S.17, Şubat 1966. s. 101
Çev. Ülkü Tamer. (Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Eskicinin Tazesinden Bir Türkü”, S.17, Şubat 1966.s.166
çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Harlem Kralı”, S.17, Şubat 1966. s.134
çev. Cemal Süreyya. (Şiir)

- Federico Garcia Lorca, “Havanaya Varıyor Ozan”, S.17, Şubat 1966. s.147, çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Kara Güvercin Kasidesi”, S.17, Şubat 1966. s.150 çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Roma’ya Doğru Haykırış”, S.17, Şubat 1966. s.139 çev. Cemal Süreyya. (Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Sessizlik son Türküsü”, S.17, Şubat 1966. s.104 çev. Cevat Çapan . (Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Şaşırtı”, S.17, Şubat 1966. s.102, çev.Ülkü Tamer.(Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Thamar ile Amnon”, S.17, Şubat 1966. s.131 çev. Onat Kutlar. (Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Ürküten Varlığa Gazel”, S.17, Şubat 1966. s.149 çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Walt Whitman’a Övgü”, S.17, Şubat 1966. s.142 çev. Cemal Süreyya. (Şiir)
- Federico Garcia Lorca, “Yol”, S.17, Şubat 1966. s.104, çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Ferit Edgü, “İntiharın İlişkileri”, S.41, Şubat 1968. s.99. (Eleştiri)
- Ferit Edgü, “Yeni Roman’a Toplu Bir Bakış”, S.15, Aralık 1965. s. 497.
- Fethi Naci, “Ankara’dan İnsan Manzaraları”, Ekim 1973, 109 sayı, s.27. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Aşk-ı Memnu”, S.45, Haziran 1968. s.458. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Aylak Adam”, S.48, Eylül 1968. s.223. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Bereketli Topraklar Üzerine”, S. 70, Temmuz 1970. s.47. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Boynu Bükük Öldüler”, S. 94, Temmuz 1972. s.44. (Kitap tanıtımı)
- Fethi Naci, “Büyük Gözaltı”, S. 93 Haziran 1972. s.301. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Füruzan’ın Dünyası”, S.104, Mayıs 1973. s.36. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Huzur”, S.102, Mart 1973. s.22. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “İzmir’in İçinde”, S.106, Temmuz 1973. s.24. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Kaplumbağalar”, S. 75, Aralık 1970. s.421. (Kitap tanıtımı)
- Fethi Naci, “Kavganın Yüreği”, S.106, Temmuz 1973. s.58. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Kimse Kimseyi Sevmiyordu”, S. 72, Eylül 1970. s.193. (Eleştiri)

- Fethi Naci, “Kiralık Konak”, S.47, Ağustos 1968. s.150. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Modern Tragedya”, S. 74, Kasım 1970. s.353. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “On Romanda Mehmet Doğan”, S. 80, Mayıs 1971. s.309
(Kitap tanıtımı)
- Fethi Naci, “Ortadirek”, S.49, Ekim 1968. s.274. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Ölmeye Yatmak”, S.107, Ağustos 1973. s. 30. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Ölmez Otu”, S. 68, Mayıs 1970. s.370. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Ölümün Adı”, S. 71, Ağustos 1970. s.149. (Kitap tanıtımı)
- Fethi Naci, “Sahnenin Dışındakiler”, S.110, Kasım 1973. s.24. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Utanmaz Adam”, S.46, Temmuz 1968. s.30. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Üç İstanbul”, S. 76, Ocak 1971. s.23. (Eleştiri)
- Fethi Naci, “Yasımı Tutacaksın”, S. 95, Ağustos 1972. s.95. (Kitap tanıtımı)
- Fethi Naci, “Yeşil Gece”, S. 86, Kasım 1971. s.225. (Eleştiri)
- François Body, “Bağlanan Yalnızlık”, S. 62, Kasım 1969. s.410. (Eleştiri)
- François Truffaut, “Jules ile Jim” İçin, S.9, Haziran 1965. s.47
(Sinemaüzerine)
- Frank O’Connor, “Hayat Adamı”, S.39, Aralık 1967. s.413. (Öykü)
- Franz Kafka, “O” 1920 Yılından Notlar”, S. 82, Temmuz 1971. s.14
İzlenimler
- Franz Kafka, “Avcı Grachus”, S.11, Ağustos 1965. s.115. (Öykü)
- Franz Kafka, “Dümeni”, S.11, Ağustos 1965. s.109. (Öykü)
- Franz Kafka, “Evin Beyi’nin Tasası”, S.11, Ağustos 1965. s.100. (Öykü)
- Franz Kafka, “Geceleyin”, S.11, Ağustos 1965. s.95. (Öykü)
- Franz Kafka, “Günlükler”, S.11, Ağustos 1965. s.183. Günlük
- Franz Kafka, “Karı Koca”, S.11, Ağustos 1965. s.97. (Öykü)
- Franz Kafka, “Küçük Kadın”, S.21, Haziran 1966. s.432. (Öykü)
- Franz Kafka, “Lehte Konuşucular”, S.11, Ağustos 1965. s.107. (Öykü)
- Franz Kafka, “Mektuplar”, S.11, Ağustos 1965. s.151. Mektup
- Franz Kafka, “Melez”,S.3, Aralık 1964. s.9. (Deneme)
- Franz Kafka, “Poseidon”, S.11, Ağustos 1965. s.113. (Öykü)
- Franz Mehring, “Marx ve Edebiyat”, S.52, Ocak 1969. s.38. (Deneme)

- Fred Akerson, “Bilim-Kurgu Üstüne”, S.114, Mart 1974. s.40. (Deneme)
- Frederick J. Hoffman, “Freud-Joyce”, S.8, Mayıs 1965. s.38. (İnceleme)
- Fredrich Dürrenmentt, “Meslek Olarak Yazarlık”, S. 81, Haziran 1971. s.366 (Deneme)
- Fredrich Engels, “Georg Werth’in Çıraklarının Türküsü”, S.52, Ocak 1969 s.41. (Şiir)
- Füzüzan, “Ah...Güzel İstanbul”, S. 84, Eylül 1971. s.125. (Öykü)
- Füzüzan, “Benim Sinemalarım”, S. 92 Mayıs 1972. s.205. (Öykü)
- Füzüzan, “Edirne’nin Köprüleri”, S. 72, Eylül 1970. 163. (Öykü)
- Füzüzan, “Kanı Unutma”, S.110, Kasım 1973. s.4. (Öykü)
- Füzüzan, “Kuşatma”, S. 81, Haziran 1971. s.330. (Öykü)
- Füzüzan, “Su Ustası Miraç”, S. 67, Nisan 1970. s.256. (Öykü)
- Füzüzan, “Yaz Geldi”, S. 74, Kasım 1970. s.317. (Öykü)
- Gabriel Miro, “Seyyar Cuerca ve Ardılı”, S. 82, Temmuz 1971. s.21. (Öykü)
- Gabriel Okara, “Bir Zamanlar”, S.26, Kasım 1966. s.360
- Gabriel Okara, “Güldün de Güldün”, S.26, Kasım 1966. s.358, Gürkal Aylan
- Gene Andrweski, “Lawrence Durrel’le Konuşma”, S. 85, Ekim 1971. s.176.(Söyleşi)
- Georg Lukacs, “Kurtarıcı”, S.47, Ağustos 1968. s.95. (Biyografi)
- George D. Schade, “Juan Rulfo Üzerine”, S. 61, Ekim 1969. s.308. (Biyografi)
- George Wickers, “Henry Miller’le Konuşma”, S. 61, Ekim 1969. s.326. (Söyleşi)
- Georges Broque, “Broque’nin Not Defterleri”, S. 86, Kasım 1971. s.231.
- Edebiyat notlar
- Georges Vitaly, “Tiyatro Adamı Audıberti”,S.28, Ocak 1967. s.57. (Biyografi)
- Gerard Lebnanc, “Paul Seban’la Konuşma”, S. 70, Temmuz 1970. s.51. (Söyleşi)
- Gilles Gaultier, “Yoksulluğun İnip Çıkan Sürümü”, S. 100, Ocak 1973. s.14 (Deneme).
- Giovanni Bonalumi, “Cesare Pavese İntiharı”, S.41, Şubat 1968. s.145. (Nekroloji)
- Gökalp Erturan, “Duyarsız”, Mart 1973,S.102, Mart 1973. s.59. (Şiir)
- Gökalp Erturan, “Tortu”, S.102, Mart 1973. s.58. (Şiir)
- Gölgeleeri Kullanmak, “Doğan Hızlan”, S.1 Ekim 1964. s.41. (Kitap tanıtımı)

- Gregory Gorsa, “Uccelo”, S.59, Ağustos 1969. s.126, Çev. Salih Bozok. (Şiir)
- Guillaume Gillet, “Şehirde Bir Yemek”, S.18, Mart 1966. s.225. (Biyografi)
- Guillaume Apollinaire, “Ren Güzü”, S.1 Ekim 1964.s.10, Çev. Ergin Ertem. (Şiir)
- Guillaume Apollinaire, “Tan”, S.1 Ekim 1964. s.8, Çev. Ergin Ertem. (Şiir)
- Gunter Grass, “Bercht’in Sorguya Çekilişi”, S.7, Nisan 1965. s.26.

Mahkeme sorgusu metni

- Gunter Grass, “Simonav’la Konuşma”, S.7, Nisan 1965. s.38. (Söyleşi)
- Gustav Lanouch, “Kafka ile Konuşma”, S.11, Ağustos 1965. s.130. (Söyleşi)
- Guy Dumur, “Harold Pinter’le Konuşma”, S. 86, Kasım 1971. s.236.(Söyleşi)
- Guy Dumur, “Peter Brook Shakespeare’i Anlatıyor”, S.103, Nisan 1973. s.46.(Söyleşi)
- Güney Akarsu, “Zihni Küçümen’nin Ardından”, S.45, Haziran 1968. s.461 (Eleştiri)
- Günter W. Lorenz, “Miguel Angel Asturias ile Konuşma”, Temmuz 1969, 58. sayı s.38. (Söyleşi)
- Gürkal Aylan, “Almaya Defteri”, S. 99, Aralık 1972. s.272.(Tiyatro oyunu üzerine)
- Gürkal Aylan, “Asiye Nasıl Kurtulur”,S. 69, Haziran 1970. s.464. (Tiyatro üzerine)
- Gürkal Aylan, “AST’ın İstanbul Turnesi ve Otlak”, S. 62, Kasım 1969. s.450 (Sanat haberleri)
- Gürkal Aylan, “Bir Sözsüzoyucusunun Sessiz Ölümü”, Eylül 1969, S. 60, Eylül 1969. s.251. (Nekroloji)
- Gürkal Aylan, “Bir Sözsüzoyucusunun Söyledikleri”, Temmuz 1969, 58. sayı s.67.(Söyleşi)
- Gürkal Aylan, “Biraz da Şehir Tiyatrolarından Konuşalım”,65. sayı, s.129 (Tiyatro üzerine)
- Gürkal Aylan, “İbiş’in Rüyası”, S.101, Şubat 1973. s.55. (Tiyatro oyunu üzerine)
- Gürkal Aylan, “İlk Göz Ağrısı”, S. 89, Şubat 1972. s.86. (Tiyatro oyunu üzerine)
- Gürkal Aylan, “Kent Oyuncuları’nda Bedel”, S. 67, Nisan 1970. s.293 (Tiyatro üzerine)
- Gürkal Aylan, “Müfettiş”, S. 87, Aralık 1971. s.293. (Tiyatro oyunu üzerine)
- Gürkal Aylan, “Nekrasof”, S. 76, Ocak 1971. s.52. (Tiyatro oyunu üzerine)

- Gürkal Aylan, “Parti Pehlivan”, S. 74, Kasım 1970. s.367. (Tiyatro oyunu üzerine)
- Gürkal Aylan, “Rosenbegler Ölmeli”, S. 79, Nisan 1971. s.252
(Tiyatro oyunu üzerine)
- Gürkal Aylan, “Sersem Kocanın Kurnaz Karısı”, S. 63, Aralık 1969. s.546
(Tiyatro üzerine)
- Gürkal Aylan, “Sözsüzoyun Gösterileri”, S. 70, Temmuz 1970. s.57
(Tiyatro üzerine)
- Gürkal Aylan, “Şövalye”, S. 86, Kasım 1971. s.240. (Tiyatro oyunu üzerine)
- Gürkal Aylan, “Türk (Tiyatro)sunun Durumu”, S. 64, Ocak 1970. s.54
(Tiyatro üzerine)
- Gürkal Aylan, “Uluslararası Kültür Şenliği”, S. 61, Ekim 1969. s. 346
(Sanat haberleri)
- Gürkal Aylan, “Üç Kız Kardeş”, S. 76, Ocak 1971. s.45. (Tiyatro oyunu üzerine)
- Gürkal Aylan, “Yaşar, Ne Yaşar Ne Yaşamaz”, S. 93 Haziran 1972.
s.299. (Tiyatrooyunu üzerine)
- Gürkal Aylan, “Yaz”, S. 75, Aralık 1970. s.439. (Tiyatrooyunu üzerine)
- Gürkal Aylan,” Zemberek”, S. 92 Mayıs 1972. s.245. (Tiyatrooyunu üzerine)
- Gürkal Aylan, “Klinik Bir Olay”, S.103, Nisan 1973. s.54
(Tiyatrooyunu üzerine)
- Güven Turan, “Bir Anıya Kavuşturma”, S.14, Kasım 1965. s.27. (Şiir)
- Güven Turan, “Duyulardan Duyarlığa”, S.123, Aralık 1974. s.26. (Eleştiri)
- Güven Turan, “Dünü, Bugünü Bir Yengeç’in”, 120, s.42. (Şiir)
- Güven Turan, Gün Dönümünde Sevilen Bir Kadına Balad, S.19, Nisan 1966. s.260
(Şiir)
- Güven Turan, “Kendinin Acılsı”, S.128, Mayıs 1975. s.18. (Şiir)
- Güven Turan, “Küçük Bir Düş Parçası”, S.120, Eylül 1974. s.42. (Şiir)
- Güven Turan, “Sunak”, S.112, Ocak 1974. s.43. (Şiir)
- Güven Turan, “Tüy”, S.22, Temmuz 1966. s.16. (Şiir)
- Güven Turan, “Uzun Bir Bekleyişin Ardından”, S.119, Ağustos 1974. s.36. (Şiir)
- György Lukacs, “Dostoyevski”, S. 74, Kasım 1970. s.330. (Biyografi)
- György Lukacs, “Epik ile (Tiyatro)”, S. 75, Aralık 1970. s.398.(Deneme)

- György Lukacs, “Puşkin”, S. 68, Mayıs 1970. s.339. (Biyografi)
- Haluk Şahin, “1 Mayıs”, S.46, Temmuz 1968. s.57. (Kitap tanıtımı)
- Haluk Şahin, “Babalar ve Oğullar”, S.59, Ağustos 1969. s.153. (Eleştiri)
- Haluk Şahin, “Güveni Sarsılan Hikâye”, S.43, Nisan 1968. s.283. (Eleştiri)
- Hans Bender, “Jurka’nın Yılları”, S.39, Aralık 1967. s.405. (Öykü)
- Hans Bender, “Kurtlar Dönüyor Yeniden”, S.21, Haziran 1966. s.437. (Öykü)
- Hans Bender, “Yeni Alman Edebiyatı”, S.21, Haziran 1966. s.458. (Araştırma)
- Hans Magnus, “Modern (Şiir)in Dünya Hâli”, S.30, Mart 1967. s.225. (Söyleşi)
- Hans Mayer, “Kafka Araştırmalarının Bugünkü Durumu Üzerine”
S.11, Ağustos 1965. s.79. (Araştırma)
- Hasan Anamur, “Çaıllat’dü Deli”, S. 100, Ocak 1973. s.43.
(Tiyatro oyunu üzerine)
- Hasan Emre, “Gözlerle Yürümek”, S. 71, Ağustos 1970. s.83. (Şiir)
- Hasan Emre, “Hayat”, S. 71, Ağustos 1970. s.90. (Şiir)
- Hasan Emre, “Her Ölü Bir Bildiri”, S. 71, Ağustos 1970. s.82. (Şiir)
- Hasan Emre, “İhanet Büyümesi”, S. 71, Ağustos 1970. s.89. (Şiir)
- Hasan Emre, “Korku”, S. 71, Ağustos 1970. s.86. (Şiir)
- Hasan Emre, “Şafak Gülü”,S. 71, Ağustos 1970. s.84. (Şiir)
- Heberto Padilla, “Bak Nasıl Uzanıyor”, S.50, Kasım 1968. s.347.çev. Teo. (Şiir)
- Hegel, “Estetik”, S.111, Aralık 1973. s.39. (Makale)
- Henrich “Van Kleist, Son Mektuplar”, S.41, Şubat 1968. s.140.Mektup
- Herbert Marcuse, “Ahlâk ve Devrim”, S.48, Eylül 1968. s.195.(Deneme)
- Herbert Marcuse,” Baskıcı”, S.52, Ocak 1969. s.45. (Eleştiri)
- Hilmi Etikan, “Atıf Yılmaz İle Konuşma”, S.108, Eylül 1973. s.47. (Söyleşi)
- Hilmi Etikan, “Erdoğan Tokatlı’yla Konuşma”, S.103, Nisan 1973. s.49öyleşi
- Hilmi Etikan, “Lütfi Akad’la Konuşma”, S. 99, Aralık 1972. s.270. (Söyleşi)
- Hilmi Etikan, “Metin Erksan’la Konuşma”, S. 96, Eylül 1972. s.141. (Söyleşi)
- Hulki Aktunç, “Cumhuriyet Hikayesi Üzerine”, S.105,Haziran 1973.
s.26.(Eleştiri)
- Hulki Aktunç, “Halk Hikâyesi Üzerine”, S. 76, Ocak 1971. s.40, (İnceleme).
- Hulki Aktunç, “Pazarlık”, S. 97, Ekim 1972. s.169. (Öykü)

- Hulki Aktunç, “Vakit Erişince”, S.102, Mart 1973. s.16. (Öykü)
- Hulki Aktunç, “Yanardöner”, S.109, Ekim 1973. s.14. (Öykü)
- Hulki Aktunç, “Yıl Yıldan Uzun”, S.106, Temmuz 1973. s.19. (Öykü)
- Hüseyin Batuhan, “Demokrasi ve Tolerans”, S.20, Mayıs 1966. 357. (Eleştiri)
- Hüseyin Batuhan, “Üniversitelerimizin Akademik İçyüzü”, S.59, Ağustos 1969 s.134. (Eleştiri)
- İlya Ehrenburg, “Zola’ya Saygı”, S.27, Aralık 1966. s.447. (Nekroloji)
- Irving Hawe, “Faulkner ve Güney Geleneği”, S.38, Kasım 1967. s.321 (İnceleme)
- Irving Home, “Döşegimde Ölürken”, S.38, Kasım 1967. s.364
Roman incelemesi
- Irving Howe, “Dostoyevski: Kurultay Politikası”, S. 83, Ağustos 1971. s.74 (Eleştiri)
- İgnazio Silone, “Bağlanmanın Anlamı”, S.1 Ekim 1964. s.21. ((Tartışma))
- İlhan Berk, “Köy Mezarlığı”, S. 96, Eylül 1972. s.100. (Şiir)
- İlhan Berk, “Acının Duvar Yazıları”, S.110, Kasım 1973. s.2. (Şiir)
- İlhan Berk, “Ağustos”, S.101, Şubat 1973. s.2. (Şiir)
- İlhan Berk, “Anamal Ya Da Ekonomi Politiğin (Eleştiri)sine Katkı” S.112, Ocak 1974. s.5. (Şiir)
- İlhan Berk, “Anka”, S.39, Aralık 1967. s.400. (Şiir)
- İlhan Berk, “Ankara”, S. 84, Eylül 1971. s.111. (Şiir)
- İlhan Berk, “Arma Urümüéue Cano”, S.109, Ekim 1973. s.5. (Şiir)
- İlhan Berk, “Âşık Veysel”, S. 88, Ocak 1972. s.5. (Şiir)
- İlhan Berk, “Âşıkane”, S.49, Ekim 1968. s. 234. (Şiir)
- İlhan Berk, “Âşıkane”, S.18, Mart 1966. s.195. (Şiir)
- İlhan Berk, “Aşk I”, S.107, Ağustos 1973. s.20. (Şiir)
- İlhan Berk, “Aşk II, S.107, Ağustos 1973. s.21. (Şiir)
- İlhan Berk, “Aşk Yüzlü”, S.21, Haziran 1966. s. 431. (Şiir)
- İlhan Berk, “Atlas”, Aralık 1970, S. 75, Aralık 1970. s.380. (Şiir)
- İlhan Berk, “Atlas”, S. 65, Şubat 1970. s.85. (Şiir)
- İlhan Berk, “Av Vakti”, S.18, Mart 1966. s.186. (Şiir)

- İlhan Berk, “Ay”, S. 96, Eylül 1972. s.100. (Şiir)
- İlhan Berk, “Bafa Gölü”, S. 96, Eylül 1972. s.98. (Şiir)
- İlhan Berk, “Bahçe”, S. 96, Eylül 1972. s.98. (Şiir)
- İlhan Berk, “Belgrat”, S. 64, Ocak 1970. s.2. (Şiir)
- İlhan Berk, Berk Sözlüğü A/ Ayrıkotu”, S.128, Mayıs 1975. s.6. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, A/ Adaçayı”, S.118, Temmuz 1974. s.6. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, P/ Patates”, S.118, Temmuz 1974. s.7. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, S/Sarımsak”, S.123, Aralık 1974. s.5. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, T/ Göktepe”, S.124, Ocak 1975. s.2. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, 1. A/ Abasıyanık”, S.114, Mart 1974. s.11. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, A/ Adülhâk Hamid”, S.116, Mayıs 1974. s.8. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, D/ Dana”, S.122, Kasım 1974. s.2. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, E/ Ebegümece”, S.120, Eylül 1974. s.2
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, E/ Egzotik”, S.124, Ocak 1975. s.4. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, E/ Ekmek”, S.120, Eylül 1974. s.3. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, II. A/ Ayçiçeği”, S.116, Mayıs 1974. s.7. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, K/Kurşunkalem”, S.123, Aralık 1974. s.4
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, K/Sacre’Coeur Kilisesi”, S.124, Ocak 1975. s.3. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, M/Markiz”, S.124, Ocak 1975. s.4. (Şiir)
- İlhan Berk, “Berk Sözlüğü, T/ Taksim”, S.122, Kasım 1974. s.3. (Şiir)
- İlhan Berk, “Bitez”, S. 93 Haziran 1972. s.260. (Şiir)
- İlhan Berk, “Burun”, S. 76, Ocak 1971. s.4. (Şiir)
- İlhan Berk, “Çançiçeği”, S. 86, Kasım 1971. s.206. (Şiir)
- İlhan Berk, “Çıkırıkçılar Yokuşu”, S.21, Haziran 1966. s.430. (Şiir)
- İlhan Berk, “Çiyli”, S. 96, Eylül 1972. s.98. (Şiir)
- İlhan Berk, “Çukurova”, S. 96, Eylül 1972. s.98. (Şiir)
- İlhan Berk, “Deniz Kitabı’ndan”, S. 76, Ocak 1971. s.4. (Şiir)
- İlhan Berk, “Deniz Kitabından”, S. 74, Kasım 1970. s.298. (Şiir)
- İlhan Berk, “Doğabilim”, S. 91, Nisan 1972. s.147. (Şiir)
- İlhan Berk, “Doğanın Diyalektiği”, S.112, Ocak 1974. s.4. (Şiir)

- İlhan Berk, “Emeğin İncelenmesi Ya Da Nikitin’in Bir Yazısı”
S.115, Nisan 1974.s.3. (Şiir)
- İlhan Berk, “Eski Gece”, S. 93 Haziran 1972. s.26. (Şiir)
- İlhan Berk, “Eski Şiirler”, S. 85, Ekim 1971. s.157. (Şiir)
- İlhan Berk, “Etlik Sırtlarından Ankara”, S. 89, Şubat 1972. s.51. (Şiir)
- İlhan Berk, “Ev”, S. 85, Ekim 1971. s.157. (Şiir)
- İlhan Berk,, “Ev”, S. 96, Eylül 1972. s.98. (Şiir)
- İlhan Berk, “Fatih”, S.51, Aralık 1968. s.406. (Şiir)
- İlhan Berk, “Galata Kulesi”, S. 99, Aralık 1972. s.245. (Şiir)
- İlhan Berk, “Gökova”, S. 86, Kasım 1971. s.206. (Şiir)
- İlhan Berk, “Gökova”, S. 90, Mart 1972. s.104. (Şiir)
- İlhan Berk, “Gökyüzü”, S. 86, Kasım 1971. s.205. (Şiir)
- İlhan Berk, “Göl Saatleri”, S.104, Mayıs 1973. .13. (Şiir)
- İlhan Berk, “Gün”, S. 86, Kasım 1971. s.205. (Şiir)
- İlhan Berk, “Haliç”, Temmuz, S. 82, Temmuz 1971. s.4. (Şiir)
- İlhan Berk, “Halikarnasos”, S. 92 Mayıs 1972. s.194. (Şiir)
- İlhan Berk, “Hamsi”, Şubat 1968, S.41, Şubat 1968. s.66. (Şiir)
- İlhan Berk, “Haziran”, Aralık 1966, S.27, Aralık 1966. s.419. (Şiir)
- İlhan Berk, “Haziran”, S.108, Eylül 1973. s.2. (Şiir)
- İlhan Berk, “Homeros İçin”, S.121, Ekim 1974. s.17. (Şiir)
- İlhan Berk, “Homeros’un El Yazısı”, S.113, Şubat 1974. s.10. (Şiir)
- İlhan Berk, “Homeros’un Yazıcıları”, S.117, Haziran 1974. s.13. (Şiir)
- İlhan Berk, “Hüseyin Çapkan İçin Ağıt”, S. 79, Nisan 1971. s. 197. (Şiir)
- İlhan Berk, “İlkyaz”, S. 86, Kasım 1971. s.206. (Şiir)
- İlhan Berk, “İstanbul”, S.54, Mart 1969. s.210. (Şiir)
- İlhan Berk, “Karadeniz”, S.46, Temmuz 1968. s.2. (Şiir)
- İlhan Berk, “Karahisari”, S. 89, Şubat 1972. s.50. (Şiir)
- İlhan Berk, “Kasım 1971”, S. 86, Kasım 1971. s.205. (Şiir)
- İlhan Berk, “Katırtırnakları”, S. 86, Kasım 1971. s.206. (Şiir)
- İlhan Berk, “Kent”, S. 96, Eylül 1972. s.99. (Şiir)

- İlhan Berk, “Kent”, S. 93 Haziran 1972. s.261. (Şiir)
- İlhan Berk, “Kent”, S. 74, Kasım 1970. s.298. (Şiir)
- İlhan Berk, “Kentler”,S. 66, Mart 1970. s.165. (Şiir)
- İlhan Berk, “Kervansaray”, S. 76, Ocak 1971. s.5. (Şiir)
- İlhan Berk, “Kır”, S. 86, Kasım 1971. s.206. (Şiir)
- İlhan Berk, “Kır”, S. 89, Şubat 1972. s.50. (Şiir)
- İlhan Berk, “Kış”, Ekim 1971, S. 85, Ekim 1971. s.157. (Şiir)
- İlhan Berk, “Kış”, S.101, Şubat 1973. s.3. (Şiir)
- İlhan Berk, “Kıyı”, S.18, Mart 1966. s.193. (Şiir)
- İlhan Berk, “Koryalılar”, S. 91, Nisan 1972. s.146. (Şiir)
- İlhan Berk, “Kül”, S.104, Mayıs 1973. s.14. (Şiir)
- İlhan Berk, “Li Po’yu Okurken Ya Da Nesnelerin Özellikleri Üzerine” S.115, Nisan 1974. s.2. (Şiir)
- İlhan Berk, “Lodos”, S. 76, Ocak 1971. s.5. (Şiir)
- İlhan Berk, “Mai ve Siyah”, S.37, Ekim 1967. s.230. (Şiir)
- İlhan Berk, “Nigârî”, S.31, Nisan 1967. s.234. (Şiir)
- İlhan Berk, “Orhan Duru”, S.38, Kasım 1967. s.292. (Şiir)
- İlhan Berk, “Ot”, S. 91, Nisan 1972. s.14. (Şiir)
- İlhan Berk, “Roma”, S. 68, Mayıs 1970. s.325. (Şiir)
- İlhan Berk, “Ses”, S. 85, Ekim 1971. s.157. (Şiir)
- İlhan Berk, “Sis”, S.50, Kasım 1968. s.303. (Şiir)
- İlhan Berk, “Su”, S. 96, Eylül 1972. s.99. (Şiir)
- İlhan Berk, “Su”, Mayıs 1973, S.104, Mayıs 1973. s.14. (Şiir)
- İlhan Berk, “Şenliknâme”, S.56, Mayıs 1969. s.426. (Şiir)
- İlhan Berk. (Şiir), S.18, Mart 1966. s.194. (Şiir)
- İlhan Berk, “Tarla Kuşu”, S. 85, Ekim 1971. s.157. (Şiir)
- İlhan Berk, “Tarlakuşu”, S. 96, Eylül 1972. s.99. (Şiir)
- İlhan Berk, “Taşbaskısı I”, S.103, Nisan 1973. s.24. (Şiir)
- İlhan Berk, “Taşbaskısı II”, S.104, Mayıs 1973. s.3. (Şiir)
- İlhan Berk, “Taşbaskısı”, S.101, Şubat 1973. s.2. (Şiir)
- İlhan Berk, “Taşbasması”, S. 67, Nisan 1970. s.244. (Şiir)

- İlhan Berk, “Tayeci”, S. 74, Kasım 1970. s.299. (Şiir)
- İlhan Berk, “Taymis”, S. 83, Ağustos 1971. s.53. (Şiir)
- İlhan Berk, “Uzun Yürüyüş”, S.111, Aralık 1973. s.3. (Şiir)
- İlhan Berk, “Vadi”, S. 86, Kasım 1971. s.205. (Şiir)
- İlhan Berk, “Ve Bir Resim Olarak Üsküdar”, S.126, Mart 1975. s.2. (Şiir)
- İlhan Berk, “Yağmur”, S. 96, Eylül 1972. s.99. (Şiir)
- İlhan Berk, “Yavaş Yavaş Geçtim Kalabalıkların Arasından”, S.108, Eylül 1973. s.3. (Şiir)
- İlhan Berk, “Yazıt”, S.111, Aralık 1973. s.2. (Şiir)
- İlhan Berk, “Yeşil Sokağı”, S. 96, Eylül 1972. s.99. (Şiir)
- İlhan Berk, “Zeus”, S. 87, Aralık 1971. s.252. (Şiir)
- İlhan Mimaroglu, “Musiki-Sinema”, S.58, Temmuz 1969. s.50. Müzik
- İlhan Usmanbaş, “Müzikte Yeni Yollar”, S.56, Mayıs 1969. s.485. Müzik
- İlya Ehrenburg, “Mayakovski”, S.21, Haziran 1966. s.473.(Biyografi)
- İlya Ehrenburg, “Pasternak”, S.24, Eylül 1966. s.198. Anı
- İlyas Çapa, “Bedrana”, S. 82, Temmuz 1971. s.46. (Kitap tanıtımı)
- İpek Tümerdem, “Carson Mccullers Üzerine”, Haziran 1967, 33. sayı s.423. (Biyografi)
- İsmail Uyaroğlu, “Yengeç Dönencesi”, S. 81, Haziran 1971. s.382.(Kitap tanıtımı)
- İsmet Özel, “Ataol Behramoğlu’na”, S.57, Haziran 1969. s.540. (Şiir)
- İsmet Özel, “Aynı Adam”, S.52, Ocak 1969. s.13. (Şiir)
- İsmet Özel, “Çağdaş Bir Ürperti”, S.19, Nisan 1966. s. 254. (Şiir)
- İsmet Özel, “Çözölmüş Bir Sırrın Üzüntüsü”, S.112, Ocak 1974. s.41. (Şiir)
- İsmet Özel, “Esenlik Bildirisi”, S.112, Ocak 1974. s.42. (Şiir)
- İsmet Özel, “İnce Sızı”, S.52, Ocak 1969. s.12. (Şiir)
- İsmet Özel, “Kan Kalesi”, S.25, Ekim 1966. s.237. (Şiir)
- İsmet Özel, “Kanla Kirlenmiş Evrak”, S.102, Mart 1973. s.38. (Şiir)
- İsmet Özel, “Karlı Bir Gece Vakti Bir Dostu Uyandırmak”, S. 102, Mart 1973 s.38. (Şiir)
- İsmet Özel, “Muş’ta Bir Güz İçin Predütler”, S.52, Ocak 1969. s.15. (Şiir)
- İsmet Özel, “Partizan”, S.25, Ekim 1966. s.239. (Şiir)

- İsmet Özel, “Propaganda”, S.102, Mart 1973. s.40. (Şiir)
- İsmet Özel, “Tahrik”, S.102, Mart 1973. s.39. (Şiir)
- İsmet Özel, “Yaşatan”, S. 60, Eylül 1969. s.201. (Şiir)
- İtâh Eroğlu, “Stuations”, Kasım 1964,2. sayı, s.44. (Kitap tanıtımı)
- İvan Sivitak, “Sosyalist Hümanizmin Kaynakları”,S. 66, Mart 1970. s.198. (Araştırma)
- İzzet Yaşar, “Aşk Şiirleri”, S. 92 Mayıs 1972. s.203. (Şiir)
- İzzet Yaşar, “Bir Güz Sonu İçin (Şiir)ler”, S. 89, Şubat 1972. s.60. (Şiir)
- İzzet Yaşar, “Birinci Karanfil Koncertosu”, S. 87, Aralık 1971. s.258. (Şiir)
- İzzet Yaşar, “Bosfor (Şiir)i”, S.128, Mayıs 1975. s.27. (Şiir)
- İzzet Yaşar, “Fotoroman: Sevgi Ötesi Hikâyeleri”, 122, s.12. (Öykü)
- İzzet Yaşar, “İkinci Karanfil Koncertosu”, S. 87, Aralık 1971. s.258. (Şiir)
- İzzet Yaşar, “Kamulaştırılmış Yahılar”, S.127, Nisan 1975. s.27. (Şiir)
- İzzet Yaşar, “Kenar Süsleri”, S. 94, Temmuz 1972. s.9. (Şiir)
- İzzet Yaşar, Kuşatma, S. 90, Mart 1972. s.142. (Kitap tanıtımı)
- İzzet Yaşar, “Rosy”, S.121, Ekim 1974. s.20. (Öykü)
- İzzet Yaşar, “Sarnıç”, S.120, Eylül 1974. s.10. (Öykü)
- İzzet Yaşar, Üçüncü Karanfil Koncertosu”, S. 87, Aralık 1971. s.259. (Şiir)
- İzzet Yaşar, “Yeni Kuş Bakışı”, S.127, Nisan 1975. s.26. (Şiir)
- İzzet Yaşar, “Yol Ayrımı”, S. 84, Eylül 1971. s.149. (Kitap tanıtımı)
- J. Cobas, “Urson Welles ile Falstaff Üzerine bir (Söyleşi)”,S. 66, Mart 1970. s.208. (Söyleşi)”
- J. D. Salinger, “Yelkenlide”, S.34, Temmuz 1967. s.10. (Öykü)
- J. D. Salinger, “Muzbalığı Avına Çok Uygun Bir Gün”, Eylül 1967, 36. sayı s.171. (Öykü)
- J. L. Gili, “Federico Garcia Lorca”, S.17, Şubat 1966. s.75 (Biyografi)
- Jacques Demougin, “Roman Üzerine”, S.123, Aralık 1974. s.20 Roman teorisi üzerine
- Jacques Gaucheron, “Nâzım Hikmet”, S. 77, Şubat 1971. s.106. (Biyografi)

- Jaen Paul Sartre, “Portrait D’un Inconnu’dan”, S.14, Kasım 1965. s.415
Romandan metinler
- James Boldwin, “Hayatım Üzerine Notlar”, Kasım 1964,2. sayı, s.11. (Biyografi)
- James Joyce, “Bir Küçük Bulut”, S.43, Nisan 1968. s.255. (Öykü)
- James Joyce, “Konuk Evi”, S.12, Eylül 1965. s.218. (Öykü)
- James Joyce, “Ulysses”, S.8, Mayıs 1965. s.91. Romandan metinler
- James Joyce, “Yarıştan Sonra”, S.35, Ağustos 1967. s.76. (Öykü)
- Jan Mukarovski, “Değer Bütünü Olarak Edebiyat Yapıtı”, S.116, Mayıs 1974. s.22.(Deneme)
- Jean Damarchi, “Eisenstein’in Sırları”, S.22, Temmuz 1966. s.43
(Sinema üzerine)
- Jean Genet, “Giacometti’nin Atelyesi”,S.28, Ocak 1967. s.52.(Söyleşi)
- Jean Hacker, “Frud, Marx ve Kierkegaard”, S.9, Haziran 1965. s.30. (Araştırma)
- Jean Hacker, “Gerçekçilik Üzerine Sorular”, S.5, Şubat 1965. s.14. (Söyleşi)
- Jean Jaures, “Sanat ve Sosyalizm”, S.21, Haziran 1966. s.448. (Makale)
- Jean Paul Sartre, “Çağdaş Yazarın Durumu”, S.45, Haziran 1968. s.442. Tespit
- Jean Paul Sartre, “Genocide”, S.40, Ocak 1968. s.27. (Eleştiri)
- Jean Paul Sartre, "Tuzağa Düşürülen Gençlik", S.56, Mayıs 1969. s.464
(Eleştiri)
- Jean Vilar, “(Tiyatro) Sanatı Üzerine”, S.9, Haziran 1965. s.49. (Deneme)
- Jean Vilar, “(Tiyatro)nun Sırları”, S.1 Ekim 1964. s.24, çev. (Deneme)
- Jean-Paul Sartre, “Bir Uzun, Acı, Tatlı Çılgınlık”, S.1 Ekim 1964. s.11. (Deneme)
- Jean-Paul Sartre, “Nobel Armağanı Konusunda”, S.3, Aralık 1964. s.12
(Eleştiri)
- Jean-Paul Sartre, “Sartre Sartre’i Anlatıyor”,S. 66, Mart 1970. s.171. (Söyleşi)
- Jesus Diaz Rodriguez, “Kötürüm”, S.50, Kasım 1968. s.353. (Öykü)
- John Uptike, “Ormandaki Karga”, S.30, Mart 1967. s.175. (Öykü)
- John Uptike, “Yüreğimdeki Sır”, S.32, Mayıs 1967. s.313. (Öykü)
- Joseph W. Beach, “Bilinç Akımı”, S.8, Mayıs 1965. s.51. (Makale)
- Josephine Pasternak, “Boris Pasternak”, S.24, Eylül 1966. s.205. Anı
- Juan Rulfo, “Bize Toprak Verdiler”, S.43, Nisan 1968. s.267. (Öykü)

- Juan Rulfo, “Bunco Yoksuluz Diye”, S. 61, Ekim 1969. s.312. (Öykü)
- Juan Rulfo, “Talpa”, S. 61, Ekim 1969. s.314. (Öykü)
- Judith Herzberk, “Seçim”, S.120, Eylül 1974. s.33. (Şiir)
- julie Supervielle, “Rani”, S.51, Aralık 1968. s.420. (Öykü)
- Kahlil Gıbran, “Bir Gözyaşı, Bir Gülümseme”, S.27, Aralık 1966. s.429, (Öykü)
- Kahlil Gıbran, “Deniz Kızları”, S.27, Aralık 1966. s.430. (Öykü)
- Kamuran Şipal, “Dava ve Şato Çevirileri Hakkında”, S.30, Mart 1967. s.212 (Eleştiri)
- Karl Marx, “İtirafı”, S.52, Ocak 1969. s.40. (Söyleşi)
- Katharina Mammsen, “Binbir Gece Masalları ve Batı Edebiyatı” S.23, Ağustos 1966. s.68. (Araştırma)
- Katherina Mansfield, “Bir Fincan Çay”, S.31, Nisan 1967. s.240. (Öykü)
- Katherina Mansfield, “Tatlı Ölüm”, S.32, Mayıs 1967. s.305. (Öykü)
- Kavafis, “Anna Komnena”, S.117, Haziran 1974. s.40. (Şiir)
- Kavafis, “Sparta’da”, S.117, Haziran 1974. s.41. (Şiir)
- Kavafis, “Ünlü Filozofun Çömezi”, S.117, Haziran 1974. s.42. (Şiir)
- Kaya Özsezgin, “Baskı-Resim Altın Çağını Yaşıyor”, S.126, Mart 1975. s.42 Baskı-Resim
- Kaya Özsezgin, “Çocuk Resimleri Üzerine”, S.124, Ocak 1975. s.40. (Resim sanatı)
- Kaya Özsezgin, “Hitit Arkeolojisinin Öyküsü”, 121 sayı, s.46. (Kitap tanıtımı)
- Kaya Özsezgin, “İran Sergisi Üzerine”, S.117, Haziran 1974. s.37 (Sanat haberleri)
- Kaya Özsezgin, “Koleksiyonculuk Hakkında”, S.125, Şubat 1975. s.41 (Eleştiri)
- Kaya Özsezgin, “Kuramsal Görüşlerin Yeri”, S.122, Kasım 1974. s.35 (Araştırma)
- Kaya Özsezgin, “Kültürün Politikası”, S.127, Nisan 1975. s.38. (Deneme)
- Kaya Özsezgin, “Okullaşma Dönemine Girerken”, S.128, Mayıs 1975. s.43 (Eleştiri)
- Kaya Özsezgin, “Sanat Pazarlaması Hakkında”, S.118, Temmuz 1974. s.43 (Eleştiri)

- Kaya Özsezgin, “Şenliknâme”, S.102, Mart 1973. s.60. (Kitap tanıtımı)
- Kaya Özsezgin, “Teknolojiden Sanata”, S.124, Ocak 1975. s.38
(Sanat haberleri)
- Kaya Özsezgin, “Turgut Zaim-Refik Epikman”, Ağustos 1974, 119. sayı
s.37. (Nekroloji)
- Kaya Özsezgin, “Türk Resmini Konu Alan Bir İnceleme Üzerine”
S.114, Mart 1974. s.53. (Kitap tanıtımı)
- Kaya Özsezgin, “Yanlış Yaklaşma Yöntemleri”, S.116, Mayıs 1974.
s.33. (Resim üzerine)
- Kemal Özer, “Alinyazısı”, S. 86, Kasım 1971. s.213. (Şiir)
- Kemal Özer, “Bildiri”, S. 86, Kasım 1971. s.213. (Şiir)
- Kemal Özer, “Deniz Orakçısı”, S. 82, Temmuz 1971. s.12. (Şiir)
- Kemal Özer, “Düşman Kuralları”, S. 82, Temmuz 1971. s.13. (Şiir)
- Kemal Özer, “Ele Geçen İki Savaşçının Ardından”, S. 79, Nisan 1971.
s.207. (Şiir)
- Kemal Özer, “Eşik”, S. 80, Mayıs 1971. s.264. (Şiir)
- Kemal Özer, “İlk yaz Öğretisi”, S. 81, Haziran 1971. s.326. (Şiir)
- Kemal Özer, “Karşılık”, S. 86, Kasım 1971. s. 213. (Şiir)
- Kemal Özer, “Kesit”, S. 79, Nisan 1971. s. 207. (Şiir)
- Kemal Özer, “Kılıç”, S. 81, Haziran 1971. s.327. (Şiir)
- Kemal Özer, “Yangın”, S. 80, Mayıs 1971. s. 263. (Şiir)
- Kemal Tahir, “Resimli Roman”, S. 80, Mayıs 1971. s.285. (Öykü)
- Kemalettin Kaya, “Muhacir”, S.120, Eylül 1974. s.40. (Şiir)
- Komey, “Bir Yıkıntıdır Senden Kalan”, S.26, Kasım 1966. s.378
- Komey, “Unutuş”, S.26, Kasım 1966. s.377, çev. Gürkal Aylan
- Konstantinos Kavafis, “Akhilleus’un Adları”, S. 79, Nisan 1971. s. 211
çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Konstantinos Kavafis, “Akkalar Birliği İçin Savaşanlar”, S. 75, Aralık 1970.
s.389, çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Konstantinos Kavafis, “Aleksandr Yanneus ile Aleksandra”, S. 75, Aralık 1970.
s.390, çev.Cevat Çapan. (Şiir)

- Konstantinos Kavafis, “Antiokhus Epiphanes”, S. 75, Aralık 1970. s.389
çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Konstantinos Kavafis, “Çevir –İstekler”, S. 79, Nisan 1971. s. 208,
çev.Cevat Çapan. (Şiir). (Karamsarlık)
- Konstantinos Kavafis, “Gittim”, S. 79, Nisan 1971. s. 212, çev. Cevat Çapan.
(Şiir)
- Konstantinos Kavafis, “Magnesia Savaşı”, S. 84, Eylül 1971. s. 123
çev. Cevat Çapan. (Şiir)”
- Konstantinos Kavafis, “Manuel Komnenos”, S. 84, Eylül 1971. s.124
çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Konstantinos Kavafis, “Martın On Beşi”, S. 75, Aralık 1970. s.388
çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Konstantinos Kavafis, “Sesler”, S. 79, Nisan 1971. s. 208, Cevat Çevat. (Şiir).
- Konstantinos Kavafis, “Sesler”, S. 79, Nisan 1971. s. 208, çev.Cevat Çapan.(Şiir)
- Konstantinos Kavafis, “Sorpodon’un CenazeTöreni”, S. 79, Nisan 1971. s. 21
çev.Cevat Çapan. (Şiir)
- Konstantinos Kavafis, “Suriyeli Yunan Büyücüleri”,S. 75, Aralık 1970. s.391
çev.Cevat Çapan. (Şiir)
- Konstantinos Kavafis, “Theodotos”, S. 84, Eylül 1971. s. 122
çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Konstantinos Kavafis, “Troyalılar”, S. 79, Nisan 1971. s. 209
çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Konstantinos Kavafis, “Yakariş”, S. 79, Nisan 1971. s. 208
çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Konur Ertop, “Dil Devriminin Temel Kitabı”, S.5, Şubat 1965. s.44
(Kitap tanıtımı)
- Konur Ertop, “Evrenselliğin Eşiğinde”, Kasım 1964,2. sayı, s.47. (Kitap tanıtımı)
- Konur Ertop, “Sait FaikYeniden Yayım lanırken”, S.9, Haziran 1965. s.58
(Kitap tanıtımı)
- Konur Ertop, “Sartre’den Yeni Çeviriler”, S.3, Aralık 1964. s.50. (Kitap tanıtımı)
- Konur Ertop, “Üç Anadolu”, S.1 Ekim 1964. s.39, (Kitap tanıtımı)

- Konur Ertop, “Yunus Emre”, S.20, Mayıs 1966. s.419. (Kitap tanıtımı)
- Kralın Geçtiği Kapı, “Demir Özlü”, S.9, Haziran 1965. s.10. (Öykü)
- Laurence Sterne, “Tristram Shandy”, S.8, Mayıs 1965. s.84.Romandan metinler
- Lawrence E. Bowling, “Bilinç Akımı Tekniği Nedir?”, Mayıs 1965, 8.sayı s.10. (Makale)
- Lawrence E. Bowling, “Ses ve Öfke’in Tekniği”, S.8, Mayıs 1965. s.68, (İnceleme)
- Lawrence Ferlinghetti,”Castro Üstüne Korku Dolu Sözcükler” S.59, Ağustos 1969. s.128. (Şiir)
- Lawrence Thamson, “Faulkner’in Ahlâk Görüşü”, S.38, Kasım 1967. s.326. (Deneme)
- Lawrence Thamson, “Ses ve Öfke”, S.38, Kasım 1967. s.343 Roman incelemesi
- Lean Paul Fargier, “Sinema-Politika İlişkisi”, S. 64, Ocak 1970. s.45 çev. (Sinema üzerine)
- Lenin, “Lenin’den Gorki’ye İnançlar”, S.47, Ağustos 1968. s.143. Değerlendirme
- Lenin, “Tolstoy Rus İnkılâbının Aynasıdır”, Mayıs 1968, 44. sayı s.336. Değerlendirme
- Leon Troçki, “Fütürizm”, S.44, Mayıs 1968. s.345. (Makale)
- Leyla Erbil, “Hiç Konuşmadan Geçen Bir Tren Yolculuğu”, S.57, Haziran 1969 s.542. (Öykü)
- Leyla Erbil, “İncelemenin Koşulları”, S. 89, Şubat 1972. s.76. (Deneme)
- Leyla Erbil, “İnsancıl Piyasa Oyunları”, S.15, Aralık 1965. s.495.(Tiyatro üzerine)
- Leyla Erbil, “Oppeheimer”, S.20, Mayıs 1966. s.416. Haber
- Leyla Gürsel, “Masal Tekerlemeleri”, S.23, Ağustos 1966. s.139. (Kitap tanıtımı)
- Lionel Trilling, “Frud ve Edebiyat”, S.55, Nisan 1969. s.354. (İnceleme)
- Lu Hsun, “Bir Delinin Güncesi”, S. 87, Aralık 1971. s.263. (Öykü)
- Lucien Goldman, “Roman Sosyolojisinin Sorunlarına Giriş”, Mayıs 1968 44. sayı, s.368. (Araştırma)

- Lucien Goldman, “Edebiyatta (Eleştiri) ve Bağınazlık”, S. 63, Aralık 1969. s.505. (Eleştiri)
- Luis Marcorelles, “F. E. Solaras ile Bir Konuşma”, S. 66, Mart 1970. s.214. ((Sinema)üzerine)
- Lumumba, “Afrika’nın Yüreğinde Sabah”, S.26, Kasım 1966. s.335 çev. Gürkal Aylan
- M. Angel Asturias, “Mayalar Üzerine”, S. 81, Haziran 1971. s.369. (Araştırma)
- M. Başaran, “Ya Kaysıcık”, S.109, Ekim 1973. s.8. (Öykü)
- M. Başaran, “Yüreğin Seni”, S.113, Şubat 1974. s.10. (Öykü)
- M. Kadri Savaş, “Kolbek Üzerine”, S. 60, Eylül 1969. s.254. (Nekroloji)
- M. Tahir Abacı, “Beyaz Gemi”, S. 76, Ocak 1971. s.60. (Kitap tanıtımı)
- Macit Gökberg, “Türkçe’nin Bir Kültür Dili Olarak Gelişmesi”, Ocak 1967 28.sayı, s.34. (Araştırma)
- Madelina Chapsol, “ Butor Mobile”i Anlatıyor”, S.14, Kasım 1965. s.437 (Söyleşi)
- Mahir Şaul, “Halk Kültürü Konusunda”, S. 90, Mart 1972. s.131. (Deneme)
- Mahir Şual, “Haşmet Zeybek Üzerine”, 107sayı, s.35. (Tiyatro oyunu üzerine)
- Mahir Şual, “Seyirciyle Biçimlenen Tulûat”, S.102, Mart 1973. s.43 (Tiyatro oyunu üzerine)
- Maksim Gorki, “Kartal Türküsü”, S.51, Aralık 1968. s.415. (Öykü)
- Maksim Gorki, “Köpekçilik”, S.47, Ağustos 1968. s.106. (Eleştiri)
- Maksim Gorki, “Körlerin Tutkusu”, S.47, Ağustos 1968. s.88. (Öykü)
- Maksim Gorki, “Sanat Üstüne”, S.47, Ağustos 1968. s.101. (Deneme)
- Maksim Gorki, “Strasti-Mordasti”, S.47, Ağustos 1968. s.72. (Öykü)
- Malcolm Covley, “William Faulkner’a Giriş”, Ocak 1965, Ocak 1966 16.sayı, s.18. (Biyografi)
- Marcel Proust, “ALa Recherche Du Temis Perdu”, Mayıs 1965, 8.sayı s.88. Romandan metinler
- Marcelin Pleynet, “Ayzenştayn’ın Kurgu Anlayışı”, S. 72, Eylül 1970. s.200.(Sinema üzerine)

- Marguerite Duras, “Georges Michel’le Konuşma”, Mart 1967, 30. sayı s.209. (Söyleşi)
- Marie Lafrague,” Federico Garcia ile Konuşma”, Şubat 1965, Şubat 1966,17.sayı s.168. (Söyleşi)
- Martin Eslin, “Godot’u Beklerken”, S. 63, Aralık 1969. s. 529. (Tiyatro üzerine)
- Martin Walser, “Kafka’da Anlatım”, S.11, Ağustos 1965. s.166.(İnceleme)
- Martin Eslin, “Üç Kuruşlu Tiyatro”, Kasım 1964,2. sayı, s.40. (Eleştiri)
- Marvin Rösenberg, “Dramatik Biçim Üzerine”, S. 81, Haziran 1971. s.373. (Deneme)
- Marx-Engels, “Sanat ve Edebiyat”, S.44, Mayıs 1968. s.312. (Makale)
- Mathalde Niel, “Teknoloji İnsanın Kurtuluşu mu,?” , S. 72, Eylül 1970. s.183, (Deneme)
- Maurice Tiller, “Jean Vilar’la Konuşma”, Şubat 1965, 5.sayı s. 37. (Söyleşi)
- Maurice Cranstan, “Albert Camus”, S. 68, Mayıs 1970. s.345. (Biyografi)
- Maurice Nadeau, “Yeni Roman”, S.14, Kasım 1965. s.394 (Roman teorisi hakkında)
- Max Brof, “Üç Romanında Kafka’nın Dinsel Gelişimi”, S.11, Ağustos 1965. s.140. (Araştırma)
- Max Jacob, “Sardon İle Tenora”, S.5, Şubat 1965. s.10, çev. Cemal Süreya. (Şiir)
- Mehmed Kemal, “Ceylan”, S. 90, Mart 1972. s.112. (Şiir)
- Mehmet Ağa, “Orhan Veli Kanık’ta Fikir Örgüsü”, S.31, Nisan 1967. s.256 (İnceleme)
- Mehmet Ali Sebük, “Nâzım Hikmet Meselesi”, Şubat 1967, 29. sayı s.129. (Hukuk)
- Mehmet Başaran, “Başka Bir Emne”, S.104, Mayıs 1973.. s.6. (Öykü)
- Mehmet Başaran, “Kasaba mı”, S. 95, Ağustos 1972. s.62. (Öykü)
- Mehmet Doğan, “Andrey Voznezenski”, S.45, Haziran 1968. s.426. (Biyografi)
- Mehmet H.Doğan, “Austrias’ın Hayatı”, S.58, Temmuz 1969. s.46. (Biyografi)
- Mehmet H. Doğan, “Barutçu Maho ve Bekir Yıldız”, S. 94, Temmuz 1972. s.24. (Eleştiri)

- Mehmet H. Doğan, “Batı, Batı Dedikleri”, S. 94, Temmuz 1972. s.47
(Kitap tanıtımı)
- Mehmet H.Doğan, “Bir Açık Oturum”, S.34, Temmuz 1967. s.56. Haber
- Mehmet H. Doğan, “Bir Olayın Başlangıcı”, S. 77, Şubat 1971. s.120
(Kitap tanıtımı)
- Mehmet H. Doğan, “Bunalım”, S.47, Ağustos 1968. s.164. (Eleştiri)
- Mehmet H.Doğan, “Can İren”, S.42, Mart 1968. s.191. (Nekroloji)
- Mehmet H. Doğan, “Eleştirinin Yeri”, S.56, Mayıs 1969. s.479. (Deneme)
- Mehmet H.Doğan, “Füruzan Olayı”, S. 92 Mayıs 1972. s.223. (Eleştiri)
- Mehmet H.Doğan, “Füruzan’da Tip Gelişimi”, S. 97, Ekim 1972. s.183
(Eleştiri)
- Mehmet H.Doğan, “Halikarnas Balıkçısı’nın Yarattığı Dünya”,S. 91, Nisan 1972
s.170. (Eleştiri)
- Mehmet H. Doğan, “Kapitalizm Karşısında Amerikan Edebiyatı”,
S. 78, Mart 1971. s.143. (Eleştiri)
- Mehmet H. Doğan, “Kemal Tahir’e Mektuplar”, S.50, Kasım 1968.
s.397. (Kitap tanıtımı)
- Mehmet H. Doğan, “Kötü Okuyucu ve Edebiyat”, S. 76, Ocak 1971. s.19. (Eleştiri)
- Mehmet H. Doğan, “Köylü-İşçi Yazarı”, S. 75, Aralık 1970. s.427. (Biyografi)
- Mehmet H. Doğan, “Sanatçının Sesi”, S. 89, Şubat 1972. s.71. (Deneme)
- Mehmet H. Doğan, “Sanatta İlericilik ve Gericilik Üstüne”, S. 73, Eylül 1970.
s.261. (Deneme)
- Mehmet H. Doğan, “Son Garaudy Çevirisi”, S.53, Şubat 1969. s.200
(Kitap tanıtımı)
- Mehmet H. Doğan, “Güncel ve Dedikodu Üzerine”, S.108, Eylül 1973.
s.32. (Deneme)
- Mehmet H. Doğan, “Nazım Hikmet’in Şiiri”, S.118, Temmuz 1974.
s.13. (İnceleme-Araştırma)
- Mehmet H. Doğan, “Şiirin Geçerliği”, S. 62, Kasım 1969. s. 425. (Deneme)
- Mehmet H. Doğan, “Yenişehirde Bir Öğle Vakti”, S.109, Ekim 1973.
s.34. (Eleştiri)

- Mehmet Ergül, “Kelleçi Mehmet”, S. 99, Aralık 1972. s.261. (Öykü)
- Mehmet Ergül, “Yılkı Atı”, S. 98, Kasım 1972. s.234. (Kitap tanıtımı)
- Mehmet Ergün, “Cahit Irgat’ın Şiir Dünyası”, S.106, Temmuz 1973. s.37. (Eleştiri)
- Mehmet Ergün, “Düşkünler Ve Sadri Ertem”, 105 sayı, s.43. (Eleştiri)
- Mehmet Ergün, “İçimizdeki Şeytan”, S.103, Nisan 1973. s.26 (İnceleme-Araştırma)
- Mehmet Ergün, “Orhan Kemal’in (Şiir)leri”, S.128, Mayıs 1975. s.28 (İnceleme-Araştırma)
- Mehmet Kemal, “Tuz ve Ekmek”, S.114, Mart 1974. s.59. (Kitap tanıtımı)
- Mehmet Seyda, “Dadının Elidir”, S. 73, Eylül 1970. s.234. (Öykü)
- Mehmet Seyda, “Konuşma”, S. 92 Mayıs 1972. s.254. (Söyleşi)
- Mehmet Seyda, “Tuhaf Bir Kadın”, S. 89, Şubat 1972. s.94. (Kitap tanıtımı)
- Mehmet Seyda, “Tutunamayanlar”, S. 92 Mayıs 1972. s.248. (Kitap tanıtımı)
- Mehmet Seyda, “Yitik Eşekler Ülkesi Ya Da İtil Kabilesi”, Mart 1973 S.102, Mart 1973. s.6. (Öykü)
- Melih Cevdet Anday, “Arama O Ağaçları”, Ocak 1973,S. 100, Ocak 1973 s.2. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Arkasında”, Kasım 1967,38.sayı, s.291. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Atatürk’ün Bir Saati”, S.21, Haziran 1966. s.426. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Ay Üzerine”, S.27, Aralık 1966. s.414. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, Bağışlayın Hepimizi, S. 98, Kasım 1972. s.196. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, Bakır Çağı, S.27, Aralık 1966. s.414. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Bir An”, S.38, Kasım 1967. s.290. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Bir Sümer Tableti”, S.22, Temmuz 1966. s. 4. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Bulutlar Olduk”, S.22, Temmuz 1966. s.2. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Defne Ormanı”, S.27, Aralık 1966. s.418. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Düşünceler Vardır”, S. 72, Eylül 1970. s.154. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Eski Tiranlar”, S.21, Haziran 1966. s.429. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Göçebe Denizlerin Üstünde”, S.58, Temmuz 1969.s.2.(Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Gözlerim Mavi”, S.38, Kasım 1967. s.291. (Şiir)

- Melih Cevdet Anday, “Güvercin”, S.38, Kasım 1967. s.290. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Güvercinler”, S. 98, Kasım 1972. s.195. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Kardeşler”, S. 100, Ocak 1973. s.3. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Kediler”, S.27, Aralık 1966. s.417. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Köpek”, S.38, Kasım 1967. s.291. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Kuşlarla Bulutlar”, S. 98, Kasım 1972. s.194. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Likyalı Kadınlar”, S.119, Ağustos 1974. s.2. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Lirik Şiirler I”, S.116, Mayıs 1974. s.4. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Lirik Şiirler II”, S.116, Mayıs 1974. s.5. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Lirik Şiirler III”, S.116, Mayıs 1974. s.6. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Lirik Şiirler IV”, S.117, Haziran 1974. s.4. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Lirik Şiirler IX”, S.118, Temmuz 1974. s.4. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Lirik Şiirler V”, S.117, Haziran 1974. s.5. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Lirik Şiirler VI”, S.117, Haziran 1974. s.6. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Lirik Şiirler VII”, S.117, Haziran 1974. s.2. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Lirik Şiirler VIII”, S.117, Haziran 1974. s.3. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Lirik Şiirler X”, S.118, Temmuz 1974. s.5. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Martı”, S.38, Kasım 1967. s.290. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Nergis İle Yankı”, S.3, Aralık 1964. s.4. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Pas”, S.119, Ağustos 1974. s.3. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Sabaha Karşı Padişahın Titremesi”, S. 100, Ocak 1973 s.3. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Sevincim”, Şubat 1967, S.29, Şubat 1967. s.67. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Simya”, S.119, Ağustos 1974. s.2. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Sokağa Çıkıyorum”, S.29, Şubat 1967. s.66. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday. (Şiir) Yazmak, S.29, Şubat 1967. s.66. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Tohum”, S.32, Mayıs 1967. s.301. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Ufak Göllerinde”, S.21, Haziran 1966. s.427. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Unuttum Kendimi”, S.22, Temmuz 1966. s. 4. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Yağmur”, S.38, Kasım 1967. s.290. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Yalın Ayak”, S. 100, Ocak 1973. s.2. (Şiir)

- Melih Cevdet Anday, “Yaprak”, S. 98, Kasım 1972. s.194. (Şiir)
- Melih Cevdet Anday, “Yıldızlar”, S.38, Kasım 1967. s.290. (Şiir)
- Memduh Balaban, “Albert Camus ve Başkaldırma Edebiyatı”, S.18, Mart 1966. s.235. (Kitap tanıtımı)
- Memduh Balaban, “Beyoğlu Caddesi Ya Da Düşler Yolu”, S.19, Nisan 1966 s.292. (Eleştiri)
- Memet Fuat, “AST’tan Dostlara”, S. 62, Kasım 1969. s.458. (Eleştiri)
- Memet Fuat, “Bugün Pazar (Şiir)i”, S.31, Nisan 1967. s.247. (Eleştiri)
- Memet Fuat, “Çağdaş İnsancılık Davası”, S.53, Şubat 1969. s.151.
- Memet Fuat, “Dergilerde”, S.104, Mayıs 1973. s.51.(Haber-Değerlendirme)
- Memet Fuat, “Dergilerde”, S.105, Haziran 1973. s.49. (Haber-Değerlendirme)
- Memet Fuat, “Dergilerde”, S.107, Ağustos 1973. s.55. (Haber-Değerlendirme)
- Memet Fuat, “Dergilerde”, S.1 Ekim 1964. s.43. (Haber-Değerlendirme)
- Memet Fuat, “Dergilerde”, S.108, Eylül 1973. s.54. (Haber-Değerlendirme)
- Memet Fuat, “Dergilerde”, S.110, Kasım 1973. s.48. (Haber-Değerlendirme)
- Memet Fuat, “Dergilerde”, S.32, Mayıs 1967. s.398. (Haber)
- Memet Fuat, “Dergilerde”, S.106, Temmuz 1973. s.58. (Haber-Değerlendirme)
- Memet Fuat, “Dünden Bugüne Türk Şiiri”, S.57, Haziran 1969. s.615 (Kitap tanıtımı)
- Memet Fuat, “Edebiyat Davaları, Dört Hapishaneden”, S.52, Ocak 1969. s.78. Mahkeme tutanakları
- Memet Fuat, “Ferhat ve Şirin”, S.15, Aralık 1965. s.521. (Kitap tanıtımı)
- Memet Fuat, “Ferhat ve Şirin”, S.16, Ocak 1966. s.55. (Kitap tanıtımı)
- Memet Fuat, “İlancılık Üzerine”, S.10, Temmuz 1965. s.63. (Eleştiri)
- Memet Fuat, “İstanbul Tiyatrolarında”, S.32, Mayıs 1967. s.396. (Sanat haberleri)
- Memet Fuat, “İstanbul Tiyatrolarında”, S.56, Mayıs 1969. s.507. (Sanat haberleri)
- Memet Fuat, “İstanbul Tiyatrolarından”, S.57, Haziran 1969. 595.(Sanat haberleri)
- Memet Fuat, “Kaplan’ın Şiir Çözümlemeleri”, S.112, Ocak 1974. s.32 (Eleştiri)
- Memet Fuat, “Kıvırcık Paşa”, S. 86, Kasım 1971. s.242. (Tiyatro oyunu üzerine)
- Memet Fuat, “Kurtuluş Savaşı Destanı”, S.8, Mayıs 1965. s.119. (Kitap tanıtımı)
- Memet Fuat, “Musahipzâde Celâl”, S.53, Şubat 1969. s.172. ((Tiyatro) üzerine)

- Memet Fuat, “Nâzım Hikmet’in Suçsuzluğu”, S.29, Şubat 1967. s.74. (Hukuk)
- Memet Fuat, “Şadi Alkılıç Davası”,S.54, Mart 1969. s.243. Mahkeme savunması
- Memet Fuat, “Şaşırtıcı Yanılmalar”, S.45, Haziran 1968. s.473. (Eleştiri)
- Memet Fuat, “Tiyatroda Halk Oyuncularına Doğru”, S.53, Şubat 1969. s.177 (Tiyatro üzerine)
- Memet Fuat, “(Tiyatro)ların Genel Görünümü”, S. 67, Nisan 1970. s.299 (Tiyatro üzerine)
- Memet Fuat, “Toplumdan Kopmuş İnsanlar”, S. 82, Temmuz 1971. s.44 (Kitap tanıtımı)
- Memet Fuat, “Yayıncılık Üzerine”, S.28, Ocak 1967. s.60. Değerlendirme
- Memet Fuat, “Yeni Dergi Değişiyor”, S.128, Mayıs 1975. s.46 (Haber-Değerlendirme)
- Memet Fuat, “Yeni Dergi’nin Yeni Düzeni”, S.51, Aralık 1968. s.461. (Haber)
- Mermi Uygur, “Boş Zaman”, S.18, Mart 1966. s.200. (Eleştiri)
- Mermi Uygur, “Doğruyu Yazarken”, S.10, Temmuz 1965. s.13. (Eleştiri)
- Mermi Uygur, “Edebiyatta Bilgi”, S.42, Mart 1968. s.196. (Deneme)
- Mermi Uygur, “Ölümlü Tanrılar”,S.16, Ocak 1966. s.11. (Eleştiri)
- Mermi Uygur, “Töre Bekçileri”, S.45, Haziran 1968. s.447. (Eleştiri)
- Mermi Uygur, “Yanıtlılar”, S.13, Ekim 1965. s.290. (Eleştiri)
- Metin Eloğlu, “B”, S.124, Ocak 1975. s.5. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Balıklama”, S.121, Ekim 1974. s.2. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Boş”, S.121, Ekim 1974. s.3. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Boşuna”, S.109, Ekim 1973. s.13. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Bölüşüm”, S.122, Kasım 1974. s.5. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Burkuntu”, S.119, Ağustos 1974. s.14. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “C”. S.124, Ocak 1975. s.5. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Ç”,S.128, Mayıs 1975. s.9. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Çinko Horoz”, S.118, Temmuz 1974. s.11. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “D”, S.124, Ocak 1975. s.6. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Doğa”, S.118, Temmuz 1974. s.12. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Düzce”, S.121, Ekim 1974. s.3. (Şiir)

- Metin Eloğlu, “E”, S.125, Şubat 1975. s.5. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “F”, S.125, Şubat 1975. s.6. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “G”, S.127, Nisan 1975. s.4. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Gözü”, S.118, Temmuz 1974. s.11. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Güz”, S.119, Ağustos 1974. s.14. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “I”, S.128, Mayıs 1975. s.9. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Kanat”, S.109, Ekim 1973. s.13. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Kankıran”, S.123, Aralık 1974. s.25. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “M”, S.128, Mayıs 1975. s.10; (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Ninelere Dedelere (Şiir)ler I”, S.126, Mart 1975. s.8. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Ninelere Dedelere (Şiir)ler II”, S.126, Mart 1975. s.8. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Ninelere Dedelere (Şiir)ler III”, S.126, Mart 1975. s.9. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Ninelere Dedelere (Şiir)ler IV”, S.126, Mart 1975. s.9. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Ninelere Dedelere (Şiir)ler V”, S.126, Mart 1975. s.10. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Ninelere Dedelere (Şiir)ler VI”, S.126, Mart 1975. s.11. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “O”, S.127, Nisan 1975. s.5. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Ö”, S.127, Nisan 1975. s.5. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Papara”, Ocak, S.111, Aralık 1973. s.20. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Puslu”, S.111, Aralık 1973. s.20. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “R”, S.127, Nisan 1975. s.4. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “T”, S.127, Nisan 1975. s.4. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Yitim”, S.120, Eylül 1974. s.4. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Yozuna”, S.121, Ekim 1974. s.2. (Şiir)
- Metin Eloğlu, “Z”, S.128, Mayıs 1975. s.10
- Metin Özek, “İntihar Ya Da İnsanın Kendini Hiç Sayması”, S.41, Şubat 1968 s.70. (Eleştiri)
- Metin Özek, “Ruhbilim Açısından Masallar”, S.23, Ağustos 1966.s.85.(İnceleme)
- Michel Butor, “Her Yaratış Bir (Eleştiri)dir”, S.3, Aralık 1964. s.38. (Tartışma)
- Miguel Barnet, “Eratta”, S.50, Kasım 1968. s.352. (Şiir)
- Miguel Barnet, “Merdiven”, S.50, Kasım 1968. s.350. (Şiir)

- Michel Butor, “Claude Simon’la Konuşma”, S.14, Kasım 1965. s. 428
(Söyleşi)
- Michel Butor, “Finegans Wake Elbette Çevrilebilir”, S.18, Mart 1966. s.227
(Tartışma)
- Michel Butor, “James Boldwin’le Konuşma”, Kasım 1964,2. sayı, s.15.(Söyleşi)
- Michel Butor, “La Modification’dan”, S.14, Kasım 1965. s.445
Romandan metinler
- Michel Butor, “Mobile’den”, S.14, Kasım 1965. s.440. Romandan metinler
- Michel Butor, “Roman Bir Araştırmadır”, S.14, Kasım 1965. s.365
(Roman teorisi hakkında)
- Michel Butor, “Roman Üzerine Araştırmalar”, S.14, Kasım 1965. s.370
(Roman teorisi hakkında)
- Michel Cournot, “Bir Gençlik Sanatı”, S.15, Aralık 1965. s.508. (Sinema hakkında)
- Micher Cournot, “Çek Sineması”, S.43, Nisan 1968. s.290. (Sinema üzerine)
- Mihail Lifşist, “Marx’la Engels’in Tarihsel Estetiği””, S.44, Mayıs 1968. s.389
(Makale)
- Miraslov Holup, “Bekle”, S.40, Ocak 1968. s.25. (Şiir)
- Miraslov Holup, “Ders”, S.40, Ocak 1968. s.22. (Şiir)
- Miraslov Holup, “Geceleyin Yağmur”, S.40, Ocak 1968. s.25. (Şiir)
- Miraslov Holup, “Hava Alandan Hemen Beş Dakika Sonra”, S.40, Ocak 1968
s.23. (Şiir)
- Miraslov Holup, “Kedi”, S.40, Ocak 1968. s.21. (Şiir)
- Miraslov Holup, “Kemik”, S.40, Ocak 1968. s.20. (Şiir)
- Miraslov Holup, “Peri Masalı”, S.40, Ocak 1968. s.20.(Şiir)
- Miraslov Holup, “Sokaklarda Gece”, S.40, Ocak 1968. s.20. (Şiir)
- Mircea Eliade, “Mit ve Gerçek”, S.125, Şubat 1975. s.13. (Makale)
- MoniQue Wittig, “L’opoponax’dan”, S.14, Kasım 1965. s.457(Romandan metinler)
- Muhsin Şener, “Orhan Veli”, S. 83, Ağustos 1971. s.94. (Biyografi)
- Murat Belge, “Çeşitli Açılardan Roman Kişisi”, S.50, Kasım 1968. s.362
(İnceleme-Araştırma)
- Murat Belge, “Devlet Ana”, S.42, Mart 1968. s.231. (Kitap tanıtımı)

- Murat Belge, “Fehim Bey ve Biz”, S.43, Nisan 1968. s.298. (Kitap tanıtımı)
- Murat Belge, “Metin (Eleştiri)sinde Yötem”, S.36, Eylül 1967. s.215. (Eleştiri)
- Murat Belge, “Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi”, Mart 1966, 18.sayı s.209. (Biyografi)
- Murat Belge, “Türk Romanında Tıp”, S.46, Temmuz 1968. s.33 (İnceleme-Araştırma)
- Murat Belge, “Türkiye’de Faulkner”, S.38, Kasım 1967. s.295. (Eleştiri)
- Murat Belge, “Yanık Saraylar ve Asım Bezirci”, S.13, Ekim 1965. s.322. (Eleştiri)
- Mustafa Balel, Fırıldak, S.111, Aralık 1973. s.62. (Kitap tanıtımı)
- Mustafa Irgat, “Adam Anatomisi”, S.104, Mayıs 1973. s.49. (Şiir)
- Mustafa Irgat, “Ayrılık Şiiri”, S.112, Ocak 1974. s.52. (Şiir)
- Mustafa Irgat, “En Yüksek Yükseltelerin Birinde”, S.104, Mayıs 1973. s.50 (Şiir)
- Mustafa Irgat, “Parçalanmış Minyatür”, S. 78, Mart 1971. s.141. (Şiir)
- Mustafa Öneş, “835 Satır”, S.51, Aralık 1968. s.449. (Eleştiri)
- Mustafa Öneş, “Bezirci’nin Delikanlıları”, S.53, Şubat 1969. s.195. (Eleştiri)
- Mustafa Öneş, “Bir Halk Korosu”, S.54, Mart 1969. s.315. (Kitap tanıtımı)
- Mustafa Öneş, “Cansever’in İlk (Şiir)i”, S. 76, Ocak 1971. s.31. (Eleştiri)
- Mustafa Öneş, “Cemal Süreya Üstüne”, S.32, Mayıs 1967. s.353. (İnceleme)
- Mustafa Öneş, “Dalgalar”, S.118, Temmuz 1974. s.46. (Kitap tanıtımı)
- Mustafa Öneş, “Ece Ayhan’a Doğru”, S.34, Temmuz 1967. s.49. (İnceleme)
- Mustafa Öneş, “En/Cam”, S. 78, Mart 1971. s.185. (Kitap tanıtımı)
- Mustafa Öneş, “Fatma Hanım’ın Erik Ağacı”, S. 81, Haziran 1971. s.381 (Kitap tanıtımı)
- Mustafa Öneş, “Gençlerle”, S. 83, Ağustos 1971. s.104. Mektup
- Mustafa Öneş, “Gençlerle”, S. 80, Mayıs 1971. s.319. Mektup
- Mustafa Öneş, “Kuytu Sular”, S. 72, Eylül 1970. s.204. (Kitap tanıtımı)
- Mustafa Öneş, “Nâzım Hikmet’in Şiiri”, S.31, Nisan 1967. s.267. (İnceleme)
- Mustafa Öneş, “Öznel Devrimci İki Şair”, S. 67, Nisan 1970. s.309. (Kitap tanıtımı)
- Mustafa Öneş, “Toprak”, S.59, Ağustos 1969. s.184. (Kitap tanıtımı)
- Mustafa Öneş, “Yaz Dönemi”, S.53, Şubat 1969. s.199. (Kitap tanıtımı)

- Mutlu Parkan, “Gördüklerimizden”, S. 65, Şubat 1970. s.117. (Sinema üzerine)
- Muzaffer Uyguner, “Bibliyografyayı Kullanmak”, S.8, Mayıs 1965. s.115. (Eleştiri)
- Muzaffer Uyguner, “Cahit Külebi”, S.34, Temmuz 1967. s.18. (Biyografi)
- N. Bukharin, “Tarihsel Maddecilik Kuramı Açısından Sanat”,S. 44, Mayıs 1968 s.341. (Makale)
- N. Gonçarenko, “Sovyet Estetiği Üzerine”, S.37, Ekim 1967. s.270. (İnceleme)
- Naci Çelik, Soruşturma”, S. 60, Eylül 1969.s.222. (Söyleşi)
- Naci Çelik, “Başkaldıran Hikâye”, S. 62, Kasım 1969. s.439. (Eleştiri)
- Naci Çelik, “Bir Göçmen Hikâyeci”, S. 67, Nisan 1970. s.313. (Kitap tanıtımı)
- Naci Çelik, “Kara Kemal Bey ve Kemal Tahir’le Bir Konuşma”, S. 64, Ocak 1970. s.36. (Söyleşi)
- Naci Çelik,” Sait Faik İçin Soruşturma”, S.57, Haziran 1969. s.570. 1969
- Naci Çelik, “Tarık Dursun K. İle Bir (Söyleşi)”,S. 66, Mart 1970. s.230. (Söyleşi)
- Naci Çelik, “Turgut Uyar’la Bir Konuşma”, S. 68, Mayıs 1970. s.393. (Söyleşi)
- Edip Cansever, “Naci İle Turgut’un Akşamı”, Mart 1969, 54 sayı, s.218. (Şiir)
- Nana Kru, “Kru”, S.26, Kasım 1966. s. 381. (Şiir)
- Natalia Ginzberg, “Bir Dostun Portresi”, S.55, Nisan 1969. s.458. (Öykü)
- Nathalie Sarraute, “Fransız Yazınında Yeni Akımlar”, Kasım 1965, 14.sayı s.359. (Araştırma)
- Nathalie Sarraute, “Kuşku Çağı”, S.14, Kasım 1965. s.351. (Deneme)
- Nâzım Hikmet, “Aşı”, S.35, Ağustos 1967. s.70. (Şiir)
- Nâzım Hikmet, “Bir Cezaevinde”, Tecritteki Adamın Mektupları S.10, Temmuz 1965. s.4. (Şiir)
- Nâzım Hikmet, “Bir Şiir Kitabının Kapak Resmi”, S.10, Temmuz 1965.s.8.(Şiir)
- Nazım Hikmet, “Ceviz Ağacı ile Topal Yusuf”, S.15, Aralık 1965. s.466
- Nazım Hikmet, “Çankırı Hapishanesinden”, S.13, Ekim 1965. s.266. (Şiir)
- Nâzım Hikmet, “Çobanoğlu Selim ile Kitabı”, 11.sayı, s.66. (Şiir)
- Nâzım Hikmet, “Don Kışot”, S.35, Ağustos 1967. s.69. (Şiir)
- Nazım Hikmet, “Fakir bir Şimal Kilisesinde”, S.17, Şubat 1966. s.66. (Şiir)
- Nazım Hikmet, “Ferhad ile Şirin Üzerine Piraye’ye Mektup”, Ocak 1966 16. sayı, s.5. (Şiir)

- Nâzım Hikmet, “Hatunum Gözleri Eladır”, S.35, Ağustos 1967. s.72. (Şiir)
- Nazım Hikmet, “Lodos”, Ocak 1965, 16.sayı, s.2. (Şiir)
- Nâzım Hikmet, “Memleketimi Seviyorum”, S.10, Temmuz 1965. s.3. (Şiir)
- Nâzım Hikmet, “Meşhur Adamlar Ansiklopedisi”, S.26, Kasım1966.s.300.(Şiir)
- Nâzım Hikmet, “Ne Güzel Şey Hatırlamak Seni”, S.10, Temmuz 1965. s.2.(Şiir)
- Nazım Hikmet, “Oğluma Mektuplar”, S.35, Ağustos 1967. s.81. Mektup
- Nâzım Hikmet, “Pirâye’ye Mektuplar”, S.29, Şubat 1967. s.83. Mektup
- Nâzım Hikmet, “Saat 21–22 (Şiir)leri’nden”, S.10, Temmuz 1965. s.7. (Şiir)
- Nazım Hikmet, “Severmiş Meğer”, S.39, Aralık 1967. s.394. (Şiir)
- Nazım Hikmet, “Tanganika Röportajı”, S.40, Ocak 1968. s.2. (Şiir)
- Nâzım Hikmet, “Yaşamaya Dair”, S.35, Ağustos 1967. s.66. (Şiir)
- Nazlı Eray, “Sonsuzluğun Çocuğu”, S.111, Aralık 1973. s.16. (Öykü)
- Necati Cumalı, “Ben’in Ozanı”, S. 93 Haziran 1972. s.282. (Eleştiri)
- Necati Cumalı, “Cennet Yeryüzündedir”, S. 77, Şubat 1971. s.78. (Öykü)
- Necati Cumalı, “Kısmeti Kapalı Gençlik”, S.9, Haziran 1965. s.9. (Şiir)
- Necati Cumalı, “Kuş”, S.9, Haziran 1965. s.8. (Şiir)
- Necati Cumalı, “Paris’te Ölmek”, S. 75, Aralık 1970. s.392. (Öykü)
- Necati Cumalı, “Çizme Delil Sayılmaz”, S.52, Ocak 1969. s.17. (Öykü)
- Necati Cumalı, “Yangın”, S.112, Ocak 1974. s.19. (Şiir)
- Nedim Gürsel, “Anlatamıyorum”, S.117, Haziran 1974. s. 27. (Eleştiri)
- Nedim Gürsel, “Beyni Yüreğinde Bir Ozan”, S.37, Ekim 1967. s.285
(Kitap tanıtımı)
- Nedim Gürsel, “Bir Japon Yazar”, S.28, Ocak 1967. s.62. (Kitap tanıtımı)
- Nedim Gürsel, “Camlar Buğulandı”, S. 71, Ağustos 1970. s.104 (Öykü)
- Nedim Gürsel, “Cicipapa”, S.55, Nisan 1969. s.350. (Öykü)
- Nedim Gürsel, “Cumartesi Yalnızlığı”, S.55, Nisan 1969. s.412. (Kitap tanıtımı)
- Nedim Gürsel, “Ezgili Bir Roman”, S.30, Mart 1967. s.231. (Kitap tanıtımı)
- Nedim Gürsel, “Gecede”, S.57, Haziran 1969. s.624. (Kitap tanıtımı)
- Nedim Gürsel, “İki (Şiir) Üstüne”, S.49, Ekim 1968. s.290. (Eleştiri)
- Nedim Gürsel, “Lanetli Toprağın Özgür Ayısı”, S.35, Ağustos 1967. s.151
(Kitap tanıtımı)

- Nedim Gürsel, “Ölüm Gelecek”, S.109, Ekim 1973. s.40. (Eleştiri)
- Nedim Gürsel, “(Öykü) Üstüne”, S.47, Ağustos 1968. s.167. (Deneme)
- Nedim Gürsel, “Özyalçın’ın Alıştırmaları”, S.39, Aralık 1967. s.453
(Kitap tanıtımı)
- Nedim Gürsel, “Sanatın Ayırıcı Özellikleri”, S.124, Ocak 1975. s.17. (Deneme)
- Nedim Gürsel, “Senin Adın Yalnızlık”, S. 62, Kasım 1969. s.405. (Öykü)
- Nedim Gürsel, “Tarık Dursun’ nun Bir (Öykü)sü”, S. 93 Haziran 1972. s.277
(Eleştiri)
- Nedim Gürsel, “Uykusuzlar”, S. 77, Şubat 1971. s.86. (Öykü)
- Nedim Gürsel, “Vietnam’a Sevgiler”, S. 72, Eylül 1970. s.205. (Kitap tanıtımı)
- Nedim Gürsel, “Yalnızlık Bana Yasak”, S.46, Temmuz 1968. s.61.(Kitap tanıtımı)
- Nedim Gürsel, “Yaşadığını Yazmak”, S.117, Haziran 1974. s.15. (Eleştiri)
- Nedim Gürsel, “Yorulan Bir Şairin Ayak Değiştirmesi”,S. 88, Ocak 1972.
s.29. (Eleştiri)
- Nermi Uygur, “Bağlanmanın Çeşitleri”, S.37, Ekim 1967. s.246. (Eleştiri)
- Nermi Uygur, “(Deneme)ci”, S.27, Aralık 1966. s.433.(Deneme)
- Nermi Uygur, “Hiroşima”, S.12, Eylül 1965. s.259. (Kitap tanıtımı)
- Nermi Uygur, “Kim Ahlâklı Kim Ahlâksız”, S.9, Haziran 1965. s.18. (Eleştiri)
- Nermi Uygur, “Yazarın İsteği”, S.39, Aralık 1967. s.419, (Eleştiri)
- Nermin Menemencioğlu, “Benzerlik ve Başkalık”, S.40, Ocak 1968. s.62
(Kitap tanıtımı)
- Nermin Menemencioğlu, “Bir (Şiir)in Oluşumu”, S.103, Nisan 1973. s.39
(Deneme)
- Nermin Menemencioğlu, “Sodom ve Gomore”, S.24, Eylül 1966. s.221
(Kitap tanıtımı)
- Nermin Menemencioğlu, “Yıllar Önce”, S.35, Ağustos 1967. s.148
(Kitap tanıtımı)
- Nicolas Guıllan, “Bıçak”, S.50, Kasım 1968.s.337, Çev,Ülkü Tamer. (Şiir)
- Nicolas Guıllan, “Kurşuna Dizilme”, S.50, Kasım 1968. s.334
Çev. Ülkü Tamer. (Şiir)

- Nicolas Guillaun, “Sensemaya”, S.50, Kasım 1968. s.335
Çev. Ülkü Tamer. (Şiir)
- Nihat Behram, “En Güzel Dünya”, S.58, Temmuz 1969. s.85. (Kitap tanıtımı)
- Nihat Ulvi Akgün, “Deli Rüzgâr”, S.121, Ekim 1974. s.19. (Şiir)
- Nihat Ulvi Akgün, “Toplumdan Biri”, S.121, Ekim 1974. s.18. (Şiir)
- Nur Ediş, “Muhteşem Gatsby”, S.33, Haziran 1967. s.459. (Kitap tanıtımı)
- Octavio Paz, “Yalnızlığın Diyalektiği”, S. 65, Şubat 1970. s.106. (Deneme)
- Oğuz Atay, “Mantolu Adam”, S. 96, Eylül 1972. s.102. (Öykü)
- Okıgbo, “Ayrı Aşk”, S.26, Kasım 1966. s.363, çev. Gürkal Aylan
- Oktay Rifat, “Hangi Saatlerde”, S. 68, Mayıs 1970. s.323. (Şiir)
- Oktay Rifat , “Elçiler”, S. 79, Nisan 1971.s.195. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Beni Bekliyor”, S.48, Eylül 1968. s.172. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Dut”, S.44, Mayıs 1968. s.309. (Şiir)
- Oktay Rifat, “1509 Depremi”, S.102, Mart 1973. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Aç Elleri”, S. 80, Mayıs 1971. s.258. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Agamemnon III”, S.13, Ekim 1965. s.272. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Agamemnon”, S.9, Haziran 1965. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Ağaç Yüz Yüze”, S.57, Haziran 1969. s.531. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Ağaçlı Yol”, S.106, Temmuz 1973. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Ağır”, S.52, Ocak 1969. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Ağzımın Tadı”, S.52, Ocak 1969. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Ahmet Haşim’i Anımsama”,S. 88, Ocak 1972. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Al Uğultu”, S. 99, Aralık 1972. s.242. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Ansızın”, S. 67, Nisan 1970. s.242. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Araba”, S.59, Ağustos 1969. s.98. (Şiir)
- Oktay Rifat, “At, Kız ve Martı”, S.51, Aralık 1968. s.402. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Atlı”, S.57, Haziran 1969. s.531. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Ayla Gezinti”, S.42, Mart 1968. s.181. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Ayna”, Haziran 1973,S.105, Haziran 1973. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Aynaya Bakar Gibi”, S. 81, Haziran 1971. s.322. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Aynaya Bakarken”, S.52, Ocak 1969. s.2. (Şiir)

- Oktay Rifat, “Ayrılıksa”, Mayıs 1973, S.104, Mayıs 1973. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Az Gelişmiş”, S.42, Mart 1968. s.178. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Az Gelişmiş”, Ocak 1965, S.4, Ocak 1965., s.7. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bademler”, S. 67, Nisan 1970. s.242. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Baharın Gelişi”, S.48, Eylül 1968. s.171. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bahçe”, S.105, Haziran 1973. s.5. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bahçede”, S.117, Haziran 1974. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bakırcı”, S. 68, Mayıs 1970. s.324. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bakmakla Bakmamak”, Ekim1967, S.37, Ekim 1967.s.228.(Şiir)
- Oktay Rifat, “Bana Benzer”,S. 88, Ocak 1972. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Batak”,S. 69, Haziran 1970. s.403. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bayraklarımı Çektim”, S.44, Mayıs 1968. s.308. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Beni Çeker”, S.51, Aralık 1968. s.404. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bırakılmış”, S. 90, Mart 1972. s.99. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bin Kılıkta”, S.57, Haziran 1969. s.530. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bin Yaprak”, S. 68, Mayıs 1970. s.324. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bir Aşka Vuran Güneş”, S. 67, Nisan 1970. s.243. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bir Uykuda”, S. 78, Mart 1971. s. 132. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bir Yarımı”, S.50, Kasım 1968. s.298. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bir Yüzün Tarihi”, S.107, Ağustos 1973. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bol Giysiler”, S.44, Mayıs 1968. s.307. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Boş Arsalar”, Mart 1971, 78. s. 130. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bu Kentte”, S.50, Kasım 1968. s.299. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Bu Soğuma”, S. 83, Ağustos 1971. s.52. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Buğday”, S.44, Mayıs 1968. s.308. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Büyük Zaman”, S.52, Ocak 1969. s.4. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Çok Eski Bir Resim”, S.51, Aralık 1968. 405. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Dağda Keçiler”, S.103, Nisan 1973. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Dağın Orda”, S.103, Nisan 1973. s.5. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Dam”, S. 78, Mart 1971. s.131. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Değilim”, S.44, Mayıs 1968. s.309. (Şiir)

- Oktay Rifat, “Deli Rüzgârda”, S. 82, Temmuz 1971. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Delik ve Çukur”, S. 81, Haziran 1971. s.324. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Deniz Bu”, S.103, Nisan 1973. s.4. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Dert de Sende”,S. 66, Mart 1970. s.163. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Dönen”, S.44, Mayıs 1968. s.307. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Döngü”, S. 90, Mart 1972. s.100. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Durgun Deniz”, S. 85, Ekim 1971. s.154. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Duruverir”, S. 90, Mart 1972. s.98. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Düşürmem Memesini”, S.57, Haziran 1969. s.530. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Ekmek”, S.47, Ağustos 1968. s.67. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Elimi Uzatırken”, S. 79, Nisan 1971. s.194. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Elleri Var Özgürlüğün”, S.1 Ekim 1964. s.6. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Elma”, S.42, Mart 1968. s.182. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Emine”, S. 61, Ekim 1969. s.290. (Şiir)
- Oktay Rifat, “En Derin Kutular”, Ocak 1965, S.4, Ocak 1965., s.7. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Eski Güneş”, S.47, Ağustos 1968. s.67. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Eski Mühürler”, S.48, Eylül 1968. s.171. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Eski (Şiir)ler”, S.53, Şubat 1969. s.108. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Evimiz”,S. 88, Ocak 1972. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Fatih ve Elma”, S.106, Temmuz 1973. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Fatih’in Resmi”, S.102, Mart 1973. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Gece Gündüz”, S.53, Şubat 1969. s.108. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Geceler”, S.44, Mayıs 1968. s.306. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Gelen”, S.42, Mart 1968. s.183. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Gök Çatı”, S.101, Şubat 1973. s.12. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Gözlerimi Yumunca”, S. 82, Temmuz 1971. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Gözlerinin Yamacında”, S.47, Ağustos 1968. s.68. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Güller”, Ekim 1967,S.37, Ekim 1967., s.229. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Güllerin Arasında”, Mart 1971, 78. s. 132. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Gün Doğdu mu”, S.55, Nisan 1969. s.322. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Gün Doğuyor”, S.42, Mart 1968. s.181. (Şiir)

- Oktay Rifat, “Gün Usulca”, S.42, Mart 1968. s.179. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Gündüzle Geceye Özlem”, S.42, Mart 1968. s.180. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Güneşin Kışları”,S. 69, Haziran 1970. s.402. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Günler Aylar”, S.42, Mart 1968. s.179. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Güvercin”, S.55, Nisan 1969. s.324. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Güzdü”, S. 90, Mart 1972. s.99. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Hiç Böyle”, S. 80, Mayıs 1971. s. 259. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Hoyrat Bir Yastığa”, S. 82, Temmuz 1971. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Işık Uzaklarda”, S.53, Şubat 1969. s.106. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Işıklar Yandı”, S. 77, Şubat 1971. s. 68. (Şiir)
- Oktay Rifat, “İhtiyar Yalının”, S. 100, Ocak 1973. s.13. (Şiir)
- Oktay Rifat, “İki Adam”, S.55, Nisan 1969. s.324. (Şiir)
- Oktay Rifat, “İki Bulut”, S.47, Ağustos 1968. s.68. (Şiir)
- Oktay Rifat, “İki Yanar Mum”, S. 83, Ağustos 1971. s.50. (Şiir)
- Oktay Rifat, “İkimiz”, S.37, Ekim 1967. s. 229. (Şiir)
- Oktay Rifat, “İlkyaza Giriyoruz”, S. 80, Mayıs 1971. s. 258. (Şiir)
- Oktay Rifat, “İnmişler Tek Tek”, S. 82, Temmuz 1971. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “İslak Toprak”,S. 66, Mart 1970. s.164. (Şiir)
- Oktay Rifat, “İsli Alinyazımız”, S.44, Mayıs 1968. s.306. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kadın ve Çocuk”, S.116, Mayıs 1974. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kanarya ve Bahçe”, S.107, Ağustos 1973. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kapı”, S.116, Mayıs 1974. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Karaca”, S.104, Mayıs 1973. s.5. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kasabada Melekler”, S. 77, Şubat 1971. s. 66. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kedili Gece”, S.42, Mart 1968. s.181. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kendin Olamam”, S.42, Mart 1968. s.180. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Key Gibi”, S.44, Mayıs 1968. s.307. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kırlangıç”, S.47, Ağustos 1968. s.66. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kızartı”, S.104, Mayıs 1973. s.4. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kızlar”, S. 83, Ağustos 1971. s.51. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kimi Gün”, S.47, Ağustos 1968. s.66. (Şiir)

- Oktay Rifat, “Köylü ve Kentli”, S. 60, Eylül 1969. s.194. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kuş”, S.47, Ağustos 1968. s.66. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kuşlar Havalandı”, S.48, Eylül 1968. s.170. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Kuşlar”, S.4, Ocak 1965., s.5. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Liman”, Mart 1971, 78. s. 131. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Mahallede Esen”, S. 87, Aralık 1971. s.251. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Mayıs Girdi”, S.55, Nisan 1969. s.325. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Nadya”, S.117, Haziran 1974. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Nara Benzerdin”, S. 68, Mayıs 1970. s.322. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Niko’nun Kahvesi”, S. 84, Eylül 1971. s.106. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Nisan Başı Kır Kahvesi”, S.37, Ekim 1967. s.227. (Şiir)
- Oktay Rifat, “O Rüzgârlı Islak”, S. 85, Ekim 1971. s.154. (Şiir)
- Oktay Rifat, “O Semtler”, S. 87, Aralık 1971. s.250. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Otel”, S.50, Kasım 1968. s.301. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Otların Kokusu”, S.59, Ağustos 1969. s.100. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Oturan Kadın”, S. 80, Mayıs 1971. s. 260. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Ovaya Doğru”, S. 60, Eylül 1969. s.197. (Şiir)
- Oktay Rifat, Ölen, S.103, Nisan 1973. s.5. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Pazardaki Tay”, S. 81, Haziran 1971. s.323. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Pencere”, S. 88, Ocak 1972. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Pencerede Bir Kadın”, S. 99, Aralık 1972. s.243. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Penceremde”, S. 77, Şubat 1971. s. 67. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Rüzgârlı Meşe”, S. 81, Haziran 1971. s.322. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Rüzgârlı”, S. 60, Eylül 1969. s.195. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Sağanak”, S.59, Ağustos 1969. s.99. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Saksıda Çiçek”, S. 66, Mart 1970. s.164. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Sen ve Başkaları”, Ekim, 1967, S.37, Ekim 1967., s.227. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Sen Yalnızlığında”, S. 66, Mart 1970. s.162. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Seninle Bağlandım”, S. 66, Mart 1970. s.16. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Seninle Sensiz”, S.37, Ekim 1967. s. 229. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Sofra”, S.51, Aralık 1968. s.403. (Şiir)

- Oktay Rifat, “Sokakta”, S.44, Mayıs 1968. s.309. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Sonbaharda Buluşma”, S.37, Ekim 1967. s.226. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Söndürür Işıkları”, S. 83, Ağustos 1971. s.50. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Sözcükler”, S.104, Mayıs 1973. s.2. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Sustuğu Saatte”, S. 99, Aralık 1972. s.242. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Şemsiye”, S.42, Mart 1968. s.180. (Şiir)
- Oktay Rifat. “Şiir İçin”, S.42, Mart 1968. s.182. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Taşlar”, S. 87, Aralık 1971. s.251. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Tenteli Araba”, S.47, Ağustos 1968. s.67. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Toprak”, Haziran 1973,S.105, Haziran 1973. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Tutulma”, S.37, Ekim 1967. s. 229. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Türkü”, S.52, Ocak 1969. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Ufalmak”, S.48, Eylül 1968. s.170. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Un”, S.103, Nisan 1973. s.3. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Uyansa Diye Düşündük”, S. 77, Şubat 1971. s. 67. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Uysal Bir Köpek”, S.52, Ocak 1969. s.6. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Uzanılmaz Bir Çizgide”, S.51, Aralık 1968. s.403. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Üç Kuş”, S.4, Ocak 1965., s.5. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Üçüzler”, S.4, Ocak 1965., s.4. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Varsın Irmakların”, Mart 1971, 78. s. 130. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yabangülü Gibi”, S. 83, Ağustos 1971. s.51. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yabanıl Atlar”, S. 85, Ekim 1971. s.155. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yağmur”, S.4, Ocak 1965., s.6. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yağmurdan Sonra”, S.37, Ekim 1967. s.228. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yağmurlar”, S.50, Kasım 1968. s.298. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yamaç”, Haziran 1973,S.105, Haziran 1973. s.4. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yan Yana Başlarımız”, S. 60, Eylül 1969. s.19. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yarda”, S.59, Ağustos 1969. s.99. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yarış”, S.53, Şubat 1969. s.106. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yedi Dağın Ardındaki”, Aralık 1965,15. sayı, s.473. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yeşil Başlı Ördek”,S. 66, Mart 1970. s.162. (Şiir)

- Oktay Rifat, “Yine Bu Sabah”, S. 85, Ekim 1971. s.156. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yolcu”, S.53, Şubat 1969. s.107. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yukarda”, S.57, Haziran 1969. s.531. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Yüzler”, S.53, Şubat 1969. s.107. (Şiir)
- Oktay Rifat, “Ziller Davullar”, S.53, Şubat 1969. s.108. (Şiir)
- Olga Carlisle, “İlya Ehrenburg’la Konuşma”, S.4, Ocak 1965., s.24. (Söyleşi)
- Olga W. Vickery, “Döşegimde Ölürken”, S.7, Nisan 1965. s.14
(İnceleme-Araştırma)
- Onat Kutlar, “Karmaşıklık Kavranmasına Doğru”, S.10, Temmuz 1965
s.54. (Eleştiri)
- Onay Sözer, “Dostoyevski’nin Ecinniler’inde İntihar”, Şubat 1968, 41. sayı
s.110. (Eleştiri)
- Orhan Duru, “Bir Kentin Tarihçesi”, S.54, Mart 1969. s.220. (Öykü)
- Orhan Duru, “Kaplumbağa Taşıyor Çocuk”, S. 61, Ekim 1969. s.298. (Öykü)
- Orhan Duru, “Tutku”, S.55, Nisan 1969. s.338. (Öykü)
- Orhan Kemal, “Bursa Cezaevi Notları”, S. 71, Ağustos 1970. s.109.
- Osamu Dazai, “Naoji’nin Vasiyetnamesi”, S.41, Şubat 1968. s.159
(Eserden alıntı metin)
- Osman Arolat, “Türk Tiyatrosu Üzerine” ,S.10, Temmuz 1965.s.34
(Tiyatro üzerine)
- Osman Mazlum, “Bir Yorum”, S.15, Aralık 1965. s.517. (Eleştiri)
- Osman Mazlum, “Debellacı”, S.12, Eylül 1965. s.245. (Eleştiri)
- Osman Mazlum, “Dergiler”, S.13, Ekim 1965. s.325. Haber-Değerlendirme
- Osman Mazlum, “Sivil Savunma Uzmanları”, S.10, Temmuz 1965.s.61.(Eleştiri)
- Osman Nuri Koçtürk, “Yengeç Olan İnsanlar”, S.55, Nisan 1969. s.416
(Kitap tanıtımı)
- Osman Şahin, “Deli Hatice”, S. 96, Eylül 1972. s.113. (Öykü)
- Osman Şahin, “Musallim İle Kuşde”, S. 98, Kasım 1972. s.215. (Öykü)
- Ömer Faruk Toprak, “Açık Şiir”, S.101, Şubat 1973. s.49. (Şiir)
- Ömer Faruk Toprak, “Açlık”, S.103, Nisan 1973. s.7. (Öykü)
- Ömer Faruk Toprak, “Bir Temmuz Sabahı”, S.110, Kasım 1973. s.23. (Şiir)

- Ömer Faruk Toprak, “Camların Aynası”, S. 98, Kasım 1972. s.201. (Şiir)
- Ömer Faruk Toprak, “Düş”, S.108, Eylül 1973. s.10. (Şiir)
- Ömer Faruk Toprak, “Fal”, S.112, Ocak 1974. s.11. (Öykü)
- Ömer Faruk Toprak, “Gün Işığı”, S. 99, Aralık 1972. s.249. (Şiir)
- Ömer Faruk Toprak, “Güneşli Pençere”, S.124, Ocak 1975. s.16. (Şiir)
- Ömer Faruk Toprak, “Hastanede Yirmi Birinci Gün”,S.98, Kasım 1972 s.200. (Şiir)
- Ömer Faruk Toprak, “İki Bin Yılını Düşünmek”, S.101, Şubat 1973. s.46.(Şiir)
- Ömer Faruk Toprak, “Keder”, S.114, Mart 1974. s.14. (Şiir)
- Ömer Faruk Toprak, “Ressam Balaban’a Sorular”, S.113, Şubat 1974. s.57. (Söyleşi)
- Ömer Faruk Toprak, “Sırt Üstü”, S.106, Temmuz 1973. s.24. (Şiir)
- Ömer Faruk Toprak, “Sonnet I”, S.127, Nisan 1975. s.6. (Şiir)
- Ömer Faruk Toprak, “Sonnet II”, S.127, Nisan 1975. s.7. (Şiir)
- Ömer Faruk Toprak, “Uykusuz Bir Sonbahar”, S. 99, Aralık 1972. s.250. (Şiir)
- Ömer Uluç, “Alberto Giacometti”, S.30, Mart 1967. s.206. (Biyografi)
- Ömer Uluç, “Resmin Demokrasisi”, S.42, Mart 1968. s.212 (Resim sanatı üzerine)
- Özdemir Nutku, “Carror Ananın Silahları”, S. 65, Şubat 1970. s.123 (Tiyatro üzerine)
- Özdemir Nutku, “Gençlik ve Tiyatro”, S.56, Mayıs 1969. s.500. (Eğitim-öğretim)
- Özdemir Nutku, “Halk Tiyatrosu”, S. 62, Kasım 1969. s.443. (Tiyatro üzerine)
- Özdemir Nutku, “Sokrates’in Savunması”, S.55, Nisan 1969. s.395. (Tiyatro üzerine)
- Özdemir Nutku, “Yozlaşmış Bir Düzenin Yok Oluşu”, S.58, Temmuz 1969 s.56. (Tiyatro üzerine)
- Özkan Mert, “Üzümlere”, S.16, Ocak 1966. s.18. (Şiir)
- P. Henri Simon, “Kuramcı Alain Robbe- Grillet Üzerine”, S. 82, Temmuz 1971 s.39.(Eleştiri)

- Paplo Neruda, “Magellan’ nın Kalbi “, S.120, Eylül 1974. s.24
Çev. İlhan Berk-Sinan Fişek
- Parkes, “Apocalypse”, S.26, Kasım 1966. s.374, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Parkes, “Geceyarısı”, S.26, Kasım 1966. s.371, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Parkes, “Kara Adamın Tanrısı”, S.26, Kasım 1966. s.375, çev.Gürkal Aylan.(Şiir)
- Paul Lafargue, “Marx ve Edebiyat”, S.52, Ocak 1969. s.35. (Deneme)
- Penelope Houston, “Hitchcock İçin”, S. 61, Ekim 1969. s.368. (Sinema üzerine)
- Pereira, “Yük”, S.26, Kasım 1966. s.362, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Pertev Naili Boratav, “Bugün de Yaşayan Yunus”, S. 85, Ekim 1971. s.173
(Eleştiri)
- Peter Clarke, “Gökte”, S.26, Kasım 1966. s. 383, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Peter Clarke, “Oyun Şarkısı”, S.26, Kasım 1966. s. 382, çev.Gürkal Aylan (Şiir)
- Peter Weiss, “Zorunlu Karar”, S. 61, Ekim 1969. s.321. (Deneme)
- Peter Wers, “Yıkanma Odası”, S.39, Aralık 1967.s.400, çev.Ülkü Tamer.(Şiir)
- Philippe Sollers, “Drame’den”, S.14, Kasım 1965. s.462. Romandan metinler
- Philippe Sollers, “Olağanüstü Bir Eser”, S.18, Mart 1966. s.229. Eser tanıtımı
- Pierre Driev La Rochelle, “Gizli Öykü”, S.41, Şubat 1968. s.162 (Alıntı metin)
- Plehanov, “Sanat ve Toplum”, S.44, Mayıs 1968. s.325. (Deneme)
- Plehanov, “Tolstoy”, S.44, Mayıs 1968. s.331. (Biyografi)
- Predrag Vranick, “Sosyalizm ve Yabancılaşma Sorunu”,Ağustos1970,71. sayı
s.126. (Araştırma)
- R. M. Alberes, “Dostoyevski Romanı”, S.10, Temmuz 1965. s.23. (İnceleme)
- R. M. Alberes, “Modern Sanat ve Geleneksel Edebiyat”, 28.sayı, s.46. (Tartışma)
- R. Penn Warren, “William Faulkner”, S.38, Kasım 1967. s.305. (Biyografi)
- R. W. S. Lewis, “William Faulkner’in Ayısı”, S.38, Kasım 1967. s.376
Roman incelemesi
- Rabearivalo, “Afrikam”, S.26, Kasım 1966. s.369. (Şiir)
- Rabearivalo, “Hangi Görünmez Fare”, S.26, Kasım 1966. s.367. (Şiir)
- Rabert Merle, “Finegans Wake Elbette Çevrilemez”, S.18, Mart 1966. s.226
(Kitap tanıtımı)
- Radi Fiş, “Şiir Dilinde”, S.126, Mart 1975. s.29. (Deneme)

- Rafael Alberti, “Cizvit Okulu”, S.22, Temmuz 1966. s. 6. (Şiir)
- Rafael Alberti, “Karanfilin Değişimi”, S.48, Eylül 1968. s.173. (Şiir)
- Rafael Alberti, “Rüzgara Gömülü Bayan X’e”, S.48, Eylül 1968. s.177. (Şiir)
- Rafael Alberti, “Rüzgarın Söylediği Balad”, S.48, Eylül 1968. s.176. (Şiir)
- Rasih Gürak, “Can İren İçin”, S.42, Mart 1968. s.187. (Şiir)
- Rasih Gürak, “Sanatın Yararlılığı”, S.12, Eylül 1965. s.241. (Eleştiri)
- Rasih Güran, “Can İren İçin”, S.42, Mart 1968. s.187. (Nekroloji)
- Rasih Güran, “Toplumcu Sanat Eleştirisi”, S.9, Haziran 1965. s.55. (Eleştiri)
- Refik Durbaş, “Bazirgan”, S.25, Ekim 1966. s.245. (Şiir)
- Refik Durbaş, “Ceset”, S. 81, Haziran 1971. s.329. (Şiir)
- Refik Durbaş, “Dolunayda Çalışan Kızlar”, S. 81, Haziran 1971. s.328. (Şiir)
- Refik Durbaş, “Kimse”, S.22, Temmuz 1966. s. 15. (Şiir)
- Refik Durbaş, “Tijen”, S.19, Nisan 1966. s. 263. (Şiir)
- Refik Durbaş, “Yaz”, S. 81, Haziran 1971. s.329. (Şiir)
- Remziye Batuhan, “Çağrı”, S. 83, Ağustos 1971. s.68. (Öykü)
- René Wellek, “Karşılaştırmalı ve Ulusal Edebiyat”, S. 77, Şubat 1971., s.112 (İnceleme-Araştırma)
- René Wellek, “Austin Warren 1”, S.113, Şubat 1974. s.39. (Biyografi)
- René Wellek, “Austin Warren 2”, S.114, Mart 1974. s.29. (Biyografi)
- René Wellek, “Austin Warren 3”, S.115, Nisan 1974. s.28.(Biyografi)
- René Wellek, “Austin Warren 4”, S.116, Mayıs 1974. s.36.(Biyografi)
- René Wellek, “Edebiyatın Doğası”, S.33, Haziran 1967. s.428.(Deneme)
- Richard Rive, “Esrarkeşin Düşü”, S.53, Şubat 1969. s.117. (Öykü)
- Rıfat Ilgaz, “Defneler Gibi, Ekim 1970”, S. 73, Eylül 1970. s.219. (Şiir)
- Rıfat Ilgaz, “Karadenizlisin”, S. 75, Aralık 1970. s.378. (Şiir)
- Richard Roul, “Rondo Galant Demy’nin Dünyası”, S.7, Nisan 1965. s.43 (Sinema üzerine)
- Robert Humphrey, “Bilinç Akımında Araçlar”, S.8, Mayıs 1965. s.23.(İnceleme)
- Robert Kanteu, “İki Evrenin Karşılaşması”, S.18, Mart 1966. s.232. İzlenim
- Robert Millyer, “Kahlil Gibran”, S.24, Eylül 1966. s.172. (Biyografi)
- Roger Garaudy, “Franz Kafka’nın Dünyası”, S.11, Ağustos 1965.s.189.(Araştırma)

- Roger Garaudu, “Kafka’da Kaçış Temi”, S.32, Mayıs 1967. s.325. (İnceleme)
- Roger Quilliot, “Albert Camus’un “Carnet”leri 1942-1950”, S.4, Ocak 1965. s.11. (İnceleme)
- Roland Barthes, “Yoruma Karşı”, S.122, Kasım 1974. s.17. (Eleştiri)
- Ronald Perry, “Laos’dan İki Masal, 1- Yeşil Limanlar”, S. 63, Aralık 1969. s.494. (Masal)
- Ronald Perry, “Laos’dan İki Masal, 2- Bak Tum’la Ay Tam”, S. 63, Aralık 1969.s.500. (Masal)
- Rosamond Bernier, “Antoine Pevsner’le Konuşma”, Kasım 1964,2. sayı s.34.(Söyleşi)
- Roy Cambell, “Duygusal Gerçeğin Zaferi, Şubat 1965”, Şubat 1966, 17.sayı s.108. (Biyografi)
- Roy Cambell, “Federico Garcia’nın İlk Şiirleri”, S.17, Şubat 1966. s.85.(İnceleme)
- Sabahattin Kudret,Aksal, “Eski”, S.3, Aralık 1964. s.8. (Şiir)
- Sabahattin Kudret Aksal, “Kapi”, S.3, Aralık 1964. s.7. (Şiir)
- Salih Bozok, “Beat Generation”, S.59, Ağustos 1969. s.112.(İnceleme-Araştırma)
- Salvator Quasimodo,”Askerler GeceleyinAğlar”, S.124, Ocak 1975.s.34 çev.Oğuz Demiralp. (Şiir)
- Salvator Quasimodo, “Batan Işında”, S.124, Ocak 1975. s.36, çev. Oğuz Demiralp. (Şiir)
- Salvator Quasimodo, “Bir Akşamlar”, S.124, Ocak 1975. s.35 çev. Oğuz Demiralp. (Şiir)
- Salvator Quasimodo, “Bütün Biçimler Yok”, S.124, Ocak 1975. s.33 çev. Oğuz Demiralp. (Şiir)
- Salvator Quasimodo, “Eski Kış”, S.124, Ocak 1975. s.33 çev. Oğuz Demiralp. (Şiir)
- Salvator Quasimodo, “Hep Cehenem”, S.124, Ocak 1975. s.37. (Şiir)
- Salvator Quasimodo, “Ülkem İtayladır”, S.124, Ocak 1975. s.35. (Şiir)
- Salvator Quasimodo, “YanlıŞ Ve Doğru Yol”, S.124, Ocak 1975. s.33 çev. Oğuz Demiralp. (Şiir)
- Salvatore Quasimodo, “Sappo”, S.22, Temmuz 1966. s.24. (Alıntı metin)

- Salvatore Quasimodo, “Sappo”, S.22, Temmuz 1966. s.24. (Biyografi)
- Salvatore Quasimodo, “19.Ocak 1944”, S. 85, Ekim 1971. s.163
çev. Egemen Berköz
- Salvatore Quasimodo, “Geçit,”,S. 85, Ekim 1971. s.163
çev. Egemen Berköz
- Salvatore Quasimodo, “Sessiz Ayağınla”, S. 85, Ekim 1971. s.163
çev. Egemen Berköz
- Samim Kocagöz, “Sarı Korsan”, S.111, Aralık 1973. s.7. (Öykü)
- Samuel Beckett, “Malone Ölüyor’dan”, S.14, Kasım 1965. s.409
Romandan metinler
- Samuel Beckett, “Texle Pour Rien’den”, S.14, Kasım 1965. s. 405
Romandan metinler
- Seferis, “Ardıç Kuşu”, S.33, Haziran 1967. s.404, çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Seferis, “Atinalı Euripides”, S. 64, Ocak 1970. s.7, Çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Seferis, “Denizci Strais Bir Adamı Anlatıyor”, S.51, Aralık 1968. s.410
Çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Seferis, “Destansı (Öykü)den”, S.10, Temmuz 1965. s.10.(Şiir)
- Seferis, “Mikene”, S. 64, Ocak 1970. s.5, Çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Seferis, “Santorini”, S. 64, Ocak 1970.s.4, Çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Selahattin Hilâv, “Kuruntuya Dayanan (Eleştiri)”, S.106, Temmuz 1973. s.42. (Eleştiri)
- Selahattin Hilâv, “Tanpınar Üzerine Notlar”, S.106, Temmuz 1973. s.26.(Eleştiri)
- Selçuk Batur, “Devlet (Tiyatro)sı”, S. 68, Mayıs 1970. s.382.(Tiyatroüzerine)
- Selçuk Batur, “Mimarlık Konusunda”, S. 67, Nisan 1970. s.284.(Sanat haberleri)
- Selden Romdan, “Modern (Şiir)”, S.57, Haziran 1969. s.550. (Makale)
- Selim İleri, “Adalet Ağaoğlu’nun Romanı”, S.110, Kasım 1973. s.36
(İnceleme-Araştırma)
- Selim İleri, “Anılar Tükenince”, S. 68, Mayıs 1970. s.395. (Kitap tanıtımı)
- Selim İleri, “Arayışın Peşindeki Adam: Behçet Necatigil”, S.32, Mayıs 1967 s.368. (Biyografi)

- Selim İleri, “Ataç’ın Öykü Anlayışı”, S.122, Kasım 1974. s.22
(İnceleme-Araştırma)
- Selim İleri, “Beyaz Gelincik”, S.120, Eylül 1974. s.4. (Öykü)
- Selim İleri, “Bir Ozan: İlhan Berk”,S.58, Temmuz 1969. s.21. (Biyografi)
- Selim İleri, “Bütün İstanbul Bilsin”, S. 91, Nisan 1972. s.163. (Öykü)
- Selim İleri, “Demir Özlü’nün Yeni Kitabı”, S.115, Nisan 1974. s.44
(Kitap tanıtımı)
- Selim İleri, “Devlet Ana’dan Yol Ayrımı’na”, S. 86, Kasım 1971. s.245
(Kitap tanıtımı)
- Selim İleri, “Dostlukların Son Günü”, S.104, Mayıs 1973. s.26. (Öykü)
- Selim İleri, “Duyarlık”, S. 64, Ocak 1970. s.8. (Öykü)
- Selim İleri, “Edebiyatımızda Varlıklı Aileler”, S.121, Ekim 1974.
s.22. (İnceleme-Araştırma)
- Selim İleri, “Elbise Haritaları”, S.106, Temmuz 1973. s.8. (Öykü)
- Selim İleri, “Erişmez Nevbahar”, S. 85, Ekim 1971. s.165. (Öykü)
- Selim İleri, “Gelinlik Kız”,S. 88, Ocak 1972. s.12. (Öykü)
- Selim İleri, “Hakkı Celis’in Gönül Tarihi”, S.125, Şubat 1975. s.30
(İnceleme-Araştırma)
- Selim İleri, “Kemal Tahir’le Konuşma”, S.105, Haziran 1973. s.19. (Söyleşi)
- Selim İleri, “Kılıç Artıkları”, S. 60, Eylül 1969. s.204. (Öykü)
- Selim İleri, “Kırık Minyatür”, S.117, Haziran 1974. s.12. (Öykü)
- Selim İleri, “Kırlangıç Fırtınası”, S.112, Ocak 1974. s.23. (Öykü)
- Selim İleri, “Kuşlar mı Konar”, S.128, Mayıs 1975. s.11. (Öykü)
- Selim İleri, “Mecnunu Çok Dağlar”, S. 94, Temmuz 1972. s.15. (Öykü)
- Selim İleri, “Müsamere”, S. 71, Ağustos 1970. s.99. (Öykü)
- Selim İleri, “Sabahattin Ali’nin Hikâyeleri”, S.53, Şubat 1969. s.142. (İnceleme)
- Selim İleri, “Sahnenin Dışındakiler”, S.104, Mayıs 1973. s.59. (Kitap tanıtımı)
- Selim İleri, “Sait Faik’te Karşı Koyma”, S.113, Şubat 1974. s.1
(İnceleme-Araştırma)
- Selim İleri, “Sonrası Kalır”, S.117, Haziran 1974. s.43. (Kitap tanıtımı)
- Selim İleri, “Unutulmak”, Ekim 1972, 97. sayı s.188. (Kitap tanıtımı)

- Selim İleri, “Yanık Saraylar”, S.119, Ağustos 1974. s.16. (Eleştiri)
- Selim İleri, “Yara Almış Ömürler-47’liler”, S.126, Mart 1975. s.17. (İnceleme-Araştırma)
- Selim İleri, “Yarın Ağlayacağım”, S.115, Nisan 1974. s.4. (Öykü)
- Selim İleri, “Yarın Olsun”, S.108, Eylül 1973. s.5. (Öykü)
- Selim İleri, “Yenişehir’de Bir Öğle Vakti”, S.108, Eylül 1973.s.58.(Kitap tanıtımı)
- Selim İleri, “Yolun Başı”, S.112, Ocak 1974. s.60. (Kitap tanıtımı)
- Selim İleri, “Zorunlu Bir Açıklama”, S.104, Mayıs 1973. s.49. (Eleştiri)
- Senghor, “Anı”, S.26, Kasım 1966. s.347, çev. Gürkal Aylan
- Senghor, “Kara Kadın”, S.26, Kasım 1966. s.346, çev. Güven Turan
- Senghor, “Newyork”, S.26, Kasım 1966. s.344, çev. Gürkal Aylan
- Sergey Mikhailoviç, “Ayzenştayn’nın Yazıları”, S. 78, Mart 1971.s.182.(Sinema)
- Sevgi Sabuncu, “Cellât Fuchs”, S.52, Ocak 1969. s.31. (Öykü).
- Sevgi Sabuncu, “Deli Tank ve Çocuk”, S.55, Nisan 1969. s.345. (Öykü).
- Sevgi Sabuncu, “Hanife”, S. 79, Nisan 1971. s.233. (Öykü)
- Sevgi Sabuncu, “Yapı”, S. 65, Şubat 1970. s.91. (Öykü)
- Sevgi Sosyal, “Eskici”, S. 91, Nisan 1972. s.154. (Öykü)
- Sevim Burak, “Yanık Saraylar”, S.19, Nisan 1966. s.300, (Eleştiri)
- Seyfettin Günel, “Er-Töştük Destanı”, S.23, Ağustos 1966.s135.(Kitap tanıtımı)
- Seyre Mallet, “Öğrencilerin Taptığı Adam: Marcuse”, S.51, Aralık 1968. s.424. (Biyografi)
- Sezer Tansuğ, “Bazı Sergiler”, S.120, Eylül 1974. s.43. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Bir Açık Oturum”, S.57, Haziran 1969. s.609. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Bir (Tartışma)”, S. 64, Ocak 1970. s.65. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Bol Sorunlu Bir Ay”, S.126, Mart 1975. s.46.(Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Geçen Yılın Sergileri”, S.53, Şubat 1969. s.181.(Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Kalıplaşmanın Ötesinde”, S.49, Ekim 1968. s.288 (Resim sanatı üzerine)
- Sezer Tansuğ, “Karşıtı Aramak”, S.59, Ağustos 1969. s.172. (Resim-desen)
- Sezer Tansuğ, “Kısa Kesilmiş İzmir Hatırası”, S.121, Ekim 1974. s.44 (Sanat haberleri)

- Sezer Tansuğ, “Ömer Uluç’la Bir Konuşma”, S.53, Şubat 1969. s.189. (Söyleşi)
- Sezer Tansuğ, “Resim Konusunda”, S.44, Mayıs 1968. s.406
(Resim sanatı üzerine)
- Sezer Tansuğ, “Resim”, S.45, Haziran 1968. s.470. (Resim sanatı üzerine)
- Sezer Tansuğ, “Resimde Fazlı Bahar”, S.58, Temmuz 1969. s.74
(Resim sanatı üzerine)
- Sezer Tansuğ, “Resim-Heykel”, S. 63, Aralık 1969. s.554. (Resim-Heykel)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler ve Gül Masalları”, S.125, Şubat1975.s.44.(Resim-desen)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler ve Ötesi”, S.122, Kasım 1974. s.38. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler”, S.119, Ağustos 1974. s.40. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler”, S.123, Aralık 1974. s.39. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler”, S.57, Haziran 1969. s.606. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler”,S. 66, Mart 1970. s.222. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler”, S. 68, Mayıs 1970. s.388. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler”, S. 67, Nisan 1970. s.303. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler”, S.127, Nisan 1975. s.40. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler”, S. 64, Ocak 1970. s.64. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler”, S.124, Ocak 1975. s.44. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler”, S. 65, Şubat 1970. s.145. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Sergiler”, S. 70, Temmuz 1970. s.60, (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Son Ayların Dökümü”, S. 89, Şubat 1972. s.90. Resim üzerine
- Sezer Tansuğ, “Son Sergiler”, S.54, Mart 1969. s.306. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Sorunlar ve Sergiler”, S.55, Nisan 1969. s.402. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Soyutun Gerçekten Somutlanması”, S. 70, Temmuz 1970. s.64
(Resim-desen)
- Sezer Tansuğ, “Toplum ve Sanat Sergisi”, 47. Resim sayı, s.153. (Sanat haberleri)
- Sezer Tansuğ, “Turan Erol’la Bir Konuşma”, S.53, Şubat 1969. s.186. (Söyleşi)
- Sezer Tansuğ, “Turgut Zaim’in Resim Dünyası”, S. 60, Eylül 1969
s.257. (Söyleşi)
- Sezer Tansuğ, “Yeni Bir Galeri”, S.46, Temmuz 1968. s.52. (Sanat haberleri)

- Sezer Tansuğ, “Yerellik ve Ulusallık”, S.57, Haziran 1969. s.601
(Resim sanatı üzerine)
- Sezer Tansuğ, “Yüzey İlişkileri”, S.50, Kasım 1968. s.391.
(Resim sanatı üzerine)
- Sıddık Elbistan, “Bir Pancur Aç”, S.19, Nisan 1966. s.226. (Şiir)
- Siegfried Lenz, “Hükümetin Bir Dostu”, S.39, Aralık 1967. s.408. (Öykü)
- Sigmund Frud, “Dostoyevski ve Baba Katilliği”, S. 67, Nisan 1970.
s. 269. (Araştırma)
- Sophie Laffitte, “Tolstoy Üzerine Bir Konuşma”, S.47, Ağustos 1968.
s.121. (Söyleşi)
- Stanley Edgar Hyman, “Modern Edebiyat Eleştirisi”, S.48, Eylül 1968.
s.206.(Edebiyat kuramı)
- Stanley Edgar, “Toparlanma Çabaları”, S.51, Aralık 1968. s.434. (Eleştiri)
- Stefan Zweig, “Henrich Van Kleist”, S.41, Şubat 1968. s.132. (Biyografi)
- Stephen Spender, “Bir (Şiir)in Oluşumu”, S.30, Mart 1967. s.175. (Deneme)
- Stuart Gilbert, “Finegans Wake Yüzyıl Sonra Anlaşılabacak”,
S.18, Mart 1966. s.228.(Tartışma)
- Stuart Gilbert, “Ulysses’in Ritmi”, S.8, Mayıs 1965. s.59. (İnceleme)
- Susan Sontag, “Yoruma Karşı”, 120.sayı, s.13. (Deneme)
- Süreyya Berfe, “Bazı Yaralıları”, S.126, Mart 1975. s.27. (Şiir)
- Süreyya Berfe, “Dadaloğlu’nun Bilinmeyen (Şiir)leri”, S.50, Kasım 1968.
s.378. (İnceleme-Araştırma)
- Süreyya Berfe, “Dostluklar”, S.114, Mart 1974. s.27. (Şiir)
- Süreyya Berfe, “Durduğu Var Mı”, S.114, Mart 1974. s.28. (Şiir)
- Süreyya Berfe, “Dünyayı Seviyorum I”, S.118, Temmuz 1974. s.26. (Şiir)
- Süreyya Berfe, “Dünyayı Seviyorum II”, S.119, Ağustos 1974. s.30. (Şiir)
- Süreyya Berfe, “Hayat ve Şiir”, S.115, Nisan 1974. s.26. (Şiir)
- Süreyya Berfe, “Kıbrıs”, S.125, Şubat 1975. s.29. (Şiir)
- Süreyya Berfe, “Kopacak Bir Gün”, S.126, Mart 1975. s.28. (Şiir)
- Süreyya Berfe, “Mektubunu Aldım”, S.117, Haziran 1974. s.24. (Şiir)
- Süreyya Berfe, “Mektubunu Aldım”, S.32, Mayıs 1967. s.303. (Şiir)

- Süreyya Berfe, “Şiirler”, S.127, Nisan 1975. s.24. (Şiir)
- Süreyya Berfe, “Üç Kardeş”, S.116, Mayıs 1974. s.21. (Şiir)
- Süreyya Berfe, “Yasa”, S.124, Ocak 1975. s.7. (Öykü)
- Süreyya Kanıpak, “Yangınlar Ölülere Benzer”, S.19, Nisan 1966. s.262. (Şiir)
- S.101, Şubat 1973. “İçimizdeki Şeytan”, s.13. (İnceleme-Araştırma)
- Şükran Kurdakul, “Acılı Bahar”, S. 86, Kasım 1971. s.207. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Anası”, S.105, Haziran 1973. s.9. (Öykü)
- Şükran Kurdakul, “Artin Kemal”, S.107, Ağustos 1973. s.6. (Öykü)
- Şükran Kurdakul, “Balıkesir Toprağında Bir Akşam”, S.104, Mayıs 1973. s.24. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Bir Köroğlu, Bir Ayvaz”, S. 90, Mart 1972. s.124. (Öykü)
- Şükran Kurdakul, “Borçlu”, S.112, Ocak 1974. s.30. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Cicibaba”, S.108, Eylül 1973. s.4. (Öykü)
- Şükran Kurdakul, “Dünya”, S.101, Şubat 1973. s.23. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Düşleme”, S.104, Mayıs 1973., s.25. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Düşleme”, S.115, Nisan 1974. s.13. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Ege Dalgaları”, S.111, Aralık 1973. s.36. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Elde Kalan”, S.101, Şubat 1973. s.23. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Eski Memur”, S. 93 Haziran 1972. s.264. (Öykü)
- Şükran Kurdakul, “Giderken”, S. 74, Kasım 1970. s.312. (Öykü)
- Şükran Kurdakul, “İlk Gençlik”, S.112, Ocak 1974. s.30. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Kalan”, S.111, Aralık 1973. s.37. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Kısım”, S.110, Kasım 1973. s.37. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Kırgın”, S.110, Kasım 1973. s.36. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “N’aparsın”, S.102, Mart 1973. s.5. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Nasıl Olsa”, S.111, Aralık 1973. s.37. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “O Anda”, S.102, Mart 1973. s.4. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Oradaki”, S.110, Kasım 1973. s.35. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Oradaki”, S.112, Ocak 1974. s.31. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Orası”, S.102, Mart 1973. s.4. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Sonu Gelmeyen”, S.110, Kasım 1973. s.35. (Şiir)

- Şükran Kurdakul, “Sorarlar”, S.116, Mayıs 1974. s.16. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Sorunca”, S.101, Şubat 1973. s.23. (Şiir)
- Şükran Kurdakul. “Şiiristan”, S.102, Mart 1973. s.6. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Uzaktan”, S.101, Şubat 1973. s.23. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Yarış”, S.115, Nisan 1974. s.13. (Şiir)
- Şükran Kurdakul, “Yaşadıkça”, S.102, Mart 1973. s.5. (Şiir)
- Şükran Kurdakul,”Utanç Karanlıkları”, S. 95, Ağustos 1972. s.57. (Öykü)
- T. S. Eliot, “Baudelaire I”, S.6, Mart 1965. s.8. (Biyografi)
- Taciser Ulaş, “Matmazel Noroliya’nın Koltuğu”, S.46, Temmuz 1968. s.54 (İnceleme)
- Tahir Alaç, “Asya”, S. 80, Mayıs 1971. s.313. (Kitap tanıtımı)
- Tahir Alangu, “Aziz Nesin ve Halk Masalları”, Ağustos 1966, 23. sayı s.122. (Söyleşi)
- Tahir Alangu, “Boratav’ın Kitapları”, S.23, Ağustos 1966. s.132.(Kitap tanıtımı)
- Tahir Alangu, “Demir Özlü’ye Bir Cevap”, S.19, Nisan 1966. s.305. (Eleştiri)
- Tahir Alangu, “Tutinâme”, S.23, Ağustos 1966. s.155. (Kitap tanıtımı)
- Tahir Alangu, “Türk Masallar”, S.23, Ağustos 1966. s.149. (Kitap tanıtımı)
- Tahir Alangu, “Türk Masalları Tipleri Kataloğu”, S.23, Ağustos 1966. s.152 (Kitap tanıtımı)
- Taylan Altuğ, “Bir Gönül Destanından”, S.107, Ağustos 1973. s.61 (Kitap tanıtımı)
- Taylan Altuğ, “Blöflerin Dışında”,S. 66, Mart 1970. s.233. (Kitap tanıtımı)
- Taylan Altuğ, “Bozkırdaki Çekirdek”, S. 73, Eylül 1970. s.266. (Eleştiri)
- Taylan Alyuğ, “Bizanslı Robinson’da İnanç”, S. 77, Şubat 1971. s.124 (Kitap tanıtımı)
- Tezer Özlü, “Amerikalı Komşum Willy”, S.49, Ekim 1968. s.243. (Şiir)
- Tomris Uyar, “Aykırı Dal Üstüne, S.116, Mayıs 1974. s.10. (Öykü)
- Tomris Uyar, Çıkmazdan Kurtulmak”, S. 60, Eylül 1969. s.270. (Kitap tanıtımı)
- Tomris Uyar, “Çiçeklerle”,S. 69, Haziran 1970. s.415. (Öykü).
- Tomris Uyar, “Emekli Albay Halit Akçam”, S.121, Ekim 1974. s.4. (Öykü)
- Tomris Uyar, “Evin Sonu”, S.59, Ağustos 1969. s. 106 (Öykü).

- Tomris Uyar, “Flaş Işığında Z”, S. 62, Kasım 1969. s.474. (Kitap tanıtımı)
- Tomris Uyar, “Hakların En Güzeli”, S. 95, Ağustos 1972. s.71. (Öykü)
- Tomris Uyar, “Haziran Üstüne”, S.103, Nisan 1973. s.60. (Kitap tanıtımı)
- Tomris Uyar, “Hikâyede Yoğunluk”,S. 88, Ocak 1972. s.19. (Deneme)
- Tomris Uyar, “Köpek Gezdiricileri”, S. 80, Mayıs 1971. s.292. (Öykü)
- Tomris Uyar, “Köpük”,S. 66, Mart 1970. s.171. (Öykü)
- Tomris Uyar, “Kurban, S. 65, Şubat 1970. s.95. (Öykü)
- Tomris Uyar, “Ormanların Gümbürtüsü”, S. 89, Şubat 1972. s.63. (Öykü)
- Tomris Uyar, “Ovasız”. S. 61, Ekim 1969. s.304. (Öykü)
- Tomris Uyar, “Sağlar”, S. 86, Kasım 1971. s.216. (Öykü)
- Tomris Uyar, “Sarmaşık Gülleri”, S. 63, Aralık 1969. s.491. (Öykü)
- Tomris Uyar, “Şen Ol Bayburt”, S.103, Nisan 1973. s.17. (Öykü)
- Tomris Uyar, “Yaz Suyu”, Ağustos 1973, 107. s.24. (Öykü)
- Tomris Uyar, “Yusuf İle Zeliha”, S. 94, Temmuz 1972. s.11. (Öykü)
- Toplum Yayınevi’nin ,“Basın Bildirisi”, S. 76, Ocak 1971. s.63. Bildiri
- Turan Erol, “Ankara’daki Sergiler”, S.54, Mart 1969. s.310. (Sanat haberleri)
- Turan Erol, “Notlar”, S.56, Mayıs 1969. s.518. (Sanat haberleri)
- Turan Erol, “Resim Üzerine Notlar”, S. 71, Ağustos 1970. s.145.(Resim üzerine)
- Turan Erol, “Resmimizin Son On Beş Yılı”, S. 65, Şubat 1970. s.136
(Resim hakkında)
- Turgut Uyar, “Acının Coğrafyası”, S.59, Ağustos 1969. s.102. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Acının Tarihi”. S.59, Ağustos 1969. s.104. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Açlık Çoğunluktadır”, S.112, Ocak 1974. s.8. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Anlatı”, S. 61, Ekim 1969. s.294. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Bir Kırmızı Örtü”, S. 89, Şubat 1972. s.52. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Bir Süregelen İlkbahar”, S.109, Ekim 1973. s.22
- Turgut Uyar, “Bir Şeyle Mukayyetsiz Serbest Değiliz”, S. 94, Temmuz 1972
s.4 (Şiir)
- Turgut Uyar, “Bir Şiirden”, S. 60, Eylül 1969. s.246. (Eleştiri)
- Turgut Uyar, “Bir Şiirden”, S.59, Ağustos 1969. s.157. (Eleştiri)
- Turgut Uyar, “Bir Yaz Yadırgaması”, S. 94, Temmuz 1972. s.2. (Şiir)

- Turgut Uyar, “Çılgın-Hüzünlü”, S. 91, Nisan 1972. s.148. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Deltada”, S. 62, Kasım 1969. s.38. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Denize Özlem”, S. 63, Aralık 1969. s.482. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Dergilerde (Şiir)”, S. 61, Ekim 1969. s.376. (Eleştiri)
- Turgut Uyar, “Durmak”, S. 100, Ocak 1973. s.30. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Gazete”, S.102, Mart 1973. s.20. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Gazete”, S.101, Şubat 1973. s.20. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Gemi Gemi”, S. 62, Kasım 1969. s.386. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Güverteden Biri”, S. 61, Ekim 1969. s.297. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Hasan Mutluluğu”, S. 100, Ocak 1973. s.29. (Şiir)
- Turgut Uyar, “İlkin”, Temmuz 1972, 94. sayı, s.2. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Kalmak İçin Bir Yazı”, S. 60, Eylül 1969. s.199. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Kar Sesi”, S. 65, Şubat 1970. s.90. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Kazı”, S. 60, Eylül 1969. s.198. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Kıştan Kalan Soğukluk”, S.112, Ocak 1974. s.6. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Kim Çağırıyor Maviyi”, S. 60, Eylül 1969. s.200. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Ölüm Yıkanması”, S.111, Aralık 1973. s.18. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Önce: Davranmak”, S. 89, Şubat 1972. s.54. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Paramparça”, S.105, Haziran 1973. s.6. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Pazarlıksız”, S. 89, Şubat 1972. s.53. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Sözcük”, S. 65, Şubat 1970. s.88. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Sunak”, S. 67, Nisan 1970. s.247. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Şaşıyorum Gözyaşına”, S. 91, Nisan 1972. s.149. (Şiir)
- Turgut Uyar. “(Şiir), S. 62, Kasım 1969. s.467. (Eleştiri)
- Turgut Uyar, “Uzunuzak”, S.107, Ağustos 1973. s.22. (Şiir)
- Turgut Uyar, “Vaktin Çağrısı”, S. 63, Aralık 1969. s.484. (Şiir)
- Uğur Kökten, “Marianbad’da Golf Topu”, S.40, Ocak 1968. s.56. Gezi
- Utamsı, “Cansız Doğa”, S.26, Kasım 1966. s.340, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Utamsı, “Çalı Ateşi”, S.26, Kasım 1966. s.340, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Utamsı, “Debout”, S.26, Kasım 1966. s.339, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Akşamüstü Değişme”, S.126, Mart 1975. s.15. (Şiir)

- Ülkü Tamer, “Atlını Türküsü”, S.126, Mart 1975. s.14. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Ay Yolunda”, S.57, Haziran 1969. s.535. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Aziz Giyotin”, S.36, Eylül 1967. s. 165. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Aziz Nesin İçin”, S.105, Haziran 1973. s.13. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Bakış”, S.104, Mayıs 1973. s.35. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Bilmeceler”, S.104, Mayıs 1973., s.34. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Bir Derste Adam Öldürme”, S.10, Temmuz 1965. s.9. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Bir Kuşun Kanı”, Ekim 1967,S.37, Ekim 1967., s.237. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Bir Mektup”, S. 72, Eylül 1970. s.158. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Bir Soyguncunun Yüzü”, S.29, Şubat 1967. s.73. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Bir Yolculukta”, S.44, Mayıs 1968. s.310. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Bruegel”, S.7, Nisan 1965. s.7. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Çocuk ve Şehir”, S.105, Haziran 1973. s.12. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Düello”, S.30, Mart 1967. s.172. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Etrüsk”, S.34, Temmuz 1967. s.4. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Fevzipaşa”, S.125, Şubat 1975. s. 11. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Giyotin”, S.36, Eylül 1967. s. 164. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Halkın İntikamcısı”, S.36, Eylül 1967. s. 169. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Hançer”, S.7, Nisan 1965. s.6. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Ira Morris’in Ölümü”, S.103, Nisan 1973. s.37. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Kırda Bir Pazar Günü”, Temmuz 1965, Temmuz 1965, 10.sayı s.9. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Kırda Vurulanların Türküsü”, S.126, Mart 1975. s.14. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Lady Giyotin”, S.36, Eylül 1967. s. 4. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Mayın Tarlasında Maniler”, S.126, Mart 1975. s.13. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Nazım Hikmet Sokağı”, S.125, Şubat 1975. s.8
- Ülkü Tamer, “Nişan Türküsü”, S.126, Mart 1975. s.16. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Oyuncular”, S. 71, Ağustos 1970. s.80. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Ökkeş’in Türküsü”, S.126, Mart 1975. s.12. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Ölüm Seçen Çocuklar 1”, S. 80, Mayıs 1971. s.265. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Ölüm Seçen Çocuklar 2”, S. 84, Eylül 1971. s.120. (Şiir)

- Ülkü Tamer, “Ölüm Seçen Çocuklar 3”, S. 84, Eylül 1971. s.120. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Ölüm Seçen Çocuklar 4”, S. 84, Eylül 1971. s.121. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Ölüm Seçen Çocuklar 5”, S. 86, Kasım 1971. s.214. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Salgın”, S.13, Ekim 1965. s.277. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Sıragöller”, Temmuz 1968, S.46, Temmuz 1968. s.10. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Sitti Zeynep”, S.56, Mayıs 1969. s.444. (Öykü)
- Ülkü Tamer, “Şaşıbey’e Maniler”, S.126, Mart 1975. s.12. (Şiir)
- Ülkü Tamer. “(Şiir) İçin Cevaplar”, S.108, Eylül 1973. s.20. (Şiir)
- Ülkü Tamer. “(Şiir) Sevgisi”, S.29, Şubat 1967. s.72. (Şiir)
- Ülkü Tamer. “(Şiir)e Omuz”, S.44, Mayıs 1968. s.310. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Tabiatın Bahçeden Görünüşü”, S.109, Ekim 1973. s.32. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Tarla Kuşu”, S.103, Nisan 1973. s.37. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Ulusal Bıçak”, S.36, Eylül 1967. s. 16. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Uyku”, S. 87, Aralık 1971. s.255. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Yaz, Ülkü Tamer”, S. 72, Eylül 1970. s.162. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Yazmasında”, S.125, Şubat 1975. s.9. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Yazyurdu”, S.47, Ağustos 1968. s.70. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Yenidoğan”, Ekim 1971, S. 85, Ekim 1971. s.160. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Yenilenler Tarihi”, S.37, Ekim 1967. s.236. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Yıldız Yağmuru”, S.58, Temmuz 1969. s.11. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Yola Düşme Türküsü”, S.126, Mart 1975. s.15. (Şiir)
- Ülkü Tamer, “Yurtsever Kısaltıcı”, S.36, Eylül 1967. s. 166. (Şiir)
- Üstün Alsanç, “Abdülcanbaz”, S.101, Şubat 1973. s.26. Tanıtım
- Üstün Savaşan, “Sinema-Devrim İlişkisi”, S. 68, Mayıs 1970. s.374
(Sinema üzerine)
- Vecahat Simberk, “Üç Turunçlar Masalı”, S.23, Ağustos 1966. s.66. (Masal)
- Veysel Çolak, “Bir Babanın Ağzından Sıladağlarına Mektup”, S.117,
Haziran 1974, s.35. (Şiir)
- Veysel Çolak, “Dört Ucu Yanık Mektuba Cevaptır”, S.112, Ocak 1974. s.8. (Şiir)
- Veysel Çolak, “Eşkıya Yazmasında Çiçek Motifi”, S.12, Eylül 1965. s.57. (Şiir)
-

- Veysel Çolak, “Toros Dağlarında Bir Delikanlıya Mektup”, S.114, Mart 1974. s.45. (Şiir)
- Veysel Çolak, “Türküleşecek Hayat”, S.128, Mayıs 1975. s.40. (Şiir)
- Virginia Woolf, “Bir Hayalet Evi”, S.27, Aralık 1966. s.427. (Öykü)
- Virginia Woolf, “Dalgalar”, S.8, Mayıs 1965. s.96. Romandan metinler
- Vladimir Mayakovski, “Son Mektup”, S.41, Şubat 1968. s.173. Mektup
- Walter Kauf, Sanat, “Gelenek ve Gerçek”, S.27, Aralık 1966. s.453. (Makale)
- Walter Kaufman, “Bir Eleştirmenle Konuşma”, S.19, Nisan 1966. s.283. (Söyleşi)
- Wıllam K. Wımsar, “Sokrat ile Ozan”, S.55, Nisan 1969. s.371. (Söyleşi)
- Wilhelm Emrich, “Allegori ve Simgenin Ötesinde”, S.11, Ağustos 1965. s.115. (Araştırma)
- Wilhelm Emrich, “Kafka’nın Hayatı”, Ağustos 1965, 11.sayı s.74. (Biyografi)
- Wilhelm Lieldenecht, “Marx’la Yürüyüşler”, S.52, Ocak 1969. s.37. (Deneme)
- Willam Saroyan, “Ah Ölüm, Ah Hayat”, S.46, Temmuz 1968.s.12
Çev.Memet Fuat. (Öykü)
- William Faulkner, “Ses ve Öfke”, S.8, Mayıs 1965. s.104. Romandan metinler
- Wolfgang Borchert, “Şişifuş Dayımın Garsonu”, S.20, Mayıs 1966. s.323.
(Öykü)
- Wylie Sypher, “Yeni Komedy Anlayışımız”, S.1 Ekim 1964. s.31. (Eleştiri)
- Xhoso, “Yitik Sevgili”, S.26, Kasım 1966. s. 384, çev. Gürkal Aylan
- Yakup Barokas, “Yurttaş Kane”, S. 67, Nisan 1970. s.289. (Sinema üzerine)
- Yanis Ritsos, “Umarsız Penelpe”, S. 100, Ocak 1973. s.37, çev. Cevat Çapan
- Yannis Ritsos Çeviri- “Yunanlıların Öyküsü”, Şubat 1971, 77. s.74
Çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Yannis Ritsos, “Akşam”,S. 69, Haziran 1970. s.409, çev. Cevat Çapan.(Şiir)
- Yannis Ritsos, “Ayrı Serinlik”,S. 69, Haziran 1970.s.408. (Şiir)
- Yannis Ritsos, “İşiyle Baş başa”, S. 69, Haziran 1970.s.409. (Şiir)
- Yannis Ritsos, “Kavafis İçin”, S. 71, Ağustos 1970.s.92. (Şiir)
- Yannis Ritsos, “Kül Rengi ve Beyaz”,S. 69, Haziran 1970.s.409.(Şiir)
- Yannis Ritsos, “Örümcek”, S. 69, Haziran 1970.s.408, çev. Cevat Çapan. (Şiir)

- Yannis Ritsos, “Şafakta Lambası”, S. 71, Ağustos 1970.s.93
çev. Cevat Çapan. (Şiir).
- Yannis Ritsos, “Yediler”,S. 69, Haziran 1970.s.408, çev. Cevat Çapan. (Şiir)
- Yargıcılar Kurulu Bildirisi 1, “Yeni Dergi Eleştiri Yarışması 1966”
S.31, Nisan 1967.s.265. (Hukuk)
- Yargıcılar Kurulu Bildirisi 2, Yeni Dergi Eleştiri Yarışması 1966,
S.32, Mayıs 1967. s.345. (Hukuk)
- Yaşar İlksavaş, “İki Oyun”, S.123, Aralık 1974. s.36. (Tiyatro oyunu üzerine)
- Yaşar İlksavaş,”İkinci Sokak”, S.112, Ocak 1974. s.46. (Tiyatro oyunu üzerine)
- Yaşar İlksavaş, “İnsan Denen Garip Hayvan”, S.101, Şubat 1973. s.57
(Kitap tanıtımı)
- Yaşar İlksavaş, “İstanbul Tiyatrolarında”, S.116, Mayıs 1974. s.30
(Sanat haberleri)
- Yaşar İlksavaş, “Kış Masalı”, S.115, Nisan 1974. s.34. ((Tiyatro oyunu üzerine)
- Yaşar İlksavaş, “Perdeler Açılırken”, 121sayı, s.42. (Sanat haberleri)
- Yaşar İlksavaş, “Ramazan Geldi Hoş Geldi”, S. 99, Aralık 1972. s.274
((Tiyatro oyunu üzerine)
- Yaşar İlksavaş, “Uçamayan Kuşlar Tutulur”, S.113, Şubat 1974. s.51
((Tiyatro oyunu üzerine)
- Yaşar İlksavaş, “Kerem Gibi”, S.127, Nisan 1975. s.36. (Tiyatro oyunu üzerine)
- Yaşar Kemal, “Ağır Akan Su”, S. 70, Temmuz 1970. s.17. (Öykü)
- Yaşar Kemal, “Hırsız”, S. 68, Mayıs 1970. s.332. (Öykü)
- Yılmaz Güney, “Düğün”, S. 96, Eylül 1972. s.118. (Öykü)
- Yoruba, “Açlık”, S.26, Kasım 1966. s.365, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Yoruba, “Tuzumu İsterim”, S.26, Kasım 1966. s.366, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Yoruba, “Üç Arkadaş”, S.26, Kasım 1966. s.364, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Yuri Olyeşa, “Lıompa”, S.22, Temmuz 1966. s.19. (Öykü)
- Yusuf Atılgan, “Korkut’a Masal”, S. 80, Mayıs 1971. s.268. (Öykü)
- Yüksel Pazarkaya, “Orhan Veli Kanık”, S.33, Haziran 1967. s.437.
(Biyografi)

- Zezuru, “Ağzını Sıkı Tut”, S.26, Kasım 1966. s. 386, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Zezuru, “İnat”, S.26, Kasım 1966. s. 387, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Zezuru, “Kodo’nun Derdi”, S.26, Kasım 1966. s. 386, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Zezuru, “Minik Kuş”, S.26, Kasım 1966. s. 386, çev. Gürkal Aylan. (Şiir)
- Zihni Küçümen, “Mikadonun Çöpleri Üzerine”, S.42, Mart 1968. s.216 ((Tiyatro üzerine)
- Zülfü Dicleli, “Marcuse Üzerine”, S.48, Eylül 1968. s.191. (Biyografi)

SONUÇ

Ülkemizde dergicilik faaliyetlerinin Cumhuriyet'ten sonra yoğunluk kazandığını dergilerin sosyal, kültürel ve düşünce hayatımızı şekillendirdiğini, bazen de bunlardan etkilenecek sanat, edebiyat ve düşünce açısından özelde bireylerin geneldeyse toplumun seviyesini yükselttiğini söylememiz mümkündür. Dergilerin hür düşünce ortamlarının oluşturmada öncü görevlerinin yanında, okuyucularıyla yakalamış oldukları samimi ortamla da okuyucunun kendisini ifade edebildiği ve kendisinden bir şeyler bulabildiği yani çift yönlü bir diyalogun sağlandığı kaleler olma hüviyetine de sahip oldukları düşünülebilir.

Yeni Dergi'nin, Türk edebiyat tarihine ve ülkemizin kültürel gelişimine önemli katkılar sağladığı bir gerçektir. Bu doğrultuda yaptığımız çalışma, 1965-75 döneminin siyasal, edebi, sanatsal ve kültürel dokusunu merak eden okuyucular ile daha ayrıntılı ve derinlikli çalışan araştırmacılar için de bir kaynak niteliğindedir.

Çalışmamızda derginin 128 sayısı titizlikle incelenmiş, her sayıdaki yazılar, türlerine göre ayıklanıp; ayıklanan bu türlerde dergideki yayım sayıları esas alınarak belli bir düzen içinde sıralanmıştır. Derginin kronolojik sıralaması ay ay çıkartılarak yayımlandığı ay ve yıl üste gelecek şekilde içeriği oluşturan yazı başlıkları sayfa numaraları baz alınarak düzenlenmiştir. Derginin ayrıca yazar adına göre fihristi çıkartılmış, yine yazılar, muhteva açısından tahlil edilerek; dönemin sanatsal, kültürel, sosyal ve düşünsel haritası oluşturulmaya çalışılmıştır.

Yeni Dergi, yayım hayatına başlarken batının fikir, sanat ve edebiyat alanlarında öncüleri kabul edilen kişilerinden çeviriler yaparak; Türk okuyucusunu aydınlatmayı amaç edinmiş, yayım hayatının sonuna kadar bu çizgide toplumcu, ilerici ve gerçekçi sanattan taviz vermeyen, ülkede gerçekleştiren tüm sanatsal faaliyetleri takip eden, eleştiren, geliştirmek için çaba harcayan bir dergi olmuştur. Söz konusu dergi batı dillerinden yaptığı tercümelerle okuyucusunu, özellikle o dönem için ülkemizde üzerlerinde sıkça tartışılan ve merak edilen ünlü edebiyatçı ve düşünürleriyle tanıştırmış, dönemin entelektüellerine bir nevi rehberlik görevi üstlenmiştir.

Yeni Dergi’de edebiyatın ve sanatın hemen hemen her dalıyla ilgili yazı bulmak mümkündür. Edebiyattan, resime, mimariden müziğe, sinemaya pek çok konuda yazılar yazılmıştır. Yeni Dergi, dönemine edebiyatın sonsuz olanaklarıyla pek çok yeni sima tanıtmış, Türk okuyucularının yabancıları olduğu çok sayıda dosyayı özel sayılarla yayımlamış; bununla da yetinilmemiş Afrika, Küba, Tayland gibi ülkelerle Amerikan yerlilerinin yaşamlarını, mücadelelerini dile getiren şair ve yazarlara sayfalarını açarken, okuyucusuna farklı tadlar sunabilmiştir.

Yeni Dergi, herhangi bir topluluğun ya da belli bir düşünce anlayışının bir araya geldiği bir derginin dışında sanat ve edebiyatın ön planda bulunduğu bir dergi olmuştur. Eğer derginin tüm sayıları incelenirse, Yeni Dergi’nin farklı kutuplardaki kişileri bir araya getiren, yeni anlayış ve tarzlara açık bir dergi olduğu görülecektir.

Dergide düzenli yazı ve şiirleri yayımlanan isimlere bakıldığında bile derginin Türk edebiyatı açısından önemi açıkça görülecektir.

Oktay Rifat, Behçet Necatigil, Cemal Süreyya, İlhan Berk, Turgut Uyar, Edip Cansever, Ülkü Tamer, Ahmet Oktay, Kemal Özer, İsmet Özel gibi şairler “ İnsan ve Yaşam ” odaklı şiirlerinin yanında doğa, ölüm, felsefi ve siyasi içerikli şiirleriyle de okuyucularına edebiyatın sihirli kapılarını sonuna kadar açabilmişlerdir. Selim İleri, Tomris Uyar, Füzûzan, Orhan Duru, Adnan Özyalçınar, Demir Özlü, Necati Cumali, Leyla Erbil, Şükran Kurdakul gibi isimler dergide hemen hemen her konudaki

öyküleriyle yer alırlar. Bunların yanında edebi, sanatsal ve sosyal eleştirileri, deneme ve makaleleriyle dergiye ayrı bir renk katan, Memet Fuat, Asım Bezirci, Fethi Naci, Mustafa Doğan, Murat Belge, Ayhan Gerçekker, Mustafa Öneş, Ahmet Oktay, Selim İleri, Mehmet Ergün, Mehmet H. Doğan gibi isimlerin yanında tiyatro üzerine yazılarıyla Özdemir Utku, Memet Fuat, Gürkal Aylan; ülkemizdeki sinema faaliyetlerini derginin sayfalarına taşıyan Ali Gevgilili ve resim sanatındaki gelişmeleri okuyucusu adına takip eden Sezer Tansuğ derginin sayfalarına zenginlik katan yazarlardan sadece bir kaçıdır.

Bunların yanında dergide çevirileriyle, Bertan Onaran, Murat Belge, Asım Bezirci, Yardunar Salman, Celal Üster, Oya Berk, Mehmet H. Doğan, Nur Deriş, Cevat Çapan gibi isimler yer alırlar.

1960'lara kadarki serüveni ile neredeyse çeviri dergisi diyebileceğimiz Yeni Dergi'de, yazıları sık sık yayımlanan şu yabancı isimlere rastlanır: Bertrand Russell, Guillaume Apollinaire, J.P. Sartre, Claude Simon, Ignazio Silone, Jean Vilar, Wylie Sypher, Ernest Fischer, Christopher Caudwell, Franz Kafka, Maguel Bernart, Federico Garcia Lorca, Ezra Pound, Andre Maurois, Michel Butor, Alain Robbe-Grillet, Claude Morris, İlya Ehrenburg, Hans Bender, Kahlil Gibran, Marcel Proust.

Başlayan her şeyin olduğu gibi dergilerin de bir ömürleri vardır. Ama uzun ama kısa. Ast olan, insanların düşün geleneğinde dergilerin nereye nasıl oturduklarıdır. Çıktıkları dönemlerde okuyucularına, ömürlerini tamamladıklarında da yaşarken çektirdikleri edebi, sanatsal, düşünsel ziyafetler oranınca yaşarlar. İşte Türk edebiyat tarihinde Yeni Dergi, dergicilik geleneğinde böyle bir miras bırakmıştır. Dergicilik tarihinde belli bir döneme damgasını vuran özellikle de dünya edebiyatında söz sahibi ünlü kalemlerin önemli eserlerini Türk okuyucusuyla buluşturan Yeni Dergi, nitelikli tartışmalara kapı aralayan bir adres olmuştur.

Yeni Dergi, Türkiye'de okuyucusu için çeşitli edebi tartışmaları sayfalarına taşıyan, önemli yazarların titiz çalışmaları sonucu yabancı pek çok yazarın değerli eserlerini edebiyat ve sanat ortamına aktaran, yine bugün bile isimlerine sık sık rastladığımız fikir ve sanat adamlarının bulunduğu misyon sahibi bir dergi olmuştur.

KAYNAKÇA

1. ACAROĞLU, Türker, Dergiciliğimiz, Türk Dili dergisi, sayı: 223, 1 Şubat 1971, s. 395-420
2. AKYÜZ, Kenan, Modern Türk Edebiyatının Ana Çizgileri, 1860-1923, İstanbul, 1990, İnkılâp Kitapevi.
3. ATAÖV Türkkaya, Bilimsel Araştırma El Kitabı, Ankara, 1969.
4. BANARLI, Nihat Sami, Resimli Türk Edebiyatı Tarihi, 2.cilt, 2.baskı, İstanbul 1971.
5. ÇAPANOĞLU, Münir Süleyman, Basın Tarihine Dair Bilgiler ve Hatıralar, İstanbul 1962, s. 159.
6. DOĞAN, Erdal, Edebiyatımızda Dergiler, Bağlam Yayıncılık, İstanbul 1997.
7. İmlâ Kılavuzu, Türk Dil Kurumu, Ankara, 2000
8. İslâm Ansiklopedisi, Matbuat Maddesi, 7. cilt, M.E.B. Basımevi, İstanbul 1968,
9. LEWİS, Bernart, Modern Türkiye'nin Doğuşu, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 1984
10. Meydan Larousse, Büyük Lügât ve Ansiklopedi, Ankara, 1969. 13.cilt.
11. NECATİGİL, Behçet, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, İstanbul, 1985, Varlık Yayınları, 12.baskı.
12. ÖZKIRIMLI, Atilla, Türk Edebiyatı Ansiklopedisi, Cem Yayınları, İstanbul, 1982

13. ORTAYLI, İlber, “Tanzimat Adamı ve Tanzimat Toplumu”, Türk Siyasal Hayatının Gelişimi, Beta Yayınları, İstanbul, 1986.
14. Tanzimat’tan Cumhuriyete Türkiye Ansiklopedisi, 1.cilt, “Basın” maddesi, 1997, İstanbul, İletişim Yayınları.
15. Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi, Dergah Yayınları, İstanbul, 7.cilt, 1997.
16. ÜLKEN, Hilmi Ziya, Türkiye’de Çağdaş Düşünce Tarihi, Ülken Yayınları İstanbul,1979
17. ÜNAL, Tahsin, Türk Siyasi Tarihi, (1700- 1958), Ankara, 1978.

ÖZET

Bu çalışmada Ekim 1964 ile Mayıs 1975 tarihleri arasında İstanbul’da kesintisiz 128 sayı yayımlanan Yeni Dergi, şekil ve muhteva bakımlarından incelenmiştir.

Türkiye’de okuyucusunu tanınmış batılı yazarlarla tanıştırma, yabancı yazarların önemli eserlerini, özellikle de o dönem için üzerlerinde sıkça tartışılan eserlerini, gündeme getirme, diğer taraftan hiç tanınmamış bazı ülke yazar ve şairlerini özel sayılarla Türk yazın dünyasına kazandırma ve belli yayım politikası etrafında bir araya gelen Türk yazar, şair ve eleştirmenlerinin yazılarını okuyucusuna ulaştırmak amacıyla çıkan Yeni Dergi, diğer sanat edebiyat dergilerinden oldukça farklı bir dergi olmuştur. Yapılan çalışma bir yandan bu farklılığı ortaya koyacak, diğer yandan Yeni Dergi’nin içeriğinin incelenmesiyle edebiyat tarihimiz açısından önemli faaliyetlerin yürütüldüğü bu dönemin edebi zevk ve anlayışını yansıtacak pek çok dokümanın gün ışığına çıkmasına vesile olacaktır.

Yeni Dergi üzerine yaptığımız çalışmamızı dört bölüme ayırarak gerçekleştirdik. Giriş bölümünde dönemin sanat ve edebiyat ortamını ayrıca Yeni Dergi’ye gelinceye kadar Türkiye’deki dergicilik faaliyetlerinin yanında bu dergilerin yayım tarihlerini, sayılarını, sahiplerini ve ne zaman yayımdan kalktıklarını gösteren bir de tabloya yer verilmiştir. Yine Giriş bölümünde, Yeni Dergi’nin yayım politikasını daha iyi ortaya çıkartmak için ise aynı dönemde çıkan önemli dergiler hakkında da bilgilere yer verilmiştir. Birinci bölümde Yeni Dergi’nin monografik özelliklerine yer verilmiş, bu doğrultuda derginin tarihçesi, mizanpaj yönden biçimsel özellikleri, içeriği ve yazar kadrosu ele alınmıştır. İkinci bölümde Yeni Dergi’nin kronolojik tasnifi yapılmıştır. Üçüncü bölümde Yeni Dergi’nin içerik ve tür incelenmesine gidilmiş, derginin içeriğindeki her yazı titizlikle incelenerek özetlenmiştir. Dördüncü bölümde ise Yeni Dergi’nin yazar adına fihristi çıkartılmıştır.

ABSTRACT

In this study, Yeni Dergi which published without deduction in İstanbul between October 1964 and May 1975 has examined as structural and its content.

Yeni Dergi was very much different than the other literature Journals by its purposal as on one hand, In Turkey, to introduce its readers with famous western writers, these western writer's important Works, especially the ones which has caused the discussions by those years to put on the agenda, on the other hand to gain some unknown writers and poets to the Turkish Literature World with some special editions and to aim at transmitting the writings of the Turkish writers, poets and critics whom come together with clear definitions on literature. This study will expose this serious difference out and also by examining the content of the journal to bring out the large documents showing the literary flavour of those years which days include very much important activities of literature.

This study divided into four chapters. In the introduction chapter; those days art and literature atmosphere described and beside a schedule attached which shows the journal activities in Turkey up to Yeni Dergi, those journal's edition years, publishes, owners and when ended their publishings. Also in the introduction chapter, we put some informations about the other journals which has published same as in those years to expose the edition principles of Yeni Dergi better. In the first chapter, we put the monographic specialities of Yeni Dergi, and in this direction the journal's history, structural specialities from the point of mizanpage, contents and writers shown. In the second chapter, Yeni Dergi classified as chronologically. In the third chapter, yeni Dergi examined as its contents and species, every single writing of the journal summarized by fastidious examines. In the fourth chapter, the index of the journal has listed.