

**GÜMÜŞHANE ÜNİVERSİTESİ \* SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI**

**YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**BİRGİVİ’NİN ED-DÜRRU’L-YETİM ADLI ESERİ IŞIĞINDA  
ESKİCİZÂDE’NİN TERCEME-İ DÜRR-İ YETİM’İ İLE A. CELÂLEDDİN  
KARAKILIÇ’IN TECVÎD İLMİ ESERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**İsmail DEMİRAL**

**AĞUSTOS - 2019**

**GÜMÜŞHANE**



**GÜMÜŞHANE ÜNİVERSİTESİ \* SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİMDALI**

**YÜKSEK LİSANS PROGRAMI**

**BİRGİVİ’NİN ED-DÜRRU’L-YETİM ADLI ESERİ IŞIĞINDA  
ESKİCİZÂDE’NİN TERCEME-İ DÜRR-İ YETİM’İ İLE A. CELÂLEDDİN  
KARAKILIÇ’IN TECVÎD İLMİ ESERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**İsmail DEMİRAL**

**Tez Danışmanı: Doç. Dr. Mustafa KAYHAN**

**AĞUSTOS – 2019**

**GÜMÜŞHANE**

## KABUL VE ONAY

Doç. Dr. Mustafa Kayhan danışmanlığında, İsmail DEMİRAL tarafından hazırlanan **“BİRGİVİ’NİN ED-DÜRRU’L-YETİM ADLI ESERİ IŞIĞINDA ESKİCİZÂDE’NİN TERCEME-İ DÜRR-İ YETİM’İ İLE A. CELÂLEDDİN KARAKILIÇ’IN TECVÎD İLMİ ESERİNİN KARŞILAŞTIRILMASI”** isimli bu çalışma, 19 / 08/ 20019 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda başarılı bulunarak jürimiz tarafından Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

[ İmza ]

Doç. Dr. Mustafa Kara

( Başkan )

[ İmza ]

Doç. Dr. Mustafa KAYHAN

( Danışman )

[ İmza ]

Doç. Dr. Abdurrahman Altuntaş

( Üye )

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

../../....

[ imza ]

Prof. Dr. Ekrem CENGİZ

Enstitü Müdürü

## BİLDİRİM

Yüksek Lisans Tezi olarak hazırlamış olduğum “Birgivi’nin Ed-Dürü’l-Yetîm Adlı Eseri Işığında Eskicizâde’nin Terceme-i Dürr-i Yetîm’i ile A. Celâleddin Karakılıç’ın Tecvîd İlmi Eserinin Karşılaştırılması” isimli bu çalışmanın, tamamen kendi çalışmam olduğunu, her alıntıya kaynak gösterdiğimi ve alıntı yaptığım tüm çalışmaların kaynakçada yer aldığını taahhüt eder, tezimin kâğıt ve elektronik kopyalarının Gümüşhane Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü arşivlerinde aşağıda belirttiğim koşullarda saklanmasına izin verdiğimi onaylarım.

Lisansüstü Eğitim-Öğretim yönetmeliğinin ilgili maddeleri uyarınca gereğinin yapılmasını arz ederim.

<input checked="" type="checkbox"/>	Tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.
<input checked="" type="checkbox"/>	Tezim sadece Gümüşhane Üniversitesi yerleşkelerinden erişime açılabilir.
<input type="checkbox"/>	Tezimin .....yıl süreyle erişime açılmasını istemiyorum. Bu sürenin sonunda uzatma için başvuruda bulunmadığım takdirde, tezimin tamamı her yerden erişime açılabilir.

19.08.2019

İsmail DEMİRAL

## ÖNSÖZ

Rahmeti sonsuz, merhameti sınırsız olan Allah'ın adıyla. Hamd, rahman ve rahîm olan, ceza gününün mâliki ve âlemlerin Rabbi olan Allah'a mahsustur. İlâhi vahye muhatap olan, onu en güzel şekliyle alan, aldığı gibi ashabına öğreten Hz. Nebi'ye salât ve selam olsun. Kutsal kitabın cem edilmesinde, çoğaltılmasında ve Hz. Rasul'e öğretildiği şekliyle okunmasında büyük rol üstlenen ashabına da selam olsun.

En şerefli ilimlerden biri olan tecvid ilmi, kimi zaman bağımsız bir ilim, kimi zaman ise kıraat biliminin bir alt dalı olarak değerlendirilir. Tefsir ilmi, hem mana hem de lafzi yönü bulunan Kur'an'ın anlaşılmasıyla ilgilenir. Buna karşılık Tecvîd ilmi, Kur'an'ın sadece lafzını konu edinmektedir. Kur'an'ın anlamına erişmek ne kadar önemli ise anlamaya çalışılan bu yüce kitabı, usulüne uygun okumak da o kadar önemlidir. Bundan ötürü ilk dönemlerde şifahi olarak nakledilen bu tecvîd ilminin, hicri III. asrın sonlarından itibaren kitaplarda yer almaya başladığı görülmektedir. Yapılan tespitlerde bu eserlerin Arap diliyle yazıldığı anlaşılmaktadır. tecvîd ilminin, değişik tarihsel dönemlerde gelişmesini sürdürerek oldukça zengin bir literatüre kavuştuğu gözlemlenmektedir.

Tecvîd ilmiyle ilgili yazılan Arapça eserlerin, Osmanlı döneminde daha iyi anlaşılması ve daha fazla muhatap kitleye ulaşması için Osmanlı Türkçesine çeviri faaliyetine girişildiği görülmektedir. Bu bağlamda Osmanlı döneminde daha önceden telif edilmiş Arapça eserler üzerine çokça tercüme, şerh ve haşiyeler yazılmıştır.

Cumhuriyet dönemine gelindiğinde ise Osmanlı Türkçesiyle yazılan bu eserlerden gerek el yazması gerekse harf devrimi gibi sebeplerle istenilen düzeyde istifade edilememiştir.

Bu çalışmada Birgivî (ö. 981/1573) tarafından Arapça olarak yazılan, küçük fakat etkili *Dürri'l-Yetîm* adlı tecvid risalesi esas alınmıştır. Eskicizâde olarak bilinen Seyyid Ali Mehdi b. Hüseyin el-Edirnevî (ö. 1243/1827), bu risaleyi Osmanlı Türkçesiyle ilaveli bir şekilde tercüme ve şerh etmiştir. Birgivî tarafından yazılan bu risale üzerine çeşitli âlimler tarafından birden fazla şerh, haşiye ve tercüme yapılmıştır. Bu araştırmada ise sadece Eskicizâde'nin tercüme ve şerh ettiği *Terceme-i Dürri-i Yetîm* tetkik edilmiştir. Birgivî'nin eserine diğer müellifler tarafından yazılan şerh, haşiye ve

tercümelere sadece işaret edilmekle yetinilmiştir. Çalışmanın konusu olan risalenin Arapça metni ve Osmanlı Türkçesine yapılan tercümesi üzerinde değerlendirmeler yapılmıştır. Adından sıkça söz ettiren ve Eskicizâde tarafından telif edilen bu eserle Cumhuriyet döneminde A. Celâleddin KARAKILIÇ tarafından yazılan *Tecvîd İlmi* adlı kitap mukayese edilmiştir.

Bu çalışma, bir giriş ve üç bölümden oluşturulmuştur. Giriş kısmında çalışmanın konusu, amacı ve genel özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Birinci bölümde Birgivî, Eskicizâde ve Karakılıç hakkında genel bir malumat ortaya konulmuştur. El yazması olan Arapça metni bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Yine, Eskicizâde tarafından Osmanlı Türkçesiyle yazılmış ve matbu olan *Terceme-i Dürr-i Yetîm* adlı eser de latinizeye dönüştürülmüştür.

İkinci bölümde ise *Dürrü'l-Yetîm'in* Arapça metni ile onun tercüme ve şerhi olan eser değerlendirilmiştir. Bununla birlikte Eskicizade'nin *Terceme-i Dürr-i Yetim'i* ile Celaleddin Karakılıç'ın *Tecvid İlmi* adlı eserleri de mukayese edilmiştir. Çünkü Karakılıç'ın, bu kitabında Eskicizâde'nin mezkûr eserinden azami ölçüde yararlandığı tespit edilmiştir. Üçüncü ve son bölümde ise tecvid ilmi hakkında özet bilgi verilmiştir. Cumhuriyet döneminde tecvidle ilgili eser yazmış, isimlerini zikrettiğimiz müelliflerin çalışmalarına değinilmiştir. Ayrıca bu kitapların Birgivi'nin risalesi ve onun tercüme ve şerhi olan eser ile irtibatları irdelenmiştir.

Hazırlık sınıfından itibaren şu ana kadar yardımlarını esirgemeyen danışman hocam Doç. Dr. Mustafa KAYHAN'a teşekkürü bir borç bilirim. Yine Doç. Dr. Abdurrahman ALTUNTAŞ ve Doç. Dr. Ferdi KİREMİTÇİ hocalarıma da en kalbi duygularıyla sevgi ve saygılarımı sunarım.

**Gümüşhane - 2019**

**İsmail DEMİRAL**

## ÖZET

[DEMİRAL, İsmail]. Birgivi'nin Ed-Dürü'l-Yetîm Adlı Eseri Işığında Eskicizâde'nin Terceme-i Dürr-i Yetîm'i ile A. Celâleddin Karakılıç'ın Tecvîd İlmi Eserinin Karşılaştırılması, Yüksek Lisans Tezi, 2019, (Sayfa, XIV+110)

İlahi mesajın kaynağı olan Allah, vahye muhatap olan elçisine, Kur'an'ın nasıl tilavet edileceğini bildirmiştir. Bu sebeple, gerek sahabe gerekse sonraki dönemlerde İslama hizmet eden âlimler, Kur'an'ı düzgün okumak için, sözlü ve yazılı olarak büyük gayret sarf etmişlerdir. Kur'an'ın hadimliğini yapanlar arasında Dürü'l-Yetîm sahibi Birgivi (ö. 981/1573), Terceme-i Dürr-i Yetîm sahibi Eskicizâde (ö. 1243/1827) ve Tecvid İlmi adlı eserin sahibi Celâleddin Karakılıç (d. 1929) gibi âlimler de yer almıştır.

Bu çalışmada on altıncı yüzyılda Birgivi, on dokuzuncu yüzyılda Eskicizâde ve yirminci yüzyılda Karakılıç tarafından yazılan tecvidle ilgili eserler değerlendirilmiştir. Genel olarak tecvid ilminin serüveni hakkında bilgiler sunulmuştur. Cumhuriyet döneminde tecvid alanında eser telif eden önemli şahsiyetlerin kitapları içerik bakımından kısaca tanıtılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Birgivi, Dürü'l-Yetîm, Eskicizâde, Terceme-i Dürr'i Yetîm, Celâleddin Karakılıç, Tecvid İlmi

## ABSTRACT

[DEMİRAL, İsmail]. The Comparison Between The Work Of Eskijizadah Terceme-i Durr-i Yatim And The Work Of A. Jalaladdin Karakılıch Tajwid İlmı In The Light Of The Work Of Birgiwi Ed-Durru'l-Yatim, Master Thesis, 2019, (Pages, XIV+ 110)

The source of the divine message as God had stated how to chant the Qur'an to His Messenger who is the object of the revelation. Therefore, the companions and the scholars who had served to Islam at the following periods had made great efforts as verbal and written form to chant the Qur'an in the proper way. The owner of Ed-Durru'l-Yatim as Birgiwi (d.981/1573), the owner of Terceme-i Durr-i Yatim as Eskijizadah (d.1243/1827) and the owner of the work Tajwid İlmı as A. Jalaladdin Karakılıch (b.1929) had taken a place among the servers of the Qur'an.

In this study, the works which were written at the sixteenth century by Birgiwi, at the nineteenth century by Eskijizadah and the twentieth century by Karakılıch about tajwid had been evaluated. The information about the adventure of the science of tajwid had been presented in general. The books of the important individuals who had compiled at the Republic Period in the field of tajwid had been introduced on account of the context in short course. In addition to this, the situation of the existence of the works of Birgiwi and Eskijizadah as a source in these books had been examined.

**Keywords:** Birgiwi, Ed-Durru'l-Yatim, Eskijizadah, Terceme-i Durr-i Yatim, Jalaladdin Karakılıch, the Science of Tajwid.



## İÇİNDEKİLER

### DIŞKAPAK

İÇKAPAK.....	I
KABUL VE ONAY.....	II
BİLDİRİM .....	VI
ÖNSÖZ.....	VII
ÖZET.....	IX
ABSTRACT .....	X
İÇİNDEKİLER .....	XI
KISALTMALAR LİSTESİ.....	XIV

GİRİŞ .....	1
Çalışmanın Konusu ve Amacı .....	1
Çalışma Hakkında Genel Bilgiler .....	2

## BİRİNCİ BÖLÜM

1. MÜELLİFLERİN BİYOGRAFİLERİ VE ESERLERİYLE DÜRRU'L-YETİM'İN ARAPÇA METNİ VE ŞERHİ .....	4-60
1.1. Birgivî .....	4
1.1.1. Hayatı .....	4
1.1.2. Eserleri .....	5
1.2. Eskicizâde .....	7
1.2.1. Hayatı .....	7
1.2.2. Eserleri .....	9
1.3. Celâleddin Karakılıç .....	10
1.3.1. Hayatı .....	10
1.3.2. Eserleri .....	11
1.3.2.1. Basılı Eserler .....	11
1.3.2.2. Basılacak Eserler .....	12
1.4. Dürru'l-Yetîm'in Arapça Metni Ve Şerhi .....	12

1.4.1. Birgivi'nin El Yazması Olan Dürrü'l-Yetîm Adlı Eserinin Bilgisayar Ortamına Aktarılması.....	13
1.4.2. Eskicizâde'nin, Birgivi'nin Dürrü'l-Yetîm Adlı Eserine Yaptığı Terceme-i Dürr-i Yetîm'in Matbu Hali ve Latinizesi .....	16

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. MÜELLİFLERİN TECVİD İLMİYLE İLGİLİ ESERLERİNİN

<b>DEĞERLENDİRİLMESİ.....</b>	<b>61-77</b>
2.1. ed-Dürrü'l-Yetîm ile Terceme-i Dürr-i Yetîm'in Değerlendirilmesi .....	61
2.1.1. Tecvidin Tanımı .....	61
2.1.2. Harflerin Mahreçleri.....	62
2.1.3. Harflerin Sıfatları .....	63
2.1.4. Tilavetin Keyfiyeti .....	64
2.1.5. Tembihât / Harflerde Yapılması Muhtemel Hatalar .....	65
2.2. Terceme-i Dürr-i Yetîm ile Tecvîd İlmi Adlı Eserin Değerlendirilmesi .....	66
2.2.1. "Tecvid İlmi" Adlı Eserin Tanıtımı .....	66
2.2.2. Eserlerin Değerlendirilmesi .....	67
2.2.2.1. Tecvid .....	67
2.2.2.2. Lâzimi Sıfatlar .....	68
2.2.2.3. Ârizi Sıfatlar .....	70
2.2.2.4. Eskicizâde'nin Eserinde Olmayan, Ancak Karakılıç'ın Kitabında Olan Bölümler .....	74

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. CUMHURİYET DÖNEMİNDE TECVİD İLMİNİN SERÜVENİ .....

3.1. Tecvid İlmi Hakkında .....	77
3.1.1. Tecvid İlminin Tanımı .....	77
3.1.2. Tecvîd İlminin Önemi .....	78
3.1.3. Tecvid İlminin Konusu .....	80
3.1.4. Tecvid İlminin Amacı .....	80
3.1.5. Tecvid İlminin Hükmü.....	80
3.1.6. Lahn/Kur'an Okurken Yapılan Hatalar.....	81
3.1.6.1. Lahn-i Celî (Açık Hata).....	82
3.1.6.2. Lahn-i Hafî (Gizli Hata) .....	83
3.2. Türkiye'deki Tecvid Çalışmalarına Kısa Bir Bakış.....	83
3.2.1. Ali Rıza Sağman: (1890 -1996) İlaveli Sağman Tecvidi .....	83
3.2.2. Demirhan Ünlü (1954-...) Kur'an-ı Kerîm'in Tecvîdi .....	85
3.2.3. İsmail Karaçam (1936-...) Kur'an-ı Kerîm'in Fazîletleri ve Okunma Kâideleri/ Mufasssal Tecvid .....	86
3.2.4. Abdurrahman Çetin (1952) Kur'an Okuma Esasları .....	89

3.2.5. Tayyar Altıkulaç (1938-...) Tecvîdü'l-Kur'an .....	91
3.2.6. Ramazan Pakdil: (1949-...) Ta'lim, Tecvîd ve Kırâat .....	93
3.2.7. Sıtkı Güllü: (1953 -2015) Açıklamalı Örnekleriyle Tecvîd İlmi .....	94
<b>SONUÇ VE DEĞERLENDİRME .....</b>	<b>96</b>
<b>KAYNAKÇA .....</b>	<b>99</b>
<b>ÖZGEÇMİŞ.....</b>	<b>104</b>
<b>Ek-1. Birgivi'nin El Yazması Olan Dürü'l-Yetîm Adlı Risalesi .....</b>	<b>110</b>

## KISALTMALAR LİSTESİ

a.g.e.	: Adı geçen eser
as.	: aleyhisselam
arş.	: Arşiv
AÜİF	: Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi
b.	: ibn
Bkz.	: Bakınız
c.	: Cilt
cc.	: celle celalühu
d.	: Doğumu
DİA	: Diyanet İslam Ansiklopedisi
DİB	: Diyanet İşleri Başkanlığı
Hız.	: Hazreti
haz.	: Hazırlayan
İFAV	: İlahiyat Fakültesi Vakfı
m.	: Müellif
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
MÜİFAV	: Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı
No.	: Numara
nşr.	: Neşreden
s.	: Sayfa
TDV	: Türkiye Diyanet Vakfı
thk.	: Tahkik
trc.	: Tercüme
ty.	: Tarih yok
ts.	: Tarihsiz
ö.	: Ölümü
yay.	: Yayınları, yayınevi
yy.	: Yayımcı yok, baskı yeri yok

## GİRİŞ

### Çalışmanın Konusu ve Amacı

610 yılında Mekke'de indirilmeye başlanan Kur'an, Allah (cc) kelmamıdır. Kur'an, gerek lafzıyla gerekse manasıyla, belâgatta zirve yapmış Arap toplumunu bile hayrete düşürmüştür. Dolasıyla Kur'an, daha önce gönderilen ilahi mesajlarla birlikte değerlendirildiğinde, onun eşsiz özelliklere sahip bir kitap olduğu anlaşılır. Mesela Hz. Peygamber'e nazil olduğu gibi muhafaza edilmesi ve onun tilavetinin nasıl olacağı buna örnek verilebilir.

Allah'ın, Kur'an-ı tertîl üzere indirdik ve tertîl üzere okuyun<sup>1</sup> emriyle onun nasıl tilavet edileceği öğretilmiştir. O günden itibaren Müslümanlar, Kuran'ı tecvidli ve lahınsız okumak için azami gayret göstermişlerdir. Kur'an'ın okunmasıyla ilgili kurallar, hicri üçüncü asra kadar şifahi olarak gelmiş, bu tarihten sonra da kitaplardaki yerini almaya başlamıştır<sup>2</sup>.

Kur'an'ın tilâvetine dair kâideleri ihtiva eden ilim tecviddir. Bundan ötürü bu ilim dalında sayısız eserler telif edilmiştir. Birgivi (ö. 981/1573) tarafından kaleme alınan *Dürri'l-Yetîm* ile Eskiçizâde (ö.1243/1827) tarafından tercüme ve şerh edilen *Terceme-i Dürr-i Yetîm* adlı eser de bunlar arasındadır. Cumhuriyet döneminde yazılan tecvîd kitaplarına bakıldığında, isimleri zikredilen bu iki eser, her zaman kaynak olarak kullanılmıştır.

İsmail Karaçam (d. 1936), kütüphaneleri dini eserlerle dolu bir memlekette, tecvid alanında birkaç eserin dışında kayda değer çalışmalar olmadığından hayıflanmıştır<sup>3</sup>. Yine Ali Rıza Sağman (ö. 1996) *tecvidi* hem bir ilim hem de sanat olarak tarif etmiştir<sup>4</sup>. Yapılan bu çalışmayla, Sağman'ın *ilim ve sanat* olarak tarifini yapmış olduğu tecvid ilmine katkı sunulması ve Karaçam'ın endişesinin giderilmesi hedeflenmiştir.

---

<sup>1</sup> Furkan, 25/32; Müzzemmil, 73/4

<sup>2</sup> Fatih Çollak, Tecvid İlmi Ortaya Çıkışı Ve Gelişimi, *Uluslararası Kırâat Sempozyumu (16-18 Kasım 2012)*, Tarihten Günümüze Kırâat İlmi, Birinci Baskı, İstanbul: DİB Yay, 2015, s. 365.

<sup>3</sup> Bkz. *Önsöz*, İsmail Karaçam, *Kur'an-ı Kerim'in Faziletleri ve Okunma Kaideleri*, Otuzuncu Baskı, İstanbul: İFAV Yay., 2016

<sup>4</sup> Ali Rıza Sağman, *İlâveli Yeni Sağman Tecvidi*, İkinci Baskı, İstanbul: Ahmed Said Matbaası, 1958, s. 5.

## Çalışma Hakkında Genel Bilgiler

Birgivî tarafından Arapça olarak yazılan *ed-Dürri'l-Yetîm* adlı risaleye metin denilmiştir. Bu metnin elle yazılmış hali ise bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Dürri'l-Yetîm risalesi üzerine *Eskicizâde Seyyid Ali Mehdi b. Hüseyin Edirnevi* dışında *Ahmed b. Yunus İspartavî*, *Ahmed Faiz er-Rûmî* (ö. 1041/1631), *Ahmed Muhammed el-Akhisârî* (ö. 1041/1631) gibi farklı müellifler<sup>5</sup> de çeviri ve şerhler yapmışlardır. Çalışmamızda Eskicizâde olarak bilinen müellifin yapmış olduğu tercüme ve şerhi esas almak uygun görülmüştür. Araştırmamızın konusunu teşkil eden eser, *Tecvîd'i Edaiyye* ve *Tecvîd* ile birlikte mecmua içerisinde yer aldığı görülmüştür. Bu eserin, Süleymaniye Kütüphanesi olmak üzere muhtelif kütüphanelerde<sup>6</sup> bulunduğu anlaşılmıştır. *Terceme-i Dürr-i Yetîm*'in, Matbaa-i Âmire, İstanbul, 1253/1837 tarihinde; Dâru't-Tıbbâ'î'l-Âmire, İstanbul, 1280/1862 tarihinde; Hafız Nuri Efendi Matbaası, İzmir, 1301/1884 tarihinde<sup>7</sup>; Matbaa-i Osmaniye, İstanbul, 1303/1886 tarihinde<sup>8</sup> olmak üzere farklı zamanlarda basımı yapıldığı görülmüştür. Ancak bu çalışmada 1862 yılında basılan ve yer numarası 297,17 MEC 1862 olan nüsha değerlendirilmiştir.

Latinize bölümünde uzatmalar ve ayn'lar dışında transkripsiyon uygulanmamıştır. Osmanlı Türkçesiyle tercüme ve şerh edilmiş eserden ikişer sayfa akabinde ise latinizesine yer verilmiştir. Müellif Eskicizâde tarafından, farklı kaynaklardan ve *Dürri'l-Yetîm* adlı risaleden alınan bilgiler, harfler ve rakamlarla yönlendirme yapılarak haşiyelerde belirtilmiştir.

Osmanlı Türkçesinde yer alan edüp, itmek, eyleyüp, oldukta ve emma gibi kavramların, günümüzde kullanılan şekliyle yazılması uygun görülmüştür.

Çalışma üç bölümden oluşturulmuştur. Birinci bölümde, Birgivî, Eskicizâde ve Karakılıç'ın biyografilerine temas edilmiştir. Yine metnin arapçası olan *Dürri'l-Yetîm* ile *Terceme-i Dürr-i Yetîm*'e de yer verilmiştir. İkinci bölümde eserlerin değerlendirilmesi yapılmıştır. Yapılan bu çalışmayla, önce *Dürri'l Yetîm* ile *Terceme-i Dürr-i Yetîm* değerlendirilmiş ve aralarındaki farklar açıklanmaya gayret edilmiştir. Daha sonra *Terceme-i Dürr-i Yetîm* ile *Tecvid İlmi* adlı eser mukayese edilerek ilim

<sup>5</sup> Abdullah Çimen, **Osmanlı Dönemi Tecvid Çalışmaları**, <http://www.mushaflariinceleme.diyanet.gov.tr/>, Erişim Tarihi: 06.07.2019, s. 8.

<sup>6</sup> TC. Kültür ve Turizm Bakanlığı, yazmalar, **Dürr'i Yetîm**, [www.yazmalar.gov.tr](http://www.yazmalar.gov.tr), Erişim Tarihi: 06.07.2019.

<sup>7</sup> Abdullah Çimen, **a.g.e.**, s. 8,

<sup>8</sup> Nihat Temel, Kırâat ve Tecvid İlimine Ait Eserlerin Sistematığı, **Tartışmalı İlmi Toplantı (13-13 Ekim 2001)**, Kur'an Ve Tefsir Araştırmaları-IV (Kırâat İlmi ve Problemleri), İstanbul: Ensar Neşriyat, 2002, s. 253.

ehlinin istifadesine takdim edilmiştir. Üçüncü bölümde ise, tecvid ilmiyle ilgili, Cumhuriyet döneminde yazılan ve isimleri zikredilen tecvid kitapları hakkında bilgi verilmiştir. Yine, bu kitaplar hazırlanırken Birgivî ve Eskicizâde'nin eserlerinden istifade edilen konular tespit edilmeye çalışılmıştır.

Çalışma esnasında, Birgivî'nin *Dürri'l-Yetîm* adlı eserinin okunmasında ve bilgisayar ortamına aktarılmasında güçlük çekilmiştir. Hakeza Eskicizâde'nin, *Terceme-i Dürri'l-Yetîm* adlı eseri latinize edilirken de benzer zorluklarla karşılaşmıştır. Yine Cumhuriyet döneminde tecvid kitabı yazan ve bu anlamda ilk Türkçe tecvid eseri olma ünvanını taşıyan Ali Rıza Sağman'ın, *Sağman Tecvidi* adlı eserine ulaşamamıştır. Bunun yerine aynı müellifin, 1957 yılında basılmış ve Sağman Tecvidi'nin özeti olan, *İlaveli Yeni Sağman Tecvidi* adlı eser değerlendirilmiştir.

Ek 1'de el yazması olan *Arapça metne* yer verilmiştir. Araştırmada, kaynakçada belirtilen Arapça, Osmanlı Türkçesiyle yazılan eserlerin yanısıra konumuzla ilgili makale, bildiri, internet, çeviri ve tezlerden de istifade edilmiştir.

## BİRİNCİ BÖLÜM

### 1. MÜELLİFLERİN BİYOGRAFİLERİ VE ESERLERİYLE DÜRRU'L-YETİM'İN ARAPÇA METNİ VE ŞERHİ

#### 1.1. Birgivî

Çalışmanın bu kısmında velüd bir âlim olan Birgivî'nin hayatına, geçirdiği eğitim serüvenine ve eserlerine temas edilecektir.

##### 1.1.1. Hayatı

Gerçek ismi, Takıyyüddin Mehmed<sup>9</sup> olan müellif, h. 929 m. 1523 yılında Balıkesir'de dünyaya gelmiştir<sup>10</sup>. Hocalık yaptığı şehre nispetle Birgili veya Birgivi diye meşhur olmuştur. Tam künyesi ise Muhammed b. Pir Ali b. İskender olarak kayıtlarda yer almıştır

Babası müderris olan Pir Ali'nin neslinden olarak dünyaya gelmiştir. Birgivî, başta Kur'ân'ın hıfzı olmak üzere Arapça ve Mantık gibi ilimlerden oluşan ilk eğitimini babasından almıştır<sup>11</sup>. Daha sonra tedrisatını tamamlamak için İstanbul'a gitmiştir. Şemseddin Efendi (ö. 957/1550), Ahizâde Mehmet Efendi (ö. 974/1566) ve Abdurrahman Efendi (ö. 983/1575) gibi âlimlerden ders almış ve hocalık seviyesine ulaşmıştır<sup>12</sup>. Hizmet aşkıyla dolu olan Birgivî, bir taraftan müderrislik yapmış diğer taraftan vaazlarıyla da irşad faaliyetlerine devam etmiştir. Bunlarla yetinmeyen âlim, bilgi birikimini gelecek nesillere aktarmak için çeşitli ilim dallarında özgün ve yetkin eserler telif etmiştir<sup>13</sup>. Yaşadığı toplumun Kur'ân ve sünnetle bağdaşmayan, genellikle bid'at denilen dini yaşam tarzına bigâne kalmamıştır. Bu konuda gerekli uyarıları her zaman yapmış, ancak istenilen sonucu bir türlü alamamıştır. Bu duruma bir hayli üzülen Takıyyüddin Mehmed Efendi, nefsinin tezkiye etme hususunda düşünmeye başlamıştır.

<sup>9</sup> Yüksel, "Birgivi", *DİA*, C. VI, İstanbul: TDV Yay., 1992, s. 191-193.

<sup>10</sup> Şemseddin Sami, *Kâmûsu'l-A'lâm*, C. II, İstanbul: Mihran Matbaası, t.y., s. 1284; Taşköprüzâde, eş-Şakâ'îku'n-Nu'mâniyye fî 'Ulemâi'd-Devleti'l-Osmâniyye, *el-Ikdü'l-Manzûm fî Zikri Efâdili'r-Rûm*, Beyrut:1975, s. 436-437.

<sup>11</sup> Sami, *a.g.e.*, s. 1284.

<sup>12</sup> Yüksel, "Birgivi", s. 191-193

<sup>13</sup> Ahmet Turan Arslan, *İmam Birgivî Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri*, İstanbul: Seha Neşriyat, 1992, s. 24; Emrullah Yüksel, "Mehmet Birgivi", *Atatürk Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi Dergisi*, sayı 2, Ankara: Sevinç Matbaası, 1977, s.175-185.



Nihayet hocası Abdurrahman Efendi (ö. 983/1575) zamanında görevlendirilmiş olduğu Edirne'deki kassâmı askeriye vazifesinden feragat etmiş ve İstanbul'a geri gelmiştir.

Burada Bayramiye Tarikati şeyhlerinden Abdullah Efendiye (ö. 973/1565)<sup>14</sup> mürid olmuştur<sup>15</sup>.

İmam Birgivî, ilmiyle meşhur olduğu kadar dürüstlüğü, ahlâkı ve tavizsiz kişiliğiyle de tanınan bir bilgin olmuştur<sup>16</sup>. Kişi, makam-mevki gözetmeksizin daima “iyiliği emret, kötülükten sakındır.” prensibiyle hareket etmiştir<sup>17</sup>. Mehmed Efendi'nin amelinde Hanefî, itikadda Maturidi olduğu anlaşılmıştır. Daha sonra Birgivî, Ataullah Efendi (ö. 979/1571) tarafından bugün İzmir iline bağlı olan Birgi kasabasında yaptırılan medresede hoca olarak göreve başlamıştır. Ömrünün kalan kısmını burada ders vererek tamamlayan Birgivî (ö. 981/1573), İstanbul yolculuğu sırasında hastalanarak<sup>18</sup> vefat etmiştir. Naaşı, müderrislik yaptığı Birgi'ye getirilerek defnedilmiştir<sup>19</sup>.

### 1.1.2. Eserleri

Kısacık ömrüne rağmen inanılmaz başarı ortaya koyan Mehmed Efendi, tefsir, kırâat, tasavvuf, ahlak, fıkıh, akaid ve hadis alanlarında çok çeşitli eserler yazmıştır. Arapça'nın gramer ve nahivle ilgili eserleri ise çok meşhur olmuş ve medreselerde ders kitabı olarak okutulmuştur<sup>20</sup>. Müellif, genellikle eserlerini insanların ibadet alanında ihdas ettiği hurafelerle mücadele etmek, hiçbir makam-mevki ayırt etmeksizin toplumun tüm kesimlerini Kur'an ve sünnet ışığında uyarmak, toplumdaki ahlâkî çöküntüye dikkat çekmek gibi nedenlerle yazmıştır<sup>21</sup>.

<sup>14</sup> Bayramiye tarikâtı için, bkz. Gülgün Gedikbaşı, **İmam Birgivide Takva Kavramı**, İzmir: İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2017, s. 8-14.

<sup>15</sup> Gmş bilgi için bkz. Ahmet Turan Arslan, İmam Birgivi ve günlük hayatı, **İlim ve Sanat**, sayı 19, İstanbul: Yy., Haziran, 1988, s. 52-57; Yüksel, “Birgivi”, *DİA*, C. VI, İstanbul: TDV Yay., 1992, s. 191-193.

<sup>16</sup> Mehmed Ali Ayni, **Türk Ahlakçıları**, C. II, İstanbul: Yy., 1939, s. 105.

<sup>17</sup> Huriye Martı ve Ahmet Ürkmez, “XVI. Asır Osmanlısında Bir Âlimin Kaleminden Siyaset Eleştirisi: Birgivi ve “Zühru'l-Mülûk” Adlı Eserinin Tercümesi”, **Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, Sayı. 2, 2015, s. 1-28.

<sup>18</sup> Sami, **Kâmûsu'l-A'lâm**, s. 1285.

<sup>19</sup> Bursalı Mehmed Tahir Efendi, **Osmanlı Müellifleri**, (hızr: Fikri Yavuz, İsmail Özen), C. I, İstanbul: Meral Yayınevi, ts., s. 284-286; Arslan, **a.g.e.**, s. 53; Yüksel, “Birgivi”, **a.g.e.**, s. 193.

<sup>20</sup> Mehmet Özkan, “İmam Birgivi'nin Fıkıh İlmindeki Yeri”, **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum (19-21 Ekim 2018)**, Birinci Baskı, C. I, Balıkesir: Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Yay., 2019, s. 160; Yüksel, “Birgivi”, s.193.

<sup>21</sup> Mehmet Akkuş, “İmam Birgivi'nin Eserlerini Telif Sebebi”, **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum (19-21 Ekim 2018)**, Birinci Baskı, C. III, Balıkesir: Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Yay., 2019, s. 351.

Birgivî'nin eserlerinden bazılarını burada zikretmek istiyorum. Müderris, Kur'an'ın ilk sûresi ve aynı zamanda *Fatihâtü'l-Kitap* olan sûre ile ilgili *Tefsiru'l-Fatiha*<sup>22</sup> adlı bir sûre tefsiri yazmıştır<sup>23</sup>. Yine bu bilgin, Bakara sûresinin tefsiriyle ilgili *Tefsiru'l-Bakara* adlı bir sûre tefsiri kaleme almıştır<sup>24</sup>.

Birgivî, bir de tecvidle ilgili risale yazmıştır. Bu risale yapılan çalışmada incelenmiştir. Müellif, bu eserine *ed-Dürü'l-Yetîm fî't-Tecvîd*<sup>25</sup> adını vermiştir. Müderrisin, tecvidle ilgili bu risalesi, üç varak yani altı sayfadan müteşekkildir. İleride daha geniş bir şekilde işleneceği üzere Birgivî, bu eserinde harflerin mahreçleri, sıfatları ve Kur'an okuma kaidelerinden bahsetmiştir<sup>26</sup>. Söz konusu âlimin *Risale fî Beyânî Rusûmî'l-Mesâhifî'l-Osmâniyyeti's-Sitte*<sup>27</sup> adlı bir eseri de mevcuttur. Bu eser, Hz. Osman zamanında yazılıp farklı beldelere gönderilen mushaflardaki kelimelerin yazılışları hakkındadır<sup>28</sup>. Ayrıca Birgivî'nin şu ilim dallarında da eserleri mevcuttur.

Müellifin, akaidle ilgili eserleri şunlardır. *Şerhu Âmentü, Şerhu Şurûti's Salât, el-İrşâd fî'l- Akâid ve'l- İbâdât, Nuru'l-Ahyâ ve Tuhfetu'l-Emvât, Muaddilu's Salât, Emâlî, Risâletü't tevhîd, Risâle fî Sücûdi's-Sehv, Er-Risâletü'l-İtikâdiyye*<sup>29</sup>.

Birgivi, hadisle ilgili, *Şerhu'l-Ehâdisi'l-Erbain, Kitabu'l-İman ve'l-İstihsân, Risale fî Usûli'l-Hadis*<sup>30</sup> gibi eserler de telif etmiştir. Bu âlimin fıkıhla ilgili eserleri ise şöyledir<sup>31</sup>: *Vasiyetname, İkâzü'n-Nâimîn ve İfhâmü'l-Kâsirîn, es-Seyfû's-Sârim fî 'Ademi Cevâzi Vakfî'l-Menkûl ve'd-Derâhim, İnkâzü'l- Hâlikin, Muaddilü's-Salât, Zuhru'l-Müteehhilîn ve'n-Nisâ fî Ta'rîfi'l-Ethâr ve'd-Dimâ*<sup>32</sup>, *Ferâiz Risâlesi, Risâle*

<sup>22</sup> Ali Binol, "Birgivi'nin Fatiha Sûresi Tefsiri", **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum (19-21 Ekim 2018)**, Birinci Baskı, C. III, Balıkesir: Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Yay., 2019, s. 64-66; ayrıca bkz. Dipnot 1.

<sup>23</sup> Geniş bilgi için bkz. Binol, **a.g.e.**, s. 62-89.

<sup>24</sup> Bkz. Yunus Emre Gördük. "Bakara Sûresi Tefsiri Perspektifinden İmam Birgivî'nin İşârî Te'vîle Yaklaşımı", **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum (19-21 Ekim 2018)**, Birinci Baskı, C. III, Balıkesir: Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Yay., 2019, s. 20-61.

<sup>25</sup> Birgivi, *Dürü'l-Yetîm*, İzmir: Âsitane, ts., 1883

<sup>26</sup> Birgivi, *Dürü'l-Yetîm*, s. 1-4.

<sup>27</sup> Bursalı, **Osmanlı Müellifleri**, s. 285-286; Yüksel, "Birgivi", s.193.

<sup>28</sup> Muhammet Sacit Kurt, Balıkesir'in Manevi Önderlerinden İmam Birgivî ve Ona Atfedilen "Resmu'l-Mushaf" Risalesi, **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum (19-21 Ekim 2018)**, Birinci Baskı, C. III, Balıkesir: Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Yay., 2019, s. 681-700.

<sup>29</sup> Sami, *Kâmûsu'l-A'lâm*, s. 1285; Bursalı, **a.g.e.**, s. 285-286; Huriye Martı, *Birgivi Mehmed Efendi*, Ankara: TDV Yay., 2008, s. 74-79.

<sup>30</sup> Bursalı, **Osmanlı Müellifleri**, s. 285-286; Yüksel, "Birgivi", s.193; Ayrıca geniş bilgi için bkz. Halil İbrahim Kutlay, "Hadis Usûlünde Muhtasar Risaleler ve İmam Birgivî'nin Hadis Usûlü Risalesi", **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum (19-21 Ekim 2018)**, Birinci Baskı, C. II, Balıkesir: Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Yay., 2019, s. 514-539.

<sup>31</sup> Geniş bilgi için bkz., Mehmet Özkan, "İmam Birgivî'nin Fıkıh İlmindeki Yeri", **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum (19-21 Ekim 2018)**, Birinci Baskı, C. I, Balıkesir: Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Yay., 2019, s. 155-178.

<sup>32</sup> Yüksel, "Birgivi", s.193; Özkan, **a.g.e.**, s. 163.

*fi'l-<sup>c</sup>Arâzi'l-<sup>c</sup>Uşriyye ve'l-Harâciyye, Hidâye Hâşiyesi (Ta'likât ale'l-Înâye), Mektub (Reddül-Birgivi li fetvâ Ebissuûd)<sup>33</sup>, Risâle fi'l-Musâfaha, Kitabül-Îrşâd fi'l-<sup>c</sup>Akâid ve'l-İbâdât, Nûru'l-Ahyâ ve Tuhfetü'l-Emvât.*

Eser noktasında çok velüd olan Birgivi, ahlak ve tasavvufla ilgili de bazı eserler yazmıştır. *et-Tarîkatü'l-Muhammediyye ve's-Sîretü'l-Ahmediyye, el-Kavlü'l-Vasît Beyne'l-İfrât ve't-Tefrît, Risale fi Medhi's-Sultâni'l-<sup>c</sup>Adil ve Zemmi's-Sultâni'z-Zâlim, Tafdîlü'l-Ganiyyi's-Şâkir, <sup>c</sup>Ale'l-Fakâri's-Sâbir, Mihakku'l-Mutasavvîfîn ve'l-Müntesibîn, el-Makâmât, Damiğatü'l-Mübtediîn fi's-Sülûki ila Tarîki'l-Müteşerriîn, Cilâü'l-Kulûb<sup>34</sup>.*

Birgivi'nin ahlak anlayışına bakıldığında Gazali'den<sup>35</sup> etkilendiği görülmektedir. Yine onun tasavvuf anlayışından hareketle felsefeye uzak olmadığı da anlaşılmaktadır<sup>36</sup>.

Müellifin gramerle ilgili yazdığı eserleri, *Avâmil, Emsiletü'l-Fazliyye, Şerhu'l-Emsiletü'l-Fazliyye, Kifâyetü'l-Mübteda fîs Sarfî, İzharü'l-Esrar, Risâletü fi's-Sarf, İmtihânü'l-Ezkiya ve Şerhu'l-Lubbi Mine'l-Nahiv, İm'ânü'l-Enzâr* (el-Maksûd'un şerhi), *İmtihânü'l-Ezkiyâ<sup>37</sup>* şeklinde sıralanabilir.

## 1.2. Eskicizâde

Bir bilgin olarak Eskicizâde, Birgivi'nin tecvidle ilgili eserine tercüme ve şerh yazmıştır. Bu kısımda Eskicizâde'nin hayat hikâyesine, yolculuklarına, hocalarına, eserlerine ve ilgili bazı hususlara temas edilmiştir.

### 1.2.1. Hayatı

Eskicizâde olarak bilinen müellifin tam adı *Eskicizâde Seyyid Ali Mehdi b. Hüseyin Edirnevi / Edirneli*'dir. Bir başka kaynak olan Ahmed Bâdi'nin *Riyâz-ı Belde-i Edirne* adlı eserinde, *Mevlânâ el-Hâc el-Hâfız Ali el-Medhî eş-Şehîr bi Eskicizâde*

<sup>33</sup> Bkz. Arslan, “İmam Birgivi'nin bir mektubu”, *İlmi Araştırmalar* 5, İstanbul: Yy.,1997, s. 61-74.

<sup>34</sup> Geniş bilgi için bkz. Gülgün Gedikbaşı, *İmam Birgivide Takva Kavramı*, İzmir: İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, 2017, s. 19-29.

<sup>35</sup> Geniş bilgi için bkz. İmam Birgivi, *et-Tarîkatü'l-Muhammediyye Ve's-Sîretü'l-Ahmediyye*, Dimaşk: Dâru'l Kalem, 2011, s.140-344; Gazali, “Kitabu Şerh-i Acâib'il-Kalb”, *İhyâ'u Ulûm'id-Dîn*, (trc: Ali Arslan), C. III, İstanbul, Hikmet Neşriyat, 1992, s. 9-144; İrfan Görkaş, “İmam Birgivi'nin Ahlaka Bakışı”, *Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum (19-21 Ekim 2018)*, Birinci Baskı, C. I, Balıkesir: Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Yay., 2019, s. 456-472.

<sup>36</sup> Yüksel, “Birgivi”, s.193; Özkan, “İmam Birgivi'nin Fıkıh İlmindeki Yeri”, s. 162; Görkaş, *a.g.e.*, s. 470.

<sup>37</sup> Bkz. Sami, *Kâmûsu'l-A'lâm*, s. 1285; Bursalı, *Osmanlı Müellifleri*, s. 285-286; Yüksel, “Birgivi”, s.193.

şeklinde yer almıştır<sup>38</sup>. Edirne'nin Hacı Hallaç Mahallesi'nde (1179-80 / 1763-4) yılında dünyaya gelmiştir.

Cami-i Atik'te Kavşit Karyeli Hafız Hasan Efendi'nin halka-i tedrisinde bulunan Seyyid Ali Efendi'den 1214/1798 senesinde Ramazan ayının yirmi altıncı gününde icazetini almıştır. Daha sonra 1215/1799 yılında ders okutmaya başlayan Eskicizâde, halka-i tedrisine devam eden talebesine icazet vermiş ve ardından Hicaz'a doğru yola çıkmıştır. Hicaz'da tanıştığı Nakşibendi Şeyhlerinden Çorumlu Yusuf Bahri Efendi (ö. 1851)'nin telkiniyle Edirne'ye dönmüştür. Burada tefsir derslerine devam eden Ali Mehdi b. Hüseyin, tefsirden Ankebût sûresinin 15. ayetine kadar gelebilmiştir. Takvimler h. 1243, m. 1827 yılı Recep ayının on üçünü gösterdiğinde müellif, gözlerini hayata kapamıştır. Naaşı Zindanaltı mezarlığında Mevlânâ Ahaveyn Muhyiddin hazretlerinin yanına defnedilmiştir<sup>39</sup>. Diğer bir kaynak olan Bursalı Mehmed Tahir Efendi'ye göre ise Eskicizâde'nin mezarının Edirne'ye yaklaşık olarak 23 km uzaklıktaki "helvacı" köyünde olduğu kayıtlarda yer almıştır<sup>40</sup>. Şu anda ise helvacı köyü, yaptığımız araştırma neticesinde Edirne iline bağlı Havsa ilçesinin bir mahallesi olduğu tesbit edilmiştir. Medfun olduğu Zindanaltı Mezarlığı hakkında kaynaklarda şu bilgilere yer verilmiştir.

Söz konusu taşınmaz Edirne-Merkez Sakalar, İskele Caddesi'nde yer almaktadır. Taşınmaz üzerinde tescilli olan eski elektrik binası bulunmaktadır. Taşınmazın bulunduğu alanın, kaynaklarda Tatarhaniler Mezarlığı olduğu aktarılmaktadır. Bu mezarlıkta Osmanlı Tarihi için önemli şahsiyetlerin bulunduğu, erken dönem Osmanlı Tarihi için önemli bir mezarlık alanı olduğu, kaynaklarda belirtilmektedir<sup>41</sup>.

Ayrıca bu alan Tunca nehrinin kuzeydoğusunda, Edirne Belediyesi Ulus Pazarı ve Edirne Şehir Stadyumu yakınlarında yer almaktadır. Alanın 1983 yılında ise 14 ada 38 parsel olarak ifraz işlemi gördüğü ve 5640 metrekare yüz ölçümüne sahip olduğu anlaşılmıştır. Ahmet Badi Efendi'nin Riyaz-ı Belde-i Edirne adlı eserinin 189. sayfasında Tatarhan kabristanına şu şekilde yer verilmektedir: "Tatarhan kabristanında odun iskelesi tarafındaki keresteciler mağazalarının avluları yakınındaki bir mezarın sandukasına konmuş bulunan imameli yuvarlak kabir taşının üzerinde, sadece **el-Makam** sözcüğünün kazınmış bulunması bu adı almasına neden olmuştur. Bu, kabrin yakınındaki birçok ünlü kişinin bulunmasından ileri gelmiştir. Edirne'deki en eski kabristan, ortasında bir türbe harabesi bulunan ve Tatarhan kabristanı denen bu yerdir. Edirne'nin fethinden İstanbul'un fethine kadar geçen 94 sene içinde Edirne'de vefat eden bilginler, devletin ileri gelenleri hep bu kabristana gömülmüştür. Ne

<sup>38</sup> Ahmed Bâdî Efendi, **Riyâz-ı Belde-i Edirne**, Birinci Baskı, C. II/I, Edirne: Trakya Üniversitesi Yay., Mayıs 2014, s.1403.

<sup>39</sup> Bâdî Efendi, **Riyâz-ı Belde-i Edirne**, C. I, s. 1403.

<sup>40</sup> Bursalı, **Osmanlı Müellifleri**, s. 312.

<sup>41</sup> Bâdî Efendi, **a.g.e.**, C. I, s. 1403.

kadar acıdır ki araştırmacılar Şekayik çevirmeni Edirneli Mecdi, Ennisü'l-Müsamirin sahibi Hibri, Örfi ve Nazira Efendilerden hiçbirisi bunların kabirlerini bulamamıştır. Mevlana Şerafettin el -Kemali, Fahrettin-i Acemi ve benzeri ünlülerin göz önünde olan kabir taşlarını bile okumaya tenezzül etmeden, yazdıkları eserlere bunlar hakkında sadece kitaplardan gördükleri veya işittikleri konuları almışlardır. Benim araştırmamda ise (1294/1877) senesinde Rusların Edirne'yi işgalinde mezar taşlarının çoğunun mahvedilmiş olduğu görülmektedir. Zorunlu olarak işin derinliğine varılamadığı belirtilmektedir. Ayrıca bu alanın Riyaz-ı Belde-i Edirne adlı eserde, taşkına maruz kaldığına yer verilmiştir<sup>42</sup>.

### 1.2.2. Eserleri

Eskicizâde çeşitli ilim dallarında bazı eserler telif etmiştir<sup>43</sup>. Bu eserler, aşağıda sıralanmıştır. Bunların ilki *İsaguci Şerhi*<sup>44</sup> adlı eseridir. Bu, mantıkla alakalı bir eser olan İsaguci kitabına müellifin yaptığı bir şerhtir. Şerh Arapça yazılmıştır. İkincisi *Emsile Şerhi*<sup>45</sup> adlı eseridir. Bu şerh Emsile, Bina, Maksûd ve Avâmil diye bilinen, Arapça'nın sarf ve nahivini oluşturan temel kitaplar serisinin ilki hakkında yazılmış bir şerh olduğu tesbit edilmiştir<sup>46</sup>. Üçüncüsü *Terceme-i Cihetü'l Vahde*<sup>47</sup> adlı eserdir. Molla Fenârî'nin (ö. 834/1431) İsaguci şerhinin cihet ayrımının Osmanlı Türkçesine çevrilmiş halidir. Bu terceme de mantıkla ilgilidir.

Eskicizâde'nin dördüncü eseri *Tercüme-i Dürr-i Yetîm*'dir<sup>48</sup>. Birgivî (ö. 981/1573) tarafından Arapça olarak yazılan tecvide dair Dürrü'l-Yetîm adlı risalenin Osmanlı türkçesine çevirisi ve şerh edilmiş halidir. Müellif, eserine harflerin zâtî ve ârizî sıfatlarıyla başlamış, Kur'an okuma şekilleri ile devam etmiş ve tembihat bölümleriyle eserini tamamlamıştır. Günümüzde yazılan tecvîd kitaplarına hâlâ kaynaklık ettiği ve kendisine referans yapıldığı araştırmalarda tesbit edilmiştir<sup>49</sup>. Çok velûd olan Eskicizâde'nin beşinci eserinin *Mecmua*<sup>50</sup> adıyla kaynaklarda yer aldığı görülmüştür. Eserin içeriği ile ilgili pek fazla bir bilgi edinilememiştir. Müellifin son ve altıncı eseri *Kerras Ali Efendi Mecmuası*<sup>51</sup> kaynaklarda yer aldığı görülmüştür.

<sup>42</sup> TÜRKİYE KÜLTÜR PORTALI, EDİRNE; “**Tatarhaniler-Zindanaltı Mezarlığı**”, <https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/edirne/kulturenvanteri/tatarhaniler---zindanalti-mezarligi>, Erişim Tarihi:10.06.2019.

<sup>43</sup> Bkz. Bâdî Efendi, **Riyâz-ı Belde-i Edirne**, s. 1403.

<sup>44</sup> Ali Bin Hüseyin El-Edirnevi, **Şerh-i İsaguci Lieskicizâde**, Edirne Selimiye Yazma Eser Kütüphanesi (ESYEK), Arşiv No: 22 sel 988; Eskicizâde Ali, **Şerh-i İsaguci**, ESYEK, Arşiv No: 22 sel 1541.

<sup>45</sup> Eskicizâde Hacı Hafız Ali Efendi, **Emsile Şerhi**, ESYEK, Arşiv No: 22 sel 6262.

<sup>46</sup> Eskicizâde, **Emsile Şerhi**, İstanbul: Amire-i Matbaa, 1251/1835.

<sup>47</sup> Eskicî-zâde Alî Medhî b. Hüseyin Edirnevî, **Terceme-i Cihetü'l Vahde**, İstanbul Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Arşiv No: 28 Hk 3586/4.

<sup>48</sup> Mehmed Birgivi (Ali b. Hüseyin), **Terceme-i Dürer Yetîm Lieskicizâde**, ESYEK, Arşiv No: 22 sel 1429.

<sup>49</sup> Eskicizâde, **Terceme-i Dürr-i Yetîm**, İstanbul: Amire-i Matbaa, 1253/1837.

<sup>50</sup> Eskicizâde Ali Mehdi Edirneli, **Mecmua**, ESYEK, Arşiv No: 22 sel 4751.

<sup>51</sup> Edirneli **Kerras Ali Efendi Mecmuası**, ESYEK, Arşiv No: 22 sel 4752.

### 1.3. Celâleddin Karakılıç

Bu kısımda Karakılıç'ın, Cumhuriyet döneminde tecvid ilmi alanında, başta Eskiçizâde ve Abdurrahman Karabaş'ın eserleri olmak üzere muhtelif kitaplardan hareketle hazırlamış olduğu *Tecvid İlmi* adlı kitabı, bir mukayese yapmak için değerlendirmeye alınmıştır. Müellifin, hayatından, ilminden ve ülkemize yaptığı hizmetlerden bahsedilecektir.

#### 1.3.1. Hayatı

Tam isminin *A. Celâleddin Karakılıç* olduğu kaynaklarda yer almıştır. Son devir Osmanlı âlimlerini görmüş, İslami İlimler ve özellikle kırâat ve tecvid ilminde kendisini geliştirmiş ve yüzlerce öğrenci yetiştirmiştir. Hoca, kendi ifadesiyle 1929 yılında Kayseri iline bağlı Talas ilçesinde dünyaya gelmiştir<sup>52</sup>. İlkokulu Kayseri'ye bağlı Talas ve Konyanın Ereğli ilçelerinde tamamlamıştır. Ortaokulu ise Kayseri ve Karaman'da okumuş, lise eğitimini Kayseri Lisesi'nde almıştır. Tıp Fakültesine kaydını yaptırmak için İstanbul'a geldiğinde ziyaret etmiş olduğu Sultan Ahmed Camii'nin etkisinde kalmış ve fakülteye kayıt yaptırmaktan vazgeçmiştir. Gün içerisinde Ankara'ya dönerek Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesine (1950-1951) yılında kaydını yaptırmıştır. Bu fakülteden 1954 yılında mezun olan müellif sırasıyla Trabzon İmam Hatip ve Kayseri İmam Hatip Okullarında öğretmenlik yapmıştır. İlmmini artırmak için tefsir, fıkıh, hadis ve akâid alanında okumalar yapmıştır.

Karakılıç, Kurrâ olan Hacı Hafız Mü'min Akan'dan Kur'an ve tecvid dersleri almıştır. Bu esnadaki çalışmalarıyla doktora tezi olarak *Tecvid İlmi Kur'an-ı Kerim Okuma Kaideleri* isimli eserini hazırlamıştır. Söz konusu eser aynı zamanda bu araştırmanın bir kısmını oluşturmuştur. Müellif, hocası Akan'ın eşliğinde kırâat-i seb'a ve kırâat-i aşere çalışmaları yapmıştır<sup>53</sup>.

Bugünkü Erciyes Üniversitesinin temeli olan Kayseri Yüksek İslam Enstitüsünün kurulmasında ve eğitime açılmasında çok büyük gayretleri olmuştur<sup>54</sup>. 1965 yılında Milli Eğitim Bakanlığının çıkardığı "Bundan böyle İmam Hatip Okulları'nda Kur'an dersleri latin harfleri ile okutulacaktır" emirlerine karşı büyük bir mücadele vermiştir<sup>55</sup>. Muhtelif okullarda öğretmenlik ve idarecilik yapan Karakılıç, 1970-1972 yıllarında Diyanet İşleri Başkanlığı Dini Hizmetler Daire Başkanlığı

<sup>52</sup> A. Celâleddin Karakılıç, **Biyografi**, yy., 2015, s. 5.

<sup>53</sup> A. Celâleddin Karakılıç, **Tecvid İlmi**, Dokuzuncu Baskı, yy., 2016, s. 6.

<sup>54</sup> Karakılıç, **Tecvid İlmi**, s. 7.

<sup>55</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, s. 8.

görevine atanmıştır. Hoca, buradaki görevi boyunca da islamın müdavimliğini, makamından olma pahasına sürdürmüştür<sup>56</sup>.

Kur'an ve sünnet dışı uygulamalarla mücadelede kendini adayan Celâleddin Hoca, itikatta Maturidi amelde ise Hanefî mezhebine bağlıdır. İlim ehli olduğu kadar hayır ehli de olan Celâleddin Hoca'nın hizmetleri aşağıda sıralanmıştır. Karakılıç hocanın ilk gayreti Talaslı Ali Sâib Paşa'nın 1877'de yaptırdığı caminin tadilatını gerçekleştirmek ve camiye su temin etmek olmuştur. İkincisi 1979 yılında Hakka Hizmet Derneği adıyla kurduğu daha sonra Kayseri Hakka Hizmet Vakfına dönüştürdüğü vakıf olmuştur. Üçüncüsü 1986 yılında kurduğu Erciyes Eğitim ve Hizmet Vakfı'dır. Dördüncüsü 1986-1988 yıllarında Talas Altıntepe Câmîi'nin birinci katında kurduğu Eğitim Öğretim ve Bilgi Merkezi ile açtığı Kur'ân kursudur. Son ve beşinci gayreti ise Altıntepe camisini 2008 yılında tamamen hizmete açmasıdır<sup>57</sup>.

Müellif, halen Kayseri iline bağlı Talas ilçesinin Kçüköy Mahallesi Altıntepe Caddesi Gonca Sokağı 16 / 2 adresinde ikametini sürdürmektedir. Bu gayretli hocamıza Allah'tan sağlık ve sıhhat temennilerimizi iletiriz. İslam dinine ve ülkemize hizmetlerinden dolayı kendilerine teşekkürü borç biliriz.

### **1.3.2. Eserleri**

Müellifin on bir adet basılmış, on beş adet de basılacak eseri olduğu tesbit edilmiştir. Söz konusu eserler aşağıda iki başlık halinde incelenecektir.

#### **1.3.2.1. Basılı Eserler**

Yazarın tecvid ilmine dair basılı iki eseri olduğu kayıtlarda yer almıştır. Bunlardan ilki *Tecvid İlmi/ Kur'ânı Kerîm Okuma Kâideleri* adlı eseridir. Bu kitap, yaptığımız bu çalışmada mukayese için dikkate alınmış ve çalışmanın bir bölümünü teşkil etmiştir. Müellifin bir diğer eseri ise, *Küçük Tecvid İlmi* adlı kitabıdır.

Müellifin, İslam'ın inanç esaslarına ve ilgili diğer konulara dair bazı eserleri olduğu görülmüştür. Yazarın üçüncü eseri *Din-i Tevhid Seddi* adıyla tab edilmiştir. Yine hayatta bulunan hocamızın dördüncü eseri *Zamanımızda Tevhid ve Şirk* adıyla yayınlanmıştır. Kayseri'nin yetiştirdiği bu büyük bilginin beşinci eseri *Bâtıl Yollar İçerisinde Doğruyu Arayanlara Hakk Yol* ismini taşımaktadır. Altmış ve yetmişli yıllarda dinin gelişmesi için büyük gayretlerine tanık olduğumuz Celâleddin hocanın altıncı eseri *Kıyamet ve Kıyamet Alametleri* adıyla raflarda yerini almıştır.

---

<sup>56</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 10-16.

<sup>57</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 21-23.

Karakılıç hoca, yedinci eserini fıkıh usûlüne dair yazmıştır. Bu bilginin sekizinci eseri *H. Muhammed'in Hayatı, Eşsiz Ahlak ve Faziletleri* adıyla yayınlanmıştır. Adından da anlaşılacağı üzere eser, Hz. Nebi'nin hayatını, eşsiz örnekliğini ve faziletlerini konu edinmiştir. Cumhuriyet döneminde faaliyet gösteren bu âlimin dokuzuncu eseri *Kısa İlm-i Hâl Bilgileri* adıyla basılmıştır. Onuncu eseri *İslam'da İstişâre ve Önemi*, on birinci eseri *Dua ve Dua ile İlgili Âyet ve Hadîs'ler* adlarıyla tab edilmiştir.

#### 1.3.2.2. Basılacak Eserler

Müellifin, basılacağına dair kaynaklarda bilgi verilen eserleri aşağıda sıralanmıştır. Yazarın Kur'ân ve tevhid dair yazdığı ilk eserinin *Lev Enzelâ*, ikincisinin *Rızık, Şükür ve Rızık Âyetleri*, üçüncüsünün *Muttakîler de Vesîle Ararlar mı?* dördüncüsünün *Tevhid ve Küçük Bir Yakarış* ve beşinci eserinin *İmânın Ashı ve İmtihân-ı İlâhî* olduğu bilgisine yer verilmiştir.

Yazarın fıkıhla ve onun değişik dallarıyla alakalı yazdığı eserlerden altıncısının *Münâkehât*, yedincisinin *İslam Dininde Aile Yapısı, Kadın ve Kadın Hakları* ve sekizincisinin *Organ Nakli Caiz Midir?* adlarında olacağı beyan edilmiştir.

Karakılıç'ın yazdığı fakat henüz bastırmadığı diğer eserleri şunlardır: *Suyun Önemi ve Faydaları, Âlimler de Yanılır mı?, En Güzel Mutluluk Muttakîlerindir, Kayseri-Talas Altın-tepe Camiindeki Yazılar ve Mealleri, Deccâller Tâğutlar Mücrimler, Dâîler (Çığırkanlar) ve Tevbe, İslam Dinine Göre Dünyevi ve Uhrevi Mutluluğun Tek Yolu, Ehl-i Sünnet ve'l-Cemâat Esaslarına Göre İnanıp Yaşamaktır*<sup>58</sup>.

Müellifin basılmış veya basılacak olan eserlerinin pdf'lerine hocanın internet sitesinden ulaşılmaktadır<sup>59</sup>.

#### 1.4. Dürri'l-Yetîm'in Arapça Metni Ve Şerhi

Burada Birgivî'nin Arapça olarak yazdığı *ed-Dürri'l-Yetîm* adlı eserinin metni yaptığımız çalışmalardan hareketle bilgisayar ortamına aktarılmıştır. Böylece araştırmacıların Birgivî'nin yazdığı metne ulaşma imkânı bu çalışma ile sağlanmıştır. Tecvid eserinin aslı üç varaktan oluşmaktadır. Ek-1'de bu metnin el yazması ayrıca verilmiştir. Eskicizâde'nin bu esere yazdığı yirmi sekiz sayfalık tercüme ve şerhi latinize edilmiş ve çalışmaya matbu olarak eklenmiştir.

<sup>58</sup> Karakılıç, *Biyografi*, s. 25-26.

<sup>59</sup> A. Celâleddin Karakılıç, *Tecvid İlmi*, s. 225-226.



#### 1.4.1. Birgivi'nin El Yazması Olan Dürü'l-Yetîm Adlı Eserinin Bilgisayar Ortamına Aktarılması

هذه رسالة من علم التجويد درّ يتيم

بسم الله الرحمن الرحيم

لله الحمد في الاولى والاخرة ولحبيب الصلاة والسلام واله الطاهرة. وبعد فهذه رسالة في التجويد لكلّ تال قران مجيد نصيحة له ولكتاب الله الحكيم الحميد من افقر الوري واضعف العبيد فارحمه يا من رحمته وسعت كلّ شئ أنّه احوج اليها من كلّ عاص بعيد. **التجويد** ملكة يقتدر بها على اعطاء كلّ حرف حقّها و مستحقّها وحقّها صفتها اللازمة لذاتها من المخرج والجهر والشدة والاستعلاء والاطباق واضطادها والقفلة والصّفير والغنة والتكرار والتفشي والاستطالة و مستحقّها صفتها العارضة لغيرها من التفخيم والترقيق والادغام والاختفاء والاضطاد والقلب والمدّ والوقف والسكّ والحركة والسكون **المخرج: اقصى الحلق** همزة فهاء فالف **وسط الحلق** عين فحاء ادنى **الحلق** غين فحاء **اقصى اللسان**: و فوقه قاف ما يليهما كاف **وسط اللسان** وفوقه جيم فشين فيا حافة اللسان من مقابلة بعيد مخرج اليها وما يليها من الاضراس ضاد ما يليها الى منتهى وما يحاذيه من الحنك الاعلا فويق الضاحك و النّاب والرباعية والثنية لام ما يليهما فويق الثنيتين نون مظهرة ما يليهما راء طرف اللسان واصله الثنيتين العلّيتين طاء فذال فتاء وفويق الثنيتين السفليتين صاد فسين فراء هو وطرفا الثنيتين العلّيتين طاء فذال فتاء باطن الشفة السفلى وطرفا الثنيتين العلّيتين فاء ما بين الشفتين باء فميم فواو **الخيثوم** نون مخفات وكلّ غنة **الجهر**: احتباس جرى النفس مع تحرّكة {و} و حروف الجهر تسعة عشر ( ا ب ج د ذ ر ز ض ط ظ ع غ ق ل م ن و ه لا ي ) . **والهمس**: مقابله حروف {س} حروف الهمس عشرة كما ذكر ( ستشحتك خصة ) . **الشدة**: تمام احتباس جرى الصّوة مع اسكاتها يجمعها اجدك قطبت (و حروف الشدة ثمانية كما ذكر). **والرخوة**: تمام جريه معه {ط} حروف الرخوة احد و عشرون وهى (ث ج خ د ر ز س ش ص ض ط ع غ ف ل م ن و ه لا ي ) . **والبينية**: تمامها يجمعها ( لم يرو عنّا) **والاستعلاء**: ارتفاع اللسان به الى الحنك حروفه (غ خ ق ص ض ط ظ). **والانخفاض**: مقابله {ه} حروف الانخفاض اثنان و عشرون وهى (ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز س ش ع ف ك ل م ن و ه لا ي) . **والاطباق**: انطباق اللسان به على الحنك حروف الاربعة الاخير (ص ض ط ظ). **والانفتاح**: مقابله. **القفلة**: اجتماع الشدة والجهر فيحتاج الى التكلف في البيان عند السكوة والجمهور اخرجوا الهمزة. **والصّفير**: مشابهة صوته الصّفير حروفه (ص س ز). **والغنة**: حروفه من الخيثوم وهى النّون و الميم ويجب اظهارها في مشدّ ديهما. **والتكرار**: تقرأ اللسان وهو الرّاء. **والتفشي**: انتشار الصّوت به وهوى الشين. **والاستطالة**: امتداد الصّوت وهى فى الضّاد. **التفخيم**: لازم للاستعلاء ولا م الجلالة عند انفتاح ما قبلها غير ممال انضمامه ولا رّاء المضمومة ولوموقوفاعليها بالرّوم والمفتوحة غير المماله والاوى بشرر اللّتين ليس قبلهما ياء ساكنة ولا كسرة فى كلمتهما ولوحال بينهما فى غير عجميّة ساكن غير صاد وطاء و قاف مع حدة الرّاء وعدم الاستعلاء غير قاف مكسورة بعدها ولا ساكنة الخالصة ولو فى الوقف بعد الضّمّ والفتح غير بشرر ولوحال بينهما وبينها ساكن غير ياء والف ممال وبعد الكسرة العارضة واللازمة لوبعد الرّاء استعلاء غير مكسور وللالف بعد المفعّم وجانزفى لام الجلالة بعد المماله وكلّ لام مفتوحة بعد صاد و طاء وطاء ولوبينهما الف اوسكن للوقف وفى لام صلصال مرجوحا وفى اوّل بشرر فى الحالين ويشبعه الثانى فى

الوقف بالسكون وفرق مطلقا ومصر وقطر وقفهما بالسكون واللتين قبلهما مذكروا الترقيق لازم لغيرهما الادغام ما كان بالتشديد ويجب في كلمتين لو سكن أول المثليين غيرمدّ والمختار في ماله **هـ**ك الوقف على الاولى ولو وصل فالادغام قيل بل يختار الاظهار ردّ أول المتقاربين غيرحلقى ولا م غير الترقيق في غير الرّاء **ك**اثقلت **د**عوالله - **قالت طائفة - قديبين- انظلمتم- قل ربّ ولا م يدغم وجوبا في ثلثة عشر حرفا (ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ن) وجاء الاظهار في يلهث ذلك مرجوحا وكذا تبقية الاستعلاء في الم نخلقكم و وجب تبقية الاطباق في احطت- و بسطت- وفرطت والنون الساكنة ولوتنوينافى اللام والرّاء بلاغثة وجاءت وفي يوم معها وبدونها في الاولين وجاز الاظهار ايضا في **طسم- ويس والقرءان- و ن والقلم** ووجب في الاولين في كلمة الاخفاء حالة بين الادغام والظهار لا تشديد فيه ويجب في تكرار الرّاء لاسيما المدغم ويختار في الميم السّكنة عندالباء مع الغنة ولا يجب في النون الساكنة مع الغنة قيل خمس عشروهي (ت ث ج د ذ ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك) وجاز قبل الخاء والغين الاظهار هو اصل في كلّ حرف وصفته فيجب فيما عدا ماذكر وما يذكر الأما دغم او حذف او قلب او نقل او سهّل او اميل او اختلس وجوبا او جواز او موضعه الصّرف والخلاف القلب قلب النون الساكنة ميم مخفاة مع غنة قبل الباء المدّ {ط} اعلم انّ قدر المدّ في لام التبريئة وسط لا يبلغ الاشباع لضعف سببه نصّ عليه ابن القّصاع {زيادة في حرف اللّين وسببه معنوى تعظيم في لاله الآلهة ومبالغة في كلّ لا التبريئة} {ع} ولفظى ولوتغير ذلك همز بعدها في كلمتها سوى موثلا والموودة فيسمّى متّصلا اوفى كلمة اخرى فمفصلا او قبلها ان لم يكن بعد ساكن صحيح ولم يكن المدّ مبدّلا من التّنوين ولا الف يؤاخذ وساكن بعدها لازم او عارض للوقف او الادغام الكبير وهو طولى مشبع ووسطى وجاء فيه اربع مراتب وهو لازم في الساكن اللازم المدى وواجب في المتّصل المدى طوليا عند الجمهور وجاء المرتبتان والاربع وجائز فيما عداهما والمعنوى وسطى وجاء المرتبتان والاربع في المنفصل المدى والمرتبتان في الساكن العارض المدّ والمدالذى بعد الهمزة والمتصل اللّينى غير سواعت فانّ يتعيّن فيه التوسّط والسامكن اللازم اللّينى وقلّا في الساكن العارض اللّينى سيّما الطّولى **الوقف** قطع الصوت مع التنفّس والاصل فيه السكون وجاء الاشمام وهو الاشارة بضم الشفتين بعد السكون الحرف في الضمّ **والرّوم** وهو الاتيان ببعض الحركت في الضم والكسر ويمتنعان في هاء التّأنيث وميم الجمع والحركة العارضة والمختار منعهما في هاء الضمير اذا كان بعضم او واو وساكنة او كسر اوياء الساكنة وجوازا فيما عداها وهو قبيح ان لم يتمّ المعنى الا ان يضطرّ وحسن ان تمّ وتعلّق بمابعده لفظا فلا يبتدأ بما بعدهما الا ان يكون رأس آية وكاف ان تعلّق معنّى فقط وتأمّ ان لم يتعلّق فيبتدأ بمابعدها **السكت** قطعه بلا تنفّس وحكمه حكم الوقف وجاء في رؤس الآى مطلقا وفي غير هاسماع عن حفص في اربعة مواضع وعن ابى جعفر على حروف المعجم {و} في فواتح السّور وعن حمزة على السّكن قبل الهمزة **كيفية التلاوة** ثلث تحقيق اى ترتيل وتدوير اى توسط وحرر اى الاسراع وليتحقّق في الاول عن التمثيط {ط} وفي الاخير عن الادماج {ء} فانّ القران بمنزلة البياض ان قل صار سمرّة وان زاد صار برصا والكلّ جائز والتدوير مختار **تنبيهات** ليتحقّق عن تلفّظ الهمزات المحققة بالتسهيل وحذفها عند سرعة القراءة وتفخيمها قبل المفخّم وعن تفخيم الالف المرفقة وما قبلها والمبالغة في ترقيقها حتّى يصير امالة صغرى وكذا عن تفخيم كلّ مجاور للمفخّم من المنخفضة وعن مدّ نحو عليما في الوقف كما يفعل بعض الجهلت بل يزيدي مدّه همزا وكذا كل مالم يوجد فيه سبب المدّ عن تجاوز الحدّ فيما وجد سببه وعن تلفّظ الباء بلا جهرك الفارسي وعن عدم بيان القفلة في السكون والمبالغة فيه حتّى يتحرّك او يشدّد وعن قفلة غير حروفها وعن اضافة شدة التاء والمبالغة فيها حتّى يصير كالمتحرّك**

واضافة همس حتّى يصير كالدال وعن تَلَفْظِ الثاء كالسين والجيم بلاجهر كالضاد واضاعة شدّته وعن تَلَفْظِ الحاء كالهاء والحاء وادغام نحو سبحة وعدم بيان نحو بمزحزحه وعن ترقيق الخاء وعن اضاعة جهر الدال الساكنة حتّى يصير كالتاء وعن تَلَفْظِ الدال كالزاء والطاء وعن اظهار تكرار الراء لاسيما المشدّة وتفخيمه وترقيقه فى غير محلّهما وعن تَلَفْظِ الزاء كالذال والطاء بلاصغير والسين كالتاء كذلك وتفخيمه وعن اضاعة تقشّى الشين والصغير الصاد واطباقه وعن عدم اخراج الضاد عن مخرجه وترقيقه وعن جعل الطاء كالتاء وعن اعطاء الصغير للطاء حتّى يصير كالزاء المخفم وعن تَلَفْظِ العين كالهزمة وعدم بيانه وعن ترقيق الغين وعدم بيانه وعن تَلَفْظِ الفاء كالواو وادغامها فى نحو افواجا وقلقلته او السكت عليه ليمتاز عن الواو لادغم ولا يخفى وعن ترقيق القاف وجعل كالكاف وعن اضاعة شدّة الكاف وتفخيمه وعن ادغام اللام واخفائه فى جعلنا والمبالغة فى بيانه بالقلقلة وعن اخفاء الميم الساكنة عند الفاء والواو وادغامه وتحريكه ليتبين وعن عدم اعطاء الشدة للنون الساكنة عند الواو والياء فيكون مخفى او مظهر او اظهارها فى مقام الاخفاء واخفائه فى وقف نحو يعلمون وعن تفخيم واو يعلمون وما قبله وعن تحريك هاء اتأنيث فى الوقف وزيادة الهزمة بعدها وعدم بيانها وعن تَلَفْظِ الهاء كالحاء لاسيما فى وقف مثل يره وعن عدم اتمام التشديد سيّما فى الوقف عليه وتحريكه ليظهر التشديد وعن عدم اتمام السكون ومزجه بالحركة فى وقف نحو علم وفى نحو انعمت والمغضوب والسكت عليه وعن عدم اتمام الحركة والتلفظ بالاختلاس سيّما فى باب الضمّتين والكسرتين المجاورتين وعن اتباع المكسور المضموم فى الحركة وبالعكس اذا اجتمعتا وعن امالة الفتحة الى الكسرة فيما كان بعدها ياء ساكنة وتفخّمها ومحلّها خوفا غن الامالة وعن لاشباع الفتحة حتّى يتولّد منه شبه الالف الممال سيّما فى وقف مثل يوم وخير وعن اعطاء حكم الوقف بدون قطع الصوت من التسكين وقلب تاء التأنيث هاء والتنوين الفا ونحو ذلك تمّت هذه الرسالة المتعلقة بالتجويد المسمّات بدر اليتيم لمؤلّفة مولانا محمّد جلىّ اضعف العبيد اسكنه الله تعالى محبوبه جناته بلطفه وكرمه المزيد ولمن كاتبه وناظره وحافظه ولمن يعلمه ويتعلّمه يا ارحم الرحمين.

سنت ثمانون سنّت ومائة والى فى جمازى الاخرة يوم الجمعة غنم الله ذنوبه سليمان بن عبد الرحمن

1.4.2. Eskicizâde'nin, Birgivi'nin Dürri'l-Yetîm Adlı Eserine Yaptığı Terceme-  
i Dürr-i Yetîm'in Matbu Hali ve Latinizesi



رخاوت بینیه استعلاء الخفاض اطباق انفتاح قلبه  
صغیر غنه نفسی تکریر استطاله (و بریسی دخی  
حرفدن ایریسی ممکن اولان صفتدر بوکا صفت عارضه  
دینلور تغییرنه لحن خفی دینلور ذات حر فی تغییر  
ایجاد یکنندن اول صفات بونلردر تفخیم رقیق ادغام  
اخفا اظهار قلب مد وقف سکنه حرکه  
سکون (صفت حروف قرق درت یادخی زیاده در اما  
بو کابده ذکر اولنان نالی به اهم و مشهور اوانلر بدر  
(\*) باب الصفات الذاتية (\*)

(مخارج الحروف) معلوم اوله که بکرمی طقوز  
حروف هجاءک مخرجلری امام جعفری قولی اوزره  
اکثرک مختاری اون التیدر مخرج دیو حرفک چیقوب  
بلورد یکی به دیرلر بونی بتمنک طریق اولدر که اول حرفی  
ساکن یا مشدد قبلوب اولنه برهمزه کتور ویده تلفظ  
ایلد که سس قشقی برده دو کتور ابسه مخرجی اول بردر  
(مثلا بانک مخرجنی بملک مراد ایلد که اب دیوب سکوت  
اولنه طود اقلر بر برینه قبانوب قالور معلوم اولور که  
بانک مخرجی شفتین ایمش باقی حرفلردخی بوکا قیاسدر  
(ودخی معلوم اوله که جمیع مخارج درت اعضابه منحصردر  
بوغاز دل طوداق خبشوم بوغاز مخرجلری اوجدر  
اولکبسی بوغاز دبدر که کوکه متصل اولان بریدر بونک  
ابتدا سندن ۷ همزه صکره سندن هادخی صکره سندن الف  
جقار (سؤال اولنور سه که بو مخرج اوج مخرج اولوق لازم

۷ المخرج اقصى الحلق همز فهاء فاله درینیم

وقال فی الرعاية الحروف مشترک  
فی بعض الصفات وتنفق فی بعض  
والمخرج واحد وتنفق فی الصفات  
والمخرج مختلف ولا یجد احدا  
انفقت فی الصفات ولا یجد احدا  
لان ذلك یوجب الاشتراك فی السمع  
فتصیر بلقط واحد من المخرج  
المختص بالثلاثة المخرج الکافی  
فی المواضع الثلاثة المخرج  
جهد المقل لسا جملی زاده  
قوله وتنفق فی الصفات والمخرج  
مختلف کالدال المهملة لسا جملی زاده  
بان جهد المقل لسا جملی زاده  
ومخارج الحروف ستة عشر تقریبا  
والاف کل مخرج فله همزة والهاء  
والالف اقصى الحلق والاعین  
والحاء وسطه والغین والحاء ادناه  
ساقیه

Hamd ve minnet Allah içindir. Salat ve selam nebisine ve onun temiz, iyi ashabının üzerine olsun.

Pes bu ilmi tecvîd zatında ilmi şerif ve fenni latif olup her kâriye bilmesi ehemmi-i mühim ve riayeti farz-ı لازم olduğundan bu abdi zayıf kalilü'l bidâ'a Seyyid



Ali bin Hüseyin'den bazı ihvan, seyyidimiz Muhammed el-Birgivi Rahimehüllahu Te'âlâ hazretlerinin bu fende te'lif eylediği ehemmi-i mesail-i tecvidi müştemil “Dürr-i Yetîm” risalesini Türki'ye tercüme dahi bazı fevaidin zımni iltimaslarıyla ma'mullerine müsa'ade ve nef'in umûmuna musâra'at için tercümeye tasaddî olundu.

### **Beyânü't-Tecvîd**

Tecvid deyu her harfe sıfatından hakkını ve müstehakkını vermeye derler. Sıfat iki kısımdır. Birisi harften ayrılması mümkün olmayan sıfattır. Yani ol sıfat bulunmasa zat-ı harf dahi bulunmaz. Buna sıfat-ı zâtiye ve lâzime denilir. Tağyîrine lahn-ı celî denilir. Bunlar on altıdır: Mahrec, cehr, hems, şiddet, rehâvet, beyniye, isti'la, inhifâd, ıt bâk, infitâh, kalkale, safîr, ğunne, tefeşşî, tekrîr, istitâle.

Ve birisi dahi harften ayrılması mümkün olan sıfattır. Buna sıfat-ı 'ârıza denilir. Tağyîrine lahn-ı hafî denilir, zât-ı harfî tağyîr etmediğinden. Ol sıfat bunlardır: Tefhim, terkîk, idğam, ihfâ, izhâr, kalb, medd, vakf, sekte, hareke, sükûn. Sıfat-ı hurûf kırk dört ya dahi ziyadedir. Ama bu kitapta zikr olunan tâliye ehemmi ve meşhûr olanlarıdır.

### **Bâbu's-Sıfâtı'z Zâtiyye**

**Harflerin Mahrecleri:** Ma'lûm ola ki yirmi dokuz hurûf-i hecânın mahrecleri İmam Ca'biri kavli üzere ekserin muhtâr-ı on altıdır. Mahrec deyu harfin çıkıp belirdiği yere derler. Bunu bilmenin tarîki oldur ki ol harfi, sâkin yâ müşedded kılıp önüne bir hemze getiripte teleffuz ettiğinde ses konuğu yerde dönerse mahreci ol yerdir.

Mesela bâ (ب) 'nın mahrecini bilmek murâd eyledik de “eb (أَبْ)” deyip sukût olunsa dudaklar birbirine kapanıp kalır. Ma'lum olur ki bâ (ب) 'nın mahreci şefeteyn imiş. Bâkî harfler dahi buna kıyastır. Ve dahi malum ola ki cemî'î mehâric dört a'zâya münhasırdır: Boğaz, dil, dudak, hayşûm. **Boğaz mahreçleri üçtür: Evvelkisi:** Boğaz dibidir ki göğse muttasıl olan yerdir. Bunun ibtidasından hemze (ْ) sonrasından he (ه) dahi sonrasından elif (ل) çıkar<sup>60</sup>. Sual olunursa ki bu mahrec üç mahreç olmak lazım gelir.

<sup>60</sup> Hemze ile elif arasında birçok bakımdan fark vardır:

Elif, mahrec-i mukadderden hemze ise mahrec-i muhakkaktan çıkar.

Hemze boğaz harfi, elif ise cevfi'dir.

Elif'in ince ve kalın oluşu kendisinden önceki harfe bağlı olduğu halde, hemze ince harflardendir.

Elif harekeyi kabul etmediği halde, hemze kabul eder.

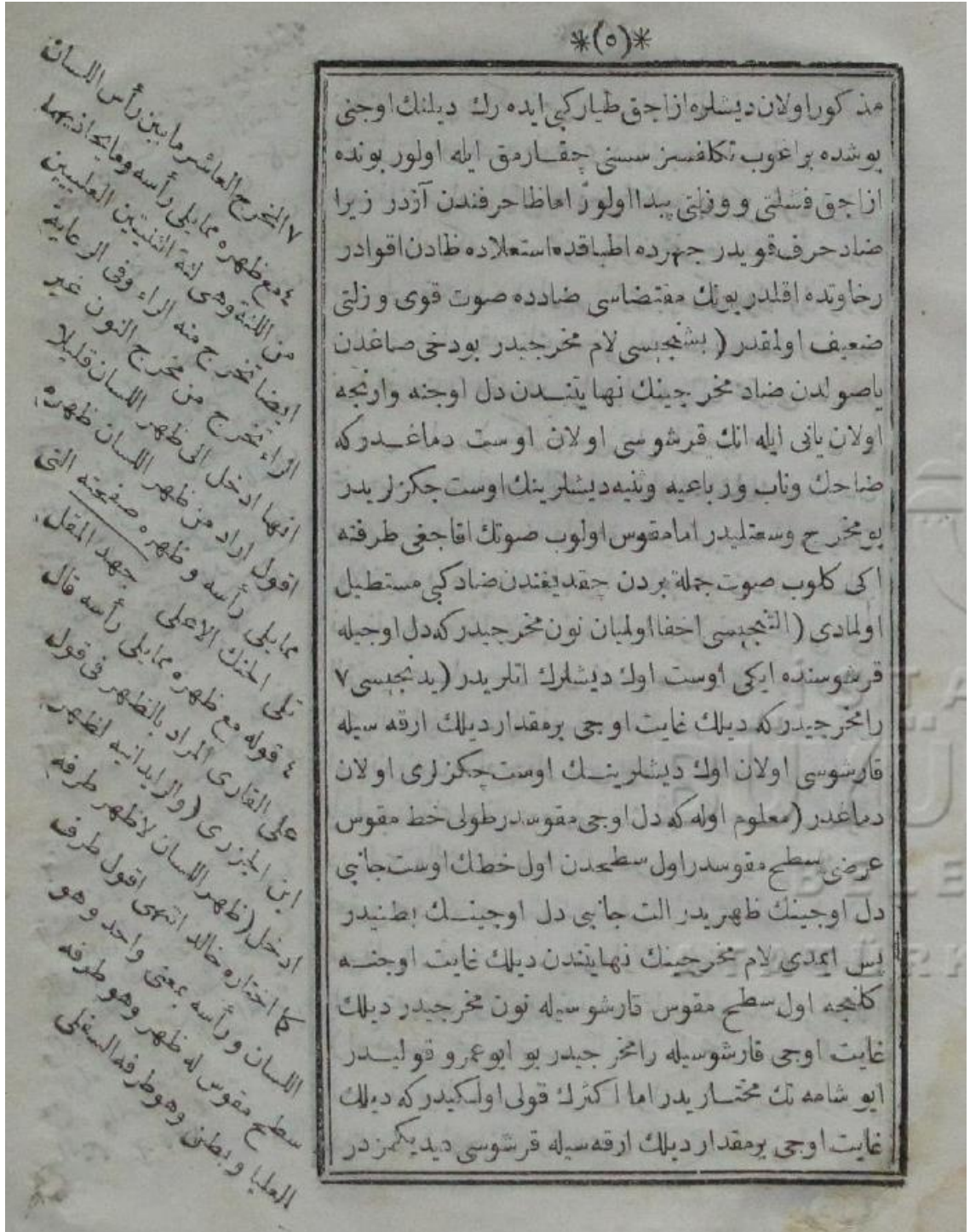
Bu ayrı ayrı vasıflar dolayısıyla, hemzeyi “harekeli elif şeklinde tarif etmek ilmi olmadığı gibi, bu iki harften, birinin diğeri yerine ıtlakının da câiz olmadığını gösterir. Ancak böyle bir tâbir, mecaz yoluyla kabul edilebilir.

Karaçam, **Kur'ân-ı Kerîm'in Faziletleri ve Okunma Kâideleri**, “Mufasssal Tecvid”, İstanbul: MÜİFAV Yay., 2016, s. 192.

کلور (جواب اولدر که بو مخرج حقیقه اوج مخرج جزئیدر  
اما اول مخرج جلد بر پرزینه غایت یقین اولوب تمیز لری  
عسیر اولدیغندن بر مخرج قلندی یوسبیدن بعضیلر بو ترتیبی  
و بعضیلر اصل لری انکارایدوب مخرج واحد دن چقان  
حرفلرک اختلاف لری انحق صفات ایله در مخرج ایله دکلدر  
دیدیلر اشاعیده کلجک مخرج جلد دخی یوبله در (یا خود بو اوج  
حرفک بر برندن امتداد لری اولدیغندن یوبله مرتب اولدیلر  
الحاصل مخرج واحد دن چقان حرفلرده اول مخرجک  
اشکالی تبدل ابدیکندن هر حرفک مخرج جزئیی کندویه  
مخصوص اولدی اما مخرج کلیده مشترک درلر (ایکنجیسی  
بوغاز اورتیه سیدر بوندن اولان عین صکره سندن حا چقار  
(اوچنجیسی بوغاز اولیدر که آغزه یقین اولان بریدر بوندن  
غین ایله خا ترتیب اوزره چقارلر (دل مخرج جلدی اوندی  
اولکجیسی قاف مخرجیدر که بیوک دل دینک اوستی ایله انک  
قارشوسی اوست دماغدر ۲) (ایکنجیسی کاف مخرجیدر که  
قاف مخرجی کیدر ۶ لکن اندن بر رومق مقداری اشاعیدر  
(اوچنجیسی ترتیب اوزره جیم شین یا مخرجیدر که بیوک دلک  
اورته سیله برابری اوست دماغدر (دردنجیسی ضاد  
مخرجیدر یا مخرج جینک ۳ ما بعد جکزی برابری اولان صولدن  
یا صاعدن دل یا نیله انک قارشوسی اولان اوست دیشلردر که  
آزودیشک اردنده کی دیشه کلنجه در بو مخرجدن ضادی  
اخراجک طریق یودر که آلت چکدی بر مقدار اشاعی  
حکوب دیلک اورتیه سنی اوست دماغه قیایوب اول یاتی

(مدکور)

۱ الخرج الخامس ما بین اقصى اللسان  
بعد مخرج القاف وما يجاذبه من  
الحلق الاعلى يخرج منه الكاف كذا  
صرحوا به ان قلت فعلى هذا اقصى  
اللسان منقسم الى موضعين كاقصى  
الحلق فينبغي ان يجعل كاقصى  
اللسان مخرجاً واحداً كلياً طول  
الحلق قلت اقصى اللسان فيه بعد  
وبين موضعين القاف والكاف بعد  
كما يشهد به ما ذكره بخلاف اقصى  
الحلق جهد العقل  
۳ معلوم اوله که اغزک دماغ دیر  
اثاره دالک فتعجبه دماغ مخرج  
اقصى اللسان من مقابله بعد مخرج  
۳ حافة اللسان من الاضراس ضاد  
الباء وما يليها من الياض من  
ما يليها الى متهاها وما يجاذبه من  
الحلق الاعلى فويق الاضراس  
والناب والباعية والتنبية لام ما يليها  
فويق التنبية نون مظهرة  
ما يليها راء در نیم



Cevabı oldur ki bu mahrec hakikatte üç mahreci cüzidir. Ama ol mahreçleri birbirine gayet yakın olup temyîzleri “asîr olduğundan bir mahrec kılındı. Bu sebepten bazıları bu tertibi ve bazıları asıllarını inkâr edip mahrec-i vahitten çıkan harflerin ihtilafları ancak sıfat iledir mahrec ile değildir dediler. Aşağıda gelecek mahreçler dahi böyledir. Yahut bu üç harfin birbirinden imtidâtları olduğundan böyle tertip oldular. El-hâsıl mahrec-i vahitten çıkan harflerde ol mahrecin eşkâli tebeddül ettiğinden her harfin mahrec-i



cüzisi kendine mahsus oldu. Ama mahrec-i küllîde müşterektirler. **İkincisi:** Boğaz ortasıdır. Bundan evvela ayn (ع) sonrasında hâ (ح) çıkar. **Üçüncüsü:** Boğaz evvelidir ki ağza yakın olan yerdir. Bundan ğayn (غ) ile ha (خ) tertîb üzere çıkarlar.

**Dil mahrecleri ondur:** Evvelkisi: Gâf (ق) mahrecidir ki büyük dil dibinin üstü ile onun karşısı üst damaktır. İkincisi: Kâf (ك) mahrecidir ki Gâf mahreci gibidir. Lakin ondan bir parmak miktarı aşağıdır. Üçüncüsü: Tertîp üzere cîm (ج) şîn (ش) yâ (ی) mahrecidir ki büyük dilin ortasıyla beraberî üst damaktır. Dördüncüsü: Dâd (ض) mahrecidir. Yâ (ی) mahrecinin mâbaʿdicenezi beraberî olan soldan ya sağdan dil yanıyla onun karşısı olan üst dişlerdir ki azı dişin ardındaki dişe gelince. Bu mahreçten Dâd'ı ihracın tarîki budur ki alt çeneyi bir miktar aşağı çekip dilin ortasını üst damağa kapayıp ol yanı mezkûr olan dişlere azıcık dayar gibi ederek dilinin ucunu boşta bırakıp tekellüfsiz sesini çıkarmak ile olur. Bunda azıcık fişilti ve vızıltı peyda olur ama zâ (ظ) harfinden azdır. Zira dâd harfî kavîdir. Cehrde, itbakta, istiʿlâda zâ'dan ekvâdır. Rihvette ekaldır. Bunun muktezâsı dâd' da savt kavî, vızıltı zayıf omaktır.

**Beşinci:** Lâm (ل) mahrecidir. Bu dahi sağdan ya soldan dâd mahrecinin nihayetinden dil ucuna varınca olan yanıyla onun karşısı olan üst damaktır ki (dâhık, nâb, rubâʿiyye ve seniyye) dişlerinin üst cinezleri (kısımları) dir. Bu mahrec vüsʿatlıdır ama mukavvis olup savtın akacağı tarafına anı kılıp savt cümle yerden çıktığından dâd gibi mustatîl olmadı.

**Altıncısı:** İhfâ olmayan nûn (ن) mahrecidir ki dil ucuyla karşısında iki üst ön dişlerin etleridir. **Yedinci:** Râ (ر) mahrecidir ki dilin gayet ucu bir miktar dilin arkasıyla karşısı olan ön dişlerin üst cinezleri olan damaktır. Malum ola ki dil ucu mukavvis (kavisli) tir. Tûli hat mukavves, arzı sath mukavvestir. Ol satıhtan ol hattın üst cânibi dil ucunun zahridir. Alt cânibi dil ucunun batnıdır.

Pes imdi lâm mahrecinin nihayetinden dilin gayet ucuna gelince ol sathı mukavves karşısıyla nûn mahrecidir. Dilin gayet ucu karşısıyla râ mahrecidir. Bu Ebu ʿAmr kavlidir. Ebu Şâme'nin muhtarıdır. Ama ekserin kavli oldur ki dilin gayet ucu bir miktar dilin arkasıyla karşısı dediğimizdir.

ديك ارقه سي ديمكدن مراد دل اوجينك ظهري ديديكمره  
متصل دل اوسنه طوغري ديك بر مقدار ارقه سيدر  
مصنفك مرادي ايكي به دخي محملدر بوايكي قول اوزره  
معلوم اولد يكه رانك مخرجي نون مخرجندن متأخر در  
بعضيلر مقدمدر ديديلر مراد لري بودر كه قول اول اوزره  
ديك بر مقدار ارقه سنك مدخلي اولد يغندن ديك ارقه سيله  
نون مخرجندن مقدمدر بواختياريله رانك مخرجي مقدم  
اولش اولور (سكزنجيسي على الترتيب طا دال تا  
مخرجيدر كه دل اوجيله ايكي اوست اولك ديشلرك نصفلرندن  
يوقاروسيدر كه اتلرينه وارنجه سيدر اتلرينه غابت يقين  
اولان يرندن طا چقار ازا جق اشاغسندن دال چقار  
نصفلرينه يقين اولان يرندن ناچقار (طقوزنجيسي على  
الترتيب صاد سين زاي مخرجيدر كه ديك انجه اوجيله  
ايكي الت اولك ديشلرك نصف اعلا ليدر نصفلرينه يقين  
اولان يرندن صاد چقار دخي يوقاروسندن سين چقار  
باشلرندن زاي چقار بعضيلر ديك انجه اوجيله اوست اولك  
ديشلي والت اولك ديشلرك باشلريد ديديلر ابوشامه نك  
تحقيق بودر كه اوست اولك ديشلرك باشلي طرفنه اولان  
نصفلريد نصفلرينه يقين اولان موضعندن صاد دخي  
باشلرينه يقين اولان يرندن سين تمام باشلرندن زاي چقار  
(اونجيسي على الترتيب طا دال تا مخرجيدر كه دل  
اوجينك يوقارويوزيله اوست اولك ديشلرك باشلريد  
ديك غابت اوجينك ارقه سندن طا چقار ازا جق اردندن

(ذال)

و مجموع ذلك السطح مع ما يجاذبه  
من اللثة يخرج النون ولما كان  
أودا خل في مخرج اللام ولما كان  
طرف اللسان جزء من اللسان  
كان ظهر طرفه ظهرا ايضا لكن  
لما زيد ظهر اللسان مع ذكر طرفه  
في مخرج الرء علم ان ذلك الظاهر  
هو ظهر طرفه فهو ظهر اللسان  
فما يلي طرفه فتفكر تدركه ان شاء  
الله تعالى سبحانه بيان جهد المقل  
في المخرج الخامس عشر ما بين  
السقفين يخرج منه الباء فالباء والواو  
قال الا ان الواو بانقلا حهما والباء  
والميم بانطباقهما الا ان انطباقهما  
مع الباء أقوى من انطباقهما  
والميم انتهى

ذال چقار انك ازاجق اردندن تاچقار بونلوك ترتيبى دل  
اوچنك طشيره يه چقمه سيله در طاده غايت ازدر دالده دخی  
زیاده جه در ناده دخی زیاده در (طوداق مخرجلى ايكيدر  
اولكيسى فامخر جيدر كه ايكى اوست اولك ديشلوك باشلريله  
الت طوداغلك ايجيدر) ايكنجيسى ايكى طوداق اراسيدر  
بوندن ترتيب اوزره با ميم واو چقار ابتدا طوداقلوك  
ايجلرى بر برينه قوتلى قانمغله با چقار صكره كينه ايجلردن  
بر مقدار اوجلرينه يقين برلى بر برينه ضعيف جه قانمغله  
ميم چقار دخی زیاده اوجلرينه يقين اولان برلى بر برينه  
قانمغه رفق ۶ ضم اولمغله واو چقار بو ترتيب امام مكينك  
رعايه سنده مذكور اولاندر مصنفك مختاريدر على القارى  
رحمه اللهك دخی مختاريدر ديار رومده اوقنان واو بودر  
امام شاطبى وابن الجزرى واوى تقديم ايتديلر بواين قاصحك  
مختاريدر وديار عربده اوقنان واو در اما قالك اوقورلى  
اولك صفتى ايسه رقيقدر (خيشوم مخرجى بر در خيشوم ديوب  
ككن قووغنه دبرلر بوندن نون مخفات ايله غنه چقار نون  
مخفات ديوب اخفا بوندن اولان نونلردر كه ذاتلرى كيدوب  
غنه لرى باقى قالمدر پس نون مخفات ايله غنه ذاتا بودر  
اعتبارا متغيار دبرلر اما اظهار بوندن اولان نونلوك  
كندولوك مخرجلى يوقار وده معلوم اولدى غنه لر ينك  
مخرجى ينه خيشومدر (الجهر جهردىو حرف حر كه ايله  
نطق اولانده قده مخرجده ازالق قالمىوب نفسك ۷ كاپسى  
با اكر يسي حبس اولوب صوتك آشكاره اوله سنه دبرلر

۴ اقول المراد من انقشاهما  
في الواو انقشاهما قليلا والافهما  
بضمهم في الواو لكن لا يصل  
انضمامهما الى حد الانطباع  
وانضمامهما في الواو المدية اقل  
من انضمامهما في الواو الغير المدية  
من جهد المقل الذي هو الهوا  
۷ اعلم ان النفس الانسان ان خرج  
الخارج من داخل الانسان ان خرج  
يدفع الطبع يسمى نفسا بفتح الغاء  
وان خرج بالارادة وعرض له تموج  
بتصادم جسمين يسمى صوتا واذا  
عرض للصوت كيفيات مخصوصة  
بسبب آلات مخصوصة يسمى  
حروفا واذا عرض للحروف كيفيات  
آخرا عرضة بسبب آلات تسمى  
تلك الكيفيات صفات

Dilin arkası demekten murâd dil ucunun zahri dediğimize muttasıl dil üstüne doğru dilin bir miktar arkasıdır. Musannefin murâdı ikiye dahi muhtemeldir. Bu iki kavil üzere malum oldu ki râ'nın mahreci nûn mahrecinden müteahhirdir. Bazıları mukaddemdir dediler. Murâdları budur ki kavil ol üzere dilin bir miktar arkasının medhali olduğundan

dilin arkasıyla nûn mahrecinden mukaddemdir. Bu itibariyle râ'nın mahreci mukaddem olmuş olur.

**Sekizinci:** Tertip üzere tâ (ط), dâl (د), tê (ت) mahrecidir ki dil ucuyla iki üst ön dişlerin nısıflarından yukarıdır ki etlerine varıncasıdır. Etlerine gayet yakın olan yerinden tâ çıkar azıcık aşağısından dâl çıkar nısıflarına yakın olan yerinden tê çıkar.

**Dokuzuncu:** Tertip üzere sâd (ص), sîn (س), zâ (ز) mahrecidir ki dilin ince ucuyla iki alt ön dişlerin nısfı a'lâlarıdır. Nısıflarına yakın olan yerinden sâd çıkar dahi yukarısından sîn çıkar başlarından zây çıkar. Bazıları dilin ince ucuyla üst ön dişleri ve alt ön dişlerin başlarıdır dediler. Ebu Şâme'nin tahkiki budur ki üst ön dişlerin başları tarafına olan nısıflarıdır. Nısıflarına yakın olan mevzî'inden sâd dahi başlarına yakın olan yerlerinden sîn tam başlarından zây çıkar.

**Onuncu:** Tertip üzere zâ (ظ), zâl (ذ), se (ث) mahrecidir ki dil ucunun yukarı yüzüyle üst ön dişlerin başlarıdır. Dilin gayet ucunun arkasından zâ çıkar azıcık ardından zâl çıkar onun azıcık ardından se çıkar. Bunların tertibi dil ucunun taşraya çıkmasıylaadır. Zâ'da gayet azdır, zâl'da dahi ziyadecedir, sê'de dahi ziyadecidir.

**Dudak mahrecleri ikidir:** Evvelkisi: Fâ (ف) mahrecidir ki iki üst ön dişlerin başlarıyla alt dudağın içidir. İkincisi: İki dudak arasındır. Bundan tertip üzere bâ (ب), mîm (م), vâv (و) çıkar. İbtidâ dudakların içleri birbirine kuvvetli kapanmakla bâ çıkar; sonrakine içlerinden bir miktar uçlarına yakın yerleri birbirine zayıfça kapanmakla mîm çıkar; dahi ziyade uçlarına yakın olan yerleri birbirine kapanmayarak zam olunmakla vâv çıkar. Bu tertip İmam Mekki'nin Riaye'sinde mezkûr olandır; musannef'in muhtarıdır. 'Aliyyü'l-Kâri Rahimehullah'ın dahi muhtârıdır. Rum diyarında okunan vâv budur. İmam Şâtıbî ve İbn el-Cezeri vâv'ı takdîm ettiler. Bu İbn Kâsîh'ın muhtârıdır ve Arap diyarında okunan vâv'dır. Ama kalın okurlar. Vâv'ın sıfatı ise terkîk'tir.

**Hayşûm mahreci birdir:** Hayşûm diye geniz kovuğuna derler. Bundan nûn'u muhfât ile ğunne çıkar. Nûn'u muhfât diye ihfâ babından olan nunlamadır ki zatlari gidip ğunneleri bâki kalmıştır. Pes nûn'u muhfât ile ğunne zâtı birdir. İ'tibâren müteğayir derler. Ama izhâr babından olan nunların kendilerin mahreçleri yukarıda malum oldu. Ğunnelerin mahreci yine hayşûmdur.

**CEHR:** Cehr diye harf hareke ile nutk olundukta mahreçte aralık kalmayıp nefesin küllisi ya ekserisi habs olup savtın eşkare olmasına derler.



۲ (الهيمس همس جهرک ضد دير حرفلى بونلردر)  
 (ستشحك خصفة) ماعداسي محجوره در (الشدة شدت)  
 ديو حرف اسكان ايله نطق اولندقدله صوت اصلا اقامغه  
 ديرل حرفلى بونلردر (اجدك قطبت) الرخاوة رخاوت ديو  
 صوتك كماله افاسته ديرل حرفلى بونلردر (خس حظ  
 شص هز ضعف فذ) البينة بينه ديو صوتك كماله  
 اقق وكاليله اقامق بيننده اولميسنه ديرل حرفلى بونلردر  
 (لم پرو عنا) الاستعلاء استعلاء ديو حرف نطق اولندقدله  
 لسان اوست دماغه فالقماسته ديرل حرفلى بونلردر  
 (خص ضغط قط) الانخفاض بواستعلائك ضد دير  
 حرفلى استعلاء حرفلرينك ماعداسيدر (الاطباق حرف  
 نطق اولندقدله لسان اوست دماغه قباغمه ديرل حرفلى  
 صاد ضاد طا ظا در (الانفتاح اطلاقك ضد دير حرفلى  
 اطلاق حرفلرينك ماعداسي حروف هجاءن يكرمي بش  
 حرفدر (القلقة ۳ شدت ايله جهر صفيلك اجتماعيدر  
 يعنى ايكسندن مركب برصفت لازمه در شدت ايله جهر  
 صفات قويه دندر حقيلريني ويرك ايجون ايكي صوته  
 محتاجدر لكن شدت صوتك افاسته مانع جهر دخی نفسك  
 افاسته مانع بواجلندن اجتماعنده صعوبت اولوب ساكن  
 اولان حرفده حرف خفي اولديغندن حرف قلقله ۷ ساكن  
 اولدقدله بياسته تكلفه محتاج اولوب تهر كه بلكه مشدده شبه  
 قلته كه تا كه ذاتي وصفاتي معلوم وواضح اوله بوسيدن  
 بعضى قرالقلقله ديو صوتي تخرجده تهر يكر بعضيلر

(مخرجي)

۳ الجهر احتباس جري النفس مع  
 تهر كه (والهمس مقابله) الشدة تمام  
 احتباس جري الصوت مع اسكانه  
 والرخاوة تمام جريه معه (والبينة  
 عدم تمامهما) الاستعلاء ارتقاع  
 اللسان به الى الخنك الاصل  
 (والانخفاض مقابله) والاطباق  
 الانخفاض اللسان به على الخنك الاعلى  
 والافتح مقابله در ييم  
 مع القلقة اجتماع الشدة والجهد  
 فيحتاج الى التكلف في البيان عند  
 السكون در ييم القلقة  
 ۷ وليخبر عن عدم بيان خفي  
 في السكون والمبالغة فيه خفي  
 تهر او يشد بوجن قلقله لغير  
 حروفها در ييم



**HEMS:** Cehrin zıttıdır. Harfleri bunlardır: (ستشحتك خصفه) mâ'adesi mechûredir.

**ŞİDDET:** Şiddet deyu harf iskân ile nutk olundukta savt asla akmamağa derler. Harfleri

bunlardır: (اجدك قطبت) **REHÂVET:** Rehâvet deyu savtın kemaliyle akmasına derler.

Harfleri bunlardır: (خس حظ شص هز ضغث فذ)

**BEYNIYE:** Beyniyye deyu savtın kemaliyle akmak ve akmamak beyninde olmasına derler. Harfleri bunlardır: (لم يرو عنا)

**İSTİ'LÂ:** İsti'lâ deyu harf nutk olundukta lisanın üst damağa kalkmasına derler.

Harfleri bunlardır: (خص ضغط قط) **İNHIFÂD:** Bu isti'lâ'nın zıddıdır. Harfleri isti'lâ

harflerinin mâ'adesidir. **İTBÂK**: Harf nutk olundukta lisanın üst damağa kapanmağa derler. Harfleri bunlardır: (ص ض ط ظ) **İNFİTÂH**: Itbâk'ın zıttıdır. Harfleri itbâk harflerinin mâ'adesi hurûf-i hecânın yirmi beş harfidir.

**KALKALE**: Şiddet ile ceahr sıfatların ictimâ'idır. Yani ikisinden mürekkep bir sıfat-ı lâzımadır. Şiddet ile ceahr sıfat-ı kavidendir. Haklarını vermek için iki savta muhtaçtır. Lakin şiddet savtın akmasına mani, ceahr dahi nefesin akmasına mani. Bu ecilden ictimâ'ında su'ûbet olup sakın olan harfte harf-i hafî olduğundan harf-i kalkale sâkin oldukta beyânında tekellüfe muhtaç olup müteharrike belki de müşeddede şebîh kılına ki, tâ ki zatı ve sıfatı ma'lûm ve vâzıh ola. Bu sebepten bazı kurrarlar kalkale diye savtı mahrecde tahriktir; bazıları mahreci tahriktir ve bazıları mahreci savt ile kal'ânîften hâsıl olan savt zâidi kavî ceahrîdir ve kalkale sakine mahsustur derler. Hurûf-ı kalkale (قطب جد) harfleridir. Hemze'de dahi şiddet ile ceahr müctemi'dir. Lakin kendiye tahfîf ve i'lân ve tağyir-i âriz olup, dahi kalkalesi öksürük ve kustumuk savtlarına şebîh olduğundan hurûf-u kalkaleden kılınmadı.

**SAFİR**: Harfin savtı sıklığa şebîh olmasına derler. Harfleri bunlardır: (ص س ز) **ĞUNNE**: Harfin savtının genizden gelmesidir. Harfleri bunlardır: (ن م) **TEKRİR**: Râ'ya mahsustur. Nutku vaktinde lisanın sürçmesidir. Tarîki budur ki dilin ucu üst damağa yapışıp damaktan ayrılmaksızın sürçer gibi titreyip durmaktır. Titremedikçe râ çıkmaz. Lakin damaktan ayrılarak sekerek titrerse tekriri izhardır. Bu lahnıdır. Müteaddit râ'lar peyda olur. **TEFEŞŞÎ**: Şîn'e mahsustur. Nutku vaktinde savtı ağız içine dağılıp zâ-i mu'ceme mahrecine varınca uzamaktır. **İSTİTÂLE**: Dâd'ın mahrecinin uzunluğu savtın aktığı cihette olduğundan istitâle diye dâd'ın savtı mahrecinin evvelinden ahirine varınca mümted olup çıkmasına derler. Kılıç kınına girer gibi.

#### **Bâbu's-Sıfâtı'l'Ârıza**

**TEFHİM**: Tefhîm deyu harfî kalın okumağa derler. **TERKÎK**: Terkîk deyu harfî ince okumağa derler.

Tefhîm harfleri ondur. İsti'la harfleriyle lâm, râ, eliftir. Hurûf-u isti'la'da tefhîm vaciptir.



واجبدر حروف الخفاضه لام را الفک ماعداسنده ترقیق  
 واجبدر (اما حکم اللام فین لفظه اللهک ما قبل مفتوح غیر  
 مال یا مضموم اولورسه لامنی تفخیم واجبدر مفتوح مال  
 اولورسه تفخیم و ترقیق جائزدر ما قبل مکسور اولورسه ترقیق  
 واجبدر اما سا و لا ملر مفتوح اولوب ما قبلی صاد یا طا یا ظا  
 اولسه صلا تطلاق ظل کی یا بنلرنده الف اولسه فصل کی  
 ابونلردن صکره لام وقف ایله ساکن قلنسه ان یوصل کی  
 یا صا دین مفتوحین بینده لام ساکن اولارق یولنسه صلاصال  
 کی تفخیم و ترقیق جائزدر بوضوورتلرک ماعداسنده لامک ترقیق  
 واجبدر (واما حکم الراء فین را اما له سبز مفتوح یا روم ایله  
 روم سبز مضموم اولوب اول کلمه ده ما قبلنده اصلا مکسور  
 یا یا ساکنه یولنسه تفخیمی واجبدر اما بشرر وقفنده  
 و وصلنده راء اولینک تفخیم و ترقیق جائزدر راء ثانی سبی یلا روم  
 وقفنده راء اولی سته تابعدر اما اول کلمه ده ما قبلنده یلا حائل  
 مکسور یا یا ساکنه ۷ یولنسه در استهم صابرون حیران  
 سیروا کی راء تفخیم و ترقیق مختلف فیهدر اما مکسور ایله  
 رایدنده بر ساکن حائل بولور ایسه کلمه اعجبهده ابراهیم  
 اسرائیل عمران کی تفخیم واجبدر کلمه عربیه ده  
 اول ساکن حائل صاد یا طا یا ظا اولوب اصرا قطرا و قرا  
 کی یا خود یا مکرر اولسه مدرارا اسرارا کی ینه تفخیم  
 واجبدر اما حائل بو حرفلرک غیر ی اولوب را دخی مکرر  
 دکل ایسه راءک ما بعدنده قاف مکسوره تک غیر ی حرف  
 استعلا بولتور ایسه اعراضا کی ینه تفخیم واجبدر

(بولغان)

۷ یا ساکنه ایله را بینده ساکن  
 حائل و قوی یو قدر اناک ایچون  
 یوشق ترک اولندی



بولماز ايسه يا قاف مكسوره بولنور ايسه اشراق كي تفخيم  
وترقيق مختلف فييه در (اما ۳ را بلا روم سا كن اولوب ماقبلي  
مضموم يامفتوح اولوبده بر سا كننده حائل اولمازسه  
اركض واذكر ويرق وانحر كي يا حائل يا ايله الف ممالك  
غيري اولورسه تفخيم واجيدر ليله القدر الف شهر  
عسر الهمس كي بشرده راء نائيه نك حكمي يوقاروده  
معلوم اولدى بوندن مستثنا در راء اولي سي اولكي قاعده دن  
مستثنا اولديغي كي واكر حائل يا ياخود الف ممال اولورسه  
السيردار نار كي تفخيم وترقيق مختلف فييه در (اماء  
سا كننه نك ماقبلي مكسور اولوبده كسره سي عارض  
اولورسه ارجعي ارجع اركب ارتضي كي ياخود اصلي  
اولوبده رانك مابعدنده غير مكسور حرف استعلا بولنور ايسه  
قرطاس لب المزصاد كي تفخيم واجيدر مكسور اولان  
حرف استعلا بولنور ايسه فرق كي وصلنده ووقفنده  
تفخيم وترقيق جائزدر (ودخى را ككه نك آخرنده بوانوب  
كسره ايله رانك بيننه حرف استعلا سا كن اولارق حائل  
اولسه من مصر وعين القطر كي بلا روم وقفنده يته  
تفخيم وترقيق جائزدر بوز كر اولنان صورترك ماعداسنك  
جاءعستده رانك ترقيق واجيدر (معلوم اوله كه رانك روم ايله  
وقفي حالي تفخيم وترقيق واجب يا جائز اولنده وصلی حالي  
كيدر كثير قراليم زائده مكسوره دنصكره راء سا كننه يي  
تفخيم ايدر لر مرفقا كي بوني على القارى ابن شريحدن  
نقل المشردر (اما حكم الالف الفك تفخيمي ترقيق وجوبی

۳ اما قاسر ان اسر اذا يسخ  
بوزترك اصلارى يا ايله اولوب يا  
مخذوف اولديغندن اصلارنده  
دلائل الجحون بلا روم وقفنده  
ترقيق تفخيمدن اوليدر بونش  
كبريه مصر صدر اما مص  
اشارت و انتفات ايجدى

Hurûf-u inhiḥfâd'da lâm, râ, elif'in mâadesinde terkîk vaciptir. Ama lâmin hükmü kaçan lafzatullah'ın mâkabli meftûh gayrı mümal ya mazmum olursa lâm'ını tefhîm vaciptir. Meftûh mümal olursa tefhîm ve terkîk caizdir. Mâkabli meksur olursa terkîk vaciptir.

Ama sâir lâmlar meftûh olup mâ kabli ( ص ط ظ ) olsa ( صلاة طلاق ظل ) gibi. Ya beynlerinde elif olsa ( فصال ) gibi ya bunlardan sonra lâm vakıf ile sakın kılınsa ( ان يوصل ) gibi ya sâd'ın meftuhayn beyninde lâm sakın olarak bulunsa ( صلصال ) gibi tefhim ve terkîk caizdir. Bu suretlerin mâ'adesinde lâm'ın terkîki vaciptir.

Ve ama râ'nın hükmü kaçan râ imalesiz meftuh ya ravm ile ravmsız mezmum olup ol kelimedede mâkablinde asla meksur ya, ya-i sakine bulunmasa tefhimi vaciptir. Ama ( بشرر ) vakfında ve vaslında râ-i evvelinin tefhîmi ve terkîki caizdir. Râ-i saniyesi bilâ ravm vakfında râ-i ûlâsına ta'bidir. Ama ol kelimedede mâkablinde bilâ hâil meksur veya ya-i sakine bulunsa ( دراستهم , صابرون , حيران , سيروا ) gibi râ'nın tefhîmi ve terkîki muhtelefun fihtir. Ama meksur ile râ beyninde bir sakın hâil bulunursa kelime-i 'acemiyyede ( ابراهيم , اسرائيل , عمران ) gibi tefhîmi vaciptir. Kelime-i Arabiyede ol sakın hail ( ص , ط , ق ) olup ( اصرا , قطرا , وقرا ) gibi yahut ya mükerrer olsa ( مدرار , اسرار ) gibi yine tefhîmi vaciptir. Ama hail bu harflerin gayrı olup râ dahi mükerrer değilse râ'nın mâ ba'dinde kâf-ı meksuranın gayrı harfî isti'la bulunursa ( اعراضا ) gibi yine tefhimi vaciptir, bulunmazsa ya kâf-ı meksure bulunursa ( اشراق ) gibi tefhimi ve terkîki muhtelifun fihtir.

Ama râ bila ravm sakın olup mâkabli mazmum ya meftuh olup da bir sakinde hail olmazsa ( اركض , واذكر , وبرق , ونحر ) gibi ya hail ya ile elif-i mûmâle gayrı olursa tefhim vaciptir ( ليلة القدر , الف شهر , عسر اليسر ) gibi. ( بشرر ) da râ-i saniyenin hükmü yukarıda malum oldu. Bundan müstesnadır. Râ-i ulâsı evvelki kaideden müstesna olduğu gibi. Ve eğer hail ya yahut elif-i mûmâle olursa ( السير , دار , نار ) gibi tefhîm ve terkîk muhtelefun fihtir.

Ama râ-i sakinenin mâkabli meksur olup da kesresi ârız olursa ( ارجع , اركب ) gibi. Yahut aslî olup da râ'nın mâba'dinde gayrı meksur harf isti'la bulunursa ( ارتضى ) gibi. Yahut aslî olup da râ'nın mâba'dinde gayrı meksur harf isti'la bulunursa ( فرق ) gibi vaslında ve vakfında tefhîm ve terkîk caizdir. Ve dahi râ kelimenin ahirinde bulunup kesra ile râ'nın beyninde harf-i isti'la sakın olarak hail olsa ( من مصر , عين القطر ) gibi bilâ ravm vakfında yine tefhîm ve terkîk caizdir. Bu zikr olunan savtların mâ'adesinin cem'isinde râ'nın terkîki vaciptir. Malum ola ki râ'nın ravm ile vakf hali tafhîm ve terkîki vacip ya caiz olmada vasıl hali gibidir.

Kesîr kurrallar mîm-i zâide-i meksuradan sonra râ-i sakineyi tefhîm ederler ( مرفقا ) gibi. Bunu Aliyyü'l- Kâri, İbn Şerîh'den nakil eylemiştir.

جوازی ماقبله تابعه رتخیمی یا ترقیقی واجب اولان  
 حرفه نصرکه واقع اولسه انک دخی تفخیمی یا ترقیقی  
 واجبدر جائز اولور (الادغام ۷ چن حرف مدک  
 غیر بر حرف که ساکن اولوب ینه کنند و مثلنه اوغراسه  
 ادغامی واجب اولور فاضرب به ربحت ثبصار تهم مالیه  
 ملک کبی اما مختار اولان مالیه ده وقف اولمقدر (ودخی  
 رانک غیر یه اوغرایان لام غیر تعریف ایله حروف حلقه  
 ماعدا متقاریندن بریسی ساکن اولوب آخره اوغراسه  
 ینه ادغام واجب اولور انقلت دعوا الله قالت طائفة قد تبین  
 ان ظلمتم قل رب کبی اما یلهت ذلك ده اظهار ده حائر در  
 (ودخی الم یخلفکم ده ادغام واجبدر اما فافده استعلا و عدم  
 استعلا جائز در ودخی احطت بسطت فرطت ده ادغامده  
 طباقده واجبدر (ودخی چن لام تعریف بواون اوج  
 حرفدن برینه اوغراسه) (ت ت ذ ر ز س ش ض ط  
 ظ ن) ینه ادغام واجب اولور (ودخی تنوین و نون ساکن  
 لام ایله رایه اوغراسه ادغام بلاغنه واجب اولور بعض قرا  
 عندنده ادغام مع الغنه ده جائز اولور امامیه اوغراسه  
 ادغام مع الغنه واجب اولور و او ایله رایه اوغراسه ادغام  
 واجب اولور اما مع الغنه اولی در طسم یس والقرآن  
 ن والقلم ده ادغامده اظهار ده جائز اولور اما نون ساکن ایله  
 و او یا خود یا برکله ده واقع اولسه اظهار واجب اولور  
 صنوان صنوان بنیان کبی (الاخفاء ۷ اظهار ایله ادغام

(بدنده)

۷ معلوم اوله که ادغام قرا عندنده  
 ایک قسدر بری ادغام صغیر در که  
 متقارین اولان ایک حرف برکله  
 کله ده متقارین اولوب  
 یا ایک ساکن اولوب بری ادغام  
 اوکریسی ساکن اولوب بری ادغام  
 کبر در که متقارین یا متقارین  
 واحد ده یا کبی دخی متحرک اوله  
 اولوب ایکریسی دخی متحرک اوله  
 بو ادغام کبر ابو عمر و بصری به  
 مخصوص صغیر اما ادغام صغیر  
 مخصوص و مخصوص دکلدر شاطبی  
 ابو عمر و مسطور در  
 شرحر زنده  
 ۷ الاخفاء حالة بین الادغام  
 والاظهار فلا تشدید فیہ در تبیین



پیشده بیصفتدر حقن تنوین ونون ساکن یواون بش حرفدن  
برینه اوغراسه اخفا مختار اولور (ت ث ج د ذ ز س ش  
ص ض ط ظ ف ق ک) اما خایله غینه اوغراسه اخفا  
جائز اولور (ودخی میم ساکن بایه اوغراسه ینما اخفا مختار  
اولور) معلوم اوله که تنوین ایله نون ساکنک اخفاسی ذاتلری  
بالکلیه کیدوب غنه صفی باقی قالمقدراک ایچون دل اوجی  
بو شده اولور اما میمک اخفاسی ذاتی بالکلیه کیدر میوب  
طودا قلمی بر برینه برک باصمیمه رقی ذاتی فی الجملة ستر  
ایتمکدر باب اقلایده دخی یویله در (الظهار) معلوم اوله که  
هر حرفده وهر صفت لازمه وعارضه ده اصل اولان  
اظهار اولمقدرا اما مانع به لنور ایسه که ادغام اخفا  
اقلاب حذف قلب نقل تسهیل اماله اختلاس کبی  
اظهار اولمازلر یوما لعلر واجب یا جائز اولدیغی موضعلر  
غیریده اظهار واجبدر جائز اولدیغی موضعلرده اظهارد  
جائزدر مرجوح اولدقلمی موضعه اظهار مختساردر  
واجب اولدقلمی موضعه اظهار مختصدر مثلاً میم ایله  
نون صدیده اولدقلمی غنه لرینی اظهار واجبدر ودخی  
تنوین ونون ساکن شودرت حرفدن برینه اوغراسه  
همزه ها عین ح اظهار واجب اولور غین ایله خایه  
اوغراسه اظهار جائز اولور میم ساکن میم ایله بایک غیریه  
اوغراسه علیهم غیر علیهم ولا الضالین لکم دینکم الحمد  
کبی اظهار واجب اولور یا ابت ده یاء مخدوفه بی قال ده  
واو مقلوبه بی یقول ده تافک سکون اصلبسی واولد حرکت

قال فی التبصیر العبد فی ماله  
هلاک علی الاظهار ای فی الوصل  
وهو الصواب ان شاء الله تعالی انتهى  
قال ابو شامه یعنی بالاظهار ان توقف  
علی ماله وقفة لطيفة ای عند وصله  
بهلاک واما ان وصل ای بدون السکت  
فلا یمکن الا ادغام السکت  
من الوقفة اللطيفة السکت  
تهدیب القرات لسا حقی زاده  
۳ تسهیل اصطلاح قراده همزه  
تایه بی همزه ینبیله حرکتی  
جنسی اولان ووا خود یا یخود  
الف ینبیله قرأت ایتمکدر  
هشامی اولمقدرا تسکیم  
اداده مسطوردر نمر

Ama elif'in hükmü; elif'in tefhimi, terkîki, vucûbi, cevâzı mâkabline tâbidir. Tefhîmi ya terkîki vacip olan harften sonra vakı° olsa onun dahi tefhîmi ya terkîki vaciptir. Caiz olan harften sonra vakı° olsa onun dahi tefhîmi ya terkîki caiz olur.

**İDĞÂM:** Kaçan harfî meddin gayrı bir harf ki sakın olup yine kendi misline uğrasa idğâmı vacip olur (فاضرب به ,ربحت تجاریهم ,ما لیه هلك) gibi. Ama muhtâr olan mâliyyehde vakıf olunmaktır. Ve dahi râ'nın gayriye uğrayan lâm-ı gayrı tarifle hurûf-u halkın

mâ'ade mütekaribeynden birisi sakın olup âhara uğrasa yine idğâmı vacip olur ( اثقلت ) gibi. Ama (دعوا لله قالت طائفة قد تبين اذ ظلمتم قل رب يلهث ذلك) de izhar da caizdir. Ve dahi (احطت ) de idğâm vaciptir. Ama kâf'da isti'â ve 'ademi isti'â caizdir. Ve dahi ( بسطت , فرطت ) de idğâm da, itbâk da vaciptir. Ve dahi kaçan lam-ı tarif bu on üç harften birine uğrasa (ت ت د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ن) yine idğâm vacip olur. Ve dahi tenvin ve nûn-u sakın lâm ile râ' ya uğrasa idğâm bilâğunne vacip olur. Bazı kurra indinde idğâm maa'l-ğunne de caiz olur. Ama mîm'e uğrasa idğâm maa'l-ğunne vacip olur. Vav ile ya'ya uğrasa idğâm vacip olur ama maa'l-ğunne evlâdır. ( طسم , يس , القرآن , ن , والقلم ) de idğâm da izhar da caiz olur. Ama nûn-u sakın ile vav yahut ya bir kelimedede vaki olsa izhar vacip olur (صنوان , قنوان , بنیان) gibi.

**İHFA:** İzhar ile idğâm beyninde bir sıfattır. Kaçan tenvîn ve nûn-u sakın bu on beş harften birine uğrasa (ت ت ج د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك) ihfa muhtâr olur. Ama (خ) ile (غ)'a uğrasa ihfa caiz olur. Ve dahi mîm-i sâkin bâ'ya uğrasa yine ihfâ muhtâr olur. Malum ola ki tenvîn ile nûn-u sâkinin ihfâsı zatları bi'l-küllîyye gidip ğunne sıfatı bâki kalmaktadır. Onun için dil ucu boşta olmalıdır. Ama mîm'in ihfâsı zâtını bi'l-küllîyye gidermeyip dudaklarını birbirine berk basmayarak zâtını fi'l-cümle setr etmektir. Bâb-ı iklâb'da dahi böyledir.

**İZHÂR:** Malum ola ki her harfte ve sıfât-ı lâzım ve ârıza'da asıl olan izhâr olunmaktır. Ama mâ'ni bulunursa ki idğâm, ihfâ, iklâb, hazf, kalb, nakl, teshîl, imâle, ihtilâs gibi izhar olunmazlar. Bu mâ'niler vâcib ya câiz olduğu mevzuların gayride izhâr vâcibdir. Câiz olduğu mevzularda izhar da caizdir. Mercûh oldukları mevzuda izhâr mümteni'dir. Mesela mîm ile nûn-i müşeddede olduklarında ğunnelerini izhar vâcibdir. Ve dahi tenvîn ve nûn-i sâkin şu dört harften birine uğrasa hemze (ء), he (ه), ayn (ع), hâ (ح) izharı vâcib olur. Ğayn (غ) ile hâ' ya (خ) uğrasa izhar caiz olur. Mîm-i sâkin mîm ile bâ'nın gayriye uğrasa (عليهم غير , الحمد لكم دينكم , عليهم ولا الضالين ) gibi izhâr vâcib olur. ( يا ابت ) de ya-i mahzûfa'yı, ( قال ) de vav-ı maktûbeyi ( يقول ) de kâf'ın sükûn-i aslîsini vav'ın hareke-i menkûlesini,

منقوله سنی انجمنی انکم اوئیکم من اللورده همزه مسمله فی  
 موسی ممالده الف خالصه بی دخی قتح خالصی بارئکم  
 ینصرکم من اللورده اختلاس حر که سنی اظهار بجائز یا ممتنع  
 اولور اختلاس دیو حر که بی صوت خنی ایله نطق ایتمکه  
 دیر لر بوکا وقف حالنده روم دینلور بعضیلر حر که نک  
 اکثر بی نطقه دیدیلر اقلنی نطقه روم دیدیلر (القلب تنوین  
 یا نون ساکن بایه اوغرا قدغه غنه ایله میم مخفات قلمقدر  
 (المد۳ بر سبب ایچون حرف مدلرده بر الفدن زیاده حرف  
 لین زده بر الفدن اقل اوزرینه زیاده چکمکدر بعضیلر حرف  
 لین ده مد اصلی یوقدر دیدیلر ۷ معلوم اوله که سبب مد  
 ایکیدر معنوی لفظی معنویه ایکیدر بری تعظیم ایله بیله  
 مبالغه در عاده استغاثه ده کلمه توحیدده اولدییگی کبی  
 ویری دخی یالکز مبالغه در لاء تبره ایله برشی نفی ایتدکده  
 اولور مثالی لاریب لاشیه لامر دله لاجرم لاشریک له کبی  
 لفظیده ایکیدر اولکبسی حرف مددنصکره واقع اولان  
 همزه در برکله ده واقع اولسه رمد متصل اولور جاء سوء  
 حی کبی ورش روایتنده مؤثلا ایله مؤوده نک غیریده  
 حرفلین ده بویله در شیء سوء کبی بشقه کلمه ده واقع  
 اولسه رمد منفصل اولور یا ایله انی الخاف توبوا الی الله کبی  
 ودخی حرف مددن اول همزه واقع اولوبده ماقبلی اول  
 کلمه ده ساکن صحیح اولوب اول حرف مد دخی سبب کبی  
 حالت وقفنده تنویندن مبدل اولمازسه ورش قراءتده  
 اول همزه ینه سبب مد اولور بوکا مد بدل تسمیه اولنور

(ایمانا)

۴ القلب قلب النون الساکنه  
 ۵ مخفاه مع غنة قبل الباء  
 (در بیجیم) حرف اللین  
 ۶ المد زیاده فی  
 (در بیجیم) حرف اللین  
 ۷ انک کونه ترک مد اوزرینه  
 نو یاده ایتمکدر که اصل مد در



ایمانا اوتوا نبیین سوا تم اقل آمنای کبی اما یو اخذ ایت  
 اوچی یوندن میشتندار یو بایک تفصیلی مطولاتده در  
 (ایکجهسی حرف مد یا حرف لین دنصکره واقع اولان  
 سکوندر کرک سکون لازم اولسون دایمه آلا آن الم الر  
 که بعض حم عسق کبی کرک سکون عارض اولسون  
 یعلون والصفی دخی ابو عمرو قرائتده رحیم ملک قال لهم  
 کبی پس معلوم اولدی که مد طغوز قسم ایتمش سبب معنوی ایله  
 مد متصل مدی مد منفصل مدی مد بدل ساکن لازم مدی  
 ساکن عارض مدی متصل اینی ساکن لازم اینی ساکن  
 عارض اینی (ودخی معلوم اوله که یوسبب لفظی اولان همزه  
 سکون متغیر اولسه لازمه مد جائز اولور همزه نك تغیری  
 کرک ۷ بین بین ایله هؤلاء ان کتتم تسهیل قرائتده  
 اولدیغی کبی کرک ابدال ایله اولسون واوله مر سوم اولان  
 جزاؤ کبی کرک نقل ایله اولسون ورش روایتده من آمن کبی  
 کرک حذف ایله اولسون هؤلاء ان کتتم حذف همزه قرائتده  
 اولدیغی کبی ساکن نك تغیری متحرک اولغله اولور الم الله ده  
 میله متحرک کبی (ودخی معلوم اوله که مد ایکی مرتبه در  
 طول توسط طول درت الف توسط اوج انفدر یا طول  
 بش الف توسط درت انفدر) (ودخی یودرت مرتبه دخی  
 کلمه در ا طول توسط مافوق القصر بش الف  
 درت الف اوج الف ایکی الف یا خود اوج الف ایکی بحق  
 الف ایکی الف بر بحق الف یا خود ایکی الف بر الف اوج  
 ربع بر الف ایکی ربع بر الف بر ربع ۳ الف دیو بر ربع

اصطلاح  
 ۷ بین بین دیدیکی  
 قرائتده تسهیل دیدیکی  
 همزه ایله حرکت دیدیکی  
 همزه ایله حرکت دیدیکی  
 اولان الف یا اولان الف  
 قرآندر  
 دخی هؤلاء آله کبی ورش  
 عندنده آله نك همزه سی بایه  
 تبدیل اولور  
 بعضی الف دیو تکافین  
 انفدری ایما بحق مقداری دخی  
 بر ح که فی بر ح که مقداری دخی  
 اشباع مقدار دیدیکی  
 فحده دن واولی ضمه دن  
 ایکی کلمه دن حاصل دیدیکی  
 بالایی

misallerde hemze-i müsehhele'yi, (موسی) mûmâlde elif-i halisa'yi  
 dahi fetha halisi, (بارنکم, ینصرکم) misallerde ihtilâs harekesini izhar caiz ya mûmteni'  
 olur. İhtilâs diye harekeyi savt-ı hafî ile nutk etmeye derler. Buna vakf halinde ravm  
 denilir. Bazıları harekenin ekserisini nutka dediler; ekallini nutka ravm dediler.

**KALB:** Tenvin yâ nûn-i sâkin, bâ'ya uğradıkta ğunne ile mim'i muhfât  
 kılmaştır. **MEDD:** Bir sebep için harf-i meddlerde bir eliften ziyade, harf-i lînlerde bir  
 elifden ekal üzerine ziyade çekmektir. Bazıları harf-i lînde medd-i aslî yoktur dediler.

**Malum ola ki sebebi medd ikidir:** Manevi, lafzidir. Manevi de ikidir: Biri ta'zîm ile bile mübâleğa'dır. Dua'da, istiğâse'de, kelime-i tevhîd'de olduğu gibi. Ve biri dahi yalnız mübâleğa'dır. Lâ-i tebri-e ile bir şey nefy etdikte olur. Misali ( لا ريب، لا شيء، لا مرد ) gibi<sup>61</sup>. Lafzî de ikidir: Evvelkisi harf-i meddden sonra vâki olan hemzedir. Bir kelimedede vâki olsalar **medd-i muttasıl** olur (جاء، سوء، جىء) gibi. Verş rivâyetinde (شيء، سوء) nin gayride harf-i lîn de böyledir (مؤدة) ile (موتلا) gibi. Başka kelimedede vâki olsalar medd-i munfasıl olur (يا ايها، انى اخاف، توبوالى الله) gibi.

Ve dahi harf-i meddden ol hemze vâki<sup>c</sup> olup da mâkabli ol kelimedede sâkin sahih olmayıp ol harf-i medd dahi (شيئا) gibi. Hâlet vakfında tenvînden mübeddel olmazsa Verş kırâat'ında ol hemze yine sebebi medd olur. Buna **medd-i bedel** tesmiye olunur (ياخذ، ايت، اوحى) bundan müstesnadır. Bu bâb'ın tafsili mutavvelât'dadır. İkincisi harf-i medd yâ harf-i lîn'den sonra vâki<sup>c</sup> olan sükûndur. Gerek sükûn-i lâzım olsun (الر، كهيعص، حم عسق) gibi; gerek sükûn-i ârız olsun (يعلمون، والصيف) gibi. Dahi Ebu Amr Kırâat'ında (رحيم، ملك، قال لهم) gibi.

Pes ma'lum oldu ki medd dokuz kısım imiş; Sebeb-i mâ'nevi ile medd-i muttasıl meddi, medd-i munfasıl meddi, medd-i bedel, sâkin-i lâzım meddi, sâkin-i ârız meddi, muttasıl lînî, sâkin-i lâzım lînî, sâkin-i ârız lînî.

Ve dahi mâ'lum ola ki bu sebebi lafzî olan hemze ve sükûn müteğayyir olsalar yine medd caiz olur. Hemzenin tağyîri gerek beyne beyne ile (هؤلاء ان كنتم) teshîl kırâat'ında olduğu gibi gerek ibdâl ile olsun vâv ile mersûm olan (جزاؤ) gibi, gerek nakil ile olsun Verş rivâyetinde (هؤلاء ان كنتم) hazfi Hamze kırâat'ında olduğu gibi. Sâkinin tağyîri müteharrik olmakla olur (الم الله) da mîm'in teharruki gibi.

Ve dahi ma'lum ola ki medd iki mertebedir: Tûl, tevassud. Tûl dört elif, tevassud üç eliftir. Ya tûl beş elif, tevassud dört eliftir.

Ve dahi bu dört mertebe dahi gelmiştir: Etvâl, tûl, tevassud, mâ fevka'l-kasr. Beş elif, dört elif, üç elif, iki elif yahut üç elif, iki buçuk elif, iki elif, bir buçuk elif yahut iki elif, bir elif üç rubu<sup>c</sup> bir elif iki rubu<sup>c</sup>, bir elif bir rubu<sup>c</sup>.

<sup>61</sup> Bu konuda bilgi için bkz. Karaçam, **Kur'an'ı Kerîm'in Fazîletleri Ve Okunma Kâideleri**, s. 255.



قالديره جق قدر در يا بر كره آديه جك قدر در يا خود الف  
ديه جك قدر در يا خود الف ياره جق قدر در الحاصل  
طول توسط دخی مراتب ار بعنهك تقديراتي مختلف فبهدر  
حقيقتي مسافهه ايله كيفيتي ادا ايله معلوم و واضح اولور  
(يس ايمدی ساكن لازم مديلورده جميع قرائتندنده طول  
واجبدر متصل مديلورده جهور قرائتندنده طول واجبدر  
بعنه قرائدن طول ايله توسط و بعض قرائدن مراتب  
ار بعنه ده دخی كلمسدر اما باقي يدي قسميده مد جا زدر اما  
معنويده يالكن توسطدر متصل مديده طول توسط دخی  
مراتب ار بعنه كلمسدر ساكن عارض مديده دخی مد  
بدلده دخی سوأت لفظنك غيري اولان متصل اينی ده دخی  
ساكن لازم لينی ده بودر دنده طول ايله توسط كلمسدر سوأت  
لفظنده توسط متعبدالر ساكن عارض اينی ده طول ايله  
توسط قليلدر اما طول دخی توسطدن اقلدر (معلوم اوله كه  
مد اين رده طول ايكي الف يا اوج القدر توسط ترك مد ايله  
طولك بينيدر ديو شاطبي اشارت ايلوب ابو شامه تصریح  
ايتسدر لكن مد لين ده مد اصليكن انكارينه مبتددر ۷  
(الوقف ۸ تنفس ايله صوتي قطع ايتكدر وقفده اصل اولان  
سكون اوزره اولقدر اما ضمعه رده اشتماعده رومده كلمسدر  
كسره رده انجق روم كلمسدر اهل اداغندنده ايكسیده  
مستحيدر اما رومك استجابي اكدر اما المنخفة همزة لمزة  
منالورده هاء تأنيث اهل صله عندلنده ميم جمع وصللرنده  
حركه عارضه ايله متحركار قم الليل ۵۳م العدو ولا تنسوا

(الغسل)

قال فلا يجوز الزيادة على خمس الفات  
اجماعا يعني في شيء من القسمين  
فما يفعل بعض الأئمة واكثر المؤذنين  
من الزيادة فمن أوجب البدع واشد  
الكرهية وقال ايضا المد بقدر الف  
مدك بقدر قولك مراتب المد بقدر عقد  
اصبعك فاعرف مراتب المد بقدر  
اصابعك انتهى قبل لا يضيع الماهر  
اصابعك من الشيوخ الماهر  
المد الا بالسمع من هذا الزمان  
الراشح اقول وجوده في هذا الزمان  
اعز جهدا لمقل  
زيرا مد اصلي بي قابل اوليك  
عندلنده مد لين رده توسط مد  
اصل اولان بر القدر اقل ايله  
طولك ما بينيدر  
الوقف قطع الصوت مع  
النفس درنايم

الفصل اتم الاعلون یومئذ حیثیذ کی یونلرده اشما مده  
رومده جائز دکلدر ودخی مفرد مذکر ضمیری اولان هاء  
ضمیرک ما قبلی مضموم یا مکسور یا واو ساکنه یا یاء ساکنه  
اولسه مختار اولان اشمام وروم جائز اولما مقدر یونلرک  
ماعداسنده اشمام وروم جائز درله منه واجنبیه ویتفه کی  
(تفریع) حرف موقوفک ما قبلی حرف مد یا حرف لین اولسه  
مضموملرده بدی وجه جائز اولور طول توسط قصر  
طول ایله اشمام توسط ایله اشمام قصر ایله اشمام قصر ایله رو  
نستعین خبر کی مکسورلرده درت وجه جائز اولور طول  
توسط قصر قصر ایله روم یوم الدین من خوف کی  
مغنی حلقه اوج وجه جائز اولور طول توسط قصر  
العالمین لایخیر کی اما بعد مثلولورده اسکا نده رومده  
اشمامده جائز درمن الامر مثلولورده اسکا نده رومده جائز در  
ان البقره مثلولورده یا لکن اسکان جائز در (معلوم اوله که  
وقف درت نوعدر اولیکسی مابعد سر معنی تمام اولیانددر  
بوکا وقف اضطراری دینلور حال اضطرارک غیریده  
یوفیجیدر مضاف فعل مبتدا اوزرلرینه وقف دخی قول ایله  
مقول یشنه فاعل ایله مفعول یشنه وقف کی ۲ (ایکنجیسی  
وقف حیندر مابعد سر معنی تمام اولوبده انجیق لفظا ۷  
مابعدته متعلق اوله موصوف ایله صفت یشنده بدل ایله  
مبدل منه یشنده وقف کی وقف اضطراری نوعبله  
وقف حسن نوعنده مابعداری آیت اولی ایسه مابعدلرله  
ابتدا اولنور دکل ایسه ماقبللرله ابتدا اولنور (اوجنجیسی

۱۰۰ و بالجملة ان عامه ایضم هاء هم اذا  
لم یقع بعد الکسر والباء الساکن  
وصلا ووقفا واما اذا وقع بعده  
احدهما فهو یکسر فی الحالین  
واما بعد الجمع مطلقا فان اتصل به  
ضمیر فان عامه یضمه ویصل به ضمیر  
او او الساکن وان لم یصل به ضمیر  
فان وقف علیه فان وصل به ضمیر  
بلاروم ولا اشمام وان وصل ساکن  
فهو یکسر وان وصل ساکن  
فهو یضمه  
۱ معلوم اوله که ضرورت سن  
حرفک اوزرینه وقف انجیکدن  
حذر لازمددر ان من الی علی فلا  
مثلاورده دیک دمبولک کاملنه  
۷ تعلق لفظی دیک متبوعه زحافی  
زحافی دخی تابعک متبوعه تمام الکلام  
و یکدرکن بشرط تمام الکلام  
کمال

Elif diye bir parmak kaldıracak kadardır, ya bir kere â diyecek kadardır yâhut elif diyecek kadardır yahut elif yazacak kadardır. Elhasıl tûl, tevessud dahi merâtibi erbe'anın takdîrâtı muhtelefun fih'dir. Hakikatı müşâfehe ile keyfiyyeti edâ ile ma'lum ve vâzıh olur.

Pes imdi sâkin-i lazım-i meddlerde cemi' kurra indinde tûl vaciptir. Muttasıl-ı meddler'de cumhur kurra indinde tûl vaciptir. Bazı kurradan tûl ile tevessud ve bazı kurradan merâtibi erbe'ada dahi gelmiştir. Ama bâki yedi kısımda medd caizdir. Ama ma'nevi de yalnız tevessud'dur. Munfasıl-ı medde tûl, tevessud dahi merâtibi erbe'a gelmiştir. Sâkin âriz medde dahi medd-i bedel'de dahi (سوات) lafzının gayri olan muttasıl-ı lînî de dahi sâkin lâzım lînî de bu dördünde tûl ile tevessud gelmiştir. (سوات) lafzında tevessud müte'ayyindir. Sâkin-i âriz-i lînî de tûl ile tevessud kalîldir. Ama tûl dahi tevessutdan ekaldır.

Mâlum ola ki medd-i lînlerde tûl iki elif ya üç eliftir. Tevessut terk-i medd ile tûl'un beynidir diye Şâtibi işaret eyleyip, Ebu Şâme tasrih etmiştir. Lakin medd-i lîn'de medd aslının inkârına mebnîdir. **VAKF**: Teneffüsle savt'ı kat' etmektir. Vakfda aslolan sükûn üzere olmaktır. Ama dammelerde işmam da, ravm da gelmiştir. Kesrelerde ancak ravm gelmiştir. Ehl-i edâ indinde ikisi de müstehâbdır. Ama ravm'ın istihbâbı akîddir. Ama (المنخقة، همزة، لمزة) misallerinde hâ-i te'nîs ehl-i sıla indilerinde mîm-i cem' vasıllarında hareke-i ârıza ile müteharrik gelir (قم الليل، هم العدو، ولا تنسوا الفضل، انتم الاعلون، ) gibi. Bunlarda işmâm da, ravm da caiz değildir. Ve dahi müfred müzekker zamiri olan hâ-i zamirin mâkabli mazmûm ya meksûr ya vâv-i sâkine ya yâ-i sâkine olsa muhtâr olan işmâm ve ravm caiz olmamaktır. Bunların mâ'adesinde işmâm ve ravm caizdir (له، منه، واجنبيه، ويتقه) gibi. **TEFRÎ'**: Harf-i mevkûfun mâkabli harf-i medd yâhud harf-i lîn olsa mazmûmlarda yedi vecih caiz olur. Tûl, tevessud, kasr, tûl ile işmâm, tevessud ile işmâm, kasr ile işmâm, kasr ile ravm (نستعين، خير) gibi; Meksûr'larda dört vecih caiz olur: Tûl, tevessud, kasr, kasr ile ravm (يوم الدين، من خوف) gibi. Meftûh'larda üç vecih caiz olur:

Tûl, tevessud, kasr (العالمين، لاخير) gibi. Ama (نعبد) misallerde iskân da, ravm da, işmâm da caizdir. (من الامر) misallerde, iskân da ravm da caizdir. (ان البقر) misallerde yalnız iskân caizdir.



Mâlum ola ki vakf **dört** nev'idir: **Evvelkisi** mâba°disiz mana tamam olmayandır. Buna vakf-ı ıztırârî denilir<sup>62</sup>. Hâl-i ıztırârın gayride bu kabîhdir. Mesela, muzâf, fiil, mübtedâ üzerlerine vakf dahi kavı ile mekûl beynine; fâ°il ile mef°ûl beynine vakıf gibi<sup>63</sup>. Bir zaruret olmadan (ان، من، الى، على، فلا) gibi harflerin üzerine vakıf yapmaktan da kaçınmak lazımdır. **İkincisi** vakf-ı hasen'dir. Mâba°disiz mana tamam olup da ancak lafzen<sup>64</sup> mâba°dine müteallik ola. Mevsûf ile sıfat beyninde bedel ile mübdelün minh beyninde vakıf gibi. Vakf-ı ızdırârî nev°iyle vakf-ı hasen nev°inde mâba°dileri âyet evveli ise mâba°dileriyle ibtidâ olunur, değilse mâkablileriyle ibtidâ olunur<sup>65</sup>.

---

<sup>62</sup> Daha fazla bilgi için bkz., Karaçam, **Kur'an-ı Kerîm'in Faziletleri**, s. 328.

<sup>63</sup> Te°alluki ma°nevi demek: Mâkabli mâba°di ile bir kıssa ola. Sûre-i Bakara'nın evvelinden (مفلحون) na varınca Mü'minlerin ahvâlini beyan edip; ondan (ولهم عذاب عظيم) e varınca Küffar'ın ahvâlini beyan edip; (ان الله على كل شئ قدير) e varınca Münâfık'ların ahvâlini beyan eylediği gibi. Eskicizâde, **Terceme-i Dürr-i Yetîm**, s. 18, Haşîye No: 3.

<sup>64</sup> Te°alluki lafzî demek: Ma°mûlun âmiline te°allukî, dahi tâbiin metbûine te°allukî demektir. Lakin kelâmın tamam olması şartıyla. Eskici zâde, **a.g.e.**, s. 17, Haşîye No: 7.

<sup>65</sup> Daha fazla bilgi için bkz., Karaçam, **a.g.e.**, s. 330.

وقف کافیدر معنی تمام اولوبده مابعدنده انجیق معنی ۳ متعلق  
اوله و بما رزقناهم ینفقون من قبلك علی هدی من ربهم  
اوزرلر بنده وقف کی (در دنجیسی وقف نامدر ۴ معنی تمام  
اولوبده مابعدنده لفظا ده ومعنی ده متعلق اولیه مالک یوم  
الدین نستعین اوزرینه وقف کی بو ایکی نوعده مابعدیه  
ابتدا اولنور (تذیل) ودخی معلوم اوله که حفص قرآننده  
حالت وقفنده یدی کلنک آخرینه برشین بدل اولیه رق  
الف لاحق اولشدر الف اوزره وقف اولنور بری متکلم وحده  
ضمیری اولان انا در جمع موضعلرنده الف اوزرینه وقف  
اولنور بری دخی لکاهوالله در بو ایکیکسنده ساثر قراردخی  
حفصه موافقد بری دخی الظنونادر بری دخی از سولادر  
بری دخی السبیلادر بو اوچنده این کثیر حفصه موافقد  
بری دخی سلاسلادر حفصدن بر روایتده دخی لامی اسکان ایله  
وقفدر بری دخی اولنکی قوار برادر ایکیکسیده سکون اوزره  
وقفدر (السکت ۷ تنفس سز صونی قطع ایتمکدر اما زمانق  
وقف زمانندن آز اوله وقفک زمانی نفس اللاحق قدردر  
پس سکتته وصله مخصوصدر سکتته نک ۹ حکمی اسکانده  
رومده اشمامده ابدالده دخی غیریده وقف کیبیدر رؤس  
آیاتده سکتته کلشدر کرک مابعدنده تعلق اوله کرک اولیه  
امارؤس آیاتک غیریده حفصدن درت موضعده کلشدر  
عوجا قیما من مرقدنا هذا من راق بل ران ودخی  
ابو جعفردن اوائل سوره اولان حروف مجمه ده کلشدر  
الم المص ال الم الم که بعض طه طسم طس یس ص ح

۳ تعلق معنوی دیمک ماقبل  
مابعدیه بر قصد اوله سوره بقره نک  
اوزدن مقلدون و ارجحه مؤمنین  
احوالی بیان ایدوب اذن و لهم  
عذاب عظیم و ارجحه علی  
احوالی بیان ایدوب ان الله علی  
کل شیء قدیر و ارجحه منافقین  
احوالی بیان اولدیغی کبی  
وقف نام قصه تمامنده اولان  
وقفدر  
السکت قطعه  
در تیم

حم عشق ق ن ادغام اخفا اولنارینی سکنه ایله اظهار  
لازم اولور و دخی جزء قرأئنده همزه نك ماقبلنده کی  
ساکنلرده سکنه کلمتدر من آمن خلوا الی شیاطینهم ابی  
آدم علیهم ءانذرهم والارض کی بعض قرادن (قال الله  
علی ما نقول وکیل) ده قال اوزرینه سکنه مرویدر اما قول  
ایله مقول یشنده وقف فیج اولدیغی کی سکنه دخی قیجدر  
اولی بودر که قوه نعمه ایله الله لفظنک قال به فاعل اولمق  
توهمنی دفع ایتملور یونی صاحب مدارک ذکر ییورمشلردر  
ودخی هاء سکنه لک وصللرنده بعض قراعتنده ووقفه  
یسیره لازمدر عاصم جبع مواضعده وصلنده هایب اثبات  
ایلدی بعضیلر کاییه حساییه لفظلرینک غیریده اثبات  
ایتمیلر اما وقف حالنده هاء سکنه لک اثباتی متفق علیهدر  
(\*خاتمه فی کیفیه التلاوة\*)

سبعه عشره قرالرنک تلاوته اوج طریقلری واردتحقیق  
وتدویر و حدرد تحقیق ترتیله دیورلر بوعاصم جزء ورشک  
مختارلریدر یعنی قرأئنده ثانی ایلیوب هر حرفه زیاده سز  
نقضانسز حقنی ویرمکدر مثلامدلری کندوايله ببله جری  
نقیدن وافر اظدن سالم قیلوب و دخی تشدیدلری ایکی  
حرف اظهارندن انقل اولندن محققلری اعتماددن ساکنلری  
تحریرکدن حرکاتی تولید حرفدن رانی تکریردن نونی نطنین  
دن سالم قلمقدر و دخی همزه لری تحقیق ایتمک حرکات سکناتی  
ایتمام ایتمک اظهارلری اعتماد قلمقدر و دخی حروفی بررینه  
قارشدن میوب و موفدن جائز اولانی ملاحظه ایدوب اخفاری

ه وفی بعض الرسائل حکم السکنه  
حکم الوقف یعنی فی قلب التنوین  
الفاظ و قلب النساء المربوطه هاء  
واسکان المحدث و غیر ذلک قبل  
علیه لا یقال حکم سماع ایضا  
حکم الوقف بل حکم التنوین الفاظی عویجا  
فیفص بقلب التنوین لیسکت علی شیا  
کالوقف و جزء شفاعتهم شیا  
فی قوله تعالى (لا تنفی شفاعتهم  
الا بلاقب التنوین الفاظی انهمی  
جهد المقل



**Üçüncüsü** vakf-ı kâfî'dir. Mana tamam olup da mâba'dinde ancak mana müteallik ola (و مما رزقناهم ينفقون، وما انزل من قبلك، على هدى من ربهم) üzerlerine vakıf gibi<sup>66</sup>.

**Dördüncüsü** vakf-ı tâm'dır<sup>67</sup>. Mana tamam olup da mâba'dine lafzen ve de ma'nen de müteallik olmaya (مالك يوم الدين، نستعين) üzerine vakıf gibi. Bu iki nev'ide mâba'diyle ibtidâ olunur<sup>68</sup>.

**TEZYÎL**: Ve dahi malum ola ki Hafs kırâatinde hâlet-i vakfında yedi kelimenin âhirine bir şeyden bedel olmayarak elif lâhik olmuştur. Elif üzere vakıf olunur. Biri mütekellim vahde zamiri olan ene (انا) dir. Cemî' mevzi'lerinde elif üzerine vakıf olunur. Biri dahi (لكننا هو الله) dir<sup>69</sup>. Bu ikisinde sâir kurrâ' lar dahi Hafs'a muvâfıktır. Biri dahi (الظنونا)<sup>70</sup>, biri dahi (الرسولا)<sup>71</sup>, biri dahi (السبيلا)<sup>72</sup> dir. Bu üçünde İbn-i Kesîr Hafs'a muvâfıktır. Biri dahi (سلاسلا)<sup>73</sup> dir. Hafs'dan bir rivâyetinde dahi lââm'ı iskân ile vakıftır. Biri dahi evvelki (قواريرا) dir. İkincide (قوارير)<sup>74</sup> sükûn üzere vakıftır<sup>75</sup>.

**SEKTE**: Teneffüssüz savt'ı kat' etmektir. Ama zamanı vakıf zamanından az ola. Vakfın zamanı nefes alacak kadardır. Pes sekte vasla mahsûstur. Sekte'nin hükmü iskân'da, ravm'da, işmâm'da, ibdâl'de dahi gayride vakıf gibidir. Ru'ûsu âyatta sekte gelmiştir. Gerek mâba'dine tealluk ola gerek olmaya. Ama ru'ûsu âyâtın gayride Hafs'dan dört mevzi'de gelmiştir. (عوجا قيما، من مرقدا هذا، من راق، بل ران)

Ve dahi Ebu Ca'fer'den evâil-i sûre olan hurûf-i mu'ceme'de gelmiştir. (الم، ن، المص، الر، المر، كهيعص، طه، طسم، طس، يس، ص، حم، حم عسق، ق، ن idğâm, ihfâ olanlarını sekte ile izhar lazım olur. Ve dahi Hamze kırâatin'de hemze'nin mâkablindeki sâkinlerde sekte gelmiştir. (من آمن، خلوا الى شياطينهم، ابني آدم، عليهم ءانذرتهم، والارض) gibi. Bazı kurrâ'dan (قال الله على ما نقول وكيل) de (قال) üzerine yine sekte mervîdir. Ama kavl ile mekûl beyninde vakıf kabîh olduğu gibi sekte dahi kabîhdir<sup>76</sup>. Evlâ budur ki kuvve-i nağme ile Allah (الله) lafzının (قال)'ye fâil olmak tevehhümünî defî' etmelidir. Bunu Sâhib-i Medârik zikr buyurmuşlardır. Ve dahi hâ-i sektelerin vasıllarında bazı kurrâ

<sup>66</sup> Daha fazla bilgi için bkz., Karaçam, a.g.e., s. 329-330.

<sup>67</sup> Vakf-ı tâm: Kıssa tamamında olan vakıflardır. Eskicizâde, **Terceme-i Dürr-i Yetim**, s. 18, Haşiye No: 4.

<sup>68</sup> Daha fazla bilgi için bkz., Karaçam, **Kur'an-ı Kerim'in Faziletleri**, s. 329.

<sup>69</sup> Kehf, 18/36

<sup>70</sup> Ahzab, 33/10

<sup>71</sup> Ahzab, 33/66

<sup>72</sup> Ahzab, 33/67

<sup>73</sup> İnsan, 76/4

<sup>74</sup> İnsan, 76/15-16

<sup>75</sup> Bu konuda daha fazla bilgi için bkz. Karaçam, a.g.e., 317-339

<sup>76</sup> Daha fazla bilgi için bkz. Karaçam, **Kur'an-ı Kerim'in Faziletleri**, s. 335-349.

indinde vakfe-i yesîra lazımdır. ‘Âsım cemî‘ mevâzı‘da vaslında hâ’yı isbât eyledi. Bazıları (كتاییه, حساییه) lafızlarının gayride isbât etmediler. Ama vakıf halinde hâ-i sektelerin isbâtı müttefekun aleyh’dir.

#### **Hâtime Fî Keyfiyeti’t-Tilave:**

Seb‘ayı ‘aşera kurrâlarının tilâvette üç tarikleri vardır: Tahkîk ve tedvir ve hadr. Tahkîk tertîle<sup>77</sup> derler. Bu Âsım, Hamze, Verş’in muhtârlarıdır. Ya‘ni kırâatda teenni eyleyip her harfe ziyâdesiz, noksansız hakkını vermektir. Mesela meddleri kendi ile bile. ceryî nefesten ve ifrâddan sâlim kılıp ve dahi teşdîdleri iki harf izharından eskal olmadan, muhaffefleri i‘timâddan, sâkinleri tahrîkden, harekât’ı tevlîd-i harfden, râ’yı tekrîr’den, nûn-u tadnînden sâlim kılmaktır. Ve dahi hemzeleri tahkîk etmek, harekâtı sekenatı itmâm eylemek, izhârları i‘timâd kılmaktır. Ve dahi hurûf-u birbirine karıştırmayıp vukûfdan câiz olanı mülâhaza edip ihfâları harfeynden ekal, harf-i vâhidden ekser kılmaktır.

---

<sup>77</sup> Daha fazla bilgi için bkz., Karakılıç, **Tecvid İlmi**, s. 22.





بودر تلاوت نکرده کند و در طبع اولان اصوات طبعه لایه  
تلاوت ایدر غیر بی تحسین ایدر پس تالیف صوتی حسن  
دکل ایسه ممکن مرتبه صوتی تحسین و طبعه ترک ایلوب  
غنا ۹ و نثر ۷ و تطبیط ۶ و ترعید ۴ و ترقیص ۳ و تطریب ۲  
و تحزین ۱ صافی و کس و ایله جری نفسیدن و ر و تقنی  
نفس ایله تکدیردن عاری و حروف مددک صوتلری دخی  
ضغطدن سالم قلوب دخی بونلرک اغشالی که قرائته طباعک  
نفرت ایلدیکی و قلوب و اسماعک مج ایلدیکی حالادن  
صوتی تجرید ایدر رک و اداء بخارجده و بیان صفاده مبالغه بی  
ترک ایدر رک تجویده رعایت ایله قرائت سهله عذبه حلوه  
لطیفه تحصیل ایدر که اصلا اول قرائته مضع ۹ و لولک ۷  
و نمصف و تکلف و تصنع ۳ و تطع ۴ و ایلوب و جوه ادادن  
بر وجهله کلام فصحا و طباع عربدر خارج اولیده سمعبر  
ملته و قلبلر خاشعه اوله (ودخی معلوم اوله که اهل ادا  
عسندنده لمن ایکی توعدر بری جلی و بریسی خفیدر  
(لمن جلی حروفده یا حرقده یا سکونده خطادر کرک معنا  
متعراوله کرک اولیده) حروفده خطا ذات حروفی یا صفت  
لازمه سینی تبدیل ایتمک یا حرف زیاده ایتمک قلفلهده همره  
زیاده سینی کی یا حرف نقصان ایتمکدر مدطبعیلری ترک  
ایتمک کی حر که ده خطا برخر که بی بر حر که به یا سکونه  
تبدیلدر (سکونده خطا سکونی حر که به تبدیلدر) (لمن حقی  
صفت عارضه ده خطادر) (لمن جلی ایکی قسمدر بری  
هم معنی متغیر هم عرف بریه مخالف اولاندر) (بری دخی اتحق

۱ ساکن اوزرینه سکونی  
۲ کو ستر و بینه حر که ایلد نفرت  
۳ قرآن کریم ایله نغمه ایلوب  
۴ مد لری زیاده چاکوب مد اولان  
۵ موضعلری مد ایلوب  
۶ موافق اولسون ایچون  
۷ موافق و تده عادت ترک ایلوب  
۸ حزن حزین اغلاز کی اوقومق  
۹ آغز چنبوب صاقن چیمک کی  
ایتمک  
لا چیمک ایچون آغزنده دوند رک  
دور لودور لو صغیر باعق  
ایتمک افراط دقت ایلوب  
تعمق ایتمک افراط دقت ایلوب  
سلا سندن چقار مق

Dahi gâliben kasr ve ihtilâsdan hazer eylemektir

Ama tedvîr, tahkîk ile hadr beyninde tevessuttur. Bu tarîk İbn-i Âmir, Kisâî, Halef mezhebidir. Cemi'i e'immeden mervîdir. Ama hadr İbn-i Kesîr, Ebu Amr, Kâlûn, Ebû ca'fer, Ya'kûb'un muhtârlarıdır. Sür'at ile kırâattır. Mesela kasr ile teskin ile ihtilâs ile idgâm'ı kebîr ile tahfîf'i hemezât ile dahi bunların gayri mervî olanlarıyla kıraattir. Lakin vaslî ihtiyâr eyleyip lafzî hurûfî, i'râbî tağyirden, harfe hareke karıştırmaktan hazer edip dahi ihfâdan hurûf-u meddin meddlerini giderip ebter kılmadan ekser harekâtta ihtilâstan fevât'ı ğunneden bi'l-cümle rivâyeti sahîh olmayanlardan hazer etmelidir.

Ma'lum ola ki bu üç tarik ile kırâat caizdir. Ama tedvir ehl-i edâ indinde muhtardır. Ve dahi kırâat de, cehr de isrâr da caizdir, mervîdir. Niyet-i sâlihaya mukârin olanı â'lâdır. Ama ehl-i fisk ve ehl-i kitâb'ın elhânî ki neġamât-ı musikiyyedir. Ondan tahzîr rivâyet-i sahîhadır. "Fî zamanına luhûn-u 'acemiye ile olan tilâvetler menhiyyun anh olmağa şebîhdır" diye Aliyyü'l Kâri, Şerh-u Mişkât'ında Câmi'u'l-Usûl'den nakil eylemiştir. Elfâz-ı hurûfun sıhhatine muhâfaza ile olursa mekruhdur; olmazsa haramdır. Muğayyîr mâ'nâ ise müfsid'i salat'dır. Lahn bahsinde gelir. Hemen tâliye layık olan hüsn-i savt ile elhânî arâb ile tilâvet eylemektir. Bu ma'mûriyedir. Elhân-ı Arâb'dan murâd neġamâtî tekellüfsiz, hükmü tabiat ve esvâtı selife ile kırâatdır. Nitekim Arab'ın halleri budur. Tilâvetlerinde kendilerine tabiat olan esvât'ı tayyibeleriyle tilâvet ederler gayriyi tahsîn edemezler.

Pes talînin savtı hasen değilse mümkün mertebe savtını tahsîn ve tabiatına terk eyleyip ğinâ ve tehzîz ve temtîd ve ter'îd ve terkîd ve tedrîb ve tahzîn'den sâfî ve kendi ile ceryi nefesten ve revnakini nefes ile tekdîr'den âri ve hurûf-u meddin savtlarını dahi dağtdan sâlim kılıp dahi bunların emsali ki kırâet'de tıbâin nefret eylediği ve kulûb ve esmâ'nın mec eylediği hâlatdan savtını tecrîd ederek ve edâ-i mehâricde ve beyân-ı sıfâtta mübâleġâyı terk ederek tecvîde riayet ile kırâat-i sehle-i azbe-i hulve-i latîfe tahsîl ede ki aslen evvel kırâatda masġ, vülûk ve te'assûf ve tekellûf ve tesannu' ve tenettu' olmayıp vücûhu edâdan bir veçhile kelim-ı fusha tıbâ'ı Arab'dan hariç olmaya sem'ler mültezze ve kalbler hâşi'a ola.

Ve dahi ma'lum ola ki ehl-i edâ indinde **lahn** iki nev'idir: Biri celî ve birisi hafî'dir. Lahn-ı celî: Hurûf'da ya hareke'de ya sükûn'da hatadır. Gerek mânâ

müteğayyir ola gerek olmaya. Hurûf'da hata, zât-ı harfî ya sıfât-ı lâzime'sini tebdîl etmek ya harf ziyade etmek, kalkale'de hemze ziyadesi gibi. Ya harfî noksan etmektir, medd-i tabîî'leri terk etmek gibi. Hareke'de hata, bir harekeyi bir harekeye veya sükûn'a tebdîldir. Sükûnda hata, sükûn'u sükûn'a tebdîldir. Lahn-ı Celî iki kısımdır: Hem ma'na hem örf-i Arab'a muhâlif olandır. Biri dahi ancak örf'e muhâlif olandır. Elhasıl ma'nayı tağyîr eden lahn'lar celî'dir. Lahn-ı hafî'de ma'na müteğayyir olmaz ancak örf'e muhaliftir.



عرفه مخالف اولاندر (الحاصل معنای تغییر ایدن خللر جلیدر  
 لحن خفیده معنای متغیر اولماز انجیق عرفه مخالفدر (لحن خفیده  
 ایکی قسمدر بزی عوامک معلوملریدر اخفای قلبی اظهاری  
 ادغای ترقیق تغمیمی مدی قصری ترک ایتمک (بری دخی  
 انجیق خواصک معلوملریدر رای تکریر نوی تطنین دخی  
 محزنک غیریده لامی تغلیظ رای ترقیق دخی مخرج واحد  
 کلی ضمننده اولان مخرج جزئیده خطاکی بو خطا صفات  
 باقی اولدقجه تغییر حروفه مؤدی دکلدر اما مخرج متمیزه ده  
 صفات باقی اولارق خطا کاهجه ممکن اولماز دالی عین  
 مخرجندن وبالعکس اخراج کبی کاهجه تکلف کثیره ایله  
 ممکن اولور اکر مخرجین ییئنده قرب یوانور ایسه لحن  
 خفینک قسم نایسندن اولور راء مهمله بی طاء مهمله  
 مخرجندن وبالعکس اخراج کبی واکر مخرجین ییئنده بعد  
 یوانور ایسه دان مهمله بی ذال مجبه مخرجندن وبالعکس  
 اخراج کبی بولحن جلیدن اولور لحن جلی حرام قطعیدر  
 عقاب شدیده مستحقدر قرآن کریمی لحن جلیدن  
 قورتاره حق قدر تجویده رعایت ایتمک هر قارئک اوزرینه  
 فرض عیندر لحن خفینک قسم اولی مکروه تحریمیدر اوزرینه  
 خوف عقاب وارددر قرآن کریمی بوندن تخلص ایده جک  
 قدر تجویده رعایت ایتمک واجبددر قسم نایسی مکروه  
 تنزیهیدر نوابی ناقص اولور بوندن تخلص ایچون تجویده  
 رعایت مستحیدر (اما فساد صلات حقنده حکم لحن بودر که  
 علماء قراءت عندنده مطلق لحن جلیسی خفیبی مفسد

(صلاتدر)

صلواتدر زیر قرآن حکیم تجوید ایلله نازل اولدی لحن ایلله  
رونی فصاحتی کیدر قرآنیدن چقار مطلق لحندن تحفظ  
فرض لازمدر دیدیلر اما فقهاء عظام عند لرنده قاعده  
مرعیه بودر که اعرابده خطایه یعنی حرکات سکنا تده خطا  
تخفیف مشدد قصر ممدود و عکس لری دخی اعرابده  
خطا تدر ودخی حر وفده کلماتده جمله زده خطا کرک  
آخرک موضعنه وضع طریق یقله اوله و کرک زیاده و نقصان  
طریق یقله اوله و کرک تقدیم تأخیر طریق یقله اوله ودخی  
وصلده وقفده خطا بو خطا لمعنا بی تغییر ایدوب اعتقادی  
کفره مؤدی اولور سه قراء تده و غیریده مفسد صلاتدر  
وقف تام ایلله مفصول اولان تبدیل جبل بوندن مستثنادر  
مفسد دکلدر حق بودر که معرفت و قوف فضیلت باینددر  
مطلقا وقفده وتلا وقفده معنا تغیر فاحش ایلله متغیر  
اولسه یقله عالم بالمعنی دن عمدا دخی اولور سه یقله مفتی به  
اولان عدم فساد صلاتدر دیوضیاء معنویه و غیریده  
مصر حد در شارح منیه دخی اطلاق اوزره عدم فساد  
ذکر ایلدی و اگر اول خطا زده تغیر معنا کفره مؤدی  
اولر سه اول لفظک قرآنده مثلی اولوب معناسی دخی  
لفظ قرآنک معنای هر ادندن غایت بعید اولوبده معنا  
تغیر فاحش قوی ایلله متغیر اولور سه یعنی معنیین بدیده  
اصلا مناسبت اولر سه غراب موضعنده غبار لفظی کبی  
یا خود اول لفظ ایچون اصلا معنا اولر سه بنه مفسد  
صلواتدر اما اول لفظک قرآنده مثلی اولوب معناسی دخی

**Lahn-ı hafî:** Sıfat-ı ârıza'da hatadır. Lahn-ı hafî de iki kısımdır. Biri âvâm'ın ma'lumlarıdır. İhfa'yı, kalbi, izhâr'ı, idğâm'ı, terkîk'î, tefhîm'î, medd'i, kasr'ı terk

etmek. Biri dahi ancak havâs'ın ma'lumlarıdır. Ra'yı tekrar, nûn-u tednîn dahi mahallinin gayride lâm-ı tağlîz, ra'yı terkîk dahi mahrec-i vâhid küllî zımnında olan mehâric-i cüz-iyye'de hata gibi. Bu hata sıfatı bâki oldukça tağyiri hurûfa müeddi değildir. Ama mehâric-i mütemeyyîzede sıfat bâki olarak hata kahça mümkün olmaz; dâl-i ʿayn mahrecinden ve bil-aks ihrâc gibi. Kahça tekellüfi kesîra ile mümkün olur. Eğer mahreceyn beyninde kurb (قرب) bulunursa lahn-ı hafî'nin kısmı sânisinden olur. Ra'i mühmele'yi tâ'i mühmele mahrecinden ve bi'l-aks ihrâc gibi. Ve eğer mahreceyn beyninde bu'd (بعد) bulunursa dâl'i mühmeleyi zâl'i mu'ceme mahrecinden ve bi'l-aks ihrâc gibi. Bu lahn-ı celî'den olur. Lahn-ı celî haram'ı kat'îdir; Şiddetli azap müstehaktır. Kur'an-ı Kerîm'i lahn-ı celî'den kurtaracak kadar tecvîde riayet etmek her kâri'in üzerine farz-ı ʿayn'dır. Lahn-ı hafî'nin birinci kısmı tahrîmen mekruhtur. Üzerine şiddetli korku vardır. Kur'an-ı Kerîm'i bundan tahlîs edecek kadar tecvîd'e riayet etmek vacib'dir. İkinci kısmı ise tenzîhen mekrûhtur. Sevabı nâkıs olur. Bundan tahlis için tecvîde riayet müstehabdır.

Ama fesâd-ı salât hakkında lahn hükmü budur ki kırâat âlimleri indinde mutlaka lahn-ı celîsi, hafîsi müfsîd-i salâtdır. Zira Kur'an-ı Hakîm tecvîd ile nazil oldu. Lahn ile revnaki fusahâtı gider, kur'aniyetten çıkar. Mutlak lahn'dan tehaffuz farz-ı lâzımdır, dediler. Ama fukahâ-i ʿuzâm indilerinde kâide-i mer'îye budur ki ʿirâb'da hata ya'ni harekât-ı sükûnat'da hata tahfif-i müşeddet, kasr-i memdûd ve aksleri dahi ʿirâb'da hatadandır. Ve dahi harflerde, kelimelerde, cümlelerde hata gerek âhirin mevzî'inde vaz' tarikiyle ola ve gerek takdim te'hîr tarikiyle ola. Ve dahi vasl'da, vakf'da hata, salât'dır. Vakf- ı tâm ile mefsûl olan tebdîl-i cümel bundan müstesnadır; müfsîd değildir.

Hak budur ki ma'rifet-i vukûf fazilet babındandır. Mutlaka vakfda ve terk-i vakıfda ma'na teğayyur fâhiş ile müteğayyir olsa bile ʿâlim-i bi'l-ma'nadan ʿamden dahi olursa bile müftâ bih olan “ʿadem-i fesâd salâtdır” diye “Zıyâ-i ma'neviyye”de ve gayride musarrahdır. ‘Şârih-i Minye’ dahi ıtlak üzere ʿadem-i fesâd zikr eyledi. Ve eğer evvel hatlarda teğayyur ma'na küfre müedde olmazsa ol lafzın Kur'an'da misli olmayıp ma'nası dahi lafzı Kur'an'ın ma'nayı murâdından gayet uzak olupta ma'na teğayyuru fâhiş-i kavî ile müteğayyir olursa ya'ni iki anlam arasında asla münasebet olmazsa (غُرَابٌ) mevzu'unda (غُبَارٌ) lafzı gibi. Yahut ol lafız için asla ma'na olmazsa yine müfsîd-i salât'dır.

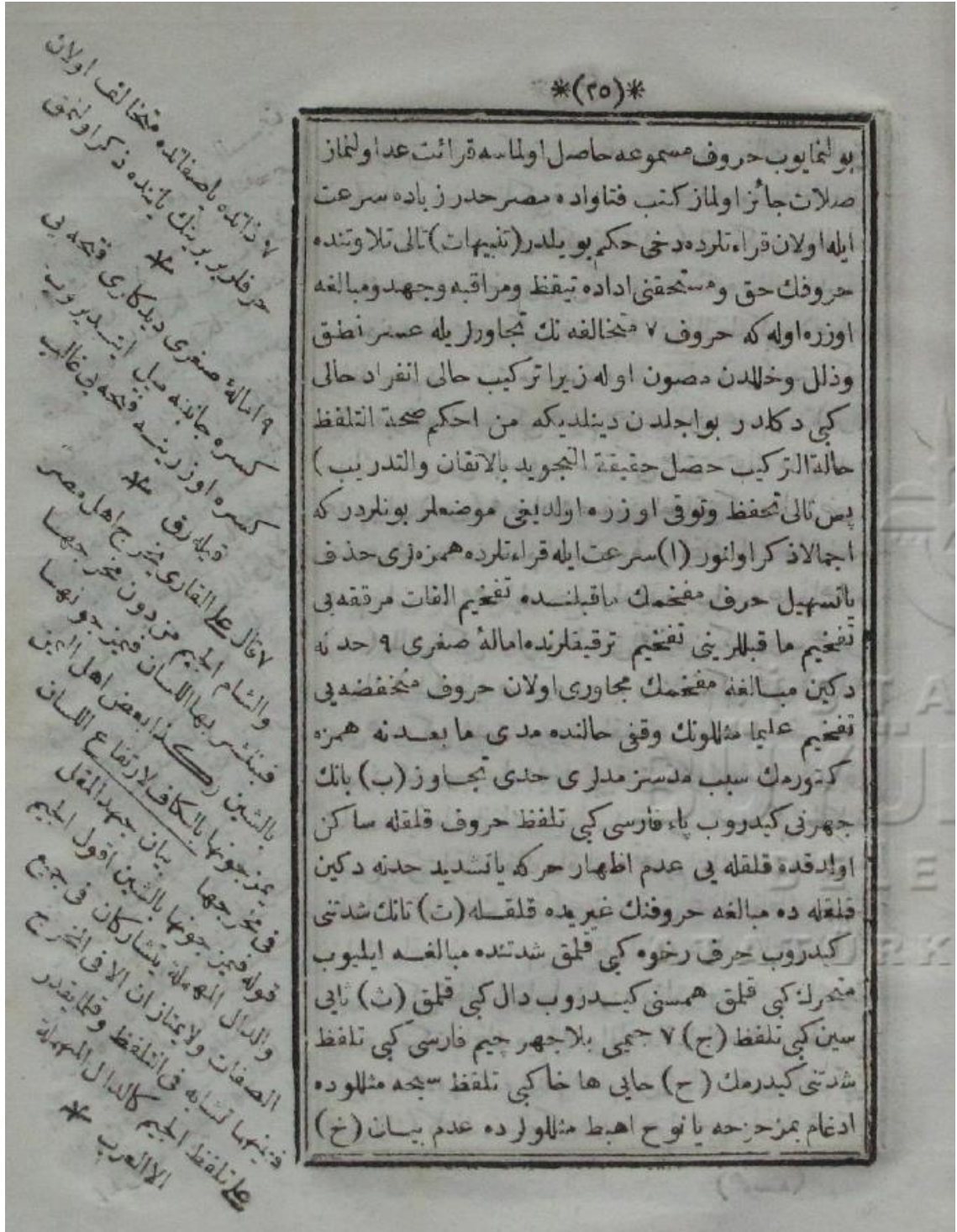


لفظ قرآنك معنای مرادندن بعد اولوب امام معنای مراد  
تغیر فاحش ایله متغیر اولماسه امامین قولنده ینه مفسددر  
امام یوسف قولنده مفسد دکلدر عموم بلوی در دیدی  
احوط اولان امامین قولیدر ودخی اول لفظك قرآنده  
مثلی اولمبوب امام معنای مراد متغیر اولماسه قوامین بدکنده  
قیامین لفظ کی خلاف عکسنه در امام یوسف عندنده  
مفسددر امامین عندنده مفسد دکلدر یوقاعده فقهاء  
متقدمینک زلة القاری باینده قاعده زیدر اما فقهاء  
متأخرینک قاعده لری بودر که اعرابده خطا مطلقا مفسد  
دکلدر كرك اعتقادی کفره مؤدی اوله كرك اولیه اما  
حروفده خطا یعنی بر حرفی حرف آخره ابدال اگر بینلری  
مشقت سز تمیز ممکن اولان حرفلردن ایسه صاد مهمله ایله  
طاء مهمله کی مفسددر الصالحات بد لثیده الطالحات کی  
واکر مشقت سز بینلری تمیز ممکن دکل ایسه ضاد مهمله ایله  
ظاء مهمله کی وصاد ایله سین کی ونا ایله طا کی بو مختلف  
قیه در اكرک عندنده عموم بلوی در مفسد دکلدر متقدمین  
قاعده لری اضبطدر احوطدر اخذه اولی در لا متأخرین  
قوللری اوسعدر دیو قاضیحان دخی غیری مشایخدن  
منقولدر (ودخی معلوم اوله که صلا تده و خارج صلا تده  
قراءتده غالب اولان نفسی اخراج ایدر ایکندر اما نفسی  
ایجرویه ادخال ایدر کن قرائت عسیردر جهر ایله اولان  
قراءتده صوت قیج اولور مکر وهدر اخفا ایله اولان قراءتده  
کراهت اولما مفسددر اما بو ایکی صورتده تصحیح حروف

(بولمبوب)

۷ زیر انا آخرین قاعده لری مسائل  
کثیره ده منقوضه در ابدال  
حرفنده اولموبدر بوقی صلی صاحب  
اینددر رجه الله علیه  
مخطوط ذکر





Ama ol lafzın Kur'an'da misli olup ma'nası dahi lafzı Kur'an'ın ma'nayı murâdından uzak olup ama ma'nayı murâd teğayyuru fâhiş ile müteğayyir olmasa İmameyn kavlinde yine müfsîddir. İmam Yusuf kavlinde müfsîd değildir; 'umumi belvâdır dedi.

İhtiyat olan İmameyn kavlidir. Ve dahi ol lafzın Kur'an'da misli olmayıp ama ma'nayı murâd müteğayyir olmasa (قیامین) bedelinde (قوامین) lafzı gibi hılâf aksinedir.

İmam Yusuf indinde müfsîd'dir. İmameyn indinde müfsîd değildir. Bu kaide fukahâ-i mütekaddimîn'in zelletü'l-kârî bâbında kâideleridir.

Ama fukahâ-i müteahhirîn'in kâideleri budur ki i'rab'da hata mutlaka müfsîd değildir; gerek i'tikadî küfre müeddi ola gerek olmaya. Ama harflerde hata ya'ni bir harfî diğer harfe ibdâl eğer aralarını meşakkatsiz temyîzi mümkün olan harflerden ise sâd-ı mühmele ile tâ-i mühmele gibi müfsîd'dir (الصالحات) bedelinde (الطالحات) gibi. Ve eğer meşakkatsiz araları temyîzi mümkün değilse dâd-ı mu'ceme ile zâ-i mu'ceme gibi ve sâd ile sîn gibi ve te ile tâ gibi bu muhtelefun fih'dir. Ekserin indinde 'umum-i belvâdır müfsîd değildir; mütekaddimin kâideleri ezbatır, ehvattır. Ahzühû evlâdır. Müteahhirin kavilleri en geniştir diye Kâdihan dahi gayri meşâyıhdan menkûldür.

Ve dahi ma'lum ola ki salâtta ve salât haricinde kırâatda gâlip olan nefesini ihrâc eder ikendir. Ama nefesini içeriye idhâl ederken kırâat zordur. Cehr ile olan kırâatda savt kabîh olur ki mekruhtur. İhfâ ile olan kırâatda kerâhet olmamaktır. Ama bu iki surette tashîh-i hurûf bulunmayıp hurûf-u mesmû'a hâsıl olmasa kırâat 'ad olunmaz; salât-ı câiz olmaz. Kütüb-i fetevâ'da musarrahdır ziyade sür'at ile olan kırâatlarda dahi hüküm böyledir.

### TENBÎHÂT

Tâli tilavetinde hurûfun hakkı ve müstehakkını edada teyakkuz ve murâkabe ve cehd-i mübâlağa üzere ola ki hurûf-u mütehâlifinin tecâvirleriyle 'usr-i nutk ve hata ve düzensizlikten korunmuş ola. Zira terkîb hali infirâd hali gibi değildir. Bu ecilden denil ki:

(من احكم صحة التلفظ حالة التركيب حصل حقيقة التجويد بالاتقان والتدريب)<sup>78</sup>

Pes okuyucunun dikkatli olması ve kendini koruması gerektiği mevzu'lar bunlardır ki icmâlen zikrolunur.

( ١ ): Sür'atle kırâet'lerde hemze'leri hazf ya teshil, elifât-ı murakkaka'ları veya mâkablîni tefhîm etmek, terkîk'lerinde imâle-i suğra haddine değin mübâlağa, müfahhamın mücâviri olan hurûf-u münhafıdayı tefhîm, (عليماً) misallerinin vakfî halinde, olması gerekenden fazla medd etmek, sebab-i meddsiz medd etmek, meddleri haddinden fazla çekmek gibi hatalardan sakınması gerekir.

<sup>78</sup> Kim, sadece tek başına değil de kelime içinde yanyana bulundukları esnada doğru okursa sağlamlık ve uygulamada tecvide riayet etmiş demektir.

( ب ): Bâ harfinin cehrini giderip bâ-i fârisi gibi teleffuz. Hurûf-u kalkale sâkin olduğunda kalkaleyi ortaya çıkartmamak, harekeyi şeddeleyecek kadar kalkalede mübâlağa etmek; kalkale harflerinin dışında kalkale yapmak.

( ت ): Tâ harfinin şiddetini giderip harf-i rihve gibi kılmak, şiddetinde mübâlağa edip müteharrik gibi kılmak,

( ث ): Sê harfini sîn gibi okumak.

( ج ): Cîm harfini cehr sıfatı olmaksızın cîm-i Fârisi gibi teleffuz etmek, şiddetini gidermek.

( ح ): Hâ harfini he (ه) ve hâ (خ) harfleri gibi teleffuz, <sup>79</sup>(فسبحه) misallerde idğâm, (بمحرزحه) veya (نوح اهبط) gibi misallerde hâ harfini beyan etmemek.

( خ ): Hâ harfini ince okumak, sükûn halinde ğayn-ı mu'cemedan hâlis kılmamak.

( د ): Dâl harfini sükûnda tê gibi kılıp cehrini gidermek, kalkalesini gidermek.

( ذ ): Zâl harfini zây (ز), zâ (ظ) gibi teleffuz etmek.

( ر ): Râ harfinin tekrîrini izhâr mahallinin gayride, tefhîm ve terkîk tekrîrini ihfâda mübâlağa edip, müşeddedinde tâ-i mühmele gibi teleffuz etmek.

( ز ): Zay harfini zâl (ذ), zâ (ظ) gibi okumak, safîr sıfatı olmadan teleffuz etmek, cîm, dâl, tâ'ın mâkablilerinde 'adem-i beyân etmek.

( س ): Sîn harfini sê (ث) gibi okumak, safîr sıfatı olmadan teleffuz etmek, sâd (ص) gibi tefhîm etmek, cîmden(ج) evvel 'adem-i beyan.

( ش ): Şîn harfinin tefeşşî sıfatını giderip sîn (س) gibi kılmak, cîmin (ج) mâkablinde 'adem-i beyan.

( ص ): Sâd harfinin safîrini, ıtbâkını gidermek.

( ض ): Dâd harfini mahrecinden çıkarmamak, ince okumak, sê (ث) nin mâkablinde 'adem-i beyan, zâ-i mu'ceme ile bir arada olduğunda gerekli ihtimâmı göstermemek.

( ط ): Tâ harfini tê (ت) gibi kılıp ıtbâkını, tefhîmini giderip hems sıfatı vermek.

( ظ ): Zâ harfine safîr sıfatı verip zâ-i müfham gibi kılmak.

---

<sup>79</sup> Kâf, 50/40



فاني ترقيق وقت سكوت شده عين معجمه دن خلاص قلمامق  
 (د) دالي سكوت شده تاكي قبلوب جهرنی كيدر مك قلمقه سنی  
 كيدر مك (ذ) ذالي زاي ظاكي تلفظ (ر) رائك تكریرنی اظهار  
 محذرك غير يده تفخيم وترقيق تكریرنی اخفاده ميلافه ايدوب  
 مسدودند طاء مهمله كي تلفظ (ز) زاي ذال ظاكي بلاصغير  
 تلفظ جيم دال تانك ما قبلارنده عدم بيان (س) سني تاكي  
 بلاصغير تلفظ صاد كي تفخيم جيمدن اول عدم بيان (ش)  
 شينك تفخي سني كيدروب سين كي قلمق جيمك ما قبلنده  
 عدم بيان (ص) ٩ صادك صغيرنی اطباقنی كيدر مك (ض)  
 ضادي مخرجن عدم اخراج ترقيق ايتك تانك ما قبلنده  
 عدم بيان طاء معجمه ايله جمع اولدوقده يسانده عدم اهتمام  
 (ط) طاي تاكي قبلوب اطباقنی تفخيمنی كيدروب همس  
 وير مك (ظ) ظايه صغير و يروب زاء تفخيم كي قلمق (ع) ٧  
 عيني همزه كي شدت و يروب اقصى حلقدن حصار مق  
 جهرنی كيدروب حاء مهمله كي قلمق تكريرنده اظهارنی  
 محافظه ايتامك الفك ما قبلنده تفخيم ايتك هانك ما قبلنده  
 جنس صوت ايتك الفك ما قبلنده تفخيم ايتك هانك ما قبلنده  
 اظهارنی ترك ايتك (غ) غني ترقيق عينك فاك شينك  
 صادك ما قبلارنده عدم بيان اظهارنده غرغره ايتك (ف)  
 فاني واو كي تلفظ افواجا مثل لوده ادغام واودن امبارايجون  
 قلمقه يا سكته ايتك ميم ايله واو ما قبلارنده عدم اظهار  
 تكرار يلد كده يسانده عدم اهتمام (ق) فاني ترقيق كاف كي  
 قلمق (ك) كافك شرتی كيدروب اجراء صوت ايتك شدته

(هـ)

١ والصاد يفرق عن السين  
 لا يطابق ولا يمتلاء ولا ينفخ  
 فلو لا هذه السنين لكانت صاد  
 اضدادها في السنين لكانت صاد  
 ومن الزاء يمتلاء في السنين لكانت صاد  
 فلو لا هذه السنين لكانت صاد  
 اضدادها في السنين لكانت صاد  
 و يفرق السين عن الزاي بالهمس  
 فليط فلو لا الهمس لكانت سينا  
 الجيم في الزاي لكانت سينا  
 جهد المقل  
 ٢ ما قول وجب ان يجر زهن  
 حصر صوت العين بالكلية اذا شدد  
 نحو يدع الهمس ويوم يدعون الى  
 ناز جهنم دطائلا يرضى نفس صوت  
 العين قلبي لا قول ولذا عدم  
 الحروف البنية جهد المقل

همند اهتمام الیلبوب کاف ع می کی قلق تفخیم ایتک (ل)  
لامی جعلنا ظلمنا مثل لولده ادغام ایتک اخفا ایتک بیسانده  
قلقله ایدوب مبالغه ایتک حرف مفحکم ماقبلنده یا ما بعدنده  
ترقیقنه اهتمامی ترک ایتک (م) میم ساکن اولوب فایه واوه  
اوغراد قدده اخفایا ادغام ایتک اظهارنده مبالغه ایچون  
متحرک قلق حرف مفحکم ماقبلنده متحرک اولدقدده تفخیم  
ایتک (ن) نون ساکن اولوب واوه فایه اوغراد قدده شدتی  
و برمیوب اخفایا اظهار الیلبوب ادغام ایتک مقام اخفاده  
اظهار ایتک بعلون مثل لولده وقفنده اخفایا ایتک متحرک  
اولدقدده تفخیم ایتک تکرار ایلد کده بیسانده اعتنایی ترک ایتک  
اما لا تأمساده ابو جعفر ک ما عدا عشره قرالی ایچون  
ایکی وجه واردر بری ادغام صحیح ایله اشمام بری دخی  
بلا ادغام روم اما ابو جعفر اشمام سز روم سز ادغام محض  
ایلدی (واوی بعلون مثل لولده تفخیم ماقبلنی تفخیم مفحکم  
ما بعدنده ترقیقنه اعتنایی ترک ایتک (و) واوک هر حالده ترقیق  
لا زدر (ه) هاء تأییدی وقفنده متحرک وقفنده ما بعدنده هر ره  
ساکنه زیاده ایتک وقفنده بیاتی ترک ایتک حاء مهمله کی تلفظ  
(ی) بابی متحرک اولدقدده لطف ایله اخراجده اعتنایی ترک  
ایتک حرف مد اولدقدده نمکننی حسن ایتام باخصوص  
ما بعدنده متحرک اوله الذی یوسوس کی مشدد اولد قدده  
او کدن تحفظی ترک ایتک مکرر اولدقدده عدم اظهار عدم  
بیسان یحیی نسیم کی باخصوص اولکبسی مشدد اوله  
وای الله حیتم کی (الشدید) هر حرف مشددک قد بدنی

۳ ولا تظهر الیم الساکنه الا قبل  
ما عدا الباء فی الوقف فاذا لم تظهر  
عشره قبل الحروف التي اظهر قبلها  
تعین ان ظهور خستها فی الوقف  
عليهم علی علیهم فی الوقف  
فاذا وقف علی علیهم فی الوقف  
عليهم الظاهره  
وتعد صوت القفه قلیلا واما اذا  
وصلت الیم بغیر المقصور فقطهر  
الیم بلا غنة ظاهرة فیکون زمان  
الظهار الیم عند الوصل ایسرع من  
زمان اظهارها عند الوقف  
بیان جهده المقل

(ع): Ayn harfıne hemze gibi şiddet verip aksâyı halkdan çıkarmak, cehrini giderip hâ-i mûhmele gibi kılmak, tekrarında izhârlarını muhâfaza etmemek, elifin mâkablinde şiddetli harf gibi bi'l-küllîye savt'ı habs etmek, elifin mâkablinde tefhîm etmek, hâ (ح) nın mâkablinde izhârını terk etmek.



( غ ): Ğayn harfini terkîk okumak, ‘ayn (ع)’ın, kâf (ق)’ın, şîn (ش)’ın, dâd (ض)’ın mâkablilerinde ‘adem-i beyan, izharında gargara etmek.

( ف ): Fâ harfini vav gibi teleffuz etmek, (افواجا) örneğinde idğâm etmek, vâv’dan imtiyâz için kalkale ya sekte etmek, mîm ile vâv’ın mâkablilerinde ‘adem-i izhâr etmek, tekrar eyledikte beyânında gerekli ihtimâmı göstermemek.

( ق ): Gâf harfini, kâf gibi terkîk kılmak.

( ك ): Kâf harfinin şiddetini giderip icrâ-i savt etmek, şiddetine, hemsine ihtimâm etmeyip kâf-ı ‘acemi gibi kılmak, tefhîm etmek.

( ل ): Lâm harfini (جعلنا, ظللنا) gibi misallerde idğâm etmek, ihfâ etmek, beyânında kalkale edip mübâlağa etmek, harf-i mu‘cemin mâkablinde ya mâba‘dinde terkîkine ihtimâmı terk etmek.

( م ): Mîm’i sakın olup fâ’ya, vâv’a uğradıkta ihfâ veya idğâm etmek, izhârında mübâlağa için müteharrik kılmak, harf-i müfhâmın mâkablinde müteharrik oldukta tefhîm etmek.

( ن ): Nûn sakın olup vâv’a, fâ’ya uğradıkta şiddetini vermeyip, ihfâ veya izhâr eyleyip idğâm etmemek, ihfâ makamında izhâr etmek, (يعلمون) örneğinde vakfında ihfâ etmek, müteharrik oldukta tefhîm etmek, tekrar ettiğinde beyânında i‘tinayı terk etmek, ama (لاتأمننا) de Ebu Ca‘fer’in dışında ‘aşere kurraları için iki vecih vardır. Biri idğâm-ı sahîh ile işmâm, biri dahi idğâm olmadan ravm etmektir. Ama Ebu Ca‘fer, işmâmsız, ravmsız idğâm-ı mahz eyledi.

( و ): Vav harfini (يعلمون) gibi kelimelerde tefhîm okumak veya mâkablini tefhîm okumak, müfhâmın mâba‘dinde terkîkine i‘tinayı terk etmek. Vâv’ın her halde terkîki lazımdır.

( ه ): Ha-i te’nîs’i vakfında tahrik, vakfında mâba‘dine hemze-i sâkine ziyade etmek, vakfında beyânını terk etmek, hâ-i mühmele gibi teleffuz etmek.

( ي ): Yâ harfî müteharrik oldukta lûtf ile ihrâcına i‘tinayı terk etmek, medd harfî oldukta icâbını iyi yapmamak, bâ-husus mâba‘dinde müteharrik ola, (الذى يوسوس) gibi müşedded oldukta ondan önlemi (tedbiri) terk etmek, tekrar oldukta izhâr ve beyan etmemek (يحيى، نسخي) gibi. Bâ-husus evvelkisi müşedded ola (ولي الله حَيُّيْنُ) gibi.

اتمام ايتامك وقفده تشديد في اظهار ايجون تحريك  
(السكون) سكون علم مثلورك وقفده دخی انعمت  
المغضوبه اتمام ايلوب حركه في اخفا واختلاس ايتامك  
اظهار ايجون اوزرينه سكتته ايتامك (الحركة) حركه في  
اختلاس جائز اولدغي موضعده باخصوص كسرتين  
متجاورتين باضمتين متجاورتينك ثابله ايتامك اختلاس ايله تلفظ  
ايلوب اتمام ايتامك مكسور ايله مضموم جمع اولدقه  
ايكسندده مكسور يا مضموم تلفظ ايتامك فتحه ك مابعدي  
ياء ساكنه اولدقه كسره يه اماله ايتامك يديه كبي فتحه في دخی  
محلى اماله دن خوف ايجون تفخيم ايتامك فتحه في اشباع  
ايلوب الف ممال تولد ايتامك باخصوص يوم خير  
مثلورك حالت وقفده اوله (الوقف) قطع صوت ايتامك  
وقفك حكيمى اولان تسكنى ويرمك تاء تأنيث هابه قلب سز  
وقفك حكيمى ويرمك ٧ تنوين الفه قلب سز وقفك حكيمى  
ويرمك روم سز يا اتمام سز مد عارض سز وقفك حكيمى  
ويرمك دخی بوذكر اولان شيلرك امالنده وبومواضعده  
تالى مذكور اولان محذورات وخلق وذللدن توقى وحذر  
اوزره اوله تا كه تجويد حروف بولثوب هر حرفك حق  
ومستحق ادا ايلوب قرآن حكيم كندويه شفيع اوله  
ياذن الله تعالى تمت الكتاب بعون الله  
المملك الوهاب

٧ قال السوطى الاسم المنسوب  
التون يوقف عليه بالالف بدلا من  
التون ومثله اذا في مثل قوله تعالى  
وان الابلتون فان تونه وان لم يكن  
تونا لكنه بديل الف ايضا في الوقف  
وقال ابن الاثير في كتاب التون  
ومثل التون في حالة انصب والواقع  
ومثل التون في حالة انصب والواقع  
الخفيفة اللاحقة بالفتحة ليكونا من  
منه في القرآن موضعان ولتسغا في  
الصاعين في يوسف بدلا من  
العلق يوقف عليهما بالالف بدلا من  
التون الخفيفة ذكر ان المراد بالانصب  
التون ما لم يكن فيه تاء انما نيب  
التون اقول وذلك بحورجة من  
الاسمية اقول على رجة مجذف  
ربك فاذا اوقف على التاء هله واما  
التون وبديل من التاء فيجذف  
الرفوع والمجبرور القراء لكن  
التون فيهما عند جميع القراء في  
بعض المجريين بديل من التون وفي  
الرفوع التون واو امدية وفي  
المجبرور التون ياء

مدية كذا اقول وذا يجوز في الشعر ولا يجوز في القرآن (جهد المقل)

**TEŞDÎD** Her harf-i şiddetin teşdîdini itmâm etmemek, vakfında teşdîdini izhâr için tahrik etmek. **SÜKÛN** Sükûn (انعمت، العلم، انعمت) gibi misallerin vakfında itmâm eylemeyip harekeyi ihfâ ve ihtilâs etmek, izhâr için üzerine sekte eylemek.

**HAREKE** Harekeyi ihtilâs câiz olmadığı mevzu'uda bâ-husûs kesrateyni, mütecâvirateyni ya dammeteyni, mütecâvirateynin tenvinlerinde ihtilâs ile teleffuz eyleyip itmâm etmemek, meksûr ile madmûm cem' oldukta ikisinde meksûr ya madmûm teleffuz etmek, fethanın mâba'di ya-i sâkine oldukta kesre'ye imâle etmek, (يَدْيِه) gibi fethayı dahi mahallini imâle yapmaktan korkup tefhîm etmek, fethayı işbâ' eyleyip elif-i mümâl tevellût ettirmek, bâ-husus (يوم، خير) gibi misallerin vakfında bir elif harfi meydana getirmek.

**VAKF** Kat'u savt etmeden vakfın hükmü olan teskîni vermek, tâ-i te'nîs'i hâ'ya kâlb etmeden vakfın hükmünü vermek, tenvini elif'e kâlb etmeden vakfın hükmünü vermek, ravm'sız ya işmâm'sız, medd'i ârız'sız vakfın hükmünü vermek. Dahi bu zikrolunan şeylerin emsalinde ve bu mevâzı'da tâlî mezkûr olan zorluklar ve eksikliklerden, hatadan sakınmak ve tedbir üzere olmak gerekir. Tâ ki harflerin tecvidi bulunup her harfin hakkını ve müstehakkını edâ eyleyip Kur'an-ı Hakîm kendine (okuyana) şeffî' ola.

بإذن الله تعالى تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب (Allah'ın yardımıyla tamamlandı)

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. MÜELLİFLERİN TECVİD İLMİYLE İLGİLİ ESERLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Birgivî tarafından kaleme alınan altı sayfalık *tecvid risalesi*, Eskicizâde tarafından tercüme ve şerh edilerek yirmi sekiz sayfa olarak genişletilmiştir. Müellif Eskicizâde'nin yapmış olduğu bu çalışma, sadece bir tercüme midir yoksa metinde izahata ihtiyaç duyulan kısımlar açıklığa mı kavuşturulmuştur. Birgivî'nin risalesiyle Eskicizâde'nin eseri arasında ne gibi farklar vardır. Yaptığımız bu çalışmayla tüm bunlar irdelenmiştir.

Yine bu çalışmada Eskicizâde'nin *Terceme-i Dürr-i Yetîm* adlı eseriyle, Cumhuriyet döneminde Karakılıç tarafından yazılmış olan *Tecvîd İlmi* adlı kitabın mukayesesi yapılmıştır. Bu yolla, 16., 19., ve 20. yüzyıllarda tecvid ilmiyle ilgili yazılmış olan bu üç eserin benzer ve farklı yönleriyle değerlendirilmesi hedeflenmiştir.

#### 2.1. ed-Dürrü'l-Yetîm ile Terceme-i Dürr-i Yetîm'in Değerlendirilmesi

Birgivî ve Eskicizâde'nin tecvidle ilgili eserleri beş başlık altında mukayese edilmiştir. Bu başlıklar tecvidin tanımı, harflerin mahreçleri, harflerin sıfatları, tilavetin keyfiyeti ve son olarak harflerde yapılması muhtemel hatalar olarak sıralanmıştır.

İkinci bölümün başında belirtildiği gibi altı sayfalık bir risalede işlenen bütün tecvid konularının, Eskicizâde'nin marifetiyle *Terceme-i Dürr-i Yetîm* adlı eserde daha geniş bir çerçevede ele alındığı görülmüştür. Ancak burada ilave bilgileri zikretmekten ziyade bu malumatın ne ile alakalı olduğu tespit edilmiş ve bu tespitler ilgili yerlerde dipnotlarda verilmiştir. Bu bağlamda Birgivî'nin eserinde yer alan bilgilerin yanısıra, onun risalesinde olmayan fakat Eskicizâde'nin eserinde olan ilave bilgiler şu şekilde sıralanmıştır.

##### 2.1.1. Tecvidin Tanımı

Eskicizâde, tecvidi terim olarak tanımlarken Birgivî'nin tarifini dikkate almıştır. Bununla birlikte o, Aliyyü'l- Kâri (ö. 1014/1605)'nin *el-Minehu'l- Fikriyye 'alâ Metni'l- Cezeriyye* adlı eserinden de yararlanmış. Müellif, Kari'nin adı geçen eserinden harflerin hakkı ve müstehakkı arasındaki farkları almış ve bunları haşiyesinde

belirtmiştir<sup>80</sup>. Ancak her ne kadar Birgivî ile Cezerî'nin *tecvid* tanımları anlam ve içerik bakımından birbirine yakın olsalar da Eskicizâde, bu konuda Cezerî'nin yaptığı tanımları tercih etmiştir<sup>81</sup>.

Birgivî, tecvidin tanımından sonra sıfatlar konusuna geçmiştir. Buna karşın Eskicizâde ise “harflerin lâzimi sıfatlarının teğayyuru halinde lahn-i celî meydana gelir” şeklindeki açıklamasıyla ileride zikredeceği lahn konusuna temas etmiştir<sup>82</sup>. Birgivî lâzimi sıfatları belirtirken cehr, şiddet, isti'la, itbâk ve *zıtları* demekle yetinmiştir. Buna karşın Eskicizâde, zıtların karşılığı olan *hems*, *rihvet*, *inhifâd/istifâl* ve *infıtah* sıfatlarını zikretmiştir. O, burada bir de *beyniyye* sıfatına temas etmiştir<sup>83</sup>. Harflerin lâzimi sıfatlarının adedi Birgivî'nin risalesinde *on beş* iken Eskicizâde'nin eserinde *on altı* olarak belirtilmiştir<sup>84</sup>.

### 2.1.2. Harflerin Mahreçleri

Harflerin mahreçleriyle ilgili kısma geçmeden önce Eskicizâde, *Dürri'l-Yetîm*'de olmayan asli ve cüz-i mahreçlerin sayıları hakkında kısmi açıklamalar yapmıştır. Bu bağlamda harflerin mahreçlerinin nasıl tespit edileceğine dair bilgiler vermiştir<sup>85</sup>.

Eskicizâde, boğaz bölgesinin en dibinden yani aksal-halk bölgesinden çıkan harfleri hemze, he ve elif (ا • ه) olarak saymıştır. O, bu harfler hakkında haşiyelerle birlikte oldukça açıklayıcı bilgiler sunmuştur<sup>86</sup>. Yine, dil mahrecine ait olan kâf (ق), kef (ك), dâd (ض), lâm (ل) ve râ (ر) harflerinin mahreçleriyle ilgili ilave bilgiler sunmuştur<sup>87</sup>. Bir de o, sekizinci mahreçten çıkan te, dâl ve tâ (ط د ت), dokuzuncu mahreçten çıkan ze, sîn ve sâd (ص س ز) ve onuncu mahreçten çıkan sê, zâl ve zâ (ظ ذ ث) harfleri hakkında detaylı bilgiler vermiştir<sup>88</sup>.

Birgivî, sadece dudak mahreçlerinin kısımlarını ve bu bölgeden çıkan harfleri sıralamakla yetinmiştir. Buna karşın Eskicizâde, dudak bölgesine ait harflerin mahreçlerinden hangi şartlarda nasıl seslendirildiklerini etraflıca anlatmıştır.

<sup>80</sup> Eskicizâde, *Terceme-i Dürri'l-Yetîm*, s. 2, Haşiye No: 7.

<sup>81</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 2.

<sup>82</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 2; Birgivî, *Dürri'l-Yetîm*, s. 1.

<sup>83</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 3; Birgivî, *a.g.e.*, s. 1.

<sup>84</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 2; Birgivî, *a.g.e.*, s. 1.

<sup>85</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 3.

<sup>86</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 3-4.

<sup>87</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 4-6.

<sup>88</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 6.



Diyar-ı Rûm'da / Anadolu ve Arap dünyasında vâv harfinin okunuş şekliyle ilgili Şâtibi ve Cezeri gibi kırâat âlimlerinin görüşlerini detaylı olarak açıklamıştır. Yine külli mahreç olan *hayşûm* bölgesinden çıkan nûn-u muhfât, yani ihfa bâbından olan nûn hakkında risalede olmayan bilgilere yer vermiştir<sup>89</sup>.

### 2.1.3. Harflerin Sıfatları

Seyyid Ali Mehdi b. Hüseyin, *cehr* sıfatının nefesle ilgili kısmında Birgivî'nin eserinde olamayan ilave bilgiler vermiştir<sup>90</sup>. Yine Birgivî, sadece rihvet sıfatının tanımını yapmakla yetinmişken, buna karşın Eskicizâde, rihvet sıfatının tanımına ilave olarak bu sıfatın harflerini (خس حظ شص هز ضغث فذ) şeklinde bir terkible belirtmiştir. Eskicizâde, kalkale sıfatının harflerinden hemzenin durumuyla ilgili bir kapalılığı gidermek için detaya inmekle kalmamış, dahası bu sıfatın harflerini (قطب جد) şeklinde bir terkeb halinde zikretmiştir<sup>91</sup>. Hemzenin aslında kalkale sıfatına sahip olduğunu bazı âlimlere istinaden söyleyen Eskicizâde, hemze harfinin teleffuzu esnasında kalkale sıfatında ortaya çıkan ses, nahoş bir sese benzetildiği için ondaki kalkaleden sarf-ı nazar edilmiştir diye beyanda bulunur.

Birgivî, *tefhîm* sıfatında hükmü râ'nın durumlarını beyan etmiş ve birkaç misalle yetinmiştir. Buna karşın Eskicizâde ilgili kısmı tercüme etmiş, ilave bilgiler sunmuş ve râ harfinin her hükmünü örneklerle açıklamıştır. Yine İmam Birgivî, *tefhîm* sıfatına ait harflerin, isti'la harfleri, lafzatullah'ın ve râ'nın kalın okunduğu yerler olduğunu belirterek konuyu kısa kesmiştir. Buna karşın Eskicizâde bu bilgilere ilave olarak elif (ل)'in kalın okunduğu yerleri de *tefhîm* sıfatına eklemiştir<sup>92</sup>.

Eskicizâde, *idğâm* sıfatıyla ilgili haşiyelerde ilave bilgiler zikretmiş ve çokça örnek vermiştir. Bir kelime izharı ya da sakın nûn'un izharı diye bilinen konuyu örnekleriyle birlikte eserinde anlatan Eskicizâde, meselenin daha iyi anlaşılmasını sağlamıştır<sup>93</sup>. Birgivî, risalesinde bu hususa yer vermemiştir. Birgivî, *izhâr* sıfatının harflerinden, hangisinde izhâr vacip hangisinde câiz olduğundan, sakın mîmin izhârından bahsetmemiştir. Buna karşın Eskicizâde, *Terceme-i Dürr-i Yetîm* adlı eserinde bu konuları işlerken teferruatlı açıklamalarda bulunmuştur<sup>94</sup>.

<sup>89</sup> Eskicizâde, *Terceme-i Dürr-i Yetîm*, s. 7.

<sup>90</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 7.

<sup>91</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 8-9.

<sup>92</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 11-12; Birgivi, *Dürrü'l-Yetîm*, s. 2.

<sup>93</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 12.

<sup>94</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 13-14; Birgivi, *a.g.e.*, s. 2-3.

*Med* bahsinde Birgivi, medde sebep olan şeyleri lafzi ve manevi diye ikiye ayırmıştır. Bu ayırmada meddin manevi sebepleri içinde ta'zimin ve lâ-i tebriyede mübalağanın bulunmasını özet bir açıklamada belirtmiştir. Buna karşın Eskicizâde, ta'zimdeki mübalağanın duada, istiâzede ve kelime-i tevhidde olduğunu söylemiştir. Benzer şekilde lâ-i tebriyedeki ta'zimi, diğer bir tabirle cinsini nefyeden lâdaki ta'zimi (لَا رَيْبَ لَأَجْرٍ لَّاشْرِيكَ لَهُ) örnekleriyle belirtmiştir. Medd-i muttasıla (جاء), medd-i bedele (إيماناً) gibi örnekler vermiştir<sup>95</sup>. Ayrıca o, lafzi med sebeplerinden ikincisi olan sükûn-i lâzım ve ârıza örnekler vermiş, bunların kırâatlerde oluşan farklılıklarından da bahsetmiştir<sup>96</sup>. Seyyid Ali Mehdi b. Hüseyin, meddin mertebelerinden önce, onun çeşitlerinden, derecelerinden ve meddin mertebesinin bir elif miktarından ne kastedildiğini açıklamıştır<sup>97</sup>.

*Vakf* konusunda Birgivî, oldukça sınırlı bilgi vermiştir. Eskicizâde ise *tefrîc* başlığı altında sükûn olan harfin harekesine göre kaç vecih olacağını örnekleriyle birlikte açıklamıştır. Vakfın çeşitleri konusunda Birgivî örnek vermeden birer cümle ile konuyu izah etmiştir. Eskicizâde *tezyîl* diyerek diğer kırâatlerde olmayan ancak Âsım kırâatinde olan vakflar hakkında örnekler vermiş ve ilave bilgiler sunmuştur<sup>98</sup>.

Eskicizâde, *sekte* bahsinde tercüme ettiği risaleye bazı ilaveler yapmıştır. Bu manada gerek sektenin hükmüyle gerekse kırâatler arasındaki farklılıklarla alakalı konuları örnekleriyle birlikte açıklamıştır<sup>99</sup>.

#### 2.1.4. Tilavetin Keyfiyeti

Birgivî sadece *tahkik*, *tedvir* ve *hadr*'dan oluşan okuyuş şekillerinin tanımlarını yapmakla yetinmiştir<sup>100</sup>. Eskicizâde ise bunlara ilave olarak, kırâat imamlarının hangi okuyuşu tercih ettiklerini, tilavetin nasıl olması gerektiğini teferruatlıca anlatmıştır<sup>101</sup>. Yine İmam Birgivî, eserinde *lahn* konusuna hiç değinmemiştir. Oysa Eskicizâde, *lahn* meselesini önce *lahn-ı celî* ve *hafî* diye ikiye ayırmış, hangi hataların celî, hangilerinin hafî olduğunu belirtmiştir. Hatta o kıraat hatalarının namazla irtibatını kurmuş ve

<sup>95</sup> Eskicizâde, *Terceme-i Dürr-i Yetîm*, s. 14-15; Birgivi, *Dürrü'l-Yetîm*, s. 3.

<sup>96</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 15.

<sup>97</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 15.

<sup>98</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 17-18; Birgivi, *a.g.e.*, s. 4.

<sup>99</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 18-19.

<sup>100</sup> Birgivi, *a.g.e.*, s. 4.

<sup>101</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 19-21.

meseleyi *lahn* ve *fukaha* açısından değerlendirmiştir. Lahn konusunu ilgili yerlerde örnekler vererek değerlendirmiş ve lahnın hükmünden bahsetmiştir<sup>102</sup>.

### 2.1.5. Tembihât / Harflerde Yapılması Muhtemel Hatalar

Seyyid Ali Mehdi b. Hüseyin, okuyucunun muhtemel hatalarıyla ilgili konuya giriş mahiyetinde bazı açıklamalarda bulunmuştur. Mesela hemze (إ) ile ilgili imale-i suğra'dan bahsetmiştir. Hâlbuki Birgivi, bu iki hususa eserinde hiç değinmemiştir<sup>103</sup>. Yine o, eserinin haşiyelerinde cîm (ج), sâd (ص), ayn (ع) ve mim (م) harfleriyle ilgili ilave bilgiler sunmuştur<sup>104</sup>. Yine eserinde (لا تَأْمَنُ) örneğinden hareketle kırâat imamlarının bu kelimedeki nûn (ن) harfini nasıl okuduklarından bahsetmiştir<sup>105</sup>. Birgivi eserinde yâ (ي) harfinden hiç söz etmemiştir<sup>106</sup>. Buna mukabil Eskicizâde yâ harfini örnekleriyle birlikte açıklamıştır<sup>107</sup>.

Bu bilgilerden hareketle şu neticelere ulaşılmıştır. Eskicizâde olarak meşhur olmuş *Seyyid Ali Mehdi b. Hüseyin Edirnevi* tercümesini ve şerhini yaptığı risalede, anlaşılması güç olan noktaları örnekleriyle birlikte açıklığa kavuşturmuştur. Mesela Birgivi *med* bahsini *yarım sayfada*, *vakf* konusunu *sekiz satırda*, *sekte* konusunu *üç satırda*, *tilavetin keyfiyeti* konusunu *dört satırda* ele almıştır. Buna mükâbil Eskicizâde, *med* bahsini *iki buçuk sayfada*, *vakfı* *iki sayfada*, *sekteyi* *bir sayfada*, *tilavetin keyfiyeti* konusunu *beş buçuk sayfada* anlatmıştır. Bunu yaparken o, kendi bilgi birikiminin yanı sıra, Şâtibi (ö. 590/1194) ve Cezeri (ö. 833/1429)<sup>108</sup> gibi kırâat âlimlerinin görüşlerinden istifade etmiştir. Ayrıca onun, Saçaklızâde (ö. 1145/1732) 'nin *Cühdü'l-Mukıll* ve *Tehzîbu'l-Kırâat*<sup>109</sup>, Aliyyül Kârî (ö. 1014/1606) 'nin *Minehu'l fıkriyye alâ Metni'l-Cezeriyye*<sup>110</sup> ve Süyûfî (ö. 911/1505) 'nin *el-İtkân fî ulûmi'l Kur'an* gibi eserlerden de yararlandığı görülmüştür.

<sup>102</sup> Eskicizâde, *Terceme-i Dürr-i Yetîm*, s. 19-25.

<sup>103</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 25.

<sup>104</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 25-27.

<sup>105</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 27.

<sup>106</sup> Birgivi, *Dürrü'l-Yetîm*, s. 5.

<sup>107</sup> Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 27.

<sup>108</sup> Bkz. Abdurrahman Çetin, *Kur'an Okuma Esasları*, On Üçüncü Baskı, Bursa: Emin yay, 2012, s. 483.

<sup>109</sup> Bkz. Çetin, *a.g.e.*, s. 487.

<sup>110</sup> Bkz. Çetin, *a.g.e.*, s. 486.

## 2.2. Terceme-i Dürr-i Yetîm ile Tecvîd İlmi Adlı Eserin Değerlendirilmesi

Çalışmanın bu bölümünde söz konusu eserlerin değerlendirilmesine geçmeden önce, Celâleddin Karakılıç'ın *Tecvid İlmi* adlı eserini kısaca tanıtmak uygun görülmüştür. Çünkü bu etüdün üçüncü bölümünde yer alan, Türkiye'deki tecvid çalışmaları başlığı altında mevzubahis esere hiç temas edilmemiştir.

Terceme-i Dürr-i Yetîm ile Tecvid İlmi adlı kitapların değerlendirilmesinde, bundan önceki iki eserin mukayesesinde yapıldığı gibi eserler arasındaki farklılıklara temas edilmiş, ilgili yerler dipnotlarda gösterilmiştir.

Yazar, yedi bölümden oluşturduğu kitabını, yaklaşık olarak 230 sayfaya tekâbül edecek biçimde bastırmıştır. Ancak çalışmanın bu kısmında *Tecvid İlmi* adlı eserin *birinci*, *ikinci* ve *dördüncü* bölümleri temel olarak değerlendirmeye alınmıştır. Çünkü *Terceme-i Dürr-i Yetîm* adlı eserde yer alan konular bu bölümlerde işlenmiştir. *Tecvid İlmi* adlı eserdeki diğer bölümlerin içeriği, temel alınan eserle benzeşmediği için sadece özet bilgiler verilmekle yetinilmiştir. Ayrıca müellifin *üçüncü* bölümde, Osmanlı dönemi medreselerinde okutulan, demirbaş hükmünde olan ve hâla günümüzde geçerliliğini koruyan *Karabaş Tecvidi* adlı esere yer vermesi de isabetli olmuştur.

### 2.2.1. “Tecvid İlmi” Adlı Eserin Tanıtımı

Kitap, 1963 yılında hazırlanmıştır. Elimizdeki eser, dokuzuncu baskı olup, yedi bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde tecvidin tarifi, mevzû'u, gâyesi, farz olduğunun delilleri ve Kur'an'ın kırâatinden bahsedilmiştir. İkinci bölümde harflerin zâtî ve ârizî sıfatları, üçüncü bölümde med, tenvin, nûn-i sakî ve idğâmın yanı sıra lafzatullah, hükmü'r-râ, zamîr, sekte, vasl, işmâm, ravm ve ihtilâs gibi muhtelif konular işlenmiştir. Müellif tarafından dördüncü bölümde lahn, teşdîd, sükûn, hareke, vakf konularıyla birlikte, beşinci bölümde Kur'an'ın kırâatiyle ilgili hususlar açıklanmıştır. Yazar, altıncı bölümde Kur'an'ın âdâbı, hatim sonunda yapılacak dua ve tekbir mevzusunu ele almıştır. Yedinci ve son bölümde yazar, kırâat ilmi ve kırâat imamlarından bahsetmiş ve kitabını tamamlanmıştır.

Karakılıç, eserinin giriş kısmına küçük bir elif cüzü koyması, harflerin ebced hesabındaki karşılıklarını vermesiyle dikkat çekmiştir<sup>111</sup>. Yazarın, kitabında, Eskiicizâde'nin eserinde yer alan bilgilerle birlikte, verdiği ilave malumatlar aşağıda sunulmuştur.

---

<sup>111</sup> Karakılıç, *Tecvid İlmi*, s. 15-18.

### 2.2.2. Eserlerin Değerlendirilmesi

Bu bölümde ilk önce *Dürri'l-Yetîm* ile *Terceme-i Dürr-i Yetîm* adlı eserler değerlendirilmiştir. Burada ise *Terceme-i Dürr-i Yetîm* ile *Tecvid İlmi* adlı kitaplar mukayese edilmiştir. Söz konusu çalışma tecvid, lâzimi sıfatlar, ârizi sıfatlar ve Eskicizâde'nin eserinde olmayan, ancak Karakılıç'ın kitabında olan bölümler şeklinde dört başlık altında incelenmiştir.

#### 2.2.2.1. Tecvid

Celaleddin Karakılıç, Eskicizâde gibi önce Birgivi'nin, ardından Cezeri'nin tecvidle ilgili yaptıkları tanımlara değinmiştir. Ancak bunlara ilaveten Şaban Efendi (ö. 1178/1778)'nin tanımına da yer vermiştir<sup>112</sup>. O, harflerin sıfatlarına geçmeden evvel tecvidin mevzû'u, gâyesi ve farz oluşunun delilleri hakkında bilgiler zikretmiştir. Oysa Eskicizâde tecvidin tanımından sonra hemen sıfatlar bölümüne geçmiştir<sup>113</sup>.

Kur'an'ın okuyuş şekilleri konusunu Karakılıç, kitabının başında anarken, Eskicizâde ise eserinin sonunda bu konuyu işlemiştir<sup>114</sup>. Harflerin sıfatlarının tertibi, her iki eserde de aynı biçimde sıralanmıştır<sup>115</sup>. Ancak müellif Celâleddin, bir harfte bulunması imkânsız olan ve bir harfte bulunabilen sıfatlar konusunu da eserinde işlemiştir. Bu konuyu Cezeri, kitabında *birbirine zıt olan ve zıt olmayan sıfatlar* bağlamında ele almıştır<sup>116</sup>.

Eskicizâde dört mahreç bölgesinden söz etmiştir. Oysa Cezeri'nin tertibinden hareketle Karakılıç, bunlara beşinci bölge olan *cevf* kısmını da eklemiştir<sup>117</sup>. Yine o, Hamza Hüdayi (ö. 936/1530)'ye ait olan *Tecvid-i Edaiyye*'deki “mahrec-i mukadder-mahrec-i muhakkak” şeklindeki tertibe de eserinde yer vermiştir<sup>118</sup>. Bu arada kef (ك) mahrecinin Arabistan'da ve Anadolu'da nasıl çıkarıldığıyla ilgili Cezeri'nin görüşlerini aktarmıştır<sup>119</sup>. Ayrıca dâd (ض) harfinin mahreciyle alakalı Eskicizâde'nin verdiği bilgilere ilave olarak, hocası Abdurrahman Gürses (1909-1999)'in tavsiyelerine de temas etmiştir<sup>120</sup>. *Terceme-i Dürr-i Yetîm*'de olmayan ancak, Karakılıç'ın kitabında olan ve *cevf* bölgesinden çıkan vâv (و), yâ (ي) ve elif (ا) harfleriyle ilgili bazı bilgiler

<sup>112</sup> Karakılıç, *Tecvid İlmi*, s. 19.

<sup>113</sup> Karakılıç, *a.g.e.*, s. 20-26; Eskicizâde, *Terceme-i Dürr-i Yetîm*, s. 3-4.

<sup>114</sup> Karakılıç, *a.g.e.*, s. 27-29; Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 19-20.

<sup>115</sup> Karakılıç, *a.g.e.*, s. 31-32; Eskicizâde, *a.g.e.*, s. 3.

<sup>116</sup> Karakılıç, *a.g.e.*, dipnot, 46.

<sup>117</sup> Karakılıç, *a.g.e.*, s. 33.

<sup>118</sup> Karakılıç, *a.g.e.*, dipnot, 49.

<sup>119</sup> Karakılıç, *a.g.e.*, dipnot, 52.

<sup>120</sup> Karakılıç, *Tecvid İlmi*, dipnot, 56.



vermiştir<sup>121</sup>. Bunların yanısıra Karakılıç, harflerin mahreçlerini şematik olarak göstermiştir<sup>122</sup>. Oysa bu, Eskicizâde'nin eserinde gösterilmemiştir.

### 2.2.2.2. Lâzimi Sıfatlar

Tecvidde harflerin sıfatları konusunu, bilginler çok önemsemiştir. Hemen bütün tecvid eserlerinde sıfatlara ve onlara ilişkin detaylara yer verilmiştir. Bu bağlamda Karakılıç, harflerin sıfatlarına ve diğer detaylarına net olarak eserinde temas etmiştir. Mesela o, cehr sıfatının lügat anlamını vermiştir. Bu sıfatın harflerinin on dokuz tane olduğunu belirtmiş ve bunları (ظ ل ق و ر ب ض ء ذ غ ز ا ج ن د م ط ی ع)<sup>123</sup> şeklinde sıralamıştır. Bu harflerden (ء ب ج د ط ق)<sup>124</sup> altı tanesinin nefesin hepsini hapsedtiğini beyan etmiştir. Bu sıfatın ıstılahi anlamını açıklamış ve Saçaklızâde'nin önemli eseri olan *cühdi'l-mukill*<sup>125</sup>, deki tanıma da işaret etmiştir<sup>126</sup>. Yine müellif Celâleddin, (د ت ط ج ي) harfleriyle ilgili yapılan hataları, *Tecvid-i Edaiyye*<sup>127</sup> adlı eserden hareketle kaydetmiştir.<sup>128</sup> Hâlbuki Eskicizâde, sadece *cehr* sıfatının tanımını yapmakla iktifa etmiştir<sup>129</sup>.

Yazar Karakılıç *hems* sıfatıyla ilgili bazı açıklamalara da yer vermiştir. O, önce bu sıfatın lügat anlamına değinmiş, daha sonra onun terim anlamını açıklamak için Eskicizâde'nin Terceme-i Dürr-i Yetîm'indeki tanımından yararlanmıştır<sup>130</sup>. Bu sıfatın harflerini (فحَّه شخصٌ سكت) şeklindeki terkible beyan etmiştir. O, bu sıfatla ilgili harflerin mahreçlerine özellikle de te (ت) ve kef (ك) harflerinin mahreçlerine dikkat edilmediğinde lahnin kaçınılmaz olduğunu bildirmiştir<sup>131</sup>. Müellif, *cehr ve hems* sıfatları arasındaki farklardan bahsederek konuyu tamamlamıştır<sup>132</sup>.

Celâleddin hoca tecvid ilmi adlı eserinde *şiddet* sıfatını da açıklamıştır. Lügat anlamını belirttikten sonra yazar, Eskicizâde'nin şiddet sıfatına yaptığı ıstılahi anlama işaret etmiştir<sup>133</sup>. Şiddet sıfatının farklı tanımlarına<sup>134</sup> da değinen müellif, bu harfleri (ب د ج) terkinde biraraya getirmiştir. O, şiddet harflerinden özellikle (ج د ب)

<sup>121</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 39.

<sup>122</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 40.

<sup>123</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 42.

<sup>124</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 70.

<sup>125</sup> Mar'âşî, Saçaklızâde Muhammed b. Ebû Bekr, *Beyânü Cühdi'l-Mukill*, Konya:Yy., 1286.

<sup>126</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 71.

<sup>127</sup> Hamza hüdayi, *Tecvid-i Edâiyye*, İzmir: Hafız Nuri Matbaası, 1301.

<sup>128</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 72.

<sup>129</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 41; Eskicizâde, a.g.e., s. 7.

<sup>130</sup> Eskicizâde, a.g.e., s. 8.

<sup>131</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 75.

<sup>132</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 42.

<sup>133</sup> Karakılıç, *Tecvid İlmi*, s. 43.

<sup>134</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 77.

harflerinde bulunan şiddet sıfatına dikkat edilmediğinde oluşacak muhtemel kırâat hatalarından bahsetmiştir<sup>135</sup>.

“Tecvid İlmi” adlı eserde yazar, rihvet olarak da adlandırılan *rehâvet* sıfatında önce lügat sonra terim anlama değinmiştir<sup>136</sup>. Ayrıca o, rehâvet sıfatının farklı ıstılahi manalarına da temas etmiştir<sup>137</sup>. Rehavet harflerini (خس حظ شص هز وضعت يافذ) terkinde biraraya getirmiştir. Özellikle he (ه) ve dâd (ض) harflerinden rihvet sıfatı kaldırıldığında meydana gelecek hatalara vurgu yapmıştır<sup>138</sup>.

Celaleddin Karakılıç, *beyniyye* sıfatının lügat ve terim anlamlarını sırasıyla vermiştir. Beyniyye sıfatının Tecvid-i Edâiyye’deki terim tanımına değinmiştir<sup>139</sup>. Ehli edanın harflerin sayısındaki ihtilafından dolayı şiddet, rihvet ve beyniyye sıfatlarının aralarındaki farklarından bahsetmiştir<sup>140</sup>. Beyniyye sıfatı bulunan özellikle ayn (ع) ve râ (ر) harflerindeki<sup>141</sup> olası hataları zikretmiş ve ardından sıradaki sıfatı açıklamaya geçmiştir.

“Tecvid İlmi” adlı eserin müellifi Karakılıç, *isti’lâ*, *inhifâd*, *itbâk* ve *infitâh* sıfatları hakkında gerekli bilgileri vermiştir. O, daha önce açıklanan sıfatlarda takip ettiği yönteme, bu sıfatlarda da aynen uymuştur. Ancak *inhifâd* ve *istifâle* sıfatlarıyla ilgili ilave bilgiler sunmuştur<sup>142</sup>. Bu arada o, itbâk sıfatıyla ilgili olarak okuyucuyu *Terceme-i Cezeri*<sup>143</sup> adlı eserdeki ilgili kısma yönlendirmiştir<sup>144</sup>.

Yine müellif, *kalkale* sıfatının önce lügat anlamını vermiş, sonra bu sıfatın Eskicizâde’de verilen tanımına işaret etmiştir<sup>145</sup>. Ayrıca o, bu sıfatın Tecvid-i Edâiyye’de verilen terim anlamına temas etmiştir<sup>146</sup>. Bir de o, kalkalenin nasıl uygulanacağına dair bazı konulardan söz etmiştir<sup>147</sup>.

Celâleddin Karakılıç, *ğunne*, *safîr*, *tekrîr*, *tefeşşi* ve *istitâle* sıfatlarının lügat anlamlarını beyan etmiştir. Daha sonra yazar, *Birgivi*’nin eserinde bu sıfatlara takdir edilen terim anlamlarına temas etmiştir. O, *Ğunne* sıfatı dışında, isimleri sayılan diğer

<sup>135</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 78.

<sup>136</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 43.

<sup>137</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 80.

<sup>138</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 81.

<sup>139</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 83.

<sup>140</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 44-46.

<sup>141</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 85.

<sup>142</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 92.

<sup>143</sup> Mağnisi, Ahmed b. Muhammed Mağnisâvî, *Terceme-i Cezeri*, İzmir: 1301; bkz., Çetin, *Kur’an Okuma Esasları*, s. 486.

<sup>144</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 96.

<sup>145</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 48.

<sup>146</sup> Karakılıç, *Tecvid İlmi*, dipnot, 101.

<sup>147</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 102.

dört sıfatı Tecvid-i Edaiyye<sup>148</sup> adlı eserden hareketle tanımlamıştır<sup>149</sup>. *Tefeşşi* sıfatında mülhmele ve mu'ceme terimlerini açıklamıştır<sup>150</sup>. *İstitâle* sıfatı ile ârizi sıfat olan med arasındaki farka değinmiştir<sup>151</sup>. Ayrıca *izlâk*, *ismât*, *lîn*, *inhirâf* gibi diğer sıfatlardan da bahsetmiştir<sup>152</sup>. Bu sıfatlara Eskicizâde eserinde değinmemiştir.

### 2.2.2.3. Ârizi Sıfatlar

Karakılıç, harflerin lazımı sıfatlarıyla ilgili açıklamalardan sonra arizî sıfatlar bahsine intikal etmiştir. Zira harflerin lazımlı sıfatlarının yanında arizî sıfatlarının da önemli olduğunu ehl-i eda eserlerinde dile getirmiştir. Bu bağlamda bütün tecvid eserlerinde bu konu sürekli işlene gelmiştir.

Yazar *tefhim* sıfatının önce lûgat, sonra istilâhi anlamına temas etmiştir. Bu sıfatın harflerinin on bir tane olduğunu belirtmiştir. Bunların yedi tanesinin, isti'âlâ (خ ص ط غ ق ظ) harfleri olduğuna işaret etmiştir. Diğer dördünün ise bu harflerle birlikte kalın okunma vasfına sahip olan lâm (ل), râ (ر), elif (ا) ve vâv (و) harfleri olduğunu söylemiştir. O ayrıca tefhîm sıfatının mertebelerine temas etmiş ve bunları kuvvetlilerinden zayıflarına doğru örnekleriyle birlikte açıklamıştır<sup>153</sup>. Bir de (خ ص ط غ ق ظ) harflerinin tefhîm sıfatlarına dikkat edilmediğinde meydana gelecek hatalardan bahsetmiştir<sup>154</sup>. Seyyid Ali Mehdi b. Hüseyin, doğrudan tefhîm sıfatının istilahi anlamına temas etmiş, bu sıfatların sayısını on olarak belirtmiş ve vâv (و) harfini ise zikretmemiştir<sup>155</sup>.

Müellif, *terkîk* sıfatının önce sözlük anlamını vermiş, sonra Eskicizâde'nin bu sıfata yaptığı istilahi anlamı zikretmiştir. Terkîk sıfatına sahip harflerin sayısını, 21 olarak vermiştir<sup>156</sup>. Bu sıfata mevsuf olan ve aynı zamanda hurûf-i meddiyyeden olan vâv (و) ve yâ (ي) ile ilgili teferruatlı malumat vermiştir. Yazar, özellikle (غير خير يغشى) örneklerindeki yâ'larda ve şîn'lerdeki terkîk sıfatına ihtimam gösterilmesi gerektiğinden bahsetmiştir. Yazar tefhîm ve terkîk sıfatlarının uygulanması esnasında

<sup>148</sup> Daha geniş bilgi için bkz. Çetin, a.g.e., s. 485; Abdullah Çimen, *Osmanlı Dönemi Tecvid Çalışmaları*, <http://www.mushafleriinceleme.diyaret.gov.tr/>, Erişim Tarihi: 06.07.2019, s. 10.

<sup>149</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 49-51.

<sup>150</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 116.

<sup>151</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 51.

<sup>152</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 51-53.

<sup>153</sup> Karakılıç, a.g.e., s. 54.

<sup>154</sup> Karakılıç, a.g.e., dipnot, 126.

<sup>155</sup> Eskicizâde, *Terceme-i Dürr-i Yetîm*, s. 9.

<sup>156</sup> Karakılıç, *Tecvid İlmi*, s. 55.

ifrat ve tefritten kaçınılması gerektiği şeklindeki açıklamasıyla konuyu sonlandırmıştır<sup>157</sup>.

Celâleddin hoca *idğâm* sıfatıyla ilgili detaylı açıklamalarda da bulunmuştur. Bu konuda o, Eskicizâde'nin eserinden yararlanmamıştır. Aksine Mağnisâvî (ö. 1000/1591)'nin *Terceme-i Cezeri*<sup>158</sup> ve Hamza Hüdâyî (ö. 936/1530)'nin *Tecvid-i Edaiyye* adlı eserlerinden faydalanmıştır. Yine o, bu hususta Mahmud b. Muhammed en-Nakşîbendi (ö. 1077/1666)'nin *Kitâb-i Güzîde*<sup>159</sup>, Zihni Efendi (ö. 1332/1913)'nin *el-Kavlü's-Sedîd fî İlmi't-Tecvîd*<sup>160</sup> adlı eserlerinden de faydalanmıştır. Ancak bunlarla da yetinmeyen yazar *idğâm* meselesinde Hâmid b. Hâcc Abdü'l-fettâh el-Pâluvî (ö. 1252/1836)'nin *Zübdetü'l-İrfân fî Vücûhi'l-Kur'ân* adlı eserine de müracaat etmekten geri durmamıştır. Müellif, takip ettiği tertib üzere *idğâm*ın önce lügat anlamına işaret etmiş, sonra istilahi anlamına işaret etmiştir. Örnekler eşliğinde *idğâm*ın hangi durumlarda ortaya çıktığını ve nevilerini açıklamıştır<sup>161</sup>. *Müdğâm ve müdğâmun fih* kavramlarına temas etmiştir<sup>162</sup>. Oysa Eskicizâde, eserinde bu konulara hiç değinmemiştir<sup>163</sup>. Ayrıca Karakılıç, *idğâm*ın kısımlarını, *idğâm-ı misleyni*, *idğâm-ı mütecâniseyni* ve *idğâm-ı mütekâribeyni* ayrı başlıklar altında ve bol örneklerle teferruatlıca işlemiştir<sup>164</sup>.

Müellif, *İhfâ* sıfatının lügat anlamından sonra Birgivi'nin bu sıfata uygun gördüğü istilahi manasına yer vermiştir<sup>165</sup>. Bir de o, *ihfâ* sıfatının nasıl yapılacağına temas etmiştir<sup>166</sup>. Mîm, tenvin veya nûn-i sakinde ne zaman *ihfâ* yapılacağını ve ( رَبِّ ) örneğinde olduğu gibi mîm ve nûn harfleri dışındaki harflerde *ihfa* etmenin yanlışlığını göstermiştir. Ayrıca yazar, ( خَبِيرُ الدِّينِ رَحِيمٌ ) gibi kelimelerde ğunne ile vakf edilmesinin yanlışlığından bahsetmiştir<sup>167</sup>.

<sup>157</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, s. 58-59.

<sup>158</sup> Daha geniş bilgi için bkz. Çetin, **a.g.e.**, s. 486.

<sup>159</sup> Daha geniş bilgi için bkz. Bursalı Mehmed Tahir Efendi, **Osmanlı Müellifleri**, (haz: A.Fikri Tavuz, İsmail Özen) C.I, İstanbul, Meral Yay., ts., s. 29; Abdullah Çimen, **Osmanlı Dönemi Tecvid Çalışmaları**, <http://www.mushaflariinceleme.diyanet.gov.tr/>, Erişim Tarihi: 06.07.2019, s. 14-15.

<sup>160</sup> Ahmet Turan Arslan, **Son Devir Osmanlı Âlimlerinden Mehmed Zihni Efendi Hayatı Şahsiyeti Eserleri**, İstanbul: İFAV Yay., 1999, s. 27-33, 99-145; Abdullah Çimen, **Osmanlı Dönemi Tecvid Çalışmaları**, <http://www.mushaflariinceleme.diyanet.gov.tr/>, Erişim Tarihi: 06.07.2019, s.12.

<sup>161</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, s. 59-60.

<sup>162</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, dipnot, 136.

<sup>163</sup> Eskicizâde, **Terceme-i Dürr-i Yetîm**, s. 12.

<sup>164</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, s. 60-63.

<sup>165</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, dipnot, 146.

<sup>166</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, dipnot, 149.

<sup>167</sup> Karakılıç, **Tecvid İlmi**, s. 65.

Karakılıç, *izhâr* sıfatıyla ilgili olarak Eskicizâde'nin eserinden azami ölçüde istifade etmiştir. Bu bilgilerin dışında müellif, *izhâr*ın lügat ve terim anlamlarını belirtmiştir. Bu bağlamda o, örnekleriyle *izhâr* harflerine temas etmiş ve bunlarla ilgili ilave bilgiler sunmuştur. İhfâ ve sekteye kaçmadan izharları icra etmenin önemini beyan etmiştir<sup>168</sup>.

Müellif Celaleddin, *iklâb* sıfatına aynı zamanda *kalb* sıfatı da denildiğine işaret etmiştir. Bu sıfatın kâmus ve istilâh anlamlarına işaret etmiştir<sup>169</sup>. *Kalb* sıfatının terim anlamında Eskicizâde'nin tanımından ziyade Birgivi'nin tanımına değinmiştir<sup>170</sup>. İklâb harfî olan bâ'ya tenvin, nûn-i sakın ve mîm-i sakın'ın uğramaları halinde nasıl okunacağını örnekler eşliğinde açıklamıştır.

Yazar Karakılıç, *med* sıfatının sözlük anlamını verdikten sonra, onun terim anlamında Tecvid-i Edaiyye adlı eserden istifade etmiştir. Teferruata girmeden bu sıfatı, zıddı konumundaki *kasr* sıfatıyla mukayese etmiş ve gerekli açıklamalarda bulunmuştur. Meddleri, aslî ve fer-î medler olarak ikiye ayırmış ve bu konuyu genişçe izah etmiştir<sup>171</sup>. Aslî med konusu olan *zamîr* sıfatıyla ilgili ilave bilgileri dipnotlara yerleştirmiştir<sup>172</sup>. Yine medd-i lazîmin çeşitleri ve harf-i lîn hakkında açıklayıcı bilgiler vermiştir<sup>173</sup>.

Medd-i bedel konusunda Eskicizâde ile Karakılıç arasında gerek açıklama ve gerekse örnekler noktasında bazı farklılıklar tespit edilmiştir<sup>174</sup>. Örneğin Eskicizâde, meddlerin adedini dokuz olarak belirtmiş buna karşın Karakılıç, bu sayıya *muttasıl lînî meddi*'yi de ilave etmiş ve bunu (فَحْيُورَا) örneğiyle açıklamıştır<sup>175</sup>. Ayrıca med harflerinin mâkablinde bulunan harflerle ilgili yeterli beyanatta bulunmuştur. Medd-i lâzımdaki sükûnun müdğâm oluşuyla ilgili, surelerin evvelindeki hurûf-u mukattaalar hakkında bazı açıklamalar yapmıştır<sup>176</sup>. Medlerin uygulanışıyla ilgili uyarılarda bulunmuş ve böylece bu konuyu tamamlamıştır<sup>177</sup>.

Bu çalışmada med konusuyla ilgili olarak Eskicizâde'nin eserinde olan, lakin Karakılıç'ın kitabında bulunmayan kimi farklar da dikkatimizi çekmiştir. Mesela

<sup>168</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, s. 66-67.

<sup>169</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, s. 67.

<sup>170</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, dipnot, 155.

<sup>171</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, s. 68-70.

<sup>172</sup> Bkz. Karakılıç, **a.g.e.**, dipnot, 161, 162, 165.

<sup>173</sup> Bkz. Karakılıç, **a.g.e.**, dipnot, 166, 168.

<sup>174</sup> Bkz. Karakılıç, **a.g.e.**, dipnot, 174; Eskicizâde, **Terceme-i Dürr-i Yetîm**, s. 14-15.

<sup>175</sup> Bkz. Karakılıç, **a.g.e.**, dipnot, 173; Eskicizâde, **a.g.e.**, s. 15.

<sup>176</sup> Bkz. Karakılıç, **Tecvid İlmi**, s. 72-73; ayrıca bkz., dipnot, 175, 176, 178.

<sup>177</sup> Bkz. Karakılıç, **a.g.e.**, s. 74.



Eskicizâde, (جاء، سوء، جيء) gibi örnekler eşliğinde medd-i muttasılı tanıtmıştır. Buna mukabil yazar, Verş rivâyetinde olan (موثلاً) ve (موؤدة) kelimelerinin dışındaki (شئىء،) (örnekler eşliğinde harf-i lînlerle medd-i muttasıllara dikkat çekmiştir. Medd-i bedelle ilgili örneklere ve istisnalara yer vermiştir. Lafzi meddin çeşitlerinden olan harf-i med ya da harf-i linden sonra gelen sükûn konusunda Ebu Amr kırâatindeki (رحيم، ملك،) (قال لهم) gibi farklı örneklere temas etmiştir. Sebeb-i lafzi olan hemze ve sükûn'un müteğayyir durumları hakkında bilgi vermiştir<sup>178</sup>.

Celâleddin Karakılıç, *vakf* sıfatını da açıklamıştır. Zira o, Eskicizâde'nin vakf sıfatıyla ilgili söylediklerine ilave olarak, tenvinin ve müfret ğaib zamîrinin vakfından bahsetmiş ve bu şekilde konunun daha iyi anlaşılmasını sağlamıştır<sup>179</sup>. Yusuf suresindeki (وَلْيَكُونَا)<sup>180</sup> ile ʿAlak suresindeki (لَتَسْفَعَا)<sup>181</sup> kelimelerinde nasıl vakf yapılacağını izah etmiştir. Benzer şekilde öncesinin harekesi kendi cinsinden olan (هى) (هو) gibi yerlerde nasıl durulacağını izah etmiş ve (تَبَّ، عَلَى) gibi sonu şeddeli olan kelimelerde nasıl durulacağını açıklamıştır. (يَا أَيُّهَا) örneğindeki gibi med harfleri üzerine *vakf* edileceğine işaret etmiştir. Yusuf sûresindeki (لَا تَأْمَنَّا)<sup>182</sup> kelimesinin vakfıyla ilgili kırâat imamlarının görüşlerini zikretmiştir<sup>183</sup>. Yazar secâvendler hakkındaki bilgilerle konuyu tamamlamıştır<sup>184</sup>.

Yazar, *sekte* sıfatında Eskicizâde'nin eserinde yer alan bilgilerin tamamına kitabında yer vermiştir<sup>185</sup>. Ancak onda olmayan sektenin câiz olmadığı yerlerde *sekte* yapmanın hata olacağını örneklerle açıklamıştır<sup>186</sup>. Yazar, her harfin sahip olduğu tüm sıfatları kitabında göstermiştir<sup>187</sup>. Kur'an'ın kırâati ile ilgili hususlara birinci bölümde değinmiştir<sup>188</sup>. Celâleddin Karakılıç, harflerde meydana gelen okuyucu hataları olarak ifade edilen lahn konusunu dördüncü bölümde işlemiştir<sup>189</sup>.

<sup>178</sup> Eskicizâde, **Terceme-i Dürr-i Yetîm**, s. 14-15.

<sup>179</sup> Eskicizâde, **a.g.e.**, s. 16-18; bkz., Karakılıç, **a.g.e.**, dipnot, 182.

<sup>180</sup> Yusuf, 12/32.

<sup>181</sup> Alak, 96/15.

<sup>182</sup> Yusuf, 12/11.

<sup>183</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, 75-78.

<sup>184</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, 79-80.

<sup>185</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, 81-82; Eskicizâde, **a.g.e.**, s. 18-19.

<sup>186</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, 82.

<sup>187</sup> Karakılıç **a.g.e.**, 83-85.

<sup>188</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, s. 27-29.

<sup>189</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, 119-125.

#### 2.2.2.4. Eskicizâde'nin Eserinde Olmayan, Ancak Karakılıç'ın Kitabında Olan Bölümler

Karakılıç'ın kitabında yer verdiği bazı konulara bu çalışmada yer verilmemiştir. Çünkü burada Eskicizâde'nin işlediği konular ile bir karşılaştırma yapılmıştır. Bu bağlamda Eskicizâde'nin eserinde olmayan, fakat Karakılıç'ın eserinde ele alınan konular çalışmaya dâhil edilmemiştir. Bu, dâhil edilmeyen bölümlerle ilgili şu değerlendirmeler yapılmıştır. Yazarın da belirttiği gibi kitabının **üçüncü bölümünde**, Âsım kırâatinin esaslarına göre hazırlanmış olan ve Abdurrahman Karabaşî (ö. 904/1498) tarafından kaleme alınan *Tecvid-i Karabâş* kitabındaki<sup>190</sup> konulardan bahsedilmiştir. Burada medd'ler, tenvin, nûn-i sakinin halleri, sakın mîmin durumları, kalkale, râ'nın okunma şekilleri, lafzatullah, zamir, sekte, vakıf, vasl, işmâm, imâle, teshîl, ravm ve ihtilâs işlenmiştir<sup>191</sup>.

Yine Eskicizâde'nin eserinde olmayan lakin Karakılıç'ın “Tecvid İlmi” kitabında olan konulardan bir diğerine yazar, kitabının **beşinci bölümünde** değinmiştir. Zira o, bu kısımda Kur'an'ın tilavetiyle ilgili meseleleri yirmi dört maddede açıklamıştır. Buna göre müellif, Kur'an kıraatiyle ilgili olarak, (1) Kur'an okuyanın tecvid bilmesini, (2) Tilavete istiâzeyle başlanmasını, (3) Besmele lafzını, (4) Besmele çekmeden istiâzeyle ancak vasl ve kat' ile tilavete başlanabileceğini irdelemiştir. Ayrıca yazar, kırâat ve tecvidle ilgili olarak (5) İşmâm konusunu, (6) (أَمْ مَنْ) lafzıyla ilgili hususları, (7) (أَلَا لَنْ، اللَّهُ) gibi lafızların durumunu, (8) (ك ض ص ظ و ث ذ ق) şeklinde belirtilen harflerin mahreçlerini, (9) (و ت ه) (يعلمون، نوم، إن، رحم، إيَّاك نعيد) kelimelerinde ve (و ت ه) harflerinde yapılan hataları ve (10) Kur'anda âyet başı zannıyla vakf yapmayı ele almıştır.

Eskicizâde'de olmayan ancak yazarın Tecvid İlmi adlı eserinde olan (11) Yasin<sup>192</sup> suresinin birinci ayetinden ikinci ayete geçişi ve Kalem<sup>193</sup> sûresinin birinci ayetindeki *hafs*'a göre idğam yapıp yapılmayacağı, (12) Rum<sup>194</sup> suresinin elli dördüncü ayetindeki (ضَعْفٌ، ضَعْفًا) kelimelerinin okunuşu, (13) Neml<sup>195</sup> suresinin otuz altıncı ayetinde geçen (فَمَا آتَيْنِ يَ) kelimesinde nasıl vakf yapılacağı, (14) Kur'an'ın

<sup>190</sup> Daha fazla bilgi için bkz. Karakılıç, *Tecvid İlmi*, dipnot, 202; Abdullah Çimen, *Osmanlı Dönemi Tecvid Çalışmaları*, <http://www.mushaflariinceleme.diyaret.gov.tr/>, Erişim Tarihi: 06.07.2019, s. 5-6.

<sup>191</sup> Karakılıç, *a.g.e.*, 87-118.

<sup>192</sup> Yasin, 36/1-2.

<sup>193</sup> Kalem, 68/1.

<sup>194</sup> Rum, 30/54.

<sup>195</sup> Neml, 27/36

vakflarına hâkimiyeti olmayanın durumu ve (15) Bazı risalelerde yer alan “Kur’an’ın birçok yerinde vakf yapmak küfürdür” sözü gibi konuları incelemiştir. Bu arada Karakılıç’ın, Eskicizâde’den farklı olarak (16) Felak<sup>196</sup> suresindeki vakf ve ibtidâları, (17) tilâvet esnasında *Fatiha* suresinin sonunda *âmin* diyerek *Bakara* sûresine başlamanın yanlışlığı, (18) Tûr<sup>197</sup> sûresinin otuz yedinci, Ğâşiye<sup>198</sup> sûresinin yirmi ikinci ayetlerinde geçen sâd (ص) kelimesinin durumları ve (19) (نوم) ile ona benzer kelimeler tilavet edilirken yapılan lahinleri tetkik etmiştir. Son olarak yazar, (20) vakf-ı lâzım, vakf-ı mutlak, vakf-ı câiz, vakf-ı mücevvez ve vakf-ı mürahas gibi Kur’andaki vakf çeşitlerini, (21) secde ayetlerini, (22) kırâet, rivâyet, tarik gibi tilâvet esaslarını ve (23) Hafs’ın, Âsım’dan yaptığı rivâyetler ile ilgili, (24) Bakara iki yüz kırk beşinci ayette yer alan (بِصْطَ) ile Âraf sûresinin altmış dokuzuncu ayetindeki (بِصْطَ) sözcüğündeki sâd harfinin okunuşunu incelemiştir<sup>199</sup>. Bu konuların hiç birine Eskicizâde, eserinde yer vermemiştir. Bu bağlamda karşılaştırma yapılacak bir durum olmamıştır.

Karakılıç, eserinin **altıncı bölümünde**, Eskicizâde’de olmayan bazı tecvid konularına değinmiştir. Örneğin o, Kur’an’ın âdâbından bahsetmiştir. Kendi ifadesiyle yazar bu bölümü, Ömer Ziyâeddin Dağistânî (1850-1920)’nin<sup>200</sup> *Âdâbü Kırâ’ati’l-Kur’an* adlı eserinden hareketle yazmıştır. Bu bağlamda o, temsîli okumaya dikkat edilmesi ve Kur’an hatminde Nâs sûresinden sonra Fâtiha sûresinin ve Bakara sûresinin ilk beş ayetinin okunması gerektiğini belirtmiştir. Hatim duasına sâlih kimselerin davet edilmesini ve imkânlar ölçüsünde ikramda bulunulmasını tavsiye etmiştir. Diğerlerine göre daha alçak ve hafif sesle okunması gereken ayetleri ve bunların hangi sûrelerde olduklarını bir tablo halinde göstermiştir. Tilâvette *Duhâ* sûresinden *Nâs* suresine kadar arada kalan surelerde tekbîr, tekbîrle birlikte tehlil veya tahmîd getirilmesi gerektiğini beyan etmiştir<sup>201</sup>.

Celaleddin hoca, eserinin **yedinci bölümünde** Eskicizâde’de mevcut olmayan bazı tecvid meselelerine değinmiştir. Bu bağlamda yazar, kırâat ilminin tarifi, mevzuu, amacı ve faydasından bahsetmiştir. Sahih kırâatlerde aranan şartları, mütevâtir kırâetleri, şazz kırâetleri, kırâat ilmini, Hafs, Verş ve Ebu Amr tarikleriyle tatbikini

<sup>196</sup> Falak, 113/1-2.

<sup>197</sup> Tur, 52/37.

<sup>198</sup> Ğâşiye, 88/22.

<sup>199</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, s.127-144.

<sup>200</sup> Daha fazla bilgi için bkz. Ziya Musa Bunyatov, “*Ömer Ziyâeddin DAĞİSTÂNÎ*”, Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi, C. VIII, Ankara: TDV Yay., 1993, s. 406.

<sup>201</sup> Karakılıç, **Tecvid İlmi**, s. 145-170.

konu edinmiştir. Fâtiha sûresindeki kırâat farklılıklarına ve kırâat imamlarının rumuzlarına göre Fâtiha sûresinin okunuş şekillerine değinmiştir. Nafi, İbn-i Kesîr, Ebu Amr, İbn-i Âmir, Âsım, Hamze, Kisâî, Ebu Ca'fer, Ya'kûb ve Halefû'l-Âşîr gibi kırâat imamlarını râvîleriyle birlikte ve şematik olarak zikretmiştir. Kırâat imamlarına göre medlerin çekilme miktarları tablo halinde gösterilmiştir. En sonunda yazar, sahabe, tâbiîn ve kırâat ilmiyle uğraşan eser sahiplerinden meşhur kurrâlar hakkında bilgi vermiştir<sup>202</sup>.

Sonuç olarak Celâleddin Karakılıç'ın, başta mahreçler ve sıfatlar olmak üzere ele alınan konularda, belirtilen farklılıkların dışında *Terceme-i Dürr-i Yetîm*'den azami ölçüde istifade ettiği görülmüştür. Eskicizâde'ye ve kendi görüşlerine ilave olarak müellif Karakılıç, Tecvid-i Edaiyye, Cühdü'l-Mukıll, Terceme-i Cezeri, Kavlüs-Sedîd fî İlmi't-Tecvîd gibi farklı eserlerden istifade etmiştir. Bir de yazarın, zaman zaman Eskicizâde'de yer almayan, ancak Birgivi'nin eserinde yer alan bilgilerden yararlandığına da şahit olunmuştur<sup>203</sup>.

Özetle bu üç eser birlikte değerlendirildiğinde aşağıdaki sonuçlara ulaşılmıştır. Tecvid ilminin önemine binaen Birgivi tarafından, ebat olarak küçük, ancak etkisi bakımından büyük olan *Dürrü-l Yetîm* adlı tecvid risalesinde, anlaşılması güç olan yerleri Eskicizâde, tercüme ve şerh ederek açıklığa kavuşturmuştur. Buna rağmen günümüz insanı tarafından, tam olarak ne demek istendiği anlaşılamayan yerleri ise Celaleddin Karakılıç, telif ettiği eseriyle, daha da anlaşılır kılmıştır. Çünkü Kur'an, kıyamete kadar varlığını sürdürecektir bir kitap olduğundan ve tecvidli okunması emredildiğinden bu ilim önemini korumaya devam edecektir. İşte bu duygu ve düşüncelerden hareketle Arapça olarak yazılan bu küçük fakat etkili risale, önce Osmanlı Türkçesine çevrilmiş, daha sonra latinize edilmiştir. Bununla mümkün olduğunca çok sayıda insanın istifade edebilmesi hedeflenmiştir.

---

<sup>202</sup> Karakılıç, **a.g.e.**, s. 171-218.

<sup>203</sup> Bkz. İklâb sıfatı, Karakılıç, **a.g.e.**, s. 67.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. CUMHURİYET DÖNEMİNDE TECVİD İLMİNİN SERÜVENİ

#### 3.1. Tecvid İlmi Hakkında

Araştırmanın bu safhasında tecvid ilmine kısaca temas etmenin ve bu ilmin Cumhuriyet döneminde sağladığı gelişmenin, bu bilime katkı sunan müelliflere ve eserlerine değinmenin çalışmaya katkı vereceği düşünülmüştür. Bundan maksat birinci ve ikinci bölümlerde ifade edilen bilgilerin, okuyucular tarafından daha iyi anlaşılması hedeflenmiştir.

##### 3.1.1. Tecvid İlminin Tanımı

Arapça bir kelime olan tecvid sözcüğü, (جاد) (جود) (جودة) kökünden türetilmiştir. Bu fiil tef'il kalıbına uydurularak (جَوَّدَ تجويدا) mastarından tecvid sözcüğü teşkil etmiştir. Böylece tecvid kelimesi, tef'il bâbından mastar olmuştur. Sözlük anlamıyla tecvid, bir nesneyi güzel eylemek ve hoşça yapmak anlamına gelmektedir<sup>204</sup>. Bunun zıddı ise bozuk ve kötü anlamında kullanılan radâe (رداءة) ile karşılanmıştır. Cevdet kelimesi, aynı zamanda güzel, temiz, düzgün ve duru gibi farklı anlamlarda da kullanılmıştır<sup>205</sup>.

Tecvidin ıstılahi anlamına gelince temelde aynı olan, ancak nüans farklarıyla birbirinden ayırt edilebilen kimi tanımların yapıldığı tespit edilmiştir. Bu tanımlar arasından çok önemli olan birkaç tanesine değinilmiştir. Örneğin, Temhîd adlı kitabın yazarı Cezeri (ö. 833/1429) *tecvidi*, harflerin hakkını vermek, mertebelerini tertip etmek ve harfi asli mahrecine rücu<sup>e</sup> ettirmek olarak tanımlamıştır<sup>206</sup>. Bu, gerçekten çok yerinde yapılmış bir tanım olarak ulema tarafından hüsn-i kabul görmüştür.

---

<sup>204</sup> İbn. Cezeri, **et-Temhîd**, (thk: Ganim Kudduri), Birinci Baskı, Beyrut: Yy., 2001, s. 59; **el-Okyânûsu'l-Basîf fi Tercemeti'l-Kâmûsi'l-Muhîf, Kâmûsi'l-Muhîf Tercümesi** (Mütercim Âsım Efendi), C. II, Birinci Baskı, İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yay., 2013, s. 1394; Abdurrahman Çetin, **Kur'an Okuma Esasları**, s. 77.

<sup>205</sup> Mehmet Ali Sarı, **Kur'an-ı Kerîm'i Güzel Okuma Tekniği**, Dördüncü Baskı, İstanbul: İFAV Yay., 2013, s. 43.

<sup>206</sup> Cezeri, **Temhîd**, s. 59-60.



Bir yüzyıl sonra yaşayan Birgivi (ö.981/1573) tecvidi, her harfin hakkını yani lâzımı sıfatlarını ve müstehakkını yani ârizî sıfatlarını icra esnasında yerine getirme alışkanlığı veya yatkınlığı olarak tarif etmiştir<sup>207</sup>. Dikkat edilirse bu tanımda Cezeri’de yer verilen mahreçler kısmı beyan edilmemiştir. Çünkü Birgivi harflerin lâzımı sıfatları arasında ilk sıraya harflerin mahreçlerini yerleştirmiştir.

Kâtip Çelebi (ö. 1081/1670) Keşfü’z-Zunûn adlı eserinde tecvid ilminden şöyle bahsetmiştir. Ona göre tecvid, harflerin çıkış noktaları yani mahreçleri, ayırt edici özellikleri yani sıfatları bakımından Kur’an-ı Kerim’in nazmını tane tane okumaktan bahseden bir ilimdir. Yine o, tecvidin, vasl, vakf, medd, kasr, idğâm, ihfâ, izhâr, imâle, tahkik, tefhim, terkîk, şiddetli harfler, yumuşak harfler, iklab, teshîl ve bunların dışında olanlardan her birinin hakkını vermek olduğunu ifade etmiştir<sup>208</sup>. Ali Raza Sağman ise tecvidin, hem bir ilim olduğunu hem de bir sanat olduğunu net olarak ifade etmiştir<sup>209</sup>.

Bu tanımlardan hareketle bir taraftan tecvidin bir teorik yönünün olduğu ve bu yönün iyice belellenmesi gerektiği anlaşılmaktadır. Yine verilerden hareketle tecvidin bir de öğrenilen teorik kısmının pratiğe dökülme yönünün olduğu görülür. Bunlar dikkate alındığında şöyle bir tarifin yapılabileceği beyan edilmiştir. Buna göre tecvid, harflerin adresleri olan çıkış noktalarını bellek, mahreçlerinden çıkarken kazandığı ses özelliklerini hissetmek, yani ayırt edici vasıfları olan sıfatlarını kavramak ve bu bilgileri Kur’an tilaveti esnasında uygulamak ve alışkanlık haline getirmek olarak tanımlanmıştır.

### 3.1.2. Tecvîd İlminin Önemi

Allah (c.c), yüce kitabında “ Onu tane tane okuduk.”<sup>210</sup> ve “Kur’an-ı tane tane oku.”<sup>211</sup> buyurmuştur. Böylece O (c.c), Kur’an’ın bir okunuş âdabının olduğunu, gelişi güzel okunamayacağını vurgulamıştır<sup>212</sup>. Bu emri-ilahi gereği ulema, *kırâat* ve *tecvîd* ilmini icat etmiş ve geliştirmiştir. Hatta bu ilmin kurallarını vaz’ etmiştir. Hemen hemen her dilin kendine has harflerden oluşan alfabeleri olduğu gibi son vahyin indirildiği ve Kur’an dili olan Arapçanın da kendine has harflerden oluşan bir alfabesi yani elifbası

<sup>207</sup> Sarı, a.g.e., s. 43.

<sup>208</sup> Kâtip Çelebi, Mustafa b. Abdullah Hacı Halife, *Keşfü’z-Zunûn an Esâmi’l-Kütûbi ve’l-Fünûn*, C. I, Beyrut :Dâru İhyâu et-Turâsil-Arabi, ts., s. 353.

<sup>209</sup> Ali Rıza Sağman, *İlaveli Yeni Sağman Tecvidi*, İstanbul: Ahmed Saim Matbaası, 1958, s. 5.

<sup>210</sup> Furkan, 25/32

<sup>211</sup> Müzzemmil, 73/4

<sup>212</sup> Elmalılı M.Hamdi Yazır, *Hak Dini Kur’an Dili*, C. VIII, Hikmet Neşriyat, ts., s. 66; Yazır, a.g.e., s. 397; Hayrettin Karaman vd., *Kur’an-ı Kerîm Ve Açıklamalı Meali*, İstanbul:Türkiye Diyanet Vakfı Yay., 2010, s. 361, 573.

vardır. Bir hatibin, muhatabına tane tane ve usulüne uygun olarak yaptığı hitabenin çok daha fazla etkili olacağı, dil otoritelerince dile getirilmiştir. Kur'an tilavetinin usulünce icra edilmesi durumunda insanlar üzerindeki tesirinin muhteşem olacağı kimi vakıalar eliyle ayan beyan görülmüştür. Cumhuriyet döneminde uzun yıllar boyunca İmam Hatip Liselerinde, İlahiyat Fakültelerinde ve Diyanetin İhtisas Eğitim merkezlerinde kıraat ve tecvid dersleri veren, bu konuda güzel bir eser yazan Ramazan Pakdil, “*Bu işin hafriyatı, harfiyatıdır*”<sup>213</sup> veciz sözüyle bu duruma işaret etmiştir. Bu yüzden tecvid ilminin inceliklerini öğrenmek ve bu alanda ihtisaslaşmak isteyen her ilim taliplisi için çok önem arzettiği görülmüştür. İşte Kur'an'ın bu özelliğini ortaya çıkaran, kaliteli bir şekilde icra etmeyi üstlenen, kendine has kuralları olan ve ancak iyi bir ağız yoluyla öğrenilebileceğini anlatan *tecvîd ilmi* olmuştur<sup>214</sup>. Tecvid ilminin önemini en iyi ifade eden Cezeri'nin sözlerine burada yer vermenin uygun olacağı düşünülmüştür. O şiir gibi sözlerle tecvidi şöyle betimlemiştir.

من لم يصحح القرآن آثم	والاخذ بالتجويد حتم لازم
وهكذا منه الينا وصل	لانه به الاله أنزل
وزينته الاداء والقراءة	وهو ايضا حلية التلاوة
حدر و تدوير وكل متبع	ويقرأ القرآن بالتحقيق م
مرتلا مجودا بالعرب <sup>215</sup>	مع حسن صوت بلحون العرب

Bu veciz dizelerde Cezeri, tecvidi ahzetmenin yani ilmi ehlinden öğrenmenin lüzumiyetini anlatmıştır. Kur'an'ı düzgün yani tecvidli okumayanın, günahkâr olacağını vurgulamıştır. Çünkü Allah, vahyini tertîl üzere yani tane tane okunması için indirmiştir. Aynı şekilde Kurân, tecvidli okunarak bize ulaştırılmıştır. Yine Cezeri, bu dizelerinde tecvidin tilavetin zîneti, kırâatın ve edânın süsü olduğuna işaret etmiştir. Kur'an'ın tahkîk, hadr ve tedvîr tarikleriyle okunacağına değinmiştir. Bunların her birinin, ulemâ tarafından kabul edilen ve uyulan bir yöntem olduğunu beyan etmiştir.

<sup>213</sup> Ramazan Pakdil, **Ta'lim Tecvid ve Kırâat**, On Dördüncü Baskı, İstanbul: İFAV Yay., 2018, s. 20.

<sup>214</sup> Sıtkı Gülle, **Açıklamalı Örnekleriyle Tecvîd İlmi**, İstanbul: Huzur Yayınları, 2005, s. 6-8.

<sup>215</sup> İbn. Cezeri, Ebu'l-Hayr Muhammed b. Muhammed, **Mukaddime**, (thk: Eymen Rüştü Süveyd), Dördüncü Baskı, Cidde: Dâru Nurul Mektebat, 2006, s. 3.

Çünkü Kur’ân’ın güzel sesle, Arap fonetiğiyle, tertîlle ve tecvidle okunması gerektiğine Cezeri bu manzum dizeleriyle işaret etmiştir<sup>216</sup>.

### 3.1.3. Tecvid İlminin Konusu

Tecvid ilminin konusunu bazı âlimler şu şekilde beyan etmişlerdir. Mesela Mer’âşî, (ö. 1145/1732) Cühdü’l-Mukıll<sup>217</sup> adlı eserinde tecvidin konusunu “Kur’an’ın kelimeleridir.” şeklinde ifade etmiştir. Tecvid-i Edâiyye sahibi Hamza Hüdâyî (936/1530)<sup>218</sup> ise bu ilmin konusu “hecâ harfleridir.” demiştir. Müellif Mehmet Ali Sarı ise tecvidin konusunu “harflerin sıfatlarından ve mahreçlerinden müteşekkil olan kur’an lafızlarının seslendirilmesidir.” diye açıklamıştır<sup>219</sup>.

### 3.1.4. Tecvid İlminin Amacı

Allah tarafından, Cebrail (a.s) vasıtasıyla Peygambere indirilen Kur’an’ın, Rabbimizin emrettiği gibi tilavetinin gerçekleştirilmesidir<sup>220</sup>. Yine, kılınan namazlarda ve Kur’an’ın tilâvetinde lahnden uzak kalarak sevap kazanma, bu vesileyle dünya ve ahiret saadetini elde etme olarak açıklanmıştır.

### 3.1.5. Tecvid İlminin Hükümü

Allah, Peygamberine kur’anı tertil ile yavaş yavaş<sup>221</sup> okumasını emretmiştir. Söz konusu ayette geçen tertîlden kastın ne olduğuyla ilgili Hz Ali: “harfleri tecvîd ile okumak ve vakıfları bilmektir.” şeklinde tefsir etmiştir<sup>222</sup>. Bu durumu Sâd b. Cübeyr ise: “Kur’an’ın bazısı bazısına karışmayacak şekilde kırâatini açık açık yap.” şeklinde izah etmiştir<sup>223</sup>.

Peygamber (s.a.v) de ashabına: “Kur’an’ı size öğretildiği gibi okuyunuz.” buyurmuşlardır<sup>224</sup>. Cezeri Mukaddime adlı eserinde tecvidi öğrenmenin ve uygulamanın farz olduğunu, aksi takdirde kişinin günahkâr olacağını bildirmiştir. Sahabe, tâbiun ve tabeu’t-tâbiun da Kur’an’ı peygamberden öğrendikleri gibi okumuşlar ve

<sup>216</sup> Mehmet Ali Sarı, **Kur’an-ı Kerîm ve Dini Musikisi**, Üçüncü Baskı, İstanbul: İFAV Yay., 2016, s. 52; Mehmet Ali Sarı, **Kur’an-ı Kerîm’i Güzel Okuma Tekniği Ve Kuralları**, s. 47-48; Ayrıca ahz için bkz. Nihat Temel, **Kırâat ve Tacvid İstılahları**, Dördüncü Baskı, İstanbul: İFAV Yay., 2018, s. 43.

<sup>217</sup> Mar’âşî, **Cühdü’l-Mukıll**, (thk. Salim Kudduri Hamed), İkinci Baskı, Ammân: Dâr-Ammar, 2008, s.109

<sup>218</sup> Hamza Hüdâyî, **Tecvid-i Edaiyye**, İzmir: Hafız Nuri Matbaası, 1301, s. 32; Ayrıca geniş bilgi için bkz. Karakılıç, **Tecvid ilmi**, s. 20.

<sup>219</sup> Sarı, **Kur’an-ı Kerîm’i Güzel Okuma Tekniği Ve Kuralları**, s. 44; Karaçam, **Kur’an-ı Kerîm’in Faziletleri ve Okunma Kaideleri**, Otuzuncu Baskı, İstanbul: İFAV Yay., 2016, s. 165-166.

<sup>220</sup> Hamza Hüdâyî, **a.g.e.**, s. 32; Karaçam, **a.g.e.**, s. 166; Sıtkı Güllü, **Açıklamalı Örnekleriyle Tecvîd İlmi** İstanbul: Huzur Yayınları, 2005, s. 10; Sarı, **a.g.e.**, s. 44.

<sup>221</sup> Müzzemmil, 73/4

<sup>222</sup> Cezeri, **et-Temhîd**, s. 60-61; Hamza Hüdâyî, **Tecvid-i Edâiyye**, s. 69.

<sup>223</sup> İbnü’l-Arabi, **Ahkâmü’l-Kur’an** ( nşr: Muhammed Ali Beydavi), C. IV, Beyrut: Dâru’l Kütbi’l-İlmiye, ty., s. 327.

<sup>224</sup> Cezeri, **en-Neşr fi’l-Kırâati’l-Aşr** (thk: Ali Muhammed Debba), Mısır : Dâru’l-Kütübi’l-İlmiyye, ty., Birinci Cüz, s. 32.

öğretmişlerdir<sup>225</sup>. Bazı ilim adamları tecvidin hükmüyle ilgili olarak, harflerin zâti sıfatlarını belirtmek ve kelimelerin anlamlarını bozmayacak şekilde seslendirmek farzdır demişlerdir<sup>226</sup>. Tecvid ilmini öğrenmek farz-ı kifaye, ancak onunla amel etmek her müslümana farz-ı ayındır. Yine her müslümanın, okuyuşu bozan, büyük hata dediğimiz lahn-i celîden kurtaracak kadar tecvidi bilmesi de farz-ı ayındır. Ancak okuyuşu bozmayan küçük hata dediğimiz lahn-i hafîden kurtaracak kadar tecvid bilmesi de vaciptir diyenler de olmuştur<sup>227</sup>.

Demirhan Ünlü, tecvidin hükmüyle ilgili *Kur'an'ın Tecvidi* adlı eserinde şu bilgilere yer vermiştir. İmamlar, müezzinler, vaizler, kur'an kursu hocaları, M.E. B de görev alan meslek öğretmenleri ve ilahiyat öğrencileri bu ilmi öğrenmeli ve tatbik etmelidir<sup>228</sup>. Ancak tüm bu bilgilerle birlikte Sıtkı Gülle hoca da, halktan hiç tecvîd bilmeyen ve öğrenme imkânı bulamamış olan kimselere senin okuduğun Kur'an, kıldığın namaz geçerli değildir şeklindeki bir beyanın doğru olmadığını, *Tecvid İlmi* adlı eserinde ifade etmiştir<sup>229</sup>.

### 3.1.6. Lahn/Kur'an Okurken Yapılan Hatalar

Kur'an'ın tecvîd üzere indirildiğini, peygamberin Kur'an'ı tecvid üzere okumakla emrolunduğu ve ashabına da size öğretildiği gibi okuyunuz dediği az önce belirtilmişti. Kur'an'ı tecvidli okumak önemli olduğu gibi onu hatalardan uzak bir şekilde okumak da yapılan çalışmayla tespit edilmiştir. Ancak kişinin bir şeyi yapıp yapmaması, neyin iyi neyin kötü olduğunu bilmesinden geçmektedir. Bu nedenle çalışmamızın bu kısmında lahn nedir, türleri nelerdir, hükmü nedir gibi konular hakkında bilgi verilmiştir.

Lahn, gramerde veya seslendirmede, lügatte veya kırâatte hata etmek, meyletmek<sup>230</sup> gibi farklı anlamlara gelmektedir. Tecviddeki terim anlamı, Kur'an okurken harflerin lâzimi ve ârizi sıfatlarında meydana gelen hatalardır şeklinde açıklanmıştır. Ya da harflerden oluşan kelimelerin harekelerinde yani irablarında hata edilmesi olarak da ifade edilmiştir. Lahn, namazın geçerliliğini ya da Kur'an'ın tilavetini ifsad eden anlamında lahni celî, okuyuşu ve namazın geçerliliğini ortadan

<sup>225</sup> Pakdil, *Ta'lim Tecvîd ve Kırâat*, s. 27-28.

<sup>226</sup> Gülle, *Tecvîd İlmi*, s. 11.

<sup>227</sup> Hamza Hüdâyi, *Tecvid-i Edâiyye*, s. 69; Mar'aşi, *Cühdü'l-mukall*, s. 109; Karaçam, *Kur'an-ı Kerim'in Faziletleri ve Okunma Kâideleri*, s. 166-172; Çetin, *Kur'an Okuma Esasları*, s. 84.

<sup>228</sup> Demirhan Ünlü, *Kur'an-ı Kerim'in Tecvidi*, Birinci Baskı, Ankara: AÜİF Yay., 1971, s. 15.

<sup>229</sup> Daha fazla bilgi için bkz., Gülle, *a.g.e.*, s. 10-12.

<sup>230</sup> Cezeri, *et-Temhîd*, s. 75; Âsım Efendi, *Kâmûs Tercemesi*, C. VI, ts., s. 5498.

kaldırmayan ancak sevabın azalmasına neden olan lahni hafî olmak üzere iki şekilde sınıflandırılmıştır.

### 3.1.6.1. Lahn-i Celî (Açık Hata)

Birgivi ve Eskicizâde gibi âlimler lahn-i celîyi, harflerin bizzat kendilerinde, mahreçlerinde ve onların ayrılmaz özelliği olan lâzimi sıfatlarında<sup>231</sup> meydana gelen hatalar olarak açıklamışlardır. Bir harf, lâzimi sıfatından mahrum edildiğinde orada harfin varlığından söz etmek mümkün değildir. Mesela râ (ر) harfinin tekrîr sıfatı aslî bir sıfattır. Bu sıfat râ harfinden kaldırıldığında harfin varlığından söz edilemediği gibi. Kurra Hâfız Ramazan Pakdil, bu konuyu kitabında, ancak konunun uzmanları ve Kur'an'ı iyi okuyanlar tarafından anlayabilecekleri fâhiş hatalardır diye açıklamıştır<sup>232</sup>. Bazı âlimler açık hata türünü şu şekilde beyan etmişlerdir.

**Harfin kendisinde veya mahrecinde hata:** Mesela dâl (د) harfini tâ (ط) harfi gibi, se (ث) harfini sîn (س) harfi gibi okumak; (أَنْعَمْتُ) kelimesindeki nûn (ن) harfini (أَلْعَمْتُ) lam (ل) harfi gibi okumak. Yine harf ilave etmek veya harfi noksan kılmak, meddi tabîlîleri terketmek gibi. Ya da kalkale harfinin sonuna hemze getirmek gibi<sup>233</sup>.

**Harekede hata:** Kelimenin başında, ortasında ya da sonundaki harekeleri değiştirmek. (أَنْعَمْتُ) kelimesini (أَنْعَمْتُ) veya (أَنْعَمْتُ) şeklinde değiştirmek gibi.

**Sükûnlarda hata:** Sükûn, kelimenin ister ortasında isterse sonunda olsun hareke ile yer değiştirmesi durumunda meydana gelir. (لَا حَرَمًا)<sup>234</sup> kelimesini (لَا حَرَمًا) şeklinde, (لَمْ يَلِدْ) kelimesini (لَمْ يَلِدْ) şeklinde değiştirmek gibi<sup>235</sup>.

Sıtkı Güllü, Tecvîd İlmi adlı eserinde, ayetlerde durulması gereken yerlerde durulmaması, ya da geçilmesi gereken yerlerde vakf yapılması halinde lahn-ı celi olacağını söylemiştir.

Yapılan araştırmalardan hareketle, bu hata türü, okuyuşu ve namazı ifsat edeceğinden, kişinin en azından namazını geçerli kılacak kadar tilavetini düzeltmesi elzemdir, hatta farz-ı ayındır tespiti yapılmıştır.

<sup>231</sup> Asli sıfatlar için çalışmamızın birinci bölümündeki beyan-ı tecvîd kısmına bakılabilir; Birgivi, **Dürri'l-Yetîm**, s. 1; Eskicizâde, **Terceme-i Dürri'l-Yetîm**, s. 7-9.

<sup>232</sup> Pakdil, **Ta'lim Tecvid ve Kırâat**, s. 31.

<sup>233</sup> Karaçam, **Kur'an-ı Kerîm'in Faziletleri Ve Okunma Kâideleri**, s. 235; Güllü, **Tecvîd İlmi**, s. 456; Çetin, **Kur'an Okuma Esasları**, s. 348; Karakılıç, **Tecvîd ilmi**, s. 120.

<sup>234</sup> Enam, 6/148.

<sup>235</sup> Karaçam, **a.g.e.**, s. 235; Çetin, **a.g.e.**, s. 348; Pakdil, **a.g.e.**, s. 31.



### 3.1.6.2. Lahn-i Hafi (Gizli Hata)

Harflerin ârizi sıfatlarında<sup>236</sup> meydana gelen, harfin zâtını değiştirmeyen, ancak bu ilimle iştikal edenlerin anlayabileceği hatalar olarak tanımlanmıştır. Kimi tecvid bilginleri, gizli hata türlerini de iki kısımda incelemişlerdir. **Birincisi**, ihfâyı, izhârı, ğunneyi terketmek gibi hatalardır. Bu tür hatalar biraz tecvîd bilgisine sahip olan kişilerce bile farkedilmişlerdir. **İkincisi**, bu nevi hata, ancak ilmi tecvitte ihtisaslaşmış kişiler tarafından tespit edilebilmiştir. Mesela râ harfinin tekrîr sıfatında ifrât ve tefrîte kaçmak gibi<sup>237</sup>.

### 3.2. Türkiye’deki Tecvid Çalışmalarına Kısa Bir Bakış

Çalışmanın bu bölümünde, Cumhuriyet döneminde tecvidle ilgili birçok kitap yazılmış olsa da hepsine değinilmemiştir. Biraz sonra isimlerini zikredeceğimiz eserlerle yetinilmiştir. Çünkü bu kitaplardan araştırma süresince azami ölçüde istifade edilmiştir. Bu bağlamda önce kitapların içeriği hakkında özet bilgi sunulmuştur. Daha sonra bu eserlerin, Birgivi’nin Dürri’l-Yetim risalesi ile onun tercümesi ve şerhi olan, Eskicizade tarafından Terceme-i Dürr-i Yetim olarak adlandırılan eserle ilişkileri incelenmiştir. Aşağıda isimleri zikredilen kitaplar basım tarihlerine göre sıralanmıştır.

#### 3.2.1. Ali Rıza Sağman: (1890 -1996) İlâveli Sağman Tecvidi

Müellif Sağman, Ordu’da doğmuştur. Eser ilk defa 1957 yılında *Yeni Sağman Tecvidi* adı ile basılmıştır. Kitap, müellifi tarafından gerekli düzeltmeler yapılarak 1958 yılında *İlâveli Yeni Sağman Tecvidi* şeklindeki isim değişikliği ile yayınlanmıştır. Değerlendirilen kitap ikinci baskıdır<sup>238</sup>. Eser diğer kitaplara nazaran farklı ve özgün bir formatta hazırlanmıştır. Kitap, ders şeklinde yirmi altı bölümden oluşturulmuştur. Eserin birinci sayfası açıldığında ağızdaki ses istikametlerinin çeşitliliği şema ile gösterilmiştir. Kitaptaki diğer farklılıklar şu şekilde sıralanmıştır. Eserde ele alınan konuların bazılarında, derse hazırlık başlığı altında, işlenen konunun daha iyi anlaşılmasını sağlayacak izahatlar yapılmıştır. Ele alınan konuların sonunda anlatılanları kontrol mahiyetinde örnek sûreler üzerinde uygulanması istenmiştir. Hemen ardından sorulan sorularla da konular pekiştirilmiştir.

<sup>236</sup> Ârizi sıfatlar için çalışmamızın birinci bölümündeki beyan-ı tecvîd kısmına bakılabilir; Birgivi, **Dürri’l-Yetim**, s. 1; Eskicizâde, **Terceme-i Dürr-i Yetim**, s. 9-19.

<sup>237</sup> Daha fazla bilgi için bkz. Karaçam, **a.g.e.**, s. 236; Gülle, **a.g.e.**, s. 457; Çetin, **a.g.e.**, s. 348; Karakılıç, **a.g.e.**, s. 120; Pakdil, **a.g.e.**, s. 33.

<sup>238</sup> Daha fazla bilgi için bkz. Çetin, **Kur’an Okuma Esasları**, s. 488.

Birinci derste, tecvid ilminin mevzûundan, tarifi ve gayesinden; ikinci derste, tecvidin hem bir ilim hem de bir sanat olduğundan ve bu ilmin meselelerinden; üçüncü derste tecvide olan lüzumdan bahsedilmiştir. Dördüncü derste, med harfleri; beşinci derste, med sebepleri; altıncı derste, tabî med ve ölçüleri, harfin bulunduğu haller, meddin çeşitleri, med hükümleri ve muttasıl med; yedinci derste, lâzım med ve uygulandığı yerler; sekizinci derste, munfasıl med, medlerin birbirine nispetleri ve dokuzuncu derste ise ârız med gibi konular işlenmiştir.

Onuncu derste, vakıf ve hükümleri; on birinci derste, ağız, mahreç, harf, harflerde zât ve sıfat, harflerin teleffuzları; on ikinci derste, ses doğrultuları, hareke ve sükûn; on üçüncü derste, sâkin nûn, tenvin, ihfa, sâkin mîmin halleri ve ondördüncü derste, izhâr ve iklâb gibi muhtelif konular anlatılmıştır. On beşinci ders, idğâm; on altıncı ders, idğâmın taksimleri, ğunne; on yedinci ders, idğâmı misleyn ve idğâmı mütecâniseyn; on sekizinci ders, idğâmı mütekâribeyn, idğâmı şemsiyye; on dokuzuncu ders, izhârı kameri ve kalkale gibi çeşitli konulardan oluşturulmuştur.

Yirminci derste, lâfza-i celâle ve zamir; yirmi birinci derste, sekte ve mahrec; yirmi ikinci derste, râ harfi ve bu harfle ilgili hususlar; yirmi üçüncü derste, temsil bahsi gibi konulara değinilmiştir. Yirmi dördüncü ders, dudak talimi; yirmi beşinci ders, tilâvette lahn; yirmi altıncı ve son derste (الله اكبر) kelimesindeki birinci ve son hecelerde olduğu gibi yanyana gelen harflerde, okunma çeşitleri ele alınarak kitap tamamlanmıştır<sup>239</sup>.

Ali Rıza Saman'ın, 1955 yılında basılan *Kur'an Nasıl Okunur* diğer adıyla *Sağman Tecvidi* olarak ele aldığı ve tecvid konularının daha geniş anlatıldığı eseri olduğu tespit edilmiştir. Yapılan araştırmalar neticesinde kitabın doksan altı sayfadan müteşekkil olduğu anlaşılmıştır<sup>240</sup>. Ancak kitabın basımı yapılmadığı için söz konusu esere ulaşılammıştır. Bu sebepten müellifin, *İlaveli Yeni Sağman Tecvidi* adlı kitabının değerlendirmesi yapılmıştır<sup>241</sup>.

Sağman'ın, hazırlamış olduğu bu eserinden ve ifadelerinden hareketle şöyle bir sonuç çıkartılmıştır. Yazarın, Abdurrahman Karabaşı'nın *Karabaş* adlı tecvid kitabından, Mehmed Zihni Efendi'nin *el-Kavlü's-Sedîd fî İlmi't-Tecvid* adlı eserinden ve Mekkî'nin *Nihâyetü'l-Kavli'l-Müfîd fî İlmi't-Tecvid* isimli kitaplarından çokça

<sup>239</sup> Ali Rıza Sağman, *İlaveli Yeni Sağman Tecvidi*, s. 5-47.

<sup>240</sup> Bkz., Çetin, *Kur'an Okuma Esasları*, s. 488.

<sup>241</sup> Bkz., Çetin, *a.g.e.*, s. 488-489.

istifade ettiği anlaşılmıştır. Müellifin, kitabını hazırlarken Birgivi ve Eskicizâde'nin eserlerine atıf yaptığı tespit edilememiştir.

Kitap, Cumhuriyet döneminde tecvid ilminde, günümüz Türkçesiyle hazırlanmış ilk eser olma ünvanını elde etmiştir. Ayrıca o, dönemin Maarif Vekili tarafından İmam Hatip Okullarında okutulması tavsiye edilmiştir<sup>242</sup>.

### 3.2.2. Demirhan Ünlü (1954-...) Kur'an-ı Kerîm'in Tecvîdi

Yazar Erzurum'da doğmuştur. Kitabın ilk baskısı 1971 yılında yapılmıştır. Değerlendirmeye tabi tutulan bu eser üçüncü baskıdır. Kitabın ilk baskısı 109 sayfa iken, üçüncü baskısı 191 sayfadan müteşekkil olduğu gözlemlenmiştir. Bu da kitabın, zamanla müellifi tarafından geliştirildiği anlamına gelmektedir. Yazarın, eserini bölümlere ayırmadan oluşturduğu anlaşılmıştır. Eserde ele alınan konular sırasıyla şöyle işlenmiştir.

Kur'an tarihi, Kur'an'ın noktalanması ve harekelenmesi, Kur'an tilavetindeki gaye, abdest, istiâze ve besmele konuları anlatılarak kitaba giriş yapılmıştır<sup>243</sup>. Daha sonra tecvid ilminin lüzumu, bu ilmi bilmenin ve uygulamanın hükmü, tecvidin tarifi, gayesi ve aslî ve fer'î harflerden oluşan konular işlenmiştir<sup>244</sup>.

Ardından harflerin aslî ve ârizi sıfatları<sup>245</sup>, hakiki ve takdiri mahreçleri<sup>246</sup>, med ve çeşitleri<sup>247</sup>, sâkin nûn, tenvin ve bunların hükümleri, ihfâ, izhâr, iklâb, idgâm, lâ-m-ı tarifi hükümü gibi konular ele alınmıştır<sup>248</sup>.

Râ harfinin hükümleri, lafzatullah, zamir, sekte, vasl, vakf, tilavet secdesi ve Kur'an kırâatında tahkik, tedvir ve hadr gibi câiz olan usulleri ihtiva eden muhtelif konulara yer verilmiştir<sup>249</sup>. Bu kitap da tıpkı Sağman'ın eserinde olduğu gibi, anlatılan konulardan sonra örnek metinler üzerinde uygulama yapılması istenmiştir.

Kur'an-ı Kerîm'in Tecvîdi adlı kitabın, Dürrü-l Yetîm ve Terceme-i Dürr-i Yetîm adlı eserlerle irtibatına bakıldığında, bu iki esere doğrudan atıf yapılmadığı tespit edilmiştir. Lakin Karakılıç'ın Tecvid İlmi kitabına atıf yapıldığı, çalışma neticesinde anlaşılmıştır. Çünkü Celâleddin Karakılıç, Kitabının birinci, ikinci ve dördüncü bölümlerini, Birgivi ve özellikle de Eskicizâde'nin eserlerinden hareketle hazırladığı

<sup>242</sup> Sağman, *İlâveli Yeni Sağman Tecvidi*, s. 2.

<sup>243</sup> Demirhan Ünlü, *Kur'an-ı Kerîm'in Tecvidi*, Üçüncü Baskı, Ankara: AÜİF Yay., s. 16-26.

<sup>244</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 32-46.

<sup>245</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 47-57.

<sup>246</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 58-64.

<sup>247</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 65-100.

<sup>248</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 101-122.

<sup>249</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 123-175.

gözlemlenmiştir. Yine Demirhan Ünlü'nün, kitabında, bazı eserlerde bu konuda şöyle diyenler de vardır diyerek dolaylı olarak Dürrü-l Yetim ve Terceme-i Dürr-i Yetim isimli eserlere müracaat ettiği anlaşılmıştır<sup>250</sup>.

Mesela Ünlü, tecvidin ıstılaḥi anlamından bahsederken, Birgivi'nin bu konuda yapmış olduğu tanıma da değindiği anlaşılmıştır<sup>251</sup>. Yine harflerin sıfatlarıyla ilgili konuda gösterilen kaynaklar arasında Karakılıç'ın *Tecvid İlmi* adlı eseri de mevcuttur<sup>252</sup>. Cehr, şiddet, rehâvet, ıtḡâk, infitâḥ, beyniyye, tekrîr, istitâle sıfatlarının tanımlarında Karakılıç'ın kitabından faydalandığı tespit edilmiştir<sup>253</sup>.

Demirhan Ünlü'nün *Kur'an-ı Kerim'in Tecvidi* adlı kitabıyla ilgili yorumlar şu şekilde sıralanabilir. Bu kitap, tecvid ilmi öğrenmek isteyenler için tavsiye edilebilecek güzel kaynaklardanır. Anlatılan konularda ne eksik yer kalmış ne de fazla detaya inilerek okuyucu bunaltılmıştır. Değinilen konularla ilgili örneklere fazlasıyla yer verilmiştir. Şimdiye kadar incelenen kitaplarda görülmeyen, ancak bu kitapta görülen, buḡḡa<sup>254</sup>, harura<sup>255</sup>, nebr<sup>256</sup>, nefis veya nefḡ<sup>257</sup> ve ḡâvî<sup>258</sup> gibi sıfatlara temas edilmiştir<sup>259</sup>. Yine kaynakçada gösterilen, ancak diğer kitaplarda pek de rastlanılmayan, *Vesiletü'l-Ğufrân*<sup>260</sup>,nın sahibi Hafız Ahmed Ziyâüddin gibi müelliflere atıf yapıldığı görülmüştür.

Yazarın, kitabını, Cezeri'nin *En-Neşr*, Hafız Mehmed Nuri'nin *Suallî* ve Cevaplı *Tecvid*, Şeyh Abdurrahman'nın *Karabaş Tecvidi*, Mehmed Zihni Efendi'nin *el-Kavlü's-Sedid Fi ilmi't-Tecvid*, Muhammed b. Abdu'l-Ğani eş-Şâfi'nin *İthaf*, Hamid b. el-Hac Abdu'l-fettah el-Pâluvi'nin *Zübdetü'l-Irfân*, Celâlüddin Abdurrahman es-Suyuti'nin *el-İtkan Fî Ulûmi'l-Kur'an* adlı eserleri eşliğinde hazırladığı görülmüştür<sup>261</sup>.

### 3.2.3. İsmail Karaçam (1936-...) Kur'an-ı Kerîm'in Fazîletleri ve Okunma Kâideleri/ Mufasssal Tecvid

Müellif, Burdur'da doğmuştur. Kitap ilk defa 1976 yılında yayımlanmıştır. İçerik bakımından çok iyi hazırlandığı, kitaba yapılan atıflardan anlaşılmıştır. Yazarın,

<sup>250</sup> Ünlü, *Kur'an-ı Kerîm'in Tecvidi*, s. 55.

<sup>251</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 16; karşılaştırmak için bkz. Karakılıç, *Tecvid İlmi*, s.19.

<sup>252</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 27-29; karşılaştırmak için bkz. Karakılıç, *a.g.e.*, s. 31-85.

<sup>253</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 50-53; karşılaştırmak için bkz. Karakılıç, *a.g.e.*, s. 41-51.

<sup>254</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 54. Hışım ve sesin ağırlığı manasında olup (ح) harfine mahsus bir sıfattır.

<sup>255</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 54. Sesin tutulmasıdır (خ) harfine mahsustur.

<sup>256</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 54. Sesi düşükten yükseltmeye denir.

<sup>257</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 55. Bir şeyi şişirme manalarındadır (ف، ث) harflerine mahsustur.

<sup>258</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 55. Hava sahibi demektir (ل) mahsustur.

<sup>259</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 54-55.

<sup>260</sup> Geniş bilgi için bkz. Abdullah ÇİMEN, *Osmanlı Dönemi Tecvid Çalışmaları*, <http://www.mushafhariinceleme.diyanet.gov.tr/>, Erişim Tarihi: 06.07.2019, s. 9.

<sup>261</sup> Ünlü, *a.g.e.*, s. 99-100.

söz konusu eserinin otuzuncu baskısı üzerinden değerlendirme yapılmıştır. Kitabın, tecvid ilmi alanında en hacimli ve en çok müracaat edilen kaynak<sup>262</sup> olma özelliğini geçmişte olduğu gibi bugün de koruduğu görülmüştür. Başta tecvîd bahsi olmak üzere kitapta işlenen konular, temel kaynaklara değinilerek etraflıca anlatılmıştır. Eser dört bölümden oluşturulmuştur.

Birinci bölümde, Kur'an'ın Peygambere nüzulundan, onun yazılmasından, peygamberin vefatından sonra cem edilmesinden ve çoğaltılmasından bahsedilmiştir. Ayrıca birinci bölümün sonunda kırâat ilminden, bu ilmin tarihçesinden, kırâatlerde aranan şartlardan, senetleri bakımından kırâatler ve bazı kırâat ıstılahlarından da söz edilmiştir. İkinci bölümde, hatim hususları, Kur'an'ın ve onu okuyanın faziletleri, Kur'an'ın, niçin ve nasıl okunması gerektiği gibi muhtelif konular ele alınmıştır.

Eserin üçüncü bölümünde, Kur'an'ın tecvidi, tecvid ilminin tarifi, bu ilmin konusu, on kırâat imamı ve onların ravileri gibi konular ele alınmıştır. Bu konularla birlikte, tecvid ilminin gayesi, hükmü ve bu ilmin nasıl elde edileceği de işlenmiştir. Yine üçüncü bölümde Kur'an'ı okuyuş şekillerinden, harflerin mahrec ve sıfatlarından, imâleden, lahnden, kırâat ve namaz hatalarından, med konusundan, idğâm, ızhâr, ihfâ, vakf ve ibtida, sekte ve besmele gibi konulardan da teferruatlıca bahsedilmiştir.

Dördüncü ve son bölümde ise tilâvet âdablarından, Kur'an ehlinin vasıflarından, düğün, cenaze ve kandil geceleri gibi özel vakitlerde icra edilecek tilavetten, kırâati bitirmede dikkat edilecek hususlardan ve temsili okumalardan söz edilerek bölüm tamamlanmıştır.

Çalışmamızın bu kısmında Karaçam'ın, kitabını hazırlarken yararlandığı kaynaklar arasında, Birgivi ve Eskicizade'nin eserleri olup olmadığına bakılmıştır. Müellifin, tecvid ilminin tanımında, görüşlerine yer verdiği âlimler arasında İmam Birgivi'nin de olduğu görülmüştür<sup>263</sup>. Kur'an'ın okuyuş şekilleri olan tahkîk, hadr ve tedvîr hususlarında Eskicizade'nin, Terceme-i Dürr-i Yetîm adlı eserine atıf yapıldığı tespit edilmiştir<sup>264</sup>. Harflerin mahreçlerinin sayıları konusunda, yönlendirilen kaynaklar arasında Eskicizade'nin eseri de yer aldığı görülmüştür<sup>265</sup>. Yine harflerin mahreçlerinden çıkarılması noktasında Terceme-i Dürr-i Yetim'e atıf yapılmıştır<sup>266</sup>.

<sup>262</sup> Çetin, *Kur'an Okuma Esasları*, s. 489.

<sup>263</sup> Birgivi, *Dürrü'ul-Yetîm*, s. 1; Karaçam, *Kur'an-ı Kerîm'in Faziletleri Ve Okunma Kâideleri*, s. 164.

<sup>264</sup> Eskicizâde, *Terceme-i dürr'i Yetim*, s. 19-20; Karaçam, *a.g.e.*, dipnot, 546, 550-551.

<sup>265</sup> Eskicizade, *a.g.e.*, s. 3; Karaçam, *a.g.e.*, dipnot, 594.

<sup>266</sup> Karaçam, *a.g.e.*, dipnot, 614.



İsmail Karaçam, kitabında tecvid bilginlerinin, sıfatların sayısı konusunda ittifak sağlayamadıklarını ifade etmiştir<sup>267</sup>. Bundan ötürü bu konuyla ilgili belirttiği kaynaklar arasında Birgivi'nin eserine de temas etmiştir<sup>268</sup>. Yine müellif, ârizi safatların tesbiti ve tertibini Eskicizâde'nin Terceme-i Dürr-i Yetim adlı eserine göre yapmıştır<sup>269</sup>. Dâd harfi meselesinde Dürr'i Yetim'e atıf yapmıştır<sup>270</sup>. Lahn-i celînin hükmünü Eskicizâde'nin eserinden hareketle açıklamıştır<sup>271</sup>. Terceme-i Dürr-i Yetim eşliğinde vakf ve ibtidada yapılan hataların namaza hâlel getirip getirmeyeceğini açıklamıştır<sup>272</sup>. Medlerin çeşitleri bahsinde yönlendirdiği kaynaklardan bir tanesinin de Terceme-i Dürr-i Yetim olduğunu söylemiştir<sup>273</sup>.

Yazar Karaçam tarafından, Kur'an tilavetinde, takip edilen kırâat imamının bütün okuyuş vecihlerine uyulup uyulmayacağı hususunda, Birgivi'nin eseri kaynak olarak gösterilmiştir<sup>274</sup>. Medd-i lâzımın terki meselesinde ve medd-i ârızın hükmünde Terceme-i Dürr'i Yetim kaynak olarak gösterilmiştir<sup>275</sup>. Diğer medler arasındaki farklar ve medd-i lînin medd ölçüleriyle ilgili, Eskicizâde'ye atıf yapılmıştır<sup>276</sup>.

İdgâma mâni olan şeyler konusunda Birgivi'nin risalesine işaret edilmiştir<sup>277</sup>. İklâbın tarifinde Eskicizâde'nin eseri kaynak olarak gösterilmiştir<sup>278</sup>. Sakin nûn ve tenvîn'in hükümleriyle ilgili açıklamalarda, yararlanılan kaynaklar arasında Terceme-i Dürr'i Yetim de gösterilmiştir<sup>279</sup>. Kelimenin aslından olan he (ه) lerin zamirle alakasını açıklarken diğer eserlerin yanında, Eskicizâde'nin eseri de kaynak gösterilmiştir<sup>280</sup>. Sektenin hükmüyle ilgili açıklamalarda Birgivi'ye değinilmiştir<sup>281</sup>.

Eserin değerlendirilmesi burada tamamlanmış olup, eserle ilgili şunlar söylenebilir. Kitapta ele alınan konular etraflıca anlatılmıştır. Zikredilen kaynaklardan anlaşılacağı üzere kitap, kendisine müracaat edene tecvid ilminde oldukça geniş hazine sunmuştur. Tüm bu veriler eşliğinde eserin, ilahiyat öğrencileri, diyanet personeli, kıraat

<sup>267</sup> Karaçam, **Kur'an-ı Kerim'in Faziletleri Ve Okunma Kâideleri**, s. 197.

<sup>268</sup> Karaçam, **a.g.e.**, dipnot, 617.

<sup>269</sup> Karaçam, **a.g.e.**, s. 201.

<sup>270</sup> Karaçam, **a.g.e.**, dipnot, 681.

<sup>271</sup> Karaçam, **a.g.e.**, dipnot, 749.

<sup>272</sup> Karaçam, **Kur'an-ı Kerim'in Faziletleri Ve Okunma Kâideleri**, dipnot, 755.

<sup>273</sup> Karaçam, **a.g.e.**, dipnot, 803.

<sup>274</sup> Karaçam, **a.g.e.**, dipnot, 809.

<sup>275</sup> Karaçam, **a.g.e.**, dipnot, 835, 857.

<sup>276</sup> Karaçam, **a.g.e.**, dipnot, 860-861.

<sup>277</sup> Karaçam, **a.g.e.**, dipnot, 882.

<sup>278</sup> Karaçam, **a.g.e.**, dipnot, 914.

<sup>279</sup> Karaçam, **a.g.e.**, dipnot, 942.

<sup>280</sup> Karaçam, **a.g.e.**, dipnot, 963.

<sup>281</sup> Karaçam, **a.g.e.**, dipnot, 1078.

ve tecvid alanında ihtisaslaşmayı düşünenler için iyi bir kaynak olduğu ifade edilmiştir. Eser 501 sayfadan oluşmaktadır.

#### 3.2.4. Abdurrahman Çetin (1952) Kur'an Okuma Esasları

Müellif, Afyon ilimizde dünyaya gelmiştir. Eserin ilk baskısı 1987'de yapılmıştır. Sonraki yıllarda esere ilaveler yapılarak bugünkü şeklini almıştır. Alanındaki yetkin eserlerden istifade edilerek hazırlandığı görülen kitap, dipnotlarla da oldukça zenginleştirilmiştir. Tıpkı Karaçam'ın, *Kur'an-ı Kerim'in Faziletleri ve Okunma Kâideleri* adlı eseri gibi, bu kitabın da ilmi değeri fevkalâde yüksek olduğu, yapılan çalışmalar sonucunda görülmüştür. Eserin, benzerlerinden ayrıldığı yönü ise her konunun sonunda, ele alınan mevzu ile ilgili özet bilgi sunulmasıdır. Çalışmamız süresince azami ölçüde istifade ettiğimiz ve değerlendirdiğimiz bu kitap, on üçüncü baskı olup, üç bölümden oluşmaktadır.

Birinci bölümde Kur'an'ı Kerim, onun faziletine dair naslar, kur'an öğretimi ve metodu, hafızlık ve hafızlar mevzu bahis edilmiştir. İkinci bölümde, tecvid ilmi, harfler, mahreçler ve sıfatlar, harflerle ilgili uyarılar, tenvin, sakın nûn, sakın mîm ve râ'nın hükümleri gibi muhtelif konular değerlendirilmiştir. Yine kalkale, zamir, lafzatullah, med ve hükümleri, idğâm ve idğâmın çeşitleri, lâ-m-ı ta'rif, sekte, hâ-i sekt, vakf ve ibtida, vasl, Kur'an'daki bazı yerlerin okunuş özellikleri ve tecvid tahlilleri gibi muhtelif konulardan bahsedilmiştir.

Üçüncü ve son bölümde ise Kur'an okuyuş şekilleri ve hataları, tilâvette dudak tâlimi, temsîli okuma, Kur'an'da mûsikînin yeri ve hatimle ilgili meseleler ele alınmıştır. Tekbîr, tilâvet secdesi, Kur'an'ın ücretle ve abdestsiz okunması, istiâze, besmele ve tecvidle ilgili önemli eserler yine bu bölümde anlatılmıştır.

Çalışmamızla ilgili olan bu kitabın ikinci bölümü, Dürrü-l Yetîm ve Terceme-i Dürr-i Yetîm adlı eserler bağlamında değerlendirilmiştir. Şu ana kadar zikrettiğimiz müelliflerde olduğu gibi Abdurrahman Çetin de, tecvidin terim anlamında Birgivi'nin yaptığı tanıma değindiği görülmüştür<sup>282</sup>. Mahreçlerin sayılarıyla ilgili Eskicizâde'nin eserine atıf yaptığı tespit edilmiştir<sup>283</sup>. Yine müellif Çetin tarafından, sâd (ص), sîn (س) ve ze (ز) gibi harflerin mahreçlerinde Terceme-i Dürr-i Yetîm'e atıf yapılmıştır<sup>284</sup>.

<sup>282</sup> Çetin, *Kur'an Okuma esasları*, s.78., dipnot, 6.

<sup>283</sup> Çetin, *a.g.e.*, s. 98., dipnot, 2.

<sup>284</sup> Çetin, *a.g.e.*, s. 102., dipnot, 15.

Mahrec bölgelerinden hayşûmla ilgili, dipnotta belirtilen kaynaklar arasında Birgivi ve Eskicizâde de görülmektedir<sup>285</sup>. Harflerin sıfatları hakkında geniş bilgi için diğer eserlerle birlikte, Birgivi ve Eskicizâde'nin eserlerine de müracaat edilmesi önerilmiştir<sup>286</sup>. Zâ (ظ), se (ث) ve zâl (ذ) harflerinin, mahreçlerine göre tertibi hususunda Terceme-i Dürr-i Yetîm zikredilmiştir<sup>287</sup>. Vâv harfi kalın mı ince mi okunmalı mevzûunda hem Birgivi hem de Eskicizâde kaynak olarak gösterilmiştir<sup>288</sup>. Şeddeli yâ (ي) harfinin okunması meselesinde Eskicizâde'nin eserine atıf yapılmıştır<sup>289</sup>.

İhfâ ile ilgili, bakılması istenen kaynaklar arasında Birgivi'nin risalesi ile Eskicizâde'nin tercümesi de bulunmaktadır<sup>290</sup>. Hakeza izhâr konusunda da Birgivi ve Eskicizâde'nin eserleri, kaynak olarak gösterildikleri müşahede edilmiştir<sup>291</sup>. Müellifin, idğâm maa'l-ğunne, nâkıs idğâm ve idğâm bilâğunne konularını işlerken Terceme-i Dürr'i Yetîm adlı eserden faydalandığı anlaşılmıştır<sup>292</sup>. Yine iklâb konusunda bakılması tavsiye edilen kaynaklar arasında Birgivi ve Eskicizâde'nin de olduğu müşahede edilmiştir<sup>293</sup>. Sâkin mîmin izhâr ile ilgili kaynak olarak Eskicizâde gösterilmiştir<sup>294</sup>. Râ harfinin hükümleriyle ilgili Terceme-i Dürr-i Yetîm adlı esere bakılması istenmiştir<sup>295</sup>. Kalkale meselesinde önerilen kaynaklar arasında Eskicizâde de bulunmaktadır<sup>296</sup>. Yine yazarın, lafzatullahla ilgili tavsiye ettiği kaynaklardan birisi de Terceme-i Dürr-i Yetîm olduğu görülmüştür<sup>297</sup>.

Birgivi'nin, Dürrü-l Yetîm adlı risalesi, medd-i muttasılın meddi hususunda kaynak olarak belirtilmiştir<sup>298</sup>. Medd-i lâzım ve medd-i ârızın mertebeleriyle ilgili Eskicizâde'ye, ravm ve işmâm meselelerinde ise Birgivi'ye atıf yapılmıştır<sup>299</sup>. Abdurrahman Çetin tarafından, kitabında medd-i lînin mertebeleri açıklanırken, Eskicizâde'nin eserindeki ilgili bölüme yönlendirilmiştir<sup>300</sup>. İdğâm-ı kebîr ve idğâm-ı sağîr bahislerinde Birgivi'nin eseri önerilmiştir. Yine bu konuyla ilgili olan idğâm-ı

<sup>285</sup> Çetin, **Kur'an Okuma esasları**, s. 104., dipnot, 22.

<sup>286</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 117., dipnot, 14-15.

<sup>287</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 130., dipnot, 6.

<sup>288</sup> Çetin, **Kur'an Okuma esasları**, s. 149-150.

<sup>289</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 154., dipnot, 51.

<sup>290</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 166., dipnot, 7.

<sup>291</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 170., dipnot, 10.

<sup>292</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 173., dipnot, 13., 16.

<sup>293</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 178., dipnot, 18.

<sup>294</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 182., dipnot, 2.

<sup>295</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 186., dipnot, 6.

<sup>296</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 193., dipnot, 5.

<sup>297</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 200., dipnot, 3.

<sup>298</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 210., dipnot, 17.

<sup>299</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 218., dipnot, 25., 27., 31., 42.

<sup>300</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 229., dipnot, 54-55.

misleyn, idğâm-ı mütecâniseyn ve idğâm-ı mütekâribeyn mevzuularında Birgivi ile birlikte Eskicizâde'nin eserlerine işaret edilmiştir<sup>301</sup>. Hakeza idğâm-ı şemsiyye meselesinde Dürrü'l Yetîm ve Terceme-i Dürr-i Yetîm'e bakılması istenmiştir<sup>302</sup>.

Yazar, sekte konusunu işlerken işaret ettiği muhtelif kaynaklarla birlikte Birgivi ve Eskicizâde'yi de tavsiye etmiştir<sup>303</sup>. Yine, hâ-i sekt konusunda Muhammed Birgivi ve Eskicizâde Ali b. Hüseyin kaynak olarak gösterilmiştir<sup>304</sup>. Abdurrahman Çetin, vakfın kurallarıyla alakalı bölümü, Eskicizâdenin eserinden hareketle hazırlamıştır<sup>305</sup>. Kur'an'ı okuyuş şekilleri bahsinde, Terceme-i Dürr-i Yetîm, diğer eserlerle birlikte tavsiye olunmuştur<sup>306</sup>. Aynı şekilde lahn bahsinde Terceme-i Dürr-i Yetîm'e atıf yapılmıştır<sup>307</sup>.

Kitabın, içerik bakımından ve dipnotlarda gösterilen kaynaklar bakımından Karaçam'ın eserinden sonra, alanında en iyi hazırlanmış eser olduğu, çalışma sonucunda anlaşılmıştır. Bu bağlamda eserin, ilahiyat öğrencileri, diyanet personeli ve tecvid ilminde uzmanlaşmak isteyenler için iyi bir kaynak olduğu görülmüştür. Kitap 515 sayfadan müteşekkildir.

### 3.2.5. Tayyar Altıkulaç (1938-...) Tecvîdü'l-Kur'an

Yazar Kastamonu'da dünyaya gelmiştir. Müellife ait olan elimizdeki eser 1994 yılında basılmıştır. Onuncu baskı olan kitap, iki bölümde yirmi bir ders olarak hazırlanmıştır. Her konunun sonunda, ele alınan mevzûu ile ilgili sorular sorulmuş, anlatılan konunun pekişmesi için alıştırmalar istenmiştir. Bu bağlamda yöntem bakımından, Sağman Tecvidi ile benzer formatta olduğu görülmüştür. Söz konusu iki bölümde şu konular ele alınmıştır.

**Birinci Bölüm:** Birinci derste, tecvidin tarifi, gayesi ve tecvid bilmenin hükmü; ikinci derste, celî ve hafî gibi lahn çeşitleri ve lahnın hükmü gibi konular işlenmiştir. Üçüncü derste, hareke ve sükûn; dördüncü derste, sâkin nûn ve tenvin hakkında bilgi verilmiştir. Beşinci derste, med ve lîn harfleri; altıncı derste, med ve kasr gibi konulara temas edilmiştir.

<sup>301</sup> Çetin, **Kur'an Okuma esasları**, s. 236., dipnot, 3- 4., 8., 12.

<sup>302</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 245., dipnot, 2- 3.

<sup>303</sup> Çetin, **Kur'an Okuma esasları**, s. 253., dipnot, 15.

<sup>304</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 256., dipnot, 2.

<sup>305</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 264., dipnot, 19.

<sup>306</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 328., dipnot, 16.

<sup>307</sup> Çetin, **a.g.e.**, s. 249., dipnot, 5.

**İkinci Bölüm:** Müellif tarafından, yedinci derste, medd-i muttasıl ve medd-i munfasıl gibi fer-î meddin çeşitleri; sekizinci derste, medd-i lâzım ve medd-i ârız; dokuzuncu derste, medd-i lîn gibi konular mevzu bahis edilmiştir. Onuncu ders, idğâmın tarifi, idğâmın unsurları, idğâmın şartları ve sebepleri; on birinci ders, idğâm-ı misleyn, idğâm-ı mütecâniseyn ve idğâm-ı mütekâribeyn konuları irdelenmiştir. On ikinci ders, sâkin nûn ve tenvine ait hükümlerden ihfâ, izhâr, iklâb ve idğâm gibi tecvide dair çeşitli konulardan oluşturulmuştur.

On üçüncü derste, sâkin mîme ait hükümler; on dördüncü derste, idğâm-ı şemsiyye ve izhâr-ı kameriyye gibi harf-i ta'rifeye ait hükümler anlatılmıştır. On beşinci derste, râ harfinin kalın ve ince okunduğu yerlerle, onun, hem ince hem de kalın okunabileceği yerler; yine on altıncı derste, lafzatullahın kalın ve ince okunduğu yerler hakkında bilgi sunulmuştur.

Müellif Tayyar Altıkulaç, kitabının on yedinci dersinde, kalkalenin tarifini, onun meydana gelişini ve terkedilişini; on sekizinci dersinde, zamirde harekenin tayiniyle med veya kasrın tayinini ele almıştır. Yine o, on dokuzuncu dersinde, sekteyi; yirminci dersinde, vasl ve vakfın tarifleriyle onların hükümlerini açıklayarak kitabını hatimeye erdirmiştir.

Tayyar Altıkulaç, bu eserini hazırlarken ağırlıklı olarak, Cezeri'nin *en-Neşr* ve *Ğayetu'n-Nihâye*'siyle Zihni Efendi'nin *el-Kavlu's-sedîd* adlı eserlerinden yararlandığı görülmüştür. Yine o, Karabâşî'nin *Tecvid-i Karabâşî*'1, Kârî'nin *el-Minehu'l-Fikriyye*'si, Hamza Hüdayî'nin, *Terceme-i Dürr-i Yetîm*'le birlikte basımı yapılan *Tecvid-i Edâiyye*'si ve Süyûtî'nin *el-İtkân* adlı eserlerinden hareketle kitabına şekil verdiği görülmüştür.

Altmış dört sayfadan oluşturulan bu eser, İmam Hatip Okullarında, kur'an kurslarında okuyanlar ve tecvid ilmini ilk defa öğrenecekler için hazırlanmıştır. Bu yönüyle değerlendirildiğinde, kitap ileri düzeyde tecvid ilmi öğrenmek isteyenler için, yeterli olmayacağı yapılan araştırma neticesinde görülmüştür. Müellifin, söz konusu kitabını hazırlarken, Birgivi'nin ve Eskicizâde'nin eserlerine değinmediği görülmüştür. Ancak yararlandığı kaynaklar arasında Tecvid-i Edaiyye'nin olması, bu eserin de genellikle Terceme-i Dürr-i Yetim ile birlikte basılmış olması, acaba sorusunu da sordurmuştur<sup>308</sup>.

<sup>308</sup> Tecvidi ilk defa öğrenecekler için **Tecvid Uygulamalı Kur'an Eğitimi** adlı esere de bakmaları tavsiye olunur.



### 3.2.6. Ramazan Pakdil: (1949-...) Ta'lim, Tecvîd ve Kırâat

Müellif, Uşak ilimizde dünyaya gelmiştir. İsmi zikrettiğimiz eserin ilk baskısı 2001 yılında yapılmıştır. Ancak sonraki yıllarda yapılan ilavelerle birlikte mevcut hale getirilmiştir. Değerlendirilen kitap, on dördüncü baskı olup, on bölümden oluşturulmuştur. Bu eserin diğer eserlerden farklı yönleriye şu şekilde tespit edilmiştir. Kitapta, her bölümün sonunda anlatılan konuya dair, Cezeri'nin eserinden, ilgili beyitler yerleştirilmiştir<sup>309</sup>. Yine, sekizinci bölümde yer alan, Kur'an okurken vakf, ibtida ve vasl halinde değişen usul cetveli oluşturulmuştur<sup>310</sup>.

Kitaptaki bölümlerin içeriklerine bakıldığında konuların şöyle sıralandığı görülmüştür. Birinci bölümde, tecvidle ilgili meseleler, Kur'an'ın okunuş usulleri; ikinci bölümde harfler, onların mahreçleri ve sıfatları; üçüncü bölümde harf ve dudak ta'limi; dördüncü bölümde medler ve beşinci bölümde ise tenvin ve sakin nûn gibi konular işlenmiştir.

Altıncı bölümde, idğamdan, elif lâm takısının okunuşundan; yedinci bölümde kalkaleden, hükmü'r-radan, lafzatullahtan, zamîrden, sekteden, temsîli okumadan, aşr-ı şerîf seçiminden ve tilâvet secdesinden bahsedilmiştir. Sekizinci bölüm, vakf, ibtida, vasl; dokuzuncu bölüm, istiâze ve besmele; onuncu ve son bölümde kırâatler gibi konulardan oluşturulmuştur.

Eserde, Dürrü-l Yetîm ve onun şerhi olan Terceme-i Dürr-i Yetim'in kaynak olarak kullanılmasına bakıldığında şunlar tespit edilmiştir. Bundan önceki müelliflerimizde olduğu gibi Pakdil hoca da, tecvidin ıstılahi anlamında tecvid âlimi Birgivi'nin, bu konudaki tanımından istifade ettiği görülmüştür<sup>311</sup>. Tertîl, tedvîr ve hadr gibi kur'an okuyuş şekillerinden tercih edilenin, tedvîr usulü olması hususunda ve lahn-i hafnin hükmü meselesinde Eskicizâde'nin eserine atıf yapılmıştır<sup>312</sup>. Mahreçler hakkında ve mahreç bölgesi olan hayşûm meselesinde bakılması tavsiye edilen kaynaklar arasında, Terceme-i Dürr-i Yetim'in de olduğu görülmüştür<sup>313</sup>. Ârizi sıfatların tanımları Eskicizâde'nin eserine göre yapılmıştır<sup>314</sup>. Yine müellif tarafından,

<sup>309</sup> Örnek için bkz. Pakdil, **Ta'lim Tecvid ve Kırâat**, s. 38.

<sup>310</sup> Pakdil, **a.g.e.**, s. 294-310.

<sup>311</sup> Pakdil, **a.g.e.**, dipnot, 3.

<sup>312</sup> Pakdil, **a.g.e.**, dipnot, 17., 24.

<sup>313</sup> Pakdil, **a.g.e.**, dipnot, 55-56.

<sup>314</sup> Pakdil, **a.g.e.**, s. 75-76; ayrıca bkz. Dipnot, 67.

Eskicizâde'nin eseri, med harflerinin durumlarıyla ilgili meselelerde kaynak olarak verilmiştir<sup>315</sup>.

Yazar, idğâm konularını işlerken müracaat edilmesi gereken kaynakların arasında, Birgivi'nin eserini de zikretmiştir<sup>316</sup>. Yine, idğâm-ı misleyn ile ilgili konularda Birgivi'nin ve Eskicizâde'nin eserlerine bakılması tavsiye olunmuştur<sup>317</sup>. Sekte konusunda Birgivi'nin risalesine yönlendirilmiştir<sup>318</sup>. İbtida meselesinde tavsiye edilen kaynaklardan birisi de Terceme-i Dürr'i Yetîm adlı eser olduğu görülmüştür<sup>319</sup>.

Ramazan Pakdil, tıpkı tecvid bilgini Sıtkı Gülle gibi, uzun yıllar hem diyanette hem de ilahiyatta kur'an müderrisliği yapmıştır. O, aynı zamanda Reisü'l-Kurra olan Abdurrahman Gürses'ten ta'lim, tecvid ve kıraat alanında eğitim almıştır. Kitabının takriz kısmında Nihat Temel'in<sup>320</sup> dediği gibi müellif Pakdil, tüm bu birikimini esere yansıtmıştır. Söz konusu kitabın sesli dökümanlara da sahip olması, teoriyle pratiği birleştirmiştir. Bu açıdan eser, ilahiyat öğrencileri, bu ilim dalında derinleşmeyi düşünenler ve Kur'an öğreticiliği yapmak isteyenler için iyi bir kaynak olmuştur. Kitap 432 sayfadır.

### 3.2.7. Sıtkı Gülle: (1953 -2015) Açıklamalı Örnekleriyle Tecvîd İlmi

Sıtkı Gülle, Erzurum'da doğmuş, Medine'de vefat etmiştir. Eser 2005 yılında yayımlanmış olup, yedi bölümden oluşturulmuştur. Bölümlerde şu konulara değinilmiştir. Birinci bölümde, tecvîd ilminin tanımı, konusu, bu ilmin amacı, tecvîd ilmini öğrenmenin hükmü ve kırâat imamları gibi çeşitli konulardan bahsedilmiştir. İkinci bölümde, harflerin mahreç ve sıfatları; üçüncü bölümde medd-i tabî, medd-i muttasıl, medd-i munfasıl, medd-i lâzım, medd-i ârız ve medd-i lîn gibi muhtelif konular değerlendirilmiştir.

Dördüncü bölümde, izhâr, ihfâ, iklâb gibi idğâmsız konular; beşinci bölümde, maa'l-ğunne, bilâ ğunne, misleyn maa'l-ğunne, mütecâniseyn ve mütekâribeyn; altıncı bölümde ise izhâr-ı kameri, idğâm-ı şemsi ve lâm-ı ta'rîf ile ilgili konular üzerinde durulmuştur.

<sup>315</sup> Pakdil, **Ta'lim Tecvid ve Kırâat**, dipnot, 94.

<sup>316</sup> Pakdil, **a.g.e.**, s. 180.

<sup>317</sup> Pakdil, **a.g.e.**, dipnot, 156.

<sup>318</sup> Pakdil, **a.g.e.**, dipnot, 179.

<sup>319</sup> Pakdil, **a.g.e.**, dipnot, 215.

<sup>320</sup> Marmam Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Kur'an-ı Kerîm Okuma ve Kırâat ilmi Anabilim Dalı Başkanı

Yazar tarafından, yedinci ve son bölüm, râ harfiyle (ر) ilgili hükümler, sâkin mîmin özellikleri, kalkale, sekte, zamîr, lafzatullah, vakf ve ibtida, vasl ve kat°, kur'an okuma tarzları ve okuyuş hatası olan lahn gibi muhtelif konulardan oluşturulmuştur.

Kitap, Birgivi'nin ve Eskicizâde'nin eserleri bağlamında incelendiğinde şu hususlar tespit edilmiştir. Müellif Gülle, kitabında, tecvîdin terim anlamını verirken Birgivi'nin Dürri'l Yetîm adlı eserinde yaptığı tanıma değindiği görülmüştür.<sup>321</sup> Külli ve cüz-i mahreç konularını işlerken Eskicizâde'nin eserine değinilmiştir<sup>322</sup>.

Sıtkı Gülle, *Tecvid İlmi* adlı kitabının önsözünde beyan ettiği gibi, eserini hazırlarken çoğunlukla; Cezeri'nin *et-Temhîd*'i ile *en-Neşr*'i, Mehmed Zihni efendi'nin *el-Kavlu's-Sedîd*'i, Ahmed Ziyâeddin'nin *Vesîletü'l-Ğufrân*'ı, İsmail Karaçam'ın *Kur'an-ı Kerîm'in Faziletleri ve Okunma Kaideleri*, Abdurrahman Çetin'nin *Kur'an Okuma Esasları* gibi eserlere değinmiştir<sup>323</sup>.

Müellif, eserinde anlatmış olduğu konuların iyi anlaşılması için Kur'an'dan fazlasıyla örnekler zikretmiştir. Sıtkı Gülle Hocanın uzun yıllar Diyanet'e bağlı ihtisas kurslarında Kur'an öğreticiliği yapması, daha sonra akademi camiasında bulunmuş olması, ona bu iki alanı meczetme imkânı sunmuştur. Zaten kitabına da edindiği tecrübeleri iyi bir şekilde yansıtmıştır. Bu açıdan eser, ilahiyat ve diyanet camiası için iyi bir kaynak olmuştur. Kitap 475 sayfadır.

Özetle ifade etmek gerekirse, Cumhuriyet döneminde ele alınan ve şu ana kadar isimleriyle birlikte eserleri zikredilen müelliflerden hareketle şu kanıya varılmıştır. Tecvid ilmi denildiğinde akla ilk; *en-Neşr fi'l-Kırââtî'l Aşr*, *et-Temhid*, *Mukaddimettü'l Cezeri*, *Riâye*, *Tecvid-i Edaiyye*, *Karabaş tecvidi*, *Cühdü'l- Mukıll* veya *Beyânu Cühdü'l-Mukıll*, *el-Kavlu's-Sedîd fi İlmi't-Tecvid*, *Minehu'l-Fikriyye*, *et-Teysîr* gibi eserlerin geldiği görülmüştür. Yine, az önce sayılan eserler kadar önemli olan Birgivi'nin *Dürri'l Yetîmi* ile Eskicizâde'nin *Terceme-i Dürr-i Yetîm* adlı eserleri de olduğu anlaşılmıştır. Nitekim yapılan bu çalışma söylenenlerin ispatı mahiyetinde olmuştur.

---

<sup>321</sup> Gülle, *Tecvîd İlmi*, s. 8-9.

<sup>322</sup> Gülle, *a.g.e.*, s. 35., dipnot, 33.

<sup>323</sup> Gülle, *a.g.e.*, s. 2.

## SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Yüce Allah (cc), göndermiş olduğu ilahi mesajına atfen, bir öğüt, şifa ve inananlar için yol gösterici olduğunu bildirmiştir. Ancak bu yol gösterici kılavuzun nasıl kullanılması gerektiğini de bizlere göstermiştir. Cezeri de tecvidle ilgili *Mukaddime* adlı eserinde, *tecvid ilmini öğrenmenin mutlaka gerekli olduğunu, Kur'an'ı tecvid ile okumayanın günahkâr olacağını* söylemiştir. Bu sebeple kırâat ve tecvid ilmine gönül vermiş sayısız âlim yetişmiştir. Birgivi, Eskicizâde ve Celâleddin Karakılıç da Kur'an'a hizmet etme bahtiyarlığına erişmişlerdir.

Kitaplar, müellifleri tarafından, ya içinde bulundukları toplumların dilleriyle ya da o gün geçerli olan bilim diliyle telif edilmişlerdir. Tecvid ilmiyle ilgili temel eserlerin dili de genellikle Arapça'dır.

Fetihler sayesinde İslam'ın genişlemesiyle birlikte, Arapça dışındaki dillere sahip olan milletler, Arap lisanıyla yazılmış eserleri anlamamışlardır. Bu sebeple eserler, insanların anlayabildikleri dillere tercüme ve şerh edilmişlerdir.

Birgivi'nin, yaşadığı asırda ilim dilinin Arapça olması onun, eserlerini bu dille kaleme almasına sebep olmuştur. Müellifin kaleme aldığı eserlerden birtanesi de tecvidle ilgili yazdığı *Dürri'l-Yetîm* adlı risaledir. Ancak âlim söz konusu eserinde ele aldığı tecvid konularını çok kısa ve öz cümlelerle anlatmıştır. Buna bir de eserin kaleme alındığı dil eklenince risalede anlatılan konuların anlaşılması daha da güçleşmiştir. Bu gibi sebeplerle olsa gerek Birgivi'nin eseri tercüme ve şerh edilmiştir. Çünkü Osmanlı döneminde on altıncı yüzyıldan sonra ortaya konan tecvid kitaplarına bakıldığında, yeni eserler olmaktan ziyade daha önce kaleme alınmış Arapça eserlerin tercümesi ve şerhi olduğu çalışma esnasında görülmüştür. Bundan maksat ise çok daha fazla insanın istifade edebilmesidir.

Günümüze gelindiğinde dilimizde yaşanan sığlaşmanın etkisiyle olsa gerek, Osmanlı Türkçesiyle yazılmış tecvidle ilgili eserlerden istenilen düzeyde istifade edilememiştir. Hatta latinize edildiği halde bile anlaşılmayan kelime ve kavramların azımsanmayacak miktarda olduğu *Terceme-i Dürr-i Yetîm* adlı kitapta görülmüştür. Bu

sebeple tecvid ilmine gönül veren insanlar tarafından, Arapça ve Osmanlı Türkçesiyle yazılmış kitaplar, insanların anlayacağı dile dönüştürülmüştür.

Çalışma hakkındaki genel değerlendirmemize gelince şunları ifade etmek mümkündür. Birgivî tecvidle ilgili risalesinde ele aldığı konuları çok kısa açıklamıştır. Bu durum işlenen konuların anlaşılmasını güçleştirmiştir. Aynı zamanda multidisiplinler müderris olma vasfına sahip olan Birgivî, sanki tecvid konularını ders ortamında anlatmış ve anlatılanları birer cümleyle ifade etmiş izlenimi oluşturmaktadır. Tıpkı sıfatlar konusunda eksik açıklamalar yapması ve lahn bahsine hiç temas etmemiş olması gibi. Tam bu noktada Eskicizâde, yirmi sekiz sayfa olacak şekilde genişlettiği *Terceme-i Dürr-i Yetîm* adlı eseriyle mümkün olduğunca Birgivî'nin risalesinde eksik kalan kısımları açıklamıştır. Mesela Birgivi, eserinde dudak mahreçleri kısmını işlerken, dudak mahreci iki kısımdır harfleri de şunlardır demekle yetinmiştir. Ancak Eskicizâde ise dudak mahrecine sahip harflerin hangi şartlarda nasıl telaffuz edileceğinden bahsederek konunun daha iyi anlaşılmasını sağlamıştır. Yine onun, vav harfinin Anadolu'da ve Arap dünyasında nasıl okunduğunu açıklaması buna örnek olarak verilebilir.

Eskicizâde, tecvid ilminde bilinmesi gereken konuları, Birgivinın eserinin yanı sıra Şâtibi, Cezeri ve Saçaklızâde gibi âlimlerden istifade ederek ele almıştır. Bu durum ise Eskicizâde'nin eserini daha kıymetli hale getirmiştir. Ancak buna rağmen *Terceme-i Dürr-i Yetîm* adlı eser Osmanlı Türkçesiyle yazıldığından eserdeki bazı kavramlar günümüz insanı tarafından anlaşılammaktadır. Bu anlamda Celâleddin Karakılıç'ın, yaptığı *Tecvid İlmi* adlı çalışmasıyla çok önemli bir boşluk doldurulmuştur. Mesela *Terceme-i Dürr-i Yetîm*'de geçen *mühmele*, *mu'ceme* ve *cinez* gibi kavramları açıklaması gibi. Yine o, harflerin mahreçlerini tespit etme konusunu işlerken Eskicizâde'nin eserinde yer alan *ses kanğı yerde dönerse mahreç ol yerdir* sözünü *sesin başlayıp bittiği yerdir* şeklinde ifade ederek durumu daha anlaşılır kılmıştır. Karakılıç, sıfatlar konusunda Eskicizâde'nin eksik kaldığı yerleri de tamamlamıştır. Mesela *izlak*, *ismat*, *lin* ve *inhiraf* sıfatları gibi.

Karakılıç, kitabında Türkiye'nin yetiştirdiği en kıymetli kırâat âlimi, kurra hafız ve hocaların hocası olan merhum Abdurrahman GÜRSES'in "dâd" harfiyle ilgili görüşlerine yer vermesi eseri daha anlamlı kılmıştır. Celâleddin Karakılıç, iyi bir Kur'an okuyucusu olmak isteyenler için ihtiyaç duyacağı tecvid ilmine dair konuları yedi

bölümden oluşturduğu eserinde çok güzel işlemiştir. Bunu yaparken başta Eskicizâde ve Abdurrahman Karabâşi olmak üzere Zihni Efendi, Şaban Efendi, Hamza Hüdayi, Paluvi ve Cezeri gibi âlimlerin eserlerinden azami ölçüde faydalanmıştır. Bu durum da bize söz konusu âlimlerin eserlerini daha yakından tanıma imkânı sunmuştur.

Cumhuriyet döneminde kaleme alınan ve bu çalışmada isimlerini zikrettiğimiz müellif ve eserlerden hareketle şu sonuç çıkartılabilir. Birgivî ve Eskicizâde kendi dönemlerinde olduğu gibi günümüzde de tecvid ilmindeki eserleriyle var olmaya devam etmektedirler.

Buraya kadar söylenenleri, somut bir örnekle şöyle açıklayabiliriz. Tecvid ilmi, bir ülkenin başkentine benzetilirse Birgivi, bu şehrin giriş yollarını ve kent meydanını öğretmiştir. Eskicizâde ise bunlara ilave olarak, şehrin mahallelerini tanıtmıştır. Celaleddin Karakılıç ise, bu bilgilere ilaveten şehrin sokaklarını veya mahalledeki bir adresi bulabilmenin yöntemini göstermiştir.

Bu çalışmadan hareketle şu önerilerde bulunmak mümkündür. Tecvidin fem-i muhsin yoluyla öğrenildiği bilinmelidir. Bundan ötürü sadece kitabi bilgilerle yetinmeyip iyi bir hocanın tedrisatından da geçilmelidir. Bu sebeple iyi bir Kur'an okuyan nesil yetişsin isteniyorsa yaz Kur'an kurslarında ve İmam Hatip Ortaokullarında talebelere harflerin mahreçleri "müşafehe" hocanın öğrenciye, öğrencinin hocaya okuması yoluyla doğrusu belletilmelidir. Özellikle de yazılışı hâun (حاء), râun (راء), tâun (طاء), ve zâun (ظاء) şeklinde olan harfler, "hâ" (خ), "râ" (ر), "tâ" (ط) ve "zâ" (ظ) diye doğru öğretilmelidir. Bu harflerin "hı", "rı", "tı" ve "zı" şeklinde kitaplarda yazıldığı ve öğrencilere öğretildiği görülmektedir. Mevzubahis harfleri yanlış öğrenen öğrenciler, bunların doğru okunuşuyla karşılaştıklarında kafa karışıklığı yaşadıkları müşahede edilmiştir. Gerek Milli Eğitime bağlı okullarda gerekse İlahiyat Fakültelerinde Kur'an sınıfları 25 kişiyi geçmeyecek şekilde tanzim edilmelidir. Yine, en azından Türkiye'de "vâv" ve "dât" harflerinin okunuşundaki ikiliğe son vermek için Diyanet ve İlahiyat öncülüğünde gerekli çalışmalar yapılmalıdır.



## KAYNAKÇA

- AHMED BÂDÎ EFENDÎ; (2014), **Riyâz-ı Belde-i Edirne**, 20. Yüzyıla Kadar Osmanlı Edirne'si, Birinci Baskı, Trakya Üniversitesi Yay., (haz: Niyazi Adıgüzel, Raşit Gündoğdu), C. I-III, İstanbul.
- AKKUŞ Mehmet; (19-21 Ekim 2018), "İmam Birgivi'nin Eserlerini Telif Sebebi", **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum**, Birinci Baskı, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kültür Yay., C. I-III, Balıkesir, ss. 348-357.
- Aliyyü'l-Kâri; (1368/1948), **Minehu'l-Fikriyye bi Şerhi'l-Mukaddimeti'l-Cezeriyye**, Mısır.
- ALTIKULAÇ Tayyar; (1994), **Tecvidü'l-Kur'an**, Onuncu Baskı, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara.
- ARSLAN Ahmet Turan; (1999), **Son Devir Osmanlı Âlimlerinden Mehmed Zihni Efendi Hayatı Şahsiyeti Eserleri**, İFAV Yay., İstanbul.
- ARSLAN Ahmet Turan; (1992), **İmam Birgivi Hayatı, Eserleri ve Arapça Tedrisatındaki Yeri**, Seha Neşriyat, İstanbul.
- ARSLAN Ahmet Turan; (1988), İmam Birgivi ve günlük hayatı, **İlim ve Sanat**, sayı 19, ss. 1-6.
- ARSLAN Ahmet Turan; (1997), İmam Birgivi'nin bir mektubu, **İlmi Araştırmalar**, sayı 5, ss. 1-14.
- AYNÎ Mehmed Ali; (1939), **Türk Ahlakçıları**, Marifet Basımevi, C. I, İstanbul.
- BİNOL Ali; (19-21 Ekim 2018), "Birgivi'nin Fatıha Sûresi Tefsiri", **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum**, Birinci Baskı, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kültür Yay., C. I-III, Balıkesir, ss. 62-89.
- BİRGİVÎ Muhammed b. Pir Ali; (1301/1883), **Dürü'l-Yetîm**, Hafız Nuri Efendi Matbaası, İzmir.
- BİRGİVÎ Muhammed b. Pir Ali; (2011), **et-Tarîkatü'l-Muhammediyye Ve's-Sîretü'l-Ahmediyye**, Dâru'l Kalem, Dımaşk.

- BURSALI MEHMED TAHİR EFENDİ; (1972), **Osmanlı Müellifleri**, Meral Yay., (hızr: Fikri Yavuz, İsmail Özen), C. I-III, İstanbul.
- BUNİYATOV Ziya Musa; “Ömer Ziyâeddin DAĞISTÂNİ”, DİA, TDV Yay., Ankara, 1993, C. VIII, s. 406.
- ÇETİN Abdurrahman; (2012), **Kur’an Okuma Esasları**, On Üçüncü Baskı, Emin Yay., Bursa.
- ÇETİN Abdurrahman; “**Tecvid**”, DİA, TDV yay., İstanbul, 2011, C. XXXX, ss. 253-254.
- ÇİMEN Abdullah; (2018), **Osmanlı Dönemi Tecvid Çalışmaları**, <http://www.mushaflariinceleme.diyanet.gov.tr/>, Erişim Tarihi: 06.07.2019, ss. 1-16.
- ÇOLLAK Fatih; (16-18 Kasım 2012), “Tecvid İlmi Ortaya Çıkışı Ve Gelişimi”, **Uluslararası Kırâat Sempozyumu**, Tarihten Günümüze Kırâat İlmi, İstanbul: DİB Yay., Birinci Baskı, Ankara, ss. 365-386.
- CEZERİ ebu’l-hayr muhammed b. muhammed ; (2006), **el-Mukaddime**, Dördüncü Baskı, (thk: Eymen Rüştü Süveyd), Dâru Nurul Mektebât, Cidde.
- CEZERİ ebu’l-hayr muhammed b. muhammed; (2001), **et-Temhîd**, Birinci Baskı, (thk: Ganim Kudduri), Beyrut.
- CEZERİ ebu’l-hayr muhammed b. muhammed; **en-Neşr fi’l-Kırâati’l-Aşr**, (thk: Ali Muhammed Debba), Dâru’l-Kütübi’l-İlmiyye, Mısır.
- ELMALILI Muhammed Hamdi Yazır; **Hak Dini Kur’an Dili**, C. I-IX, Eser Neşriyat, İstanbul, ty.
- ESKİCİZÂDE Ali Mehdi b. Hüseyin; (1280/1862), **Terceme-i Dürr’i Yetîm**, Dâru’t-Tıbbâti’l Âmire, İstanbul.
- ESKİCİZÂDE Ali Mehdi b. Hüseyin; (1870), **Şerh-i İsaguci**, Vilayet Matbaası, Edirne.
- ESKİCİZÂDE Ali Mehdi b. Hüseyin; (1251/1835), **Emsile Şerhi**, Âmire-i Matbaa, İstanbul.
- ESKİCİZÂDE Alî Medhî b. Hüseyin; yy., **Terceme-i Cihetü’l Vahde**, Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, İstanbul.
- GEDİKBAŞI Gülgün; (2017), İmam Birgivide Takva Kavramı, İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek lisans Tezi), İzmir.

- GÖRDÜK Yunus Emre; (19-21 Ekim 2018), “Bakara Sûresi Tefsiri Perspektifinden İmam Birgivî’nin İşarî Te’vîle Yaklaşımı” **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum**, Birinci Baskı, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kültür Yay., C. I-III, Balıkesir, ss. 20-27.
- GÖRKAŞ İrfan; (19-21 Ekim 2018), “İmam Birgivî’nin Ahlaka Bakışı”, **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum**, Birinci Baskı Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kültür Yay., C. I-III, Balıkesir, ss. 456-472.
- GÜLLE Sıtkı; (2005), **Açıklamalı Örnekleriyle Tecvîd İlmi**, Huzur Yay., İstanbul.
- ĞAZZÂLÎ, Ebû Hâmid Muhammed b. Muhammed; (1992), **İhyâ’u Ulûm’id-Dîn**, (trc: Ali Arslan), Baskısına Bak Hikmet Neşriyat, C. I-IV, İstanbul.
- HAMZA HÜDAÎ; (1301/1885), **Tecvid-i Edaiyye**, Hafız Nuri Matbaası, İzmir.
- İBNÜ’L-ARABÎ Muhammed b. Abdullah el Maruf; **Ahkâmü’l-Kur’an**, (nşr: Muhammed Ali Beydavi), Dâru’l Kütbi’l-İlmiye, Beyrut, ty.
- KARA Mustafa; (2015), **Tecvîd Uygulamalı Kur’ân Eğitimi**, Birinci Baskı, Üniversite Yay., Samsun
- KARAÇAM İsmail; (2016), **Kur’ân-ı Kerîm’in Faziletleri Ve Okunma Kâideleri**, Otuzuncu Baskı, İFAV Yay., İstanbul
- KARAKILIÇ A. Celâleddin; (2015), **Biyografi**, Ba’zı hâtıralar ile birlikte, Birinci Baskı, yy.
- KARAKILIÇ A. Celâleddin; (2016), **Tecvîd İlmi**, Kur’ânı Kerîm Okuma Kaideleri, Dokuzuncu Baskı, yy.
- KARAMAN Hayrettin “ve diğerleri”; (2010), **Kur’an-ı Kerîm Ve Açıklamalı Meali**, Beşinci Baskı, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., İstanbul.
- KÂTİP ÇELEBÎ, Mustafa b. Abdullah Hacı Halife; ts., **Keşfü’z-Zunûn an Esâmi’l-Kütübi ve’l-Fünûn**, Dâru İhyâu et-Turâsil-Arabi, C. I-II, Beyrut.
- KUTLAY Halil İbrahim; (19-21 Ekim 2018), “Hadis Usûlünde Muhtasar Risaleler ve İmam Birgivî’nin Hadis Usûlü Risalesi”, **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum**, Birinci Baskı, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kültür Yay., C. I-III, Balıkesir, ss. 514-539.
- MAĞNİSÎ Ahmed b. Muhammed Mağnîsâvî; (1301), **Terceme-i Cezeri**, İzmir.
- MARTI Huriye ve ÜRKMEZ Ahmet; (2015), “XVI. Asır Osmanlısında Bir Âlimin Kaleminden Siyaset Eleştirisi: Birgivî ve “Zühru’l-Mülûk” Adlı Eserinin

- Tercümesi”, **Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi**, Sayı 2, ss.1-28.
- MARTI Huriye; (2011), **Birgivi Mehmed Efendi**, İkinci Baskı, Türkiye Diyanet Vakfı Yay., Ankara.
- MUHAMMED EL-MER’ÂŞÎ Saçaklızâde Muhammed b. Ebû Bekr; (1286), **Beyânü Cühdi’l-Mukıll**, Konya.
- MUHAMMED EL-MER’ÂŞÎ Saçaklızâde Muhammed b. Ebû Bekr; (2008), **Cühdü’l-Mukıll**, İkinci Baskı, (thk: Salim Kudduri Hamed), Dâr-Ammar, Amman.
- MUHAMMED EL-MER’ÂŞÎ Saçaklızâde; (1873), **Cühdü’l-Mukıll**, yy., Konya.
- MÜTERCİM ÂSİM EFENDÎ; (2013), **el-Okyânûsu’l-Basît fi Tercemeti’l-Kâmûsi’l-Muhît**, Kâmûsi’l-Muhît Tercümesi, Birinci Baskı, Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yay., C. I-VI, İstanbul.
- ÖZKAN Mehmet; (19-21 Ekim 2018), “İmam Birgivî’nin Fıkıh İlmindeki Yeri”, **Balıkesirli Bir İslam Âlimi İmam Birgivi Uluslararası Sempozyum**, Balıkesir Büyükşehir Belediyesi Kültür Yay., Birinci Baskı, C. I-III, Balıkesir, ss. 155-187.
- PAKDİL Ramazan; (2018), **Talim tecvid ve Kırâat**, On Dördüncü Baskı, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yay., İstanbul.
- SAĞMAN Ali Rıza; (1958), **İlaveli Yeni Sağman Tecvidi**, İkinci Baskı, Ahmed Said Matbaası, İstanbul.
- SARI Mehmet Ali; (2013), **Kur’an-ı Kerîm’i Güzel Okuma Takniği ve Kuralları**, Dördüncü Baskı, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yay., İstanbul.
- SARI Mehmet Ali; (2016), **Kur’an-ı Kerîm ve Dini Musikisi**, Üçüncü Baskı, Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Vakfı Yay., İstanbul.
- ŞEMSEDDİN Sami; **Kâmûsu’l-A’lâm**, Mihran Matbaası, C.I-IV, İstanbul, ty.
- TAŞKÖPRÜZÂDE; (1975), eş-Şakâ’iku’n-Nu‘mâniyye fi ‘Ulemâi’d-Devleti’l-Osmâniyye, **el-Ikdü’l-Manzûm fi Zikri Efâdili’r-Rûm**, Beyrut.
- TEMEL Nihat; (2018), **Kırâat ve Tacvid Istılahları**, Dördüncü Baskı, İFAV Yay., İstanbul.
- TEMEL Nihat; (13-14 Ekim 2001), “Kırâat ve Tecvid İlmine Ait Eserlerin Sistematiği”, **Tartışmalı İlmi Toplantı**, Kur’an Ve Tefsir Araştırmaları-IV (Kırâat İlmi ve Problemleri), Ensar Neşriyat: 71, İstanbul, ss. 247-281.

TC Kültür ve Turizm Bakanlığı, yazmalar, **Dürr’i Yetîm**, www.yazmalar.gov.tr, Erişim Tarihi: 06.07.2019

TÜRKİYE KÜLTÜR PORTALI, EDİRNE; (2019), “**Tatarhaniler-Zindanaltı Mezarlığı**”,

<https://www.kulturportali.gov.tr/turkiye/edirne/kulturenvanteri/tatarhaniler---zindanalti-mezarligi>, Erişim Tarihi:10.06.2019

ÜNLÜ Demirhan; (1971), **Kur’an-ı Kerîm’in Tecvidi**, AÜİF Yay., Birinci Baskı, Ankara.

YÜKSEL Emrullah; “Birgivi”, DİA, TDV Yay., İstanbul, 1992, C. VI, ss. 191-193.

YÜKSEL Emrullah; (1977), “Mehmet Birgivi”, **Atatürk Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi Dergisi**, sayı 2, Sevinç Matbaası, Ankar.

## ÖZGEÇMİŞ

### Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : İsmail Demiral

Doğumyeri ve Tarihi : Sakarya/1983

### Eğitim Durumu

Lisans Öğrenimi : Sakarya Üniversitesi Pamukova Meslek Yüksekokulu Süt Ve Süt Ürünleri Bölümü (2003-2005), Anadolu Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü (2006-2008), Anadolu Üniversitesi İşletme Fakültesi (2008-2010) ve Gümüşhane Üniversitesi İlahiyat Fakültesi (2012-2017)

Yüksek Lisans Öğrenimi : Temel İslam Bilimleri

Bildiği Yabancı Diller : İngilizce

### İş deneyimi

Çalıştığı Kurumlar : Diyanet İşleri Başkanlığı

### İletişim Bilgileri

Telefon : 05303279997

e-posta Adresi : ismaildemiral54@gmail.com

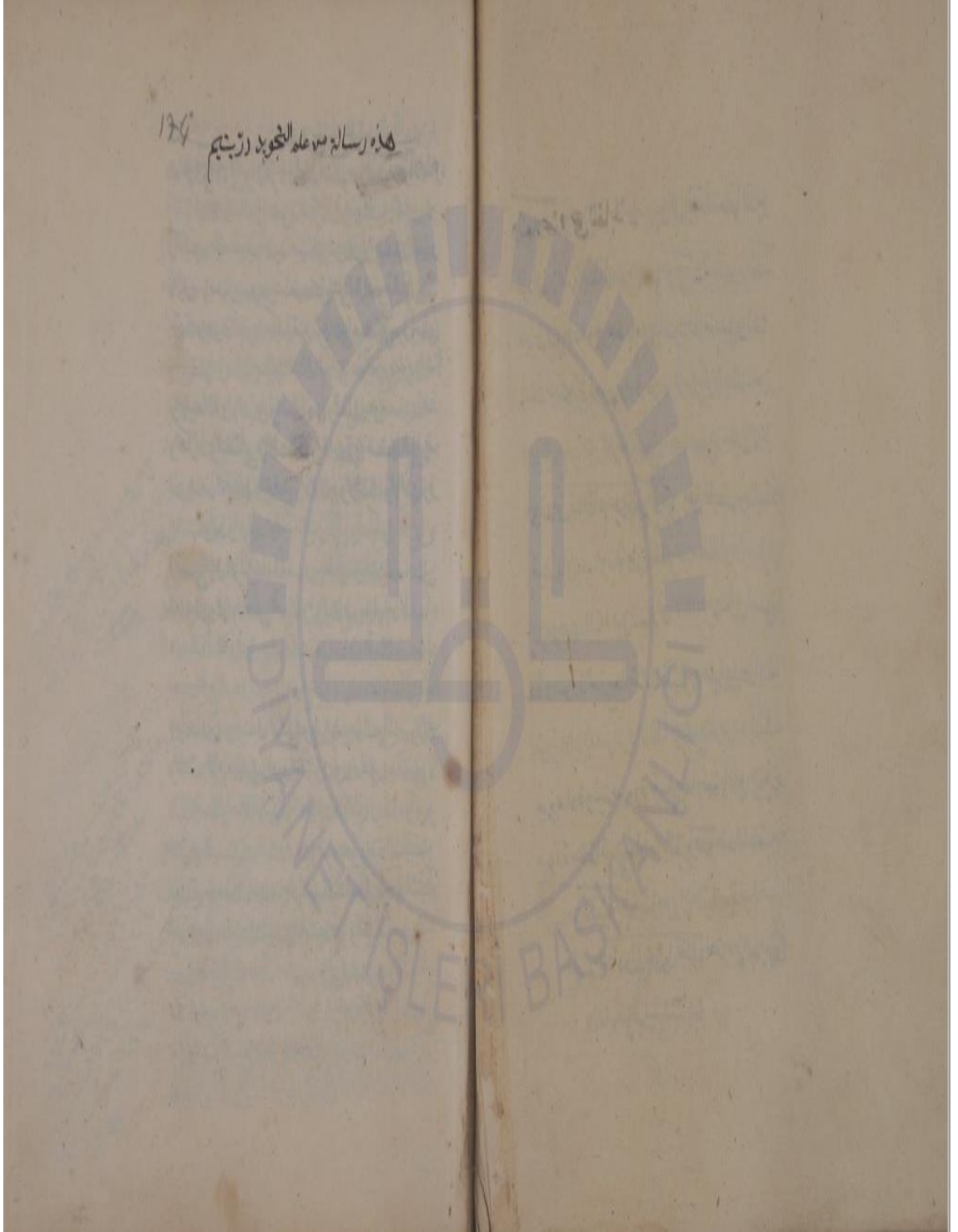
Tarih : 29.05.2019



# **EKLER**

**Ek-1. Birgivi'nin El Yazması Olan Dürrü'l-Yetîm Adlı Risalesi**

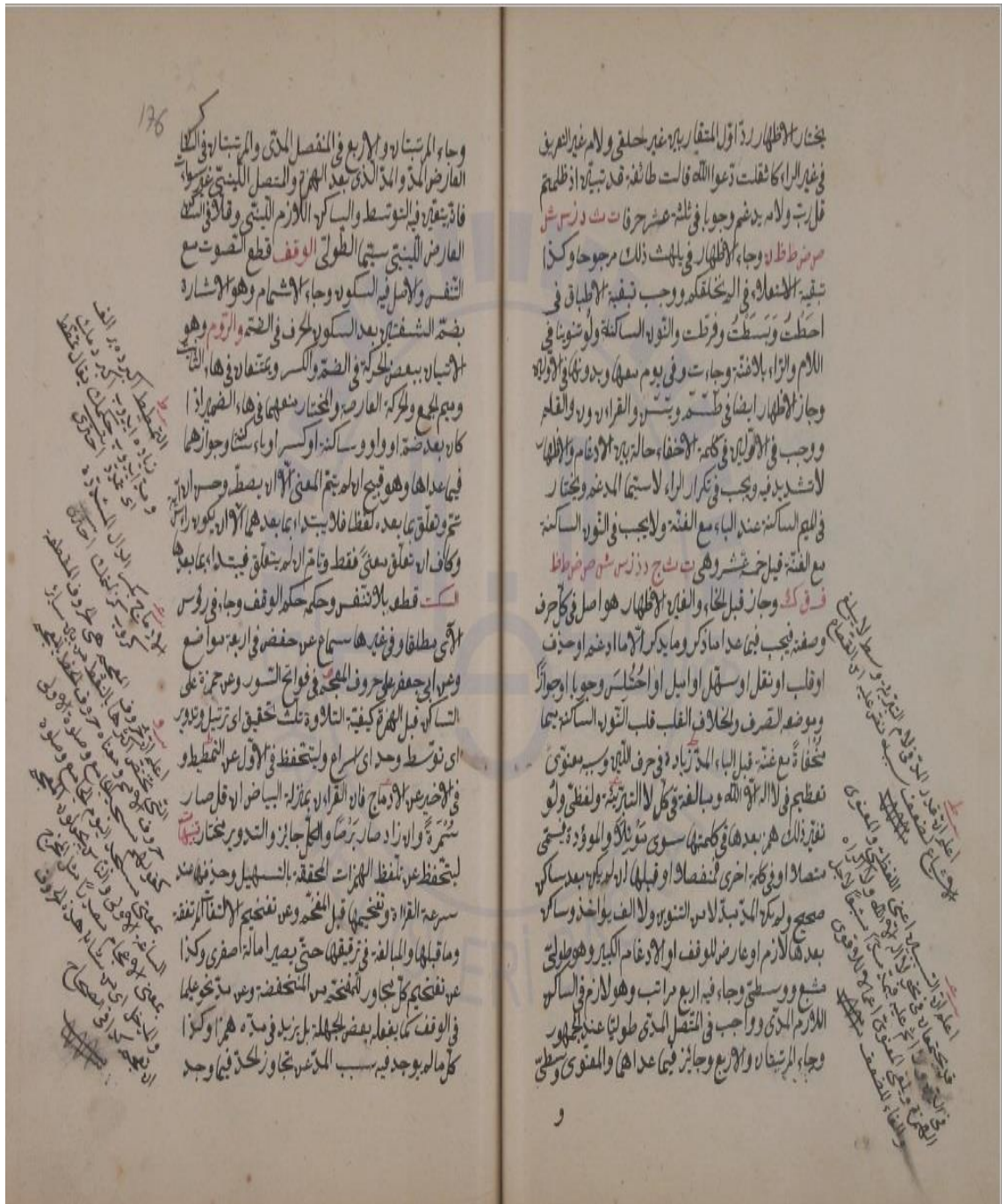
**Ek 1.1a Sayfa 174**



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الله الخلد في الأولى والأخرى وليجيب الصلوة والسلا والاطاعة  
 وبعد فيهم رسالة في الجويد لكل نال فراه بجيد نصيح له  
 والكتاب الله الحكيم المحمد من افقر الورى واضعف العبيد  
 فارجه باسم رحمة وسعت كل شيء ان احوج اليها من  
 كل عاصر بعد **الفتح** ملكه بقدرتها على اعطاء كل حرف حقه  
 ومسحقها وحققها صفته الاثرية لذاتها من الخرج والجه والشدة  
 والاعتلاء والاطباء واضدادها والقليلة والصفراء والفنة  
 والترك والتفتش والاعتلاء ومسحقها صفتها العارضة  
 لغيرها من التفتش والترقيق والاذغام والاختفاء والاعطال  
 القلب والذوالوقت والسكت والحركة والسكوة **الخروج**  
 اقصى الخلق همة فيها فالف وسط الخلق همة اذنى  
 الخلق غيرة في اقصى السك وفوقه ما يليها كاف  
 وسط السك وفوقه في اقصى السك فيا حافة السك من مقابلة  
 بعيد يخرج الباء وما يليها من الاخر اس ضاد ما يليها الى منتهاها  
 وما يتجاوز من الحركات الاعلى فوق الضاحك والنايب والزيادة  
 والشتب لام ما يليها فوق الشيتب نون مظهر ما يليها را  
 طرف السك واسا الشيتب العلين طاء فذال فتا وفوق  
 الشيتب السفليين صاد فسيل فزا هو وطرفا الشيتب  
 العلين طاء فذال فتا باطن الشفة السفلى وطرفا الشيتب  
 العلين فاء ما يليه الشيتب با فميم فوا والخشوم نون  
 مخافت وكل غنة **الجهد** احتباس جرى النفس مع حركة **الهمس**  
 مقابل حروف **تشغل** حصة الشدة تمام احتباس  
 جرى الصوت مع السكاتها **اجز** لك فقلت والرخوة  
 تمام جريه مع البيت تمامها **يجعلها** لبرر ومنا والاعتلاء

الاعتلاء

175  
 ارتفاع اليك به الحركات حروف **خ** في **ص** **ض** **ظ** و  
 الاعتلاء من مقابلة والاعطال في انطباق السك على الحركات  
 حروف الربعة **الفتح** في الاعتلاء مقابل العطفة **الفتح** في الشدة  
 والحركة **الفتح** الى الكلف في اليك عند السكوت والحركة **الفتح**  
 اليك في التفتش مشابه صوت التفتش حروف **ص** **ض** **ظ** و  
 حروف من الخشوم وهي التون والميم ويجب اظهارها في  
 مشدريهما والترك نغزة السك وهو الزاء والفتش في الشدة  
 الصوت به وهو في الشدة والاعتلاء امتداد الصوت و  
 هي في الضاد التفتش لازم للاعتلاء ولا مبالاة عند  
 انفتاح ما قبلها غير تمام انضمامه والراء المضمومة  
 ولو موقوف فاعليها الزوم والمفجوع غير التامة والاولى  
 بشدة التفتش ليس قبلها با ساكنة ولا كسرة في كسرتها  
 ولو حال بينهما في غير شجيرة ساكن غير صاد وطاء وقاف  
 مع حدة الزاء وعدم الاعتلاء غير قاف مكسورة بعد  
 والساكنة المخالصة ولو في الوقف بعد الضمة والفتح غير  
 بشر ولو حال بينهما وبينها ساكن غير با والفت تمام  
 وبعد الكسرة العارضة واللازمة لو بعد الزاء الاعتلاء  
 غير مكسور والالف بعد الفتح وجازي في لام الجلالة  
 بعد التامة وكل لام مفتوحة بعد صاد وطاء وظا والفتش  
 الف او سكر الوقف في لام صلصال مرجوحا وفي اول  
 بشر في الحالين وبشبه الثاني في الوقف السكون وفوق  
 مطلقا ومصر وقطر وقفتها بالسكون والشيتب قبلها ما  
 ذكر والفتح لازم لغيرها الاذغام ما كان بالشدة ويجب  
 في كسرتها لو سكون اول المشيتب غير مد والمختار في مالمية  
 هلك الوقف على الاول ولو وصل فالاذغام قبل على





سببه وعن تلفظ الباء بالوجه كالفارسي وعن عدم بيان  
القلقلة في السكون والبالغة في حثي تحرك أو شذوذ وعن  
قلقلة غير حروفها وعن إضافة شدة التاء والمالفة فيها  
حتى يصير كالمحرك وإضافة همزة حتى يصير كالإدغام  
عن تلفظ التاء كالتسليم والحجيم بالوجه كالفاد وإضافة  
شدة تاء وعن تلفظ الحاء كالحاء والحاء وإدغام نحو سبعة  
وعدم بيان نحو غير حرفه وعن زريق الحاء وعن إضافة وجه  
الدال الساكنة حتى يصير كالنار وعن تلفظ الدال كالزاد  
والظاء وعن اظهار تكرار الزاء لاسيما المشددة وتفخيمه و  
زريقه وغير ذلك وعن تلفظ الزاء كالذال والظاء بالاصغير  
والسبب كالكاء كذلك وتفخيمه وعن إضافة نفس الشدة  
وصغير الصاد واطرافه وعن عدم إخراج الصاد عن مخارج  
وغيره وعن جعل الطاء كالنار وعن إعطاء الصغرى للظاء  
حتى يصير كالزاد الخفي وعن تلفظ العباء كالحيرة وعدم بيان  
وعن الفرق بينه وبين عدم بيان وعن تلفظ الفاء كالواو وإدغامها  
في نحو فاج وقلقلة أو السكت عليه ليمتاز عن الواو و  
لا ادغم ولا يخفي وعن زريق القاف وجعله كالكاف و  
عن إضافة شدة الكاف وتفخيمه وعن إدغام اللام و  
إخفاؤها في جعلها والمالفة في بيان بالقلقلة وعن إخفاؤها  
اليم الساكنة عند الفاء والواو وإدغام وتحريكه ليشبه و  
عن عدم إعطاء الشدة للثنون الساكنة عند الواو والياء  
فيكون مخفي أو مظهر أو أظهرها في مقام الإخفاء وإخفاؤها  
في وقف نحو يعلم وعن تفخيمه أو يعلمه وما قبله وعن  
تحريكها الثاني في الوقف وزيادة الهمزة بعده  
وعدم بيانها وعن تلفظ الهاء كالحاء لاسيما في وقف مثل

بره

177

بره وعن عدم إتمام التشديد سببها في الوقف عليه وتحريكه  
ليظهر التشديد وعن عدم إتمام السكون ومزجه بالحركة  
في وقف نحو علم وفي نحو انعمت والمغضوب والسكت عليه  
وعن عدم إتمام الحركة والتلفظ باختلاف سببها في باب  
الضميمة والكسرة المحاوزة وعن إنباع الكسور المضمومة  
في الحركة وبالعكس إذا اجتمعتا وعن إمالة الفتحمة إلى الكسرة  
فيما كان بعدها باساكنة وتفخيمها ومحاذاة حوافها  
إلى إمالة وعن إنباع الفتحمة حتى يتولد منه شبه الألف  
التمال سببها في وقف مثل يوم وخبر وعن إعطاء حكم الوقف  
بدونه فقطع الصوت من الساكنة وقبيلها الثاني  
ها والتشوين الفاء ونحو ذلك **تمت** هذه الرسالة المتعلقة  
بالنحو والتجويد التي جرت بنسب المؤلف مولانا محمد جلال  
أضعف العبد أسكنه الله تعالى بحجود جناب بلطف  
وكرم المزين والمصنف وناظره  
وحافظه والمصنف  
وبتفاده بالرحمة  
الرحمان

سنة ثمانون سنة ومائة و الف في جمادى الآخرة  
يوم الجمعة غفر الله لوليها سليمان بن عبد الله